

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN RADIO CADENA
SONORA, JUNIO - AGOSTO 2017."**

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

DULCE MARÍA ZEPEDA RUANO

CARNET 12750-13

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN RADIO CADENA
SONORA, JUNIO - AGOSTO 2017."**

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
DULCE MARÍA ZEPEDA RUANO

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. MYRIAM MARITZA CHICAS MORALES

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. JUAN FRANCISCO ROMERO MARTÍNEZ

Guatemala, 20 de noviembre de 2017

Señores
Miembros de Consejo
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Presente


Estimados Señores

Por este medio hago constar que he revisado el Trabajo de Grado de la estudiante **Dulce María Zepeda Ruano, carné No. 12750-13** . Considero que el mismo cumple con todos los requerimientos establecidos por el Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Por lo tanto, presento para revisión final el trabajo titulado: **Reflexión de la experiencia de práctica profesional en Radio Cadena Sonora, junio – agosto 2017.**

Agradezco su amable atención, sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,


Licda. Myriam Chicas
Asesora
7147



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052326-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante DULCE MARÍA ZEPEDA RUANO, Carnet 12750-13 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051527-2017 de fecha 29 de noviembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN RADIO CADENA SONORA, JUNIO - AGOSTO 2017."

Previo a conferirsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 3 días del mes de enero del año 2018.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES

Universidad Rafael Landívar

Dedicatoria

A Dios y a mis padres.

Gracias por confiar plenamente en mí, los amo por siempre.

Agradecimientos

A Dios, por darme fe y fuerzas para seguir adelante en cada meta propuesta. Por cada una de sus bendiciones hacia mi persona.

A mi papi, por estar siempre pendiente de mí y apoyarme en cada uno de mis sueños desde que era una niña. Por enseñarme a amar lo que se hace y a luchar por lo que se anhela.

A mi mami, por su paciencia y ánimos para cumplir con cada ensayo, grabación, edición, etc. Por enseñarme a creer en que todo es posible si se le dedica amor, pasión y entrega.

A mis hermanos/as y amigos/as, por ayudarme participando en mis fotografías, videoclips y cortometrajes, aguantando mi estrés y repitiendo cada toma hasta que me gustara.

A Myriam, quien me apoyó en la práctica profesional y en el trabajo de grado. Mi admiración y respeto hacia ella.

A cada persona, que creyó en mí desde el principio y a lo largo de estos cinco años de carrera universitaria.

Índice

Resumen Ejecutivo	5
I. Introducción	6
II. Contextualización	7
2.1. Historia de Radio Cadena Sonora	7
2.2. Organigrama	8
2.3. Características principales de la institución	8
2.4. Situación de Radio Cadena Sonora en Guatemala	9
2.5. Contexto nacional e internacional del área de trabajo de Radio Cadena Sonora	9
2.6. Contextualización de los departamentos de: Edición, Controles y Reportaje.	9
III. Plan de Práctica	9
3.1. Descripción del departamento al que fue asignado	10
3.2. Perfil del puesto asignado	10
3.3. Especificaciones generales del puesto	10
3.4. Justificación para contratación del puesto	10
3.5. Objetivos establecidos del puesto	11
3.6. Funciones desarrolladas.	11
IV. Fundamentación Teórica	11
4.1. Teoría de la Agenda Setting	11
4.1.1. La agenda de los medios	12
4.1.2. La agenda pública	12
4.1.3. La agenda política	12
4.2. Radio	13
4.2.1. Ventajas de la radio	14
4.2.3. Formatos radiales	15
4.3. Locución	17
4.3.1. Locutor	17
4.4. Lenguaje Radiofónico	18
4.5. Redacción radiofónica	19
4.6. Producción en radio	19
4.7. Periodismo	20

4.7.1.	Noticia:	21
4.7.2.	Las noticias en radio:	22
4.8.	Manejo de equipos	23
4.9.	Perfil de comunicador para radio	23
V.	Informe de práctica	24
5.1.	Introducción a las actividades realizadas durante la práctica	24
5.2.	Área Técnica	24
5.3.	Reportera Volante	25
5.4.	Cobertura en fuentes fijas	28
5.5.	Participación en programa	32
5.6.	Reportajes y notas del día	33
5.7.	Área de edición	34
VI.	Reflexión sobre la experiencia	36
VII.	Conclusiones y Recomendaciones	43
7.1.	Conclusiones	43
7.2.	Recomendaciones	45
VIII.	Referencias bibliográficas	47
IX.	Anexos	49
1.	Carta de Agradecimiento	49
2.	Carta de Compromiso	50
4.	Pensum de Ciencias de la Comunicación	59
5.	Asistente de controles y manejo de equipos	62
6.	Reportera Volante en Ministerio Público	64
7.	Reportera Volante en el Instituto de Cancerología	65
8.	Reportera Volante en Archivo Histórico de la Policía Nacional	67
9.	Cobertura de conferencias de prensa en el Palacio Nacional	68
10.	Reportera volante en conferencia por donación a CICIG	69
11.	Participación en programa radial y televisivo	70
12.	Cobertura en la presentación de cartas credenciales al Presidente	71
13.	Grupo musical invitado a programa radial	75

Resumen Ejecutivo

La Práctica Supervisada en Ciencias de la Comunicación es de suma importancia para el aprendizaje del estudiante, con ésta se adquieren conocimientos más allá de los académicos, sumándole la experiencia laboral que se tiene al culminar dicha etapa.

Es de gran ayuda al momento de buscar empleo, por demostrar destrezas y virtudes que se han ido acumulando a lo largo de la carrera, las cuales son apreciadas por profesionales de la carrera de distintas áreas, en este caso, de radio.

Las 450 horas trabajadas durante los 3 meses de práctica, fueron las necesarias para las distintas actividades a realizar en las áreas de trabajo asignadas, teniendo como objetivo dejar una imagen positiva, auténtica y brillante, tanto del estudiante, como de la Universidad.

Este proceso deja como aporte al estudiante, la oportunidad de experimentar la verdadera labor que se realiza en las distintas ramas de la comunicación, como también, el conocimiento práctico y la capacidad de relacionarse con personas y lugares importantes en el área de los medios.

I. Introducción

La práctica supervisada se desarrolló en Radio Cadena Sonora, en distintas áreas y puestos, como lo son: edición, reportaje y controles. Se tuvo el puesto de editora, reportera de fuente fija, reportera de fuente volante y asistente del área de controles.

Esta etapa de la carrera es fundamental e importante para la formación académica de la misma; de esta manera, se puede dar cuenta de cuán importante es cada enseñanza a lo largo de cuatro años y medio, siendo éstas, vitales para poder desarrollar las prácticas en el medio, empresa o entidad que se elija para realizarlas.

El tiempo en las prácticas, es el suficiente para ganar experiencia en el área que se desea incursionar luego de la culminación de la universidad. Principalmente se busca el desempeño del estudiante, ejerciendo lo aprendido anteriormente, innovando y aplicando la creatividad dependiendo el trabajo que se realiza.

Los objetivos de trabajo de Radio Sonora son informar a la población del acontecer diario nacional e internacional, como también generar contenidos radiofónicos de calidad y promover la participación de los radioescuchas con la radio. Dichos objetivos se trataron de cumplir de la mejor manera posible, con la destreza del estudiante, con dinamismo y por supuesto, con excelencia en cada tarea asignada en la empresa.

Se eligió dicho lugar para realizar las prácticas porque tiene distintas áreas para desarrollar los conocimientos que se tienen después de 5 años de estudio. Dentro de las áreas desarrolladas en esta radio noticiosa, están: edición de audio, reportaje, área de controles, estudio de grabación, área de redacción, community manager, entre otras, todas yendo de la mano del periodismo, porque claramente es una radio en la cual lo primordial es el acontecer noticioso del día a día, lo que se vuelve una aportación importante al campo de la comunicación.

II. Contextualización

2.1. Historia de Radio Cadena Sonora

Radio Sonora fue fundada en febrero de 1948, se instala como Radio Bolívar ubicándose en la Avenida Bolívar y 28 calle de la zona 8.

El 15 de noviembre de 1954, se renombra como Radio Sonora, se aumenta su potencia y traslada sus estudios a la 5ª avenida 16-38 de la zona 1. Años más tarde, en 1979 Sonora se instala en la 16 calle 5-20 de la zona 1 con una tendencia eminentemente musical y popular bajo la dirección de Julio Armando Aguilar.

Por una reorganización total, la radio deja de transmitir en 1991, creando una nueva empresa y con nuevos propósitos, creando también su slogan “La radio que cambió la radio”, por lo que el 2 de julio de 1992 sale al aire el sistema noticioso SN, “Sonora es la Noticia”, la noticia en la voz de los protagonistas desde el propio lugar de los hechos, un sistema que inició en Guatemala la nueva forma de llevar a los guatemaltecos el diario acontecer nacional e internacional. En ese tiempo, la radio estaba bajo la dirección de Eduardo Mendoza, quien crea un nuevo concepto de periodismo radiofónico, siendo así, una radio novedosa, y, concepto que en poco tiempo intentan imitar otras radios del país.

Sonora fortalece su programación con espacios de opinión y de servicio en 1997 con la dirección de Luis Rabbé, época durante la cual Sonora comenzó a consolidarse comercialmente.

Con el tiempo, el periodismo se profesionaliza y toma nuevas herramientas de transmisión bajo la dirección del Lic. Arnulfo Agustín Guzmán, a lo que la radio adquiere un ambiente más juvenil y el acontecer del deporte sube de nivel, con la creación de nuevos programas.

El 20 de octubre del 2000, se convierte en Radio Cadena Sonora, que tiene a la fecha 30 frecuencias que transmiten vía satélite la programación de Sonora con alcance a los países de El Salvador, Honduras, Belice y México. Dado a los avances tecnológicos, crean su página disponible para todo el mundo, www.sonora.com.gt, con un nuevo sistema de real audio por Internet, también noticias a los celulares por el 1536, en

televisión como Sonora TV Canal 19, y en actualización de cuentas en Facebook y Twitter.

Actualmente la radio está ubicada en 2 Calle 18-07 zona 15 Vista Hermosa 1 Guatemala.

2.2. Organigrama

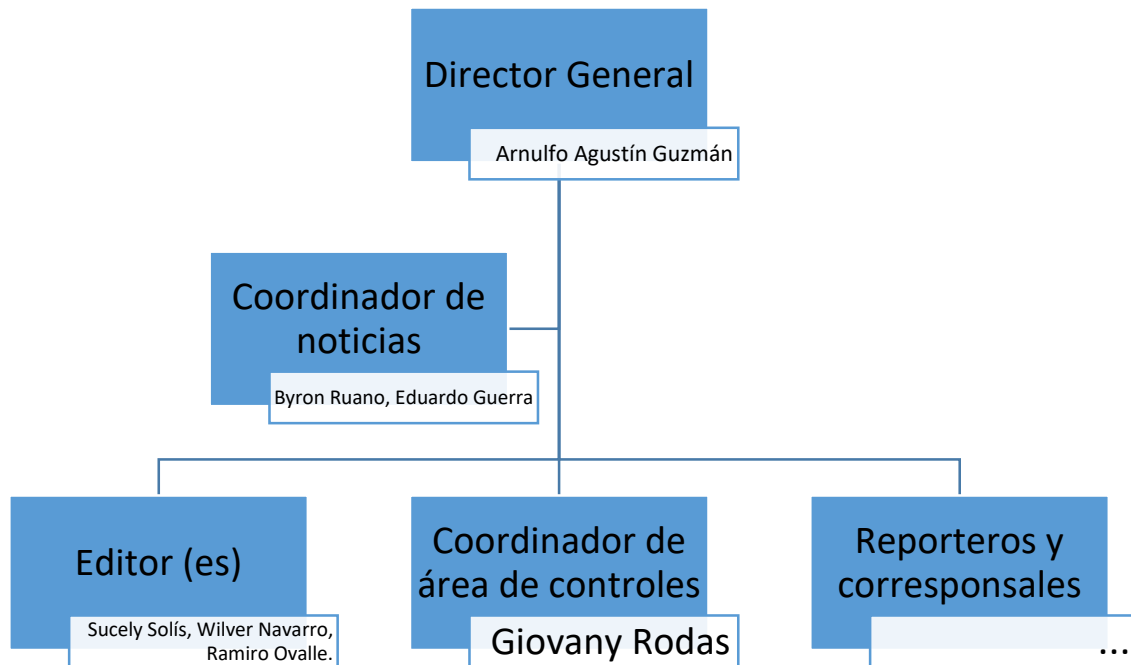


Figura 1. Organigrama de puestos laborales en Radio Cadena Sonora.

2.3. Características principales de la institución

- Radio Sonora se caracteriza por ser una de las radios noticiosas más escuchadas en Guatemala.
- Tiene transmisión en Guatemala, El Salvador, Honduras, Belice y México.
- Además de ser radio noticiosa, también es deportiva, le dan mucho énfasis al deporte tanto nacional como internacional.
- Transmite las 24 hrs. del día y todos los días de la semana.
- La rapidez en sus noticias, siendo la mayoría de veces la primera en transmitir la noticia del momento en el país.

2.4. Situación de Radio Cadena Sonora en Guatemala

Radio Cadena Sonora tiene 30 frecuencias en todo el país, por lo que hace que su número de oyentes se amplíe, como también su desarrollo como medio de comunicación.

Esta empresa se mantiene económicamente de la publicidad; tiene a más de 30 trabajadores en el área central, capitalina.

2.5. Contexto nacional e internacional del área de trabajo de Radio Cadena Sonora

Esta es una corporación de noticias conformada por reporteros, editores, redactores, locutores y presentadores, quienes comunican la información obtenida, a toda Guatemala.

Esta radio se posiciona como una de las más escuchadas en el ámbito noticioso en el país, tiene un elevado alcance en varios lugares, se transmite también en otros cuatro países, siendo éstos: Belice, El Salvador, Honduras y México.

2.6. Contextualización de los departamentos de: Edición, Controles y Reportaje.

El área de edición, es en dónde se reciben directamente las notas periodísticas por parte de los distintos reporteros y corresponsales. En dicha área se utiliza el programa Sound Forge, que se utiliza para editar notas pre grabadas.

Está también el área de controles, en la que se maneja las cámaras, 1 y 2 ubicadas en la cabina principal, y 3, en la cabina secundaria, las cuáles transmiten en televisión por el canal 19.

En la unidad de reporte se debe estar atento en la fuente, para recopilar la información que se requiere. Desde un día antes, se planifica qué actividades y conferencias se realizarán, para estar a tiempo y tomar el lugar adecuado.

III. Plan de Práctica

Actividades realizadas en Radio Cadena Sonora desde junio a agosto del año 2017.

3.1. Descripción del departamento al que fue asignado

Departamento de edición: Grabación y edición de notas periodísticas por parte de reporteros y corresponsales en diversos departamentos de Guatemala, así mismo, grabación de noticias internacionales importantes.

Departamento de Controles: Manejo de controles de toda la emisora y canal televisivo.

Departamento de reportaje: Se tienen distintas fuentes para obtener las noticias del día a día. Existen reporteros volantes, quienes son enviados a distintas fuentes cada día y reporteros de fuentes fijas.

3.2. Perfil del puesto asignado

- Conocimientos en edición de audio
- Manejo de cámaras y enfoques
- Conocimiento en reportaje
- Redacción de notas periodísticas
- Locución

3.3. Especificaciones generales del puesto

- Comunicadora en formación
- Conocimientos generales en medios de comunicación
- Experiencia en elaboración de reportaje, edición y producción radial.

3.4. Justificación para contratación del puesto

En dicho puesto se necesita una persona con conocimientos en periodismo, como también, del acontecer nacional.

- Rapidez e inmediatez en el trabajo de edición
- Movimiento de cámaras y controles.
- Ser audaz
- Tener retentiva
- Dicción adecuada para grabar las notas periodísticas y/o la promoción de algún programa

- Locución

3.5. Objetivos establecidos del puesto

Objetivo general:

- Apoyar en informar a la población del acontecer diario nacional e internacional y generar contenidos radiofónicos de calidad.

Objetivos específicos:

- Ayudar a promover la participación de los radioescuchas con la radio mediante los distintos programas radiales.
- Redactar y grabar notas periodísticas del interés de la audiencia.
- Producir reportajes radiales informativos.

3.6. Funciones desarrolladas.

- Edición de notas periodísticas
- Reportaje
- Redacción y grabación de notas periodísticas
- Asistente en área de controles

IV. Fundamentación Teórica

4.1. Teoría de la Agenda Setting

Es una de las teorías más representativas en los medios de comunicación actuales. Según afirma Wanta (1997), el concepto de la agenda-setting es mucho más complejo de lo que hemos planteado hasta aquí.

"No todas las personas demuestran idénticos efectos de la agenda-setting. No todos los temas influyen de la misma manera en los individuos. No todos los tipos de cobertura influyen igual. Una infinidad de factores intervienen en este proceso" (Wanta, 1997). Dicho así, esta teoría, influye en la manera de pensar del público, aunque no todos adoptan el mismo pensamiento, sino, puede ser distintos. Por medio de esta teoría, los medios de comunicación, pueden determinar cuáles asuntos poseen interés de información en las masas, así como también, qué grado de importancia se le atribuye.

Esta teoría se ve reflejada en Radio Sonora, por tanta influencia de dicho medio de comunicación hacia la población del país. De la agenda –setting se desglosan tres tipos de agendas las cuales se relacionan en un proceso de comunicación como tal.

Según Rodríguez (2004), en su libro "Teoría de la Agenda-Setting aplicación a la enseñanza universitaria", explica de forma detallada cada uno de ellos, presentados a continuación.

4.1.1. La agenda de los medios

Es una de las variables más resaltadas a la hora de generar el índice de contenidos que ocuparán las portadas de los medios durante un periodo de tiempo. El número de noticias que aparecen sobre un tema o asunto de estudio se mide en función de su importancia, páginas que ocupa, tiempo dedicado, entre otros.

4.1.2. La agenda pública

Se mide por encuestas realizadas a una parte de la población y en ellas a una muestra de individuos se le pregunta: ¿Cuál es el problema más importante al que tiene que hacer frente este país?, pregunta denominada el Problema Más Importante (PMI). Con los resultados que se obtengan, se pretende ver la posición relativa que tiene un tema o varios en la agenda del público.

4.1.3. La agenda política

También denominada “institucional”, es la tercera de las agendas que figura dentro del proceso que analizamos, aunque los estudios realizados sobre ésta son mucho menores. Mide el tipo de acciones que adoptan los gobiernos, parlamentos y las diferentes instituciones sociales que más tarde formarán parte desencadenante de debates, además de incluirse como temas destacados en la agenda de los medios y en la agenda pública.

Para Dearing y Rogers (1996) esta agenda representa la "llave maestra" de todas las agendas ya que es la encargada de generar temas nuevos que influenciarán la agenda de los medios y la del público.

La Radio Sonora mantiene a su audiencia en los temas de más relevancia en el país, pudiendo así, influir sobre qué pensar, más que todo en el aspecto noticioso, por ser una radio que se inclina más en dicho ámbito en su programación.

4.2. Radio

Este medio de comunicación es tradicional y a pesar de la tecnología en la actualidad, se usa en muchos países, como lo es en Guatemala con Radio Cadena Sonora.

Según Francisco Pacheco, en el capítulo II “La radio: Conceptos y funciones” de su tesis profesional, dice que la radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; de igual forma, Romo Gil, la define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos. (1,987)

Este medio de comunicación se basa por las señales de audio que difunde a diversos sectores a su alrededor, midiéndose por medio de éstas, su cobertura y alcance, y consecuente a, su éxito en la población.

La radio se utiliza para comunicar noticias de interés actual, para publicidad, para música, también para programas de entretenimiento, entre muchos otros.

En el caso de Radio Cadena Sonora, se transmiten programas infantiles, de entretenimiento, de música, y claro, del ámbito noticioso, incluyendo entre todo esto, la publicidad.

Dicho medio de comunicación, como todos los demás, tiene sus ventajas y desventajas, más con relación a la información que se da a conocer por medio de ella. Por ejemplo, una de las ventajas es que tiene inmediatez, pero una desventaja es que es fugaz, una vez el mensaje se haya transmitido, no se puede volver a escuchar, ya que es en tiempo real.

La radio tiene un impacto social muy significativo, puede aumentar la comprensión pública a través de la explicación y el análisis, hace profundización en los temas, más aún porque es hablado, se transmite al receptor, emociones por medio de la voz, como también pensamientos del emisor, que pueden llegar a cambiar la analogía de sus receptores si éstos lo permiten.

4.2.1. Ventajas de la radio

Inmediatez: Posee rapidez en la difusión de sus mensajes; puede difundir en el momento la información. En dicha empresa se transmite las noticias urgentes a los pocos minutos de tener conocimiento sobre ellas.

Portabilidad: El aparato radiofónico se puede movilizar en dónde quiera y depende de la radio que tenga señal en cualquier lugar; la mayoría de radios tienen estaciones en diversos lugares del país, incluso fuera de él. Radio Sonora transmite desde su frecuencia piloto a través del 96.9 FM y tiene frecuencia en todos los departamentos del país, como también en El Salvador, Belice, Honduras y México.

Interacción: Tiene una conexión con sus oyentes por medio de la voz, en llamadas, lo que los hace más abiertos con su público. En esta empresa se reciben y realizan llamadas para una mayor interacción con los radioescuchas.

Alcance: La radio puede ser escuchada a larga distancia, pero también depende de sus estaciones y tipo de antena.

Bajo costo: Es uno de los medios más económicos para el oyente, en comparación con otros medio de comunicación.

4.2.2. Desventajas de la radio

Sin imágenes: Sólo tiene audio, por lo que lo demás está a nuestra imaginación, no tiene algo visual que la respalde.

Anuncios: La publicidad en radio tiende a ser tediosa por la gran cantidad de tiempo que le dedican a ello. Radio Sonora cuenta con publicidad en sus transmisiones.

Fugaz: La información que se comunica por este medio, se transmite una vez, por lo que se debe estar pendiente del medio por si se espera algo de mucha importancia, ya que no se repite. En Sonora, se graban las noticias urgentes, por cualquier inconveniente que se tenga o para el resumen transmitido momentos después.

Dado que la radio es un medio de comunicación masivo, sus ventajas y desventajas afectan en gran manera a los oyentes; con dicho medio, se puede manipular en cierta manera, a sus radioescuchas, por la credibilidad que depositan en él con los años, por ser un medio de comunicación antiguo.

4.2.3. Formatos radiales

Los programas en radio son diversos; en algunas emisoras producen la mayoría de ellos. En Radio Cadena Sonora se realizan numerosos formatos para mantener a la audiencia informada, a base de una diversidad de programas con temas variados.

Según Mario Kaplún, existen 12 formatos básicos para hacer programas de radio, los cuales se presentan a continuación:

- La charla: Se trata de un discurso o monologo breve, el cual consta de tres variantes: expositiva, creativa y testimonial.
- El noticiero: Como su nombre lo indica, es una sucesión de noticias, se informa sobre la actualidad, más que todo nacional. Es poco detallada y escueta. En la radio, hay días en los que la programación de los noticieros, se llegan a presentar hasta seis veces al día.

- El comentario: Consta de un análisis u opinión acerca del hecho que se comunica. Con éste, se orienta al oyente, por lo que se puede influir en su manera de pensar en cuánto al hecho.
- El diálogo: Kaplún lo divide en dos formas, el diálogo didáctico y el radio-consultorio.

En el diálogo didáctico hay un entrevistador, quien le hace preguntas al especialista de determinado tema. En esta charla, el entrevistador es quien dinamiza el programa. Ahora bien, en el radio-consultorio, no hay entrevistador, se responden las preguntas que realiza el público, ya sea por medio de mensajes o llamadas.

En Radio Sonora se realiza este formato en los programas de deportes.

- Entrevista informativa: Se trata de un diálogo entre un entrevistado y un entrevistador, sólo se basa en preguntas y respuestas. El entrevistado es alguien ajeno al medio de comunicación. Se realizan en algunos reportajes.
- Entrevista indagatoria: En ésta se hace un interrogativo exhaustivo con una persona quien es directamente vinculada a algún hecho de interés actual.
- Radio periódico: Es similar a un periódico escrito, contiene secciones como: política, economía, deportes, noticias, comentarios, crónicas, entre otros.
- Radio revista: Obtiene una gran variedad de secciones, y el locutor del programa es quien le da carácter al mismo.
- Mesa redonda: Hay un moderador, quien entrevista a dos o más invitados. Este formato es utilizado en el programa llamado "60 minutos".
- Radionovela: Se caracteriza por ser el formato más activo de todos, porque se recrea una vida, se usa mucho la imaginación por parte de los radioescuchas.
- Radio reportaje: Se le considera como uno de los formatos más relevantes de la radio. Es una monografía sobre un tema en específico, se debe presentar completamente dicho tema y se permite ser de larga duración.
- Debate: En este formato está la participación de distintas personas con diversos roles. El moderador, presenta a los invitados a debatir, dando las conclusiones al

finalizar el programa y dando a conocer las distintas posturas de los invitados. Este formato no es comúnmente usado en Radio Sonora.

- Spot: Es el formato más corto en radio. Se caracteriza por ser creativo, directo y efectivo. Es de pocos segundos, por lo que comúnmente se utiliza para anuncios o campañas.

4.3. Locución

Hablar como comúnmente se hace, no es lo mismo que hablar en un medio de comunicación como lo es la radio. Para hablar en radio, se deben seguir ciertas reglas, por así decirlo, que hace del hablar, un arte, llamado: locución.

4.3.1. Locutor

La locución es utilizada, valga la redundancia, por el locutor, que es quien comunica la información en una radio en específico. Esta persona debe recurrir a distintas habilidades en cuanto a su voz, para que ésta sea adecuada para comunicar cualquier tipo de información dentro de una radio.

En Radio Sonora laboran aproximadamente 20 locutores, muchos de ellos son personas mayores, quienes han estado en la emisora por años.

Según Gómez Calderón, en su libro “La locución como habilidad profesional del Comunicador Social”, enumera los indicadores esenciales para la locución.

Para la dimensión técnica de locución (Lingüística Aplicada) se establecen los siguientes indicadores:

- Colocación de la voz (Tono Central)
- Dosificación del aire (Ritmo, Intensidad)
- Articulación (Dicción, Timbre)

Para la dimensión expresión oral (Prosodia) se establece los siguientes indicadores:

- Naturalidad (Entonación, Velocidad)
- Fluidez (Pronunciación)
- Seguridad (Lenguaje)

La locución se percibe como una habilidad profesional al modo de hablar, ya que se utilizan los indicadores antes mencionados, lo que hace a la persona tener en sus palabras tanto pronunciación como entonación, añadiendo dicción, velocidad, articulación, intensidad, entre otras características que hacen de alguien, un locutor.

4.4. Lenguaje Radiofónico

Este lenguaje como su nombre lo dice, es el que se utiliza en la radio. Se basa solamente en el sonido, siendo unidireccional, del emisor al oyente. Se compone por voz, música y sonido ambiente.

Según Venezuela (s.f.), en su libro “El lenguaje radiofónico y televisivo”, define al lenguaje radiofónico como el conjunto de formas sonoras y no-sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de los factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes.

Se debe saber, que al unir los elementos antes mencionados, se transmiten los mensajes requeridos para el público objetivo, siendo éstos los radioescuchas, quienes perciben el mensaje, sin ninguna imagen ni texto, solamente por el audio.

“La palabra radiofónica posee una presencia fugaz porque no está dominada por el sentido de la vista; sin embargo, es una palabra provocativa de una presencia imaginaria, cargada de sonidos y tejiendo la memoria. La relación de la palabra oral con el tiempo, sin ocupar espacios, imposible de detener y fijar, hace más imprevisible el control y más patente la historia, en cuanto crece en el tiempo presente y la memoria de la que estamos hechos, y que permite una continuidad en el proceso de construcción de las identidades. El pensamiento, en este tipo de palabra análoga a la radiofónica, está directamente vinculada con la comunicación: para recordar y pensar hace falta un interlocutor” (Huergo y Fernández. Culturas escolares, cultura mediática. Intersecciones, 2000)

Por medio de la palabra radiofónica se puede hacer cambiar de parecer, ya siendo negativa o positivamente a los radioescuchas. Dentro de estos mensajes también puede

existir mensajes ocultos, como en campañas, anuncios o incluso en programas de las propias radios.

Este conjunto de elementos son especiales, para transmitir emociones, pensamientos, conceptos crear imágenes mentales, o recuerdos

4.5. Redacción radiofónica

Este concepto se refiere al orden de escribir las palabras, junto con los signos de puntuación correspondientes para una locución; se marcan pausas, exclamaciones, cuestiones, entre muchos otros.

Este concepto es parte de tener una locución correcta, por el hecho que es donde se estructura el texto a mencionar al aire en cabina, por lo que se debe ser cuidadoso, como breve y exacto, en cuanto a lo que se dará a comunicar.

La radio siempre está condicionada por el tiempo, de ahí parte la brevedad de sus noticias, la imposibilidad de incluir muchos datos explicativos; por ese motivo, los redactores deben ser claros y breves con los que escriben, no dejando de lado las puntuaciones, las cuales ayudan a los locutores a tener un mejor lenguaje radiofónico, como lo es en Sonora, dónde utilizan un programa que desde el área de redacción, al área de controles y en las dos cabinas, se proyecta lo que el locutor está leyendo en ese momento, para que todos tengan un mayor control y organización de dicha redacción y del momento indicado para decirlo.

“En primera instancia, conviene redactar una noticia en una cuartilla a doble espacio y de la forma más limpia posible. Segundo, si se van a hacer correcciones, deben ser claras para quien las va a leer. No se deben cortar las palabras al final de la línea porque pueden provocar un error en el locutor. Por la misma razón, no separar palabras en cuartillas distintas. Se deben de emplear párrafos breves que mantengan la atención del oyente. Hay que evitar la monotonía, por ejemplo una misma voz leyendo numerosas noticias llega a cansar. Lo importante es conseguir una variedad que mantenga interesado al público”. (Delgado, 1981).

4.6. Producción en radio

Para definir “Producción radiofónica” se ha tomado el concepto extraído del material de estudio que propone la Universidad de Navarra, España (2002): “La producción radiofónica es el proceso creativo que implica la aplicación de técnicas, hábitos y destrezas cuyo ámbito de trabajo se centra en la realización de programas, grabado o en directo, la realización técnica de elementos de identificación o de continuidad; o en la elaboración de un producto radiofónico, ya sea de naturaleza informativa o de creación; y que tiene como objetivo la difusión para la consecución de la programación”.

La producción en una radio, es el área de control de la misma, siendo ésta gran parte de la emisión de los mensajes de una radio, porque es en donde se decide qué poner al aire, en qué momento y cómo hacerlo.

En cierta forma, en el área de producción radiofónica, se debe tener una organización absoluta de lo que se realiza en dicha área, por la variedad de botones y la función de cada uno; además, el encargado debe tener conocimiento de en qué tiempo sale al aire cada segmento, ya sea programa, anuncio o noticia urgente, en caso de radios noticiosas, claro.

En Radio Sonora trabajan cuatro personas en el área de controles, que es en dónde se realiza mayor parte de la producción radial; éstos trabajan en distintos periodos de tiempo, ya que dicha área no se puede dejar sin mando alguno, por cualquier noticia de urgencia y por la programación que se debe seguir.

Se debe tener en cuenta que es como “el alma máter” de la radio, se compone de consolas y está conectada con cualquier audio que salga al aire en su momento, por lo que lleva una carga importante y esencial para una radio de gran potencial en el lugar que se encuentre.

4.7. Periodismo

El periodismo es una de las ramas más estudiadas en cuanto a la comunicación. Se caracteriza por difundir el mensaje de información actual, a las demás personas, siendo éstas quienes escuchan, leen o ven la noticia.

Según Horacio Verbitsky (1942), “el periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio y, por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos. Lo que los periodistas pueden ejercer, y a través de ellos la sociedad, es el mero derecho al pataleo, lo más equitativa y documentadamente”.

El periodismo es parte fundamental de Radio Sonora, por ser una radio de carácter noticioso.

Como bien lo dice Verbitsky, el periodismo se da al comunicar información de la cual se quiere que las personas tengan conocimiento, información exclusiva del medio de comunicación en difusión.

4.7.1. Noticia:

La información que se genera por parte del periodismo, es llamada noticia, por lo que es importante saber exactamente su definición.

De acuerdo con Martínez, en el libro Curso General de Redacción Periodística, el término noticia puede definirse como, un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general.

Se debe tomar en cuenta que, la información de la noticia debe responder a las preguntas del: qué, dónde, cómo, cuándo y por qué.

En el libro La Noticia de Javier Ibarrola (2001), Fraser Bond define el mismo término de la siguiente como “Noticia es un informe oportuno de todo aquello de interés para la humanidad, y la mejor noticia es aquella que interesa al mayor número de lectores. El más alto grado de interés por un suceso es lo que le ocurre al hombre, todo aquello que le afecta a él mismo... Los factores de la noticia: oportunidad, proximidad, magnitud e importancia”.

Por otra parte, William L. Rivers define a la noticia como la oportuna información de los acontecimientos, hechos y opiniones que interesan a un buen número de personas. Las palabras “oportuna” e “interesan a un buen número” son las más importantes.

Las definiciones anteriores, vienen de distintos autores, pero aun así, están conectadas, una con la otra, haciendo énfasis en la importancia de la información de la noticia, para despertar el interés de las personas como lectores.

4.7.2. Las noticias en radio:

Las noticias se pueden comunicar en distintos medios de comunicación, como prensa escrita, páginas web, radio, televisión, entre otros. La radio, por ser un medio auditivo, pues es fugaz, se debe estar atento a la hora para poder captar las noticias, porque una vez se reproduce, ya no vuelve a reproducirse la misma.

Dicho medio de comunicación es antiguo, pero aun así, sigue siendo usado por muchos en la actualidad, por lo mismo que transmite la noticia en el momento, siendo ésta una de sus ventajas.

En el caso de Radio Cadena Sonora, se transmiten noticias todos los días, es por eso que existen distintos noticieros en su programación, con sus respectivos locutores.

Gustavo Di Palma en su libro “Introducción al periodismo: internet y tecnología digital: prensa gráfica – radio y TV”, dice que la radio reserva para los periodistas una multiplicidad de tareas: redacción y lectura de boletines y panoramas informativos a cargo de locutores-periodistas del servicio de noticias; presentación de noticieros en el piso; producción de programas, que implica la coordinación de los movileros, la gestión de las comunicaciones telefónicas que se pondrán al aire, la elaboración de la pauta o rutina y la atención de las inquietudes del público, entre otras tareas; coberturas a través de móviles de exteriores; conducción de programas periodísticos de interés general y realización de columnas de opinión. Agregando también que, en el ámbito de la radio, adquieren gran preponderancia los conductores-animadores de programas centrales (denominados magazines u “ómnibus”), que definen la agenda temática del medio y se convierten en populares formadores de opinión.

Muchos locutores son grandes influenciadores en su país, por el hecho de generar opinión pública, más aún con los temas políticos. Esto es más común en países donde existen grandes emisoras de radio noticiosas, que han generado “qué hablar”, ya sea por su “sin censura” o por tener algún tipo de relación con los políticos.

4.8. Manejo de equipos

Según García (2010) en su “Manual para radialistas analfatécnicos” explica las partes y el funcionamiento de la consola de audio en una radio:

La consola es el aparato que combina las diferentes fuentes sonoras (voz recogida por un micrófono, efectos desde la computadora, música desde un CD) para ofrecernos una señal única, un equilibrado y delicioso “cóctel de sonidos”.

- Perillas: Son potenciómetros circulares usados en los controles de canal para la ganancia, ecualización.
- Pulsadores o Switches: Pequeños botones que activan o desactivan algunas funciones.
- Faders: Son potenciómetros lineales, también llamados atenuadores deslizantes. Su función es aumentar o disminuir el nivel de señal.

4.9. Perfil de comunicador para radio

Para poder laborar profesionalmente en una radio en el campo de la Comunicación, se debe poseer ciertas características, como:

- Conocimientos en periodismo y locución
- Conocimientos en programación radial
- Manejo de equipo de audio y edición

El/la comunicador/a landivariano/a, tiene el discernimiento para aplicar las destrezas necesarias aprendidas para laborar en una radio. Se adjunta el pensum de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. (Ver anexo 4)

V. Informe de práctica

5.1. Introducción a las actividades realizadas durante la práctica

Durante el proceso de práctica supervisada en Radio Cadena Sonora, se realizaron distintas actividades. Las primeras semanas se empezó en el área de edición, editando audios y notas periodísticas. Luego, se continuó en el área de reportaje, saliendo a realizar notas periodísticas y al mismo tiempo grabándolas. También se realizaron promociones para programas, siendo también, invitada al mismo tiempo. Asimismo se colaboró en el área de controles, como asistente.

5.2. Área Técnica

Se trabajó en el Área de Controles, dónde se decide qué saldrá al aire, y qué no, y se reciben y realizan llamadas en directo. Al ser una noticia urgente, se transmite desde el lugar de los hechos, se saca al aire, y con línea abierta, los radioescuchas llaman para compartir su opinión acerca del tema del día.

En el área de controles, se trabajó como asistente, realizando cambios de cámaras, 1 y 2 situadas en la cabina principal, y número 3, situada en la cabina secundaria. Se transmitía a televisión abierta en la Ciudad Capital a través de canal 19 de UHF (siglas del inglés Ultra High Frequency, 'frecuencia ultra alta'). Con estas cámaras se hacían distintos encuadres, realizándolos desde un control que maneja las tres cámaras posicionadas en la pared, teniendo una pantalla en dónde se controla el contraste y brillo de las mismas, para las imágenes que se transmiten en directo en el canal 19. (Ver anexo 5)

Como asistente en dicha área, también se verifica el audio de cada micrófono, música y noticias al aire. Se debe tener mucha concentración en cada acción que se realiza, desde incluir las noticias, los anuncios, contestar llamadas que van directo, la música, cambiar cámaras, poner logos, entre otros. Es un puesto para una persona que sepa manejar muy bien cada acción y botón de la consola y no llegue a un punto de estrés que lo llegue a confundir con tantas acciones que se realizan en un mismo período de tiempo.

A veces ocurren errores radiales, y muchas veces la responsabilidad recae en el coordinador del área de controles, es ahí en donde se genera todas las notas, audios, sonidos y anuncios; como asistente se requiere el mayor cuidado posible, desde los movimientos de cámaras, hasta conectar llamadas urgentes o de radioescuchas.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Ciudad de Guatemala, Vista Hermosa 1.

5.3. Reportera Volante

La segunda semana se empezó a reportear como volante. Fue notorio el manejo de la presión en dicho trabajo, por lo mismo que la información es inmediata. Acabar de grabar el audio, redactar la nota periodística, y subirla para que luego se edite, o bien, llamar a la radio para grabarla para el noticiero más próximo, y mandar el audio de la persona entrevistada, o grabarlo en la misma llamada, no es un trabajo fácil.

Como reportero volante se conocen muchas entidades, por ejemplo en el Ministerio Público; se cubrió una actividad de niños participantes de diferentes establecimientos educativos para ser Fiscal General por un día. En el mismo lugar, se conoció a la Fiscal General Thelma Aldana, quien tuvo el tiempo de responder unas cuantas preguntas por

los distintos reporteros; otra de las personas quienes asistieron, fue la Secretaria general del Ministerio Público Mayra Véliz, quien también proporcionó respuestas en cuanto a otros temas políticos que se abordaron. (Ver anexo 6)

[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Ministerio Público. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Ministerio



Público de Guatemala, 15 Avenida A, Ciudad de Guatemala.

Otro de los lugares a los que se asistió fue al INCAN (Instituto de Cancerología), a una donación de implantes auditivos, siendo ésta una experiencia única, al ver cómo escuchaban por primera vez seis niños y niñas. Se tomaron fotos y videos, porque debían incluirse en las redes sociales de la radio. (Ver anexo 7)

Al estar de reportera volante, se conoce mucho más y se viven experiencias inesperadas, ya que al volante lo pueden enviar a cubrir cualquier tipo de noticia. En una de las coberturas se participó en el aniversario del Archivo Histórico de la Policía Nacional, en donde asistió el vicepresidente Jafeth Cabrera, Rigoberta Menchú, y otros funcionarios más. (Ver anexo 8)

Se realizó una nota, grabándola inmediatamente al terminar de redactarla, para así, adelantar y tener tiempo disponible para las siguientes actividades que se tenían en el día. Al final hubo una conferencia en la que se encontraba el vicepresidente y la comitiva que lo acompañaba. Se debía obtener una fotografía, en la que Jafeth Cabrera saludaba

a Rigoberta Menchú con unas palabras y un abrazo, los medios de comunicación los rodearon, para lograr la mejor fotografía, y en el caso de la radio, para las redes sociales como Twitter y Facebook.

Otro lugar al que se asistió fue el Palacio Nacional, para cubrir una reunión sobre la problemática de la Mina San Rafael, en la que estaba Jafeth Cabrera con los ministros; posteriormente hubo una conferencia de prensa con el vice presidente y demás funcionarios. (Ver anexo 9)

Siendo reportera volante, también se cubrió a la CICIG con la donación de 40,000 euros por parte del gobierno de Alemania, para que éstos se utilicen en las investigaciones



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (CICIG. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, Ciudad de Guatemala, zona 14.

contra la corrupción en Guatemala. Estuvo presente el comisionado Iván Velásquez, también la Secretaria General del MP y Harald Klein, el Embajador de Alemania, a

quienes se les realizaron preguntas al final del acto de la donación del otro país. (Ver anexo 10)



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (CICIG. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, Ciudad de Guatemala, zona 14.

En el periodismo, el reportero debe enriquecerse de cada tema, como en la prensa, en las redes sociales, en todas partes, ya que se debe mantener lo más informado para cubrir toda noticia que haya durante el día; la mayoría de éstas son por la mañana, es por eso que en la radio lo más tarde que se permitía empezar a laborar como reportero, era a las 8:15 de la mañana, para que el piloto fuera a dejar a cada reportero a su respectiva fuente y estar a tiempo en las conferencias. Muchas de estas conferencias, se realizaban en el Hotel Panamericano, siendo éstas de las primeras a las que se asistió; se cubrieron conferencias de grupos fomentando el valor de la mujer, como el grupo de Trabajadoras Domésticas Migrantes a Estados Unidos, del cual también se realizó una nota periodística.

5.4. Cobertura en fuentes fijas

Se cubrió en el Congreso, como fuente fija, con la reportera Isabel Mazariegos. En dicho lugar, la mayoría de conferencias son cortas y se realizan pocas en el día, porque pocos diputados son quienes están dispuestos a darlas. Los medios de comunicación se mantienen más que todo en la entrada trasera, porque es ahí donde entran los diputados al parqueo, y es un momento oportuno para realizarles preguntas.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Congreso de la República de Guatemala. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. 8A Avenida, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Al momento de grabar las notas redactadas, se debe tener en cuenta el lugar, por el ruido ambiente, ya que la radio exige una nota entendible y clara.

El segundo día teniendo como fuente el Congreso, se asistió sola a una reunión de iniciativa de ley, por parte del diputado Álvaro Arzú, hijo del Alcalde de Guatemala, en la cual se tomó nota de lo más importante, como también se grabó completamente la misma. Al estar sola en una fuente, recae toda la responsabilidad en el practicante en cuanto a la información recabada de dicha reunión, por lo que se debía estar más atento, ya que no eran dos reporteros, sino sólo uno. Posteriormente, se realizó la nota periodística, grabándola en el mismo momento y enviándola a la radio para su respectiva edición.

Después de estar como reportera en el Congreso, se asistió como fuente fija con el reportero Raúl Tzian, a la Torre de Tribunales. En dicha fuente se debe estar atento con la información, porque es la única fuente en dónde no les comunican a los reporteros sobre las audiencias que habrán en el día; se debe buscar la manera de tener contactos dentro de la fuente, quienes informen a qué hora será la audiencia respectiva de algún caso en específico y estar a tiempo en el mismo, de lo contrario se pierde.

Se asistió por una semana a esta fuente, en la cual es más difícil encontrar información diariamente, porque son contadas las audiencias que generan gran impacto como noticia, y de las cuales se sigue hablando día con día. En esta fuente, también se asistió sola a diversas audiencias, una de ellas fue al juzgado sexto de instancia penal, del caso “Botín del Registro de la Propiedad” en la que se ve involucrado el hijo y el hermano del presidente Jimmy Morales, quienes ambos pedían que en su libertad condicional se les permitiera salir del departamento de Guatemala.

Uno de los inconvenientes que se presentan en esta fuente, es el traslado de juzgado en juzgado, por ser tantos niveles en el edificio de Tribunales, y los ascensores se mantienen ocupados todo el tiempo, además de lo peligroso de ir con reos en uno de ellos. Los medios de comunicación deben ser rápidos en las gradas cuando es el ingreso de algún sindicado por los elevadores, porque de no ser así, no se llega a tiempo al juzgado correspondiente para cuando entran los acusados y se perdería de tomar fotografías y realizar preguntas.

Otra de las audiencias fue a un caso por delito de secuestro, asesinato y asociación ilícita, por una banda criminal de 14 involucrados, entre ellos mujeres.

En cada audiencia se debe grabar cuando el MP habla y dice sobre los crímenes los cuales se les acusa a los involucrados, porque es ahí donde va la mayor parte de información importante para la noticia; también se graba cuando alguno de los acusados da su declaración.

En repetidas veces las audiencias eran suspendidas, muchas de ellas por falta de abogados o porque no se presentaban las personas acusadas, por lo cual, se le hacía imposible al juez proseguir con la audiencia.

Uno de los jueces a los que se conoció, fue al Juez Miguel Ángel Gálvez, quien a su vez, también suspendió algunas audiencias, por los mismos motivos mencionados.

Otra audiencia, la cual fue un poco distinta a las demás, fue la que se realizó en el juzgado undécimo con el caso en el que está implicado el ex abogado de la ex vice presidenta Roxanna Baldetti, por verse involucrado en la fuga de Marixa Lemus alias “La Patrona”, dado que no se tenía total acceso a la sala de audiencia por ser muy angosta, por lo que se tuvo que grabar audio desde una ventana, al igual que tomar fotografías desde la misma, corriendo riesgo que el celular cayera dentro de la sala y no poderlo recuperar; se debía acercar el celular lo más posible a las bocinas o a la boca del que estuviera hablando, para así tener un buen audio, y eso era lo que más se dificultaba, porque no se permitía acercarse tanto a ellos.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio de Justicia de Guatemala. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Organismo Judicial, zona 1.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio de Justicia de Guatemala. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Organismo Judicial, zona 1.

5.5. Participación en programa

En una ocasión se realizó una promoción para el programa “Lo que callamos los hombres” con el locutor Eduardo Guerra.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Guatemala, Vista Hermosa 1.

Luego, se estuvo de invitada en el mismo programa con duración de una hora; los programas también son transmitidos por el canal 19, en vivo. Los radioescuchas

participan dando su opinión o contando experiencias propias. Al final se dan conclusiones sobre el tema abordado. (Ver anexo 11)

Se debía hablar con dicción y controlando la rapidez de la voz, calmando los nervios y hablando naturalmente, siendo siempre cortés con las llamadas recibidas.

5.6. Reportajes y notas del día

Ser volante en producción de reportajes, obligó a visitar diversos lugares, uno de ellos fue la Dirección de Atención y Asistencia al Consumidor (DIACO), entrevistando a su vocero Carlos Vásquez, quien comunicó advertencias acerca de las distintas ofertas engañosas, por el bono 14. También se visitó el Tribunal Supremo Electoral, en donde se entrevistó a Luis Ramírez, vocero del TSE, para información acerca de las solicitudes por parte de distintos partidos políticos para su inscripción en el Registro de Ciudadanos.

Se visitó también el Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH), para obtener información acerca de los sismos y tormentas que sucedieron en esos días.

Hubo otra asignación a una de las fuentes, esta vez en el Palacio Nacional, con el reportero Raúl Morales. Se asistió una semana y se participó en distintas conferencias, pero en ninguna de ellas habló con los medios de comunicación el presidente Jimmy Morales, sólo su vocero.

El segundo día en el Palacio Nacional, se llevó a cabo la presentación de cartas credenciales al presidente Jimmy Morales, por parte de los nuevos embajadores, de México, Filipinas y Hungría. El mismo día, se entrevistó al canciller de relaciones exteriores, Carlos Raúl Morales, quien habló sobre consulados en el país vecino México.

En la misma fuente, se cubrió la octava inauguración del Encuentro con el Migrante, llevándose a cabo en el Grand Tikal Futura Hotel, realizado a través del Ministerio de Economía. El Presidente de la República se hizo presente, y se realizó una nota periodística acerca de lo que dijo en su discurso, hablando así, sobre fuentes de trabajo en Guatemala y los principales motivos de migración de guatemaltecos hacia Estados Unidos. Al terminar, se retiró rápidamente del lugar, no respondió ninguna de las

preguntas que se le realizaron por parte de los distintos medios de comunicación, solamente habló el vocero presidencial, acerca del mismo evento.

Al día se realizaban como mínimo dos notas periodísticas. Otra la cual se redactó y grabó, fue acerca de los acuerdos alcanzados en la última reunión de extracción minera EITI, entrevistando al Ministro de Energía y Minas, Luis Chang, como también al vicepresidente Jafeth Cabrera, en una conferencia dada luego de la reunión.

También, se asistió a una reunión acerca de la violencia de género, en la cual se entrevistó a Rebeca Arias, coordinadora residente del Sistema de Naciones Unidas de Guatemala, quien inauguró ese mismo día un taller de directrices para la integración de las intervenciones contra la violencia de género.

Con el lamentable hecho de las 41 niñas calcinadas en el Hogar Seguro Virgen de la Asunción, se fue a distintas conferencias de prensa en dónde daban información acerca de esta noticia. Una de ellas fue en el Hotel Panamerican, en donde se le realizó algunas preguntas a la coordinadora de Mujeres Transformando el Mundo, Paula Barrios.

Se visitó el Hospital General San Juan de Dios, por una plaga de pulgas en el área de pediatría, que afectó a muchos de los pacientes; como también el mal funcionamiento de los elevadores, por lo que se entrevistó a tres personas, visitantes y pacientes, quienes dieron su opinión acerca de la problemática.

5.7. Área de edición

Otra de las áreas en las que se trabajó fue en el área de edición, en dónde se reciben directamente las notas periodísticas por parte de los distintos reporteros y corresponsales. En dicha área se utiliza el programa Sound Forge, un software fácil de manejar, que concentra acciones necesarias para edición, como: borrar, cortar, pegar, duplicar, volumen, modulación, aumentar, disminuir, entre otras herramientas; en este programa se editan las notas pre grabadas, enviadas ya sea por internet o bien, llamando al reportero.

El procedimiento de grabación de notas, consiste en contestar las llamadas, o bien, hacerlas, para luego dar la señal para empezar a grabar y se presiona en el programa el

botón de “grabar”, después el botón “on” que se encuentra fuera del ordenador, para iniciar la respectiva nota; luego se finaliza con el botón “off”, y se cuelga la llamada.

Después de este proceso, se empieza a editar. Para guardar las notas se debe tener presente el método de las 5 w, para colocar un nombre breve pero entendible, sobre la noticia dada. Dicho proceso es importante, ya que así el coordinador, tiene mayor información a la hora de redactar las notas para los noticieros. Luego, el coordinador las organiza y se realiza la redacción de los titulares para uso de los locutores. Posterior a esto, se envían al área de controles que es por medio del cual salen al aire, y se comunica a diferentes partes de Guatemala, como también a países vecinos.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Guatemala, Vista Hermosa 1.

En radio se debe trabajar con organización y rapidez al momento de recibir las notas periodísticas, y noticias de carácter urgente, ya que todas las radios se caracterizan por su inmediatez. Se debe dar la noticia rápidamente para comunicarla en el momento justo

y exacto, esté el programa que esté, la política es hacer pausa y el director es el encargado de entrar a cabina a brindar la información.

El director general de la radio es quien autoriza la transmisión de las noticias que se consideren de información delicada. Los editores deben conocer las indicaciones de qué noticias se deben grabar y cuáles no, por parte de los corresponsales.

En el área de edición también se realiza el resumen de noticias, el cual consta de las noticias importantes durante el día y se transmite en el horario de la tarde. Se utiliza además, un televisor, que es donde se graban las noticias de farándula internacional, como también algunas noticias que transmiten en los canales pertenecientes a la cadena Albavisión, que por importantes deben ser grabadas por cualquier imprevisto que surja.

VI. Reflexión sobre la experiencia

Al realizar cada una de las actividades en Radio Cadena Sonora, se implementaron conocimientos adquiridos en la Universidad Rafael Landívar, impartidos a lo largo de cuatro años y seis meses.

Al trabajar en una radio noticiosa, se puede notar el estricto proceso con el que trabajan las noticias, al ser un medio de comunicación que se distingue por su inmediatez. La misión es ser la primera en transmitir la noticia, para que de esta manera haya una preferencia hacia la emisora.

La responsabilidad que se tiene en dicha empresa es como si fuese de un trabajador más, porque precisamente de eso se trata en las prácticas, se debe tener las mismas responsabilidades, presión y estrés, que se tendría en realidad. Las responsabilidades vienen desde editar una nota, para que la apruebe el coordinador de noticias, hasta redactar una nota y grabarla con el volumen y modulación de voz que se debe.

En el área de reportaje, se debe tener la facilidad para entrevistar y de esta manera obtener toda la información que se requiere para la nota. Con esta actividad se debe hacer uso del desenvolvimiento y facilidad de palabra, así como también organizar preguntas y tener iniciativa en las conferencias de prensa. Todo este proceso se aprendió

desde el primer año en el curso Taller de Expresión Oral, sumándole a esto, el valor del respeto por cada entrevistado, porque muchas veces a funcionarios públicos y políticos, les molesta ser entrevistados por reporteros al realizarles preguntas incómodas. Es así como se debe poner en práctica cada valor que se aprende, ser paciente, tolerante, respetuoso y saber hasta dónde llegar con las preguntas al entrevistado, teniendo en cuenta también lo que la audiencia pide acerca del tema a abordar con dicha persona.

En algunas ocasiones la nota periodística, no se tenía lista al tiempo en que el coordinador la solicitaba, por lo que la presión en ese momento era mayor, cómo también experimentar llamadas de atención minutos después.

En una ocasión, se entrevistó a tres diputados en el Congreso, Fernando Linares, Jaime Regalado y Óscar Quintanilla, quienes dieron sus declaraciones sobre lo ofendidos que estaban al saber que el embajador de Todd Robinson los consideraba “idiotas”; a raíz de esto, se les empezó a realizar preguntas en una conferencia de prensa que ellos brindaron para dar su punto de vista sobre esas afirmaciones. Mostraron su enojo por las preguntas realizadas por distintos medios de comunicación, actuaron de manera exorbitante, ignorando algunas de las preguntas que se les realizaba, y respondiendo sólo las de su conveniencia. Este es un claro ejemplo que no todos los entrevistados actúan de la manera en la que se espera, es por eso, que se debe tener cuidado al realizar las preguntas utilizando las palabras correctas, como también, respetar las decisiones de los entrevistados al no querer hablar más sobre el tema.

En las distintas fuentes, se debe tener en cuenta la cantidad de reporteros que asisten, por lo que se tiene que estar atento a cada conferencia, estar en un lugar adecuado para tener un audio claro y entendible. A veces pasa que por obtener la mejor nota posible, varios periodistas se aglomeran y se complica un poco el estar dentro de un conjunto de personas queriendo obtener una buena entrevista y con información relevante.

Se asistió sin acompañamiento a una reunión de propuesta de Iniciativa de Ley, propuesta por el diputado Álvaro Arzú. Éste fue uno de los retos que se tuvo en el área de reportaje, porque se presentó por cuenta propia a dicha reunión, sin avisar anticipadamente, se puso atención a todos los puntos planteados por los invitados a la reunión, y al finalizar se le realizaron preguntas a algunos de los ponentes.

Durante el periodo de los tres meses de práctica, ocurrieron sismos y tormentas en Guatemala, por lo que por unas semanas las noticias se saturaron de este tipo de información, los radioescuchas buscaban mantenerse informados acerca de las precauciones de estos desastres naturales; era en todo el país. Casi toda entrevista con las distintas organizaciones, se relacionaba con dicha noticia, y de esta manera se tenía información diferente con cada entrevista.

Al estar de puesto como reportera o volante, se conocen muchos lugares, los cuales su entrada es prohibida para todo público, por la información que se maneja en dichas entidades. Para tener acceso a lugares restringidos por el público, se debe tener un carné que conste que se es periodista y así mismo, indicando de qué medio de comunicación; en el caso del practicante, se le realiza un carné desechable con nombre completo, número de identificación y nombre de la empresa a la que se pertenece como practicante. Esta fue una facilidad de entrada a cualquier lugar, ya que el periodista es bienvenido en todo lugar del que se quiera dar información a conocer para el pueblo de Guatemala.

Así como se conocen muchos lugares, también se conocen personas con cargos importantes en el país, como funcionarios públicos y políticos, a quienes se entrevistó o se conoció por medio de la fuente de en Torre de Tribunales, en el Ministerio Público, en el Congreso, o bien, en el Palacio Nacional. Esto, es ventaja para el periodista, porque al conocer a distintos personajes, se le es más fácil a la hora de querer realizarle una entrevista solamente por parte de su medio o bien, obtener otra información importante que se necesita.

Los conocimientos adquiridos en las clases de televisión han sido de mucha ayuda para el área de controles. Al estar de asistente en dicha área, se debe realizar distintos encuadres en las dos cabinas en la radio, enfocando así de una manera correcta a los distintos locutores que se encuentran dentro, como también, cuando hay algún programa con invitados, asignar las cámaras en los encuadres indicados para que todos se vean completamente bien. En Discurso Audiovisual y Televisión Alternativa, se aprendió sobre el manejo de distintas cámaras, como también sus ajustes, lo que se pudo ver también en Radio Sonora, al organizar qué cámara de las tres existentes, estará al aire, qué audio

y/o anuncio, teniendo así, la organización adecuada en la producción, al verse frente a una consola extensa.

En la misma área se creó un logo para el programa “Así es la vida”, aplicando técnicas creativas e innovadoras, aplicando herramientas que se aprendieron en el curso Diagramación y Fotografía I y II.

La paciencia es otro de los valores esenciales. En dicha área, se debe tener orden, organización y concentración en cada acción que se realiza; es un puesto multitarea, del cual se necesitan años de experiencia laboral para poder manejar sin ningún problema la consola, las llamadas, las cámaras, los anuncios, las notas periodísticas, entre otras cosas.

Al redactar las notas periodísticas se pone en práctica los conocimientos adquiridos de Géneros Periodísticos I y II, clase en la que se aprende a realizar todo lo que tiene que ver con periodismo, siendo así, de gran ayuda para la redacción de notas que se graban para luego pasarlas al aire.

La noticia en radio, es breve, directa y concisa, es por esto que se debe resumir lo más que se pueda, utilizando las cinco W (quién, qué, cuándo, dónde y por qué), método aprendido en distintos cursos durante la carrera Ciencias de la Comunicación, siendo éste de mucha ayuda para simplificar la información que se está dando a conocer. Aplicando este método en las distintas fuentes donde se trabajó, se pudo notar que con años de experiencia en el ámbito laboral, muchos periodistas sin redactar la nota, utilizaban este método mentalmente al momento de grabar en directo la noticia, siendo así, un ejemplo claro de la ayuda que brinda este análisis en el mundo del periodismo.

El trabajo en grupo es importante en cualquier labor, más aún en un medio de comunicación, del cual se necesita la colaboración de un grupo de personas para que una noticia salga al aire, de manera digital, radial y televisiva. Al hablar sobre el trabajo grupal, se puede decir que es organizado, más aún en el área de edición, en dónde cada quien tiene la misma cantidad de notas para editar, dependiendo si algunas de ellas son extensas. Se termina a la hora indicada para dar tiempo de salir al aire todas y cada una de las notas. Es importante la rapidez en la edición, lo que se aprendió en distintos cursos,

como en Radio I y II, siendo éstos muy útiles también para cuando se realizaba locución en el reportaje.

En la mayoría de medios de comunicación hay competencia, por ser el primero o de los primeros en llevar la información al público, es por eso, que en las conferencias, muchas veces se notaba el rivalidad entre algunos reporteros en específico, pero en general, hay más compañerismo; incluso, si alguien llegaba tarde a la alguna conferencia de prensa, le solicitaba el audio a otro reportero, aunque claro, esto sólo ocurría con los periodistas de radio.

La puntualidad y responsabilidad son valores muy importantes en un trabajo. En Radio Sonora hubo repetidas veces en las que los reporteros sólo proporcionaban una nota o a veces ni una, y era lo que les enfadaba a los editores de dicha empresa, porque esto, producía vacíos en la programación de noticias, los cuales a último momento los locutores se encargaban de llenar con opinión propia.

Hubo situaciones difíciles en cuánto al sexismo que existe en el periodismo porque laboran más hombres que mujeres. Algunos hombres de pensamiento machista que creen que el hombre tiene poder sobre la mujer, la intimida o la acosa en ciertas maneras. Esto provoca experiencias incómodas, por estar la mayoría del tiempo rodeada de hombres, quienes carecen de valores y principios al interactuar con ellas. Es por esto, que el ambiente laboral o el compañerismo en los medios de comunicación, se torna un poco difícil para una mujer, por lo que se debe tener una actitud formal, seria y profesional y hacerse valer con igualdad hacia los demás compañeros de trabajo.

Se debe implementar el trato de la igualdad entre hombres y mujeres, por los méritos alcanzados y el esfuerzo mostrados en el trabajo.

Otra de las actividades que se realizó que causó un impacto en cuánto a la manera en la que se manejó, fue el apoyo como invitada en el programa “Lo que callan los hombres”, dando opinión propia con el tema a abordar. Hubo dificultad al principio del programa por los nervios, porque frente a un micrófono y cámaras, transmitiendo en vivo, la tensión es mayor; conforme el tiempo del programa pasaba, los nervios bajaron y se implementó la dicción, el comportamiento frente a una cámara, el volumen y tono de voz, entre muchas

otras características que son indispensables para la locución, aprendidas en la universidad en el seminario Imagen Profesional.

En el área de edición, se pone en práctica la rapidez con la que se editaba en los cursos de radio en la universidad. La retentiva y concentración se deben utilizar, poniendo atención de cada palabra en el audio a editar; en dicha área también se debe acostumbrar a trabajar en equipo, y que esto no sea un obstáculo de distracción entre los mismos compañeros.

Una de las áreas en donde se vive más estrés es en edición, porque con tanta llamada recibida, hecha y grabada entre los cinco teléfonos, se vuelve un ambiente de tensión en ciertos horarios.

En el estudio de grabación se realizan promociones, anuncios, entrevistas pre grabadas, entre otros; se utiliza el programa Adobe Audition, el cual se aprendió a usar perfectamente en clases de radio en la universidad, sin embargo, fue un área donde no se tuvo participación.

La tolerancia es muy importante en el trabajo grupal, porque se deben aceptar las críticas constructivas, así como también, aceptar ideas, sin molestarse u ofenderse por el trabajo mismo. Se tuvo comprensión y respeto hacia las opiniones de los demás compañeros.

En los medios de comunicación se suelen presentar diversas situaciones en las que se debe mantener siempre la postura profesional, no importando si otros compañeros quieren hacer las cosas de una manera fácil y deficiente. Es por eso, que los cursos de Cursos de Formación Integral (CFI) ayudan a fortalecer los valores y principios del estudiante, en cualquier ámbito que se presente en su diario vivir. Al recibir Ética General y Ética Social en la universidad, se aprende lo básico, como situaciones cotidianas en las cuales la ética y la moral son conceptos que se deben practicar, en este caso, tanto con personas de la emisora como con quienes se interactuaba fuera de ella.

La capacidad de ser puntual es indispensable en todo trabajo, pero en los medios de comunicación lo es aún más. En la radio se tiene una producción de los programas establecida, pero algunos locutores no llegan a la hora establecida, se retrasan hasta 15 minutos, acto el cual es notorio tanto en radio como en televisión.

Una de los errores que diariamente se cometían en dicha empresa, es la cacografía, siendo ésta tan importante en cualquier ámbito de la vida diaria. Era más notorio en los editores y redactores; en el caso del área de redacción, es indispensable tener conocimientos de ortografía, porque se redacta la noticia para que los locutores la lean tal y como fue escrita, con sus debidas pausas, signos de puntuación, y más, porque para eso es el funcionamiento de dicha área, para redactar la noticia como se quiere ser escuchada en la emisora.

La interacción con los radioescuchas es importante en toda radio, porque es ahí en donde la audiencia suma confianza y veracidad en la radio. En algunas ocasiones se rechazaban llamadas que no eran del gusto del locutor del momento o del director, simplemente se les colgaba mientras daban su opinión sobre el tema que se abordaba; esto lleva a cuestionar sobre su ética laboral y bajo cuáles normas trabajan, y si éstas son mayores que su respeto con la audiencia de estos programas.

Una prueba difícil que se plantea en esta etapa es lograr implementar todo lo teórico aprendido al mundo real. No es lo mismo realizar dichas tareas de aprendizaje en el centro educativo que en una empresa posicionada en el país; se tiene el compromiso de realizar las actividades de manera correcta porque ya no se cuenta sólo con la revisión y opinión de catedráticos, como en la universidad, sino de personas que ya se mueven en el mundo profesional de la comunicación, por lo que se está expuesta a cometer cualquier mínimo error.

Muchos de los conocimientos de los cursos CFI se implementaron en la Práctica Supervisada, presentando ésta muchos obstáculos los cuales se debió enfrentar apropiadamente, con la ética que se amerita, para muchos de estos casos, ética profesional, otra de las clases de las cuáles fue impartida, y de mucha ayuda, ya que al existir algún problema en Radio Sonora, con los compañeros de trabajo, con los clientes que son los radioescuchas, o bien, con el director, se supo de qué manera actuar.

En las prácticas universitarias siempre se tendrán buenos y malos días, pero es aquí cuando se hace presente la motivación de cada alumno para graduarse siendo un profesional en Ciencias de la Comunicación.

El tiempo de las prácticas se debería dividir, realizándose desde los primeros años, trabajando así, en cada una de las distintas áreas aprendidas durante todo este tiempo, y de esta manera, tener experiencia y conocimiento de cuales son de su gusto y preferencia.

En los medios de comunicación se necesitan ideas innovadoras, personajes y voces flamantes, para así, darle oportunidad a nuevas generaciones de incursionar en el mundo de la comunicación, logrando así, un cambio significativo en dicha profesión.

VII. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

A lo largo de tres meses se obtuvo más aprendizaje del que ya se tenía en la carrera, dado que las prácticas son de mucha ayuda porque se vive realmente lo que es un ambiente laboral y la presión que se tiene al entregar material o asistir a actividades.

Las prácticas hacen que el estudiante se prepare para el trabajo que desee obtener en un futuro, abre muchas puertas y oportunidades, porque se conocen muchas personas en los medios de comunicación, ya que de uno en específico se conocen los demás, al reunirse en entrevistas, conferencias, eventos especiales, reuniones, citaciones, lanzamientos, entre muchos otros; no en todas las ramas de la comunicación se tiene la oportunidad de conocer tanto como periodismo, por lo mismo, se ha conocido a funcionarios públicos y políticos, entidades públicas y privadas, lugares de acceso restringido, entre otros.

Radio Cadena Sonora es una radio noticiosa con el fin de ser de los primeros medios de comunicación en transmitir la información que los radio escuchas desean saber.

La práctica supervisada estimula el aprendizaje de los estudiantes, de manera que pongan en práctica lo teóricamente aprendido durante nueve ciclos en la universidad y demostrar dichos conocimientos.

El ambiente laboral en Radio Cadena Sonora no es agradable, por motivos de preferencia entre el director y los compañeros de trabajo, como también, por la manera atrevida,

incómoda y desfachatada en la que se dirigen los hombres de dicha empresa, a las mujeres que trabajan en la misma.

La falta de puntualidad de algunos locutores que trabajan en Radio Cadena Sonora afecta a ésta, atrasando así, la programación y funcionamiento del medio de comunicación.

Se ha vivido el periodismo desde el lugar de la noticia, desde donde se genera el contenido, por lo mismo, se tiene conocimiento del periodismo puro y la adrenalina que se vive en los momentos de querer tener una buena nota y tenerla a tiempo para ser los primeros como medio al comunicarla a los ciudadanos.

Si la radio no lanza las noticias con toda rapidez, no vale la pena que las obtenga (Romo, 1987), es por eso, que se ha aprendido que el periodismo es lo más actualizado posible, se ha puesto en práctica las distintas técnicas practicadas en la universidad durante los cuatro años y medio de clases, siendo así éstas, nuestro respaldo para realizar un trabajo de calidad y excelencia y se demuestre nuestras herramientas académicas por parte de la Universidad Rafael Landívar.

Radio Cadena Sonora prefiere no incidir en temas particulares con funcionarios y políticos; informa sobre el Presidente, alcaldes, gobernadores o cualquier otro puesto del Gobierno, sólo si es de interés nacional, como antejuicios, capturas, entre otros.

Las 450 horas requeridas para cumplir con el plazo de práctica supervisada, es el necesario y esencial para realizar los trabajos solicitados en el medio de comunicación, como también, para conocer cómo es trabajar en lo que realmente se desea.

Los reporteros, volantes y/o corresponsales no son del agrado de numerosos funcionarios públicos y políticos, quienes les faltan el respeto y se niegan a dar conferencias sobre temas del interés actual de la sociedad.

La radio es un medio de comunicación que a pesar de ser muy antiguo, las personas nunca dejarán de utilizar, por ser de los primeros en propagar la noticia del momento.

La organización, rapidez y responsabilidad en el cumplimiento de las tareas en este medio de comunicación, es sumamente importante para que toda la radio funcione debida y correctamente.

La práctica supervisada es un reto difícil para quien nunca había experimentado en un ambiente laboral, sin embargo, se realizaron las actividades en la empresa lo mejor posible.

7.2. Recomendaciones

Se recomienda a Radio Sonora, realizar reuniones o capacitaciones que promuevan los valores más importantes en un área de trabajo.

En Radio Sonora se recomienda cumplir con los horarios establecidos de cada quien en su labor, ya que editores y locutores llegan después de la hora que se debería llegar y esto afecta a toda la programación radial.

Se recomienda en Radio Cadena Sonora tener estructurada una guía de practicante universitario, para definir cuánto tiempo permanecerá en cada departamento de ésta, ya que sin dicha guía no se tiene un control de las semanas que se está en cada área y se pierde el potencial que tiene para dar el practicante.

Se debería mantener el mismo trato con todos los trabajadores de la empresa, de manera que se tome en cuenta su esfuerzo, mérito y tiempo que se ha dedicado en la radio y en el puesto en el que se encuentran; así, no existiría el favoritismo por confianza o afinidad entre ellos.

Es importante el respeto entre los compañeros de trabajo, no importando que no se tengan las mismas opiniones o gustos acerca de temas laborales.

Aprender a aceptar cualquier crítica constructiva o recomendación entre los compañeros de trabajo, reduciría la tensión y disgustos que hay dentro de la empresa.

Se recomienda contar con transporte más cómodo y amplio para trasladar a los reporteros a sus fuentes, ya que éstos no están en buenas condiciones y tampoco cuentan con suficiente espacio para tantos reporteros a los que trasladan de un lugar a otro.

Se debería incluir al pensum más clases prácticas, para que de esta manera se tenga más conocimiento acerca de cómo se realizan ciertas tareas realmente.

Se recomienda incluir más cursos sobre periodismo en el pensum, ya que son pocas las clases que abarcan un área tan importante en Ciencias de la Comunicación, como lo es ésta.

Se debería dar inicio a las prácticas supervisadas en la universidad desde años anteriores, como también, ser variadas, para que el alumno al realizarlas en áreas diferentes como televisión, radio, prensa, publicidad, relaciones públicas, entre otros, tenga la certeza de saber en cual le gustaría ejercer, luego de haber trabajado en cada una de ellas.

Se recomienda tener una lista de empresas, organizaciones y/o medios en los cuales sí se les da la seguridad de realizar las prácticas al estudiante en dichos lugares, porque de ser así, se ahorraría mucho tiempo la búsqueda de contactos de los mismos.

Se debería prolongar el tiempo para realizar el trabajo de grado, ya que la cantidad de alumnos es extensa y los catedráticos no se dan abasto para explicarlo y corregir cada capítulo en tan poco tiempo y con tantos estudiantes a su cargo.

VIII. Referencias bibliográficas

Álvarez, P. Sanguinetti, S. & Arias S. *Vocación de radio: procesos de producción*. Córdoba, AR: Editorial Brujas, 2016.

DEARING, J. y ROGERS, E. (1992), *Agenda-setting*, Thousand Oaks, CA: Sage

Delgado, A. (1981) *25 años de periodismo radial*. (s.f.).

Di Palma, G. *Introducción al periodismo: internet y tecnología digital: prensa gráfica – radio y TV*. Córdoba, AR: Editorial Brujas, 2010.

García, S. (2010) *Manual para radialistas analfatécnicos*. Quito, Ecuador: UNESCO, Radialistas.net y Radioteca.net

Gómez, G. *La locución como habilidad profesional del Comunicador Social*. Córdoba, AR: El Cid Editor | apuntes, 2012.

Huergo, J. (2001) *Desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática*. Universidad Central, Bogotá, Colombia.

Ibarrola, J. (2001) *La Noticia*. DF, México: Ediciones Gernika S.A.

Kaplún, M. (1999) *Producción de programas de radio*. Quito, Ecuador: Editorial "Quipus".

Martínez, L. (1991) *Curso General de Redacción Periodística*. Madrid, España: S.A. EDICIONES PARANINFO.

Pachecho, F. (2008) *Análisis Cuantitativo de la Programación de XHCOM 105.9 Mhz SICOM RADIO Puebla durante Mayo, Junio y Julio de 2006* (Tesis de pregrado). Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla, México.

Rivers, W. (1969) *PERIODISMO PRENSA RADIO TELEVISIÓN*. México: EDIT PAX MEXICO

Rodríguez R. (2004). *Teoría de la Agenda-Setting aplicación a la enseñanza universitaria*. España: Observatorio Europeo de Tendencias Sociales.

Venezuela, Dylan (Sin fecha). *Lenguaje radiofónico y televisivo*. Córdoba, AR: El Cid Editor | apuntes, 2012. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2017.

WANTA, W. (1997), *The Public and the National Agenda: how people learn about important issues*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, NJ.

Verbitsky, H. (1942). [Cita célebre sobre autor] Buenos Aires, Argentina.

IX. Anexos

1. Carta de Agradecimiento



Universidad
Rafael Landívar

Desde su fundación en Guatemala

Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias de la Comunicación
Teléfono: (502) 24262626 ext. 2442
Campus Central, Vista Hermosa II, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016
Fac_hum@url.edu.gt

Guatemala, agosto 10 de 2017

Licenciado
Arnulfo Agustín Guzmán
Director
Radio Sonora

Estimado Lic. Agustín Guzmán:

Reciba un cordial saludo de parte del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar y nuestros mejores deseos en el desempeño de sus actividades.

Como es de su conocimiento, la realización de prácticas profesionales por parte de los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación constituye un proceso esencial en la culminación de su formación universitaria al permitirles un acercamiento real al entorno profesional del que próximamente serán parte.

Debido a ello, agradezco a Radio Sonora y, especialmente a su persona, por la valiosa contribución y apoyo a esta labor educativa, al permitirle a **Dulce María Zepeda Ruano** realizar la experiencia de Práctica Supervisada en su organización; de igual manera, por el tiempo y acompañamiento brindado durante todo el proceso.

El siguiente paso para la estudiante Zepeda Ruano es realizar la sistematización de la experiencia de práctica, la cual quedará plasmada en el Trabajo de Grado y disponible para consulta a través de la red de bibliotecas de la Universidad Rafael Landívar.

Sin otro particular, atentamente,

Mgtr. Miriam Madrid
Directora
Depto. Ciencias de la Comunicación



Vo. Bo.
Arnulfo Agustín Guzmán
Radio Sonora



Maria Elena

2. Carta de Compromiso



CARTA DE COMPROMISO PARA REALIZACIÓN DE PRÁCTICA SUPERVISADA DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

En la Ciudad de Guatemala, a los 30 días del mes de mayo del año dos mil diecisiete, nosotros: en nombre del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Humanidades de la **Universidad Rafael Landívar -URL- y Radio Sonora**, firmamos esta Carta de Compromiso para desarrollar un proceso conjunto de formación de estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

El objetivo de la Práctica Supervisada es que la estudiante interrelacione los aspectos teóricos aprendidos durante la carrera con la experiencia práctica, insertándose en un ambiente análogo al campo laboral de la comunicación, en condiciones similares a los del grupo de personas que ya están trabajando en la entidad.

El período de práctica consta de **450 horas** que deberá cubrirse en jornada a tiempo completo (8 horas diarias, 40 a la semana). La contabilización de horas deberá iniciar el **5 de junio** y culminar el **29 de agosto** del año en curso o hasta haberse cumplido la totalidad de horas antes indicadas.

De acuerdo con estas primeras disposiciones, las partes proceden a comprometerse de buena voluntad en los siguientes puntos:

En representación de **Radio Sonora**, yo, **Arnulfo Agustín Guzmán**, me comprometo a:

Primero: proporcionar un espacio a la estudiante **Dulce María Zepeda Ruano**, carné **11275013**, con las condiciones laborales adecuadas para que el proceso de aprendizaje sea lo más óptimo posible, considerando que la practicante desarrollará su trabajo como si fuera una colaboradora más.

Segundo: ser el canal de comunicación con la estudiante-practicante, o bien, designar a **Byron Ruano** como intermediario para el efecto.

Tercero: garantizar la supervisión y el acompañamiento de todo el proceso de práctica, lo que implica ofrecer tiempo para supervisar y enseñar a la practicante, actividad que puede ser desarrollada por la persona responsable designada anteriormente, quien deberá mantenerme informado de los avances y/o dificultades que se registren.

Cuarto: a no propiciar que la estudiante-practicante realice trabajos o labores que no sean atingentes a la comunicación o relacionados con su carrera profesional.

Quinto: brindar la correspondiente retroalimentación que requiera la URL, así como firmar los formatos de control de asistencia semanal de la practicante o, bien, delegar esa función en la persona designada.

Sexto: brindar un informe final de la estudiante-practicante, de carácter confidencial, lo más apegado a la realidad de la práctica y a la ética profesional.

Séptimo: no otorgar ningún pago a la practicante por la labor desempeñada en la institución que represento.

En base a estos puntos la Mgtr. Miriam Madrid, en calidad de Directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación, se compromete a:

Primero: velar porque se cumplan los objetivos de esta formación complementaria, en el marco del curso Práctica Supervisada.

Segundo: designar a un docente para que realice un monitoreo semanal del cumplimiento del plan de trabajo propuesto y evaluar en forma constante el ejercicio de la práctica profesional. Asimismo será quien deberá velar porque la estudiante-practicante realice un trabajo de calidad, apegado a la ética y cumpliendo las normas de la entidad.

Tercero: delegar a la Coordinadora de Práctica Supervisada, Licda. Myriam Chicas para acompañar el proceso de supervisión cuando este se trate de aspectos administrativos o de asuntos susceptibles relacionados a la experiencia.

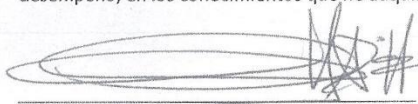
Por tanto, yo, **Dulce María Zepeda Ruano, carné 11275013**, estudiante de quinto año de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar, me comprometo a:

Primero: cumplir todas las normativas, sugerencias y observaciones que reciba de la Coordinadora de Práctica Supervisada, de los Docentes del curso, así como los responsables en la entidad que me brinda la oportunidad de realizar la Práctica Profesional.

Segundo: cumplir con los horarios establecidos, trabajar con responsabilidad ética, moral y social, así como velar por mi seguridad personal, no cometiendo actos temerarios o imprudencias de ningún tipo.

Tercero: acatar las indicaciones que me brinden los responsables de la entidad, en la medida que estos me permitan crecer en experiencia profesional y se conviertan en un enriquecimiento personal.

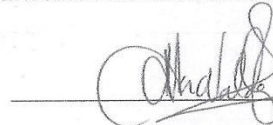
Cuarto: Dar lo mejor de mis capacidades creativas; actuando con seriedad y fundamentando todo mi desempeño, en los conocimientos que he adquirido en la carrera de Ciencias de la Comunicación.



Arnulfo Agustín Guzmán

Director

Radio Sonora



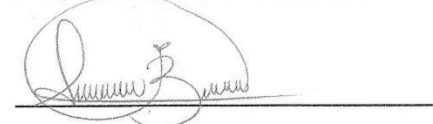
Mgtr. Miriam Madrid

Directora

Depto. de Ciencias de la Comunicación



Lic. Lázaro Valdespino
Docente



Dulce María Zepeda Ruano
Estudiante Carné 1275013

La presente carta compromiso, no constituye un documento de carácter legal, sino un acuerdo de buena voluntad entre las partes.

3. Plan de práctica e informes

Plan de práctica

Descripción del departamento al que fue asignado

Departamento de edición: Grabación y edición de notas periodísticas por parte de reporteros y corresponsales en diversos departamentos de Guatemala, así mismo, grabación de noticias internacionales importantes.

Departamento de Controles: Manejo de controles de toda la emisora y canal.

Departamento de reportaje: Se tienen distintas fuentes para obtener las noticias del día a día. Existen reporteros volantes, quienes son enviados a distintas fuentes cada día y reporteros de fuentes fijas.

Perfil del puesto asignado

- Conocimientos en edición de audio
- Manejo de cámaras y enfoques
- Conocimiento en reportaje
- Redacción de notas periodísticas
- Locución

Especificaciones generales del puesto

- Comunicadora en formación
- Conocimientos generales en medios de comunicación
- Experiencia en elaboración de reportaje, edición y producción radial.

Justificación para contratación del puesto.

En dicho puesto se necesita una persona con conocimientos en periodismo, como también, del acontecer nacional.

- Rapidez e inmediatez en el trabajo de edición
- Movimiento de cámaras y controles.
- Ser audaz

- Tener retentiva
- Dicción adecuada para grabar las notas periodísticas y/o la promoción de algún programa
- Locución

Objetivos establecidos.

Objetivo general:

- Informar a la población del acontecer diario nacional e internacional y generar contenidos radiofónicos de calidad.

Objetivos específicos:

- Promover la participación de los radioescuchas con la radio.
- Redactar y grabar notas periodísticas del interés de la audiencia.
- Producir reportajes radiales informativos.

Funciones desarrolladas.




- Edición de notas periodísticas
- Reportaje
- Redacción y grabación de notas periodísticas
- Asistente en área de controles

ESTUDIANTE: Dulce María Zepeda Ruano

CARNE: 1275013

ENTIDAD: Radio Sonora

FORMATO SEMANAL PARA CONTROL Y CONTABILIDAD DE HORAS DE PRÁCTICAS SUPERVISADAS AÑO 2017

	24/07/17 8:00 a.m.	7:00 p.m.	10 hrs.	Llamé a corresponsales y reporteros para los noticieros de la mañana y del medio día.	Área de edición
	25/07/17 6:30 a.m.	5:30 p.m.	10 hrs.	Fue otro día de llamar para grabar noticias y posteriormente editarlas.	Área de edición
	26/07/17 6:30 a.m.	5:30 p.m.	10 hrs.	Hoy fui con el reportero Raúl Morales al Palacio Nacional. Llegó el embajador de México, de Hungría y de Filipinas, para entregar cartas credenciales al Presidente de la República. Se entrevistó al Ministro de Relaciones Exteriores, sobre el	Reportaje y Área de edición

Informes semanales firmados y sellados




Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

				tema de los migrantes fallecidos por asfixia dentro de un vehículo. Redacté mi nota periodística para luego grabarla y editarla al regresar a la radio.	
	27/07/17 8:00 a.m.	7:00 p.m.	10 hrs.	Hoy asistí al Hotel Tikal Futura, a la 8va. Inauguración del encuentro con el migrante, en la cual asistió el Presidente y Vicepresidente de la República, Primera Dama, entre otros funcionarios. El presidente habló acerca de la situación actual con el migrante, información de la cual realicé una nota. Dicha actividad terminó temprano, regresamos a la radio y grabé y edité la nota. Por la tarde fui al área de controles.	Reportaje, Área de edición y Área de controles.



Universidad
Rafael Landívar
Tradicción Jesuita en Guatemala

 SEMANA No. 8 DEL 24/07 AL 28/07	28/07/17 8:00 a.m.	5:00 p.m.	8 hrs.	Fui al Palacio Nacional, en dónde en uno de los salones, hubo una reunión sobre los acuerdos alcanzados en la última reunión de la Comisión de Empresas de Extracción Minera (EITI). Posteriormente, se realizó también una conferencia de prensa, en la que estuvo presente, el Vicepresidente Jafeth Cabrera y el Ministro de Energía y Minas. Redacté mi nota, la grabé y edité en la radio.	
		TOTAL SEMAMAL TOTAL ACUMULADO	48 hrs.		






ESTUDIANTE:

Dulce María Zepeda Ruano

CARNE: 1275013



ENTIDAD: Radio Sonora

FORMATO SEMANAL PARA CONTROL Y CONTABILIDAD DE HORAS DE PRÁCTICAS SUPERVISADAS AÑO 2017

	<p>31/07/17 8:00 a.m.</p>	<p>5:00 p.m.</p>	<p>8 hrs.</p>	<p>Llamé a corresponsales y reporteros para los noticieros de la mañana y del medio día.</p>	<p>Área de edición</p>
	<p>1/08/17 8:00 a.m.</p>	<p>5:00 p.m.</p>	<p>8 hrs.</p>	<p>Grabé noticias para posteriormente editarlas. En la tarde estuve en el área de controles.</p>	<p>Área de edición y Área de controles</p>
	<p>2/08/17 8:00 a.m.</p>	<p>5:00 p.m.</p>	<p>8 hrs.</p>	<p>Estuve en el área de edición, llamando tanto a corresponsales como reporteros, también contestando llamadas.</p>	<p>Área de edición</p>
<p>Seguín en el área de edición.</p>					



Universidad
Rafael Landívar
Tradicción Jesuita en Guatemala

	3/08/17 8:00 a.m.	5:30 p.m.	8 hrs.	Por la tarde fui al área de controles a ayudar a cambiar de cámaras y colocarles transiciones.	Área de edición y Área de controles.
	4/08/17 8:00 a.m.	5:00 p.m.	8 hrs.	Estuve otra vez en el área de edición, como también en el área de controles durante la tarde.	Área de edición
SEMANA No. 9 DEL 24/07 AL 28/07		TOTAL SEMAMAL TOTAL ACUMULADO	40 hrs.		



4. Plan de Estudios de Ciencias de la Comunicación

<u>Curso</u>	<u>Créditos teóricos</u>	<u>Créditos Prácticos</u>	<u>Prerrequisitos</u>
Primer Ciclo			
CFI Estrategias de Comunicación Lingüística	4	0	
CFI Estrategias de Razonamiento	4	0	
Discurso Visual	1	1	
Inglés 1	0	0	
Introducción a la Comunicación	4	0	
Introducción a la Investigación	4	0	
Taller de Expresión Oral	2	0	
Primer Interciclo			
CFI Magis Landivariano	2	0	
Curso Electivo I	4	0	
Redacción de Guiones Audiovisuales	2	0	Discurso Visual
Taller de Expresión Escrita	1	1	CFI Estrategias de Comunicación Lingüística
Segundo Ciclo			
CFI Desarrollo del Ser Humano	4	0	CFI Magis Landivariano
Estilística (CC)	2	0	Taller de Expresión Escrita (CC)
Fotografía I	1	1	
Fundamentos de la Ciencias Humanas y Sociales	4	0	
Gestión y Administración de la Comunicación	4	0	
Inglés 2	0	0	
Lenguajes Web	0	2	
Metodologías de Comunicación Grupal	2	0	
Tercer Ciclo			
Comunicación Organizacional I (CC)	4	0	Gestión y Administración de la Comunicación
Economía	4	0	
Estadística I	2	2	
Géneros Periodísticos I (CC)	2	2	Estilística (CC)
Inglés 3	0	0	
Teorías de la Comunicación	4	0	Fundamentos de las Ciencias Humanas y Sociales

Tercer Interciclo			
CFI Juventud y Vida Saludable	4	0	CFI Desarrollo del Ser Humano
Diagramación (CC)	0	2	Fotografía I
Relaciones Públicas	4	0	Comunicación Organizacional I (CC)
Cuarto Ciclo			
Análisis Semiótico	4	0	Teoría de la Comunicación I
Discurso Audiovisual (CC)	1	1	Discurso Audiovisual
Estado, Democracia y Ciudadanía	4	0	Redacción de Guiones Audiovisuales
Géneros Periodísticos II (CC)	2	2	
Teorías Críticas de la Comunicación	2	0	Géneros Periodísticos I (CC)
Quinto Ciclo			
CFI ¿Quién fue Jesús de Nazaret?	4	0	CFI Desarrollo Humano
Comunicación para el Desarrollo I	2	2	Metodologías de Comunicación Grupal
Inglés 5	0	0	
Métodos de Investigación I	4	0	Introducción a la Investigación
Televisión I (CC)	2	2	Discurso Audiovisual (CC)
Teorías de la Comunicación II	4	0	Teorías Críticas de la Comunicación
Quinto Interciclo			
CFI Ética General	4	0	CFI ¿Quién fue Jesús de Nazaret?
Fotografía II (CC)			Géneros Periodísticos II (CC) Fotografía I
Redacción de Guiones Radiofónicos	2	0	Radio I (CC)
Sexto Ciclo			
CFI Ética Social	2	0	CFI Ética General
Culturas y Diversidad en Guatemala (CC)	4	0	Fundamentos de las Ciencias Humanas y Sociales
Inglés 6	0	0	
Producción Multimedia	0	2	Discurso Visual

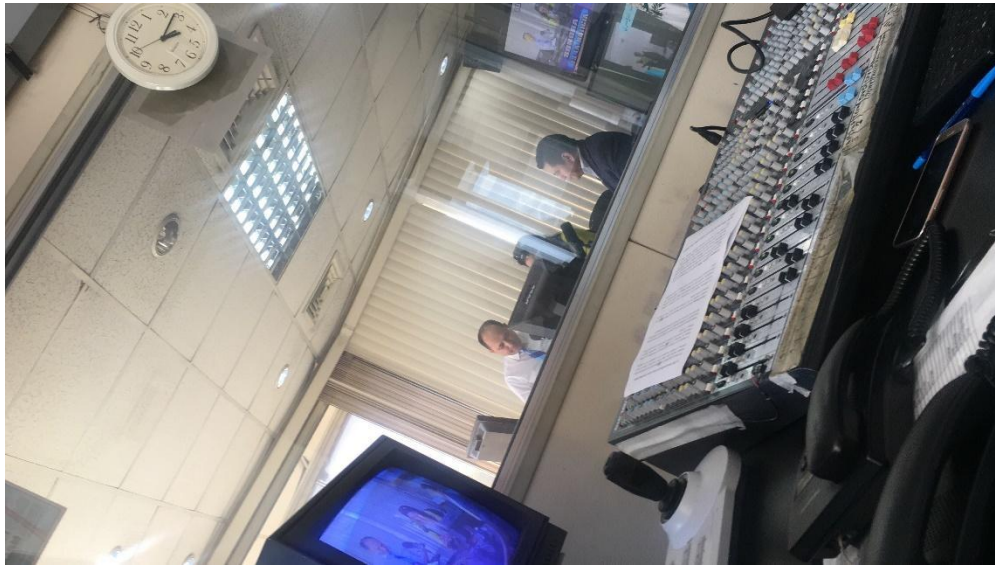
Publicidad I	4	0	
Radio para el Desarrollo Social	1	1	Redacción de Guiones Radiofónicos Comunicación para el Desarrollo I
Seminario de Comunicación I	2	0	
Televisión Alternativa (CC)	2	2	Comunicación para el Desarrollo I Televisión I (CC)
Séptimo Ciclo			
Análisis y Selección de Medios (CC)	4	0	Publicidad I
CFI Sociedad Incluyente y Economía	2	0	
Debates de la Comunicación I	2	0	Teorías de la Comunicación II
Deontología de la Comunicación (CC)	4	0	Fundamentos de las Ciencias Humanas y Sociales
Problemas de Políticos de América Latina	4	0	
Radio II (CC)	2	2	Radio para el Desarrollo Social
Séptimo Interciclo			
CFI Sociedad Sustentable y Medio Ambiente	2	0	CFI Ética General
Comunicación Política	4	0	
Elaboración y Evaluación de Materiales Impresos	1	1	Diagramación (CC) Fotografía II (CC)
Octavo Ciclo			
Comunicación para el Desarrollo II	2	2	Comunicación para el Desarrollo I
Desarrollo y Evaluación de Campañas Publicitarias y de Comunicación Social	2	2	Análisis y Selección de Medios (CC)
Métodos de Investigación II	4	0	Métodos de Investigación I
Opinión Pública (CC)	4	0	Comunicación Política
Taller de Producción de Vídeo (CC)	2	2	Televisión Alternativa (CC)
Noveno Ciclo			
CFI Ética Profesional	2	0	CFI Ética Social
Curso Electivo II	4	0	
Debates de la Comunicación II	2	0	Teorías de la Comunicación II

Gestión de Proyectos Web	2	2	Lenguajes Web Producción Multimedia Diagramación (CC)
Seminario de Comunicación II	2	0	
Tesis I (CC)	5	0	Métodos de Investigación II Haber aprobado 200 créditos mínimo.
Noveno Interciclo			
Práctica Supervisada I (CC)	5	0	Haber aprobado 212 créditos mínimo
Décimo Ciclo			
Práctica Supervisada II (CC)	5	0	Práctica Supervisada I (CC)
Tesis II (CC)	0	0	Tesis I (CC)

5. Asistente de controles y manejo de equipos



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.

6. Reportera Volante en Ministerio Público

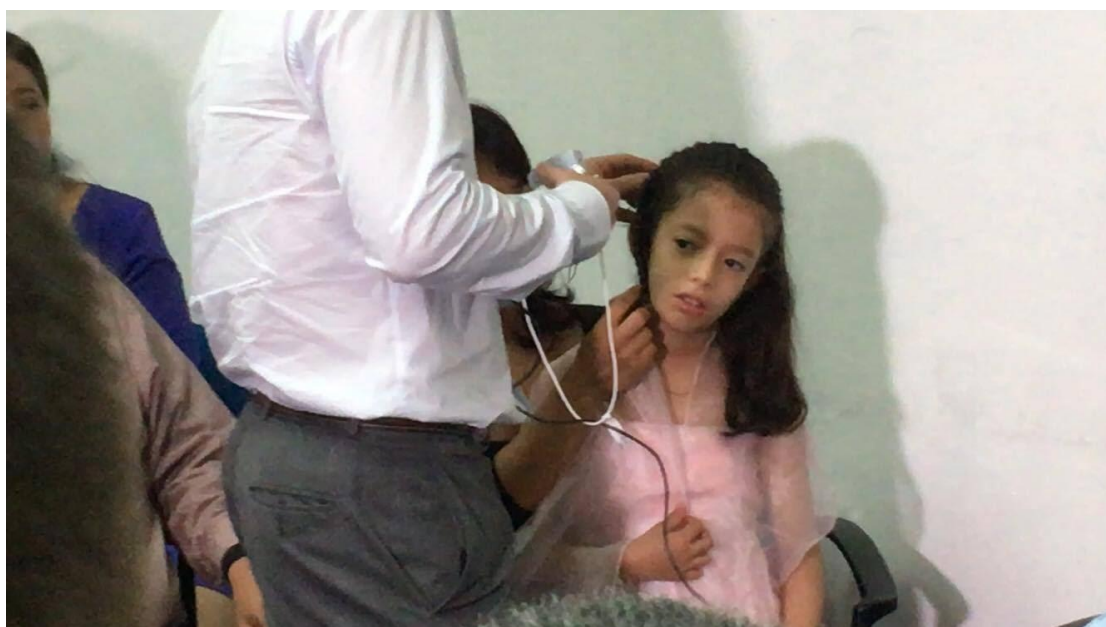


[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Ministerio Público. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Ministerio Público de Guatemala, 15 Avenida A, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Ministerio Público. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Ministerio Público de Guatemala, 15 Avenida A, Guatemala.

7. Reportera Volante en el Instituto de Cancerología



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (INCAN. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Instituto de Cancerología, 6-58, 6a Avenida, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (INCAN. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Instituto de Cancerología, 6-58, 6a Avenida, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (INCAN. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Instituto de Cancerología, 6-58, 6a Avenida, Guatemala.

8. Reportera Volante en Archivo Histórico de la Policía Nacional



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Archivo Histórico de la Policía Nacional. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Archivo Histórico de la Policía Nacional, Avenida La Pedrera, Guatemala

9. Cobertura de conferencias de prensa en el Palacio Nacional



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala.



Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala.

10. Reportera volante en conferencia por donación a CICIG



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (CICIG. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, Ciudad de Guatemala, zona 14.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (CICIG. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, Ciudad de Guatemala, zona 14.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (CICIG. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, Ciudad de Guatemala, zona 14.

11. Participación en programa radial y televisivo



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.

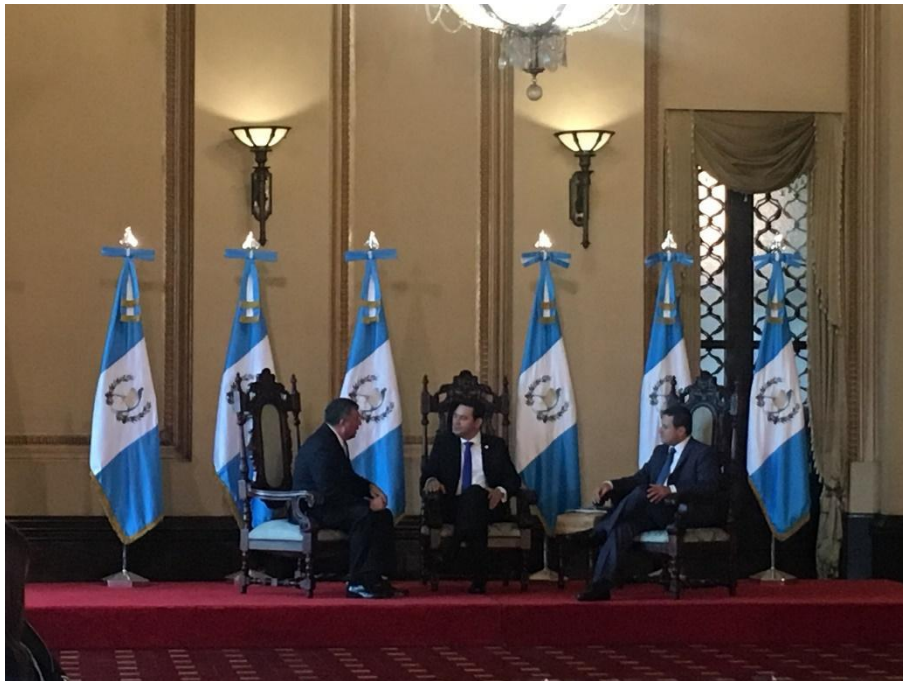
12. Cobertura en la presentación de cartas credenciales al Presidente



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Hotel Grand Tikal Futura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Tikal Futura, Calzada Roosevelt 22-43, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Hotel Grand Tikal Futura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Tikal Futura, Calzada Roosevelt 22-43, Guatemala.



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Palacio Nacional de la Cultura. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Palacio Nacional de la Cultura, 6A Calle, Guatemala

13. Grupo musical invitado a programa radial



[Fotografía de Dulce Zepeda]. (Radio Cadena Sonora. 2017). Archivos fotográficos de Práctica Supervisada. Vista Hermosa 1, Guatemala.