

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

"TÉCNICA DEL ÓLEO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD NACIONAL

**(Estudio realizado con estudiantes de Cuarto Bachillerato con Orientación en Artes Plásticas
de la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango)"**

TESIS DE GRADO

BASILIA YOLANDA ARGUETA VÁSQUEZ
CARNET 158-86

QUETZALTENANGO, MARZO DE 2016
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

"TÉCNICA DEL ÓLEO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD NACIONAL

(Estudio realizado con estudiantes de Cuarto Bachillerato con Orientación en Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango)"

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

BASILIA YOLANDA ARGUETA VÁSQUEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

QUETZALTENANGO, MARZO DE 2016

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS

VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. JOSÉ CARLOS QUEMÉ DOMÍNGUEZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ALMA GUICELA LIMA APARICIO DE SANCHEZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTOR DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: P. JOSÉ MARÍA FERRERO MUÑIZ, S.J.

SUBDIRECTOR ACADÉMICO: ING. JORGE DERIK LIMA PAR

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 23 de noviembre de 2015

Ingeniero Jorge Derik Lima Par
Sub director Académico
Universidad Rafael Landívar.
Campus de Quetzaltenango.

Estimado Ingeniero Lima, por medio de la presente deseo hacer de su conocimiento que he revisado el anteproyecto de tesis titulado: "Técnica del óleo y su relación con la identidad nacional", de la estudiante Basilia Yolanda Argueta Vásquez, quien se identifica con carné 158-86, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía, del cual considero llena los aspectos requeridos por la universidad.

Por lo anterior, Emito Dictamen Favorable ante usted, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo atentamente,



Lic. José Carlos Quemé Domínguez
Licenciado en Pedagogía con Orientación en
Administración y Evaluación Educativas.
Colegiado 21,570



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 051373-2016

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante BASILIA YOLANDA ARGUETA VÁSQUEZ, Carnet 158-86 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 05756-2016 de fecha 26 de febrero de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"TÉCNICA DEL ÓLEO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD NACIONAL
(Estudio realizado con estudiantes de Cuarto Bachillerato con Orientación en Artes
Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango)"**

Previo a conferirsele el título de PEDAGOGA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 3 días del mes de marzo del año 2016.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy.

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

- A Dios Nuestro Padre:** Por permitir que mis sueños se hicieran realidad.
- A mi Asesor:** Lic. José Carlos Quemé, Por su ayuda, apoyo y comprensión demostrando siempre profesionalismo y responsabilidad en su asesoría académica.
- Al Revisor de Fondo de mi Tesis:** Magister Alma Guicela Lima Aparicio de Sánchez por su comprensión y consejos como profesional.
- A la Coordinadora de la Facultad de Humanidades:** Magister Bessy Ramírez Barrios. Por el apoyo a mis inquietudes cuando se lo solicité.
- A Magister Otilia Boj:** Por sus consejos en la elaboración de mi tesis.
- Al Lic. Otto Estrada:** Por el apoyo incondicional que me brindó en todo momento, por ser gran ejemplo de profesionalismo, responsabilidad y dedicación al darme ánimos y consejos para no dejarme vencer y alcanzar mis sueños de superación.
- A Karolyn Bysseth Rodas de Alegría:** Por brindarme su ayuda técnica y su tiempo cuando se lo solicité
- A la Universidad Rafael Landívar:** Por los conocimientos académicos que recibí de ella, que al principio de mi carrera fueron sueños que hoy se han convertido en realidad, centro estudios superiores, donde siempre fui feliz.

Dedicatoria

- A Dios:** Fe y esperanza por colocarme duras piedras en el camino, las cuales a pesar de las dolorosas caídas, han sido las más valiosas fuentes de aprendizaje en la escuela de la vida.
- A mi Esposo:** Profesor Cipriano Soto González, que esta corona de laureles que hoy recibo, adorne su tumba fría por haberme impulsado a ser mejor cada día y por haberme enseñado que la dedicación el honor la lealtad y la verdad deben ser el arma que me acompañe en mi vida, y por ser mi mejor maestro con su ejemplo y guía.
- A mi Hija:** Licda. Yolanda Hiroshi Soto Argueta, por ser el farol que ilumina mi vida, la alegría de mi familia, el motor que me fortalece y me hace ver que la vida siempre tiene un sentido ser mejor cada día.
- A mis Nietecitos:** Pamela Alejandra y Saúl Fabricio Solís Soto, porque este triunfo que hoy recibo sea para ellos un ejemplo y una motivación en su camino de éxitos que empiezan a recorrer.
- A mi Yerno:** Saúl Solís Pérez, con cariño y aprecio.
- A mi Madre:** Sabina Alejandra Vásquez Estrada, Como un homenaje póstumo a su memoria, por haberme enseñado, que el esfuerzo la constancia y la dedicación son factores necesarios para llegar al éxito.
- A mi Tía:** Mi segunda madre Leonarda Vásquez Estrada, una corona de rosas rojas sobre la tumba que la cobija.

A mi Padre:

Juan José Argueta Ronquillo, como un recuerdo a su memoria.

A mis Amigas:

Sandra Elizabeth Morales de Rodas, Marta Concepción Guzmán, Blanca Mazariegos de Figueroa, Susy Figueroa Mazariegos, Berta Enríquez, Gloria Ibarra y Compañeras de la VIII Promoción de la Escuela Dr. Rodolfo Robles, por sus palabras de aliento y motivación que me brindaron en todo momento.

Índice

	Pág.
I INTRODUCCIÓN.....	1
I.I Técnica del óleo.....	10
I.I.I Definición.....	12
I.I.2 Una técnica revolucionaria.....	11
I.I.3 La pintura moderna.....	11
I.I.4 La pintura de hoy.....	12
I.I.5 Técnicas.....	13
I.I.6 Teoría y práctica de los colores.....	16
I.I.7 Colores de luz.....	16
I.2 Identidad nacional.....	17
I.2.1 Definición.....	19
I.2.2 La identidad.....	19
I.2.3 Las identidades múltiples.....	20
I.2.4 Los elementos de la identidad nacional.....	21
I.2.5 Identidad estatal.....	22
I.2.6 Grupo étnico, pueblo o nación.....	22
I.2.7 Derechos de los pueblos indígenas.....	22
I.2.8 La identidad maya ante otras identidades indígenas.....	23
I.2.9 La identidad maya ante la identidad criolla y mestiza.....	25
I.2.10 La identidad maya ante la actual identidad estatal.....	25
II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	30
2.1 Objetivos.....	31
2.1.1 Objetivo general.....	31
2.1.2 Objetivos específicos.....	31
2.2 Hipótesis.....	31
2.3 Variables de estudio.....	31
2.4 Definición de variables.....	31
2.4.1 Definición conceptual.....	31

2.4.2	Definición operacional.....	32
2.5	Alcances y límites.....	33
2.6	Aporte.....	33
III	MÉTODO.....	34
3.1	Sujetos.....	34
3.2	Instrumentos.....	34
3.3	Procedimiento.....	34
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	35
IV	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	37
	Análisis de resultados.....	38
V	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	43
VI	CONCLUSIONES.....	52
VII	RECOMENDACIONES.....	53
VIII	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
IX	ANEXOS.....	56

Resumen

Una de las técnicas más usadas por creativos de la plástica guatemalteca es el óleo.

El óleo tiene un pigmento muy fino y de gran calidad, como también un aglutinamiento (aceite de linaza), tiene una gran aceptación por su plasticidad y adquisición. Es un elemento indispensable para muchos pintores de distintas regiones de Guatemala, existes galerías de arte en muchos municipios tales como en Comalapa, Chimaltenango, San Pedro la Laguna en Sololá en la ciudad de Guatemala, Antigua Guatemala y Quetzaltenango, donde se exponen innumerables obras con la mencionada técnica. El resultado de las obras de los creativos nacionales, tienden a representar temas de diferentes índole y expresión.

La identidad nacional es la pertenencia de un individuo ante una sociedad, ante un colectivo y ante un Estado, con sus respectivas leyes y normas.

Al unir estos preceptos, como variables en el trabajo de investigación: “Técnica del óleo y su relación con la identidad nacional”, se puede comprobar que existe una relación favorable, para conocer las tradiciones, paisajes, flora, fauna, trajes regionales, contextos, religión y temas comprometidos. En este campo se puede atisbar la intención, la emoción, la creatividad de los pintores plásticos, en crear y recrear temas con múltiples colores, la frescura y brillantez que produce la técnica del óleo.

I. INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país multicultural, multiétnico, multilingüe, en su contexto tiene una riqueza importante para la construcción de una sociedad que fortalece la identidad nacional. Los entes estatales y privados tienen programas educativos que pueden alcanzar muchos objetivos o metas sustentables, para la mejor información y formación de los habitantes guatemaltecos. Es de gran responsabilidad para los maestros efectuar la extensión y aplicación metodológica por medio de competencias, en busca de la teoría propiamente con la realidad actual.

La expresión artística que Guatemala posee es prolífera en la arquitectura, teatro, danza, arqueología, museología y también las técnicas visuales, como el grabado, acuarela, lápiz, tintas y el óleo; éste último, se ha usado durante mucho tiempo por artistas de la plástica nacional. La expresión artística a través de la técnica del óleo es enriquecedora y se manifiesta en varias comunidades dentro del ámbito nacional. En toda la producción de obras al óleo que tiene Guatemala, están involucradas las manifestaciones de las costumbres, el paisaje, el color, los acontecimientos históricos y políticos.

El motivo de la investigación de la temática es crear incentivos para que los maestros se involucren y valoren la técnica del óleo, para que los estudiantes manifiesten su percepción del mundo que les rodea y con los conocimientos adquiridos apliquen la técnica con propósitos de fomentar la identidad nacional. Dada la observación y la experimentación con la técnica del óleo, el maestro podrá ponderar la propuesta que el estudiante habrá realizado,

Dentro del contexto nacional, existe una gran gama de temas a interpretar, el color de las calles, textura de paredes, trajes típicos, empedrados, colinas, la flora y la fauna. También los temas sociales, como el comportamiento de las masas, los estados de ánimo de las personas. El docente tendrá la oportunidad de apreciar los trabajos de sus alumnos y comprobar que los mismos se apegan a la identidad nacional.

La educación artística y la técnica del óleo se relacionan con la identidad nacional, porque a través de la historia precolombina hasta nuestros días los artistas de la plástica han

interpretado su realidad ante la identidad y han dejado plasmados en vasijas, murales, lienzos los singulares paisajes que Guatemala posee, también su cultura, pasajes de la vida real, el folklor y la religión en sus diferentes manifestaciones. Por lo que en las siguientes investigaciones, tenemos que:

Alonso (1990) en el periódico “Okay” de los Ángeles, California, USA, en el artículo Pintura guatemalteca en los Ángeles, comenta la entrevista que realizara a los seis expositores, como intérpretes del hermoso paisaje de Guatemala, con su gran riqueza cromática y de ambiente campirano, las locaciones son variadas tanto en forma como en contenido. Expresa, pudimos observar, que el cuadro de Berta Enríquez que muestra las ruinas de Capuchinas de Antigua es un óleo pintado con espátula. El cuadro de Yolanda Argueta de Soto, está inspirado en la obra de Miguel Ángel Asturias “Tradiciones y Leyendas de Guatemala”, que muestra las leyendas del “Sombrerón” y de “La Llorona”, entre otras temáticas –según nos contó-, se basa en la danza de la conquista, de los moros, los matachines, así como ha pintado también sobre la corrida de toros.

Los cuadros de Estrada tienen la escuela del puntillismo de muy buena factura, con un puntillismo mucho más menudo del que acostumbrábamos, el paisaje es predominante, de estilo impresionista y con fuerte influencia del colorido usado en los trajes guatemaltecos. Concluye, que la exposición no es meramente de tipo lucrativo, que su trabajo se expone a nivel departamental y en la capital guatemalteca. Mientras que:

Sosa (1998) en la revista Guatemala en los Estados Unidos en la sección de Arte escribe sobre una exposición denominada “Pintura guatemalteca en los Ángeles California” estuvo expuesta en los salones del periódico “Noticias del Mundo” bajo el patrocinio de la Casa de la Cultura de Guatemala en los Ángeles. Señala que se trata de las obras de los artistas quezaltecos Otto Estrada, Gloria Ibarra, Yolanda Argueta de Soto, Berta Enríquez, Sonia de León de Loarca y Constanza Gramajo de Hurtado. Concluye que todos los artistas expositores son ex alumnos de la escuela taller de artes plásticas adscrita a la casa de la cultura de Occidente “Julio Cesar de la Roca” que dirige Rafael Mora. Según explicó Estrada, la exposición consta de sesenta y ocho óleos y dos acuarelas, de las cuales el sesenta por ciento estuvo expuesto en el periódico

indicado, del quince al veintidós de diciembre, en horas de diez de la mañana a seis de la tarde. Mientras que:

Cossich (2006) en su tesis titulada: El Aprendizaje Artístico como Fenómeno de Integración Social. El Caso de El Centro de Capacitación Técnico y Vocacional de la Fundación Margarita Tejada Para el Síndrome de Down. Utilizó el método *ex post facto* donde la autora tomó parte activa durante su investigación y su principal objetivo fue reconocer la importancia del arte en la integración social de las personas con síndrome de Down. Señala que el arte conduce a desarrollar el gusto por lo bello, es el proceso para lograr la sensibilidad mediante un contacto continuado con el arte en sus múltiples manifestaciones, coopera al desarrollo del individuo, estimula la capacidad de concentración, observación y juicio, favorece el equilibrio emocional, desarrolla habilidades manuales y abre un nuevo medio para expresar los sentimientos.

Una de las finalidades de la educación artística es coadyuvar a la integración de la persona, en sus aspectos: Social, psíquico y físico. Manifiesta que es un elemento integrador en el proceso educativo que busca desarrollar la capacidad de expresión a través de lenguajes no verbales. Teniendo en cuenta que las personas con síndrome de Down pueden presentar dificultades para comunicarse verbalmente, el arte puede ser una forma eficaz de comunicación. Realizó una investigación cualitativa de la educación especial en Guatemala, efectuada en 1993 por Samayoa, (1994) quien reporta 70 instituciones que brindan servicios de educación especial, aproximadamente a 5,500 personas, según el tipo de discapacidades las cuales son: Deficiencia mental (32%), problemas de aprendizaje (20 %), problemas de lenguaje (18%), trastornos motores (17%), problemas sensoriales (13%), y discapacidades múltiples (3%). El estudio concluyó que no es posible valorar la pertinencia de los servicios de una manera confiable, ya que el 70% de las instituciones muestreadas carecen de objetivos claramente definidos.

En sus principales recomendaciones menciona que permite una elevada autoestima a través de sus creaciones personales y promueve la creatividad individual en las instituciones para no caer en la frustración de las personas con síndrome de Down, la integración de aprendizaje en

los talleres de arte para que los alumnos puedan tener conocimientos generales sobre diferentes temas. En tanto que:

Santizo (2007) en su tesis titulada “Historia del Arte en Guatemala” resalta la naturaleza que tiene Guatemala vínculo de inicio para que los artistas puedan expresar, transmitir y elaborar todo lo referente a la evolución del arte en Guatemala, trátase de pintura, escultura, arquitectura, de la misma manera refiere que no aborda el tema de artesanía, literatura y costumbres, porque es un tópico muy amplio y lo deja como tema abierto para estudios posteriores. La investigación es de tipo monográfica; abarca la historia del arte desde la época prehispánica donde se inicia el arte rupestre como manifestación primitiva que ha dejado huella indeleble en el desarrollo artístico a través del tiempo y el espacio, se destacan las cuatro culturas: Egipcia, etrusca, romana y griega. Introduce la cultura mayense, donde pone de manifiesto la importancia que tiene el arte en la cosmovisión maya, hasta llegar al arte moderno y la pintura popular guatemalteca, manifiesta el talento artístico de los pintores que posee nuestro país, cuya inspiración traslada y comunica vivencias, tradiciones, costumbres y leyendas.

Dicho trabajo fue elaborado con el apoyo de la Dirección de Bellas Artes de Guatemala y la Municipalidad Metropolitana, las cuales impulsan de manera decidida el arte guatemalteco. Su principal objetivo es dar a conocer en forma panorámica el fenómeno de la creatividad en el ser humano con relación al arte. El trabajo de investigación se inició con fuentes secundarias como diccionarios, enciclopedias, revistas, libros específicos no faltando el recurso de internet que brinda materiales de forma panorámica. Concluye, que el arte en sí es esencia y un fenómeno universal propio del ser humano, es una manifestación activa y una virtud en la que se manifiesta desinteresadamente lo real y lo imaginario, valiéndose de una variedad de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, por lo que se dice que “El arte es la expresión de los sentimientos a través de la forma, el sonido, el ritmo, el color, y el espacio”.

Es la representación de la realidad, que trasmite el estado del espíritu y costumbres de una época determinada, da a conocer cada uno de los momentos y acciones que se han presentado en cada una de las páginas de nuestra historia. Por lo que existe la necesidad de orientar a los

docentes de estas áreas de estudio a que seleccionen obras que por su valor educativo y estético pueda transmitir a los educandos, según sea el grado que estudien para que puedan valorarlas y conocerlas, de igual manera revisar los planes de estudio del curso de artes plásticas con respecto a la formación del docente. En tanto que:

Estrada (2009) en su tesis experimental titulada “Acuarela como técnica” tiene como objetivo fundamental ampliar y apoyar los contenidos de los cursos de Artes Plásticas, Cromatología del Color e Historia del Arte, donde elaboró un vídeo de aplicación con la técnica de la acuarela, como apoyo didáctico. Otra técnica muy apreciada es el óleo, que consiste en pigmentos naturales y químicos, que se aplica en telas de algodón o acrílicas, montadas en bastidores de madera entre otros, esta técnica es llamada la más plástica, con que cuentan muchos artistas y artesanos de nuestro país, pues su aplicación es fácil y cómoda. Dicha investigación se realizó con docentes de distintos cursos, alumnos del cuarto semestre de Arquitectura, Director General del Ministerio de Cultura, Director del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Guatemala entre otros. Concluye que el material elaborado es de utilidad para los estudiantes de todos los niveles, es de mucha importancia en el arte nacional y extranjero porque brinda alternativas del color, transparencia y luminosidad, incremento al conocimiento de los estudiantes de Diseño Gráfico, en cuanto a materiales y procedimientos. Una de sus recomendaciones es que los docentes utilicen el material en sus clases magistrales y que reproduzcan el vídeo como material de apoyo. Por lo que:

Redacción Cultura Artes Visuales (2013) Prensa Libre en el artículo Expresiones de movimiento, manifiesta que en la galería de Arte de Antigua Guatemala se encuentra abierta la muestra Expresiones de movimiento, una colección de 30 piezas de los artistas Hugo González Ayala y Félix Vidal Chacón. Señala que la exposición señala dos temáticas: Por un lado las obras del maestro González que representan el paisaje guatemalteco, el campestre y urbano y las carretas del maestro Vidal. Según González, el paisaje debe ser dinámico y con movimiento, rompe con la tradición y el aburrimiento de la línea recta, capta el espíritu de los pueblos pintorescos en su esencia, entre ellos: Nahualá, Zunil, Coatepeque y calles de Antigua Guatemala. Vidal toma las carretas como un elemento plástico y simbólico. Para él estos medios de transporte ya en desuso que narran historias, hablan de los caminos que se han

recorrido, de los destinos e invitan a la meditación y añoranza. Concluye que las carretas cobran vida y adquieren un carácter poético, cuando se encuentran bajo el sol en la bajada de una calle, contra una pared proyectando sus geométricas sombras o deteriorándose en un cobertizo. La galería se encuentra situada en la 4^a. Calle oriente No. 15, Antigua Guatemala. En tanto que:

Alvizures (2013) en el periódico Prensa Libre del 11 de Marzo en su artículo Pasión por la Pintura, señala que las figuras geométricas identifican la corriente del cubismo, en las obras creadas por Bárbara Hardaway, una artista afroamericana que desde hace dos años reside en Guatemala. Hardaway asegura que por medio de las pinturas refleja sus sentimientos y estilo de vida, agrega que su trabajo lo realiza con perseverancia, optimismo y tenacidad. Concluye que el mencionado personaje ha traspasado las fronteras de su natal tierra Massachusetts, Estados Unidos, gracias a sus participaciones en Europa, Nueva Zelanda, África y Guatemala.

Actualmente la artista imparte talleres y cursos de arte en pintura a maestros y niños con discapacidad auditiva del Instituto Neurológico de Guatemala. Por lo que:

Orellana (2007) en su tesis titulada “La influencia de la moda en la identidad de los adolescentes de 15 años” su investigación tiene por finalidad demostrar si los adolescentes de 15 a 19 años son susceptibles de sufrir alteraciones o cambios en su conducta, a causa de factores que vienen de la moda en la etapa del desarrollo de su personalidad, dentro de esta etapa marca la búsqueda de la identidad que es un proceso saludable y vital, lento y prolongado influenciado por muchos medios, recibidos a través de la familia, escuela y amigos en base a principios, valores, costumbres, tradiciones, creencias, que le han transmitiendo una cultura.

La investigación se realizó en el Instituto Nacional de Bachillerato en Computación I.N.B.C., con una muestra de 100 estudiantes de los grados 4to. y 5to. de ambos sexos. Su principal objetivo es determinar qué efectos tiene la “moda” en la personalidad de los adolescentes. Aplicó la técnica del muestreo aleatorio como base investigativa. Los instrumentos fueron aplicados por la propia investigadora, en 4 sesiones a intervalos para la recolección de información, utilizó entrevista en forma de cuestionario que estuvo conformado por 12

preguntas con indicadores de “sí”, “no”, “por qué”, para la información de la investigación y determinar qué efectos produce la identidad de los adolescentes. Concluyó que se acepta la hipótesis general “la moda como elemento psicosocial puede provocar deterioro en los valores e identidad en los adolescentes comprendidos entre los 15 a 19 años de edad afectando negativamente su autoestima”.

También se da el fenómeno de transculturación en los adolescentes investigados por la influencia recibida a través de los diferentes medios de comunicación social (televisión, internet, revistas y radio). Recomienda que los adolescentes se den cuenta de las cualidades y valores que poseen como personas individuales, que no sean influenciados negativamente por efectos que la “moda” extranjera provoca y así mantener una actitud positiva. Que los padres de familia busquen información a través de literatura y de otros medios, para sostener una excelente comunicación y pueda orientarlos en la relación de las influencias que reciben a su alrededor en la etapa de la adolescencia, que se actualicen en los cambios que genera la “moda” actual, para tener una buena comunicación hacia sus hijos y que no sufran de baja autoestima. Mientras que:

Bauer (2008) en el Periódico Diario la Hora sección Opinión comenta que en la Universidad Rafael Landívar se realizó un foro sobre el tema Identidad Nacional en donde el antropólogo y sociólogo Dr. Jorge Murga Armas, destacado científico social del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IIES) de la Facultad de Economía de la USAC abordó éste importante problema nacional y dice en su conferencia “La identidad es historia, representación y estrategia”. Es historia, porque siempre los rasgos culturales propios de un grupo étnico llevan la marca de la época.

Es representación, porque tanto los individuos como los grupos sociales, conforme el medio social y natural en el que viven, construyen formas específicas de percepción de sí mismos, así como modalidades propias de concebir la divinidad y formas específicas de relación humana con la naturaleza y modo de apropiación de los recursos naturales y, además, su relación con los demás. Y es estrategia, porque la percepción que los seres humanos tienen de

sí mismos y de los demás, condiciona los comportamientos y las formas de relación de los individuos y grupos sociales, su lógica de acción y sus objetivos”.

Concluye que en términos generales, las personas según sea su identidad étnica, poseen formas distintas de percepción de sí mismas, de la sociedad y del entorno natural, en donde existen múltiples identidades étnicas, no puede existir una única forma de concebir la identidad nacional, al menos de una manera idéntica. Comenta el planteamiento de Murga en su investigación, que los rasgos comunes a todos son de índole superficial y no esenciales, tales como: Ser nacidos en Guatemala, pertenecer a una determinada clase social, tener la misma nacionalidad y ciudadanía, padecer el menosprecio y explotación de empresarios, de naciones imperialistas, como Estados Unidos, Canadá de otros países de Europa, Taiwán y Corea del Sur.

En consecuencia, si se prescinde de los rasgos culturales y específicos de cada grupo étnico es la historia y por ende la cultura de los distintos grupos étnicos, que han hecho la historia en Guatemala, lo que es común a todos los guatemaltecos. Por lo tanto es la historia de Guatemala, en su pasado Maya, Colonial y Republicano, lo que debe dar forma a la identidad nacional. Por lo que:

Martínez (2013) en el periódico Prensa Libre, del 15 de enero publica en el artículo Panóptica. Ante el embate conductista, hedonista y privatizador de los movimientos juveniles new age en Guatemala que promueven cosméticamente la identidad nacional a través de la masividad de campañas lúdicas, parapolíticas y religiosas de la “guatemalidad”, es imperativo reconocer que dicha categoría social debe comprenderse desde una perspectiva histórica e interdisciplinaria como aquel “proceso de auto-identificación, de cobrar conciencia de uno mismo desde la etnia y la cultura. Continúa: Por ello, la identidad nacional no debe desvincularse de por lo menos tres hechos históricos que son el asidero de las transformaciones recientes del Estado guatemalteco y del sistema político: La Guerra Fría, el conflicto armado interno y la firma de los acuerdos de paz; obviamente existen otros sucesos determinantes para la identidad nacional.

Concluye que la Guerra Fría, conflicto ideológico más extenso entre las dos superpotencias antagónicas Estados Unidos y la Unión Soviética, donde Guatemala fue uno de los primeros laboratorios en Latinoamérica que provocó el derrocamiento de Jacobo Árbenz Guzmán—, implementando contundentes estrategias militares —doctrinas y golpes de Estado—, terror psicológico —cultura de sabotaje, violencia e impunidad—, represión política, controlismo social, democracia restringida —fraudes electorales y generalato—, genocidio, etcétera.

Los acuerdos de paz, efecto de una serie de negociaciones entre el Gobierno y la insurgencia a raíz de la Declaración de Esquipulas, Esquipulas II y la Constitución Política de la República de Guatemala de 1985. Finalmente, todos estos acontecimientos son solamente algunos de los ingredientes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía plena bajo la lógica de un Estado de derecho, donde la identidad nacional es un desafío complejo para una incipiente democracia mutante y cooptada. En otro artículo de:

Martínez (2013) en el periódico Prensa Libre del 17 de marzo publica un artículo sobre Identidad Nacional comenta que en mundo globalizado, las sociedades tienden a modificarse poco a poco debido al proceso de relación de sus habitantes con otras personas de diferentes culturas y países, pues cada país tiene sus diferentes formas de identidad. En la economía tiene repercusiones en la cultura guatemalteca, generalmente en el mercado de la población más joven, es la que más consume y ello atenta la integridad de sus raíces, costumbres y tradiciones, por la sustitución e imitación de nuevas conductas marcadas por ejemplo en la moda, música, lenguaje y su adaptación.

La aculturación más evidente se observa en el occidente del país, sobre todo en departamentos fronterizos con México, donde generaciones enteras han vivido y heredado a sus hijos una forma de vida distinta a la cosmovisión de los pueblos guatemaltecos. Por ser puntos donde existe el intercambio de mercancías lícitas e ilícitas, donde además se da la trata de personas, migración, narcotráfico y corrupción, todo ello conlleva a la niñez a involucrarse en actividades anómalas, en lugar de ir a estudiar prefieren ocupar sus horas donde puedan ganar dinero fácilmente en negocios ilícitos, si se le puede llamar así a la venta de combustible y productos de contrabando. De esta forma la vida de los guatemaltecos afecta directamente el desarrollo del país y los jóvenes dejan de ser buenos ciudadanos, porque culturalmente

abandonan sus orígenes, su identidad nacional, el idioma, traje regional, música, gastronomía y costumbres locales; sustituyéndola por culturas ajenas.

Por lo que recomienda reflexionar sobre la formación de los estudiantes, involucramiento de padres de familia y docentes en los establecimientos educativos, que dé como resultado nuevos ciudadanos, conocedores y orgullosos de nuestra riqueza cultural, que respeten la identidad de los pueblos indígenas y que protejan los recursos naturales en virtud de una educación integral basada en la ética y responsabilidad ciudadana. Concluye que ciertamente las identidades, se constituyen pero no en el vacío. Existen factores primordiales, como raíces históricas que sirven como esencia para las élites que impulsan ciertas identidades y luego las movilizan a su favor mientras que rebajan el perfil de otras que resultan inconvenientes. Guatemala pareciera que la Identidad Nacional se contrapone a la etnia, especialmente a la denominada maya. Sin embargo como se dijo antes lo maya puede servir como punto focal, para dar más sustancia a la identidad de los guatemaltecos.

Como resultado de la investigación se considera que el arte plástico coadyuva a la comprensión, aceptación, asimilación y concientización de la existencia de una identidad guatemalteca prolfera, su relacionante es diversa por la riqueza cultural que posee Guatemala partiendo del aprovechamiento del espíritu estudiantil al valorar cada una de las manifestaciones dentro del marco literario social y político. La literatura precolombina es impresionante; los mitos y leyendas de igual manera, los hechos históricos éstos últimos como temas de profunda reflexión, que pueden ser interpretados y resaltados con la técnica plástica investigada.

1.1 Técnica del óleo

1.1.1 Definición

Alejos (2008) define la técnica al óleo como una de las mejores para pintar profesionalmente. Es el arte de aplicar colores disueltos en aceites secantes sobre una superficie para crear un cuadro. Su componente es un pigmento aglutinado con aceite secante natural, normalmente se utiliza el aceite de linaza u otro semi-secante como aceite de girasol o el de adormidera. Su

éxito radica en que una vez seca la pintura continua teniendo un color vivo y radiante por sus bases aceitosas.

1.1.2 Una técnica revolucionaria

Parramón (2009) indica que mitad del siglo XV antes y después de Ticiano se tendría que distinguir su pintura porque fue él quien revolucionó la manera de pintar. Antes de Ticiano se pintaba con colores vivos, crudos, exaltados como si en vez de pintar cuadros el artista pintaba vidrieras. Luego y después de Ticiano los colores eran sucios, utilizaban el gris, el azul o el pardo y en la tela formaban un conjunto armónico. Antes de Ticiano el pintor trabajaba con pinceles de punta agudizada, para detalles minuciosos sin fin, como de joyas, risos, perlas y pestañas como si la importancia de la obra estuviera en cada uno de éstos detalles. Después de Ticiano ya se pintaba con pinceles de cerda, aquí se descuidaba el detalle del tema en conjunto. Fue Ticiano el que usó “el gris óptico” con este procedimiento las transiciones de luz a sombra adquieren transparencia y relieve incomparables. Fue el primero quien pintó con una gama de colores “quebrados” resultado de mezclas de colores complementarios y blanco en proporciones desiguales, pintaba sobre tela basta de cáñamo. Ticiano fue el primer artista pintor que descubrió el valor de los colores sordos, quebrados y a sus cuadros rechazando el “bello colorido de la escuela flamenca, con esta forma de pintar se dice que efectivamente fue Ticiano quien revolucionó la manera de pintar.

1.1.3 La pintura moderna

Diccionario Enciclopédico Universo (2008) indica que fauve literalmente significa fiera, este grupo de pintores quisieron darle un giro revolucionario a la pintura por el triunfo del color, del instinto primitivo y feroz. Vlamínck decía que con los cobaltos y bermellones “quería quemar la Escuela de Bellas Artes”, pero poco después surgió otro movimiento, mucho más revolucionario, totalmente opuesto: El cubismo. Este movimiento pretendía cambiar la pintura valiéndose del análisis y la reflexión. Braque y Picasso y más tarde Gris, Léger y otros más destruyen la visión normal de los objetos para reelaborarlos de modo más completos. La pintura se basa en elementos geométricos representados en varios puntos de vista de modo que en sus cuadros hay más de lo que el ojo mira y puede contemplar en la realidad.

Los cubistas renuncian a la brillantez del color. Sus obras tienen una tonalidad de color marrón verdosa o grisáceo, sobre todo al principio. Ese fue el paso decisivo que dio Kandisky, para pasar a la historia como “inventor” de la pintura abstracta. En los años 30 aparece la pintura llamada surrealismo que los puristas llaman superrealismo (más que la realidad) contraataca los abstractos dando como resultado el informalismo que dentro de estas hay varias tendencias: En la textual los cuadros son en relieve añadiendo al óleo diversos materiales de sacos de arena, cal y otros materiales, es una pintura para “ver”, podría decirse y para “tocar”. La pintura Matéu se basa en el “gesto” el signo caligráfico sin significado concreto y casi siempre en negro. Otra vertiente notable del informalismo es la acción-painting de Jackson Pollock que consiste en extender pintura, presionando directamente los tubos, sobre la tela, su resultado es una enmarañada madeja de tonos vivos, aplicados anárquicamente dejando una gran parte de responsabilidad al azar. Cuando algunos informalistas, creyeron agotado este camino, volvieron a lo figurativo, aplicando a la realidad las enseñanzas obtenidas de la abstracción o el informalismo, dando origen a la nueva figuración: El óp-art y el pop-art que dio una vuelta geométrica jugando con las posibilidades ópticas, que los publicistas ya habían hecho, como al pintar los objetos, por ejemplo se pintaba la botella de una cerveza en lugar de pintar la etiqueta le pegaban una etiqueta verdadera al cuadro, cosa que ya habían descubierto los cubistas.

1.1.4 La pintura de hoy

En el siglo XVIII, los colores eran fabricados por el mismo artista y sus ayudantes, pero a finales de este mismo siglo los colores ya eran preparados y vendidos en pequeñas vejigas de piel, pero el rendimiento de estas pinturas no eran tan seguras porque las preparaciones de éstas eran hechas en un plan artesano, sin garantía que un color determinado mantuviera la misma tonalidad e intensidad, grado de empastado y otros más. En los años 1850 a 1860, durante la Revolución Industrial, (siglo XIX) por fin aparecieron en el mercado los primeros colores al óleo envasados en tubos de cinc. Los nuevos fabricantes, ofrecieron una gama mucho más amplia de colores con brillo y una riqueza que nunca hubieran podido imaginar y soñar los maestros de la antigüedad.

1.1.5 Técnicas

Grupo Océano (2002) indica que existen dos tipos de pintura al óleo, una por obras cuidadosamente concebidas, que se elaboran lentamente con muchas capas de pintura y que a veces se tardan años en terminar. El otro tipo es la pintura directa, o "alla prima", que se termina en una sola sesión dando colores opacos. Algunos pintores de paisaje pintan alla prima. Los bellos estudios paisajísticos de Constable (1776 - 1837) muestran las ventajas de esta técnica. La pintura es excitante, aplicada libremente y a menudo la frescura del color expresa mejor el momento, que muchas de sus obras más trabajadas en el estudio. La clave de este método es la capacidad de aplicar la pintura rápidamente y con confianza. Los impresionistas la utilizaron con gran eficacia y se cree que el principal exponente de esta técnica fue Van Gogh, que pintaba frente al modelo, generalmente al aire libre y siempre completaba la obra en una sesión, creaba una masa de pinceladas y empastes aplicados con gran rapidez.

- Pre-pintado. Sirve para aplicar algunos colores y tonos fundamentales, que se pueden elaborar más adelante con veladuras y capas de pintura opaca. Es conveniente en esta primera etapa usar pocos colores y diluir la pintura con solvente y algo de aceite, lo mejor es usar pinceles grandes. Muchos pintores pre-pintaban sólo en un color. Rembrandt y toda la escuela barroca que le siguió empleaban el gris. Otros prefieren teñir la base con un poco de color antes de pre-pintar.
- Veladuras, en el óleo es un medio excelente para aplicar capas delgadas de pintura transparente, llamadas veladuras. Pueden pintarse sobre el pre-pintado, las zonas de color opaco o los empastes. El efecto es completamente diferente del que se obtiene mezclando los dos colores. La luz que atraviesa la capa transparente y se refleja en el color opaco que hay debajo produce una profundidad y luminosidad especial. Las veladuras se aplican sobre colores claros - especialmente blanco o gris neutro - porque son los que mejor reflejan la luz. La pintura opaca parece retroceder, dando así al cuadro una calidad tridimensional. La pintura debe estar muy diluida para este fin y con un medio adecuado, preferentemente uno que contenga cera de abejas. Es aconsejable no usar aceite de linaza para las veladuras, porque tiende a moverse después de aplicado. Los

brillantes ropajes rojos pintados por Tiziano y El Greco (1541-1614) son el resultado de veladuras carmesí sobre el pre-pintado.

Rembrandt aplicaba veladuras sobre fuertes empastes blancos, para dar a sus áreas claras un brillo que destacaba como una joya entre las zonas de tonos profundos. El principal exponente de las veladuras fue Turner que solía comenzar una pintura aplicando un lavado de color disuelto en trementina sobre una base blanca. Y después dibujaba los principales contornos con un color neutro, como el siena tostado o el ocre tostado. Casi todo el resto de la pintura la completaba con veladuras de color, probablemente con un medio de resina y aceite.

- Empaste, es una pintura espesa, aplicada masivamente con pincel o espátula. Esta técnica suele emplearse para crear textura y dar al cuadro una calidad tridimensional. Algunos pintores, como de Stael (1914-55), han pintado cuadros enteros con empastes. Sin embargo, una de las principales aplicaciones de este procedimiento es para pre pintar antes de las veladuras. Los empastes claros - especialmente blancos y grises - se usan en este sentido, con este mismo fin, tanto Tiziano como Rembrandt hacían empastes con espátula.
- Restregado, se aplica pintura opaca sobre otra capa opaca de color o tono más oscuro, de manera irregular para que parte de la capa inferior siga viéndose. Tradicionalmente, los restregados se hacen moviendo el pincel en sentido circular, pero se puede conseguir el mismo efecto con rayas, brochazos, manchas, punteados o cualquier otra combinación de marcas que no formen una capa plana de pintura. Los restregados se pueden aplicar con cualquier tipo de pincel. Algunos pintores utilizan un pincel, mezclador o de abanico, colocando el lienzo sobre una mesa y pintando con el pincel perpendicular a la misma. Otros lo hacen con un trapo, con los dedos, eliminando el exceso de pintura.
- Húmedo sobre húmedo. Monet, Sisley y otros de los muchos impresionistas, repintaban o restregaban sobre una capa de pintura aún húmeda y a veces trataban de fundir los colores unos con otros. Es una de las características de muchas pinturas "alla prima". Los colores deben estar mezclados con el mismo medio. Frotado, con este procedimiento pueden crearse efectos de rica textura irregular, introducida por Max Ernst (1891-1976). Se aplica

al lienzo una mancha de color opaco y se cubre con una superficie no absorbente, como papel satinado. Se frota el papel y después se quita con cuidado.

- Técnica de arrastre. Consisten en restregar las cerdas del pincel cargado de pintura espesa sobre la rugosa superficie del soporte, la técnica del pincel seco proporciona una pincelada desgarrada y granulosa que cubre solo una parte del color que se encuentra debajo. La pincelada aplicada en seco da como resultado una mayor expresividad y está indicada para diferentes superficies rugosas como una roca cubierta de musgo, la espesa vegetación, la espuma que forma el mar cuando golpea las rocas de un acantilado, la textura de una jarra de cerámica, la arena de una playa o el suave pelaje de un animal, como ejemplos. El esfumado tiene relación con la técnica del pincel seco. También se ejecutan con colores o tonos secos, semi-cubrientes que dan un efecto más ligero y que permiten concluir el cuadro con el mínimo empleo de material y el color que se encuentra debajo del esfumado se traslucirá, lo que produce un efecto interesante de color algo quebrado y moteado.
- Técnica del garabateo. Ésta técnica juega un gran papel en la pintura moderna que se aplica en colores cubrientes y corpóreos, con los que se logran buenos efectos y luminosidad. Son trazos temblorosos y nerviosos que se suceden convirtiendo la obra en una gama de líneas rítmicas que dan una extraordinaria sensación de movimiento al modelo. El garabateo es un excelente método para realizar pequeños apuntes de paisaje, pequeñas impresiones cargadas de un expresionismo fuerte.
- Texturas con polvo de mármol. Esta es para dar texturas y relieve que se aplica a la superficie del lienzo, es la mezcla de látex con polvo de mármol de la cual se obtendrá una masa pastosa semejante al cemento, que da espesor y volumen. Da un aspecto irregular con crestas y huecos sobre los cuales juegan las luces y las sombras en la superficie del cuadro. Con espátulas y con pinceles de cerdas resistentes se realiza con esta pasta la textura que se necesite para la composición de una obra pictórica. El soporte debe de estar en una superficie plana o mejor dicho sobre la mesa para aplicar la mezcla y dejarla secar durante un par de horas, cuando la superficie ya esté seca y dura ya se puede pintar sobre ella.

1.1.6 Teoría y práctica de los colores

Tornquist (2009) dice que el color es esencial no sólo para los artistas, sino también para los arquitectos, los urbanistas y los diseñadores. Que de la percepción cromática depende el éxito del proyecto y su potencial para integrarse en la vida diaria. El color representa una oportunidad para aumentar el valor funcional y cultural del trabajo, además para mejorar los efectos del mismo. Luce. Basic design (1983) analiza cada uno de los fundamentos técnicos del uso del color a partir de los sistemas vigentes para la clasificación de los colores, al igual que los principios físicos y fisiológicos sobre los que se basa el fenómeno de la percepción cromática. El color es una de las percepciones sensoriales que más reacciones, conscientes e inconscientes, despierta en el ser humano. Por esto, conocer y dominar el uso del color es fundamental a la hora de iniciar el proceso creativo.

1.1.7 Colores de luz

Grupo Océano (2002) indica que los círculos cromáticos actuales utilizados por los impresores se basan en el modelo CMYK, suelen ser el cian, magenta, amarillo y negro, como colores primarios utilizados en pintura y tintas de proceso en imprenta. Los pigmentos utilizados en pintura, tanto en óleo como acrílicos y otras técnicas pictóricas se obtienen envasados en botes y tubos. La explicación de todos los colores primarios, secundarios, terciarios y terrosos se encuentran en libros específicos y cursos orientados a aficionados a la pintura para conocer y aplicar la armonía de color. Los colores armónicos son aquellos que funcionan bien juntos, es decir, que producen un esquema de color sensible al mismo sentido. El círculo cromático es una valiosa herramienta para determinar armonías de color. Los colores complementarios, dependen en gran medida del modelo de círculo cromático empleado. Así el complementario del color verde es el color magenta, el del azul es el amarillo y del rojo el cian.

El violeta y el naranja el complementario del azul. Hoy, los científicos saben que el conjunto correcto es el modelo CMYK, (Cian, magenta, amarillo y negro) que usa el cian en lugar del azul y magenta en lugar del rojo. En síntesis sustractiva de color el amarillo es el complementario del violeta y el naranja el complementario del azul. En la teoría del color se dice que dos colores se denominan complementarios si al ser mezclados en una proporción dada, el resultado de la mezcla es un color neutral (gris, blanco o negro).

El círculo cromático, se representa como una rueda dividida en doce partes. Los colores primarios se colocan de modo que uno de ellos esté en la porción superior central y los otros dos en la cuarta porción a partir de ésta, de modo que si unimos los tres con unas líneas imaginarias formarían un triángulo equilátero con la base horizontal. Entre dos colores primarios se colocan tres tonos secundarios de modo que en la porción central entre ellos correspondería a una mezcla de cantidades iguales de ambos primarios y el color más cercano a cada primario sería la mezcla del secundario central más el primario adyacente. Así, por ejemplo, el verde es complementario del rojo y en el modelo CMY, el verde es el complementario del magenta.

Espacios de color definen un modelo de composición del color. Por lo general un espacio de color lo define una base que forman 3 vectores: rojo, verde y azul, cuya combinación lineal genera todo el espacio de color. Los espacios de color intentan englobar la mayor cantidad posible de los colores visibles por el ojo humano, aunque existen espacios de color que intentan aislar solo un subconjunto de ellos. Por ejemplo, rojo puro y verde claro producen amarillo, rojo y azul producen magenta, verde y azul combinados crean cian y los tres juntos mezclados a máxima intensidad, crean el blanco intenso.

Efecto de los colores en los estados de ánimo de las personas. El uso de ciertos colores impacta gradualmente en el estado de ánimo de las personas, por ejemplo en los restaurantes es muy común que se utilice decoración de color naranja ya que abre el apetito, en los hospitales se usa colores neutros para dar tranquilidad a los pacientes y para las entrevistas de trabajo es recomendable llevar ropa de colores oscuros, porque da la impresión de ser una persona responsable y dedicada; son algunos ejemplos de la relación entre los colores y las emociones.

1.2 Identidad nacional.

1.2.1 Definición

Castañeda (2014) indica que la identidad nacional es el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural con diversas características. Siendo Guatemala un país

multilingüe, pluricultural y multiétnico favorece al concepto de “guatemaltecos”, y en la sociedad imaginaria prevalece la noción de multiculturalidad, haciendo la nación en cuatro pueblos. La identidad nacional se relaciona con el concepto de nación con símbolos de cultura, territorio y diferentes sentimientos, como el amor a la patria, al himno nacional, a la música de la marimba, a poetas, escritores como al premio nobel de literatura Miguel Ángel Asturias, lo cual enorgullece haber nacido en Guatemala y de llamarse chapines.

Safran (2002) define, que Guatemala no tiene identidad nacional o la que tiene no es la adecuada. La identidad nacional actual está definida por la clase política y la clase dirigente criollo- ladina la que, en su definición, no incluye a los mayas y demás pueblos indígenas. Los valores de dicha identidad nacional son los mismos de la era colonial: Homogeneidad racial en la raza blanca, homogeneidad cultural en la cultura criollo ladina y homogeneidad económica a través del individualismo y la propiedad privada. Luego, el tipo de identidad nacional que defienden no es la que refleja la realidad étnica del país, sino el imaginario país mono-étnico, monolingüe y mono-cultural que siempre quisieron tener. Se trata de una identidad imaginaria, aparente y a futuro. Porque cuando algún alterado patriota o funcionario público criollo o ladino grita "que viva Guatemala!" está diciendo que "viva nosotros los guatemaltecos". Pero en ese "nosotros" no está incluyendo a los mayas, garífunas y xinkas, sino en primer lugar a los criollos y en segundo a los ladinos que desde 1821 hasta ahora la raza criolla y ladina, a través del Estado es la principal constructora de la nación hasta 1985, aplicó el paradigma racista y evolucionó contra los pueblos indígenas.

En 1985, con la nueva Constitución Política, quisieron cambiar el paradigma igualador y pluralista. Una prueba de este cambio del Estado en la construcción de la nación y de la identidad nacional es la Ley de Idiomas Nacionales que oficializa el uso de los Idiomas Indígenas (Decreto No. 19-2003). No obstante, aún prevalece el paradigma colonial y asimilista contra los pueblos y comunidades lingüísticas indígenas ya que todavía no ha sido entendido y asimilado por las autoridades públicas, ni por la clase dirigente del país.

1.2.2 La identidad

Casaus (1995) dice que las identidades, que todos tenemos, está en el género o sexo, profesión u oficio, color de piel o "raza", etnia de pertenencia o nacionalidad, lugar de residencia, municipio o departamento de localización, religión y otros. Un grupo étnico se caracteriza por sus objetivos externos cómo el idioma, organización, artes y otros más, subjetivos tales como la lealtad, sentimiento, identificación. La identidad étnica es el conocimiento de dichos marcadores étnicos, la valoración que se tiene de los mismos y que a su vez da la imagen positiva o negativa de sí.

Hay autores que indican que la parte más importante de la etnicidad no son tanto los indicadores, marcadores o su valoración, sino un auto adscripción o la conciencia de pertenecer a uno u otro grupo étnico y la atribución de dicha pertenencia de parte de otros. Es la conciencia y acuerdo de ser étnico, de lo que debe ser y de la conducta consecuente que proviene del mismo. Una conciencia positiva puede dar orgullo y autoestima, y por ende, puede favorecer la autenticidad y el desarrollo de la propia cultura. Una conciencia negativa puede renegarse, rendirse y avergonzarse del propio ser étnico, las que pueden favorecer la identificación o imitación de culturas e identidades étnicas ajenas.

1.2.3 Las identidades múltiples.

Soriano (2002) explica que los psicólogos planteaban la identidad étnica propia como algo riguroso, permanente e inadaptable con otras identidades. Hoy en día, sociólogos y antropólogos, dados los resultados de los estudios sobre la identidad de los inmigrantes, afirman que una persona puede tener múltiples identidades étnicas. Para ellos, es simple y determinante imaginar que cada persona solo tiene una identidad étnica fija, que posee sin cambios a lo largo de sus experiencias culturales. Según estos especialistas, las diferentes naturalezas del yo explican los innovación en la identidad de una persona: el yo "duradero", el yo "situado" y el yo "en peligro". Una persona puede manejar múltiples identidades debido a sus necesidades de sobrevivencia, aceptación y adaptación.

Los estudios sobre los inmigrantes han demostrado que los modelos de aculturación y asimilación de una cultura a otra, son simples y se contradicen con los hechos porque no son funcionales ni posibles.

Se dice que los indígenas guatemaltecos se desenvuelven en un nuevo ambiente cuando emigran de sus regiones hacia regiones ladinas y es un contexto difícil puesto que, en todo el país, tienen que enfrentar el racismo y la discriminación contra su persona y su pueblo. De este modo hace que sea obligado a utilizar su identidad étnica de diferente manera el yo "situado" y el yo "en peligro"

En la obra de Sófocles, Edipo Rey, tiene una serie de identidades-roles: Padre, marido, rey e incluso héroe. Gran parte de su identidad individual está en esos roles sociales y culturales, es la impresión que produce hasta que se conoce la verdad. En ese momento su mundo se derrumba al demostrar que sus anteriores identidades eran falsas. La historia de Edipo señala el problema de la identidad, revela cómo el yo está constituido por múltiples identidades y roles: familiares, territoriales, de clase, religiosos, étnicos y sexuales. La revelación del nacimiento de Edipo demuestra que hay otro mundo invisible que interviene en nuestro mundo material, trastoca sus categorías sociales y destruye todas las identidades conocidas.

En segundo lugar ubica la categoría de espacio o territorio, es donde se ubica la identidad local y la regional, que ha sido la clasificación más común, en épocas pre-modernas. Luego plantea una tercera categoría de la identidad colectiva y la denomina socioeconómica, que tiene su énfasis en la clase social. Una última categoría sobre identidad que plantea es la identidad de clase, porque favorece, pero a la vez perjudica la creación de una comunidad estable. Hay dos clases o más en conflicto, lo cual contribuye a agudizar las diferencias y consecuentemente las identidades de clase social.

1.2.4 Los elementos de la identidad nacional

Hay un tipo de identidad colectiva. Se han mencionado los conflictos entre regiones, pero no plantea la cuestión de la identidad nacional. Una persona puede tener múltiples identidades. En el tiempo de Edipo, no había naciones en la Grecia antigua, sino un conjunto de Ciudades-

Estado que cuidaban celosamente por su soberanía. Se dice que existió una comunidad griega étnica y cultural, pero no se habla una antigua nación griega. Para el caso guatemalteco, sería lo mismo que decir que existen cuatro pueblos claramente identificados y reconocidos, políticamente pero no definidos, es decir, su definición nacional como Garífunas, Ladinos, Mayas y Xinkas y por último su definición como guatemaltecos.

Al definir que la identidad nacional guatemalteca, tiene un espacio social definido, un territorio suficientemente bien delimitado y demarcado, con el que se identifican sus miembros, definen la nación como una comunidad de personas, que obedece a las mismas leyes e instituciones en un territorio determinado. El pueblo y el territorio deben pertenecerse mutuamente. Con respecto a la tierra propiamente dicha, se entiende por la extensión de terreno.

El territorio histórico, la patria, la cuna de un pueblo es aquel donde la tierra y los individuos se han influido mutuamente de forma beneficiosa a lo largo de varias generaciones. Es el lugar donde sabios, santos y héroes vivieron, trabajaron, rezaron y lucharon. Sus ríos, sus mares, lagos, montañas y ciudades adquieren el carácter eminentemente sagrado, son lugares de veneración y exaltación cuyos significados internos sólo pueden ser extendidos por los de la tierra.

1.2.5 Identidad estatal

Cojti (2005) indica que la identidad de Estado es el instrumento que provee una sociedad para garantizar su supervivencia, desarrollo, y ordenamiento interno del pueblo que está bajo su gobierno la identidad de Estado es dada por ser ciudadano de un Estado determinado. Indígenas y ladinos son guatemaltecos ya que ambos están bajo la jurisdicción del Estado guatemalteco. No es una identidad cultural, sino una identidad política. En un Estado multiétnico, no puede establecerse una diferencia entre una identidad cultural y la identidad estatal, pues ésta conlleva la ejecución de un acto de dominación étnica. La analogía es cuando hay coincidencia entre fronteras del estado y fronteras étnico-lingüísticas y es un Estado mono-étnico. Es el grado de participación y de representación que tienen las comunidades lingüísticas en los organismos del Estado.

1.2.6 Grupo étnico, pueblo o nación.

Se dice que un grupo étnico es más grande que una comunidad de parentesco y que una localidad aldeana. Las características o diferencias étnicas pueden ser objetivas y subjetivas. La identidad étnica, según Soriano (1994), tiene componentes externos e internos, que caracterizan la interacción de lo psicológico con lo sociológico. Los rasgos internos tienen tres dimensiones: La cognitiva que se refiere a la identidad de la persona: Autoimagen o imagen de su grupo étnico, conocimiento de la herencia, pasado histórico y valores de su grupo étnico. La afectiva, se refiere a los sentimientos de pertenencia de una persona con respecto a su grupo étnico, simpatía y preferencia asociativa con los miembros de su propio grupo y de otros grupos, el carácter y la satisfacción con los patrones culturales del propio grupo étnico.

En lo moral, se refiere a los sentimientos de las obligaciones de la persona hacia el propio grupo que se traducen en compromiso, lealtad y solidaridad hacia él. Los rasgos o diferencias objetivas o externas son las conductas sociales y culturales observables: Lenguaje, amigos, participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos, tradiciones, y otros más. Son rasgos de naturaleza no política: el idioma, la cultura, ascendencia o una misma historia, un territorio y a veces, una religión común. Son diferencias de estratos sociales o diferencias ocupacionales, la diversidad de niveles culturales hace menos homogéneo y cohesivo al grupo étnico, pero no destruyen el mínimo que permite considerarlo como grupo étnico.

Cuando las demandas del grupo étnico políticamente consciente, exceden las dimensiones de nivel regional o nacional, el grupo étnico sube de categoría con el apelativo de nacionalidad. Una nacionalidad es una comunidad cultural o un pueblo que ya dejó el estatus de grupo étnico, pero que todavía no ha alcanzado la categoría de nación. La nacionalidad adquiere el estatus de nación cuando goza de autonomía en el marco de un pluralismo en la igualdad y cuando adquiere el estatus de nación dominante en un Estado.

1.2.7 Derechos de los pueblos indígenas.

Kymlicka (1996) menciona que Guatemala se dice que es un Estado multinacional por la existencia y reconocimiento positivo de los pueblos y comunidades lingüísticas indígenas.

Pero también puede ser un Estado poli-étnico se reconoce la existencia y da facilidades a los grupos de inmigrantes de origen europeo, asiático y árabe. Los pueblos indígenas, tienen derechos diferentes a los grupos étnicos inmigrantes, sobre todo los derechos de permanecer diferentes étnicamente al grupo ladino gobernante, sus derechos al autogobierno y de representación. Los rasgos básicos de los pueblos indígenas y las culturas nacionales son:

- Son pueblos o culturas anteriores al Estado actual y disfrutaban de autogobierno, el que les fue quitado por razones de invasión y conquista.
- Estaban territorialmente concentradas y actualmente ocupan sus tierras natales.
- Tiene el deseo de seguir siendo sociedad distinta respecto de la cultura mayoritaria o dominante de la que forman parte.
- Exigen por tanto, diversas formas de autonomía o autogobierno para asegurar su supervivencia como comunidades lingüísticas y culturales distintas.
- El Estado criollo y ladino guatemalteco buscó un discurso para asimilarlos, pero en la práctica los mantuvo y mantiene segregados.
- Actualmente, el Estado guatemalteco empieza a ser más tolerante y pluralista, por lo que empieza a reconocerles algunos derechos colectivos.

1.2.8 La identidad maya ante otras identidades indígenas

Cabrera (1999) refiere que Guatemala tiene dos características básicas, la existencia de otros pueblos y comunidades indígenas y la existencia de pueblos o grupos étnicos no indígenas. La identidad étnica busca su liberación y como evidencia social la propia identidad étnica o nacional frente a la identidad étnica o nacional dominante. En el momento actual, los pueblos y comunidades indígenas de Guatemala plantean demandas con base a la existencia de otros pueblos y especificidad étnica. Por otro lado, ningún pueblo o comunidad indígena goza de autonomía territorial dentro del Estado guatemalteco, no tiene suficiente influencia política a nivel nacional, por lo que todavía no son "naciones". El grupo étnico ladino, en algunos aspectos puede ser considerado como nación porque es la etnia dominante en el Estado, pero en otros aspectos, puede ser considerado como grupo étnico, pues todavía no tiene conciencia de grupo "para sí". El pueblo ladino se cree que constituye un grupo étnico en construcción debido a que todavía no tiene una imagen y denominación de sí mismo, que sea grandemente aceptada, solamente con una identidad pre-étnica. Entre estos pueblos y comunidades

indígenas guatemaltecos, se construye la identidad étnica complementaria porque todos son de la misma familia civilizadora, han sufrido las mismas condiciones de subordinación y tienen al mismo adversario colonial u opresor. Entre los pueblos indígenas existen tres o cuatro niveles de identidad, todos complementarios y hasta solidarios entre sí.

- Identidad étnica particular o individual. Sus diferencias étnicas y objetivas son el idioma, vestido, arquitectura, artes y otros, los subjetivos son su identidad, autoestima, lealtad y conciencia étnica. Se puede decir que tienen una identidad particular los, Cachiueles, y Quichés.
- Identidad Maya (nacional e internacional) En este el nivel de la identidad maya étnicas y lingüísticas, suman un total de 23 en Guatemala. Puede ser una identidad maya internacional si se incluyen a los 7 pueblos y comunidades que habitan en regiones bajo la jurisdicción de Estados vecinos: México, Belice, Honduras y otras colonias de pueblos mayas de Guatemala o que viven en Estados Unidos de Norte América y Canadá. En el Acuerdo Indígena se da la categoría de pueblo a este nivel de identidad genérica local. Entre sus diferencias étnicas comunes que tienen entre sí, las diferentes comunidades son: calendario, religiosidad, cosmogonía, sistema numérico y otros más.
- Identidad indígena guatemalteca. Esta identidad está conformada, además del pueblo maya, por los demás pueblos indígenas no mayas: Garífunas y Xinkas.
- Identidad indígena internacional. Este nivel está conformado por todos los pueblos indígenas del continente (400 o más pueblos de nacionalidades indígenas) y del mundo. En los sistemas de la Organización de Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos es donde más se puede apreciar este nivel de identidad étnica genérica. Es también válido para el pueblo ladino del continente, que actualmente controla los Estados latinoamericanos. Éste casi siempre lo define como bloque cultural ladino o iberoamericano ante otros bloques como la europea, la escandinava, la árabe, entre otras y maniobran para defender y promover su identidad cultural verificada a través del

castellano. En resumen, es necesario conocer los diferentes tipos de identidad indígena, la relación de complementariedad y hasta de solidaridad que se da entre ellas.

1.2.9 La identidad maya ante la identidad criolla y mestiza

- La identidad ladina excluyente

La identidad nacional, que es la identidad ladina y criolla, niega la identidad de los pueblos indígenas. Es una identidad con jerarquías internas. La identidad criolla tiene primacía sobre la identidad mestiza y con exclusión de las identidades indígenas. Con una analogía entre identidad estatal e identidad ladina -la cultura del Estado es la cultura ladina- que provoca el rechazo y la condena de parte de las identidades indígenas, hace que el Estado imponga la cultura ladina como la cultura nacional a los pueblos indígenas.

- La identidad indígena situacional, defensiva y proactiva

La identidad indígena, considera a la identidad ladina como la que la excluye, la niega, la minimiza, la ridiculiza, la humilla, pero a la vez, la reconoce como la dominante, por la que hay que tratarla con consideraciones. Ningún indígena se auto-identifica como ladino, excepto si lo hace para sobrevivir. El indígena es proactivo en la medida en que está al acecho de posibilidades de expresión y las aprovecha cuando se presentan. En resumen, ambas identidades se niegan recíprocamente. La identidad ladina demuestra mayor intolerancia y por ende, rechazo y agresión, contra la identidad indígena, porque tiene el poder y la fuerza a su favor, el poder económico de su burguesía y oligarquía, y el poder del Estado. En cambio la identidad indígena, demuestra mayor flexibilidad y tolerancia hacia la identidad ladina y estatal.

1.2.10 La identidad maya ante la actual identidad estatal

Soriano (2001) indica que la identidad estatal no es étnica sino política y administrativista. El Estado no es un grupo étnico sino un aparato que sirve de instrumento para garantizar el bienestar de toda la población guatemalteca sin discriminación alguna. Sin embargo, éste está controlado por criollos -control ideológico, simbólico y económico- y por mestizos -control legal e institucional- que le hacen decir y hacer lo que étnicamente les conviene. De ahí que la

cultura del Estado es la ladina y que sus políticas étnicas favorecen a criollos y ladinos, desfavoreciendo a los indígenas Mayas, Xinkas y Garífunas.

Las inclusiones que hacen, son simbólicas, titubeantes, parciales, optativas, casuales, y por ende nada institucionalizadas. De cualquier forma que se le vea, legal, institucional, programático, recursos humanos, direccional, se encuentra que es un Estado ladino, es decir monolingüe, mono-étnico y mono-cultural. El Estado afirma ser étnico ladino, pero no afirma ser étnico indígena.

- La identidad indígena excluyente

La identidad indígena con relación al Estado es excluyente. Del Estado ha recibido imposiciones, violencia, genocidio, ladinización forzada, omisiones, descalificaciones. El Estado es temido y no respetado. Es evitado y no buscado. La relación con él es forzada y no voluntaria. La identidad indígena con respecto al Estado es doblemente excluyente por su ser y actuación administrativa anti-indígena y por su ser y actuación cultural.

- Las condiciones para la existencia de identidades complementarias.

Las dos condiciones para que los indígenas puedan tener una identidad complementaria con la identidad estatal son: Que la cultura del Estado guatemalteco sea multiétnica y multicultural, pues es el Estado de todos los pueblos y comunidades lingüísticas guatemaltecas; que política y administrativamente trate a todos los guatemaltecos en igualdad de condiciones. El indígena puede ser a la vez de identidad maya y de identidad guatemalteca lo mismo el ladino.

- La posibilidad de varias identidades nacionales.

Es la lucha de cada uno de los pueblos y la influencia que alcancen a tener a nivel nacional, que les otorga el estatus de nación. Consecuentemente, es que uno o varios pueblos indígenas alcancen el rango de naciones y por ende, tengan su respectiva identidad nacional. Éstas a su vez, entrarán en competencia y en negociación con la o las identidades nacionales ya existentes. De ahí la necesidad de visualizar a Guatemala como un Estado multinacional, con una identidad multinacional.

- Unidad estatal y heterogeneidad étnica.

El ejemplo igualador y pluralista, exige que se conciba la unidad del Estado a través de la heterogeneidad étnica. El combate a la heterogeneidad étnica no da unidad estatal sino divisionismo y separatismo. En cambio el reconocimiento a la diversidad étnica, sí da unidad estatal, pues la participación y la representación de todos los grupos étnicos miembros, hacen un Estado más cohesionado y más representativo.

- Factores que unen a los pueblos y comunidades lingüísticas guatemaltecas.

A menudo se escucha el porqué de la sociedad guatemalteca y el Estado, no funcionan y están en permanente indefinición, reorganización y refundación. Entre estas causas mencionadas de falla de funcionamiento están: La falta de un "proyecto común de nación", de una "identidad nacional", de objetivos nacionales comunes, de valores, la insistencia en lo que nos diferencia y no en lo que nos une.

Un primer factor de unidad son los pactos políticos o acuerdos entre los pueblos y comunidades lingüísticas guatemaltecas de permanecer unidas o no, bajo los principios y circunstancias. Un segundo factor es la manera en que debe funcionar el instrumento normado y administrativo común a todos los pueblos y comunidades a-lingüísticas, que es el Estado. El tercer factor es el acuerdo sobre las funciones o facultades particulares que ejercen por autogobierno cada uno de los pueblos y comunidades lingüísticas guatemaltecas, mediante una representación proporcional a su densidad demográfica.

- Identidad indígena en situaciones de cambio negativo

Cojtí (2005) dice que una persona puede tener y presentar su única identidad étnica, en su propia comunidad o región pero en situaciones de inmigrante y en medios sociales diferentes y hostiles el interesado pone en juego, su capacidad para soportar privaciones, desafíos y situaciones difíciles; así como su capacidad de redefinirse étnicamente para funcionar en forma eficaz en los nuevos medios sociales, culturales, lingüísticos y económicos.

- Indígena con identidad negativa

Cabarrus (1998) dice que al no resistir el asedio y la burla contra el indígena, en su manera de ser y sus diferencias étnicas externas, como su traje maya, trenzas, apellidos, su forma de hablar el castellano con acento indígena o construcción maya de oraciones en castellano, rasgos físicos de indígena, la víctima vive su identidad étnica como algo negativo y su salvación depende del grado de ladinización que demuestre.

- Indígenas con identidad enmascarada

Por ser "de segunda categoría", el indígena se siente amenazado por ser explotado y este es el móvil del ladino para tratarlo como tal. La solución es esconderse étnicamente, enmascararse mediante el uso de anteojos u otros procedimientos, no caminar o acompañar a sus hermanas o hermanos, amigas o madres indígenas pues evidencia lo indígena. Y encubre su identidad, esto es considerado como negativo e indicador de explotabilidad.

- Indígenas con identidad rendida o renunciada

Tras un período largo de identidad negativa y enmascarada, el indígena termina por renunciar a su propia identidad. "Manipulará" su propia identidad: No indígena por fuera ante el ladino, indígena por dentro ante sus familiares. En general, un indígena exitoso, es un indígena con la identidad renunciada, pues solo así pudo haber alcanzado la aceptación ladina y el reconocimiento de su éxito.

La guerra interna que vivió el altiplano indígena entre 1978 y 1985, por haber tenido una dedicatoria contra los indígenas, por el Ejército Nacional, tuvo dos efectos: El hacer que la identidad indígena tuviera que ser escondida y el elevar la conciencia que el Estado, los ladinos y el Ejército, querían concretar nuevamente su proyecto de eliminar física y culturalmente a los indígenas. Se han dado los cambios porque hay mujeres indígenas que han alcanzado el éxito profesional y político, sin tener que renunciar a su identidad étnica. Ni han tenido que "manipular su identidad", presentándose como no indígenas ante el ladino y como indígenas ante sus familiares.

- La identidad indígena en situaciones de cambio positivo

La identidad étnica de los pueblos y comunidades indígenas de Guatemala está en fase de cambios pues estos están adquiriendo consciencia étnica, están presentando sus demandas colectivas y están cambiando la manera de autodenominarse consecuentemente. Los pueblos y comunidades indígenas, están pasando del nivel de grupos étnicos al de nacionalidades porque están planteando públicamente las demandas administración criolla ladina, pero hasta ahora, solamente han resuelto planteamientos de cierta importancia como asuntos legales sobre la cultura y no han entrado a conocer las demandas de autogobierno y de representación, a sus derechos colectivos, éstas están siendo procesadas por la administración criolla ladina, pero hasta ahora, solamente han resuelto planteamientos de cierta importancia como asuntos legales sobre la cultura y no han entrado a conocer las demandas de autogobierno y de representación.

Estos avances indican que se está pasando de un nivel de conciencia étnica "en sí", a un nivel de conciencia étnica "para sí". En la conciencia "en sí", el indígena sabe que está dominado, discriminado y excluido, y no sabe por qué, por quiénes, cómo y desde cuándo. En el nivel de conciencia "para sí", el indígena tiene todas esas respuestas y por ende, milita por sus derechos individuales y colectivos.

La renuncia a la propia identidad puede ser reconsiderada y dejada sin efecto debido a una revalorización de la misma, cuando se da una unidad operativa, una unidad que da la posibilidad de rescatar la identidad, ya sea por desconstrucción de la identidad negativa, ya sea por revalorización de la propia identidad. La identidad rescatada se da cuando el interesado asume étnicamente como positivo y redescubre los valores positivos de su propia pertenencia étnica.

La identidad se halla en la Constitución Política de la República de Guatemala, Firma de la Paz y el Curriculum Nacional Base CNB.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guatemala es un país rico en diversidad de culturas, tradiciones y belleza natural, que se manifiesta en todas las regiones del territorio; aspectos que son valorados por nacionales y extranjeros. Se elaboran piezas artísticas de valor incalculable con la técnica del óleo, esta producción florece marcadamente en las comunidades de San Juan Comalapa, Chimaltenango; Santiago Atitlán, Sololá; Antigua Guatemala, ciudad de Guatemala y Concepción Chiquirichapa Quetzaltenango. Se ha detectado en un gran porcentaje de estudiantes de distintos institutos y colegios de Quetzaltenango, el desconocimiento que a través de la técnica del óleo se pueden interpretar varios temas de la identidad nacional, los cuales podrían exaltar las costumbres, tradiciones, paisajes, comportamiento humano de la vida cotidiana de Guatemala. Dentro de este segmento no valoran su identidad por la aculturación a que diariamente están expuestos, por influencias recibidas en los diferentes medios de comunicación social (televisión, radio, internet, revistas, periódicos etc.), perdiendo así sus valores y avergonzándose de su identidad.

El ser humano es creador, heredero de la cultura con la que construye su identidad. Tiene la necesidad de responder a su naturaleza, a los procesos de crecimiento y desarrollo mental, un estilo de personalidad íntegra y armónica, por lo que el docente debe de aprovechar los talentos naturales que poseen los estudiantes y propiciar una educación basada en los propósitos del país que plantea el Curriculum Nacional Base, que valora la práctica, que a la vez crea y promueve el arte. Entre uno de sus objetivos tiene el de reflejar y responder a las características, necesidades y aspiraciones de un país multicultural, multilingüe y multiétnico que fortalece la identidad personal y la de sus comunidades, como sustento de unidad en la diversidad. Ante éste reto surge la interrogante: ¿Cómo la aplicación de la técnica del óleo tiene relación con la identidad nacional?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Determinar si la técnica del óleo incide en la identidad nacional de los estudiantes cuando se aplica esta herramienta como expresión artística y toda la producción pródiga dentro de variadas manifestaciones la identidad nacional.

2.1.2 Objetivos específicos

- Observar si los estudiantes realizan pinturas relacionadas con expresiones artísticas guatemaltecas al finalizar el experimento con ellos.
- Verificar que los estudiantes apliquen paso a paso y de manera correcta la técnica del óleo en la producción de obras durante el proceso de experimentación.
- Identificar las actitudes y habilidades que los estudiantes muestran hacia la identidad nacional antes de aplicar la técnica del óleo después de aplicar la misma.

2.2 Hipótesis

H₁. La técnica del óleo incide en la identidad nacional.

H₂. La técnica del óleo no incide con la identidad nacional.

2.3 Variables de estudio

- Técnica del óleo.
- Identidad nacional.

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual

Técnica del óleo

Alejos (2008) define la técnica al óleo como una de las mejores para pintar profesionalmente. Es el arte de aplicar colores disueltos en aceites secantes sobre una superficie para crear un cuadro. Su componente es un pigmento aglutinado con aceite secante natural, normalmente se utiliza el aceite de linaza u otro semi-secante como aceite de girasol o el de adormidera. Su

éxito radica en que una vez seca la pintura continua teniendo un color vivo y radiante por sus bases aceitosas.

Identidad nacional.

Castañeda (2014) define la identidad nacional como el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural con diversas características. Siendo Guatemala un país multilingüe, pluricultural y multiétnico favorece al concepto de “guatemaltecos”, y en la sociedad imaginaria prevalece la noción de multiculturalidad, haciendo la nación en cuatro pueblos. La identidad nacional se relaciona con el concepto de nación con símbolos de cultura, territorio y diferentes sentimientos, como el amor a la patria, al himno nacional, a la música de la marimba, a poetas, escritores como al premio nobel de la literatura Miguel Ángel Asturias, lo cual es orgullo ser nacido en Guatemala y de ser llamados chapines.

2.4.2 Definición operacional

VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO DE MEDIDA
Técnica del Óleo Identidad Nacional	La técnica del Óleo tiene relación con la Identidad nacional.	Un pre-test con escala de Likert del 1 al 5. Una clase sobre Identidad Nacional. Un post-test con escala evaluativa. Una rúbrica por semana para medir actitudes de los estudiantes.	Media aritmética y t de student con los resultados del pre y post-test.

2.5 Alcances y límites

- Alcances

Los alcances que se obtuvieron en esta investigación es de beneficio tanto para maestros como a estudiantes de las artes plásticas, que dará lugar a conocer su identidad a través de sus obras pictóricas, que sean conocidas más allá de las fronteras de nuestra Guatemala.

- Límites

Entre sus limitantes, existen pocos establecimientos en Quetzaltenango con carreras de orientación artística y la poca conciencia que tienen de su identidad es a causa de la aculturación que existe en nuestro país.

2.6 Aporte

Al contar con una herramienta cuantitativa y cualitativa se puedan proponer técnicas específicas en el curso de artes plásticas, para que los maestros motiven, fortalezcan e incentiven al estudiante a reconocer e interpretar las temáticas de la Identidad Nacional a través de la técnica del óleo; que tengan facilidad de pintar las diversas tradiciones y las bellezas naturales que existen en Guatemala.

El estudio sobre las variables permite la oportunidad de investigar tanto al alumno como al maestro y utilizar con ellos estrategias metodológicas que hagan más fácil la utilización de la técnica del óleo en la formación del estudiante el cual será para ellos un trabajo interesante, fácil, emotivo y grandioso, al ver cada pintura creada por ellos; demostrándole de este modo a la sociedad su creación. Parte de la cultura, la belleza del paisaje de nuestra Guatemala engalanada con la flora y fauna que la hace aún más grandiosa.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

El estudio se realizó con 25 estudiantes de la carrera de cuarto bachillerato con orientación en artes plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango ESFAQ, dicha carrera pertenece a la jornada matutina mixta, sección “B”, estudiantes que oscilan entre los 16 y 18 años de edad, pertenecen a un nivel socioeconómico medio y provienen de diferentes municipios del altiplano occidental.

3.2 Instrumentos

El instrumento para recolectar la información consistió en un pre test y un post test, así como una rúbrica que permitió registrar las observaciones realizadas durante el experimento, los cuales fueron elaborados en función de los objetivos de la investigación y se preparó para ser aplicada a los alumnos del nivel diversificado de la Escuela Superior de Formación Artística de Quetzaltenango E.S.F.A.Q.

3.3. Procedimiento

Elección y aprobación del tema a investigar

Esta actividad se realizó en forma individual, para proponer temas ubicados dentro de los lineamientos generales, de los cuales se aprobó solo un tema, con el que se desarrolla esta investigación.

Elaboración del instrumento

Se hizo en base a los objetivos de la investigación se establecieron las preguntas de las encuestas para alumnos

Aplicación de instrumento

El instrumento fue aplicado en el centro educativo para corroborar los datos asignados en la boleta y conocer la reacción del grupo al contestar la misma.

Tabulación de datos obtenidos

Se elaboró el recuento de las preguntas recolectadas y se tabularon en base a procedimientos estadísticos aceptables.

Discusión de resultados

En esta etapa se compararon los datos obtenidos, con la parte teórica de la investigación, con lo que se analizó el trabajo realizado.

Conclusiones

Se obtuvieron de los datos analizados que se encontraron en la investigación.

Recomendaciones

En base a los objetivos se establecieron las recomendaciones, para que estas puedan ser tomadas en cuenta y así generar cambios.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

- Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo, Sampiere, Collado, y Lucio (2009) indican que se utiliza la recolección de datos, el cálculo numérico, para inferir y constatar hipótesis.

- Diseño

Sampiere et al. (2009) afirman que la investigación cuasi-experimental es propio de ciencias exactas, este diseño aplica a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo, pretende alcanzar una meta de conocimiento, inicia con el estudio y análisis de la situación presente y clara lo que se necesita alcanzar, razón por la cual se decide realizar este tipo de proceso. El diseño aleatorio permite tener un único grupo natural, con todos los sujetos sometidos a la misma variable independiente, los sujetos responden al pretest y al pos-test, con lo que se comprueba la posible influencia del pre-test.

- Metodología estadística

Lima (2015) aporta las siguientes fórmulas estadísticas para el análisis de datos pares, que consiste en realizar una semejanza para cada uno de los sujetos objeto de investigación, entre su estado inicial y final, obteniendo mediciones principales, la que corresponde el “antes” y el “después” de esta manera se puede medir la disparidad promedio entre los momentos, para lograr evidenciar su efectividad:

Se especifica la media aritmética de las diferencias $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{N}$

Se mide la desviación típica o estándar para la diferencia entre el tiempo uno y el tiempo dos. Desviación típica o estándar para la diferencia entre la evaluación inicial antes de su aplicación y la evaluación final después de su aplicación.

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{N - 1}}$$

$$\text{Valor estadístico de prueba } t = \frac{\bar{d} - \Delta_0}{\frac{Sd}{\sqrt{N}}}$$

Grados de Libertad $N - 1$

Interpretación: Si $t \geq T$ o $-t \leq -T$ se rechaza la Hipótesis Nula y se Acepta la Hipótesis Alternativa, comprobando estadísticamente su efectividad.

IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Resultados del pre test

Tabla 1

	Muy de acuerdo				
	5	4	3	2	1
	En total desacuerdo				
1. ¿Qué tan identificado(a) se siente con su país?	16.00%	32.00%	52.00%	0.00%	0.00%
2. ¿Le gusta reproducir pinturas de artistas famosos?	40.00%	20.00%	8.00%	24.00%	8.00%
3. ¿Sale constantemente a lugares de su departamento, donde cree que hay objetivos importantes y que le gusten para pintar?	4.00%	12.00%	48.00%	16.00%	20.00%
4. ¿Le gusta pintar en abstracto?	48.00%	40.00%	8.00%	4.00%	0.00%
5. ¿Utiliza constantemente la técnica del óleo?	8.00%	8.00%	16.00%	16.00%	52.00%
6. ¿Realiza pinturas sobre las tradiciones de Guatemala?	0.00%	16.00%	20.00%	40.00%	24.00%
7. ¿Cuánto ha pintado sobre acontecimientos históricos de Guatemala?	0.00%	12.00%	12.00%	28.00%	48.00%
8. ¿Ha creado cuadros de costumbres de Guatemala?	0.00%	0.00%	28.00%	40.00%	32.00%
9. ¿Manifiesta agrado al pintar paisajes de Guatemala?	8.00%	40.00%	24.00%	16.00%	12.00%
10. ¿Pinta artesanías guatemaltecas en bodegones?	0.00%	12.00%	56.00%	20.00%	12.00%
11. ¿Manifiesta en sus obras creadas las bellezas que Guatemala posee?	8.00%	16.00%	60.00%	16.00%	0.00%
12. ¿Le gusta pintar bellos paisajes de otros países en sus obras realizadas?	28.00%	32.00%	20.00%	16.00%	4.00%
13. ¿Manifiesta en sus creaciones pictóricas el folklore guatemalteco?	4.00%	8.00%	48.00%	28.00%	12.00%
14. ¿Le gusta pintar personajes con trajes típicos?	0.00%	16.00%	36.00%	40.00%	8.00%
15. ¿Pinta el colorido de las calles con sus casas antiguas del lugar donde vive?	0.00%	4.00%	32.00%	36.00%	28.00%
16. ¿Le gusta crear obras de arte sobre la flora y la fauna?	8.00%	28.00%	32.00%	24.00%	8.00%
17. ¿Ha pintado sobre temas sociales como el comportamiento de las masas?	0.00%	12.00%	24.00%	28.00%	36.00%
18. ¿Manifiesta en sus pinturas el estado de ánimo de las personas?	16.00%	8.00%	28.00%	20.00%	28.00%
19. ¿Utiliza constantemente la técnica acrílica en sus obras?	68.00%	16.00%	16.00%	0.00%	0.00%
20. ¿Piensa que las obras de arte folklóricas causan un gran impacto en el extranjero?	28.00%	16.00%	32.00%	8.00%	16.00%

Fuente: base de datos del trabajo de campo

Análisis de resultados

Pre- Test.

En la investigación elaborada sobre la Técnica de Óleo y su Relación con la Identidad Nacional, los resultados cuantitativos del pre-test en las encuestas realizadas a veinticinco estudiantes del cuarto bachillerato con orientación en Artes Plásticas, constan de veinte preguntas sobre identidad nacional, valoradas con la escala de Likert que es utilizada para medir actitudes en la cual consta de cinco casillas en las que muestran su grado de acuerdo o desacuerdo a cada una de ellas.

Esta escala es un método manual estadístico que determina su interrelación con lo investigado, con lo que las alternativas y valores usadas en la investigación son: casilla 5 se refiere a que el estudiante está muy de acuerdo, la casilla 4 indica a que el estudiante está de acuerdo con lo que se le pregunta, la casilla 3 se refiere al desinterés del encuestado, la casilla 2 el estudiante está en desacuerdo con la misma y en la última casilla 1 en muy desacuerdo con la pregunta.

En la tabla no. 1 se realiza una suma de los valores obtenidos en la escala en cada columna con respecto al valor de cada casilla, y el puntaje obtenido resulta de la multiplicación del número de la primera casilla o sea la número 5 por el resultado total de la misma donde el estudiante está muy de acuerdo, y así sucesivamente se repite el proceso hasta llegar a la última casilla que pertenece a la número 1.

Resultados del post test

Tabla 2

	Muy de acuerdo				
	5	4	3	2	1
1. ¿Qué tan identificado(a) se siente con su país?	48.00%	24.00%	24.00%	4.00%	0.00%
2. ¿Le gusta reproducir pinturas de artistas famosos?	16.00%	8.00%	36.00%	20.00%	20.00%
3. ¿Sale constantemente a lugares de su departamento, donde cree que hay objetivos importantes y que le gusten para pintar?	40.00%	32.00%	24.00%	4.00%	0.00%
4. ¿Le gusta pintar en abstracto?	44.00%	24.00%	24.00%	4.00%	4.00%
5. ¿Utiliza constantemente la técnica del óleo?	40.00%	20.00%	12.00%	20.00%	8.00%
6. ¿Realiza pinturas sobre las tradiciones de Guatemala?	40.00%	24.00%	32.00%	4.00%	0.00%
7. ¿Cuánto ha pintado sobre acontecimientos históricos de Guatemala?	4.00%	32.00%	36.00%	20.00%	8.00%
8. ¿Ha creado cuadros de costumbres de Guatemala?	20.00%	40.00%	24.00%	12.00%	4.00%
9. ¿Manifiesta agrado al pintar paisajes de Guatemala?	56.00%	36.00%	8.00%	0.00%	0.00%
10. ¿Pinta artesanías guatemaltecas en bodegones?	40.00%	48.00%	12.00%	0.00%	0.00%
11. ¿Manifiesta en sus obras creadas las bellezas que Guatemala posee?	48.00%	32.00%	20.00%	0.00%	0.00%
12. ¿Le gusta pintar bellos paisajes de otros países en sus obras realizadas?	8.00%	24.00%	40.00%	8.00%	20.00%
13. ¿Manifiesta en sus creaciones pictóricas el folklore guatemalteco?	20.00%	36.00%	40.00%	4.00%	0.00%
14. ¿Le gusta pintar personajes con trajes típicos?	44.00%	24.00%	24.00%	4.00%	4.00%
15. ¿Pinta el colorido de las calles con sus casas antiguas del lugar donde vive?	32.00%	28.00%	36.00%	4.00%	0.00%
16. ¿Le gusta crear obras de arte sobre la flora y la fauna?	48.00%	36.00%	12.00%	4.00%	0.00%
17. ¿Ha pintado sobre temas sociales como el comportamiento de las masas?	20.00%	32.00%	16.00%	32.00%	0.00%
18. ¿Manifiesta en sus pinturas el estado de ánimo de las personas?	44.00%	20.00%	20.00%	8.00%	8.00%
19. ¿Utiliza constantemente la técnica acrílica en sus obras?	56.00%	16.00%	16.00%	8.00%	4.00%
20. ¿Piensa que las obras de arte folklóricas causan un gran impacto en el extranjero?	56.00%	24.00%	20.00%	0.00%	0.00%

Fuente: base de datos del trabajo de campo

La tabla No. 2 pertenece al post-test la cual lleva un procedimiento similar al realizado en la tabla No. 1 del pre test con la diferencia que se formuló al finalizar la intervención del grupo, abordando diferentes temáticas sobre identidad nacional.

Durante el proceso de la investigación se les fue haciendo consciencia de lo que es la identidad nacional y que como ciudadanos tenemos nuestra propia identidad al igual que la identidad nacional que tiene un sentido de pertenencia.

Los resultados de los porcentajes se obtuvieron de los totales de cada una de las casillas multiplicada por el número de la casilla que le correspondía según la escala de Likert con la diferencia que cada uno de los resultados se multiplicaron por cien, como se indicó anteriormente, por lo que en la tabla 2 observamos los siguientes porcentajes de las preguntas formuladas en el post-test, en la casilla 5 donde el estudiante está muy de acuerdo el porcentaje es de 36.20 % la casilla 4 indica que el encuestado está de acuerdo el porcentaje es de 28.00 % , la casilla 3 tiene un porcentaje de 23.80 % que corresponde al desinterés del mismo, la casilla 2 obtuvo un porcentaje del 8.00 % indica el desacuerdo del estudiante y por último la casilla 1 en muy desacuerdo se obtuvo un porcentaje del 4.00 % ,se observa que el porcentaje más alto es de 36.20 % por lo que se puede decir que es una gran diferencia al porcentaje que se obtuvo en el pre-test con lo cual se afirma que la hipótesis 1 es positiva y tiene aceptación en que la técnica del óleo sí tiene relación con la identidad nacional.

Tabla 3

	Muy de acuerdo		Pre test	En desacuerdo	
Escala de valoración	5	4	3	2	1
Frecuencia por cada pregunta	71	87	150	105	87
Punteo de la columna	355	348	450	210	87

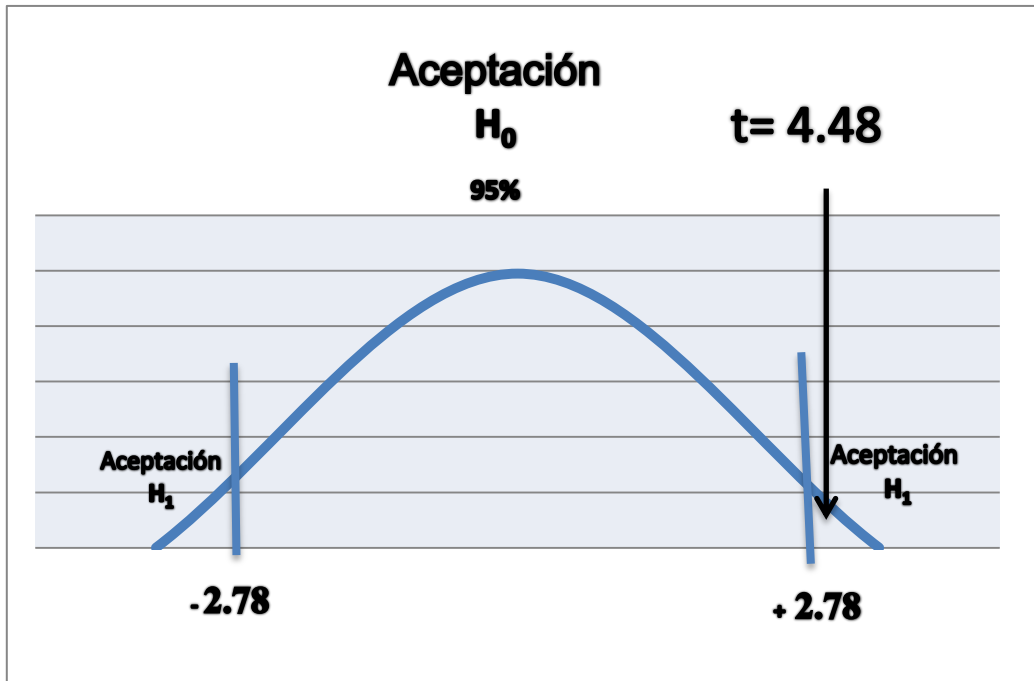
	Muy de acuerdo		Post test	En desacuerdo	
Escala de valoración	5	4	3	2	1
Frecuencia por cada pregunta	181	140	119	40	20
Punteo de la columna	905	560	357	80	20

Fuente: base de datos del trabajo de campo

Tabla 4

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Media	290	100
Observaciones	5	5
Estadístico t	4.48	
Valor crítico de t (dos colas)	2.78	

Fuente: base de datos del trabajo de campo



Fuente: base de datos del trabajo de campo

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA 4.

Según la base del trabajo de campo que se realizó con los estudiantes del 4º. Bachillerato en Educación Musical y la tabulación de datos obtenidos del pre-test y el post-test que los estudiantes respondieron con respecto a la técnica del óleo y su relación con la identidad nacional se obtuvieron los siguientes resultados: se midió la desviación típica o estándar para diferenciar la evaluación inicial antes de su aplicación con la evaluación final después de su aplicación.

Se obtuvo una media de 290 antes que se aplicara la técnica del óleo, con lo que se demuestra que los estudiantes no tenían el conocimiento suficiente para aplicarla, e ignoraban lo que es nuestra identidad nacional, mientras que al finalizar la investigación la media tubo un valor de 100, al ser el estadístico $t = 4.48$ mayor que el valor crítico de t (dos colas) 2.78 y al estar en la región de aceptación de la hipótesis alterna H_1 , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación “ H_1 ” “ la técnica del óleo incide en la identidad nacional “.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La finalidad de esta investigación pretende demostrar que la técnica del óleo si tiene relación con la identidad nacional. Con esta técnica se pueden pintar muchos paisajes campiranos, urbanos, ríos, volcanes, montañas en fin un sin número de temáticas para dar a conocer nuestra identidad nacional y siendo una investigación de tipo cuasi-experimental, realizada con un grupo pequeño, se recomienda utilizar en la parte que le corresponde a estadística la prueba T de Student. Como es una investigación cuantitativa de acuerdo con Hernández, et-al. (2010) es un enfoque secuencial y probatorio que usa la recolección de datos con base a la medición numérica y el análisis estadístico.

Para hacer este análisis estadístico los sujetos tienen que ser evaluados antes y después de un tratamiento y los resultados de las observaciones realizadas, con los datos del pre-test y el post-test se analizaron los mismos y se obtuvieron los siguientes resultados. Con respecto al pre-test y al post-test sobre identidad nacional. Por lo que.

Con los resultados de las observaciones realizadas, con los datos del pre-test y el post-test se analizaron los mismos y se obtuvieron los siguientes resultados. Con respecto al pre-test y al post-test sobre identidad.

En la pregunta #1 ¿Qué tan identificado (a) se siente con su país?, se obtuvo que un 52.00% de los encuestados son indiferentes a la identidad y se muestra una tendencia muy pequeña hacia tener una identidad como indica Orellana (2007), la falta de identidad se debe a la a culturización influenciados por los medios de comunicación por la familia, amigos y escuela pero después de la aplicación del experimento en el post-test se obtuvo que el 48.00% de los estudiantes están muy de acuerdo con la identidad nacional y el 0.00% no se sienten identificados con su país.

Con la pregunta # 2 ¿Le gusta reproducir pinturas de artistas famosos?, se tiene que un 40.00% de los estudiantes les gusta reproducir pinturas de artistas famosos y un 8.00% no lo hacen, Alvizures (2013) comenta que Hardaway dice que por medio de las pinturas se reflejan los

sentimientos y el estilo de vida pero mientras el experimento se fue desarrollando se les fue haciendo consciencia de su identidad nacional se obtuvo en el post-test un resultado de un 16.00% de los alumnos pinta cuadros de artistas famosos y un 20.00% ya no lo hacen.

En la pregunta # 3 ¿Sale constantemente a lugares de su departamento donde cree que hay objetivos importantes que le gustaría pintar? , En los resultados que se obtuvieron en el pre-test un 48.00% son indiferentes a salir a algunos lugares donde pueden encontrar objetivos importantes para poder plasmarlos en un lienzo y un 20.00% definitivamente no salen a ningún lugar a pintar mientras que Redacción Cultura Artes Visuales (2013) manifiesta que la temática de los pintores Hugo González Ayala y Félix Vidal Chacón es el paisaje guatemalteco, donde captan el espíritu de los pueblos pintorescos de Guatemala, bellezas que invitan a recrearse en ellas por lo que al conocer los estudiantes la forma de pintar no solo de los maestros Gonzáles Ayala, de Vidal Chacón y de muchos pintores más, los resultados del post-test fueron de un 40.00% que estuvieron muy de acuerdo de pintar paisaje fuera de su casa, escuela y de aprovechar pintar cuando sale fuera del lugar donde vive y un 0.00% de los encuestados que no estuvieron de acuerdo de pintar fuera del lugar de donde vive.

En la pregunta # 4 ¿Le gusta pintar en abstracto?, los resultados que se obtuvieron en el pre-test fue de un 48.00% de los estudiantes que están muy de acuerdo a pintar en abstracto y un 0.00% que no están de acuerdo a pintar en ésta forma por lo que pintar en abstracto no es malo, aún con esta escuela se puede demostrar la identidad nacional de Guatemala por lo qué Alonzo (1990) comenta la obra de Yolanda de Soto en sus pinturas en abstracto figurativo que están inspiradas en la obra de Miguel Ángel Asturias de Leyendas y tradiciones de Guatemala. Los resultados del post-test se obtuvieron con un 44.00% que demuestra a los estudiantes estuvieron muy de acuerdo y un 0.00% de estudiantes en desacuerdo.

En la pregunta # 5 ¿Utiliza constantemente la técnica del óleo?, los resultados que se observaron en el pre-test con respecto a esta pregunta fue de un 16.00% de estudiantes que son indiferentes a utilizar ésta técnica del óleo y un 52.00% de los que están en muy desacuerdo, los estudiantes manifestaron que con esta técnica aprendieron a pintar a disolver y crear gamas de colores. Al conocer y utilizar la técnica del óleo observaron la diferencia que marca ésta en

las pinturas, Parramón (2009) indica que a mitad del siglo XV, Tiziano pintaba colores vivos, crudos y la transición de luz a sombra adquiere transparencias y relieves incomparables.

El óleo tiene un brillo natural mientras que el acrílico carece del mismo, por lo que los resultados del post-test fueron de un 40.00% de estudiantes que estuvieron muy de acuerdo y un 8.00% en desacuerdo.

En la pregunta # 6 ¿Realiza pinturas sobre las tradiciones de Guatemala?, los resultados que se obtuvieron en el pre-test fue de un 20.00% de los estudiantes que eran indiferentes de pintar sobre éste tema y un 40.00% de los que están en desacuerdo como se nota la inexperiencia de los estudiantes de pintar sobre nuestra cultura y tradiciones que nos identifican como guatemaltecos, lo que representa nuestra identidad nacional de ésta forma según Martínez (2013) dice que la vida de los guatemaltecos afecta directamente el desarrollo del país y los jóvenes dejan de ser buenos ciudadanos porque culturalmente abandonan sus orígenes, su identidad nacional, el idioma, el traje regional y costumbres locales sustituyéndola por culturas ajenas.

Mientras que los resultados del post-test fueron de un 40.00% de los que están muy de acuerdo y un 0.00% de los que estuvieron en muy desacuerdo en pintar ésta temática.

Pregunta # 7 ¿Cuánto ha pintado sobre acontecimientos históricos de Guatemala?, Con ésta pregunta el resultado del pre-test fue de un 12.00% de encuestados que estaban de acuerdo con pintar sobre acontecimientos históricos y un 48.00% de los que estaban en muy desacuerdo, se puede observar que los estudiantes no les han dado importancia a los acontecimientos históricos de Guatemala por lo que Bauer, (2008), opina que cada grupo étnico es la historia y por ende la cultura de los distintos grupos étnicos que han hecho la historia de Guatemala, su pasado colonial y republicano que da forma a la identidad nacional, en los resultados del post-test son de un 36.00% de los estudiantes que son indiferentes al tema y un 8.00% los que están en muy desacuerdo al mismo.

En la pregunta # 8 ¿Ha creado cuadros de costumbres de Guatemala?, los resultados que se observan en el pre-test con ésta pregunta fue de un 28.00% de los estudiantes que son

indiferentes de pintar sobre éste tema y un 40.00% de los que están en desacuerdo. Muchos de los estudiantes no tenían claro que es una costumbre y por lo mismo habían pintado sobre éste tema pero como se dijo anteriormente que durante el proceso de la investigación se les hablo sobre de muchos pintores y entre de ellos el inolvidable Andrés Curruchiche originario de Comalapa del departamento de Sololá que se hizo famoso con sus cuadros de costumbres, a pesar de ser un pintor nato sin estudios de la plástica ha tenido fama internacional con sus pinturas de un día de mercado, a un barbero cortándole el cabello a otra persona, una procesión, un funeral y la entrega del baúl de la cofradía, cuadros que lo hicieron famoso más allá de las fronteras de nuestro país por lo que en post-test los resultados fueron de un 40.00% de estudiantes que estuvieron de acuerdo en pintar sobre éste tema y el 4.00% que estuvieron en muy desacuerdo.

Sobre la pregunta # 9 ¿Manifiesta agrado al pintar paisajes de Guatemala?, El resultado del pre-test fue de un 40.00% de estudiantes que estaban de acuerdo que manifestaban agrado al pintar paisaje y un 24.00% que mostraron desinterés en el mismo, mientras que en el post-test los resultados fueron de un 56.00% de estudiantes que estaban muy de acuerdo y un 0.00% que estaban en muy desacuerdo sobre éste tema. Los estudiantes manifestaron su agrado al pintar paisaje guatemalteco y aceptaron que se sentían bien pintando lo nuestro, manifestando que nuestros paisajes no envidian en nada a los de otros países, ya que aquí se vive, se disfruta y se aprecia la belleza de nuestros lagos, montañas, ríos y caseríos que adornan el paisaje y que pintando paisajes de otros países es solamente una fotografía que se copia pero que no se disfruta ni se vive el encanto del mismo.

En la pregunta # 10 ¿Pinta artesanía guatemalteca en sus bodegones?, El porcentaje de ésta pregunta en el pre-test es de un 56.00% de estudiantes que muestran un desinterés en la misma y un porcentaje de un 20.00% de estudiantes que están de desacuerdo con la misma por lo que se ve, los estudiantes no mostraban interés en pintar artesanías, puesto que pensaban que no era parte de nuestra identidad nacional, pero mientras el proceso de la investigación se iba desarrollando los estudiantes fueron concientizándose de la importancia de los elementos que forman parte de nuestra identidad nacional por lo que en el post-test se obtuvo un 48.00% de estudiantes que estaban de acuerdo y un 0.00% en pintar artesanía en los bodegones.

Pregunta # 11 ¿Manifiesta en sus obras creadas las bellezas que Guatemala posee?, Los resultados en el pre-test se observan es de un 60.00% de estudiantes que mostraron un desinterés en la misma y un 16.00% que estuvieron en desacuerdo con la pregunta, pero cuando experimentaron salir a buscar paisaje fuera de su casa y descubrieron las bellezas que tiene Guatemala los resultados del post-test fueron los siguientes: se encontró que un 48.00% estuvieron muy de acuerdo y un 0.00% en muy desacuerdo, por lo que Redacción, Cultura Artes Visuales (2013) comenta que según González Ayala, el paisaje debe ser dinámico y con mucho movimiento, rompe con la tradición y el aburrimiento de la línea recta, capta en el paisaje las bellezas que Guatemala posee.

En la pregunta # 12 ¿Le gusta pintar bellos paisajes de otros países?, con ésta pregunta el pre-test nos da un resultado de 32.00% de estudiantes que están de acuerdo con la misma y un 16.00% que están en desacuerdo aunque como manifestaron anteriormente el pintar bellos paisajes de otros países solo se copia de una fotografía, de una revista o de un calendario el paisaje, mientras si pintan un paisaje natural de nuestra Guatemala se vive, se disfruta y se siente esa belleza sin igual por lo que Alonzo (1990) comenta en las pinturas de Otto Estrada y des Berta Enríquez el hermoso paisaje de Guatemala con su gran riqueza cromática y de ambiente campirano y no se diga las ruinas de Capuchinas des la Antigua Guatemala de belleza sin igual, en lo que los resultados del post –test fue de un 40.00% de estudiantes que mostraron su desinterés en el mismos y un 20.00% que estuvieron en muy desacuerdo.

En la pregunta # 13 ¿Manifiesta en sus obras pictóricas el folklore guatemalteco?, en esta pregunta el resultado del pre-test nos da un porcentaje de 48.00% de estudiantes de demuestran un desinterés en pintar el folklore y un 12.00% que están en muy desacuerdo con la misma, por lo que Soriano (1991) dice que según los especialistas las diferentes naturalezas del yo explican la innovación en la identidad de una persona del yo duradero, el yo situado y el yo en peligro, una persona puede manejar múltiples identidades debido a sus necesidades de sobrevivencia, aceptación y adaptación por lo que en el post-test observamos un porcentaje del 40.00% de estudiantes que siguen demostrando un desinterés en la misma y un 0.00% de los que están en muy desacuerdo con la misma.

Se observa que a los estudiantes no les interesa el folklore aunque también es parte de la identidad nacional solo se espera que con el tiempo comprendan que el folklore es parte de la cultura guatemalteca y que obras realizadas con éste tema son muy importantes fuera y dentro de Guatemala.

Pregunta # 14 ¿Le gusta pintar personajes con trajes típicos?, esta pregunta aparentemente es parecida a la anterior, como se sabe lo típico es parte del folklore guatemalteco, por lo que el porcentaje del pre-test es del 36.00% de estudiantes que expresan un desinterés y un 40.00% que están en desacuerdo con la misma, se vuelve a recalcar que durante el proceso de la investigación se fue concientizando a los estudiantes sobre la identidad nacional, cuáles son sus elementos, el territorio, cultura, folklore, la flora y la fauna, y el taller que les impartió el Lic. Otto Estrada ayudó mucho para que los estudiantes fueran cambiando su forma de pensar de aceptar el folklore y el gusto de pintar a personajes vestidos con trajes típicos, por lo mismo el post-test dio un porcentaje del 44.00% de estudiantes que están muy de acuerdo y un 4.00% que están en muy desacuerdo de pintar esta temática en sus obras pictóricas, el cambio es positivo y con una gran diferencia de los porcentajes en el antes y después de la investigación.

En la pregunta #15 ¿Pinta el colorido de las calles con sus casas antiguas del lugar donde vive?, En esta pregunta el estudiante muestra desinterés en pintar sobre de éste tema, el pre-test da el porcentaje de un 32.00% mientras que los encuestados que están en desacuerdo con este tema de un 36.00% , se observa en esta pregunta que el porcentaje de estudiantes que están en desacuerdo es más grande que el desinterés que presentan los estudiantes, pero como se dijo anteriormente los estudiantes no acostumbraban a salir a pintar fuera de casa, y mucho menos de la escuela y por ende fuera del lugar de donde vive, Redacción, Cultural, Artes Visuales (2013) comenta de los maestros Hugo González Ayala y Félix Vidal Chacón, presentan el paisaje campestre y urbano, habla de los caminos que se han recorrido adquiriendo un carácter poético en la bajada de una calle, una casa que por lo antiguo habla por sí sola de su historia e invita a la meditación y añoranza, por lo que en el post –test se observa un 36.00%, de estudiantes que todavía demuestran desinterés en el tema y un 0.00%, que están en muy desacuerdo con el mismo.

En la pregunta # 16 ¿Le gusta crear obras de arte sobre la flora y la fauna de Guatemala?, según lo demuestra el porcentaje que presenta el pre-test es de 32.00% en estudiantes que tienen desinterés de pintar sobre este tema y un 24.00% que están en desacuerdo con el mismo, se observa la diferencia entre uno y otro porcentaje es poca, pero como se recordará los estudiantes están poco informados sobre todo a lo que se relaciona a la identidad nacional no tienen mucha información sobre éste tema, nuestra juventud vive por vivir la vida sin dar importancia a lo nuestro y no tienen consciencia de lo que son ni de lo que van a hacer o bien están confundidos sobre de este y muchos temas más.

Hay muchos artistas que se especializan en pintar flora y fauna de Guatemala como lo hace la artista quezalteca Gloria Ibarra con el colorido vivo de sus lindas guacamayas, los bellos jarrones adornados con diferentes flores y variadas rosas que en ocasiones utiliza en sus bodegones. Por lo que el post-test nos da un porcentaje del 48.00%, de estudiantes que están muy de acuerdo y un 0.00%, que están en muy desacuerdo de pintar sobre este tema.

En la pregunta # 17 ¿Ha pintado sobre temas sociales como el comportamiento de las masas?, el porcentaje que se observa en el pre-test es de un 24.00%, de los encuestados que tienen un desinterés en pintar sobre ésta temática y un 36.00%, que están en muy desacuerdo con el mismo, si se observa el porcentaje de estudiantes que están en muy desacuerdo es mayor que los que tienen desinterés por lo que se puede concluir que los encuestados no han tenido la oportunidad de pintar sobre temas sociales. Martínez (2013) comenta que antes el embate conductista, hedonista y privatizador de los movimientos juveniles de Guatemala promueve cosméticamente la identidad nacional a través de la masividad de campañas lúdicas, parapolíticas y religiosas de la guatemalidad, que es por lo que los estudiantes no pintan sobre temas sociales.

El post-test da un porcentaje de 32.00% de estudiantes que están de acuerdo y un 32.00% que están en desacuerdo de pintar sobre temas sociales en Guatemala, como se observa en la pregunta # 17 hay una igualdad de porcentajes en estudiantes que están de acuerdo y desacuerdo en esta pregunta.

En la #18 ¿Manifiesta en sus pinturas el estado de ánimo de las personas?, se observa que ésta es otra pregunta de tipo social por lo que en el pre-test se obtuvo un porcentaje de 28.00% de estudiantes que demuestran desinterés de pintar sobre este tema y un 28.00% que están en muy desacuerdo, aquí se observa también una igualdad de porcentajes por lo que Soriano (2001) comenta que la identidad étnica tiene componentes internos y externos que caracterizan lo psicológico a lo sociológico, los rasgos internos tienen dimensiones como lo cognitivo que se refiere a la identidad de la persona como autoimagen o imagen de su grupo étnico, conocimiento de la herencia, pasado histórico y valores de su grupo, los rasgos externos como las conductas sociales, culturales y su participación en actividades del grupo étnico. Por lo que el post-test da un porcentaje de 44.00% de estudiantes que están muy de acuerdo y un 8.00% que están en muy desacuerdo con pintar temas sociales como el estado de ánimo de las personas.

Pregunta # 19 ¿Utiliza la técnica acrílica en sus obras?, El porcentaje que dio el pretest fue de un 68.00% de estudiantes que estuvieron muy de acuerdo y un 0.00% que estuvieron en muy desacuerdo en usar esta técnica, hay que tener en cuenta que los estudiantes comenzaron a pintar sus primeras obras con la técnica acrílica, con ella aprendieron a formar su gama de colores y a disolver los mismos para crear sus primeros cuadros, por lo que el Grupo Océano (2014) comenta que a mediados de la década de los años sesenta los acrílicos fueron muy usados por muchos pintores tanto en cuadros como en murales pero también hubo mucha demanda en el mercado europeo donde tuvieron igualmente una gran acogida y pronto empezaron a ser empleados por artistas principiantes hasta la fecha, mientras que en el post-test se observa un porcentaje del 56.00% de estudiantes que están muy de acuerdo y un 8.00% que están en desacuerdo de utilizar la técnica acrílica la diferencia no es muy significativa, se debe tomar en cuenta que son principiantes y ésta técnica es un paso a utilizar la técnica del óleo.

En la pregunta # 20 ¿Piensa que las obras folklóricas causan un gran impacto en el extranjero?, se observa que el pre-test nos da un porcentaje del 32.00%, de estudiantes que muestran un desinterés y un 16.00% que están en muy desacuerdo con esta pregunta, como se dijo anteriormente los estudiantes no están conscientes de su identidad y no aprecian lo

nuestro mientras que los extranjeros les encanta el folklore, la cultura y costumbres guatemaltecas por lo que Akzin (1994) dice la renuncia a la propia identidad puede ser reconsiderada y dejada sin efecto debido a su revalorización de la misma. La identidad rescatada se da cuando el interesado asume étnicamente como positivo y redes cubre valores positivos de su propia pertenencia étnica.

En el post-test se observa un 56.00% de estudiantes que cambiaron su forma de pensar y estuvieron muy de acuerdo y de un 0.00% de los encuestados que estuvieron en muy desacuerdo sobre si el folklore causa un gran impacto en el extranjero, con lo que se concluye que los estudiantes se concientizaron con lo que es la identidad nacional.

VI. CONCLUSIONES.

- Al finalizar el estudio se concluyó que la técnica del óleo si incide en la identidad nacional de los estudiantes ya que las obras que plasmaron durante el proceso reflejaron sus sentimientos hacia la patria.
- Cada uno de los estudiantes realizó dos pinturas, en la primera de ellas se notó la falta de identidad nacional, debido a que los cuadros carecían del folklore y cultura de nuestro país, pero en la segunda pintura que ellos realizaron ya hubo elementos que reflejaron paisajes, escenas cotidianas guatemaltecas.
- Se observó que los estudiantes si realizaron pinturas relacionadas con diferentes temáticas que ofrece la identidad nacional.
- Los estudiantes mostraron una buena disposición hacia la técnica del óleo que facilitó inculcar y fortalecer en ellos el respeto y el amor a la patria y valorar nuestras riquezas culturales, folklóricas y artísticas.
- El estudiante descubrió el gran valor e importancia que brinda cada aspecto de la identidad nacional utilizando la técnica que fue objeto de estudio y demostró satisfacción en cada obra finalizada.
- Con la experimentación de la técnica del óleo se comprobó que los estudiantes demostraron capacidad para interpretar los múltiples contextos que ofrece la identidad nacional.

VII. RECOMENDACIONES.

- Que el maestro de Artes Plásticas esté consciente que el tema de identidad nacional es muy importante para que sus estudiantes se identifiquen con nuestra cultura y tradiciones, para que sientan amor y respeto por nuestra patria y aprecien la belleza natural que nos rodea.
- El docente debe promover la participación de sus alumnos en las diferentes actividades de pintura, que los motive a crear y participar en concursos ya sea inter-aula o fuera de ella pues hay olimpiadas del arte en las cuales los estudiantes puedan desenvolverse como promesas artísticas dentro del ámbito pictórico nacional.
- Que el docente hable con los padres de familia concientizándolos, que como, padres deben contribuir y apoyar a sus hijos proveyéndoles los materiales necesarios para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades en el curso de Artes Plásticas y proporcionen los permisos indispensables para asistir a los eventos donde puedan participar.
- Que el maestro integre la técnica del acrílico en los estudiantes para que ésta como experiencia sea el conocimiento previo a la aplicación del óleo, motivándolos con ella a pintar los diferentes temas que se integren con la identidad nacional como temas sociales políticos y culturales que existen, especialmente el paisaje guatemalteco, la flora y la fauna.

VIII. REFERENCIAS

- Alonso, A. (1990). En la sección Pasatiempos del periódico Ok Los Ángeles, de los Ángeles California. Publica el artículo titulado: Pintura Guatemalteca en los Ángeles.
- Alvizures, E. (2013). Nuestro Diario, del 11 de marzo, escribe el artículo Pasión por la pintura.
- Askin, B. (1999). Estado y Nación (Traducido al español). México: Fondo de cultura Económica.
- Bauer, A. (2008). Sección Opinión del periódico Prensa Libre publica el artículo Identidad Nacional.
- Blume, H. (2001). El manual del artista, materiales y técnicas de pintura y dibujo. Barcelona España: Blume.
- Cabrera, J. (1999). La Nación como discurso “El Caso Gallegos”. España: Coedición del Centro de Investigaciones Sociológicas CIS y siglo XXI.
- Casaús, M. (1995). “Guatemala su Linaje y Racismo FLACSO. Guatemala.
- Cossich, V. (2006). El Aprendizaje Artístico Como fenómeno de Integración Social. Tesis Escuela de Arte Guatemala.
- Castañeda, J. (2014). Periódico la Nación publica artículo de identidad nacional y su definición.
- Estrada, O. (2009). La Acuarela Como Técnica. Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Universo (2007). MMVII. Barcelona España.
- Grupo Océano. (2002). Curso Práctico de Pintura al Óleo. Barcelona España.
- Grupo Océano. (2001). Diccionario. Barcelona España: Lema S.L.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5 ed.). México: McGraw-Hill.
- Kimlicka W. (2000). Ciudadanía Multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías (traducida al español). Barcelona, España: Paidós C S. Colección Estado y Sociedad.

- López, M. (2011). En la sección de Arte de la revista Cultural del Inguat del 6 de Enero escribe: Arte y Cultura local, San Juan Comalapa.
- López, M. (2011). En la sección de Arte de la revista Cultural del Inguat .Del 8 de agosto, menciona la exposición pictórica “Artistas de Comalapa”
- Martínez, A. (2013). Prensa Libre del 15 de enero publica el artículo “Panóptica”
- Martínez, A. (2013). Prensa Libre del 17 de marzo publica el artículo sobre “Identidad Nacional”
- Mendoza, C. (2012). Periódico Plaza Publica, 3 de Febrero Pública el artículo Identidad Nacional Versus Diversidad Étnica Cultural. Página. www.plazapública.com.gt.
- Orellana, M. (2007). La Influencia De La Moda En La Identidad de los Adolescentes de 15-19 Años. Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Parramón, J. (1993). El Gran Libro de la Pintura. Venezuela: Parramón.
- Redacción Cultura Artes Visuales. (2013). Prensa Libre Artículo “Expresiones de Movimiento”.
- Safran, W. (2002). Identidad y auto gobierno en sociedades multiculturales (traducido al Español (4 ed.). Barcelona España: Ariel S.A.
- Santizo, B. (2007). Tesis historia del Arte en Guatemala, USAC.
- Santizo, E. (2007). Historia Del Arte Guatemala. Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Soriano, A. (2001). Identidad Cultural y Ciudadanía Intercultural; su Contexto Educativo. Colección abierta. (4 ed.). Madrid: La Muralla S.A.
- Sosa, D. (1998). En la revista guatemalteca en los Estados Unidos de Norteamérica escribe el artículo titulado Pintura Guatemalteca en los Ángeles Ca.
- Stavenhagen, R. (1988). “Derecho Indígena y Derechos Humanos en América Latina” México: Instituto Interamericana de Derechos Humanos
- Tornquist, J. (2009). El Color. Diseño Gráfico. Venezuela: Parramón.
- Wiki Guate. (2011). La Enciclopedia Libre. 1 de Junio escribió el artículo Arte
- Wikipedia (2009). Artículo de discusión: Identidad Nacional. Enciclopedia Libre. Página de Internet. Wikipedia.org/wiki/DNle.
- Wikipedia.org/wiki/DNle. Página de Internet (2011). Publica el artículo la Identidad Nacional.

IX. ANEXOS

Lineamientos de investigación

Universidad “Rafael Landívar”

Facultad de Humanidades

Departamento de Educación

- Eje de Investigación

Cultura de Paz. Se enfoca a resaltar el liderazgo democrático y la armonía en el cuerpo docente.

Gestión administrativa. Se enfoca a la administración de calidad.

- Tema de Investigación:

Técnica del Óleo y su Relación con la Identidad Nacional.

Construcción de ciudadanía.

Estrategia de aprendizaje.

- Línea de Investigación:

Investigación para la diversidad.

Calidad Educativa.

- Unidad de Análisis:

Estudio que se realizará en la Escuela Superior de Formación Artística Quetzaltenango

E.S.F.A.Q. Con estudiantes del 4º. Grado de Bachillerato en Artes Plásticas.

Quetzaltenango, Guatemala C.A.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
 Campus Quetzaltenango
 Facultad de humanidades
 Licenciatura en Pedagogía



PRE-TEST.

Apreciable estudiante sírvase contestar las siguientes interrogantes. La información será anónima, con el fin de obtener información sobre la aplicación de la técnica del óleo y su relación con la identidad nacional.

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) el número que crea más adecuada a la pregunta que se le formula.

	Muy de acuerdo			En Descuerdo	
	5	4	3	2	1
1. ¿Qué tan identificado(a) se siente con su país?					
2. ¿Le gusta reproducir pinturas de artistas famosos?					
3. ¿Sale constantemente a lugares de su departamento, donde cree que hay objetivos importantes y que le gusten para pintar?					
4. ¿Le gusta pintar en abstracto?					
5. ¿Utiliza constantemente la técnica del óleo?					
6. ¿Realiza pinturas sobre las tradiciones de Guatemala?					
7. ¿Cuánto ha pintado sobre acontecimientos históricos de Guatemala?					
8. ¿Ha creado cuadros de costumbres de Guatemala?					
9. ¿Manifiesta agrado al pintar paisajes de Guatemala?					
10. ¿Pinta artesanías guatemaltecas en bodegones?					

11. ¿Manifiesta en sus obras creadas las bellezas que Guatemala posee?					
12. ¿Le gusta pintar bellos paisajes de otros países en sus obras realizadas?					
13. ¿Manifiesta en sus creaciones pictóricas el folklore guatemalteco?					
14. ¿Le gusta pintar personajes con trajes típicos?					
15. ¿Pinta el colorido de las calles con sus casas antiguas del lugar donde vive?					
16. ¿Le gusta crear obras de arte sobre la flora y la fauna?					
17. ¿Ha pintado sobre temas sociales como el comportamiento de las masas?					
18. ¿Manifiesta en sus pinturas el estado de ánimo de las personas?					
19. ¿Utiliza constantemente la técnica acrílica en sus obras?					
20. ¿Piensa que las obras de arte folklóricas causan un gran impacto en el extranjero?					

Los valores de la escala utilizados van desde 5 (muy de acuerdo) hasta 1 (en desacuerdo)

Gracias por su colaboración al contestar todas las preguntas.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
 Campus Quetzaltenango
 Facultad de humanidades
 Licenciatura en Pedagogía



POST-TEST.

Apreciable estudiante sírvase contestar las siguientes interrogantes. La información será anónima, con el fin de obtener información sobre la aplicación de la técnica del óleo y su relación con la identidad nacional.

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) el número que crea más adecuada a la pregunta que se le formula.

	Muy de acuerdo			En Descuerdo	
	5	4	3	2	1
1. ¿Qué tan identificado(a) se siente con su país?					
2. ¿Le gusta reproducir pinturas de artistas famosos?					
3. ¿Sale constantemente a lugares de su departamento, donde cree que hay objetivos importantes y que le gusten para pintar?					
4. ¿Le gusta pintar en abstracto?					
5. ¿Utiliza constantemente la técnica del óleo?					
6. ¿Realiza pinturas sobre las tradiciones de Guatemala?					
7. ¿Cuánto ha pintado sobre acontecimientos históricos de Guatemala?					
8. ¿Ha creado cuadros de costumbres de Guatemala?					
9. ¿Manifiesta agrado al pintar paisajes de Guatemala?					
10. ¿Pinta artesanías guatemaltecas en bodegones?					

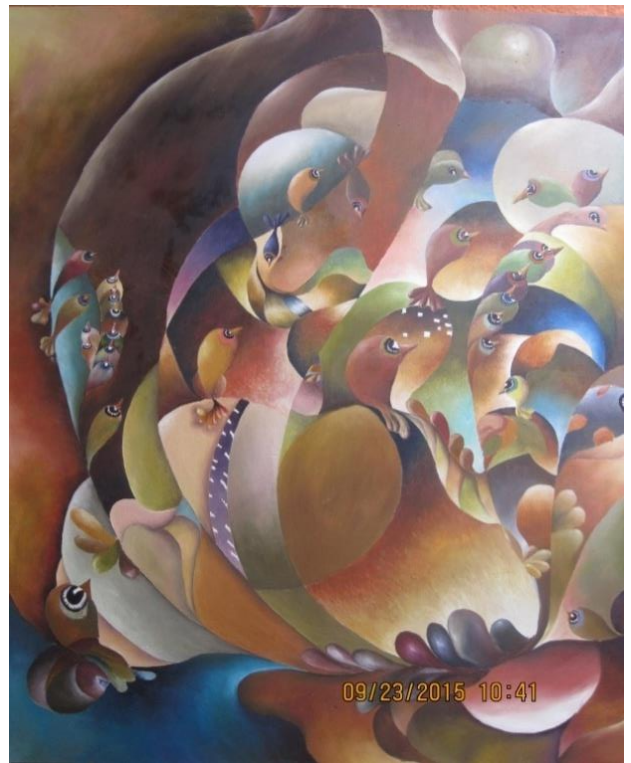
11. ¿Manifiesta en sus obras creadas las bellezas que Guatemala posee?					
12. ¿Le gusta pintar bellos paisajes de otros países en sus obras realizadas?					
13. ¿Manifiesta en sus creaciones pictóricas el folklore guatemalteco?					
14. ¿Le gusta pintar personajes con trajes típicos?					
15. ¿Pinta el colorido de las calles con sus casas antiguas del lugar donde vive?					
16. ¿Le gusta crear obras de arte sobre la flora y la fauna?					
17. ¿Ha pintado sobre temas sociales como el comportamiento de las masas?					
18. ¿Manifiesta en sus pinturas el estado de ánimo de las personas?					
19. ¿Utiliza constantemente la técnica acrílica en sus obras?					
20. ¿Piensa que las obras de arte folklóricas causan un gran impacto en el extranjero?					

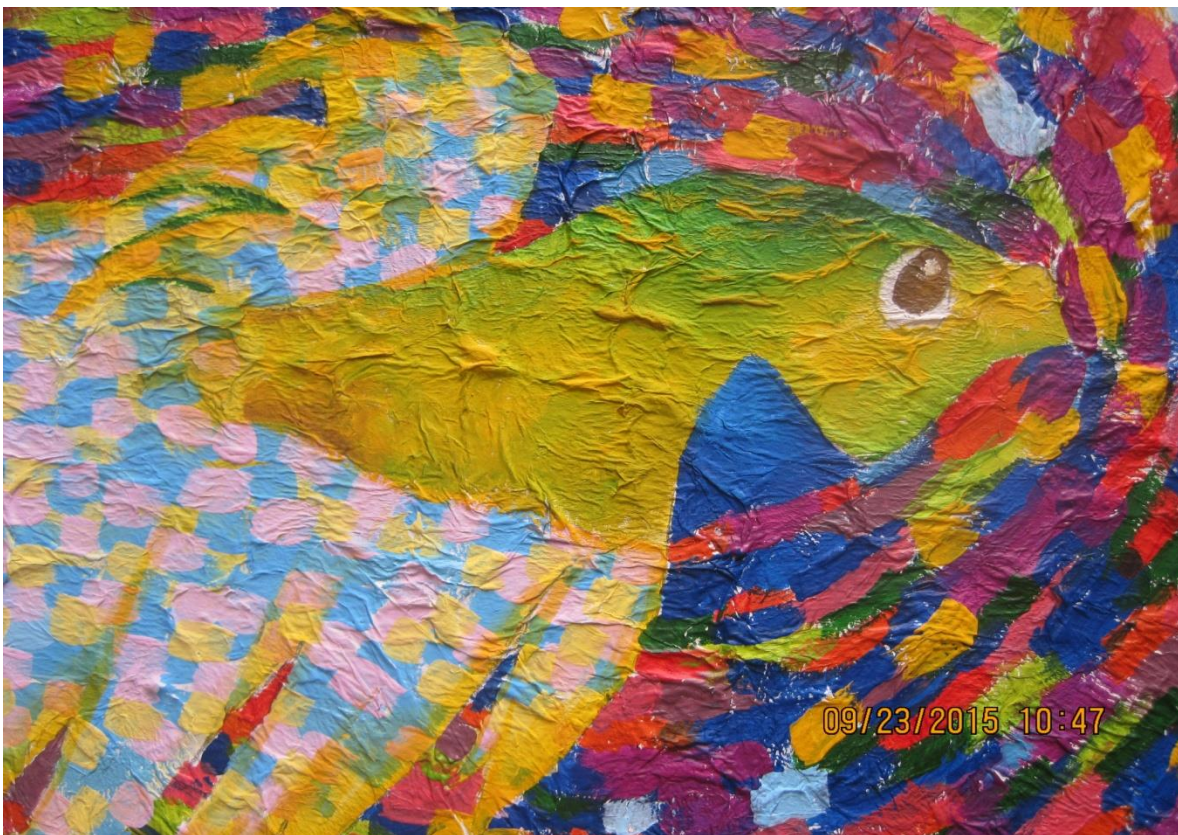
Los valores de la escala utilizados van desde 5 (muy de acuerdo) hasta 1 (en desacuerdo)

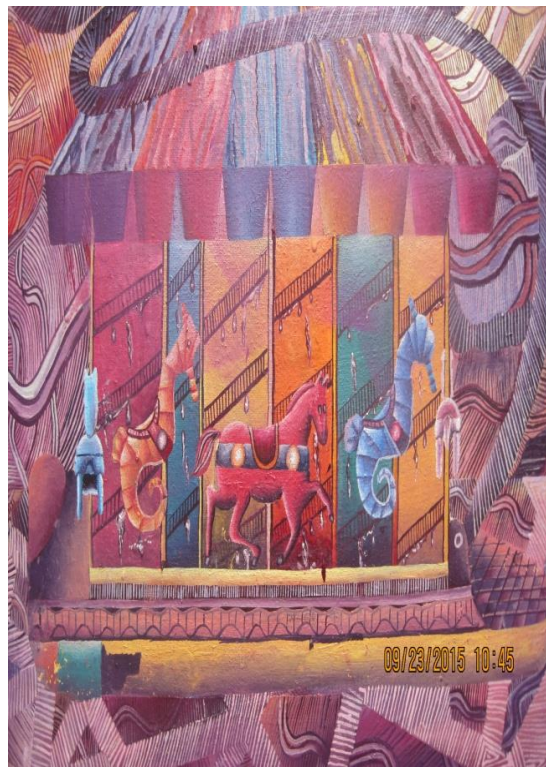
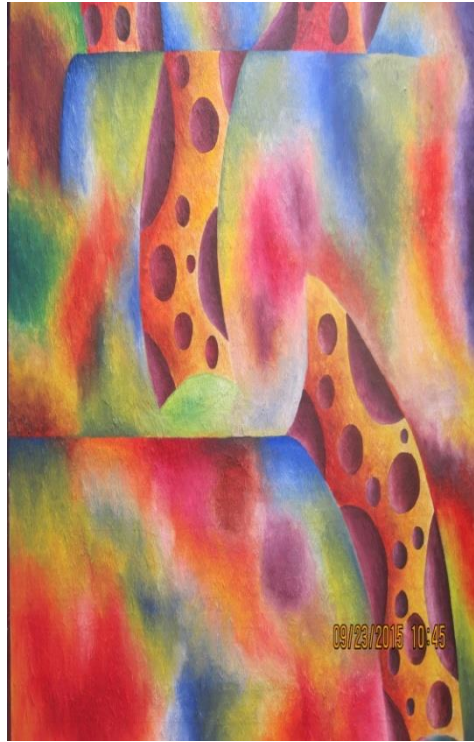
Gracias por su colaboración al contestar todas las preguntas.

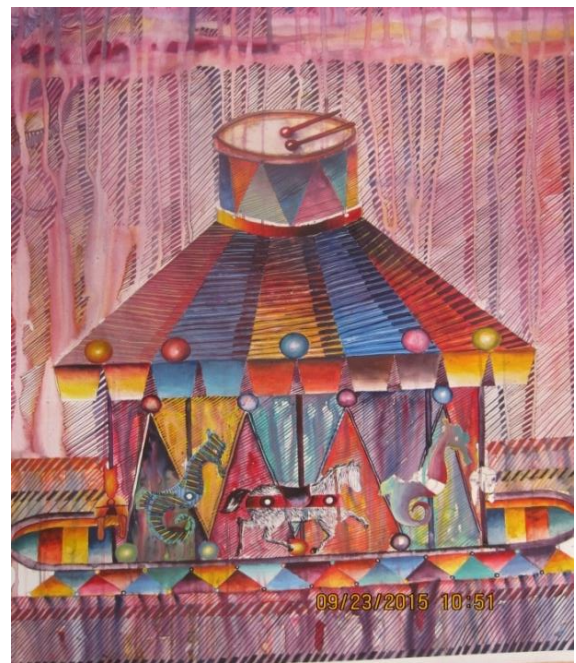
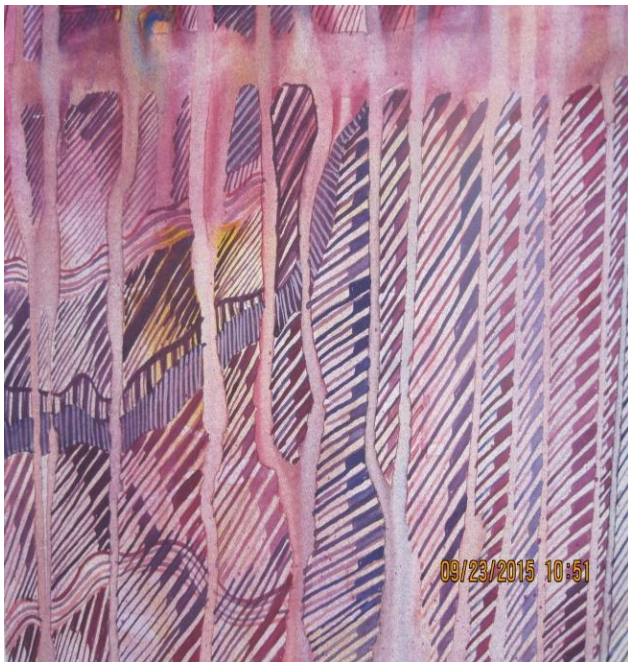
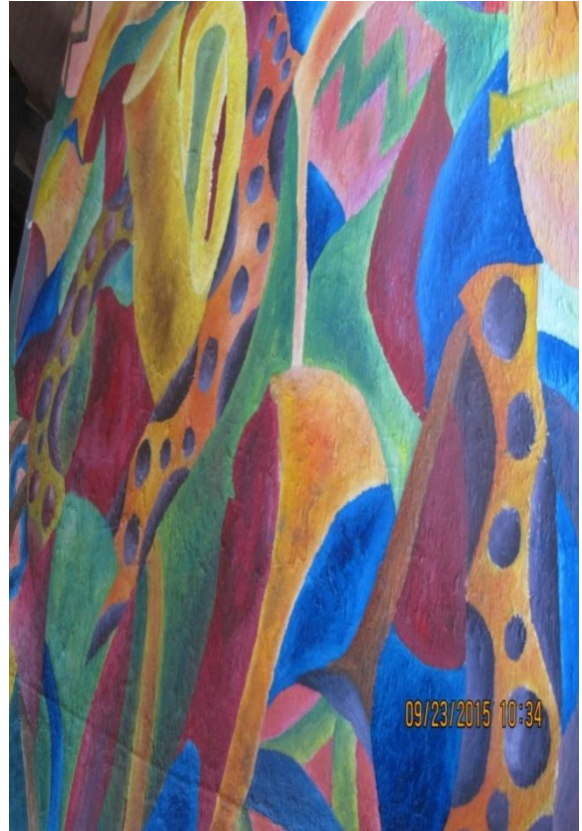
Fotos de las obras de arte creadas por los estudiantes de 4º. Bachillerato en artes plásticas
antes de haber trabajado la técnica

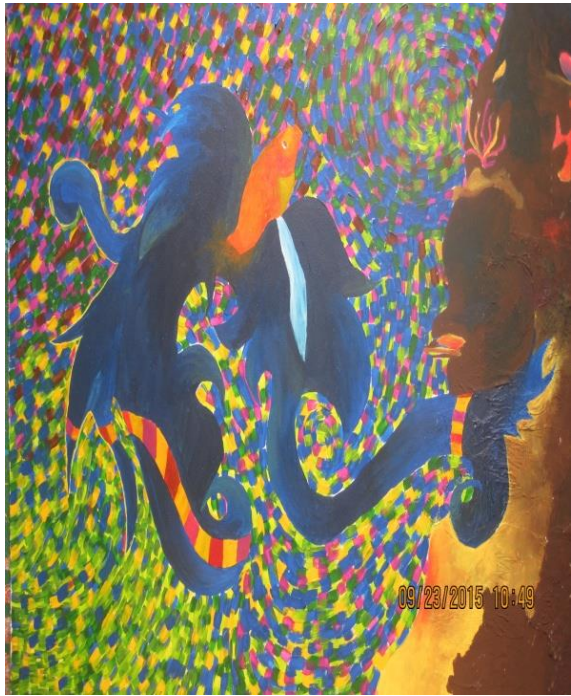




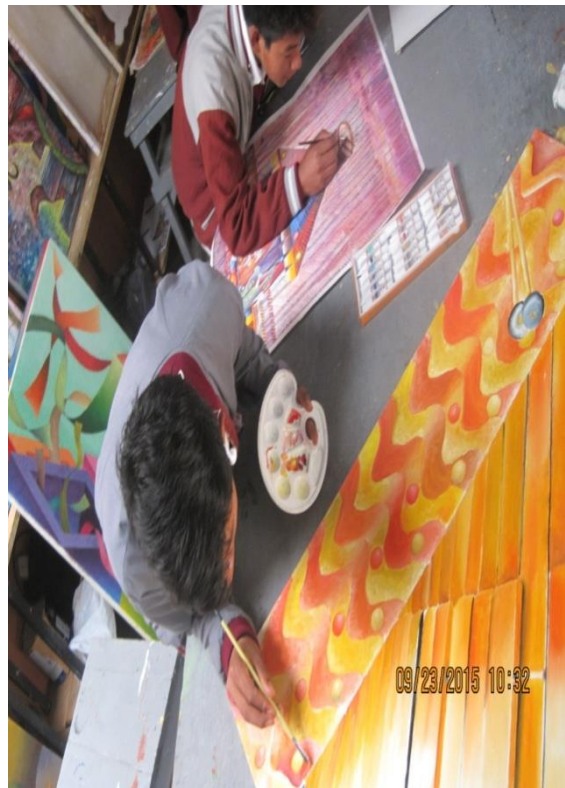




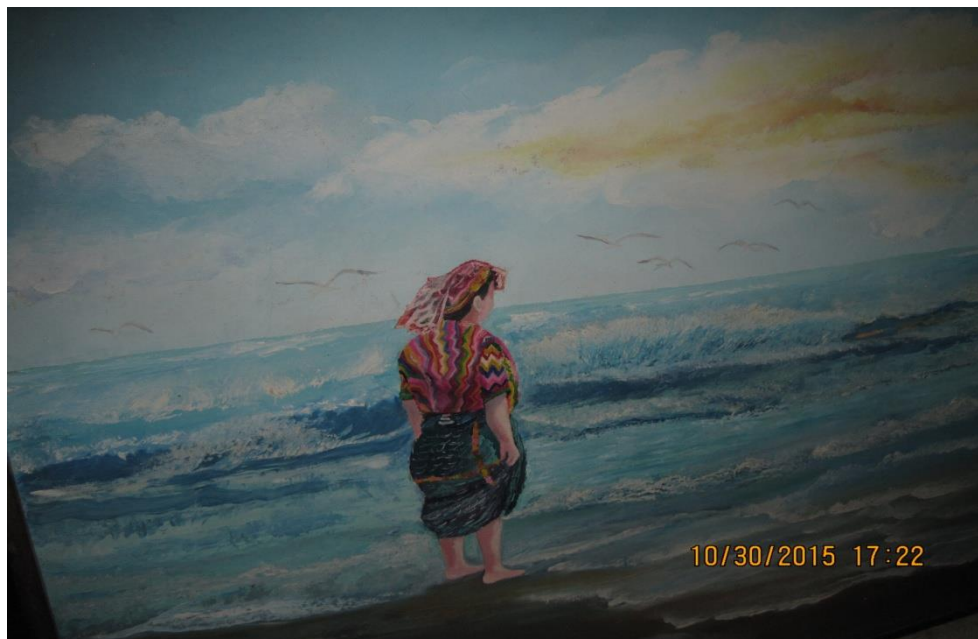






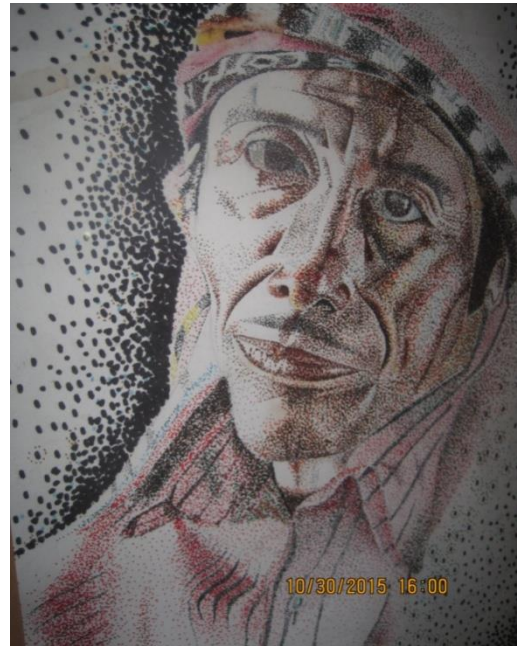
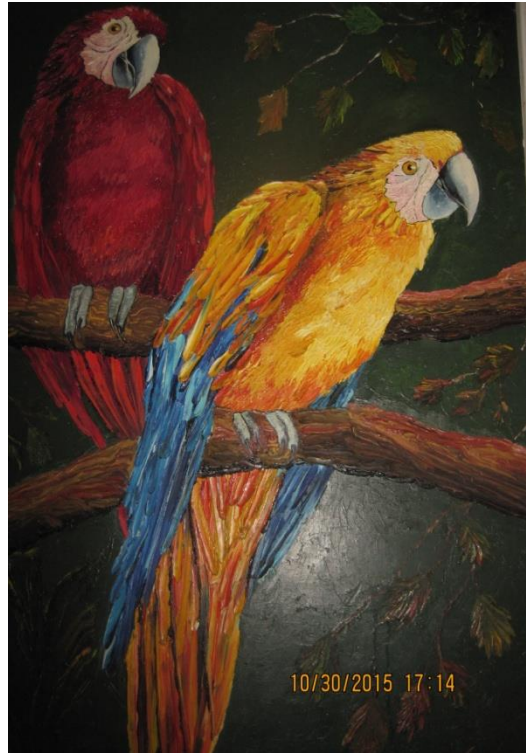


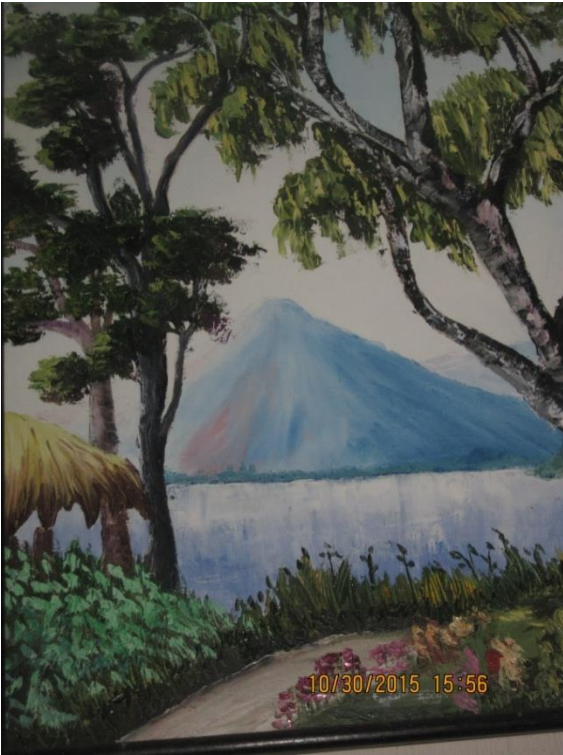
Pinturas creadas por los estudiantes después de haber recibido el taller sobre la técnica del óleo y de hacerles consciencia de lo que es nuestra identidad nacional.

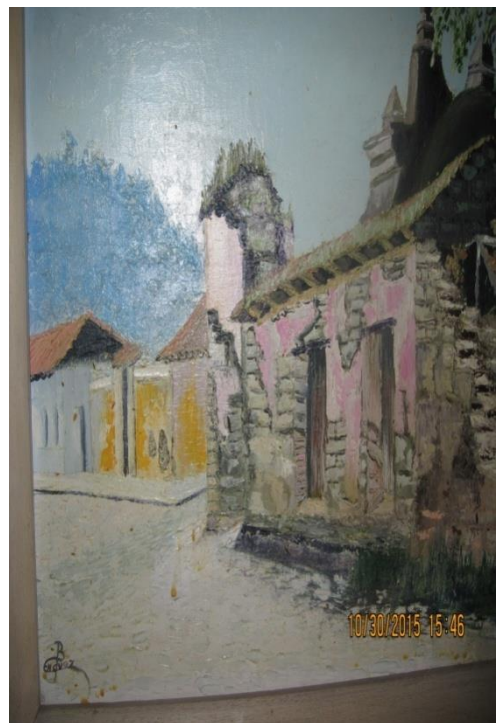
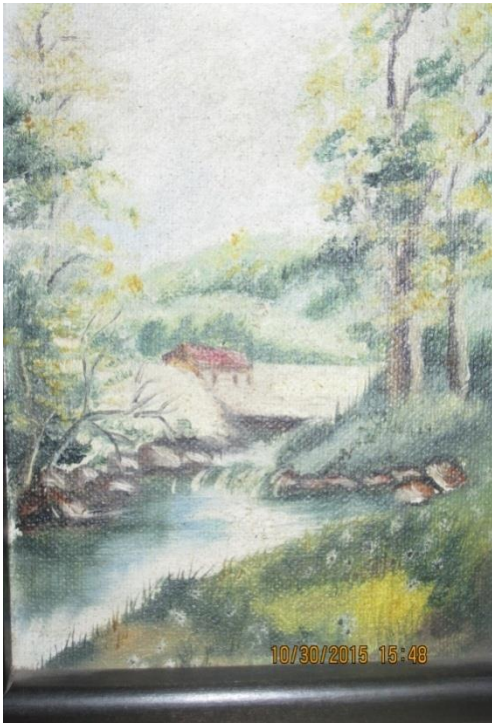
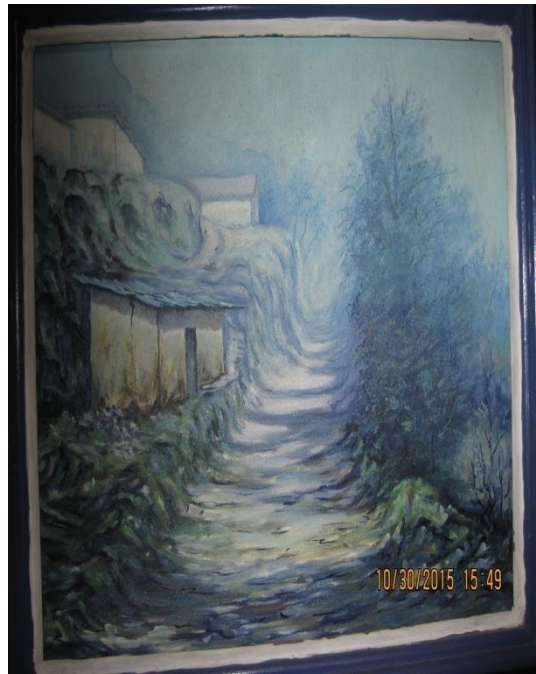
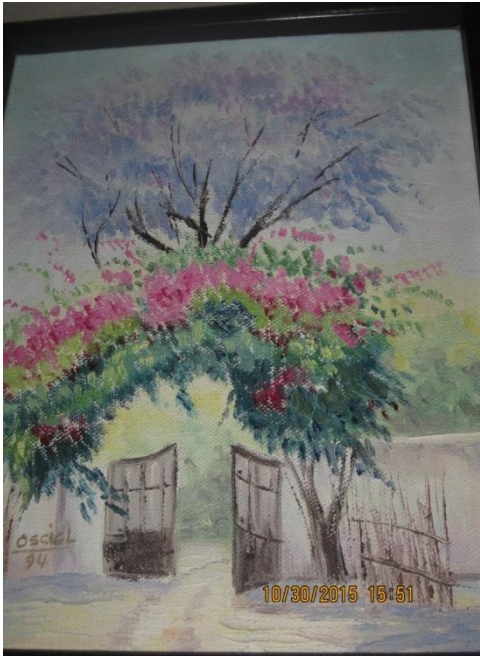


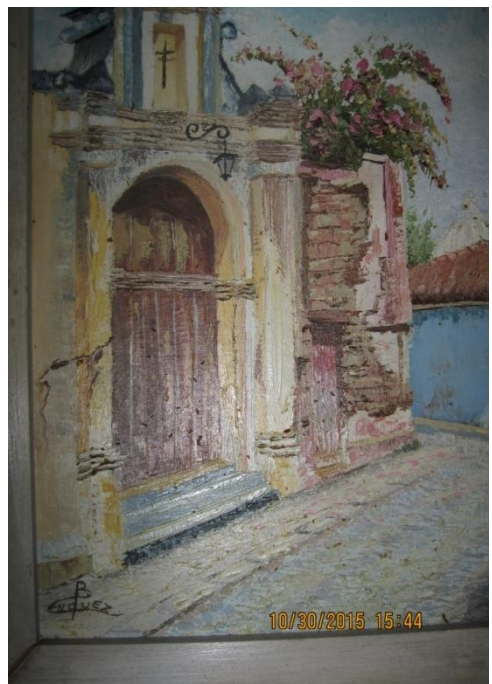
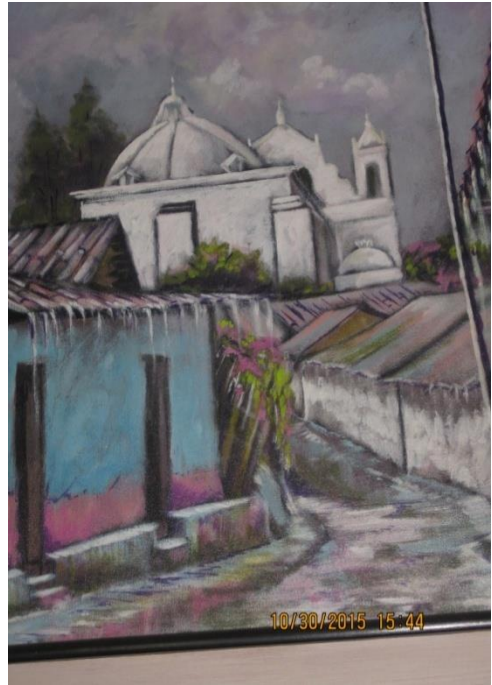
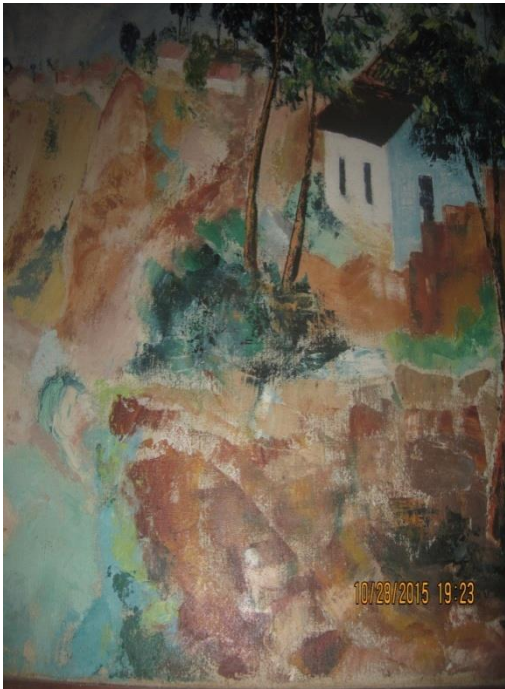


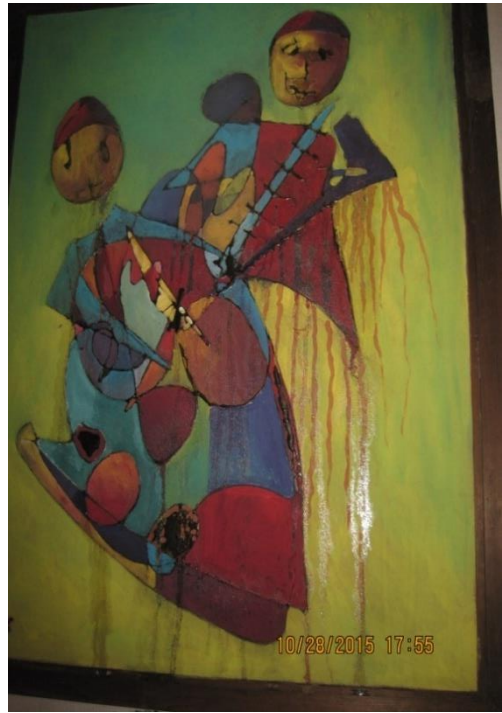


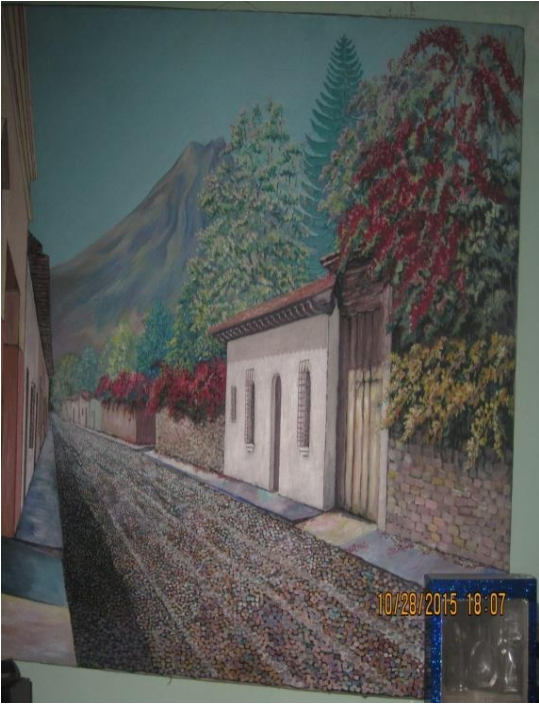


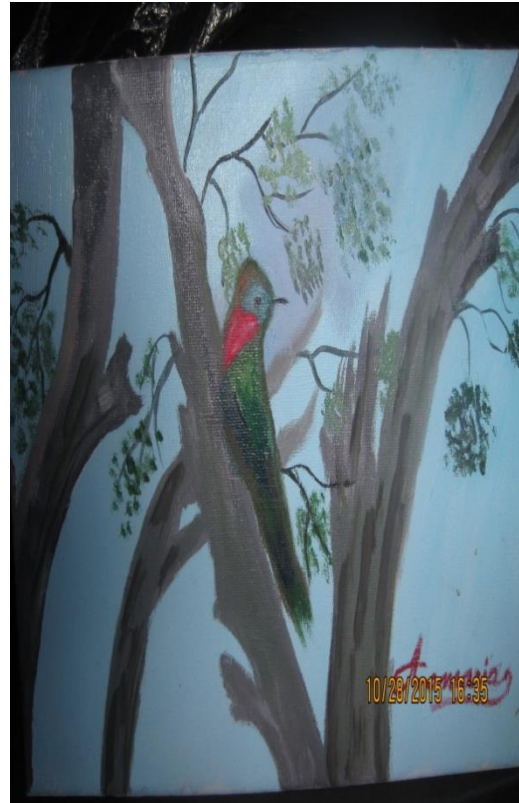
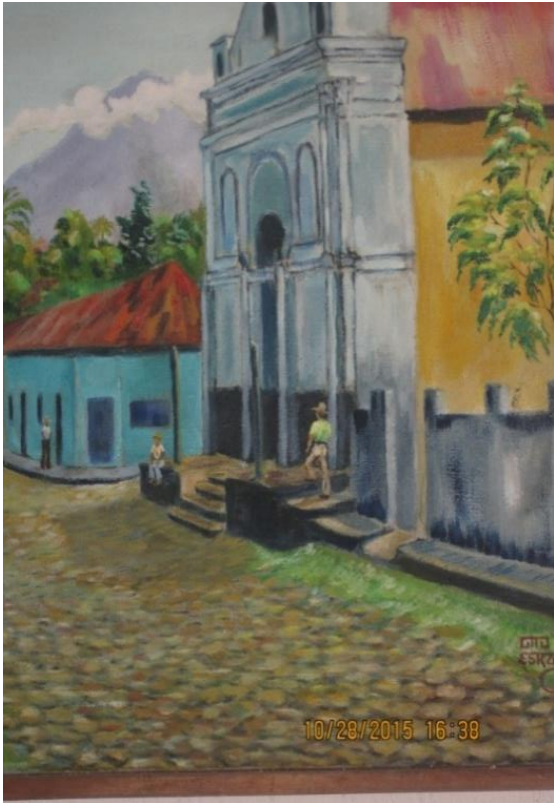






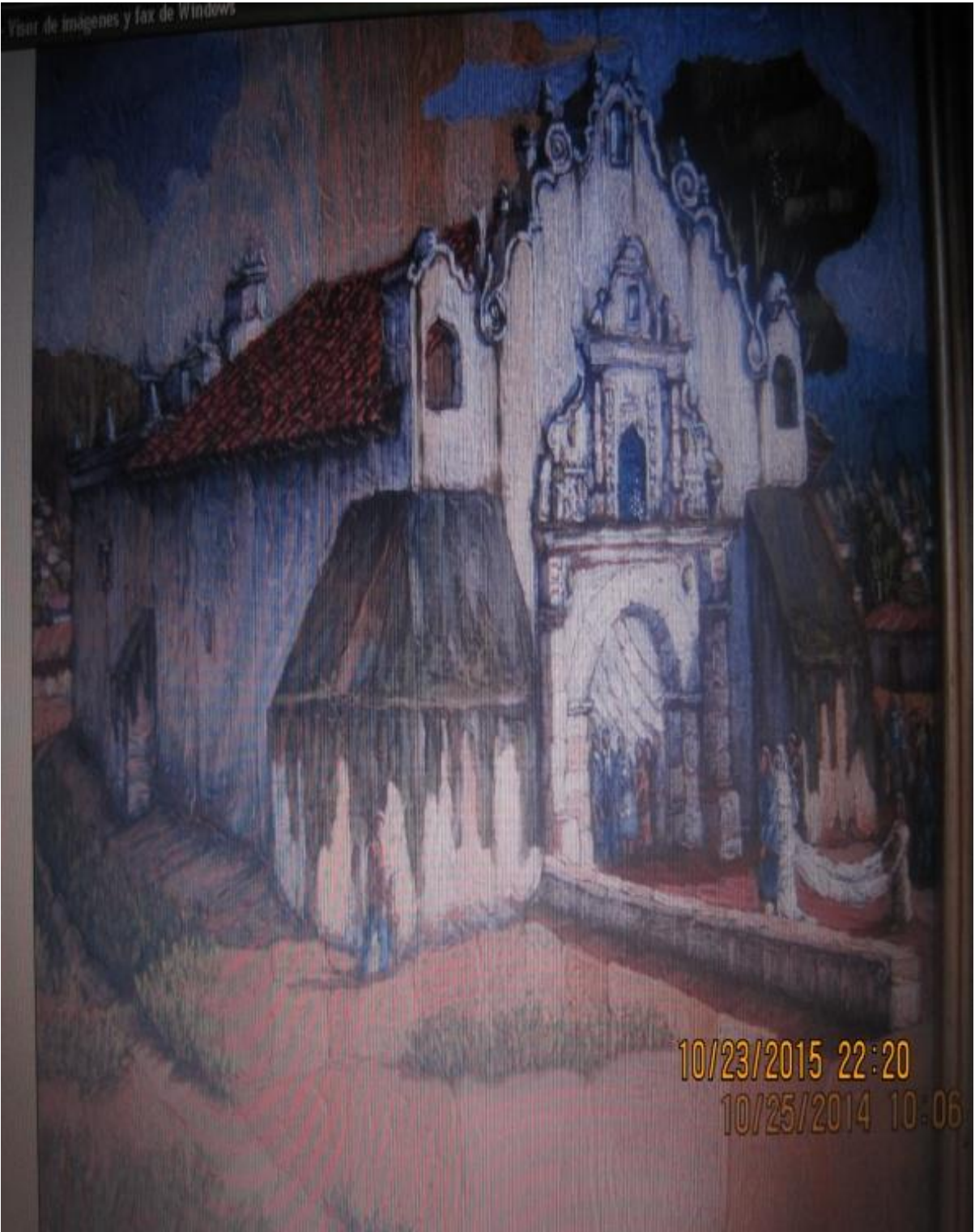












En la presente rúbrica se desea dejar un registro sobre la observación de algunas actitudes, técnicas e intereses de los estudiantes durante el experimento con la técnica del óleo y su relación en la identidad nacional, observada durante la semana _____ del experimento

	5	4	3	2	1
Muestran interés en la técnica del óleo.	Muestra bastante interés en la técnica del óleo.	A veces se muestra interesado en la técnica del óleo	Aplica la técnica del óleo por obligación	Casi nunca muestra interés y poco uso.	No le gusta utilizar la técnica del oleo
Se interesaron por pintar paisajes.	En sus pinturas solo representa paisajes	La mayoría de sus pinturas contiene paisajes	Pocas de sus pinturas contienen paisajes	Muy pocas de sus pinturas tienen paisajes	En ninguna de sus pinturas hay paisajes
Pinta personas con trajes típicos.	En cada una de sus pinturas hay personajes con trajes típicos.	En las pinturas aparecen solo algunas representaciones de trajes típicos.	Maneja muy poco la representación de trajes típicos	Casi no utiliza personajes con trajes típicos dentro de sus pinturas	Nunca utiliza personas con trajes típicos
Reflejan en sus pinturas identidad nacional.	Las pinturas reflejan la identidad nacional fácilmente	En las pinturas existen bastantes elementos que reflejan la identidad nacional	Existen pasajes de la pintura que refleja la identidad nacional	Hay pocos elementos que reflejan la identidad nacional.	No hay reflejo de la identidad nacional en las pinturas.