

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA GENERACIÓN DE  
CONTENIDOS PARA EL PROGRAMA "SIN RESERVAS" DE GUATEMALA, JUNIO-AGOSTO  
2015."**

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

**SILVIA MARIA SALVATIERRA GALVEZ**  
CARNET 11312-09

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA GENERACIÓN DE  
CONTENIDOS PARA EL PROGRAMA "SIN RESERVAS" DE GUATEMALA, JUNIO-AGOSTO  
2015."**

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR  
**SILVIA MARIA SALVATIERRA GALVEZ**

PREVIO A CONFERÍRSELE  
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.  
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO  
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ  
DIRECTORA DE CARRERA: LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

DR. JUAN FRANCISCO ROMERO MARTÍNEZ

## **REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

LIC. ANTONIO CARLOS RAMÍREZ MONTES

Guatemala, 02 de octubre de 2015

Señores  
Miembros de Consejo  
Facultad de Humanidades  
Universidad Rafael Landívar  
Presente

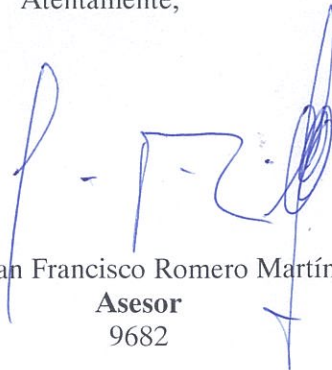
Por este medio hago constar que he revisado el informe de anteproyecto del Trabajo de Proyecto de Grado de la estudiante: Silvia Maria Salvatierra Gálvez, carné No. 1131209. Considero que el mismo cumple con los requerimientos establecidos por el Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Por lo tanto, presento para aprobación de anteproyecto el trabajo titulado: **Reflexión de la experiencia de práctica profesional en generación de contenidos para programa "Sin Reservas" de Guatevision, junio-agosto 2015.**

He brindado asesoría a la estudiante durante la realización del anteproyecto y me comprometo a continuar haciéndolo hasta su culminación.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,



Lic. Juan Francisco Romero Martínez  
**Asesor**  
9682



### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante SILVIA MARIA SALVATIERRA GALVEZ, Carnet 11312-09 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051976-2018 de fecha 26 de octubre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA GENERACIÓN DE CONTENIDOS PARA EL PROGRAMA "SIN RESERVAS" DE GUATEMALA, JUNIO-AGOSTO 2015."**

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 16 días del mes de noviembre del año 2018.



LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar

## **Dedicatoria**

A Dios por su amor y fidelidad.

A mi madre Silvia Galvez por el gran esfuerzo de haberme dado la oportunidad de estudiar en tan reconocida universidad.

## **Agradecimiento**

Principalmente agradezco a Dios por estar siempre conmigo y por acompañarme en este sueño académico. A ti sea la gloria y la honra.

A mi mamá, hermanos, primos y tíos por ser parte importante de mi vida, por confiar en mí y por alentarme siempre a seguir adelante y no dejarme vencer fácilmente.

A mi esposo Carlo Montepeque, gracias mi amor por tu paciencia y sobre todo por apoyarme a cumplir una de mis metas.

A todas las personas que contribuyeron en mi formación académica y profesional; a mis profesores por sus conocimientos compartidos a lo largo de mi educación universitaria.

A Noticiero Guatevisión por abrirme las puertas y haberme dado la oportunidad de crecer y ampliar mis conocimientos en el ámbito periodístico y televisivo.

# Índice

Resumen .....	1
Introducción.....	2
<b>I. Contextualización.....</b>	<b>3</b>
1.1 Historia Guatevision .....	3
1.2 Estructura organizativa .....	4
1.3 Características principales de la institución.....	5
1.4 Características del departamento.....	5
1.5 Situación de la empresa en Guatemala .....	5
1.6 Contexto nacional e internacional del área de trabajo .....	5
<b>2. Plan de Práctica.....</b>	<b>6</b>
2.1 Acuerdo contractual de horario .....	6
2.2 Descripción del departamento al que fue asignado .....	6
2.3 Tareas asignadas durante la práctica.....	6
2.4 Objetivos establecidos .....	7
2.5 Funciones pactadas a desarrollar .....	8
2.6 Presentación de las modificaciones y análisis de las razones.....	8
<b>3. Fundamentación Teórica .....</b>	<b>8</b>
3.1 Televisión .....	8
3.1.1 Programación Televisiva.....	9
3.1.2 Informativos .....	9
3.1.3 Documentales .....	9
3.1.3 Educativos.....	10
3.1.6 Magazine o Misceláneos.....	10
<b>4. Géneros periodísticos en televisión .....</b>	<b>11</b>
4.1 La noticia .....	11
4.2 Características de la noticia.....	11
4.3 Redacción de la noticia .....	12
4.3 Estructura de la noticia.....	13
4.4 Tipos de notas.....	13
<b>5. El reportaje.....</b>	<b>14</b>
5.1 Los elementos esenciales para hacer un reportaje.....	15
<b>6. La crónica .....</b>	<b>16</b>
<b>7. La entrevista .....</b>	<b>16</b>
7.1 Tipos de entrevistas .....	16
<b>8. Las etapas de la producción televisiva .....</b>	<b>17</b>
8.3 Etapa de Posproducción .....	19
<b>9. Recursos técnicos y humanos para producción televisiva.....</b>	<b>20</b>
9.1 Equipo para un programa de televisión .....	20
9.2 El reportero.....	21
9.3 El productor de campo .....	22
9.4 El camarógrafo.....	22
9.5 El técnico de Sonido.....	23
<b>10. El lenguaje de la comunicación audio visual.....</b>	<b>23</b>



<b>11. Características de locución y expresión corporal en televisión .....</b>	<b>24</b>
<b>12. Informe de Práctica .....</b>	<b>26</b>
<b>13. Reflexiones .....</b>	<b>40</b>
<b>14. Conclusiones/Recomendaciones .....</b>	<b>48</b>
<b>15. Bibliografía.....</b>	<b>53</b>
<b>16. Anexos .....</b>	<b>54</b>

## **Resumen**

Este informe recopila las experiencias profesionales y académicas vividas en el Noticiero Guatevisión y en el programa Sin Reservas, realizadas durante el periodo comprendido entre el 8 de junio y el 28 de agosto del 2015, haciendo un total de 450 horas, desempeñando el puesto de reportera y redactora en el área de redacción de ambos programas informativos.

Dentro de esta área se aprendió a realizar noticias televisivas, reportajes basados en historias verídicas, producción audiovisual y producción de contenidos web.

## **Introducción**

El siguiente trabajo contiene la información que se realizó durante el período de práctica en donde se le permitió a la estudiante aplicar los conocimientos adquiridos en los cinco años de carrera universitaria y ampliar su desarrollo profesional.

En este proyecto se describe el contexto, las tareas realizadas, aprendizaje, experiencias adquiridas y se detalla una reflexión que consistió en evaluar los cursos que fueron impartidos durante la carrera de Ciencias de la Comunicación, al igual que las debilidades y fortalezas que se presentaron en el Noticiero Guatevisión y Sin Reservas.

# **Reflexión sobre la experiencia de práctica profesional en generación de contenido para el programa de “Sin Reservas” de Guatevisión.**

## **I. Contextualización**

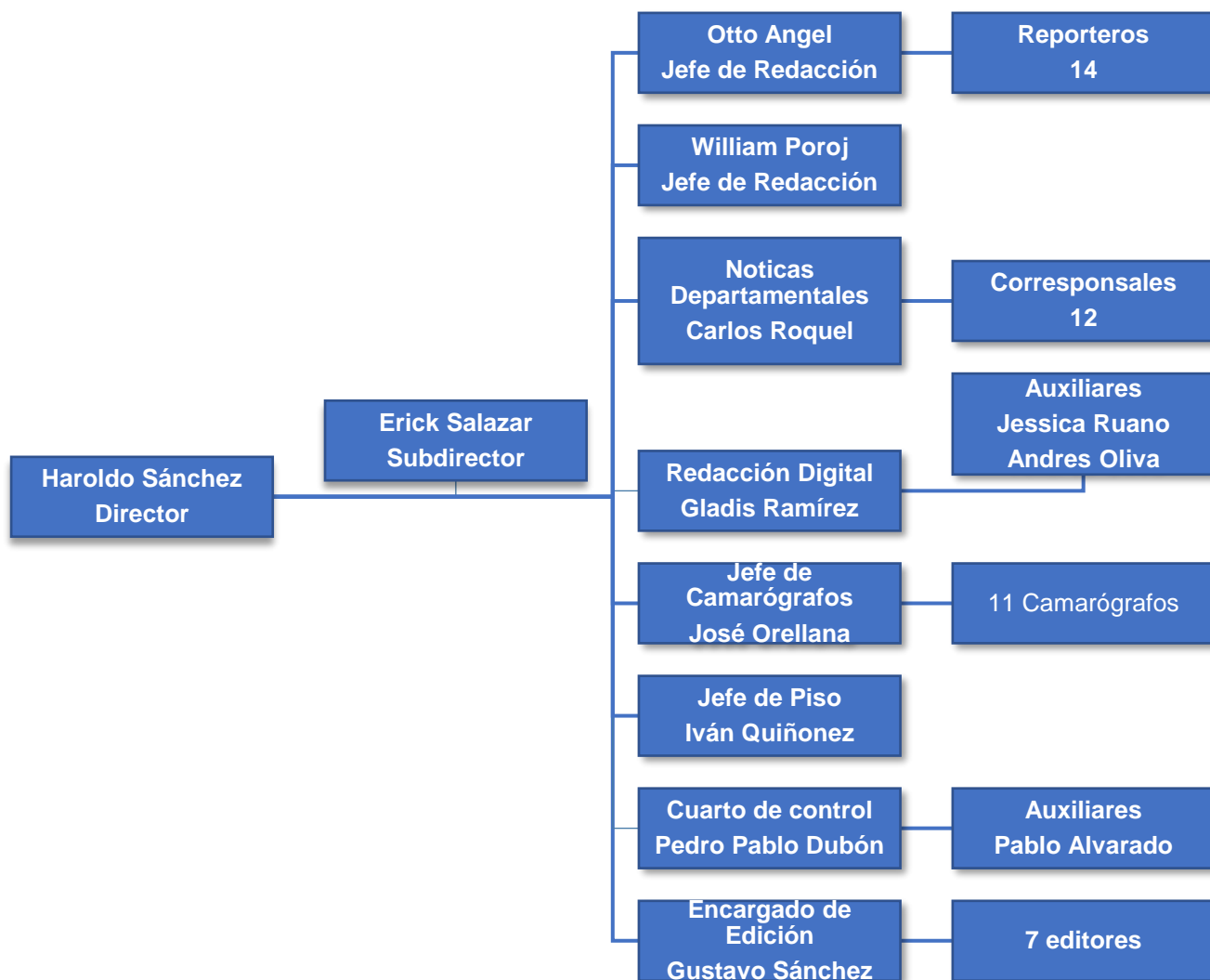
### **1.1 Historia Guatevisión**

En el 2001 un grupo de empresarios decide presentar una alternativa para televisión guatemalteca, aprovechando el contenido facilitado por Venevisión y Univisión surgió una nueva propuesta televisiva, en la cual estas dos cadenas internacionales, brindaron programación para crear el canal de Guatevisión. A finales del 2002 el grupo Prensa Libre, adquirió más del 50% de las acciones.

Su primera presentación al aire, de por medio del Noticiero Guatevisión, que se lanzó en marzo del 2003, consolidándose en julio con la transmisión del Jueves Negro y Viernes de Luto. En ese mismo año, ya se había dado el segundo impacto con un programa opuesto al noticiero, un programa dirigido a jóvenes, es cuando aparece al aire Punto G. Para inicios del 2004 se estrenó Viva La Mañana, la telerevista matutina de mayor calidad en la TV Centroamericana. Y después vino la co-producción de Marta Susana, un top show que revolucionó en contenido en Guatemala. En el 2005 Guatevisión impactó con lanzamientos de nuevos programas de producción nacional: A Fondo, Diálogos, Todo Sobre Ruedas, y DxTV este último conducido por los hermanos Mauricio y Francisco Aguilar.

Durante el 2009 el canal alcanzó un 48% de producción nacional creando el noticiero departamental con 18 corresponsales, enviando información diaria y actualizada de sus departamentos, ese mismo año se realizó también el programa de humor 100% chapín llamado Huitevisión conducido por los Tres Huitecos. En el 2010 se presentó la Franja Chapina, media hora de producción nacional de lunes a viernes de 7:30 a 8:00 de la noche, donde se consolida el “Prime Time” el horario en la que más personas están conectadas a Guatevisión. En la actualidad Canal Guatevisión, se esfuerza por hacer una mejor televisión, fresca, innovadora y profesional, posicionándose actualmente como el canal de cable más visto en el país y uno de los principales comparados con la televisión abierta.

## 1.2 Estructura organizativa Noticiero Guatemala



### **1.3 Características principales de la institución**

Guatevisión un canal de televisión guatemalteca que transmite su programación como noticieros, talk show, programas infantiles, programas de música, entre otros. Encargado de satisfacer las necesidades de informar y entretener a la audiencia guatemalteca.

### **1.4 Características del departamento**

El noticiero cuenta con un bloque de periodismo investigativo, cada área que conforma el departamento del noticiero está encargado de redactar, editar, producir y publicar una noticia con excelencia.

### **1.5 Situación de la empresa en Guatemala**

En Guatemala el canal Guatevisión lleva 13 años de transmisión por cable y televisión abierta, cuenta con una amplia cobertura de información, posicionándolo como uno de los canales de mayor influencia para los guatemaltecos, su competencia a nivel nacional es grupo Albavisión, Canal Antigua y Tv Azteca, por tener el mismo esquema que Guatevisión en cuanto a programación.

### **1.6 Contexto nacional e internacional del área de trabajo**

El noticiero Guatevisión cuenta con una amplia cobertura, en Guatemala se transmite por el canal 25 de cable y en los Estados Unidos su transmisión es por Centroamérica TV, con el objetivo de brindarle a todos los televidentes puntos de vista, analizando temas de interés nacional e internacional, buscando despertar conciencia por medio de la participación ciudadana, la responsabilidad social y humana.

## **2. Plan de Práctica**

### **2.1 Acuerdo contractual de horario**

La jornada dentro de la empresa fue de tiempo completo, ocho horas diarias, de lunes a viernes, del 8 de junio al 28 de agosto de 2015 para cumplir las 450 horas que estableció la Universidad Rafael Landívar, pero el horario podía variar dependiendo de la carga de trabajo que era asignado.

En ocasiones se trabajaron fines de semana para apoyar las transmisiones de las manifestaciones en la Plaza de la Constitución.

### **2.2 Descripción del departamento al que fue asignado**

El área donde se trabajó fue en el departamento de redacción, este se encuentra conformado por un grupo de reporteros que se ocupan de la preparación de los contenidos para el noticiero Guatevisión, de esta área sale toda la información que se le presenta al televidente.

### **2.3 Tareas asignadas durante la práctica**

- Visitar los lugares donde se produjeron los hechos y fuentes de información.
- Realizar entrevistas para recolectar todos los datos necesarios y formar una noticia de actualidad.
- Realización de stand (presentación ante la cámara), para presentar la noticia desde el lugar de los hechos.
- Redacción y publicación de noticias para las redes sociales y página web de Guatevisión.
- Redacción de la información que se obtuvo de las diferentes fuentes, dándole el tiempo de un minuto y medio, agregándole imágenes o tomas de apoyo, añadiéndoles las declaraciones (intervenciones) de personas entrevistadas.

- La realización de noticias, por ejemplo y de acuerdo con el autor Vicens (2003; 29,30).

➤ **Nota Leída:**

Es una nota que es leída por el conductor del noticiero, sin la presencia de imágenes.

➤ **Nota breve (V/O Voice Over):**

Esta compuesta solo por imágenes del acontecimiento y es narrada en voz en off por el periodista o por el presentador.

➤ **Nota breve con intervenciones:**

Este tipo de nota se le agregan fragmentos de entrevistas y es relatada en voz en off por el periodista.

➤ **Nota de paquete:**

Es la combinación de todos los elementos mencionados y se agrega la presencia en pantalla del periodista que realizó la nota.

## **2.4 Objetivos establecidos**

- Para la emisión del Noticiero Guatevisión de la 1:00 pm, realizar una noticia que incluyera stand up, de entrada y salida.
- Para la emisión del Noticiero Guatevisión de las 6:00 pm, realizar una noticia breve y una breve inter de la información extra que se obtuvo durante el día.
- Para la emisión del Noticiero Guatevisión de las 9:00 pm, elaborar una noticia con la información obtenida de la 1:00 pm, sin stand up.
- Redactar y publicar 10 notas diarias con información, fotografías y videos obtenidos de AFP para la página de Guatevisión.
- Colocar más de dos fuentes al elaborar la noticia, por ejemplo expertos, protagonista de los hechos, agencias de noticias, etc. Para darle credibilidad a la información.
- Leer los periódicos nacionales todas las mañanas.



## **2.5 Funciones pactadas a desarrollar**

Visitar distintas fuentes, recopilar información y redactarla para luego elaborar noticias para las diferentes emisiones del noticiero Guatevisión.

## **2.6 Presentación de las modificaciones y análisis de las razones.**

- Debido a la capacidad demostrada se asignó la cobertura del área de noticias internacionales para cubrir a la encargada, durante dos semanas, en donde se atribuyeron la redacción y edición de vídeos.
- Redacción de noticias para la página de web Guatevisión, con el objetivo de generar más información a la página y poder adquirir nuevos conocimientos sobre el uso del programa.
- Entre las actividades desempeñadas de noticiero Guatevisión se presentó la oportunidad para elaborar parte de las prácticas en el programa de Sin Reservas como reportera-redactora. Esto se debió a la renuncia de una reportera a dicha producción.

# **3. Fundamentación Teórica**

## **3.1 Televisión**

“La televisión se creó a principios del siglo XX pero se volvió masiva a mediados del siglo, cuando las familias estadounidenses y europeas pudieron acceder a los primeros aparatos económicos y domésticos que transmitían canales de televisión. En sí, es un medio de comunicación que no ha variado demasiado a no ser por algunos detalles tecnológicos.” Quiñonez ( 2014;11).

La televisión es un medio de difusión usada por una cantidad significativa de personas para satisfacer sus necesidades de información y entretenimiento, ya que mediante su uso, se puede observar de cerca a personajes y hechos que pasan en otros países, en el preciso momento en que se desarrolla dicho suceso.

### 3.1.1 Programación Televisiva

Las ofertas informativas están creciendo en los canales de televisión, hace que la definición de una clasificación y sea cada vez más difícil, dado que actualmente se puede ver canales dedicados exclusivamente a un tema pero manejan variedad de géneros o canales que manejan un género con diversidad de temas.

Según Gonzales & Gutierrez (1997;48) describe de manera general los grandes rubros en que se pueden clasificar los géneros televisivos, ya que pueden definirse como las categorías en las cuales ubicamos los programas de televisión.

### 3.1.2 Informativos:

“Son aquellos programas que tienen como objetivo fundamental transmitir información sobre los acontecimientos relevantes para la sociedad. Los programas informativos que identificamos con mayor claridad son:

- **Noticiero:** Programas donde se dan a conocer las noticias que sean originado en las últimas horas.
- **Entrevistas:** Conversación de dos personas sobre temas variados.
- **Reportaje:** Relato periodístico amplio en el que se cuenta un hecho de actualidad tomando en cuenta causas y consecuencias.
- **Debate/mesa redonda:** Son producciones en las que se confrontan puntos de vista sobre un tema, generalmente se invita a personalidades expertas en el tema.

### 3.1.3 Documentales:

Se originan de una investigación amplia sobre un tema determinado de interés para la comunidad.

- **Musicales:** Reciben el nombre de programas musicales todas aquellas producciones que toman a la música como su eje central.
- **Deportivos:** Los programas deportivos se abocan a la tarea de comunicar a la audiencia sobre los acontecimientos deportivos.

- **Ficción:** Estos programas presentan situaciones no reales en la pantalla. Podemos encontrar una amplia variedad dentro de los programas de ficción:
- **Series:** Son programas que están pensados y realizados en capítulos.
- **Telenovelas:** Es aquella historia con elementos melodramáticos que está dividida en capítulos, cada uno de los cuales termina en un clímax, pero que tiene una continuidad entre sí.

### **3.1.3 Educativos:**

Es difícil que un programa sea educativo. Sin embargo hay un elemento que hace la diferencia entre lo que es educativo y lo que no: La intencionalidad, si un programa tiene la intención de educar a la audiencia, entonces se considera un programa educativo.

### **3.1.4 Religiosos:**

Ellos se muestran los ritos o doctrinas las religiones tal es el caso de la transmisión de misas y programas de valores religiosos y sociales.

### **3.1.5 Magazine o Misceláneos:**

Son los programas que abordan el tema mediante una amplia variedad de elementos de producción. Entrevista, concurso, reportaje entre otros. Se le denomina Magazine a los programas que tratan de una misma temática, pero que abordan diversos aspectos del mismo (maquillaje, moda, cocina, hogar, manualidades). Gonzales & Gutierrez (1997;48).

Guatevisión es un canal que le ofrece al televidente una amplia programación, el noticiero Guatevision se encuentra dentro de los programas informativos, donde presenta las noticias y sucesos diarios que se dan a nivel nacional e internacional, al igual que el programa Sin Reservas pertenece a este género, pero su contenido es centrado en la nota policial y hechos insólitos, así como en reportajes humanos, tiernos y ejemplares de Guatemala y el mundo.

## 4. Géneros periodísticos en televisión

Los géneros se clasifican según su finalidad, entre ellos se encuentra la noticia, el reportaje, la crónica etc. Por medios de estos géneros se informa y mantiene entretenidos a todas las personas.

### 4.1 La noticia

La noticia es un hecho verdadero y actual, de interés general, hace referencia a lo más esencial para que el receptor se entere del suceso o tema. La noticia, debe ser de actualidad y en ella se deben destacar algunos aspectos del hecho que sean una novedad respecto a otras informaciones.

Interiano (1994:11), opina “se puede afirmar que la noticia es la fuente esencial del periodismo. En esencia, cualquier género periodístico, crónica, reportaje, entrevista, artículo, columna etc, parten de un hecho noticioso”.

### 4.2 Características de la noticia

La noticia debe de contener ciertas características básicas para generar mayor prestigio, estas son:

- **Actualidad:** “Actualidad se refiere a los hechos que acaban de ocurrir.
- **Veracidad:** Se debe de destacar que toda información obtenida debe de ser real. En el periodismo la información se basa necesariamente en hechos reales, en otros campos como la literatura, estos hechos pueden ser reales o imaginarios.
- **Brevidad:** Debe de narrar los hechos con la mayor precisión y utilizando la menor cantidad de palabras posible. En otras palabras debe ser corta sin perder el contenido.
- **Inmediatez:** Consiste en que los hechos son narrados tan pronto como sucedieron. Por ello la nota informativa es un género muy ágil e importante en el periodismo informativo.” Interiano (1994; 11).

Las noticias que se realizan en el noticiero Guatevisión cumplen con las características que Interiano plantea. Cada información que el televidente recibe es verídica y con hechos actuales sobre los acontecimientos que pasaron durante el día, estas son transmitidas durante las emisiones del noticiero.

Sin embargo en algunas noticias se trató de proteger a las fuentes de información, ya que la vida de quien proporcionó la información pudiera estar en peligro, lo cual se hizo con privacidad para evitar posibles represalias, por ejemplo esto se dio en caso de noticias relacionadas con la política y el crimen organizado; pero también se debe estar alerta porque podrían dar información falsa y mediante esta forma pretenden evitar la justicia.

### **4.3 Redacción de la noticia**

Para una mejor comprensión de la información, es necesario que las noticias se redacten de forma clara, sencilla y concisa con el fin de no crear barreras de comunicación entre el emisor y receptor.

“El nivel cultural de los receptores, prensa, radio, televisión y cine son medios dirigidos a todo tipo de público: lo mismo al campesino que al obrero, al estudiante, al empleado medio, a las amas de casa, al industrial, al funcionario. Por ello las noticias deben darse con lenguaje comprensible a la mayoría de los receptores. Sin rebuscamientos que entorpezcan la asimilación de lo que se quiere decir, asequible a la mayoría del público. Lo contrario de la sencillez es lo artificioso.” Leñero (1986; 54).

La redacción de noticias para noticiero Guatevisión se realizaron según las secciones por ejemplo: política, economía, deportes, internacional, sociedad, sucesos, cultura, moda, educación, medio ambiente, ciencia y tecnología, mismas son dirigidas por el jefe de redacción y compuestas por los periodistas, en el noticiero Guatevisión en ocasiones un solo reportero cubre diferentes secciones, pero siempre hay un encargado dedicado a una sección.

## 4.5 Estructura de la noticia

Según Maris (2006; 59-60) este género dispone de varias partes dispuestas de la siguiente forma:

- **Entradilla:** “Se utiliza para despertar el interés del telespectador al presentar la noticia con una frase unida a unos datos relevantes.
- **Cuerpo o desarrollo:** Es la profundización de la noticia. El autor se encarga de situarla en su contexto y sus circunstancias. Su desarrollo suele estructurarse mediante la llamada ***Pirámide Invertida***, cuya puesta en práctica permite ordenar los datos de mayor a menor importancia.
- **Cierre:** Suele convertirse en un resumen de todo de todo lo expuesto, y está formada por una o varias frases”.

Las noticias para Noticiero Guatevision están elaboradas por un lead que el presentador lee antes de presentar la noticia a los televidentes. La noticia se estructura con datos e información relevante, pero la ventaja de elaborar las notas con la estructura de la pirámide invertida, es que se puede modificar fácilmente si se diera el caso de reducirla por razones de espacio o porque se han producido muchas noticias interesantes en la sección o porque va a aparecer más publicidad de la esperada, por lo cual su espacio es menor.

En esos casos la estructura de pirámide invertida permite un rápido recorte de la noticia por el final, ya que en los últimos párrafos no aparecería ningún dato importante.

## 4.6 Tipos de notas

Para analizar la estructura de las noticias, es importante tener en cuenta los tipos de notas que podemos encontrar en un noticiero. Para Vicens (2003; 29,30) la noticia se organiza en cuatro tipos principales que son:

### 4.6.1 (Reader) Nota leída:

“Se trata, como su nombre lo indica, de una nota leída por el conductor del noticiero, sin la presencia de imágenes del a acontecimiento que se está

relatando. Lo que el espectador ve es al conductor hablando a cámara. Suele tratarse de noticias breves y generalmente no dura más de veinte segundos, ya que sólo se mencionan los datos de mayor relevancia.

**4.6.2 V/O (Voice Over):** Se trata de una nota compuesta por imágenes del acontecimiento tratado y voz en off es decir, la voz del periodista o conductor dando información sobre lo ocurrido. Estas notas suelen durar entre treinta y cuarenta segundos.

**4.6.3 V/O SOT (Voice Over – Sound on Tape):** Este tipo de nota es similar a la anterior, con el agregado de uno o más fragmentos de entrevistas. Vemos imágenes al tiempo que escuchamos el relato del periodista y en algún momento aparece un entrevistado hablado en cámara.

**4.6.4 Package (Paquete):** Combinación de todos los elementos mencionados en el V/ O SOT y se agrega la presencia en pantalla del periodista que realizó la nota. Un package empieza y termina con el periodista (con su voz o incluso con su imagen).

**4.6.5 Stand up:** Es la aparición del periodista hablando a cámara se llama stand up y puede insertarse en la nota de tres maneras: al comienzo (para introducir la historia), en el medio de la nota, (funciona como puente que conecta dos ideas o como transición de un aspecto a otro de la noticia), o al final (para resumir la historia, para cerrar)". Vicens (2003; 29,30).

## 5. El reportaje

Muy propio de la televisión, el reportaje es ante todo una narración de hechos que pueden ser noticiables, Maris (2006; 59,60) añadió, "Es ante todo una narración de un hecho que puede ser noticiable, pero con una mayor profundización de la noticia, ya que busca antecedentes, puntos de vista y consecuencias. No crea situaciones ficticias, pero puede desarrollar un hilo conductor dramático si los hechos así se preparan. Este género puede ser de dos formas:

- **Reportaje directo:** Podría establecerse según van avanzando los hechos. Por ejemplo un reportaje en directo de una catástrofe natural.
- **Reportaje diferido:** Recoge información y testimonios de una forma más detallada, trabajada y con más tiempo, ofrece un resultado más óptimo para el telespectador. Su duración va desde los 2-3 minutos.”

El reportaje se diferencia por su estructura que es más libre, va acompañado de música, la descripciones de ambientes y por la transmisión de sensaciones.

### 5.1 Los elementos esenciales para hacer un reportaje

Según Interiano, (1994;47) dentro del reportaje es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Antecedentes:** “Estos están conformados por toda la información que se haya publicado anteriormente en relación con el hecho analizado u otros hechos de relevancia.
- **Las causas:** Es importante informar acerca de las causas que originaron el hecho, es decir, el porqué del suceso.
- **Los significados:** Para destacar los significados puede recurrirse a opiniones de personas autorizadas o especialistas en la materia y de ser posible presentar opiniones contrarias entre sí.
- **Las persecuciones:** Son los efectos que producirá a corto y mediano o largo plazo el hecho o fenómeno analizado.”

Los reportajes que se realizaron en el noticiero Guatevisión eran transmitidos únicamente los días domingos, solicitados por el director del noticiero, Haroldo Sánchez. En ocasiones la tarea era asignada el día jueves, por lo tanto el reportero basaba el reportaje según el tema asignado.

En cambio en el programa Sin Reservas la realización de reportajes era constante y eran transmitidos los días lunes, martes y viernes, el contenido de cada reportaje era de interés humano, estaba centrado en una persona dándole relevancia a su vida o a un aspecto de su vida, pero en ocasiones se elaboran científicos e investigativos.



## **6. La crónica**

Este género se basa en hechos y opiniones puesto que al describir el hecho muestra una visión personal. Maris, (2006;65), cita a Cebrián Herreros expresando “la crónica son sucesos acaecidos entre dos fechas o dos fragmentos de tiempos, desde la crónica anterior hasta la emisión de la nueva con los últimos datos y apreciaciones que se hayan obtenido, exige poner en antecedentes a la audiencia, es decir, fijar el hecho y luego narrar los últimos datos, hay continuidad y cierta suavidad en la narrativa de los hechos.”

Un ejemplo de este género se dio en Sin Reservas, Paula Ozaeta narró la historia de Cristina Siekavizza, quien desapareció o posiblemente su esposo la asesino a principios de julio del 2011. Con un lenguaje claro y sencillo cuenta una realidad que convivio a miles de Guatemaltecos, la periodista expone como Cristina fue víctima de un hecho de violencia y brindado información que fue dada por expertos lo cual enriquecieron esta crónica.

## **7. La entrevista**

Una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos, en la información televisiva es la entrevista. De acuerdo con Hersh (1998; 82) respecto a la entrevista dice, “La entrevista es un elemento fundamental en el noticiario televisivo. A través de la entrevista un reportero consigue la información básica y los bites sonoros que proporcionan al televidente un sentido del punto de vista oficial, de las opiniones de los expertos, del sentimiento personal y de la opinión pública. Éstas, a su vez, dan la información y la orientación al reportaje o noticia.”

### **7.1 Tipos de entrevistas:**

Para obtener información acerca de determinados temas es necesario saber qué tipo de entrevista se debe de realizar, en el sitio de Ecured (2015) detalla tres tipos de entrevistas las cuales son:

- **Entrevistas abiertas:** “Se refieren a un tema general escogido por el entrevistador acerca de la información que quiere obtener, dejando que el entrevistado desarrolle el tema en la forma que considere conveniente.
- **Entrevistas cerradas:** Se ciñen a un cuestionario detallado elaborado por el entrevistador, que contiene preguntas a todos los temas que desee tratar con el entrevistado.
- **Entrevistas Semiabiertas:** Constituyen un intermedio entre la entrevista abierta y la cerrada. Contiene temas generales estratégicos y también preguntas concretas de detalle.”

El reportero de noticiero Guatevisión y Sin Reservas analiza la información que se recopiló a través de las preguntas hechas en las entrevistas para luego elaborar la nota o reportaje, en ocasiones el periodista elige la entrevista que mejor le convenga.

El reportero de ambos programas al realizar las entrevistas estaban informados sobre el tema antes de formular las preguntas y era necesario entrevistar a expertos que estuvieran más cercanos o hayan estado en los hechos, esto hacía más confiable y precisa es la información. También en Sin Reservas hay un espacio llamado “La Entrevista” en donde el periodista, Haroldo Sánchez tiene como invitada una personalidad dentro del ámbito local y se discuten temas de interés para la población. [13]

## **8. Las etapas de la producción televisiva**

La televisión es el resultado de un proceso arduo y metódico que implica una serie de tareas antes, durante y después de su realización en estudio o en locación. Se describen tres etapas dentro de la producción que son:

### **8.1 Etapa de Preproducción:**

“Es la etapa previa a la realización del programa, desde la concepción de la idea hasta antes de la grabación. Abarca una serie de actividades que van desde la definición del tema, objetivos y contenidos del programa; género, formato,

duración y público al que va dirigido; investigación, diseño de la producción, (ambientación, escenografía, talentos, etcétera).” Opina, Prado (2011;16). Antes de coordinar los diversos elementos de la producción, se verifica el área del set, se debe de preparar el ambiente escénico, instalando decoración, iluminación, sonido y elementos que intervienen durante la grabación.

Luego se realiza la contratación equipo técnico si hiciera falta para la grabación. Además la preparación de los créditos, títulos y gráficos, pero es importante la elaboración del guion. Dentro de esta etapa es recomendable tener elaborada la escaleta o guion, para llevar el control del programa o saber cómo estará estructurada la historia del reportaje.

- **Escaleta o guion:** “Es un boceto, lista o minuta donde los productores escriben en orden, los pasos, segmentos o secciones que componen un programa o reportaje. Además se indican las fuentes donde se encuentran las inserciones y el tiempo de cada una. Por ejemplo se indica si una noticia es en directo, si está grabada o si se va a hacer una llamada telefónica”. Añade, Ortiz (2012;14)

En Noticiero Guatevisión, se utilizó una plataforma digital como escaleta, la redacción del guión es armada por el equipo de reporteros, corresponsales de los departamentos y los jefes de redacción. En cambio en Sin Reservas se trabajó con un formato ya elaborado en el programa de Excel.

En la fase de preproducción cada reportero del noticiero Guatevisión y del programa de Sin Reservas se mantienen en comunicación porque están involucrados en la producción del noticiero, lo cual antes de producir una noticia, el jefe de redacción le asigna el tema y luego el reportero contacta a las fuentes por vía telefónica, agenda la entrevista, elabora una lista de preguntas e investiga el tema para elaborar la noticia.

**8.2 Etapa de Producción:** “Esta etapa se distingue, entre otras cosas, porque es cuando la cámara y otros equipos técnicos entran en acción. Conviene distinguir, no obstante, dos excepciones de lo que se conoce como etapa de producción:

- **Producción de video de apoyo o imágenes de apoyo:** Consiste en el levantamiento de imagen y sonido con cámara portátil (entrevistas, reportajes, cápsulas, crónicas, sondeos, imágenes ilustrativas, etcétera) en locaciones fuera del estudio de televisión. Estos materiales de apoyo, debidamente editados, serán utilizados cuando se realice el programa completo en el estudio.

Para la producción del video de apoyo para noticiero Guatevisión y el programa Sin Reservas cada reportero se prepara con el camarógrafo y acuden al lugar de los hechos o se reúnen con el entrevistado, graban y realizan diferentes imágenes de apoyo para complementar a noticia.

- **La producción:** Propiamente dicha o realización del programa de televisión, de principio a fin, mediante el sistema de “multicámaras”. La producción de un programa de televisión puede realizarse en exterior (locación), como es el caso de competencias deportivas, desfiles, conciertos y otros.” Continúa describiendo Prado (2011;19-21).

En el Noticiero Guatevisión la producción incluye la cobertura de las noticias, ordenarlas dentro del guión por afinidad o impacto, redacción del contenido de la nota por el reportero, revisión y aprobación del director o subdirector y postproducción que sería locución y edición; luego la preparación del set e iluminación, asegurarse que los presentadores estén en sus lugares.

**8.3 Etapa de Posproducción:** “Es la etapa decisiva, pues implica la manera cómo va a quedar el programa o producto final. Comprende la edición de video y audio, los efectos digitales, musicalización, voz en off, sub títulos, etcétera. Dependiendo del tipo de programa o producción, la post-producción puede ser:

- **Pos producción en vivo:** Aunque esta expresión no es muy usual en el medio televisivo, hace referencia al proceso más importante, complejo y decisivo al momento de grabar o transmitir en vivo un programa de televisión.

- **Edición del programa grabado:** Se trata de un trabajo de edición que se hace sobre el material vídeo gráfico de un programa previamente grabado y cuya transmisión, por lo tanto, no será “en vivo”, sino posterior. Por lo general se trata de insertar subtítulos y/o correcciones de video y audio, antes de su emisión final.
- **Pre edición de materiales de apoyo:** Consiste en el trabajo de pos producción, propiamente dicho, mediante el cual se diseñan gráficos, subtítulos, animaciones, edición de video y audio. Edición de vestimentas, cortinillas, cápsulas, reportajes, entrevistas, sondeos y testimoniales y otros materiales vídeo gráficos que se utilizarán durante la producción del programa en vivo.” Sigue describiendo, Prado (2011;22-25).

Sin embargo la posproducción forma parte de la preproducción para la transmisión del noticiero, porque al ser un programa en vivo no hay material que trabajar luego de la emisión, pero en la etapa de pos producción en Sin Reservas el reportero le traslada todo el material que grabó el camarógrafo, las entrevistas que se realizaron y la locución de lo redactado de la nota o reportaje al editor porque el programa es pregrabado.

## **9. Recursos técnicos y humanos para producción televisiva**

Para que la televisión pueda realizarse se debe de trabajar en equipo. Según Hersh (1998;15) “la televisión más que cualquier otro medio, es actuar en equipo, desde el camarógrafo que trabaja en la calle captando las imágenes hasta el editor que las acomoda, y el productor que maneja el relato para incorporarlo al noticiario.”

### **9.1 Equipo para un programa de televisión**

Para Hersh (1998; 15), el elemento esencial es un grupo de tres o cuatro personas que son las responsables de cubrir los acontecimientos noticiables los cuales son:

1. El reportero
2. El productor de campo
3. El camarógrafo

#### 4. El técnico de sonido

Dentro del noticiero y Sin Reservas las personas que se hacen responsables de cubrir la nota periodística son el reportero y el camarógrafo, el productor de campo se encuentra en la sala de redacción, junto con el técnico de sonido.

### 9.2 El reportero

“El reportero hace llamadas telefónicas a fin de recabar toda la información posible para desarrollar el relato y decide a quien debe entrevistar para obtener mejor información o una opinión experta. Cuando forma parte de un equipo de noticias compuesto por tres personas, es él quien decide cómo se va a desarrollar visualmente la historia y se lo hace ver al camarógrafo y al técnico de sonido. El reportero determina totalmente las pautas y la cobertura, anticipando de esta manera lo que se necesita para armar el relato en la sala de edición. El reportero investiga el asunto antes de ir a la calle a filmarlo.” Comento, Hersh (1998; 16).

Para recopilar información y presentar las notas ya realizadas al programa cada reportero programó una serie de llamadas para contraer una cita con los expertos en el tema, luego de estar con en el entrevistado, se trabajó en la visualización de la entrevista, redacción de la información obtenida y por último selección de tomas.

“Cuando el equipo regresa a la estación de televisión, el camarógrafo y el reportero, junto con el editor, revisan el material filmado. El reportero cuenta al editor el relato, mientras el camarógrafo le muestra la mejor toma. Posteriormente, el reportero termina su guion incluyendo su intervención en cámara y las entradas y salidas de las entrevistas.” Hersh (1998; 17).

En este caso los reporteros del Noticiero Guatevisión y Sin Reservas eligen el material que desean para su nota o reportaje, la redactan, le colocan los tiempos de las intervenciones, luego la imprimen y se la proporcionan al editor para que la realice conforme a las indicaciones que se le describieron.

Es importante mencionar que también los reporteros cubren acontecimientos de los que se está hablando en redes sociales o que han sido generados por usuarios en Facebook y Twitter horas antes del suceso.

Los reporteros se encargan de difundir las noticias que vienen cubriendo para el noticiero Guatevisión en sus redes sociales. De esta forma, dan un adelanto a sus seguidores de lo que podrán ver en las emisiones del noticiero.

### **9.3 El productor de campo**

“El productor de campo es un productor de noticias, que trabaja en el relato con un miembro más del equipo. Es quien coordina integralmente la estructura editorial y decide, junto con el reportero, cómo se va a desarrollar la historia. En la última instancia, el productor es el responsable del trabajo del equipo.” Opina, Hersh (1998; 17).

En el noticiero Guatevisión quien cumple con el papel de productor de campo es el jefe de redacción Otto Ángel, él es el encargado de revisar cada uno de los temas de los reporteros, indicándoles cómo se va a estructurar la nota, para Sin Reservas el productor Erick Salazar, es el encargado de revisar los temas de cada reportero.

### **9.4 El camarógrafo**

“El camarógrafo de campo no realiza el mismo trabajo que el camarógrafo de estudio. Este último debe de manejar su cámara de manera adecuada, pero es el director, que está en el cuarto de control quien da las indicaciones de la toma que se deben de realizar. A su vez el director coordina todos los aspectos del programa, desde las cámaras a las de vídeo cintas, las transparencias y gráficas, así como el locutor de estudio. El camarógrafo de campo está cumpliendo él mismo la mayor parte de estas funciones pero además debe de proveer lo que puede ocurrir después.” Sigue acotando, Hersh (1998; 18)

El noticiero Guatevisión cuenta con un equipo de camarógrafos de campo quienes acompañan al reportero a realizar las entrevistas e imágenes de apoyo que servirán para acompañar la descripción de la noticia.

El camarógrafo trabaja en conjunto con el periodista, también se integra en el proceso de búsqueda de la información y debe grabar de manera secuencial cada detalle, porque las imágenes que grabe son la clave a la hora de escribir el texto de la noticia ya que el periodista deberá de redactar de acuerdo a las imágenes que se han recopilado, para que haya congruencia entre el texto y el video.

### **9.5 El técnico de Sonido**

“El técnico de sonido generalmente tiene la responsabilidad de lograr la mejor calidad de sonido para acompañar la toma del camarógrafo, manejando y controlando su grabadora, ajustando los niveles de sonido y apoyando al camarógrafo con su toma.” Concluye, Hersh (1998; 20)

En el noticiero de Guatevisión y en el programa de Sin Reservas los camarógrafos están a cargo de las grabaciones, realización de tomas, iluminación y tienen la responsabilidad de que todo el material tenga buena resolución de imagen y sonido.

## **10. El lenguaje de la comunicación audio visual**

Es importante conocer el lenguaje visual que debe usarse en televisión para una mejor percepción de parte de los espectadores. Para ello, Hersh (1998; 42-48) indica que dependiendo del lugar donde se realice la transmisión, los planos y ángulos pueden ser:

- **Estáticas:** “La toma estática o estable, correctamente tomada es la base de nuestro lenguaje visual.
- **Vista general:** también conocida como toma abierta o plano general, ésta presenta el lugar.
- **Plano medio:** El plano medio o toma media cerca la escena más al espectador para mostrar lo que está sucediendo.
- **Close-up o primer plano:** Sirve para mostrar detalles. Mientras el plano medio acerca al espectador acción, el Close- up muestra los detalles.
- **Tomas en movimiento:** Las tomas en movimiento crean expectación en el televidente sobre la imagen que va aparecer: El movimiento en la cámara



es una señal no verbal para el público que dirige su atención al final de la toma.

- **Panorámica horizontal:** Es un movimiento de lado que permite a la cámara mostrar una escena que comienza con una toma estable y después se mueve horizontalmente con suavidad, para concluir en una toma de nuevo estable.
- **La panorámica Vertical:** Es un movimiento de la cámara que recorre el objeto de arriba hacia abajo o viceversa.
- **Cut- in:** Es una toma que dirige la atención del público hacia un detalle importante dentro de una escena.
- **Cut – Away:** Es una toma que distrae al televidente de la acción o escena principal.
- **La toma revertida:** Generalmente se utiliza en entrevistas, donde, en vez de enfocar a la persona que habla, la cámara se coloca detrás del que habla para mostrar a la persona que escucha.” Hersh (1998; 42-48).

Cada camarógrafo del noticiero se encarga de elegir el lugar para hacer la toma y la entrevista, normalmente para la realización del stand up y de las entrevistas se efectúan los planos medios, para conferencias se hacen planos generales y si sucede algún disturbio social o político se ponen en práctica todos los planos y ángulos.

En los reportajes de Sin Reservas es indispensable la toma de apoyo, los planos y ángulos, ya que el objetivo es transmitir un mensaje por medio de imágenes y que el televidente pueda conectarse por medio de ellas.

## **11. Características de locución y expresión corporal en televisión**

### **11.1 Voz:**

La voz debe de sonar natural y convincente nunca dramatizada aunque hay que enfatizar las palabras para hacerlas comprensibles en el contexto de la frase, para ello es importante tomar en cuenta sus características. López & Pérez (2000; 166) señalan los siguiente factores a tomar en cuenta para la elaboración de la noticia.

- “El **tono** de la lectura lo darán las características de las noticias, lo importante es no exagerar y mantener el equilibrio dando matices a la lectura.
- El **volumen** debe escucharse medio en pantalla y para lograrlo el tono ante el micrófono, sin gritar, hablando fuertemente con el diafragma y no con la garganta.
- La **velocidad** no exige tiempo exacto, vendrá dada por la lectura, la idea es que el texto resulte comprensible y que no aburra.
- La **pronunciación y articulación**, cuando se tenga dudas en cuanto a la pronunciación de palabras y nombres confusos se deberá preguntar para evitar enredar al espectador.”

Para los productores del noticiero Guatevisión y del programa de SinReservas era muy importante que cada reportero mantuviera una respiración adecuada y una articulación clara para lograr una buena dicción a la hora de locutar las noticias y reportajes.

### 11.2 Gestos:

López & Pérez (2000; 167) expone que la expresión corporal es importante ante las cámaras por lo que se deberán cuidar ciertos aspectos.

- “Las **manos** podrán utilizarse para enfatizar algunas fases, pero de manera sutil, no deben ser punto de distracción.
- Cuidar la **postura**, es importante mantener la espalda derecha y los hombros erguidos, para transmitir confianza y seguridad.
- El **contacto visual** con el televidente se logrará con la mirada firme al lente, esto también demuestra seguridad.
- La **gestualidad** del reportero de su comentario en cámara añade información. El reportero no es un robot mecánico es un profesional. Deberá permitir que la realidad toque su piel y sensibilizarse por la atmósfera de la noticia, pero sin dejarse dominar por ella, para ello es

recomendable mantener siempre la calma, tomar distancia y luego interpretar.”

Los reporteros del Noticiero Guatevisión y Sin Reservas tienen la obligación de lucir presentables frente a la cámara, como también hablar pausadamente y pronunciar correctamente las palabras. Utilizan siempre un lenguaje periodístico y a la vez palabras simples por lo que procuran estar calmados para no equivocarse.

Sin embargo el autor Hersh (1998;133) describe, “Cuando se habla de un periodismo formal o serio y no de un segmento periodístico dentro de un programa informal; es necesario contar con una buena presentación, usando vestuario formal. No obstante, también es imprescindible que los conductores o conductoras de los telenoticieros también manejen con precisión lo referente al ritmo y tonalidad de la voz para transmitir las noticias.

Aunque muchos autores no discrepan en señalar que para emitir bien la voz puede ser necesario varios años de estudio, es importante resaltar que conforme el grado de vocación que se le tenga a la labor periodística, se puede invertir tiempo suficiente en el ejercicio constante para alcanzar dicho requerimiento.” El director Haroldo Sánchez considera que la práctica es esencial para llegar a tener un tono de voz adecuado y la presentación de los que integran el noticiero debe ser formal.

## **12. Informe de Práctica**

La experiencia de realizar la práctica en Guatevisión fue muy satisfactoria, dentro de esta fase se puso en práctica todo lo aprendido durante la carrera, cada una de las actividades realizadas estuvieron vinculadas al mundo laboral.

Desarrollar múltiples habilidades permitió que se descubriera el potencial que se tenía. En el noticiero las tareas diarias se trabajaron bajo presión y con puntualidad, lo cual le sirvió para salir de la zona de confort para ser un profesional activo, con experiencia y sobre todo conocedora de la producción de televisión.

Esta fue la primera experiencia laboral en el campo de la comunicación, por lo que se esperaba aprender y adquirir conocimientos para obtener experiencia profesional, dentro del noticiero se tuvo la oportunidad desenvolverse en el área del noticiero Guatevisión y SinReservas.

El presente informe contiene la información sobre la práctica profesional supervisada, la cual fue realizada en el Noticiero de Guatevisión y en el programa Sin Reservas describe el contexto, las tareas realizadas, aprendizajes y experiencias adquiridas. El mismo está desarrollado con el fin de poder complementar la última etapa de la carrera Ciencias de la Comunicación.

Una de las funciones principales del noticiero y de Sin Reservas es informar al televidente por medio de un reportaje y una noticia clara, breve y concisa, por lo que al inicio de la práctica se realizaron una serie de notas televisivas para las diferentes emisiones del noticiero. El realizar una nota para televisión lleva una serie de procesos que se presentarán a continuación.

Las prácticas se iniciaron en el noticiero de Guatevisión, con el objetivo de aprender todo lo relacionado al periodismo televisivo, se tuvo la oportunidad de conocer la empresa y la forma en que trabajan dichos programas.

Se comenzó la segunda semana de junio, durante esa semana se realizó una inducción para explorar cada área, que consistió en conocer cuáles eran las funciones del set de televisión, en donde se encontraba el jefe de piso, quien tenía a su cargo dirigir las cámaras y dar el aviso correspondiente cuando se saliera al aire en su respectivo momento.

Otras áreas que se mostraron fueron el cuarto de control donde se localizaban los encargados de que toda la programación fuera entrando en emisión y en el orden en que había sido programada, cuidando de que no hubiera ningún problema durante la transmisión del programa, al igual que las islas donde se editaban y se locutaban las noticias que eran realizadas por cada uno de los reporteros de noticiero.

Por último se conoció sala de redacción la cual estaba conformada por los reporteros de noticias internacionales, departamentales, nacionales, y de espectáculos, esta área era utilizada para la redacción de contenidos.

En la tercera semana se entró a la observación para analizar las funciones reglamentarias de un periodista, se asignó a un reportero para que mostrara su trabajo y a la vez enseñara el procedimiento adecuado para elaborar una noticia, para luego poderla emitir con las bases enseñadas.

La cuarta semana del mes de junio consistió en poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la inducción y exploración anteriormente mencionadas. En este lapso fue de suma importancia tomar en cuenta la etapa de preproducción, como lo explica Prado (2011;16) la preproducción consiste en la preparación del tema, entrevistas y fuentes. Cumpliendo con estas tareas es así como elaboran una noticia en noticiero Guatevisión.

Durante la práctica todas las mañanas se tuvieron reuniones con el jefe de redacción, él era el encargado de proporcionar el tema de investigación, datos, números de teléfonos y cualquier otra información que fuera necesaria para realizar la nota.

Una vez se tuviera asignado el tema, era importante investigar sobre qué trataba, si era de salud, cultural, economía, social o religioso, para saber qué fuentes de información se podían entrevistar.

Consecutivamente se realizó una búsqueda de personas para consultar sobre los temas que habían sido asignados, para poder obtener una declaración que pudiera proveer información con datos correctos y verídicos, asimismo construir noticias válidas. Las fuentes seleccionadas fueron elegidas con base en su experiencia y conocimiento, lo cual hacía fiable y de calidad la noticia. Algunas de las fuentes consultadas fueron:

- ✓ David de León, (CONRED)
- ✓ Enrique Monterroso, Ministro de Salud.

- ✓ Nineth Montenegro, Diputada del Congreso de la Republica.
- ✓ Oscar Medinilla, Ministro de Ambiente.
- ✓ Ángel Ramírez, Director Ejecutivo de Congreso Transparente.
- ✓ Ivette Zambrano, Vocera de EEGSA.
- ✓ Juan Francisco Monge, Vicepresidente de Corporación Castillo Hermanos.

Ya obtenidas las fuentes, se contactó por teléfono a los entrevistados para establecer citas, se definía la hora y lugar de la entrevista, así como el tiempo estimado de duración de la misma, de manera que el entrevistado asignara una parte de su tiempo a esta actividad.

En ciertos días de la semana las fuentes se encontraban ocupadas lo que se dificultaba realizar una entrevista personal, pero cuando se daban estos casos se realizaba la entrevista vía telefónica o se indagaban informes, documentos en internet o se hacen visitas a instituciones. Antes de presentarse con los entrevistados, se formulaban preguntas con relación a los temas que se trabajan. Era indispensable mantenerse informado sobre lo que estaba sucediendo con cada noticia, porque al momento de estar con dichas personas se era más fácil resolver ciertas dudas, logrando mantener conversaciones profundas.

Luego se procedía a visitar a los expertos para poder realizarles las preguntas y dudas sobre el tema asignado, lo cual sirvió para recabar más información. En el marco teórico Prado (2011;16) describe que la etapa de producción es cuando la cámara y otros equipos técnicos entran en acción y se procede a grabar en locaciones fuera del estudio de televisión. La mayoría de entrevistas que se grababan para el noticiero Guatevisión y SinReservas se realizan en el lugar donde se encontraba el experto, era importante que el lugar de grabación fuera agradable visualmente y que no hubiera ruido para que no interrumpiera la entrevista.

Asimismo, se realizaron entrevistas en las cuales se hicieron preguntas generales que buscaban hacer fluir el diálogo entre el entrevistador (practicante) y el entrevistado, permitiéndole a la persona dar una respuesta amplia. Estas entrevistas que se hicieron fueron semiabiertas, de acuerdo con lo citado de Eured (2015), contienen temas generales estratégicos y también preguntas concretas de detalle.

A finalizar cada entrevista se procedía a pedir los datos personales del entrevistado tales como, nombre completo, puesto o cargo que ocupa, entre otros, para poder darle crédito al momento de dar las declaraciones en televisión y saber de quién era la persona de la cual se hablaba.

Ya obtenidas las declaraciones de los entrevistados, se regresaba al canal con la información que las fuentes proporcionaron, estando en el noticiero se le consultaba al jefe de redacción para que él indicará qué enfoque se le daría a la nota.

Luego se pasaba a la sala de redacción para analizar y redactar la información obtenida durante el día. La noticia se estructuraba con un lead o entradilla, según Maris (2006; 59-60), se utiliza para despertar el interés del telespectador al presentar la noticia, luego se desarrolla la información con los datos importantes y al final termina con un resumen de todo lo expuesto.

Se realizó una visualización de las imágenes y entrevistas en el que se apuntaron los códigos de tiempo. A su vez se escribieron los números de los clips de los planos más interesantes, se colocó los nombres y cargo de los entrevistados y las notas eran redactadas con letra mayúscula. Una vez redactadas las notas en Word, eran pasadas al programa Rundowncreator, aplicación que sirve para crear las escaletas o guiones televisivos que consiste en una tabla que estructura el esqueleto de un programa desde el inicio hasta su final.

Cuando las notas eran ingresadas al programa, el señor Haroldo Sánchez, director del noticiero, revisaba dichas notas y a su vez eran corregía para ser transmitas en el programa informativo.

Una de las dificultades que se presentaron al inicio de la práctica fue el uso del programa Rundown Creator que sirve para crear los guiones de los diferentes programas que tiene el canal Guatevisión, el cual permite hacer actualizaciones en tiempo real y los cambios se muestran instantáneamente en el navegador de todos los que tengan usuario. Durante las prácticas era necesario utilizar el programa, por lo que al principio resultó complicado el ingresar las notas, el saber el orden de cada una y agregarle el tiempo de la nota, 2 minutos máximo de duración.

Al ser ingresadas las notas al programa Rundown Creator eran corregidas y luego pasaban a impresión para poder ejecutar su edición y locución. Como lo describe el autor Prado (2011;19-21), este paso consiste en el trabajo de posproducción, mediante el cual se diseñan gráficos, se agregan los subtítulos, animaciones, edición de vídeo y audio. Cuando ya son editadas, el editor las envía al cuarto de control para que sean emitidas en dichas programaciones.

A su vez se realizaron diferentes tipos de noticia las cuales consistieron en:

- **Noticias breves:**

La cual consistía en explicar de forma clara un acontecimiento lo más conciso posible, la diferencia de esta noticia es que la lee el presentador y mientras la narra se pasan una serie de imágenes.

- **Noticias breve inter:**

Según lo aprendido consiste en explicar de forma breve los más esencial de un acontecimiento, se redacta un párrafo máximo de cinco líneas, dicha información debiera ir acompañada de una intervención con una duración de 30 segundos y al momento de la emisión el presentador únicamente lee la información redactada y presenta el vídeo.



Por lo citado y comprendido por la autora Vicens (2003; 29, 30) los tipos de notas, en Guatevisión se trabaja de la manera como los menciona en la fundamentación teórica, solamente el nombre de cada nota cambia.

Algunas de las noticias más relevantes que se llevaron a cabo en la práctica supervisada fueron: Nota sobre el caso IGSS - PISA, enfermos renales y con diálisis peritoneal, en este caso se hicieron entrevistas a varias pacientes que expresaron su descontento sobre el cual la medicina era falsa y su salud estaba en riesgo y los familiares de los pacientes afectados al no tener ninguna respuesta por parte de las autoridades responsables decidieron manifestar frente a las instalaciones del IGSS en la zona 1 de la ciudad capital.

Cubrir este acontecimiento fue de mucha importancia porque estaba en riesgo la vida de muchos seres humanos que deseaban ser escuchados para que se hiciera justicia. Se le dio Cobertura a la nota sobre la inscripción de candidatos para la presidencia, se entrevistó a Juan Gutiérrez del PARTIDO PAN, Rodolfo Neutze vicepresidente del PARTIDO CREO y el candidato a diputado del PARTIDO TODOS, Felipe Alejos. Esta experiencia vivida de entrevistar a ciertas personalidades gubernamentales fue de mucho aprendizaje, pues se llegó a conocer el plan de trabajo que realizarían si fueran electos como presidente de Guatemala de las elecciones generales del 2015.

La cobertura de manifestaciones de repudio por el caso “La Línea”, en donde se encontraban involucrados el ex presidente Otto Pérez Molina, la ex vicepresidenta Roxana Baldetti y Juan Carlos Monzón, el ex secretario privado de Roxana Baldetti, quienes operaban a través de la Superintendencia de Administración Tributaria (SAT) que se dedicaba al contrabando, la defraudación presupuestaria y el lavado de dinero en la principales aduanas del país.

Fue una excelente experiencia vivida para todos los guatemaltecos y se puede decir que a nivel mundial, pues se marcó un precedente para las siguientes generaciones.

Como facilitadora del medio observar y transmitir lo que se está viviendo fue de muchos sentimientos encontrados, pues la misión de reportera era mantener informado a los televidentes guatemaltecos y personas residentes en otros países que han dejado su patria por estos conflictos.

En la primera semana de julio se procedió a conocer el uso y manejo de la cámara de vídeo, pues es muy indispensable para dicho reportero. Se conocieron las partes por las que están compuestas el aparato respectivo, pues el conocimiento del mismo servirá para utilizarlo en el momento preciso.

Lo más importante de una cámara fue haber conocido el manejo del control del zoom, el cual permite hacer que los objetos o personas aparezcan más cerca o lejos, el sistema de enfoque, que sirve para que la imagen se vea clara y nítida sin baja definición. El enfoque al igual que otras funciones de la cámara, puede también manejarse de manera automática o manual.

Luego se inicia con la segunda semana de julio que consistió en el aprendizaje de la edición de vídeo, donde se pusieron a prueba los conocimientos que se adquirieron en los cursos de dicha carrera. Además de lo experimentado, se aprendieron nuevas técnicas del uso y manejo para la realización de notas televisivas en el programa *Final Cut*, programa que se ha convertido en el preferido por muchos productores ya que actualmente es muy reconocido y popular porque se puede editar vídeo, sonido y crear montajes.

En la edición de vídeo, lo que se realizó fue colocar las partes de las intervenciones de las entrevistas, fotografías, efectos digitales, audios y asimismo formar la noticia. En la tercera semana de julio, se realizaron noticias internacionales de sucesos importantes que pasaban en otros países por ejemplo en Colombia, Israel, Francia, Venezuela etc.

Para el noticiero en los horarios de 1:00pm, 6:00pm y 9:00pm. Para realizar cada nota internacional y poder obtener información actual se descargaban vídeos de la página [Agence France-Presse \(AFP\)](#) que es una de las agencias de noticias más antigua en el mundo con variedad de información, rápida, veraz y completa en vídeo, texto, foto, multimedia e infografías.

En la cuarta semana del mes de julio se realizaron notas para la página web con respecto a los temas que cada uno de los reporteros realizaba durante el día. La forma en que se trabajaron las notas digitales fueron de la siguiente manera, se llamaba a cada uno de los reporteros para que proporcionaran información sobre el tema que se les había asignado, luego se redactaba la información proporcionada para luego publicarlas en la página de Guatevisión y en las redes sociales.

Las notas eran ingresadas en el blog de WordPress, que es una avanzada plataforma que funciona para crear cualquier tipo de sitio web. Fue muy fácil la utilización de la misma, debido a que es un blog muy práctico y anteriormente en el curso de Lenguajes Web se puso en práctica esta herramienta digital que formó parte de la dinámica en clase de hacer comunicación por medio de la construcción de contenidos adaptados a la web.

Las notas estaban compuestas por imágenes, texto y vídeos donde relataba los detalles sobre el suceso que se estaba publicando. Este blog permitía la personalización de las notas, las cuales no pasaban por los editores para las correcciones, porque debían de publicarse lo más pronto posible. El periodismo digital es diferente al periodismo diario ya que este se dedica a recolectar información durante el día, luego se redacta y al terminar la nota el productor la revisa y corrige el escrito.

En la primera semana de agosto se trasladó a Sin Reservas, en esa semana se conoció cómo se encontraba estructurado y cuál era su fin, ya que es un programa informativo y no un programa noticioso, la información es distinta a lo que el noticiero provee diariamente, en cada transmisión del programa van tres

reportajes, básicamente en un periodismo que se basa en contar historias que no se dan a diario en los diferentes medios de comunicación o noticieros del país.

Los reportajes de Sin Reservas a diferencia de las noticias del noticiero Guatevisión, requerían de un tiempo aproximadamente de un día para que fueran elaborados y trabajados en su edición, los temas eran opcionales, se tenía la libertad de elegir qué investigación se deseaba realizar.

Se realizaron temas centrados en la historia de una persona, dando relevancia a su vida o a un aspecto de ella, también se ejecutaron reportajes de investigación, donde se requirió de una indagación para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Para este tipo de reportajes, las fuentes eran lo más importante porque se dependía de estas para proveer información confidencial que le daría un valor a la investigación. Cuando se realizaban los reportajes investigativos y la información era confidencial no era revelado el nombre de las personas que brindaba un aporte que podría poner en riesgo su vida.

Para la elaboración de cada reportaje el tema debía ser interesante y preferiblemente actual, se iniciaba con la búsqueda de las fuentes para llegar a la investigación del tema. La mayoría de los reportajes habitualmente contenían cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema investigado. La redacción de cada reportaje tenía que ser clara, como contar una historia y para que el televidente entendiera mejor el reportaje se agregaron imágenes, sonidos y grabaciones de dramatizaciones de lo que se relato.

Se realizó una búsqueda de temas para crear los reportajes, varios de los contenidos fueron sobre historias humanas, de carácter informativo e investigativo, cultural y de acontecimientos insólitos.

- Reportaje sobre la historia de Little Apple, esta empresa le brinda la oportunidad a las mujeres de trabajar desde su hogar y poder desarrollar sus habilidades en el crochet.

- Reportaje sobre la historia de Emileydi López, quien padecía de un problema en el hígado y por la falta de recursos no se le ha dado seguimiento a la enfermedad, este reportaje se llevó a cabo con el fin de conseguir apoyo para Emileydi.

Se realizaba un esquema de pasos necesarios que llevaría la elaboración del reportaje. Se formó una agenda con el tiempo que se tenía para efectuar la investigación. Se recurrió a diferentes fuentes, cuando se realizaron los temas para los reportajes, las fuentes que se utilizaron fueron expertos que conocían del tema.

Para obtener información se realizaron entrevistas para que aportaran más conocimiento valioso a la investigación y así enriquecieran el reportaje. Era necesario estar preparado para encontrar detalles importantes, para agregarle información nueva con mejores resultados. Se debía investigar para poder orientarse en la investigación, de acuerdo con los objetivos y las causas de tema, para poder realizar preguntas interesantes, lógicas y adecuadas a los informantes. Interiano (1994;47), agrega que es fundamental que en el reportaje se haga una búsqueda de antecedentes, causas, significados y persecuciones, las cuales van dentro de los reportajes.

Una vez ya obtenidas las entrevistas se organizó la información dada por el entrevistado y se empezó a elegir los datos más importantes. En Sin Reservas se trabajó en un guión, compuesto por tres columnas, en la primera columna izquierda se escribían los clips de las entrevistas, las tomas que se utilizarían y los nombres de las personas entrevistadas, en la columna del centro se colocó toda la información que se obtuvo, esto incluye la redacción de los fragmentos elegidos de la entrevista y en la tercera columna indica la duración de la escritura, el máximo debía ser de 10 segundos.

Ya redactados los guiones pasaban por una revisión que era hecha por el productor del programa y ya corregidos se locutaban y luego se procedía a la edición. En el caso de Sin Reservas, el programa se graba un día antes de la transmisión, para que los editores tengan tiempo de editar los reportajes y luego se arma todo todo el programa, con “titulares, alvolveres, notas internacionales, la imagen del día” y los reportajes, a todo esto se le agregan títulos, sonido, efectos etc.

Citado en el marco teórico el autor Maris (2006; 59,60) se refirió que dentro de este género se encuentra el reportaje directo. Este consistía en transmitir en directo desde el lugar de los hechos y el reportaje diferido es el que se basa en una recopilación de información en testimonios.

Esto quiere decir que los reportajes de Sin Reservas se acoplan al género diferido, porque su objetivo es recopilar información, investigar y obtener testimonios de personas. En el caso del reportaje directo aplica para el noticiero Guatevisión porque su transmisión es en vivo, un claro ejemplo sería, la tragedia en el Cambray II, en Santa Catarina Pínula.

Para la elaboración de los reportajes era necesario anotar la información en una libreta y llevar una grabadora y cámara fotográfica, estos fueron de mucha ayuda para complementar la información. Las últimas semanas de agosto y las dos primeras semanas de septiembre fueron jornadas extensas y cargadas para los periodistas de noticiero Guatevisión y Sin Reservas porque se le dio cobertura cuando la ex vicepresidenta Roxana Baldetti es aprehendida por orden de juez en el centro médico.

Se presenció el momento en que el juez se apersona al hospital privado y luego de estar a la espera de su traslado hacia el Cuartel de Matamoros. Mientras esto ocurría en las afueras se congregaban guatemaltecos de diferentes sectores a manifestar su repudio a la corrupción y su beneplácito por la aplicación de justicia en este caso.

También se le dio cobertura periodística a la manifestación del 27 agosto del 2015, en este caso la función a desempeñar fue recopilar información, tomar fotografías y posteriormente realizar un recorrido vía aérea para tener una panorámica más amplia de la multitud que se congregó en el parque central de la zona 1 de la ciudad capital, luego todo el material fue publicado en la página web del canal Guatevisión,

Otra experiencia vivida fue la renuncia del ex presidente Otto Pérez Molina, los días de tensión social que vivía el pueblo de Guatemala, la noche del 2 de septiembre luego que el Congreso de la República, le retiraran la inmunidad y un juzgado ordenara su captura; la agenda periodística que vivía el canal Guatevisión era muy intensa. En la madrugada del 3 de septiembre, debido a lo impactante de la noticia se requería de más equipos periodísticos y se dio la oportunidad de llegar a cubrir lo acontecido en el parque central, pues desde las dos de la mañana los guatemaltecos empezaron a celebrar dimisión del mandatario.

Se cubrió desde la madrugada para tomar fotografías las cuales fueron publicadas en la web, luego se presencié lo que ocurría en el Congreso de la República para confirmar la renuncia de Otto Pérez Molina. Pero esto no quedó aquí, luego el poder legislativo convocó al vicepresidente Alejandro Maldonado para ser juramentado como nuevo presidente de Guatemala. Esto fue una oportunidad para poner en práctica la esencia del periodismo, haber estado en un momento histórico para mi país y ser parte de los que la escribieron, la narraron y la documentaron como fue la función asignada en el canal. El día concluyó reportando para el programa Sin Reservas el encarcelamiento del ahora ex presidente Otto Pérez Molina.

En el transcurso de los tres meses que consistieron las prácticas supervisadas se pusieron a prueba los conocimientos que fueron adquiridos en las clases impartidas en la carrera Ciencias de la comunicación, aunque fue un reto cumplir con las tareas asignadas durante las prácticas porque se tenían que hacer correctas y sin estar cometiendo errores, una de las dificultades fue a la hora de

grabar una noticia, ya que era complicado mantener la respiración en la lectura, la acentuación en las palabras, el evitar leer muy rápido y vocalizar bien. Pero se logró con éxito una buena locución, se realizaron eventualmente ejercicios de respiración, dicción y calentamiento de voz, para poder pronunciar correctamente cada palabra con claridad y así familiarizarse con los diferentes sonidos de cada consonante que se presentan en el lenguaje, con el objetivo de alcanzar los niveles de interpretación. Además se aprendió a utilizar el programa *Soundtrack Pro* el cual sirve para grabar y editar audio.

La expresión corporal era otro de los factores importantes que se tenía que tomar en cuenta ya que se debía de transmitir una imagen que genera credibilidad y autoridad de conocimiento. López & Pérez (2000;167) en la fundamentación teórica señala que los movimientos del cuerpo transmiten un significado al emisor, por lo que fue muy importante aprender a dominar las expresiones gestuales y el movimiento de las manos cuando se fuera hablar ante la cámara.

Se realizaron varios *Stand Up*, que como lo menciona Vicens (2003; 29,30), es la aparición del periodista hablando a cámara y se inserta en la nota al principio y al final, el stand se realizaba en un lapso de 10 a 15 segundos, para presentar las noticias de la emisión del horario de la 1:00 pm.

El puesto asignado de reportera fue muy enriquecedor porque se tuvo la oportunidad de conocer a guatemaltecos de diferentes rangos o estatus en lo social, político y cultural, además se fortalecieron las habilidades y destrezas del estudiante.

Se aprendieron los métodos o herramientas que sirvieron para desarrollar el objetivo propuesto a través de la investigación, entrevistas, redacción y narración, esto fue acompañado de valores como la humildad, la verdad, la simpatía, la responsabilidad, honestidad, puntualidad y ante todo la perseverancia para tratar de ser un comunicador de excelencia.



Como menciona Hersh (1998; 16), el reportero es quien decide cómo se va a desarrollar visualmente la historia y se lo hace ver al camarógrafo, para lo cual es indispensable que se trabaje en equipo para que se realice un buen trabajo, antes de salir a cubrir acontecimientos noticiosos se le comentaba al camarógrafo el trabajo que se realizaría para que estuviera informado y preparado para no improvisar en el lugar de los hechos.

### **13. Reflexiones**

La carrera de Ciencias de la Comunicación le permite al estudiante elegir entre diferentes áreas para que ponga en práctica sus conocimientos, las cuales son: comunicación para el desarrollo, mercadeo, publicidad, marketing digital, relaciones públicas, comunicación organizacional, comunicación en medios televisivos y radiales. Por lo que el estudiante antes de graduarse deberá de tener claro en que área desea enfocarse y no solo se preocupe en conocer de todo un poco.

Al comenzar los estudios en la Carrera de Ciencias de la Comunicación la alumna empezó a descubrir y a desarrollar diferentes habilidades en las clases de Televisión y Géneros Periodísticos, así nace su pasión por el periodismo. El área que se eligió fue en medios televisivos, el Noticiero Guatevisión abrió sus puertas para poder ejercer y poner en práctica el estudio culminado de Ciencias de la Comunicación. Al elegir hacer las prácticas en Guatevisión se consideraron varios aspectos que consistían en dar a conocer las habilidades como reportera, editora, fotógrafa, productora y camarógrafa.

Noticiero Guatevisión es un programa informativo y conocido a nivel nacional e internacional, por su amplio contenido en noticias y la veracidad para transmitir los sucesos correspondientes y el arduo trabajo que se realiza es para dar un mensaje de calidad y no de contrariedad.

Su capacidad de equipo técnico e innovador hace del programa la confiabilidad de llevar a cabo la transmisión original y vivida en el momento preciso. El día 8 de junio del 2015, se acudió al Noticiero Guatevisión para comenzar con la primera fase a lo correspondiente de práctica supervisada, se tenía cierta incertidumbre o inquietud de pensar que sería la primera experiencia laboral en el campo de una de las áreas de la comunicación, además de formar parte de la familia Guatevisión. Se iniciaron las prácticas y se conocieron los procesos que correspondían a cada área del Noticiero Guatevisión.

A la semana siguiente se delegó el cargo de reportera y se realizaron interrogaciones en las calles, conferencias de presas, cobertura de noticias con relación a temas políticos, sociales y culturales, etc. Después de visitar la fuentes se regresaba al canal y se dirigía al área de redacción, la cual está integrada por un equipo de reporteros que redactan la información que obtuvieron durante el día, para luego crearla en una noticia.

Todos los escritos realizados antes de transmitirlo en televisión tenían que ser aprobados por el director del noticiero, cada periodista tiene una fuente de información asignada, por ejemplo; El Tribunal Supremo Electoral, Torre de Tribunales, el Congreso de la República, etc. Cada día los reporteros se tienen que mantener informados y actualizados sobre estas fuentes para presentar una noticia inmediata al noticiero.

A través de la experiencia universitaria se adquirieron conocimientos del curso de Taller de Expresión Escrita, que se pusieron en práctica en el noticiero Guatevisión y en el programa Sin Reservas, en donde se redactaron noticias y reportajes, los cuales requerían de una correcta redacción, esto implicaba coherencia entre párrafos y buena ortografía, para realizar la composición de cada uno de estos géneros.

Las enseñanzas impartidas en el curso sirvieron para poder armar textos creativos y periodísticos, aplicando las normas gramaticales, sintácticas y ortográficas. La lectura fue fundamental para desarrollar la creatividad, enriquece la mente humana y le permite ser más abierta al momento de escribir y comunicar, ahora se logró entender que es la herramienta eficaz para todo comunicador-escritor.

Mediante el curso de Redacción de Guiones Audiovisuales, se conocieron los pasos a seguir para la elaboración de un guión, los cuales fueron de mucha ayuda al momento de crear las ideas y plasmarlas en los guiones, con el objetivo de obtener historias atractivas para posteriormente ser presentadas como reportajes en el programa Sin Reservas.

Los guiones trabajados para dichas clases se elaboraban en equipo y con un tiempo aproximado de quince días, a diferencia del programa Sin Reservas se realizaban en un día y únicamente con el apoyo del camarógrafo, lo que al principio resultó complicado debido a la falta de colaboración de más personas, pero a través de las enseñanzas y observaciones del productor se lograban realizar en el tiempo establecido.

El cursos de taller de producción de vídeo y discurso audiovisual, la teoría y lo practicado en estas clases fueron de gran apoyo para realización de las noticias y reportajes para diferenciar las secuencias, tomas y escenas, con el pasar de los días se descubría lo necesario que eran las ayudas audiovisuales el oído y la vista, juntos, ya que permitieron hacer recordar mejor lo que se estaba comunicando.

En el curso de Televisión I con el licenciado Lázaro Valdespino, sirvió para conocer las áreas de un estudio de televisión y sus funciones, como elaborar guiones de reportajes y programas televisivos así como también los pasos que conlleva realizar una grabación. Estos conocimientos fueron de mucha ayuda para cumplir las tareas asignas durante la realización de las prácticas, que fueron la realización de guiones y grabación de los mismos para el noticiero Guatevisión y Sin Reservas. Con estos cursos se puso en práctica la realización de varios

encuadres y movimientos de cámara, por ejemplo en algunos de los encuadres se hicieron planos generales, planos a detalle, etc. Estos permitieron ver su objetivo en su totalidad, apreciar más las intenciones, sentimientos y reacciones del personaje.

Fue muy importante obtener la preparación de los cursos de radio I y II, para la locución de los contenidos redactados, ya que sirvieron para dominar las técnicas de respiración, la grabación, edición de audio y vídeo.

Los cursos de Televisión I y Televisión alternativa, ayudaron para saber varios conceptos televisivos dentro del noticiero y el programa Sin Reservas de cómo llevar lo redactado en guiones o escaletas, luego llevarlo hacia la pantalla o televisión, donde en realidad se podrá ver cuánto se cumplió del guión.

Este curso también fue importante para el manejo del lenguaje visual. Entre estos serían el manejo de encuadres, sonido, contenido, no dejando atrás el proceso de toda producción esto sería desde la idea, luego la parte de preproducción o planificación, después la parte de realización o producción y para finalizar la posproducción que incluye el proceso de edición.

Las clases recibidas en televisión I y televisión alternativa también ayudaron a diferenciar los diferentes tipos de programas de televisión, sean estos nacionales e internacionales, por ejemplo; entre un noticiero que su fin es la información y un programa o reality show que su contenido es de entretenimiento o como otros que su fin es la educación. También se asumieron destrezas necesarias para grabar, redactar, locutar y editar los diferentes géneros informativos.

Por eso el método de aprendizaje se basó en la formación práctica a través de la realización de noticias, reportajes, entrevistas y crónicas con los entornos de edición presentes en las redacciones de televisión. Lo aprendido en el del curso de Géneros Periodísticos I y II, sirvió para poder estructurar el contenido de las noticias y los reportajes, saber qué entrevistas hacer (abiertas o cerradas) al momento de estar con el entrevistado y saber qué diferencia había entre ambos géneros para la redacción de los mismos. Entre los géneros practicados se pudo

destacar el reportaje, porque se facilitó la capacidad de utilizar un lenguaje general y amplio que no contiene límites, que lo hace muy parecido a la crónica, ya que estas narran de principio a fin los sucesos ocurridos en orden cronológico de una manera personal, en cambio las noticias son más inmediatas y específicas.

El curso de Taller de Expresión Oral fue aplicable, pues los lineamientos sirvieron para manejar la expresión de gestos corporales, pero principalmente lo esencial que es el manejo de emociones en distintos momentos, pues al estar ante la audiencia el nerviosismo se presentó, por lo que el aprender a manejar estos distintos escenarios ayudó en el desarrollo del área de la televisión.

La clase de Géneros Periodísticos I impartida por el licenciado Cristian Dávila, se conocieron las herramientas básicas del periodismo y a experimentar sobre el arte de reportar información, a relatar historias y dar a conocer sucesos hasta introducirse en la investigación.

Estos conocimientos me ayudaron durante el proceso de las prácticas para entender de cómo debía abordar las fuentes, cómo situar al televidente en el lugar de los hechos, a transmitir las emociones de los protagonistas sin exagerar, a lidiar con la censura y a encontrar el equilibrio de la noticia.

Dichos cursos fueron de mucha utilidad, de información y formación en lo profesional en el ámbito periodístico, humano y laboral, pues hubo cursos expuestos sólo por información y no para la acreditación titular universitaria.

Se comprendió que el éxito de la comunicación es no tener complejos de ninguna índole; la interacción con otras personas demandó la seguridad personal en el proceso intelectual de poner en práctica lo enseñado en dicha carrera, la habilidad de expresión definió la calidad humana, el desenvolvimiento de pensar y actuar, no como estudiante sino como un ente profesional para desarrollar determinadas condiciones de vida y de trabajo.

La Ética cursada, un valor que debe estar presente en todo actuar y debe ir acompañada siempre con la sinceridad y tener la satisfacción de hacer bien las asignaciones; dar más de lo que corresponde hacer. Así llevando a la práctica cada valor, ser personas de bien y dejar huella, para construir una Guatemala mejor.

En el noticiero Guatevisión y Sin Reservas siempre se respetaron los códigos deontológicos, manteniendo siempre el respeto a la verdad, las investigaciones de los hechos se procuró sin interpretaciones erróneas, persiguiendo la objetividad y veracidad, enfrentando las versiones sobre los hechos o sucesos que se dieron en dicho momento.

En el entorno de una comunicación efectiva en el medio guatemalteco abarcan los factores sociales, culturales y económicos de dicha profesión, para la elaboración y ejecución en la vida diaria, tanto en lo profesional como laboral, es importante que se pudiera tomar en cuenta la relación recíproca entre las personas, que como seres humanos necesitamos comunicarnos para poder entender y valorar con quienes se relaciona a diario.

La universidad Rafael Landívar incorporó en su plan de estudios el Magis, que es el valor de dar y hacer lo mejor siempre en el mayor servicio a los demás, con vista a la trascendencia. Este fue uno de los valores que se mantuvo presente para poder desenvolverse no sólo en cada curso de la universidad, sino también en lo laboral y en la vida cotidiana.

En el noticiero Guatevisión se explotó el talento profesional y se aplicó este valor, lo que conllevó a una posición en el programa Sin Reservas. Durante la estadía en dicho medio televisivo se tenía una visión, la cual era laborar oficialmente para el canal de Guatevisión, se aportaron ideas que dieron frutos y se obtuvo el puesto como reportera para Sin Reservas.

La comunicación debe practicarse y vivir la exposición, redacción y expresión de dichos análisis en el mundo en que se desenvuelve el ser humano. Con lo aprendido en la práctica supervisada, la comunicación no solo consiste en transmitir los acontecimientos supérfluos, también es de mucha importancia poseer un mismo bien o servicio y a su vez demandar una habilidad en el lenguaje tanto oral como escrito.

En el estudio de dicha práctica los obstáculos que predominaron, se puede hacer mención del léxico a emplearse, pues requirió de estar al día en la lectura de los acontecimientos diarios del país. Otro factor que interfirió fue la fonética, porque se debía hacer ejercicios de voz para tener un timbre adecuado, para hablar pronunciar correctamente.

El lapso de estudio no se puede comparar con el tiempo del trabajo diario, ya que actualmente se encuentran situaciones reales en la que se nota la ausencia de un docente que pueda corregir, dirigir y evaluar cuando hayan dudas o errores en la realización de diferentes actividades o tareas, en cambio en lo laboral existe una persona con el puesto de jefe inmediato que recurre a calificar de alguna forma el trabajo que se hace, solamente que con exigencia, pues hay un sueldo devengando.

Es necesario tener conocimientos teóricos pues son base esencial para la realización de cualquier carrera pero sin descartar las habilidades prácticas, pues lo que se practica no tan fácil se olvida. No se puede medir con exactitud los aspectos anteriores ni descartar uno del otro pues los dos son de suma importancia para realizar con efectividad el compromiso de dar a conocer lo que consiste en si la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Los medios buscan aprovechar momentos coyunturales como un proceso electoral para ganar audiencia y posicionamiento, en el caso de Canal Guatevisión se invirtió en compra en equipo técnico y remozamiento de set para el proceso electoral del 2015.

Para la primera vuelta se estrenó un nuevo estudio en el nivel 19 de la torre Sol de Tikal Futura, donde se ubica el set de Viva la Mañana, dotado con mejor iluminación y pantallas de alta definición, se presentó un set renovado el cual destacó en comparación a los demás canales de televisión.

Esta modernización de la mano con equipo de periodistas profesionales situó a la transmisión del Canal Guatevisión como el segundo más visto al nivel nacional para la primera vuelta detrás de Noti Siete, un canal de televisión abierta que informa a la población guatemalteca sobre el acontecer nacional e internacional.

Con lo anterior se demuestra que el evento electoral es y seguirá siendo clave para el posicionamiento de los medios de comunicación y la atracción de nueva audiencia. Esto queda demostrado con la comunidad de seguidores en facebook la cual sobrepaso el millón de seguidores.

Con esto se concluye que eventos como este son claves para posicionar a los medios ya que ganan audiencia credibilidad y se aprovecha la coyuntura para mayor ingreso de pauta comercial. Parte de estos recursos económicos son invertidos para las remodelaciones.

canal se involucra para un evento de esta magnitud, como ocurre en otros momentos como catástrofes naturales, donde la unidad es uniforme para coberturas extensas donde se demuestra la solidaridad hacia los afectos ante un fenómeno que requiere de campañas solidarias, como montar centros de acopio en las instalaciones del medio y se coordina con otras instituciones para dirigir la ayuda que se recibe hacia los necesitados.

Por ejemplo para la Tormenta Stan que fue el 2005, Guatevisión realizó una campaña solidaria por los afectados por dichas lluvias que causaron destrozos en varios puntos de la ciudad capital. Esta clase de hermanamiento demuestra que la solidaridad se puede aplicar en todas las áreas de la vida y en cualquier momento que se requiera.



En el caso personal, la experiencia de práctica despertó en la estudiante motivación de adquirir más conocimientos, ya que el mundo está en constante cambio y para la carrera es indispensable estar actualizada por la competitividad que hay en el área laboral.

## **14. Conclusiones/Recomendaciones**

La realización de la práctica supervisada, fue en el momento preciso para brindar, apoyar y dar a conocer lo que se estaba viviendo, fue en tiempo electoral en donde el periodismo ayudo a tomar decisiones al televidente: por quién votar, cómo, cuándo, por qué. No se trataba de hacer campaña a los candidatos, sino de brindar elementos sólidos para que las personas tomaran su propia decisión. Se practicó la veracidad, objetividad y honestidad para dar a conocer los sucesos que se presentaban durante las transmisiones, con esto se buscó generar credibilidad en la audiencia y compañeros de trabajo.

Con esta experiencia se aprendió que la comunicación es la base del ser humano para poder transmitir cualquier información que se requiere dar. Es por ello que hay muchas formas de poder comunicarse, pues la comunicación se divide en aspectos tales como orales, escritos y lenguaje corporal, es muy importante tomar estos conceptos porque en el mundo de los medios de difusión, la noticia y todo lo que se comunica carece de explicación, hay individuos que se les dificulta entender lo que realmente se quiere dar a comprender y por ello es básico aprender el cómo comunicarnos a través de gestos, verbal y escritos.

En el marco dentro del género informativo y periodístico para la vida diaria y profesionalización se deben tomar en cuenta factores importantes de riesgo de un comunicador pues hay desventajas que se deben de considerar al momento de expresar el suceso vivido ya que lamentablemente en el mundo actual existen personas que carecen de ciertos valores o virtudes que les es difícil adaptarse en el medio periodístico.

En el momento que se decidió tomar la dirección rumbo al estudio de la Carrera de Ciencias de la Comunicación se tomaron factores impredecibles; para tener una meta clara de lo que se pretende para un futuro no lejano, el conocimiento de mucho medios hasta la fecha o actualidad se requiere de innovación constante para llegar a ser una periodista y presentadora de éxito; tomando el sentido del oído es la parte importante para escuchar cuando alguien expresa su sentir a determinados cuestionamientos del diario vivir y desea que se le ponga atención, para sacarlo a luz por los medios televisivos y así también poder dar como consumidor la veracidad de la información. Es decir amar y vivir el periodismo.

Se conocieron distintos medios para dar la información a través de cámaras y elementos técnicos sofisticados, para prestar y dar a conocer la información requerida. En la capacidad física fue una experiencia fantástica, se aprendió a saber combinar colores en el vestuario lo cual conllevó a vestir adecuadamente y por ende tener buena la presentación ante las cámaras.

En la interacción entre compañeros universitarios y de trabajo, predominó la amistad, pues es un valor muy especial y abstracto, que servirá para el futuro y la profesionalización de dicha carrera. Durante la práctica se hicieron presentes los nervios pues se enfrentó a ciertas situaciones como, entrevistar a candidatos, estar en audiencias, hablar frente a la cámara y hacer enlaces en vivo, pero se lograba vencer.

Es importante tomar en cuenta la puntualidad en la entrega de tareas asignadas, porque la televisión no espera y pude comprender que el mundo real no es fácil y los temores son muchos, pero cuando se dejan por un lado se comienza a vivir. En ocasiones se actuó con este sustantivo abstracto, como lo fue la inseguridad, pues no se sabía que lo que se realizaba estaba bien o mal hecho al momento de dar o exponer la noticia oral o por medio de una nota escrita hasta que se miraba o se analizaba.

Fue muy importante practicar el valor de la verdad, para los periodistas la palabra verdad significa fidelidad a los hechos sobre los que se informa, por lo que se tiene un compromiso con el televidente de situarlo en los acontecimientos que sucedieron para que sea testigo de la historia diaria. Ese compromiso se debe hacer si fuese un reportaje, una entrevista, etc. Cualquiera sea el género que el periodista seleccione, el deber de decir la verdad mantendrá su exigencia. La honestidad, no fue difícil practicarla, pues es un valor enseñado por la universidad, el ser humano no debe de carecer de este valor, es muy importante que se tenga presente en su actuar en la vida diaria.

En el marco competitivo este fue un punto conflictivo, pues a otros colegas no les gustaba compartir sus conocimientos menos a principiantes de dicha carrera, o simplemente no tienen el valor humanitario que caracteriza al ser humano de ayudar en momento de necesidad, asimismo también hubo rechazo con ciertas fuentes de no querer dar declaraciones a los medios de comunicación por no comprometerse a dar información no convincente o simplemente no participar en lo requerido.

Sería conveniente que la universidad invirtiera en equipo técnico para mejorar el estudio de televisión. Dentro de las herramienta serían necesario que adquiriera un teleprompter, este aparato refleja el texto de la noticia y es indispensable para los noticieros informativos que ayuda al presentador a transmitir la noticia, lo cual ayudará al alumno a que aprenda a leer o seguir el texto que está siendo transmitido. La práctica le ayudará a que se familiarice con esta herramienta y no le parezca desconocido cuando se encuentre en el área laboral de medios televisivos.

Es recomendable que el estudio de televisión de la universidad Rafael Landívar sea utilizado en actividades no exclusivas al curso de televisión I, ya que es un área donde los alumnos podrían poner en práctica más seguido los conocimientos y actividades de producción televisiva.

En el curso de Redacción de Guiones Audiovisuales es conveniente que el alumno realice de manera individual los guiones, para que en un futuro tenga la facilidad de ponerlo en práctica, debido a que no es lo mismo realizarlo en grupo que tener la propia experiencia y asimismo el aprendizaje será más efectivo. Para mejorar los estándares de calidad del programa del programa de Sin Reservas es importante el compromiso de equipo que lo conforma (editores, reporteros y productor) pero sobre del productor general para que brinde el apoyo con viáticos, y equipo técnico para poder desarrollar un material de buena calidad y el televidente pueda disfrutarlo.

Se recomienda que cada año la imagen del programa de Sin Reservas sea renovada, tanto de su conductora como su imagen gráfica (cintillos, cortinillas de entrada y salida, entre otras), es por ello que se le recomienda a Guatevisión una asesoría de imagen y diseño para innovar y brindar una versión mejorada que pueda ser de buena influencia para los televidentes.

El programa Sin Reservas se transmite los días lunes, martes y miércoles en el horario de 7:30pm a 8:00pm con un contenido diferente e interesante, para ello es recomendable que se amplíe los días de transmisión y tener un horario fijo que pase de 45 minutos, porque la audiencia lo demanda. Para el programa de Sin Reservas es esencial estar a la vanguardia de la tecnología de los cambios que hay hoy en día, por lo que se le considera pasar de un sistema análogo a digital, esto será conveniente para tener una mejor nitidez de imagen.

Es conveniente que haya buena comunicación entre las diferentes áreas del noticiero Guatevisión y Sin Reservas, ya que en determinados momentos la carga de trabajo es fuerte surgen eventualidades por falta de comunicación, una solución alterna podría ser crear instalaciones en las cuales los colaboradores puedan despejar su mente y liberarse de esa tensión que les impide trabajar correctamente.

Mejorar la presentación de la imagen de los programas Sin Reservas y Noticiero Guatevisión, por ejemplo: paneles rotuladas, accesorios para todos los reporteros y camarógrafos (gorras, capas chalecos, cubos y equipo de protección), ya que durante las coberturas de notas o eventos de cualquier magnitud los reporteros no cuentan con estos recursos y eso perjudica la credibilidad del canal.

## 15. Bibliografía

- Gonzales, M., & Gutierrez, D. (1997). *Manual de Producción para TV*. México: Trillas.
- Hersh, C. (1998). *Producción Televisiva*. Universidad Internacional de Florida: Trillas S. A.
- Interiano, C. (1994). *ABC del Periodismo*. Guatemala : Fondo de Cultura.
- Leñero, C. M. (1986). *Manual de Periodismo*. México: Grijalbo.
- López, T., & Pérez, C. (2000). *Guía Para periodismo televisivo*. Tesis, Venezuela. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAN7751.pdf>
- Maris, C. (2006). *Periodismo Audiovisual*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Ortíz, C. P. (2012). *Importancia de la Preproducción de un Programa Televisivo de Noticias*. Tesis, Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_1042.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1042.pdf)
- Prado, J. G. (2011). *El Laboratorio de Televisión como espacio didáctico, Manual para usuarios*. Tesis. México: Amaya Ediciones.
- Quiñonez, A. B. (2014). *"somos chulos" propuesta de programa de televisión dirigido a jóvenes guatemaltecos para promover la identidad cultural*. Tesis, Universidad Rafael Landívar , Guatemala. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/01/Rivera-Ana.PDF>
- Vicens, C. (2003). *La nota televisiva: una propuesta de análisis*. Buenos Aires. Obtenido de [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/tesinas/35\\_vicens.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/tesinas/35_vicens.pdf)
- Ecured. (18 de Octubre de 2015). *Ecured, (Conocimiento con todos y para todos)*. Obtenido de [http://www.ecured.cu/index.php/Entrevista#Entrevistas\\_abiertas](http://www.ecured.cu/index.php/Entrevista#Entrevistas_abiertas)

## 16. Anexos



Facultad de Humanidades  
Depto. de Ciencias de la Comunicación  
Vista Hermosa III, Zona 15,  
Guatemala, 01016  
PBX 2426-2626 Ext.2442

Guatemala, 31 de agosto de 2015

Licenciado  
**Otto Nery Angel**  
Jefe de Redacción  
Noticiero Guatevisión

Estimado Lic. Angel:

Reciba un cordial saludo de parte del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar y nuestros mejores deseos en el desempeño de sus actividades.

Como es de su conocimiento, la realización de prácticas profesionales por parte de los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación constituye un proceso esencial en la culminación de su formación universitaria al permitirles tener un acercamiento real al entorno profesional del que próximamente serán parte.

Debido a ello, agradezco a Noticiero Guatevisión y, especialmente a su persona, por la valiosa contribución y apoyo a esta labor educativa, al permitirle a Silvia María Salvatierra Gálvez realizar la experiencia de Práctica Supervisada en su organización; de igual manera, por el tiempo y acompañamiento brindado durante todo el proceso.

El siguiente paso para la estudiante Salvatierra Gálvez es realizar una sistematización de la experiencia de práctica, la cual quedará plasmada en el Trabajo de Grado y disponible para consulta a través de la red de bibliotecas de la Universidad Rafael Landívar.

Sin otro particular, atentamente,

  
**Mgtr. Nancy Avendaño Maselli**  
Directora  
Depto. de Ciencias de la Comunicación



  
Vo.Bo.  
**Otto Nery Angel**  
Noticiero Guatevisión  
Jefe de Redacción



## Imágenes



**Entrevista a miembro del partido del MNR, Aníbal García.**



**Entrevista a Juan Pablo Morales, artista nacional.**





**Entrevista a la basquetbolista seleccionada, Zaby Aldana.**



**Grabación del programa Sin Reservas**



**Reportera para Sin Reservas**



**Reportera para Noticiero Guatevisión**

## Ejemplo de noticias redactadas en Word

**[ASAMBLEA SOCIAL Y POPULAR]**

### **LEAD**

LA ASAMBLEA SOCIAL Y POPULAR JUNTAMENTE CON LA PLATAFORMA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS REALIZARON UNA CONFERENCIA PARA EXIGIR AL TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL QUE REVOQUE EL DECRETO DE CONVOCATORIA A ELECCIONES Y SE POSPONGAN POR DOS MESES.

### **CONTENIDO DE LA NOTICIA**

LA ASAMBLEA SOCIAL Y POPULAR CONFORMADA POR AUTORIDADES, COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES SE OPONE EN RELACIÓN CON EL DICTAMEN QUE DIO EL TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL CON LAS ELECCIONES QUE SE LLEVARAN A CABO EL 6 DE SEPTIEMBRE YA QUE POR MOTIVOS DE CORRUPCIÓN EN EL PAÍS DESEAN QUE SE LLEVEN ACABO EN NOVIEMBRE. AUNQUE NO SEÑALARON UNA FECHA EN ESPECÍFICO, PUES DEJARON A CRITERIO DE LOS MAGISTRADOS DEL TSE DEFINIRLO.

### **INTERVENCIONES**

CLIP 3

SALIDA: 02:09:21 ESTAMOS PLANTEANDO

ENTRADA: 09:40:13 ENTREN EN VIGENCIA YA

[CARLOS BARRIENTOS -MIEMBRO DE LA ASAMBLEA POPULAR]

LA ASAMBLEA SEÑALO QUE DE NO SER ASÍ SE ESTARÍA INCUMPLIENDO CON EL ARTÍCULO 113 QUE INDICA DE LA SIGUIENTE MANERA: [LOS GUATEMALTECOS TIENEN DERECHO A OPTAR A EMPLEOS O CARGOS PÚBLICOS Y PARA SU OTORGAMIENTO NO SE ATENDERÁ MÁS QUE A RAZONES FUNDADAS EN MÉRITOS DE CAPACIDAD, IDONEIDAD Y HONRADEZ.

ASIMISMO, LA ASAMBLEA HIZO UN LLAMADO A LOS CIUDADANOS PARA QUE ANALICEN SU VOTO.

POR UNAS ELECCIONES EN PAZ SILVIA SALVATIERRA Y MARVIN PEREZ  
TOMAS 1,2,3,4,5,6,7,9,13,17,18,19.

## **[DISMINUYE EL COSTO DE LA LUZ]**

### **LEAD**

LA EMPRESA ELÉCTRICA DE GUATEMALA REVOLUCIONA LA MATRIZ ENERGÉTICA, EL AÑO PASADO SOLO EL 36.24 POR CIENTO DE ESTA ERA RENOVABLE, AHORA GRACIAS A LOS PROCESOS DE LICITACIONES EL 59 POR CIENTO DE LA MATRIZ ENERGÉTICA PROVIENE DE ESTE TIPO DE FUENTES

### **CONTENIDO DE LA NOTICIA**

EEGSA EN CONJUNTO CON OTRAS DISTRIBUIDORAS DE ENERGÍA IMPULSARON A DICHOS PROCESOS DE LICITACIONES PARA QUE LA MATRIZ ENERGÉTICA DE FUENTES RENOVABLES FUERAN GENERADAS A TRAVÉS DEL VIENTO, EL GAS NATURAL Y DE LA LUZ SOLAR CON EL FIN DE CONSEGUIR UNA DISMINUCIÓN EN LOS PRECIOS DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.

### **INTERVENCIÓN**

CLIP 1

ENTRADA: 00:26:20 A que me refiero con la matriz energética

SALIDA: 01:01:04 con los recursos que cuenta el país

[IVETH ZAMBRANO-VOCERO DE EEGSA]

LA VOCERA DEL EESGSA AGREGO QUE MÁS DE UN MILLON DE CLIENTES DE LA EMPRESA ELECTRICA QUE SE ENCUENTRAN EN GUATEMALA, ESCUINTLA Y ZACATEPEQUEZ SE HAN VISTO BENEFICIADOS CON LAS REDUCCIONES IMPORTANTES EN LAS TARIFAS.

### **INTERVENCIÓN**

CLIP1

ENTRADA: 00:02:32:03 Mayo, junio, julio

SALIDA: 00:02:32:03 Incluso más

[IVETH ZAMBRANO-VOCERO DE EEGSA]

SE ESPERA QUE EL SIGUIENTE TRIMESTRE QUE ENTRA EN VIGENCIA EN UNO DE AGOSTO PUEDA HABER OTRA REDUCCIÓN QUE PODRÍA SER DE UN CINCO POR CIENTO MÁS.

POR UNA ELECCIONES EN PAZ SILVIA SALVATIERRA Y RAFAEL OVALLE

TOMAS 3, 4, 5, 6, 7

## **[FUERTES LLUVIAS]**

### **LEAD**

EN LA MADRUGADA DEL SÁBADO, COLAPSARON 10 VIVIENDAS EN LA COLONIA LOMA LINDA, TIERRA NUEVA UNO DE CHINAUTLA, A CAUSA DE LAS LLUVIAS QUE OCASIONARON DESLAVES Y POR LA MALA UBICACIÓN EN DONDE SE ENCUENTRAN LAS CASAS.

### **CONTENIDO DE LA NOTICIA**

EL DESLIZAMIENTO DE TIERRA COLAPSO 10 VIVIENDAS DEJANDO 11 CASAS CON DAÑOS MODERADOS Y 49 EN RIESGO. 350 PERSONAS FUERON EVACUADAS DEBIDO A QUE SUS CASAS QUEDABAN COLINDANTES CON LA LADERA, LA MAYORÍA DE LOS AFECTADOS SE TRASLADARON CON SUS FAMILIARES Y LOS DEMÁS SE ENCUENTRAN EN SALÓN MUNICIPAL DEL SECTOR.

### **INTERVENCIÓN**

CLIP 2

ENTRADA: 01:15:27:17 Por parte de CONRED.

SALIDA: 1:15:53:18 En un área de riesgo

[DAVID DE LEÓN -VOCERO DE CONRED]

ASIMISMO DE LEÓN DIJO QUE SE HA LOGRADO IDENTIFICAR EN EL TERRENO DONDE OCURRIÓ EL DESLAVE UNA INCLINACIÓN ENTRE LOS 28 Y 50 GRADOS Y PARA PODER CONSTRUIR EN UN TERRENO TIENE QUE SER MÍNIMO DE 20 GRADOS.

LOS CUERPOS DE SOCORRO INDICARON QUE NO PRESENTARON VICTIMAS MORTALES, SOLAMENTE DAÑOS MATERIALES.

POR UNAS ELECCIONES EN PAZ SILVIA SALVATIERRA Y JOSE ORELLANA TOMAS, 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,14,15,17



# Ejemplo de escaleta o guión Rundowncreator

Load a rundown... Settings Help Feedback Log Out

Welcome, Otto! [Log Out] search your scripts

Guatevisión › NG Emision 21.00 - 10/12/2015 › Over

Page	Story Slug	Writer	Segment	SET	Talent	VTR	File	Graphic	Cámara	Est. Duration	Actual Duration	Front Time	Back Time
A10	CORTINA PERRY									00:00:05	00:00:00	9:02:50 PM	8:57:04
A11	MINDES	SUCELY	VO							00:00:12	00:00:14	9:02:55 PM	8:57:09
A12	MINDES	SUCELY	PKG							00:01:45	00:00:42	9:03:07 PM	8:57:21
A13	BREVE OTTO PEREZ	ANDREA	VO							00:00:30	00:00:41	9:04:52 PM	8:59:06
A14	BREVE BALDETTI	CHRISTIAN	VO							00:00:30	00:00:28	9:05:22 PM	8:59:36
A15	MONZON	CHRISTIAN	VIVO							00:00:12	00:00:16	9:05:52 PM	9:00:06
A16	MONZON	CHRISTIAN	PKG							00:01:45	00:00:53	9:06:04 PM	9:00:18
A17	DEPURACION	DULCE	VIVO							00:00:12	00:00:09	9:07:49 PM	9:02:03
A18	DEPURACION	DULCE	PKG							00:02:00	00:01:53	9:08:01 PM	9:02:15
A19	CORTINA PERRY									00:00:05	00:00:00	9:10:01 PM	9:04:15
A20	PATROCINIO AL VOLVER	CELASA								00:00:05	00:00:00	9:10:06 PM	9:04:20
A21	AL VOLVER 1									00:00:08	00:00:05	9:10:11 PM	9:04:25
A22	PATROCINIO AL VOLVER	CELASA								00:00:05	00:00:00	9:10:16 PM	9:04:33

Chat

Welcome, Otto! [Log Out]

## Script Editor

Guatevisión › NG Emision 21.00 - 10/12/2015 › D9 CENTROS DE VOTACION

**Versions**  
3. 10/12/2015 5:03:40 PM - carlos roquel - TRT 00:01:02

00:01:02 at 20 characters per second

LA ESCUELA MUNICIPAL, EL ANTIGUO SALÓN MUNICIPAL Y EL NUEVO SALÓN MUNICIPAL FUERON UTILIZADOS DURANTE LA PRIMERA VUELTA ELECTORAL COMO CENTROS DE VOTACIÓN, DEBIDO A LO OCURRIDO EN EL CAMBRAY II, AHORA SON CENTROS DE ACOPIO O ALBERGUES, POR LO TANTO LAS JUNTAS RECEPTORAS DE VOTOS FUERON TRASLADADOS A OTROS ESTABLECIMIENTOS.

INTERVENCIÓN CLIP 06  
ANA MERCEDES RAMÍREZ / PRESIDENTE JEM SANTA CATARINA PINULA  
[02:31:54 LAS JRV...]  
[02:32:24 BARBARA]

EN EL INSTITUTO NOCTURNO POR COOPERATIVA SE UBICARÁN 16 MESAS QUE ANTES SE ENCONTRABAN EN LA ESCUELA MUNICIPAL 810 Y QUE SUMAN 6 MIL 400 VOTANTES. EN EL COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR SE UBICARÁN LAS CINCO MESAS DEL NUEVO SALÓN MUNICIPAL Y LAS SEIS DEL ANTIGUO SALON, PARA UN TOTAL DE 4 MIL 867 VOTANTES EMPADRONADOS.

PARA NOTIFICAR A LOS 11 MIL 277 VOTANTES SOBRE LOS CAMBIOS, SERÁN

save save and close close Insert a...





## Noticias Breves

1. ROBERTO GONZALEZ Y RODOLFO NEUTZE CANDIDATOS A PRESIDENTE Y VICEPRESIDENCIA DEL PARTIDO CREO RECIBIERON HOY SUS CREDENCIALES EN EL REGISTRO DE CIUDADANOS DEL TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL. CON ESTO SE CONVIERTE EL QUITO BINOMIO EN ESTAR OFICIALMENTE INSCRITO. LOS OTROS 4 QUE YA POSEEN SUS CREDENCIALES SON LOS BINOMIOS DE LA UNE, LIDER Y EL PRI. **IMÁGENES, CLIPS: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8,9**
2. MUERE LA VICTIMA 23 A CAUSA DEL MAL TRATAMIENTO EN LA DIÁLISIS PERITONEAL A LOS ENFERMOS RENALES DEL SEGURO SOCIAL, GLADIS ROSAURA VILLATORO DE 37 AÑOS QUE DESDE HACE DOS MESES UTILIZO EL TRATAMIENTO, DEJO A DOS NIÑOS, UNO DE 15 AÑOS Y OTRO DE 9 EN LA ORFANDAD. MIENTRAS LOS 16 INVOLUCRADOS ESTÁN TRAS LAS REJAS EN ESPERA QUE EL JUEZ CONTRALOR INICIE EL PROCESO EN SU CONTRA. **IMÁGENES, CLIPS: 11, 14, 15, 16, 17,18**
3. VECINOS DE LA SÉPTIMA AVENIDA A Y CALLES ALEDAÑAS DE LA ZONA 2 DE LA CIUDAD CAPITAL, PRESENTARON UNA DENUNCIA AL MINISTERIO DE AMBIENTE POR LA RECIENTE COLOCACIÓN DE UNA ANTENA RECEPTORA DE SEÑAL DE CELULARES. PUES CONSIDERAN QUE LES CAUSARÍA DAÑOS EN LA SALUD Y EN ESPECIAL A UN COLEGIO QUE ATIENDE A NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. **IMÁGENES, CLIPS: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,17**



## Noticias Breves Inter

1. LA CORTE DE CONSTITUCIONALIDAD LEVANTÓ EL AMPARO PROVISIONAL Y LO REVOCÓ. SEGÚN EL ANALISTA SOTOMAYOR LA PESQUISIDORA DEBE SEGUIR CONOCIENDO TODAS LAS DILIGENCIAS NECESARIAS PARA DETERMINAR LA VERACIDAD DE LOS HECHOS PLANTEADOS EN LA SOLICITUD DE ANTEJUICIO.

### INTERVENCIÓN

CLIP 12

ENTRADA: 1:05:24 EL ARTÍCULO

SALIDA: 1:41:10 INCUMPLIMIENTO DE DEBERES

ENTRADA: 1:49:23 CREO QUE LAS CIRCUNSTANCIAS

SALIDA: 3.07:29 AMPAROS EN DEFINITIVA

[ANALISTA - GERSON SOTOMAYOR]

2. EL SEGURO SOCIAL ANUNCIO QUE DEBIDO A LA FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS EL MINISTERIO DE FINANZAS HA REDUCIDO EL PRESUPUESTO DE MÁS DE 15 MIL MILLONES DE QUETZALES A CASI 12 MIL MILLONES. SIN EMBARGO ESTO NO AFECTARÁ LA ATENCIÓN BRINDADA A PACIENTES ASÍ COMO EL PAGO DE PENSIONES.

### INTERVENCIÓN

CLIP 45

ENTRADA: 00.09.32 SE SOLICITARON 3 MIL...

SALIDA: 10.01.21 Y NO SOBREESTIMARLO

[MANUEL JIMÉNEZ, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO IGSS]





## Noticia Internacional.

EL LÍDER OPOSITOR MANUEL ROSALES QUIEN HUYÓ DE VENEZUELA EN 2009 DESPUÉS DE QUE LAS AUTORIDADES LO IMPUTARAN POR CORRUPCIÓN, FUE ARRESTADO EN MARACAIBO AL REGRESAR A VENEZUELA.

### INTERVENCIÓN

VIDEO /DECLARACIÓN

### CREDITOS

[ARRESTAN A OPOSITOR VENEZOLANO]

[AL VOLVER DEL EXILIO – AFP]



## Programa SoundtrackPro



## Formato de Guión para reportajes

**Título:** EQUIPO DE FUTBOL DE ABOGADOS Y NOTARIOS  
**Fecha:** 4 DE MAYO  
**Autor:** SILVIA SALVATIERRA  
**Camarógrafo:** JUAN CARLOS PÉREZ  
**Tiempo estimado:** 3:30

HOY DIO INICIO EL MUNDIAL DE FÚTBOL MUNDIAVOCAT EN ESPAÑA. EN DONDE ESTARA PARTICIPADO EL UNICO EQUIPO DE FUTBOL DE ABOGADOS Y NOTARIOS DE GUATEMALA Y ESTAN CONVENCIDOS DE OBTENER UN BUEN LUGAR EN ESTA COPA MUNDIALISTA DE ABOGADOS .

### Video

	<p>LA PRÁCTICA DEL FÚTBOL, COMO LA DEL DERECHO, EXIGE DISCIPLINA, VERSATILIDAD, TALENTO, COMPROMISO, DESTREZA Y PASIÓN, POR ESO ES POSIBLE AFIRMAR QUE ESTOS ABOGADOS TIENEN EL PERFIL IDEAL PARA COMBINAR SU PROFESIÓN CON ESTE DEPORTE, UNO DE LOS MÁS QUERIDOS Y POPULARES EN EL MUNDO...</p> <p>PERO ESTE EQUIPO DE FUTBOL, EL CUAL ESTA COMPUESTO POR 25 ABOGADOS Y NOTARIOS NACE GRACIAS A LA INICIATIVA DE VARIOS PROFESIONALES DEDIFERETES ESPECIALIDAES QUE DECIDIERON APOSTARLE A ESTA DISCIPLINA.</p>	
CLIP 266 / JOSE RODRIGUEZ	ENTRADA 21:55:15 ES UN TORNEO SALIDA 22:25:20 DEL MUNDIAL	0:30
	EN EL 2017 FUE CUANDO EMPEZARON A JUGAR EN MUNDIAVOCAT, QUE CUANDO DEBUTARON.	0:04
CLIP 266 / JOSE RODRIGUEZ	ENTRADA 22:31:05 ESTE ES EL SEGUNDO SALIDA 23:03:29 A LAS FINALES	0:30
	AHORA ESTE MUNDIAL , EN SU DIEZCINUEVEAVA EDICIÓN SE ESTA REALIZANDO EN CABRILS, CATALUÑA ESPAÑA, EN DONDE YANOS ESTAN REPRESENTANDO ESTOS GUATEMALTECOS, EL TORNEO INICIO HOY 4 DE MAYO Y FINALIZARA EL 13 DEL MES CORRESPONDIENTE...	0:12
CLIP 266 / JOSE RODRIGUEZ	ENTRADA 25:35:04 SON 4 CATEGORIAS SALIDA 26:07:28 NUNCA SE HABIA HECHO	
	ALGUNOS DE ESTOS JUGADORES ANTERIORMENTE SE DIDICABAN AL FUTBOL PROFECIONAL Y OTROS SOLO ESTUDIABAN, PORQUE SUS OPORTUNIDADES ERAN ESCASAS, PERO AHORA EL SUEÑO DE QUERER Y SEGUIR JUNGADO SE CUMPLE...	



**Material realizado:** Links de reportajes realizados durante la práctica supervisada.

Fulgencio Hernández, una leyenda viva del atletismo

<https://www.youtube.com/watch?v=20HwebrTfZw>

Todos por Emileydi 1

<https://www.youtube.com/watch?v=snvA0QIGNow>

Todos por Emileydi 2

<https://www.youtube.com/watch?v=apluLMJ-5Y8>

Hilos de Salcajá

[https://www.youtube.com/watch?v=5TUa\\_SKNJrY](https://www.youtube.com/watch?v=5TUa_SKNJrY)

Mago Luis Carias

<https://www.youtube.com/watch?v=-qSwdThf23o>

Computadora Endless

<https://www.youtube.com/watch?v=TVfbODzyqDs&feature=youtu.be>

Magda Angélica

<https://www.youtube.com/watch?v=hzbpElrYNTY&feature=youtu.be>

Chocolate de Quetzaltenango

<https://www.youtube.com/watch?v=OqvXdWu0nWQ>

Animador y diseñador de series de dibujo

<https://www.youtube.com/watch?v=XsTntuEyetI>



Crónica Cristina Siekavizza. Parte 1



Crónica Cristina Siekavizza. Parte 2