

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

**"ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS
LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE
PREPRIMARIA."
TESIS DE GRADO**

CHRISTY AZUCENA XOCOP OTZOY
CARNET 24182-12

LA ANTIGUA GUATEMALA, ABRIL DE 2017
SEDE REGIONAL DE LA ANTIGUA

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

**"ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS
LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE
PREPRIMARIA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
CHRISTY AZUCENA XOCOP OTZOY

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

LA ANTIGUA GUATEMALA, ABRIL DE 2017
SEDE REGIONAL DE LA ANTIGUA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. JUAN FERNANDO PORRES ARELLANO

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. MARIA VICTORIA CABRERA ARMAS DE RAMIREZ

Guatemala, 19 de Noviembre de 2016

Señores
Consejo de Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Campus Central
Presente-

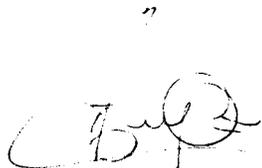
Apreciables señores del Consejo:

Es un gusto informarles que la estudiante **Christy Azucena Xocop Otzoy**, con carné número **2418212**, ha finalizado satisfactoriamente el informe de práctica supervisada, **“ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTACUENTOS , EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE PREPRIMARIA”**, para optar al grado académico de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria.

Por lo que respetuosamente solicito sus buenos oficios, a efecto de nombrar docente revisor y asignar fecha para la misma.

Agradeciendo su atención,

Atentamente,



Mgtr. Juan Fernando Porres Arellano

Docente Asesor

Código docente: 22426



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante CHRISTY AZUCENA XOCOP OTZOY, Carnet 24182-12 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, de la Sede de La Antigua, que consta en el Acta No. 051279-2017 de fecha 20 de abril de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE PREPRIMARIA."

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 25 días del mes de abril del año 2017.



Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

A Dios:

Hacedor del universo, a quién le debo eterna benevolencia y cuyo infalible amor me ha permitido colocar cada una de mis fuerzas y energías al servicio de la sociedad, fortaleciendo mis capacidades, habilidades y haciéndome una persona más sensible y consciente de la realidad.

A la Compañía de Jesús:

A través de su amor por el servicio a los demás me permitió conocer a San Ignacio de Loyola y descubrir que en todo siempre “Amar y Servir.

A la Universidad Rafael

Landívar:

Alma Mater de la Educación Superior en Guatemala, por la oportunidad de poder forjar dentro de su gran calor humano los valores y conocimientos fundamentales para ser parte del desarrollo social y personal del país, por medio de mi aporte a la construcción de una nueva generación de ciudadanía.

A la facultad de

Humanidades:

Por permitirme a través de su pedagogía basada en principios, valores, el amor por el ser humano y el mundo, el amor y temor a Dios tener la base para enfrentarme a los desafíos de la sociedad con imaginación y creatividad, a través de una práctica constructiva para luchar por el bien común.

A los licenciados y

Licenciadas:

Por cada una de las sabias enseñanzas que a lo largo de mi preparación transformaron mi ser y me permitieron ser más humana, en especial al Licenciado Vinicio Joaquín Morales por abrir mi mente y corazón hacia el camino de la transformación de vidas, por medio de mi actuar, pensar y mi

capacidad de analizar las vivencias para ser ente de cambio social.

A mi familia:

Por ser luz en mi camino y ayudarme a trazar y forjar cada una de mis metas, alentando y fortaleciendo mi espíritu de lucha y creer en mis capacidades.

A mis amigos y

Amigas

Por su paciencia, comprensión, respeto, tolerancia y apoyo incondicional durante todo el proceso de formación.

A mi asesora

Licenciada Victoria Cabrera, por compartir cada uno de sus conocimientos y experiencia en la transformación de mis capacidades para ser profesional.

Dedicatoria

- A Dios** Por guiar cada uno de mis pasos y levantarme ante cada dificultad y cuando ya no tenía fuerzas para seguir adelante, todo el honor, la honra y la gloria sea hacia su nombre.
- A mi madre** Ejemplo de lucha, paciencia, amor y sacrificio, que mis logros sean tan solo una pequeña recompensa a todo el amor, la comprensión, la confianza y el respeto que me ha brindado y que ha servido para ser mi fuente de inspiración.
- A mis hermanos** Por su apoyo en todo momento, por sus consejos, su paciencia y el cariño mostrado en todo momento.
- A los niños y Niñas** Con quienes tuve la oportunidad de poder poner en práctica todos los conocimientos obtenidos a lo largo de mi formación profesional, gracias por todo su cariño otorgado y hacerme parte de su vida.
- A la Universidad Rafael Landívar** Por permitirme conocer más de mi profesión y confirmar cada día mi vocación y fomentarme el servicio a los demás.

INDICE

RESUMEN

I INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Presentación.....	1
1.2 Contextualización.....	3
II DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	7
2.1 Caracterización De La Institución.....	7
2.2 Descripción Del Proceso Realizado.....	9
2.2.1 Fase de Observación:.....	10
2.2.2 Fase de Auxiliatura:.....	10
2.2.3 Fase de Ejecución.....	11
2.3 Delimitación del Problema.....	11
III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	12
3.1 Justificación.....	12
3.2 Fundamentación Teórica.....	15
3.2.1 Desarrollo Evolutivo.....	16
3.2.1.1. Desarrollo psicológico.....	17
3.2.1.1.1 El lenguaje.....	18
3.2.1.1.2 Desarrollo Social.....	19
3.2.2 Desarrollo Cognitivo.....	20
3.2.2.1 Teoría de Piaget.....	20
3.2.2.2 Teoría de Lev Vygotsky.....	23
3.2.2.2.1 Zona de desarrollo próximo.....	24
3.2.3 Pensamiento lógico.....	24
3.2.4 Habilidades Auditivas.....	25
3.2.4.1 Principios Del Entrenamiento Auditivo.....	27

3.2.5 Audición y Pensamiento:	27
3.2.6 Cuenta cuentos.	28
3.2.6.1 Rotafolio.....	30
3.2.6.2 Títeres.....	32
3.2.6.3 Teatro de sombras o sombras chinescas.....	33
3.2.6.4 Gabacha cuenta cuentos	34
3.2.6.5 Big book / libro gigante.....	34
3.2.7 Juicio Lógico.	34
3.3 Objetivos.	35
3.3.1 General	35
3.3.2 Específicos.	36
3.4 Descripción de la propuesta.	36
3.5 Metodología de trabajo empleada.	37
3.5.1 Diseño metodológico.....	38
3.5.1.1 Fases del diseño metodológico de la IAP.....	38
3.6 Propuesta.	39
3.7 Presentación De Resultados.	40
3.7.1 Validación.	40
Fase 1.	40
Evaluación pre diagnóstica 1.....	40
Tabla No. 1	41
Gráfica No. 1	42
Evaluación pre diagnóstica 2.....	44
Tabla No. 2.....	45
Gráfica No. 2.....	46
Fase 2.	48
Tabla 3.....	48

Gráfica No. 3.....	49
Tabla 4.....	50
Gráfica No. 4.....	51
Fase 3.	52
Comparativo: Preprimaria sección C y preprimaria sección A.	52
Gráfica 5.....	53
Gráfica 6.....	56
Fase 4.	59
Validación de Materiales Educativos.....	59
Tabla 5.....	60
Gráfica 5.....	61
Validación de Manual de Actividades para la Construcción de Juicios Lógicos a través de cuenta cuentos.	62
Gráfica 6.....	63
3. 9 Conclusiones.....	67
3.10 Recomendaciones.....	68
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	

RESUMEN

Construir juicios lógicos es un proceso mental fundamental dentro del desarrollo integral de la persona, que hace necesaria la aplicación de estrategias encaminadas para este fin, con esta sistematización se promueve una serie de actividades para el desarrollo de esta área, al partir de las capacidades de emitir un juicio lógico, principalmente en niños y niñas de seis años.

Antes esta prioridad, el foco de atención a esta necesidad tuvo lugar en la Aldea Concepción el Pilar I, ubicada a nueve kilómetros de la cabecera municipal de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, el proceso desarrollado se dirigió a 70 niños y niñas del nivel preprimario, estudiantes del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta de dicha comunidad.

La investigación se registró en documentos: perfil de investigación, FODA, entrevistas, árbol de problemas y objetivos, cuadro de viabilidad y evaluaciones prediagnósticas, en base a los procesos observados y los resultados se determinó una debilidad en las habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos.

Para promover la adquisición de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos se planteó la creación de “MANUAL DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVES DE CUENTA CUENTOS”, a partir del proyecto “ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTA CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA”, los resultados se evidencian a través de la evaluación postdiagnóstica, comprobando que la estimulación adecuada y oportuna de las habilidades humanas es fundamental para alcanzar su desarrollo integral.

I INTRODUCCIÓN.

1.1 Presentación.

Guatemala se caracteriza por contar con una serie de programas y proyectos a favor de la infancia, lograr la medición de los resultados de cada uno es un factor en el que todavía no se realizan esfuerzos compartidos y mejorar este nivel educativo en un país donde no es obligatorio, entrapa varias estrategias que favorecen al desarrollo evolutivo y eficaz del niño en cada una de sus etapas, a pesar de las deficiencias en muchas áreas mostradas en edades posteriores.

Por ello se hace necesaria una revisión de la calidad educativa en este nivel, sobre todo en las regiones más vulnerables donde apenas es posible el acceso a un aula multigrado y particularmente no es atendida su necesidad de aprender, más bien es coartada esa oportunidad y derecho de aprendizaje y espontaneidad característica fundamental en esta etapa.

Partir de la consideración del CNB de educación Preprimaria donde se cita a Martimore (2008) establece que: “Escuela de calidad es la que promueve el progreso de sus estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, morales y emocionales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar y su aprendizaje previo. Un sistema escolar eficaz es el que maximiza la capacidad de las escuelas para alcanzar esos resultados”

“La eficacia no está en conseguir un buen producto a partir de unas buenas condiciones de entrada, sino en hacer progresar a todos los y las estudiantes a partir de sus circunstancias personales. En este sentido conviene hacer énfasis en la calidad de los procesos y evitar dar un valor absoluto a los productos obtenidos”. (Mortimore, 1998, pág. 13)

Sin embargo en la práctica todo ello queda en el espacio y nadie se responsabiliza por llevar a cabo este proceso de manera efectiva y cumplir con los nuevos enfoques

curriculares, basados en los nuevos paradigmas educativos que lleven hacia una verdadera transformación curricular.

El CNB de educación inicial y preprimaria (2008) fundamenta legalmente sus bases para la construcción de un nuevo enfoque educativo que responde a la pertinencia cultural del país, favoreciendo que la adquisición de aprendizajes sea efectiva. “Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación. Para el efecto se han derogado todas las leyes que tienen implicaciones discriminatorias.” (pág. 10)

Partiendo de esta necesidad el enfoque de diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, favorecen el proceso educativo de varias regiones del país, implementando una serie de estrategias formativas que permitan a los niños y niñas ser parte de este proceso y que estos sean a su vez factores de desarrollo para su vida.

El proceso educativo en las regiones del país son distintas, cada una responde a su contexto y pertinencia, lo que es discutible es la aplicación de métodos o estrategias de estimulación de todas las áreas de desarrollo infantil. Una de las principales áreas a estimular son las habilidades auditivas para fortalecer el juicio lógico y posteriormente el pensamiento lógico, como factor de desarrollo gradual que se cimienta y llega a su máximo nivel en el nivel inicial y pre primario; tomando en cuenta que para lograrlo él niño debe tener la madurez para asumir cada uno de los procesos que sean empleados y lo lleve al desarrollo de competencias.

Para realizar un análisis de la realidad educativa en una región del país, se enfocó como centro de estudio al Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala. Esta institución educativa entre sus acciones busca favorecer el desarrollo integral de niños y niñas del nivel pre primario de cinco y seis años, para este proceso se observó cómo área necesaria de atención, el proceso de estimulación de habilidades auditivas para favorecer el desarrollo del juicio lógico y de manera posteriormente desarrollar el pensamiento lógico, específicamente en los niños y niñas de seis años, considerando que en esta etapa se

preparan para ingresar al sistema educativo formal y al no tener la maduración eficaz en diversas áreas puede causar repitencia y deserción escolar.

Para el efecto se promueve la creación de un manual de actividades enfocadas a la estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de un juicio lógico, cada actividad favorece la adquisición de habilidades preparatorias que logren su máximo nivel en el proceso de pensamiento lógico y resolución de problemáticas donde sea necesaria la emisión de juicios. Este manual está compuesto fundamentalmente por cuatro secciones importantes: recopilación de cuentos, guía de actividades a desarrollar por cuento, instructivo de cada cuenta cuento y finalmente la guía para la elaboración de cuenta cuentos. (big book, gabacha cuenta cuentos, rotafolio, televisor, títeres, etc.)

Este proceso enfocado de manera pertinente hacia las docentes del nivel preprimario del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe de la Comunidad Concepción el Pilar I, donde se busca la atención de manera oportuna niños y niñas de seis años en un proceso de formación eficaz que con el fin de transformar estructuras cognitivas, desarrollar habilidades y destrezas, haciendo énfasis en la atención integral de la primera infancia, dentro de los salones de clase.

Todo este proceso no coarta ni limita el don de ser de cada niño, más bien lo motiva a ser partícipe de cada acción metodológica que se realiza al ser un enfoque puericentrista y sobre todo que encamine al niño a su autoformación por medio de habilidades auditivas, exploración, manipulación y llevarlo a la significancia de sus aprendizajes.

1.2 Contextualización.

El desarrollo de competencias básicas para la vida, es fundamental dentro de la primera infancia, de todos los niveles educativos y sociales. Guatemala es uno de los países latinoamericanos cuyos índices en la calidad educativa es de los más bajos de la región y según la PNUD (2014) presenta una escolaridad promedio de 4.1 años, la menor de América Latina.

Esta problemática parte desde las necesidades pedagógicas que a diario se viven en los centros educativos o lugares de atención infantil, la calidad con que el docente lleva a

cabo cada uno de los procesos, la poca o nula estimulación brindada desde el hogar y la falta de presupuesto, al ser uno de los países que menos invierte en tema de educación.

Generalmente se plantea la interrogante: ¿Por qué tantos niños y niñas presentan dificultades en sus aprendizajes esenciales, en casi todas las áreas curriculares? La respuesta concreta es que el proceso de desarrollo y aprendizaje infantil es visto aún como un tema no priorizado, principalmente en las regiones más pobres y excluidas del país.

Una de las dificultades que influye de manera directa en los porcentajes de calidad educativa, en el desarrollo de habilidades y destrezas adquiridas desde la primera infancia, es la estimulación de habilidades auditivas para fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico, proceso esencial para la adquisición de estructuras mentales que favorecen su posterior comprensión, análisis, discriminación y asimilación del entorno y cada uno de sus componentes, además de alcanzar uno de sus grandes objetivos: el juicio lógico.

Este problema hace necesaria la aplicación de metodologías lúdicas y lograr que esta área se desarrolle de acuerdo a lo esperado para cada edad, también es oportuno contar con objetivos claros sobre la importancia de su desarrollo.

Muchos de los procesos educativos son enfocados a otras destrezas como: el desarrollo motor grueso, el lenguaje social, la expresión artística, entre otras, pero las habilidades auditivas y el pensamiento lógico no son vistos como áreas prioritarias que se desarrollan mediante procesos de aprestamiento, estimulación oportuna y actividades cotidianas para alcanzar su fin primordial.

En la mayor parte de escuelas o centros donde la niñez es atendida, cuentan con libros de cuentos y un mínimo porcentaje de material manipulativo para lograr la estimulación de habilidades auditivas que permitan llevar a la emisión de un juicio lógico, sin embargo no es utilizado adecuadamente y no se cuenta con una base metodológica o teórica de donde puedan partir para estimular este proceso, todo se realiza sin fin y fundamento.

De igual manera no se cuentan con espacios comunitarios donde las madres y padres puedan formarse en diversas temáticas de atención infantil, donde se oriente la

formación de los niños y niñas y lleguen con la preparación efectiva de los infantes previo a ingresar al centro educativo.

Con la vulnerabilidad de estos aspectos, se orientó como centro de atención de problemática la Comunidad de Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala, prioritariamente en el Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a EORM Aldea Concepción El Pilar I, donde se involucran para preparar al niño en diversas áreas.

Por la madurez con la que cuenta cada niño al llegar a la educación formal, es evidente que muchos de los procedimientos indispensables para garantizar su éxito en este nivel no han sido alcanzados, todo ello provocando deserción escolar y repitencia principalmente en primer grado de primaria, donde la mayor parte de destrezas y habilidades no se desarrollan de manera adecuada. El CNB del Nivel Preprimario (2008) lo ratifica ya que sus principales estrategias, competencias e indicadores de logro son basadas en los hitos de desarrollo de niños y niñas hasta los 6 años, 11 meses.

Para las docentes del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe de Concepción El Pilar I, entre las causas de esta problemática se puede determinar la falta de un proceso de estimulación o aprestamiento acorde al niño y sus necesidades. La escuela a pesar de contar con grado de párvulos y preprimaria anexa a la escuela oficial, en muchos de los casos no ha logrado cambiar estructuras cognitivas que parten de la emisión de juicios lógicos.

A decir de las docentes, en base a la estructura del sistema educativo guatemalteco que establece el nivel preprimario para niños de 4 a 6 años y la educación primaria para los comprendidos entre 7 y 14 años de edad, todos los niños en preprimaria automáticamente llegan a primer grado debido a la edad con la que cuentan aunque no llenen los requisitos para estar en ese nivel y no hayan alcanzado su máximo potencial, lo que no puede prever su éxito o fracaso escolar.

Las habilidades auditivas y la emisión de un juicio lógico abarcan aspectos necesarios que permiten el desarrollo infantil al ser procesos progresivos y minuciosos, donde se ponen en juego una tela de mecanismos que llevan hacia la consolidación integral

del niño, siendo estas áreas integradoras para llevar de manera efectiva todos los procesos de formación, por ello el Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe debe hacer énfasis en estos aspectos como prioritarios para alcanzar sus objetivos.

Esta necesidad inmediata ha sido identificada en base a las evaluaciones bimestrales que se realizan a los niños además de la observación permanente que se realiza en el aula, este proceso permite tener datos reales sobre el desarrollo inmediato del niño y como este le afectará de forma posterior, punto de partida para centrar el tema como planteamiento de programas y proyectos.

El Centro Oficial de Preprimaria es una oportunidad para las niñas y niños menores de seis años, ya que puedan ser estimulados y preparados en dichas áreas y garantizar de esta manera su exitosa transición a la educación formal, permitiendo que niños y niñas desarrollen oportunamente destrezas y habilidades, haciendo énfasis en los intereses de los educandos y no del docente.

Para ello se observó la necesidad del desarrollo de un manual para la estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos, que fuera de fácil asimilación para las docentes, con actividades pertinentes, acordes a la edad y nivel del niño, buscando que al momento de las evaluaciones próximas, el desarrollo integral se esté alcanzando de manera paulatina.

La población infantil, debe resolver problemas de emisión de juicios lógicos y desarrollo de habilidades auditivas, que de manera directa o indirecta influyen en su desenvolvimiento social y personal, partiendo de que este es un proceso gradual y de que el poco énfasis que se realice dentro del proceso educativo, tendrá grandes consecuencias individuales y colectivas.

II DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1 Caracterización de la Institución.

El Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea “Concepción El Pilar I” San Juan Sacatepéquez Guatemala, es un centro educativo oficial destinado a la atención de niños y niñas de 5 y 6 años, como centro oficial de preprimaria tiene muy pocos años de existir, sin embargo el establecimiento educativo al que es anexo como tal nace entre los años 60 debido al desplazamiento de un grupo de personas que laboraban para la Finca El Pilar, quienes después de la reforma agraria se trasladaron al actual territorio que ocupa la aldea a dos kilómetros de dicha finca.

El primer comité de esa época gestionó la construcción de una escuela en un terreno donado por un comunitario. Y es así como empieza a funcionar la primera escuela; contó aproximadamente con treinta estudiantes con la dirección de un maestro, proveniente de la ciudad de Antigua Guatemala, del departamento de Sacatepéquez.

Actualmente la Escuela Oficial Rural Mixta es una entidad educativa que atiende a más de 1,000 niños y niñas desde párvulos hasta sexto primaria, de los cuales 140 pertenecen al nivel preprimario. El centro educativo trabaja los programas que el MINEDUC ha destinado para la mejora de la calidad educativa y garantizar la permanencia de los estudiantes tales como: Leamos Juntos y Contemos Juntos. Estos programas son aplicados desde párvulos a sexto primaria con la inclusión de media hora de lectura al día y estrategias matemáticas para el desarrollo del pensamiento.

El esfuerzo que cada alumno y docente realiza en el proceso educativo le ha valido el reconocimiento a nivel municipal en diversas disciplinas donde los estudiantes han demostrado sus aptitudes y conocimientos.

A pesar de los distintos logros se hacen necesarios más esfuerzos para alcanzar los estándares de calidad, algunos de los principales obstáculos son la cantidad poblacional; en párvulos y preprimaria se cuenta con cuatro docentes que se distribuyen a la población, dando un total de 35 alumnos para cada maestra. Con esta problemática se suma la

infraestructura, debido a que con los más de mil alumnos la escuela no se da abasto y por esa razón en el 2004 se logró la construcción de una escuela nueva, con más salones de clase, más amplia y con mejores condiciones, sin embargo tampoco es suficiente para albergar a tanta población.

Ante esta situación, los niños de segundo y tercer grado reciben clases en la escuela antigua, una pequeña construcción ubicada en el centro de la comunidad y donde ha sido necesaria la división de salones para poder cubrir la necesidad.

Párvulos y preprimaria son quienes representan la mayor vulnerabilidad en infraestructura, debido a que la escuela no cuenta con más espacio, la comunidad ha habilitado un salón comunal en rústicas condiciones, este ha sido dividido para los niños de este grupo de edad. El ambiente en que los niños son atendidos es lamentable, salones pequeños, sin ventilación, falta de iluminación, escasas mesas y sillas, falta de agua y energía eléctrica.

Otro aspecto de alta influencia es la falta de los programas de gratuidad, esto se ha debido a que la comunidad es conflictiva y ante la construcción de una cementera en una aldea vecina, todo tipo de organizaciones comunitarias ha sido vetada por la población. Estas acciones comunitarias afectan de manera directa al proceso educativo porque al no contar con un consejo de padres, la refacción escolar y los útiles escolares son brindados a través de fondos rotativos y en el mayor de los casos no se hacen efectivos los programas.

La principal actividad económica de las familias es la producción de flores. Aldea El Pilar I es considerada la principal productora de flores en Centro América, el tipo de tierra y su clima templado son los mejores aliados de sus habitantes en el cultivo de plantas ornamentales, entre las que sobresalen las rosas y los crisantemos con más de 20 variedades y cuya calidad es de exportación.

Sin embargo la población va en considerable aumento y los matrimonios a temprana edad están latentes, muchos de los estudiantes pertenecen a familias carentes, excluidas y vulneradas y no cuentan con los recursos económicos necesarios para cubrir la adquisición de útiles escolares u otros recursos educativos necesarios para su aprendizaje.

Articular la escuela y la comunidad es un gran desafío y es absolutamente necesario en el momento de hacer propuestas educativas que se adecuen a la realidad y que permitan transformar vidas. La relación escuela comunidad se ha caracterizado por un limitado e insuficiente empleo de los recursos de la comunidad para vigorizar el currículum de los programas escolares, no aprovechando las experiencias de aprendizaje para lograr las competencias.

Las fortalezas de la institución educativa es contar con 29 docentes para los distintos grados, 25 de los cuales están laborando bajo el renglón 011 (plaza presupuestada) y los cuatro últimos en el renglón 021 (contrato). El equipo docente es multidisciplinario, pero debido al acomodamiento que otorga trabajar para el MINEDUC, muchas estrategias educativas han quedado en el olvido haciendo del proceso educativo otra vez mecanicista, persiguiendo cumplir contenidos y no alcanzar las competencias.

El éxito del estudiante, depende en gran medida de la actitud del docente ante cualquier circunstancia, y el acomodamiento hace olvidar el fin primordial de la educación: transformar vidas a través de la propia construcción de aprendizajes, basados en experiencia y con significado para su vida.

Otra limitación en el proceso educativo, es que la institución educativa no cuenta con el PEI Proyecto Educativo Institucional, aspecto fundamental para orientar cada una de las acciones educativas, tampoco existe una misión y una visión clara de lo que se pretende alcanzar a largo plazo y las acciones que se están realizando para lograrlo. Tienen noción del por qué y para qué realizan las estrategias, pero no las tienen definidas.

2.2 Descripción del Proceso Realizado.

Los niños y niñas de 5 y 6 años, de la Aldea Concepción El Pilar I, asisten al Centro Oficial de Preprimaria, siendo este su primer contacto con la educación formal. La atención que se brinda es diaria, a partir de los primeros días de enero hacia los últimos días del mes de octubre.

Cada atención que los niños reciben se basa en las cinco áreas establecidas en el CNB de pre primaria (2008), que son Destrezas de Aprendizaje, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural, Expresión Artística y Educación Física, conjugando una serie de estrategias para su desarrollo.

Al tomar en cuenta los resultados observados en las evaluaciones bimensuales y las observaciones diarias, se pudo determinar que la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, es una de las más deficientes, para ello se prioriza el estudio de la misma, para favorecer a la población atendida, partiendo de varios principios psicopedagógicos que sitúan a las habilidades auditivas y la emisión de juicios lógicos como esenciales para lograr el desarrollo cognitivo del infante.

Esta problemática fue detectada en el Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe al trabajar las siguientes etapas:

2.2.1 Fase de Observación:

Con esta fase se observaron las actividades y procesos que se desarrollan dentro de los salones de clase de preprimaria sección A y sección C, además se recopiló información de la organización por medio de las entrevistas I y II. (Ver anexo)

2.2.2 Fase de Auxiliatura:

En esta fase se realizó un diagnóstico de lo observado aplicando un FODA institucional, pudiendo plantear y seleccionar una de las problemáticas más latentes en base a la elaboración del árbol de problemas y su planteamiento de solución con el árbol de objetivos. (Ver anexo)

En base a la identificación de la problemática se realizó un pre diagnóstico con una muestra de 70 niños y niñas de 6 años, 35 de preprimaria sección A y 35 de preprimaria sección C. A través de este pre diagnóstico se evaluó el desarrollo de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos. El instrumento utilizado fue la observación por medio de un cuaderno de notas y una lista de cotejo elaborada por la investigadora.

2.2.3 Fase de Ejecución

En esta fase se aplican 24 sesiones de aplicación de actividades para el desarrollo de habilidades auditivas que llevaran a la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos el grupo focal es preprimaria sección C y hacia quienes es replicado es al grupo de preprimaria sección A, ambos grupos de 6 años, con la cantidad de 35 alumnos en cada una, haciendo el total de 70 niños y niñas.

En esta fase se mantuvo una intervención directa con las docentes de preprimaria, en donde fueron orientadas para la utilización efectiva del manual de actividades para la estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos, así como la validación de los mismos.

2.3 Delimitación del Problema

Después de estas etapas se plantea el desarrollo de “Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria del centro oficial de preprimaria bilingüe anexa a escuela oficial rural mixta Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala”.

Estas características fueron tomadas para:

- Incorporar actividades de estimulación de habilidades auditivas que les permita oír y no solo escuchar.
- Actividades diarias para promover resolución de problemáticas necesarias a través de la construcción de juicios lógicos.
- La incorporación de herramientas lúdicas y pertinentes que permitan el desarrollo de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos, fundamental en preprimaria.
- Incorporación de materiales para la construcción de juicios lógicos y desarrollo de habilidades auditivas.

III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Justificación

Según diversas investigaciones realizadas en los últimos años en el campo del desarrollo global del niño, se ha podido demostrar la importancia de los primeros seis años de vida en su futuro. Este grupo de edad es el más vulnerable y se deben designar la mayor cantidad de intervenciones educativas que garanticen sus posibilidades de éxito.

La innata necesidad de exploración de un niño desde su nacimiento, hace necesaria la incorporación de una gran gama de herramientas didácticas y pedagógicas que permitan gozar de una serie de aprovechamientos que el niño realice de los mismos y los cuales se evidencian en sus aprendizajes posteriormente al resolver las diversas problemáticas a las que se enfrentan, y los convierte en individuos competentes.

El desarrollo integral en la infancia está estrechamente relacionado a la serie de experiencias a las que el niño tiene contacto y que le permiten la adquisición de pautas indispensables para su desenvolvimiento integral. El proceso de estimulación es uno de los mecanismos que garantiza el aprendizaje y por ende transforma su vida por medio de la construcción de los mismos.

El proceso del pensamiento está ligado a las experiencias cognitivas, auditivas, visuales, táctiles y lúdicas con las que se tengan contacto. Según Spivey (2009) la estimulación auditiva es fundamental dentro de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje debido a la estrecha relación que posee con el desarrollo paulatino de las habilidades mentales.

Rost (2002) define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Por tal razón escuchar va en estrecha relación con pensar, para escuchar es fundamental interpretar sonidos, escuchar es una destreza activa y no pasiva, ya que implica la activación de una serie de procesos mentales que le permiten al receptor comprender lo que escucha. Oír no es lo mismo que escuchar, se debe desarrollar como una de las destrezas más importantes para la vida ya que implica concentración para descifrar e interpretar lo que se habla o transmite.

Y es en ese punto donde encuentra una estrecha relación con otra de las áreas fundamentales para el desarrollo infantil como lo es pensamiento lógico, un tema que ha sido de especial interés en los últimos años para científicos, educadores y público en general.

Algunos de los aportes más significativos son los propuestos por Piaget (s.f) quien propuso a través de su teoría una serie de consideraciones vistas desde una perspectiva psicogenética, que permiten a los docentes el adecuar la planificación escolar atendiendo a las necesidades de los niños, y en particular a sus procesos y ritmo de desarrollo. Su obra científica giró en torno a las investigaciones psicológicas para poder explicar la construcción del conocimiento en el hombre, y aunque su investigación no fue dirigida expresamente al ámbito pedagógico, la aplicación de su teoría psicogenética se ha transmitido al trabajo en el aula.

En este sentido, se ha determinado que la formación temprana del pensamiento lógico a través de la construcción de juicios lógicos es de vital importancia en un mundo que exige un alto desempeño en los procesos de razonamiento y el éxito en las etapas educativas posteriores depende en gran medida de un buen asentamiento de las estructuras cognitivas del individuo desde los primeros años.

Una estrategia innovadora para permitir la transformación de experiencias de aprendizaje no solo auditivas o del pensamiento es la aplicación de los cuentacuentos como recurso pedagógico, los cuentos permiten trabajar de forma interdisciplinar, como herramienta es adecuada para la educación preprimaria, muchos niños viven o tienen en su mente un mundo imaginario y con los cuentos puede existir una gama de experiencias

imaginativas que los haga identificarse con los personajes, la historia, el contexto o el mensaje permitiendo aprender nuevos contenidos a base de cuentos.

Un elemento fundamental del proceso educativo es la comunicación y con los cuentos se puede llegar a conseguirla debido a la interacción que se tiene entre docente y alumnos. Además le permite al docente contar con la capacidad de elegir los cuentos y la forma de contarlos (títeres, marionetas, big book, etc.) para que no se limite simplemente a leerlos o narrarlos, si no centrarse a trasmitirlo por ello deben aprender a utilizar ese recurso didáctico , estar conscientes de que realmente generan resultados positivos.

El sistema educativo nacional debe estar en constante evolución para poder renovarse y adecuar sus estrategias a las necesidades que se demuestran día con día, por ello la búsqueda y aplicación de nuevas metodologías deben garantizar la calidad educativa. Según Empresarios por la Educación (2015) desde la investigación académica, el foco en la primera infancia se ha potenciado en el mundo, tanto en términos de investigación sobre efectividad, como en programas integrales de calidad. La Unesco (2005) señala que se debe aspirar a crear políticas que mejoren el acceso a estos programas, la calidad de las prácticas así como aumentar las capacidades nacionales y regionales para proveer atención en educación inicial y preprimaria, que garanticen una concepción de vida distinta a partir de la generación de aprendizajes y nuevas metodologías educativas.

Con lo planteado anteriormente se ratifica la estrecha relación que existe entre audición, pensamiento y aprendizaje aspectos específicos que se deben desarrollar dentro del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala, en esta institución educativa las docentes realizan toda serie de actividades para estimular el pensamiento lógico, sin embargo esta se da a base de las estrategias antiguas o de la educación tradicional, por lo tanto en el niño no se generan los mayores aprendizajes posibles y se coarta la oportunidad de concebir nuevos aprendizajes a través de nuevas formas de aprender.

No contar con los recursos educativos y formativos para los docentes también limita esta serie de consideraciones prácticas de desarrollo auditivo que llevan a la construcción de juicios lógicos y fortalecen el pensamiento lógico, necesidad detectada por medio de la

interacción inmediata con los niños y niñas comprendidos en esa edad a través de una fase de observación donde se determina que el seguimiento de instrucciones es deficiente, no comprenden el significado de un cuento que le es narrado porque no existe la concentración necesaria para poder discernir y discriminar los diversos sonidos, tiempos, espacios, etc., una actividad donde sea necesaria la aplicación lógica de resolución de problemas no es resuelta y aspecto que difiere con la edad que cuentan en relación al cuestionamiento planteado.

A través del cuadro de priorización de problemas se establece como necesidad básica la construcción de juicios lógicos para desarrollo del pensamiento lógico a través de la escucha activa y una herramienta eficaz para lograrlo es la aplicación de los cuentacuentos como recurso educativo importante.

Por ello con el árbol de problemas se busca una explicación lógica a este problema y sus repercusiones básicas en el desarrollo infantil, a raíz de ese aspecto se genera el árbol de objetivos que permite proponer la resolución del problema detectado de la manera más viable y se establece que “que la estimulación de las habilidades auditivas a través de cuentacuentos para la construcción de juicios lógicos niños y niñas de seis años”, favorece en gran medida a los educandos del centro educativo investigado.

Para lograr una mejora de los aspectos observados, debe jugar un papel importante el docente, su involucramiento y disposición para aprender nuevas temáticas que favorecerán y garantizarán en gran medida que los niños y niñas puedan desarrollar su pensamiento lógico por medio de los cuentacuentos, porque primero escucha, lo asimila, discrimina, lo discierne y por último lo transmite durante la realización de una actividad, hoja de trabajo, un análisis o un comentario lógico de lo escuchado.

3.2 Fundamentación Teórica

El proceso de desarrollo infantil es un mecanismo de evolución que se genera desde la concepción, pero es a partir del nacimiento que las experiencias a las que el niño es sometido influyen en su maduración, primero para ser capaces de resolver sus propias problemáticas de vida y en segundo lugar lograr la convivencia pacífica con sus semejantes.

Para ello se hace necesario que los niños y niñas en edad preescolar se sometan a una serie de procesos que además de despertar su interés le permitan adquirir pautas indispensables para la vida adulta.

Según Piaget citado por Linares (2007) en Las teorías de Piaget y Vigotsky partiendo de los estadios de desarrollo que sostiene en sus diversos estudios e investigaciones un niño en edad preescolar se encuentra en el estadio o etapa pre operacional y que se caracteriza por el desarrollo que el niño ha adquirido en los procesos mentales como razonamientos inductivos y deductivos

Para Freud (s.f) cada persona hereda toda una gama de conflictos desde la etapa infantil además de formas de hacer frente a cada una de ellas. Si los conflictos son buenas experiencias entonces cada ser humano es capaz de superar conflictos, si al contrario son experiencias que han marcado la vida o tienen secuelas traumáticas, entonces no se será capaz de afrontar varias situaciones, teniendo un yo débil.

Ante estas consideraciones es fundamental conectar al niño con una serie de mecanismos para permitirle una serie de experiencias que generen el desarrollo de su pensamiento lógico a través de la construcción de juicios lógicos, para lograr este proceso debe existir una serie de estimulaciones que conjugadas se transforman en un todo y son interpretados en la emisión de juicios y resolución de problemáticas.

3.2.1 Desarrollo Evolutivo

La mayor parte de los países del mundo dentro de sus sistemas educativos consideran únicamente al niño a partir de los 5 o 6 años, edades que en teoría tiene la madurez necesaria para formar parte del sistema educativo formal. Sin embargo se pierden

etapas fundamentales del desarrollo infantil debido a que desde el nacimiento hasta los seis años, el nivel de aprendizaje de un niño es más acelerado que en otro momento posterior de su vida, esta aceleración es en todas sus dimensiones: psicológicas, físicas, motoras, etc.,

Según la OMS (2007) todos los niños del mundo sin importar color, cultura, condición social y origen tienen el mismo potencial de crecimiento y desarrollo, sin embargo esta varía de un país a otro, o de regiones a otras debido a los patrones de crianza de las familias, los contextos de desarrollo y la calidad de vida de cada uno. Todos presentan características comunes y por ende pasan las mismas etapas de desarrollo.

Por eso en el niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años se describe “la infancia está constituida por una sucesión de períodos, cada uno con sus propias particularidades: el crecimiento es un fenómeno continuo, cada etapa es una preparación de la siguiente y de la cual está separada por límites bastante imprecisos. Es también un proceso global, en el cual no conviene disociar el desarrollo de los sentidos, de la motricidad, de la efectividad y de la inteligencia” (*pág. 8*)

Según el CNB preprimaria (2008) “Es en esta etapa de la vida en la que se establecen las bases y los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo del comportamiento humano, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter. También se forma la personalidad tomando como base la plasticidad que tiene el cerebro infantil. De esa manera, la socialización y la estimulación desarrolladas en forma simultánea permiten preparar a la niña y al niño para la vida y para la adquisición de aprendizajes permanentes”. (*pág. 38*)

3.2.1.1. Desarrollo psicológico.

Diversos autores descritos en Escuelas de familia moderna (s.f) consideran esta etapa como una “edad de oro” debido a los cambios importantes y numerosos que sufre el niño, “es entonces, cuando se dará cuenta que la realidad exterior es ineludible. Hasta ese momento el niño tan sólo contemplaba un mundo construido a la medida de sus deseos y

las condiciones exteriores no eran contempladas. Que el niño descubra la realidad exterior trae consigo un enfrentamiento entre el principio del placer, entendido como bienestar por satisfacción de sus necesidades, y el principio de realidad.

Desde el nacimiento el niño busca instintivamente la satisfacción de sus necesidades. A esto se oponen las condiciones expuestas por el mundo exterior. Como consecuencia, en algunos casos el niño tendrá que aplazar o postergar la satisfacción de sus deseos y en otros, renunciar a ella en su totalidad.

Contra este principio de realidad natural, el niño en menor o mayor medida se revela. Sin embargo, lo más habitual que pase es que el niño acabe reprimiendo sus actitudes opositoras y se adapte a las normas de convivencia que le vienen impuestas.

Es un paso importante para el futuro desarrollo, que el niño aprenda que hay un mundo exterior a él. Esto es necesario para que su psiquismo madure adecuadamente.

La etapa de los tres a los seis años es una etapa propia de miedos. Los miedos podrían ser entendidos como fruto de la riqueza imaginativa. Sobre todo son miedos que tienen que ver con miedo a ser atacado o dañado y miedo a las pérdidas o separación”.
(Escuelas de familia moderna, Bloque II, Etapas del desarrollo Evolutivo, etapa 3-6 años, Pág. 4)

3.2.1.1.1 El lenguaje

“A lo largo de esta etapa el lenguaje hará progresos y poco a poco se irá convirtiendo en un adecuado sistema de comunicación e intercambio con los otros especialmente con el adulto.

Hacia el tercer año el niño/a pregunta continuamente por qué, sin querer pedir de esta forma una explicación de la causa realmente, sino del fin para el que sirven los objetos. Un poco más adelante podría incluso fascinar a los adultos con su facilidad y soltura para expresarse con toda propiedad.

Sin embargo esto puede ser engañoso la mayoría de las veces, ya que a pesar de la perfección con la que emplea la técnica del lenguaje, su psiquismo no está en condiciones de responder al mismo nivel. Por ejemplo, utiliza “preconceptos”, es decir, las palabras significan lo que él entiende de ellas, que no coincide necesariamente con lo que un adulto pueda entender por esas palabras. Es como una situación intermedia entre lo personal y lo colectivo del lenguaje.

Poco a poco su lenguaje irá perdiendo este carácter e irá adquiriendo su dimensión social, a través de la cual sirve como sistema de comunicación e intercambio con los otros. En el quinto año el lenguaje ha perdido cualquier carácter infantil en relación con la articulación. El niño/a hace menos preguntas, y, si las hace, las motivaciones no se deben solo a su propia subjetividad, sino también a razones más propiamente sociales. El lenguaje se ha completado tanto desde el punto de vista formal como estructural”. (*Escuelas de familia moderna, Bloque II, Etapas del desarrollo Evolutivo, etapa 3-6 años, Pág. 7*)

3.2.1.2 Desarrollo Social

“En esta edad el niño/a descubre la existencia real de los otros semejantes, saliendo así de los límites familiares. Si hasta estos momentos la relación era de “juego en paralelo”, con relaciones muy momentáneas y esporádicas, veremos que a partir de los 4 años surgen modificaciones en la actitud del niño hacia los otros niño/as. Se explican unos a los otros lo que van a hacer como una forma de “tener en cuenta la presencia del otro”.

Sin embargo, aparecen rivalidades cuando realizan actividades comunitarias. Aún la colaboración es muy precaria, pues el niño/a atribuye al otro sus propios deseos e interpreta lo que el otro expresa también desde su punto de vista, lo cual siempre origina conflictos. Y es que en la etapa infantil, el ser humano es egocéntrico.

Ser egocéntrico supone una forma de entender el mundo a través del punto de vista propio, sin comprender otros puntos de vista. La capacidad para ponernos en el lugar del otro, para comprenderle y aceptarle, haciendo que nos respete, se desarrolla en la niñez. La

niñez es la siguiente etapa. (*Escuelas de familia moderna, Bloque II, Etapas del desarrollo Evolutivo, etapa 3-6 años, Pág. 10*)

Según Vygotsky citado en *Las Etapas del Desarrollo Evolutivo según distintos Modelos Teóricos*, (s.f), la interrelación de los niños con su entorno y con las personas adultas favorecen a su aprendizaje, esta relación aporta al niño habilidades de convivencia, práctica de hábitos, habilidades sociales, intelectuales y cognitivas.

3.2.2 Desarrollo Cognitivo.

Según Linares (2009) el desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender. Estas habilidades son utilizadas para la resolución de problemas prácticos de la vida cotidiana.

Existen teorías que explican el desarrollo cognitivo, entre las que destacan:

1. La perspectiva Piagetana: esta explica como los niños explican el mundo en diversas edades.
2. La perspectiva sociocultural de Vygotsky: esta explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.

3.2.2.1 Teoría de Piaget

Jean William Piaget (1896-1980), biólogo y psicólogo, cuyas influencias suponen puntos de vista contemporáneos acerca del proceso del desarrollo del pensamiento y de la manera en que los niños aprenden. Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo interesado por los cambios cualitativos que tiene lugar en la formación mental de la persona desde el nacimiento hasta alcanzar su madurez.

Para Linares (2009) el organismo humano tiene una organización interna característica, esta organización interna es responsable del modo único de funcionamiento del organismo,

el cual es invariante. Por medio de las funciones invariantes, el organismo adapta sus estructuras cognitivas.

Por ello Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes momentos o estadios, cada una de ellas representando la transición a una manera más compleja y abstracta de conocer el todo.

En cada una de las etapas propuestas por Piaget supone que el pensamiento del niño es distinto cualitativamente al de los demás. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento porque el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable y todos pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, es imposible omitir alguna de ellas, relacionándose generalmente con algunos niveles de edad.

Según la noción piagetiana del desarrollo, el conocimiento evoluciona progresivamente por medio de etapas, sea cual sea la etapa en la que el niño se encuentre, su pensamiento será diferente de una etapa anterior y a la posterior. En los estadios piagetianos se conciben cuatro características:

1. “la secuencia de aparición de las etapas es invariante, los estadios siguen un orden fijo determinado”.
2. “Existe una estructura de conjunto característica de cada estadio”.
3. “Los estadios son jerárquicamente inclusivos, las estructuras de un estadio inferior se integran en el siguiente”.
4. “la transición entre estadios es gradual”

(Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky, 2009, Pág. 17)

Los estadios del desarrollo intelectual según Piaget:

1. Estadio sensorio motor (0 – 2 años): la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción.

El bebé se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción:

- Establece relaciones entre objetos y acciones (casualidad).
 - Distingue entre medios y fines (intencionalidad)
 - Construye la noción de la permanencia del objeto.
 - Crea una idea de espacio.
 - Elabora sus primeras representaciones y accede a la función simbólica.
2. Estadio Preoperatorio o pre operacional (2-7 años): la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica. En esta etapa, el niño y la niña adquiere la capacidad de poder manejar su entorno de forma simbólica a través de representaciones de hechos o personas ausentes. Además adquieren la capacidad de utilizar el pensamiento de forma simbólica incluyendo la capacidad de hablar. En este periodo los niños aun poseen un pensamiento egocéntrico, entendiendo el mundo desde su perspectiva.
3. Estadio de las operaciones concretas (7-12 años): el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico a condición de que se aplique a situaciones de experimentación y manipulación concretas.
- “En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar”. (*Las etapas del desarrollo evolutivo según distintos modelos teóricos, s.f.*)
4. Estadio de las operaciones formales (a partir de la adolescencia): aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática.
- “Se habla del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar” (*Las etapas del desarrollo evolutivo según distintos modelos teóricos, s.f.*)

3.2.2.2 Teoría de Lev Vygotsky.

“La interacción social es el contexto idóneo para adquirir los conocimientos propios de una cultura. El instrumento más importante es el lenguaje. El niño lo adquirirá mediante esa interacción social. El desarrollo del sujeto va ligado al desarrollo de la sociedad. Vemos, pues que remarca el factor social. Si este factor es tan importante supone que la educación es fundamental en el desarrollo. Es más, para Vygostky “desarrollo y educación son dos procesos interrelacionados, no pueden ser independientes. La educación puede ser un motor de desarrollo. Pero la persona que aprende es activa en este proceso, tiene su propia actividad y organización y además autorregula el proceso”. (*Las etapas del desarrollo evolutivo según distintos modelos teóricos, s.f.*)

Vygotsky hace énfasis en la importancia de las relaciones sociales, el niño o el sujeto con la sociedad, además considera que no es posible entender el desarrollo infantil si no se conoce su cultura, porque los patrones de pensamiento del ser humano no son producto de factores innatos, más bien de la interacción cultural y social.

Piaget propone que el conocimiento se construye de forma individual, para Vygotsky este proceso se construye por medio de la interacción entre individuos, teniendo en esta actividad la construcción de habilidades mentales fundamentales entre estas la percepción, la atención y la memoria. Vygotsky considera cinco conceptos principales:

1. Las funciones mentales.
2. Las habilidades psicológicas.
3. La zona de desarrollo próximo.
4. Las herramientas del pensamiento.
5. La mediación.

Las funciones mentales se dividen en inferiores y superiores.

Inferiores: son con las que se nace.

1. Las funciones naturales.
2. Están determinadas genéticamente.
3. Está condicionado por lo que se puede hacer.
4. El comportamiento de estas funciones es limitado.

Superiores: se adquieren y desarrollan a través de la interacción social.

1. Son mediadas culturalmente.
2. Mientras mayor interacción social, es mayor el conocimiento, más posibilidades de actuar y mejores funciones mentales.

3.2.2.2.1 Zona de desarrollo próximo

La “zona de desarrollo próximo” solamente separa el nivel real de desarrollo, (es decir los conocimientos que se poseen), del nivel de desarrollo potencial, (donde se logra la interacción de los conocimientos que se tenían, con los actuales), profundizando lo aprendido y transformándolos en significativos. Ante estas consideraciones la interacción entre niños y adultos, le favorece al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.

3.2.3 Pensamiento lógico.

Es la capacidad de establecer relaciones entre los objetos a partir de la experiencia directa con estos, que favorece la organización del pensamiento. De allí la importancia de propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar un pensamiento divergente a través de la observación, exploración, comparación, clasificación, seriación, medición, y otros estimulando el uso de estrategias cognitivas para la solución de problemas. El conocimiento y comprensión de las matemáticas elementales está en función de la construcción de las nociones lógicas (contar, leer y escribir números, realizar cálculos, aritméticos, razonar y resolver problemas, etc.) donde el medio y las experiencias previas juegan un rol determinante.

El salón de preprimaria constituye en muchas ocasiones la primera experiencia fuera de la seguridad del hogar a la que los pequeños se enfrentan; por ello puede afirmarse que parte importante de su éxito académico subsiguiente depende de la calidad de la intervención del docente así como de los materiales de apoyo en la que se pueda auxiliar.

La formación temprana del pensamiento lógico es de vital importancia en un mundo que exige un alto desempeño de los procesos de razonamiento superior. Y el éxito en las etapas educativas posteriores depende en gran medida de un buen asentamiento de las estructuras cognitivas del individuo.

Desde los primeros años de vida, el niño empieza a desarrollar habilidades cognoscitivas que le permiten interactuar con el mundo físico, mientras más oportunidades se le proporcionen al niño para practicar todos estos procesos, mediante la observación, el análisis, la clasificación y la organización de los elementos que forman su mundo, mayor será su capacidad para formar conceptos claros que le permitan comprender y resolver problemas con mayor probabilidad de éxito.

Para Martínez, Llantada y Majimutov citados en El razonamiento en el desarrollo del pensamiento lógico a través de una unidad didáctica basada en el enfoque de resolución de problemas (2010) plantean que la enseñanza problémica concibe el conocimiento como un proceso en el cual se desarrollan formas de pensamiento, es decir, formas de realidad, y en el que interviene y se desarrolla la creatividad. En este proceso se propone al alumno situaciones problemáticas que lo conduzcan a la construcción del conocimiento y al desarrollo de sus habilidades de pensamiento básicas y superiores, en lugar de ejercicios de mecanización y aplicación de fórmulas; y se le exige pensar, participar, proponer y diseñar, es decir, activar su mente en lugar de callar, oír, escribir y memorizar, que es lo usual en la enseñanza tradicional.

3.2.4 Habilidades Auditivas

Herrera (2008) determina que la audición es una parte importante de la vida de los niños y niñas. “La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales” que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras.

La mayoría de los niños oyen y escuchan desde al nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos. Es un lenguaje de sonidos compuesto de sonidos de consonantes y vocales, conlleva que la emisión correcta está íntimamente ligada a una audición correcta.

La audición tiene un papel esencial en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación acústica con el exterior. Considerando al lenguaje oral como el elemento activo y a la audición como el elemento pasivo del lenguaje. Para conseguir una correcta articulación de los fonemas es fundamental una audición correcta.

“La percepción auditiva es la capacidad que nos permite oír y discriminar las sensaciones acústicas que percibimos de nuestro entorno a través del oído. Por un proceso de identificación y análisis de los sonidos y ruidos percibidos del exterior, podemos llegar a imitarlos y reproducirlos cada vez con más precisión. Primeramente, pues, escuchamos un sonido, lo identificamos, lo distinguimos de otros y lo reproducimos por imitación”.
(*Programa de estimulación auditiva, s.f.*)

Según el Programa de estimulación auditiva (s.f.) (s.a.) en este proceso de discriminación auditiva se debe diferenciar habilidades perceptivas:

- **Habilidades Perceptivo-Auditivas:**

Referidas a sonidos y ruidos producidos por el propio cuerpo o el medio ambiente en general, como puede ser, oír el timbre de la puerta o identificar la voz de un compañero..., etc. Estas se dividen en:

1. Capacidad de discriminar e identificar ruidos y sonidos:

- Experimentar la sensación de ruido-silencio
- Discriminar e identificar ruidos producidos por
 - . El propio cuerpo
 - . En el medio ambiente
 - . Por objetos sonoros
 - . Por instrumentos musicales

2. Ubicación de la fuente sonora

3. Captar las cualidades sonoras:

- Intensidad
- Duración
- Tono –Timbre

3.2.4.1 Principios del Entrenamiento Auditivo

El Programa de estimulación auditiva (s.f.) propone para que el entrenamiento auditivo resulte efectivo conviene tener en cuenta los siguientes principios:

1.- Entrenar al niño a escuchar, lo cual significa prestar atención a los sonidos y percibir sus diferencias. Lo importante es aprender a dirigir la atención y la única forma de mejorar es practicando.

2.- La imitación como técnica para dirigir la atención: en primer lugar, aclarar mediante una demostración qué es exactamente lo que vamos a ESCUCHAR; después ofrecerle muchas oportunidades de escuchar aquello concreto, y finalmente darle la respuestas correcta para que el alumno pueda comprobar si ha sido correcto.

3.- Un buen entrenamiento auditivo permite discriminar los rasgos fonológicos característicos, que es diferente a escuchar para comprender el mensaje” (págs. 1-3)

3.2.5 Audición y Pensamiento:

El proceso auditivo, está estrechamente ligado al proceso mental “aunque se escuchen las palabras exactas y se visualice el significado literal de la oración, el procesamiento no está completo hasta que se entienda y se actué en correspondencia con las implicaciones de lo que se ha escuchado”. (*Procesamiento Auditivo: Del Oído al Cerebro, Neuronet Learning*)

Escuchar (procesamiento auditivo) implica “escuchar” tres niveles de información:

1. Primero, hay que identificar las palabras que se escuchan
2. Segundo, se debe visualizar el significado de la frase u oración que escuchamos.
3. Tercero, se debe entender las implicaciones u obligaciones de la frase u oración.

De acuerdo a lo planteado en *Procesamiento Auditivo: Del oído al Cerebro (Neuronet Learning)* (s.f.) cuando la comunicación se rompe un niño puede distraerse. Esto puede entorpecer sus habilidades para resolver problemas y pueden reaccionar con conductas

inapropiadas. Un padre o un profesor pueden pensar que el niño no está interesado, o tiene problemas de atención, y/o tiene problemas de conducta.

Esta frustración puede llevar a mayores niveles de estrés y ansiedad. El niño se puede sentir poco inteligente en comparación con sus compañeros o que no puede hacer nada correctamente. Los profesores también pueden sentirse confundidos e impacientes frente a un estudiante que parece no comprender sus requerimientos.

Se puede comprobar que existe una estrecha relación entre pensamiento y audición, cada proceso es complementario y favorece al aprendizaje de los niños desde las primeras edades, todo acorde al nivel de experiencias a las que se tenga acceso.

3.2.6 Cuenta cuentos.

Para Caba (2014) “El arte de contar cuentos es uno de los más antiguos que se conoce y también la primera forma consciente de comunicación literaria, por lo que se puede decir que la gran mayoría de los cuentos procede de la literatura popular de transmisión oral.

Leer y contar un cuento no son lo mismo, aunque el cuento se lea en voz alta. Contar cuentos no es dramatizarlos, ni leerlos en voz alta, sino que es narrarlos desde la fuerza de la oralidad transmitiendo así las historias de un modo directo y personal, lo cual conlleva el máximo grado de implicación y afectividad. Es un proceso comunicativo en toda regla y con un valor incalculable.

Contar cuentos es todo un arte antiguo que requiere mucha experiencia, por lo que siempre va unido de la práctica mediante una serie de técnicas. Los niños disfrutan más cuando se les cuenta un cuento que cuando lo leen ellos solos, esa intensidad que viven cuando escuchan cuentos depende de la forma, la intención y la preparación del narrador. Una persona que narra cuentos tiene mucha más fuerza para ellos y la magia y el atractivo de los cuentos contados no tienen barreras temporales ni espaciales ni de cualquier otro tipo.

Una de las grandes diferencias entre leer y contar un cuento está en que la persona que narra el cuento, es decir, el narrador, es libre de interpretar el cuento a su manera, representarlo, enfatizar más unas partes que otras según las sensaciones que quiera causar, no tiene límites de ningún tipo, se puede mover, gesticula y usa la expresión corporal del gesto y al mirada, observa al público que tiene; en cambio, la persona que lee un cuento, el lector, está sujeto al libro, forzado a recorrer todas y cada una de las palabras que forman el texto ya sea en silencio o en voz alta interiorizándolo pero no tiene la misma fuerza de motivación e interés que despierta el escuchar un cuento narrado”.

El cuento continúa Caba (2014), aparte de ser una fuente inagotable de placer y conocimiento, es un recurso o material didáctico con un valor didáctico grandísimo, que ha sido reconocido en el terreno familiar y escolar, es una gran herramienta que se posee para animar e introducir a los niños en el mundo de la literatura, puesto que a través del cuento se ayuda al niño a introducirse en el mundo de la fantasía, la creatividad y la imaginación y además desarrolla sus capacidades lingüísticas, cognitivas y afectivo-sociales. En definitiva, con el cuento se consigue el desarrollo integral y global de los niños.

El aula suele ser el sitio ideal para contar cuentos a los niños por su gran valor educativo ya que el cuento es importante para un perfecto desarrollo psicológico infantil, por eso la hora del cuento en el rincón de la biblioteca suele considerarse como uno de los momentos más importantes y especiales dentro de la vida escolar y una vez narrado el cuento surgen miles de actividades para realizar en el aula, como son representación del cuento, trabajos manuales, juegos, etc.

“La narración de un cuento es la primera de las actividades que ayudan a estimular el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras. Una vez que se termina la narración, comienza un proceso de discusión y relación de los sucesos del cuento con experiencias personales, lo que promueve que se desarrolle el pensamiento crítico, el análisis y la reflexión. A partir de aquí los niños son capaces de inventarse sus propias historias o de

hacer cualquier actividad relacionada con el cuento ya que son actividades en las cuales se sienten motivados”.

Algunas de las muchas y diversas actividades y dinámicas que se pueden realizar después de contar un cuento son representar el cuento, trabajos manuales de expresión plástica y musical, juegos sobre el cuento, elaboración de otras versiones del cuento u otros finales” (*Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica? Caba Sainz, L. 2014, pág. 21*)

El cuento como recurso educativo, le permite al docente contar con la capacidad de elegir los cuentos y la forma de contarlos (títeres, marionetas, big book, etc.) para que no se limite simplemente a leerlos o narrarlos, sino centrarse a transmitirlo por ello deben aprender a utilizar ese recurso didáctico, estar conscientes de que realmente se puede utilizar y que generan resultados positivos.

3.2.6.1 Rotafolio

Según Peña (s.f.) un rotafolio, o paleógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas. Según el material, existen rotafolio de madera o de tubos, generalmente de aluminio.

1. Según la disposición de las hojas, se clasifica así:

- Rotafolio simple,
- Rotafolio de hojas invertidas,
- Rotafolio doble,
- Rotafolio tipo libro.

2. ¿Cómo elaborar un rotafolio? (características)

- Color: Aun cuando frecuentemente se seleccionan los folios de color blanco, también se pueden utilizarlos de color azul claro o amarillo. Sobre este último destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, rojo y verde oscuro.

- Margen: Es conveniente dejar un margen o zona muerta en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.

- Texto: El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho (08) renglones por láminas.

- Tipo de letra: Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Se recomienda el uso de letras de imprenta o cursiva con rasgos redondeados, por ser letras de fácil lectura que requieren menos tiempo para leerlas. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.

- Tamaño de la letra: Debe ser proporcional al tamaño del auditorio. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.

- Presentación: Debe evitarse fraccionar las palabras al final de cada línea y el uso de abreviaciones.

- Rotuladores: Pueden usarse marcadores punta gruesa de solución acuosa, (no permanentes), o de tinta indeleble.

- Legibilidad del Color: En la elaboración de las láminas de rotafolio, también se debe prestar atención a las combinaciones de colores, tanto entre los utilizados para presentar información como en el efecto de contraste que producen los colores sobre la lámina base. A continuación se presenta una tabla que indica la legibilidad de la combinación de colores.

1. Negro sobre láminas de color amarillo
2. Negro sobre láminas de color blanco (despierta poco interés)
3. Azul sobre láminas de color blanco
4. Verde sobre láminas de color blanco
5. Rojo sobre láminas de color blanco
6. Anaranjado sobre láminas de color blanco
7. Amarillo sobre láminas de color blanco (evite usarse)

3. Técnicas de uso

- Se debe ubicar en un sitio visible a la audiencia de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina.
- El sitio más adecuado para colocar el rotafolio es al lado izquierdo del pizarrón, en relación al público

4. Como mediador educativo:

1. Permite organizar las ideas conforme a la dinámica y secuencia del pensamiento.
2. Promueve y sostiene la atención de los espectadores.
3. Favorece el análisis y la síntesis de los contenidos informativos.
4. Facilita el control del auditorio.
5. Proporciona el suspenso y el impacto psicológico.
6. Permite repetir la información cuantas veces sea necesario.
7. Permite espontaneidad.

3.2.6.2 Títeres

Como indica Carrillo (1995) se conoce como títere al muñeco accionado a voluntad de un animador externo. Un títere puede representar a un animal, humanos o seres inanimados, sobre los que podrá elaborarse una historia con fin didáctico o recreativo.

Hay variedad de títeres que toman diferentes nombres según la forma de ser activados, entre estos figuran:

1. La marioneta, que es activada por cuerdas y maderos y su manipulación complica su uso en la escuela pre-primaria.
2. Títere de guante: más conocido con el nombre de Guiñol, que es ideal para usar en la escuela preprimaria debido a su bajo costo, facilidad de manipulación y el espacio requerido para su presentación.

3. Títere de mano y varilla: es parecido al guiñol, pero con la diferencia de que sus manos son movidas mediante dos varillas.
4. Títere de varilla: se manipula con tres varillas: una para la cabeza y dos para los brazos. Se agregan varillas para lograr movimientos especiales. Por lo regular, el manipulador del títere de varilla lo maneja desde debajo de la escena.
5. Los Marottes: son títeres sencillos de madera o unicel, con una sola varilla al centro. Por su facilidad de manejo y poca movilidad se utilizan como comparsas en los espectáculos de títeres. A veces se hacen con ellos series de soldados, bailarines, etc. Dentro de la serie, todos tienen movimientos iguales y se integran en una sola varilla.
6. Los humanettes: esta clase de títere es mitad persona y mitad muñeco ya que la cabeza y los brazos pertenecen al manipulador, mientras el cuerpo y las piernas son las del muñeco. Se usan con frecuencia en la televisión y en el teatro de revista.
7. Marionetas animadas: se les llama así porque están hechas para utilizarse en filmaciones. Son muñeco fabricados con material movable como plastilina, sin hilos ni varillas que se fotografían. Su movimiento se efectúa a razón de veinticuatro tomas por segundo. Una vez proyectada la película, se logra una imagen de movimiento natural.

3.2.6.3 Teatro de sombras o sombras chinescas.

Este tipo de títeres son en esencia figurillas recortadas en cartón que se proyectan sobre una pantalla. Las sombras chinescas son el teatro representativo de la isla de Java. En la actualidad, con los diversos colores en que puede disponer de las lámparas de iluminación se pueden lograr espectáculos maravillosos de teatro de sombras.

3.2.6.4 Gabacha cuenta cuentos

Es un material didáctico cuya finalidad es facilitar el proceso de iniciación a la lectura es utilizada para contar cuentos e historias a los niños y niñas del nivel pre primario. Por su forma llamativa tiene como propósito captar la atención del niño de forma permanente, asimilar la información y promueve la interacción.

3.2.6.5 Big book / libro gigante.

Un cuento gigante es un recurso educativo multiusos que puede ser utilizado por el docente para contar cuentos, narrar historias, asociar escenas, etc.

Por su tamaño grande es apropiado para grupos numerosos, capta la atención del niño por el tamaño de las imágenes y es interactivo ya que permite experimentar dentro de él una inmensidad de situaciones y discriminaciones visuales, auditivas y táctiles.

3.2.7 Juicio Lógico.

El juicio realiza o hace un análisis minucioso que termina con una síntesis definitiva del conocimiento; el juicio establece la conformidad o disconformidad con respecto a todos y cada uno de los conocimientos adquiridos llegando así a una afirmación.

El juicio es una manifestación psíquica de valores variables en condiciones normales, aún en el mismo sujeto. Algunas personas manifiestan paralelamente a juicios vigorosos otros de menor cuantía y, en ocasiones, hasta pueriles. El valor de los juicios depende, en gran parte, de la capacidad intelectual y del grado de cultura general o parcial que posean los individuos. Así, a mayores inteligencias y grados de cultura corresponderán juicios de mayor valor; inteligencias y grados de cultura menguados producirán juicios más pobres y concretos y disparidad entre inteligencia y cultura, darán por resultado juicios mediocres. El juicio constituye una manifestación de la actividad psíquica en la elaboración del pensamiento a través de cuya jerarquía se vislumbra el caudal intelectual y cultural de cada individuo.

Cuando analizamos los juicios de una persona recogemos de inmediato el informe sobre su capacidad, y se habla de capacidad de juicio, en definitiva el juicio trasunta la noción de cantidad que es señalada por el quantum de inteligencia y por el quantum de cultura.

Se hacen las comparaciones y la selección de los conocimientos aportados a la consciencia. Posteriormente se hace la valoración de todo lo seleccionado para llegar a una conclusión definitiva. El juicio realiza un análisis minucioso antes de resumir sus conclusiones en una síntesis. (<http://neurociencias2.tripod.com/id6.html>)

Estructura del Juicio

El juicio es un pensamiento en el que se afirman o se niega algo de algo. Según Aristóteles el juicio es el “pensamiento compuesto de más de una idea pero dotado a la vez de una unidad especial que se logra por medio de la cúpula”

Elementos del juicio

1. Sujeto: Es el concepto del objeto del juicio es decir es el concepto de quien se predica o se dice algo.
2. Predicado : Es el concepto que se aplica al sujeto es decir es lo que afirma o niega acerca del sujeto.
3. Cúpula: aquello que establece que lo pensado en el predicado es propio o no es propio del objeto del juicio.

3.3 Objetivos.

3.3.1 General.

Desarrollar estrategias de aplicación de actividades para la estimulación auditiva a través de cuentacuentos, que favorezcan la construcción de juicios lógicos de los niños

y niñas de seis años del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala.

3.3.2 Específicos.

1. Diagnosticar el nivel de estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos de los alumnos de seis años de la del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala a través de experiencias auditivas de cuentacuentos.
2. Crear un manual dirigido a docentes sobre la aplicación efectiva de cuentacuentos para la estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de juicios lógicos.
3. Organizar jornadas de capacitación a docentes del nivel pre primario, sobre la utilización del manual elaborado de estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de juicios lógicos.

3.4 Descripción de la propuesta.

La problemática general de la falta de estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de juicios lógicos, fue trabajada en base a la creación de un manual de orientación dirigido a docentes del Centro Oficial de preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala, cuyas acciones buscan favorecer el éxito escolar en base al desarrollo integral del niño a través del logro de competencias e indicadores de logro.

A partir de esta acción se favoreció a setenta niños y niñas del Centro Oficial de Preprimaria participantes de este proceso, partiendo de la necesidad de trabajar en procesos para poder en determinado tiempo medir el avance de las acciones y permitiendo el análisis profundo de los resultados.

El manual está compuesto de cuatro secciones para que su aplicación sea con facilidad y efectividad, la primera sección está compuesta por la guía de actividades para la

construcción de juicios lógicos, esta sección se divide en doce sesiones, cada una representa la planificación de utilización de cuentacuentos como mediador educativo.

La segunda sección contiene la recopilación de cuentos empleados dentro de cada una de las doce sesiones para facilitarle al docente su preparación previa a desarrollar la actividad programada.

La tercera sección presenta una serie de actividades denominadas “ejercicios para pensar y resolver” cada uno de los ejercicios responden a las sesiones aplicadas y con estas se pueden asegurar los conocimientos y la construcción de juicios. Como última sección llamada “manos a la obra” contiene una guía cuya finalidad es mostrar de forma fácil la creación de cada uno de los cuentacuentos, para garantizar que la acción realizada por el docente sea la más adecuada y despierte el interés infantil.

3.5 Metodología de trabajo empleada.

El método de investigación utilizado para este proceso fue el cualitativo, que según Azurdia (2015), consiste en profundizar en casos específicos y no a generalizar, su prioridad no es medir sino cualificar y describir un fenómeno dado a partir de sus rasgos determinantes. La investigación cualitativa no persigue el fin de generalizar los resultados de las investigaciones sino profundizar en fenómenos particulares, como por ejemplo conocer las necesidades de un centro educativo o de una comunidad particular.

En un método cualitativo, según Bernal (2006) "entre las principales características de la investigación acción participativa se encuentra la ruptura de la dicotomía sujeto-objeto puesto que enfoca la investigación en una relación sujeto-sujeto en la cual las personas que forman parte de la investigación son sujetos activos y partícipes del proceso. El rol del investigador es más el de un facilitador o agente de cambio de la problemática objeto de estudio (pág. 58).

Para Rojas, citado por Arellano (2003) la investigación acción participativa podría definirse así: “La investigación con el enfoque IAP se realiza al servicio de la población

sujeto de estudio: para resolver sus problemas y necesidades, y para ayudarles en la orientación de su vida... la participación en un proceso de investigación acción no es solo una posibilidad que se le concede a la comunidad... sino un derecho que tiene toda persona de ser sujeto y protagonista de su propio proyecto de vida”

3.5.1 Diseño metodológico

El diseño del método de investigación acción participativa es un proceso complejo debido a su especificidad al contexto en el que se realiza, por ello es imposible decir que exista un método único, estandarizado y rígido. Sin embargo Bernal (2006) citado por Azurdia (2015) resume la investigación acción participativa en tres grandes fases

3.5.1.1 Fases del diseño metodológico de la IAP

<p>Fase inicial o de contacto</p>	<p>En esta fase como experta en Educación Inicial y preprimaria, se tienen los primeros contactos con la población objeto de estudio, buscando un acercamiento a las necesidades educativas que presentan, las características comunitarias, la disponibilidad docente, procedimientos y metodologías pedagógicas y didácticas implementadas en el salón y conocer los puntos de vista de todos los involucrados en dicho proceso.</p>
<p>Fase intermedia o de elaboración del plan de acción</p>	<p>En esta fase se estructura la investigación de manera administrativa definiendo: objetivos, responsabilidades, procedimiento para analizar el problema, se determinan las acciones y la manera de hacerlo, técnicas, herramientas, análisis y las solución del problema. Generando para esta fase el perfil de la investigación, entrevistas a la directora del COPB El Pilar, árbol de problemas, árbol de objetivos, tabla de priorización de problemas y la definición de la metodología a implementar en base a la necesidad detectada.</p>
<p>Fase de ejecución y evaluación del</p>	<p>En esta fase se comienza de manera sistemática con la intervención</p>

estudio.	activa de los salones de preprimaria propuestos para dicha investigación, donde se esperaba la participación del grupo para dar solución al problema y por ende a la transformación de la realidad y carencia educativa en la que se encuentra, finalizando con la aplicación y evaluación de la propuesta concreta de “estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria, del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala” . Proceso que favoreció la potencialización de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, como una de las competencias básicas para la vida.
-----------------	---

3.6 Propuesta.

Este manual está destinado para maestras de preprimaria, favoreciendo a niños de seis años, su diseño fue creado para ser aplicado por medio de cuatro secciones de la siguiente manera:

SECCIÓN 1: Guía de actividades para la construcción de juicios lógicos.

SECCIÓN 2: Recopilación de cuentos.

SECCIÓN 3: Ejercicios para pensar y resolver.

SECCIÓN 4: Manos a la obra.

Para poder determinar el impacto de la aplicación del manual para la estimulación de habilidades auditivas a través de cuentacuentos, en el Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepequez, Guatemala, se realizaron las siguientes acciones, cuyo principal objetivo radica en verificar y orientar a las maestras de preprimaria en relación a las técnicas que pueden aplicar dentro del salón de clases.

- Evaluación diagnóstica.

- Entrevista a directora.
- Capacitación docente sobre la forma de aplicación de las metodologías a desarrollar.
- Evaluación final de los procesos realizados.
- Validación de la propuesta aplicada.

3.7 Presentación De Resultados.

3.7.1 Validación.

Para la aplicación de esta propuesta se realizó una respectiva validación, para conocer la viabilidad, impacto, pertinencia y aceptación del instrumento. Se trabajaron cuatro fases, detalladas a continuación.

Fase 1.

Evaluación pre diagnóstica 1.

Se inició el proceso con la realización de una evaluación prediagnóstica dirigida a 35 niños y niñas de preprimaria sección C, del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala. Este aspecto con el fin de conocer el desarrollo de habilidades auditivas (discriminación auditiva, percepción auditiva) y la construcción de juicios lógicos (conjunción, disyunción, negación) en base a una serie de acontecimientos dados (cuento) y finalmente su expresión simbólica.(seguimiento de patrones)

Cada aspecto observado fue tomado del CNB de Preprimaria de 6 años, considerando la edad y el nivel de desarrollo que deben de tener de acuerdo a la misma. Se observaron las acciones realizadas por los estudiantes durante la narración de un cuento y la posterior realización de una hoja de trabajo. Los resultados se registraron a través de una lista de cotejo. (Ver anexo)

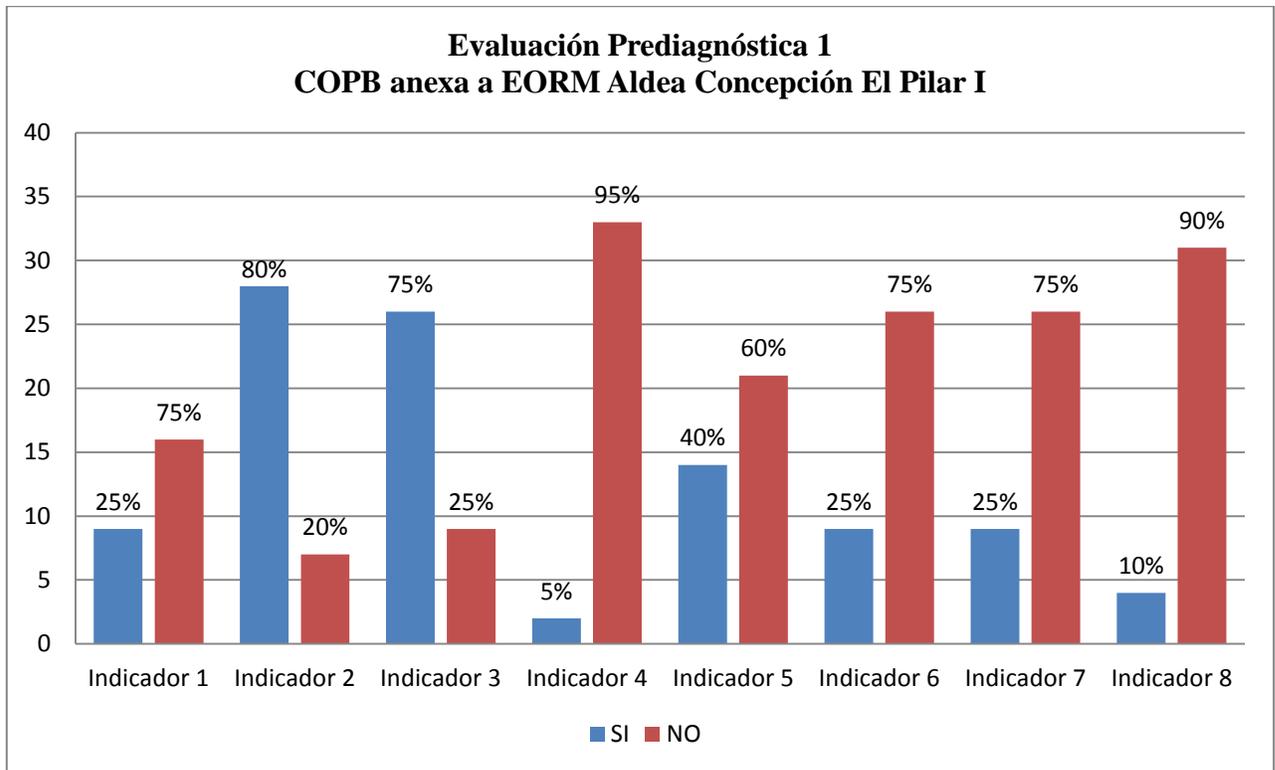
Tabla No. 1
Hallazgos prediagnóstico 1. (35 niños preprimaria sección C)

No.	Indicadores	Resultados	
		SI %	NO %
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.	25%	75%
2	Identificación de la correspondencia entre sonidos y los símbolos impresos (onomatopeyas)	80%	20%
3	Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones.	75%	25%
4	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)	5%	95%
5	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)	40%	60%
6	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación.	25%	75%
7	Diferencia entre falso y verdadero en una historia narrada.	25%	75%
8	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)	10%	90%

Pre diagnóstico- niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar 1

San Juan Sacatepéquez, Guatemala, resultados lista de cotejo.

Gráfica No. 1
Prediagnóstico Sección C



Análisis

Descripción:

En base a la lista de cotejo utilizada se pudieron establecer los resultados presentados en la gráfica 1, donde se observa que del 100% de niños evaluados solamente el 25% manifiesta un seguimiento efectivo de instrucciones, contra el 75% que manifiesta poco desarrollo de habilidades auditivas que le permitan interpretar lo que escucha.

La identificación de sonidos para asociarlos con imágenes es uno de los aspectos más desarrollados manifestando que el 80% de los evaluados relaciona imágenes con su respectivo sonido, en este caso onomatopeyas. En la presentación de imágenes con estados de ánimo reaccionaron de manera espontánea ante cada una, relacionándolas con sus experiencias previas, siendo un 75 % de los evaluados que interpretó estas actitudes. Ordenar una serie de acontecimientos dados por medio de la lectura de un cuento fue uno

de los aspectos donde se presenta la menor cantidad de desarrollo, manifestando que solo el 5% logró cumplir con la meta establecida, al mismo tiempo que solamente el 40% presentó habilidades disyuntivas al seleccionar, clasificar y ordenar una serie de criterios solicitados, a diferencia del 60% que no logró ese procedimiento.

Durante este proceso también fueron sometidas otra serie de interrogantes para evidenciar las capacidades infantiles entre las cuales se encontraban la diferenciación de aspectos positivos y negativos, falsos y verdaderos dando como resultado que en ambos aspectos el 25% de los evaluados hacen una diferenciación entre los criterios.

Finalmente se realiza una aplicación práctica donde todo lo trabajado abstractamente se plasmó de manera concreta, principalmente en el seguimiento de secuencias, identificación de patrones y reproducción de patrones, es este caso el 10% de los alumnos y alumnas lograron cumplir con lo solicitado.

Interpretación

Diversas investigaciones demuestran la estrecha relación que existe entre la audición y el cerebro, oír no solo implica tener nociones de los sonidos que se perciben, es poder clasificarlos, interpretarlos y crear para ellos un significado, poniendo un mayor esfuerzo en el cerebro que finalmente crea una imagen mental de lo escuchado y puede realizar otras acciones como: discernir, razonar y tener un juicio lógico.

Ante los resultados presentados en la gráfica 1, se puede determinar la carencia de procedimientos que favorezcan la estimulación de habilidades auditivas, capacidades con las que más del 90% de la población mundial nace, pero que su medio debe reforzarlas para garantizar su éxito en su desenvolvimiento. El centro educativo debe estar plagado de una serie de metodologías que le permitan al educando el desarrollo de sus habilidades que al igual que la construcción de juicios lógicos son determinantes para su vida.

Con este prediagnóstico se determinó que la ausencia de actividades donde el niño sea capaz de comprender su mundo a través de lo escucha es deficiente, al igual que el desarrollo de habilidades mentales para construir un juicio lógico a través de lo que ve y oye es casi nula, los niños solamente actúan mecánicamente, trabajan bajo criterios que la

maestra propone, coartando su libertad de razonamiento y la resolución de problemas, ya que ante cada problema siempre está presente la maestra para solucionarlo.

Evaluación pre diagnóstica 2.

Se continuó con la realización de evaluación prediagnóstica dirigida a 35 niños y niñas de preprimaria sección A, del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala. Esta evaluación fue realizada con dos finalidades:

1. Conocer el desarrollo de habilidades auditivas (discriminación auditiva, percepción auditiva) y la construcción de juicios lógicos (conjunción, disyunción, negación) en base a una serie de acontecimientos dados (cuento) y finalmente su expresión simbólica.(seguimiento de patrones)
2. Poder realizar un evaluación comparativa entre preprimaria sección C y preprimaria sección A, ambos grupos con las mismas características:
 - 2.1 Pertener al mismo centro educativo,
 - 2.2 vivir en la misma área geográfica,
 - 2.3 tener la misma edad,
 - 2.4 hablar un mismo idioma,
 - 2.5 pertenecer a una misma cultura,
 - 2.6 contar con las mismas condiciones de vida, etc.

Para esta acción se tomaron en cuenta los mismos criterios de evaluación utilizados para el primer grupo. Todos los aspectos basados en el CNB y la realización de las mismas actividades realizadas durante la narración de un cuento.

Los resultados se registraron a través de una lista de cotejo

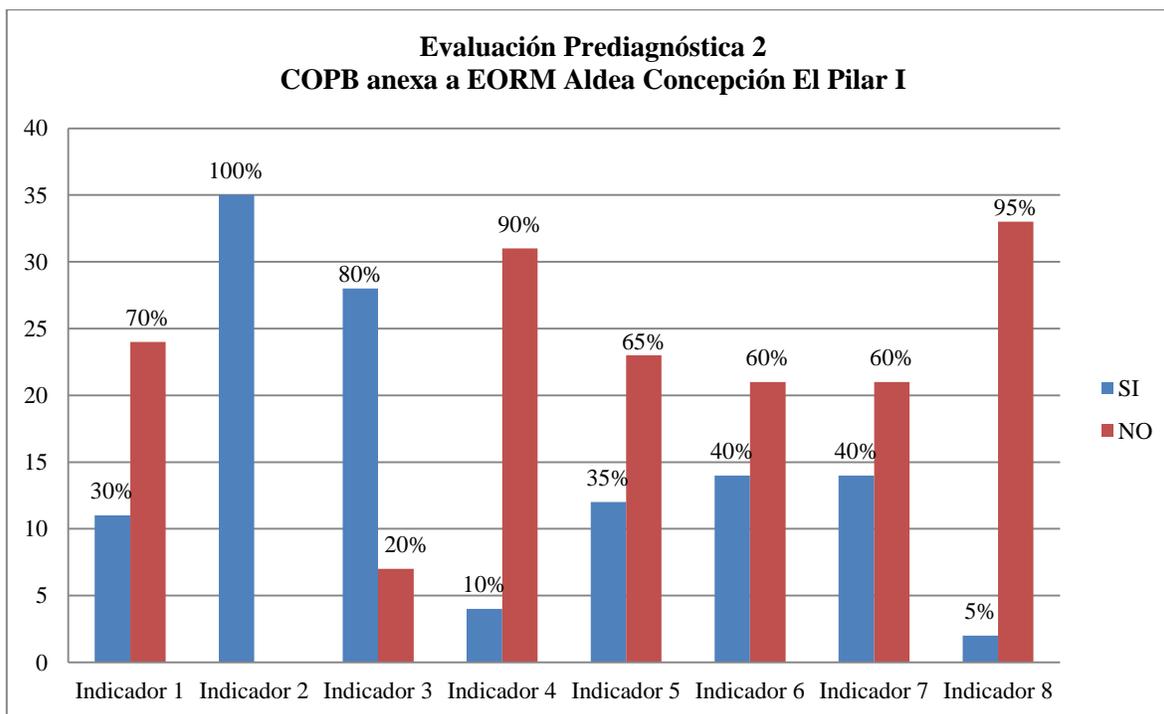
Tabla No. 2
Hallazgos prediagnóstico 2. (35 niños preprimaria sección A)

No.	Indicadores	Resultados	
		SI	NO
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.	30%	70%
2	Identificación de la correspondencia entre sonidos y los símbolos impresos (onomatopeyas)	100%	
3	Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones.	80%	20%
4	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)	10%	90%
5	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)	35%	65%
6	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación.	40%	60%
7	Diferencia entre falso y verdadero en una historia narrada.	40%	60%
8	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)	5%	95%

Pre diagnóstico- niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar 1

San Juan Sacatepéquez, Guatemala, resultados lista de cotejo.

Gráfica No. 2 Prediagnóstico



Análisis

Descripción:

En base a la lista de cotejo utilizada se pudieron establecer los resultados presentados en la gráfica 2, del 100% de niños evaluados el 30% manifiesta un seguimiento efectivo de instrucciones, porcentaje que difiere del 70% que manifiesta poco desarrollo de habilidades auditivas.

La asociación de sonidos con imágenes es uno de los aspectos más desarrollados manifestando que el 100% relaciona lo que escucha con lo que observa, en este caso onomatopeyas. Los estados de ánimo son características fundamentales del ser humano y que se generan de manera espontánea ante una situación, de esta cuenta, los niños y niñas realizaron una relación de lo que observaron con sus experiencias previas, siendo un 80 % de los evaluados que interpretó estas actitudes. Seguir un orden lógico de un acontecimiento o suceso es un aspecto que representa mayor dificultad en los niños y niñas,

manifestando que solo el 10% logró cumplir con la meta establecida. La disyunción es un proceso mental que se desarrolla de manera gradual, donde es necesario el sometimiento a una serie de experiencias, en este aspecto solo el 35% presentó desarrollo de estas habilidades al seleccionar, clasificar y ordenar una serie de criterios dados.

La negación es factor clave para la emisión de un juicio lógico, no solo se trata de decir no, es encontrar la relación entre si y no y tener la capacidad de poder decir si o no en determinado momento. La negación también tiene una estrecha relación con lo falso y lo verdadero, en ambos aspectos del total de evaluados el 40% demostró su capacidad de diferenciación entre los criterios. Finalmente en los aspectos de seguimiento de secuencias, identificación y reproducción de patrones, solamente el 5% cumplió con los requisitos solicitados para este proceso.

Interpretación

Cada uno de los aspectos que conlleva el desarrollo humano es igualmente fundamental, no se puede poner uno sobre otro, todos se complementan y todos contribuyen en algún punto de la vida. Para muchos es el estudio de la mente y como esta se conecta con las demás áreas es un tema trascendental que ha ayudado a explicar a través de la ciencia muchas características que solo el humano posee.

Los resultados presentados en la gráfica 2, muestran en gran medida algunas de las deficiencias encontradas en el desarrollo del niño, principalmente en la construcción de un juicio lógico a través de los que oye e interpreta. Evidentemente hace falta la integración de más actividades que favorezcan este sentido, partiendo de la importancia de estas áreas.

La falta de desarrollo de estas habilidades no es solo cuestión del centro educativo, en teoría a esta edad el niño debe haber desarrollado ya todas sus destrezas y habilidades, fundamentando que diversos estudios en el campo del desarrollo evolutivo muestran que el niño encuentra su plenitud hacia los cinco años.

La ausencia de actividades desde las primeras edades infantiles es casi nula, a lo único que se exponen es desarrollarse en lo que su medio les permite, principalmente a

través de la exploración y experimentación, pero culturalmente estas posibilidades también son coartadas, debido a que desde las edades más tempranas los niños son plagados de responsabilidades no aptas para su edad.

Fase 2.

Post diagnóstico 1.

A raíz de los resultados obtenidos en la evaluación prediagnóstica con los alumnos de preprimaria sección C, del COPB anexa a EORM aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala, se procedió a elaborar un plan de acción para intervenir en las áreas focalizadas, siendo estas las habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos. Teniendo a los cuentacuentos como principales aliados para establecer un contacto directo con los niños y niñas, despertar el interés por lo que se presentaba y comprobar el desarrollo de sus habilidades antes, durante y después de los mismos.

Fueron aplicadas 12 sesiones, cada una con actividades diversas para reforzar y comprobar los avances esperados.

Al finalizar estos son los resultados.

Tabla 3

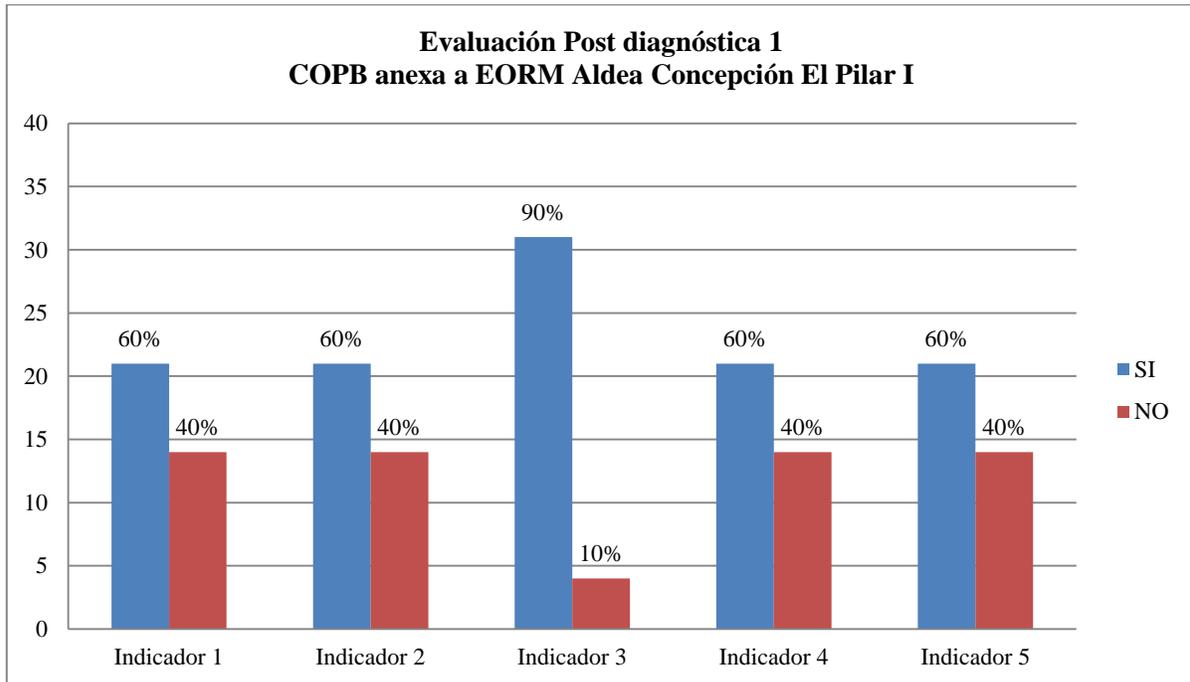
Hallazgos post diagnóstico 1. (35 niños preprimaria sección C)

No.	Indicadores	Resultados	
		SI	NO
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.	60%	40%
2	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)	60%	40%
3	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)	90%	10%
4	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación. Diferencia entre falso y verdadero	60%	40%
5	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)	60%	40%

Post diagnóstico- niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar 1

San Juan Sacatepéquez, Guatemala, resultados lista de cotejo

Gráfica No. 3
Post diagnóstico 1



Análisis

Descripción

Durante la aplicación de las doce sesiones programadas para la estimulación de habilidades auditivas, para la construcción de juicios lógicos por medio de los cuenta cuentos, se pudo evidenciar que el proceso de desarrollo y aprendizaje se da de manera gradual, y que por ello es necesaria la intervención constante para reforzar estos aspectos. Ha sido notorio los avances alcanzados con los niños y niñas de preprimaria sección C, al iniciar el proceso con la evaluación prediagnóstica se observaron los indicadores que debían ser estimulados y que fueron tomados del CNB de preprimaria para que fueran acorde a su edad, contexto y características culturales.

En la gráfica se muestran cinco criterios a diferencia de los ocho evaluados en el prediagnóstico, los otros fueron integrados a los demás y poder favorecer mejor su

aprendizaje. Satisfactoriamente se muestra que de manera general un 60% de la población total pudo alcanzar lo esperado para su edad y fortalecer las habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos.

Interpretación

Tomando lo que establece la OMS (2007) sobre las características de los niños en edad preescolar, donde hace alusión a que todos nacen con el mismo potencial de crecimiento y desarrollo pero que su contexto es quien determina en qué medida este se genera, con este proceso de intervención realizado se pudo comprobar que los factores de vida, pautas de crecimiento, la poca aplicación de estrategias pedagógicas coartan una gama de experiencias para el niño y desfavorece su desarrollo.

La necesidad innata del niño por desarrollarse y aprender debe ser aprovechada para fortalecer en él todas las bases para su vida. Las actividades desarrolladas fueron sencillas y practicas pero muy enriquecedoras, resultados mostrados en la tabla no. 3.

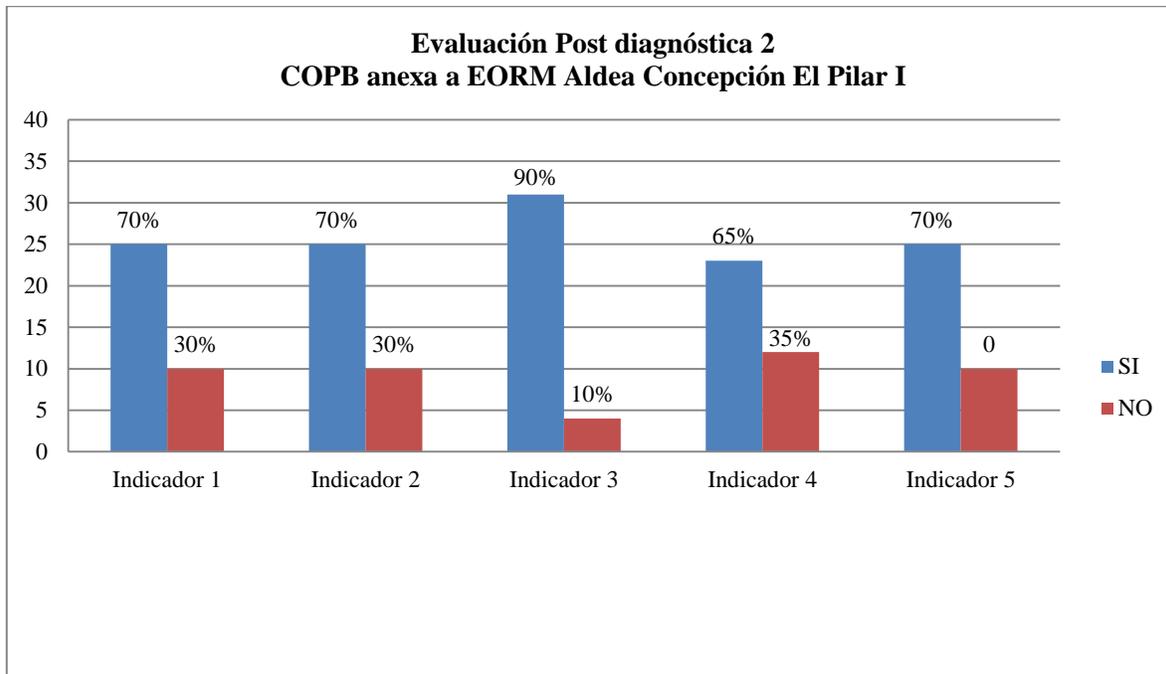
Tabla 4
Hallazgos post diagnóstico 2.

No.	Indicadores	Resultados	
		SI	NO
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.	70%	30%
2	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)	70%	30%
3	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)	90%	10%
4	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación. Diferencia entre falso y verdadero	65%	35%
5	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)	70%	30%

Post diagnóstico- niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar 1

San Juan Sacatepéquez, Guatemala, resultados lista de cotejo.

Gráfica No. 4
Post diagnóstico 2



Análisis

Descripción

Al partir de la evaluación pre diagnóstica se evidenciaron que las áreas que necesitaban ser reforzadas y estimuladas eran las habilidades auditivas, para la construcción de juicios lógicos por medio de los cuentacuentos, este proceso favoreció en gran medida al avance de los resultados presentados en la gráfica no. 2 (pre diagnóstico). Cada niño posee una forma diferente de aprender y es aquí donde las intervenciones oportunas apoyan al proceso de desarrollo.

Los avances obtenidos con los niños y niñas de preprimaria sección A, han sido satisfactorios de manera general el 70% (gráfica 4) de la población pudo fortalecer sus habilidades y manifestarlas en la realización de lo programado.

Interpretación

Las intervenciones constantes para estimular y reforzar áreas de desarrollo son importantes y necesarias en la edad preescolar, no se debe dar por hecho que una destreza

ya ha sido desarrollada solo porque se realizó una actividad, las competencias e indicadores de logro se evidencian gradualmente y no todos los niños lo logran en el mismo momento ni de la misma forma.

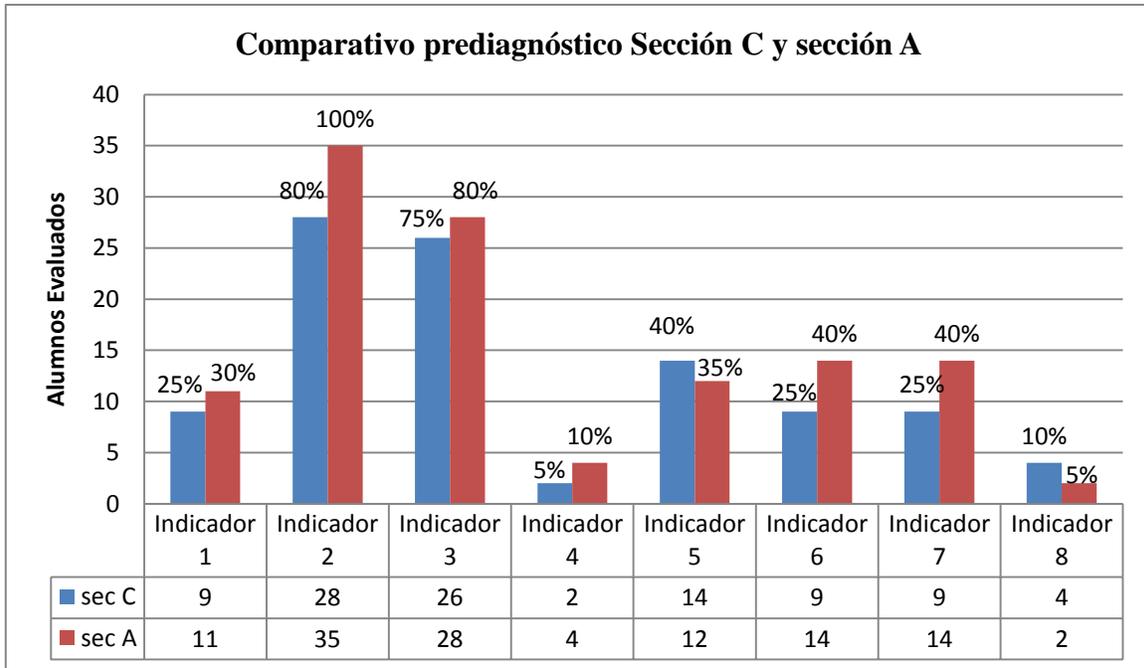
La utilización de cuenta cuentos como herramienta didáctica ha sido oportuna para afianzar áreas que si bien es cierto estaban desarrolladas, éstas no habían alcanzado su máximo nivel, la aplicación de las doce sesiones programadas favorecieron de manera efectiva a reforzar dichas áreas, utilizar actividades diversas es un factor clave que debe comenzarse a tomar en cuenta, todo debe ser en base a la necesidad del niño y no a favor de la comodidad del docente. Con una sola intervención se puede ver qué tipo de personas se están formando y también se puede determinar cómo estas también se transforman a través de las oportunidades que se les brinda. Con estas sesiones el 70% (grafica 4) de la población mejoró significativamente sus habilidades, muestra clara que son necesarias más intervenciones oportunas y con un propósito determinado.

Fase 3.

Comparativo: Preprimaria sección C y preprimaria sección A.

Este proceso ha sido fundamental para determinar la viabilidad de la aplicación de la propuesta de “estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos”, fundamentalmente porque aunque existía una leve diferencia entre una sección y otra, ambos grupos no sobrepasaban el 50% de total de su población con habilidades desarrolladas.

Gráfica 5
Comparativo prediagnóstico preprimaria sección C - Preprimaria sección A



Análisis

Descripción

Con el prediagnóstico realizado con los dos grupos de preprimaria secciones C y A, se puede evidenciar una leve diferencia entre los niveles de desarrollo en cada uno de los criterios evaluados, presentados de la siguiente manera:

Indicadores:

1. Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.

En preprimaria sección C se observó que el 25% de los alumnos cumplía satisfactoriamente con este criterio, a diferencia del grupo de preprimaria sección A donde el 30% manifestaba un desarrollo acorde a su edad.

2. Identificación de la correspondencia entre sonidos y los símbolos impresos (onomatopeyas)

El nivel de desarrollo de los niños y niñas de preprimaria sección C se manifestaba en un 80% a diferencia del 100% que se observó con los integrantes de preprimaria sección A.

3. Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones.

En relación a estas características, los niños y niñas de preprimaria sección C, en su totalidad demostraron un nivel que se encontraba en el 75%, mientras que los alumnos de la sección A, manifestaron que el 80% ha logrado un nivel esperado.

4. Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)

En este aspecto ha sido donde se evidenciaron los resultados más bajos en las dos secciones, en preprimaria C solamente el 5% mostró habilidades en este aspecto, preprimaria A manifestó que el 10% de su población se encontraba en el nivel esperado.

5. Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)

En la gráfica 1 se demuestra que de la sección C, el 40% del total de niños mostraba habilidades disyuntivas, a diferencia de lo mostrado en la gráfica 2 donde los alumnos de preprimaria A, manifestaron que el 35% presenta habilidades disyuntivas.

6. Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación.

El 25% de los alumnos de preprimaria C, logra la identificación de una negación en un conjunto de mensajes dados, a diferencia del 40% de los alumnos de preprimaria A que lo demostró.

7. Diferencia entre falso y verdadero en una historia narrada

El 25% de los alumnos de preprimaria C, logra la diferenciación de falso y verdadero en un conjunto de mensajes dados, a diferencia del 40% de los alumnos de preprimaria A, que lo demostró.

8. Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)

La representación gráfica del seguimiento de una secuencia o serie de imágenes es resultado de un proceso de estimulación mental a largo plazo. Preprimaria sección C manifestó que el 10% de su población logró representar gráficamente lo establecido, contra el 5% manifestado por el grupo de preprimaria sección A.

Interpretación

Los resultados presentados difieren en cierto porcentaje de una sección a otra, esto puede darse por ciertos aspectos.

1. Falta de actividades lúdicas.
2. Formas de aprendizaje.
3. Disposición del niño.
4. Carencia de materiales que permitan el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.
5. Involucramiento de la familia dentro de los procesos.
6. No se comparten criterios docentes, etc.

Estos resultados no demuestran que una sección es mejor que otra, aunque la diferencia sea leve, es fundamental considerar que los tipos y niveles de aprendizaje de los niños son diferentes a pesar de tener la misma edad, vivir en el mismo contexto, practicar las mismas costumbres y tener un nivel de vida similar. Entre docentes se hace necesaria la revisión de las estrategias planteadas para este fin y compartir criterios de intervención, cabe resaltar que la integración de nuevas estrategias favorecen en gran medida el desarrollo infantil, partiendo de que los procesos son graduales y los resultados son a mediano y largo plazo.

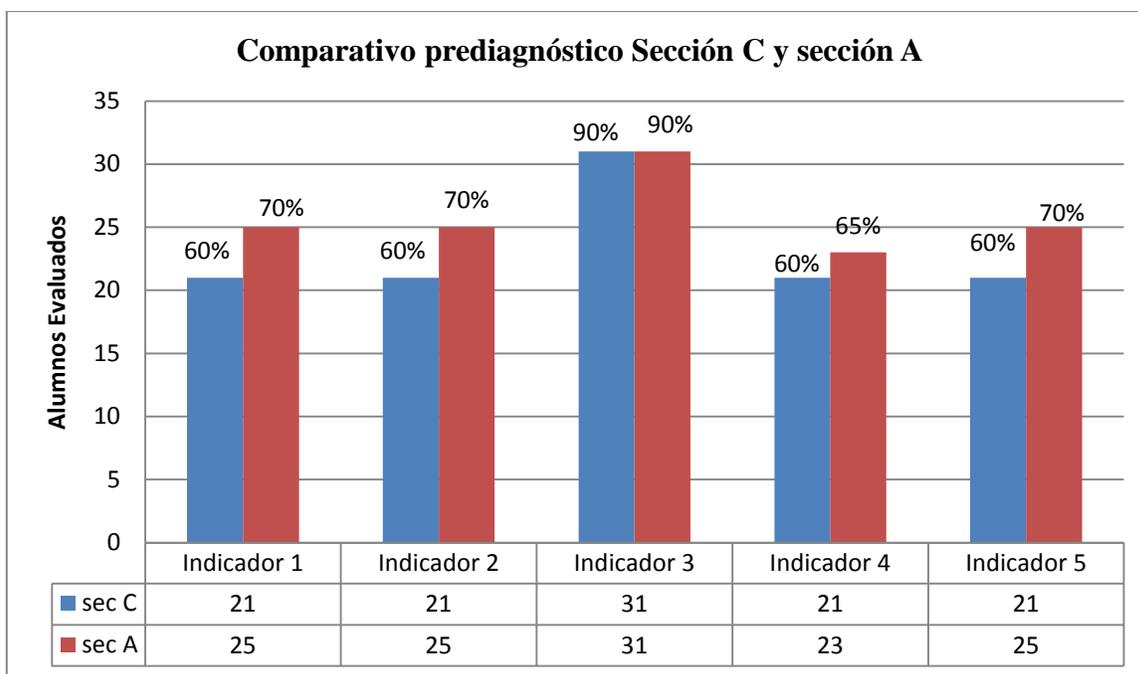
Post diagnóstico:

Después de la aplicación de las doce sesiones con los dos grupos de preprimaria, se manifestaron otros resultados, a pesar de existir una leve diferencia entre una sección y

otra, se comprueba que las intervenciones impactaron en los dos grupos, analizados seguidamente.

Grafica 6

Comparativo post diagnóstico preprimaria sección C - Preprimaria sección A



Análisis

Descripción

La aplicación de las doce sesiones en cada una de las secciones de preprimaria (C y A) del COPB anexo a EORM Aldea Concepción El Pilar I, contribuyeron en la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, teniendo como herramienta eficaz los cuentacuentos.

Los resultados obtenidos son propios de cada sección, a pesar de que en cada una se establecieron los mismos criterios de evaluación, el mismo tiempo de aplicación, las mismas actividades y los mismos objetivos, se nota una leve diferencia. A pesar de ello las dos secciones sobrepasan lo observado al inicio del proceso.

Indicadores:

1. Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.

Con las doce intervenciones llevadas a cabo en cada sección, este aspecto evolución considerablemente, el grupo de preprimaria C, el 60% lograron seguir instrucciones de hasta cinco eventos. Preprimaria A manifestó que el 70% de sus integrantes cumpliera con este indicador.

2. Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)

El 60% que logro mejorar sus habilidades, para la realización de una conjunción de la sección C fue favorecido por la serie de intervenciones realizadas, al igual que el 70% de niños y niñas de la sección A.

3. Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)

Considerable ha sido el logro alcanzado por las dos secciones, ambas manifestaron que el 90% su población, logró la realización de procesos donde son requeridas habilidades disyuntivas.

4. Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación. Diferencia entre falso y verdadero

En la construcción de juicios lógicos es fundamental la intervención de una serie de criterios, como lo es una negación, bajo esta afirmación, se manifiesta que la sección C de preprimaria alcanzó que el 60% de su población lograra identificar una negación de un grupo de mensajes dados. Preprimaria A, lo alcanzó en un 65%.

5. Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)

La representación gráfica de un patrón o una reproducción de imágenes, ha sido favorecida por un proceso de estimulación mental, proceso que fue alcanzado en un 60% de preprimaria sección C y en un 70% por preprimaria sección A.

Interpretación

El proceso de estimulación oportuna en el niño es fundamental desde mucho antes de nacer, es en los primeros años de vida donde se adquieren las pautas de convivencia y la manifestación de destrezas, como el desarrollo de las habilidades.

Para María Montessori la mente de un niño es como una esponja que absorbe todo lo que encuentra a su alrededor, dándole nociones de la forma en que debe manifestarse y las formas de resolución de problemáticas.

El proceso formativo y de desarrollo infantil no es solo tarea docente ni de la escuela, es cierto que la escuela es un lugar determinante para pulir lo que el niño ha adquirido a lo largo de su vida, la escuela transforma conductas y favorece en la adquisición de nuevas destrezas, pero también está la familia.

Un ejemplo fundamental que demuestra que la escuela es un factor determinante es la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que de manera integradora, manifiestan en el niño cambios significativos en su aprendizaje, como la aplicación de la propuesta “Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, a través de cuenta cuentos”, dirigido a niños y niñas de 6 años del COPB anexa a EORM aldea Concepción el Pilar I, donde el 60% de la población de preprimaria sección C y el 70% de la sección A, presentó un avance significativo en sus aprendizajes. (Graficas 3 y 4).

Evidentemente se demuestra que la intervención educativa con un objetivo y propósito determinado, transforma la vida del niño porque le brinda nuevas oportunidades de aprendizaje, pule destrezas y habilidades. Hay que tomar en cuenta que cada niño es un mundo diferente y por lo tanto cada uno se desarrolla de acuerdo a sus posibilidades y en diferentes momentos.

Fase 4.

Validación de Materiales Educativos.

Con la aplicación de la propuesta “Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos” en niños y niñas de 6 años del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala, los 70 niños y niñas involucrados demostró al finalizar la aplicación, un nivel más alto que al momento de iniciar el proceso.

Para tal efecto se creó una serie de materiales para lograr dicha finalidad, específicamente cuentacuentos entre los que destacan: títeres de paleta, títeres de dedo, big book, gabacha cuentacuentos, títeres para teatro de sombra, rotafolio, un televisor y cuentos auditivos.

Para conocer los puntos de vista de diversas personas involucradas en el área educativa principalmente en este grupo de edad, se presentaron los materiales por medio de una capacitación dirigida a las docentes de preprimaria y directora del Centro Educativo donde se intervino, las maestras dieron a conocer sus criterios en cuanto a la propuesta presentada, partiendo de la experimentación, observación y análisis que cada una realizó, obteniendo resultados valederos que aprueban la utilización de este material.

Los materiales fueron presentados a cuatro personas con un instrumento de validación de catorce ítems para validarlos, partiendo de los resultados aportados por cada participante se puede establecer la autenticidad, durabilidad, creatividad, el enfoque pedagógico y sobre todo el desarrollo de competencias del material en cada aspecto evaluado. (Ver anexos)

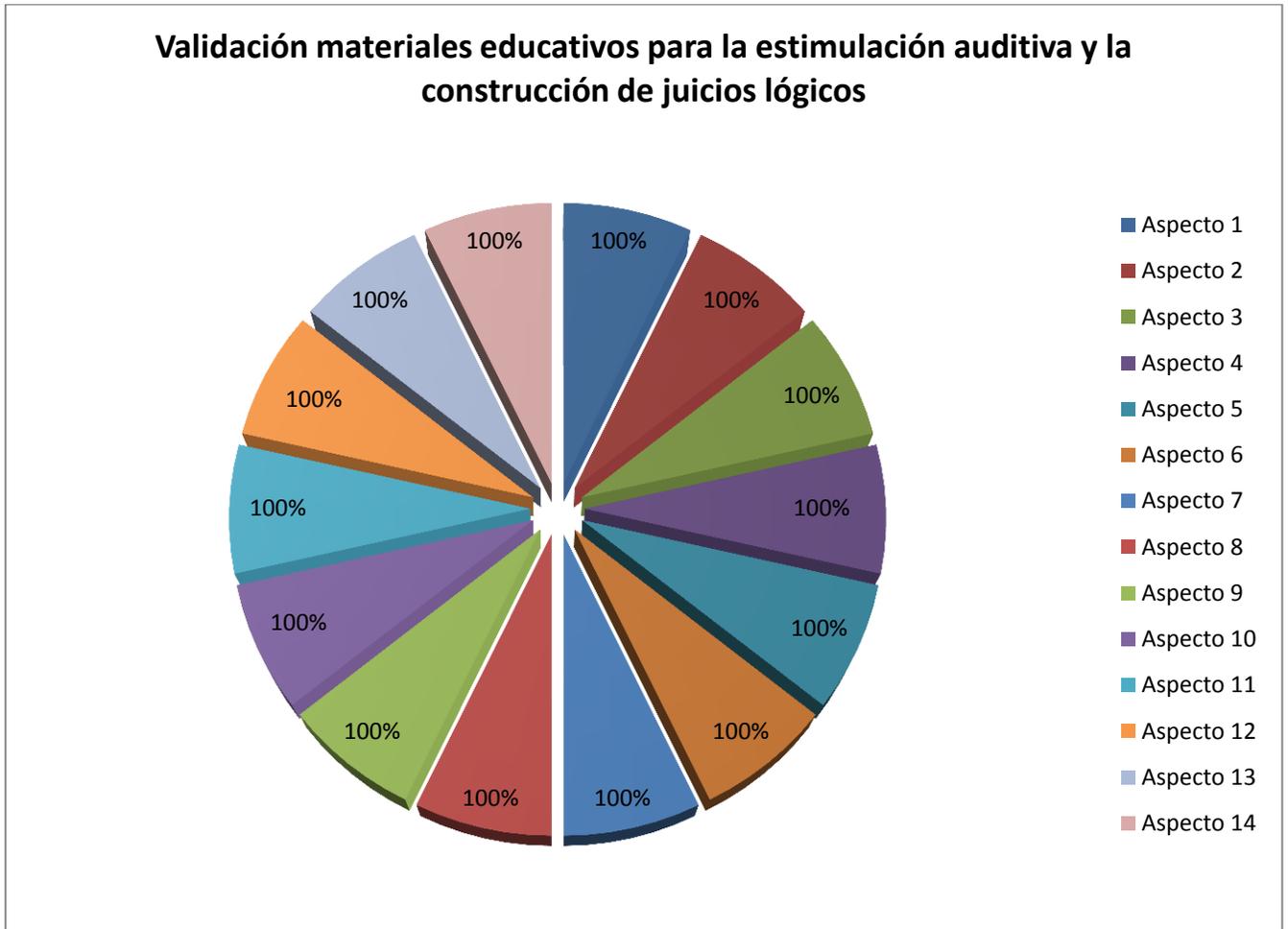
Presentación de gráficas y resultados.

Tabla 5
Hallazgos Validación de Material Educativo para la estimulación de
habilidades auditivas y construcción de juicios lógicos.

No.	Aspectos Evaluados	E	MB	B	R	I
01.	El material es comprensible para el(la) niño(a)	100%				
02.	El material posee calidad educativa.	100%				
03.	El material es práctico y funcional: cumple con el indicador de logro propuesto para alcanzar la competencia	100%				
04.	El material es práctico: aplicable de forma simple	100%				
05.	El(la) niño(a) puede manipular el material sin ninguna dificultad	100%				
06.	Los colores utilizados en el material son llamativos y agradables para el(la) niño(a)	100%				
07.	El material es pertinente según la edad del niño(a)	100%				
08.	El material genera experiencias lúdicas de aprendizaje	100%				
09.	El material está diseñado para generar actividades de aprendizaje interactivas y dinámicas	100%				
10.	El material se corresponde a los requerimientos didácticos, pedagógicos y de evaluación de la etapa para la que se propone	100%				
11.	El material se encuentra mediado para facilitar el aprendizaje del niño(a)	100%				
12.	El material genera interés activo por el aprender, en el niño(a)	100%				
13.	El material presenta opciones de combinación y retroalimentación con otros recursos educativos	100%				
14.	El material puede ser elaborado por el docente sin dificultad.	100%				

E= Excelente, MB= Muy bueno, B=Bueno, R=Regular, I=Insuficiente.

Grafica 5
Validación



Análisis

En relación al instrumento aplicado (escala de rango) y los resultados obtenidos de acuerdo a los criterios, se da por validos los materiales elaborados para lograr los objetivos propuestos, determinando que son pertinentes para la edad de los niños, demuestran calidad educativa, durabilidad, de fácil elaboración y sobre todo generan experiencias de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de las áreas propuestas.

Validación de Manual de Actividades para la Construcción de Juicios Lógicos a través de cuenta cuentos.

Como parte del producto final se elaboró un Manual dirigido a las docentes del nivel preprimario, el manual es enfocado a niños y niñas de 6 años, durante su elaboración se tomó en cuenta:

6. La edad de los niños.
7. Cantidad poblacional.
8. Características del contexto.
9. La metodología a utilizar.
10. Resultados observados en la prueba prediagnóstica.
11. La pertinencia.
12. La viabilidad de los materiales, entre otras.

Este manual consta de cuatro secciones, cada una con un fin determinado que al aplicar cada uno de los procedimientos, los resultados lleven a la construcción de juicios lógicos a través de las habilidades auditivas desarrolladas en los niños y niñas y como aliado pedagógico los cuentos.

Durante su elaboración fue pensado para que su diseño práctico facilite su utilización de parte de las docentes, además las competencias e indicadores de logro son basadas del CNB, por lo tanto manifiesta coherencia educativa porque no se separa de lo que el sistema educativo nacional requiere.

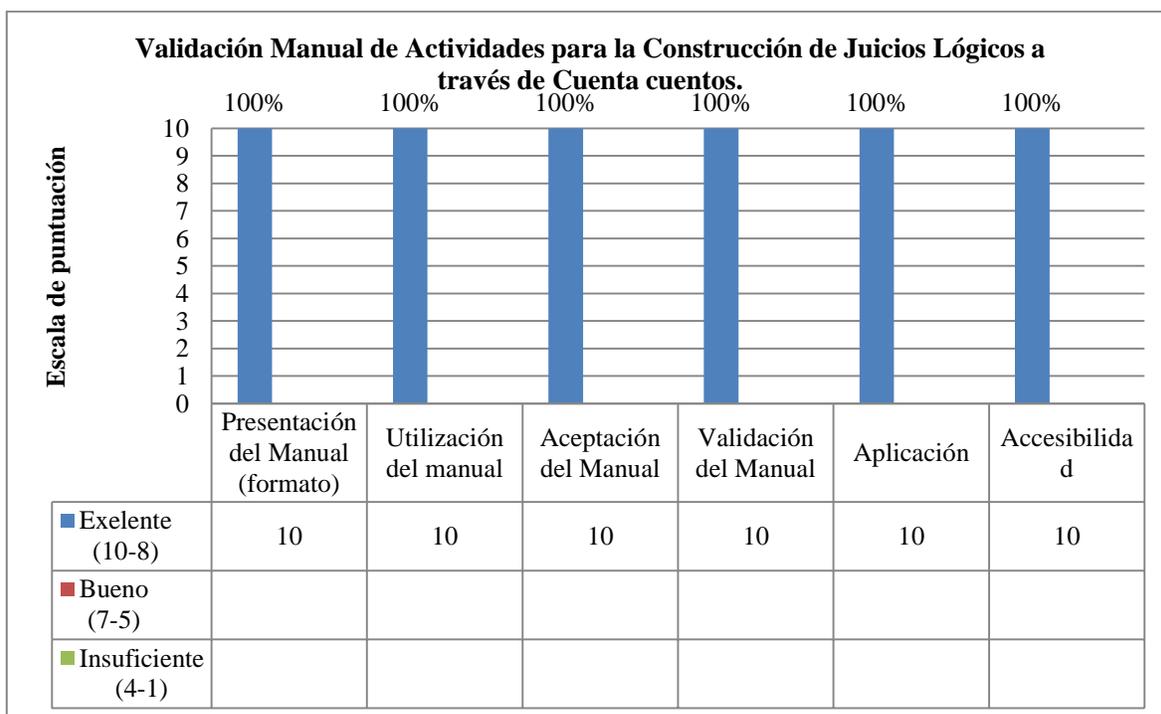
El mismo fue presentado al grupo de docentes y directora del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala, para que fuera revisado, analizado y aplicado a su grupo de estudiantes, y que de forma posterior fuesen emitidas sus observaciones y validación por medio de una rúbrica y en base a los criterios: Formato del manual, utilización del manual, aceptación del manual, validación, aplicación, accesibilidad.

Presentación de gráficas y resultados.

Gráfica 6

Validación de Manual de Actividades para la Construcción de Juicios Lógicos a través de cuenta cuentos.

Docentes y directora del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala.



Análisis.

La elaboración del manual facilitó la aplicación de las doce sesiones programadas para la estimulación de habilidades auditivas y que de manera posterior lleven a la construcción de un juicio lógico.

Fue presentado a las docentes y directora del plantel educativo, fue analizado, revisado y aplicado por ellas, los criterios de ponderación estaban contempladas a partir de una rúbrica, con una escala de 1-10, 10-8 excelente, 7-5 bueno, 4-1 insuficiente. Las acciones realizadas por las docentes y a través del instrumento determinaron una nota de 10 puntos para cada criterio, por lo tanto el Manual presenta las siguientes características que permiten su validación:

1. El manual presentado es de acuerdo al objetivo dado, es atractivo, el tipo de letra es adecuado y cumple con todos los requisitos de ser catalogado como funcional para estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.
2. Este manual promueve la utilización de manera adecuada de cada uno de los materiales, aprovechando los componentes de los mismos, demostrando calidad educativa.
3. El manual presentado y sus componentes responden al contexto del niño, presentando interés por su utilización, experimentación y manipulación del mismo
4. El manual, su contenido y materiales son adecuados y oportunos para ser utilizados con niños de 6 años, para la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos y presentan garantía de durabilidad y calidad educativa.
5. Sería utilizado dentro del desarrollo educativo de la institución, buscando estimular las habilidades auditivas para la aplicación de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.
6. Los materiales propuestos en el manual son de fácil acceso y elaboración para la institución educativa.

Discusión.

Cada cultura posee distintas formas de vida, de ser social y de ser individual, pero lo cierto es que cada persona depende de ello para adquirir los conocimientos básicos para transformar su vida.

Sin importar a que aspecto cultural se pertenezca, la educación es fundamental en cada proceso de vida, partiendo de la consideración de Savater (s.f.) la educación no es solo la preparación de destrezas laborales o un sistema de amaestramiento, la educación va más allá porque busca el bienestar pleno de la persona a lo largo de su vida e ir despertando y produciendo en ella la mayor cantidad de libertad humana, que lo hace ser capaz y competente.

Hablar de competencias básicas para la vida, resulta ser un tema de mucha discusión, a casi veinte años de la reforma educativa los procedimientos y metodologías siguen siendo tradicionalistas, mientras más lejos se encuentra un centro educativo, menos intervenciones educativas son llevadas a cabo.

Estas evidencias son fruto de la investigación realizada con los niños y niñas de 6 años del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción El Pilar I, ubicada a 9 kilómetros de la cabecera municipal de San Juan Sacatepéquez, Guatemala. Durante el diagnóstico institucional se constató que el nivel preprimario cuenta con más de 140 niños y niñas entre las edades de 5 y 6 años, para el estudio se priorizaron a las secciones de preprimaria sección C y sección A, con un total de 70 estudiantes.

En los resultados prediagnósticos se determinaron que las habilidades auditivas no han sido desarrolladas en su totalidad, este es un proceso gradual que se alcanza en los primeros años de vida. Existe una gran conexión entre el cerebro y la audición por ello si no se escucha claramente lo hablado, difícilmente se comprenda y se llegue a la construcción de un juicio sobre ese aspecto.

Se constataron en las pruebas prediagnósticas realizadas que existe una leve diferencia entre las secciones objetos de estudio, sin embargo no se priorizó a ninguna de ellas, las dos fueron intervenidas con las acciones planteadas y a partir de las cuales se transformaron esquemas mentales y estimularon habilidades auditivas, estos resultados manifestados en las evaluaciones prediagnósticas.

La intervención directa y permanente con los educandos hace notorios los avances que se alcanzan, las herramientas como los cuentos que han sido a lo largo de muchos siglos un instrumento efectivo para despertar la imaginación y creatividad de quien los escucha, haciendo que la generación de nuevas ideas permita que exista nuevas conexiones neuronales, con este propósito se planteó que una de las mejores maneras de llegar a la mente de un niño es a través de ellos y por lo tanto también es fundamental que las habilidades auditivas como la discriminación auditiva estén desarrolladas.

La estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, trajo consigo una serie de resultados, primero se observó la necesidad de

contar con materiales específicos que favorecieran la estimulación auditiva del niño, (cuentos) seguidamente material para la construcción de juicios lógicos a través de su manipulación (cuenta cuentos: títeres, big book, teatro de sombras, etc) y actividades para pensar y resolver (hojas de trabajo), procedimientos fundamentales que conjugados favorecieron en gran medida a todos los involucrados.

Al igual que la prueba pre diagnóstica en la post diagnóstica se observó una leve diferencia de resultados, que a luz de muchos no es satisfactorio porque los grupos de niños pertenece a un mismo contexto, la misma edad, los mismos patrones culturales, formas de vida, etc., sin embargo los procedimientos trabajados favorecieron de manera individual a cada niño, respetando su ritmo de aprendizaje, su nivel de comprensión, su capacidad de asimilación, la disposición de cada uno y el interés demostrado.

Con esto se confirma la inminente necesidad de contar con una variedad de estrategias como los cuentacuentos, para favorecer a cada uno de manera individual, respetando su forma, ritmo y nivel de aprendizaje.

A través de los resultados obtenidos se confirma que la estimulación de las habilidades de audición, favorecen en gran medida la construcción de juicios lógicos, estos dos aspectos son complementarios y los cuentacuentos como herramienta didáctica deja marcas significativas, esto también se comprueba por medio de la aceptación de las docentes y la validación respectiva que realizaron de los materiales e insumos presentados.

3. 9 Conclusiones

1. Los niños y niñas de preprimaria del COPB anexa a EORM Aldea Concepción El Pilar I, manifestaron avances significativos en el desarrollo de habilidades auditivas, favoreciendo la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos como mediador pedagógico.
2. La creación de propuestas metodológicas para favorecer diversas áreas, es fundamental dentro del proceso educativo ya que permite que el aspecto cognoscitivo sea favorecido a partir de las diversas acciones que se ejercen en él.
3. Es necesario enfocar estrategias encaminadas al desarrollo auditivo y mental, para orientar a los docentes en el sentido de promover la necesidad de estas áreas en la vida humana y sobre todo el papel fundamental que juega en el desarrollo de las competencias básicas para la vida.
4. La utilización de material efectivo como los cuentacuentos (títeres, big book, etc.) durante la aplicación de las sesiones establecidas favorecían en gran medida que los indicadores auditivos y de pensamiento fueran desarrollados, quedando demostrados en la evaluación final.
5. La periódica capacitación y actualización docente es fundamental para garantizar que las estrategias propuestas sean aplicadas de manera efectiva, logrando el desarrollo integral del niño y que garantice su transición exitosa hacia la educación primaria.

3.10 Recomendaciones

Para las docentes y el COPB.

- 1.** Promover con los padres de familia la importancia de la estimulación de las habilidades auditivas y del pensamiento, como factores primordiales que garantizan su posterior desarrollo, ya que al ser áreas que se alcanzan de manera gradual es fundamental que su ambiente inmediato las favorezca y les brinde espacios de estimulación.
- 2.** Crear propuestas metodológicas pertinentes de fácil utilización y aplicación para favorecer las habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos.
- 3.** Promover círculos de calidad docente para transformar paradigmas tradicionales que interfieren con la aplicación de nuevas y actuales metodologías basadas en la construcción de los aprendizajes y el desarrollo integral del niño.
- 4.** Hacer uso efectivo del manual de actividades para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos, para favorecer en los niños su desarrollo cognitivo.
- 5.** Actualizar constantemente el manual de actividades para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos y responder así a los cambios y demandas sociales a los que la niñez se enfrenta.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. 10 Trucos para estimular el desarrollo del pensamiento Lógico-Matemático (s.a.) (s.f.)
Extraído: 09/09/2016
Recuperado de:
<http://educayaprende.com/la-importancia-del-pensamiento-logico-matematico/>
2. Azurdia, J. (2015) Métodos de investigación cualitativa. Departamento de Humanidades URL. Antigua Guatemala.
3. Las Etapas del Desarrollo Evolutivo según distintos Modelos Teóricos, (s.f) (s.a.)
Extraído: 05 de Septiembre 2016.
Recuperado de:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/etapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.pdf>.
4. Bermejo, I (s.f) Cuentacuentos (2ª parte): Diferentes maneras de contar un cuento. Lapicero Mágico. Animación a la lectura y escritura creativa.
Extraído: 09/09/2016
Recuperado de:
<http://lapiceromagico.blogspot.com/>
5. Bornstein, R. (1978) GORILITA. China. Houghton Mifflin Company.
6. Caba Sainz, L. (2014) Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica, Escuela de Educación de Soria, Universidad de Valladolid.
Extraído: 09/09/2016
Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8156/1/TFG-O%20323.pdf>
7. Carmona Díaz, N. Jaramillo, D. (2010) El Razonamiento en el Desarrollo del Pensamiento Lógico a través De Una Unidad Didáctica Basada En El Enfoque De Resolución De Problemas. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación.
Extraído: 27 de Septiembre de 2016.
Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1484>
8. El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años 1976
Extraído: 05 de Septiembre 2016
Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000225/022554sb.pdf>

9. Guerrero D. E., Idrovo A. S. (2010) “ESTUDIO DEL MATERIAL DIDACTICO DE LA METODOLOGIA DE RINCONES LUDICOS EN EDUCACION INICIAL”. CUENCA, ECUADOR.
EXTRAIDO: 25 de Agosto 2016
RECUPERADO:
<http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>

10. Herrera, M. (2008) La importancia de la audición en el desarrollo del lenguaje del niño.
Extraído: 14 de Septiembre 2016
Recuperado de:
http://www.problemasneuromotores.com/sitio/index.php?view=article%3B&catid=38%3Aterapialinguaje&id=187%3AAla-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-del-nino&format=pdf&option=com_content&Itemid=95

11. Importancia de los cuentos (s.f.) Experiencia en la Práctica
Extraído: 08/08/2016
Recuperado de: <https://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

12. Artiles, A. (2011) EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, Síntesis de la evidencia internacional, Reforma Educativa en el Aula. USAID
Extraído: 08 de Agosto 2,016.
Recuperado de: www.reaula.org

13. Mendoza Gamboa, J. (2004) Didáctica del Teatro Infantil. TEXDIGUA Textos Didácticos de Guatemala. Guatemala, Ciudad.

14. MINEDUC (2008) Curriculum Nacional Base, nivel Preprimario CNB. Ciudad de Guatemala. MINEDUC.

15. Modelo de Desarrollo MODERNA Económico de Navarra (s.f.) Escuelas de Familia Moderna, Bloque II Etapas del desarrollo Evolutivo, etapa de 3 a 6 años.
Extraído: 25 de Septiembre 2016
Recuperado de:
[https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+\(3-6+A%C3%91OS\).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68](https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+(3-6+A%C3%91OS).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68)

16. Neuronet Learning (s.f.) Procesamiento Auditivo: Del Oído al Cerebro,
Extraído: 25 de Septiembre 2016
Recuperado de: <http://www.neuronetlearning.com/ebook/7641722.pdf>

17. Organización Mundial de la Salud OMS/ Organización Panamericana de la Salud OPS (2007) ¿Estamos creciendo bien? Los nuevos patrones de crecimiento de la OMS. La Paz Bolivia.
Extraído: Septiembre 2013.
Recuperado de: www.ops.org.bo
18. Pérez, S. (2016) "MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA" Sistematización de Práctica Profesional. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.
19. Proyecto de Mejora de la Calidad Educativa (2009) Kemon Ch'ab'al Programa de lectoescritura con enfoque en valores. Primer Grado de Primaria. Ciudad de Guatemala. Proyecto de Desarrollo Santiago –PRODESA-
20. PNUD (2014) SINOPSIS DEL DESARROLLO HUMANO EN GUATEMALA. Guatemala.
Extraído: 08 de Agosto 2,016.
Recuperado de: www.pnud.org.gt
www.desarrollohumano.org.gt.
21. PNUD (2014) INFORME SOBRE DESARROLLO HUMANO. Sostener el Progreso Humano: Reducir vulnerabilidades y construir resiliencia.
Extraído: 08 de Agosto 2,016.
Recuperado de: www.pnud.org.gt
www.desarrollohumano.org.gt.
22. Programa de estimulación auditiva,(s.f.) (s.a)
Extraído: 24 de Agosto 2016.
Recuperado de:
http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/discriminacion_auditiva/recursos_aula/Programa_de_estimulacion_auditiva.pdf
23. Rafael, A. (2007-2009) Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky, extraído: 30 de Agosto 2016
Recuperado de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
24. Salazar E, M. (2014) Importancia del desarrollo del pensamiento
Extraído: 08/08/2016
Recuperado de:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el...el.../0014_para_el_aula_05.pdf

25. TELEDUC. Centro de Educación a Distancia (s.f.) “Taller de Títeres”
Extraído: 24/10/2016.
Recuperado de:
https://www.google.com.gt/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf&ved=0ahUKEwivirH1y_jPAhUBbT4KHfT8CicQFghCMAo&usg=AFQjCNEQsNLDO6JpTXDFOWfcmCNa3wqA8Q

V ANEXOS

Anexo 1.

FODA Institucional

Fortalezas	Oportunidades
<p>13. El CNB es el instrumento para la planificación del proceso educativo.</p> <p>14. Existencia de un cuadro de registro de avances bimensuales por niño, a partir de las cinco áreas de aprendizaje según el CNB.</p> <p>15. Se cuenta con una docente por sección.</p>	<p>1. Apoyo de la Coordinación técnica administrativa para la aplicación de nuevas estrategias educativas.</p> <p>2. Apoyo de las autoridades comunitarias para el mejoramiento de la calidad educativa.</p>
Debilidades	Amenazas
<p>16. Falta de estrategias educativas para el refuerzo de áreas específicas</p> <p>17. Los salones de clase no se adecuan al número de niños por grado.</p> <p>18. No cuentan con drenaje público.</p> <p>19. Los pizarrones y los escritorios están en deterioro.</p> <p>20. No cuentan con muchos servicios sanitarios.</p> <p>21. Inasistencia frecuente de un porcentaje de los niños y niñas.</p> <p>22. Falta de participación de padres de familia.</p> <p>23. Poca actualización docente.</p>	<p>24. La falta de cumplimiento del MINEDUC con los aportes establecidos de refacción escolar y valija didáctica y útiles escolares.</p> <p>25. Las malas prácticas nutricionales e higiénicas en el hogar.</p> <p>26. Las enfermedades ambientales.</p> <p>27. Los padres de familia le dejan toda la responsabilidad formativa a los docentes.</p> <p>28. La construcción de la cementera en una comunidad vecina hace que la comunidad interfiera muchos procesos que puedan favorecer a la niñez.</p>

Anexo 2.

Cuadro de Priorización del Problema.

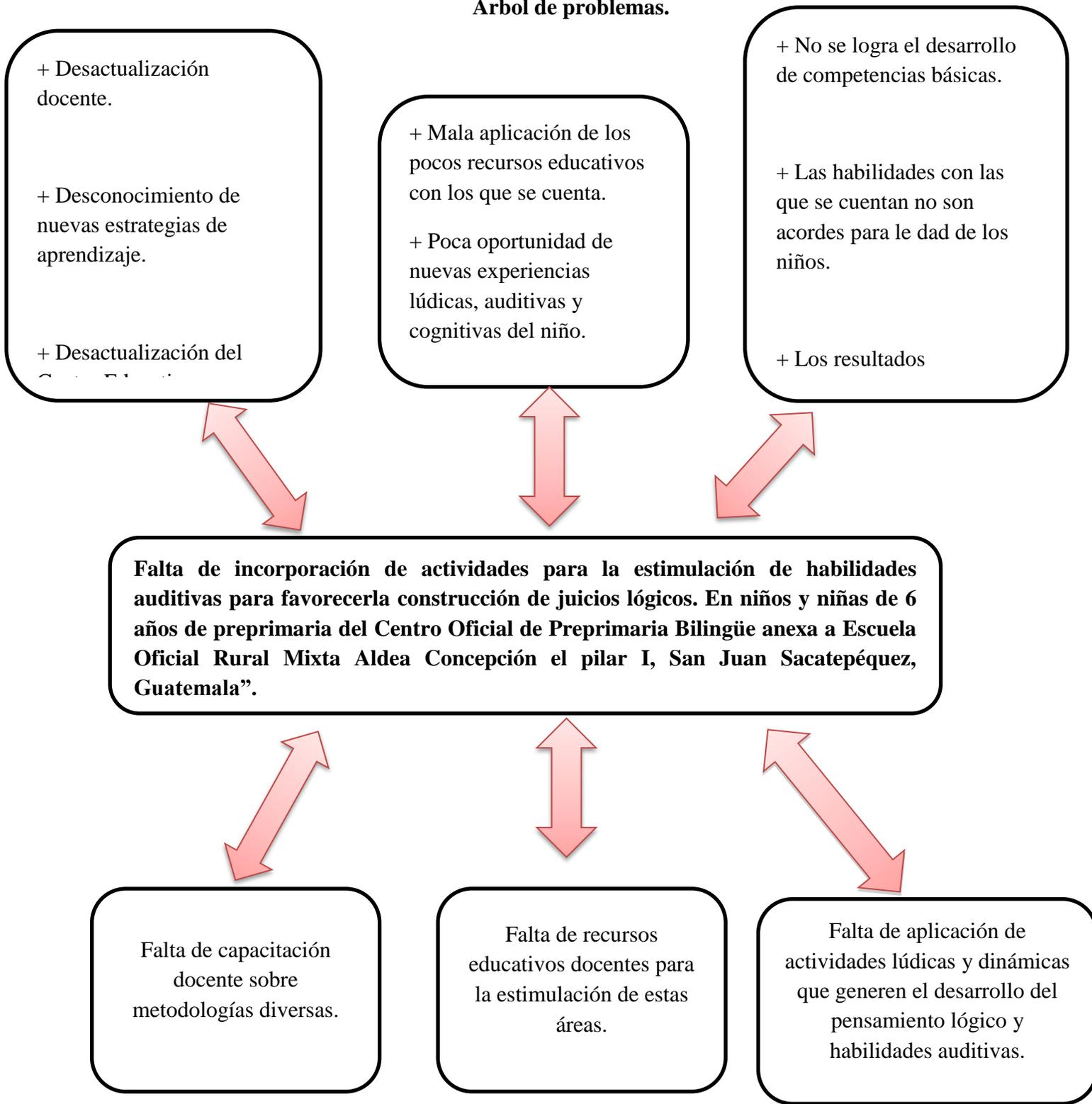
No.	Problema	Magnitud	Trascendencia	Vulnerabilidad	Total
1.	Falta de estrategias para el desarrollo del pensamiento lógico.	8	9	9	26
2.	Falta de aplicación de actividades manipulativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina e iniciación a la escritura.	8	10	9	27
3.	La falta de incorporación de actividades para la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos	10	10	10	30
4.	Falta de aplicación de actividades para el desarrollo de habilidades motoras gruesas.	8	8	8	24
5	Actividades para la estimulación de convivencia pacífica y modificación de conductas	9	9	9	27

Replanteamiento del problema

Falta de estimulación de habilidades auditivas para favorecer la construcción de juicios lógicos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria del Centro Oficial de preprimaria bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala”.

Anexo 3

Árbol de problemas.



Anexo 4.

Árbol de objetivos.

Organizar jornadas de capacitación a docentes del nivel pre primario, sobre la utilización de la guía elaborada de estimulación de habilidades auditivas que favorezcan el desarrollo del pensamiento

Crear un manual dirigido a docentes sobre la aplicación efectiva de cuentacuentos para la estimulación de habilidades auditivas que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico.

Aplicar de manera efectiva, dinámica y lúdica las actividades propuestas en el manual con los niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala

Creación de manual de “Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala”.

Se organizará una jornada de capacitación para brindar estrategias de aplicación de cuentacuentos y actividades para el desarrollo del pensamiento lógico a

Se creará un manual para docentes dividido en 4 secciones:

- + Recopilación de cuentos trabajados para el desarrollo del pensamiento lógico
- + Guía de actividades a desarrollar para el pensamiento lógico después de la lectura del cuento.
- + Instructivo detallando cada uno de los cuentacuentos. su funcionalidad

El grupo de preprimaria sección C, es el centro de la investigación, las acciones que se realizan en esta sección serán replicadas con los niños y niñas de preprimaria sección A, por lo tanto se trabajaran 12 periodos con cada sección, al completar las 24 sesiones propuestas se finalizará la aplicación. Se propone una hora diaria por sección, sin embargo si se hace necesaria la incorporación de más tiempo para lograr los resultados esperados y realizar una reingeniería de las actividades, también se contemplará.

Anexo 5.

Aspectos	<p>PERFIL DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>Nombre de la estudiante practicante: Christy Azucena Xocop Otzoy.</p> <p>Carné: 24182-12</p> <p>Lugar donde realizará la investigación: Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala.</p> <p>Centro Generador de Información: Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I, Jornada Matutina.</p> <p>Fecha de realización del perfil: 01 de Septiembre 2016.</p>
Tema	<p>“ESTIMULACION DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LOGICOS A TRAVES DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA DEL CENTRO OFICIAL DE PREPRIMARIA BILINGÜE ANEXA A ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ALDEA CONCEPCIÓN EL PILAR I, SAN JUAN SACATEPEQUEZ, GUATEMALA”.</p>
Planteamiento del problema	<p>El proceso de educación infantil, es una de las etapas de desarrollo más importantes para adquirir las pautas necesarias en diversos campos, entre ellas habilidades auditivas y el pensamiento lógico.</p> <p>El pensamiento según M. Salazar (2014), es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la observación, la clasificación, el razonamiento; procesos que todas las personas estas facultadas de realizar, excepto casos de la existencia de patologías.</p>

El medio social en el que el Sistema Educativo Guatemalteco se desarrolla no está facultado para brindar las experiencias necesarias de aprendizaje para los niños y niñas en edad preescolar y no le concede la importancia que realmente tiene, porque no se está estimulando a los niños para que desarrollen esta potencialidad, a pesar de existir un currículo bien estructurado y donde se cuentan con todas las condiciones y determinaciones para lograr en el niño el desarrollo óptimo de habilidades y destrezas básicas, éstas son solo un mito y una realidad.

La estimulación de habilidades auditivas que apoyan el proceso de desarrollo del pensamiento lógico, como áreas fundamentales para contribuir a la formación integral del niño, es y debe ser un eje por el cual giren muchos de los procesos educativos en las primeras edades escolares, evidentemente las deficiencias de las mismas en un salón de clases donde solamente se trabajan procesos para cumplir contenidos y no desarrollar y potenciar habilidades se hacen notorias y se muestran en que la falta de resolución de problemáticas a las que se enfrentan los niños y niñas, además de los resultados cualitativos y cuantitativos. Pulir destrezas o buscar mecanismos de atención a cada una de las habilidades del niño, sin generalizar para todas unas mismas actividades y un mismo proceso de evaluación es fundamental y prioritario.

Ante estas carencias educativas, los cuentacuentos como mecanismo metodológico son un recurso educativo que puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. En este caso el estímulo de habilidades auditivas para el desarrollo del pensamiento lógico.

En el Centro oficial de preprimaria bilingüe anexa a Escuela Oficial rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I JM, el desarrollo de habilidades auditivas y la aplicación del recurso educativo como lo son los cuentacuentos para favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, es deficiente, los métodos tradicionalistas que se utilizan han hecho que el proceso educativo sea mecanicista, donde solo se pinta, dibuja o traza sin contar para ello con las mayores nociones posibles y el pensamiento lógico no es favorecido debido a que solamente se utiliza la memorización como mecanismo de aprendizaje.

La disposición de actividades que estimulen el pensamiento lógico a través de las diversas habilidades auditivas son deficientes y los pocos que existen no son aprovechados de la manera más eficiente, un claro ejemplo es el programa Leamos Juntos, donde a través de los diversos mecanismos de lectura se puede llegar al desarrollo de habilidades auditivas y

	<p>que de manera posterior sean manifestadas en la representación y solución lógica de lo expresado en la lectura de cuentos.</p> <p>Se pierden por tanto, grandes oportunidades de generar una serie de aprendizajes a base de la escucha, que no solo favorecen el desarrollo del pensamiento lógico.</p>
<p>Pregunta del problema</p>	<p>¿Será que la estimulación de habilidades auditivas a través de cuentacuentos favorece la construcción de juicios lógico de los niños y niñas de 6 años del grado de preprimaria del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, Jornada Matutina del Municipio de San Juan Sacatepéquez del Departamento de Guatemala?</p>
<p>Objetivos</p>	<p>General</p> <p>Desarrollar estrategias de aplicación de actividades para la estimulación auditiva a través de cuentacuentos, que favorezcan la construcción de juicios lógicos de los niños y niñas de seis años del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala.</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar el nivel de estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos de los alumnos de seis años de la del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala a través de experiencias auditivas de cuentacuentos. 2. Crear un manual dirigido a docentes sobre la aplicación efectiva de cuentacuentos para la estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de juicios lógicos. 3. Organizar jornadas de capacitación a docentes del nivel pre primario, sobre la utilización del manual elaborado de estimulación de habilidades auditivas que favorezcan la construcción de juicios lógicos. 4. Aplicar de manera efectiva, dinámica y lúdica las actividades propuestas en el manual con los niños y niñas del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala

	<p>5. Evaluar el manual a desarrollar, partiendo del impacto que se observe a nivel estudiantil del COPB anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala</p>
<p>Justificación</p>	<p>Según diversas investigaciones realizadas en los últimos años en el campo del desarrollo global del niño, han podido demostrar la importancia de los primeros seis años de vida en su futuro. Este grupo de edad es el más vulnerable y es en la que se designan la menor cantidad posible de intervenciones educativas que garanticen sus posibilidades de éxito.</p> <p>La inminente necesidad de exploración de un niño desde su nacimiento, hace necesaria la incorporación de una gran gama de herramientas didácticas y pedagógicas que permitan gozar de una serie de aprovechamientos que el niño realice de los mismos y de los cuales se evidencian sus aprendizajes de manera posterior, al resolver las diversas problemáticas a las que se enfrentan, es decir hacerlos competentes.</p> <p>El desarrollo integral de la infancia está estrechamente relacionado a la serie de experiencias a las que el niño tiene contacto y que le permiten la adquisición de pautas indispensables para su desenvolvimiento integral. El proceso de estimulación es uno de los mecanismos que garantiza el aprendizaje y por ende transforma su vida por medio de la construcción de los mismos.</p> <p>Sin duda alguna el proceso del pensamiento está ligado a las experiencias cognitivas, auditivas, visuales, táctiles y lúdicas con las que se tengan contacto. Según Spivey, BL (2009) la estimulación auditiva es fundamental dentro de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje debido a la estrecha relación que posee con el desarrollo paulatino de las habilidades mentales.</p> <p>Spivey manifiesta que el enfoque en escuchar cosas de importancia juega una gran parte en el éxito del aprendizaje escolar. La mayoría del día escolar los estudiantes lo pasan escuchando a sus maestros, a otros estudiantes, y/o varios medios de comunicación que ponen en tela de juego las habilidades auditivas de los educandos.</p>

Rost (2002) define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Por tal razón escuchar va en estrecha relación con pensar, para escuchar es fundamental interpretar sonidos, escuchar es una destreza activa y no pasiva, ya que implica la activación de una serie de procesos mentales que le permiten al receptor comprender lo que escucha. Por lo tanto oír no es lo mismo que escuchar, se debe desarrollar como una de las destrezas más importantes para la vida ya que implica concentración para descifrar e interpretar lo que se habla o transmite.

Y es en ese punto donde encuentra una estrecha relación con otra de las áreas fundamentales para el desarrollo infantil como lo es pensamiento lógico, un tema que ha sido de especial interés en los últimos años para científicos, educadores y público en general.

Algunos de los aportes más significativos son los propuestos por Jean Piaget quien propuso a través de su teoría una serie de consideraciones vistas desde una perspectiva psicogenética, que permiten a los docentes el adecuar la planificación escolar atendiendo a las necesidades de los niños, y en particular a sus procesos y ritmo de desarrollo. Su obra científica giró en torno a las investigaciones psicológicas para poder explicar la construcción del conocimiento en el hombre, y aunque su investigación no fue dirigida expresamente al ámbito pedagógico, la aplicación de su teoría psicogenética se ha transmitido al trabajo en el aula.

En este sentido, se ha determinado que la formación temprana del Pensamiento Lógico es de vital importancia en un mundo que exige un alto desempeño en los procesos de razonamiento y el éxito en las etapas educativas posteriores depende en gran medida de un buen asentamiento de las estructuras cognitivas del individuo desde los primeros años.

La aplicación de estrategias para el desarrollo lógico del pensamiento posee en si uno de los roles prioritarios en la adquisición de conocimientos, el rendimiento académico de los

estudiantes es un factor clave para determinar la calidad educativa y el éxito o fracaso escolar, de igual manera da la pauta para introducir estrategias innovadoras que garanticen el desarrollo máximo y óptimo del pensamiento lógico.

Una estrategia innovadora para permitir la transformación de experiencias de aprendizaje no solo auditivas o del pensamiento es la aplicación de los cuentacuentos como recurso pedagógico, los cuentos permiten trabajar de forma interdisciplinar, como herramienta es adecuada para la educación preprimaria, muchos niños viven o tienen en su mente un mundo imaginario y con los cuentos puede existir una gama de experiencias imaginativas que los haga identificarse con los personajes, la historia, el contexto o el mensaje permitiendo aprender nuevos contenidos a base de cuentos.

Un elemento fundamental del proceso educativo es la comunicación y con los cuentos se puede llegar a conseguirla debido a la interacción que se tenga el docente y los demás alumnos. Además le permite al docente contar con la capacidad de elegir los cuentos y la forma de contarlos (títeres, marionetas, big book, etc.) para que no se limite simplemente a leerlos o narrarlos, si no centrarse a transmitirlo por ello deben aprender a utilizar ese recurso didáctico, estar conscientes de que realmente se puede utilizar y que generan resultados positivos.

El Sistema Educativo Nacional debe estar en constante evolución para poder renovarse y adecuar sus estrategias a las necesidades que se demuestran día con día y en todo momento, por ello la búsqueda y aplicación de nuevas metodologías deben garantizar la calidad educativa. Según Empresarios por la Educación (2015) Desde la investigación académica, el foco en la Primera Infancia se ha potenciado en el mundo, tanto en términos de investigación sobre efectividad, como en programas integrales de calidad. La Unesco (2005) señala que deberíamos aspirar a crear políticas que mejoren el acceso a estos programas, la calidad de las prácticas así como aumentar las capacidades nacionales y regionales para proveer atención en educación inicial y preprimaria, que garanticen una concepción de vida distinta a partir de la generación de aprendizajes y nuevas metodologías educativas.

Con la reforma educativa se pretendía la incorporación de un nuevo paradigma educativo que no solo necesite contar con la fundamentación teórica de la importancia nacional de una transformación curricular sino que también los involucrados aporten significativamente aspectos relevantes para lograrlo, así mismo los resultados del TERCE podrán impactar

positivamente la calificación en el Índice de Competitividad Mundial. Aunque el rendimiento de los estudiantes está por debajo del promedio de los países participantes, ha habido una mejora significativa en los resultados de las evaluaciones en lectura y matemáticas en relación con el estudio anterior, tanto para tercero como para sexto primaria.

Con relación a estos resultados se retoma nuevamente la estrecha relación que existe entre audición, pensamiento y aprendizaje aspectos específicos que se deben desarrollar dentro del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción El Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala, en esta institución educativa las docentes realizan toda serie de actividades para estimular el pensamiento lógico, sin embargo esta se da a base de las estrategias antiguas o de la educación tradicional, por lo tanto en el niño no se generan los mayores aprendizajes posibles y se coarta la oportunidad de concebir nuevos aprendizajes a través de nuevas formas de aprender.

No contar con los recursos educativos y formativos para los docentes también limita esta serie de consideraciones prácticas de desarrollo auditivo que llevan al pensamiento lógico, necesidad detectada por medio de la interacción inmediata con los niños y niñas comprendidos en esa edad a través de una fase de observación donde se determinó que el seguimiento de instrucciones es deficiente, no comprenden el significado de un cuento que le es narrado porque no existe la concentración necesaria para poder discernir y discriminar los diversos sonidos, tiempos, espacios, etc., una actividad donde sea necesaria la aplicación lógica de resolución de problemas no es resuelta y aspecto que difiere con la edad que cuentan en relación al cuestionamiento planteado.

A través del cuadro de priorización de problemas se estableció como necesidad básica el desarrollo del pensamiento lógico a través de la escucha activa y una herramienta eficaz para lograrlo es la aplicación de los cuentacuentos como recurso educativo importante.

Por ello con el árbol de problemas se busca una explicación lógica a este problema y sus repercusiones básicas en el desarrollo infantil, a raíz de ese aspecto se genera el árbol de objetivos que permita proponer la resolución del problema detectado de la manera más viable y se establece que “que la estimulación de las habilidades auditivas a través de cuentacuentos para el desarrollo del pensamiento lógico en niños y niñas de seis años”, favorece en gran medida este aspecto los educandos del Centro Educativo investigado.

	<p>Para lograr una mejora de los aspectos observados, debe jugar un papel importante el docente, su involucramiento y disposición para aprender nuevas temática favorecerán y garantizaran en gran medida que los niños y niñas puedan desarrollar su pensamiento lógico por medio de los cuenta cuentos, porque primero escucha, lo asimila, discrimina, lo discierne y por ultimo lo transmite durante la realización de una actividad, hoja de trabajo, un análisis o un comentario lógico de lo escuchado.</p>
<p>Delimitación del problema</p>	<p>La carencia de aplicación de actividades lúdicas como los cuentacuentos que estimulen habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, de los niños y niñas de 6 años del grado de preprimaria del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, Jornada Matutina del Municipio de San Juan Sacatepéquez del Departamento de Guatemala, desfavorecen el proceso de adquisición de competencias cognitivas básicas para la vida.</p>
<p>Fundamentación teórica, autores que serán consultados</p>	<p style="text-align: center;"><u>Tema:</u></p> <p style="text-align: center;">“ESTIMULACION DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTURCCIÓN DE JUICIOS LOGICOS A TRAVES DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA DEL CENTRO OFICIAL DE PREPRIMARIA BILINGÜE ANEXA A ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ALDEA CONCEPCIÓN EL PILAR I, SAN JUAN SACATEPEQUEZ, GUATEMALA.”</p> <p><u>Sub – temas:</u></p> <p style="text-align: center;">1. Desarrollo cognitivo.</p> <p>www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf</p> <p>http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf</p> <p style="text-align: center;">2. Pensamiento lógico.</p> <p>https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el...el.../0014_para_el_aula_05.pdf</p> <p>http://educayaprende.com/la-importancia-del-pensamiento-logico-matematico/http://www.grupomayeutica.com/documentos/desarrollomatematico.pdf</p> <p style="text-align: center;">3. Habilidades auditivas.</p>

https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/114_Spanish.pdf

www.jmunoz.org/files/9/...auditiva/...aula/Programa_de_estimulacion_auditiva.pdf

www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf

4. Audición y pensamiento

www.neuronetlearning.com/ebook/7641722.pdf

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16764262.pdf>

5. Cuentacuentos

<https://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/6019/1/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5598160.pdf>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

www.zonapediatrica.com/html/EstimularLenguaje.pdf

<http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-lectura/leer-cuentos-al-nino-para-ayudarlo-a-crecer.html>

<http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201405061735020.cuentacuentos.pdf>

<http://lapiceromagico.blogspot.com/>

<https://www.juegosmalabares.com/blog/como-organizar-cuentacuentos/>

6. Desarrollo evolutivo del niño.

[https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+\(3-6+A%C3%91OS\).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68](https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+(3-6+A%C3%91OS).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68)

ww2.educarchile.cl/.../P0001%5CFile%5Cetapas%20del%20desarrollo%20evolutivo.p/

<http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000225/022554sb.pdf>

http://www.pdfarchive.info/pdf/L/Li/Lievegoed_Bernard_-_Las_etapas_evolutivas_del_nino.pdf

7. Estimulación de habilidades auditivas.

<http://blog.desarrollandomentes.com/2011/11/01/la-importancia-de-las-areas-de->

	<p>percepcion-en-el-aprendizaje/ http://es.slideshare.net/AURAJM/habilidades-auditivas-y-su-relacin-con-el-aprendizaje-del-lenguaje-escrito http://www.problemasneuromotores.com/sitio/index.php?view=article%3B&catid=38%3Aterapialenguaje&id=187%3AAla-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-del-nino&format=pdf&option=com_content&Itemid=95</p>
<p>Metodología: tipo de investigación, procedimiento, sujeto o unidades de análisis, instrumento.</p>	<p>METODO:</p> <p>El método de investigación que se utilizará para este proceso es el cualitativo, dado que sus características es profundizar en casos específicos y no a generalizar, su prioridad no es medir sino cualificar y describir un fenómeno dado a partir de sus rasgos determinantes. La investigación cualitativa no persigue el fin de generalizar los resultados de las investigaciones sino profundizar en fenómenos particulares, como por ejemplo conocer las necesidades de un Centro Educativo o de una Comunidad particular.</p> <p>Un Método cualitativo es la Investigación Acción Participativa, "entre las principales características de la investigación acción participativa se encuentra la ruptura de la dicotomía sujeto-objeto puesto que enfoca la investigación en una relación sujeto-sujeto en la cual las personas que forman parte de la investigación son sujetos activos y partícipes del proceso. El rol del investigador es más el de un facilitador o agente de cambio de la problemática objeto de estudio (Bernal Torres, 2006, pág. 58).</p> <p>Para Rojas, citado por Arellano (Norka, 2003) la investigación acción participativa podría definirse de la siguiente manera:</p> <p>“La investigación con el enfoque IAP se realiza al servicio de la población sujeto de estudio: para resolver sus problemas y necesidades, y para ayudarles en la orientación de su vida... la participación en un proceso de investigación acción no es solo una posibilidad que se le concede a la comunidad... sino un derecho que tiene toda persona de ser sujeto y protagonista de su propio proyecto de vida”</p> <p>Diseño metodológico</p> <p>El diseño del método de investigación acción participativa es un proceso complejo debido a su especificidad al contexto en el que se realiza, por ello es imposible decir que exista un método único, estandarizado y rígido. Sin embargo Bernal (2006) resume la investigación acción participativa en tres grandes fases:</p>

Fases del diseño metodológico de la IAP	
Fase inicial o de contacto	En esta fase como experta en Educación Inicial y preprimaria, se tienen los primeros contactos con la población educativa, para acercarse más a las necesidades educativas que presentan, las características comunitarias, la disponibilidad docente, procedimientos y metodologías pedagógicas y didácticas implementadas en el salón y conocer los puntos de vista de todos los involucrados en dicho proceso.
Fase intermedia o de elaboración del plan de acción	En esta fase se estructura la investigación de manera administrativa definiendo: objetivos, responsabilidades, procedimiento para analizar el problema, determinar las acciones y la manera de hacerlo, técnicas, herramientas, análisis y las solución del problema. Generando para esta fase el perfil de la investigación, entrevistas a la directora del COPB El Pilar, árbol de problemas, árbol de objetivos, tabla de priorización de problemas y la definición de la metodología a implementar en base a la necesidad detectada
Fase de ejecución y Evaluación del estudio.	En esta fase se comienza de manera sistemática con la intervención activa de los salones de preprimaria propuestos para dicha investigación, donde se espera la participación del grupo para dar solución al problema y por ende a la transformación de la realidad y carencia educativa en la que se encuentra, finalizando con la aplicación y evaluación de la propuesta concreta de “ESTIMULACION DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LOGICOS A TRAVES DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPRIMARIA DEL CENTRO OFICIAL DE PREPRIMARIA

		<p>BILINGÜE ANEXA A ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ALDEA CONCEPCIÓN EL PILAR I, SAN JUAN SACATEPEQUEZ, GUATEMALA".</p> <p>Proceso que favorecerá la potencialización de habilidades auditivas para desarrollar el pensamiento lógico, como una de las competencias básicas para la vida.</p>	
<p>Evaluación de factibilidad del tema (viabilidad)</p>			
<p>Implicaciones prácticas. ¿Resuelve algún problema para la institución u objeto de estudio?</p>	<p>Con la implementación del proyecto en el Centro Oficial de preprimaria Bilingüe anexa a EORM Aldea Concepción el Pilar I San Juan Sacatepéquez, sobre la “ESTIMULACION DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LOGICOS A TRAVES DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE PREPRIMARIA” se pretende lograr competencias básicas donde el pensamiento lógico sea una de sus principales herramientas de resolución de problemáticas, todo esto a través de aplicación de actividades de forma lúdica y experimental.</p>		
<p>Valor teórico</p> <p>¿Cubre algún vacío de conocimiento?</p> <p>¿qué nivel de generalización tiene?</p>	<p>El desarrollo del pensamiento lógico es una de las áreas que deben ser priorizadas en el nivel infantil, sin embargo es a lo que se le da menor énfasis. El pensamiento y la audición son dos componentes que van formando varias áreas del aprendizaje humano, por lo tanto para hacer efectivo la aplicación de este proyecto se tomaran aspectos necesarios para llegar al mejoramiento del proceso educativo y que presentan un vacío de conocimiento, siendo los cuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jornadas de capacitación dirigida a docentes para dar a conocer la necesidad del desarrollo del pensamiento lógico por medio de una serie de experiencias auditivas como lo son los cuenta cuentos. 2. Capacitación docente para presentar el manual de actividades y su forma de utilización. 3. Presentación de los diferentes cuenta cuentos a utilizar: big book, títeres, títeres de dedo, cuento de gabacha, juego simbólico, lectura de cuento, marionetas, teatro de sombras, etc. 4. Aplicación directa con los niños y niñas de cada una de las estrategias propuestas dentro del manual. 		

<p>Utilidad metodológica ¿qué aportes ofrece a nivel de modelo o técnicas de investigación?</p>	<p>Se aportará para el Centro Educativo, un manual de actividades para el desarrollo del pensamiento lógico a través de cuenta cuentos, este manual se estará dividido en cuatro secciones siendo estas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación de cuentos trabajados para el desarrollo del pensamiento lógico 2. Guía de actividades a desarrollar para el pensamiento lógico después de la lectura del cuento. 3. Instructivo detallando cada uno de los cuentacuentos, su funcionalidad y forma de aplicación. 4. Instructivo para la elaboración de los distintos cuenta cuentos. <p>Este proceso será desarrollado de manera lúdica y experimental con los niños y niñas de preprimaria, enfocado en un proceso constructivista para la generación de los aprendizajes.</p>
<p>Impacto ¿qué actualización tiene el tema en el contexto actual del país, la disciplina?</p>	<p>La preparación docente es uno de los factores donde no ha existido mayor enfoque en los últimos años, si bien se le ha dado un mayor realce a la importancia de la educación inicial y preprimaria mayormente en la última década, no se han realizado acciones concretas para disminuir en cierta medida la falta de aplicación de estrategias que sometan al niño a otro nivel de experiencias que vayan de acuerdo a los cambios drásticos sociales, que de manera directa o indirecta afecta a la población infantil y que sus deficiencias se hacen notorias en el nivel primario y secundario.</p> <p>Las docentes reciben escasas y en ocasiones nulas oportunidades de desarrollo para mejorar su desempeño, factores que escapan de sus manos debido a múltiples aspectos como la falta de recursos, la cantidad de niños, la falta de capacitación adecuada para hacer más efectivo el proceso.</p> <p>Por ello la incorporación de cuentacuentos son herramienta efectiva dentro del proceso educativo, a través de esta experiencia se puede garantizar el desarrollo de varias competencias tanto del pensamiento, la lógica, la audición, el lenguaje así como competencias de interacción social, procesos fundamentales que escapan del conocimiento docente y que por ende es necesario incorporarlo dentro de su preparación y posteriormente del salón de clases, principalmente en la edad infantil donde el nivel cerebral está en su máxima capacidad.</p>
<p>Relevancia social</p>	<p>Todo proceso educativo que busca mejoras en el aprendizaje infantil genera beneficios</p>

<p>¿quiénes y de qué modo se beneficiarán con los resultados</p>	<p>para la comunidad dentro de la cual es sometida. Con la aplicación del proyecto “ESTIMULACION DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LOGICS A TRAVES DE CUENTACUENTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE PREPRIMARIA” se beneficiará a 70 niños y niñas de 6 años de edad del grado de preprimaria del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez. Donde serán implementadas una serie de actividades para el desarrollo del pensamiento lógico que parten de la lectura de un cuento por medio de títeres, marionetas, big book, etc., transformado la manera de aprender y pretender el aprendizaje lógico de los niños y niñas.</p> <p>Al mismo tiempo se capacitará al grupo de docentes a cargo de estas edades, por lo tanto contarán con otra herramienta básica de aprendizaje y que su impacto será notorio en la medida que se aplique.</p> <p>De manera indirecta se beneficiará a toda la comunidad educativa que tenga hijos en estas edades y experimenta nuevos aprendizajes permitiéndolo profundizar cada aspecto que desarrolla y que necesite habilidades lógicas y auditivas para alcanzarlas.</p>
<p>Viabilidad Metodológica</p> <p>¿Se tiene los recursos necesarios (humanos y materiales) para llevar a cabo la investigación? ¿En cuánto tiempo? ¿Se dispone de tiempo?</p>	<p>Para implementar el proyecto se cuenta con el recurso humano y los materiales son insuficientes por lo tanto se gestionará para que las docentes puedan contar con lo necesario para realizar la investigación en el tiempo establecido.</p> <p>Se trabajará con dos secciones de preprimaria, durante periodos de una hora diaria para la aplicación de los cuenta cuentos y su respectiva actividad para desarrollar el pensamiento lógico.</p> <p>El grupo de preprimaria sección C, es el centro de la investigación, las acciones que se realizan en esta sección serán replicadas con los niños y niñas de preprimaria sección A, por lo tanto se trabajaran 12 periodos con cada sección, estas acciones darán inicio a partir del lunes 19 de Septiembre 2016, finalizando la última semana de Octubre, al completar las 24 sesiones propuestas.</p> <p>Se propone una hora diaria por sección, sin embargo si se hace necesaria la incorporación de más tiempo para lograr los resultados esperados y realizar una reingeniería de las actividades.</p>
<p>Viabilidad de los resultados</p> <p>¿Será factible implementar la solución planteada? La solución va de acuerdo a los recursos, al contexto, a la situación de quienes deberán</p>	<p>Tomando en cuenta las características de la población infantil, los recursos didácticos y humanos con los que se cuenta, es viable implementar el proyecto ya que la propuesta metodológica se adapta a los diversos contextos y puede ser adaptado a las necesidades infantiles así como a la disposición docente para estimular las habilidades auditivas a través de los cuenta cuentos y partir de ahí para desarrollar el pensamiento lógico.</p>

implementarla?	
Consecuencias del estudio ¿Qué efectos relacionados con el estudio se producirán en los sujetos?	<p>Los niños y niñas de 6 años del grado de preprimaria contarán con las habilidades auditivas para ser partícipes activos durante los cuentos a través de los cuenta cuentos. Desarrollada la habilidad auditiva podrán emitir diversos juicios lógicos por medio de actividades mentales que favorezcan el pensamiento lógico y las puedan transmitir de manera concreta en las actividades posteriores a los cuenta cuentos (hojas de trabajo, trabajo en grupo, rompecabezas, lectura de imágenes, etc).</p> <p>Estos procesos serán evidenciados por medio de una evaluación inicial y final de la aplicación del proyecto.</p>
Preparación del investigador? ¿Qué nivel de preparación posee el graduando para abordar el tema propuesto o qué apoyos se requieren para realizar la investigación?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se cuenta con los conocimientos y la preparación profesional para desarrollar el proyecto y la metodología propuesta, partiendo de una serie de experiencias educativas durante la formación académica en la URL. 2. Se necesita del apoyo, orientación y retroalimentación de los puntos propuestos de parte del catedrático asesor para ser más viable el proceso de aplicación. 3. Se hace necesaria la consulta de varias herramientas que sustenten de forma teórica la práctica que se realizara, su funcionalidad y el impacto generalizado que tenga en la vida de los niños y niñas.

ANEXO 6.

Instrumentos de validación

LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN PREDIAGNOSTICA



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Iesuita en Guatemala

No.	Indicadores	Criterios	
		SI	NO
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, .en el mismo orden en el que las escuchó.		
2	Identificación de la correspondencia entre sonidos y los símbolos impresos (onomatopeyas)		
3	Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones.		
4	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)		
5	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)		
6	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación.		
7	Diferencia entre falso y verdadero en una historia narrada.		
8	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)		

OBSERVACIONES _____

**LISTA DE COTEJO
EVALUACIÓN POSTDIAGNOSTICA**



**Universidad
Rafael Landívar**
Tradición Jesuita en Guatemala

No.	Indicadores	Resultados	
		SI	NO
1	Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.	60%	40%
2	Ordena de forma lógica una serie de imágenes que representan una historia narrada (conjunción)	60%	40%
3	Clasifica por color, forma, tamaño y caracteres de los personajes de una historia narrada (disyunción)	90%	10%
4	Diferencia, de entre un grupo de mensajes, el que representa una negación. Diferencia entre falso y verdadero	60%	40%
5	Representa imágenes siguiendo un patrón (seriación)	60%	40%

OBSERVACIONES _____

VALIDACIÓN MATERIAL EDUCATIVO DE ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTA CUENTOS

Instrucciones: a continuación se le presenta una serie de cuestionamientos que debe responder de acuerdo a lo observado durante la presentación y aplicación de materiales educativos para la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos, a través de cuenta cuentos.

Debe evaluar según la siguiente escala; **5 excelentes, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 regular, 1 insuficiente** y colocar una X donde corresponda.

No.	Aspectos a evaluar	5	4	3	2	1
01.	El material es comprensible para el(la) niño(a)					
02.	El material posee calidad educativa.					
03.	El material es práctico y funcional: cumple con el indicador de logro propuesto para alcanzar la competencia					
04.	El material es práctico: aplicable de forma simple					
05.	El(la) niño(a) puede manipular el material sin ninguna dificultad					
06.	Los colores utilizados en el material son llamativos y agradables para el(la) niño(a)					
07.	El material es pertinente según la edad del niño(a)					
08.	El material genera experiencias lúdicas de aprendizaje					
09.	El material está diseñado para generar actividades de aprendizaje interactivas y dinámicas					
10.	El material se corresponde a los requerimientos didácticos, pedagógicos y de evaluación de la etapa para la que se propone					
11.	El material se encuentra mediado para facilitar el aprendizaje del niño(a)					
12.	El material genera interés activo por el aprender, en el niño(a)					

13.	El material presenta opciones de combinación y retroalimentación con otros recursos educativos					
14.	El material puede ser elaborado por el docente sin dificultad.					

Observaciones

Nombre Evaluadora: _____

Material Evaluado: _____

Firma: _____ Fecha: _____

Vo.Bo. _____

Dania Alejandrina Morales

Directora



RUBRICA DE EVALUACIÓN.

**MANUAL EDUCATIVO DE ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES AUDITIVAS
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE JUICIOS LÓGICOS A TRAVÉS DE CUENTA
CUENTOS.**

INSTRUCCIONES: A continuación se le presenta una serie de cuestionamientos que debe responder de acuerdo a lo presentación, observación, manipulación y análisis del Manual de Actividades para la Construcción de Juicios Lógicos a través de Cuenta cuentos. Debe evaluar según la siguiente escala; **10-8 excelente, 7-5 bueno, 4-1 insuficiente**, colocando la calificación dada donde corresponda.

Persona que evalúa: _____

Cargo que ocupa: _____

DESCRIPTORES.				
INDICADORES O ASPECTOS.	EXCELENTE 10-8	BUENO 7-5	INSUFICIENTE 4-1	TOTAL
Presentación del Manual. (Formato)	El manual presentado es de acuerdo al objetivo dado, es atractivo, el tipo de letra es adecuado y cumple con todos los requisitos de ser catalogado como funcional para estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.	El manual presentado no cumple con todos los objetivos dados, es atractivo, la letra es adecuada y puede ser catalogado para la estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.	El material presentado no cumple con los objetivos establecidos, es poco atractivo y el tipo de letra no es el adecuado y no puede ser catalogado para la estimulación de habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos	

Utilización adecuada del manual	Este manual promueve la utilización de manera adecuada de cada uno de los materiales, aprovechando los componentes de los mismos, demostrando calidad educativa.	Este manual promueve, pero no en su totalidad la utilización adecuada del material de acuerdo a sus componentes, demostrando poca calidad educativa.	Este manual no promueve la utilización adecuada del material de acuerdo a sus componentes y no demuestra calidad educativa.	
Aceptación del Manual	El manual presentado y sus componentes responden al contexto del niño, presentando interés por su utilización, experimentación y manipulación del mismo.	El manual presentado y sus componentes, no responden a cabalidad con el contexto del niño, por lo que no presenta mayor interés por su utilización, experimentación y manipulación del mismo.	El manual presentado y sus componentes no responden al contexto del niño, por lo que no presenta interés por su utilización, experimentación y manipulación del mismo.	
Validación del manual elaborado.	El manual, su contenido y materiales son adecuados y oportunos para ser utilizados con niños de 6 años para la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos y presentan garantía de durabilidad y calidad educativa.	La mayor parte del manual, su contenido y materiales son adecuados para ser utilizados con niños de 6 años para la estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos y mediana garantía de durabilidad y calidad educativa.	El manual, su contenido y materiales no son adecuados y oportunos para niños de 6 años porque no presenta ninguna garantía de durabilidad, calidad educativa y estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos	
Aplicación.	Utilizaría dentro del desarrollo educativo en su institución, el manual para estimular las habilidades auditivas para la aplicación de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.	Utilizaría en un pequeño porcentaje dentro del desarrollo educativo en su institución, el manual para estimular las habilidades auditivas para la aplicación de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.	No utilizaría dentro del desarrollo educativo en su institución, el manual para estimular las habilidades auditivas para la aplicación de juicios lógicos a través de cuenta cuentos.	

Accesibilidad	Los materiales propuestos en el manual son de fácil acceso y elaboración para la institución educativa.	Los materiales propuestos en el manual en su mayoría no son de fácil acceso y elaboración para la institución educativa.	Los materiales propuestos en el manual no son de fácil acceso y elaboración para la institución educativa.	
----------------------	---	--	--	--

Observaciones

Nombre Evaluadora: _____

Material Evaluado: _____

Firma: _____ Fecha: _____

Vo.Bo. _____
Dania Alejandrina Morales
Directora

ANEXO 7.

Manual de actividades para la Construcción de Juicios Lógicos a través de cuenta cuentos.



*Manual de actividades
para la construcción de
juicios lógicos
a través de cuenta
cuentos*



2,016

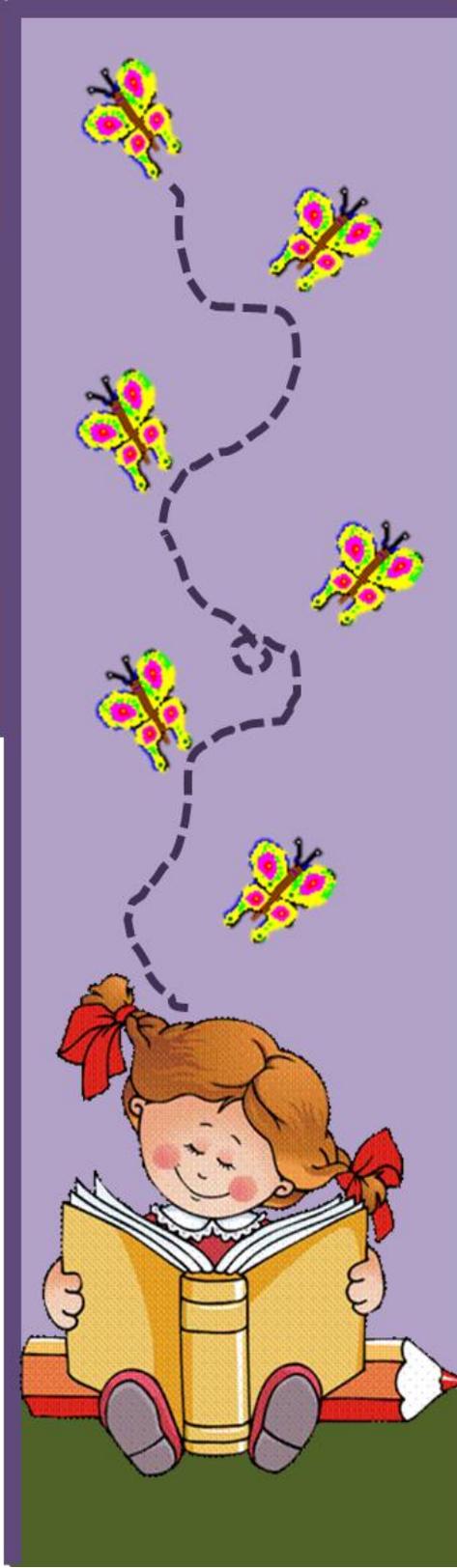




*Manual de actividades para
la construcción de juicios
lógicos
a través de cuenta cuentos*



*Christy Xocop
Licenciatura en Educación
Inicial y Preprimaria
2,016*





INDICE

Presentación.....	5
En este manual encontrará.....	7
Sección 1: Guía de Actividades para la Construcción de Juicios Lógicos.....	8
Descripción	9
Planificación de Actividades para la implementación de Proyecto Educativo.....	10
Sesión 1.....	11
Sesión 2.....	15
Sesión 3.....	20
Sesión 4.....	24
Sesión 5	28
Sesión 6.....	32
Sesión 7.....	36
Sesión 8.....	39
Sesión 9.....	44
Sesión 10.....	48
Sesión 11.....	52
Sesión 12.....	56
Sección 2: Recopilación de cuentos para la Construcción de Juicios Lógicos.....	60
Descripción.....	61
Cuento 1: El perro y su hueso.....	62
Cuento 3: Caperucita roja.....	68
Cuento 4: Los tres cerditos y el lobo feroz.....	73

Cuento 5: ¿Qué sonido es?	79
Cuento 6: Elefantito.....	84
Cuento 7: Don Chepte.....	88
Cuento 8: La Carrera de Zapatillas.....	90
Cuento 9: Pajaritos en la cabeza.....	94
Cuento 10: Gorilita	98
Cuento 11: Ixim, Frijolina y Coy.....	101
Cuento 12: El libro viajero.....	106
Sección 3: Ejercicios para pensar y resolver.....	108
Descripción	109
Sesión 1: Ejercicios para pensar y resolver	110
Sesión 2: Actividad grupal	113
Sesión 3: Reproducir secuencias	115
Sesión 4: Ejercicios para pensar y resolver	117
Sesión 5: Ejercicios para pensar y resolver	118
Sesión 6: Ejercicios para pensar y resolver	119
Sesión 7: Después de la lectura.....	120
Sesión 8: Después de la lectura	121
Sesión 9: Ejercicios para pensar y resolver	122
Sesión 10: Después de la lectura	123
Sesión 11: Después de la lectura	124
Sesión 12: Ejercicios para pensar y resolver	125
Sección 4: Manos a la obra	125
Descripción	126
Estrategia: Rotafolio.....	127



Estrategia: Taller.....	156
Estrategia: Gabacha cuenta cuentos.....	160
Estrategia: Big Book/ Cuento gigante	160
Estrategia Títere de paleta	163
Estrategia: Títere de dedo.....	165
Estrategia: Teatro de sombras.....	167
Estrategia: El Libro viajero.....	169
Bibliografía	171



PRESENTACIÓN



El proceso de educación infantil, es una de las etapas de desarrollo más importantes para adquirir las pautas necesarias en diversos campos, entre ellas las habilidades auditivas y la construcción de juicios lógicos.

El CNB de educación inicial y preprimaria fundamenta sus bases para la construcción de un nuevo enfoque educativo que responda a la pertinencia cultural del país, favoreciendo que la adquisición de aprendizajes sea efectiva. “Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación. Para el efecto se han derogado todas las leyes que tienen implicaciones discriminatorias.” CNB (2008, pág. 10)

Estas consideraciones dan la pauta para brindar una educación igualitaria, equitativa y de calidad, permitiendo que todos los niños y niñas de cada región, grupo étnico y cultural, reciba el mismo tipo de educación, sea sometido a una serie de experiencias que permitan la facilitación de la adquisición de las competencias básicas para la vida.

La estimulación de habilidades auditivas que apoyan el proceso de desarrollo del pensamiento lógico, como áreas fundamentales para contribuir a la formación integral del niño, es y debe ser un eje por el cual giren muchos de los procesos educativos en las primeras edades escolares, evidentemente las deficiencias de las mismas en un salón de clases donde solamente se trabajan procesos para cumplir contenidos y no desarrollar y potenciar habilidades se hacen notorias y se muestran en que la falta de resolución de problemáticas a las que se enfrentan los niños y niñas, además de los resultados cualitativos y cuantitativos.

Pulir destrezas o buscar mecanismos de atención a cada una de las habilidades del niño, sin generalizar para todos una misma actividad y un mismo proceso de evaluación es fundamental y prioritario.

Este manual de estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuenta cuentos, va dirigido a docentes del nivel preprimario, cada uno de los cuentos ha sido seleccionado acorde a la edad, las características poblacionales, regionales y de contexto. Así mismo toma en cuenta aspectos fundamentales para la construcción de juicios lógicos, de manera lúdica, experimental y colaborativa. Este manual está dividido en cuatro secciones, para orientar y garantizar su fácil aplicación, comprensión y su finalidad primordial.





Sección 1.
Guía de Actividades
para la construcción de
Juicios Lógicos



Sección 2.
Recopilación de
cuentos



Sección 3.
Ejercicios para pensar
y resolver



Sección 4.
¡Manos a la obra!



*Guía de
actividades
para la
construcción
de Juicios
lógicos*



DESCRIPCIÓN

En esta primera sección, se encuentra la guía para la ejecución de cada una de las actividades de construcción de juicios lógicos, por medio de la estimulación de habilidades auditivas a través de cuenta cuentos.

Son doce sesiones, seleccionadas de acuerdo a la edad de los niños, las competencias e indicadores de logro establecidos.

Cada sesión puede ser aplicada de manera práctica, dinámica y lúdica por cada docente de preprimaria.



Práctica Profesional



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA IMPLEMENTACION DE PROYECTO EDUCATIVO:

"Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez, Guatemala".

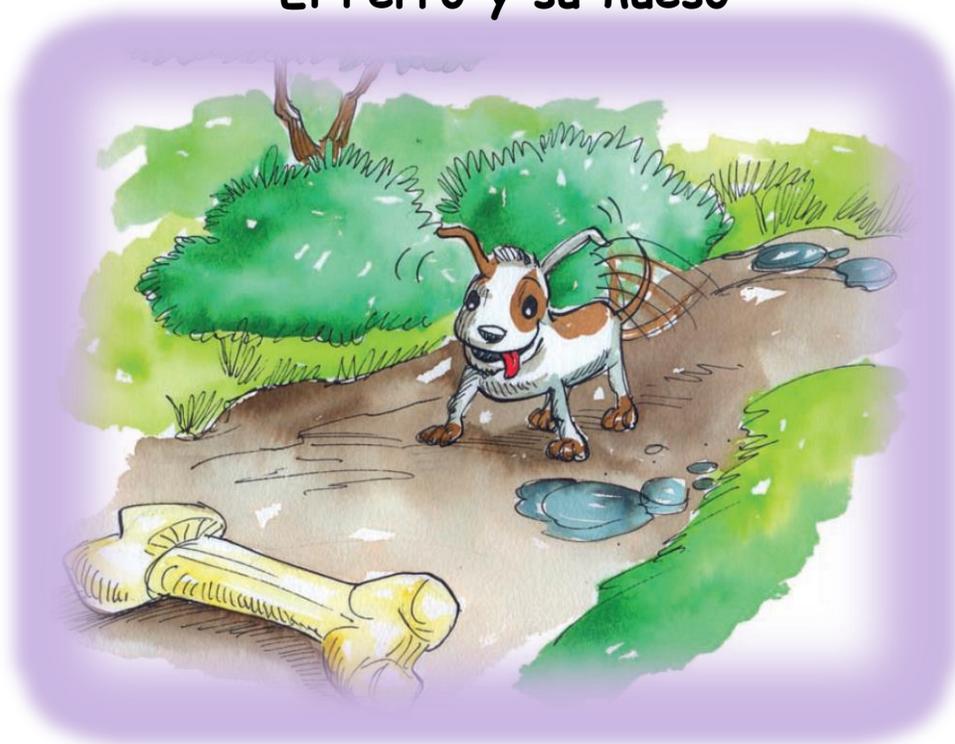
Christy Azucena Xocop Otzoy
Carné: 2418212
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria
2016

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexo a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Rotafolio (Cuenta cuentos.)

Cuento

El Perro y su hueso



Sesión 1

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 		<p><u>ETAPA</u> <u>6 años</u></p>	
Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó. ▶ Expresión verbal de un juicio lógico. - Reconocimiento de falso y 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Activación de conocimientos previos. 2. Juego de preguntas y respuestas en relación a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rotafolio (cuenta cuento) ▶ Hojas de trabajo. ▶ Crayones. ▶ Lápices. ▶ Espacio amplio en el piso. 12

<p>conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas</p>	<p>verdadero en una narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de cantidades sin que sea necesario precisarlas (algunos, ninguno, todos, pocos, muchos, entre otros). 	<p>Durante la lectura. (20 minutos)</p> <p>Lectura dirigida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indíqueles que observarán cada una de las imágenes según sean mencionadas. 2. Conforme se presentan las imágenes y se narra la fábula es necesario realizar una serie de preguntas para reforzar los aprendizajes y la comprensión del texto. <p>Después de la lectura. (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Converse realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la fábula? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Quién es el personaje más importante? - ¿Qué fue lo más 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Petate o algo en que sentarse en el suelo.
---	--	--	--

emocionante?

- ¿Qué fue lo más divertido?
- ¿Cómo terminaron los perros grandes?
- ¿Qué hizo el perro pequeño al final?

Ejercicios para pensar y resolver:

(20 minutos)

- ▶ Explicar que los realizarán de manera individual para comprobar si comprendieron la fábula.
- Realizar cada actividad una por una. Leer las instrucciones y dar tiempo para que respondan.
- verificar cada una de las respuestas en plenaria.
- Cuando alguien responda de manera equivocada

		<p>pregunte ¿Por qué respondió así?</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicar por qué esa no es la respuesta correcta y corregir los errores sin herir la estima de nadie haciéndoles ver que los errores sirven para aprender.	
--	--	--	--



Material de apoyo:
Sesión 2: Cuento 1.
Sesión 3: Actividad 1
Sesión 4: Estrategia Rotafolio

Sesión 2

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 		<p>ETAPA <u>6 años</u></p>	
Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones 	<p>▶ Discriminación auditiva.</p> <p>Seguimiento de instrucciones, de hasta cinco eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.</p>	<p style="text-align: center;">Taller de reflexión El Perro y su hueso.</p> <p style="text-align: center;">Propósito</p> <p>Reconocer que nadie debe aprovecharse de los demás valiéndose de su tamaño o fuerza. Al final quien se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dibujo del perro, ▶ el hueso y los otros perros, en grande para que todos y todas los vean. Puede ser de peluche u otro material. ▶ Pelota pequeña de hule.

y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas

► **Expresión verbal de un juicio lógico.**

- Reconocimiento de falso y verdadero en una narración.
- Identificación de cantidades sin que sea necesario precisarlas (algunos, ninguno, todos, pocos, muchos, entre otros).

aprovecha sale perdiendo.

Desarrollo del taller

1. Para recordar: (20 minutos)

Recordar la lectura realizando lo siguiente:

- Escribir en el pizarrón el nombre de los personajes de la lectura. Apoyarse con los dibujos o muñecos de peluche indicados en el material:
 - perro pequeño,
 - perro grande 1 y
 - perro grande 2.
- Explicar que se lanzará la pelota y quien la reciba representará el sonido de cualquier personaje de la lectura.
- Continuar el ejercicio así hasta que la mayoría haya participado.

► Identificar las actitudes preguntando:

- ¿Cómo es el perro pequeño? (tranquilo, feliz, pequeño, indefenso)
- ¿Cómo son los perros grandes? (gruñones, grandes, fuertes, aprovechados)
- ¿Qué hizo el perro pequeño?
- ¿Qué hicieron los perros grandes?
- ¿Quién de los perros salió perdiendo?, ¿por qué?
- ¿Quién salió ganando?, ¿por qué?

► Explique: Haremos una actividad para identificar si alguna vez han sido o conocen alguna persona que sea como el perro pequeño o como el perro grande.

2. Perros grandes y perros pequeños: (20 minutos)

- ▶ Explicar que cada quien pensará en alguna persona que actúe cómo los perros grandes y en otra que actúe como los perros pequeños. Puede ser alguien de la escuela, de su casa o de la calle.
- ▶ Escribir algunos nombres en el pizarrón.
- ▶ Luego explicar que en una hoja de papel realizarán un dibujo de lo que haya pasado con esa persona.
- ▶ Cuando hayan terminado pegar los dibujos en un pared y colocarse de manera que los vean para socializarlos.

► Realice preguntas como las siguientes:

- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo son? (Resaltar actitudes y características físicas)
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cómo se sintieron esas personas?
- ¿Creen que eso estuvo bien? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden hacer para evitar esas situaciones?

El objetivo de esta actividad es que los niños identifiquen actitudes aprovechadas de parte de otros u otras y reconozcan que no deben permitirlas ni actuar de esa manera. Además, es importante que expresen sus sentimientos.

Material de apoyo:

Sesión 2: Cuento 1

Sesión 3: Actividad 2

Sesión 4: Estrategia Taller



Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexo a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Gabacha (Cuenta cuentos.)

Cuento "La Caperucita Roja"



Sesión 3

Área:

- ▶ Destrezas de Aprendizaje

Elementos de área:

- ▶ Percepción auditiva.
- ▶ Pensamiento (Juicio lógico).

Competencias:

- ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos.

- ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo.

ETAPA
6 años

Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none">▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales	<ul style="list-style-type: none">▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, de hasta ocho eventos, en el mismo orden en el que las escuchó.▶ Expresión verbal de un juicio lógico.	<p>Antes del cuento (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">3. Activación de conocimientos previos.4. Juego de preguntas y respuestas en relación a la lectura. <p>Durante el cuento. (20 minutos)</p> <p>Cuento de Gabacha.</p> <ul style="list-style-type: none">3. Indicar a los niños que observarán un cuento a	<ul style="list-style-type: none">▶ Gabacha (cuenta cuento)▶ Personajes del cuento.▶ Tarjetas de escenas del cuento.

cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de falso y verdadero en una narración. - Identificación de cantidades sin que sea necesario precisarlas (algunos, ninguno, todos, pocos, muchos, entre otros). - Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones. 	<p>través de una gabacha, que servirá como la parte fundamental donde se concentran los personajes del cuento.</p> <p>4. Conforme se presentan los personajes y se colocan sobre la gabacha, se narra el cuento, es necesario realizar una serie de preguntas para reforzar los aprendizajes y la comprensión del texto.</p> <p>Después de la lectura. (10 minutos)</p> <p>2. Conversar realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Quién es el personaje más importante? - ¿Qué fue lo más 	
------------	--	--	--

emocionante?

- ¿Qué fue lo más divertido?
- ¿Cómo termina el cuento?

Ejercicios para pensar y resolver:

(20 minutos)

- ▶ Explicar que esta actividad se realizará de manera grupal.
- Conformar grupos de trabajo de acuerdo a la cantidad de niños y niñas participantes.
- Cada grupo no debe de tener más de cuatro integrantes para que sea dinámica y colaborativa.
- Entregar a cada grupo de trabajo tarjetas desordenadas que representan el cuento

		<p>narrado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Entre todos los integrantes del grupo deben unir cada una de las tarjetas que representan las secuencias y ordenarlas de forma lógica conforme se narró el cuento.- Si es necesario narrar otra vez el cuento, debe hacerlo recordando acontecimientos importantes.	
--	--	--	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la aceptación de sí mismo y aceptación de los demás, evidenciando este logro por medio del trabajo en equipo que realizarán.



Material de apoyo:
Sesión 2: Cuento 3.
Sesión 3: Actividad 3
Sesión 4: Estrategia Gabacha
Cuenta cuentos

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones :
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Cuento Auditivo (Cuenta cuentos.)

Cuento

“Los tres cerditos y el lobo feroz”



Sesión 4

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p>ETAPA <u>6 años</u></p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, de hasta ocho eventos, en el mismo orden en el que las escuchó. ▶ Expresión 	<p>Antes del cuento (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Activación de conocimientos previos. 2. Juego de preguntas y respuestas en relación a la lectura. <p>Durante el cuento. (05 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reproductor de música, radio o equipo multimedia. ▶ Cuento grabado.

<p>cotidianas</p>	<p>verbal de un juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de falso y verdadero en una narración. - Identificación de cantidades sin que sea necesario precisarlas (algunos, ninguno, todos, pocos, muchos, entre otros). - Describe los estados de ánimo que identifica en ilustraciones. 	<p>Cuento Auditivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar a los niños que escucharan un cuento auditivo (grabado), indicándoles que se coloquen en una posición cómoda y que les permita escuchar atentamente. 2. Es necesario invitar a los niños a escuchar atentamente para prestar atención y no quitar atención a los demás y comprender con exactitud. 3. Si es necesario repetir el cuento para mejorar la comprensión y análisis. <p>Después de la lectura. (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversar realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 	
-------------------	--	---	--

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quién es el personaje más importante?
- ¿Qué sucedió durante el cuento?
- ¿Qué aprendieron los personajes?
- ¿Qué aprendimos del cuento?

**Ejercicios para pensar y resolver:
(20 minutos)**

- ▶ Después de la culminación del cuento se realizarán las siguientes actividades de imitación.
 - Sonidos de cerditos.
 - Sonidos de aire (soplar y soplar)
 - Imitar el maullido del lobo.
 - Por último al compás de la música, canta y jugar la ronda

		"Juguemos en el bosque"	
--	--	-------------------------	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la laboriosidad, buscando realizar todas las actividades con mucho esfuerzo, dedicación y esmero.



Material de apoyo:
Sesión 2: Cuento 4.(escuchar
CD, sesión 3)
Sesión 3: Actividad 4

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Big Book/ Cuento gigante (Cuenta cuentos.)

**Cuento
" Qué Sonido es?"**



Sesión 5

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p>ETAPA <u>6 años</u></p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, de hasta ocho eventos, en el mismo orden en el que las escuchó. ▶ Expresión 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Activación de conocimientos previos. 6. Recordatorio de cuentos narrados con anterioridad. 7. Entonación de cantos varios aprendidos con anterioridad, 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Big book / Cuento Gigante. ▶ Hojas. ▶ Lápices. ▶ Crayones.

	<p>verbal de un juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sonidos. - Identificación e imaginación de sonidos de su entorno y otros no escuchados con anterioridad. - Describe los diferentes sonidos en base a adjetivos: agradables, desagradables, fuertes, suaves, lentos, rápidos, etc. 	<p>Durante la lectura. (20 minutos)</p> <p>Big book / Cuentos Gigantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Indicar a los niños que observarán una secuencia de imágenes a través de un big book / cuento gigante, que servirá como base para la reproducción de una serie de sonidos que deben escuchar atentamente. 6. Conforme se presentan las imágenes, se realizan preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonido produce? - ¿es agradable o desagradable? - ¿es un sonido fuerte o suave? - ¿es lento o rápido? 7. Después de la resolución 	
--	---	--	--

de las preguntas, se descubre el sonido de la imagen.

8. Se debe tratar que los niños memoricen la secuencia lógica en que se presentan las imágenes.
9. Si es necesario repetir la presentación de imágenes y la reproducción de sonidos.

Después de la lectura. (10 minutos)

3. Conversar sobre la lectura e intentar recordar la secuencia de imágenes y el sonido de cada uno.

**Ejercicios para pensar y resolver:
(20 minutos)**

- ▶ Después de la lectura

		<p>realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar un recordatorio de la secuencia de las imágenes.- Recordar el sonido de cada imagen reproducida.- Finalmente dibujar en una hoja las imágenes vistas en el orden en que fueron presentadas.	
--	--	--	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la aceptación de sí mismo y aceptación de los demás, evidenciando este logro por medio de su participación activa en las actividades que se realizarán.



Material de apoyo:
Sección 2: Cuento 5
Sección 3: Actividad 5
Sección 4: Estrategia Big Book

Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Big Book/ Cuento gigante (Cuenta cuentos.)

**Cuento
" Elefantito"**



Sesión 6

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 		<p>ETAPA 6 años</p>	
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, en el orden en que fueron dadas, percepción auditiva, seguimiento y memorización lógica de la lectura dada. ▶ Expresión verbal de un 	<p>Antes del cuento (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Activación de conocimientos previos. 4. Recordatorio de cuentos narrados con anterioridad. 5. Juego de preguntas y 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dibujo del perro, ▶ el hueso y los otros perros, en grande para que todos y todas los vean. Puede ser de peluche u otro material. ▶ Pelota pequeña de hule.

<p>► Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas</p>	<p>juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de positivo y negativo en una narración. - Identificación de emociones en la narración. - Descripción de sucesos en el orden en que se van dando. - Reacción ante las actitudes mostradas en la lectura. 	<p>respuestas en relación a la lectura.</p> <p>Durante el cuento. (20 minutos)</p> <p>Big book / Cuento gigante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el libro, su nombre, y hacer una pequeña introducción al cuento. 2. Narrar el cuento conforme se van presentando las imágenes. 3. Realizar pausas durante la lectura para asegurar la comprensión. 4. Si es necesario repetir el cuento para mejorar la comprensión y análisis. <p>Después de la lectura. (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conversar realizando las 	
---	---	--	--

siguientes preguntas:

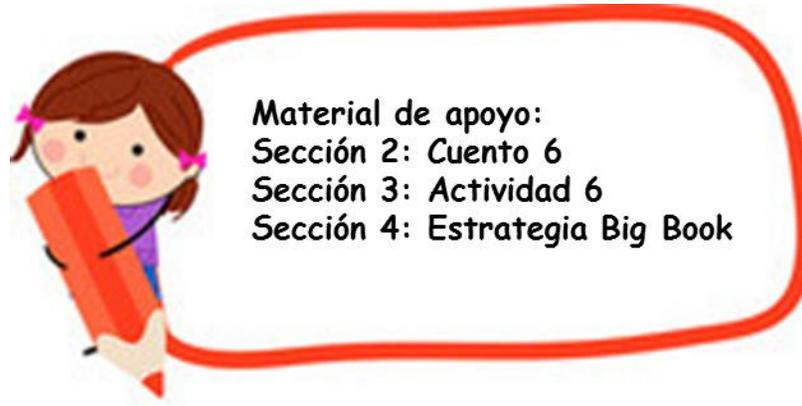
- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quién es el personaje más importante?
- ¿Qué sucedió durante el cuento?
- ¿Qué aprendieron los personajes?
- ¿Qué aprendimos del cuento?

Ejercicios para pensar y resolver:

(20 minutos)

- ▶ Después de la culminación del cuento realizar una retroalimentación del cuento.
- ▶ Finalmente en conjunto inventar otro final feliz para el cuento y narrarlo entre todos.

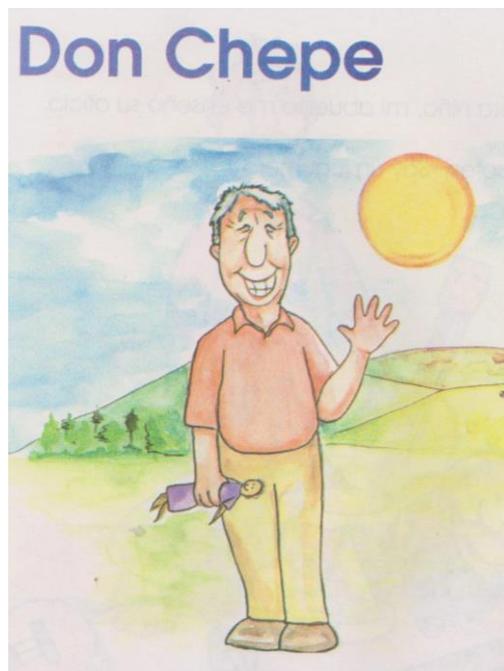
Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la tolerancia, aceptando a todos con sus características, habilidades y limitaciones.



Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Títeres. (Cuenta cuentos.)

**Cuento
"Don Chepe"**



Sesión 7

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p>ETAPA 6 años</p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, de hasta ocho eventos, en el mismo orden en el que las escuchó. ▶ Expresión 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> 8. Activación de conocimientos previos. 9. Recordatorio de cuentos narrados con anterioridad. 10. Entonación de cantos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Títeres, ▶ Teatrino. ▶ Espacio amplio. ▶ Material de reciclaje. ▶ Goma, ▶ Tijeras.

	<p>verbal de un juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sonidos. - Identificación de características físicas del títere. - Identificación de la importancia del trabajo de las personas. 	<p>varios aprendidos con anterioridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Antes de iniciar con la presentación, se debe tener listo un teatrino o un lugar especial para narrar la historia. 12. Ubicar a niños en espacios específicos para poder observar la presentación. <p>Durante la lectura. (20 minutos)</p> <p>Presentación de Títeres.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar con una pequeña presentación de la obra, imitando voces diferentes. 2. Narrar la historia presentando los distintos personajes y el orden lógico de la narración. 	
--	--	--	--

3. Realizar preguntas durante la presentación, para asegurar la comprensión.

4. Finalizar la presentación invitando a los niños y niñas a que puedan experimentar con títeres.

Después de la lectura. (10 minutos)

1. Conversar sobre la presentación y recordar escenas importantes.

Ejercicios para pensar y resolver:

(20 minutos)

1. En la narración se hablaba de la profesión del protagonista, todos los niños y las niñas deben realizar uno de los

		trabajos manuales que Don Chepe realiza en su pueblo natal Totoncapán.	
--	--	--	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la aceptación de sí mismo y aceptación de los demás, evidenciando este logro por medio de su participación activa en las actividades que se realizarán.



Material de apoyo:
Sección 2: Cuento 7
Sección 3: Actividad 7
Sección 4: Estrategia Títeres de paleta

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Títeres de dedo (Cuenta cuentos.)

Cuento "Carrera de Zapatillas"



Sesión 8

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p><u>ETAPA</u> <u>6 años</u></p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. <p>Seguimiento de instrucciones, en el orden en que fueron dadas, percepción auditiva, seguimiento y memorización lógica de la lectura</p>	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <p>13. Activación de conocimientos previos.</p> <p>14. Recordatorio de cuentos narrados con anterioridad.</p> <p>15. Entonación de cantos varios aprendidos con anterioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Títeres, ▶ Teatrino. ▶ Espacio amplio. ▶ Material de reciclaje. ▶ Goma, ▶ Tijeras.

dada.

► **Expresión verbal de un juicio lógico.**

- Reconocimiento de positivo y negativo en una narración.
- Identificación de emociones en la narración.
- Descripción de sucesos en el orden en que se van dando.
- Reacción ante las actitudes mostradas en la lectura.

16. Antes de iniciar con la presentación, se debe tener listo un teatrino o un lugar especial para narrar la historia.

17. Ubicar a niños en espacios específicos para poder observar la presentación.

Durante la lectura. (20 minutos)

Presentación de Títeres.

5. Iniciar con una pequeña presentación de la obra, imitando voces diferentes.

6. Narrar la historia presentando los distintos personajes y el orden lógico de la narración.

7. Realizar preguntas

durante la presentación,
para asegurar la
comprensión.

8. Finalizar la presentación invitando a los niños y niñas a que puedan experimentar con títeres.

Después de la lectura. (10 minutos)

2. Conversar sobre la presentación y recordar escenas importantes.

**Ejercicios para pensar y resolver:
(20 minutos)**

Con la ayuda del docente responder a las preguntas presentadas en la hoja de trabajo y completarlas en el espacio en blanco.

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la tolerancia, aceptando a todos con sus características, habilidades y limitaciones de sí mismo y la de los demás.

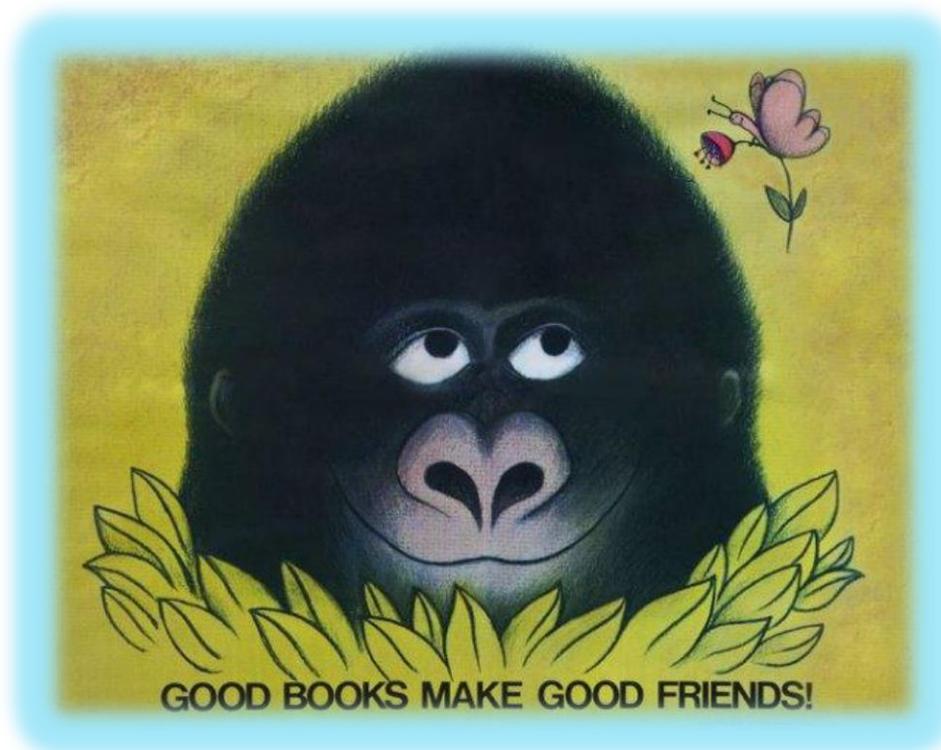


Material de apoyo:
Sección 2: Cuento 8
Sección 3: Actividad 8
Sección 4: Estrategia Títeres de
dedos

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Teatro de Sombras. (Cuenta cuentos.)

**Cuento
"Gorilita"**



Sesión 9

Área:

- ▶ Destrezas de Aprendizaje

Elementos de área:

- ▶ Percepción auditiva.
- ▶ Pensamiento (Juicio lógico).

Competencias:

- ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos.
- ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo.

ETAPA
6 años

Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, en el mismo orden en el que fueron escuchados. ▶ Expresión verbal de un juicio lógico. <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sonidos. - Identificación de temporalidades: mañana, tarde, noche. - Expresión verbal sobre situaciones reales e 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <p>18. Realización de pequeña actividad grupal para la introducción al cuento.</p> <p>El juego es opcional, como ejemplo se sugiere "Pájaros a sus nidos".</p> <p>Durante la lectura. (20 minutos)</p> <p>Big Book.</p> <p>9. Iniciar con la lectura del nombre del cuento, su autora.</p> <p>10. Narrar la historia conforme a las imágenes que aparecen en cada página.</p> <p>11. Realizar preguntas durante la lectura, para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Libro gigante. ▶ Espacio amplio. ▶ Preguntas. ▶ Sombrero,

	imaginarias.	<p>asegurar la comprensión.</p> <p>12. Repetir la lectura si es necesario.</p> <p>Después de la lectura. (10 minutos)</p> <p>3. Conversar sobre la lectura y relatar cosas imaginarias o que no pueden ser posibles.</p> <p>4. Identificar los tiempos en que se desarrolla la historia: mañana, tarde, noche.</p> <p>Ejercicios para pensar y resolver: (20 minutos)</p> <p>2. Se realizará la dinámica del sombrero preguntón para conocer sobre los aprendizajes obtenidos:</p>	
--	--------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién hizo pio pio? - ¿Qué sonidos escuchamos al despertar por la mañana? - ¿puedo tener pajaritos en la cabeza? , ¿Por qué?. - ¿Qué otro nombre le pondría a esta bonita historia? - ¿te gustaría contar la historia? 	
--	--	---	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la aceptación de sí mismo y aceptación de los demás, evidenciando este logro por medio de su participación activa en las actividades que se realizarán.



Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Big Book / Cuenta cuentos. (Cuenta cuentos)

**Cuento
"Pajaritos en la cabeza"**



Sesión 10

Área:

- ▶ Destrezas de Aprendizaje

Elementos de área:

- ▶ Percepción auditiva.
- ▶ Pensamiento (Juicio lógico).

Competencias:

- ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos.
- ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo.

ETAPA
6 años

Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, en el orden en que fueron dadas, percepción auditiva, seguimiento y memorización lógica de la lectura dada. ▶ Expresión verbal de un juicio lógico. - Reconocimiento de positivo y negativo en una narración. - Identificación de emociones en 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una breve descripción de los animales salvajes, sus características internas y externas. 2. Entonar la canción "los animales" 3. Asegurar que todos los niños y niñas estén ubicados en un lugar donde puedan observar la presentación. <p>Durante la lectura. (20 minutos) Teatro de sombras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar con la narración de la historia, asegurando que todos los detalles estén a la perfección y poder hacer realidad el 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Títeres, ▶ Teatrino. ▶ Espacio amplio. ▶ Foco, linterna o reflector.

	<p>la narración.</p> <ul style="list-style-type: none">- Descripción de sucesos en el orden en que se van dando.- Reacción ante las actitudes mostradas en la lectura.	<p>teatro de sombras.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Durante la narración no se realizaran preguntas, únicamente se debe dejar seguir la historia.3. Se finaliza dando a conocer la moraleja de la narración. <p>Después de la lectura. (20 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conversar sobre la presentación y recordar escenas importantes.2. Invitar a los niños a que puedan experimentar el teatro de sombras.	
--	---	--	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la tolerancia, aceptando a todos con sus características, habilidades y limitaciones de sí mismo y la de los demás.

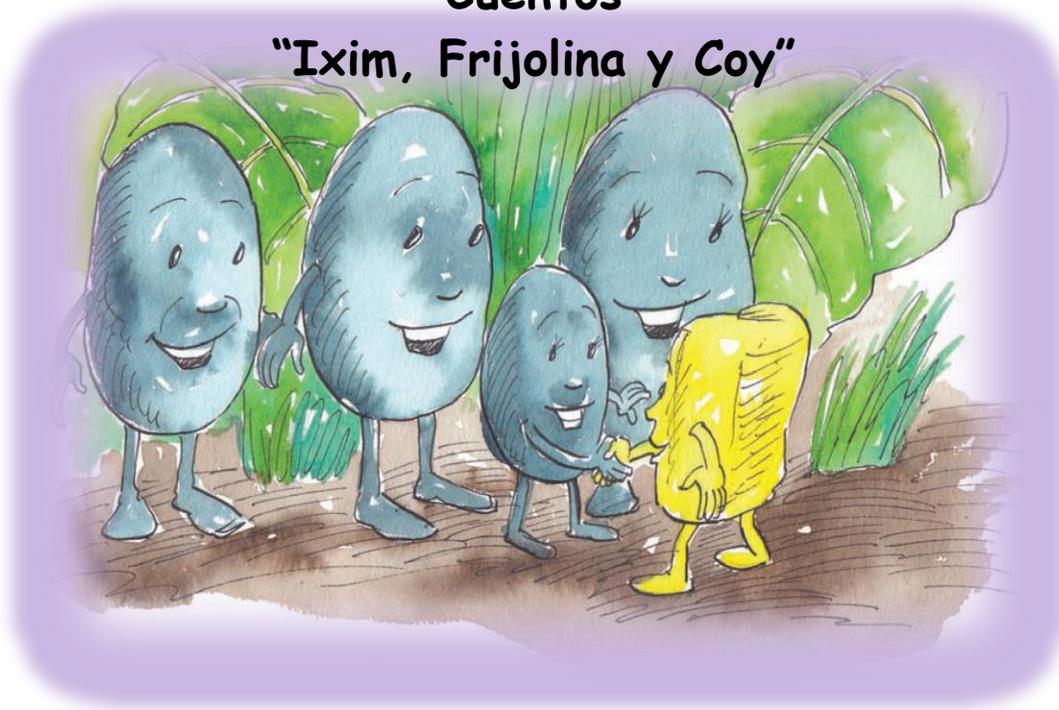


Material de apoyo:
Sección 2: Cuento 10
Sección 3: Actividad 10
Sección 4: Estrategia Big Book

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones:
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos:
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Televisor (Cuenta cuentos)

Cuentos "Ixim, Frijolina y Coy"



Sesión 11

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p>ETAPA <u>6 años</u></p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. Seguimiento de instrucciones, en el mismo orden en el que fueron escuchados. ▶ Expresión verbal de un 	<p>Antes de la lectura (10 minutos)</p> <p>19. Realización de pequeña actividad grupal para la introducción al cuento.</p> <p>20. Preguntas y respuestas sobre sus amigos, sus gustos, sus juegos favoritos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Televisor. ▶ Cuento. ▶ Hojas de trabajo. ▶ Crayones. ▶ Lápices.

	<p>juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sonidos. - Identificación de sucesos: primero, segundo, tercero, etc. - Expresión verbal sobre situaciones reales e imaginarias. - Reconocimiento de situaciones afectivas en las diversas situaciones dadas. 	<p>21. Explique y pregunte: Este cuento se llama «Ixim, Frijolina y Coy», ¿cuál es el título?, ¿qué imágenes tiene?, ¿quiénes serán los personajes?, (Semillas) ¿Todas las semillas son iguales?, ¿cómo son?, ¿de qué tratará el cuento?</p> <p>Durante la lectura. (20 minutos)</p> <p>Televisor.</p> <p>13. Iniciar con la proyección del nombre del cuento y sus personajes.</p> <p>14. Narrar la historia conforme a las imágenes que aparecen en la pantalla del televisor.</p> <p>15. Realizar preguntas durante la proyección, para asegurar la</p>	
--	---	--	--

comprensión.

16. Repetir la proyección si es necesario.

Después de la lectura. (10 minutos)

Converse realizando las siguientes preguntas:

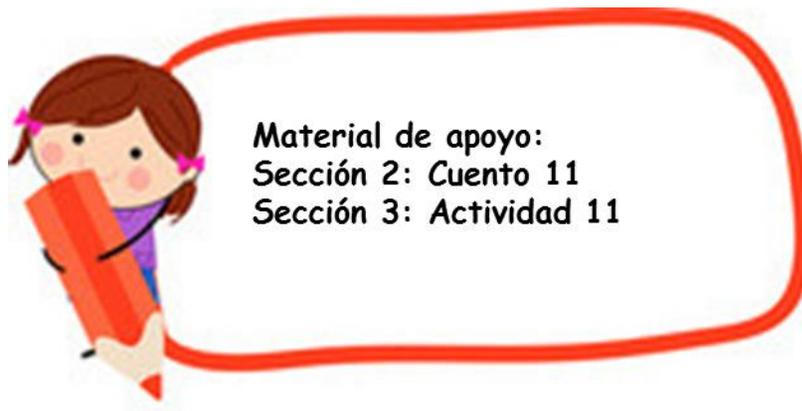
- ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué le gustó más?
- ¿Qué creen que pasará si Ixim realiza una fiesta?
- ¿A quiénes creen que invitará?

Explique: narrarán el cuento en voz alta quien lo desee puede comenzar diciendo lo que está sucediendo en la primera imagen y alguien más continuará.

Ejercicios para pensar y

		resolver: (20 minutos) <ul style="list-style-type: none">- Realizar las hojas de trabajo que se realizará en base al cuento.	
--	--	---	--

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con la aceptación de sí mismo y aceptación de los demás, evidenciando este logro por medio de su participación activa en las actividades que se realizarán y la importancia del respeto a las diferentes características individuales.



Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe Anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Concepción el Pilar I, San Juan Sacatepéquez Guatemala.

- ▶ Preprimaria secciones A y C.
- ▶ Fecha de aplicación:
- ▶ Cantidad de alumnos: 70
- ▶ Tiempo sugerido: 1 hora.
- ▶ Metodología. Libro Viajero (Cuenta cuentos)

"Libro Viajero"



Sesión 12

<p>Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Destrezas de Aprendizaje <p>Elementos de área:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Percepción auditiva. ▶ Pensamiento (Juicio lógico). <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica diferentes estímulos auditivos según sus rasgos distintivos. ▶ Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo. 			<p>ETAPA <u>6 años</u></p>
Indicadores de Logro	Declarativo	Procedimental	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establece relaciones entre las sensaciones auditivas que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea. ▶ Utiliza con propiedad las negaciones, conjunciones y disyunciones en sus expresiones verbales cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Discriminación auditiva. <p>Seguimiento de instrucciones, en el orden en que fueron dadas, percepción auditiva, seguimiento y memorización</p>	<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implicar a las familias, fomentando la relación familia-escuela. • Convertir a los niños en protagonistas activos de su propio proceso formativo • Potenciar la formación en valores: Tolerancia, 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hojas o formatos en blanco. ▶ Diferentes clases de papel. ▶ Crayones, ▶ Lápices. ▶ Marcadores, ▶ Goma, ▶ Tijeras.

	<p>lógica de la lectura dada.</p> <p>► Expresión verbal de un juicio lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de positivo y negativo en una narración. - Identificación de emociones en la narración. - Descripción de sucesos en el orden en que se van dando. - Reacción ante las actitudes mostradas en la lectura. - Desarrollo de la 	<p>respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad y empatía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la expresión oral y escrita. • Conocimiento de las regiones de su país. <p>Materiales: Folios en blanco o cartulinas, crayones, lápices, tiras de papel de diversos colores, pegamento, recortes, pegatinas, etc.</p> <p>Como llevar a cabo la actividad</p> <p>Informar previamente a los padres sobre en qué consiste el libro viajero y el papel que ellos realizarán. Una vez elegido el tema el maestro, individualmente o con los alumnos, prepara el libro. Puede hacer una portada llamativa donde también incluirá el título del libro viajero.</p>	
--	--	---	--

	<p>imaginación al inventar escenas donde se da un conflicto y se soluciona.</p> <p>- Desarrollo del sentido crítico al inventar una secuencia lógica a un cuento.</p>	<p>Las páginas del libro deben ir totalmente el blanco. La cantidad de páginas del libro estará determinada por el número de alumnos que trabajen en el libro viajero y la cantidad de veces que queremos que un alumno se lleve el libro. Explicamos a la clase en que consiste el libro viajero, como usarlo y cuánto tiempo lo puede tener.</p> <p>Cada alumno podrá llevárselo a su casa, en el cual deberá de describir, dibujar o pegar recortes, o fotografías, completando una escena y o una parte de la historia previamente iniciada en clase.</p> <p>La escena que se agrega al libro debe ser continuación de la historia iniciada y que debe tener una secuencia lógica y no repetida, por ello debe contar con el apoyo de su familia para poder escribir la parte y</p>	
--	---	---	--

		realizar el dibujo respectivo.	
		Una vez acabado se mostrará por todos en el salón, leyendo todo lo que las familias escribieron y creando así una gran historia viajera.	

Actitudinal: A través de esta actividad el valor actitudinal que se logra con los niños, se relaciona con el apoyo mutuo, aceptando a todos con sus características, habilidades y limitaciones de sí mismo y la de los demás.



Material de apoyo:
Sección 2: Cuento 12
Sección 4: Estrategia Libro Viajero

*Recopilación
de cuentos,
para la
construcción
de Juicios
lógicos*



DESCRIPCIÓN



En esta segunda sección, se encuentra la recopilación de cuentos para la construcción de juicios lógicos, por medio de la estimulación de habilidades auditivas a través de cuenta cuentos.

Son doce cuentos, seleccionadas de acuerdo a la edad de los niños, las competencias e indicadores de logro establecidos. Estos cuentos cuentan con guía de actividades de acuerdo a lo presentado en la sección 1, de este manual.

Cada cuento también favorece la adquisición de pautas de convivencia, a través de los mensajes que brinda en cada uno, permitiéndole a cada alumno realizar un análisis de lo leído, narrado o escuchado.



EL PERRO Y SU HUESO



Érase una vez un perrito que iba
Caminando por la calle.
Se sentía tranquilo y feliz.



De repente se encontró un hueso.
El perrito paró las orejas y movió la
cola de la alegría.



Lo tomó entre sus dientes.
Se lo llevó pensando saborearlo con
sus hermanos.

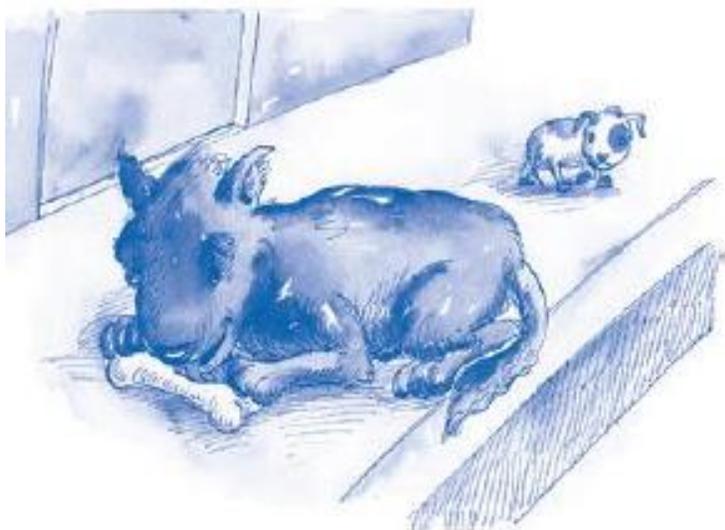
(Pensamiento con globo)



De repente pasó junto a él un perro más
grande.

Al ver al perrito le gruñó, le enseñó los
dientes y lo miró con ojos amenazadores.

-¡Grrrrrr! —hacia el perro.



El perro grande le quitó el hueso.

Lo empezó a lamer.

Mientras, el perrito lo miraba asustado y triste.



Pero entonces, llegó otro perro grande.

Vió al perro que lamía el hueso.
Decidió que también lo quería.

¡Grrrrrr! —hizo, amenazando a su
compañero.



Los dos perros grandes se
pelearon.
Gruñían, se enseñaban los
dientes.
Y se miraron fijamente a los
ojos.

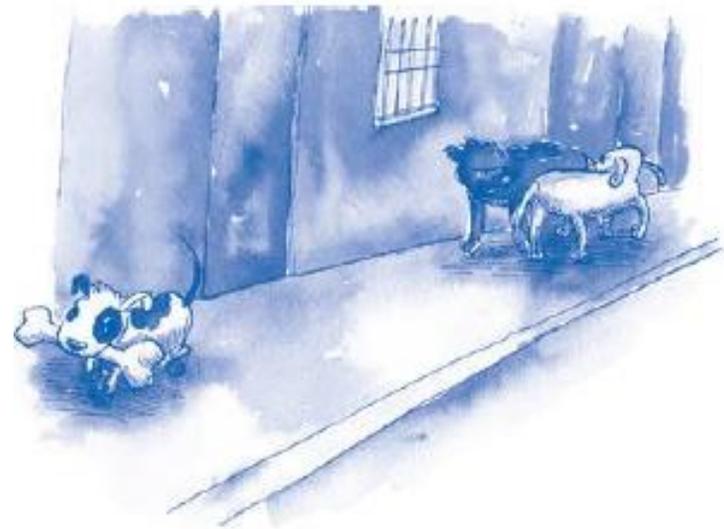


Se movían en círculo alrededor
del hueso.
Cada uno quería echarle la boca
al hueso.
El perrito los observaba,
temeroso de salir
herido en la pelea.



Entonces, mientras los dos perros se gruñían mirándose a los ojos, el perrito se metió entre los dos.

Agarró el hueso y salió corriendo.
Los perros no se dieron cuenta de nada.



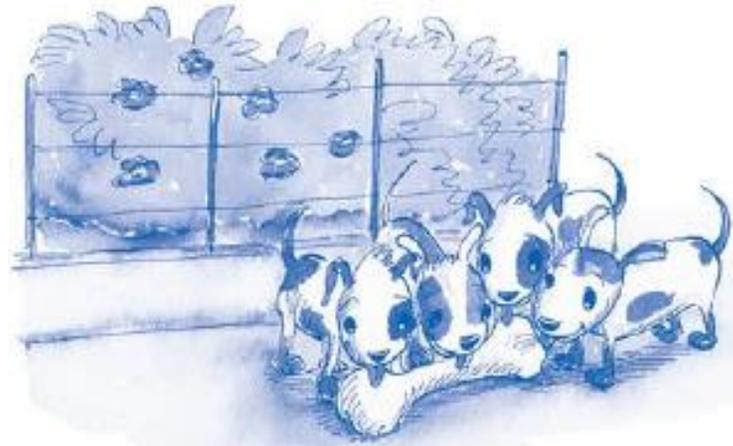
Seguían moviéndose en círculo.
Gruñían, se enseñaban los dientes y se miraban.
Cada uno esperando la primera oportunidad.



Pero, cuando se dieron cuenta
ya no había ningún hueso!

Los dos perros se
sorprendieron.

Se sintieron avergonzados.



Mientras tanto el perrito
saboreaba el hueso con sus
hermanitos.

Más tarde echados bajo una
banca, les contaría la historia de
los dos perros aprovechados.

FIN



CAPERUCITA ROJA

Charles Perrault



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y a la muchachita le gustaba tanto que la llevaba todos los días, así que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo. Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino.

La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le Preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.



Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tiene
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, vivas!. Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.



Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN



LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROZ

Versión: Walt Disney

En un ancho valle vivían tres pequeños cerditos, muy diferentes entre sí, aunque los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.

Un día el hermano mayor les dijo: - Estoy muy preocupado por vosotros, porque no hacéis más que jugar y cantar y no tenéis en cuenta que pronto llegará el invierno. ¿Qué haréis cuando lleguen las nieves y el frío? Tendrías que construir una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro

cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse.

- ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.



El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos.

- ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.



- No os preocupéis, aquí estáis seguros. Esta casa es fuerte, He trabajado mucho en ella -afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo.



Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz?

Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera. Los cerditos aprendieron después de esta aventura que:



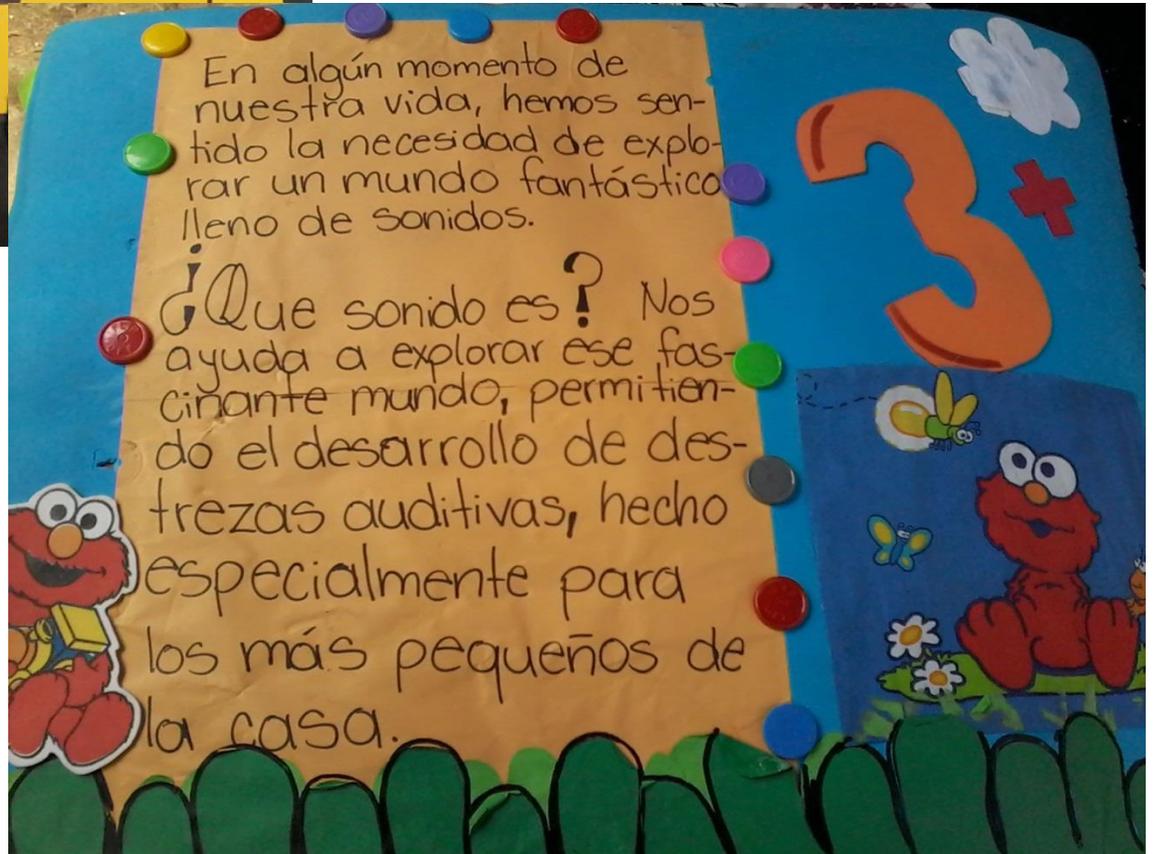
ES IMPORTANTE HACER EL TRABAJO CON AFICION, SI DESEAS SALIR DE UNA DIFICIL SITUACION.













Cuento: Christy Xocop
Ilustraciones: Alex Xocop

Elefantito acaba de nacer,
por ser el único elefante
pequeño del lugar nadie quería
jugar con él, porque los adultos no
tenían tiempo para él.



Elefantito empezó a buscar y
buscar a alguien que quisiera
acompañarlo a jugar, pero
resulta que los animales pequeños se a
sustaban al verlo y
corrían gritando ¡Auxilio! ¡Socorro!

Elefantito no entendía porque le huían, él seguía caminando y sonriéndole a cada animalito que se encontraba con la esperanza de encontrar un amigo con quien divertirse, pasar los ratos libres, explorar el bosque, pero nadie se quería acercar a él.



Elefantito empezaba a sentirse triste pues no encontraba a nadie con quién jugar

Entonces, sucedió un día que Elefantito caminaba por el bosque y escuchó unos gritos ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Ayuda!

Elefantito buscó de donde procedía esa voz, después de buscar y buscar la encontró. Era un ratoncito que estaba atrapado entre unos bejucos y enredaderas.



Al principio Elefantito sintió mucho miedo porque había escuchado historias aterradoras de ratones, pensó en marcharse rápidamente del lugar, pero el ratoncito le suplicó que no lo abandonara

Entonces Elefantito le dijo que lo ayudaría a liberarse pero debía prometerle que no le haría daño.



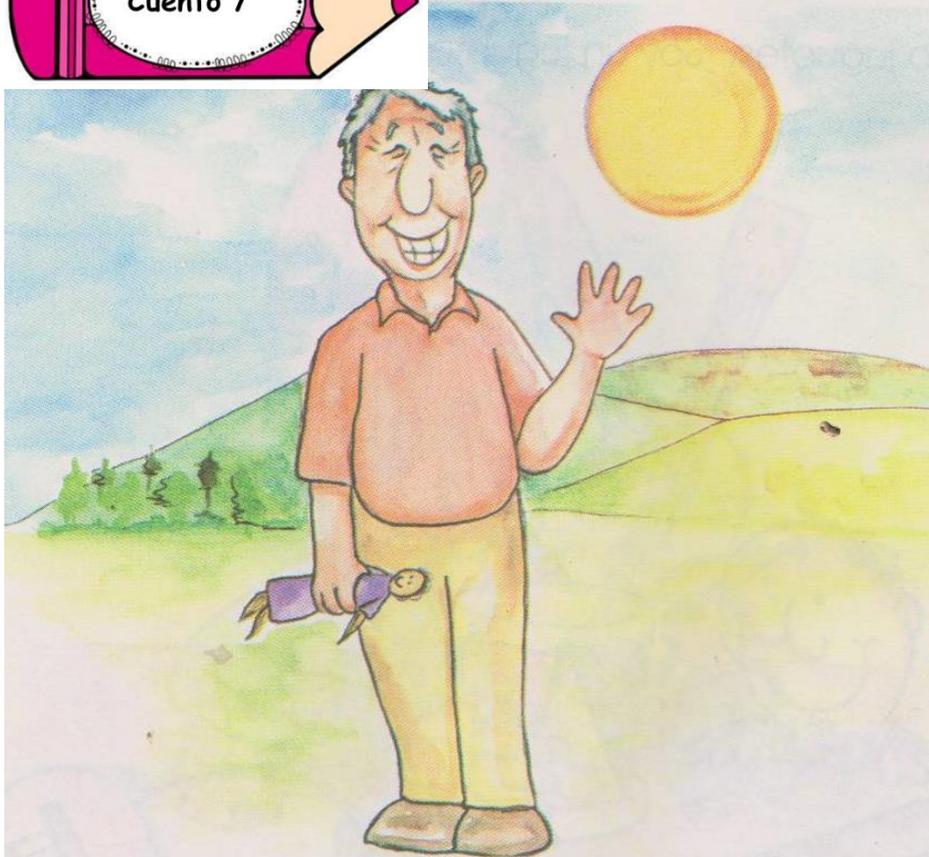
Cuando el ratoncito fue liberado, corrió hacia Elefantito, le dio un fuerte abrazo y le dijo ¡Gracias! ¿Quieres ser mi amigo?



Desde ese día Elefantito y el ratón son inseparables, exploran el bosque y comparten horas de alegría y diversión.

FIN

Don Chepe



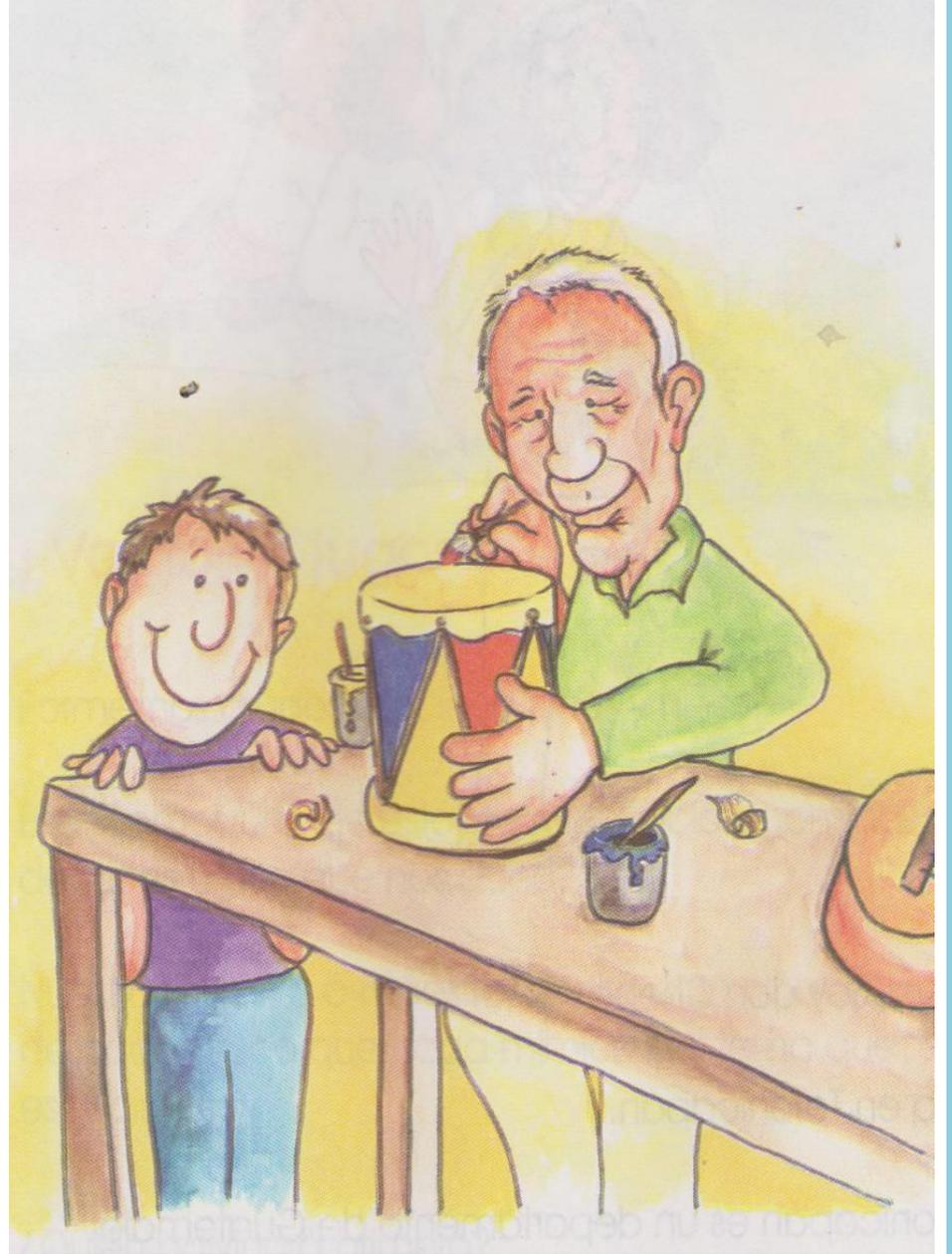
Hola. Soy don Chepe.

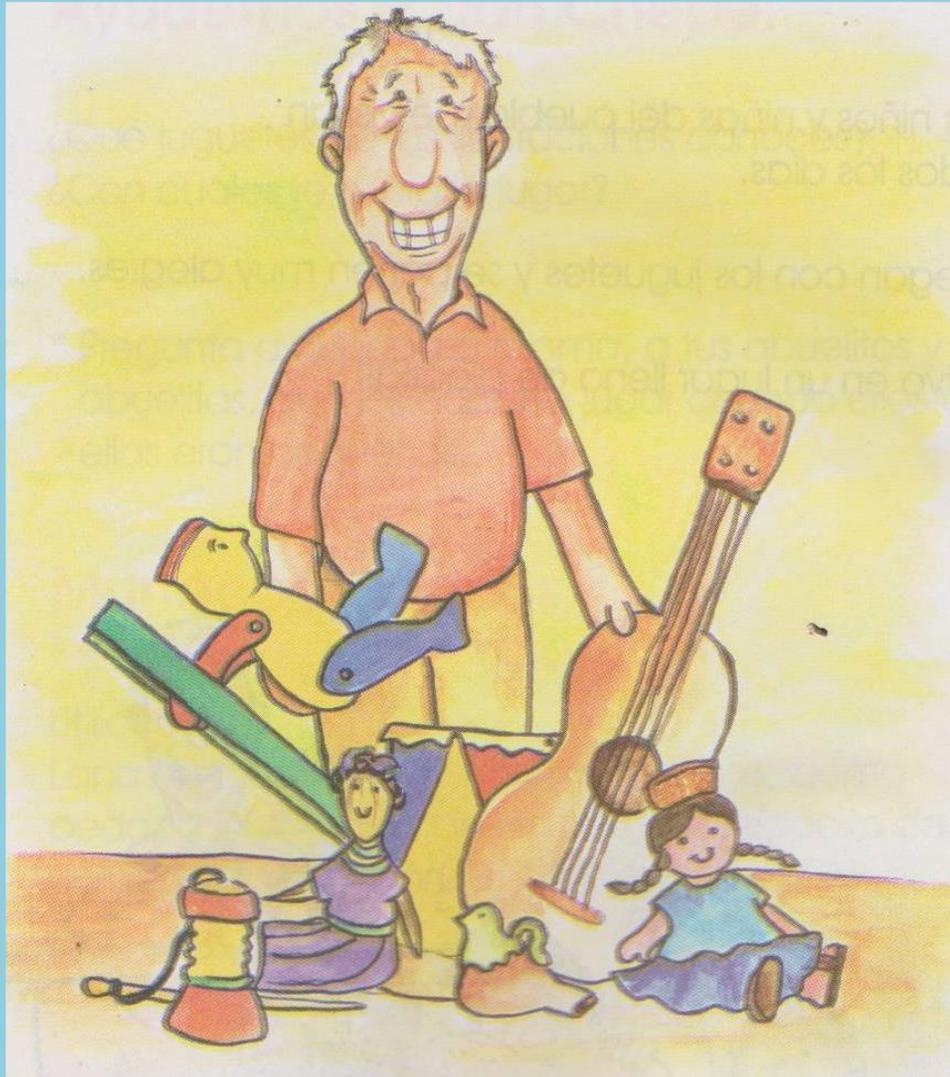
Vivo en Totonicapán.

Totonicapán es un departamento de Guatemala.

Cuando era niño, mi abuelito me enseñó su oficio.

Hago juguetes. Soy un juguetero.





Hago los juguetes de madera, barro, tusa y papel.
Los pinto con bonitos colores.

¿Qué juguete te gusta?

¿De qué color te gustaría pintarlo?

Los niños y niñas del pueblo me visitan
todos los días.

Juegan con los juguetes y se ponen muy alegres

¡Vivo en un lugar lleno de alegría!!





CARRERA DE ZAPATILLAS

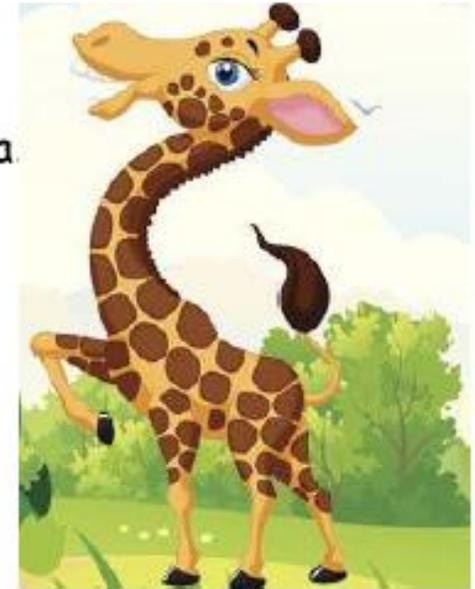
Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque iera el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.



También estaba la jirafa la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.



Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes.

El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que e
atarse los



-Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! -
gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

-Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.





Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

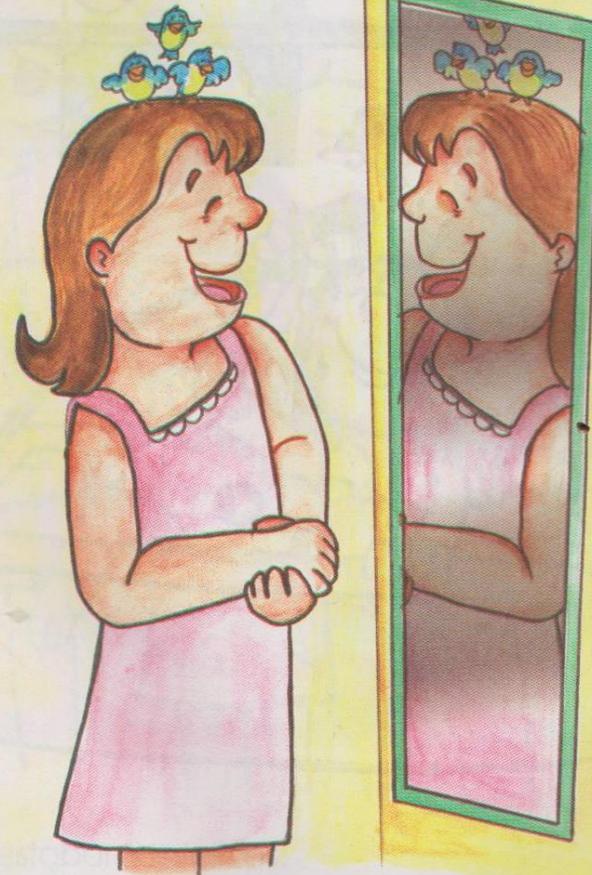
Pajaritos en la cabeza

Adaptación del cuento de
Luisa Fernández
Mexicana



Hoy me levanté temprano para ir a la escuela.

Oí un pío pío, en lugar del ring del reloj despertador.



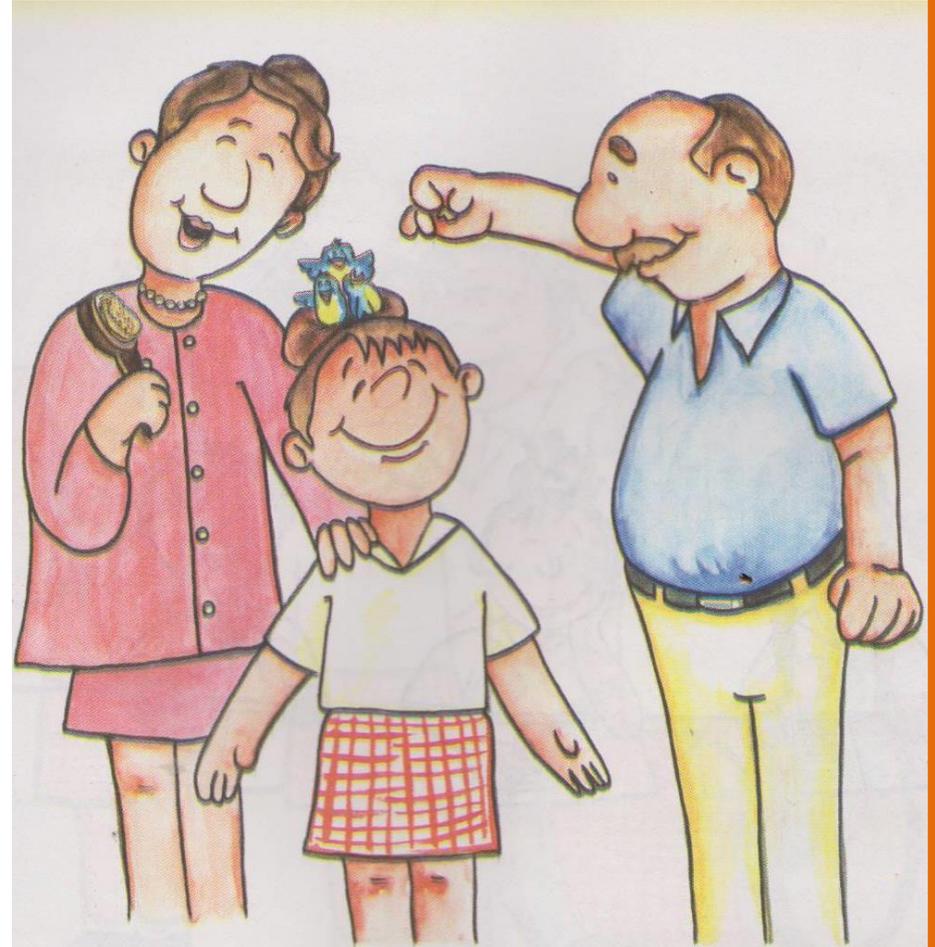
Me vi en el espejo y descubrí que tenía ipajaritos en la cabeza!

Los observé y pensé: "No tendré que usar más el despertador"



Los pajaritos todavía estaban medio dormidos.

Me bañé con ellos y terminaron de despertar.



Todos estábamos felices.

Mi mamá me peinó en forma de nido.

Papá les dio pedacitos de tortilla a los pajaritos para que comieran.



En la escuela, todos trabajamos mejor.

Mis pajaritos cantaron toda la mañana.



A la hora del recreo, mis amigos y mis amigas se pusieron pedazos de pan y galleta en sus cabezas.

¡Querían tener pajaritos en la cabeza!



Los pajaritos me ayudaron a hacer mi tarea.

Cenamos y fuimos a saludar a la luna.

Cuando entramos a la casa, mis pajaritos se fueron a dormir a un árbol.



Ya no están en mi cabeza.

Ahora viven en el árbol que está cerca de mi ventana.

Dejé de usar el reloj despertador, los pajaritos me despiertan con su pío pío.



GORILITA

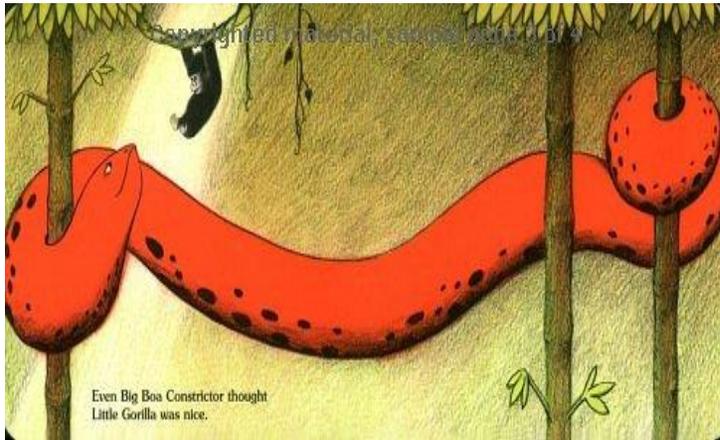
Había una vez un gorilita a quien todo el mundo quería.

- Su mamá lo quería
- Su papá lo quería,
- Sus abuelitos y tíos lo querían,



Desde que tenía un día de nacido, todo el mundo quería a Gorilita.

- La mariposa rosada que volaba por el bosque.
El loro verde en su árbol y
la Mona Roja en su árbol.



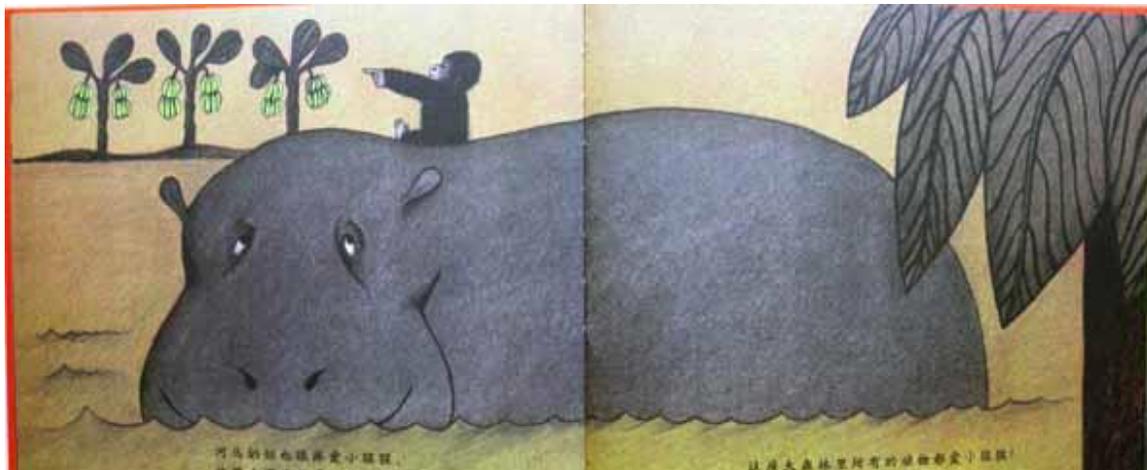
Todos querían a Gorilita.
Hasta la gran boa constrictora
creía que Gorilita era simpático.

La jirafa, caminando erguida por el bosque;
estaba presente cuando Gorilita
necesitaba ayuda.

El elefante joven y el elefante viejo también vinieron a verlo.

El león lanzó su enorme rugido por el.

Hasta el viejo hipopótamo lo llevaba a donde el quisiera ir, porque quería a Gorilita.



¡Casi todo el mundo en el gran bosque verde quería a Gorilita!
Entonces sucedió que un día...
Gorilita empezó a crecer y crecer y crecer y crecer...

Y un día, ¡Gorilita era grande!
Y todo el mundo vino y todo el mundo cantó: ¡feliz Cumpleaños Gorilita!
Y todo el mundo todavía lo quería.

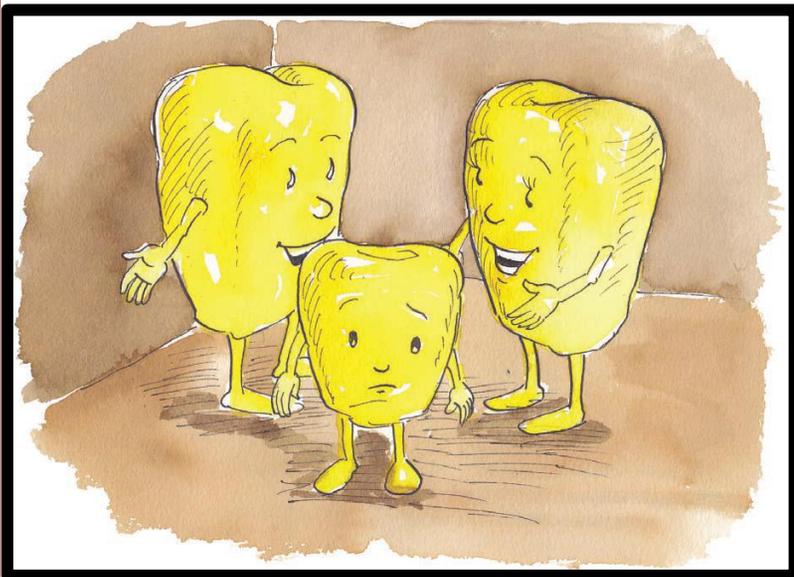
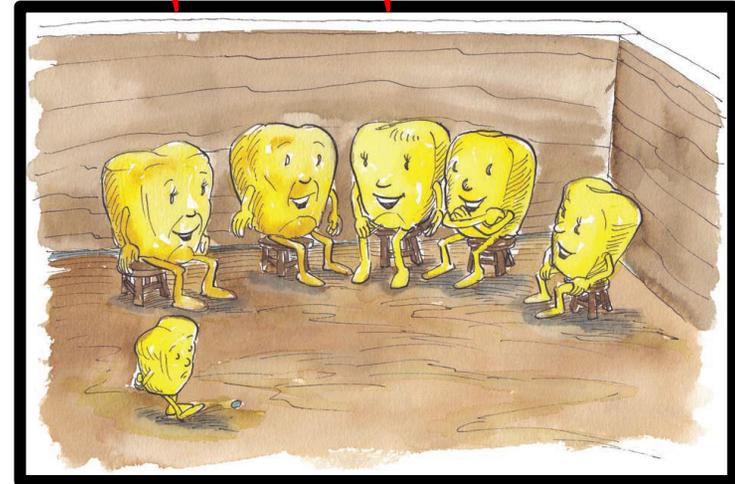


Casi todo el mundo en el gran bosque verde quería a Gorilita.
¡Tú también los vas a querer!



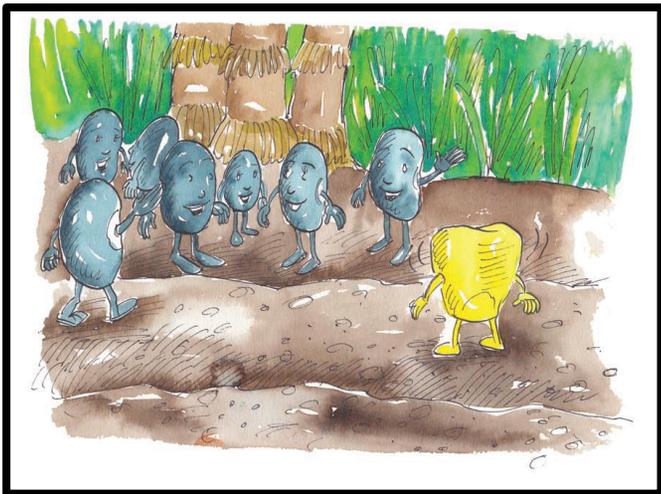
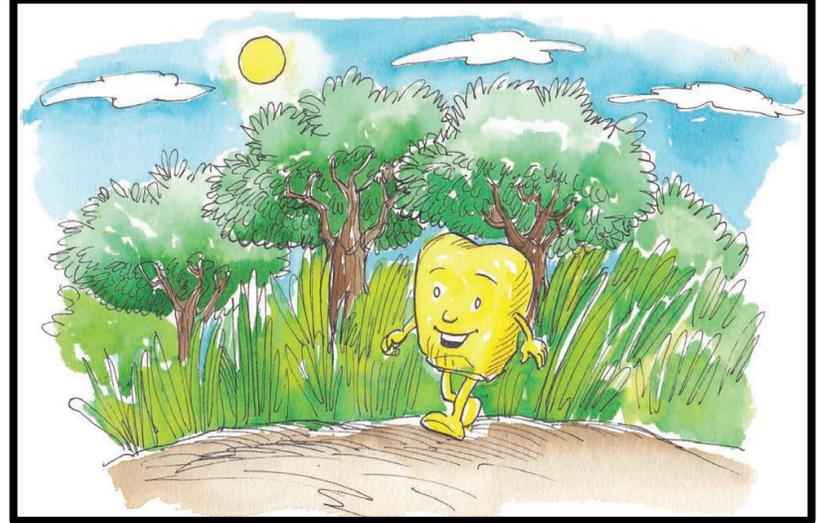
IXIM, FRIJOLINA Y COY

En un granero vivía una familia de granos de maíz negro. Platicaban y compartían entre los abuelos, abuelas y tíos. Todos tenían la misma forma y color.



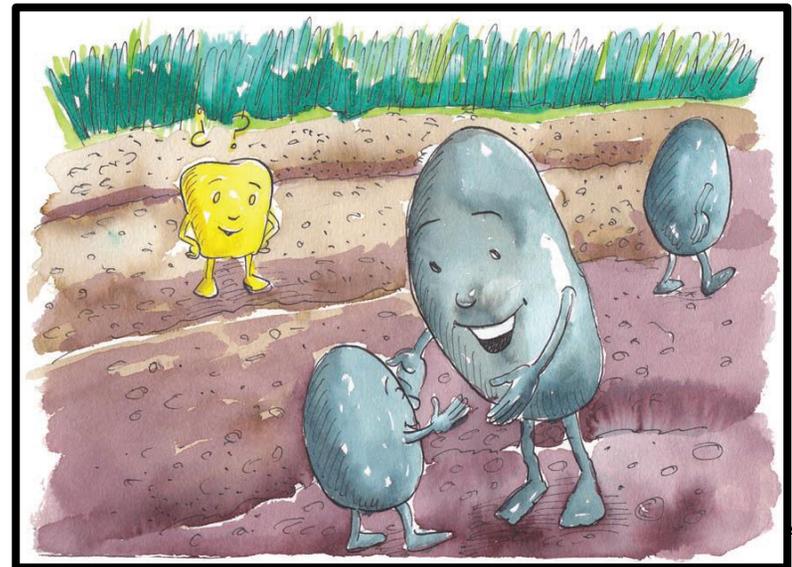
En la familia había un hijo llamado Ixim. Estaba triste porque no tenía con quién jugar. Se sentía aburrido.

Una mañana soleada, decidió salir a pasear por el campo. Quería conocer amigos y amigas.

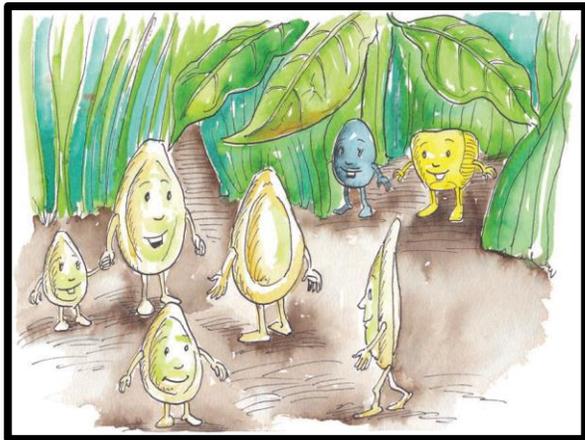


Ixim caminó por los surcos. De pronto se encontró con una familia de granos de frijol.

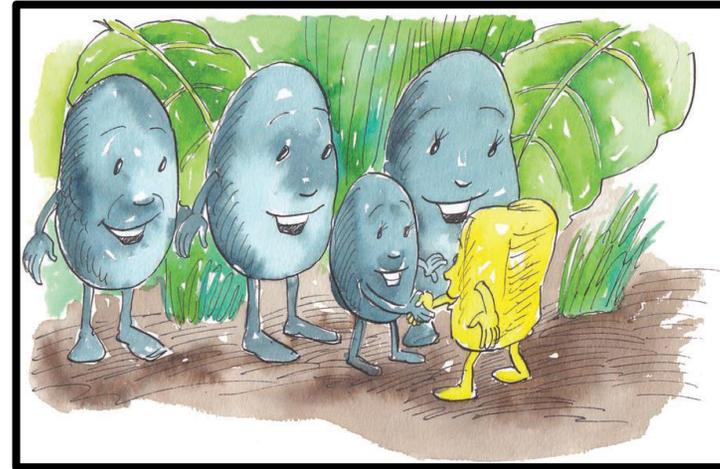
Se sorprendió al ver que la familia era muy distinta a la suya. «¡Son diferentes a mí!» —dijo Ixim. Eran de otro color y tenían otra forma. Eran ovalados.



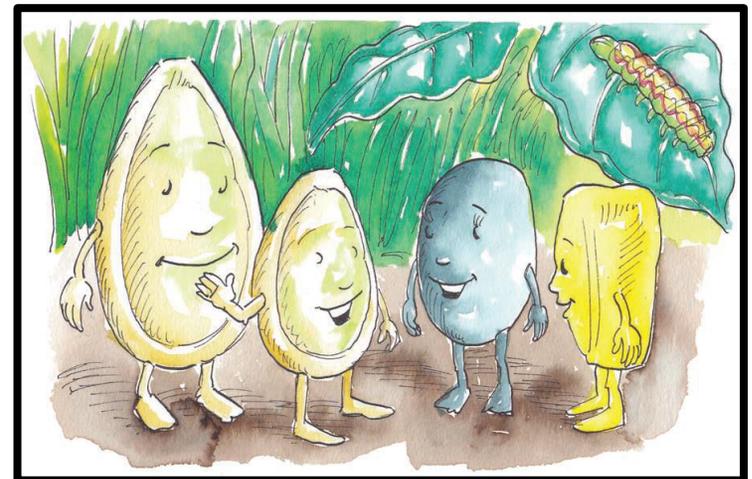
Luego de acercarse conoció a Frijolina.
Era la hija de la familia frijol.
Ixim la invitó a pasear.



Los dos se sorprendieron al ver que la familia
era distinta a la de ellos.
«¡Son diferentes a nosotros!
—dijeron Ixim y Frijolina».
Eran de otro color y tenían otra forma.
Eran planos.



Los dos caminaron por los surcos.
Se sentían felices de haberse conocido.
Entonces se encontraron con una familia
de semillas de güicoy

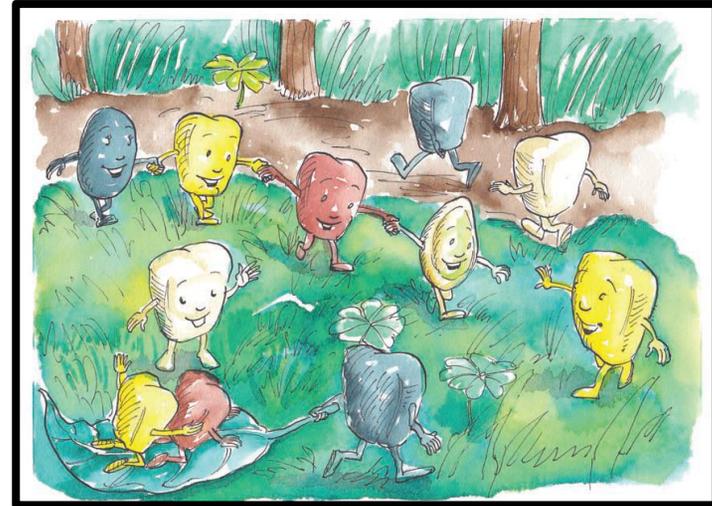


Luego de acercarse conocieron a Coy.
Era el hijo de la familia. Ixim y
Frijolina lo invitaron a pasear.



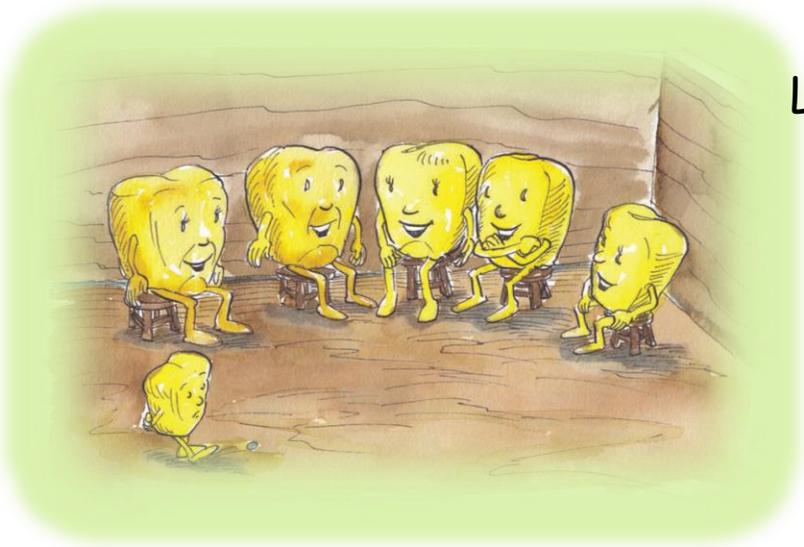
Los tres caminaron por el campo.
Se sentían felices de haberse conocido.
Entonces se encontraron con varias
familias que compartían. Los tres se
sorprendieron al ver que la familia se
parecía a Ixim. ¡Se parecen a mí! —dijo Ixim
Pero tiene otro color dijeron —Frijolina y Coy.
Son rojos, amarillos y blancos.

Entonces los invitaron a jugar.
Todos y todas jugaron sin importar
que fueran diferentes. Se divertían
y aprendían nuevas formas y colores.



Por la tarde Ixim regresó a su casa.
Le contó a toda su familia lo que había visto
y lo que había aprendido.
Todos y todas se maravillaron.
Ixim tenía amigas y amigos.

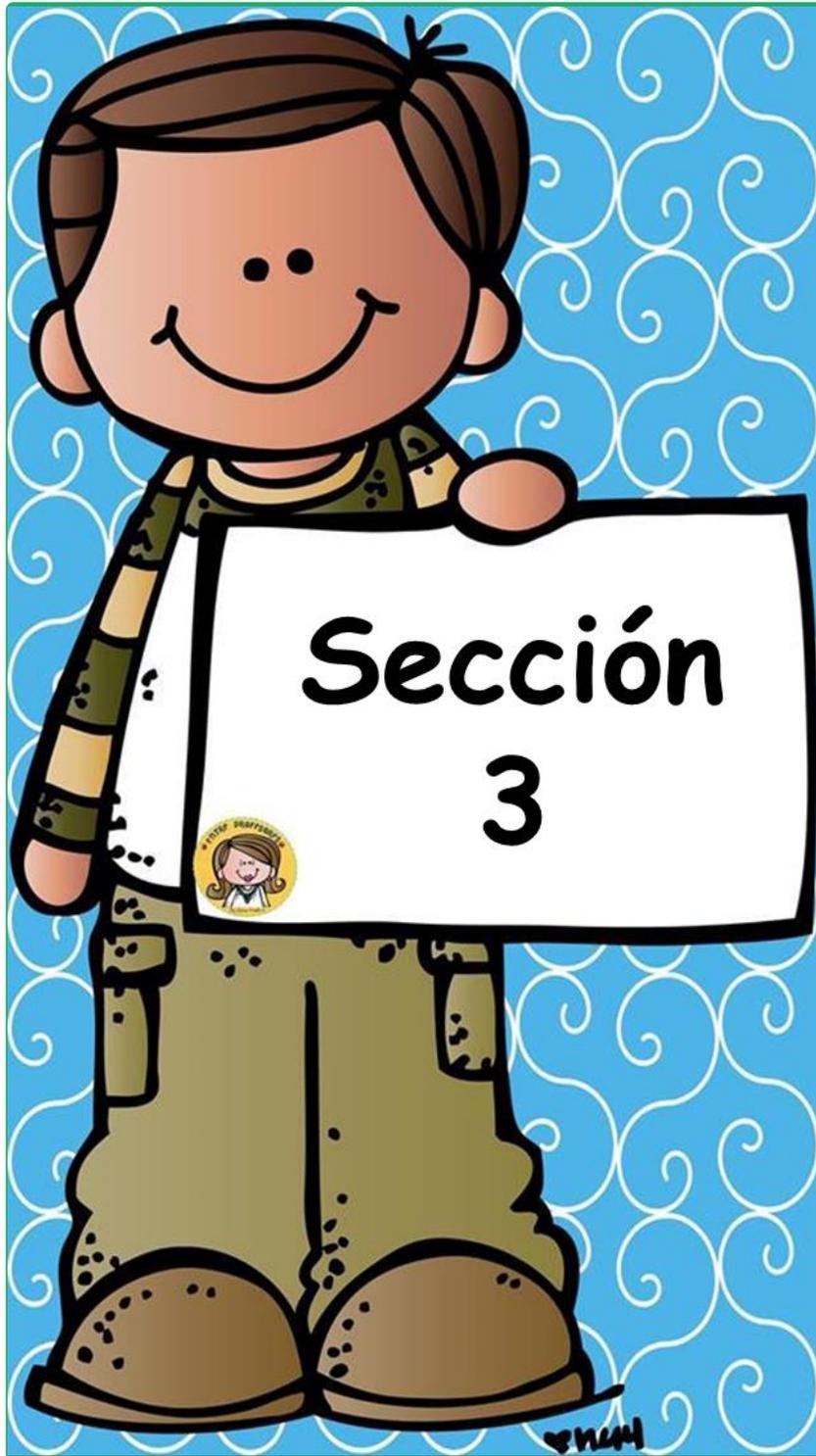
FIN





EL CUENTO VIAJERO





Ejercicios para
pensar y
resolver

DESCRIPCIÓN

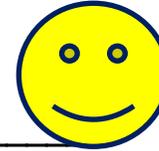


En esta tercera sección, se presenta la recopilación de actividades para la construcción de juicios lógicos, que deben ser aplicadas de manera posterior a la lectura, narración o presentación de los cuentos.

Las actividades han sido seleccionadas para favorecer la construcción de juicios lógicos de acuerdo a la edad de los niños, las competencias e indicadores de logro establecidos.

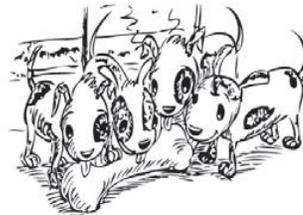
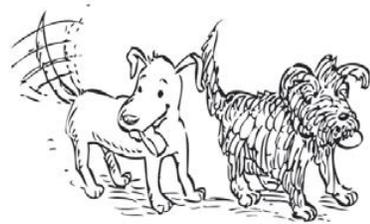
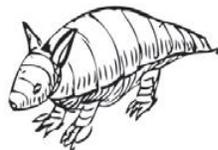
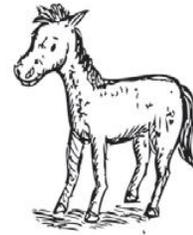
Cada actividad puede ser realizada de manera individual o grupal, de acuerdo al criterio docente y las necesidades inmediatas que presentan los niños, partiendo de las diferentes formas de aprendizaje.

EJERCICIOS PARA PENSAR Y RESOLVER

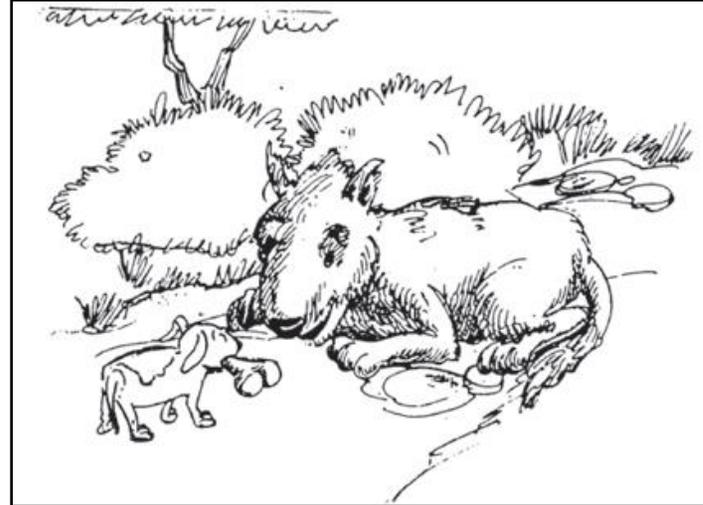
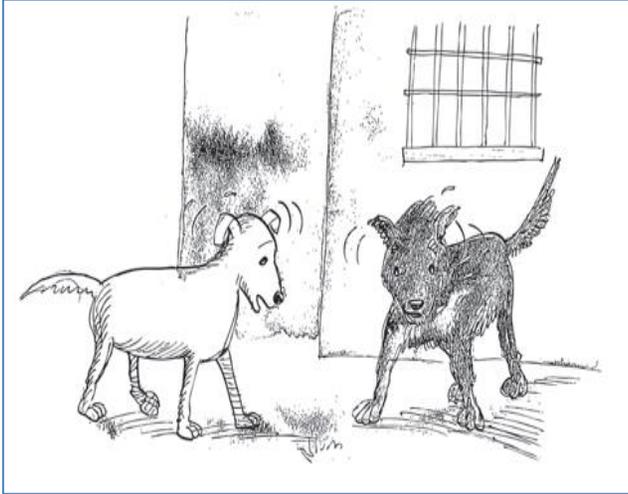


Nombre: _____

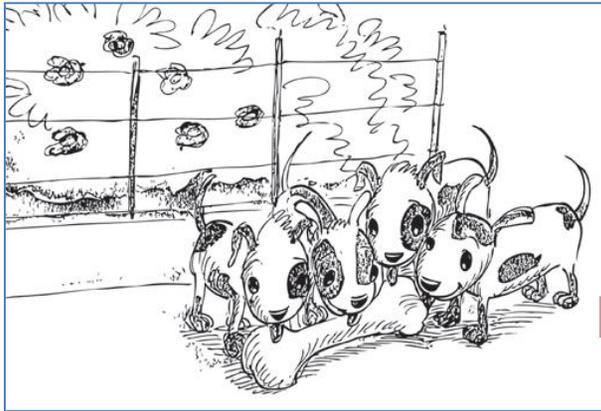
1. INSTRUCCIONES: Encerrar en un círculo los personajes que aparecen en la fábula.



2. INSTRUCCIONES: ¿Qué sucedió en la fábula? Marcar con una X.



3. INSTRUCCIONES: Dibujar ¿Qué cree que paso después?



INSTRUCCIONES: Completar las secuencias ¿Qué sigue?

				<input type="text"/>
				<input type="text"/>
				<input type="text"/>
				<input type="text"/>
				<input type="text"/>
				<input type="text"/>

Actividad Grupal



► Identificar las actitudes preguntando:

- ¿Cómo es el perro pequeño? (tranquilo, feliz, pequeño, indefenso)
- ¿Cómo son los perros grandes? (gruñones, grandes, fuertes, aprovechados)
- ¿Qué hizo el perro pequeño?
- ¿Qué hicieron los perros grandes?
- ¿Quién de los perros salió perdiendo?, ¿por qué?
- ¿Quién salió ganando?, ¿por qué?

. Perros grandes y perros pequeños: (20 minutos)

- Explicar que cada quien pensará en alguna persona que actúe cómo los perros grandes y en otra que actúe como los perros pequeños. Puede ser alguien de la escuela, de su casa o de la calle.
- Escribir algunas características en el pizarrón.
- Luego explicar que en una hoja de papel realizarán un dibujo de lo que haya pasado con esa persona.

▶ Cuando hayan terminado pegar los dibujos en un pared y colocarse de manera que los vean para socializarlos.

▶ Realice preguntas como las siguientes:

- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo son? (Resaltar actitudes y características físicas)
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cómo se sintieron esas personas?
- ¿Creen que eso estuvo bien? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden hacer para evitar esas situaciones?

El objetivo de esta actividad es que los niños identifiquen actitudes aprovechadas de parte de otros u otras y reconozcan que no deben permitir las ni actuar de esa manera. Además, es importante que expresen sus sentimientos.



Sesión 3:
Reproducir
secuencias





EJERCICIOS PARA PENSAR Y RESOLVER: INSTRUCCIONES:



- ▶ Explicar que esta actividad se realizará de manera grupal.
- ▶ Elaborar grupos de 8 tarjetas (utilizar el ejemplo de arriba), recortarlas de manera individual y de acuerdo a la cantidad de niños y niñas que participan en la actividad.
- ▶ Conformar grupos de trabajo de acuerdo a la cantidad de niños y niñas participantes.
- ▶ Cada grupo no debe de tener más de cuatro integrantes para que sea dinámica y colaborativa.
- ▶ Entregar a cada grupo de trabajo tarjetas desordenadas que representan el cuento narrado.
- ▶ Entre todos los integrantes del grupo deben unir cada una de las tarjetas que representan las secuencias y ordenarlas de forma lógica conforme se narró el cuento.
- ▶ Si es necesario narrar otra vez el cuento, debe hacerlo recordando acontecimientos importantes.

EJERCICIOS PARA PENSAR Y RESOLVER

Después de la lectura. (10 minutos)

- ▶ Conversar realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se llama el cuento?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Quién es el personaje más importante?
 - ¿Qué sucedió durante el cuento?
 - ¿Qué aprendieron los personajes?
 - ¿Qué aprendimos del cuento?

Ejercicios para pensar y resolver: (20 minutos)

- ▶ Después de la culminación del cuento se realizarán las siguientes actividades de imitación.
 - Sonidos de cerditos.
 - Sonidos de aire (soplar y soplar)
 - Imitar el maullido del lobo.
 - Bailar al compás de "Juguemos en el Bosque"





EJERCICIOS PARA PENSAR Y RESOLVER: (20 minutos)

- ▶ Después de la lectura realizar lo siguiente:
 - Realizar un recordatorio de la secuencia de las imágenes.
 - Recordar el sonido de cada imagen reproducida.
 - Finalmente dibujar en una hoja las imágenes vistas en el orden en que fueron presentadas.



DESPUÉS DE LA LECTURA. (10 minutos)

3. Conversar realizando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quién es el personaje más importante?
- ¿Qué sucedió durante el cuento?
- ¿Qué aprendieron los personajes?
- ¿Qué aprendimos del cuento?

Ejercicios para pensar y resolver: (20 minutos)

- ▶ Después de la culminación del cuento realizar una retroalimentación del cuento.
- ▶ Finalmente en conjunto inventar otro final feliz para el cuento y narrarlo entre todos.



DESPUÉS DE LA LECTURA. (10 minutos)

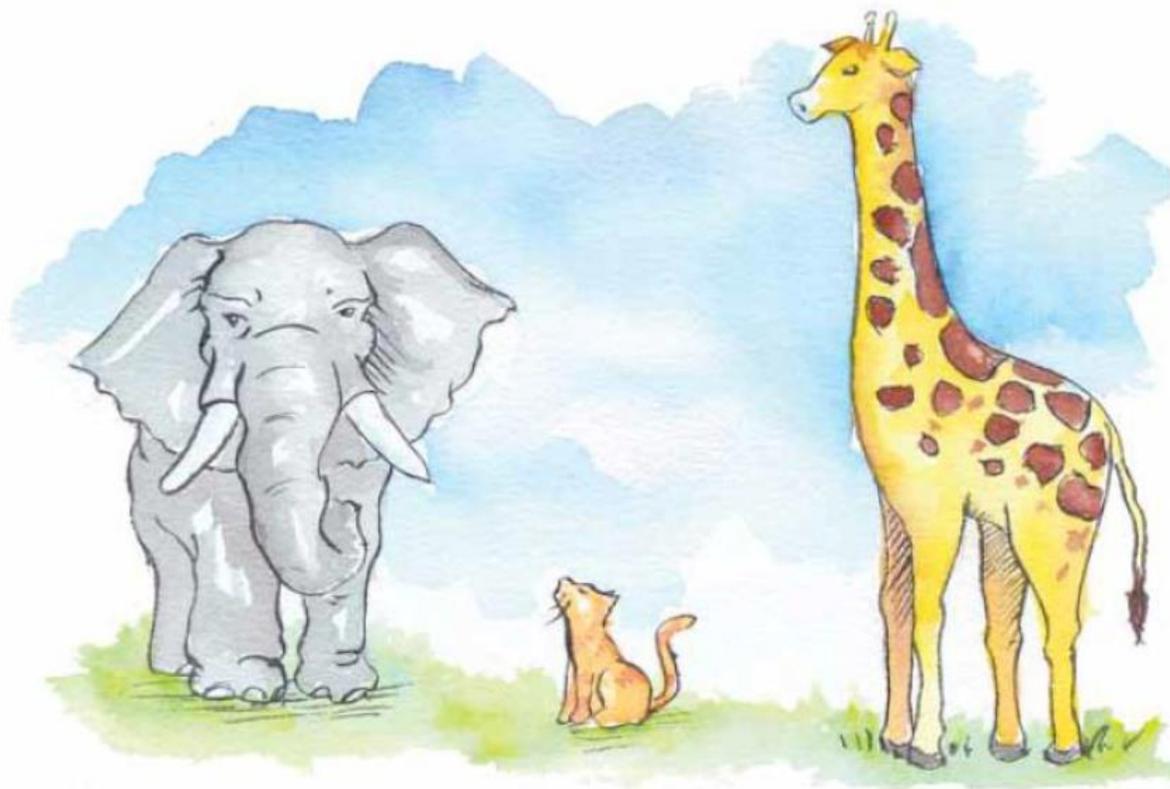
1. Conversar sobre la presentación y recordar escenas importantes.

Ejercicios para pensar y resolver (20 minutos)

2. En la narración se hablaba de la profesión del protagonista, todos los niños y las niñas deben realizar uno de los trabajos manuales que Don Chepe realiza en su pueblo natal Totonicapán.

EJERCICIOS PARA PENSAR Y RESOLVER:(20 MINUTOS)

Con la ayuda del docente responder a las preguntas presentadas en la hoja de trabajo y completarlas en el espacio en blanco



1. El gatito es más _____ que el _____.
2. La jirafa es más _____ que el _____ y que el _____.
3. El _____ es más pesado que la _____ y que el _____.



DESPUÉS DE LA LECTURA. (10 minutos)

1. Conversar sobre la lectura y relatar cosas imaginarias o que no pueden ser posibles.
2. Identificar los tiempos en que se desarrolla la historia: mañana, tarde, noche.

Ejercicios para pensar y resolver: (20 minutos)

3. Se realizará la dinámica del sombrero preguntón para conocer sobre los aprendizajes obtenidos:
 - ¿Quién hizo pio pio?
 - ¿Qué sonidos escuchamos al despertar por la mañana?
 - ¿puedo tener pajaritos en la cabeza? , ¿Por qué?.
 - ¿Qué otro nombre le pondría a esta bonita historia?
 - ¿te gustaría contar la historia?

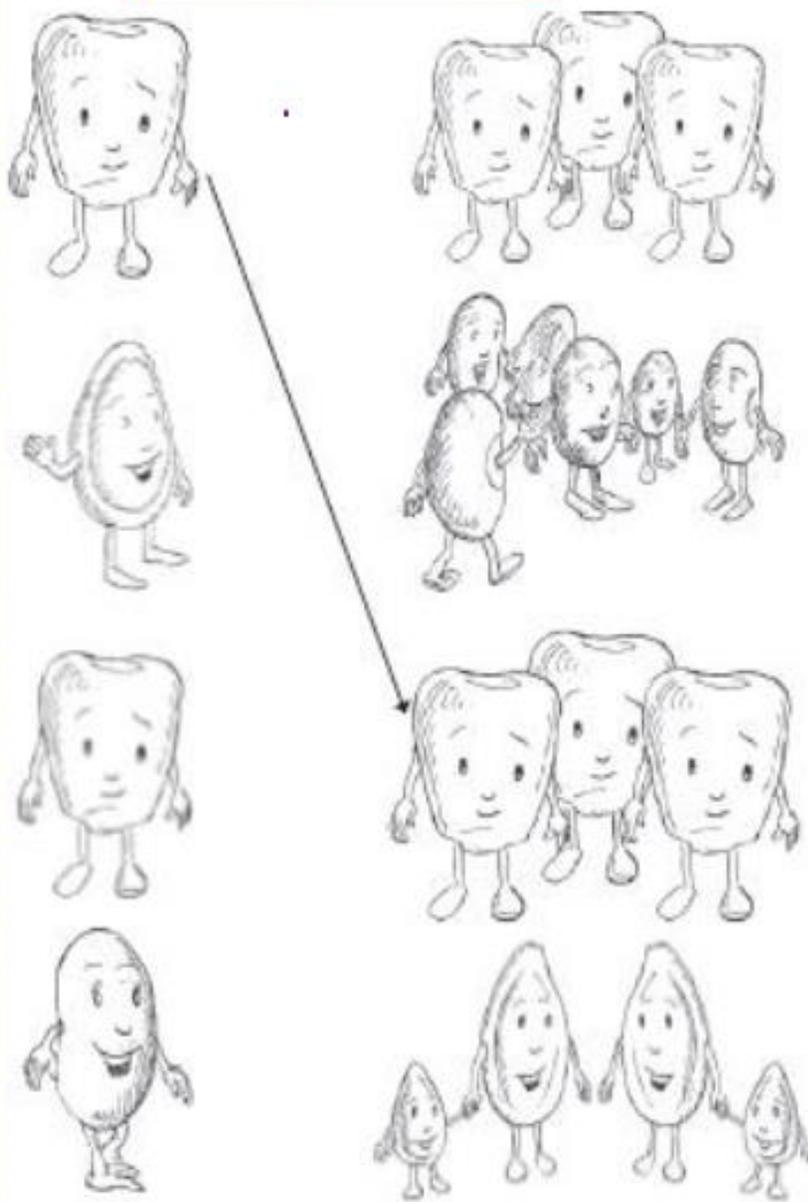
DESPUÉS DE LA LECTURA.

(20 minutos)

1. Conversar sobre la presentación y recordar escenas importantes.
2. Invitar a los niños a que puedan experimentar el teatro de sombras.



Unir la figura con el grupo al que pertenece. Ver el ejemplo.



¿Quiénes aparecen en el cuento?
Encerrarlos en un círculo



Trazar los personajes del cuento



¡Manos a la
obra!

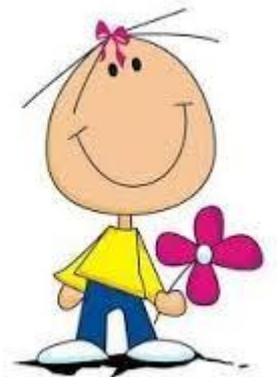


DESCRIPCIÓN

En esta cuarta sección, se presenta una breve descripción para la elaboración de los cuentos, todos elaborados con material de fácil acceso en cualquier contexto o de material de desecho.

Es ideal y necesario que cada docente cuente con todos los cuentos, para garantizar la mejor comprensión de los mismos y generar construcciones de juicios lógicos por medio de la interacción, manipulación y experimentación a la que el niño se somete.

¡Manos a la obra!



Cuenta cuento: Rotafolio

Cuento para su aplicación:

Sesión 1, cuento 1 "El Perro y su hueso"

Según el Profesor Lic. Luis Peña, un Rotafolio, o paleógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas. Según el material, existen Rotafolio de madera o de tubos, generalmente de aluminio.

SEGÚN LA DISPOSICIÓN DE LAS HOJAS, SE CLASIFICA ASÍ:

- Rotafolio simple
- Rotafolio de hojas invertidas
- Rotafolio doble
- Rotafolio tipo libro.

COMO ELABORAR UN ROTAFOLIO (características)

- **Color:** Aun cuando frecuentemente se seleccionan los folios de color blanco, también se pueden utilizarlos de color azul claro o amarillo. Sobre este último destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, rojo y verde oscuro.
- **Margen:** Es conveniente dejar un margen o zona muerta en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.

- **Texto:** El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho (08) renglones por láminas.
- **Tipo de letra:** Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Se recomienda el uso de letras de imprenta o cursiva con rasgos redondeados, por ser letras de fácil lectura que requieren menos tiempo para leerlas. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.
- **Tamaño de la letra:** Debe ser proporcional al tamaño del auditorio. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.
- **Presentación:** Debe evitarse fraccionar las palabras al final de cada línea y el uso de abreviaciones.
- **Rotuladores:** Pueden usarse marcadores punta gruesa de solución acuosa, (no permanentes), o de tinta indeleble.
- **Legibilidad del Color:** En la elaboración de las láminas de Rotafolio, también se debe prestar atención a las combinaciones de colores, tanto entre los utilizados para presentar información como en el efecto de contraste que producen los colores sobre la lámina base. A continuación se presenta una tabla que indica la legibilidad de la combinación de colores.
 - ▶ Negro sobre láminas de color amarillo
 - ▶ Negro sobre láminas de color blanco (despierta poco interés)
 - ▶ Azul sobre láminas de color blanco
 - ▶ Verde sobre láminas de color blanco
 - ▶ Rojo sobre láminas de color blanco
 - ▶ Anaranjado sobre láminas de color blanco
 - ▶ Amarillo sobre láminas de color blanco (evite usarse)

TECNICAS DE USO

- Se debe ubicar en un sitio visible a la audiencia de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina.
- El sitio más adecuado para colocar el Rotafolio es al lado izquierdo del pizarrón, en relación al público

COMO MEDIADOR EDUCATIVO:

- Permite organizar las ideas conforme a la dinámica y secuencia del pensamiento.
- Promueve y sostiene la atención de los espectadores.
- Favorece el análisis y la síntesis de los contenidos informativos.
- Facilita el control del auditorio.
- Proporciona el suspenso y el impacto psicológico.
- Permite repetir la información cuantas veces sea necesario.
- Permite espontaneidad.

MATERIALES:

- ▶ Cartulina u hojas en blanco.
- ▶ Dibujos,
- ▶ Crayones,
- ▶ Marcadores,
- ▶ Pegamento,
- ▶ Tijeras,
- ▶ Alambre o aros de llaveros.

MATERIAL DE APOYO:

A continuación se presenta la secuencia de imágenes ordenados de manera cronológica para la fácil elaboración del rotafolio sobre el cuento "El perro y su hueso".

El perro y su hueso.







Érase una vez un perrito que iba
Caminando por la calle.
Se sentía tranquilo y feliz.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

Observen la primera imagen ¿Qué ven? Repita cada uno de los elementos que los niños y niñas mencionen (un perro, monte, alambrado, etc.)

Pregunte:

- ¿Cómo es el perro?,
- ¿Dónde creen que está?,
- ¿Cómo creen que se siente?,
- ¿Qué está haciendo?

Invítelos a formular oraciones acerca del perro iniciando con:

- Una vez, un perro...
- Este era un perro...
- Érase una vez, un perro...
- Había una vez, un perro...

Cuando hayan formulado la oración que menciona la idea principal, lea el texto y observen la siguiente imagen.





De repente se encontró un hueso.
El perrito paró las orejas y movió la
cola de la alegría.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

Pregunte:

- ¿Luego que pasó?
- ¿Y ahora qué ven?,
- ¿qué creen que está pasando?,
- ¿cómo creen que se siente el perro?,
¿qué creen que hará?

Invítelos a formular oraciones.

Puede ser comenzando con:

- De repente...
- Luego sucedió que...
- Entonces...
- Pregunte: ¿Luego que pasó?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Lo tomó entre sus dientes.
Se lo llevó pensando saborearlo con
sus hermanos.

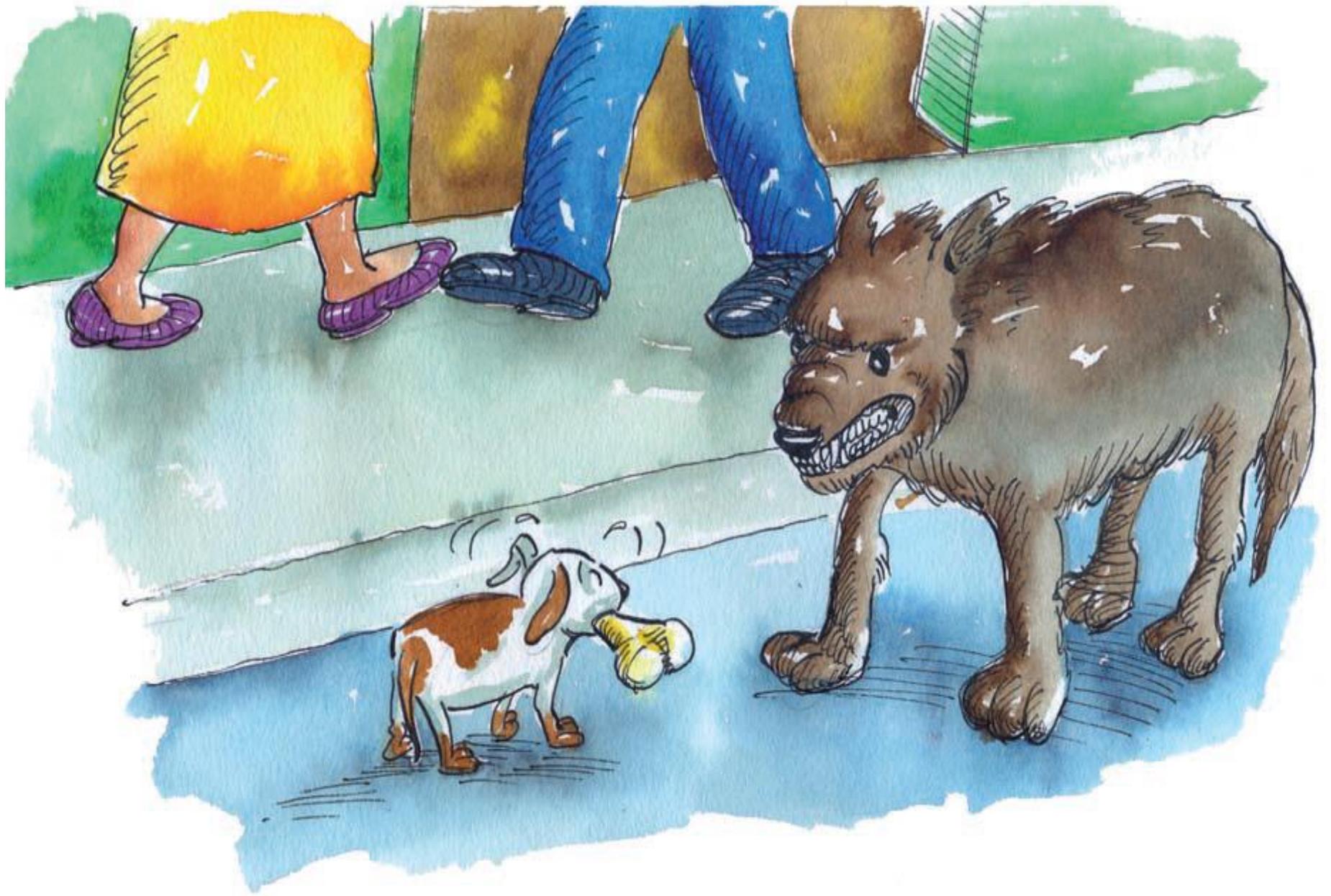
(Pensamiento con globo)

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Dónde está?,
- ¿qué creen que está pensando?,
¿cómo se siente?,
- ¿qué hizo?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





De repente pasó junto a él un perro más grande.

Al ver al perrito le gruñó, le enseñó los dientes y lo miró con ojos amenazadores.

-¡Grrrrrr! —hacia el perro.

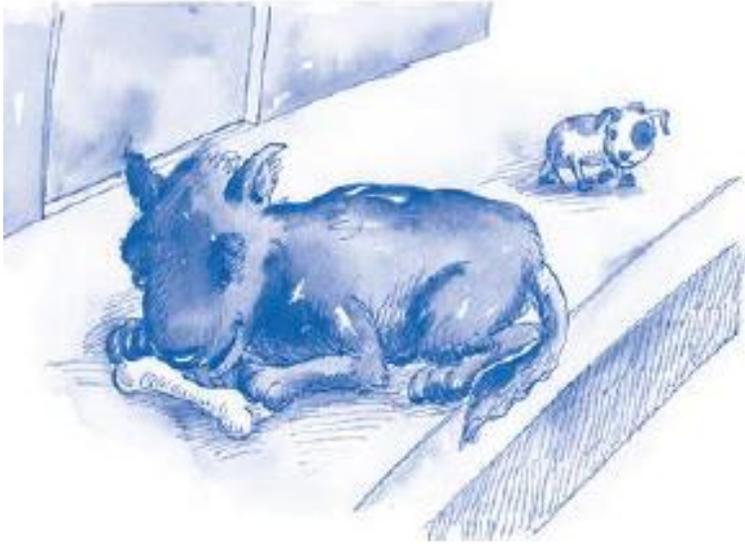
INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Con quién se encontró?,
- ¿Qué está sucediendo?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





El perro grande le quitó el hueso.

Lo empezó a lamer.

Mientras, el perrito lo miraba asustado y triste.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Qué sucedió?;
- ¿cómo se siente el perro pequeño?,
- ¿y el perro grande?,
- ¿Qué están haciendo los perros?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Pero entonces, llegó otro perro grande.

Vió al perro que lamía el hueso.
Decidió que también lo quería.

¡Grrrrrr! —hizo, amenazando a su
compañero.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Quién llegó?,
- ¿Cómo creen que se siente el perro pequeño?,
- ¿Y los perros grandes?
- ¿Qué está pasando?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Los dos perros grandes se pelearon.

Gruñían, se enseñaban los dientes.

Y se miraron fijamente a los ojos.

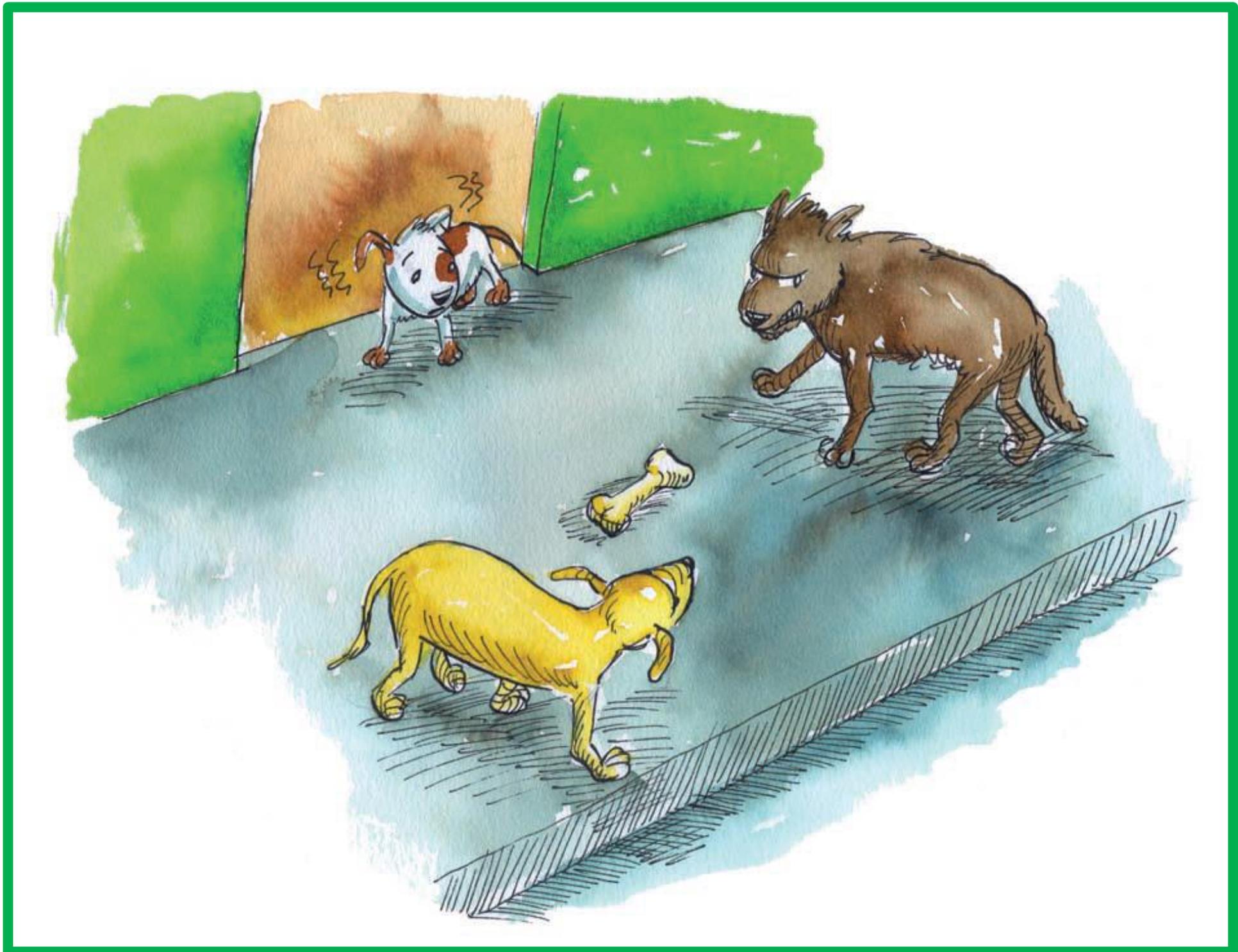
INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

¿Qué están haciendo los perros grandes?,

¿Dónde creen que está el perro pequeño?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Se movían en círculo alrededor del hueso.

Cada uno quería echarle la boca al hueso.

El perrito los observaba, temeroso de salir herido en la pelea.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Qué está pasando?,
- ¿Qué está haciendo el perro pequeño?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Entonces, mientras los dos perros se gruñían mirándose a los ojos, el perrito se metió entre los dos.

Agarró el hueso y salió corriendo.

Los perros no se dieron cuenta de nada.

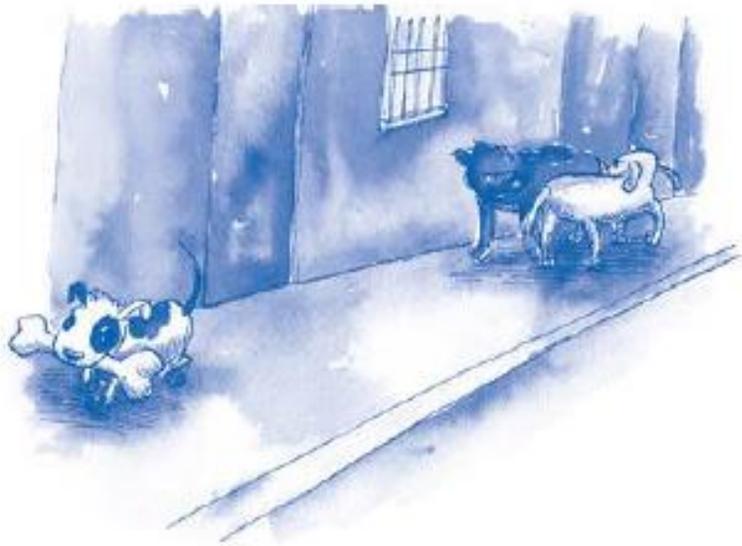
INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Qué están haciendo los perros grandes?,
- ¿Qué hizo el perro pequeño?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Seguían moviéndose en círculo.
Gruñían, se enseñaban los
dientes y se miraban.
Cada uno esperando la primera
oportunidad.

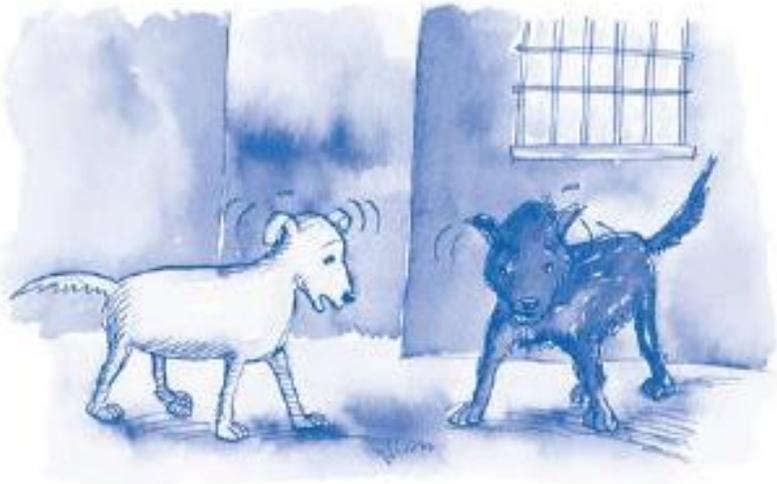
INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

- ¿Qué hacen los perros grandes?,
- ¿Qué hizo el perro pequeño?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Pero, cuando se dieron cuenta
ya no había ningún hueso!

Los dos perros se
sorprendieron.

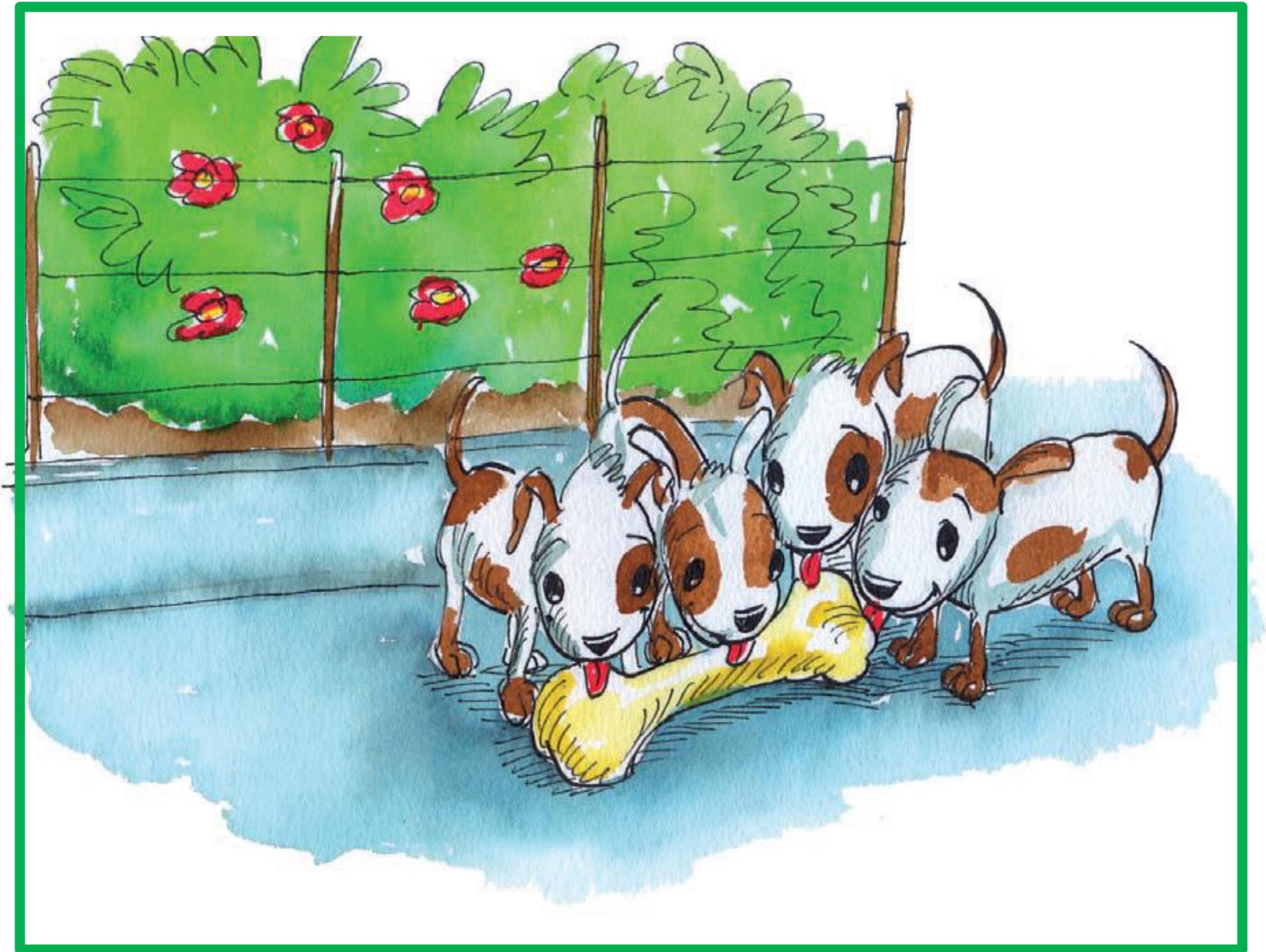
Se sintieron avergonzados.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

¿Qué creen que están pensando
los perros?

Lea el texto.

Observen la siguiente imagen.





Mientras tanto el perrito
saboreaba el hueso con sus
hermanitos.

Más tarde echados bajo una
banca, les contaría la historia de
los dos perros aprovechados.

INSTRUCCIONES PARA LA IMAGEN

¿Qué sucedió al final?

FIN

FUENTE:

Proyecto de Mejora de la Calidad Educativa (2009) Kemon Ch'ab'al Programa de lectoescritura con enfoque en valores. Primer Grado de Primaria. Ciudad de Guatemala. Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESA-

Estrategia: Taller

Cuento para su aplicación:

Sesión 1, cuento 1 "El Perro y su hueso"

EL TALLER

"Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación.

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados. Su gran ventaja es que puede desarrollarse en un ambiente grupal y participativo. Esto hace posible los intercambios de experiencias y con ello, la generación de múltiples y mutuos aprendizajes

La duración de un taller y el número de participantes están sujetos a la conjugación de diferentes criterios, en especial a la necesidad de profundizar y extender el tema de la capacitación". *(Candelo R, C. "et als", 2003. HACER TALLERES. Una guía práctica para capacitadores. Cali, Colombia. Pág. 33)*

La concepción de un taller incluye los siguientes pasos:

- El análisis previo de las necesidades.
- Las preguntas clave para la planificación.
- La composición del grupo de participantes.
- El diseño del programa.
- El diseño del seguimiento. La mayoría de estos pasos están bajo la responsabilidad del coordinador.

Para Carmen Candela R. (2003) "El éxito de un taller depende de su buena preparación. La organización cuidadosa del taller garantiza en gran medida que transcurra tal como estaba previsto y sin mayores dificultades. Una vez transcurrida la fase de concepción, en la cual ha definido los objetivos, los criterios para la selección de participantes, los temas, la metodología, las herramientas y el programa preliminar, usted empieza la organización del taller".

La consideración de los siguientes aspectos le puede ayudar a organizar bien su capacitación:

- El plan de trabajo.
- La invitación a los participantes.
- El lugar del taller.
- La selección y organización del lugar.
- Los materiales necesarios.
- La preparación del día antes de iniciar el taller.

Preguntas clave para planificar un taller:

- ¿Por qué se realiza el taller?
- ¿Cuál es la situación actual y la deseada?
- ¿Para qué se realiza el taller?
- ¿Cuáles son los resultados deseados?
- ¿A quién se dirige el taller?
- ¿Cuál es el contenido del taller? ¿Qué conocimientos se desea transmitir?
- ¿Cómo se realiza el taller?
- ¿Cuáles son la metodología y las herramientas adecuadas?
- ¿Con quién se realiza el taller?
- ¿Qué instituciones realizan o patrocinan el taller?

EJEMPLO DE TALLER: ELABORACIÓN DE JUGUETES

Nombre de Taller: Mi mundo de juguetes

¿Por qué es importante jugar?

El juego en los infantes contribuyen a facilitar el aprendizaje y estimulación de la inteligencia y la imaginación, considerando que a través del juego, el niño y la niña logra desarrollar destrezas cognitivas, sociales, lingüísticas y motrices. Por lo cual la creación de juguetes contextualizados facilitará la atención a NN que asisten a CEOS en las comunidades de intervención tomando en cuenta la seguridad y necesidades de cada niño en base a su edad, contexto y la etapa por la cual atraviesa en su crecimiento y desarrollo.

OBJETIVOS:

- Utilizar material de reciclaje para elaborar juguetes que serán distribuidos a los diferentes CEOS.
- Cuidadores que elaboran juguetes para que los niños y niñas que asisten a los CEOS puedan darle uso.

CALCETIN MUSICAL



OBJETIVO: Crear un juguete que estimule habilidades motoras, óculo-pie y el desarrollo del sentido auditivo .

Paso a paso	Materiales	Tiempo
1. Pegar con silicón los ojitos móviles,	1 Par de Calcetines o calcetas. 1 par de ojos móviles medianos. Lana	1:30
1. Coser con aguja e hilo los cascabeles en las puntitas de los calcetines/calcetas.	4 Cascabeles medianos (2 por cada calcetín) 1 aguja con punta. Tijera	
1. Coser un par de ojos móviles medianos.		

Observaciones:

1. Se debe solicitar material de a la cantidad de participantes de cada comunidad. (por niño)
2. Después de elaborar los juguetes dejar limpio el lugar de trabajo.
3. Al final, distribuir los juguetes por CEOs.



Estrategia: Gabacha Cuenta Cuentos.

Cuento para su aplicación:

Sesión 4, cuento 4 "Caperucita Roja y el Lobo Feroz"

Gabacha Cuenta Cuentos.

Por: Licenciada Skarlett Aranxtha Pérez Ramírez, experta en Educación Inicial y Preprimaria.

La gabacha cuenta cuentos es un material didáctico cuya finalidad es facilitar el proceso de iniciación a la lectura es utilizada para contar cuentos e historias a los niños y niñas del Nivel Preprimario.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Retazos de tela de diferentes colores y texturas.
- 1 hoja de fieltro (pedazo de tela)
- Figuras para decorar.
- Hilo, lana, listón, etc.

INSTRUCCIONES:

Recortar los retazos de tela dándole forma de gabacha, luego recortar el fieltro o pedazo de tela, a manera de hacer las bolsas de la misma, hacer dos orificios a los lados para colocar el listón, hilo o lana, hacer lo mismo en la parte de arriba, para finalizar decore con arbolitos, nubes, flores, etc.

En este caso, será necesario contar con los personajes del cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz.



Estrategia: Big Book/ Cuento gigante

Cuentos para su aplicación:

Sesión 5, cuento 5: ¿Qué sonido es?

Sesión 6, cuento 6: "Elefantito"

Sesión 9, Cuento 9: "Pajaritos en la Cabeza"

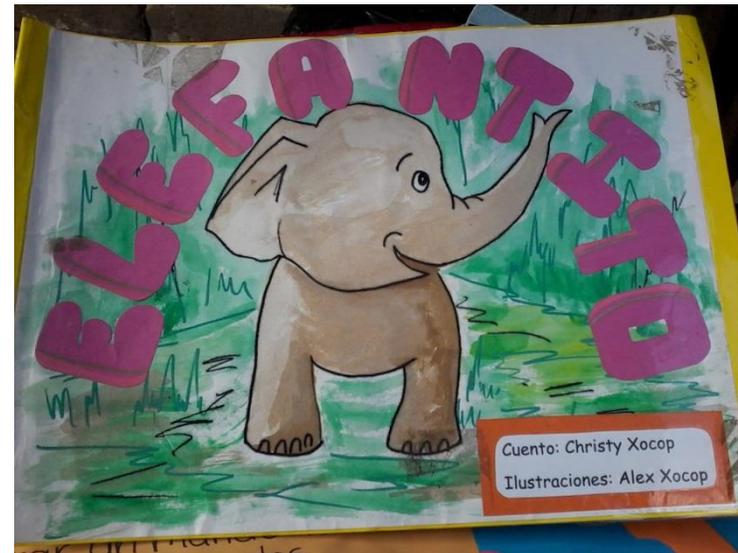
Big Book / Cuento Gigante.

Por: Licenciada Skarlett Aranxtha Pérez Ramírez, experta en Educación Inicial y Preprimaria.

Este cuento es un material multiusos ya que puede ser utilizado por la docente para contarle a los niños cuentos, historias e incluso para que cada uno pase a formar palabras como parte de la iniciación a la lectura, sentir texturas, escuchar sonidos, cantar canciones, etc. Por su gran tamaño se adapta a la edad del niño, tamaño y la cantidad dentro de un salón, entre otras ventajas.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Pliegos de papel de colores.
- Cartón o cartoncillo para la portada.
- Dibujos grandes de acuerdo al cuento.
- Marcadores.
- Crayones.
- Retazos de papel.
- Retazo de tela,
- Tijeras,



- Silicón frío o caliente

INSTRUCCIONES:

Corte por la mitad el cartoncillo, para iniciar con la portada. Seguidamente corte los pliegos de papel de acuerdo al tamaño que desee que sea el libro. Seguidamente dibujar y pintar sobre el los dibujos respectivos al cuento. Si lo desea más práctico, pegue las imágenes del cuento sobre él.

Escriba el texto del cuento que corresponde a cada imagen.

Otras ideas:

- Las páginas del cuento pueden ser de collage para hacerlo más interactivo.
- De acuerdo al cuento, puede agregar movimiento en sus personajes.
- Puede ser un cuento con sonidos.
- El libro también puede desarrollar otras destrezas como: lógica, lectura, etc.



MATERIAL DE APOYO:

- En la sección 2 de este manual, en los cuentos 5, 6 y 9 podrá encontrar material para guiarse con respecto al contenido de los cuentos y los dibujos. Quedará a su criterio la forma de elaboración, materiales y tamaños a emplear.

¡MANOS A LA OBRA!

Estrategia: Títeres de Paleta
Cuento para su aplicación:
Sesión 7, cuento 7: "Don Chepe"

Títeres de Paleta

Por: Licenciada Skarlett Aranxtha Pérez Ramírez, experta en Educación Inicial y Preprimaria.

Con estos títeres la docente podrá contar cuentos a los niños y niñas lo más interesante es que puede adaptarlos al contenido de la unidad. Son muy fáciles de hacer e incluso los niños y niñas también pueden realizar este material.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Paletas de colores
- Silicón frío
- Marcador negro
- Muñequitos de tela previamente Elaborados.
- Juguetes tradicionales Previamente adquiridos.

INSTRUCCIONES:

Pegar los muñequitos de tela sobre las paletas de madera, presionar fuertemente para asegurar su calidad y durabilidad. Comprobar que existan los necesarios relacionados al cuento.



MATERIAL DE APOYO:

en la sección 2 de este manual: cuento 7, podrá encontrar el cuento de "Don Chepe" para tener la noción de los personaje a necesitar.



Estrategia: Títeres de dedos.

Cuento para su aplicación:

Sesión 8, cuento 8: "Carrera de Zapatillas"

Títeres de Dedos

"Cada títere requiere de un movimiento distinto. El títere de dedo se pone en el dedo índice y se mueve. Mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, el índice se inclina, hace reverencias, se mueve de izquierda a derecha para negar o hacia delante para afirmar. ¿Parece que está vivo, no es verdad? También hay unos guantes que traen un muñeco en cada dedo". (*Taller de Títeres, TELEDUC*).

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Pedazos de tela de colores.
- Lana,
- Hilo, aguja,
- Tijeras,
- Ojos movibles.
- Retazos de papel.

INSTRUCCIONES:

- **Primero tener en cuenta a los personajes.**
- **Trazar sobre un pedazo de tela la silueta De los personajes a realizar.**
- **Tener en cuenta que los personajes son Pequeños ya que deben caber en los dedos.**



- enhebrar aguja y lana y comenzar a coser la orilla de la silueta hecha.
- Cuando ya está toda la orilla cosida, se debe voltear la figura, de manera que su elaboración sea más estética.
- Finalmente se le pegan ojitos movibles, se le dibuja rostro y se le agregan todos los detalles para que los rasgos sean del personaje.

MATERIAL DE APOYO:

En la sección 2, cuento 9, se puede tener a la vista los personajes necesarios para su elaboración.



Estrategia: Teatro de sombras.

Cuento para su aplicación:

Sesión 10, cuento 10: "Gorilita"

Teatro de Sombras/ Sombras Chinescas

Este tipo de títeres son en esencia figurillas recortadas en cartón que se proyectan sobre una pantalla. Las sombras chinescas son el teatro representativo de la isla de Java. En la actualidad, con los diversos colores en que puede disponer de las lámparas de iluminación se pueden lograr espectáculos maravillosos de teatro de sombras.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Cartón, cartulina negra.
- Tijeras.
- Palillos o pinchos.
- Goma.
- Lámpara.
- Caja pequeña de cartón.



INSTRUCCIONES:

- Se debe conocer primero el cuento y partir de este para realizar los títeres.
- En el cartón o cartulina negra dibujar sobre ella la silueta de los personajes, no son necesarios detalles como los ojos, nariz, ropa o boca.
- Recortar las siluetas y pegarlas al extremo de un palillo.

- con la caja de cartón, hacer un agujero en la parte central del mismo, como una pequeña ventana.
- En este pequeño agujero poner la linterna o lámpara que servirá como un proyector.
- El lugar de la lectura debe estar oscuro, para que a contra luz, surjan los personajes y se puedan contar maravillosas historias.



Estrategia: Libro viajero.
Cuento para su aplicación:
Sesión 12, cuento 12

Como llevar a cabo la actividad

Libro viajero

OBJETIVOS

- Implicar a las familias, fomentando la relación familia-escuela.
- Convertir a los niños en protagonistas activos de su propio proceso formativo
- Potenciar la formación en valores: Tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad y empatía.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Conocimiento de las regiones de su país.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN:

- Folios en blanco o cartulinas,
- crayones,
- lápices,
- tiras de papel de diversos colores,
- pegamento,
- recortes,
- pegatinas, etc.



INSTRUCCIONES:

- Informar previamente a los padres sobre en qué consiste el libro viajero y el papel que ellos realizarán.
- Una vez elegido el tema el maestro, individualmente o con los alumnos, prepara el libro. Puede hacer una portada llamativa donde también incluirá el título del libro viajero.
- Las páginas del libro deben ir totalmente el blanco.
- La cantidad de páginas del libro estará determinada por el número de alumnos que trabajen en el libro viajero y la cantidad de veces que queremos que un alumno se lleve el libro.
- Explicamos a la clase en que consiste el libro viajero, como usarlo y cuánto tiempo lo puede tener.
- Cada alumno podrá llevárselo a su casa, en el cual deberá de describir, dibujar o pegar recortes, o fotografías, completando una escena y o una parte de la historia previamente iniciada en clase.
- La escena que se agrega al libro debe ser continuación de la historia iniciada y que debe tener una secuencia lógica y no repetida, por ello debe contar con el apoyo de su familia para poder escribir la parte y realizar el dibujo respectivo.
- Una vez acabado se mostrará por todos en el salón, leyendo todo lo que las familias escribieron y creando así una gran historia viajera.

- Bermejo, I (s.f) Cuentacuentos (2ª parte): Diferentes maneras de contar un cuento. Lapicero Mágico. Animación a la lectura y escritura creativa. Extraído: 09/09/2016
Recuperado de:
<http://lapiceromagico.blogspot.com/>
- Bornstein, R. (1978) GORILITA. China. Houghton Mifflin Company.
- Candelo R, C. "et, als" (2003) Hacer Talleres. Una guía didáctica para capacitadores. WWF Colombia. Cali, Colombia.
Recuperado: 24/10/2016.
Extraído:
<https://www.google.com.gt/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/Hacer-Talleres.pdf&ved=0ahUKEwiLuqbEzvjPAhVHVz4KHfueCFcQFghCMAM&usq=AFQjCNGTI8j6q39YWAw61-yKbEYOZwi8g>
- Mendoza Gamboa, J. (2004) Didáctica del Teatro Infantil. TEXDIGUA Textos Didácticos de Guatemala. Guatemala, Ciudad.
- Pérez Ramírez, S.A (2016) "MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA" Sistematización de Práctica Profesional. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.



- Proyecto de Mejora de la Calidad Educativa (2009) Kemon Ch'ab'al Programa de lectoescritura con enfoque en valores. Primer Grado de Primaria. Ciudad de Guatemala. Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESA-
- TELEDUC. Centro de Educación a Distancia (s.f.) "Taller de Títeres"
Extraído: 24/10/2016.
Recuperado de:
https://www.google.com.gt/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf&ved=0ahUKEwivirH1y_jPAhUBbT4KHfT8CicQFghCMAo&usg=AFQjCNEQsNLDO6JpTXDFOWfcmCNa3wqA8Q



*«En todo:
Amar y Servir»*

San Ignacio de Loyola

