

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

**"ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA."**

TESIS DE GRADO

MIRSA ALEJANDRA ENRIQUEZ VALLADARES
CARNET 10035-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

**"ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

MIRSA ALEJANDRA ENRIQUEZ VALLADARES

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS

VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. GEORGINA MARIA MARISCAL CASTILLO DE JURADO

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. RAYMOND ANTONIO MARTÍNEZ GUZMÁN

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. MARÍA SOFÍA ALVAREZ DÁVILA

Guatemala, 11 de diciembre 2015

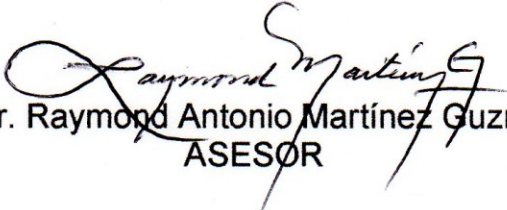
Señores
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Ciudad

Respetables señores:

Me dirijo a ustedes para someter a su consideración el informe final de la tesis **“Actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños con trastorno del espectro autista”** de la estudiante **Mirsa Alejandra Enríquez Valladares**, con número de carné **10035-11** de la carrera de Licenciatura en Psicología Clínica.

He revisado el mismo y considero que llena los requisitos exigidos por la Facultad de Humanidades para trabajos de esta naturaleza, por lo que solicito se nombre al revisor para evaluación respectiva.

Atentamente,


Mgr. Raymond Antonio Martínez Guzmán
ASESOR



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 051253-2016

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante MIRSA ALEJANDRA ENRIQUEZ VALLADARES, Carnet 10035-11 en la carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05634-2016 de fecha 18 de enero de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA."

Previo a conferírsele el título de PSICÓLOGA CLÍNICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 19 días del mes de enero del año 2016.



Irene Ruiz Godoy

**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por darme fuerza cuando más la necesitaba para terminar mi carrera y por brindarme sabiduría para convertirme en la mujer que soy ahora.

A MI MAMÁ Y PAPÁ

Mirsa Violeta Valladares Rivas de Enríquez y Mario Enríquez Ruano

Por ser mi motor de cada día, por ser las personas que confiaron en mí y por apoyarme en cada decisión de mi vida. Porque ustedes han tratado de darme lo mejor siempre, me enseñaron los valores que práctico, me han enseñado a luchar por lo que quiero sin importar los obstáculos que nos encontremos en el camino. Como familia hemos crecido juntos, definitivamente este logro es por ustedes y para ustedes. Y no puedo estar más orgullosa de decir que soy su hija.

A MI ABUELA

Margarita Rivas

Por su apoyo y su amor incondicional en cada etapa de mi vida.

A TIOS Y PRIMOS

Por su ejemplo, su cariño y su apoyo cuando los he necesitado.

A MI ASESOR DE TESIS

Mgtr. Raymond Antonio Martínez Guzmán

Por su paciencia, su conocimiento y su ayuda durante el proceso de tesis. Muchas gracias.

ÍNDICE

	Resumen	4
I.	Introducción	5
	1.1. Motricidad gruesa	10
	1.2. Trastorno del espectro autista	12
II.	Planteamiento del problema	14
	2.1. Objetivos	14
	2.1.2. Objetivo general	14
	2.1.3. Objetivos específicos	15
	2.2. Elementos de estudio	15
	2.3. Definición de elementos de estudio	15
	2.3.2. Definición conceptual	15
	2.3.3. Definición operacional	16
	2.4. Alcances y límites	17
	2.5. Aportes	17
III.	Método	18
	3.1. Sujetos	18
	3.2. Instrumento	18
	3.3. Procedimiento	19
	3.4. Tipo de Investigación	20
IV.	Presentación y análisis de resultados	21
V.	Discusión de resultados	55
VI.	Conclusiones	61
VII.	Recomendaciones	64
VIII.	Referencias	66
IX.	Anexos	68

RESUMEN

La motricidad gruesa es el control que hay sobre el propio cuerpo, se enfoca más en los movimientos amplios, todas aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo. Es importante que haya estimulación en el área de motricidad gruesa y fina en los niños desde la etapa preescolar, ya que en esta etapa evolutiva el cerebro realiza diferentes funciones y esto le permite un mejor desarrollo para un futuro.

En Guatemala no existe ningún programa relacionado a la motricidad gruesa en niños con autismo, por eso mismo, el objetivo principal de ésta investigación fue identificar y describir las principales actividades que utiliza un grupo de profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con trastorno del espectro autista. Se utilizó una encuesta semiestructurada que buscó la relación de los grupo de profesionales con el trabajo del desarrollo psicomotor grueso de estos niños. Los indicadores que se utilizaron dentro de la entrevista fueron: el esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, relajación, equilibrio, ritmo, discriminación sensorial y coordinación. El tipo de investigación fue cualitativa, ya que se describen las actividades más utilizadas para cada área mencionada con anterioridad.

Con base en las respuestas de los sujetos entrevistados se logró describir un elenco de actividades que ayudan a mejorar el desarrollo motriz grueso en esta población. Al analizar las respuestas se indica no realizar todas estas actividades a nivel general con estos niños porque dependen del perfil de cada uno de ellos. Por ello, se recomienda que se estudié primero el nivel en el cual se encuentra el niño para así adecuar las actividades.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa es la capacidad y habilidad del cuerpo para desempeñar movimientos grandes. La función de la motricidad a nivel psicofisiológico consiste en crear un impulso nervioso a nivel del sistema nervioso central (SNC), estos impulsos se transmiten a los músculos efectores, lo cual crea movimiento en los mismos; es por eso que es de suma importancia la estimulación en ambos hemisferios del cerebro. La motricidad gruesa es el control que hay sobre el propio cuerpo, se enfoca más en los movimientos amplios, todas aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo. Es importante que haya estimulación en el área de motricidad gruesa y fina en los niños desde la etapa preescolar ya que en esta etapa evolutiva el cerebro realiza diferentes funciones y esto le permite un mejor desarrollo para un futuro. Cabe mencionar que existen varios programas para desarrollar las habilidades motoras a nivel mundial; como por ejemplo el programa Play and Learn de Gymboree (líder a nivel mundial de estimulación temprana). De esa manera y tomando en cuenta la relevancia que el desarrollo de la motricidad gruesa representa para la vida de las personas, esta investigación pretende indagar acerca de elementos vinculados con la motricidad gruesa de los niños con autismo, tomando en cuenta que los niños con esta condición suelen mostrar retos en sus destrezas motoras.

En Guatemala existen programas y estudios sobre actividades de motricidad gruesa pero ninguna centrada a las actividades motoras que debería de realizar un niño con autismo, ya que cada actividad tiene que estar preparada para que no altere al niño en ninguna de sus funciones. Como además, es necesario especificar qué tipos de actividades son relevantes para trabajar con niños que poseen rasgos o condición autista. Así el presente estudio se perfila como una herramienta que pueda ser utilizada por maestros en general, maestros de educación física, padres, maestras con acompañamiento terapéutico o cualquier profesional de la salud mental que trabaje con niños dentro del espectro del autismo.

A nivel nacional, algunos autores han enfocado sus investigaciones en temas como la estimulación temprana y motricidad gruesa, algunas de estas se presentarán a continuación.

Campos (2013) realizó una investigación sobre el perfil sensorial y cantidad de tiempo necesario para comenzar a tener una regulación sensorial, en niños con autismo de 3 a 13 años en el Centro Terapéutico Potenciales, Zona 1 de Mixco, Guatemala. Su objetivo fue evaluar el perfil sensorial que poseen los niños con autismo para así elaborar una dieta sensorial y determinar por medio de reevaluaciones el tiempo que tardan para comenzar a tener dicha regulación sensorial. La muestra estuvo conformada por niños de 3 a 13 años inscritos en este centro. Obtuvo como resultado que todos los niños sin importar la edad presentan algún tipo de desorden sensorial, ya sea en una o varias áreas, y en su mayoría son necesidades a nivel vestibular y propioceptivo. También observó, que todos los niños evaluados, comenzaron a presentar regulación sensorial alrededor de los dos meses, disminuyendo en algunas conductas. Concluyó que los niños pueden comenzar a regularse alrededor de los 2 meses si se trabaja de manera rutinaria una dieta sensorial acompañado de actividades escolares, sociales y terapéuticas. El autor recomendó proveer a los pacientes más momentos en donde puedan salir a correr, jugar pelota, tirarse en la grama, etc. con el grupo que les corresponda para que les sirva en su recreación y también en la estimulación del área propioceptiva y vestibular.

Pol (2012) realizó un estudio sobre las actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro " Programa de Atención Integral al niño de cero a tres años y once meses " (PAIN) de la Escuela Antonio Castro y Escobar del Municipio de La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala. El estudio se realizó con el objetivo de facilitar actividades para el desarrollo del área motriz para niños de estas edades del PAIN en base al Currículo Creativo. El instrumento que utilizó fue un formato llamado "Continuo del Desarrollo", se realizó un pre-test, se aplicó el programa y luego se realizó el post-test. La muestra utilizada fueron niños de tres a cuatro años asistentes a dicha escuela. Dentro de los resultados se estableció que la implementación de actividades motoras a través de currículo creativo a niños de tres a cuatro años es efectiva si se aplica a la rutina de la maestra de grado día a día. La investigadora concluyó que el PAIN es una de las opciones educativas con la confianza de los padres de familia para el cuidado de los niños la cual carece de diversidad metodológica en atención del niño de 3 a 4 años. Recomendó validar la propuesta por medio de una muestra poblacional que tome en cuenta la totalidad de los centros PAIN y poder generalizar los resultados al municipio de La Antigua Guatemala.

Por su parte, Galindo (2011) propuso un programa de educación física para mejorar el desarrollo motor grueso de niños que padecen síndrome de Down en Guatemala. El objetivo de su estudio fue elaborar un programa de educación física con componentes y contenidos que ayuden al mejoramiento del desarrollo motriz grueso en niños que padecen síndrome de Down. La muestra estuvo conformada por cinco profesionales especializados en educación especial; dos de ellos trabajan en La Fundación Margarita Tejada y los otros tres trabajan en la Dirección General de Educación Física. Se logró establecer un grupo de elementos de aprendizaje en cada área y nivel que puede ser abarcado en un año escolar. Partiendo de esto se logró diseñar el programa de educación física, sus contenidos, competencias educativas y sugerencia de actividades para alcanzar los objetivos propuestos. Al finalizar su estudio, se concluyó que los contenidos de psicomotricidad gruesa son integrados por una malla curricular los cuales son esquema corporal, dominio espacial y lateralidad, dominio temporal-estructura espacial, equilibrio y coordinación. Como recomendaciones el autor expone que se puede utilizar el programa con niños con características similares a los niños con síndrome de Down tomando en cuenta el nivel de retraso para poder aplicarlo correctamente.

Por su parte Reynoso (2007) estudió el desarrollo psicomotor del niño sordo de 6 a 12 años con el objetivo de clasificar e identificar las áreas con mayor dificultad en el desarrollo psicomotor de estos niños que atrasan el proceso de aprendizaje y así lograr enfatizar en el personal la importancia que tiene la estimulación de las actividades lúdicas en la educación del niño. El análisis de los resultados mostró que la mayoría de los niños con esta discapacidad presentan dificultad en las áreas que implican en control de los músculos pequeños (motricidad fina) y en los músculos grandes (motricidad gruesa). Como conclusión se planteó que los niños con deficiencia auditiva mejoran sus problemas psicomotores por medio de la aplicación de un programa. Se recomendó brindar a los padres de familia información sobre las áreas afectadas en cada uno de sus hijos para así mediante una guía de actividades se refuerce en casa el trabajo realizado en el salón por el maestro encargado.

De la misma manera que en Guatemala, tanto el tema del desarrollo de programas para niños con trastorno del espectro autista como programas para el correcto desarrollo de la motricidad gruesa han sido desarrollados a nivel internacional; a continuación se citarán algunos de ellos.

Baque (2013) en Ecuador realizó una investigación sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la "Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat", Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena. Su objetivo fue definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas: coordinación, equilibrio y lateralidad en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat del periodo lectivo. Para este estudio se tomó como población a 6 niños que pertenecían al primer año de la institución. Se concluyó que el programa cuenta con una variedad de actividades y juegos que proporcionarán a los niños y niñas un mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar. El autor recomendó realizar actividades lúdicas que sean activas y que proporcionen un buen desarrollo de la motricidad gruesa.

Luarte, Flores y Poblete (2012) realizaron un estudio sobre el "Nivel de Desarrollo motor grueso en escolares de primer ciclo básico (NB2) de Talcahuano, Octava Región, Chile" con el objetivo de determinar si los escolares de NB2 de éste lugar que han recibido intervención de profesionales de educación física presentan un nivel de desarrollo motor grueso de acuerdo a su edad o sobre su edad cronológica. La muestra del estudio estuvo conformada por 145 escolares NB2 de esa comuna de Talcahuano. Se obtuvo, como resultado, que el desarrollo motor grueso se ubica en un 1.4% sobre la edad, un 33.1% en la edad, 22.8% bajo la edad, 25.5% pobre y un 17.2% muy pobre. Se concluyó que el nivel de desarrollo motor esperado para la edad se encuentra en su mayoría en bajo la edad, pobre y muy pobre. Recomendaron incorporar en las estrategias de enseñanza aprendizaje al juego como factor de motivación y exploración de las habilidades motrices, así mismo, permitir e incluir dentro del currículum educacional la libertad y plasticidad de movimiento general en áreas interdisciplinarias de la educación para adquirir aprendizajes significativos.

Franco (2009) en Caldas, Colombia, realizó un estudio sobre los "Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal preescolar el Arca". El objetivo de dicho estudio fue determinar la relación entre el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal del preescolar el Arca y los factores que afectan el desarrollo. La muestra utilizada fueron 14 niños entre 2 y 3 años de edad matriculados en la jornada matutina de dicha institución. Como resultado se encontró que el 64.3% de los niños está dentro del nivel que se esperaba y el 28.5% tiene su desarrollo superior medio-alto. Se concluyó que los niños se encuentran en un nivel óptimo de desarrollo en cuanto a su motricidad gruesa y que el factor que ha ayudado a este desarrollo son los padres, cuidador primario y/o hermanos. La autora recomendó que los futuros estudiantes puedan realizar un estudio sobre el tipo de estimulación que realmente apoya y beneficia el desarrollo de los niños considerando contextos tomando en cuenta la intensidad, el horario, tipo de estímulos, experto que dirige el estímulo, lugar de desarrollo, entre otros.

Otro de los estudios realizados en Ecuador por Pazmiño y Proaño (2009), consistió en la elaboración de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación física en niños de 2 a 3 años de la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro. Dicha investigación se realizó con el objetivo de brindar a los niños la oportunidad de un desarrollo motriz adecuado para lograr una estructura cerebral sana y realizándolo por medio del proceso ordenado de estímulos crecientes en intensidad frecuencia y duración. La muestra de este estudio estuvo conformada por 10 niños y 8 niñas de la guardería comprendidos entre las edades de 2 y 3 años. Logró desarrollar la motricidad gruesa en los niños y también cimentó y cultivó cada día su metodología la cual mejoró. Concluyó que la comunidad educativa de la Guardería de Patután, conformada por los niños y madres comunitarias, trabajan solidariamente para mejorar y elevar el nivel psicomotriz académico y social de todos y cada uno de ellos. Las autoras recomendaron que las madres comunitarias deben preocuparse por impartir de mejor manera los ejercicios de motricidad gruesa para lograr un elevado desarrollo de habilidades y creatividad en los niños.

Además, Cortés (2008) realizó en Puerto Rico un análisis de literatura sobre el desempeño en la ejecución motriz en niños con autismo. El objetivo fue obtener información sobre el nivel de desempeño motor en los niños con autismo y crear una base de datos sobre los niveles de

ejecución motriz, para determinar las necesidades en el área de educación física para esta población de niños. Para esta investigación se realizó el análisis de estudios realizados fuera de Puerto Rico. La procedencia de estos estudios fue: Alemania, Japón, Bélgica y Estados Unidos. Estuvieron comprendidos entre los años de 1992 al 2007. Los resultados de la investigación evidenciaron que los niños con autismo, en general, se encuentran en un nivel bajo en sus destrezas motrices, en algunos casos, los participantes de estos estudios demostraron que poseen dominio en algunas de las áreas evaluadas mientras que otros, en su gran mayoría, no logran realizar las pruebas debido a que no hay seguimiento de instrucciones. Concluyó en general, que el desempeño motor de esta población es deficiente en los resultados de pruebas de evaluación de los niveles de motricidad. Recomendó que el Departamento de Educación debía incentivar a sus maestros para investigar sobre la ejecución motriz en niños con autismo y adaptar pruebas para esta población.

A partir de estos antecedentes se pudo observar la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con trastornos del espectro autista. Los autores de las investigaciones han realizado estudios en donde incluyen los aspectos más importantes para el desarrollo de la motricidad gruesa, sin embargo, se percibe un vacío en la información que existe sobre la motricidad gruesa en niños con autismo.

A continuación se presentan los conceptos teóricos, necesarios, para comprender el objeto de estudio de esta investigación:

1.1 Motricidad gruesa

Rigal, Paoletti y Portmann (1979) definen que el acto motor intencional representa la forma más elevada, pero también la más compleja del comportamiento, caracteriza la conducta adaptativa, creativa y autónoma. El estudio de acto motor intencional debe tener en cuenta:

- a) Los procesos de elaboración de las informaciones sensoriales que llegan a las relaciones espacio-temporales de la situación.
- b) La interacción de las estructuras nerviosas del cerebro.
- c) El grado de evolución de los procesos internos de maduración nerviosas y las modificaciones anatomo-fisiológicas

- d) Riqueza de situaciones motrices que han sido experimentadas en momentos de la vida.

Tasset (1987) definió la psicomotricidad como una relación que hay entre el razonamiento y el movimiento, también viceversa. Es una disciplina cuyos medios de acción pueden llegar a ser una parte muy importante en el desarrollo del niño, más que todo, ayuda a lo que es el rendimiento escolar, su inteligencia y afectividad. Para la autora los elementos que son base de la psicomotricidad son el esquema corporal, lateralización, orientación espacial, orientación temporal, ritmo, afectivo motricidad.

Por otro lado Mejía (1985) se refiere a la psicomotricidad como una actividad que confiere una significación al movimiento, cada habilidad se desarrolla a partir de otra que es menos organizada y que llega a integrar y coordinar las funciones de la psique con el movimiento. Señala que la percepción y el movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es básico en el aprendizaje ya que promueve el proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una serie de actividades que facilita el desarrollo del niño o niña. La autora toma en cuenta las siguientes áreas que forman parte de la psicomotricidad:

- Esquema corporal: Es el desarrollo del conocimiento del cuerpo y las posibilidades de movimiento que éste mismo tiene. En este segmento es importante que el niño reconozca y nombre las partes de su cuerpo para así poder tener también participación, etc.
- Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de cualquiera de los dos hemisferios del cerebro sobre el otro.
- Equilibrio: Capacidad de mantener la estabilidad mientras los niños están realizando diversas actividades, menciona tres categorías: Estático, dinámico y de los objetos.
- Motricidad gruesa: Contribuye a dar flexibilidad al cuerpo y seguridad en el movimiento amplio. Este es básico para el control y la realización de los movimientos de los músculos pequeño (motricidad fina).
- Motricidad fina: Es la ejercitación de los músculos pequeñas que se desarrollan para precisión y seguridad y se necesitan la coordinación del movimiento ocular con el movimiento de la mano, pie. Esta se divide en tres aspectos: Coordinación ojo-mano, coordinación ojo-pie y coordinación ocular.

- Ritmo: Es indispensable en la noción temporal y se necesita para actividades como correr, saltar y rebotar. Esta puede ser trabajada cada día con niños o con adultos. Si un niño carece de ritmo no hay coordinación y se gasta energía inútilmente.
- Relajación: Es la disminución de la tensión muscular y esto va junto con la respiración en sus dos tiempos; inspiración y expiración. Esto se puede enseñar a través de la contracción y distensión de los músculos. Se debe de enseñar cómo se siente estar relajado y como es estar tenso.

1.2 Trastorno del espectro autista

Se caracteriza como un deterioro persistente de la comunicación social y en la interacción social, los patrones de conducta son restrictivos o repetitivos. Estos síntomas están presentes desde la primera infancia, los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en todas las áreas; social, laboral, físico, emocional. Es necesario especificar la gravedad y esta depende del nivel de deterioro en todas las áreas antes mencionadas (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014, pág. 50).

Según Martínez y Cuesta (2013) y varios autores que cooperaron en la investigación refieren que las dificultades motrices en niños con autismo han sido limitaciones que afectan su juego, la exploración de su entorno y sus habilidades de conducta. También refieren que la atención temprana es el conjunto de estrategias y métodos que se le ofrecen al niño para que pueda optimizar la evolución de su desarrollo en los primeros años de vida. Dentro de los tratamientos es importante el tratamiento sensorio motor ya que este está basado en tareas y actividades psicomotrices y de estimulación sensorial.

El Sistema Nacional de Salud (2009), en Madrid, realizó una Guía de práctica clínica para el manejo de paciente con trastorno espectro autista (TEA) en atención primaria; en el mismo define que el TEA presenta un conjunto de alteraciones que afectan el desarrollo infantil. Existen diferentes maneras en las que los síntomas aparecen y la gravedad de los mismos varía de unos casos a otros. En su mayoría los niños muestran una apariencia física normal y se notan las diferencias en lo que es su comportamiento. Algunas veces, el TEA puede ir acompañado con

otros problemas de salud como la epilepsia, discapacidad cognitiva, problemas del movimiento, alteraciones oculares y auditivas, ansiedad, entre otros.

Según Stock (2003), las actividades de planeación motora son necesarias para el control de la motricidad gruesa, para tener una buena coordinación de los músculos grandes y para el control de la motricidad fina. Un niño se desarrolla después de establecer el control motor grueso. Los niños que poseen disfunción de integración sensorial presentan problemas en algunas áreas de motricidad gruesa; poseen dificultad en la organización de pasos que se involucran en una secuencia de movimientos corporales. Poseen dificultad en saber en dónde está ubicado su cuerpo; no hay conciencia espacial, es por eso que muchas veces tropiezan con objetos o no dan espacio personal. Hay pobreza en su motricidad gruesa; correr, bajar y subir gradas, saltar, escalar, entre otros. Hay dificultad en la coordinación ojo-mano y ojo-pie.

Yack, Aquilla y Sutton (2002) en su libro "Building Brides: Through sensory integration" mencionan que los niños con autismo y trastornos generalizados del desarrollo tienen sus habilidades básicas sensoriales débiles y es importante activar movimientos en los músculos largos como brazos, piernas y tronco. Las actividades de motricidad gruesa se trabajan de mejor manera con una rutina y con actividades fácilmente practicados en una clase de gimnasia. Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la motricidad gruesa son: correr, marchar con música, patear pelotas, juegos con aros, nadar, entre otros.

Según Wicks-Nelson e Israel (1997), el autismo se caracteriza por la incapacidad de contacto visual con las demás personas o se muestra una mirada vacía, generalmente las personas con este trastorno, carecen de expresión emocional, se resisten cuando se les sujeta o no se podía acomodárseles al cuerpo cuando se les sostenía en brazos y muestran un tono corporal bajo, también se distraen en cada momento. En el área motora, a menudo, agitan sus manos, hacen girar sus cuerpos y se balancean de adelante hacia atrás, como una forma de mantenerse regulados sensorialmente y emocionalmente.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo motor es uno de los elementos del desarrollo evolutivo importante en los niños, tanto para el desarrollo físico como para el desarrollo cognitivo. Existe la evidencia que los ejercicios para estimular el desarrollo motriz, trabajan a nivel ambos hemisferios del cerebro, favoreciendo su funcionamiento e integración. Es importante que los niños participen de programas y actividades que busquen estimular el desempeño motor necesario para cumplir con diversas condiciones propias del desarrollo en estas edades. Sin embargo, en Guatemala, existen pocos programas para la estimulación de niños con dificultades motoras. Es por esto que se plantea la necesidad de realizar un estudio sobre el desarrollo motriz en niños con trastorno del espectro autista, como complemento de las investigaciones nacionales existentes.

Debido a lo anterior, los niños con trastorno de espectro autista, en el país, tienen poco o limitado acceso a programas que les ayude en el desarrollo de sus habilidades motoras y por tanto eso es de suma importancia que se les estimule de manera adecuada. Para el apoyo en este campo, es importante conocer cada caso, tomar a cada niño como individuo y trabajarlo de esa manera. Sin embargo es posible crear programas generales que tengan como objetivo ofrecer una base de estrategias de estimulación para estos niños. Lo anterior hace necesario el abordaje interdisciplinar de profesionales que permitan comprender las necesidades generales y condiciones de los niños con autismo a nivel motor. Es por ello que surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las principales actividades que utilizan los profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con trastorno del espectro autista?

2.1 Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Identificar y describir las principales actividades que utiliza un grupo de profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con trastorno del espectro autista.

2.1.2. Objetivos específicos

-Determinar las áreas de la motricidad gruesa que son importantes para el desarrollo psicomotor en niños con trastorno del espectro autista.

-Establecer las actividades que son aptas para los niños con trastorno del espectro autista dentro de cada una de las siguientes áreas:

- a) Esquema corporal
- b) Lateralidad
- c) Orientación espacial
- d) Equilibrio
- e) Relajación
- f) Ritmo
- g) Discriminación visual, auditiva y táctil
- h) Coordinación

2.2. Elementos de estudio

- Desarrollo de la motricidad gruesa
- Trastorno del espectro autista

2.3. Definición de elementos de estudio

2.3.1. Definición conceptual

- Motricidad gruesa

Además, según Rigal (2006), la motricidad gruesa se caracteriza por el uso simultáneo de diferentes partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, gateo, etc.

Zelaya (2001) anota que el desarrollo psicomotor es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, Informa que los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, debe presentarse en el mismo orden cronológico en cada infante.

- Trastorno del espectro autista

Kanner (como se citó en Wicks-Nelson, R. & Israel, A. 1997), llamado el padre del autismo, describió este trastorno con los síntomas como la falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional. Fue el primero en diferenciar el autismo de la esquizofrenia. Donald Triplett fue el primer paciente diagnosticado con autismo por Kanner. Realizó un estudio con 11 niños con características peculiares las cuales eran "ensimismados y con severos problemas sociales de comportamiento y en la comunicación.

Ballabriga y Fina (1998) definen el autismo como un trastorno que se manifiesta en la infancia aunque no afecta solamente en los primeros años de la niñez, por ser un trastorno del desarrollo abarca todas las edades. Hay alteraciones cualitativas de la interacción social, de comunicación y hay un repertorio repetitivo de actividades.

2.3.2. Definición operacional

- Motricidad gruesa

Para ésta investigación, la motricidad gruesa se define como una de las áreas fundamentales para realizar actividades con los músculos grandes del cuerpo, las cuales son importantes desarrollar para que el niño pueda tener un mejor funcionamiento en varios ámbitos de su vida. Los elementos importantes para la motricidad gruesa son la lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, equilibrio, relajación, ritmo, discriminación sensorial y coordinación; se enumeran las áreas que los profesionales de la salud mental creen convenientes para mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños con autismo.

- Trastorno del espectro autista

Para la presente investigación se entenderá por trastorno del espectro autista al niño que posee dificultad en la planificación motora, tiene bajo índice de conexiones neuronales, existe poco contacto visual con las personas que lo rodean, presentan movimientos estereotipados y tienen bajo su tono muscular. Se llega a esta definición tras

el análisis de las entrevistas realizadas a los profesionales de la salud mental de Guatemala.

2.4. Alcances y límites

El presente estudio busca identificar las principales actividades utilizadas por profesionales para el desarrollo motor de niños con trastorno del espectro autista. Los resultados del presente estudio reflejarán la realidad para un grupo específico de participantes por lo que dichos resultados pueden servir como referencia, pero no deben ser generalizados para otras poblaciones.

2.5. Aporte

La importancia de realizar esta investigación es crear un punto de referencia que permita a otros profesionales y padres de familia conocer actividades que permitan estimular a un niño con autismo (en el caso de los padres, siempre tiene que estar aprobado por el médico encargado de su hijo). También servirá como referencia para futuros trabajos de investigación. La propuesta que se derive de esta investigación servirá para mejorar la motricidad gruesa de estos niños que tienen dificultades para poder desarrollarlas. Además del estudio, se elaborará un trifoliar informativo con actividades físicas para el desarrollo de la motricidad gruesa para los niños con autismo.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

Para la realización del presente estudio se utilizó una muestra de 9 participantes, dicha muestra fue seleccionada por conveniencia tomando en cuenta las condiciones de horario y logística. Los criterios para la selección de los participantes fueron:

- Contar con un título de licenciatura relacionado con salud mental (psicología o psiconeurología).
- Estar actualmente trabajando con niños con autismo, ya sea en alguna institución o de forma individual.

Según Robledo (2005), el muestreo por conveniencia es un diseño en el que se seleccionan aquellos sujetos que son fácilmente accesibles y sujetos que algunas veces acceden siendo voluntarios. Es una de las técnicas menos sólidas, aunque es uno de los más utilizados.

Tabla 3.1 Descripción de la muestra de estudio

Muestra	Preparación académica
M1	Educador especial y psicólogo clínico
M2	Psicólogo clínico
M3	Educadora especial y psicóloga clínica
M4	Psicóloga clínica
M5	Educadora especial y psicóloga clínica
M6	Psicóloga educativa y maestra sombra
M7	Educadora especial, psicóloga clínica y maestra sombra
M8	Psicóloga clínica
M9	Psicóloga clínica y maestra sombra

Fuente: Descripción de los sujetos participantes en la investigación, 2015.

3.2. Instrumento

Para realizar la presente investigación se utilizó una encuesta semiestructurada, elaborada por la investigadora. El instrumento buscó incluir la valoración de la preparación profesional de cada sujeto y su vinculación o relación con el trabajo del desarrollo psicomotor grueso de niños

con autismo. Los elementos que la entrevista buscó fueron enmarcados dentro de los siguientes factores:

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Orientación espacial
- Equilibrio
- Relajación
- Ritmo
- Discriminación auditiva, visual y táctil
- Coordinación

3.3. Procedimiento

- Se definió el tema.
- Se planteó el problema de investigación.
- El tema para el presente trabajo fue aprobado.
- Se diseñó la entrevista que se utilizó como instrumento de investigación.
- Se presentó la entrevista a tres profesionales para su validación y observaciones.
- La Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar aprobó el anteproyecto para dar su consentimiento y así iniciar el trabajo de campo.
- Se solicitó la autorización de cada participante de la muestra para llevar a cabo la encuesta y así poder obtener los datos necesitados, por medio de un consentimiento informado.
- Se realizó la entrevista a los 10 expertos en el área de motricidad gruesa en niños con trastorno del espectro autista.
- Se realizó la transcripción de las entrevistas realizadas y el correspondiente vaciado en la matriz de resultados.
- Se analizaron los datos de la entrevista realizada.
- Se analizaron los datos proporcionados por todos los expertos.
- .Se redactaron las conclusiones y las recomendaciones.
- Se elaboró el informe final de la investigación.
- Se realizó un trifoliar con la información obtenida del estudio.

3.4. Tipo de investigación

La presente investigación fue descriptiva y con enfoque cualitativo. De esta manera, se describieron los datos que los sujetos brindaron y se realizó un análisis de los resultados. Según Blasco y Pérez (2007) la investigación cualitativa se dedica a estudiar la realidad en su contexto natural y se realiza el estudio con las personas implicadas dentro de ese contexto. Dentro de la metodología, no fue necesario realizar estadísticas de los resultados debido a que la información fue analizada de forma cualitativa. Solamente se utilizó una matriz en donde se presentaron las ideas generales de cada entrevista.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se realizaron entrevistas semiestructuradas, entre ellas algunas fueron grabadas con el consentimiento del participante y otras fueron realizadas por medio de correo electrónico. La información personal de cada participante fue confidencial por lo tanto solo se tomó la información relevante para esta investigación. A continuación se presentan las entrevistas que se realizaron.

Dada la estructura de la entrevista, los resultados se presentan por medio de tablas de información, en cada tabla se indica el ítem o ítems descritos, las respuestas de los sujetos y un párrafo de explicación de las frecuencias o datos recopilados. Para los ítems 1 a 5 se presenta una tabla general que tiene como objetivo evidenciar las áreas de expertise de los sujetos, la experiencia en tiempo y motivaciones del trabajo en esta área.

Tabla 4.1 Respuestas de los participantes relacionadas con su campo de trabajo y experiencia con el tema de investigación

	Pregunta 1 ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)	Pregunta 2 ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?	Pregunta 3 ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?	Pregunta 4 Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?	Pregunta 5 Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?
M1	<i>He trabajado desde bebés de año y medio hasta adultos de 30 y 35 años. También con niños que tienen dificultades neuro-conductuales, cuando le hablo de neuro-conductuales como abarca muchísimo son desde niños con el espectro, niños con parálisis cerebral, niños con otros síndromes muy raros, pero también con niños con problemas de aprendizaje que son muy funcionales, también con niños con problemas emocionales, niños posesionales desafiantes, nuestra capacidad para cubrir un montón de diagnósticos si la tenemos.</i>	<i>En el espectro he trabajado por nueve años.</i>	<i>Inicialmente yo empecé con eso porque tengo un hermano con distrofia muscular entonces me llamó la atención la parte de la educación especial, desde ahí entonces comenzó mi interés con esto. Primero estudié un profesorado en educación especial, después me metí a estudiar psicología y sentí que me quedaba corto con eso, entonces me metí a estudiar otras cosas y por eso me interesó mucho toda esa parte de la integración sensorial y motriz y que sobre eso me he estado especializando mucho</i>	<i>Uno de los principales retos que tienen es la planificación motora.</i>	<i>Bueno va a depender mucho porque cuando hablamos de estos niños todos tienen perfiles totalmente distintos. Entonces va a depender de muchísimos factores el determinar qué actividades los van a detonar o no, hay un sinfín de cosas que los puede detonar. Hay chiquitos que puede pasar una ambulancia a kilómetros de acá y que tal vez usted ni siquiera la percibe pero que ellos seguro lo perciben y comienzan a llorar de la nada, que posiblemente la etiqueta de la ropa lo está molestando y también eso lo va a hacer dispararse inmediatamente. Como hay niños que casi que les</i>

			<i>tiempo.</i>		<i>puede pasar un camión encima y que no perciben nada, entonces es muy variable.</i>
M2	<i>He participado en diferentes programas de inserción a un sistema más regular de educación con diferentes síndromes, entre ellos el espectro autista y síndrome de Asperger.</i>	<i>Tres años.</i>	<i>Para ser sincero no escogí trabajar en esta institución, debido a varios factores que considero parte de la suerte, inicié labores acá; considero que por la cantidad tan alta de varones que se encuentran dentro del espectro y por la ausencia de figuras masculinas en sus vidas, mi ingreso en la institución fue un poco más sencillo y he mantenido mi trabajo debido a que me he interesado en ser agente de cambio en sus vidas, investigando y aprendiendo nuevas maneras de acercamiento efectivo y perdurable.</i>	<i>Una de las características del espectro es el bajo índice de conexiones neuronales, entre otras características, podemos mencionar como consecuencia a esto, la baja capacidad de integrar las sensaciones que perciben mediante sus sentidos, es por esto que es fundamental tener terapias de integración sensorial; las cuales son escasas en Guatemala y de buena calidad, casi inexistentes. La dificultad que tienen estos patojos motrizmente es como la atención y recordar que ellos tienen mucha dificultad en el contacto visual también y eso es en todas las actividades, entonces es bien complicado que les pidas que pongan atención en algo si ese algo no es algo lúdico, si tenés que buscar una actividad que a ellos les guste y que logren conectarse a eso. La idea es ir trabajando las piernas,</i>	<i>Mucha iluminación, sonidos estridentes, luces neón, objetos con movimientos circulares (llantas de carros, ventiladores de techo... etc.), movimientos bruscos que cambien su orientación corporal (juegos mecánicos), tono de voz elevado o muy agudo, actividades que relacionen contacto físico con otras personas (abrazos, apretones de mano etc.), subir o bajar gradas, cambio de altura, presión corporal.</i>

				<i>los brazos; siempre de lo grande a lo pequeño.</i>	
M3	<i>Bueno, tengo ya más de 10 años de ser maestra y de tener mi profesorado en educación especial y mi licenciatura en psicología clínica, dentro de estos años he tenido más de seis alumnos, pero que he trabajado con uno específico en 4, no 5 años, he tenido uno durante 5 años. Los demás han sido por año, pero este niño si lo he tenido 5 años consecutivos.</i>	<i>Más de 10 años, desde antes de que estudiara psicología.</i>	<i>El primeo fue que a mi me llegó el niño cuando yo era maestra, conforme fue pasando el tiempo me gustó mucho trabajar con él porque son niños que requieren de mucha atención y son retos para uno, entonces los retos que uno.</i>	<i>Al principio son todas las áreas que tienen dificultad...necesitan que las funciones, tanto como todos los sentidos; tacto, oído, gusto, se relacionen con el cuerpo. El problema con estos niños es que a pesar que sí te escuchan, pero sus lapsos de atención son cortos, al principio son nulos, verdad. Entonces no permite que él se pueda mover con cierta facilidad porque no tiene el control él de su cuerpo, para poder, un niño para poder caminar necesita de sus ojos, necesita tener la relación de sus ojos, cuerpo, tacto, su control del espacio, pero como el niño todavía y cuando son pequeños es más difícil, no tienen ese tipo de control solo se centran en un punto fijo, entonces muchas de estas cosas no las tienen verdad.</i>	<i>Un lugar de muchas personas, por ejemplo un centro comercial que esté lleno. Una niña no soportaba los micrófonos y las bocinas, daba unos gritos, entonces lo que hacíamos con ella era que le poníamos las orejeras.</i>
M4	<i>He trabajado como docente impartiendo clases académicas y de áreas prácticas como arte y</i>	<i>Durante 2 años he trabajado con niños con autismo</i>	<i>Decidí trabajar con niños con autismo ya que es muy retante y gratificante al mismo tiempo ver los</i>	<i>Sus procesos son más lentos debido a esto al momento de ejecutar una acción su procesamiento se ve afectado,</i>	<i>Actividades que sean en lugares con sonidos fuertes. Áreas de trabajo que presenten demasiado material que los</i>

	<i>motricidad gruesa. He trabajado durante dos años con niños con autismo.</i>		<i>pequeños avances que van logrando.</i>	<i>bloqueando o proseyéndolo de forma lenta, por lo cual se necesita de apoyo de instrucciones claras y sencillas para lograr la ejecución así como también apoyo de imitación de lo que se desea que ejecuten.</i>	<i>sobre estimule. Actividades que sean retos para ellos, serán un accionante para que se alteren.</i>
M5	<i>Durante mi Práctica en la Universidad tuve la oportunidad de trabajar con chicos con Autismo en el Instituto Neurológico de Guatemala, mi trabajo de Tesis en Educación especial lo realicé en el Centro de Educación Especial Alida España de Arana el cual tenía como tema central. El consumo del gluten y cafeína y su implicación en los procesos de los chicos con Autismo, por lo que tuve la oportunidad de compartir tanto con chicos como con padres. Y actualmente que me desempeño como Docente Terapeuta de niños dentro del Espectro.</i>	<i>He estado involucrada durante 2 años directamente, pero en total sumaría 5 años más que he tenido la oportunidad de tener contacto con la población.</i>	<i>La educación especial es lo que más me gusta, por lo que siempre he estado envuelta en éste medio, así que siempre he tenido la oportunidad de tener contacto no solo con chicos con Autismo sino con población con diferentes discapacidades.</i>	<i>Presentan dificultad en el procesamiento y planificación motora. Sin duda es un área básica en el desarrollo de un niño que no solo va a determinar cómo camina y corre sino como realiza muchas actividades de la vida diaria y de aprendizaje que serán sin duda importantes para el desarrollo de él como persona.</i>	<i>No escribió respuesta.</i>
M6	<i>Mi experiencia ha sido más</i>	<i>En el 2007 empecé a trabajar</i>	<i>Creo que es una parte de la</i>	<i>No hay coordinación, hay falta</i>	<i>Depende el perfil que tengan el</i>

	<i>como terapeuta, darles el input sensorial, más que todo en el área de funciones ejecutivas, autorregulación, el área cognitiva e intercomunicación, eso es más que todo lo que trabajo con estos niños.</i>	<i>con ellos.</i>	<i>psicología que no conocía y en el momento que empecé a interactuar con niños con necesidades especiales me interesó el porqué de su reacción, el que tenía un trasfondo. A medida que me fui interesando por esa área, empecé a descubrir que existía esta parte de problemas en el área neuro-conductual , a ver como nuestro cerebro funciona realmente, el input que tenemos, que necesitamos, como perciben las cosas nuestros sentidos, conocí más sistemas que no conocía, porque solo conocía 5 y son 7. Y al interactuar con estos niños y comenzar a trabajar estas áreas, empezar a ver los resultados, una mejor conexión, comunicación, mayor contacto visual, mayor respuestas al input que yo les daba, ahí fue cuando yo me interesé.</i>	<i>de equilibrio, el tono tiene que ver mucho, la fuerza muscular, todos somos distintos, cada uno tiene un perfil y eso es lo primero que miras, el perfil del niño. Buscar que necesidades tiene el niño, tanto como en el área física, como cognitiva, comunicación, organización, todas las áreas del cerebro</i>	<i>niño, si el niño es hiphíperactivo, ósea que reacciona mal o el input es sobre estimulante para él, como sobre estimulación visual o auditiva puede desarrollar en él pues una crisis, reaccionan en una manera socialmente no aceptada; gritos, movimientos estereotipados, agresiones, auto agresiones. No hay dominio propio y el niño reacciona a algo que no le gusta llorando o gritando. Ahora cuando el niño ya puede auto regularle, el niño te va a decir que necesita o que le molesta y ya se puede trabajar esta parte y se conecta mejor.</i>
M7	<i>Bueno, pues soy maestra de educación especial, psicóloga</i>	<i>Comencé hace 2 años a trabajar con niños con</i>	<i>Desde que comencé mi carrera me llamó la atención</i>	<i>Estos niños tienen muchos retos, específicamente en el área de</i>	<i>-actividades en donde hay movimientos circulares</i>

	<i>clínica y maestra sombra. He trabajado con niños con autismo desde mis prácticas y siendo maestra sombra de algunos niños.</i>	<i>autismo.</i>	<i>trabajar con niños diferentes, fui investigando y me encantó la idea que niños que poseen dificultad en varias áreas pueden tener un mejor futuro si uno trabaja con ellos y se les enseña cómo ser funcionales.</i>	<i>motricidad gruesa se les dificulta realizar actividades por falta de rapidez en el procesamiento neuronal. La información que se le brinda al niño no llega en el ratito, sino que llega después y en ocasiones no llega completa. Es difícil con estos niños ya que para trabajar toda la parte de motricidad gruesa hay que trabajar la regulación del niño.</i>	<i>-actividades en donde hay música muy fuerte o sonidos fuertes -actividades en donde haya sobre estimulación ya sea visual, táctil o auditiva. -en ocasiones hay situaciones que para uno son pequeñas pero para ellos son lo peor, talvez una pequeña costura fuera de su lugar que los moleste los puede alterar.</i>
M8	<i>Comencé a trabajar con niños con síndrome de Down, luego tuve la oportunidad de ser maestra sombra de un niño con autismo. Mi función era asistir al colegio todos los días con él y brindarle mi apoyo en el área académica, en el área motriz y por las tardes le brindaba diferentes actividades dentro de ellas sensoriales, motrices y en ocasiones actividades de pintura.</i>	<i>Llevo 5 años de trabajar con estos niños, más 2 años de trabajar con niños con síndrome de Down.</i>	<i>Al principio, como le comentaba comencé con niños con síndrome de Down, luego me ofrecieron si quería ser maestra sombra y tuve que investigar más sobre el tema y fue ahí donde comencé a trabajar con ellos. La verdad fue una experiencia que nunca imagine que iba a tener, uno mira los avances en ellos y es sorprendente lo que puede llegar a lograr. He tenido chicos muy funcionales y otros que no tanto, pero si me gusta ser útil para ellos.</i>	<i>Bueno pues para empezar, solo con el simple hecho de que le pongan atención a uno se complica. Uno de los primeros retos es que el niño te ponga atención, que tú le agrades y que sus lapsos de atención cada vez sean más amplios porque si no se dificulta trabajar en las otras áreas. Con los niños que he trabajado, he podido observar que se les dificulta mucho el área de coordinación y de equilibrio. Si hay niños que hasta se les dificulta caminar y es porque no han sido muy bien estimulados desde su infancia, desde los primeros pasos. Entonces a</i>	<i>Yo considero que estas desregulaciones varían del tipo de niño, pero las más frecuentes son cuando hay mucho ruido, mucha gente, muchos colores. Que tengan a un niño en un cuarto lleno de cosas y de colores los puede alterar. En ocasiones son muy agresivos pero porque no saben expresar que les está molestando.</i>

				<i>veces influye que tanta estimulación recibió el niño en los primeros años de vida.</i>	
M9	<i>He trabajado con niños con autismo dándoles clase de motricidad gruesa y fina, también les he brindado estimulación temprana con la ayuda de los padres.</i>	<i>Comencé hace 2 años.</i>	<i>Pues, tengo un sobrino que fue diagnosticado con autismo y he podido observar cómo se le ha dificultado a mi prima cuidar de él y también como se le dificulta toda el área de motricidad, tanto gruesa como fina. Cuando me gradué de psicóloga tuve la oportunidad de cuidar a niños con esta condición y con ellos estuve realizando muchas actividades de motricidad también se les enseñaba a los padres de familia como podían trabajar con sus hijos en casa.</i>	<i>Pues por lo que he estudiado y he ido observando en los niños que he tenido, es que todas sus conexiones neuronales son más lentas, su procesamiento de información es más lento y por esta razón muchas veces no logran ejecutar las instrucciones que se le brindan.</i>	<i>Hay actividades que no se pueden realizar con ellos si hay más niños a su alrededor, porque no prestan la misma atención que debería de prestar y el ruido de los demás niños es mucho para ellos. En ocasiones también, los desregula romperles su esquema, su horario. Si el niño entra a las 8:00 am a clase y un no llega a su primera clase, esto los puede alterar.</i>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

La tabla 4.1 muestra las respuestas a los ítems 1 a 5 del instrumento que pretendió identificar la experiencia de los profesionales en el área y sus motivaciones personales. En el ítem 1 se muestra que las áreas de trabajo en la cual se desempeñan los sujetos son variables. La mayoría de los sujetos, M2, M3, M4, M5 y M8, son docentes terapeutas que acompañan académicamente a los niños con autismo. Los sujetos M1, M6 y M8 trabajan la integración sensorial con estos niños. Los sujetos M7 y M8 han trabajado como maestra sombra acompañando el área sensorial, motriz y refuerzo académico. Por último se observa que el sujeto M9 ha trabajado áreas de motricidad fina y estimulación temprana con esta población, acompañando a padres en el aprendizaje de actividades para sus hijos.

En el ítem 2 se observa que los rangos de experiencia son variables, siendo el sujeto M1 quien tiene más tiempo (9 años) de experiencia. Los sujetos M4, M5, M7 y M9, siendo la mayoría, los que menos tiempo han trabajado con esta población, teniendo 2 años de experiencia.

En el ítem 3 se observa que los sujetos M1 y M9 se involucraron en el trabajo con niños con autismo por experiencias familiares, al tener a alguna persona dentro de la familia con algún tipo de reto. Los sujetos M2, M3, M6 y M8 comenzaron a ser terapeutas de niños con el trastorno del espectro autista por oportunidades que les brindaron sin ellos saber que iban a trabajar con esta población. Y los sujetos M4, M5 y M7 comenzaron su experiencia trabajando con niños con autismo porque les llamó su atención y les gustó la educación especial.

Observando las respuestas del ítem 4, se muestra que los principales retos que presenta esta población según los sujetos M1, M5 es la planificación motora. Los sujetos M2, M7 y M9 concuerdan con el bajo índice de conexiones neuronales de estos niños. Los sujetos M2 y M3 hablan sobre la baja capacidad de integrar las sensaciones que perciben de su alrededor. Por último, siendo la mayoría, los sujetos M4, M5, M6, M8 y M9 dicen que es el procesamiento y ejecución de la información es lo que falla. Concluyendo en una sola idea, para todos los profesionales participantes hay un bajo funcionamiento en el proceso y ejecución de la información por las bajas conexiones neuronales que tienen por lo tanto sus lapsos de atención son cortos y se dificulta que el niño preste atención y realice alguna actividad.

Por último en el ítem 5 se describen las actividades que desregulan a los niños con autismo. La mayoría de los sujetos siendo M2, M3, M4, M6, M7, M8, y M9 afirman que la sobre estimulación auditiva (ruidos fuertes, bocinas, tono de voz elevado y/o agudos) desregulan a los niños con autismo. También los sujetos M2, M3, M4, M6, M7 y M8 hablan de la sobre estimulación visual (muchos colores, personas, objetos o iluminación) que en muchas ocasiones alteran a esta población, dando como resultado que griten, lloren o sean agresivos. Dos sujetos, M1 y M7, mencionan que en ocasiones a los niños los altera el tipo de ropa (ya sea etiqueta o la tela), así mismo, los sujetos M2 y M7 mencionan que los movimientos circulares los activa. Y el sujeto M2 habla sobre la presión corporal, el sujeto M4 sobre las actividades que son retos para ellos y el sujeto M9 dice que romper el esquema de su día a estos niños los puede alterar mucho.

En las entrevistas que se realizaron a profesionales de la salud mental, se les consultó acerca de actividades de motricidad gruesa que han realizado con niños con el trastorno del espectro autista.

A continuación se presentan los resultados clasificando las preguntas de la entrevista por los indicadores de medición de esta investigación:

Tabla 4.2: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de esquema corporal

Sujeto	Pregunta 6A: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en esquema corporal.
M1	<p>1. <i>Me ha ayudado mucho hacer actividades de reconocimiento, muchos trabajan un juego que le llaman el juego del dormido, usted acuesta al niño boca abajo y le comienza a decir "mira yo te voy a tocar una parte de tu cuerpo y tú la tienes que levantar"; entonces comienzan a tocar la parte del cuerpo y el niño la levanta, cada vez va siendo más compleja; de primero es unilateral y luego ya es un patrón cruzado, primero le tocan un brazo derecho y una pierna izquierda, entonces de esa manera usted va desarrollando también esa conciencia del cuerpo.</i></p> <p>2. <i>Jalar objetos pesados o empujar objetos para estimular articulaciones, eso nos ayuda mucho con la parte del esquema corporal.</i></p>
M2	<p>1. <i>Colocar stickers en diferentes partes del cuerpo.</i></p>

	<p>2. Jugar simon dice y que levanten o bajen diferentes partes del cuerpo</p> <p>3. Impulsar su cuerpo con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>4. Trabajar enfrente de un espejo, tengo un niño que hasta este año descubrió que él tenía lengua.</p> <p>5. Libro de los que son pop ups que tú lo abris y se sobresale la imagen. También se le hicieron actividades de probar salado, dulce, y otros sabores.</p> <p>6. Subir gradas con peso porque el peso le da estimulación propioceptiva que le da conciencia a su cuerpo. Es como la presión corporal también.</p> <p>Hay como pesas con arena que las pegas a los tobillos o a las muñecas y lo puedes hacer con eso. Que salgan a caminar con eso todos los días les ayuda no solo para la conciencia corporal sino que para la fuera en estas áreas.</p>
M3	<p>1. Método de PECS, la maestra sombra tienen un cartapacio de tarjetas con dibujos entonces por ejemplo si queríamos que los niños supieran donde están los ojos o los brazos, se le muestra la tarjeta y la maestra sombra le agarra la mano y le toca el ojo, entonces lo hacen de forma repetida hasta que el niño sea capaz de que la maestra sombra le ponga tres tarjetas "ojo, boca y nariz" y el niño toque el ojo, luego la boca y luego la nariz.</p> <p>2. Todo va relacionado y todo va paulatinamente hasta que lo alcance, siempre tenés que utilizar las tarjetas. La maestra enseña la tarjeta del ojo y el niño en una silueta te toca el ojo o en un muñeco te toca el ojo, para ellos tiene que ser muy repetitivo todo, para esto la maestra tiene que hacer lo mismo varias veces, tiene que enseñar tarjeta y tocar el ojo de él, de un muñeco y de la maestra.</p>
M4	<p>1. Realizar movimientos frente al espejo</p> <p>2. Jugar a identificar las partes del cuerpo en otra persona y en el mismo.</p> <p>3. Identificar si en alguna parte de su cuerpo tiene algún sticker pegado.</p>
M5	<p>1. Identificación de las partes del cuerpo.</p> <p>2. Trabajo frente al espejo.</p> <p>3. Utilizar diferentes materiales sensoriales para estimular las diferentes partes de su cuerpo</p>

	<i>con un objeto.</i>
M6	<p><i>1. El espejo, depende del nivel del niño, con canciones podría ser, tocar, poner, quitar, pintar, señalar.</i></p> <p><i>2. Algún muñeco en donde puedas proyectar a la persona.</i></p> <p><i>3. Simon dice</i></p> <p><i>4. Colocar ciertos objetos en la parte del cuerpo</i></p>
M7	<p><i>1. Se pueden realizar canciones en donde el niño imita a la maestra tocando diferentes partes del cuerpo.</i></p> <p><i>2. Diciéndole al niño que se toque la cabeza, entonces uno se toca la cabeza para que el niño se toque su cabeza después.</i></p> <p><i>3. Si el niño tiene un muñeco se le puede pedir al niño que identifique las partes del cuerpo en el muñeco.</i></p>
M8	<p><i>1. Hay unos juegos de madera que me gustan mucho. Hay unas tablas de juego, en donde está la figura del cuerpo y las partes del cuerpo están por separado, entonces el niño tiene que ir colocando la parte del cuerpo en donde va. Cuando el niño coloca la pieza se le dice el nombre de esa parte para que él vaya relacionando y luego identificando.</i></p> <p><i>2. El espejo es muy importante para trabajar esta área. El niño va conociendo su cuerpo, aunque al principio se le dificulte conocer que es él frente al espejo, luego él ya va reconociendo poco a poco su cuerpo. Es importante repetirle los nombres para que ellos aprendan.</i></p>
M9	<p><i>1. Funciona colocar al niño frente a un espejo en el cual se le va señalando las partes de su cuerpo, de primero uno hace la actividad enfrente del espejo, luego uno le señala las partes del cuerpo al niño y por último ellos realizan la actividad solos hasta que logren hacer totalmente solos.</i></p> <p><i>2. Hemos utilizado unas tarjetas en donde están las partes del cuerpo y se le enseña para que las conozca y se aprenda los nombres, luego uno de terapeuta le enseña la tarjeta y uno se toca la parte que dice ahí.</i></p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.2 se muestran las respuestas brindadas para el indicador del esquema corporal y se observa que seis de los nueve entrevistados utilizan el espejo para desarrollar de mejor manera

en esquema corporal en estos niños. Otras de las técnicas más utilizadas por cinco profesionales entrevistados es la identificación de las partes en otra persona o en un muñeco. Dos sujetos utilizan la actividad de jalar y empujar objetos pesados, dos sujetos utilizan las calcomanías como método para el aprendizaje de las partes del cuerpo, dos sujetos utilizan el juego de Simón dice y los niños tienen que tocar la parte del cuerpo que Simón ordene, dos sujetos utilizan las tarjetas por ser un material visual y de interés para los niños con autismo y dos sujetos más colocan objetos o materiales sensoriales en las partes del cuerpo del niño para que se identifique mejor la parte del cuerpo. Juego del dormido solamente la utiliza uno de los entrevistados.

Tabla 4.3: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de lateralidad.

Sujeto	Pregunta 6B: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en lateralidad
M1	<p><i>1. Puesta de los zapatos; en un zapato se puede poner una cinta de un color y se le dice "en el lado derecho va la cinta roja y en el lado izquierdo va la blanca" y de esa manera usted comienza a trabajar la lateralidad, por colores para que ellos comiencen a percibir pero por supuesto trabajando todo lo anterior.</i></p> <p><i>2. Utilizamos mucho los guantes de peso porque cuando usted tiene peso en su cuerpo usted percibe mejor su cuerpo entonces aprovechando ese peso se les comienza a decir "levantemos todos la mano derecha con el peso, después todos levanten la mano izquierda, ahora con la mano derecha tócate la oreja, ahora con la mano izquierda tócate el ojo y entonces de esa manera usted también va desarrollando la lateralidad. La edad en la cual ellos van adquiriendo la lateralidad depende de cada niño, para los que tienen un autismo leve y que son de alto funcionamiento puede ser a los 5 o 6 años, pero hay jóvenes de 14 o 15 años que todavía no lo han adquirido.</i></p>
M2	<p><i>1. Podes hacer actividades para que clasifiquen, de un lado pones una palangana en donde haya trozos azules y otra palangana con trozos rojos, un recipiente. Que vayan a buscarlos a algún lugar y que los pongan en el recipiente correspondiente entonces ya después les decís que los rojos son del lado derecho y los azules del lado izquierdo, esto se hace varios días hasta que el niño te logre decir derecha o izquierda.</i></p> <p><i>2. Clasificar objetos de 2 colores, uno en cada lado de la clase o espacio para trabajar.</i></p>

	<p>3. Pones un dibujo y tenés una caja de crayones del lado izquierdo y una caja vacía del lado derecho, entonces el niño agarra un crayón, pinta el dibujo y coloca el crayón del otro lado en la caja vacía y termina cuando se terminen los crayones. Si el niño logra estar centrado en la actividad mucho tiempo le podés poner 10 crayones y si tu consideras que no logra esta tanto tiempo en la actividad le podés poner 3 crayones.</p> <p>4. También podés utilizar un columpio, lo colocas boca abajo como que si fuera Superman y podés empezar el juego con los brazos afuera entonces él va caminando con las manos y le pones objetos enfrente para que él los alcance, algún objeto que les llame la atención. Luego tienen que dejar el objeto en una caja vacía. Trabajas fuerza y lateralidad.</p>
M3	<p>1. Lo único que podés hacer es estimularlo; por ejemplo, pintarle una mano de un color y otra de otro color, decirle derecha e izquierda, derecha e izquierda, que él por sí mismo te lo vaya a decir no. Él te lo va a asociar con un color, entonces tú le vas a decir "tu tarjeta con la mano azul", él te va a levantar seguramente la mano derecha y si tú le enseñás la tarjeta con la mano pintada de rojo él te va a enseñar la mano que tuvo pintada de rojo pero no porque él sepa que es derecha o izquierda. Puede ser asociado con colores, formas.</p> <p>2. Le podés dar una pelota para la mano derecha y un zapato para la mano izquierda, y por la tarjeta le mostrás derecha, izquierda, derecha e izquierda. Entonces te va a levantar la mano de la pelota o la del zapato, y todo depende de cómo sea el niño.</p> <p>3. También para las sensaciones táctiles le podés poner un hielo en una mano y en la otra un algodoncito con agua caliente, entonces podés trabajar derecha e izquierda, pero porque él lo asocia con caliente o frío. Todo lo tenés que estimular aunque sepas que no lo vaya a adquirir fácilmente.</p>
M4	<p>1. Lanzar objetos hacia derecha o izquierda</p> <p>2. Identificar la derecha e izquierda de diferente color y marcar las partes del cuerpo con un sticker.</p> <p>3. Realizar trazos de izquierda a derecha y viceversa.</p>
M5	<p>1. Utilizar diferentes materiales sensoriales para identificar la mano derecha de la izquierda.</p> <p>2. Utilizar reforzadores visuales para identificar la derecha de la izquierda, por ejemplo, que en el piso tengan una huella azul y otra roja para identificar cada lado.</p>
M6	<p>1. Trabajar primero como imitando, identificando su lado derecho e izquierdo.</p>

	<p>2. Podes ponerlo también por colores, toda el área roja o verde es derecho o izquierdo.</p> <p>3. Juegos de mesa, dibujos, pintar, colocar, saltar.</p>
M7	<p>1. Esto se le dificulta al niño, entonces hay que ir trabajando por pocos. Podes trabajar solamente con la mano derecha ya sea con colores, o que haga movimientos solo con esa mano. Luego cambias la mano y se les tiene que repetir mucho "derecha, izquierda, derecha, izquierda" porque ellos aprenden por repetición.</p> <p>2. A los niños que no les molesta ensuciarse las manos se les puede pintar las manos. Se usan colores vivos y distintos en cada mano o pueden pintar el brazo completo si el niño quiere para que sea más vistoso y más fácil al niño para diferenciar.</p>
M8	<p>1. Saltar con el pie derecho, luego con el pie izquierdo.</p> <p>2. Subir y bajar el brazo derecho, luego el izquierdo. Que levante y baje el pie izquierdo y el derecho.</p> <p>3. En las manos se pueden poner cosas con peso ya que esto le brinda más conciencia en su cuerpo y puede sentir cuál es su derecha y cuál es su izquierda. Puede pesar un objeto más que el otro.</p>
M9	<p>1. Se ponen objetos en sus manos, del lado derecho uno que sea diferente al lado izquierdo. Por ejemplo, le pongo un pincel del lado derecho y un borrador del lado izquierdo, se le menciona "del lado derecho tienes un pincel, levanta esa mano; del lado izquierdo tienes un borrador, levanta esa mano". De esta manera el niño reconoce ambos lados.</p> <p>2. También pueden utilizar diferentes colores de zapatos para que se le haga más fácil al niño reconoces ambos pies, y decirle que el zapato azul es derecho y el zapato blanco es izquierda.</p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.3 se muestran las respuestas de la pregunta referente al indicador de lateralidad, se observa que de los nueve sujetos entrevistados, seis pintan o utilizan colores en las manos o en los pies, la derecha de un color y la izquierda de otro color, ya que estos niños son visuales y se les facilita utilizando colores. Tres de los sujetos utilizan la estrategia de utilizar materiales sensoriales porque de esta manera se estimula al niño táctilmente y en el área de lateralidad, usan un material sensorial en cada mano para que el niño diferencie la izquierda de la derecha. Dos de

los sujetos utilizan colores en los zapatos o en las cintas de los zapatos y como actividades aisladas están en donde utilizan guantes de peso y objetos de peso, clasifican colores y objetos.

Tabla 4.4: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de orientación espacial

Sujeto	Pregunta 6C: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en orientación espacial
M1	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Jugar con una linterna para que ellos puedan mover sus ojos.</i> 2. <i>Jugar globos para que ellos muevan sus ojos constantemente.</i> 3. <i>Jugar con diferentes tonalidades de luces y utilizar videos de diferentes movimientos.</i>
M2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Obstáculos con peso, subir o bajar bancos plásticos</i> 2. <i>Gatear dentro de un túnel relativamente pequeño</i> 3. <i>Juegos de pasamanos</i>
M3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Maestra sombra lo agarrara de los hombros y lo lleva hacia las gradas, lo agarra de los hombros y lo lleva a una clase, entonces es agarrarles el cuerpo para que ellos pudieran tener la relación espacial. O le agarra los hombros y lo detenía, después le agarraba la mano y le decía "aquí no puedes pasar, aquí hay una pared". Esas son sus relaciones espaciales, que su mismo cuerpo esté con el entorno.</i> 2. <i>Ponerlo a la par del otro, moverlo y decirle que tiene que dar espacio personal, hasta que él mismo caminaba y ya no se topaba con lo que estuviera enfrente.</i>
M4	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Hojas de trabajo grandes donde copie dibujos.</i> 2. <i>Colocar objetos en diferentes posiciones y que continúe con la secuencia.</i> 3. <i>Juegos de laberintos.</i>
M5	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identificar los conceptos básicos a través de actividades vivenciales.</i> 2. <i>Colocar un visual diferente en cada mano para identificar cada lado.</i> 3. <i>Realizar juegos con manos para identificar la izquierda y la derecha.</i>
M6	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Tiene que ver con el tiempo, el espacio, creo que puedes trabajar con ellos también como</i>

	<p><i>buscando cosas.</i></p> <p><i>2. Jugar escondite</i></p> <p><i>3. Hablando de tiempo y espacio, creo que simplemente adecuar la actividad a como el niño aprenda mejor, que no se sienta sobre estimulado y que le sirva a él en otras áreas. Yo tuve un chiquito que se sentó, tenía parálisis, no sentía mucho en sus piernas y se sentó, resulta que la pata de la silla y estuvo todo el tiempo sobre su pie, él no sintió nada, entonces se trabaja con muchos métodos. Hay un método de Wilberg que es un cepillado, si es hipo se cepilla de una manera y si es hiper se cepilla de otra manera.</i></p>
M7	<p><i>1. colocar varios objetos como obstáculos en toda un área, se le pide al niño que tiene que ir caminando sin tocar los obstáculos, luego cuando lo logre hacer caminando ya se le pide que lo realicé corriendo.</i></p> <p><i>2. Se juega limbo con un lazo, de primero se comienza desde arriba y poco a poco el lazo se va bajando, el niño no tiene que tocar el lazo y cuando ya esté hasta abajo, el niño puede pasar arrastrándose.</i></p>
M8	<p><i>1. Muchos de estos niños se topan con las cosas que los rodean, puedes enseñarle a ir caminando despacio y con su mano estirada tocar lo que está enfrente. Cuando toque algo tiene que parar y cambiar de dirección, así el niño se acostumbra y luego lo logra hacer sin llevar su brazo de frente.</i></p> <p><i>2. Colocar aros en el suelo, cuando suene una canción el niño tiene que ir caminando alrededor del aro sin tocarlo, cuando la música pare el niño se mete dentro del aro pero sin tocarlo.</i></p>
M9	<p><i>1. Los túneles funcionan mucho para trabajar la orientación espacial, al principio al niño se le dificulta mucho pasar en un túnel, por eso se le pide que alcance algún objeto que a él le llame la atención y se le coloca al final del túnel.</i></p> <p><i>2. Se hacen también series de juegos en las cuales tiene que pasar debajo de una silla, luego pasar en medio de los lazos, luego en un túnel, para que él vaya aprendiendo a no toparse con las cosas que lo rodean.</i></p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.4 se encuentran las respuestas referentes al indicador de orientación espacial, en la cual se observa que cada participante utiliza diferentes actividades para trabajar este indicador. De los nueve participantes, tres de ellos utilizan obstáculos para que el niño aprenda a tener

límites con los objetos que lo rodean. Dos sujetos utilizan actividades en las cuales los niños tienen que pasar en un túnel, ya que aquí pasan gateando y no solo trabajan la orientación espacial sino que la coordinación de brazos y piernas. Hay actividades aisladas como las de seguimiento visual (linterna, diferentes tonalidades de luces, jugar con globos), subir y bajar gradas, juego de pasamanos, agarrar los hombros del niño y dirigirlo hacia los lugares haciéndole notar de los límites, ponerlo a una distancia adecuada del otro, copiar dibujos en una hoja grande, laberintos, actividades vivenciales, juegos de manos, buscando cosas o personas (jugar escondite) y jugar limbo que son las que utilizan los sujetos.

Tabla 4.5: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de equilibrio.

Sujeto	Pregunta 6D: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en equilibrio
M1	<p><i>1. Lo para en un banquito, le pone algún cronometro, le pone 30 segundos y de estas pelotas típicas que venden en Antigua Guatemala usted la pone en la cabeza y se le pide al niño que cierre los ojos hasta que pasen los 30 segundos. De esa manera el niño tiene que estar equilibrando, esas pelotas no pesan mucho, entonces ellos tienen que tener la conciencia de este movimiento y la pelea contra la gravedad constantemente para ir mejorando esta parte del equilibrio.</i></p> <p><i>2. Parase en un pie con los ojos cerrados para que solo trabaje el sistema vestibular, sentado en una pelota que levante un pie pero con los ojos cerrados y no se puede agarrar de ningún lado.</i></p> <p><i>3. Caminar sobre pequeñas vigas, tenemos unas tablas de equilibrio en donde específicamente usted coloca una canica y ellos tienen que llevar la canica de un lado a otro.</i></p>
M2	<p><i>1. Bicicleta, con o sin llantitas, después de un proceso de adaptación</i></p> <p><i>2. Scooter</i></p> <p><i>3. El cuerpo sobre una patineta o tabla con ruedas</i></p> <p><i>4. Que suban sobre banquitos o sillas o que suban un banquito y salten hacia algún beanbag</i></p> <p><i>5. Que trepen una escalera</i></p>

	<p>6. <i>Que busquen gradas o bordillos, que caminen en los bordillos. Poner un lazo en el suelo porque ahí tienen la seguridad de que si se caen pues están en el suelo y tratar de primero ejemplificarlo tú y después que lo haga él.</i></p>
M3	<p>1. <i>Subir gradas, colores, hay unos pies que son uno rojo y el otro azul. El niño regularmente sube un escalón y sube otro pie, no sube como uno que subimos uno y uno. Si tu querés lograrlo, pones un pie azul en la primera y un rojo en el segundo entonces le vas tocando una pierna para que suba el pie, así lo vas haciendo hasta que él solito lo domine.</i></p> <p>2. <i>Quitar los zapatos y calcetines, para que tuviera la sensación del piso, entonces se le ponía una toalla en un escalón y un pedazo de madera en el otro para que fueran subiendo uno y uno hasta que lo dominé él solo.</i></p> <p>3. <i>Caminar con un pie delante del otro, entonces se les pone una fila con yeso y se les explica y con estos niños hay que irle tocando la pierna para que la mueva, luego la otra pierna y decirle en donde poner el pie.</i></p>
M4	<p>1. <i>Pararse sobre un banco, con un objeto en la cabeza y los ojos cerrados por cierto tiempo.</i></p> <p>2. <i>Sentarse sobre una pelota y levantar una pierna sin detenerse.</i></p> <p>3. <i>Levantar una perna durante cierto tiempo</i></p>
M5	<p>1. <i>Pararse en un banquito de plástico y darle un pequeño empujón para simular que se va a caer pero él debe de mantener el equilibrio.</i></p> <p>2. <i>Caminar sobre una tira de masking tape</i></p> <p>3. <i>Utilizar el monopatín</i></p>
M6	<p>1. <i>Se trabaja mucho con balance, barras.</i></p> <p>2. <i>También utilizando sus brazos, sus manos con objetos que se puedan caer.</i></p> <p>3. <i>Tienen que tener una buena postura, también trabajar fuerza para que ellos puedan sostenerse. Postura es mucho con peso, llevando peso, entonces tienes que estar corrigiendo, siempre todo es como modulación, le recuerdas a cada rato como se hacer.</i></p>
M7	<p>1. <i>Algo muy sencillo es colocar un lazo en el suelo y el niño camina sobre el lazo.</i></p> <p>2. <i>De pequeños les funciona subirlos a resbaladeros para trabajar su balance.</i></p>

	<i>3. Sentarlos en pelotas de esas grandes que son para ejercicio y mecerlos para que agarre más seguridad y confianza.</i>
M8	<i>1. Se coloca una escalera en el suelo y tiene que ir caminando sobre ella. 2. Caminar sobre las orillas de la banqueta o sobre barras de equilibrio.</i>
M9	<i>1. Se puede trabajar sobre las barras de equilibrio, al principio, como en toda actividad, la terapeuta lo agarra de las manos para que él comience a tener confianza, luego él poco a poco lo va a poder ir realizando solo. 2. También se colocan líneas sobre el suelo, líneas rectas, líneas curvas, largas y cortas para que el niño pueda pasar sobre ellas. Se les dice que tienen que pararse sobre la línea y no se pueden salir de esa misma línea, se sugiere que sean de colores para que él niño las pueda ver bien.</i>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.5 se describen las actividades que realizan los participantes de esta investigación con los niños con autismo. Ocho de los nueve sujetos utilizan las barras de equilibrio, las líneas dibujadas sobre el suelo o los bordillos para que los niños caminen sobre ellas. Cuatro sujetos utilizan actividades en donde el niño se tiene que subir en un banco o silla; uno de ellos les coloca una pelota en la cabeza que no se tiene que caer al suelo, otro sujeto le da pequeños empujones para que el niño logre equilibrarse y no caerse, otro lo empuja desde el banco hacia un bean bag y el otro solamente lo para sobre el banco. Dos de los sujetos utilizan las bicicletas o el monopatín para trabajar el equilibrio con estos niños. Dos de los sujetos utilizan la escalera para que el niño camine sobre cada escalón y así ir logrando el equilibrio. Dos de los profesionales ponen a los niños a hacer ejercicios en donde tienen que quedarse parados solamente con un pie. Dos sujetos utilizan las actividades con pelotas grandes en donde los niños trabajan el balance y también dos sujetos utilizan las gradas para un trabajo de balance y equilibrio.

Tabla 4.6: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de relajación.

Sujeto	Pregunta 6E: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en relajación
M1	<p><i>1. Mire va a depender de cada niño, porque le habla de este perfil sensorial que muchos manejan. Hay niños que usted los puede enrollar en una colchoneta y apretarlos un montón y de esa manera se relajan, hay niños que se relajan con masajes en las articulaciones, otros niños se relajan sobre un columpio, hay niños que se pueden relajar simplemente viendo un movimiento de un ventilador.</i></p> <p><i>2. Tratamos mucho de hacer actividades de relajación específicamente con las luces bajas, por eso usted mira que las luces de estos salones son ajustables y dentro de este salón hay un televisor en donde utilizamos videos de mucho movimiento y también hay un sistema de sonidos puesto en cada uno de estos salones sensoriales, entonces ponemos música relajante, sonidos de naturaleza, sonidos de agua; para que ellos también estén teniendo toda esta información visual pero también auditivamente se están relajando constantemente.</i></p> <p><i>3. Mientras uno de los adultos está a la par de él presionando sus músculos porque toda la presión muscular hace que el cerebro se relaje</i></p>
M2	<p><i>1. Masaje de articulaciones</i></p> <p><i>2. Movimiento lineal calmado</i></p> <p><i>3. Caminatas con pesos</i></p> <p><i>4. En ocasiones algunos se relajan abrazandote porque les sirve la presión, él sabe que necesita eso pero en ocasiones no lo puede verbalizar, pueden jugar avalancha y es que abraza a un adulto y sobre una alfombra y van rodando para que el niño sienta la presión.</i></p> <p><i>5. Hay unos columpios muy buenos que les sirve a muchachos que están en el espectro profundo, los columpios son como de esa tela de licra entonces se amolda a su cuerpo y les da presión, después de activar siempre se relaja. Todo esto es para que logren hacer actividades muy elaboradas como muy sencillas pero siempre se comienza por lo básico.</i></p>
M3	<p><i>1. Es lo que te digo, depende de cada niño, pero he visto que funciona que tocará el arroz, que tocara el frijol. Trabajar las sensaciones con diferentes materiales, texturas y él se relajaba.</i></p>

	<p>2. También somatar los pies, cuando él estaba en la terraza todos pensábamos que iba a botar la terraza porque yo escuchaba, lo que hacíamos era que se le quitaban los zapatos y los calcetines para que pusiera los pies en el piso para que se relajara porque él sentía rico estar así..</p> <p>3. También a algunos les gusta que les pases hielo o una toallita con agua tibia porque los relaja. Siempre depende del niño</p>
M4	<p>1. Columpiarse</p> <p>2. Caminar</p> <p>3. Jalar objetos pesados</p>
M5	<p>1. Escuchar música relajante durante todo el día.</p> <p>2. Proporcionarles masajes</p>
M6	<p>1. Puede ser algo visual, auditivo o puede ser solamente masajes relajantes.</p> <p>2. Si el chico es un chico que reacciona bien al área visual lo puedes poner a leer, hay un chico que él sabe que leer lo calma, ya está enfocado en algo.</p> <p>3. Podría ser un video de baby Eisten que le quitas el sonido y saca burbujas, colores y otras cosas que les gusta y los calma.</p> <p>4. Auditivo, puede ser música, alguna canción que los calme, lo puedes adecuar con algo más de movimiento. Movimientos lineales los calman. Siempre trabajando relajación pero con movimiento.</p>
M7	<p>1. A muchos de ellos los regula y los relaja los masajes en sus brazos, manos, piernas o en el tronco de su cuerpo.</p> <p>2. Alejarlos de toda la gente y colocar música suave a su gusto.</p>
M8	<p>1. Meter las manos en granos los tranquiliza.</p> <p>2. Hay niños que los relaja tocar agua, tener las manos metidas en el agua.</p>
M9	<p>1. El movimiento lineal les funciona a estos niños, a uno también. Pero en estos niños es mucho más. Ponerlos en un columpio los puede relajar.</p>

	<p>2. Sacarlo de un lugar encerrado y que pueda caminar sin que haya mucha gente a su alrededor.</p> <p>3. Dependiendo del niño, se le puede dar masajes bajo presión, masajes articulares para que ellos puedan relajarse.</p> <p>4. A otros les gusta mucho y los relaja la música suave y que puedan tener algo en su mano para agarrar o manipular.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

La tabla 4.6 se describen las actividades que utilizan los profesionales para el indicador de relajación. La más utilizada por seis de los nueve profesionales es realizar masajes en las articulaciones al niño ya que con esto ellos se relajan y pueden realizar de mejor manera otras actividades. Cuatro de los sujetos utilizan la música suave y relajante, afirman que la estimulación auditiva en un nivel bajo deja de alterar al niño. Tres de los sujetos utilizan el movimiento lineal como método de relajación, utilizan de ejemplo los columpios. Dos sujetos utilizan la estimulación visual (colocarles videos, movimiento de ventilador), esto como en los demás indicadores depende del perfil del niño. Dos sujetos utilizan el peso, es decir, caminar con objetos pesados o jalar y empujar peso. Otra actividad realizada por dos sujetos de la muestra es la estimulación táctil (granos, agua, texturas, estar descalzo), ya que esto puede provocar calma en el niño.

Tabla 4.7: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de ritmo

Sujeto	Pregunta 6F: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en ritmo
M1	<p>1. Entonces lo trabajamos con claves visuales, ellos van sabiendo que yo pongo una imagen alejada de otra es un margen de tiempo largo pero si lo pongo más cerca es un margen de tiempo corto, así el maestro enseña el ritmo, va a trabajar mucho la cuestión de esperar y de dar tiempo.</p> <p>2. Él también lleva específicamente un programa de desarrollo auditivo pero más en base a colores, esa parte le va dando al niño el ritmo inicial para luego trabajar ya en la parte motriz porque a muchos les cuesta marchar o caminar, muchos niños el simple ritmo de</p>

	<i>caminar les cuesta un montón y se intenta que este ritmo vaya siendo más experimental con su cuerpo. Por ejemplo, vamos a aplaudir rápido y tiene que moverse rápido pero cuando aplaudo despacio el niño también camina despacio, ya le estoy hablando de niños mucho más funcionales a los niños pequeños que tenemos, con los niños más pequeños es imposible trabajar ritmo.</i>
M2	<p><i>1. Aplaudir siguiendo tonadas conocidas</i></p> <p><i>2. Cantar canciones de su agrado</i></p> <p><i>3. Intercalar canciones con movimientos corporales (la canción de BINGO)</i></p>
M3	<p><i>1. Una actividad específica que ellos sigan no, a este niño le pusimos música para que siguiera el ritmo de la canción, al principio la maestra sombra lo movía y conforme el tiempo él solo lo logro. Es más fácil que adquieran el ritmo porque es una secuencia y estos niños trabajan muy la secuencia y patrones.</i></p> <p><i>2. Lo puedes trabajar con secuencia de dibujos también. Puede ser estrella, círculo, estrella círculo.</i></p>
M4	<p><i>1. Secuencias rítmicas</i></p> <p><i>2. Tocar campanas</i></p> <p><i>3. Tocar el piano</i></p>
M5	<p><i>1. Utilizar diferentes instrumentos para que sigan un ritmo</i></p> <p><i>2. Utilizar su cuerpo para realizar diferentes ritmos</i></p> <p><i>3. Escuchar e imitar ritmos</i></p>
M6	<p><i>1. Es de modulación, de copia, aplauso, tap tap, zapatear, para el que tiene un buen oído y es muy pilas en el área musical talvez no es difícil. Pero si es de las cuestiones que más se les dificulta. Se empieza desde el nivel más bajo.</i></p> <p><i>2. Chinchines, aplausos</i></p> <p><i>3. Hay programas que puedes bajar en el IPAD, que no soy muy de usar el IPAD pero hay patrones, sonidos, que lo hacen a él repetir.</i></p>
M7	<i>1. Hay canciones en las cuales se pide que el niño de primero camine, marche, corra, gatee, salte con los pies juntos o con un solo pie. Entonces esto sirve a que el niño vaya trabajando</i>

	<p><i>el ritmo también.</i></p> <p><i>2. Secuencias visuales, ya sea con colores o figuras.</i></p>
M8	<p><i>1. Aplaudir y marchar al mismo tiempo</i></p> <p><i>2. Hay secuencias visuales que ayudan en el ritmo del niño. Saben los tiempos por medio de las secuencias.</i></p>
M9	<p><i>1. Aplaudir rápido o despacio, que ellos vayan al mismo tiempo que uno de terapeuta.</i></p> <p><i>2. Conforme vayan avanzando se pueden realizar secuencias más complicadas, aplaudiendo dos veces con las manos, luego una vez en las piernas, etc.</i></p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.7 se muestran las respuestas referentes al indicador del ritmo, varios profesionales afirman que el ritmo es de las áreas de la motricidad gruesa más difíciles de conseguir. De los nueve sujetos participantes, cuatro utilizan las claves visuales y secuencias en las cuales incluyen colores y figuras. Otros cuatro profesionales utilizan los aplausos y las marchas o zapateo para trabajar el ritmo en los niños, siempre acompañados del terapeuta. Tres de los sujetos utilizan instrumentos para el desarrollo de esta área (piano, chinchines, campanas). Tres de los sujetos desarrollan esta área con el uso de canciones e incluyen movimientos corporales. Solamente un sujeto utiliza la tecnología para trabajar esta área, comparte que hay juegos en el IPAD en donde se pueden encontrar programas con patrones y sonidos los cuales sirven para el ritmo del niño.

Tabla 4.8: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de discriminación visual

Sujeto	Pregunta 6G: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en discriminación visual
M1	<p><i>1. Si se llegan a dar casos, los grandes trabajan mucho la figura fondo, porque tienen que tener esta habilidad para la lecto-escritura.</i></p> <p><i>2. Trabajan el seguimiento de secuencias visuales, pero nada más. No trabajan muy fuerte esa parte porque como son muy hábiles para esa parte de discriminación visual.</i></p>
M2	<p><i>1. Tocar objetos de determinados colores</i></p> <p><i>2. Clasificar objetos grandes y pequeños</i></p>

	<i>3. Clasificar objetos anchos y delgados</i>
M3	<p><i>1. Esta es la más fácil, llega un momento en el cual este es tu recurso para enseñarle la mayor parte de cosas, al principio era de poner un color llamativo, una pelota, un trapo o un objeto de color fuerte, para que él te siga con ese objeto.</i></p> <p><i>2. Se puede enseñar una tarjeta de una manzana y que te señale una manzana después.</i></p> <p><i>3. Hay muchas tarjetas que puedes utilizar para llamar la atención del niño.</i></p>
M4	<p><i>1. Armar rompecabezas</i></p> <p><i>2. Buscar las diferencias de dos dibujos.</i></p> <p><i>3. Juegos de motricidad fina, como enhebrar</i></p>
M5	<p><i>1. Figura fondo</i></p> <p><i>2. Clasificación por colores</i></p> <p><i>3. Patrones</i></p>
M6	<p><i>Con un niño que no se logra conectar fácilmente contigo, con las actividades, posiblemente los movimientos estereotipados interrumpirán la actividad.</i></p> <p><i>1. Podrías decirle que traiga la manzana grande. Ayuda a discriminar colores, tamaños.</i></p> <p><i>2. Pedirle que traiga objetos que tú le asignes, ya sea de un color en específico, de un tamaño en específico o de algún tema.</i></p>
M7	<p><i>1. Patrones o secuencias</i></p> <p><i>2. Que clasifiquen colores y los pongan en diferentes botes.</i></p>
M8	<p><i>1. Hay tarjetas con objetos, le enseñas una y el niño lo tiene que buscar e irlo a tocar.</i></p> <p><i>2. Le pides al niño que busque las cosas que son de forma circular o de forma triangular y así es como el niño discrimina visualmente.</i></p>
M9	<p><i>1. Se trabaja mucho la figura-fondo</i></p> <p><i>2. Se pueden poner varios objetos de diferentes tamaños y colores, luego se le pide al niño que busque solo los objetos del color azul o solo los objetos de color rojo, para que de esta manera el niño vaya discriminando, también puede ser por objetos pequeños o muy grandes.</i></p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

La tabla 4.8 muestra las respuestas relacionadas al indicador de discriminación visual que brindaron los profesionales de la salud. De los nueve sujetos, seis de ellos utilizan la clasificación de objetos por tamaño, colores y formas, siendo esta la actividad más utilizada. Otra actividad que utilizan tres de los sujetos es el trabajo de la figura fondo. Tres de los sujetos utilizan las secuencias visuales y los patrones para trabajar la discriminación visual. Y dos de ellos utilizan las tarjetas con figuras para que el niño las observe y luego toquen el objeto asignado. Los profesionales entrevistados afirman que la mayoría de los niños con autismo no poseen dificultad en esta área, sin embargo se trabaja para seguir estimulando el área visual.

Tabla 4.9: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de discriminación auditiva

Sujeto	Pregunta 6H: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en discriminación auditiva
M1	<p>1. A muchos niños ya se les vendan los ojos y la maestra va haciendo un chasquido para que el niño vaya siguiendo el sonido.</p> <p>2. Igualmente vendados los ojos se hacen diferentes sonidos con diferentes instrumentos para que el niño discrimine y diga "ahhh esto fue", entonces de esa manera van jugando ellos para lograr esa parte de la discriminación auditiva.</p>
M2	<p>1. Reconocer canciones conocidas (con ojos vendados o sonar desde atrás)</p> <p>2. Reconocer voces conocidas (con ojos vendados o sonar desde atrás)</p> <p>3. Escuchar determinados sonidos y decidir de que lugar proviene el sonido</p>
M3	<p>1. Hay que empezar con pocos sonidos, poner un sonido muy bajo con el radio o con algo más y poco a poco se le va subiendo el tono.</p> <p>2. Empezar con su nombre, "Luis, Luis, Luis, Luis". Para que él se identificara como Luis pero que él vaya trabajando la audición.</p>
M4	<p>1. Escuchar sonidos de animales e identificar que animal es.</p> <p>2. Realizar sonidos de animales</p> <p>3. Identificar sonidos de instrumentos musicales.</p>

	<i>4. Al escuchar el sonido realizar una línea hasta que el sonido pare.</i>
M5	<p><i>1. Sonidos onomatopéyicos</i></p> <p><i>2. Identificar sonidos fuertes y suaves</i></p> <p><i>3. Identificar el sonido que escucha</i></p>
M6	<p><i>1. Cuando se trabaja ritmos o cuando trabajas el área musical, con diferentes instrumentos, tonos de voz, grave o agudo. Con un niño teníamos un juego de cantar grave y luego más agudo, él ya identificaba entonces él decía si alto, bajo o tono de voz, el ya dirigía el juego.</i></p> <p><i>2. También tapar los ojos y él discrimina que instrumento es.</i></p>
M7	<p><i>1. Aquí también hay canciones para trabajar esta área. Hay una que solo pasan sonidos de animales o narraciones de historias, se le tapan los ojos al niño y al finalizar las narraciones el niño tiene que contar una idea de lo que escuchó.</i></p> <p><i>2. Hay niños a los que les gusta mucho la música, entonces se les enseñan los sonidos de los instrumentos y luego ellos igualmente con los ojos cerrados dice que sonido es de cada instrumento.</i></p>
M8	<p><i>1. Por medio de canciones</i></p> <p><i>2. Taparle los ojos y llamarlo por su nombre para que llegue a donde tu estas.</i></p>
M9	<p><i>1. Se les puede decir que tienen que caminar o marchar mientras la música suena y cuando la música pare, el niño también tiene que parar.</i></p> <p><i>2. También desde pequeños se les puede estimular con maracas, chinchines, o música suave para que ellos vayan desarrollando el sentido de la audición.</i></p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.9 se muestran las respuestas que brindaron los participantes en el área de discriminación auditiva. La mayoría de ellos vendan los ojos a los niños para que logren trabajar esta área, también les ayuda a que su sentido propioceptivo trabaje, siendo cinco de los nueve sujetos que trabajan sus actividades de esta manera. La actividad más frecuente que realizan cinco de los sujetos es trabajar con el sonido de los instrumentos, que el niño aprenda que el sonido de cada uno y luego lo logre identificar ya sea con los ojos vendados o que esté el instrumento fuera de su vista. Tres sujetos desarrollan la discriminación auditiva reconociendo

canciones, voces ya conocidas o sonidos de animales. Otra actividad realizada por dos sujetos es llamar repetitivamente al niño por su nombre y luego que el niño llegue al lugar de donde proviene la voz. Identificar sonidos fuertes y suaves, también jugar con diferentes tonos de voz, son actividades que realizan dos de los sujetos entrevistados con mayor frecuencia. La actividad aislada, realizada por un sujeto, es realizar chasquidos con los dedos para que el niño con los ojos vendados siga el sonido.

Tabla 4.10: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de discriminación táctil.

Sujeto	Pregunta 6I: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en discriminación táctil
M1	<p>1. <i>Trencito, el niño va caminando y usted va tocando a cada lado del niño y usted va guiando el trencito entonces de esa manera empezamos a trabajar la discriminación, luego cuando ya el niño logra discriminar más táctilmente ya nos pasamos a la discriminación auditiva. Como le digo, de primero va desde lo táctil para luego avanzar a la parte auditiva.</i></p> <p>2. <i>Les ponemos mucho una figura o dos figuras y el docente le dice "mira te voy a dibujar una de las dos figuras y tú me vas a decir cuál te dibuje", entonces el docente le hace el dibujo en la espalda y él tiene que determinar cuál de los dos dibujos es. También se les hacen las letras y números en la espalda y se le pregunta al niño si sabe que letra o número es.</i></p> <p>3. <i>Para los niños pequeños lo que hacen comúnmente es esconderles objetos dentro de la ropa y lo que ellos tienen que hacer es buscar los objetos para ir discriminando.</i></p> <p>4. <i>O bien, ponen una caja en donde hay un montón de objetos y se le pide al niño, como no pueden ver, se les dice "sácame el martillo, o sácame la pelota, sácame el cuadrado", porque ellos tocan y discriminan.</i></p>
M2	<p>1. <i>Cajas sensoriales</i></p> <p>2. <i>Mezclas de diferentes materiales sensoriales (crema de afeitar con granos de maíz, arroz etc.)</i></p> <p>3. <i>Jugar con agua y jabón</i></p>

M3	<p>1. <i>Te aceptan bastante todas las texturas, te topas hasta cuando él te rechaza algo. Lo frío de un cubierto, si tu niño no lo acepta, tienes que dejarlo y ambientarlo al cubierto después. Entonces se comienza con cosas frías pero le vas subiendo el nivel de frío para que luego él te acepte el cubierto.</i></p> <p>2. <i>Podes colocar, como te decía, granos de diferentes tamaños para que él experimente las texturas.</i></p>
M4	<p>1. <i>Experimentar con diferentes texturas</i></p> <p>2. <i>Jugar con objetos que tengan texturas.</i></p> <p>3. <i>Jugar con bolsas sensoriales</i></p>
M5	<p>1. <i>Estimulación táctil con diferentes texturas</i></p> <p>2. <i>Aceptación de prendas de vestir</i></p> <p>3. <i>Protocolo del cepillado de Wilbarger</i></p>
M6	<p>1. <i>Tapar los ojos también lo puedes hacer acá, hay un juego Montessori y te ponen una venda en los ojos y tienes que decir que figura es. De igual manera tienes que trabajar todo.</i></p> <p>2. <i>También pueden ser actividades, de que el corra y toque algún objeto, que lo lleve o lo traiga.</i></p>
M7	<p>1. <i>Cajas sensoriales</i></p> <p>2. <i>Rodar en la grama</i></p> <p>3. <i>Caminar descalzo sobre grama, suelo, sobre sábanas.</i></p>
M8	<p>1. <i>Los granos que mencionaba anteriormente, pueden servir. Que toque arroz, frijol, azúcar o sal fina.</i></p> <p>2. <i>Le pueden vendar los ojos y colocarle algún objeto en la mano y que diga que forma tiene</i></p>
M9	<p>1. <i>Yo trabajo con unas tarjetas que tienen diferentes texturas, una de ellas tiene algodón, otra con plumas, otra con arroz, y así van variando entre todas. Esto para que el niño vaya aprendiendo las diferentes texturas que hay y que no se altere si en algún momento toca algo que nunca había tocado.</i></p> <p>2. <i>También se pueden realizar bolsa sensoriales, en donde se meten varios objetos para que</i></p>

	<i>el niño también las toque desde afuera de la bolsa</i>
--	-----------------------------------------------------------

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

En la tabla 4.10 se muestran las respuestas sobre la discriminación táctil, hay niños que soy hiper sensibles y otros que son hipo sensibles. Es importante conocer el perfil del niño para realizar las actividades con ellos. Cinco de los nueve sujetos participantes concuerdan al realizar actividades con bolsas o cajas sensoriales para desarrollar la discriminación táctil en los niños con autismo, siendo esta la actividad realizada con mayor frecuencia. Otra actividad que realizan cuatro de los sujetos es brindar materiales y objetos con texturas. Dos de los sujetos trabajar con diferentes tipos de granos; grandes pequeños y de diferentes colores. Solamente un sujeto realiza actividades de aceptación de prendas de vestir y el cepillado de Wilbarger como actividad frecuente con niños con autismo.

Tabla 4.11: Respuestas de las entrevistas realizadas para el indicador de coordinación

Sujeto	Pregunta 6J: En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en coordinación
M1	<p><i>1. Subir y bajar bancos porque eso les ayuda mucho a coordinar las extremidades inferiores.</i></p> <p><i>2. Con niños más avanzados hay un ejercicio. Si quiere lo hacemos con usted... (entrevistado pone a la entrevistadora a realizar el ejercicio de coordinación, él saca una pelota pequeña que pesa). Es un poco difícil, hay diferentes ejercicios que le pueden ayudar para la coordinación motriz específicamente con estos niños. Uno, usted tiene que estar segura de que su cuerpo ya sabe en donde está ubicado; dos, el procesamiento táctil si tiene que estar más desarrollado para que ellos estén conscientes de su cuerpo, entonces ya puede comenzar a trabajar.</i></p> <p><i>Una de las cosas que la van a ayudar es a hacer ejercicios como este... (Hacen un ejercicio de coordinación con las manos de primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados, con los ojos cerrados es para que solamente el sistema propioceptivo trabaje). Si ya estos ejercicios sencillos ya los puede realizar, entonces ya pueden hacer otros ejercicios simples en el saltarin, el cruce de la línea media y luego ya ejercicios más complejos como este...(subir los pies alternándolos; al subir la pierna derecha subo la mano izquierda y viceversa, luego ya se realiza el ejercicio coodinando el cuerpo con la mente, entonces cada</i></p>

	<i>vez que suba las piernas tiene que seguir una secuencia, 1,A,2,B,3,C). Ahí usted tiene que coordinar su cuerpo pero también todas las funciones ejecutivas, si usted logra controlar su cuerpo también va a lograr controlar su mente. Va por bloques, si usted tiene buenas bases todo lo demás se le va a hacer más fácil.</i>
M2	<p><i>1.Hacer bolitas de plasticina copiando un ejemplo</i></p> <p><i>2.Enhebrar cuentas</i></p> <p><i>3.Abrochar botones</i></p>
M3	<p><i>1. En las adecuaciones curriculares que se les hace si se le evalúa en física pero él tiene que estar solo, con la maestra sombra y la maestra de física, para que él pueda hacer su examen. Hay cosas muy difíciles como que levanten la mano derecha y el pie izquierdo, ese tipo de instrucciones con él ya no se hacen, entonces se hace una adecuación, que él levante los dos brazos o mueva las dos piernas. Lo que pasa cuando hay más niños, él se pierde en el sonido, en el sonido del que todos están hablando, entonces lo que tiene un niño autista regularmente es que cuando hay un grupo de niños él se sale del grupo y se va a una esquina a donde él está solo y hace sus movimientos estereotipados.</i></p> <p><i>2. De primero se pueden empezar con mover las dos piernas, luego ya puede decirle que mueva una pierna y un brazo, es de ir cambiándoles conforme van superando los pequeños retos</i></p>
M4	<p><i>1. Juegos de alternar los pies como andar en bicicleta.</i></p> <p><i>2. Gateo</i></p> <p><i>3. Saltar cuerda</i></p>
M5	<i>1. Realizar diferentes circuitos de ejercicios en dónde se combinen ejercicios para estimular la coordinación, tanto en miembros superiores como inferiores.</i>
M6	<p><i>Si hay problema, yo creo que regularmente en los casos que he tenido, están muy bien en su área visual, él área motora fina o gruesa tiene una deficiencia. Regularmente el niño para que pueda escribir bien y logre coordinar su fuerza y todo, tenés que empezar a trabajar el área motor gruesa.</i></p> <p><i>1. La coordinación ojo-mano se puede reflejar cuando el niño escribe, para eso hay que trabajar fuerza en la mano, y el área visual que los ayuda.</i></p> <p><i>2. En ocasiones la coordinación de varias partes del cuerpo falla por que el procesamiento del niño es lento, se le dificulta que logre una conexión de las acciones a realizar.</i></p>

M7	<p>1. Es coordinar el cuerpo, diferentes partes del cuerpo. Una actividad podría ser lanzar una pelota de una mano a otra. Luego lanzar la pelota a otra persona.</p> <p>2. Con voces chistosas se le puede decir al niño "bueno, ahorita con una mano nos tocamos la cabeza, con la otra mano nos tocamos un pie", así sucesivamente se van cambiando las partes del cuerpo y esto es para que realice diferentes cosas con ambas manos.</p> <p>3. El gateo es importante para la coordinación desde que son bebés.</p>
M8	<p>1. Agarrar objetos del suelo y ponerlos dentro de alguna cubeta.</p> <p>2. Se le puede pedir al niño que realice varias actividades seguidas. Mover la cabeza, mover un brazo, mover una pierna, mover un brazo y una pierna y poco a poco ir poniendo más difícil el ejercicio.</p>
M9	<p>1. Se puede trabajar coordinación haciendo carretillas, esto les sirve para coordinación y para la fuerza en el brazo.</p> <p>2. La coordinación hay que trabajarla con ellos desde pequeños, desde que empiezan a caminar para que sus piécitos no se topen entre ellos y el niño se caiga. Desde bebés se pueden realizar actividades tomándoles sus piernas y moviéndolas de arriba hacia abajo al mismo tiempo o intercaladas, una arriba y la otra abajo. De la misma manera se puede hacer con los brazos.</p> <p>3. Se puede realizar también actividades de coordinación ojo-mano y ojo-pie. Como encestar pelotas en una canasta o en un bote grande, también jugar futbol para que ellos metan la pelota en una portería.</p>

Fuente: Respuestas a la entrevista realizada a los participantes de esta investigación, 2015.

La tabla 4.11 muestra, las respuestas sobre el indicador de coordinación. De los nueve sujetos participantes, cuatro de ellos utilizan con más frecuencia ejercicios en donde los niños tienen que alternar partes del cuerpo (alterar piernas, brazos, piernas y brazos) para desarrollar la coordinación. Tres de los sujetos realizan circuitos de ejercicios o series de instrucciones. Solo un sujeto realiza ejercicios de coordinación de piernas y brazos incluyendo ejercicios mentales al mismo tiempo para un mejor desarrollo propioceptivo. Luego se encuentran las actividades aisladas como jugar carretillas para trabajar coordinación y fuerza en brazos y piernas, otra actividad frecuente a realizar es lanzar una pelota de una mano a otra o lanzar la pelota a otra

persona. Un sujeto juega saltar la cuerda con los niños para la coordinación, también realizar bolas de plastilina o abrochar botones.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con base en las respuestas de los sujetos entrevistados se logró realizar un elenco de actividades que ayudan a mejorar el desarrollo motriz grueso de los niños con autismo. Al analizar las respuestas se puede indicar que no se pueden realizar todas estas actividades a nivel general con todos estos niños porque dependen del perfil de cada uno de ellos. Lo cual indica que el programa de trabajo con los niños con autismo es individual y con base en su perfil sensorial y motor. Por ello, cada profesional participante sugiere que se estudié primero el nivel en el cual se encuentra el niño para así adecuar las actividades. Por ejemplo, según lo afirma el sujeto M2 *“Dependiendo de la edad y el espectro en el que se encuentre necesitan de mucha ayuda o de poca ayuda, si es un patojo que no ha llevado nada de tratamiento si va a necesitar mucha ayuda”*. Lo anterior concuerda con lo descrito por Galindo (2011), quien concluyó en su propuesta de un programa de educación física para mejorar el desarrollo motor grueso de niños que padecen síndrome de Down en Guatemala que es importante tomar en cuenta el nivel de retraso en los niños para poder aplicarlo correctamente, aunque se debe considerar que en el espectro del autismo existen distintas formas de presentación de los retos motores con relación al síndrome de Down, por lo que es importante que el profesional que se dedica al espectro autista tenga la consideración de este perfil individual.

Todos los sujetos participantes refieren que uno de los principales retos que presentan los niños con autismo para realizar actividades de motricidad gruesa, es que dentro del perfil de un niño con autismo existe un bajo funcionamiento en el proceso y ejecución de la información por las bajas conexiones neuronales por lo que sus lapsos de atención son cortos y se le dificulta al niño prestar atención para realizar las actividades. Así como lo menciona el sujeto M4 *“Sus procesos son más lentos debido a esto al momento de ejecutar una acción su procesamiento se ve afectado, bloqueando o proseándolo de forma lenta...”*, o el sujeto M1 que afirma *“Uno de los principales retos que tienen es la planificación motora, esta capacidad que yo tengo de poder planificar una acción y luego ejecutarlo para lograr una meta, eso es uno de los principales retos que estos niños tienen”*. Esto fue descrito por Cortés (2008) quien indicó que en su gran mayoría los niños con autismo, en su análisis de literatura sobre el desempeño en la ejecución

motriz en esta población no lograron realizar las pruebas presentadas debido a que no hay seguimiento de instrucciones.

Los sujetos entrevistados indican que es importante al trabajar motricidad con niños con autismo, comenzar por que estén autorregulados, es decir, se trabaje primero el sistema propioceptivo y vestibular. Según lo indica el sujeto M1 *“Se les dificulta mucho por muchísimos factores; primero por esta parte propioceptiva que le decía, otra es por la parte... vestibular que es toda esta información que usted recibe cada vez que se mueve, si estos dos sistemas no trabajan de la mano usted no va a poder percibir cada parte de su cuerpo”* y el sujeto M6 también afirma *“Se trabaja en el sistema propioceptivo, como dándole presión, regule y esté más consiente de las partes de su cuerpo”*. Lo anterior concuerda con uno de los aspectos importantes que se encuentra descrito por Campos (2013), que los niños con autismo presentan algún tipo de desorden sensorial, deben trabajar en la autorregulación para lograr estar más conectados con su entorno y sus interlocutores, en su gran mayoría son necesidades a nivel propioceptivo y vestibular.

Es importante la realización de actividades que llamen la atención del niño, que utilicen objetos y colores para que tenga un lapso de atención más largo. El sujeto M4 afirma *“la estimulación visual es la más fácil, llega un momento en el cual este es tu recurso para enseñarle la mayor parte de cosas, al principio era de poner un color llamativo, una pelota, un trapo o un objeto de color fuerte, para que él te siga con ese objeto”*. Lo anterior fue descrito en Ecuador, por Baque (2013), cuando realizó una investigación sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica, concluyó y recomendó que las actividades lúdicas tienen que ser activas y tienen que llamar la atención para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

Con base a la presente investigación, los profesionales de la salud mental que aportaron su conocimiento, dicen que definitivamente los niños con el trastorno del espectro autista poseen dificultad en el área motora y que definitivamente depende del perfil del niño estar mejor en unas áreas que en otras. Según mencionó el sujeto M3 en la entrevista, *“Eso va a depender de tu niño, que materiales vas a usar depende si el niño tiene muy alto su nivel de sensación o muy bajo. Eso te lo va a determinar el niño”*. Esto hace referencia a la conclusión de Cortés (2008) cuando

realizó en Puerto Rico un análisis de literatura sobre el desempeño en la ejecución motriz en niños con autismo, pues resultados evidenciaron que los niños con trastorno del espectro autista, en general, se encuentran en un nivel bajo en sus destrezas motrices y que en algunos casos poseían dominio en algunas áreas más que en otras.

Al revisar los resultados de las entrevistas y confrontarlos con el objetivo de ésta investigación, que es: Identificar y describir las principales actividades que utiliza un grupo de profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con trastorno del espectro autista, se encontraron las actividades que con mayor frecuencia utilizan los profesionales en el trabajo del desarrollo psicomotor grueso en esta población. Al confrontar los resultados con los antecedentes de ésta investigación se puede observar que no existen estudios que presenten elencos de actividades para el desarrollo psicomotor grueso en el autismo.

Lo anterior hace necesario discutir los resultados obtenidos y confrontarlos con elementos teóricos descritos por la literatura profesional al respecto.

Según lo descrito por Mejía (1985) para el trabajo psicomotor grueso las áreas a considerar son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, motricidad gruesa, motricidad fina, ritmo, disociación y relajación. Sin embargo, dentro de los indicadores utilizados para ésta investigación se descarta la motricidad fina y la disociación de los elementos que menciona Mejía. Las áreas de la motricidad gruesa que se tomaron en cuenta para esta investigación son el esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, relajación, ritmo, discriminación visual, táctil y auditiva, coordinación.

Al respecto y con base en las respuestas de los sujetos de ésta investigación se procede a explicar a continuación las actividades que los mismos utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de cada área.

En el área del esquema corporal, la actividad que los profesionales consultados utilizan con mayor frecuencia es el uso del espejo, con el objetivo que el niño pueda identificar las partes del cuerpo y tener mayor conciencia de sí mismo. Esta actividad al favorecer la conciencia de sí

mismo contribuye a trabajar además el reto de la pobre autoconciencia que el niño con autismo puede llegar a presentar, tal como lo afirma Mejía (1985) quien dice *“En este segmento es importante que el niño reconozca y nombre las partes de su cuerpo para así poder tener también participación, etc.”*

La actividad que realizan con más frecuencia los sujetos entrevistados para trabajar el desarrollo de la lateralidad es el uso de pintura en las manos o pies, siendo el lado derecho de un color y el lado izquierdo de otro color para que el niño comience a tomar conciencia de ambos lados de su cuerpo y posterior a eso tener un lado más funcional y predominante que el otro. Así como lo menciona Mejía (1985) que la lateralidad es *“ Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de cualquiera de los dos hemisferios del cerebro sobre el otro”*.

Para el área de orientación espacial, la actividad más frecuente utilizada por los profesionales entrevistados es la colocación de obstáculos en un área determinada en el cual el niño pueda caminar o correr con el objetivo de no tocar ninguno de los obstáculos; esta actividad con el fin de que el niño comience a reconocer que hay objetos a su alrededor con los cuales no debe tener contacto y debe tener límites. Lo anterior se relaciona con lo que indica Stock (2013), que *“los niños con autismo poseen dificultad en saber en dónde se encuentra ubicado su cuerpo; no hay conciencia espacial y por eso muchas veces tropiezan con objetos o no dan espacio personal.”* Es por esto la importancia de estas actividades con esta población.

Para mejorar el equilibrio en los niños con autismo, los profesionales utilizan con mayor frecuencia las barras de equilibrio, el uso de los bordillos de las banquetas o la colocación de una línea de color en el suelo para que el niño camine sobre ellas y así trabajar el balance, ya que esto favorece al niño a que realice actividades de una forma más estable y sin caerse. Como describe el equilibrio Mejía (1985), *“Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras los niños están realizando diversas actividades”*.

La técnica de relajación más frecuente que utilizan los profesionales de la salud mental con los niños con autismo es la realización de masajes en las articulaciones, esta actividad con el

objetivo de relajar al niño y que él pueda desarrollar otras actividades ya estando regulado. Con los masajes a presión logran que el niño disminuya la tensión que presenta en todo su cuerpo debido a estímulos de su ambiente. Esto concuerda con lo que describe Mejía (1985), *“La relajación es la disminución de la tensión muscular y esto va junto con la respiración en sus dos tiempos...”*

Para el área de ritmo, la actividad que más utilizan los profesionales entrevistados es el uso de claves visuales y secuencias de colores y figuras, así como las secuencias de aplausos o marchas con música. Estas actividades se realizan con el objetivo de que el niño pueda tener ritmo hasta para caminar, así como para realizar otro tipo de actividades como correr, saltar alternando los pies, etc. Así como lo indica Stock (2003), *“poseen dificultad en la organización de pasos que se involucran en una secuencia de movimientos corporales”*. Así mismo, los autores Yack, Aquilla y Sutton (2002), mencionan *“Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la motricidad gruesa son: correr, marchar con música”, siendo estas actividades de equilibrio”*.

Dentro del área de discriminación visual, la actividad más frecuente que se realiza con esta población es la clasificación de objetos por colores, tamaños o formas; ya que es importante que el niño se desarrolle en esta área para que el niño sea capaz de diferenciar varios objetos, aunque como mencionan los sujetos entrevistados, los niños con autismo tienen muy bien desarrollada esta área, son observadores y poseen facilidad para la percepción de estímulos visuales. El niño con autismo en el área ocular se caracteriza por no tener contacto visual con otras personas, su mirada es vacía, por lo tanto observan más las cosas que los rodean. Como mencionan Wicks-Nelson e Israel (1997), *“el autismo se caracteriza por la incapacidad de contacto visual con las demás personas o se muestra una mirada vacía, generalmente las personas con este trastorno, carecen de expresión emocional...”*

Para trabajar la discriminación auditiva, la actividad más frecuente es el uso de instrumentos, se le enseña al niño el sonido de varios instrumentos para que luego el los diferencie y los logre identificar. Esto sirve para que cuando el niño se encuentre con más gente logre discriminar o diferenciar el sonido que le sea útil en ese momento. Como menciona el Sistema Nacional de

Salud (2009), en Madrid, el TEA algunas veces puede tener alteraciones oculares o auditivas”, por esto mismo es importante mejorar el área auditiva.

En el área de discriminación táctil, la actividad que más realizan los profesionales de la salud es el uso de cajas o bolsas sensoriales. En una caja tienen objetos adentro, el niño sin ver los objetos los tiene que tocar e identificar cual es cada uno, las bolsas sensoriales son bolsas en las cuales hay diferentes objetos (granos, texturas, jabón, plastilina, entre otros) y de esta manera se va acostumbrando al niño a que experimente el contacto con varios objetos.

La actividad más frecuente utilizada por profesionales de la salud para mejorar el desarrollo de la coordinación es alterar varias partes del cuerpo del niño; ya sea moviendo brazos y piernas, haciendo el movimiento de las piernas simulando que está haciendo bicicleta, mover una pierna y una mano del mismo lado, entre otros. La coordinación es importante para el desarrollo motor del niño, sin embargo, es una de las áreas que más se les dificulta. Como lo describe Stock (2013), *“Hay dificultad en la coordinación ojo-mano y ojo-pie”*.

VI. CONCLUSIONES

A continuación se mencionan las actividades utilizadas con más frecuencia por los profesionales de la salud mental en Guatemala, dichas actividades se presentarán por cada indicador de la motricidad gruesa.

- El desarrollo del esquema corporal es el área primordial en los niños con autismo. Una actividad el uso del espejo en la identificación de las partes del cuerpo, que permite al niño identificarlas y observarse a sí mismo. Otra actividad es el uso de calcomanías en distintas partes del cuerpo, así como el uso de claves visuales que señalan las partes del cuerpo que son identificadas por los niños.
- Para mejorar el desarrollo de la lateralidad utilizan pintura en las manos o en los pies, utilizando un color del lado derecho y otro color del lado izquierdo. Otra actividad es el uso de materiales sensoriales, uno muy diferente del otro en cada mano, también la utilización de diferentes colores de cintas o de zapatos.
- Para desarrollar la orientación espacial se colocan obstáculos para que el niño camine y aprenda a tener límites. Otra actividad es pasar a través de un túnel ya que con esto se trabaja la coordinación y la fuerza en los brazos y piernas. Otras actividades que se realizan es subir y bajar gradas, juego de pasamanos o laberintos; siendo estas para que los niños desarrollen esa orientación necesaria.
- Para trabajar el equilibrio de los niños se utilizan barras en donde los niños caminan con el objetivo de no caerse, también caminan sobre bordillos o sobre una línea dibujada en el suelo. Otra actividad frecuente es subir al niño a un banco o una silla en donde se le puede colocar un objeto en la cabeza para que mantenga el equilibrio y no lo bote, también sobre el banco darle pequeños empujones y que él o ella se resistan a no caerse. Otros profesionales también utilizan las bicicletas y monopatines para desarrollar esta área con esta población.

- La relajación es un elemento que todo niño necesita, el niño tiene que estar relajado para que pueda prestar mayor atención a las actividades que se le asignen. Algunos realizan masajes en las articulaciones (masajes con presión), también estimulan al niño auditivamente con música suave y relajante. Otra actividad que relaja es el movimiento lineal y para esto se utilizan columpios.
- El ritmo es una de las áreas más difíciles para estos niños. Una actividad es el uso de claves visuales y secuencias que incluyen colores o figuras. También utilizan los aplausos, las marchas o zapateo para que el niño mejore en su ritmo. Otros estímulos que utilizan son los instrumentos (piano, campanas, chinchines).
- En el área de discriminación visual, una actividad es la clasificación de objetos por tamaño, colores y formas. También hay profesionales que trabajan figura-fondo con esta población y otra actividad que realizan son las secuencias visuales y los patrones.
- Para el desarrollo de la discriminación auditiva usan como actividad más frecuente el uso de sonidos de los instrumentos, es decir que el niño aprenda cada sonido y luego los identifique con los ojos vendados.
- Para la discriminación táctil se utilizan bolsas y cajas sensoriales. También se utilizan materiales y objetos con texturas, otra de las actividades frecuentes es el uso de granos haciendo masajes en sus manos o simplemente que el niño toque los diferentes granos que se le presenten.
- Para el desarrollo de la coordinación, siendo esta un área complicada para estos niños, una actividad es alternar los movimientos de los brazos y piernas de un niño, realizan también circuitos de ejercicios o series de instrucciones que el niño tiene que realizar. Otras actividades que se exponen son hacer carretillas para trabajar coordinación y fortalecer brazos y piernas, también lanzar una pelota de una mano a otra.

- Según los profesionales de la salud mental entrevistados, los niños con autismo presentan complicaciones o dificultades en el área motora gruesa, por lo tanto se dificulta también la motricidad fina.
- Uno de los principales retos que se presentan en los niños con trastorno del espectro autista para trabajar actividades de motricidad gruesa, es el procesamiento lento de la información. Para muchos de ellos los estímulos son procesados por su cerebro de manera distinta (de forma más lenta o con menor grado de intensidad al real) por lo que primero se debe regular al niño o captar su atención por un lapso de tiempo más largo para que exista una mejor recepción y percepción de la información.
- Como refieren algunos de los profesionales participantes, cada niño tiene un perfil, un nivel de autismo, el cual es importante tomar en cuenta para escoger adecuadamente las actividades que se van a realizar con ellos para no dañarlos de ninguna manera, sino, poderlos ayudar a mejorar el desarrollo psicomotor.
- Los niños dentro del trastorno del espectro autista tienen un comportamiento que probablemente no es socialmente aceptado, debido a la desregulación del mismo. Hay actividades que los altera y va a depender del perfil del niño, entre las actividades más comunes se encuentra la sobre estimulación auditiva, visual y táctil. Las etiquetas o tipo de tela los puede desregular teniendo como respuesta ante estos estímulos gritos, llantos, agresión o auto agresión, entre otros.
- Es importante trabajar el sistema vestibular y el propioceptivo antes de trabajar la motricidad gruesa, ya que sin estas dos áreas no se pueden desarrollar adecuadamente las áreas de la motricidad gruesa.

VII. RECOMENDACIONES

A los profesionales dedicados al desarrollo psicomotor de niños con TEA

- Se les recomienda evaluar y conocer el perfil de cada niño para orientarse hacia que actividades pueden realizar con ellos y trabajar de manera correcta para un mejor funcionamiento.
- Se les recomienda que no trabajen la parte motora gruesa sin antes trabajar el sistema vestibular y propioceptivo, ya que éstas son dos áreas fundamentales para el desarrollo de toda área en niños con autismo.
- Se recomienda que las actividades sean del interés del niño, ya que de esta manera hay un lapso de atención más largo lo que le permitira que preste más atención a las instrucciones y las realice con un mejor entendimiento.

A los padres de familia con hijos dentro del espectro autista

- Se les recomienda realizar una evaluación de su hijo o hija para saber en que nivel del espectro se encuentra y así adecuar las actividades para un mejor desarrollo.
- Se les recomienda realizar en casa las mismas actividades de motricidad gruesa que realice el terepeuta con sus hijos, ya que con la repetición se aprende y se desarrolla de mejor manera cada una de las áreas motrices. Es importante su participación ya que es un trabajo en equipo; entre el terapeuta, padres e hijo.

A las instituciones escolares que incluyen el trabajo con niños con TEA

- Se les recomienda que realizar una evaluación de las áreas motoras para determinar cuales se le dificultan más al niño y de esta manera buscar las actividades que el o ella necesiten.
- Es importante desarrollar la motricidad gruesa, ya que esto permite que al niño se le facilite el desarrollo de la motricidad fina, por esto mismo, se recomienda a la institución tener a algun responsable que trabaje específicamente esta área de motricidad gruesa para que el niño se desenvuelva mejor en el área académica.

Para futuras investigaciones

- Se le recomienda a futuros investigadores, realizar un estudio de actividades para mejorar el área de motricidad fina, para seguir aportando con actividades para niños con autismo.
- Se recomienda que en futuras investigaciones se realice un estudio sobre actividades que realizan profesionales de la salud mental con niños con autismo en otro país, para contrastar las actividades y así aportar más al desarrollo motor de estos niños en Guatemala.

A las autoridades de la Universidad Rafael Landívar

- Se le recomienda a la Universidad Rafael Landívar implementar cursos optativos dentro del pñsum relacionados con el autismo para aportar a la sociedad soluciones y que estos niños puedan llegar a ser funcionales en un futuro.
- Se le recomienda que busquen profesionales de la salud mental que sean expertos en el trabajo con niños con autismo y realizar talleres para que los estudiantes de psicología o de alguna otra profesion de salud mental pueda participar en ellos y así poder ayudar más a esta población.

VIII. REFERENCIAS

- Asociación Americana de Psiquiatría (2014). *Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. España: Médica Panamericana.
- Ballabriga, M. & Fina, F. (1998). Evolución conceptual del término "Autismo"; una perspectiva histórica. *Revista de la Historia de la Psicología*, 369.388.
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014*. Recuperada de <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. España. Editorial Club Universitario.
- Campos, X. (2013). *Perfil sensorial y cantidad de tiempo necesario para comenzar a tener una regulación sensorial, en niños con autismo de 3 a 13 años en el Centro Terapéutico Potenciales*. Guatemala. Recuperada de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_4200.pdf
- Cortés, A. (2008). *Análisis de la ejecución motriz en niños con autismo*. (Tesis de licenciatura inédita). Recuperada de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/AcortesRoman1712.pdf
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: Preescolar El Arca*. (Tesis de licenciatura inédita). Recuperada de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>
- Galindo, E. (2011). *Propuesta de programa de educación física para mejorar el desarrollo motor grueso de niños que padecen síndrome de down*. (Tesis de licenciatura inédita). Recuperada de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/24/Galindo-Edgar/Galindo-Edgar.pdf>
- Luarte, C.; Flores, C., & Poblete, F. (2012). Nivel de desarrollo motor grueso en escolares de NB2 de Talcahuano, Octava Región, Chile. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 51-57. Recuperado de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer>

/pdfviewer?sid=285c060f-886b-4fc8-9b44_e07e2bbafde6%40sessionmgr4001&vid=1&hid=4108

- Martínez, M. y Cuesta, J. (2013). *Todo sobre el AUTISMO* (1ª. Ed.) México: Alfaomega Grupo Editor.
- Mejía, M. (1985). *Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Guatemala: Piedra Santa.
- Pazmiño, M. & Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009*. (Tesis de licenciatura inédita) Recuperada de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Pol, L. (2012). *Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Pain de la Escuela Antonio Castro y Escobar del Municipio de la Antigua Guatemala Sacatepéquez*. Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>
- Reynoso, D. (2007). *Desarrollo psicomotor del niño sordo de 6 a 12 años*. Recuperada de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_2399.pdf
- Rigal, R., Paoletti, R. & Portmann, M. (1979). *Motricidad: aproximación psicofisiológica*. Madrid : Augusto E. Pila Teleña.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España : INDE.
- Robledo, J. (2005). Diseños de muestreo. Recuperado de http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetod_12.pdf
- Stock, C. (2003). *The Out-of-sync Child Has Fun*. Nueva York: Perigee.
- Tasset, J. (1987). *Teoría y prácticas de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Paidós, SAICF.
- Wicks-Nelson, R. & Israel, A. (1997). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Yack, E., Aquilla, P., Sutton, S. (2002). *Building Bridges: Through Sensory Integration* (2ª. ed.) Estados Unidos, Texas: Future Horizons INC.
- Zelaya, V (2001). *El desarrollo psicomotor de los niños*. (En red) disponible en: www.medicosecuador.com/pediatrica/noticias/10.html

IX. ANEXOS

Anexo A: Instrumento utilizado para la presente investigación

Fecha: ____ / ____ / ____ Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistadora: _____

Entrevistado: _____

Edad: _____

Profesión: _____

Género: _____

Tiempo de Experiencia trabajando con niños con TEA: _____

INTRODUCCIÓN

Mi nombre es Mirsa Enriquez, estoy realizando una investigación que lleva como título: "Actividades de motricidad gruesa para niños con trastorno del espectro autista". Esta investigación tiene como objetivo, identificar las principales actividades que utiliza un grupo de profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con Trastorno del Espectro Autista. Es por esta razón que se solicita su apoyo, participando como profesional especializado. Agradezco, desde ya, su participación y la información que pueda compartir, respondiendo a la siguiente entrevista. La duración de la entrevista oscila entre los 30 y 45 minutos. La información que usted proporcione será utilizada únicamente para fines de la investigación, siendo esta confidencial. Agradezco su participación y apoyo.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista?
(Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)
2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?
3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?
4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?
6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa?Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	1. 2. 3.
Lateralidad	1. 2. 3.
Orientación espacial	1. 2. 3.
Equilibrio	1. 2. 3.
Relajación	1. 2. 3.
Ritmo	1. 2. 3.
Discriminación	
Visual	1. 2. 3.
Auditiva	1. 2. 3.

Táctil	1. 2. 3.
Coordinación	1. 2. 3.

Anexo B: Modelo de consentimiento informado para cada uno de los participantes

Información de la Tesis

Se está realizando una tesis con el tema "Actividades de motricidad gruesa para niños con trastorno del espectro autista", se decidió investigar sobre este tema con el objetivo de identificar las principales actividades que utiliza un grupo de profesionales de la salud mental para mejorar la motricidad gruesa de niños con esta condición. La muestra a utilizar son profesionales dentro del área de la salud mental como psicólogos, psiconeurólogos y maestras sombras.

Características de la entrevista:

- La información personal de cada entrevistado será confidencial
- El tiempo estimado para la entrevista será 45 minutos aproximadamente.
- La entrevistadora realizará una grabación de voz a lo largo de la entrevista que será solamente utilizada por ella para transcribir dicha información a la investigación.

Yo _____, acepto formar parte de la investigación " ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA". Soy conocedor/a de las características de la entrevista en la cual estoy participando y doy mi consentimiento para que la información que yo brinde sea utilizada para la presente investigación.

Firma de la entrevistadora
Mirsa Alejandra Enríquez

Firma del participante

Anexo C: Transcripción de las entrevistas realizadas a los sujetos participantes:

M1

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Fuera he trabajado desde bebés de año y medio hasta adultos de 30 y 35 años. Nosotros trabajamos acá en el colegio con niños que tienen dificultades neuro-conductuales, cuando le hablo de neuro-conductuales como abarca muchísimo son desde niños con el espectro, niños con parálisis cerebral, niños con otros síndromes muy raros, pero también con niños con problemas de aprendizaje que son muy funcionales, también con niños con problemas emocionales, niños posesionales desafiantes, nuestra capacidad para cubrir un montón de diagnósticos si la tenemos.

Mire nosotros trabajamos sobre 4 áreas fundamentales específicamente; área de autorregulación y autoconciencia que va muy de la mano con la parte de integración sensorial porque es la capacidad que yo tengo de poderme autorregular a través de todos mis sentidos, saber en que soy bueno y saber en que no soy tan bueno.

Luego está el área de funciones ejecutivas, desde los más chiquitos que le estoy hablando de niños desde 3 años hasta jóvenes adolescentes de 18 años más o menos, 19 años, que se trabajan las funciones ejecutivas en todo momento, el ambiente es un ambiente totalmente estructurado a través de la metodología TEACCH y que se les va dando la mayor estructura posible dentro de las clases.

Luego está el área de relaciones sociales, en donde se le enseñan estas destrezas, primero enviadas con el adulto para que el niño se comience a interesar en el adulto para que después puedan ir surgiendo círculos de comunicación ya con otros compañeros, como el niño que ahorita la saludo, él es un niño dentro del espectro.

Y luego está el área de competencias académicas que si no logramos cubrir las primeras tres inicialmente, el área de competencias académicas se queda tirada porque es imposible que un niño desregulado no logre prestar atención en una clase, entonces

vamos jugando con las cuatro áreas en todos los periodos dentro de cada uno de los salones de trabajo.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

En el espectro he trabajado por nueve años.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Inicialmente yo empecé con eso porque tengo un hermano con distrofia muscular entonces me llamó la atención la parte de la educación especial, desde ahí entonces comenzó mi interés con esto. Primero estudié un profesorado en educación especial, después me metí a estudiar psicología y sentí que me quedaba corto con eso, entonces me metí a estudiar otras cosas y por eso me interesó mucho toda esa parte de la integración sensorial y motriz y que sobre eso me he estado especializando mucho tiempo.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Uno de los principales retos que tienen es la planificación motora, esta capacidad que yo tengo de poder planificar una acción motora y luego ejecutarlo para lograr una meta, eso es uno de los principales retos que estos niños tienen. Entonces he visto a niños trabajar desde un año y medio a dos que van mejorando muchísimo, hay niños que definitivamente se quedan estancados por muchísimo tiempo hasta que su cerebro comienza a avanzar. Y esto también depende de tres factores, el avance de cada niño que es definitivamente el aspecto de la familia, cuanto la familia colabora y pueda pagar los programas que el terapeuta dé, también depende del terapeuta con el que trabaja y por último depende del cerebro del niño; entonces esos son como que los factores principales en las cuales va incidir con qué rapidez avanza el niño.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Bueno va a depender mucho porque cuando hablamos de estos niños todos tienen perfiles totalmente distintos, hay niños por ejemplo que usted ni siquiera los puede tocar, hay niños que cuando la voz de una persona es muy chillante no la pueden pero ni siquiera oír ni ver, explotan muy fácilmente; entonces va a depender de muchísimos factores el determinar qué actividades los van a detonar o no, hay un sinnúmero de cosas que los puede detonar. Hay chiquitos que puede pasar una ambulancia a kilómetros de acá y que tal vez usted ni siquiera la percibe pero que ellos seguro lo perciben y comienzan a llorar de la nada, que posiblemente la etiqueta de la ropa lo está molestando y también eso lo va a hacer dispararse inmediatamente y usted va a decir “¿y ahora que está pasando?”; puede ser que un sonido lo captó hace 20 minutos y que su cerebro lo procesó muy lentamente y hasta después va a reaccionar; entonces va a depender, ahí sí que es muy variable el tipo de estímulo que activa a cada uno de los niños. Como hay niños que casi que les puede pasar un camión encima y que no perciben nada, entonces es muy variable.

Cuando se alteran, comúnmente, bueno hay niños que son muy emocionales y muy explosivos, hay niños que van a morder o auto agredir o van a buscar agredir a alguien, hay niños que van a buscar morder las esquinas de algo que tengan cercano, si esta su mano le van a agarrar la mano, hay niños que jalen el pelo, hay niños que simplemente se acurrucan y comienzan a llorar, hay niños que solo sentados usted mira que le está saliendo la lágrima. Va a depender igualmente de cada uno de ellos, va dependiendo mucho de cómo su cerebro procese cada uno de los estímulos que está recibiendo.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal <i>Un factor importante es toda la parte propioceptiva, si usted no tiene desarrollado toda la parte de la conciencia del cuerpo en el entorno y no sé con qué</i>	<i>1. Bueno, hablando específicamente de lo que es el esquema corporal, me ha ayudado mucho hacer actividades de reconocimiento, muchos trabajan un juego que le llaman el juego del dormido, usted</i>

<p><i>velocidad por ejemplo estoy moviendo mi mano y no soy consciente de hacer este tipo de movimiento sin verlo (mueve sus manos) entonces mi cuerpo va a estar totalmente en el aire. Si yo no siento antes mi cuerpo nunca voy a poder desarrollar una conciencia corporal como tal y voy a hacer y voy a ser muy torpe y me voy a estar tropezando por todos lados porque mi cuerpo está totalmente en el aire y muchos de estos niños muchas veces lo que buscan es toparse o chocarse fuerte para ellos decir "ah, aquí estoy"; entonces hay que trabajar desde cuestiones como presión en el cuerpo.</i></p>	<p><i>acuesta al niño boca abajo y le comienza a decir "mira yo te voy a tocar una parte de tu cuerpo y tú la tienes que levantar"; entonces comienzan a tocar la parte del cuerpo y el niño la levanta, cada vez va siendo más compleja; de primero es unilateral y luego ya es un patrón cruzado, primero le tocan un brazo derecho y una pierna izquierda, entonces de esa manera usted va desarrollando también esa conciencia del cuerpo.</i></p> <p><i>2. Jalar objetos pesados o empujar objetos para estimular articulaciones, eso nos ayuda mucho con la parte del esquema corporal.</i></p>
<p>Lateralidad</p> <p><i>Se les dificulta mucho por muchísimos factores; primero por esta parte propioceptiva que le decía, otra es por la parte de si usted tiene o no un adecuado esquema corporal inicialmente no va a lograr tener coordinación motriz y una lateralidad. Entonces si mi cuerpo está en el aire usted nunca va a poder distinguir entre derecha e izquierda, jamás en la vida, a parte hay otros factores que tienden a afectar mucho; uno de estos es la parte vestibular que es toda esta información que usted recibe cada vez que se mueve, si estos dos sistemas no trabajan de la mano usted no va a poder percibir cada parte de su cuerpo y no va a poder determinar cuál es derecha y cual es izquierda.</i></p>	<p><i>1. Entonces a muchos de nuestros niños se comienza a entrenar lateralidad con la puesta de los zapatos; en un zapato se puede poner una cinta de un color y se le dice "en el lado derecho va la cinta roja y en el lado izquierdo va la blanca" y de esa manera usted comienza a trabajar la lateralidad, por colores para que ellos comiencen a percibir pero por supuesto trabajando todo lo anterior.</i></p> <p><i>2. También se va haciendo juego con ellos, utilizamos mucho los guantes de peso porque cuando usted tiene peso en su cuerpo usted percibe mejor su cuerpo entonces aprovechando ese peso se les comienza a decir "levantemos todos la mano derecha con el peso, después todos levanten la mano izquierda, ahora con la mano derecha tócate la oreja, ahora con la mano izquierda tócate el ojo y entonces de esa manera usted también va desarrollando la lateralidad. La edad en la cual ellos van adquiriendo la lateralidad depende de cada niño, para los que tienen un autismo leve y que son de alto funcionamiento puede ser a los 5 o 6 años, pero hay jóvenes de 14 o 15 años que todavía</i></p>

	<i>no lo han adquirido.</i>
<p>Orientación espacial</p> <p><i>Primero se trabaja igual, la conciencia del cuerpo, esa es como la base principal para todo el desarrollo motor en general, como le decía, si usted no tiene estas bases todo lo demás está casi que impedido y nunca lo va a lograr desarrollar. Por ejemplo, usted tiene que casi que construir un edificio, si usted no tiene buenas bases el edificio se le viene abajo, entonces usted tiene que tener buenas bases para poder desarrollar lo demás. Hablando específicamente de esta parte más visual, los niños dentro del espectro esta es una de las principales dificultades también, toda esta capacidad visual, por eso una de las características que posiblemente usted ha visto es que ponen las cosas en fila porque ellos no logran percibir adecuadamente el mundo ni medir espacios, entonces para ellos es más fácil y más predecible hacer cosas lineales que jugar de una manera funcional con los objetos.</i></p> <p><i>Primero se les tiene que dar toda esta conciencia del cuerpo y luego se trabajan cuestiones más oculares.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Jugar con una linterna para que ellos puedan mover sus ojos.</i> <i>2. Jugar globos para que ellos muevan sus ojos constantemente.</i> <i>3. Jugar con diferentes tonalidades de luces y utilizar videos de diferentes movimientos.</i>
<p>Equilibrio</p> <p><i>Es súper bajo, diferentes maneras de trabajar equilibrio en ellos hay. Una de las bases principales que usted tiene que trabajar en el equilibrio es la parte vestibular, si toda la parte vestibular no trabaja adecuadamente toda la información de movimiento que tiene que llegar a su cerebro o está limitada, o se pierde en algún lado, le llega muy poco o le llega mucha; entonces primero se trabaja toda esta parte vestibular, darle conciencia a cada movimiento que el niño va teniendo para después trabajar toda la parte de equilibrio.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Lo para en un banquito, le pone algún crónometro, le pone 30 segundos y de estas pelotas típicas que venden en Antigua Guatemala usted la pone en la cabeza y se le pide al niño que cierre los ojos hasta que pasen los 30 segundos. De esa manera el niño tiene que estar equilibrando, esas pelotas no pesan mucho, entonces ellos tienen que tener la conciencia de este movimiento y la pelea contra la gravedad constantemente para ir mejorando esta parte del equilibrio.</i> <i>2. Hacer actividades que requieran que el niño este equilibrado pero con los ojos cerrados, porque el</i>

	<p><i>sistema vestibular con la parte visual está conectado a nivel cerebral. Por ejemplo, cada vez que usted maneja bicicleta usted no lo va a poder hacer con los ojos cerrados obviamente, se va a caer más rápido y se va a dar un somatón duro. Otro ejemplo, a muchas personas les pasa, a mi menos mal no, pero tal vez a usted sí, que cuando usted mira cosas girando usted se marea sin que usted este girando, solamente lo esté viendo; entonces aquí esta parte visual con esta parte vestibular están conectados.</i></p> <p><i>Parase en un pie con los ojos cerrados para que solo trabaje el sistema vestibular, sentado en una pelota que levante un pie pero con los ojos cerrados y no se puede agarrar de ningún lado.</i></p> <p><i>3. Caminar sobre pequeñas vigas, tenemos unas tablas de equilibrio en donde específicamente usted coloca una canica y ellos tienen que llevar la canica de un lado a otro.</i></p>
<p>Relajación</p>	<p><i>1. Mire va a depender de cada niño, porque le habla de este perfil sensorial que muchos manejan. Hay niños que usted los puede enrollar en una colchoneta y apretarlos un montón y de esa manera se relajan, hay niños que se relajan con masajes en las articulaciones, otros niños se relajan sobre un columpio, hay niños que se pueden relajar simplemente viendo un movimiento de un ventilador.</i></p> <p><i>2. Tratamos mucho de hacer actividades de relajación específicamente con las luces bajas, por eso usted mira que las luces de estos salones son ajustables y dentro de este salón hay un televisor en donde utilizamos videos de mucho movimiento y también hay un sistema de sonidos puesto en cada uno de estos salones sensoriales, entonces ponemos música relajante, sonidos de naturaleza, sonidos de</i></p>

	<p><i>agua; para que ellos también estén teniendo toda esta información visual pero también auditivamente se están relajando constantemente.</i></p> <p><i>3. Mientras uno de los adultos está a la par de él presionando sus músculos porque toda la presión muscular hace que el cerebro se relaje.</i></p>
<p>Ritmo</p> <p><i>¡A la gran! Para ellos la cuestión de ritmo es bien difícil, tal vez es de las cuestiones más difíciles con ellos. Como una de las principales es el procesamiento auditivo, entonces no trabajamos específicamente el ritmo como con sonidos y cosas así, sino visualmente porque en estos niños su canal visual está más desarrollado.</i></p>	<p><i>1. Entonces lo trabajamos con claves visuales, ellos van sabiendo que yo pongo una imagen alejada de otra es un margen de tiempo largo pero si lo pongo más cerca es un margen de tiempo corto, así el maestro enseña el ritmo, va a trabajar mucho la cuestión de esperar y de dar tiempo.</i></p> <p><i>2. Él también lleva específicamente un programa de desarrollo auditivo pero más en base a colores, esa parte le va dando al niño el ritmo inicial para luego trabajar ya en la parte motriz porque a muchos les cuesta marchar o caminar, muchos niños el simple ritmo de caminar les cuesta un montón y se intenta que este ritmo vaya siendo más experimental con su cuerpo. Por ejemplo, vamos a aplaudir rápido y tiene que moverse rápido pero cuando aplaudo despacio el niño también camina despacio, ya le estoy hablando de niños mucho más funcionales a los niños pequeños que tenemos, con los niños más pequeños es imposible trabajar ritmo.</i></p>
<p>Discriminación</p>	
<p>Visual</p> <p><i>Mire, normalmente ellos no tienen dificultades en la discriminación visual, son muy raros los niños, porque como le decía la parte visual para ellos está muy desarrollada. Muchos niños si usted los pone a hacer una figura fondo, matados de la risa se lo hacen</i></p>	<p><i>1. Si se llegan a dar casos, los grandes trabajan mucho la figura fondo, porque tienen que tener esta habilidad para la lecto-escritura.</i></p> <p><i>2. Trabajan el seguimiento de secuencias visuales, pero nada más. No trabajan muy fuerte esa parte porque como son muy hábiles para esa parte de discriminación visual.</i></p>

<p><i>porque para eso son geniales, para armar un rompecabezas, para llevar una secuencia visual igual ellos son geniales para hacer eso. Son pocos los niños que tienen dificultades en el área visual.</i></p>	
<p>Auditiva</p> <p><i>Esa si está difícil, por ejemplo nosotros comenzamos a trabajar la discriminación por bloques, de primero está la discriminación del cuerpo pero específicamente más la discriminación táctil.</i></p>	<p><i>1. A muchos niños ya se les vendan los ojos y la maestra va haciendo un chasquido para que el niño vaya siguiendo el sonido.</i></p> <p><i>2. Igualmente vendados los ojos se hacen diferentes sonidos con diferentes instrumentos para que el niño discrimine y diga "ahhh esto fue", entonces de esa manera van jugando ellos para lograr esa parte de la discriminación auditiva.</i></p>
<p>Táctil</p>	<p><i>1. Trencito, el niño va caminando y usted va tocando a cada lado del niño y usted va guiando el trencito entonces de esa manera empezamos a trabajar la discriminación, luego cuando ya el niño logra discriminar más táctilmente ya nos pasamos a la discriminación auditiva. Como le digo, de primero va desde lo táctil para luego avanzar a la parte auditiva.</i></p> <p><i>2. Les ponemos mucho una figura o dos figuras y el docente le dice "mira te voy a dibujar una de las dos figuras y tú me vas a decir cuál te dibuje", entonces el docente le hace el dibujo en la espalda y él tiene que determinar cuál de los dos dibujos es. También se les hacen las letras y números en la espalda y se le pregunta al niño si sabe que letra o número es.</i></p> <p><i>3. Para los niños pequeños lo que hacen comúnmente es esconderles objetos dentro de la ropa y lo que ellos tienen que hacer es buscar los</i></p>

	<p><i>objetos para ir discriminando.</i></p> <p><i>4. O bien, ponen una caja en donde hay un montón de objetos y se le pide al niño, como no pueden ver, se les dice "sácame el martillo, o sácame la pelota, sácame el cuadrado"; porque ellos tocan y discriminan.</i></p>
<p>Coordinación</p> <p><i>Por eso los niños dentro del espectro tienen muchas dificultades en el lenguaje, porque si toda la parte motriz gruesa está afectada, también la parte motriz fina va a estar afectada, porque el cuerpo es un bloque, porque la lengua es un músculo muy fino que tiene que estar bien posicionada en diferentes puntos de la boca para poder emitir sonidos, pero estos niños la lengua es como un tronquito porque toda el área motriz gruesa está afectada, desde tonicidad muscular que si usted los toca parecen algodoncitos, los reflejos todavía no están integrados y todo esto va poniendo trabas al desarrollo motor. Usted tiene que comenzar con el tronco, brazos y piernas, después manos, después dedos y de último motricidad fina; normalmente lo trabajar al revés. Primero se van a la terapia de lenguaje pero todo lo motor grueso se queda tirado. Sin todas estas bases toda la parte cognitiva está afectada también.</i></p>	<p><i>1. Subir y bajar bancos porque eso les ayuda mucho a coordinar las extremidades inferiores.</i></p> <p><i>2. Con niños más avanzados hay un ejercicio. Si quiere lo hacemos con usted... (entrevistado pone a la entrevistadora a realizar el ejercicio de coordinación, él saca una pelota pequeña que pesa). Es un poco difícil, hay diferentes ejercicios que le pueden ayudar para la coordinación motriz específicamente con estos niños. Uno, usted tiene que estar segura de que su cuerpo ya sabe en donde está ubicado; dos, el procesamiento táctil si tiene que estar más desarrollado para que ellos estén conscientes de su cuerpo, entonces ya puede comenzar a trabajar.</i></p> <p><i>Una de las cosas que la van a ayudar es a hacer ejercicios como este... (Hacen un ejercicio de coordinación con las manos de primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados, con los ojos cerrados es para que solamente el sistema propioceptivo trabaje). Si ya estos ejercicios sencillos ya los puede realizar, entonces ya pueden hacer otros ejercicios simples en el saltarín, el cruce de la línea media y luego ya ejercicios más complejos como este...(subir los pies alternándolos; al subir la pierna derecha subo la mano izquierda y viceversa, luego ya se realiza el ejercicio coordinando el cuerpo con la mente, entonces cada vez que suba las piernas tiene que seguir una</i></p>

	<p>secuencia, 1,A,2,B,3,C). Ahí usted tiene que coordinar su cuerpo pero también todas las funciones ejecutivas, si usted logra controlar su cuerpo también va a lograr controlar su mente. Va por bloques, si usted tiene buenas bases todo lo demás se le va a hacer más fácil.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

M2

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Actualmente cuento con 3 años de laborar en la institución donde me encuentro y he participado en diferentes programas de inserción a un sistema más regular de educación con diferentes síndromes, entre ellos el espectro autista y síndrome de Asperger.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Tres años.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Para ser sincero no escogí trabajar en esta institución, debido a varios factores que considero parte de la suerte, inicié labores acá; considero que por la cantidad tan alta de varones que se encuentran dentro del espectro y por la ausencia de figuras masculinas en sus vidas, mi ingreso en la institución fue un poco más sencillo y he mantenido mi trabajo debido a que me he interesado en ser agente de cambio en sus vidas, investigando y aprendiendo nuevas maneras de acercamiento efectivo y perdurable.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Una de las características del espectro es el bajo índice de conexiones neuronales, entre otras características, podemos mencionar como consecuencia a esto, la baja capacidad de integrar las sensaciones que perciben mediante sus sentidos, es por esto que es fundamental tener terapias de integración sensorial; las cuales son escasas en Guatemala y de buena calidad, casi inexistentes.

La dificultad que tienen estos patojos motrizmente es como la atención y recordar que ellos tienen mucha dificultad en el contacto visual también y eso es en todas las actividades, entonces es bien complicado que les pidas que pongan atención en algo si ese algo no es algo lúdico, si tenés que buscar una actividad que a ellos les guste y que logren conectarse a eso. La idea es ir trabajando las piernas, los brazos; siempre de lo grande a lo pequeño.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Mucha iluminación, sonidos estridentes, luces neón, objetos con movimientos circulares (llantas de carros, ventiladores de techo... etc.), movimientos bruscos que cambien su orientación corporal (juegos mecánicos), tono de voz elevado o muy agudo, actividades que relacionen contacto físico con otras personas (abrazos, apretones de mano etc.), subir o bajar gradas, cambio de altura, presión corporal.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
<p>Esquema corporal <i>Yo pensaría que sería importante trabajar la conciencia corporal y lo logras después de que el niño este regulado, puede que los primeros meses te</i></p>	<p><i>1. Colocar stickers en diferentes partes del cuerpo.</i> <i>2. Jugar simón dice y que levanten o bajen diferentes partes del cuerpo</i></p>

<p><i>dediques a regularlo, a darle masajes con presión; luego ya puedes trabajar la conciencia y con que ponga atención 5 o 10 minutos ya es un gran logro.</i></p>	<p><i>3. Impulsar su cuerpo con diferentes partes del cuerpo.</i></p> <p><i>4. Trabajar enfrente de un espejo, tengo un niño que hasta este año descubrió que él tenía lengua. Le sirvió mucho un libro de los que son pop ups que tú lo abris y se sobresale la imagen. También se le hicieron actividades de probar salado, dulce, y otros sabores.</i></p> <p><i>5. Subir gradas con peso porque el peso le da estimulación propioceptiva que le da conciencia a su cuerpo. Es como la presión corporal también. Hay como pesas con arena que las pegas a los tobillos o a las muñecas y lo puedes hacer con eso. Que salgan a caminar con eso todos los días les ayuda no solo para la conciencia corporal sino que para la fuera en estas áreas.</i></p>
<p>Lateralidad</p> <p><i>Es un trabajo bien constante y muy riguroso, no puedes variarlo hasta que el niño logre dominar la destreza lo cambias, de lo contrario seguís con eso. La idea es que el niño se sienta seguro con a actividad y que logre el reto para seguir avanzando en otras actividades.</i></p>	<p><i>1. "Rayar" en una hoja con diferentes crayones de colores y después de usarlos dejarlos en una caja vacía (cada uno de diferentes lados, una izquierda y otra derecha)</i></p> <p><i>2. Clasificar objetos de 2 colores, uno en cada lado de la clase o espacio para trabajar.</i></p> <p><i>3. Hay uno muy bueno porque trabajas la parte del tronco también, un juego bien chilero es que le pones un dibujo y tenés una caja de crayones del lazo izquierdo y una caja vacía del lado derecho, entonces el niño agarra un crayón, pinta el dibujo y coloca el crayón del otro lado en la caja vacía y termina cuando se terminen los crayones. Si el niño logra estar centrado en la actividad mucho tiempo le</i></p>

	<p><i>podes poner 10 crayones y si tu consideras que no logra esta tanto tiempo en la actividad le podes poner 3 crayones.</i></p> <p><i>4. También podes utilizar un columpio, lo colocas boca abajo como que si fuera Superman y podes empezar el juego con los brazos afuera entonces él va caminando con las manos y le pones objetos enfrente para que él los alcance, algún objeto que les llame la atención. Luego tienen que dejar el objeto en una caja vacía. Trabajas fuerza y lateralidad.</i></p> <p><i>5. Podes hacer actividades para que clasifiquen, de un lado pones una palangana en donde haya trozos azules y otra palangana con trozos rojos, un recipiente. Que vayan a buscarlos a algún lugar y que los pongan en el recipiente correspondiente entonces ya después les decís que los rojos son del lado derecho y los azules del lado izquierdo, esto se hace varios días hasta que el niño te logre decir derecha o izquierda.</i></p>
<p>Orientación espacial</p>	<p><i>1.Obstáculos con peso, subir o bajar bancos plásticos</i></p> <p><i>2.Gatear dentro de un túnel relativamente pequeño</i></p> <p><i>3.Juegos de pasamanos</i></p>
<p>Equilibrio</p> <p><i>La gran mayoría tienen dificultad de equilibrio, una facilidad para que estos niños logren estos retos es que les das un lapicero para que lo agarren y así sienten que tú los estas agarrando y poco a poco lo</i></p>	<p><i>1.Bicicleta, con o sin llantitas, después de un proceso de adaptación</i></p> <p><i>2.Scooter</i></p>

<p><i>vas soltando, de manera que cuando ellos sientan lo están haciendo solos pero sienten seguridad de agarrarse del lapicero. Dependiendo de la edad y el espectro en el que se encuentre necesitan de mucha ayuda o de poca ayuda, si es un patojo que no ha llevado nada de tratamiento si va a necesitar mucha ayuda. Las maestras sombras pasan mucho tiempo con ellos, todo el día y hasta conocen más a los niños que las mamás.</i></p>	<p><i>3.El cuerpo sobre una patineta o tabla con ruedas</i></p> <p><i>4. Que suban sobre banquitos o sillas o que suban un banquito y salten hacia algún beanbag</i></p> <p><i>5. Que trepen una escalera</i></p> <p><i>6. Que busquen gradas o bordillos, que caminen en los bordillos. Poner un lazo en el suelo porque ahí tienen la seguridad de que si se caen pues están en el suelo y tratar de primero ejemplificarlo tú y después que lo haga él.</i></p>
<p>Relajación</p> <p><i>Existe el movimiento circular, se pueden utilizar sillas de oficina, sillas viejas que ya nadie quiere porque no sirven. Dan vueltas de derecha a izquierda en repeticiones o en series, el movimiento circular activa y la dieta con ellos es de activación, relajación, activación, relajación, activación y relajación para que ellos organicen sus conexiones neuronales y estén preparados para las actividades que les vas a poner.</i></p>	<p><i>1.Masaje de articulaciones</i></p> <p><i>2.Movimiento lineal calmado</i></p> <p><i>3.Caminatas con pesos</i></p> <p><i>4. En ocasiones algunos se relajan abrazandote porque les sirve la presión, él sabe que necesita eso pero en ocasiones no lo puede verbalizar, pueden jugar avalancha y es que abraza a un adulto y sobre una alfombra y van rodando para que el niño sienta la presión.</i></p> <p><i>5. Hay unos columpios muy buenos que les sirve a muchachos que están en el espectro profundo, los columpios son como de esa tela de licra entonces se amolda a su cuerpo y les da presión, después de activar siempre se relaja. Todo esto es para que logren hacer actividades muy elaboradas como muy sencillas pero siempre se comienza por lo básico.</i></p>
<p>Ritmo</p>	<p><i>1.Aplaudir siguiendo tonadas conocidas</i></p> <p><i>2.Cantar canciones de su agrado</i></p>

	<p><i>3. Intercalar canciones con movimientos corporales (la canción de BINGO)</i></p>
Discriminación	
Visual	<p><i>1. Tocar objetos de determinados colores</i></p> <p><i>2. Clasificar objetos grandes y pequeños</i></p> <p><i>3. Clasificar objetos anchos y delgados</i></p>
Auditiva	<p><i>1. Reconocer canciones conocidas (con ojos vendados o sonar desde atrás)</i></p> <p><i>2. Reconocer voces conocidas (con ojos vendados o sonar desde atrás)</i></p> <p><i>3. Escuchar determinados sonidos y decidir de que lugar proviene el sonido</i></p>
Táctil	<p><i>1. Cajas sensoriales</i></p> <p><i>2. Mezclas de diferentes materiales sensoriales (crema de afeitar con granos de maíz, arroz etc.)</i></p> <p><i>3. Jugar con agua y jabón</i></p>
Coordinación	<p><i>1. Hacer bolitas de plastilina copiando un ejemplo</i></p> <p><i>2. Enhebrar cuentas</i></p> <p><i>3. Abrochar botones</i></p>

M3

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Bueno, tengo ya más de 10 años de ser maestra y de tener mi profesorado en educación especial y mi licenciatura en psicología clínica, dentro de estos años he tenido más de seis alumnos, pero que he trabajado con uno específico en 4, no 5 años, he tenido uno durante 5 años. Los demás han sido por año, pero este niño si lo he tenido 5 años consecutivos.

Al principio si, te puedo contar, bueno, los otros niños que tuve los tuve alrededor de 3 años que siempre fui maestra de niños pequeños, de los niños de pre primaria, pero siempre fui maestra de alumnos desde el año y medio a los tres años, tres años y medio, siempre estuve en ese rango de edad. Siempre los tuve al principio, estos niños tienen la característica al principio de que sus movimientos son rígidos, ellos son rígidos, en todo el sentido de la palabra; su cuerpo, sus expresiones y su forma de comunicarse es muy rígida, entonces tu miras a un niño parado tú lo ves normal pero cuando empieza a caminar o cuando empieza a hacer algún tipo de actividad como pintar, darte un abrazo, tú ya empiezas a ver que no tienen mucha flexibilidad verdad, entonces al principio cuando están en esa edad si son muy rígidos. Conforme van pasando los años, este niño que lo tuve 5 años; él ya corre, ya salta, incluso baila y ya su cuerpo es, a pesar de que todavía tiene esa rigidez característica pero ya tiene flexibilidad para realizar ciertas cosas.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Más de 10 años, desde antes de que estudiara psicología.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

El primero fue una sensación de miedo horrible (risa) porque no sabes, lamentablemente, no te dicen, no te dan la información, entonces cuando a mí me llegó este niño yo era maestra, no había empezado la universidad, el niño me llegó y lo único

que note es que era diferente a todos los demás pero realmente no sabía que tenía. Entonces, cuando yo pregunté ¿miren ese porque este niño es diferente? Y me dijeron, un miedo horrible, porque la sensación de no voy a poder. Conforme fue pasando el tiempo me gustó mucho trabajar con él porque son niños que requieren de mucha atención y son retos para uno, entonces los retos que uno va adquiriendo con ellos no es como con los otros niños que tu querés una meta académica sino que con estos niños a veces la mayor parte de cosas que buscas es que te den afecto, que te muestren, no como los demás niños pero que si te muestren un poco de afecto, que te pongan un poco de atención o que no sea un lapso largo pero un lapso corto de atención y tú vas viendo esos logros y tu satisfacción es tan grande cuando ves que hay cosas diferentes a como cuando te los entregaron. Entonces, mi experiencia ha sido enriquecedora porque he aprendido mucho de estos niños, ellos también me han dado la oportunidad de ser más paciente con mis niños y tal vez a exigirme más a mí misma y exigirle más a los otros niños porque si ellos pueden hacer eso, que no podemos hacer nosotros que tenemos nuestros cinco sentidos al máximo. Entonces ha sido una experiencia de mucho aprendizaje.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Al principio son todas las áreas que tienen dificultad, lo que pasa es que tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina requieren no solo del cuerpo en sí, sino que necesitan que las funciones, tanto como todos los sentidos; tacto, oído, gusto, se relacionen con el cuerpo. El problema con estos niños es que a pesar que sí te escuchan, pero sus lapsos de atención son cortos, al principio son nulos, verdad. Entonces no permite que él se pueda mover con cierta facilidad porque no tiene el control él de su cuerpo, para poder, un niño para poder caminar necesita de sus ojos, necesita tener la relación de sus ojos, cuerpo, tacto, su control del espacio, pero como el niño todavía y cuando son pequeños es más difícil, no tienen ese tipo de control solo se centran en un punto fijo, entonces muchas de estas cosas no las tienen verdad.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Un lugar de muchas personas, por ejemplo un centro comercial que esté lleno, eso los mata, definitivamente eso te va a matar al niño. En el caso mío yo los sacaba a las actividades y los sacaba en el momento que tenía que salir, por ejemplo en el momento de hacer el baile se llamaban a los de primaria y llevaban a Luis con la pelota o como fuera pero lo llevaban, hacían el ensayo del baile o pasaba el baile y después Luis se nos desaparecía con la maestra sombra, se iba a un aula donde no habían niños o se iban al otro patio donde no estaba el montón de niños, porque a él lo que no le gustaba, él ya toleraba estar con sus ocho amiguitos pero no toleraba estar en el grupo de 80. Otra cosa que los altera mucho es una bocina, Damaris, por ejemplo ella no soportaba los micrófonos y las bocinas, daba unos gritos, entonces lo que hacíamos con ella era que le poníamos las orejeras, pero ese tipo de ambientes para un niño...por ejemplo en un recreo, lo que te estoy hablando son adecuaciones que nosotros tuvimos que hacer para que el niño estuviera incluido, un recreo tuvimos que sacar solo al grado de él o al otro grupo que tenía pocos niños porque no pueden estar en un grupo muy grande de personas y que estén hablando.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
<p>Esquema corporal <i>Hablar de esquema corporal, él no te va a...él hay que estimularlo para que te diga cuál es su esquema corporal; donde están sus ojos, donde está su nariz, donde está su boca, porque él por sí mismo así como un bebé que tú le cantas una canción y empezas a moverle las manitas y él te imita y después cuando le</i></p>	<p><i>1.En el caso de Luis utiliza un método de Pecks, la maestra sombra tienen un cartapacio de tarjetas con dibujos entonces por ejemplo si queríamos que los niños supieran donde están los ojos o los brazos, se le muestra la tarjeta y la maestra sombra le agarra la mano y le toca el ojo, entonces lo hacen de forma repetida hasta que el niño sea capaz de que la</i></p>

<p><i>decis ¿Dónde están tus ojos? Él te hace lo mismo, los niños autistas esto es difícil de conseguir. A veces se logra conseguir solo con (pausa) utilizando algún método, por ejemplo, tarjetas en donde esté un ojo y tú le enseñes y estimules y le digas "este es tu ojo, tocate tu ojo", y después él ya lo va a hacer cuando tú se lo digas pero antes tú lo tenés que estimular, al principio no lo tiene.</i></p>	<p><i>maestra sombra le ponga tres tarjetas "ojo, boca y nariz" y el niño toque el ojo, luego la boca y luego la nariz.</i></p> <p><i>2. Todo va relacionado y todo va paulatinamente hasta que lo alcance, siempre tenés que utilizar las tarjetas. La maestra enseña la tarjeta del ojo y el niño en una silueta te toca el ojo o en un muñeco te toca el ojo, para ellos tiene que ser muy repetitivo todo, para esto la maestra tiene que hacer lo mismo varias veces, tiene que enseñar tarjeta y tocar el ojo de él, de un muñeco y de la maestra.</i></p>
<p>Lateralidad</p> <p><i>Lateralidad es que el niño sepa dónde está su cuerpo; si esta de un lado, del lado izquierdo o del lado derecho, en los niños es hasta los.....(interrupción bebé llorando).</i></p> <p><i>Mira pues, la lateralidad vamos de hablar de niños sin necesidades educativas especiales, la lateralidad se adquiere ya a partir de...después perdón, después de los seis años, casi a los siete cuando ya adquieren el proceso de la lecto-escritura. La lateralidad de un niño sin necesidades especiales es muy difícil de alcanzar, entonces en un niño autista es mucho más difícil. Yo tengo a este niño Luis, él ya tiene creo que 8 años y él ni siquiera tiene el concepto de lo que es la lateralidad, él no tiene. Entonces en cuanto a la lateralidad no te sabría decir porque todavía yo no he llegado a un autista adulto, no te puedo decir si la va a alcanzar pero al momento que te estoy diciendo de este niño, él no la ha alcanzado. La lateralidad no, porque es un concepto abstracto y los niños autistas, los conceptos abstractos no los adquieren, verdad, entonces no se puede.</i></p>	<p><i>1. Lo único que puedes hacer es estimularlo; por ejemplo, pintarle una mano de un color y otra de otro color, decirle derecha e izquierda, derecha e izquierda, que él por sí mismo te lo vaya a decir no. Él te lo va a asociar con un color, entonces tú le vas a decir "tu tarjeta con la mano azul", él te va a levantar seguramente la mano derecha y si tú le enseñas la tarjeta con la mano pintada de rojo él te va a enseñar la mano que tuvo pintada de rojo pero no porque él sepa que es derecha o izquierda. Puede ser asociado con colores, formas.</i></p> <p><i>2. Le puedes dar una pelota para la mano derecha y un zapato para la mano izquierda, y por la tarjeta le mostrás derecha, izquierda, derecha e izquierda. Entonces te va a levantar la mano de la pelota o la del zapato, y todo depende de cómo sea el niño.</i></p> <p><i>3. También para las sensaciones táctiles le puedes poner un hielo en una mano y en la otra un algodoncito con agua caliente, entonces puedes trabajar derecha e izquierda, pero porque él lo asocia con caliente o frío. Todo lo tenés que estimular aunque sepas que no lo vaya a adquirir fácilmente.</i></p>

<p>Orientación espacial</p> <p><i>Es algo difícil, sin embargo, con este niño, Luis se llama el niño, ya tiene cierta, no toda pero tiene cierta orientación espacial. Por ejemplo; puede subir y bajar gradas, ya corre sin toparse porque cuando empezamos con este niño, corría puro caballito desbocado verdad, entonces no tenía un tope, no tenía un límite, ahora ya lo tiene.</i></p>	<p><i>1. Depende del tipo de autismo, pero Luis era de que la maestra sombra lo agarrara de los hombros y lo lleva hacia las gradas, lo agarra de los hombros y lo lleva a una clase, entonces es agarrarles el cuerpo para que ellos pudieran tener la relación espacial. O por ejemplo, Silvia miraba que el niño caminaba y ya iba a pasarse la pared y no iba a darse cuenta, entonces le agarraba los hombros y lo detenía, después le agarraba la mano y le decía "aquí no puedes pasar, aquí hay una pared". Esas son sus relaciones espaciales, que su mismo cuerpo esté con el entorno.</i></p> <p><i>2. Ponerlo a la par del otro, moverlo y decirle que tiene que dar espacio personal, hasta que él mismo caminaba y ya no se topaba con lo que estuviera enfrente.</i></p>
<p>Equilibrio</p> <p><i>Ya lo tiene en el momento en el que él ya puede subir gradas, bajar gradas, subirse a las sillas, caminar encima de algunos objetos de los que se sube porque por travieso ya tiene equilibrio.</i></p>	<p><i>1. Subir gradas, colores, hay unos pies que son uno rojo y el otro azul. El niño regularmente sube un escalón y sube otro pie, no sube como uno que subimos uno y uno. Si tu querés lograrlo, pones un pie azul en la primera y un rojo en el segundo entonces le vas tocando una pierna para que suba el pie, así lo vas haciendo hasta que él solito lo domine.</i></p> <p><i>2. A Luis a veces se le quitaba los zapatos y calcetines, para que tuviera la sensación del piso, entonces se le ponía una toalla en un escalón y un pedazo de madera en el otro para que fueran subiendo uno y uno hasta que lo dominé él solo.</i></p> <p><i>3. Caminar con un pie delante del otro, entonces se les pone una fila con yeso y se les explica y con estos niños hay que irle tocando la pierna para que la mueva, luego la otra pierna y decirle en donde poner el pie.</i></p>

<p>Relajación</p> <p><i>Ese es un tema difícil con ellos. Luis tiene media hora de actividades de relajación. Por ejemplo; le damos un frasco con frijoles, arroz, maíz, entonces él mete las manos y la maestra sombra le pasa encima de los brazos el frijol, el arroz, mientras él lo está jugando y él se relaja. Si no le damos esa media hora, el niño actúa de manera diferente todo el día, se enoja, somata los pies. En cambio con eso, se relaja, estos niños tienen que tener actividades de relajación porque o sino no logran controlar sus formas de expresarse.</i></p> <p><i>-TERAPEUTA: ¿Y cuándo le dan esa media hora de relajación?</i></p> <p><i>Cuando llegan, como ya es niño grande, los niños de primaria su primer periodo es a las 7:30, Luis no recibe inglés, entonces el primer periodo de los niños grandes es de inglés, entonces en la primer media hora del día es de actividades de relajación.</i></p> <p><i>-TERAPEUTA ¿Con estos niños, siempre es con frijol o arroz?</i></p> <p><i>Siempre es con...es la sensación, con granos. Porque es el tacto, hay diferentes tipos de autista y cada niño es diferente. Hay niños que sus sensaciones táctiles en algunas son como, hay umbral y no hay umbral, hay niños que sienten fácilmente con solo pasar a la par de ellos que ellos ya sienten o hay otros niños que les cuesta un poquito más entonces tenés que darles cosas más ásperas, eso lo va a determinar qué tipo de niño es. Por ejemplo; Luis al principio y Damaris que era la otra niña no soportaban el ruido, no lo soportaban, tenían que llevar orejeras. Damaris nos costó un poquito, lo adquirió pero fue muy difícil, ya aceptaba el ruido del colegio; de los niños, del llanto de los bebés, del llanto de los niños, los gritos, pero por ejemplo, Damaris no podía estar en un</i></p>	<p><i>1. Es lo que te digo, depende de cada niño, pero he visto que funciona que tocará el arroz, que tocara el frijol. Trabajar las sensaciones con diferentes materiales, texturas y él se relajaba.</i></p> <p><i>2. También somatar los pies, cuando él estaba en la terraza todos pensábamos que iba a botar la terraza porque yo escuchaba, lo que hacíamos era que se le quitaban los zapatos y los calcetines para que pusiera los pies en el piso para que se relajara porque él sentía rico estar así..</i></p> <p><i>3. También a algunos les gusta que les pases hielo o una toallita con agua tibia porque los relaja. Siempre depende del niño</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>acto porque no soportaba el ruido de la gente, no soportaba el ruido del micrófono. Luis al principio no lo toleraba pero ahora ya lo tolera y ya puede estar en ese ambiente, sin que le afecte tanto, si le afecta pero sin que le afecte tanto el ruido. Entonces eso va a depender de tu niño, que materiales vas a usar depende si el niño tiene muy alto su nivel de sensación o muy bajo. Eso te lo va a determinar el niño.</i></p>	
<p>Ritmo</p> <p><i>Increíble, tal vez ahorita que tengas estas entrevistas muchos te van a decir que no. Los míos si lo adquirieron, una de las primeras cosas que nosotras vimos en estos niños fue los actos que hacíamos para el día de la madre, día del padre, que los niños tenían que presentar un baile y Luis y Damaris no lo hacían, lloraban y pataleaban, nos poníamos a ensayar y ellos no repetían absolutamente nada. Probamos un montón de cosas, hasta que la maestra sombra se puso detrás del niño y ella le levantaba los brazos, le tocaba las piernas para que moviera las piernas y logramos ya en estos últimos dos años que el niño siempre con su maestra sombra detrás pero hay movimiento en los que él seguía perfectamente el ritmo sin necesidad de la maestra sombra. De repente se perdía porque sus lapsos de atención son muy cortos, entonces la maestra lo toca y le pone otra vez los brazos y él sigue. Entonces si adquirió el ritmo, claro que es diferente a los niños sin necesidades educativas especiales, pero si lo adquirió, poco pero lo adquirió.</i></p>	<p><i>1. Una actividad específica que ellos sigan no, a este niño le pusimos música para que siguiera el ritmo de la canción, al principio la maestra sombra lo movía y conforme el tiempo él solo lo logro. Es más fácil que adquieran el ritmo porque es una secuencia y estos niños trabajan muy la secuencia y patrones.</i></p> <p><i>2. Lo puedes trabajar con secuencia de dibujos también. Puede ser estrella, círculo, estrella círculo.</i></p>
<p>Discriminación</p>	
<p>Visual</p> <p><i>En la discriminación visual es la más difícil porque es la que tú como terapeuta, como</i></p>	<p><i>1. Esta es la más fácil, llega un momento en el cual este es tu recurso para enseñarle la mayor parte de cosas, al principio era de poner un color llamativo,</i></p>

<p><i>maestra, como directora del centro es la que más percibís porque un niño autista no te va a ver a los ojos. La adquieren pero es muy mecánica, esa es la palabra, la maestra sombra tiene que llamar la atención con algo, todos los niños tienen su manía, en el caso de Luis era una pelota, entonces el niño mira la pelota y la maestra sombra aprovecha para enseñarle la tarjeta y entonces después le preguntas y él tiene que sacar de su banco de tarjetas la misma que la maestra sombra, él si lo logra hacer. Es bastante difícil pero se logra en lapsos cortos y depende para que lo querés utilizar, si se logra un poco su discriminación visual.</i></p>	<p><i>una pelota, un trapo o un objeto de color fuerte, para que él te siga con ese objeto.</i></p> <p><i>2. Se puede enseñar una tarjeta de una manzana y que te señale una manzana después.</i></p> <p><i>3. Hay muchas tarjetas que puedes utilizar para llamar la atención del niño.</i></p>
<p style="text-align: center;">Auditiva</p> <p><i>En la discriminación auditiva, son niños repetitivos verdad. Entonces por ejemplo; a veces agarran manías con un lapicero, entonces escuchan un sonido y te lo reproducen. Él no hablaba, ahora repite, no todas pero repite algunas palabras por repetición, tú le decis "Luis cho-co-la-te cho-co-la-te cho-co-la-te y él empieza cho-co-la-te cho-co-la-te cho-co-la-te" pero es muy poca su atención auditiva, la tienen pero escasa.</i></p>	<p><i>1. Hay que empezar con pocos sonidos, poner un sonido muy bajo con el radio o con algo más y poco a poco se le va subiendo el tono.</i></p> <p><i>2. Empezar con su nombre, "Luis, Luis, Luis, Luis". Para que él se identificara como Luis pero que él vaya trabajando la audición.</i></p>
<p style="text-align: center;">Táctil</p> <p><i>La táctil, su nivel es más alto, por ejemplo sienten más las sensaciones en la piel. Cuando empezas la carrera o cuando empezas a trabajar con un niño lo primero que te dicen es "tenga cuida cuando lo toque o tenga cuidado con la ropa que le</i></p>	<p><i>1. Te aceptan bastante todas las texturas, te topas hasta cuando él te rechaza algo. Lo frío de un cubierto, si tu niño no lo acepta, tenes que dejarlo y ambientarlo al cubierto después. Entonces comenzas con cosas frías pero le vas subiendo el nivel de frío para que luego él te acepte el cubierto.</i></p>

<p><i>ponen” o por ejemplo, yo le decía “él se va a lastimar un pie porque solo llega al colegio y somata los pies pero yo siento que le va a doler”; entonces me decía la terapeuta que él necesita sentir las vibraciones que hay para conocer el lugar, entonces él somata con fuerza para ver si está en el ambiente en el que él debe de estar a esa hora.</i></p>	<p><i>2.Podes colocar, como te decía, granos de diferentes tamaños para que él experimente las texturas.</i></p>
<p>Coordinación</p> <p><i>Y coordinación es muy poca, son niños que son dirigidos, tu tenés que decirles que hacer y cómo hacer, tienen poca coordinación. Claro que caminan, corren, saltan pero todo eso se llegó por imitación, todos los niños son por imitación. Entonces a la hora de incluir al niño lo que se trata de hacer es que lo demás niños lo ubiquen, les dicen “vamos a jugar” y le agarran la mano y se lo llevan. Pero lo llevan pero es muy difícil que jueguen con ellos, es lo mismo en física, si la maestra no está sola con la maestra sombra él no presta la poca atención y no pueden hacer las actividades.</i></p>	<p><i>1. En las adecuaciones curriculares que se les hace si se le evalúa en física pero él tiene que estar solo, con la maestra sombra y la maestra de física, para que él pueda hacer su examen. Hay cosas muy difíciles como que levanten la mano derecha y el pie izquierdo, ese tipo de instrucciones con él ya no se hacen, entonces se hace una adecuación, que él levante los dos brazos o mueva las dos piernas. Lo que pasa cuando hay más niños, él se pierde en el sonido, en el sonido del que todos están hablando, entonces lo que tiene un niño autista regularmente es que cuando hay un grupo de niños él se sale del grupo y se va a una esquina a donde él está solo y hace sus movimientos estereotipados.</i></p> <p><i>2. De primero se pueden empezar con mover las dos piernas, luego ya puede decirle que mueva una pierna y un brazo, es de ir cambiándoles conforme van superando los pequeños retos.</i></p>

M4

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

He trabajado como docente impartiendo clases académicas y de áreas prácticas como arte y motricidad gruesa. He trabajado durante dos años con niños con autismo.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Durante 2 años he trabajado con niños con autismo.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Decidí trabajar con niños con autismo ya que es muy retante y gratificante al mismo tiempo ver los pequeños avances que van logrando.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Sus procesos son más lentos debido a esto al momento de ejecutar una acción su procesamiento se ve afectado, bloqueando o proseyéndolo de forma lenta, por lo cual se necesita de apoyo de instrucciones claras y sencillas para lograr la ejecución así como también apoyo de imitación de lo que se desea que ejecuten.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

- *Actividades que sean en lugares con sonidos fuertes.*
- *Áreas de trabajo que presenten demasiado material que los sobre estimule.*
- *Actividades que sean retos para ellos, serán un accionante para que se alteren.*

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar movimientos frente al espejo 2. Jugar a identificar las partes del cuerpo en otra persona y en el mismo. 3. Identificar si en alguna parte de su cuerpo tiene algún sticker pegado.
Lateralidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lanzar objetos hacia derecha o izquierda 2. Identificar la derecha e izquierda de diferente color y marcar las partes del cuerpo con un sticker. 3. Realizar trazos de izquierda a derecha y viceversa.
Orientación espacial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas de trabajo grandes donde copie dibujos. 2. Colocar objetos en diferentes posiciones y que continúe con la secuencia. 3. Juegos de laberintos.
Equilibrio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pararse sobre un banco, con un objeto en la cabeza y los ojos cerrados por cierto tiempo. 2. Sentarse sobre una pelota y levantar una pierna sin detenerse. 3. Levantar una perna durante cierto tiempo
Relajación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Columpiarse 2. Caminar 3. Jalar objetos pesados

Ritmo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secuencias rítmicas 2. Tocar campanas 3. Tocar el piano
Discriminación	
Visual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armar rompecabezas 2. Buscar las diferencias de dos dibujos. 3. Juegos de motricidad fina, como enhebrar.
Auditiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar sonidos de animales e identificar que animal es. 2. Realizar sonidos de animales 3. Identificar sonidos de instrumentos musicales. 4. Al escuchar el sonido realizar una línea hasta que el sonido pare.
Táctil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar con diferentes texturas 2. Jugar con objetos que tengan texturas. 3. Jugar con bolsas sensoriales
Coordinación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos de Alternar los pies como andar en bicicleta. 2. Gateo 3. Saltar cuerda

M5

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Durante mi Práctica en la Universidad tuve la oportunidad de trabajar con chicos con Autismo en el Instituto Neurológico de Guatemala, mi trabajo de Tesis en Educación especial lo realicé en el Centro de Educación Especial Alida España de Arana el cual tenía como tema central. El consumo del gluten y cafeína y su implicación en los procesos de los chicos con Autismo, por lo que tuve la oportunidad de compartir tanto con chicos como con padres. Y actualmente que me desempeño como Docente Terapeuta de niños dentro del Espectro.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

He estado involucrada durante 2 años directamente, pero en total sumaría 5 años más que he tenido la oportunidad de tener contacto con la población.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

La educación especial es lo que más me gusta, por lo que siempre he estado envuelta en éste medio, así que siempre he tenido la oportunidad de tener contacto no solo con chicos con Autismo sino con población con diferentes discapacidades.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Presentan dificultad en el procesamiento y planificación motora. Sin duda es un área básica en el desarrollo de un niño que no solo va a determinar cómo camina y corre sino como realiza muchas actividades de la vida diaria y de aprendizaje que serán sin duda importantes para el desarrollo de él como persona.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identificación de las partes del cuerpo.</i> 2. <i>Trabajo frente al espejo.</i> 3. <i>Utilizar diferentes materiales sensoriales para estimular las diferentes partes de su cuerpo con un objeto.</i>
Lateralidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Utilizar diferentes materiales sensoriales para identificar la mano derecha de la izquierda.</i> 2. <i>Utilizar reforzadores visuales para identificar la derecha de la izquierda, por ejemplo, que en el piso tengan una huella azul y otra roja para identificar cada lado.</i>
Orientación espacial	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Identificar los conceptos básicos a través de actividades vivenciales.</i> 2. <i>Colocar un visual diferente en cada mano para identificar cada lado.</i> 3. <i>Realizar juegos con manos para identificar la izquierda y la derecha.</i>
Equilibrio	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pararse en un banquito de plástico y darle un pequeño empujón para simular que se va a caer pero él debe de mantener el equilibrio.</i> 2. <i>Caminar sobre una tira de masking tape</i> 3. <i>Utilizar el monopatín</i>

Relajación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar música relajante durante todo el día. 2. Proporcionarles masajes
Ritmo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar diferentes instrumentos para que sigan un ritmo 2. Utilizar su cuerpo para realizar diferentes ritmos 3. Escuchar e imitar ritmos
Discriminación	
Visual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figura fondo 2. Clasificación por colores 3. Patrones
Auditiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonidos onomatopéyicos 2. Identificar sonidos fuertes y suaves 3. Identificar el sonido que escucha
Táctil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estimulación táctil con diferentes texturas 2. Aceptación de prendas de vestir 3. Protocolo del cepillado de Willbager
Coordinación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar diferentes circuitos de ejercicios en dónde se combinen ejercicios para estimular la coordinación, tanto en miembros superiores como inferiores.

M6

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Mi experiencia ha sido más como terapeuta, darles el input sensorial, más que todo en el área de funciones ejecutivas, autorregulación, el área cognitiva e intercomunicación, eso es más que todo lo que trabajo con estos niños.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

En el 2007 empecé a trabajar con ellos.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Creo que es una parte de la psicología que no conocía y en el momento que empecé a interactuar con niños con necesidades especiales me interesó el porqué de su reacción, el que tenía un trasfondo. A medida que me fui interesando por esa área, empecé a descubrir que existía esta parte de problemas en el área neuro-conductual, a ver como nuestro cerebro funciona realmente, el input que tenemos, que necesitamos, como perciben las cosas nuestros sentidos, conocí más sistemas que no conocía, porque solo conocía 5 y son 7. Y al interactuar con estos niños y comenzar a trabajar estas áreas, empezar a ver los resultados, una mejor conexión, comunicación, mayor contacto visual, mayor respuestas al input que yo les daba, ahí fue cuando yo me interesé.

Comencé en una clínica que éramos 2 terapeutas y fue con un grupo de 5 niños con diferentes necesidades; habían niños con autismo, un niño con un retraso en el desarrollo, asperger y todos en diferente nivel. Unos con problemas de comunicación, no verbales, agresivos, entonces al ver las diferencias en ellos yo empecé a ver las necesidades de cada uno, que todos tenían diferentes necesidades; eso fue ya después de graduarme. Mi primera interacción con estos niños fue en Margarita Tejada y en el Hospicio San José había niños con problemas de aprendizaje, yo empecé a estudiar psicología clínica y al estar en mi primera práctica me llamo la atención el área educativa.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Sí, no hay coordinación, hay falta de equilibrio, el tono tiene que ver mucho, la fuerza muscular, todos somos distintos, cada uno tiene un perfil y eso es lo primero que miras, el perfil del niño. Buscar que necesidades tiene el niño, tanto como en el área física, como cognitiva, comunicación, organización, todas las áreas del cerebro

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Depende el perfil que tengan el niño, si el niño es hipo o híper activo, ósea que reacciona mal o el input es sobre estimulante para él, como sobre estimulación visual o auditiva puede desarrollar en él pues una crisis, reaccionan en una manera socialmente no aceptada; gritos, movimientos estereotipados, agresiones, auto agresiones. No hay dominio propio y el niño reacciona a algo que no le gusta llorando o gritando. Ahora cuando el niño ya puede auto regularle, el niño te va a decir que necesita o que le molesta y ya se puede trabajar esta parte y se conecta mejor.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
<p>Esquema corporal</p> <p><i>Trabajar en el espacio, como limitar el espacio, ejercicios como circuitos en donde tenga que tener control de sus movimientos.</i></p> <p><i>Que reconozca las partes de su cuerpo, sus brazos, sus piernas, etc. Muchas veces no es que no logren identificar las partes de tu cuerpo sino que no determinan o sienten, porque se pasan golpeando con muchas cosas y no siente, no está alerta de su</i></p>	<p><i>1. El espejo, depende del nivel del niño, con canciones podría ser, tocar, poner, quitar, pintar, señalar.</i></p> <p><i>2. Algún muñeco en donde puedas proyectar a la persona.</i></p> <p><i>3. Simón dice</i></p> <p><i>4. Colocar ciertos objetos en la parte del cuerpo</i></p>

<p><i>cuerpo, como que su cuerpo no tuviera partes, él camina pero sus ojos no ven que frente a él hay un obstáculo y por eso se lastiman. Se trabaja en el sistema propioceptivo, como dándole presión, regule y esté más consiente de las partes de su cuerpo.</i></p>	
<p>Lateralidad <i>Depende del niño la dificultad, el niño que tiene un nivel de autismo muy profundo, no verbales, es muy difícil si ya captaron, depende de que tan regulados estén.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar primero como imitando, identificando su lado derecho e izquierdo. 2. Podes ponerlo también por colores, toda el área roja o verde es derecho o izquierdo. 3. Juegos de mesa, dibujos, pintar, colocar, saltar.
<p>Orientación espacial</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene que ver con el tiempo, el espacio, creo que puedes trabajar con ellos también como buscando cosas. 2. Jugar escondite 3. Hablando de tiempo y espacio, creo que simplemente adecuar la actividad a como el niño aprenda mejor, que no se sienta sobre estimulado y que le sirva a él en otras áreas. Yo tuve un chiquito que se sentó, tenía parálisis, no sentía mucho en sus piernas y se sentó, resulta que la pata de la silla y estuvo todo el tiempo sobre su pie, él no sintió nada, entonces se trabaja con muchos métodos. Hay un método de Wilbager que es un cepillado, si es hipo se cepilla de una manera y si es híper se cepilla de otra manera.
<p>Equilibrio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se trabaja mucho con balance, barras. 2. También utilizando sus brazos, sus manos con objetos que se puedan caer. 3. Tienen que tener una buena postura, también trabajar fuerza para que ellos puedan sostenerse.

	<p><i>Postura es mucho con peso, llevando peso, entonces tienes que estar corrigiendo, siempre todo es como modulación, le recuerdas a cada rato como se hacer.</i></p>
Relajación	<p><i>1. Puede ser algo visual, auditivo o puede ser solamente masajes relajantes.</i></p> <p><i>2. Si el chico es un chico que reacciona bien al área visual lo puedes poner a leer, hay un chico que él sabe que leer lo calma, ya está enfocado en algo.</i></p> <p><i>3. Podría ser un vídeo de baby Eisten que le quitas el sonido y saca burbujas, colores y otras cosas que les gusta y los calma.</i></p> <p><i>4. Auditivo, puede ser música, alguna canción que los calme, lo puedes adecuar con algo más de movimiento. Movimientos lineales los calman. Siempre trabajando relajación pero con movimiento.</i></p>
Ritmo	<p><i>1. Es de modulación, de copia, aplauso, tap tap, zapatear, para el que tiene un buen oído y es muy pilas en el área musical talvez no es difícil. Pero si es de las cuestiones que más se les dificulta. Se empieza desde el nivel más bajo.</i></p> <p><i>2. Chinchines, aplausos.</i></p> <p><i>3. Hay programas que puedes bajar en el IPAD, que no soy muy de usar el IPAD pero hay patrones, sonidos, que lo hacen a él repetir.</i></p>
Discriminación	
Visual	<p><i>Con un niño que no se logra conectar fácilmente contigo, con las actividades, posiblemente los movimientos estereotipados interrumpirán la actividad.</i></p> <p><i>1. Podrías decirle que traiga la manzana grande. Ayuda a discriminar colores, tamaños.</i></p>

	<p>2. Pedirle que traiga objetos que tú le asignes, ya sea de un color en específico, de un tamaño en específico o de algún tema.</p>
Auditiva	<p>1. Cuando se trabaja ritmos o cuando trabajas el área musical, con diferentes instrumentos, tonos de voz, grave o agudo. Con un niño teníamos un juego de cantar grave y luego más agudo, él ya identificaba entonces él decía si alto, bajo o tono de voz, el ya dirigía el juego.</p> <p>2. También tapar los ojos y él discrimina que instrumento es.</p>
Táctil	<p>1. Tapar los ojos también lo puedes hacer acá, hay un juego Montessori y te ponen una venda en los ojos y tenés que decir que figura es. De igual manera tenés que trabajar todo.</p> <p>2. También pueden ser actividades, de que el corra y toque algún objeto, que lo lleve o lo traiga.</p>
Coordinación	<p>Si hay problema, yo creo que regularmente en los casos que he tenido, están muy bien en su área visual, él área motora fina o gruesa tiene una deficiencia. Regularmente el niño para que pueda escribir bien y logre coordinar su fuerza y todo, tenés que empezar a trabajar el área motor gruesa.</p>

M7

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Bueno, pues soy maestra de educación especial, psicóloga clínica y maestra sombra. He trabajado con niños con autismo desde mis prácticas y siendo maestra sombra de algunos niños.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Comencé hace 2 años a trabajar con niños con autismo.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Desde que comencé mi carrera me llamó la atención trabajar con niños diferentes, fui investigando y me encantó la idea que niños que poseen dificultad en varias áreas pueden tener un mejor futuro si uno trabaja con ellos y se les enseña cómo ser funcionales.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Estos niños tienen muchos retos, específicamente en el área de motricidad gruesa se les dificulta realizar actividades por falta de rapidez en el procesamiento neuronal. La información que se le brinda al niño no llega en el ratito, sino que llega después y en ocasiones no llega completa. Es difícil con estos niños ya que para trabajar toda la parte de motricidad gruesa hay que trabajar la regulación del niño.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

-actividades en donde hay movimientos circulares

-actividades en donde hay música muy fuerte o sonidos fuertes

-actividades en donde haya sobre estimulación ya sea visual, táctil o auditiva.

-en ocasiones hay situaciones que para uno son pequeñas pero para ellos son lo peor, talvez una pequeña costura fuera de su lugar que los moleste los puede alterar.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	<p><i>1. Se pueden realizar canciones en donde el niño imita a la maestra tocando diferentes partes del cuerpo.</i></p> <p><i>2. diciéndole al niño que se toque la cabeza, entonces uno se toca la cabeza para que el niño se toque su cabeza después.</i></p> <p><i>3. si el niño tiene un muñeco se le puede pedir al niño que identifique las partes del cuerpo en el muñeco.</i></p>
Lateralidad	<p><i>1. Esto se le dificulta al niño, entonces hay que ir trabajando por pocos. Podes trabajar solamente con la mano derecha ya sea con colores, o que haga movimientos solo con esa mano. Luego cambias la mano y se les tiene que repetir mucho "derecha, izquierda, derecha, izquierda" porque ellos aprenden por repetición.</i></p> <p><i>2. A los niños que no les molesta ensuciarse las manos se les puede pintar las manos. Se usan colores vivos y distintos en cada mano o pueden pintar el brazo completo si el niño quiere para que sea más vistoso y más fácil al niño para diferenciar.</i></p>
Orientación espacial	<p><i>1. colocar varios objetos como obstáculos en toda un área, se le pide al niño que tiene que ir caminando sin tocar los obstáculos, luego cuando lo logre hacer caminando ya se le pide que lo</i></p>

	<p><i>realicé corriendo.</i></p> <p><i>2. Se juega limbo con un lazo, de primero se comienza desde arriba y poco a poco el lazo se va bajando, el niño no tiene que tocar el lazo y cuando ya esté hasta abajo, el niño puede pasar arrastrándose.</i></p>
Equilibrio	<p><i>1. Algo muy sencillo es colocar un lazo en el suelo y el niño camina sobre el lazo.</i></p> <p><i>2. de pequeños les funciona subirlos a resbaladeros para trabajar su balance.</i></p> <p><i>3. Sentarlos en pelotas de esas grandes que son para ejercicio y mecerlos para que agarre más seguridad y confianza.</i></p>
Relajación	<p><i>1. a muchos de ellos los regula y los relaja los masajes en sus brazos, manos, piernas o en el tronco de su cuerpo.</i></p> <p><i>2. alejarlos de toda la gente y colocar música suave a su gusto.</i></p>
Ritmo	<p><i>1. hay canciones en las cuales se pide que el niño de primero camine, marche, corra, gatee, salte con los pies juntos o con un solo pie. Entonces esto sirve a que el niño vaya trabajando el ritmo también.</i></p> <p><i>2. Secuencias visuales, ya sea con colores o figuras.</i></p>
Discriminación	
Visual	<p><i>1. Patrones o secuencias</i></p> <p><i>2. que clasifiquen colores y los pongan en diferentes botes.</i></p>

<p>Auditiva</p>	<p>1. Aquí también hay canciones para trabajar esta área. Hay una que solo pasan sonidos de animales o narraciones de historias, se le tapan los ojos al niño y al finalizar las narraciones el niño tiene que contar una idea de lo que escuchó.</p> <p>2. Hay niños a los que les gusta mucho la música, entonces se les enseñan los sonidos de los instrumentos y luego ellos igualmente con los ojos cerrados dice que sonido es de cada instrumento.</p>
<p>Táctil</p>	<p>1. Cajas sensoriales</p> <p>2. Rodar en la grama</p> <p>3. Caminar descalzo sobre grama, suelo, sobre sábanas.</p>
<p>Coordinación</p>	<p>1. Es coordinar el cuerpo, diferentes partes del cuerpo. Una actividad podría ser lanzar una pelota de una mano a otra. Luego lanzar la pelota a otra persona.</p> <p>2. Con voces chistosas se le puede decir al niño "bueno, ahorita con una mano nos tocamos la cabeza, con la otra mano nos tocamos un pie", así sucesivamente se van cambiando las partes del cuerpo y esto es para que realice diferentes cosas con ambas manos.</p> <p>3. El gateo es importante para la coordinación desde que son bebés.</p>

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describa las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

Comencé a trabajar con niños con síndrome de Down, luego tuve la oportunidad de ser maestra sombra de un niño con autismo. Mi función era asistir al colegio todos los días con él y brindarle mi apoyo en el área académica, en el área motriz y por las tardes le brindaba diferentes actividades dentro de ellas sensoriales, motrices y en ocasiones actividades de pintura.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Llevo 5 años de trabajar con estos niños, más 2 años de trabajar con niños con síndrome de Down.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Al principio, como le comentaba comencé con niños con síndrome de Down, luego me ofrecieron si quería ser maestra sombra y tuve que investigar más sobre el tema y fue ahí donde comencé a trabajar con ellos. La verdad fue una experiencia que nunca imagine que iba a tener, uno mira los avances en ellos y es sorprendente lo que puede llegar a lograr. He tenido chicos muy funcionales y otros que no tanto, pero si me gusta ser útil para ellos.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Bueno pues para empezar, solo con el simple hecho de que le pongan atención a uno se complica. Uno de los primeros retos es que el niño te ponga atención, que tú le agrades y que sus lapsos de atención cada vez sean más amplios porque si no se dificulta trabajar en las otras áreas. Con los niños que he trabajado, he podido observar que se les dificulta mucho el área de coordinación y de equilibrio. Si hay niños que hasta se les dificulta caminar y es porque no han sido muy bien estimulados desde su infancia, desde

los primeros pasos. Entonces a veces influye que tanta estimulación recibió el niño en los primeros años de vida.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Yo considero que estas desregulaciones varían del tipo de niño, pero las más frecuentes son cuando hay mucho ruido, mucha gente, muchos colores. Que tengan a un niño en un cuarto lleno de cosas y de colores los puede alterar. En ocasiones son muy agresivos pero porque no saben expresar que les está molestando.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	<p><i>1. Hay unos juegos de madera que me gustan mucho. Hay unas tablas de juego, en donde está la figura del cuerpo y las partes del cuerpo están por separado, entonces el niño tiene que ir colocando la parte del cuerpo en donde va. Cuando el niño coloca la pieza se le dice el nombre de esa parte para que él vaya relacionando y luego identificando.</i></p> <p><i>2. El espejo es muy importante para trabajar esta área. El niño va conociendo su cuerpo, aunque al principio se le dificulte conocer que es él frente al espejo, luego él ya va reconociendo poco a poco su cuerpo. Es importante repetirle los nombres para que ellos aprendan.</i></p>
Lateralidad	<p><i>1. Saltar con el pie derecho, luego con el pie izquierdo.</i></p>

	<p>2. Subir y bajar el brazo derecho, luego el izquierdo. Que levante y baje el pie izquierdo y el derecho.</p> <p>3. En las manos se pueden poner cosas con peso ya que esto le brinda más conciencia en su cuerpo y puede sentir cuál es su derecha y cuál es su izquierda. Puede pesar un objeto más que el otro.</p>
Orientación espacial	<p>1. Muchos de estos niños se topan con las cosas que los rodean, puedes enseñarle a ir caminando despacio y con su mano estirada tocar lo que está enfrente. Cuando toque algo tiene que parar y cambiar de dirección, así el niño se acostumbra y luego lo logra hacer sin llevar su brazo de frente.</p> <p>2. Colocar aros en el suelo, cuando suene una canción el niño tiene que ir caminando alrededor del aro sin tocarlo, cuando la música pare el niño se mete dentro del aro pero sin tocarlo.</p>
Equilibrio	<p>1. Se coloca una escalera en el suelo y tiene que ir caminando sobre ella.</p> <p>2. Caminar sobre las orillas de la banqueta o sobre barras de equilibrio.</p>
Relajación	<p>1. Meter las manos en granos los tranquiliza.</p> <p>2. Hay niños que los relaja tocar agua, tener las manos metidas en el agua.</p>
Ritmo	<p>1. Aplaudir y marchar al mismo tiempo</p> <p>2. Hay secuencias visuales que ayudan en el ritmo del niño. Saben los tiempos por medio de las secuencias.</p>

Discriminación	
Visual	<p>1. Hay tarjetas con objetos, le enseñas una y el niño lo tiene que buscar e irlo a tocar.</p> <p>2. Le pides al niño que busque las cosas que son de forma circular o de forma triangular y así es como el niño discrimina visualmente.</p>
Auditiva	<p>1. Por medio de canciones</p> <p>2. Taparle los ojos y llamarlo por su nombre para que llegue a donde tu estas.</p>
Táctil	<p>1. Los granos que mencionaba anteriormente, pueden servir. Que toque arroz, frijol, azúcar o sal fina.</p> <p>2. Le pueden vendar los ojos y colocarle algún objeto en la mano y que diga que forma tiene.</p>
Coordinación	<p>1. Agarrar objetos del suelo y ponerlos dentro de alguna cubeta.</p> <p>2. Se le puede pedir al niño que realice varias actividades seguidas. Mover la cabeza, mover un brazo, mover una pierna, mover un brazo y una pierna y poco a poco ir poniendo más difícil el ejercicio.</p>

M9

1. ¿Cuál es la experiencia que ha tenido de trabajar con niños con trastorno del espectro autista? (Describe las áreas de trabajo que desarrolla o ha desarrollado con esta población)

He trabajado con niños con autismo dándoles clase de motricidad gruesa y fina, también les he brindado estimulación temprana con la ayuda de los padres.

2. ¿Cuántos años ha estado involucrado en este trabajo?

Comencé hace 2 años.

3. ¿Qué le motivó a trabajar con niños con TEA?

Pues, tengo un sobrino que fue diagnosticado con autismo y he podido observar cómo se le ha dificultado a mi prima cuidar de él y también como se le dificulta toda el área de motricidad, tanto gruesa como fina. Cuando me gradué de psicóloga tuve la oportunidad de cuidar a niños con esta condición y con ellos estuve realizando muchas actividades de motricidad también se les enseñaba a los padres de familia como podían trabajar con sus hijos en casa.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los niños con TEA, en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Pues por lo que he estudiado y he ido observando en los niños que he tenido, es que todas sus conexiones neuronales son más lentos, su procesamiento de información es más lento y por esta razón muchas veces no logran ejecutar las instrucciones que se le brindan.

5. Existen actividades que alteran o desregulan a los niños con TEA. En su experiencia ¿Cuáles son las actividades de trabajo en el desarrollo motor grueso, que con mayor frecuencia suelen desregular a los niños con TEA?

Hay actividades que no se pueden realizar con ellos si hay más niños a su alrededor, porque no prestan la misma atención que debería de prestar y el ruido de los demás niños es mucho para ellos. En ocasiones también, los desregula romperles su esquema, su horario. Si el niño entra a las 8:00 am a clase y un no llega a su primera clase, esto los puede alterar.

6. En el diseño de un programa de actividades para el desarrollo motor grueso, ¿Qué actividades considera usted no pueden faltar en el programa? Mencionar mínimo 2 en cada una.

Área	Actividades
Esquema corporal	<p>1. Funciona colocar al niño frente a un espejo en el cual se le va señalando las partes de su cuerpo, de primero uno hace la actividad enfrente del espejo, luego uno le señala las partes del cuerpo al niño y por último ellos realizan la actividad solos hasta que logren hacer totalmente solos.</p> <p>2. Hemos utilizado unas tarjetas en donde están las partes del cuerpo y se le enseña para que las conozca y se aprenda los nombres, luego uno de terapeuta le enseña la tarjeta y uno se toca la parte que dice ahí.</p>
Lateralidad	<p>1. Se ponen objetos en sus manos, del lado derecho uno que sea diferente al lado izquierdo. Por ejemplo, le pongo un pincel del lado derecho y un borrador del lado izquierdo, se le menciona "del lado derecho tienes un pincel, levanta esa mano; del lado izquierdo tienes un borrador, levanta esa mano". De esta manera el niño reconoce ambos lados.</p> <p>2. También pueden utilizar diferentes colores de zapatos para que se le haga más fácil al niño reconoces ambos pies, y decirle que el zapato azul es derecho y el zapato blanco es izquierda.</p>
Orientación espacial	<p>1. Los túneles funcionan mucho para trabajar la orientación espacial, al principio al niño se le dificulta mucho pasar en un túnel, por eso se le pide que alcance algún objeto que a él le llame la atención y se le coloca al final del túnel.</p> <p>2. Se hacen también series de juegos en las cuales tiene que pasar debajo de una silla, luego pasar en medio de los lazos, luego en un túnel, para que él vaya aprendiendo a no toparse con las cosas que lo</p>

	<i>rodean.</i>
Equilibrio	<p><i>1. Se puede trabajar sobre las barras de equilibrio, al principio, como en toda actividad, la terapeuta lo agarra de las manos para que él comience a tener confianza, luego él poco a poco lo va a poder ir realizando solo.</i></p> <p><i>2. También se colocan líneas sobre el suelo, líneas rectas, líneas curvas, largas y cortas para que el niño pueda pasar sobre ellas. Se les dice que tienen que pararse sobre la línea y no se pueden salir de esa misma línea, se sugiere que sean de colores para que él niño las pueda ver bien.</i></p>
Relajación	<p><i>1. El movimiento lineal les funciona a estos niños, a uno también. Pero en estos niños es mucho más. Ponerlos en un columpio los puede relajar.</i></p> <p><i>2. Sacarlo de un lugar encerrado y que pueda caminar sin que haya mucha gente a su alrededor.</i></p> <p><i>3. Dependiendo del niño, se le puede dar masajes bajo presión, masajes articulares para que ellos puedan relajarse.</i></p> <p><i>4. A otros les gusta mucho y los relaja la música suave y que puedan tener algo en su mano para agarrar o manipular.</i></p>
Ritmo	<p><i>1. Aplaudir rápido o despacio, que ellos vayan al mismo tiempo que uno de terapeuta.</i></p> <p><i>2. Conforme vayan avanzando se pueden realizar secuencias más complicadas, aplaudiendo dos veces con las manos, luego una vez en las piernas, etc.</i></p>

Discriminación	
Visual	<p>1. Se trabaja mucho la figura-fondo</p> <p>2. Se pueden poner varios objetos de diferentes tamaños y colores, luego se le pide al niño que busque solo los objetos del color azul o solo los objetos de color rojo, para que de esta manera el niño vaya discriminando, también puede ser por objetos pequeños o muy grandes.</p>
Auditiva	<p>1. Se les puede decir que tienen que caminar o marchar mientras la música suena y cuando la música pare, el niño también tiene que parar.</p> <p>2. También desde pequeños se les puede estimular con maracas, chinchines, o música suave para que ellos vayan desarrollando el sentido de la audición.</p>
Táctil	<p>1. Yo trabajo con unas tarjetas que tienen diferentes texturas, una de ellas tiene algodón, otra tiene plumas, otra con arroz, y así van variando entre todas. Esto para que el niño vaya aprendiendo las diferentes texturas que hay y que no se altere si en algún momento toca algo que nunca había tocado.</p> <p>2. También se pueden realizar bolsas sensoriales, en donde se meten varios objetos para que el niño también las toque desde afuera de la bolsa.</p>
Coordinación	<p>1. Se puede trabajar coordinación haciendo carretillas, esto les sirve para coordinación y para la fuerza en el brazo.</p> <p>2. La coordinación hay que trabajarla con ellos desde pequeños, desde que empiezan a caminar para que sus piecitos no se topen entre ellos y el niño se caiga. Desde bebés se pueden realizar</p>

	<p><i>actividades tomándoles sus piernas y moviéndolas de arriba hacia abajo al mismo tiempo o intercaladas, una arriba y la otra abajo. De la misma manera se puede hacer con los brazos.</i></p> <p><i>3. Se puede realizar también actividades de coordinación ojo-mano y ojo-pie. Como encestar pelotas en una canasta o en un bote grande, también jugar fútbol para que ellos metan la pelota en una portería.</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

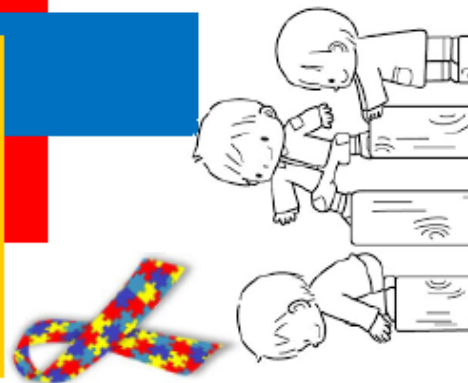
IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Es importante que haya estimulación en el área de motricidad gruesa en los niños desde la etapa preescolar ya que en esta etapa evolutiva el cerebro realiza diferentes funciones y esto le permite un mejor desarrollo para un futuro. Para trabajar esta área con niños con el trastorno del espectro autista es de suma importancia evaluar en que nivel del espectro se encuentra el niño y conocer el perfil sensorial y motor para trabajar las actividades de mejor manera sin afectar el desarrollo del niño.

A continuación se presentan las actividades más frecuentes que realizan los profesionales guatemaltecos con esta población.

APORTE PARA OTROS PROFESIONALES DE LA SALUD MENTAL

Actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños con AUTISMO



Fuente: Tesis con el tema "Actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños con autismo" realizada por Mirza Alejandra Enriquez Valladares, 2015.

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA

Esquema corporal

1. Niño frente al espejo indicándole y señalando sus partes del cuerpo.
2. Colocar una calcomanía en alguna parte específica del cuerpo e indicar el nombre de esa parte repetitivamente.



Lateralidad

1. Pintar una mano de un color y la otra mano de otro color. Y mencionar 'la mano roja es la derecha, la mano azul es la izquierda'.



2. Colocar un material sensorial en una mano que sea diferente al de otra mano y se indicará de igual forma señalando cuando es la derecha y cual es la izquierda.

Equilibrio

1. Utilizar barras de equilibrio, bordillos o hacer una línea de color en el suelo.



2. Colocar al niño sobre un banco o silla y colocar una pelota pequeña en la cabeza con el objetivo de que no la bote.

Orientación espacial

1. Colocar obstáculos (pelotas, aros, sillas, etc.) y que el niño pase alrededor de ellos sin tocarlos.

2. El niño tiene que pasar a través de un túnel para trabajar orientación espacial y coordinación de brazos y piernas.



1. Utilizar secuencias visuales, patrones de formas y colores.

Ritmo

2. El niño marcha y se le pide que mueva una pierna al ritmo de la música, se le toca cada pierna para que la mueva, después él ya lo realiza solo.

Relajación

1. Realizar masajes con presión para que el niño se regule.



2. Colocar música suave y relajante para que el niño se centre solamente en ese sonido y se regule.

Discriminación táctil

1. Realizar cajas y bolsas sensoriales que incluyan objetos de diferentes tamaños, colores y texturas para que el niño toque y experimente texturas.

2. Objetos con texturas, pueden ser tarjetas con diferentes estímulos.



Discriminación visual

1. Colocar diferentes objetos sobre una superficie para que el niño los clasifique por tamaño, color u forma.



2. Trabajar con figuras fondo.

Discriminación auditiva

1. Enseñarle al niño el sonido de instrumentos, luego con los ojos vendados que identifique que instrumento es el que suena.



2. Vendar los ojos del niño y llamarlo por su nombre hasta que llegue a donde tu estés.

Coordinación

1. Alternar brazos y manos, el brazo derecho arriba y el izquierdo abajo con un movimiento constante.

2. Realizar series de movimientos: mover la cabeza, dar una vuelta, mover los brazos, salir, para que haya coordinación y secuencia en los

