

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO EDUCARTE Y COLECTIVA FEMINISTA
ARTESANAS, JUNIO - AGOSTO 2017."**

TESIS DE GRADO

MANUELA MARÍA FIGUEROA RUÍZ
CARNET 12120-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO EDUCARTE Y COLECTIVA FEMINISTA
ARTESANAS, JUNIO - AGOSTO 2017."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
MANUELA MARÍA FIGUEROA RUÍZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. MYRIAM MARITZA CHICAS MORALES

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. CLAUDIA MARIA NAVAS DANGEL

Guatemala, 9 de noviembre de 2017

Señores

Miembros de Consejo

Facultad de Humanidades

Universidad Rafael Landívar

Presente

Estimados Señores

Por este medio hago constar que he revisado el Trabajo de Grado de la estudiante Manuela María Figueroa Ruiz, Carné No. 1212011. Considero que el mismo cumple con todos los requerimientos establecidos por el Departamento de Ciencias de la Comunicación.

Por lo tanto presento para revisión final el trabajo titulado: **Reflexión de la experiencia de práctica profesional en el área de comunicación del Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas , junio – agosto 2017.**

Agradezco su amable atención, sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,



Licda. Myriam Chicas

Asesora

Código 7147



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobaci3n de la Evaluaci3n del Trabajo de Graduaci3n en la variante Tesis de Grado de la estudiante MANUELA MARÍA FIGUEROA RUÍZ, Carnet 12120-11 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACI3N, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051533-2018 de fecha 5 de enero de 2018, se autoriza la impresi3n digital del trabajo titulado:

"REFLEXI3N DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL ÁREA DE COMUNICACI3N DEL CENTRO COMUNITARIO EDUCARTE Y COLECTIVA FEMINISTA ARTESANAS, JUNIO - AGOSTO 2017."

Previo a conferírsele el título y grado acad3mico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACI3N.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunci3n, a los 9 dÍas del mes de enero del aÍo 2018.



**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**



ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO	ii
INTRODUCCIÓN.....	iii
1. Contextualización	3
1.1 Historia y datos básicos	3
1.2 Estructura organizacional:.....	4
1.3 Características principales de EducArte.....	5
1.4 Características del área de Comunicación:	5
1.4 Situación de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas en Guatemala	5
1.6 Contexto nacional e internacional del área de trabajo.....	6
Plan de práctica	7
2.1 Descripción del departamento	7
2.2 Perfil del puesto de Comunicación interna y externa.....	7
2.3 Especificaciones generales del puesto	8
2.4 Justificación para contratación del puesto.....	8
2.5 Objetivos establecidos	9
2.6 Funciones desarrolladas.....	9
III. Fundamentación Teórica.....	11
3.1 Comunicación para el Desarrollo	11
3.2 Comunicación Alternativa	13
3.3 Feminismo.....	14
3.4 Comunicación para el cambio social	15
3.5 Uso de las redes sociales en una organización.....	16
3.6 Afiches	17
3.7 Videos.....	17
3.8 Fotografía	18
IV. INFORME DE PRÁCTICA	19
4.1 Sesión fotográfica, Colectiva Feminista Artesanas.....	19
4.2 Taller de Violencia Intrafamiliar	20
4.3 Diseño de Afiches	20
4.4 Festival por la vida Calle 22 y Maleta Mágica	21

4.5	Producción y edición de Programa Lunáticas Feministas Al Aire, mes de junio	22
4.6	Participación en programa radial Voces de Mujeres	23
4.7	Programa especial sobre defensa de la Tierra y el Territorio.....	23
4.8	Talleres de danza y sobre cómo tatuarse a una misma y a las amigas	24
4.9	Protestas Pacíficas.....	25
4.10	Escuelita de Arte e intercambio de establecimientos	26
4.11	Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango	27
4.12	Talleres en Refugio para mujeres Panibál	28
4.13	Taller de Periodismo en tiempos de Redes Sociales	29
5.	Reflexiones sobre la experiencia.....	30
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
8.	ANEXOS	44

RESUMEN EJECUTIVO

Este informe es una recopilación de las experiencias de la alumna durante la Práctica Supervisada en el Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, en el área de Comunicación, durante los meses de junio, julio y agosto de 2017.

Centro Comunitario EducArte es una organización que, a través de becas escolares, de alimentación y salud promueve por medio de sus proyectos una “Pedagogía para la Paz”, en ambientes libres de violencia, incentivando a los niños y niñas a crear espacios seguros llenos de arte, cultura y aprendizaje.

La Colectiva Feminista Artesanas trabaja junto con mujeres que tienen en común un pensamiento político feminista, por medio de laboratorios en las calles. Las mujeres representantes de dicha colectiva, promueven espacios sociales incluyentes, que velan por sus derechos dentro de una sociedad que denigra, violenta y margina a la mayoría de las mujeres.

Haber realizado la Práctica Supervisada dentro de ambas instituciones, logró un aprendizaje significativo en donde se pusieron en práctica las múltiples herramientas que la carrera de Ciencias de la Comunicación provee a los y las alumnas así como un aprendizaje obtenido en base a la experiencia vivida.

Se pudieron cumplir los objetivos propuestos por la Universidad Rafael Landívar, así como los que fueron propuestos por la alumna durante el proceso de la Práctica Supervisada.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado presenta las experiencias vividas durante la realización de la Práctica Supervisada, elaborada en el área de Comunicación en el Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas en Antigua Guatemala. Estas ejecutadas durante los meses de junio, julio y agosto del año 2017.

En este trabajo se describen las técnicas, procesos y herramientas necesarias que fueron útiles para llevar a cabo las distintas tareas que fueron delegadas a la estudiante. También se ponen en común los aprendizajes que como primera experiencia laboral fueron de mucho enriquecimiento personal. Se hace mención de los objetivos alcanzados propuestos por la Universidad y al final se describen las conclusiones y recomendaciones sobre la experiencia.

1. Contextualización

1.1 Historia y datos básicos

EducArte es una organización guatemalteca no gubernamental fundada en el año 2002, por la iniciativa de Alejandra Hernández y algunos amigos y amigas que compartían una filosofía en común. Iniciaron con actividades creativas y artísticas para niños y niñas del Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez, desarrollando así una serie de actividades durante unas vacaciones escolares. Al haber sido bien aceptadas las actividades educativas y recreativas dentro del municipio, EducArte fue creciendo y en el transcurso de 10 años llegó a llamarse: “Centro Comunitario EducArte”.

Centros educativos, parques, plazas y calles han sido los escenarios donde se ha impulsado una educación alternativa, crítica de la realidad, sin restricciones, incluyente y con dignidad. Los primeros años se trabajó únicamente en el Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez, luego de algunos años se han trabajado proyectos educativos dentro del departamento de Sacatepéquez.

El Centro Comunitario EducArte cuenta con el apoyo de la Colectiva Feminista Artesanas, una agrupación de mujeres con participación política y de protesta, fundada en el 2014, por Alejandra Hernández. Trabaja por medio de apoyo de mujeres voluntarias y algunas entidades no gubernamentales como el Refugio Panibál, el cual es un refugio que alberga a mujeres víctimas de violencia. Además, la Colectiva Feminista Artesanas adquirió participación ciudadana por medio de un programa de radio en línea, en un canal de Youtube, en donde hablan sobre temas de violencia, feminismo, defensa de la tierra, entre otros temas, así como la toma de calles y espacios públicos de Antigua Guatemala.

Estos son espacios creados para la participación de mujeres dentro del departamento, así como la promoción del arte en diferentes centros educativos.

1.2 Estructura organizacional:

La estructura organizacional de EducArte no es muy extensa, pero los puestos más relevantes son:

Directora General y administrativa:

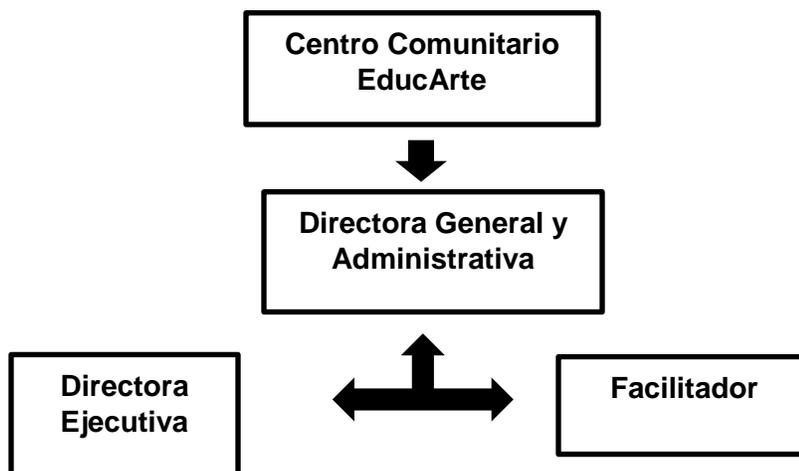
Se encarga de la búsqueda de fondos para el sostenimiento de los proyectos, buscando apoyo de diferentes entidades no gubernamentales que apoyen y crean en los proyectos educativos. De igual manera está encargada de evaluar que, en cada proyecto se está realizando y cumpliendo con los objetivos planeados.

Directora Ejecutiva:

Es la persona encargada de planificar y ejecutar cada proyecto que tengan dentro del Centro Comunitario EducArte así como en la Colectiva Feminista Artesanas. Dentro de sus funciones están las del área de Comunicación de educArte y de la Colectiva, así como encargada de la producción de los programas de radio, en el canal de Youtube y redes sociales.

Facilitador:

Es la persona encargada de facilitar todos los talleres que EducArte imparte, así como las diferentes capacitaciones y actividades realizadas fuera de la organización. De igual manera apoya en el área de edición y transmisiones del programa de radio en línea.



1.3 Características principales de EducArte

Misión:

Crear oportunidades mejores para todas y todos los afiliados, basados en cuatro pilares específicos: educación, alimentación, salud mental y física, libre expresión de acción y pensamiento.

Visión:

Ser un aporte directo, y eficaz que contribuya a las comunidades a un desarrollo comunitario, participación, empoderamiento y medio de transformacíoenn social.

1.4 Características del área de Comunicación:

Formado por dos elementos humanos encargados del manejo de redes sociales, producción de radio y video, así como la dirección de los programas y talleres comunicacionales. Debido a que es una organización y una colectiva pequeña, los recursos son escasos y tienen cierta limitación en cuanto a equipo de grabación y edición. Únicamente se cuenta con las computadoras y cuando se necesitan hacer grabaciones de programas se utilizan teléfonos celulares. Durante el proceso de Práctica Supervisada se utilizó una cámara semi profesional para las fotografías y los videos, proporcionada por la alumna practicante.

1.4 Situación de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas en Guatemala

EducArte proporciona servicios sociales y educativos al Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez y ha incidido positivamente en los niños y niñas afiliadas. Ha ayudado a cultivar la formación de ciudadanos y ciudadanas con una conciencia social y crítica propositiva para contribuir al bienestar de la sociedad.

EducArte busca animar y apoyar a niños, niñas, jóvenes y mujeres para que se puedan desarrollar como personas independientes y auto suficientes, que incidan positivamente en su comunidad. Ha incrementado las técnicas formativas,

organizativas y de incidencia comunitaria a través de procedimientos de sensibilización integral y formación humana utilizando el arte y la educación como herramienta principal de trabajo y de transformación. EducArte se ha caracterizado por trabajar con programas integrales que ofrecen una experiencia holística para niños, niñas, jóvenes y mujeres englobando distintas áreas como arte, educación sexual, Pedagogía para la Paz y formación pedagógica feminista.

El trabajo realizado por la Colectiva Feminista Artesanas hace reflexiones a partir de la pedagogía feminista, en la cual cuestionan la violencia en todas sus formas. Se enfocan también en dar seguimiento y acompañamiento a mujeres a través de procesos jurídicos, lo cual hacen de la Colectiva un grupo de mujeres muy bien organizadas en el Municipio de Antigua Guatemala. A pesar de llevar operando solamente durante cuatro años, esta colectiva se ha posicionado en Antigua Guatemala como un grupo de mujeres “rebeldes e irreverentes”, que protestan y que toman las calles para dar a conocer su trabajo.

1.6 Contexto nacional e internacional del área de trabajo

En la actualidad EducArte cuenta con una gran aceptación y acreditación en el Municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez, así como en los municipios aledaños. Distintos centros educativos, sobre todo escuelas públicas y centros comunitarios de salud del área solicitan constantemente los talleres impartidos por EducArte, los cuales en su mayoría son gratuitos, ofreciendo distintas actividades recreativas, culturales y artísticas que gustan a niños, niñas, jóvenes y adultos.

Por su parte, la Colectiva Feminista Artesanas se ha dado a conocer dentro del área del departamento de Sacatepéquez, específicamente en el Municipio de Antigua Guatemala, pues es allí donde se han realizado la mayoría de actividades, programas, laboratorio en las calles, protestas y su conocido programa de radio en línea llamado “Lunáticas Feministas Al Aire”.

Plan de práctica

Para la práctica con el equipo de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, se estableció un horario de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Estableciendo así 8 horas diarias de trabajo y coordinando el tiempo extra cuando se necesitara en participación de talleres y eventos fuera de horarios de oficina.

2.1 Descripción del departamento

Inicialmente se hizo una pequeña reunión con la Directora General y Directora Ejecutiva de dicha organización, para buscar las distintas áreas de trabajo donde se necesitaría mayor apoyo dentro del área de comunicación y así optimizar el trabajo que por falta de tiempo y recursos se podía ir acumulando.

El equipo que maneja el área de comunicación dentro de la Organización lo forman únicamente dos personas, quienes a la vez tienen responsabilidad de organizar, evaluar y llevar a cabo los distintos talleres con niños, niñas, mujeres y padres de familia. El apoyo en específico en el área de Comunicación era indispensable. Además de que no cuentan con un equipo especializado para grabación de video o audio, estas limitantes no fueron impedimento para poder realizar el variado contenido audiovisual de EducArte y la Colectiva Feminista Artesanas.

Parte de la labor que desarrollan el Centro Educativo EducArte y Colectiva Feminista Artesanas es a través de personas voluntarias que prestan sus servicios a la organización, a los niños, niñas y mujeres que participan en los distintos programas.

2.2 Perfil del puesto de Comunicación interna y externa

Dentro de las funciones que se debían realizar en el área de Comunicación estaban:

- Manejo de redes sociales por medio de las distintas páginas de Facebook e Instagram.
- Realizar las distintas sistematizaciones de información o fotográficas de los talleres realizados por EducArte y la Colectiva Feminista Artesanas.
- Diseñar diferentes afiches para redes sociales, para promocionar eventos.
- Diseñar, organizar y editar otros programas de radio en línea.
- Planificar, producir, dirigir y editar los programas mensuales para el Canal de Youtube de la Colectiva Feminista.
- Apoyar con la facilitación de los múltiples talleres requeridos por otras instituciones o centros educativos.

2.3 Especificaciones generales del puesto

Dentro de las especificaciones generales se solicitó a la practicante:

- Apoyar en los procesos y actividades como talleres, encuentros y centros educativos.
- Realización de un taller comunicacional dirigido al equipo de EducArte y la Colectiva Feminista Artesanas.
- Diseño de afiches promocionales de eventos para redes sociales
- Colaboración constante en las distintas actividades a las que era invitada la organización, como representante de la entidad.
- Dar acompañamiento cuando fuera necesario en los procesos jurídicos que realizaban como Colectiva Feminista.

2.4 Justificación para contratación del puesto

Puesto que el equipo humano de EducArte y la Colectiva Feminista es reducido, el trabajo que realizan es más cargado por las múltiples actividades que ellas realizan. Por lo tanto, vieron conveniente el apoyo prestado por la practicante de Ciencias de la Comunicación y su participación en todo el proceso comunicativo, pues debían

optimizar el trabajo y dar más movimiento a las páginas de Facebook, Instagram y Youtube en la grabación y edición de videos, etc.

2.5 Objetivos establecidos

Objetivo General:

- Asistir a la Directora Ejecutiva en el área de Comunicación, en todos los talleres y actividades realizadas dentro y fuera de las oficinas de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, a manera de sistematizar cada una de las actividades y hacer grabaciones o entrevistas.

Objetivos Específicos:

- Apoyar en la producción y dirección de cada programa de radio en línea y programas para el canal de Youtube así como en la organización prestando la cámara fotográfica semi profesional de la alumna practicante.
- Realizar todo tipo de publicación, planificación y diseño para las páginas de Facebook e Instagram, creando eventos y posteando información de relevancia.
- Facilitar y planificar talleres designados para apoyar al equipo de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas.

2.6 Funciones desarrolladas

Las funciones pactadas a desarrollar se encuentran ligadas a los objetivos previamente establecidos por la organización.

- Publicación de información importante en las distintas redes sociales de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas.
- Planificación y facilitación de talleres.
- Realización de diseños audiovisuales para el canal de Youtube y la radio en línea de EducArte y Lunáticas Feministas al Aire.

- Sistematización fotográfica de todas las actividades y talleres realizados.
- Aporte de nuevas herramientas al equipo de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas en cuanto a tips actualizados que ayudaron a optimizar el trabajo que ellos realizan.

- Asistir a algunas internas del Refugio Panibal, (refugio de mujeres víctimas de violencia) para ser acompañadas a procesos jurídicos y que requerían de traslados.
- Facilitar el trabajo con niños y niñas dentro de la Escuelita de Artes, realizando actividades recreativas y lúdicas con ellos (as).

III. Fundamentación Teórica

La comunicación es un proceso importante de intercambio de mensajes donde intervienen varios elementos como el emisor o emisora, receptor o receptora, mensaje, código y marco de referencia. (Gularte, 2001)

Es importante resaltar que la comunicación debe ser un proceso de intercambio de signos y mensajes de forma horizontal e igual entre quienes participan en estos procesos. Es por esto que en el Centro comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas se pretende romper con todos los paradigmas sociales y educativos existentes, promoviendo el diálogo, la inclusión y participación ciudadana e infantil.

3.1 Comunicación para el Desarrollo

A la palabra comunicación se le han atribuido los estereotipos de solamente “transmitir” o “informar”, lo cual se convierte en un proceso sin respuesta o retroalimentación, esto lo transforma en un modelo de persuasión que únicamente limita la participación de los receptores o receptoras.

Es por esto que nace la Comunicación para el Desarrollo, pues pretende romper con estos estereotipos y cumplir con el verdadero significado de la comunicación, que motiva a generar diálogo y la participación de los distintos grupos sociales para crear cambios significativos dentro de sus comunidades. En el Centro Comunitario EducArte es muy importante el trabajo y las metodologías utilizadas, pues se tiene una visión inclusiva de la transmisión de la Pedagogía para la Paz, y la importancia de fomentar la participación de la niñez a través del arte y de la cultura.

McCall (2011: p.7) menciona que este modelo de comunicación “es un proceso social que fomenta el diálogo entre las comunidades y los responsables de la adopción de decisiones locales, nacionales y regionales. Su objetivo es el fomento,

desarrollo e implementación de políticas y programas que mejoren la calidad de vida de todas las personas”.

Tal es el trabajo realizado en EducArte, cuando se imparten diferentes talleres sobre derechos de la niñez, violencia sexual, bullying, etc. Todos llevados a cabo en distintos centros educativos Municipales, estatales y Centros de Salud, del departamento de Sacatepéquez. Es importante anotar que algunos talleres fueron impartidos a niños y niñas y otros a maestros y maestras.

Por otro lado, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, en su informe "Fortaleciendo la Eficacia de las Naciones Unidas", relacionado con el desarrollo resalta: puede definirse como un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades del ser humano. Vivir una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos, desarrollar destrezas y tener acceso a los recursos necesarios para lograr una alta calidad de vida, constituyen indicadores determinantes de esta ampliación de oportunidades. (PNUD.2011, p.13)

Existen varias definiciones de comunicación para el desarrollo y todas tienen algo en común y es que se basan en el diálogo para lograr cambios importantes y positivos para las comunidades.

Dentro de los proyectos realizados por el Centro Comunitario EducArte a lo largo de casi 17 años, están los de proporcionar a cierto número de familias un apoyo educativo, en salud y economía. Para ello se buscan fondos de personas que quieran aportar o apadrinar a un niño o niña de escasos recursos y contribuir con los gastos de educación y salud. En base a estos proyectos se realizan cada mes las escuelas de madres, las cuales tocan temas como crianza con amor, para dar un complemento a la educación en casa y proporcionar un mejor entorno a los niños y niñas. De igual manera se realizan talleres de empoderamiento para las madres de familia, así como para niñas del centro Educativo El Adelanto en Ciudad Vieja Sacatepéquez.

3.2 Comunicación Alternativa

Este tipo de comunicación a diferencia de la comunicación tradicional, en donde usualmente la comunicación va en una sola dirección y no posee una retroalimentación, el papel de la comunicación alternativa propone un intercambio de mensajes de manera bidireccional, dentro del contexto en el que se vive en donde únicamente los grupos privilegiados tienen acceso a transmitir sus ideas, y a construir las agendas mediáticas a su conveniencia, “La comunicación alternativa busca otras maneras de ejercer el verdadero derecho a la comunicación: el de dar y recibir información. Esta propuesta latinoamericana de Comunicación Alternativa surge de los subalternos, los movimientos sociales y su lucha por cambiar la sociedad” (Gularte, Ozaeta y Díaz, 2008, pp. 19-20)

La comunicación alternativa le apuesta a un proceso de comunicación horizontal en el que todos y todas tienen derecho a participar. Es una contrapropuesta a la comunicación tradicional impuesta por grupos que controlan el poder económico, político e ideológico, surge como una alternativa al autoritarismo, la imposición, el monopolio de los medios, etc. según lo indican (Gularte, Ozaeta y Díaz , 2008).

Se refiere a “alternativa” porque, según Ozaeta (2011: p. 11), “es una alternativa a la comunicación dominante, al autoritarismo, al verticalismo, a la persuasión como único fin, a la pasividad del receptor. En suma, alternativa a los modelos tradicionales de comunicación”.

De tal manera que la Colectiva Feminista Artesanas se enfocó en la comunicación alternativa para impartir los distintos talleres en donde se incluyeron únicamente a mujeres, quienes han sido víctimas de violencia o han sido vulneradas dentro de la sociedad patriarcal en la que se vive, convocando a más mujeres a accionar en las calles, a no tener miedos, a cuestionar constantemente los estereotipos y roles establecidos por la sociedad y sobre todo a poner en práctica la sororidad entre mujeres y a crear redes de apoyo. Toda esta comunicación que se dio dentro de la Colectiva Feminista se logró establecer dejando atrás la comunicación vertical o

“tradicional”, pues cada una escucha las necesidades de las demás y partiendo de esas necesidades y problemas se buscan soluciones.

3.3 Feminismo

A raíz de necesidades comunes y específicas derivadas de su condición de mujer en el sistema patriarcal, surge el movimiento feminista que existe aproximadamente desde el siglo XVIII. Aunque anteriormente muchas mujeres expresaron su descontento y desaprobación hacia la discriminación que sufrían, no se podía hablar todavía de un movimiento social estructurado. En el período barroco y medieval europeo se encuentran tímidas entradas en el tema, llevadas a cabo por algunos filósofos y por ciertas mujeres que por su situación de vida o por la posición familiar, accedieron a la educación o tuvieron formas de expresarse. Estas mujeres reclamaban su oposición a la cultura patriarcal desde los espacios que les eran permitidos, ya sea como escritoras en sus casas, como Christine de Pisan (siglo XIV), como monjas en sus claustros, tal es el caso de Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII), también mujeres de la nobleza con una educación privilegiada, como Eleanor de Aquitaine (siglo XII) y revolucionarias en la Francia del siglo XVIII, como Olympe de Gouges quien publica la “Declaración de los Derechos de la Mujer” en 1791 y es guillotizada poco tiempo después. (Blandón, 2003)

Es hasta finales del siglo XIX, que se inicia el movimiento feminista como tal y desde entonces se ha desarrollado y evolucionado en tres principales etapas históricas: el sufragismo, la lucha por el derecho al trabajo en igualdad de condiciones y por último la construcción de las mujeres como sujetas sociales autónomas con capacidad de decisión. (Barrios, 2001)

La Colectiva Feminista Artesanas realiza múltiples actividades en Antigua Guatemala y por ser la única colectiva Feminista en el lugar, son muy conocidas por sus acciones políticas en las calles, tanto de protesta como de participación. Una de las acciones más significativas que se realizaron dentro de la Colectiva Feminista Artesanas fue la

toma de las calles como “laboratorio” para realizar distintos performances para exigir respeto y más seguridad en las mismas. Una de sus consignas que se debió utilizar siempre en publicaciones en redes sociales y participación política fue: ¡Vivas nos queremos!.

Debido a que Antigua Guatemala es considerada una ciudad colonial y que resguarda el pensamiento “tradicional” en la sociedad, se pudo observar durante la práctica supervisada, que ser feminista es ir en contra de muchas personas, pero que también renace el apoyo de muchas más mujeres que están cansadas de tanta violencia, discriminación y exclusión.

3.4 Comunicación para el cambio social

Este modelo más reciente de comunicación presenta un planteamiento alterno al convencional, surge de la sociedad, apuesta por la equidad de género, la visibilización de las mujeres, las etnias y la niñez. Beltrán (2005, p. 32) cita el concepto de la comunicación para el cambio social de la Fundación Rockefeller (1997) como “un proceso de diálogo, privado y público, a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren y cómo pueden obtenerlo.”

La dinámica comunitaria no es estable y por ello la planificación de la comunicación y el trabajo debe ser flexible. Por esta razón en la comunicación para el cambio social no se definen anticipadamente ni los medios, ni los mensajes, ni las técnicas pues considera que es del proceso mismo, inserto en el universo comunitario, del que deben surgir las propuestas de acción. (Gumucio, 2011, p. 37-38)

Este nuevo modelo de comunicación apuesta por el respeto a la cultura desde lo local, considera la cultura y el contexto histórico como base fundamental para la elaboración de mensajes y la participación activa de los individuos y colectividad.

En el Centro Comunitario EducArte se promovió la comunicación para el cambio social, por medio de los distintos talleres impartidos, motivando a los niños y niñas a transformar sus vidas por medio del arte y la cultura. Se sabe que cuando la niñez desde edades tempranas es estimulada de la mejor manera, cuando tienen la

oportunidad de jugar, de tocar, de sentir, así como vivir en un ambiente agradable, crecerán siendo felices. Es por esto que EducArte apuesta por la pedagogía para la paz.

3.5 Uso de las redes sociales en una organización

Las redes sociales comenzaron a tener mayor auge hasta principios del siglo XXI, pues se empezaron a conocer como plataformas de comercio aparte de servir como medios para conectarse o comunicarse con otras personas.

Actualmente el uso de las redes sociales se ha vuelto indispensable para la mayoría de las organizaciones y empresas para darse a conocer en el mundo. No se necesitan de muchos recursos para poder hacerlo y existen redes muy conocidas y utilizadas.

Para Ros (2009), es una plataforma web que tiene como fin crear comunidades en línea por medio de la representación de conexiones personales que los usuarios disponen los unos de los otros. Estas plataformas son las que inciden en que su utilidad fundamental es el establecimiento de relaciones personales y el intercambio de información.

Es por medio del uso de las redes sociales que se dieron a conocer múltiples actividades y talleres dentro del Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas. A pesar de contar con pocos recursos, es por medio de las redes sociales que se han convocado a muchas personas a participar en las actividades programadas, así como a buscar donaciones y voluntarios para el trabajo dentro del mismo.

Actualmente el acceso a internet se ha vuelto importante en la vida de muchas personas, por lo que se hace necesario como una herramienta eficaz de comunicación y de trabajo, mantenerse actualizado y de esa manera sacar mejor provecho de las mismas. Es por esto que se realizó el taller de “Comunicación en

Tiempos de Redes Sociales”, con el objetivo de actualizar y aprovechar aún más el uso de las redes, para hacer periodismo alternativo o ciudadano, diferente al tradicional. Es el tipo de periodismo que todos y todas pueden hacer.

3.6 Afiches

Le Coultre y Purvis (2003) indican que un afiche posee dos formas de comunicación que suelen estar combinadas: lenguaje e imagen.

Existen varias alternativas para la realización de esta herramienta de comunicación alternativa, debido a que existen programas gratuitos donde se puede diseñar o tomar diseños preestablecidos y dar el enfoque visual que se desee, tomando en cuenta los aspectos visuales atractivos y con un sentido lógico y creativo.

Fue de mucha importancia crear diseños llamativos para promocionar las distintas actividades que se realizaron durante la práctica y así poder captar la atención de muchos más espectadores en las redes sociales.

3.7 Videos

Pereira (1996) menciona que el video alternativo tiene distintos objetivos, que van desde informar hasta alcanzar procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, pasando por la recuperación de la cultura popular y llegando a un incremento de la capacidad de reflexión crítica sobre la propia realidad.

La utilización de dicha herramienta se ha vuelto de fácil acceso, ya que actualmente la mayor parte de personas tienen un teléfono móvil que cuenta con una cámara de video integrada. Si se desea realizar un video profesional, se necesita tener una cámara de video de alta resolución, así como comprar un programa de edición que pueda combinar múltiples herramientas de sonido, texto e imagen.

Dentro de los trabajos asignados en el Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista, los videos fueron muy útiles, pues se promocionaron en las redes sociales y en el canal de Youtube.

3.8 Fotografía

Bauret (1999) señala que la fotografía es un modo de expresión e información, que además funciona como un mecanismo testimonial. Las imágenes se convierten en un lenguaje que se expresa por medio de íconos, luz, tonos y contrastes, su importancia es histórica en la revolución de la tecnología, pues, a través de una fotografía se puede comunicar muchas cosas y dar distintos mensajes. Esta revolución ha creado múltiples herramientas para mejorar, quitar o agregar detalles en una fotografía.

La fotografía se ha convertido en una herramienta muy importante para expresar emociones, guardar recuerdos, para comunicar algo, entre otras cosas. Actualmente la sociedad puede tener acceso fácilmente a la fotografía por medio de los teléfonos móviles.

Existen distintos programas de edición de fotografías que permiten dar profesionalismo y otros enfoques, así como modificar las fotografías.

Tomar fotografías fue una labor esencial dentro del trabajo de práctica supervisada, pues se realizaron muchas actividades por medio de las cuales se tuvo una amplia gama de escenarios, que luego se transmitían por medio de imágenes en las distintas redes sociales como respaldo de las actividades y talleres. Cabe resaltar que la fotografía es un instrumento indispensable para la promoción de eventos, talleres, actividades, etc. Esta herramienta fue muy bien aprovechada dentro de la Colectiva Feminista Artesanas y el Centro Comunitario EducArte.

IV. INFORME DE PRÁCTICA

La experiencia de la práctica supervisada en el Centro Comunitario EducArte y Colectiva Feminista Artesanas se enfocó en el área de la Comunicación para el Desarrollo y se pudo poner en práctica distintas herramientas y conocimientos adquiridos durante los años de estudio de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

El trabajo realizado se basó en fortalecer las estrategias de comunicación dentro de la organización, así como el uso de las redes sociales para promocionar a la organización. De igual manera se trabajó y apoyó en la sistematización de información de las distintas reuniones importantes o talleres impartidos por EducArte o por la Colectiva Feminista Artesanas.

A continuación, se detallan las actividades que se realizaron durante el período de prácticas:

4.1 Sesión fotográfica, Colectiva Feminista Artesanas

El primer día se realizó una sistematización para la Colectiva Feminista Artesanas. Llegó una comunicadora que por medio de su página web: Guatemalan Arts, realizó una entrevista sobre el trabajo y las actividades que se realizan dentro de la Colectiva. Luego se tomaron fotografías para la página web y se aprovechó la oportunidad para publicarlas en la página y darle una nueva imagen a la misma.



Fotografía 1. Manuela Figueroa

Parte de las funciones realizadas en el Centro Comunitario EducArte, fueron facilitar y sistematizar los talleres que se realizaron en distintos establecimientos educativos. EducArte tiene 17 años de trabajar con niños y niñas de escasos recursos, a través de becas educativas y alimentarias, es por estas actividades que su trayectoria es reconocida dentro del departamento de Sacatepéquez. Varios establecimientos han pedido apoyo a esta organización para dar distintos talleres sobre violencia, derechos de los niños y las niñas, así como empoderamiento y participación ciudadana.

4.2 Taller de Violencia Intrafamiliar

Se facilitó y sistematizó un taller que trató sobre violencia intrafamiliar a alumnos y alumnas de cuarto, quinto y sexto primaria de una escuela pública del Municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez, donde se realizaron distintas actividades grupales para poner en contexto a las y los alumnos y las alumnas y ejemplificar los distintos escenarios de violencia en los que pueden estar involucrados. Después de haber apoyado en la facilitación del taller de violencia, se publicaron las fotografías en la página del Centro Comunitario EducArte.

4.3 Diseño de Afiches

Otra herramienta que se utilizó con mucha frecuencia fue el diseño de afiches para promocionar las distintas actividades que se realizaron tanto en el Centro Comunitario EducArte como en la Colectiva Feminista Artesanas. Dichos afiches se realizaron para publicarlos en las distintas páginas y también para imprimirlos y pegarlos en establecimientos educativos. Todos los diseños fueron sobre diversos temas. Los primeros que estuvieron diseñados sirvieron para promocionar una escuelita de artes para niños y niñas de cuatro años en adelante.



Diseño 2. Elaboración Por Manuela Figueroa



Diseño 3. Elaboración por Manuela Figueroa

4.4 Festival por la vida Calle 22 y Maleta Mágica

Como parte de las estrategias comunicativas utilizadas por EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, se realizaron actividades con el fin de promover una Pedagogía para la Paz, así como promover más espacios educativos libres de violencia y más participación artística al aire libre. Es por esto que también se apoyó en la sistematización del Festival de la Calle 22 en el Mezquital, Villalobos, donde EducArte participó con una actividad llamada “La Maleta Mágica”. El objetivo de esta herramienta pedagógica fue motivar a niños y niñas a interesarse por la lectura y a imaginar distintos escenarios cuando se les narra una historia. Con la ayuda de una cuentacuentos, la maleta mágica se convierte en un espacio lleno de libros, disfraces, sombreros, gafas e historias fantásticas.

Durante la realización de esta actividad se convivió con niños y niñas que viven en espacios donde existe mucha violencia en las calles y que son considerados de

riesgo. Se tomaron fotografías que luego se subieron a la página de EducArte, así como la grabación de varias cápsulas informativas que se utilizaron para un programa de radio en línea semanal.



Fotografía 4. Manuela Figueroa

4.5 Producción y edición de Programa Lunáticas Feministas Al Aire, mes de junio

Por otro lado, se apoyó en la producción y dirección de un programa que se llama: “Lunáticas Feministas al Aire”, que comprende pequeños programas grabados que tratan de distintos temas feministas que luego se suben al canal de la Colectiva Feminista Artesanas. Estas grabaciones se realizaron en la azotea de una casa en Antigua Guatemala y se armó un pequeño set con mobiliario y utilería. Es importante recalcar que, debido a que no se contaba con muchos recursos económicos para realizar las producciones de los programas y las actividades de la Colectiva feminista, se debían buscar estrategias para economizar y que no significaran ningún gasto para la misma. El tema principal del programa de “Lunáticas Feministas al Aire” fue dar a conocer las actividades que se realizaron durante el mes de junio, como un taller de copas menstruales, la conmemoración de los tres

meses después de la tragedia con las niñas de la casa hogar Virgen de la Asunción y dar a conocer las cifras alarmantes que existen de embarazos en niñas en el departamento de Sacatepéquez. De igual manera se habló sobre la importancia de los círculos de sanación que se realizan con el propósito de sanar el cuerpo y mente así como lograr un equilibrio y energía en la vida de las mujeres.

Luego de haber elaborado la grabación del programa se procedió a elaborar la edición y crear un programa para Youtube que luego se subió a dicho sitio.

4.6 Participación en programa radial Voces de Mujeres

Parte del trabajo que efectúa la directora y fundadora de EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, la Licenciada Alejandra Hernández, es conducir un programa de radio llamado Voces de Mujeres a través de Radio Universidad en la ciudad de Guatemala. Dentro de las funciones realizadas por la practicante, se debió asistir al programa radial, en donde se sistematizó y apoyó en la conducción. Se realizó una entrevista a una mujer feminista y activista social quién contó su experiencia y el problema ecológico que existe con la tala de árboles en Guatemala. Luego se le realizó una entrevista en video. Después de grabarla se editó una cápsula de video que se subió al canal de Youtube de la Colectiva.

4.7 Programa especial sobre defensa de la Tierra y el Territorio

Otro tema que se tomó y que fue de importancia difundir en la Colectiva Feminista Artesanas fue la defensa de los territorios y de las tierras, para el cual se llegó a realizar un programa especial para el canal de Youtube, en donde se habló con diferentes líderes comunitarios de lugares que se veían afectados por la instalación de unas torres de transmisión eléctrica por una empresa llamada Trecca S.A. Dichas torres afectan los bosques de los municipios aledaños a la Antigua Guatemala y las comunidades se negaron a que las autoridades municipales otorgaran los permisos

correspondientes. Se armó un pequeño set, se grabó, se editó y se difundió un programa para redes sociales, donde se tomaron distintos puntos de vista de los líderes, así como las consecuencias que traerían la instalación de estas torres.



Fotografía 4. Manuela Figueroa

4.8 Talleres de danza y sobre cómo tatuarse a una misma y a las amigas

Las múltiples actividades que se promovieron durante la realización de las prácticas estuvieron las que fomentaban nuevas técnicas de danza, relajación, de arte, entre otras. De esta manera se recaudaban algunos fondos para insumos urgentes. que fueron de los costos de cada taller o donaciones voluntarias hacia la Colectiva Feminista Artesanas. Los talleres fueron dirigidos exclusivamente para mujeres porque de esta forma se promovía la sororidad y los espacios libres de machismo y patriarcado. Dentro de los distintos talleres organizados se incluyeron los de Danza Polinesia, impartidos por una profesional en este tipo de baile, el taller de cómo tatuarse a una misma y a sus amigas, el taller Guatemala Menstruante y el Taller de Improvisación y humor, entre otros.



Fotografía 5. Manuela Figuera



Fotografía 6. Colectiva Feminista Artesanas

4.9 Protestas Pacíficas

Un evento que se realizó y que no fue muy común durante los tres meses de práctica, fue la realización de una protesta pacífica en apoyo a distintas organizaciones y familiares de Rosa María Paxán Cubul, quien murió en el Hospital Nacional Pedro de Bethancourt de Antigua Guatemala por muerte materna y aparente negligencia médica. De esta manera la Colectiva Feminista Artesanas se solidarizó con la causa y el equipo de la misma asistió a la protesta que se efectuó en las afueras del hospital. La Colectiva Feminista Artesanas apoya distintas causas en donde la vida de las mujeres es violentada o abusada.

En casos como este y muchos otros donde las mujeres necesitaron acompañamientos legales y jurídicos, la Colectiva Feminista las asistió y mostró apoyo y solidaridad.



Fotografía 7. Manuela Figueroa



Fotografía 8. Manuela Figueroa

4.10 Escuelita de Arte e intercambio de establecimientos

Fueron muchas actividades enriquecedoras y de aprendizaje personal. Se trabajó con distintas herramientas comunicacionales a pesar de contar con recursos limitados. La experiencia que más enriqueció el proceso de aprendizaje fue la oportunidad de convivencia con niños y niñas de distintas escuelas. Dentro de las actividades que tuvieron se contó con las de intercambio de alumnos y alumnas de diversos establecimientos. Junto con el apoyo del Colegio el Adelanto de Ciudad Vieja Sacatepéquez y el Colegio Green School de Antigua Guatemala, se realizó una convivencia donde los alumnos y alumnas de dichas instituciones visitaron a los alumnos del Colegio El Adelanto, donde realizaron actividades de convivencia y reciclaje.

De igual manera los alumnos y alumnas del Colegio El Adelanto visitaron las instalaciones del colegio Green School donde se realizaron actividades. Este tipo de convivencia incentivó a las niñas y los niños a conocer la cultura y convivir a pesar de hablar un idioma distinto.



Fotografía 9. Manuela Figueroa



Fotografía 10. Manuela Figueroa

4.11 Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango

Un evento que se realizó por segundo año consecutivo en Antigua Guatemala y que el Centro Comunitario EducArte organizó como sede regional, fue el Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango, en donde se contó con poetas internacionales invitados a leer poesía en las calles de Antigua Guatemala y a participar en el Festival Internacional donde hubo música y lectura. Dicho evento se

estableció con un mes de anticipación y como parte de las labores de práctica supervisada, se tuvo a cargo toda la organización comunicacional por medio de la promoción del evento a través de las páginas y cuentas de Facebook. Se realizó un video promocional y un Giff del evento. Ese día debido a la lluvia, se canceló la actividad al aire libre y se buscó un lugar techado. Se tomaron fotografías y se hicieron transmisiones en vivo desde la página de EducArte. Se leyó poesía en las calles, en el mercado Municipal y hubo diferentes participaciones artísticas en el lugar.



Diseño 11. Manuela Figueroa



Diseño 12. Manuela Figueroa

4.12 Talleres en Refugio para mujeres Panibál

La Colectiva Feminista Artesanas trabajó junto con un refugio de Mujeres Víctimas de violencia ubicado en San Pedro las Huertas, Antigua Guatemala. Se trabajaron distintos talleres y acompañamientos con las mujeres internas. Entre los talleres facilitados estuvo el de Crianza con amor, alimentación, nutrición e higiene y autoestima y cuidado personal. Cada taller se realizó con el fin de que las mujeres obtuvieran un certificado de los talleres recibidos que la Procuraduría de los Derechos Humanos les requería para continuar con sus procesos legales. Por motivos de seguridad no se permitió la publicación de fotografías de las mujeres

internas del refugio, debido a que el lugar las alberga y protege para que sus agresores no las localicen

4.13 Taller de Periodismo en tiempos de redes Sociales

Para concluir con las Prácticas Supervisadas, las últimas semanas se organizó un Taller de Comunicación llamado “Periodismo en tiempos de Redes Sociales”, el cual tenía como objetivo promover sobre periodismo digital en la era de las redes sociales, así como difundir diferentes herramientas comunicacionales y de apoyo para comunicadoras y comunicadores, de organizaciones sociales y periodistas independientes que realizan un tipo de periodismo alternativo. Se contó con el apoyo del facilitador Billy Ochoa para la realización de este taller y también con la visita de un tuitero reconocido a nivel nacional por haber creado el movimiento Justicia Ya y Encadenados por la Libertad en redes sociales, Bernardo Silvade en redes sociales. Se hizo una convocatoria abierta para quienes quisieran recibir el taller. Se contó con la asistencia de 15 personas que además de haber recibido una charla audiovisual, realizaron un ejercicio de periodismo alternativo en el momento del taller.



Diseño 13. Elaborado por EducArte



Fotografía 14. EducArte

5. Reflexiones sobre la experiencia

La práctica Supervisada fue una experiencia enriquecedora, debido a que se ejercieron muchas de las herramientas aprendidas durante los cinco años en la Universidad. Es importante recalcar que los conocimientos adquiridos durante un proceso de aprendizaje van de la mano con la práctica para que de esa manera se llegue a tener éxito en los diferentes ámbitos laborales. A pesar de haber sido por poco tiempo, el aprendizaje obtenido, así como la experiencia y la satisfacción servirán para el ejercicio de la profesión en el futuro.

Aunque la experiencia de trabajar en grupos desde el principio de la carrera resulte un poco estresante y exhaustiva, al momento de trabajar con situaciones reales dentro de un equipo, organización o empresa se convierte en una vivencia profesional. Trabajar bajo presión, ser colaborativos y obtener resultados más rápidos y eficientes es parte de la experiencia.

Trabajar con una organización y una colectiva que fomenta la participación ciudadana, una visión política feminista, enseñar por medio del arte, la cultura y los derechos de los niños y niñas exigía interactuar con personas y trabajar con la tecnología para poder dar a conocer el trabajo que dichas organizaciones realizan. No fue difícil, adaptarse al pensamiento y forma de vida feminista por haber adquirido antes ese pensamiento y forma de vida, ser consciente de la desigualdad que sufren las mujeres diariamente, así como la violencia y exclusión. Haber trabajado dentro de un grupo de mujeres feministas acentuó aún más el pensamiento y actitudes que con anterioridad estuvieron escondidas. Esta experiencia como muchos aprendizajes adquiridos en el trayecto de la práctica supervisada fueron de mucho enriquecimiento personal.

Las redes sociales juegan un papel importante en las labores realizadas por EducArte y la Colectiva Feminista Artesanas, ya que a través de estas se dan a conocer los distintos talleres y programas de recaudación de fondos. A simple vista la utilización de las redes sociales parece ser muy práctica y de fácil acceso, sin embargo, tal y como lo mencionan algunos autores, utilizar las redes sociales como periodismo alternativo, es una nueva opción para captar la atención de los usuarios

que desean transmitir la información. Tener un buen uso de las redes sociales hoy en día, es muy importante y sobre todo, porque es la imagen que una institución o empresa transmite. Estas experiencias a través del uso de redes sociales se convirtieron en una herramienta indispensable.

En algunos ámbitos hubiese sido necesario que en los cursos de la carrera se diera mayor énfasis en el manejo de las redes sociales dentro de una organización. Las materias dirigidas al diseño de una página web y sitios web para dar mejor uso de ellas. En el Centro Comunitario EducArte se posee una página web, y se perdió el acceso debido a que olvidaron la contraseña, se requirió empezar a construir otra página web, que no se pudo culminar ni poner en marcha, debido al corto tiempo que se tuvo y a la falta de otra computadora que facilitara la eficiencia del trabajo.

Uno de los grandes retos que enfrenta el alumno o alumna es cuando se cuenta con pocos recursos tecnológicos para realizar tan importante labor. En talleres o eventos se mencionaba que algunas tareas estaban a cargo de una practicante de la Universidad Rafael Landívar y en ese caso las personas se interesaban aún más en conocer las nuevas estrategias que la alumna proponía. Fue así como se llevó a cabo el taller de Comunicación en Tiempos de Redes Sociales, en donde se convocó a varios periodistas antigüeños que al saber que el taller estaba a cargo de una comunicadora universitaria, generó más expectativa. Fueron momentos de mucho estrés, debido a que no sería igual como cuando se trabaja y se expone frente de los compañeros de la universidad. Impartir este taller fue un gran reto, pues fueron personas con experiencia, que sabían mucho del tema y que obligaba a salir de la zona de confort y aportar aún más. Son esos momentos en los que se sabe que se tiene una gran responsabilidad y compromiso tanto para la organización como para la Universidad.

El Centro Comunitario EducArte trabaja por medio de donaciones y se debía buscar la forma de aprovechar los pocos recursos, como computadoras, cámaras y micrófonos. Se debió diseñar el set de grabación de un programa, en el que se presentó el reto de poner en práctica la creatividad, tal como se utilizaba para realizar las grabaciones y trabajos que los catedráticos dejaban en grupo. Se

vivieron momentos de tensión, porque después de realizar una grabación de larga duración, la batería de la cámara se agotó por completo. Se debió buscar una batería adicional prestada para poder seguir grabando y poder tener el programa completo. Estas situaciones enseñaron que el trabajo en equipo es indispensable en todo lugar.

Personalmente se ha tenido mucho interés en trabajar en el área de Comunicación para el Desarrollo y es por eso que se buscó dicha organización en Antigua Guatemala. Al inicio y durante el proceso de las prácticas se tuvieron algunas dificultades, pues al no poseer en las oficinas una computadora extra en la que se pudiera trabajar y el no contar con una computadora personal dificultó algunas veces el trabajo. Se debió compartir la computadora con una de las integrantes del equipo para poder avanzar en el trabajo. Por otro lado, gracias a que al inicio de la carrera en el curso de Fotografía 1, sugirieron comprar una cámara fotográfica semi profesional, se pudo adquirir una que con el paso del tiempo se utilizó para grabaciones de los programas mensuales: Lunáticas Feministas Al Aire. Lamentablemente los cursos que se recibieron de edición de fotografía fueron muy cortos, pues algunos de ellos se llevaron a cabo durante los intericios, lo cual genera un poco de inseguridad al momento de realizar una edición de fotografía.

Al momento de hacer una edición de video, al principio se presentaba inseguridad. Durante los cursos de televisión o producción de video, debido al poco tiempo que se tenía para planificar, producir y editar los videos, se distribuía el trabajo para los que se consideraban más habilidosos por lo que el trabajo de edición no se pudo ejercitar muy bien, siempre había alguien que lo sabía hacer más rápido. A pesar que se presentaron estos pequeños obstáculos cuando se encuentra en un espacio de trabajo real, hay que hacerlo y sin excusas. Se hizo y hubo interés para perfeccionar las habilidades al momento de sentir la necesidad de hacerlo. Con la constante edición de videos se perdió el miedo y se obtuvo mayor confianza y de esta manera se demostró mayor creatividad y esfuerzo. Carecer de una computadora y un programa de edición, hicieron que se buscaran otras alternativas y así se concluyó con cada producción y edición de los videos requeridos.

El tiempo fue un factor muy importante. Se debió coordinar en múltiples ocasiones la oportunidad de utilizar el equipo y buscar nuevas herramientas para poder producir y diseñar materiales audiovisuales atractivos y de bajo presupuesto.

Uno de los aspectos que se toma en cuenta y sirve al momento de buscar un trabajo es que en la carrera de Ciencias de la Comunicación, la preparación y educación no es específica sino que se da una preparación en varios ámbitos como locución, relaciones públicas, publicidad, televisión, fotografía, comunicación organizacional, periodismo, comunicación para el desarrollo, etc. Esto da una gran ventaja en comparación de estudiantes que a mitad de su carrera tienen que elegir una rama en la cual especializarse; dejando una ventaja para los estudiantes comunicadores landivarianos. Las diferentes áreas que se estudian durante la carrera dejan las bases para que en un futuro no se fracase o no se sepa absolutamente nada del campo profesional. La carrera de Ciencias de la Comunicación da una amplia gama de oportunidades.

No se puede dejar de mencionar la labor de los catedráticos que imparten los cursos, algunos de una manera muy dinámica y que exigen buenos resultados de los y las alumnas, tomando en cuenta que hay diversidad de ellos con diferentes filosofías y formas de ver con pasión el trabajo de los y las comunicadores. Estas distintas filosofías permitieron tomar una idea de las diferentes formas de pensamiento para que se pudieran adoptar algunas de ellas. Otros aspectos como la buena redacción, realizar una investigación y que esté bien fundamentada, hasta hacer una grabación y verificar siempre que se haya grabado el material y hacer un guión de lo que se va a realizar, son aspectos que luego se valoran y son de gran ayuda. No obstante, cada alumno debía poner el empeño y el interés necesario para poder aprender de cada uno de los cursos, que luego sin duda les servirá para desenvolverse profesionalmente. Existen muchas experiencias vividas con catedráticos de quienes utilizan métodos de educación tradicionales, pero muchos otros aportaron buenos conocimientos y marcaron la carrera de los alumnos; tal como lo hicieron los que exigieron y que su metodología fue diferente y actualizada.

Como una experiencia personal se puede decir que fue de mucha utilidad el hecho de haber aprendido acerca de las teorías de comunicación existentes, pues es así como en la actualidad mucha información que se maneja de forma global por los medios, son manejados para informar con veracidad o para manipular a las poblaciones. En el caso del trabajo realizado en la Colectiva Feminista Artesanas, la transmisión de información y comunicación es alternativa, pues se le da otro enfoque. Un enfoque feminista y de acción política y social muy distinta a la de muchos medios de comunicación, la cual algunos medios digitales o escritos emergen y adoptan actualmente. Dicho periodismo alternativo, es realizado por las y los mismos ciudadanos, trasciende y es tomado por la población. Hoy en día se puede decir que una gran parte de la población, tiene acceso a internet y a un dispositivo móvil, lo cual hace que la información se difunda de una forma muy rápida a comparación de los medios escritos tradicionales. Es por esto que muchos medios han tenido que adaptar sus formas de comunicar a las redes sociales y el internet y así poder sobresalir en la gran industria noticiosa.

Se considera que la Facultad de Humanidades ha realizado una buena labor al querer promover un aprendizaje alternativo al dominante.

Dentro de los cursos que se cursaron sobresalen los relacionados con ética profesional porque dieron énfasis en el trabajo, el compromiso y la responsabilidad que se debe tener como profesionales, trabajar buscando siempre la honradez y la integridad de la organización o empresa.

Durante la experiencia de la práctica supervisada se pusieron en práctica varios consejos que a pesar de ser personales y familiares no se pensó se utilizarían en este ciclo. Una de las experiencias fue haber limpiado casi todos los días el área de trabajo, debido a que no se cuenta con personal que ayude con la limpieza de las instalaciones de la organización, así como aportar recursos propios económicos para impresiones y materiales que sirvieron en los talleres. Estas fueron experiencias que se hicieron con mucho entusiasmo, pues realmente era de mucho agrado personal lo que se realizó.

Los cursos de realidad nacional, así como los de problemas de la sociedad guatemalteca dieron un vistazo general a los alumnos sobre muchos aspectos importantes de Guatemala, así como la motivación al involucramiento en los diferentes movimientos sociales que se preocupan por cambiar la realidad del país.

De esta manera es como la realización de la labor de prácticas tuvo muchas oportunidades y aprendizajes personales y profesionales, al igual que retos que demostraron que no están por demás los valores inculcados desde el seno familiar, hasta el refuerzo de los mismos durante la carrera y que son reflejados durante el trabajo y la convivencia con las personas del equipo de trabajo. Cabe resaltar que dicho equipo es muy diferente a muchos otros, pues la mayoría son mujeres que colaboran con ideales parecidos y que por trabajar para mujeres y el beneficio de las mismas ofrecen un clima laboral agradable. Brindan protección, apoyo y el egoísmo y la competitividad no existen. El ambiente de trabajo en dichas organizaciones fue muy acogedor y positivo; tanto así que se llegó a sentir que se era parte del equipo y a contribuir con el mismo sin pensar en las horas que se debían cumplir con la práctica supervisada. Trabajar fines de semana, si así se requería y sobre todo a crear lazos de amistad y compañerismo dentro del mismo, lo cual no fue un problema. Se llegó al final de la práctica y el Centro Comunitario Educarte se interesó en que se continuara trabajando y colaborando con ellos. Se acordó que un acuerdo en el cual podían contratar a la estudiante para seguir con el ritmo de trabajo que se fue construyendo en los últimos tres meses.

Debido a que Guatemala necesita agentes de cambio y personas profesionales que luchen por sus ideales, la Universidad Rafael Landívar no ha dejado de lado estas enseñanzas y ha apostado por hacer un trabajo con pasión y vocación. Es por estas razones que se reconoce el trabajo realizado con los y las alumnas y que los han llevado a tener una visión diferente. Por eso se escogió una organización y una Colectiva en donde se persiguen los mismos objetivos que en lo personal, ha llamado la atención la educación en niños y niñas que no tienen las mismas oportunidades, así como las madres y mujeres que son víctimas de violencia, son

marginadas o violentadas por el simple hecho de ser mujeres y porque el sistema patriarcal en el país las pone en desventaja.

Muchos aspectos mencionados anteriormente sobre las mujeres, son ejemplos de los muchos casos que también se tuvo oportunidad de conocer de cerca en el refugio de Mujeres Panibál, en donde albergan a mujeres víctimas de violencia intrafamiliar y que la Colectiva Feminista Artesanas apoya por medio de acompañamiento legal a las mismas. Por medio de talleres y capacitaciones, las mujeres vulneradas van recobrando seguridad, estabilidad y confianza en ellas mismas. Es aquí donde entran en juego los valores y la sensibilidad que como estudiante se va forjando a lo largo de la carrera.

Como parte de la formación recibida en la Universidad Rafael Landívar, es importante tomar en cuenta los valores que se trabajaron durante los cinco años, siendo éstos responsabilidad, solidaridad, justicia, la autoestima, buen humor y por último el Magis Ignaciano, el cual trata sobre la capacidad humana de trascenderse a uno mismo, esa capacidad inagotable de buscar la verdad, de cuestionar, de no quedarse solamente con lo conocido.

Es por esto que se necesita hacer cambios en el futuro, pues en base a la experiencia de práctica se enmendaron constantes errores que se cometieron como estudiante durante la carrera. Dentro de los aspectos que se deben mejorar están la responsabilidad, la puntualidad sobre todo, y la creatividad. Estos valores se pusieron en práctica durante el trabajo con EducArte y Colectiva Feminista Artesanas y por momentos se puso mayor esfuerzo al cumplirlos. En el proceso mejoraron y deberán mejorar.

En cuanto a poner en práctica la capacidad de trascenderse a uno mismo, se tuvo la oportunidad de realizar distintas tareas que no tuvieron nada que ver con Comunicación, pero sí con los valores, la sensibilidad y la adaptación al contexto que se presentó.

Desde el desarrollo de los cursos, se recibieron distintos enfoques de la realidad nacional, así como a la concientización y a la introducción de los problemas de la

sociedad guatemalteca. Se analizaron distintas problemáticas y los contextos que envuelven al país. Se crearon distintos puntos de vista y discusiones que sensibilizaban a los y las estudiantes, y así poder ver desde diferentes miradas las situaciones.

La ética es importante y se enfocaron varios cursos en el estudio de la misma, pues como parte de los valores landivarianos es importante actuar en toda circunstancia con la verdad y sobre todo con ética profesional.

El comunicador o comunicadora egresado de la Universidad Rafael Landívar busca ser exitoso, cumplido y competente en todo lo que realice, pero principalmente, se basa en valores y principios éticos, fundamentales en toda práctica profesional, y en la construcción de relaciones interpersonales.

Es así como se concluye que la experiencia del trabajo de práctica fue de mucho aprendizaje tanto personal como profesional, del cual muchas oportunidades pueden salir para el futuro comunicador o comunicadora, motivándolos a continuar adquiriendo conocimientos, pues es importante saber que en la carrera de Ciencias de la Comunicación la información y la práctica va en constante evolución.

6. CONCLUSIONES

1. Los conocimientos adquiridos durante los cinco años de estudio de la carrera de Ciencias de la Comunicación fueron de importancia vital para poder desarrollar las tareas asignadas durante la Práctica Supervisada.
2. Al momento de realizar la Práctica Supervisada, la experiencia es diferente a las teorías estudiadas, sin embargo, la mayoría de las herramientas proporcionadas durante la carrera son puestas en práctica.
3. Cuando se debió grabar no hubo ninguna dificultad y se pusieron en práctica los conocimientos más sencillos pero que son de gran ayuda al momento de guardar un material que después será editado. Al momento de editar se tuvo un poco de problema debido a que no se poseía ningún programa para hacerlo, sin embargo, cuando se tuvo, se realizó.
4. Es importante resaltar que la utilización de los programas Photoshop, Adobe Illustrator, entre otros, son herramientas de bastante utilidad para la mejora de una empresa u organización, sin embargo, cuando se poseen pocos recursos se debe usar el ingenio y aprovechar lo poco que se tiene.
5. Es muy importante conocer el entorno en donde se desarrollan las personas y estar conscientes que no todos tienen las mismas oportunidades. Es por esto que se debe seguir promoviendo la consciencia social dentro de los cursos y que, al momento de trabajar en cualquier ámbito, los y las profesionales tengan sensibilidad en distintos temas sociales.
6. El trabajo que se realiza con la niñez es de vital importancia, pero también es trascendental el trabajo que se hace con la familia, pues los cambios de

actitudes y desarrollo comienzan dentro del hogar, por lo tanto, un trabajo en conjunto es necesario.

7. Si se desean hacer cambios de comportamiento, primero se debe conocer el contexto en el que se vive, así como las normas sociales y el origen de las mismas.
8. Cuando se vive en una sociedad patriarcal, tener una postura política diferente, crea muchas opiniones encontradas sobre todo cuando un grupo de mujeres se pronuncian y se llaman feministas, a pesar de las críticas y opiniones negativas, se crea fuerza y sororidad entre ellas. Vivir y experimentar este pensamiento y postura resulta ser una experiencia muy enriquecedora.
9. Es muy notable la exclusión de las mujeres en el ámbito político, social y cultural del país en donde las etnias Mayas son visiblemente las más afectadas. Es por esto por lo que las luchas de mujeres y grupos que propugnan la igualdad de derechos cada vez son más.
10. El uso que se le da a las redes sociales hoy en día puede ser de gran ayuda para la difusión de mensajes positivos como también negativos. Las nuevas modalidades de periodismo alternativo ponen en tela de juicio a muchos medios de comunicación tradicionales. La manera en que actualmente se hace periodismo ha evolucionado.

RECOMENDACIONES

En base a las experiencias adquiridas durante los tres meses de prácticas se hacen las siguientes recomendaciones:

1. A la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, se recomienda profundizar más en cursos como Comunicación para el Desarrollo, pues se dio mucho énfasis en radio y clases audiovisuales, más no en este curso.
2. Considerar la implementación de más cursos que traten sobre redes sociales y la nueva era digital, pues existen muchas herramientas que fueron vistas solamente a grandes rasgos y podrían ser de mejor utilidad en el ámbito laboral.
3. Con respecto a las y los catedráticos, es importante que además de ser expertos en los temas que imparten, sean evaluados para tener certeza si poseen la habilidad de enseñanza, pues hubo algunos que carecían de esta capacidad.
4. Es de vital importancia que las necesidades de los y las estudiantes sean escuchadas, pues muchas veces se presentaron repetidas quejas en la Facultad y nunca fueron resueltas o escuchadas.
5. Continuar realizando las prácticas supervisadas, pues son experiencias muy enriquecedoras que acercan al alumno o alumna a sus primeras experiencias en el ámbito laboral.

De acuerdo a las experiencias vividas durante la práctica supervisada se hacen las siguientes recomendaciones al Centro Comunitario educarte y Colectiva Feminista Artesanas:

1. Podría mejorar la comunicación entre las y el miembro del equipo del Centro comunitario EducArte, generando mucho más compromiso y entrega y así continuar haciendo cosas y proyectos magníficos para los niños y niñas.

2. Sería de mucha importancia que constantemente puedan recibir actualizaciones y aprendizajes sobre cómo educar y sobre nuevas pedagogías para la paz, y así continuar con tan loable labor.
3. Continuar tocando puertas a personas e instituciones que crean en el trabajo realizado, así como en contribuir a las vidas de muchas familias guatemaltecas.
4. Seguir con la labor tan importante que han hecho durante los últimos 17 años, ayudando a muchos niños, niñas, padres y madres de familia a construir un futuro mejor para Guatemala.

A la Practicante:

1. Continuar creyendo que las futuras generaciones merecen vivir en un ambiente sano, libre de violencia. Trabajar para contribuir y construir un país mejor, por las mujeres, por los niños y niñas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrios-Klee, Walda, Edda Gaviola, Mujeres Mayas y Cambio Social, FLACSO, Guatemala, 2001.

Blandón, Quetzalí. (2003), Diagnóstico sobre la participación de las mujeres en Guatemala. Consultado el día 25 de septiembre de 2017 de la World Wide Web:

[http:// www.encyclopedialibre.com](http://www.encyclopedialibre.com)

Bauret, G. (1999). De la fotografía. Argentina: Editorial La marca. Benenson, P. (2010). Fuera de la sociedad: Violaciones de los derechos Humanos. Madrid: Editorial AMNISTI.

Beltrán, R. (Julio, 2005). La Comunicación para el Desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Documento presentado al III CONGRESO PANAMERICANO DE LA COMUNICACION Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el contexto de la Sociedad de la Información. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf

Cerezo Blandón, Quetzalí. Diagnóstico sobre la participación de las mujeres en Guatemala. Marzo, 2003.

Gularte, E., Ozaeta, C., Díaz, G. (2001). Otra Comunicación para Otro Desarrollo. Guatemala, Guatemala: CECODE.

Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social.

Recuperado de:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/1088/673>

Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y Pensamiento 58, vol. 30 (1), 26-39. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2454/1728>

Le Coultre, M., y Purvis, A. (2003). Un siglo de carteles. México: Editorial Gustavo Gill.

McCall, E. (2011). Comunicación para el desarrollo, fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas. Estados Unidos.

Ozaeta, C. (2011). Sistematización del diseño y aplicación del proceso de mediación pedagógica a los módulos del programa “Educación Básica de Jóvenes y Adultos”. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Pereira, J. (1996). Evaluación del cambio de actitudes acerca del tema de reciclaje debido a un video alternativo documental. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

PNUD. (2011). Comunicación para el Desarrollo: Fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf

Ros, M. (2009). Evolución de los servicios de redes sociales en internet: Recuperado de

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2009/septiembre/09.pdf>

8. ANEXOS

Anexo 1: Producción y edición de Programa “Lunáticas Feministas al Aire”



Anexo 2. Producción y edición de Programa en Defensa de la Tierra



Anexo 3. Entrevista y edición de denuncia



Denuncia de Rosa Gallardo por atentado a lideresas del consejo de Pueblos K'iche'

Anexo 4. Foto de la Colectiva Feminista Artesanas



Anexo 5.

PLAN DE PRÁCTICA

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante: Manuela María Figueroa Ruíz		
Carnet: 1212011	email: manuelafiguer22@gmail.com	Celular: 47696969
Fecha de inicio y culminación de la práctica: 05 de junio de 2017		

DATOS DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre de la organización: Centro comunitario EducArte y Colectiva Feministas Artesanas		
Dirección física: 6ta avenida Norte, Antigua Guatemala		
Sitio web: https://www.facebook.com/MujeresArtesanasdepazeducarte		
Nombre de la persona responsable: Licda. Silvia Alejandra Hernández López		
Cargo: Directora Administrativa		
email: alehernandezlopez@gmail.com	Tel 1: 4288-0560	Tel 2:

DATOS DEL JEFE INMEDIATO

Nombre: Billy Elíazar Ochoa Sánchez		
Cargo: Director Ejecutivo		
email: billyeducarte@gmail.com	Tel 1:54743526	Tel 2:

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Educarte también cuenta con el apoyo de Colectiva de Mujeres Feministas Artesanas, el cual es un grupo de mujeres con participación política, de protesta. Tienen un programa de radio en línea, así como un canal de Youtube, en donde hablan sobre temas de violencia, feminismo, defensa de la tierra, etc. Esta colectiva fue fundada por Alejandra Hernández, la misma fundadora de EducArte, y cuenta con el apoyo de voluntarias y algunas entidades como un refugio de mujeres sobrevivientes víctimas de violencia llamado Panibal.

CONTEXTO DE LA ORGANIZACIÓN

EducArte es una organización guatemalteca no gubernamental que se dedica al principio “justicia social a través de educación , arte, salud, formación política feminista” El objetivo buscado es animar y apoyar a niños, niñas, jóvenes y mujeres para que se puedan desarrollar en personas independientes y auto suficientes que inciden positivamente en su comunidad. Ha desarrollado procesos formativos, organizativos y de incidencia comunitaria a través de procesos de sensibilización integral y formación humana utilizando el arte y la educación como herramienta principal de trabajo y de transformación. Centros educativos, parques, plazas y calles ha sido los escenarios donde se ha impulsado una educación alternativa, crítica de la realidad, sin restricciones, incluyente y con dignidad.

Como parte de sus finalidades está la de ser un aporte directo eficaz que contribuya a las comunidades a un desarrollo comunitario, participación, empoderamiento y medio de transformación social así como crear mejores oportunidades para todos los y la niñas afiliados. Basados en cuatro pilares específicos: educación, alimentación, salud mental y física, libre expresión de acción y pensamiento.

- EducArte fue fundada por la iniciativa de Alejandra Hernández y algunos amigos y amigas con una filosofía en común. Empezando con actividades creativas y artísticas para niños y niñas. Desarrollando estas actividades durante unas vacaciones escolares, EducArte tuvo un gran éxito y pronto se convirtió en un gran proyecto con muchas posibilidades de desarrollo. Desde entonces, en el transcurso de diez años fue creciendo hasta llegar a ser: Centro Comunitario EducArte.
- EducArte ha llenado el espacio insuficiente en los servicios sociales del Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez y ha incidido positivamente en sus afiliados y afiliadas. Ha ayudado a cultivar la formación de ciudadanos y ciudadanas con una conciencia social y crítica propositiva que puede contribuir al bienestar de la sociedad.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA LABOR DEL ESTUDIANTE

El cargo a desempeñar está al lado de la directora ejecutiva y el área de Comunicación dirigida al público externo, así como facilitar la comunicación interna dentro del equipo.

Dentro de los trabajos a mi cargo están los de sistematizar talleres y reuniones, así como actividades dentro de la Organización. La realización de la producción del programa semanal de radio en línea, también de la producción y edición del programa para el canal de Youtube cada 15 días.

El manejo de las diferentes cuentas en redes sociales es otra de las tareas a realizar, así como diseñar diferentes invitaciones o imágenes para postear en la página de Facebook de la organización.

Otras tareas importantes son realizar un video institucional de EducArte y Colectivo Feminista Artesanas, también la elaboración de un taller para el equipo de EducArte sobre tips periodísticos y manejo de equipo audiovisual.

De igual manera se realizarán entrevistas a mujeres del Refugio Panibal, a manera de documentar cualitativamente su experiencia y cambios positivos o negativos durante su participación en dicho refugio.

DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE FUNCIONES

Sistematización y documentación de información, así como material audiovisual, fotografías, talleres, encuentros y actividades realizadas.

Apoyar en la producción del programa de radio en línea, realizando guiones, audios y edición.

Apoyar en la actualización de contenidos del sitio web y redes sociales de la Organización por medio de diseño de piezas creativas y fotografías tomadas en diferentes actividades realizadas.

Tomar fotografías y grabar vídeos de los programas que se realizan mensualmente para el canal de Youtube.

Apoyar en los talleres que se realizan en diferentes establecimientos educativos, así como grupos y reuniones de padres y madres de familia.

Organizar y llevar a cabo un taller de comunicación interna para el equipo de trabajo sobre la utilización básica de equipo audiovisual, así como tips periodísticos para mejorar el trabajo que ellas realizan.

APRENDIZAJE A OBTENER A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA

Trabajar con programas nuevos que no conocía, como el programa para la radio en línea y su programación.

Trabajar bajo presión y teniendo en cuenta que hay fechas que hay que respetar, así como lineamientos.

Aprender más acerca de una misma línea de pensamiento y manejar términos nuevos, así como aplicarlos.

Trabajar con sensibilidad, pues e trabajan con mujeres víctimas de violencia, así como con niños y niñas en etapa escolar. Se debe leer y conocer muy bien el trabajo que el equipo realiza, para poder estar en la misma sintonía.

El conocimiento del manejo interno para poder llevar a cabo todos los procesos para comunicar de una manera eficaz lo que se necesita transmitir, así como obtener una retroalimentación de la misma.

Trabajar tratando de unir distintos puntos de vista sin dejar o excluir alguno.

HORARIOS

Lunes a viernes de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde. Se hicieron ocho horas diarias para un total de 450 horas.

CRONOGRAMA

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 1	5 junio	6 junio	7 junio	8 junio	9 junio	10 junio	11 junio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 2	12 junio	13 junio	14 junio	15 junio	16 junio	17 junio	18 junio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 3	19 junio	20 junio	21 junio	22 junio	23 junio	23 junio	24 junio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	26 junio	27 junio	28 junio	29 junio	30 junio	1 julio	2 julio

Semana 4	8 horas						
-------------	---------	---------	---------	---------	---------	--	--

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 5	3 julio	4 julio	5 julio	6 julio	7 julio	8 julio	9 julio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 6	10 julio	11 julio	12 julio	13 julio	14 julio	15 julio	16 julio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 7	17 julio	18 julio	19 julio	20 julio	21 julio	22 julio	23 julio
	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 8	24 julio	25 julio	26 julio	27 julio	28 julio	29 julio	30 julio

	8 horas						
--	---------	---------	---------	---------	---------	--	--

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana	31 julio	1 agosto	2 agosto	3 agosto	4 agosto	5 agosto	6 agosto
9	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas		

Anexo 6.

INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA SUPERVISADA

Estudiante Manuela María Figueroa Ruíz	Carnet: 1212011
Organización: EducArte Y Colectiva Feminista Artesanas	
Sección: 1	Profesor: Lázaro valdespino

Semana del 12	al 16	de junio	de 2017	Tutor responsable: Alejandra Hernández
Área o departamento: Comunicación				

Durante la segunda semana de prácticas se realizaron diferentes actividades, las cuales fueron de mucho enriquecimiento tanto personal, como profesional. Dentro de las actividades que me permiten aprender nuevas habilidades están las de diseñar los afiches para publicaciones en la página de EducArte, pues son diseños que pensaba me costarían realizar y que en el

transcurso de la carrera, había realizado muy pocas veces, pues pensaba que no era lo mío o que poseía muy pocas veces creatividad para las mismas. Desarrollando el trabajo actualmente he asumido la responsabilidad de diseñar y realizar todos los diseños para afiches o volantes dentro de la Organización y he aprendido mucho.

Dentro de los aspectos que más llamaron mi atención fueron dentro de la actividades que se llevaron a cabo en Villa Lobos, Festival por la vida Calle 22, dedicado a niños y niñas del lugar, así como jóvenes y adultos. Dichas actividades fueron de mucho agrado para niños y niñas, pues con la participación de la “maleta mágica” o biblioteca móvil que EducArte llevó los niños y niñas inmediatamente se acercaron a hojear y leer los libros que se les proporcionaban. Realmente se tuvo la participación de bastantes niños y niñas a la hora de realizar el cuento y todos y todas participaban y se ponían los sombreros y lentes creativos que la maleta llevaba. Pude darme cuenta que esta actividad fue de mucho enriquecimiento para ellos, y que realmente se necesitan más espacios de recreación y arte para los y ellas. De igual manera se veía la participación de ellos en la elaboración de pisales, en donde podían pintar lo que quisieran en el asfalto.

Anexo 7.

INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA SUPERVISADA

Estudiante Manuela María Figueroa Ruíz	Carnet: 1212011
Organización: EducArte Y Colectiva Feminista Artesanas	
Sección: 1	Profesor: Lázaro valdespino

Semana del 19	al 23	de junio	de 2017	Tutor responsable: Alejandra Hernández
Área o departamento: Comunicación				

Durante esta tercera semana de prácticas, tuve la oportunidad de conocer a personas que trabajan en el ámbito feminista, así como en el de Comunicación. Un aspecto que llamó mucho mi atención y en el cual quisiera adentrarme más adelante fue el poder estar durante la transmisión de un programa de radio que se llama Voces de Mujeres, transmitido en radio Universidad, el cual su programación es de contenido feminista. Ese día se hizo una entrevista a la activista y feminista independiente Rosa Gallardo, la cual contó sobre las actividades que ella y un grupo de mujeres realizan diariamente en la plaza central de Guatemala, prendiendo un fuego simbólico en protesta por la muerte de las 41 niñas del Hogar Seguro Virgen de la Asunción. También dio a conocer la problemática que se está viviendo actualmente en Quiché y la tala de árboles, ya que es un tema que puedo darme cuenta, no es mencionado en los medios guatemaltecos. Rosa Gallardo nos contó sobre lo que tuvo que pasar y sigue pasando por ser activista, mujer y defensora también de los derechos humanos y de las tierras. Relató como su vida es un constante peligro después de haber denunciado anomalías por parte de las empresas que talan árboles, así como la complicidad que existe entre autoridades públicas y del estado. Fue un hecho al que no puede hacerse de oídos sordos, pues la vida de esta activista junto con otras mujeres esta en peligro. Fue una actividad muy enriquecedora y de aprendizaje para mí.

Otra actividad relevante y que me permitió aprender bastante fue el asistir a una reunión de mujeres feministas para construir la agenda mediática feminista, en la que se tocaron temas como la presencia de feministas en el estado y su influencia. Se llegó al acuerdo de que es importante apropiarse de

los medios digitales, así como tomar iniciativa en redes sociales tratando de enviar mensajes en idiomas maternos.

Fueron varios temas tratados, los cuales formaron la agenda mediática feminista, como en compromiso para cumplir las diferentes estrategias acordadas.

Anexo 8. Carta Compromiso

Universidad Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

CARTA DE COMPROMISO PARA REALIZACIÓN DE PRÁCTICA SUPERVISADA DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

En la Ciudad de Guatemala, a los 30 días del mes de mayo del año dos mil diecisiete, nosotros: en nombre del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar -URL- y Organización EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, firmamos esta Carta de Compromiso para desarrollar un proceso conjunto de formación de estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

El objetivo de la Práctica Supervisada es que la estudiante interrelacione los aspectos teóricos aprendidos durante la carrera con la experiencia práctica, insertándose en un ambiente análogo al campo laboral de la comunicación, en condiciones similares a los del grupo de personas que ya están trabajando en la entidad.

El período de práctica consta de 450 horas que deberá cubrirse en jornada a tiempo completo (8 horas diarias, 40 a la semana). La contabilización de horas deberá iniciar el 5 de junio y culminar el 29 de agosto del año en curso o hasta haberse cumplido la totalidad de horas antes indicadas.

De acuerdo con estas primeras disposiciones, las partes proceden a comprometerse de buena voluntad en los siguientes puntos:

En representación de Organización EducArte y Colectiva Feminista Artesanas, yo, Silvia Alejandra Hernández López, me comprometo a:

Primero: proporcionar un espacio a la estudiante Manuela María Figueroa Ruiz, carné 1212011 con las condiciones laborales adecuadas para que el proceso de aprendizaje sea lo más óptimo posible, considerando que la practicante desarrollará su trabajo como si fuera una colaboradora más.

Segundo: ser el canal de comunicación con la estudiante-practicante, o bien, designar a Billy Ochoa, como intermediario para el efecto.

Tercero: garantizar la supervisión y el acompañamiento de todo el proceso de práctica, lo que implica ofrecer tiempo para supervisar y enseñar a la practicante, actividad que puede ser desarrollada por la persona responsable designada anteriormente, quien deberá mantenerme informado de los avances y/o dificultades que se registren.

Cuarto: a no propiciar que la estudiante-practicante realice trabajos o labores que no sean atingentes a la comunicación o relacionados con su carrera profesional.

Quinto: brindar la correspondiente retroalimentación que requiera la URL, así como firmar los formatos de control de asistencia semanal de la practicante o, bien, delegar esa función en la persona designada.

Sexto: brindar un informe final de la estudiante-practicante, de carácter confidencial, lo más apegado a la realidad de la práctica y a la ética profesional.

Séptimo: no otorgar ningún pago a la practicante por la labor desempeñada en la institución que represento.

En base a estos puntos la Mgtr. Miriam Madrid, en calidad de Directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación, se compromete a:

Primero: velar porque se cumplan los objetivos de esta formación complementaria, en el marco del curso Práctica Supervisada.

Segundo: designar a un docente para que realice un monitoreo semanal del cumplimiento del plan de trabajo propuesto y evaluar en forma constante el ejercicio de la práctica profesional. Asimismo será quien deberá velar porque la estudiante-practicante realice un trabajo de calidad, apegado a la ética y cumpliendo las normas de la entidad,

Tercero: delegar a la Coordinadora de Práctica Supervisada, Licda. Myriam Chicas para acompañar el proceso de supervisión cuando este se trate de aspectos administrativos o de asuntos susceptibles relacionados a la experiencia.

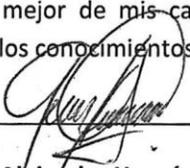
Por tanto, yo, Manuela María Figueroa Ruiz, carné 1212011, estudiante de quinto año de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar, me comprometo a:

Primero: cumplir todas las normativas, sugerencias y observaciones que reciba de la Coordinadora de Práctica Supervisada, de los Docentes del curso, así como los responsables en la entidad que me brinda la oportunidad de realizar la Práctica Profesional.

Segundo: cumplir con los horarios establecidos, trabajar con responsabilidad ética, moral y social, así como velar por mi seguridad personal, no cometiendo actos temerarios o imprudencias de ningún tipo.

Tercero: acatar las indicaciones que me brinden los responsables de la entidad, en la medida que estos me permitan crecer en experiencia profesional y se conviertan en un enriquecimiento personal

Cuarto: Dar lo mejor de mis capacidades creativas; actuando con seriedad y fundamentando todo mi desempeño, en los conocimientos que he adquirido en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

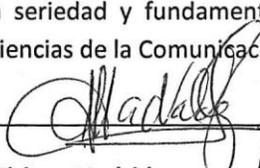


Licda. Silvia Alejandra Hernández López
Directora

Organización EducArte y Colectiva Feminista Artesanas



Lic. Lázaro Valdespino
Docente



Mgtr. Miriam Madrid
Directora

Depto. de Ciencias de la Comunicación





Manuela María Figueroa Ruiz
Estudiante Carné 1212011