

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

(Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu del departamento de Retalhuleu)

TESIS DE GRADO

VIVIAN IRENE FRANSELA CHÁVEZ QUIROA

CARNET 24710-11

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

(Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu del departamento de Retalhuleu)

TESIS DE GRADO

**TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES**

POR

VIVIAN IRENE FRANSELA CHÁVEZ QUIROA

PREVIO A CONFERÍRSELE

**EL TÍTULO DE PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA**

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.

VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. RIVADAVIA MARLITH RODAS Y RODAS

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ERICK JAVIER AGUILAR ALVARADO

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES

Quetzaltenango 4 de mayo de 2017

Ing.
Nidia Calderón
Subdirectora Académica

Ing. Calderón

Con atento saludo me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que fui nombrada para asesorar el trabajo de tesis de la estudiante **Vivian Irene Fransela Chávez Quiroa** quien se identifica con Carné 2471011 cuyo tema a investigar fue **“Cuento interactivo y su incidencia en la Comprensión Lectora”**.

En virtud de lo anterior me es grato manifestarle que el trabajo ha finalizado satisfactoriamente cumpliendo con los requisitos establecidos para el efecto y por lo tanto la estudiante Chávez Quiroa puede continuar con los trámites respectivos previo a obtener el título de Licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.

Atentamente,

Licda. Rivadavia Marlith Rodas y Rodas

Cat 17759



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052092-2017


Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante VIVIAN IRENE FRANSELA CHÁVEZ QUIROA, Carnet 24710-11 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051308-2017 de fecha 8 de junio de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

CUENTO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
(Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu del departamento de Retalhuleu)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 13 días del mes de junio del año 2017.



MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Agradecimientos

A Dios, por darme la sabiduría, fe, valentía y bendiciones ante las adversidades.

A la Universidad Rafael Landívar, por ser mi casa de estudios, ser la fuente de transmisión de conocimientos para ser una profesional de éxito.

Al Colegio Católico Mixto D'Antoni, por permitirme realizar el trabajo de campo.

A mis catedráticos, por su apoyo, confianza, tiempo y dedicación en mi formación académica.

A mi asesora, Mgtr. Rivadavia Marlith Rodas y Rodas y revisor de fondo Mgtr. Erick Javier Aguilar Alvarado por su incondicional apoyo en la investigación.

A mi familia, por su amor, confianza y sustento. Son la razón de esfuerzo.

A mis amigas y compañeras de estudios, por ser el apoyo en mi vida académica y personal, por darme cariño, amistad y confianza.

Dedicatorias

- A Dios:** Sin ti no soy nada, infinitas gracias Padre por permitirme realizar las metas que me propongo, por darme la fortaleza, confianza y seguridad que necesito para superar las adversidades, por ser mi compañero y amigo fiel. Gracias por tu amor y misericordia.
- A mis Padres:** Por su amor, por ser mis maestros, amigos y compañeros de vida.
- A mi Hermana:** Por ser ejemplo en mi vida personal y académica.
- A mi Sobrina:** Por ser la alegría de mi vida.
- A mi Familia:** Por la motivación y acompañamiento en mis metas personales y académicas.
- A mis Amigas:** Gaby Hídaldo y María Fernanda Córdova. Por todas las experiencias que hemos vivido y nos han servido para compartir de nuestra amistad. Con mucho cariño.
- A mis Amigas y
Compañeras
de Trabajo:** Por su apoyo, cariño y motivación constante.
- A Colegio Católico
Mixto D'Antoni:** Por ser una institución educativa comprometida en la educación guatemalteca.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Cuento interactivo.....	9
1.1.1 Definición.....	9
1.1.2 El cuento.....	9
1.1.3 El software para la educación primaria.....	10
1.1.4 Aportes de recursos electrónicos al cuento interactivo.....	10
1.1.5 Interactividad niño-maestro.....	11
1.1.6 Desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento interactivo.....	11
1.1.7 La recepción infantil de la ilustración.....	12
1.1.8 Interacción de los lenguajes.....	12
1.1.9 Tipología y estudios cuentísticos.....	13
1.1.10 El modelo transformacional de los cuentos.....	14
1.2 Comprensión lectora.....	15
1.2.1 Definición.....	15
1.2.2 Planteamientos didácticos para la comprensión de textos.....	15
1.2.3 Estrategias de lectura.....	18
1.2.4 De la lectura a la comprensión.....	19
1.2.5 El sistema cognitivo humano y la comprensión de textos.....	20
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
2.1 Objetivos.....	21
2.1.1 Objetivo general.....	21
2.1.2 Objetivos específicos.....	21
2.2 Hipótesis.....	22
2.3 Variables de estudio.....	22
2.4 Definición de variables.....	22
2.4.1 Definición conceptual.....	22
2.4.2 Definición operacional.....	23
2.5 Alcances y límites.....	23

2.6	Aporte.....	24
III.	MÉTODO.....	25
3.1	Sujetos.....	25
3.2	Instrumentos.....	25
3.3	Procedimiento.....	25
3.4	Tipo de Investigación, diseño y metodología estadística.....	27
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	29
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33
VI.	CONCLUSIONES.....	36
VII.	RECOMENDACIONES.....	37
VIII.	REFERENCIAS.....	38
	ANEXOS.....	40

Resumen

La comprensión lectora es una capacidad importante que el estudiante desarrolla a lo largo de su vida, pero que le es indispensable desde los primeros años escolares. Este proceso es fundamental para un aprendizaje óptimo sin embargo, tanto padres de familia como docentes, no se preocupan o no le dan importancia a este aspecto, lo cual se manifiesta en el aprendizaje deficiente de los niños.

Ante esta situación surge la problemática para realizar esta investigación cuantitativa de tipo cuasi experimental donde el objetivo general fue determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora, el estudio se realizó con 23 estudiantes de tercero primaria en el Colegio Católico Mixto D'Antoni.

Se aplicaron los siguientes instrumentos: el pre test, el post test y la escala de rango, antes y después del trabajo para verificar si había algún cambio en el proceso de comprensión al estimular con los material interactivo, durante diez sesiones. Por último comparar los resultados de los niños.

En el proceso estadístico se analizó los resultados comprobando la incidencia positiva del cuento interactivo en la comprensión lectora, por la cual se recomendó implementar la estrategia para fortalecer esta área como aporte pedagógico.

I. INTRODUCCIÓN

Las herramientas tecnológicas que hoy en día están al alcance de los estudiantes, permiten que el aprendizaje se dé de diversas formas para facilitar el proceso. Estas herramientas al aprovecharlas como recursos didácticos en el salón e institución educativa, generan un aporte significativo en el aprendizaje y que al implementarlas resulta una estrategia muy efectiva. En la lectura, estas herramientas son indispensables para facilitar en cualquier nivel educativo, pero que por su atractivo son más aptas en el proceso de comprensión lectora en los niños, por tener lecturas que llaman la atención. Tal es el caso del cuento interactivo que con la tecnología y la lectura se enlazan para formar parte de ese proceso y transformar la rutina actual haciéndolo aún más atractivo.

El cuento interactivo como estrategia didáctica en la comprensión lectora toma gran importancia por la facilidad que se tiene en la variedad de lecturas, juegos, videos, entre otros. Pero cabe destacar que en esta era tecnológica los programas en línea sobre todo de lectura facilitan ese proceso y el de la comprensión lectora, que lleva consigo el análisis, la reflexión, la valoración y la crítica en niveles iniciales de comprensión en el nivel primario.

Los niños hoy en día utilizan con mayor frecuencia aparatos electrónicos para recrearse y es ahí donde la comunidad educativa debe de utilizar esos recursos para incrementar el aprendizaje. Aprovechar la motivación, el acceso y la facilidad con la que los niños utilizan estas herramientas tecnológicas para que su uso sea en beneficio.

En cuanto al proceso de comprender los niños experimentan diferentes niveles para un mayor conocimiento, pero si estos no son practicados el proceso queda de forma deficiente. El desarrollo de comprensión lectora sí se estimula adecuadamente, crea en el niño múltiples beneficios en su vida estudiantil sin discutir que lo utilizará a lo largo de la vida en los diferentes contextos. Porque el hecho de comprender abarca todas las áreas de conocimiento, no solamente el de la lectura.

Demostrar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora se da con la necesidad de implementar nuevas estrategias que faciliten al estudiante el proceso de la comprensión, el análisis, la reflexión y la crítica por medio del uso de la tecnología.

Entre los beneficios que se manifiestan en la comprensión enlazada con los cuentos interactivos está el contribuir con los valores, mejorar la capacidad de comprensión entre ellos el análisis, la inferencia, la crítica, la fluidez, entre otros procesos cognitivos que son necesarios en el diario vivir de la comunicación escrita y oral del estudiante.

Para ello, es fundamental la opinión de varios autores nacionales e internacionales reconocidos que contribuyen en la investigación. Salmerón (2004) realizó una tesis titulada Transmisión de valores a través de cuentos clásicos. Donde el objetivo principal de la investigación fue el describir los valores que se transmiten, hoy en día, a través de los cuentos clásicos infantiles.

La investigación se realizó con 37 cuentos clásicos más famosos y populares disponibles en la actualidad. El tipo de investigación fue cualitativa. Concluyó que los valores que se transmiten a través de los cuentos, no aparecen como algo inerte e independiente, cobran vida a través de las voces que acompañan al narrador, que en las de los propios personajes, que juntos, en la interacción, llenan de contenido y le dan vida al relato. Por lo cual recomendó que se lean cuentos, que se motive a los niños a leer cuentos que tengan valores y que los identifiquen dentro de la lectura para que poco a poco los niños los fortalezcan.

También, Guillén (2010) desarrolló un estudio titulado Cuentos clásicos y su influencia en el autoconcepto en niños. En la investigación el objetivo principal fue establecer si el autoconcepto se modificaba en los niños según los cuentos clásicos y si estos eran utilizados en beneficio de los mismos, para mejorar en el progreso del autoconcepto.

La investigación se realizó con niños de diferentes condiciones económicas con edades de siete y ocho años en el grado de primero primaria, de los colegios privados Liceo Guatemala, María Auxiliadora, Avances, Nuestra Señora del Rosario y Santa Familia de la cabecera departamental de la ciudad de Quetzaltenango, que hicieron un total de 160 estudiantes; de los

cuales se extrajo una muestra de 118 estudiantes a un 99% de nivel de confianza, que determinó el autoconcepto de los mismos. Concluyó que los cuentos clásicos sí influyen en la mejora del autoconcepto en el niño, este lo modificó y fortaleció, al hacer un juicio de valor y validez del pensamiento a través de los personajes, comparándolo con la evidencia que proporciona la experiencia, por lo cual recomendó que se practicara con los niños lecturas en especial los cuentos clásicos, porque estos llaman la atención de los pequeños y contribuyen en el fortalecimiento del autoconcepto de forma progresiva.

Salazar (2010) desarrolló estudios del Diseño sobre situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar. En la investigación, el objetivo principal fue analizar la utilización del cuento infantil en el diseño de situaciones didácticas para el desarrollo de la competencia de lenguaje oral en preescolar y a partir de los resultados diseñar una propuesta de capacitación docente. Los sujetos de la investigación fueron 16 docentes del Jardín “Olin Yolistli” que pertenecen a la zona XXI del sector 01, Hermosillo, Sonora, México. Concluyó que el cuento enlazado con el diseño de situaciones didácticas de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla se encuentra ligado al dominio y desarrollo de habilidades de escucha como primer indicador insustituible del lenguaje oral, los estudiantes no poseen la habilidad desarrollada por lo cual recomendó que los docentes sean capacitados según la propuesta dada y así mejorar en el diseño de situaciones didácticas para desarrollar el lenguaje en preescolar a través del uso del cuento.

También, Zelada (2011) desarrolló estudios de Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto, planteó como objetivo principal establecer de qué forma los cuentos infantiles sirven como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y respeto. Para llevar a cabo la investigación los sujetos fueron de niños de seis años de edad, de la Escuela Oficial Urbana Mixta de Párvulos Carlos A. Velásquez, contó con un grupo experimental de 36 de la sección D, un grupo control de 33 de la sección F.

Concluyó que la implementación de cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de amistad y respeto, facilitó el aprendizaje en los niños porque conocieron diversas

historias que educan en estos valores y que por su atractivo imaginario quedaron grabados en las memorias para poner en práctica lo aprendido, por lo cual recomendó a las autoridades educativas que se promueva y motive a los docentes a implementar cuentos infantiles para educar en valores dentro y fuera del aula.

Asimismo, Gálvez (2012) realizó estudios sobre cuentos que informan los derechos del niño en el nivel primario. Establece como objetivo principal demostrar que el cuento es una herramienta educativa válida para dar a conocer los derechos del niño; para referencia de esta investigación cualitativa participaron 30 estudiantes de los grados de primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta El Búcaro, de 8 a 12 años, ubicada en Colonia Las Margaritas, El Búcaro zona 12, Municipio Villa Nueva, del Departamento Guatemala.

Concluyó que el cuento es una herramienta que puede informar sobre los derechos del niño en el nivel primario guatemalteco porque no requiere de muchos recursos para ser utilizado de una manera óptima y recomendó que el docente debe de informarse sobre los derechos del niño e inducirlos por medio de los cuentos para que ellos también velen por sus derechos.

Otro aporte importante, es de Saldaña (2012) que realizó una investigación sobre el Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños.

Esta investigación se desarrolló con el objetivo principal de demostrar la efectividad del programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una institución educativa del Callao.

Para llevar dicha investigación la muestra sujeta fue de 24 niños(as). De I.E. ubicada en el distrito de La Perla- Callao, Perú. Concluyó que el programa de cuentos pictográficos fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pre-test. Recomendó que utilicen este tipo de programas que por medio de lecturas al nivel de los niños que son los cuentos contribuyen para mejorar el lenguaje oral.

Así también, Guamán, M. y Benavides, M. (2013) realizaron la investigación titulada Cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura. En la indagación el objetivo buscó identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 -6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard de la parroquia Tambillo, provincia de Pinchincha, Sangolquí, Ecuador. Para ello se tomó como muestra a una población constituida por 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad, 1 directora, 4 docentes y 1 auxiliar.

La conclusión de los investigadores fue que el docente debe de introducir el cuento como estrategia para iniciar la lectura de forma atractiva y como recomendación el motivar a los estudiantes a nuevas estrategias de lectura que propicien el inicio a este proceso lector.

Tzul (2015) realizó un estudio titulado Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. En la investigación el objetivo principal fue establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria. Para la muestra tomó a 60 estudiantes de tercer grado de primaria secciones A y B, en la Escuela Oficial Rural Mixta, Jornada Matutina, de la Aldea Chirrenox del municipio de San Francisco El Alto, departamento de Totonicapán. Comprendidos entre las edades de 9 y 11 años de edad, procedentes del área rural. La sección A con 30 estudiantes como grupo control y 30 estudiantes como grupo experimental.

Concluyó que el hábito de lectura sí se fortalece por medio de cuentos ya que contribuye en la preparación académica de los estudiantes de forma atractiva, lo cual eleva el hábito lector. Por lo cual recomendó fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del nivel primario por medio de los cuentos para generar personas analíticas, críticas y constructivas.

Hernández (2007) realizó un estudio titulado Estrategias de Comprensión Lectora, en el cual el objetivo principal fue determinar si las estrategias que utilizaban los docentes eran las apropiadas para la adecuada comprensión lectora. Donde identifica y explica las estrategias específicas aplicadas por los profesores, según las metodologías que utilizaban para desarrollar capacidades en comprensión lectora y así determinar las dificultades que enfrentaban como docentes en el sistematizar procesos de lecto-escritura y así proponer una

guía didáctica en vía de aplicación para mejorar la comprensión lectora. La muestra estuvo sujeta a las escuelas oficiales del municipio de San José, Escuintla y para ello se tomó como referencia a 183 estudiantes de un grupo control de sexto primario. Concluyó que los docentes no aplican estrategias apropiadas de comprensión lectora por diferentes factores, uno de ellos es el tiempo insuficiente que dedican para los aprendizajes por lo cual recomendó que se debe tomar conciencia en el alumnado y que apliquen técnicas adecuadas para la estimulación y aplicación de la comprensión lectora, así también planificar y provechar al máximo el tiempo para que los estudiantes aprendan de forma adecuada.

Además, Salas (2012) realizó una investigación sobre El desarrollo de la Comprensión Lectora. En la investigación el autor buscó promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Para ello consideró como muestra a 42 estudiantes adolescentes de ambos sexos, cuyas edades oscilaron entre 15 y 17 años, del turno matutino, del tercer semestre de la Preparatoria No. 1. De ellos, 16 del sexo masculino, mientras que 25 corresponde al femenino en el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), En Nuevo León, México. El autor concluyó que las estrategias por los docentes, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, por lo cual recomendó que se utilicen herramientas y técnicas que contribuyan al desarrollo de la comprensión y así tomar en cuenta la importancia de capacitaciones para mejorar las estrategias y que estas sean las adecuadas para promover el desarrollo de la comprensión.

También, Gutiérrez, B. y Salmerón, H. (2012) en el artículo Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, la información se encuentra citada en la Revista de Curriculum y Formación de Profesorado, Vol. 16, Núm. 1, 2012, pp. 183-202 de la Universidad de Granada, Granada, España. En los autores afirman que la comprensión lectora es una de las herramientas más utilizadas dentro del ámbito escolar ya que por medio de ella se puede estudiar bien el aprendizaje positivo y negativo que los estudiantes conllevan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por la cual se dice que la comprensión lectora influye en el proceso lector en el nivel pre-primario así como también en el nivel primario es por esta razón que el docente debe de utilizar diversas técnicas, estrategias e instrumentos de apoyo para que al estudiante no se le complique leer y comprender lo que lee.

Además, Alvarez, A. (2013) realizó un estudio titulado Efectividad de un programa de estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora. El objetivo principal fue el determinar la efectividad de un programa de estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo primaria de un colegio privado, el estudio consistió en dar a conocer la efectividad de un programa para desarrollar y aumentar las habilidades de velocidad, comprensión y vocabulario en 23 niños y niñas entre 7 y 8 años de edad, de clase social media baja. Se determinó que en el área de comprensión lectora, los niños de segundo primaria no comprenden de forma correcta porque no los estimulan, ni practican con ellos estrategias cognitivas para mejorar su comprensión por lo cual recomendó que utilicen el programa de estrategias cognitivas propuesto la investigación, en poblaciones que reúnan características similares a las del estudio. Generalizar el uso de la edad y los intereses de los niños, mantener la metodología activa y dinámica por medio de la cual se ejerciten las estrategias antes, durante y después de leer: predicción, asociación, memoria, interpretación, vocabulario, inferencias, abstracción de la idea principal y la elaboración de mapas cognitivos.

Así mismo, Camey, B. (2014) realizó estudios de la Guía metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la lectura infantil. Se planteó como objetivo general implementar capacitaciones a educadoras del Nivel Pre-primario en relación a la utilización de la Literatura Infantil a través de estrategias y actividades creadoras para iniciar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas del Nivel Pre-primario, mediante la práctica de talleres pedagógicos basados en el aprendizaje significativo y desarrollar la competencia lectora en 15 educadoras participantes en el Municipio de San Martín, Jilotepeque, del departamento de Chimaltenango. Concluyó que la comprensión lectora es muy importante en la literatura infantil porque despierta el pensamiento crítico y creativo de los niños pero que es necesario que se implementen capacitaciones a las educadoras para que utilicen estrategias y actividades para iniciar el proceso de comprensión por lo cual recomendó que las docentes del Nivel Pre-primario utilicen la opción metodológica de talleres pedagógicos para planificar actividades, elaborar material didáctico y disponer de un rincón literario, para fortalecer la literatura infantil en el proceso de comprensión lectora.

También, Jiménez (2014) en el artículo Comprensión lectora VS Competencia lectora, qué son y qué relación existe entre ellas, disponible en la Revista Dianet No. MA 1949-2013, en la cual afirma que la comprensión lectora es la capacidad de cómo el individuo capta lo que el autor transmite a través de lo que lee.

Por lo tanto, la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, es la habilidad de cómo el individuo toma sus capacidades intelectuales y emocionales y las aplica a su entorno social. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacidad individual y la competencia lectora, la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. Como aporte: La comprensión lectora en cualquier área es importante ya sea en los estudios o en la vida diaria, comprender lo que se lee es una acción muy indispensable por lo cual se debe de estimular y practicar para mejorar.

Al respecto, Sopón (2014) realizó una investigación sobre Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. Donde su objetivo principal fue el identificar como la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E.O.U.M. Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina. Para la investigación tomó como población a los estudiantes de sexto grado primario de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina. Comprendidos entre las edades de 11 a 14 años. Utilizó como instrumento dos pruebas de lectura que se efectuaron por medio de fábulas, basada en la formulación de preguntas breves y precisas. Antes y después de pasar el instrumento se efectuó la enseñanza y lectura de fábulas, para los criterios de evaluación se tomaron 12 preguntas las cuales se le proporcionó un valor de 0 a 100 puntos.

El autor concluyó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible. Por lo cual recomendó que se incentive al docente a practicar ese tipo de lecturas constantemente, las cuales motivan al estudiante a la reflexión por el tipo de enseñanza y para mejorar el nivel de comprensión lectora.

1.1 Cuento interactivo

1.1.1 Definición

González (2011), afirma que los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura.

1.1.2 El cuento

Llopis (2010), afirma que en cualquier lugar la diversidad de culturas invade con las tradiciones literarias, hoy en día estas se pueden aprovechar para la complementación de los aprendizajes. Una fuente de conocimiento sin duda alguna es el cuento, que forma parte del cotidiano de la educación, cobra espacios nuevos como elemento de conocimiento, proximidad, intercambio y placer entre unas culturas y otras.

La realidad que se debe crear al contar un cuento tiene que ser apta para la edad, así también el clima entre el cuentacuentos y el que escucha atentamente el mensaje. Se aconseja que en la actividad se agregue colores, olores, sabores, sonidos, entre otros para que la imaginación infantil se estimule y se dé un aprendizaje en conjunto y una convivencia colectiva.

En relación a los cuentos tradicionales, de seres -fantásticos- estos pueden servir para dejar una enseñanza, de valores y maldades, de lo que hace sufrir y gozar a la gente, de lo que se ama y se rechaza, de los miedos y temores, de los sueños y nostalgias que se hacen durante el cuento.

Los cuentos conectan a los niños de forma espontánea con el mundo y/o de la fantasía, facilitan los procesos de aprendizaje, despiertan la curiosidad y el interés, además de estimular las capacidades imaginativas. Aportan elementos éticos, estéticos, afectivos y psicológicos.

Cabe mencionar que los cuentos son un medio o recurso para conocer conductas, costumbres de su propia cultura, encontrarse con otros contextos culturales, renovar las tradiciones orales de los pueblos y solucionar conflictos.

1.1.3 El software para la educación primaria

El uso de programas en clasificación infantil se da con mayor frecuencia por la variedad de audios y videos que hay para el nivel primario, como esto la complementación de aprendizajes por medio de nuevas tecnologías.

Estos materiales son recomendados para aprender de una forma diferente, en el ambiente en el que algunos niños están. Las nuevas tecnologías involucran tanto al docente como al estudiante para facilitar el proceso de forma sencilla e interactiva.

1.1.4 Aportes de recursos electrónicos al cuento interactivo

Las nuevas tecnologías ofrecen diversas formas de aprender pero hay afirmaciones de que estas aún no se han desarrollado justamente para que se pueda trabajar lecturas desde un contexto natural, González (2011) afirma que la computadora tiene una gran importancia como herramienta didáctica porque ayuda en la ampliación del conocimiento, facilita la forma en que se aprende y además entretiene. Certifica que este aparato no viene a sustituir al contexto natural en el cual los niños aprenden, al contrario enriquecen las posibilidades del uso de las TIC para el tratamiento e intervención de los problemas educativos que se presentan. Por lo tanto, al día de hoy, no hacer uso del enorme potencial que ofrecen los medios multimedia es relegar la metodología a principios de los años 60.

Señala además que las posibilidades que ofrecen los recursos electrónicos en el proceso educativo de los estudiantes son: ayudar a la comunicación y a la movilidad, favorecer la autonomía en el estudiante en el aprendizaje.

Atraer la atención del estudiante a la hora de enfocar mejor el trabajo, la computadora u otro recurso dispone de aspectos mucho más motivadores que establecen algunos principios del aprendizaje.

Acrecentar la estimulación ante los aprendizajes, pues los ambientes gráficos, con efectos animados y recursos auditivo-visuales implementan el grado de atracción por el trabajo.

Contribuye a reconocer el nivel de competencia del niño o niña, que tanto ha aprendido y verificar el progreso adecuado del estudiante.

1.1.5 Interactividad niño-maestro

Con la presencia de las nuevas tecnologías en el campo educativo, el docente puede desempeñar diferentes roles:

Asesoramiento hacia los estudiantes en actividades y trabajos que les resulten más adecuados. Reforzar, atender, explicar y ayudar con actualizaciones personalizadas en el desarrollo de diversos programas educativos. Coordinación, entre los estudiantes y los recursos didácticos interactivos que se dispone para mejorar los niveles de aprendizaje.

1.1.6 Desarrollo de la comprensión lectora por medio del cuento interactivo

González (2011) afirma que existen numerosas aplicaciones en línea que facilitan el aprendizaje, pero en cuanto a la comprensión lectora estas son nuevas formas de realizar un proceso de aprendizaje, un proceso de asimilación en el nivel metodológico. Las actividades que desarrollan son:

- Audición de sencillos cuentos, donde se complementan la grafía. Con apoyo de lectura labial, imágenes pictográficas y apoyos gestuales. Con esto se realiza el primer momento de comprensión lectora, donde el objetivo es posibilitar la atención y el desarrollo por el gusto de la lectura por medio de “animacuentos”.
- Relacionar imágenes con frases, donde se involucra el nivel inferencial del niño para estimular el lenguaje, estas imágenes pueden ser pictográficas, y se pueden desarrollar de forma previa al acceso de la lectura.
- Reconocer las palabras claves en un texto con el fin de hacer sencillo la comprensión de este. En sentido de extraer frases con imágenes explicativas entre los textos ya presentados.
- Ordenar palabras y frases que se presentan desorganizadas en la pantalla para construir una con sentido.
- Dar varias frases y acciones para luego seleccionar lo que han oído y realizar la comprensión.

- Identificar la definición de frases o expresiones.
- Lectura de un texto acompañada por un narrador, actividad que ayudará a mejorar la velocidad lectora.

1.1.7 La recepción infantil de la ilustración

El predominio del dibujo dentro de una representación oscila entre una elección constante de resoluciones formales y opciones de comunicación. Por qué destacan cualidades que de hecho se logran por medio de la comprensión de lo que representa el más simple de los dibujos para ser un fruto de aprendizaje.

Progresivamente, la ilustración gana mayor autonomía en la narrativa. La vida dentro de la fantasía, los personajes principales y secundarios, la creatividad, el sonido, los efectos al transmitirlo. La manera en la que el dibujo dispone cada elemento ya no solo para decorar sino que asume el objetivo de construir un universo intangible, donde imita el mundo de la realidad exterior. En este caso la ilustración, ahora tiene un argumento, que no es limitar sino que mostrar lo que se narra a través de la lectura.

Es fácil comprobar si los niños pequeños comprenden o no la representación del movimiento en el acto de co-lectura, por medio de ilustraciones. Valga decir la acción y el movimiento.

1.1.8 Interacción de los lenguajes

Al observar atentamente el proceso de comprensión de la representación, como todo lo que generaliza tiene una imagen y con todo lo que tiene de generalizador el nombre que la designa, dentro de la mente del niño donde la acción de percibir las formas de la realidad, por medio de las percepciones sonoras, visuales y táctiles en algunos casos. Esto pone en alerta al niño de percibir lo que hay en la página del libro es <<un >> perro, <<un >> hombre, <<una >>barca, percibe, por el especial valor total fonético.

Se realiza una diferencia entre lo concreto y real a lo fantasioso que harán que el niño se dé cuenta de la gran cantidad de elementos significativos a su alrededor. A través de esto se

logra determinar que las imágenes que se presentan como un relato elocuente son para generar la narrativa de la imagen.

En este caso una ilustración es un dibujo, fotografía o lámina que en literatura es recrear lo que se está narrando y así ejemplificar los hechos para hacer más atractiva la lectura. Esta ilustración es un lenguaje que se da por medio de cuadro sistémico, con sus códigos, para transmitir mensajes completos y eficaces.

1.1.9 Tipología y estudios cuentísticos

Existe una variedad tipológica que presenta las tradiciones verbales en prosa de ficción o cuentística. En este caso el cuento posee una característica universal de este tipo verbal, cuyo radio de acción está más sujeto a los límites de difusión del habla, porque se da en contextos sociales dentro de un marco referencial de cada comunidad familiar, tribal o lingüística.

De hecho, todo el contexto del cuento ya sea uno de los más recopilados, estudiados o difundidos que se da el ambiente. Entre los cuentos están:

Los cuentos maravillosos se dan a conocer los relatos con elementos fantásticos donde se entrecruzan personajes del mundo terrenal pero indeterminado (príncipes, pastores, cazadores...) con personajes de un mundo irreal y genérico (hadas, ogros, duendes...) y estos prodigios dan la felicidad de los primeros, como pasa en La cenicienta.

En los cuentos de animales, los relatos se explican con astucia, necedad o relación de las características corporales de ciertos de animales, cuyo comportamiento reflejan las actitudes del ser humano, con el objetivo de divertir, satirizar para luego dejar una enseñanza.

Otro tipo de cuentos son los acumulativos, que son los hechos hiperbólicos, que a menudo se dan de forma picaresca, que ponen a prueba la memoria y destreza del narrador en la performance la narración por estar llenos de aliteraciones, repeticiones, embrollos, encadenamientos, entre otros.

Entre los cuentos necios, que son un relato breve y a menudo reiterativo sobre las necesidades de un protagonista, sobre lo que él o ella desean por que no sabe desenvolverse bien según las normas establecidas.

Y por último los cuentecillos, como micro relatos por su brevedad asimilan formas literarias utilizadas como en Las mil y una noches.

Se insiste en las tipologías y géneros por ser parte del patrimonio oral para mostrar la amplia variedad de literaturas cuentísticas, y dar muestra del patrimonio oral, que sólo es el cuento maravilloso. La modalidad concreta del cuento maravilloso o cuento de hadas, o las típicas historias de príncipes y princesas, abre una riquísima variedad para la lectura.

1.1.10 El modelo transformacional de los cuentos

¿Qué clase de mundo explican los cuentos? Pregunta que genera muchas dudas pero lo más acertado es un mundo simbólico. Por un mundo con constante cambio. Un mundo en donde se crean acciones, movimientos y /o vivencias entre los personajes. En sí, un mundo donde se cree en ideales posibles. Porque los esquemas que se presentan a los lectores son esquemas de transgresión o de transformación.

Este reconocido autor, continúa los modelos críticos publicados por Lévi-Strauss a partir de la primera edición de análisis estructural de cuentos maravillosos hecho por Vladimir Propp.

Para Greimas, los elementos o funciones de los cuentos continúan un esquema binario que se desarrolla con esquemas de oposición que pueden calificarse de forma positiva o negativa: héroe / adversario, combatiente/ victoria, castigo/ recompensa, entre otros.

La estructura entre los opuestos (esquema binario), típica que se observa en los cuentos, tiene seguramente, una dimensión importante en el ámbito de la elaboración del discurso literario.

Existen diferentes hechos o secuencias narrativas en cinco secuencias lineales:

a) Situación inicial.

- b) Conflicto.
- c) Acción.
- d) Resolución.
- e) Situación final.

Se debe de tomar en cuenta que la estructura puede varias pero que la mayoría sigue esta secuencia sean cuentos impresos o cuentos interactivos.

1.2 Comprensión lectora

1.2.1 Definición

Quijada y Contreras (2014) definen a la comprensión lectora como una habilidad básica que se debe de desarrollar en las personas para poder decodificar mensajes, se perfecciona por medio del desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis, interpretación, valoración y por último la producción de distintos tipos de textos. Su avance es un aporte al mejoramiento de la vida personal y académica de todo lector.

1.2.2 Planteamientos didácticos para la comprensión de textos

La comprensión lectora para muchas personas es solo un proceso que se da porque ya se sabe leer, hay quienes creen que es únicamente el dominar la mecánica lectora, pero no es lo mismo. El proceso de lectura de por si es complicado; con los signos, acentuaciones correctas y todo lo que implica leer, entonces comprender lo que se lee todavía es mayormente complicado. La comprensión de textos escritos es una actividad complicada, debido a que el lector tiene que confrontarse a ella como una actividad del desarrollo de la información.

De García, A., Jiménez, R., Rodrigo, M., Romero, M., Salvador, A., Sibón, T. (2011), afirman que este desarrollo y proceso de la información que el niño realiza de lo que lee es una actividad mental muy complicada que usa para transformar, a su forma, la información que se le da en el texto, de esta manera, hacerla significativa para él, por lo cual es necesario considerar el tipo de texto adecuado para realizar este trabajo de comprensión en los niños de Educación Primaria con distintos grados de dificultad.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario conocer las características del texto escrito, partir de un texto elaborado con el cual es pensado, meditado y adecuado al niño de Educación Primaria. Por lo cual habrá que eliminar, todos aquellos textos que vengán a interferir en la comprensión de los niños.

Estos textos en realidad la idea actual es la de cualquier manifestación verbal completa que se da para comunicar. En primaria estos textos no sólo hacen referencia a la Literatura sino a cualquier otra materia que se esté dando.

Este texto, para serlo, tendrá que poseer un carácter pragmático. El cual tiene que someterse a una estructuración interna que sea ordenada y adecuada según las reglas de funcionamiento en consonancia y con las reglas de la gramática y la coherencia, que lograrán que la comunicación se produzca con éxito.

El texto que se debe de utilizar en la Educación Primaria tiene que estar en concordancia con las ideas del nivel educativo. Un lenguaje apto, con ideas claras, que contribuya captar la verdadera significación. Establecer la cantidad de información que se desea transmitir y cuidar el orden, la claridad, concreción y la precisión terminológica. Es indispensable que los estudiantes de primaria comprendan el material escrito que se utilice en la clase, con ideas claras que se sustenten concretamente sin ambigüedad.

Por otra parte es muy importante que estos textos en primaria pueden funcionar como un cuento, por la estructura que contiene, un planteamiento, desarrollo y desenlace que puede ser determinante para su comprensión.

El texto literario es indispensable para iniciar la comprensión de textos en los dos primeros ciclos de Educación Primaria; este tipo de texto propone la curiosidad, el interés y mantener la atención. En la literatura emplea palabras conocidas y un contexto adecuado con situaciones que ya se han vivido (o, en otro caso, diseña para los ojos de la imaginación nuevos mundos en los cuales se presentan, nuevas realidades), este texto siempre será comprensible por estar claro.

En la lectura oral del texto la entonación en algunos casos puede ser uno de los mecanismos de cohesión más fundamental. La entonación correcta con la que se lea el texto, será necesaria para la buena comprensión esto con una capacidad expresiva tanto del maestro (a) o alumno (a). Comprender con la lectura oral implica no sólo lo que se dice sino como se dice y la velocidad con la que se lee.

En la selección del texto se aconseja el texto narrativo, que en un principio, se utilizan por el uso de acciones que realizan los personajes de la historia, sin dejar a un lado los aspectos descriptivos que aparecen en este tipo de texto. El narrar es una actividad que se les facilita a los niños desde muy pequeños. Por eso es importante comenzar la experiencia de la comprensión lectora con el texto narrativo por las estructuras mentales basadas en los conocimientos previos, que hace que se sea más eficaz a la hora de descodificar el texto narrativo, por los personajes, la organización estructurada de la secuencia con la que están creados.

Para la descodificación de un texto, se recomienda que el profesor aplique la lectura oral al mismo tiempo que los niños vayan en forma silenciosa en el caso de los más pequeños de la primaria.

En los niveles de comprensión lectora, el más recomendado es el significado literal por la riqueza significativa y cultural que posee. Que se da poco a poco con mayor intensidad, en la búsqueda del significado que está dentro de las estrategias, de las operaciones mentales que hace más importante el significado para los niños por la organización de los textos que hace que los primeros lectores establezcan el orden más conveniente para la asimilación de la lectura. Se sugieren que se realicen las siguientes preguntas para el proceso comprensivo.

Preguntas para el hecho narrativo

-¿Cuándo sucedió?

-¿Dónde sucedió?

-¿A quién o quiénes sucedió?

-¿Cómo terminó? ¿Feliz? ¿Triste?

Preguntas para los aspectos descriptivos:

- ¿Cómo es el lugar?
- ¿Dónde está el lugar?
- ¿Qué cosas hay allí?
- ¿Cómo son esas cosas?
- ¿Cómo son los personajes?
- Rasgos físicos.
- Modo de vestir.
- Rasgos de su carácter.

Si hay diálogo:

- ¿De qué hablaron los personajes?

Las preguntas que se realicen son fundamentales para el proceso de comprensión en los textos, que pueden estar en relación, también, con la delimitación de los hechos que ocurren en el texto:

- ¿Y qué pasó? ¿Qué paso al principio, qué pasó al final?

1.2.3 Estrategias de lectura

Se lee para aprender, para entretener o ya sea para informar. La lectura debe ser un proceso interactivo ente el texto y el lector, donde se busca diversas estrategias para hacer más eficiente la lectura entre ellas están:

a) Recuperación de la información:

Esta estrategia es la que con mayor frecuencia utiliza el lector porque es el recopilar datos precisos, un número de teléfono, una dirección, una palabra, entre otros. Esta labor requiere de estrategias de búsqueda ágil en la que más que comprender o analizar, se requiere un dato explícito en la lectura.

b) Interpretación del texto:

Esta estrategia radica en comprender apropiadamente el sentido del texto. Para ello se toma en cuenta las distintas partes para luego relacionar con totalidad el escrito con su interpretación.

Además implica tomar en cuenta que el contenido no abarca todas las posibilidades y sentidos, por lo que es posible hacer deducciones e inferir información a partir de lo que se presenta.

c) Reflexión y valoración:

Estrategia que se desarrolla en dos fases. La primera es que el lector debe de razonar el contenido de un texto, una vez ya realizado este proceso el o la lectora debe de formar un juicio crítico de la realidad donde exprese sus opiniones y defiende sus propias valoraciones. La segunda es la forma en la que juzga y evalúa el texto tanto en calidad como en relevancia y pertinencia.

1.2.4 De la lectura a la comprensión

La lectura termina el proceso vocal e interpretación de las sílabas y letras que forman las palabras, sin embargo, después de la lectura se comienza una segunda fase aún más importante que la primera, que es el comprender.

Leer bien influye determinantemente una buena comprensión, la falta de una lectura fluida deja al niño con ideas cortadas que no benefician su proceso comprensivo, al contrario, no asimilará de forma eficaz.

Si este último proceso se realiza con éxito en un futuro se conseguirá lectores, personas aficionadas a la lectura, capaces de comprender con eficiencia y eficacia lo que se les transmite en el texto escrito.

Es frecuente observar que en los centros educativos, la motivación de la lectura ha decaído a medida que los estudiantes avanzan de cursos, año con año dejan su gusto por la lectura. El nivel de estudio y lectura se hace mayor y como consecuencia déficit de comprensión por su falta interés por la lectura lo cual genera en muchos casos el bajo desarrollo en

comprensión y deficiencias, porque pueden leer e interpretar los signos del lenguaje pero no asimilar lo que se le transmite.

En definitiva, leer es más que un simple acto donde si no se descifran los signos o palabras, no se interpreta lo que el autor quiere transmitir y por lo tanto no logrará una adecuada comprensión y asimilación. Comprender en si un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto.

1.2.5 El sistema cognitivo humano y la comprensión de textos

El acto de comprender puede ser en algunos casos un trabajo que implica el pensar, una actividad que sin lugar a dudas se llena de misterio y resulta algo imposible de resolver por ser un complejo más que adoptan o les estimulan en el proceso educativo. De este modo la comprensión de textos se convierte en un fenómeno que acontece en la mente y en el cerebro.

El ser humano debe de tomar en cuenta que llega a hacer suyo un conocimiento, al realizar de forma eficaz el aprendizaje autónomo, instruirse a partir de textos escritos, el leer y comprender para luego generar un conocimiento a su propio estilo. Es decir el desarrollo que solo se logra a través de la lectura y el análisis. Es por ello que el proceso cognitivo no se debe de dejar atrás, sino que debe de llevarse al lado de la comprensión lectora, al efectuar una lectura por muy simple que sea. De esta forma, la comprensión lectora es una actividad que engloba muchas situaciones pero sobretodo acontece en la mente y en el cerebro. Esta no es únicamente para deliberar o dejarla como un pensamiento que puede ser producida por la meditación de lo que en el texto se da a transmitir.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora deficiente que existe en nuestro sistema educativo es sin duda alguna de gran preocupación porque afecta el rendimiento escolar y cualquier otro contexto en que se desarrolle el niño, siendo incapaz de resolver situaciones por la pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de retención, dominio de las estrategias de comprensión, deficiencias en la asimilación y decodificación, problemas de aprendizaje, seguimiento de instrucciones, desinterés por la lectura, entre otros.

En nuestro contexto actual el problema que atañe a la comunidad educativa es el bajo nivel de comprensión que los estudiantes tienen en cualquier nivel educativo, pero que en el nivel primario por ser el nivel fundamental y complementario deja mucho que desear.

El cuento interactivo surge como búsqueda de herramientas o programas para mejorar el proceso de comprensión lectora, por la interacción, creatividad y fantasía en la que se involucra el niño siendo este un sistema atractivo por tener diferentes imágenes, animaciones, entre otros que hacen llamativa e interesante la lectura.

Ante esta realidad surge la interrogante:

¿Cuál es la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora.

2.1.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de tercero primaria antes de iniciar la investigación.
- ✓ Aplicar cuentos interactivos para fortalecer el proceso de comprensión lectora.
- ✓ Verificar la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora.

- ✓ Comparar la comprensión lectora de los niños antes y después de aplicar los cuentos interactivos.

2.2 Hipótesis

H1: El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia en tercer grado primaria.

Ho: El cuento interactivo no contribuye en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia en tercer grado primaria.

2.3 Variables de estudio

- ✓ Variable Dependiente: Cuento interactivo
- ✓ Variable Independiente: Comprensión lectora

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual

Cuento interactivo

González (2011), afirma que los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura.

Comprensión lectora

Quijada y Contreras (2014) define a la comprensión lectora como una habilidad básica que se debe de desarrollar en las personas para poder decodificar mensajes, se perfecciona por medio del desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis, interpretación, valoración y por último la producción de distintos tipos de textos. Su avance es un aporte al mejoramiento de la vida personal y académica de todo lector.

2.4.2 Definición operacional

Lo operacionalización de la siguiente investigación según sus variables se detalla en el siguiente cuadro:

VARIABLES	INDICADOR	Instrumentos de investigación	Respondientes
Cuento interactivo	Clasificación de cuentos interactivos. Selección de actividades para estimulación Utilización de herramientas tecnológicas Estimular la capacidad imaginativa del niño.	Escala de rango (Ver anexos)	Tesista
Comprensión lectora	Motivación en el seguimiento de instrucciones. Estimulación de los niveles de comprensión lectora Entender el mensaje de la lectura. Resolver eficazmente la comprensión lectora	Pre-test Post- test (Ver anexos)	Estudiantes de Tercero Primaria Colegio Católico Mixto D´Antoni.

2.5 Alcances y límites

El estudio con las variables de cuento interactivo y comprensión lectora, abarcará a los estudiantes de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D´Antoni. Ubicado en el municipio de Retalhuleu, departamento de Retalhuleu. Con base los resultados que se obtendrán los cuales beneficiarán el fortalecimiento de los aprendizajes del grupo. Por tal razón se dan a conocer las siguientes limitantes de estudio entre las cuales se encuentra la escasa información y aplicación del cuento interactivo, porque en bibliotecas, páginas web y entre

otros, no se encuentra dicha información por estar desactualizados con ediciones muy antiguas y que realmente no se da el amplio beneficio que este da como herramienta de aprendizaje, el estudio en fechas de evaluación, los docentes al utilizar herramientas ya cotidianas como los libros físicos y la falta de utilización de una computadora en su actividad pedagógica, internet en los centros educativos, computadoras para que los estudiantes realicen sus actividades académicas, los padres y los niños con el apoyo para llevar a cabo la investigación.

2.6 Aporte

Con esta investigación se quiere mejorar el proceso de comprensión lectora que los estudiantes manifiestan durante el ciclo escolar por tal razón la búsqueda de nuevas estrategias como el cuento interactivo que llamen la atención para que el estudiante interactúe y se le facilite el proceso de comprensión. Este proceso interactivo se apoyará en los diversos niveles de comprensión que se pueden efectuar según la edad de los sujetos en investigación. La investigación aportará beneficios no solo en el área de comprensión lectora, sino que también en el curso de lenguaje y los demás del pensum educativo del nivel primario. El docente y así como la institución educativa obtendrán una nueva metodología de trabajo combinada con la tecnología para mejorar su calidad como centro educativo.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

En este estudio, al tratar el tema de cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora se realizó con 23 estudiantes en edades comprendidas de 9 a 10 años del tercer grado de primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni, jornada matutina, ubicado en el municipio de Retalhuleu, departamento de Retalhuleu en el curso de comprensión lectora.

3.2 Instrumentos

Para lograr con éxito lo planificado en la investigación se utilizaron tres instrumentos: el primero, la escala de rango o calificación que permitió evaluar el nivel de logro del estudiante, también evaluar los comportamientos, habilidades y actitudes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje y comparar el proceso inicial con el final, la cual el Currículo Nacional Base (2015) define como una serie de indicadores graduada para evaluar el desempeño de cada estudiante. La escala de rango o calificación puede ser de diversos tipos y contar con una serie numérica, literal, gráfica y descriptiva con el objetivo principal de evaluar el nivel de logros de los estudiantes. Con ello en la observación, se logró verificar si se alcanzó la competencia y así emitir un juicio de las habilidades y conocimientos de los estudiantes por medio de la escala de rango.

El segundo instrumento, el pre-test, como ensayo previo de la forma en que los estudiantes comprenden lo que leen y post-test para saber los aciertos o desaciertos y verificar que el cuento interactivo influye en la comprensión lectora. Según Giménez, Lozano y Rodríguez (2011) definen a estas evaluaciones como una prueba previa a la puesta en marcha que tienen como principal objetivo evaluar la idoneidad de las acciones, lo cual permitirá prevenir y rectificar los posibles errores que puedan surgir, además de incluir mejoras y modificaciones. En estos instrumentos estarán los diferentes niveles que esta tiene una comprensión lectora apta para la edad de los sujetos en investigación.

3.3 Procedimiento

El procedimiento de esta investigación se llevó a cabo a través de los siguientes pasos:

- Selección y aprobación del tema a investigar:

El tema surgió con la idea de mejorar el proceso de comprensión lectora con la interactividad que los niños pueden tener sus lecturas.

- Búsqueda de apoyo bibliográfico, el cual consistió en fuentes bibliográficas y antecedentes nacionales e internacionales acerca del tema:

La investigación tiene como la base recopilación de información teórica nacional e internacional que sustentó dichas variables. Se elaboró el marco teórico de libros actualizados y los antecedentes de revistas, publicaciones científicas y tesis.

- Elaboración de planteamiento del problema

Se dio a conocer la problemática que los estudiantes tienen al no efectuar de forma eficaz en el proceso de comprensión y como el cuento interactivo puede incidir en este.

- Elaboración del marco teórico

Se dió a conocer el método que se aplicará para en esta investigación.

- Selección de la muestra

El estudio se realizó con estudiantes de tercero primaria, sección única, del Colegio Católico Mixto D´Antoni, en el municipio de Retalhuleu, departamento de Retalhuleu.

- Elaboración de instrumentos

Se utilizó una escala de rango, el pre test y el post test para la verificación de la estrategia del cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora.

- Discusión de resultados

Este se determinó con base a los resultados obtenidos en el proceso estadístico, así como también en los antecedentes, marco teórico, la aplicación del pre- test y el post- test de cada uno de los estudiantes.

- Conclusiones y recomendaciones

Estas se elaboraron de acuerdo a los resultados obtenidos en la discusión.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

El tipo de investigación fue cuantitativa, mientras que el diseño fue cuasi-experimental según Achaerandio (2010), quien afirma que es un proceso cronológico de un solo grupo. A los sujetos en investigación únicamente se le administraran dos pruebas y mediciones de pre-test y post-test.

Hernández, Fernández y Baptista (2003) aportan que los diseños cuasi-experimentales también manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una u otra variable dependiente, solamente que difiere de los experimentos verdaderos en el grado de seguridad a confiabilidad que pueda tenerse sobre la llamada equivalencia inicial de los grupos.

En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos, ni emparejados, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos. En cuanto a la metodología estadística que se utilizara, según Devore (2008), será la T-student, que tiene el siguiente procedimiento:

- a) Establecer el nivel de confianza

$$NC = 95\% Z_{\frac{\alpha}{2}} = 1.96$$

- b) Establecer el promedio de muestra

Muestra 1: Antes de la aplicación de la metodología:

$$X_{m=1} = \frac{\sum f \cdot x_1}{n}$$

Muestra 2: Después de la aplicación de la metodología:

$$X_{m=2} = \frac{\sum f \cdot x_2}{n}$$

- c) Establecer la desviación típica o estándar de muestra

Muestra 1: Antes de la aplicación de la metodología

$$a = \sqrt{\left(\frac{\sum f \cdot d^2}{n}\right) - \left(\frac{\sum f \cdot d^1}{n}\right)^2}$$

Muestra 2: Antes de la aplicación de la metodología

$$a = \sqrt{\left(\frac{\sum f \cdot d^2}{n}\right)} = \left(\frac{\sum f \cdot d^i}{n}\right)^z$$

d) Valor estadístico de prueba:

$$Z = \frac{(x_m - y_m) - 5_0}{\sqrt{\frac{(s_1)^2}{n} + \frac{(s_2)^2}{n}}}$$

e) Efectividad de la metodología si $Z \geq (Z\alpha/2)$ la metodología es efectiva.

Desviación típica o estándar para la diferencia entre la evaluación inicial antes de aplicar la metodología y la evolución final después de aplicar la metodología.

f) Valor estadístico de la prueba.

$$t = \frac{d_m - S_0}{\frac{sd}{\sqrt{N}}}$$

Grados de Libertad: N - 1

Comparación: $t > T$

Interpretación: Si $t > T$. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, para comprobar estadísticamente la efectividad de la metodología aplicada.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

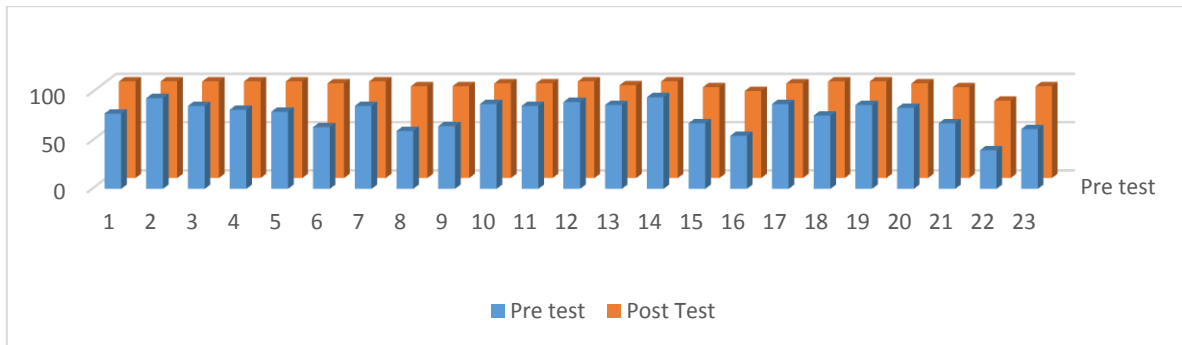
El presente capítulo expone por medio de tablas y gráficas los resultados obtenidos en el proceso de investigación que se efectuó con los 23 estudiantes de tercero primaria, sección única del Colegio Católico Mixto D'Antoni, que constituye el total inscritos en dicho centro educativo. En él se explica de manera cuantitativa los cuentos interactivos y su incidencia en la comprensión lectora, se detalla la escala de rango, el pre test y el pos test.

Tabla núm. 1: Resultados del pre test y el post test

núm.	Pre test	Post Test	núm.	Pre test	Post Test
1	78	100	13	87	96
2	94	100	14	95	100
3	86	100	15	68	94
4	82	100	16	55	90
5	80	100	17	88	98
6	64	98	18	76	100
7	86	100	19	87	100
8	60	95	20	84	98
9	65	95	21	68	94
10	88	98	22	40	80
11	86	98	23	62	95
12	90	100	□	76.91	96.91

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Gráfica núm. 1: Pre test y Post test



Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Interpretación: La gráfica muestra las diferencias de los resultados obtenidos del Pre test y el Post test aplicada a los 23 sujetos durante la investigación, en la cual se evidencia que el 100% de estudiantes mejoró su nota con relación al pre test.

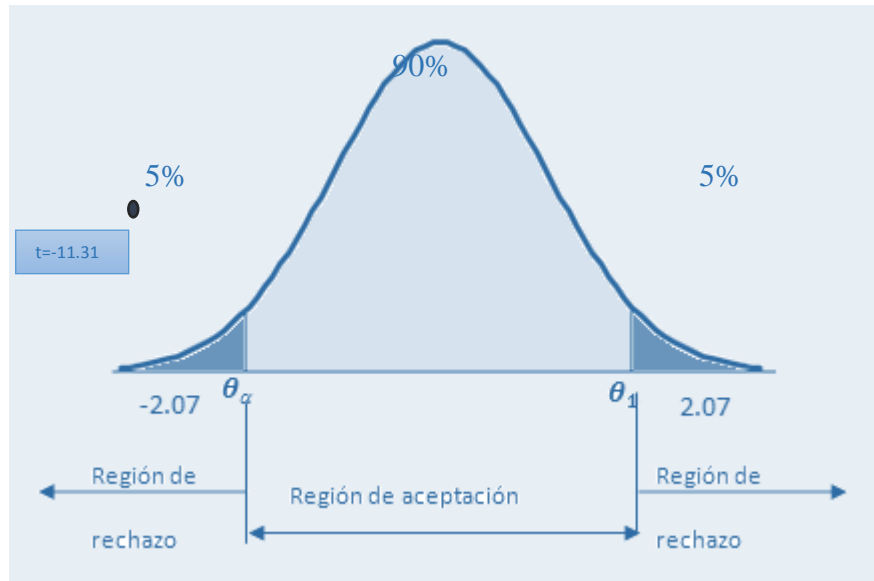
Tabla núm. 2 Prueba t para medidas de dos muestras emparejadas

	Pre test	Post Test
Media	76.91	96.91
Varianza	199.72	21.08
Observaciones	23.00	23.00
Coeficiente de correlación de Pearson	0.83	
Diferencia hipotética de las medias	5.00	
Grados de libertad	22.00	
Estadístico t	-11.31	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Interpretación: Como el valor estadístico de $t = -11.31$ es menor que el valor crítico de t (dos colas) = 2.07; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia en tercer grado primaria.

Gráfica núm. 2 Campana de Gauss



Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Tabla núm. 3: Tabulación de resultados de la Escala de Rango Cuentos Infantiles y su incidencia en la Comprensión Lectora

núm.	núm. 1	núm. 2	núm.	núm. 1	núm. 2
1	40	100	13	38	95
2	40	100	14	40	100
3	40	100	15	38	95
4	40	100	16	36	90
5	40	100	17	38	95
6	38	95	18	40	100
7	40	100	19	40	100
8	38	95	20	34	85
9	36	90	21	38	95
10	38	95	22	36	90
11	38	95	23	36	90
12	40	100	□	38.35	95.87

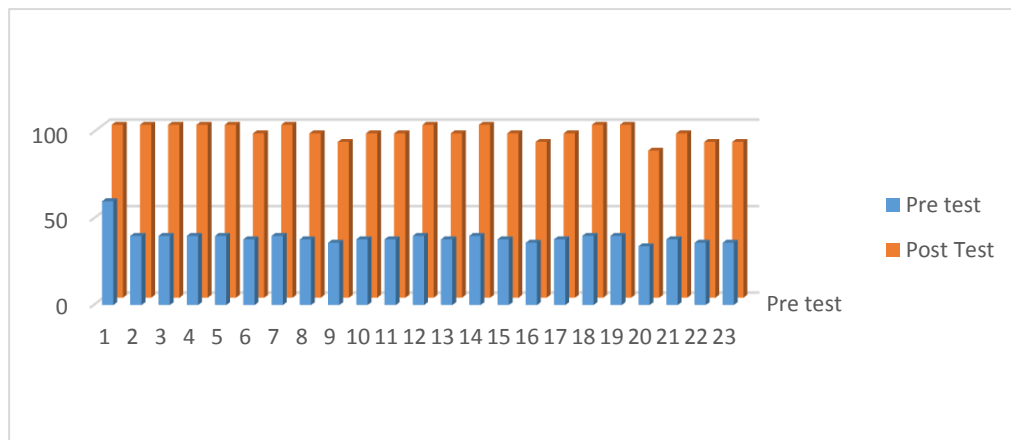
Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Tabla núm. 4: Resultados la Escala de Rango
Cuentos Interactivos y su incidencia en la Comprensión Lectora

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	Pre test	Post Test
Media	38.35	95.87
Varianza	3.15	19.66
Observaciones	23.00	23.00
Coefficiente de correlación de Pearson	1.00	
Diferencia hipotética de las medias	5.00	
Grados de libertad	22.00	
Estadístico t	-112.70	
P(T<=t) una cola	0.000	
Valor crítico de t (una cola)	1.717	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.074	

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Gráfica núm. 3: Resultados la Escala de Rango
Cuentos Infantiles y si incidencia en la Comprensión Lectora



Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

Interpretación: En la gráfica número 3 se da a conocer las diferencias entre la primera escala de rango y última aplicada durante el proceso de investigación.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La comprensión lectora ligada al proceso educativo es inevitable, por tal razón es necesario estimular esta área de aprendizaje con diversas actividades que contribuyan en la asimilación, decodificación e interpretación de forma eficaz y eficiente por ser fundamental en el nivel primario. Entre las principales causas de la baja comprensión lectora están la escasez de vocabulario, asimilación y decodificación del contenido, agilidad para resolver conflictos, problemas de aprendizaje, seguimiento de instrucciones.

El centro educativo en el cual se aplicó la investigación es innovador y trabaja arduamente en la aplicación de metodologías que mejoren la calidad educativa de los niños que asisten tomando en consideración que los sujetos de la investigación cuentan con el apoyo de la familia y los recursos disponibles para autoformarse. Por lo tanto es importante destacar los resultados que se obtuvieron al implementar en esta investigación la estrategia de los cuentos interactivos y su incidencia en la comprensión lectora. Quijada y Contreras (2014) definen a la comprensión lectora como una habilidad básica que se debe desarrollar en las personas para poder decodificar mensajes, se perfecciona por medio del desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis, interpretación, valoración y por último la producción de distintos tipos de textos. Su avance es un aporte al mejoramiento de la vida personal y académica de todo lector.

El trabajo de campo tipo cuasi- experimental se realizó con 23 estudiantes, de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni de edades comprendidas entre los 9 y 10 años, jornada matutina, ubicado en el municipio de Retalhuleu, departamento de Retalhuleu. Se aplicó un pre test y un post test, para verificar los logros alcanzados en el trabajo de campo, y lograr el objetivo general: determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora. Después de realizar el proceso estadístico con la tabulación de los instrumentos mediante del proceso estadístico prueba t de Student, en observaciones de 23 sujetos, un estadístico $t = -11.31$, valor de un t (una cola) = 1.72 y un valor crítico t (dos colas) = 2.07 área de aceptación, por lo cual estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice H1. El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora

de los niños con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia en tercer grado primaria.

González (2011), afirma que los cuentos interactivos son narraciones digitalizadas que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura. Con la aplicación del pre test se identificó que los niños no comprendían las instrucciones en las distintas series del instrumento, falta de retención de puntos claves del nivel literal como identificación de personajes principales o secundarios, orden cronológico, mensaje de la lectura, entre otros, con lo cual se estableció relación con el primer objetivo específico de la investigación. En el nivel inferencial al dar una explicación más profunda de lo leído y la respuesta con coherencia y concordancia. En el nivel crítico la falta de análisis y juicios sobre el texto, al rechazar o aceptar lo que dice pero con la justificación respectiva. Lo que tiene relación con lo que dice Quijada y Contreras (2014) en lo cual afirma que los procesos de comprensión son indispensables para lograr la comprensión, estos procesos se deben de dar poco a poco y cada vez con mayor intensidad, en la búsqueda del significado que está dentro de las estrategias por la organización de los textos donde establecen el orden más conveniente para la asimilación de la lectura en los diferentes niveles y textos.

Luego, al obtener los resultados del pre test, se dio marcha a la aplicación de cuentos interactivos y sus respectivas comprensiones las cuales determinaron un avance significativo frente al post test según la tabla núm. 1, en cada sesión se aplicó una escala de rango, la cual establecía los indicadores para evaluar el desempeño de los estudiantes, emitir un juicio de las habilidades y así alcanzar el objetivo establecido en la investigación. De esta forma se logró fortalecer las deficiencias que se tenían al inicio de la aplicación de la estrategia.

Este fue un proceso que los niños disfrutaron, se apropiaron y vivenciaron demostrando un interés por la realización de las actividades programadas y además manifestaron su complacencia por la metodología aplicada.

Después de aplicar la estrategia del cuento interactivo se constató que los niños habían mejorado su nivel de comprensión, porque mostraron mayor destreza en la identificación de

los niveles literal, inferencial y crítico, al obtener un promedio de noventa y seis con noventa y una centésimas. En cuanto a la escala de rango, indicaron mayor interés durante la actividad interactiva con mejor aceptación a los indicadores. Por lo cual García, A., Jiménez, R., Rodrigo, M., Romero, M., Salvador, A., Sibón, T. (2011), afirman que este desarrollo y proceso de la información que el niño realiza de lo que lee es una actividad mental muy complicada que usa para transformar, a su forma, la información que se le da en el texto, de esta manera, hacerla significativa para él, por lo cual es necesario considerar el tipo de texto adecuado para realizar este trabajo de comprensión en los niños de Educación Primaria con distintos grados de dificultad.

Los resultados satisfactorios obtenidos en la investigación, permiten afirmar que los cuentos interactivos son una buena estrategia para fortalecer la comprensión lectora en niños de tercer grado, con una metodología activa e interactiva que mejore la comprensión. Las actividades con motivación y construcción de aprendizaje hoy en día son fundamentales para lograr las competencias. Llopis (2010), afirma que una fuente de conocimiento sin duda alguna es el cuento, que forma parte del cotidiano de la educación, cobra espacios nuevos como elemento de conocimiento, proximidad, intercambio y placer entre unas culturas y otras, que hoy en día estas se pueden aprovechar para la complementación de los aprendizajes.

VI. CONCLUSIONES

- 1) Se identificó que la comprensión lectora de los niños antes de iniciar la investigación no era acorde al nivel exigido por las lecturas establecidas para tercer grado de primaria.
- 2) La aplicación del cuento interactivo fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer.
- 3) Los cuentos interactivos indican en la comprensión lectora como herramienta para estimular las habilidades motrices, el razonamiento y el seguimiento de instrucciones en niños de edad escolar.
- 4) Con la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos se comparó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y después.

VII. RECOMENDACIONES

Utilizar la estrategia del cuento interactivo aplicado a la comprensión lectora, pues está comprobado el avance significativo en la estimulación de esta área.

Estimular al estudiante con técnicas novedosas con el apoyo de la tecnología, pero no descartar la aplicación de la lectura adecuada para una buena comprensión y mejorar esta área.

Los docentes deben de estimular a los niños según sus edades, hacer más atractivas sus clases, implementar metodologías donde involucren actividades motrices.

Crear un ambiente armonioso dentro del salón de clases, activo y con metodologías que contribuyan en la construcción de aprendizaje para cambiar las metodologías tradicionales establecidas en las instituciones educativas.

A los padres de familia, leer con sus hijos, fortalecer las herramientas que se estimulan en el colegio, para contribuir como comunidad en una mejor educación en el nivel primario por ser un ciclo fundamental y complementario.

VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2010). *Iniciación a la práctica de la investigación*. 7ª. Ed. Guatemala: Instituto de investigación jurídica.
- Alvarez, A. (2013). *Efectividad de un programa de estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus Central, Guatemala.
- Camey, B. (2014). *Guía metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de la literatura infantil*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Sede Regional de la Antigua, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.
- Currículum Nacional Base (2015). Ministerio de Educación de Guatemala. Guatemala.
- Devore, J. (2008). *Probabilidad y estadística*. México. CENGAGE Learning. <https://books.google.com.gt>
- De García, A., Jiménez, R., Rodrigo, M., Romero, M., Salvador, A., Sibón, T. (2011). *La comprensión Lectora: propuestas a la diversidad en el aula 2ª*. Edición. Madrid: Visión Libros.
- Gálvez, M. (2012). *Cuentos que informan los derechos del niño en el nivel primario*. (Tesis de maestría). Universidad Rafael Landívar, Campus Central, Guatemala.
- Giménez, Á. E., Lozano, P. L., & Rodríguez, I. R. (2011). *Modelos de desarrollo de explotación y análisis de calidad para la elaboración del multimedia educativo*. Madrid, ES: Ministerio de Educación de España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- González, G. (2011). *Logopedia escolar digitalizada*. Madrid, ES: Ministerio de Educación de España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura*. (Tesis de licenciatura). Escuela Politécnica del Ejército, Sangolquí, Ecuador.
- Guillén, M. (2010). *Cuentos clásicos y su influencia en el autoconcepto en Niños*. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.
- Gutiérrez, B. y Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. Profesorado. *Revista del Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, núm.1, 2012, pp. 183 -202. Universidad de Granada, España.

- Hernández, M. (2007). Estrategias de comprensión lectora. (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Guatemala.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México. D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez (2014). Comprensión lectora VS. Competencia lectora: Qué son y qué relación existe entre ellas. Universidad de Granada, 65-74.
- Llopis, C. (Ed.). (2010). Los derechos humanos en educación infantil: cuentos, juegos y otras actividades. Madrid, ES: Narcea Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Parodi, S. G. (2009). Comprensión de textos escritos. Buenos Aires, AR: Eudeba. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Quijada, C. y Contreras, V. (2014). Comprensión lectora. La Loma Tlalnepantla, Estado de México. Retrieved from <https://books.google.com.gt>
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, México.
- Salazar, M. (2009). Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Hermosillo, Sonora, México.
- Saldaña, R. (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as). (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Salmerón, P. (2004). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Granada, España.
- Sopón, V. (2014). Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.
- Zelada, L. (2011). Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.

ANEXOS

Escala de Rango

Nombre del Estudiante:				
Lectura:				
Fecha:				
Ponderación 4= Siempre, 3= A veces, 2= Escasamente, 1= Nunca				
Aspectos	4	3	2	1
1. Muestro interés durante la actividad interactiva				
2. Se dedica a la actividad asignada				
3. Sigue instrucciones de la actividad asignada				
4. Participa en el proceso interactivo				
5. Cumple con el tiempo establecido para realizar la actividad				
6. Hace uso correcto de los materiales				
7. Es dinámico en la actividad				
8. Trabaja con orden y limpieza				
9. Utiliza los diferentes niveles de comprensión				
10. Es autónomo en su comprensión				
Punteo:				
Observaciones:				

Lista de Cuentos Interactivos para las Comprensiones de Lectura

Dirección Web: <http://www.cuentosinteractivos.org/>

- 1) Caperucita sin capucha
- 2) 1,2,3...¡cerditos!
- 3) Garbancito, el grande
- 4) Blancanieves en multicolor
- 5) La comilona de Hansel y Gretel
- 6) Pedro el miedoso
- 7) La bella dormilona
- 8) El más grande y el más pequeño
- 9) ¿Qué hacemos con el enfado?

Post test: 10) La palabra perdida

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente la siguiente lectura una, dos, tres o las veces que sea necesario, durante diez minutos.

La Luna y el Sol

Autor: Cuento persa tradicional anónimo
Tipo textual: Cuento

Érase una vez un grupo de animales que vivía apaciblemente en una granja. Todas las mañanas, el gallo anunciaba el amanecer y los demás animales comenzaban sus tareas diarias.



Un día, el perro guardián le dijo al gallo:

—¡Qué bonita estaba la Luna anoche! ¡Qué luz!
—¡Bah! No hay nada como la luz dorada del Sol —contestó el gallo.
—¿Qué dices? La luz plateada de la Luna es mucho más hermosa —exclamó indignado el perro.

Y así, el perro y el gallo se enzarzaron en una discusión que atrajo al resto de los animales. Enseguida, todos empezaron a opinar.

—El Sol hace que crezca esta exquisita hierba —dijo la oveja.
—Sin la Luna, mis paseos nocturnos no serían lo mismo —intervino el gato.
—Si no apareciese la Luna, yo no podría descansar —añadió la vaca.

Los animales siguieron discutiendo. Sus gritos podían oírse en varios kilómetros a la redonda. Desde el cielo, el Sol lo observaba todo. Muy preocupado, se fue a hablar con la Luna.

—Tenemos que hacer comprender a los animales que tanto tú como yo somos igualmente necesarios —dijo el Sol—. Además, se están peleando entre ellos... ¡Eso no debe ser!

Y los dos astros idearon un plan. Al día siguiente, cuando amaneció, el gallo lanzó su potente quiquiriquí y los animales, enfurruñados los unos con los otros, comenzaron a trabajar. Pero, de repente, el Sol se situó detrás de la Luna y todo se puso muy oscuro. ¡Parecía que se hacía de noche en pleno día! Los animales se asustaron mucho. Después de un buen rato, el Sol apareció de nuevo y los animales se tranquilizaron. Entonces, el gallo, lleno de entusiasmo, dijo:

— ¡Ay! ¡Qué sería de nosotros sin el Sol!

En esta ocasión, nadie discutió, todos estuvieron de acuerdo con esas palabras y volvieron a sus quehaceres. Pasaron horas y horas trabajando, hasta que no pudieron más. Estaban agotados. No entendían por qué la jornada era tan larga. ¡Parecía que el día no iba a terminar nunca! Deseaban con todas sus fuerzas que la Luna saliese y llegase la noche. Pero la Luna no salía...

El Sol y la Luna pensaron que ya era hora de volver a la normalidad. Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y, muy lentamente, la Luna se dejó ver.

Todos los presentes respiraron aliviados. — ¡Qué importante era tener también a la Luna! Por fin, los animales se retiraron a descansar; todos, salvo el perro guardián y el gato, que desde la medianoche hasta el amanecer estuvieron contemplando tranquilamente la Luna.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 10 dificultades a 2 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Encierre la respuesta correcta.

Personajes principales a. El conejo y el lobo. b. La luna y el sol. c. El perro y el gato. d. La oveja y el gallo.	Onomatopeya del gallo: a) Quiquiriquí b) pio pio c) oink d) guau
Los personajes de la historia vivían en una: a) Jungla. b) Casa. c) Granja. d) Selva.	La Luna es: a) Una estrella. b) Un río. c) El satélite natural de la Tierra. d) Un planeta.
Personaje que anunciaba el amanecer en la historia: a) El perro. b) La oveja. c) La gallina. d) El gallo.	Los animales pensaron “¡Parecía que el día no iba a terminar nunca!”: a) Porque no salía la Luna. b) Porque les asignaron mucho trabajo. c) Porque querían el día. d) Porque no tenían un reloj.
Significado de la palabra subrayada en la siguiente frase: “el perro y el gallo se enzarzaron en una discusión que atrajo al resto de los animales” a) Reñir, pelearse. b) Conversar amablemente. c) Dialogar d) Platicar.	La historia es un: a) Chiste. b) Fábula. c) Cuento. d) Historieta.
Personaje que se preocupó por la situación y decidió hablar con la Luna. a) El perro b) El Sol. c) La oveja. d) El gallo.	Los animales respiraron aliviados por qué: a) Todo volvió a la normalidad. b) Todo siguió en descontrol. c) Seguían trabajando. d) El gallo volvió a cantar.

Segunda Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.
Instrucciones: Escriba los números del 1 al 5 para ordenar la lectura.

_____ El Sol y la Luna pensaron que ya era hora de volver a la normalidad. Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y muy lentamente, la Luna se dejó ver.

_____ Los dos astros idearon un plan.

_____ Érase una vez un grupo de animales que vivía apaciblemente en una granja.

_____ Pasaron horas y horas trabajando, hasta que no pudieron más. Estaban agotados. No entendían por qué la jornada era tan larga.

_____ Los animales discutían quien era más importante, la Luna o el Sol.

Tercera Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.
Instrucciones: Responda las siguientes interrogantes.

a) ¿Para encontrar una solución se debe de pelear? _____ ¿Por qué? _____

b) ¿Debemos de tener una buena relación con nuestros compañeros? _____ ¿Por qué? _____

c) ¿Todos somos importantes en lo que hacemos? _____ ¿Por qué? _____

d) ¿Por qué se debe de reconocer el trabajo de los demás? _____

Cuarta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.
Instrucciones: Escriba en la línea en blanco el antónimo de la palabra de abajo.

1. ¡Qué _____ estaba la Luna anoche!
Bonita

2. No hay nada como la _____ dorada del Sol.
Luz

3. La luz plateada de la Luna es _____ más hermosa.
Mucha

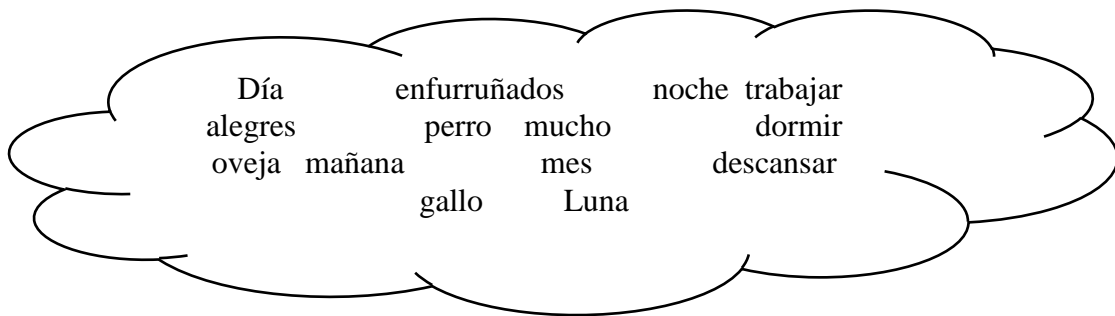
4. No entendían por qué la jornada era tan _____.
Larga.

5. Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y, muy _____, la Luna se dejó ver.
Lentamente

Quinta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Complete el párrafo con las palabras del recuadro.

Al _____ siguiente, cuando amaneció, el _____ lanzó su potente quiquiriquí y los animales, _____ los unos con los otros, comenzaron a _____. Pero, de repente, el Sol se situó detrás de la _____ y todo se puso muy oscuro. ¡Parecía que se hacía de noche en pleno día! Los animales se asustaron mucho.



Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

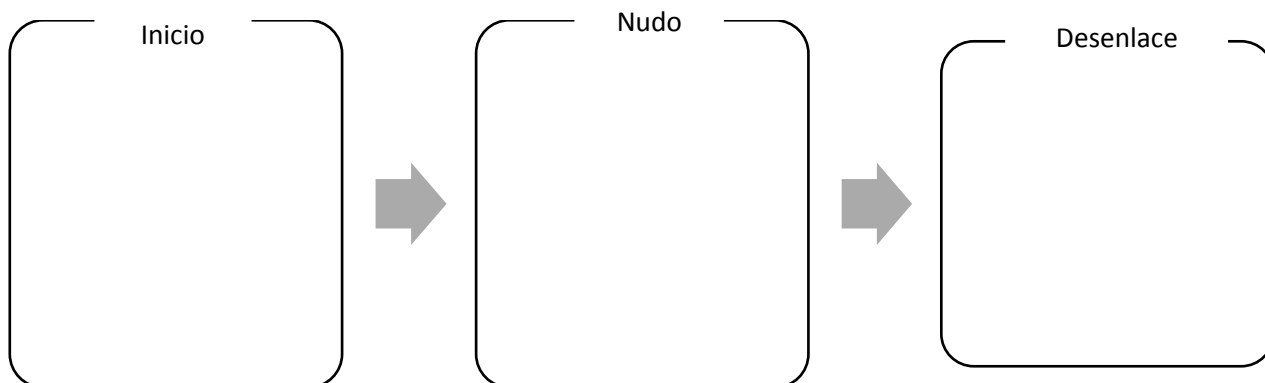
Primera Serie: 8 dificultades a 3 puntos. Total 24 puntos.

Instrucciones: Encierre la respuesta correcta.

Color favorito de Caperucita: a) Rojo b) Azul c) Verde d) Amarillo	¿A quién le tiene que llevar miel y requesón? a) Tío b) Abuela c) Papá d) Lobo
¿Qué se le había perdido a Caperucita? a) El zapato b) La capucha c) Su cepillo d) El lobo	¿A quién ve caperucita con su capucha? a) El ratón b) A su mamá c) Al lobo d) A su abuela
¿Cómo se pone Caperucita, cuándo no tiene su capucha? a) Triste b) Nerviosa c) Feliz d) Alegre	¿Por qué está muy feliz el lobo? a) Comió su postre favorito b) Asistirá a un baile c) Tiene una capucha a su medida d) Caperucita lo fue a visitar.
¿En dónde no buscó Caperucita? a) En el cofre b) En el patio c) En la alfombra d) En la cama	¿Cuál fue la idea que se le ocurrió a la mamá? a) Ponerse la capucha escocesa. b) Ir a jugar. c) Confeccionar otra. d) Salir sin la capucha.

Segunda Serie: 3 dificultades a 2 puntos. Total 6 puntos.

Instrucciones: Complete el esquema con la información que se le solicita, según los hechos.



Tercera Serie: 2 dificultades a 5 puntos. Total 10 puntos.

Instrucciones: Responda las interrogantes.

1. ¿La acción del lobo fue correcta o incorrecta? _____ ¿Por qué? _____

2. ¿Es importante respetar las pertenencias de los demás? _____ ¿Por qué? _____

Cuarta Serie: 5 dificultades a 6 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia cronológicamente, escriba los números del 1 al 5.

_____ La abuela confecciona una capucha para el lobo.

_____ La mamá tiene una idea.

_____ El lobo devuelve la capucha.

_____ Caperucita no encuentra su capucha.

_____ La niña se da cuenta que el lobo tiene su capucha.

Quinta Serie: 10 dificultades a 1 puntos. Total 10 puntos.
Instrucciones: Encierre al personaje principal de la historia.



Sexta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.
Instrucciones: Pinte de color rojo los hechos que no sucedieron y de color verde lo que si sucedieron en esta historia.

El lobo se come a la abuela.

Caperucita camina por el bosque.

La abuela le confecciona un traje al lobo.

El cazador defiende a Caperucita.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 8 dificultades a 4 puntos. Total 32 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Título de la historia:</p> <p>a. 2,4,7...Cerditos</p> <p>b. Cerditos en acción</p> <p>c. La búsqueda del cerdito</p> <p>d. 1,2,3...¡cerditos!</p>	<p>Nombre del lugar al que se dirige el cerdito:</p> <p>a) Disneylandia</p> <p>b) Numerolandia</p> <p>c) Divercilandia</p> <p>d) Cerditolandia</p>
<p>Nombres de los cerditos:</p> <p>a. Kiko, Kaco, Keco</p> <p>b. Pepo, Pipo y Paco</p> <p>c. Mamu, Memo, Mimo</p> <p>d. Paco, Pepu, Pepe</p>	<p>¿Qué buscaba el cerdito en ese país?</p> <p>a) La comida</p> <p>b) La oficina de información</p> <p>c) Celebrar su cumpleaños</p> <p>d) Diversión</p>
<p>¿Quién cumple años?</p> <p>a. El lobo</p> <p>b. La hormiga</p> <p>c. Los tres cerditos</p> <p>d. El ratón</p>	<p>Característica del número 3:</p> <p>a) Inteligente</p> <p>b) Sabio</p> <p>c) Honrado</p> <p>d) Respetuoso</p>
<p>¿Por qué está molesto uno de los cerditos?</p> <p>a. Quiere hacer una fiesta sorpresa</p> <p>b. El pastel está sin sabor</p> <p>c. Sus hermanos no le dieron regalos</p> <p>d. Él quiere ser único</p>	<p>Lección que aprendió Paco:</p> <p>a) Todos son importantes</p> <p>b) Puede viajar solo</p> <p>c) Los viajes son cansados</p> <p>d) El lobo es un buen amigo.</p>

Segunda Serie: 3 dificultades a 3 puntos. Total 9 puntos.
 Instrucciones: Complete la tabla con la información que se le solicita.

Personaje principal	
Conflicto	
Solución	

Tercera Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.
 Instrucciones: Escriba los números del 1 al 5 para ordenar los hechos de la historia.

- Reconoce que cada uno cuenta.
- Los cerditos están cumpliendo años.
- El cerdito se encuentra con el número 3.
- Busca un mapa.
- Uno de los cerditos se marcha.

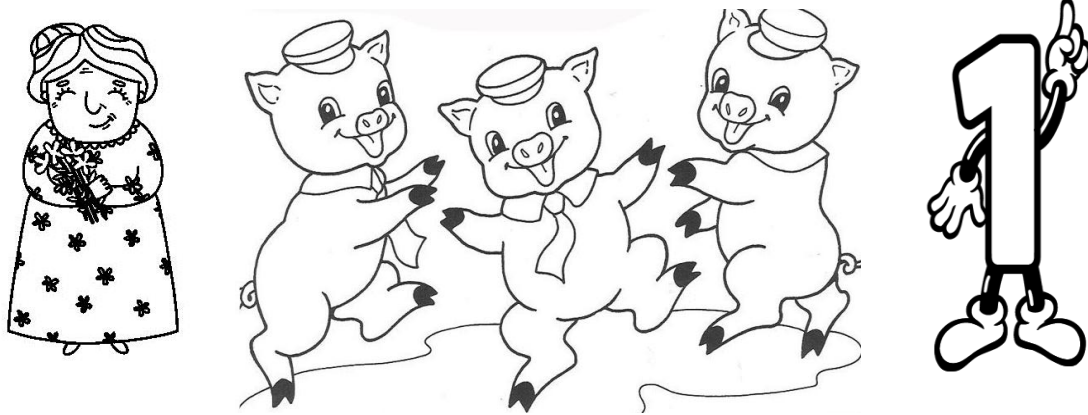
Cuarta Serie: 3 dificultades a 3 puntos. Total 9 puntos.
 Instrucciones: Responda las siguientes interrogantes.

- a) ¿Está correcta la decisión del cerdito? _____ ¿Por qué? _____

- b) ¿El lobo hizo una buena acción? _____ ¿Por qué? _____

- c) ¿Qué le dijo el número más sabio al cerdito? _____

Quinta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos. Instrucciones: Coloree de color azul



Los personajes que no están en la historia y de color amarillo a los que sí están en la historia.

Sexta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Escriba en la línea en blanco el sinónimo de la palabra de abajo.

1. Los tres cerditos siempre se han parecido _____.
Mucho
2. Hoy es su cumpleaños y su amigo les ha hecho un _____
Regalo
3. El más _____ del pueblo.
Sabio
4. Realiza unas _____ con ellos.
Sumas

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 8 dificultades a 4 puntos. Total 32 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>La historia se llama:</p> <p>a) Garbanzo, el chico b) Ganbancito, el grande c) Garbancito y su gran aventura d) Un pequeño aventurero.</p>	<p>¿Quién se comió la col?</p> <p>a) Una vaca b) Un venado c) Un toro d) Un buey</p>
<p>Palabra que completa la frase “cuando tenía que comprar él debía _____”.</p> <p>a) Cantar b) Usar ropa llamativa c) Llorar d) Silbar</p>	<p>Lugar en el que estaba el buey</p> <p>a) Alaska b) Groenlandia c) México d) Estados Unidos</p>
<p>El personaje vivía en una:</p> <p>a) Granja b) Ciudad c) Pueblecito d) Finca</p>	<p>¿Por qué busca al buey?</p> <p>a) Para conocer el país en el que él vive b) Para comer coles c) Para repetir la historia d) Andar en foca</p>
<p>Lugar donde se escondió para protegerse de la lluvia:</p> <p>a) Zanahoria b) Lechuga c) Col d) Apio</p>	<p>¿Por qué ya no vendió helados en Hawái?</p> <p>a) Por las temperaturas calientes. b) Porque había muchas ventas de helado c) No les gustaba el helado d) Los sabores no les gustaba</p>

Segunda Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Escriba los números del 1 al 5 para ordenar la lectura.

_____ El pequeñín está aburrido.

_____ Viaja al país en el que se encuentra su amigo.

_____ Se protege de la lluvia.

_____ Se lo come un animal.

_____ El pequeñín regresa con muchos recuerdos.

Tercera Serie: 3 dificultades a 3 puntos. Total 9 puntos.

Instrucciones: Responda las interrogantes.

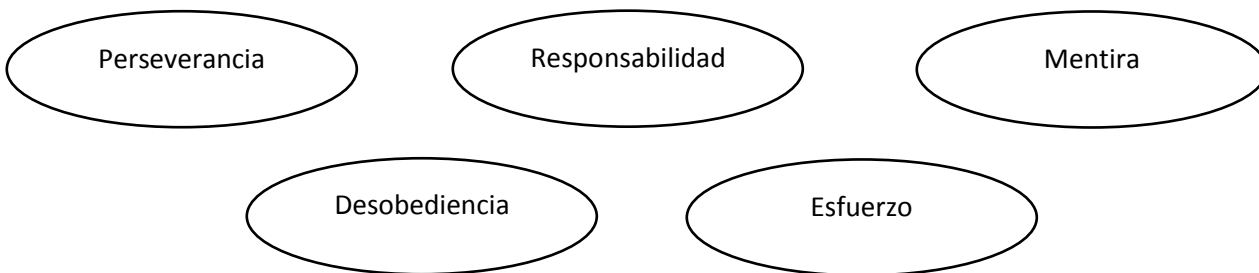
1. ¿Cuáles son los sueños tiene para cuando sea grande? _____

2. ¿Qué necesita para cumplirlos? _____

3. ¿El consejo del buey fue el adecuado? _____ ¿Por qué? _____

Cuarta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Pinte de color azul los valores que se necesitan para cumplir los sueños y de rojo los que no.



Quinta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Escriba el antónimo de los siguientes enunciados.

1. Se ha hecho _____ y ya nadie se recuerda de su historia.
Mayor
2. Vivía _____.
Feliz
3. Decidió esconderse _____ una...
Bajo
4. Le dieron _____ comida hasta que no pudo más.
Mucha
5. Él vive muy _____ de aquí.
Lejos

Sexta Serie: 1 dificultades a 4 puntos. Total 4 puntos.

Instrucciones: Escriba un final diferente de la historia donde refleje lo que decidió ser el niño en el futuro.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>¿Por qué está Blanca Nieves de mal humor?</p> <p>a) Quiere comer b) No encuentra su corona c) Porque todo el blanco d) No ha dormido</p>	<p>Valor que refleja Blanca Nieves al ayudar a sus amigos:</p> <p>a) Respeto b) Solidaridad c) Puntualidad d) Honradez</p>
<p>¿Qué sucede?</p> <p>a) Aparecen manchas rojas b) Aparecen manchas azules c) Se convierte en arcoíris d) Se duerme</p>	<p>¿Qué le regala Amarillasol a Blanca Nieves?</p> <p>a) Limones b) Espigas c) Oro d) Mango</p>
<p>¿Qué deseaba Roja Fresa?</p> <p>a) Ser más rojo b) Un poco de nata c) Comer delicioso d) Jugar fútbol con sus amigos.</p>	<p>¿Qué quería Azul cielo?</p> <p>a) Nubes b) Comer dulces con Rojo Fresa c) Saltar en un charco d) Visitar a Blanca Nieves</p>

Segunda Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Escriba el significado de las siguientes palabras según conocimiento.

Sandía:

Fútbol:

Limonas:

Zapatos:

Chocolate:

Tercera Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Forme oraciones con las siguientes palabras.

a) está Blancanieves humor. no buen de muy

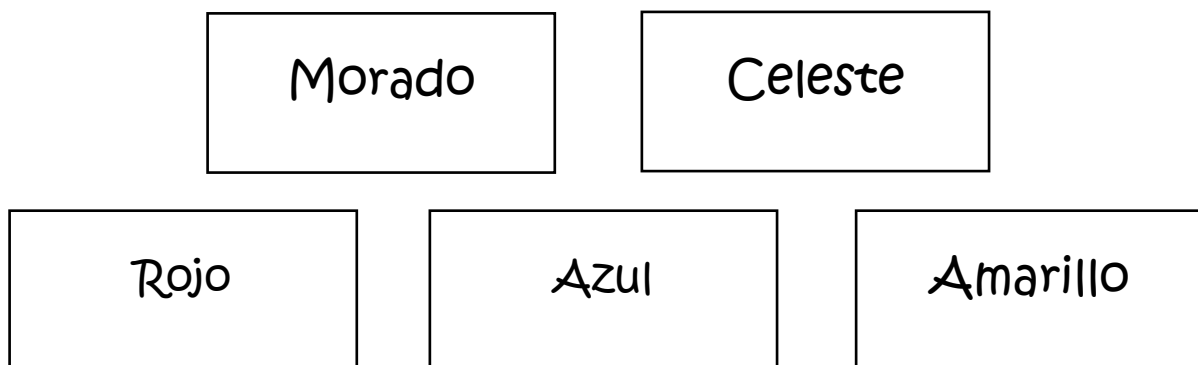
b) Todo es de Blancanives blanco. país en el

c) entrado ha Blancanives el mundo de rojofresa. En

d) nubes. quería Azulcielo

Cuarta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Pinte los colores que se mencionan de color verde y de color azul los que no aparecen.



Quinta Serie: 5 dificultades a 2 puntos. Total 10 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

_____ Blancanieves ayuda a Amarillasol y le regala las espigas.

_____ Blancanieves está aburrida.

_____ Rojo fresa desea un poco de nata.

_____ Azulcielo quería nubes.

_____ Verdehierba quiere un campo de fútbol.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

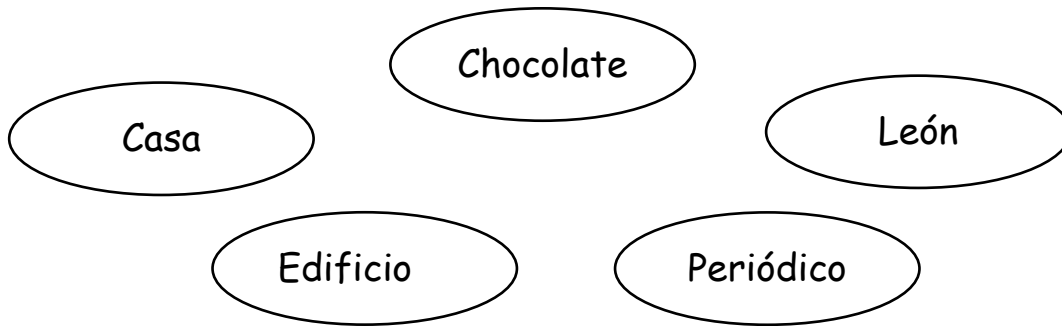
Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Personajes principales de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Hansel y Gilda b) Grethel y el Chocolatero c) Hansel y Grethel d) Hassan y Grethel 	<p>¿Qué deciden hacer los niños al encontrar la casita de chocolate?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¡Comérsela toda! b) Visitar a los dueños c) Pasar viéndola d) Tomarle una fotografía
<p>¿Cuál es la noticia del periódico que leyeron los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Hay un árbol de durazno. b) Se encontraron una bruja. c) Hay una casita en medio del bosque con una bruja. d) Los siete enanitos se perdieron 	<p>cuando los niños se despiertan están en una:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Calle b) Jaula c) Silla d) Cama
<p>Instrumento que sirve para encontrar un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lápiz b) Casa c) Calendario d) Mapa 	<p>¿Cuál es la sanción de los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Barrer la casa b) Armar la casa c) Recoger las cosas tiradas. d) Ayudar a la bruja con la comida.

Segunda Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Subraye de azul las palabras que sí están en la lectura y de morado las que no están.



Tercera Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Describa como eran los personajes de la lectura anterior.

Hansel	
Grethel	
Bruja	

Cuarta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Cambie la palabra subrayada por una antónima. Escriba la oración nuevamente.

a) Han hecho una nueva amiga.

b) Armaron la casa de chocolate

c) El tarro está vacío.

d) Les gusta mucho el chocolate.

Quinta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

_____ Los niños vuelven a construir la casa.

_____ Los niños se van al bosque.

_____ En el periódico encuentran una noticia.

_____ Los niños encuentran el tarro de chocolate vacío.

_____ Los niños se comen la casa.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Nombre de la historia:</p> <p>a) Pedro el parlanchín b) Pedro el miedoso c) Pedro le teme a la obscuridad d) Pedro y los fantasmas</p>	<p>Número de las peores pesadillas del niño:</p> <p>a) Tres b) Seis c) Cuatro d) Cinco</p>
<p>Personaje principal:</p> <p>a) lobo b) pulpo c) el fantasma d) Pedro</p>	<p>¿Qué ha aprendido el niño con sus manos?</p> <p>a) Pintar b) Comer c) Hacer sombras d) Agarrar mariposas</p>
<p>¿Quién le ha dicho hola al niño?</p> <p>a) El pulpo gigante b) La sombra c) La bruja d) El lobo feroz</p>	<p>¿Qué sentimiento tenía el niño?</p> <p>a) Felicidad b) Tristeza c) Miedo d) Agradecimiento</p>

Segunda Serie: 3 dificultades a 5 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Una con una línea el nombre de la sombra que se formaba con el objeto real.

Lobo feroz

Tenedor y servilleta

Bruja

Toalla

Fantasma

Lobo feroz

Tercera Serie: 1 dificultad 5 puntos. Total 5 puntos.

Instrucciones: Escriba un consejo que le daría al niño.

Cuarta Serie: 2 dificultades a 5 puntos. Total 10 puntos.

Instrucciones: Dibuje y pinte a que le tiene miedo. Escriba como lo solucionaría.

Quinta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 4.

_____ El niño juega con sus manos.

_____ No pude dormir a oscuras.

_____ Le habla su sombra.

_____ Descubre cada uno de sus miedos.

Sexta Serie: 4 dificultades a 5 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Complete el párrafo con las palabras del recuadro.

Pues piensa en el _____ feroz, en el pulpo _____, en el fantasma del _____, en la bruja malvada, en la _____ egipcia y en el monstruo de la _____.

Montaña fantasma bruja lobo alegre momia pulpo miedosa
gigante castillo

Nombre completo: _____

Apellidos

Nombres

Fecha: _____ Clave: _____ Punteo: _____

Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

Nombre del personaje principal: a) Matilde b) Marina c) María d) Marcela	¿Qué sueña la niña en el bus? a) Helados b) Comida c) Clases d) Baile
¿Qué actividad le gusta hacer a la niña? a) Dormir b) Comer c) Caminar d) Nadar	¿Cuándo desayuna la niña? a) En la mañana b) En la noche c) Al medio día d) En la madrugada
¿Dónde duerme marina? a) Cama b) Sofá c) En cualquier lugar d) En ningún lugar	Título de la historia: a) La fea b) La bella dormilona c) La bella durmiente d) La bella que duerme

Segunda Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Busque en la sopa de letras los personajes con los que soñaba la niña.

Coloréelos de diferentes colores, escriba en la línea los personajes que encontró.

a	b	c	d	e	s	a	d	f	s	a	b	a	a
a	s	d	f	a	a	h	e	a	d	e	r	e	s
c	a	b	a	l	l	e	r	o	s	j	u	g	s
q	w	e	r	t	y	l	q	e	z	a	j	z	a
a	s	d	v	s	x	a	a	w	a	r	a	n	a
e	r	t	y	u	i	d	s	c	z	s	r	w	s
q	w	d	r	a	g	o	n	e	s	q	w	e	s
w	e	r	t	w	q	s	q	c	s	a	q	q	q
z	a	s	c	b	f	s	z	c	d	s	q	a	x
x	c	v	b	n	m	b	n	f	s	c	s	d	d

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tercera Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Escriba una X roja en las palabras que sí están en la lectura y de color verde las que no.

Escuela

Sueños

León

Escoba

Computadora

Cuarta Serie: 2 dificultades a 2 puntos. Total 4 puntos.

Instrucciones: Responda las siguientes interrogantes.

a) ¿Es saludable dormir todo el día? _____ ¿Por qué? _____

b) ¿Qué actividades saludables se pueden realizar durante el día? _____

Quinta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

_____ La niña está enfadada.

_____ La niña está durmiendo, pero debe ir a la escuela.

_____ Sueña con un heladero.

_____ Juega a formar parejas.

_____ Su amigo Alberto la va a despertar.

Sexta Serie: 4 dificultades a 4 puntos. Total 16 puntos.

Instrucciones: Escriba el antónimo de los siguientes enunciados.

1. Le gusta _____ dormir.

Mucho

2. El sueño está muy _____.

Bien

3. El autobús va muy _____.

Rápido

4. La niña es _____.

Pequeña

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

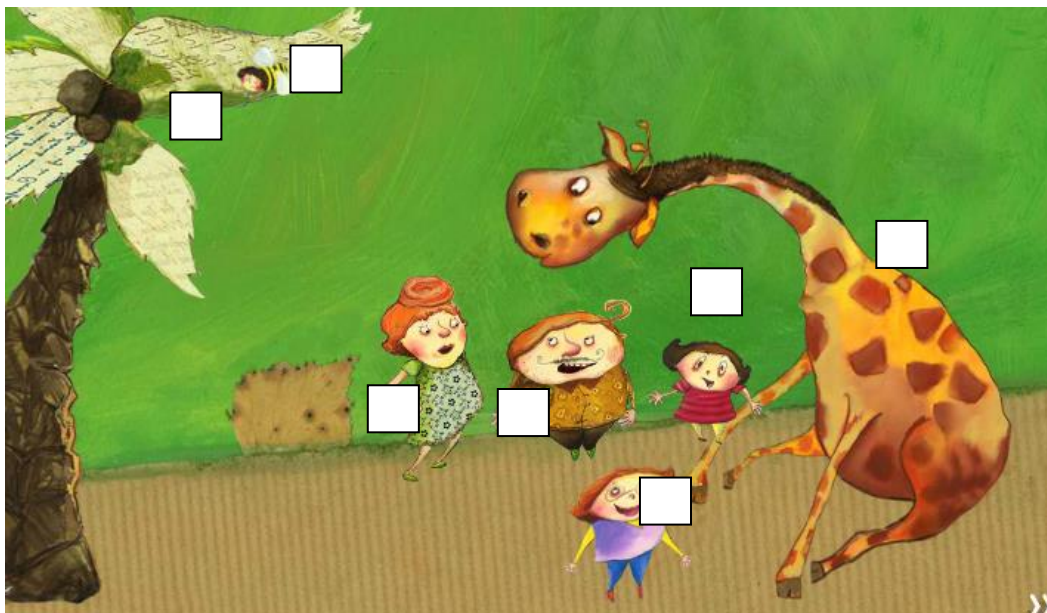
Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Título de la historia:</p> <p>a) El más grande y el más pequeño. b) El chico y gigante. c) El menos grande y el menos pequeño. d) El pequeño y el grande.</p>	<p>¿Quién es el hermano de Navie?</p> <p>a) Juan b) Pedro c) Iván d) Luis</p>
<p>¿Quién se ha escondido?</p> <p>a) La mamá de Navie b) El hermano de Navie. c) El papá de Navie. d) Navie.</p>	<p>El papá de Navie se siente pequeñito cuando piensa en:</p> <p>a) Una mesa b) En el universo c) En un árbol d) Una silla</p>
<p>¿Por qué se ha escondido?</p> <p>a) Porque tiene miedo. b) Tiene vergüenza. c) Porque se han burlado de él. d) Porque nadie juega con él.</p>	<p>La mamá de Navie se compara con una:</p> <p>a) Hormiga b) Abeja c) Mariposa d) Rana</p>

Segunda Serie: 7 dificultades a 2 puntos. Total 14 puntos.

Instrucciones: Escriba dentro del recuadro el número del 1 al 7 según el tamaño de los personajes.



Tercera Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Pinte de color azul las palabras que si están en la lectura y de color rojo las que no están en ella.

Grande

Planetas

Mamá

Helado

Escuela

Cuarta Serie: 2 dificultades a 4 puntos. Total 8 puntos.

Instrucciones: Responda los siguientes enunciados.

a) ¿Se sintió mal el niño cuando los demás se burlaron de él? _____ ¿Por qué? _____

b) ¿Es bueno burlarse de los demás? _____ ¿Por qué? _____

Quinta Serie: 4 dificultades a 3 puntos. Total 12 puntos.

Instrucciones: Complete la tabla.

Escriba dos consejos para Navie.	Escriba dos enseñanzas que le deja la historia.

Sexta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

- _____ Su mamá lo aconseja.
- _____ Su papá pide la palabra.
- _____ El hermano busca una jarilla.
- _____ El niño se esconde porque se siente muy mal.
- _____ Aprende que ser grande o pequeño depende de muchas cosas y que eso no es tan importante.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos _____ Nombres _____
 Clave: _____ Punteo: _____

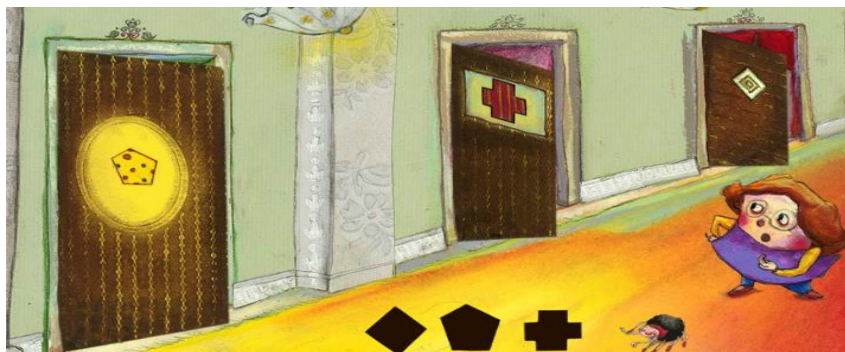
Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Nombre de la historia:</p> <p>a. ¿Qué hacer cuando se enfada?</p> <p>b. ¿Qué hacemos con el enfado?</p> <p>c. ¿Qué sientes cuándo te enfadas?</p> <p>d. ¿Qué es el enfado?</p>	<p>¿Qué es el enfado?</p> <p>a. Sentirse enojado</p> <p>b. Sentirse feliz</p> <p>c. Sentirse responsable</p> <p>d. Sentirse orgulloso</p>
<p>Personajes principales</p> <p>a. Navie e Iván</p> <p>b. Navie y mamá</p> <p>c. Papá e Iván</p> <p>d. Iván y mamá</p>	<p>¿Qué debe hacer Navie?</p> <p>a. Dejar así la situación</p> <p>b. Pedir disculpas y repararlo.</p> <p>c. Tirar el oso.</p> <p>d. Enojarse igual que el hermano.</p>
<p>¿Qué ha roto Navie?</p> <p>a. Un carrito</p> <p>b. Una taza</p> <p>c. Un oso</p> <p>d. Una flauta</p>	<p>Sentimiento antónimo de: Enojo</p> <p>a. Solidaridad</p> <p>b. Honestidad</p> <p>c. Felicidad</p> <p>d. Puntualidad</p>

Segunda Serie: 1 dificultad a 5 puntos. Total 5 puntos.

Instrucciones: Encierre de color rojo la puerta en donde se escondió Iván.



Tercera Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Pinte de rojo las opciones de como Navie se imaginaba el enfado y de color azul las que no.

Se esconde en su corazón

Es una roca enorme que se interpone

Una pequeña sensación de alegría

Una enorme burbuja que se interpone

Una gran jirafa

Cuarta Serie: 2 dificultades a 5 puntos. Total 10 puntos.

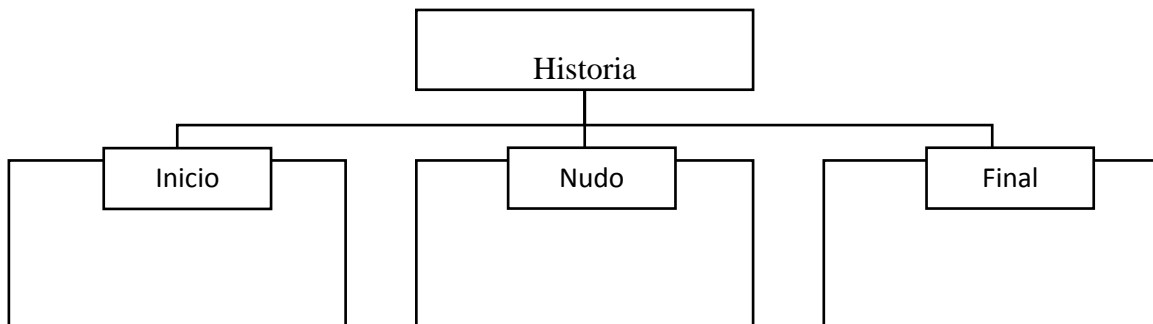
Instrucciones: responda las siguientes interrogantes.

a) ¿Es bueno enojarse? _____ ¿Por qué? _____

b) ¿Qué consejo le daría a Ivan? _____

Quinta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Escriba que sucedió en cada situación.



Sexta Serie: 5 dificultades a 4 puntos. Total 20 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

_____ ¡Iván y Navie ya vuelven a ser amigos!

_____ Navie rompe el oso.

_____ Iván se enfada.

_____ Navie se imagina el enfado.

_____ Navie aprende la lección y pide disculpas.

Nombre completo: _____

Fecha: _____ Apellidos: _____ Nombres: _____
 Clave: _____ Punteo: _____

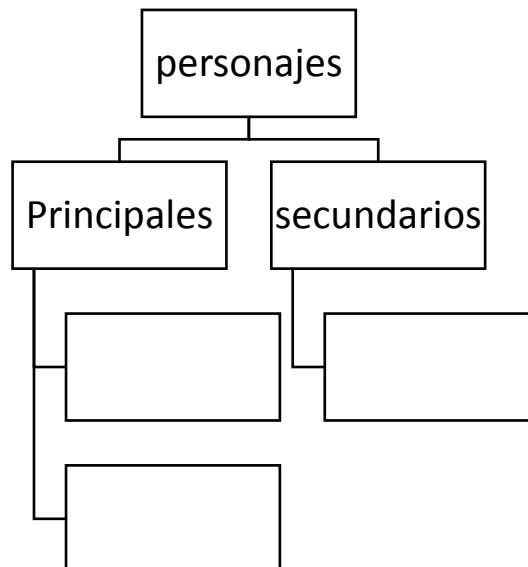
Primera Serie: 6 dificultades a 5 puntos. Total 30 puntos.

Instrucciones: Subraye la respuesta correcta.

<p>Título de la historia:</p> <p>a) La palabra perdida b) La palabra escondida c) La palabra desaparecida d) La palabra mágica.</p>	<p>¿Dónde se sientan para platicar sobre la búsqueda?</p> <p>a) El columpio b) La silla c) Sofá d) El suelo</p>
<p>¿Quién los ayuda en la búsqueda?</p> <p>a) Mamá b) Papá c) Tío d) Primo</p>	<p>¿Qué palabra nueva aprenden los niños?</p> <p>a) Vaca b) Árbol c) Diccionario d) Ventana</p>
<p>¿Qué está haciendo el papá?</p> <p>a) Duerme b) Cocina c) Lava los platos d) Repara el auto</p>	<p>Palabra antónimo de: olvidar</p> <p>a) Encontrar b) Abandonar c) Relegar d) arrinconar</p>

Segunda Serie: 3 dificultades a 5 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Escriba el nombre de los personajes principales y secundarios.



Tercera Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Pinte de color azul las palabras que están en la lectura y de color verde las que no están.

Manzana

Escoba

Elefante

Lago

Platos

Cuarta Serie: 2 dificultades a 5 puntos. Total 10 puntos.

Instrucciones: Responda.

a) ¿Qué hace cuando olvida algo? _____

b) ¿Es importante pedir apoyo? _____

Quinta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Escriba el antónimo de las palabras de abajo.

1. Ahora tiene _____ trabajo.

Mucho

2. Ahora sí puede _____ con ellos.

Callar

3. Traza alguna de las letras para conocer _____ sitios donde encontrar lugares.

Más

4. Algunas de las palabras más _____.

Bonitas

5. El baúl es _____.

Grande

Sexta Serie: 5 dificultades a 3 puntos. Total 15 puntos.

Instrucciones: Ordene los hechos de la historia, escriba en la línea los números del 1 al 5.

_____ recuerdan la palabra.

_____ Piden ayuda.

_____ Se han olvidado de la palabra nueva.

_____ Buscan en el cofre.

_____ Se sientan para platicar.