

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

MARÍA LUCIANA MENDOZA MENDOZA
CARNET 22127-14

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
MARÍA LUCIANA MENDOZA MENDOZA

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. YESENIA MARITZA ESTRADA FIGUEROA

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala

Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Quetzaltenango, Noviembre de 2016.

M.A. Bessy Ruíz
Coordinadora de la Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango
Su Despacho.

El infrascrito catedrático del curso de Práctica Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria de la Facultad de Humanidades, hace constar que: **María Luciana Mendoza Mendoza**, con carné No.22127-14. Realizó su Práctica Profesional de manera satisfactoria, aprobándola por haber cumplido con los requerimientos de la Universidad.

Deferentemente,



M.A. Bessy Ruíz

Catedrático de Práctica Profesional



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052084-2017

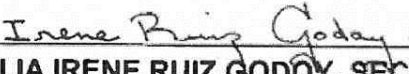
Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante MARÍA LUCIANA MENDOZA MENDOZA, Carnet 22127-14 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051297-2017 de fecha 2 de junio de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 5 días del mes de junio del año 2017.



MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Agradecimiento

A Dios: Principalmente por haberme regalado vida, salud, alimentos, trabajo y sobre todo por haber sido mi fortalece en los momentos más difíciles de mi vida y poder culminar satisfactoriamente con esta meta en la que hoy puedo decir misión cumplida.

A la Virgen de la Encarnación: Por haber sido mi compañía al momento de viajar desde el municipio de Aguacatán hacia la ciudad de Quetzaltenango, le doy gracias que nunca me desamparo en el camino.

A San Ignacio de Loyola: Por ser el santo patrono de la Universidad quien fue mi protector y guía durante mi etapa estudiantil y me enseñó la importancia de los valores para alcanzar el éxito profesional.

A la Universidad: Rafael Landívar la casa de estudios que me instruyó académica y profesionalmente en valores morales y éticos, que me abrió las puertas a un mejor futuro.

A la Facultad de Humanidades: Por haber tenido la oportunidad de pertenecer a una facultad que se distingue por servir a la humanidad, en la cual pretende contribuir a mejorar el futuro del país

Dedicatoria

- A mis Padres:** Gaspar Mendoza Marquín y Francisca Mendoza Raymundo, por el apoyo incondicional en mi carrera profesional y por haberme educado en valores para poder lograr lo que ahora soy, especialmente a mi madre.
- A mis Hermanos:** Por haberme apoyado moralmente en los momentos cuando creí ya no poder seguir adelante y por estar unidos siempre superando cada obstáculo de vida.
- A mis Catedráticos:** Por haberme apoyado durante mi proceso de enseñanza - aprendizaje e instruirme con sus sabios consejos y superar cada uno de mis miedos para lograr alcanzar el camino del éxito.
- A mi Asesor:** M.A. Hector Eduardo Ixcaquic Chanchavac, por el profesionalismo, la paciencia, y la entrega a su trabajo para hacer de nosotras profesionales en la educación.
- A mi Revisora de Fondo:** Licenciada Maritza Yesenia Estrada Figueroa, por su tiempo, dedicación, su apoyo incondicional, una persona digna de admiración como persona y profesional.
- A mis Compañeras:** Por esa amistad y cariño durante el tiempo que compartimos juntas, especialmente a Jhosmary, Vivian y Lizbeth las quiero mucho y que Dios me las bendiga.

Índice

	Pág.
I INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel.....	6
1.2 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atiende la niñez de 0 a 6 años.....	9
1.2.1 Ministerio de Educación de Guatemala MINEDUC.....	9
1.2.1.1 Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años -PAIN-.....	10
1.2.1.2 Centros de Aprendizaje Comunitario en Educación Preescolar CENACEP....	10
1.2.1.3 Programa “De la Mano Edúcame”.....	11
1.2.1.4 Programa Nacional Leamos Juntos.....	11
1.2.1.5 Programa Nacional Contemos Juntos.....	11
1.2.2 Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente –SOSEP-.....	12
1.2.2.1 Hogares comunitarios.....	12
1.3 Contexto donde se realizó la investigación.....	12
II DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	14
2.1 Descripción de la institución.....	14
2.2 Misión.....	15
2.3 Visión.....	15
2.4 Organigrama.....	15
2.5 Programas o proyectos que ejecuta.....	16
2.6 Identificación de necesidades.....	17
III DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	18
3.1 Justificación.....	18
3.2 Iniciación a la Lectoescritura.....	19
3.2.1 ¿Qué es leer?.....	19
3.2.2 ¿Qué es escribir?.....	19

3.2.3	Lectoescritura.....	20
3.2.4	La importancia de la lectoescritura.....	21
3.2.5	Beneficios de la lectoescritura.....	22
3.2.6	Procesos de la lectoescritura.....	23
3.2.7	Habilidades que se desarrollan en la lectoescritura.....	25
3.2.8	Componentes de la lectoescritura en el Curriculum Nacional Base.....	26
3.2.9	Herramientas para el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial y preprimario.....	28
3.2.10	Técnicas para animar el aprendizaje a la lectoescritura.....	29
3.3	Cuentos infantiles.....	32
3.3.1	Definición.....	32
3.3.2	Origen del cuento infantil.....	32
3.3.3	La importancia de los cuentos infantiles.....	30
3.3.4	Tipos de cuentos infantiles.....	34
3.3.5	Características de los cuentos.....	34
3.3.6	Partes del cuento infantil.....	36
3.3.7	Estructuras y elementos del cuento infantil.....	36
3.3.8	Habilidades que se desarrollan a través del cuento infantil.....	39
3.3.9	Técnicas para contar cuentos infantiles.....	40
3.3.10	La importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral y escrito del niño.....	41
3.4	Objetivos.....	42
3.4.1	Objetivo general.....	42
3.4.2	Objetivos específicos.....	42
3.5	Descripción de la propuesta.....	42
3.5.1	Nombre de la propuesta.....	42
3.5.2	En que consiste la propuesta.....	42
3.5.3	Actividades encaminadas a lograr la propuesta.....	43
3.5.4	Perfil de los participantes.....	44
3.6	Metodología.....	44
3.6.1	Sujetos.....	44

3.6.2	Instrumentos.....	44
3.6.3	Procedimientos.....	45
3.7	Producto.....	46
3.8	Evaluación.....	46
3.9	Presentación de resultados.....	47
3.10	Conclusiones.....	53
3.11	Recomendaciones.....	54
IV	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
V	ANEXOS.....	60

Resumen

La educación inicial y preprimaria, es una etapa muy importante para el desarrollo del ser humano, por lo tanto, debe tener las mejores bases de aprendizaje del futuro adulto. En consideración a la edad de los niños la lúdica cumple un papel fundamental en el aprendizaje de los mismo. Asimismo, se considera importante estimular este proceso a temprana edad mediante actividades dinámicas como lo son los cuentos infantiles, una metodología que fortalece la seguridad propia, el desarrollo de habilidades motoras, la construcción de hábitos y valores que contribuyen a un desarrollo afectivo del ser humano.

Con esta finalidad la práctica profesional en sus tres etapas de; observación, auxiliatura y formal, cumplen el objetivo de mejorar la calidad educativa por medio de la implementación de la propuesta metodológica denominada, “Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles” en el nivel preprimario, una metodología lúdica que pretende estimular a temprana edad habilidades y destrezas de los niños, como parte fundamental para el desarrollo social, cognitivo y afectivo, que forman las bases de un aprendizaje integral especialmente en el desarrollo de la iniciación a la lectoescritura, como una de las competencias básicas de la etapa escolar venidera de los preescolares.

Al mismo tiempo se benefician a todos los niños del nivel preprimario, que conforman los distritos escolares 13-27-48 y 49, del municipio de Aguacatán, departamento de Huehuetenango, en el desarrollo de la iniciación a la lectoescritura, en espera sea un aporte a la educación y al desarrollo del país de Guatemala.

I INTRODUCCIÓN

La educación en un país es de suma importancia para la superación y desarrollo del mismo, esta se encuentra dividida en diferentes niveles según el desarrollo del ser humano. Por lo tanto, el nivel de Educación Inicial y Preprimaria juega un papel fundamental en el crecimiento de los niños de 0 a 6 años, tiene un impacto en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, así mismo debe ser priorizado ya que se considera este proceso como base para la formación del ser a lo largo de la vida. Para que esto pueda llevarse a cabo, el niño debe ser estimulado adecuadamente desde temprana edad.

Por ello se hace necesario que las metodologías, técnicas, estrategias y recursos que los docentes utilicen partan de las necesidades, intereses y del contexto de los niños quienes son el centro de aprendizaje. Con esa finalidad la Universidad Rafael Landívar campus de Quetzaltenango, tiene a bien la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria, que forma a profesionales especializados en la orientación de docentes para mejorar la calidad educativa en Guatemala.

Dentro del pensum de estudios de esta carrera se contempla una práctica profesional que comprende tres etapas: observación, auxiliatura y práctica formal, las cuales tienen como objetivo principal desarrollar una propuesta metodológica que contribuya a la actualización profesional de los docentes que tienen a cargo la educación de la niñez de 0 a 6 años y en esta oportunidad se tuvo a bien desarrollar el tema “Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles”, con docentes del nivel preprimario, de los distritos escolares 13-27-48 y 49, de la Coordinación Técnica Administrativa, del municipio de Aguacatán, Huehuetenango, ya que se determinó que una de las necesidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es la lectoescritura de los niños, debido a que se desconoce su importancia y las actividades que se deben realizar para facilitar su aprendizaje.

Como se puede inferir la lectoescritura es un área que forma la base del aprendizaje del ser humano y para alcanzar los objetivos es importante tener las herramientas necesarias que faciliten su desarrollo, como los cuentos infantiles un medio que estimula el aprendizaje integral.

Por lo tanto, se determina que la iniciación a la lectoescritura es un proceso básico para el desarrollo evolutivo de los niños del nivel inicial y preprimario, dado que algunos autores afirman lo siguiente:

Por su parte Sánchez (2009), en su revista, *La Importancia de la Lectoescritura en Educación Infantil*, afirma que es de suma importancia que la enseñanza de la lectoescritura se inicie desde el nivel infantil para que el niño reconozca el mundo que lo rodea y establezca las primeras relaciones afectivas con los demás. Asimismo, determina que la escritura en el nivel inicial no es escribir un párrafo, sino que es un instrumento que permite reflexionar sobre su propio pensamiento organizar y reorganizar el conocimiento con el fin de permitirle al niño reflexionar, criticar, construir, participar activamente de manera autónoma, ampliar su conocimiento a la hora de poner en juego los esquemas de acción. Por lo tanto, los docentes de este nivel deben tener aulas letradas que estimulen los sentidos del niño, en mejoras del desarrollo de la iniciación a la lectoescritura para un aprendizaje integral que contribuya a su calidad de vida en un futuro. En la lectura, aunque el niño no sepa leer las letras se ayuda a través de las imágenes del texto, los títulos, subtítulos entre otros. En resumen, la lectoescritura es indispensable para el nivel infantil ya que aproximan a los niños a una lectura precisa. Es por ello que la lectura de imágenes es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preprimaria.

Sin embargo, Pérez (2011), en su revista digital, *Iniciación a la lectura y la escritura*, define que la lectura y la escritura deben ser el objetivo de una serie de experiencias vividas por los niños en relación con la expresión gráfica de lo que observa en su entorno inmediato. Con esta finalidad la escuela debe cumplir con una variedad de estímulos visuales que despierten el interés del niño por la lengua escrita, con el fin de conseguir a lectores y escritores hábiles, que sientan el gusto por leer y la necesidad de escribir lo que piensan para comunicarse con los demás. En conclusión, los docentes deben ofrecerle al niño una serie de instrumentos de comunicación que fortalezcan la estimulación de su avance a la iniciación de la lectoescritura a través de libros de cuentos ilustrados y no ilustrados, letreros, medios de comunicación, entre otros. Que pongan en tela de juicio el análisis crítico, la curiosidad, el deseo de expresión que facilite el descubrimiento del sistema gráfico.

Mientras que, Romero (2012), en su libro de Aprendizaje de la Lecto-Escritura, afirma, que se ha tenido una idea equivocada sobre la lectura y la escritura como un proceso mecánico y puramente instrumental en el aprendizaje de los niños preescolares, que ha dejado en evidencia su importancia como base del aprendizaje cognitivo y afectivo, a nivel universal se consideran tres tipos de aprendizajes indispensables para la vida del ser humano, que son: la lectura, la escritura y el desarrollo del pensamiento lógico, estas son habilidades importantes para lograr en los niños la facilidad de pensamiento, comunicación e interacción en el medio que lo rodea, y el aprendizaje de las otras áreas, asimismo para obtener una buena escritura, es necesario que los niños puedan leer y comunicarse con los demás las distintas habilidades que le permitirán entender mejor las cosas. En síntesis, en el nivel infantil, aprender a leer y a escribir son proceso que se aprenden a través de la comprensión e interpretación de lo ven y escuchan y concluye en la formación de la personalidad del ser humano en un ser analítico y competente ante los desafíos de la vida.

MINEDUC (2013), en su libro Aprendizaje de la Lectoescritura, indica la importancia de la lectura emergente, que enriquece el vocabulario del niño, además es la base fundamental para el código escrito de su proceso evolutivo. No hay momento preciso en el cual se aprende a leer y a escribir, este proceso se da de manera espontánea y natural desde el nacimiento hasta la edad preescolar. En esta etapa se busca que el niño desarrolle bien su lenguaje oral, destrezas visuales, auditivas, habilidades motrices para facilitar la iniciación a la lectoescritura. Promover la lectura en la temprana edad fortalece la comprensión lectora de manera amplia y constituye una noción del lenguaje escrito, antes de ingresar a la educación formal. Finalmente, concluye que los niños que tienden a ver muchos programas tecnológicos no desarrollan las mismas capacidades y habilidades al de un niño que se esfuerza a leer e interpretar documentos impresos a su temprana edad.

Asimismo, de León (2015), en su tesis de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria titulada, Manual de Estrategias para la Iniciación a la Lectura en Niños de Edad Preescolar, tiene como objetivo general, el desarrollo del lenguaje oral como proceso fundamental para la iniciación de la lectoescritura, por lo tanto, es necesario darles espacios a los niños para que se

comuniquen e interactúen verbalmente con los demás miembros de la familia y/o comunidad, es importante resaltar que los niños aprenden nuevas palabras y esto depende de cuantas veces escuchen las mismas, por otra parte tienden a desarrollar más el vocabulario mediante la lectura de textos y para ello es necesario la intervención de docentes y padres de familia como mediadores del aprendizaje. Concluye que la literatura infantil es un proceso de desarrollo cognitivo y social que se da a través de la interrelación con los demás, una literatura que se adapta a la comprensión de los niños abre el camino a dominar el mundo y las ciencias.

Con respecto a cuentos infantiles, algunos autores refieren lo siguiente:

Torres y Ruíz (2007) en su tesis de educación, titulada, Estrategia Pedagógica con Niños de 5 años para Promover su Producción Literaria, tiene como objetivo general, el desarrollo de la creatividad y la lúdica, que promueva en el alumno el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas y creativas. Sin embargo, es importante que los materiales, el espacio y la situación que será ofrecida a los niños, contribuyan a facilitar la expresión oral, la valoración del propio pensamiento, la estimulación de la imaginación y la sustentación de su punto de vista y en este sentido los relatos literarios, como los cuentos infantiles son patrones narrativos que establecen una comunicación e interacción entre dos o más personas y promueve la participación, comprensión, cuestión y la especulación del significado de la lectura que se les dará a conocer. En síntesis, el relator juega un papel importante en este proceso, en la cual el aprendizaje será significativo en la vida del niño si la lectura es dinámica e interesante. La literatura será significativa para el niño y esto depende de la creatividad del lector cómo lo valla relatar y estimular en el aprendizaje de los mismos.

Por otro lado, Flores (2008), en su tesis denominada, Estrategias Dinámicas para Contar Cuentos a Niños en Edad Preescolar, tiene como objetivo general, promover la lectura a través de diferentes prácticas lectoras. Según la autora, previo a la escritura es importante desarrollar y fortalecer su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos infantiles los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite aprender nuevas palabras con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que les permite fortalecer el lenguaje oral a través de la socialización con los demás

al momento de escuchar la narración de un cuento que les permita relacionarse con preguntas y respuestas sobre las diferentes emociones que les produjo la narración. En síntesis, los cuentos infantiles transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, que permite así el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad estética y la de asimilar conocimientos nuevos.

Mientras que Rodríguez (2011), en su revista, *Aprender a Leer y a Escribir*, menciona, que la lectura y la escritura es un aspecto importante para trabajar en la etapa infantil, se introduce a los niños desde temprana edad en la lectura desde que se les narra un cuento y miran entusiasmados introduciéndose como parte de la historia del cuento. El adulto desempeña un papel muy importante en este proceso por ser el mediador entre el cuento y el niño ya que depende de él que el cuento cumpla con su funcionalidad, el cuento infantil es una herramienta importante que le permite a los niños el desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación, la fantasía, la diversión, el sueño, entre otras habilidades, al momento de escuchar la narración de un cuento. Lo mismo ocurre con el hecho de escribir, para los niños es algo fascinante descubrir que las letras dicen una palabra o cosa, es entonces el momento donde empiezan a imitar escribir de garabatos a trazos correctos. Finalmente, la lectoescritura es un proceso complejo y cada docente tiene su forma de llevarlo a la práctica como una de las metodologías más acertadas y divertidas para los niños.

Por otro lado, Martínez (2011), en la revista, *El Cuento como Instrumento Educativo*, enfoca que, los cuentos infantiles cumplen una importante función en el desarrollo de la personalidad del niño ya que estimula la imaginación y trasmite valores, fortalece la autoestima y los introduce a la literatura, con la finalidad de su iniciación a la lectoescritura. Si el niño desarrolla bien su literatura oral será más fácil que aprenda a desarrollar su literatura escrita. Por otra parte, el desarrollo será de una manera integral desde la perspectiva; emocional, cognitiva y social, los cuentos infantiles son herramientas divertidas de aprendizaje que se caracterizan por ser una presentación oral, corporal de una trama de una historia con personajes ficticios, narrado de una manera rigurosa, que permite a los niños la interpretación, el análisis, el desarrollo de capacidades motrices y la estimulación del pensamiento lógico, mientras se aprende, previo a la edad escolar.

Seguidamente, Guardizo (2014), en su tesis de Pedagogía Infantil, titulada, El Cuento como Estrategia Pedagógica para la Formación de Hábitos de Lectura desde la Primera Infancia, asegura en su objetivo general, la importancia de formar hábitos de lectura en los niños preescolares a partir de la implementación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica, asimismo menciona que existen evidencias que las familias que estimulan la lectura en sus hijos desde temprana edad, tienden a crear hijos competentes en la lectura ya que los beneficios son personales que abarcan desde las emociones, los sentimientos artísticos, el análisis y la apreciación de la belleza de su entorno. En conclusión, afirma que, los niños llegan a sentir amor a la lectura y esto depende del relator y la actividad entretenida e interesante que realice, vinculado al concepto de aumentar la calidad del vocabulario, promover conocimientos, estimular la curiosidad científica y despertar nuevos intereses al momento de crear en ellos un hábito de lectura que estimule su aprendizaje integral.

11 Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala avances y desafíos en la implementación de las políticas públicas de este nivel.

El sistema educativo de Guatemala tiene el desafío permanente de lograr que la educación sea universal en cada uno de sus niveles (preprimaria, primaria, básico, medio) y asume que a mayor cobertura mejores oportunidades de preparación y empleo para los habitantes, mientras tanto, ampliar la cobertura especialmente en preprimaria bilingüe y nivel medio es indispensable para la formación del ser humano en las cuales se desarrollan competencias básicas para formar a niños y jóvenes competentes y autónomos, capaces de resolver cualquier situación de la vida, vinculado el concepto de respeto concebido desde la interculturalidad como una práctica social entre grupos de las distintas etnias, idiomas y culturas, basada en la igualdad de derechos, el respeto a la diferencia cultural y la interacción desde los principios de ciudadanía y de unidad en la diversidad.

Asimismo, como lo establece la Constitución Política de la República de Guatemala (2014), en su versión ilustrada para niños, declara que la educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad, cultura nacional y universal. Establece también que los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la

educación inicial y preprimaria, por otra parte, menciona que las escuelas establecidas en zonas donde predomina la mayor población indígena la educación deberá impartirse preferentemente en forma bilingüe.

En este marco de la realidad social, cultural y lingüística, el Estado de Guatemala, a través del Ministerio de Educación, inició el desarrollo de una educación de calidad con pertinencia cultural y lingüística, en una educación bilingüe que responda a uno de los desafíos de las políticas y estrategias educativas que incluye el impulso al desarrollo de cada pueblo y comunidad lingüística a través del idioma y contexto cultural. Por lo mismo, el consejo nacional de educación ha tomado como base el trabajo del diseño de la reforma educativa de 1998, para darle una solución a los desafíos de la educación a través de las siguientes políticas vigentes, que tienen como objetivo responder a las necesidades y características del país.

El MINEDUC (2014), en su plan operativo anual, 2015-2017, establece las siguientes políticas educativas:

a. Política de cobertura:

Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y juventud sin discriminación alguna, en todos los niveles educativos, subsistema escolar y extraescolar. Para alcanzar los objetivos de esta política es necesario que los padres de familia estén conscientes de la importancia de la educación de los hijos para el desarrollo social y personal como también velar por el cumplimiento de la obligatoriedad de la educación, asimismo, crear programas que aseguren que todos los niños desde la preprimaria, hasta la primaria ingresen a las escuelas y permanezcan hasta culminar este proceso educativo.

b. Política de calidad:

Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante. Para que se logre este objetivo es necesario tener un acompañamiento pedagógico en las aulas, capacitar a los padres de familia sobre su rol como primeros educadores. Y verificar que todos los centros educativos públicos y privados usen el Curriculum Nacional Base en el aprendizaje de los niños.

c. Política de modelo de gestión:

Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional. Para fortalecer esta política es necesario que los centros educativos a través del Ministerio de Educación reporten mensualmente a la población los gastos que se realizan para contribuir a la transparencia de los gastos públicos con el debido respeto a los ciudadanos que pagan sus impuestos para el desarrollo de un mejor país.

d. Política de recurso humano:

Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del sistema educativo nacional. Es necesario evaluar el desempeño docente y crear programas de acompañamiento pedagógico en las aulas que fortalezcan la calidad educativa, por lo tanto, el objetivo está muy lejos de ser alcanzado ya que en la actualidad los docentes del sector público se han opuesto a la evaluación de desempeño, como también no existen programas que apoyen directamente en las aulas, por tal efecto se ha dejado en evidencia el cumplimiento de esta política.

e. Política de educación bilingüe multicultural e intercultural

Fortalecimiento de la educación bilingüe multicultural e intercultural, es necesario ubicar a los docentes bilingües en las áreas a las que pertenecen para fortalecer el aprendizaje de los niños, capacitar a los docentes sobre la importancia de la educación bilingüe, por ser la cultura del niño la base de una formación integral, hoy en día todavía hay mucho que hacer para alcanzar los objetivos de esta política puesto que hay muchos docentes monolingües en escuelas bilingües en las áreas más vulnerables.

f. Política de aumento de la inversión educativa

Incremento de la asignación presupuestaria a la educación, hasta alcanzar lo que establece el artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto). Por lo tanto, es necesario que las autoridades nacionales cumplan con esta asignación presupuestaria y distribuir equitativamente en los centros educativos para mejorar las condiciones en las aulas ya que hasta el momento no se ha logrado el 4%, por lo mismo no se ha alcanzado la calidad educativa.

g. Política de equidad

Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, fortalecer la calidad de educación en las cuatro culturas que prevalecen en el país sin discriminación alguna, esta política es muy amplia pues ha sido discutida y debatida por la Educación Bilingüe Intercultural (EBI) y hasta el momento no se ha logrado un avance significativo.

h. Política de fortalecimiento institucional y descentralización

Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo. Para alcanzar esta política es necesario descentralizar los programas que se enfocan en calidad, cobertura y pertinencia social, y promover la participación de todos.

12 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años.

De las evidencias anteriores el gobierno del estado de Guatemala, creó varias instituciones gubernamentales y no gubernamentales que atienden a la niñez de 0 a 6 años con el objetivo principal de estimular el aprendizaje de los niños desde temprana edad, de forma continua, sistemática y ordenada, dentro de un ambiente agradable que permita desarrollar habilidades y destrezas básicas para enfrentar las exigencias programáticas venideras en la etapa escolar, entre estas instituciones podemos mencionar las siguientes aunque cabe resaltar que algunas de ellas dejaron de funcionar en el país:

1.2.1 Ministerio de Educación de Guatemala MINEDUC

Es el ministerio del estado de Guatemala responsable de la educación de la población guatemalteca, el encargado de fomentar el desarrollo de la niñez y juventud en todos sus niveles educativos, asegura a la población el acceso a la educación obligatoria, laica y gratuita a todos los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República de Guatemala (2014).

Dentro de este marco según la recopilación que realizó la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO (OIE), (2006), podemos mencionar los siguientes programas que se crearon directamente a la atención de la niñez de 0 a 6 años:

1.2.1.1 Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años -PAIN-

Es una modalidad para la atención integral a niños menores de seis años en comunidades urbano marginales y áreas rurales del país en contexto de pobreza, promueve la participación comunitaria y de la familia para mejorar la calidad educativa de sus hijos e hijas.

El objetivo de este programa: Es fortalecer la educación inicial y preprimaria en las diferentes comunidades lingüísticas del país, dividido en cinco grupos que son: niños de 0 a 3 años 11 meses con una atención personalizada, niños de 4 a 6 años atendidos en forma colectiva por un docente coordinador o voluntario, el grupo de madres embarazadas a quienes se les orienta con contenidos del cuidado y desarrollo del niño desde el embarazo, grupo de madres lactantes, grupo de padres de familia de los niños que asisten a los centros PAIN quienes se involucran en el desarrollo del proceso educativo en forma activa y directa. El proyecto PAIN cuenta con 267 centros distribuidos en 22 departamentos de todo el país de Guatemala.:

1.2.1.2 Centros de Aprendizaje Comunitario en Educación Preescolar CENACEP

Este programa se creó en 1994 como un programa piloto por la UNICEF, en 46 regiones del país de Guatemala, dirigido a la niñez de 6 años en adelante que ingresan al grado de primero primaria y no han tenido la oportunidad de haber pasado el nivel preprimario, es una modalidad educativa de aprestamiento acelerado, se operativiza a través de los Centros de Aprestamiento Comunitario en Educación Preescolar -CENACEP- con un período de aprestamiento acelerado de 35 días. Su impacto beneficia las diferentes etnias del país especialmente las áreas más vulnerables. Durante los últimos años el programa llegó a cubrir 22 departamentos del país. Su objetivo era facilitar el ingreso, permanencia y promoción de niños al primer grado y grados subsiguientes y propiciar la formación de valores de convivencia democrática y de interculturalidad, No obstante, de los buenos propósitos CENACEP es un programa que actualmente no funciona dentro del país, por razones que se desconocen.

1.2.1.3 Programa “De la Mano Edúcame”

Es un programa no escolarizado atendido por personal de la comunidad “o madres voluntarias” que atienden directamente a las familias con sus hijos. Su objetivo es preparar a las familias desde el embarazo para brindar una atención integral a los niños de 0 a 6 años, en; salud, nutrición, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo afectivo y emocional, formación de actitudes y la formación en valores desde la primera infancia, antes de ingresar a la escuela.

El programa esta implementado en 20 comunidades en 12 departamentos del país, atiende actualmente a 3,205 niños y 667 familias. Cabe mencionar que este programa dejó de funcionar en Guatemala, por la naturaleza de las acciones que realiza se considera que la duración de su ejecución es por tiempo indefinido.

1.2.1.4 Programa Nacional “Leamos Juntos”

Es un programa creado en el 2006, dirigido a niños de 4 a 6 años de escuelas públicas en todo el país que busca en los niños suscitar el gusto por la lectura a través de la imaginación, la creatividad, la unión familiar, la reflexión acerca de los valores y el rescate de las costumbres y tradiciones de las culturas guatemaltecas que están inmersas en la oralidad.

Según, El MINEDUC. (2012), para la acción de este programa se efectúa una serie de acciones como el análisis, la socialización, el desarrollo físico, la estimulación del pensamiento lógico, con el objetivo de formar a seres humanos capaces de aprender por sí mismo, empeñados en conseguir su desarrollo integral, previo a la etapa de la escolaridad.

1.2.1.5 Programa Nacional “Contemos Juntos”

MINEDUC. (2013), es un programa nacional dirigido a niños de 4 a 6 años, con el objetivo de desarrollar en los niños el gusto por las matemáticas como un factor clave para el desarrollo del pensamiento lógico, la curiosidad, la organización y la solución de problemas, que estimula el aprendizaje significativo en los niños de preprimaria a través de juego desde el concepto de Lev Vigotsky.

1.2.2. Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente –SOSEP-

Según lo refiere la Secretaría de Obras Sociales (2014). SOSEP, es el órgano encargado de impulsar e implementar programas de carácter social que beneficia a niños, familias y la comunidad en general, en coordinación con la primera dama de la nación esposa del presidente.

1.2.2.1. Hogares comunitarios

Este programa está coordinado por la Primera Dama de la Nación, Hilda Patricia Marroquín de Morales. El programa Hogares Comunitarios fue creado en 1991 con el objetivo de disminuir la pobreza extrema del país, a través de beneficios directamente a niños de 0 a 6 años, hijos de madres trabajadoras de escasos recursos, proveyéndole alimentación saludable y servicios de educación inicial y preprimaria. Su misión es atender las necesidades prioritarias de la población principalmente de los grupos más vulnerables. Para ello ha desarrollado proyectos que permitan obtener soluciones a mediano y largo plazo, que brinden una atención en aquellas comunidades definidas por la Secretaría General de Planificación -SEGEPLAN- con altos índices de necesidades. SOSEP ha mejorado la calidad de vida de miles de guatemaltecos mediante un modelo de autogestión comunitaria con enfoque integral. Como se describe en el Manual de Organización de la Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente (2014).

1.3 Contexto donde se realizó la investigación

La educación inicial y preprimaria es un nivel crucial e indispensable dentro de la educación de nuestro país y en la vida del ser humano, por lo tanto, es importante ser atendido a través de una propuesta pedagógica que responda las necesidades más urgentes que se presentan, en este caso es necesario involucrar técnicas y metodologías innovadoras adecuadas a la edad de los niños a quienes se les debe brindar toda la atención necesaria, en virtud a estas consideraciones los docentes deben actualizarse día con día como mediadores del proceso de enseñanza aprendizaje, para tal efecto se lleva a cabo la práctica profesional en la Coordinación Técnica Administrativa, de los distritos escolares 13-27-48 y 49, una institución del Ministerio de Educación que atiende a la educación del municipio en sus diferentes niveles educativos, esta se encuentra ubicada en la 4ta calle, zona 1 del municipio de Aguacatán,

departamento de Huehuetenango, la cual busca el desarrollo integral de la niñez aguacateca en todos sus niveles especialmente en el nivel inicial y preprimaria.

II DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1 Descripción de la institución

La institución donde se realizó la práctica profesional corresponde a la Coordinación Técnica Administrativa de los distritos 13-27-48 y 49, ubicada en la 3ra calle 2-30, zona 1 del municipio de Aguacatán, Huehuetenango. Según su historia anteriormente se le llamaba Supervisión Técnica Administrativa y funcionaba en la cabecera del departamento de Huehuetenango, que por desconocimiento de quienes han administrado se desconoce la dirección exacta, el año en que se fundó y los nombres de quienes han administrado, esta supervisión era atendida por un supervisor educativo y dos capacitadores técnicos pedagógicos bajo el control de la región departamental de educación.

A partir del 18 de enero del año 1999 y con base a la resolución número 003-99 emitida por la dirección de la departamental de Huehuetenango se reorganiza la institución y se crea en todo el departamento las Coordinaciones Técnicas Administrativas para los municipios en consideración a las necesidades de modernizar la estructura del Ministerio de Educación, para lograr un nuevo enfoque de asesoría de calidad de la educación, así como disminuir la deserción escolar.

La coordinación del municipio de Aguacatán, actualmente se conformó de la siguiente manera; un Coordinador Técnico Administrativo, cargo que asume Licenciado Hugo Gonzáles Salvador, un técnico de apoyo en el área de refacción escolar y organización con el consejo de padres de familia (OPF), atendida por Licenciada Ilsy Hernández y la secretaria Joselyn Ivonne López Mendoza, ambos se ponen a disposición de toda la comunidad educativa, en horarios de 7:30 a 12:30 y de 14:00 a 16:30 horas con una atención basada en valores.

Hasta la fecha la coordinación atiende a 103 directores, 567 docentes en general, 77 del nivel preprimario, la cantidad de alumnos por nivel, preprimaria y primaria 597 niños y 586 niñas con un total de 1,183, básico 1,127 jóvenes y 949 señoritas con un total de 2,076, diversificado 157 jóvenes y 191 señoritas con un total de 348 estudiantes, que da como resultado un total de 3,607 estudiantes. Esta institución promueve una educación inclusiva e integral donde son atendidos niños con capacidades especiales y adultos.

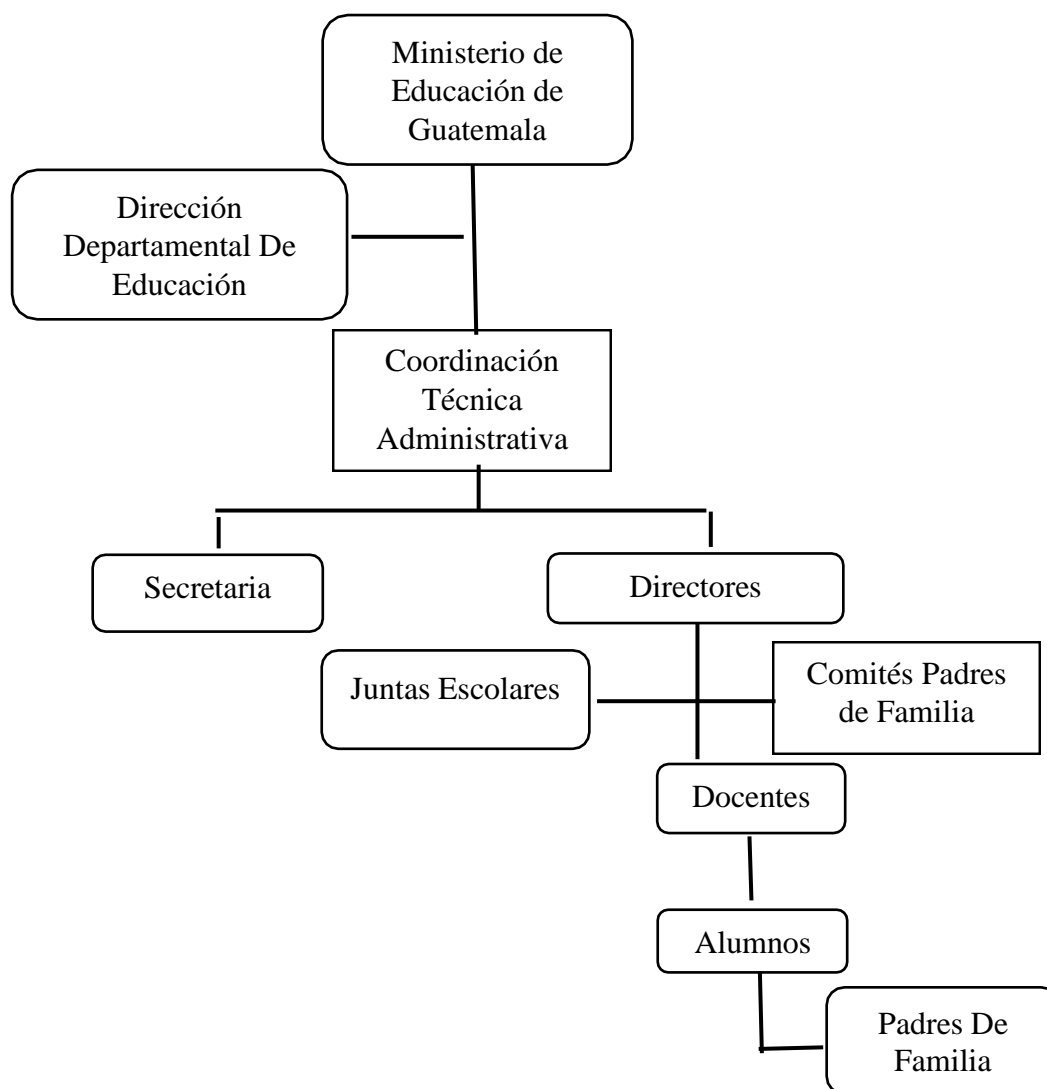
2.2 Misión

Somos una institución del Ministerio de Educación que realiza acciones de coordinar; información, asesoría, orientación, capacitación y evaluación de los servicios educativos, con el propósito de mejorar su eficiencia y calidad de educación en los niveles que atiende.

2.3 Visión

Somos una Coordinación Técnica Administrativa responsable de acreditar y certificar oficialmente procesos educativos institucionales e individuales, a través de sistemas tecnológicos y tradicionales con un equipo profesional que garantiza la calidad de servicio.

2.4 Organigrama



Fuente: Coordinación Técnica Administrativa, Aguacatán, Huehuetenango.

2.5 Programas o proyectos que ejecuta

La coordinación técnica administrativa es una institución que trabaja para el desarrollo de la niñez y del municipio en general a través de los siguientes programas que ejecuta:

- a. Programa de discapacidad: este programa tiene como propósito motivar y fortalecer el aprendizaje de los niños y adolescentes con capacidades diferentes en el cumplimiento de las políticas educativas que fomentan la atención inclusiva con calidad y equidad a este grupo poblacional.
- b. Programa de gratuidad: consiste en el monto financiero que recibe cada estudiante anualmente por parte del Ministerio de Educación. Este recurso se utiliza para efectuar pagos de servicios básicos (agua, energía eléctrica), mantenimiento del centro educativo, materiales y suministros.
- c. Valijas didácticas: consiste en proveer de materiales pedagógicos a los docentes de cada establecimiento, su objetivo es proporcionar al maestro un apoyo económico para que puedan adquirir insumos necesarios que favorezcan el desarrollo laboral anual del docente.
- d. Útiles escolares: este programa consiste en mandar a todas las escuelas públicas, recursos económicos para la compra de útiles escolares para cada niño de los niveles de preprimaria y primaria, por lo que a cada centro educativo se le asigna un monto basado en la estadística del año anterior que se reparte equitativamente entre la cantidad de alumnos inscritos.
- e. Refacción escolar: este programa ejecuta los recursos económicos asignados para cada escuela pública con relación a la refacción escolar de los niños, con la cantidad de Q1.11 para los niños del área urbana y Q1.58 para los niños del área rural. Anualmente reciben cuatro desembolsos para cubrir la refacción. Estos programas pueden ser manejados por el Fondo Rotativo el cual es coordinado por el Director de cada establecimiento o por la Organización de Padres de Familia OPF de la comunidad.

- f. Programa nacional de lectura “Leamos Juntos”: programa del MINEDUC que consiste en dotar las escuelas públicas con libros de lectura para fortalecer el hábito de lectura, la iniciación a la lectoescritura y la comprensión lectora en los niños de preprimaria y primaria.
- g. Programa nacional de matemáticas “Contemos Juntos”: es un programa del MINEDUC que dota las escuelas públicas de materiales concretos para el desarrollo del pensamiento lógico y la iniciación a las matemáticas mediante actividades lúdicas que permiten a los niños un aprendizaje significativo.
- h. La transformación está en “Mi”: este programa consiste en capacitar a docentes de los niveles preprimaria y primaria del sector público, con el objetivo de fortalecer los valores humanos y tomar consciencia de su rol como educador.

2.6 Identificación de necesidades

Después de haber realizado las visitas a los centros educativos que fueron tomados como escuelas pilotos y del resultado de las boletas de opinión, se llegó a la conclusión de cinco temas priorizados, que son los siguientes: iniciación a la lectoescritura, cuentos infantiles, material didáctico, agenda diaria y evaluación de los aprendizajes.

Finalmente se llega a la conclusión que la necesidad más urgente es en relación al tema, “Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles”, debido a que muchos docentes desconocen el propósito del área de comunicación y lenguaje y las actividades que se deben implementar para fortalecer el aprendizaje, por otra parte, el objetivo principal es contribuir al desarrollo de la lectura y escritura en los niños de 4 a 6 años a través de una metodología activa, que motive a los niños hacia la lectura.

III DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Justificación

La educación inicial y preprimaria, es una etapa indispensable para el desarrollo del ser humano, que tiene como propósito formar a seres humanos autónomos, independientes, con pensamiento crítico, seguros de sí mismo, creativos, competentes y con capacidad de trabajar en equipo.

Actualmente, Guatemala es uno de los países subdesarrollados a nivel mundial, debido a la desigualdad social y económica como producto de la falta de oportunidades para los ciudadanos y según el gobierno, evidentemente es por la falta de una calidad educativa que llene las expectativas de un ser humano que se desarrolla integralmente, desde esa perspectiva, se considera el nivel inicial y preprimario como una etapa importante para la estimulación del desarrollo de los niños donde puedan adquirir habilidades y valores que les van a permitir convertirse en adultos responsables y respetuosos con destrezas de socialización con el mundo que le rodea. Por lo tanto, se considera que la lectoescritura es una de las áreas fundamentales que dará la pauta a estos aprendizajes.

Por lo mismo, se tomó el tema a desarrollar denominado la “Iniciación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles”, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los niños de 0 a 6 años, a través de los cuentos infantiles. Ya que a estas edades los niños tienen la capacidad de desarrollar y potenciar sus habilidades que formaran la base de su personalidad.

Asimismo, se reconoce que los niños de esa edad, aun no pueden decodificar palabras, más sin embargo tienen la capacidad de leer a través de las imágenes para lograr interpretar, imaginar, describir, analizar, dialogar, lo que observan, en tal punto que relacionan sus conocimientos previos y aumentan su deseo por saber. Además de la creación de un hábito de lectura y la formación en valores. Esa rutina es importante en la educación Inicial y Preprimaria y debe fomentarse desde los primeros años de vida. Algunos autores, sugieren hacerlo con materiales impresos y divertidos como los cuentos infantiles, que el niño sienta el amor y gusto por aprender del universo que le rodea.

Finalmente, la lectura y la escritura tienen un aporte importante en la educación integral ya que aprender a leer es base para la escritura y otras habilidades. Además de ser una herramienta de relajación y de entretenimiento para los niños, se espera que esta propuesta sea un aporte a la educación de Guatemala, especialmente a la niñez, en quienes se espera el futuro del país. En síntesis, la “Iniciación a la Lectoescritura a través de Cuentos Infantiles”, es una metodología que impulsa los aprendizajes de los niños de 6 años de una manera lúdica y divertida.

3.2 Iniciación a la Lectoescritura

3.2.1 ¿Qué es leer?

Se concibe la palabra leer como un proceso de interpretación de lo que se infiere en un libro de texto o imágenes, dicho de otra manera, la decodificación de grafemas y fonemas, es una práctica social en la cual el ser humano cada día se enfrenta a través de lo que existe a su alrededor. En el nivel inicial es común que los niños empiecen a leer por medio de imágenes.

En los preescolares de 0 a 6 años leer es un proceso donde aprenden a describir e interactuar con el texto, imágenes u objetos de su entorno, puede ser intencional o no intencional. Así como lo establece, Bello, A. Holzwarth, M. (2008). Ahora bien, todas las personas inclusive los niños leen con un propósito.

- a. Obtener una información precisa
- b. Obtener información general
- c. Disfrutar de un texto ficticio
- d. Seguir instrucciones
- e. Recordar algo, entre otras.

3.2.2 ¿Qué es escribir?

La escritura, se ha establecido como un sistema que se representa a través de grafías alfabéticas o garabatos que transmiten los sentimientos, pensamientos, conocimientos, ideas de una persona en la cual fue fundamentada sobre el lenguaje oral como medio de

representación, la escritura también es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales.

En tal sentido que, escribir cumple un objetivo comunicativo en la vida del ser humano considerada también una actividad cognitiva que a su vez resulta un tanto complicada sino existe una buena estimulación en su desarrollo, por lo mismo se considera la escuela como mediador importante para su aprendizaje con la finalidad de permitir involucrar a los niños en la creación de textos donde tengan la oportunidad de imaginar, de pensar, crear, planear, plasmar sus ideas en las cuales el docente cumple la función de mediador, guía, revisor, editor y dirigir el proceso de producción de los conocimientos de sus alumnos. Tal como lo establece, IDEP (2009).

3.2.3 Lectoescritura

MINED (2009), define que, la lectura y escritura son procesos importantes en la vida del ser humano establecido en un perfil básico denominado emergente inicial que se divide en dos momentos determinados que son el emergente y el inicial. En tal sentido que lo emergente es el momento donde el niño empieza a adquirir habilidades de lectura a través de la asimilación de todo lo que existe en su entorno y lo describe a través del llanto y posteriormente de sus primeras palabras, el segundo momento es la lectoescritura inicial como es común el niño empieza a tener un conjunto de habilidades de lectura, como: la descripción de dibujos, textos, letreros y concluye del garabato a la escritura, como es costumbre para expresar sus ideas y pensamientos.

Por otra parte, estudios diversos han determinado que la lectoescritura emergente inicial es clave para el desarrollo de una buena lectoescritura inicial ya que a través de este proceso los niños se familiarizan con los libros de textos, reconocen la importancia de la lectura e identifican las letras impresas, aprendan a leer en el orden correcto de derecha izquierda y de arriba para abajo, la formación y significado de una palabra, además de descubrir y desarrollar su conciencia fonológica.

3.2.4 La importancia de la lectoescritura

MINEDUC (2012), afirma, que la iniciación de la lectoescritura es importante en el nivel inicial y preprimario, ya que la lectura es una competencia básica en la vida del ser humano.

El desarrollo de la comprensión lectora es un proceso indispensable para que los niños puedan desenvolverse con éxito en la sociedad actual. Como también favorece a la permanencia de los mismos en los centros educativos, sin miedo a ser rechazados por los demás, alcanza el éxito y su integración social sin discriminación alguna. Cuya prioridad del docente es velar que los niños se involucren en la promoción del desarrollo de la comprensión lectora desde su contexto cultural. Por lo tanto, es importante que el docente se actualice constantemente para poder ofrecer nuevas técnicas de aprendizaje a sus alumnos.

La lectura es una herramienta instrumental que favorece el desarrollo de destrezas de pensamiento crítico, imprescindibles para el ejercicio responsable de la ciudadanía. En este contexto, a través de la lectura los niños pueden reflexionar sobre los valores universales enmarcados en los ejes del currículo nacional (multiculturalidad e interculturalidad, equidad, educación en valores, vida ciudadana, desarrollo integral y sostenible).

Por lo tanto, la promoción a la lectura busca suscitar en los niños preescolares el gusto por la lectura, a ser competentes ante los obstáculos de la vida, antes de la escritura, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la unión familiar, la reflexión acerca de los valores y rescatar las tradiciones culturales inmersas en la oralidad de las culturas guatemaltecas, como base de la formación del individuo, previo a la edad escolar.

Asimismo, IBE- UNESCO (2006), menciona, que producir en el niño el desarrollo de destrezas y habilidades lectoras que contribuyan a comprender el mundo, resulta que la escritura es una buena estrategia para el aprendizaje. Para los niños pequeños, aprender a escribir y a deletrear les ayuda a entender el texto de un documento impreso y lo relaciona con la realidad, como parte de un proceso a la iniciación a la lectoescritura. Ya que escribir contribuye a establecer la relación entre la lectura y el lenguaje oral. Según investigaciones

realizadas han determinado la importancia de guiar a los niños en el proceso de escribir lo que piensan acerca de lo que han vivido.

No obstante, un lector lee un texto para entender su significado y también para poner en práctica ese conocimiento. Asimismo, el niño lee un texto o una imagen para aprender, para encontrar información, para entretenerse y reflexionar al momento de hacer un contraste con la realidad.

El propósito de la lectoescritura en el nivel preescolar está vinculado con la motivación, por lo tanto, el docente o adulto debe estar conscientes de su rol para lograr mejores aprendizajes la motivación del niño depende de su nivel de comprensión e iniciación a la lectoescritura. Además de desarrollar las siguientes habilidades:

- a. Lograr la concentración del niño mientras lee.
- b. Estimular la imaginación y desarrollar la creatividad de los niños
- c. El uso de diferentes tipos de textos (historias, artículos periodísticos, textos informativos, literatura) promueve diferentes propósitos y formas de lectura.
- d. El uso de textos y actividades auténticas promoverán una lectura con propósito integral.
- e. Estimular el gusto por la lectura a través de materiales llamativos que los motivarán a leer y a escribir.
- f. Relacionar la lectura con la vida de los estudiantes para un aprendizaje significativo.
- g. Crea un hábito a la lectura
- h. Estimula el análisis crítico
- i. Desarrollar el amor por la lectura, que trascienda el logro académico del preescolar.

3.2.5 Beneficios de la lectoescritura

USAID/G (2013), menciona y describe, siete grandes beneficios de la lectoescritura, así mismo, afirma que la lectura es la base para el desarrollo social, cognitivo y afectivo de los niños del Nivel Inicial y Preprimario.

- a. Permite el desarrollo personal del ser humano tanto, que una persona que tiene la habilidad de leer y escribir tiene mejores oportunidades en desarrollarse económicamente ya que le abren mejores oportunidades de empleo.
- b. Determina el desempeño escolar, los niños aprenden a leer y escribir, tienen la capacidad de desarrollarse en las otras áreas del curriculum y tienen altas posibilidades de comprender las cosas y darle solución a cualquier problema.
- c. Desarrolla el pensamiento crítico, una persona que tiene el hábito de lectura, tiene la posibilidad de interactuar mejor con la lectura, amplía sus conocimientos, su forma de pensar y analizar las situaciones.
- d. Estimula las emociones y la afectividad, la persona que posee habilidades de lectura tiende a ser una persona con valores personales y sociales, por lo tanto, es una persona feliz.
- e. La lectura estimula la imaginación del lector y crea habilidades que establecen una relación entre sus propios conocimientos y las de su entorno social y cultural.
- f. La lectura permite desarrollar el lenguaje del lector y amplía su léxico oral y escrito.
- g. La lectura expande la memoria de la persona que lee y le abre mejores oportunidades de conocer el mundo que le rodea.

3.2.6 Procesos de la lectoescritura

Los procesos de aprendizaje de la lectoescritura se han fundamentado en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del ser humano en las que intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia.

En la lectoescritura, la conciencia cumple un papel fundamental en el reconocimiento psicolingüístico a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, en el cual le permite al niño indagar y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

Por otra parte, el análisis fonológico (grafema - fonema) permite pensar sobre los componentes del lenguaje oral y a transferirlo al lenguaje escrito; mientras que el análisis léxico hace que el niño reconozca las palabras y su significado; y por último el análisis sintáctico determina la relación entre las palabras que define el significado de las oraciones, a

manera de establecer una estrecha relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, según como lo establecen Montealegre y Forero (2006).

Por otra parte, determinan que el proceso psicológico de la cognición influye en el niño a partir de la manera de percibir y organizar sus ideas sobre las cosas que suceden a su alrededor, con el objeto de desarrollar la comprensión y el dominio de la lectoescritura.

Asimismo, incluye la estimulación de varios procesos psicológicos como lo son:

- a. La percepción: que interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales que le ayudarán al niño comprender su iniciación a la lectoescritura.
- b. La memoria: estimula la búsqueda del significado de las palabras a través de las imágenes.
- c. La meta cognición: hace posible que el niño sea más consciente de su aprendizaje.
- d. La capacidad inferencial: permite desarrollar el pensamiento crítico del niño.
- e. La conciencia: le permite al niño aprender a equilibrar su vida personal.

Por último, la lectoescritura es un proceso indispensable en los preescolares de 0 a 6 años, edad en la que se determinan los aspectos más importantes en el desarrollo de la personalidad del ser humano, para tal efecto es necesario partir del contexto sociocultural y el dominio del lenguaje oral a través de la interacción con los demás para lograr la inserción al lenguaje escrito ya que son factores personales, sociales y ambientales los que conforman el aprendizaje de la lectoescritura y la comprensión de otras áreas. Por ende, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se desarrolla de la siguiente manera:

- a. La prehistoria del lenguaje escrito; donde el niño desarrolla de forma natural procesos como los gestos (escritura en el aire), el garabato (fijación de gestos en el papel) y el juego simbólico.
- b. La utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito; como las imágenes y signos de algún letrado.
- c. Los niveles de conceptualización o niveles de conciencia de la lectoescritura; conciencia alfabética, conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre las palabras), conciencia

silábica (relación sílabas-grafías), conciencia semántica (diferencias entre significados) y conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral).

- d. El desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lectoescritura.
- e. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura en contextos naturales (por ejemplo, el juego) y sociales (actividades de conversación).
- f. La enseñanza de la lectoescritura de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana.
- g. Las potencialidades de los niños en la construcción de conocimientos sobre la realidad.

3.2.7 Habilidades que se desarrollan en la lectoescritura

Fundación Zamora Terán, (2013), afirma que, leer con precisión y fluidez es una habilidad crucial para que el estudiante pueda comunicarse socialmente, comprender lo leído para continuar su aprendizaje a lo largo de su vida y ejercer una ciudadanía plena. Por lo tanto, aprender a leer y escribir y hacerlo bien es un proceso complejo. Para que un niño de 6 años aprenda a leer bien, debe manejar un conjunto habilidades y destrezas básicas que serán la base para desarrollarse integralmente.

Asimismo, menciona las siguientes habilidades lingüísticas bases para el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

- a. Conciencia fonológica: es la habilidad de manipular conscientemente las unidades más pequeñas del lenguaje oral, que por ellas mismas no tienen significado. Entendemos el intento de identificar algún fonema o número de fonemas en una palabra que escuchamos a nivel oral.
- b. Código alfabético: consiste en el conocimiento de las correspondencias entre letra y sonido. Al inicio de primer grado, aprender a leer consiste en comprender la relación entre la letra escrita (grafema), su sonido (fonema) y su nombre. Una vez que se aprenden las reglas de correspondencia grafema-fonema se puede leer cualquier palabra, en aquellos

sistemas alfabéticos en los cuales existen una alta regularidad entre la forma ortográfica y la forma fonológica como es el caso de la lengua española.

- c. Vocabulario: es la cantidad de palabras que una persona utiliza para comunicar sus ideas de manera oral y escrita. De esta manera, cuanto mayor sea el vocabulario del alumno tanto más fácil será la comprensión del texto. Si la proporción de palabras desconocidas es muy alta, ello dificultara la comprensión de lo que se lee.
- d. Fluidez lectora: es la habilidad de leer rápido, de modo preciso y con expresividad. Leer fluidamente facilita la comprensión del texto, permite el desarrollo del vocabulario y motiva a los estudiantes para leer. Además, es uno de los principales elementos que indica el rendimiento en lectura y comprensión.
- e. Comprensión lectora: es un proceso mediante el cual el niño elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que lee las palabras, frases, párrafos e ideas del autor, sin embargo, resulta de aplicar estrategias para entender y recordar, e implica estar en capacidad de comunicar lo que se ha leído y escuchado.
- f. Comprensión oral: es un proceso activo mediante el cual el oyente comprende el sentido de lo que se escucha. Es importante promover esta habilidad puesto que desarrolla la capacidad de análisis de los estudiantes, y el pensamiento lógico, lo que es clave ya que leer requiere de una comprensión general a nivel lingüístico, además de la habilidad para identificar las palabras impresas con exactitud y fluidez.

3.2.8 Componentes de la lectoescritura en el Curriculum Nacional Base

MINEDUC (2008), define, el área de comunicación y lenguaje L1, como un área que desarrolla el lenguaje articulado y no articulado de los niños a través de la estimulación del sistema lingüístico y no lingüístico del idioma materno del niño como el vínculo más importante para expresar sus necesidades, afectos, rechazos y pensamientos por medio de la

utilización de sonidos, símbolos y gestos que determinan su nivel de iniciación a la lectoescritura.

Por lo tanto, es importante establecer que el lenguaje que debe ser utilizado por el docente en el proceso de aprendizaje sea el mismo del idioma materno del niño ya que el idioma es la base para el desarrollo individual y social que le permite a cada individuo pertenecer a un grupo social específico para fortalecer el nivel de comprensión lectora y adquirir mejores aprendizajes.

No obstante, los niños en sus primeros años de vida aprenden mejor en su propio idioma ya que les permite generar confianza entre; docente-alumno-compañeros y sobre todo la autoconfianza, que permite su desarrollo psíquico, emocional, social y cognitivo. Por esta razón es importante promover la participación de todos los niños de 0 a 6 años en conversaciones de contextos reales que estimulen el desarrollo oral y de un conjunto de habilidades destrezas fonológicas que formaran la base de la lectoescritura.

Los componentes según el área de comunicación y lenguaje:

- a. Actitudes comunicativas: estimula el sistema fonológico del niño para lograr el adecuado funcionamiento de los órganos que lo conforman, de tal manera que favorece así la capacidad de pronunciar correctamente los fonemas del idioma materno y un segundo idioma. Asimismo, desarrolla habilidades de escucha e interpretación de palabras para poder comunicarse con los demás, al igual que la valoración del contexto cultural, social e individual aumenta en el niño un aprendizaje significativo e integral.
- b. Estructuración lingüística: se orienta en la sencillez y la flexibilidad de comunicación del niño desde su propio idioma materno que establece un ambiente de confianza y autoestima que serán las bases para pronunciar bien las palabras y generar un orden de ideas para establecer una relación entre lo que piensa, habla, escucha y escribe.

- c. Literatura e iniciación a la comprensión lectora: establece la enseñanza de un proceso que acerca al niño a la lectoescritura inicial a través de la estimulación de la comunicación a partir del idioma del niño como un medio que despierta su interés por la lectura.

Se recomienda a los docentes utilizar materiales como libros de texto, aulas letradas, cuento de imágenes, entre otras, que le permitan al niño, observar, indagar, preguntar, dialogar, opinar, en el cual pueda adquirir nuevos conocimientos al momento de relacionarlos con los conocimientos previos y situaciones de la vida cotidiana, con el fin de desarrollar en los niños la comprensión lectora, la resolución de problemas y la iniciación a la lectura y la escritura.

3.2.9 Herramientas para el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial y preprimario

MINEDUCACIÓN (2014), define, la literatura como un arte muy importante donde los niños tienen la oportunidad de jugar con las palabras escritas a través de la tradición oral de los diferentes materiales de lectura que ofrecen los distintos géneros literarios, especialmente los que están dirigidos para el desarrollo de la lectoescritura de la primera infancia, en las cuales están organizadas de la siguiente manera:

- a. Poesía: Son todas aquellas creaciones literarias (escrito y oral) en las que predomina el juego de palabras que transmite sentimientos, armonía, expansión de una cultura, sucesos de la vida real, entre otras características, que al momento de ser recitado enamora al público. Se ha determinado que las primeras fuentes poéticas son las canciones infantiles, rondas, cuentos corporales que en síntesis se han convertido en poesías a lo largo del tiempo y según los autores que la han escrito tienen el mismo gozo y deleite.
- b. Narrativa: Género literario (escrito u oral) que se caracteriza por ser una historia que tiene una acción y efecto y se transmite comúnmente a viva voz. Entre los géneros más populares de la narrativa podemos mencionar el cuento, la novela y las leyendas. El cuento infantil es uno de los más usuales el nivel inicial en virtud a su clasificación en; cuentos fantásticos, ficticio o de hechos reales y se identifica por tener un inicio, nudo y desenlace, que al momento de ser escuchado sorprende a los niños y despierta su interés

por la lectura. En síntesis, la narrativa es una herramienta que contribuye al desarrollo de la lectoescritura a temprana edad.

- c. Libros de imágenes: Se caracteriza por ser un álbum de imágenes como su nombre lo indica, sobre una historia de un hecho real o ficticio, donde el niño tiene la oportunidad de manipular, observar, analizar y dialogar, suele ser una herramienta importante para estimular el sentido visual y el desarrollo del habla, una forma divertida de aprender a leer sin hacer uso de letras o palabras.
- d. Libros informativos: Son todos los documentos impresos como: la prensa, revistas, libros, entre otros, Y se caracteriza por despertar la curiosidad del lector en su contenido mientras aprende. Asimismo, cumple con la finalidad de estimular el aprendizaje integral de manera espontánea. Por lo que, se considera importante tener estos documentos en el hogar y en el aula.

3.2.10 Técnicas para animar el aprendizaje a la lectoescritura

Galdames, V. Walqui, A. Gustafson, B. (2011), aseguran, la expresión oral como una habilidad que la mayoría de los niños desarrollan antes de llegar a la escuela, no obstante consideran que es un procesos que se debe mejorar para lograr una buena lectoescritura inicial, por otra parte el desarrollo del lenguaje oral forma la base de un aprendizaje integral de calidad que contribuye a la formación de la personalidad del niño, sin embargo para lograr este objetivo es necesario que los docentes implementen técnicas adecuadas a la edad del niño, como las siguientes que se mencionan a continuación:

- a. Diálogos y conversaciones: invitar a los niños a interactuar entre ellos sobre diálogos de sus experiencias, fantasías, sueños, juegos, tradiciones y costumbres de su comunidad y anécdotas.
- b. De vuelta a clases: utilizar 15 minutos antes del inicio de la clase, para que los niños conversen entre ellos, de lo que cada quien realizó a partir de la clase anterior, pueden comentar de la escuela, la casa, el camino, los amigos, entre otras.

- c. ¿Qué te pareció?: realizar caminatas en el bosque, museo algún lugar interesante, luego organizar conversaciones donde todos comenten que les pareció.
- d. Hoy me siento... ¿y tú?: al inicio, intermedio o al final de cada clase, crear un espacio dentro del aula e invitar a los niños a expresar sus sentimientos y emociones del momento preciso.
- e. Me da mucha alegría (enojo, tristeza, alegría, coraje, entre otras) cada vez que... ¿y a ti?: compartir entre todos, que cosas hacen enojar, hacen reír, hacen enfurecer, provocan dolor entre otras emociones.
- f. Anoche tuve un sueño: organizar a los niños en grupos y cada niño comenta lo que soñó o algún sueño que le haya marcado. Es importante que el docente, dé a conocer el significado de los sueños según las creencias de la cultura del niño.
- g. Adivino buen adivinador: realizar pequeñas adivinanzas con los niños con el objetivo de estimular en ellos la curiosidad y el análisis crítico. Asimismo, hacerles la invitación de crear sus propias adivinanzas.
- h. Veo - veo: consiste en adivinar un objeto a través de preguntas y respuestas. El docente piensa en un objeto que existe dentro del salón de clases, luego dice el sonido de la letra con que empieza el nombre del objeto, los niños deben adivinar hasta descubrir que es.
- i. La bolsa de sorpresas: en una bolsa poner varios objetos, pedir a un niño que se ponga de espaldas, luego sacar un objeto de la bolsa y enseñarle al resto del grupo, cada uno debe mencionar una característica para que el niño que esta de espaldas descubra que es.
- j. Trabalenguas: es un juego lingüístico que se caracteriza por ejercitar la articulación, pronunciación y fluidez de las palabras, existes muchos trabalenguas cortos adecuados a la edad de los niños, el docente debe leer y todos repiten sin confundirse.

- k. Que chistosos: desde el punto de vista de la comunicación el contar chistes desarrolla con fluidez la expresividad, estimula la buena memoria y la imaginación. El docente invita los niños a contar algo gracioso que les haya sucedido.
- l. Narraciones y relatos: el relatar cuentos es una técnica importante para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, organiza el lenguaje del niño de una forma estructurada, clara y coherente, existen muchos cuentos infantiles que el docente debe narrar a los niños, luego comentar que les gusto y que no les gusto.
- m. Esta es una historia inventada por mí: invitar al niño a narrar hechos reales, o ficticios.
- n. Leyendas de mi comunidad: el docente narra una leyenda común e invita a los niños a narrar leyendas de su comunidad o dejar que los niños narren las que han escuchado de sus padres.
- o. Juegos de roles: invitar a los niños a asumir papeles de roles de algún personaje favorito de los medios de comunicación, de las profesiones y oficios, de algún familiar o de algún personaje de la televisión, el niño puede dramatizar lo que diría o la reacción de esa persona.
- p. Oficina de objetos perdidos: los niños deben simular que irán a reclamar un objeto perdido en la oficina del ferrocarril, cada niño encima de una mesa debe dejar algún objeto personal, luego cada uno tiene que ir a reclamar en la oficina, con la descripción exacta, si dice correctamente las características, le devuelven su objeto perdido, de lo contrario no.
- q. Entrevistas reales y de ficción: establecer un objetivo de la entrevista, entrevistar a compañeros de clase, maestros, familia, animales, extraterrestres, a una caricatura o algún famoso de la televisión.

3.3 Cuentos Infantiles

3.3.1 Definición

Santillana (2008), define que el cuento infantil es un texto narrativo real o ficticio que se caracteriza por ser breve. Su trama es sencilla, tiene personajes principales y secundarios de acuerdo con la importancia con que se narra el cuento, los personajes normalmente son animales que están humanizados.

3.3.2 Origen del cuento infantil

Del Rey (2007), determina que el origen de los cuentos infantiles surge del lenguaje oral que debió haber desarrollado el hombre desde la época primitiva a partir de la creación de la humanidad, que evoluciono mediante la necesidad de transmitir sus conocimientos, creencias, costumbres, el estilo de vida de los habitantes de ese entonces.

Desde las evidencias anteriores surgen entonces los cuentos infantiles que se originaron sobre la mente y el lenguaje primitivo con la finalidad de transmitir las historias de vida de los antepasados a través de los relatos orales. La narración se consideró un instrumento para conservar cualquier situación de la vida ya que según estudios científicos la mente tiene la capacidad de retener los sucesos en la cual es importante el lenguaje oral antes de la memorización de los hechos, por lo tanto, la narración se considera fundamental en el relato de la experiencia humana.

Por otra parte, a finales del siglo XIX, por primera vez, varios escritores intentaron enumerar y clasificar los cuentos con el fin de ordenar y organizar en diferentes grupos de acuerdo a un análisis profundo que se realizó desde sus componentes hasta la edad a la que va dirigida, con el objetivo de beneficiar a toda la humanidad en el conocimiento de hechos reales y ficticios que estimulen su aprendizaje.

3.3.3 La importancia de los cuentos infantiles

Escalante, D. y Caldera, R. (2008), describe, que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo integral de los niños los cuales contribuyen como un medio poderoso para la

transmisión de valores y cultura, además se busca la integración de las demás áreas como: historia, música, arte, psicología, sociología, entre otras.

Los cuentos infantiles cumplen un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorecen un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. La importancia de los cuentos se puede reflejar en el valor afectivo del aprendizaje de los niños a través del:

a. Deleite y gozo: los cuentos infantiles constituyen una fuerte motivación para que el niño desee aprender a leer, asimismo en la literatura cumple un papel fundamental dado que enriquece los conocimientos del niño al mismo tiempo que entretiene la atención. Por lo tanto, es importante crear espacios en el aula y en el hogar para que desarrollen diferentes habilidades como la creatividad e imaginación, que finalmente desarrolle en ellos un hábito y amor a la lectura a través del deleite y gozo de los cuentos infantiles.

Los cuentos infantiles aparte de ser un medio para aprender a leer y a escribir, son herramientas de aprendizaje integral y significativo en la vida del individuo. Fortalecen los valores morales y éticos a través de lecturas divertidas que promueven el aprendizaje liberal y novedoso que llenan las expectativas de los niños y los educadores.

Por otra parte, Rabazo y Moreno (2007) afirman, que las narraciones orales de cuentos infantiles son importantes en la construcción social de la mente humana, asimismo contribuyen a comprender el sentido de la vida y mejorar la autoestima para relacionarse satisfactoria y significativamente con los demás. Los cuentos infantiles les enseñan a los niños a solucionar sus problemas y a vencer sus temores al transmitirles las soluciones acertadas en un contexto determinado ya que los cuentos infantiles presentan problemas de la vida real que al mismo tiempo conllevan soluciones, el niño aprenderá de la narración del cuento al momento de relacionarlo en su vida ante una situación igual o parecida, además de estimular su desarrollo afectivo, social y cognitivo.

3.3.4 Tipos de cuentos infantiles

El hombre manifiesta la expresión artística de diferentes maneras, tal es el caso de los cuentos infantiles denominados también como obras literarias, creaciones con contenidos esencial de una narración con características propias de una época o lugar, así como lo establece, Roman (2009), quien señala que han surgido diversos tipos de cuentos, pero los más comunes son el cuento popular tradicional y el cuento literario, cada una de ellas se distingue de sus variaciones, pero ambos cumplen la función de aprendizaje.

- a. El cuento popular o tradicional: es una narración de transmisión oral ya conocida, y como su nombre lo dice es algo tradicional. Se presentan en varias versiones según su estructura, pero que a la vez se diferencian en algunos detalles, se presentan en tres tipos, entre ellos están; los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de tradiciones o costumbres de un lugar. Dentro de los más escuchados están los mitos y las leyendas son narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.
- b. El cuento literario: los cuentos transmitidos de manera escrita se le conocen como cuentos literarios, los autores suelen ser conocidos y no tienen variantes como los cuentos populares. Uno de los ejemplos que se mencionan son los cuentos del Antiguo Egipto, conocidos como la primera muestra que se dice de los cuentos literarios. En los cuentos de la lengua castellana se menciona “El conde Lucanor”, considerado el primer cuento de la lengua castellana que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el Infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

3.3.5 Características de los cuentos

Gallardo y León (2008), indican que las características son los elementos son los que le dan vida a un cuento y entre ellas se pueden mencionar las principales:

- a. El narrador, es la persona que cuenta la historia
- b. Los personajes, son los protagonistas del cuento que el narrador cuenta.
- c. La acción, son los hechos que ocurren en el relato.

Una narración ha de tener:

- a. El lugar donde se indica el suceso y el tiempo en que se desarrolla la acción; asimismo, se presenta los personajes, muchas veces suelen estar al principio del relato o en el transcurso del intermedio.
- b. La historia o la trama del conjunto de hechos que les ocurre a los personajes que determinan la acción o la causa.

Por otra parte, define que un cuento tiene que reunir otras características como:

- a. Acontecimiento o inicial: es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.
- b. Nudo: que se divide en; reacción y acción.
- c. Reacción: es la propuesta que el acontecimiento inicial que provoca en algún personaje normalmente el protagonista.
- d. Acción: suele ser extensa, son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.

Según el contexto del relato de los cuentos los personajes pueden ser personas, animales u objetos; si los personajes son objetos se toma la idea de ser humanos y se da la idea de cómo se comportan, actúan y sienten.

De los personajes podemos comentar algunos detalles acerca de:

- a. Su fisonomía (cara, ojos, figura).
- b. Carácter (si era bueno, alegre, perezoso).
- c. Edad (viejo, joven).
- d. Educación (listo, instruido, deseoso de aprender).
- e. Intenciones (cuál era su propósito).
- f. Hechos que haya realizado anteriormente (que tenga relación con la trama principal).
- g. Palabras que haya dicho (que le hayan hecho famoso o que enlacen con la historia).

Un conjunto de características importantes que le dan vida a los personajes del cuento y motivan al lector para continuar con la lectura.

3.3.6 Partes del cuento infantil

Un cuento infantil es una narración breve, creada por uno o varios autores, con hechos reales o imaginarios con argumento sencillo y que lo protagonizan un pequeño grupo de personajes.

Consta de tres partes: la introducción, el desarrollo y el desenlace que sirven para dividir y reconocer los sucesos de la lectura, tal como lo establece, Porras (2011), el cuento infantil se compone de tres partes:

- a. Introducción, inicio o planteamiento: en esta primera parte se presenta todos los personajes y se indica el propósito de cada uno de ellos y se presenta la estructura del cuento. La descomposición en el nudo del cuento, es lo que en la introducción se presenta con naturalidad y es lo primordial para que, al llegar al nudo del cuento, este cobre sentido para el lector en este caso para los niños.
- b. Desarrollo, nudo o medio: el nudo es el intermedio de la lectura, se presenta el problema en el desarrollo del cuento, es en esta parte donde suceden los hechos más relevantes e importantes, aquí se da a conocer la problemática por el cual se relata, es importante que el o la docente provoque en el alumno un momento de suspensión en el que pueda analizar y responder que sucederá. En el nudo o medio le da un sentido de variación a lo que se presenta en la introducción.
- c. Desenlace, final o conclusión: en esta tercera parte, se da a conocer la culminación del cuento, pero sin antes, se da a conocer la solución del problema que se presenta en el nudo del cuento. Hay cuentos que tienen final triste, dudoso, pero normalmente es un final feliz, pero dan a conocer la conclusión donde termina el final abierto y se despiden del cuento, al momento de dar a conocer la solución del nudo se presenta el final del mismo. En el desenlace les permite a los niños dar su punto de vista e imaginar el final como también reflexionar sobre la vida real.

3.3.7 Estructuras y elementos del cuento infantil

Martínez, M. Sánchez, M. y Hernández, G. (2007), por su parte afirman, que la estructura de un cuento es la forma en que el autor distribuye los elementos de una obra. Las cuales están divididas en dos grandes grupos:

- a. Estructura externa: es la forma simple y común de ordenar los elementos de un cuento (inicio, nudo y desenlace).
- b. Estructura interna: es el enlace que el autor hace de las diferentes situaciones de una obra hasta llegar al final, incluye, el inicio, el nudo, el clímax y desenlace, para darle sentido a la estructura externa de un cuento.

Por lo tanto, la estructura de un cuento varía según las características de la obra y el estilo del autor, en algunos casos el problema se presenta al inicio, en el intermedio o al final, sin perder el sentido de la obra. Con respecto a los elementos que deben conformar la estructura de un cuento, estos deben tener características propias tales como las que se describen a continuación:

- a. Los personajes o protagonistas de un cuento: el lenguaje y la conducta de cada uno de los personajes deben estar de acuerdo con sus características. Aquí se determina si los personajes son primarios o secundarios según sus características y su participación.
- b. El ambiente: es el lugar donde los personajes desarrollan la acción dentro del cuento, generalmente en los cuentos es un espacio reducido proyectándose en líneas generales. El ambiente en los cuentos infantiles normalmente se mencionan los bosques, granjas y ríos.
- c. El tiempo: se dice de la época donde se desarrolla la historia del cuento y la duración de los sucesos que se narran dentro de los cuentos. El tiempo aparece más en las historias, cosa que en los cuentos infantiles normalmente no aparece.
- d. La atmósfera: al momento de habla de la atmosfera del cuento, se refiere a la identificación del estado emocional que da a conocer el cuento en su desarrollo, entre ellos se menciona lo misterioso, lo violento, lo tranquilo, lo angustiado entre otros estados emocionales, esto les permite a los niños pensar sobre su propio carácter y personalidad

- e. La trama: son los aprietos que pasan los personajes en el cuento, espacio donde hay tensión o conflicto, a su vez se caracteriza por la oposición de fuerzas, ya sea los personajes consigo mismo o con la naturaleza. En la trama el lector tiene la oportunidad de imaginar y de interactuar con los personajes
- f. La intensidad: representa la fuerza o el intermedio de la narración de los protagonistas que llegan a un punto de magnitud de poder resolver los problemas de los acontecimientos intensos que los lleva a tal relato.
- g. La tensión: es la gradación que el autor involucra al lector en la lectura de los cuentos, depende de la tensión que está escrito el cuento, atrapa la atención del lector y fija su atención en la lectura del cuento. La tensión se logra con el ajuste de elementos expresivos del tema que resalta el clima propio del cuento capaz de transmitir valores al lector de proyección profunda.
- h. El tono: esto va depender de la actitud del autor en la narración, el cuento puede presentar tono humorístico, alegre, irónico o sarcástico. Para la edad preescolar es importante que el tono sea llamativo y motivador que despierte la curiosidad de los niños y estimule su aprendizaje.
- i. Estructura: es el orden en que se presenta el cuento, ya que todos los cuentos deben tener una estrecha relación con las partes como se menciona anteriormente, la introducción, el desarrollo y el desenlace de la narración del cuento tiene que tener un orden cronológico, para que el lector pueda entender la lectura.
- j. Extensión: representa las partes que compone el cuento, en donde cada uno de ellos tiene que tener una relación para que no se pierda sentido a lo que se lee, según los autores se pueden encontrar cuentos ordenados cronológicamente de acuerdo a su estructura, pero de igual manera se pueden encontrar cuentos que tienen variación en sus partes, ya que empiezan desde la introducción al desenlace para dejar lo último el desarrollo o de otra manera, siempre debe tener relación con las partes que lo compone.

- k. Técnica: recursos que el autor utiliza para que haya unidad narrativa para llegar a la idea central del cuento. Para llegar a la idea central del cuento depende del autor se puede y se debe integrar varios elementos tales como: el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva, y el suspenso.
- l. Estilo: es la manera propia de los escritores en expresar sus ideas, sentimientos o vivencias, cada estilo se manifiesta en el lenguaje en que están escritos los cuentos. Para determinar un estilo importante reconocer la imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones psicológicas.

Los cuentos infantiles tienen el objetivo de aportar a los niños un lenguaje amplio que les permitirá encontrar un sin fin de significados y la introducción de la iniciación a la lectoescritura con sus diferentes reglas gramaticales y ortográficas.

3.3.8 Habilidades que se desarrollan a través del cuento infantil

Cerrillo, P. Cañamares, C. Sánchez, C. (2007), hacen mención del cuento infantil como una herramienta asociada al juego que acelera significativamente los procesos de aprendizaje de los niños, dado que las habilidades en la edad preescolar se desarrollan mejor a través del gozo de la lúdica, es así como el cuento se constituye como una metodología constructora de conocimientos que formará la personalidad del ser humano, por medio de la estimulación de las siguientes habilidades:

- a. La imaginación
- b. La creatividad
- c. El análisis crítico
- d. Los valores
- e. El diálogo
- f. La comprensión
- g. La capacidad de relacionar los conocimientos previos con los nuevos.
- h. La interpretación
- i. La comunicación
- j. La socialización, entre otras.

Lo que para muchos adultos es algo aburrido para los niños es una herramienta muy importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), establecido como un proceso de formación de la base de un aprendizaje integral del futuro adulto y para alcanzar los objetivos el narrador es un mediador importante de los resultados.

3.3.9 Técnicas para contar cuentos infantiles

Ventura y Duran (2008), resaltan la importancia de la narración oral de cuentos infantiles en el aula del nivel preprimario, asimismo mencionan, que existen varias técnicas para contar cuentos orales de manera lúdica, principalmente está el tono de voz del narrador, para llamar la atención de los niños y estimular el aprendizaje, entre los recursos y técnicas más sobresalientes para narrar cuentos infantiles, se encuentran los siguientes;

- a. La banda opaca: se dibuja el cuento en 15 metros de papel kraft, con crayones de cera después se desenrolla la banda, un niño lo recoge y lo enrolla alrededor de su cuerpo lo que ya se ha enseñado.
- b. El cine-nic: dibujar en dos bandas en paralelo con pequeñas diferencias en posición para dar la sensación de movimiento.
- c. Títeres y muñecos: es una manera tradicional de presentar los personajes a través de materiales, pueden ser; dibujar los personajes del cuento en sobres, elaborar caritas en calcetines, en material reciclado, dibujos en la mano, elaborar marionetas, dobleces en papel periódico, entre otras.
- d. El mural: se dibujan o imprimen las partes del cuento, luego se pintan y se pega en un pliego de papel bond en forma de mural con el título en letras grandes que sea visible, se puede añadir pequeñas descripciones de cada escena.
- e. El móvil: en pedazos de cartulina, madera u otro material, cada niño construye un personaje del cuento, se cuelgan en el aula a manera de que se muevan y simulen estar en acción mientras se relata la historia.
- f. La fotonovela: se hacen los marcos de manera creativa luego se hace una lista de las escenas del cuento, después se caracterizan los personajes y se busca el decorado perfecto, por último, se empieza a fotografiar con el fin de hacer una fotonovela.

- g. El montaje audiovisual: se usan diapositivas, sonido de fondo y voces grabadas.
- h. El comic: se elige un cuento corto darle la oportunidad al niño que lo convierta en cómico a través de recortes.
- i. El cuento-canción: se adaptan los cuentos a las canciones populares.
- j. Franelograma: se recortan los personajes en franelógrafo y se pegan en otro pedazo de franelógrafo a medida que se narre la historia.
- k. Teatrillo imantado: se construye un pequeño escenario y marionetas.

3.3.10 La importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral y escrito

El cuento infantil cumple una doble finalidad en el niño ya que permite el acceso a la lectura y a la escritura. El objetivo principal de los cuentos infantiles en los niños es fortalecer y estimular el lenguaje oral y escrito en situaciones donde los niños tienen la oportunidad de imaginar, pensar, hablar, y leer.

A la misma vez generar en ellos la confianza y placer por la lectura ya que tienen la oportunidad de jugar con el lenguaje oral y posteriormente la necesidad de escribir sus pensamientos y sentimientos.

Antes del aprendizaje de la lectura es importante que los niños tengan presente que el lenguaje oral tiene una estrecha relación con el lenguaje escrito, tanto que lo escrito tiene una interpretación oral y todo lo que oralmente se expresa también puede ser representado a través de gráficas y signos. El cuento infantil es una herramienta lúdica que le permite al niño generar su propio juicio sobre situaciones que escucha en un relato y posteriormente escribir su propia idea o pensamiento, fortalece el aprendizaje de la lectoescritura.

Finalmente, el cuento infantil es una manera divertida de entender el mundo y promover un aprendizaje significativo e integral, que puede ser una herramienta de trabajo para el docente para mejorar la comunicación y la comprensión de sus alumnos especialmente en el desarrollo de la lectoescritura. Tal como lo dice, El Ministerio de Educación y Ciencia (2006).

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

- Implementar técnicas que contribuyan al desarrollo de iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles en el nivel preprimario de las escuelas de los distritos escolares 13-27-48 y 49, del municipio de Aguacatán, departamento de Huehuetenango.

3.4.2 Objetivos específicos

- Realizar visitas periódicas de acompañamiento pedagógico en centros educativos del nivel preprimario para fortalecer la implementación de técnicas relacionadas a la iniciación de la lectoescritura.
- Actualizar a los docentes sobre la iniciación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles que estimulen el desarrollo integral de los niños.
- Elaborar un manual metodológico a través de cuentos infantiles para el aprendizaje de la lectoescritura de niños de 6 años.
- Apoyar a los docentes en el uso adecuado de un manual metodológico dirigido a la estimulación de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles de niños de 6 años.

3.5 Descripción de la propuesta

3.5.1 Nombre de la propuesta

Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles

3.5.2 En qué consiste la propuesta

La propuesta denominada iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, consiste en apoyar a los docentes del nivel preprimario a conocer en grandes rasgos la importancia de la lectoescritura en el desarrollo integral de los niños inferido en una metodología lúdica como lo son los cuentos infantiles.

Dado que el cuento infantil estimula diferentes habilidades y destrezas que posee el ser humano, puede contribuir a mejorar las bases de una educación de calidad en los preescolares en respuesta a una de las necesidades más urgentes encontrada en las diferentes escuelas del municipio de Aguacatán.

Su objetivo principal es implementar técnicas que contribuyan al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles en el nivel preprimario, por medio de una actualización a docentes en el uso adecuado de un manual metodológico que está dirigido a niños de 6 años, para fortalecer la estimulación a la lectoescritura para el desarrollo personal de los niños especialmente en mejorar la calidad educativa del país.

3.5.3 Actividades encaminadas a lograr la propuesta

Con la autorización de la coordinación técnica administrativa, esta propuesta logro su objetivo ya que se llevaron a cabo visitas periódicas de acompañamiento pedagógico en algunos centros educativos del nivel preprimario con el fin de fortalecer la implementación de técnicas relacionadas a la iniciación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles.

Se actualizó a la mayoría de docentes del nivel preprimario del municipio de Aguacatán, Huehuetenango, sobre la iniciación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles que estimulan el desarrollo integral de los niños, uno de los temas más urgentes para el desarrollo del ser humano.

Asimismo, con la sugerencia de los docentes y el visto bueno de la coordinación técnica administrativa, se elaboró un manual metodológico a través de cuentos infantiles, como material de apoyo al docente para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 6 años.

Por último, a petición de la coordinación técnica administrativa y docentes del nivel preprimario, se apoyó a los docentes en la implementación adecuada del manual metodológico que va dirigido para la estimulación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles de niños de 4 a 6 años, con el fin de contribuir al desarrollo del municipio. Cada una de las actividades fueron evaluadas a través de lista de cotejos, boletas de observación y P.N.I.

3.5.4 Perfil de los participantes

Perfil de los participantes en esta propuesta:

- a. Coordinador técnico administrativo: autoridad educativa del municipio de Aguacatán, Huehuetenango, Licenciado Hugo González Salvador, responsable de velar por la educación de todos los niños y jóvenes en todos los niveles.
- b. Directores: autoridades inmediatas en los centros educativos de quienes están sujetos los docentes que fueron beneficiados en esta propuesta.
- c. Docentes: mediadores de la enseñanza – aprendizaje en quienes se espera el desarrollo integral de los niños.
- d. Niños: son los centros de todo aprendizaje y el objetivo principal de esta propuesta, en quienes se espera un aprendizaje en valores, que haga la diferencia de un mejor futuro.

3.6 Metodología

3.6.1 Sujetos

- a. Un coordinador técnico administrativo.
- b. Cincuenta directores.
- c. Sesenta y dos docentes, entre ellos cuarenta y ocho mujeres y catorce hombres, comprendidos entre las edades de veinticuatro a cincuenta y seis años, profesionales de la educación inicial y preprimaria que se caracterizan por ser bilingües y monolingües, actualmente la mayoría labora como docentes presupuestados y algunos por contrato, residentes del mismo municipio, la mayoría con estudios universitarios en otras carreras.
- d. Un aproximado de quinientos cincuenta niños entre ellos trecientas son mujeres y doscientos cincuenta hombres entre las edades de 5 a 6 años.

3.6.2 Instrumentos

Para recabar la información y obtener los resultados concretos se utilizaron técnicas e instrumentos estructurados, como: boletas de observación para determinar el clima del aula, la ambientación, las metodologías, materiales y técnicas que el docente utiliza para el aprendizaje de los niños, boletas de opinión para conocer los temas de interés para los docentes según las debilidades en su quehacer educativo. Asimismo, se utilizó la técnica de

positivo, negativo e interesante (P.N.I) para determinar si los talleres llenaron las expectativas de los docentes, listas de cotejo para evaluar el nivel de profesionalismo de la facilitadora sobre el tema desarrollado, por último, una escala de rango que determinó el impacto de la propuesta en todo el municipio.

3.6.3 Procedimientos

Los procedimientos que se llevaron a cabo para la ejecución de esta propuesta se describen en las siguientes etapas:

a. Selección del tema:

Para la selección de tema de iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, primero se determinó a través de un diagnóstico algunas necesidades encontradas en las aulas de preprimaria, como también se tomó en cuenta temas de interés que fueron sugeridos por los mismos docentes en base a las necesidades de sus experiencias, mismas que también formaron parte de cinco necesidades básicas, en las cuales fueron planificadas y desarrolladas en un taller de priorización con docentes de los distritos escolares 13-27- 48 y 49, la cual fue autorizada por el coordinador técnico administrativo, de acuerdo a los resultados se eligió y estableció como tema urgente la iniciación de la lectoescritura, para fortalecer el lenguaje oral y escrito de los niños de 6 años.

b. Fundamentación teórica

En esta fase se procedió a conocer la opinión de profesionales, como el coordinador, asesor y supervisora, sobre la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura de los niños preescolares, mismas que fueron tomadas en cuenta para el desarrollo del tema y la planificación de la elaboración del manual metodológico para fortalecer la estimulación de las cuatro habilidades comunicativas del niño (hablar, escuchar, leer y escribir).

c. Selección de la muestra:

El coordinador técnico administrativo decidió que se trabajara con los 77 docentes del nivel preprimario para contribuir en la lectoescritura de los niños, en este proceso se realizó la

actualización de docentes sobre el tema de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, en un término de cinco horas, en la cual se dio a conocer a los docentes la importancia de la lectoescritura y las técnicas que se deben implementar para su desarrollo. Asimismo, se culminó con la elaboración de un manual metodológico que contiene actividades divertidas para la estimulación del lenguaje oral y escrito de niños de 6 años, previo a su etapa escolar, este manual fue entregado a la coordinación para apoyar a los docentes del municipio en su quehacer educativo, mismo que debe contribuir en la educación de nuestro país.

3.7 Producto

- a. Actualización a 62 docentes de nivel preprimaria en el tema iniciación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles.
- b. Conocimientos teóricos sobre la importancia de la lectoescritura en el nivel preprimario.
- c. Conocimiento teórico sobre los beneficios de los cuentos infantiles en la lectoescritura y el aprendizaje integral del niño.
- d. Los docentes aprendieron 16 técnicas para contar cuentos, como herramientas para desarrollar el lenguaje oral y escrito.
- e. Los docentes conocieron algunos cuentos para estimular el lenguaje oral de los niños.
- f. Los docentes se beneficiaron de un manual metodológico que les servirá de herramienta en el quehacer educativo y aprendieron a utilizarlo de manera correcta para estimular la lectoescritura en los niños.
- g. Se implementaron nuevas técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en las diferentes escuelas del nivel preprimario.
- h. Se beneficiaron al 95% de niños del nivel preprimario a través de nuevas técnicas de aprendizaje.

3.8 Evaluación

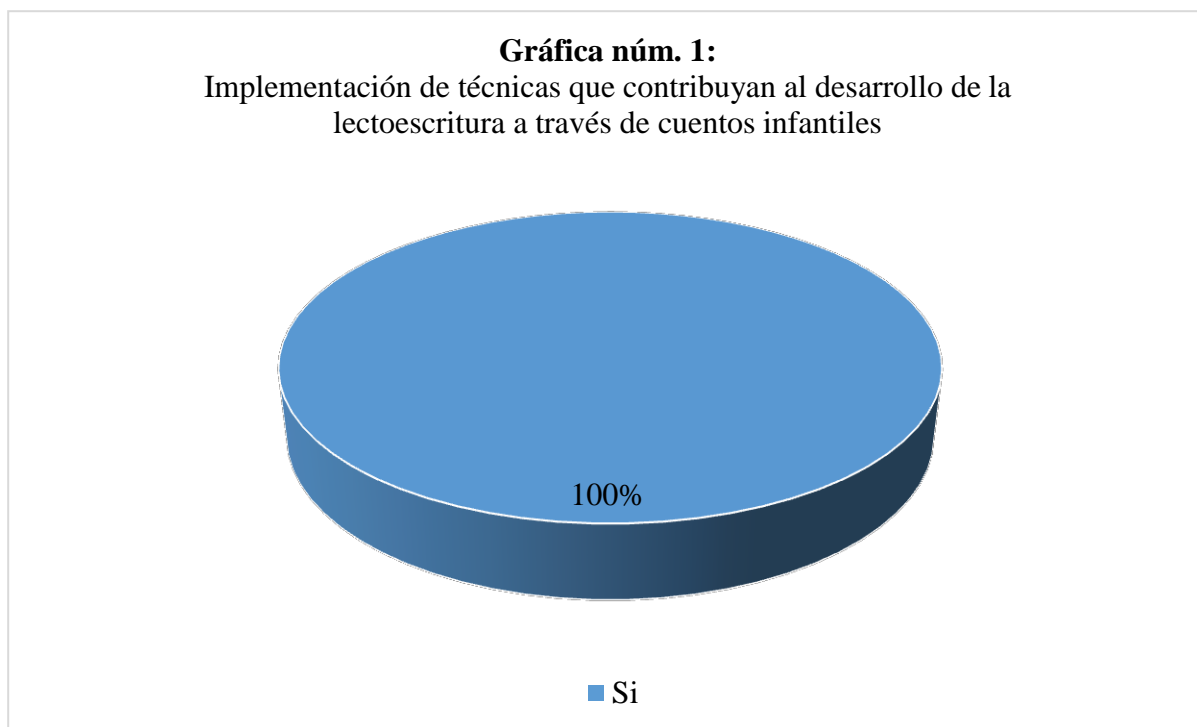
Para determinar el impacto de la propuesta iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, se evaluó en tres momentos distintos:

- a. Inicial o diagnóstico: en este proceso se utilizó una boleta de observación y una boleta de opinión para determinar las necesidades más urgentes en las aulas.

- b. **Formativa o intermedia:** esta se realizó a través de un P.N.I. en el transcurso de los talleres para verificar si la propuesta cumple con las expectativas de los docentes.
- c. **Final o sumativa:** Por último, se utilizó una lista de cotejo para determinar el desempeño de la facilitadora y la participación de los docentes, asimismo para obtener los resultados del impacto del desarrollo de la propuesta.

3.9 Presentación de resultados

La propuesta iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, culminó satisfactoriamente los objetivos establecidos según los resultados obtenidos de las distintas evaluaciones realizadas de la proyección de la propuesta, los cuales se reflejan en las siguientes gráficas:

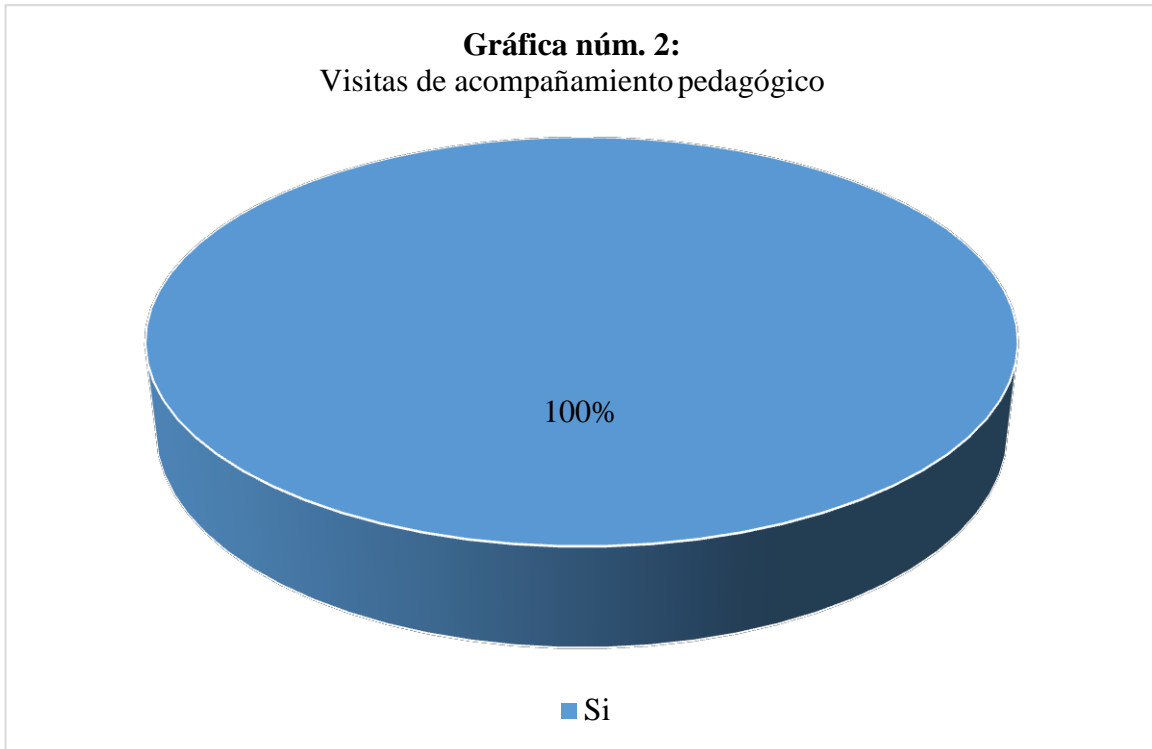


Fuente: investigación de campo, agosto-septiembre 2016.

En relación al objetivo general el cual dice, implementar técnicas que contribuyan al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles en el nivel preprimario de las escuelas de los distritos escolares 13-27-48 y 49, del municipio de

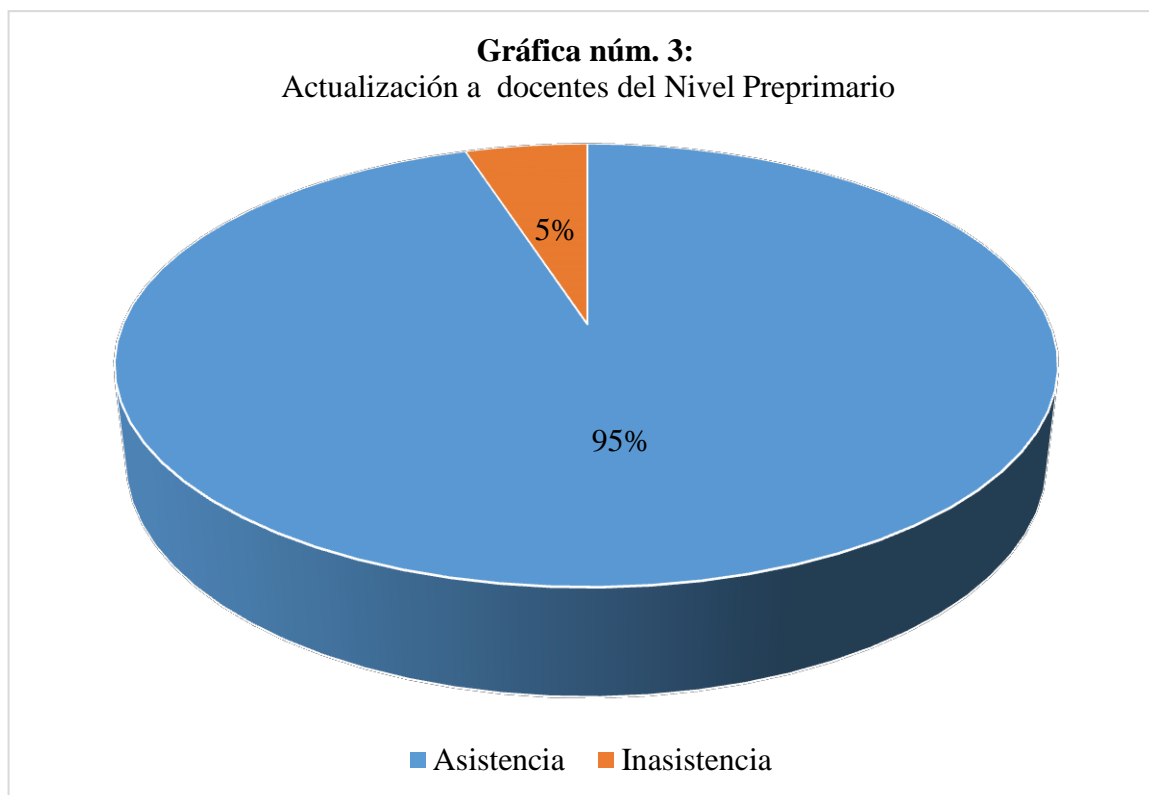
Aguacatán, departamento de Huehuetenango. Se logró en un 100% la meta establecida, ya que se implementaron varias técnicas de cuentos infantiles para la estimulación de la lectoescritura dirigido a niños de 6 años de las diferentes escuelas del municipio.

Vinculado a la teoría de, Escalante, D. y Caldera, R. (2008), quien afirma, la importancia de los cuentos infantiles en el nivel preescolar como una herramienta para el desarrollo integral de los niños, establecido como un material poderoso capaz de desarrollar las diferentes habilidades comunicativas del niño en un ambiente agradable que fortalece el libre acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Por lo tanto, las metas de esta propuesta lograron alcanzar su objetivo general en su totalidad.



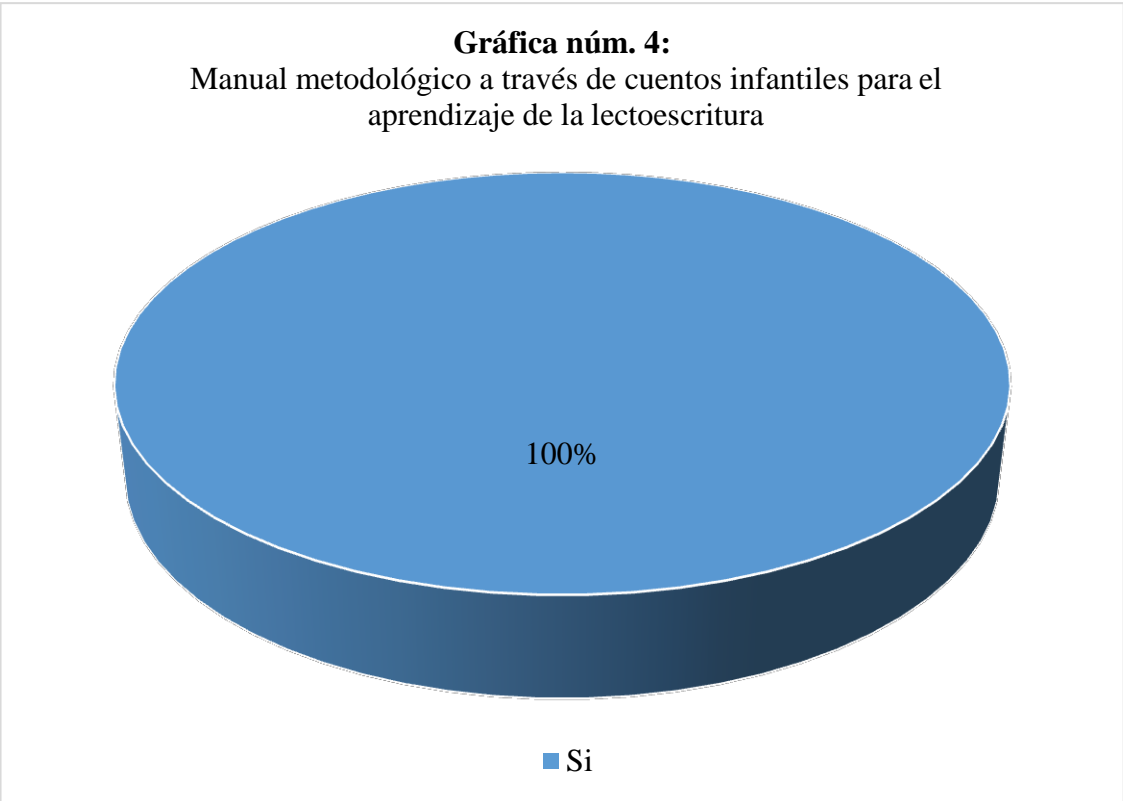
Fuente: investigación de campo, agosto-septiembre 2016.

Con relación al primer objetivo específico en el cual se establece realizar visitas periódicas de acompañamiento pedagógico en centros educativos del nivel preprimario para fortalecer la implementación de técnicas relacionadas a la iniciación de la lectoescritura, se pudo observar que se logró en un 100% este objetivo, según los resultados de las visitas de apoyo realizadas en quince centros educativos, los docentes utilizan diferentes técnicas para contar cuentos como herramienta principal para el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños, por lo tanto, los resultados fueron satisfactorios, relacionado al concepto del MINEDUC (2012), en la cual menciona la importancia de establecer acompañamiento pedagógico dentro de las aulas para verificar la calidad educativa que reciben los niños, especialmente en el desarrollo de habilidades que forman las bases de un aprendizaje integral. En conclusión, este objetivo alcanzó satisfactoriamente su meta.



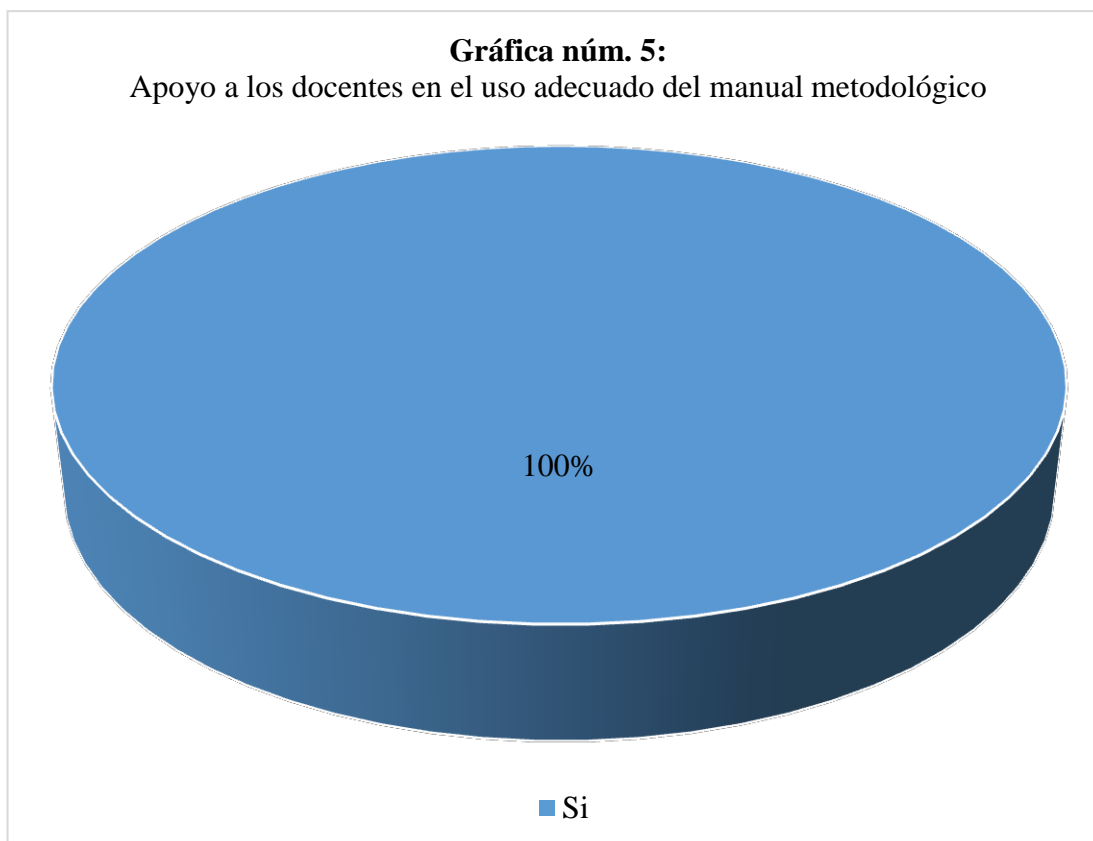
Fuente: investigación de campo, agosto-septiembre 2016.

Por otro lado, el segundo objetivo específico el cual dice, actualizar a los docentes sobre la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles que estimulen el desarrollo integral de los niños. Alcanzó su objetivo en un 95%, por lo que se pudo observar que no todos los docentes convocados asistieron a la actividad planificada, lo que indica el poco interés en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo la mayoría de docentes asistieron y aprendieron nuevas técnicas de aprendizaje para introducir la lectoescritura en el nivel preprimario a través de una metodología creativa como lo son los cuentos infantiles, otra forma de contribuir a lo que dice, MINEDUC (2012), es un derecho y una obligación del docente actualizarse constantemente para poder ofrecer nuevas técnicas de aprendizaje a sus alumnos, como una de las prioridades del docente es velar que los niños se involucren en actividades para la promoción del desarrollo personal, social y emocional, mismas que contribuyen a la iniciación a la lectoescritura. En síntesis, las metas de este objetivo no se alcanzaron en su totalidad.



Fuente: investigación de campo, agosto-septiembre 2016.

Asimismo, el tercer objetivo específico, responde a elaborar un manual metodológico a través de cuentos infantiles para el aprendizaje de la lectoescritura de niños de 6 años. Se pudo observar que se logró en un 100%, pues se benefició a 62 docentes con la entrega de un manual metodológico de técnicas específicas en cuentos infantiles, el cual fue elaborado en consenso de todo los involucrados para la estimulación del desarrollo de la lectoescritura y el fortalecimiento de un aprendizaje integral de los preescolares, vinculado sobre las bases de la idea de, Moreno (2011), quien refiere que la elaboración de nuevos materiales metodológicos que estimulan la lectoescritura son elementos indispensables en educación infantil, de esta manera estudios e investigaciones han determinado que los materiales innovadores ofrecen a los infantes una educación de calidad en vías a la excelencia de un mejor ser humano. Por lo tanto, las metas de este objetivo se han logrado.



Fuente: investigación de campo, agosto-septiembre 2016.

Por último, el cuarto objetivo específico, el cual establece apoyar a los docentes en el uso adecuado del manual metodológico que va dirigido a la estimulación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles de niños de 6 años. Se puede inferir que se lograron en un 100% las metas establecidas, ya que los docentes fueron orientados sobre el desarrollo adecuado de las técnicas definidas en el manual metodológico, lo cual les servirá como herramienta para el aprendizaje de los niños como agentes principales de la propuesta, tal como dice Beca C, Cerri M. (2014), es importante que los docentes sean más conscientes de transformar la realidad de la educación en metodologías lúdicas y prácticas encaminadas a fortalecer el aprendizajes en el aula, especialmente en educación infantil, un nivel que forma la base del aprendizaje. Por lo tanto, este objetivo culminó satisfactoriamente sus metas.

3.10 Conclusiones

- La implementación de cuentos infantiles a través de diversas técnicas de enseñanza - aprendizaje, contribuyen a un buen desarrollo de la iniciación a la lectoescritura, en el nivel preprimario, donde se forma la base de una educación integral, fundamentalmente en las distintas escuelas que conforman los distritos escolares 13-27-48 y 49, del municipio de Aguacatán, departamento de Huehuetenango.
- La realización de visitas de acompañamiento pedagógico en las aulas especialmente en el tema de la implementación de técnicas para el desarrollo de la iniciación a la lectoescritura, enriquece la calidad educativa, debido a que es un área básica para la formación de la personalidad del ser humano que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje desde su temprana edad.
- La actualización constante de docentes sobre técnicas de aprendizaje de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, reestablece el quehacer docente y promueve básicamente el desarrollo social, cognitivo y afectivo de los niños de 6 años, dado que las técnicas estimulan las inteligencias múltiples de aprender previo a la etapa escolar.
- La elaboración de una herramienta importante para el docente como lo es un manual de técnicas para contar cuentos infantiles basado en una metodología lúdica con actividades innovadoras, promueve y fortalece el desarrollo de las habilidades comunicativas del niño, encaminado a la iniciación de la lectoescritura para un aprendizaje integral.
- El apoyo a los docentes en dar a conocer las instrucciones generales sobre el uso adecuado del manual metodológico en el tema de iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, vitaliza los conocimientos del docente en su quehacer educativo, aumenta el aprendizaje en los niños de 6 años y fortalece la calidad educativa del país.

3.11 Recomendaciones

- Que la autoridad educativa del municipio de Aguacatán, departamento de Huehuetenango, continúe con la implementación de técnicas que contribuyan al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles en el nivel preprimario, para formar a ciudadanos competente, íntegros, autónomos, capaces de resolver cualquier situación de la vida real, mismas que establezcan las bases de un país en vías de desarrollo.
- Que el coordinador técnico administrativo, fortalezca y coordine las visitas de acompañamiento pedagógico en centros educativos del nivel preprimario para verificar el avance de las fortalezas y debilidades de la implementación de técnicas que desarrollen la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles, para lograr un aprendizaje integral del ser humano.
- Que el coordinador técnico administrativo, organice constantes actualizaciones a docentes del nivel preprimario, sobre la implementación de técnicas que estimulen el buen desarrollo de la lectoescritura a través de cuentos infantiles, dado que es un proceso fundamental para el desarrollo social, cognitivo y afectivo del niño que establecen la formación de su personalidad como futuro adulto del municipio de Aguacatán.
- Que la autoridad educativa, promueva la elaboración de materiales educativos según las necesidades de la niñez del municipio, como lo es un manual metodológico que estimule el desarrollo de la lectoescritura a través de diversas técnicas innovadoras y lúdicas que permitan el aprendizaje integral de los niños de 6 años, dado que los preescolares aprenden de diferentes maneras es importante que los docentes actualicen constantemente las herramientas a utilizar.
- Que la autoridad educativa, promueva la inducción de los docentes del nivel preprimario, en el uso adecuado del manual metodológico que está enfocado a la estimulación de la lectoescritura a través de cuentos infantiles, para facilitar el aprendizaje de los niños y contribuir en la formación de ciudadanos con valores, capaces de realizar cambios en su país.

IV REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beca, C. Cerri, M. (2014). Políticas Docentes como Desafío de Educación para todos más allá del 2015. Santiago, Chile. Recuperado de <http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Apuntes-2014-n1-carlos-eugenio-beca-esp.pdf>

Bello, A. Holzwarth, M. (2008). La lectura en el nivel inicial. 1a edición. Provincia de Buenos Aires, Ciudad de Argentina.

Cerrillo, P. Cañamares, Sánchez, C (2007). Seminario Internacional de Lectura y Patrimonio. Ciudad de Castilla. España.

Constitución de la República de Guatemala, (2014). Versión ilustrada para niños. 2da edición. Ciudad de Guatemala. Recuperado de http://www.mineduc.gob.gt/portal/documents/recursos/Constituci%C3%B3n_Pol%C3%A9tica_de_la_Rep%C3%BAblica_en_versi%C3%B3n_ilustrada_para_ni%C3%B1os.pdf

Del Rey, A. (2007). El Cuento Tradicional. Madrid, España.

MINEDUC. (2014). Plan Operativo Anual 2015- 2017. Ciudad de Guatemala.

Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para Niños una Forma Natural de Aprender. versión impresa ISSN 1316-4910. Trujillo Venezuela.

Flores, Y. (2008). Estrategias y Dinámicas para Contar Cuentos a Niños en Edad Preescolar (Para optar a título de Licenciada en bibliotecología), Universidad autónoma de México. Ciudad de México.

- Fundación Zamora Terán, (2013). Promoviendo el Desarrollo de la Lectoescritura en Nicaragua. Ciudad de Nicaragua.
- Galdames, V. Walqui, A. y Gustafson, B. (2011). Enseñanza de Lengua Indígena como Lengua Materna, segunda edición. Ciudad de Guatemala.
- Gallardo, P. León, J. (2008), El Cuento en la Literatura Infantil. Primera edición 2008. Impreso en España. Madrid España.
- Guardizo, D. (2014). El Cuento como Estrategia Pedagógica para la Formación de Hábitos de Lectura desde la Primera Infancia. Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia.
- IBE-UNESCO. (2006). La enseñanza de la lectura. Ciudad de México.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, (IDEP). (2009). La Lectura y la Escritura como Procesos Transversales en la Escuela. Primera edición, Bogotá, D. C. Colombia.
- León, M. (2015). Manual de Estrategias para la Iniciación a la Lectura en Niños en Edad Preescolar (Sistematización de la práctica profesional) Universidad Rafael Landívar. Retalhuleu, Guatemala.
- Martínez M, Sánchez M, y Hernández G. (2007). Literatura I. Un Enfoque Constructivista. Primera edición 2007. Ciudad de México.
- Martínez, N. (2011). El Cuento como Instrumento Educativo; innovación y experiencia educativas, ISSN:1988-6047. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALI_A_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- MINED. (2009). Lectoescritura Emergente Inicial, segunda edición, San Salvador, El Salvador C.A.

- MINEDUC (2013). Aprendizaje de la Lectoescritura. Ciudad de Guatemala.
- MINEDUC, (2008). Curriculum Nacional Base. 2da edición. Guatemala, C.A.
- MINEDUC. (2012). Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos”. Ciudad de Guatemala
- MINEDUC. (2013). Programa Nacional de “Contemos Juntos”. Ciudad de Guatemala
- MINEDUCACIÓN. (2014). Literatura en Educación Inicial. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ciudad de España.
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura, Desarrollo y Adquisición. Bogotá, Colombia.
- Moreno, C. (2011). Elaboración y Análisis de Materiales para la Enseñanza del Español como Segunda Lengua. Estrategias y Recursos para el Aula. Unión Europea.
- Oficina Internacional de Educación de la UNESCO (OIE), (2006). Programas de Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI). Santiago, Chile. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001481/148101s.pdf>
- Pérez, M. (2011). Iniciación a la lectura y a la escritura. Revista la Gaveta. ISSN: 2174-419X. páginas: 142-143. Cep de Santa Cruz de Tenerife. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2011/06/08/iniciacion-a-la-lectura-y-a-la-escritura>.
- Porrás, J. (2011), La Literatura Infantil un Mundo por Descubrir. Editorial: Visión libros. Madrid.España.

- Rabazo, J. Moreno, J. (2007). Teoría de la Mente: La Construcción de la Mente Mediante los Cuentos de Hadas. Xalapa, México. Ciudad De México.
- Rodriguez, I. (2011). Aprender a Leer y a Escribir. Revista innovacion educativa. Ciudad de México.
- Román, T. (2009). Introducción a la Literatura Infantil. II edición. III serie. Ciudad de Murcia España.
- Romero, L (2012). Aprendizaje de la Lecto-Escritura. Lima Perú. Recuperado de <http://es.slideshare.net/marrisan/aprendizaje-de-la-lectoescritura-leonor-romero-fe-y-alegra-cap-123>
- Sánchez C. (2009). La Importancia de la Lectoescritura en Educación Infantil. Revista Innovación y experiencia educativas. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Santillana. (2008). Libro integral 6. 2da edición. Guatemala, C.A.
- Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente (SOSEP). (2014). Manual de funciones. Recuperado de https://www.google.com.gt/?gfe_rd=cr&ei=EYsXWcCzLs7I8AeRibhA#q=programa+de+la+esposa+del+gobierno+SOSEP+2006.
- Torres, A. y Ruíz, D. (2007). Estrategia Pedagógica con Niños de 5 años para Promover su Producción Literaria (trabajo como requisito para obtener el título de licenciada en español y comunicación audiovisual) Universidad Tecnológica de Pereira. Ciudad de Colombia.

USAID/G. (2013). Modelo Nacional Basado en Estándares para Educación Bilingüe Intercultural, enfocado en Lectoescritura para Preprimaria hasta 3ro. Primaria. Ciudad de Guatemala.

Ventura, N. Duran, R. (2008). Técnicas de Cuentacuentos. Segunda edición. Torrejón de Ardoz ciudad de Madrid.

V ANEXOS

**Boleta de
Observación.**

Escuela: _____

Maestra(o): _____

Etapa que atiende: _____ Fecha: _____

Aspectos Metodológicos	Niveles de Desempeño.			
	Debe Mejorar 0	Regular 1	Muy bueno 2	Excelente 3
PLANIFICACIÓN				
Se evidencia la aplicación del Curriculum Nacional Base dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.				
La docente revisa y se rige por su planificación al impartir sus clases y experiencias de aprendizaje.				
Las clases y experiencias de aprendizaje se planifican estableciendo claramente las etapas de inicio, desarrollo y cierre con los tiempos correspondientes a cada fase.				
Se observa que la maestra hace uso de su agenda diaria.				
EVALUACIÓN				
Plantea la evaluación como algo natural y propio del proceso de aprendizaje.				
Utiliza instrumentos de evaluación para un mejor control de este proceso.				

Evalúa constantemente a través de la observación y corrige para mejorar el proceso de aprendizaje.				
METODOLOGÍA				
Se observa el uso de metodología tradicional.				
La metodología que utiliza la docente es adecuada a la edad del niño y la niña.				
La metodología que utiliza es activa y				
Ofrece diversidad de actividades que fomentan la participación de los niños y niñas.				
Prepara los escenarios para las actividades educativas.				
Existen rincones de aprendizaje.				
Utiliza el juego como herramienta de aprendizaje.				
MATERIAL Y RECURSOS				
Ofrece diversidad de materiales.				
Los materiales son acordes a la edad e intereses de los niños y niñas.				
Se visualizan materiales innovadores.				
Los materiales que utiliza responder al contexto del niño y la niña.				
Hace uso de material natural de reciclaje u				



El material promueve el aprendizaje significativo en el niño.				
El material estimula la creatividad e imaginación en niño y niña.				
ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE				
Se observa una adecuada ambientación en el salón de clases.				
Se observa orden y limpieza en el salón de clases.				
Cambia frecuentemente el material.				
El material es acorde a la edad y al contexto del niño y la niña.				
CLIMA AFECTIVO				
Existe buena relación entre maestra y niños.				
Al niño se le observa en un ambiente de confianza				
Se observa al niño contento o feliz				
El niño se muestra motivado				
La maestra respeta las diferencias individuales de cada uno de sus alumnos y alumnas				
Es cariñosa, atenta y amable con los niños.				

Observaciones:

Boleta de Opinión

Respetable Maestra (O): Por este medio solicito su valiosa información en el sentido de responder cada una de las preguntas que a continuación se le plantean, la información que proporcionará será utilizada únicamente para fines académicos, por lo que agradezco su valiosa colaboración.

1. ¿En los últimos dos años ha recibido capacitaciones?

Si: _____ No: _____

Sobre qué temas: _____

2. ¿Planifica su trabajo docente?

Si: _____ No: _____

Qué tipo de planificación utiliza: _____

3. ¿Utiliza el Curriculum Nacional Base en distintas actividades de su trabajo docente?

Si: _____ No: _____

En qué actividades: _____

4. ¿Utiliza diversas metodologías en su quehacer docente?

Si: _____ No: _____

Que metodologías: _____

5. ¿Utiliza herramientas de evaluación en el proceso de aprendizaje?

Si: _____ No: _____

Qué herramientas: _____

6. ¿Fomenta la iniciación de la lectoescritura?

Si: _____ No: _____

Que actividades realiza: _____

7. ¿Mantiene constante comunicación con los padres de familia de los niños que tiene a su cargo?

Si: _____ No: _____

Con que frecuencia: _____

8. ¿Considera que en su trabajo docente existen fortalezas?

Si: _____ No: _____

Cuales: _____

9. ¿Cree que en su labor docente hay prácticas que se podrían mejorar?

Si: _____ No: _____

Cuales: _____

10. ¿Considera la necesidad de ser capacitado?

Si: _____ No: _____

Escriba por lo menos 3 temas que le interesarían:

“Muchas gracias por su colaboración”



**Licenciatura en Educación Inicial y
Preprimaria Evaluación de la
capacitación**

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

Vo.Bo. _____

C.T.A Lic. Hugo Gonzales Salvador



RÚBRICA
PROYECCION DE LA PROPUESTA

“INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES”

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Cantidad de niños: _____ Hombres: _____ Mujeres: _____

Nombre del docente: _____

INSTRUCCIONES: Marque las siguientes casillas con una X según su punto de vista en respuesta a los siguientes criterios a evaluar.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES			
	Debe mejorar	Regular	Muy bueno	Excelente
¿Qué le parece la implementación de técnicas para la estimulación de la				
¿Qué le ha parecido la metodología a través de cuentos infantiles?				
¿Es innovadora para usted?				
¿Ha empezado a implementar las técnicas en su quehacer educativo?				
Cree que es adecuada a la edad de los				
Las técnicas cumplen su objetivos de estimular la lectoescritura				
Facilita el aprendizaje de los niños				
Como ha visto el avance de los niños desde la implementación de las técnicas.				

Recomendaría usted el uso de las técnicas a otros docentes				
Cree que las técnicas deben mejorar				
Cree que las técnicas tienen relación con lo establecido en el Curriculum Nacional				
La utilización de técnicas a través de cuentos infantiles generen el aprendizaje de				
Cree que las técnicas a través de cuentos infantiles contribuyen a mejorar la calidad educativa				

OBSERVACIONES:

AGENDA

Reunión de trabajo con docentes de preprimaria del municipio de Aguacatan, Huehuetenango

Distritos escolares: 1327-48 y 49

Lugar: Salón Municipal “Rio San

Juan” Hora: 8:00 a 12: 35 pm

Fecha: 02 de septiembre de 2016

Responsable: María Luciana Mendoza Mendoza

Licenciado: Hugo Gonzales Salvador

Objetivo: Implementar técnicas que contribuyan a la Iniciación de la Lectoescritura

Hora	Actividad	Recurso	Responsable
8:00 a 8:05	Bienvenida	Audio	CTA Lic. Hugo Gonzáles Salvador
8:05 a 8:10	Oración	Audio y docente	Participación de un docente
8:10 a 8:15	Presentación del objetivo de la reunión y establecer expectativas del taller	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos	Prof. María Luciana Mendoza Mendoza
8:15 a 8:30	Dinámica de introducción “Banco de cantos	Hojas en blanco, lapiceros y recursos humanos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
8:30 a 8:40	Presentación de video motivacional	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza

8:40 a 8:45	Dinámica de fichas con mensajes	Fichas en blanco, lapiceros y recursos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
8:45 a 9:40	Desarrollo del tema de “Neurocognición y lectoescritura”	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
9:40 a 10:00	Presentación de recursos a docentes. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de cuentos a través de imágenes ✓ Sonidos onomatopéyicos ✓ Canción de rima ✓ Técnicas de grafomotricidad. 	Equipo de audio, cañonera, computadora y recursos humanos, recursos establecidos	Profa: María Luciana Mendoza Mendoza
10: 00 a 10:20	Receso	Receso	Receso
10.20 a 10:30	Video de procesos mentales	Equipo de audio, cañonera, computadora y recursos humanos, videos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
10:30 a 11:30	Desarrollo del tema “elementos de la lectoescritura emergente”	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza

11:30 a 12:00	Presentación de recursos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dado de las vocales. ✓ Rompe-cabeza de las vocales. ✓ Alfombra del periódico ✓ Saltar sobre imágenes y letras ✓ Cajas de arena 	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos, recursos y materiales establecidos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Círculos de lectura 		
12:00 a 12:10	Presentación de video como recurso de aprendizaje	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos, recursos y materiales establecidos	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
12:10 a 12:20	Propuestas de actividades por algún docente	Audio, cañonera, computadora y recursos humanos.	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza
12:20 a 12:30	Evaluación	PNI, fichas en blanco, lapicero,	Profa. María Luciana Mendoza Mendoza

Vo.Bo. Licenciado Hugo Gonzales Salvador
Coordinador Técnico Administrativo
De los distritos escolares
13-27-48 y 49 70



Mi primer paso a la Lectoescritura

PARA NIÑOS DE 6 AÑOS

MANUAL DE TÉCNICAS
PARA LA INICIACIÓN A LA LETOESCRITURA
A TRAVÉS DE CUENTOS INFANTILES

Elaborado por:
María Luciana Mendoza Mendoza

Obtenido de: <https://www.google.com.gt/search?q=fondos+creativos+para+hojas+word&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=>

ÍNDICE

	Pág.
Presentación	1
I. Capítulo	2
1. Iniciación a la lectoescritura	3
2. Cuentos infantiles	4
3. Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la lectoescritura	5
II. Capítulo	6
2. Relación de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles al área de comunicación y lenguaje	7
III. Capítulo	9
3. Técnicas para la iniciación a la lectoescritura	10
Técnica No. 1 “Entrevista inicial”	11
Técnica No. 2 “Un final perfecto”	13
Técnica No. 3 “Soy un actor”	21
Técnica No. 4 “Mi personaje principal”	26
Técnica No. 5 “Mis actores favoritos”	30
Técnica No. 6 “Soy un escultor”	34
Técnica No. 7 “Soy un bailarín”	38
Técnica No. 8 “El noticiero del día”	42
Técnica No. 9 “Pequeños personajes”	45
Técnica No. 10 “Mi cuento Interactivo”	48
Técnica No. 11 “Un cuento en fotonovelas”	51
Técnica No. 12 “Cuento mural”	56
Técnica No. 13 “La maqueta creativa de garbancito”	61
Técnica No. 14 “Cuento en arte corporal”	66
Técnica No. 15 “Cuento en sombra”	69
Técnica No. 16 “Cuento en globoflexia”	72
Referencias bibliográficas	74

P RESENTACIÓN

Este manual es una recopilación de técnicas que contribuye a la iniciación de la lectoescritura, dirigido a niños preescolares de 6 años. Debido a la necesidad que existe en fortalecer la “Iniciación a la lectoescritura” en el nivel preprimario, en las diferentes escuelas del municipio de Aguacatán departamento de Huehuetenango, se elaboró este manual, organizado en tres capítulos, en los que se describe la fundamentación teórica, la relación al área de comunicación y lenguaje y las respectivas descripciones de las actividades sugeridas.

Antes de aprender la escritura es importante que los niños desarrollen correctamente el lenguaje oral como un proceso indispensable para su aprendizaje integral. En virtud a la edad de los niños, los cuentos infantiles se consideran un factor muy importante para la estimulación a la lectoescritura, ya que los mismos despiertan la curiosidad, la imaginación el diálogo, la creatividad, la comunicación y el análisis crítico que crearán el hábito y el amor a la lectura en los niños.

Es por ello, que en su objetivo principal se define la implementación de técnicas a través de cuentos infantiles que contribuyan a la iniciación de la lectoescritura en el nivel preprimario de las distintas escuelas y colegios que conforman los distritos escolares 13-27-48 y 49, del municipio de Aguacatán departamento de Huehuetenango.

Por último, se pone a la disposición el presente manual metodológico como requisito previo a optar al título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria en la cual se espera sea un aporte para mejorar la calidad educativa del país especialmente en la iniciación a la lectoescritura de los niños de 6 años.

I

CAPITULO



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_qe

I CAPITULO

1. Iniciación a la lectoescritura

MINED (2009), define que, la lectura y la escritura son procesos importantes en la vida del ser humano establecido en un perfil básico denominado emergente inicial que se divide en dos momentos determinados que son el emergente y el inicial. En tal sentido que lo emergente es el momento donde el niño adquiere habilidades de lectura a través de la asimilación de lo que observa, el análisis crítico y la descripción por medio del diálogo, el segundo momento es la lectoescritura inicial como es común el niño empieza a tener un conjunto de habilidades de lectura, evoluciona con el garabato a la escritura para expresar sus ideas y pensamientos.

Por otra parte, diversos estudios han determinado que la lectoescritura emergente es clave para el desarrollo de una buena lectoescritura inicial ya que a través de este proceso los niños desarrollan su consciencia fonológica de una manera más fluida lo que les dará la pauta a un aprendizaje integral.



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_qe

2. Cuentos infantiles

Según DUCERE (2008), afirma que son herramientas importantes para el desarrollo integral de los niños ya que constituyen un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, entre otras, además de la formación en valores, los cuentos infantiles cumplen un papel fundamental en la escuela y el hogar ya que favorecen un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. Asimismo, la importancia de los cuentos se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño a través del:

a. Deleite y gozo:

Los cuentos educan al mismo tiempo que entretienen la atención de los niños, además de desarrollar la creatividad, la imaginación y el diálogo.

- La literatura infantil enriquece y satisface al niño tanto que le permite aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y al mismo tiempo le ofrece las posibles soluciones.
- Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer.
- Al asociar la lectura con placer, los niños quieren imitar a los personajes que le son de su agrado de tal manera que aprenden significativamente.



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_q

II

CAPITULO



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_q

II CAPITULO

2. Relación de la iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles al área de comunicación y lenguaje

MINEDUC (2008), afirma que, el área de comunicación y lenguaje L1, es un área que desarrolla el lenguaje articulado y no articulado de los niños a través de la estimulación del sistema lingüístico y no lingüístico del idioma materno del niño como el vínculo más importante para expresar sus necesidades, afectos, rechazos y pensamientos por medio de la utilización de sonidos, símbolos y gestos que determinan su nivel de iniciación a la lectoescritura.

Por lo tanto, es importante establecer que el lenguaje que debe ser utilizado por el docente en el proceso de aprendizaje sea el mismo del idioma del niño ya que es la base para el desarrollo individual y social que le permite a cada individuo pertenecer a un grupo social específico para fortalecer el nivel de comprensión lectora y adquirir los mejores aprendizajes.

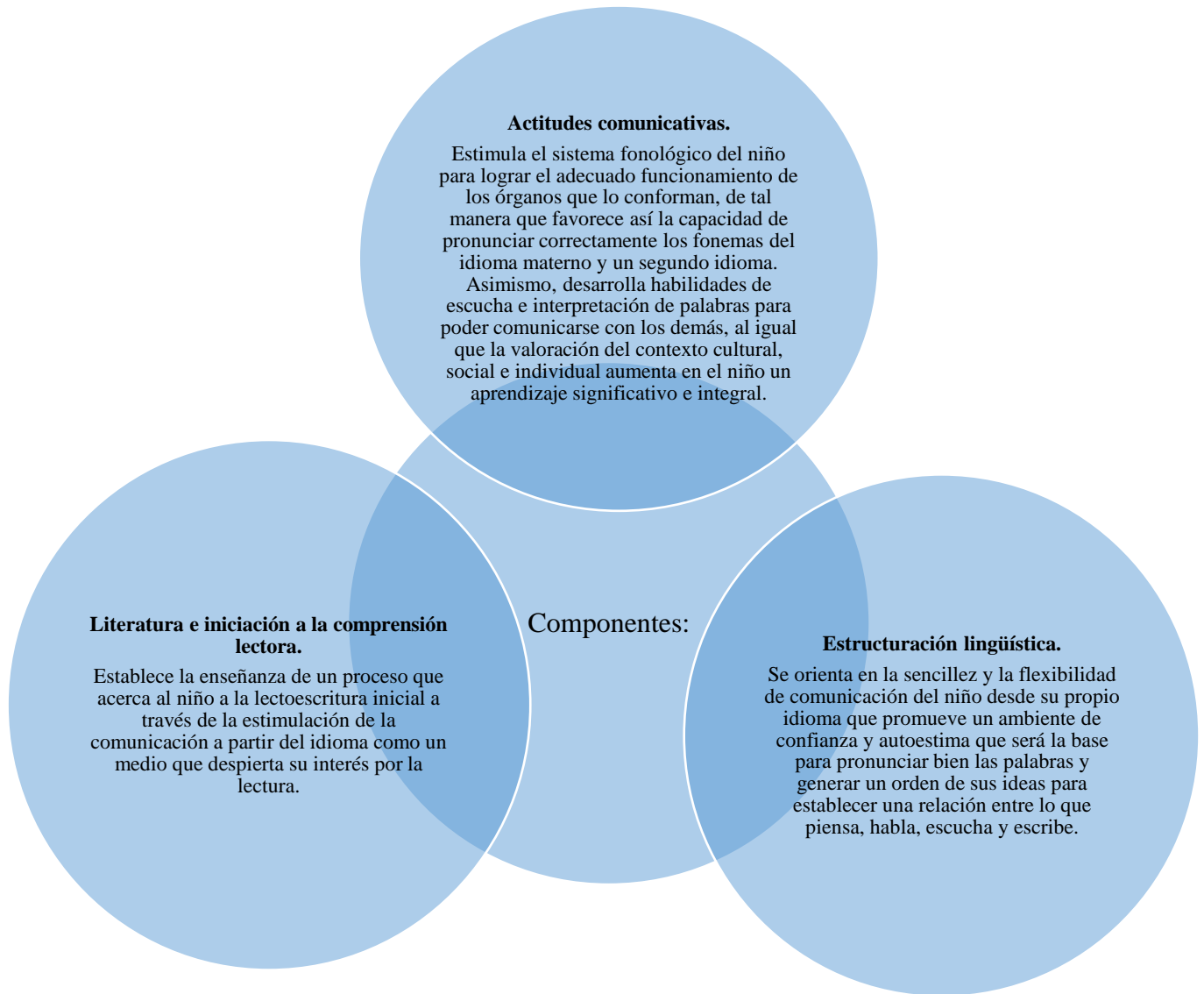
No obstante, los niños en sus primeros años de vida aprenden mejor en su propio idioma ya que les permite generar confianza entre; docente - niño, niño- compañeros y sobre todo la autoconfianza, que permite su desarrollo psíquico, emocional, social y cognitivo. Por esta razón es importante promover la participación de todos los niños de 0 a 6 años en conversaciones de contextos reales que estimulen el desarrollo oral y de un conjunto de habilidades destrezas fonológicas que formaran la base de la lectoescritura.

Asimismo, define que para lograr la estimulación del lenguaje oral y escrito es importante que el niño tenga contacto con diferentes tipos de textos literarios orales y escritos que desarrollen su sistema lingüístico y sintáctico de una manera lúdica que le permita utilizar el diálogo como medio de comunicación, con el fin de promover el gusto por la lectura.



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_q

Con referencia al área de comunicación y lenguaje presenta los siguientes componentes:



Se recomienda a los docentes utilizar diferentes materiales como; libros de texto, aulas letradas, cuento de imágenes, entre otras, que le permitan al niño, observar, indagar, preguntar, dialogar, opinar, en el cual pueda adquirir nuevos conocimientos al momento de relacionarlos con los conocimientos previos y situaciones de la vida cotidiana, con el objetivo de desarrollar en ellos su iniciación a la lectoescritura.

III

CAPITULO



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_qe

III CAPITULO

3. Técnicas para la iniciación a la lectoescritura

¿Qué son?

Las técnicas son un conjunto de procedimientos y materiales intelectuales que sirven para el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños de 6 años, en esta oportunidad será a través de cuentos infantiles. Ventura y Duran (2008), resaltan la importancia de la narración de cuentos en el aula del nivel preprimaria, mencionan, que existen varias técnicas para contar cuentos orales de manera lúdica, principalmente está el tono de voz del narrador, para llamar la atención de los niños y estimular el aprendizaje integral, especialmente de la iniciación a la lectoescritura.

Por otra parte, Son una herramienta importante para el docente que contribuirán en su labor diaria especialmente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 6 años.

¿Cómo se desarrollan?

En cada una de las técnicas aparece el número de técnica, nombre, competencia del área, los materiales a utilizar, una breve descripción de las actividades sugeridas y una fotografía que representa la actividad que deben realizar, en otras aparece una hoja de trabajo adjunta que el docente debe realizar con los niños.

¿Cuántas son?

Son 16 técnicas en total, cada una de ellas está identificada con un nombre específico de acuerdo al material que será utilizado para la narración del cuento, mismas que serán herramientas de apoyo al docente para mejorar el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura de los niños.



Obtenido de: https://www.google.com.gt/search?q=niño+animado+leyendo&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_

TÉCNICA NO. 1

Nombre:

Entrevista Inicial

Competencia del área de comunicación y lenguaje:

Utiliza el lenguaje oral con una adecuada articulación para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera coherente, haciendo uso de reglas sociales.

Materiales:

Fichas de evaluación, lapicero.

Descripción:

Se colocan a todos los niños en círculo a manera que todos escuchen y miren a sus compañeros. El o la docente dirige esta actividad al mismo tiempo que llena la hoja de evaluación. A inicio de cada ciclo escolar es importante realizar esta evaluación diagnóstica para conocer las debilidades y las fortalezas de los niños, con esta actividad se inicia el desarrollo de su lenguaje oral, la socialización y la adaptación de los mismos a través del relato de su historia de vida, ya que le ayudará a entrar en confianza con los demás, para el resto del ciclo escolar. (Ficha de evaluación adjunta).



Obtenido de: <http://i0.wp.com/educanimando.com/wpcontent/uploads/2014/03/circulo.jpg?fit=1024%2C781>

Entrevista inicial



¿Cómo te llamas? _____
¿Cuántos años tienes? _____
Mi cumpleaños es el _____
Me gusta _____
No me gusta _____
Mi mamá se llama _____
Y tiene _____ años y trabaja _____
Mi papá se llama _____
Y tiene _____ años y trabaja _____
Tengo _____ hermanos
y se llaman _____
Ya se _____



Mis cosas favoritas

Color _____
Comida _____
Juguetes _____
Película _____
Deporte _____
Animal _____
Libro _____



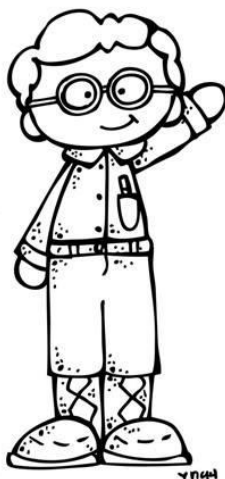
@acRBlo

<http://www.imageneseducativas.com>

Entrevista inicial



¿Cómo te llamas? _____
¿Cuántos años tienes? _____
Mi cumpleaños es el _____
Me gusta _____
No me gusta _____
Mi mamá se llama _____
Y tiene _____ años y trabaja _____
Mi papá se llama _____
Y tiene _____ años y trabaja _____
Tengo _____ hermanos
y se llaman _____
Ya se _____



Mis cosas favoritas

Color _____
Comida _____
Juguetes _____
Película _____
Deporte _____
Animal _____
Libro _____



@acRBlo

<http://www.imageneseducativas.com>

TÉCNICA NO. 2

Nombre:

Un final perfecto

Competencia de área de comunicación y lenguaje:

Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas

Materiales:

Hojas, lápiz, borrador, crayones y cuento impreso.

Descripción:

Pedir a los niños que se acuesten sobre una alfombra, cobija o un pedazo de cartón, luego narrar el cuento de “La Princesa Carlota y su Dragón Mascota”, es importante que el tono de voz sea motivador para llamar la atención de los niños, es

recomendable hacerlo en el idioma del niño para estimular mejor el aprendizaje. En esta lectura se omite el desenlace del cuento para que los niños elaboren su propio final, luego, pedir que dibujen y coloren en una hoja en blanco el desenlace del cuento según la creatividad e imaginación, es importante hacer énfasis que debe ser un final perfecto. Por último, cada niño debe relatar la justificación de su desenlace, asimismo, el docente debe colocar todos los trabajos en un lugar adecuado para que todos admiren su creatividad.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio del docente.



Obtenido de: <https://www.google.com.gt/search?q=niños+dibujando&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiXtebh0srSAhX>

LA PRINCESA CARLOTA Y SU DRAGÓN MASCOTA

La Princesa Carlota no es una princesa corriente de esas que aparecen en los cuentos. Ella es la Princesa del País de los Cuentos al Revés, un país donde todo es diferente y las princesas no sueñan con un príncipe azul, sino con viajar y ser astronautas.

Carlota es una princesa muy divertida, le encanta jugar con los animales, correr por el bosque, subirse a los árboles y sobre todo pasar horas y horas jugando y divirtiéndose con sus amigas y amigos.

Ella no espera al príncipe mientras limpia el castillo, sino que se dedica a viajar, a tener aventuras y a conocer sitios nuevos. Todo esto no vayáis a pensar que lo hace solita, ¡qué va!, ella siempre va acompañada de su mascota preferida, el Dragón Buba.

Buba tampoco es un dragón corriente. Es tímido, algo miedoso y bueno como un trozo de pan. Un día cuando era pequeñito tosió algo de fuego, tal y como hacen los dragones de los cuentos, pero al pensar que el fuego podía hacer mucho daño decidió arrojar por sus fauces, a partir de ese día, pompitas de jabón. Cuando Buba está contento, el País de los Cuentos al Revés se llena entero de pompas de jabón gigantes.

Carlota siempre fue una niña divertida y valiente. Desde que era pequeña le encantaba jugar subiéndose a los árboles, montar en bicicleta y echar carreras con sus mascotas gigantes; babosas del tamaño de elefantes y sapos de todos los colores. Siempre decía que de mayor quería ser astronauta y por eso se pasaba las noches acostada en la barriga de Buba mirando las estrellas.

Pero Carlota se hizo mayor y llegó a esa edad en la que muchas muchachas empiezan a tener novio. A ella no le preocupaba este tema porque había decidido no casarse de momento, necesitaba el tiempo para viajar, vivir aventuras con su dragón y prepararse para ser astronauta. Pero al Rey y a la Reina esa idea no les hacía tanta gracia. Todas las mañanas se levantaban con preocupación pensando que Carlota se iba a quedar soltera de por vida. Entendían que las

Princesas tenían que terminar sus cuentos casándose y no conocían el caso de ninguna que hubiera decidido ser astronauta y vivir su vida de manera independiente.

Sus padres, el Rey y la Reina, no paraban de repetirle que tenía que encontrar un marido para poder reinar: - ¡Carlota! Déjate ya de tanto animalito y búscate un maridito -le repetían el Rey y la Reina una y otra vez. - Lo que de verdad me gusta es vivir en el castillo con mis mascotas y hacer cosas divertidas y estudiar para ser astronauta. Yo no quiero casarme, todavía me quedan muchas cosas que ver y aventuras que vivir. - Esta chica no entra en razón... algo debemos hacer...

Así que el Rey y la Reina, a la semana siguiente, fueron muy temprano a los aposentos de Carlota para despertarla: - Venga Carlota levántate, que hemos preparado una gran sorpresa para ti ¡Así que ponte muy guapa! Celebraremos una fiesta.

Carlota emocionada se levantó de un salto, se puso su mejor vestido y abrió la ventana para contemplar el hermoso día que hacía... pero para su sorpresa, lo que Carlota vio fue a una gran fila de príncipes esperando a ser elegidos para convertirse en su esposo: - No me puedo creer que me hayáis hecho algo así cuando sabéis muy bien que yo no quiero casarme... y ahora no puedo decirles que se vayan porque sería de muy mala educación.

La princesa se puso a pensar, hasta que se le ocurrió una gran idea: aquel que quisiera casarse con ella, debería superar una prueba. Pero claro, estas pruebas serían muy duras, para que así ningún príncipe las superara y Carlota pudiera seguir soltera y tan feliz en su castillo.

De este modo comenzó la fiesta Carlota se presentó entre todos los príncipes y explicó sus intenciones. Muchos de los príncipes decidieron regresar a su palacio, pues sus motivaciones no se acercaban en absoluto a la de buscar esposa. Otros tantos se mostraron atemorizados y prefirieron no participar, pero de entre todos los príncipes quedaron cinco deseosos de enamorar a Carlota. Optaron por dar su consentimiento y decidieron, por tanto, presentarse a las pruebas.

El primero que se atrevió a pasar por las pruebas de Carlota fue el Príncipe Margarito, que era un chico muy amable, tierno, educado y un gran amante de la naturaleza. Tanto le gustaba que en su palacio tenía un gran jardín repleto de cientos y cientos de flores preciosas, algunas muy extrañas, que cuidaba y regaba con mucho cariño.

Como Margarito era un príncipe sensible y tierno al que le encantaban las flores y las plantas y se había especializado en sus olores, formas y colores, Carlota, impresionada por su afición, decidió mandarlo a su jardín encantado con una cesta llena de comida para que buscara a sus “pequeñas babosas” y les diera su almuerzo.

El Príncipe Margarito agarró la cesta con entusiasmo y se adentró en el jardín encantado. Iba buscando, con la mirada clavada en el suelo, a las babosas de Carlota, imaginando que serían diminutas, cuando de pronto, su cabeza chocó con una viscosa y pegajosa “cosa” verde.

Margarito levantó la mirada y cuál fue su sorpresa cuando descubrió que las babosas de Carlota no eran del tamaño que él imaginaba... ¡eran gigantes! Margarito salió corriendo horrorizado y poseído por un miedo insoportable, se asustó tanto al ver el tamaño de los “animalitos” que comenzó a llorar sin encontrar consuelo en ninguna de las aclaraciones que le hacía Carlota: - Margarito, tranquilo, si no hacen nada, son buenas y no muerden.

El Príncipe Margarito se marchó desconsolado de la fiesta, pero Carlota aprendió algo muy importante, y es que los príncipes también pueden sentir miedo... no todos son valientes.

El siguiente fue el Príncipe Danzarín, que era un chico muy inquieto al que le encantaba pasarse el día cantando, bailando y haciendo piruetas. Así que Carlota le propuso lo siguiente: “Si consigues bailar sobre patines durante 24 horas seguidas sin parar ni un solo segundo, me casaré contigo”.

Entonces el Príncipe Danzarín se puso a bailar muy animado y feliz... y así estuvo 1 hora, 2 horas, 3 horas... Y ya no bailaba tan animado, porque Danzarín estaba cansado y le dolían los

pies y la espalda. Llevaba 7 agotadoras horas bailando sin parar cuando de repente comenzó a ponerse de color rojo, morado, azul, verde, amarillo y de todos los colores.

Entonces se desplomó en el suelo muerto de cansancio y quejándose de dolor: “¡¡ Ayyy mis riñones... ayyy mis pies!!”. Y Carlota aprendió que los chicos también se cansan, sienten dolor y no siempre tienen porqué ser fuertes.

El próximo fue el Príncipe Oscar, al que le encantaba ir siempre muy limpio e impecable y además era un gran jinete y le encantaba presumir de su buen gusto y buenas maneras mientras montaba en sus también limpios e impecables corceles. Entonces Carlota, como prueba para casarse con ella, le propuso que domara a su caballo. Pero el caballo de Carlota era indomable y nadie nunca había conseguido montarse en él.

El Príncipe Oscar, con mucho cuidado (para no mancharse) entró en el establo donde se encontraba el indomable caballo de Carlota y en su intento de domarlo, lo único que consiguió fue que el caballo de una coz le tirara de cabeza contra el fango, manchándole toda la ropa.

El príncipe al verse lleno de lodo se enfadó muchísimo porque no soportaba estar sucio, y así Carlota aprendió que a los chicos también les gusta arreglarse y estar guapos, aunque la princesa le explicó a Oscar que no pasa nada por ensuciarse y que debía disfrutar y jugar y no estar pendiente únicamente de que la ropa estuviera intachable.

Una tarde Carlota conoció al cuarto príncipe, al Príncipe Maderucho. Era un muchacho simpático y alegre, aunque algo arrogante. Presumía de cortar con su hacha los troncos más fuertes y rígidos de todos los que encontraban en los bosques, buscaba árboles grandes y altos y sin pensarlos los talaba.

Así que Carlota tras observar atentamente a Maderucho decidió retarle con la siguiente prueba: - Maderucho, tendrás que ir a mi bosque mágico y allí buscarás el árbol más fuerte, cuando lo encuentres tala un trozo de su tronco y tráemelo a palacio.

Maderucho emprendió su marcha y provisto de su hacha se adentró en el bosque para comenzar a buscar el árbol más robusto. De lo que no era consciente el príncipe, es que en el bosque de Carlota los árboles son diferentes, allí cuando uno de estos está cansado por ejemplo de tomar el sol, levanta sus raíces del suelo y se cambia de sitio.

Sí, los árboles andan, y no sólo eso, también son capaces de hablar. Carlota decidió ir detrás de Maderucho, para ver la reacción de éste cuando descubriera que los árboles estaban “tan vivos”.

Enseguida Maderucho encontró el árbol más alto y fuerte, situado en el centro del bosque. A primera vista parecía un árbol normal, pero qué sorpresa se llevó éste cuando al levantar su hacha notó cómo algo en la cabeza le golpeaba para llamarlo: - ¿Qué será esto que siento en mi cabeza? -pensó Maderucho-.

¿Será una rama que se ha caído, o una hoja quizás? Pero el árbol volvió a golpearle. Maderucho levantó la mirada y cuando vio al árbol que se movía como una persona se quedó quieto como una estatua: - ¿Qué haces con esa hacha? -preguntó el árbol- ¿no me querrás talar, ¿verdad? -Maderucho asustado contestó-No, sólo quería coger un trozo de madera. - ¡Un trozo de mi tronco! ¡Estás loco!, ¿sabes el daño que eso me hace?, es como si cortaras un trozo de mi barriga, ¡ni se te ocurra! -gritó el árbol.

Maderucho se puso a pensar en todos los árboles que había talado antes, y de pronto una pena horrible se apoderó de él. Tanta era esa pena que Maderucho se puso a llorar y aunque Carlota intentó consolarle no hubo manera de que parase.

Carlota aprendió que los chicos también lloran. El Príncipe Maderucho estaba avergonzado porque una chica le había visto llorar, pero la princesa le explicó que chicos y chicas tienen sentimientos y sienten miedo y no es malo demostrarlo. Y tras esto, el Príncipe Maderucho volvió a su reino para cuidar de sus bosques y sus árboles.

El último príncipe que accedió a superar las pruebas de Carlota fue el Príncipe Canijín, un chico muy simpático y alegre al que le encantaba viajar y divertirse. Al verle tan delgadito, Carlota pensó en su prueba y tuvo una idea. Le pediría a Canijín que acompañara a sus padres, el Rey y la Reina, de compras. Pero el Rey y la Reina solían hacer grandes compras, porque tenían poco tiempo, así que cuando iban a comprar lo hacían para todo el año. Canijín al principio cargaba sin problemas todos los paquetes, pero cuando ya llevaba tres pares de zapatos, dos pamelas, kilos de peras y manzanas y varias cajas de leche, decidió pararse.

Estaba horrorizado de todas las cosas que compraban y de cómo le hacían cargar. Con firmeza decidió soltar las cosas y con voz tajante afirmó: - Bueno, bueno, bueno, ¿pero esto qué es? Yo ya no puedo más, todas estas cosas pesan muchísimo y yo no soy un príncipe fuerte precisamente.

Estoy cansado y además pienso que no es justo que yo cargue con todo mientras el Rey y la Reina van con las manos vacías. No es justo eso, como tampoco lo es que una princesa me tenga que poner pruebas para casarme con ella, nos casaremos si estamos de acuerdo los dos y ya está, y si alguno no quiere tampoco pasa nada por quedarse soltero o soltera, ¿verdad Carlota? Carlota no podía creer lo que el Príncipe Canijín estaba diciendo.

Por fin encontraba a alguien que estaba de acuerdo con ella.

Y lo mejor de todo, Carlota estaba radiante de felicidad porque había demostrado a sus padres que no era necesario que una princesa se casara y que todos los príncipes no tenían por qué ser valientes y fuertes. Con Margarito habían aprendido que los chicos también sienten miedo, con Danzarín que también se cansan y con Maderucho que pueden sentir pena y llorar, con Oscar que les gusta estar guapos y con Canijín que no siempre son fuertes.

El Rey y la Reina comprendieron por fin que existen princesas que se casan y otras que no, entendieron que las dos opciones son buenas siempre que ellas sean felices. Lo importante es que cada princesa elija su opción libremente y termine su cuento donde y con quien más les apetezca.

Pero ¿sabéis una cosa? Canijín y Carlota se hicieron muy amigos. Pero Canijín era un príncipe algo miedoso y le asustaban las noches de tormenta. Cuando esto sucedía, Carlota le invitaba a hacer un juego para ahuyentar el miedo a la tormenta.

Desde entonces Carlota es la Princesa del País de la Igualdad, un país donde todos y todas pueden hacer las mismas cosas, donde se juegan con los mismos juguetes y se comparten los colores. Es un país, en definitiva, donde todas las personas tienen los mismos derechos y deberes.

...

Colorín colorado este cuento se ha terminado....

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/sieterompecuentos.pdf>.



Obtenido de: <https://www.google.com/search?q=LA+PRINCESA+CARLOTA+Y+SU+DRAGÓN+MASCOTA&client=firefox-b->

TÉCNICA NO. 3

Nombre:

Soy un actor

Competencia del área de comunicación y lenguaje:

Responde con gestos, movimientos y en forma oral a mensajes escuchados en poemas, cuentos y textos diversos de su cultura y de otras culturas.

Materiales:

Disfraces

Descripción:

Primero:

El docente vestido de caperucito, escoge el lugar perfecto para narrar el cuento el "Lobito Caperucito", el tono de voz y los gestos deben ser primordiales para motivar la atención de los niños.

Segundo:

Promover la participación de los niños en la dramatización del mismo cuento, se organizan en equipos de 10 personas, el docente debe darles la oportunidad de elegir a un personaje, seguidamente, deben buscar o crear el atuendo que según la imaginación y creatividad es lo ideal a su personaje. Una

vez que todos hayan participado, entre todos se elige y premia al mejor actor, el premio queda a la elección del docente. Por último, se recomienda tomar fotos de la actividad y tenerlas en un lugar del aula para que los niños admiren su esfuerzo, capacidad, creatividad, principalmente del relato del cuento al momento de observar las fotos.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

Queda a criterio del docente (se recomienda utilizar las técnicas del libro de herramientas de evaluación).



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=lobito+caperucito&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi0kuC>

EL LOBITO CAPERUCITO

Había una vez, un bosque bellissimo con muchos árboles y flores de todos los colores. En ese bosque vivía un lobo muy peculiar. Lobito era muy coqueto, le encantaba llevar el pelo muy suave y brillante. Iba siempre a lavarse las patitas en el agua fresca del río para tener las uñas bonitas y siempre llevaba la cola esponjosa porque después de bañarse la dejaba secar al sol.

Lobito vivía con su madre y su padre en una bonita cabaña hecha de troncos de madera. Su abuela que era leñadora había regalado a la mamá de Lobito las mejores maderas para hacer su casita, que entre toda la familia habían construido. El abuelo de Lobito era modisto y un día por su cumpleaños le regaló a su nieto una capa para los días de frío y lluvia, pues el bosque era un lugar frío y lluvioso.

La capa era algo llamativa y ridícula, con una caperuza roja para protegerse de la lluvia. Pero como el abuelo le había regalado la capa con mucha ilusión, el bueno de Lobito Caperucito se lo agradeció con mucho cariño e incluso prometió llevarla todos los días para protegerse del viento y de la lluvia.

Desde aquel día en que Lobito estrenó su caperuza roja, las criaturas del bosque comenzaron a apodarlo “Lobito Caperucito” y comenzó también a ser el blanco de las burlas de todos los animales.

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita.

Mientras Lobito caminaba solían decirle en tono de burla: - ¡Lobito Caperucito, pareces un semáforo en rojo! Jajaja... - ¡Cabeza de tomate! - ¡Pareces una fresita! - ¡Presumido! Y le gritaban: - ¡Lobito Caperucito! ¡Menudo nombre! Un lobo debería llamarse aullador, peludo, dientes afilados, ¡vaya nombre tan ridículo! ¡Lobito Caperucito! Pero Lobito era muy simpático

con todo el mundo y aunque los otros lobeznos no querían jugar con él, el resto de criaturas del bosque se reunían todas las tardes para jugar en su casa o en su jardín.

Los conejitos y conejitas hacían una carrera para ver quién llegaba a la meta. Las hormiguitas hacían una larga fila para merendar y los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos del bonito y cuidado jardín de Lobito.

Después de jugar, Lobito recogía todo con ayuda de sus amigos y amigas. Así siempre tenía su casa limpia y ordenada, y encontraba pronto todos los juguetes para la tarde siguiente. Todo parecía perfecto, hasta que un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños.

Todos y todas se asustaron muchísimo porque la tierra empezaba a temblar. De pronto, en el bosque apareció una manada de lobas y lobos. La suciedad y la maldad eran sus principales características. Llegaron y rodearon la casa de Lobito. La jefa del grupo parecía ser una lobezna muy grandota, que dijo:

- ¡Eh, tú, lobo presumido! Lobito estaba tan pálida del susto, que parecía que se iba a desmayar. - ¿Tú no sabes que los lobos y las lobas no somos tan limpios? ¿No sabes que vivimos en cuevas, y que no usamos cubiertos para comer? Los lobos y lobas que rodeaban la casa empezaron a reírse y a revolcarse por el suelo.

Todas las amistades de Lobito Caperucito salieron corriendo a esconderse y éste se quedó allí, como una estatua de piedra sin saber qué hacer. La manada destrozó todo lo que vio, pisó las flores, se comió la merienda con las manos, tiró los juguetes al suelo y ensució el porche con tierra y hojas secas. Cuando lobas y lobos se cansaron, se fueron a su cueva a dormir en el suelo frío y húmedo, pero con el estómago lleno.

Lobito se puso a llorar, no podía creerse lo que había pasado. Su casa estaba hecha un desastre y sus amigos y amigas se habían ido aterrorizados. Corrió hasta casa de su abuela para contarle lo que había pasado.

La abuela loba era una anciana muy sabia. Le había enseñado a ser limpio y ordenado, pero no sólo eso, sino que también le había enseñado a ser amigo de cualquier ser que viviera en el bosque. Cuando le contó lo sucedido, la abuela empezó a pensar en un plan: la manada vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo.

La manada de lobos y lobas vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo. Su cueva estaba tan sucia y maloliente que nadie se atrevía a acercarse a su hogar, con lo que apenas tenían amistades, y por eso la antipatía y la soledad era su atributo principal.

La abuela le propuso a Lobito que invitase a aquel grupo a una fiesta de cumpleaños, y que ella le ayudaría a prepararla. Lobito se echó las manos a la cabeza y le dijo a su abuela: - ¡PERO SI SÓLO SABEN MALDAD Y SUCIEDAD! ¡NO NOS VAN HA DEJAR JUGAR! Además, no quiero que destrocen de nuevo mi casa, y asusten a mis amigos y amigas. La abuela que era muy lista, le dijo a Lobito que hiciera lo que ella decía, que todo saldría bien. Lobito le hizo caso y les mandó una invitación preciosa, donde ponía:

Cuando vieron la invitación no se lo podían creer, hacía tanto tiempo que nadie le invitaba a una fiesta, que el nerviosismo y la alegría se adueñaron de sus corazones. Fueron a casa de Lobito y cuando vieron todos los globos de colores, las mesas llenas de bocadillos y golosinas, una tarta gigante de chocolate y nata, una piñata llena de regalos...

¡No se lo podían creer! Los conejos y las conejas se habían puesto un collar de flores, los erizos se habían peinado los pelos de punta, los cervatillos tenían un lazo precioso en la cabeza, las ardillas llevaban una pajarita y Lobito se había puesto más guapo que nunca. Al lado de la gran piñata había un cartel que ponía: “OS DAMOS LA BIENVENIDA A VUESTRA FIESTA DE CUMPLEAÑOS, LOBOS Y LOBAS DEL BOSQUE”.

Cuando los lobos y las lobas leyeron el cartel, empezaron a llorar y a llorar de la emoción, porque hacía mucho tiempo que nadie le invitaba a una fiesta. Hacía mucho tiempo que nadie quería jugar con la manada.

Se miraron, y les dio vergüenza su suciedad y sus harapos, así que Lobito les invitó a bañarse y arreglarse en su casa para poder disfrutar de la fiesta que se había celebrado en su honor. Y así lo hicieron, se acicalaron con tanto cuidado y olían tan bien, que a nadie le importaba jugar con ellos y ellas.

Lobito perdió el miedo a que estuvieran cerca. Los lobos y las lobas del bosque para darle las gracias a Lobito le prometieron que jamás volverían a portarse mal. Comprendieron que era más divertido ser amables que destrozarse las cosas ajenas. Porque así, no sólo te invitaban a fiestas de cumpleaños, sino que además podían jugar con muchos amigos y amigas y pasárselo genial.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado....

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>.



Obtenido de: <https://www.google.com/search?q=LA+PRINCESA+CARLOTA+Y+SU+DRAGÓN+MASCOTA&client=firefox-b-ab&tb>

TÉCNICA NO. 4

Nombre:

Mis personajes principales

Competencia de área de comunicación y lenguaje:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Materiales:

Pliegos de papel mantequilla, prensa libre, tijeras, pegamento.

Descripción:

Organizar a los niños en equipos de trabajo de 5 integrantes, es recomendable fortalecer la equidad de género, se reparte un pliego de papel mantequilla a cada grupo con los personajes principales del cuento (oruga, insectos, mariposa, flores), luego pedirles que de acuerdo a su imaginación realicen un collage creativo. Una vez que terminen de pegar los trabajos en un lugar visible dentro del aula.

Por último, Pedir a los niños sentarse en el suelo en forma de círculo, mientras el docente narra el cuento de “la bella bestia”

es indispensable usar un tono de voz adecuado para llamar la atención de los niños, al final es importante hacer preguntas acerca del cuento, con el objetivo de estimular la iniciación a la lectoescritura, asimismo, recalcar los valores que representa el mismo para fortalecer el aprendizaje significativo.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

Queda a criterio del docente



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=niños+haciendo+un+colash&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiAuMzy>

LA BELLA BESTIA

Había una vez, una oruga verde, peluda, babosa y con los ojos saltones. La verdad es que no era una oruga muy bonita, pero era la oruga más simpática de todo el jardín en el que vivía. Se llamaba Lola y le encantaban las flores

Se lo pasaba genial correteaba entre las flores y jugaba con todos los insectos. Los saltamontes le enseñaban a saltar, las abejas le enseñaban a recoger polen, con las hormigas jugaba al escondite y las libélulas la llevaban volando de un lugar a otro del jardín, como si fuera en helicóptero.

Era la oruga más fea y más feliz de todo el lugar. Un buen día, empezaron a plantar flores nuevas en el jardín, y con las nuevas flores llegaron insectos de otros lugares, que cada vez que veían a la oruga verde, peluda, babosa y con los ojos saltones se reían de ella. Decían que era la oruga más fea que habían visto jamás. La pobre oruga empezó a dejar de comer y a dejar de jugar. Estaba tan triste que lo único que hacía era arrastrarse despacito entre los arbustos más pequeños para camuflarse y que no la vieran llorar.

Uno de esos días tristes empezó a encontrarse extraña, decidió acostarse a descansar y dormir y dormir hasta que se le pasase el malestar. A la mañana siguiente una mariposa del Reino de las María-Posadas la visitó y le dijo: “¡Bienvenida a nuestro reino!, pronto dejarás de ser una fea bestia para ser una bella mariposa”. Nuestra amiga no entendió bien lo que quería decir y continuó con su plácido sueño.

Pasaron dos días y la oruga seguía durmiendo. Cuando se despertó fue a lavarse las gotas de rocío que la noche había dejado sobre ella. Cuando se vio reflejada en el agua ¡SE PEGÓ UN SUSTO ENORME! Casi no se reconocía, su cuerpo peludo y baboso había cambiado hasta convertirse en una hermosa mariposa, tenía unas alas tan grandes y coloridas que se confundían con los colores del arco iris. Su aspecto era totalmente diferente. Se fue corriendo para que la vieran aquellos insectos que se burlaban de ella, para que vieran lo hermosa que era ahora. Al verla todos se quedaron con la boca abierta.

Llamó a los saltamontes para saltar con ellos, pero sus patas ya no le permitían hacerlo como antes. Llamó a las abejas para recoger polen con ellas, pero sus alas eran tan grandes que se quedaba todo el polen pegado en ellas y era muy difícil limpiarlo después. Llamó a las hormigas para jugar al escondite, pero era imposible con su tamaño esconderse en el hormiguero.

Llamó a las libélulas para subirse sobre ellas e imaginarse que iba en helicóptero, pero su peso lo impedía, ya que sus alas sólo le permitían volar como una mariposa. Fue entonces cuando echó de menos ser una oruga y se dijo: “antes yo no era bella pero no me preocupaba, vivía feliz, me arrastraba por las hojas verdes de los árboles y podía jugar con mis amigos y amigas sin temor a mancharme o perder mis colores”.

Quería jugar como lo hacía antes. Comprendió que la belleza no es nada importante y que tener amigos y amigas para jugar es el mayor tesoro que una oruga puede tener. Entonces decidió que si era feliz siendo oruga ahora tenía que aprender a serlo siendo mariposa. Así que, despreocupándose de su fealdad o belleza, se prometió disfrutar cada día con sus amistades, viviendo y aceptándose tal y como era.

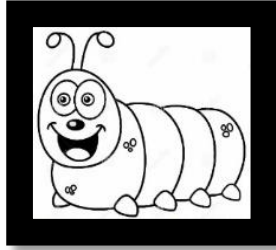
¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>.



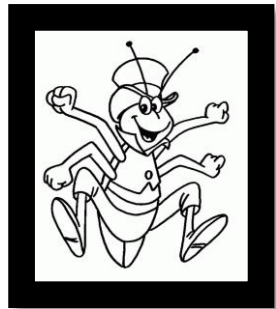
Obtenido de:

https://www.google.com/search?client=firefoxbab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbn=isch&sa=1&q=siete+rompecuentos&os&gs_l=img.3..



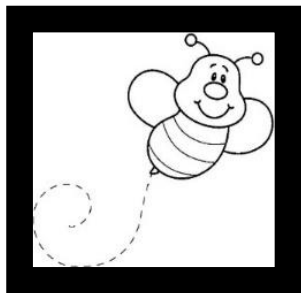
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



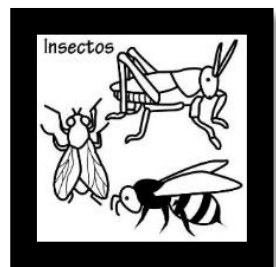
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



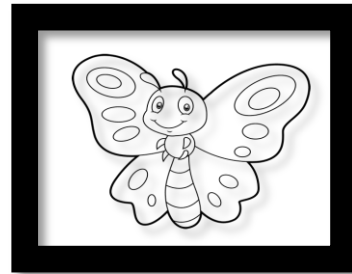
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



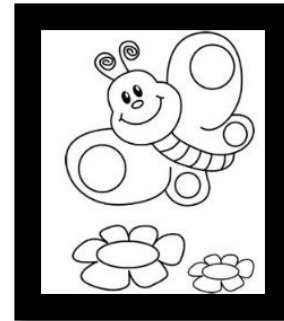
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



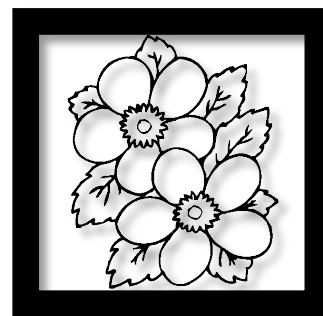
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=oruga+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEw>

TÉCNICA NO. 5

Nombre:

Mis actores favoritos

sobre la actividad para verificar si el aprendizaje ha sido significativo.

Competencia de área de comunicación y lenguaje:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Materiales:

Teatrino y títeres de cucharas

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio de cada docente.

Descripción:

Primero:

Ubicar a los niños en un lugar adecuado para escuchar y ver la presentación del cuento “El principito ceniciento”, materiales a usar: un teatrino y títeres de los personajes que aparecen en el cuento, el docente debe narrar el cuento de la manera más dinámica posible, es importante que la voz sea motivadora para atraer la atención de los preescolares.



Obtenido de:

<https://www.facebook.com/orientacionandujar/photos/a.160233507327961.36451.149560791728566/1349577385060228/?>

Segundo:

Promover la participación de los niños en el relato del mismo cuento, pero ahora deben usar como herramienta los títeres, hacer énfasis en el nombre de la técnica, por último, cuestionar a los niños



Obtenido de:

https://www.google.com.gt/search?q=titeres+de+cucharas&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj_oaeDutfSAh

EL PRINCIPE CENICIENTO

Ceniciento desde ese día tuvo que hacer todas las tareas de la casa: cocinar, lavar, planchar, fregar, limpiar, hacer la compra, hacer las camitas, etc. Cuando regresaba de la escuela se pasaba toda la tarde trabajando en casa sin descanso, mientras los demás se marchaban a curar y a cuidar de los animalitos o a jugar, sin colaborar en nada. Y encima ensuciaban y desordenaban todo.

Ceniciento se quedaba trabajando sin parar. Por la noche, después de cenar, todos veían la tele o podían jugar un rato, mientras él tenía que recoger los platos y limpiar lo que se había ensuciado durante la cena, además de preparar la comida para el día siguiente. También era el primero en levantarse para preparar el desayuno de los y las demás.

Pero a Ceniciento no le importaba tanto tener que trabajar sin descanso, escuela-casa, casa-escuela, como no poder ir a pasear con su caballo Lucero, no poder siquiera visitar su cuadra, peinarlo o darle de comer. Estaba muy triste por no poder, tan siquiera, ver a su amigo.

Ocurrió que como Ceniciento no iba a visitar a Lucero, éste enfermó de tristeza porque echaba de menos a su compañero de trote y de juegos. Lucero dejó de alimentarse. Sumido en la tristeza dejó de comer y poco a poco fue perdiendo sus fuerzas y enfermó gravemente.

Ninguna medicina ni poción mágica sirvió para reanimar a Lucero. Cuando Ceniciento se enteró de que Lucero estaba enfermo pidió permiso para ir a visitarlo. El veterinario real le aconsejó que si quería ayudar a su amigo debía cocinar unas hierbas curativas para hacer una poción.

Lucero no experimentaba mejoría a pesar de las opciones que le daba el veterinario real y Ceniciento, más triste aún, se quedaba en casa hirviendo hierbas mientras los demás salían al bosque a curar animales. Ceniciento comenzó a pensar que quizás Lucero no tenía ninguna enfermedad que él no pudiese curar con su compañía.

Una tarde mientras barría el porche, vino a visitarle la Gran Maga Luna que vivía en la Montaña Mágica. La Gran Maga Luna le confesó a Ceniciento la verdadera causa de la enfermedad de su caballo: Lucero había enfermado de la tristeza que le causaba la ausencia de su gran amigo. Ceniciento contó a la Maga su idea de escaparse, llevándose con él a Lucero, pero ésta le explicó que si, esa misma noche, Lucero no ingería algo de alimento su vida correría grave peligro.

Ceniciento y la Maga decidieron entonces salir rápidamente en busca del caballo. Al llegar a los establos encontraron a Lucero tumbado y sin fuerzas, pero al oír la voz de Ceniciento abrió los ojos y se le iluminó la mirada. Ceniciento y la Maga salieron a buscar bayas, las favoritas de Lucero, que sólo su amigo conocía. Ya en el establo prepararon un mejunje y Lucero lo devoró con ansiedad, bebió agua y pasadas unas horas, había recuperado parte de sus fuerzas.

Esa misma tarde, Ceniciento lo llamaba desde fuera del establo y salía elevando sus patas delanteras, trotando tras su amigo. Corretearon por el bosque y fueron en busca de ricos pastos para que el caballo se alimentara y recobrará totalmente las fuerzas. Mientras tanto el veterinario real y sus hijos se prepararon para cenar y vieron que Ceniciento no estaba. Pensaron que algo malo le había sucedido y tras esperarle toda la noche, salieron a buscarle al amanecer.

Lo encontraron correteando alegremente por el bosque, seguido de Lucero.

Cuando los vieron no cabían en sí de gozo al comprobar que nada malo le había ocurrido y también por ver al bueno de Lucero, a quien todos querían, correteando tras su amigo. Ceniciento les contó lo sucedido y explicó la causa de la enfermedad de Lucero y también, lo dura y sacrificada que era la doble jornada de trabajo que llevaba en los últimos tiempos.

Entre la escuela y las tareas de la casa no le quedaba ningún tiempo para compartir con su caballo y para aprender las tareas de veterinario que era lo que más le gustaba. Toda la familia le comprendió y a partir de entonces decidieron compartir las tareas de la casa para que así todos y todas tuviesen tiempo libre para aprender otras cosas y divertirse o descansar.

Cuando regresó la esposa del veterinario real, también se alegró de ese nuevo reparto de tareas, pues a partir de ese momento ella ya no tendría que regresar del trabajo y hacer todo, sin tiempo para nada, sino que compartirían entre toda la familia las tareas, y ella estaría más descansada y tendría tiempo libre para otras actividades o para descansar.

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!!

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacioninfantil/siete-rompecuentos.pdf>.



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=siete+romp>

TÉCNICA NO. 6

Nombre:

Soy un escultor

Competencia de área de comunicación y lenguaje:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Materiales:

Plastilina

Descripción:

Primero:

Ubicar a los niños en un lugar adecuado para escuchar la narración del cuento de “La Tarzana”, debe tomarse en cuenta el tono de voz ya que es un medio indispensable para atraer la atención de los niños, asimismo recalcar los valores que el cuento representa.

Segundo:

Promover la creatividad de los niños, pedir que, con plastilina, elaboren a su personaje favorito del cuento, una vez que hayan terminado se exponen todas las esculturas, cada niño debe relatar el porqué

de su personaje, con el objetivo de estimular su iniciación a la lectoescritura. Por último, premiar al mejor escultor (premio queda a creatividad del docente), se recomienda que todos los trabajos estén en un lugar visible dentro del aula.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación puede ser a través de preguntas directas e indirectas o utilizar herramientas de evaluación. (Según el criterio de cada docente).



Obtenido de:

<https://www.google.com/search?q=escultura+con+plastilina&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&>

TARZANA

En lo más profundo de la jungla, cerca de una catarata, vivía Tarzán con su hija Tarzana. Un día Tarzán reunió a todos los animales y jefes y jefas de las tribus porque tenía que decirles algo muy importante. Tarzán les dijo: “Ya es hora de que alguien me sustituya. Me estoy haciendo mayor, estoy perdiendo fuerza y me resbalo en las lianas. Además, no puedo gritar como antes (Tarzán intenta lanzar un grito que le provoca tos). ¿Veis?”

ANIMALES: ¿Qué pasará ahora? ¿Quién se encargará de protegernos? La tradición manda que sea tu hijo quién ocupe tu lugar, y tú sólo tienes una hija. TARZÁN: ¿Y qué hay de malo en ello? ¿Acaso Tarzana no puede hacer lo mismo que yo? Ella mejor que nadie conoce la selva porque siempre me ha acompañado allá donde he ido. ANIMALES: Pero entiéndelo... es una niña... y las niñas... ¡tú nos entiendes!

Tras discutir mucho, el Consejo de la jungla decidió que sería mejor hacer un concurso y quién superara todas las pruebas, sería el nuevo Tarzán, además de poner su nombre a las cataratas de la jungla. ANIMALES: Por supuesto, Tarzana puede presentarse... ¡Ya veremos si es tan buena como dices! Cuando Tarzán llegó a casa, contó lo sucedido a su hija Tarzana, quien se sorprendió mucho:

TARZANA: ¿Cómo?, ¿Que tendré que superar unas pruebas para poder proteger la jungla? Papá, no lo entiendo. Llevo toda la vida protegiendo la jungla, y es algo que sé hacer mejor que nadie. ¿Y todo porque soy chica? ¡Pues se van a enterar de quién es Tarzana! Mientras tanto, el Consejo de la jungla se reunió para poder preparar las pruebas... pruebas que, según ellos, nunca podría superar Tarzana.

Y llegó el día del concurso. La primera prueba consistía en conseguir el fruto más exótico del árbol más alto de la jungla. El rey de los monos pensaba que esa prueba sólo la pasaría Mandrilo, el mono más ágil. Tarzana dio un brinco y para sorpresa de todos fue más ágil que Mandrilo. Además, conocía mejor que nadie los árboles de la selva. A pesar de las zancadillas y empujones de Mandrilo, Tarzana fue ganadora indiscutible de la prueba.

En la segunda prueba tenían que cruzar nadando el Lago del Príncipe Ceniciento. Los favoritos eran: el cocodrilo Dientes Largos, la piraña Muerde todo y Aitor el castor ¡Tarzana no podrá superar esta prueba! Eso es lo que pensaban la mayoría de los animales, e incluso algunos jefes y jefas de las tribus vecinas.

Todos los animales que participaban vivían en el agua, y estaban acostumbrados a nadar. Como Tarzana conocía muy bien a todos los animales y era bastante lista, usó dos grandes hojas que se colocó en los pies (como las personas que practican submarinismo) y así pudo nadar más rápido.

A pesar de los intentos del cocodrilo Dientes Largos, y la Piraña Muerde todo, por morderla, Tarzana consiguió cruzar el río la primera, aún, habiendo perdido una de las hojas de sus pies. El comentario general era que había sido cuestión de suerte. La tercera prueba era una de las más duras, porque las y los concursantes debían demostrar fuerza y rapidez, ya que tenían que conseguir el trozo de hielo más grande de las montañas de la Maga Luna.

ANIMALES: Esta prueba no podrá superarla casi nadie. Hay que ser tan fuerte como un elefante y tan veloz como el guepardo. No existe nadie así. Pero se equivocaban. Tarzana estaba acostumbrada a subir a la montaña y recoger hielo para que su padre preparara ese granizado de papaya que tan bien le salía. Os podéis imaginar la cara de todos, cuando Tarzana bajó con el trozo más grande de hielo que jamás habían visto. Tan grande era que nuestra heroína pudo preparar granizado de papaya para casi toda la jungla (excepto para la tortuga que era diabética).

Y aunque os parezca que aquí acabó todo, no es así. ¡Todavía a Tarzana le quedaba la Gran Prueba Final! ¡TENÍA QUE HACER LLOVER! Mandrilo bailó durante 5 minutos, e inmediatamente comenzó a llover. Pero resultó ser su amigo el chimpancé francés con una regadera el que echaba agua desde el árbol más alto de la jungla. El cocodrilo Dientes largos también lo intentó, pero el jefe del Consejo descubrió que lo que hacía era golpear un gran charco con su cola y salpicar agua a todo el mundo.

Koki Bongui, el hijo del jefe de la Tribu de la Llanura Verde, realizó una danza para llamar a la lluvia, pero en lugar de decir YIN BE (que quería decir agua) dijo YIN BO (que significaba sol en su idioma) y durante 2 días no se pudo salir a la jungla del calor que hacía.

Y así llegó el turno de Tarzana, que tan solo cantó, pero que lo hizo tan mal, tan mal, tan mal... que no paró de llover en 3 días. Hasta las ranas tuvieron que usar flotadores para no ahogarse. Y esta es la historia de Tarzana, de cómo una niña consiguió ser la protectora de la jungla y de cómo las cataratas llevan su nombre.

A partir de ese día todas las personas y criaturas de la jungla tuvieron las mismas oportunidades. ¡Ah, se me olvidaba! Desde aquel día, Tarzana recibe clases de canto del Profesor Ruiseñor. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado...

Y colorín colorado este cuento se ha terminado...

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacioninfantil/siete-rompecuentos.pdf>.



Obtenido de: <https://www.google.com/search?q=siete+rompecuentos&noj=1&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbs=rimg:CSgBiK>

TÉCNICA NO. 7

Nombre:

Soy un bailarín

Competencia de área:

Responde con gestos, movimientos y en forma oral a mensajes escuchados en poemas cuentos y textos diversos de su cultura y de otras culturas.

Materiales:

Vestuario y audio

Descripción:

Primero:

Ubicar a los niños en lugar adecuado dentro o fuera del aula, el docente debe narrar el cuento de “Blancanieves y los siete alienígenas”. Se sugiere que sea en el idioma del niño para que el aprendizaje sea significativo.

Segundo:

Promover la participación de todos los niños para protagonizar el cuento, deben seguir las instrucciones, actuar en el momento preciso que se relate el cuento. Por último, es necesario hacer preguntas directas e indirectas para determinar su nivel de

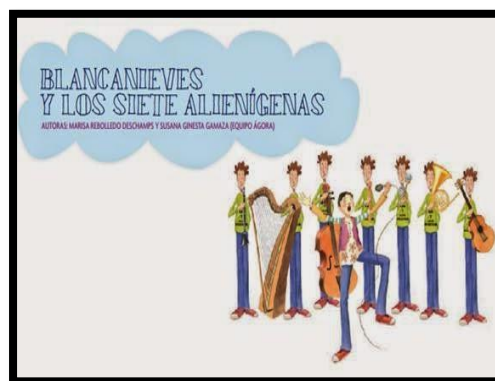
comprensión lectora y la estimulación a la iniciación a lectoescritura. (material audiovisual adjunto)

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

Esta actividad puede ser evaluada a través preguntas directas e indirectas o de técnicas de herramientas de evaluación. (Según el criterio de cada docente).



Obtenido de:

<https://www.google.com/search?q=escultura+con+plastilina&client=firefox-b&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ve>



Clic derecho (Abrir hipervínculo)

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ALIENÍGENAS

Blancanieves era una niña trabajadora y muy obediente, que vivía en una bonita casa con su papá y con la esposa de éste, que era periodista. A las dos les encantaba ir juntas, todas las mañanas, a comprar el periódico y comentar las noticias de actualidad.

Blancanieves iba creciendo y llegó el momento de decidir qué quería hacer, si iba a estudiar, a buscar trabajo... Una mañana su madrastra la llamó al salón y le dijo que iban a hablar sobre su futuro. La chica tenía muy claro que lo que deseaba hacer, era algo con lo que había soñado desde muy pequeña y así se lo expuso a su madrastra.

Blancanieves le dijo que quería ser cantante. Desde siempre había cantado en la ducha y creía que no se le daba nada mal. La madrastra le dijo que eso estaba bien, pero que primero tendría que estudiar mucho para poder tener un futuro en esa profesión, o poder dedicarse a otra cosa si algún día se le estropeaba la voz.

Blancanieves no comprendía porqué tenía que estudiar. Pensaba que siendo famosa todo el mundo querría estar con ella, recibiría invitaciones y le comprarían todos los regalos que ella pidiese. Además, pensaba que, cuando fuese famosa, todos los príncipes querrían casarse con ella. Y, por supuesto, estaba convencida que con un marido no le haría falta nada más.

Decidió marcharse de casa y empezar a buscar suerte. Buscó trabajo durante varios días seguidos hasta que, una buena mañana, le llamó la atención una débil luz verde que resaltaba entre los edificios. Se acercó a la luz y, en medio de una gran plaza, descubrió una reluciente aeronave plateada donde un letrero de neón parpadeante decía:

Blancanieves llamó al timbre. La puerta se abrió silenciosamente y ella entró nerviosa. Había un grupo de chicos con una batería, una guitarra eléctrica y más instrumentos que ella no conocía. Todos llevaban una camiseta verde que ponía: “LOS ALIENÍGENAS”.

La invitaron a pasar, y ella les preguntó: “¿Buscáis una cantante? pues aquí tenéis a la chica adecuada para el puesto vacante”. Uno de los chicos del grupo, dijo que primero tendrían que hacerle una prueba y una entrevista, y empezaron a hacerle preguntas: - ¿Has estudiado solfeo? - ¿Has estudiado danza? - ¿Conoces las notas musicales? - ¿Sabes qué es un pentagrama? - ¿Sabes tocar algún instrumento? Blancanieves se quedó pálida sin saber qué decir, parecía que le estaban hablando en chino.

No entendía ni una palabra de lo que le estaban preguntando, así que se despidió y se fue a hablar con su madrastra.

Se lo contó todo, y le dijo que ella tenía razón, que para ser una buena cantante tenía que estudiar mucho. La madrastra le ayudó a inscribirse en el conservatorio de música y danza y a buscar a alguien que le diera clases particulares de piano.

Al cabo de un tiempo, Blancanieves fue a buscar de nuevo al grupo de Los Alienígenas. ¡Cuál fue su sorpresa! Ya no eran un grupo, se habían disuelto por falta de solista. Blancanieves les dijo que había estudiado mucho y que ahora estaba preparada para intentar ser una de las mejores cantantes, que podían intentarlo juntos, y que ella estaba dispuesta a luchar por su sueño con todas sus fuerzas.

Empezaron a ensayar día y noche, compusieron canciones estupendas y consiguieron tener algunas actuaciones por los alrededores, hasta que consiguieron un concierto importante en la capital. Todos los carteles anunciaban al nuevo grupo: “BLANCANIEVES Y LOS 7 ALIENÍGENAS”.

Cuando empezaron a cantar, nadie les hacía caso, porque no eran ningún grupo conocido y la gente esperaba a las estrellas del concierto.

Pero Blancanieves había estudiado mucho y se había preparado muy bien, cantaba y bailaba estupendamente. Además, sus canciones eran muy marchosas y movidas y Los Alienígenas tocaban de maravilla, así que consiguieron entusiasmar al público que se puso a

bailar y los aplaudieron sin parar. Se convirtieron, de esta manera, en las auténticas estrellas del concierto.

Desde entonces el grupo tuvo mucho éxito, y Blancanieves ya no quería casarse con ningún príncipe, no le importaba la fama ni los regalos. Ella quería seguir cantando porque era lo que realmente le gustaba y para lo que se había preparado, trabajando y estudiando mucho. Había aprendido una gran lección: todas las personas deben luchar y esforzarse por alcanzar sus metas para ser personas independientes y felices...

Y colorín colorado este cuento se ha terminado....

Obtenido de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>.



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefoxbab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=siete+romp>

TÉCNICA NO. 8

Nombre:

El noticiero del día

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Materiales:

Televisión de cartón, micrófono y cámara

Descripción:

Primero:

Ubicar a los niños en un lugar adecuado y pedir que presten mucha atención, el docente narra el cuento de “El gato detective”, es importante que al final del relato el docente cuestione a los niños sobre lo que han comprendido para verificar que el aprendizaje ha sido significativo.

Pedir la participación de los niños en pareja y en equidad de género, uno debe ser el camarógrafo y el otro reportero, el reportero debe dar a conocer a la población la conclusión o lo que haya comprendido de la narración del cuento como lo haría un

noticiero de televisión, así sucesivamente deben participar todos. En esta actividad se debe premiar al mejor noticiero, (premio a creatividad del docente), esta actividad sirve también para que los niños descubran su vocación.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación de la actividad queda a criterio de cada docente, se recomienda usar las técnicas del libro de herramientas de evaluación.



Obtenido de:

https://www.google.com.gt/search?q=icono+de+música&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7waj0tfSAhUGOSYKHSAGCAUQ_AUIBigB&biw=1280&bih=657#tbm=isch&q=niños+jugando+al+noticiero+&

EL GATO DETECTIVE

Tricky era un gato muy espabilado que siempre estaba observando a todo el mundo. Se escondía dónde podía para espiar a los demás, siempre iba vestido con una gabardina y llevaba una libretita en la que tomaba notas y una cámara para fotografiar todo.

Su mayor sueño era ser detective para poder ayudar a sacar a la luz todas las cosas malas que pasaran a su alrededor. - Si fuera detective, pondría fin a todos los robos y todas las injusticias... - Pensaba cada día. Cuando se aburría, Tricky inventaba casos que descubrir e investigaciones fantásticas, pero lo que más le gustaba era espiar a su dueño Eric, un niño de 8 años al que le encantaba ir a los museos.

Un día, Eric fue a una exposición sobre Egipto. Allí encontró muchas cosas fascinantes: - ¡Ahí va! ¡Una momia! ¡Hala! ¡Un sarcófago! Lo que Eric no sabía es que Tricky le había seguido hasta allí para jugar a los detectives: sábado, 12 de la mañana en el Museo Central. Eric se aproxima a la tumba de Nefertiti. No hay movimientos extraños – apuntaba en su libreta Triky mientras fotografiaba la situación con su cámara.

Pero Eric lo pilló escondido: - ¡Tricky! ¡Otra vez espiándome! ¡Eres un gato y nunca podrás ser detective! ¡Vámonos a casa anda! – le dijo muy enfadado. Los dos se iban a casa, cuando, de repente, vieron a un hombre que corría a toda prisa y la policía lo perseguía. ¿Habría robado algo?, pensó Eric. Tricky, que era muy rápido, sacó su cámara y echó varias fotografías y, sin decir ni mu, salió pitando con Eric del museo.

Al día siguiente, en todos los periódicos se hablaba de lo ocurrido y, según decían, ni siquiera la policía pudo verle la cara al ladrón. ¡Lo que nadie sabía es que Tricky tenía la solución! Ese mismo día, Tricky fue a la comisaría y entregó las fotos que había hecho y, gracias a su ayuda, consiguieron identificar al ladrón. Al día siguiente, apareció una foto de Tricky en el periódico con una medalla enorme donde ponía: Tricky, el nuevo detective de la ciudad.

Cuando Eric lo vió, no podía creerlo y se sintió muy orgulloso de su mascota. - ¡Mi gato ha conseguido atrapar al ladrón! Tendría que haber confiado en él desde el principio. ¡Es el mejor detective del mundo! – gritó como loco de contento. Eric se había equivocado cuando le decía a Tricky que nunca llegaría a ser un detective y ahora se había dado cuenta de que con esfuerzo nada es imposible. ¿Por qué un gato no iba a poder ser detective?

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-gato-detective>



Obtenido de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-gato-detective>

TÉCNICA NO. 9

Nombre:

Pequeños personajes

realicen preguntas directas e indirectas para determinar su comprensión lectora.

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente

Tiempo sugerido:

45 minutos

Materiales:

Títeres de dedos

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio del docente.

Descripción:

Primero:

Ubicar a los niños en un lugar adecuado, es recomendable que el docente narre primero el cuento de “Los tres cerditos” con el apoyo de títeres de dedos de los personajes principales (cerdito), el tono de voz debe ser indispensable para llamar la atención de los niños, seguidamente pedir que mencionen a los personajes principales y secundarios, (tres cerditos, el lobo, casas).

Segundo:

Pedir la participación de los niños en la actuación y narración del mismo cuento, siempre con el apoyo de títeres de dedos de todos los personajes que aparecen en el cuento, invitarlos a hacerlos más creativos. Es importante que al final del cuento se



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=titeres+de+dedos+de+los+tres+cerditos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahU>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=titeres+de+dedos+de+los+tres+cerditos&source=lnms&tbm=isch&sa=X>

LOS TRES CERDITOS

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir. El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará!. Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano.

El lobo le siguió.

Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará! Y el cerdito trabajador le dijo: - ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

¡Y colorín colorado, este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.mediometro.com/cuento-los-tres-cerditos.html>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefoxab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbn=isch&sa=1&q=los+tres+ce>

TÉCNICA NO. 10

Nombre:

Mi cuento interactivo

comprensión lectora y su iniciación a la lectoescritura.

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Materiales:

Franelografo e imágenes impresas.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio del docente.

Descripción:

Primero:

El docente coloca el franelografo en el pizarrón del aula, ubica a los niños en un lugar cómodo donde todos tengan la oportunidad de ver, el docente debe entregarle a cada niño un personaje del cuento.



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=el+cuento+de+caperucita+roj+a+en+franela&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0>

Segundo:

Aclararles a los niños que durante el transcurso de la narración del cuento de “caperucita roja” pasen a pegar su personaje en el franelografo, de acuerdo al orden que este contenga. Al final del relato el docente vuelve a leer el mismo cuento dando espacio a los niños a que mencionen el nombre de los personajes y lo que hace cada uno de ellos. Con el objetivo de estimular su



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=el+cuento+de+caperucita+roj+a+en+franela&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ve>

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuca roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada. - Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella. - ¿Dónde vas Caperucita? - A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla - Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro. - ¡Vale! El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita.

De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar. - ¿Quién es?, contestó la abuelita - Soy yo, Caperucita - dijo el lobo - Que bien hija mía. Pasa, pasa. El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado.

Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita. La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más.

Al llegar llamó a la puerta. - ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz - Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla. - Qué bien hija mía. Pasa, pasa Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué. - ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes! - Sí, son para verte mejor hija mía - ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes! - Claro, son para oírte mejor... - Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido. En ese momento el cazador que lo había visto

entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo...

¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita. -Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/caperucita-roja>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefoxbab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=caperucita>

TÉCNICA NO. 11

Nombre:

Un cuento en fotonovelas

Competencia de área:

Responde con gestos, movimientos y en forma oral a mensajes escuchados en poemas cuentos y textos diversos de su cultura y de otras culturas.

Materiales:

Marcos creativos y vestuarios

Descripción:

Ubicar a los niños en alfombras, cobija o un pedazo de cartón, luego relatar el cuento de Hansel y Gretel, es recomendable que sea en el idioma de los niños para que el aprendizaje sea significativo, el carácter y el tono de voz son herramientas indispensables que al docente no se le debe olvidar para motivar la atención de los niños.

Asimismo, promover la participación de los niños para que no sean solo receptores, distribuir los personajes a manera que todos participen, el docente volverá a narrar el cuento y a medida que se relate los niños deben actuar detrás del marco de una manera dinámica y divertida ya que se deben

tomar fotos a toda la actividad, para después tener las fotos en un lugar visible dentro del aula. Por último, es importante hacer preguntas directas e indirectas para determinar su comprensión lectora y estimular su iniciación a la lectoescritura.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio del docente, puede utilizar las técnicas de evaluación que aparecen en el libro de herramientas de evaluación.



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ve>

HANSEL Y GRETTEL

En una cabaña cerca del bosque vivía un leñador con sus dos hijos, que se llamaban Hansel y Gretel. El hombre se había casado por segunda vez con una mujer que no quería a los niños. Siempre se quejaba de que comían demasiado y que, por su culpa, el dinero no les llegaba para nada.

– Ya no nos quedan monedas para comprar ni leche ni carne – dijo un día la madrastra – A este paso, moriremos todos de hambre. – Mujer... Los niños están creciendo y lo poco que tenemos es para comprar comida para ellos – contestó compungido el padre.

– ¡No! ¡Hay otra solución! Tus hijos son lo bastante espabilados como para buscarse la vida ellos solos, así que mañana iremos al bosque y les abandonaremos allí. Seguro que con su ingenio conseguirán sobrevivir sin problemas y encontrarán un nuevo lugar para vivir – ordenó la madrastra envuelta en ira.

– ¿Cómo voy a abandonar a mis hijos a su suerte? ¡Son sólo unos niños! – ¡No hay más que hablar! – Siguió gritando – Nosotros viviremos más desahogados y ellos, que son jóvenes, encontrarán la manera de salir adelante por sí mismos.

El buen hombre, a pesar de la angustia que sentía en el pecho, aceptó pensando que quizá su mujer tuviera razón y que dejarles libres sería lo mejor. Mientras el matrimonio hablaba sobre este tema, Hansel estaba en la habitación contigua escuchándolo todo. Horrorizado, se lo contó al oído a su hermana Gretel. La pobre niña comenzó a llorar amargamente.

– ¿Qué haremos, hermano, tú y yo solitos en el bosque? Moriremos de hambre y frío. – No te preocupes, Gretel, confía en mí ¡Ya se me ocurrirá algo! – dijo Hansel con ternura, dándole un beso en la mejilla. Al día siguiente, antes del amanecer, la madrastra les despertó dando voces.

– ¡Levantaos! ¡Es hora de ir a trabajar, holgazanes! Asustados y sin decir nada, los niños se vistieron y se dispusieron a acompañar a sus padres al bosque para recoger leña. La madrastra les esperaba en la puerta con un panecillo para cada uno.

– Aquí tenéis un mendrugo de pan. No os lo comáis ahora, reservadlo para la hora del almuerzo, que queda mucho día por delante.

Los cuatro iniciaron un largo recorrido por el sendero que se adentraba en el bosque. Era un día de otoño desapacible y frío. Miles de hojas secas de color tostado crujían bajo sus pies. A Hansel le atemorizaba que su madrastra cumpliera sus amenazas. Por si eso sucedía, fue dejando miguitas de pan a su paso para señalar el camino de vuelta a casa.

Al llegar a su destino, ayudaron en la dura tarea de recoger troncos y ramas. Tanto trabajaron que el sueño les venció y se quedaron dormidos al calor de una fogata. Cuando se despertaron, sus padres ya no estaban.

– ¡Hansel, Hansel! – sollozó Gretel – ¡Se han ido y nos han dejado solos! ¿Cómo vamos a salir de aquí? El bosque está oscuro y es muy peligroso.

– Tranquila hermanita, he dejado un rastro de migas de pan para poder regresar – dijo Hansel confiado. Pero por más que buscó las miguitas de pan, no encontró ni una ¡Los pájaros se las habían comido!

Desesperados, comenzaron a vagar entre los árboles durante horas. Tiritaban de frío y tenían tanta hambre que casi no les quedaban fuerzas para seguir avanzando. Cuando ya lo daban todo por perdido, en un claro del bosque vieron una hermosa casita de chocolate. El tejado estaba decorado con caramelos de colores y las puertas y ventanas eran de bizcocho. Tenía un jardín pequeño cubierto de flores de azúcar y de la fuente brotaba sirope de fresa. Maravillados, los chiquillos se acercaron y comenzaron a comer todo lo que se les puso por delante ¡Qué rico estaba todo! Al rato, salió de la casa una mujer vieja y arrugada que les recibió con amabilidad.

– ¡Veo que os habéis perdido y estáis muertos de hambre, pequeños! ¡Pasad, no os quedéis ahí! En mi casa encontraréis cobijo y todos los dulces que queráis.

Los niños, felices y confiados, entraron en la casa sin sospechar que se trataba de una malvada bruja que había construido una casa de chocolate y caramelos para atraer a los niños y después comérselos. Una vez dentro, cerró la puerta con llave, cogió a Hansel y lo encerró en una celda de la que era imposible salir. Gretel, asustadísima, comenzó a llorar.

– ¡Tú, niñata, deja de lloriquear! A partir de ahora serás mi criada y te encargarás de cocinar para tu hermano. Quiero que engorde mucho y dentro de unas semanas me lo comeré. Como no obedezcas, tú correrás la misma suerte.

La pobre niña tuvo que hacer lo que la bruja cruel le obligaba. Cada día, con el corazón en un puño, le llevaba ricos manjares a su hermano Hansel. La bruja, por las noches, se acercaba a la celda a ver al niño para comprobar si había ganado peso.

– Saca la mano por la reja – le decía para ver si su brazo estaba más gordito.

El avisgado Hansel sacaba un hueso de pollo en vez de su brazo a través de los barrotes. La bruja, que era corta de vista y con la oscuridad no distinguía nada, tocaba el hueso y se quejaba de que seguía siendo un niño flaco y sin carnes. Durante semanas consiguió engañarla, pero un día la vieja se hartó.

– ¡Tu hermano no engorda y ya me he cansado de esperar! – le dijo a Gretel – Prepara el horno, que hoy me lo voy a comer. La niña, muerta de miedo, le dijo que no sabía cómo se encendían las brasas. La bruja se acercó al horno con una enorme antorcha.

– ¡Serás inútil! – se quejó la malvada mujer mientras se agachaba frente al horno – ¡Tendré que hacerlo yo!

La vieja metió la antorcha dentro del horno y cuando comenzó a crepitar el fuego, Gretel se armó de valor y de una patada la empujó dentro y cerró la puerta. Los gritos de espanto no conmovieron a la chiquilla; cogió las llaves de la celda y liberó a su hermano.

Fuera de peligro, los dos recorrieron la casa y encontraron un cajón donde había valiosas joyas y piedras preciosas. Se llenaron los bolsillos y huyeron de allí. Se adentraron en el bosque de nuevo y la suerte quiso que encontraran fácilmente el camino que llevaba a su casa, guiándose por el brillante sol que lucía esa mañana.

A lo lejos distinguieron a su padre sentado en el jardín, con la mirada perdida por la tristeza de no tener a sus hijos. Cuando les vio aparecer, fue corriendo a abrazarles. Les contó que cada día sin ellos se había sido un infierno y que su madrastra ya no vivía allí. Estaba muy

arrepentido. Hansel y Gretel supieron perdonarle y le dieron las valiosas joyas que habían encontrado en la casita de chocolate. ¡Jamás volvieron a ser pobres y los tres vivieron muy felices y unidos para siempre!

¡Y colorín colorado, este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/hansel-y-gretel>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=hansel+y+g>

TÉCNICA NO. 12

Nombre:

Cuento mural

preguntas para promover su iniciación a la lectoescritura.

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Tiempo:

1 hora

Materiales:

Cuento impreso, crayones, pegamento y pliego de papel bond.

Evaluación:

La evaluación de la actividad queda a criterio del docente.

Descripción:

Primero:

El docente reparte las partes del cuento "Ricitos de oro", los niños colorean los dibujos a su creatividad.

Segundo:

Una vez que hayan terminado los niños, el docente pega los pliegos necesarios de papel bond en el pizarrón, y procede a narrar el cuento de "Ricitos de oro", cada niño pasa al pizarrón a pegar su hoja según la secuencia de la narración, a fin de hacer un mural de imágenes. Por último, pedir la participación de un niño que relate el mismo cuento a través de las imágenes del mural. Es importante que al final se realicen



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved>

RICITOS DE ORO

Ricitos de Oro era una niña buena y simpática pero demasiado curiosa ¡Siempre estaba mirando y revolviendo las cosas de los demás! Su madre a veces se enfadaba con ella. – Hija mía, lo que haces no está nada bien ¿Acaso a ti te gustaría que yo te cogiera los juguetes del armario o me pusiera tus vestidos?

Pero la niña no podía evitarlo ¡Le gustaba tanto mirarlo todo, aunque no fuera suyo!...

Un día de primavera, paseando por el bosque, se alejó de donde vivía por un camino que no era el habitual. Cuando menos se lo esperaba, se encontró de frente con una preciosa casita de paredes azules y ventanas adornadas con rojos geranios. Era tan linda que parecía una casa de muñecas.

Le pudo la curiosidad ¡Tenía que entrar a ver cómo era! Por allí no había a nadie y la puerta estaba abierta, así que, sin pensárselo dos veces, la empujó cuidadosamente y empezó a recorrer el salón. – ¡Oh, qué casa tan coqueta! Está tan limpia y cuidada... Echaré un vistazo y me iré.

A Ricitos de Oro le llamó la atención que la mesa estaba puesta. Sobre el delicado mantel de encaje había tres tazones de leche. Como estaba hambrienta, decidió beberse la leche de la taza más grande, pero estaba muy caliente.

Probó con la mediana, pero ¡caramba!... estaba demasiado fría. La leche de la taza más pequeña, en cambio, estaba templadita como a ella le gustaba y se la bebió de unos cuantos tragos. – ¡Uhhmm, ¿qué rica! – pensó relamiéndose Ricitos de Oro, mientras sus grandes ojos se clavaban en tres sillas azules, pero de distintos tamaños – ¿Y esas sillas de quién serán?... Voy a sentarme a ver si son cómodas.

Decidida, trató de subirse a la silla más alta pero no fue capaz. Probó con la mediana, pero era demasiado dura. De un pequeño impulso se sentó en la pequeña. – ¡Genial! Esta sí que es cómoda. Pero la silla, que era de mimbre, no soportó el peso de la niña y se rompió – ¡Oh, vaya, qué mala suerte, con lo cansada que estoy!... Iré a la habitación a ver si puedo dormir un ratito.

El cuarto parecía muy acogedor. Tres camitas con sus tres mesillas ocupaban casi todo el espacio. Ricitos de Oro se decantó por la cama más grande, pero era demasiado ancha. Se bajó y se tumbó en la mediana, pero no...

¡El colchón era demasiado blando! Dio un saltito y se metió en la cama más pequeña que estaba junto a la ventana. Pensó que era la más confortable y mullida que había visto en su vida. Tanto, que se quedó profundamente dormida.

A los pocos minutos aparecieron los dueños de la casa, que eran una pareja de osos con su hijo, un peludo y suave oseño color chocolate. En cuanto cruzaron el umbral de la puerta, notaron que alguien había entrado en su hogar durante su ausencia. El pequeño osito se acercó a la mesa y comenzó a lloriquear. – ¡Oh, no! ¡Alguien se ha bebido mi leche!

Sus padres, tan sorprendidos como él, le tranquilizaron. Seguro que había una explicación razonable, así que siguieron comprobando que todo estaba en orden. Mientras, el osito fue a sentarse y vio que su silla estaba rota. – ¡Papi, mami!... ¡Alguien ha destrozado mi sillita de madera!

Todo era muy extraño. Papá y mamá osos con su pequeño, subieron cautelosamente las escaleras que llevaban a la habitación y encontraron que la puerta estaba entreabierta. La empujaron muy despacio y vieron a una niña dormida en una de las camas. – ¿Pero ¿qué hace esa niña durmiendo en mi camita? – gritó el osito, asustado. Su voz despertó a Ricitos de Oro, que cuando abrió los ojos, se encontró a tres osos con cara de malas pulgas que la miraban fijamente.

– ¿Qué demonios estás haciendo en nuestra casa? – vociferó el padre- ¿No te han enseñado a respetar la intimidad de los demás? Ricitos de Oro se asustó muchísimo.

– Perdónenme, señores... Yo no quería molestar. Vi la puerta abierta y no pude evitar entrar- ¡Largo de aquí ahora mismo, niña! Esta es nuestra casa y, que yo sepa, nadie te ha invitado a pasar.

Pidiendo disculpas una y otra vez, la niña salió de allí avergonzada. Cuando llegó al jardín, echó a correr hacia su casa y no paró hasta que llegó a la cocina, donde su madre estaba colocando unos claveles recién cortados en un jarrón.

Llegó tan colorada que la mujer se dio cuenta de que a su hija le había pasado algo. Ricitos de Oro no tuvo más remedio que contar todo lo sucedido. Su mamá escuchó atentamente la historia y dijo unas palabras que Ricitos jamás olvidaría.

– Hija, ahí tienes lo que sucede cuando no respetamos las cosas de los demás. Espero que este susto te haya servido para que, de ahora en adelante, pidas permiso para utilizar lo que no es tuyo y dejes de fisgonear lo ajeno.

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.mediometro.com/cuento-ricitos-de-oro.html>



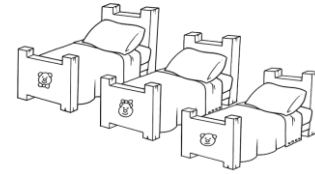
Obtenido de:

https://www.google.com/search?client=firefoxbab&nojl=1&biw=1600&bih=821&tbn=isch&sa=1&q=ricitos+de+oro&oq=ricitos+de+or&gs_l=i mg.3..0i67k1j0i4j0i67k1j0i4.82461.7170.0.87664.17.11.1.4.5.0.507.2168.0j1j0j4j0j1.6.0....0...1c.1.64.img..8.9.1418.0..0i8i30k1j0i10i24k1.KXC mLmyoFFU#imgcr=X_OF7YiRtEtnyM:



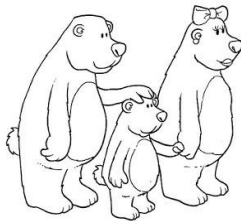
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>



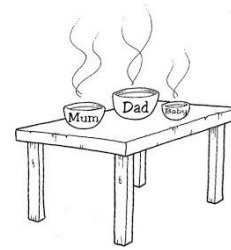
Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjLyd>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>



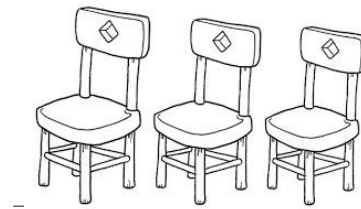
Obtenido

[de://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=](https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=)



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=Inms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>

TÉCNICA NO. 13

Nombre:

La maqueta creativa de garbancito

promover en ellos la iniciación a la lectoescritura.

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Materiales:

Masa de colores

Evaluación:

La evaluación de la actividad queda a criterio del docente.

Descripción:

Primero:

El docente debe ubicar a los niños en un espacio adecuado para escuchar la narración del cuento de “Garbancito”.

Segundo:

Los niños junto con el docente deben preparar la masa en diferentes colores, para realizar la maqueta de Garbancito, todos los niños deben participar en la elaboración de la maqueta a manera que quede creativa, como docentes es importante recalcar el respeto en la opinión de cada niño. Por último, elegir a un niño que vuelva a relatar el mismo cuento a través de la maqueta. Es recomendable dejar este trabajo en un lugar visible dentro del aula, para que los niños narren el cuento cada vez que lo vean y así



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0a>

Obtenido de:



<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0>

GARBANCITO

Había una vez un niño que crecía feliz, sano y fuerte, pero que tenía algo que le distinguía de los demás chicos de su edad: era tan pequeño como un garbanzo. Nadie sabía su verdadero nombre porque todo el mundo le conocía como Garbancito.

Era un chaval listo y espabilado que se había ganado la confianza de sus padres. Los dos sabían que era muy responsable, así que de vez en cuando, le dejaban ir a dar una vuelta por el pueblo o hacer algún recado.

¡A Garbancito le encantaba ayudar en todo lo que podía! Eso sí: debido a su tamaño, mientras iba por la calle siempre cantaba una coplilla para que la gente se diera cuenta de que él pasaba por allí.

¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!

Era un muchachito tan popular, que todo el mundo, en cuanto escuchaba la vocecilla que venía desde el suelo, se apartaba para abrirle camino entre la multitud. Un buen día, su padre comentó en casa que debía salir al campo.

– ¡Las coles que planté hace unas semanas están en su punto y es el momento perfecto para ir a recogerlas! Su esposa, que tejía una bufanda junto al horno de leña, estuvo de acuerdo.

– Estupendo, querido. Si consigues llenar un saco, después iremos al pueblo a ver si podemos venderlas a buen precio. Garbancito escuchó la conversación desde su cuarto. A la velocidad del rayo, corrió a la cocina y se subió a una mesa para que pudieran verle bien.

– ¡Por favor, papá, llévame contigo al campo! Hace mucho que no voy y quiero echarte una mano.

– Está bien, Garbancito. Vístete y lávate la cara que nos vamos en cuanto estés listo. El padre salió a ensillar el caballo y, en cuestión de minutos, Garbancito apareció en el establo.

– ¡Papi, papi! Ayúdame a subir, que está demasiado alto para mí. – ¡Claro que sí, hijo! El hombre cogió a Garbancito y le colocó en la palma de su mano.

– ¿Quieres ir sobre el lomo del caballo? – No, papá, prefiero que me pongas junto a su oreja y así yo le iré guiando por donde tiene que ir ¿Te parece bien? – ¡Me parece perfecto! Gracias por tu ayuda, hijo mío.

Despídete de tu madre. – ¡Hasta luego, mami! – ¡Hasta luego! Querido, tened cuidado y tú, Garbancito, sé responsable ¿de acuerdo? – Lo seré, no te preocupes.

Agitando las manos para decir adiós, padre e hijo tomaron el primer camino a la derecha. Garbancito iba feliz dando órdenes al animal. – ¡Por aquí, caballito, sigue por esa vereda! ... ¡No, no, ahora gira, que por allí hay piedras!

Por fin, llegaron a la plantación de coles. – Garbancito, voy a llenar el saco todo lo que pueda. Ve a jugar un ratito, pero no te alejes mucho. – Sí, papá, no te preocupes por mí ¡Ya sabes que sé cuidarme yo solito!

¡El pequeño estaba feliz! El Sol calentaba sus mejillas, el aire olía a flores y un montón de mariposas revoloteaban sobre su cabecita ¿Qué más podía pedir? Como era un chico curioso, se fue a dar una vuelta.

Le encantaba corretear entre la hierba y observar los bichitos que había debajo de las piedras. ¡Siempre encontraba cosas interesantes que investigar! También le entretenía mucho dar brincos y subirse a las flores. ¡Era genial balancearse sobre ellas como si fueran columpios!

Pero algo sucedió. En uno de esos saltos, calculó mal la distancia y fue a caer sobre una gran col. Aunque las hojas eran bastante blandas, se dio de bruces y el coscorrón fue importante. – ¡Ay, qué golpe me he dado! ¡Casi me parto los dientes!

Muy cerca, había un buey pastando que escuchó el quejido de dolor y enseguida notó que algo se movía sobre la planta. Se acercó sigilosamente, abrió su enorme boca, arrancó la col de un bocado y se la comió en un abrir y cerrar de ojos. El pobre Garbancito no tuvo tiempo de escapar y fue engullido por el animal.

El padre, que no se había dado cuenta de lo sucedido, al terminar la faena le llamó. – ¡Garbancito! ¡Va a anochecer y tenemos que regresar! ¿Dónde estás? ¡Garbancito!

Por mucho que buscó, el niño no apareció por ninguna parte. Desesperado, se subió al caballo y volvió a casa galopando. Ni si quiera se acordó de llevarse el saco de coles, que se quedó abandonado en el suelo.

Entre lágrimas, le contó a su mujer que Garbancito había desaparecido y, juntos, salieron de nuevo a buscar a su hijo. Durante horas y horas recorrieron la zona gritando: – ¡Garbancito! ¡Garbancito! – ¿Dónde estás, hijo mío? ¡Garbancito!

Parecía que se lo había tragado la tierra y empezaron a convencerse de que su querido hijo jamás volvería con ellos. Estaban a punto de tirar la toalla cuando pasaron por delante de un buey que mascaba un poco de pasto. De su interior, salió un hilo de voz:

– ¡Aquí! ¡Padres, estoy aquí! El hombre frenó en seco y le dijo a su mujer: – ¡Shhhh! ¿Has oído eso? Garbancito continuó gritando tan fuerte como fue capaz. – ¡Estoy en la panza del buey que se mueve, donde ni nieva ni llueve!

La madre se acercó al animal y tocó su enorme barriga. A través de la piel notó un bultito del tamaño de una canica que se desplazaba de un lado a otro. Miró a su marido y sonriendo, le dijo: – ¡Nuestro hijo está aquí dentro y tengo una idea para liberarlo!

Se agachó, arrancó unas finas ramitas de la tierra, y las acercó a la nariz del buey. Al olfatearlas, el animal sintió tantas cosquillas que estornudó con fuerza y lanzó por la boca a Garbancito. El niño salió disparado como una bala, pero por suerte, fue a parar al mullido regazo de su padre.

¡Qué alegría sintieron todos! El hombre y la mujer lo comieron a besos y Garbancito, loco de contento, se dejó querer porque era un niño muy mimoso.

Había que regresar a casa. Cogieron el saco de coles y los tres se subieron al viejo caballo, que, entre risas de felicidad, comenzó a trotar al ritmo de la canción favorita de Garbancito:

¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.mediometro.com/cuento-ricitos-de-oro.html>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefox-bab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=garbancito>

TÉCNICA NO. 14

Nombre:

Cuanto en arte corporal

Competencia de área:

Responde con gestos, movimientos y en forma oral a mensajes escuchados en poemas, cuentos y textos diversos de su cultura y de otras culturas.

Materiales:

Pinta caritas

Descripción:

Primero:

Promover la participación de todos, el docente pinta las caritas de los niños de acuerdo a los personajes que aparecen en el cuento (mamá, pata, patitos, gansos y otros animales), luego pedir que se acomoden en el piso y escuchar con atención la lectura del cuento “El patito feo”, (Se recomienda que la narración sea en el idioma de los niños).

Segundo:

Pedir a los niños dramatizar de la manera más dinámica, en el transcurso que el docente narre el mismo cuento. Al final es importante hacer preguntas directas e

indirectas con el fin de estimular la iniciación a la lectoescritura, como también es recomendable tomar fotografías de la actividad y tenerlas en un lugar visible para que los niños lean a través de las imágenes.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación de esta actividad queda a criterio del docente.



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+macos+para+fi+estas&source>



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fi+estas&source=lnms&tbm=isch&sa>

EL PATITO FEO

Ocurrió una vez en un bello lugar del campo, que una Mamá Pata al esperar ansiosa y alegre a sus pequeños patitos, que siempre le salían preciosos, encontró un último huevo grande y muy extraño, que parecía no quererse abrir. Muy extrañada, Mamá Pata y sus pequeños patitos recién nacidos, observaron y observaron al huevo en espera de algún movimiento, hasta que al fin ocurrió.

Y de aquel gran cascarón que Mamá Pata ni siquiera recordaba esperar, finalmente salió un patito de extraño plumaje, completamente distinto a los demás. Perpleja, Mamá Pata contemplaba a aquel pequeño mientras él se aproximaba a su mamá y a sus hermanos con movimientos absolutamente torpes.

– ¡Sólo puede ser un error! – se decía Mamá Pata. ¡En nada se parece al resto de mis crías!

Y una vez que el patito de pelaje extraño se situó frente a Mamá Pata, ésta le retiró la mirada, negándole así el calor que el pequeño necesitaba. Nadie parecía quererle, tan distinto que era a su familia, de manera que aquel pobre pato al que habían apodado el Feo, decidió al día siguiente abandonar su hogar y emprender un nuevo camino.

En busca de una familia que se le pareciera, el pobre patito se encontró con una mujer que le condujo a su casa. Allí pudo conocer a otros animales y comió muy bien. Tanto...que pronto se advirtió del peligro que le acechaba en casa de aquella anciana, que no había querido ayudarle, sino que procuraba engordarle y cenársele por Navidad.

De nuevo, y aunque ya había llegado el invierno, el patito de pelaje extraño escapó. Las fuertes heladas retrasaban su camino y languidecían al pobre animal, hasta que un hombre que paseaba le encontró desvanecido sobre el blanco de la nieve y decidió llevarlo consigo a su hogar. ¡Qué felicidad reinaba en aquella casa! Y, ¡qué cariño profesó aquella familia al pobre patito feo!

Sin embargo, una vez recuperado de salud, el hombre que le había recogido y cuidado, consideró que debían liberarlo de nuevo y llevarlo a su verdadero hogar: el campo. Y así, llegada y florida la primavera, depositaron al pato en un precioso y tranquilo estanque.

Los días resultaban armoniosos y cálidos en aquel lugar, y ya nadie parecía atosigar al patito feo. Paseaba tan tranquilo por aquellas aguas, que casi parecía haber olvidado todo lo malo. Hasta que una tarde plácida, al observar el fondo del cristalino estanque, el patito pudo ver su imagen reflejada por vez primera.

Había crecido mucho. Su plumaje ahora brillaba como el de aquellos cisnes que le acompañaban cada día en el estanque. Muy contrariado, el patito de pelaje extraño decidió preguntar: – ¿Por qué nadáis en este estanque en compañía de un vulgar pato tan feo como yo? – exclamó. Los cisnes quedaron boquiabiertos ante aquella pregunta, y el más viejo le respondió: – ¿Acaso no te ves, hermano mío? No solo eres un cisne, sino que, además, eres uno de los más bellos que mis ojos han visto nunca. Y así fue como al fin en su hogar, el Cisne comprendió porque no había sido nunca el Pato más raro y feo... ¡Qué felicidad sintió!

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=el+patito+>

TÉCNICA NO. 15

Nombre:

Cuento en sombra

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente.

Materiales:

Títeres de paleta y una linterna

Descripción:

Primero:

Cerrar todas las ventanas con nylon o cortinas a manera que todo en el aula o salón quede en completa oscuridad, seguidamente, ubicar a los niños en alfombra, cobija o un pedazo de cartón, luego relatar el cuento en sombras de “El goloso pulpi”, utilizar una linterna que refleje la sombra de los títeres en movimiento, el tono de voz es importante para llamar la atención de los niños.

Segundo:

Por último, pedir la participación de los niños en la narración del mismo cuento, pero esta vez con un poco de creatividad e imaginación el relato debe ser todo lo opuesto”, (si todo era bueno ahora debe ser

malo), en el transcurso de la actividad recalcar los valores y los buenos hábitos que este representa. Como docente es importante hacer preguntas directas e indirectas para estimular su comprensión lectora y, asimismo, crear en ellos la idea de practicar los buenos hábitos y valores.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

Se sugiere utilizar las técnicas del libro de herramientas de evaluación, según el criterio del docente.



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbnm=is>

EL GOLOSO PULPI

Al pulpo Pulpi le encantaban los dulces. Daba igual que forma tuviesen, su color o su sabor. Simplemente, ¡le gustaban todos! Su sueño en la vida era poder habitar en un país con forma de nube, tener una casa de gominola, y dormir sobre una colcha de algodón de azúcar. Pero como sabía que todo aquello iba a ser muy difícil, procuraba cumplir su sueño a diario de otra manera.

Pero aquella forma que había encontrado de rendirse al dulce, implicaba mentir a mamá. ¿Cómo lo hacía? Pues cada día, sobre todo en verano, Pulpi le pedía a su madre dinero para comprarse un caramelo. Como Pulpi se portaba muy bien y ayudaba mucho en casa, a mamá no le parecía mal que Pulpi tuviera ese pequeño capricho cada día, dado su buen comportamiento. De este modo, Pulpi acudía cada día a la tienda de doña Estrella de mar, que ya era muy mayor y apenas veía nada.

Aprovechándose de la situación, y de que la pobre señora Estrella de mar no se enteraba muy bien de cuanto sucedía a su alrededor, el pequeño Pulpi vaciaba casi toda la tienda, llevándose montones de pasteles y chucherías. Doña Estrella de mar no daba abasto a reponer las mercancías de su negocio, ni terminaba de comprender el por qué se le agotaban tan pronto.

Pero la avaricia de Pulpi un día le pasó factura, y fue tan grande el dolor de tripa que se cogió que ni salir pudo en una semana de su cama. El médico, que confirmó rápidamente el terrible empacho de Pulpi, ayudó con su diagnóstico a descubrir su engaño y también a sacar a la señora Estrella de mar de todas sus dudas en cuanto a los dulces que vendía y los que no.

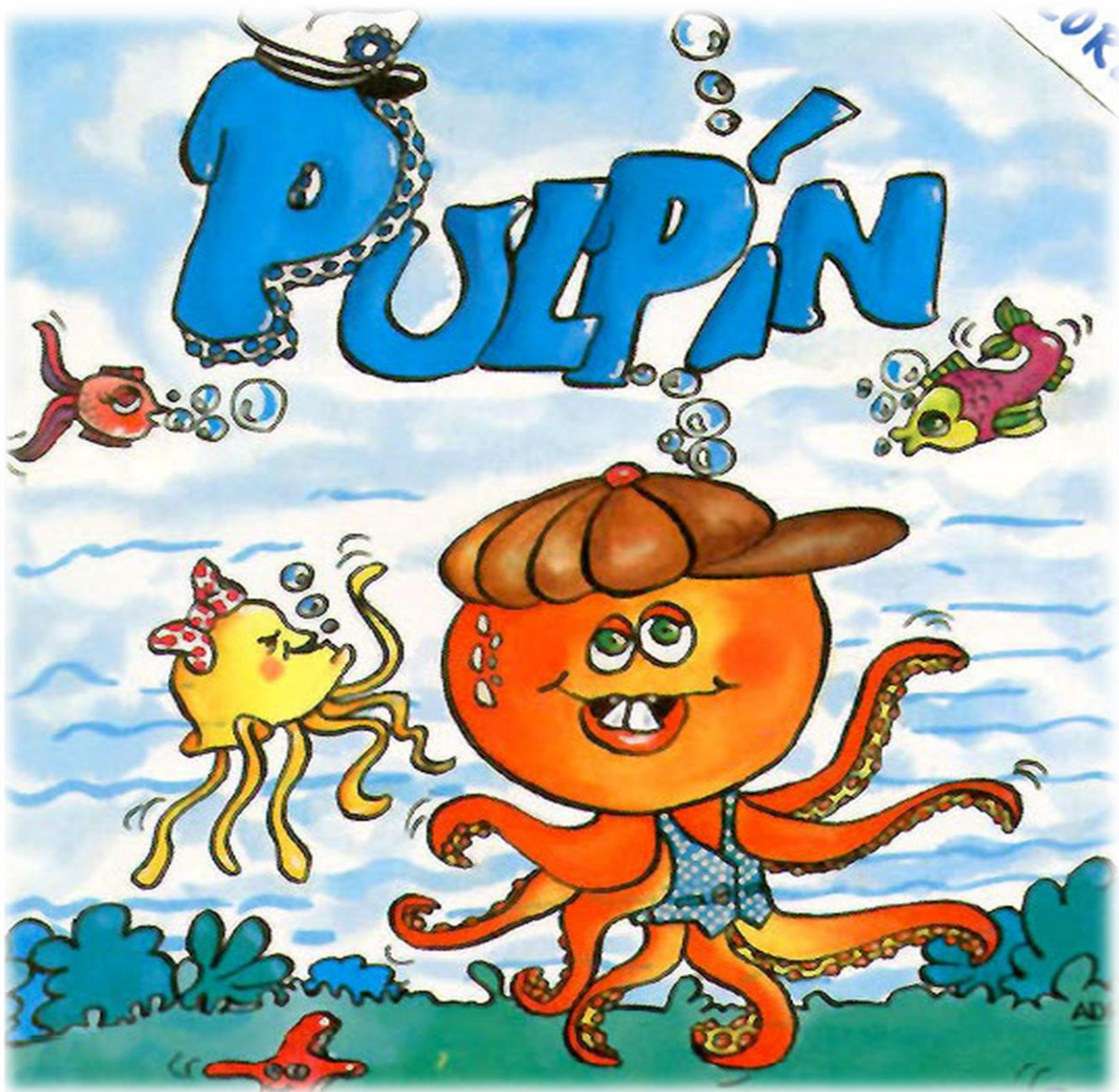
“Descubierto el pastel”, y nunca mejor dicho, entre la mamá de Pulpi y la señora Estrella de mar decidieron darle su merecido y ponerle a colaborar como ayudante en la tienda hasta que doña Estrella recuperase todo el dinero perdido. Sin duda iba a pasar mucho tiempo allí, dada la cantidad de productos que había hurtado de la tienda por su terrible obsesión con el dulce.

Tras aquellos días en la tienda de chucherías, rodeado de kilos y kilos de azúcar, y con el doloroso recuerdo de su fuerte indigestión, Pulpi decidió que no volvería a probar un solo dulce en su vida, ni por supuesto, a mentir a mamá.

Y como es lógico y normal, Pulpi solo cumplió la segunda de sus promesas...

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-valores-goloso-pulpi>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?q=el+goloso+pulpi&noj=1&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbs=ring:CYWr-AAN>

TÉCNICA NO. 16

Nombre:

Cuentos en globoflexia

Competencia de área:

Utiliza diferentes estrategias para comunicarse oralmente

Materiales:

Globos

Descripción:

Primero:

El docente acomoda los niños en un lugar adecuado para escuchar la narración del cuento “La humilde flor”, en todos los cuentos el tono de voz y el material a usar deben ser indispensables para atraer la atención de los niños en este caso será a través de globoflexia. Es recomendable que la narración sea en el idioma del niño para que el aprendizaje sea significativo.

Segundo:

Durante el transcurso de la narración es importante cuestionar a los niños para determinar su nivel de comprensión lectora. Por último, cada niño elige a un personaje del cuento y con la ayuda del docente

aprenden a elaborar globoflexia del cuento de “La humilde flor”. Una vez terminada, cada niño debe decir una pequeña oración sobre la flor que elaboró, con el fin de promover su iniciación a la lectoescritura.

Tiempo sugerido:

45 minutos

Evaluación:

La evaluación queda a criterio del docente, se recomienda utilizar las técnicas del libro de herramientas de evaluación.



Obtenido de:

<https://www.google.com.gt/search?q=como+hacer+marcos+para+fiestas&source=lnms&tbm>



Clic derecho abrir hipervínculo

LA HUMILDE FLOR

Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores. Y sucedió que una florecita pequeña le suplico repetidamente con voz temblorosa ¡no me olvides! ¡no me olvides! Como su voz era tan fina, Dios no la oía.

Por fin, cuando el creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres ya estaban ya dados.

La plantita no cesaba de llorar y el señor la consoló así. No tengo nombres para ti, pero te llamarás “Nomeolvides”. Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolaras a los vivos y acompañaras a los muertos. Así nació la nomeolvides o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado!

Obtenido de: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/flor.htm>



Obtenido de: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&noj=1&biw=1600&bih=821&tbm=isch&sa=1&q=la+humilde>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS

Ministerio de Educación Gobierno del el Salvador, (2009). *Lectoescritura emergente inicial*, segunda edición, San Salvador, El salvador C.A.

Escalante, D. y Cardera, R. (2008). *Literatura para niños una forma natural de aprender*. versión impresa ISSN 1316-4910. Trujillo Venezuela.

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. ISBN: 84-369-4196-9. Ciudad de España.

Ministerio de Educación, (2008). *Curriculum Nacional Base*, Guatemala, C.A. 01010. 2da edición, Guatemala 2008.

Ventura, N. Duran, R. (2008). *Técnicas de cuentacuentos*. I.B.S. N:978-84-323-1333-2. Segunda edición. Torrejón de Ardoz ciudad de Madrid.

Rebolledo D, Marissa (2009), *Siete rompecuentos para siete noches*, imprenta calima, Cantabria, España, recuperado de <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>.

Grim, H. (2016), *Los tres cerditos*, ISBN: 978-987-42-2055- 4, primera edición, Ciudad de Argentina, recuperado de <https://books.google.com.gt/books?id=oHQXDQAAQBAJ&pg=PT3&dq=cuento+de+los+tres+cerditos+la+original&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwifz9X62jSAhXBL SYKHResCikQ6AEIGDAA#v=onepage&q=cuento%20de%20los%20tres%20cerditos%20la%20original&f=false>

Grim, H. (2016), *Caperucita roja*, ISBN:978-987-42-1190-3, primera edición, Ciudad de Argentina, recuperado de https://books.google.com.gt/books?id=v6p9DAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+cuento+d e+caperucita&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjC0MSv3jSAhXCJCjYKHV_3DZkQ6AEIGDA A#v=onepage&q=el%20cuento%20de%20caperucita&f=false