

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

**"EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
NIVEL PREPRIMARIO"**
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

ANA ELIZA GODÍNEZ MÉNDEZ
CARNET 15513-05

QUETZALTENANGO, MARZO DE 2015
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

**"EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
NIVEL PREPRIMARIO"**

SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
ANA ELIZA GODÍNEZ MÉNDEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, MARZO DE 2015
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECCER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. HILDA ELIZABETH DIAZ CASTILLO DE GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. SANDY YOMARA ROSALES CASTILLO DE HERNÁNDEZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JOSÉ MARÍA FERRERO MUÑIZ, S.J.

SUBDIRECTOR ACADÉMICO: ING. JORGE DERIK LIMA PAR

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

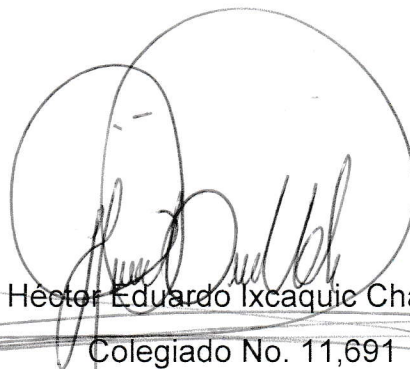
Quetzaltenango, 25 de Marzo de 2015

Ingeniero
Jorge Derik Lima Par
Sub-Director Académico
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango.

Respetable Ingeniero:

Tengo el honor de informarle que en mi calidad de Asesor de la Práctica Profesional de las estudiantes de Licenciatura Inicial y Preprimaria, tuve a bien revisar el Informe Final de dicha práctica, de la estudiante Ana Eliza Godínez Méndez, con número de Carné 1551305 y quien desarrolló el proyecto titulado "Expresión Artística para el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Preprimario", al respecto puedo hacer de su conocimiento que el trabajo ha sido terminado a satisfacción, conforme lineamientos establecidos en la Guía para Facultad de Humanidades, por lo que emito mi APROBACIÓN al informe aludido, y respetuosamente solicito nombrar Revisor del mismo para que se sirva emitir el dictamen respectivo.

Atenta y respetuosamente:



M.A. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac.

~~Colegiado No. 11,691~~



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 05838-2015

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante ANA ELIZA GODÍNEZ MÉNDEZ, Carnet 15513-05 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 05144-2015 de fecha 18 de marzo de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO"

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 18 días del mes de marzo del año 2015.



Universidad
Rafael Landívar
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy

**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**

Agradecimientos

**A la Facultad de
Humanidades de la
Universidad Rafael**

Landívar de Quetzaltenango: Por contribuir a la sociedad formando a
profesionales.

A mis Asesores: Licenciado Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac
Licenciada Sandy Rosales.
Por sus enseñanzas y apoyo durante toda la carrera.

A la Supervisión Educativa

Distrito 092310: Por brindarme la oportunidad de realizar el proyecto.

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen María

Quienes iluminan mi camino, y están conmigo en todo momento, por darme todo lo necesario para ser feliz.

A mis Padres

Dios me dio a los mejores amigos y padres a la vez y quienes siempre con amor me han apoyado, acompañado, guiado y corregido en este trayecto llamado vida.

A mis Hermanas

Quienes desde siempre han sido mis ejemplos a seguir, por su apoyo, amistad, consejos y amor incondicional.

A mi sobrinita y mis sobrinitos

Por ser tan maravillosos y quienes siempre llenan de amor y alegría mi corazón.

A mis compañeras y amigas

Les agradezco por el apoyo y cariño brindado durante toda la carrera, y por su amistad: Analí, Carito, Marlen, Gaby, Brenda y Perla, especialmente a Michelle.

A mis cuñados, tíos, tías, primos, primas, y demás amigos y amigas

Quienes de una u otra manera siempre me apoyaron y motivaron, en especial a: Angee, Chofo, Vale y Chiva.

ÍNDICE

| | PÁG. |
|---|-------------|
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Aspectos Generales Sobre la Situación de la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala, Avances y Desafíos en la Implementación de las Políticas Públicas | 9 |
| 1.2 Descripción de las Líneas de Acción de Instituciones y Organizaciones que Trabajan los Programas que Atienden la Primera Infancia | 11 |
| 1.3 Contexto donde se realizó el proyecto educativo | 14 |
| II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL | 15 |
| 2.1 Descripción de la institución | 15 |
| 2.2 Programas que ejecuta la institución | 18 |
| 2.3 Identificación de necesidades | 21 |
| III. DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO | 22 |
| 3.1 Justificación | 22 |
| 3.2 Fundamentación Teórica | 23 |
| 3.2.1 Expresión Artística | 23 |
| 3.2.1.1 Definición | 23 |
| 3.2.1.2 Componentes de la expresión artística | 23 |
| 3.2.1.3 Etapas en el desarrollo de la expresión plástica | 25 |
| 3.2.1.4 Elementos básicos del lenguaje plástico | 26 |
| 3.2.1.5 Factores que inciden en el desarrollo gráfico | 28 |
| 3.2.1.6 Expresión artística como apoyo didáctico | 29 |
| 3.2.1.7 Técnicas gráfico-plásticas | 30 |
| 3.2.2 Creatividad | 32 |
| 3.2.2.1 Definición | 32 |
| 3.2.2.2 El profesor como profesional innovador y creativo | 32 |
| 3.2.2.3 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad | 33 |

| | | |
|------------|--|----|
| 3.2.2.4 | ¿Qué influye en la creatividad? | 34 |
| 3.2.2.5 | Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad | 35 |
| 3.2.2.6 | ¿Cómo fomentar la creatividad? | 36 |
| 3.2.2.7 | Espacio libre donde brote la creatividad | 36 |
| 3.3 | Objetivos | 38 |
| 3.3.1 | Objetivo general | 38 |
| 3.3.2 | Objetivos específicos | 38 |
| 3.4 | Descripción del proyecto educativo | 38 |
| 3.4.1 | Líneas de acción | 40 |
| 3.4.2 | Cronograma de trabajo | 41 |
| 3.5 | Metodología | 42 |
| 3.5.1 | Sujetos | 42 |
| 3.5.2 | Instrumentos | 42 |
| 3.6 | Procedimiento | 42 |
| 3.7 | Evaluación | 43 |
| 3.8 | Producto | 43 |
| 3.9 | Presentación de resultados | 43 |
| 3.10 | Validación | 44 |
| 3.11 | Conclusiones | 48 |
| 3.12 | Recomendaciones | 49 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 50 |
| IV. | ANEXOS | 54 |

Resumen

La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, lo cual es logrado por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas en este nivel para favorecer su formación, ya que la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social. Es por ello que en el siguiente proyecto educativo se expone la necesidad de implementar actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Durante la etapa infantil, la habilidad artística forma parte fundamental en el desarrollo, ya que es un medio de expresión y comunicación. Los pequeños cambian constantemente de opinión, son creativos y siempre buscan algo nuevo que crear, por lo que al descubrir que hay un mundo fuera luchan hasta conseguir descubrirlo. Este proyecto educativo espera beneficiar al nivel preprimario del municipio, es de mucho interés para padres de familia, educadores y personas preocupadas en mejorar la calidad de la educación y de la vida personal de los pequeños por medio de la expresión artística.

El proyecto se enfoca en el desarrollo de la creatividad y toma como base el arte, se define entonces con el nombre de “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario”, cuyo objetivo es fortalecer el Área de Expresión Artística, de esta manera se concientiza y motiva a los docentes a utilizar las destrezas artísticas de sus alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la educación.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión es una necesidad del ser humano y el arte es un elemento fundamental para lograr exteriorizar lo que tiene en el interior, desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y estimular la creatividad, de esta manera se logra un aprendizaje significativo que conlleva a un desarrollo integral. La expresión artística o plástica es un recurso pedagógico que permite y mejora el desempeño escolar de los alumnos especialmente en el nivel preprimario al ser éste la base de sus conocimientos.

Debido a ello es trascendental recalcar la importancia que tiene el implementar actividades artísticas al momento de instruir, es indispensable tomar en cuenta que dichas acciones tienen como fin mejorar la enseñanza, la comunicación, la creación y apreciación del arte en todas sus formas, y que todo docente debe tener en cuenta para conseguir un aprendizaje significativo en los infantes.

Así mismo, debemos recordar que no se trata solamente de proporcionarles los materiales necesarios para que realicen un buen dibujo, más bien la expresión artística desarrolla las habilidades sensorio-perceptivas, favorece la exteriorización de sentimientos, emociones e ideas que estimulan la creatividad, esta se logra por medio de la experimentación, con la finalidad de generar conocimientos a todos los involucrados, es por ello que dentro del aula debe existir un ambiente de confianza, motivación y libertad para que surja la curiosidad y la imaginación, como elementos indispensables en el desarrollo de habilidades artísticas.

En el nivel preprimario es importante estimular la creatividad, ya que en esta edad los niños y niñas son capaces de crear con diversos materiales y utilizan su imaginación como medio de expresión, al utilizar el arte se les permite adquirir nuevas experiencias, se les motiva a disfrutar y divertirse mediante diferentes actividades. Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en este nivel, ya que se fomentan los valores, se mejora la autoestima y la seguridad en los infantes, lo cual será fundamental a lo largo de su vida.

En la realidad educativa nacional se le da poca importancia a este tema ya que los docentes argumentan que no poseen habilidades artísticas y por esta razón no las

desarrollan en los estudiantes, esta propuesta está enfocada en motivar la ejecución de actividades prácticas en el desarrollo de estrategias de expresión artística en el nivel preprimario, que ayuden el fortalecimiento del Área de Expresión Artística del Currículum Nacional Base (CNB).

El proyecto educativo “Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario”, busca promover la expresión artística para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas como parte de una educación integral, la implementación de este proyecto es motivar a las docentes a utilizar este aporte metodológico en el proceso escolar. Es de mucho interés para las educadoras, alumnos del nivel preprimario, padres y madres de familia, tiene como base antecedentes y marco teórico, en los cuales se demuestra la importancia de la expresión artística y la creatividad en este nivel.

Se lleva a cabo a través de un taller en donde se le proporcionarán técnicas a los docentes para trabajar la expresión artística con los alumnos, y reducido en una guía con actividades artísticas para fomentar el desarrollo de la creatividad, de esta manera se busca hacer conciencia en los maestros que el arte en la niñez no se basa solamente en pintar, dibujar y jugar con plastilina, sino también en la danza, la música, obras de teatro, el canto, la literatura, entre otras.

Por lo tanto se toma en cuenta lo que algunos autores mencionan con respecto a la primera variable expresión artística.

Álvarez, L. (2010). En la Revista Digital “Eduinnova”, N° 24, en el artículo La expresión plástica en educación infantil, manifiesta que la educación plástica y artística tiene una gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de vida y de formación, ya que es una acción que admite que los pequeños obtengan un desarrollo psicomotor, cognitivo, social y personal. La expresión como tal permite a los infantes manifestarse, comunicarse de una manera no necesariamente verbal. La expresión plástica abarca también la expresión musical y corporal, tiene la función comunicativa, representativa y lúdico-creativa, que permiten expresar vivencias, experiencias y exteriorizar sus

sentimientos, el niño tiene la necesidad de expresar lo que pasa en su interior, por lo que la representación plástica es una oportunidad para conseguirlo, aparte es una actividad que le permite experimentar, divertirse y jugar mientras aprende de él mismo y de los demás.

Por otro lado Rodríguez, H. (2009). En la Revista Educación y Pedagogía, volumen 21, N° 55, en el artículo De lugares y posiciones: La educación artística en la escuela, menciona que la expresión artística es una combinación de belleza, en la cual la línea y el punto son elementos indispensables para la creación que es realizada poco a poco y a veces con aspectos extraños, una fuente de expresión del niño que a su vez permite el desarrollo de la creatividad. A través de la expresión artística se despliega un camino entre sentimientos y conocimientos, al utilizar el arte como medio de experimentación el pequeño obtiene experiencias y conocimientos de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, lo que le permite un desarrollo humano integral. Las y los docentes deben de proporcionarle a sus alumnos los medios necesarios para lograr potenciar sus habilidades y capacidades artísticas, se debe enfatizar que no se busca convertir a los niños y niñas en artistas, más bien que encuentren en el arte un medio de comunicación consigo mismos y con sus semejantes, así como una manera de autoconocimiento y de aprendizaje, que permita la libertad de expresión, espontaneidad, curiosidad y el desarrollo del ser humano como persona.

Así mismo Castro, J. (2006). En la Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, N° 3, volumen 6, en el artículo La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar, interpreta a la expresión artística como un recurso didáctico mediante el cual existe la posibilidad de fundar, valorar y expresar los contenidos del currículo escolar planteado como un recurso lúdico, en el cual el docente debe asumir su responsabilidad en integrar la expresión plástica en el proceso enseñanza aprendizaje, al poner en práctica los aprendizajes adquiridos previamente en su carrera y realizar las adecuaciones pertinentes a las necesidades de sus alumnos, de acuerdo al contexto donde se desenvuelven para favorecer así el desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotor

de los niños, con el objetivo de desarrollar en los infantes la capacidad de respetar, crear, expresar, fortalecer y concretar conocimientos y aprendizajes previos mediante el arte.

De igual forma Rosero, P. Urmendiz, A. (2011). En el Proyecto de Grado titulado “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar” que tiene como objetivo elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la expresión plástica en un proyecto de aula, concluyen en la necesidad de recapacitar y proceder sobre la educación que se les brinda a los niños y niñas, al tomar las necesidades observadas durante la fase de investigación acerca de la manera en la que se les enseña a los pequeños, por lo que se busca ayudar a los alumnos en el proceso educativo. La expresión artística tiene una gran importancia e influencia en los infantes, mediante los métodos de enseñanza del arte y lúdica en las áreas educativas se logra satisfacer la necesidad de interiorizar y exteriorizar su sentir, sus emociones y sentimientos, de creación e interacción con sus semejantes para lograr un aprendizaje significativo.

Mientras que González, C. (2009). En Reflexiones de Profesionales de la Educación de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, en el artículo La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria, comenta la importancia de la expresión que tienen las emociones y sentimientos por medio del Área de Educación Artística, para que el niño desde edad temprana pueda identificarlas y manejarlas conscientemente, para lograr un equilibrio emocional y reforzar su autonomía, ya que ello trascenderá a lo largo de su existencia y lo convertirá en un individuo seguro, autónomo y expresivo, preparado para enfrentarse a los desafíos de la vida y las exigencias que la sociedad actualmente tiene, al convertirse en una persona más humana y sensible capaz de afrontar cualquier reto u obstáculo que la vida le presente.

Por su parte Montalant, C. Rodríguez, A. (2006). En el Informe titulado “La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo” cuyo objetivo es analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al

emplear la expresión plástica como instrumento para beneficiar el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad, concluyen que la educación artística mediante la expresión artística, no se le da el valor que tiene en el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades tanto cognitivas, emocionales y de relación en los pequeños, y el beneficio e incidencia que ésta tiene a lo largo de sus vidas. Es importante incitar al docente a recapacitar sobre el arte y la expresión artística, que tiene como finalidad el logro de exteriorizar sentimientos y pensamientos, ya que muchos educadores aún desconocen la importancia que la expresión artística tiene sobre el desarrollo de los infantes, y que es pertinente darle la atención necesaria, así como se le da a las demás áreas del currículo.

Por consiguiente Rollano, D. (2005). En su Libro titulado “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil” afirma que la educación plástica y la expresión artística son indispensables para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes a través del arte, al ser una acción que le permite la creación, por ser una actividad lúdica que a su vez desarrolla también el lenguaje no verbal, el pensamiento crítico y visual. La escuela tiene un papel fundamental y el compromiso de llevar a cabo actividades artísticas en el nivel preprimario, ya que por medio de ella el infante conoce su cuerpo, indaga en su entorno, consigue fortificar su autonomía, mejora su relación social al desarrollar la capacidad comunicativa y de expresión. Al ser la escuela el medio idóneo para realizar dichas actividades la docente debe tomar en cuenta los contenidos que llevará a cabo en el proceso enseñanza aprendizaje para beneficiar al alumno por medio de la expresión artística.

En relación a la creatividad, también algunos autores mencionan lo siguiente.

Echeverry, M. (2009). En la Revista “La Crianza Humanizada”, N° 111, en el artículo Expresión, arte y creatividad en la niñez, define a la creatividad como la capacidad de inventar, de buscar soluciones para alcanzar un objetivo, como parte de la creatividad encontramos a la imaginación, que es un elemento esencial al momento

de crear, y los niños y niñas tienen una imaginación creativa. La creatividad permite que los alumnos se expresen, por lo que los docentes deben estimularla y acompañarles en el proceso de creación. La expresión artística es una fuente impredecible para fomentar la creatividad, ya que los elementos que se utilizan son variados, lo que permite que el niño desarrolle la creatividad, para lo cual se debe proporcionar nuevas experiencias, permitir la libertad, aceptación de intentos, permitir que exploren y descubran, y así se les ayuda a pensar creativamente y a realizar las cosas por ellos mismos, lo que fortalece su autonomía.

De la misma manera González, C. (2009). En Reflexiones de Profesionales de la Educación de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, en el artículo la importancia de área de educación artística para favorecer el desarrollo integral en el niño, puntualiza que la creatividad es innata en las personas, por lo que es importante desarrollarla desde temprana edad, ya que es una fuente de oportunidad para lograr la expresión, debido a que el niño goza realizar una actividad en la cual se le permita disfrutar, divertirse y con libertad. La creatividad está presente en todos los ámbitos de la vida diaria, en cualquier momento tenemos la oportunidad de ser creativos desde los movimientos que ejecutamos, las palabras que decimos, lo que pensamos, la ropa que utilizamos, la solución que le encontramos a nuestros problemas, en todo lo que realizamos tendemos a darle un toque creativo.

Sin embargo Ayensa, A. (2006). En su Informe titulado “La Creatividad Infantil” comenta que la creatividad es limitada debido a los agentes externos y la manera en que se enseña en las escuelas, principalmente la expresión artística, debido a que no se les permite a los niños ser creativos y expresarse, al momento de pedirles que realicen trabajos en donde les piden observar el dibujo y dibujar, pero con el dibujo ya marcado y los materiales estipulados para realizarlo, y de esta manera se considera que el infante no puede dibujar, no está demás decir que el pequeño aprende sobre las pautas de no salirse de los contornos o seguir patrones. A lo que remarca “La creatividad, la expresión artística concebida como alineación, limitación

y monotonía”. Los niños precisan de una expresión libre, se les debe permitir ser creativos y dejar volar su imaginación.

En tanto que Bono, E. (2008). En su Libro “Creatividad. 62 Ejercicios para Desarrollar la Mente” señala que todas las personas desean ser creativas y que en efecto tendrían que serlo, la creatividad nos permitirá ser exitosos en un futuro, hace de la vida algo atractivo, ya que sin ella solamente existe la monotonía, repetitiva y poco interesante, los niños son muy creativos, les gusta la novedad y no les llama la atención realizar algo que ya saben o realizan con frecuencia, tienden a aburrirse rápidamente de las cosas y siempre esperan encontrar algo nuevo y sorprendente en todo lo que hacen o aprenden de las y los docentes. La creatividad es esencial en la vida, nos hace personas competentes, es una capacidad que todo ser humano posee pero necesita ser desarrollada para ser aplicada en la vida cotidiana sin privarnos al momento de expresarnos, de esta manera seremos creativos y conseguiremos también, ejercitar nuestro cerebro con esta habilidad.

Así mismo Pérez, A. (2004). En su Libro “Creatividad, Actitudes y Educación” puntualiza que la creatividad está relacionada con el rendimiento escolar, ya que si el alumno se siente motivado en el aprendizaje se esforzará y obtendrá mejores resultados. La creatividad le permite expresarse, inspirarse, actuar de una manera liberadora, experimenta y busca respuestas, actuar con mayor eficiencia y lograr sus objetivos con éxito, se convierte en investigador con habilidades adquiridas en la educación formal e informal que ha recibido. La creatividad tiene relación con todas las áreas de la educación, es importante saber cómo desarrollarla en los alumnos de preprimaria, también es una manera muy interesante de llevar a cabo la labor docente, pues aprenden tanto niños y niñas, como maestros, padres y madres de familia, de esta manera se favorece también la integración y se fortalecen los valores.

Por otro lado Ortiz, A. (2009). En su Libro “Lúdica y Creatividad Familiar para el Crecimiento y Desarrollo Humano de tus Hijos” argumenta que no se le ha dado la importancia necesaria a la creatividad dentro del ámbito educativo y tampoco dentro de la familia, al ser una habilidad humana innata junto a la inteligencia y el talento,

que forman parte fundamental dentro del proceso de desarrollo humano, esto es debido a la poca información sobre la incidencia que la creatividad tiene sobre dicho proceso. Los docentes en el nivel preprimario deben trabajar mediante una metodología que abra y permita el desarrollo de la creatividad en todas sus dimensiones y enfoques mencionados en distintos estudios, dichos estudios mencionan que la creatividad se puede encontrar en seis direcciones: persona, proceso, condiciones, producto, y conjugación e integración de los aspectos entre sí.

De igual forma Franco, C. Justo, E. (2010). En su investigación titulada “ Barrio Sésamo y Creatividad Infantil: efectos de un programa psicoeducativo”, cuyo objetivo es comprobar si es factible mejorar la creatividad gráfica y verbal en niños de último curso de educación infantil, mediante la aplicación de un programa de intervención creativa desarrollado a partir de capítulos de la serie infantil Barrio Sésamo, en el cual concluyen que la creatividad puede ser desarrollada dentro de un entorno escolar al utilizar programas de televisión. La creatividad es una capacidad dispuesta a ser ampliada y estimulada de acuerdo con experiencias obtenidas con anterioridad, y más si el medio escolar es el que le ofrece todas estas oportunidades por medio de distintas actividades que permitan potencializarla, para lo cual la docente debe manejar recursos tecnológicos dentro del proceso enseñanza aprendizaje e incorporar actividades contextualizadas siempre en busca del desarrollo de la creatividad y por ende del pensamiento creativo de los niños y niñas del nivel.

1.1 Aspectos Generales Sobre la Situación de la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala, Avances y Desafíos en la Implementación de las Políticas Públicas

En Guatemala la educación inicial y preprimaria se enfrenta a desafíos constantes al intentar mejorar la calidad educativa y hacerla llegar a todo el país, especialmente a la primera infancia ya que es en esta etapa en donde se logra el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Dentro de las políticas públicas, es indispensable mencionar La Constitución Política de La República de Guatemala en la cual se menciona la importancia de la educación inicial y preprimaria para el desarrollo integral de las personas, sin distinción alguna, tanto la población indígena como ladina tienen derecho y obligación de recibir educación bilingüe, ya que forman parte de un mismo país. Así mismo La Ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo 12-91, hace constar que la educación inicial abarca desde la concepción hasta los tres años de edad de los niños y niñas, gestiona el soporte a la familia para que su desarrollo sea completo.

Esto se encuentra en proceso de avance, debido a que las creencias y costumbres de las diferentes culturas en nuestro país, crean barreras que no permiten que los infantes reciban educación inicial y preprimaria, sin embargo se espera que en unos años aumente la cantidad de alumnos que cursen este nivel, y así lograr un paso hacia el desarrollo de la educación y de la nación.

Un avance muy importante en el marco de la Reforma Educativa es la publicación del primer Currículo Nacional Base de Educación Inicial en el año 2007, de esta manera se orienta a los docentes que trabajan con niños y niñas de 0 a 3 años de edad, ya que la educación preprimaria es un derecho para los pequeños, se pretende que desde la gestación hasta los seis años los infantes obtengan un acompañamiento en su desarrollo y disfruten de sus derechos vitales.

Existen desafíos constantes en cuanto a la educación en nuestro país, pero la cobertura mejora de una manera significativa, por el contexto muchos infantes no cursan el nivel inicial y preprimario, y muchos otros abandonan la escuela antes de terminar la primaria, son diversas las razones por las cuales esto ocurre, las causas más comunes son: falta de interés y/o necesidad de trabajar, lo que hace difícil mejorar la educación en la nación. Se pretende hacer llegar a la población más vulnerable y así evitar que el número de niños y niñas que abandonan la escuela crezca al promover la educación como un derecho y una obligación.

Otro desafío es el idioma, ya que no todos los niños reciben educación en su idioma materno o bilingüe, lo que hace aún más difícil la permanencia de la población educativa, no solo en el nivel inicial y preprimario, sino también en el nivel superior, lo que no solo genera abandono, sino también fracaso escolar, aumenta el racismo y la discriminación, lo que por ende disminuye la preservación de las lenguas indígenas existentes en el país.

La educación es un compromiso social, lamentablemente se ha reducido el presupuesto y desviado a otras entidades, lo que genera otro y gran desafío en el desarrollo como nación, ya que es indispensable que los docentes se capaciten con regularidad para que brinden una educación de calidad a sus alumnos.

Es importante puntualizar el efecto que tiene la desnutrición en el desempeño escolar de los niños y niñas de 0 a 3 años de edad, ya que esto afecta su desarrollo al reducir su coeficiente intelectual y aumenta la probabilidad de mortalidad. Es por ello que la educación es la mejor inversión que se puede llevar a cabo como nación, al educar se forman seres responsables, competentes y humanos.

1.2 Descripción de las Líneas de Acción de Instituciones y Organizaciones que Trabajan los Programas que Atienden la Primera Infancia

En Guatemala existen instituciones gubernamentales y no gubernamentales, cuyo propósito es brindar atención educativa, salud, estimulación oportuna a niños y niñas de 0 a 6 años de edad. Buscan cooperar con el Ministerio de Educación y la Secretaría de la Presidencia para certificar la gobernabilidad del sistema educativo y la autonomía de las escuelas.

El Gobierno promueve diferentes programas para atender al Nivel Inicial y Preprimario, por lo que podemos mencionar los siguientes:

1.2.1 Ministerio de Educación

a. Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años PAIN

Brinda atención integral a niños menores de seis años en el área marginal tanto urbana como rural. Promueve la participación de la familia y de la comunidad para perfeccionar la educación de los infantes. Atiende los siguientes grupos:

- Niños y niñas de 0 a 3 años 11 meses: Se trabaja de forma personalizada, promueve la estimulación del niño junto con la madre, en las Áreas: Estimulación Artística y Motricidad, Destrezas de Aprendizaje, Conocimiento de su Mundo, Comunicación y Lenguaje.
- Niños y niñas de 4 a 6 años: Se trabaja en forma colectiva por un docente coordinador o voluntario, se desarrollan actividades para trabajar las Áreas: Comunicación y Lenguaje, Destrezas de Aprendizaje, Expresión Artística y Educación Física, Medio Social y Natural.
- Grupo de madres embarazadas: Reciben orientación referente al cuidado durante el embarazo y desarrollo del bebé, higiene y salud preventiva.

- Grupo de madres lactantes: Reciben orientación en cuanto al proceso de estimulación, cuidado y desarrollo del niño y la niña, higiene e importancia de la lactancia materna.
- Grupo de padres y madres de familia de los niños y las niñas que asisten a los centros PAIN: Para que se involucren activa y directamente en el proceso educativo de sus hijos.

La atención a los grupos de madres se lleva a cabo por medio del Ministerio de Salud Pública y la Comisión Nacional para la lactancia materna.

b. Contemos Juntos

La matemática es un instrumento que permite el desarrollo integral de los niños y niñas, indispensable para solucionar dificultades de la vida cotidiana. Es por ello que en agosto del año 2010 el Ministerio de Educación crea el Programa Nacional de Matemática “Me Gusta Matemática” con la finalidad de optimizar el rendimiento de los alumnos y estimular el agrado por la materia.

En el año 2007 se efectuó el uso del libro Guatemática en el nivel primario, y en junio del año 2013 se comienza la ejecución del Programa Nacional de Matemática “Contemos Juntos” dirigido al nivel preprimario, y a los grados primero, segundo y tercero en el nivel primario.

c. Leamos Juntos

La comunicación es una capacidad del ser humano que permite su desenvolvimiento en sociedad, en base a ello y para mejorar la educación de los niños y niñas en el año 2006 con el apoyo de UNESCO se ejecutó el Programa “Todos a Leer” para promover el hábito de la lectura, también se lanzó el Programa Nacional de Lectura “A Leer se ha dicho” en el año 2011. Con base a ello el Ministerio de Educación implementa el Programa Nacional

de Lectura “Leamos Juntos” el cual permite la educación bilingüe e intercultural y de equidad y aborda los valores universales instituidos en el Currículum Nacional Base (CNB).

1.2.2 Secretaría de Asuntos Sociales -SAS-

La Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala fue fundada el 16 de febrero de 1987, bajo la administración del Señor Álvaro Arzú Irigoyen como Alcalde de la ciudad

Las señoras: Patricia Escobar de Arzú, Wendy de Berger y Lorena de García-Gallont, son quienes desempeñan la coordinación de la Secretaría ad-honorem. Se trabaja a manera de atender las necesidades de la problemática social. Estos problemas específicos están estrechamente relacionados al cuidado de los infantes, busca el desarrollo y el soporte a las bibliotecas que existen en la capital, así como a museos que prestan un servicio a la niñez guatemalteca en apoyo a su desarrollo y recreación.

1.2.3 Jardines Infantiles Municipales

La Secretaría de Asuntos Sociales (SAS) de la Municipalidad de Guatemala tiene al servicio de la comunidad guarderías y jardines infantiles, con la finalidad de apoyar a los padres y madres de familia en el cual se crea un espacio seguro para niños del nivel preprimario.

En los Jardines Infantiles Municipales se les brinda alimentación, educación, cuidado y atención adecuados a la edad de los infantes, se trabajan planes en los cuales se mejora el aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 6 años de edad, abarcan los aspectos espiritual, académico y moral. Principalmente busca mejorar la educación en la comunidad educativa menos beneficiada, y así lograr que tengan acceso a la misma.

1.3 Contexto donde se realizó el proyecto educativo

La investigación se realizó en la Supervisión Educativa Distrito 092310 La Esperanza y San Mateo, del departamento de Quetzaltenango, para la cual se contó con la participación de las escuelas en el área urbana.

- Escuela oficial de párvulos zona 1.
- P.A.I.N. zona 1.

La institución donde se realizó el proyecto educativo, es una entidad educativa que tiene como propósito orientar, guiar, apoyar y capacitar a todos los establecimientos educativos dentro de los municipios a su cargo. A su vez muchos años atrás no había una Supervisión específica para estos dos sectores del departamento de Quetzaltenango, por lo que en el año 1999 se creó la Supervisión Educativa con cobertura en los municipios de La Esperanza y San Mateo 092310. Se inicia en el salón municipal de la Esperanza en el segundo nivel del edificio, luego fue trasladada a la 4ta avenida de la zona 1 del mismo municipio, y finalmente se apoyó a la Supervisión en la 6ta avenida de la zona 3 donde lleva 11 años.

Actualmente cuenta con las siguientes características, un supervisor a cargo de la misma, dos maestras reubicadas que cumplen las funciones de la secretaria en apoyo a la institución, diez directores a cargo escuelas de los dos sectores, cuatrocientos docentes laboran en los diferentes centros educativos, 7500 alumnos activos dentro de las escuelas, institutos, colegios, mecanografías, escuelas de belleza y corte confección.

II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1. Descripción de la institución

En el año 1999 se creó la Supervisión Educativa con cobertura en los municipios de La Esperanza y San Mateo 092310, años atrás solamente había una Supervisión específica para estos dos sectores en el departamento de Quetzaltenango. Dicha institución es una entidad educativa cuyo fin es el de orientar, guiar, apoyar y capacitar a todos los establecimientos educativos que existen dentro de este sector.

El municipio de La Esperanza contaba con cinco escuelas de educación preprimaria, cinco del nivel primario y dos por cooperativa, y en el municipio de San Mateo fue asignada una escuela de párvulos, una del nivel primario y que en el año 2001 por cooperativa pasaron a ser responsabilidad de los expronades, dos de La Esperanza y uno de San Mateo. En el año 2002 la Supervisión se hace cargo de los cuatro colegios que existían en ese momento y seis academias de mecanografía, tiempo después se crearon más colegio y academias. Comienza sus labores en el segundo nivel del edificio del salón municipal de La Esperanza, más tarde se trasladó a la 4ta avenida de la zona 1 de dicho municipio. Actualmente lleva 11 años ubicada en la 6ta avenida de la zona 3.

La institución consta de un supervisor, dos maestras reubicadas quienes cumplen la función de secretarías, diez directores que tienen a su cargo las escuelas de ambos sectores, cuatrocientos docentes distribuidos en los distintos centros educativos, siete mil quinientos alumnos y alumnas dentro de las diferentes escuelas, colegios, institutos, mecanografías, escuelas de belleza.

El edificio en donde labora la supervisión cuenta con ocho habitaciones, de las cuales tres son oficinas ocupadas por las autoridades educativas, una utilizada como sala de capacitaciones, una sala de juntas, otras contienen documentos, cuatro baños. Cuenta con agua potable y luz eléctrica.

a. Misión

Como Institución interesada en la calidad educativa, fortalecer y evaluar el sistema educativo en su totalidad, para la búsqueda de la excelencia, de acuerdo a un monitoreo de los estándares para el logro de la Reforma Educativa.

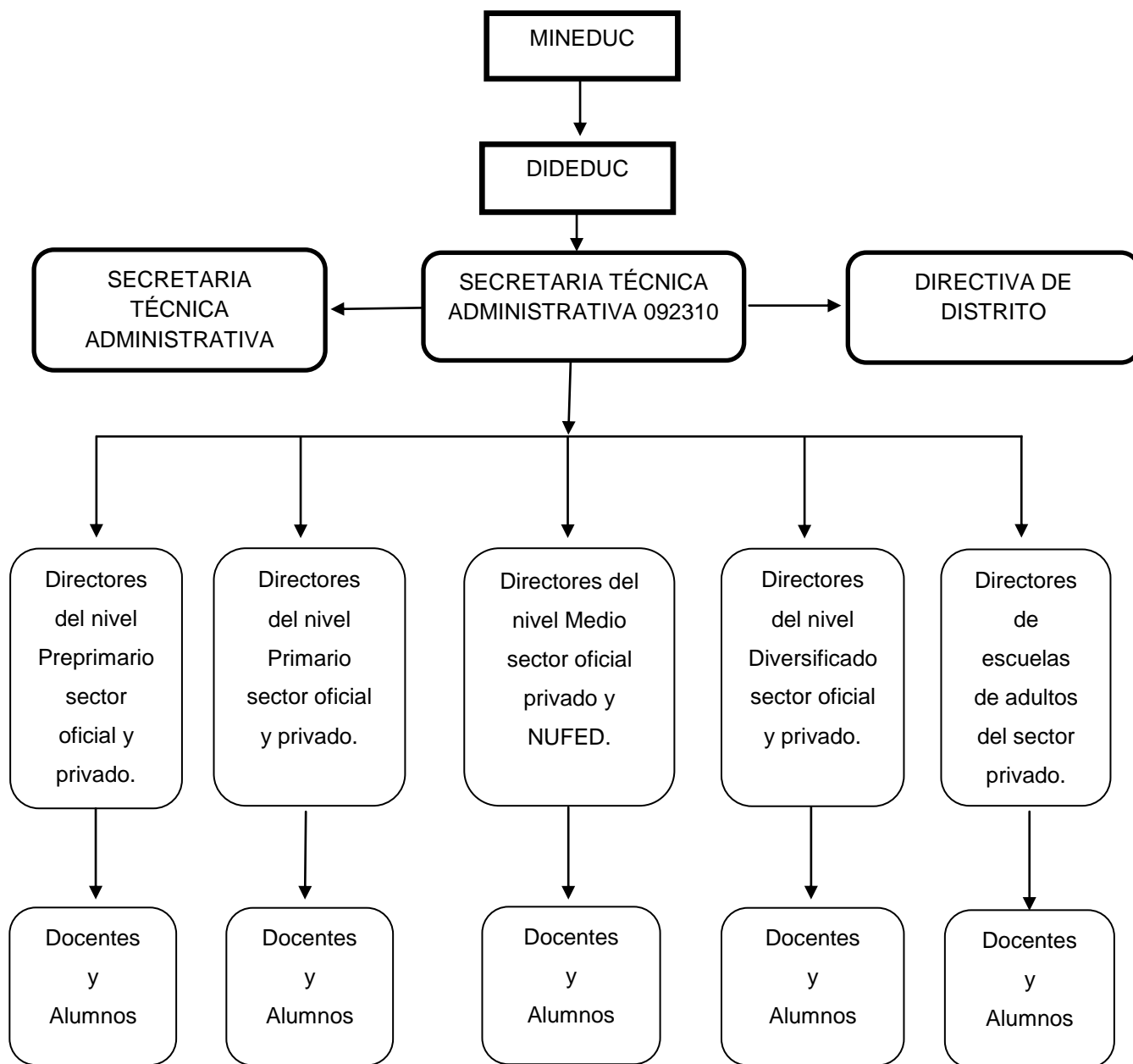
b. Visión

Fortalecer los Estándares de calidad con criterios claros sencillos y mediables, donde solidez a las metas de aprendizaje del siglo XXI en la educación preprimaria, primaria, básica y diversificada; así también en las academias de mecanografía y computación, corte confección y bordados, logra dentro del proceso de globalización a un alumno competitivo consigo mismo y con la sociedad.

c. Organigrama de la institución

ORGANIGRAMA DE LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA

DISTRITO 092310



Fuente: Supervisión Educativa 092310.

2.2 Programas que ejecuta la institución

a. Escuelas saludables

Tiene como fin el manejo de la calidad de los alimentos que se distribuyen en las tiendas escolares de los distintos establecimientos, este programa busca que no se venda comida chatarra a los alumnos, en el Currículum Nacional Base se menciona lo importante de comer sano desde pequeños, así como también el crear hábitos de higiene.

b. Educación de calidad

Se funda en el constructivismo, manejado con el Currículum Nacional Base y tiene como finalidad que el alumno aprenda a pensar, comunicarse, interpretar, crear sus propios conocimientos y no ser repetitivos, formar para la vida y no para una prueba.

c. Educación en valores

Se basa principalmente en los valores y fortalezas de los estudiantes, el respeto por sí mismos, crea en ellos hábitos de responsabilidad, puntualidad, humildad y honestidad, ya que es necesario fortalecerlos para crear una buena conducta con principios y valores dentro y fuera del núcleo familiar.

d. Leamos juntos

Busca despertar y fomentar en los niños y niñas el amor por la lectura, fortalece y desarrolla la comunicación entre unos y otros, de esta manera lograr que el alumno se desenvuelva en su entorno, se integra con los ejes del Currículum Nacional Base y esto permite un conocimiento constructivo.

e. Contemos juntos

Pretende fortalecer la matemática, sensibilizar tanto al docente como al alumno a que es una materia como cualquier otra, al llevar a cabo técnicas y estrategias específicas para no fomentar la falsa imagen que se tiene de dicho curso, ya que la idea de que es difícil perjudica al alumno en su desempeño escolar.

f. Juez por un día

Su objetivo es la interrelación entre los juzgados de paz y la comunidad educativa, de tal manera que los alumnos conocen las funciones de los jueces, los derechos y obligaciones de niños y padres de familia.

g. Gobiernos Escolares, Diputado por un Día y Concejos municipales

Por medio de este programa los niños aprenden a ser líderes, esto se realiza en todas las escuelas mediante un padrón electoral, en el cual se elige un grupo tanto de niños y niñas para llevar a cabo el voto. El niño o niña que resulte electo será el responsable de dirigir las instituciones gubernamentales, y así los alumnos conocen las funciones de los gobernantes.

h. Celebración pueblos indígenas

Resalta la importancia de la identidad y la riqueza del patrimonio cultural e intercultural, y de esta manera fortalecer las costumbres, tradiciones y valores de nuestro país.

i. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad decreto 59-2008

Tiene como fin primordial la integración, orientación y respeto hacia los niños con alguna discapacidad, y así hacer valer sus derechos como personas y brindarles las mismas oportunidades en educación, para eliminar las barreras que existen y permitirles participar en la sociedad como ciudadanos que son.

j. Educación vial

Concientiza a los niños y niñas sobre las precauciones, obligaciones y responsabilidades que deben de tomarse en cuenta al momento de manejar vehículos, principalmente el respeto al peatón.

k. Prevenir con educación

Informa y guía a jóvenes y señoritas sobre las infecciones de transmisión sexual, la educación integral y sexualidad VIH/SIDA, para prevenir y evitar ser contagiados con dichas enfermedades.

l. Embarazos a corta edad

Orienta y guía a jóvenes y señoritas acerca de la sexualidad a su edad y sobre la importancia de cuidarse para evitar embarazos no deseados. Concientiza también a la sociedad en general para que denuncien cualquier caso de abuso sexual, ya que muchos de los embarazos en esta edad son debido a violaciones.

m. Salvemos a primer grado

Pretende fortalecer las competencias de matemática, comunicación y lenguaje en las aulas de primer grado de primaria, busca que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos, y reducir el fracaso escolar.

2.3 Identificación de necesidades

Después de la etapa de observación, en la fase de auxiliatura se realiza un diagnóstico institucional en donde se detectan las necesidades de los establecimientos. Para determinar las necesidades más urgentes se realizaron visitas a los planteles educativos del área urbana del Municipio de La Esperanza del Departamento de Quetzaltenango, después de cumplir con varias visitas a las diferentes instituciones educativas y mediante la observación en las aulas de dichas escuelas se concluyó en las siguientes necesidades:

- a. Manejo de los Rincones de Aprendizaje.
- b. Manual de actividades lúdicas.
- c. Ambientación del aula.
- d. Manual de actividades con material reciclable.
- e. Expresión artística y creatividad.

Al obtener las necesidades principales de las escuelas, se lleva a cabo el taller de priorización de necesidades, con la participación de las directoras de cada uno de los centros educativo, el Supervisor Educativo del Distrito 092310, y la practicante. Dicha reunión se realiza en la oficina en la cual labora diariamente el Supervisor, al pasar una hora de plantear las necesidades y llegar a un acuerdo en donde las partes interesadas estén satisfechas, se analiza cuál es la necesidad urgente de trabajar en las escuelas del sector, la votación es unánime y el proyecto educativo queda con el nombre Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario del área urbana del Municipio de La Esperanza, Quetzaltenango Distrito 092310.

III. DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO

3.1 Justificación

La educación preprimaria es elemental para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, en la escuela se le debe motivar a ser creativo ya que es una capacidad que todos los seres humanos tenemos, solo se trata de ser estimulada. Esta etapa es idónea para que permitamos al infante expresarse por medio del arte y a su vez potenciar su creatividad. En este nivel los docentes deben de proveer a los alumnos material, libertad, oportunidad y el espacio para que ellos puedan crear, es importante para que así funden su propio pensamiento, sientan agrado al momento de crear algo nuevo y con sus propias manos. La expresión artística tiene diversos beneficios como mejorar la autoestima y la autonomía en los escolares, al no trabajarse correctamente se verá reflejado en la motricidad, el niño no desarrollará el pensamiento crítico, por lo que Gallego, S. (2011). Menciona que la expresión artística es indispensable para lograr en los alumnos y alumnas un desarrollo y educación integral, se logra también fortalecer su autoestima mediante la experimentación. Es un medio que el niño tiene de comunicación y expresión sobre su entorno.

Por ello la expresión es importante a cualquier edad y el arte tiene una gran incidencia en el desarrollo de la creatividad, y es trascendental fomentarla en el nivel preprimario por medio de nuevas experiencias y así facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, los pequeños se vuelven perceptivos ante su entorno, estimula todos sus sentidos, interactúan, aprenden mientras se divierten. La aplicación de distintas actividades de expresión artística destinadas a desarrollar la creatividad en población del nivel preprimario incide en el aprendizaje significativo. Moreno, A. (2010). Indica que la creatividad es la inteligencia de darle otra solución a ciertos problemas, es un proceso mediante el cual la persona los identifica y esto le lleva a la necesidad de buscar soluciones y comprobar suposiciones, el individuo crea nuevos caminos, explora y experimenta, tiene una sed por lo nuevo y de exteriorizar sus ideas. Es por ello que es importante la creatividad por medio del arte en esta edad, ya que tiene

una gran influencia en su desarrollo como persona, y que se verá reflejado en la vida cotidiana y a lo largo de su vida.

3.2 Fundamentación teórica

3.2.1 Expresión Artística

3.2.1.1 Definición

Rosero, y Urmendiz (2011) Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

3.2.1.2 Componente de la expresión artística

MINEDUC (2008) La expresión artística consta de tres elementos, y de ellos se despliegan otros subtemas que son base para lograr en el niño y niña una educación integral, conocimiento e interés por su entorno, cultura y etnia. Estos elementos son los siguientes:

a. **Sensopercepción**

Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo.

b. Comunicación artística

Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.

c. Apreciación

Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes en nuestro país.

De dichos elementos se desligan cinco sub áreas:

a. Educación musical

Admite un contacto con el entorno sonoro.

b. Danza-movimiento creativo

Estimula la creatividad, el sentido kinestésico y la conciencia tanto corporal como de sí mismos.

c. Teatro

Pretende desarrollar la voz, la expresión corporal y actuación, es ideal para estimular la imaginación y por ende la creatividad.

d. Artes plásticas

Busca el desarrollo psicomotor, la expresión de sentimientos, emociones y experiencias, la imaginación estimula los sentidos ya que se manejan distintos materiales.

e. Culturas Guatemaltecas

Busca la valoración de los juegos y juguetes de cada comunidad, por lo cual da soporte a las sub áreas antes mencionadas, pretende la estimación y apreciación de las distintas expresiones del arte de los pueblos de Guatemala.

3.2.1.3 Etapas en el desarrollo de la expresión plástica

Ruiz (2010) La evolución de la expresión plástica de los niños y niñas, se adquiere poco a poco, y este procedimiento se divide en las siguientes etapas:

a. Etapa del garabateo (2-4 años)

Esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual, dicha etapa cruza por tres pasos:

- Garabateo desordenado

El niño realiza trazos sin dirección, es solamente como entretenimiento. Se divide en garabateos longitudinales y circulares.

- Garabateo controlado

Después de un tiempo de comenzar a realizar trazos, el niño ya tiene coordinación viso-motora y disfruta al realizar dichos trazos, le llama la atención los colores, mas no dibujar algo específico.

- Garabateo con nombre

Entre los 3 y 4 años de edad el niño ya le da nombre a lo que dibuja, aunque no es un dibujo claro.

En este proceso le llama la atención los colores y disfruta dibujar, al pasar de garabatos a dibujos cada vez más claros, explica lo que ha dibujado al adulto aunque éste no le encuentre sentido.

b. Etapa esquemática (4-6 años)

La diferencia entre la etapa anterior y esta, es la intencionalidad del dibujo, el valor representativo, cada vez se modifican más los trazos de los dibujos, con

pequeños detalles modifica frecuentemente sus dibujos. La relación entre el dibujo y la representación es la siguiente:

- 4 años: Representaciones identificables.
- 5 años: Personas.
- 6 años: Dibujo claro.

Características del esquema gráfico

- Ejemplaridad.
- Dificultad.
- Distintos puntos de vista.
- Transparencias.
- Desproporciones.

A los 5 años la figura humana la constituyen elementos básicos como cabeza, boca, piernas y ojos, en cambio a los 6 años ya realiza con más detalles la figura humana y no es significativo el color con el que pintara con el objeto que dibuja.

3.2.1.4 Elementos básicos del lenguaje plástico

Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos, entre ellos podemos mencionar:

a. El color

Ante todo familiarizar el color como lenguaje plástico, no solo como elemento para darle vida al dibujo, de esta manera el niño tomará conciencia de la importancia de apreciar el color, aunque el pequeño al comenzar a conocer los colores utiliza los que más le gustan, todo se enfoca en lograr un desarrollo motor. Es indispensable que se le brinden y se le motive a utilizar

diversos colores para lograr una discriminación visual, y estimular la relación del dibujo, el color y el objeto.

1. Significado del color para niños y niñas.

- Antes de los 4 años

El niño solamente utiliza los colores porque le gustan o porque los tiene cerca, aún no relaciona el objeto y el color.

- Hacia los 5 años

En esta edad intenta pintar los objetos del mismo color que ha visto que tiene.

b. La línea y los trazos

- Líneas

Están relacionada con el lenguaje visual, por medio de la utilización de la línea se logra un desarrollo cognitivo y motor, ya que adquiere una coordinación motora y espacial, estimulan la expresión. Las líneas puede ser: horizontales, verticales, diagonales, presillas, curva sencilla y múltiple, errante, abierta, envolvente, zigzag u ondulada, espiral, etc.

- El trazo

La fuerza, la amplitud, localización de los trazos, ritmo y armonía.

c. El volumen

Se realiza a través del modelado, el niño logra estimular su motricidad, se expresa y permite que represente objetos que él conoce o se imagina y lo plasme en figuras conforme a la experimentación de los materiales que se le proporcionen.

d. La forma

El niño lleva a cabo creaciones de acuerdo a su edad y a la etapa de desarrollo gráfico-plástico que tenga, por lo que al dibujar o moldear él no se da cuenta que las proporciones son distintas, de lo que hace y de lo que es realmente, le da importancia solamente a la creación y la satisfacción que esto le brinda.

3.2.1.5 Factores que inciden en el desarrollo gráfico

Urbano (2010) La actividad plástica es un medio lúdico en el cual el niño demuestra vivencias, sentimientos y emociones, permite que el niño experimente con diversos materiales, por lo que enuncia algunos factores que indican en el desarrollo gráfico.

- La introducción temprana

Se refiere a la edad en que el niño comienza con el grafismo. Es importante que el niño y niña comience a tener contacto con materiales que le permitan desarrollar su motricidad desde temprana edad, de esta manera el infante adquiere y desarrolla habilidades y destrezas que son de gran beneficio para su desarrollo.

- El desarrollo motriz

El tiempo que el niño ya haya realizado actividad motora, mejorara la facilidad de este. Es indispensable que el contacto que el niño haya tenido con los materiales apropiados a su edad sea desde lo más pequeño posible, aproximadamente desde los 6 meses, ya que es en esta edad en la que el infante comienza a palpar, y experimentar todos los objetos a su alcance con mayor precisión. Este descubrimiento de su entorno tiene que tener un propósito de desarrollo que estimule la adquisición y mejoramiento de las habilidades motrices.

- El desarrollo perceptivo visual

Cualquier actividad centrada en el desarrollo perceptivo, dispone al niño para recibir de mejor manera el desarrollo gráfico. Es por esto que la docente debe de proporcionar diferentes materiales al infante, ya que todo esto permite un adecuado desarrollo perceptivo-visual.

El niño desde muy pequeño percibe todo lo que se encuentra a su alrededor, su cerebro recibe, guarda y asimila toda la información adquirida de una manera sorprendente, en esta edad la actividad plástica se puede presentar en forma de juego, pero con una finalidad educativa y esta es la función de la docente, encaminar al pequeño a obtener un contacto con distintos materiales que le permitan un desarrollo motor y perceptivo-visual que cedan la libre expresión, la creatividad, expresión de emociones y sentimientos por medio del arte, fomentar el interés y el disfrute de las creaciones propias y de los demás.

3.2.1.6 Expresión artística como apoyo didáctico

Cobaleda (2004) Los elementos para la expresión artística no llevan un objetivo específico en sí mismos, sino en la interacción con otras disciplinas y contenidos de otras materias, ya que por medio de esta área podemos enseñar todas las materias: matemáticas, cuentos, poesía o medio social, por lo que se incita a la docente a utilizarla en todas las áreas que imparte. Debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Practicar antes con el material que desea trabajar.
- Buscar siempre en relación a lo que se quiere lograr.
- Verificar su funcionalidad fácil manipulación.
- Tomar en cuenta que los niños deben de saber el porqué de dicho material.
- Permitir la diversión, el gusto, la lúdica.

- Dar la oportunidad a que los niños se comuniquen por medio del lenguaje artístico.

Es indispensable que estos aspectos se lleven a cabo, toda actividad plástica debe de tener una finalidad educativa, un objetivo, el cual permita y estimule las habilidades, capacidades y destrezas del niño. Desarrollar las actividades en forma de juego, flexible y de acuerdo a los contenidos que se desean abordar. Es importante también que al realizar estas acciones se dé lugar a la expresión de sentimientos, vivencias y emociones, estimule el desarrollo de la creatividad, motor y perceptivo. Por lo tanto es fundamental brindar al niño diferentes elementos con los cuales logre exteriorizar su sentir y su percepción del mundo que le rodea.

3.2.1.7 Técnicas gráfico-plásticas

Yupanqui (2008) Las técnicas gráfico-plásticas que se utilicen con el niño para mejorar sus destrezas, habilidades y capacidades, deben de responder a sus intereses, edad y objetivo que como docentes se desee alcanzar, entre las cuales podemos mencionar:

- Serie dibujo y pintura: En esta serie encontramos
 - Trazados con crayones, marcadores, lápices de colores.
 - Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores.
 - Dibujo y pintura con vinílicas, añelina, colorantes vegetales, entre otros.
- Serie de rasgado, recortado y deshilado
 - Rasgado de papeles
 - Recortado de papeles, y otros materiales.
- Serie arrugado y aplastado
 - Arrugado de papeles.
 - Aplastado de papeles, tela, entre otros.

- Serie de pegado y collage
 - Pegado con materiales naturales y sintéticos, papeles y objetos.
 - Collage, aquí se debe de combinar al menos tres materiales distintos.
 - Mural simple o colectivo.

- Serie modelado
 - Arcilla
 - Arena
 - Masas
 - Agua
 - Plastilina

- Serie punzado, estampado y prensado
 - Punzado con clavos, punzón, lápices, crayones, etc.
 - Estampado con corchos, verduras, engrudo, incluso con partes del cuerpo.
 - Prensado con hilos, lana, pinturas, entre otros.

- Serie construcción
 - Plegados (papirográfica, papiroflexia, origami).
 - Construcción con papeles, materiales reciclables, sintéticos, entre otros.

Todas estas actividades son de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y la niña en el nivel preprimario, al realizarlas el infante se expresa ya que tienen un lenguaje representativo simbólico que le permite exponer por medio de imágenes y creaciones, sentimientos, pensamientos, ideas e incluso valores. Esto le permite disfrutar del arte propio como el de los demás, utilizan sus experiencias como base para poder crear y manifestarse con un lenguaje no verbal, y ser creativos, ya que el arte lo permite.

3.2.2 Creatividad

3.2.2.1 Definición

Esquivias (2004) Define a la creatividad como un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, las constantes en este proceso son: la novedad y la aportación. En definitiva es un tema que no puede ser abordado como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

3.2.2.2 El profesor como profesional innovador y creativo

Chacón (2010) La actividad que el docente realice dentro del aula, cualquiera que esta sea debe de mantener la atención y el entusiasmo de los alumnos, por lo que el maestro tiene que ser capaz de enfrentar las distintas situaciones que se le presenten, es indispensable manejar los contenidos que se impartirán en las aulas, es claro que la experiencia hace al maestro y más si el profesor tiene la oportunidad de trabajar y poner en práctica todo lo que ha recibido durante su formación como tal, el docente no debe de enfocarse solamente en transmitir conocimientos.

El profesor debe de prepararse para dar su clase, estar en constante capacitación para ser un buen educador, tomar en cuenta la diversidad y adecuaciones curriculares que crea conveniente, de acuerdo al contexto de donde se encuentre, capacidad de tomar decisiones y de solución de problemas.

Y en base a esto, ¿Cómo actúa un profesor innovador y creativo?, tiene ciertas características: Ser, saber y hacer, lo que a su vez significa que el docente debe de poseer ciertas cualidades, entre ellas podemos mencionar:

- Disposición flexible hacia las personas y situaciones.
- Relaciona un hecho con otro, no deja todo solo en un punto.
- Promueve el aprendizaje por descubrimiento.
- Crea un ambiente propicio para la comunicación.

3.2.2.3 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad

Ortiz (2014) Al hablar del desarrollo y estimulación de la creatividad en la escuela menciona algunos obstáculos que encontramos al momento de desarrollar la creatividad, tales obstáculos son:

- Un espacio restringido.
- Limitar la expresión de ideas y pensamientos.
- Juzgar y criticar.
- Marcar equivocaciones.
- Asumir posiciones estereotipadas.
- No permitir la autorreflexión.
- No permitir la confianza y el respeto.
- Miedo a ser víctima de burlas.

El docente debe de estar consciente de los obstáculos que existen y no permiten el desarrollo de la creatividad, y es que muchas veces el docente los ignora y crea dichos obstáculos, lo cual perjudica y cohibe al alumno a permitirse ser creativo y exteriorizar sus sentimientos y emociones.

Por lo que la docente de preprimaria debe en primer lugar, crear en el aula un ambiente de confianza y respeto, tanto de alumno-alumno, como de maestra-alumno, y motivar al infante a ser creativo, a expresarse; la docente también debe de valorar el trabajo del niño y no comparar el trabajo de sus alumnos, ya que esto solo

generará rivalidad entre ellos, y el ambiente en el aula ya no será agradable para ellos. Por otro lado la docente debe de valorar el trabajo del chiquillo en esta edad, esto mejorará su autoestima y siempre preguntar al pequeño porque realiza a o b actividad, toda manualidad tiene un valor individual por lo que no se debe de comparar.

3.2.2.4 ¿Qué influye en la creatividad?

Vásquez (2011) Hay muchos factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad, no solo se basa en la utilización de distintas técnicas y métodos, se debe recordar que influyen también factores del pensamiento creativo, entre los cuales mencionaremos primordialmente:

- **Fluidez**
El niño constantemente tiene algo que decir, utiliza el pensamiento divergente, ya que siempre busca respuestas distintas ante una misma pregunta.
- **Flexibilidad**
Tiene agilidad al cambiar las respuestas o soluciones a los problemas que se le presentan.
- **Originalidad**
Es la característica más específica de la creatividad, con ella se mejoran las creaciones de otros y permite la creación de cosas nuevas.
- **Elaboración**
Reside en la modificación que se puede llevar a cabo a alguna creación de alguien más.

Así mismo, se enlistan otras características de la creatividad

- **Redefinición**
- **Análisis**

- Síntesis
- Sensibilidad ante los problemas
- Facultad de evaluación
- Memoria
- Motivación
- Justificación
- Organización coherente

La creatividad no tiene límites, el pensamiento creativo no deja de buscar soluciones y a pesar que es una habilidad que toda persona posee, las características anteriores nos permiten evaluar cual alumno es más creativo que otro. El pensamiento divergente, la agilidad con la cuál un infante responde o se le ocurren cosas, desde lo más pequeño que el niño realice se pueden identificar dichas características.

3.2.2.5 Aspectos que ayuda al niño a desarrollar la creatividad

Cemades (2008) Comenta sobre algunos aspectos que ayudan al pequeño al desarrollo de la creatividad, comienza por mencionar el juego, ya que el juego es una actividad que al niño le gusta y por medio de la cual interpreta las cosas que ha observado en su contexto. La docente debe de proporcionar al impúber la seguridad y la confianza en un ambiente agradable que permita estimular al infante para que indague sobre las cosas que existen en ese entorno.

Se debe ser flexible y no autoritario, ya que ello detendría totalmente la espontaneidad del infante, mantenerse actualizado sobre todos los temas de educación y de interés para los pequeños, toda la información debe de ser transmitida de una manera adecuada a los infantes por medio del material que se les proporcione. La libertad en el aula no se debe de convertir en libertinaje, es más bien una libertad un tanto limitada, así tanto el niño como el docente sabrán que hay normas que se deben de respetar dentro del aula.

En el proceso creativo se juntan los aspectos intelectual, motor, emocional y perceptivo, y el aula es un lugar en donde existe la libertad abiertamente y es propicio para su el desarrollo de la creatividad.

3.2.2.6 ¿Cómo fomentar la creatividad?

Blázquez (2009) Propone algunos pasos para desarrollar la creatividad, y de esta manera influir positivamente en el desarrollo de la misma. Entre los pasos podemos mencionar los siguientes:

- Pensar y entender el problema.
- Ser objetivo ya que enriquece nuestra creatividad y la estimula.
- Identificar los datos más importantes en un proceso de selección para poder desarrollarlos creativamente.
- Ser conscientemente original.
- Eliminar realmente el problema que nos inhibe en el proceso de creatividad.
- Buscar distintos caminos para la solución del problema.

Existen múltiples ejercicios concretos que ayudan a potenciar la creatividad: Libreta de ideas, cuaderno de sueños, reflexionar sobre tu propia vida, test verbales, frases inductoras, entre otros. En las actividades dirigidas a fomentar la creatividad debemos darle espacio a la espontaneidad, la libertad de expresión y siempre buscar que el niño tenga contacto con el arte, así como evitar los estereotipos ya que limitan la creatividad; si bien estos dibujos estereotipados benefician la percepción del espacio, no le permiten al infante que el realice todo el trabajo.

3.2.2.7 Espacio libre donde brote la creatividad

Oriol (2001) Comenta sobre un método pedagógico que se debería de llevar a cabo diario, mediante una charla entre los interesados, que se deriva de una actitud activa

por parte del alumno. Esto da paso al “espacio libre donde brote la creatividad”, estos son:

a. Espacio libre del centro educativo

A este se refiere como el lugar en donde entre en contacto todos los elementos para lograr un proceso de educación, lo cual nos lleva a dos puntos:

- Organizar reuniones en las cuales exista un intercambio de información entre los docentes, en dichas reuniones debe de tener un fin pedagógico y con el fin de que la formación de los maestros sea constante, y permitir que desarrolle su creatividad por medio del arte, tal y como lo realizarán con sus alumnos.
- Formar escuela de padres, en los cuales se implementen charlas, talleres y demás en beneficio de la educación de sus niños, al realizar actividades artísticas y potenciar la creatividad, para involucrarlos en la educación de sus hijos lo que beneficia a los infantes en su desarrollo.

b. Espacio libre del aula

El docente proporciona un espacio en el que tanto él como los alumnos puedan ser creativos, el maestro debe ser creativo en la manera en la cual dirija su clase, contenidos y materiales.

El docente debe guiar al niño en su desarrollo, hacer de él un ser que piense crítica y creativamente, pues esto le permite ser una mejor persona, que reacciona ante las situaciones de la vida diaria con distintas soluciones a los posibles problemas que se le presentan en la vida. La imaginación es un elemento clave en el desarrollo de la creatividad, tanto en el aula de clase como en casa con los padres de familia, se le debe de permitir al niño un espacio en donde pueda ser creativo mediante el arte, al ser éstos dos elementos que van de la mano en el desarrollo integral del niño en el nivel preprimario.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel preprimario del municipio de La Esperanza.

3.3.2 Objetivos específicos

1. Lograr que las docentes partan de fundamentos teóricos en el Área de Expresión Artística para mejorar el aprendizaje en sus alumnos.
2. Elaborar una guía con actividades de Expresión Artística para Desarrollar la Creatividad en niños y niñas.
3. Capacitar a las docentes sobre distintas técnicas de expresión artística y su aplicabilidad en el nivel.
4. Brindar acompañamiento a las docentes para verificar la aplicación del proyecto.

3.4 Descripción del proyecto educativo

El proyecto Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario consiste en diseñar una guía que facilite al docente la aplicación de estrategias en el Área de Expresión Artística al utilizar materiales del contexto para estimular los componentes del CNB en los docentes del Distrito 092310 La Esperanza y San Mateo.

Es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel preprimario, así como aplicar técnicas innovadoras para salir de las clases tradicionales y promover el aprendizaje significativo. Al ser el Área de Expresión Artística muy poco estimulada en este nivel es necesario retomar actividades que ayuden al docente en servicio en la aplicación de acciones pertinentes a la edad de los pequeños.

Es necesario recordar que la expresión y la creatividad son cualidades del ser humano que se desarrollan desde la infancia, la escuela juega un papel importante en el desenvolvimiento de estas cualidades y para lograr en los niños y niñas una educación de calidad, se toma en cuenta que el aprendizaje es un proceso constante, se buscan nuevos métodos para que sea significativo apoyándose de estrategias que favorezcan las experiencias de los infantes, fortalecen habilidades y destrezas fundamentales para su rol como individuo en la sociedad. El arte es considerado una acción enteramente humana, a través de ello es posible expresarse y ser creativo con lo cual se amplían los conocimientos y se fortalece el desarrollo intelectual, emocional, afectivo y sensorial.

Para lograrlo, se realizará un taller en el que se abarcará la necesidad de expresión de los niños y niñas, los beneficios que tiene el desarrollar la creatividad por medio del arte, lo importante de realizar actividades “sencillas” a simple vista pero que influyen enormemente en desenvolvimiento, ya que al momento de crear algo los pequeños se sienten capaces, motivados para intentar cosas nuevas y de esta manera expresarse y dejar volar su imaginación, tienen un alto desenvolvimiento al momento de relacionarse con sus semejantes, y mejora su rendimiento escolar. Se dará información sobre el contenido de la guía de actividades de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario, la cual se hará entrega al finalizar la actividad y se incentivará a las docentes a que las lleven a cabo con sus alumnos.

3.4.1 Líneas de acción

- Taller de priorización de necesidades con directoras y supervisor educativo del Distrito 092310, La Esperanza y San Mateo.
- Elaboración de Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario del municipio de La Esperanza.
- Presentación del proyecto educativo titulado “Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario” al Supervisor Educativo y a las directoras de las escuelas participantes.
- Taller de socialización y entrega de la guía a las maestras y directoras de dichas instituciones educativas.

3.4.2 Cronograma de trabajo

| No. | Actividades | Agosto | | | | Septiembre | | | |
|-----|---|--------|--|---|---|------------|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| 1. | Taller de Priorización de Necesidades | | | x | | | | | |
| 2. | Aprobación del proyecto educativo | | | | x | | | | |
| 3. | Socialización del proyecto educativo mediante visitas a las escuelas del área urbana del distrito 092310 | | | | x | x | x | | |
| 4. | Solicitud de aprobación de fecha para realización de taller con docentes del nivel preprimario. | | | | | x | | | |
| 5. | Solicitud al supervisor educativo 092310 Lic. Jorge Mario Rojas para utilizar el salón de la supervisión para realizar el taller el día 29 de septiembre de 2014. | | | | | | x | | |
| 6. | Información a los establecimientos sobre la fecha autorizada para taller | | | | | | x | | |
| 7. | Preparación de taller. | | | | | | x | | |
| 8. | Elaboración de guía de actividades de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad | | | | | | x | x | x |
| 9. | Taller de actividades de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario | | | | | | | | x |
| 10. | Evaluación del taller. | | | | | | | | x |

3.4.3 Perfil de los participantes en el desarrollo de talleres

- 2 Directoras y
- 12 docentes

3.5 Metodología

3.5.1 Sujetos

- Catorce docentes y dos directoras del área urbana del distrito 092310 de La Esperanza, Quetzaltenango.
- Trescientos veinte seis niños, niñas.
- Padres y madres de familia.

3.5.2 Instrumentos

Para lograr recabar la información necesaria se utilizaron herramientas idóneas para lograr la identificación de necesidades y oportunidades de los centros educativos, aunque también se reflejaron sus fortalezas y los beneficios que proponen y ofrecen a la población educativa, tales instrumentos fueron entrevistas a directoras, fichas de diagnóstico, ficha institucional, y para finalizar se llevó a cabo un cronograma para lograr cumplir los objetivos de la propuesta

3.6 Procedimiento

La selección de la propuesta se llevó a cabo mediante distintas actividades, estas son: la observación, colaboración y auxiliatura. Para seleccionar el proyecto educativo se realizaron diferentes actividades como la observación de la rutina diaria de cada uno de los sujetos, la colaboración, participación, aportación de recursos e ideas requeridas oportunamente. El proyecto educativo se ejecutó en las instituciones para las cuales fue realizado.

3.7 Evaluación

La evaluación para la propuesta se llevó a cabo por medio de la observación, una lista de cotejo que toma los puntos más importantes y así también, la validación de la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad que fue confeccionada para las escuelas del nivel preprimario, dicha guía fue evaluada por el Supervisor Educativo previo a ser presentada y entregada a las docentes y directoras del área urbana del municipio de La Esperanza, Quetzaltenango.

3.8 Producto

Como producto de la propuesta queda la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario del área urbana del municipio de La Esperanza, Quetzaltenango, dicha guía consta de tres capítulos, en el primer capítulo se describe todo lo relacionado a la expresión artística, definición, elementos a utilizar, consejos para los docentes de cómo trabajar la expresión artística con sus alumnos. En el segundo capítulo encontramos el tema de la creatividad, ¿por qué trabajarla con niños y niñas de 4 a 6 años?, ¿cómo debemos de trabajarla?, ¿por qué es importante desarrollarla? Y por último, el tercer capítulo contiene 20 actividades para realizar con los pequeños en el nivel preprimario, para que el docente tenga un apoyo y una guía de lo que puede trabajar con los infantes para desarrollar la creatividad por medio de la expresión artística. Dicha guía fue entregada durante el taller en el cual se capacitó a las docentes sobre la importancia del mismo y sus beneficios.

3.9 Presentación de resultados

El resultado se observa al terminar el proyecto: Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario, al lograrse los objetivos específicos. El proyecto tiene como objetivo general: Fortalecer el Área de Expresión

Artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel preprimario del municipio de La Esperanza como resultado la satisfacción de fortalecer los conocimientos sobre el Área en las docentes del municipio.

De los objetivos específicos diremos que:

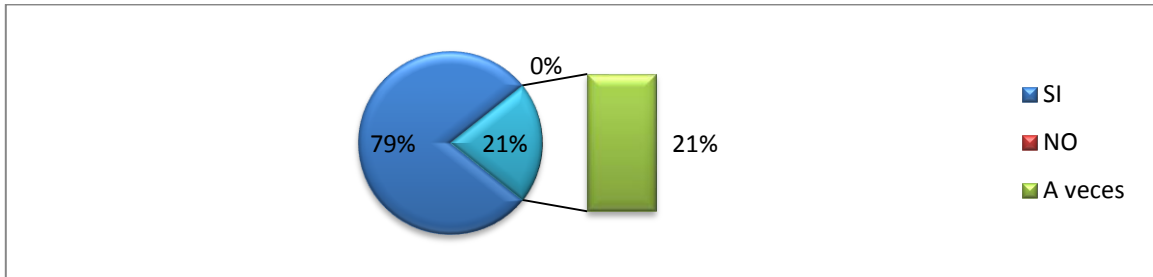
- Primer objetivo: “Lograr que las docentes partan de fundamentos teóricos en el Área de Expresión Artística para mejorar el aprendizaje en sus alumnos” se cumplió en un 100%, ya que todas las docentes adquirieron y ampliaron sus conocimientos sobre la expresión artística.
- Segundo objetivo: “Elaborar una guía con actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños y niñas.” Se cumplió al 100% ya que la guía fue entregada.
- Tercer objetivo: “Capacitar a las docentes sobre distintas técnicas de expresión artística y su aplicabilidad en el nivel” se cumplió en un 100%, ya que todas las docentes asistieron al taller.
- Cuarto objetivo: “Brindar acompañamiento a las docentes para verificar la aplicación del proyecto”, se logró en un 95% ya que al visitar las escuelas se observó la aplicación de la guía.

3.10 Validación

El proceso de validación se realizó por medio de la metodología cualitativa a través de una entrevista, cuyo resultado se describe en las siguientes gráficas.

1. ¿Utiliza la Guía de Expresión Artística con sus alumnos?

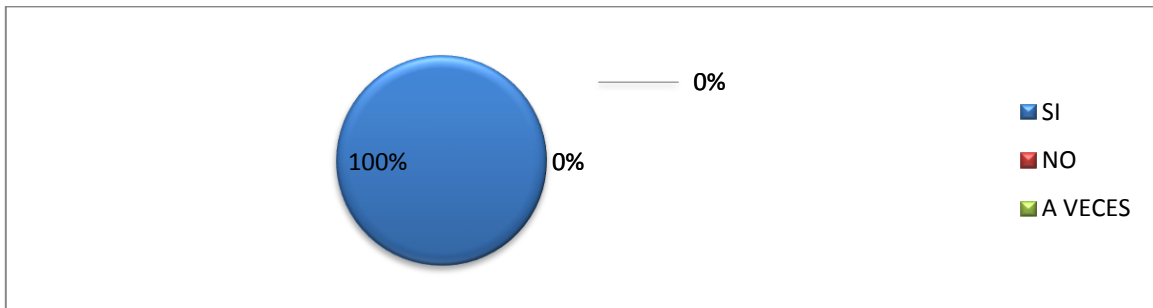
| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 11 | NO | 0 | A VECES | 3 |
|----|----|----|---|---------|---|



Las docentes utilizan las actividades de la guía, con ello se demuestra la aplicabilidad de esta herramienta para el desarrollo de la creatividad, tres maestras no logran realizarlas con frecuencia debido al tiempo.

2. ¿Cree que las actividades incluidas en la guía permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad?

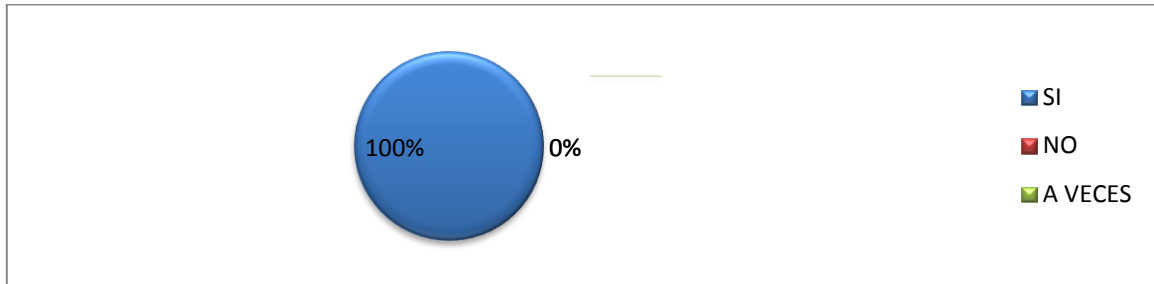
| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 14 | NO | 0 | A VECES | 0 |
|----|----|----|---|---------|---|



Las respuestas de las docentes demuestran que las actividades incluidas en la guía son funcionales, ya que permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad por medio del arte a los niños y niñas de preprimaria.

3. ¿Las actividades influyen positivamente en la actitud de los pequeños?

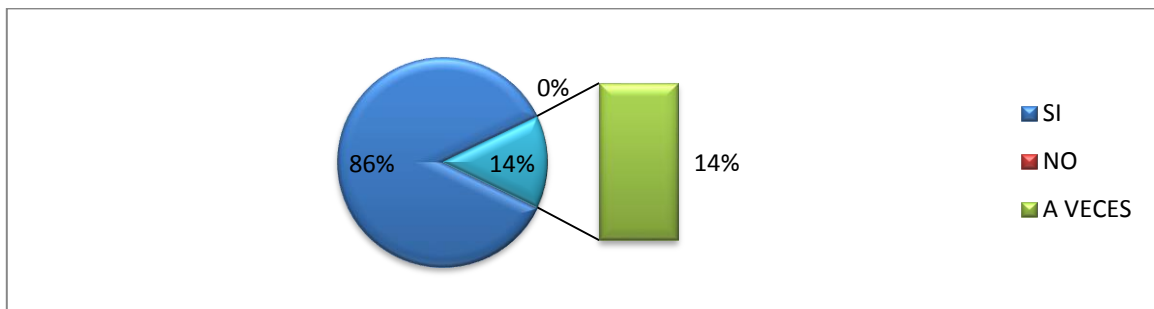
| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 14 | NO | 0 | A VECES | 0 |
|----|----|----|---|---------|---|



Las docentes afirman que el aplicar actividades de expresión artística en sus alumnos y alumnas ha influenciado positivamente en su actitud y se ha mejorado su aprendizaje, debido a que los infantes se involucran e integran con sus semejantes al momento de llevarlas a cabo.

4. ¿Los niños y niñas realizan las actividades de una manera activa?

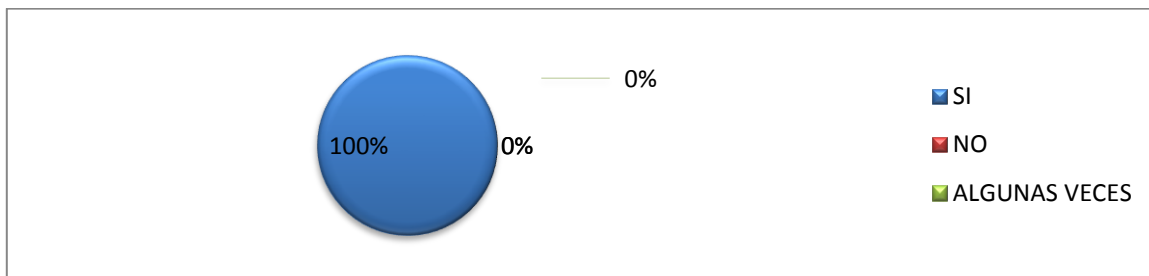
| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 12 | NO | 0 | A VECES | 2 |
|----|----|----|---|---------|---|



Las maestras afirman que los infantes se involucran al realizar las actividades de una manera activa y entusiasta, los cuales son elementos indispensables para lograr el éxito del proyecto. Dos docentes comentan que a algunos infantes no se involucran por estar enfermos.

5. ¿Existe apoyo por parte de las autoridades administrativas para lograr la aplicación del proyecto?

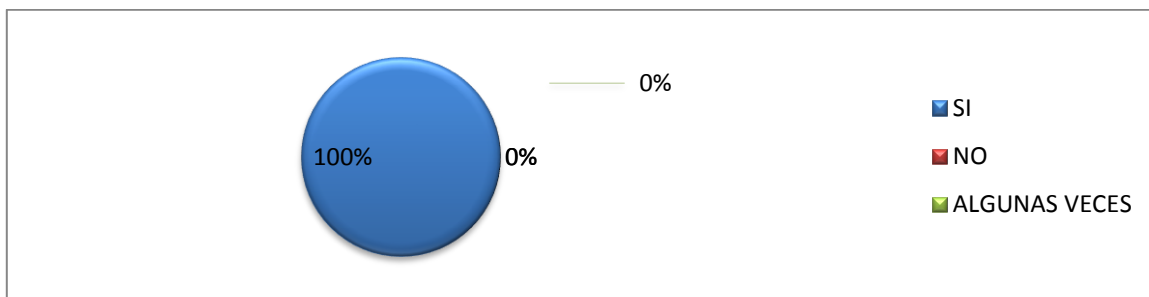
| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 14 | NO | 0 | A VECES | 0 |
|----|----|----|---|---------|---|



Tanto docentes como directoras afirman que existe el apoyo para llevar a cabo el proyecto, debido a que cada maestra las realiza con su grupo. Las directoras supervisan que las actividades se lleven a cabo y se planifiquen en las agendas diarias.

6. ¿Exhortaría a otras instituciones para que utilicen la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario?

| | | | | | |
|----|----|----|---|---------|---|
| SI | 14 | NO | 0 | A VECES | 0 |
|----|----|----|---|---------|---|



Las directoras y las docentes concuerdan en que debido a la funcionalidad del proyecto, exhortarían a otras instituciones para que utilicen la guía como un apoyo metodológico y para el beneficio de sus alumnos.

3.11 Conclusiones

- Se contribuyó con las docentes para que promuevan la expresión artística y desarrollen la creatividad en los niños y niñas, ya que esta es una aportación de mucho valor para el desarrollo del pensamiento creativo del infante y al ser capaz de expresarse, se convierte en un ser que puede manifestar las posibles carencias que tenga y mejorar por ende la relación con su entorno.
- A partir de los fundamentos teóricos, se logró que las docentes tengan mayor conocimiento sobre la importancia de la expresión artística como medio para desarrollar la creatividad, ya que permite y genera en los niños y niñas la habilidad de pensar, lo cual hará que tengan la capacidad de solucionar los problemas que se le presenten y para ello es indispensable que la docente en su contenido diario proponga actividades que permitan y estimulen su desarrollo.
- Se elaboró una guía con actividades de Expresión Artística para Desarrollar la Creatividad en el nivel preprimario, la cual se hizo entrega en el taller con la finalidad que sirva de apoyo a las docentes para que las incorporen y se beneficie a los niños y niñas del nivel.
- Se capacitó a las docentes mediante un taller, en el cual se le brindaron técnicas de expresión artística específicas para llevar a cabo en el trabajo dentro del aula, es importante la meditación sobre la manera en la que se llevan a cabo las actividades dirigidas a expresión artística, con la finalidad de desarrollar en el niño y niña del nivel preprimario habilidades, destrezas y capacidades en beneficio de su desarrollo tanto escolar como personal.
- Al brindar acompañamiento a las maestras se verificó la aplicación del proyecto educativo; es decir que las docentes lleven a cabo las actividades de la guía que se les proporcionó, ya que al utilizarlas en el que hacer del aula se mejora la calidad educativa.

3.12 Recomendaciones

- Qué las docentes promuevan la expresión artística, ya que permite el desarrollo de la creatividad, como docentes debemos de realizar actividades en donde se le permita al niño colorear, moldear sin utilizar hojas de trabajo, de esta manera se le brinda la oportunidad de crear por sí mismo, de pensar, de ser creativo y no de esperar a que se le diga cómo realizar las cosas.
- Las docentes deben recordar la incidencia que tiene la expresión artística en el desarrollo de la creatividad, se debe valorar el trabajo artístico y creativo de los niños y niñas, lo que han plasmado, tomar en cuenta que no son artistas profesionales, pero su trabajo es valioso.
- Qué las docentes pongan en práctica las actividades proporcionadas en la guía, recordar que en ninguna actividad debe forzarse al niño para que la realice, y más al ser esta una en la cual se le permita estimular la creatividad y permitir la expresión, pues esto conllevará al rechazo e incluso la frustración del infante y al sentirse presionado no disfrutará la actividad y en lugar de beneficiarlo perjudicaremos su desarrollo.
- Qué las docentes se mantengan en constante capacitación y se actualicen en cuanto a nuevas técnicas de expresión artística para poderlas realizar con sus alumnos.
- Qué las docentes utilicen la guía proporcionada para beneficio propio y de sus alumnos, y que permanezcan motivadas para realizar las actividades proporcionadas en la guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en sus alumnos y alumnas, que no dejen de lado la información brindada.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, L. (2010). *Revista digital "Eduinnova"* N° 24 "La expresión plástica en educación infantil".

Ayensa, Á. (2006). *Informe "La creatividad infantil"*.

Blázquez, A. (2009). *Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas* N° 14. "Educación y Creatividad".

Bono, E. (2008). *Libro "Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente"*. Editorial Paidós. Barcelona. España.

Castro, J. (2006). *Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación"* N° 3, volumen 6 "La Expresión Plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar". Universidad de Costa Rica, Facultad de educación, Instituto de investigación e educación.

Cemades, I. (2008). *Revista "Creatividad y sociedad"* N°12. "Desarrollo de la creatividad en educación infantil". Madrid. www.creatividadysociedad.net

Chacón, M. (2010). *Revista digital "innovación y experiencias educativas"* N°26, "Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos en educación infantil".

Cobaleda, M. (2004). *Expresión Artística. Guía didáctica y módulo*. Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de educación. Medellín, Colombia.

Descripción de los programas que maneja la secretaria de obra social disponibles en: www.sbs.gob.gt/

Echeverry, M. (2009). **Revista “La Crianza Humanizada”**, boletín del grupo de puericultura de la Universidad de Antioquia, N° 111 “Expresión, arte y creatividad en la niñez”.

Esquivias, M. (2004). **Revista Digital Universitaria**, volumen 5, N° 1, “Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones”.
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Franco, C, Justo, E. (2010). **Investigación “Barrio Sésamo y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo”**. España.

Gallego, S. (2011). **Revista digital “innovación y experiencias educativas”** N° 42 “La expresión plástica en alumnado infantil”.

González, C. (2009). **Reflexiones de Profesionales de la Educación, Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación**, “La importancia del Área de Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria”. México.

Jardines infantiles municipales disponibles en: www.muniguate.com/

Martín, E. (2008). **Revista digital “innovación y experiencias educativas”** N° 8, “La expresión plástica en los niños/as”.

Ministerio de Educación, MINEDUC. (2008). **Currículum Nacional Base Nivel Preprimario**. Guatemala.

Montalant, C. Rodríguez, A. (2006). **Informe “La Expresión Plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”**. Caracas, Venezuela.

Moreno, A. (2010). **Revista digital “innovación y experiencias educativas”** N° 26
“El desarrollo de la creatividad”.

Oriol, N. (2001). **Libro “La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad”** del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.

Ortiz, A. (2009). **Libro “Lúdica y creatividad familiar para el crecimiento y desarrollo humano de tus hijos”**.

Pérez, A. (2004). **Libro “creatividad, actitudes y educación”**. Editorial Biblos.
Buenos Aires, Argentina.

Programas que benefician a la niñez de 0 a 6 años disponible en:
www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp

Rodríguez, H. (2009). **Revista educación y pedagogía**, volumen 21, N° 55, artículo:
De lugares y posiciones: La educación artística en la escuela.

Rollano, D. (2005). **Libro “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad**. Editorial Ideaspropias.

Rosero, P. Urmendiz, A. (2011). **Proyecto de grado: “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar”**. Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar, Santiago de Cali. Colombia.

Ruiz, A. (2010). **Revista digital “innovación y experiencias educativas”** N° 36,
“La Expresión Plástica”.

Urbano, G. (2010). **Revista digital “innovación y experiencias educativas”** N° 26, “Expresión plástica infantil”.

Vásquez, J. (2011). **Investigación “la creatividad y la intervención en educación infantil”**.

Yupanqui, F. (2008). **Guía de trabajo del módulo: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística”** del Ministerio de Educación. Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

IV.

ANEXOS

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria
Curso: Práctica Profesional
Catedrático: Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac

Entrevista a Docentes

Datos personales

1. Nombre de la docente: _____
2. Edad: _____
3. Dirección: _____
4. Teléfono: _____

Preguntas

1. ¿Qué es la expresión artística?

2. ¿Qué es la creatividad?

3. ¿Realiza diariamente alguna actividad artística con los niños y niñas?

Si___ No___

¿Cuáles?

4. ¿Ha recibido capacitaciones o talleres en los últimos 6 meses?

Si____ No____

¿Cuáles?

5. ¿Quién los impartió?

6. ¿Fomenta la creatividad en sus alumnos y alumnas?

Si____ No____

¿Cómo?

7. ¿Valora la expresión artística de sus alumnos/as?

Facultad de Humanidades
 Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria
 Curso: Práctica Profesional
 Catedrático: Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac

Lista de cotejo

Nombre del Centro Educativo: _____

Nombre de la docente encargada: _____

Etapas: _____ Fecha: _____

| NO. | ITEMS | Si | No | A veces |
|-----|---|----|----|---------|
| 1. | ¿Utiliza la Guía de Expresión Artística con sus alumnos? | | | |
| 2. | ¿Cree que las actividades incluidas en la guía permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad? | | | |
| 3. | ¿Las actividades influyen positivamente en la actitud de los pequeños? | | | |
| 4. | ¿Los niños y niñas realizan las actividades de una manera activa? | | | |
| 5. | ¿Existe apoyo por parte de las autoridades administrativas para lograr la aplicación del proyecto? | | | |
| 6. | ¿Exhortaría a otras instituciones para que utilicen la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario? | | | |

Observaciones: _____

GUÍA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PARA FOMENTAR EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL
PREPRIMARIO DEL ÁREA URBANA
DEL MUNICIPIO DE LA ESPERANZA,
DISTRITO 092310.



Fuente: colegioandolina.files.wordpress. 1

CRÉDITOS

Asesor de Práctica Profesional

M.Sc. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac.

Supervisor Educativo Distrito 092310 La Esperanza y San Mateo

Licenciado Jorge Mario Rojas Fernández.

Elaboración y Edición

P.E.I.P. Ana Eliza Godínez Méndez.

Quetzaltenango, Septiembre 2014.

ÍNDICE

| | |
|---|----------|
| Introducción | 1 |
| Capítulo I. | |
| La expresión artística en el nivel preprimario | 2 |
| ¿Qué es la expresión artística? | 3 |
| Importancia de la expresión artística en el nivel preprimario | 3 |
| ¿Por qué trabajar la expresión artística con los niños y niñas? | 4 |
| Como docente, ¿Qué debo hacer al momento de trabajar actividades artísticas? | 5 |
| Obstáculos principales | 6 |
| Materiales recomendados | 7 |
| Capítulo II. | |
| La creatividad en los niños y niñas | 8 |
| ¿Qué es la creatividad? | 9 |
| Importancia del desarrollo de la creatividad ¿Por qué estimular la creatividad en el nivel preprimario? | 9 |
| Como docente ¿Cómo puedo fomentar la creatividad en el nivel preprimario? | 10 |
| Obstáculos principales | 11 |
| ¿Cómo fomentar la creatividad? | 11 |
| Capítulo III. | |
| Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad. | 13 |
| Conclusión | 34 |
| Bibliografía | 35 |

INTRODUCCIÓN

La educación preprimaria conlleva muchos desafíos para las docentes, ya que en esta etapa se desarrollan distintas capacidades, habilidades y destrezas en los niños y niñas, dentro de ellas la creatividad que es una característica del ser humano que demanda ser estimulada y desarrollada desde temprana edad, para favorecer el pensamiento creativo la maestra debe crear un ambiente en donde se le admita al niño que edifique su propio aprendizaje, se exprese y sea él mismo.

La docente debe recordar que la expresión artística no se basa únicamente en pintar, dibujar y jugar con plastilina, ésta se lleva también por medio de la danza, la música, obras de teatro, el canto, la literatura, entre otras. Es una forma de comunicación y de expresión que se diferencia de las demás materias, debido a que los niños y niñas dejan volar su imaginación, manifiestan como aprecian el mundo, sus ideas, pensamientos y emociones.

Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en el nivel preprimario, ya que los niños y niñas de esta edad tienen una gran imaginación y por lo tanto, son creativos, la expresión artística estimula todos sus sentidos, permite conocer y reconocer sus propias capacidades y habilidades, así como la de los demás, y de esta manera se mejora su autoestima y seguridad.

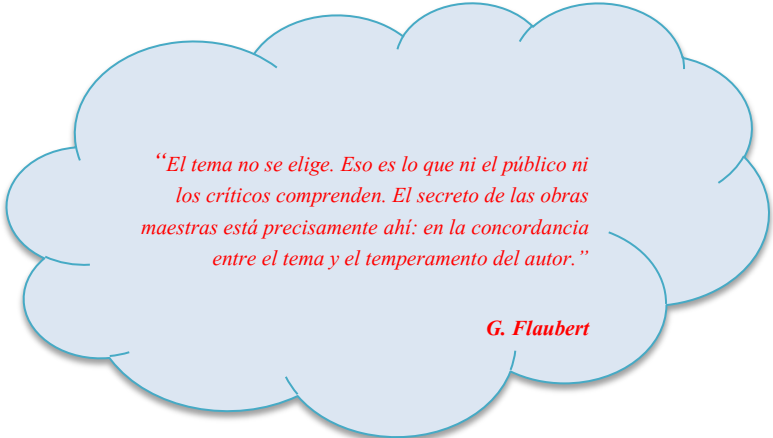
La presente guía pretende apoyar a la docente con importante información sobre la expresión artística y la creatividad, propone actividades para realizar con sus alumnos y alumnas en el nivel preprimario.



Fuente: 2.bp.blogspot.com/kSDwLpVaF1Y/Um1

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREPRIMARIO



“El tema no se elige. Eso es lo que ni el público ni los críticos comprenden. El secreto de las obras maestras está precisamente ahí: en la concordancia entre el tema y el temperamento del autor.”

G. Flaubert

¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

Para comprender el significado de la expresión artística antes debemos de conocer por separado la definición de expresión y arte. La expresión es un elemento de desarrollo y comunicación que todo ser humano posee y le permite exteriorizar sentimientos o ideas, por medio del lenguaje oral, escrito, corporal, facial, incluye la expresión poética y teatral. Por otro lado, el arte es considerada una actividad plenamente humana, una manifestación cultural en la que las personas se expresan y comunican a través de diferentes medios y formas, da lugar a la sensibilidad para el encuentro consigo mismo y con los demás.

Por lo que en la educación, la expresión artística es fundamental para la formación integral de los alumnos y alumnas, ya que en ella se unen los aspectos emocional, afectivo, sensorial e intelectual, y que a su vez intervienen en el desarrollo de distintas capacidades y habilidades, entre ellas la creatividad. La expresión artística, permite al niño y niña que se expresen libremente y se comuniquen creativamente.

En el nivel preprimario se favorece la expresión corporal, musical, literaria y plástica, el arte en esta edad es un medio en el cual el niño se manifiesta de modo libre y espontáneo, demuestra distintas características y rasgos de su personalidad, vivencias relacionadas con su entorno, experiencias cotidianas que afectan negativa o positivamente su estado emocional. La expresión artística es el medio por el cual los pequeños demuestran su interior, manifiestan su sentir hacia el mundo que los rodea, su propia existencia, su contexto social y cultural.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREPRIMARIO

La expresión artística permite que el niño se exprese libremente, beneficia su manera de vivir al mejorar su comunicación con los demás, al tener un contacto directo con el arte a temprana edad y experimentar con diferentes actividades, se les permite ser sensibles y crecer como personas conscientes de sus emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano lleva dentro.

El arte es una excelente estrategia para la educación preprimaria en todas las áreas, ya que potencializa el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, estimula al niño a crear e innovar, lo hace sensible y se vuelve un mejor ser humano, favorece la comunicación con sus semejantes, al interactuar se fortalece su confianza, se expresa de manera divertida y siente empatía por los demás.

En el nivel preprimario se debe enseñar a los niños y niñas sobre la expresión y apreciación artística, de esta manera se estimula el análisis, la concentración y la reflexión, lo que a su vez mejora el desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía. Además, los pequeños disfrutan de las actividades de expresión artística, ya que se comunican, se mueven, no se encierran en solo seguir un patrón o un modelo, sino que ellos mismos buscan una nueva manera de hacer las cosas, de experimentar, aprenden mediante la manipulación y la creación, lo que conlleva un aprendizaje significativo.

Así mismo, las actividades trabajadas en expresión artística inciden en el alumno ya que:

- ⊗ Fortalecen sus habilidades motoras al utilizar diversos materiales, herramientas y recursos.
- ⊗ Aprenden a expresar y controlar sus emociones y sentimientos.
- ⊗ Desarrollan habilidades perceptivas, como resultado de los estímulos recibidos de su entorno, de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- ⊗ Toman sus propias decisiones, tiene oportunidad de elegir.
- ⊗ Valoran la diversidad, al respetar los puntos de vista de los demás.
- ⊗ Experimentan sensaciones de logro y satisfacción al momento de crear.

¿POR QUÉ TRABAJAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS?

La expresión artística no es solo un pasatiempo en el que los niños se entretienen, es un importante y fundamental elemento en el desarrollo del ser humano, propicia el

aprendizaje significativo dentro del aula, se le da la oportunidad al alumno de creación, apreciar su propio trabajo y el de los demás. Así mismo:

- ⊗ Permite que realicen sus propias creaciones artísticas.
- ⊗ Favorece el interés hacia actividades artísticas y culturales.
- ⊗ Aprenden a expresarse y comunicar sentimientos y emociones.
- ⊗ Descubren las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potencializan sus capacidades.
- ⊗ Aprenden a relacionarse con los demás.
- ⊗ Aumentan la confianza en sí mismos.
- ⊗ Desarrollan su creatividad e imaginación.
- ⊗ Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal.
- ⊗ Mejoran sus destrezas orales, manuales y visuales.
- ⊗ Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.



Fuente: 3219a2.medialib.glogster.com/dani1

COMO DOCENTE, ¿QUÉ DEBO HACER AL MOMENTO DE TRABAJAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?

Dentro del aula la docente debe de brindar un ambiente que favorezca y facilite el descubrimiento, la exploración, el movimiento, la libertad, la expresión individual, la confianza y el orden, así se le proporciona seguridad al alumno para que trabaje sin sentir que será criticado. De la misma manera:

- ⊗ Propiciar el desarrollo de actividades que permitan la expresión de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.
- ⊗ Atender las necesidades de desarrollo de los niños
- ⊗ Dominar los contenidos artísticos a trabajar con sus alumnos.
- ⊗ Adecuar los espacios para que sean atractivos e interesantes, en los cuales se propicie la expresión y apreciación artística, es decir tener la habilidad de organizar un ambiente que mantenga a los alumnos activos en el aprendizaje.
- ⊗ Partir de los conocimientos previos de los niños y niñas para potencializar su desarrollo.
- ⊗ Interactuar constantemente con los pequeños, cuestionarlos sobre lo que piensan y sienten al realizar las actividades.
- ⊗ Adaptar las actividades a las capacidades y edad de los niños.
- ⊗ Tratar de forma equitativa a todo el grupo.
- ⊗ Propiciar la interacción con los alumnos y alumnas, ya que por medio de este se propicia el aprendizaje.
- ⊗ Tomar en cuenta que la enseñanza es una actividad dirigida por una intención, la cual necesita al menos una preparación, relación con los alumnos y evaluación de los resultados.
- ⊗ Planificar cada actividad y preparar los instrumentos que se van a necesitar para llevarla a cabo.
- ⊗ Tomar nota y registrar los avances de los alumnos, sus reacciones y actitudes al momento de realizar las actividades artísticas.
- ⊗ Acercarse constantemente a observar los trabajos de los niños y ayudarlos en el momento en que lo necesiten.
- ⊗ Conocer las etapas del dibujo y así, observar en cual se encuentran los alumnos para partir de esos conocimientos previos.

OBSTÁCULOS PRINCIPALES

- ⊗ Abundancia de dibujos estereotipados en los libros de texto.
- ⊗ La copia de láminas.

- ⊗ La inadecuación de algunos métodos al desarrollo cognitivo y al desconocimiento de la maduración y el aprendizaje.
- ⊗ La falta de correspondencia entre los niveles alcanzados en el lenguaje plástico y el nivel real de desarrollo intelectual.
- ⊗ Y la no valoración de la libre y auténtica expresión infantil.


MATERIALES RECOMENDADOS

Para realizar las actividades artísticas la maestra parvularia necesita aprovechar todos los recursos que estén a su alcance, naturales o artificiales. Es importante variar los materiales por lo menos a cada dos semanas, para evitar que el niño pierda el interés, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

- ⊗ Pinturas como témperas, añelinas, colorantes vegetales, acuarelas, tinta china.
- ⊗ Pinceles, marcadores, brochas, lápices, crayones de madera, de cera, pastel.
- ⊗ Hojas de papel blancas, de colores, crepé, corrugados, china, periódicos, cartones, revistas, cartón, cartulina y otros.
- ⊗ Pegamento no tóxico, engrudo y otros.
- ⊗ Retazos de tela, algodón, lana.
- ⊗ Materiales naturales: hojas secas, arena, aserrín, viruta, semillas, entre otros.
- ⊗ Tijeras, hilos, pajillas, botones, máscaras, títeres, plastilina y otros.
- ⊗ Instrumentos musicales comprados o elaborados, grabadora, cassettes y discos con música selecta de canciones populares, infantiles, instrumentales, folklórica, entre otros.
- ⊗ Instrumentos de cultura popular como las maracas, tambores entre otros.
- ⊗ Cuentos, libros con trabalenguas, poemas y demás.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



*“La originalidad de un hombre brilla,
no en las cosas que hace, sino en el
modo en que las hace.”*

A. Van Kaam

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

La raíz etimológica de la palabra creatividad deriva del latín “creare”, relacionada con “creceré”, lo cual es crecer; por lo que la palabra creatividad es “crear de la nada”. La creatividad entonces para el niño es dejar de lado lo que es obvio y predecible para crear, y esto le resulta llamativo. Para algunos autores la creatividad de una manera limitada se refiere a los talentos que son propios de las personas creadoras, entre las que se mencionan la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. La creatividad y la inteligencia son cualidades distintas, la creatividad no es un don que poseen pocas personas.

Como seres humanos, todos somos creativos solamente se trata de saber cómo desarrollarla. La creatividad se encuentra en el hemisferio derecho del cerebro, una posible base fisiológica de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, que están asociados con la actividad de circuitos de convergencia”. Aunque en alguna medida se relaciona con la comunicación existente entre los dos hemisferios. (Grinberg, 1976).



Fuente: 1.bp.blogspot.com/-KPP-vtEXjnMT0 1

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

¿POR QUÉ ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO?

La creatividad está siempre presente en la vida cotidiana y nos permite encontrar soluciones a los problemas que se nos pueden presentar, nos invita a ser activos y buscar siempre nuevos caminos. Por lo que es fundamental desarrollarla desde la niñez ya que:

- ⊗ Permite transformar la realidad y mejorarla.
- ⊗ Produce satisfacción, alegría y eleva nuestro nivel de realización personal.
- ⊗ Es un camino hacia la trascendencia, abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos.
- ⊗ Consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida.

COMO DOCENTE ¿CÓMO PUEDO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO?

El compromiso de la docente para fomentar el desarrollo de la creatividad en sus alumnos es imprescindible, recordemos que la creatividad no es algo que se enseña y se explica.

Para lo cual debemos:

- ⊗ Realizar preguntas que propicien mejores respuestas.
- ⊗ Plantear problemas cuya solución pueda ser resuelta por los niños y niñas.
- ⊗ Mostrar herramientas que propiciarán la creación de algo desde la nada.
- ⊗ Potenciar el talento individual de cada alumno.
- ⊗ Preocuparse por los intereses de sus niños.
- ⊗ Estimular la curiosidad.
- ⊗ Hacer funcional, útil y real todos y cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje.



Fuente: 3.bp.blogspot.com/_pMNeoTwHwUk/TS 1

OBSTÁCULOS PRINCIPALES

Entre los factores principales que entorpecen el desarrollo de la creatividad tenemos:

- ⊗ Una atmósfera dominadora.
- ⊗ Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.
- ⊗ Juzgar constantemente.
- ⊗ Señalar los errores.
- ⊗ Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- ⊗ Impedir la autorreflexión y la liberación de emociones y criterios.
- ⊗ Mantener la distancia fría entre las personas.
- ⊗ Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- ⊗ El temor al ridículo, a ser víctima de sarcasmos y burlas.

¿CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD?

- ⊗ Favorecer la espontaneidad de los niños y niñas: Permitir que los pequeños descubran por sí mismos si están en lo cierto o no. El docente debe corregir solamente si es necesario.
- ⊗ Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas: Las tareas no deben de delimitar tanto la forma de ser realizadas. (por ejemplo: utilizar colores y materiales libremente).
- ⊗ Elegir entre diferentes opciones: Mostrar opciones para actividades y permitir que realicen las que ellos desean. (por ejemplo: de estos cinco dibujos, solo pinta tres).
- ⊗ Proponer actividades del tipo “que pasaría si...”: Estas actividades llaman mucho la atención de los niños. (por ejemplo: ¿qué pasaría si en lugar de ser un niño, fueras un águila?).
- ⊗ Inventar actividades y ejercicios: Permitir que los niños inventen actividades, ejercicios, etc. para luego ser resueltas por sus compañeritos. (por ejemplo: sobre un cuento pedir que inventen una serie de preguntas).
- ⊗ Proponer actividades voluntarias: Las docentes pondrán condiciones mínimas pero que no limiten demasiado la creatividad.


- ⊗ Realizar actividades con condiciones: Proponer actividades que deben cumplir algunos requisitos o limitaciones que favorezcan la creatividad. (por ejemplo: realiza un dibujo en el que aparezca al menos un triángulo, un árbol, seis manzanas.
- ⊗ Favorecer ejercicios de lluvia de ideas: (por ejemplo: menciona todo lo que se puede hacer con una caja de cartón.
- ⊗ Proponer actividades con soluciones divergentes.
- ⊗ Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades: Lenguaje corporal, danza y baile, la música y el ritmo, dibujos, expresiones artísticas, fotografía, presentaciones y dramatizaciones.



Fuente: biblioabrazo.files.wordpress.com 1

CAPÍTULO III

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



*“Hay algo más importante que la
lógica: la imaginación”*

A. Hitchcock

¡ADIVINA LA CANCIÓN!

Competencia:

Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Grabadora
- 🌀 Discos con canciones infantiles de diferentes ritmos

Procedimiento:

- 🌀 Se reparten los alumnos en dos equipos.
- 🌀 Cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos (lento, rápido y rapidísimo).
- 🌀 Una vez que hayan escuchado las melodías, el maestro tocará con las palmas o el pie el ritmo de alguna de esas tres melodías y los niños tendrán que adivinar qué canción es.
- 🌀 El equipo que acierte más veces es el que gana.
- 🌀 Repetir las canciones y los niños seguirán los diferentes ritmos con alguna parte de su cuerpo.
- 🌀 Finalmente, el maestro pondrá otras canciones que no hayan escuchado, y pedirá que cada equipo trate de seguir el ritmo.



Fuente: 2.bp.blogspot.com/-6JSnCEP30pA/Tq1

EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Competencia:

Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Grabadora
- 🌀 Discos con canciones infantiles



Fuente: www.isladesentimientos.es/imagen1

Procedimiento:

- 🌀 El maestro explica a los niños que él será el director de la orquesta, y que deberán cantar una melodía y simular tocar un instrumento que él indicará y todos lo imitarán, por ejemplo, el violín, la trompeta, y otros.
- 🌀 Tocarán parte de la melodía y, en determinado momento, el director cambiará de instrumento y todos deberán estar atentos para imitarlo.
- 🌀 Luego de ensayar dos o tres veces, pedir a un niño que salga del salón mientras, entre todos, eligen a otro niño que será el director de la orquesta.
- 🌀 Entra el alumno que salió y se realiza la actividad; el niño deberá estar muy atento para descubrir al director de la orquesta, observar a todos para ver quién es el primero que cambia de movimientos y al que imitan los demás.
- 🌀 Repetir la actividad mientras se mantenga el interés de los alumnos.

¡ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!

Competencia:

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ☼ Instrumentos musicales

Procedimiento:

- ☼ Todos los niños deben estar parados y formar un círculo dentro del salón o en el patio de la escuela.
- ☼ El maestro percute un ritmo con el pandero.
- ☼ Los niños, como si fueran el "eco", reproducen lo que oyeron con palmadas sobre el propio cuerpo o al golpear el suelo con los pies.
- ☼ El maestro puede realizar ritmos lentos y rápidos.
- ☼ Los niños también pueden reproducir los ritmos con algún instrumento (pandero, triángulo, tambor y demás).



Fuente: ovejarosa.com/wp-content/uploads/ 1

LA CANCIÓN SE LLAMA

Competencia:

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ⊗ Grabadora
- ⊗ Discos con canciones infantiles

Procedimiento:

- ⊗ Explicar a los niños que escucharán canciones y deben estar atentos a la letra de la canción para tratar de adivinar el título de la misma.
- ⊗ La maestra pondrá dos o más melodías para que los niños las escuchen y adivinen el título.
- ⊗ Cada vez que los niños adivinen un título, la maestra pondrá otra canción.
- ⊗ Los niños comentarán: por qué creen que se llama así la canción, cómo creen que se sentiría el que la escribió (triste, alegre, aburrido), en qué lugar la habrá escrito, entre otros.
- ⊗ El maestro pedirá a los niños que imaginen en qué momento escribirían ellos algo parecido a esa canción.



Fuente: 4.bp.blogspot.com/-9s4NpDyOvZI/Uz 1

GLOBOS BAILADORES

Competencia:

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Grabadora
- 🌀 Discos con canciones
- 🌀 Un globo para cada niño



Fuente: lunar.thegamez.net/abcpartyideasn1

Procedimiento:

- 🌀 Repartir un globo a cada niño del salón, pedir que lo inflen y hagan un nudo para que no se escape el aire.
- 🌀 Explicar que al escuchar la melodía tendrán que bailar con el globo, seguir las instrucciones del maestro.
- 🌀 Antes de iniciar la música deben tener el globo detrás de la espalda.
- 🌀 Al empezar la canción el maestro nombrará una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡Brazo!, los niños deben bailar y controlar el globo con el brazo, sin que caiga al piso.
- 🌀 El maestro nombrará diferentes partes del cuerpo mientras dure la canción, y los niños bailarían mientras controlan el globo con las partes nombradas.

SOMOS MIMOS

Competencia:

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Grabadora
- 🌀 Discos con canciones



Fuente: [1.bp.blogspot.com/_RXCXFuOQFTs/SB 1](http://1.bp.blogspot.com/_RXCXFuOQFTs/SB1)

Procedimiento:

- 🌀 Los niños caminan libremente por el salón.
- 🌀 El maestro pone una canción y les pide que al caminar expresen con su cuerpo cómo los hace sentir esa melodía (tristeza: caminar despacio y encorvados; alegría: saltar; enojo: caminar moviéndose con brusquedad).
- 🌀 Los niños pueden reunirse en pequeños grupos y cada uno representa al grupo sus mociones.
- 🌀 Al finalizar la canción, la cual puede repetirse en dos ocasiones, los niños sentados todos en círculo, comentarán con sus compañeros por qué esa canción les produce esas emociones y por qué las representaron de esa forma.

DECIR SIN HABLAR

Competencia:

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

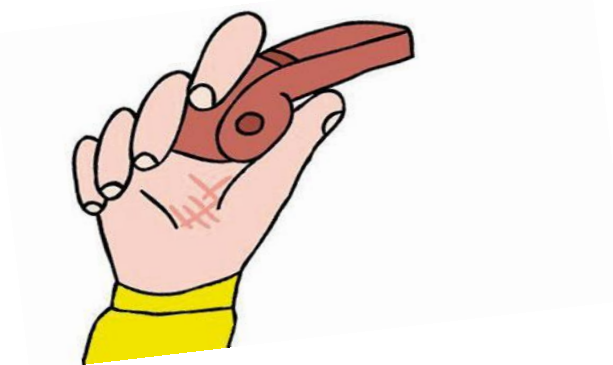
Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ☼ Silbato

Procedimiento:

- ☼ Pedir a los niños que caminen libremente por el salón.
- ☼ El maestro tocará el silbato, y los niños buscarán un compañero para interactuar con él; se trata de expresar lo que ellos quieran con su cuerpo y gestos de su cara, pero sin hablar; por ejemplo: corrí y me caí; estoy enojado porque me correteó un perro; estoy contento porque tengo muchos amigos.
- ☼ El docente deberá estar atento y, si es necesario, sugerirá que primero se exprese uno y el otro atiende, y posteriormente cambien los roles.
- ☼ Al finalizar, los niños comentarán cómo se sintieron al comunicarse sin hablar; pueden decir si entendieron o no lo que su compañero trataba de decir.



Fuente: 1.bp.blogspot.com/_5Kp1sSIYRHc/TO 1

DANZA DE LA NATURALEZA

Competencia:

Se expresa a través de la danza, comunica sensaciones y emociones.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ❁ Pañuelo para cada niño
- ❁ Grabadora
- ❁ Música instrumental



Fuente: www.juanrufo.com/wp-content/uploa1

Procedimiento:

- ❁ Se reparte un pañuelo a cada niño y se les explica que van a representar las olas del mar: cada uno de nosotros es una pequeña ola y entre todos formamos una gran ola, que se moverá al ritmo de la música.
- ❁ Los niños formarán un círculo en el suelo, acostados boca abajo y con la mirada hacia el interior del círculo.
- ❁ El maestro pone una música con el volumen muy bajo y poco a poco lo sube; los niños empezarán a mover su pañuelo como si fueran olas, a medida que sube el volumen se levantan del piso, deben mover el pañuelo cada vez más fuerte; al momento en que la música esté muy fuerte se desplazarán libremente por todo el salón, como si fueran una ola en un mar tempestuoso.
- ❁ Luego, realizar la misma actividad y representar el fuego, la lluvia, el viento, un sismo, entre otros.

BAILE CARIBEÑO

Competencia:

Se expresa a través de la danza, comunicar sensaciones y emociones.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ⊗ Grabadora
- ⊗ Discos con música caribeña
- ⊗ Un palo de escoba

Procedimiento:

- ⊗ El maestro y un niño sostendrán un palo de escoba, variarán la altura conforme sea necesario.
- ⊗ Se pondrá música caribeña y los niños caminarán al ritmo de la música por todo el salón de clases, y formarán una fila.
- ⊗ En el momento en que el docente grite: ¡por abajo! los niños se deben agachar, mientras bailan, y pasan por debajo del palo; ¡por arriba!, ¡de cojito!; y demás, en cada caso, los niños ejecutan la acción sin dejar de bailar el palo sube y baja, pero no mucho, pues el objetivo es que los niños se agachen, levanten los pies, entre otros, mientras se mueven al ritmo de la música.
- ⊗ Si un niño se cae o equivoca el movimiento, cambiará de lugar con el que sostiene el palo.



Fuente: www.educacioninicial.com/ei/dibuj_1

VEO E IMITO LOS MOVIMIENTOS

Competencia:

Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él, al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Video de evento dancístico
- 🌀 Televisión, video o computadora



Fuente: images.clipartlogo.com/files/ss/t/1

Procedimiento:

- 🌀 Los niños verán por televisión una actuación de un grupo de danza (la elegida por el maestro).
- 🌀 Durante el trayecto del video, si algún niño desea seguir las secuencias de la danza el maestro lo permitirá, sin que esto signifique que invitará a los demás a realizarlo en ese momento.
- 🌀 Al finalizar, abrirá un espacio para que los niños comenten la experiencia: Primero hacer una descripción de lo observado, después sobre si es fácil o difícil; bello o feo, agradable o desagradable, si es de su gusto o no.
- 🌀 Finalmente, los invitará a observar el video para intentar seguir alguna secuencia de la danza.

ARTE DEL FIN DE SEMANA

Competencia:

Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usa técnicas y materiales variados.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ⊗ Grabadora
- ⊗ Discos con música instrumental
- ⊗ Crayones
- ⊗ Hojas
- ⊗ Plastilina
- ⊗ Barro, otros.



Fuente: laventanadellector.files.wordpress.com

Procedimiento:

- ⊗ Se pide a los niños que cierren los ojos por un momento mientras el maestro pone música instrumental.
- ⊗ El maestro les pide que recuerden qué hicieron el fin de semana, qué fue lo que más les gustó, a dónde fueron, qué vieron, con quién jugaron y demás.
- ⊗ Una vez terminada la sesión, deben abrir los ojos y quienes quieran pueden compartir su experiencia.
- ⊗ Posteriormente se pide a los alumnos que el suceso que más les haya gustado del fin de semana, lo representen de diferentes formas: dibujándolo, modelándolo con plastilina, barro o yeso, entre otros. También pueden volver a poner la música y representar sus actividades del fin de semana mediante movimientos corporales (no mímica, sino danza).

PIEZAS DE MUSEO

Competencia:

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 Video de algún museo
- 🌀 Televisión, video o computadora



Procedimiento:

- 🌀 Para esta actividad se requiere visitar un museo de arte o de historia. Durante la visita, se eligen tres diferentes obras, por ejemplo: una vasija prehispánica, una estatua, un artículo de joyería.
- 🌀 Puede ser una visita virtual en dado caso no se pueda visitar un museo.
- 🌀 El maestro dirige la observación de los niños para que describan los objetos presentados: ¿Cómo es la vasija? ¿Para qué servía a las personas de esa época? ¿Qué colores tiene?, entre otras; así describen los tres objetos presentados.
- 🌀 Luego, llevar la conversación a comparar las obras por su utilidad, los materiales con que fueron elaboradas, la época de su creación, quiénes las hicieron, y demás.
- 🌀 Invitar a los niños a expresar su preferencia por alguna de las piezas.
- 🌀 Finalizar la actividad con la pregunta ¿Qué te gustó de esta actividad?.

ARTES Y ARTÍSTAS

Competencia:

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años



Fuente: www.gifmix.de/gif.php?bild=farbpi 1

Materiales:

- ⊗ Láminas que muestren pinturas clásicas y modernas, o bien libros de arte con ilustraciones de obras maestras

Procedimiento:

- ⊗ Se eligen tres diferentes obras, por ejemplo: una pintura de Van Gogh, otra de Goya y una de Salvador Dalí.
- ⊗ El maestro debe dirigir la observación de los niños para que describan una a una las obras presentadas.
- ⊗ Luego, comentar algo breve sobre la vida de los autores: "Vincent era un chico al que siempre le gustó pintar, a eso dedicó toda su vida; las personas que saben de arte opinan que fue un gran pintor y revolucionó la pintura ya que sus obras lograban transmitir sentimientos muy profundos".
- ⊗ Después, comparar las tres obras por su colorido, el tema, los materiales con que fueron creados, los sentimientos que transmite, entre otras.
- ⊗ Los niños expresarán su preferencia por las piezas presentadas: ¿Cuál te gusta más?, ¿Por qué?.
- ⊗ Concluyen al comentar si les gustó la actividad y por qué.

¡QUÉ PERSONAJE!

Competencia:

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ❁ Fotografías de personajes: un cazador, un rey, un niño, un elefante, y demás
- ❁ Material para improvisar disfraces (ropa, cinta adhesiva, entre otros)

Procedimiento:

- ❁ Formar equipos y dar a cada equipo dos fotografías, por ejemplo: viejita con pañoleta y bastón, espalda encorvada; rey con corona y capa; elefante con una cadena; niño vestido de Peter Pan, entre otros. Los niños comentarán sobre los personajes que ven en las fotografías.
- ❁ Se pedirá a cada equipo que utilicen objetos que haya en el salón, traten de disfrazarse como los personajes de las fotografías; el maestro puede ayudar a los alumnos que lo requieran.
- ❁ Una vez que todos los niños estén disfrazados, cada equipo inventará un cuento con esos dos personajes y lo representarán.
- ❁ Al final, entre todos eligen el mejor cuento.



Fuente: www.animaatjes.de/cliparts/kommun 1

PARTES DEL CUENTO

Competencia:

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ☼ Un cuento pequeño

Procedimiento:

- ☼ Se pide a los niños que formen tres equipos.
- ☼ Se les propone que escenifiquen una historia, por ejemplo: tres niños van de día de campo y se encuentran con un león (el maestro puede llevar escrito un pequeño cuento y puede leerse los).
- ☼ Luego, pedir al primer grupo que represente el comienzo de la historia hasta que el docente indique.
- ☼ El segundo equipo continuará la historia.
- ☼ El tercer equipo representará el final.



Fuente: 4.bp.blogspot.com/-uyolfvATstY/UH1

VAMOS AL CAMPO

Competencia:

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años



Fuente: cdn.encuentos.com/wp-content/uplo/1

Materiales:

- ⊗ Grabadora
- ⊗ Discos con música suave
- ⊗ Láminas con un arco iris, un relámpago, varias plantas silvestres, piedras, lluvia

Procedimiento:

- ⊗ El maestro pone una música suave como fondo musical.
- ⊗ Se pide a los niños que se sienten en círculo, cierran los ojos e imaginan, y les cuenta la siguiente historia:

“Van por un camino largo, largo, hacia el campo. Encuentran muchas plantas y las tocan: unas tienen hojas gruesas, otras delgadas, unas son rasposas, otras tienen espinas; algunas huelen rico y otras no. De pronto se oye un trueno y el cielo se nubla, el sol ya no se ve y empieza a lloviznar se cubren con sus chamarras y siguen su camino, empujan con el pie algunas piedras, unas son duras y otras se deshacen, eran de barro. Es tarde y deben volver a casa; empieza a salir el sol y a lo lejos se ve un arco iris sobre las montañas. Llegan a casa, se quitan la ropa mojada y se ponen a jugar con sus amigos.”

- ⊗ Se pide que abran los ojos y comenten qué les pareció el paseo.
- ⊗ El maestro pega en el pizarrón las láminas y pide a los niños que inventen y compartan con sus compañeros un cuento corto, toman en cuenta las ilustraciones.

LOS DOCTORES

Competencia:

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ❁ Camisón o bata de adulto, traje y corbata blanca
- ❁ Un trozo de cuerda que semeje un estetoscopio
- ❁ Maletín de médico
- ❁ Una libreta
- ❁ Un bigote
- ❁ Sillas



Procedimiento:

- ❁ Se propone a los niños que inventen una historia a partir de los objetos que se mencionan en materiales.
- ❁ Con la ayuda de la maestra los niños se organizan para inventar la historia; la maestra puede iniciar de esta manera: "A Fernanda le duele mucho la cabeza y tiene fiebre, está acostada en su cama. Su mamá llama...".
- ❁ Una vez que los niños inventen la historia deben dramatizarla, para ello deben decidir quién será la enferma o enfermo, su mamá, su papá, el médico.
- ❁ Aparte de los materiales arriba mencionados, se pueden improvisar otros y representar la historia como si el salón fuera la clínica o el hospital.

EXTRATERRESTRES

Competencia:

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ✿ Papel de colores
- ✿ Tijeras
- ✿ Pegamento
- ✿ Crayones y marcadores

Procedimiento:

- ✿ Se reparte el material a cada niño y se les explica que debe de construir un muñeco.
- ✿ Los niños se agruparán en equipos.
- ✿ El maestro pedirá a los niños que imaginen que forman parte de una familia que viene a salvar nuestro planeta; ellos inventarán una historia, para la que compondrán los diálogos, y la representarán con los títeres.



Fuente: 3.bp.blogspot.com/-zbD4FRFTxBU/U8 1

UN MONO Y TRES GLOBITOS

Competencia:

Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales, y conversa sobre ello.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- 🌀 La imaginación

Procedimiento:

- 🌀 Pedir a los niños que estén atentos a lo que se narrara en forma breve, ya que ellos continuarán con la historia.
- 🌀 A continuación se iniciará el siguiente cuento: érase una vez un monito que tenía tres globitos; los infló tanto que explotaron...
- 🌀 Y entonces, ¿Qué pasó después?
- 🌀 Cada niño inventará una continuación y un final al cuento y lo narrará a sus compañeros.
- 🌀 El maestro preguntará a cada niño sobre el personaje principal, dónde se desarrolla el cuento, quiénes intervienen, entre otras.



Fuente: thumbs.dreamstime.com/t/mono-con-1

TEATREROS

Competencia:

Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales, y conversa sobre ello.

Edad: niños y niñas de 4 a 6 años

Materiales:

- ☼ De acuerdo con los requerimientos de la obra de teatro

Procedimiento:

- ☼ El maestro pedirá a los niños que narren a sus compañeros algunos cuentos que ellos conozcan.
- ☼ Posteriormente, entre todos elegirán el cuento que más les guste.
- ☼ Invitar a que se pongan de acuerdo para representar el cuento en el grupo; deberán repartirse a los personajes, sortearlos o asignarlos por votación.
- ☼ Con el material que se encuentre dentro del salón improvisarán el vestuario, los utensilios que requieran, el maquillaje, y demás.
- ☼ Una vez que estén listos, un niño será el presentador de la obra y dará inicio la función; pueden invitar a los padres de familia o a otros grupos como espectadores.



Fuente: blog.tiching.com/wp-content/uploa 1

CONCLUSIÓN

La expresión es una necesidad del ser humano y el arte es un medio que permite la expresión de manera natural y en forma de juego, los pequeños no saben que mientras juegan aprenden, demuestran sentimientos, emociones, experiencias y vivencias, al permitir que el niño realice actividades artísticas se fomenta la creatividad.

Por lo tanto, como docentes de este nivel preprimario es indispensable que se enseñe de una manera creativa y se incorporen actividades en todas las áreas donde se desarrolle la creatividad de los niños y niñas, ya que de esta manera se estimulan los dos hemisferios del cerebro, se favorece su educación y formación integral.

Se debe remarcar la importancia que tiene la expresión artística en el nivel preprimario y la estimulación de la creatividad. Es necesario que en las aulas exista un ambiente propicio para proporcionar un aprendizaje significativo, como el entusiasmo que los docentes presentan al realizar una actividad, cualquiera que sea ésta, fomentará el deseo del alumno hacia dicha acción.

BIBLIOGRAFÍA

Babysitter juega y aprende, (2011). **Actividades de juega y aprende**. Para niños de 0 meses a 6 años.

Gallego, S. (2011). **Revista digital. Innovación y experiencias educativas**. La expresión plástica en el alumnado infantil.

Gileditores, (2009). **Libro de 600 actividades para preescolar**.

MINEDUC. **Rincones de aprendizaje 2**, serie dame la mano, material de apoyo.

Páginas Web consultadas:

<http://artisticas-divertidas-en-preescolar.blogspot.com/>

<http://justificaturespuesta.com/10-practicos-recursos-para-fomentar-la-creatividad-de-tus-alumnos/>

<http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

<http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>