

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

CARMEN ALICIA GAYTÁN MERLOS
CARNET 23028-12

QUETZALTENANGO, SEPTIEMBRE DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
CARMEN ALICIA GAYTÁN MERLOS

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, SEPTIEMBRE DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN
LIC. SANDY YOMARA ROSALES CASTILLO DE HERNÁNDEZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Quetzaltenango, Noviembre de 2016.

M.A. Bessy Ruíz

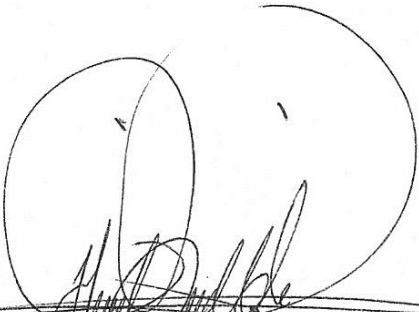
Coordinadora de la Facultad de Humanidades

Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango

Su Despacho.

El infrascrito catedrático del curso de Práctica Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria de la Facultad de Humanidades, hace constar que: **Carmen Alicia Gaytán Merlos**, con carné No. **23028125**. Realizó su Práctica Profesional de manera satisfactoria, aprobándola por haber cumplido con los requerimientos de la Universidad.

Deferentemente,



M.A. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac

Catedrático de Práctica Profesional



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052139-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante CARMEN ALICIA GAYTÁN MERLOS, Carnet 23028-12 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051380-2017 de fecha 9 de agosto de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 29 días del mes de septiembre del año 2017.



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos

Para principiar quiero agradecerle a Dios por darme la oportunidad de vida y las mil y una bendiciones durante este proceso académico universitario, por brindarme siempre la sabiduría, el entendimiento y la paciencia que fueron las virtudes que me ayudaron a poder enfrentar todos los desafíos y así poderme convertir en una profesional el día de hoy. Gratifico a la Universidad Rafael Landívar por ofrecerme la formación académica, brindarme siempre la motivación y poder dar más de mí, como también inculcar los valores ignacianos durante el proceso de mi carrera. A la Mgtr. Bessy Ruíz por ser una guía y precursora de la Educación Inicial y Preprimaria y así orientar a las siguientes profesionales.

Agradezco a mis docentes por la orientación brindada durante estos años, por sus conocimientos, por sus sabios consejos y siempre darme palabras de aliento para seguir y luchar por culminar mi carrera. Como también quiero compensar sobre todo a mi madre por siempre estar presente durante lo largo de mi carrera, motivarme a seguir adelante y su ayuda económica. Agradezco a mis familiares que siempre estuvieron presentes y darme palabras de aliento para poder finalizar mi meta.

Gratifico a mi revisora Licda. Sandy Rosales por su tiempo y dedicación para poder culminar mi trabajo académico, como también agradezco a mis amigas que conocí durante lo largo de mi carrera, ya son parte importante en mi vida les agradezco por tantas experiencias tanto buenas como malas, gracias por siempre estar al pendiente de mí ayudarme a nunca flaquear. A mis amigos de Pastoral Juvenil por sus consejos, sus palabras de aliento e inculcarme que siempre Dios va estar conmigo en todo momento.

Dedicatoria

A Dios: Por darme la fortaleza, la salud, la inteligencia, la sabiduría y las fuerzas para culminar este proyecto educativo.

A mi Madre: Por la confianza que depósito en mí y los esfuerzos realizados, el apoyo inmenso y todos los sacrificios que no fueron en vano.

**A mi Hermana
y Familia:** Gracias por el apoyo incondicional, moral, motivacional y financiero en todo el proceso de mi carrera.

**Catedráticos de la
Universidad Rafael
Landívar:** Por todos los conocimientos que me brindaron y por el acompañamiento en este proceso educativo.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.1 Aspectos Generales sobre la situación de la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala, los avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel.....	6
1.1.1 Situación de la Educación Inicial y Preprimaria.....	6
1.1.2 Avances y Desafíos de la Educación en Guatemala.....	7
1.1.3 Políticas Públicas del Nivel Educativo.....	8
1.2 Descripción de líneas de Acción a Instituciones y organizaciones que atienden a la niñez de 0 a 6 años.....	8
1.2.1 Secretaria de Obas Sociales de la Esposa del Presidente (SOSEP).....	9
1.2.2 Ministerio de Educación (Programas y Estrategias).....	10
1.3 Contexto donde se realizó la propuesta.....	12
II. DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL.....	13
2.1. Descripción de la Institución.....	13
2.2 Misión.....	14
2.3 Visión.....	14
2.4 Ejes.....	15
2.5 Organigrama.....	15
2.6 Programas y proyectos que ejecutan.....	16
2.7 Población a la que atienden.....	16
2.8 Funciones Administrativas.....	17
2.9 Identificación de necesidades.....	17
III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	19
3.1 Justificación.....	19
3.2 Grafomotricidad.....	20
3.2.1 Definición.....	20
3.2.2 Psicomotricidad.....	20

3.2.3	Coordinación Motora.....	21
3.2.4	Esquema Corporal.....	23
3.2.5	Percepción Visual.....	24
3.2.6	Motricidad Fina.....	26
3.2.7	Desarrollo Cognitivo.....	27
3.2.8	Grafismo.....	29
3.2.9	Praxia.....	30
3.2.10	Lectoescritura.....	32
3.3	Expresión Artística.....	33
3.3.1	Definición.....	33
3.3.2	Arte.....	33
3.3.3	Artes Visuales.....	35
3.3.4	Sensopercepción.....	36
3.3.5	Expresión Corporal.....	38
3.3.6	Expresión Plástica.....	39
3.3.7	Técnicas grafico plástico.....	42
3.3.8	Creatividad.....	43
3.3.9	Expresión Musical.....	45
3.3.10	Juego.....	47
3.4	Objetivos.....	49
3.4.1	Objetivo General.....	49
3.4.2	Objetivos Específicos.....	49
3.5	Descripción de la propuesta.....	50
3.5.1	Nombre de la propuesta.....	50
3.5.2	En que consiste la propuesta.....	50
3.5.3	Actividades encaminadas a lograr la propuesta.....	50
3.5.4	Perfil de los participantes.....	51
3.6	Metodología.....	52
3.6.1	Sujetos.....	52
3.6.2	Instrumentos.....	52
3.6.2	Procedimientos.....	53

3.6.3	Productos.....	54
3.6.4	Evaluación del trabajo.....	55
3.7	Presentación de Resultados.....	55
3.8	Conclusiones.....	60
3.9	Recomendaciones.....	61
IV.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
V.	ANEXOS.....	66

Resumen

El presente trabajo antes de obtener el título de Licenciada en Educación Inicial y preprimaria obtiene el nombre de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística que tiene como objetivo implementar técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística para estimular la motricidad fina en los niños y puedan adquirir habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos en las escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu.

El propósito de esta propuesta es beneficiar a los niños del Nivel Inicial y Preprimario del país y así tengan un proceso adecuado en el momento de empezar con la lectoescritura, para ello también se elaboró una guía de recopilación de técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística, que será un apoyo para todas las docentes.

Con este trabajo se favorecieron los niños de área rural y urbana, docentes y familiares, y se considera que es un gran aporte para el país y puede servir como fuente de consulta para las siguientes generaciones.

I. INTRODUCCIÓN

La educación preprimaria tiene como propósito que los infantes puedan desarrollarse en áreas como la intelectual, emocional, motriz y entre otras, como también se inculcan valores con el propósito de prepararlos para el futuro aprendizaje. En Guatemala el sistema educativo tiene dos niveles escolares que atiende a los infantes de 0 a 6 años, lo cuales son: Nivel Inicial y Preprimario que están obligados a estimular las diferentes habilidades, destrezas y fomentar su creatividad. En la primera infancia el objetivo es prepararlos para afrontar la vida para ello es importante que la educación aporte estímulos en su proceso formativo.

Un estímulo en el nivel preprimario que no debe faltar, por la relevancia que tiene es la incorporación de técnicas de lectoescritura emergente, que deben trabajarse de la mano con los contenidos que se desarrollan en el Nivel Preprimario, no como normalmente lo realiza un docente tradicional en un cuaderno de planas, sino con actividades lúdicas a través de la expresión artística, para que los niños disfruten el hecho de expresarse con diversas técnicas de grafomotricidad al mismo tiempo que cimientan las bases de la lectura y la escritura. Antes de que el alumno inicie la lectoescritura inicial debe poseer propiedad en el dominio del lenguaje oral, tener comprensión, poseer conciencia fonológica, conocimiento del lenguaje escrito, ampliar su vocabulario y perfeccionar su grafomotricidad.

De los elementos mencionados cabe resaltar la importancia de la grafomotricidad por lo que se propone aplicarla a través del Área de Expresión Artística ya que en ambas se crea un lazo entre lo físico y emocional y dentro de ello se realizan diferentes movimientos para desarrollar su proceso motriz, su progreso de capacidades, habilidades y destrezas. Durante este proceso los dos forman parte importante ya que por medio de actividades lúdicas los niños se motivan con mayor frecuencia. Los dos temas ofrecen impulsar la creatividad y la libertad y así ejercitar los movimientos de brazos, manos y dedos, pero también existen estrategias necesarias para la iniciación de la escritura.

El principio de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, que son todos los ejercicios realizados para poder desarrollar los movimientos que realiza la mano a la hora de agarrar un

lápiz para formar un garabato. Las estrategias específicas de la grafomotricidad ayudan a los niños para ejercitar las destrezas de las manos y dedos, manejan una coordinación viso-manual para crear trazos rectos y curvos que le permitirán perfeccionar el trazo letras. Es necesario que cada actividad elaborada con los infantes se realice en un área fresca, tirados en suelo, utilizar cualquier tipo de material didáctico, darles la libertad de estimularse por ellos mismos y la docente solo se encarga de velar para que todo este orden, es de importancia que la maestra cuente con un guía para poder llevar acabo los ejercicios de estimulación dentro del salón clases.

El objetivo de este proyecto es implementar técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística en las escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu. Por lo que es indispensable citar otras investigaciones que se han realizado en relación a la importancia de trabajar la grafomotricidad, y conocer de primera fuente los aportes que han dado a la ciencia y la relevancia que tiene el poder llevar estas estrategias al aula de preprimaria.

Basantes (2015), en su tesis de pedagogía titulada Pintura Digital como Técnica para Mejorar la Grafomotricidad en Niños de 5 Años del Liceo la Siembra, tiene como objetivo brindar estrategias de pintura digital para potenciar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años, también dice que la grafomotricidad inicia en los primeros años de vida e indica que son ejercicios o movimientos de precisión por parte del cuerpo en donde se considera una construcción del conocimientos en los niños para estimular la motricidad fina, el niño debe participar en actividades lúdicas que permitan mover sus brazos, muñecas y dedos; facilitar la práctica de los diferentes tipos de grafismos donde desarrollaran su área psicomotora y así los infantes pueda llegar a comunicarse por medio de la escritura, concluye que cada ejercicio de motricidad fina que se realice será de suma importancia para que tenga una buena grafía para la preescritura.

Por su parte Velsid (2013), en el editorial de prensa Pequelia España Madrid de fecha veintiséis de enero, escribe el artículo Grafomotricidad para Niños, que es la adquisición de movimientos y habilidades grafomotrices, misma que es fundamental para el desarrollo de actividades esenciales que los niños tienen para poder crear un dibujo libre o dirigido, involucrar después trazos libres (garabateo) y trazos dirigidos y así puedan escribir correctamente, obtener una soltura o destreza

en la mano y poder utilizar los diferentes instrumentos como el lápiz, tizas y crayones; también existen otro tipos de ejercicios (rotación de manos y dedos, palmadas, chasquidos y estrellitas) que le serán de utilidad en el desarrollo de la motricidad fina dentro del salón de clases. Concluye que cada niño deberá realizar sus ejercicios con la ayuda de su docente y puedan estimular bien sus habilidades para la iniciación de la lectoescritura. Son necesarios estos ejercicios para que el infante a una temprana edad pueda manipular correctamente la mano y así inicien con el proceso de la escritura.

En el caso de Camacho (2013), en el artículo número uno, volumen uno Perspectivas en Primera Infancia titulado Grafomotricidad en el Nivel Inicial, nos afirma la importancia que tiene la grafomotricidad y esencialmente son ejercicios motrices que tiene como finalidad educar y poder corregir los movimientos que tiene en su brazo, mano y dedos y así tengan un postura adecuada y no tengan una torpeza a la hora de poder agarrar el lápiz para la iniciación a la lectoescritura. Al realizar todos los ejercicios motrices se debe de ver que todo tipo de trazo se inicie por la vivencia, con material concreto, material gráfico, uso del cuerpo y movimientos abstractos todo esto facilitara que el niño pueda desarrollar sus ejercicios y así pueda tener un aprendizaje significativo, todos esto se desarrolla entre los 3 a los 6 años de vida, cada ejercicio que se realice no tienen que ser mecánicos ni repetitivos son ejercicios libres sin dirección y sin límite. Cada estudiante mediante la estimulación que realiza dentro del salón de clase, fortalece su motricidad fina que es la encargada de realizar los diferentes movimientos de manos y brazos.

Por otro lado Alviz (2012), Leire Alviz González en la revista Artista Digital número dieciséis, La Grafomotricidad en la Educación Infantil, indica que se puede entender que es la forma de ejercitación y la capacidad de poder mover el brazo, manos y dedos en los niños para que aprenda habilidades básicas y necesarias para la iniciación con la preescritura, como también son movimientos motores que se destacan en tres fases; la primera es la macromotricidad donde puede dominar las diferentes partes del cuerpo sea extremidades superiores o extremidades inferiores, segundo es la motricidad media donde se pueden mover las partes del cuerpo sin cambiar lugar y estar estable sin punto fijo y culmina con la motricidad fina que son las rotaciones o ejercicios que se realizan del brazo y de la mano. Concluye también la grafomotricidad es un juego gráfico y dinámico en la coordinación visomotora de los niños. Así

es como los infantes a una temprana edad ejercitan su cuerpo adecuadamente para una mejor estimulación.

En cuanto a Expresión Artística tiene un papel importante y fundamental en la educación Inicial y Preprimaria en donde algunos autores refieren lo siguiente:

Por otro lado Godínez (2015), en su tesis titulada Expresión Artística para fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Preprimaria, tiene como objetivo Fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de una guía que promueve el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel preprimario del municipio de la Esperanza. Indica que la expresión artística es el conjunto de expresiones que todo ser humano tiene cuando utiliza su propio lenguaje la cual usa formas, líneas, texturas, signos y colores para dar forma a su creatividad una obra de arte. Como también la expresión artística ayuda a la formación integral y puedes desarrollar cada emoción y sentimiento que tienen los estudiantes en el nivel preprimario, cada docente es responsable de incentivar a los niños para que puedan ejercitar sus habilidades y destrezas y realizar actividades lúdicas artísticas para fomentar el arte desde una temprana edad.

Por lo tanto López, San Pedro y González (2013), en la revista número dos La motivación en el área de Expresión Plástica, indica que la Educación Artística es la motivación que todo niño debe de tener a una temprana edad, ya que la práctica de actividades artísticas son libres y desarrolla su personalidad. Hay que tener en cuenta que el docente tiene que utilizar una serie de estrategias para adaptarlas a los estudiantes del Nivel Preprimario para poder descubrir la sensibilidad perceptiva y poder interpretar el lenguaje artístico que poseen, se consideran algunos métodos que son de importancia para ejercitar la expresión artística de los niños: darles la importancia al uso de la imaginación y que el docente siempre motive la imaginación en cada uno de ellos, utilizar cualquier material de buenas condiciones para realizar manualidades creativas con los alumnos y que los maestros tengan la habilidad de poder leer imágenes que los niños realizan y así poderlos autoevaluar.

Además Charles (2012), en la revista electrónica de pedagogía numero veinte Arte, Sensibilización y creatividad en la Educación Preescolar, indica que el arte es una expresión

humana, una manera de vivir, un contacto con el arte que existe en el planeta tierra, es una actividad dinámica que le permite a los niños poderse expresar, comunicar, sentir y vivir en una sociedad a través de múltiples formas; la Expresión Artística estimula la sensibilidad y la creatividad de cada ser humano y le permite un desarrollo subjetivo, también ayuda a que el niño pueda ser mejor persona y les permita descubrirse ellos mismos a través de la creatividad, es por eso que en el Nivel Preprimaria se le debe dar énfasis a las actividades relacionadas con el arte porque eso hace que el infante pueda hacer que su imaginación salga y se pueda plasmar en una hoja para poder crear una obra maestra. La docente es la encargada de llevar a cabo cualquier actividad lúdica para la estimulación artística del estudiante y poder crear en él una expresión libre.

En cuanto Campo (2012), en la revista número quince Expresión Artística, nos indica que la expresión es el despertar de las ideas que posee todo niño al realizar un dibujo de acorde con lo que está por imaginar, como también es realizar una pintura o un dibujo utilizar lo que sea necesario para llevar a cabo su obra de arte, también la expresión artística mantiene a los infantes con una mente positiva y dándole una seguridad para poder expresarse. La expresión artística también desarrolla todas sus habilidades escénicas por medio de un baile, danza o una obra teatral, le permite al niño ser libre dentro o fuera del salón de clases mantener siempre límites que le brindaran seguridad y respeto. Concluye que la expresión artística en el nivel preprimario es fundamental y de mucha ayuda para la docente ya que por medio de un dibujo puede llegar analizar los problemas que un niño pueda tener dentro de su hogar y de esta forma puedan desarrollar su imaginación.

Chagoyan (2011), en la revista para profesores de educación básica número uno La Educadora en la Educación Artística Preescolar, indica que el niño inicia las actividades artísticas de los tres a los seis años de edad donde tiene un vínculo con el juego simbólico y donde manipula mediante las rondas o instrumentos musicales para su desenvolvimiento escénico, algunas técnicas de lenguaje donde se le favorece al niño y niña es mediante las lenguas artísticas, para el nivel preescolar es reto enseñar un rompecabezas del arte ya que no tiene un conocimiento amplio sobre que es la expresión artística y la disciplina que se toma para poder lograr hacer obras de arte. Concluye que todas las etapas de la expresión artística son de ayuda y primordiales en la

vida del infante para que se puede desenvolver delante de un público sin que pueda existir miedo en él. Con eso los infantes pueden estimular su lado creativo y utilizar todo lo necesarios para desarrollar su imaginación.

1.1 Aspectos Generales sobre la Situación de la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala, los avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel

1.1.1. Situación de la Educación Inicial y Preprimaria

En las últimas décadas Guatemala se ha diferenciado por ser un país joven con una población extensa, Artiles (2011), indica que el sistema educativo en Guatemala cuenta con los diversos niveles para empezar desde el Nivel Inicial que es de 0 a 3 años y el Nivel Preprimaria de 4 a 6 años ya que son las etapas primordiales para la educación de los niños, el Ministerio de Educación se compromete a dar una educación gratuita para todas las personas que no cuentan con los recursos necesarios para poder mandar a sus hijos a un establecimiento privado, dándoles una atención integral, brindar salud y nutrición, promover todos los derechos que el niño y niña se merece, tener recreación y así poder disminuir la alfabetización en el país.

Es por eso que el Ministerio de Educación con ayuda de otras instituciones, ha podido atender a toda la población y para eso crearon un instrumento que se pudiera utilizar para poder orientar a todo profesional en lo pedagógico. En el 2007 se lanza el Primer Currículo Nacional Base (CNB) de Educación Inicial, en donde se vio un gran avance para poder atender a todos los niños; pero también está la educación Preprimaria que consta de tres etapas. En el Currículo Nacional Base se caracteriza por tener una integración abierta, para que todos los aspectos de su personalidad puedan ser socio afectivos y con un contexto sociocultural y se pueda cumplir con todas las responsabilidades educativas y garantizar los espacios de aprendizajes y desarrollo.

El MINEDUC le da importancia a la educación Inicial y Preprimaria, para que puedan percibir instrumentos necesarios para la adquisición de conocimientos; desarrolle sus habilidades y destrezas que le serán de mucha utilidad para enfrentar el futuro. Unos de los objetivos que la educación propone es formar al estudiante de una manera sistemática y con aprendizajes

significativos por medio de las diferentes áreas que nos propones el Currículo Nacional Base. Pero el gobierno debe enfrentar diversos retos que año con año se establecen en todo el departamento, que es la falta de participación de los niños y niñas en las escuelas.

1.1.2. Avances y Desafíos de la Educación en Guatemala

La educación en Guatemala ha tenido algunos avances ya que se han modernizado varias escuelas, se han creado diferentes aulas de computación, se ha dotado de mobiliario y cuenta con apoyo de diferentes organizaciones privadas que ayudan para mejorar la educación en el país. Otro avance que surge es la tecnología que ha sido un modo de globalización donde cuentan con formas o métodos que son muy útiles para aprender constructivamente de una distinta forma. También tiene diferentes desafíos que han sido un reto y uno de ellos es crear un plan muy importante para que el nivel de educación no descienda y se mantenga en una balanza y así tener buenos resultados. Algunos desafíos son:

- La distancia que existe de los centros educativos a las áreas rurales ya que muchos no tienen un transporte y se puedan ir de un lugar a otro.
- La desnutrición que hay en el país no permite que el estudiante tenga un buen rendimiento escolar.
- La situación económica de muchas familias puede ser un desafío ya que no cuentan con los ingresos necesarios para solventar los estudios de sus hijos.
- La escases de salones en los establecimientos para que reciban clases los niños y niñas.

Uno de los desafíos grandes que el gobierno tiene para combatir es el trabajo infantil ya que los padres de familia prefieren poner a trabajar a sus hijos, a tan corta edad para que puedan ayudar con los gastos que hay en el hogar. Guatemala debe cumplir con todas las políticas educativas y puedan garantizar una educación de calidad, en todos los niveles educativos y así integrar a los padres de familia para que sean participe de dicho proceso para que la educación no sea única del hijo, ya que toda la comunidad es la responsable de velar porque los niños y niñas asistan a clases.

1.1.3. Políticas Públicas del Nivel Educativo

Con él pasar de los años la Educación Inicial y Preprimaria cuenta con políticas o planes integrales sobre la primera infancia, cuenta con diversidad de instituciones para poder incluir a los niños y niñas a su corta edad en un sistema educativo, aunque nos es obligatoria que acudan a los centros educativos ya que el Ministerio de Educación ofrece también varios centros y programas educativos de apoyo para familias de escasos recursos donde se puedan apoyar y poder sobresalir. Algunas políticas que se establecieron para mejorar la educación en Guatemala son:

- Poder ampliar la cobertura en el Nivel Preprimaria dándole una educación bilingüe.
- Buscar los medios necesarios para reforzar el grado de primero primaria.
- Implementar la lectoescritura en el sistema educativo.
- Integrar en la educación el multiculturalismo e interculturalismo.
- Brindar una ayuda a los niños y niñas con diferentes capacidades educativas.
- Añadir modalidades tecnológicas dentro de los establecimientos.
- Apoyar a la profesionalización de los docentes e incentivarlos.
- Ejecutar los presupuestos adecuadamente con transparencia.
- Afianzar la participación de la comunidad educativa.
- Contar con un sistema de apoyo para las infraestructuras de los establecimientos.
- Actualizar el modelo de gestión en el aula y apoyar a los directores de los establecimientos.

De acuerdo con todas estas políticas el gobierno es el encargado de brindar una educación de calidad, donde se puedan reflejar los aprendizajes de los niños y niñas. También en el país cuenta con varias organizaciones que son de mucha ayuda para el desarrollo de actividades en el Nivel Inicial y Preprimaria.

1.2. Descripción de líneas de Acción a Instituciones y Organizaciones que Atienden a la niñez de 0 a 6 años

Guatemala es un país que se ha encargado de la educación en la primera infancia, para que cuente con instituciones gubernamentales y no gubernamentales y que pueda atender los Niveles de Inicial y Preprimaria para que cada niño tenga mejores oportunidades de vida. Uno de objetivos

de dichos programas es que las familias de escasos recursos puedan tener ayuda en educación a sus hijos, junto con el Ministerio de Educación y la Secretaria de la Esposa del Presidente su objetivo es promover la atención integral de cada niño, de acuerdo con su contexto, edad y condición. Los siguientes programas son:

1.2.1. Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente (SOSEP)

SOSEP (2016), Es una institución que coordina la Primera Dama de la Nación, en donde los beneficiados son las madres de escasos recursos, dándole apoyo con actividades productivas y busca mejorar las condiciones de vida del infante y brindar una atención integral a niños de 0 a 6 años. También otros beneficios que tiene el programa es que cuenta con una salud preventiva, control nutricional, desarrollo psicomotor, capacitación a las madres cuidadoras y a los padres beneficiados con temas relacionados en educación de acuerdo al Nivel Inicial y Preprimaria y el desarrollo de actividades recreativas.

- Hogares Comunitarios y Centros de Atención y Desarrollo Infantil (CADI)

Este programa está elaborado Por la esposa del Presidente de la República de Guatemala, es una estrategia del gobierno que ayuda para combatir con la pobreza que hay en el país, son acciones que se dan para obtener la participación de las comunidades. Las funciones de los Hogares Comunitarios sirven para el crecimiento de los niño en donde sus padres puedan trabajar tranquilos mientras los infantes están en un centro al cuidado de una persona responsable que cuida de la higiene y los hábitos alimenticios del infante. En el Hogar comunitario el niño cuenta con dos tiempos de comida y dos refacciones, también cuenta con colchonetas que le sirven para realizar su siesta después de almuerzo y mantienen rincones de aprendizaje para estimulación en las diferentes áreas. La diferencia entre un hogar comunitario y un CADI es que en los hogares comunitarios el límite de niño es de doce integrantes, mientras que en un CADI pueden tener hasta veinte niños en centro de atención. (SOSEP, 2017)

- Centro de Atención Integral (CAI)

Este programa está garantizado para ayudar a todas las familias de escasos recursos y trabajadores, lo cual promueve la atención integral gratuita a todos los niños y niñas de los diferentes departamentos y municipios de Guatemala. Este centro cubre el cuidado diario,

educación y alimentación con un horario disponible así los padres pueden optar por conseguir un trabajo.

El CAI atiende a niños lactantes de cero a un año, maternal I y II de un año a tres años, Prekinder de cuatro a cinco años, kínder de cinco a seis años y preparatoria de seis a siete años. Junto con este programa también se encuentra REPREDEC que brinda ayuda a todos los infantes con recibir tutorías y reforzamiento de las diferentes áreas educativas. (SOSEP, 2017)

1.2.2. Ministerio de Educación (Programas y Estrategias)

- **Contemos Juntos**

El programa pretende fortalecer las enseñanzas matemáticas para que toda actividad que realicen los niños a través del pensamiento lógico-matemático sea de estimulación para su cerebro y así pueda realizar ejercicios matemáticos sin ninguna dificultad, como también por medio de juegos tradicionales tengan un aprendizaje significativo dentro del salón de clase.

Este programa también cuenta con actividades donde los niños se le es más fácil participar para su desempeño y eso por eso que realizan las olimpiadas de matemáticas anuales donde participan todo estudiante a nivel municipal o departamental de acuerdo al sector. (MINEDUC, 2016)

- **Leamos Juntos**

El programa de Leamos Juntos pretende desarrollar y formar un hábito de la lectura desde una temprana edad, en donde el Ministerio de Educación ha dotado con Valijas de libros para que puedan leer, como también este programa realiza ciertos concursos donde los niños utilizan su imaginación para poder crear sus propios cuentos y uno de ellos es cuentacuentos y radiocuentos. Estos concursos se realizan anualmente a nivel departamental y nacional y esto con el fin de producir escritores y motivarlos a imaginar y redactar. (MINEDUC, 2016)

- **Escuelas Saludables**

Este programa trabaja junto con el Cuerpo de Paz uno de sus objetivos es tener escuelas saludables y prevenir enfermedades en las comunidades, mejorar el estilo de vida y el aprendizaje y que todos los establecimientos cambien sus prácticas alimenticias y higiénicas para poder

salvaguardar la salud de los niños. El establecimiento que desea participar en dicho programa el docente necesita recibir capacitaciones que le serán muy útiles para que pueda desarrollar los conocimientos relacionados con salud y calidad de vida. (MINEDUC, 2016)

- **Vivamos Juntos con Armonía (Valores)**

Son un conjunto de estrategias que están garantizadas para poder impulsar los valores dentro del salón de clases, y está inclinado a todos los niños y niñas de todos los niveles educativos como también están integrados los padres de familia y docentes. Los valores que se siembran en el aula son los siguientes: personales, sociales, cívicos, éticos, espirituales y ecológicos. (MINEDUC, 2016)

- **Comprometidos con Primero**

Esta estrategia está formada para hacer posible que el aprendizaje de los niños y niñas que cursan el grado de primero primaria tengan un éxito escolar y una de las competencias es fortalecer la lectoescritura, por medio de guías que tendrán los docentes para poder orientar las habilidades y destrezas que cada estudiante tiene. Los alumnos obtendrán libros de lectoescritura que serán de ayuda para poderle generar un aprendizaje significativo. (MINEDUC, 2017)

- **Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años (PAIN)**

El programa PAIN está elaborado con el fin de ayudar a todas las familias que son marginadas con un contexto de pobreza, como también promueve la participación comunitaria de las familias para poder mejorar la calidad educativa de sus hijos y es por eso que el programa promueve la atención de niño de 0 a 6 años para fortalecer la educación inicial y preprimaria, también orienta a los jóvenes y padres de familia para el mejoramiento de vida, como también beneficia a mujeres embarazadas, madres lactantes.

El programa PAIN también tiene sus herramientas por las cuales las docentes se abocan para poder llevar a cabo sus clases magistrales y para ello utiliza el Currículo Nacional Base y Orientaciones Didácticas, tienen constantemente capacitaciones para docentes y padres de familia beneficiados y propicia los valores en los niños. (MINEDUC, 2016)

1.3. Contexto donde se realizó la propuesta

El departamento de Retalhuleu y Municipio de Retalhuleu es un lugar tropical y cálido también conocido como La Capital del Mundo, tiene diversas culturas y tradiciones que lo caracterizan como un departamento rico y progresivo porque produce sus propias siembras, exportan diversas frutas tropicales, tiene su propia fábrica azucarera y cuenta diversos sectores educativos es por eso que se decidió tomar este lugar para ejecutar la Práctica Profesional.

La investigación se realizó en el departamento de Retalhuleu y municipio de Retalhuleu en la Supervisión Educativa del sector 11-01-03, su dirección es séptima avenida 6-60 zona 1 Retalhuleu, cuenta con una infraestructura adecuada para atender a todo el personal docente que necesite atención, cada supervisor del plantel cuenta con su propia oficina que está elaborada con paredes de concreto y techo de lámina pintadas de color celeste y azul que identifican la supervisión educativa, las puertas están fabricadas de metal con barandas de color blanco, en donde su horario de trabajo es de 8:00 am a 4:30 pm, la institución es del Ministerio de Educación así que ellos son los responsables de cubrir a las necesidades de dicho plantel.

El sector 11-01-03 supervisa el área rural como el Área Urbana y atiende a 24 escuelas de preprimaria con un total de 553 niñas, 527 niños con un total de 1007 estudiantes y 54 maestras, 26 escuelas de primaria con un total de 2115 niñas, 1977 niños con un total de 4092 alumnos y 198 docentes, en donde la Licenciada Roselva Ovalle tiene a su cargo supervisar estos sectores y velar porque la educación se forme de una manera integral, al momento de supervisar cada salón de clases, llenar la boleta de cada docente y analizar todos los establecimientos que pertenecen a dicho sector se llevó a cabo un taller de priorización con las necesidades encontradas, donde cada docente botaba por la necesidad que más era necesaria en cada plantel y así poder crear el proyecto que beneficia a los niños de dicho sector.

II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1. Descripción de la Institución

El Ministerio de Educación en el proceso de modernización y descentralización para fortalecer los procesos educativos, ejecuta a través de las Supervisiones el apoyo técnico y administrativo a las escuelas de todo el país, tal es el caso del Distrito 11-01-03 que a principios de los años noventa, inició con el Sistema de Supervisión Educativa en el Departamento de Retalhuleu el cual estaba a cargo de la Supervisora Educativa Licenciada Dora López y con el apoyo del Coordinador Técnico Pedagógico Licenciado Marco Tulio Calderón.

En el año 1999 surge el puesto de Coordinador Técnico Administrativo (CTA), como miembro de apoyo a la gestión de Supervisores Educativos presupuestados o por contrato a nivel nacional, dados en el departamento de Retalhuleu. En sus nueve municipios y cuenta con una cantidad de establecimientos educativos de todos los niveles en jornadas matutinas y vespertinas. Nombrándose como Director Departamental al Licenciado Rudy Allán Moran y deja a la Supervisión educativa en sectores, en el sector 11-01-03 del Departamento de Retalhuleu y Municipio de Retalhuleu a la Licenciada Roselva Ovalle Barrios quien ejerce como capacitadora Técnico Pedagógico en toda el área central del departamento donde administra los diferentes establecimientos.

Todos los años se da cobertura al Nivel Preprimario, Nivel Primario e institutos oficiales y privados por lo que de acuerdo con la reestructuración de la Supervisión en el año 2002 se queda oficialmente como el sector 11-01-03 y la Supervisora Educativa del Nivel Preprimario, Primario y academias de mecanografías y cursos libres.

Licenciada Roselva Ovalle Barrios, por la fuerte cantidad de docentes y establecimientos en ese mismo surge la necesidad de dividirse por sectores en el Municipio de Retalhuleu de esta manera: 11-01-01 Licenciado Joel Bizcar Pojoy, 11-01-02 Licenciado Julio Cesar Avalos, 11-01-03 Licenciada Roselva Ovalle Barrios, 11-01-04 Licenciada Mara Judith Landaverde. Inician a funcionar cada sector en el edificio de la Supervisión Educativa en la sexta calle y séptima avenida zona 1 de Retalhuleu. En el año 2003 el sector 11-01-02 cambia de supervisor y deja a

cargo al Licenciado Oswaldo Benjamín Enríquez y como Directores Departamentales a Licenciado Francisco Lavagnino, Licenciado Ángel Aldana y Licenciada Azalia Castillo. En ese mismo año las oficinas de la Supervisión Educativa se trasladaron a la Lotificación Kech zona 4 Retalhuleu. En el 2008 se cierra el sector 11-01-04 y todos los establecimientos quedan a cargo de la Licenciada Roselva Ovalle Barrios, en donde después en el año 2011 se vuelve aperturar el sector 11-01-04 y que da a cargo de la Licenciada Carmen Mejía. En el 2012 las oficinas de la Supervisión Educativa se traslada a la séptima avenida 6-68 zona 1 del Departamento de Retalhuleu donde nuevamente se cierra el sector 11-01-04.

La Supervisión Educativa en la actualidad se encuentra dividida en 03 sectores en donde el sector 11-01-03 sigue a cargo a de la Licenciada Roselva Ovalle Barrios como Supervisora Educativa de 29 escuelas del Nivel Primario oficial y 01 y una privada llamada Hacienda el Piñón y con 25 escuelas del Nivel Preprimario y 14 centros de aprendizaje de la Tecnología y la Comunicación (CAT).

2.2 Misión

Ser la Supervisión Educativa, en el departamento de Retalhuleu que coordina, organiza, dirige, planea, ejecuta, desarrolla y evalúa, todas las acciones técnico-administrativas y pedagógicas, de los establecimientos educativos del Distrito Escolar: a través del trabajo en equipo en el gremio magisterial por medio de la docencia impartida en los establecimientos educativos para mejorar la calidad de educación para los niños y jóvenes, y así resolver la problemática educativa del Sector 11-01-03.

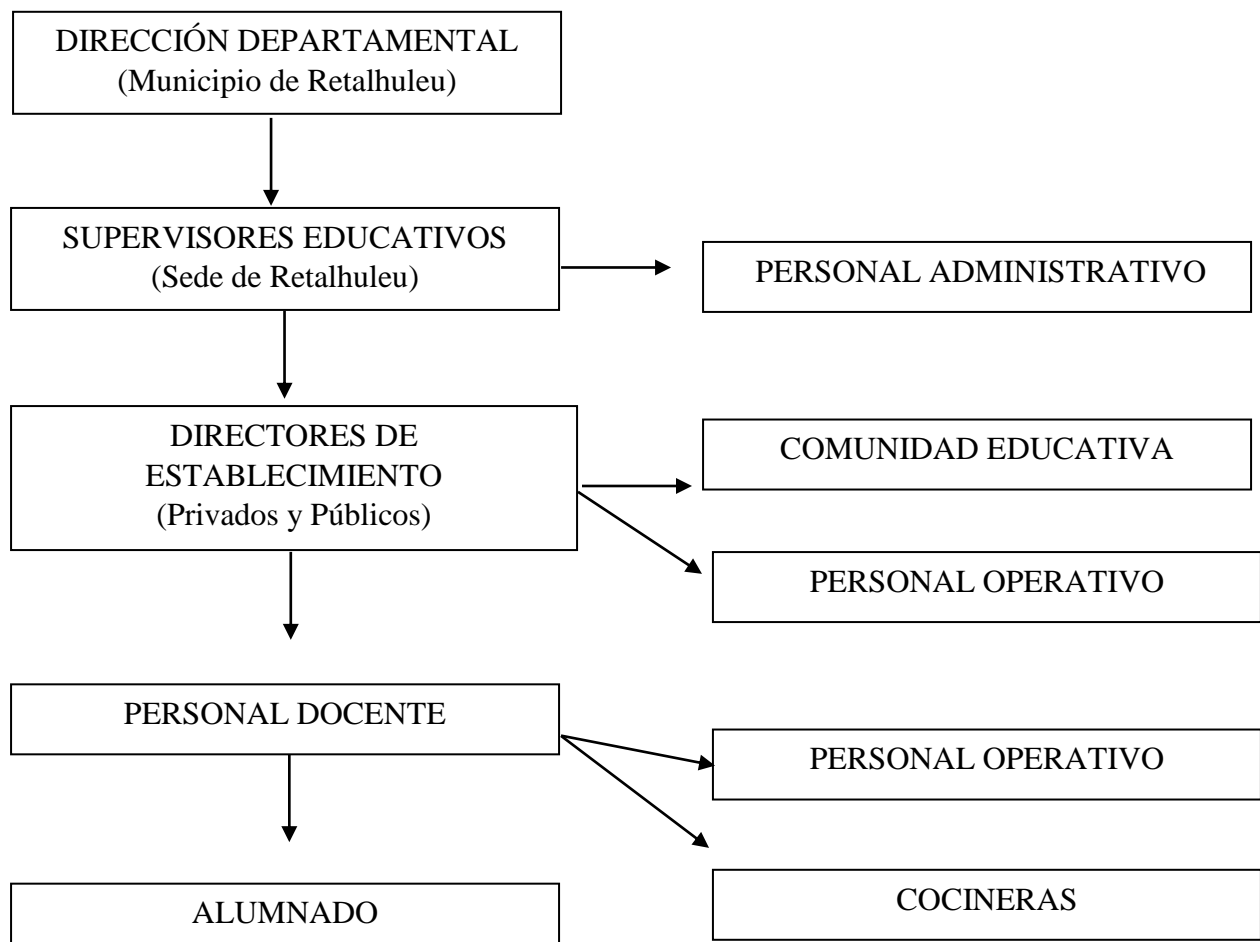
2.3 Visión

Ser la Supervisión Educativa líder, del departamento de Retalhuleu, que impulsa programas educativos, brindar apoyo técnico-administrativo y pedagógicos, evaluar la calidad de educación de las generaciones del siglo XXI en todos los establecimientos del Sector Oficial de Primaria y Preprimaria, para preparar a los niños y jóvenes del mañana en bien de un futuro mejor.

2.4 Ejes

- Cobertura
- Calidad, Equidad e Inclusión
- Modalidad, diversas de entrega escolar y extra escolar
- Espacios dignos y saludables para el aprendizaje
- Gestión institucional transparentes y participativo

2.5 Organigrama



Fuente: Supervisión Educativa 11-01-03

2.6. Programas y proyectos que ejecuta

- **Contemos Juntos:** es despertar el interés de los niños por las matemáticas donde puede compartir con amigos del salón de clase las diferentes actividades, como también se involucran los padres de familia y la comunidad en el desarrollo del pensamiento lógico y dejar un aprendizaje significativo.
- **Leamos Juntos:** este programa trata en desarrollar un hábito de lectura en todos los niños con diferentes actividades en el ámbito escolar y desarrollar las diferentes destrezas del pensamiento, integrar a los padres de familia y la comunidad.
- **Hambre Cero:** este programa fue creado por el Expresidente Otto Pérez Molina para combatir la desnutrición que hay en el país, como también reducir la mortalidad en los menos de 5 años. El gobierno brinda los servicios básicos para la nutrición y salud, promociona la lactancia materna y mejora los ingresos y la economía familiar.
- **Vivamos Juntos en Armonía:** son estrategias diseñadas para promover los valores personales, civiles, éticos y espirituales de cada persona. Está dirigido a todos los estudiantes de todos los niveles educativos involucrar a los padres de familia y los miembros de la comunidad.

2.7 Población a la que atiende

El sector 11-01-03 de la Supervisión Educativa, atiende el área noroeste del Departamento de Retalhuleu y Municipio de Retalhuleu que está a cargo la Licenciada Roselva Ovalle Barrios. La Supervisión Educativa tiene como fin orientar a todos los docentes del sector público y privado para que puedan tener una educación de calidad.

La Supervisión Educativa de Retalhuleu coordina con otras instituciones como: Gobernación Departamental de Retalhuleu, El Ministerio de Agricultura y Ganadería, Derechos Humanos, Policía Nacional Civil. Una de las metas es tener más cobertura de los alumnos y tener más escuelas ganadoras en las olimpiadas de ciencia.

2.8 Funciones administrativas

- Apoyar a todo el personal docente en el diseño de estrategias de enseñanzas para aplicarlos dentro del salón de clases.
- Supervisar el cumplimiento de labores de parte de los docentes en los centros educativos y dar asistencia en los recursos y suministros que el gobierno brinda.
- Brindar asesoría en el apoyo de proyectos educativos en los centros educativos.
- Revisa los datos de acuerdo de acuerdo al rendimiento en los diferentes distritos y establecimientos educativos.
- Evaluar y revisar a los estudiantes de los diferentes establecimientos para ver la regularidad que mantienen dentro del salón de clases.
- Realizar capacitaciones a todos los docentes para su actualización y así mejorar el rendimiento escolar.
- Supervisar la efectividad de los planes de estudio.

2.9. Identificación de necesidades

De acuerdo a las boletas de observación que se presentaron en los diferentes establecimientos del distrito 110103 de la Supervisión Educativa del municipio de Retalhuleu se visualizaron las diferentes necesidades:

- No se aplican los Rincones de Aprendizaje
- Las docentes no aplican técnicas de Grafomotricidad en el aula.
- Poca aplicación de estrategias de Lectoescritura
- Poca aplicación de Material Didáctico
- No se le da relevancia la Expresión Artística

Al realizar una votación se da prioridad a la propuesta inmediata para fortalecer la iniciación a la preescritura la cual se realizará a través de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística, para trabajar de forma creativa los procesos de lectoescritura en el Nivel Preprimario.

III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Justificación

Argueta (2015), expresa que la educación en Guatemala se ha visto paralizada por la baja calidad de educación que se ha ofrecido en las escuelas de nuestro país, en los primeros años de escolaridad, ya que la mayoría de los maestros no están actualizados para poder solventar las necesidades que los estudiantes presentan, debido a los avances tecnológicos los alumnos han modificado sus intereses en torno al aprendizaje, por lo que se exige una preparación académica avanzada.

Es importante establecer las bases de los aprendizajes en el Nivel Preprimario, para que el niño pueda desarrollar su motricidad y poder iniciar con el proceso de preescritura y no presente debilidad a la hora de crear una imagen o formar palabras cortas. Pero en el caso de las escuelas del Municipio de Retalhuleu, por medio de la observación y el visito de escuelas del mismo municipio, se evidenció la poca utilización de técnicas grafomotoras en los infantes de cuatro a seis años, por lo que es necesario tomar acciones inmediatas que permitan agilizar su aplicación en el aula.

Por eso Morales, Spinelli, Toribio y García (2012) indican que la grafomotricidad es la capacidad psicomotriz que todos los niños necesitan realizar para descubrir y crear diferentes actividades gráficas. Al partir de esta premisa se debe desarrollar en los niños motricidad fina e iniciar con el proceso de preescritura de una manera divertida y motivadora, también estos ejercicios pueden estar acompañados por medio de la Expresión Artística que les permitirá ser libres y creativos con la realización de diferentes juegos para la estimulación de la motricidad. Por consiguiente se desea mejorar el trabajo dentro del salón de clase con los infantes por medio de capacitación para los docentes, que permitan trabajar las diversas técnicas de motricidad fina de los estudiantes.

La importancia de la propuesta surge de diferentes técnicas de grafomotricidad que benefician a todos los alumnos, ya que les permite poder estimular sus habilidades motoras de una manera diferente. La base de la lectoescritura está en realizar un buen proceso de aprestamiento dentro del cual la grafomotricidad es crucial para el éxito de los niños en primer grado, es importante

que todo educador conozca los beneficios que se tienen al realizar los diferentes trazos de motricidad fina antes de llegar a trazos definidos, para sustentar la importancia de este tema algunos autores redactan los fundamentos teóricos que lo sustentan.

3.2 Grafomotricidad

3.2.1 Definición

Estrada (2003) define que la grafomotricidad proviene de la palabra grafo que significa trazos y motriz movimiento. La grafomotricidad es una disciplina científica que está unida con la lingüística cuya finalidad es crear un sistema mediante creaciones gráficas. También transmite un papel muy importante donde forma parte de su primera escritura, algunos aspectos que constituye es la educación psicomotriz que permite que el niño en la edad escolar pueda llegar a dominar el grafismo. También se habla que es la expresión gráfica que se realiza por medio de trazos con la finalidad de comunicarse simbólicamente a través de un sistema de signos.

3.2.2 Psicomotricidad

La psicomotricidad proviene de la palabra “psico” que significa mente y “motricidad” que significa motor, entonces la psicomotricidad es la relación que tiene la mente con el cuerpo para poder controlar los movimientos que se realizan a la hora de hacer un grafismo. Pero de acuerdo con varias investigaciones indican que los aspectos motrices y la madurez psicofísica tienen una relación entre ambas ya que las dos se manejan por medio de movimientos que el cuerpo realiza. También la psicomotricidad es considerada por desarrollar las capacidades que los niños tienen al valerse por ellos mismos y así poder conseguir sus propios conocimientos con el medio que los rodea. La psicomotricidad tiene diversas disciplinas que le son útiles para el desarrollo del infante entre otras se pueden observar:

- El desarrollo y las habilidades de los movimientos corporales
- La aplicación de técnicas para desarrollar los movimientos corporales
- Técnicas que mejoran los movimientos que el infante realiza

Pérez (2005), indica que el desarrollo psicomotor del niño es integrar todas las interacciones posibles que le ayuden a desarrollar lo cognitivo, emocional, simbólico y las capacidades de poder ser el mismo para que pueda expresarse en un círculo social, de esta forma el desarrollo armónico de la personalidad le será muy útil para su formación y desarrollo psicomotor. Desde su nacimiento la madre puede ayudar al niño a poder practicar los movimientos o ejercicios motrices para desarrollar sus diversas habilidades las cuales son:

- El esquema corporal y la imagen corporal
- Coordinación dinámica
- La ejecución motriz
- La coordinación visomotora

Estos aspectos influyen mucho en el desarrollo escolar de cada estudiante por lo que muchas veces no conocen cuál es su esquema corporal y presentan mucha deficiencia en su aprendizaje, para eso a través de la observación y la exploración los niños descubren y de este modo reciben un estímulo que les favorece para adquisición de nuevos conocimientos y las maduraciones motoras.

Pero también la psicomotricidad permite que por medio de la ejecución motriz, el niño desarrolle su habilidad motora fina para que tengan que empezar con la escritura sea más fácil el proceso y no tenga una deficiencia. La psicomotricidad también ayuda y permite que el infante pueda conocer su lateralidad para que entre en la etapa escolar no tenga un choque de conocimientos.

Una vez el docente a partir de observar la falta de psicomotricidad en los niños debe establecer o programar ejercicios que le permitan al alumno corregir con el fin de mejorar su desarrollo integral y así poder facilitar su aprendizaje, el educador debe tomar en cuenta que no todos los infantes son iguales algunos su proceso es rápido y otros son lentos.

(Pérez, 2005 Pág.1-5)

3.2.3 Coordinación Motora

La coordinación motora, que son todas las posibilidades y las variedades de movimientos sobre distintas partes del cuerpo que se realizan de una manera organizada, como también nos permite realizar diversas acciones y poder clasificar la coordinación motora de la siguiente manera:

- **Coordinación dinámica general:** son todos los movimientos que se realizan recíprocamente por todas las partes del cuerpo y para tal se necesita de un desplazamiento, algunos ejemplos son la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y las diversas combinaciones que el infante ejecuta.
- **Coordinación visomotriz:** son todos los movimientos que se ajustan al control de la vista, toda actividad realizada de acuerdo con la coordinación visomotriz es donde la vista está fija en un objeto en movimiento o estático y el cuerpo se adecúa para lograr una acción. Se pueden incluir dentro de esta área el manejo de diversos objetos como: pelotas, globos, telas, aros y palos.
- **Coordinación óculo-manual:** son los movimientos que la mano realiza y se apoya con la visión, es decir que toda actividad se trabaja manualmente por medio de un dibujo, artes plásticas y escritura. La coordinación ojo-mano inicia desde que el infante es un bebé ya que observa una imagen pero no es capaz de alcanzarla, en la etapa de cuatro a seis años ya observa un objeto puede atraparlo a través de su manipulación.

Díaz (2006), indica que la coordinación motora se inicia a estimular desde los tres años hasta los seis años de vida donde su mayor importancia es desarrollar su esquema corporal, la práctica del deporte tiene su parte fundamental en la coordinación motora porque cada infante desarrolla sus tejidos musculares, descubre, conoce y controla cada parte de su cuerpo, pero también coordinación motora tiene diversas actividades motoras que son de importancia para un desarrollo motor:

- **Lateralidad:** es la existencia de las dos partes del cuerpo y los dos hemisferios del cerebro, hemisferio izquierdo es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje y el pensamiento lógico. Hemisferio derecho corresponde a los pensamientos concretos y la captación de la experiencia corporal.
- **Espacio-Temporal:** toda actividad se desarrolla por medio del tiempo y el espacio que son fundamentales para desarrollo la coordinación motora, el espacio son lugares donde se

pueden mover o todo lo que se hace puede ocupar un espacio determinado. Para poder movernos de un lado a otro necesitamos desplazarnos ya que tenemos una coordinación de espacio que nos permite estar de distintas maneras. El tiempo es la organización temporal que surge de una acción o una estructuración donde no existen receptores sensoriales que capten el pasar del tiempo, es un abstracto que culmina en el niño hasta los ocho años de edad. Debido a esto el infante de preescolar no tiene una noción clara y espacial de tal manera que confunde los horarios y los días. En la etapa preescolar la comprensión del tiempo se puede lograr a partir de los diversos movimientos que se le presentan de la siguiente manera: velocidad: experimentación de los diferentes movimientos y duración: cuanto tiempo tardara la situación.

- Ritmo: es la armonía vivida y sucesiva del cuerpo humano que por los movimientos a realizar se da un ordenamiento y un equilibrio en la acción, pero también son estímulos en el tiempo y las posibilidades para trabajar este aspecto son variables las formas de ejecutar ya que puede hacerse uso de movimientos, agrupaciones, estímulos y ritmos corporales de la música y los distintos géneros e instrumentos de percusión. (Díaz, 2006 pág. 18-20)

3.2.4 Esquema Corporal

Cañizares y Carbonero (2017), definen que son el conjunto de acciones o interacciones de acuerdo a su entorno físico en donde la memorización es la forma más estructurada según el sistema nervioso. El niño desde muy pequeño se le ayuda a que pueda construir de forma individual los esquemas mentales de acuerdo a su entorno por medio de una exploración a través de los movimientos que haga al realizar una actividad lúdica, a esta adquisición de conocimientos se le puede llamar desarrollo cognoscitivo. También es conocida como una técnica que se le puede dar a la representación de un ser vivo o un ser humano, en donde se muestran las diferentes partes del cuerpo sobre los ejercicios que puedan realizar.

El desarrollo que se le da al esquema corporal es producto de los movimientos que realizan de acuerdo con la noción del juego, existen diversas sensaciones que se trabajan en el mismo esquema las cuales son:

- Interoceptivas
- Exteroceptivas
- Propioceptivas

Son los fundamentos que se logran por la vista y el tacto, también son los movimientos de los músculos y tendones que se contraen y relajan en el cuerpo. Según la evolución psicomotriz el niño crea su propia imagen de su cuerpo de acuerdo con a lo que percibe en su entorno, los estudiantes experimentan las diferentes sensaciones de acuerdo con el sentido del tacto ya que las manos son un miembro que le sirve para poder descubrir los diferentes objetos, a medida que el infante vaya desarrollar sus destrezas va conquistar su autonomía y va tomar conciencia sobre las partes de su cuerpo y será capaz de poder ejemplificar cada parte de él.

El esquema corporal se va dar por etapas desde el nacimiento hasta los seis años de vida las cuales son:

- Primera Etapa (0 a 2 años): endereza su postura, mantiene un equilibrio y tiene sus primera coordinaciones a la hora del gateo.
- Segunda Etapa (2 a 5 años): coordina en sus primeros pasos, movimientos musculares y explora en su entorno.
- Tercera Etapa (5 a 6 años): mantiene su control muscular, conocimiento de su cuerpo y la independencia de actividades.

Se puede afirmar que el esquema corporal son el conjunto de movimientos mentales que se dan por medio del cuerpo a través de la percepción que tienen, la coordinación y el equilibrio de los movimientos motores, las relaciones de carácter por todas las actividades lúdicas y las técnicas de aprendizaje para poder tener una memoria en el plano escolar. (Cañizares y Carbonero, 2017 pág. 8-15)

3.2.5 Percepción visual

García, Horna y Serna (2010), indican que la percepción es todo lo que podemos interpretar de acuerdo con las experiencias que se pudieron percibir de acuerdo con lo visto en su entorno, es

un proceso por el cual es de forma activa en donde pueden intervenir varias partes del cuerpo como por ejemplo el cerebro, los cinco sentidos y la forma de como poder visualizar la información. Este proceso comienza desde el cerebro a obtener y persuadir todo lo visto, aunque no todos los cuerpos tienen la misma intensidad para captar lo que le han dicho, existe un porcentaje de personas que perciben todo por medio de la vista, otros por medio de oído, por el tacto y olfato y el que tiene menos sentido para percibir es el gusto.

Un niño tiene desarrollada su percepción visual de acuerdo con los elementos que puede observar en su contorno y las cosas que los mayores les enseñan por ejemplo: toca tu cabeza, con el pasar de los años su percepción dirige lo que quiere ver o no. En el momento que la percepción influye en los estímulos la intensidad de visión es más grande, los infantes son los factores primordiales para discernir los conocimientos ya que si se les enseña de una forma y lo observan detenidamente él va crecer con ese estereotipo hasta llegar a tener una edad más subjetiva.

De acuerdo con los niveles preprimario las docentes tienden a trabajar todas sus clases con demasiado color para que se pueda tener la atención del niño y su percepción visual esta activa, la percepción del infante se va desarrollar de acuerdo con la cantidad de representaciones que mira por ejemplo:

- Puede observar un conjunto de objetos, describirlos de acuerdo con sus características y contar cuantas cosas observo.
- Tiene la capacidad de abstracción de la forma perceptiva.
- El niño ya tiene dominio de las operaciones cuantitativas, como también ya puede sumar, restas y hasta dividir.

La percepción depende de tres factores muy importantes en el cuerpo humano y que son de gran ayuda para la inteligencia del ser humano en esta: lo afectivo, motriz y emocional. Según la esquematización que se van dar con los aspectos el niño no tiene una comprensión si no va junto con la percepción y conforme estos dos procesos se van a dar se van ampliar los conocimientos y

el desarrollo del pensamiento, de acuerdo con estos lineamientos el infante también crea su propio razonamiento científico y el mismo crea un sistema más amplio de conocimientos.

Los niveles que los niños tienen para poder captar lo visto son todos los niveles de percepción que el niño puede tener para poder acumular y poder interpretar lo que puedo percibir de acuerdo a su entorno. La interpretación es comprendida por todos los niños que pueden tener una observación más profunda, y que se van desarrollar dentro de un proceso de enseñanza en donde domina los nuevos contenidos para poder crear un aprendizaje significativo. (García, Horna y Serna. 2010 págs. 9-15)

3.2.6 Motricidad Fina

El control de los músculos más pequeños aquellos donde se mueven los dedos y la lengua, como también son los movimientos y proceso perceptivos que se utilizan para el control motor del cuerpo humano. Los movimientos finos están involucrados en la escritura a través de estímulos que el cuerpo genera adecuadamente, la motricidad fina requiere de una orientación y coordinación espacial para poder trabajar de la mejor manera. La estructura espacial permite que la maduración nerviosa desarrolle la expresión gestual del niño y así pueda crear un instrumento de presión que le será útil para poder tomar el lápiz y no se le caiga de la mano.

También la motricidad fina son los movimientos controlados de la mano, este es un proceso por el cual se va dar de forma progresiva mediante el niño va aumentar su desarrollo muscular, para tener un buen desarrollo en la motricidad fina se necesita tener una estabilidad para la coordinación óculo-manual, con estos componentes el infante podrá estimular sus habilidades y destrezas que le serán muy necesarias para poder realizar sus actividades cotidianas. Toda actividad realizada con el fin de ejercitar los músculos más pequeños se necesitan tener movimientos controlados y la precisión de los dedos y manos para lograr un objetivo.

Ferrari (2010), de acuerdo con la estabilidad en las manos y dedos son necesarias, para poder realizar un trazo ya que esas partes del cuerpo se mantienen derechas mientras las demás partes se mueven. La coordinación bilateral permite que el niño use sus dos manos en alguna actividad dirigida. Las sensaciones son todas las que tocamos con nuestras manos y las podemos tocar,

saborear, oír y probar, un infante adquiere destrezas ya no es necesario de utilizar fuerza en sus manos para desarrollar sus habilidades son:

- Tres años: el niño puede pintar con los dedos y crea dibujos libres y espontáneos.
- Cuatro años: los niños ya es capaz de poder cortar con una tijera y comienza a poder realizar garabateos desordenados y la combinación de líneas rectas y curvas.
- Cinco años: el infante ya puede realizar algunas letras copiándolas de la pizarra, como también produce dibujos y figuras con mayor presión.
- Seis años: su desarrollo está al nivel que le permite poder realizar trazos más completos y tiene aprendizajes significativos.

La motricidad fina es de suma importancia desarrollarla debido a que esto le será útil en toda su formación académica y en su vida diaria, dentro de este desarrollo el niño tiene que realizar diversos movimientos y habilidades para que su desarrollo físico sean capaz de poder realizar gráficos y más adelante no tenga problemas de escritura por la falta de estimulación que no puedo realizar en la etapa de preprimaria. (Ferrari, 2010 Pág. 27-29)

3.2.7 Desarrollo Cognitivo

Los niños de cero a cinco años son muy importantes ya que empiezan a desarrollar el pensamiento y la construcción de la manipulación a través de los objetos que se encuentra a su alrededor, a esta edad comienzan a diferenciar las características sobre agrupar y alinear juguetes dentro del salón de clases. Como también empiezan a tener un razonamiento lógico, reconocer figuras geométricas, iniciar a ordenar cosas por clasificación de acuerdo con criterios sencillos. Los niños utilizan realizan trazos sobre trozos de papel y plasma dibujos de lo que ven en su entorno, para ellos existen varias partes que se complementan del desarrollo cognitivo y son:

- Periodo sensomotriz: inicia desde el nacimiento hasta los dos años de vida y su aprendizaje se da por medio de los cinco sentidos para que pueda desarrollar su memoria, en eso se activan

sus reflejos, las reacciones circulares del cuerpo, la coordinación del esquema corporal y la combinación de movimientos mentales.

- Periodo Preoperacional: comienza de los dos hasta los seis años de vida, le da importancia a los cuentos infantiles y práctica a manipular objetos que están a su alrededor. Inicia a realizar trazos más concretos y plasmarlos en una hoja de papel.

Además las actividades cognitivas ayudan a ejercitar la memoria, para que las destrezas motoras tengan un conocimiento perceptivo y tengan un trasfondo donde se puedan almacenar la información obtenida. La atención es fundamental para que las neuronas puedan procesar toda la información y realizar todos los ejercicios motores que se dan con las instrucciones en el salón de clases, como también tienen la capacidad selectiva de prestar atención a todos los estímulos simultáneos.

Sáinz (2010), indica que el desarrollo cognitivo está entrelazado con desarrollo motor del niño ya que es la madurez psicológica y muscular que tiene de acuerdo con sus actitudes y conductas en un proceso global, el desarrollo psicomotor se diferencia en cada infante ya que presenta un estímulo de memoria al almacenar los movimientos que realiza dentro del salón de clases.

Cada ser humano comprende y actúa de acuerdo a su conocimiento cognitivo y lo lleva a práctica según los movimientos motores que realice, al niño le servirá mucho la memoria para que pueda recordar los ejercicios para poder estimular su motricidad fina y ejercitar en casa. Según el desarrollo cognitivo existen tres factores que son de ayuda para desarrollar su intelecto las cuales son:

- Maduración
- Experiencia Física
- Interacción Social
- Equilibrio

Los niños con un desarrollo cognitivo estimulado tienen a querer hacer las cosas por ellos mismos, desean ser autónomos de su propio criterio, indican las propias necesidades que tienen,

mantienen un margen de libertad y hacen su propia responsabilidad a la hora de comprometerse en algo. Los infantes adquieren sus propios conocimientos a través de observación y la aplicación de ejercicios que la docente aplica para desarrollar su sistema motor dentro del salón de clases. (Sáinz, 2010 Pág.11-17)

3.2.8 Grafismo

Para poder entender como un niño puede empezar a garabatear, dibujar o hasta escribir es necesario saber que existe una maduración en el sistema nervioso, que permite al infante manipular de una forma adecuada la manera de optar el lápiz y realizar de una forma expresiva los diferentes grafismos en una hoja de papel.

El desarrollo de la grafía en algunos niños puede ser de un modo avanzado y a una cierta edad empieza a realizar diferentes trazos, y en otros puede ser tardío por la falta de estimulación que no recibieron desde su nacimiento hasta su edad actual, lo cual no le permite poder tener éxito las diversas actividades. La grafía se da por medio de diferentes niveles los cuales son:

- Nivel motor: son las diversas actividades libres que los infantes de corta edad realizan, es decir si opta el lápiz con la mano derecha plasma un dibujo del lado derecho de la hoja y se opta el lápiz con la mano izquierda plasmará un dibujo del lado izquierdo a estas señales se le denominan como “homolaterales”, este proceso tiene que ver con el tipo de estructuración cerebral que se va desarrollar con el pasar de los tiempos.
- Nivel perceptivo: este nivel se distingue por medio de dos fases, las cuales la primera es la adaptación que el niño realiza para el manejo de la grafía y segunda es el control que tiene a la hora de que el ojo siga la mano al realizar un trazo.

De acuerdo con la estructuración cerebral se ha observado que en las primeras etapas escolares los infantes se les dificulta colorear una imagen por la cual ellos se salen del contorno de la figura, pero con el pasar de los años y una buena estimulación el niño va mejorar cada día.

- Nivel de representación: este es el periodo donde el infante se vuelve capaz de poder mezclar la expresión gráfica junto con la expresión oral, es decir que puede realizar un dibujo y al finalizar puede explicar que hizo en la hoja de papel, este nivel cuenta con cuatro evoluciones para el desarrollo del grafismo y una de ellas es la forma: permite que el infante plasme en una hoja de papel líneas rectas o curvas.
- La proporción: son los tamaños que le dan a los dibujos realizados, el número: son la cantidad de objetos realizan en dicho papel y espacio gráfico: es el espacio que tiene para dibujar dentro de una hoja.

Con respecto a las evoluciones del grafismo planteadas, Piantoni (2007), indica que el garabateo para los infantes es la copia de los trazos que realizan y observan de un cartel determinado, pasar los cuatro años el niño inicia una diferenciación entre las formas y las figuras hasta realizar la escritura. Una de las ventajas del garabateo es que permite que el estudiante desarrolle su motricidad fina y tenga una preparación para la escritura.

Algunas de las sensaciones que se realizan por medio del grafismo está el trazo irregular, son la falta de confianza que tiene el estudiante a la hora de realizar una grafía donde se puede observar el miedo que tiene por escribir y el trazo regular es la confianza que tiene cada estudiante para realizar un trazo en una hoja de papel. (Piantoni, 2007 Pág. 7-10)

3.2.9 Praxia

Praxia son todos los actos motores que el niño realice para el enriquecimiento de los movimientos del cuerpo humano, también es conocido como lo patrones fijos o movimientos hereditarios que posee cada infante. A partir de las bases motrices el niño puede iniciar su reconocimiento mediante la ejecución del comportamiento que son todas las nociones de adaptación que posee cada individuo, como también son todos los estímulos desencadenados que son funcionarios en su proceso evolutivo.

Las praxias son todos los esquemas sensoriales que se requieren para realizar una acción en donde se activa el sistema motor y poder producir todas las sensaciones que el cerebro indica, la praxia tiene diversas pautas psicológicas entre ella se destacan:

- El tono de contracción que tiene el musculo en reposo.
- La adaptación de la aptitud de gestos
- El control de movimientos y selección de movimientos útiles para una ejecución

Pastor (2002), también indica que hay praxias y existen las dispraxias que son los disturbios que se generan en el esquema corporal, como también son trastornos de alteración y precisión de los movimientos que se realizan para la ejecución de una grafía. La praxiología motriz son las manifestaciones que el infante realiza para los movimientos motores y se estructura en dos situaciones:

- Situación motriz: es la estructuración motriz de una persona, son todos los juegos, deportes o ademanes que se realizan en una actividad lúdica.
- Tarea motriz: son todos los conjuntos de condiciones que el individuo tiene para desarrollar su motricidad.

La praxis desarrolla la motricidad gruesa como también la motricidad fina, esto se observa más en la clase de educación física donde el docente es el encargado de desarrollar las motrices gruesas que posee cada niño, como también están apoyada por la estructuración psicomotriz que es la reacción completa que facilita la orientación para poder emplear técnicas como recursos eficaz para las estrategias de intervención.

La conceptualización de la praxia va depender de afirmación de los movimientos, la coordinación y las imitaciones que se ejecutan para las relaciones operativas. Por otro lado también se ha visto que para poder desarrollar la praxia en los infantes es bueno realizar ciertos ejercicios ejemplo:

- Saludar a un militar
- Girar una cuerda
- Realizar trazos giratorios con tiza en el suelo

- Abrir y cerrar un candado
- Regar plantas

Todas estas y cada una de las actividades están dirigidas para que las docentes puedan desarrollar de tal manera la praxia en los infantes. (Pastor, 2002 Pág. 112-115)

3.2.10 Lectoescritura

Camargo, Montenegro, Maldonado y Magzul (2013), hablan sobre un proceso que inicia por medio de una enseñanza y un aprendizaje significativo en la cual consta de poder aprender a leer y escribir, este procedimiento se inicia desde el nacimiento hasta que ya puedan lograr tener un desarrollo correcto de lectura y para eso se utilizan las diversas estimulaciones motoras por medio de la grafomotricidad y psicomotricidad. En esta etapa el niño amplían su vocabulario por medio de material gráfico que le permite poder comprender diversas palabras y así se puedan relacionar su sonido.

Durante la lectoescritura hay diferentes aspectos de suma importancia que el niño tiene que desarrollar por medio de ejercicios motores finos o gruesos los siguientes son:

- Conciencia fonológica: poder manipular todos los sonidos y poder identificarlos y así que puedan lograr y tener la capacidad de comprender que palabras puede estar formadas por medio de lo que escucharon.
- Conocimiento alfabético: los niños sean capaces de poder descubrir y relacionar los sonidos con las letras y poder recordar los patrones necesarios para que aprendan a leer y escribir.
- Vocabulario: para que un niño pueda tener un buen vocabulario y poderlo ampliar es necesario que él tenga un gran conocimiento de palabras y las pueda escribir y hablar, como también saber el significado de cada una.
- Fluidez: es la velocidad que el infante tiene a la hora de poder comprender una oración, como también es el ritmo y entonación que se le da la comprensión de leer un texto.

- **Escritura:** tiene varios aspectos que son importantes para una buena lectoescritura, es necesario que el infante pueda escribir las letras que corresponden a cada sonido y la otra que pueda producir textos cortos.

Durante esta etapa es necesario que todo docente pueda desarrollar actividades lúdicas para poder ampliar el vocabulario de los infantes, buscar estrategias de aprendizaje como una comprensión lectora que ayude a que los niños puedan analizar lo que ocurrió en la lectura y puedan recordar los diferentes acontecimientos. Al poder realizar todos estos ejercicios dentro del salón de clases se están desarrollando todas las destrezas visuales, auditivas y motoras que son necesarias para la lectoescritura. Para que el aprendizaje de esta sea favorable y no tenga repercusiones más adelante es importante que los niños inicien con ejercicios desde una temprana edad y así en un futuro pueda realizar el código escrito. Este procedimiento se va a construir depende del infante pueda desarrollar su lado cognitivo, una forma de lograr que el estudiante pueda tener una interacción con la lectura es necesario desarrollar su imaginación para que todo cuento, historia, narración, fábula y moraleja le sea interesante y así pueda ampliar su vocabulario no le cueste tanto la escritura. (Camargo, Montenegro, Maldonado y Magzul 2013 págs. 18-23)

3.3 Expresión Artística

3.3.1 Definición

Muñoz, Burbano y Consejo (2008), definen la expresión artística como la forma libre y creativa que sale de los pensamientos y sentimientos de los niños en forma gráfica por medio de expresiones vividas. La expresión artística desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas que los niños poseen de acuerdo a su desarrollo integral, como también es el medio de comunicación por el cual se expresan todos los sentidos desde un cuento hasta un dibujo.

3.3.2 Arte

La artística es la forma de poder ayudar al individuo a liberarse de una forma creativa a la hora de utilizar la imaginación y es así como se forma el arte. Como también es la posibilidad a que puedan comprender de una forma más sencilla lo importante que es la creatividad cuando se va

plasmar una imagen, la artes se pueden desarrollar por medio de la sensibilidad para fomentarse en lo cognitivo, emocional y afectiva, los docentes del Nivel Preprimario tienen que conocer que el niño al realizar un dibujo libre tiene la libertad expresiva y la creación artística para poder aplicar en su dibujo.

El arte se puede considerar a la capacidad de desarrollarse por medio de la estimulación, ya que todos los estudiantes a la hora de tener una hoja y lápiz crean un mundo mágico a través de un dibujo, también hay factores que ayudan a poder estimular el arte entre ellos están:

- Originalidad: las formas específicas donde se permiten crear cosas nuevas con nuestras propias ideas.
- Fluidez: busca respuestas para sus preguntas de una manera divergente y es constante a la hora de decir algo.
- Elaboración: busca sus propios materiales para poder realizar una manualidad de forma creativa.

El arte que el estudiante elabora no tiene límites a la hora de realizar su trabajo manual, cada niño tiene un pensamiento creativo por lo tanto no permite buscar soluciones y para eso hay que enriquecer la creatividad y estimularla, una de las características es darle espacio a la espontaneidad para y que el niño siempre tenga contacto con el arte y así se pueda beneficiar su percepción. Existen varios lugares donde se puede llevar a cabo el espacio libre donde el estudiante pueda llevar su creatividad: crear espacios en blanco donde los estudiantes puedan dibujar libremente y poder realizar actividades artísticas.

El arte por medio de la naturaleza puede ser una gran sesión para que se les puedan proporcionar a todos los estudiantes un espacio con experiencias y se encuentren los recursos necesarios para la utilización de la expresión artística de una forma motivadora. El poder crear un dibujo en la arena puede ser un gozo para los niños, el buscar hojas secas y formar una imagen es de mucha ayuda para estimular al estudiante y realizar una manualidad con material reciclado beneficia al

estudiante para mostrarle la importancia de como poder volver a reutilizar las cosas para formar una manualidad. (Quesada y Hernández 2009 págs. 20-28)

3.3.3 Artes visuales

Las artes visuales se pueden conformar por diferentes tipos de compositivos que son la necesidad de poder realizar actividades donde se impliquen el uso correcto de los materiales de forma creativa. También está considerada como la forma de poder enseñar creativamente la expresión personal de cada niño por medio de la naturaleza, en donde se estimula los diferentes valores sociales y morales cada persona, como también el docente es el encargado de fomentar la creatividad y el arte en los estudiantes desde una temprana edad para que se pueda contribuir con un espíritu creativo de cada individuo.

Silva (2016), comenta que el ser humano tiene conocimiento de su mundo desde del momento que nace y lo va hace por medio de la percepción visual y gustativa, conforme él va desarrollar cada etapa de su vida comienza con la utilización de recursos artísticos y empieza a manejar su simbología, la creatividad se desarrolla por medio de la imaginación la cual se hace por medio de una exploración.

Los niños se fortalecen a través de su conocimiento y así sus destrezas se ejercitan y no tengan dificultad a la hora de poder crear una manualidad, cuando los niños no tienen un buen desempeño en las artes visuales comienzan a tener tropiezos a la hora de ser creativos porque su cerebro no procesa la información y no les permite ser libres en lo que realizan, ya que no tienen imaginación porque siempre preguntan o buscan un estereotipo para imitarlo.

En la educación sobre las artes visuales es esencial que todas las actividades realizadas se desarrollen de una forma integral, pero existen también cuatro habilidades que son importantes para que las artes se den por medio de una buena ejecución:

- Percepción: es el arte donde el sentido de la vista juegue un papel importante ya que por medio de ello se puede dar la interpretación de gráficas y es así como se enseña que lo visual puede responder al significado de su entorno.

- **Producción:** es la producción de arte en donde su formación se ejecuta por medio de los conocimientos y habilidades para poder reconocer los trabajos artísticos que realizan los estudiantes dentro del salón de clases.
- **Apreciación:** son los conocimientos que benefician a los estudiantes por medio de la educación visual ya que desarrolla la capacidad de poder observar o interpretar los símbolos que observa en su entorno a través de la vista.

Los medios visuales se pueden dar por medio de fundamentos en donde se trasmite una materia visual que identifica la expresión de los sentimientos, como también por medio de las artes visuales se puede dar la integración de conocimientos y emociones por medio de las técnicas expresivas en trabajo escolar. Por otra parte los docentes tienen la capacidad para poder descifrar los mensajes visuales a través del arte, que servirán de ayuda para la elaboración de obras artísticas.

Existe una comunicación en donde se involucran la transmisión de pensamientos e ideas que los niños transmiten por medio de su expresión y así enriquecer su aprendizaje significativo, en donde también pueda construir por medio del arte visual un lenguaje verbal y así darle un significado e involucrar y crear el arte de acuerdo con las habilidades de cada infante y desarrollar las destrezas de imaginación para formar y plasmar trabajos artísticos. Los niños en el Nivel Preprimario son libres a la hora de expresar su arte como también son sinceros a la hora de decir cuando algo está bien o mal y es por ello que no tienen límite a la hora de trabajar con sus materiales. (Sarle, Ivaldi y Hernández 2009 págs. 121-133)

3.3.4 Sensopercepción

El desarrollo sensorial son todos los procesos que surgen en la vida de cada persona en su interior, lo cual son llamadas sensaciones que son las encargadas de informar todo lo que está en el exterior y se puede descubrir por medio de los cinco sentidos, como también está unida con la percepción en la cual procesa la información para mandarla al cerebro y poderla transmitir a todos el cuerpo. La parte sensorial del ser humano nos deja un aprendizaje significativo ya que el estadio sensoriomotor maneja todos los sentidos y así poderlos desarrollar para que más adelante

no afecte el proceso del infante, por eso es muy importante que el niño comience con una estimulación desde su nacimiento hasta los siete años. Las sensaciones se pueden clasificar en:

- Sensaciones interoceptivas: son las sensaciones que vienen del interior del cuerpo, los movimientos de las vísceras y a eso se le llama sensación de hambre.
- Sensaciones propioceptivas: vienen de acuerdo a la postura que tiene el cuerpo humano y la forma kinestésica que este.
- Sensaciones exteroceptivas: se encuentran en la parte exterior del cuerpo humano y sus estímulos están ubicados en la parte de los cinco sentidos.

La sensorpercepción para poder crear un aprendizaje significativo al niño es necesario que inicie por los sentidos para que después él pueda grabarlo en su mente, ya que almacena las imágenes porque las observa. El cerebro de un infante tiene la capacidad de poder sentir y reaccionar al mismo tiempo, como también desarrolla una forma de poder construir canales de información de acuerdo con lo que ve en su entorno.

Las capacidades sensoriales se estimula de acuerdo a la cantidad de información que el infante recibe por medio de lo cognitivo y perceptivo. La mayor parte los aprendizajes significativos se dan por experiencias en la cual fue participe de una actividad lúdica e hizo uso de todos los sentidos y así pudo transmitir toda esa información a su cerebro y poder almacenarlo. Existen algunos factores que afectan el desarrollo señorial del alumno:

- La maduración neurológica: esto puede afectar las habilidades motoras y así no pueda tener un aprendizaje duradero.
- Estado nutricional: afecta el proceso del cerebro para poder transmitir la información y poder retenerla por más tiempo.
- Sobreprotección: puede ser un factor que afecta al niño en su forma integral y en la toma de decisiones por ellos mismos.

Para los educadores es importante que puedan crear espacios donde el estudiante pueda experimentar y explorar para la construcción de su conocimiento, así lo sensorceptivo se pueda desarrollar de una forma global. Uno de los objetivos de la educación sensorial es poder tener la capacidad de poder comprender los diferentes estímulos que los niños realizan y poder identificar las diversas sensaciones que realiza. (Bayona 2006 págs. 5-10)

3.3.5 Expresión corporal

Casco, Rodríguez y Arriaga (2006), comentan que la expresión corporal es una disciplina que tiene como objetivo desarrollar los diferentes aspectos comunicativos, expresivos, afectivos y cognitivos del cuerpo y del movimiento, una forma original de la expresión corporal es encontrarse o conocerse uno mismo, es una forma de expresión artística cuenta con sus propias características que la diferencian de otras expresiones afinadas.

También a expresión corporal se caracteriza por aceptar todas las formas y posibilidades que se tienen corporalmente, no tiene una finalidad o rendimiento que la específica, el profesor no dirige las actividades sino que trata la manera de limitar y orientar para crear un ambiente adecuado y así poder darse la manifestación y la expresión corporal de cada niño.

Lo más importante de este proceso no es el resultado que puedan darse por medio de las actividades, si no es el viaje propio que realiza cada estudiante para llegar un mismo fin. En este proceso también se da el descubrimiento del lenguaje corporal en este caso se da por medio del movimiento a través del cuerpo. El cuerpo es entendido no solo es una función dimensional sino que se considera un aspecto físico, intelectual, afectivo, social y espiritual.

Por lo tanto el movimiento también es entendido y es de dimensión cuantitativa que se le otorga un valor integral, como puede ser un hecho expresivo que se manifiesta desde el mundo interno de cada infante. La educación a través del movimiento y del cuerpo involucra los aspectos perceptivos, motores, expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos de cada individuo.

El trabajo del cuerpo por la expresión corporal son elementos que se caracterizan para la ejecución de las capacidades, el trabajo de la toma de conciencia, la sensibilidad y la afinación

de instrumentos corporales. Por lo tanto el trabajo sobre el movimiento está centrado sobre la dimensión expresiva y creativa que cada niño posee a la hora de trabajar un contenido y utilizar el uso del espacio, el uso del tiempo, la intensidad y la energía del movimiento que posee cada uno.

La expresión corporal puede ser intencional o no intencional ya que este sentido se expresa desde que nacen por medio de los movimientos que realizan, como también la comunicación es un proceso de la expresión corporal que actúa de forma consciente y utiliza un receptor, un mensaje y un canal para proceso expresivo. La creación en la expresión corporal, es la capacidad de poder realizar o inventar una realidad inexistente. Una de las clasificaciones de la creación es:

- Creación artística: se caracteriza por la utilización de técnicas para la elaboración de una obra, la cual está hecha para expresar lo hay dentro de sí mismo.
- Creación espontánea: es la creación que se realiza al momento y si expresar los sentimientos de creador.

Por lo tanto la expresión corporal es una disciplina que está garantizada para la formación integral, global y multidimensional. En lo global son el uso de todas las técnicas o herramientas que se utilizan para el uso de la creación y comunicación que cada niño realiza en el mundo educativo, además también pueden tener un carácter globalizador donde no solo manejan una técnica sino hacen uso de varias al mismo tiempo. Entonces la expresión corporal es la encargada de desarrollar todos los aspectos expresivos, comunicativos y así el niño tenga una formación integral. (Casco, Rodríguez y Arriaga 2006 págs. 3-15)

3.3.6 Expresión Plástica

La educación plástica debe de ser una educación espontanea, estética y creativa en la cual los niños tengan la capacidad de expresarse de una forma gráfica, en la educación infantil la expresión plástica es de importancia para desarrollar su integración con el resto que lo rodean y así puedan tener un desenvolvimiento y expresarse libremente dentro del salón de clases. En la

educación plástica los infantes desarrollan diversas capacidades para poder expresarse y tener un conocimiento previo sobre su esquema corporal, entre las siguientes está:

- Conocer su cuerpo y las habilidades
- Observar su entorno y explorar
- Su autonomía progresiva
- La relación y convivencia con sus compañeros
- El desarrollo de las capacidades comunicativas

Para el desarrollo de la capacidad perceptiva, se debe de iniciar con una educación fundamental con el motivo de que la educación plástica sea óptimo el desarrollo del niño para todas las facetas de su vida. El proceso de creación es funcional para el infante ya que le es un medio para poder expresarse por medio de sus sentimientos, sus pensamientos y todos sus intereses mediante una actividad creativa. También es favorable para su autoconocimiento y la relación con el medio ambiente en el que se desenvuelve.

Los infantes a su corta edad hacen el arte para conocer, explorar y experimentar ya que por medio de este proceso descubren el poder de la creatividad y la frustración. El arte ayuda a que los niño de preescolar puedan descubrir un mundo lleno de fantasía, por medio de los dedos puedan sentir la sensación de la pintura y el misterio de la manipulación de la mezcla de los materiales, a estas actitudes son las múltiples percepciones sensoriales.

Dentro del salón de clases hay diversas representaciones artísticas que cada infante realiza en donde se puede ver los sentimientos que le agrega a su obra de arte, las aptitudes, la capacidad intelectual que maneja, la creatividad que le aplica, el gusto estético que le dan a sus obras de arte.

El nivel de abstracción que expresa cada niño es muy alto, ya que cada trazo elaborado en su pintura o dibujo lo origina de una forma estructural de acuerdo con su pensamiento, también favorece la percepción y coordinación en el ámbito que le rodea. La expresión artística desarrolla

diversas aptitudes del conocimiento, forma hábitos y crea dimensiones que son muy importantes para el periodo infantil, alguno de ellos son:

- Dimensión sensorio-perceptiva: cada infante tiene sentidos, los cuales están en pleno desarrollo y por medio de la expresión artística pueden ampliar su capacidad perceptiva, analizar detalles y aumentar la memoria visual de este modo desarrolla sus percepciones para su vida cotidiana.
- Dimensión psicomotriz: es la relación que tiene el niño a la hora de crear en donde su mente juega con el acto de la pintura y coordina los movimientos y los elementos que utiliza para el desarrollo de su actividad.
- Dimensión afectiva: es el proceso que el niño tiene a la hora de crear y expresar un dibujo, ya que por medio de tal se puede ver con el sentimiento que se realizó la imagen.
- Dimensión comunicativa: también el arte es una forma de comunicación donde el niño se expresa, por eso es conveniente que la docente pueda interpretar las imágenes que los infantes realizan.
- Dimensión estética: es el potencial estético que el niño realiza por medio de la creatividad, es la práctica del uso de las distintas técnicas artísticas el gusto estético y el respeto al arte.
- Dimensión creativa: es la base de la creatividad y se desarrolla por medios de la expresión, es libre, no tiene límites y él puede sentirse un gran artista dibujo o esculpir una obra de arte, puede utilizar cualquier material que este a su disposición para poder hacer cualquier actividad.

Dentro del salón de clase cada niño debe de sentir que cada actividad es importante y creadora para el adulto, por eso es fundamental que toda actividad plástica infantil sea expuesta ante el público para sentirse importantes. Una de las actividades con las que inicia el infante es el garabateo. (Rollano 2004 págs. 3-10)

3.3.7 Técnicas gráfico-plástico

Las técnicas plásticas son las formas de trabajo que utiliza la docente con los estudiantes para poder desarrollar de una manera mejor sus destrezas motoras, habilidades y capacidades para poder ejecutar un lápiz, un crayón o plastilina. Estas técnicas responden a las necesidades que los niños tienen para mejorar su escritura, hay diferentes técnicas que las maestras utilizan dentro del salón de clases para desarrollar su motricidad fina las cuales pueden ser:

- Técnica 1: dibujo y pintura, se utiliza los crayones, lápices de colores, pintura dactilar, marcadores, pinturas comestibles, añelina y acuarelas.
- Técnica 2: rasgado y recortado, se usan papeles de colores, tijeras y papel reciclado.
- Técnica 3: arrugado y aplastado, se manejan papel de colores, tela, plastilina, arcilla y barro.
- Técnica 4: pegado y collage, son los materiales naturales, imágenes del mundo, pegamento y papel de colores.
- Técnica 5: modelado, se utiliza arena, masas, agua y plastilina.
- Técnica 6: punzado, estampado y prensado, se usan agujas capoteras sin punta, clavos, pinchos, lana, temperas y corchos.

Estas actividades son la ayuda para el estudiante así va dar un desarrollo adecuado en donde él pueda expresar de una forma simbólica un lenguaje le permita poder exponer su creación por medio de imágenes y expresar sus sentimientos y pensamientos sin manifestar un lenguaje verbal y pone abordo el arte que está por representar. Durante los primeros años de vida el niño va adquirir un lenguaje muy explícito en donde se expresan sus sentimientos y puedan comunicarse mediante una expresión artística, Las técnicas gráfico-plástico son el medio donde el individuo se puede comunicar por medio del arte. También son las estrategias que las educadoras utilizan para que se desarrolle su motricidad fina para el proceso de la iniciación de escritura en el nivel preprimaria.

Las Técnicas grafico-plástico se pueden complementar con todas las áreas en el nivel preprimaria ya que es de suma importancia que se puedan desarrollar para poder preparar a los niños en la solución de problemas, en donde ellos son los creadores de su propio conocimientos artístico, ahí se desarrolla la imaginación y la creatividad para poder ejercitar la motricidad fina. Estos procedimientos se pueden dar a través de los juegos ya que se pueden manipular objetos para producir una perceptiva visual.

Esta técnica no tiene límite a la hora de aplicarla dentro del salón de clases ya que se puede utilizar para realizar cualquier actividad dentro y fuera del salón de clases y esto permitirá que el aprendizaje el niño pueda ser significativo.

Cada experiencia lúdica que el estudiante ha tenido se ha llenado de conocimientos y es así como el estudiante interactúa y contribuye para su desarrollo y así pueda estimular su motricidad fina, sin embargo es necesario que la expresión se va dar por medio de la exploración, el garabateo y la grafía al juntarlas fluye lo kinestésico y ejercita su óculo manual y exprese su arte. (Yupanqui 2008 págs. 1-10)

3.3.8 Creatividad

La evolución gráfica producida por los niños es mediante la creatividad, la gráfica infantil es un material de importancia para la creatividad porque se observa la vida afectiva, educativa y social. Una de las manifestaciones que el infante tiene son las curiosidades, fantasías y conocimientos que los niños poseen por medio de la evolución, una docente a través de un dibujo puede llegar a conocer una parte interna importante de la vida del infante.

La importancia de la creatividad en la vida del infante es la forma de expresarse, lo puede hacer por medio de palabras, movimientos corporales e imágenes gráficas, pero también hay otras artes que complementan la creatividad en ellas está la música, la danza, el teatro y la literatura. Se puede abordar que la creatividad infantil tiene como fines conocer al niño desde cualquier ámbito y la relación que tiene con su entorno cotidiano.

Branda (2005), indica que el caso de la primera infancia el dibujo y la pintura ofrecen intereses psíquicos que son difíciles de conocer ya que investiga el análisis social y la ubicación biológica en las etapas de maduración del niño. La expresión infantil comprende un mundo imaginativo donde el infante a veces no puede expresarse por la falta de conocimiento de su esquema corporal, algunos lenguajes expresivos son parte del conocimiento en la vida del niño.

El dibujo puede ser un desarrollo histórico donde la evolución psíquica puede ser un campo afectivo, una pauta de inteligencia y una sociabilidad a salud mental. Por medio de un dibujo el infante puede expresar de forma personal el reflejo de la realidad y la manifestación del conocimiento.

Gráficamente el niño puede sostener el lápiz en sus manos y ejecuta con gran placer toda actividad, la creatividad también pueden ser trazos en una hoja sin dirección para el desarrollo motor del niño, a medida que cambia su expresión creativa se desarrollan los procesos continuos en los cuales todos los estudiantes van por un mismo camino.

En la primera etapa del dibujo es el garabateo y son los trazos desordenados que se van organizar conforme a crecimiento del infante. En la segunda etapa el garabateo empieza con el trazo y moverlo en forma circular y en la tercera etapa el garabateo ya tiene forma e inicia su creatividad por dibujar y expresarse.

Las actividades artísticas y creativas son las conceptualizaciones y los conocimientos del desarrollo creativo, como también son la expresión de ideas y pensamientos que se van dar por medio del desarrollo creativo. También el niño puede crear o expresar por medio de juegos ya que se inventa o narra sus propios dramas.

La creatividad para los niños son habilidades que poseen desde la estimulación del vientre de la madre aunque muchos piensan que la creatividad es un talento que algunas personas traen desde que nacen no es cierto, la creatividad se puede aprender por medio de la práctica y la aplicación dentro del salón de clases. Algunas de las consecuencias que afirman que un niño es creativo:

- Le gusta la danza y música
- Dibujen sin limites
- Manipulación de pinturas
- Pasión por esculpir
- Inventarse diversos juegos
- Crear sus propias historias

Las posibilidades son muy importantes para el nivel preescolar y las posibilidades son la clave de la creatividad. (Branda 2005 págs. 85-125)

3.3.9 Expresión musical

La expresión musical es la experiencia del aprendizaje que los niños enriquecen de una forma vivencial, en el nivel afectivo la música es de mucha ayuda ya que puede controlar los estados de ánimo de los infantes, también puede ser de motivación como en la expresión física musical sirve para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Etapas de desarrollo musical en los niños:

- Etapa prenatal: realiza movimientos rítmicos lentos con las patadas que realiza.
- Etapa escucha: aquí los bebés prefieren escuchar la música lenta y relajante.
- Etapa imitación: tratan de imitar los pequeños movimientos corporales para responder a la música.
- Etapa experimental: disfrutan experimentar con el sonido de los instrumentos.
- Etapa del descubrimiento: crean sus propios ritmos con instrumentos y aprenden a cantar.
- Etapa de aplicación: aprende aplicar la lectoescritura musical y disfrutan al realizar danzas sencillas.

Los estándares de la educación musical son herramientas de aprendizaje que los docentes de música aplican dentro del salón de clases para hacer innovadoras y motivadoras, el hacer que el niño cante solo con otro grupo de compañeros son actividades a través del trabajo en grupo para formarlo integralmente en una clase musical.

Toda actividad musical debe ser un resultado espontáneo, hay que tener en cuenta que no se puede forzar al niño para aprender la expresión musical.

Pérez (2012), indica que el niño debe tener un ambiente musical que empieza desde el hogar, con actitudes de amor y la participación integral del niño. Una madre le canta a su hijo le expresa amor, compañía, seguridad y dulzura ahí forman un vínculo afectivo de manera particular. El niño empieza a relacionarse con otros la música acompaña sus juegos, como también las rondas infantiles son un medio para poder integrar a un niño al medio musical y al mismo tiempo realiza movimientos corporales.

Lo más importante en el desarrollo auditivo es rodear al infante con ruidos sonoros agradables y evitar ruidos excesivos, también la música es una fuente de movimientos, expresiones, imaginación y emoción que influye en el intelecto y la afectividad del niño.

Aspectos que abarca la expresión musical en el nivel preescolar:

- El canto: es toda actividad musical que tiene como aspectos melódicos y rítmicos que son de ayuda para generar un canto, como también el canto acompaña las rondas y juegos que los infantes realizan.
- Educación rítmica: es el sentido rítmico que el niño trae desde que nace, esto beneficia para que el niño pueda tener una mejor memoria y decisión en la toma de conciencia.
- Educación auditiva: ayuda al niño a despertar el interés auditivo para poder percibir y seleccionar los sonidos que desea escuchar.

- Ejecución instrumental: es la actividad rítmica que se realiza en el jardín para poder desarrollar la coordinación motriz, la audición y la creación.
- Creación e improvisación: son la expresión y la formación del niño para poder crear e inventar diversos cuentos o juegos.

Es importante aclarar que al niño la docente lo conquista por medio de la música ya que son elementos auxiliares para la motivación de la clase. (Pérez 2012 págs. 13-20)

3.3.10 Juego

Quesada y Hernández (2009), indican de la importancia que tiene el juego en la infancia y para su vida cotidiana, un juego para los niños es un aprendizaje significativo por el cual él jamás olvidara. Los docentes observan a los infantes a la hora de jugar en los diferentes rincones y ven que su aprendizaje es más efectivo.

Se debe de dar importancia a la calidad del juego ya que enriquece el desarrollo social, mental y afectivo de cada estudiante, dentro del salón de clases tiene que existir los diferentes rincones de juegos para generar aprendizajes significativos en los niños, el juego también es un ejercicio creativo, físico y mental donde el niño recurre para encontrar un entretenimiento.

Por otro lado el juego es un ensayo de aprendizaje, donde se reflejan la imitación como por ejemplo: los roles de familias, las profesiones, el comercio y la tecnología. El juego en el desarrollo psíquico existen los juegos de reglas en el cual se fomentan los valores, el respeto al prójimo y el espíritu de cooperación para hacer a los niños formadores del mañana.

La orientación expresiva de cada individuo se manifiesta y suele ser acompañada por una acción lúdica, y también se desarrollan las expresiones corporales ya que muestra un lenguaje dramático y suele divertirse con los juegos organizados.

Los juegos dicen que pueden ser de fantasía, animismo, curiosidad, entusiasmo, sorpresa y búsqueda. Lo mismo juegos puede ser un medio para expresar un problema familiar o social que el infante pueda pasar en el sitio donde este.

Queda enmarcado que el juego son las actividades semánticas del lenguaje y la comunicación humana la cual su función es de importancia para la vida, pero existen varias fases en el proceso en cual están marcados los tipos de juegos en las etapas de la vida, algunos son:

- En los primeros meses su juego son la sonajas, el móvil de la cuna, la manipulación de objetos y la sorpresa de esconderse y encontrarse.
- De 1 a 2 años el infante juega a empujar objetos, encender y apagar la televisión, cambiar de lugar las cosas y experimentar al llevarse las cosas a la boca a esta etapa también se le llama la etapa sensorial.
- De 3 a 6 años los juegos ya son la imitación de mamá y papá, transformación de objetos, la interacción social y convivencia, en esta etapa los juegos son más cooperativos y simbólicos.

Los niños al realizar actividad por medio de juegos son libres y a la vez son más felices en todo lo que hacen ya que los juegos les permiten estar activos, un infante juega su cuerpo se vuelve ágil como también su mente, aprenden a seguir reglas y controlan sus acciones.

El juego también puede ser una aventura y un descubrimiento que tiene un ciclo, al terminar uno inicial el siguiente y esto consiste precisamente en la creatividad. Todos los niños son creativos y conservan una cualidad innata.

La creatividad es una expresión que se despierta desde la niñez a través del juego, el juego se convierte en un trabajo cooperativo y en una aventura de la mente en el cual expresa una creación interna. En el mundo actual el juego es una estimulación lúdica que se constituye en un modelo de relación del sujeto consigo mismo. (Quesada y Hernández 2009 págs. 27-41)

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General

Implementar técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística para estimular la motricidad fina en los niños y puedan adquirir habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos en las escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu.

3.4.2 Objetivos Específicos

- a) Establecer los fundamentos teóricos que permitan profundizar de forma científica la importancia de aplicar la grafomotricidad con técnicas que exploten la creatividad del niño involucrando la Expresión Artística.
- b) Elaborar un manual de técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística para que se utilice por las docentes del sector dentro del salón de clases y se puedan beneficiar los niños de dicho sector.
- c) Capacitar a las docentes en el Nivel Preprimario en el uso correcto de técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística y puedan implementarlas en el salón de clases.
- d) Practicar diferentes técnicas de grafomotricidad dentro y fuera del salón de clases para desarrollar la motricidad fina en los niños del Nivel Preprimario.
- e) Dar acompañamiento a las docentes para el uso adecuado del manual de técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística y lo apliquen dentro del salón de clases.

3.5 Descripción de la propuesta

3.5.1 Nombre de la Propuesta

Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística.

3.5.2 En que Consiste la propuesta

La propuesta de implementación de técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística, consiste en que las escuelas del sector 11-01-03 rural y urbano cuentan con diversas técnicas para desarrollar los diferentes ejercicios de motricidad fina que los niños realizan dentro del aula en el Nivel Preprimario. También los educadores son los principales participantes y motivadores de la estimulación que los infantes tienen dentro del salón de clases, para poder desarrollar los movimientos adecuados es necesario tener una buena base para la preescritura.

Durante la propuesta se lograron elaborar diferentes técnicas de grafomotricidad que realizaron dentro del salón de clases para lograr un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes.

El proyecto consiste en la organización y elaboración de un taller que se proporcionó a las docentes de los diferentes establecimientos para actualizarlas sobre temas de grafismos por medio de la Expresión Artística. Se entregó a la dirección de la Supervisión Educativa una guía con diversas técnicas educativas que se pueden adecuar a las diferentes competencias y contenidos.

El proyecto de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística pretende que todos los docentes cuenten con diversas formas de poder estimular los grafismos y así poder brindar una educación de calidad.

3.5.3 Actividades encaminadas a lograr la propuesta

Para operativizar la propuesta se elaboró en la Supervisión Educativa en el municipio de Retalhuleu las actividades elaboradas que están encaminadas para el mejoramiento de las docentes.

- a) Las entrevistas a las docentes de las escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 de Retalhuleu, se realizaron para diagnosticar el uso de técnicas de grafomotricidad dentro del salón de clases.
- b) También se realizó un taller a docentes sobre las Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística en la cual se elaboró diversas técnicas para el desarrollo motor fino de los niños.
- c) Luego se realizó una guía sobre Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística, la cual incluye diversas técnicas para poder aplicarlas dentro del salón de clases.
- d) Se practicaron diversas técnicas con las educadoras para que conocieran los ejercicios y poderlos aplicar dentro y fuera del salón de clases.
- e) Se realizó una evaluación durante el taller por medio de una boleta de opinión para poder saber cuál importante fue el taller para las docentes.

3.5.4 Perfil de los participantes

Se logró la participación de cuarenta y cinco maestras presupuestadas y diez maestras por contrato del Ministerio de Educación de las Escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu, de las jornadas matutinas y vespertinas. De sexo femenino con edades de veinticinco a sesenta años, todas provienen del área urbana del municipio de Retalhuleu con recursos económicos medios y todas graduadas del nivel diversificado con el título de maestras de educación Preprimaria y otras con títulos universitarios.

Los niños que atienden están comprendidos en las diversas etapas, párvulos uno atiende la edad de cuatro años, párvulos dos la edad de cinco años y párvulos tres la edad de seis años, todos los alumnos correspondientes al sector 11-01-03 asisten a su respectiva escuela oficial de párvulos o anexas a las de primaria, donde cada docente se hace responsable de acuerdo al grado que imparte.

3.6 Metodología

3.6.1 Sujetos

El sector cuenta con una población de cincuenta y cinco docentes con las edades de veinticinco a sesenta años de edad, la cual se trabajó con las cincuenta y cinco docentes que elaboran el sector 11-01-03 del área rural y urbana del municipio de Retalhuleu, entre ellas once directoras de las jornadas matutinas y vespertinas.

Para poder beneficiar a los mil siete niños del Nivel Preprimario, entre las edades de cuatro a seis años de escasos recursos de las escuelas rurales y urbanas del municipio de Retalhuleu, para que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades por medio del taller de: “Técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística”.

3.6.2 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la información en los diferentes establecimientos se obtuvieron por medio de boletas de opinión, lo cual tenían preguntas sobre las necesidades dentro del salón de clases, como también se tenían hojas de observación, que le servían para realizar la observación en cada aula, sobre cómo estaban los materiales didácticos, que metodología aplicaba.

También es constantemente la elaboración de la planificación y si las docentes encargadas del salón de clases eran motivadoras con sus alumnos, como también para la realización de los talleres se llevó a cabo para calificar lo interesante que estuvo el taller de priorización.

Para finalizar también se utilizó una boleta de opinión con la que se obtuvo la información sobre las ventajas y desventajas de la propuesta implementada en dicho sector, como también para calificar si el taller cumplió con todas sus expectativas.

Taller de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística

Supervisión Educativa
Sector 11-01-03
Carmen Alicia Gaytán
Carné: 2302812
19 de Agosto de 2016
Agenda de actividades

No.	ACTIVIDAD	HORARIO
1.	Inscripción	8:00 a 8:15
2.	Palabras de bienvenida (Licda. Roselva Ovalle)	8:15 a 8:20
3.	Oración Inicial	8:20 a 8:30
4.	Dinámicas: <ul style="list-style-type: none">• Arramzam zam• Casa, inquilinos y terremotos	8:30 a 9:05
5.	Video Motivacional	9:05 a 9:15
6.	1 era Parte del Taller	9: 15 a 10:15
7.	Juegos y rifas	10:15 a 10:30
8.	Refacción	10:30 a 11:00
9.	2da Parte del Taller	11:00 a 11:45
10.	Rifas y boleta de opinión	11:45 a 11:50
11.	Palabras de agradecimiento	11:50 a 12:00

3.6.2 Procedimiento

Para la selección del tema se basó en cinco necesidades que se encontraron por medio de la observación realizada en las diferentes instituciones, luego las directoras y docentes aprobaron el tema por medio de un taller de priorización.

- Se solicitó a la Supervisora Educativa Licenciada Roselva Ovalle Barrios la autorización para poder realizar la Práctica Profesional dentro del sector 11-01-03 y poder observar todas las Escuelas rurales y urbanas de preprimaria del municipio de Retalhuleu.
- Dentro de la observación se detectaron cinco necesidades en la cual las docentes tenían carencia de dominio y estas son: materiales didácticos, lectoescritura, grafomotricidad, juegos lúdicos y pensamiento lógico matemático.
- Para poder optar por la más importante se realizó un taller de priorización en donde las docentes y supervisora priorizaron la necesidad más importante.
- Se determinó el tema “Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística”
- Se realizó un taller la cual se aplicaron diversas técnicas donde las docentes ampliaron su conocimiento para poder desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.
- Después se elaboró una guía para docentes con el fin de que tengan un documento de apoyo para poder realizar las diversas técnicas dentro del salón de clases.

3.6.3 Productos

Como resultado de la implementación de la propuesta de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artísticas se logró realizar un taller de priorización.

- Al realizar la propuesta se logró actualizar a cincuenta y cinco docentes del Nivel Preprimario con el tema “Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística”.
- Se aplicaron diferentes observaciones y se realizaron diferentes talleres en donde iban incluidas las diversas técnicas motrices en la cual le serán de apoyo para poder implementarlas dentro del salón de clases con los niños del Nivel Preprimaria.

- También se implementó una guía de apoyo para cada docente que lleva por nombre “Guía de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística”.
- Se asegura que a través de las diversas técnicas y la aplicación constante de las diversas técnicas los mil siete niños sean beneficiadas con el desarrollo de la propuesta.

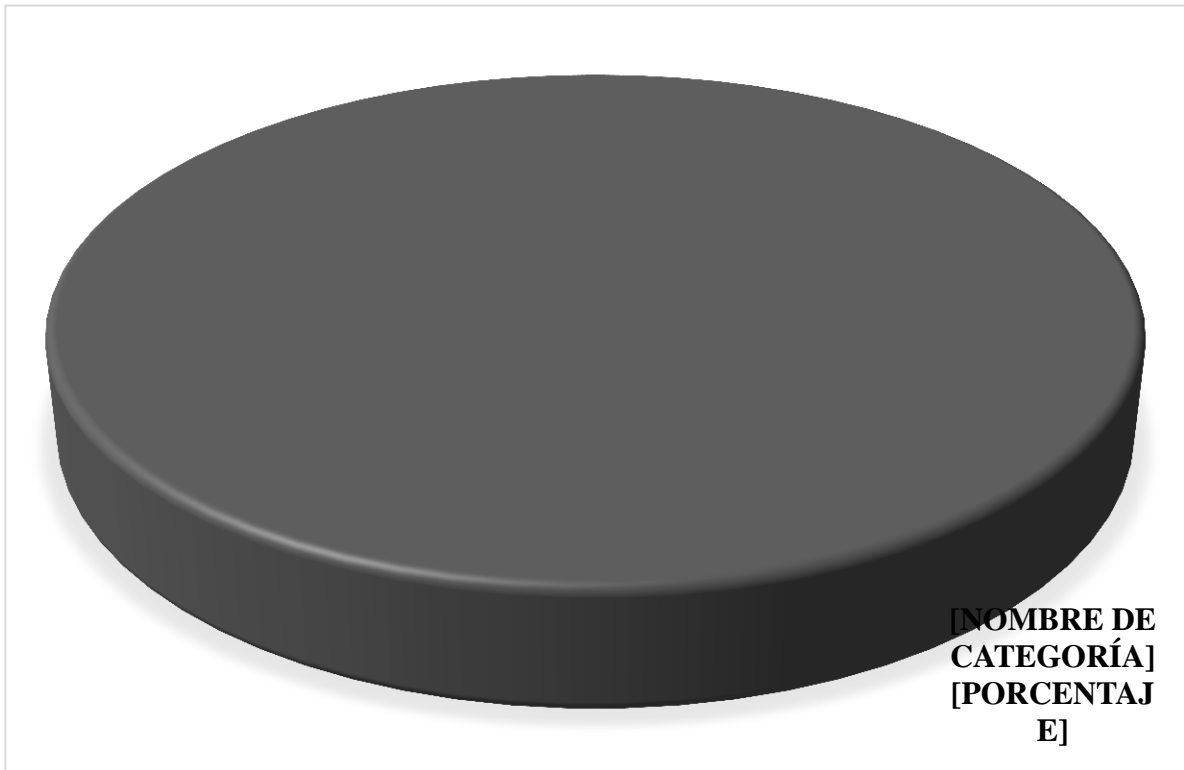
3.6.4 Evaluación del trabajo realizado

Para evaluar la propuesta sobre la grafomotricidad a través de la expresión artística se realizó en tres pasos: Evaluación Diagnóstica que se realizó de manera constaten por medio de una boleta de observación que sirvió para conocer las necesidades de cada escuela visitada en el nivel preprimaria.

Evaluación Formativa se llevó a cabo por medio de una entrevista que se le realizó a las docentes y directoras para poder determinar las necesidades pedagógicas que tenían las escuelas de preprimaria. Evaluación Final se le dio a cada docente una boleta de opinión en donde evaluaron el desarrollo de la propuesta y si los fue beneficiosa para la utilidad pedagógica.

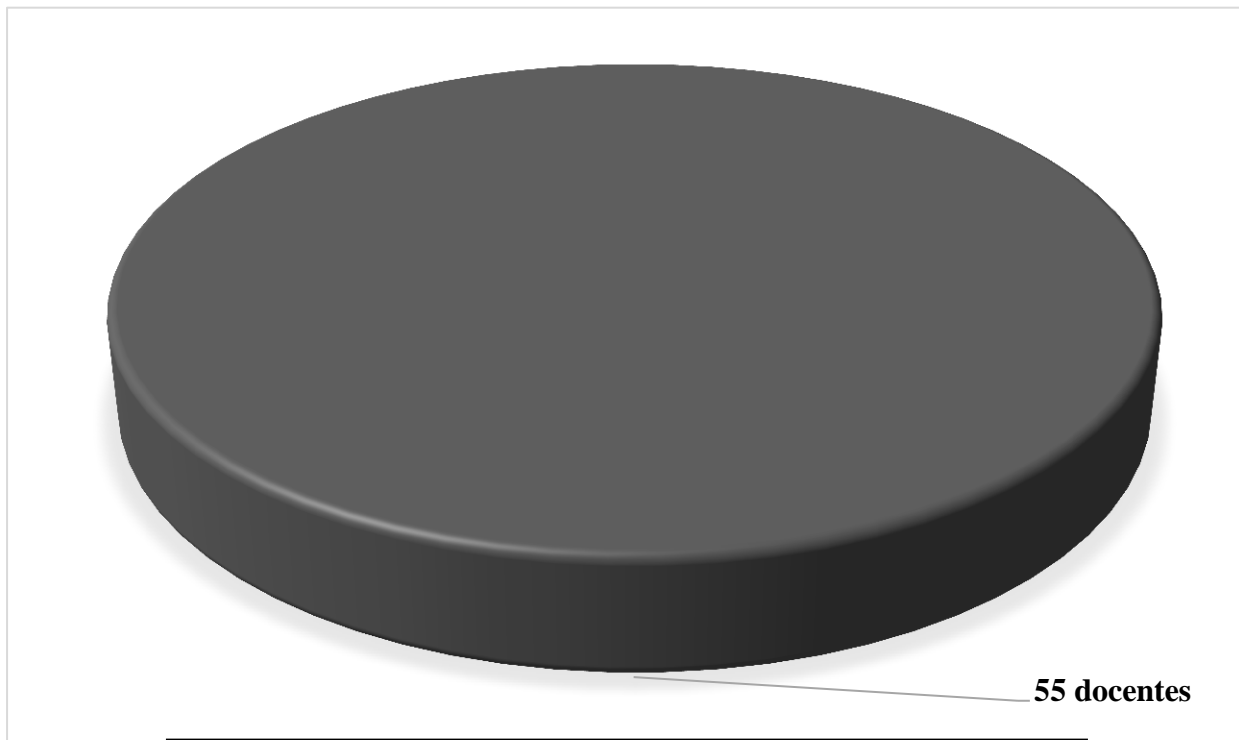
3.7 Presentación de Resultados

El objetivo general dice Implementar técnicas de grafomotricidad a través de la Expresión Artística para estimular la motricidad fina en los niños y puedan adquirir habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos en las escuelas rurales y urbanas del sector 11-01-03 del municipio de Retalhuleu, se confirma que el objetivo se logró un 100% ya que al observar la diversas escuelas las docentes ponen en práctica la diferente técnicas de grafomotricidad, como dice Pérez (2005) implementar actividades motrices favorece la coordinación de los movimientos musculares pequeños del cuerpo como dedos, manos y brazos para poder desarrollar sus habilidades y destrezas a la hora de iniciar con la pre-escritura y así facilitar la educación en los niños del nivel preescolar. Se concluye que los diversos ejercicios que realizaron durante el taller se pueden trabajar en diferentes establecimientos y así brindar ayuda a las maestras. Se alcanza de manera satisfactoria el objetivo de dicha propuesta.



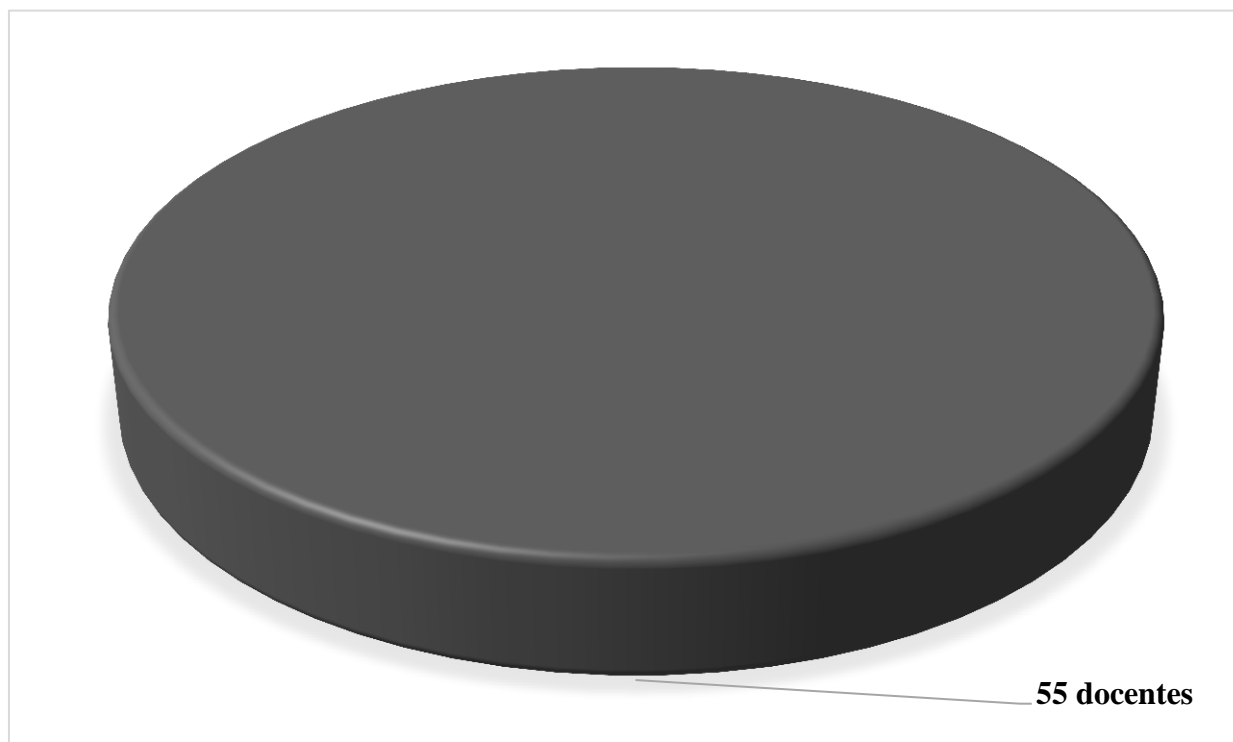
Fuente: Investigación de campo 2016

En relación al establecer los fundamentos teóricos que permitan profundizar de forma científica la importancia de aplicar la grafomotricidad con técnicas que exploten la creatividad del niño involucrando la Expresión Artística, se pudo determinar que dicho objetivo se alcanzó un 100% según cada investigación realizada y los aportes científicos de los autores. Como lo asegura Godínez (2015) que todas las personas son responsable de indagar sobre los procesos de grafomotricidad y así poder aprender diferentes formas de poder motivar las diferentes técnicas dentro del salón de clases. Como también es importante que cada maestro se esté actualice y así pueda dar una mejor ayuda a los estudiantes. Se concluye que todas las educadoras están de acuerdo en poder ampliar y aprender los diversos ejercicios para poder desarrollar la motricidad fina de los niños.



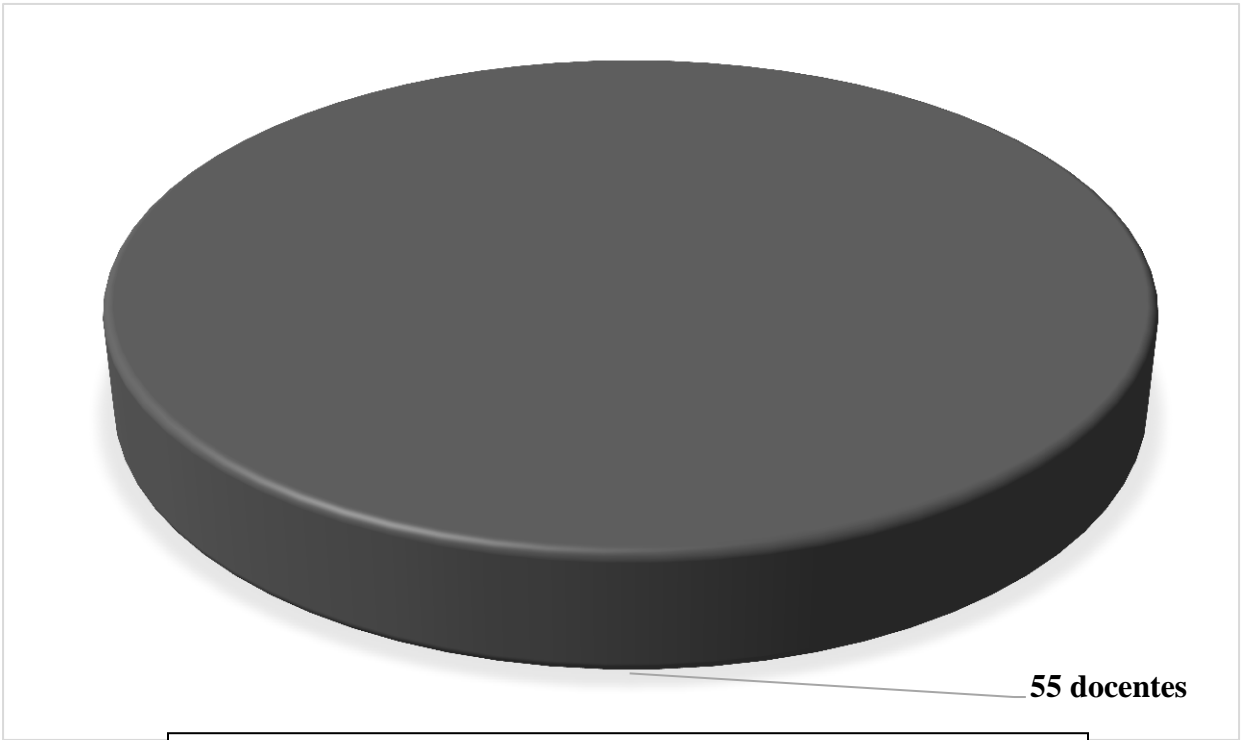
Fuente: Investigación de campo 2016

En cuanto al elaborar un manual de técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística para que se utilice por las docentes del sector dentro del salón de clases y se puedan beneficiar los niños de dicho sector, se confirma que el objetivo se logró un 100% ya que se elaboró una guía en la cual tienen las docentes para que puedan implementarlo dentro del salón de clases, como lo confirma Camacho (2013) que el infante al realizar los ejercicios motrices se debe de ver que todo tipo de trazo se inicie con la vivencia, con material concreto, material gráfico, uso del cuerpo y movimientos abstractos. Se concluye que es importante que toda docente cuente con un manual para poder desarrollar todas las habilidades y destrezas de los niños por medio de las diferentes técnicas encontradas en la guía.



Fuente: Investigación de campo 2016

En cuanto al Practicar diferentes técnicas de grafomotricidad dentro y fuera del salón de clases para desarrollar la motricidad fina en los niños del Nivel Preprimario, se confirma que el objetivo se logró un 100% ya que se practicaron diversas técnicas dentro del taller para que puedan realizarlo dentro del salón de clases. Por lo que Velsid (2013), indica que es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina actividades esenciales y así poder estimular los movimientos que el infante realiza para la iniciación de la lectoescritura. Se concluye que es importante que cada docente practique cada técnica vista en el taller y así puedan ejecutarla dentro y fuera del salón de clases.



55 docentes

Fuente: Investigación de campo 2016

3. 8 Conclusiones

- La ejecución de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística es de importancia para el aprendizaje significativo del estudiante ya que le permite desarrollar habilidades y destrezas para la adquisición de la lectoescritura a través de los diversos ejercicios para estimular su motricidad fina.
- La sistematización de técnicas para mejorar los procesos de lectoescritura a través de la elaboración de guías, permite a los docentes la aplicación continua de estrategias innovadoras para el aula tal es el caso de la recopilación que se presentó en este proyecto.
- La realización de talleres contribuye de forma continua a los docentes a poder mejorar sus técnicas dentro de salón de clases y así poder beneficiar a todos los niños y brindarles diferentes ejercicios motrices que estimulen de una manera creativa para iniciar con el proceso de lectoescritura.
- Es importante verificar que las técnicas que se trabajan en el aula cumpla con el desarrollo de las competencias establecidas para cada etapa del Nivel Preprimario, de esta manera validar su utilización al comprobar que son funcionales y podría proponerse su aplicación en diferentes contextos.
- La Supervisión contaste de los Directores y Supervisores Educativos es indispensable para verificar que los procesos educativos se desarrollen con calidad en las escuelas, mismos que deben ser acompañados de protocolos de acompañamiento pedagógico para potencializar las habilidades docentes.

3.9 Recomendaciones

- Que las docentes practiquen dentro del salón de clases las diferentes Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística para la estimulación de la motricidad fina de los niños del municipio de Retalhuleu.
- Que las docentes se actualicen constantemente sobre los procesos educativos en base a la diferentes Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística y así puedan fomentar diferentes ejercicios para la estimulación de los niños en la motricidad fina.
- Incentivar a las maestras a que sigan en la participación de diversos talleres que brinda la Supervisión Educativa y luego aplicarlos dentro del salón de clases en los diferentes sectores del municipio de Retalhuleu.
- Que la Supervisión Educativa del sector 11-01-03 evalúe el uso adecuado de las diversas Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística dentro del salón de clases, para verificar las competencias de la guía.
- Las Supervisión Educativa se mantenga en constante observación hacia los Directores y docentes del sector 110103 del municipio de Retalhuleu, para dar acompañamiento a la guía de Recopilación de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alviz, L. (enero de 2012). Revista Artista Digital. Obtenido de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf
- Basantes, C. (2015). Pintura Digital como Técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños y niñas de 5 años. *la siembra*, 5-6.
- Bayona, G. (2013). *Psicopatología Básica*. Ecuador: Pontifica Universitaria Javeriana.
- Branda, M. (2005). *CREATIVIDAD Y COMUNICACION: REFLEXIONES PEDAGOGICAS*. Madrid: NOBUKO.
- Burbano, E. Muñoz, N. y Consejo, M. (2008). *La Expresión Artística en Preescolar*. Bogotá: Alegre Magisterio.
- Camacho, C. (2012). La Grafomotricidad en el Nivel Inicial. Obtenido de revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download/143/148
- Carbonero, C. y Cañizares J. (2016). *Sensomotricidad y Psicomotricidad en la Infancia*. Madrid: Wanceulen Editorial Deportiva, S. L.
- Chagoyán, P. (2011). La Educadora en la Educación Artística del Preescolar. Obtenido de <http://www.correodelmaestro.com/público/>
- Charles, M. (2012). *Arte, Sensibilización y Creatividad en la Educación Preescolar*, Pálido del Luz. Obtenido de <http://www.palido.deluzz.mx/articulos/710>
- Díaz, N. (2001). *Juegos y Actividades para el Desarrollo psicomotor: Fantasía en Movimiento*. México: LIMUSA, Noriega Editores.

Ferrari, M. (2010). El Libro de la Estimulación para Chicos de 0 a 36 meses. Argentina: Albaratos SACI.

García, S. Horna, L. y Serna, J. (2010). Educación Plástica y Visual II. Madrid: Editex.

Hernández, S. y Quesada, M. (2009). El Arte de la Educación Infantil: Educar desde el Amor y el Respeto. España: NARCEA S.A.

Machenci, M. (2011). La Primera Infancia (0-6 años) y su Futuro. Madrid: Fundación Santillana.

MINEDUC. (2 de septiembre de 2010). Currículo Organizado por Competencias. Obtenido de <http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/>

MINEDUC. (2012). ¿Cómo leer en la escuela? Guatemala: Mineduc.

MINEDUC. (enero de 2013). Aprendizaje de la Lectoescritura. Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_principal/inicio/documents/AprendizajeLectura.pdf

MINEDUC. (6 de Octubre de 2016). Contamos Juntos. Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/CONTEMOS_JUNTOS/

MINEDUC. (6 de octubre de 2016). Leamos Juntos. Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/

MINEDUC. (6 de octubre de 2016). PAIN. Obtenido de https://www.mineduc.gob.gt/PORTAL/contenido/menu_lateral/programas/pain/index.html
1

MINEDUC. (6 de octubre de 2016). PROGRAMAS Y ESTRATEGIAS. Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/PROGRAMAS_Y ESTRATEGIAS/

MINEDUC. (6 de octubre de 2016). Vivamos Juntos en Armonia . Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/VIVAMOS_JUNTOS_EN_ARMONIA/

MINEDUC. (1 de abril de 2017). Comprometidos con Primero. Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/portal/documents/estrategias/Estrategia_Comprometidos_con_Primer.pdf

Moreno, C. (2016). La Grafomotricidad para el Desarrollo de la Escritura en los niños del Centro de Educación Inicial y de la Unidad Educativa. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/>

Muñoz, B. (2008). La Expresión Artística en Preescolar. Bogotá: Aula Alegre Magisterio.

Pastor J. (2002). Fundamentos Conceptuales para una Intervención psicomotriz en Educación Física. Barcelona: Inde.

Pastor, M. (2002). Fundamentación Conceptual para una Intervención Psicomotriz en Educación Física. Barcelona: Inde-Publicaciones.

Pérez, R. (2012). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. Valencia: PPSYLICOM Distribuciones Editoriales.

Pérez, S. (2005). Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. España: Ideaspropias Editorial.

Piantoni, E. (2007). Garabatos: El lenguaje secreto de los niños. Milán: Editorial Sirio.

Rollano, D. (2004). Educación plástica y Artística en Educación Infantil, Desarrollo de la Creatividad; Métodos y Estrategias. España: Ideaspropias Editorial.

Sáinz, P. (2010). Educar en el Aula de 2 años, una propuesta Metodológica. España: Editorial GRAÓ de IRIF.

Sarle, S. Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias. Madrid: Metas Educativas.

SBS. (10 de Octubre de 2015). Centro de Atención integral. Obtenido de <http://www.sbs.gob.gt/>

SOSEP. (9 de Octubre de 2015). Programa Hogares Comunitarios. Obtenido de <http://www.osep.gpb.gt/>

SOSEP. (5 de septiembre de 2017). Centro de Atención Integral. Obtenido de Centro de Atención Integral: http://www.sbs.gob.gt/?page_id=444

SOSEP. (4 de septiembre de 2017). Hogares Comunitarios . Obtenido de http://www.osep.gob.gt/?page_id=405

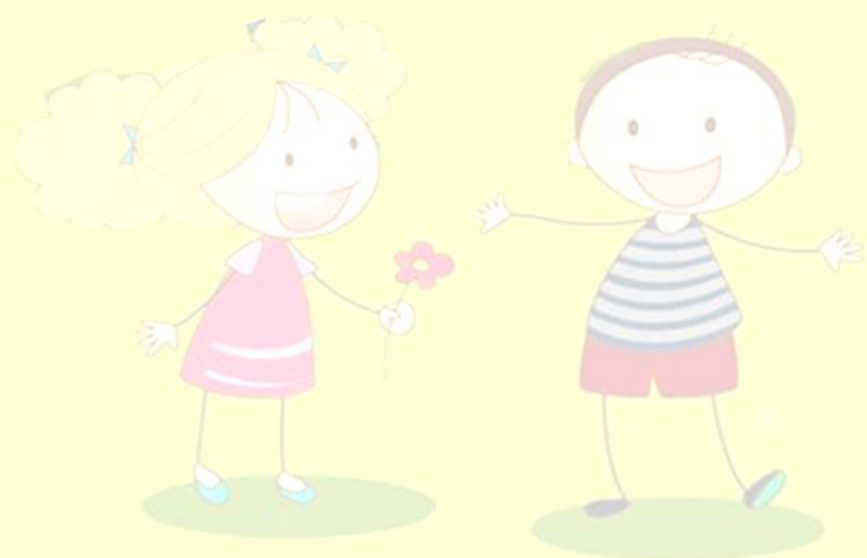
Yupanqui, F. (2008). Guía del trabajo del módulo: Estrategias Didácticas para el desarrollo de la expresión Artística. Guatemala: Ministerio de Educacion.

ANEXOS

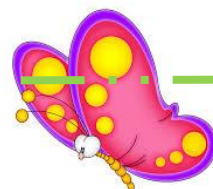
Guía de Recopilación de técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística



Carmen Alicia Gaytán Merlos



Índice



<https://goo.gl/images/njhKxG>

Presentación.....	1
Etapa 4 años.....	2
Creo mi plastilina	3
Garabateo Desordenado.....	4
Carrera de Grafías.....	5
Garabateo Continuo.....	6
Garabateo Con Nombre.....	7
Trazos Con Gelatina.....	8
Pizarra de Plastilina.....	9
Pintar a lo Grande.....	10
Mis sellos.....	11
Rasgo mi cabello.....	12
Construyo el techo.....	13
Pincelazo.....	14



Puntillismo..... 15

Plegados de papel..... 16

Dibujo Creativo..... 17

Etapa 5 años..... 18

Construyendo mi Castillo..... 19

Trozado..... 20

Bolas de papel..... 21

Armar mi Casa..... 22

Recorte con Tijeras..... 23

Entorchar mi cabello..... 24

Mi avión de papel..... 25

Figuras de Pinturas..... 26

Construir mi Casa..... 27

Arroz de Colores..... 28

Creo mi Propio árbol..... 29

Sellitos..... 30

Etapa 6 años 31

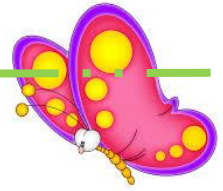
Punteo la Imagen..... 32



Expreso mi Creatividad.....	33
Escultura de Angelitos.....	34
Pegatinas.....	35
Huellitas.....	36
Picado de Punzón.....	37
La lana mojada con tempera.....	38
Copio la Imagen.....	39
Mancha con Forma.....	40
Decoro mi Pared.....	41
Estampado con Cartón de huevo.....	42
Dibujo Invisible.....	43
Picado de Lana.....	44
Anexos.....	45
Notitas.....	46-48
Bibliografía.....	49



Presentación



<https://goo.gl/images/njhKxG>

En el mundo de la Educación Infantil, existe la curiosidad de como aprenden los niños a escribir. La forma de empezar una huella, representa un determinado grado de desarrollo motor y psicomotor, lo que significa que la evolución del trazo es la del desarrollo psicomotor, afectivo y social del niños que lo realiza. Los grafismos o series de grafismos responden automáticamente e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. Si no fuera así, seriamos incapaces de escribir con los ojos cerrados, lo que nos indica la automatización de las praxias.

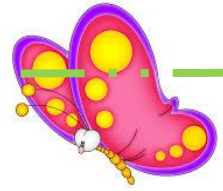
Al analizar los procesos implicados en la escritura hablamos de una serie de mecanismo cognitivos pero que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura. Así la grafomotricidad puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la lectoescritura. Por eso la guía de Recopilación de Técnicas de Grafomotricidad a través de la Expresión Artística es proporcionada a todas las docentes del Nivel Preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos del Municipio de Retalhuleu, Retalhuleu para que tengan un apoyo pedagógico dentro de cada salón de clases para poder desarrollar la motricidad fina de una forma creativa.



<https://goo.gl/images/njhKxG>



Etapa 4 años



Competencias de área de Destreza de Aprendizaje

<https://goo.gl/images/njhKxG>

- Describe características y propiedades del entorno utilizando información que recibe por medio de los sentidos y la kinestésica.
- Manifiesta coordinación óculo – manual en la realización de sus trabajos de la vida diaria.
- 3. Demuestra conocimiento del mundo que lo rodea recurriendo al pensamiento lógico – matemático basándose en la exploración de los objetos del entorno para obtener información.

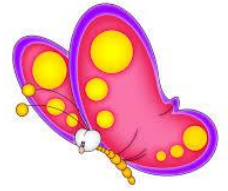




Técnica No. 1

Etaapa: 4 años

Creo mi plastilina



Autor: Carolina Lima.

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- Harina
- Agua
- Sal
- Recipiente
- Colorantes artificiales

Descripción

En el recipiente se coloca la harina, sal y agua de acuerdo a la cantidad de plastilina que van a elaborar, luego se revuelven los tres ingredientes hasta que la harina se pueda manipular y después se le puede agregar los colorantes para darle otro tono a la plastilina.

Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/iSSw1f>



Técnica No. 2

Etapa: 4 años

Garabateo desordenado



Autor: Carolina Lima

Materiales:

- Crayones jumbo
- Pliegos de papel bond o craft

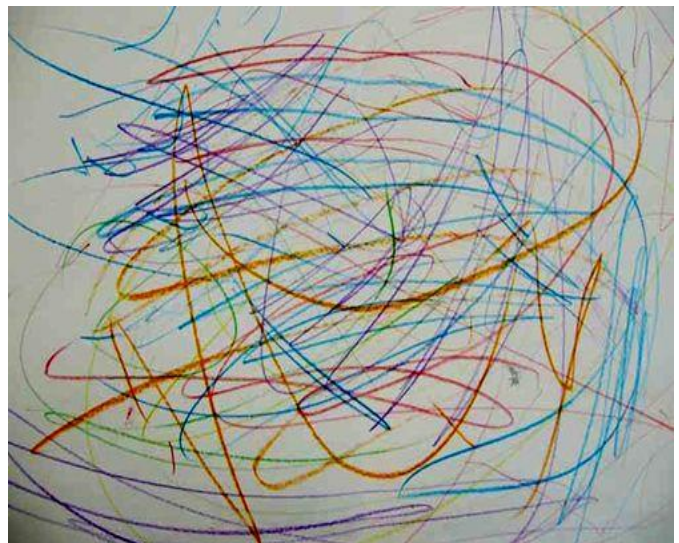
Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Repartir los materiales necesarios a los estudiantes, indicarle que busquen su color favorito y que tracen líneas sin dirección en todo el pliego de papel.





Técnica No. 3

Etapa: 4 años

Carrera de Grafías



Autor: Carolina Lima

Materiales:

- Tizas de colores y diversos tamaños

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Educación Física

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Se le reparte una tiza de cualquier color al infante, se va al patio o cancha y se le dice al niño o niña que la tiza en un carro y que se va a jugar de trazar un carretera según su imaginación en el suelo.





Técnica No. 4

Etapas: 4 años

Garabateo Continuo



Autor: Carolina Lima

Materiales:

- Crayones o Marcadores
- Hojas doble carta

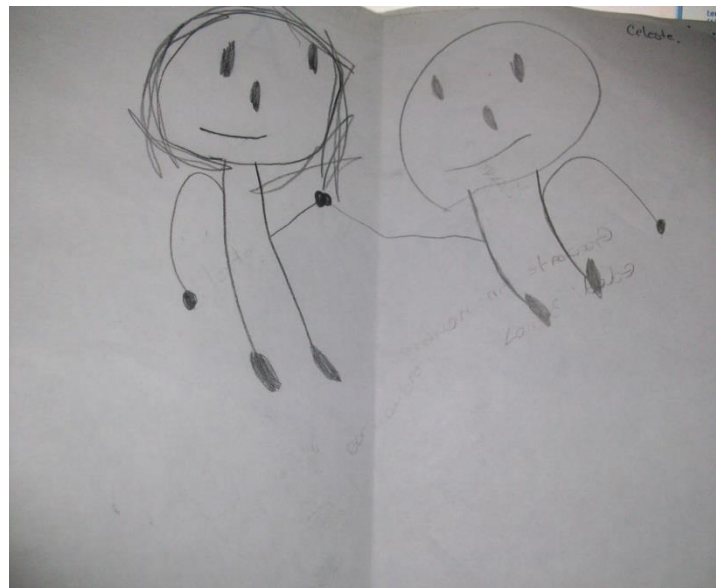
Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Repartir los materiales correspondientes e indicar al estudiante que realice los trazos según la dirección que le brinda la docente ya sea de izquierda a derecha, derecha a izquierda o arriba para abajo.





Técnica No. 5

Etapa: 4 años

Garabateo con Nombre



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Materiales:

- Crayones o marcadores jumbo.
- Hojas doble carta, papel bond o craft

Autor: Carolina Lima

Descripción

Repartir los materiales correspondientes e indicarle al estudiante que realice los trazos según la dirección que le brinda la docente ya sea de izquierda a derecha, derecha a izquierda o arriba para abajo.

Tiempo sugerido: 30

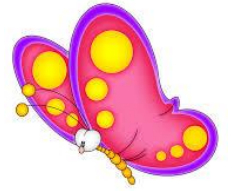




Técnica No. 6

Etapa: 4 años

Trazos con Gelatina



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- Gelatina de pelo
- Recipiente plano

Autor: Carolina Lima

Tiempo sugerido: 30

Descripción

En el recipiente se coloca un poco de gelatina, luego la docente en el pizarrón dibuja una figura geométrica la cual el niño y niña después con su dedo índice tiene que imitar la figura sin levantar el dedo de la gelatina.



<https://goo.gl/images/ah973o>



Técnica No. 7

Etapa: 4 años

Pizarra de Plastilina



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Materiales:

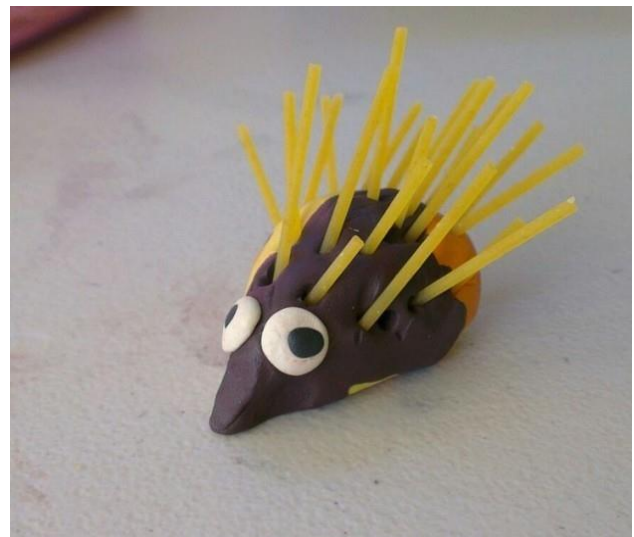
- Plastilina de colores

Tiempo sugerido: 30

Autor: Carolina Lima

Descripción

Cada estudiante toma una plastilina según el color que desee, luego la docente narra una historia y al finalizar les pide a los niños y niñas que molden un personaje de la historia.



<https://goo.gl/images/EiFX7x>





Técnica No. 8

Etapa: 4 años

Pintar a lo Grande



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Materiales:

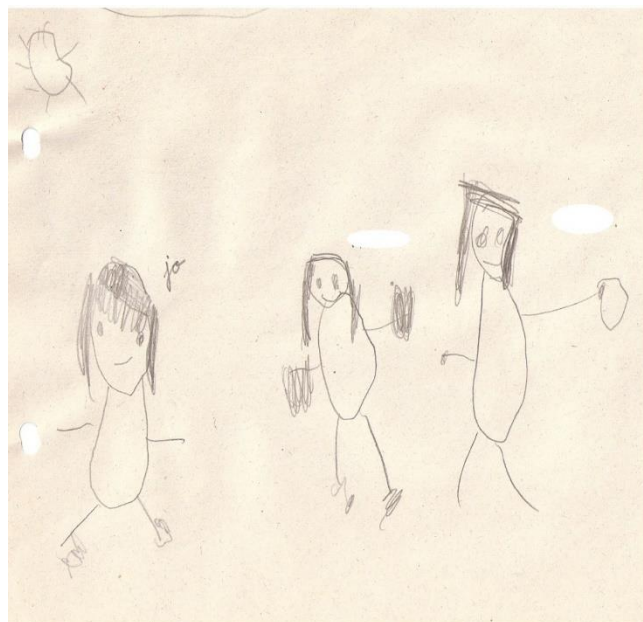
- Temperas o Acuarelas
- Pliegos de papel bond o craft
- Recipientes pequeños

Autor: Carolina Lima

Descripción

En los diversos recipientes se colocan las diferentes temperas, luego se les reparte un pliego de papel bond o craft a cada estudiante, luego la docente les indica que deben de realizar un dibujo (libre) utilizando solo las temperas y las manos.

Tiempo sugerido: 30





Técnica No. 9

Etapa: 4 años

Mis sellos



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Materiales:

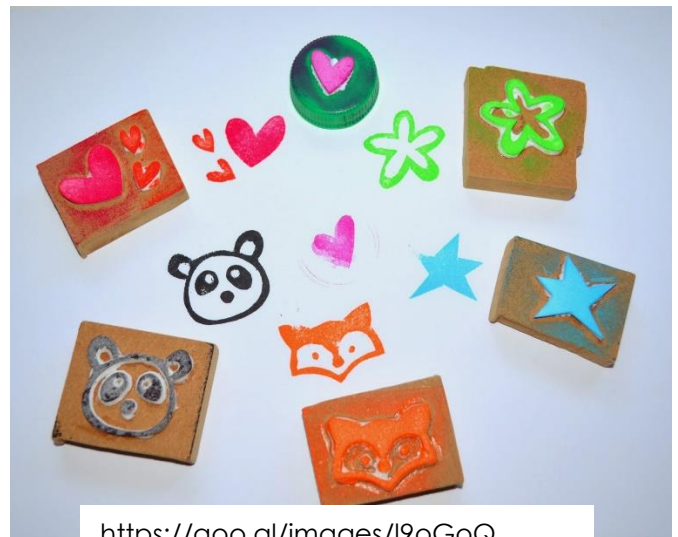
- Esponja o foamy
- Taparrosca
- Temperas
- Pliegos de papel craft o bond

Autor: Carolina Lima

Descripción

Cortando la esponja o el foamy de diferentes formas y colocarle la taparrosca se forman los sellos, después cada estudiante toma sus sellos y con los diversos colores que sellen en el pliego de papel de diversas formas.

Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/l9oGoQ>





Técnica No. 10

Etapa: 4 años

Rasgo mi Cabello



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Autor: Carolina Lima

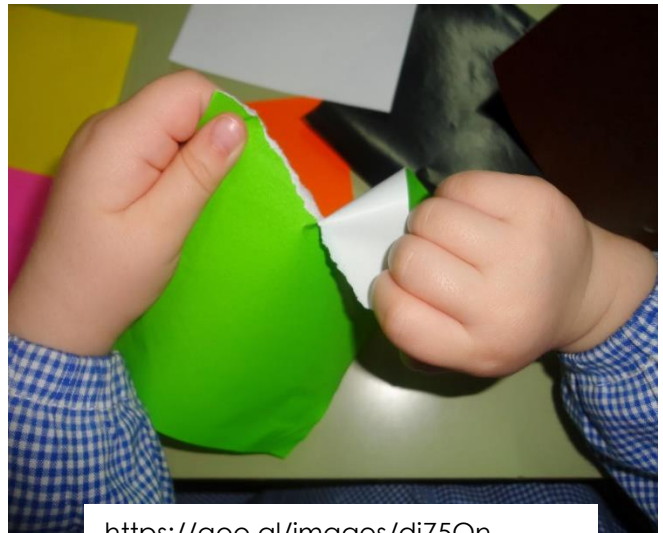
Materiales:

- Papeles de china o periódico
- Pegamento
- Rostro de niña o niño

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Se le brinda un pedazo de papel de china o papel periódico y se le indica que solo con la yema de los dedos se rasgara el papel, cuando ya tengan todo rasgado se les dará una imagen ya sea de niño o niña según su género, luego pegaran el pape rasgado simulando el cabello del dibujo.



<https://goo.gl/images/dj75On>





Técnica No. 11

Etapas: 4 años

Construyo el Techo



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Carolina Lima

Materiales:

- Pastas
- Pegamento
- Temperas
- Impresión de una casa
- pincel

Descripción

Se le reparte una hoja donde está impresa la imagen de una casa, también se les reparte una porción de coditos y se le indica que tiene que pegar todos los coditos en el techo de la vivienda, al finalizar con la ayuda de pincel que lo pinte del color que desee hacerlo.

Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/bYoW7T>

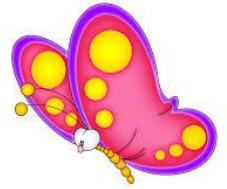




Técnica No. 12

Etapa: 4 años

Pincelazo



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Materiales:

- acuarelas
- agua
- pliegos de cartulina

Autor: Carolina Lima

Tiempo sugerido: 30

Descripción

En cada pliego de cartulina el niño o niña tendrá una acuarela en donde con la ayuda de su pincel realizarán un dibujo a criterio propio.





Técnica No. 13

Etapa: 4 años

Puntillismo



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Materiales:

- crayones de cera
- hojas blancas

Autor: Carolina Lima

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Con la hoja blanca se le indica al niño o niña que rellene toda la hoja con la técnica del puntillismo utilizando sus diversos colores sin levantar demasiado la mano.



<https://goo.gl/images/pwg9hl>





Técnica No. 14

Etapa: 4 años

Plegados de Papel



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- papel de china de colores
- pegamento
- imagen

Autor: Carolina Lima

Tiempo sugerido: 30

Descripción

Dándole un pliego de papel china de cualquier color se le indica al niño y niña que realice bola de papel utilizando las yemas de los dedos, cuando ya haya terminado se pegara en la imagen correspondiente.





Técnica No. 15

Etapa: 4 años

Dibajo Creativo



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Materiales:

- Pliegos de cartulina
- Lápiz

Autor: Carolina Lima

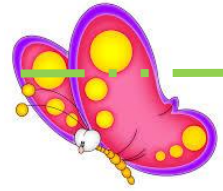
Tiempo sugerido: 30

Descripción

Se le indica al estudiante que salga a observar un rato su alrededor, al regresar que realice un dibujo de lo que más le llamo la atención en el pliego de cartulina.



Etapa 5 años



Competencias de área

<https://goo.gl/images/njhKxG>

Características y propiedades del entorno utilizando información que recibe por medio de los sentidos y la kinestesia.

- Manifiesta coordinación óculo – manual en la realización de sus trabajos de la vida diaria.
- 3. Demuestra conocimiento del mundo que lo rodea recurriendo al pensamiento lógico – matemático basándose en la exploración de los objetos del entorno para obtener información.



<https://goo.gl/images/njhKxG>





Técnica No. 1

Etapa 5 años

Construyendo mi Castillo



Materiales:

- Arena
- Agua
- Recipientes de diversos tamaños
- Palas pequeñas

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Autor: Eva Paris



Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/lth0BH>

Descripción:

Cada estudiante con la ayuda de su paleta agrega una porción de arena en un recipiente grande, luego le va aplicando agua hasta que toda la arena quede mojada, después con los diversos tamaños de recipientes se agarra arena y se coloca en una área plana hasta





Técnica No. 2

Etapa 5 años

Trozado

Materiales:

- Papel reciclado (revistas o periódico)
- Pegamento
- Pliegos de papel bond

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

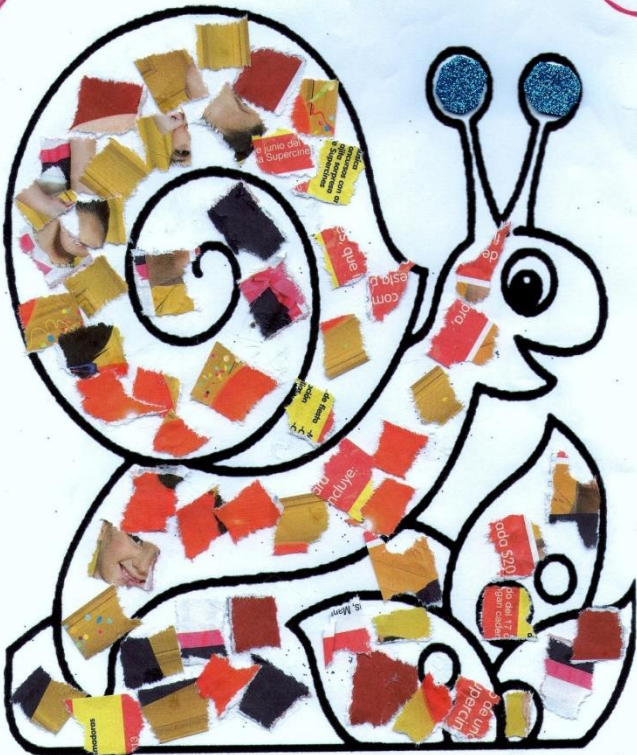


Tiempo sugerido: 30

Autor: Eva Paris

Descripción:

Con las revistas o papel periódico rasgar pedazos pequeños y utilizar solo los dedos índice y pulgar para formar figuras geométricas en los pliegos de papel bond.





Bolas de Papel

Técnica No. 3

Etapa 5 años



Materiales:

- Papel periódico o de colores
- Cartulinas de colores
- pegamento

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Comunicación y Lenguaje

Autor: Eva Paris



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se le da una hoja de papel a cada estudiante y se les indica que arruguen el papel hasta formar una bola, luego en la cartulina se le traza una línea y después se va pegando bola por bola sobre la línea.





Técnica No. 4

Etapa 5 años

Armar mi Casa



Materiales:

- cubos o bloques

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris

Tiempo sugerido: 30



Descripción:

La docente reparte bloques o cubos a cada estudiante por igual, se le indica que tiene que formar una casa a su creatividad.



<https://goo.gl/images/JzdULP>





Técnica No. 5

Etapa 5 años

Recorte con Tijeras



Materiales:

- Tijera
- Papeles impresos con líneas de diferentes formas

Autor: Eva Paris

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Tiempo sugerido: 30



Descripción:

Con la ayuda de la tijera se le da una hoja de papel donde esta impresas diferentes tipos de líneas (rectas, curvas, onduladas y figuras geométricas) y tiene que recortarlas siguiendo las líneas trazadas.

<https://goo.gl/images/Cmk9IS>





Técnica No. 6

Etapa 5 años

Entorchar mi Cabello



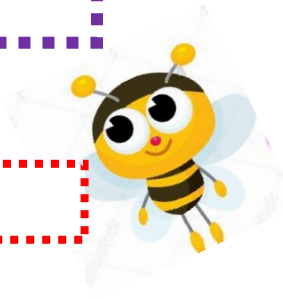
Materiales:

- Papel china de colores
- Pegamento
- Hoja impresa

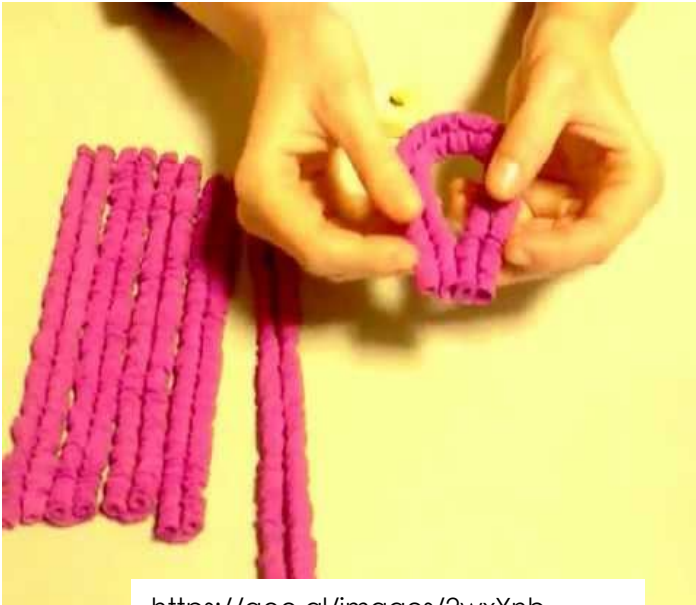
Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris



Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/2wxYnb>

Descripción:

Cada estudiante se le reparte un pliego de pape china y empieza a entorcharlo solo con el dedo índice y pulgar, luego se le da una hoja impresa con el rostro de una niña o niño y pega el papel entorchado simulando el cabello.





Técnica No. 7

Etapa 5 años

Mi avión de Papel



Materiales:

- Hojas de colores

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris

Tiempo sugerido: 30



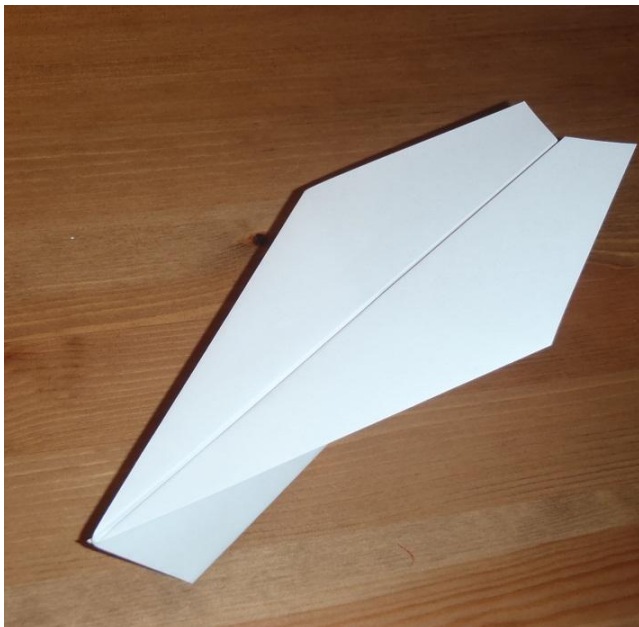
Descripción:

Cada estudiante con su hoja de color la docente les indica cómo realizar un avión de papel paso por paso.

Paso 1: se dobla la hoja a la mitad.

Paso 2: se vuelve a doblar a la mitad.

Paso 3: se dobla una punta hasta el otro extremo y lo mismo con la otra





Técnica No. 8

Etapa 5 años

Figuras de Pintura

Materiales:

- Temperas
- Hojas de 120 gramos

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris

Tiempo sugerido: 30



Descripción:

Cada niño o niña se aplica temperas en sus manos luego las coloca en las hojas formando figuras e imágenes



<https://goo.gl/images/ZRPPI4>





Técnica No. 9

Etapa 5 años

Construir mi Casa



Materiales:

- Materiales reciclados

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

El estudiante de acuerdo con los materiales reciclados que tiene tendrá que realizar una casa según su creatividad,

<https://goo.gl/images/XSjzl9>





Técnica No. 10

Etapa 5 años

Arroz de Colores



Materiales:

- 1 lb de arroz
- Pintura comestible o anilina
- Hojas blancas
- Pegamento
- Bolsas de naylon

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Tiempo sugerido: 30

Autor: Eva Paris



Descripción:

Se introduce el arroz en la bolsa de papel junto con la pintura comestible o anilina, luego se agita hasta que todo el arroz este pintado, se saca de bolsa y se pone a secar a temperatura ambiente y después de que se seque se forman diversas figuras.





Técnica No. 11

Etapa 5 años

Creo mi propio árbol



Materiales:

- Hojas de los arboles
- Cartulina
- pegamento

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Autor: Eva Paris



Tiempo sugerido: 30



<https://goo.gl/images/L1kK7o>

Descripción:

Se recogen todas las hojas que los arboles botan en los patios, luego en la cartulina se dibuja un árbol y los niños y niñas pegan las hojas de los arbole y seguir las líneas trazadas.





Sellitos

Técnica No. 12

Etapa 5 años



Materiales:

- Esponjas
- Tapitas
- Pegamento
- Temperas
- cartulina

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística
- Medio Social y Natural

Tiempo sugerido: 30

Autor: Eva Paris

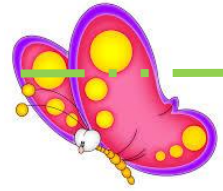


Descripción:

Se corta la esponja de diferentes formas, después se le coloca la tapita en la parte de atrás para poder agarrarla y por último el estudiante introduce el sello en la pintura y sella en la cartulina las veces que desee.



Etapa 6 años



Competencias de área

<https://goo.gl/images/njhKxG>

Características y propiedades del entorno utilizando información que recibe por medio de los sentidos y la kinestesia.

- Manifiesta coordinación óculo – manual en la realización de sus trabajos de la vida diaria.
- 3. Demuestra conocimiento del mundo que lo rodea recurriendo al pensamiento lógico – matemático basándose en la exploración de los objetos del entorno para obtener información.



<https://goo.gl/images/njhKxG>

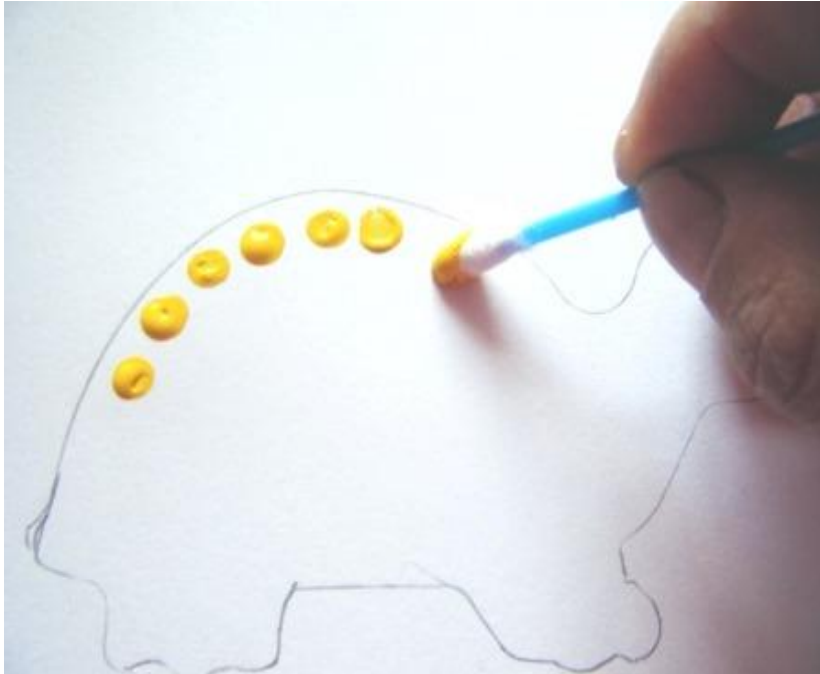




Técnica No. 1

Etapa 5 años

Punteo de Imagen



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- Hisopos
- hojas doble carta
- temperas

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se le da una hoja de papel a cada estudiante luego se le reparte los hisopos y las temperas y que llenen la hoja con puntos de diversos colores.





Técnica No. 2

Etapa 5 años

Expreso mi Creatividad



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- lápices o crayones
- hojas doble carta

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se le da una hoja de papel a cada estudiante luego se le reparte los lápices o crayones y se les indica que pueden dibujar lo que ellos quieran utilizando toda la hoja.

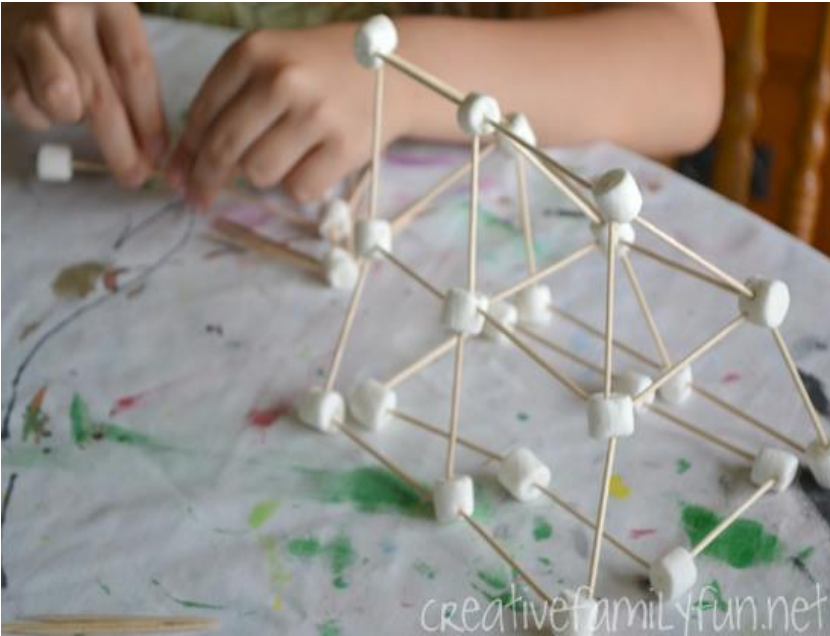




Técnica No. 3

Etapa 5 años

Escultura de Angelitos



<https://goo.gl/images/F6PvdF>

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- angelitos
- palillos de dientes

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se le reparte una bolsa de angelitos y palillos de dientes, se les indica que tiene que formar una escultura según su creatividad.





Técnica No. 4

Etapas 5 años

Pegatinas



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- círculos de papel pequeños
- hojas de papel
- pegamento

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se les riega por toda la mesa círculos de papel de colores, luego en las hojas en blanco se le colocar líneas de diversas formas (líneas rectas, curvas, espirales, onduladas y en zic zac) y pegan lo círculo en





Técnica No. 5

Etapa 5 años

Huellitas



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- Temperas
- Hojas impresas

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se le reparte una hoja a cada estudiante y luego se le indica que agarre pintura con su dedo índice y que llene la hoja con huellitas.





Técnica No. 6

Etapa 5 años

Picado de Punzón



<https://goo.gl/images/N0IpnH>

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- hojas con dibujos
- punzón
- hoja de foamy
- crayones de cera

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Los niños y niñas colorear la imagen dada con crayones, luego en la parte de abajo se coloca la hoja de foamy y luego punzaran la imagen.





Técnica No. 7

Etapa 5 años

La Lana Mojada con Temperas



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- lana
- temperas
- recipientes
- cartulinas

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

En diversos recipientes se coloca temperas de colores, luego se le reparte una tira de lana, la introducen sobre en la pintura, luego comienzan a pasear la lana mojada en la cartulina hasta mezclar los diferentes colores.



Técnica No. 8

Etapas 5 años

Copio la Imagen



<https://goo.gl/images/xFvtEo>

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- hojas con dibujos
- crayones de cera
- papel calco
- sellador

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se coloca la hoja con dibujos y encima se coloca la hoja calco y se fija con el sellador, luego con la crayola se repasa la línea de la imagen hasta que en el papel calco quede grabado la imagen.

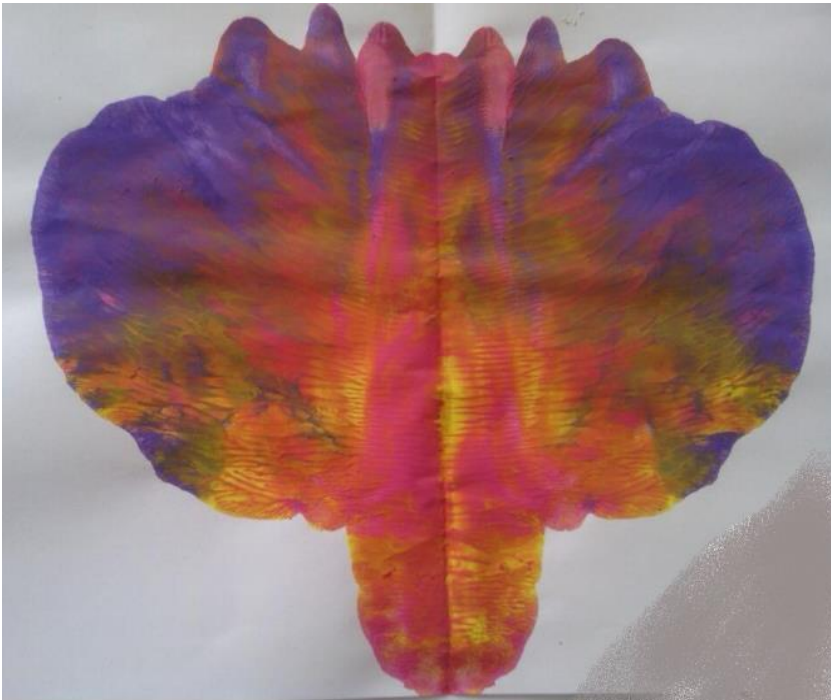




Técnica No. 9

Etapa 5 años

Mancha con Forma



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- temperas
- hojas blancas

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Se dobla la hoja a la mitad y se le coloca unas gotas de tempera de colores y se vuelve a doblar nuevamente y al final se abre para ver el resultado.





Técnica No. 10

Etapa 5 años

Decoro mi Pared



<https://goo.gl/images/xmnwYG>

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- pintura de polvo
- agua
- brochas
- gabachas
- recipientes

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

En recipientes se prepara la pintura, luego se le indica a los niños y niñas que se coloquen la gabacha y que tomen una brocha y después pintan la pared de acuerdo con su creatividad.



Técnica No. 11

Etapa 5 años

Estampado con Cartón de Huevo



<https://goo.gl/images/UGu6ck>

Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- temperas
- cartón de huevos
- cartulina
- recipiente

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Con el cartón de huevo se corta en pedazos, luego en el recipiente se coloca la tempera, después se toma el pedazo de cartón y se introduce en la pintura y se estampa en la cartulina.



Técnica No. 12

Etapa 5 años

Dibujo Invisible



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística

Materiales:

- crayón blanco
- pintura oscura
- cartulina
- brocha

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

En la cartulina el niño o niña dibuja con el crayón blanco y al finalizar con una brocha se pinta encima del dibujo y empieza a relejarse la imagen.





Técnica No. 13

Etapa 5 años

Picado de Lana



Áreas donde se pueden trabajar:

- Destrezas de Aprendizaje
- Expresión Artística



<https://goo.gl/images/Osr0Ej>

Materiales:

- imagen de león en hoja
- lana café
- tijeras
- pegamento
- crayones

Autor: Blanca Bonaza



Tiempo sugerido: 30

Descripción:

Con los crayones el estudiante colorea la imagen de león, luego con la tijera pica la lana y la pega en la melena del león.

Notitas





Bibliografía



- Ministerio de Educación. (2007). Currículo Nacional Base del Nivel Preprimaria.

Webgrafía



- www.NuestroMundoCreativo.com
- <https://www.bebesymas.com/desarrollo/actividades-que-desarrollan-la-psicomotricidad-fina>
- <http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollar-la.html>

