

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

FOMENTO DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

IRIS MICHELLE SAGASTUME ESTRADA
CARNET 15115-12

QUETZALTENANGO, ABRIL DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

FOMENTO DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
IRIS MICHELLE SAGASTUME ESTRADA

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, ABRIL DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. RIVADAVIA MARLITH RODAS Y RODAS

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Quetzaltenango, Noviembre de 2016.

M.A. Bessy Ruíz
Coordinadora de la Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango
Su Despacho.

El infrascrito catedrático del curso de Práctica Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria de la Facultad de Humanidades, hace constar que: **Iris Michelle Sagastume Estrada**, con carné No. **1511512**. Realizó su Práctica Profesional de manera satisfactoria, aprobándola por haber cumplido con los requerimientos de la Universidad.

Deferentemente,



M.A. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac

Catedrático de Práctica Profesional



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052058-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante IRIS MICHELLE SAGASTUME ESTRADA, Carnet 15115-12 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051277-2017 de fecha 21 de abril de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

FOMENTO DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 24 días del mes de abril del año 2017.



Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos

Pare empezar agradezco a Dios por darme la vida y tantas bendiciones en todo el proceso académico dentro de la universidad, por llenarme de su amor, sabiduría y paciencia que me ayudaron a enfrentar los retos que me han traído hasta el día de hoy y me han convertido en una profesional. A la Universidad Rafael Landívar por brindarme la formación académica, valores ignacianos y la motivación para dar siempre más de mí como estudiante, profesional y ser humano, a la Mgtr. Bessy por su promoción constante en la carrera por ser pionera en esta especialización de la Educación Inicial y Preprimaria en las futuras profesionales.

A mis catedráticos por brindarme sus conocimientos, consejos y orientarme a ser una mejor persona en cualquier ámbito de mi vida, por ofrecerme su amistad y palabras de aliento que me condujeron a culminar la carrera. Y parte fundamental de todo son mis padres a los que les agradezco por apoyarme y motivarme emocionalmente como económicamente durante estos años, me acompañaron y orientaron por el camino correcto para alcanzar esta meta de vida, a mi hermana, a mi abuela y a José por estar siempre para auxiliarme y demostrarme su cariño.

Agradecimiento sincero a mí revisora Mgtr. Rivadavia Rodas por su dedicación y tiempo para completar este trabajo académico, y como parte de toda esta transición están mis amigas a las cuales les agradezco inmensamente por tantas experiencias, alegrías, tristezas y pruebas que vivimos juntas son lazos de amistad tan especiales los que se construyeron que cada una me ha dejado una enseñanza de vida y espero haber sembrado en ellas también una semilla que dé frutos positivos en un futuro en cualquier lugar en el que se encuentren.

Dedicatorias

A Dios por su sabiduría para desarrollar la tesis y por su inmenso amor que me guio durante todo el proceso de crecimiento profesional.

A mi mamá que su amor se ha convertido en mi fuerza y mi motivación para ser mejor persona y crecer intelectualmente.

A mi hermana le dedico este informe para que sirva de motivación, ejemplo de esfuerzo perseverancia en su vida futura estudiantil.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala, avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel.....	6
1.2 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienen a la niñez de 0 a 6 años.....	10
1.2.1 Ministerio de Educación MINEDUC.....	10
1.2.2 Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente SOSEP.....	11
1.2.3 Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República.....	12
1.3 Contexto donde se realizó la investigación.....	12
II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	14
2.1 Descripción de la institución.....	14
2.2 Misión.....	15
2.3 Visión.....	15
2.4 Objetivo.....	15
2.5 Funciones de la organización.....	15
2.6 Organigrama.....	16
2.7 Programas o proyectos que ejecuta.....	16
2.8 Población que atiende.....	17
2.10 Identificación de necesidades.....	18
III DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	20
3.1 Justificación.....	20
3.2 Valores.....	21
3.2.1 Definición.....	21
3.2.2 La jerarquía de los valores.....	21
3.2.3 Clasificación de los valores humanos.....	22
3.2.4 Los valores y su reconocimiento.....	24

3.2.5	La importancia de trabajar los valores en la educación infantil.....	25
3.2.6	Educación emocional y bienestar.....	26
3.2.7	La familia como escenario de construcción de valores.....	27
3.2.8	Los valores se aprenden.....	29
3.2.9	El valor de los valores.....	29
3.2.10	Estrategias y vías para promover valores convivenciales.....	30
3.3	Expresión Artística.....	31
3.3.1	Definición.....	31
3.3.2	Aproximaciones o enfoques de la educación artística.....	31
3.3.3	Arte y creatividad en los primeros años de vida.....	33
3.3.4	Educación artística, valores y conocimiento.....	34
3.3.5	Educación artística e inteligencias múltiples.....	35
3.3.6	Descripción de las inteligencias múltiples desde la observación en el aula.....	36
3.3.7	Inteligencia emocional.....	38
3.3.8	Desarrollo expresivo y comunicativo en el niño o niña.....	39
3.3.9	Consideraciones sobre el papel de las artes en la escuela.....	41
3.3.10	La libre expresión como derecho de la infancia.....	42
3.4	Objetivos.....	42
3.4.1	Objetivo general.....	42
3.4.2	Objetivos específicos.....	43
3.5	Descripción de la propuesta.....	43
3.5.2	En qué consiste la propuesta.....	43
3.5.3	Actividades encaminadas a lograr la propuesta.....	44
3.5.4	Perfil de los participantes.....	45
3.6	Metodología.....	45
3.6.1	Sujetos.....	45
3.6.2	Instrumentos.....	45
3.6.3	Procedimientos.....	46
3.7	Producto.....	47
3.8	Evaluación.....	47
3.9	Presentación de resultados.....	48

3.10	Conclusiones.....	53
3.11	Recomendaciones.....	54
IV	BIBLIOGRAFÍA.....	55
V	ANEXOS.....	58

Resumen

El presente trabajo previo a obtener el título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria lleva el nombre de Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística que tiene como objetivo general implementar actividades que desarrollen los valores a través de las actividades artísticas en los niños de las escuelas del Distrito 090104 del departamento de Quetzaltenango.

Con el cual se pretende aportar que en la educación inicial y preprimaria del país tengan una perspectiva diferente sobre la importancia de fomentar los valores y la importancia de la expresión artística en las primeras edades.

Con este trabajo se ven beneficiados los niños del área rural, los docentes y las familias, y se considera que es un gran aporte al país porque es un área que se necesita fortalecer y enfatizar para el futuro productivo de la sociedad. Además el presente trabajo puede servir como fuente de consulta para futuras generaciones.

I. INTRODUCCIÓN

En Guatemala la educación inicial y preprimaria son etapas que necesitan de atención e importancia para enaltecer lo fundamental que es estimular los primeros años de vida del niño, pues allí es donde se forjan las bases para su conducta futura, es por eso que la Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango ofrece la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria para crear conciencia en la sociedad a que se superen profesionalmente en la especialización de estas etapas educativas y formar profesionales competentes en el área. Dentro del curso de Práctica Profesional se realizan tres etapas: la primera denominada etapa de observación; donde se obtienen datos e información esencial para iniciar la investigación, la segunda etapa de auxiliatura; en esta se lleva a cabo entrevistas y visitas a diferentes escuelas pertenecientes al distrito donde se realiza la práctica, así mismo la realización de un taller de priorización para plantear las necesidades encontradas; a lo cual las maestras y maestro escogieron Expresión Artística.

Por último la etapa de práctica formal en base a eso se formula una propuesta que tiene por nombre Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística por lo cual se capacita con el principal objetivo de crear conciencia en los maestro y maestras la necesidad de esta nueva generación en adquirir y apropiarse diferentes valores, como también recordar la estimulación de la expresión artística en la primera infancia a lo que se impartirán técnicas, juegos y materiales que favorecen a las maestras y maestro para trabajar con sus alumnos y alumnas, así mismo la implementación de una guía educativa con cuentos, técnicas de arte y juegos para encaminar a los docentes en su labor diaria y rescatar los valores a través de los diferentes lenguajes artísticos. No se debe olvidar que en el nivel preprimario la expresión artística es un medio para promover habilidades sensorio-perceptivas, la comunicación, habilidades artísticas, la experimentación, la creación, la libertad y la apreciación para que cada niño logre exteriorizar sus pensamientos y sentimientos. Aquí los niños son libres en imaginar y crear arte para que así por medio de sus experiencias adquiera autoestima y autonomía.

Así mismo los valores van de la mano de la expresión artística pues por medio de ella se alcanza una mejor asimilación de dichos valores, es así que el docente deberá generar nuevos

conocimientos en un ambiente de confianza, motivación y libertad, donde cada niño explore sus habilidades y destrezas a través de la experimentación e imaginación. Guatemala cuenta con una herramienta pedagógica llamada Currículo Nacional Base del Nivel Preprimario y dentro de esta se encuentra el área de Expresión Artística en la cual la propuesta educativa trata de orientarse y fundamentarse de dicha área, para que de esta manera se motive y apoye en el aspecto metodológico en la planificación del maestro o maestra, así pues convierta el proceso de enseñanza aprendizaje en un enriquecimiento de habilidades artísticas y de interés para niños, maestros y maestras, padres y madres de familia, y comunidad educativa.

Por lo tanto a continuación se encuentra una variedad de autores y fuentes consultadas que mencionan de forma más amplia las variables a desarrollar en la propuesta metodológica para establecer mayores conocimientos sobre las bases a plantear sobre dicho estudio. Con respecto al tema de Valores mencionan algunos autores lo siguiente:

Martín (2012), en su tesis titulada La importancia de la Educación en Valores en Infantil que tiene como objetivo; hacer crecer a las personas en libertad, en derechos y en deberes, para acercar los valores a la vida escolar, donde cada aprendizaje y vivencia son especialmente significativos para desenvolverse en la sociedad, pues afirma que los valores son todas las cosas bien realizadas, que demuestran inteligencias y dignifican la existencia de cualquier ser humano, asume que son el reflejo de la personalidad de cada individuo y que de esa manera expresan la moral, cultura, sensibilidad y su relación social. Llega a la conclusión que los valores deben ser interiorizados y comprendidos a profundidad para que se apropien y demuestren en el diario vivir, conseguir así un desarrollo armónico, y que es responsabilidad de todos; familia, educadores y comunidad en perseguir y alcanzar un mundo mejor para que todos y todas caminen en una misma dirección.

Por su parte La Secretaría de la Paz de la República de Guatemala (2014), en la publicación de Leo Prensa Libre del trece de junio en la sección de contenido especial y guía para el docente menciona que: los valores son parte fundamental y principal del proceso social, cultural y económico. Comenta que no debemos solamente fomentar el valor, sino apropiarnos de él, estar al servicio del valor pues solo el hombre le da significado a su vida a través de los

valores que practica. Así mismo se ha demostrado una crisis de valores pues se dejan de vivir y se recibe con más facilidad los antivalores, que marcan malos hábitos y principios para el futuro, por lo cual se debe fortalecer la educación de valores para aceptar y apreciar la identidad personal de los diferentes pueblos que conforman el país. Concluye que es necesario fortalecer la educación en valores para poder construir una cultura mundial y así valorar a cada uno por sus variedades y riquezas culturales de cualquier pueblo o nación.

Por otro lado la Dirección de Educación de Fundación Televisa (2012), en la guía de apoyo para docentes y calendario de valores, propone la necesidad de educar en valores por medio de propuestas concretas para fortalecer la formación cívica y ética, asegura que por medio de la educación en valores los niños demuestran actitudes positivas y logran orientarse en un proyecto de vida digno, por supuesto a través de recursos y motivación para que cada infante se comprometa y sea responsable en sus propias acciones, con los demás y con la naturaleza. Establece que la formación en valores convierte en competentes a los niños para enfrentar retos y actuar en una postura ética, ya que en muchas ocasiones deben resolver conflictos de valor. Concluye y resalta que una de las técnicas primordiales o básicas para educar en valores es la reflexión, y la práctica de estos para empezar por valorarse a sí mismos, por consiguiente, exteriorizar todos los sentimientos y conductas positivas para desenvolverse adecuadamente a futuro en su entorno.

Así también Barba (2006), en la revista Mexicana de Investigación Educativa número 024 de enero-marzo comenta en su artículo sobre como los valores se relacionan con un enfoque ideológico, humanista y espiritual; para mejorar y reconstruir la sociedad todo esto a través de lo que se le podría denominar educación emocional y que por medio de ella se plantean propósitos, programas y proyectos que buscan la formación humana en relación a los valores. Estos siempre han estado en la persona ya sea individual o de forma colectiva para demostrar una convivencia armónica se crea propuestas como educación moral o educación en valores y por medio de ella reconstruir esa convivencia humana. Concluye así el autor que los valores se presentan a diario en cualquier momento pero dependerá de la educación de calidad y equidad como una gran herramienta para fortalecer los valores y actitudes morales dentro de la convivencia eficaz de los estudiantes.

Como lo menciona Anzueto (2010), en la revista Futuro edición 173 del treinta y uno de octubre comparte en su artículo la perspectiva que tiene sobre los valores humanos y como influyen en la personalidad, establece que los valores son códigos de conducta personal que pueden surgir de naturalidad o por aprendizaje, lo que nos diferencia de los animales y puede ser favorecer al conocimiento de uno mismo para saber que es congruente o discrepante con lo que pensamos, actuamos o sentimos. Comenta que los valores son energizantes, y aportan satisfacción interior por lo cual se reduce los estados emocionales incorrectos, familiarizarse con los valores primordiales como; verdad, paz, rectitud, amor y no violencia, y así mismo se da un aprendizaje de doble vía tanto el que enseña como el que aprende en la practica de relaciones humanas sanas. Concluye que la educación es el medio para implementar propuestas que fomenten principios de justicia y de derechos para que el proceso de autoconocimiento a través de los valores sea una herramienta fuerte para poseer armonía y autonomía en la vida.

En cuanto a la expresión artística algunos autores refieren lo siguiente:

El Ministerio de Educación (2007), en el Curriculum Nacional Base del Nivel Preprimario en el área de Expresión Artística se establece que busca el desarrollo de las habilidades expresivas, comunicativas y creativas, fomentar la expresión artística como medio y fin que estimule la música, la plástica, la danza y el teatro para estimular en los niños los sentimientos, pensamientos y acciones; de esta manera descubra su mundo sensorial, hábitos y asimilación de los valores. En la búsqueda de estimular la sensopercepción a través de los sentidos, la comunicación en conjunto con diferentes medios plásticos, teatrales, audiovisuales, culturales, entre otros. Y la apreciación para estimular la sensibilidad y habilidades para desenvolverse en su cultura, religión y tradición. Concluye que los componentes, competencias y contenidos desarrollan en el niño su desenvolvimiento espontáneo a través de la expresión artística y todos los ámbitos que conforma en respeto, valoración y aceptación.

Por otro lado Granadino (2006), aborda en su ponencia lo importante de estimular en los niños la expresión artística desde la educación inicial y preescolar, considera que el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado al desenvolvimiento artístico como expresión y

experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. Por medio del arte se transmite sentimientos que proyectan las experiencias y vivencias en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional para construir sentimientos de apreciación y la habilidad de cognición, para manifestar por medio del arte la sensibilización, fortalecimiento y transmisión de valores.

Resalta que el maestro o maestra debe planificar el proceso de enseñanza aprendizaje técnicas y herramientas que estimulen el arte, la estética y el sentido de la armonía a través de; la música, el ritmo y la observación pues en esta etapa educativa se fomenta la plena libertad para diversas competencias con contenidos artísticos, el gusto por lo estético, la sensopercepción, pensamiento y la imaginación creadora. Concluye que debe inducirse al niño para conocer el mundo real para que sean capaces de construir su autonomía y fortalecer la humanidad en que se vive.

Expresa por otra parte Castro (2006), en la Revista Educación número 30 de fecha veinticinco de abril en su publicación que la expresión artística genera experiencias que permiten transformar conocimientos, creencias, concepciones y modelos de pensamiento, es un recurso lúdico que apoya la labor pedagógica de los docentes hacia los procesos educativos que brindan a los estudiantes. Considera que la expresión artística está íntimamente ligado con la creatividad y que esta se desarrolla a través de planificación adecuada de estrategias, herramientas y nuevas ideas; reconocer que es una capacidad propia de todos los niños. Asegura que el estímulo de la expresión artística favorece a la fluidez de ideas, aceptar nuevas oportunidades, mejorar actitudes y maneras de actuar frente a un problema, comenta que no solo las artes plásticas, música o teatro desarrollan la creatividad, sino también, el estímulo de los sentidos, la sensibilidad y la mente; para actuar de manera equilibrada y desenvolverse en el aspecto socio-afectivo. Concluye que la expresión artística debe estar orientada a las vivencias, experiencias y conocimientos de su cultura o tradiciones para obtener una mejor interpretación de la realidad de su contexto y apreciar los medios de expresión.

Por otro lado Juan (2007), por medio de un campo formativo denominado Expresión y Apreciación Artísticas en el cual busca potenciar en los niños la sensibilidad, la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, la iniciativa, el gusto y la curiosidad para que

así expresen sus capacidades y habilidades, pues considera que la expresión artística tiene la necesidad de comunicar los pensamientos y sentimientos por medio de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, se convierte como un lenguaje artístico contenido por colores, formas y sensaciones. Resalta que el trabajo pedagógico debe orientar actividades artísticas donde conozcan y aprendan a controlar sus emociones hacia acciones positivas, fortalecer la coordinación visual y motora, representaciones a través del arte y poder transmitir la cultura. Concluye que la expresión artística siempre será un medio o herramienta para la evolución de las habilidades y capacidades de los niños, tomar en cuenta las características de los infantes pues no todos se expresarán de la misma manera y resaltar el arte como un medio de libre expresión para aprender a valorarse y valorar la diversidad.

Como menciona Godínez (2015), en su tesis titulada *Expresión Artística para Fomentar la Creatividad en el nivel preprimario* resalta la importancia de desarrollar la expresión en conjunto con la creatividad ya que considera que son cualidades que todo ser humano debe de estimularse desde la primera infancia para que el niño se desenvuelva y así el maestro o maestra brinde una educación de calidad, la misma que tiene como objetivo general fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños del nivel preprimario del municipio de la Esperanza.

Establece que la actividad artística es una acción enteramente humana en la cual se fortalece el aspecto emocional, cognitivo, afectivo y la sensopercepción. Concluye que su propuesta educativa contribuyó a promover la expresión artística y a aportar valor al pensamiento creativo del niño del nivel preprimario para favorecer la libre expresión y capacidad para resolver problemas, que mejora de la relación con su entorno y con el mismo.

1.1 Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala, avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel.

La educación inicial y preprimaria tiene una indiscutible importancia en los primeros años del ser humano, ya que aquí es donde se generan todos los hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores para la vida futura del individuo. A lo largo de la historia se han presentado

diferentes investigaciones que resaltan el desarrollo infantil, la evolución y diferentes etapas de los niños de 0 a 6 años, que de esta manera han afianzado a generar proyectos o programas para orientar los aspectos de la vida cotidiana como; alimentación, salud, nutrición, relación madre e hijo, cuidados de su cuerpo y persona. Como menciona Romero (2009), que Guatemala su índice de desarrollo humano esta por debajo del nivel medio para demostrar la necesidad que existe de promover la educación inicial y preprimaria en el país.

El término Educación Inicial aparece por primera vez dentro de la Legislación en la Constitución Política de la República de Guatemala promulgada en 1985, en el Artículo 74 menciona ese término como derecho y obligación de los habitantes del país. Expresa por otra parte Menéndez (2006), las finalidades de la misma hacia la relación afectiva, el apoyo y estímulo familiar, habilidades y destrezas físicas como mentales, la expresión y creatividad para preparar al niño al nivel preprimario, resalta también, como la segunda etapa educativa más importante que estimula la adaptación del infante a la vida escolar futura, adquiere buenos hábitos, desarrollo de actividades sensomotoras, estimular el desarrollo del lenguaje y muchas otras formas de expresión y apreciación por el entorno en el que se desenvuelve.

A través del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL, 2008) y del Centro de Investigaciones Económicas Nacionales (CIEN), realizaron un amplio estudio sobre el progreso educativo de Guatemala del año 2000 al 2006 y se elaboró un informe de dicha investigación en el que se demostró que aún falta mejorar el desempeño educacional, aun existen inequidad y una constante lucha en la formación de los docentes pues sus conocimientos se demuestran deficientes lo cual retrasa el progreso educativo que se busca alcanzar en la educación que anhelan los guatemaltecos. Como se llegó a analizar que ni la mitad de la población toma importancia a esta etapa educativa, aun persisten demasiados niños de 0 a 6 años fuera del sistema escolar, principalmente las mujeres, los más pobres, área rural e indígenas por factores como: economía, acceso, discriminación, malos profesionales, falta de interés, trabajo infantil y machismo.

En dichos estudios e informes de la percepción y realidad del contexto educativo del país el Consejo Nacional de Educación (CNE, 2010), que está constituido al amparo del artículo 12

de la Ley Nacional de Educación, Decreto No. 12-91 del Congreso de la República de Guatemala, instalado estructural y funcionalmente mediante Acuerdo Gubernativo No. 304-2008 de fecha 20 de noviembre de 2008 presenta a los diferentes sectores y a la población en general, las Políticas Educativas que deben regir el país. Por medio de las Metas del Milenio y las Metas 20-21 trata de orientar las propuestas para dar una respuesta acorde a las diferentes características y necesidades del país. Las políticas son las siguientes:

- Cobertura; a manera de garantizar el acceso de la niñez sin discriminación, ampliar los programas extraescolar y dar oportunidad educativa a todos los niños de cualquier rincón del país, para favorecer su permanencia y egreso eficaz de cualquier nivel educativo.
- Calidad; asegurar que se brinde una educación pertinente y relevante, donde todo el proceso educativo sea de calidad y asegurar a todos los niños que contarán con instrumentos curriculares acordes a sus necesidades y características para garantizar la calidad educativa.
- Modelo de gestión; fortalecer el sistema de efectividad y transparencia para que en las instituciones educativas en el área de administración exista calidad, mantenimiento y construcción en el ámbito gestor como en el edificio donde se labora.
- Recurso humano; fortalecer la formación, evaluación y gestión del recurso humano para que demuestren una actitud efectiva, motivar e incentivar para que de esta manera se mejore la calidad educativa y los servicios educativos.
- Educación bilingüe multicultural e intercultural; esta política con el fin de fortalecer los programas para esta educación como garantizar su cumplimiento y convivencia armónica entre los pueblos y sus culturas.
- Aumento de la inversión educativa; incremento del presupuesto dirigido a la educación nacional que por ley esta constituido, el deber es garantizarlo y dotar de recursos regularmente de materiales y equipos que mejoren permanentemente el sistema educativo.

- Equidad; garantizar que los cuatro pueblos reciban una calidad que reconozca su contexto y genere acceso a la educación integral con equidad e igualdad de oportunidades por medio de programas para las comunidades más vulnerables.
- Fortalecimiento institucional y descentralización; fortalecer la participación local para garantizar la cobertura, pertinencia social, cultural y lingüística en una calidad educativa en principios y valores, descentralizar las decisiones administrativas y técnicas.

Es por eso que el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016), a través del Plan Estratégico de Educación 2016 – 2020 implementa estrategias orientadas a mejorar los servicios educativos y dichas políticas, por medio de un enfoque íntegro, coherente, pertinente e idóneo adaptado a las necesidades y demandas de los pueblos como de regiones del país principalmente las que poseen mayor vulnerabilidad social y económica. Como principios fundamentales dentro del plan estratégico están los siguientes: transparencia; se refiere a cumplir y fortalecer a mecanismo de cuentas de forma clara y oportuna, inclusión; facilitar el acceso a todo tipo de ciudadano y ciudadana sin importar su procedencia, cultura o capacidad especial, diálogo y participación social; crear un proceso abierto y democrático de la comunidad, pueblo o sector de la sociedad, pertinencia lingüística y cultura; brindar servicios educativos y responder a sus características, multiculturalidad e interculturalidad; respetar la diversidad de los pueblos y poseer una convivencia armoniosa con la sociedad, educación como un derecho; garantizar calidad en base a principios de obligatoriedad y gratuidad para todos los habitantes y apoyar a lograr una vida plena, por último equidad e igualdad; dar a la población la posibilidad de tener acceso a los servicios educativos y con calidad.

En consideración la educación inicial y preprimaria es una de las etapas más importantes en el sistema educativo ya que allí se forman las bases para el comportamiento y capacidades futuras, se prepara a los niños en hábitos y valores de una forma integral. En conclusión la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala se caracteriza por carecer de organización y el desinterés de parte de entidades superiores, comunidades educativas, padres de familia y los mismo niños, por lo cual se necesita intensamente de la participación ciudadana colectiva para poder cambiar el paradigma e influir positivamente para que todos

den prioridad a estos niveles: inicial y preprimaria, que se demuestre lo importante y significativa que es para mejorar la situación del país desde su raíz.

1.2 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años.

Existen diversos programas en Guatemala que atienden a niños entre las edades de los 0 a 6 años, de los cuales se encuentran en funcionamiento en los diferentes departamentos del país en el área urbana como rural, que proporcionan y promueven la participación comunitaria como también la atención hacia las familias al dar servicios, atención, orientación y educación a la niñez para contribuir a la mejora de la calidad educativa, entre ellos se puede encontrar:

1.2.1 Ministerio de Educación MINEDUC

- Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos”: Este programa está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas con el fin de promover la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes bilingües y monolingües, promover el hábito de la lectura, el uso de materiales para apoyar la lectura y la implementación de bibliotecas en los centros educativos. Basado en los principios de estimular por medio del juego las habilidades, estrategias y situaciones para que la lectura sea fluida, incluye prácticas que fomentan la iniciación al proceso de lectura, con contenido motivacional que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y de esta manera lograr fortalecer y propiciar el hábito hacia la lectura, hace partícipes a niños, docentes, padres y madres de familia como a la comunidad en general. (MINEDUC, 2016).
- Programa Nacional de Matemáticas “Contemos Juntos”: Este programa busca despertar el interés y gusto por la matemática en niños de todos los niveles del sistema educativo a través de compartir con la familia y con amigos en diferentes actividades y lograr de manera significativa el logro en las pruebas matemáticas del Ministerio de Educación. Pretende desarrollar en los niños el pensamiento lógico, la resolución de problemas, propiciar un espacio específico donde los estudiantes puedan divertirse con la matemática, resalta la participación de los padres de familia y de la comunidad en actividades que promuevan el gusto por la matemática, y lograr una mejora significativa en el porcentaje de estudiantes

principalmente de primero y tercero primaria, que alcancen el logro de pruebas de matemática. De esta manera promocionar el gusto por dicha materia realiza en todos los departamento y en al menos el 60% de los municipios. (MINEDUC, 2016).

- Programa de Atención Integral al Niño y Niña de 0 a 6 años PAIN: Es un programa de servicios educativos para la atención del niño y de la niña menor de seis años, en comunidades urbanos marginales y rurales del país en contexto de pobreza. Organizados en: niños de 0 a 3 años 11 meses; niños de 4 a 6 años 11 meses; mujeres embarazadas; madres lactantes; padres y madres de familia. A raíz de eso el programa promueve la participación de la comunidad y de la familia para mejorar la calidad educativa de sus hijos e hijas. Propicia además, la lactancia materna para mejorar hábitos alimentarios. También busca brindar estímulos sensoriales y el inicio de su educación basado en diferentes áreas del desarrollo psicobiosocial en conjunto con la participación activa del docente coordinador, y de esta forma fortalecer la educación inicial y preprimaria en las diferentes comunidades lingüísticas del país, ejecuta sus acciones educativas alrededor de todos los departamentos del país. (MINEDUC, 2016).

1.2.2 Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente SOSEP

- Programa de Hogares Comunitarios: Es un programa que atiende a niños menores de 7 años en situación de calle, se inició en el año de 1991 únicamente en el área urbana, pero en el año de 1995 se oficializa y es reformulado en 1997, toma como experiencia otros países. Es una alternativa viable, no tradicional y de bajo costo que propicia la participación organizada de la comunidad y la coordinación interinstitucional para la atención integral de la niñez en situación de riesgo social. Con el objetivo de aplicar un conjunto de acciones que logren prevenir y minimizar el problema de los niños de y en la calle. Brindar así una educación inicial y preprimaria, alimentación, salud preventiva, formación de valores éticos y morales, seguridad y espacios recreativos en estímulos y desarrollo de sus habilidad y capacidades para enfrentar restos de la vida real. (Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente SOSEP, 2016).

- Centros de Atención y Desarrollo Integral CADI: Este centro tiene como misión brindar servicios a niños menores de siete años, hijos de padres y madres que trabajan, orientados a una educación integral. Los centros funcionan en áreas o salones de la comunidad, con condiciones apropiadas para atender grupos de veinte a ochenta niños. Dichos centros tienen como objetivo brindar estimulación oportuna y educación preprimaria con el apoyo e involucramiento de la comunidad y las autoridades locales. Con el goce pleno de los privilegios que el gobierno otorga como lo es: útiles escolares, refacción escolar y gratuidad escolar, para que mejore la calidad de vida a futuro del niño, como la atención especializada; madre cuidadora con diez niños por madre y una maestra de educación preprimaria para dar servicios de calidad. (Sistema de información sobre la primera infancia en américa latina SIPI, 2016).

1.2.3 Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República

- Programa de Centros de Atención Integral CAI: Es un programa que brinda atención integral en educación, nutrición y recreación a niñas y niños desde 8 meses a 12 años de edad, hijos de madres y padres trabajadores de escasos recursos. Implementado desde el año de 1998 con el objetivo de desarrollar y formar habilidades y destrezas de niños asistentes al programa con una cobertura de 19 departamentos del país. Y reforzar el proceso escolar como la prevención de la callejización, y brindar contenidos educativos que orienten al niño desde la primera infancia hasta, lograr así sobrellevar los problemas de la vida cotidiana. (SIPI, 2016).

1.3 Contexto donde se realizó la investigación

La investigación se llevó a cabo en el departamento de Quetzaltenango, en la Supervisión Educativa Distrito 090104 Área Rural Quetzaltenango, ubicada en la 14 avenida 2-13 zona 1 de la ciudad, a cargo de la Licenciada Dina Rubí González desde el año 2006 hasta la actualidad. Dentro del personal de esta comunidad educativa se encuentra una secretaria que atiende a maestros, maestras y directores que laboran en el distrito, realiza variedad de trabajos administrativos y apoya en diferentes actividades a la Supervisora Educativa, se encuentran en labor setenta y nueve maestras y un maestro del nivel preprimario que oscilan entre las edades de veinte a sesenta años, distribuidos en veintiocho escuelas distribuidas en sectores ubicados

en las afueras de la ciudad, como lo son; aldeas y cantones del área rural de Quezaltenango. Se encuentran las escuelas oficiales anexas de párvulos dentro de las escuelas oficiales rurales mixtas en donde se atiende a niños entre las edades de 4 a 6 años denominado como el nivel preprimario, con un total de mil cuatrocientos siete alumnos y alumnas.

Entre la población que asiste a dichas escuelas, son mayormente niños de escasos recursos ya que la gratuidad de los centro educativos favorece a que padres y madres de familia inscriban a sus hijos para adquirir conocimientos y habilidades, la educación es laica por consiguiente no existe una inclinación a alguna específica religión; poseen costumbres o bien manejan un estilo de vida en ciertos lugares como por motivos de la siembra y cosecha de diversos vegetales, ya que por estar distribuidas las escuelas en algunos cantones o aldeas la mayoría de estudiantes son provenientes de la cultura indígena. Al referirse sobre las maestras y maestro que trabajan en el nivel son personas profesionales en el área, con habilidades y conocimientos los cuales favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada uno de los alumnos y alumnas que tienen a su cargo y con la orientación de sus directores los cuales juegan un rol importante en el avance educativo de su escuela alcanzan metas propuestas a nivel nacional para el sistema educativo.

II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1 Descripción de la institución

La Supervisión Educativa Distrito 090104 Área Rural de Quetzaltenango, ubicada en la 14 avenida 2-13 zona 1 de Quetzaltenango, aproximadamente en el año de 1981 inició el funcionamiento de una entidad encargada de la supervisión de los municipios de San Mateo, La Esperanza y de Quetzaltenango, nombrado como Distrito Escolar 51 a cargo de la Señora Sara Cifuentes de Villatoro y como secretaria la señora María Elena Cornejo, según los registros en el libro 1 de Actas, así hasta el año de 1989. A inicios del año de 1990 se estableció como encargado del distrito escolar el señor Julio Donald Xiloj Robles, en el cual se nombra al distrito como Sector Educativo No. 06-09-02.

En el año de 1991 el señor Víctor Remigio Rodas Ovalle se le otorgó el puesto como encargado del distrito escolar aun con el No. 06-09-02. Para el año de 1995 el Distrito cambió de nominación, llamándose: Distrito Escolar 96-23, como nuevo Técnico Administrativo el señor Oscar Saúl León de León hasta el año 2005. En 1999, durante supervisión del señor Oscar de León, entró en vigencia una nueva ley, Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo No. 12-91, en la que se reformaba las funciones de los distritos escolares llamados ahora como: Supervisiones Educativas. Fue así como el Distrito Escolar No. 06-09-02 pasó a ser la Supervisión Educativa Distrito 090104 del Área Rural de Quetzaltenango. En el año 2006 la Licenciada Dina Rubí González quedó a cargo de la Supervisión Educativa del municipio de Quetzaltenango, hasta la actualidad.

Dentro de la Ley de Educación Nacional resaltan tres artículos los cuales se enfocan directamente a lo que busca alcanzar la Supervisiones Educativas; como mejorar la calidad educativa, promover actitudes hacia el desarrollo de una educación científica y democrática al servicio de la comunidad educativa, la función de mejora continua que promueva la eficiencia y eficacia del servicio educativo que ofrece el Ministerio de Educación y propiciar así una acción coordinadora que integre a la comunidad educativa, con un enfoque participativo.

Encargada de coordinar, estimular y dirigir el desenvolvimiento de los profesores, para que por medio de ellos se estimule a cada individuo a través de los ejercicios de su talento, hacia la más completa y más inteligente participación en la sociedad a la cual pertenecen. Caracterizada por reunificar funciones del Supervisor o Supervisora Educativa y del Coordinador técnico pedagógico, disminuir el número de escuelas a atender y establecer nuevos distritos acordes las características geográficas, culturales y lingüísticas, desarrolla actividades en diversidad de principios y creencias que a la larga marcan el desempeño del personal en general.

2.2 Misión

Somos una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza-aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda, y comprometida con una Guatemala mejor.

2.3 Visión

Ciudadanos con carácter, capaces por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, enseñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

2.4 Objetivo

El objetivo de la supervisión es mejorar la labor educativa, es conocer las causas de las deficiencias educativas para así poder combatirlas desde su origen.

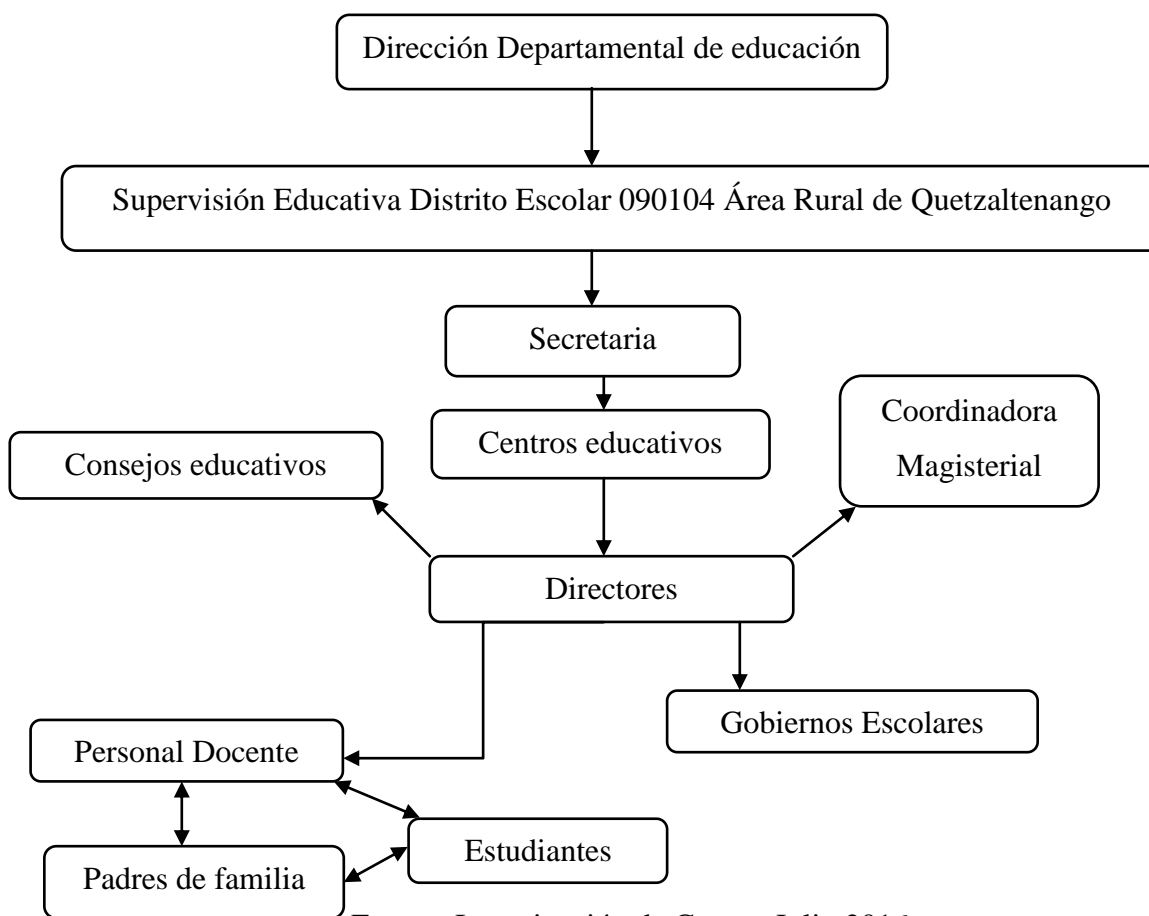
2.5 Funciones de la organización

Supervisora:

- Propiciar un clima de armonía, dialogo y comprensión.
- Descubrir y estimular las capacidades de cada miembro del personal.
- Iniciar y fomentar en el personal de nuevo ingreso el ejercicio de su profesión.
- Despertar en cada director y docente un espíritu de superación profesional.
- Colaborar con directores y docentes en técnicas de enseñanza.
- Medir y evaluar los resultados de la educación.

- Efectuar cambios en las disposiciones administrativas cuando estas no sean de beneficio para el éxito de la labor educativa.
- Unificar el trabajo educativo a nivel de escuela, para que haya armonía en la labor docente a efecto de alcanzar los mismos objetivos generales.
- Tener una constante comunicación y relación con todos los integrantes de la comunidad educativa.

2.6 Organigrama



Fuente: Investigación de Campo Julio 2016

2.7 Programas o proyectos que ejecuta

- Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos”: Está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas, con el fin de promover la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes bilingües y monolingües, promover el

hábito de la lectura, el uso de materiales de lectura y la implementación de bibliotecas en los centros educativos. (MINEDUC, 2016)

- Cuentos en Familia: Participación de la familia para redactar y crear un cuento a través de las conversaciones que tienen con personas mayores del mismo núcleo familiar, impulsa de esta manera la comunicación entre los más jóvenes y los mayores de la familia. En género narrativo, subgénero cuento o relato. (MINEDUC, 2016)
- Proyecto “Toma Mi Mano”: Proyecto dirigido a padres y madres de niños menores de 6 años de bajos recursos, con miras a fortalecer su proceso de alfabetización para su mejor desempeño y experiencia en relación con sus hijos. (MINEDUC, 2016)
- Programa Nacional de Matemáticas “Contemos Juntos”: Este proyecto busca despertar el interés y el gusto por la matemática en niños de todos los niveles del sistema educativo a través de compartir en familia y con amigos en diferentes actividades y lograr así mejorar de manera significativa el logro en las pruebas matemáticas del Ministerio de Educación. (MINEDUC, 2016)

2.8 Población que atiende

La población que abarca la Supervisión Educativa es bastante amplia, ya que consta de veintiocho escuelas distribuidas en los sectores aledaños al municipio como; aldeas y cantones del área rural de Quetzaltenango. Atiende niños bilingües y monolingües, comprendidas en las edades de 4 a 6 años en el nivel preprimario, con un total de 1,407 alumnos y alumnas, algunas son; Escuela Oficial De Párvulos anexas a la Escuela Oficial Rural Mixta, por consiguiente también se atiende a niños de 7 a 12 años de edad en el nivel primario con un total de 7,546 alumnos, y pocas poseen jornada vespertina o telesecundarias con jóvenes y señoritas de 13 a 15 años para el nivel básico. Entre la población que asiste mayormente son niños de escasos recursos ya que la gratuidad de las escuelas favorece a la inscripción y asistencia de estos infantes.

2.9 Documentos que posee

- Libro de actas: El libro se utiliza para asentar en el las actas de las sesiones de su consejo de administración, de sus asambleas o reuniones. Cualquier libro donde se redacten las actas correspondientes a determinados hechos o juntas. Con el fin de llevar registro de lo que se menciona, dialoga y llega a determinado punto la reunión, se coloca de manera detallada cada aspecto y lugar en el cual se redacta dicha acta, al finalizar se firma por todas las personas que participaron en dicha junta.
- Libro de conocimientos: Este libro se utiliza para llevar control de registros de procesos, causas y exhortos, el mismo destinado para anotar cualquier circunstancia de suma importancia, con fecha y el motivo, se deja así a conocimiento dicho objeto realizado.
- Control de registros de documentos de ingreso y egreso: Son dos carpetas una denominada ingresos y otra denominada egresos; en los ingresos se archivan documentos que van a servir o están en procesos y en la carpeta de egresos se archivan documentos ya firmados y autorizados.
- Libro de asistencia de practicantes: en este libro se lleva control de la hora de entrada y salida de los practicantes, el lugar al que han asistido colocar fecha y la firma del practicante, luego la firma o sello del lugar al que se asistió para demostrar la presencia en el mismo.
- Libro de inventario: Es un libro principal, legalizado a foliación simple donde se registran todas las partidas (Cuentas) del Activo y Pasivo, y al final se realiza el Balance de Inventario. Es una relación detallada, minuciosa, analítica de todos los bienes que posee una persona Natural o Jurídica.

2.10 Identificación de necesidades

A continuación, se presenta las necesidades principales encontradas por medio de dos herramientas; boleta de observación y boleta opinión, como también con la técnica de observación las cuales se plantearon de la siguiente manera:

- Aplicación de herramientas de evaluación.
- Técnicas para la estimulación de las destrezas de aprendizaje.
- Material educativo para el desarrollo de la lectoescritura.
- Fomento de valores.
- Desarrollo de la expresión artística.

III DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Justificación

La etapa educativa del nivel preprimario se establece como la más importante y necesaria en la vida del ser humano, es aquí donde se cimientan las bases para la vida futura en el aspecto afectivo, cognitivo, social y moral, así pues las experiencias deben ser enriquecedoras para que el aprendizaje sea significativo, demostrar así una calidad educativa en la formación hacia los niños en sus primeras edades.

En el departamento de Quetzaltenango en la Supervisión del Área Rural Distrito 090104 del mismo, se observó y llevó a cabo evaluaciones para analizar la situación de la educación preprimaria del sector rural, por lo que se llegó a detectar necesidades o deficiencias en las labores educativas. Por consiguiente el tema que se decidió fortalecer es la expresión artística, que este mismo tiene una estrecha relación con los valores por lo cual se formuló la propuesta: Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística, en donde se buscó contribuir y apoyar a los educadores y educadoras a orientar a los niños en asimilar los valores por medio de actividades artísticas, recuperar a través de cuentos, pintura, baile, dibujo y expresión corporal los valores.

Es por ese motivo que la expresión artística es un medio eficaz e integral para estimular conductas adecuadas ya que tiene una relación estrecha con los valores, promueve habilidades para desenvolverse en la sociedad, así también favorece a fortalecer su autoestima y afectividad personal la cual juega un papel importante en sus capacidades y destrezas ante la vida, como se puede contemplar hoy en día la sociedad carece de valores y sufre cambios muy rápidos los cuales son difíciles de enfrentar, pero a través de la implementación de la expresión artística en el niño fortalecerá sus habilidades expresivas y beneficiará a la construcción de sus aprendizajes y medios de expresión personal que apoyará una educación integral y significativa en valores y en una educación artística.

3.2 Valores

3.2.1 Definición

Tiempo, Ardila, y Vargas (2002), define que la palabra valor viene del latín valor, valere (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y la moral, los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea.

3.2.2 La jerarquía de los valores

Angulo (2008), establece que es un asunto de libertad, pues cada uno es dueño de sus propias decisiones y así mismo se plantea una escala o jerarquización de valores. Aun así como individuos de una sociedad o comunidad adoptamos una serie de valores ya sean morales, políticos, estéticos, humanos, entre otros, aun así es frecuente enfrentarse a decisiones lo que conlleva un dilema o conflicto. Es por eso que su ordenamiento es: priori, de los sensibles como lo son los agradables o desagradables; a los vitales, es el sentimiento vital que poseen como utilidad o inutilidad, noble o vulgar); y espirituales, lo que se refiere a lo estético bello-feo, justo o injusto, la verdad o falsedad.

Sin embargo en el siglo XXI los medios de comunicación masivos, las políticas, los mercados nacionales e internacionales, la ciencia y tecnología, son un papel importante pues orientan a la creación y jerarquía de los valores. La nueva generación se enfrenta a la globalización la cual se ha modificado en el aspecto cultural y moral, incluso el deterioro ecológico juega un papel sumamente importante de recuperar, establece pues que el valor primordial en esta situación es la responsabilidad para enfrentar y ser consciente de las acciones humanas.

En este marco pues, el ser humano es libre de escoger sus propias decisiones ya sea de manera individual o colectiva, esto significa que la libertad siempre estará condicionada por los valores que la sociedad impone o exige. Y es aquí donde cada individuo sin darse cuenta se rige por lo que imponen el mercado o la política. Quiere decir que siempre existirán valores superiores e inferiores pero debe tomarse en cuenta la perspectiva de la persona, la situación en la que se encuentre; lo que causa priorizar el valor, otro factor que influye en el orden de

los valores es el contexto en el que se desenvuelve el individuo, ya que cada país o región tienen establecidos normas, actitudes o valores para la convivencia armónica.

La sociedad actual establece a la familia como principal valor, seguido de; el amor y la amistad para alcanzar la felicidad plena, claro que existen personas que luchan por lo ideales, derechos y valores que la sociedad pierde por la dominación de entidades superiores que buscan regir y orientar a una nación hacia sus propias necesidades y deseos, es aquí donde cada individuo demuestra la educación en valores y la jerarquía que se ha planteado a si mismo o bien la preferencia de la persona ya sea motivado por sus necesidades o bien por motivo de una gratificación y de esta manera lograr una calidad de vida para si mismo o para otros. A gran escala se plantean los valores universales para generar una relación pacífica entre todos los países del mundo a manera de unificar los valores personales con los valores morales y orientar la conducta de los individuos a una cultura pacífica.

3.2.3 Clasificación de los valores humanos

García y León (2009), mencionan que los valores juegan un rol importante en el desarrollo moral o que se puede denominar también como educación en valores, se recuerda que los valores deben asimilarse para adaptarlos y apropiarlos a nuestras actitudes, establece cinco facetas propias de los valores:

1. Son un concepto o creencia.
2. Se relacionan con situaciones finales o comportamientos deseables.
3. Trascienden situaciones específicas.
4. Guían, seleccionan y evalúan comportamientos y eventos.
5. Están ordenados entre sí por importancia relativa.

En su teoría los valores pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Según el objetivo o tipo de meta que persiguen:

Valores terminales: Son aquellos que se establecen con un objetivo, demuestran situaciones finales que se definen por un sustantivo.

Valores instrumentales: Son aquellos que demuestran modos de comportamiento y se expresan por medio de adjetivos.

- Según se presten al servicio de los intereses de la persona misma o de forma colectiva.

Valores individualistas: Se refiere al poder, éxito, hedonismo, estímulo y autodirección.

Valores colectivistas: Son aquellos que representan benevolencia, tradición y conformidad.

Un valor se establece a nivel psicológico de dos formas: los valores formales los cuales regulan el comportamiento del individuo frente a situaciones de presión o control fuera de ellos, y los valores personalizados, los que se expresan, son auténticos y legítimos de la persona que los asume, estos son los que se deben fomentar. En esto se destaca la estrecha relación con el carácter, el cual este se conforma por la formación motivacional para una orientación estable en cualquier actividad. Demostrar paz, justicia social, libertad, responsabilidad, trabajo creador, la colectividad y la ayuda mutua, el patriotismo, internacionalismo, la solidaridad y la disciplina. Esos valores y actitudes son los que se deben fomentar y orientar para conformar una mejor sociedad. El autor menciona las siguientes clasificaciones:

- Valores instrumentales: Son las herramientas o medios para lograr alcanzar otros valores mayores o superiores.
- Valores vitales: Son aquellos sobre la estabilidad del individuo en el mundo y la relación que adecuada con su entorno.
- Valores sociales: Son aquellos que se establecen a través de normas de convivencia entre los seres humanos y la relación con ellas.
- Valores estéticos: Estos se refieren a la creación de lo bello o su simple contemplación.
- Valores cognoscitivos: Son aquellos que tienen relación con el conocimiento de la realidad y de las leyes que organizan esa realidad en el aspecto interno como externo.
- Valores morales: Son los que representan lo bueno y lo malo, de estos derivan toda la escala de valores, tiene como esencia la libertad.

Como se puede analizar los valores se manifiestan de forma aislada, y luego se combinan unos con otros, esto es lo que mueve al mundo espiritual del ser humano, sus acciones con los demás, para desenvolverse en su entorno natural y para el mismo. Siempre existirá un antivalor para cada valor al cual influye la libertad de pensamiento y elección, que se

demuestre un comportamiento cortés, respetuoso, cuidadoso, atento, ejemplar para contribuir a la imagen personal y la correcta convivencia armónica dentro de la sociedad.

3.2.4 Los valores y su reconocimiento

Sánchez (2008), establece que los valores se comprenden en una dimensión tan personal como comportamental, los valores simplemente pueden ser objeto de re-conocimiento, esto quiere decir que los valores son valores en la medida que se reconozcan como tales, así pues que el hombre y la comunidad se identifican y reconocen con ellos. Se refiere en entonces a ciertos aspectos como apropiarse de los valores que tienen fuerza y sentido para el individuo, o bien que se impone por el mismo contexto; de esta manera identificarse con el valor, reconocerlo dentro de si mismo; y apropiarse como reconocer ambos sentidos se aplican colectivamente como también compartidos. El reconocimiento constitutivo tiene lugar en los miembros de una comunidad o grupo en el cual se crea un vínculo social y que a través de ese vínculo se generan las relaciones sociales donde comparten y reconocen mutuamente valores y valoraciones fundamentales en el desenvolvimiento social.

Esta relación que se constituye hace que los seres humanos busquen la empatía para comprender la posición que adopta otro ser humano, lo que siente, lo que piensa, sus actitudes lo que lleva a crear un vínculo racional, aunque es difícil adquirir esa habilidad apreciativa se puede conocer la realidad y expresar nuestra capacidad para identificar y valorizar la existencia de las personas y las realidades. Así mismo los valores sirven para mediar las relaciones personales entre los individuos, un canal de comunicación humana para orientar la conducta humana en reconocer los valores en la realidad que se encuentre, y valorar así los hechos y situaciones reales, la dimensión simbólica; como la aptitud para adoptar o asimilar la idea o pensamiento del otro. Se crea una contradicción en el valor de la libertad pues este valor podría dejar de serlo porque no es defendido como propio sino reconocido para todos los demás.

Es así como la comunidad, región o pueblo dejan de valorar sus valores pues no se comparten ni demuestran por lo cual se deja de producir la valorización, hasta que las mismas personas ni se reconocen ni se identifican con los mismos, que se convierte en una cadena en la cual ya no

forma y orienta a reconocer al otro individuo como persona. El autor menciona que en la sociedad actual se sufre del síndrome identitario el cual significa que; si se preocupan y obsesionan con la identidad, con la búsqueda y la pérdida no encontrarán el sentido de reconocer al otro ni la propia identidad de sus valores personales, tales como; el amor, la moral, los derechos y el reconocimiento como uno de los más fundamentales ya que si se acepta y conoce será la principal fuente de valoración en cualquier sentido, logra identificarse a el grupo social que pertenece y luchar constantemente para fortalecer y atender los valores, alcanzar la realización práctica para valorar determinada vivencia o situación, donde surgen experiencias para la vida.

3.2.5 La importancia de trabajar los valores en la educación infantil

Casals y Defis (2010), comentan en su libro que los valores son propios de las personas, desde las primeras edades y alrededor de toda la vida los valores acompañan en la propia relación con las demás personas, en los sentimientos, en la actuación, las valoraciones como en las actitudes. Los valores se transmiten y algunas veces se demuestran de forma inconsciente, es en la etapa de educación infantil en la que debe proporcionarse un ambiente alegre y acogedor a los niños, que sea adaptado a sus necesidades, enriquecedor de estímulos; también como la institución educativa recibe y apoya a los alumnos y a sus familias en la transmisión de valores por medio de enseñar a superar problemas, la mirada, el tono de voz como los gestos que se utilizan para expresarse, y como docentes reflexionar sobre las acciones que tomamos para encaminar dichos valores.

Las actitudes y forma de comportamiento influye en los niños ya que observan el comportamiento con los demás individuos, aunque todo puede variar ya que se educa al ser humano en diferentes ambientes sociales, morales y culturales que muchas veces no se adaptan a otra cultura o costumbre. Pero es así como se debe interiorizar y reflexionar que los niños de 0 a 6 años aprenden por imitación y las relaciones socio-afectivas, por lo tanto el ejemplo del educador o educadora es primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en ser coherente en palabra y acción, dar y recibir cariño, brindar confianza y tener la capacidad de ser empático para lograr comprender a los niños, pero sobre todo aprender a amarse a sí mismo, de esta forma estar bien propiamente y así pues con los demás.

El maestro y maestra debe tener la capacidad del autoconocimiento que es un trabajo progresivo en admitir el propio proceso de valoración, de esa manera reflexionar y reconocer las preferencias, orientaciones o ideales que se establecieron en su forma de ser y actuar. Es así como el educador o educadora se interroga sobre qué valores son los que desea y necesita fomentar en sus alumnos y alumnas, de tal forma que profundiza su propia escala de valores, adecua las situaciones en las que se encuentra para priorizar y buscar las alternativas que le ayuda a asimilar los valores. Infiere demasiado las características personales ya que por medio de ellas se podrá trabajar de manera adecuada los valores en la educación infantil, demostrar la acción profesional competente y equilibrada, acogedora, coherente, confiable, tolerante, comprometida, con el autoestima alta, que demuestre seguridad y autocontrol, pues es lo que transmitirá a donde quiera que vaya; ya sea en lugar de trabajo, frente a sus alumnos y alumnas, como en la sociedad, para ese proceso de fortalecimiento de valores que tiene gran importancia en la primera etapa educativa infantil donde se forjará el futuro de cada ser humano.

3.2.6 Educación emocional y bienestar

Bisquerra (2011), inicia por resaltar el bienestar pues este debe ser una de las metas primordiales en la educación, desde otro punto de vista se refiere que la educación es fomentar el bienestar personal y social. Este mismo trata en experimentar emociones positivas, lo que suele ser más próximo a la felicidad, para esto debe aprender el individuo a controlar sus emociones negativas, dignificar su propia vida y convertirla en satisfactoria, pues por medio de la educación las personas puedan evaluar de forma positiva la calidad total de su vida. Claro está que el bienestar tiene dos dimensiones: la dimensión personal y la dimensión social; en lo personal se refiere a como el bienestar influye en individualmente pues este orienta al desarrollo integral en las diferentes organizaciones de su vida. La dimensión social es la interacción que demuestra en la dimensión personal.

Así mismo la educación escolarizada es la que se imparte en centro educativos con una educación formal, sin embargo, la educación es tan amplia que se imparte ya sea escolarizada, la educación en la familia, la formación en las organizaciones y la educación continua a lo largo de la vida en la cual surgen muchas intervenciones de carácter social el que da la

difusión para que se propague en toda la población. En países desarrollados toda la población estudia y estudió en un centro educativo es así como se llega a las familias y se interviene en la sociedad para educar en valores pues es un trabajo en conjunto entre la familia y la educación en preparar al niño a la vida en calidad humana. La sociedad a cambiado y no se puede esperar a que la familia eduque a su hijo en valores y el desarrollo afectivo, ciertas familias si se empeñan en esos aspectos pero existen otras familias que no lo harán por factores como la falta de tiempo, o por no saber como hacerlo, los integrantes de la familia necesitan ser formados para desempeñar su rol adecuadamente.

Incluso ni el profesorado ha recibido ese tipo de orientación y educación por lo cual no sabe orientar a la familia hasta convertirse en una cadena de generación en generación la perdida de valores y el bienestar emocional, en conjunto es una responsabilidad compartida donde se establecen vínculos entre centro educativo, maestro o maestra y las familias, orientar así en común. Exigir que la educación se relacione en competencias emocionales y sociales, de esta forma alcanzar las competencias básicas para la vida. Por consiguiente la educación emocional busca desarrollar competencias básicas para la vida y alcanzar el bienestar, con una estimulación temprana para favorecer la autoreflexión, el diálogo, juegos, relajación, respiraciones y fortalecer el desarrollo integral de las personas.

Establece pues que la educación emocional se acompaña de principios éticos y educación moral que se relacionan entre sí para crear empatía, compasión, amor, etc., aprender a valorar las diversas expresiones y considerar el juego para el aprendizaje con un clima de seguridad y comodidad, aplicar un lenguaje positivo en todo momento, demostrar entonces que se tiene un bienestar con una base en valores, influencias personales, sociales y contextuales.

3.2.7 La familia como escenario de construcción de valores

Gervilla (2010), el mundo se mueve y relaciona por cuanto valen las cosas para nosotros, ya que la humanidad siente que están en peligro los valores y que no existe atención ni cuidado hacia los mismos. Algo valioso quiere decir que es agradable o deseable para la persona, o el bien el sentido que se le asigna a algo, así mismo los valores educativos universales siguen en aplicación, pero se postula también que estos pueden variar ya que dependerá de la cultura y el

cambio que se genere dentro de ella, lo que transforma los valores hacia las necesidades o intereses de la sociedad, sin embargo, los principales valores van orientados a saber vivir mejor y convivir, lo que en la educación actual se pierde por establecer como primera instancia los conocimientos, habilidades intelectuales, si lo que se requiere es que el alumno y alumna tenga seguridad de sí mismo, respetar a los demás como a las normas o leyes establecidas, y la eficacia lo que se denomina como educación socioeducativa, la principal a desarrollar en el aspecto familiar.

Los valores son el objetivo esencial de la educación, a través de ella se potencia las capacidades en función de los valores en una persona, tomada de la mano de la educación socio-afectiva forjada desde la familia, primero en busca de la eficacia para que la habilidad del pensamiento por conocer dominar y obtener buenos resultados, y el factor socio-afectivo que se relaciona con los pensamientos y afectos en el medio social y cultural que le rodean, es la educación del ser: de la personalidad, el creer, el sentir y el hacer. Así como se observe e interprete la realidad para canalizar las emociones y la intensidad con que la expresión de manifiesta de esta forma operar la personalidad con la influencia de la tecnología, pero realmente al final todo indica de como viva la persona, como el mismo lo interprete y valore su propio vivir.

Es así como la responsabilidad educativa de los padres para con los hijos es que la afectividad, el comportamiento, las normas básicas de convivencia y la transmisión de valores es una labor de papá y mamá como principales y primeros educadores de sus hijos e hijas, a lo cual no deben dejar que la influencia del mundo actual corrompa la estrecha relación familiar ya que los cambios y transformaciones científicas y tecnológicas distorsionan la vida cotidiana. Enfoca dos alternativas el autor; volver a los valores educativos y a las tradiciones o bien introducir en la educación los valores que nacen en la nueva sociedad que busca paz, tolerancia, solidaridad, salud y ecología, promover así el desarrollo e interiorización de los valores. Incluso las experiencias son una gran fuente de valores ya que es la realidad en la que el niño realiza actividades y características de su entorno.

3.2.8 Los valores se aprenden

Yarce (2009), enfatiza sobre los valores y su función en las personas como en la organización de la sociedad y estos deben ser practicados y vividos en el día a día para que se convierta en un hábito. Estos valores que se van a adquirir requieren de esfuerzo y constancia para asimilarlos, es un camino de doble vía en el cual entre las personas se interrelacionan para compartir y aprender de los valores que poseen como también los antivalores para apoyar a combatirlos.

El autor menciona que los valores son como una cadena ya que unos valores impulsan a otros para lograr solidificarse y erradicar los antivalores, es una relación que maneja la sociedad para convivir, poder transformar, construir y dar lecciones que fortalecen las conductas humanas se descubre como un bien para la persona que debe llevar a la práctica constantemente con la motivación de experimentar una satisfacción personal pues el servicio, la solidaridad, trabajo en equipo, el amor, la amistad hacia los demás nos llena de felicidad y aprender de todos, cada experiencia se convierte enriquecedora.

Así mismo los valores se enseñan en un ambiente agradable y participativo para convertir en amena y significativa la actividad educativa, incluso debe ser base de objetivos planteados ya sea de forma personal, familiar o social, está en la naturaleza humana el comunicarse y crear vínculos, demostrar que no existen límites para dar y servir, expresado de una forma en valorar la vida y no lo material de esta manera poseer coherencia en las acciones lograr así promover los valores para crear equilibrio en la sociedad y su adecuada convivencia.

3.2.9 El valor de los valores

El Ministerio de Educación de Ecuador (2016), en su libro sobre las virtudes y los valores, el libro de todos los niños se enfoca en como el ser humano toma desiciones y formas de actuar respecto a la situación que se le presenta es allí donde se manifiesta el bien o el mal, lo que nos hace humanos y en lo que nos deshumaniza. Primordialmente se plantea como propósito el fomentar ser realistas sobre el mundo que nos rodea y por ese motivo demostrar eficacia para erradicar los antivalores que aquejan a la sociedad.

Recordar que los valores son lo bueno, merecedor de afecto, dicho desde el campo de la ética y la moral se dice que los valores son todo eso que apreciamos a nuestro alrededor de esta forma poseer alegría, armonía y vida grata como seres humanos, como lo menciona el autor y su punto de vista sobre los diferentes valores como; valorar la salud corporal, la sensibilidad, el valor de la utilidad, la apreciación por la belleza, valorar el conocimiento y la verdad, el valor de lo sagrado, y todo esto construirá lo que es el valor moral; este último valor se plantea en creer en la humanidad para la convivencia honesta y tolerante.

Es así como el autor menciona y reconoce que los valores son la base para que todas las personas se desenvuelvan en armonía durante su vida, apoyados de una formación educativa en el arte, la cultura y corporal con orientación en valores. Resalta que es responsabilidad de todos los actores educativos y de la comunidad el formar valores para proveer una formación integral, y estimular la capacidad de tomar decisiones asertivas, lograr manejar las emociones, plantear y alcanzar metas positivas, mostrar el valor de la empatía hacia los demás, mantener relaciones adecuadas y activas, como ser responsables ante cualquier situación. Fomentar los valores en la escuela de forma dinámica y experimental para que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje con actividades que apoyen y sean el hilo conductor para apropiarse de valores.

3.2.10 Estrategias y vías para promover valores convivenciales

Peiró i Gregóri (2013), el autor comenta que el enfoque tradicionalista no es beneficiante para los nuevos modelos educativos los cuales buscan promover y desarrollar actitudes de afecto, sensibilidad y dulzura, se considera así pues que las estrategias y vías para promover los valores deben estar enfocadas a reflexionar y afrontar diversas situaciones de forma que demuestre actitudes adecuadas, tolerantes y pacíficas en busca de priorizar el bien común en todo momento de forma que el individuo recurra al diálogo.

Entra en juego también la labor del maestro donde las nuevas metodologías de enseñanza promuevan el resolver problemas cotidianos, incluso las actitudes que observan los estudiantes a los maestros es un ejemplo que influye en la adquisición de los valores y ciertas funciones que como educador deben aplicarse de forma adecuada como:

- Ser mediador y establecer normas para que la comunicación sea armoniosa, un clima agradable y en confianza para generar un espacio libre para expresar ideas y emociones.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo para promover la convivencia por medio de colaborar en equipo y demostrar sus actitudes morales durante su convivencia con el fin de aprender a escuchar, respetarse, dialogar, valorar las diferencias, aprender así a ser interdependientes.
- Educar en valores para llegar a soluciones pacíficas, fomentar el valor del respeto, el valor de la dignidad, entre otros más como meta en todo momento y prosperar en la sociedad.

Debe guiarse el sistema educativo a brindar calidad, recordar que la sociedad es cambiante y por consiguiente deben actualizarse las reformas educativas por medio de estrategias que den una reorientación a los nuevos problemas sociales. Una formación permanente a los educadores, material educativo y didáctico acorde a las necesidades para enseñar los valores en la sociedad actual que pierde poco a poco los valores tradicionales.

3.3 Expresión Artística

3.3.1 Definición

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016), define que esta promueve una reflexión a los conceptos dominantes de persona, cultura y sociedad, y sobre los modos en qué los relatos, las visualidades y los sonidos que los componen influyen en nuestra identidad sociocultural.

Además una mirada crítica, reflexiva y creativa, que permite modificar estos conceptos que promueven el respeto, la libertad y la valoración de los/as demás y de su cultura y patrimonio.

3.3.2 Aproximaciones o enfoques de la educación artística.

Jiménez, Aguirre, y Pimentel (2009), comentan que entre dos siglos, especialistas y responsables políticos reconocen la necesidad de mejorar los sistemas educativos, pero el fenómeno de la globalización económica y la revolución tecnológica a modificado la cultura y cambiado a una sociedad moderna, referente a esto la educación artística o expresión artística

ocupa un puesto marginado en los sistemas educativos de los cinco continentes y se debate la necesidad de incorporar para fortalecer esta área en todos los centros educativos. Se presentan diferentes enfoques y propuestas que han sido significativas para forjar las aproximaciones actuales a la educación artística.

- La educación por el arte y educación para el arte: es una línea de pensamiento dirigida más allá que el desarrollo artístico de la persona, sino, como un medio de expresión personal, como herramienta educativa para la transmisión de valores o bien como recurso para la enseñanza de otros contenidos o materias, pues las artes llegan a servir de mediador. Este enfoque no se basa en orientar a una formación artística, sino hacia una educación estética que considera los sentidos como la conciencia, la inteligencia y el juicio humano.
- Expresión libre: La expresión en la educación artística tiene una postura importante y una gran intervención para potenciar la creatividad y la imaginación pues el niño de ya de naturaleza es creador, pero es deber de la escuela orientar ese potencial creador en ellos por medio de estrategias didácticas orientadas a promover la libre expresión y principal atención en la evolución natural de las capacidades y considerar siempre los intereses de los niños. Así pues las representaciones plásticas y producciones musicales de los niños toman importancia y relevancia, cambia el pensamiento de la sociedad y posibilita a la educación artística contenidos específicos en el área dentro del currículo escolar.
- La educación artística como disciplina: Este enfoque busca la formación artística en relación a cuatro materias interrelacionadas; la producción artística, la estética, la historia del arte y la crítica del arte para generar conocimientos básicos de arte con los objetivos de desarrollar la imaginación, observar las cualidades del arte, comprender el contexto en el que se crea el arte y reflexionar y participar en conversaciones filosóficas.
- Educación artística y desarrollo cognitivo: Numerosas investigaciones establecen que la inteligencia y el desarrollo cognitivo se han vinculado íntimamente con la educación artística es allí donde se demuestra la teoría de las inteligencias múltiples dentro del aspecto

cognitivo así pues las diversas formas de cognición y comprensión se llegan a desarrollar gracias al estímulo del trabajo artístico.

- Modelos eclécticos y nuevos enfoques: Los enfoques mencionados anteriormente han marcado tendencias a través del tiempo y todas esas ideas, pensamientos y estudios llevarlos a la práctica para cambiar el pensamiento, problemas y estereotipos que experimenta día a día los centros educativos. Recordar la relación de arte y escuela, crear nuevas ideas para el desarrollo de la creatividad, la cognición y el aprendizaje, así la educación artística se convierta en la formación principal e integral de los seres humanos.

3.3.3 Arte y creatividad en los primeros años de vida

Sarlé, Ivaldi, y Hernández (2014), consideran que actualmente se valora y presta mayor atención al desenvolvimiento del ser humano en los primeros años de vida, estudios demuestran que existen mayor logro de atención y educación a niños de 3 a 6-8 años. En las primeras edades la educación apunta a superar situaciones de desigualdad en sectores vulnerables, brinda oportunidades y soluciones para el cuidado de los niños, esto repercute satisfactoriamente en la economía familiar que se encuentra en situaciones de pobreza.

Los niños a través de la historia, al nacer deben adaptarse al mundo que ya esta previamente construido y organizado, la industria a reemplazado las creaciones artesanales por las máquinas que desfavorece a las comunidades indígenas principalmente, todo se ha industrializado y por consiguiente las nuevas generaciones se han tenido que adaptar a las exigencias de reemplazar los espacios al aire libre, pues la inseguridad no permite la libertad a los niños llamados ahora nativos digitales que juegan dentro del hogar, en celulares, computadoras, consolas de video juegos y la televisión, lo que daña las habilidades y capacidades creadoras en los infantes.

Aunque el problema no radica exactamente en el recurso, sino la forma en la que es utilizado, es aquí donde se plantea la idea de una educación integral, con estimulación multisensorial, audiovisual que favorezca la atención, concentración y la memoria, en sus habilidades y capacidades. Remarcan como los estereotipos forman parte de los lenguajes artísticos pues se

establecen parámetros o patrones que caracterizan a los productos de consumo y he influyen lo consumidores como los son; las películas, obras de teatro, canciones, libros de cuento, láminas, etc. Allí es donde el docente debe orientar la educación que va a brindar, pues ellos deben comprender la sensibilidad del mundo por el arte, poseer habilidades de ser críticos, autocríticos y selectivos que aprecien las diferentes expresiones artísticas y puedan generar cambios de actitud en ellos mismos como en los niños para aprender a aprender.

Se incorpora el arte en la educación para contribuir a que los niños comprendan que existen soluciones, una respuesta para cada pregunta, que la diversidad de cada ser humano es importante, pues las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, el lenguaje verbal y la matemática en el sentido de comprender y representar el mundo a través de sus experiencias, para enriquecer lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. La expresión artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación, formar personas sensibles, libres, solidarios y comprometidos con ayuda de la institución educativa que ofreciera experiencias significativas a los niños en sus primeras edades lo que potencializará y garantizará educación como entretenimiento por medio de repetición de modelos de imágenes, músicas, movimientos, con la mayor cantidad de estímulos visuales y sonoros, plásticos y kinestésicos, a través de una participación entusiasta, entregada y alegre en todas las actividades de arte y creatividad en los primeros años de vida para el futuro.

3.3.4 Educación artística, valores y conocimiento

Toro y Tallone (2010), establecen que la sociedad contemporánea demanda nuevas habilidades entre los profesionales de todos los campos, las habilidades de interconexión a través de la tecnología o las relaciones interculturales. En todo el mundo se proponen proyectos o instituciones que favorecen y apoyan las expresiones artísticas como; la cinematografía, las narraciones, la danza, orquestas, entre otros, que incentivan a niños y jóvenes a practicar un arte, para que demuestren sus habilidades y capacidades artísticas.

La neurociencia juega un papel importante para reconocer la relación entre arte y ciencia, entre arte y pensamiento, entre arte y aprendizaje, arte y persona. Los diferentes componentes de la expresión artística favorecen grandemente en niños con problemas de aprendizaje,

trastornos o discapacidades, orienta a los infantes en la emocionalidad y la afectividad. Los maestros y maestras de épocas atrás no han recibido una formación artística por lo cual la misma se ha dejado de lado en busca de evaluar un resultado y nunca el proceso, a considerar más los conocimientos que los vínculos afectivos, pero aun así los maestros y maestras están en condición de cambiar el rumbo del proceso educativo y educar por el arte.

Entonces la expresión artística o educación artística debe crear un espacio para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en un campo de exploración de valores como la tolerancia,, la diversidad y la disciplina, el respeto, capacidad de decidir, enfrentar retos; generar ambientes afectivos para el descubrimiento individual y colectivo. Incluso romper los estereotipos en la sociedad sobre lo que se puede hacer y lo que no en el arte. Considerar así la formación de valores, para que sea profunda y significativa en los niños, una vinculación estrecha y congruente entre la ética y la estética.

Se entiende como se entrelaza la educación artística, valores y conocimientos; que a través del arte se logran adquirir valores, fomentar sentimientos y afecto, tanto personal como dentro del entorno en donde se desenvuelva el niño para que estos construyan nuevos conocimientos que pueda promover al mundo exterior, cambiar el paradigma de la sociedad futura.

3.3.5 Educación artística e inteligencias múltiples

Di Caudo (2011), considera que existen muchas razones para crear ambientes artísticos en los centros educativos, pero principalmente el arte contribuye a una educación integral. La teoría de inteligencias múltiples se basa en que se divide en varios aspectos en donde la capacidad y habilidad puede ser diferente en cada persona, incluso la competencia personal y social son decisivas en la conducta humana. El arte nos favorece para entender, conocer y aprender, por medio de ella se obtienen experiencias intelectuales, emocionales, imaginativas y físicas; en la que la armonía expresa más allá de las palabras.

La mente tiene muchas capacidades que pueden utilizarse y potenciarse, incluso si se presenta alguna dificultad puede estimularse para mejorar su empleo. Como se sabe los niños aprenden de diferentes maneras, no son máquinas, por lo cual necesitan una amplio repertorio de

experiencias artísticas en el aspecto; visual, auditivo, espacial y kinestésico dentro de la enseñanza-aprendizaje.

El arte si bien es un medio que favorece la construcción del aprendizaje, también es un medio de expresión personal esencial para el bienestar de la persona. Experimentar y usar diferentes sentidos, capacidad para tomar decisiones, aprender de los errores, cooperar, ser imaginativo, que construyen las nuevas ideas y pensamientos para enfrentar el mundo que cambia rápidamente. Lograr interpretar el mundo y las artes para formar sus propios conceptos de sí mismos, la relación con los demás individuos, la cultura y la sociedad; incluso se revelan conductas, formas de pensar, actitudes, temores que los niños nunca expresan de manera libre y gracias a las expresiones artísticas se llegan a conocer.

En la construcción del aprendizaje escolar interfieren muchos ámbitos desde el socioeconómico al cultural, pues debe existir un vínculo entre sujeto-objeto y el proceso de educación-aprendizaje. La teoría de las inteligencias múltiples es creada por Howard Gardner el cual ha establecido en su estudio nueve inteligencias.

3.3.6 Descripción de las inteligencias múltiples desde la observación en el aula

Durante, Marrero, y Fernández (2010), comentan que en las aulas los niños demuestran ciertas características de las inteligencias planteadas por Howard Gardner, y que son fáciles de observar si se presta atención a la conducta de cada uno de los infantes. Entre ellas están:

- **Inteligencia Lingüística:** Esta inteligencia resalta más en niños que les gusta crear sus textos, siempre tienen una historia que contar, una habilidad para generar nuevos finales a los cuentos, son detallistas en cualquier relato que se expresan con sonidos onomatopéyicos y gestos. Una habilidad para la expresión oral mucho mejor que sus demás compañeros, y un gran interés en escribir. Pueden llegar a convertirse en poetas, periodistas, locutores, etc.
- **Inteligencia Lógico-matemática:** Esta inteligencia se demuestra en la actividad del niño en tareas como dar solución variadas, comparar fácilmente y resolver desafíos de lógica. Les

gusta jugar con cantidades, ordenar objetos; clasificar por forma, tamaño, color, medidas, etc. Pueden convertirse en filósofos, investigadores, contadores, etc.

- **Inteligencia Musical:** Esta inteligencia se presenta en los niños que demuestran plasticidad para continuar el ritmo con el cuerpo, les gusta cantar y tararear mientras realizan otra actividad, memorizan con más rapidez melodías, incluso crean sus propias canciones, demuestran atracción por instrumentos musicales y solo se mantendrá en movimiento o en la música.
- **Inteligencia Naturalista:** A través de esta inteligencia los niños se interesan por los seres vivos, el cuidado de las plantas, los animales, por proteger áreas verdes. Poseen una personalidad de curiosos y cuidadosos, recolectores de tesoros. Pueden llegar a ser biólogos, ecologistas, veterinarios, etc.
- **Inteligencia Cinético-corporal:** Esta inteligencia la demuestran niños que son flexibles en los movimientos corporales, una gran plasticidad para bailar y coordinar movimientos. Les gusta actuar para crear una relación de su cuerpo con otros objetos y la estimulación del sentido del tacto. Demostrarán en un futuro como actores, atletas, bailarines, cirujanos, etc.
- **Inteligencia Interpersonal:** En esta inteligencia se demuestran actitudes en los niños como mediadores en situaciones, que les agrada compartir con otros niños que estar solos, son organizadores y líderes que siguen y aceptan sus demás amigos, en lo que se refiere a trabajo cooperativo obtienen muy buenos resultados. Podrían convertirse en maestros, actores o líderes solidarios, etc.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Esta inteligencia se observa en la capacidad para saber en que trabajan bien y en lo que les cuesta más, son perseverantes y seguros de sí mismos, con gran autoestima. Atentos a los problemas de los demás, suelen parecer lentos pero en realidad es que resuelven las cosas con tranquilidad y profundidad con la capacidad de dominar su mundo interno y privado.

- **Inteligencia Espacial:** Dicha inteligencia en los niños se observa en la capacidad de orientarse con rapidez en cualquier espacio, habilidad para construcciones complejas, les gusta hacer mapas, maquetas, planos. Suelen ser muy creativos con el color y la línea, necesitan diversidad de materiales para trabajar. Se podrían convertir en arquitectos, ingenieros, etc.
- **Inteligencia Existencial:** Esta inteligencia ha sido poco investigada y se suele observar actividades donde los niños se destacan por el tipo de preguntas que realizan; sobre las personas, el universo, el mundo; sobre la vida y la existencia.

3.3.7 Inteligencia emocional

Bernabeu y Goldstein (2010), estos autores estudiaron las teorías y propuestas sobre esta inteligencia y como se manifiesta la conducta emocional durante el desarrollo de capacidades sobre competencias emocionales como lo son: el reconocimiento de las emociones y sentimientos propios en el mismo instante, saber manejar todo tipo de emociones para poder tener el control de uno mismo y dominar emociones complejas como la ansiedad, la tristeza, la ira, la irritabilidad o el miedo; la automotivación, tener la capacidad de ser empático con respecto a las emociones ajenas, prestar atención para lograr escuchar y comprender sentimientos que pueden expresar en forma verbal o no verbal; por último la capacidad de crear relaciones sociales de forma equilibrada con la habilidad de percibir a los que se encuentran en su entorno.

Los estudios demuestran que todos poseen un cerebro emocional ya que se encuentra el sistema límbico y la amígdala conectado a la racionalidad, por eso es que se requiere que las experiencias conlleven emociones para favorecer la memoria principalmente cinco emociones que son las básicas para enfrentarse a cualquier situaciones estas son: tristeza, felicidad, temor, indignación y rechazo. Estas emociones y su estímulo constante hacen que se manifiesten respuestas más rápidas a algún acontecimiento siempre y cuando la racionalidad, el sentimiento y el pensamiento se unan para dar una respuesta inteligente.

La capacidad de “escuchar el propio cuerpo” como lo menciona los autores significa reconocer como todas esas sensaciones que afectan personalmente que incluso influyen sobre las demás inteligencias múltiples, es un relación de constante estímulo y aprendizaje, de autoconimiento y autodominio para desarrollar sus medios de expresión desde los que habla y comunica como también los no verbales la música, el silencio, los gestos y movimientos, principalmente reaccionar de manera racional frente a problemas cotidianos y buscar soluciones que lleven a encuentros pacíficos y de crecimiento personal.

3.3.8 Desarrollo expresivo y comunicativo en el niño o niña

Gómez (2010), plantea que la educación infantil a evolucionado en los medios de expresión y comunicación ya que está unido su mundo exterior e interior, pues en esta etapa se inicia, desarrolla y transforma cada experiencia y el medio de comunicación como expresión desde el nacimiento, el desarrollo del lenguaje y las interacciones con los adultos que le rodean. Se encuentran los siguientes lenguajes:

- **Lenguaje corporal:** Este es el primer medio de comunicación con las demás personas, para expresar sus necesidades básicas, con gestos, movimientos, miradas, sonidos, etc., y es así como se va a dar una relación comunicativa con los adultos y un desarrollo integral. Dar la oportunidad a los niños para que conozcan sus capacidades expresivas, y conforme crezca posibilitar un lenguaje amplio como la imitación de animales, otras formas de expresión como lo es el lenguaje simbólico y a medida que van en crecimiento se ajusta lo corporal y motor frente a situaciones diversas. El juego dramático como potencial para posibilitar el libre pensamiento y emoción desarrollar también la imaginación y el pensamiento crítico. Por consiguiente se debe estimular y fomentar las actividades de expresión corporal a través del arte.
- **Lenguaje verbal:** Este se construye durante el proceso de socialización, pues la necesidad exige un medio para comunicarse, progresan a través de la discriminación de sonidos y la emisión de balbuceo y laleos. Durante las conversaciones de los adultos también irá a reforzar su expresión verbal que asimilarán y reproducirán. Conforme crezcan los pequeños necesitarán de mayores diálogos para construir su propio lenguaje es por eso que

el maestro o maestra buscará siempre promover que los niños comprendan los textos en forma oral, como; los relatos de cuentos o las narraciones, rimas, poemas, trabalenguas y reforzar su lenguaje verbal.

- Lenguaje escrito: El uso de la lengua escrita se debe usar como medio de comunicación, un medio de información en el cual pueden disfrutar si se les deja a su alcance instrumentos como; lápices, papeles, crayones, etc. También se considera que la lectura en voz alta favorece las experiencias comunicativas y afectivas pues se crea una relación íntima con el ambiente alfabetizador. A partir de los tres años se demuestra dibujo y escritura que poco a poco mejorarán para enriquecerse en los textos.
- Lenguaje musical: Este medio de expresión se relaciona con los sentidos y las primeras canciones que escuchan las cuales se acompañan por movimientos, balanceos, palmadas o gestos de los cuales interiorizan para asimilar el ritmo a medida que crecen, también por imitación repiten lo que escuchan y brindar un espacio o tiempo de estimulación, donde los niños se interesan por el sonido que emite cualquier objetivo y las posibilidades vocales, es un lenguaje que llama la atención de los pequeños como la participación de la cual el enriquecimiento cultural juega un papel importante, ante todo tener la capacidad de escuchar e interpretar.
- Lenguaje plástico: Por medio de la expresión y comunicación de emociones, vivencias, sentimientos, se convirtieron en experiencias agradables, que permiten la percepción y exploración del mundo. Para conocer y crear oportunidades de estimulación rica en valores, ya que la creatividad y la libertad son por medio de la manipulación con diferentes materiales educativas.
- Lenguaje audiovisual: Pues los cambios tecnológicos han favorecido a que los niños puedan despertar en ellos el interés en este lenguaje la percepción de sí mismos, su esquema corporal y se ubique en el espacio, para distinguir la realidad y la representación audiovisual. Y en el aula incorporar instrumentos donde pueda explorar con sus sentidos,

los fines creativos y artísticos que permitan experimentar con la luz y el color, la realidad y lo falso para forjar su propias experiencias.

3.3.9 Consideraciones sobre el papel de las artes en la escuela

Giráldez (2014), la autora considera que las artes en la escuela son más que indispensables ya que en esta área educativa artística se estimulan en el individuo sus capacidades y formas de conducta esenciales para una formación integral ya que el arte es un mecanismo muy poderoso y significativo para construir la creatividad y la cultura.

El arte es tan importante así como otras áreas pedagógicas ya que esta es un medio de comunicación que no se considera pero se demuestra todo el tiempo pues los gestos, movimientos, sonidos están en el ambiente día a día así que la comunicación se manifiesta como tal en todo el entorno y por lo mismo debe incluirse como parte fundamental de los procesos educativos en el aula. Así es como la educación hoy en día enfatiza sobre la escritura, lectura y matemáticas debería de incorporar y abarcar tiempo para desarrollar en los niños la percepción, comprensión, representación, expresión y comunicación pues esto le ayudará a desenvolverse frente a la realidad.

La experiencia humana es adquirida gracias al arte y todo lo que en ella se comunica, es por eso que la educación artística forma de manera integral al niño, la constante aplicación y ejecución de diversas actividades artísticas desarrollarán en el individuo actitudes expresivas y comunicativas con la oportunidad de comprender y disfrutar de las experiencias enriquecedoras para que se conviertan en personas competentes con capacidades amplias para cualquier situación o contexto donde se encuentre.

La cultura es algo que se logra desarrollar durante la educación artística ya que se transmiten tradiciones, costumbres de la región o país para darle el valor y comprensión de las mismas, poder admirar y apreciar la diversidad multicultural e intercultural gracias a ello fortalecer la identidad y valores personales como colectivos. Es un conjunto de conocimientos por explorar y desarrollar en cada niño lo principal es aplicarlo de manera eficaz y eficiente que en el futuro se demuestre las capacidades y habilidades internas como externas en el mundo actual.

3.3.10 La libre expresión como derecho de la infancia

Escalante, Coronell, y Narváez-Goenaga (2014), todos los seres humanos desde que nacen poseen libertades, oportunidades como compromisos que brindan de naturaleza y por ley, las poseen con el fin de unirse a la sociedad y obtener una nacionalidad la cual le brindará servicios como de salud, la seguridad y la igualdad con el propósito de hacer valer el respeto y la ejecución de los derechos humanos y por consiguiente la libertad de expresarse dentro de las normas y leyes establecidas.

Las ideas, pensamientos y sentimientos son momentos para adquirir experiencias y tener una oportunidad para expresar desde las primeras edades la construcción de su concepto como ser humano e individuo de una sociedad que así mismo tiene leyes y derechos que los amparan pero que también lo motivan a participar de forma activa en la sociedad acorde a su edad y madurez. Gracias a la educación o expresión artística el niño se logra desarrollar a través de los medio de expresión como las imágenes, la música, el deporte de esta forma expandir la mentalidad y libertad de expresión.

Se hace validar la libertad de expresión en los niños en la primera infancia gracias a que ellos poseen una habilidad y capacidad para formular espacios de crecimiento personal al imaginar, crear, explorar, participar y transformar los pensamientos y sentimientos. Es así como el maestro o educador a cargo tiene el gran deber de generar y permitir espacios para que se cumplan este derecho a la libertad de expresión por medio de actividades y experiencias integrales que desarrollarán en los niños capacidades expresivas a través de cualquier medio en el cual pueda ser atendido y valorada su vos pues en la infancia se forjan las bases para los futuros aprendizajes y enfrentamientos con la sociedad y sus derechos como integrante de la sociedad global.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

Implementar actividades que fomente los valores a través de la expresión artística en los niños de las escuelas del Distrito 090104 del departamento de Quetzaltenango.

3.4.2 Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes sobre la expresión artística y su relación con los valores para establecer su importancia en el desarrollo integral del niño de 4 a 6 años.
- Elaborar materiales para la realización de técnicas de arte y cuentos infantiles para fortalecer los valores en el aula.
- Proporcionar a los maestros una guía metodológica que contenga diversos valores con cuentos y técnicas de arte para aplicar en el aula con los niños.
- Acompañar a los docentes durante la implementación de la guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.5 Descripción de la propuesta

3.5.1 Nombre de la propuesta

Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística.

3.5.2 En qué consiste la propuesta

La propuesta consistió en contribuir en el fomento de los valores a través de expresiones artísticas en los niños del nivel preprimario del Área Rural del Distrito 090104 del departamento de Quetzaltenango, con el principal motivo de lograr fomentar los valores de una forma alegre, divertida y diferente, donde indirectamente adquieren orientación en la conducta y personalidad con actividades entretenidas, enriquecedoras y significativas que están adecuadas a las edades de cuatro a seis años.

Para lograr el cometido principal se les brindó a los docentes dos talleres para que participarán y adquirieran nuevos conocimientos metodológicos para implementar dentro de sus aulas, donde se elaboraron actividades, técnicas y materiales en base al fomento de los valores a través de la expresión artística en los que participaron 80 maestras del nivel preprimario divididos en dos grupos para lograr una mejor participación, organización y comprensión del

tema. Aquí se buscó también crear conciencia en los educadores sobre el ejemplo que ellos brindan a sus estudiantes, pues solo se enfocan en promover en los niños normas de conducta adecuadas y no es consecuente con lo que representan los adultos.

Así pues las escuelas del área rural en el nivel preprimario se vieron beneficiadas y fortalecidas a través de la propuesta educativa, la cual pueden continuar con la aplicación y construcción de nuevas habilidades y capacidades, tanto artísticas como morales para su desenvolvimiento libre y competente en el futuro, mejorar así la calidad educativa que trascenderá en generaciones si se forjan bien las bases desde estas primeras edades de vida y es así como se logró beneficiar a 1,407 alumnos del nivel preprimario.

3.5.3 Actividades encaminadas a lograr la propuesta

Se solicitó a la supervisora del distrito la autorización para aplicar una boleta de observación y una boleta de opinión a los docentes del distrito y de esta manera recabar cierta información, se continuó con otra solicitud a la supervisora para la realización de talleres para capacitar a los docentes, así es que se redactó un oficio para convocar a los docentes del nivel preprimario de las escuelas y a través de una reunión con los directores de las escuelas se le hizo entrega del oficio, para continuar con la planificación de los talleres en base a las actividades a realizarse, el material con el que se trabajaría y demás recursos necesarios.

Se presentó la propuesta a las maestras y maestro denominada Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística en el primer taller, se tomó énfasis en la teoría y dinámicas con los docentes donde se llevó a cabo la elaboración de materiales como títeres de dedo armables, esponjas con forma de letras, ideas para crear material didáctico de apoyo en las aulas, retratos y materiales de los cuales se interactuó y compartió.

Así mismo la entrega de una guía técnica-metodológica a la supervisora educativa y docentes la cual contiene quince valores cada uno con un cuento y una técnica de arte para apoyar al maestro en la didáctica de reforzar los valores en los niños, se acompañó y resolvió dudas a cada uno para que la aplicación de la guía se realizara de mejor manera y así se logre dar continuación a dicha herramienta.

3.5.4 Perfil de los participantes

Las personas que participaron en el proceso fueron ochenta maestras y un maestro del nivel preprimario, algunos son bilingües y otros monolingües depende del cantón donde se encuentren ya que en algunos lugares donde están ubicadas las escuelas aún se habla un idioma maya principalmente el k'iche'. Esos docentes están comprendidos en la Supervisión Educativa del Área Rural de Quetzaltenango, es parte del Ministerio de Educación por lo cual la mayoría de los docentes son presupuestados renglón 0-11 y muy pocos por contrato renglón 0-21.

Estos participantes viven en su mayoría en el municipio de Quetzaltenango o sectores cercanos a la ciudad, lo cual es accesible a su escuela asignada, pero hay otras escuelas que se encuentran bastante retiradas de la ciudad por lo que deben transbordar tres veces, proporcionan su labor educativa a niños entre las edades de cuatro a seis años. Los docentes están comprendidos entre las edades de veinte años hasta los sesenta años, muchos de ellos no cuentan con estudios universitarios, un veinte por ciento de ellos tiene un título de profesorado en enseñanza media o bien una Licenciatura en Psicología.

3.6 Metodología

3.6.1 Sujetos

Los sujetos fueron setenta y nueve maestras y un maestro, comprendidos entre las edades de veinte a sesenta años la mayoría de ellos presupuestados renglón 0-11 y muy pocos por contrato renglón 0-21.

3.6.2 Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron; una boleta de observación la cual contenía aspectos a observar sobre el maestro o maestra al que se visitaba, como la planificación, la forma de evaluación, metodología, materiales y recursos pedagógicos, organización del ambiente y el clima afectivo, este con el propósito de verificar el desempeño de su labor como maestra de educación preprimaria. Una boleta de opinión en donde se le realizó una serie de preguntas al docente sobre aspectos generales de su práctica laboral, que sirvió para conocer las

necesidades y los temas de interés que deseaban se implementaran. Por último se utilizó una boleta de evaluación en la que se solicitó a las maestras capacitadas su opinión sobre el taller impartido y así conocer su agrado o descontento durante la dinámica del taller.

3.6.3 Procedimientos

Los procedimientos que se utilizaron durante la práctica profesional y aplicación de la propuesta metodológica fueron los siguientes:

Una carta de solicitud dirigida a la Supervisión Educativa del Área Rural Distrito 090104 Quetzaltenango y entrega de la misma a la Supervisora del distrito, en espera de la autorización para realizar la práctica en dicha coordinación educativa. Aprobada la solicitud se dio inicio a la primera parte de la práctica, etapa de observación; con una duración de cuatro semanas las cuales se dedicaron a recolectar información de la institución, datos de las escuelas a su cargo y datos estadísticos sobre docentes y alumnos. Seguidamente la segunda parte, etapa de auxiliatura, la cual comprendía con una duración de cuatro semanas, lo que se llevó a cabo en este tiempo fue la visita a las diferentes escuelas del distrito, para entrevistar a maestras y maestro, y así poder observar el proceso que aplicaban en su diario quehacer como docentes del nivel preprimario.

En la tercera parte y la última etapa práctica formal, con una duración de ocho semanas en las que se llevó a cabo diversas acciones como, la presentación de los resultados sobre las intervenciones en las diferentes escuelas y plantear las necesidades más importantes a las maestras y a la supervisora educativa. Por consiguiente se optó por el tema de expresión artística y se formuló la propuesta llamada Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística. Y se da inicio a la preparación de talleres, por medio de la supervisora realizar un oficio para la invitación nuevamente a las maestras y maestro a asistir para la capacitación de dicha propuesta técnica-metodológica.

Se ejecutaron los talleres y se presentó la propuesta educativa a los docentes, se les brindó orientación sobre el tema como una serie de juegos, técnicas de arte, y materiales que pueden aplicar en el aula y así mismo la creación de una guía dirigida a los docentes del nivel

preprimario, que se enfoca en apoyar la labor educativa por medio de diversos cuentos y técnicas de arte según los diversos valores contenidos en ella. De esta manera se proporcionó y entregó la guía a la supervisora educativa para que las maestras y maestro la puedan adquirir en la oficina de la Supervisión Educativa y puedan reproducirla para aplicarla en sus aulas como herramienta didáctica para fomentar y fortalecer los valores con una educación artística.

3.7 Producto

Ochenta docentes capacitados dentro de ellos un hombre y, setenta y nueve mujeres de las edades entre veinte a sesenta años, 1,407 niños y a la Supervisora del Área Rural del departamento sobre el tema; Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística.

Así como también la entrega de una guía técnica-metodológica con cuentos y técnicas que apoyarán la metodología del maestro y maestra durante el fomento de los valores y formaciones artísticas en su aula.

3.8 Evaluación

La propuesta se evaluó en primera instancia por medio de una boleta de observación y una boleta de opinión para obtener información sobre la labor educativa de los docentes dentro del aula, seguido de recabar los datos para formular una propuesta que fuera de interés para los maestros y es así como se formuló la propuesta llamada Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística a través de talleres.

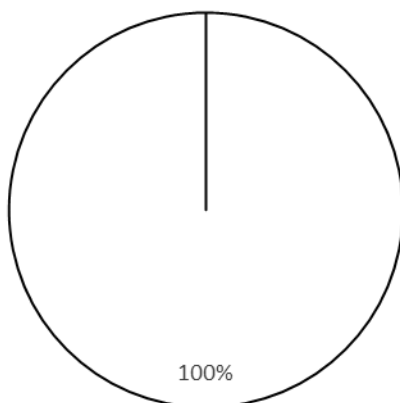
Estos talleres se evaluaron por medio de una lista de asistencia para verificar la participación de todas las maestras del distrito, como una lista de cotejo para establecer la participación, elaboración de materiales, entusiasmo, comprensión, motivación y agrado de los docentes durante las capacitaciones. Y si el objetivo de la misma se alcanzó y rindió frutos en los docentes.

Por último la comprobación y verificación a través de una boleta de evaluación sobre la tallerista con aspectos a evaluar en el adecuado manejo del tema, del tiempo y agrado durante los talleres impartidos, así también la entrega de la guía metodológica a la supervisora educativa.

3.9 Presentación de resultados

Gráfica Núm. 1.

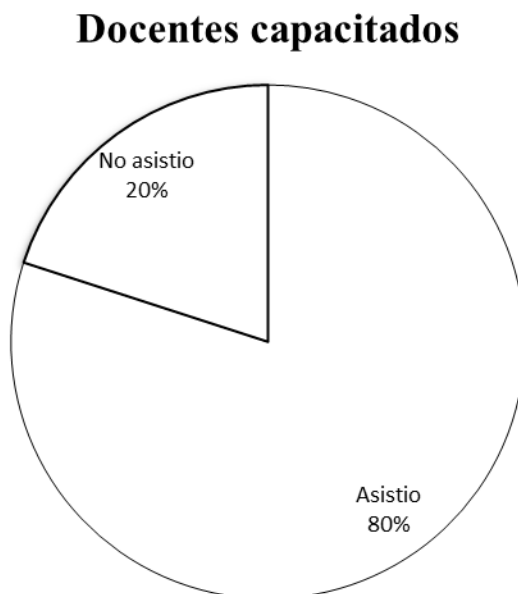
Implementación de actividades artísticas en el aula



Investigación de campo, agosto 2016.

En relación con el objetivo general el cual dice implementar actividades que fomenten los valores a través de la expresión artística en los niños de las escuelas del distrito 090104 del departamento de Quetzaltenango, al visitar las escuelas y las aulas se pudo determinar que el objetivo se logró en un 100% pues se observó que las maestras y maestro implementan en sus aulas las diversas actividades artísticas para fomentar los valores y favorecer el desarrollo integral en sus alumnos, y como lo dice Granadino (2006), lo importante de estimular en los niños la expresión artística desde la educación inicial y preescolar es que por medio de actividades significativas se desarrolla la creatividad ya que está íntimamente ligado al desenvolvimiento artístico como expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. Por medio del arte se transmite sentimientos que proyectan las experiencias y vivencias en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional para construir sentimientos de apreciación y la habilidad de cognición, para manifestar por medio del arte la sensibilización, fortalecimiento y transmisión de valores, por lo tanto el objetivo se alcanzó.

Gráfica Núm. 2.

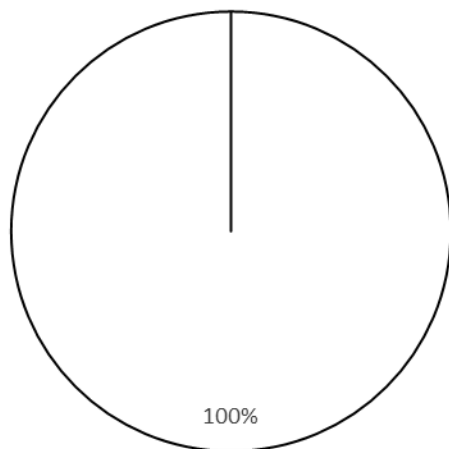


Investigación de campo, agosto 2016.

En cuanto al primer objetivo específico, el cual dice capacitar a los docentes sobre la expresión artística y su relación con los valores para establecer su importancia en el desarrollo integral del niño de 4 a 6 años, se demostró a través de listados de asistencia que el objetivo se logró en un 80%, ya que por motivos de negligencia de parte de algunos directores no permitieron la participación de las maestras que trabajan en la escuela a su cargo, y como lo dice Casals y Defis (2010), influye demasiado las características personales del educador o educadora, ya que por medio de ellas se podrá trabajar de manera adecuada los valores en la educación infantil, demostrar la acción profesional competente y equilibrada, acogedora, coherente, confiable, tolerante, comprometida, con el autoestima alta, que demuestre seguridad y autocontrol, pues es lo que transmitirá a donde quiera que vaya; ya sea en lugar de trabajo, frente a sus alumnos y alumnas, como en la sociedad, para ese proceso de fortalecimiento de valores que tiene gran importancia en la primera etapa educativa infantil, por lo tanto el objetivo se alcanzó en un 80%.

Gráfica Núm. 3.

Elaboración de materiales didácticos

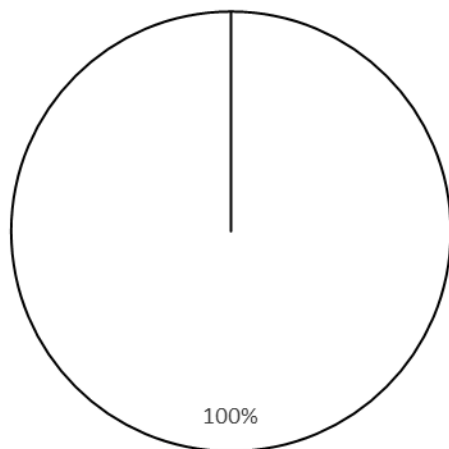


Investigación de campo, septiembre 2016

En relación con el segundo objetivo específico, el cual dice elaborar materiales para la realización de técnicas de arte y cuentos infantiles para fortalecer los valores en el aula, se pudo determinar que el objetivo se logró en un 100%, ya que los docentes elaboraron diversos materiales innovadores y participaron en dinámicas, que así mismo fortalecen los recursos didácticos dentro de sus salones de clase para fomentar los valores de forma creativa en los niños, y como lo dice Gómez (2010), pues plantea que la educación infantil a evolucionado en los medios de expresión y comunicación ya que está un su mundo exterior e interior, pues en esta etapa se inicia, desarrolla y transforma cada experiencia y el medio de comunicación como expresión, y es fundamental elaborar material interactivo, significativo y motivador que estimule la creatividad, imaginación y el afecto, por lo tanto el objetivo se alcanzó en un 100%.

Gráfica Núm. 4.

Entrega de guía metodológica a los maestros

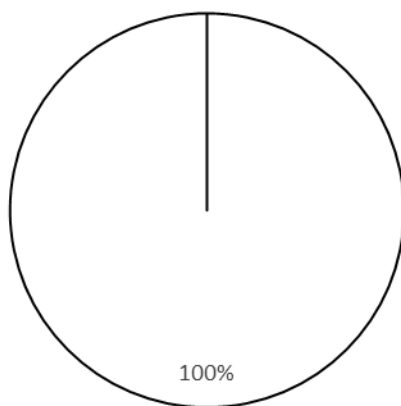


Investigación de campo, septiembre 2016.

En relación con el tercer objetivo específico, el cual dice proporcionar a los maestros una guía metodológica que contenga diversos valores con cuentos y técnicas de arte para aplicar en el aula con los niños, se puede determinar que el objetivo se logró en un 100% pues benefició a los docentes del distrito en brindar una guía la cual pueden reproducir para utilizarla en sus aulas y en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, mostraron satisfacción y alegría por implementar la herramienta en diario quehacer educativo, y como lo dicen Toro y Tallone (2010), la expresión artística o educación artística debe crear un espacio para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en un campo de exploración de valores como la tolerancia, la diversidad y la disciplina, el respeto, capacidad de decidir, enfrentar retos; generar ambientes afectivos para el descubrimiento individual y colectivo en donde el educador es el principal orientador en el proceso de asimilación y reflexión, por lo tanto el objetivo se alcanzó en un 100%.

Gráfica Núm. 5.

Acompañamiento a los docentes durante la implementación de la guía



Investigación de campo, septiembre 2016.

En cuanto al cuarto objetivo específico, el cual dice acompañar a los docentes durante la implementación de la guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se determina que el objetivo se logró en un 100%, ya que se les acompañó en las actividades y propuestas para fomentar los valores en la ambientación del aula como en la utilización de la guía en sus actividades diarias, y como lo dice Bisquerra (2011), el educador debe acompañar la labor educativa en conjunto con los niños, como los padres de familia para convertirse en una cadena de generación en generación recuperar los valores y el bienestar emocional, que la educación se relacione en competencias emocionales y sociales, de esta forma alcanzar las competencias básicas para la vida, con una estimulación enriquecedora para favorecer la autoreflexión, el diálogo, juegos, relajación y fortalecer el desarrollo integral de los individuos, por lo tanto el objetivo se alcanzó al 100%.

3.10 Conclusiones

- Se implementaron actividades que fomentan los valores a través de expresión artística en los niños de las escuelas del Distrito 090104 del departamento de Quetzaltenango, así mismos se apoyó la labor del docente en su quehacer educativo para fortalecer el proceso de educar en el arte y al mismo tiempo educar en la moral.
- Se capacitó a los docentes sobre la expresión artística y su relación con los valores para establecer su importancia en el desarrollo integral del niño de 4 a 6 años.
- Los docentes elaboraron materiales para la implementación de técnicas de arte y cuentos infantiles que podrían aplicar en las aulas con los niños para fortalecer los valores y actitudes artísticas.
- Se entregó a los docentes una guía metodológica que contiene diversos valores con cuentos y técnicas de arte para utilizar en el aula con los niños en las diferentes actividades educativas.
- Se acompañó y resolvió dudas a los docentes para la implementación de la guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.11 Recomendaciones

- Como docentes del nivel preprimario fortalecer y reforzar en todo momento la expresión artística en los niños en las primeras edades es fundamental, pues es un medio para transformar la realidad del mundo actual, favorecer la adquisición de valores; pues se estimula el afecto, la autoestima, la libertad de expresión para formar niños felices.
- Continuar con la formación de los docentes en temas actuales, compartir los conocimientos y dar la oportunidad de despertar la creatividad en ellos para potencializar y brindar una educación de calidad.
- Motivar a los docentes para la elaboración de materiales didácticos novedosos y accesibles para que se conviertan en una herramienta pedagógica para aplicar en las aulas con los niños, y fortalecer los valores y las actividades de arte.
- Se recomienda que la guía metodológica se utilice como una herramienta para apoyar el trabajo docente y ser constantes en la educación para el arte con un enfoque sobre los valores.
- Debe existir siempre un acompañamiento en el trabajo educativo de los docentes para alcanzar las competencias de un desarrollo integral que equilibre la libre expresión en conjunto con una conducta adecuada frente a la comunidad.

IV BIBLIOGRAFÍA

- Angulo Parra, Y. (2008). *Ética y valores 1*. México, D.F.: Santillana, S.A. de C.V.
- Anzueto, R. (2010). Valores Humanos. *Futuro. Revista Universitaria*(173), 19.
- Barba, B. (2006). Educación y valores: una búsqueda para reconstruir la convivencia. *Red Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(024), 9 - 14.
- Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2010). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid, ES: Narcea Ediciones.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.
- Casals, E., y Defis, O. (2010). *Educación infantil y valores* (Tercera ed.). Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.
- Castro, J. (2006). Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. *Revista Educación*(30), 201-215.
- Consejo Nacional de Educación -CNE- (2010). *Políticas Educativas*. Guatemala: MINEDUC.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Educación artística para la formación ciudadana. Caja de Herramientas de Educación Artística*. Santiago CH: Ograma impresores.
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil* (2a ed.). Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Dirección de Educación de Fundación Televisa (2012). *Guía de apoyo para docentes* . México: Fundación Televisa.
- Durante, V., Marrero, E., y Fernández, M. (2010). *Luz de escuela: inteligencias múltiples y creatividad en el aula*. Madrid: Editorial CEP, S.L.
- Escalante, E., Coronell, M., y Narváez-Goenaga, V. (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia. Una perspectiva de derechos*. Bogotá, CO: Universidad del Norte.
- García, F., y León, L. (2009). *Los valores humanos en el estudiante universitario desde una perspectiva pedagógica*. Córdoba: El Cid Editor.
- Gervilla, Á. (2010). *Familia y educación familiar: conceptos clave, situación actual y valores*. Madrid: Narcea Ediciones.

- Giráldez, A. (2014). *La competencia cultural y artística*. Madrid, ES: Larousse- Alianza Editorial.
- Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. Quetzaltenango: Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landívar.
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación. Bloque 1*. Málaga: IC Editorial.
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. *La expresión artística* (pág. 19). San Salvador: Departamento de ciencias de la educación. Facultad de ciencias y humanidades de la universidad de El Salvador.
- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Organización dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência ea Cultura= Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Juan, A. (2007). *Expresión apreciación artística*. México: Trillas.
- La Secretaría de la Paz de la República de Guatemala (2014). Los valores de la docencia. *Guía docente, 20*.
- Martín, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. Valladolid: UVA.
- Menéndez, L. (2006). *La educación en Guatemala, 1954-2004: enfoque histórico-estadístico*. Guatemala: USAC.
- Ministerio de Educación -MINEDUC- (2007). *Currículo Nacional Base del Nivel Preprimario*. Guatemala: MINEDUC.
- Ministerio de Educación -MINEDUC- (2016). *Las virtudes y los valores. El libro de todos los niños*. Quito, Ecuador: MINEDUC.
- Ministerio de Educación -MINEDUC- (2016). *Plan Estratégico de Educación*. Guatemala: Dirección de Comunicación Social.
- Peiró i Gregóri, S. (2013). *Valores educativos y convivencia*. Alicante, ES: ECU.
- Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe -PREAL- (2008). *Informe de progreso educativo de Guatemala. Educación: Un desafío de urgencia nacional*. Guatemala: Byrsa Ltda.
- Romero, T. (2009). La definición de la primera infancia, un marco para la acción. En J. Palacios, E. Castañeda, A. Acosta, V. Arnaiz, J. I. Bula, M. Feigelson, . . . P. M. Sarlé,

- Políticas de primera infancia en Iberoamérica: avances y desafíos en el siglo XXI* (págs. 39 - 48). Madrid, España: Santillana.
- Sánchez, J. (2008). *Valores y contravalores en la sociedad de la plusvalía*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Tiempo, E., Ardila, S., y Vargas, J. O. (2002). *El libro de los valores*. Colombia: Casa Editorial El Tiempo.
- Toro, B., y Tallone, A. (2010). *Educación, valores y ciudadanía. Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Yarce, J. (2009). *El poder de los valores*. Bogotá, CO.: Universidad de La Sabana.

V ANEXOS

I Etapa

Observación





Fotografía No. 1

Visita a E.O.R.M. Pacajá Centro.



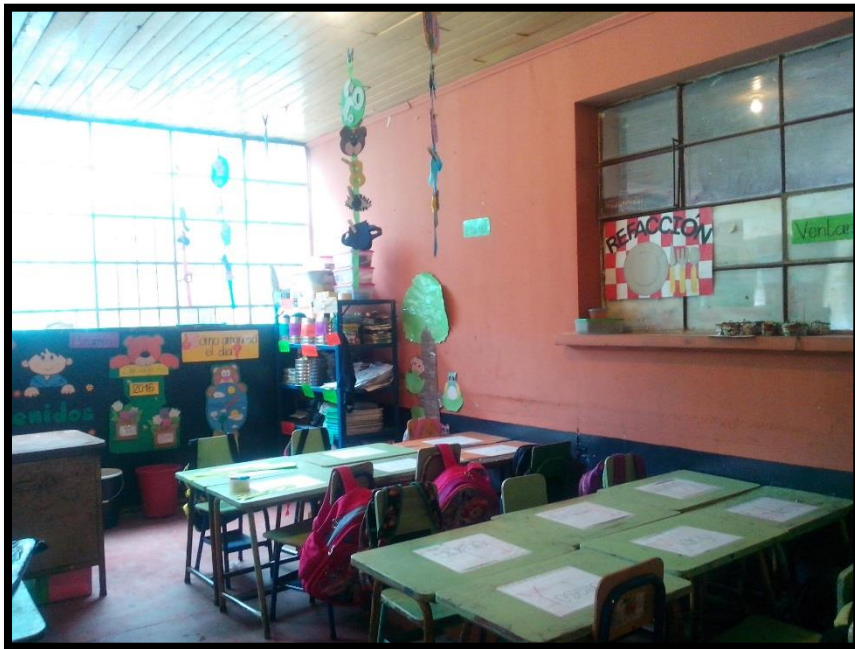
Fotografía No. 2

Observación de la labor docente en el grado de Preparatoria de la E.O.R.M. Llanos del Pinal.



Fotografía No. 3

Observación de niños trabajando en el grado de Preparatoria en la E.O.R.M José Martí Aldea San José Chiquilajá.



Fotografía No. 4

Observación de la ambientación del aula de Kinder de la E.O.R.M Llanos de la Cruz.



PRÁCTICA PROFESIONAL
CONTROL DE HORAS TRABAJADAS

Nombre de la Estudiante: Iris Michelle Sagastume Estrada
 Ficha que corresponde a la etapa de: Observación

No.	Actividad Realizada	Fecha	Horas trabajadas
01	Presentación a la Supervisión Educativa	04/07/76	2 horas
02	Observación y apoyo en la Supervisión Educativa	05/07/76	2 horas
03	Participación en la Capacitación "Educación como medio para la Paz"	06/07/76	4 horas
04	Elaboración de carta y cronograma de visitas a escuelas, solicitud de información	07/07/76	3 horas
05	Entrega de carta a escuelas seleccionadas del Distrito.	11/07/76	4 horas
06	Entrega de carta a escuelas seleccionadas del Distrito	12/07/76	3 horas
07	Asistencia a la Supervisión Educativa	13/07/76	3 horas
08	visita a E.O.R.M "Jose Martí" Aldea San Jose Chigulijá.	18/07/76	4 horas.
09	visita a E.O.R.M Canton Chiqui Alto	19/07/76	4 horas
10	Participación al taller "Periódico el Chispazo" en E.O.R.M Pacajá	20/07/76	4 horas.
11	visita a E.O.R.M Ulanos de la Cruz	25/07/76	4 horas.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

12	Visita a E.O.R.M Uños del pinal	26/07/16	4 horas
13	Asistencia a la Supervisión Educativa	27/07/16	3 horas

TOTAL: 44 horas

Observaciones: _____

Nombre de la persona que hace constar: Licenciada Dina González

Cargo: Supervisora Firma: _____



II Etapa

Auxiliatura





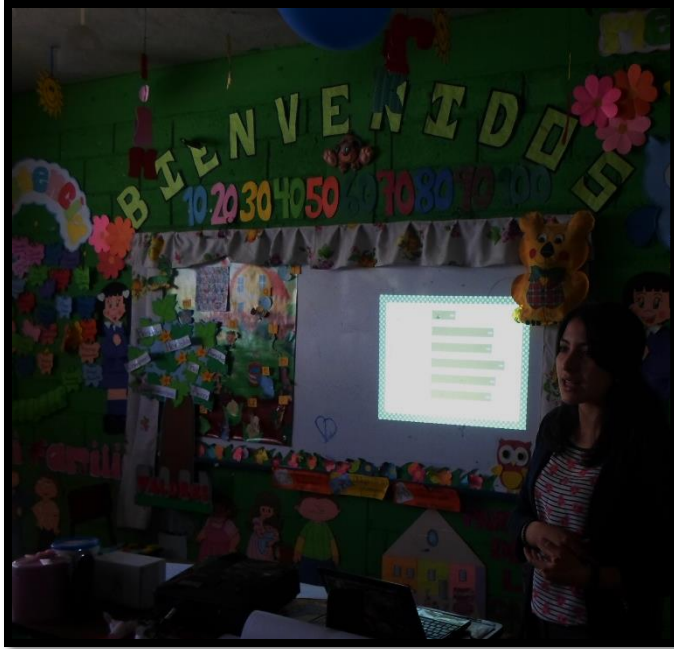
Fotografía No. 1

Niños trabajan, grado de Preparatoria de la E.O.R.M Choquí Alto.



Fotografía No. 2

Docentes en taller de priorización.



Fotografía No. 3

Presentación de gráficas a los docentes durante el taller de priorización.



Fotografía No. 4

Maestras realizan técnica de la sopa de letras.

PRÁCTICA PROFESIONAL
CONTROL DE HORAS TRABAJADAS

Nombre de la Estudiante: Iris Michelle Sagastume Estrada

Ficha que corresponde a la etapa de: Auxiliatura

No.	Actividad Realizada	Fecha	Horas trabajadas
01	Visita a Escuelas del Distrito	01/08/2016	4 horas
02	Visita a Escuelas del Distrito	02/08/2016	4 horas
03	Apoyo en la Supervisión Educativa	03/08/2016	3 horas
04	Visita a Escuelas del Distrito	08/08/2016	2 horas
05	Visita a Escuelas del Distrito	09/08/2016	4 horas
06	Apoyo en Supervisión Educativa	10/08/2016	3 horas
07	Apoyo en evaluaciones de lecto-escritura en E.O.R.M José Martí	11/08/2016	3 horas



08	Acompañamiento pedagógico y evaluación de lecto-escritura	15/08/2016	4 horas
09	Acompañamiento pedagógico y evaluación de lecto-escritura	16/08/2016	3 horas.
10	Acompañamiento pedagógico y evaluación de lecto-escritura Apoyo en Supervisión Educativa.	17/08/2016	4 horas

TOTAL: 33 horas

Observaciones: Se brindó apoyo en pruebas de lecto-escritura en el nivel primario de diferentes escuelas del Distrito

Nombre de la persona que hace constar: Lcda. Dina Rubi González.

Cargo: Supervisora Educativa Firma: _____



III Etapa

Práctica

Formal





Fotografía No. 1

Instrucciones y normas para el taller de Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística.



Fotografía No. 2

Taller Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística.



Fotografía No. 3

Maestras realizan técnicas de títeres de dedo.



Fotografía No. 4

Maestra realiza técnica del auto retrato.



PRÁCTICA PROFESIONAL
CONTROL DE HORAS TRABAJADAS

Nombre de la Estudiante: Iris Michelle Sagastume Estrada.

Ficha que corresponde a la etapa de: Práctica Formal

No.	Actividad Realizada	Fecha	Horas trabajadas
01	Asistencia y apoyo en Supervisión	22/08/2016	5 horas
02	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	23/08/2016	5 horas
03	Entrega de oficios para taller "Fomento de los valores a través de la Expresión artística."	25/08/2016	5 horas
04	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	29/08/2016	4 horas
05	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	30/08/2016	4 horas
06	Investigación y Planificación de Taller.	31/08/2016	8 horas
07	Capacitación de Talleres Simultáneos	05/09/2016	6 horas



08	Participación en Taller "Estrategias para el Nivel Inicial PAIN."	06/09/2016	5 horas
09	Investigación y redacción de informe.	07/09/2016	5 horas
10	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	12/09/2016	4 horas.
11	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	13/09/2016	5 horas.
12	Investigación y redacción de informe.	14/09/2016	5 horas
13	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	19/09/2016	4 horas
14	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	20/09/2016	4 horas
15	Investigación y redacción de informe.	21/09/2016	5 horas
16	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	26/09/2016	4 horas
17	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	27/09/2016	4 horas
18	Investigación y redacción de informe	28/09/2016	5 horas



19	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	03/10/2016	4 horas
20	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	04/10/2016	4 horas
21	Investigación y redacción de Informe	05/10/2016	5 horas
22	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	10/10/2016	4 horas
23	Asistencia y apoyo en Supervisión Educativa	11/10/2016	4 horas
24	Investigación y redacción de informe	12/10/2016	5 horas

TOTAL: 113 horas

Observaciones: _____

Nombre de la persona que hace constar: Licda. Dina Pujá Cortez

Cargo: Supervisora Educativa Firma: _____



Calendario 2017
entregado a los
docentes que
contiene temas de
interés que deben
desarrollarse en la
primera infancia



CALENDARIO 2017

DISEÑADO POR:
Wolf Ink
54.11.94.31

REALIZADO POR:

IRIS MICHELLE SAGASTUME ESTRADA
STHEPHANIE BRIZZEETH RONQUILLO SOTO

PRACTICANTES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR, CAMPUS QUETZALTENANGO, DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRE PRIMARIA DE LA SUPERVISIÓN
EDUCATIVA SECTOR 090104, ÁREA RURAL DE QUETZALTENANGO.

ENERO 2017



Trastorno por Déficit de Atención

Es un trastorno neurobiológico caracterizado por la dificultad e incapacidad para mantener la atención voluntaria frente a actividades, tanto académicas como cotidianas, unida a la falta de control de impulsos. El maestro debe:

- ➔ Mantener la calma, tolerancia, paciencia y autoridad.
- ➔ Lenguaje claro, directo y sencillo.
- ➔ Hablar en privado y no avergonzar.
- ➔ Simplificar las reglas y normas. Hacerlas visibles y exponer las consecuencias.
- ➔ Ambiente estructurado y relajado libre de distracción.

D L M M J V S

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

NOTAS:

FEBRERO 2017



Valores

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Actividades:

- ➔ Cuentacuentos.
- ➔ Obras de teatro.
- ➔ Motivar la plática entre parejas sobre su vida, familia, amigos, mascotas, etc.
- ➔ Sembrar una planta y cuidar de ella durante el ciclo escolar.
- ➔ Collage sobre los valores.

D L M M J V S

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28

NOTAS:

MARZO

2017



Motricidad

La motricidad, la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en la mayoría de acciones que ésta realiza. Cada movimiento, por sencillo que sea, es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, que está controlada por procesos complejos en el cerebro. Cada movimiento debe ser aprendido y practicado. Se divide en motricidad fina y motricidad gruesa.

Actividades:

- Rondas y bailes.
- Ejercicios de extremidades superiores e inferiores.
- Estimulación de la habilidad de pinzas en dedos para la escritura.
- Ejercicios de piso, ejercitando su cuerpo.
- Pintar con ayuda de diferentes herramientas: pinceles, dedos, brochas, etc.

D L M M J V S

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

NOTAS:

ABRIL 2017



Destrezas de Aprendizaje

El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección; se expresa, indirectamente, por medio de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Actividades:

- Caja de texturas.
- Caja de olores.
- Ejercicios de percepción auditiva.
- Ejercicios para el estímulo de coordinación ojo-mano-dedos.
- Identificación de derecha e izquierda sobre su eje corporal.

D L M M J V S

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23/30 24 25 26 27 28 29

NOTAS:

MAYO 2017



Hábitos De Higiene

Repetición de acciones de limpieza en la persona, atuendos y entorno respetando los recursos, o sea sin derrochar agua, ni usando productos que puedan dañar el medio ambiente, con el fin de preservar la salud. Lavarse las manos con agua y jabón antes de comer, luego de viajar o de salir de compras, o de tocar dinero; bañarse en forma diaria, lavarse los dientes luego de ingerir alimentos, son hábitos de higiene personal que se adquieren desde la más temprana infancia, en el núcleo familiar y se refuerzan o reseducan en la escuela.

Actividades:

- Cuentos.
- Colocar hábitos de higiene.
- Elaborar cantos, poemas, rimas.
- Materiales manipulables de higiene.
- Aplicación de aseo durante el día de clases.

D L M M J V S

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

NOTAS:

JUNIO 2017



Lúdica

Acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

Actividades:

- ➔ Juegos intelectuales
- ➔ Juegos sociales
- ➔ Juegos grupales
- ➔ Juegos individuales
- ➔ Juegos de mesa

D L M M J V S

4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

NOTAS:

JULIO

2017



La Lectoescritura

Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y *Meta-cognición* integrado.

Actividades:

- ➔ Conciencia fonológica.
- ➔ Conciencia de principios alfabéticos.
- ➔ Vocalización, fluidez.
- ➔ Estrategias de comprensión del texto.
- ➔ Trazos.

D L M M J V S

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23/30 24/31 25 26 27 28 29

NOTAS:

AGOSTO

2017



Lógica Matemática

Es la disciplina que estudia métodos de análisis y razonamiento: utilizando el lenguaje de las matemáticas como un lenguaje analítico. Se considera como uno de las ramas más importantes para el desarrollo de la vida del individuo, proporcionándole conocimientos básicos, como contar, agrupar, clasificar se consigue la adquisición de un lenguaje universal de palabras y símbolos que es usado para comunicar ideas de número, espacio, formas, patrones y problemas de la vida cotidiana.

Actividades:

- Bloques lógicos.
- Clasificación de objetos.
- Clasificación y orden dentro de conjuntos.
- Asociación por pares.
- Sucesiones matemáticamente hablando.

D L M M J V S

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

NOTAS:

SEPTIEMBRE 2017



Material Didáctico

También denominadas auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje, son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos.

Actividades:

- ➔ Elaboración de domino.
- ➔ Elaboración de tarjeteros.
- ➔ Lotería de posiciones.
- ➔ Elaboración de memoria.
- ➔ Elaboración de ruleta silábica.

D L M M J V S

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

NOTAS:

OCTUBRE 2017



Evaluación

La evaluación del proceso es la que se enfoca en los resultados obtenidos, en base a los métodos empleados y a la curva de progresión donde dificultades, decisiones y objetivos se unifican. Para poder analizar un evaluación de aprendizaje, de producción o de lo que sea, es necesario realizar varios modos de análisis para saber su las decisiones tomadas en torno a la planificación (programas, realización y controles) son acertadas.

Herramientas:

- ➔ Rúbrica.
- ➔ Escala de Rango.
- ➔ Lista de Cotejo.
- ➔ Registro Anecdótico.
- ➔ Portafolio o texto paralelo.

D L M M J V S

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

NOTAS:

NOVIEMBRE 2017



Expresión Artística

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

Actividades:

- Técnica de dactilopintura.
- Fomentar el canto y baile.
- Obras de teatro.
- Dibujo sobre su propio cuerpo para el desarrollo del esquema corporal.
- Manualidades con material de reciclaje.

D L M M J V S

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

NOTAS:

DICIEMBRE 2017



Dislexia

Representa una dificultad en el habla o la dición. Se refleja como un inconveniente que entorpece y complica el proceso de aprendizaje, ya que se caracteriza por influir sobre la capacidad de lectura, escritura, de realizar cálculos y la memoria a corto plazo.

Actividades:

- ➔ Ejercicios de conciencia silábica.
- ➔ Ejercicios de conciencia fonética.
- ➔ Ejercicios de conciencia léxica.
- ➔ Ejercicios compensatorios de deletreo, sílabas de letras y rimas.
- ➔ Actividades logopedias.

D L M M J V S

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24/31 25 26 27 28 29 30

NOTAS:

Instrumentos utilizados durante la práctica





Boleta de Observación

Escuela: _____

Maestra: _____

Etapa que atiende: _____ Fecha: _____

Aspectos/Indicador.	Niveles de Desempeño.			
	Debe Mejorar 0	Regular 1	Muy bueno 2	Excelente 3
PLANIFICACIÓN				
Se evidencia la aplicación del Currículum Nacional Base dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.				
La docente revisa y se rige por su planificación al impartir sus clases y experiencias de aprendizaje.				
Las clases y experiencias de aprendizaje se planifican estableciendo claramente las etapas de inicio, desarrollo y cierre con los tiempos correspondientes a cada fase.				
Se observa que la maestra hace uso de su agenda diaria.				
EVALUACIÓN				
Plantea la evaluación como algo natural y propio del proceso de aprendizaje.				
Utiliza instrumentos de evaluación para un mejor control de este proceso.				

Evalúa constantemente a través de la observación y corrige para mejorar el proceso de aprendizaje.				
METODOLOGÍA				
Se observa el uso de metodología tradicional.				
La metodología que utiliza la docente es adecuada a la edad del niño y la niña.				
La metodología que utiliza es activa y participativa.				
Ofrece diversidad de actividades que fomentan la participación de los niños y niñas.				
Prepara los escenarios para las actividades educativas.				
Existen rincones de aprendizaje.				
Utiliza el juego como herramienta de aprendizaje.				
MATERIAL Y RECURSOS PEDAGÓGICOS				
Ofrece diversidad de materiales.				
Los materiales son acorde a la edad e intereses de los niños y niñas.				
Se visualizan materiales innovadores.				
Los materiales que utiliza responder al contexto del niño y la niña.				
Hace uso de material natural de reciclaje u otros.				
El material promueve el aprendizaje significativo en el niño.				
El material estimula la creatividad e imaginación en niño y niña.				
ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE				
Se observa una adecuada ambientación en el salón de clases.				
Se observa orden y limpieza en el salón de clases.				

Cambia frecuentemente el material.				
El material es acorde a la edad y al contexto del niño y la niña.				
CLIMA AFECTIVO				
Existe buena relación entre maestra y niños.				
Al niño se le observa en un ambiente de confianza				
Se observa al niño contento o feliz				
El niño se muestra motivado				
La maestra respeta las diferencias individuales de cada uno de sus alumnos y alumnas				
Es cariñosa, atenta y amable con los niños.				

Observaciones:



BOLETA DE OPINIÓN

Respetable maestro maestra:

Por este medio solicito su valiosa información en el sentido de responder a cada una de las preguntas que a continuación se le plantea. La información que proporcionará será utilizada únicamente para fines académicos por lo que agradezco su valiosa colaboración.

1. ¿En los últimos 2 años ha recibido capacitaciones?

Sí _____ No _____

¿Sobre que temas? _____

2. ¿Planifica su trabajo docente?

Sí _____ No _____

¿Qué tipo de planificación utiliza? _____

3. ¿Utiliza el Currículum Nacional Base en distintas actividades de su trabajo docente?

Sí _____ No _____

¿En que actividades? _____

4. ¿Utiliza diversad metodologías en su que hacer docente?

Sí _____ No _____

¿Qué metodologías? _____



5. ¿Utiliza herramientas de evaluación en el proceso de aprendizaje?

Sí _____ No _____

¿Qué herramientas? _____

6. ¿Fomenta la iniciación de la lecto escritura?

Sí _____ No _____

¿Qué actividades realiza? _____

7. ¿Mantiene constante comunicación con los padres de familia de los niños que tiene a su cargo?

Sí _____ No _____

¿Con que frecuencia? _____

8. ¿Considera que en su trabajo docente existen fortalezas?

Sí _____ No _____

¿Cuáles? _____

9. ¿Cree que en su labor docente hay prácticas que se podrían mejorar?

Sí _____ No _____

¿Cuáles? _____



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala

Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

10. ¿Considera la necesidad de ser capacitado?

Sí _____ No _____

Escriba tres temas que le interesarían:

Muchas gracias por su colaboración.



Boleta de evaluación

Taller “Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística”

Estimado docente:

Por este medio solicito su apoyo, respondiendo cada uno de los indicadores que a continuación se le plantean, la información que proporcione será utilizada para evaluar el desempeño de la facilitadora del taller.

No.	Indicador	Sí	No
1	Manejó los temas desarrollados.		
2	Utilizó el tiempo adecuadamente.		
3	Tuvo dominio del tema.		
4	Realizó actividades motivadoras.		
5	Se apoyó de material didáctico.		
6	Utilizó medios audiovisuales.		
7	Resolvió preguntas o dudas.		
8	Evaluó la actividad.		
9	Le pareció interesante la actividad.		
10	Le gustaría recibir otro taller con la estudiante.		
Observaciones:			

¡Gracias por su colaboración!

Agendas de los Talleres





Agenda

Taller de Priorización

Hora	Actividad	Recursos
8:00 – 8:15	Oración y palabras de bienvenida.	Recursos humanos
8:15 – 8:30	Presentación de gráficas.	Cañonera.
8:30 – 8:45	Tema: Aplicación de herramientas de evaluación.	Cañonera. Recursos humanos.
8:45 – 8:55	Presentación de un cuento breve “Todos somos diferentes”.	Máscaras de animales. Recursos humanos.
8:55 – 9:10	Tema: Técnicas para la estimulación de las destrezas de aprendizaje.	Cañonera. Material didáctico. Recursos humanos.
9:10 – 9:15	Presentación de un video motivacional sobre la “Responsabilidad”.	Cañonera. Recursos humanos.
9:15 – 9:30	Tema: Material educativo para el desarrollo de la lectoescritura.	Cañonera. Material didáctico.
9:30 – 9:45	Refrigerio.	Comida.
9:45 – 10:00	Tema: Fomento de valores.	Cañonera. Recursos humanos.
10:00 – 10:05	Ejercicio de gimnasia cerebral.	Recursos humanos.
10:05 – 10:20	Tema: Desarrollo de la expresión artística.	Cañonera. Recursos humanos.
10:20 – 10:35	Selección del tema a través de la votación de las maestras.	Listado de necesidades. Pliego de papel bond. Marcador.
10:35 – 10:50	Finalización de taller, resolución de dudas y palabras de agradecimiento.	Recursos humanos. Entrega de calendarios.
10:50 – 11:00	Hoja de evaluación del taller.	Hojas. Lapiceros.



Agenda

Taller “Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística”

Hora	Actividad	Recursos
8:00 – 8:15	Normas, oración y palabras de bienvenida.	Recursos humanos.
8:15 – 8:20	Dinámica de formación de grupos “Brújula”. Trabajo en equipo “Sopa de letras”.	Cañonera. Hojas. Recursos humanos.
8:20 – 8:45	Fundamentación Teórica.	Cañonera. Recursos humanos.
8:45 – 9:00	Video “La Luna”	Cañonera. Recursos humanos.
9:00 – 9:30	Técnica títeres de dedo armables.	Cañonera. Material didáctico. Hojas. Tijeras. Pegamento. Recursos humanos.
9:30 – 10:00	Dinámica formación de grupos “Naufrago” Técnica de arte “Retrato” Resolución de dudas o preguntas.	Cañonera. Pliegos de papel bond. Marcadores. Recursos humanos.
10:00 – 10:30	Refrigerio.	Comida.
SEGUNDO GRUPO		
10:30 – 10:45	Normas, palabras de bienvenida	Recursos humanos.

10:45 – 10:50	Dinámica de formación de grupos “Brújula”. Trabajo en equipo “Sopa de letras”.	Cañonera. Hojas Recursos humanos.
10:50 – 11:15	Fundamentación teórica.	Cañonera Recursos humanos.
11:15 – 11:30	Video “La Luna”	Cañonera. Recursos humanos.
11:30 – 12:00	Técnica títeres de dedo armables.	Cañonera. Material didáctico. Hojas. Tijeras. Pegamento. Recursos humanos.
12:00 – 12:30	Dinámica formación de grupos “Naufrago” Técnica de arte “Retrato”	Cañonera. Pliegos de papel bond. Marcadores. Recursos humanos.
12:30 – 12:45	Resolución de dudas o preguntas. Rifa del cartel de valores. Palabras de agradecimiento.	Recursos humanos. Material didáctico.
12:45 – 13:00	Entrega de Calendarios. Entrega de Diplomas. Hoja de evaluación.	Hojas. Lapiceros. Recursos materiales. Recursos humanos.

Listas de Asistencia





Listado de Asistencia

No.	Nombre de la Escuela	Participación
1	E.O.R.M Xepache	No
2	E.O.R.M Chitux	No
3	E.O.R.M Tierra Colorada Baja	Si
4	E.O.R.M Chicué	Si
5	E.O.R.M Chitay Centro	Si
6	E.O.R.M Cantón Candelaria	No
7	E.O.R.M Chuicaracoj	No
8	E.O.R.M Barrio Garibaldi	Si
9	E.O.R.M Xetuj	No
10	E.O.R.M Tierra Colorada Alta	No
11	E.O.R.M Cantón Las Tapias	Si
12	E.O.R.M Chichigütán	No
13	E.O.R.M Xecaracoj	No
14	E.O.R.M Pacajá Centro	Si
15	E.O.R.M Las Majadas	Si
16	E.O.R.M Llanos del Pinal	Si
17	E.O.R.M Paraje Bella Vista	Si
18	E.O.R.M Pacajá Alto	No
19	E.O.R.M Chuicavioc	Si
20	E.O.R.M Colonia la Democracia	No
21	E.O.R.M Llanos de la Cruz	Si
22	E.O.R.M Cantón Parracaná	No
23	E.O.R.M Choquí	Si
24	E.O.R.M Choquí Alto	Si
25	E.O.R.M Llanos de la Cruz	Si
26	E.O.R.M San José la Viña	Si
27	E.O.R.M Dr. Guillermo Mata Amado	Si




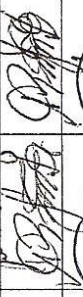





Licenciada Dina Rubí González de León
Supervisora Educativa Distrito 090104 Área Rural Quetzaltenango



Lista de asistencia

No.	Nombre de la Escuela	Nombre Completo	Entrada	Salida
1	Unión Las Rosas. E.O.P.	Claudia Jacqueline Gallardo Tobar		
2	E.O.R.M. San José la Viña	Luorecia Valle Rodas.		
3	E.O.R.M. Las Tapias	Silma Salazar de León		
4	E.O.R.M. Pacajá	Seviah Sarai Barrios Berolario		
5	E.O.R.M. Pacaja.	Virginia Antonieta García Xicara.		
6	E.O.R.M. Pacaja.	Shirley Magali Chuvac Carrillo		
7	E.O.P. anexa a E.O.R.M. "Las Majadas"	Miriam Beatriz Chuvac López de Tacam		
8	E.O.R.M. Dr. Zumbado Mata llamado	Amabella del Rosario Chuvac Bastanida		
9	E.O.P. Llano del Pinal	Ana María Hazañegas Sánchez		
10	E.O.P. anexa a E.O.R.M. Chuvac	Wendy Fabiola del Rocío Chavín de León		
11	E.O.P. Llano del Pinal.	Luisa Rosario Yacabalquiej "Itoy"		
12	E.O.D.P. Cantón Chitiny Cantón	Sandy Yorman Rosales Castillo		

13	E.O.R.M Barrio Garibaldi	Norma del Rocio Chaj Yax		
14	E.O.R.M Chitay Centro.	Gabriela Tello Soy		
15	E.O.R.M Pacajoi	Nelly Corina López Martínez		
16	E.O.R.M. Canton Llano del Pinal	Blanca Arzucena Interooy de Sao		
17	E.O.R.M. Canton Llano del Pinal	Felipa Otilia Santisteban de León		
18	E.O.R.P. Canton Llano del Pinal	María Arzucena Gutiérrez Batz de Arce		
19	E.O.P Llano del Pinal	Doroteo Amalul Montijo Méndez		
20	E.O.R.M. Las Tapias	Rosmery Velásquez Rodas		
21	E.O.R.M. San María	Norma Soloné de Lora Rodas		
22	E.O.P Chitay las Flores	Sabdi Caridad Ovalle Elyas		
23	E.O.R.M Paraje Bella Vista	Muisa Magdoni Maldonado González de Reyes		
24	Harriet E.O.R.H. Chiqui Alto	Marne Fernanda Martínez Rodríguez		
25	E.O.R.H Chiqui Alto	Jacobed Thamar Gonón Conde		
26	E.O.R.M Chiqui Alto.	Sandra Carolina Torres Figueroa		

27	EORM Llanos de la Cruz	Evelyn Areli González Castro	
28	EORM Llanos de la Cruz	Alma Guzmán Hernández	
29	EORM Llanos de la Cruz	Mildred Aurajulia Ruiz Gómez	
30	EORM Llanos de la Cruz	Telma R. Díaz Calderón	
31	E.O.R.M. Chitoy Centro	Victoria Natividad Batz Izoc	
32	E.O.R.M. Chitoy Las Mesas	Maria del Carmen Oralle Barrera	
33	E.O.R.M. Chitoy Las Mesas	Inge Elizabeth Martínez Rodríguez	
34	E.O.R.M. Chitoy Las Mesas	Patricia Gajulín / Patricia Gajulín	
35	EOP ANEA a: EORM Palajá	Emilia Carranza de De León	





Licda. **Yolanda Pabli Conzález de León**
 SUPERVISORA EDUCATIVA DEL SECTOR UNIDUC
 EDUCACIÓN RURAL QUETZALTENANGO

Experiencia de Práctica



Experiencia de Práctica

Al iniciar la práctica me mostré ansiosa, temerosa y entusiasmada por esta nueva experiencia a la que me enfrentaba, empecé a buscar una institución o coordinación educativa la cual abriera sus puertas para que pudiera realizar mi práctica formal.

Encontré la Supervisión Educativa Distrito 090104 Área Rural de Quetzaltenango, es una coordinación técnico-administrativa encargada de 28 escuelas distribuidas en los alrededores del departamento como; cantones y aldeas. Al ser una entidad del Estado ofrece educación de manera gratuita en los niveles de preprimaria y primaria, tuve estrecha relación con las maestras de las diferentes escuelas, pues al visitarlas pude conversar y conocer sobre su experiencia como maestras del área rural y así poder conocer de forma más profunda las necesidades que aqueja estos sectores marginados del departamento, fue también un poco difícil ya que no conocía los lugares, y cierto problema con algunas maestras que se negaban a conversar o dar la oportunidad de observar sus aulas.

Parte del informe requiere de diversa solicitud de información como una serie de entrevistas y observaciones para que se pudiera plantear un proyecto educativo que favoreciera a todos los docentes del distrito, así fue como se llegó a seleccionar un tema y se formuló con el nombre de Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística, un proyecto que me gustó desarrollar y trabajar con cada uno de ellos ya que es un ámbito de la vida que se ha dejado mucho de lado, anhelo que la propuesta haya sido productiva y constructiva en cada maestro y maestra que participó de las diferentes capacitaciones, así también para mí fue una experiencia que nunca olvidaré, adquirí nuevos conocimientos profesionales como personales con los cuales me quedo para el resto de la vida y como principal impulso para mi futuro profesional.

GUÍA PARA EL FOMENTO DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



<http://www.tenvinilo.com/vinilos-decorativos/img/large/vinilo-decorativo-globo-patchwork-5948.jpg>

*Elaborado por
Iris Michelle Sagastume Estrada*



INTRODUCCIÓN

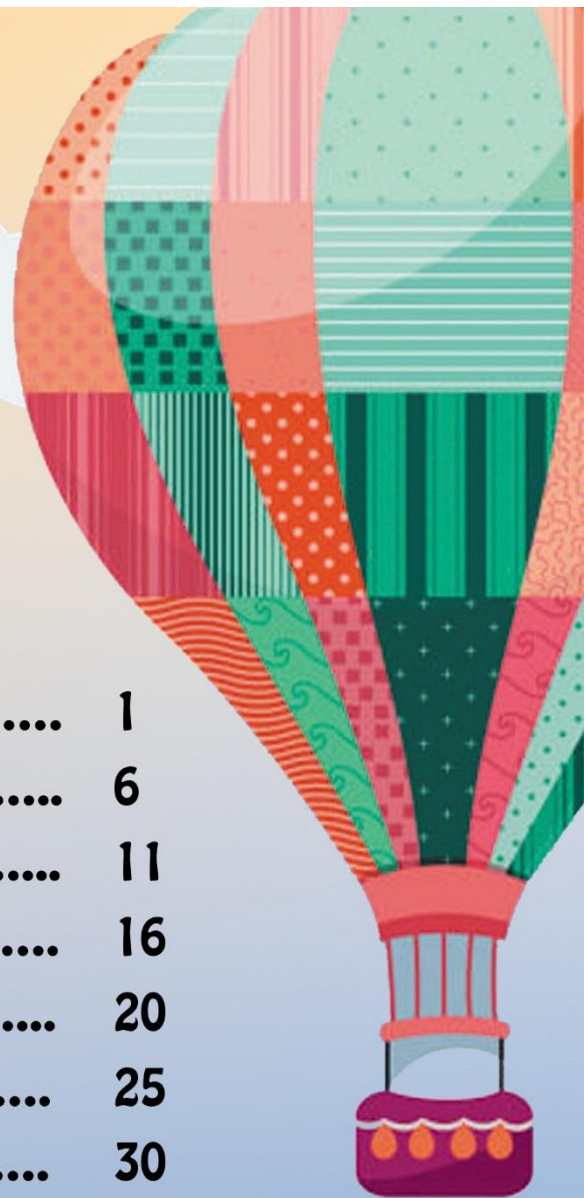
Los valores es un tema difícil de abordar en estos tiempos por la creciente pérdida de la moral y falta de ética en las relaciones humanas que afecta grandemente la armonía y convivencia social. El ser humano tiene la habilidad para adaptarse a cualquier situación que experimente, siempre que la respuesta sea la adecuada y es aquí donde los valores entran en juego como las principales características de la conducta, porque hay muchas formas de ser humanos y también de dejar de serlo somos libres de escoger hacer el bien o hacer el mal, en decir la verdad o la mentira, en ayudar o ignorar.

Es por eso que se crea esta guía educativa llamada Guía para el Fomento de los Valores a través de la Expresión Artística, como herramienta didáctica para apoyar la labor del maestro y la maestra en el proceso del fomento de los valores y no solo en el ámbito literario, sino, también en el ámbito artístico, ya que cuenta con técnicas de arte que orientarán al niño y a la niña del nivel preprimario a controlar sus emociones, a ser creativos y autónomos, para desenvolverse de manera plena y beneficiosa en día a día, como en un futuro. La guía contiene, por cada valor, un cuento, una técnica y aspectos que el niño deberá mostrar si ha asimilado dicho valor trabajado.

Se espera que esta guía haga reflexionar a los niños y niñas como también al docente que la aplicará pues se necesita ayuda para entender y proponer desde nosotros mismos soluciones realistas y eficaces para los problemas que aqueja nuestro país.

ÍNDICE

Respeto.....	1
Honestidad.....	6
Amistad.....	11
Responsabilidad.....	16
Tolerancia.....	20
Agradecimiento.....	25
Solidaridad.....	30
Paz.....	34
Bondad.....	38
Paciencia.....	43
Alegría.....	48
Cooperación.....	53
Creatividad.....	58
Perseverancia.....	63
Puntualidad.....	68





“Siempre es más valioso tener el respeto que la admiración de las personas”.

Juan Jacobo Rousseau

RESPECTO

Es el valor que nace de reconocer la dignidad que tenemos nosotros mismos y el que tiene los demás. Es ser cuidadoso, amable y comprensivo, apreciar el medio ambiente, la naturaleza y a los seres vivos que habitan en ella.

El respeto es la base principal para la convivencia sana y pacífica entre los individuos de una sociedad, así respetar las leyes, normas sociales y el civismo; para construir una auténtica cultura de paz.

CUENTO No.1

Área: Expresión Artística

Competencia: Utiliza diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Identifica sus cualidades, capacidades y limitaciones manifestando aceptación de sí mismo y de sí misma.

Tiempo sugerido: 15 a 20 minutos.



KIKO Y LA MANO

Éste es Kiko. Y a su lado está el amigo de Kiko: la mano.

“Pero ¿de qué sirve tener una sola mano como amigo?”, pregunta Kiko.

“Pronto lo descubrirás”, responde la mano.

“¡Hola, mano! Quiero volar, pero no tengo alas”, dice Kiko.

“De acuerdo, Kiko”, dice la mano.

“Yo seré tu avión. Puedes embarcar ahora, porque despegó ya”.

SSSSSSSSSS, suena el avión.

“¡Hola, mano! Mis piernas quieren bailar pero no tengo música”, dice Kiko.

“De acuerdo, Kiko”, dice la mano. “Seré tu músico. Tengo un piano y mis dedos saben cómo hacer cantar a las teclas”. PLING, PLONG, PLING, suena el piano.

“¡Hola, mano!, quiero comer algo rico, pero no sé qué”, dice Kiko.

“De acuerdo, Kiko”, dice la mano. “¿Quieres una tarta de manzana, de chocolate, de regaliz o de plátano?”

“¡Quiero una tarta de manzana, chocolate, regaliz y plátano!”, grita Kiko.

“ÑAM, ÑAM, ÑAM.”

“¡Hola, mano! Quiero jugar al corre que te alcanzo, pero no puedo jugar solo”, dice Kiko.

“De acuerdo, Kiko. Seré tu compañero de juegos”, dice la mano.

“¿Puedo tocarte el pelo?”, pregunta la mano.

“Sí, claro que puedes”, dice Kiko.

“¿Puedo tocarte la nariz?”, pregunta la mano. “Sí, claro”, dice Kiko.

“¿Puedo tocarte la mano?”, pregunta la mano.

“Sí, claro”, dice Kiko.

“Y, ¿puedo tocarte dentro de tu ropa interior?”, pregunta la mano.

“¡NO!”, grita Kiko. “¡ESO SÍ QUE NO!”

“Muy bien, Kiko”, dice la mano. “Nadie puede tocarte dentro de tu ropa interior. Esa es la “Regla de Kiko”. Y si una persona lo hace, cuéntaselo a alguien. No lo mantengas en secreto”.

“¡Hola mano! Quiero viajar al país de los sueños, pero no sé cómo llegar allí”, dice Kiko.

“De acuerdo, Kiko. Te enseñare el camino”, dice la mano “acuéstate en la cama, cierra los ojos y llegarás allí tu solo.”

ZZZZZZZ, dice Kiko.

FIN



TÉCNICA No.1



Área: Expresión Artística

Competencia: Demuestra conciencia de su cuerpo, de su movimiento y de sus capacidades perceptivas.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Materiales:

- Música de diferentes géneros.
- Grabadora.
- Crayones o marcadores de diferente color.
- Pliego de papel bond.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: El maestro o maestra debe solicitar que cada uno tome el lugar que desee, y se entregará el pliego de papel bond y los crayones o marcadores de diferentes colores, se indica que se pondrá música de ritmos variados y que mientras escuchan la melodía deben trazar líneas o rayones por todas partes sin salirse del pliego; no se permite hablar.

ESCUCHO SIENTO Y TRAZO



Debe dejar que la música influya libremente en la expresión del niño y de la niña; cuando termine la música deben dejar de hacer trazos y prestar atención pues se les preguntará: ¿qué sientes al escuchar ese ritmo musical?, ¿qué te imaginas?, ¿te gusta? Continuar con otro género musical u otra melodía y proseguir con los pasos anteriores. Luego de escuchar tres melodías y hacer trazos, el maestro o maestra deberá preguntar: ¿Cuál les gustó más?, ¿qué les disgustó? De esta manera dejar que los niños y las niñas se expresen libremente.



DEMUESTRO RESPETO CUANDO...

- Valoro los sentimientos y pensamientos de las personas.
- Saludo y me despido de cualquier persona en todos los lugares en donde este.
- Cuido a mi mascota y demás animales como también a la naturaleza.
- Me doy a respetar y respeto a los demás.
- Escucho y obedezco a papá y a mamá.
- Presto atención a mi maestra y compañeros cuando hablan.



“La honestidad enriquece lo mismo a los individuos que a las naciones”.

-Anónimo

.....

HONESTIDAD

.....

Este es un valor que demuestra una persona que tiene como cualidad humana la transparencia; es comportarse, expresarse con coherencia y sinceridad, con una actitud que busca verdad y justicia. La simple verdad en sus palabras y actos, como del mundo, los hechos y las personas para obrar razonablemente en forma recta y clara.

CUENTO No.2

Área: Expresión Artística

Competencia: Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



SUSANITA Y EL RATÓN QUE ACONSEJABA MAL

Una tarde, Susanita, quien tenía 6 años, se encontraba en su casa, estaba un poco aburrída. Su abuelita estaba sentada en un sillón en la sala y se había quedado dormida. Salió al jardín y se quedó pensando, cuando apreció un ratón y le dijo:

Hola, linda niña, ¿Por qué estás triste?

Hola ratoncito, no estoy triste, sólo estoy aburrída.

¿Y no tienes con quien jugar?

Ahorita no, como mi abuelita está dormida, no sé qué hacer.

¡Se me ocurre una idea!, ve a la tienda y compra una golosina para ti y una bolsa de nachos para mí, pero con queso. Pero, ¿Cómo?, a mí no me dejan ir sola a la tienda, porque hay que salir a la calle Además no tengo dinero.

En algún lugar de tu casa debe haber dinero, si quieres te acompaño, yo puedo subirme a los muebles y buscar, y luego tú te subes a una silla y lo tomas, o tal vez no esté tan alto. Bueno, dijo Susanita, si quieres vamos. Yo he visto monedas sobre la mesita de noche de mi abuelita.

¡Ya viste!, ¡Qué fácil!

¿Y si se da cuenta mi abuelita, de que se le perdieron monedas?

Le dices que fue tu hermano, ¿Tienes un hermano, verdad?

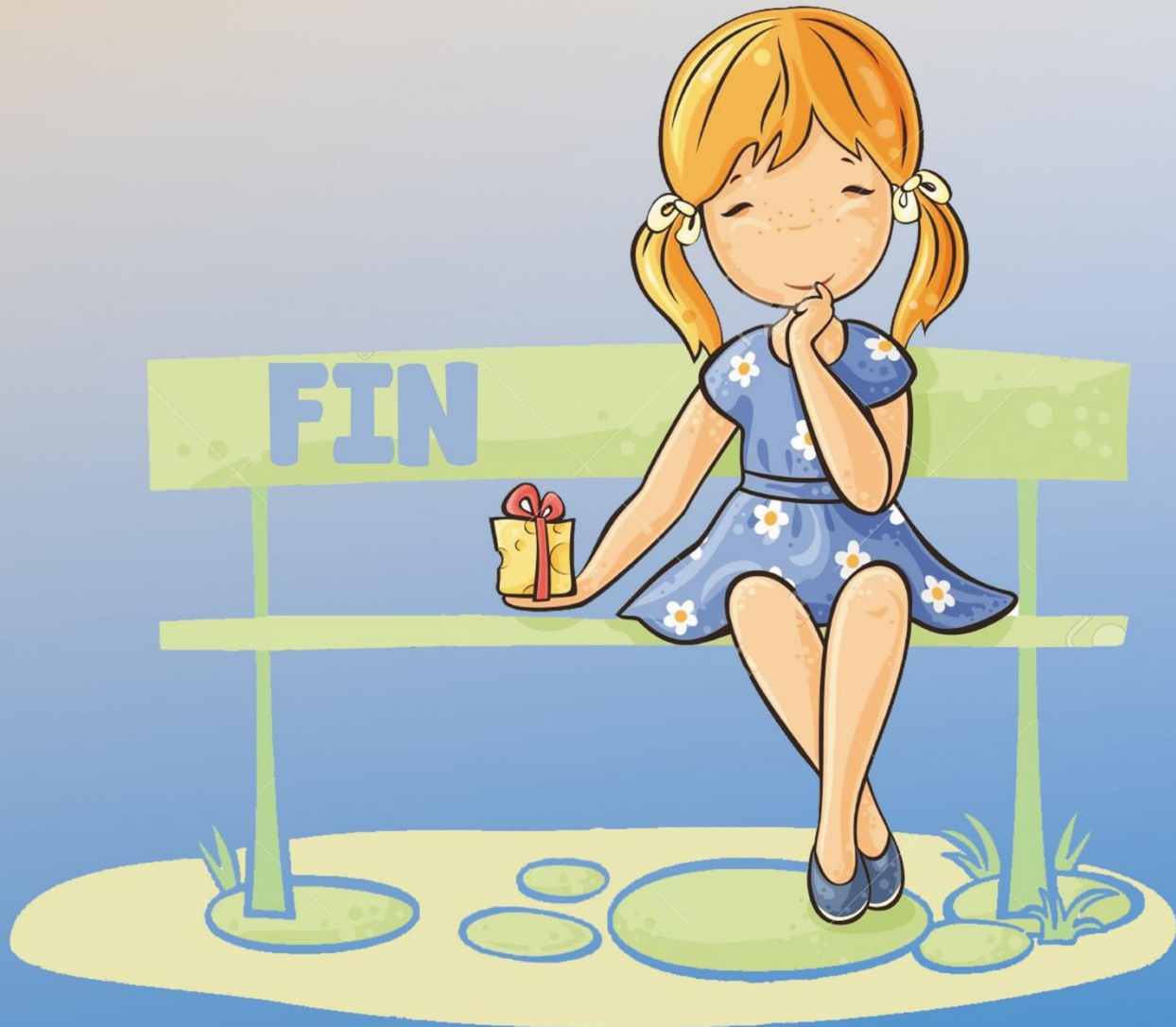
Pero yo nunca he hecho algo así.

¡No, no lo haré!, mi abuelita y mis padres dicen que tomar cosas de otras personas es malo, que eso es robar. Ellos miran las noticias y allí salen personas que se las llevan presas porque se han robado cosas.

Tú eres malo, no puedo ser tu amiga. ¡Adiós!

Susanita corrió y cerró la puerta, y entró a su casa.

El ratón quedó inmóvil, movió la cabeza, y dijo, creo que tiene razón, voy a tener más cuidado con lo que pienso y lo que digo, se gana más haciendo lo bueno, y ahora que recuerdo, así decía mi abuelita.



TÉCNICA No.2

VERDADERO O FALSO

Área: Comunicación y Lenguaje.

Competencia: Utiliza eficientemente la modulación de la voz y la organización lógica y secuencial de sus ideas al comunicarse con otras personas.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Identifica los elementos inanimados de la naturaleza, los seres vivos, sus características y su relación con el medio ambiente cuidando a los de su entorno inmediato.

Materiales:

- Juguetes.
- Material físico diverso dentro del aula.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.

Descripción: Esta técnica el niño y la niña deberán identificar si es verdadera o falsa la afirmación la maestra o maestro realizarán como; “todas las mariposas son de color negro” a lo que el alumno responderá “falso” fundamentado a través de lo que observa y sus experiencias. Puede continuar así con diferentes afirmaciones o negaciones para demostrarles al niño y a la niña que deben decir siempre la verdad.



Puede utilizarse juguetes o materiales físicos utilizando expresiones como: “Tiré una pelota al suelo”, si la acción es consecuente a la oración la respuesta será verdadera, de lo contrario falsa. De esta forma ir adaptando a diferentes materiales para divertirse con los niños, finalizar con reflexionar sobre la diferencia entre lo que es verdad y lo que es falso, como lo importante que es ser honestos en la vida.



DEMUESTRO HONESTIDAD CUANDO...

- Expreso mis sentimientos libremente sin avergonzarme.
- Al encontrar algo que no es de mi propiedad lo devuelvo enseguida.
- Siempre digo la verdad, aunque me equivoque o haya hecho algo incorrecto.
- Sigo las reglas de los juegos y de trabajo en el aula.
- Soy sincero si algo me desagrada.



*“Un amigo fiel es una fuerte protección,
quien lo encuentra, encuentra
un tesoro”.*

-Eclesiastés (6, 14)

.....

AMISTAD

.....

Este valor es uno de las más nobles y desinteresadas formas de demostración de afecto hacia una persona, es brindar atención, cuidado, cariño y lealtad. Los amigos se apoyan y aceptan mutuamente, con este valor existe una confianza imprescindible, se demuestra comprensión y generosidad, con amistad la vida es más plena y feliz.

CUENTO No.3

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Manifiesta aceptación por sus cualidades, capacidades y limitaciones y las de otros y otras.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



ENTRENANDO EL CUERPO Y LA MENTE

Quiero contarles la historia de un niño llamado Joaquín. A Joaquín le gustaba mucho jugar fútbol y todas las tardes practicaba con su equipo. En el equipo había un niño llamado Ramón, quien no era muy hábil para jugar ni para correr. Joaquín al darse cuenta de esto le explicó que necesitaba practicar más para controlar más sus piernas, de esta manera sería un mejor futbolista.

Ramón le propuso a Joaquín que entrenara con él por las tardes, y así lo hicieron. Todos los días entrenaban y se divertían como buenos amigos. Al entrenar se dieron cuenta de lo importante que es cuidar su cuerpo y mantenerlo sano y fuerte con una buena alimentación y ejercicio adecuado para ser buenos deportistas.

Una tarde de entrenamiento, Joaquín se lastimó fuertemente su pierna. Se la fracturó, por lo que le colocaron yeso. Ramón visitó a su amigo en el hospital y lo encontró muy triste.

-¿Por qué estás triste, Joaquín? – preguntó Ramón. - Ahora que no puedo entrenar ni jugar fútbol, me aburro mucho. – respondió Joaquín.

- ¡Aburrido! No tienes por qué aburrirte. Te contaré mi secreto- le dijo Ramón.

i- ¿Cuál es tu secreto?- preguntó Joaquín.
- ¡Pues leer libros de aventuras!- contestó Ramón.

A Joaquín le pareció genial y luego los amigos compartieron lecturas de libros maravillosos y descubrieron que el cuerpo también necesita descansar y que es bueno ejercitar la mente leyendo. Así, cuando Joaquín se recuperó de su pierna decidieron que unos días ejercitarían su cuerpo jugando fútbol y otros días ejercitarían su mente leyendo.

FIN



TÉCNICA No.3



ARTE DE AMISTAD

Área: Comunicación y Lenguaje.

Competencia: Utiliza eficientemente la modulación de la voz y la organización lógica y secuencial de sus ideas al comunicarse con otras personas.

Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Materiales:

- Hojas.
- Marcadores.
- Pegamento.
- Revistas.
- Crayones.
- Tijeras.
- Papeles de colores.
- Plastilina.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.

Descripción: Se les solicita al niño y a la niña que cierre sus ojos, y que recuerde algún acontecimiento o experiencia que haya tenido con un amigo; deben de recordarlo en silencio, dar de 2 a 3 minutos para interiorizarlo. Luego deben abrir los ojos y en la hoja que tienen frente a ellos dibujarán la escena que visualizaron en su mente, demostrarán así una experiencia que les ha agradado con uno o varios de sus amigos. Dar libertad de expresión y creatividad para que plasmen el dibujo, habilitar la mayor cantidad de materiales para la construcción de su obra de arte.



Fuente Imagen: https://lh6.googleusercontent.com/-aRSM2jpuKz4/TX03oshyZY/AAAAAAAAAKw/RIBMLYzCVPw/s1600/100_8011.JPG
Educación, M. d. (2007). Currículum Nacional Base del Nivel Preprimario. Guatemala: MINEDUC.

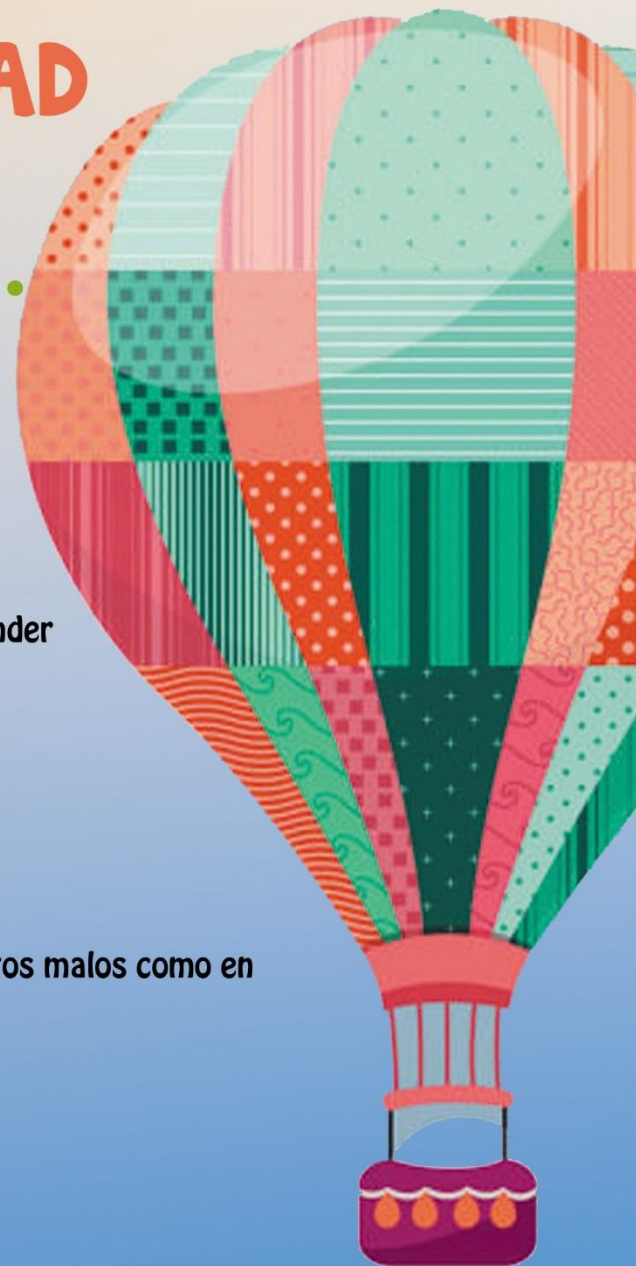


.....

DEMUESTRO AMISTAD CUANDO...

.....

- Comparto tiempo con mis amigos para jugar y aprender con ellos.
- Escucho y apoyo a mis amigos en lo que necesiten.
- Cumplo con lo que prometo a mis amigos.
- Guardo los secretos que me confían.
- Acompaño y fortalezco a mis amigos en los momentos malos como en los buenos.





“La responsabilidad es la llave que abre todas las puertas”.

-Anónimo.

RESPONSABILIDAD

Es una cualidad moral de reconocer y aceptar los compromisos a cabalidad. Asumir las decisiones que se toman por nosotros mismos o sobre los demás, pues estas generan un resultado que no se tiene previsto. La responsabilidad debe fomentarse para prevenir situaciones indeseables, reconocer y reflexionar sobre la decisión, prever el resultado de la acción para evitar daños personales como interpersonales, de ser así cumplir con las consecuencias de los actos.

CUENTO No.4

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Manifiesta aceptación por sus cualidades, capacidades y limitaciones y las de otros y otras.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



EL DIARIO DE SANDY

Sandra es una niña que cursa el cuarto año de primaria, todos los días se despierta en punto de las 6:30 de la mañana, se baña se viste con su uniforme. Mientras tanto su mamá prepara el desayuno y lunch que llevará a la escuela y papá ayuda a vestir a su hermano.

Una vez que desayunan Sandra y su hermano, salen rumbo a la escuela donde permanecen hasta las 14:00 horas.

Sandra tiene dos amigas en la escuela, las cuales siempre llegan tarde, nunca llevan la tarea e incluso no obedecen las instrucciones de la maestra.

Al término de la jornada escolar, llegan a su casa, Sandra se quita el uniforme y ayuda a mamá a poner todo lo necesario en la mesa para comer.

Ya que terminaron de comer, Sandra coloca los trastes sucios en la cocina y saca su cuaderno, hace toda la tarea, misma que termina en una hora.

Guarda sus cuadernos y rápidamente acude a su clase de natación.

Al llegar a casa, cena y duerme para estar lista al otro día.

FIN

TÉCNICA No.4

MIS RESPONSABILIDADES

Área: Comunicación y Lenguaje.

Competencia: Utiliza eficientemente la modulación de la voz y la organización lógica y secuencial de sus ideas al comunicarse con otras personas.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Infiere juicios lógicos y los expresa en forma verbal, gráfica y simbólica relacionando las partes con el todo.

Área: Educación Física.

Competencia: Demuestra coordinación y control de su cuerpo al ejecutar tareas de la vida diaria.

Materiales:

- Material didáctico.
- Tarjetas de responsabilidades.
- Nombres de los alumnos y alumnas.

Tiempo sugerido: 15 a 20 minutos.

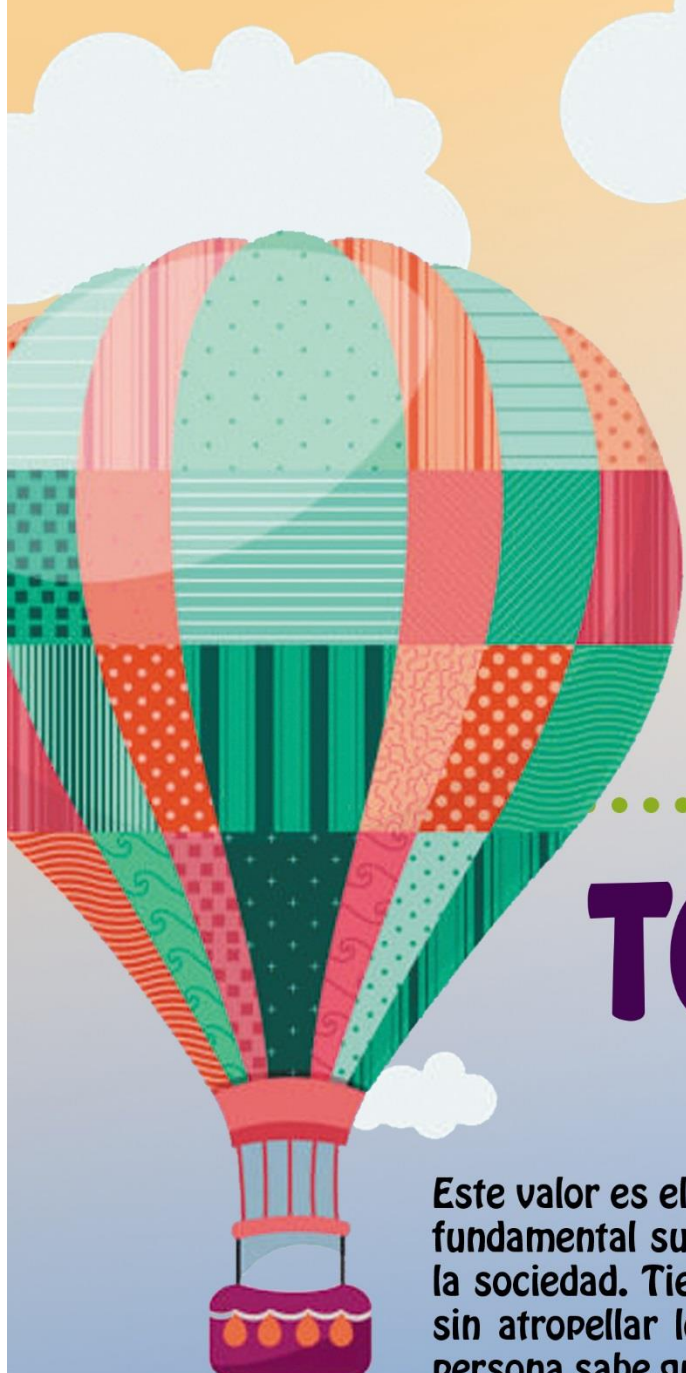
Descripción: Esta es una actividad que puede aplicar a lo largo del ciclo escolar. La maestra previo a la actividad debe tener preparado el material didáctico lo que es; la cartulina o pliego de papel que se desee utilizar, tarjetas con diferentes actividades a realizar dentro del aula como; sacar la basura, repartir las hojas de trabajo, ordenar el área de mochilas, aplicar el jabón, encargado de la disciplina, entre otras más responsabilidades que tenga en su aula.



DEMUESTRO RESPONSABILIDAD CUANDO...

- Cuido, valoro y preservo el medio ambiente; no desperdiciando agua, respetando las plantas y árboles.
- Participo y me involucro en actividades de forma activa.
- Cumpló con las tareas que asignan en la casa como en la escuela o colegio.
- Cuido mis pertenencias, como también las de los demás.
- La puntualidad siempre la aplico a donde quiera que asista.
- Ayudo a las personas que me rodean.





“No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho de decirlo”.

-Voltaire.

TOLERANCIA

Este valor es el que más expresa el respeto por los demás, es fundamental su aplicación para la propia persona, la familia y la sociedad. Tiene que ver con respetar las ideas y opiniones sin atropellar los derechos de los demás, si es tolerante la persona sabe que no debe crear conflicto por ser diferente a sí mismo, ni acudir a la violencia para resolver las diferencias; sino dialogar para entender y posicionarse en la vida.

CUENTO No.5

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Practica valores, hábitos y actitudes que fomentan la armonía en su familia y en la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



¿QUÉ HACEMOS HOY?

Es sábado, ¡Vamos a pasear!- dijo Joaquín a su familia. Todos se prepararon y subieron al carro. Mientras iban en el camino Joaquín preguntó a su familia a dónde querían ir. Luciana, la mamá, dijo que le gustaría ir a pasear al museo. Clarita, la hija, aseguró que lo mejor sería ir al centro comercial a ver algunas vitrinas y hacer algunas compras. Gabriel, en cambio, opinó que deberían ir a ver la nueva película que estaba en el cine esa semana.

Joaquín entonces dijo:- Creo que todas son muy buenas ideas, aunque en realidad yo había pensado en pasar el día en un lugar al aire libre aprovechando que el clima lo permite y que estamos todos juntos. – En ese momento todos se quedaron callados y no quisieron opinar pues cada uno quería hacer lo que había propuesto.

Finalmente Gabriel habló y dijo- ¡Yo quiero ir a ver la película, todos mis amigos ya la han visto y yo no!- Clarita entonces dijo. –Bien, pues vete a ver tu película mientras nosotros hacemos algunas compras.- Pero el objetivo de salir es que todos estemos juntos y disfrutemos alguna actividad.-dijo Luciana.

-Pues a mí no me gusta ir al cine. –dijo Clarita.

-Y a mí no me gustan las compras.- dijo Gabriel.

-Pues a mí no me gusta salir contigo Gabriel, ¡Quiero ir a casa!- dijo Clarita un poco enojada.

-¡Pues yo no quiero regresar a casa!- insistió Gabriel.

-Ya es suficiente.- Dijo Joaquín, -Todos tenemos diferentes gustos, todos tenemos diferentes ideas, pero lo importante es aceptarnos, ser tolerantes y colaborar para encontrar algo que todos podamos disfrutar, peleando no vamos a solucionar nada.

Entonces Luciana sugirió -Creo que ir a una actividad al aire libre es una buena idea, yo estoy de acuerdo con papá, quizá un día en que esté lloviendo podemos aprovechar para ir al museo. Hoy el sol está resplandeciente, hagamos algo afuera.

-Estoy de acuerdo contigo- dijo Clarita. ¿Qué les parece si vamos al Zoológico?- tenemos muchos días de no ir. -¡Sí! Dijo Gabriel que buena idea, me encantan los animales! En realidad quería ir a ver la película porque es una aventura en un safari, pero será aún mejor ver los animales en vivo. -Pues no se diga más- dijo Joaquín - ¡Nos vamos al Zoológico!

Toda la familia pasó un día muy divertido y aprendieron una útil lección sobre la tolerancia.

FIN



TÉCNICA No.5



Área: Expresión Artística.

Competencia: Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Área: Educación Física.

Competencia: Coordina las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.

Materiales:

- Pandereta.

DECIR SIN HABLAR

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: Pedir a los niños que caminen libremente por el aula, el maestro o maestra deberá agitar la pandera y rápidamente los niños y niñas buscarán a un compañero para interactuar con él o ella; consiste en que deben expresar lo que cada uno de ellos desee, pero sin hablar, solamente con gestos corporales escenificando alguna acción como; me estoy bañando, estoy enojado, estoy saltando la cuerda, etc.

El educador o educadora deberá estar atento todo el tiempo para orientar la actividad, y posteriormente indicar el cambio de roles. Al finalizar los niños y niñas comentarán como fue la experiencia de no poder hablar para comunicarse, y si entendían lo que su compañero o compañera trataban de explicar.



DEMUESTRO TOLERANCIA CUANDO...

- Debo ponerme en el lugar de los otros para entender los problemas o su forma de actuar.
- Escuchar sin interrumpir para dar a los demás la oportunidad de expresarse.
- Apreciar la diversidad cultural y étnica como señal de riquezas.
- Aceptar que existen miles de formas de vivir, de expresarse, de actuar y de ser.
- Buscar soluciones a través del diálogo para evitar la violencia.





“Sólo un exceso es recomendable en el mundo: el exceso de gratitud”.

-Jean de la Bruyère.

AGRADECIMIENTO

Este valor se demuestra cuando se siente que se tiene una deuda con otra persona, pero por el motivo de algo bien, de un servicio prestado o de algún regalo. Pero no se refiere a devolver favor con favor o regalo con regalo, sino de expresar admiración y gratitud por la calidad humana demostrada la cual se debe honrar. Siempre hay que agradecer y cuidar todo lo que se tiene en la vida. El reconocimiento y la gratitud son los mejores regalos que puede recibir una persona en cualquier momento y lugar del mundo.

CUENTO No.6

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Practica valores, hábitos y actitudes que fomentan la armonía en su familia y en la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

- ¡Ja, ja, ja! – se rio el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

FIN



TÉCNICA No.6

BUZÓN DE AGRADECIMIENTO

Área: Expresión Artística.

Competencia: Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Materiales:


- Un buzón.
- Hojas.
- Crayones.
- Marcadores.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.

Descripción: Esta consiste en crear un buzón de forma creativa, el cual servirá para guardar cartas. Se les indica a los niños y niñas que un día de la semana se dedicarán a escribirle una carta a alguien de la clase a la que desean agradecerlo por algún gesto recibido de su parte, y resaltar lo especial que es esa persona. Los niños y niñas podrán hacerlo de manera creativa y libre para expresar con dibujos o bien con palabras la gratitud. Al finalizar lo depositarán en el buzón con el nombre del destinatario y al finalizar el día se repartirán las cartas.



Los niños que no reciban cartas se entablarán una plática para reflexionar entre todos por qué motivos no han recibido cartas y de qué manera pueden mejorar su calidad humana.



DEMUESTRO AGRADECIMIENTO CUANDO...

- **Aprecio todo lo que me rodea, a mi familia, a la naturaleza, a los animales y a mis amigos.**
- **Admitir que necesitamos de los demás.**
- **Incluir en nuestro lenguaje palabras y expresiones de agradecimiento.**
- **Agradecer el amor, el cuidado, la protección de las personas que nos rodean.**
- **Digo gracias a las personas que hacen cosas por mí.**
- **Soy feliz con las cosas que tengo.**



“Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga”.

-Homero.

SOLIDARIDAD

Este valor se entiende como la ayuda, el apoyo, la fraternidad y la empatía hacia una persona, o bien cuando se unen dos o más personas para colaborar mutuamente y conseguir un fin común de promover una causa valiosa. La solidaridad es un valor que trasciende para evolucionar y demostrar la fuerza para enfrentar desafíos persiguiendo causas nobles y justas que favorecen a construir un mundo mejor, habitable y digno.

CUENTO No.7

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Practica valores, hábitos y actitudes que fomentan la armonía en su familia y en la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



LOS DOS AMIGOS

Fábula de La Fontaine

Esta historia se refiere a dos amigos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

—Amigo mío, sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo. Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

—Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

FIN

TÉCNICA No.7



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

BASUSERO RECICLADO

Materiales:

- Garrafón de agua.
- Témperas.
- Pinceles.
- Lija.
- Serrucho.

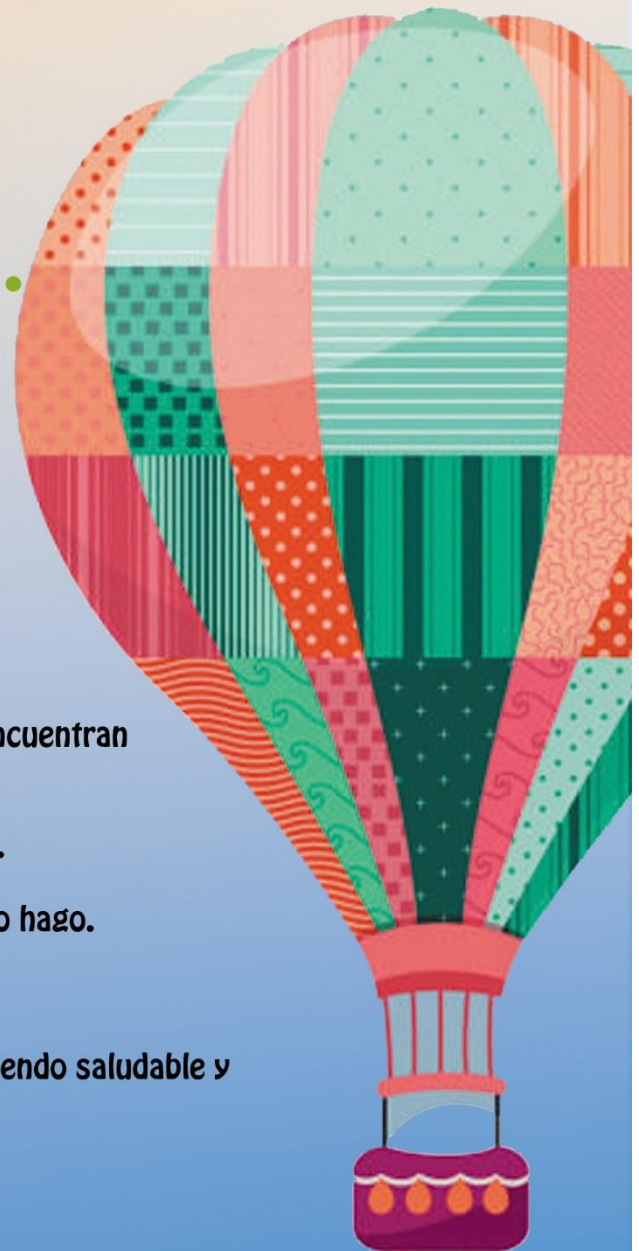
Tiempo sugerido: 25 a 30 minutos.

Descripción: Se solicita con anterioridad un garrafón de agua pura a cada alumno. Al tener todos los garrafones, se les corta la parte de la boquilla hasta donde inicia la parte recta del tampo. Se lima la orilla para que no corte. Se les pide a los niños y niñas que pinten su garrafón de la manera que deseen, al finalizar dejar que seque completamente y se llevarán a repartir a diferentes áreas del centro educativo y apoyar el cuidado del medio ambiente y la limpieza en su establecimiento.



DEMUESTRO SOLIDARIDAD CUANDO...

- Apoyo a las personas que necesitan de mi ayuda.
- Cuido a mis familiares, amigos o personas que se encuentran enfermos.
- Ayudo a solucionar problemas aun así no sean míos.
- Si hay algo en lo que puedo colaborar, no lo dudo y lo hago.
- Busco ideas para cuidar el medio ambiente natural.
- Doy el buen ejemplo a mis hermanos menores: comiendo saludable y ayudando al prójimo.





“No basta con hablar de paz. Uno debe crear en ella y trabajar para conseguirla”.

-Eleanor Roosevelt.

PAZ

Es un valor esencial para la convivencia armónica entre las personas y los países pues es el fruto de una sana relación con nosotros mismos, la sociedad, los animales y el entorno natural. No solo se refiere a que no existan conflictos, sino que, cuando se presente una dificultad se resuelva con el diálogo y la comprensión. Vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social.

CUENTO No.8

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Practica valores, hábitos y actitudes que fomentan la armonía en su familia y en la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



EL TIGRE Y EL JABALÍ

Fábula de Esopo

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas y los animales andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.

En cuanto se vieron, se lanzaron rugidos de guerra, y olvidándose por completo de la cortesía y de los buenos modales, corrieron hacia la fuente con la intención de beberse cada uno primero que el otro todo el líquido que le cupiera. El jabalí llegó antes que el tigre, pero en cuanto se disponía a beber el tigre lo alcanzó y lo derribó de un zarpazo. Enfurecido, el cerdo salvaje se le enfrentó al felino y los dos se trabaron en un feroz combate.

Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento. Entonces descubrieron que una bandada de aves rapaces hambrientas en unos árboles cercanos aguardaba a que una de las dos cayera derrotada para lanzarse a devorarla.

Como no estaban seguros de cuál de los dos iba a sobrevivir ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber juntos en la fuente, pues al fin y al cabo había sitio para los dos. Más vale acabar con las querellas, pues, muy a menudo, el resultado es fatal para ambas partes.

FIN

TÉCNICA No.8



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

MURAL

Materiales:

- Pliegos de papel lustre de color azul y verde.
- Hojas de trabajo.
- Crayones.
- Marcadores.
- Tijeras.
- Material didáctico (un niño y una niña)

Tiempo sugerido: 25 a 30 minutos.

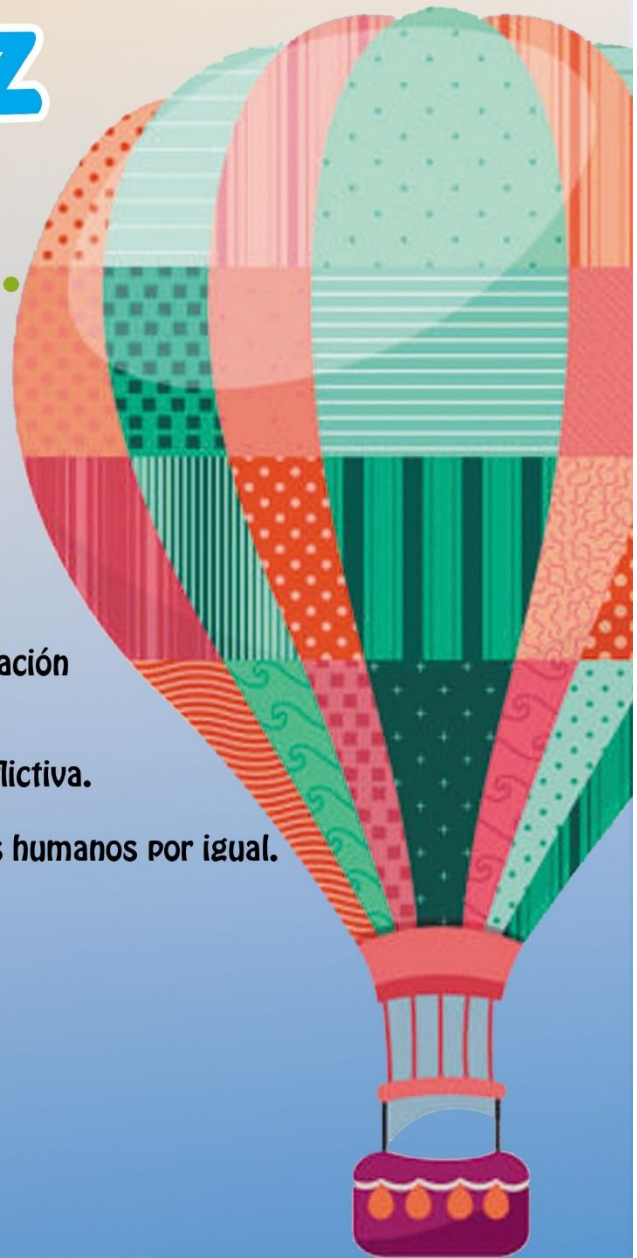
Descripción: Se debe de tener listo los materiales y adecuar un espacio en la pared para colocar el mural. Se extienden los pliegos de papel lustre y se pegan en la pared. Mientras la maestra realiza eso, a los niños y las niñas se les entregará una hoja de trabajo con el dibujo de una paloma la cual deberán colorear y recortar.

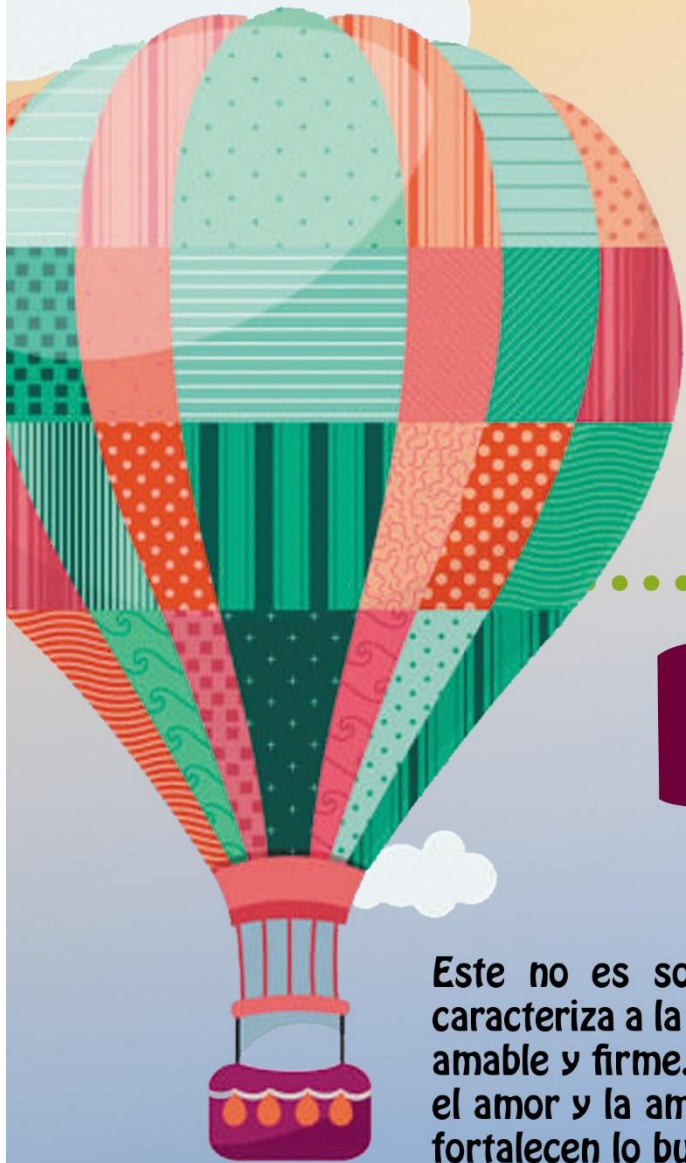


Al finalizar cada niño pegará su paloma encima del papel lustre, y a un niño y una niña (material didáctico brindado por la maestra), y se coloca una frase sobre la paz en el centro y queda listo el mural sobre la paz.

DEMUESTRO PAZ CUANDO...

- Fomentamos el conocimiento y la confianza en la relación con los demás.
- Reaccionamos con calma frente a una situación conflictiva.
- Reconozco la dignidad y derechos de todos los seres humanos por igual.
- Demuestro comportamientos y actitudes pacíficas.
- Respeto al medio natural y a los animales.





“El mundo es amigable para las personas que también lo son”.

-William Thackeray

BONDAD

Este no es solo un valor si no también una virtud, que caracteriza a la persona que hace el bien, de manera generosa, amable y firme. La bondad es la forma más eficaz de afianzar el amor y la amistad. Es un conjunto de buenas acciones que fortalecen lo bueno para el propio individuo. Significa hacer el bien con amor sin reservas y sin exigencias.

CUENTO No.9

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Practica valores, hábitos y actitudes que fomentan la armonía en su familia y en la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



EL CUERVO VANIDOSO

Fábula de Esopo

Un día Júpiter decidió elegir un rey entre las aves y ordenó que se presentaran delante de él para decidir cuál era la más bella. Un cuervo poco agraciado y muy vanidoso se propuso ganar el concurso a como diera lugar.

Lo primero que pensó fue en sacar de la competencia a las aves que tendrían más oportunidad de ganar, como el papagayo, el pavo real, el guacamayo o el ave del paraíso. “Si les robo los huevos de sus nidos el día de la elección, estarán tan ocupadas buscándolos que no podrán asistir, ¡eso es!” pensó, riéndose con su chillido característico.

Pasó mucho tiempo vigilando los nidos de sus rivales, mientras diseñaba su plan. Al cabo de unos días, ya sabía a qué hora salían a comer, cuándo dormían o cuándo jugaban en las ramas de los árboles. Entonces puso patas y pico a la obra.

Lo que no calculó fue que los huevos de estos pájaros eran muy grandes y ni siquiera podía levantarlos.

—¿Qué voy a hacer ahora?, graznó enojado, mientras picoteaba con rabia un puñado de plumas de papagayo, en cuyo nido se encontraba.

— ¡Ya sé!, exclamó con un chillido de alegría. — ¡Voy a robarme las mejores plumas de todos los nidos y las voy a poner entre las mías! ¡Así no puedo perder!

El día de la presentación de las aves frente a Júpiter, el cuervo mostraba un plumaje tan bello que Júpiter no tuvo la menor duda y lo eligió rey. Terriblemente enfadados al descubrir que el plumaje del ganador era robado, los demás pájaros se lanzaron sobre él y le quitaron una a una las plumas con las que había pretendido engañar a todos.

Júpiter, decepcionado, le quitó inmediatamente el título y le recalcó que él mismo se había buscado lo que le acababa de pasar.

FIN



TÉCNICA No.9



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

COLLAGE

Materiales:

- Pegamento.
- Hojas.
- Crayones.
- Marcadores.
- Sellador.
- Pliego de papel iris.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: Se inicia el tema explicando la definición de Bondad para que los niños y niñas comprendan el valor, continuar con mencionar actitudes que una persona demuestra al ser bondadoso, por ejemplo: ayudar a los ancianos, ayudo a mis compañeros en las dificultades de alguna materia, trato a mis compañeros con cariño, protejo a los animales y a las plantas, etc., varias oraciones y ejemplos sobre acciones y actitudes de bondad.



Luego pedir que plasmen algunas de las acciones mencionadas anteriormente por medio del dibujo, luego colorear y para finalizar recortar, y pegar sobre el pliego e ir construyendo el collage.

Colocarlo en algún sitio visible en el aula para siempre recordar acciones bondadosas.

TÉCNICA No.9



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

COLLAGE

Materiales:

- Pegamento.
- Hojas.
- Crayones.
- Marcadores.
- Sellador.
- Pliego de papel iris.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: Se inicia el tema explicando la definición de Bondad para que los niños y niñas comprendan el valor, continuar con mencionar actitudes que una persona demuestra al ser bondadoso, por ejemplo: ayudar a los ancianos, ayudo a mis compañeros en las dificultades de alguna materia, trato a mis compañeros con cariño, protejo a los animales y a las plantas, etc., varias oraciones y ejemplos sobre acciones y actitudes de bondad.



Luego pedir que plasmen algunas de las acciones mencionadas anteriormente por medio del dibujo, luego colorear y para finalizar recortar, y pegar sobre el pliego e ir construyendo el collage.

Colocarlo en algún sitio visible en el aula para siempre recordar acciones bondadosas.



*“Ten paciencia con todas las cosas,
pero sobre todo contigo mismo”.*

-San Francisco de Sales.

PACIENCIA

Este valor demuestra la capacidad que posee una persona para tolerar, atravesar o soportar una situación sin experimentar nerviosismo ni perder la calma, quiere decir que la persona no se altera. No permitir que la ansiedad arruine el objetivo o situación, tiene relación estrecha con la calma y la paz.

CUENTO No.10

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



UNA SIEMBRA DE DOBLE COSECHA

Ana era la hija de un sembrador de zanahorias llamado Javier. Ana ayudaba a su papá en la granja en donde vivían. Ella cuidaba de las gallinas y los patos. Además, tenía un hermoso caballo en el cual cabalgaba después de regresar de la escuela.

Un día, el padre de Ana le preguntó si le gustaría ayudarlo a sembrar zanahorias para la nueva temporada. Ella, muy feliz, aceptó. Al día siguiente, muy temprano en la mañana, se levantaron para preparar la tierra y así sembrar. Ana trabajó con mucho agrado ese primer día.

Al segundo día, nuevamente muy de mañana, regaron las semillas de las futuras zanahorias que habían sembrado y también lo hicieron con mucho agrado y dedicación.

El tercer día, Ana se levantó muy entusiasmada para ver las zanahorias que había sembrado, pero se llevó una sorpresa al no ver más que tierra. -¡Oh, no!- exclamó -¡Alguien se robó las zanahorias! Salió corriendo en busca de su padre y le contó lo sucedido.

Su padre, con mucha paciencia le contó a Ana que para que las zanahorias crecieran era necesario que pasaran varios días y que el sol y el agua con que las regarían todos los días las ayudaría a crecer.

-¡No papá!- volvió a exclamar Ana. -Yo no puedo esperar, mejor ya no las quiero.-

El padre con mucho amor le explicó a su hija que debía tener paciencia, lo cual no era más que saber esperar y hacer lo que tenía que hacer para obtener lo que quería. Esto le daría mucha satisfacción al final. -¿O en verdad ya no quieres ver cuando las zanahorias hayan crecido?- le preguntó a Ana. -Tienes razón papá. -Respondió Ana. -Sí quiero ver las zanahorias, quiero ser paciente y las cuidaré el tiempo que sea necesario. ¡Gracias papá!.

Finalmente, en unos días. Ana y su papá cosecharon unas hermosas y deliciosas zanahorias.

FIN



TÉCNICA No.10



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

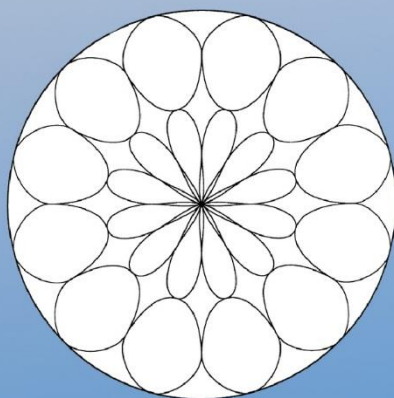
MANDALAS

Materiales:

- Hojas.
- Crayones o marcadores.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

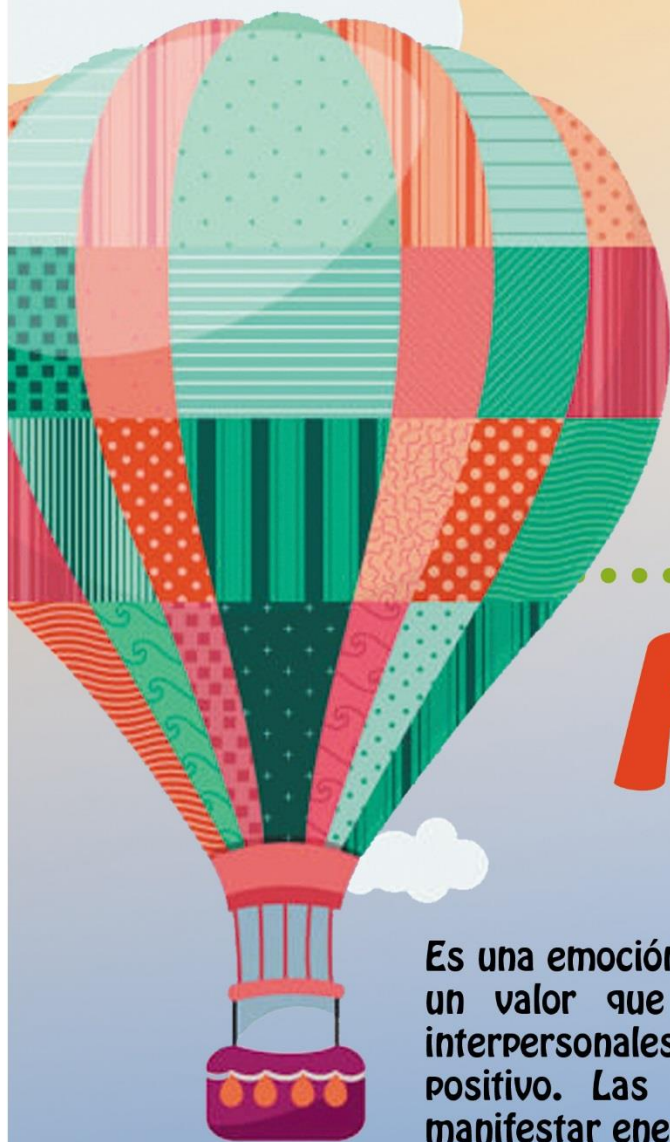
Descripción: Se les entrega a cada niño y niña una hoja con un mandala; este dibujo requiere de paciencia y precisión por la cantidad de detalles que presenta el dibujo, puede ir variando la dificultad del diseño conforme dominen la actividad. Dar libertad a los niños y niñas para que escojan el color que deseen, siempre y cuando sigan las instrucciones de no salirse de la línea.



DEMUESTRO PACIENCIA CUANDO...

- Espero mi turno para jugar o alguna otra actividad.
- Me esmero en mis tareas o trabajos haciéndolos con paciencia y amor.
- Pienso lo que quiero expresar antes de decirlo.
- Demuestro orden y respeto al hacer una fila con mis amigos.
- Controlo mis emociones en alguna situación de estrés o ansiedad para buscar la mejor solución.





“Todo les sale bien a las personas de carácter dulce y alegre.”.

-Voltaire.

ALEGRÍA

Es una emoción que experimenta el ser humano en esta vida, un valor que fortalece la autoestima y las relaciones interpersonales, crea una percepción de un mundo más bello y positivo. Las personas con alegría se caracterizan por manifestar energía, actitud constructiva y positiva, un estado interior luminoso, un estado de armonía y felicidad.

CUENTO No.11

Área: Medio Social y Natural.
Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.
Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



DOCTORA DIBUJOS

Tita cobró vida a medianoche, igual que todos los demás dibujos de aquel día de colegio.

- Por favor, formen una fila ordenada - decían unos amables policías- el Doctor Dibujos revisará a todo el mundo. Mientras esperaba, Tita se enteró de que el Doctor Dibujos era el mejor cirujano del mundo, capaz de arreglar cualquier dibujo, aunque estuviera hecho por niños muy pequeños. Cada noche revisaba los nuevos dibujos y luego operaba a cuantos podía. Pero eran tantos que muchos tenían que seguir viviendo con sus fallos en la zona de los imperfectos, un lugar tremendamente triste.

- ¡Mirad! - gritó alguien - ¡Una Doctora Dibujos!

En un instante se montó un gran revuelo en torno a Tita. Cuando se quiso dar cuenta, ya estaba en la consulta del Doctor Dibujos.

- Eres una doctora un poco rara. Tienes la bata y la cruz, de eso no hay duda. Pero no llevas herramientas y te falta una mano. Además, tienes la cabeza muy grande y una boca enorme. Me costará mucho operarte, pero te dejaré tan bien que podrás operar conmigo. Necesitamos todos los médicos posibles.

- ¿Es obligatorio que me opere, doctor? Me gusta como soy.

- ¿Queeeeé?

El doctor se enfadó muchísimo. Nunca nadie había rechazado una de sus magníficas operaciones, y envió a Tita a la zona de los imperfectos.

- ¡Intenta arreglar a todos esos sin operarlos! - gritó furioso con tono de burla. Tita no se enfadó. Es más, le pareció una gran idea. No tenía herramientas, pero seguía teniendo su bata de médico y su gran sonrisa. Se acercó a un triste jardinero sin nariz y le preguntó dulcemente.

- ¿Cuál es tu enfermedad, qué te hace estar tan triste? Nunca podré oler las flores, es lo peor que le podría pasar a un jardinero...

- Pues sí es un problema, pero no creo que sea tan grave ¿Sabías que hay flores preciosas que huelen mal, y por eso nadie las planta? La flor más grande del mundo es una de ellas... Tú podrías tener un jardín único.

Siguieron hablando un ratito. Poco después, sin que hicieran falta operaciones, el jardinero marchó contentísimo a plantar su nuevo jardín. Algo parecido ocurrió con Todopiés, el tristemente conocido niño sin manos, cuando descubrió que sus cuatro pies le convertirían en un futbolista irrepetible. O con la chica de los 20 dedos, que llegó a ser tan buena tocando el piano como haciendo cosquillas.

Los tratamientos de Tita, basados en dejar atrás las quejas y la tristeza y tratar de sacar lo mejor de cada uno, cambiaron para siempre la zona de los imperfectos, convirtiéndola en un lugar alegre y original. Muchos perfectos se fueron a vivir allí. Al final, incluso el Doctor Dibujos visitó a Tita para que le enseñara a practicar su maravillosa medicina, y juntos formaron un magnífico equipo médico.



FIN

TÉCNICA No.11



Área: Expresión Artística.

Competencia: Manifiesta placer y agrado ante la creación artística de su entorno.

Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Área: Educación Física.

Competencia: Coordina las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.

EXPLOSIÓN DE COLORES

Materiales:

- Tablero de madera.
- Embudos.
- Temperas.
- Dardos.
- Tachuelas.
- Globos de colores.
- Agua.
- Batas.

Tiempo sugerido: 25 a 30 minutos.

Descripción: Primero los niños y niñas se colocarán las batas para protegerse de la pintura. Mezclar la ténpera con agua y llenar los globos de pintura con ayuda de un embudo, amarrarlos bien y colocarlos sobre el tablero de madera con una tachuela la cual sostendrá el globo, y así con todos los globos hasta llenar el tablero. Por turnos los niños y niñas se colocarán a cierta distancia y lanzarán su dardo con el fin de reventar un globo, así sucesivamente con todos los niños hasta reventar todos los globos.





DEMUESTRO ALEGRÍA CUANDO...

- Comparto alegre con mi familia, mis amigos y las demás personas.
- Siempre mantengo una sonrisa en el rostro.
- Saludo y despido con agrada a donde vaya.
- Busco mi propia felicidad y ayudo a los demás a encontrarla.
- Soy feliz y agradecido por lo que tengo y lo que me dan mis papás.



“Falta de cooperación con el mal es tanto un deber como es la cooperación con el bien”.

-Mahatma Gandhi.

COOPERACIÓN

Este valor se entiende cómo ayudar o colaborar con alguien con el fin de facilitarle un apoyo. Se asocia a la solidaridad, al altruismo o a la generosidad. Es un sentimiento de empatía hacia los demás, el ser humano hace lo que desearía que los demás hicieran por nosotros. Colaborar y apoyarse mutuamente para alcanzar una meta.

CUENTO No.12

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



CONSTRUYENDO JUNTOS

En una vieja caja de herramientas se encontraba un solitario martillo. Había salido de su caja con el firme propósito de construirse una casa. –Será fácil- pensó. –Sólo necesito unir algunas tablas y mi casa estará lista.-

Así que inició su proyecto. Consiguió algunas tablas y trato de unir las poniéndolas unos junto a otras, pero al poner cada una en su lugar se caían y se desplomaba toda la construcción. Entonces pasaron por allí sus amigos los clavos quienes le dijeron: - Necesitas de nosotros para que las tablas se puedan unir y no se caigan. –Martillo aceptó la ayuda de los clavos, pero antes de que pudiera comenzar a unir las tablas se dio cuenta de que algunas tablas eran demasiado grandes para el diseño que él había pensado. Justo en ese momento pasó por allí el Serrucho. -¿Acaso necesitas cortar algo de madera? –le preguntó. –Así es- contestó el martillo. –Pues con gusto te ayudaré. ¿De qué medida necesitas la tabla?- le preguntó el serrucho.- ¿de qué medida?, pues no lo sé, no tengo con qué medir. –Respondió el martillo. -¿Alguien dijo medir?- Gritó un metro que pasaba algo lejos del lugar. –Si necesitan medir algo cuenten conmigo- dijo.

Pronto habían medido y cortado a la perfección todas las tablas necesarias para construir la casa, así que el martillo y los clavos se pusieron a trabajar.

La casa estaba quedando con una linda forma. Cuando terminaron todos los amigos herramientas estuvieron de acuerdo en que necesitaba un poco de color, así que llamaron a su amiga brocha que junto con una cubeta grande pintura dejaron la casa tan bonita que cualquiera que pasaba no podía dejar de admirarla.

El martillo se sintió tan feliz al ver la casa terminada y también al ver que ya no estaba solo. Invitó a todos sus amigos a que se quedaran con él en la nueva casa.

–Esta casa la hicimos todos cooperando unos con otros, así que ¡Esta es la casa de todos!- dijo muy emocionado. Todos entraron a la casa y siguieron ayudando y cooperando unos con otros.



FIN

TÉCNICA No.12



Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Área: Educación Física.

Competencia: Coordina las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

LÁPIZ COOPERATIVO

Materiales:

- Cartón grueso.
- Lana.
- Pistola de silicón.
- Tijeras.
- Un lápiz ancho.
- Pliego de papel bond.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: Se le da una forma ondulada a las orillas del cartón y en cada curva se abre un hoyo pequeño a manera que entre la lana, también un hoyo en el centro del grosor del lápiz. Cortar tiras de lana largas e introducirlas en los hoyos y amarrarlas, y meter el lápiz en el centro asegurándolo bien con el silicón caliente. Luego hacer grupos acordes a la cantidad de hoyos y cada alumno tomará una tira de lana.



La maestra indicará los trazos a realizar, aquí influye la cooperación pues trabajarán en equipo para realizar el trazo solicitado por la maestra, como; figuras geométricas. Mientras se vayan organizando y conversando entre sí puede aumentar la dificultad del trazo.

DEMUESTRO COOPERACIÓN CUANDO...

- Colaboro con una o más personas cuando necesitan ayuda.
- Doy ideas novedosas para solucionar un problema.
- Ayudo sin importar el color de piel, la apariencia física o raza.
- Me da alegría ayudar a los demás.
- Busco el bien común.
- Nos apoyamos entre todos mis compañeros de clase.





“Todo niño es un artista, el problema es seguir siendo un artista cuando creces”.

-Pablo Picasso.

.....

CREATIVIDAD

.....

El valor de la creatividad se refiere a la capacidad que alguien tiene para crear, esto quiere decir que demuestra actitudes, procedimientos y elementos diferentes a lo tradicional. Las personas con este valor generan ideas novedosas exponiendo su imaginación constructiva y transformar el entorno.

Fuente Imagen: <http://www.tenvinilo.com/vinilos-decorativos/img/large/vinilo-decorativo-globo-patchwork-5948.jpg>

CUENTO No.13

Área: Medio Social y Natural.
Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.
Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



LA ISLA DE LOS ESPEJOS

Carolina notó la arena de la playa bajo sus pies y se despertó. Miró hacia el frente y vio como un oleaje verde esmeralda aparecía delante de sus ojos.

Alrededor había muchos árboles con frutas de multitud de colores. Se levantó para observarlas más de cerca y se sorprendió cuando al coger una de ellas la fruta, que era roja y brillante, se convirtió en una flor. ¡Qué divertido! El olor le recordó al de las fresas con nata que preparaba su mamá.

Después caminó por lo que parecía una extensa playa y se encontró con una cueva. Al principio pensó que no se debía de adentrarse en ella pero después decidió atreverse. Nada más entrar apareció una luz azul que cegó sus ojos por completo. Al momento escuchó una voz que la llamaba por su nombre:

- Carolina, Carolina....

Destapó sus ojos y descubrió a un hada con unas enormes alas de color rosa.

- Vaya... ¿Quién eres? – preguntó Carolina entusiasmada-
- Soy el hada de esta isla de los espejos donde te encuentras.
- ¿La isla de los espejos? – Preguntó curiosa Carolina-

- Sí, en toda la isla hay un montón de espejos pero sólo los ven los niños que no son felices. Cuando uno está triste lo que hacemos es fijarnos en lo que no nos gusta de nosotros mismos y de lo que nos rodea. Y sin embargo cuando estamos contentos nos fijamos en lo bonito que hay a nuestro alrededor. Por eso tú estás descubriendo tantas cosas maravillosas, porque eres una niña curiosa y feliz.

De repente el hada desapareció y Carolina escuchó que la llamaban de nuevo:

- Carolina, Carolina...- escuchó una voz conocida.

Esta vez cuando Carolina abrió los ojos no apareció ningún hada sino su madre, Carmela.

- Despierta hija, te has quedado dormida en la arena, encima del libro. - ¿Me he quedado dormida? Vaya yo tengo la sensación de haber vivido un montón de aventuras - dijo Carolina - - Bueno hija, ya sabes que cuando lees y sueñas todos vivimos muchas aventuras. Es lo bueno de la lectura.

FIN



TÉCNICA No.13



Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Realiza, sin y con orientación, actividades de autoayuda y tareas de su casa y de la escuela, demostrando respeto por las normas de convivencia social.

ARTE COMESTIBLE

Materiales:

- Champurradas o tostadas.
- Colorantes vegetal.
- Cucharitas.
- Gabachas.
- Leche condensada.
- Mangas pasteleras.
- Platos desechables.

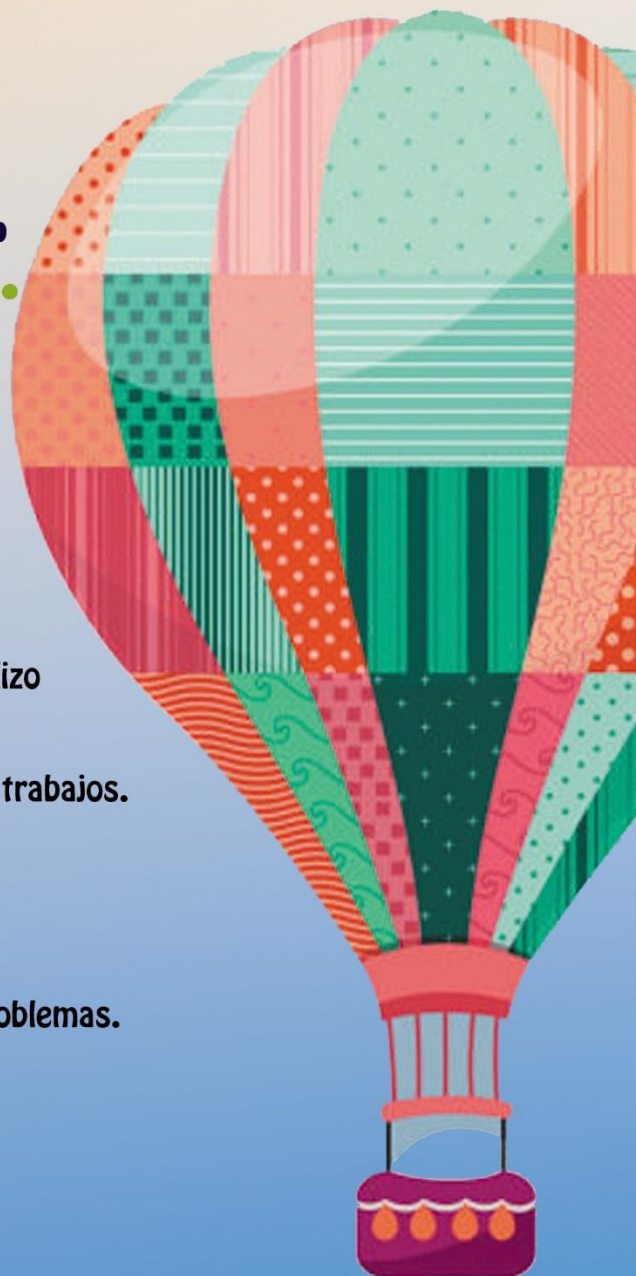
Tiempo sugerido: 25 a 30 minutos.

Descripción: Primero los niños y niñas se colocarán su gabacha, luego la leche condensada se reparte en cantidades iguales para agregarles color, se aplica de una a dos gotas y se mezcla hasta obtener el color deseado. Se reparte a los niños y niñas las champurradas o tostadas, se rellenan las mangas pasteleras para que puedan decorar libremente, al finalizar las decoraciones pueden comerse sus champurradas.



DEMUESTRO CREATIVIDAD CUANDO...

- Soy curioso, observador y atento en todo lo que realizo en el día.
- Imagino nuevas formas para presentar mis tareas y trabajos.
- Comparto mis ideas a las demás personas.
- Me supero en mis actitudes y habilidades creativas.
- Busco soluciones nuevas y creativas a diferentes problemas.





“Sin prisa, pero sin descanso”.

-Johann Wolfgang von Goethe.

PERSEVERANCIA

Este valor demuestra la fuerza interior que motiva y permite llevar a buen término las cosas que se proponen. Perseverar es ser constante, disciplinado y decidido, hasta alcanzar las metas personales, familiares, comunitarias y de país, no se rinde y busca ser cada día mejor. Las personas que poseen este valor tienen carácter sólido, son líderes y valientes ante las adversidades. Con la perseverancia se obtiene una gran satisfacción cuando se observa el fruto del esfuerzo.

CUENTO No.14



Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



LOS TRES PICHONES

Adaptación de un cuento de Onelio Jorge Cardoso

Eran tres pichones de pájaros carpintero y ninguno de los tres estaba dispuesto a hacer vida de pájaro. Eso de hacer un agujero profundo a fuerza de martillar con el pico no estaba en sus planes.

La madre, por su parte, vivía confiada en que, una vez avanzado el verano, cuando los tres pichoncitos hubieran cambiado el plumón por la pluma, les vendría enseguida las ganas de volar, olvidándose por tanto de sus disparatadas ideas. Pero se equivocaba la buena madre porque los tres hermanitos ya tenían sus proyectos, y una mañana en que ella preguntó qué iban a ser si no son pájaros, ellos contestaron:

—Queremos ser marineros. — ¡Cómo!, dijo la madre asombrada. Pero hijos, ¿Han visto ustedes algún pájaro navegante? — Los patos, dijeron los pichones. — Pero si marinero es el que navega en un barco y ningún pato va a bordo de uno. La madre, pensando que poco a poco se les pasarían estas locuras, fue a buscarles comida.

Este sueño empezó desde muy pequeños, al ver el río y preguntarse a dónde iba. La respuesta les llegó un día cuando un viejo alcatraz que había venido a ver los montes florecidos, se posó en la rama del guarumo y les contó que él provenía del mar. — ¿El mar?, dijeron todos. — ¿Qué es el mar? — Pues adónde van los ríos, dijo el alcatraz.

Y así, el alcatraz les contó las maravillas del mar; cómo era inmenso y cómo tenía olas y barcos y peces que lo recorrían y cómo el viento llevaba su parte en todo. Pero lo que más interesó a los pichones fue la idea de los barcos y cómo navegaban por el mundo entero manejados por navegantes que trabajan y viven a bordo de ellos todo el tiempo.

Así que, un día, recordando las historias del alcatraz, los pichones se dijeron que deseaban ser marineros de verdad. Lo primero que tenían que hacer es ir al mar. — ¿Cómo lo haremos si todavía no nos salen plumas para ir volando? — Escuchen, dijo el tercer pichón — si todos los ríos van al mar, este también irá. Entonces, ¿por qué no empezar a navegar? — ¡Navegar!, dijeron los otros, haciéndoseles agua las bocas. — Pero no tenemos barco.

— Bueno, barco sí tenemos. Si se mira bien, el barco ya está hecho, lo único que nos falta es echarlo al agua, dijo el tercer pichón.

— ¿Pero cómo?, dijeron los otros dos.

— Este nido mismo, dijo. Lo que tenemos que hacer es mecerlo y remecerlo hasta que caiga al agua, y el río por su parte que haga lo demás.

— ¡Nos hundiremos!

— ¿Quién dijo eso? ¡La paja flota, hermanos! — ¡Como si fuera un barco!, dijeron los otros dos pichones, reventando de entusiasmo. — ¡Ahora mismo a mecerlo y remecerlo!, gritaron entusiasmados los tres pichones.

Y dale que te dale, empezaron a columpiar el nido hasta que, ¡chump!, cayó al agua. — ¡Viva!, gritaron los tres. — ¡A navegar! Reían y saltaban locos de contento mientras, llevado por la corriente, el nido con su alegre carga, empezó a navegar. Cuando la madre vio lo sucedido, gritó desde el aire

— ¡Mis hijos!

— ¡No te preocupes mamá!, respondieron los pichones, — ¡Volveremos a verte para llevarte por el mundo en nuestro barco!

Y entonces, vinieron los interminables días de navegación, las hambres, las fatigas, las aguas turbulentas, los truenos, los vientos y la lluvia. Pero los pichones se mantuvieron valientes y decididos. Hasta que una madrugada, ya cansados, pudieron escuchar un estruendo; abrieron sus ojos y se encontraron con la inmensidad del mar. A lo lejos podían ver un barco que se acercaba. El capitán de dicho barco los vio y gritó:

— ¡Náufragos!, y los subieron a bordo. Así, los pichones se convirtieron en marineros, y luego de varios años de viajar, un día regresaron a visitar a su mamá para llevarla a pasear por el mundo en su gran barco.

FIN



TÉCNICA No.14



Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

HUERTO

Materiales:

- Botellas de plástico tamaño jumbo.
- Semillas de diferentes plantas.
- Tierra fértil.
- Palas.
- Stickers.
- Agua.

Tiempo sugerido: 30 a 35 minutos.

Descripción: Primero se le recorta la parte superior de la botella hasta un tamaño adecuado y decorar por afuera las botellas con algunos stickers. Luego cada niño llenará $\frac{3}{4}$ de su botella con tierra, y hará un hoyo en el centro no muy profundo para colocar dos o tres semillas dentro del hoyo, cubrirá las semillas con la tierra y la aplanará suavemente. Luego le regará un poco de agua. Este es un proyecto a largo plazo pues trata de cuidar la planta y ver su crecimiento, demostrar paciencia y constancia para velar por las necesidades; agua y sol, hasta ver brotar la semilla plantada.





DEMUESTRO PERSEVERANCIA CUANDO...

- Si me caigo, soy valiente y me levanto.
- Me esfuerzo en mis tareas aunque se me dificulte un poco sigo intentando hasta hacerlas bien.
- Ayudo en casa y ordeno mi habitación aunque siento pereza de hacerlo.
- Participo en actividades aunque sea tímido, trato de relacionarme con los demás.
- Sigo jugando aunque no esté ganando.



*“Mejor tres horas demasiado pronto
que un minuto demasiado tarde”.*

-William Shakespeare.

.....

PUNTUALIDAD

.....

Es una cualidad y actitud humana de hacer las cosas a su debido tiempo o en llegar a un lugar a la hora convenida. El valor de la puntualidad varía de acuerdo al a cultura y el contexto pero en si se refiere a cumplir con los horarios establecidos.

CUENTO No.15

Área: Medio Social y Natural.
Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.
Tiempo sugerido: 10 a 15 minutos.



LA RATITA SIN PRISA

La ratita Camila siempre llegaba tarde fuera a donde fuese, porque nunca tenía en cuenta el reloj. Por las mañanas se levantaba a la hora que más le apetecía normalmente justo cuando el sol de mediodía llenaba la habitación de su cuarto con esos rayos llenos de luz y calor que le hacían cosquillas en la cara. Luego desayunaba muy muy despacito y con mucha calma y parsimonia.

A Camila le gustaba comenzar el día con buen pie. Por eso desayunaba un buen tazón de leche calentita con un paquete de galletas que troceaba una a una y sumergía hasta el fondo con la cucharita. Saboreaba cada cucharada que introducía en su boca y lamía el tazón hasta no dejar ni rastro.

Después tocaba acicalarse ante su tocador. Como buena ratita, Camila era muy presumida y le gustaba peinarse y repeinarse, ponerse llamativas diademas o bonitas horquillas, pintarse las uñas, lavarse bien los dientes hasta que resplandecieran y echarse algunas gotitas de perfume. Cuando terminaba se planchaba su ropita con mucho cuidado porque no le gustaba nada mirarse al espejo y verse arrugas.

Conociendo la rutina diaria de Camila, sus amigos optaron por quedar con ella por las tardes. Así la ratita tendría tiempo de hacer sus quehaceres por la mañana y no llegaría tarde ni dejaría a todos pasando frío en invierno o derritiéndose como polos en verano.

Y Pero por las tardes tocaba siesta y Camila no quería saltársela por nada del mundo. Y mucho menos pasar un día sin merendar su tazón de leche con su paquete de galletas. Así que al final de un modo u otro llegaba siempre muy muy tarde a todas las citas porque siempre era más importante ella que los demás y como sabía que sus amigos la esperarían, era impuntual un día sí y otro también.

Al principio las amigas de Camila no se lo tomaban mal. Incluso en uno de sus cumpleaños le regalaron los mejores regalos para que su amistad no se viera truncada por la impuntualidad de la ratita.

Toma Camila, ábrelo – le dijeron a la ratita mientras le entregaban una caja envuelta en papel de regalo. - Oh, ¿un reloj despertador? - dijo algo molesta Camila.

- Sí, para que ya nunca llegues tarde a tus citas con nosotras.

- ¿Y qué es esto? ¿Un reloj de mano? - dijo Camila, poniendo cara mustia.

- Sí. Pensamos que te vendría muy bien y te gustaría, es muy coqueto.

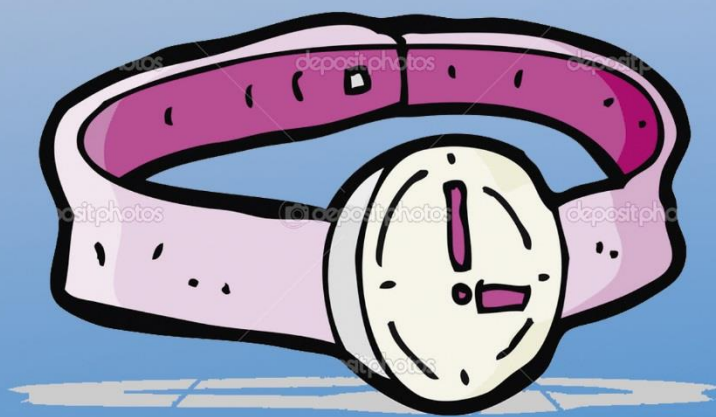
- Pues os habéis equivocado. No me gusta nada. No es para nada mi estilo y sobre todo no pienso usarlo porque no lo necesito – dijo la ratita Camila ante el asombro de sus amigas.

Aun así, pasada la sorpresa del primer momento por la reacción de Camila, sus amigas siguieron sin tener en cuenta su falta de puntualidad y continuaron esperando por ella.

Pero llegó un día en que la ratita Camila llegó a su cita con suma puntualidad británica y dio la casualidad que sus amigas llegaron todas tardísimo.

Camila entonces comprendió la paciencia y amabilidad de sus amigas hacia ella. Y para agradecerles a todas que no se hubieran cansado nunca de esperarla, prometió que desde ese día nunca más volvería a llegar tarde.

FIN



TÉCNICA No.15



Área: Destrezas de Aprendizaje.

Competencia: Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

Área: Medio Social y Natural.

Competencia: Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica en la familia y la comunidad.

RELOJ

Materiales:

- Platos plásticos de colores.
- Témperas.
- Flechas de papel iris grueso.
- Tijeras.
- Ataches.
- Pinceles.
- Números de 1 al 12.
- Pegamento.

Tiempo sugerido: 20 a 25 minutos.

Descripción: Se les reparte a los niños un plato plástico, pinceles y témperas, colorearán dentro del plato el diseño o dibujo que deseen, esperar a que seque. Cortar números del 1 al 12 y las flechas. Pegar los números en la posición correcta. Abrir un hoyo pequeño en el centro del plato para meter el atache. Abrir hoyos a las flechas en la parte superior central y luego entrelazar las flechas con el hoyo del plato y asegurar bien. Y está listo su reloj para llevar el control de su horario.



DEMUESTRO PUNTUALIDAD CUANDO...

- Llego a cualquier lugar al horario establecido.
- No hago esperar a las personas.
- Realizo mis actividades diarias de manera rápida y eficaz para que no interfieran en mi puntualidad.
- Asisto a la escuela o colegio puntual.
- Entrego mis tareas y trabajos el día que los pide la maestra.





“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

-Howard Hendricks

REFLEXIÓN

Como docentes del nivel preprimario tenemos en nuestras manos la posibilidad de cambiar el futuro, de reorientar las nuevas generaciones que se convertirán en los futuros profesionales y de los valores dependerá la formación de esos niños y niñas. Incluso no solo en ellos sino en nosotros y nosotras los docentes que con nuestro ejemplo muchas veces inconscientemente demostramos a esos pequeños actitudes y normas de conducta ya sean adecuadas o inadecuadas, esto quiere decir que no solo es educar al niño en valores, sino, ser una guía que oriente el camino con amor, ternura, paciencia, respeto, apoyo y amistad, pues la escuela o colegio es el segundo hogar para los niños y niñas, el primer contacto que tienen con un mundo diferente a su entorno habitual. Recordar que la expresión artística es una de las principales herramientas del docente para educar en valores a los niños pues su asimilación es mejor y las actividades son significativas. Al unir ambos obtendremos niños y niñas felices que construirán un mundo mejor.