

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO
(Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento
de Totonicapán)

TESIS DE GRADO

ROBERTO APARICIO RECINOS VALDEZ
CARNET 104-86

QUETZALTENANGO, OCTUBRE DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO
(Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento
de Totonicapán)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
ROBERTO APARICIO RECINOS VALDEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE PEDAGOGO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

QUETZALTENANGO, OCTUBRE DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. JOSÉ CARLOS QUEMÉ DOMÍNGUEZ

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ERICK JAVIER AGUILAR ALVARADO



AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 23 de septiembre de 2017

Ingeniera:

Nivia del Rosario Calderón de León

Sub directora Académica

Universidad Rafael Landívar.

Campus de Quetzaltenango.

Apreciable Ingeniera Nivia, por medio de la presente deseo hacer de su conocimiento que he revisado el anteproyecto de tesis titulado: **“CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO”**, del estudiante Roberto Aparicio Recinos Valdez, quien se identifica con carné 10486, de la carrera de Licenciatura en pedagogía con orientación en administración y evaluación educativas, del cual considero llena los aspectos requeridos por la universidad.

Por lo anterior, Emito Dictamen Favorable ante usted, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo atentamente,



Lic. José Carlos Quemé Domínguez
Licenciado en Pedagogía con Orientación en
Administración y Evaluación Educativas.

Colegiado 21,570



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052160-2017

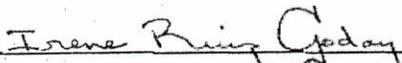
Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante ROBERTO APARICIO RECIÑOS VALDEZ, Carnet 104-86 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051388-2017 de fecha 4 de octubre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO
(Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán)

Previo a conferirsele el título de PEDAGOGO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 12 días del mes de octubre del año 2017.



MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar


Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Agradecimiento

- A Dios:** Fuente de sabiduría e inteligencia.
- A mis Catedráticos de la
Universidad Rafael Landívar:** Por ser formadores de mi Carrera Profesional.
- A las Autoridades de la
Universidad Rafael Landívar:** Por su orientación y apoyo Profesional.
- A mi Familia:** Por su apoyo espiritual, moral y económico.
- A mis Compañeros de Estudio:** Por su apoyo incondicional.

Dedicatoria

Acto que Dedico a:

A Dios: Por sus bendiciones espirituales y permitirme concluir mi Carrera Profesional.

A las Autoridades de la Universidad Rafael Landívar: Por su respaldo y apoyo legal para lograr mi desarrollo Profesional.

A mis Catedráticos: Que fueron partícipes durante todo el Proceso de mi Carrera Profesional.

A mi Familia: Que con su esfuerzo y dedicación contribuyeron a mi formación Profesional.

A mis Compañeros de Estudio: Por su apoyo moral y solidario para lograr concluir mi Carrera Profesional.

A la Sociedad en General: Para que este estudio sea de beneficio en la formación de las comunidades educativas.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 El cuento.....	14
1.1.1 Definición.....	14
1.1.2 Acción de contar cuentos	15
1.1.3 Características del cuento.....	15
1.1.4 Valor educativo del cuento.....	16
1.1.5 Elementos del cuento.....	17
1.1.6 Tipos de cuentos.....	18
1.1.7 Coordenadas que permiten orientar el estudio de los cuentos.....	20
1.1.8 Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración.....	22
1.1.9 Géneros del cuento	24
1.1.10 Clasificación de los cuentos	25
1.1.11 Criterios de selección de los cuentos.....	29
1.1.12 El cuento como recurso globalizador	30
1.2 Valor respeto	31
1.2.1 Definición.....	31
1.2.2 La educación en valores	31
1.2.3 La falta de respeto	34
1.2.4 Obstáculos para la práctica del valor respeto	34
1.2.5 El valor del respeto en la transformación curricular	35
1.2.6 El respeto como tema transversal.....	35
1.2.7 La importancia del respeto como actitud general.....	35
1.2.8 Cómo se ejerce el valor respeto en la vida diaria	37
1.2.9 Los impedimentos específicos para el desarrollo del respeto	38
1.2.10 Los medios para el desarrollo del respeto	39
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	41
2.1 Objetivos	42

2.1.1	General	42
2.1.2	Específicos.....	42
2.2	Hipótesis.....	42
2.3	Variables de estudio	42
2.4	Definición de variables.....	43
2.4.1	Definición conceptual.....	43
2.4.2	Definición operacional	44
2.5	Alcances y límites	44
2.6	Aporte.....	45
III.	MÉTODO.....	46
3.1	Sujetos	46
3.2	Instrumento.....	36
3.3	Procedimiento.....	46
3.4	Tipo de Investigación, diseño y metodología estadística.....	48
3.5	Metodología estadística	48
IV.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	50
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
VI.	CONCLUSIONES.....	56
VII.	RECOMENDACIONES.....	57
VIII.	REFERENCIAS	58
IX.	ANEXOS	63

Resumen

A través del tiempo el ser humano se ha esforzado por transmitir a todas las generaciones la práctica del valor respeto, el cual debe fomentarse desde el hogar, la escuela y en los diferentes estratos de la sociedad; el valor respeto es la base fundamental para la convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad.

Para realizar el trabajo de campo al inicio no se logró identificar la práctica del valor respeto entre las estudiantes, lo cual es un problema que perjudica el proceso de enseñanza aprendizaje en el sistema educativo, lo cual fue necesario utilizar la estrategia de contar cuentos para fortalecer los valores y en particular el valor respeto.

El propósito de ésta investigación es identificar la manera en que los cuentos fortalecen la práctica del valor respeto entre las estudiantes y lograr un aporte significativo para los maestros, catedráticos, profesionales y diferentes instancias que se dedican a la educación.

El presente trabajo investigativo se fundamentó en demostrar los cambios en las relaciones interpersonales y la práctica del valor respeto en los estudiantes de cuarto primaria de la Escuela Oficial Urbana para Niñas Tipo Federación J.M. del municipio y departamento de Totonicapán, a través de la estrategia de contar cuentos infantiles. Por lo tanto, al finalizar el trabajo de campo se comprobó que al aplicar el Pre test y Post test hubo una diferencia significativa estadísticamente con un valor obtenido $t = 19.38$ mayor al valor crítico de -2.08 con lo que se aprobó la hipótesis H1 que dice: Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.

I. INTRODUCCIÓN

El cuento infantil es una estrategia didáctica que se utiliza con los niños para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral preescolar, asimismo transmite una educación moral y promueve un comportamiento basado en valores, además estimula la confianza del estudiante y le enseña cómo superar sus dificultades de crecimiento. De la misma forma influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y el docente lo puede utilizar como una herramienta pedagógica.

Sin embargo se ha identificado que los estudiantes del cuarto grado primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación J.M. del municipio y departamento de Totonicapán no practican el valor respeto entre ellas mismas, por lo tanto es necesario utilizar procedimientos y estrategias adecuadas para fortalecer y desarrollar este valor a través de la narración de diferentes clases de cuentos.

El presente trabajo investigativo pretende demostrar que los estudiantes que son motivados al escuchar cuentos infantiles u otra clase de cuentos, manifiestan cambios substanciales en su personalidad, principalmente llegan a practicar los valores morales y el valor respeto lo toman como una consigna para el crecimiento de sí mismo y mejorar su relaciones interpersonales.

La presente investigación será de mucha utilidad para padres de familia, estudiantes, docentes, profesionales e investigadores que se dedican a ejecutar proyectos educativos para la formación integral del ser humano, ya que encontrarán técnicas y procedimientos para lograr desarrollar el valor respeto en los estudiantes.

Algunos profesionales e investigadores manifiestan que por medio de la narración de cuentos entre los estudiantes, mejorar su aprendizaje, logran desarrollar valores morales y los lleva a una formación integral que les permita elevar su calidad de vida y por ende generar cambios substanciales en la educación guatemalteca; por lo tanto, algunos autores opinan lo siguiente:

Salazar (2010) plantea en su investigación, diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, propone como objetivo principal analizar la utilización del cuento infantil en el diseño de situaciones didácticas para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar a partir de los resultados diseñó una propuesta de capacitación docente. La población escolar en la que basó la investigación fue de 27 alumnos, 17 niños y 10 niñas, mismos que provienen de un nivel socioeconómico bajo y medio. La investigación fue de tipo descriptivo basándose al enfoque cualitativo, utilizó el método de investigación-acción I-A. Mediante los resultados obtenidos de manera general fue que si el alumno aprende a expresarse verbalmente, en el amplio sentido de la palabra, a comunicarse mediante los diferentes lenguajes, si éste exterioriza sus ideas, puntos de vista, confronta ideas, aprenda a debatir con inteligencia y fundamentar además de conocer ventajas de ser un individuo tolerante y practique la empatía entre otros valores, asuma una actitud acorde a los roles que le competen, es decir, que sociabilice para aprender a aprender, éste individuo con seguridad puede accionar con éxito en sus diferentes contextos como un ser, analítico, crítico y reflexivo para servir y pertenecer a la sociedad, ya que es el perfil que esta misma demanda. A partir de la implementación de la estrategia en el diseño de situaciones didácticas y de lo manifestado por los alumnos se da respuesta a los objetivos de la investigación así como a las interrogantes planteadas, se concluye que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentran el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar, dialogar y conversar en su lengua materna con el fin de utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales: creer, estimar, opinar, juzgar, valorar, reflexionar, considerar, calcular, inventar, recordar, etc. Pero también está en relación con la expresión. Recomienda realizar actividades que den apertura a la actualización permanente del docente y se adquiera como un estilo de vida.

En tanto, Saavedra y Saldarriaga (2010) en su investigación, cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa particular San Silvestre, Trujillo Perú, el objetivo fue demostrar que el programa cuentos infantiles influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años. La población estuvo conformada por dos aulas de 5 años: El aula A constituida por 9 niños y 5 niñas y el aula B constituida por 5 niños y 5 niñas con un total de 25 estudiantes. El diseño fue pre experimental y la técnica que utilizó para la recopilación de datos fue la observación y la escala valorativa-instrumento. Para la estadística se utilizó la descriptiva y para la comprobación de la hipótesis se empleó la T de Student. En la discusión de resultados indica que debido a que la probabilidad de la estadística P es mucho mayor a 0.05, se determinó que los niños y niñas de 5 años de la muestra presentan un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, con un 95% de confianza determinando que en la investigación programada cuentos infantiles influyen en la mejora de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa, con un 95% de confianza. Se concluye que los niños y niñas de 5 años presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, es decir que los niños en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaron a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. En su recomendación manifiesta que la directora del centro educativo debe promover el fortalecimiento y aprendizaje de capacidades dirigidas a los docentes a fin de que se pueda desarrollar el programa cuentos infantiles para mejorar la autoestima de los niños de tres años.

De la misma, manera Morales (2011) en la investigación realizada, sondeo de las preferencias y opiniones de las niñas y niños respecto a los cuentos narrados, el objetivo fue dar a conocer las preferencias y opiniones de los niños respecto a los cuentos narrados y descubrir la verdadera función de los cuentos infantiles actuales. Para poder desarrollar las variables planteadas se requiere de un grupo de niños, una docente de aula y cuentos infantiles de la Universidad Pontificia católica del Perú. Los instrumentos que se aplicaron en la muestra fueron los siguientes: Lista de cotejo, objetivo: Este instrumento fue aplicado durante la hora del cuento por la investigadora y tendrá como objetivo descubrir la función

pedagógica comunicativa, cognitiva, social, lúdica-creativa, afectiva que cumple la docente durante la hora del cuento, entrevista objetivo: fue aplicada al docente con el propósito de conocer su interés por los cuentos infantiles y el valor que pueda brindar a dicho recurso en el aula; encuesta objetivo: fue aplicado a los niños del aula observada a fin de conocer sus preferencias y opiniones respecto a los cuentos narrados. Observación, objetivo: fue aplicado por la investigadora a los cuentos infantiles actuales elegidos por los niños y niñas en el sondeo, con el objetivo de verificar si dichos relatos cumplen alguna la función pedagógica comunicativa, cognitiva, social u otros que contribuyó a su desarrollo. El sondeo fue realizado a un grupo de niños de 5 años respecto a sus mayores preferencias de cuentos infantiles actuales, luego de la narración de cerca de treinta historias, dio como resultado la elección de siete historias, por ejemplo: Pablo es un artista, los cerdos no vuelan, el misterioso caso del oso, la selva loca y, finalmente, clavito el puercoespín. Recomendó explorar la actividad de cuentacuentos al máximo, en ese sentido, cuando se termine de narrar una historia con alguna frase de cierre p.e. y colorín colorado este cuento se ha acabado, colorado colorín este cuento ha llegado a su fin, brindó continuidad al relato, por lo que agregó alguna actividad posterior al cuento.

Por lo tanto, Quina y Yate (2011) refieren en su investigación, el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños, en la cual el objetivo fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que, permite estimular la expresión oral de los niños del primer grado primario del centro educativo el Edén del municipio de Cartagena del Chairá, departamento de Caquetá, Colombia. Las prácticas pedagógicas se realizan consecutivamente en dos sedes educativas el Edén con una muestra de 6 niños y el Triunfo Alto con una muestra de 10 niños del primer grado primaria, 8 niñas y 8 niños con la modalidad de agropecuaria. Los instrumentos permitieron registrar la información obtenida en las diferentes actividades realizadas como diario de campo, cámara fotográfica, rejillas y encuesta; mediante esta se determinó la forma como se enseña la oralidad en la sede del Edén, verificando el conocimiento que tenía la docente sobre la oralidad. Las estrategias consistieron en la observación directa de una clase de lengua castellana, la prueba pedagógica aplicada a los niños y la entrevista aplicada a la docente, técnicas que permitieron generalizar resultados mediante el análisis cualitativo y

cuantitativo, estos análisis están concentrados en la descripción de fenómenos presentados en un grupo en el primer grado de la sede el Edén y Triunfo Alto. Para la elaboración de esta propuesta didáctica se utilizó el diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, para el desarrollo de esta propuesta sobre la estimulación de la expresión oral; se diseñó y se aplicó ocho secuencias didácticas con los respectivos niños. Durante la implementación de este proceso se realizó una prueba diagnóstica inicial que permitió verificar el estado actual de la expresión oral. También se realizó una prueba diagnóstica final en donde se evidenció los avances logrados y se evaluó el estado del proceso empleado, que tuvo como fuente de aprendizaje y estrategia didáctica el cuento, para poder mejorar las competencias comunicativas de escuchar y hablar en el primer grado. Concluyen que mediante los diferentes aportes teóricos e investigaciones realizadas sobre la expresión oral dieron pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, y se evidenció la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de la región. Recomiendan que la Universidad de la Amazonia, implemente y fortalezca procesos de educación a distancia, que permitan formar docentes íntegros, autónomos y respetuosos, que ofrezcan mejores procesos educativos a los niños del primer grado y preescolar ya sea en las grandes ciudades y en aquellos lugares más apartados de la región.

Asimismo, Herrera (2012) en la investigación, el cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado primaria sección A del colegio Lomas de Santa María Piura, Perú. Donde su objetivo principal fue establecer el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos. La muestra estuvo conformada por 29 alumnos. Para el estudio se utilizó el método experimental. En este se ejecutó la investigación aplicada pues a través de ella se puede poner en práctica el empleo de la estrategia del cuento para comprobar si contribuye a la formación de los valores de amistad y generosidad en los niños y niñas. Se usó el diseño pre- test, post- test con un solo grupo. En el análisis de resultados se demostró que los cuentos sí influyen positivamente en la formación de los valores en los niños, pues, además de divertirlos, desarrollaron su inteligencia y clarificaron sus emociones y les permite comprender sus dificultades y reconocer sus limitaciones; desarrolló en ellos la confianza en sí mismos y en sus posibilidades. Los cuentos dejan huellas imborrables que

trascienden dentro de las actitudes y forma de ser de los niños, ayudándolos, en gran medida, a encontrar los caminos correctos de la vida. También se comprobó que el ambiente en el que se desenvuelven los niños va a ser un factor importante en la buena formación de los valores, ya que si el contexto en el que está inmerso el niño no es positivo, no se le ofrecerá la oportunidad de practicar los valores. En su conclusión afirma que para lograr el perfeccionamiento del ser humano es necesario una educación integral, que no solo se dirija a la promoción y adquisición de conocimientos sino que promueva la formación de buenas personas, que vivan con sentido y con valores bien definidos.

En tanto, que Méndez (2014) en la investigación biblioteca viajera de cuentos. Plantea como objetivo implementar una biblioteca viajera de cuentos para desarrollar el hábito lector en niños y niñas del nivel preprimaria. Posee el propósito fundamental de fomentar el hábito de la lectura en niños y niñas de nivel preprimaria asistentes al Centro de Atención Integral –CAI- de la Secretaría de Bienestar Social de Quetzaltenango. Trabajó con 134 niños y niñas, 7 docentes, una niñera y directora. Los instrumentos de evaluación que se emplearon fueron: Entrevistas, observaciones, fichas de evaluación. Dentro del proceso de validación se realizó por medio de la metodología cuantitativa. Después de realizar el trabajo de campo, los resultados obtenidos fueron satisfactorios en todos los aspectos. Las gráficas muestran que las maestras hacen uso de la biblioteca viajera de cuentos, la cual consideran funcional y adecuada a la edad, así como a las necesidades de los niños. Por lo descrito con anterioridad la actitud que los niños han mostrado al utilizar la biblioteca ha sido positiva en todos los sentidos, factor que ha determinado el éxito del proyecto. Otro factor determinante en el uso de la biblioteca fue que las maestras se han involucrado de manera creativa al utilizarla con sus niños, lo que brindo un apoyo extra a la aplicación de la herramienta. Manifiesta en su conclusión la ejecución del proyecto biblioteca viajera de cuentos permitió desarrollar en los docentes las habilidades básicas para contar cuentos de manera interesante y creativa que preparan el terreno de los niños, para formar lectores de éxito en el futuro. Se recomienda a los docentes del Centro de Atención Integral CAI, continuar con la implementación de las habilidades básicas, que deben obtener los niños para mejorar el proceso de lectura y desarrollar las competencias concernientes a estas habilidades.

Por su parte, Castillo y Sisalima (2014) quienes en su investigación, estudio del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial en el año lectivo 2013 – 2014. Lo cual su objetivo principal fue diagnosticar la utilización del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC de la ciudad de Cuenca Ecuador. La muestra para este estudio la constituyeron los 18 docentes de educación inicial de los centros educativos fiscales de la ciudad de Cuenca: el trabajo de investigación, fue un estudio descriptivo de corte cuali-cuantitativo, se utilizó dos técnicas: la entrevista y la observación. Los resultados indicaron que los 18 docentes de los centros incluidos en la muestra, se utilizó el cuento como una de las estrategias metodológicas, siendo entre los temas más utilizados los que se refieren a cuentos fantásticos, de hadas, y de animales, los cuales responden a las características y necesidades de los niños de esta edad. En conclusión en cuanto a la frecuencia con la que los docentes utilizan el cuento como recurso didáctico en el salón de clases, se pudo advertir que los 18 profesores cuentan un extracto de éste diariamente a sus estudiantes, completando todo el contenido del cuento al final de la semana laborable, estrategia que favorece la ejercitación de la memoria a mediano y largo plazo, además de la motivación por conocer el desenlace de la historia. Recomiendan implementar los espacios de lectura con una mayor variedad de material tales como: revistas, periódicos, fotografías, trípticos, anuncios publicitarios y etiquetas de productos las cuales permiten que los niños acrecienten sus conocimientos y destrezas cognitivas.

Y por último, Tzul (2015) en su investigación, cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Propone como objetivo principal establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños. Se tomaron en cuenta 60 estudiantes de tercer grado primario secciones A y B de la Escuela Oficial Rural Mixta, Jornada Matutina, de la Aldea Chirrenox del municipio de San Francisco El Alto departamento de Totonicapán, comprendidos entre las edades de 9 y 11 años, procedentes del área rural. La sección A con 30 estudiantes será el grupo control, la sección B con 30 estudiantes será el grupo experimental, quienes representan al 100% de la población. Como instrumento se utilizó la prueba de lectura de la serie interamericana nivel 2 Forma A CEs. Esta prueba L-2 CEs fue creada por Guidance Testing Associates Texas en 1962. En Guatemala la autorizó la

Universidad del Valle de Guatemala, como la única institución para su reproducción y venta. El estudio es de tipo cuantitativo, y su diseño fue de tipo experimental, en la discusión de resultados afirma que contribuye el cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura en la cual se realizó una primera prueba de lectura que consta de 40 preguntas con un grado de dificultad de lo fácil a lo difícil cronometrado en 10 minutos por tanto el grupo control y experimental responden a un 30% satisfactoriamente y un 70% no respondieron positivamente porque para ellos era nuevo y dudaban en responder porque nunca han tenido tiempo cronometrado para responder, incluso se sintieron presionados al ver boletas de esa naturaleza. De igual manera es importante que la docente del grupo control conozca la prueba y aplicarlo de la mejor manera dándoles instrucciones adecuadas a los estudiantes para que contesten de una manera eficiente y así obtener resultados positivos de la lectura, por tanto el hábito de lectura favorecer 48 su habilidad de expresión y le ayuda a crear sus propias ideas.

En cuanto al valor respeto, algunos aportes importantes son los de:

Urquizú (2002) realiza su investigación, la escuela y el fortalecimiento de los valores morales en el adolescente guatemalteco. Plantea como objetivo principal determinar la manera de cómo la escuela atiende el fortalecimiento de los valores morales en el adolescente guatemalteco. La muestra fue conformada por los adolescentes de tercer grado del ciclo básico y los maestros que imparten clases en dicho grado, en establecimientos del sector educativo 91-13, de la zona 1 de la ciudad capital de Guatemala. De los centros educativos se eligieron 11 para la muestra y 226 alumnos. La escala de medición que se utilizó para medir los indicadores de la variable fue la escala nominal, pues no pueden medirse cuantitativamente. Se utilizó estadística descriptiva, donde empleó cuadros de vaciado, porcentajes gráficas. Se utilizó dos instrumentos para la investigación de campo tipo encuesta con preguntas cerradas y abiertas. Sin embargo sólo el 16% de los estudiantes encuestados definió correctamente los valores morales lo que indica que han recibido poca información al respecto. El mayor porcentaje de la población encuestada de alumnos y maestros considera importantes, trascendentes y necesarios los valores morales lo cual prepara el terreno para que los principales agentes educadores, hogar, escuela y comunidad conviertan la crisis moral que se enfrenta, en una oportunidad para rescatar dichos valores.

De acuerdo a lo que respondieron los alumnos y los maestros se deduce que la información acerca de los valores morales es escasa y la práctica de los mismos es deficiente por lo que podemos concluir que ni el hogar ni la escuela cumplen con la función de educar en valores. Los maestros deben tener siempre presente que la educación institucional y fortalecimiento moral deben ir de la mano. Concluye en que el problema de la conducta moral apenas es planteado en la educación institucional. La enseñanza se aplica al saber intelectual pero no al saber vivir pues la escuela se ha limitado a ser transmisora de contenidos programáticos descuidando el fortalecimiento de valores morales, y educación y formación moral, son dos procesos que mantienen una profunda relación y no pueden separarse. Recomienda que la escuela oriente a los padres de familia en cuanto al fortalecimiento de los valores morales y les proporcione apoyo a través de una escuela para padres con el fin de formar un equipo que atienda la educación moral de los adolescentes.

Por otro lado, Atoche y Atoche (2008) en su investigación, aplicación de un plan de acción vivamos en armonía utilizó estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Javier Pérez Cuéllar del asentamiento humano villa primavera, ciudad de Sullana, Perú. El objetivo principal fue analizar los resultados de la aplicación del plan de acción Vivamos en Armonía utilizó estrategias afectivas tendientes a mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes. La población de estudio estuvo conformada por estudiantes, docentes y padres de familia. El diseño fue el de investigación – acción. El método de la investigación fue de carácter cuantitativo - cualitativo. Para la recolección de datos realizó las siguientes técnicas e instrumentos: la observación, escala valorativa, ficha de observación, entrevista a profundidad y cuestionario. En el análisis de resultados la mayoría de los estudiantes se comportaron de acuerdo a las normas de convivencia, algunos unos pocos que se las echan al bolsillo y ello puede tener significados no deseados. Según los resultados se identifica el nivel de comportamiento de los estudiantes pues la mayor proporción 72.5% de estudiantes obtuvo `puntajes entre 21 y 28 puntos que corresponde al nivel bueno en la escala del nivel de comportamiento escolar en la ficha de observación, aplicada después del plan de acción, así mismo el 97.5 obtuvo entre el 21 a 36 puntos. Finalmente se realizó el análisis respectivo por los datos de la investigación se aceptó la hipótesis de investigación y se

rechazó la hipótesis nula de investigación; la cual prueba que la media del grupo experimental demuestra efectos significativos de la aplicación del programa vivamos en armonía puesto que difiere del grupo control. En su conclusión manifestó haber logrado mejorar el comportamiento escolar de los estudiantes en el área de religión basado en la aplicación de estrategias afectivas como estrategias metodológicas. Recomendó promover entre los docentes el uso de estrategias afectivas para lograr un mejor clima emocional del aula.

En tanto, Gaxiola y Guzmán (2009) en su investigación, como fortalecer la práctica del valor respeto en niños y niñas migrantes del tercer grado primaria. Proponen como objetivo diseñar, aplicar y evaluar estrategias que tiendan a fortalecer la práctica del valor respeto en niños migrantes del estado de Sinaloa México. Se trabajó con niños inmigrantes del tercer grado primario de los estados de Oaxaca, Veracruz, Guerrero. El método fue investigación-acción, el individuo funge como investigador y como participante. Se ejecutó técnicas como la de etnografía, observación participativa, diario de campo y la entrevista. Como análisis de resultados, todos los padres reconocieron lo importante que es enseñar a sus hijos a practicar los valores y en primer lugar el valor respeto, ya que si éste es practicado tendrán una vida de oportunidades, buena convivencia en cualquier lugar en donde se encuentren y podrán lograr sus objetivos. Se concluye que reconocer que la interpretación y desarrollo de valores es un proceso al que el ser humano está expuesto a lo largo de toda su vida y a partir de diferentes ámbitos como lo son la familia, la escuela, los medios de comunicación y la sociedad. Recomiendan que es muy importante reflexionar sobre la práctica docente para poder transformarla, cumpliendo así con nuestra función educativa.

Sin embargo, Cambero (2013) menciona en su investigación, estrategias para mejorar el valor respeto a los estudiantes de la primera etapa de la escuela primaria Bolivariana Polita D Lima de Castillo Venezuela. Propone como objetivo estrategias para fortalecer el valor respeto en los estudiantes del tercer grado sección D, conformado por veintiséis estudiantes, dieciséis son niños y doce son niñas. El tipo de diseño fue el de investigación acción participativa. Incluye métodos teóricos, empíricos, estadísticos. El análisis y síntesis, permitió realizar la descripción de la problemática, su desarrollo y la elaboración de los

fundamentos teóricos de la propuesta. Por medio de la observación se logró diagnosticar la problemática en el aula en cuanto al desarrollo de las actividades aplicadas con el fin de minimizar las debilidades detectadas. Se comprobó que si se aplican con más regularidad pueden dar buenos resultados y con ello garantizar a todos los participantes el éxito en cada una de las metas establecidas. Concluye que la pérdida de valores o conservación de estos viene de la familia, hoy en día no existe el respeto hacia sí mismo ni hacia los demás, en el aspecto educativo es necesario el trabajo en equipo, instituciones, padres y comunidad, ya que la institución por sí sola no podrá formar individuos aptos para la sociedad si no se cuenta con el apoyo y orientación de su núcleo familiar, es muy fácil culpar a la educación pero en realidad todo viene de la formación y el ambiente que rodea al estudiante y su núcleo familiar. Recomienda fomentar los valores y en concreto el valor respeto, exige establecer el mayor número de interacciones posibles para ponerlo en práctica.

De igual manera, Córdova (2013) plantea en su investigación, la disciplina escolar y su relación con el aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los alumnos del 4to año secciones A y B de educación secundaria. Como objetivo determinar la influencia que tiene la disciplina escolar en los aprendizajes que realizan en el área de historia, geografía y economía, los alumnos del 4to Año Secciones A Y B de educación secundaria, jornada vespertina, de la Institución Educativa San Miguel de Piura, Perú. Se tomó como muestra para el estudio el total de la población; en este caso, al conjunto de todos los alumnos matriculados, del nivel de educación secundaria de educación básica regular. De lo anterior la población de estudio estuvo constituida por un total de 52 alumnos. En su carácter de investigación fue orientada por el método hipotético – deductivo, un diseño de investigación – acción participativa, fue el medio para poner a prueba todos los elementos del fenómeno de estudio ya que maneja una tendencia al cambio, mediante la acción participativa, con el punto de vista puesto en la mejora de las condiciones actuales diagnosticadas por la investigación. Utilizó como el instrumento el cuestionario, guía de entrevista, ficha de observación y lista de cotejo. En la discusión de resultados de la fase diagnóstica los estudiantes adquieren mediante el aprendizaje y la acumulación de vivencias una serie de pautas de comportamiento que harán de él, tras un largo proceso, un ser social, maduro, dotado de una personalidad propia y capaz de participar en la vida de su

comunidad. Esto se da en los diferentes ambientes en que le toca desenvolverse, llámese, hogar, escuela o comunidad. En el contexto de estudio se comprobó que el comportamiento de los alumnos y alumnas en clase se ve caracterizado por actitudes como son responder al profesor, no hacer caso a las recomendaciones, ser malcriados con sus compañeros y con sus profesores en actos que se repiten frecuentemente con la intención de molestar o en otros casos querer llamar la atención que no son necesarias, así tenemos que muchos de ellos por ejemplo no se ponen de pie cuando entra la profesora a clases, no guardan silencio cuando se está haciendo la clase o sus compañeros exponen, muchas veces desobedecen las órdenes de los profesores, no solicitan amablemente un servicio a sus compañeros y lógicamente que todo esto contribuye a tener un mal clima en el aula, impiden de esta manera mejores aprendizajes. Menciona como conclusión que los alumnos del 4º año A y B entre las características más saltantes en relación a la disciplina en el aula, mostraron comportamientos inadecuados actitudes negativas: no respetan a la profesora, a los compañeros, gritan en el aula, son respondones, no hacen caso, hacen burlas, usan vocabulario inapropiado; situaciones que hacen cualificar su comportamiento como regular. En la recomendación menciona que el director, en trabajo conjunto con los docentes, debe incluir en la programación anual de trabajo, talleres, jornadas de reflexión y recreación para propiciar un clima afectivo basado en el respeto, asertividad, comunicación, tolerancia y solidaridad, que les permita establecer lazos de amistad que contribuyan a fortalecer las actitudes de disciplina de los estudiantes.

Asimismo, Mendoza (2014) en su investigación, importancia de la práctica de valores en los establecimientos educativos para crear una cultura de paz. En su objetivo principal plantea determinar la importancia de la práctica de los valores dentro de los establecimientos educativos para la construcción de una cultura de paz. La muestra de investigación fue en el municipio de Santo Tomás La Unión departamento de Suchitepéquez con adolescentes de 13 a 18 años de edad, estudiantes del nivel básico de cinco establecimientos educativos públicos y privados, y se tomó como universo a 100 estudiantes que equivale a 79 alumnos como muestra representativa, los que residen en distintos cantones y colonias del municipio, así como lugares circunvecinos. Se utilizó el test cuestionario de valores interpersonales que evalúa valores interpersonales. El diseño de

fue la estadística descriptiva. Los resultados obtenidos se afirma que la práctica de valores es importante para crear una cultura de paz, se cumple la hipótesis positiva con porcentajes que presentan fiabilidad y significación en la escala de valores interpersonales, siendo características de liderazgo en un 70% las que sobresalen en actitudes y comportamientos de los estudiantes, seguida de reconocimiento y conformidad en un 68% y 55%. Así también los resultados de la boleta de encuesta indicaron los porcentajes de valores a nivel personal y cómo son adquiridos desde la familia, esto equivale a un 83% de la muestra representativa, que reconoce que el respeto, la responsabilidad y la honestidad son valores esenciales para mantener las relaciones entre compañeros y demás personas en su entorno educativo. En conclusión indica que las y los adolescentes en la actualidad sufren una crisis de valores y se evidencia dentro de los establecimientos educativos, lo cual no permite desarrollar una buena convivencia que incluya comprensión, amabilidad, apoyo por los demás y la toma de decisiones, para actuar por el bien individual y colectivo. Recomienda que la familia eduque y refuerce el aprendizaje de los valores dentro y fuera del círculo familiar siendo responsable de mejorar la comunicación entre padres e hijos, para alcanzar tolerancia y respeto, que través del diálogo resuelva conflictos y alcance una cultura de paz.

Y por último, Ríos (2015) indica en su investigación, educación en valores y su incidencia en la formación de líderes. Propone como objetivo establecer la incidencia de la educación en valores, en la formación de líderes. Los sujetos involucrados en este estudio son doscientos setenta alumnos del tercer grado básico de siete establecimientos educativos de los cuales seis institutos son por cooperativa y uno oficial, del municipio de Cabricán, departamento de Quetzaltenango. Dicha población estuvo comprendida entre las edades de doce a quince años de los cuales se tomó como muestra real y representativa el 73% siendo un total de ciento noventa ocho estudiantes y siete directores, se tomó como muestra el 100% y ochenta y cuatro catedráticos que cubren igual número de áreas que trabajan en tercero básico, según el nuevo currículum, se toma como muestra representativa al 70%, participaron en la investigación cincuenta y nueve docentes. Para la investigación se utilizó una boleta de encuesta con cinco preguntas cerradas, aplicadas a los sujetos de investigación, cuya información permitió hacer un análisis comparativo de las respuestas vertidas por los mismos, para dar cumplimiento a los objetivos planteados. La investigación

fue descriptiva. Desde este enfoque se analizó la conducta individual y social, a la vez buscó las soluciones según el contexto o realidad presente. Se utilizó la significación y fiabilidad de media aritmética simple. Evidenció la necesidad de plantear estrategias a nivel de los institutos, para fomentar una sólida educación en valores, para empezar a promover actitudes futuras entre ellos, que les constituyan en líderes positivos, no tanto por la capacidad de mando, sino más bien, para lograr un tipo de liderazgo basado en el diálogo respetuoso, honesto y solidario. 50 De esta manera, se comprueba la primera hipótesis: La falta de educación en valores es un factor fundamental que incide en la ausencia de formación de líderes, en virtud de que sin ese requisito, como lo han indicado los abordados, en vano se realizó un proceso educativo, con exceso de teoría y que no tiene ningún tipo de reflexión, porque no está relacionado con la necesidad de fomentar una vida de paz. Todo lo anterior despertó una gran preocupación, pero a la vez gran expectativa, porque se reconoció que se necesita empezar a cambiar la forma de aprendizaje memorística y descontextualizada, en el tercer grado básico, del nivel medio, del municipio de Cabricán, para incorporar un estilo basado en valores para fomentar la paz desde los jóvenes, hacia el aula, instituto y comunidad, de manera que se logre poco a poco, con el compromiso de todos, mejores niveles de convivencia, que dejen atrás actitudes, como: el irrespeto, el maltrato físico, la violencia psicológica y otras que no logran más que violencia y desconfianza entre estudiantes, desdicha en las familias y conflictos en las comunidades, en general. Concluye que la ausencia de valores influye negativamente en el proceso educativo, de los estudiantes, en virtud de que la base primordial para la formación de líderes que muestran actitudes de respeto, honestidad y solidaridad, se encuentra en el fomento significativo de esos valores, dentro del desarrollo de las asignaturas. Recomienda que los docentes tomen conciencia sobre la estrecha relación que existe entre la educación en valores y la formación de liderazgo en los estudiantes.

1.1 El cuento

1.1.1 Definición

Matías (2009) manifiesta que el cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño facilitó que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y

fundamental en los programas de Intervención Infantil tanto en el ámbito de la educación formal del sistema educativo como en el ámbito de la educación no formal y actividades con contenido educativo organizadas fuera del sistema escolar.

1.1.2 Acción de contar cuentos

Matías (2009) considera el cuento desde una doble perspectiva; la acción de contar que lo determina y su contenido. La acción de contar o de relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa (género literario). Cuando en los programas de intervención educativa en la infancia se habla de narración, se piensa implícitamente en la capacidad de atracción que tienen los niños en las narraciones de cariz literario. El interés de la narración en la educación infantil viene dado en gran parte por las posibilidades como género literario (relacionar artística y lúdicamente una serie de hechos entrelazándolos en una trama para que la narración sea capaz de conmover a los niños). Las potencialidades como manera de contar (incorpora la obligatoriedad de la linealidad de la secuencia, también implica tener en cuenta a los niños y niñas a los que se dirige la narración). El contenido se refiere al relato de un hecho imaginario al que se le comunica apariencia de realidad.

1.1.3 Características del cuento

Matías (2009) muestra las características y las definiciones sobre el cuento que facilitan apreciar su importancia y considerar que tiene un valor educativo intrínseco, los cuales son los siguientes:

A. Narrativo:

Está construido a partir de una sucesión de hechos por la trama, a diferencia de la poesía.

B. Ficción:

Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

C. Argumental:

Tiene una estructura de hechos entrelazados acción – consecuencias en un formato de, introducción – nudo –desenlace.

D. Única línea argumental:

A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

E. Un sólo personaje principal:

Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

F. Unidad de efecto:

Comparte esta característica con la poesía; está escrito para ser leído de una vez de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

G. Brevedad:

Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Matías (2009) manifiesta que estas características y las definiciones sobre el cuento facilitan apreciar su importancia y considerar que tiene un valor educativo intrínseco, además de contener elementos que facilitan este proceso.

1.1.4 Valor educativo del cuento

Matías (2009) afirma que en el cuento, intervienen diferentes elementos que potencian su valor educativo ya que favorecen el desarrollo de todas las capacidades del pequeño.

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor

educativo del cuento se puede resumir en estos aspectos en lo que se logra un ambiente agradable en la clase al trabajarlo, consigue una corriente de confianza entre el maestro y su alumnado, busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan, ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes, ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes, desarrolla la imaginación y el espíritu crítico, desarrolla el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo, favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores. Es un vehículo de la creatividad en la que a través de él se podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes, pone en contacto al niño con la realidad, favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto.

1.1.5 Elementos del cuento

Matías (2009) menciona que el cuento facilita que el niño ejercite la escucha, la repetición, la retención y la comprensión, organizó de forma lúdica su pensamiento y la construcción de estructuras lingüísticas.

A. Elementos imaginativos:

Los cuentos favorecen el desarrollo de la fantasía. Los deseos de los pequeños, se ven reflejados en los personajes con los que se identifica de forma inconsciente.

B. Elementos ambientales:

Los aproxima al conocimiento de entornos diferentes, a través del lugar donde acontecen las situaciones y hechos del cuento.

C. Elementos expresivos:

Las ilustraciones, la escritura, las canciones y ritmos que se encuentran en algunos cuentos, los recursos lingüísticos, permiten al pequeño expresar e interpretar lo que éstos le sugiere.

D. Elementos psicológicos:

La identificación de los personajes facilita que los pequeños conozcan las distintas naturalezas humanas e identificar como se afrontan y solucionan diferentes conflictos. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana.

1.1.6 Tipos de cuentos

Por lo general, cuando se habla de este género, se suele pensar en el típico cuento de hadas; sin embargo, el cuento, como relato de ficción breve, presenta diversas modalidades.

En el programa para la recuperación psicoactiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres (2010) menciona las características siguientes:

A. Los exempla:

Son relatos didácticos que se basan en leyendas cristianas o cristianizadas para presentar virtudes y modelos de actuación. No son necesariamente religiosos, aunque la mayoría hayan sido usados en la predicación, en especial durante la Edad Media. Presentan personajes del mundo cotidiano junto con seres del cielo y del infierno que forman parte de la creencia comunitaria. Sirven como anécdotas con una función educativa.

B. Los cuentos de animales:

Presentan a los animales dotados de habla y muchas veces con otras características humanas. Entretienen y educan a la vez. Son relatos de mucha antigüedad que, como género, han perdurado en la tradición rural hasta mediados del siglo XX. A diferencia de las fábulas, escritas en verso, su puesta por escrito se realiza en prosa.

C. Las fábulas:

Son relatos breves, generalmente en verso y de función didáctica. Suelen, aunque no siempre, intervenir animales. Muchas veces acaban con una moraleja. Proceden de la tradición clásica grecolatina.

D. Los fabliaux:

Son breves relatos jocosos en verso que se cultivaron en la Edad Media. Cuentan solo una aventura. Suelen ser de carácter realista, con bastantes elementos satíricos.

E. Las novelle:

Se ambientan en el mundo cotidiano en la cual suelen presentar lugares y tiempos históricos o reconocibles. Los protagonistas son gente común, en especial del mundo burgués de finales de la Edad Media y el Renacimiento. Evitan el uso de personajes sobrenaturales y muestran los modos de reaccionar y cualidades humanas.

F. Los casos:

Los personajes son humanos, divierten y refuerzan a la vez los valores tradicionales, suelen presentar situaciones extrañas, llamativas e incluso limítrofes entre lo natural y lo sobrenatural, se cultivan en la actualidad, en especial –dentro del mundo ibérico– en ciertas regiones rurales de América.

G. Los cuentos maravillosos:

Presentan un mundo en el que lo sobrenatural coexiste con lo natural, son relatos de aventuras, presentan un solo protagonista, usan un orden y unos valores de tipo feudal.

H. Los cuentos de hadas:

Se originan en los ambientes aristocráticos, en especial en los de la Francia del rey Sol, las características los acercan más a lo literario.

I. Los chistes, las facecias y los relatos jocosos:

Subvierten las reglas de la narración para crear una situación cuyo desenlace desencadena la risa, se nutren de los géneros anteriores. Los chistes suelen ser orales; las facecias, literarias y el término relato jocoso se aplica a ambas modalidades.

1.1.7 Coordenadas que permiten orientar el estudio de los cuentos

El programa para la recuperación psicoactiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencias y desastres (2010) manifiesta que el mundo del cuento es amplio y complicado; para abordar un estudio de cualquier relato breve de tipo tradicional, se debe considerar diversas coordenadas que permitan analizar no solo el tipo de comunicación que se produce, y quiénes se involucran en él, sino también los tipos de discursos que se transmiten y sus cualidades:

A. Medio de trasmisión:

Oral/escrito. Queda claro que, aunque la mayoría de los cuentos tienen una historia en la que ambos ámbitos se entremezclan, el modo de transmitir el cuento en un momento dado determinará el tipo de discurso y la forma que adopte.

B. Edad del público:

Infantil/adulto. Como se verá más adelante, a partir del siglo XVIII comienza a desarrollarse una literatura infantil que adopta el cuento como el principal género. El tipo de público determina la forma que los cuentos adoptan, no solo frente a una censura autoimpuesta, sino a una manera de contar adaptada a la edad.

C. Tradición:

Viva/recuperada/importada. La tradición en que se trasmite un cuento también importa. No es lo mismo un cuento que el público conoce porque lo ha oído, o incluso leído, que un cuento rescatado de tiempos antiguos y desconocido por el público o un cuento que procede de otra cultura o un relato original. En todo caso, habrá un proceso de traducción o de adaptación cultural.

D. Labor:

Artesanal/artística. El narrador puede limitar su labor a lo que marcan las reglas o leyes del relato tradicional y su repertorio o puede hacer una obra artística y por tanto original, o puede usar una mezcla de ambas opciones.

E. Intención:

Enseñar/divertir: Desde antiguo el relato breve ha cumplido estas funciones; hay cuentos cuya finalidad es la enseñanza de algún principio o la explicación de algún hecho y cuentos que pretenden hacer que el público pase un buen rato, aunque en ellos se puedan encontrar elementos que afiancen los parámetros de una cultura.

F. Tipo de narrador:

Creador/recreador/copista. El cuento puede ser una creación artística original o puede ser un producto artesanal, es decir, una nueva presentación de materiales tradicionales de acuerdo a las reglas establecidas; en ambos casos el producto es una creación. Si lo que se presenta es una versión de un cuento conocido, el estudiante está en recreación. Finalmente, los investigadores que anotan los cuentos que un narrador cuenta no dejan de ser copistas, pero se debe tener en cuenta que el paso de la oralidad a la escritura conlleva importantes cambios en el texto final escrito con respecto al discurso de la actuación.

G. Tipo de texto (escrito):

Divulgativo/de análisis y estudio. Los cuentos publicados suelen estar dirigidos a dos tipos de mercado: el de la lectura de ocio (infantil o adulto), muy amplio, y el de estudio y análisis, compuesto en su mayoría por investigadores y universitarios, y bastante reducido en cuanto a su difusión.

H. Forma de transmisión (oral):

Memorizada/improvisada. Los relatos breves pueden transmitirse tras una memorización intensa y completa, en la que existe un texto que se toma de una fuente y que se reproduce sin cambios: no hay recreación. Esto sucede con los cuentos en los que la forma es fija (sobre todo si se comunican según las leyes de la lírica y de la música). Esto también sucede con relatos breves memorizados para ser reproducidos en ambientes escénicos. Lo más normal es que el relato oral sea improvisado, es decir, que parta de una estructura conocida y se aplique a él los recursos de recreación del relato

que el narrador ha incorporado en un proceso de recreación. En este caso, la memorización se limita a fórmulas y a detalles necesarios para el desarrollo de la acción.

I. Contador (oral):

Espontáneo/experimentado. Un relato puede ser producto de la narración de una persona sin práctica en este oficio, o por el contrario, puede salir de la boca de una persona ducha en el arte de narrar, cuya experiencia la ha dotado de un buen número de recursos.

J. Formación del contador (oral):

Tradicional/contemporánea. Los contadores de cuentos pueden ser de dos tipos, los que cuentan según el modo tradicional o los que lo hacen de acuerdo a las nuevas formas; los primeros, llamados cuenteros o cuentistas, proceden de la tradición popular y han desarrollado su oficio por la observación y la práctica. Los narradores orales se forman de manera consciente para ejercer un oficio; por lo general su formación no es tradicional, sino que en ella se conjugan los estudios literarios con los de las artes escénicas y los cada vez más comunes talleres de narración oral. En su versión infantil, se conoce a este artista como cuentacuentos.

K. Entorno (oral):

Comunitario/escénico. Parece estar en trance de desaparecer en las sociedades occidentales, sobre todo en el medio urbano, el entorno tradicional en que se contaban los cuentos antaño; este arte ha sobrevivido hasta la fecha gracias a haberse convertido en una nueva forma de espectáculo: la narración oral, es, en gran medida, un nuevo arte escénico. Pero en muchas ocasiones el narrador se va a entornos naturales –la calle– para comunicarse con su público en un afán de volver a conectarse con un entorno que considera más auténtico y menos artificial.

1.1.8 Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración

Matías (2009) menciona las técnicas de narración utilizadas tienen como punto de partida determinar a qué grupo pertenece esto implica, definir el significado de géneros para

valorar las implicaciones de esta conceptualización. Cuando se habla de contar un cuento se refiere a dos formas de hacerlo: la narración oral libre y la narración leída. En general, los niños escuchan mucho más atentamente algo contado que lo leído. En el cuento leído el narrador es un transmisor mientras que contado es un verdadero emisor, en donde adquiere un papel protagonista que permite una comunicación más interactiva con el receptor.

En el cuento leído, el narrador hace de intermediario entre el cuento y el niño. Esta labor es fundamental ya que la voz del narrador le transmite un clímax íntimo y afectivo. En el cuento narrado oral y libremente, el narrador tiene libertad para modificar y utilizar sus propias palabras y se sirve de múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquece su aportación personal; al crear una atmósfera de relación encantada entre el que narra y el que recibe la narración.

A. Técnicas de narración:

Los educadores o educadoras, seleccionarán diversas técnicas para narrar un determinado cuento, de acuerdo con las características de los niños a los que va dirigido el cuento.

B. Adaptación del contenido por abreviación:

Suprimir y acortar fragmentos poco relevantes, suprimir personajes secundarios, resumir algunas situaciones. Siempre, sin alterar el sentido básico de la narración y respetar la versión original en lo fundamental.

C. Adaptación del estilo literario:

La edad de los niños, sirve de orientación al maestro sobre las adaptaciones a realizar: simplificación de las construcciones gramaticales y adaptación del vocabulario empleado, empleo de diálogos y conversaciones frente a excesivas descripciones, repetición de algunos elementos para volver a introducir la escena o situación, resaltar las escenas más interesantes, introducción de preguntas para recuperar la atención de los niños y niñas.

D. Utilización de recursos expresivos:

Contar un cuento requiere el uso de variados recursos expresivos, tanto lingüísticos como extralingüísticos: introducir elementos que den expresividad al lenguaje: Cambios de entonación, en el volumen, en el tono y en el timbre de voz, según el efecto que se quiera conseguir, utilización de onomatopeyas, repeticiones, silencios y pausas para mantener el suspense, la intriga, la sorpresa, cuidar el ritmo narrativo para evitar un ritmo excesivamente lento demasiado rápido. Otros recursos expresivos relevantes para contar el cuento: gestos Y movimientos exagerados de cualquier parte del cuerpo para representar expresiones y situaciones, utilización de sonidos y ruidos para resaltar determinadas situaciones e identificar a los personajes.

E. Incorporación de otros recursos:

Incorporación de canciones, música, efectos sonoros para que la narración sea más viva y dinámica; Incorporación de objetos que estén relacionados con algún personaje u objeto del cuento.

F. Jugar con los cuentos:

Basándose en las técnicas de Rodari, explorar con los niños las diferentes posibilidades de jugar con los cuentos. Algunas de estas posibilidades pueden ser: Jugar a transformar los cuentos: qué pasaría si la mamá de caperucita fuese el lobo; introducir una palabra construida de forma errónea para crear y transformar el cuento; contar el cuento al revés, cambiar los papeles de los personajes.

1.1.9 Géneros del cuento

Los géneros, se conciben como la ordenación en grupos con características afines. Los géneros permiten al maestro establecer relaciones, semejanzas y diferencias que facilitan su análisis, comprensión y valoración. Se establecen como géneros los populares o tradicionales y los actuales o literarios creados expresamente para los niños, los que se describen a continuación:

A. Los populares o tradicionales:

Pertenecen a la literatura de tradición oral y la diferencia con los actuales es que están grabados en la memoria colectiva y el vehículo de transmisión ha sido la palabra. Poco a poco, estos han dado lugar a numerosas publicaciones escritas e ilustradas en forma de recopilaciones, adaptaciones y/o versiones. Estos pueden contarse sin necesidad de soporte gráfico, mientras que los literarios actuales, la historia viene presentada sobre todo por las imágenes.

Los tradicionales, son para contar y escuchar, mientras que tienen soporte gráfico son para que los niños miren, aunque sean contados por un adulto.

Hay cuentos tradicionales que resultan adecuados para los niños de cero a seis años, sin embargo, hay otros, que no son indicados para ellos por su argumento, su mensaje, su complejidad.

Las características de los cuentos populares o tradicionales que hacen que éstos sean atractivos para los niños y niñas son: La rapidez de acción, cuanto más pequeños son los niños y niñas más interés tienen por la acción, por la sucesión de acontecimientos encadenados, muchos de estos cuentos cumplen con esta condición, la sencillez teñida de misterio, los elementos están cargados de misterio y le dan a cada escena un matiz mágico, el cuento de los tres osos; cada objeto familiar tiene un significado cotidiano pero a la vez mágico y fantástico, la presencia de elementos reiterativos: En la mayoría de estos cuentos aparecen repeticiones. Se recurre a fórmulas repetitivas que ayudan a los niños a anticipar la acción o situación.

1.1.10 Clasificación de los cuentos

La valoración de los géneros del cuento implica clasificaciones que se extienden a toda su gama, desde los cuentos de fórmula a las leyendas y relatos de historia natural pasan por los cuentos maravillosos o cuentos de hadas y las fábulas y cuentos de animales.

Matías (2009) realiza una clasificación de los cuentos, fundamentada en una adaptación entre la clasificación realizada por Ana Pelegrín en su libro *la aventura de oír*; y Almodóvar en *cuentos de amor a la lumbre* y *cuentos de animales*:

A. Cuentos rimados y de fórmula:

Hacen referencia a los cuentos mínimos o breves, los de nunca acabar y los acumulativos. Más que su contenido, interesa la forma en que se narran y el efecto que producen en los niños. Los recursos literarios que se suelen utilizar son: repeticiones, onomatopeyas, rima, reiteración y el encadenamiento.

B. Los cuentos mínimos o breves:

Son muy cortos, en una frase se enuncia un personaje y la acción, la siguiente frase se queda como conclusión.

Un ratoncito
iba por un arado
y este cuentecito
ya se ha acabado.

C. Los cuentos de nunca acabar:

Proporcionan la información elemental y formulan una pregunta, que provoca una respuesta al que escucha, la respuesta es indiferente al narrador, pues vuelve a comenzar de nuevo.

¿Quieres que te cuente un cuento?

- Sí.

No me digas que sí,
di que no,
porque mi abuela
tenía un gato
con las orejas de trapo
y el hocico al revés.

¿Quieres que te lo cuente
otra vez?

- No.

No digas que no
di que sí
porque mi abuela.

D. Los cuentos acumulativos:

Son similares a los cantos colectivos de elementos, estimulan la memoria y añaden elementos de forma que cada estrofa contiene los elementos de las anteriores.

Esta es la casa que Pedro,
Ha construido.
Esta es la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.
Este es el gato
que cazó al ratón,
que comió la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.

E. Cuentos de animales:

Son relatos que guardan una estrecha relación con situaciones y escenas de la vida, alteradas muchas veces por algún hecho insólito, no corriente. Los protagonistas son animales y están personificados. Entre estos cuentos, están:

- a. Los tres cerditos y el lobo,
- b. La ratita presumida,
- c. El patito feo,
- d. La gallina Marcelina,

F. Cuentos maravillosos o cuentos de hadas:

Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales y lo imposible se ve de forma natural. En ellos aparecen personajes con características irreales: Hadas, brujas, ogros, genios, príncipes y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos.

El esquema, de estos cuentos, tiene tres momentos en su estructura interna: acontecimiento inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta al hecho, el desenlace feliz, con el triunfo del héroe.

Estos cuentos ayudan, al niño, a asimilar la realidad a través de las vivencias de sus protagonistas. Se siente integrado en estas narraciones, puesto que en ellas encuentra respuestas a muchos de sus interrogantes: soledad, temores, incertidumbres, necesidad de atención y cariño.

De los muchos valores que tienen los cuentos maravillosos, destacarían, el estímulo para desplegar y cultivar la imaginación, como fuente y motor de la creatividad. Los cuentos de hadas ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

Matías (2009) manifiesta que entre estos cuentos maravillosos o de hadas figuran títulos clásicos como:

- a. Blanca nieves,
- b. Cenicienta,
- c. La bella durmiente.,
- d. Piel de asno.

G. Cuentos de costumbres:

Suelen reflejar modos de vida de las sociedades de un determinado lugar y momento, y son contados, la mayoría de las veces en tono burlesco y satírico. Los cuentos de príncipes raros o tontos, pobres y ricos; pícaros, forman parte de este grupo.

Estos cuentos han sido recogidos por autores clásicos: Grimm, Andersen; Perrault:

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Epaminondas.

1.1.11 Criterios de selección de los cuentos

Matías (2009) indica que con claridad no se puede saber cuál de los cuentos existentes se deben contar, en que momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente.

A la hora de contar un cuento, la primera decisión que hay que tomar es la elección adecuada. Los educadores tienen que conocer a los pequeños para tener criterios que les orienten a la hora de seleccionar una narración. Los criterios son una referencia orientativa en la que se basa el maestro a la hora de seleccionar un determinado cuento, estos criterios no se consideran cerrados e inflexibles pues, son los propios niños quienes mejor ofrecen las pautas de elección de los cuentos, son ellos mismos, con frecuencia, quienes piden el cuento que más les gusta. Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 0-3 años son:

- A. Relación entre el cuento y la propia historia personal de los pequeños, aunque sea en clave de fantasía,
- B. Conexión del cuento con sus necesidades: Afecto, seguridad, cuidado. Utilización de un lenguaje simbólico-fantástico que responda al pensamiento animista de los propios niños,
- C. Utilización de repeticiones en los elementos, los personajes, las situaciones,
- D. Narración con final feliz o reparador, cuando aparecen situaciones de pérdida, soledad, sufrimiento,
- E. Brevedad en la narración,
- F. Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños de 3-6 años son:
- G. Relación con episodios de su vida cotidiana,

- H. Utilización de repeticiones rimadas, juegos de palabras y diálogos,
- I. Diversificación de personajes fantásticos,
- J. Utilización de un lenguaje simbólico fantástico, que responda al pensamiento animista propio de los niños, frente a un lenguaje realista-descriptivo y lógico propio del pensamiento de los adultos,
- K. Rapidez de acción en la trama, centrada más en lo que hacen los protagonistas que en lo que piensan y sienten,
- L. Ampliación de presencia de personajes secundarios.

Por lo tanto, sintetizan, los criterios expresados para seleccionar un cuento para los niños de 0-6 años, están fundamentados en:

- a. Las necesidades de los niños;
- b. Sus capacidades;
- c. Sus intereses por determinados cuentos

Estos criterios, que se han definido, precisan y determinan aspectos integrados en el enfoque global de la Intervención educativa, por lo tanto, el cuento, es un recurso globalizador.

1.1.12 El cuento como recurso globalizador

Matías (2009) manifiesta que el cuento tiene capacidad educativa por sí misma y se puede deducir que existe una relación muy estrecha entre el cuento, y el desarrollo del niño ya que promueve y potencia, en éste, el:

- a. Descubrimiento de sí mismo;
- b. Descubrimiento del entorno social;
- c. Descubrimiento y aceptación de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño.

En esta actividad el niño se encuentra inmerso en una situación que le implica participar activamente, que le obliga a actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y

enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña.

Por lo tanto, el cuento es un recurso globalizador de la intervención para facilitar por un lado, que los niños realicen conexiones entre lo que saben y los nuevos aprendizajes en la narración del cuento porque a partir de éste, los pequeños pueden realizar otras actividades, con diferentes técnicas y recursos, en las que los niños se implican y participan de forma activa.

1.2 Valor respeto

1.2.1 Definición

Más lectores (2007) refieren que el respeto es la actitud de tolerancia o aceptación hacia alguien o algo que se considera digno. Por lo tanto son todas y cada una de las personas que merecen respeto.

Para Rodríguez (2015), tiene que ver con la consideración, el miramiento y la deferencia, pero también con la tolerancia, la mesura, la compostura, la cortesía, la atención y la urbanidad. Sí a los demás es la base de toda convivencia con la sociedad. Se deben considerar las leyes y las creencias con otras personas, porque no se puede vivir en la arbitrariedad. También es una forma de conocimiento y aprecio hacia las cualidades de los otros, ya sea por su conocimiento, su experiencia o su valor. Las personas que son rudas o agresivas, que presumen de carácter fuerte, a veces ocultan una gran debilidad y miedo.

1.2.2 La educación en valores

Sánchez (2012) manifiesta que la educación está conformada por las dimensiones conceptuales, habilidades o procedimientos y por pautas de conducta, normas sociales y valores que adecúen el desarrollo moral y la convivencia. Algunos de los problemas que pueden afectar a la hora de educar en valores:

- a) No confluencia de valores en la familia, sistema productivo, medios de comunicación y de la propia escuela,
- b) Transferir a la escuela funciones cubiertas por otros ámbitos de socialización,
- c) Educar en valores es una tarea compartida,
- d) La educación en valores exige una labor conjunta del centro educativo,
- e) Problemas curriculares y organizativos,
- f) Falta de consenso explícito sobre en qué valores educar y reconocimiento de la autoridad moral.

Rivas (2009) indica que el respeto es aceptar y comprender tal como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar, a pesar que se piense que está equivocado. Hay que aprender a respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás. Pero no solo a las personas se les debe el respeto más profundo sino todo aquello que rodea como las plantas y animales, a los ríos, lagos y mares. Todo como parte de la creación se lo merece.

Segura (2006) manifiesta que el valor es lo que vale y que significa tener fuerzas, ser poderoso, vigoroso. Es lo que tiene fuerza, poder de atracción y en el fondo, lo que todos queremos es ser felices. Por lo tanto, los valores se muestran como algo que nos lleva a la felicidad. Tener valores es creer que hay unas formas de vida que son mejores que otras, más eficaces que otras para conseguir con ellas la felicidad.

De qué valores hablamos en concreto:

Hablamos de los valores morales que han sido más apreciados en todos los tiempos de la historia humana y en todos los lugares, es decir en todas las culturas. Ese resultado de un paciente trabajo de depuración por parte de la humanidad entera, tiene que ser siempre nuestro referente, para no caer en el relativismo de la moda o del capricho individual. Esos valores universales y permanentes son:

La libertad, contra toda forma de esclavitud y de manipulación. No debemos ser esclavos de nadie, ni podemos dejarnos manipular por la propaganda, comercial o política. Ahora teóricamente no hay esclavitud, pero ¿no somos todos esclavos del consumismo? Séneca decía que lo más valioso es aquello que no se puede comprar: el aire, la vida, el amor. La

libertad es un gran valor, pero muchas veces le tenemos miedo, porque preferimos estar dentro del grupo, aunque éste sea un rebaño.

El amor y su forma más noble.

La amistad, que consiste en comunicación, enriquecimiento mutuo, encuentro. Si en la pareja sólo hay atracción física y no hay amistad, esa pareja no es estable. El amor es lo contrario al odio, a la envidia y sobre todo a la indiferencia.

La solidaridad, que es amor al débil que está amenazado en sus derechos o en su dignidad. Está relacionado con la *generosidad* y con la *compasión*. Es contrario al egocentrismo y a la despreocupación.

El perdón está relacionado con la generosidad y es la capacidad de comprender a quienes nos hayan ofendido y olvidar la ofensa. Puede tener un mérito sobrehumano. Se opone al rencor y al odio.

La fidelidad o lealtad, en la pareja, entre amigos, en el grupo, es lo opuesto a la traición y al olvido.

La responsabilidad es saber cumplir los compromisos que uno ha aceptado. No puede haber verdadera libertad sin responsabilidad, ni se merecen ser libres quienes no sean responsables.

La paz, en la familia, entre grupos, entre naciones. No es sólo la ausencia de conflicto armado, sino respeto mutuo y capacidad de convivir y cooperar con quienes piensan de otro modo. Es lo contrario a la guerra, a las peleas, al conflicto.

La coherencia o autenticidad es la coincidencia entre lo que vivimos y lo que decimos y lo que pensamos. Es lo contrario a la hipocresía o fariseísmo

Por último, la justicia, que consiste en dar a cada uno lo que le pertenece y es anterior a la compasión. Por su importancia, hay en todos los países y desde el comienzo de la historia humana, organismos encargados de impartir justicia, pero muchas veces han sido y son injustos. Es la base de todos los otros valores morales: sin justicia ninguno de esos valores tiene sentido.

1.2.3 La falta de respeto

Vásquez (2002) indica que la falta de respeto es propia de las personas desconsideradas y egoístas, insensibles en alto grado al entorno social. Es tal su indiferencia o su ignorancia con respecto a quienes viven a su alrededor, que se pasan por alto las más elementales normas de convivencia, como si no las conocieran, lo cual resulta ser cierto en muchos casos, o lo que es peor, conocer y hacer alarde de que les tienen sin cuidado. Quienes así obran causan un daño considerable a la sociedad y a los individuos en particular, pues pisotean su dignidad y su derecho a ser tenidos en cuenta y respetados. Este comportamiento es típico de los gobernantes y funcionarios corruptos o despóticos, de los padres o madres tiránicos, de los hijos insolentes o desagradecidos, de los maestros autoritarios o arbitrarios, de los vándalos que destruyen por placer los bienes de la comunidad, y en general de todos que los que desconocen el valor de las personas y de las cosas.

1.2.4 Obstáculos para la práctica del valor respeto

Vásquez (2002) menciona algunos obstáculos sobre el valor respeto está el maltrato y los abusos de todo tipo a los que son sometidos todavía hoy en día muchos niños por parte de los adultos, ya sean padres, familiares o quienes los tienen a su cargo, que hace de estos menores futuros abusadores de sus propios hijos, pues ese fue el ejemplo de vida que recibieron. La ausencia de principios de muchos hombres y mujeres del mundo de la política y los negocios, que los lleva a pasar por encima de lo que sea con el fin de lograr sus objetivos económicos o de poder.

1.2.5 El valor del respeto en la transformación curricular

Ruedas (2014) afirma que el valor respeto como tal, debe vivirse cada día en el centro educativo y el aula. Tanto a los profesores como a los estudiantes, se les presenta cada día la oportunidad de convivir con alta persona diferente, porque pertenece a una cultura distinta, proviene de otra clase social o simplemente no comparte las mismas ideas que el otro. Así cuando los estudiantes se expresan, deben hacerlo en completa libertad, sin temor a que los demás se burlen de ellos; derecho que debe garantizar el profesor en su papel de mediador. Otra manera de fomentar respeto entre los estudiantes es el hecho de mostrar interés hacia lo que los otros dicen, hacen o dejan de hacer.

1.2.6 El respeto como tema transversal

Castellón (2010) puntualiza que desde siempre, uno de los aspectos más interesantes de la educación ha sido la capacidad de transmitir humanidad y valores importantes al alumnado. De forma muy habitual se ha entendido la educación como una herramienta para alcanzar el estatus social, objetivos laborales, o beneficios económicos. Aun cuando esta tarea es primordial, es necesario también afrontar la educación como un proceso para inculcar el pensamiento independiente y crítico, de formación intelectual y como herramienta para alcanzar una actitud de respeto hacia los demás mediante valores humanos.

Esto ha ocasionado, en parte, el alto número de fracaso y deserción escolar en general. Necesitamos priorizar la educación de la persona como un valor en sí mismo; posiblemente no haya mejor objetivo en todo el proceso educativo que enseñar a mantener una cordialidad para que el trato entre personas sea un ejemplo de respeto y entendimiento.

1.2.7 La importancia del respeto como actitud general

Barrio (2004) deduce que el respeto puede ser considerado como madre de todas las virtudes, pues constituye la actitud fundamental que presuponen todas ellas.

El gesto más elemental del respeto consiste en la respuesta a lo existente como tal, en sí misma pacífica majestad del ser, en contraposición a toda mera ilusión o ficción; constituye la respuesta a su propia consistencia interior y a la realidad positiva, así como a su independencia respecto de nuestro arbitrio. En el respeto se conforma el criterio al valor fundamental de lo existente; se reconoce, y se da en cierto modo a lo existente la oportunidad de desplegarse, de que hable, de que fecunde en el espíritu. Por eso, la actitud básica que supone el respeto constituye ya de por sí algo indispensable para un entendimiento adecuado.

La profundidad, la abundancia, y sobre todo el arcano misterioso de lo real sólo se descubren al espíritu respetuoso. El respeto es, por otra parte, un elemento constitutivo del asombro que, según Platón y Aristóteles, constituye un presupuesto ineludible del filosofar. La falta de respeto es la fuente principal de errores filosóficos. Si es un fundamento necesario para cualquier conocimiento auténtico y adecuado, es aún más indispensable para una captación y comprensión de los valores. Solamente al respetuoso se le abre el mundo sublime de los valores, en tanto se siente inclinado a reconocer la existencia de una realidad superior a la que se abre, estando dispuesto a callar y a dejarla hablar. Se entiende así por qué el respeto es la madre de todas las virtudes, pues cada virtud contiene en sí misma una respuesta actualizada al valor de un determinado sector del ser, y supone entonces la comprensión y el entendimiento de los valores. La respuesta apropiada a lo existente que en su valor se capta contiene a su vez un elemento de respeto. Esa nueva manifestación del respeto responde no sólo al valor de lo existente como tal, sino también al valor particular de un ente determinado, y a su rango en la jerarquía de los valores. Esta nueva forma de respeto abre los ojos al descubrimiento de nuevos valores. Así, el respeto es, de un lado, un presupuesto para entender y captar los valores y, de otro, una parte central de la adecuada respuesta de valor.

De ahí que represente una condición necesaria y, al mismo tiempo, un elemento esencial de todas las virtudes. Es como si en el hombre individual el respeto fuese algo inherente a su esencial carácter de persona creada. Constituye la suprema grandeza del individuo el ser capaz de Dios. Se puede entender en otro sentido: el hombre tiene la capacidad de concebir

algo que es más grande que él, de ser atraído y fecundado por ello, y él mismo puede entregarse a ese bien mediante una pura respuesta de valor nacida de su propio querer. Esa esencial trascendencia del hombre lo distingue de una planta o de un animal, ambos exclusivamente inclinados a desplegar su propia esencia. Sólo el hombre respetuoso ratifica conscientemente su verdadera condición humana y su situación metafísica. Asume una actitud ante lo existente que actualiza sólo por su facultad receptiva y su capacidad cognoscitiva, a través de la cual puede ser fecundado por una realidad superior.

El individuo que se acerca a lo existente sin respeto, bien con una actitud de superioridad insolente, presuntuosa, o bien tratándola de una manera superficial y sin tacto, se convierte en una persona ciega para la comprensión y entendimiento adecuados de la profundidad y de los secretos de lo existente y, sobre todo, para una percepción real de los valores. Se comporta como quien se aproxima tanto a un árbol o a un edificio que ya no consigue verlos. En lugar del espacio espiritual que nos distancia del objeto merecedor de respeto, y en lugar del respetuoso silencio de la propia persona que hace posible que lo existente se exprese, el individuo irrespetuoso irrumpe de manera indiscreta e impertinente, con una conversación incesante, sonora y pretenciosa. El respeto juega un papel especial en el reino de la pureza. La castidad supone esencialmente una actitud respetuosa en relación al secreto del amor entre el hombre y la mujer, una conciencia que impregna la esfera de lo sexual con santo recato, y a la que debiera uno aproximarse sólo con la expresa sanción de Dios.

1.2.8 Cómo se ejerce el valor respeto en la vida diaria

- a) Escuchando lo que otros tienen para decir antes de expresar nuestro punto de vista;
- b) Tratando a la gente cortésmente, educadamente, cálidamente;
- c) Aplicar las normas del buen oyente y del buen hablante;
- d) Evitando criticar las pequeñas cosas, no despreciar, juzgar, rebajar o etiquetar a la gente;
- e) Alentar elogios y reconocimientos hacia otros;
- f) La regla de oro: tratar a los demás como nos gustaría ser tratados.

1.2.9 Los impedimentos específicos para el desarrollo del respeto

Los jóvenes, principalmente entre los quince y dieciocho años, tienen el peligro de incurrir en una actitud que pudiéramos denominar histeria de la independencia y del aparentar más de lo que son. El hombre joven demanda independencia y, ante todo, desea imponerse al otro con su superioridad y con su independencia. Ellos no quisieran tener que confesar que algo le puede conmovir, producir una consideración extrema o sorprender. Les preocupa convulsivamente de jugar el papel del hombre independiente, del que todo lo adivina, de quien está por encima de todo haciendo ostentación de una seguridad imperturbable. Pero cuanto mayor es su pretensión de exhibir esa seguridad, más inseguro resulta ser en realidad.

Realmente depende por completo del otro, incluso de una manera ilegítima. Imita indiscriminadamente a otros hombres que le suelen imponer por su virilidad, independencia y seguridad, y que le hacen sentir precisamente su dependencia. Confía en conseguir su independencia y superioridad imitándolas en todos sus aspectos. El hombre joven dominado por esa disposición moral se empeña en mostrar una actitud irrespetuosa frente a todo lo que normalmente demanda respeto, sumisión y estima. Propone además, a hablar de modo irreverente sobre la Santa Iglesia, las obligaciones morales, el matrimonio. Este peligro general del joven, incluso después de la pubertad, constituye uno de los grandes obstáculos a los que se enfrenta la educación para el respeto.

El hombre ya no quiere reconocer su condición de criatura ni quiere confesar su esencial vínculo con algo que está por encima de él. Rechaza la sumisión a obligaciones que no se deriven de su libre consentimiento. Se resiste a considerar de forma respetuosa los grandes bienes como el matrimonio, los hijos y su propia vida. Frente a ellos, no quiere asumir el papel de un mero administrador, que por el contrario se arroga un poder soberano y arbitrario respecto de ellos. Contrae matrimonio y se divorcia después como si se tratara de ponerse un guante tras otro. Ya no ve en los hijos un don de Dios, sino que desea establecer por sí mismo su número, controlando los nacimientos. Considera justo acortar su propia vida y la de otros por medio de la eutanasia, si piensa que no son felices. El hombre

moderno ya no quiere reconocer a la providencia sino decidirlo todo por sí mismo. Se orienta hacia un modo de vida en el que ya no se dan ni regalos ni sorpresas, sino que todo lo que le sucede proviene de un plan establecido por él mismo. Rechaza toda autoridad auténtica en la vida social y rehúsa afirmar cualquier autoridad que no se deriva de su propia voluntad, en cuya creación no haya intervenido él mismo.

1.2.10 Los medios para el desarrollo del respeto

A la vista de las dificultades mencionadas, sólo se puede esperar que se renueve y conserve el respeto en los jóvenes si se rodean de una atmósfera llena de respeto hacia todas las cosas que lo merecen. Se tiene que abstenerse de todo uso del idioma y de toda expresión que suene a irreverente, y desistir de todos los compromisos con las múltiples formas modernas de presentación de la falta de respeto, y mostrar a los jóvenes un estilo de vida impregnado de una profunda actitud favorable al respeto debido. Además, se debe guardar cuidadosamente de cualquier compromiso con la obsesión por la independencia y el afán de aparentar antes descritos. El educador no debe servirse de una jerga descuidada con objeto de hacerse comprender mejor por la gente joven. Muy al contrario, debería esforzarse en todo momento por hacer desaparecer esa especie de encogimiento, y ese estar cautivo de los respetos humanos que le llevan a hacer el ridículo al querer ser visto como mamaíta, ante el niño mimado, con toda esa pseudomasculinidad y apocamiento. El ideal de imponerse a otros por medio de la independencia y la superioridad debiera hacer patente siempre que en realidad se encuentra ante la consecuencia obligada de una completa dependencia respecto de la opinión de otros, como fruto del respeto humano y como un encerramiento en la propia persona sin sentido alguno. Se debe igualmente presentar a los jóvenes, una y otra vez, la grandeza de la humildad, del arrepentimiento, de la obediencia y de la auténtica libertad, que solamente poseen los humildes y temerosos. Así ser conscientes del peligro que resulta de fortalecer en los jóvenes el ídolo de su masculinidad, mediante una insistencia exagerada en el auto-dominio y en la apelación a su honor para motivar un comportamiento moral. El temor a mostrar cualquier tipo de emoción honda, aquella actitud que muestra el llanto como algo de lo que uno debería avergonzarse con independencia de su causa y modo, debería no sólo no ser apoyado sino más bien

combatido. Indudablemente ese ídolo de masculinidad será utilizado como medio y contribuirá a la obtención de ciertos resultados. Con ello puede conseguirse el objetivo inmediato, pero esa motivación a la que sirve para evitar riesgos mayores se manifestará a la larga como algo funesto.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial y específicamente en Guatemala se le ha enseñado a la humanidad que practique los valores morales en todos los ámbitos, ya que se transmiten de generación en generación y se consideran como los fundamentos que rigen la conducta de hombres y mujeres que se desarrollan en las diferentes sociedades, asimismo son normas que sensibilizan el comportamiento del ser humano desde su concepción hasta el final de sus días.

Los valores morales deben fomentarse desde el hogar y cimentarse en la escuela, ya que los docentes juegan un rol importante en la niñez guatemalteca para transmitir los procedimientos y cultivar la vida de los niños para lograr una educación integral y construir sociedades de bien.

El valor respeto es un indicador de paz y Buena conducta que debe manifestar y practicar el niño en las diferentes etapas de su vida y que pueda ser partícipe de una convivencia pacífica dentro de la sociedad.

Sin embargo en nuestros tiempos se ha desvalorizado la vida del ser humano, ya que los valores han quedado en segundo plano y principalmente el valor respeto, ya no es aquel que practicaban nuestros abuelos, en donde la conducta de los miembros del hogar era un baluarte para bienestar de la familia; por lo tanto, se pudo identificar que la poca práctica del valor respeto en las niñas de cuarto grado primaria de la Escuela Oficial Urbana para Niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán, no favorece ejecutar un trabajo adecuado en el proceso educativo de los grupos de estudio: por lo que es necesario incrementar y transmitir estrategias significativas por medio de la narración de cuentos para fortalecer el valor respeto.

Por lo tanto, esta investigación pretende responder la interrogante: ¿De qué manera los cuentos fortalecen la práctica del valor respeto?

2.1 Objetivos

2.1.1 General

Identificar la manera en que los cuentos fortalecen la práctica del valor respeto.

2.1.2 Específicos

- a. Indagar si se practica el valor respeto en las relaciones interpersonales de los estudiantes de cuarto primaria de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán;
- b. Verificar si los cuentos fomentan el desarrollo del valor respeto entre estudiantes y docentes;
- c. Implementar la narración de cuentos en la escuela y utilizarla como una técnica para fortalecer la enseñanza del valor respeto;
- d. Comparar la práctica del valor respeto antes y después de aplicar los cuentos para contribuir a mejorar la actitud de los estudiantes en sus relaciones personales.

2.2 Hipótesis

H₁ Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.

H₀. No Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.

2.3 Variables de estudio

- a. Variable independiente: El cuento
- b. Variable dependiente: Valor respeto

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual

a. El cuento:

Prat (2013) manifiesta que los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento basadas en valores sin necesidad de analizarlas y utilizó esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita. Además, reflejan las profundidades del alma humana, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento.

b. Valor respeto:

Sánchez (2012) manifiesta que el respeto es la base fundamental para una convivencia sana pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar algunos entre muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, e inicia por el que se debe a las mismas personas y a sus semejantes, hasta lo que se debe al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que se nace.

3.4.2 Definición operacional.

Variables	Indicadores	Instrumento	Preguntas	Respondente
El cuento	Identificación de la estructura del cuento. Descripción de las partes del cuento. Identificación de los personajes del cuento. Compartir con sus compañeros la importancia de contar cuentos.	Rúbrica	Interrogación sobre conocimiento de cuentos y práctica del valor respeto; instrucciones de tesista, interrelación social y tiempo para contar cuentos.	Estudiantes y tesista.
Práctica del valor respeto	Descripción sobre la importancia de practicar el valor respeto. Trata a sus compañeros con respeto. Demostración de actitudes positivas con su maestro y compañeros de estudio. Manifestación por mejorar la convivencia pacífica entre los miembros de la comunidad educativa.	Encuesta. Guía de observación.	Inferencias e interrelaciones sociales.	Estudiantes de cuarto grado primaria y tesista.

Fuente: Elaboración personal.

2.5 Alcances y límites

El estudio se realizó con estudiantes de cuarto primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán.

Se abarcaron las variables el cuento y el valor respeto para lograr buenas interrelaciones sociales y promover el desarrollo afectivo de los estudiantes. Se logró encontrar algunas limitantes tales como: factor tiempo, multiplicidad de actividades del establecimiento educativo, atender intereses individuales de los estudiantes y proponer soluciones.

2.6 Aportes

El presente estudio es de gran importancia, pues en el mismo se recopilan datos sobre el cuento infantil ya que es una estrategia didáctica que se utiliza con niños y niñas para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral preescolar y que pueden utilizarse para promover el aprendizaje del valor respeto; así mismo contribuirá a diferentes investigadores y profesionales a desarrollar técnicas que promuevan el desarrollo afectivo. A nivel personal fue poder vivenciar con las niñas de cuarto grado primario para fortalecer el valor respeto a través de cuentos infantiles.

A la Universidad Rafael Landívar le provee una investigación que produce un ejercicio de práctica como esta investigación para futuros estudiantes que realicen su tesis, relacionado con los cuentos infantiles para fortalecer el valor respeto.

A los estudiantes universitarios que les permite tener una guía de cómo realizar una tesis relacionada con el tema de cuentos infantiles y el valor respeto en los estudiantes.

Además abre la puerta para que se continúe el ejercicio de investigación sobre las prácticas profesionales, con los antecedentes que se citan en esta investigación. Por lo que permite espacio para la profundización de investigaciones de este tipo.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

Los sujetos de este estudio fueron conformados por 21 niñas de cuarto grado primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación Jornada Matutina del municipio y departamento de Totonicapán, comprendidas entre las edades de 10 y 11 años procedentes del área urbana y rural del referido municipio. La condición económica es baja y sus padres son artesanos, agricultores y comerciantes.

3.2 Instrumento

En el proceso de trabajo de campo se utilizó un Pre test y un post test de inferencias adaptado a los estudiantes y elaborado por el tesista, el cual contó con 10 cuestionamientos relacionados a las actitudes que demuestra el alumnado al principio y al final del estudio, para verificar si existe diferencia entre un momento y otro. Asimismo, se ejecutó la rúbrica, ya que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño y en un listado de aspectos que evidencian el aprendizaje del estudiante sobre el cuento y la práctica del valor respeto. Se puede definir la rúbrica como un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados.

La validación de los instrumentos fueron aprobados por la comisión de evaluación y la dirección de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación Jornada Matutina del municipio y departamento de Totonicapán, quienes son los encargados de revisar todo el proceso técnico que maneja el establecimiento.

3.3 Procedimiento

A continuación se describen los pasos que se siguieron durante la presente investigación para lograr el objetivo propuesto.

a. Selección del tema a investigar y después de haber presentado varias opciones sobre los problemas que aquejan a la educación guatemalteca se aprobó el tema: Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto.

b. Fundamentación teórica: Se investigó información para conocer ampliamente sobre el tema por medio de bibliotecas, redes electrónicas, páginas académicas y libros personales para tener conocimiento sobre los cuentos infantiles y el valor respeto.

c. Elaboración de instrumento: El instrumento se seleccionó de acuerdo a la metodología cuasi experimental y se elaborará un pre test y un post test para medir el conocimiento que se tiene sobre los cuentos y la práctica del valor respeto.

d. Aplicación del instrumento: Se definió el lugar, la población, los sujetos y el tiempo en que se realizó el estudio.

e. Tabulación de resultados: después de haber realizado el trabajo de campo se comprobaron los resultados obtenidos por medio de las dos pruebas a través del proceso estadístico.

f. Discusión de resultados: Se comprobó que después de haber realizado la investigación se verificó la teoría y la práctica, de acuerdo a los objetivos planteados y establecer los parámetros de la investigación.

g. Conclusiones y recomendaciones: Se presentaron de acuerdo al trabajo realizado y la investigación propiamente.

h. Presentación del informe final: Se presentó un informe para demostrar la importancia del estudio realizado tomando en cuenta el método científico.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

El tipo de investigación de este estudio fue cuantitativo puesto que al presentar los resultados estadísticos se comparó un antes y después. El diseño fue cuasi experimental, se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios.

Según Morales (2013) El diseño cuasi experimental se diferencia del experimental puro porque el investigador ejerce un cierto grado sobre las variables y los sujetos participantes se pueden asignar previamente.

Por ello, una característica de los cuasi experimentos es el incluir grupos intactos, es decir, grupos ya constituidos. Algunas de las técnicas mediante las cuales se puede recopilar información en un estudio cuasi experimental son las pruebas estandarizadas, las entrevistas, las observaciones y otros.

3.5 Metodología estadística

En el diseño de la presente investigación, se utilizó la metodología estadística por medio de la t de student.

Según Morales (2013) la investigación pretende generalizar los resultados obtenidos de la muestra a la población o el universo de forma inductiva. Con la prueba T de Student se comparan las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias. De acuerdo a la metodología estadística que se usó fue la T de Student según Devore (2006), se procede de la siguiente manera:

Primero: Establece el nivel de confianza $NC=95\%$ $Z_{\alpha/2}=1.96$

Segundo: Establece la media o muestra

Tercero: Antes de la aplicación de la metodología $\sigma = \sqrt{(\sum f.d^2) - (\sum f.)^2}$

Cuarto: Valor estadístico de prueba $t = \frac{dm - \delta}{Sd\sqrt{N-1}}$

Quinto: Grados de libertad $N - 1$

Sexto: Comparación $|t| > T$

Séptimo: Interpretación Si $|t| > T$ Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, para comprobar estadísticamente la efectividad de la metodología.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan por medio de tablas y gráficas los resultados de la investigación, realizados con 21 estudiantes de cuarto primaria sección A de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán. Estudiantes legalmente inscritas, se detalla cuantitativamente los Cuentos como estrategia para el Fortalecimiento del Valor Respeto. Como instrumento de evaluación se describe la Encuesta.

TABLA 1. RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST

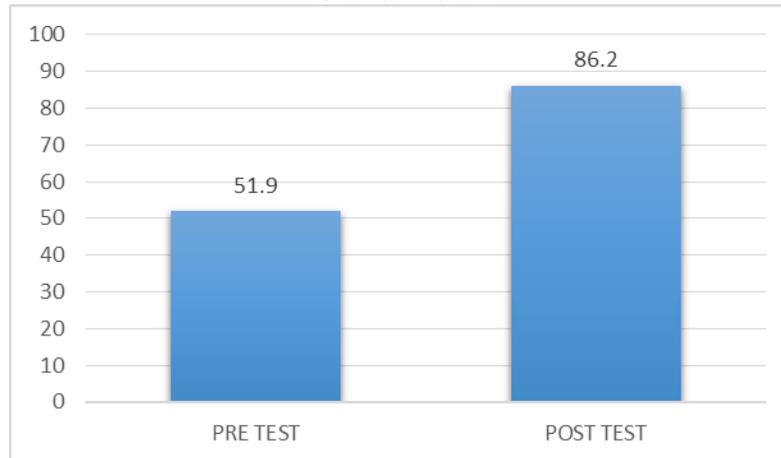
No.	PRE	POST
1	60	100
2	60	80
3	60	80
4	50	90
5	60	80
6	60	100
7	40	80
8	40	80
9	60	100
10	40	80
11	50	80
12	50	80
13	60	90
14	60	100
15	50	90
16	60	80
17	50	90
18	50	90
19	40	80
20	50	80
21	40	80
$\bar{X} =$	51.9	86.2

Fuente: Elaboración propia. Trabajo de Campo 2017

En la tabla número 1 se encuentran las notas de las estudiantes con las que se llevó el estudio. En la primera columna se detalla la clave de cada estudiante, en las otras dos columnas los resultados del Pre y Post del mismo grupo.

RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST

Gráfica No. 1.



Fuente: Elaboración propia. Trabajo de Campo 2017

En la gráfica No. 2 se presenta un promedio de los resultados del pre test y el pos test, y con los promedios se observa una diferencia entre ambos resultados de 34.3 puntos.

Tabla No. 2. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas.

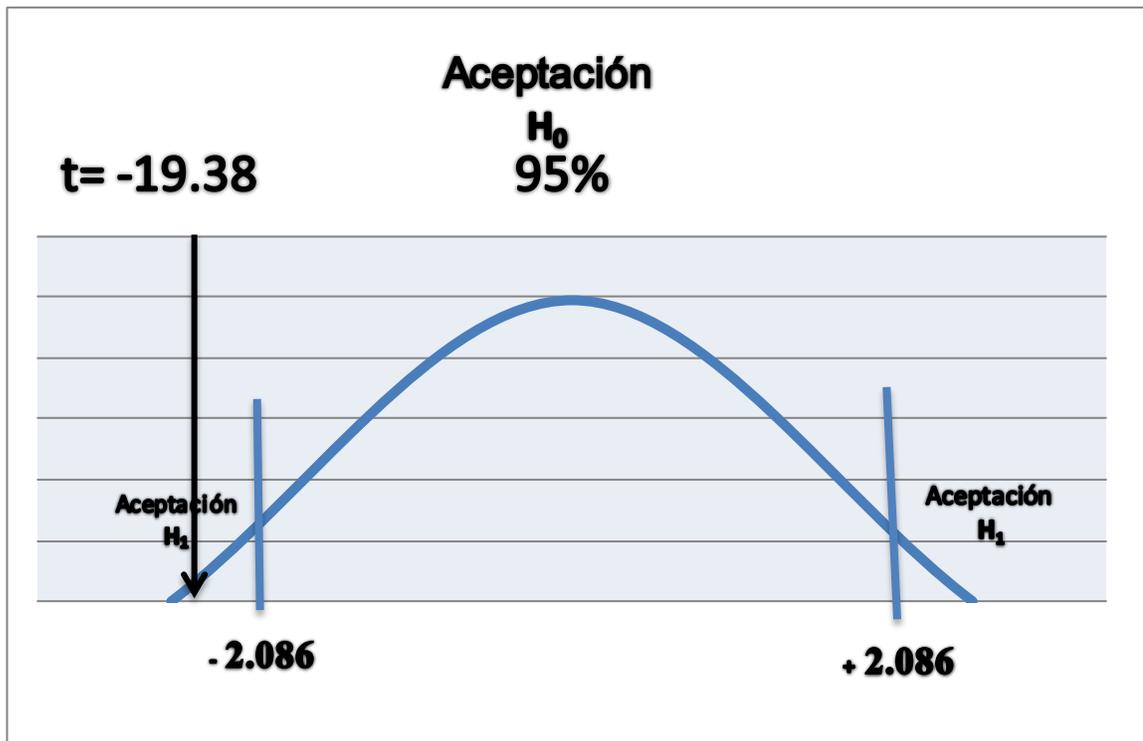
	Pre test	Post test
Media	51.9	86.19
Varianza	66.19	64.76
Observaciones	21	21
Grados de libertad	20	
Estadístico t	-19.38	
Valor crítico t	2.08	

Fuente: Elaboración propia. Trabajo de Campo 2017

En la tabla número 2 se encuentra el resumen de los datos estadísticos obtenidos para la prueba de “t” Student de dos medias emparejadas; en donde el resultado del pre Test fue de una media de 51.90 puntos de 100 y de 86.19 en el Post Test, a través de estos resultados

se obtuvo el valor estadístico $t = -19.38$ el cual es mayor a 2.08 , por lo que se evidencia estadísticamente el rechazo de la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 . En la cual dice “Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos”.

Gráfica 2. Campana de Gauss



Fuente: Elaboración propia. Trabajo de Campo 2017

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El cuento infantil es usado como estrategia didáctica dirigida a niños para el desarrollo de las habilidades verbales, transmitiendo educación moral, valores y estimulación del crecimiento del mismo.

Se pudo observar que los sujetos tienen poco conocimiento sobre la aplicación de los valores, asimismo se deja constancia que las niñas encuestadas están comprendidas entre las edades de 9 y 11 años y un 70% proceden de las comunidades siguientes: Cantón Xantún, Cantón Xesacmaljá, Cantón Xolsacmaljá, Cantón Poxlajuj, Paraje Tierra Blanca, Paraje Tres Coronas, Cantón Chuculjuyup, Cantón Chotacaj y el 30% viven en el área urbana; también se preguntó si las niñas vivían con sus padres por lo que el 70% manifestaron que sí y un 30% no viven con ellos.

Dentro de la encuesta aplicada a los sujetos se realizaron 10 preguntas, siendo una de ellas: ¿Aplica los valores morales en su vida? A lo cual un 80% manifestó que sí y un 20% que no, siendo algunos de los valores que indicaron ser aplicados: la amistad, el respeto, la honradez y el amor, pero en la observación realizada con el grupo de niñas, se manifestó rivalidades, falta de comprensión y poco respeto por sus compañeras, con lo que se establece que a pesar de saber que es el valor respeto, en realidad no es practicado, más bien existe poca congruencia entre conocer un valor y llevar a la práctica este conocimiento. Tal como indica Urquizú (2002) que los valores son de amplio conocimiento pero de poca práctica en la vida debido a la falta de coherencia en la educación recibida y la aplicación en el diario vivir.

Otra pregunta realizada a las estudiantes fue: ¿Practica el valor respeto con sus compañeras y maestros en la escuela? El 60% dijo que sí porque los maestros se los han enseñado y el 40% dijo que no habían sido instruidas desde el hogar, sin embargo este resultado fue contrario a la realidad, ya que al haber compartido con ellas, el comportamiento que manifestaron al inicio de la investigación fue totalmente diferente, ya que no se observó respeto, pero es aquí donde sucede lo maravilloso de la educación, ya que después de haber

realizado el experimento sobre la narración de cuentos, se observaron los cambios de actitud y la práctica del valor respeto, tal como lo indica Rivas (2009) que el respeto es aceptar y comprender a pesar que se piense que está equivocado.

La estrategia de implementación de narración de cuentos es una técnica que le permite a los docentes lograr cambios significativos en las actitudes de los estudiantes y fortalecimiento del valor respeto.

Dentro de las preguntas efectuadas a las niñas está la siguiente: ¿Su maestra le ha contado cuentos ayudándole a mejorar su forma de actuar? Según Matías (2009) menciona que cuando se habla de contar un cuento se refiere a dos formas de hacerlo: La narración leída.

En general, los niños escuchan mucho más atentamente algo contado que lo leído.

Al narrar cuentos con las estudiantes se apreció interés y expectativa de la secuencia del cuento, debido a que ésta herramienta ha sido utilizada con éxito porque permite hacer vivencial lo que en el cuento se narra y queda lejos de solamente un dictado, un resumen o una clase magistral, debido a que tiene una secuencia, un mensaje y una enseñanza.

Es en este punto donde se fortalece el valor respeto, porque en la práctica constante de la estrategia de narración de cuentos es capaz de producir aprendizajes significativos en la formación de las niñas. Al comparar con lo que manifiesta Matías (2009) que el cuento es una actividad primordial en la infancia porque potencia el desarrollo de todas las capacidades del niño facilitó que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer. Esto se llevó a cabo durante el experimento ya que las niñas sintieron interés y placer por escuchar la narración de los cuentos.

Al finalizar todo el proceso se logró identificar que la narración de cuentos fortalecen la práctica del valor respeto, ya que las niñas en la jornada de un día para otro tomaron conciencia del valor respeto. Asimismo en la etapa de narración se logró mantener la atención, orden y disciplina, ya que el valor respeto no es aislado, como lo indica Castellón

(2010) que uno de los aspectos más interesantes de la educación ha sido la capacidad de transmitir humanidad y valores importantes al alumnado.

Al aplicar el pre-test del cuento y el valor respeto se obtuvo un promedio del 51.9% y después de aplicarlo se obtuvo un 86.2% donde se puede observar que en los promedios hay una diferencia entre el antes y después de aplicar la técnica y al aplicar la T de student se obtuvo un valor crítico de -2.08 y un estadístico t de -19.38 con lo que se aprueba la hipótesis H1 que dice Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos. Asimismo se deja constancia que después de haber vivido el valor respeto en las niñas de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán, se logró identificar el cambio que tuvieron las niñas, como lo indica Rivas (2009) que el respeto es aceptar y comprender tal como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar, a pesar de que se piense que está equivocado. Hay que aprender a respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás. Pero no solo a las personas se les debe el respeto más profundo si no todo aquello que rodea como las plantas y animales, a los ríos, lagos y mares.

De la misma forma se identificó que en las relaciones interpersonales de las niñas manifestaron actitudes positivas hacia el valor respeto como una forma de vivir sanamente desde el punto de vista físico y mental. Asimismo se compartieron diferentes experiencias relacionado al aprendizaje de los diferentes cuentos que escucharon y que posteriormente ellas mismas elaboraron sus propios cuentos.

La práctica del valor respeto aprendida por medio de la enseñanza de cuentos resultó ser una herramienta muy útil y puede dar grandes cambios en la enseñanza educativa en los diferentes centros de estudio y es posible que pueda ir más allá de la puesta en práctica para lograr generaciones de bien y de paz.

VI. CONCLUSIONES

- Se comprobó que existe una diferencia estadísticamente significativa con un valor obtenido $t = -19.38$, mayor al valor crítico de -2.08 , con lo que se puede aprobar la hipótesis H_1 que dice: Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% cuando se compara la práctica del valor respeto entre los estudiantes antes y después de haber escuchado diferentes cuentos.
- Se identificó que la implementación y narración adecuada de cuentos en las estudiantes es una técnica que fortalece la enseñanza del valor respeto.
- Se encontró que las estudiantes tienen un aprendizaje de mayor influencia cuando se aplican los valores en los adultos y docentes que los rodea, debido a que es una forma de ser coherente con lo que se enseña, lo cual ayuda a mejorar el comportamiento de las estudiantes dentro y fuera del salón de clases.
- Se verificó que cuando los estudiantes escuchan y aprenden nuevos cuentos se fomenta el interés por poner en práctica el valor respeto.
- Se pudo observar que después de haber realizado la investigación se identificó que el valor respeto fue fortalecido en las estudiantes y despertó el interés de crear cuentos para que su aprendizaje sea significativo.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia, dedicar tiempo y atención a sus hijos así como también la aplicación de valores, ya que en la escuela se fortalecen y no se adquieren los valores básicos.
- Al centro educativo, debe de ser un ambiente agradable para fomentar los valores de la comunidad educativa, no solo entre las niñas, sino entre toda la comunidad educativa.
- Se recomienda a los compañeros maestros, como tarea primordial ser parte formadora de valores a través de herramientas creativas.
- A la sociedad ser parte de la formación de nuevos ciudadanos.
- A los estudiantes utilizar la estrategia de narración de cuentos para lograr un aprendizaje significativo.
- A las autoridades educativas promover estrategias para que los estudiantes se habitúen en la lectura de diferentes clases de cuentos para mejorar la lectoescritura, creatividad y habilidad verbal para expresarse.
- Debe de fomentarse el valor respeto en todos los ámbitos de la vida familiar y escolar, para que los estudiantes logren beneficios y sepan desenvolverse en la vida social.

VIII. REFERENCIAS

Atoche I. y Atoche I. (2008) Aplicación de un plan de acción Vivamos en armonía. Utiliza estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de los/as estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Javier Pérez de Cuéllar del asentamiento humano villa primavera Piura, Perú.

Barrio, J. (2004) La importancia del respeto en la educación. Colombia. Red de Revistas Científicas de América Latina. Educación y educadores, Volumen 7, artículo 221-228. Universidad de la Sabana Colombia. <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400715.pdf>.

Buitrago, G. Cubillos, F. Ramírez, J. (2011) Estrategias Personalizantes para Fortalecer el Valor del Respeto en las Relaciones Interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral. Grupo la Tebaida, Colombia.

Castellón, J. (2010) El respeto como tema transversal. Revista educativa digital Hekademos Número 7 Año III. Editorial Afoe. <http://hekademos.com/hekademos/content/view/95/32/>.

Cambero, M. (2013) Estrategias para mejorar el valor respeto. Un estudio a los estudiantes de la primera etapa de la escuela primaria Bolivariana. Venezuela: Universidad Bolivariana de Venezuela misión Sucre Chichiriviche-Estado Falcón.

Castillo, D. y Sisalima M. (2014) Cuento infantil en los centros educativos de educación inicial en el año lectivo 2013 – 2014. Estudio realizado en la universidad de cuenca facultad de psicología. Cuenca, ecuador.

Córdova, B. (2013) La disciplina escolar y su relación con el aprendizaje en el área de historia, geografía y economía. Estudio realizado con los alumnos del 4to año secciones “a” y “b de educación secundaria de la Institución Educativa “San Miguel”. Piura, Perú: Universidad de Piura Facultad de ciencias de la educación Master en educación Psicopedagogía.

Devore, J (2006) Probabilidad y estadística para ingeniería y ciencia. (6 ed.) México: Thompson.

Gaxiola, C. Y Guzmán, G. (2009) Cómo fortalecer la práctica del valor respeto en niños y niñas migrantes del tercer grado de primaria. Secretaría de educación pública y cultura Universidad Pedagógica Nacional unidad 25-a. Sinaloa, México

Harris S. (2010) The Moral Landscape. Wikimedia commons. http://www.tendencias21.net/La-ciencia-puede-ser-una-guia-de-los-valores-morales-segun-Sam-Harris_a4982.html

Herrera M. (2012) El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad. Estudio realizado con los alumnos de cuarto grado “a” del colegio “Lomas de Santa María. Piura, Perú: Estudio realizado en la Universidad de Piura facultad de ciencias de la educación.

Latapí P. (2010) El debate sobre los valores en la escuela. México. Fondo de Cultura.

Llanes R. (2010) Como enseñar y transmitir los valores. México. Editorial Trillas. http://biblioteca.itson.mx/oa/desarrollo_personal/oa6/valores/v013.htm.

Más lectores, (2007) Enseñando valores a los niños tesoro invaluable. México. Delfín Editorial. Primera edición.

Matías (2009) El cuento. Preparadores de oposiciones para la enseñanza. Madrid, España. <http://www.preparadores.eu/temamuestra/secundaria/isc.pdf>.

Méndez, L. (2014) Biblioteca viajera de cuentos. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

Mendoza, E. (2014) Importancia de la práctica de valores en los establecimientos educativos para crear una cultura de paz. Estudio realizado en 5 institutos de educación

básica del casco urbano, del municipio de Santo Tomás la unión, Suchitepéquez, Quetzaltenango.

Morales, J. (2011) Sondeo de las preferencias y opiniones del niño-niña respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la hora del cuento. Tesis elaborado en la pontificia universidad católica del Perú facultad de educación.

Morales P. (2013) Investigación experimental diseño y contraste de medias. Madrid, España. Universidad pontificia Comillas.

Prat, J. (2013) Historia del Cuento Tradicional. Fundación Joaquín Díaz Uruña. España. www.funjdiaz.net-folklore-pdf-prat.

Programa de Emergencia, UNICEF-República Dominicana (2010) Cuentos, Fábulas, Retahílas y Trabalenguas para Terapias Lúdicas. **Un programa para la recuperación psicoafectiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres.** República Dominicana. Editorial: Oficina de Comunicación, UNICEF- República Dominicana.

Quina, J. y Yate C. (2011) El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Estudio realizado con niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén del municipio de Cartagena del Chairá. Estudio realizado en la universidad de la amazonia facultad de ciencias de la educación. Chairá, Colombia.

Ríos, S. (2015) Educación en valores y su incidencia en la formación de líderes. Estudio realizado en el municipio de Cabricán, departamento de Quetzaltenango.

Rivas, L. (2009) El valor educativo de un cuento. Colección estudios N. 135. Primera edición. Edición A. de Lamo. <https://books.google.com.gt/books?id=NJqQRN2R4agC&pg=PA54&dq=el+valor+respeto>

&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj83nF0tMAhXIHB4KHb1vBywQ6AEIGjAA#v=onepage
&q=el%20valor%20respeto&f=false.

Rodríguez E. (2015) Valores. México. Editores mexicanos unidos, S. A.

Ruedas, E. (2014) Curricularmente hablando de valores N.1. Ministerio de Educación de la Dirección General de Currículo DIGECUR. <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>

Saavedra, y K. Saldarriaga, J. (2010) Programa de cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años. Estudio realizado en la Institución educativa particular sal Silvestre Trujillo, Perú.

Salazar, M. (2010) Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar. Estudio realizado por la Secretaría de educación y cultura instituto de formación docente del estado de sonora. Hermosillo, Sonora México.

Sánchez, P. (2012) La transmisión de valores a través de la enseñanza y aprendizaje del entorno en los centros educativos. España. Editorial Bubok.

Schmelkes, S. (2007) La pedagogía de la formación valoral. México. Castellanos Editores. Económica

Segura M. (2006) Educación en valores y familia. Las Palmas, Canaria. España.

Tzúl, M. (2015) Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la escuela oficial rural mixta, J.M. aldea Chirrenox, san francisco el alto, Totonicapán. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.

Urquizú, V. (2002) La escuela y el fortalecimiento de los valores morales en el adolescente guatemalteco. Guatemala: Universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de Pedagogía y ciencias de la educación.

Vásquez, B. (2002) El libro de los valores. Bogotá, Colombia. Casa editorial El Tiempo.
<https://es.scribd.com/doc/55066766/El-Libro-de-Los-Valores>.

Zelada L. (2011) Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

IX. ANEXOS



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON
ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y
EVALUACIÓN EDUCATIVAS

ENCUESTA

Apreciable estudiante; suplico su colaboración para responder a las siguientes preguntas.
Le ruego hacerlo con sinceridad, claridad.

Nombre: _____

Edad: _____

Instrucciones: marque con una X la respuesta que considere conveniente.

1. Aplica los valores morales en su vida diaria?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

2. Aprendió los valores morales en su casa?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

3. Fortaleció los valores morales en la escuela?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

4. ¿Practica el valor respeto en su hogar?

SI _____ NO _____

POR QUÉ: _____

5. ¿Practica el valor respeto con sus compañeras y maestros en la Escuela?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

6. ¿Es usted respetada por sus compañeras de aula?

SI _____ NO _____

POR QUÉ: _____

7. ¿

Le gustan los cuentos?

SI _____ NO _____

CUÁLES: _____

8. ¿

Su maestra le ha contado cuentos, ayudándole a mejorar su forma de actuar?

SI _____ NO _____

CUALES: _____



9. Recuerda algún cuento donde le haya dejado una enseñanza de la práctica del respeto?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

10. Considera que los cuentos dejan una enseñanza moral?

SI _____ NO _____

CUALES: _____

MUCHAS GRACIAS!!!

EL CUENTO

Instrucciones:

Se solicita que lea el siguiente cuento, seguidamente se le presentan varias interrogantes en las cuales debe escribir de acuerdo a lo que entendió.

EL NIÑO ASTRO

Una noche tormentosa un campesino regresaba a su casa cuando escuchó el llanto de un niño. Se acercó y encontró a un recién nacido envuelto en una rica tela y con un medallón colgado en el cuello. Se lo llevó a su esposa y, a pesar de que eran pobres y tenían muchos hijos, lo acogieron con cariño. El niño creció hermoso como un sol y por eso a todos despreciaba. Maltrataba a los animales y apedreaba a los mendigos que llegaban al pueblo. Una vez le pegó a una mujer pordiosera que a causa del golpe se desmayó. El campesino que había acogido al chico la llevó a su casa para curarla. La mendiga le contó que hacía 10 años buscaba a su hijo que unos ladrones habían raptado. El campesino le enseñó las prendas que tenía del Niño Astro y la señora las reconoció diciendo: “Son de mi hijo”. El muchacho se enfureció, ¿cómo iba hacer hijo de aquella mendiga toda llena de harapos siendo él tan bello? Se negó a que lo abrazara y dijo que prefería

ser hijo de un sapo que de aquella mujer.

La mujer se fue desconsolada. El Niño Astro se fue a jugar con sus amigos como si nada hubiera ocurrido, pero los niños huyeron despavoridos. Intrigado, se asomó a un pozo y su bella imagen se había convertido en un horrible sapo. El ex Niño Astro lloró amargamente y se arrepintió del mal que había hecho.

Se fue por los caminos buscando a su mamá, pero nadie le daba razón de ella; además, todos se apartaban por su fealdad.

Al cabo de semanas de sufrimientos y penalidades llegó a un pueblo donde auxilió a un leproso. En agradecimiento, el hombre lo llevó a un regio castillo donde los guardias de inmediato lo condujeron a la sala del trono. Al ver su imagen reflejada en su espejo, se dio cuenta que ya no era el horroroso sapo, sino que volvía a ser el Niño Astro. En el trono estaba la mendiga vestida con lujosos ropajes. Era la reina. El niño le echó los brazos al cuello y sollozando le pidió perdón.

1. ¿Identifique los personajes del cuento?
2. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento?
3. ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?
4. ¿Qué hubiera hecho en lugar del Niño Astro?
5. ¿Quién es el personaje que se vestía humildemente?

6. ¿Considera usted que la actitud del niño fue correcta, demostró buena educación?
7. ¿Considera usted que todos merecemos respeto?
8. ¿Si usted estuviera en la situación del campesino qué hubiera hecho?
9. ¿Qué tiene que ver el valor respeto con este cuento?
- 10.¿Considera usted que los cuentos fortalecen el valor respeto?

EL CUENTO

Instrucciones:

Se solicita que lea el siguiente cuento, seguidamente se le presentan varias interrogantes en las cuales debe escribir de acuerdo a lo que entendió.

EL LIMOSNERO

Una vez un limosnero estaba tendido a un lado de la calle cuando vio a lo lejos venir al rey con su corona y capa.

“Le voy a pedir algo, que seguro me dará bastante ”

__pensó. Así, cuando el rey pasó cerca, le dijo:

__Su Majestad, ¿me podría por favor regalar una moneda? __esperando que le diera mucho.

Pero el rey mirándolo, reviró:

__ ¿Por qué no me das algo tú? ¿Acaso no soy tu rey?

El mendigo, sin saber que responder, expresó:

__Pero, Su Majestad... ¡Yo no tengo nada!

El rey con firmeza ordenó:

__Algo debes tener... ¡Busca!

Entre su asombro y enojo, el hombre buscó entre sus cosas y pudo hallar una naranja, un bollo de pan y unos cuantos granos de arroz. Pensó

que el pan y la naranja eran mucho para darle, por lo que molesto tomó cinco de los granos y se los entregó al rey.

Complacido, éste dijo:

__Ves cómo sí tenías.

Enseguida, premió su acción con cinco monedas de oro, una para cada grano de arroz. El mendigo dijo entonces:

_Su Majestad... creo que acá tengo otras cosas.

__Solamente por lo que me has dado de corazón te puedo yo dar.

1. ¿Identifique los personajes del cuento?
2. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento?
3. ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?
4. ¿Qué hubiera hecho usted en lugar del mendigo?
5. ¿Quién era el personaje que regaló monedas de oro?
6. ¿Considera usted que la actitud del mendigo fue correcta, demostró buena educación?
7. ¿Si usted tuviera la oportunidad de ayudar a otra persona lo haría?
8. ¿Si usted estuviera en la situación del rey qué hubiera hecho?

9. ¿Qué tiene que ver el valor respeto con este cuento?

10.¿Qué valores podemos aprender de los cuentos?

PROPUESTA

Es necesario que los maestros, catedráticos, universitarios y profesionales que se dedican a la educación formal y no formal de los diferentes niveles educativos de nuestra Guatemala o en el contexto donde se encuentren pongan en práctica el valor respeto para lograr una convivencia pacífica en las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes y principalmente en el hogar, asimismo implementar la estrategia de contar cuentos infantiles o de acuerdo a la edad de los estudiantes para el fortalecimiento del valor respeto, para lograr la formación de ciudadanos de bien y que puedan transformar nuestra nación; de la misma forma promuevan y fomenten los valores éticos y morales, principalmente el valor respeto y evaluar los diferentes momentos de la vida educativa de los estudiantes para que se pueda lograr una formación integral del educando. Se propone que se realice una evaluación diagnóstica y que se ejecuten encuestas y guías de observación para identificar los cambios que se puedan dar en los estudiantes después de haber utilizado la estrategia de narración de cuentos para el fortalecimiento del valor respeto. Y por último se solicita a las autoridades educativas, directores de establecimientos educativos públicos y privados que tomen en cuenta dicha propuesta para lograr el perfil de egreso de los estudiantes y así elevar la calidad educativa del Sistema Nacional.

Planificación de Taller denominado Cuentos como Estrategia para el Fortalecimiento del Valor Respeto.

Lugar de ejecución: Escuela Oficial Urbana para Niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán.

Participantes: Personal docente y administrativo.

JUSTIFICACIÓN:

Para mejorar la calidad educativa de nuestro país es necesario que los maestros eleven el nivel académico para poner en práctica los fundamentos filosóficos, antropológicos, psicológicos, sociológicos y otros que permitan transmitir los conocimientos en forma adecuada a los estudiantes y que puedan participar en talleres y capacitaciones para obtener técnicas y estrategias

para lograr los fines de la educación y principalmente crear ciudadanos que tengan las capacidades respectivas para poder desarrollarse en la vida diaria y es por eso que se presenta este taller como estrategia para facilitar la narración de cuentos para fortalecer el valor respeto entre los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL:

Transmitir la importancia del cuento como herramienta que facilita la enseñanza en las áreas humanísticas, sociológicas y morales para fortalecer el valor respeto entre los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir las partes en que se compone el cuento.
- Desarrollar guías de observación para calificar actividades en el uso del cuento.
- Realizar actividades que permitan practicar el valor respeto.

CRONOGRAMA:

JORNADA 1

HORA	ACTIVIDADES	FACILITADOR	RECURSOS
8:00 8:30	Inscripción, bienvenida y distribución de materiales	Roberto Recinos	Hojas de inscripción, gafetes y lapiceros.
8:30 10:00	Temas: La importancia del cuento en la enseñanza. Partes en que se compone el cuento. Estructura lógica de los cuentos.	Roberto Recinos	Cañonera, material de apoyo, hojas, marcadores y recurso humano.
10:00 10:30	Refrigerio		
10:30 12:30	Cuentos aplicados a la enseñanza de contenidos específicos. Características esenciales de un cuento para ser aplicado a la enseñanza de los valores y principalmente el valor respeto.	Roberto Recinos	Cañonera, material de apoyo, hojas, marcadores, cuentos impresos y recurso humano.
JORNADA 2			
8:00 10:00	Clasificación de cuentos involucrados a la enseñanza por medio de guías de observación.	Roberto Recinos	Cañonera, material de apoyo, hojas, marcadores, cuentos impresos y recurso humano.
10:00 10:30	Refrigerio		
10:30 12:30	Demostración y aplicación de cuentos para la enseñanza. Práctica de los participantes en la utilización del cuento.	Roberto Recinos	Cañonera, material de apoyo, hojas, marcadores, cuentos impresos, carteles y recurso humano.