

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Revitalización del espacio central del bulevar de San Cristóbal, zona 8 de Mixco"

PROYECTO DE GRADO

ANA GABRIELA VELASCO VELA
CARNET 10300-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MARZO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Revitalización del espacio central del bulevar de San Cristóbal, zona 8 de Mixco"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
ANA GABRIELA VELASCO VELA

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MARZO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. CRISTIAN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

ARQ. MARIO NOEL MANSILLA

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. EDUARDO ANTONIO ANDRADE ABULARACH
MGTR. JULIO ALBERTO RAMÍREZ PAZOS
ARQ. JULIO ROBERTO LOPEZ VILLATORO

Guatemala, 9 de diciembre de 2015

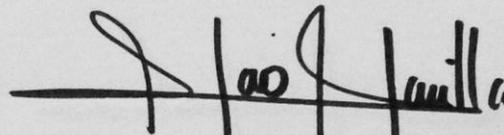
Señores
Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar

Honorables Miembros del Consejo:

Por medio de la presente les informo que he asesorado el Proyecto Arquitectónico de Grado realizado por la estudiante Ana Gabriela Velasco Vela, con carné 103001-1, titulado "**Revitalización del espacio central del Bulevar de San Cristóbal, zona 8 de Mixco**". Dicho trabajo cumple con todos los requisitos para su presentación ante la terna evaluadora. Por lo que lo someto a su consideración para que se realicen los procedimientos administrativos y académicos correspondientes.

Sin otro particular y agradeciendo la atención a la presente, quedo de ustedes.

Atentamente,



Arq. Mario Noe Marsilla
Catedrático Asesor



Orden de Impresión

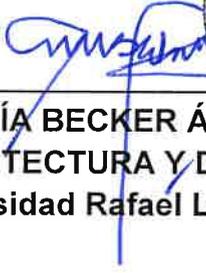
De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante ANA GABRIELA VELASCO VELA, Carnet 10300-11 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0327-2016 de fecha 9 de marzo de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Revitalización del espacio central del bulevar de San Cristóbal, zona 8 de Mixco"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 9 días del mes de marzo del año 2016.




MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

AGRADEZCO A:

Mis padres por todo el apoyo, cariño, formación, por siempre estar incondicionalmente para mí y ayudarme a concluir una etapa más en mi vida.

Mis hermanas por motivarme y apoyarme siempre.

A mi asesor Mario Mansilla por compartir todo su conocimiento, por sus enseñanzas y guiarme durante este proceso.

Lionel Bravo por todo el apoyo y ayuda brindada durante estos años.

A mis amigos y personas que de alguna u otra forma me apoyaron, ayudaron y participaron durante esta fase haciendo de ella una experiencia única.

DEDICO A:

A Dios por guiarme siempre en el camino; sin él no lo hubiera logrado jamás.

A mis padres, hermanas y a mi sobrina Alice.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. METODOLOGÍA.....	2
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.2 GRUPO OBJETIVO.....	3
2.3 USUARIOS.....	3
2.4 OBJETIVO GENERAL.....	3
2.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
2.6 ALCANCES Y LÍMITES.....	4
2.6.1 Alcances.....	4
2.6.2 Límites.....	4
3. TEORIA Y CONCEPTOS.....	5
3.1 Paisaje urbano y su vinculación con la infraestructura vial.....	5
3.1.1 Puentes peatonales:.....	6

3.1.2	Pasos subterráneos peatonales:.....	6
3.2	Infraestructura Vial	7
3.3	Importancia de la revitalización urbana por medio del paisaje y la recreación en el espacio público	9
3.4	Revitalización Urbana:	11
3.5	Criterios para el diseño del paisaje urbano	12
3.5.1	Diseño de Vialidades:	15
3.5.2	Diseño de Bulevares	16
3.5.4	Caminos peatonales.....	22
3.5.6	Mobiliario urbano	27
3.6	Arquitectura e imagen urbana en el paisaje	30
3.6.1	Pabellones	30
3.6.2	Kioskos	31
3.7	La cultura como elemento Vinculante en el paisaje Urbano.....	31
3.7.1	Agenda cultural	32
3.7.2	Equipamientos Culturales	33
4	CASOS ANÁLOGOS.....	35
5	ENTORNO Y CONTEXTO	39
5.1	Aspectos geográficos y ambientales	40

5.2	Aspectos socioeconómicos.....	43
5.3	Aspectos de infraestructura y servicios.....	44
5.4	Aspectos históricos.....	45
5.5	Aspectos normativos y regulatorios.....	46
6.	ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL.....	46
7.	ÁNÁLISIS CONCEPTUAL.....	60
8.	ESTRATEGIA URBANA DE INTERVENCIÓN.....	63
9.	PROYECTO.....	65
9.1	Modelo de las 9 preguntas.....	65
9.2	Memoria conceptual de diseño urbano-arquitectónico.....	66
9.3	Memoria descriptiva de diseño urbano-arquitectónico.....	66
9.4	Propuesta urbana.....	67
9.5	Propuesta arquitectónica.....	79
10.	CONCLUSIONES.....	95
11.	RECOMENDACIONES.....	96
12.	FUENTES DE CONSULTA.....	iii

13. GLOSARIO.....v

RESUMEN

La Revitalización del espacio central del boulevard de San Cristóbal busca fomentar la cohesión social entre los vecinos de san Cristóbal por medio de una intervención de tipo paisajística y un detonante arquitectónico cultural. El parque fue dividido en 5 sectores para los distintos usuarios, estos son: cultural, deportivo, infantil, ocio y servicios.

El proyecto comprende 2.3 kilómetros del espacio central de del boulevard principal complementando la actual intervención donde el problema principal se centra en la poca accesibilidad a este por lo que en el proyecto se propone dirigir el tráfico por medio de un paso a desnivel y los peatones transitan a nivel de calle; en el sentido transversal se crean pasarelas con rampas facilitando el tránsito peatonal.

El detonante arquitectónico cultural se encuentra ubicado estratégicamente al centro del boulevard el cual funciona como un eje vertebrador del parque lineal. En centro de atención del centro cultural es el cine teatro, el cual cuenta también con talleres para diversas actividades, un salón virtual y una cafetería.

01



INTRODUCCIÓN

La calidad de vida de la población es determinada por distintos aspectos del ámbito en donde se desenvuelven y residen las personas. El bienestar físico, social y emocional es presentado en los espacios de libre expresión y recreación tales como los espacios públicos y parques en la ciudad.

Muchas ciudades se han visto afectadas por la falta de espacios públicos de calidad para el ciudadano por lo que se han realizado distintos tipos de intervenciones para rescatar espacios y crear áreas dignas para el peatón. Un tipo de intervención muy común es la revitalización donde se genera una nueva actividad a partir de un espacio en abandono.

En el municipio de Mixco existen pocos espacios para la recreación en las óptimas condiciones y equipados con los servicios necesarios para el disfrute de la población, el boulevard principal de San Cristóbal en la zona 8 de Mixco se determinó como un punto estratégico la recreación de

los vecinos de este sector ya que es un área residencial en crecimiento y el espacio central de este se encuentra subutilizado, sin embargo, fue creada una intervención actualmente en este sector la cual únicamente abarca 1.48 km de los 4 que posee de longitud.

El trabajo que se presenta en este documento trata de la revitalización urbana del sector que no presenta intervención, este sector que tiene como fin beneficiar a 16,910 habitantes según la municipalidad de Mixco en 2014. Este fue concebido en fase investigación, diagnóstico, estrategia y proyectual a través de un diseño urbano y paisajista en el área central del boulevard principal de San Cristóbal. Se encuentra equipado con servicios y áreas para la recreación de los distintos usuarios y se diseñaron elementos arquitectónicos vinculantes a este boulevard que serán dedicados a la cultura.

02



METODOLOGÍA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de Mixco al igual que en la ciudad de Guatemala se cuenta con pocos espacios verdes destinados a la recreación, los cuales no presentan las condiciones óptimas para el disfrute de la población ya que carecen de mobiliario, servicios e infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades de los usuarios. Esto causa que los vecinos permanezcan en sus viviendas, no exista armonía entre ellos y su calidad de vida se vea afectada viviendo en una rutina.

Al encontrar el espacio público abandonado y en malas condiciones para la recreación es invadido por indigentes y da paso a sitios inseguros degradando la imagen urbana. Con el surgimiento de nuevos proyectos residenciales en San Cristóbal zona 8 de Mixco la población incrementa, dando como resultado la construcción de nuevos centros

comerciales y pequeños comercios; sin embargo la calidad de vida no es la mejor ya que no existe un entorno de cohesión social entre los vecinos, esto se debe a la falta de espacios públicos y espacios verdes de calidad diseñados y equipados para el esparcimiento y ocio.

La población de este sector es joven y carece de actividades para disfrutar en familia como podrían ser la cultura y el arte ya que es una recreación sana en donde los artistas pueden darse a conocer y desarrollar en los más pequeños creatividad e interés por la práctica.

2.2 GRUPO OBJETIVO

Vecinos de ciudad San Cristóbal que deseen ejercitarse, gusten de la recreación en familia o tengan un interés por la cultura.

2.3 USUARIOS

Usuario	Edad	Necesidades
Niños	2 a 12	Juegos Infantiles
Jóvenes	13 a 25	Áreas para ejercitarse y practicar deporte.
Adultos	25 a 55	Áreas para ejercitarse, zonas de descanso y reflexión y áreas de lectura.
Adulto Mayor	55 en adelante	Áreas de descanso y lectura, espacios cómodos y accesibles.
Artistas	5 en adelante	Espacios de exposición techados y al aire libre.

2.4 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la cohesión social de los vecinos de ciudad San Cristóbal a través de una propuesta de recuperación del espacio central del Boulevard principal de San Cristóbal, Zona 8 de Mixco.

2.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación que fundamente teórica y conceptualmente la propuesta para el boulevard central de san Cristóbal.
- Realizar un diagnóstico a nivel urbano para analizar el estado actual y las potencialidades que tiene el sector para desarrollarse como un espacio recreativo.
- Realizar una estrategia que establezca las acciones del proyecto urbano y paisajístico.

- Desarrollar una propuesta urbana que reactive la actividad recreativa en el espacio central del boulevard de San Cristóbal.
- Desarrollar una propuesta Arquitectónica para un equipamiento cultural vinculado al espacio recreativo del Boulevard central.
- Plantear una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto para un equipamiento Cultural que incluye: diseño arquitectónico, volumetría, diseño estructural y proyección financiera.

2.6 ALCANCES Y LÍMITES

2.6.1 Alcances

La revitalización del espacio público del boulevard central de San Cristóbal complementando la actual intervención a través de una propuesta de intervención urbana para fortalecer la Cohesión social de los vecinos.

2.6.2 Límites

- Identificación de escenarios de intervención para equipamientos vinculados al proyecto revitalizado.

03



TEORÍA Y CONCEPTOS

3.1 Paisaje urbano y su vinculación con la infraestructura vial



Calles de México, Guadalajara
druidamac en Paisaje urbano (2012)

El Paisaje Urbano fundamentalmente se refiere a todas aquellas edificaciones construidas por el hombre como resultado a las necesidades de vivienda y economía, así como también incluye la transformación del entorno natural en la ciudad y su desarrollo; este conforma varios aspectos importantes tales como el aspecto humano, las

condiciones económicas, sociales, naturales, arquitectónicas y urbanas.

El aspecto urbano se refiere a todos aquellos elementos como los hitos, bordes, nodos, monumentos, redondeles, entre otros, que le dan a la ciudad cierto dinamismo, regulan el tráfico, crean puntos de interés en los recorridos y elementos icónicos. Este al igual que el aspecto arquitectónico incluyen los espacios públicos o lugares de encuentro tales como parques, plazas, plazoletas, calles y avenidas donde el peatón y las personas puedan convivir, estos mejoran la imagen del paisaje urbano y la calidad de vida de los habitantes.

Según, Pérez (2000), donde cita a Gehl J, en La humanización del espacio urbano, pp. 125. "Los espacios públicos de la ciudad y de las zonas residenciales pueden ser atractivos y fácilmente accesibles, y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno privado al público. Por el contrario, los espacios

públicos pueden estar diseñados de manera que resulte difícil entrar en ellos física y psicológicamente” en lo personal estoy de acuerdo con Jan Gehl ya que muchas veces existen barreras en los espacios públicos tales como mal estado de pavimento, abandono en la infraestructura, entre otros, que generan una falta de interés hacia estos por parte de los usuarios y no invitan a ingresar ni fomentan la recreación. Estos deben de estar adecuados para la población y generar un ambiente distinto de cohesión social ya que es un espacio de público de la ciudad donde se convive con distintos tipos de usuarios. Para vincular estos espacios con la infraestructura vial es necesario tomar en cuenta la vialidad del sitio donde es creado el espacio público ya que la prioridad de estos es garantizar la seguridad del peatón, por ello existen varios elementos vinculantes tales como:

3.1.1 Puentes peatonales:

Permiten el paso peatonal sobre vías de alto tráfico vehicular o sobre cuerpos de agua, se ubican en puntos estratégicos en donde se congregan los peatones. Desde la perspectiva del peatón, el recorrido se alarga debido a

que tienen que llegar a él por medio de escaleras y utilizarlo no es tan práctico como un paso de cebra. Estos deben ser diseñados para todo público. Una ventaja es que puede ser diseñado en cualquier material.



Puente de la Paz de Santiago calatrava ubicado en Calgary, Canadá
Fuente: http://noticias.arq.com.mx/Detalles/13050.html#.VO09v_6G-So

3.1.2 Pasos subterráneos peatonales:

Son de bajo costo, sirve de protección para el usuario respecto al clima y reducen el impacto visual. Al igual que los puentes peatonales no interrumpen el paso vehicular.

3.1.3 Paso de Cebra:

El peatón tiene el derecho de paso siempre y cuando el vehículo pueda detenerse con seguridad, se encuentran pintados sobre la carretera y en

algunos casos se realiza cambio de textura con un paso elevado para que el vehículo sea obligado a disminuir su velocidad y el peatón pueda pasar libremente, este tipo de paso se utilizan en zonas de tráfico normal y zonas urbanas.



Paso subterráneo que conduce a un metro.

Fuente: <http://gmgarquitectos.com/ganadores-del-concurso-renovacion-urbana-centro-oeste-de-castellon/>



Paso peatonal inteligente con luces led

Fuente: <http://www.inventosnuevos.com/2011/01/patente-paso-de-peatones-elevado-automatico/>

3.2 Infraestructura Vial

La infraestructura vial contiene varias clasificaciones según el tipo de carretera en la que se está transitando, estas son:

Tipo de Vialidad	Descripción
Autopista	Vía de circulación exclusiva para vehículos, calzadas en ambos sentidos separadas por un camellón estrecho, Todas las salidas son por medio de rampas, no existen intersecciones.
Carretera Primaria	En esta pueden existir redondeles o incorporaciones, compuestas de dos carriles por sentido similares a las avenidas y no existen semáforos.
 <p data-bbox="205 915 554 971">Boulevard en Guadalajara, Fuente: http://www.skyscrapercity.com/show</p>	<p data-bbox="617 634 1864 776">También llamadas avenidas, son carreteras de doble sentido con 3 o más carriles, existen semáforos y puede o no tener camellón, en esta clasificación encontramos los bulevares.</p> <p data-bbox="617 854 1864 995">bulevar: es una avenida principal en la ciudad, es arbolada y con varios carriles así como también posee grandes espacios peatonales en sus laterales y en algunos casos posee un espacio central ancho y con bastante vegetación</p>
Calle Principal	Vías principales en el área urbana, desembocan en avenidas, constantes paradas, dos carriles por sentido.
Calle	Son de menores dimensiones, pueden ser de dos sentidos o de uno, no contienen camellón central

3.3 Importancia de la revitalización urbana por medio del paisaje y la recreación en el espacio público



Vondelpark, Amsterdam, Fuente Antikris (2009)

Monleon (2,000) define espacio público como “una esfera social específica, lugar de debate donde todos los ciudadanos pueden desarrollar y ejercer su voluntad política” p.1 Es un espacio donde las personas tienen libre expresión, fortalecen la cohesión social y pueden recrearse de una forma más agradable que asistir a centros comerciales. La calidad y cantidad

de estos espacios para los habitantes son los que determinan la calidad de vida en una ciudad; estos según Jan Guel son buenos cuando en el existen muchas actividades que no son indispensables y cuando las personas van a un espacio público a recrearse y disfrutarlo.

Los parques urbanos son espacios destinados a la recreación, donde se experimenta un encuentro sano en contacto con la naturaleza, proporcionan importantes beneficios para la salud, son pequeños pulmones en la ciudad y mejoran el ambiente de trabajo, estudio y vivienda.

Según el tipo de trazado estos se dividen en:



Tipos de trazados de parques urbanos Fuente: elaboración propia

3.3.1 Estructura Lineal:

Espacio con fines lúdicos que sigue una quebrada, montaña o una infraestructura vial. Es aprovechada para crear recorridos peatonales junto con actividades para la población y del mismo modo genera espacios verdes de protección en la ciudad.

La organización mundial de la salud propuso en 2003 junto al programa de las Naciones Unidas por el Ambiente una superficie mínima de áreas verdes de 9m² por habitante el cual es necesario para garantizar una vida plena y saludable, sin embargo son pocas las ciudades que cuentan con esos estándares. En lo personal es indispensable cumplir con esta superficie mínima propuesta ya que con esto estaríamos reduciendo la contaminación ambiental y mejorando la calidad de la ciudad.

Una ciudad modelo es Curitiba en Brasil ya que es un emblema de ciudad ecológica y un ejemplo de Urbanismo. Durante 30 años se ha estado



Curitiba Brasil

Fuente: <http://arquifuturo.jimdo.com/curitiba-ciudad-ejemplar/>

desarrollando un modelo de ciudad con profesionales multidisciplinares logrando éxito en su sistema de transporte público así como en su recuperación de áreas verdes por medio del Plan Municipal de Regularización de Áreas de Preservación Permanente. En un periodo de 20 años creció de 0.5 m² de área verde por habitante a 50m², estableciéndose en espacios industriales y antiguas canteras.

3.4 Revitalización Urbana:

Es la puesta en valor de las condiciones físicas o sociales de un sitio específico en la ciudad. Consiste en determinar la problemática de un espacio así como las necesidades de los habitantes, rediseñar un espacio público más adecuado y con ello mejorar la calidad de vida de la población y la imagen urbana. Esta puede realizarse por medio de equipamiento, servicios o espacios verdes; en la mayoría de casos no se construye algo nuevo si no se transforma, mejora o remozca. Para que sea exitosa una intervención en un espacio público se deben de tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Este debe de incrementar la afluencia peatonal y de ciclistas
- Debe de tener conexión directa de los espacios privados al espacio público
- Reducción de ruido y contaminación

- Reestructuración y diseño para crear nuevos espacios para el desarrollo de la vida social urbana.



Imagen Urbana, saturación de edificios y falta de espacio público

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/5592472/Edificios-increible.html> (2010)

Es importante la revitalización urbana en las ciudades ya que con el crecimiento de estas, las personas únicamente van buscando satisfacer sus necesidades económicas y de vivienda por medio de la construcción de centros comerciales y edificios, de este modo la ciudad se va saturando. Con esto la calidad de vida en

la ciudad se reduce ya que en lo menos que se piensa es en espacios destinados a la recreación debido a que estos no perciben ganancias y se cree que no son indispensables, sin embargo, estos definen la calidad de la ciudad, la salud de los ciudadanos y el bienestar de estos. Por lo antes mencionado se debe iniciar un proceso de cambio en las ciudades y la implementación de espacios verdes, paisajísticos y de recreación para los ciudadanos y así buscar un modelo de vida como el de Curitiba donde existen 50m² por habitante.

3.5 Criterios para el diseño del paisaje urbano

Al realizar una revitalización o intervención de diseño de paisaje urbano se debe tener en cuenta que se busca un contacto con el medio natural y alejarse de la rutina por lo que debe de contar con gran cantidad de vegetación y con ello crear una barrera vegetal que separe la ciudad del espacio público o parque.

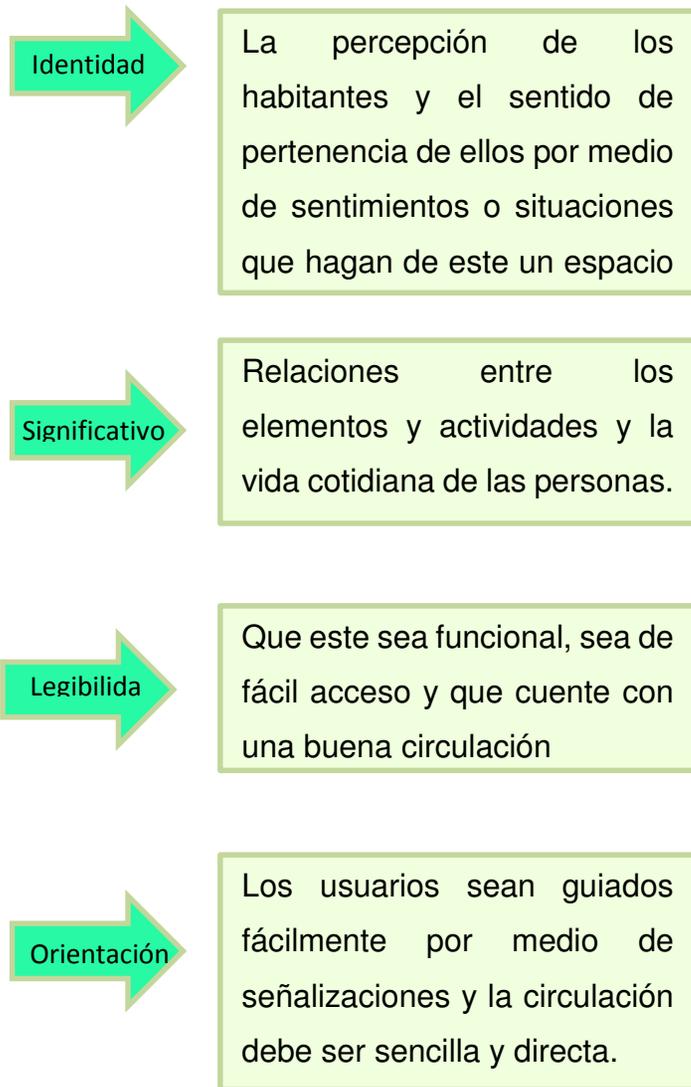
Según Kevin Lynch cada persona tiene una imagen urbana distinta, sin embargo, deben de haber elementos o situaciones características que la unifican, a eso le llama “imagen pública urbana de una ciudad” estos criterios de diseño según Bazant son los siguientes:



Bienestar en el medio ambiente urbano, debe ser aprobado socialmente y eliminar problemas como la contaminación y el ruido



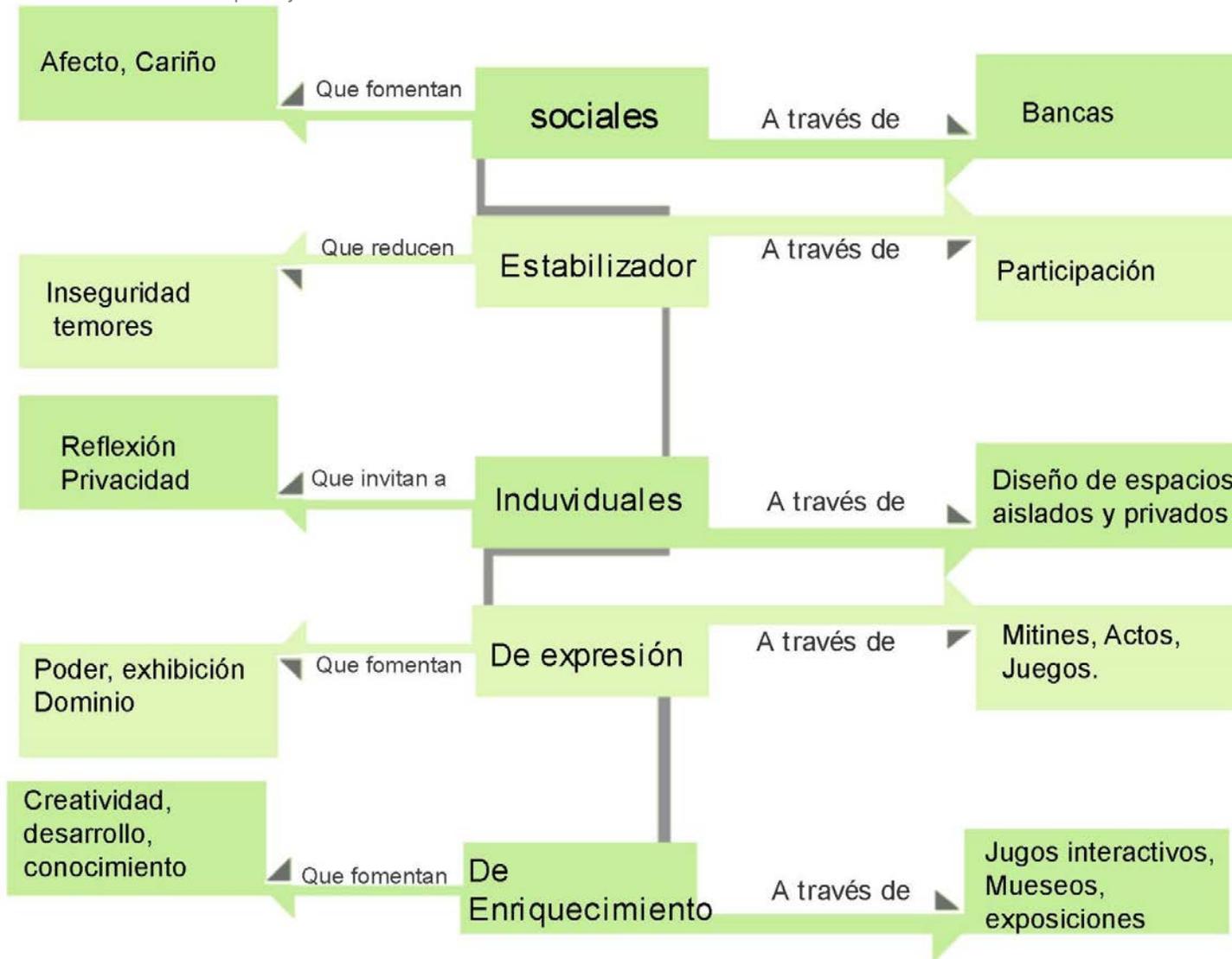
Creación de espacios para toda la variedad de personas que lo utilizan y la posibilidad de adecuación de estos.



Se considera que estos criterios son importantes al diseñar un parque ya que se encuentran orientados hacia la población, su percepción y vivencia en el espacio público. Los criterios que deben estar presentes siempre son el de diversidad y de identidad ya que debe considerarse la diversidad de personas que habitan en una ciudad ya sea por diferencia de religión, raza, idioma, nación, entre otros y generar espacios para que sientan que forman parte de este y que fue creado para ellos.

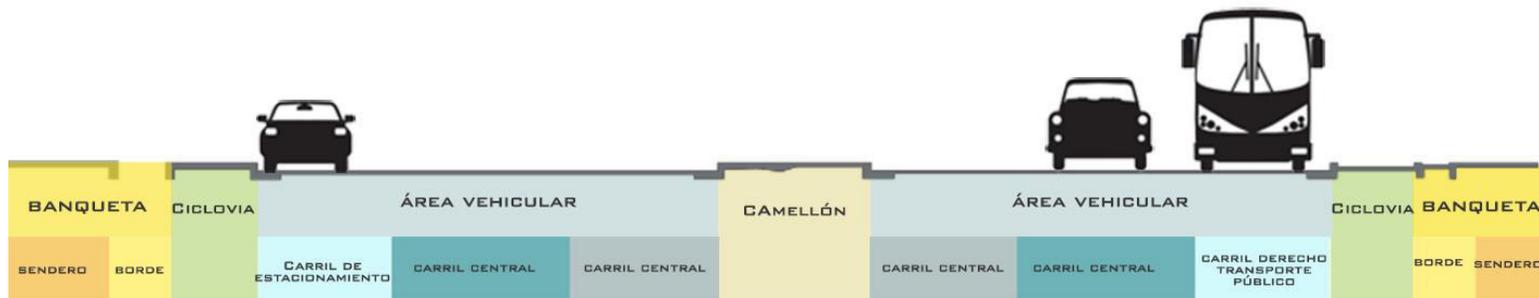
Entre los usuarios de un parque existen distintos tipos según su edad que deben responder a cada necesidad psicológica y física, las que mayormente se presentan son:

Fuente: Manual de paisaje urbano



3.5.1 Diseño de Vialidades:

Las vías principales o avenidas deben de ser diseñadas para todos los usuarios que transitan en estas, el esquema ideal deberá ser cómo se muestra a continuación para una zona urbana:



Diseño ideal de una Vía principal en zona urbana Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidytdiseno/manual.pdf>

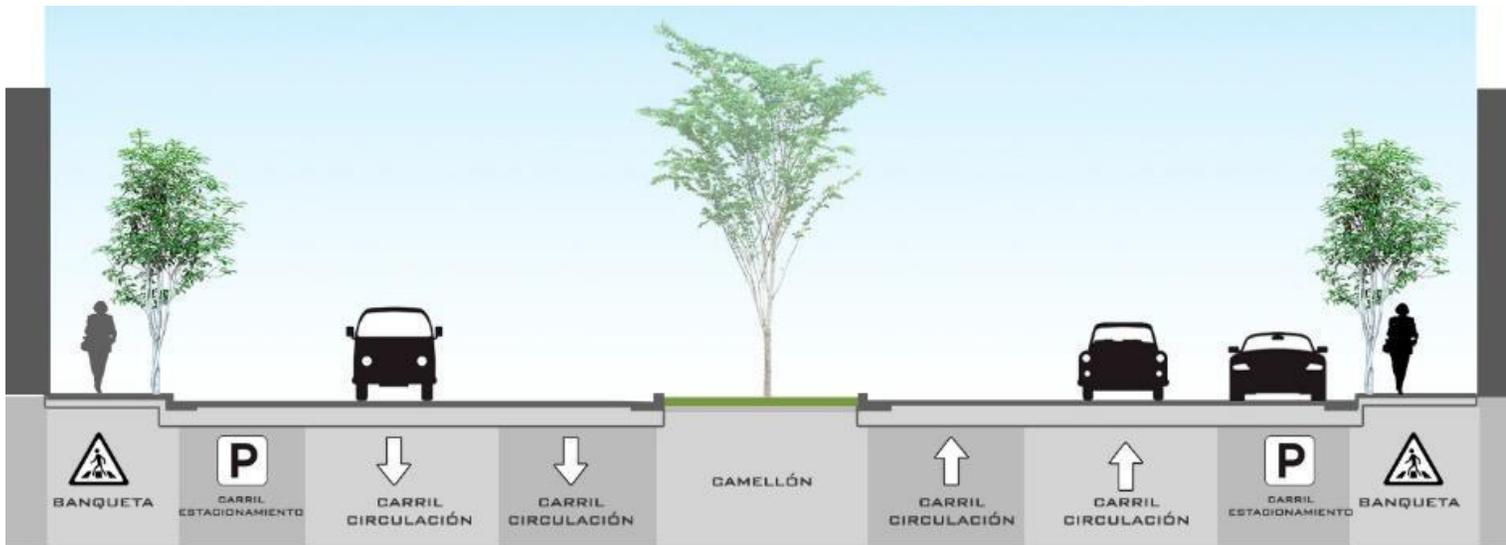
Para el diseño de avenidas se debe tomar en cuenta estas dimensiones:

Tipo de Vialidad	tipos	Derecho de vía mínimo total	Sentido	Banqueta			Ciclovía		Arroyo Vehicular Carriles Centrales						Camellón Central	Arroyo Vehicular Carriles laterales						
				total de banqueta	Sendero	Borde			Carril derecho (preferencial al TP)	Carril Central (Derecho)	Carril Central (Otro)		Carril de Estacionamiento	Carril Lateral (Derecho)		Carril Lateral (Otro)		Camellón Lateral				
				MIN	MIN	MIN	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX	MIN	MAX
Sistema Vial Primario																						
ACCESO CONTROLADO	a	45.30	↑↓	2.4	1.60	0.80	1.9	3.5	•	•	3.60	3.90	3.30	3.60	1.50	•	•	3.60	3.90	3.00	3.50	6.00
	b	50.30	↑↓	2.4	1.60	0.80	1.9	3.5	•	•	3.60	3.90	3.30	3.60	1.50	2.50	2.50	3.60	3.90	3.00	3.50	6.00
PRINCIPAL	a	27.00	↑↓	2.4	1.60	0.80	1.9	3.5	3.60	3.90	3.60	3.90	3.00	3.50	4.00	2.50	2.50	•	•	•	•	4.00
	b	23.00	↑	2.4	1.60	0.80	1.9	2.5	3.60	3.90	3.60	3.90	3.00	3.50	•	2.50	2.50	•	•	•	•	4.00

Cuando se construya una vialidad y el espacio es mayor que el de los estándares, deberá destinarse ese espacio sobrante a los peatones.

que la avenida, sin embargo, existen bulevares con mayores dimensiones.

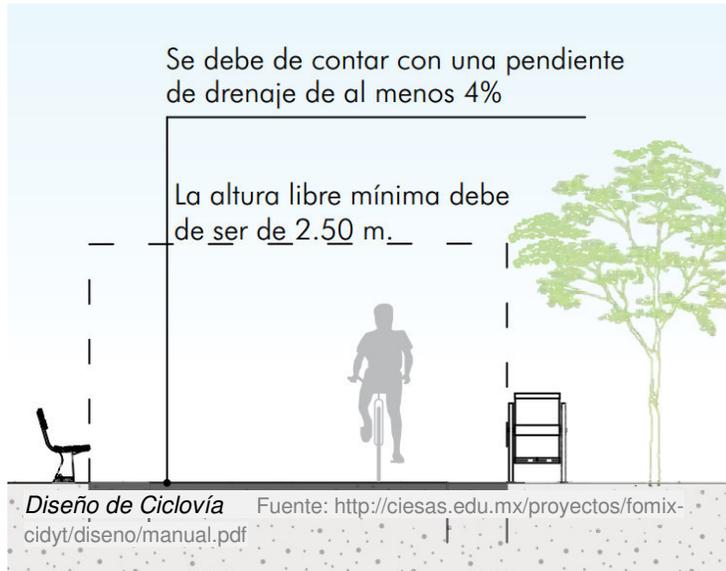
3.5.2 Diseño de Bulevares



Diseño ideal de Bulevar Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidy/disenio/manual.pdf>

Para el diseño de bulevares se deben de tomar en cuenta los mismos criterios a diferencia que en la banqueta, el sendero deberá ser mucho mayor al igual que el borde donde se coloca el arbolado. El camellón central el mínimo es de 4 metros al igual

- **Ciclovía**

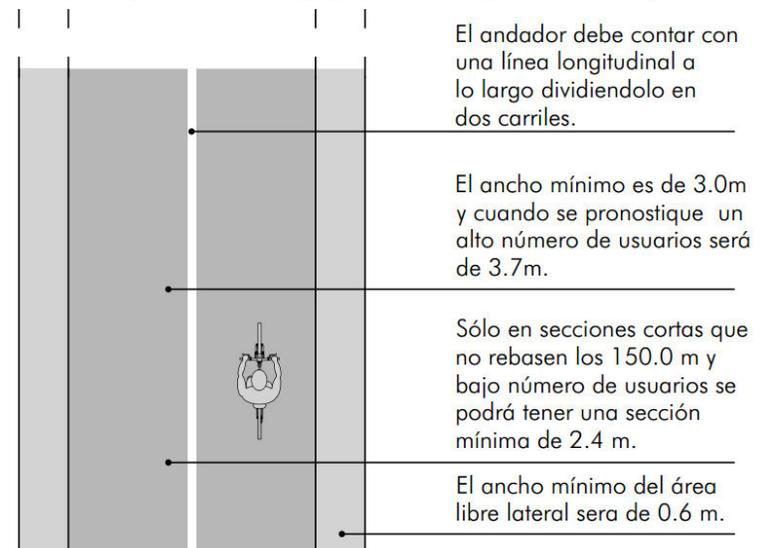


Estas son las vías exclusivas para los ciclistas, en muchos países del mundo son parte vital de la infraestructura vial. Estas deben contar con un ancho mínimo de 3.0 Metros, con señalización adecuada y la mayor seguridad posible. Esta puede estar ubicada en los laterales de la avenida o al centro de esta en el camellón central.

Estas vías deben de ser directas, lineales, deben evitar las intersecciones y que ser coherentes ya

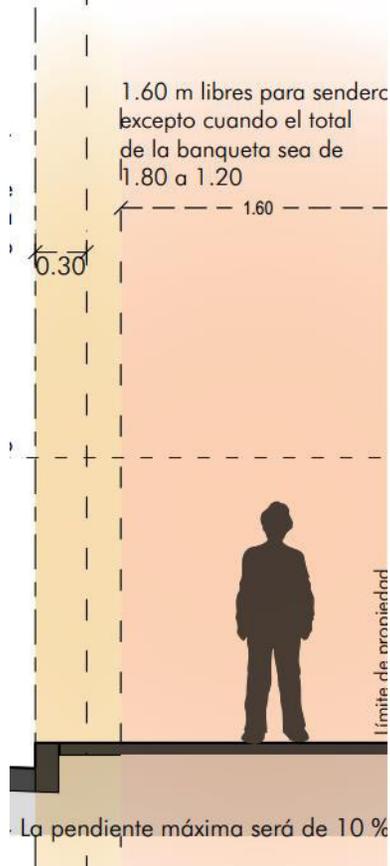
que muchas veces se encuentran fraccionadas y no llevan un orden lógico para la seguridad del usuario. En carreteras donde la circulación vehicular es mayor de 50 km/h necesita una barrera de protección ya sea un pequeño bordillo o una separación por medio de camellones. No existen requerimientos especiales para el tránsito en parques únicamente que cumpla con las dimensiones y estándares establecidos.

Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidy/disen/manua.pdf>



- **Aceras**

Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidytdiseno/manual.pdf>



En los casos de las banquetas es importante que estas estén libres de elementos obstruyendo el paso, la pendiente máxima será del 10%; en el caso que la topografía no lo permita deberán de estar en buenas condiciones y libre de obstáculos. La altura será de 15 centímetros.

Los cruces peatonales deberán de ser del

mismo ancho que el de la banqueta, cuando existan camellones el paso deberá ser libre sin ningún escalón y con la correcta señalización.

3.5.3 Diseño de parque urbano y sus componentes:

El parque urbano debe tener unidad y composición, sencillez y simpleza, se utilizan principios básicos de diseño como:

- Punto focal: este es creado por medio de pabellones, follies o monumentos los cuales en algunos casos crean una transición de espacios o una atracción visual.
- Simetría: se crea a través de un eje ya sea vegetal o peatonal.
- Asimetría: en un diseño de este tipo es importante crear balances entre el eje por medio de colores, texturas o formas.

Al diseñar es necesario tomar en cuenta los siguientes parámetros:



Se observa un punto focal creado por un elemento en este caso un árbol, un eje que conduce a este y una simetría perfecta

Fuente: <http://plantasyjardin.com/2011/08/el-jardin-en-el-otono/dscf0165-2/>

- No es permitido que tenga cercas o alambres con púas en ningún espacio del parque.
- Los elementos bajos como decoración y mobiliario es recomendado que no midan más de 1.20m debido al rango de visibilidad; la señalización no deberá medir más de 2.10 metros.
- No se permiten espacios aislados en los parques por motivos de seguridad.

- Los ingresos deberán contar con la correcta señalización y el ingreso mínimo es de 1.50 metros sin obstáculos.
- Deberá contar con iluminación adecuada.

Las dimensiones de los parques pueden variar sin embargo en la siguiente tabla se muestra un porcentaje que se debe destinar a cada área ya sean circulaciones, servicios entre otros.

	Juegos Infantiles	Parque Urbano
Senderos peatonales	25%	0.1%
Áreas Lúdicas	45%	4.4%
Áreas Verdes	22.5%	90%
Servicios	1%	1%
Estacionamientos	6.5%	4.4%

Porcentaje sugerido para las distintas áreas del parque urbano
Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidytdiseno/manual.pdf>

- **Juegos Infantiles**

Destinados a la recreación infantil, son necesarias cuando existan más de 2,500 habitantes en la localidad según la normativa SEDESOL de México, estos contribuyen al desarrollo físico de los niños de una forma segura. Lo ideal es diseñar el espacio con juegos para las distintas edades y agregarle elementos que añadan un grado de dificultad. El área de juego para niños entre las edades de 2 a 5 años se debe de utilizar una escala íntima e instalaciones sencillas con superficies duras y dotados con fosos de arena. Asimismo deben estar ligeramente apartados del tránsito peatonal y es recomendado utilizar barandas, rampas y bancas para la persona que esté a cargo de ellos.

Para los niños entre 6 y 12 años existen diversos tipos de juegos al igual que para los más pequeños, estos son:

Multijuegos: Ocupan poco espacio ya que combinan muchos juegos en uno solo



Fuente: <http://www.nodolocal.com/fabricante->

Carruseles: Se le llaman así a los juegos que giran, estos pueden ser personales o colectivos



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/mobipark/5859256037>

Lúdicos: Son interactivos y transmiten algún aprendizaje al niño.



Fuente: <http://www.limaparapequenos.com/2012/02/01/juegos-y-talleres-creativos-para-chicos-y-grandes-en-parques-zonales/>

Trepadores: Formados por lazos o tubos, estos proporcionan una experiencia de altura.



Fuente: <http://www.archiexpo.com/prod/playworld/product-11184-987423.html>

Equilibrio: Permiten desarrollar el equilibrio de forma segura.



Inclusivos: Juegos accesibles a todos los usuarios, carecen de obstáculos y no presentan retos.



Fuente: <http://www.elcronistadiario.com/2014/10/espacios-recreativos-inclusivos-plazas-inclusivas-condiciones-basicas-rampas-y-juegos/>

Esta es un área que requiere cuidados especiales y mayor seguridad ya que está destinada a niños. En Europa cuentan con indicaciones especiales en estos espacios para garantizar la seguridad del niño y promover el aspecto lúdico, estas pueden ser adaptadas en otros países y son las siguientes:

- Deben de estar a una distancia mínima de 30 metros del tráfico rodado o bien debe de estar rodeado de arbustos o muros perimetrales.
- Evitar escalones o cualquier tipo de dificultad y ser fácilmente accesibles

- Deben de estar protegidos de cualquier riesgo externo.
- Contar con la señalización correcta indicando las edades de los niños que los pueden utilizar.
- Los juegos deben de ser resistentes y seguros así como atractivos y estimulantes para los niños. El material no debe de ser tóxico y no deben de conducir electricidad.
- El material del piso debe de amortiguar caídas o golpes, en caso de existir arenero deberá tener el correcto mantenimiento.
- Se deberá impedir el ingreso de animales al área.

- **Espacios para actividades varias**

Un espacio público debe de ser para todo tipo de usuario y para el desarrollo de la persona, por ello deberán existir gimnasios o juegos destinados a público joven y/o adulto.



Fuente:

<http://europaenverde.blogspot.com/2012/05/gimnasios-al-aire-libre-que-generan.html>

3.5.4 Caminos peatonales

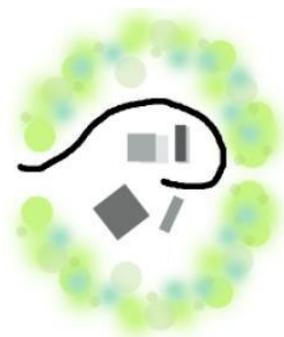
Estas son las áreas más importantes ya que por medio de estas se moviliza el peatón, debe tomarse en cuenta según el manual de diseño de espacio público de Zapopan, México, que:

- El radio de giro de una persona que no presenta discapacidad es de 0.80 M.
- El radio de giro de una persona con capacidades especiales es de 2.08 M.

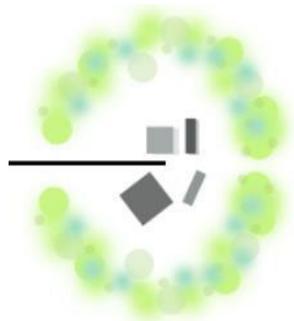
- Se debe de colocar una franja vegetal al costado del sendero y no se deberá plantar árboles a una distancia menor de 3 metros.

Para crear un recorrido agradable y dinámico deben de añadirse transiciones por medio de texturas o tamaños en un orden lógico y secuencial, también debe de tener un ritmo y distintas circulaciones para los tipos de usuarios. Usualmente se utilizan líneas rectas sin embargo se pueden utilizar curvas y orgánicas.

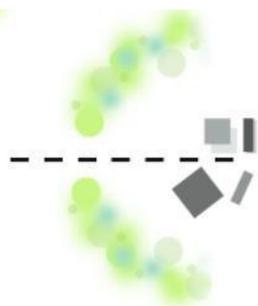
Las circulaciones que realizan los distintos tipos de usuarios son las siguientes:



Niños: Para llegar a algún punto estos realizan un recorrido irregular e indirecto



Adultos: El recorrido es directo, regular sin pausas



Ancianos: Directo pero pausado, se deben colocar bancas si el recorrido es muy extenso

Imágenes: elaboración Propia

3.5.5 Vegetación



Árbol Caducifolio o Caduco Fuente: www.tapetymix.sk

Esta se utiliza para crear barreras visuales, acústicas y espaciales; es importante ya que también estabiliza la temperatura ambiental, incorpora oxígeno y reduce la contaminación. En los recorridos delimita espacios, enfatiza y enmarca. Para el caso de diseño en espacios aledaños a carretera se debe tomar en cuenta el tipo de árboles a colocar ya que las raíces dañan el vial rodado.

Para la correcta colocación del arbolado se cuenta con los siguientes parámetros:

- Los árboles que ocupen parte de la carretera deben de tener un alto mínimo de 4.50 metros
- Las raíces de estos deben de ser profundas y no deben de extenderse a los lados.
- El follaje de los arboles no debe de ser extenso cerca de las banquetas
Se recomienda la plantación de especies nativas del lugar
- No se deben plantar especies como cactus, maguey entre otros.
- Los arbustos no deben sobrepasar los 1.20 metros para no obstruir la visibilidad.
- No deben de plantarse bajo líneas de electricidad principalmente de alta tensión.

Existen distintos tipos de vegetación, Esta se divide en:

Cubre suelos: Se regeneran fácilmente, soportan variaciones climáticas y se adaptan a los continuos cortes.



Fuente:
<http://www.elhogarnatural.com/clasificacion%20plantas.htm>

Arbustos: Proporcionan interés visual, pueden ser utilizados como barreras.



Fuente:
<http://www.taringa.net/comunidades/jardineria/7135968/Excelente-cubre-suelo.html>

Plantas Herbáceas: Pequeñas plantas que sobresalen del piso, la mayoría de estas poseen flores y son ornamentales.



Fuente:
<http://www.taringa.net/comunidades/jardineria/7135968/Excelente-cubre-suelo.html>

Arboles: según su tipo de hoja estos pueden subdividirse en:

- **Caduco:** En una época del año estos pierden sus hojas, ya sea en el invierno o en la época seca, estos son recomendados en áreas urbanas ya que con la caída de sus hojas renuevan el ambiente y lo limpian. Entre estos están: Jacarandas, Encinos, Matilisqueate.

- **Coníferas:** Son Perennes, estos se desarrollan en clima frío y áreas montañosas. Ejemplos: Cipreses, pinos.
- **Perennes:** No sufren cambios extremos durante el año. Ejemplo: ficus, encinos.

La elección del tipo de árbol a utilizar en un parque varía según lo que se desea ya que las copas de estos son distintas y se elige según su forma. Estos permiten enmarcar o delimitar espacios, son utilizados como punto focal en algún sitio o para generar sombra en senderos o espacios de descanso. Las formas que se encuentran en la naturaleza son las siguientes:

Tipos de árboles según su forma

TIPO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN
<p>Columnar</p>  <p>Fuente: http://www.bhg.com/gardening/trees-shrubs-</p>	<p>Su forma es de un cilindro o columna, sus ramas poseen la misma longitud en todo el árbol. Son utilizados para restringir un área o como puntero, logra efectos focales</p>	<p>Abanico</p>  <p>Fuente: http://www.bhg.com/gardening/trees-shrubs-</p>	<p>Pueden ser utilizados en camellones o en las aceras de las vías ya que no bloquean la visibilidad.</p>
<p>Esférica</p>  <p>Fuente: http://www.bhg.com/gardening/trees-shrubs-</p>	<p>Son densos y generan muy buena sombra, muchas de estas especies son frutales.</p>	<p>Péndula</p>  <p>Fuente: http://es.slideshare.net/sarahmedina1788/clasifica</p>	<p>Ramas flexibles y largas, forma irregular, utilizados para sombra y pueden ser punto focal debido a su altura y forma. No deben ser plantados cerca de aceras o calles.</p>
<p>Piramidal</p>  <p>Fuente: http://www.bhg.com/gardening/trees-shrubs-</p>	<p>Las ramas inferiores son más largas y robustas que las superiores, Son ornamentales y necesitan suficiente espacio para desarrollarse.</p>	<p>Horizontales</p>  <p>Fuente: mrmannoticias.blogspot.com</p>	<p>Masivos y con ramas fuertes, pueden servir como sombra para edificios ya que permite que la luz penetre.</p>
<p>Sombrilla</p>  <p>Fuente: mrmannoticias.blogspot.com</p>	<p>Dependiendo de su altura son ideales para sombra en sitios de lectura o recreación.</p>	<p>Irregulares</p>  <p>Fuente: mrmannoticias.blogspot.com</p>	<p>Crecen en ambas direcciones, horizontal y verticalmente, deben ser podados constantemente según el lugar.</p>

3.5.6 Mobiliario urbano

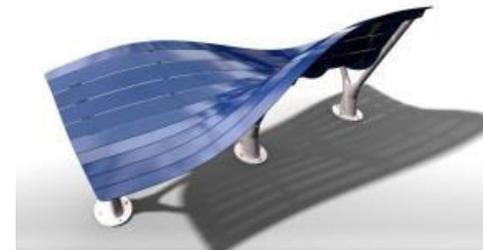
Este se refiere a todos los componentes del parque tales como basureros, mesas, bancas entre otros. El mobiliario debe de contar con las dimensiones adecuadas para todo tipo de usuario, deben de medir entre 0.90 a 1.20 metros de altura según el manual de diseño de espacio público de Zapopan, México.

- **Mupis:** Elementos publicitarios, usualmente encontrados en las paradas de bus. Algunas veces presentan la hora o la condición climatológica.



Fuente:
es.paperblog.com

- **Bancas:** Existen de distinta forma y ergometría, la altura del asiento es de 40-50 cm, el fondo del asiento entre 30 y 45 cm y deberán estar sujetas al suelo. Estas al encontrarse en la intemperie deben contar con material resistente a la lluvia, insectos, polvo entre otros. Los materiales más recomendados son:



Fuente:
www.revistacodigo.com

- **Teca:** Es una madera de alta resistencia debido a sus poros cerrados.
- **Hierro Forjado:** Debe contar con antioxidante ya que es sensible a la humedad.
- **Materiales sintéticos:** Plástico, resina, fibra de vidrio, entre otros. Estos son

de los más recomendados para exteriores

- **Aluminio:** Este es otro material bastante resistente a exteriores.

- **Basureros:** El diámetro es entre 40 a 70 centímetros. Contará con un desagüe al fondo para evitar derrame de líquidos. Deben de estar colocados siempre al lado de las bancas



Fuente: www.ledneonchile.cl

- **Estacionamiento de bicicletas:**



Fuente: planeta-herido.blogspot.com

Se encuentran en lugares visibles, tienen una altura de 85 cm. Deberán de ser ubicados en las entradas de parque a no más de 15m y con alumbrado en el piso.

- **Luminaria:** Los postes de iluminación no deben ser mayores de 12 m y no menores que 4, todos los espacios deben de estar bien iluminados especialmente las esquinas, estos se deben colocar cada 20m. Se debe utilizar luz blanca de halógeno o led con una intensidad mínima de 5 lux; este tipo de luz permite una mejor visibilidad para el peatón. En el área de escaleras y caminos se



Fuente: soluciones-iluminacion.com

recomienda utilizar una intensidad de 20 lux.

- **Cabinas de Teléfono:** Para niños y personas en sillas de rueda deberá de estar a una altura de 0.9 metros y deberá existir otro a 1.20 M. Se ubican a un costado del camino.
- **Bebederos:** Se encuentran empotrados en el piso con mecanismo de apertura sencillo y cómodo. Se ubicaran en plazoletas o áreas de descanso.
- **Pavimentos y Texturas**

Existen varias texturas que se utilizan en un parque para evitar la monotonía, enfatizar áreas, crear puntos focales, cambios de nivel o áreas de descanso. Áreas como el espacio de juegos de niños es necesario variar el tipo de piso para amortiguar golpes. Las plazas

regularmente contienen distintas texturas para delimitar espacios o generar dinamismo, asimismo se busca que los pavimentos sean superficies seguras para el usuario evitando texturas deslizantes.

- **Maderas:** Necesita un mantenimiento adecuado, puede utilizarse en decks o áreas para marcar un sitio específico.
- **Pavimento de caucho:** Utilizado en el patio de niños ya que es blando.
- **Adoquín:** Existen de distintas texturas y colores, se utiliza en los senderos.
- **Concreto:** Se utiliza para la ciclo vía o para caminos peatonales.
- **Asfalto:** Al igual que el concreto se utiliza en Ciclovías.

3.6 Arquitectura e imagen urbana en el paisaje

A diferencia de los componentes del paisaje urbano existen elementos arquitectónicos que generan un cambio en la imagen, estos pueden albergar todo tipo de servicio y dan énfasis a un espacio. La disposición de los edificios puede crear espacios interesantes al igual que las sombras que estos proyecten.

La imagen urbana en el paisaje es la cara que nos da una ciudad o entidad que incluye varios elementos arquitectónicos, por ejemplo; edificios, árboles, paisaje, tráfico, señales, etc. Contiene diferentes elementos naturales y construidos por el hombre, que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Al final, el conjunto de todos los elementos y entorno forman el paisaje de una ciudad urbana.

3.6.1 Pabellones



Pabellon temporal en millenium park, Chicago

<http://www.arqhys.com/contenidos/pabellones-temporales-millenium.html>

Una característica de esos elementos es que son pequeños, escultóricos y de diseños particulares, estos son utilizados para complementar los espacios públicos y generan espacios para el peatón donde pueda resguardarse y descansar, algunas veces a estos se le añade un uso ya sea cultural u otro específico.

3.6.2 Kioskos

Diseño de Kiosko de Gastronomía, Madrid.

Fuente: <http://www.brutdeluxe.com/?work=kiosco-m-c-ar-madrid-11&category=dise%C3%B1o>



Estos al igual que los pabellones son pequeños, generalmente no cuentan con diseños muy elaborados y son utilizados en distintos parques como elementos para exposición de música o un punto focal en el espacio, así como también son utilizados para pequeñas ventas.

3.7 La cultura como elemento vinculante en el paisaje urbano

El arte y la cultura son medios viables para la intervención de un espacio urbano no solo desde el



“Plop Sculpture” En espacio público de Marsella, Francia.

Fuente: Ana Gabriela Velasco

punto de vista urbanístico si no desde el punto económico y social. La dinámica que estos permiten, fomenta la cohesión social y son un medio de expresión para algunas personas. Algunas veces son meramente estéticas y de embellecimiento del entorno existen esculturas o arte que tienen alguna función ya sea que expresen

alguna ideología, historia, pensamiento, época o también sean parte de un espacio público.

Durante las últimas cuatro décadas se han realizado cambios para promover la cultura en el espacio público, se busca que los usuarios la perciban y la vivan desde otro punto de vista. En algunos países se están realizando museos al aire libre como complemento al espacio público, también existen nuevos conceptos como los espacios de lectura de Siah Armajani que consisten en pequeños diseños escultóricos destinados a la lectura en parques y plazas. Un elemento que ha sido utilizado desde hace bastantes años es el “Plop sculpture”, esta se refiere a esculturas y arte plasmadas en el exterior, las cuales no forman parte del contexto y son un elemento añadido al paisaje urbano; comenzó como un término despectivo pero poco a poco se fue adoptando este nombre para estas obras de arte que se encuentran en varios parques y espacios públicos.

Las dimensiones que las esculturas posean pueden crear distintos planos de composición y efectos visuales, en exterior se prefieren grandes ya que según la distancia se puede apreciar distintas fases de estas y generan interés.

3.7.1 Agenda cultural

Para lograr la presencia del usuario en un espacio público se logra a través del comercio y el deporte ya que es un interés común en la sociedad, sin embargo, al existir una agenda cultural genera en la población un interés en los distintos usuarios y crea una presencia en el espacio público ya que está destinada a la recreación en familia.

La afluencia de personas al lugar se logra por medio de actividades varias para captar la atención de uno o varios grupos en específico y proporcionan al artista un espacio para darse a conocer.

Es una herramienta para revitalizar el espacio público y formar en la población un interés

cultural para su desarrollo, se da en varias épocas del año y en un periodo determinado, en algunos países se crean durante la primavera o verano en donde la mayor parte de la población pueda asistir.

3.7.2 Equipamientos Culturales

Generan una integración social y física, así como un cambio de rutina en la población por medio de sus dinámicas, por ello es una necesidad colectiva y una distracción que mejora la calidad del ambiente.

Este campo es muy amplio y abarca museos, galerías de arte, artes visuales, teatros, bibliotecas, entre otros que generan un desarrollo artístico y creativo en la persona.

- **Equipamientos escénicos y musicales**



Espacio destinado a la reproducción de obras teatrales y musicales. Debe contar con buen diseño acústico. La disposición de las butacas ayuda a controlar el sonido, al igual que los materiales.

Estos pueden ser al aire libre o cerrados pero deben de contar con espacio de preparación para los artistas y un escenario adecuado.

- **Salas de exposiciones y galerías de arte**

Albergan principalmente obras de arte y esculturas, puede ser para exposición o venta. De ser al aire libre deben de ser construidas en un material que las obras soporten estar en la intemperie o la exposición debe de contar con protección, al ser en un lugar cerrado debe tener la correcta iluminación y espacio.

espacio destinado a esto, las personas optan por realizarlo de forma ilegal alterando la propiedad pública.

- **Arte público**



Graffitis en espacio público.

Fuente: cuadrosdecalle.blogspot.com

Este se genera en el exterior, en el espacio público. Se refiere a graffitis, esculturas, murales, entre otros. Debido a la falta de

04



CASOS ANÁLOGOS

Se desarrolló un análisis de diversos proyectos que cuentan con características similares al proyecto planteado, ubicados en distintos países y con esto se determinaron los puntos fuertes e interesantes que puedan aportar aspectos positivos al proyecto.

Parque lineal Don Bosco:



Ubicación: Don Bosco, Partido de Quilmes, Argentina

Diseño: Rodrigo Baranchuk, Juan Martín Rojas

Superficie: 55000 m²

El proyecto presentó un reto el cual era fortalecer tejidos urbanos privados y públicos de la ciudad a través de un espacio de encuentro y recreación. El parque sirve como vínculo con el resto de la ciudad a través de terrenos aledaños donde se crearan intervenciones futuras y dejara espacios vacantes para que los vecinos creen sus propias intervenciones apropiándose de este.

La vinculación generada por el parque con el resto de la ciudad es un punto a estudiar en el proyecto que se planteará debido al tipo de intervención a realizar y los sectores son similares.

Superkilen:



Ubicación: Nørrebro, Copenhagen

Diseño: BIG, Topotek1, SUPERFLEX

Superficie: 30.000 m²

Este proyecto se encuentra dividido en 3 áreas, el cuadro rojo, el mercado negro y el parque verde, cada área cuenta con características distintas destinadas a un grupo de personas en específico. El cuadro rojo esta destinado a la vida moderna con áreas para café música y deportes, el mercado negro es el área clásica con bancas y fuentes y el parque verde para pasear con mascotas, espacio para picnics y deportes.

Se eligió este parque debido a que es un claro ejemplo de la identidad y el tejido social en una comunidad. El problema mayor del vecindario era la falta de cohesión social debido a las múltiples nacionalidades de las personas por lo que se tomó un elemento icónico o un árbol característico de cada uno de los países de los habitantes de la zona y se añadieron al parque para que las personas se apropiaran del espacio y se sintieran parte del país y del vecindario.

Parque lineal Sagrera:



Ubicación: Barcelona, España

Diseño: West 8, RCR, de Olot, y Alday Jover

Superficie: 40 Ha

Este proyecto tiene como prioridad al peatón por lo que se realizaron pasos a desnivel y vías alternas para el transporte vehicular y público. Es bastante extenso y conecta el mar, la ciudad y montañas; así como también vincula espacios públicos y equipamientos de alta frecuencia.

Se tomó en cuenta el proyecto debido a la diversidad de espacios y ambientes que genera mediante al cambio en el paisaje a través de vegetación y texturas y no a través de mobiliario y espacios recreativos como en muchos proyectos. También fue seleccionado debido a como resolvieron el conflicto vehicular a través de un paso subterráneo al igual que el tren brindándole seguridad al peatón y un pulmón a la ciudad de Barcelona.

Parque Lineal Don Bosco 2do Premio



Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nacional-de-ideas-parque-lineal-don-bosco-2do-premio.html>

CIRCULACIÓN

La ciclovía se encuentra totalmente independiente al área peatonal para la seguridad de estos.
La circulación se contempló en 3 velocidades, para pasear, caminar y para la ciclovía.
Los vehículos circulan al costado del parque y los peatones acceden mediante pasos de cebra.

USOS

Cultural: conexión directa con Museo arqueológico y biblioteca.
Recreativo: Área para patinaje, Ciclovía, caminos peatonales y mobiliario para descansar.

MATERIALES

Concreto con estampado para los caminos peatonales.
Pavimento de color rojo para la ciclovía.
Se incorporaron árboles autóctonos del área así como arboles de uso urbano de fácil mantenimiento. Se contempló un área de bosque donde las personas plantaran arboles autóctonos.
Agua para humedales.

EMPLAZAMIENTO

Ubicado en un área residencial, cuenta con los equipamientos básicos como bomberos, parroquia entre otros.

Parque lineal Sagrera



*Puente vehicular
atravesando el parque*
Fuente:
http://www.west8.nl/projects/infrastructure/sagrera_linear_park/

La circulación peatonal está diseñada para grandes multitudes y que sea fluida. Las áreas de descanso se encuentran a los costados y cerca de las fuentes.
El tráfico vehicular se reorganizó, fueron creados puentes para atravesarlo transversalmente y una carretera subterránea.

Recreativo: Cuenta con una ciclovía, y área peatonal
Las áreas de ocio se encuentran equipadas con bancas y mesas.

Pavimento para ciclovía con señalizaciones y concreto en camino peatonal.
Arena y piedra para caminos secundarios peatonales.
Cuenta con 15 distintas clases de vegetación durante todo el recorrido que dan color textura y volumen.

Ubicado sobre un eje de las antiguas vías ferroviarias que atraviesa el Centro Histórico de la ciudad, conecta las montañas y el mar.

Copenhague “superkilen”



Sector Plaza Roja
Fuente:
<http://www.big.dk/projects-suk>

No se encuentra definida la circulación ya que es una plaza, únicamente el carril para bicicletas se encuentra delimitado

Deportivo: Cuenta con una cancha de Baloncesto, un ring de boxeo y área para patinaje.

Recreativo: Equipado con multijuegos para niños y juegos para adultos.

El equipamiento fue diseñado por cada país exclusivamente para este parque.

El parque se encuentra dividido en 3:
Pintura para Piso en gama de rojos y rosados, representando a la plaza roja de Rusia.
Pavimento pintado con líneas simulando las aceras de Rio de Janeiro el sector del mercado negro.
Césped y pavimento para el camino peatonal en el parque verde.

Se encuentra ubicado en un área residencial donde no existía cohesión social y las personas no se sentían parte del país ya que es un sector con inmigrantes

Parque Lineal Don Bosco 2do lugar

Camino peatonal Fuente:
<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nacional-de->



CIRCULACIÓN

La circulación es en forma lineal y directa, no existen elementos tales como puntos focales, puntos de interés o monumentos que generen dinamismo en el recorrido.

USOS

El museo es un punto de interés que logra vincular directamente el parque y atraer visitantes.

MATERIALES

Utiliza las planchas de concreto para delimitar el área peatonal de la ciclovía y el uso de la grama en todo el recorrido crea un ambiente natural y de descanso.

EMPLAZAMIENTO

Es una vía importante peatonalmente ya que es utilizada regularmente como paso que conduce a varios equipamientos, así como también es un área recreacional para los pobladores del barrio.

Parque lineal Sagrera



Sección parque, vehículos y tren en parte inferior. Fuente:
http://www.west8.nl/projects/infrastructure/sagrera_linear_park

Los usuarios transitan de forma segura ya que se crearon vías independientes para cada tipo de transporte y en ningún momento se intersectan.

Permite un recorrido dinámico por donde van sucediendo distintos paisajes como edificios históricos y cuerpos de agua donde se encuentran áreas de descanso y relajación.

Con el uso de texturas en el pavimento se crean distintos tipos de ambientes, en el caso del concreto genera un paso fluido y sin pausas, al utilizar piedrín genera una circulación lenta y permite que los usuarios se sientan en contacto con la naturaleza.

Debido a la extensión del parque se convierte en un eje vertebrador de varios sitios de interés en la ciudad de Barcelona generando una afluencia peatonal alta.

Copenhague “superkilen”



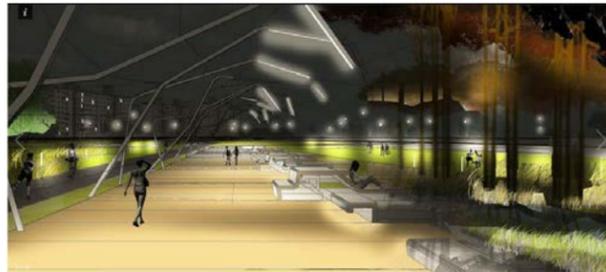
Parque sector líneas imitando Rio de Janeiro y multijuegos de niños Fuente:
<http://www.big.dk/#projects-suk>

La circulación peatonal es libre pero con puntos de interés tales como áreas de ejercicio, juegos para niños o adultos y monumentos generando dinamismo en la circulación y en el parque.

Fomenta la recreación y disfrute de la población por medio del mobiliario, a diferencia de otros parques que es por medio del diseño paisajístico.

Se crean recorridos interesantes por medio del uso de colores y formas dinámicas en el pavimento.

Fue aceptado socialmente y generó un entorno de cohesión social entre los vecinos de la zona residencial debido al uso de elementos icónicos de sus naciones.

Parque Lineal Don Bosco 2do Premio

Camino peatonal Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nacional-de-ideas-parque-lineal-don-bosco-2do-premio.html>

POSITIVO

El parque busca fortalecer el tejido social privado con el urbano a través de espacios de convivencia, así como creo un vínculo con el resto de la ciudad a través de los terrenos aledaños.

El mantenimiento del parque es relativamente bajo ya que las especies utilizadas no requieren mucho cuidado y los humedales son utilizados para el riego.

NEGATIVO

No existe un buen manejo de texturas ya que no existen cambios de estas y se vuelve monótono, carece de diseño en jardines lo cual podría aprovecharse ya que se encuentra en un país de clima tropical donde existe variedad de plantas.

Parque lineal Sagrera

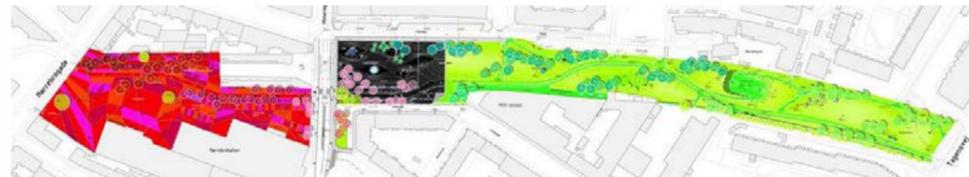
Planta parque la Sagrera Fuente: http://www.west8.nl/projects/infrastructure/sagrera_linear_park/

Se generó una nueva alternativa para el tránsito vehicular y ferroviario por medio de puentes y túneles lo que evita accidentes y problemas de cualquier tipo entre los usuarios.

El parque lineal alteró la imagen urbana de la ciudad de una forma positiva creando un pulmón para esta y con ello cambiando la calidad de vida de los ciudadanos.

Permite a los peatones utilizarlo como una vía principal de uso cotidiano ya que conecta con gran parte de la ciudad y la circulación es directa.

Con la dimensión del parque debería de aprovecharse mejor las áreas de recreación creando distintas actividades y áreas para los usuarios.

Copenhague “superkilen”

Planta Superkilen, se muestran los 3 sectores con colores distintos. Fuente: <http://www.big.dk/#projects-suk>

La municipalidad se preocupó por fortalecer el tejido social e invitar a los habitantes a sentirse parte del país a través de la incorporación de elementos de cada uno de los países.

Es un parque lineal enfocado en la recreación de los usuarios de distintas edades en donde el diseño y texturas son los principales actores que generan dinamismo y distintos ambientes.

A través de sus 3 áreas importantes permite realizar distintas actividades sin generar ningún conflicto entre los usuarios ya que se encuentran divididos según las actividades a realizar.

Pueden ocurrir accidentes con los ciclistas ya que el área no se encuentra independiente a los peatones.

05



ENTORNO Y CONTEXTO

Se llevó a cabo un análisis del entorno y el contexto del sitio donde se realizó el proyecto para determinar el estado actual de este, las potencialidades que tiene y deficiencias para mejorar el entorno para los vecinos del sector de San Cristóbal.

5.1 Aspectos geográficos y ambientales

- **Ubicación**

El bulevar de San Cristóbal es el eje principal de San Cristóbal zona 8 del municipio de Mixco, ubicado en el departamento de Guatemala en el extremo oeste a 14.8 Kilómetros del Centro Histórico de Guatemala y a 25.6 Kilómetros de La Antigua Guatemala cabecera departamental de Sacatepéquez. Su altura promedio sobre el nivel del mar es de 1500 metros.

- **Accesos**

Se puede ingresar a través de las siguientes carreteras principales de Guatemala:

- Hacia el nor-oeste se ingresa por la Carretera interamericana CA-1

- Hacia el sur por medio de la Calzada Aguilar Batres
- Se vincula directamente con el Anillo periférico hacia el occidente.



Boulevard principal de San Cristóbal fotografiada desde dron Fuente: elaboración propia

- **Extensión:** El eje principal de la Ciudad San Cristóbal es de 4 kilómetros de longitud.

- **Clima** templado al igual del departamento de Guatemala, la temperatura media anual es de 16.1° según el INSIVUMEH (Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología e Hidrología), la mayor parte del tiempo debido a la vegetación en el boulevard principal y en las laderas se crean ambientes frescos, esto genera que la luz solar no penetre directamente, permitiendo una sensación térmica menor. Únicamente se generan islas de calor en espacios construidos carentes de vegetación.
- **Vientos:** Los vientos predominantes del nor-este al sur-este con una velocidad de 30 km/h según el INSIVUMEH.
- **Precipitación pluvial:** El índice de precipitación pluvial anual en San Cristóbal es de 1,406 mm, esta es relativamente baja a comparación de departamentos como Petén con una precipitación pluvial de 6,000 mm. Sin embargo esta afecta la

vialidad del boulevard y las alcantarillas actualmente no logran captar toda el agua de lluvia. La mayor parte de la precipitación ocurre de julio a septiembre.

- **Flora y fauna**



Tipos de Flora en el Boulevard principal de San Cristóbal imagen tomada desde dron

Fuente: elaboración propia

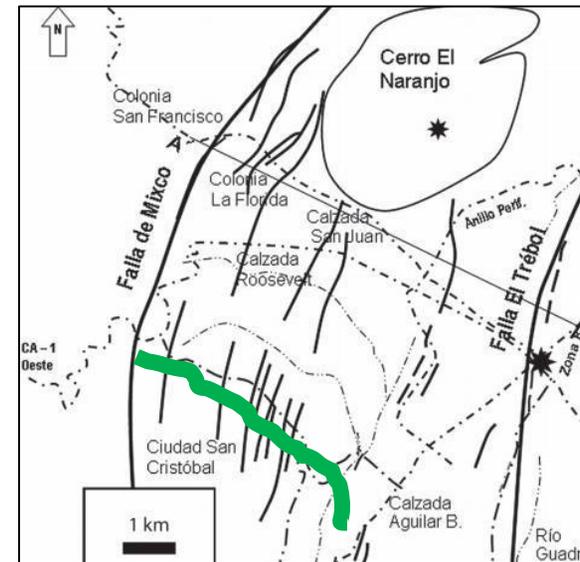
Flora: San Cristóbal es una zona con topografía irregular rodeada de barrancos donde existen bosques nativos puros y mixtos con especies de pino, encino, coníferas o eucaliptos. El boulevard

principal cuenta con un bosque mixto con especies de pino, coníferas y encinos plantados de manera aleatoria.

Fauna: Debido a que es un boulevard principal donde el tráfico vehicular es alto, carece de fauna propia, sin embargo hay presencia de aves que tienen sus nidos cercanos a este y se les puede observar durante la mañana y por la tarde,

- **Suelos**

La mayor parte del territorio se encuentra formado por estratos de limo arcilloso y una pequeña parte por limo arcilloso con arena. El limo es un tipo de suelo fértil y uno de los mejores ya que está formado por tierra, arena y acilla; sin embargo el que encontramos en San Cristóbal es arcilloso e impide que se drene correctamente el agua. Se debe tener en consideración un buen sistema de drenajes o utilizar partículas o asistentes de drenaje en la tierra y con ello lograr un adecuado mantenimiento de la planta.



Falla de Mixco de forma escalonada. (imagen 1)

Fuente: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/geologica/article/view/File/4179/4004>

— Bulevar principal de San Cristóbal

- **Geología**

San Cristóbal es atravesada por una de las fallas geológicas más importantes del departamento de Guatemala llamada la falla de Mixco. Esta se activó en el terremoto de 1976, es escalonada, la parte más larga tiene una extensión aproximada de 20

kilómetros paralela a la de San José Pinula y atraviesa transversalmente el boulevard principal de San Cristóbal.

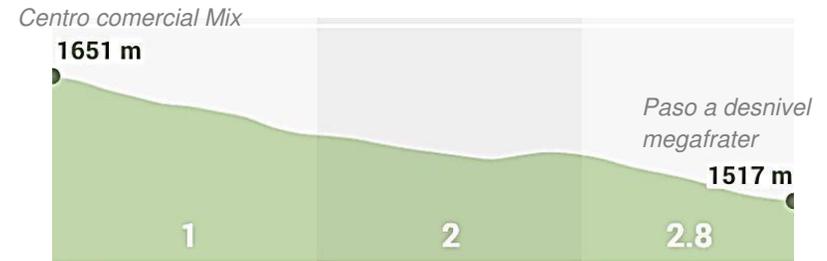
- **Sismología**

Debido a la falla que atraviesa el municipio de Mixco, San Cristóbal es una zona sísmica, la mayor parte de este sector es atravesada por los pequeños escalones que la conforman convirtiéndolo en un área vulnerable a los sismos.

- **Topografía:** La zona 8 de Mixco cuenta con una topografía irregular y se encuentra rodeado de barrancos. En el eje principal de este San Cristóbal las alturas varían de 1,545 a 1,679 metros en 4 kilómetros lineales. El área a intervenir es de 2.8 kilómetros lineales iniciando en la cota 1651 y finalizando en la cota 1517.

- **Vulnerabilidad:**

El boulevard principal presenta vulnerabilidad antrópica debido al daño en la vegetación causado



Alturas del área a intervenir.

Fuente: obtenida de aplicación runtastic.

por la población así como también es vulnerable a accidentes debido al alto tráfico vehicular. Presenta una vulnerabilidad ante fenómenos naturales como lo son los sismos ya que se encuentra ubicado sobre la falla de Mixco.

5.2 Aspectos socioeconómicos

- **Densidad poblacional**

Según el censo del 2002 del instituto nacional de estadísticas INE, el sector de San Cristóbal contaba con 16,910 habitantes teniendo una tasa de

crecimiento del 2.60% por lo que en el año 2013 la municipalidad de Mixco reportó una población de 21,910 habitantes.

La cantidad de habitantes que viven próximos al boulevard principal según la municipalidad de Mixco es de 5,000 siendo este un área de suma importancia para ellos y muy concurrida.

- **Tradiciones y costumbres**



Vecinos de San Cristóbal caminando sobre el bulevar central.

Fotografía propia.

Los habitantes del sector de San Cristóbal suelen realizar ejercicio de caminata y correr por las mañanas y especialmente durante el fin de semana así mismo realizan paseos con sus mascotas; también es utilizado por los scouts ya que realizan caminatas y actividades sobre el boulevard.

- **Actividades productivas**

El boulevard principal es un eje de predominancia comercial con gran desarrollo exponencial a lo largo de todo el trayecto aumentando la plusvalía y respondiendo a las necesidades del actual crecimiento urbano. Sobre este se encuentran diversos restaurantes de comida rápida y de tender así como plazas y centros comerciales. La mayor parte de estos locales comerciales albergan productos como ropa, zapatos, artículos para el hogar, entre otros.

5.3 Aspectos de infraestructura y servicios

- **Alumbrado público**

No existe alumbrado público en el boulevard principal para el tránsito peatonal únicamente para los vehículos.

- **Servicio de Agua**

San Cristóbal es abastecida por una empresa privada llamada “Sascim” la cual abastece 17,000 viviendas, sin embargo, este servicio no logra abastecer todo el sector por lo tanto los condominios y lotificaciones realizan sus propios pozos para garantizar el servicio de agua potable a los vecinos, en el boulevard principal existen pozos de agua para abastecer varios sectores.

- **Saneamiento**

El boulevard principal cuenta con alcantarillado, sin embargo, este colapsa cuando es la época lluviosa inundando las vías.

- **Recolección de desechos sólidos**

Este se realiza por medio de un tren de aseo con servicio de puerta a puerta, los desechos son llevados al vertedero de Amatitlán.

5.4 Aspectos históricos

- San Cristóbal Tenía una extensión de 700 Hectáreas pertenecientes a un señor llamado Francisco Córdova González.
- Fue lotificado y comercializado en 1973 por una inmobiliaria llamada DEINCO.
- Originalmente se planteó como Vista Hermosa Zona 15 de la ciudad de Guatemala pero al ver que era atravesado por una falla geológica de forma escalonada se frenó el desarrollo y quedaron muchos terrenos sin uso, sin embargo, en la actualidad se reactivó el crecimiento poblacional pero sin un plan urbanístico como originalmente se planteó.

5.5 Aspectos normativos y regulatorios

En Mixco existe el reglamento de construcción el cual establece que para construcciones tipo D refiriéndose a aquellas destinadas a la recreación se presentará la planeación y descripción del proyecto así como los planos de conjunto e instalaciones.

Para sitios de entretenimiento, teatros o cines se requiere un parqueo por cada 10 personas

En sitios religiosos o culturales uno por cada 5 personas.

No existen normativos referentes a los usos compatibles con espacios verdes.

06



ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

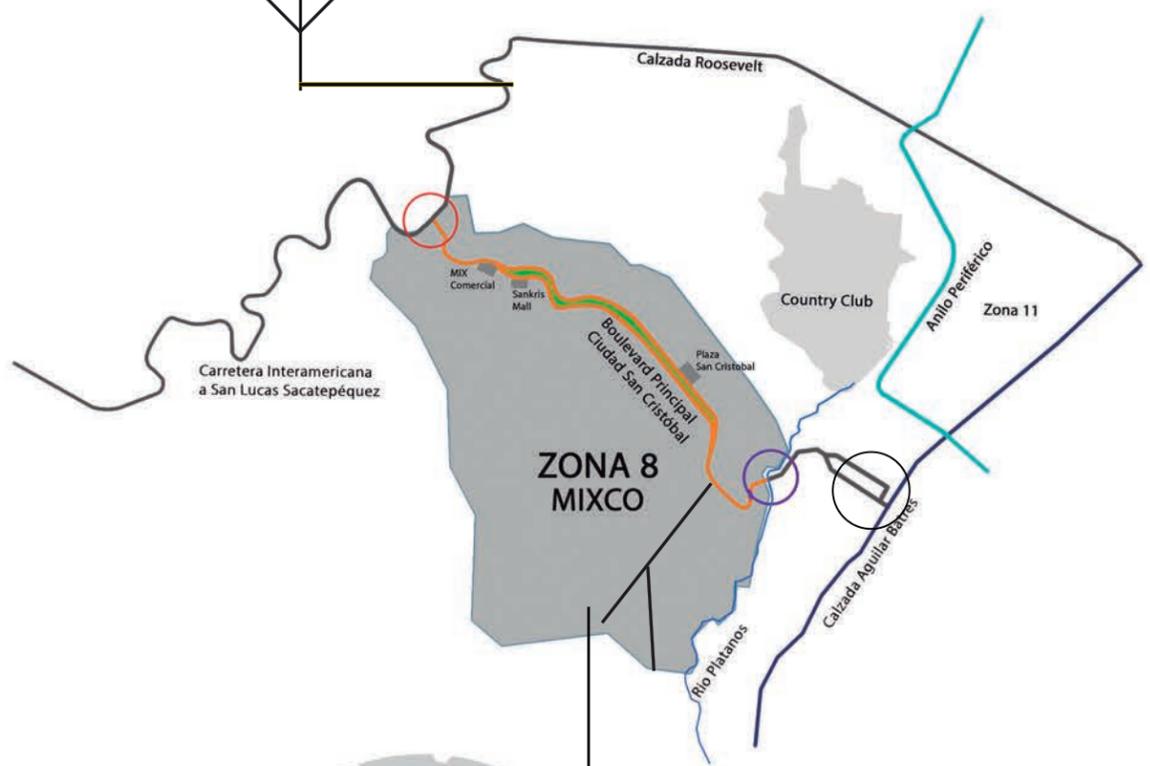
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA LOCALIZACIÓN

ESCALA SIN ESCALA



EL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA 8 DE MIXCO DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA. SE PUEDE ACCEDER POR MEDIO DE LA CARRETERA INTERAMERICANA CA-1, POR EL ANILLO PERIFÉRO, SAN JACINTO Y VILLALOBOS.

ZONA 8 DE MIXCO LIMITA AL SUR CON VILLA NUEVA Y AL ESTE CON LA CIUDAD DE GUATEMALA

SIMBOLOGÍA

- PUENTE DE SAN CRISTÓBAL
- ANILLO PERIFÉRICO
- CARRETERA INTERAMERICANA
- ESPACIO CENTRAL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL
- CALZADA AGUILAR BÁTRES
- BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL
- PASO A DESNIVEL CA-1
- PASO A DESNIVEL SAN CRISTÓBAL

1. ÁMBITO DE ESTUDIO



1 HECTÁREA



3.2 HECTÁREAS



6.067 MTS2



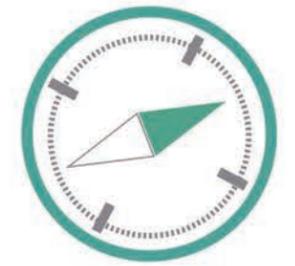
EL EJE PRINCIPAL DEL BOULEVARD DE SAN CRISTÓBAL COMPRENDE 4KMS. DESDE EL KILÓMETRO 19 DE LA CARRETERA INTERAMERICANA CA-1 HASTA LA PRIMERA CALLE A LA ALTURA DE LA MEGA FRATER.

EL ESPACIO CENTRAL DEL BULERVAR DE SAN CRISTÓBAL COMPRENDE 2.8 KILÓMETROS DE VEGETACIÓN.



SIMBOLOGÍA

-  ÁREA A INTERVENIR
-  ÁMBITO DE ESTUDIO
-  PASO A DESNIVEL SAN CRISTÓBAL, 1ERA CALLE.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA
UBICACIÓN

ESCALA SIN ESCALA



2. PLANTA DE TRATAMIENTO
LO DE COY



3. PLAZA FUTECA



4. MEGAFRATER



6. FINCA SANTA BÁRBARA



FUERA DE ÁMBITO DE ESTUDIO EL USO DE SUELO ES RESIDENCIAL EN SU MAYORÍA POR LO QUE NO EXISTEN MUCHOS PUNTOS IMPORTANTES DE REFERENCIA ÚNICAMENTE FUNDABIEM Y LA PLANTA DE TRATAMIENTO LO DE COY QUE MARCAN EL INICIO DEL BULEVAR DE SAN CRISTÓBAL Y LA MEGAFRATER EN DONDE ESTE FINALIZA. LUEGO DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DEL ENTORNO INMEDIATO SE ENCUENTRAN LOS BARRANCOS QUE ENVUELVEN A SAN CRISTÓBAL.

SIMBOLOGÍA

- 1. FUNDABIEM
- 2. PLANTA DE TRATAMIENTO LO DE COY
- 3. PLAZA FUTECA
- 4. MEGAFRATER
- 5. SUPER MERCADO ELMAR
- 6. FINCA SANTA BÁRBARA
- ÁMBITO DE ESTUDIO



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

AnaGabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

REFERENCIAS
DEL ENTORNO
INMEDIATO

ESCALA SIN ESCALA



1. CENTRO COMERCIAL MIX



2. SAN KRIS MALL



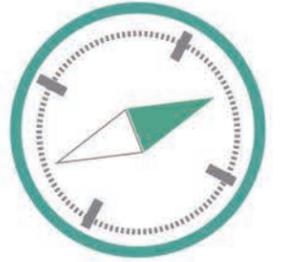
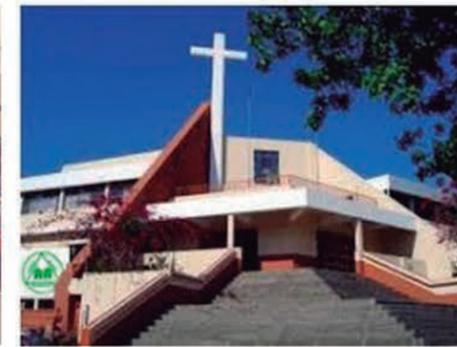
3. HOSPITAL SAN CRISTÓBAL



4. PLAZA SAN CRISTÓBAL



5. IGLESIA SAN ANTONIO MARIA CLARET



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



SOBRE EL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL SE ENCUENTRA LA MAYORÍA DE COMERCIOS, RESTAURANTES Y CENTROS COMERCIALES DEL SECTOR, ASI COMO TAMBIÉN EXISTEN CONDOMINIOS Y ALGUNOS EQUIPAMIENTOS TALES COMO COLEGIO, EL HOSPITAL DE SAN CRISTOBAL E IGLESIAS. LAS PLAZAS COMERCIALES SON MUY FRECUENTADAS DURANTE LOS FINES DE SEMANA POR LOS RESIDENTES DE LA ZONA. LA IGLESIA SAN ANTONIO MARIA CLARET DE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL SECTOR POR LO QUE ES UNA DE LAS MÁS VISITADAS.

SIMBOLOGIA

- 1. CENTRO COMERCIAL MIX
- 2. SAN KRIS MALL
- 3. HOSPITAL SAN CRISTÓBAL
- 4. PLAZA SAN CRISTÓBAL
- 5. IGLESIA SAN ANTONIO MARIA CLARET
- ÁMBITO DE ESTUDIO

REFERENCIAS
DEL ÁMBITO
DE ESTUDIO

ESCALA SIN ESCALA



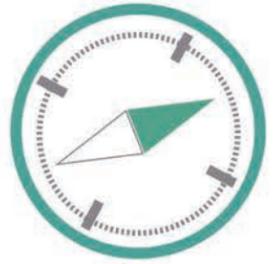
1. PASO A DESNIVEL CA-1



2. PASO A DESNIVEL SAN CRISTÓBAL, 1ERA CALLE



PASO PEATONAL EN INTERVENCIÓN



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



LA ZONA 8 DE MIXCO CUENTA CON 4 INGRESOS IMPORTANTES LOS CÚALES 2 ESTAN UBICADOS EN EL SUR A TRAVÉS DEL PERIFÉRICO Y AGUILAR BATRES Y HACIA VILLALOBOS, LOS OTROS PROVIENENDO DEL NORTE POR LA CARRETERA INTERAMERICANA Y SAN JACINTO.

EL ESPACIO CENTRAL DEL BULEVARD PRINCIPAL INICIA EN EL CENTRO COMERCIAL MIX Y FINALIZA 50 METROS ANTES DEL PASO A DESNIVEL DE SAN CRISTÓBAL, ESTE CUENTA CON UN ESPACIO PEATONAL Y CICLOVIA QUE ABARCA DESDE SAN KRIS MALL HASTA EL BANCO G&T 9NA AVENIDA. CARECE DE SEGURIDAD YA QUE LOS TRANSEUNTES NO PUEDEN CRUZAR DE FORMA DE SEGURA EL BULEVARD Y ATRAVERAR LOS RETORNOS.

SIMBOLOGÍA

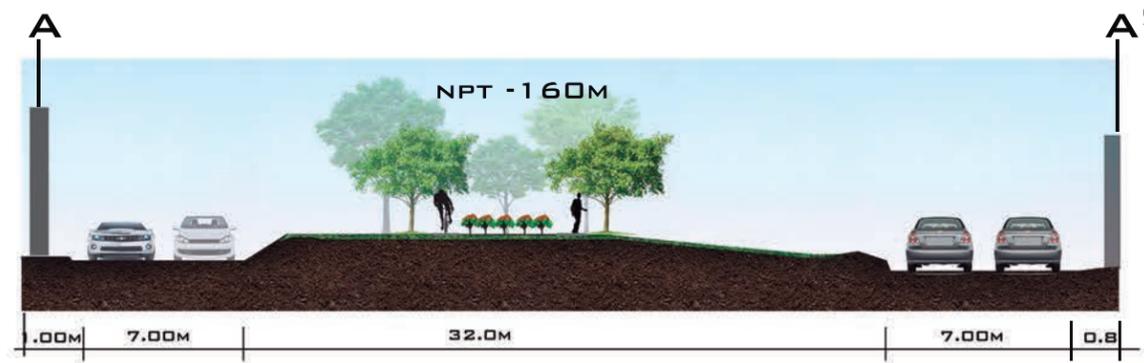
- RETORNOS EN U
- RUTA PEATONAL Y CICLOVÍA 1.4 KMS
- ÁMBITO DE ESTUDIO
- PUNTO DE CONFLICTO VEHICULAR
- PASO A DESNIVEL SAN CRISTÓBAL 1ERA CALLE

MAPA DE ACCESOS Y VIALIDAD

ESCALA SIN ESCALA



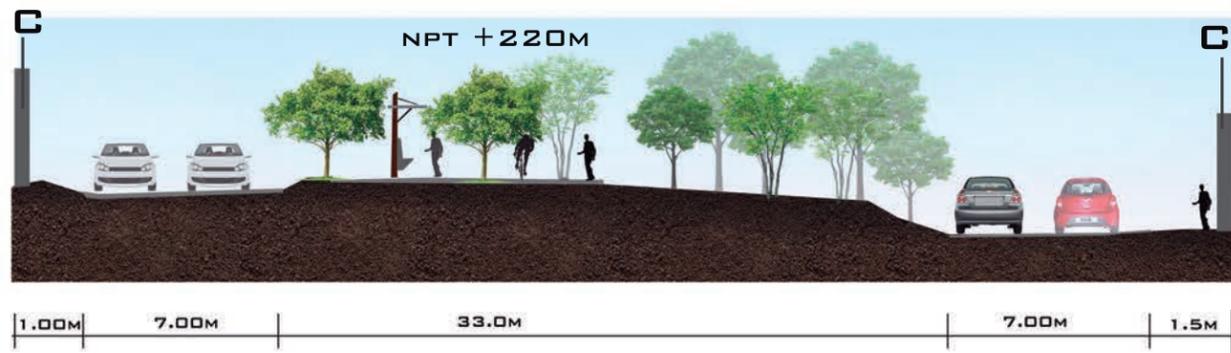
EL BULEVAR DE SAN CRISTÓBAL ES CARACTERIZADO POR POSEER 2 CARRILES EN CADA SENTIDO VEHICULAR, UN CAMELLÓN CENTRAL QUE VARÍA DE 32 A 35 METROS Y UNOS SECTORES DE 10 METROS O MENOS, EN ALGUNOS SECTORES CUENTA CON ACERA PEATONAL DE 1 METRO. EN EL ESPACIO CENTRAL EXISTE VEGETACIÓN VARIADA Y UN CARRIL PEATONAL Y CICLOVÍA EN UN ÁREA DE ESTE.



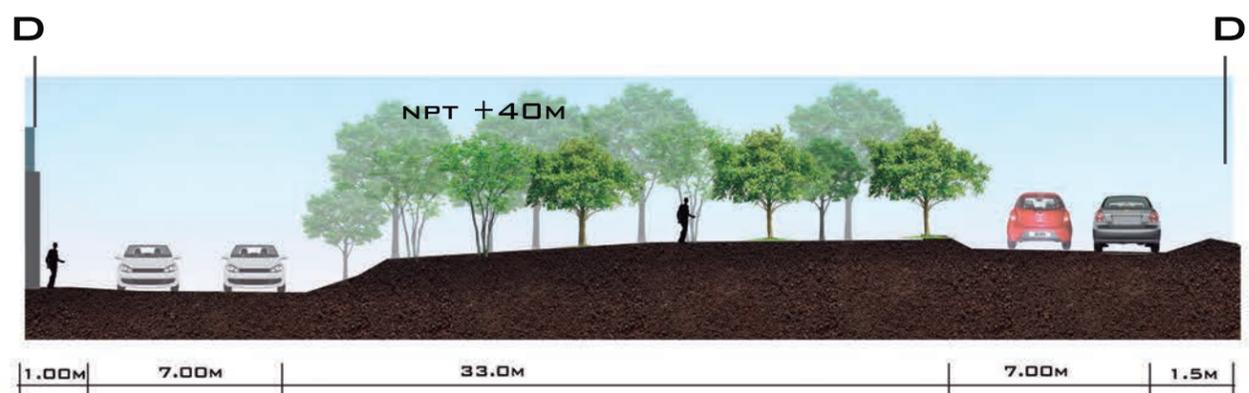
SECCIÓN DE VIA CENTRO COMERCIAL MIX



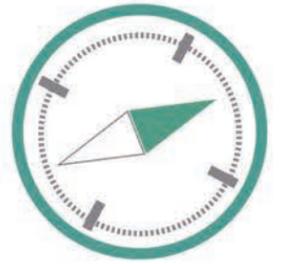
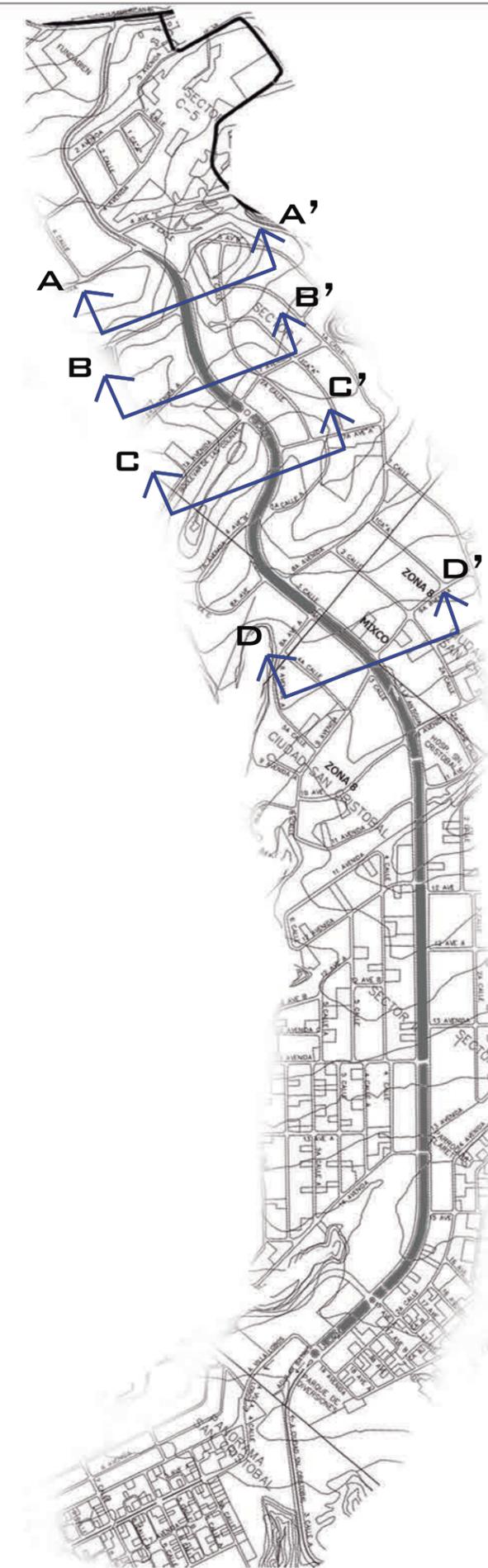
SECCIÓN DE VIA 4TA AVENIDA



SECCIÓN DE VIA FINAL CICLOVÍA 9NA AVENIDA



SECCIÓN D-D'



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

GABARITOS

ESCALA SIN ESCALA



EDUCATIVO



RELIGIOSO



DEPORTIVO



SERVICIO



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO
Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla



LA ZONA 8 DE MIXCO ES UN SECTOR DONDE PREDOMINA EL USO DE SUELO RESIDENCIAL CONTANDO CON EQUIPAMIENTOS NECESARIOS YA SEA RELIGIOSO, SERVICIOS DE SALUD, EDUCATIVO Y DEPORTIVO. SOBRE EL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL PREDOMINA EL USO DE SUELO COMERCIAL.

LAS AREAS VERDES SON ENCONTRADAS EN LOS BARRANCOS Y EN EL ESPACIO CENTRAL DEL BULEVAR DE SAN CRISTÓBAL.

SIMBOLOGÍA

	USO RESIDENCIAL	63%
	USO COMERCIAL	20%
	RELIGIOSO	1%
	SERVICIO	3%
	AREA VERDE	10%
	EDUCATIVO	2%
	DEPORTIVO	1%

PORCENTAJE RESPECTO AL ÁMBITO DE ESTUDIO

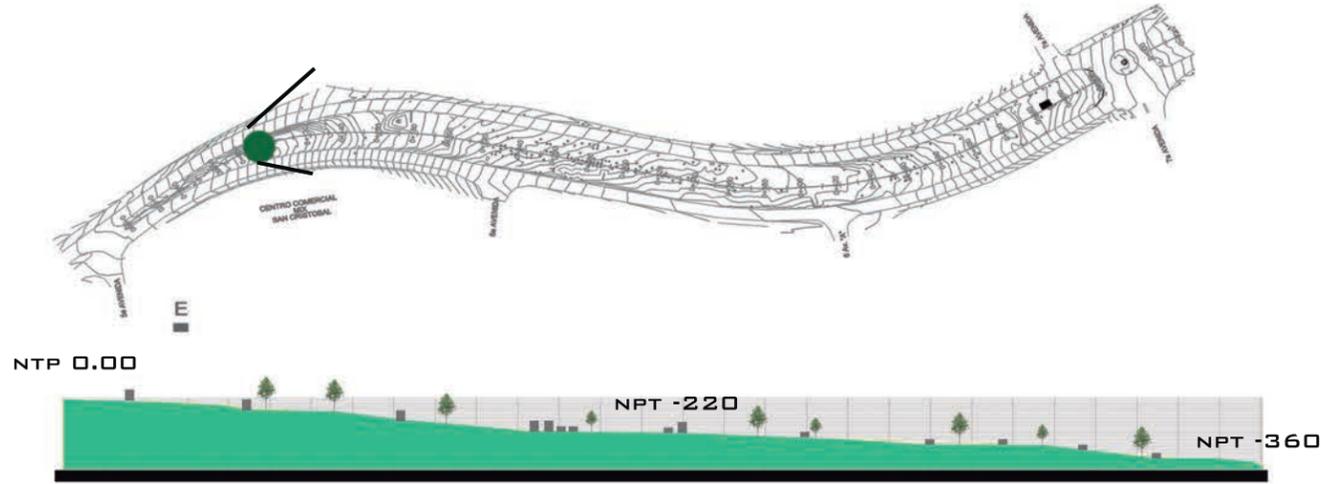
MAPA DE
USO DE
SUELO

ESCALA SIN ESCALA



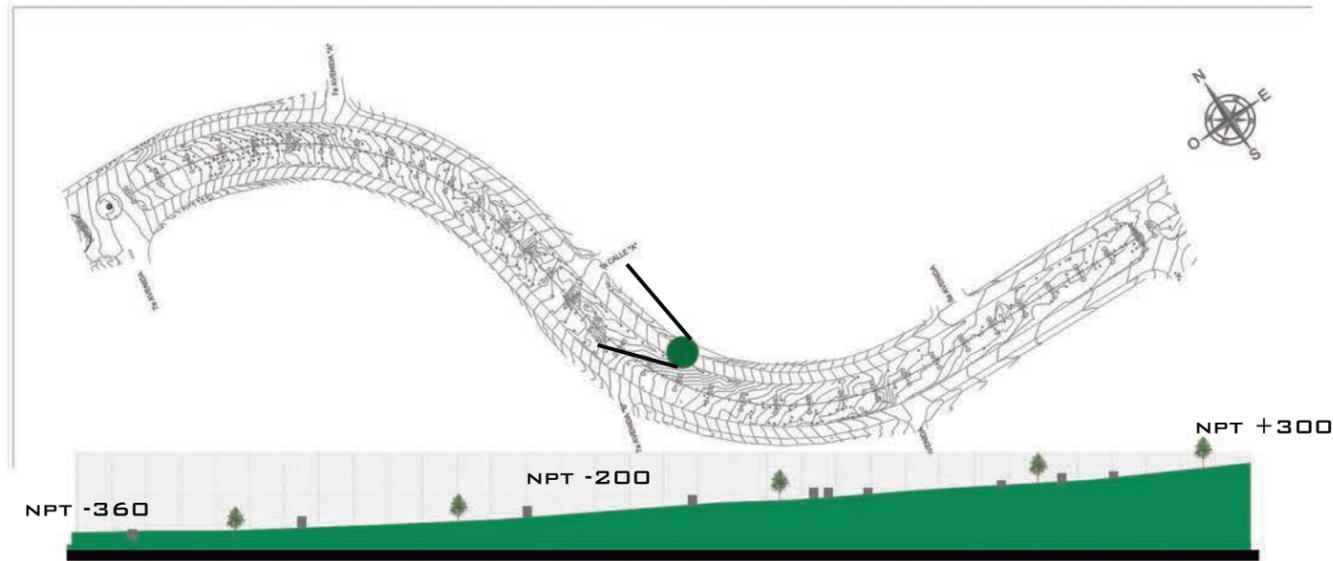


EJE 1 (5A AVENIDA Y 7MA AVE)



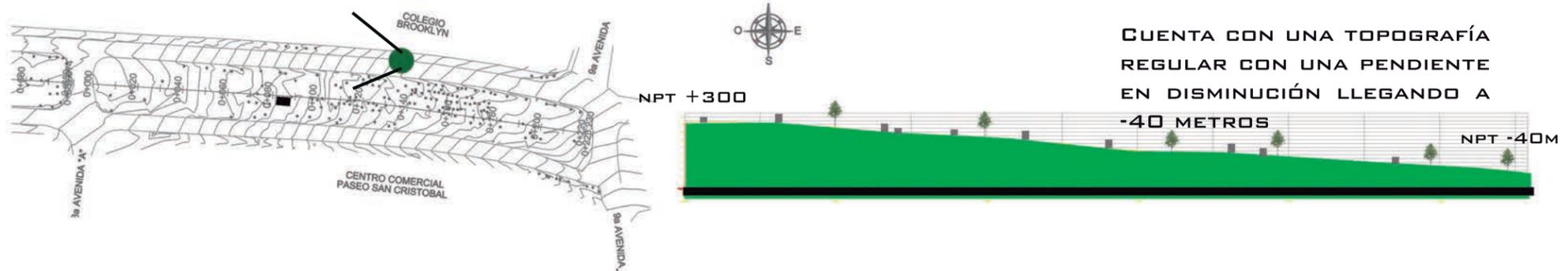
EN LOS PRIMEROS 180 METROS DEL EJE 1 EXISTE UNA ZANJÓN CONTINUO, POSTERIORMENTE EL TERRENO ES REGULAR CON UNA PENDIENTE DESCENDENTE. LLEGA HASTA EL PUNTO MAS BAJO DEL BOULEVARD DE -360 M

EJE 2 (7A AVENIDA Y 8A AVE A)



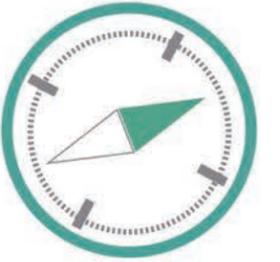
EL EJE 2 CUENTA CON VARIOS ZANJONES EN DISTINTOS PUNTOS, ESTE POSEE EL PUNTO MAS ALTO DE +300 Y MÁS BAJO DEL BOULEVARD DE -360M

EJE 3 (9A AVENIDA Y 15 AVENIDA)



CUENTA CON UNA TOPOGRAFÍA REGULAR CON UNA PENDIENTE EN DISMINUCIÓN LLEGANDO A -40 METROS

PERFIL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

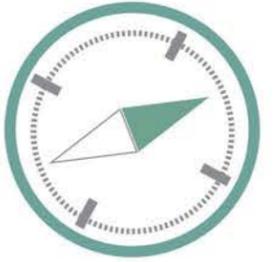
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PLANO DE TOPOGRAFÍA

ESCALA SIN ESCALA





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

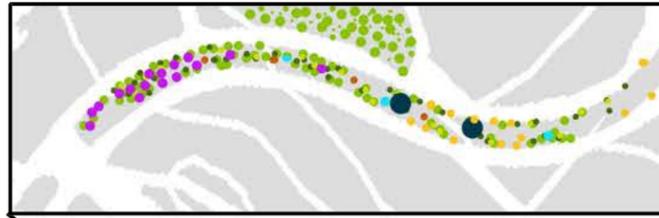
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

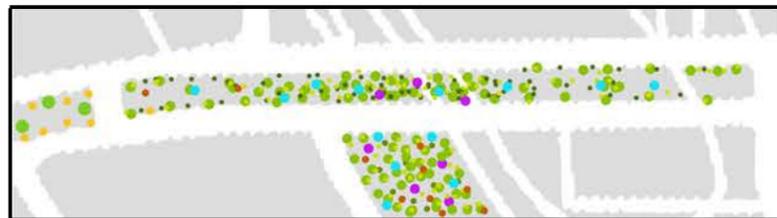
Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE VEGETACION

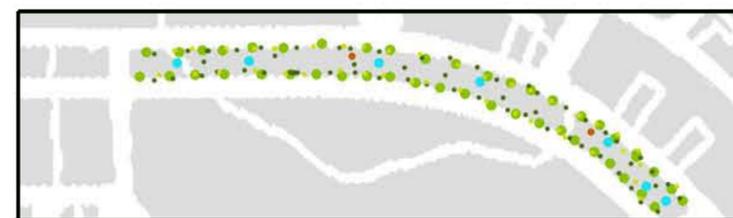
ESCALA SIN ESCALA



COBERTURA VEGETAL 40%



COBERTURA VEGETAL 80%



COBERTURA VEGETAL 15%



LA COBERTURA VEGETAL EN EL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL ES VARIADA, SIN EMBARGO EXISTEN ESPECIES QUE PREDOMINAN TALES COMO EL PINO DE CALABRIA EN UN 45% Y EL CIPRÉS HORIZONTAL UN 30%. EL EUCALIPTO RAVERATIANA SE ENCUENTRA EN DISTINTOS PUNTOS MAYORMENTE EN EL BOSQUE DE LA IGLESIA SAN ANTONIO MARIA CLARET. LA VEGETACIÓN NO RESPONDE A UN DISEÑO DE PLANTACIÓN, ES VARIADA Y ALEATORIA, SIN EMBARGO ACTUALMENTE SE REALIZÓ UNA INTERVENCIÓN DONDE LAS ESPECIES PLANTADAS RESPONDEN A UN DISEÑO Y ESPECIES A CORDE AL SITIO.

SIMBOLOGÍA

■ ÁMBITO DE ESTUDIO



MANZANA ROSA



AMANDA



PINO DE CALABRIA



CIPRÉS HORIZONTAL



LLAMA DEL BOSQUE



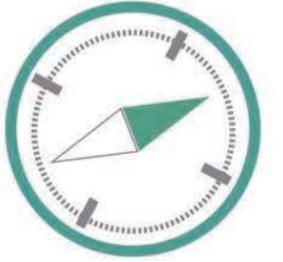
JACARANDA



EUCALIPTO RAVE-
RATIANA



LIQUIDAMBAR



PROYECTO DE GRADO

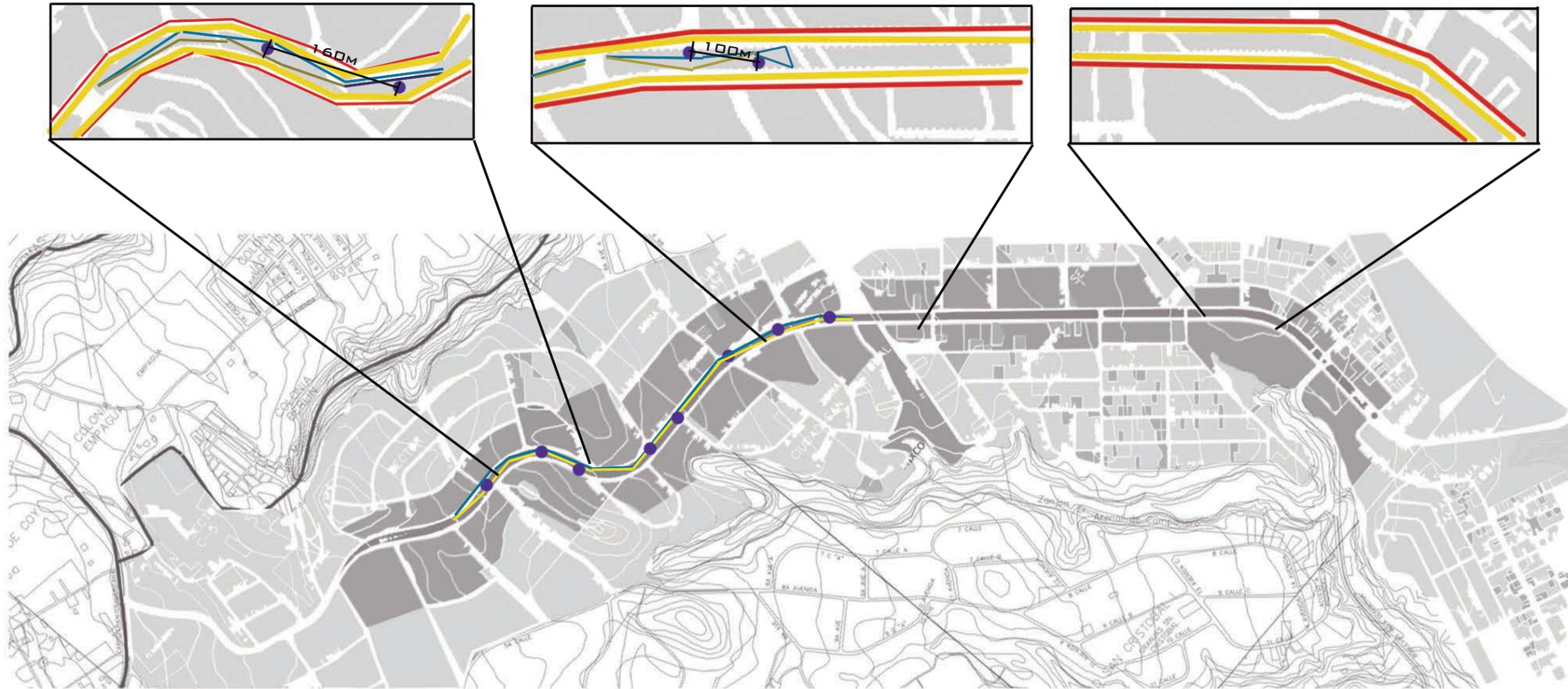


DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



EL BULEVAR PRINCIPAL SE ENCUENTRA ASFALTADO Y POSEE ACERA DE CONCRETO EN AMBOS LADOS LAS CUALES POR TRAMOS SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO Y DISCONTINUAS.

EL ESPACIO CENTRAL ES DESTINADO A LA VEGETACIÓN, EXISTE UNA CICLOVÍA, UN CAMINO PEATONAL Y ÁREAS DE DESCANSO QUE ABARCA DESDE SAN KRISS MALL 4TA AVENIDA HASTA LA 9NA AVENIDA DEL BANCO G&T CONTINENTAL APROXIMADAMENTE 1.4 KILÓMETROS.

LAS ÁREAS DE DESCANSO SE ENCUENTRAN APROXIMADAMENTE A CADA 80 A 160 METROS.

SIMBOLOGÍA

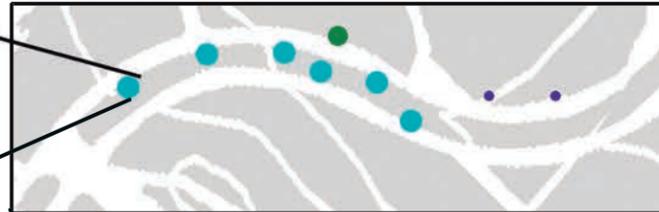
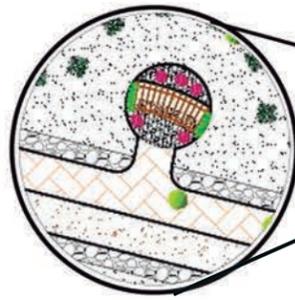
-  ACERA DE CONCRETO
-  ASFALTO
-  CICLOVÍA DE SUELO CEMENTO
-  CAMINO PEATONAL DE ADOQUIN TIPO ECOLÓGICO
-  ÁREAS DE DESCANSO CON ADOQUIN TIPO ECOLÓGICO
-  ÁMBITO DE ESTUDIO



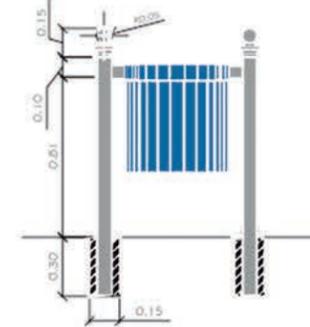
ESQUEMA DE PAVIMENTOS

ESCALA SIN ESCALA



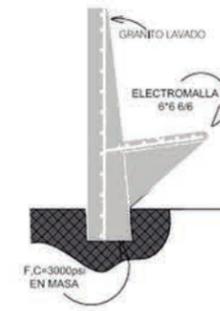


DETALLE BASURERO



UBICADOS EN CADA MODULO DE DESCANSO

DETALLE BANCA



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



ACTUALMENTE SE DESARROLLÓ UN PROYECTO EN EL ESPACIO CENTRAL DE BOULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL QUE CONSISTIÓ EN REALIZAR UN CAMINO PEATONAL Y CICLÓVIA ASI COMO AREAS DE DESCANSO CON PÉRGOLA TECHADA, BANCA Y BASURERO. ESTAS SE ENCUENTRAN LOCALIZADAS APROXIMADAMENTE DE 80 A 150 METROS DE DISTANCIA ENTRE CADA UNA DE ELLAS LOCALIZANDO EN CADA TRAMO DEL BOULEVAR DE 7 A 8 MODULOS DE DESCANSO.



SE ENCUENTRA EQUIPADO CON LUMINARIAS PARA EL VIAL RODADO UBICADAS CADA 15 METROS Y EL ESPACIO PEATONAL CARECE DE ILUMINACIÓN.

SIMBOLOGÍA

- MODULOS DE DESCANSO
- LUMINARIAS
- ÁMBITO DE ESTUDIO
- MUPIS
- PARADAS DE BUS



DETALLE PÉRGOLA

UBICADA EN CADA MODULO DE DESCANSO

ESQUEMA DE MOBILIARIO URBANO

ESCALA SIN ESCALA



1. HOSPITAL PRIVADO SAN CRISTÓBAL



2. IGLESIA SAN ANTONIO DE MARIA CLARET



CUARTO DE TELECOMUNICACIONES



ANTENA DE TELECOMUNICACIÓN



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO EXISTE UN POZO DE AGUA POTABLE QUE SUMINISTRA AGUA PARA UN SECTOR, SUBESTACIONES ELÉCTRICAS Y CUARTOS DE TELECOMUNICACIÓN. ESTOS SON IMPORTANTES PARA SAN CRISTÓBAL YA QUE SON LOS ENCARGADOS DE PROPORCIONAR LOS SERVICIOS A GRAN PARTE DE LOS HABITANTES.

ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS ENCONTRAMOS COLEGIOS, IGLESIAS, EL HOSPITAL DE SAN CRISTÓBAL Y LOS BOMBEROS.

SIMBOLOGÍA

- POZOS DE AGUA
- TORRE DE TELECOMUNICACIÓN
- CUARTO DE MÁQUINAS
- EQUIPAMIENTO
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO RELIGIOSO
- ÁMBITO DE ESTUDIO

ESQUEMA DE EQUIPAMIENTOS

ESCALA SIN ESCALA





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO
Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla



SIMBOLOGÍA

LA ZONA 8 DE MIXCO SE ENCUENTRA UBICADA SOBRE LA FALLA DE MIXCO QUE POSEE UNA FORMA ESCALONADA ATRAVESANDO TODO EL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL LO CUAL REPRESENTA UN RIESGO ANTE CUALQUIER SISMO.

— FALLA DE MIXCO EN FORMA ESCALONADA

● PUNTOS DE PELIGRO DEL PEATÓN PARA TRANSITAR LIBREMENTE SOBRE EL ESPACIO CENTRAL

— RIESGO DE EROSIÓN DEL SUELO POR LLUVIAS

LOS PEATONES NO PUEDEN TRANSITAR DE UNA FORMA SEGURA SOBRE ESTE BULEVAR YA QUE NO EXISTEN PASOS PEATONALES NI SEGURIDAD PARA EL PEATÓN.

DURANTE LA ÉPOCA LLUVIOSA EXISTE RIESGO DE EROSIÓN EN DISTINTOS PUNTOS DEL BULEVAR, UN FACTOR QUE CONTRIBUYE A ESTO ES LA FALTA DE ALCANTARILLAS DISEÑADAS ADECUADAMENTE PARA LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

ESQUEMA DE RIESGOS Y AMENAZAS

ESCALA SIN ESCALA



07

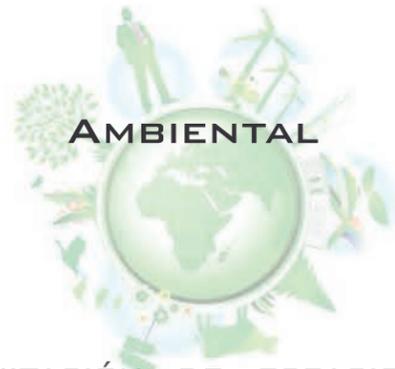


ANÁLISIS CONCEPTUAL



SOCIOCULTURAL

DESINTERÉS DE LA POBLACIÓN POR FRECUENTAR EL ESPACIO CENTRAL.



AMBIENTAL

LIMITACIÓN DE ESPACIOS QUE PUEDAN DESTINARSE A OTRAS ACTIVIDADES.



DISEÑO URBANO

APROVECHAMIENTO DE OTROS ESPACIOS PÚBLICOS FUERA DEL ÁREA.

E F E C T O S

C A U S A

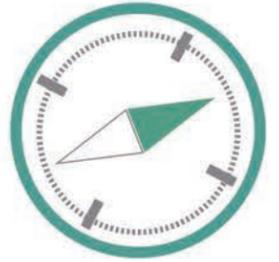
P R O B L E M A

USO LIMITADO DEL ÁREA CENTRAL DEL BULEAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL DEBIDO A LA POCA ACCESIBILIDAD DE LOS POBLADORES DE LOS SECTORES ALEDAÑOS

FALTA DE ESPACIOS ADECUADOS QUE ATRAIGAN AL VISITANTE

VEGETACIÓN POSEE UN SISTEMA DE PLANTACIÓN ALEATORIA

FALTA DE CONECTIVIDAD ENTRE EL BOULEVARD DE SAN CRISTÓBAL Y LOS SECTORES ALEDAÑOS-



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

AnaGabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ÁRBOL DE PROBLEMAS

ESCALA SIN ESCALA





SOCIOCULTURAL

FOMENTAR LA VISITA AL ESPACIO CENTRAL



AMBIENTAL

MAYOR CANTIDAD DE ESPACIOS PARA ACTIVIDADES VARIAS.



DISEÑO URBANO

ESPACIO DE RECREACIÓN MAS FRECUENTADO POR LOS HABITANTES DEL SECTOR ALEDAÑO DEL BULEVAR PRINCIPAL

OBJETIVO

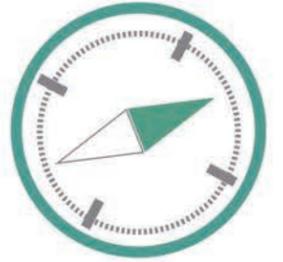
REALIZAR UNA PROPUESTA DE MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTO URBANO QUE VINCULE EL ÁREA CENTRAL DEL BULEVAR PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL CON LOS SECTORES ALEDAÑOS

IMPACTOS RESULTADOS

DISEÑAR ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACIÓN Y CULTURA PARA ATRAER AL VISITANTE

PROPUESTA DE DISEÑO DE PAISAJE QUE CONTEMPLA LA REFORESTACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS A LA CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES.

REALIZAR UNA CONECTIVIDAD ENTRE EL SECTOR ALEDAÑO Y EL ESPACIO CENTRAL DEL BULEVAR DE SAN CRISTÓBAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ÁRBOL DE OBJETIVOS

ESCALA SIN ESCALA



F

- LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA PARA SECTORES ALEDAÑOS
- EL ESPACIO CENTRAL YA ES UTILIZADO POR LA POBLACIÓN
- EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 4 KM.
- CONSTITUYE UN EJE DE CONECTIVIDAD ENTRE LA ZONA 11 Y LA CA-1

FORTALEZAS

DEBILIDADES

- FALTA DE CONECTIVIDAD PEATONAL ENTRE LOS SECTORES ALEDAÑOS Y EL ESPACIO CENTRAL DEL BULEVAR.

D



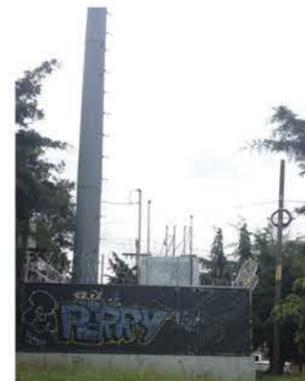
ACCESO HACIA EL CAMELLÓN

- FOMENTAR UN EJE DE MOVILIDAD ALTERNATIVA
- CREAR UN EJE QUE INTERCONECTE TRANSVERSALMENTE LOS SECTORES ALEDAÑOS
- EL PROYECTO SE CONVIERTA EN REFERENTE URBANO PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES LÚDICAS Y DE RECREACIÓN A NIVEL DE SECTOR.

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

- INTENSIDAD DE TRÁFICO VEHICULAR
- RIESGO GEOLÓGICO POR FALLA QUE ATRAVIEZA EL BOULEVARD
- VANDALISMO



VANDALISMO EN CASETAS ACTUALES

O

A



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

AnaGabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

FODA

ESCALA SIN ESCALA



08



ESTRATEGIA URBANA DE INTERVENCIÓN



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESTRATÉGIA

INTENSIFICACIÓN DEL USO DEL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL FACILITANDO LA CONEXIÓN CON EL ÁREA RESIDENCIAL Y LA APROPIACIÓN DE LOS VECINOS

SOCIOCULTURAL

PROPUESTA DE AGENDA CULTURAL ASOCIADA AL PROYECTO DE REVITALIZACIÓN URBANA DEL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL Y PARA EL EQUIPAMIENTO CULTURAL.



AMBIENTAL

PROPUESTA DE DISEÑO DE PAISAJE QUE INCORPORE VEGETACIÓN LOCAL.



EQUIPAMIENTO URBANO

PROPUESTA DE DISEÑO DE EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL



ESPACIO PÚBLICO

PROPUESTA PARA LA MOVILIDAD EN BICICLETA

DISEÑO DE CONEXIONES URBANAS DESDE Y PARA EL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD DE SAN CRISTÓBAL.

INCORPORACIÓN DE ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO EN EL ESPACIO PÚBLICO



ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

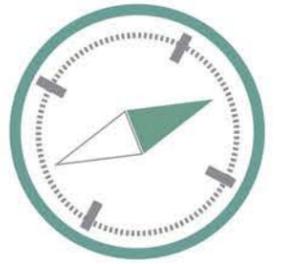
ESCALA SIN ESCALA





“POR UN ESPACIO VIVO EN TU
COMUNIDAD”

EL LOGO SIMBOLIZA UN ESPACIO PÚBLICO AL CUAL LAS PERSONAS PUEDEN ACCEDER LIBREMENTE Y HACERLO SUYO, DÁNDOLE OTRO SIGNIFICADO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESTRATEGIA DE
INTERVENCIÓN

ESCALA SIN ESCALA



09



PROYECTO

— ¿POR QUÉ?

EN EL SECTOR DE SAN CRISTÓBAL LOS ESPACIOS PÚBLICOS NO CUENTAN CON EL DISEÑO Y EQUIPAMIENTO ADECUADO PARA LA RECREACIÓN Y SON ESCASOS.

— ¿PARA QUÉ?

FORTALECER LA COHESIÓN SOCIAL DE LOS VECINOS DE SAN CRISTÓBAL POR MEDIO DE LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL

— ¿CÓMO?

REALIZANDO UNA INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA ZONA ASÍ COMO TAMBIÉN UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN Y PROPUESTA.

— ¿QUÉ?

REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD DE SAN CRISTÓBAL DESARROLLANDO PUNTOS ESTRATÉGICOS DE RECREACIÓN Y CULTURA A LO LARGO DEL CAMELLÓN CENTRAL

— ¿PARA QUIÉN?

PARA LOS VECINOS DE SAN CRISTÓBAL EN GENERAL Y LAS PERSONAS DE LAS ZONAS ALEDAÑAS QUE BUSQUEN UN ESPACIO PARA RECREARSE.

— ¿CUÁNDO?

EL PROYECTO SE DESARROLLARÁ EN 3 FASES:

A CORTO PLAZO: SE DESARROLLARÁ EL ÁREA PAISAJÍSTICA ASÍ COMO TAMBIÉN LOS CAMINOS PEATONALES Y CICLOVÍA CON UNA DURACIÓN DE 2 MESES.

A MEDIANO PLAZO: SE DESARROLLARÁN LOS PASOS ELEVADOS, EXPOSICIONES TEMPORALES Y ÁREA RECREATIVA EN 3 MESES.

A LARGO PLAZO: EL DETONANTE ARQUITECTÓNICO EN LOS PUNTOS ESTRATÉGICOS TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 5 MESES.

— ¿DÓNDE?

EN EL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL

— ¿CON QUIÉN?

CON LOS ACTORES CLAVE CON LOS QUE SE LLEVARÁN A CABO LAS FASES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

MODELO DE
LAS NUEVE
PREGUNTAS

ESCALA SIN ESCALAS



MEMORIA CONCEPTUAL

SAN CRISTÓBAL ZONA 8 DE MIXCO CUENTA CON POCOS ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACIÓN Y QUE CUMPLA CON LAS CONDICIONES PARA EL DISFRUTE DE LA POBLACIÓN. SEGÚN JANH GHIEL UN ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD CUENTA CON DIFERENTES TIPOS DE AMBIENTES LOS CUALES LOS DIVIDE EN: NECESARIOS (CAMINOS PEATONALES Y CICLOVÍA DE USO COTIDIANO), ESPACIOS OPCIONALES Y SOCIALES (LOS CUALES FOMENTAN LA RECREACIÓN) POR LO QUE ESTE PARQUE BUSCA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTAS CONDICIONES PARA GENERAR UN ENTORNO DE COHESIÓN SOCIAL IMPLEMENTÁNDOLO CON UN DETONANTE ARQUITECTÓNICO DEDICADO A LA CULTURA.

LA INTERVENCIÓN URBANA CUENTA CON ELEMENTOS IMPORTANTES EN UN ESPACIO PÚBLICO PARA QUE ESTE SEA DE CALIDAD PARA EL USUARIO, ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN LOS PUNTOS FOCALES E HITOS. ESTOS ESTÁN UBICADOS EN CADA SEGMENTO DEL PARQUE Y EN LOS PUNTOS DE CONECTIVIDAD ENTRE EL PARQUE Y EL SECTOR ALEDAÑO DE SAN CRISTÓBAL PARA INDICAR Y UBICAR AL USUARIO. EL DISEÑO DE LOS CAMINOS PEATONALES Y EL PAISAJE ES ORGÁNICO Y RADIAL EVOCANDO LA NATURALEZA Y SUS ELEMENTOS, CUENTA CON UN ÚNICO EJE PRINCIPAL AL CUAL CONCLUYEN LOS DEMÁS CAMINOS Y ÁREAS DE RECREACIÓN.

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CONTIENE UNA UNIDAD Y COMPOSICIÓN CUENTA CON UNA CIRCULACIÓN EN ESPIRAL LA CUAL BUSCA QUE EL USUARIO APRECIE TODAS LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL EDIFICIO. EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE EL CINE-TEATRO CUENTA CON UN VOLUMEN MAYOR GENERANDO UNA JERARQUÍA EN EL DISEÑO.

EN LA FACHADA CUENTA CON SUSTRACCIONES Y ELEMENTOS DE BAMBÚ QUE VAN EN DISMINUCIÓN LOS CUALES EVOCAN EL INSTRUMENTO MUSICAL NACIONAL LA MARIMBA.

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO CONSTA DE DOS ELEMENTOS IMPORTANTES, EL PARQUE LINEAL EN EL ESPACIO CENTRAL DEL BOULEVARD PRINCIPAL DE SAN CRISTÓBAL Y EL DETONANTE ARQUITECTÓNICO DEDICADO A LA CULTURA UBICADO A UN COSTADO DE ESTE EL CUAL VINCULA EL PARQUE CON EL SECTOR ALEDAÑO.

EL PARQUE LINEAL CUENTA CON 5 ESPACIOS DISTINTOS DESTINADOS A UN PÚBLICO EN ESPECÍFICO Y LA ACTIVIDAD QUE DESEEN REALIZAR, ESTOS SON: ÁREA PARA EJERCICIO, ÁREA CULTURAL, ÁREA PARA NIÑOS, ÁREA EXCLUSIVAMENTE PARA EL OCIO Y EL ÁREA DE SERVICIOS. ESTE ES SOSTENIBLE, CUENTA CON UN SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL A TRAVÉS DE SOMBRILLAS DE CAPTACIÓN LAS CUALES SE DIRIGEN A UNA CISTERNA Y A LAGUNAS DE RETENCIÓN, ESTA AGUA CAPTADA SERÁ UTILIZADA PARA EL RIEGO. LA LUMINARIA CUENTA PANELES SOLARES.

LAS TEXTURAS UTILIZADAS PARA EL PAVIMENTO SON LAS MISMAS A LO LARGO DEL RECORRIDO SIN EMBARGO LOS ELEMENTOS TALES COMO ESCULTURAS Y MOBILIARIO VAN CAMBIANDO SEGÚN EL SECTOR. LOS MATERIALES UTILIZADOS EVOCAN UNA ARQUITECTURA MODERNA Y MINIMALISTA.

EL PARQUE ASÍ COMO EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO POSEEN JARDINES QUE EMERGEN DEL NIVEL INFERIOR UNIFICANDO AMBIENTES Y GENERANDO DISTINTAS SENSACIONES EN EL USUARIO, LA VEGETACIÓN UTILIZADA CREA UN AMBIENTE DINÁMICO DEBIDO A SUS COLORES LLAMATIVOS TALES COMO EL FUCSIA, MORADO Y AMARILLO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

MEMORIA
CONCEPTUAL
Y DESCRIPTIVA

ESCALA SIN ESCALA



ÁREA OCIO

CUENTA CON MOBILIARIO DESTINADO AL OCIO, CÓMODO Y DISTANCIADOS PARA QUE SEA UN ESPACIO DE RELAJACIÓN Y TRANQUILIDAD DESTINADO A LOS ADULTOS.



ÁREA CULTURAL

ESTE ESPACIO ESTÁ DEDICADO A LOS ARTISTAS, EXISTEN ESPACIOS PARA EXPONER ESCULTURAS, UN ÁREA PARA QUE REALICEN GRAFFITIS Y MINI BIBLIOTECAS PARA LOS QUE GUSTEN DE LA LECTURA.



SERVICIOS

SE UBICA EL ÁREA DE COMIDAS Y SERVICIOS SANITARIOS Y EL REMATE FINAL DEL PARQUE, EL ANFITEATRO.



ÁREA DE NIÑOS

ZONA DESTINADA A LOS MÁS PEQUEÑOS, CUENTA CON JUEGOS LÚDICOS E INCLUSIVOS PARA LAS EDADES DE 3-12 AÑOS



ÁREA EJERCICIO

DOTADO CON MAQUINAS PARA REALIZAR EJERCICIO, PISTA DE STAKEBOARD O BICICLETA Y JUEGOS PARA ADULTOS.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

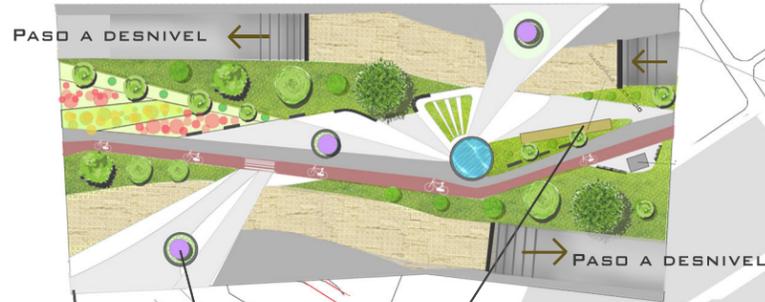
Arq. Mario Mansilla

DESCRIPCIÓN
PARQUE

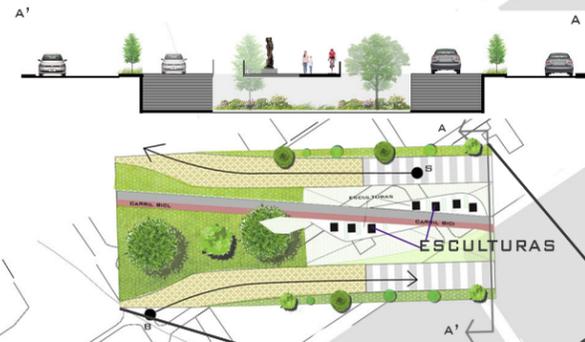
ESCALA SIN ESCALA



EL INGRESO AL PARQUE CUENTA CON UN HITO PARA QUE LOS PEATONES IDENTIFIQUEN COMO INGRESO REPITIENDO-SE EN CADA SECTOR. LOS VEHICULOS TRANSITAN POR LA PARTE INFERIOR A TRAVÉS DE UN PASO A DESNIVEL. EN EL SECTOR DEL INGRESO AL CENTRO CULTURAL EXISTE UNA CALLE DE COEXISTENCIA CON UN REDUCTOR DE VELOCIDAD PARA LOS VEHICULOS.



EL INGRESO AL ÁREA CULTURAL SE ENCUENTRA DELIMITADO POR UN PUENTE DONDE EN LOS LADOS EXISTAN ESCULTURAS

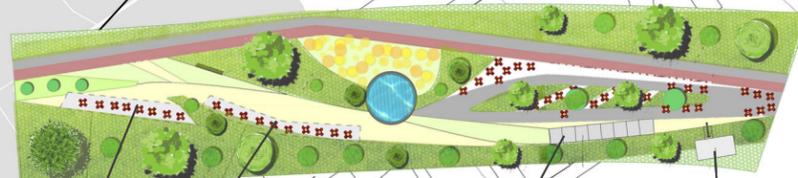
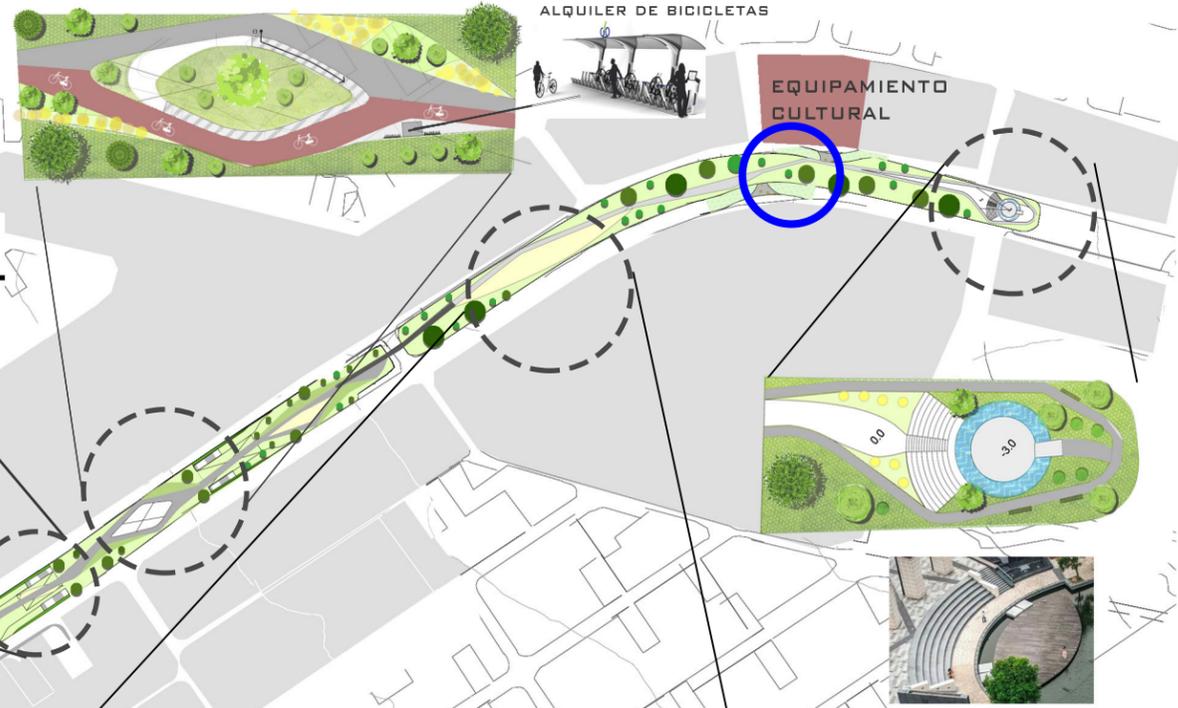


CENTRO CULTURAL

PISTA SKATEBOARD



EN LA PARTE INFERIOR DEL PUENTE EXISTE UNA PISTA DE SKATEBOARD LA CUAL CUENTA CON UN AREA EN LA PARTE SUPERIOR PARA PÚBLICO, EN CADA TRAMO DEL PARQUE EXISTE UN ESPACIO DISTINTO



PUESTOS COMIDA

SERVICIOS SANITARIOS



EL ÁREA DE RESTAURANTES CUENTA CON DOS ÁREAS TEJADAS Y UN ESPACIO PARA LA VENTA DE COMIDA LOS CUALES SERAN RENTADOS POR DÍA. TAMBIÉN EXISTE UN ÁREA DE SERVICIOS SANITARIOS SEMI ENTERRADOS.

UBICACIÓN PASOS A DESNIVEL



ÁREA A INTERVENIR



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

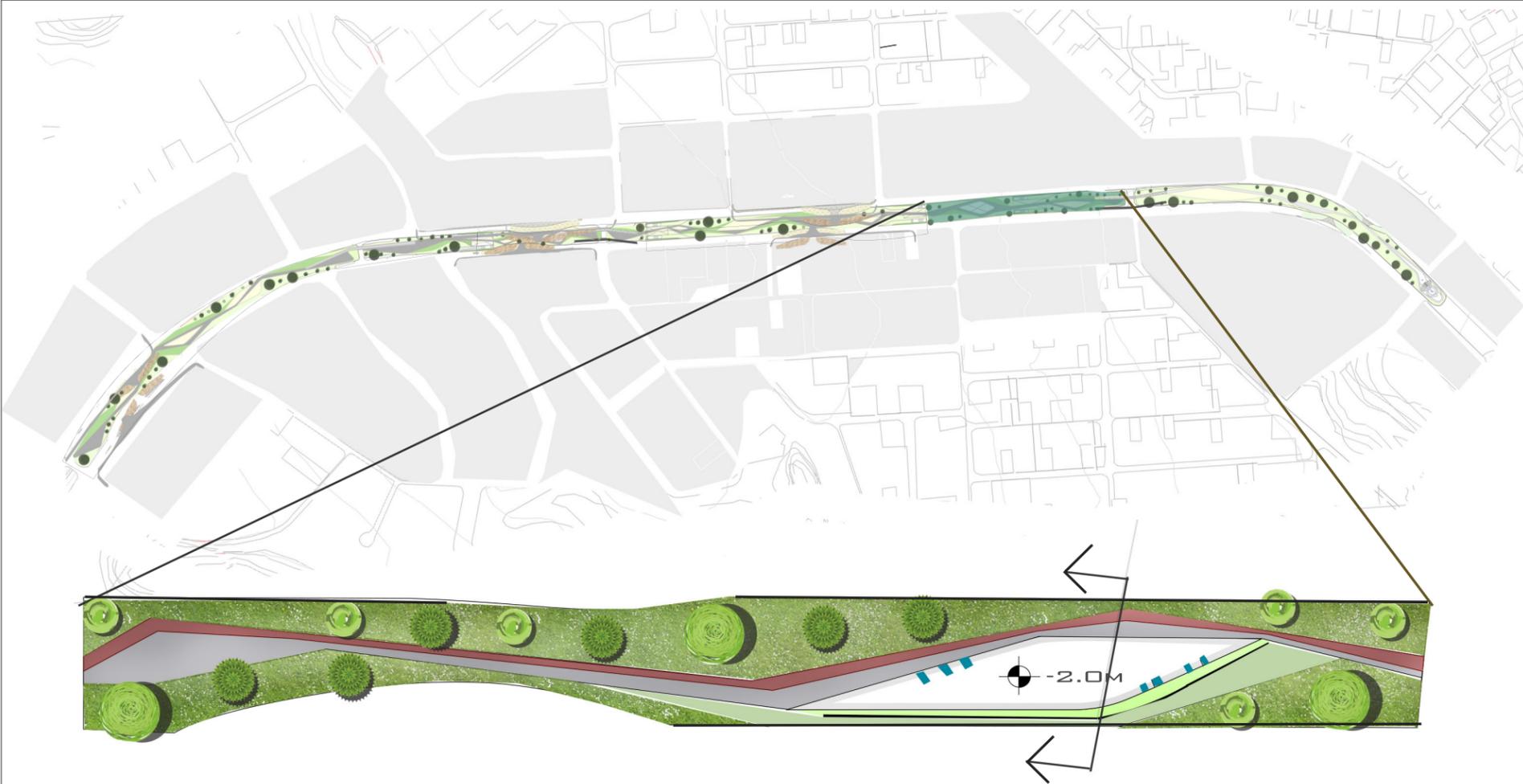
Arq. Mario Mansilla

EL PUNTO FINAL DEL PARQUE CUENTA CON UN AFITEATRO AL AIRE LIBRE PARA 300 PERSONAS APROX

PLAN MAESTRO

ESCALA SIN ESCALA





RESBALADEROS



ÁREA DE NIÑOS

ESTA SE ENCUENTRA PROTEGIDA POR UN CERCO INTERACTIVO TIPO XILÓFONO DONDE LOS NIÑOS PUEDEN JUGAR. ASÍ MISMO EL ÁREA DE JUEGOS SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE MENOS DOS METROS PARA BRINDAR MAYOR SEGURIDAD A LOS NIÑOS UTILIZANDO ESE CAMBIO DE ALTURA COMO TOS BOGANES Y ÁREAS DE JUEGO COMO SE MUESTRA EN LA FIGURA INFERIOR.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla

SEGURIDAD EN PARQUE

PARA BRINDARLE SEGURIDAD A LOS USUARIOS EL PARQUE SE ENCONTRARÁ CERRADO EN LOS PUNTOS EN DONDE NO EXISTE PASO PEATONAL POR MEDIO DE UN CERCO. ESTA PROTECCIÓN CONSTA DE UNA ESTRUCTURA METALICA CON MADERA Y ÁREA PARA GRAFITIS. LA ALTURA VARÍA, EL PUNTO MAS ALTO ES DE 2 METROS Y EL MAS BAJO DE 0.80.

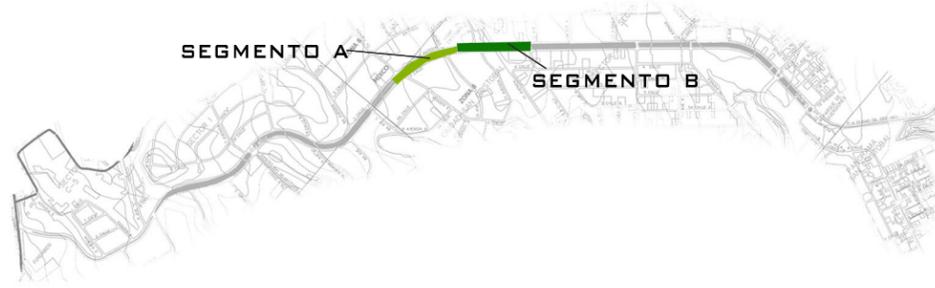


PROTECCIÓN EN PARQUE

ÁREA DE NIÑOS

SIN ESCALA





SEGMENTO A
SEGMENTO B

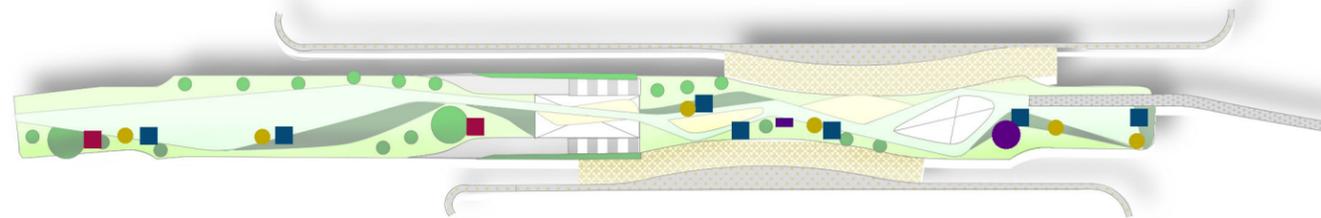
SEGMENTO A



- BANCA
- BANCA PARA DESCANSO
- BASURERO
- ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS
- ALQUILER BICICLETAS
- ▼ MAQUINAS DE EJERCICIO

EL PARQUE ESTARÁ EQUIPADO CON BASUREROS, ÁREA PARA HACER EJERCICIO Y BANCAS DE DESCANSO; ASI COMO UN PUNTO DE ALQUILER DE BICICLETAS Y ESTACIONAMIENTO DE LAS MISMAS.

SEGMENTO B



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

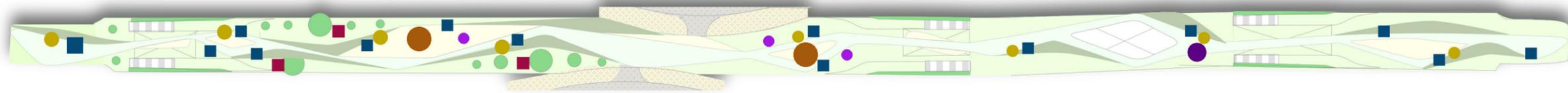
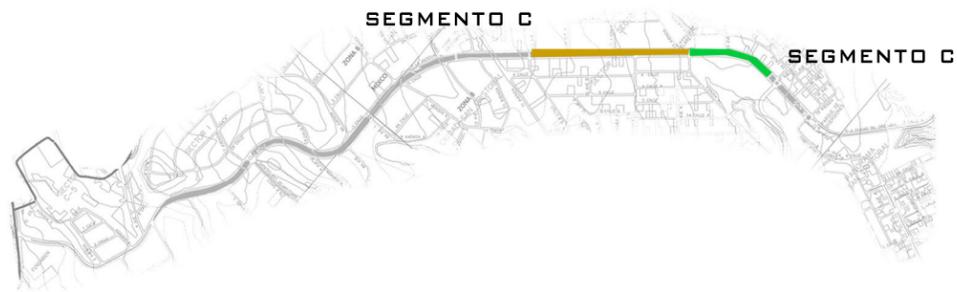
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE MOBILIARIO URBANO

ESCALA SIN ESCALA





SEGMENTO C



SEGMENTO D

EL SEGMENTO C ES UN ESPACIO EXCLUSIVAMENTE PARA LOS NIÑOS Y SUS PADRES DONDE PUEDEN JUGAR E INTERACTUAR, SE ENCUENTRA EQUIPADO CON MOBILIARIO ESPECIAL PARA ELLOS Y JUEGOS.

EL SEGMENTO D SE ENCUENTRA DESTINADO A LOS SERVICIOS, COMIDA Y EL REMATE FINAL DEL PARQUE, UN ANFITEATRO.

- BANCA
- BANCA PARA DESCANSO
- BASURERO
- ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS
- ALQUILER BICICLETAS
- ▼ MESAS ÁREA DE COMIDA
- JUEGOS PARA NIÑOS
- BANCAS PARA NIÑOS



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

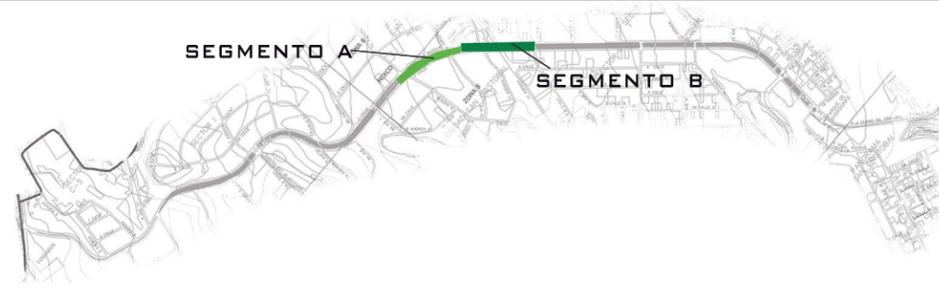
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

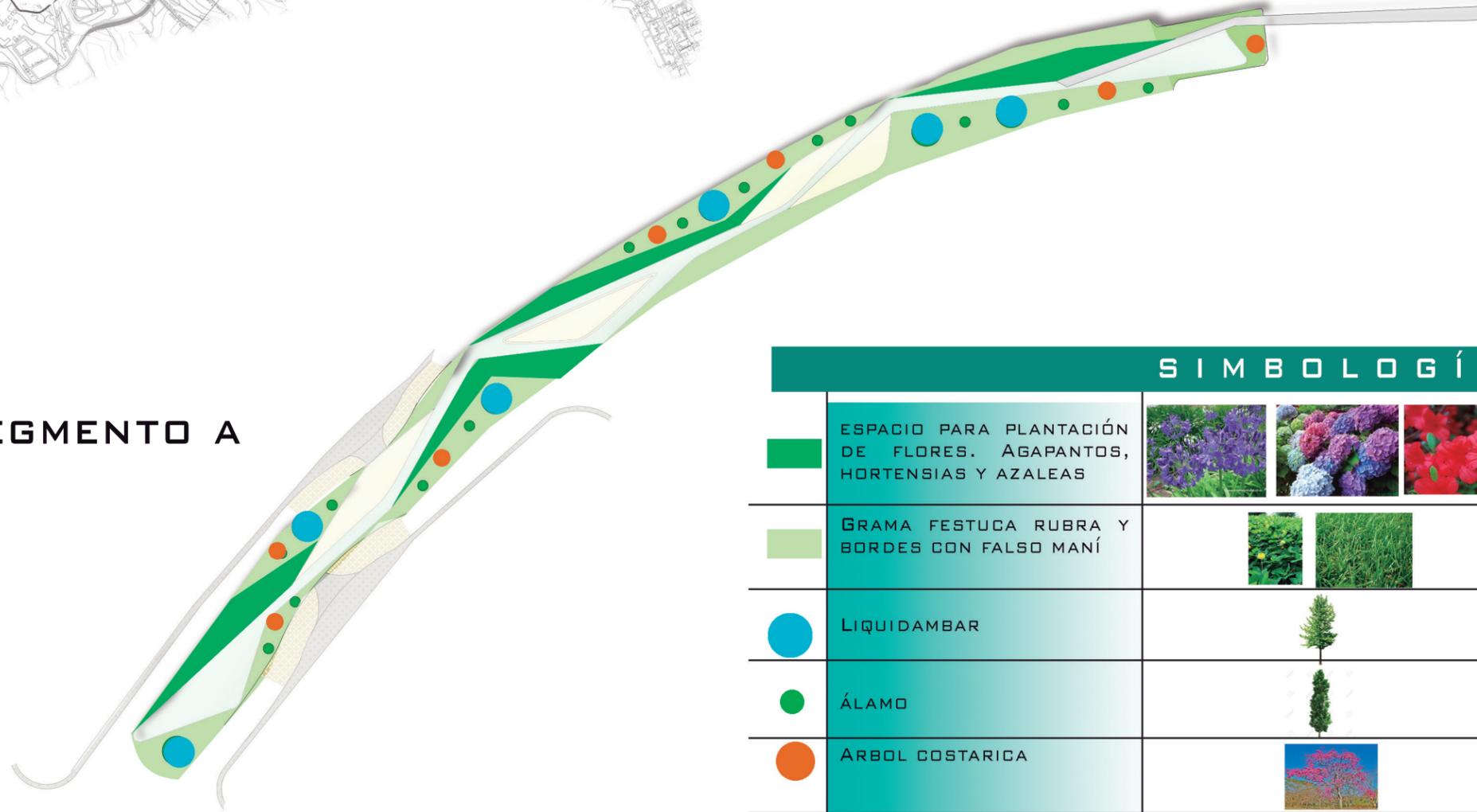
ESQUEMA DE MOBILIARIO URBANO

ESCALA SIN ESCALA

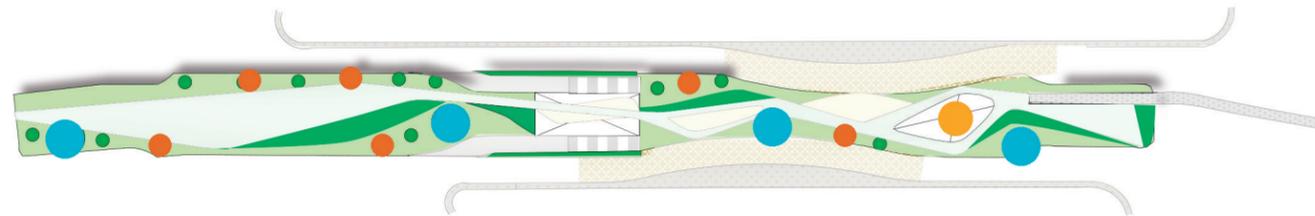




SEGMENTO A



SIMBOLOGÍA			
	ESPACIO PARA PLANTACIÓN DE FLORES. AGAPANTOS, HORTENSIAS Y AZALEAS		HORTENSIAS SON FLORES DE HOJA CADUCA, ENTRE UNO Y 3 METROS DE ALTURA. NECESITAN BASTANTE AGUA.
	GRAMA FESTUCA RUBRA Y BORDES CON FALSO MANÍ		FALSO MANÍ PUEDE CRECER EN SOMBRAS, SU ALTURA MÁXIMA ES DE 0.60 CENTÍMETROS.
	LIQUIDAMBAR		ALCANZA 6 METROS DE ALTURA, CRECIMIENTO LENTO, ES RECOMENDABLE QUE SE PLANTEN A NO MENOS DE 3 METROS
	ÁLAMO		SUBCADUCIFOLIO ALCANZA LOS 24 METROS DE ALTURA Y PUEDE PLANTARSE A 1 METRO DE DISTANCIA
	ARBOL COSTARICA		SU ENVERGADURA ALCANZA LOS 3 METROS
	JACARANDA		SE DEBERÁ PLANTAR A NO MENOS DE 4 METROS



SEGMENTO B

SE BUSCA UN ESPACIO DONDE SIEMPRE SE ENCUENTRE FLOREADO Y CON COLORES TRANSMITIENDO AL USUARIO UN AMBIENTE DISTINTO Y UN PAISAJE AGRADABLE PARA EL ENTORNO URBANO



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

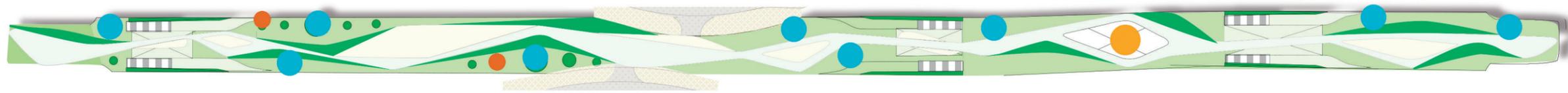
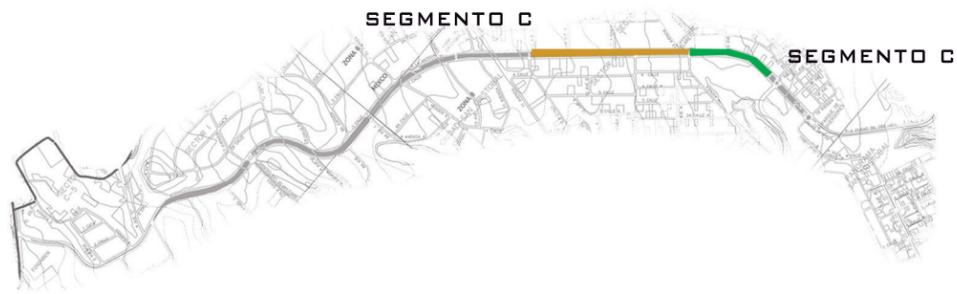
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE VEGETACION

ESCALA SIN ESCALA





SEGMENTO C

SIMBOLOGÍA		
	ESPACIO PARA PLANTACIÓN DE FLORES. AGAPANTOS, HORTENSIAS Y AZALEAS	 <p>HORTENSIAS SON FLORES DE HOJA CADUCA, ENTRE UNO Y 3 METROS DE ALTURA. NECESITAN BASTANTE AGUA.</p>
	GRAMA FESTUCA RUBRA Y BORDES CON FALSO MANÍ	 <p>FALSO MANÍ PUEDE CRECER EN SOMBRAS, SU ALTURA MÁXIMA ES DE 0.60 CENTÍMETROS.</p>
	LIQUIDAMBAR	 <p>ALCANZA 6 METROS DE ALTURA, CRECIMIENTO LENTO, ES RECOMENDABLE QUE SE PLANTEN A NO MENOS DE 3 METROS</p>
	ÁLAMO	 <p>SUBCADUCIFOLIUM ALCANZA LOS 24 METROS DE ALTURA Y PUEDE PLANTARSE A 1 METRO DE DISTANCIA</p>
	ARBOL COSTARICA	 <p>SU ENVERGADURA ALCANZA LOS 3 METROS</p>
	JACARANDA	 <p>SE DEBERÁ PLANTAR A NO MENOS DE 4 METROS</p>



SEGMENTO D



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

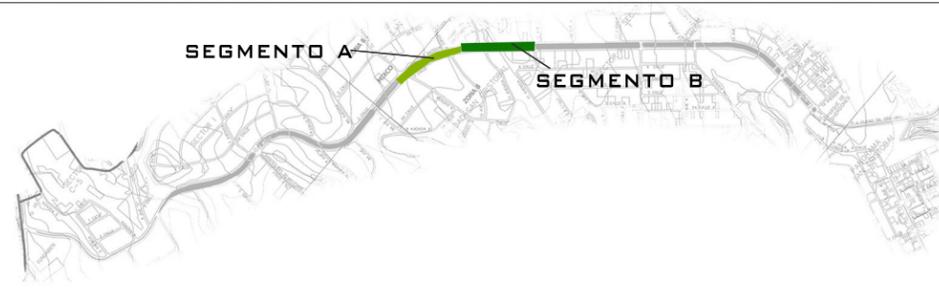
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE VEGETACION

ESCALA SIN ESCALA





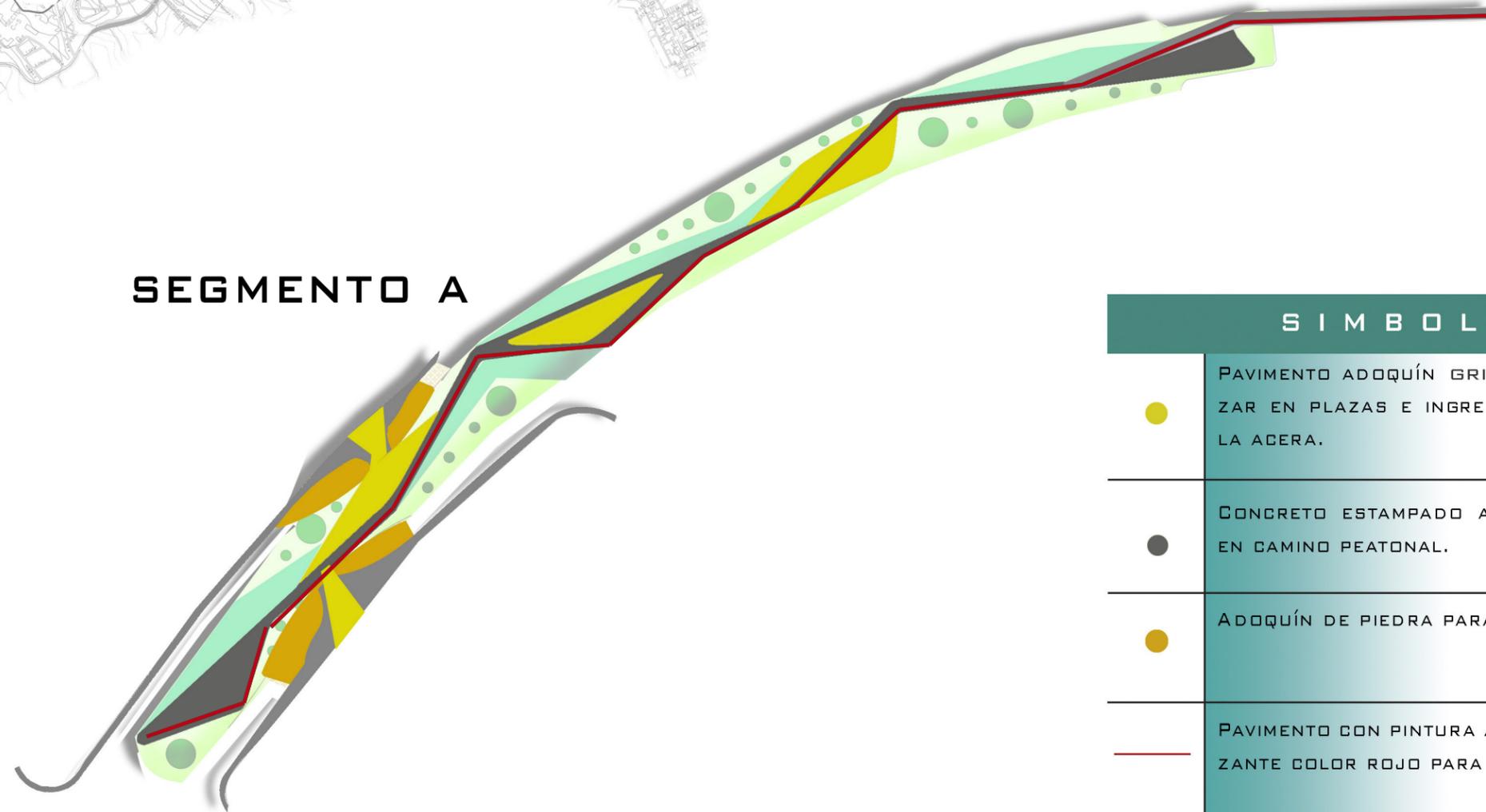
PROYECTO DE GRADO



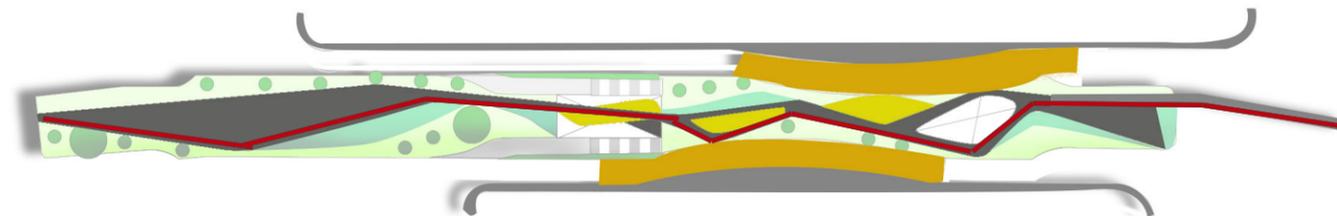
DISEÑO
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla

SEGMENTO A



SIMBOLOGÍA	
●	PAVIMENTO ADOQUÍN GRIS A UTILIZAR EN PLAZAS E INGRESO DESDE LA ACERA. 
●	CONCRETO ESTAMPADO A UTILIZAR EN CAMINO PEATONAL. 
●	ADOQUÍN DE PIEDRA PARA BADEN 
—	PAVIMENTO CON PINTURA ANTIDESLIZANTE COLOR ROJO PARA CICLOVÍA 



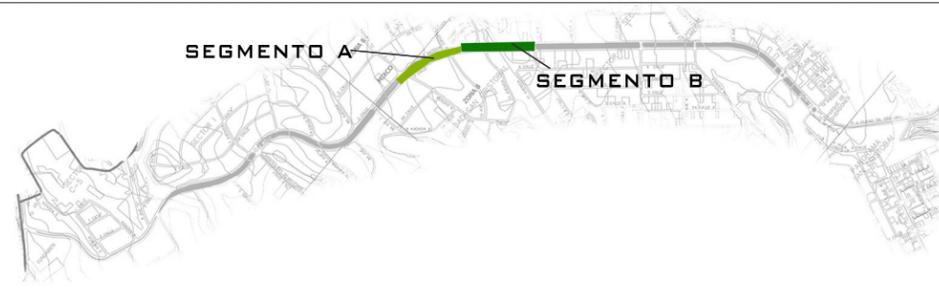
SEGMENTO B

SE UTILIZARAN DISTINTAS TEXTURAS PARA DELIMITAR ÁREAS Y REMARCAR OTRAS, EN LAS PLAZAS SE UTILIZARÁN DOS TIPOS DE TEXTURAS, LA UTILIZADA PARA LA PLAZA Y TEXTURA PARA CAMINO PEATONAL.

ESQUEMA DE PAVIMENTOS Y TEXTURAS

ESCALA SIN ESCALA

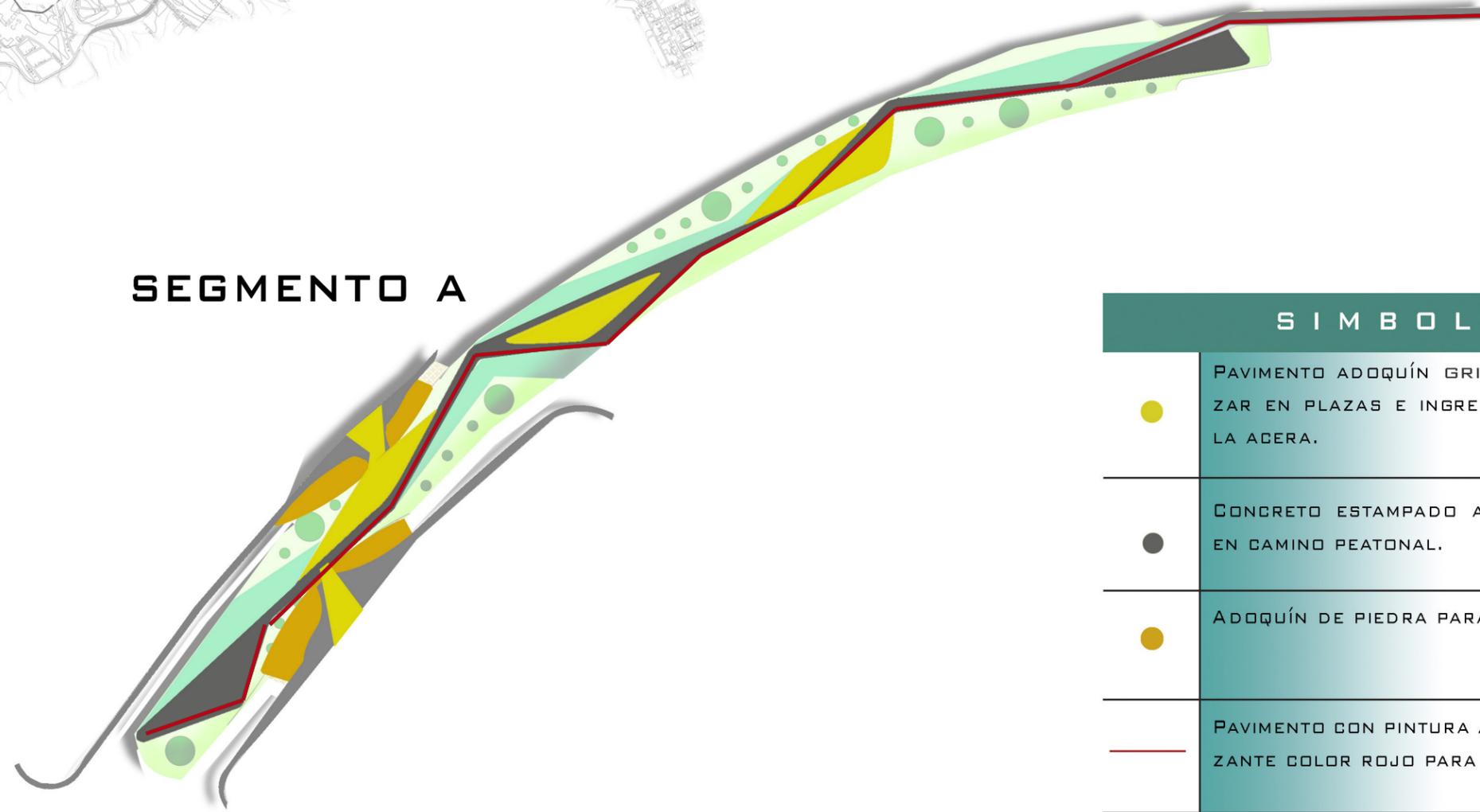




SEGMENTO A

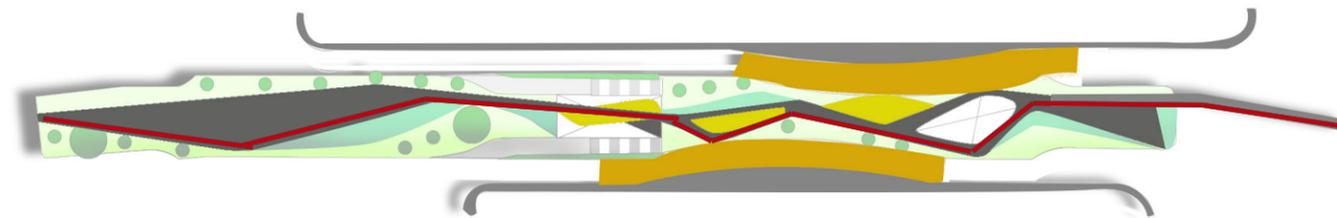
SEGMENTO B

SEGMENTO A



SIMBOLOGÍA

●	PAVIMENTO ADOQUÍN GRIS A UTILIZAR EN PLAZAS E INGRESO DESDE LA ACERA.	
●	CONCRETO ESTAMPADO A UTILIZAR EN CAMINO PEATONAL.	
●	ADOQUÍN DE PIEDRA PARA BADEN	
—	PAVIMENTO CON PINTURA ANTIDESLIZANTE COLOR ROJO PARA CICLOVÍA	



SEGMENTO B

SE UTILIZARAN DISTINTAS TEXTURAS PARA DELIMITAR ÁREAS Y REMARCAR OTRAS, EN LAS PLAZAS SE UTILIZARÁN DOS TIPOS DE TEXTURAS, LA UTILIZADA PARA LA PLAZA Y TEXTURA PARA CAMINO PEATONAL.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

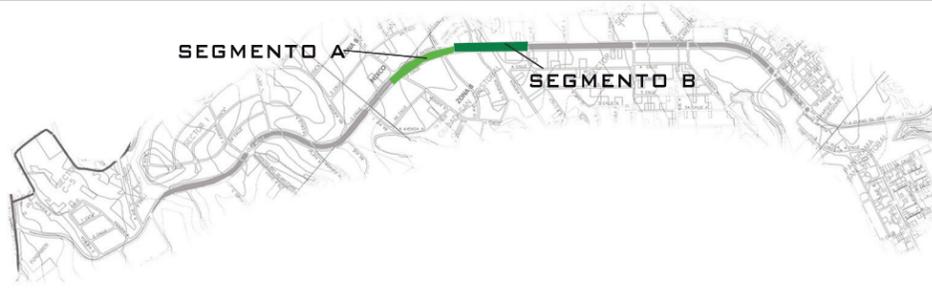
ASESORIA

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE PAVIMENTOS Y TEXTURAS

ESCALA SIN ESCALA

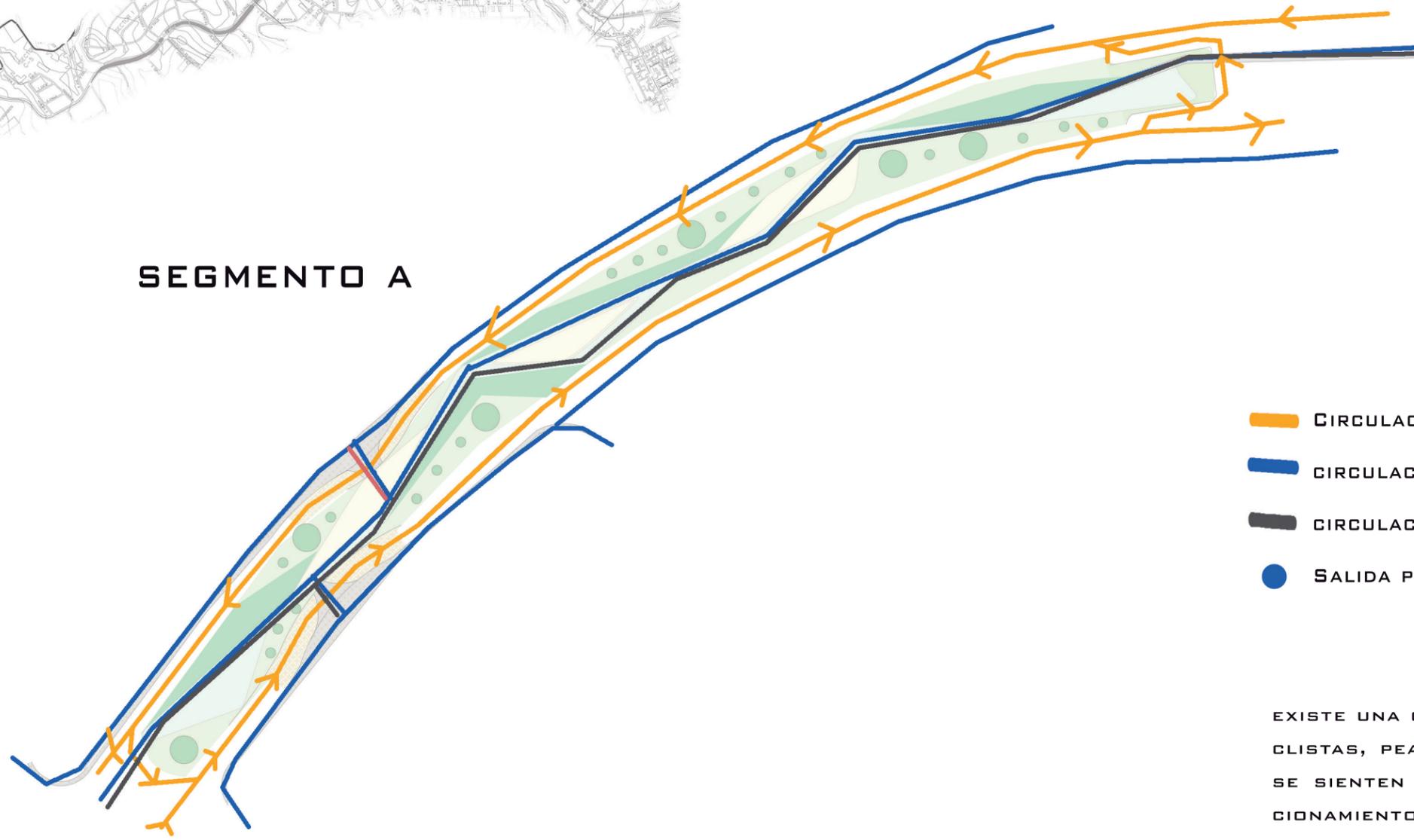




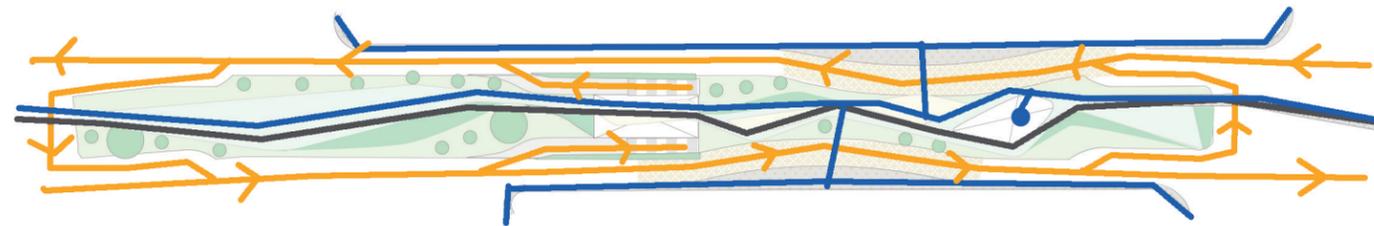
SEGMENTO A

SEGMENTO B

SEGMENTO A



SEGMENTO B



-  CIRCULACIÓN VEHICULAR
-  CIRCULACIÓN PEATONAL
-  CIRCULACIÓN CICLOVÍA
-  SALIDA PEATONAL DESDE SÓTANO

EXISTE UNA CIRCULACIÓN EN DONDE CICLISTAS, PEATONES Y AUTOMOVILISTAS SE SIENTEN CÓMODOS, EXISTEN ESTACIONAMIENTOS DE BICICLETA EN PUNTOS ESTRATÉGICOS PARA EL PEATÓN COMO EN LA SALIDA PEATONAL DESDE EL ESTACIONAMIENTO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

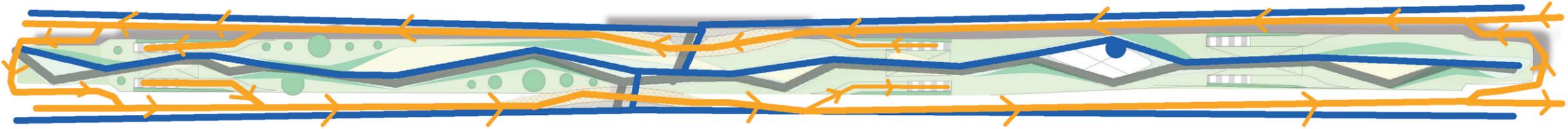
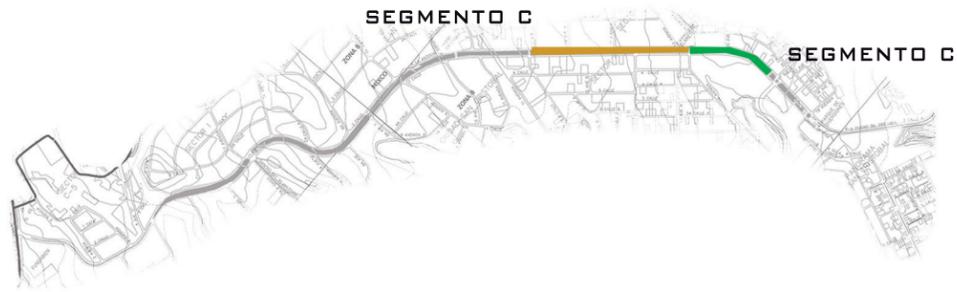
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE VIALIDAD

ESCALA SIN ESCALA

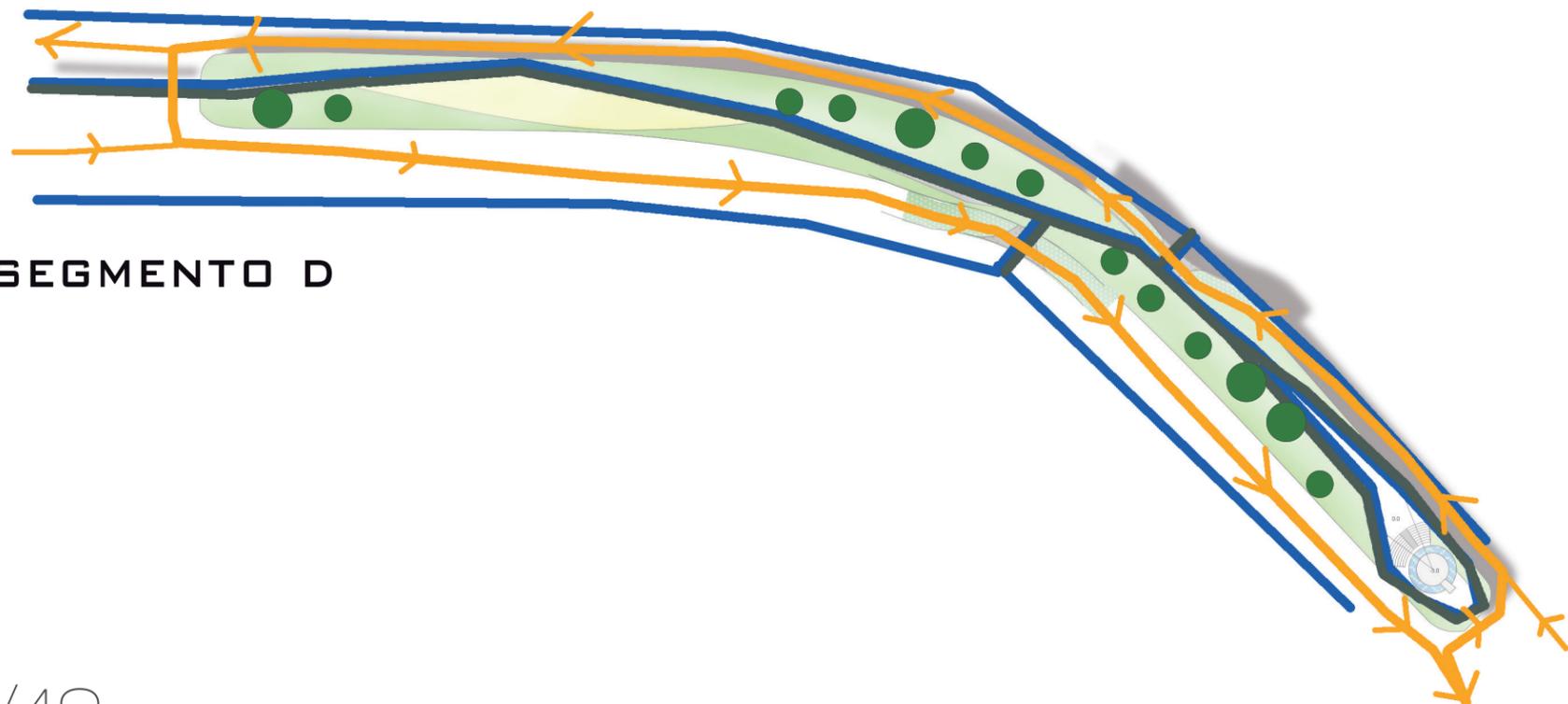




SEGMENTO C

-  CIRCULACIÓN VEHICULAR
-  CIRCULACIÓN PEATONAL
-  CIRCULACIÓN CICLOVÍA
-  SALIDA PEATONAL DESDE SÓTANO

LA CIRCULACIÓN DEL PARQUE ESTA CENTRADA EN GENERAR ESPACIOS PARA EL PEATÓN DONDE ESTE SE SIENTA SEGURO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE BADENES EN CADA SEGMENTO DEL PARQUE.



SEGMENTO D



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

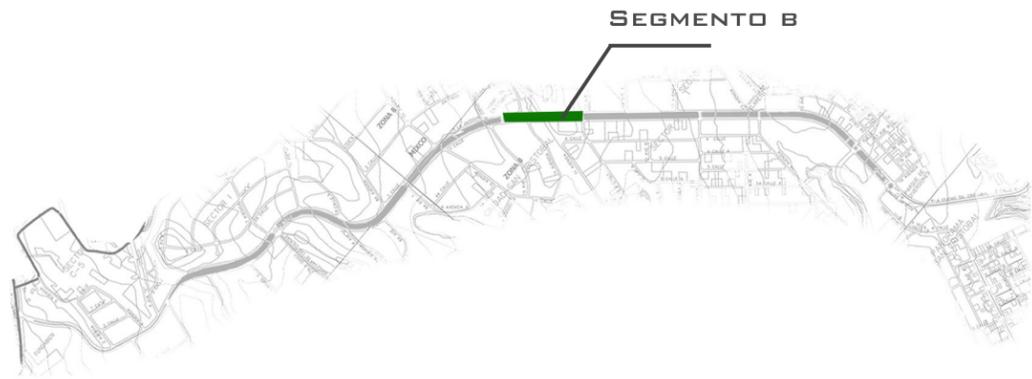
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESQUEMA DE VIALIDAD

ESCALA SIN ESCALA



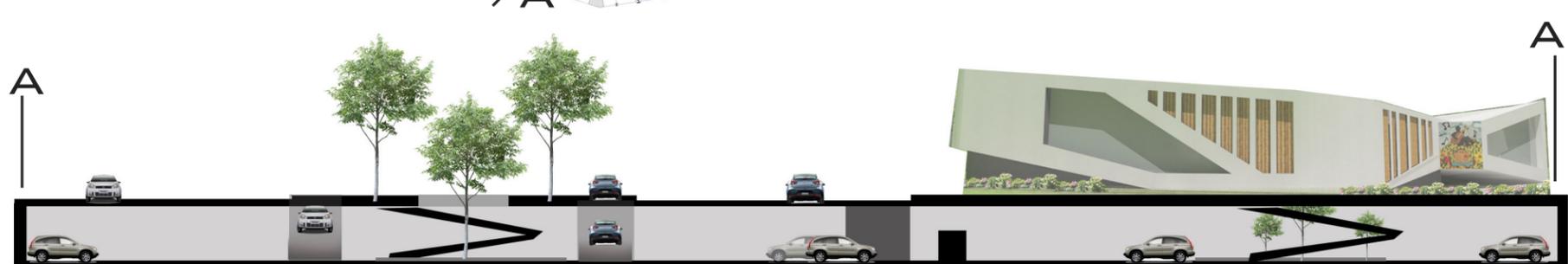


SEGMENTO B

EL PARQUE LINEAL CONTARÁ CON DOS BAHÍAS DE ESTACIONAMIENTO EN LA PARTE INFERIOR LAS CUALES POSEEN 200 ESTACIONAMIENTOS CADA UNA, EL ESTACIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL SE ENCUENTRA ANEXO A ESTE.



EL PARQUEO DEL CENTRO CULTURAL SE ENCUENTRA APARTADO POR MEDIO DE GARITAS DE SEGURIDAD Y UNA PLUMA.



SECCIÓN DE SÓTANO CENTRO CULTURAL Y PARQUE



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PLANO DE
SOTANO
PARQUE

SIN ESCALA





ESTE TIPO DE LÁMPARAS SE UBICARÁN EN EL PISO Y EN DETERMINADAS ÁREAS COMO EN EL SECTOR DE MESAS Y COMIDA-



PROYECTO DE GRADO

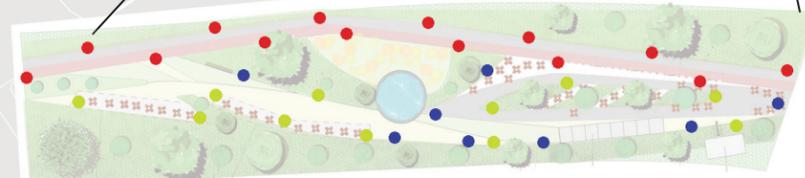
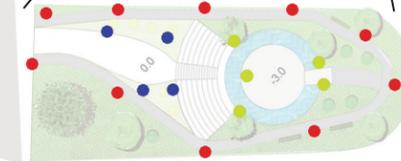
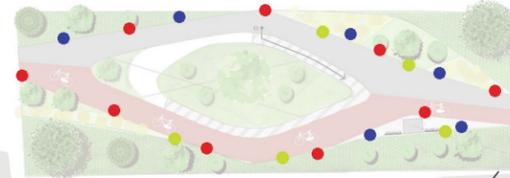
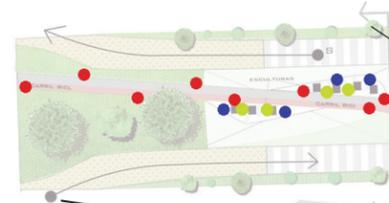
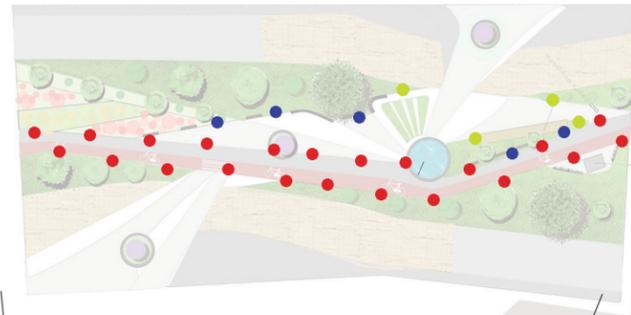


DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

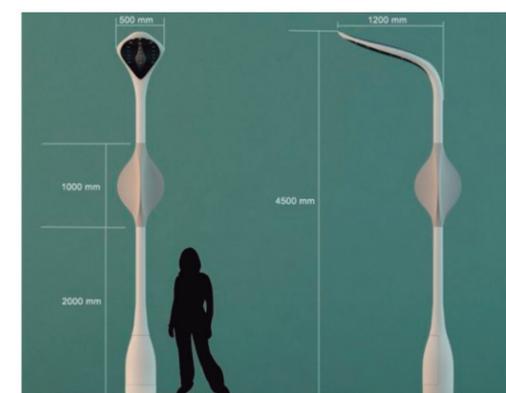


PARA LAS LUMINARIAS SE UTILIZARÁ ENERGÍA SOLAR EN TODO EL BULEVAR. SE CONTEMPLAN 3 TIPOS DE ILUMINACIÓN SEGUN EL SECTOR QUE ESTE UBICADO.

● PARA LOS CAMINOS PEATONALES Y CICLOVÍA SE UTILIZARÁ “EMBROYO STRET LIGHTNIG” LA CUAL CUENTA CON UN SISTEMA DE PANELES SOLARES Y UNA TURBINA QUE GENERA ENERGÍA EÓLICA



PARA EL ÁREA DE BANCAS SERA UTILIZARA UNA LUZ DE MENOR INTENSIDAD, ESTA CUENTA CON UN SISTEMA DE ENERGÍA SOLAR.



PLANO DE ILUMINACIÓN

ESCALA SIN ESCALA





ELEMENTOS DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL



PROYECTO DE GRADO

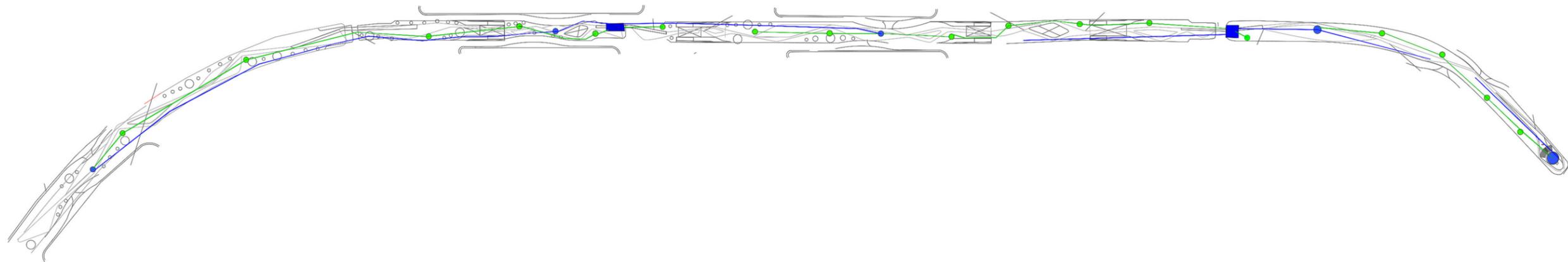


DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



SIMBOLOGÍA

- CISTERNAS DE ALMACENAMIENTO DE AGUA
- FUENTES UTILIZADAS COMO LAGUNAS DE RETENCIÓN
- TUBERÍA AGUA POTABLE PARA RIEGO
- TUBERÍA DE CAPTACIÓN AGUA PLUVIAL
- ELEMENTOS DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

EL PARQUE CONTARÁ CON UN SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIA A TRAVÉS DE LA INSTALACIÓN DE ELEMENTOS RECOLECTORES DE AGUA EN DISTINTOS PUNTOS Y LUEGO ENVIARLO A LAS CISTERNAS. EN CASO QUE HAYA LLUVIA INTENSA Y LAS CISTERNAS SE SOBRECARGUEN, LAS FUENTES SERAN UTILIZADAS COMO LAGUNAS DE RETENCIÓN AL IGUAL QUE EL CUERPO DE AGUA UBICADO EN EL ANFITEATRO.

ESQUEMA DE AGUA POTABLE

ESCALA 1/250





PARQUE LINEAL

SE OBSERVAN LAS IMÁGENES DE UN SEGMENTO DEL PARQUE DONDE SE VINCULAN PEATONALMENTE LOS SECTORES ALEDAÑOS DEL BOULEVAR DE SAN CRISTÓBAL Y EL PASO A DESNIVEL DONDE TRANSITAN LOS VEHICULOS.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla



ALQUILER DE BICICLETAS Y ESTACIONAMIENTO



RENDERS
PARQUE
LINEAL

ESCALA SIN ESCALA

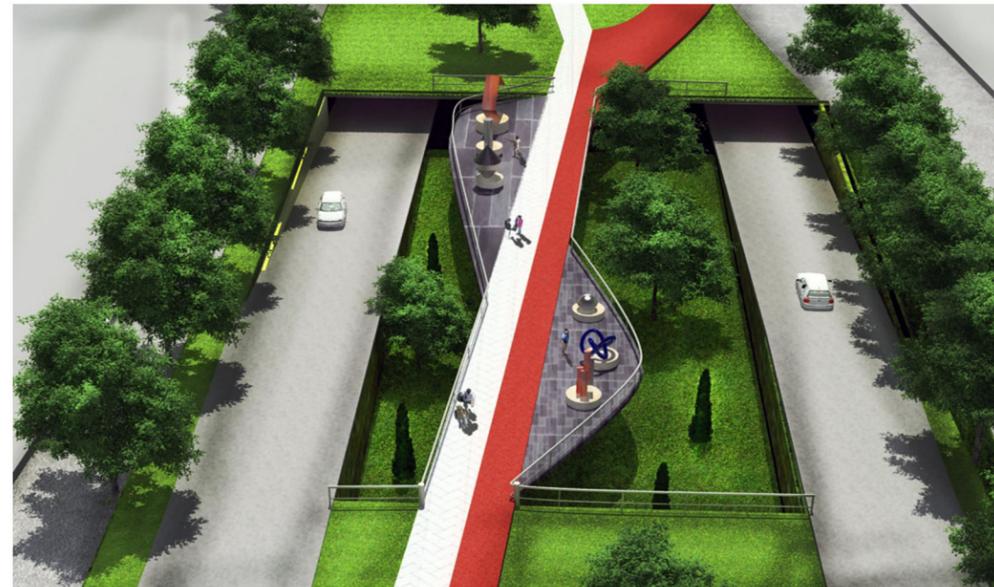




FOTOMONTAJE DE PUENTE PEATONAL



PUENTE CULTURAL



INGRESO PEATONAL DESDE SÓTANO



PISTA STAKEBOARD



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

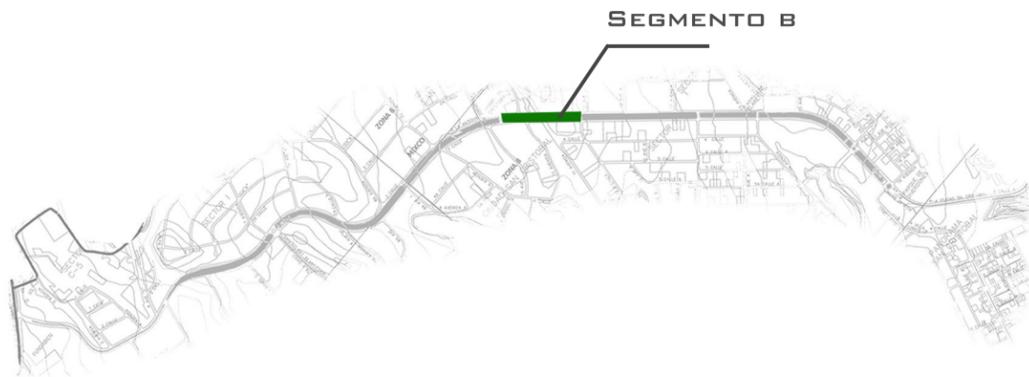
RENDERS
PARQUE
LINEAL

ESCALA SIN ESCALA



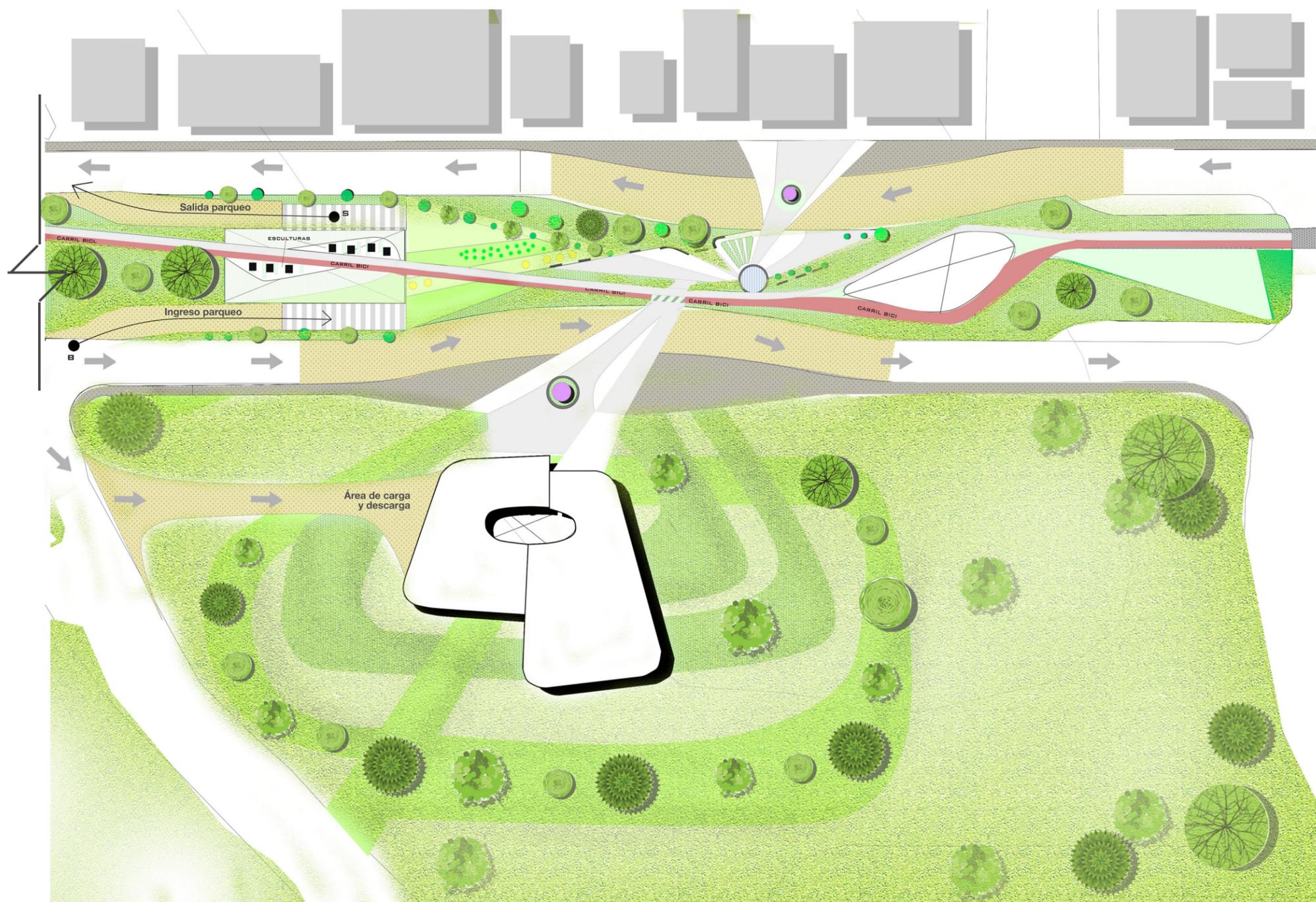


CENTRO CULTURAL



SEGMENTO B

EL CENTRO CULTURAL ESTA UBICADO EN EL SEGMENTO B, AL CENTRO DEL PARQUE LINEAL. EL INGRESO VEHICULAR ES EL MISMO QUE EL DEL PARQUE, SIN EMBARGO CUENTA CON ESTACIONAMIENTO PRIVADO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO
Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA SIN ESCALA





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

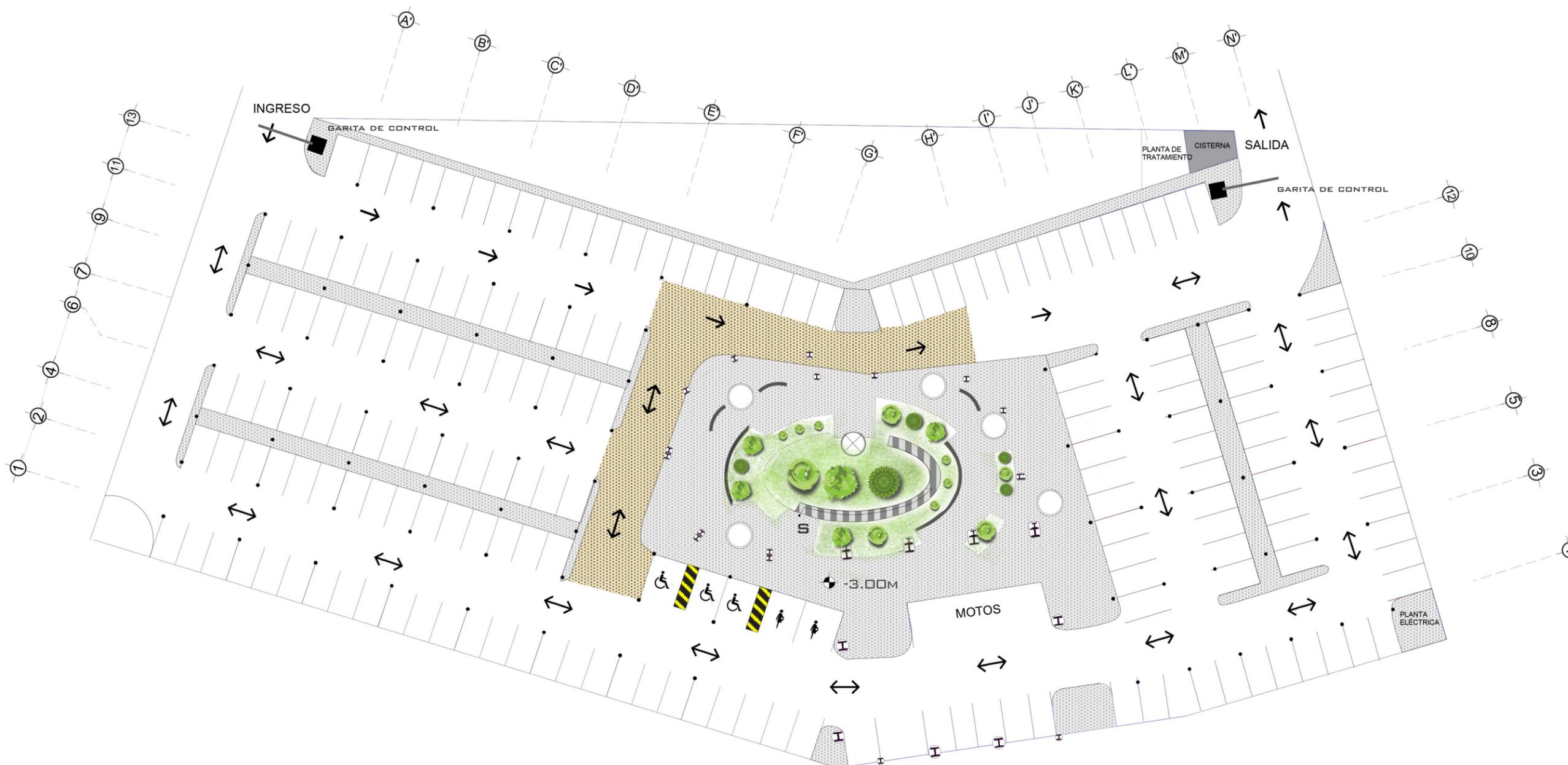
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PLANO DE SOTANO

ESCALA 1/500



158 PARQUEOS

EL INGRESO Y SALIDA VEHICULAR AL CENTRO CULTURAL ES POR MEDIO DE LOS INGRESOS AL ESTACIONAMIENTO DEL PARQUE.

SE UBICARON GARITAS DE CONTROL PARA LA SEGURIDAD DE ESTE.



PROYECTO DE GRADO

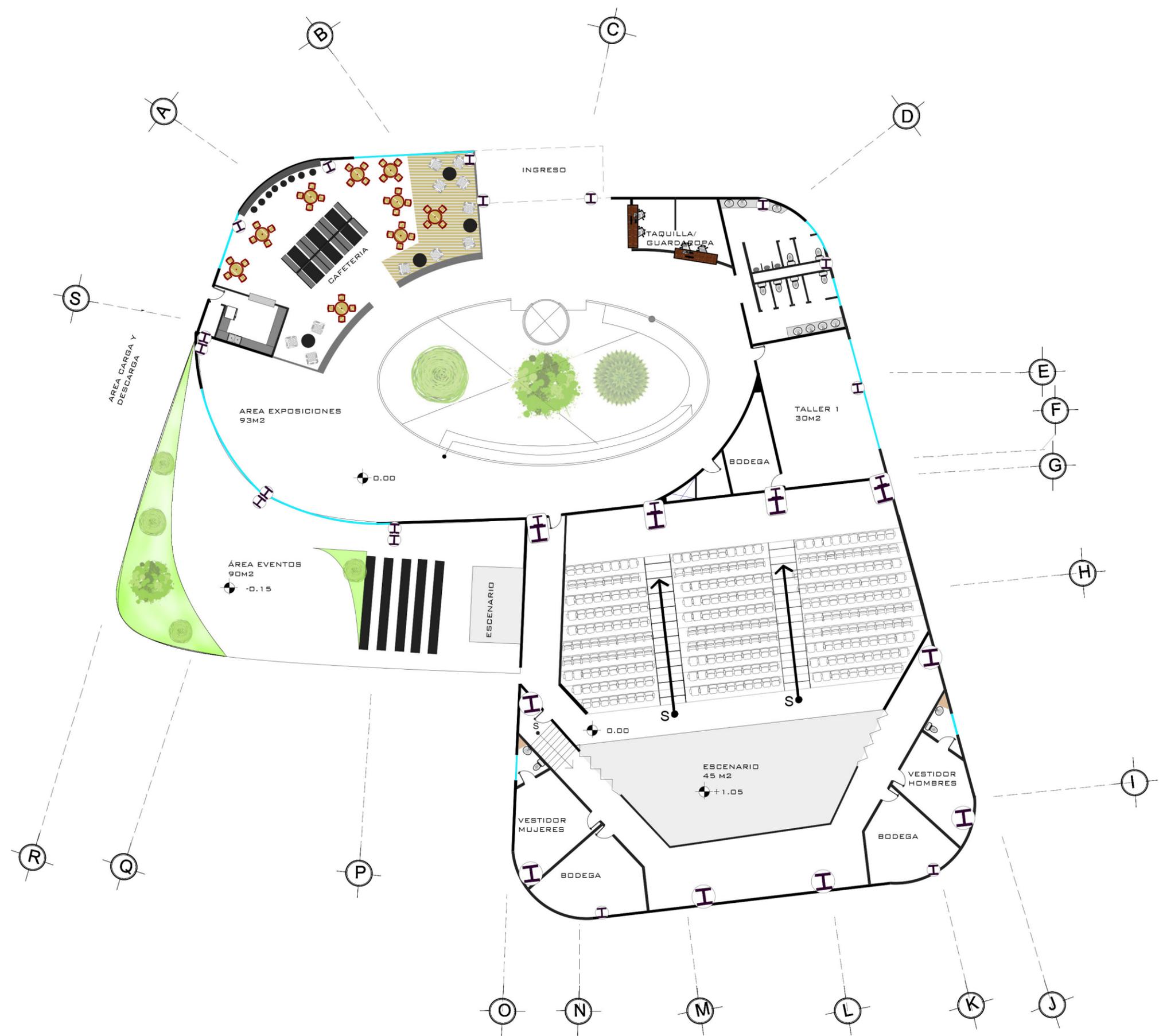


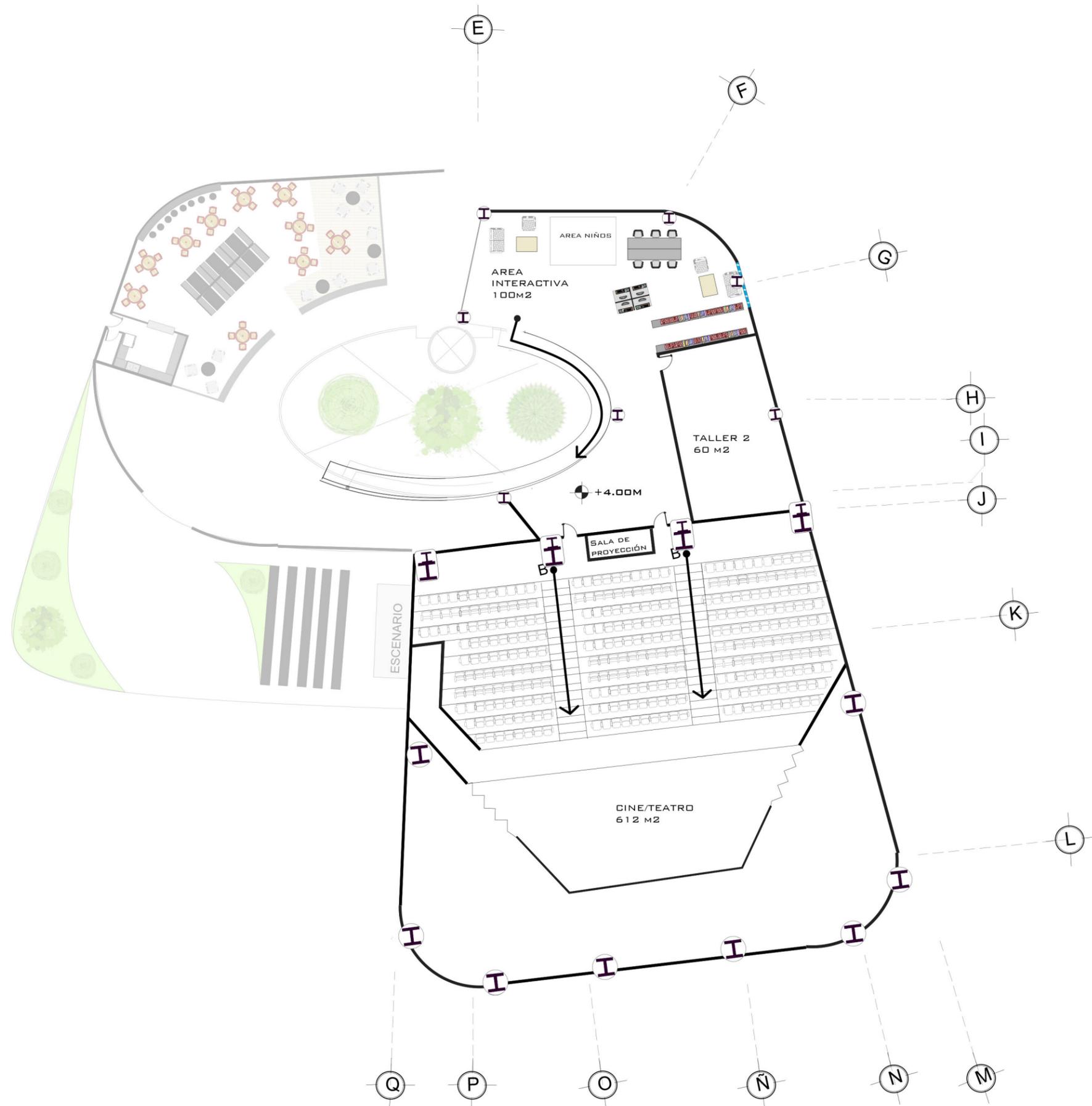
DISEÑO
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR
Arq. Mario Mansilla

PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1/250





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PLANTA
MEZZANINE

ESCALA 1/250





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

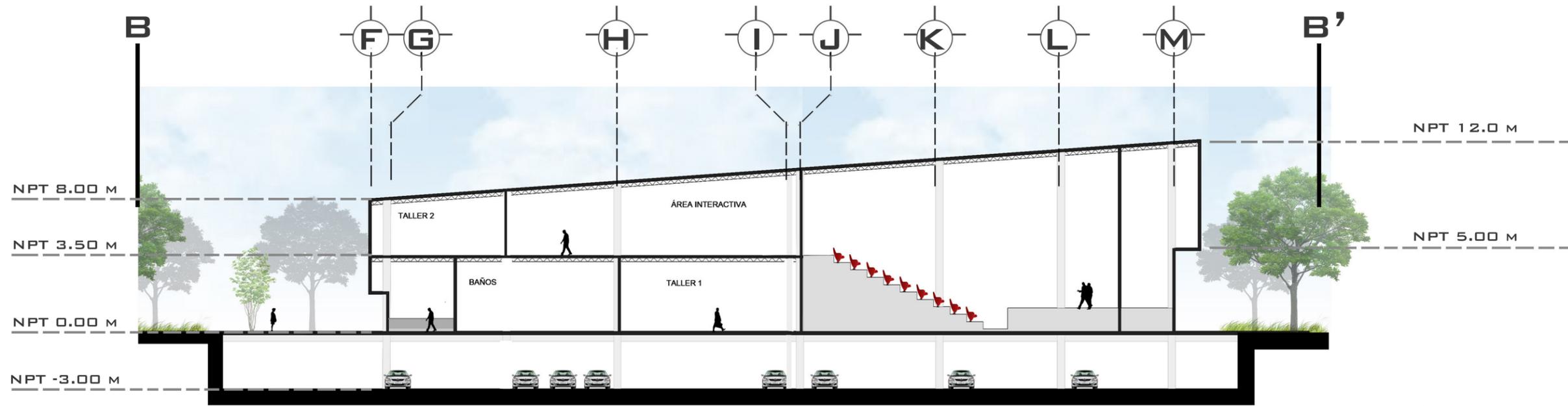
Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

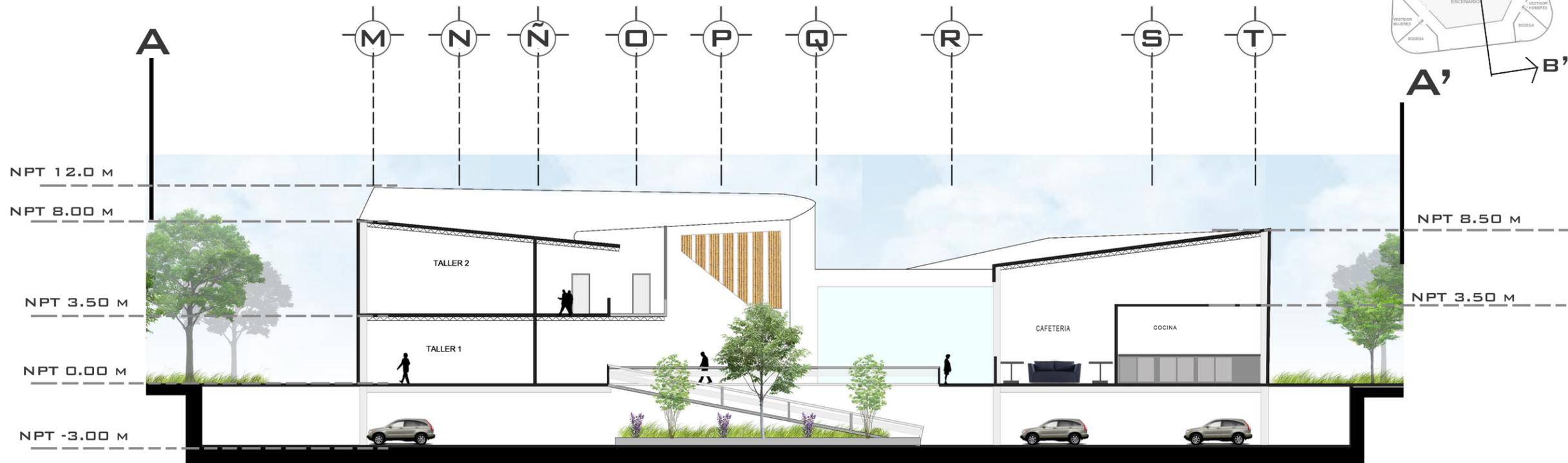
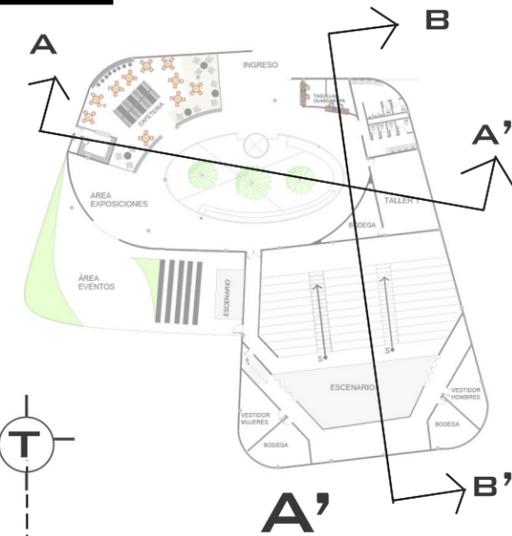
Arq. Mario Mansilla

SECCIONES

ESCALA 1/500



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



EL EDIFICIO CUENTA CON UN MURAL AL INGRESO REPRESENTANDO LA CULTURA DE GUATEMALA, ASI COMO EN EL INTERIOR CUENTA CON DOS MURALES. CUENTA CON AREAS DE BAMBU EN SUS FACHADAS.

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Camé 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

RENDERS

ESCALA SIN ESCALA





VISTA INGRESO



VISTA LATERAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

RENDERS
EXTERIORES

ESCALA SIN ESCALA





INTERIOR CENTRO CULTURAL



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

ASESORIA

Arq. Mario Mansilla

RENDERS
INTERIORES

ESCALA SIN ESCALA





VISTA INTERIOR CINE/TEATRO



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Camé 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

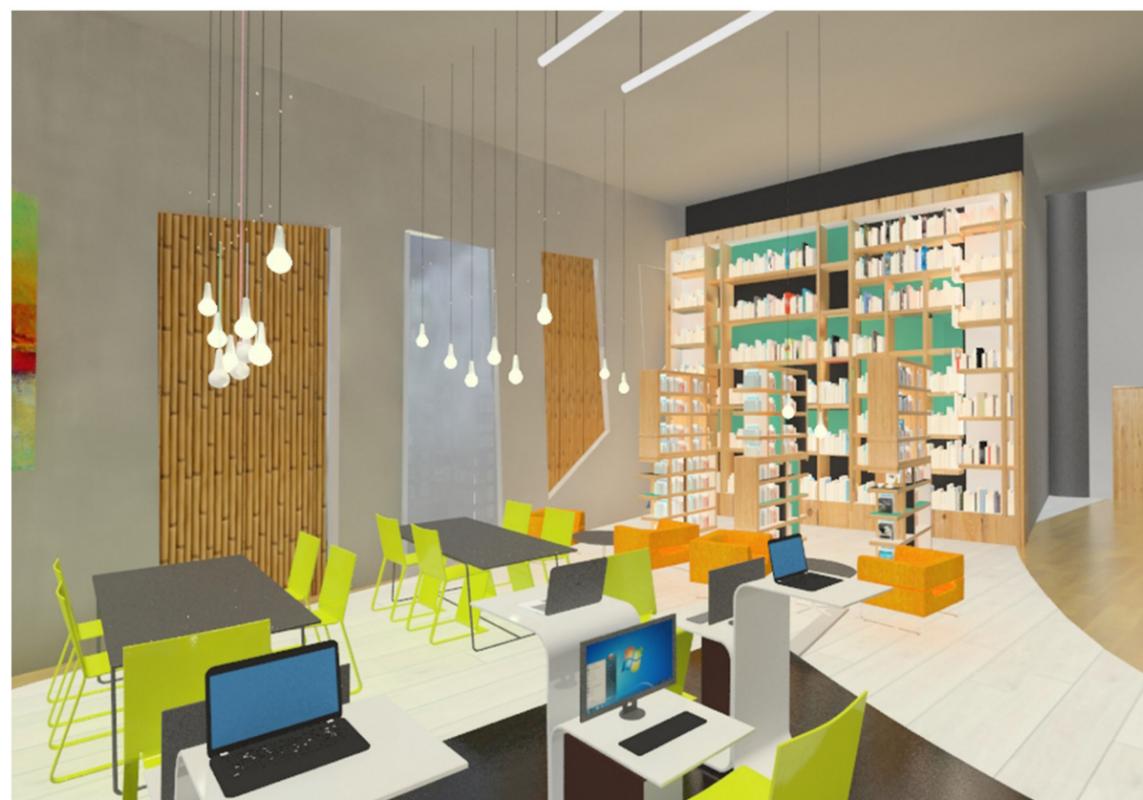
RENDERS
CINE/TEATRO

ESCALA SIN ESCALA





EL SALON VIRTUAL CUENTA CON UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA, SALAS DE WIFI, ÁREA DE INVESTIGACIÓN, SALA VIRTUAL, ÁREA DE NIÑOS Y ÁREAS DE ESTUDIO



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Camé 1030011

ASESOR

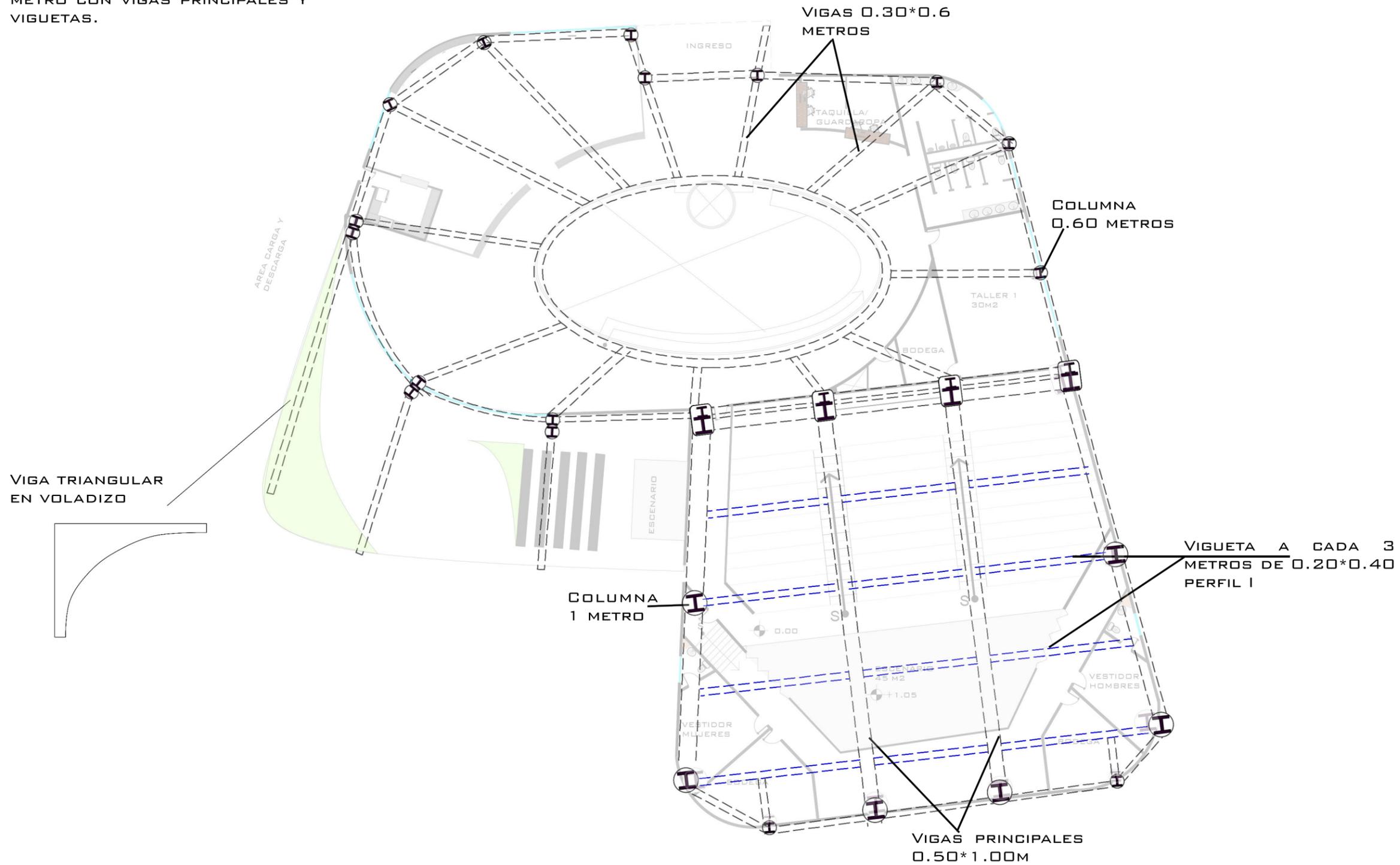
Arq. Mario Mansilla

RENDERS
SALON
VIRTUAL

ESCALA SIN ESCALA



PARA EL EDIFICIO SE UTILIZARÁ UNA ESTRUCTURA MIXTA, CON ANILLO DE COMPRESIÓN, COLUMNAS DE 0.60 Y EN EL ÁREA DE EL CINE/TEATRO COLUMNAS DE 1 METRO CON VIGAS PRINCIPALES Y VIGUETAS.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Carné 1030011

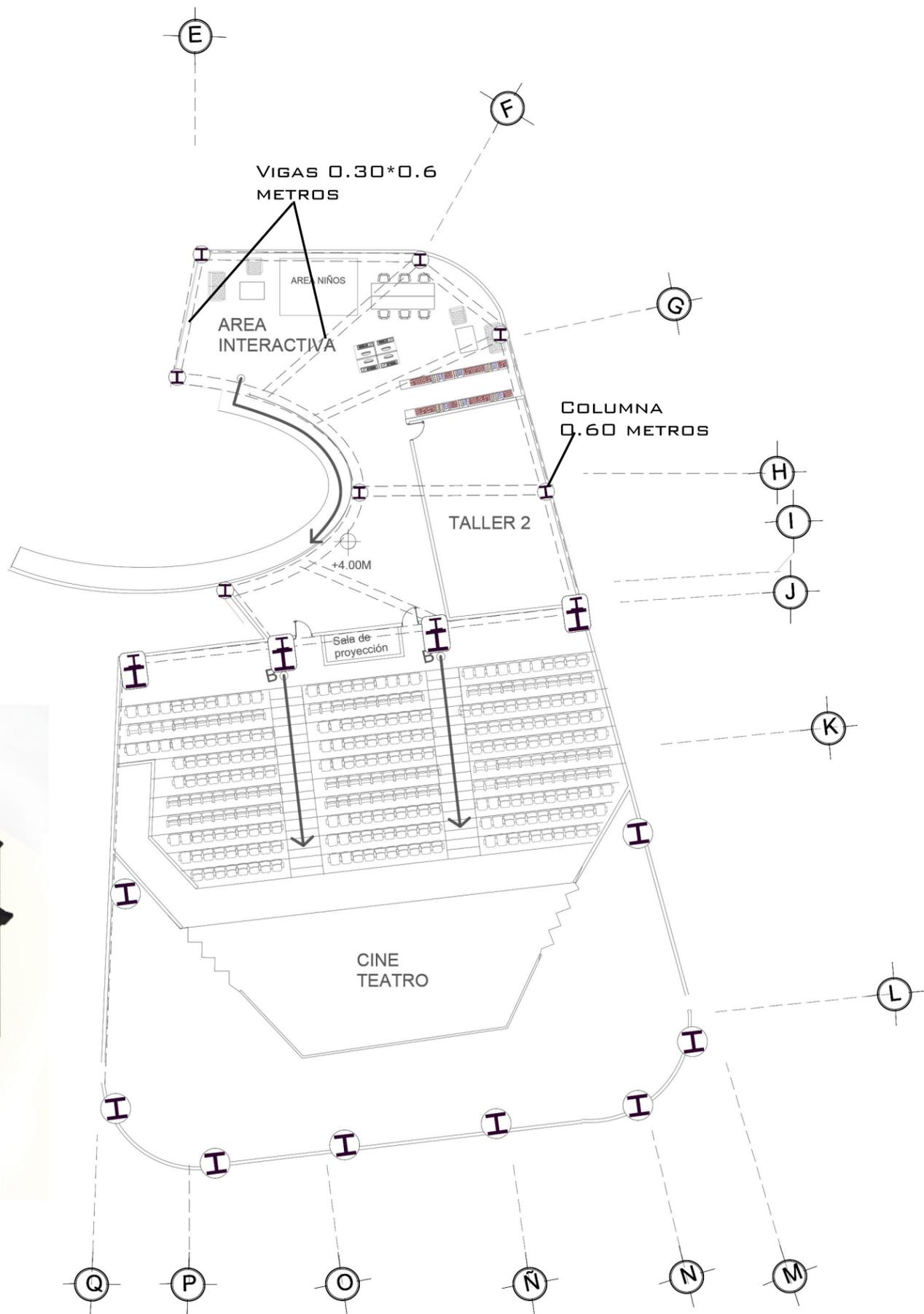
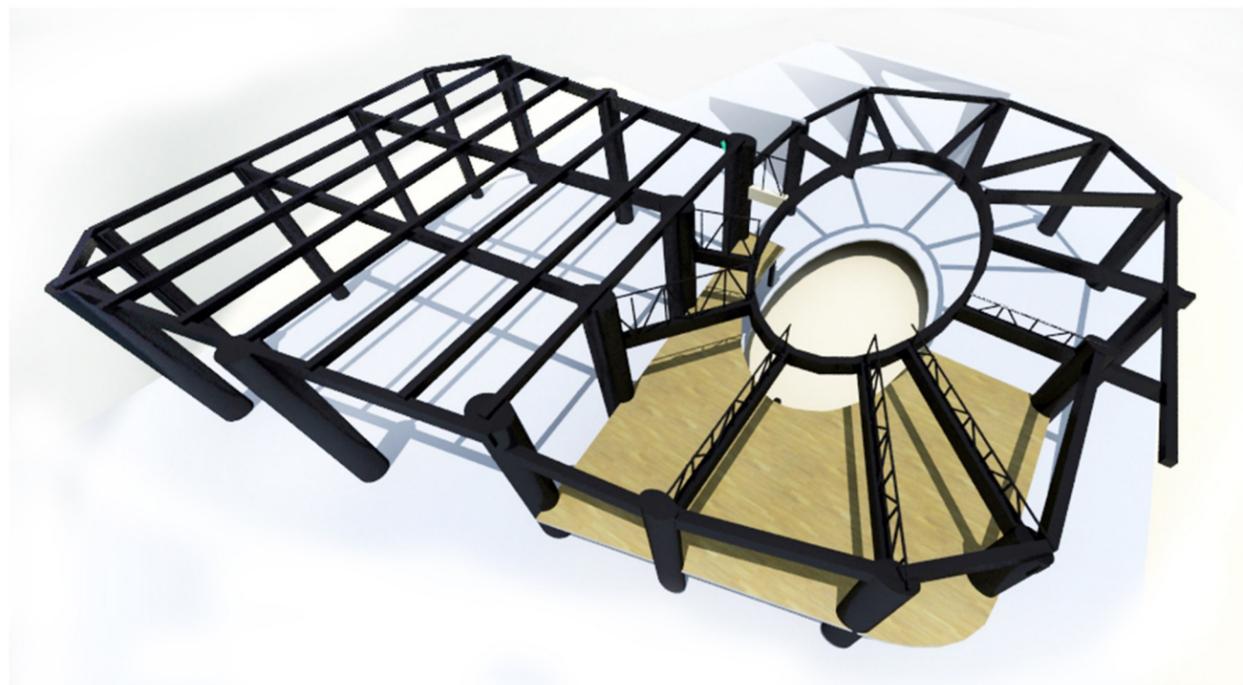
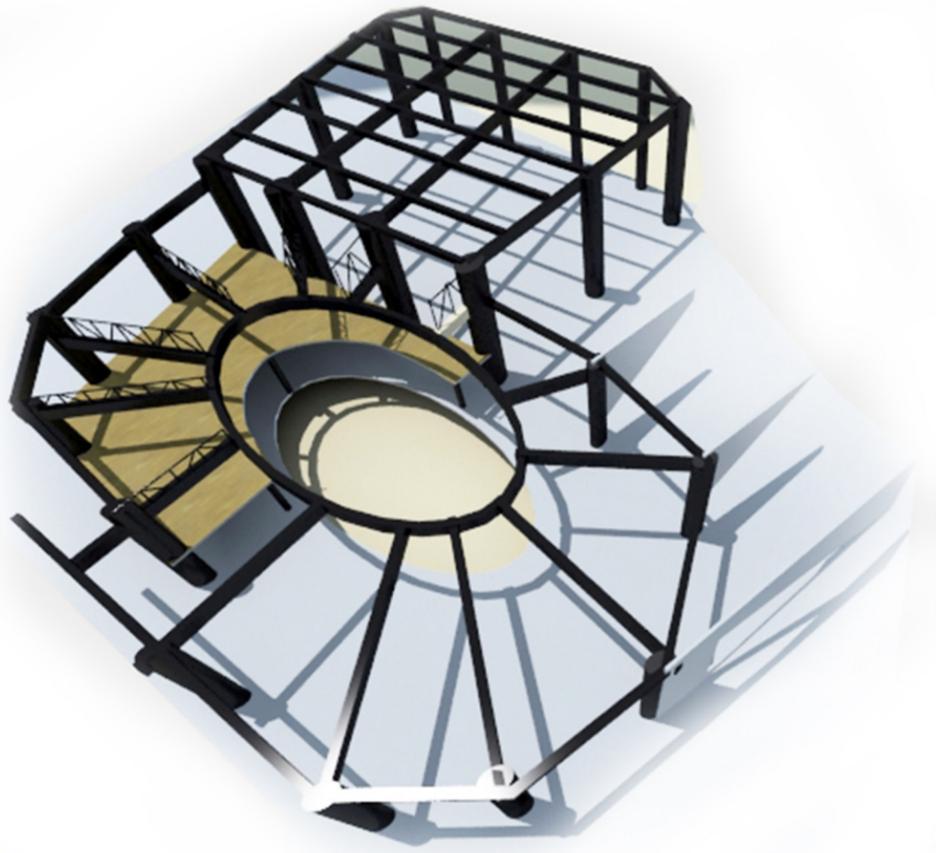
ASESOR

Arq. Mario Mansilla

ESTRUCTURA
EDIFICIO

ESCALA 1/250





PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana **Gabriela** Velasco
Camé 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

**ESTRUCTURA
MEZZANINE**

ESCALA 1/250



1.



LAMPARAS UTILIZADAS EN ÁREA DE RESTAURANTES

2.



OJO DE BUEY UTILIZADO PARA PASILLOS Y OTROS

3.



LAMPARA UTILIZADA EN EL MEZANINE PARA ÁREA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

SIMBOLOGÍA

●	OJO DE BUEY
—	TUBERÍA EN CIELO
○	LÁMPARAS
◡	LÁMPARA DE PARED
◻	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN



TABLERO	CIRCUITO	LUMINARIAS
COCINA	1	11
	2	10
	3	8
CIRCULACIÓN	1	8
	2	7
TEATRO	1	8
	2	8
	3	7
	4	6
	5	9
CENTRO CULTURAL	1	8
	2	9
	3	6
	4	10
	5	10

EL EDIFICIO CONTARÁ CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA UBICADA EN EL SÓTANO. EL TABLERO GENERAL SE ENCUENTRA UBICADO DEN EL CUARTO DE MÁQUINAS EN EL PRIMER PISO.



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PLANO DE ELECTRICIDAD

ESCALA 1/250



PRESUPUESTO PARQUE LINEAL

PARQUE 71,163 M2			
	CANTIDAD	P/U	TOTAL
PAVIMENTOS	26631	Q400.00	Q10,652,400.00
JARDINIZACIÓN	43932	Q300.00	Q13,179,600.00
PASARELAS	3	Q300,000.00	Q900,000.00
SÓTANOS DE ESTACIONAMIENTO	2	Q8,225,108.00	Q16,450,216.00
PASOS A DESNIVEL	6	Q10,000,000.00	Q60,000,000.00
INSTALACIONES AGUA POTABLE	20000	Q10.00	Q200,000.00
LUMINARIA CICLOVÍA Y CAMINO PEATONAL	50.00	Q18,300.00	Q915,000.00
LUMINARIA AUXILIAR	150.00	Q9,900.00	Q1,485,000.00
MOBILIARIO URBANO			Q2,518,000.00
MOBILIARIO URBANO (BANCAS 3 TIPOS, BASUREROS)	200.00	Q5,900.00	Q1,180,000.00
JUEGOS DE NIÑOS Y MAQUINAS EJERCICIO		Q1,200,000.00	Q1,200,000.00
KIOSKOS VENTA DE COMIDA	6.00	Q15,000.00	Q90,000.00
PUESTOS DEL ALQUILER BICICLETAS Y ESTACIONAMIENTO	4.00	Q12,000.00	Q48,000.00
		TOTAL	Q102,297,216.00
		COSTO M2	Q1,437.51
			\$13,115,027.69
			\$184.30

PRESUPUESTO EDIFICIO CULTURAL

EDIFICIO CULTURAL	
	COSTO
PRELIMINARES	Q800,000.00
CIMENTACIÓN	Q670,000.00
SÓTANO	Q4,787,100.00
LOSACERO	Q1,713,800.00
ESTRUCTURA PRIMER NIVEL	Q800,000.00
MEZANINE	Q250,000.00
ACABADOS	Q1,000,000.00
INSTALACIONES	Q67,000.00
TOTAL	Q10,087,900.00
	\$1,327,355.26
COSTO M2	Q5,604.39
	\$737.42



PROYECTO DE GRADO



DISEÑO

Ana Gabriela Velasco
Carné 1030011

ASESOR

Arq. Mario Mansilla

PRESUPUESTO

ESCALA SIN ESCALA





CONCLUSIONES

- Por medio de la propuesta de recuperación del espacio central del Boulevard de San Cristóbal se contribuyó a generar un entorno de cohesión social en los vecinos de San Cristóbal.
- La investigación identificó que existen diferentes tipos de parques con diferentes trazos en los espacios públicos recreativos dentro de los cuales el boulevard principal de San Cristóbal se tipifica como un parque como un parque lineal.
- El diagnóstico identificó el boulevard principal de San Cristóbal como un eje vertebrador de la dinámica comercial y vivienda del sector.
- El boulevard principal cuenta con una intervención reciente en 1.4 kilómetros, sin embargo en el área no intervenida presenta una subutilización de su espacio y no cuenta con un mantenimiento adecuado.
- La estrategia desarrollada estableció acciones acorde a las necesidades del sector de facilitar la movilidad entre el espacio central y el sector

aledaño, para llevar a cabo el proyecto urbano paisajista.

- La propuesta urbana dinamizó el tejido social de la comunidad de San Cristóbal a través de la implementación de espacios recreativos y culturales en el boulevard.
- El equipamiento cultural generó una dinámica en el parque ya que se constituye como un punto estratégico dentro del recorrido.
- El parque contempló los recorridos según la edad de las personas mencionados en el proceso de investigación.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda incorporar una agenda cultural para lograr que el espacio central del boulevard tenga un uso continuo.
- Se recomienda profundizar en la investigación de las tipologías de espacios públicos con el fin de determinar otros tipos de intervenciones con énfasis recreacional o cultural en dichos espacios
- Utilizar los resultados del diagnóstico para realizar propuestas de ámbito arquitectónico urbano en los escenarios de intervención.
- Se recomienda que los proyectos que se planteen a futuro se encuentren articulados con la estrategia general del proyecto de revitalización del espacio central de San Cristóbal.
- Implementar más espacios públicos para aumentar la cohesión social en el sector de san Cristóbal.
- Se recomienda que los criterios de diseño tales como: espacios abiertos, incorporación de

naturaleza para proporcionar un ambiente fresco y de relajación, áreas para todas las edades y espacios iluminados implementados en la propuesta arquitectónica cultural se tomen en cuenta para la formulación de otros equipamientos en otros espacios públicos en San Cristóbal.



FUENTES DE CONSULTA

Fuentes de Información

- Fernandez Galiano (1976) *Manual de paisaje urbano* Madrid: Blume
- Dirección general de obras públicas Zapopan (1998) *Manual de diseño de espacio público* México.
- Cullen Gordon (1984) *El paisaje Urbano* Madrid: Blume
- Gehl Jan (1987) *Life between buildings* New york: Van Nostrand Reinhold

Fuentes digitales de información

- Planeoieut (2012). Revista Planeo N°4, La movilidad en crisis
Disponibile en:
<http://revistaplano.uc.cl/plano-hoy/buenas-practicas/conectividad-y-revitalizacion-del-espacio-publico-en-la-ciudad-de-nueva-york/>
- Presentación power point

Disponibile en:

<http://surjonopwkub.lecture.ub.ac.id/files/2012/06/WEEK-2-ADVPLTHEORY.pdf>

- Anonimo (2008) Paisaje urbano
Disponibile en:
<http://es.slideshare.net/ticupt2008/paisaje-urbano-237356>
- Carevic, N. y Domínguez, L. (2012) Arquitectura y paisaje urbano como globalización específica
disponible en:
http://contexto.uanl.mx/pdf/num6/Contexto_ArquitecturayPaisaje.pdf
- Vida, L. (2011) Principios de diseño de la arquitectura de paisaje disponible en:
http://es.slideshare.net/lupevidaestigarribia/principios-de-diseo-de-la-arquitectura-de-paisaje?next_slideshow=1
- Londoño, C. Arte público y ciudad
Disponibile en:

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev31/arte.htm>

- Sánchez, P. (2010) el paisaje urbano
Disponible en:
<http://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/>
- Gehl, J. (2006) La humanización del espacio Urbano disponible en:
http://www.uaemex.mx/fapur/docs/cediat/PT_diac_2010.pdf
- Perez, E. Paisaje urbano en nuestras ciudades
Disponible en:
[Dialnet-PaisajeUrbanoEnNuestrasCiudades-4008330.pdf](http://dialnet.org/urn/diariu/ES/2006/1/14008330.pdf)
- Montaner, J. y Muxi, z. (2006) curitiva ciudad ejemplar disponible en:
<http://arquifuturo.jimdo.com/curitiba-ciudad-ejemplar/>
- Manual de diseño urbano en pdf disponible en:
<http://cieras.edu.mx/proyectos/fomix-cidytdiseno/manual.pdf>
- Day, J. (2014) Guide for diferent tree shapes for

your yard disponible en:

<http://www.todayshomeowner.com/guide-to-different-tree-shapes-for-your-yard/>

- <http://www.contenurparquesinfantiles.com/juegos-infantiles/>
- Perez, C. (2009) Estructura geológica del valle de la ciudad de Guatemala disponible en:
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/geologica/article/viewFile/4179/4004>
- http://www.prensalibre.com/economia/Ciudad-San-Cristobal-crece-exponencialmente_0_1128487146.html
- La seguridad en los parques infantiles disponible en:
<http://www.guiainfantil.com/educacion/parqueinf/decalogo.htm>



GLOSARIO

A

Aceras: Espacio diseñado para el tránsito peatonal.

Agenda Cultural: Actividades artísticas que se realizan en fechas específicas para generar afluencia en un sector determinado.

Avenidas: Vía importante dentro de un sector urbano usualmente es la más ancha y contiene dos sentidos.

B

Boulevard: Avenida ancha y arbolada usualmente con un espacio central divisorio entre vías.

C

Caminos peatonales: también llamados senderos; vía donde el peatón circula en un parque.

Ciclovía: Espacio exclusivo para el tránsito de bicicletas.

Cohesión Social: Interacción entre individuos en un grupo.

E

Equipamientos escénicos: Edificaciones donde se llevan a cabo obras de teatro, conciertos, entre otros.

Espacio público: Espacio de una ciudad donde el peatón tiene libre circulación y es de uso público.

G

Galerías de Arte: Espacios donde se exponen pinturas, esculturas o fotografías.

K

Kioskos: elemento liviano, generalmente abierta por los extremos laterales.

M

Mobiliario urbano: elementos utilizados para complementar el entorno urbano y son de suma importancia.

P

Pabellón: elemento temporal pequeño construido con materiales livianos.

Paisaje Urbano: imagen que presenta la ciudad, incluye edificios, viviendas etc.

Parques: Sitios destinados a jardines y árboles para la recreación de la población.

Plop Sculpture: Esculturas modernas en el exterior.

Punto focal: elemento que resalta visualmente logrando un enfoque en este.

R

Revitalización: acción generar en un espacio nueva actividad o energía.

S

Simetría: Correspondencia exacta de un elemento respecto a la media de este.

V

Vialidad: referente a caminos públicos y acondicionamiento de vías.