

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN. La importancia y significación del PANTONE 375 como color de la Municipalidad de Guatemala dentro de su imagen institucional.

ESTRATEGIA. Diseño de material informativo y editorial para la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores.

PROYECTO DE GRADO

**LUIS OSBERTO JUÁREZ RODRÍGUEZ**  
CARNET 12357-05

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2016  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN. La importancia y significación del PANTONE 375 como color de la Municipalidad de Guatemala dentro de su imagen institucional.

ESTRATEGIA. Diseño de material informativo y editorial para la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

**LUIS OSBERTO JUÁREZ RODRÍGUEZ**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2016

CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DECANO: MGTR. CRISTIAN AUGUSTO VELA AQUINO  
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ  
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA  
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

MGTR. MARÍA DEL ROSARIO MUÑOZ GÓMEZ DE ALEGRÍA

## **TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

MGTR. PATRICIA DEL CARMEN VILLATORO CASTILLO DE PAZ  
LIC. JENNIFFER CAROLINA VALVERT IBARRA DE BENDFELDT  
LIC. RODRIGO TEJADA RUBIO



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Departamento de Diseño Gráfico  
Teléfono: (502) 2426 2626 ext. 2428  
Fax: (502) 2426 2626 ext. 2429  
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16  
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. DG.0043

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de  
Arquitectura y Diseño a los siete días del mes de Noviembre  
de dos mil quince.

Por este medio hacemos constar que el(la) estudiante **JUÁREZ RIDRÍGUEZ, LUIS OSBERTO**, con carné **1235705**, cumplió con los requerimientos del curso de Elaboración de Portafolio Académico. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).

Mgtr. Rosario Muñoz  
Asesor Proyecto de Investigación

Mgtr. Gustavo Ortíz  
Asesor Proyecto Digital

Mgtr. Christian Montenegro  
Asesor Proyecto de Estrategia



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
No. 03425-2016

### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante LUIS OSBERTO JUÁREZ RODRÍGUEZ, Carnet 12357-05 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0316-2016 de fecha 9 de febrero de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

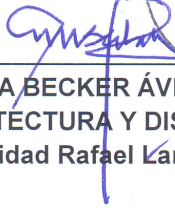
INVESTIGACIÓN. La importancia y significación del PANTONE 375 como color de la Municipalidad de Guatemala dentro de su imagen institucional.

ESTRATEGIA. Diseño de material informativo y editorial para la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores.

Previo a conferírsele el título de DISEÑADOR GRÁFICO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 15 días del mes de febrero del año 2016.



  
MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA  
ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Universidad Rafael Landívar

# ÍNDICE

Resumen	1
Necesidad	2
Objetivos	3
Familiarización con el cliente	4
Marco teórico	5
Marco de referencia	11
Contenido teórico de diseño	15
Grupo objetivo	23
Proceso de conceptualización	25
Estrategia de implementación	36
Bocetaje	40
Validación	97
Propuestas finales	109
Fundamentación	113
Producción y reproducción	125
Conclusiones y Recomendaciones	128
Bibliografía	129
Anexos	

# RESUMEN



La Semana Santa en Guatemala es parte de las grandes y coloridas tradiciones llenas de fe y expresiones artísticas; las cuales las podemos ver en las alfombras, las andas adornadas, los trajes, comidas, olores y sabores de la época. En donde convergen la religiosidad popular y la historia de más de 100 años de procesiones y devoción.

Por lo que se desarrolla piezas de diseño gráfico para apoyar a la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro zona 6 de Guatemala en la conmemoración de la procesión del Lunes Santo 2013.

Utilizando el arte e historia como eje central para desarrollar el proceso de conceptualización y diseño de las diferentes piezas, las cuales serán utilizadas para apoyar la cultura y tradiciones de Guatemala.

## NECESIDAD



La Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro quiere **dar a conocer** la historia y actividades de la procesión de Lunes Santo, a personas comprendidas entre 15 y 25 años de edad, que asisten a las iglesias católicas de la zona 1, con el fin de **apoyar al fortalecimiento de esta antigua tradición.**



# OBJETIVOS

Desarrollar **material informativo** que comunique las diferentes actividades de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro para personas comprendidas entre 15 y 25 años de edad, que asisten a iglesias católicas de la zona 1 capitalina .

Diagramar **material editorial** que relate la historia de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores que asisten a la iglesia de la Santa Cruz del Milagro.

## FAMILIARIZACIÓN CON EL CLIENTE

La **Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores** de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro, ha sido la encargada de organizar y resguardar la tradicional procesión de Lunes Santo de la Semana Santa Guatemalteca. Ellos cuentan con una Junta Directiva la cual es la encargada de toma de decisiones de dicha hermandad siendo el presidente la máxima autoridad, seguido del secretario, tesorero y director de comunicación.

Esta procesión quiere **mantener la historia** e invitar a nuevos devotos a que sean parte de la misma. Ya que es una de las procesiones más antiguas de Guatemala. Por lo que necesitan Diseñar **materiales informativos y editoriales** que logre comunicar la historia y actividades de esta procesión y así crecer de devotos de las nuevas generaciones.

Actualmente cuentan con más de 3 mil cargadores lo cuales están en un rango de 18 a 60 años de edad. Siendo la cuarta parte de los cargadores de las otras procesiones como la de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de la Iglesia Recolectión.

Se ha presentado siempre la siguiente problemática: El Lunes Santo es un día laboral, por lo tanto, los cucuruchos hombres y mujeres comprendidos entre los años de 18 a 50 de las zonas aledañas (Zona 1, Zona 2 y Zona 6) se integran al cortejo a partir de las 16:00 horas, siendo las primeras horas difíciles de llenar. Como medida para incentivar la compra de turnos en las primeras horas, a partir del año 2007, el precio para los mismos es Q 5.00.

La Hermandad cuenta con un presupuesto de **Q20,000.00** quetzales, para invertir en los materiales impresos, y ya cuentan con patrocinio de una imprenta que les donan material extra. Ellos cuentan con un calendario de entrega de artes finales adicional un equipo de voluntarios que hacen la distribución de los materiales.

## INFORMACIÓN GENERAL DEL CLIENTE

**Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro.**  
**4ta. Calle 15-43 zona 6 tel: 22888695.**

Esta fue una de las primeras parroquias con que contó el Valle de la Ermita o de la Virgen, cuyo templo fue concluido en 1723. Se encuentra ubicada en la zona 6 de la Ciudad de Guatemala.

La Hermandad fue erigida canónicamente en dicho templo en 1924. Su objetivo es evangelizar y mantener una tradición que es patrimonio de la nación y ser la encargada de las actividades de las imágenes de **Jesús Nazareno de las Tres Potencias , Virgen de Dolores** entre otros. Esta conformada por una junta directiva donde el Presidente tiene la última palabra en las decisiones de la procesión. En 1995 fue transformada de Hermandad en Asociación, conservando su espíritu evangelizador e integrándose por una junta directiva eligiéndose democráticamente por el total de los integrantes de la misma.

Esta cuenta con un apoyo adquisitivo por parte del ministerio de cultura (no hay ningún aporte estatal, todo es financiado por los devotos cargadores y los donantes. Ni la Iglesia colabora en estos grandes cortejos.), de las ofrendas de los devotos de Jesús Nazareno y Virgen

de Dolores y de actividades que realiza la Hermandad. (W. Gutierrez, entrevista 2013)

El día de la procesión es el día **Lunes Santo** de la Semana Santa y es una de las más antiguas y emblemáticas de la historia de la ciudad. Curiosamente, hasta la fecha es la referencia más antigua que hay de una procesión en la Nueva Guatemala de la Asunción según Luján (1981), ya que existe un documento localizado en el Archivo General de Centro América relatando la procesión en Jueves Santo del año 1801. Esta **procesión** lleva en hombros a Jesús Nazareno de las Tres Potencias, a la Santísima Virgen de Dolores, a San Juan Apóstol y María Magdalena. En los últimos años han tenido una campaña publicitaria, siendo donada por diseñadores e imprentas.

Durante la Cuaresma hay un sin número de procesiones, no se podría identificar a una de ellas como competencia directa ya que todas tienen la misma estructura y el mismo fin. Sin embargo hay una competencia por tener mejores materiales publicitarios, afiches, turnos, programas de mano, adornos en andas procesionales y cantidad de cargadores. Entre ellas podemos mencionar, La Iglesia San José, La Recolectión, Santo Domingo, Beatas de Belén, El Calvario, etc.

La hermandad esta integrada por 80 personas. Su dirección esta a cargo del Párroco y Director Espiritual y el Presidente. Además cuentan con una directiva integrada por el vicepresidente, secretario,

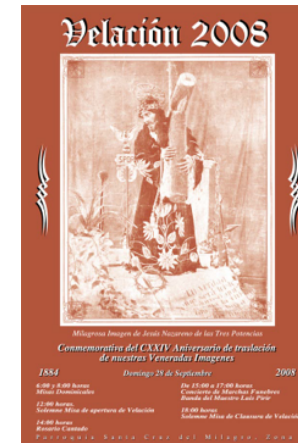
pro secretario, tesorero, pro tesorero y cinco vocales, que conforman las comisiones de adorno, evangelización, finanzas, infantil y damas. Por aparte y dependiendo directamente del presidente hay un asesor de altarería y un director de comunicación.

A partir del año 2009 se intensificó la campaña de comunicación con la participación de un diseñador gráfico profesional que ha coordinado la imagen de la procesión y las velaciones a partir de ese año. Hasta ese momento los afiches, turnos, bifolios, recuerdos, materiales informativos y la revista se realizaban en la imprenta donante, solamente con el criterio de algún miembro de la Asociación que tuviese ánimo y tiempo para poder estar en el lugar y enviarlos a impresión.

También en ese año, la **Revista Las Tres Potencias** se transforma en presentación, siendo a partir de ese momento impresa en colores y papel couché. La misma es obsequiada dos veces al año a los devotos del Nazareno. En el año 2011 se incorpora un programa de radio y el uso de las redes sociales para atraer más jóvenes a la procesión, efecto que se ha conseguido a través de estos años.

Para el año 2013 se tiene previsto la ampliación del mueble de Jesús Nazareno de 60 a 80 cargadores por cuadra por lo que se debe trabajar con más tiempo todo lo relacionado con la imagen de la procesión. (W. Gutierrez, entrevista 2013)

Algunos materiales impresos que han realizado:



<http://jesusenguatemala.com/2008/07/23/iglesia-de-la-parroquia-zona-6/#jp-carousel-1423>

#### **Afiche de Velación 2008:**

La tipografía no es legible por el estilo barroco y la sobra negra que hacen que se pierdan los detalles del título. Los bloques de texto no están **justificados** lo que hace que se vea desorden en la diagramación. La fotografía contrasta con el fondo plano resaltando los detalles de la imagen de Jesús. El color marrón hace que se vea un material muy antiguo y poco atractivo.





Imagen proporcionada por la Hermandad.

#### Programa de Activiades 2008:

La fotografía no tiene contraste perdiendo detalles entre el fondo y la imagen de María. El texto no tiene **jerarquía** ni **diagramación**. El marco no mantiene la misma relación en tamaño con la fotografía observando poco equilibrio visual entre todos los elementos.



<https://www.facebook.com/lastrespotenciasoficial/photos>

#### Turno de Semana Santa 2011

El ángulo de la fotografía y el color resaltan el detalle del rostro de María. La diagramación del texto muestra jerarquía por los tamaños y el contraste de color. El color morado del texto se pierde del fondo negro. Los **elementos gráficos** en la tipografía dan movimiento por lo orgánico de las formas. La fotografía se integra con el fondo por los colores dorados del resplandor logrando que el escudo resalte. No cuenta con suficientes márgenes que dificultan al impresor los cortes y pueden perder elementos gráficos.





<https://www.facebook.com/lastrespotenciasoficial/photos>

### Afiche Velación 2009

La fotografía resalta del fondo siendo punto focal del material. Los textos del título no son legibles por la forma circular en la que están diagramados. Los elementos gráfico de la parte inferior no están en **proporción** al material generando poco **equilibrio visual**. El texto inferior se pierden ya que no tien contraste y se pierden con el fondo.

## MATERIALES DE LA COMPETENCIA

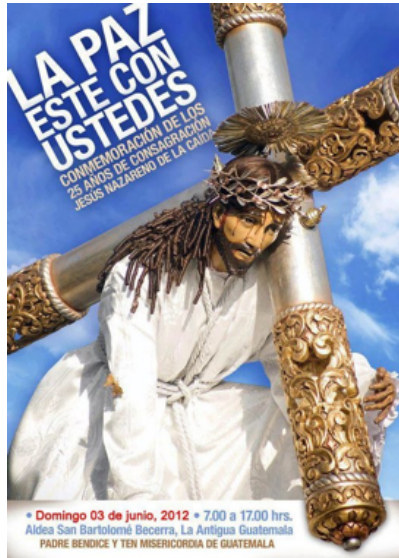
Se ha observado que los afiches del 2012 como de años anteriores de Jesús de las Tres Potencias, han sido muy similares los afiches de otras Hermandades, siendo notorio que se ha marcado pauta con el diseño, siendo estos un **punto de referencia** y **estilo** para otras hermandades.



### Afiche Jesús Nazareno Tempo de la Recolección 2013.

El uso de la tipografía sobre la fotografía hacen que el texto se pierda y sea difícil la **legibilidad**. El color contrastante y el ángulo de la fotografía hacen que los detalles de la imagen de Jesús exponga su **expresión** y **detalles**. El título tiene jerarquía por el tamaño y color.





**Afiche Jesús Nazareno de la Caída, Antigua Guatemala 2012.**

La diagramación de la tipografía con ejes inclinados permite una integración del título con la fotografía. El fondo de cielo hacen resaltar la imagen de Jesús. El uso de colores primarios en los textos informativos crean **armonía y jerarquía**.



**Revista, Virgen de la Soledad, Templo de Santo Domingo.**

La textura de oro resalta la tipografía sin embargo hay trazos muy delgados que pueden perderse. La fotografía tiene un equilibrio de composición, color, iluminación resaltando la imagen en un ambiente real. El **equilibrio** entre el texto, el escudo y la imagen hacen visualmente un **recorrido al lector**.





[http://farm6.static.flickr.com/5134/5488155120\\_8953c45bb7\\_b.jpg](http://farm6.static.flickr.com/5134/5488155120_8953c45bb7_b.jpg)

Afiche 2011 Hermandad de Jesús Nazareno Templo El Calvario.

El uso de elementos decorativos de fondo con formas orgánicas recargan la composición. La fotografía de la mujer orando en la esquina inferior derecha no se integra al afiche por la **proporción**, el recorte y el color. La fotografía de Jesús no tiene un buen recorte. La paleta de colores y el efecto blanco de la tipografía hace que se dificulte la lectura.





## Cultura

La cultura en la ciencias sociales las define como el comportamiento, conjunto de ideas, prácticas sociales, símbolos, tradiciones, de un grupo determinado de personas. Estas están transmitidos de generación en generación. Desarrollando un **patrimonio social** de los diferentes lugares de la humanidad. Según significados, (2013). Por ello la cultura genera historia que genera creencias religiosas, patrones de comportamiento define Lara (2007) . La cultura no es parte del área científica, se desarrolla en el **arte, política, sociedad, educación.**

## Cultura Social

Se establece en el actuar de la comunidad con **creencias sociales.** Como fiestas, bailes, mercado, ferias patronales y religiosas entre otras. Siendo las **actividades religiosas** de los patronos de cada comunidad donde se presentan procesiones, alfombras multicolores y eventos religiosos define Lara (2006).

Ortiz (1993) define las transformaciones socioculturales crean cambios en los actuales grupos étnicos creando perdida de la identidad de los mismos. Esto nos lleva a la religiosidad popular y la cultura conformado por un sistema de elementos básicos entre creencias y practicas mágicas, utilizando símbolos utilizados a nivel personal, y de la misma comunidad.

## Religiosidad Popular

La religiosidad popular es parte del sistema de una sociedad, entendiendo a la cultura como los diversos modos de vivir y concebir el mundo llamado perspectiva gramsciana. Desarrollándose en la práctica y en los productos de las personas en la comunidad o región donde se desenvuelve.

Las religiones en un punto son similares pero pueden a llegar a ser contradictorias. Describiendo que hay una serie de tipos de personalidades dentro de la misma religión, los católicos campesinos, los burgueses, los intelectuales etc. Relata Ortíz (1993).

## Iglesia Católica

La Iglesia Católica según el catecismo de la iglesia fue **fundada por Cristo**, donde se reúnen todos los bautizados, en los diferentes templos, Siendo discípulas de cristo son miembros activos donde profanan una sola Fe, un Dios y un Padre para todos. Es una institución humana con elementos divinos, en la representación de Dios en la tierra, sin tiempos ni fronteras. Siendo la misma persona de Cristo, junto a la humanidad, Cristo ayer, hoy y siempre nos habla Diez (2000).

Según Estrada (1988) nos cuenta que la iglesia cuenta con un sin número de símbolos. Entre ellas imágenes religiosas, pinturas, metáforas, representaciones las cuales distan de la racionalidad eclesial, ante las experiencias omnipotentes y vividas de quienes fueron parte de la vida centra de la iglesia cristiana.

“Id y predicar por el mundo” es uno de las palabras la cuales la iglesia católica utilizo en el proceso de evangelización en américa en especial en Guatemala en el época colonial.

### **Iglesia Católica en Guatemala**

Diez (2000) menciona que todos los pueblos de Guatemala tenia cofradías o hermandades de Santísimo, donde el primer mayordomo utilizaba una vara de plata rematada con una custodia, señal de ser parte y dedicarle en tiempo al santísimo Sacramento y que en los tiempos pasados había sido enraizado esta devoción.

Desde España llegaron estas **hermandades y cofradías**, de igual forma las procesiones, fiestas patronales que son fiestas de cada pueblo dedicado a un santo en especial. Pero al llegar a Guatemala dieron un giro, ya que en los ritos mayas también utilizaban andas donde estaban los reyes de cada región. Por ello el cristianismo intenta mantener esa tradición solo la implementan con **imágenes religiosas**. Una de estos detalles es la imagen morena de la Virgen de Guadalupe, y el color moreno del Cristo de Esquipulas.

### **Semana Santa**

Melchor (2009), menciona que por más de veinte siglos la semana santa se fundó en la religiosidad cristiana católica, basándose en Cristo, siendo inocente fue crucificado, muerto y sepultado, por hombres, para librar a el mundo del pecado. Según Lara (1977), la semana santa conmemora la **Pasión, muerte y resurrección de cristo**, con un misticismo popular donde las procesiones cuentan relatos bíblicos, hay comidas, bebidas como alfombras de aserrín teñido.

### **Semana Santa en Guatemala**

Valdes (2009), describe que la semana santa en Guatemala es una estampa donde convergen la cultura maya con la cristiana observando **alfombras**, música, imaginería, donde después de siglos la podemos observar en las calles de toda Guatemala.

El carácter guatemalteco se ha formado a raíz de esta riqueza cultural siendo la celebración del cristianismo más grande de nuestro país, adquiriendo sabores, **colores**, olores a incienso y sonidos que hacen una experiencia única de la fusión cultural maya y cristiana.

Álvarez (1983), menciona la semana santa tienen una gran importancia para los guatemaltecos, siendo tal importancia que hay calles donde se recorre los viacrucis, siendo un testimonio urbanístico para el país, teniendo como punto de referencia las iglesias de cada centro histórico.





manuelsaraccini.wordpress.com

### Imaginería de Pasión

En Guatemala la imaginería es uno de los símbolos importantes de las iglesias. El Nazareno ocupa uno de los más emblemáticos donde se ve a Jesús llevando la cruz a cuestas. Cada imagen tiene varios elementos que lo adornan, como las diademas de espinas, que tienen origen sevillano, o bien tres potencias, que son tres ramos que salen de la parte superior de la cabeza. Estos elementos pueden ser de plata o de oro, también lleva un lazo al cuello con hilos de oro y antiguamente la túnica (traje) de Jesús tenía tonalidad **roja y morada**.

### Las procesiones

Melchor (2009), describe las procesiones como un símbolo de penitencia, llevando en los hombros de los devotos un mueble de madera en donde se encuentra la imagen religiosa, siendo inconfundibles. Álvarez (2009) menciona que estos muebles son decorados según cada hermandad, este tiene una base especial para colocar la imagen venerada. Cada año cambia la decoración a criterio de cada asociación religiosa.

### Alfombras

Segú Valdez (2009), esta tradición viene desde los mayas, es un homenaje a los diferentes reyes que llevaban en palanquines. Para que el señor de los cielos bajara y no tocara el suelo se cubría con flores y pieles de animales, esparcidos por personas durante el recorrido.

Déleon (2009) que en la actualidad las alfombras tiene un nuevo giro y son diseñadas con diferentes motivos estos de ven por cuadras ya cuadras y son para el paso de las procesiones. La simbología cristiana se ve presente, como los clavos, cruces, coronas, rostros de Jesús, azote, hisopos. También utilizan pasajes de la biblia, iconografía litúrgica, textos, elementos florales, geométricos, cenefas etc. Siento un punto de creatividad y color, elaborados con **aserrín teñido**, pino, flores y frutas.



manuelsaraccini.wordpress.com



### **Cofradías o hermandades**

Melchor (2009), dice que la hermandad tiene las mismas características de una cofradía, ya que la cofradía tenía una imagen política, siendo el primer cofrade, alcalde del pueblo, mientras que la hermandad tenía una estructura puramente religiosa, enfocada en imágenes de pasión.

### **Procesión de Jesús Nazareno de la Parroquia y Virgen de Dolores.**

Según Gutiérrez (2005), para los años 30 del siglo XX, el periodista oficial Víctor Miguel Díaz en el Diario de Centroamérica cita a la procesión de la **Parroquia Vieja** como una de las cuatro de arraigo y abolengo de la ciudad juntamente con La Candelaria, La Merced y Santo Domingo.

### **Jesús Nazareno de las Tres potencias**

Morán (2007) nos relata que esta imagen es venerada en el templo de la Parroquia de la Santa Cruz o Parroquia Vieja. Su apelativo se debe a las características tres ases o resplandores con rayos de luz que brotan de su cabeza. Estas **potencias** representan las **tres virtudes** de la Santísima Trinidad como lo son: El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, que al mismo tiempo significan Creación, Redención y Santificación. Es notable además la calidad artística de la cruz de estilo salomónico, tallada con finas molduras que dinamizan en movimiento helicoidal y las virtuosas cantoneras decoradas con acantos.

Se desconoce el autor de la escultura, data del siglo XVII ( El historiador Haroldo Rodas en 1997 comprobó que la imagen fue tallada en

1697 por Alonso de la Paz y encarnada por un maestro de apellido Mazariegos.) Fue trasladada a la ciudad de Guatemala en 1778 proveniente de la Iglesia Escuela de Cristo, en la Antigua Guatemala, Con anterioridad fue llamado Jesús Nazareno de los Nobles y por algún tiempo Jesús de los Pobres.



[jesusenguatemala.com](http://jesusenguatemala.com)



# CONTENIDO TEÓRICO DE DISEÑO

## Material informativo

Según Gómez - Palacios (2011) todo diseñador procesa y organiza información, El material informativo tiene una disciplina encargada de realizar los estudios necesarios para que esta sea eficiente y comprensible para el lector. Donde se debe tomar en cuenta, la diagramación, color, iconografía, ilustraciones y fotografías. El diseño de material informativo, presenta hecho, acontecimientos, datos importantes de un tema, plasmándolo visualmente para su divulgación.

Los elementos editoriales son un apoyo para este tipo de material, los cuales pueden ser publicados en periódicos, revistas, buscando ser atractivo para el lector. El internet actualmente es uno de los lugares donde el material informativo tiene mucho valor, permitiendo analizar datos reales, y estadísticas, de hechos que se quiere informar, presentándolo de forma dinámica logrando realizar cambios en segundos.

## Ilustraciones como material informativo

Dabner (2005) nos dice que el diseño de material de información, para que este logre **transmitir toda la información** puede apoyarse en ilustraciones. Logrando con las ilustraciones traspasar la barrera del lenguaje, logran que el **lector entienda el mensaje**, y que también pueda seguir instrucciones, creando respuestas emocionales o creando escenas que no existen. Si el material informativo no cuenta con estas puede parecer aburrido y de difícil comprensión.



fotografias.iglesia.cl

## Afiches

Gómez - Palacios (2011), comenta que los afiches es un instrumento visual de fácil transmisión de información, provocando una acción para quienes lo vean. Rosell (1996), dice que las proporciones de estos pueden ser grandes, no solo de tamaño sino de contenido informativo, transmitiendo mensajes claros acompañados de imágenes o ilustraciones. Estos anuncian acontecimientos locales, mensajes políticos, promociones de marcas, información educativa, logrando con un buen diseño que estos sean coleccionables.

El grafismo debe conquistar, logran en fracciones de segundos una fácil lectura del texto logrando retener la atención del lector dejando un mensaje en la memoria.

### Afiches Religiosos

Los afiches religiosos según Zazzle (2005) son personalizados esto depende de cada iglesia religiosa por el información que quieran transmitir, imágenes o ilustraciones religiosas.

### Invitaciones

Estas tiene un fin poder invitar a reuniones, fiestas o para felicitar, estas son de papel y generalmente tiene un sobre, existen también invitaciones digitales. Según <http://deconceptos.com/> (2015).

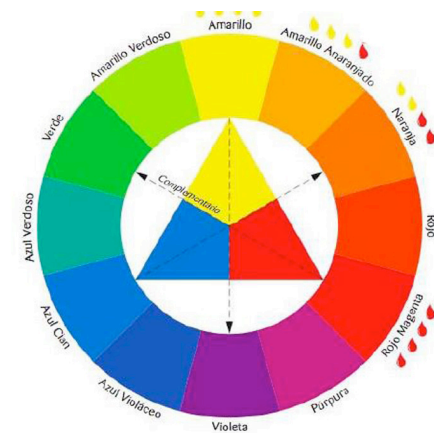
### Uso de colores en materiales informativos

Dabner (2005) explica que el color mantiene una importante disciplina: No se debe abusar del color o se perderá el impacto. Al utilizar el color se debe de tomar en cuenta tres términos: Matíz que es el color puro, el tono que es la luminosidad u oscuridad de un color; y la Saturación que es la escala de mayor intensidad.



Es importante saber que el color tienen una terminología simbólica, los colores a su elección tiene un fuerte impacto logrando así sensaciones que logra que la gente responda a ellos.

Sawnn (1993), describe que los colores que están cerca del círculo cromático se denominan **armoniosos**, estos son agradables para la vista. Hay que tomar en cuenta que no deben de ser tan cercanos ya que pueden parecer del mismo color. Así mismo los colores opuestas son aquellos que están en el lado opuesto del círculo cromático.



encina.pntic.mec.es

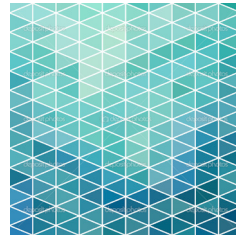
Los colores tiene cierta asociación cultural por las personas fundamentados en la tradición o uso común. Por ejemplo el negro es un color de luto y el blanco de matrimonio, mientras en otros países no simbolizan lo mismo.



si, sobre una superficie plana o de poco relieve. Una característica de la textura es la uniformidad, logrando que el ojo humano logre percibir como una superficie de un material específico.



milrecursos.com



sp.depositphotos.com

## Tipografía

Eguaras (2014) nos explica que hay una gran cantidad de clasificación tipográfica, entre ellas egipcia, gótica, modernas, romana, etc. Estas tiene una relación con la anatomía de la letra, que a su vez se pueden clasificar por grandes grupos, tipografías serif, sans serif, script y graphic.

Nieto (2010) explica que en el buen uso de la tipografía se debe considerar varios puentes específicos como el uso de uno o dos diferentes tipos de letra ya que la legibilidad es mejor cuando hay unidad en el texto. Se debe trabajar con las variaciones de la misma familia tipográfica como inclinación, color, ancho y alto. Para bloques de texto como una revista se debe considerar el tamaño en un 8 a 12 puntos.

•Tipografías serif: estas tipografías se caracterizan por tener remates, terminal o gracia, que son unas pequeñas líneas que se encuentran en las terminaciones de las letras.



•Tipografías sans serif o palo seco: son aquellas tipografías que no tienen remates en sus terminaciones.



•Tipografías script: tipografías con apariencia o inspirada en la tipografía hecha a mano.



•Tipografías graphic, decorativas o fantasía: tipografías que no entran en los grupos anteriores y que fueron creadas con un fin específico.





## Material Editorial

El diseñador de material editorial debe de compaginar y dar ritmo a revistas, periódicos y libros estos son comprados, leídos y coleccionados por muchas personas. Hay materiales editoriales que tienen docenas y centenares de páginas en colaboración de un equipo de editores, escritores, fotógrafos, ilustradores y diseñadores de información. En el caso de revistas, el reto es crear maquetas únicas con un estilo relacionados al tema, utilizando estrictas cuadrículas.

Un objetivo permanente del material editorial es diseñar una adecuada jerarquía visual en los materiales con información puntuada por tratamientos gráficos llamativos (como fotografías a doble página o a sangre) guiando a los lectores de principio a fin manteniendo su atención y desarrollando sus curiosidades. Define Gómez-Palacio (2011).

Según Zappaterra (2007), que una publicación editorial, tiene el objetivo de informar, instruir, comunicar o educar o puede combinar todas estas acciones. Generalmente consiste en la combinación de texto e imágenes, o exclusivamente textos o uso de imágenes.

## Revista

Collier (1992) especifica que el éxito de las revistas es la satisfacción de la demanda de los lectores ya sea de entretenimiento, información o noticias presentando contenidos en un estilo gráfico según el tipo de lector.

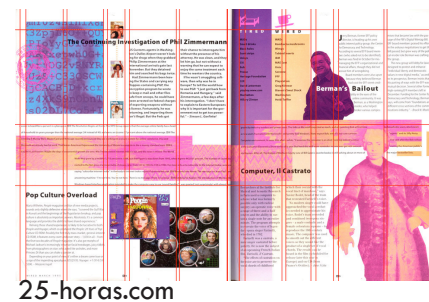
En el diseño de la retícula de una revista se debe considerar las diferentes secciones editoriales. Estas puede incluirse en una página de contenido, noticias, paginas de chismes y otras secciones clásicas. El contenido puede tener diferentes estilos gráficos, pero tomados juntos debe verse como formando parte de un todo coherente.

## Los diferentes tipos de portadas

Aunque las portadas se diseñan desde puntos de vista muy variados, en líneas generales, pueden clasificarse en tres grupos: Las figurativas: Presentan la realidad visualmente, las abstractas que su contenido no es de fácil percepción y las que se basan predominantemente en texto. Describe Zappaterra (2007).

## Páginas interiores

Zappaterra (2007), menciona que los diferentes tipos de maquetas se observan en un simple vistazo en cualquier periódico o revista. Con el fin de orientar al lector y facilitarle su identificación se debe considerar el ancho de las columnas, los titulares, el cuerpo, los tipos de letra, las imágenes y demás elementos, logrando variaciones sutiles en el contenido.



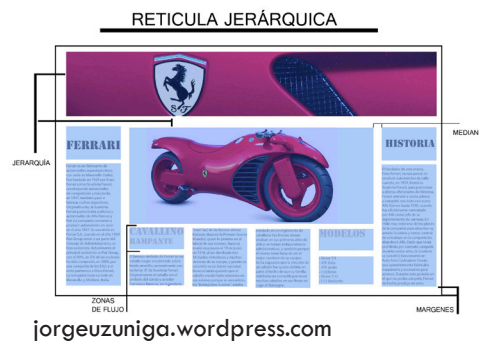
## Retícula

La solución de problemas a nivel organizativo entre las imágenes, símbolos, campos de texto, titulares, tablas de datos, se puede resolver por medio de una retícula que permite reunir todo estos elementos y comunicar.

La retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, ordenando y dando jerarquía a los diversos tipos de información y facilitando el recorrido del usuario a través del contenido. define Samara (2004).

## Retícula Jerárquica

Según Samara (2004), las retículas jerárquicas se desarrolla en la disposición intuitiva de alineaciones vinculados a las proporciones de los elementos, y no en intervalos regulares y repetidos. Se presentan variaciones en la anchura de las columnas, al igual que los intervalos.



## Diagramación

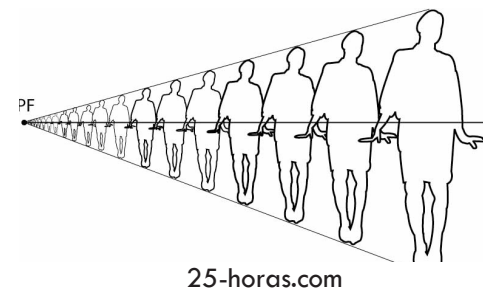
Según Hendry, (1989) habla que con una buena diagramación, todas la partes se combinan y quedan en una disposición atractiva. La ubicación de los textos y las ilustraciones deben de tener equilibrio y estar de acuerdo con el tema del diseño.

## Ejes

Para Kandinski (1998) la línea expresaba el movimiento: Es el trazo que deja el punto al tener movimiento. los ejes surgen de la necesidad de vincularse físicamente con el entorno lo lleva a trasladarse de un punto

Estas dos maneras de integrarse al entorno, vertical, horizontal e inclinado, son los ejes del equilibrio visual.

La diagonal o inclinada se considera una línea en perspectiva que puede cambiar su posición o inclinación conforme se acerque o se aleje de cualquiera de las líneas horizontales o verticales.



### **¿Qué tipografía elegir para una revista impresa?**

Según Euguaras (2014) lo fundamental de una revista es la legibilidad, no importa el formato o el soporte. antes de elegir una tipografía se debe considerar con que facilidad el texto es comprensible antes de ver al grupo objetivo al que está dirigido.

Un texto para que sea legible aparte de las características propias se debe rodear de varios factores, como la luminosidad del blanco del papel, el espaciado que hay entre ellos (interletraje), el ancho de las columnas, el cuerpo de los caracteres, el espacio entre línea y línea (interlineado) y el color, entre otros.

Las tipografías más utilizadas en textos impresos extensos como libros, periódicos y revistas, es la serif estas facilitan la lectura porque crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal, que es la línea que se desplaza la vista al leer. La resolución de impresión de una página de revista es más alta que de una pantalla de computadora y los remates se definen muy bien, por ello se utilizan fuentes con serifa en los materiales impresos. Por el contrario, en las páginas web, que se prefiere el uso de las tipografías sans serif porque se lee mejor en la pantalla.

### **¿Qué cuerpo o tamaño de letra usar para una revista?**

Eguaras (2014) relata que depende del tamaño del mismo para que se pueda aplicar el tamaño para los libros. Hay que considerar

el ancho de las columnas y de los márgenes, y de la tipografía, ya que cada letra ocupa un espacio distinto en la línea. Por lo general, 12 y 13 es un tamaño ideal, respetando el interlineado por defecto de la tipografía.

Para que el libro sea más extenso se aumenta el interlineado y ganar así espacio de página en página.

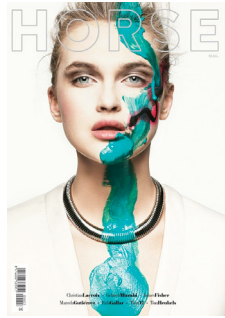
La cantidad de caracteres que entran en un renglón de texto es importante. Es recomendable que sea entre 60 y 80 caracteres por renglón, ya que la vista debe realizar frecuentes saltos de línea para leer un libro.

### **Combinación de títulos y textos con ilustraciones y fotografías.**

Olcina (2002) nos cuenta que la combinación entre imágenes fotográficas e ilustraciones tiene diversas limitaciones técnicas. Una fotografía deberá ocupar, un espacio rectangular por su propio espacio de formato, mientras que una ilustración pueden ser irregulares y puede incluirse sin restricciones. Lo que importa es como se muestra sin provocar confusión y que no se vea natural.

Por las fotografías rectangulares el boceto será formal y estructurado. Las ilustraciones sin importar, y quizás algunas fotografías, pueden acoplarse como formas irregulares, y deben utilizar elementos más maleables para crear anuncios interesantes.





disgrafumsa.wordpress.com

### Mezcla de títulos e ilustración

El uso de ilustraciones y títulos ofrecen una libertad creativa mayor que el uso de una fotografía. Ello se debe al control de formas y tamaños que se utilizan en las palabras. También aplica control sobre las ilustraciones, que pueden estar desarrolladas para tener cualquier forma o tamaño en los formatos. La palabra ilustración puede aplicarse tanto en las imágenes más formales como a las pinceladas más sueltas o informales define Olcina (2002)



racrsessions.blogspot.com

### Retórica

Según el libro “El mundo como imagen” Pedroni. ( s.f.) la retórica es dale nueva significación a las palabras y otros elementos del discurso.

Convirtiendo las imágenes en retórica se da el proceso de traslación de significados por semejanza, generando la metáfora.

### OXIMORON / ANTILOGÍA

Ideas opuestas, pero cuya contigüidad debe entenderse como una alianza de contrarios. Se resalta su **contradicción**, pero también su convivencia.

El receptor es obligado a sentir acerca de información imposible, ej.: “vivir muriendo”. La contradicción resulta en un NUEVO SENTIDO.

# GRUPO OBJETIVO

## Perfil Geográfico

Según la entrevista realizada a Gutiérrez miembro de la directiva y encargado de la comunicación y campañas informativas de la Hermandad, el grupo objetivo se ubica en el área metropolitana del departamento de Guatemala, concentrándose en las zona 1, 2, 5, 3, 6 de la ciudad de Guatemala. La iglesia donde se encuentra la imagen de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores esta ubicada en la zona 6, en el Barrio de la Parroquia.

El G.O. en su mayoría viven en las zona 6 con un 46%, zona 1 con un 30%, zona 2 con un 4% , zona 5 con un 14% y zona 3 con un 6% de la Ciudad de Guatemala.

## Perfil demográfico

El INE confirma que el departamento de Guatemala tiene un población de 3,207,582. en el 2012, de los cuales 1,022,000 viven en la municipio de Guatemala. Según Prensa libre(2015) El 45% profesa la religión católica y el 42% evangelica, teniendo un 3% que no profesa ninguna de las anteriores.

Según la entrevista realizada al señor Gutiérrez, los materiales estarán dirigidos a jóvenes que son el 66% hombres y 34% mujeres comprendidos entre el 15 y 25 años según el 66% de la encuesta ya que el 44% son de 26 a 30 años de edad.

El 54% estudia y trabaja, y un 28% que solo trabaja, por lo cual se considera que la mayoría tienen independencia económica. Sin embargo el 92.59% de los que estudian lo hacen en universidades y colegios públicos. Teniendo relación al 82% que no cuentan con casa propia. Teniendo comodidades de televisión y celulares inteligentes con un 100% del G.O. Por lo que concluye Vera-Romero (2013), en sus estudios de niveles sociales que el G.O. es "B" clase media, por las características de vivienda que el 96% es de block, sus comodidades 6% viajan al exterior y niveles de escolaridad 18% son graduandos profesionalmente.

## Perfil Psicográfico

Al 45% de estos jóvenes les gusta ir a ver procesiones o cargarlas. Por lo que más del 50% no sabe o no les gusta. El 80% escuchan villancicos, lo que indica que tiene relación con las actividades religiosas de cada época y el algo interesante se refleja en la música es que no son tan fanaticos al no escuchar marchas en épocas que no les corresponde. Son jóvenes que están o ya hicieron la confirmación, y que participan en actividades religiosas, si son mayores de 25 años los denominan jóvenes adultos y hacen actividades más relacionadas a su edad.

Ellos viven en las diferentes zonas de la ciudad y de los municipios de Mixco, Santa Catalina Pinula, Villa nueva, entre otros. Este dato

lo indica la base de datos de cargadores del año 2012. Un 80% asisten a las iglesias de la zona 1 por que en ellas están todas las imágenes a quienes son devotos. Estos jóvenes según la encuesta son clase media baja, media. Ya que la mayoría de jóvenes cargan turnos extraordinarios que son los turnos que tiene un precio más alto, que un ordinario.

Además la mayoría carga de traje formal lo que indica que pueden compra uno. Y este tipo de vestimenta generalmente lo usa la clase media – media baja - alta. Ellos cargan o ven procesiones de diferentes iglesias y eso tiene un costo por cada una de ellas. El 75 % de ellos les gustaría saber más de la procesión por Facebook, lo que demuestra que ellos tiene acceso a internet.

Ellos conocen de las procesiones que hay en la ciudad y el 50% tienen conocimientos de esta procesión. Sin embargo el 70% no conoce de la historia de las imágenes y desconocen del tema. Ellos están muy relacionados con la Semana Santa ya que el color que ellos identifican es el morado y les gustan las alfombras de aserrín que son de colores y formas muy relacionadas con el art nouveau. Sin embargo el estilo pop art lo ven muy relacionado con la semana santa por la repetición de las imágenes y los colores que pueden encontrar en ella. El 40% cargan por tradición y 55% por devoción siendo un dato que tiene muy claro que el tema religioso se maneja con un tinte formal y respetuoso rechazando nuevos estilos y tendencias dentro de las imágenes religiosas. Ya que la mayoría carga con familiares lo

que implica que toda la familia esta relacionada con el tema desde e papá hasta el mismo joven.

Un 56% se entera de las actividades por afiches, lo cual tiene mucha relación ya que la mayoría de ellos se ponen en las salidas de las iglesias donde todos asisten y ven la información. Según Walter Gutiérrez, la mayoría de las personas se llevan los afiches los guardan y los coleccionan ya que les gusta ver la imagen de Jesús en ellos. Ellos frecuentan Paseo de la Sexta mas que centros comerciales, lo cual implica un contacto mas directo con el centro histórico y les gustan los parque los cuales están ubicados generalmente afuera o a la par de las iglesias.

A ellos les gusta ver las revistas siendo este un dato que demuestra que les gusta mucho las imágenes, las diagramaciones atractivas con títulos grandes. Indicando que Ellos no escriben en letra de carta o cursiva, si no en molde optando por una tipografía sanserif. Además el Facebook lo utilizan mucho ya que es un medio donde predominan las imágenes más que el texto. Los tamaños de los materiales Prefieren formatos cómodos que les permitan una fácil manipulación de las piezas. Además los colores encendidos fuertes que presentan las alfombras son muy llamativos para ellos, identificando el morado como el color que representa la Semana Santa.



# PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN



## Más lejano y más cercano

En este ejercicio de conceptualización se escriben palabras que tengan más relación con el tema y se hace asociaciones de la misma hasta llegar a palabras sin ninguna relación.

**Procesión** cargadores hombro cuerpo dolor sangre **vino**

**Alfombra** semana santa Jesús sacrificio familia unión **felicidad**

**Cucurucho** morado Barnie niños infantil cumpleaños payasos **sonrisas**

**Misa** padre liturgia domingo familia paseo las américas **caballos**

**Túnica** blanca pureza paloma libertad Guatemala paz violencia sangre **lagrimas**

**Pescado** mar sal arena playa sol chamuscar sufrimiento **nivea alivio descanso**

**Uva** jugo súper mercado compras gasto dinero trabajo esfuerzo musculo Gym **fuerza**

**Voluntad** motivación lucha sueños dormir descansó cama colchón **cabecera lámpara**

**Luz** empresa gerentes jefes presión estrés nudos masaje relajación spa aromaterapia **incienso**

**Aserrín** colores arcoíris lluvia cielo esperanza libertad campo flores girasoles rosas **rojas**

**Candelas** cera quemar pasión fuego rojo dolor corte sufrimientos enojo venganza alivio **sonrisa**

**Cruz** Jesús dolor espinas crueldad ataque inhumano desesperanza **perdición alcohol vodka dinero**

## Frases

Alfombras de colores y felicidad.

Construyendo alfombras para Jesús.

Procesión con color a vino tinto.

La felicidad de ser cucurucho.

El camino que lleva al cucurucho.

Camino a la misa.

Lagrimas derramadas sobre la túnica.



La fuerza del morado uva.  
Lámparas que iluminan la fe.  
Los tonos rojos de la alfombra de aserrín.  
La felicidad del cucurucho que ilumina el camino de colores.  
EL precio de la cruz.  
Cruz de gran valor.  
Luz que enciende la muerte.

#### **Frases finales:**

El camino que lleva al cucurucho.  
Los tonos rojos de la alfombra de aserrín  
La felicidad del cucurucho que ilumina el camino de colores.

#### **Frase: La felicidad del cucurucho que ilumina el camino de colores.**

Felicidad: sentimiento que refleja el cucurucho al momento de cargar y de expresar su devoción.  
Cucurucho: Nombre que caracteriza al Grupo objetivo y que es el elemento primordial de la semana santa.  
Ilumina: Luz que refleja la imagen de Jesús y las velas que lo acompañan en el camino.  
Camino: Es el recorrido que hacen el cucurucho junto a las procesiones recordando el camino de la historia.  
Colores: los diferentes tonos con que se pinta el aserrín y los adornos de las andas procesionales.

## Pirámide

En este ejercicio se colocan los pronombres, seguidos por verbos, terminando con sustantivos, estos tienen que tener relación con acciones y elementos que tienen del tema.

El, La, Los, Un, Unos,

Cargar, correr, sonar, tocar, soplar, llorar,  
oler, soñar, comer, reír, volar, pensar, vivir, caminar, armar,  
vivir, morir, iluminar, comer, ordenar, dejar, agarrar, compartir, dividir,  
preparar  
detener, trabajar, construir, valorar, posponer, sembrar, cosechar, beber, respirar,

Procesión, incienso. tradición, morado, cucurucho, corozo, olor, aroma, uva, Jesús, María, andas, devoción, lagrimas, tristeza, fervor, luz, esperanza, espíritu, alma, velas, santo, tiempo, cuaresma, cuarenta, ovejas, pastor, vino, banda, música, pasos, turnos, vía crucis, vida, muerte, trigo, huerto, frutas, flores, viento, naturaleza, antiguo, biblia, iglesia, campo, cruz.

Frases

Esperanza púrpura con olor a incienso

La siembra de olor antiguo

Las ovejas del camino de luz

El corozo de colores





Cruz que ilumina el camino  
Color que ilumina la cruz  
La cruz iluminada por trigo  
Rostro de colores y luz  
El olor antiguo del camino de la luz que lleva a las ovejas.  
Cosechando trigo de colores  
Lagrimas que iluminan la muerte  
Preparando el camino morado  
Vivir la cosecha de la luz

**Frases finales:**

Esperanza púrpura con olor a incienso  
El olor antiguo del camino de la luz que lleva a las ovejas.  
Rostro de colores y luz

**Frase: Rostro de colores y luz**

Rostro: es la imagen que distingue a una escultura particular de Jesús.  
Colores : Los diferentes tonos con que se pinta el aserrín y los adornos de las andas procesionales.  
Luz: es la fe con que el grupo objetivo reflejan al momento de cargar y expresar su devoción.

## Opuestos

En este proceso creativo se colocan palabras relacionadas con el tema y al lado se colocan los antónimos de las mismas.

Cargar	Descargar
Procesión	Pesado
Vino	Tristeza
Incienso	Dolor
Alfombra	Luto
Colores	Lágrimas
Aserrín	Basura
Flores	Marchito
Religioso	Ateo
Morados	Negro
Tradicón	Muerte
Fervor	indiferencia
Corozo	Palmeras
Luz	Oscuridad
Historia	Presente
Misa	Culto
Fiesta	Velorio

Frases

Luz después de la Muerte

Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Dolor con olor a corozo



Vino de colores  
La muerte pesada  
Descarga de flores de colores  
Luz que ilumina e camino a la muerte.  
Marchita luz púrpura.  
Luto de colores  
Historia del presente fervor  
Alfombras de luz que hacen brotar lagrimas moradas.  
Alfombras con un tinte de luto

## Fraser final

### **Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.**

#### **Análisis del concepto.**

Lágrimas: expresión del Grupo objetivo de sentimientos de alegría o tristeza al momento de cargar una procesión, la imagen de Jesús Nazareno de las tres potencias es de las pocas imágenes en Guatemala que esta llorando.

Colores : Los diferentes tonos con que se pinta el aserrín y los adornos de las andas procesionales.

Pintan: Los diferentes colores con que se pintan el aserrín de colores y los adornos de las andas procesionales.

Rostro: es la imagen que distingue a una escultura particular de Jesús.

Cucurucho: Nombre que caracteriza al Grupo objetivo y que es el elemento primordial de la semana santa.

#### **Fundamentación de concepto.**

Este concepto nace con el fin de poder reflejar el tema al grupo objetivo y poderlo plasmar de forma gráfica en las piezas. Por ello lágrimas de colores expresa los sentimientos de los **cucuruchos**. Este sentimiento no es de fiesta pero hay una felicidad al hacerlo. El pintan nos habla de la acción que se hace al momento de teñir los colores de las alfombras para su **elaboración**. Y el rostro no solo es del los devotos cucuruchos que cargan sino de esta imagen en particular que el de las únicas en Guatemala donde esta con lagrimas en su rostro.

En la retórica lo encasillé en OXIMORON ya que son ideas opuestas, pero cuya contigüidad debe entenderse como una alianza de contrarios. Se resalta su contradicción, pero también su convivencia. Lo cual la contradicción resulta en un NUEVO SENTIDO. Por ejemplo:

Lagrimas por lo general expresan tristeza y colores alegría. Al unirlos hablan de un sentimiento que puede ser especial y que las personas pueden entenderlo no como una fiesta en un momento que es triste, como es la pasión de cristo sino como un nivel más profundo de sentimientos. Además las lágrimas no tiene color, y este concepto si lo indica



## MOODBOARDS (Codificación de Mensaje)

### Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

LAGRIMAS



[ficotica.wordpress.com](http://ficotica.wordpress.com)



[www.taringa.net](http://www.taringa.net)



[www.taringa.net](http://www.taringa.net)

COLORES QUE PINTAN



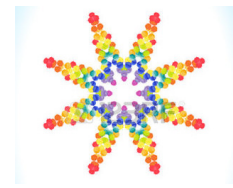
[manualidadesconmoldes.net](http://manualidadesconmoldes.net)



[decoracionenelhogar.com](http://decoracionenelhogar.com)



[es.dreamstime.com](http://es.dreamstime.com)



[it.123rf.com](http://it.123rf.com)

ROSTRO DE CUCURUCHO



[mariocucurucho.wordpress.com](http://mariocucurucho.wordpress.com)



[semasanta14.blogspot.com](http://semasanta14.blogspot.com)



[www.religionenlibertad.com](http://www.religionenlibertad.com)



## CONTENIDO DEL MATERIAL GRÁFICO

### **Afiches:**

#### **Jesús Nazareno:**

Solemne y Antigua Procesión de Lunes Santo con Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores  
Salida 13:00 horas  
Entrada: 24:00 horas  
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Asunción, 25 de marzo de 2013

#### **Virgen de Dolores:**

Solemne y Antigua Procesión de Lunes Santo con Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores  
Salida 13:00 horas  
Entrada: 24:00 horas  
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Asunción, 25 de marzo de 2013

#### **Invitación impresa:**

Solemne y Antigua Procesión de Lunes Santo con Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores  
Salida 13:00 horas  
Entrada: 24:00 horas  
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Asunción, 25 de marzo de 2013

### **Turnos:**

#### Jesús Nazareno:

Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Santísima Virgen de Dolores  
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Asunción, 25 de marzo de 2013

#### Virgen de Dolores:

Santísima Virgen de Dolores  
Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Asunción, 25 de marzo de 2013

### **Revista:**

Presentación  
Directorio  
Deudas de la historia del arte: Nuestra Señora de Dolores  
Lágrimas  
La Parroquia un barrio que se transforma  
El Álbum

## Visualización Tabla general

### Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Elementos de diseño	Función	Tecnología	Expresión
Color	Armonía	Colores primarios y secundarios. CMYK, Full color.	Semana Santa
Estructura	Recorrido en el contenido	Ejes mixtos, rompimientos de columnas.	Movimiento
Ilustración	Apoyo al contenido	Ilustración manual y digital a 300dpi para impresión.	Naturalidad



## Turnos

### Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Elementos de diseño	Función	Tecnología	Expresión
Tipografía Titular	Jeraquía de textos	Tipografía sanserif punto 40 a 20.	Orden
Formato	Que sea visible.	3.25 " x 5"	No aplica
Soporte	Apoyar a que la ilustración tenga mayor expresividad.	Papel 220g. blanco con textura	Rustico



## Invitación

### Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Elementos de diseño	Función	Tecnología	Expresión
Tipografía Titular	Jeraquía de textos	Tipografía sanserif punto 40 a 20.	Orden
Cuerpos de texto	Navegación en el contenido	Tipografía sanserif punto 10 a 20.	Seriedad
Formato	Que sea visible.	4 " x 6"	No aplica
Soporte	artesanal	Papel 220g. blanco con textura	Rustico



## Afiches

### Lágrimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Elementos de diseño	Función	tecnología	Expresión
Tipografía Titular	Jeraquía de textos	Tipografía sanserif punto 48, 30, 28.	Orden
Cuerpos de texto	Recorrido visual de contenido	Tipografía sanserif punto 28.	Seriedad
Formato	permitir que los elementos gráficos tengan dimensiones considerables para que sean apreciados a distancia.	14 " x 22.5"	No aplica
Soporte	artesanal	Papel 220g. blanco con textura	Elegancia





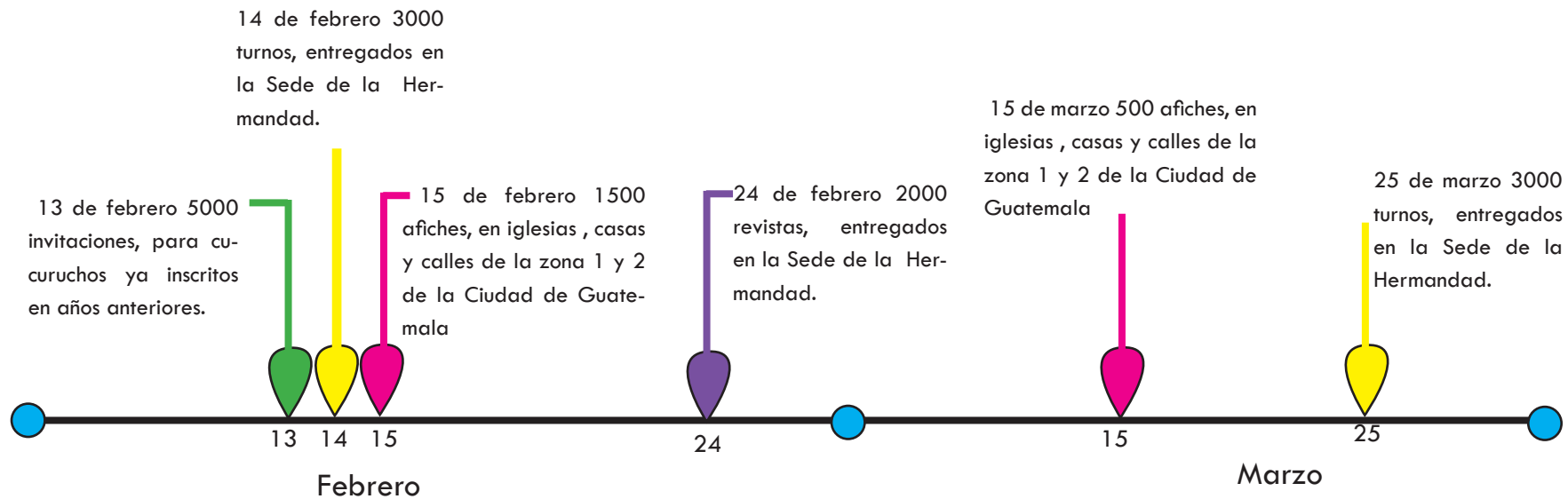
## Revista

### Lá grimas de colores que pintan el rostro del cucurucho.

Elementos de diseño	Función	tecnología	Expresión
Tipografía Titular	Jeraquía de textos	Tipografía sanserif punto 15 a 30.	Orden
Cuerpos de texto	Navegación en el contenido	Tipografía sanserif punto 10 a 20.	Seriedad
Formato	Fácil manipulación	8.5 " x 11	No aplica
Soporte	Calidad de impresión	Papel 220g. blanco con textura	No aplica
Fotografía	Representar la semana santa en Guatemala	Fotografía digital aplicación de filtros en PSD y texturas visuales 300 DPI de resolución.	Antigüedad



# ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN



Los miembros de la Hermandad de Jesús Nazarenos de las tres potencias tienen asignadas comisiones las cuales estarán encargadas de la distribución de cada uno de los materiales que se realizarán. Hay fechas específicas de entrega de cada una de ellas. Iniciando con la entrega de invitaciones el miércoles 13 de febrero 2013 (Miércoles de ceniza), 5000 entregas a domicilió con la base de datos de los inscritos en años anteriores. 2000 Afiches instalados el día 15 de febrero y una segunda colocación de afiches en 18 de marzo, en las iglesias

de la zona 1, recorrido de la procesión, paseo la sexta, casas y comercios que apoyan a la hermandad. Entrega de 6000 turnos el 14 de febrero y 23 de Marzo. Y entrega de 2000 revistas el 24 de Febrero. Los turnos y las revistas se entregaran en la iglesia y sede de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres Potencias.

## Descripción de piezas

PIEZA	MEDIO		FORMA DE DISTRIBUCIÓN		
PROPÓSITO	FÍSICO	CARÁCTER	RESPONSABLE	DURACIÓN	LUGAR
- afiche: dar a conocer las actividades que realizará la hermandad de Jesús Nazareno de las Tres potencias.	Material impreso.	Informativo	La distribución del material estará a cargo del presidente de la comisión de enseres. J_paz_alvarez@yahoo.com.	Del 15 de febrero y al 15 de marzo.	Iglesias de la zona 1, recorrido de la procesión, paseo la sexta, casas y comercios que apoyan a la hermandad.



PIEZA	MEDIO		FORMA DE DISTRIBUCIÓN		
PROPÓSITO	FÍSICO	CARÁCTER	RESPONSABLE	DURACIÓN	LUGAR
-Invitación: dar a conocer las actividades que realizará la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres potencias	Material impreso.	Informativo	La distribución del material estará a cargo del encargado de comunicación. kikegutierrez@gmail.com , por medio de: El Correo.	13 de febrero.	Casas de los cucuruchos que están en la base de datos de la Hermandad.



PIEZA	MEDIO		FORMA DE DISTRIBUCIÓN		
PROPÓSITO	FÍSICO	CARÁCTER	RESPONSABLE	DURACIÓN	LUGAR
-Turnos: indicar el numero y ubicación donde cargará cada cucurucho..	Material impreso.	Informativo	La distribución del material estará a cargo del encargado de inscripción. jcarmaw@gmail.com.	Del 14 de febrero al 25 de Marzo.	Sede de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres potencias.

PIEZA	MEDIO		FORMA DE DISTRIBUCIÓN		
PROPÓSITO	FÍSICO	CARÁCTER	RESPONSABLE	DURACIÓN	LUGAR
-Revista: Dar a conocer la historia y actividades de la hermandad de Jesús Nazareno de las Tres potencias	Material impreso.	Editorial	La distribución del material estará a cargo del encargado de inscripción. jcarmaw@gmail.com.	24 de febrero	Sede de la Hermandad de Jesús Nazareno de las Tres potencias.



## BOCETAJE

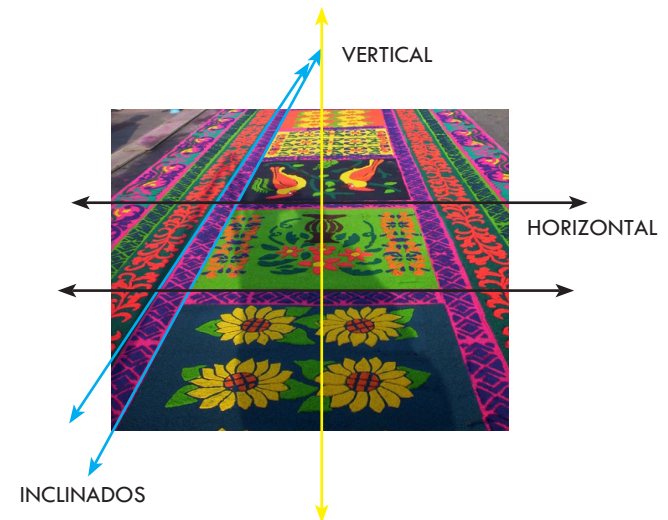
Durante el proceso de bocetaje se podrá ver la toma de decisiones en las diferentes piezas. Reflejando la necesidad, el concepto, marco de referencia, grupo objetivo, contenido teórico de diseño. La cual se desarrollará en diferentes etapas, cada una de ellas con sus descripciones e imágenes. Está con el fin de tener un mejor resultado en las piezas finales.

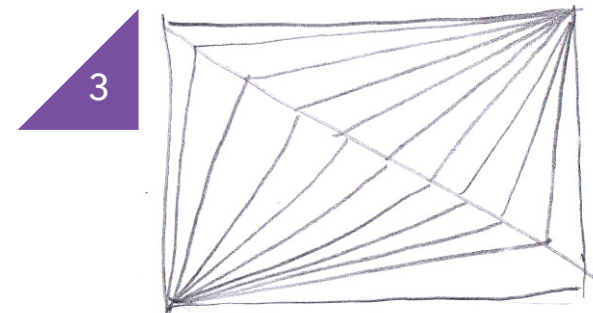
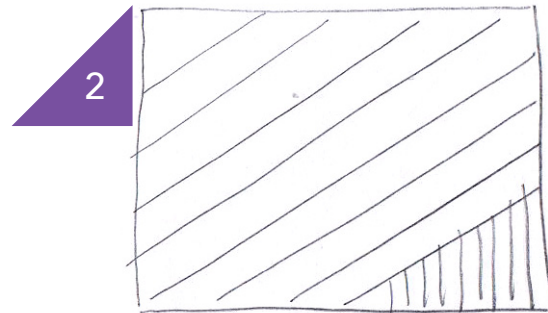
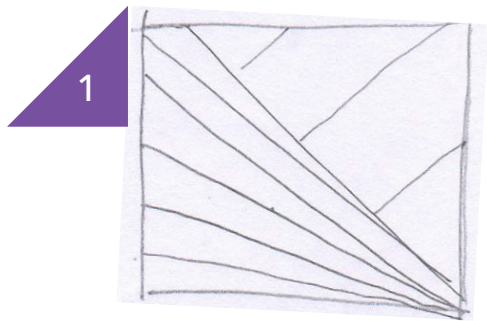
## ETAPA I

En la etapa uno, se encontrará el proceso desde el inicio de diseño de la retícula, tipografía, color, ilustración y texturas. Está etapa es fundamental para la realización de la propuesta final, ya que cada uno de los elementos gráficos serán utilizados en las diferentes piezas.

## RETÍCULA

Para diseñar la retícula se considera el uso de líneas inclinadas horizontales y verticales. Al analizar las alfombras se observa que en vista de planta se observa las líneas verticales y horizontales. pero al estar caminando por las calles la perspectiva de las mismas generan ejes inclinados.

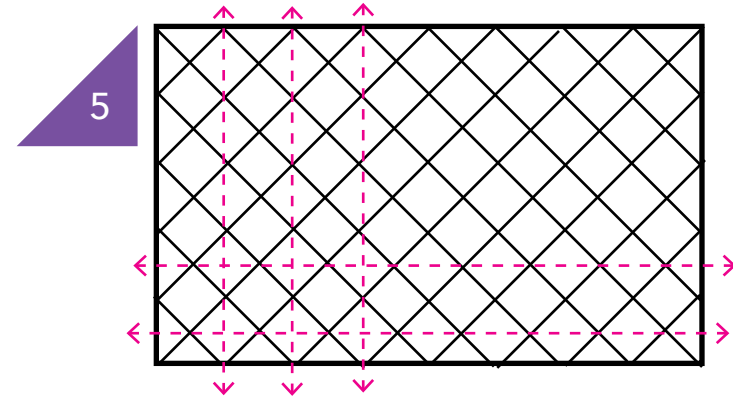
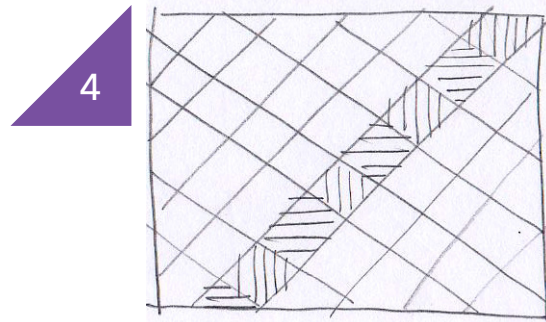




Según Hendry (1989), una retícula con mucho caos (líneas en perspectiva en diferentes direcciones) puede ser muy compleja para la diagramación de los elementos, más si esta debe llevar cierta formalidad por el tema religioso. Por lo que no funciona la propuesta 1 y 3.

La retícula 2 funciona ya que genera ciertas **perspectivas**, que se ven al caminar por las calles llenas de alfombras, Según Déleon (2009). éstas al verlas generan ciertas líneas inclinadas.





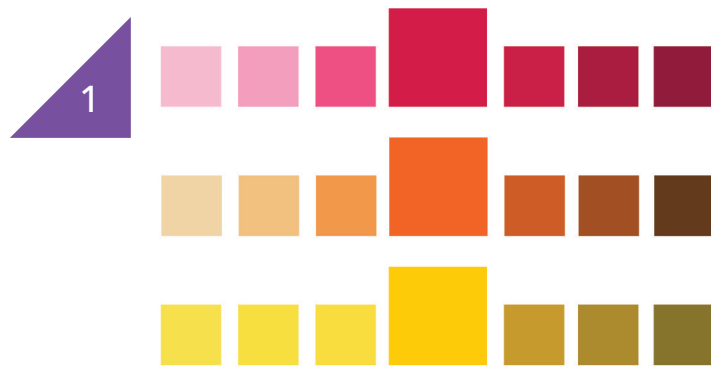
Las proporciones de los elementos en retículas informales según Samara (2009) permiten que las alineaciones verticales y horizontales generen diferentes anchuras en las columnas. Considerando esto la retícula 4 genera líneas imaginarias verticales y horizontales. Eliminando las pequeñas líneas dentro de los rombos así generando la **estructura** final número 5, la cual expresa movimiento, y refuerza el tema de las alfombras por la combinación de líneas horizontales, verticales e **inclinadas**.





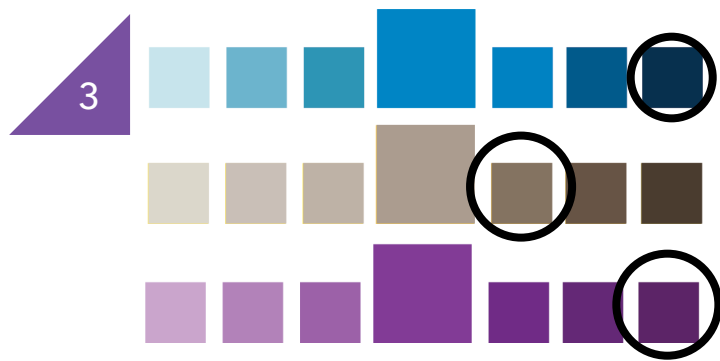
## PALETA DE COLOR

Para el uso de color se considera que la paleta de colores contenga armonía, utilizando colores emblemáticos de la **Semana Santa** en Guatemala y considerando que estos expresen naturalidad.

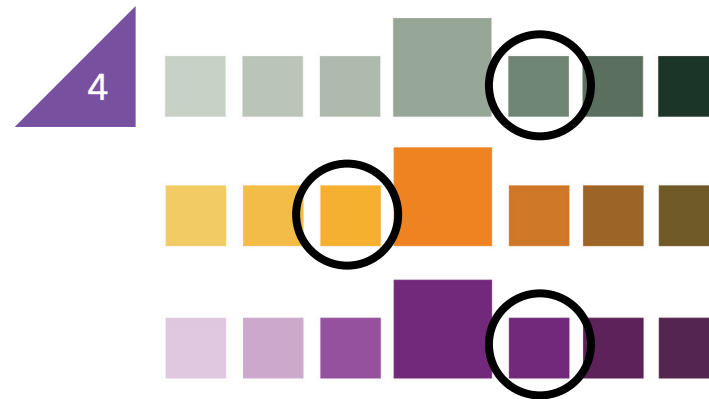


Un color importante en la Semana Santa guatemalteca es el morado, según Gutiérrez (2015), al no incluir este color dentro de la paleta automáticamente queda descartada la opción 1. Los colores saturados para temas religiosos y más de procesiones de Jesús llevando la cruz, pueden generar molestias a las personas religiosas por ser colores que representan informalidad eliminando así la opción 2.

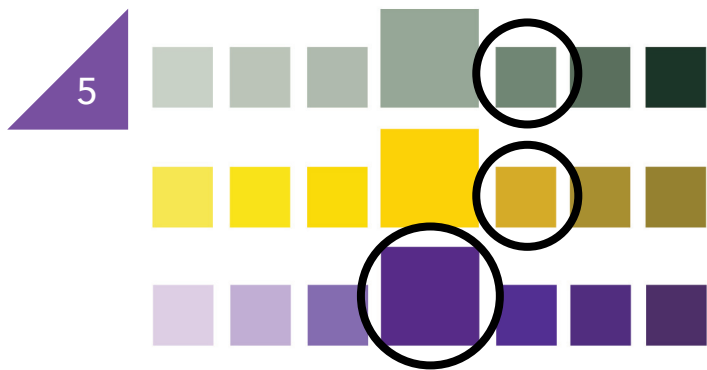




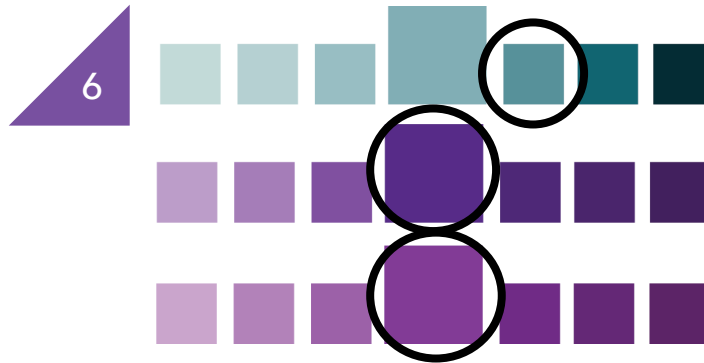
Las tres selecciones de las paletas clasificadas incluyen pupura para que hacer referencia de la Semana Santa guatemalteca y un color calido para **generar contraste**. La propuesta 3 queda descartada ya que el uso de color café hace que la combinación con los otros sea monótona.



Incluir colores opuestos genera contraste, según Swann (1993) la terminología simbólica de los colores permite que se puedan asociar con el morado de Semana Santa, el amarillo color es el **complementario** y el color de la iglesia.



En la propuesta 5 las elecciones de colores fríos con un cálido generan una combinación de **armonía y contraste** según Sawnn (1993). El color amarillo se ve muy mostaza opacando el color verde el cual por el tono se ve elegante y serio. La profundidad y fuerza de tono del morado hace destacar el amarillo, considerando el color verde y morado de esta paleta para la propuesta final.



En la propuesta 6 por la ausencia de colores complementarios, esta paleta se observa con tonalidades frías y monótonas por el uso repetitivo del color morado en diferentes tonos.



Se elije el color azul de la opción 3 por ser un color adyacente del verde y morado logrando así la armonía de colores que describe Swann (1993). El morado y verde de la opción 5 ya que ambos colores cumplen con los tonos de la Semana Santa y el amarillo de la opción 4 por su intensidad y el color de la Iglesia Católica.



# TIPOGRAFÍAS

Para la elección de la tipografía se considerará, la funcionalidad de la misma. 1. Si la tipografía se utiliza en títulos y subtítulos. 2. Si la tipografía es para cuerpo de texto. 3. Que sea legible. 4. Que exprese orden y jerarquía.

Jesús Nazareno de las Tres Potencias

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro

Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

Champagne & Limousines

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

1

Es una tipografía legible, para títulos y subtítulos funciona muy bien, por sus rasgos san serif. Es una tipografía moderna que al convertirla en bold puede ser utilizada para jerarquías para resaltar información.



## Jesús Nazareno de las Tres Potencias

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro

Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

Calamity Jane MF

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

2

## Jesús Nazareno de las Tres Potencias

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro

Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

Accidental Presidency

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

3

En la opción 2 según Eguara (2014) la tipografía Serif es legible en cuerpos de texto pero al tener combinación de Scrip la hace elegante pero poco legible a distancias largas. Mientras que la sans serif de la opción 3 la hace muy cuadrada y moderna para ser un tema de procesiones religiosas.

## **JESÚS NAZARENO DE LAS TRES POTENCIAS**

**PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ DEL MILAGRO  
NUEVA GUATEMALA DE LA SUNCIÓN, 25 DE MARZO 2013**

**CARBON BLOCK**

**LA ESTACIÓN LLUVIOSA ARRECIA EN LA CIUDAD DE GUATEMALA. SEPTIEMBRE HA LLEGADO A SU FIN Y NUEVAMENTE NOS REÚNE EN LA PARROQUIA VIEJA PARA RENDIR HOMENAJE A NUESTRAS AMADAS IMÁGENES. EL AGUA QUE SE HIZO PRESENTE EN LOS DÍAS SANTOS NOS HA ACOMPAÑADO EN ESTE CAMINAR A TRAVÉS DEL AÑO LITÚRGICO.**

4

## *Jesus Nazareno de las tres Potencias*

*Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Suncion, 25 de marzo 2013*

*BubbleBoy2*

*La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.*

5

En la opción 4 se observa un bloque de texto muy pesado para lecturas de revista o información. Para titular tiene fuerza es visible a larga distancia pero la tipografía está muy condensada. Mientras la opción 5 tiene un grosor ideal para lectura no es invasiva para los titulares, pero para cuerpos de texto es de difícil lectura.



## Combinación de Tipografías.

Para la combinación tipográfica se seleccionaron las mejores tipografías que aplican para una buena lectura, ordenada y seria que logren un recorrido visual en el contenido.

### **JESÚS NAZARENO DE LAS TRES POTENCIAS**

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

1A

### *Jesus Nazareno de las tres Potencias*

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

2A

En las propuestas 1A y 2A el contraste en la estructura tipográfica del título y subtítulo es muy radical por el grosor y lo itálico de las tipografías. Comparado con la tipografía de subtítulo y el cuerpo de texto es muy radical la combinación por el grupo objetivo y las tradiciones religiosas.



## Jesús Nazareno de las Tres Potencias

3A

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.

Esta combinación de tipografías en la propuesta 3A mantiene una lectura muy clara, jerarquía en los tamaños y un recorrido visual en todo el contenido.

Seleccionando los titulares final se usa la tipografía por nombre **Champagne & Limousines en Bold**. Siendo funcional para textos grandes y sin bold. Siendo una tipografía con letras altas y bajas, mayúsculas y minúsculas. **Floresans** será el texto para sus subtítulos y textos secundarios, ya que la letra "T" forma una cruz y aporta al tema de la Semana Santa. Se selecciona la tipografía llamada **Champagne & Limousines** para los bloques de texto utilizando la aplicación en bold para palabras que deben resaltar.

### Títulos

Jesús Nazareno de las Tres Potencias  
Jesús Nazareno de las Tres Potencias

### Subtítulo

Parroquia de la Santa Cruz del Milagro  
Nueva Guatemala de la Sunción, 25 de marzo 2013

### Bloques de texto.

La estación lluviosa arrecia en la Ciudad de Guatemala. Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la **Parroquia Vieja** para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días santos nos ha acompañado en este caminar a través del año litúrgico.



# ILUSTRACIÓN

Como parte de la solicitud del cliente los materiales deben llevar la imagen impresa de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores, ya que según Gutiérrez (2013) la imagen de Jesús es una de las imágenes de pasión más antiguas y tienen una característica muy particular y es que está llorando. Razón por la cual se le propone al cliente ilustrar dichas imágenes que ellos proporcionan las cuales podrá ver a continuación.



Fuente: Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores

Jesús Nazareno de las Tres Potencias



Fuente: Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores

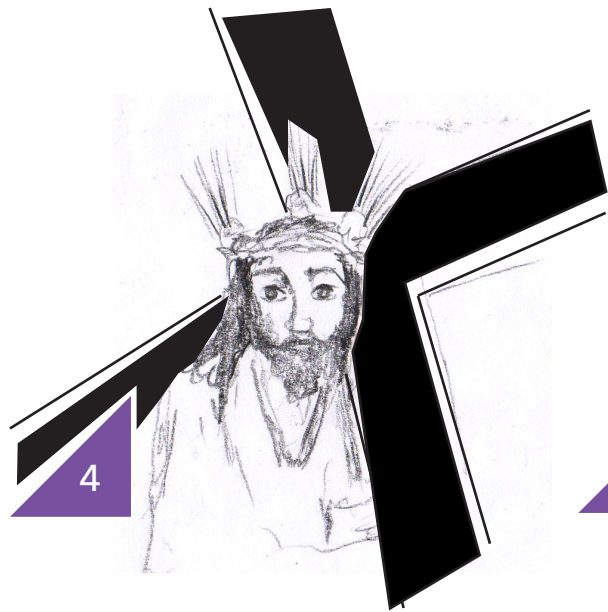
Virgen de Dolores





Se realiza un análisis de las 3 diferentes vistas del rostro de Jesús, considerando que la vista numero 1 tiene una mejor apreciación de las lágrimas. La opción 3 es una vista poco común, ya que los nazarenos llevan la cruz sobre el hombro izquierdo lo que hace que esta vista sea tapada por la misma cruz. Mientras que el la opción 1 es la vista tradicional y el perfil donde destaca su mirada, las lágrimas y la expresión facial., considerando por ello la opción 2.





Se analizan 3 detalles en la ilustración, eliminando la cruz de Jesús debido a que compite visualmente con la expresión del rostro y las lágrimas como se puede observar en la ilustración No. 4. Se buscará expresión en la mirada, teniendo detalles reales por la naturalidad de la ilustración y quitando detalles en los extremos para integrar la ilustración al formato como la imagen No. 5. Y se utilizará tinta en la ilustración para resaltar la imagen y convertirla en una representación en alto contraste como se utilizan en los moldes de las alfombras de aserrín como la opción No. 3.





El perfil de la ilustración de la Virgen de Dolores se ilustrará el perfil izquierdo, esto con el objetivo de tener un perfil opuesto al de la ilustración de Jesús logrando así integrar ambas imágenes al momento de integrarlas en un mismo arte. Considerando los mismos detalles de la ilustración de Jesús con las lágrimas, el detalle del encaje que lleva sobre la cabeza, la expresión facial y así poder integrar la ilustración con cualquier texto en diferentes formatos según Olcina (2002).





Se realiza la ilustración final manteniendo detalles del rostro y de las lágrimas manejando realismo y naturalidad ilustrando detalles en gran parte de los rostros y simplificando el área de los extremos para generar una imagen con una sensación de que la ilustración está inconclusa ayudando a integrar la imagen al fondo.

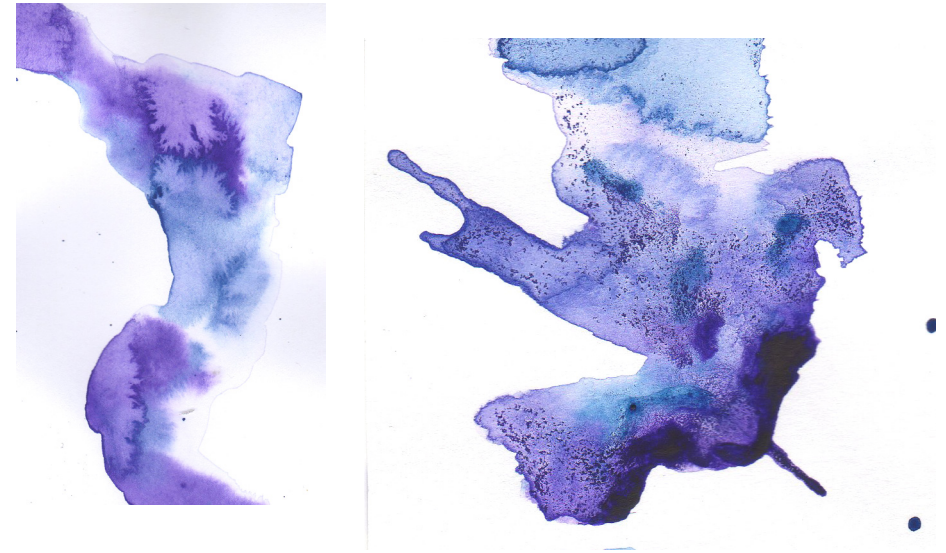
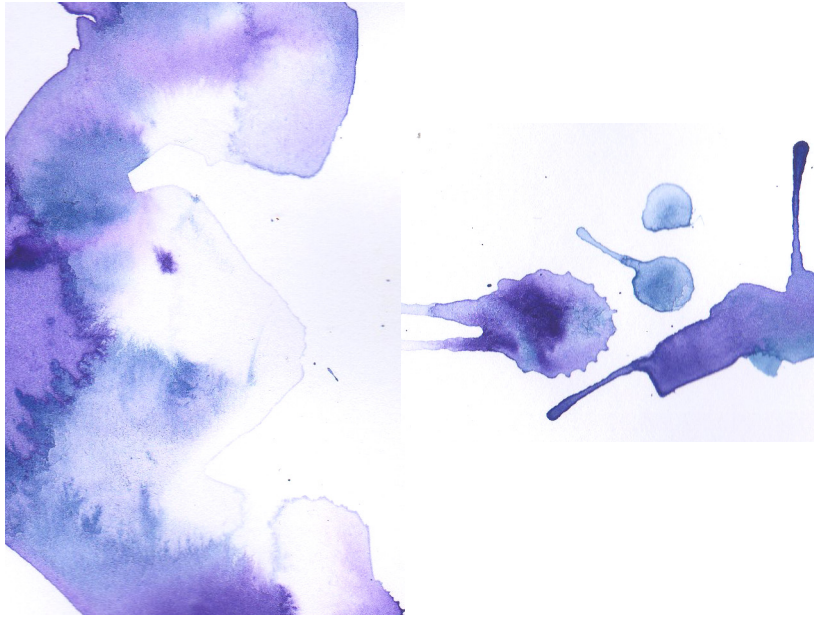


## TEXTURAS



Se genera texturas con tinta para integrarlas en las ilustraciones manteniendo detalles en las membranas que salen del elemento de la gota. Aunque estos detalles lo hacen muy dramático, se descartan ya que estas pueden quitarle el punto focal a la ilustración.



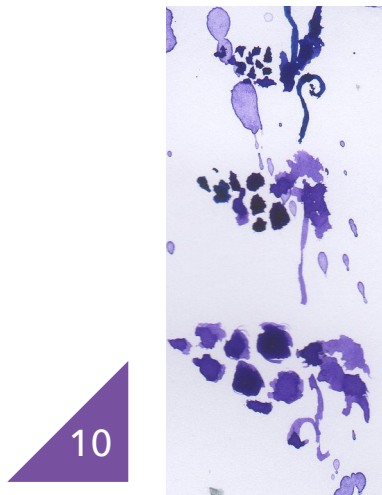


Según Leptom (2008) la mezcla de colores en superposición generan las texturas orgánicas. El uso de acuarela para estas texturas logran dar la **sensación de pintura** y al utilizar gotas, representan las lágrimas derramadas en una superficie en movimiento.

Se utiliza contrastes de tonalidades para dar la sensación de pintado y para poderlo integrar a la ilustración. Según Dabner (2005) se debe de utilizar el color sin tanta combinación de la misma para no perder impacto. La textura del acuarela es similar a la **añelina que pinta el asserín** de las alfombras tradicionales.

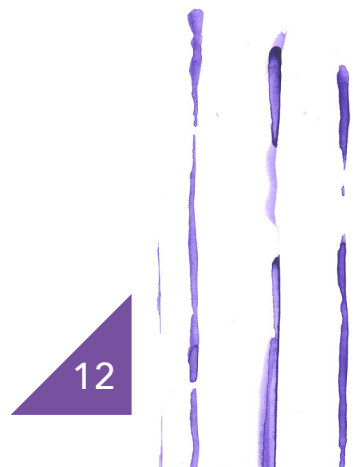






Al generar elementos gráficos en acuarela se puede integrar con las gotas de la textura de fondo pero estas no deben tener mucho detalle y ser muy pequeño porque puede perderse el detalle como la opción No. 10 y No. 12. El uso de **figuras geométricas** en las alfombras son parte del detalle que llevan. por ello la imagen No. 11 es un buen ejemplo de una alfombra pero se debe de considerar el uso de colores.





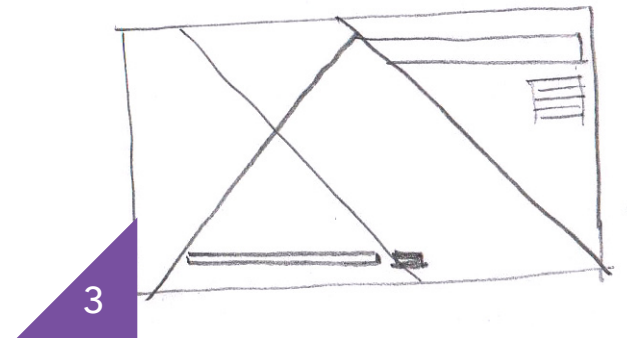
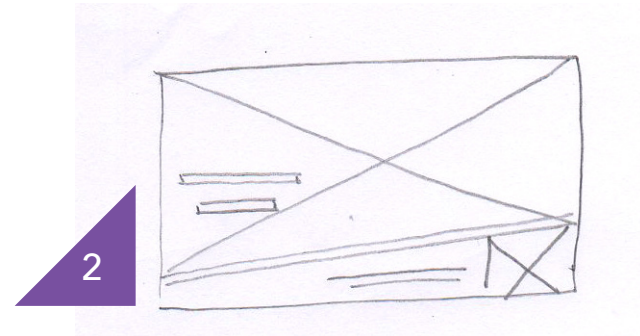
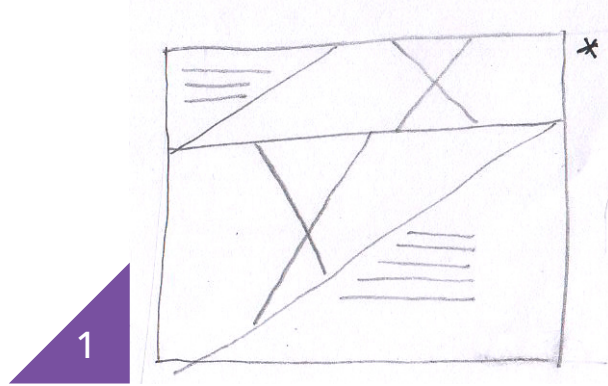
Por el uso de líneas inclinadas y las perspectivas de las alfombras se descarta el uso de líneas curvas y orgánicas como la imagen 14 y 15, manteniendo líneas rectas, en posiciones inclinadas, horizontales y verticales. Estas líneas deben ser como las de la opción 13 para generar sensación de pintado integrandolos con la textura.



## ETAPA II

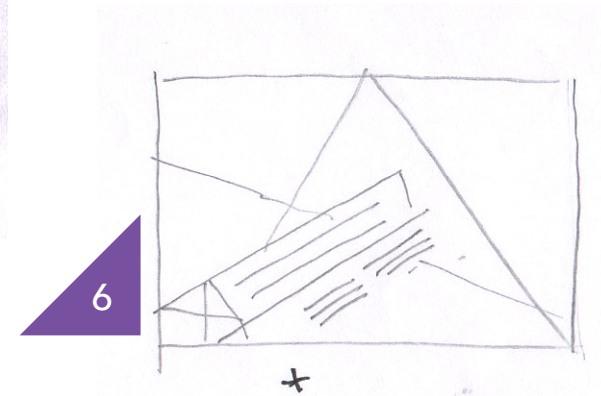
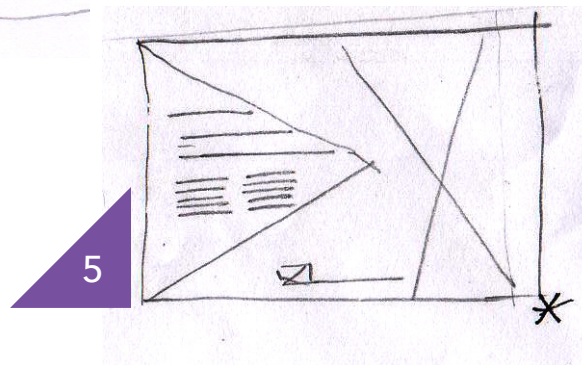
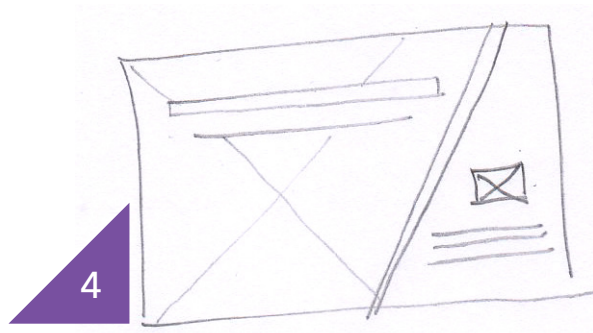
En la etapa dos, se analizará el layout de las diferentes piezas, integrando los elementos gráficos ya seleccionados y generando propuestas para lograr llegar al resultado final.

## AFICHES



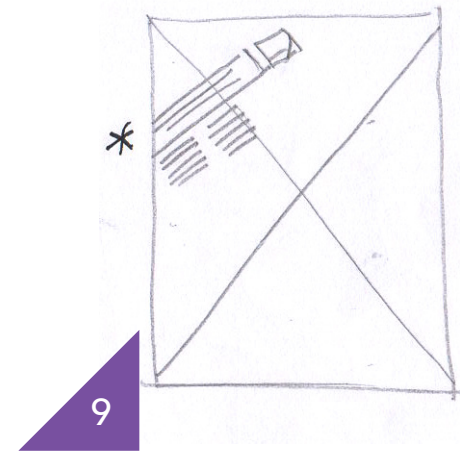
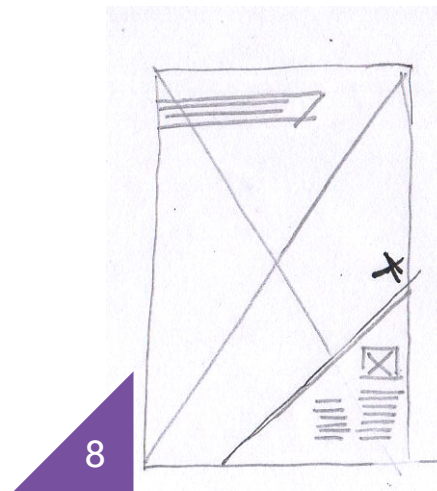
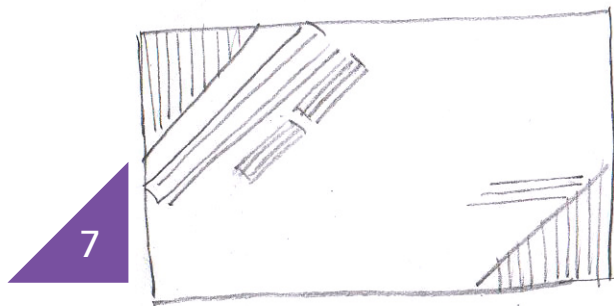
Para el layout del diseño de los afiches es necesario tener considerado un espacio lo suficientemente grande para poder integrar la ilustración y las texturas. Por lo que se descarta la opción 1 y la opción 3 ya que los espacios están muy divididos para **integrar las imágenes**. La opción 2 muestra una perspectiva en la parte inferior que se quiere reflejar en el diseño y tiene el espacio suficiente para la ilustración y textos.





La dirección de inclinación de la propuesta 4 genera movimiento a la diagramación por lo que esta opción puede aplicarse a la propuesta final. La opción 5 y 6 quedan descartadas porque según Gómez-Palacios (2011) los afiches son instrumentos de fácil transmisión de información y el uso de elementos triangulares e inclinados generan caos y la información puede ser difícil de leer.





Los formatos verticales hacen que las líneas inclinadas sean muy pronunciadas por lo que el layout 8 y 9 quedan descartados, por la dificultad de la lectura. La opción 7 se descarta por el área de la tipografía observando demasiado movimiento e inclinación en los dos bloques de texto que pueden hacer que el arte final se vea informal.





En las tres opciones se considera la diagramación de la ilustración en la parte izquierda, lo que hace que el punto focal del afiche sea el rostro de Jesús. En la opción 10 la textura no integra con la ilustración, ni el formato lo que logra representar que el afiche está manchado. En la opción 11 y 12 tampoco se integra la textura pero lo diagramación del texto ya tiene jerarquía y el elemento visual de la parte inferior que representa las alfombras integra el bloque de color plano con el fondo blanco.





En las tres opciones se ve reflejado los ejes inclinados ya que según Kandiski (1998) las líneas expresan el movimiento que se logra ver del movimiento de un punto a otro. El uso de más colores hacen que la opción 14 destaque de la 13 y 15, considerando el uso de la ilustración en negro para no perder el **punto focal**. La diagramación del texto de la opción 15 lo hace más visible logrando jerarquía en los títulos y subtítulos.





Según Zazzle (2005) los afiches religiosos son diseñados según cada iglesia con imágenes religiosas, por ello los afiches de la Virgen de Dolores deben de llevar **unidad** con el afiche de Jesús integrando en las tres opciones la textura y la imagen en posición contraria creando un reflejo. La aplicación de la propuesta 15 hacen que el color verde no tenga contraste con la textura morada ya que según Sawnn (1993) por ser colores que están cerca en el círculo cromático estos solo crean armonía. Mientras la opción 13 tiene más contraste logrando así integrar el fondo con el fondo de color. La opción 14 se observa muy monótona por el uso de morado en la ilustración textura y fondo.



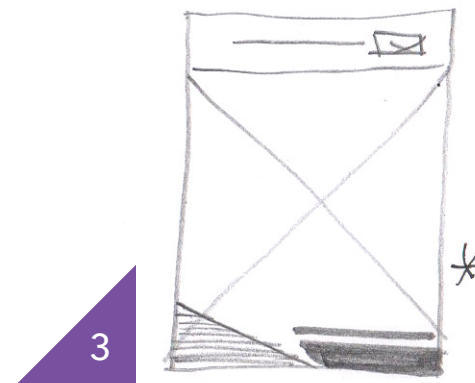
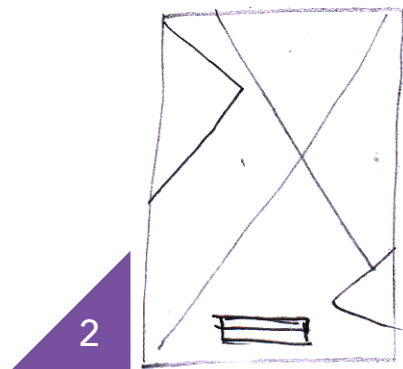
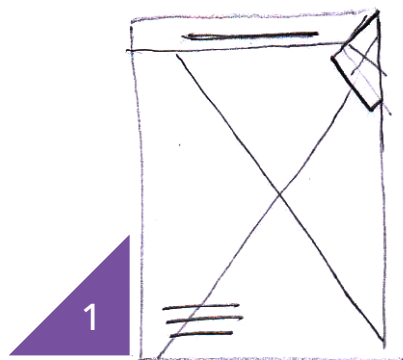




Ambas opciones logran mantener contraste utilizando colores complementarios en detalles como en la parte del escudo de la hermandad como armonía al integrar el morado en ambos afiches, El uso de elementos gráficos en acuarela hacen referencia de las alfombras e integran la ilustración con el texto y el fondo. Según Gómez- Palacios (2011). El grafismo debe conquistar, y lograr e fracción de segundos llamar la atención e invitar ala lectura del afiche.

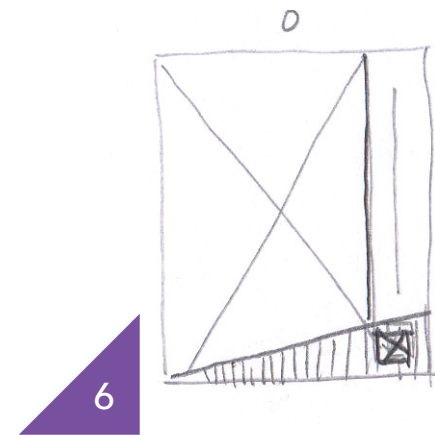
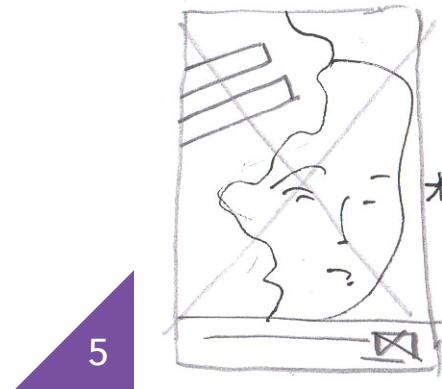
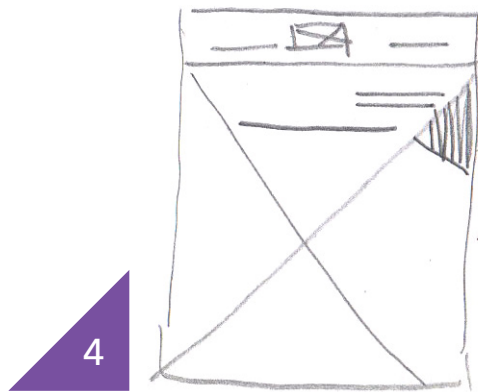


# TURNOS



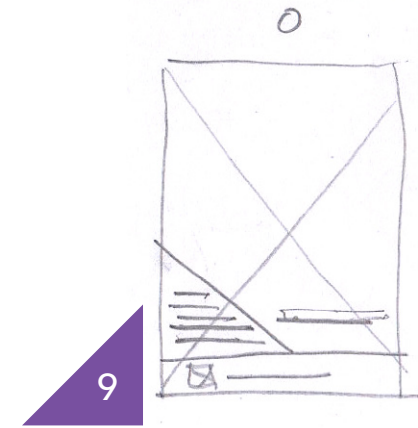
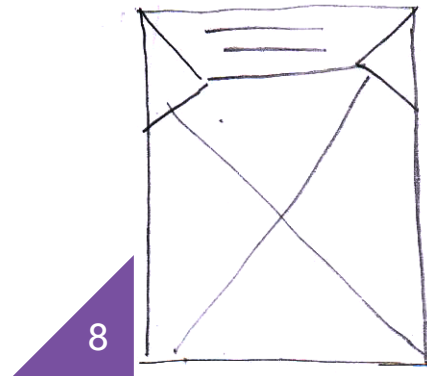
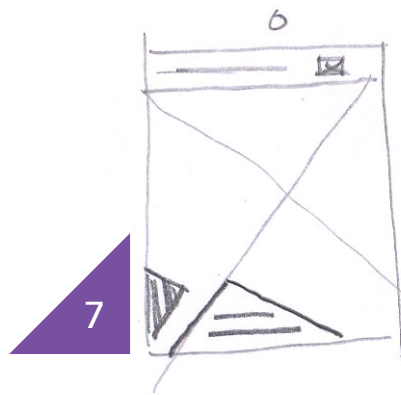
El objetivo del turno es poder indicar el lugar donde el cucurucho debe cargar, y tener la imagen de Jesús o ya sea de la Virgen de dolores, razón por la cual la opción 1 puede integrar la imagen con el texto, utilizando la parte superior para diagramar el escudo. Mientras la que la opción 2 y 3 tiene demasiados elementos gráficos como los triángulos que pueden hacer que la ilustración quede en segundo plano.





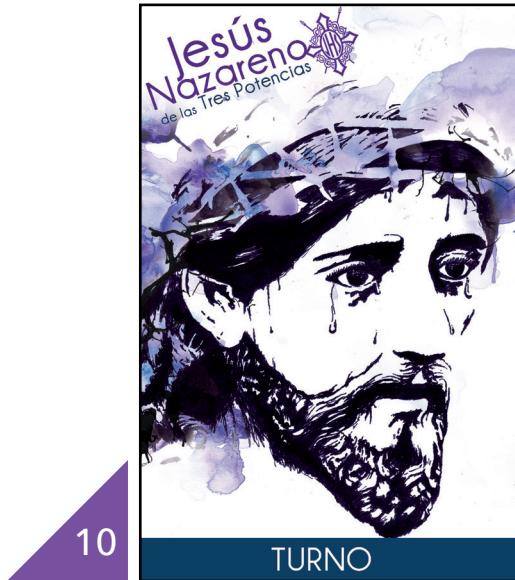
En la opción 4 el peso visual de la parte superior puede generar un caos por el tamaño del formato y la cantidad de información que se debe diagramar. Mientras que la opción 5 puede generar una integración de la ilustración y el nombre en donde habría que evaluar el espacio para que ambos quepan. La opción 6 se descarta ya que al integrar tipografía vertical se desliga de la línea grafica utilizada ya que los ejes utilizados son horizontal e inclinada.





La opción 7 es descartada ya que el triángulo inferior es muy pequeño para incluir tipografías lo cual puede diagramarse a un lado para integrar el escudo de la Hermandad. La opción 8 puede ser utilizada ya que concentra la información en la parte superior logrando mantener un reflejo en los triángulos como se utilizó en los afiches. En la propuesta 9 se logra integrar el texto en la imagen, considerando que el espacio de la parte inferior es muy reducido para incluir el escudo.





Los ejes de la opción 10 son muy inclinados lo que hace que la lectura se dificulte, más si se incluye el escudo de la hermandad, logrando que no se integren con la imagen. La opción 11 mantiene la misma unidad que el afiche logrando que se vea repetitivo el diseño por lo cual es descartado. Y la opción 12 hacen que los elementos compitan con la ilustración, logrando una diagramación del texto por el espacio en blanco entre la **textura** y la **ilustración**.

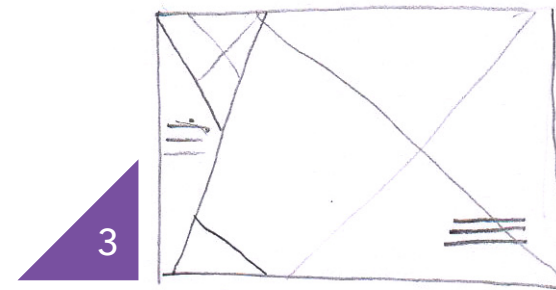
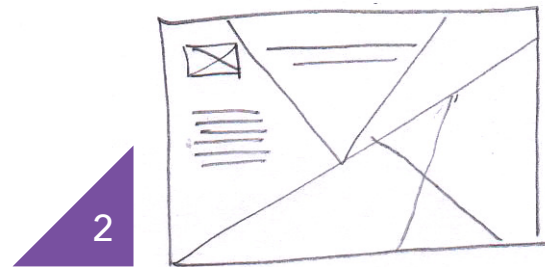
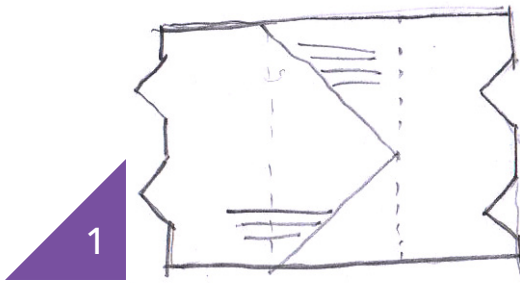




La integración de todos los elementos anteriormente descritos hacen que estas propuestas preliminares tengan un **equilibrio visual** utilizando el escudo en posición opuesta al nombre de la imagen. Tomando como centro la ilustración de ambos rostros. El utilizar la línea de color en la parte superior integra la paleta de colores antes establecida.

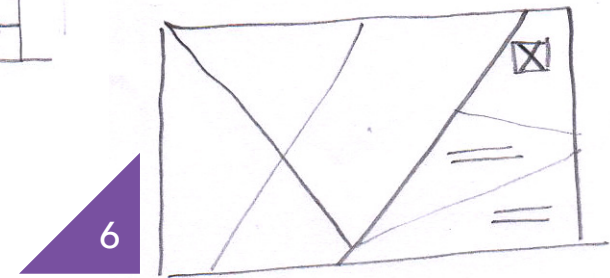
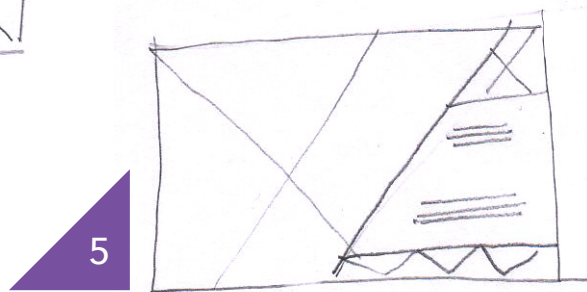
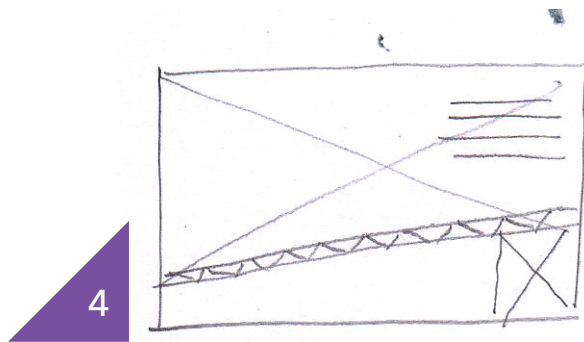


# INVITACIÓN



Para la invitación se descarta la opción 1 ya que el presupuesto no alcanza para realizar un troquel. La opción 2 mantiene **ejes inclinados** que logran que se integre con los afiches y los turnos pero la parte de la imagen es muy reducida. Por lo que la opción 3 integra todos los elementos, tipografía, imagen y ejes inclinados lo que ayuda a diseñar la invitación.





La opción 4 mantiene la misma diagramación que el afiche por lo que se descarta ya que puede parecer que es una reducción de este material, considerado mantener los mismos elementos gráficos pero diagramados de diferente forma como la opción donde los textos no están inclinados y en área de la imagen puede tener la ilustración de Jesús y la Virgen. La opción 5 puede integrarse con la opción 6 donde se integra la textura de los rombos en acuarela.







En la versión digital, la diagramación hacia la izquierda mantiene jerarquía en la ilustración por lo que en la opción 7 y 8 se descartan para integrar el fondo y el texto del lado opuesto y así lograr la atención en la información ya que de conceptos (2015) nos dice que la finalidad de la invitación es invitar y dar la información de la actividad por lo que debe ser esta la prioridad del material. Los colores se ven muy monótonos por los que se puede aprovechar la paleta de colores en la invitación.

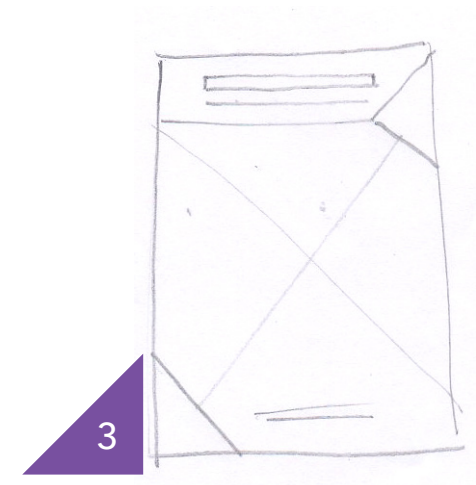
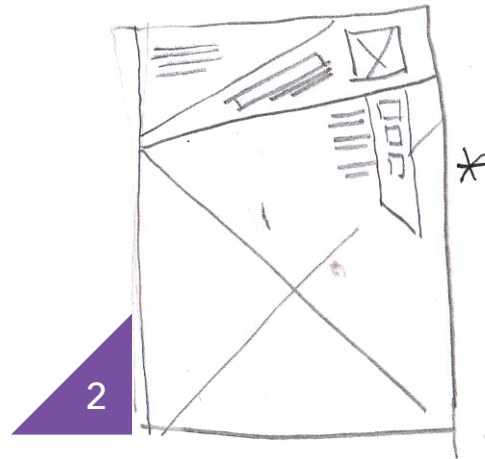
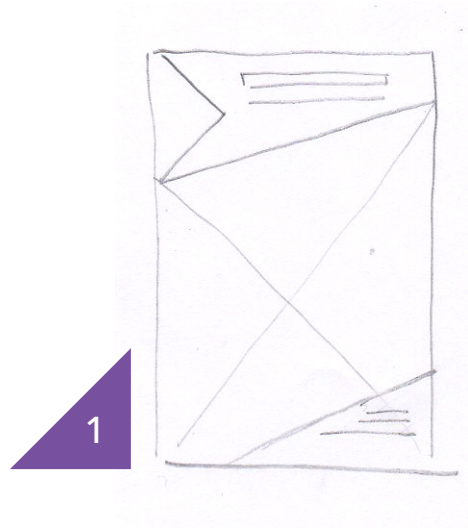




El utilizar el layout de la opción 3 permite que los elementos gráficos plasmados en la opción 10 destaquen, por la integración de la imagen, y el uso de la paleta de colores, integrando los colores utilizados en el material gráfico de la Virgen y de Jesús. Mientras en la opción 9 no se integran todos los colores mientras la opción 10 se aplican todos los colores y hace que se vea **armonía** y al utilizar la mezcla de colores generando **texturas** de acuarela y vectorial descrita por Manuari, (1990).



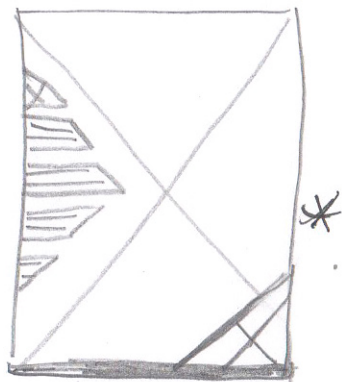
# REVISTA PORTADA



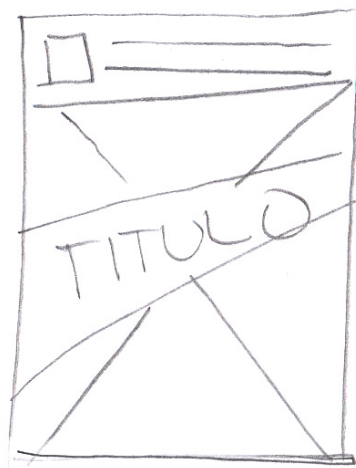
El objetivo de un material editorial es que al diseñar con jerarquías visuales e información puntuada logra **cautivar** al lector según, Gómez-Palacios (2011) por lo que la opción 2 se descarta por uso de elementos extras que hacen perder la atención de la imagen principal, mientras que la opción 1 y 3 logran tener un equilibrio entre la información de la revista y el titular.



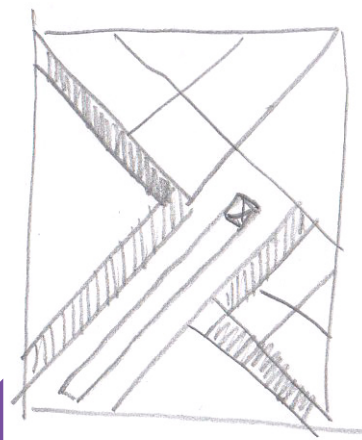
4



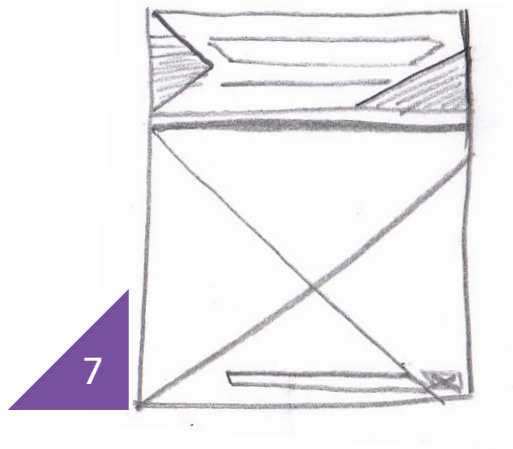
5



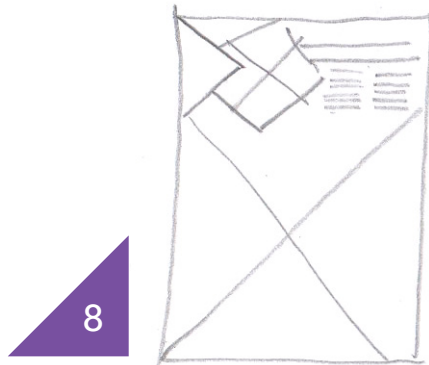
6

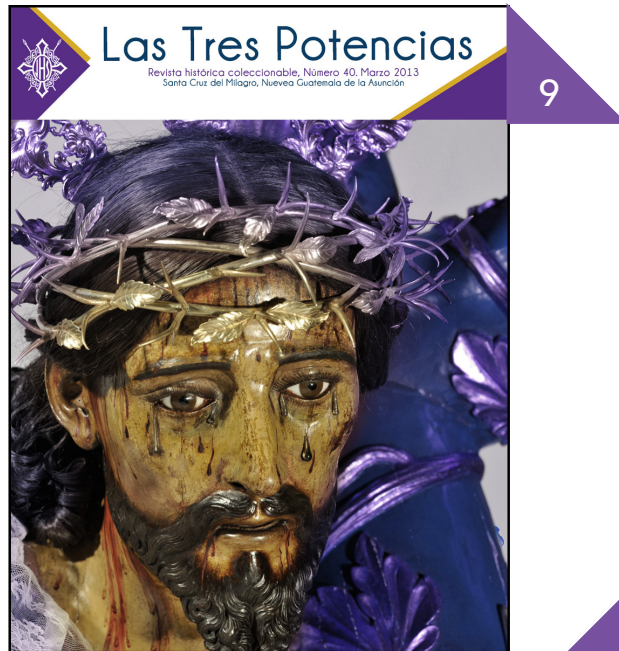


Por el tipo de ilustración diseñada y el fondo de texturas el utilizar textos con ejes inclinados hacen que el material se vea desordenado y sin diagramación, lo cual las tres opciones se eliminan ya que según Samara (2004) las retículas jerárquicas se desarrolla en disposición intuitiva de alineaciones en proporción de los elementos, y la opción 4 y 5 los textos son desproporcionados por el tamaño.



El diseñar diferentes propuestas como la opción 8 hacen que el material pueda tener rompimiento de columnas, pero al utilizar esta diagramación en portada puede no ser funcional por la información que esta contiene. Mientras la opción 7 es una portada tradicional con un cintillo superior que en proporción al área de la imagen es muy grande lo que hace que la portada se vea dividida.

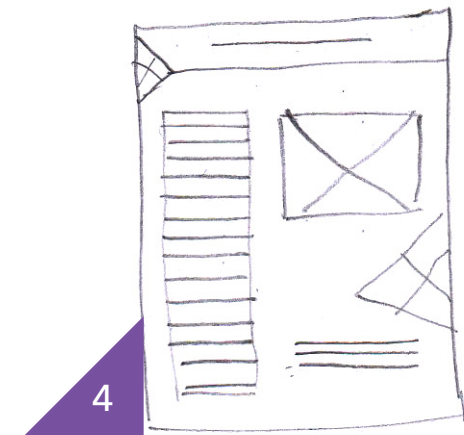
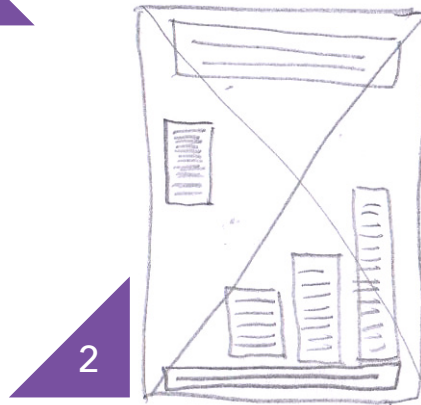
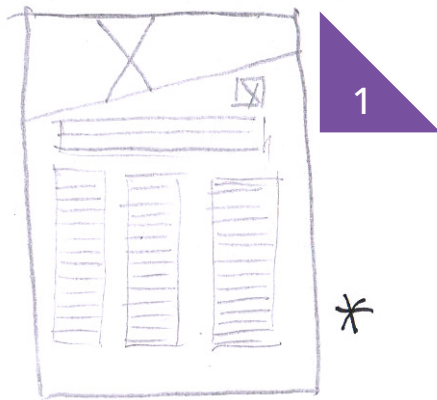




A solicitud del cliente la portada debe de llevar la fotografía real de Jesús para poderla integrar e las tres opciones se aplican filtros que hacen integrar texturas de acuarela en la portada. En la propuesta 9 los dos triángulos no se ven integrados lo que hace que la propuesta se descarte. Al igual que la opción 10 la fotografía no tiene contraste con los filtros y la **textura de acuarela** no se integra con el fondo blanco y la fotografía. Mientras la opción 11 logra una integración de la textura de la acuarela en la parte inferior y el triangulo integra la fotografía y en titular de la revista.

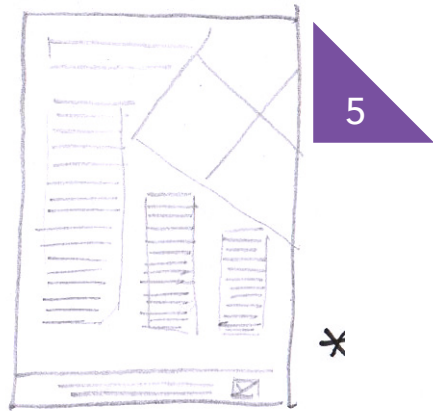


## PÁGINAS INTERIORES

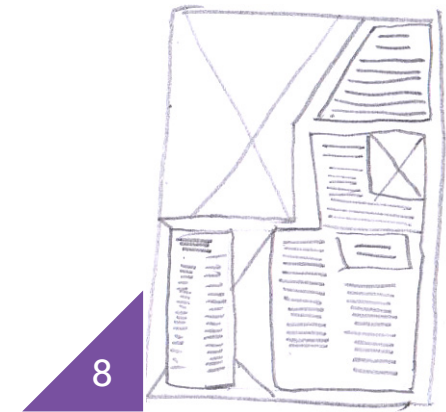
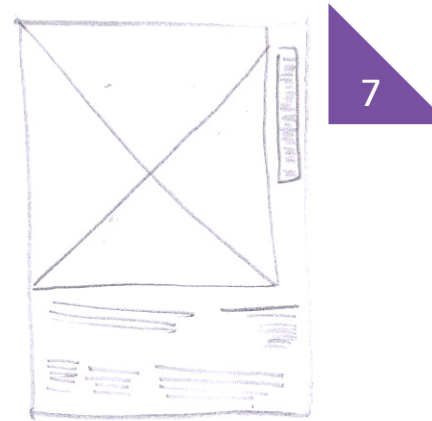
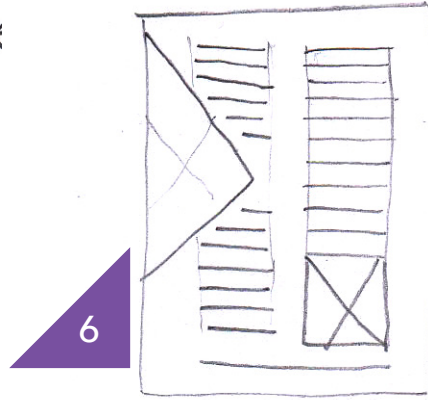


La opción 1 y 2 se integran a la línea gráfica de diseño utilizando ejes inclinados que hacen referencia a las alfombras. El uso de las tres columnas le dan un recorrido al lector y logra segmentar tres temas comparativos que el autor describe. Por lo que la opción 3 se descarta por mantener las tres columnas separadas que pueden hacer que el lector pierda la lectura. La opción 4 puede ser utilizada en segmentos donde se describa alguna imagen y el uso del rombo se integra como elemento gráfico.





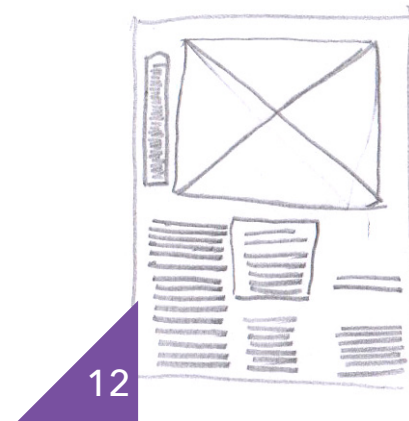
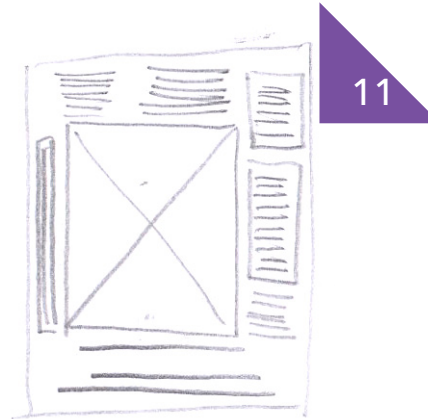
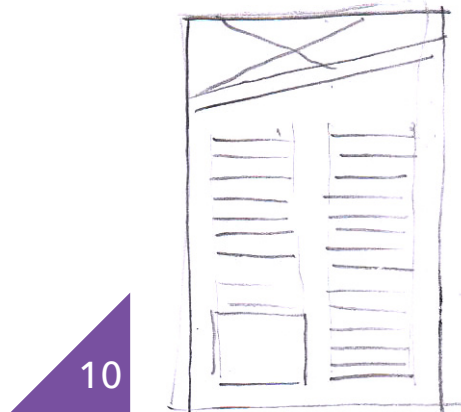
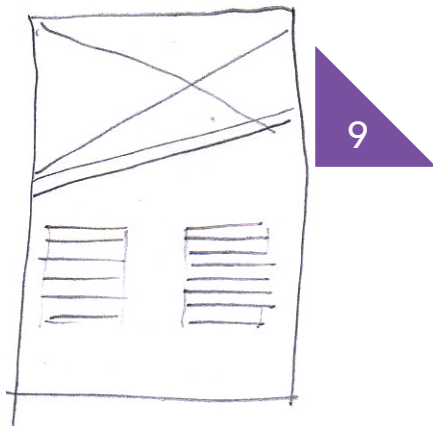
\*



La opción 8 se descarta por la saturación de información en una sola página evitando la apreciación de las fotografías como se puede observar en las opciones 5, 6 y 7. El rompimiento de columnas le da jerarquía a la imagen observada en la propuesta 6 y la limpieza de **layout** como en la opción 7 puede integrar la textura con cualquier ilustración.







Al diagramar páginas interiores de una revista permite realizar un abanico de diferentes layouts que logran que el lector mantenga su atención y orienta al lector el recorrido dentro del contenido según Zappaterra (2007) por ellos se considera utilizar varias opciones para realizar dicha revista. La opción 3 y 4 se descarta ya que se pretende utilizar muchos espacios en blanco que hacen mantener la atención del lector en el texto o en la imagen como las opciones 1 y 10.

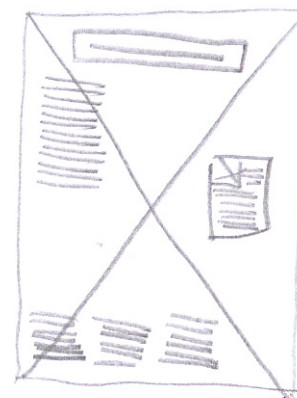




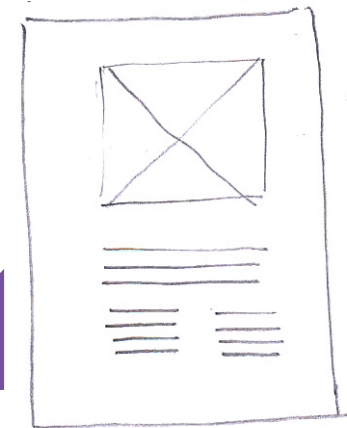
13



14



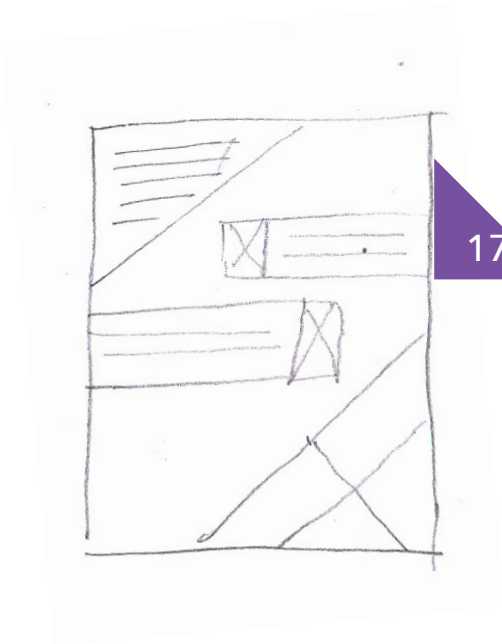
15



16

Para incluir dos contenidos diferentes en una misma página la opción 13 puede ser utilizada dividiéndolo por medio de una imagen utilizando diferentes columnas para lograr la división de temas. El rompimiento de columnas de la opción 14 logra un efecto de movimiento pero al momento de leer el contenido hacerlo de la columna mas pequeña a la más grande puede generar problema por el orden de jerarquía tomando como inicio de la lectura la columna más grande. El uso de la opción 16 y 15 permite concentrar la lectura y la imagen por lo simple del layout pero la opción 15 puede verse desordenada.





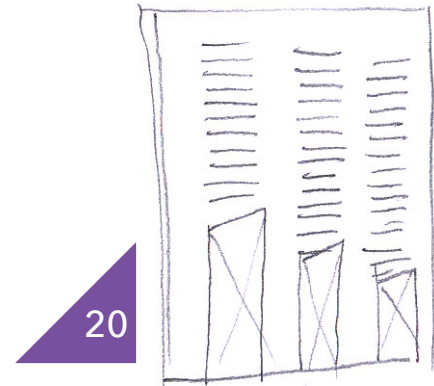
17



18



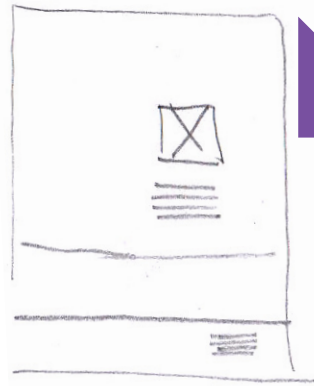
19



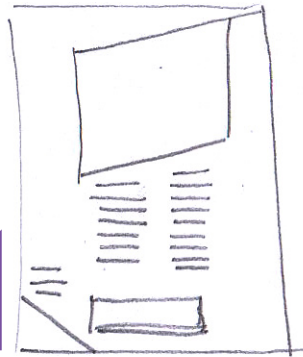
20

El uso de fotografías puede tener una buena aplicación en la opción 20 logrando tener tres columnas descriptivas de tres imágenes diferentes mientras que la opción 17 puede ser utilizada en ilustraciones ya que las formas irregulares pueden integrarse al formato y el texto según Ocina (2002) las opciones 18 y 19 se descartan por el uso de imágenes y textos en pequeñas proporciones que hacen que la página se vea saturada de información y se vea como un paródico.





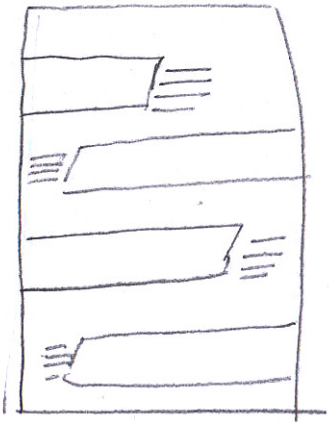
21



22



23



24

El uso de imágenes en formatos horizontales y de proporciones muy pequeñas de alto como la opción 24 hacen que la apreciación de las fotografías no sea efectivas. Mientras que en la opción 23 el uso de diferentes tamaños pueden lograr integrar diferentes fotografías utilizando las inclinaciones de los bordes. La opción 22 y 21 hacen destacar las fotografías y mantener **limpieza y orden** con el uso de una y dos columnas.





## Deudas de la historia del arte: Nuestra Señora de Dolores

Walter Erazim y Curiñéiz

En una última edición de la heterodoxa nacional más reciente de élite de la revista 'La Señora Católica' (o lo que habría que hacer referencia en la historia de nuestro país) y de nuestra Tronada Viena, que en sus números 797, 798 y 799 de febrero y marzo de 2008 presenta un reportaje de la 'Cruz del Riego'.



4

El reportaje trata sobre la historia del templo y su origen una devoción popular y el devenir de los siglos de una gran devoción. Del origen del templo cuenta en el primer punto. En la creación y desarrollo del templo se menciona que la Virgen se casó con el soldado de la guerra de independencia de España y se refirió a ella como la Virgen de la Cruz del Riego. La Cruz del Riego, según los autores, es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'. La Cruz del Riego es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'.



la Virgen no cuenta con un documento en el que se haga mención de que se haya creado. No se le atribuye la creación de un templo para el momento de la Cruz del Riego, ya que el templo fue creado por una devoción popular, como se evidencia que no se haya creado en una única oportunidad de algún templo. En los años siguientes de los Tres Dieces, se construyó y se edificó el templo.

Este desarrollo puede suponer que la imagen de la Virgen en su crucifixión, como se ve en la Cruz del Riego, es una imagen que se creó en un momento de la historia del templo. La Cruz del Riego, según los autores, es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'.

El estilo de la imagen de la Virgen en su crucifixión es una imagen que se creó en un momento de la historia del templo. La Cruz del Riego, según los autores, es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'.



5

científicos atribuido a la obra de Alonso de Berruete. Desde el momento de la Cruz del Riego se atribuye a la obra de Berruete, ya que se cree que el templo fue creado por una devoción popular, como se evidencia que no se haya creado en una única oportunidad de algún templo.

De esta última se pueden obtener tres o cuatro copias, ya que se cree que el templo fue creado por una devoción popular, como se evidencia que no se haya creado en una única oportunidad de algún templo.

Los autores que actualmente atribuyen el templo de la Cruz del Riego a la obra de Berruete, ya que se cree que el templo fue creado por una devoción popular, como se evidencia que no se haya creado en una única oportunidad de algún templo.

El estilo de la imagen de la Virgen en su crucifixión es una imagen que se creó en un momento de la historia del templo. La Cruz del Riego, según los autores, es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'.



5

27

El diagramar de forma piramidal las fotografías de la opción 27 logran mantener un eje inclinado utilizado en lo largo de las diferentes piezas logrando así integración. Se mantiene el **rompimiento de columnas** y las fotografías tiene cortes rectos que hacen que se mantengan integradas a los textos rectos y horizontales. La opción 28 destaca la fotografía como fondo teniendo variaciones entre una página y otra al momento de que el lector vea la revista. La aplicación de fotografía sobre fotografía se integran por el cielo que contiene colores planos y hacen destacar las imágenes.

28

### EL ÁLBUM

Como el libro de la historia del templo y su origen una devoción popular y el devenir de los siglos de una gran devoción. Del origen del templo cuenta en el primer punto. En la creación y desarrollo del templo se menciona que la Virgen se casó con el soldado de la guerra de independencia de España y se refirió a ella como la Virgen de la Cruz del Riego. La Cruz del Riego, según los autores, es una cruz que se erigió en el año 'Cruz del Riego' y en el año 'Cruz del Riego'.

Respira santa. Alimenta Viena

10

11

de la Nueva Guatemala de la Asunción, en un siglo más en Santa Catalina y por último llega a la Plaza Vieja.

Pero lo más que en el año 2003 se encontró en el templo es la imagen de San Bernardino en el año 1697. Si el documento en sí no se refiere a una imagen en este caso podemos seguir pensando que la Dolorosa de la Escuela de Cristo sea siempre exacta y mantenerse en la segunda mitad del siglo.

Pero la academia -donde José María Carracci pensó y luego España tiene las preguntas que esperan cuando no ofrecen respuestas contundentes. Así, ¿podríamos introducir una nueva variable o nuestra tesis?

En una charla durante el curso de estudios de la mano de la Santísima Virgen para una sesión fotográfica, el profesor Edgar Flores me comentó sobre una conversación con el taller de restauración y restauración. ¿Hay posibilidad de que la Virgen de la Piedad pueda haber pertenecido a un misterio de la Natividad del Señor. Inmediatamente nos obliga a pensar en que existe una similitud de procedencia temporal con la imagen que actualmente se ve en la Virgen de Dolores en el templo de Recolectación y de quien también se ha señalado dicho antecedente sin que tampoco existan datos de su origen y devenir histórico.

La inclinación del rostro y el tipo de manos y sus similes, no así el áculo, donde en el primer caso está marcadamente más adelantado que en el segundo. Usamos poderosamente la atención las dimensiones de sus manos y los detalles de ellas. Pero este dato las podría colocar en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

Tentemos de concluir antes que el tema se acabe de las manos y en realidad tenemos como Carracci señala.

Mientras no tengamos un documento que confirme la Dolorosa de la Piedad, visto en la Escuela de Cristo de Santiago de Guatemala desde finales del siglo XVII, que antes que la imagen de Jesús Nazareno y la misma, según su análisis de estilo, que lo que aparece en el inventario de 1697 con "su vestuario de tela de doble y/o usado". Su autor y encarnador siguen sin ser conocidos.



encarnador siguen sin ser conocidos.

Y como corolario de este brevísimo estudio debemos tener claro que si la historia del arte aún no ofrece respuestas contundentes para aclarar el origen de muchas de las imágenes de Nuestra Señora, el trabajo de investigación sobre las imágenes de la Santísima Virgen y en especial de Dolores, sigue siendo una gran deuda pendiente de saldar.

## Lágrimas

Las Américas Miquel Cusi

Lágrimas bordadas con incomparable ternura del Muy Antigua Nazareno del Lunes Santo, fueron la inspiración para crear en portafolio la plegaria de los devotos que le aman tanto.

Lágrimas inmaculadas en forma de cascada empujan el rostro sereno de la Madre Dolorosa, procesionada con el corazón herido por una espada oculto a todos sus filios bajo su intercesión poderosa.

Lágrimas derramadas de hermosas alas vende olvido a los incidentes por tan insólita condena. María de Magdaleno lleva por el hombre conativo que había purificado su espíritu de toda pena.

Lágrimas acompañadas de sencillos filios al cielo reflejan la ataraxia trémula del Discípulo Amado llevado en hombros de pequeños, le brinda consuelo a la Madre del Señor hasta que todo sea consumado.

Lágrimas inmortales de imágenes tan veneradas se funden con las feroces lágrimas de sus caragobres desahuciadas impregnadas en las chabolas de sus andas con aroma a incienso, corozo y casahuate de colores.

Lágrimas de gratitud por los favores recibidos, lágrimas de nostalgia por aquellos que han partido, lágrimas de eucaristía y devoción que conversados han tornado su cruz, a Jesús de la Piedad han seguido.

29

7

El uso de ilustraciones y textos ofrecen una libertad creativa mayor que una fotografía. según Olcina (2002) la opción de la ilustración se integra con las texturas de acuarela como en las piezas anteriores y permite la integración del poema las lágrimas por medio del color y la textura de acuarela descartando el uso de la fotografía de la opción 30 .

Para las académicas -donde José María Carracci pensó y luego España tiene las preguntas que esperan cuando no ofrecen respuestas contundentes. Así, ¿podríamos introducir una nueva variable o nuestra tesis?

En una charla durante el curso de estudios de la mano de la Santísima Virgen para una sesión fotográfica, el profesor Edgar Flores me comentó sobre una conversación con el taller de restauración y restauración. ¿Hay posibilidad de que la Virgen de la Piedad pueda haber pertenecido a un misterio de la Natividad del Señor. Inmediatamente nos obliga a pensar en que existe una similitud de procedencia temporal con la imagen que actualmente se ve en la Virgen de Dolores en el templo de Recolectación y de quien también se ha señalado dicho antecedente sin que tampoco existan datos de su origen y devenir histórico.

La inclinación del rostro y el tipo de manos son muy similes, no así el áculo, donde en el primer caso está marcadamente más adelantado que en el segundo. Usamos poderosamente la atención las dimensiones de sus manos y los detalles de los dedos. Pero este dato las podría colocar en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

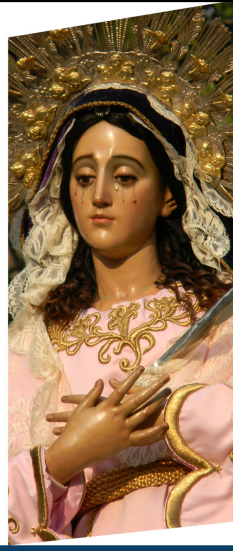
Tentemos de concluir antes que el tema se acabe de las manos y en realidad tenemos como Carracci señala.

Mientras no tengamos un documento que confirme la Dolorosa de la Piedad, visto en la Escuela de Cristo de Santiago de Guatemala desde finales del siglo XVII, que antes que la imagen de Jesús Nazareno y la misma, según su análisis de estilo, que lo que aparece en el inventario de 1697 con "su vestuario de tela de doble y/o usado". Su autor y encarnador siguen sin ser conocidos.

Y como corolario de este brevísimo estudio debemos tener claro que si la historia del arte aún no ofrece respuestas contundentes para aclarar el origen de muchas de las imágenes de Nuestra Señora, el trabajo de investigación sobre las imágenes de la Santísima Virgen y en especial de Dolores, sigue siendo una gran deuda pendiente de saldar.

encarnador siguen sin ser conocidos.

Y como corolario de este brevísimo estudio debemos tener claro que si la historia del arte aún no ofrece respuestas contundentes para aclarar el origen de muchas de las imágenes de Nuestra Señora, el trabajo de investigación sobre las imágenes de la Santísima Virgen y en especial de Dolores, sigue siendo una gran deuda pendiente de saldar.



## Lágrimas

Las Américas Miquel Cusi

Lágrimas bordadas con incomparable ternura del Muy Antigua Nazareno del Lunes Santo, fueron la inspiración para crear en portafolio la plegaria de los devotos que le aman tanto.

Lágrimas inmaculadas en forma de cascada empujan el rostro sereno de la Madre Dolorosa, procesionada con el corazón herido por una espada oculto a todos sus filios bajo su intercesión poderosa.

Lágrimas derramadas de hermosas alas vende olvido a los incidentes por tan insólita condena. María de Magdaleno lleva por el hombre conativo que había purificado su espíritu de toda pena.

Lágrimas acompañadas de sencillos filios al cielo reflejan la ataraxia trémula del Discípulo Amado llevado en hombros de pequeños, le brinda consuelo a la Madre del Señor hasta que todo sea consumado.

Lágrimas inmortales de imágenes tan veneradas se funden con las feroces lágrimas de sus caragobres desahuciadas impregnadas en las chabolas de sus andas con aroma a incienso, corozo y casahuate de colores.

Lágrimas de gratitud por los favores recibidos, lágrimas de nostalgia por aquellos que han partido, lágrimas de eucaristía y devoción que conversados han tornado su cruz, a Jesús de la Piedad han seguido.

30

7

## La Parroquia un barrio que se transforma

Yuri Chávez Galicia

Algunos de los muchos años para recordar: con tradición y respeto desde los primeros momentos en que grupos humanos poblaban el espacio que hoy reconocemos como "La Parroquia", el proceso transformador del entorno y la configuración de esta se asumieron al inicio del siglo XX que se modificó continuamente que afectó a la zona y que ha dado lugar al nacimiento de un nuevo poblado, privilegiado por el puro geografía en que se encuentra.

Hay desde sus raíces el pago obligado de valores nacionales e hispanos. Los que trabajan obligadamente a suertes parceladas de la zona agrícola y de las diásporas regionales del norte y noroeste. En un poblado tradicional para hacer afanes y pesaje a la capital del reino.

Posteriormente, con el terremoto del 29 de julio de 1773 (Día de Santa Marta) el poblado adquiere mayor importancia. El 5 de agosto de ese mismo año la Junta de Hacienda dispone el traslado provisional al Valle de la Entina, con la organización económica para la construcción de las casas para el presidente. Los miembros de la Audiencia Real Casa de Ciudad, Casa de Placeres y el entonces de viviendas, y no pasa ese entonces en el valle fueron convocados en el portal del 29 de noviembre de 1776, como muestra original anterior de habido 234 familias, con 11 668 personas distribuidas en 4 ranchos nuevos de más de 40 de pago y 203 veces.

Con el proyecto de reubicación de la ciudad una de las primeras disposiciones de las autoridades fue el establecimiento de puntos de guardia contra de paso para así vigilar la ciudad del posible ataque de forajidos y para el control de los despachos regulares y libremente en el pago agosto

como del tiempo la cuarta calle, que en otros tiempos se conocía como "la calle del guarda del gallo", por donde los patichecos llevaban sus malas compañías de animales. Luego, cobijó el mar, que desde la zona de Candelaria trasladada para abarcar de la concreta población. Cables y cables, los tipos silentes del cine de los años. "Y así que cambian el pelo por el cambio, los bienes por los bienes, pero que aquí sigue siendo un pago de conexión vital dentro de la ciudad capital."

En las primeras décadas del siglo geográfico se diseñó la región como un lugar donde el cultivo de la caña de azúcar era la labor diaria, también grandes haciendas ganaderas. También el comercio, se dice que era uno de los lugares en los que en la clandestinidad se elaboraban bebidas espirituosas, las que se ofrecían por los hoteles. También se ofrecían actividades que reflejan. No sé de noche por la Parroquia que se ofrece con café, y es que hasta entrados los años cincuenta muchos años convivieron grandes casas de diligencias y hoteles más donde, entrado la noche las personas se alojan en el punto de una casa alguna habitación para quedarse en el que fueran o sus vecinos o a paso por entre los notables.

Las casas de adobe y los techos de teja fueron el paisaje arquitectónico que predominó en el barrio de la Parroquia Grande y monumentales edificios emergieron y basas como el templo representan las ex-

Parroquia allá por los años cincuenta, se transformó el área del templo de base de la comunidad por la edificación moderna de una sala para la proyección de artes, así en la fundación o gestión anterior de como diseñó pero que nunca podría contar una historia, y que muchas veces se acompañaron de cambio en vivo para asegurar la tradición.

Conforme el cine va evolucionando, las películas proyectadas varían, y el cine Alameda ubicado en lo que hoy es la quinta avenida y hacia calle de la zona. El cine o los espectáculos nacionales e internacionales que entretienen a la población. Es increíble que el día más económico, los precios eran tres centavos galletas, cinco bollos y diez litros. Las películas nacionales como "El Sombrero", "Perros Incomprendidos" por los años cincuenta o "La Carabela", entretenían a muchos alumnos y fueron también hitos de la vida de ciertos como José Ramón Galán del cine mexicano que se presentaban en ese cine.

El tiempo pasa y hoy muchos se dedican con nostalgia al nombre edificio del cine Alameda y algo mejor porque en una Catedral de los años cincuenta, como con este tipo de edificaciones en los barrios, denota la evolución de modo de la tecnología, desde más allá del tiempo, espacio, lo que actualmente representa el contra con un espacio dedicado al entretenimiento, área de recreo de convivencia y una zona del desarrollo de esas comunidades.

A la entrada las ventas de comida en grandes y restaurantes cercanos están sin pausa, de los que solo uno vende el mismo tipo de comida, enfocada con toneladas de peruchos de pollo y repletas con una salsa roja, que hasta el día de hoy hace que la boca de quien se la magna. El día de ayer con que se asociaron los tiempos de guerra, así como, y la gente con miedo. Baccillo, obligados para dejarse dentro de la película como Carrera trasera se ven en aquellas alfileras contra de una torcaeta, en los siglos últimos de la guerra, o cuando empezaban los meses de lluvias.

Luzo en esa esquina. Yo estubo un cine que hoy es recuerdo se ha olvidado y vuelta a diversión olvidada, pero un día seguramente lo voy a contar, así como una ciudad vive otro desde que el año de los Políticos, vino y abandonó su base. Yo llego a ese punto, sus devotos se han expuesto y recibidos, pero el día que el año de los Políticos recordamos de entera la consistencia honor que cada una aporta al pago la marca "La Unión Sancho", con su línea conductora hacia el pago de las cafetaleras que devotamente llevan sobre sus hombros la responsabilidad en su gestión al tiempo.

Allí también está el No Amado, el hombre doliendo en silencio por convencer a los dioses del dios extraordinario de entera el campo de "La Cruz" de Santiago Coronado, hacia el sur que la base al interior de la parroquia.

El Barrio vive, se transforma y se mantiene fiel a sus raíces.



La integración de una fotografía antigua en blanco y negro con texturas a color logran acoplarse con formas irregulares al texto creando rompimiento de columnas Según Olcina ( 2002), con ejes inclinados generando movimiento y un recorrido visual en el diseño de las páginas interiores Según Kandiski (1998). La aplicación de color destaca el titular generando **jerarquía y armonía** con las texturas. La limpieza del layout hacen resaltar la imagen y la información escrita.



# 11. DISEÑO PRELIMINAR

En el diseño preliminar se seleccionan la mejor opción de cada pieza tomando en cuenta toda la toma de decisiones durante el bocetaje presentando cada una de las piezas para evaluar con expertos, diseñadores y grupo objetivo.

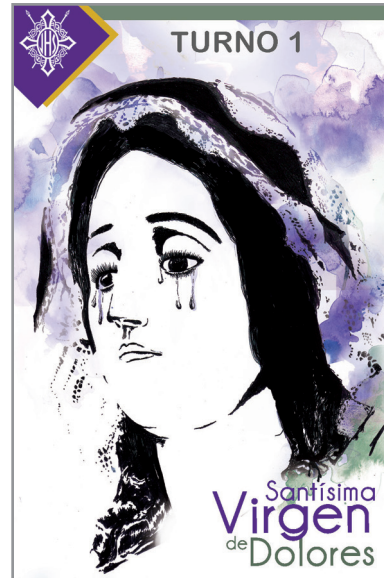
## AFICHE JESÚS NAZARENOS DE LAS TRES POTENCIAS



## AFICHE SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES



## TORNOS JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DE DOLORES



## INVITACIÓN



## PORTADA REVISTA



## PÁGINA INTERIOR 2 Y 3

**Presentación**

La estación lluviosa precisa en la Ciudad de Guatemala Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vieja para rendir homenaje a nuestras amadas imágenes. El agua que se hizo presente en los días azules nos ha acompañado en este camino a través del año litúrgico.

Nuestra pasión por el sendero de la Parroquia de Cerezo, con Jesús hemos participado en el momento de su cuerpo y de su sangre, en la celebración de su pasión, su muerte y su resurrección. En el momento de la Pasión de Cristo, en el momento de su muerte, en el momento de su resurrección, en el momento de su ascensión, en el momento de su venida en gloria y majestad. En el momento de su venida en gloria y majestad, en el momento de su venida en gloria y majestad.

**Directorio**

Fundador: Pbro. Atilio Jacobo González Cella.  
 Director Espiritual: Pbro. Juan Cerezo Méndez Arévalo.  
 Director Espiritual: Sr. Atilio Jacobo González Cella.  
 Director Espiritual: Sr. Atilio Jacobo González Cella.

**Fotografías** Marvin José Cerezo, Nelson Avelar Del Valle, Luis Armando Pizarro, Diego Roberto Marañón, Pablo Alexander Nolasco, Jorge Mauricio Ordóñez.

Parroquia Santa Cruz del Milagro, 4<sup>a</sup> Calle 15-43 zona 4, Guatemala, Centro América. Teléfono 2258-1120.

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad de sus autores.

**Defensor de la Parroquia, omnipotente**

Deudas de la historia del arte:  
Nuestra Señora de Dolores

Walter Enrique Cárdenas

En una visita reciente a la hemeroteca nacional tuve la dicha de recibir un tomo de la revista "La Semana Católica" -la que tanta vida le ha dado a la historia de nuestra provincia y de nuestra Parroquia Vieja, que en sus números 297, 298 y 299 de febrero y marzo de 1998 presenta una monografía de la "Cruz del Milagro".

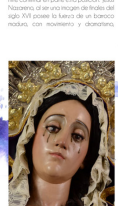


La reportaje me da cuenta de la historia del templo y su origen una descripción arquitectónica y de algunos de los datos de arte que alberga. Del evento del templo cuenta en la primera columna la descripción del templo presentando algunas de las formas de que ha ido cambiando a lo largo de su historia. Después de esto se dedica un espacio a un dibujo que muestra a un niño de otro tiempo que se encuentra en un momento de su vida. Después de esto se dedica un espacio a un dibujo que muestra a un niño de otro tiempo que se encuentra en un momento de su vida.

Este punto induce a pensar en la importancia que para me representa tener una imagen de la Señora Virgen de Dolores en el lugar al que pertenecen las fotografías. Como el autor de la publicación de esta obra.

Don José Fernández, autor de la publicación, cuando en la época que "La Semana Católica" fue un tomo de la revista "La Semana Católica" -la que tanta vida le ha dado a la historia de nuestra provincia y de nuestra Parroquia Vieja, que en sus números 297, 298 y 299 de febrero y marzo de 1998 presenta una monografía de la "Cruz del Milagro".

La Dolores, no cuenta con un documento en el que se haga constar de qué modo procedió. No se sabe tampoco si existió de un modo, pero al momento no ha sido posible localizarlo, un dibujo que muestra los rasgos más importantes, tanto documentales como visuales, que nos hacen pensar en una cruz milagrosa del siglo XVII.



De esta última pueden obtenerse interesantes composiciones estéticas que permiten obtener la procedencia de nuestra imagen de la Virgen de Dolores de la parte oriental del siglo XVI.



El estilo de la imagen de la dolores pertenece a una época en la que se utilizaba la técnica de la pintura al fresco. En el momento de la pintura se utilizaba la técnica de la pintura al fresco. En el momento de la pintura se utilizaba la técnica de la pintura al fresco.



En la misma época se utilizaba la técnica de la pintura al fresco. En el momento de la pintura se utilizaba la técnica de la pintura al fresco. En el momento de la pintura se utilizaba la técnica de la pintura al fresco.

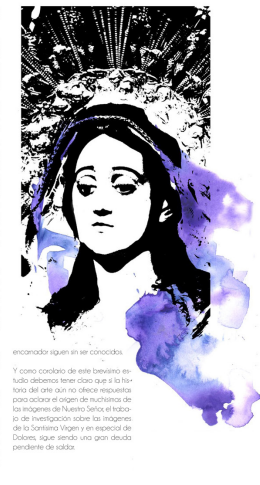


Lágrimas

Los Amigos Maqui Cruz

de la Nueva Guatemala de la Amación, estuvo ubicada en Santa Catalina y por último llegó a la Parroquia Vieja.

Tratamos de concluir antes que el tema se salga de las manos y en realidad tenemos como C. M. Rodríguez.



Y como cuando de este pequeño estudio debemos tener claro que el formato del arte que no tiene importancia para acabar el origen de muchas de las imágenes de Nuestra Señora el trabajo de investigación sobre las imágenes de la Señora Virgen en el momento de Dolores, sigue siendo una gran deuda pendiente de aclarar.

## La Parroquia un barrio que se transforma

Yul Chávez García

Figuras de los ritos: altar para recorda, por convocar y nunca desista. Desde su primera creación en que grupos humanos celebran el espacio que hoy reconocemos como "La Parroquia", el espacio transformado del espacio y su configuración de ritos al servicio del culto de un espacio que evoluciona continuamente, que desarrolla y crece a través de la vida de los habitantes de un territorio delimitado, por el punto geográfico en que se encuentra.

Desde su inicio el poseo obligado de estos espacios y espacios, los que se han obligado a ser parte poseedora de la zona, afectando a los diversos espacios del rito y actuando en un patrimonio histórico para tener dentro y por fuera de la ciudad interna.

Después, con el terremoto del 29 de julio de 1773 del Sr. Don Martín, el pueblo sufrirá un gran terremoto, al año siguiente se inicia el proceso de reconstrucción de la parroquia, se inicia el proceso de reconstrucción económica para la comunidad de la zona para el periodo de la zona, con el terremoto del 29 de julio de 1773, con el terremoto del 29 de noviembre de 1774, como resultado de las acciones de reconstrucción de la parroquia y barrio como el nuestro tenemos los ritos.

Con el proyecto de reconstrucción de la ciudad uno de los primeros dispositivos de la parroquia es el establecimiento de puestos de guarda gaiteros de poco peso, así como la ciudad del callejón de borbollines y una de las cosas de la cultura tradicional, también en el barrio como

como el festo y la cultura que en otros tiempos se conocía como "La Calle del Arco", que hoy es una de las zonas más importantes de la zona, como es el caso de la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.

En la parroquia, sobre el hecho de que el espacio se ha convertido en un espacio geográfico, se debe tener presente que el espacio geográfico es un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico.

En diferentes ocasiones que se celebran los ritos, también en la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.

Las cosas de la vida y los ritos de la vida son parte de la vida, así como lo es el espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico.

Parroquia, más por los años recientes, se transformó el área del barrio de la zona de la parroquia por la edificadora moderna de una sala para la parroquia, se ha ido transformando la zona, como es el caso de la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.

El tiempo pasa y hoy muchos reconocidos con nombres el nombre del Sr. Don Martín y digo porque porque en una Comunidad de los años recientes, como con este tipo de edificios en la zona, donde la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.

A la entrada las venta de comida en grandes y se transforman espacios como la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.

El hecho de que los ritos de la vida son parte de la vida, así como lo es el espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico.

Las cosas de la vida y los ritos de la vida son parte de la vida, así como lo es el espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico, un espacio geográfico que se ha convertido en un espacio geográfico.



## EL ÁLBUM

El tiempo pasa y hoy muchos reconocidos con nombres el nombre del Sr. Don Martín y digo porque porque en una Comunidad de los años recientes, como con este tipo de edificios en la zona, donde la zona de la Calle del Arco, donde como en todos los pueblos hispanos de la zona, la parroquia se ha convertido en un espacio de culto de la zona, la zona que conforma el punto de partida, la zona que conforma el punto de partida de la zona, por lo tanto, también es el resultado de un proceso de construcción de un espacio geográfico en que se encuentra.



## VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO

Se realizaron validaciones dirigidas al grupo objetivo el cual estaba integrado por hombres y mujeres comprendidos entre los 15 y 25 años de edad, católicos con el fin de conocer su punto de vista y la percepción del diseño realizado.

El 33% del grupo objetivo confirma que los ejes inclinados utilizados son los que le provocan movimiento. Obteniendo un 77% de orden en la diagramación de los elementos gráficos. Percibiendo la paleta de colores en un 67% con la Semana Santa y encontrando en la combinación de **colores armonía y contraste** que sumados suman el 100%.

El 100% de los encuestados encuentran un recorrido visual en el contenido de los materiales. El tamaño de la tipografía es legible por el 100% del grupo objetivo, lo que indican que encuentran jerarquía en los títulos y subtítulos. El 44% asocian las ilustraciones con una textura antigua, un 50% la sensación de desteñido un 12% lágrimas y un 6% pinturas relacionando la técnica con el concepto desarrollado para el diseño.

Las proporciones y materiales de las diferentes piezas son normales en un 67%. asociando la línea gráfica de diseño a la Semana Santa con un 100% teniendo un 8% a quien no le llama la atención. Considerando los resultados obtenidos reforzando más la integración de la ilustración con las **texturas en acuarela**.



## VALIDACIÓN EXPERTOS

El grupo de expertos esta conformado por el Licenciado en Historia Walter Gutiérrez (Cliente). Licenciada Lyla Carrillo. Coordinadora de proyectos del Centro Histórico y el Arquitecto Vila, Catedrático de historia del Arte de la Universidad Rafael Landívar.

Quienes en su opinión el 100% de los expertos consideraron que los materiales tienen **orden y movimiento** considerando que el material tiene un recorrido visual y equilibrio en las imágenes y textos. El 100% consideran que las ilustraciones y texturas son imágenes relacionadas con lágrimas que pintan la imagen y con las pinturas con que se tiñen las alfombras.

La fotografía capta la imagen en la semana Santa logrando tener una expresión sumada con las texturas de acuarela. El 100% de los expertos concluye que las proporciones y tamaños de los distintos formatos son adecuados generando una propuesta diferente en la los diferentes materiales, considerando que los elementos gráficos tiene relación con las alfombras de la Semana Santa.

El 67 % consideran que las **jerarquías** son visibles pero un 33 % ven en algunas piezas proporciones muy pequeñas en los textos de información.

Logrando ver una propuesta diferente de lo tradicional de la semana santa guatemalteca describiendo como contemporáneo la aplicación de las imágenes religiosas en un 67%. Concluyendo que hay información dentro de la propuesta que debe ser más grande y lograr darle más intención de desteñido a las fotografías.





## VALIDACIÓN DISEÑADORES

El grupo de Diseñadores que se validó esta conformado por cinco diseñadores gráficos Lic. Silvia Barrientos, Catedrática de Síntesis de diseño 3, Lic. Jorge Hernández Ilustrador, y Lic. Patricia Letona Experta en material editorial, Lic. Lucía Ávalos diseñadora de la revista Transmetro y Lic. José Julio Barrios, ilustrador en acuarela, quienes expresaron.

Que el uso de la técnica de acuarela es la solución de integración del concepto y el material gráfico según el 100% de los diseñadores. El 40% consideran que las fotografías dan la sensación que están pintadas con pintura de aserrín considerando reforzar la técnica en los materiales. El 80% opina que la propuesta de utilizar ilustración en afiches de Semana Santa es diferente.

El 8% considera que el soporte de papel con textura es la adecuada logrando tener una propuesta nueva y diferente. Los ejes inclinados son percibidos en un 100% de los diseñadores logrando identificar en la diagramación, orden, jerarquía, movimiento y recorrido visual cada uno con un 100% de los encuestados.

En la tipografía en 100% considera que es adecuada considerando al grupo objetivo siendo esta legible logrando **recorrido visuales**. Hay textos que consideran los diseñadores que son muy pequeños. El

60% logra ver armonía en la paleta de colores y el resto contraste por la combinación de colores opuestos. Las texturas de colores las asocian con un 60% con la pintura de las alfombras mientras un 20% las asocian con manchas y lágrimas. El concepto fue percibido por el 20% en todos los materiales y el 80% lo ve reflejado en todo.



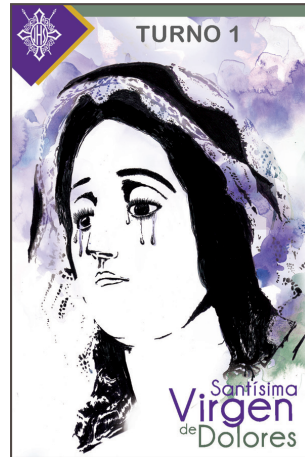
Antes



Después



Los afiches sufren una modificación iniciando con la paleta de colores, se intensifica más el color verde para mantener la misma línea de tonalidad de la **paleta de colores**. Se diagrama el afiche de la virgen con los mismo ejes inclinados hacia la derecha para mantener unidad con el afiche de Jesús. La tipografía de la parte inferior se hace más grande para lograr mantener una mejor **visibilidad** del texto según los expertos y diseñadores.



En los turnos se elimina las franjas verdes y azules ya que estas al momento del corte tiene poco margen y pueden ser eliminadas. Los escudo se hacen más grandes y se separan del marquen para evitar el corte del escudo. Las imágenes mantiene la misma aplicación de los afiches para mantener la **unidad** de las piezas.



## INVITACIÓN

Antes



Después



La invitación mantiene el cambio de la paleta de colores siendo más notorio el uso de un verde más contrastante y armónico con el tono de la paleta de color. Las ilustraciones mantienen una integración aplicando un tono más bajo al negro de la tinta integrándolos con la textura de fondo. El texto es más grande para facilitar la lectura según los expertos. El escudo se diagrama en el centro para centrarlo al texto.

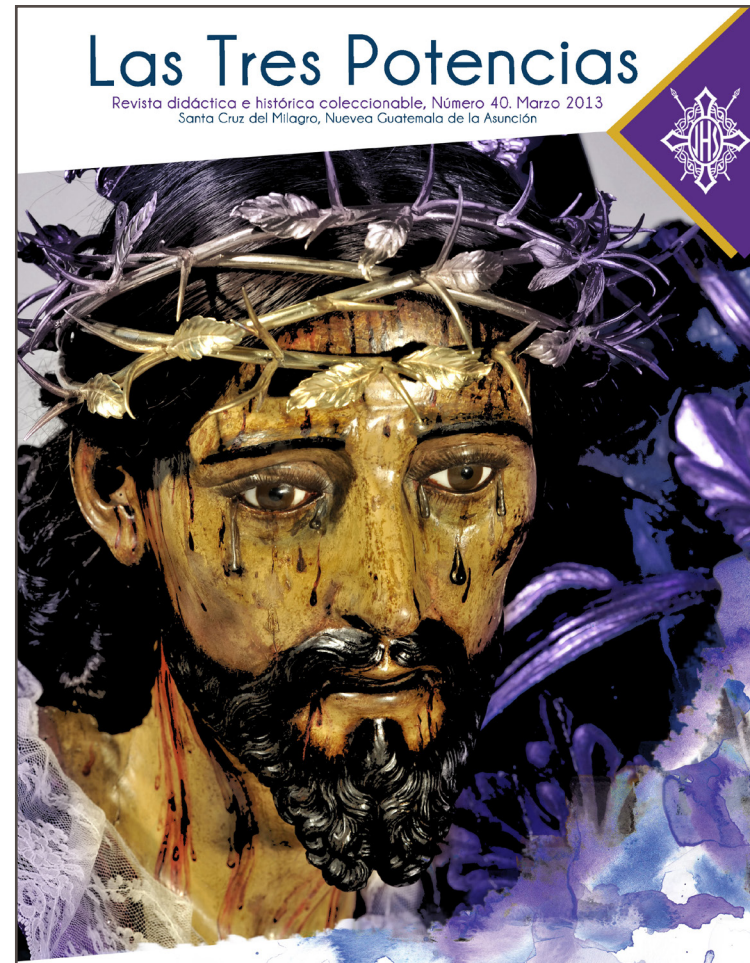


PORTADA REVISTA



Antes

La revista presenta una serie de cambios en la imagen haciendo más explícito la textura de desteñido porque la sensación que presentaba la imagen anterior no es muy notoria por consiguiente se aplica mayor textura a la fotografía. Se agregó un filtro de ilustración a la imagen haciendo más **contraste** en los tonos morados y negros logrando unidad con las demás piezas.



Después



**2**

**Antes**

**Directorio**

Rosa Lillo Jacobo González Celis, Fundadora  
Rosa Juan Céspedes Hernández Arevalo, Directora  
Suzanne Escobedo, Directora Ejecutiva  
Luis Velasco, Directora Ejecutiva

**Fotografías** Mónica José Cuevas, Nelson Avelar Del Valle, Luis Amador Maza, Diego Roberto Mazarin, María Rosendo Navarrete, Jorge Mauricio Chacón

Ramón Santa Cruz del Milagro, 4° Calle 15-43 zona 4, Guatemala, Centro Américo, Teléfono 2258-1120.

Los artículos expresados en cada artículo son responsabilidad de sus autores.

**Presentación**

La estación litúrgica creata en la Ciudad de Guatemala, Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos acerca en la Parroquia Vista para rendir homenaje a nuestras santas imágenes. El agua que se hizo presente en los días anteriores ha acompañado en este camino a través del año litúrgico.

Nuestros pasos han caminado por el sendero de la Pasión de Cristo, con el alma herida por el recuerdo de su cuerpo y de su sangre en la celebración de su coronación agonizante y poco a poco nos acercamos al final de un año más en el inicio del siguiente, tiempo en el que la penitencia se ve contrastada con la alegría de las tradiciones guatemaltecas que tienen por nombre espiritualidad y de la cultura que nos identifica.

Y a lo par de todo este camino de fe y tradición, las costumbres guatemaltecas, y especialmente las devociones y devotas de Jesús de los Tres Dolores, la Santísima Virgen de Dolores, San Juan y Santa María Magdalena

**Señor de la Parroquia, omnipotente**

**3**

**2**

**Después**

**Directorio**

Rosa Lillo Jacobo González Celis, Fundadora  
Rosa Juan Céspedes Hernández Arevalo, Directora  
Suzanne Escobedo, Directora Ejecutiva  
Luis Velasco, Directora Ejecutiva

**Fotografías** Mónica José Cuevas, Nelson Avelar Del Valle, Luis Amador Maza, Diego Roberto Mazarin, María Rosendo Navarrete, Jorge Mauricio Chacón

Ramón Santa Cruz del Milagro, 4° Calle 15-43 zona 4, Guatemala, Centro Américo, Teléfono 2258-1120.

Los artículos expresados en cada artículo son responsabilidad de sus autores.

**Presentación**

La estación litúrgica creata en la Ciudad de Guatemala, Septiembre ha llegado a su fin y nuevamente nos reúne en la Parroquia Vista para rendir homenaje a nuestras santas imágenes. El agua que se hizo presente en los días anteriores nos ha acompañado en este camino a través del año litúrgico.

Nuestros pasos han caminado por el sendero de la Pasión de Cristo, con el alma herida por el recuerdo de su cuerpo y de su sangre en la celebración de su coronación agonizante y poco a poco nos acercamos al final de un año más en el inicio del siguiente, tiempo en el que la penitencia se ve contrastada con la alegría de las tradiciones guatemaltecas que tienen por nombre espiritualidad y de la cultura que nos identifica.

Y a lo par de todo este camino de fe y tradición, las costumbres guatemaltecas, y especialmente las devociones y devotas de Jesús de los Tres Dolores, la Santísima Virgen de Dolores, San Juan y Santa María Magdalena

**Señor de la Parroquia, omnipotente**

**3**

En las páginas interiores se diagrama el número de página de una forma que sea protagonista de la revista, manteniendo la atención del lector en el contenido de información e imágenes. Simplificando a un triángulo cuando el fondo sea una fotografía, eliminando los rombos.

Se re diagramó el directorio porque como lo indican los diseñadores y expertos el orden de lectura es al contrario haciendo una nueva redistribución de los textos.



de la Nueva Compañía de la Anunciación, estuvo ubicada en Santa Catalina y por último llegó a la Plaza Vieja.

Respecto a que en el año 2003 se encontró un documento en el interior de la Virgen del Calvario en el que se menciona la obra de San Buenaventura en el año 1488. Si el documento es original y el no se edita ya no muestra en este caso problema según concluya que la Dolores de la Escuela de Cristo sea contemporánea a la segunda mitad del siglo XVI.

Respecto a la existencia de la Virgen Concepción, según el estudio realizado, se concluye que se trata de una imagen que fue creada por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

En un estudio sobre el culto de la Virgen de la Soledad, se menciona que la Virgen de la Soledad fue creada por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

La inclinación del rostro y el tipo de mano y sus detalles no son los de la época, donde en el primer caso esta marcadamente más adelantada que el segundo. Usaron probablemente la técnica de los dibujos de sus manos y los detalles de la cabeza. Pero este dato no puede colocarse en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

Tratamos de encontrar antes que el tema se salga de las manos y en realidad tenemos como C. nacionalista.

Respecto a la existencia de un documento que define la historia de la Dolores de la Parroquia Vieja, se menciona que este documento fue creado por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

La inclinación del rostro y el tipo de mano y sus detalles no son los de la época, donde en el primer caso esta marcadamente más adelantada que el segundo. Usaron probablemente la técnica de los dibujos de sus manos y los detalles de la cabeza. Pero este dato no puede colocarse en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

Tratamos de encontrar antes que el tema se salga de las manos y en realidad tenemos como C. nacionalista.

Respecto a la existencia de un documento que define la historia de la Dolores de la Parroquia Vieja, se menciona que este documento fue creado por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

Antes

## Lágrimas

Luis Armando Maquie Cuz

Lágrimas brotadas con incomparable ternura del May Abuelo Nazareno del Lunes Santo, fueron la inspiración para diseñar en puntilla la plegaria de los devotos que le oran tanto.

Lágrimas inculcadas en forma de cascada en el rostro sereno de la Madre Dolores, procesionada con el corazón herido por una espada ogeca a todos sus hijos bajo su intercesión poderosa.

Lágrimas devaradas de terneros casi verde olivo rocan de la recordación por haber sufrido con el dolor de la Virgen de la Soledad, que ha sido purificado su espíritu de todo pecado.

Lágrimas acompañadas de súplicas fijas al cielo, se ven en la obra de arte del Discípulo Anónimo, hechas en honor de pequeños, le brinda consuelo a la Madre del Señor hasta que todo sea consumado.

Lágrimas inmortales de imágenes tan veneradas se funden con las lágrimas de sus oraciones de devotos impregnadas en las alforrillas de sus oronas con aroma a incienso, cacao y aserrín de colores.

Lágrimas de gratitud por los favores recibidos, lágrimas de nostalgia por aquellos que han partido, lágrimas de consuelo y devotas que convalidan honrando a sus imágenes de la Santísima Virgen y en especial de Dolores, que siendo una gran devota pendiente de todos.

Respecto a que en el año 2003 se encontró un documento en el interior de la Virgen del Calvario en el que se menciona la obra de San Buenaventura en el año 1488. Si el documento es original y el no se edita ya no muestra en este caso problema según concluya que la Dolores de la Escuela de Cristo sea contemporánea a la segunda mitad del siglo XVI.

Respecto a la existencia de la Virgen Concepción, según el estudio realizado, se concluye que se trata de una imagen que fue creada por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

En un estudio sobre el culto de la Virgen de la Soledad, se menciona que la Virgen de la Soledad fue creada por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

La inclinación del rostro y el tipo de mano y sus detalles no son los de la época, donde en el primer caso esta marcadamente más adelantada que el segundo. Usaron probablemente la técnica de los dibujos de sus manos y los detalles de la cabeza. Pero este dato no puede colocarse en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

Tratamos de encontrar antes que el tema se salga de las manos y en realidad tenemos como C. nacionalista.

Respecto a la existencia de un documento que define la historia de la Dolores de la Parroquia Vieja, se menciona que este documento fue creado por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

La inclinación del rostro y el tipo de mano y sus detalles no son los de la época, donde en el primer caso esta marcadamente más adelantada que el segundo. Usaron probablemente la técnica de los dibujos de sus manos y los detalles de la cabeza. Pero este dato no puede colocarse en el siglo XVII, situación que no estamos en posibilidad de confirmar.

Tratamos de encontrar antes que el tema se salga de las manos y en realidad tenemos como C. nacionalista.

Respecto a la existencia de un documento que define la historia de la Dolores de la Parroquia Vieja, se menciona que este documento fue creado por el artista español, pero no se puede afirmar que se trate de una obra de arte española. Si se pudiera introducir una nueva variable o nueva teoría se podría determinar el origen de esta imagen.

Después

Las texturas se mejora como lo indica la validación de Diseñadores gráficos ya que esta se cortaba y en la nueva propuesta se hace más grande para que sea notorio la textura y se centra la columna de texto porque anteriormente como lo indican los diseñadores esta diagramado hacia la derecha.





Antes



Después

Se modificó el fondo para que las otras fotografías no estuvieran sobre la imagen de fondo y estas no se pierdan como lo indica los diseñadores graficos. ademas sugieron el cambio de la fotografía de fondo pero se toma la decisión que si se use de fondo porque integra las fotografías de un mismo estilo y lo hace más interesante al G.O.



## La Parroquia un barrio que se transforma

Yul Chávez García

Algunas de las muchas ideas para recordar a los vecinos y vecinas.

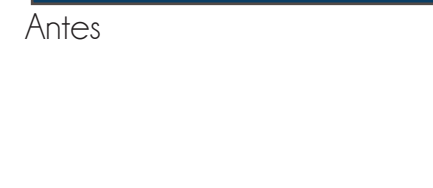
Desde los primeros momentos en que se levantó el barrio, se proyectó el espacio que hoy conocemos como "La Parroquia", el primer espacio transformado del barrio y la configuración de áreas de recreación, el cuadrado en el que se realizó el proyecto, el espacio del que habla la teoría y que ha sido objeto de un estudio de un artículo publicado y divulgado por el punto geográfico en que se encuentra.

Fue desde sus inicios el espacio obligado de quienes nacieron y nacemos. Por eso en un momento dado, la decisión de hacer un espacio de recreación y de la dimensión que el punto geográfico y el espacio que nos rodea nos obliga a pensar en él como un espacio obligado de recreación, un espacio que nos obliga a pensar en él como un espacio obligado de recreación, un espacio que nos obliga a pensar en él como un espacio obligado de recreación.

Simultáneamente, con el terremoto del 23 de julio de 1973 (Día de Santa María) el poblado requiere mayor atención. El 5 de agosto de ese mismo año se levantó el edificio del centro de recreación y del espacio del barrio.

Con el proyecto de reubicación de la ciudad, uno de los primeros objetivos de la administración fue el establecimiento de un punto geográfico que sirva como eje del barrio y que permita el control de los espacios que se van creando.

Como resultado de la reubicación de la ciudad, uno de los primeros objetivos de la administración fue el establecimiento de un punto geográfico que sirva como eje del barrio y que permita el control de los espacios que se van creando.



Antes

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.



Después

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.



Después



Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.



Después

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.



Después

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia.



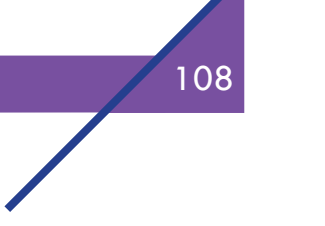
Después

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.



Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.

Parroquia, ella por los otros ofreció, se transformó en un espacio de recreación y de convivencia. En esta página se describe el proceso de transformación del barrio, desde la construcción del primer edificio hasta la reubicación de la ciudad. Se detallan los planes de recreación y de convivencia que se implementaron, así como el impacto de los eventos que marcaron la historia del barrio. El texto describe cómo la parroquia se convirtió en un espacio vital para la comunidad, ofreciendo un punto de encuentro y de recreación para todos sus habitantes.



# AFICHES

22.5" x 14 "



# TURNOS

3.3" x 5"



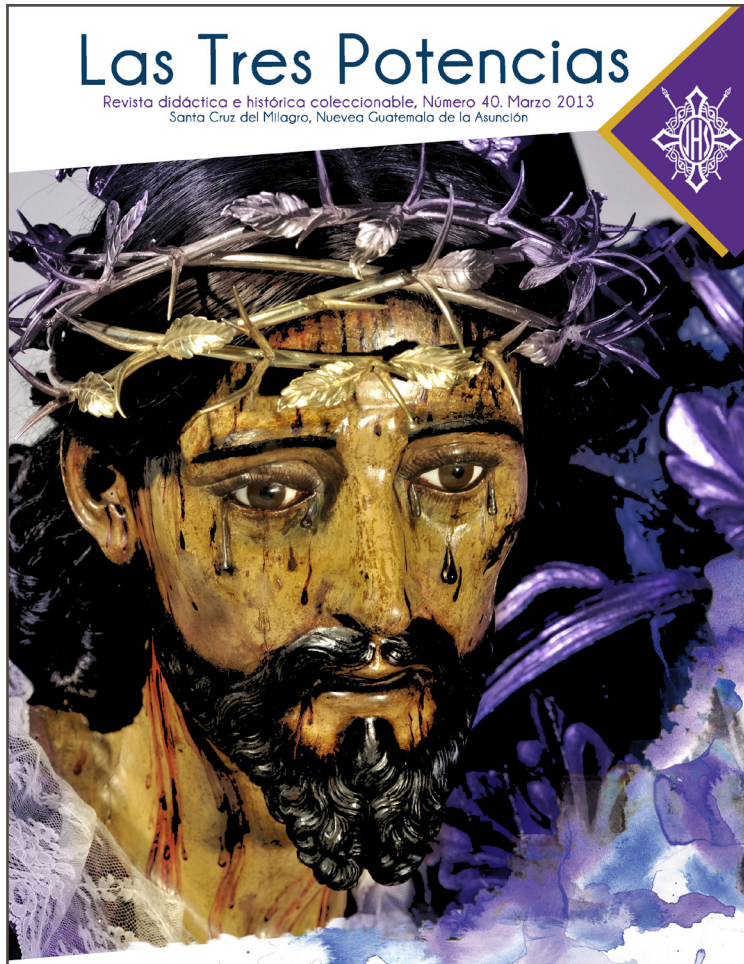
# INVITACIÓN

4" x 6"



# REVISTA

PORTADA  
8.5" X 11"



## Las Tres Potencias

Revista didáctica e histórica coleccionable, Número 40. Marzo 2013  
Santa Cruz del Milagro, Nueva Guatemala de la Asunción



**Presentación**

La revista *Las Tres Potencias* es un espacio dedicado a la historia, la arqueología y la etnohistoria de Guatemala. Su objetivo es difundir el conocimiento sobre el patrimonio cultural y arqueológico del país, así como promover la investigación y el estudio de estos temas.

El número 40 de esta revista se dedica a la historia de la ciudad de Santa Cruz del Milagro, en el departamento de Guatemala. En este número se presentan artículos que abordan la historia de esta ciudad, desde sus orígenes hasta el presente. Los artículos están escritos por investigadores y especialistas en el tema, lo que garantiza la calidad y la precisión de la información que se ofrece.

El número 40 de esta revista se dedica a la historia de la ciudad de Santa Cruz del Milagro, en el departamento de Guatemala. En este número se presentan artículos que abordan la historia de esta ciudad, desde sus orígenes hasta el presente. Los artículos están escritos por investigadores y especialistas en el tema, lo que garantiza la calidad y la precisión de la información que se ofrece.

**Directorio**

**Directora General:** Rosa Lidia Escobar González  
**Directora Ejecutiva:** Rosa Lidia Escobar González  
**Directora de Marketing:** Rosa Lidia Escobar González  
**Directora de Administración:** Rosa Lidia Escobar González

**Fotografías:** Fotos: José Guzmán, Nelson Avelar, etc.

### Deudas de la historia del arte: Nuestra Señora de Dolores

Volker Eickholt-Güldenetz

En un valle remoto de la hermandad nacional fue el día de volver a la vida de la virgen. La historia de la Virgen de Dolores, que en las fiestas del 29 de febrero y 29 de marzo de 1816 presenta una iconografía de la "Cruz del Milagro".

El episodio refiere a la historia de la Virgen de Dolores, que en las fiestas del 29 de febrero y 29 de marzo de 1816 presenta una iconografía de la "Cruz del Milagro".

En la historia del arte, la Virgen de Dolores es una de las imágenes más importantes de la hermandad nacional. Su historia está ligada a la historia de la ciudad de Santa Cruz del Milagro, en el departamento de Guatemala.

La Virgen de Dolores es una de las imágenes más importantes de la hermandad nacional. Su historia está ligada a la historia de la ciudad de Santa Cruz del Milagro, en el departamento de Guatemala.

La Virgen de Dolores es una de las imágenes más importantes de la hermandad nacional. Su historia está ligada a la historia de la ciudad de Santa Cruz del Milagro, en el departamento de Guatemala.



# FUNDAMENTACIÓN



Se destaca el uso de ejes inclinados. Esto para representar el movimiento según lo indica Kandinski (1998) este tipo de líneas nos traslada de un lugar a otro generando un equilibrio visual y un recorrido en el contenido. Recorrido que también hacen las lágrimas al momento de caer teniendo una **dirección** y **movimiento**.



Pantone 7463 C Pantone 268 C Pantone 561 C Pantone 142 C

Paleta de colores, Swann (1993) habla que el color púrpura simboliza muerte para la cultura Latinoamérica, la cual esta identificada la Semana Santa en Guatemala como también lo indica Walter Gutiérrez encargado de comunicación de la Hermandad. Por ello este color es el principal en la paleta de colores de todos los materiales . En un porcentaje más pequeño se utiliza el amarillo por ser color complementario creando **contraste** del púrpura como lo explica Swann (1993). Este mismo autor relaciona el verde y azul como colores amónicos ya que su posición en el círculo cromático esta a la par siendo estos una combinación de colores técnicamente relacionados entre si. Estos los podemos asociar a las alfombras como lo indica el GO por los múltiples colores que estas presenta. Los tonos fueron seleccionado según las diferentes tonalidades que muestra el aserrín al momento de teñirlo, con el degrade que logra el agua para diluir estas tintas como los colores puros que se logran al terminar de teñir.

# Jesús Nazareno de las Tres Potencias

La Santa Cruz del Milagro, Parroquia Vieja

**Salida 13:00 horas**  
**Entrada 24:00 horas**

## La Parroquia un barrio que se transforma

Yuri Chavez Garcia

Algunos de los muchos años para recordar... Desde los primeros asentamientos en que pocas familias poblaron el espacio que hoy conocemos como 'La Parroquia', el proceso paulatino del entorno y la configuración de este se comenzó a cambiar de ahí es que se iniciaron construcciones que desde hasta el día de hoy se ha estado logrando el crecimiento de un barrio poblado, privilegiado por el punto geográfico en que se encuentra. Fue desde sus inicios el poder obligado de vecinos, comerciantes y hacendados. Pero que en haber obligado a tener posesión de la zona urbana y de las diversas regiones del norte y noroeste. Es un poblado tradicional para tener dinero y aunque a la capital del reino. En la generalidad de las cosas, se dice que sea uno de los lugares en los que en la actualidad se elaboran las mejores artesanías, más que nada por los hornos. También, es importante que se mencionen los años cincuenta, muchos años de tradición grande, desde de nacimiento y hasta más tarde, cuando la noche ha pasado de la zona, que siempre ha estado, ubicada en el punto de una zona alguna para señalar que el que hacen a las veces a la zona por entre las montañas.

La información que se debe comunicar es muy importante. Por lo mismo, se hace una selección tipográfica que sea de **fácil lectura** a larga distancia. En algunos materiales se utiliza tipografía más simple para contenido de información extenso, como lo indica Hendry, (1989). El GO son jóvenes de 15 a 25 años quienes en su estilo de escritura escriben en letra de molde, descartando la letra caligráfica y integrándolo a los materiales una tipografía sanserif con rasgos rectos y redondos.



Se realiza una serie de ilustraciones las cuales están inspiradas en los rostros de las imágenes que queremos dar a conocer. Es de mucha importancia que sus rostros sean claramente identificados ya que hay muchas réplicas en la ciudad y pueden ser confundidas, indica Walter Gutiérrez. Por ello se realiza una técnica en **tinta** inspirada en la **naturalidad** de los rostros para hacer referencia de la historia e ilustraciones de Art nouveau que el GO identifica claramente como un estilo presente en la Semana Santa. Se suprimen detalles para que esta tenga espacios en blanco para integrarlo con una textura de acuarela que representa el agua con que se tiñen las alfombras integrándolo con las lágrimas del rostro de Jesús y María. Esto basado en el concepto apoyado por la retórica oximorón.

La selección fotográfica se basa en la expresión de momentos captados en la historia y en la **antigüedad de la procesión** de Jesús y María. Aportando al contenido de la revista aplicándoles filtros par darle la sensación de antigüedad y desteñido en los colores púrpuras integrándolo con la paleta de colores. Se manejan también filtros de ilustración para mantener unidad con las imágenes de los otros materiales.



Ref proceso de teñir aserín.



## AFICHES

El uso de los afiches permiten dar a conocer información clave que personas a quienes queremos **informar** puedan verla, Rossel (1996). El afiche de Jesús se destaca el uso de ejes inclinados. Recorrido que también hacen las lágrimas al momento de caer teniendo una dirección y movimiento. Se realiza la observación de las alfombras las cuales destacan muchas líneas rectas y por la perspectiva que estas tiene forman líneas inclinadas. Esta **perspectiva y figuras geométricas** según Déleon (2009) se ven en la semana santa guatemalteca.

El G.O. muestran un 95% de favoritismo en las alfombras hechas de aserrín por ellos se plasma en el afiche un fragmento de ellas dándole un estilo ilustrativo aplicando acuarela para integrarlo con la ilustración. Esto con el fin de captar la atención de los jóvenes y posibles cucuruchos. El uso de un solo patrón (rombos) en los elementos gráficos permite que no se pierda la atención del detalle de la ilustración de Jesús y no compita con Él. La variación de colores hace que sean más representativa a una alfombra.

La ilustración se realiza en función del rostro triste de Jesús presentando una toma de  $\frac{3}{4}$  de su rostro donde se ve el detalle de las lagrimas que caracterizan a esta imagen. Se diagramó de tal forma que la textura de acuarela mantenga un recorrido por el afiche dando la sensación de pintura.

Esta en un primer plano ya que muchos de los cucuruchos según lo indica Walter Gutiérrez encargado de comunicación de la hermandad guardan los materiales por la imagen de Jesús.

La tipografía se integra con la textura logrando una conexión con la imagen y la información que se quiere dar a conocer. Esta se diagrama de tal forma que logre tener un contraste con las palabras claves como Jesús y Tres Potencias, haciendo variación de tamaños y colores, según Handry (1998).

Para reforzar el tema que es una procesión antigua, recordar la fecha e identificar de que hermandad es el afiche, se diagrama esta información en la parte inferior sobre fondo de color y texto blanco para que sea de fácil lectura integrando el escudo en un rombo de colores para recrear las **alfombras** de la época.





El soporte tiene textura para lograr una mejor intención con la ilustración según lo indica ilustraciones(2015) y el formato se elige con el fin de representar un alfombra rectangular siendo más pequeña de alto que de largo. Es un formato grande para que sea funcional al momento de verlo a larga distancia y de un formato cómodo si quieren cortar la imagen y enmarcarlo.



## AFICHE MARÍA

Se diagrama en función del afiche de Jesús para mantener la unidad pero variando ciertos detalles que lo hacen diferente.

En la ilustración de María, se observa la tristeza de sus ojos los cuales se ven identificados los cucuruchos según lo describe Poema Lagrimas. Por ello la posición contraria a la de Jesús tiene la intención que lo esta viendo. La diagramación de los textos varia por importancia de información siendo reflejados por el color y el tamaño. La variación de la paleta de color surge debido a que este material en ciertas ocasiones se colocan en un mismo lugar. En las alfombras no predominan un solo color si no que hay variaciones de colores.



## TURNOS

En estos materiales predominan las imágenes de Jesús y de María para identificar de donde es la procesión. Este es el único material que los cucuruchos tendrán en sus manos y que lo guardan como recuerdo, por ello se utiliza la misma ilustración de los afiches suprimiendo detalles de la textura en acuarela haciendo una diagramación más limpia por el tamaño y la función de la misma. El escudo es de suma importancia por lo que se resalta con colores conmemorativos a las alfombras y se apoya con los rombos de colores manteniendo una misma línea que los afiches. Los nombres se integran con la ilustración para que no quede duda de quien es la ilustración y a qué hermandad pertenece. El papel es el de textura para mantener unidad con los otros materiales y el formato es el convencional por su comodidad durante la procesión. El número del turno esta en la parte superior haciéndolos diferentes a los tradicionales, esto con el fin de que sí los tiene guardados no tienen que sacar todo el turno para ver el número donde les toca cargar.



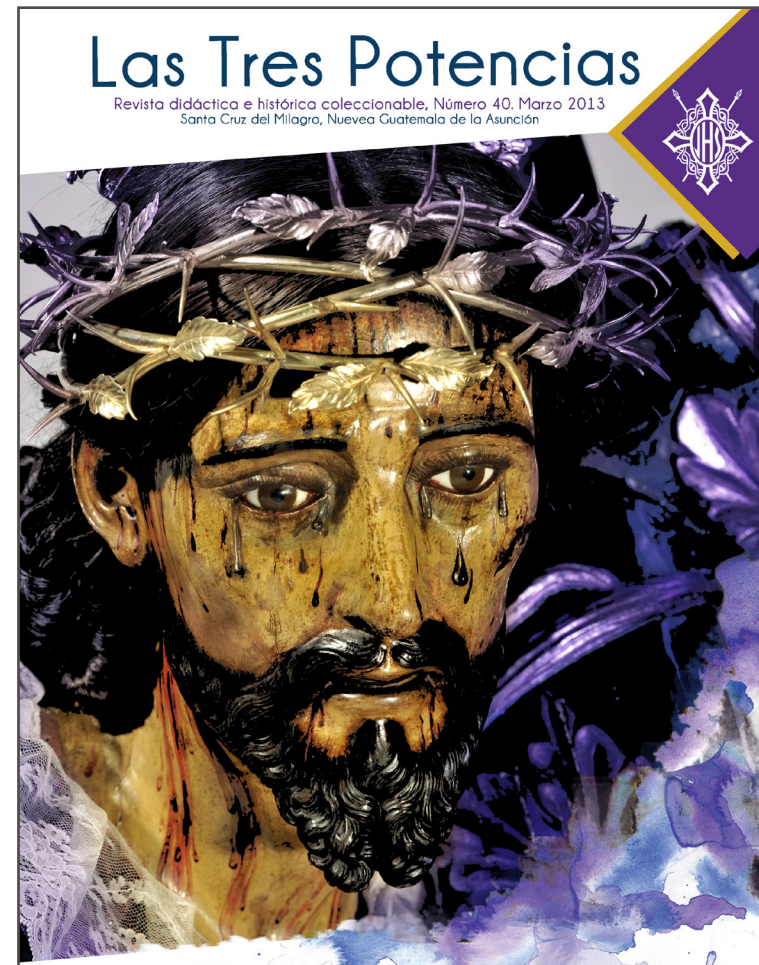
## INVITACIÓN

La invitación será impresa y se distribuirá por medio de la base de datos de los devotos cargadores. Por se un campaña relativamente pequeña por la cantidad de materiales que se reproducirán es necesario que se replique la imagen ilustrativa de Jesús y María, Según indica Walter Gutiérrez, Encargado de comunicación de la Hermandad. Así mismo Haizea Bello (2012) indica que la repetición de una imagen hace que el GO logre una directa asociación cuando los recursos son pocos. Por ello se realiza una variación en la composición de las dos ilustraciones integrándolas por la textura de la acuarela, ya que esta invitación será dirigida a hombres y mujeres. Se diagrama de tal forma que las figuras geométricas que representan las alfombras sean parte de la composición del texto, escudo e imagen, haciendo en evidencia la armonía y contraste que logra la paleta de colores. Los textos están sobre blanco para que se lean fácilmente con variación de tamaños para dar contraste según la jerarquía.



## PORTADA REVISTA

Se realiza una manipulación de imagen logrando dar la sensación de pintura y antigüedad, para continuar con el concepto de lágrimas y de las tintas con que se tiñen el aserrín de las alfombras. El objetivo es que se interese el GO en abrir la revista al ver que no es una foto puesta sin mayor intención. Se aplica un filtro de ilustración para crear **contraste a la imagen**, una textura en las partes oscuras y para mantener la unidad con las piezas anteriores. El titular se diagrama sobre un fondo claro para lograr **equilibrio** con la imagen y el escudo mantiene la aplicación del rombo para mantener la referencias de las formas de las alfombras.



# REVISTA INTERIORES

Página 2 y 3, manteniendo el uso de ejes inclinados se diagrama la fotografía en doble página generando una variación del contenido en la primera página. Los números de página se diagraman de tal forma que tengan movimiento y contraste al resto de texto dentro de la publicación utilizando el patrón. El uso de varias columnas le permite un **recorrido visual** por las páginas según Hendry (1989). Se diagraman elementos que hacen referencia a las alfombras hechas en acuarela conservando la unidad con los materiales anteriores variando el color según sea la hoja que se este viendo, logrando ritmo dentro de la revista. En la esquina superior derecha se diagrama el escudo de la hermandad logrando **identidad** de la revista.



## Página 4 y 5

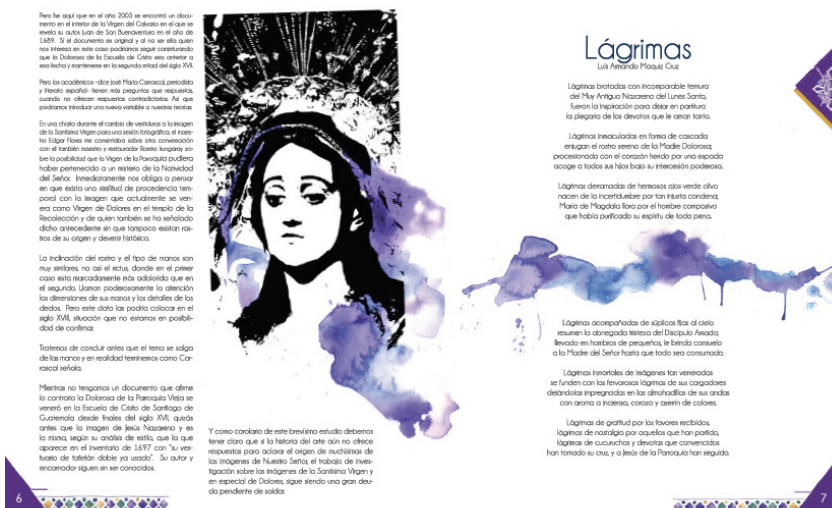
Como parte de la historia que se quiere transmitir a los jóvenes en esta publicación se toma como apoyo las imágenes que ilustran el contenido. Se destaca el rompimiento de columnas para recrear un **recorrido** en el contenido según Zappaterra (2007). Con textos invertidos a blanco se logra romper con una publicación monótona y el uso de **ejes inclinados** para diagramar las fotografías permiten cautivar la vista de quien vea la revista.





## Página 6 y 7

Usando ilustraciones y texturas se generan estas dos paginas que se unen mediante la **textura** con el fin de asociarlo con los otros materiales y para reforzar más el sentido de las lágrimas y la sensación de **naturalidad** de las imágenes. El uso de espacios en blanco generan equilibrio en la página y logran un descanso visual.



## Páginas 8 y 9

Para generar una combinación de fotografía e ilustración el álbum logra por medio de una fotografía de fondo captar una perspectiva artística de la procesión, siendo estas fotos **expresiones de la tradición** de la Parroquia Vieja. Por ello se le toma importancia a la antigüedad de la fotografía en donde el texto complementa la descripción de las mismas.



Página 10 y 11

Como cierre de la revista se integra una textura ilustrada en acuarela con una fotografía antigua logrando plasmar el concepto de **pintura** y el objetivo de esta revista, que es comunicar la historia al GO. Generando una propuesta diferentes con la variación de columnas, generando **orden y movimiento** por la diagramación. Apoyándome en los espacios en blanco para lograr equilibrio por la cantidad de texto. Los titulares cambia según el número de página generando unidad y armonía de colores con la hoja contraria.

### La Parroquia un barrio que se transforma Yul Chávez Cacia

Algunos de los muchos años poco recordados, pero conmovedor y muy alegre.

Desde la primera memoria en que opina, buena parte del espacio que hoy conocemos como "La Parroquia", el proceso transformador del entorno y la configuración de éste se centró en el cuadro de un espacio que se movió constantemente, que dibujó un plano y que hoy da vida a la Parroquia.

Fue desde sus inicios el paso obligado de quienes nacieron y crecieron. Por qué se hizo obligatorio que quienes nacieron de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

Paralelamente, con el terremoto del 79 de julio de 1979 (Caja de Santa Fe) el pueblo volvió a ser un espacio de mayor movimiento, el 5 de agosto de ese mes una gran parte de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

Con el proyecto de reubicación de la ciudad, uno de los primeros pasos de la transformación de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

reintegrando la ciudad del posible cuadro de desarrollo y del control de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

En la primera década del siglo XX, se inició el desarrollo de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

En los años 20, se inició el desarrollo de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

Los años 30, se inició el desarrollo de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

para entender a la comunidad. El hecho de la transformación de la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

Contiene el cine, el evolucionado, la película proyectada también, y el cine alemán, ubicado en la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

El tiempo pasa y hoy muchos recordamos con nostalgia el cine alemán, ubicado en la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

A la entrada la venta de comida en grandes y pequeños comercios, ubicada en la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.

que hasta el día de hoy hace que la zona agrícola y de la zona urbana, del norte y sur, también grandes haciendas agrícolas.





## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

2000 Revistas verticales de 12 páginas carta (8.5" x 11"), full color, couché 60, sin barniz, engrapada.

2000 afiches horizontales en dos artes diferentes (1000 de cada diseño) de 22.5" x 14", full color en cartulina fina, 220G. sin barniz.

6000 turnos verticales, en dos artes diferentes (3000 de cada turno) de 3.3" x 5", full color en cartulina fina. 220G.

3000 invitaciones 4" x 6", full color, cartulina fina, 220G. sin barniz.

## INFORME TÉCNICO QUE ACOMPÑA LOS ARCHIVOS DIGITALES PARA IMPRENTA.

Buen día señores imprenta

Por ese medio le saludo y le describo las especificaciones de los archivos los cuales contiene los artes para su impresión:

En el CD con el nombre de Campaña Hermandad de Jesús Nazarenos de las tres potencias se encuentra una carpeta con el nombre de:

### ARTES FINALES.

Esta contiene 5 sub carpetas las cuales se nombran:

1. AFICHE JESÚS: Con un archivo .tiff, .pdf, .psd con el nombre AFICHE JESUS, listo para su reproducción con 1/4 de pulgada de exceso en CMYK y textos 100% negros, sin troquel.

2. AFICHE MARÍA: Con un archivo .tiff, .pdf, .psd con el nombre . AFICHE MARÍA, listo para su reproducción con 1/4 de pulgada de exceso en CMYK y textos 100% negros, sin troquel.

3. TURNO JESÚS: Con un archivo .tiff, .pdf, .psd con el nombre TURNO JESUS, listo para su reproducción con 1/4 de pulgada de exceso en CMYK y textos 100% negros, sin troquel.

4. TURNO MARÍA: Con un archivo .tiff, .pdf, .psd con el nombre TURNO MARÍA listo para su reproducción con 1/4 de pulgada de exceso en CMYK y textos 100% negros, sin troquel.

5. REVISTA: Un archivo .indd y .pdf de nombre Revista final, adjunto a esto una carpeta con las imágenes. Los textos van en path. Con un exceso de 1/4 de pulgada en CMYK y textos 100% negros, sin troquel, engrapada.



6. INVITACIÓN: Con un archivo .tiff, .pdf, .psd con el nombre . INVITACION, listo para su reproducción con 1/4 de pulgada de exceso en CMYK y textos 100% negros, sin troquel.

Cualquier consulta comunicarse a mi número 54133996o al correo juarez19luis@gmail.com. Con Luis Juárez.

Saludos cordiales,  
Luis Juárez,  
Diseñador.

## PRESUPUESTO

La selección de la cotización se hace por la calidad que presenta esta litografía, tiempos de entrega y todas las pruebas de color e impresión que esta imprenta proporciona garantizando una impresión efectiva y barata en todas las piezas.

Cotización impresión litográfica:

Revista	Q 4,660.00
Afiches	Q 7,000.00

Turnos	Q 5,400.00
Invitaciones	Q 1,200.00
Total IVA incluido	Q18,260.00

### DISEÑO Y CONCEPTUALIZACIÓN:

Este presupuesto se basa según el proceso creativo que se realiza, teniendo un tiempo de entrega de 2 meses (si los cambios que el cliente solicite no son extremos).

Conceptualización	Q 2000.00
Cambios e impresiones	Q 500.00
Cambios por pieza, el tercer cambio se cobra extra.	
Ilustración de imágenes	Q 1000.00
2 ilustraciones Finales y 2 bocetos.	
Diseño de afiches	Q 1000.00
Diseño de turnos	Q 700.00
Diseño de invitación	Q500.00
Diseño de portada revista	Q1000.00
Interior revista	Q2500.00
Total	Q9200.00 más IVA

Se solicita el 50% al aprobar la conceptualización



y el otro 50% al entregar los archivos digitales para impresión.

Total IVA incluido Q10,304.00

TOTAL DE PROYECTOS: Q 28,564.00

## SISTEMAS DE IMPRESIÓN Y REPRODUCCIÓN.

El sistema de impresión es litográfico debido a la cantidad de materiales que se necesitan imprimir, siendo este más barato y por la cantidad de color que estas piezas contienen se hace muy caro utilizar el **sistema Offset**.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se diseñaron **afiches** e **invitaciones** para hombres y mujeres comprendidos entre los 15 a 25 años de edad con el fin de informar las diferentes actividades de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores de la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro, además se diseñaron **turnos** para informar a cada cucurucho del lugar y dirección donde le tocará cargar la procesión.

Se diseñó una **revista** que relata la historia de Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores para las personas que asisten a la Iglesia de la Santa Cruz del Milagro, Zona 6 de Guatemala.

## RECOMENDACIONES

Para realizar una **ilustración religiosa** como la ilustración realizada para Jesús Nazareno de las Tres Potencias y Virgen de Dolores se debe de considerar el análisis de la historia y de la tradición de cada imagen religiosa. Considerando las características de la escultura ya que hay varias replicas en las que cada una tiene una o varias características que las hacen diferentes. Considerando la religiosidad del tema se debe destacar cada una de estos detalles que hará que los devotos religiosos los identifiquen.

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS:

Aguilar, F. (2009). Contemplaciones, (1ª. Ed.). Guatemala. Punto 3 S.A.

Colier, D. (1992). Diseño editorial, (1ª. Ed.) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Contreras, G. (2015). Católicos superan por poco a Evangélicos. Prensa Libre.

Dabner, D. (2005). Diseño Maquetación y Composición. (1ª. Ed.) Londres, Naturart, S.A.

Deconceptos (2015) Invitaciones. Consulta 8 de Octubre de 2015 en <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/tarjeta>

Déleon, O. (2009). Un paso Glorioso alfombras en Guatemala, Guatemala. Punto 3 S.A.

Diez, L. (2000). Historia de la Iglesia de Guatemala. (1ª. Ed.) Guatemala.

Estrada, J. (1988). Del misterio de la Iglesia de Dios. (1ª. Ed.) Salamanca, España. Ediciones Sigueme.

## E

ugaras, M. (2014). Que tipografía utilizar para libros impresos. Extraído el 4 de Octubre 2015 en <http://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>

Gallardo, M. Puig, J. Asensio, M. (1997). El Diseño Gráfico. (1ª. Ed.) Barcelona, España: Editorial CIMS Equipo Fenix.

Gutiérrez, W (2009) Semana Santa en Guatemala, Guatemala. Tesis

Gómez-Palacios, B. (2011) Guía Completa de Diseño Gráfico. (1ª. Ed.) Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.

Costa, J. (2009). Imagen corporativa en el siglo XX. (2ª. Ed.) Buenos Aires, Argentina: La Cruja.

Lara, C. (1977) Cultura. (1ª. Ed.) Guatemala. Editorial Universitaria.

Manuari, B. (1990). Textura, Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Melchor, J (2009) Semana Santa a través del tiempo, Guatemala. Punto 3 S.A.

Morán, C (2009) Escultura procesional de Semana Santa, imágenes de pasión, Guatemala. Punto 3 S.A.

Nieto,s. (2010) Diseño editorial. Consulta el 10 de Noviembre 2015 en <http://es.slidershare.net/sjnetoc/dise-editorial-452825>

Ortíz, L. (1993). Mascaras y Religión. (1ª. Ed.) Guatemala.

Olcina, (2002). Diseño básico y Layout. (5ª. Ed.). Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Pedroni, A. (s.f.). El mundo como imagen. Ideas para crear imágenes desde la perspectiva semiótica. (edición) Guatemala. Edita.

Retóricas (2012) Oximoron Consulta 25 octubre 2013 en <http://www.retóricas.com/2009/05/figura-de-oximoron.html>

Rodas, H (1996). Arte historia y tradición, Jesús de las Tres Potencias, (1ª. Ed.) Guatemala. CUDAL, S.A.

Rosell, E. (1996) Poster Art, (1ª. Ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Samara, T. (2004) Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Significados (2015) Cultura. Consulta 8 de Octubre de 2015 en [www.significados.com](http://www.significados.com) Cultura.

Swann, A. (1993). El color en el diseño gráfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Valdés, J (2009) consideraciones prehispánicas alrededor de la semana Santa, Guatemala. Punto 3 S.A.

Kandiski, V. (1998) Punto y línea sobre el plano. (1ª. Ed.) España, Paidós.

Zappaterra, Y. (2007) Material Editorial. (1ª. Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.L.

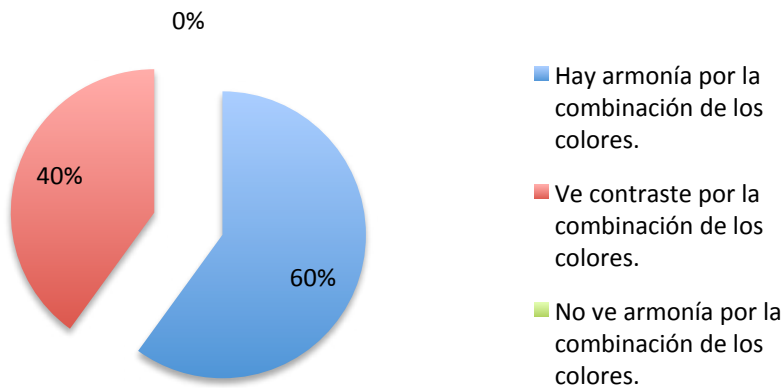
Zazzle (2005) Posters Religiosos. Consulta 8 de Octubre 2015 en <http://www.zazzle.es/religiosos+posters>





VALIDACIÓN DISEÑADORES

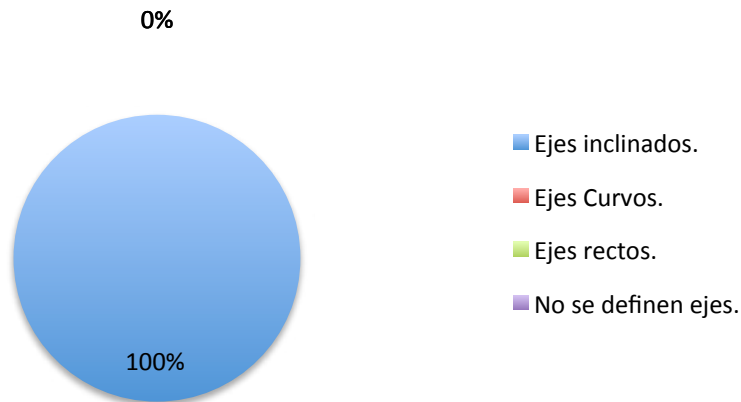
Al ver los colores usted:



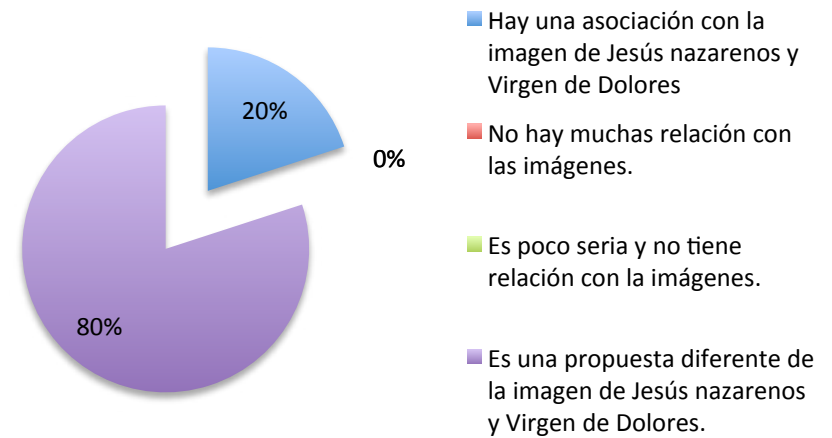
La ilustración de la imagen:



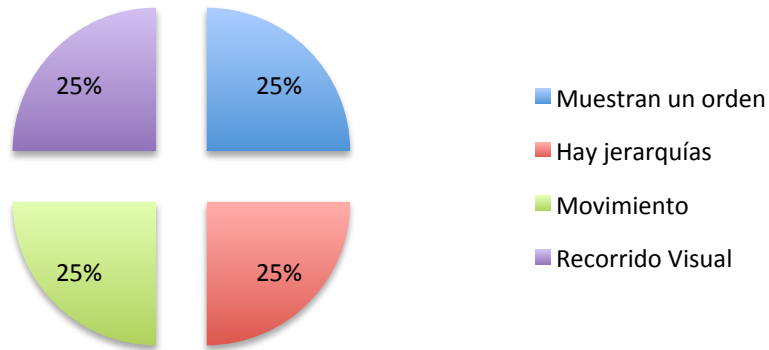
Que ejes observa en las piezas?



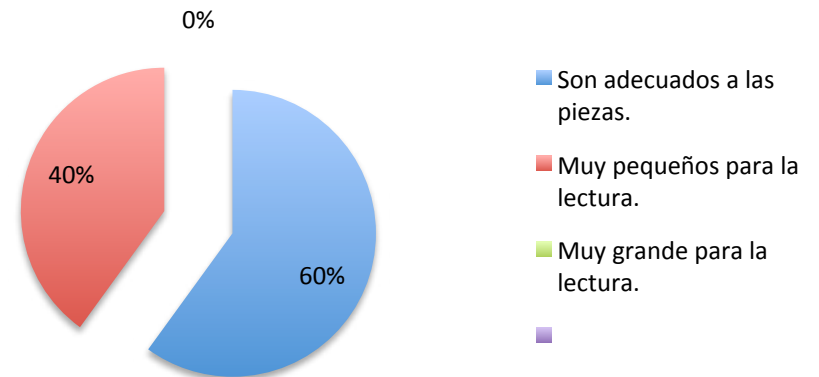
Al ver la ilustración de la imagen:



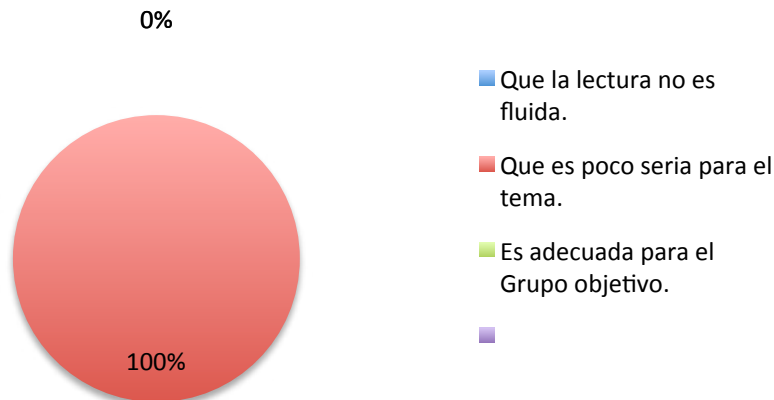
### La diagramación de los elementos:



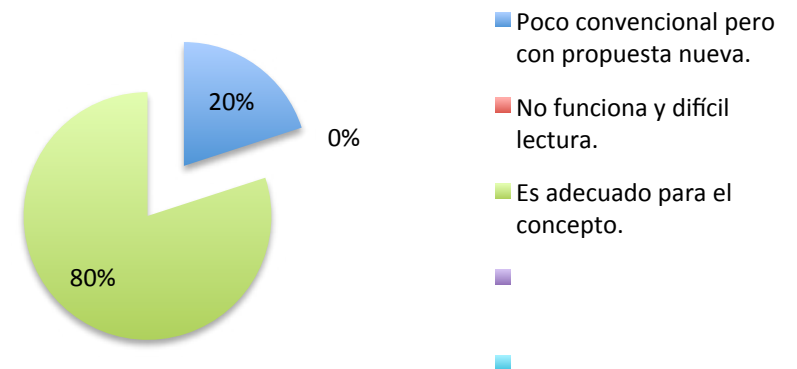
### El tamaño de los textos:



### Los textos Sanserif le indican:

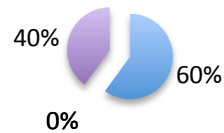


### El soporte de papel:



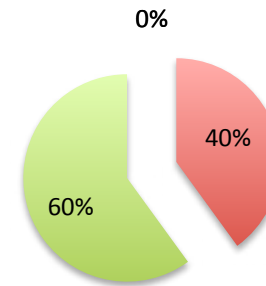
## La fotografía en la revista le comunica:

- Un momento que capta el trabajo de la semana santa.
- Una imagen que no tiene relación con la semana Santa.
- Una imagen que no expresa nada.
- Una imagen que refleja como se pinta el aserrín.



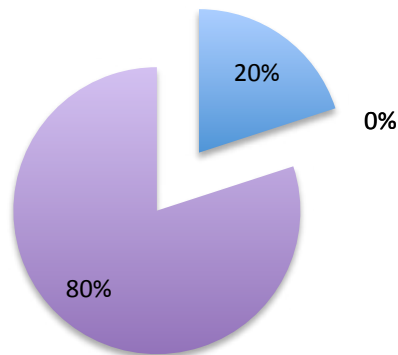
## El uso de diferentes columnas de texto:

- Crea caos y confusión.
- Es adecuada a la lectura y crea movimiento.
- Crea contraste y recorrido de lectura.
- No funciona por el desorden.



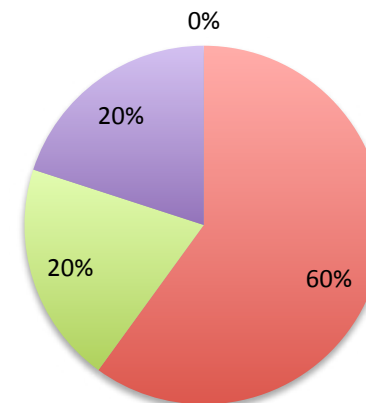
## El concepto se ve reflejado en:

- Los colores y la técnica de ilustración
- La diagramación de los textos.
- No se ve reflejado en nada.
- Se ve reflejado en todo.



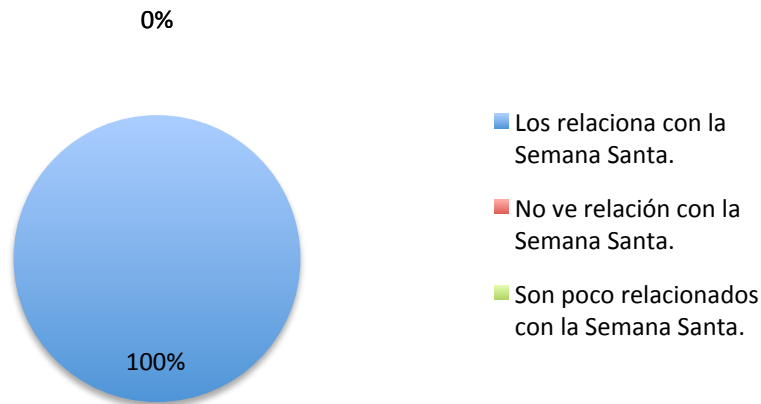
## La textura de colores expresa:

- Una pintura antigua
- La pintura con que se pintan las alfombras
- Lagrimas que caen en los formatos.
- Una mancha.



# VALIDACIÓN EXPERTOS

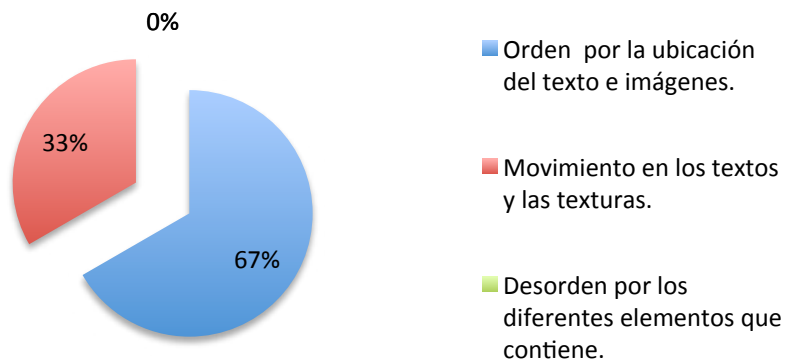
## Al ver los colores usted:



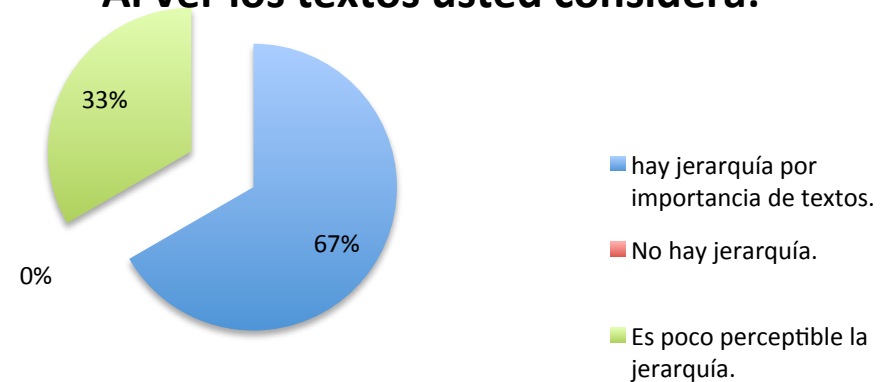
## La fotografía en la revista le expresa:



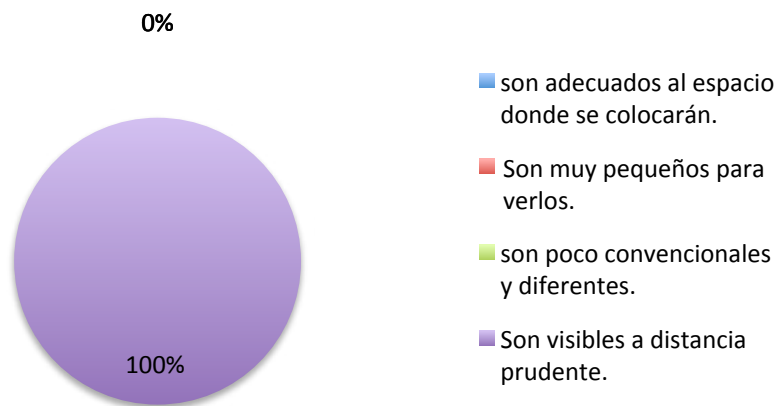
## Al ver el contenido de los materiales usted observa



## Al ver los textos usted considera:



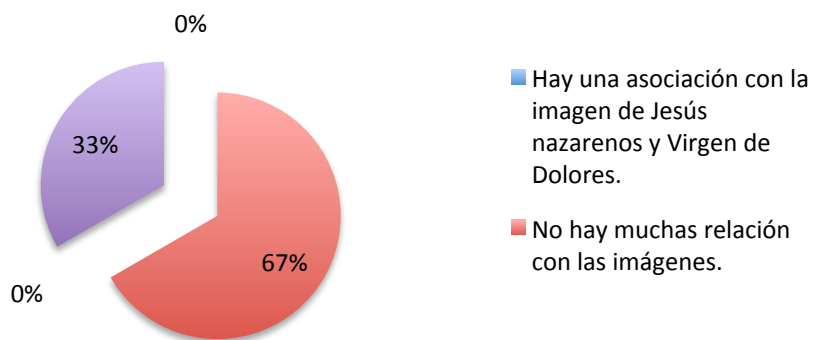
### Al ver los tamaños de los materias:



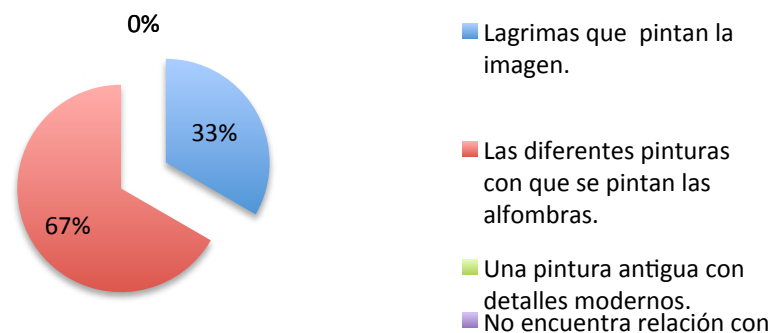
### Al ver la ilustración de la imagen:



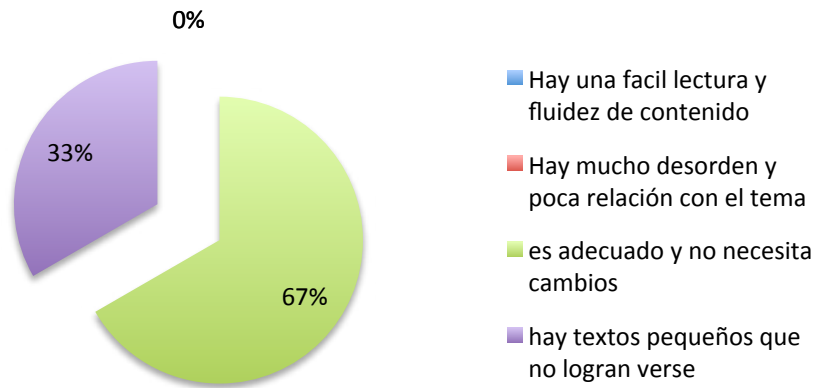
### Al ver la distribución de las imágenes y de los textos :



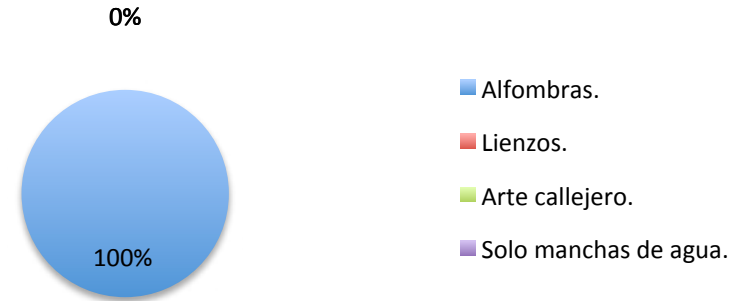
### Al ver la propuesta usted relaciona las texturas:



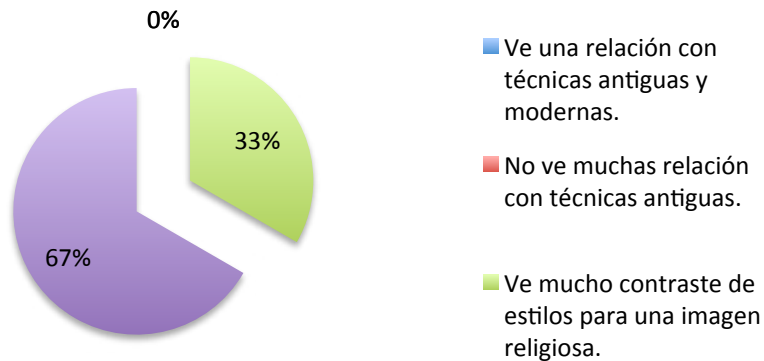
### Al ver los bloques de texto usted



### Los elementos gráficos le hacen referencia a:



### Al ver la referencia de las imágenes usted

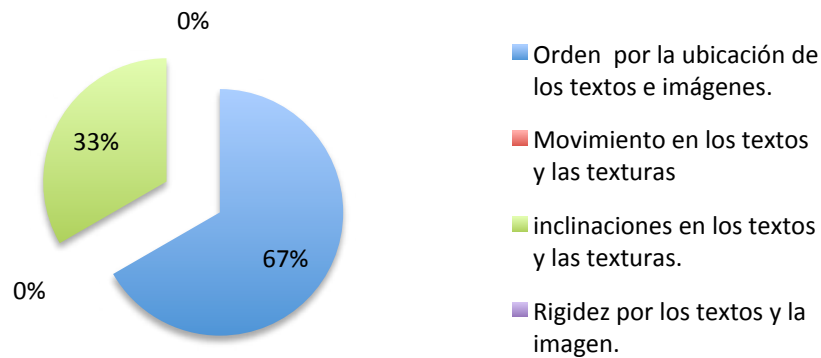


### Al ver los materiales

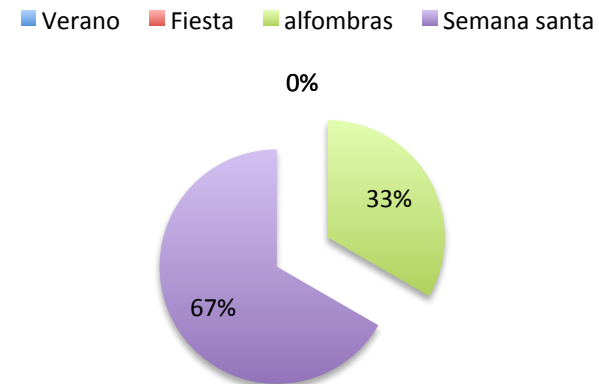


# VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO

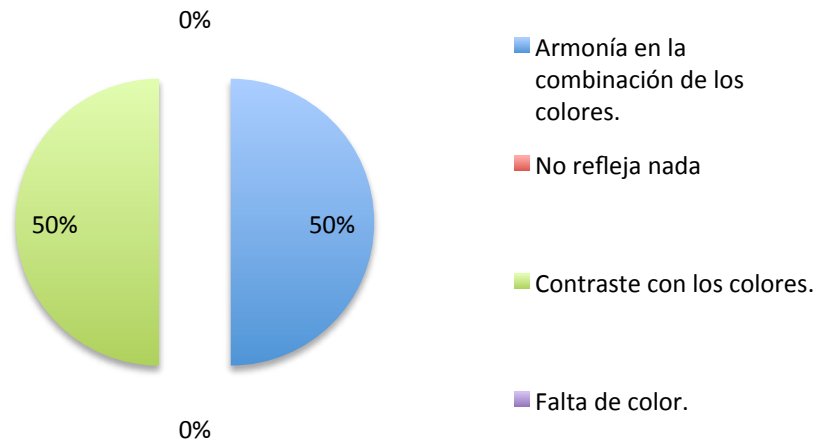
## La posición de los elementos en los afiches a usted le expresan:



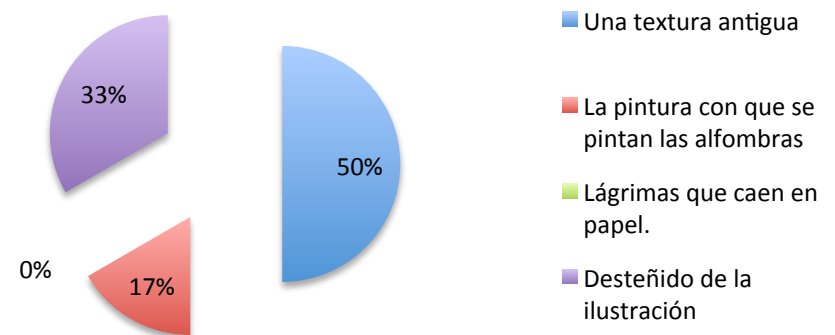
## El ver los colores usted piensa en:



## El color refleja:



## Las texturas de colores le expresan



## De los diferentes elementos gráficos que observa en los materiales usted considera:

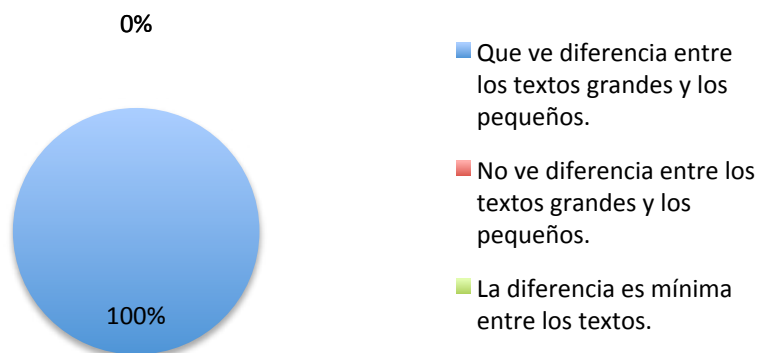


## Los bloques de texto-

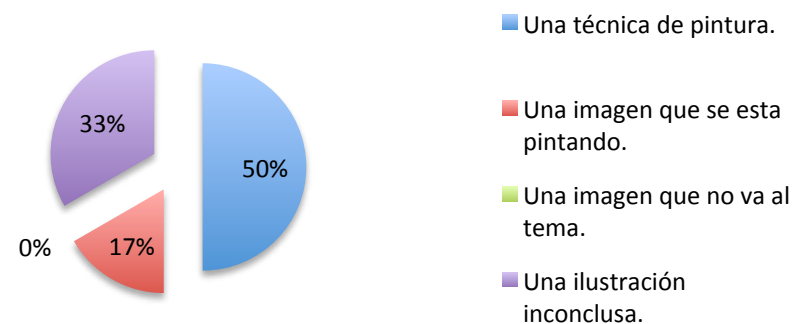
■ Son fáciles de leer. ■ Son confusos ■ No provocan ganas de leer.



## Con los Títulos y subtítulos usted observa:

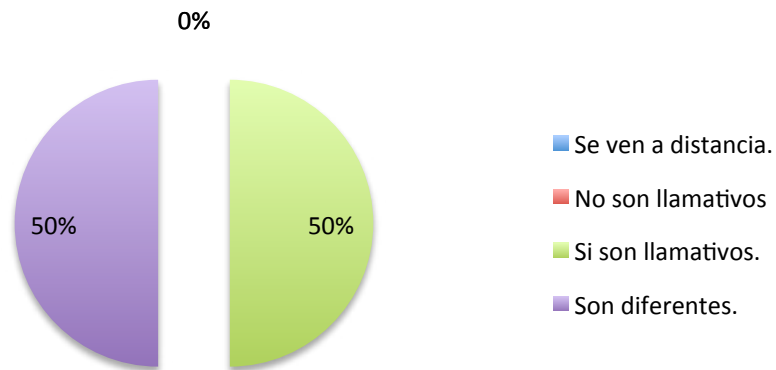


## En la imagen de los afiches turnos e invitación usted observa:

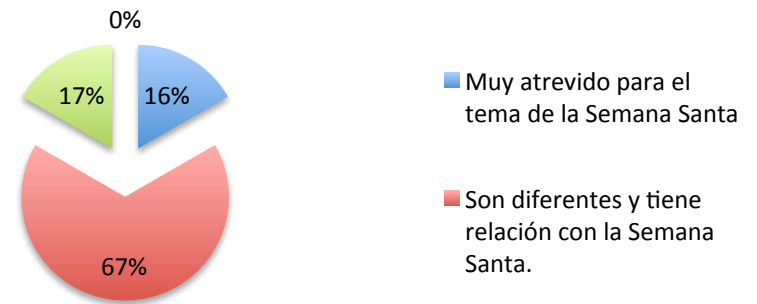




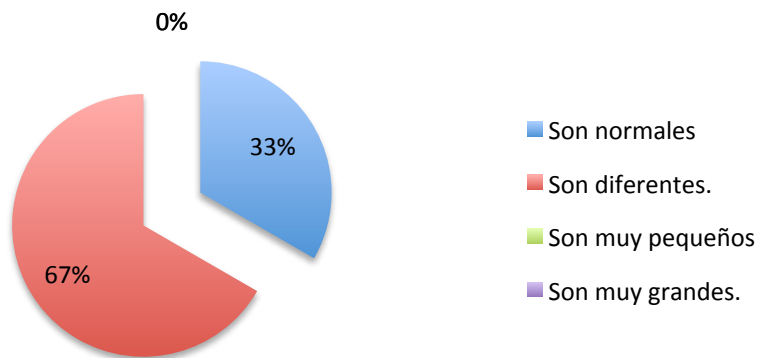
### Usted considera que los materiales:



### Al observar los materiales impresos usted considera



### El tamaño de los materiales.



### Si usted ve este material pegado afuera de su iglesia que opina:

