

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REPORTAJE ESCRITO SOBRE EL RESGUARDO, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MODERNO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA."**

TESIS DE GRADO

**MARIA FERNANDA GONZALEZ MENCOS**

CARNET 11480-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"REPORTAJE ESCRITO SOBRE EL RESGUARDO, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MODERNO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**MARIA FERNANDA GONZALEZ MENCOS**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS  
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO  
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY  
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. NANCY AVENDAÑO MASELLI

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

MGTR. NANCY AVENDAÑO MASELLI

**REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

Guatemala 31 de agosto de 2014

Señores  
**Consejo de Facultad**  
Facultad de Humanidades  
Universidad Rafael Landívar  
Presente

Estimados Señores del Consejo de Facultad:

Reciban un cordial saludo. Por este medio me dirijo a ustedes para presentar el Proyecto Final de Tesis titulado "**Reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala**", elaborado por la estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación **María Fernanda González Mencos**, carné No. 1148010.

He revisado el presente trabajo y considero que cumple con los requerimientos establecidos por la Facultad, así que someto el mismo a revisión y aprobación.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

  
Mgtr. Nancy Avendaño Maselli  
Código 6860



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES  
No. 051032-2015

### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante MARIA FERNANDA GONZALEZ MENCOS, Carnet 11480-10 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05394-2015 de fecha 6 de octubre de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"REPORTAJE ESCRITO SOBRE EL RESGUARDO, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MODERNO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA."**

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 6 días del mes de octubre del año 2015.

*Irene Ruiz Godoy*  
\_\_\_\_\_  
MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Secretaría de Facultad

# ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>2</b>
	1.1 Antecedentes .....	3
	1.2 Marco teórico .....	10
	1.2.1 Reportaje .....	10
	1.2.2 Cultura .....	15
	1.2.3 Arte .....	18
	1.2.3.1 Arte moderno .....	22
	1.2.3.2 Historia del arte moderno en Guatemala .....	23
	1.2.4 Resguardo y conservación .....	25
	1.2.5 Gestión cultural .....	28
	1.2.6 Instituciones .....	31
<b>II.</b>	<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>37</b>
	2.1 Objetivos .....	38
	2.1.1 Objetivos generales .....	38
	2.1.2 Objetivos específicos .....	39
	2.2 Público al que va dirigido.....	39
	2.3 Medios a utilizar .....	40
	2.4 Elementos de contenido.....	40
	2.5 Alcances y límites .....	41
	2.6 Aporte .....	41
<b>III.</b>	<b>Método .....</b>	<b>43</b>
	3.1 Sujetos o fuentes de información .....	44
	3.2 Técnicas e instrumentos .....	45
	3.3 Ficha técnica .....	46

3.4	Procedimiento .....	47
3.5	Cronograma .....	48
3.6	Presupuesto .....	48
<b>IV</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>49</b>
	<b>Reportaje .....</b>	<b>52</b>
<b>V</b>	<b>Discusión de resultados .....</b>	<b>65</b>
<b>VI</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>68</b>
<b>VII</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>69</b>
<b>VIII</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>71</b>
<b>IX</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>76</b>

## RESUMEN

Para el siguiente trabajo se elaboró un reportaje escrito acerca del resguardo conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala.

Para su realización se hizo una investigación y se consultó la opinión de diversos expertos, quienes proporcionaron un panorama completo de la situación actual respecto a lo que sucede con el patrimonio artístico moderno de la ciudad y su descuido y falta de interés por parte de los ciudadanos. Aunque siempre han habido quienes apoyan al arte, en la época actual aparecen los gestores culturales, quienes se encargan de hacer viable y facilitar la realización de un hecho cultural de cualquier naturaleza; además, es indispensable un buen manejo del resguardo y la conservación del patrimonio, ya que sin ellos la historia del país se perdería.

Es por eso que se realizó un reportaje a profundidad sobre la manera en la que se maneja y difunde el patrimonio moderno artístico e histórico de Guatemala, ya que hasta ahora se desconocía cómo se hace, y es importante darlo a conocer, enfocándose en el centro cívico, principalmente en los murales en relieve que posee, el Palacio Nacional, los murales del congreso e instituciones como el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida.

Entre las mayores dificultades y limitantes que enfrenta el patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala está la falta de identidad de los guatemaltecos con su patrimonio y, además, el bajo presupuesto que el Ministerio de Cultura y Deportes brinda a las instituciones, mismo que se utiliza en la mayoría para el área de deportes. Guatemala posee muy poco cuidado y trato hacia su patrimonio artístico moderno, y esto ha hecho que esa área del país no sea aprovechada como se debe, ya que el turismo muchas veces desconoce o no tiene acceso a las maravillas que el país posee, porque no existen proyectos que promuevan su conocimiento tanto dentro como fuera de Guatemala.

# I. INTRODUCCIÓN

*“Si el mundo fuese claro, el arte no existiría”*

Albert Camus

Según la definición de la Real Academia Española (2001), el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. A través del arte se pueden dar a conocer tradiciones, países y culturas, y es sin duda una excelente tarjeta de presentación para el país o lugar del artista, es por esto que el resguardo correcto y la conservación de su arte es muy importante.

A lo largo de la historia el arte ha ido manifestándose de diferentes formas, y adaptándose al progreso y la tecnología; además, el arte es influido por diversos factores de índole social, religiosa, política, costumbrista, tradicional, económica y geográfica, reflejando así la sociedad en la que fue creado. (Quintana, 2004)

A través de los años, el arte en Guatemala y el mundo ha ido evolucionando. En Guatemala, el auge de los artistas, el momento en que eran admirados, reconocidos y apoyados incluso por el gobierno estuvo marcado entre 1950 con los murales y el arte en el centro cívico; y 1960 con el grupo vértebra, formado con grandes artistas como Marco Quiroa, Roberto Cabrera y Elmar Rojas.

Aunque siempre han habido quienes apoyan al arte, en la época actual esto ha disminuido, y por ello aparecen los gestores culturales, quienes se encargan de hacer viable y facilitar la realización de un hecho cultural de cualquier naturaleza; además, y como se menciona anteriormente, es indispensable un buen manejo del resguardo y la conservación del patrimonio, ya que sin ellos la historia del país se perdería.

En un país como Guatemala en donde el patrimonio cultural es excelso y extenso, con manifestaciones estéticas y artísticas modernas, es necesario el resguardo, conservación, gestión y promoción adecuada de tan magnífico legado.

Es por eso que se realizó un reportaje a profundidad sobre la manera en la que se maneja y difunde el patrimonio moderno artístico e histórico de Guatemala, ya que hasta ahora se desconocía cómo se hace, y es importante darlo a conocer, enfocándose en el centro cívico, principalmente en los murales en relieve que posee, el Palacio Nacional, los murales del congreso e instituciones como el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida. Por lo tanto se realizó un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala, en los sitios antes mencionados.

### **1.1 Antecedentes:**

Los antecedentes nacionales presentados a continuación muestran una síntesis de trabajos previamente realizados, relacionados con el tema tratado; esto, con el fin de apoyar la necesidad de realizar el presente estudio.

Estrada (2014) realizó el diseño y el funcionamiento de un Centro Cultural para la promoción del mismo, donde se dan a conocer las nuevas creaciones de los artistas emergentes, y se fomenta la gestión cultural, con la intención de dar a conocer al país y sus atributos artísticos. Se concluyó que el arte moderno en Guatemala es un movimiento artístico que ha logrado abrir las puertas a diferentes ideologías y conceptos, mismos que se expresan de diferente manera según la técnica y los materiales que el artista emplea. Para que un centro cultural sea atractivo ante los ciudadanos y los turistas es importante que el lugar sea innovador y funcional, además sus áreas deben ser aptas para realizar actividades que promuevan la gestión del sitio en cuestión.

Es recomendable que en Guatemala se realice un lugar que se dedique específicamente a promover el arte moderno, y donde el usuario aprenda de los cambios, las técnicas y lo más relevante de los artistas.

Green (2013) utilizó las expresiones artísticas como estrategia para conocer, analizar e interpretar producciones comunicables mediante lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos y literarios), esto como forma de mejorar el enriquecimiento de lenguaje y la comunicación, y el desarrollo de aprendizajes relacionadas con la literatura y el arte en 62 alumnas de la Escuela Nacional Oficial Urbana para niñas número 2 Delfina Mazariegos, en donde se realizó el estudio brindando la guía, los materiales y el taller. Uno de los hallazgos de este proyecto fue que las estrategias de expresión artística ayudan a elevar el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación de los estudiantes y las personas en general. Es importante que el Ministerio de Educación y los centros educativos en general apoyen la expresión artística, y parte importante de esto sería que se realice una clase de historia del arte que pueda dar a conocer las riquezas que Guatemala posee en relación al arte y sus formas de ser expresado.

Bracamonte (2012) se planteó como objetivo diseñar un centro cultural moderno de exposición y desarrollo artístico dirigido a la juventud guatemalteca, con la intención de proporcionar espacios funcionales y estéticos para dar a conocer talentos en ascenso dentro de las ramas de la escultura, pintura y fotografía.

El proyecto Centro Cultural Moderno y Contemporáneo de Exposición y Desarrollo Artístico busca ser un área cultural diseñada con espacios para la pintura, escultura y fotografía, los cuales sean utilitarios, coloridos, con identidad de cultura, y manejo de imágenes expresivas, y en los cuales se exponga y desarrollen artistas jóvenes.

Estos espacios proyectarán el trabajo realizado por cada compositor, dándose a conocer al público interesado en éstas ramas del arte, y al mismo tiempo, funcionarán acorde a las necesidades de cada artista, mostrando historia de la época moderna y su influencia en los jóvenes actuales.

Corado (2011), realizó un plan para crear y convertir un Museo de arte moderno en un centro comunitario de formación cultural y artística. El objetivo principal fue proporcionar por medio de este, un centro de formación y creación de arte y cultura, ya que en Guatemala la cultura nacional es uno de los valores más importantes a cultivar. Corado concluye que es una necesidad en el país el crear instituciones que fomenten la cultura, con centros de formación, que sean centros de exposición cultural además de centros de aprendizaje.

Hegel (2008), realizó un análisis del logotipo del Museo Nacional del arte moderno Carlos Mérida y la consistencia en su aplicación en diferentes materiales promocionales y identidad gráfica. Para eso investigó sobre las gestiones que lleva el museo para la conservación del material que tiene a su cargo y entrevistó a José Mario Maza, director en ese momento del Museo Nacional de Arte Moderno y ahora de toda la red de museos en el país. Estableció que ante la diversidad museística de Guatemala y con respeto a la identidad individual de cada museo, el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida debe reconocer la importancia de su logotipo y crear una consistencia de unidad visual en todas las piezas que trabaja.

López (2007) realizó un documental audiovisual de 45 minutos sobre Galería Imaginaria que sirve para difundir y enseñar a artistas guatemaltecos, conocedores del arte, académicos y maestros, un poco más sobre el tema artístico en la historia del arte guatemalteca; además, sirve como insumo de promoción y difusión del arte en Guatemala.

La realización del documental se hizo a través de la entrevista a cinco exintegrantes de la galería, y a tres conocedores del arte guatemalteco, logrando así poner en común información dispersa, acontecimientos, eventos, y la documentación artística, investigativa y de extensión sobre Galería Imaginaria, desde sus inicios. Este trabajo refleja la importancia del arte pictórico en Guatemala para consultar el pasado, presente y futuro de la plástica en el país, e invita a los futuros comunicadores a darle, a través de los géneros periodísticos, seguimiento a aquello que forma parte de la cultura y que se ha desatendido, como lo sucedido con las artes visuales de Guatemala en la época moderna.

En su ámbito, Quesada (2002) realizó un programa cultural para la integración de estudiantes de tercero básico al arte y la cultura de Guatemala, esto como plataforma de motivación para que las futuras generaciones disfruten de experiencias culturales nacionales durante sus años escolares. A través de una solución gráfica previamente analizada, Quesada colabora con el acercamiento a la cultura guatemalteca, que va desde la geografía hasta los trajes típicos y la comida, situaciones que se han ido perdiendo, principalmente por la falta de programas integrales y la valorización de costumbres y tradiciones como valores únicos e irrepetibles. Como conclusión de este proyecto se identificó que los niveles de asistencia y participación a las diferentes manifestaciones culturales son tan bajas porque los educandos no han recibido la información suficiente como para conocer los conceptos de arte y cultura guatemalteca, y por lo mismo, no participan.

Con estos antecedentes se puede observar la necesidad de espacios u organizaciones que se dediquen a promover el arte moderno y la cultura en el país, por lo que se comprueba que el funcionamiento de los gestores culturales en toda Guatemala es vital, y debe ser reconocido, documentado y apoyado.

Ahora se presentarán antecedentes internacionales que muestran aspectos relacionados con el tema tratado: gestión cultural, resguardo, conservación, arte, y proyectos similares a esta investigación, y se dice similares porque hasta la fecha no hay nada exactamente igual al tema tratado.

En el artículo ¿Iconos para las masas o solo élites? Bonett, (2010), dice que una de las paradojas del mundo es el elevado crecimiento de las audiencias de los grandes espacios emblemáticos de la creación humana. Lluís Bonett se refiere a los grandes museos, y utiliza de ejemplo el Louvre en París, ya que según dice, prefieren que a las masas les atraiga un icono como la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, ya que las grandes cantidades de personas en una sala son las que generan los altos ingresos diarios que reciben. De nada les serviría entonces presentar arte que las masas no conocen, ya que eso no deposita dinero en las cuentas. El exceso de flujo humano desanima a algunos conocedores del arte, a quienes se les denomina élite, y se genera una cierta autorregulación. Concluye que existen dos formas de presentar el arte: el arte populista al que acuden muchos museos, y el arte de los conocedores, que se interesan por lo más modernos; además, que muchas personas se quejan sobre el elitismo que se ha dado al arte. Esto ocurre porque la cultura de arte incluso en países desarrollados es muy pequeña; sin embargo, son las masas las que dan el dinero a los grandes museos, por lo que en varios lugares se prefieren.

Sánchez (2003) plantea en su artículo Nuevos Espacios para el Arte, su experiencia en la organización de programas artísticos en la Universidad de Murcia. José Sánchez menciona su experiencia con varios montajes de artes escénicas como “Desviaciones” y “Situaciones”, y con esto da a entender la importancia de presentar nuevas propuestas artísticas de modo que unas obras se apoyan en otras y facilitan la recepción por parte del espectador.

Además de la importancia de la voluntad para crear un contexto de debate adecuado que implique la organización de coloquios, conferencias y mesas redondas para que puedan participar críticos, académicos y artistas, generando una interacción que atrae al espectador.

Sánchez cita tres cuestiones básicas para obtener nuevos modos de producir y generar arte: la búsqueda de la centralidad, la cultura del proyecto y la defensa del espacio público, además asegura que no importa la cantidad de dinero que se tenga para un proyecto, lo más efectivo para que algo funcione es la voluntad. Lo que se plantea es cómo pensar y desarrollar proyectos que mantengan su independencia, pero que puedan ser apoyados o acogidos por diversas instituciones privadas o públicas. Y cómo se puede convencer a la administración de la necesidad de adaptar sus estructuras a la cultura del proyecto.

Martinell (2003) presenta un artículo titulado La gestión cultural en la universidad, donde plantea que las políticas culturales las hacen los agentes sociales. Menciona cuatro estrategias útiles para desarrollar una política coherente dentro de un territorio, país o ciudad. Primero, la estrategia de difusión cultural; segundo, el fomento y la ayuda a la creación; tercero, la educación en el campo de la cultura, y cuarto los *mass media*. En conclusión, Martinell demuestra que es verdaderamente posible, y además bastante útil, estudiar toda la cultura y todo lo que la engloba desde la perspectiva de la democracia.

Fernández (2002) explica en su artículo sobre La gestión turística cultural de los museos que el primer problema que se da con la falta de turismo es el mal manejo del gobierno ante estas instituciones, ya que no tienen un plan estudiado y analizado para aplicarlo en los lugares.

Además, existen dos puntos de vista importantes en relación a este tema de gestión cultural: el análisis de la gestión turística cultural desde un punto de vista global y de la gestión que pueden hacer los poderes públicos que tienen total control de esas instituciones, y por otra el enfoque desde el propio recurso cultural, ya que a través de sus conocimientos puede proponer un proyecto, o varias estrategias para generar la gestión turística cultural. Fernández define las características que se necesitan para convertirse en un buen gestor, y entre ellas menciona la capacidad de armar equipos de trabajo funcionales y perfectamente estructurados, y principalmente la creatividad para no caer en lo rutinario y dedicarse a la institución por completo y no utilizándolo como etapa de transición o saltarín para obtener cargos políticos o beneficios, ya que esto está en contra de la ética del gestor. Concluye que es vital que el gestor cultural posea conocimientos especiales sobre arte para poder liderar y organizar de manera correcta y efectiva.

Martinell (2001) Expresa claramente en su artículo La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectiva del futuro, lo que un gestor cultural de éxito necesita para obtener buenos resultados. Él explica que la realidad territorial y el entorno generan necesidades y demandas que unidas a las voluntades de los gestores que acceden a la dirección de las organizaciones culturales, originan un proceso de desarrollo de políticas y acciones culturales que deben beneficiar a la institución. La gestión cultural no se define como una ciencia porque es el fruto de un encargo social que profesionaliza a las personas en respuesta a las necesidades de una sociedad compleja; es por esto, que cada vez se convierte en más difícil la labor de los gestores, ya que en estos años se deben tomar decisiones más rigurosas para obtener resultados. Es indispensable diseñar proyectos basados en estudios profundos y dejar más de lado la intuición de los representantes políticos o de los técnicos con más o menos experiencia.

Se concluye que más que una ciencia, la gestión cultural se entiende como un encargo social, que se basa en conocimientos y experiencias que enriquecen los proyectos.

Estos antecedentes demuestran que existe un interés por estudiar el tema de la gestión cultural. Los estudios e investigaciones muestran una apertura al tema, una necesidad de información, y sirven para fundamentar este estudio; además, tanto nacional como internacionalmente es necesario ir expandiendo ideas que aporten a los constantes cambios a los que se enfrenta la gestión cultural.

## **1.2 Marco teórico**

### **1.2.1 Reportaje**

La Real Academia Española (2001) define al reportaje como un trabajo periodístico o cinematográfico de carácter informativo; además, lo describe como un conjunto de fotografías que aparece en un periódico o revista sobre un suceso. Eso realmente es un reportaje, pero esta palabra envuelve mucha información que lo hace un género periodístico muy complejo. Saber qué significa o qué incluye un reportaje es muy importante en este proyecto, ya que de otra manera no se podrá comprender el trabajo periodístico que se está realizando.

Según González (2009), el reportaje es un relato de la actualidad, una reconstrucción exacta de la noticia para que los lectores la revivan y la comprendan desde todos los puntos de vista y con los mayores detalles posibles. Vivaldi (1998) define a reportaje como un tipo de informe, bastante extenso, sobre diversidad de problemas, temas o sucesos, principalmente de actualidad; por ejemplo, hay reportajes que tocan temas que a las personas les causan interés porque forman parte de su tiempo y espacio.

Los análisis más recientes revelan que etimológicamente el reportaje viene del inglés británico “*reporter*” que significa reportero, y del italiano “*reportagio*”, que significa nota periodística.

El reportaje tiene una finalidad principalmente informativa, y con esto se puede referir al reportaje científico, explicativo, investigativo, libre o de interés humano, sin importar el tema, siempre habrán personas interesadas en el contenido, solo se trata de que el periodista elija bien el tema. Este género periodístico según Pitol (1980) es de extenso contenido, tanto que muchos autores lo ligan como el primo o hermano de la crónica y el documental, solo que se diferencia del documental porque toca temas actuales, mientras que el documental puede ser atemporal y aborda temas que no necesariamente deben ser actuales. Al mismo tiempo, la diferencia del reportaje y la crónica es que esta última cuenta sucesos en orden cronológico, algo que no es necesario en el reportaje.

Un reportaje puede utilizar la entrevista, la encuesta, y hasta partes de la crónica, además cuando se trata del reportaje escrito este se puede expresar con palabras y ser acompañado de imágenes que ayuden a comprender mejor la información otorgada al lector.

Cualquier historia curiosa, importante, reveladora o entretenida es digna de contarse en un reportaje, cuya extensión de palabras es bastante amplia y logra narrar desde distintos medios los episodios de relevancia pública.

Un reportaje puede ser contado con palabras, imágenes y hasta sonidos, y casi siempre incluye observaciones del autor, algo que no se puede hacer en los artículos o las noticias.

### a) Clases de reportaje:

Según Sánchez (2011) los reportajes se dividen por su contenido de la siguiente manera.

- **Reportaje demostrativo:** Prueba una tesis, explica un problema o investiga un suceso reciente. Este tipo de reportaje posee similitudes con el artículo, ensayo, o la noticia.
- **Reportaje descriptivo:** Define y explica bien el perfil de situaciones, personajes, lugares y cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.
- **Reportaje narrativo:** Relata un suceso específico y hace la historia de un acontecimiento de manera que el lector se interese por la información. Su mayor semejanza la tiene con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento y con la novela corta.
- **Reportaje instructivo:** Divulga un conocimiento científico, y también ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene mucha relación con el conocido ensayo técnico, y principalmente con el estudio pedagógico.
- **Reportaje de entretenimiento:** Su mayor objetivo es el de entretener y divertir al lector y puede relacionarse con la novela corta y con el cuento, que también entretienen a los lectores.
- **Reportaje interpretativo:** Este tiene como objetivo hacer que el lector comprenda el por qué de las situaciones o hechos que están sucediendo.

Tiene semejanza con el artículo de fondo, ya que los conceptos que se plasman corresponden a opiniones meramente de especialistas o de periodistas con amplio dominio del tema, mismos que debieron haber estudiado bien sobre lo que están escribiendo.

Al conocer estas definiciones de reportaje, es importante tener claro que existen características y funciones del reportaje que se deben tomar en cuenta para seleccionar el indicado.

#### **b) Características y funciones del reportaje:**

Según Patterson (2003) el género reportaje como elemento periodístico debe responder a funciones y características para completar el ciclo del buen trabajo periodístico; en otras palabras, que el reportaje sea captado por quien lo recibe.

El reportaje tiene cuatro funciones principales:

1. Informar
2. Describir
3. Narrar
4. Investigar

En cuanto a las características de un reportaje se puede destacar la descripción del suceso, y además el interés y la importancia de dicho reportaje.

Para Patterson (2003) una característica muy importante es la veracidad y credibilidad que tenga el reportaje. La información presentada debe ser cierta y con fundamento, pues si esto no se cumple se convierte en algo antiético.

Por último, el periodista puede hacer observaciones u opinar, pero desde un ámbito muy profesional y sin defender a una parte específica.

Una característica importante para el periodista es la habilidad para buscar correctamente la información. Sus fuentes, tanto humanas como documentales y electrónicas, deben acercarse lo más posible al centro del asunto.

Con respecto a la estructura, no se debe olvidar la coherencia y seguimiento oportuno de los parámetros para redactar un reportaje: la entrada, los antecedentes al tema, el desarrollo del tema, el análisis profesional del reportero y la conclusión; esto, más que todo en el medio impreso.

### **c) Cómo se debe hacer un reportaje:**

Según Patterson (2003) lo primero es disponer de un tema, ya sea asignado o buscarlo si es por agenda libre. Dicho tema debe ser interesante y preferiblemente actual. Seguidamente, el periodista inicia la búsqueda de las fuentes (ya sea humanas, documentales o electrónicas), que puedan guiar directamente a la investigación profunda del tema.

De inmediato se empieza el trabajo de investigar sobre el hecho en cuestión. Se realizan las entrevistas correspondientes, y en estas recae casi toda la importancia, preguntas buenas, respuestas buenas y si estas dos funcionan se genera un buen contenido.

Al poseer ya el material, se procede a la selección delicada de la información a utilizar en la construcción del reportaje.

Dada la selección de la información, Benavides y Quintero (2004) sugieren que se comience a escribir la entrada para el reportaje, esta debe cumplir con requisitos básicos, tales como la sencillez y brevedad para que los lectores puedan entender la misma; de forma adicional, deberá contener la esencia temática del relato, guardando en sí un interés intrínseco invitando al lector a culminar el escrito.

Por la amplitud y profundidad de este género, la entrada o entradilla tiene que ser llamativa e interesante para que capte la atención de quien la lea. De inmediato se empieza a la redacción lógica y estructurada del reportaje. Concluida la redacción, se revisa la información escrita y se publica finalmente.

Un reportaje es el vehículo ideal para plasmar todo lo relacionado a la gestión cultural y la conservación y resguardo del arte moderno en Guatemala, ya que es a través de la cultura que el arte cobra sentido, y los medios pueden colaborar a ello. En este sentido se tomaron en cuenta las características del reportaje demostrativo para realizarlo en la presente investigación.

### **1.2.2 Cultura:**

Según Eagleton (2001) la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la labranza y el uso de la tierra, en inglés *coulter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, al cultivo, agricultura, cultivar la tierra. Una de las mejores definiciones es la de los romanos, que hablaban de cultura animi como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII (Fornäs, 1995).

Las culturas se van convirtiendo en civilizaciones, y esto lo van logrando en el momento en que las personas que pertenecen a ese grupo adquieren los mismos intereses y creencias, mismas que colaboran para que en ellos puede existir la comunicación; misma que debe ser transferida de cultura a cultura para poder entenderse. (Benjamín, 1995)

Hall (1998) se refiere a la cultura interna y de la cultura externa, e indica que la primera es la encargada principal de determinar o motivar la conducta cultural de las personas para enfocarse principalmente a sentimientos e ideas; y además, es la que engloba las creencias, valores, ética y conductas de la cultura en si; mientras que la cultura externa es la encargada de interactuar y pelear con la propia cultura, y se adquiere con el aprendizaje, la observación, educación e instrucciones, siendo más fácil de cambiar. Entre las culturas externas se pueden incluir las costumbres y el lenguaje.

Para Guo Ming y Starosta (1998) las funciones de la cultura son dos:

- La primera se refiere a un contexto relacionado con la comunicación entre personas con creencias similares, físico y valores parecidos, cosas que permiten realizar actividades en conjunto y como una misma cultura, todo esto desde el punto lingüístico; y a eso se le agrega, un enfoque psicológico, relacionado principalmente con actividades de la mente que se enfocan en creencias y aprendizajes.
- La segunda proporciona características que se utilizan como herramientas dentro de un grupo; por ejemplo, estabilidad y seguridad.

No existe ningún país sin problemas o diferencias sociales y económicas, y es por estas razones que se dan las diferencias culturales, que son las responsables de crear las subculturas. Cada una de las subculturas tiene características específicas que la distinguen de las demás pero que a la vez comparten formas culturales con los otros grupos que también forman parte de la misma formación social.

### **a) La cultura vista desde distintas ciencias:**

Luizaga (2001) dice que para la antropología, cultura es el conjunto de elementos de carácter material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente e incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, usos, costumbres, y todos los hábitos adquiridos por los hombres que conforman una sociedad.

Para la sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. Se le conoce a la cultura de masas como el conjunto de valores dominantes en las sociedades desarrolladas, esta se basa en transformar conocimientos y creencias a partir de los medios de comunicación.

Para la filosofía, esta es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno.

A pesar de que la cultura es algo específico y especial de cada país o área, existen características universales con relación a este término.

### **b) Características universales de la cultura:**

Según Herrero (2002) la cultura tiene ciertas características de carácter universal que la distinguen como lo que es. Estas características son:

- a. Compuesta por categorías: Las taxonomías (formas de clasificación de la realidad) están en sus cabezas, y ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
  
- b. Cultura es siempre un código simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.

- c. La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de compartamiento cultural.
- d. Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona funciona como maestro de la otra (en muchos de los casos la familia).
- e. Es compartida: Es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad.
- f. Es todo un sistema integrado: Cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con las otras partes de la cultura.
- g. Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: Está siempre cambiando y dispuesta a nuevos cambios.

Entre los aspectos de la cultura, el arte puede ser un inciso clave y forma parte de la antropología y la historia de cada cultura, el arte es una palabra sencilla pero con un significado amplio y muy potente, así que es de suma importancia dedicarle un espacio.

### **1.2.3 Arte:**

A lo largo de la historia de la humanidad, el arte se ha manifestado de diferentes formas y expresiones, plasmando de esta manera los diferentes cambios que conllevan el progreso y el atropello constante de la tecnología.

El arte tiene una importancia impresionante dentro de la historia de las culturas, ya que a través de él se aporta información invaluable a la antropología de los lugares.

Vásquez (2006) explica en su capítulo *“El arte como forma de comunicación”* que tanto el arte como la comunicación han vivido desde tiempos prehistóricos cohesionados, ya que desde los primeros hombres, estos se comunicaban a través de la pintura, la danza y la escultura. El arte es parte de la comunicación y debe ser utilizado, ya que a través de sus expresiones estéticas puede representar un lugar, nación o grupo, sirviendo de una manera antropológica.

El valor histórico del arte, según Vásquez (2006), debe ser resignificado para comprender el rol político, social, moral, existencial y productivo de la comunicación presente en cada una de las creaciones. La dimensión de la comunicación es esa interpretación de la construcción colectiva, social e histórica que da sentido. Ya que la identidad cultural es algo muy complejo en estos días, el arte se encarga de funcionar como el intermediario y representante de una cultura o su propia identidad.

El arte, según Quintana (2004) es la expresión universal de la actividad humana por medio de los sentimientos, mismos que el artista exterioriza a través de la línea, la forma, el color, el espacio, el sonido, las letras o el ritmo. Cada expresión de arte posee tres elementos característicos:

- **El artista (el creador):** Es la persona o personas encargadas de realizar una obra artística, son sus ideas las que se plasman en cada proyecto, en cada expresión. El artista tiene la capacidad de desarrollar su creatividad para comunicar los sentimientos y transmitirlos a los demás.

- **La obra (lo creado):** Es el resultado o la creación de un artista. Son los sentimientos y el mensaje llevado a algo material, algo visible, sensible etc. La Real Academia Española lo define como la producción del pensamiento humano plasmado en la ciencia, la cultura, o el arte, hecha en un momento determinado y que perdura en el tiempo por su interés o valor artístico.
- **El observador (contemplador):** Es el receptor del mensaje enviado por la obra de arte. El observador es quien da un nuevo significado ajeno al del artista a la obra.

Cabe mencionar que el arte puede ser un excelente representante sociológico y antropológico de la sociedad; esto debido a que se ve influenciado o afectado por factores sociales, religiosos, políticos, costumbristas, tradicionales, geográficos o económicos del momento en el que se realiza.

A lo largo de la historia, el arte se ha manifestado de varias formas y expresiones, plasmando así los cambios que conlleva el progreso y la tecnología, mismos que han dado forma y evolución a la cultura de un pueblo, basando su presente en las raíces de su pasado para afrontar su muy cambiante futuro. (Quintana, 2004)

Las artes, según Quintana (2004) abarcan un universo muy amplio, por lo que se dividen de la siguiente manera:

### **Bellas artes:**

Sin duda una de las clasificaciones más importantes del arte son las bellas artes. Según Martínez (2008) las bellas artes tienen su origen en Francia, específicamente en la Escuela de las Bellas Artes en París. Al principio cuando se empezaron a catalogar las bellas artes en el siglo XVIII solo se tomaba en cuenta la pintura, la escultura, la arquitectura y el dibujo ya que eran las artes visuales del momento, sin embargo por el siglo XX el término Bellas Artes se expandió y abarcó el resto de artes que la conforman hoy en día.

Las Bellas Artes actualmente son:

- Música
- Danza
- Escultura
- Arquitectura
- Literatura
- Pintura

Las bellas artes al mismo tiempo poseen otra división, según Quintana (2004):

**Artes plásticas o del espacio:** En las que se encuentran la arquitectura, escultura y pintura. De estas se investigará más a lo largo del trabajo.

**Artes rítmicas o de tiempo:** Música y literatura.

La inmensidad del arte es infinita, y las bellas artes representan la creatividad plasmada en obras que instruyen, enseñan o simplemente activan los sentidos de quienes pueden admirarlas; pero además de eso, existe un tipo de arte que ajeno a su belleza, tiene una funcionalidad, estas son las artes útiles.

**Artes útiles:**

A estas también se les llama artes industriales, y son aquellas que además de estética y belleza, tienen una utilidad o incluso una intención de decoración, este es el caso de los murales del congreso, y el Centro cívico.

El arte es mágico en donde quiera que sea creado, y hay mucha historia en él, con el arte se pueden estudiar o analizar momentos claves en la historia de un país, y es por eso que la historia del arte moderno en Guatemala se vuelve vital para el análisis.

### **1.2.3.1 Arte moderno:**

El arte ha existido desde el comienzo de los tiempos, pero es importante que se clasifique por épocas y por momentos, es por eso que aquí se menciona el arte moderno, ese que revolucionó la historia.

Kuspit (2006), indica que el arte moderno es un tipo de manifestación que comienza rompiendo los límites entre el arte imaginativo y la vida cotidiana, más que de un arte estéticamente significativo. Este requiere oficio, el ingenio transformador de la razón dialéctica, respeto por los valores formales y humanos y un agudo sentido del subconsciente colectivo en cuanto a sus manifestaciones, tanto sociopolíticas como personales, con esto se entiende que se apega a lo social como base en gran parte, tomando en cuenta como referencia hechos y situaciones reales.

El arte moderno es un término propio de distintos ámbitos del mundo del arte, que pretende diferenciar una parte de la producción artística, que se identificaría con un determinado concepto de modernidad. El arte moderno representa experimentación en todo el sentido de la palabra, Aldana (2013). Debido a que se trata de un concepto estético, la delimitación de un período específico de auge es complicado, ya que no es un concepto meramente cronológico. El mayor problema se encuentra en que incluso las definiciones de arte moderno y arte contemporáneo se tienden a confundir, unir y tergiversar por el corto tiempo que existe entre uno y otro. En Estados Unidos se definió al arte moderno como todas las manifestaciones creadas antes de 1950, y al contemporáneo como todo lo que surge de 1950 para arriba. Cabe mencionar que en varios museos se acostumbra a no dividir estos términos, sino utilizarlos como algo unificado desde 1909 hasta la actualidad, Corado (2011).

En Europa se clasificó al arte moderno como al arte del siglo XV al XVI, Al cambiar el centro artístico y el poder económico hacia Estados Unidos, el arte también sufrió un cambio en su clasificación, y los museos de este país integraron el modernismo con vanguardias europeas, creando su propia clasificación de arte. Corado (2011).

### **1.2.3.2 Historia del arte moderno en Guatemala:**

El Arte en Guatemala comienza desde los más tempranos tiempos de la época precolombina, luego se enriquece con registros desde la época de la colonia, ya que los españoles llegaron a Guatemala y trajeron consigo las bases de lo que en España ya se conocía, el arte renacentista y más tarde el barroco; además, en la época colonial se dio el arte sacro, que tenía el principal objetivo de evangelizar a la civilización maya.

Es hasta el siglo XVIII que empiezan a destacar los artistas guatemaltecos. Durante la época colonial hubo mucha obra de autores desconocidos; tanto en escultura como en pintura. Quintana (2004).

El tiempo es importante al momento de hablar de arte, pues se va modificando y adaptando a lo que las nuevas tecnologías aportan, un ejemplo claro de eso es el cambio que ha tenido el arte de esa época con el contemporáneo y actual.

#### **Pintores y escultores reconocidos del arte moderno:**

- Alfredo Gálvez Suárez
- Andrés Curruchich
- Carlos Mérida
- Efraín Recinos
- Erwin Guillermo

- Francisco Auyón
- Francisco Cabrera
- Gilberto Hernández
- Humberto Garavito
- Iván de León Rodríguez
- Juan Sisay
- Manolo Gallardo
- Plinio Villagrán
- Roberto González Goyri
- Roberto Ossaye
- Rodolfo Abularach
- Valenz
- Zipacná de León
- Carlos Mérida
- Dagoberto Vásquez
- David Halfon
- Efraín Recinos
- Guillermo Grajeda Mena
- Luis Carlos
- María Girón
- Max Leiva
- Max Saravia
- Pablo Sweezy
- Rodolfo Galleoti Torres

A lo largo de la historia han aparecido varios artistas en Guatemala, pero los que se presentan con anterioridad son sin duda los exponentes claves del preámbulo artístico en el país.

#### **1.2.4 Resguardo y conservación:**

La Real Academia Española (2011) define la palabra resguardo como la acción de resguardarse, que al mismo tiempo significa defender o proteger, y esto es precisamente lo que ocurre cuando se resguarda el arte, se debe mantener a salvo de muchos factores que lo pueden afectar de manera irreversible como el tiempo, las personas, los ladrones y demás. Es por esta razón que se necesita de expertos en la realización de resguardo, ya que es una de las partes más importantes para conservar el patrimonio artístico.

En cuanto a conservación, esta se define según la Real Academia Española (2011) como la acción de cuidar o guardar algo, en este caso el patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala.

Aunque ambos conceptos trabajan de la mano, es importante saber que existen diferencias entre ellos; por ejemplo, el resguardo se resume en proteger ante todo el patrimonio, y la conservación es esa acción que a lo largo del tiempo se encarga de dar cuidados específicos a los objetos resguardados.

De nada serviría resguardar algo mucho tiempo si no se le da el tratamiento correcto para mantenerse a lo largo del tiempo, y ahí es donde entra a jugar un papel muy importante la conservación, que debe ser constante y organizada.

Según información de la página oficial del Centro de Unidad de conservación y documentación MAC, para que el patrimonio artístico de un país se mantenga en excelente estado es esencial que la gestión cultural se apoye también del resguardo y la conservación, que debe estar a cargo de expertos en el tema.

El objetivo de unidades dedicadas a esto es que quedan a su cargo los estudios, implementaciones y medidas de protección que protejan las colecciones patrimoniales y artísticas (Pintura, escultura, fotografía), así como archivos que conformen un centro de documentación e investigación.

Existen cuatro labores de suma importancia al momento de manejar el arte representativo de una época en un país específico. Estos son:

- Documentar
- Investigar
- Conservar
- Difundir

La labor de los gestores y los conservadores es importante para todo el país, y debe ser muy rica en cultura, ya que para poder tomar decisiones específicas y acertadas sobre el contenido que se posee para conservar y resguardar es necesario conocer a fondo todo el contexto cultural. Según el Museo Nacional de Arte en México, uno de los objetivos de los profesionales de museos e instituciones a cargo del resguardo de obras plásticas, involucra la recuperación de valores estéticos perdidos o deteriorados en las piezas que conforman su acervo, algo que se logra a través de la restauración y conservación preventiva. (Museo Nacional De Arte Moderno México s.f.)

En Guatemala se cuenta con un espacio específico integrado por grandes conocedores del arte y la cultura que se encargan de restaurar piezas importantes para el acervo. Este lugar es el Taller de restauración y conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala, mejor conocido por sus siglas como IDAHE, ubicado en la zona 1 capitalina.

Además, el gobierno cuenta con varios departamentos que deben aportar cuidado y especial trato al resguardo y la conservación, como la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, que es el órgano sustantivo al que le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales nacionales y en el ámbito de su competencia el Plan Nacional de Desarrollo Cultural a largo plazo, crear estrategias y mecanismos para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible de todo el país. (Ministerio de Cultura y Deportes s.f.)

Algunas de las funciones importantes que tiene esta dirección son las de planificar, programar y realizar acciones tendientes a ejercer una administración desconcentrada y descentralizada de las funciones de estudio, investigación, registro, protección, rescate, conservación restauración, promoción y difusión del patrimonio cultural, natural e intangible, a través, de la utilización de los recursos e infraestructura física del Ministerio de Cultura y Deportes. También realizar acciones de apoyo a la creación, así como de mantenimiento, fortalecimiento y desarrollo de los museos y las dependencias que resguardan el patrimonio bibliográfico y documental del país que constituyen medios fundamentales de conservación y difusión amplia del patrimonio cultural.

Es importante que en cada institución que alberga patrimonio artístico se designe a personas íntimamente ligadas y familiarizadas con la conservación y el resguardo, para así poder dar el trato que merecen las obras y los espectadores que las visitan. Este debe ser el caso del Palacio Nacional, Murales del congreso, Centro Cívico y Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

### **1.2.5 Gestión cultural:**

Según la Real Academia Española (2001), la gestión es la acción de gestionar, lo cual es el proceso de administración o cuidado de un proceso, identidad o sujeto, el proceso de gestión, lleva consigo procesos detallados donde se coordinan actividades o sucesos que se relacionen. Algo importante de mencionar es que en la mayoría de las veces este cargo es desestimado por los demás, por personas que dicen que no es un trabajo, y que cualquiera podría hacerlo, pero no es así. Este trabajo es de importancia, ya que a través de un buen trabajo de los gestores se logra promover la cultura e incentivar al arte, generando incluso maneras pacíficas de entretener.

Según Soriano (2008) se trata de la respuesta contemporánea al espacio cada vez más amplio y complejo que ocupa la cultura en la sociedad y que exige ciertas capacidades técnicas para llevar adelante proyectos artísticos culturales; esto porque, en un mercado competitivo que tiende a exigir una mayor adaptación social y resultados, solo un correcto diseño de los proyectos y una adecuada gestión de los recursos permiten convertir las buenas ideas y la creatividad en una verdadera acción cultural; y en este sentido, la gestión cultural no está tan alejada del mundo empresarial y económico, por lo que también ha sido denominada como Administración Cultural.

Según Ottone (2005), la noción de gestión cultural se introduce en Iberoamérica como concepto a mediados de los años 80, y nace como una amalgama entre animadores culturales, administradores culturales y actores culturales. Ottone (2005) afirma que la clave para entender los procesos de la gestión cultural, han sido la especificidad y la unicidad.

No existen modelos absolutos, dependen del contexto del lugar, de las personas que lo llevan a cabo, de las audiencias a las que deberían alimentar.

De esta manera el gestor cultural se convierte en un agente de cambio que tiene a su mando el generar políticas que surgen a partir de una investigación profunda del medio cultural en el que se trabaja.

La particularidad del gestor está en que se construya un propio modelo de gestión a partir del análisis de las circunstancias que han sucedido. Cabe mencionar que el gestor corre el peligro inminente de querer imponer un saber y no quedarse en la selección, esto a causa de que debe situarse entre los creadores presentes en las instituciones y la comunidad, convirtiéndose en un puente entre ambos.

El gestor es absolutamente distinto a un administrador o un gerente cultural, ya que un administrador es un individuo que dirige una institución, que tiene clara su misión y cómo lograr sus objetivos haciéndolo lo más rentable posible, y el gerente busca a partir de su misión, mayor crecimiento en su organización y obtener mayores beneficios; pero a diferencia de ellos, el gestor asume ambos roles y a ellos le suma la ardua tarea de gestar proyectos y llevarlos a cabo.

El gestor también asume como atributos el saber armar equipos de trabajo capacitados y polifuncionales, la creatividad para sustentar proyectos, el trabajar desde y para la institución y no como etapa de transición o trampolín para obtener beneficios o cargos políticos. Por esto, no es menor en las cualidades del gestor; la ética como principio básico para todo el quehacer

Finalmente, el gran peligro que acecha al gestor cultural a lo largo de su carrera es el repetirse y ser rutinario.

Esto no tendría resistencia alguna en el tiempo, porque todo y todos se acoplan de manera mecánica a un esfuerzo común, pero luego de varios años manteniendo esa misma rutina, podría llegar a verse atrasado y anquilosado. De allí la importancia de que este gestor esté permanentemente informado de lo que acontece en el mundo, no solo en lo referente a cultura, sino a los cambios políticos y sociales que se vayan sucediendo.

La gestión cultural en países como Guatemala es muy débil, y esto se debe a que los líderes de las organizaciones de arte son elegidos muchas veces por el gobierno, y ninguno de ellos cuenta con la capacidad o el conocimiento para trabajar en algo tan específico y de tanta pasión como la cultura y el arte. Es importante comenzar a contratar personas con conocimientos porque como Moreira (2003) indica, las acciones del gestor cultural están determinadas por la concepción de cultura que posee el encargado.

Actualmente la gestión cultural existe en Guatemala, pero se limita a estudios en el extranjero, o conocimientos autodidactas, uno de los mayores problemas que se enfrentan en el arte es que el Ministerio de Cultura y Deportes, creado en 1986, comparte el área deportiva con la cultural, siendo la primera la de mayor importancia, y obviamente descuidando por completo a la segunda.

Los artistas en muchos casos se convierten en sus propios gestores culturales, este es el caso de Sergio Valenzuela, Darío Escobar, La Torana, Regina José Galindo y otros que han logrado situarse en el reconocido lugar en el que se encuentran ubicados. Sin embargo, con gestores especializados, el arte evolucionaría y se dispararía con éxito al resto del mundo.

Si la cultura se utiliza como se debe y con una buena propuesta puede servir como un fuerte ingreso económico para el país, pero esto debe ser una propuesta planteada hacia el gobierno, para comenzar a generar de la gestión cultural una profesión y un impulso inmenso para la cultura, en este caso, guatemalteca.

### **1.2.6 Instituciones:**

Existen varias organizaciones, entidades e instituciones que trabajan para salvaguardar y gestionar el arte moderno en la ciudad de Guatemala, y es que no es suficiente con conservar las obras, se requiere de un manejo conocedor, de estrategias y conservación especial para que el patrimonio se pueda mantener a través del tiempo dentro de un imaginario histórico para el presente y futuro.

En esta ocasión se mencionarán algunas instituciones que tienen a su cargo patrimonio artístico importante para el país, y que deberían o ya trabajan con la protección, conservación y resguardo del material de los artistas más significativos del país.

**a. Palacio Nacional:** La primera casa de gobierno fue construida en 1520 durante el gobierno del presidente Alonso Fernández de Heredia. En 1768 bajo la dirección de Luis Diez Navarro se construyó el primer palacio, al que se le llamó Palacio Real. El primer palacio fue víctima de los terremotos de 1917 y 1918, por lo que el gobierno de Carlos Herrera mandó a demoler lo que quedaba y a construir uno nuevo que fue inaugurado el 15 de septiembre de 1921 y que fue llamado el Palacio Centenario, por el aniversario de 100 años de independencia, las personas de la época le llamaban el palacio de cartón, porque fue hecho con materiales perecederos, y lamentablemente se incendió, arruinándose por completo; es entonces, cuando en 1939, y bajo el mandato de Jorge Ubico, se convoca a realizar el nuevo palacio bajo el diseño de Rafael Pérez.

El nuevo edificio se inspira en una influencia francesa y neoclásica y fue construido a base de concreto armado con ladrillo revestido de piedra tornado con un color verde. (Quintana, 2004)

La inauguración fue el 10 de noviembre de 1943, fecha de cumpleaños del general Ubico. A este edificio que engalana el centro histórico del país se le conoce también como el “*Guacamolón*” por su verde color.

En el interior del palacio se pueden encontrar muchas obras de arte que forman parte del patrimonio artístico de Guatemala; entre ellas: Los murales de Alfredo Gálvez Suárez que muestran un breve resumen del país desde la época colonial hasta la independencia, y los más de cuarenta vitrales realizados por Julio Urruela Vásquez. (Quintana, 2004).

**b. Centro Cívico:** El Centro Cívico fue planificado, diseñado y construido por un gran equipo de artistas formados en el extranjero como arquitectos, entre ellos el Arq. Carlos Haeussler, Arq. Roberto Aycinena y el Arq. Raúl Minondo entre otros. El hecho de que estos artistas vinieran con visiones de otros países hizo que la modernización de Guatemala cobrara vida. Cabe mencionar que la idea de centros cívicos se remonta a los griegos, y es hasta el siglo XX cuando vuelve a utilizarse.

Los edificios que se encuentran en el centro cívico de la ciudad son:

- **Municipalidad:** Tiene murales exteriores de Dagoberto Vásquez “Canto a Guatemala, Guillermo Grajeda Mena “La conquista; y adentro, un mural de Carlos Mérida “Canto lírico a la raza nuestra”.
- **Instituto Guatemalteco de seguridad social (IGSS):** Los murales interiores son de Carlos Mérida y en el exterior cuenta con el mosaico “Seguridad social” de Mérida y el relieve de Roberto González Goyri “Nacionalidad guatemalteca”.

- **Crédito hipotecario nacional:** Tiene murales de cobre esmaltado realizados por Efraín Recinos y de Roberto González Goyri.
- **Banco de Guatemala:** Dagoberto Vásquez fue el encargado de los murales exteriores y González Goyri realizó un abstracto.

**c. Murales del congreso:** El edificio donde actualmente se encuentra el congreso de la república ( 9ave. 9-44 Zona 1 ) fue habitado anteriormente por la Sociedad Económica de Amigos del País; y más tarde, se convirtió en el museo de Historia Natural, pero hoy en día es conocido como el organismo legislativo o Congreso de la República de Guatemala. Originalmente las oficinas interiores del actual Congreso de la República fueron decoradas con pinturas al óleo; muchas de estas eran murales. Los altos zócalos, los cielos, los umbrales de todas las puertas interiores, las ventanas y su fachada fueron finamente construidos, dedicándoles los mejores detalles de la época. Existen varias obras maestras dentro del lugar, el mosaico de estilo veneciano en el salón de los Pasos perdidos, una antorcha griega que atrae la atención de todos los que pasan por el lugar, y que simboliza la libertad de Guatemala. Las pinturas murales que decoran la puerta de acceso a la sala capitular plenaria (Derecha, escudo de armas de las Provincias unidas de Centroamérica en la que resaltan los volcanes y el gorro frigio. Izquierda, escudo de armas de la República de Guatemala). Aunque existe mucho arte dentro del recinto, los murales del Salón del pueblo son increíblemente hermosos. Inspirados en la revolución de octubre, y con iniciativa del diputado Julio Estrada de la Hoz, se decidió realizar un mural que plasmara los ideales que inspiraron los logros y beneficios sociales que dio esa revolución. Los encargados de realizarlo fueron estudiantes de Matamoros Llopi, que daba clases en la Academia de Bellas Artes y fue así como se eligió a Juan de Dios González, Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Milián, quienes más tarde se convirtieron en grandes maestros. (Congreso de la república de Guatemala s.f.)

Al parecer, el mural ya no fue firmado por sus autores, puesto que el “Ejército de Liberación”, comandado por el Coronel Carlos Castillo Armas, según los rumores populares avanzaba ya desde Chiquimula hasta esta ciudad. Así, se dice que al triunfar la liberación, los murales serían pintados de negro (Diario de Centro América 29-2-88). Existen otras dos versiones, la primera dice que solamente fueron cubiertos con paños o cortinajes negros, y la otra asegura que el Coronel Castillo Armas, después de apreciarlos, ordenó que no se les dañará de modo alguno porque lo plasmado en pintura aún correspondía a la realidad existencial del país. Sea cual sea la verdadera historia, fue en 1992 que el mural fue restaurado por uno de sus creadores, Victor Manuel Aragón. (Congreso de la república de Guatemala s.f.)

**d. Museo de arte moderno Carlos Mérida:** El museo está ubicado en finca La Aurora, en la zona 13 de la ciudad de Guatemala, en un complejo de museos que incluyen el de arqueología, el Museo de los niños, el Mercado de artesanías, la Alianza Francesa y el aeropuerto; además, cabe mencionar que fue establecido en una estructura construida durante el gobierno de Jorge Ubico para la celebración de sus bailes y eventos, y fue en 1982 que se oficializó su nombre como consecuencia de las gestiones de Óscar Barrientos. El montaje original fue hecho por dos grandes artistas contemporáneos, Guillermo Grajeda Mena y el talentoso Zipacná de León. Aunque el museo funciona desde 1934, cuando fue fundado como Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, es hasta el 16 de octubre de 1975 que se crea el actual Museo Nacional de Arte Moderno como entidad integrante del Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. El nombre del artista se le dio al inaugurarse oficialmente la sala Carlos Mérida el 2 de diciembre de 1990 con materiales donados por la familia del pintor guatemalteco (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala, 2004).

El museo está dedicado casi exclusivamente a obras pictóricas de artistas nacionales, pero también se encuentran esculturas de artistas internacionales y cuando se realizan eventos se presentan happenings y performance entre otras cosas.

El museo de arte moderno la única institución pública de esta índole y según lo define el (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala, 2004), funciona principalmente como una pinacoteca del Ministerio de Cultura, mismo que se encarga de él. El establecimiento surge de la recolección y donación de piezas que anteriormente pertenecían a otros museos. En el acuerdo ministerial número 428-99 se puede encontrar la información del nombramiento oficial del museo, así como la información sobre las responsabilidades del Ministerio de cultura y deportes sobre él. (Unesco, 2004).

La colección de artistas y más de 130 obras guatemaltecas permanentes en el museo es un representante impresionante de la actividad artística del siglo XX, misma que marca la historia de un país centroamericano rico en arte, historia y cultura; además, el montaje permanente de la institución colabora al estar diseñado con un guión cronológico y varios textos de información que apoyan la relación histórica.

Dentro de los servicios del museo se encuentran asesorías, visitas y conferencias que colaboran con la información y conocimiento del patrimonio cultural.

Al hablar de gestión cultural, conservación y resguardo del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala, varias ideas llegan a la mente, y luego de recabar información de antecedentes, se concluyó que aunque es un tema bastante desconocido aún, sí existe un interés por estudiar a fondo el tema y encontrar soluciones y maneras de darlo a conocer, manejarlo y sacarle el mejor provecho a cada una de las joyas artísticas que el país posee.

Luego de conocer a fondo las definiciones y datos importantes sobre reportaje, cultura, arte moderno, resguardo, conservación, gestión cultural, historia del arte en Guatemala, y las instituciones principales a estudiar, se descubrió que es un mundo complejo y que son varias las áreas a tratar para terminar de conocer el arte y lo importante que es este para contar la historia de un país.

Ahora que esto está explicado, se puede comenzar a identificar el planteamiento del problema.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte es una de las expresiones más antiguas, y forma parte vital de la comunicación ya que a través de él se pueden transmitir ideas, sentimientos, historias y un sin fin de mensajes que logran ser captados y decodificados por millones de personas. Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción, los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo (Ernest, 1997).

Las expresiones artísticas existen desde hace muchos años en Guatemala, pero como todo, ha necesitado de un largo proceso para obtener la cobertura y la aceptación del público, no solo internacional, sino nacional, ya que según María Aguilar (2014), pintora guatemalteca, es mucho más difícil obtener el agrado de los compatriotas que de los habitantes de otro país. En los últimos años se ha incrementado la valorización por el arte en sus diversas manifestaciones en el contexto contemporáneo, y se le ha prestado mayor importancia a la conservación y el resguardo del arte moderno, mismo que marca una época importante en la historia de Guatemala. La revalorización de lo actual y el intento de resguardo y conservación de lo moderno se debe al enfoque, labor y esfuerzo que algunos organismos e individuos han realizado para ello. Sin embargo, aún hace falta mucho por hacer, y es realmente importante el trabajo de protección y gestión del patrimonio cultural, que es una característica favorable de Guatemala ante el mundo.

Se han identificado esfuerzos de iniciativas que demuestran interés por salvar el arte y darlo a conocer a través de la documentación, conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural y artístico de Guatemala, pero estas no cuentan con el apoyo suficiente que podría ser otorgado de parte del Ministerio de Cultura y Deportes.

El término gestor cultural se le da a aquel profesional que se encarga de promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito para el beneficio de los artistas, y esto es precisamente lo que se necesita formar y fomentar para crear un país con armonía intercultural, conocedor y respetuoso de su patrimonio cultural y natural.

El Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala se convierte entonces, en el punto de partida para comprender que el arte y los procesos integrados del mismo (murales, frisos, páneles, edificios) tuvieron un auge impresionante en la década de los cincuenta, pero fue efímero, y con los años se navega en intentos separados por volver a lograr ese levantamiento e integración de las artes en un solo movimiento.

Existen actualmente pocas organizaciones que se dedican a salvaguardar y gestionar el arte moderno, y una de ellas es el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”; además, lugares modelos del arte moderno como el Palacio Nacional y los murales del Congreso de Guatemala, donde resulta compleja la gestión cultural, su resguardo y conservación.

Por lo tanto, y para dar a conocer el trabajo de estas instituciones, sea bueno, malo o en proceso, se vio la necesidad de realizar un reportaje escrito sobre resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala.

## **2.1 Objetivos**

### **2.1.1 Objetivo General:**

Realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala en el Centro Cívico, Palacio Nacional, Murales del Congreso y el Museo de arte moderno Carlos Mérida.

### **2.1.2 Objetivos Específicos:**

- Dar a conocer la metodología que se emplea en el Museo Nacional de Arte Moderno, el Palacio Nacional, los Murales del Congreso y el Centro Cívico para resguardar, conservar y promover el arte guatemalteco.
- Dar a conocer el modelo de gestión cultural utilizado en la organización artística del Museo de Arte Moderno, el Palacio Nacional, los Murales del Congreso y el Centro Cívico
- Identificar cuáles son las dificultades y limitantes que enfrentan estas organizaciones para obtener el apoyo cultural que necesitan, así como las formas en las que obtienen ingresos.
- Informar a través de testimonios las diferentes experiencias que han tenido los gestores de estas instituciones con el arte moderno.
- Dar a conocer las funciones del gestor encargado de la conservación del Palacio Nacional, el Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Murales del Congreso.
- Identificar la situación actual de Guatemala en relación con su patrimonio artístico cultural.

### **2.2 Público al que va dirigido:**

Hombres y mujeres entre 20 y 60 años, del nivel socioeconómico A y B interesados en el arte moderno y su historia, principalmente en la ciudad de Guatemala. Personas con educación y cultura de arte. Artistas guatemaltecos emergentes y consagrados que quieren, o han logrado, posicionar su trabajo tanto dentro como fuera de Guatemala y cuya influencia modernista está presente.

### **2.3 Medios a utilizar:**

Para el presente trabajo, un reportaje escrito de veintiocho mil caracteres sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala, se sugirió la publicación en las secciones culturales de medios escritos, de preferencia en complementos como la Revista D de Prensa Libre que sale los domingos, o secciones culturales de medios digitales como Diario Digital, 502, o Plaza Pública, que cuentan con un público culto e interesado en el arte y la cultura. También la sección cultura de El Periódico y Siglo XXI, de preferencia en fin de semana para que el lector tenga el tiempo de profundizar en el tema.

### **2.4 Elementos de contenido:**

- El arte moderno en la ciudad de Guatemala.
- Principales representantes de pintura y escultura en el arte moderno de Guatemala.
- La conservación del Palacio Nacional, el Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Murales del Congreso.
- La gestión cultural del Palacio Nacional, el Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Murales del Congreso.
- Situación actual de Guatemala en relación al patrimonio artístico cultural.
- Importancia del resguardo del patrimonio artístico del país.
- Manejo de la gestión cultural en el Palacio Nacional, el Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Murales del Congreso.
- Responsabilidad del Ministerio de Cultura y deportes sobre la conservación y resguardo del patrimonio artístico.
- Consejos para fortalecer el resguardo, la conservación y la gestión cultural del patrimonio artístico moderno en la Ciudad de Guatemala.

## **2.5 Alcances y Límites**

El alcance de este proyecto fue el de realizar un reportaje sobre las instituciones que se encargan actualmente de resguardar, proteger, gestionar y promover el arte moderno que se creó en el país específicamente en pintura y escultura en el Centro Cívico, Museo de Arte Moderno, Palacio Nacional y Murales del Congreso. Con este reportaje se dio a conocer la riqueza artística que existe en Guatemala, misma que forma parte de la historia del país; y además, lo complejo de promover el arte en un país rico en patrimonio y cultura pero que presta muy poca atención al mismo. Este reportaje abarcó específicamente la pintura del Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida” dejando afuera las exposiciones que puedan surgir ajenas a la colección ya establecida en el lugar, y tampoco se trabajó con las esculturas ubicadas en el jardín del museo. También se limitó a trabajar con los dos murales del Congreso de la República, el interior del Palacio Nacional y los murales del Centro Cívico.

A pesar de haber varios movimientos en toda Guatemala, se trabajó solamente con el Centro Cívico, Palacio Nacional, Murales del Congreso y Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”, para poder así darles mayor cobertura, análisis y estudio; además, estas instituciones son las más reconocidas y significativas del arte moderno en la Ciudad de Guatemala.

## **2.6 Aporte**

Hasta el momento en que este trabajo se realizó, no existía absolutamente ninguna tesis que hiciera referencia sobre el tema, eso motivó a la realización de la investigación, porque es un tema de interés y preocupación para la conservación y el resguardo del patrimonio artístico moderno que forma parte esencial de las riquezas culturales del país, principalmente de la ciudad.

La gestión cultural aún es un término poco conocido para muchas personas, por lo que es necesario darse a conocer para que comience a cobrar fuerza e impulso, ya que es una necesidad para el fomento del arte y la cultura en los países. El patrimonio artístico en Guatemala es un tema del que pocos conocen y entienden, y es necesario compartir las riquezas que el país posee y la falta o poca acción de conservación y resguardo de bienes artísticos.

Con este reportaje se dieron a conocer los procesos que llevan a cabo algunas de las instituciones que tienen a su cargo el resguardo, conservación y gestión del patrimonio artístico moderno en la Ciudad de Guatemala. El reportaje realizado sirve para que personas que nunca han escuchado de estos artistas o estos movimientos se identifiquen con ellos y para darles cobertura y reconocimiento dentro de todo el país, ya que su trabajo aunque es conocido por algunos, puede difundirse a más personas; además, se pudieron identificar aciertos y errores que rodean el proceso, comenzando con el liderazgo del Ministerio de cultura y deportes en varias de estas organizaciones.

Los reportajes son documentales largos y extensos, y esto colabora para informar con detalles sobre todo lo que puede ser de interés para un público objetivo al que le interesa el arte y la superación de los habitantes de un lugar, por lo que ayuda a estas organizaciones culturales a salir adelante y obtener más apoyo a través de la cobertura que se le dio al reportaje.

### III. MÉTODO

El proyecto se desarrolló a través de un trabajo de investigación de tipo descriptivo, mismo que fue plasmado en un reportaje escrito con la finalidad de aportar a la sociedad guatemalteca información sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala. Según Sabino (2007), la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, en este caso la gestión cultural, el resguardo de obras y la conservación del patrimonio artístico del Museo de arte moderno “Carlos Mérida”, el Centro Cívico, Palacio Nacional y murales del Congreso. Con la investigación descriptiva se pueden identificar las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Sampieri (2007) a su vez, señala que las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

El reportaje es un trabajo periodístico de carácter informativo que a su vez, Marín (2011) señala, es el mayor de todos los géneros periodísticos y por consecuencia el más completo, ya que echa mano de los otros géneros periodísticos y sus cualidades: de la nota informativa toma su capacidad de revelar asuntos nuevos; de la entrevista tiene su vivacidad y la amplia posibilidad de retratar a personajes; de la crónica utiliza el relato secuencial de hechos; del artículo asume la tarea de analizar y desglosar hechos y expresiones; y finalmente, de las columnas toma la acción de opinar e interpretar los acontecimientos.

### 3.1 Sujetos o fuentes de información

- **Restauradores**

**Aura Rosa González de Flores**, directora del taller de restauración y conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala (IDAHE). Arquitecta guatemalteca graduada de la Universidad San Carlos de Guatemala y con un master en Historia del arte de la Universidad Rafael Landívar.

- **Gestores culturales**

**Arquitecto José Maza Ponce:** Director de Museo de Arte Moderno.

**Arquitecto Mohamed Estrada:** Encargado de la conservación del Palacio Nacional.

**Arquitecta Karla Solórzano:** Arquitecta encargada de verificar y velar por la conservación del Congreso de Guatemala, principalmente de los murales.

- **Expertos en gestión cultural**

**José Mario Maza:** Es arquitecto y actualmente es el director nacional de museos en Guatemala, trabajó por varios años como director del Museo Nacional de Arte Moderno. Actualmente también da clases en la Universidad Rafael Landívar.

**Miguel Flores Castellanos:** Es Doctor en Artes y Letras de América Central por la Universidad Nacional de Costa Rica. Licenciado en Letras y Filosofía por la Universidad Rafael Landívar, con estudios de gestión cultural en la Galería Nacional de Arte de Washington y el Kennedy Center para las artes escénicas, Washington USA. Curador de las últimas dos Bienales de Arte Paiz, y de la galería Carlos Woods, arte antiguo y contemporáneo, consultor independiente sobre temas de arte y fotografía.

Como investigador se ha dedicado al estudio de la imagen. Ha realizado varias conferencias sobre arte contemporáneo y sobre imagen en la fotografía y el cine. Profesor universitario de cursos relacionados con las Ciencias de la Comunicación, Humanidades, Arte y Arquitectura.

**Itziar Sagone**, directora ejecutiva de la unidad Fundación Paiz para la educación y la cultura. Anteriormente manejaba el puesto de Coordinadora de comunicaciones en la Fundación Paiz. Tiene años dedicados al periodismo (Técnico de Periodismo en Universidad Panamericana) y entre ellos destacan sus colaboraciones para Izote y Plaza Pública.

- **Artistas**

**Alejandra Gray:** Artista guatemalteca con estudios de diseño gráfico en la Universidad Rafael Landívar, estudios de arte en Alemania y actualmente reside de manera oficial en Turquía, en donde sigue realizando obras de arte con un buen posicionamiento y aceptación en el extranjero.

**Arquitecto Alejandro Flores:** Reconocido arquitecto guatemalteco que trabajó durante muchísimos años junto a Efraín Recinos.

### **3.2 Técnicas e instrumentos**

Para realizar este estudio se utilizó como instrumento la entrevista, a través de esta se pudieron obtener testimonios, información, recomendaciones que aportar y dificultades.

Las entrevistas fueron realizadas a los encargados o colaboradores de cada institución, así como a personalidades que se encuentran en el medio artístico de Guatemala.

La entrevista fue libre, una plática de carácter informal. En cuanto al tipo de entrevista, esta fue de carácter periodístico. Según Consuegra (2002) este tipo es perfecto para recoger comentarios, opiniones y juicios finales, todo esto de mano de un especialista. La entrevista se realizó con base a una guía, la cual contaba con preguntas dirigidas a los encargados de cada una de las organizaciones seleccionadas; además, se les realizaron otras preguntas a varios expertos en el área de arte y gestión cultural.

A continuación se incluye la lista de los instrumentos:

1. Guía de entrevista dirigida a restauradores (Ver anexo 1).
2. Guía de entrevista dirigida a gestores culturales (Ver anexo 2).
3. Guía de entrevista dirigida a expertos en gestión cultural ( Ver anexo 3).
4. Guía de entrevista dirigida a artistas guatemaltecos (Ver anexo 4).

### 3.3 Ficha técnica

Para la presente investigación se realizó un reportaje escrito sobre resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico contemporáneo y actual de la ciudad de Guatemala. Este tuvo una extensión de entre 3000 y 5000 palabras.

<b>Tipo de proyecto</b>	Reportaje escrito
<b>Tamaño</b>	Carta
<b>Extensión aproximada</b>	28,000 caracteres
<b>Recursos gráficos</b>	Imágenes fotográficas
<b>Equipo técnico</b>	Cámara, grabadora y computadora
<b>Software requerido</b>	Microsof Word e Illustrator
<b>Tipo de reportaje</b>	Demostrativo

### **3.4 Procedimiento**

Una vez aprobado el anteproyecto por las autoridades del departamento de Ciencias de la Comunicación, se realizó el trabajo de campo de la siguiente manera:

- A. Se contactó a las fuentes de información para coordinar una cita.
- B. Se agendaron las citas.
- C. Se aplicaron las entrevistas de acuerdo con las citas y las fechas previamente establecidas para conveniencia tanto del entrevistador como del entrevistado.
- D. Se transcribieron todas las entrevistas realizadas, y se arreglaron las imágenes captadas para adjuntar en el reportaje.
- E. Con los resultados se realizó una organización que funcionó para darle una dirección correcta e interesante al reportaje.
- F. Se escribió el reportaje basándose en la estructura prevista con anterioridad.
- G. Se revisó el reportaje (ortografía, lógica, estilística).
- H. Se corrigió según lo sugerido por el asesor.
- I. Se adjuntaron las imágenes correspondientes con sus respectivos pies de página.
- J. Se diagramó el reportaje.
- K. Se elaboró el análisis de resultados.
- L. Se generó la discusión de resultados.
- M. Se realizaron conclusiones y recomendaciones.
- N. Se hizo el informe final de investigación.

### 3.5 Cronograma

Actividad programada	Marzo 015	Junio 015	Julio 015	Agosto 015
Citas con entrevistados				
Entrevista a especialistas				
transcripción de entrevistas				
Estructura de reportaje				
escribir reportaje				
revisión de reportaje				
Diagramación				
análisis de resultados				
discusión resultados				
Conclusiones				
Recomendaciones				
Correcciones				
informe final				

  
Principios

  
Medios

  
Finales

### 3.6 Presupuesto

Para la elaboración del reportaje escrito se calcularon los siguientes gastos:

Presupuesto		
Descripción	Precio	Total
Viáticos	Q300	
Gasolina de los viajes	Q500	
Impresión reportaje	Q100	
Impresión tesis encuadernado	Q250 Q80	
		<b>Q1,230.00</b>

## IV RESULTADOS

La investigación realizada para el presente trabajo de tesis sobre resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala ha establecido aquellos elementos clave para comprender cuál es el problema que aqueja al cuidado de lo que los guatemaltecos poseen como tesoro nacional, y con lo que muchos de ellos no se identifican ni interesan.

Para recopilar la información que se incluye en el reportaje escrito se realizaron diversas entrevistas a expertos en gestión cultural, arte, conservación y encargados del cuidado del Palacio Nacional, Museo De Arte Moderno y Murales del Congreso; además, se desarrolló un marco teórico que sirvió como apoyo de contenido para desarrollar conceptos e información relacionada con el tema.

Luego de analizar a fondo los datos recolectados en entrevistas para realizar el reportaje, se hizo evidente que muchos de los encargados de las instituciones que forman parte del patrimonio artístico moderno aseguran que no pueden hacer mucho sin un presupuesto útil; y además, la mayoría coincidió en que el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes hacia esas instituciones (Museo de Arte Moderno, Murales del Congreso y Palacio Nacional) era muy escaso y de poca importancia dentro del gobierno; además, la mayoría de los entrevistados brindaron comentarios negativos sobre el manejo que el gobierno hace en relación al arte en Guatemala.

Los retos puntuales que se deben superar para aprovechar el patrimonio artístico moderno, así como conservarlo y darlo a conocer no solo entre los guatemaltecos, sino ante el mundo entero son varios. Entre estos:

- Educar a los jóvenes para conocer los tesoros que el país brinda.

- Exigir al gobierno que otorgue la importancia requerida a tema cultural, especialmente desde el Ministerio de Cultura y Deportes.
- Trabajar para que los nuevos gobernantes ubiquen en los puestos a personas idóneas y no a amigos o conocidos que desconocen la información básica del arte y patrimonio artístico del país.
- Trabajar en un plan que impulse el turismo a través del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala.

Una gran diferencia entre la gestión cultural en Guatemala, con la de otros países es que existe poca gente especializada en el tema que pueda hacerse cargo de las tareas. A esto se suma que los encargados no contratan personas capacitadas, sino aquellas que exijan un menor sueldo, mismas que en muchas ocasiones no son capaces de ejercer el puesto como se debe.

Otro gran problema en la conservación, el resguardo y la gestión cultural del país es que se utiliza a una misma persona para encargarse de todo en las instituciones, y es así como, según menciona el arquitecto Alejandro Flores, el gestor del Museo de Arte Moderno o el del Palacio Nacional tienen que ver como administran, hacen compras de utensilios de limpieza, organizan los archivos, responden llamadas y quizá, en algún momento les da tiempo de organizar un plan de gestión. Se confunde al gestor con administrador y eso no ha de ser así.

Los expertos y los libros consultados concuerdan en que sin la adecuada atención a los retos, de nada sirve tener edificios con historia, museos, obras y demás, en una ciudad que no se identifica con ellos, ya que de seguir así, la situación terminará muy mal, y tarde o temprano, el patrimonio artístico moderno desaparecerá.

En este reportaje se pueden conocer tanto los pros, que sí los hay, como los contras de lo que actualmente conocemos como falta de identidad en relación al patrimonio artístico moderno.

Los entrevistados brindan sugerencias y opciones que se pueden llevar a cabo para poder hacer despegar un buen resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio moderno que posee la Ciudad de Guatemala.

En el reportaje se encuentran diversas temáticas que llevan por un viaje a través de las maravillas que posee el país, así como los problemas que se enfrentan en relación al tema. Incluye, también, soluciones que se pueden aplicarse, desde el arte y como este cuenta historias, pasando por el problema que enfrenta el patrimonio ante el desconocimiento de su existencia de parte de los ciudadanos, continuando con la importancia que tiene el Ministerio de Cultura y Deportes en cuanto a dar seguimiento a los procesos para generar identidad de los guatemaltecos con el arte y su cuidado y conservación; y claro, terminando en una lista de buenas soluciones para mejorar la situación.

A continuación se presenta el reportaje escrito, producto principal del trabajo de investigación.

# Resguardo, Conservación y Gestión

## ACCIONES OLVIDADAS EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO MODERNO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA



Museo de Arte Moderno Carlos Mérida. Foto: Alejandro Letran.

**Por: Fernanda González**

*En la ciudad de Guatemala, el patrimonio artístico moderno está constituido por la obra de grandes artistas que plasmaron la historia a través de pinturas, esculturas, arquitectura y todas las manifestaciones de arte que perduran y representan a una comunidad.*

El Museo de Arte Moderno, por ejemplo, posee una de las más valiosas colecciones de artistas modernos, entre los que destacan Efraín Recinos, Carlos Mérida y Zipacná de León entre otros, cuyo trabajo se ha convertido en un tesoro para la sociedad guatemalteca. Esto también sucede con el Palacio Nacional de la Cultura, construido durante el gobierno de Jorge Ubico en 1939, así como con los murales que engalanan las paredes del Salón del Pueblo del Congreso de la República.

No obstante, la mayor parte de la población desconoce el valor cultural de dichos recintos, lo cual hace que se carezca de sentido de apropiación y cariño hacia dicho patrimonio. Ante esa situación, los líderes de gobierno, es decir, el presidente y ministros a cargo, restan

importancia al resguardo de esos lugares, impidiendo que los encargados de los establecimientos, José Mario Maza -director del museo-, Mohammed Estrada -del Palacio Nacional- o Karla Solórzano -de los murales del Congreso- les brinden el cuidado y conservación requeridas, lo que provoca descuido y olvido del patrimonio cultural moderno. A esto se suma una inadecuada gestión cultural, que impide que estos sitios sean dados a conocer a la población guatemalteca y a los extranjeros que visitan el país.

Aunque las cosas parecen perdidas, aún quedan soluciones que pueden salvar la existencia del patrimonio artístico moderno y están al alcance de los guatemaltecos.

## Patrimonio artístico moderno de la ciudad

Guatemala es una ciudad de Latinoamérica rica en patrimonio artístico moderno y la ciudad cuenta con edificios icónicos de gran valor histórico.

### PALACIO NACIONAL



Palacio Nacional, Guatemala. Foto: Flickr.

Ubicado en: 6ta Avenida y 6ta Calle, zona 1

El palacio cuenta con 8 mil 890 metros cuadrados, 5 niveles, 2 salas principales, 350 oficinas y 2 patios (de la Cultura y de la Paz). Dentro de sus riquezas de patrimonio artístico están los murales de Alfredo Gálvez Suárez (La Nacionalidad Guatemalteca, Religión Y Sabiduría De Los Mayas, Sangre Técnica Y Espíritu y El Choque).

### MURALES DEL CONGRESO



Congreso de la Republica, Guatemala. Foto: Flickr.

Ubicado en: 8a avenida zona 1

Los murales están ubicados en el Salón del Pueblo e inspirados en la Revolución de Octubre. Cuentan la historia del país, desde la conquista, hasta ese momento. Creados por Juan De Dios González, Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Milián.

### MUSEO DE ARTE MODERNO



Museo de Arte Moderno, Guatemala. Foto: Flickr.

Ubicado en: Finca La Aurora, Zona 13

Fue creado a petición exacta de las exigencias del general Jorge Ubico para celebrar sus reuniones, bailes y fiestas. En 1975 se le dio el famoso nombre de Museo de Arte Moderno. Dentro del museo se encuentra una colección permanente de más de 130 obras de artistas guatemaltecos, en el centro la colección del artista Carlos Mérida y un área para exposiciones temporales.

### CENTRO CÍVICO



Centro Cívico, Guatemala. Foto: Flickr.

Planificado, diseñado y construido por los arquitectos Carlos Haussler, Roberto Aycinena y Raúl Minondo. Formado por la Municipalidad, Instituto Guatemalteco de seguridad social (IGSS), Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala.

## El arte es una forma de contar la historia

Una de las maneras más efectivas de estudiar a un país es por su legado artístico, el cual permite comprender lo que la sociedad vivía mientras el arte se creaba. “El valor histórico del arte es una herramienta para entender el rol político, social, existencial, productivo y moral de un lugar en una época determinada”, dice Manuel Vásquez, escritor y artista. Por eso, su conservación y cuidados deben ser una prioridad del gobierno y también de los habitantes del país, pues es una tarjeta de presentación ante el mundo.



*Sueño y Realidad, Carlos Mérida*

En muchos países cercanos a Guatemala, el arte es un medio para fomentar el turismo. Un ejemplo del arte como motor de turismo es México, que recibe al año millones de extranjeros que desean visitar el Museo de Bellas Artes, la Casa Azul de Frida Kahlo, las ruinas de Teotihuacán o su Centro Histórico, entre otros. Una de las razones es porque el Gobierno mexicano se ha encargado de transmitir al mundo los tesoros que poseen. No obstante, a decir del arquitecto Mohammed Estrada, en esto hay que tener cuidado, porque “luego se cae en la prostitución del patrimonio para obtener dinero, como se ha hecho en Machu Pichu, Perú, e incluso, en Tikal o El Mirador en Petén, patrimonios que no deberían de estar tan expuestos al público, porque sufren daños irreversibles”, acota. En todo el mundo, el arte moderno revolucionó

la historia y comenzó a ser experimental, marcando una nueva época en el tiempo.



*Sueño y Realidad, Carlos Mérida*

Este arte fue, según la maestra y experta en historia del arte, Luana Quintana en su libro Historia del Arte Universal Guatemalteco, un tipo de manifestación que dio inicio cuando los límites entre el arte imaginativo y la vida cotidiana se rompieron. “Los artistas comenzaron a utilizar más lo social como una base para plasmar referencias sobre hechos y situaciones reales, terminando con el arte estrictamente significativo y comenzando a marcar una historia”, dice Quintana.



*Sueño y Realidad, Carlos Mérida*

En Guatemala, la modernidad adquiere auge en la década de los años 1950 con el surgimiento de artistas como Alfredo Gálvez Suárez, Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Rodolfo Galleoti Torres, Roberto Ossaye y Guillermo Grajeda Mena, entre otros.

Esta primera época moderna, continúa en el año 1960 con el surgimiento del grupo Vértebra, formado por los artistas Marco Quiroa, Roberto Cabrera y Elmar Rojas, quienes rompen con los paradigmas del momento. El grupo Vértebra, según lo describe el propio Cabrera, surge como una manera artística de encontrar respuestas en medio del conflicto armado. “Ellos no hacían arte de propaganda, ni panfletario. Eran jóvenes con dudas que les generaban la pobreza, la violencia, las restricciones y las injusticias”, explica el artista.

Según la arquitecta y restauradora Aura Rosa González, en los últimos años, el apoyo al arte ha ido disminuyendo, a tal punto que si en antaño se necesitaba de un buen manejo de la gestión de las obras, ahora es indispensable ponerle atención al resguardo y la conservación de todo ese legado que ha quedado guardado para formar parte del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala. “Se necesita de mucha experiencia para generar una gestión capaz de movilizar y explotar el gran talento que tiene este país en cuanto a arte moderno”, dice González.



Año: 1969

Estilo: Surrealismo Medio: Técnica Mixta

Tamaño (cm): 120.00 x 130.00

Colección privada



Manolo Gallardo pintó sobre una vértebra gigante a los tres artistas plásticos fundadores de Vértebra, Elmar Rojas, Marco Augusto Quiroa y Roberto Cabrera. Lo hizo con las técnicas que caracterizaban a estos grandes.



## Las mentes fundadoras del Centro Cívico

*Estas son los artistas y el nombre de las obras que engalanan los edificios que forman parte del Centro Cívico:*



Centro Cívico, Cultural y Deportivo de Guatemala. Foto: Marcelo Jimenez

Roberto González Goyri (Nacionalidad Guatemalteca, Crédito Hipotecario Nacional y Banco de Guatemala); Carlos Mérida (Seguridad Social y Canto Lírico a la Raza Nuestra); Guillermo Grajeda Mena (La Conquista); Dagoberto Vásquez (Canto a Guatemala y Banco de Guatemala) y Efraín Recinos (Crédito Hipotecario Nacional).

## Desconocimiento del patrimonio artístico cultural

En un país como Guatemala, donde el patrimonio cultural es excelso y extenso, con manifestaciones estéticas y artísticas modernas, es necesario el resguardo, conservación, gestión y promoción adecuada del arte. Sin embargo, como menciona el Doctor en Artes y Letras de América Central, Miguel Flores, no se puede valorar lo que no se hace. *“Lamentablemente el patrimonio artístico moderno puede desaparecer pues está a la deriva, al igual que el prehispánico y el colonial. Actualmente, esa gran riqueza artística que la ciudad posee es desconocida por un gran porcentaje de la población”,* asegura.

Y quienes ignoran que el país posee obra de gran valor, no están en capacidad de solicitar que se cuide adecuadamente y se dé a conocer. *“Estas personas carecen del sentido de apropiación, por lo que no se identifican ni relacionan con el patrimonio”,* añade Flores, quien también indica que la identidad cultural es algo muy complejo. *“El arte se encarga de funcionar como el intermediario y representante de una cultura o identidad y uno de los grandes problemas actuales es que casi nadie se identifica con el patrimonio artístico tan rico que Guatemala posee”,* indica el experto.

Al respecto, el arquitecto Alejandro Flores enfatiza

que en estos tiempos el significado de patrimonio es controversial y dudoso; incluso, para quienes deberían conocerlo pues están a su cargo. Este es el caso de directores o encargados de manejar los establecimientos, tales como el actual Ministro de Cultura y Deportes, Dwight Pezzarrosi, quien tomó el cargo el 18 de septiembre de 2014 suplantando al anterior ministro, Carlos Batzín y que en ese entonces desconocía algo tan básico para la cultura como quién había diseñado el Teatro Nacional.

*“Es preocupante que los guatemaltecos desconozcan la riqueza artística que poseen, pero es aún más complejo que sean los encargados quienes ignoren la historia del arte moderno en la Ciudad de Guatemala, la importancia del patrimonio artístico moderno para un país, o las acciones que se deben tomar para sacar adelante la gestión, conservación y el resguardo de los establecimientos que conforman el patrimonio guatemalteco. ”*

**-Arquitecto Alejandro Flores -**

## Resguardo y conservación del patrimonio artístico moderno

Para la pintora graduada en Alemania, Alejandra Gray, el patrimonio artístico moderno es parte vital de la historia de cada uno de los que habitan el país. Si se descuida, asegura, “la historia quedará en el olvido para las próximas generaciones”.

El arte es una refracción de la realidad, la obra colocada en los diferentes espacios tiene contenidos simbólicos que sirven de memoria para los visitantes. Por ejemplo, el mural del Congreso que lleva por nombre, La lucha, y está ubicado en el Salón del Pueblo brinda información sobre la época prehispánica, el choque de culturas, la esclavitud, la independencia, el latifundio, la revolución de 1871 y la revolución de 1944. “Es importante conservarlo porque cuenta la historia del país”, indica Gray.



**Murales del Salón del Pueblo en el Congreso de la República.** Foto: Flickr.

Los murales del Palacio Nacional, creados por el pintor Alfredo Gálvez Suárez, poseen un valor intrínseco y patrimonial que debe ser conservado para que propios y extranjeros puedan disfrutar de las escenas de la conquista y la colonización de América.



**Murales del Palacio Nacional.** Foto: Flickr.

En la mayoría de las obras que posee el Museo de Arte Moderno se pueden apreciar los movimientos artísticos modernos de los artistas que revolucionaron la historia, como Carlos Mérida, Humberto Garavito, Magda Eunice Sánchez, Rodolfo Abularach, Efraín Recinos, entre otros. Sus trabajos forman parte de la historia y debe ser conservadas porque forman parte del patrimonio artístico moderno.



**Obra de Magda Eunice Sánchez de la Serie Caballos.**  
Foto: Jean Claude Fonder.



**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.** Foto: Flickr.

Para que las grandes obras que engloban el patrimonio del país perduren y sean conocidas por próximas generaciones y visitantes de otros países, es muy importante conocer a profundidad lo que el resguardo y la conservación significan y cómo esto puede salvar y mantener la riqueza de Guatemala. Ahora bien, aunque parezcan similares, el resguardo y la conservación son dos técnicas totalmente distintas que funcionan de la mano.

El resguardo consiste en proteger el patrimonio y la conservación es la acción que a lo largo del tiempo se encarga de dar cuidados específicos a los objetos resguardados. De nada serviría resguardar algo mucho tiempo si no se le da el tratamiento correcto para mantenerse por varios años, y ahí es donde juega un papel muy importante la conservación, que debe ser constante y organizada.

El arquitecto Alejandro Flores, experto en el tema, asegura que desde hace muchos años no visualiza acciones para el correcto resguardo y conservación por parte de las instituciones que deberían encargarse de esto, tales como el Ministerio de Cultura y Deportes que debe exigir la realización de dichas acciones a los directores del Palacio Nacional, El Congreso y el Museo de Arte Moderno.

No obstante, los encargados de dichos lugares indicaron que no poseen un departamento que se encargue del resguardo y conservación de sus posesiones, por lo que de necesitarlo, acuden en algunas ocasiones al Instituto de Antropología de Guatemala (IDAEH), organismo de gobierno designado al mantenimiento y la protección del patrimonio de Guatemala (monumentos, objetos, edificaciones y demás).

Sin ánimo de descalificar, Flores asegura que esto se debe *“a la indiferencia, al constante problema que ocasiona que quienes se deberían encargar de estos trabajos no cuenten con la pasión y los conocimientos sobre el correcto cuidado de establecimientos como el Palacio Nacional, Los Muros del Congreso o El Museo de Arte Moderno”*.

Por su parte, la arquitecta Aura Rosa González asegura que la conservación y el resguardo deben trabajarse de manera constante; sin embargo, dice, *“en Guatemala se trabaja como apagafuegos y solo cuando existen problemas evidentes se toma interés”*. Para las instituciones mencionadas por Flores, la conservación y el resguardo no son una prioridad.

## Proceso de restauración de los murales del congreso



*La Lucha, mural del Salón del Pueblo que brinda información sobre la época prehispánica, choque de culturas, esclavitud, independencia y revoluciones.*

*Foto: Flickr*

En septiembre de 2014 el entonces presidente del Congreso de la República, Arístides Crespo, aprobó el permiso de restauración de los murales pintados en 1952 y el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) dio los requisitos para realizar la acción. Se buscó el apoyo de Víctor Manuel Aragón (pintor original del mural) para realizar el trabajo de restauración que realmente se basaba en pintar nuevamente las partes afectadas y la restauración fue terminada en noviembre de 2014.

### Problemas que enfrenta El Congreso con respecto a la conservación del patrimonio.

Se instalaron lámparas neón en las oficinas, y este tipo de luz arruina las obras. Todos los salones poseen pintura mural; sin embargo, han pintado encima de la obra para taparla. Lastimosamente no se le da mantenimiento al patrimonio hasta que sufre algún accidente y ya es muy tarde.



“ Víctor Manuel Aragón fue el artista, pero no es un restaurador. Lo único que se hizo fue pintar las partes despintadas; además, un trabajo de conservación no puede durar tan solo dos meses, es imposible. ”

-Arquitecta Aura Rosa González -

## ¿Qué corresponde al Ministerio de Cultura y Deportes?

Aunque no se puede atribuir al Ministerio de Cultura y Deportes toda la responsabilidad con respecto al cuidado del patrimonio, las fuentes consultadas concuerdan en que a esa instancia le corresponde explotar la riqueza artística, la cual podría ser un motor de desarrollo para el país. Al respecto, Miguel Flores asegura que se debe aportar más al arte y menos al deporte, ya que en la actualidad este ministerio se enfoca en el segundo mucho más que en el primero.

Ejemplo de esto es lo que ocurrió en el año 2014 en el Teatro Nacional, cuando el entonces director del teatro, Carlos Estrada, así como el entonces ministro de cultura y deportes, Carlos Batzín, permitieron hacer una actividad de motoenduro que destruyó gran parte del legado cultural del Centro Miguel Ángel Asturias.

### El incidente de Motoenduro

Según el acuerdo ministerial 882-2012 el Teatro Nacional es patrimonio cultural de la nación. El evento "Cross Country" ocurrió el 15 de junio de 2014, en el Teatro Nacional.



Gradas externas, Teatro Nacional.  
Foto: Prensa Libre



Área Verde, Teatro Nacional.  
Foto: Emisoras Unidas

#### DAÑOS

Las gradas de la sexta avenida del Teatro Nacional sufrieron graves daños y las motos recorrieron los caminos peatonales y jardines que luego del evento quedaron destruidos.

Para muchos, es un error que un ministerio comparta dos funciones diferentes: el fomento del deporte y el fortalecimiento de la cultura. "Para nadie es un secreto que los ministros que toman el puesto, y casi la mitad de empleados, desconocen temáticas relacionadas con la cultura", asegura la experta en gestión cultural, Itziar Sagone.

El arquitecto Flores y la gestora cultural Itziar Sagone concuerdan en que un grave problema de la falta de acciones en el Ministerio de Cultura y Deportes se debe a que los empleados a cargo llegan a sus puestos por amistades políticas y no precisamente por sus conocimientos, algo que hace que el cuidado

del patrimonio se altere y se descuide. "La falta de interacción entre los distintos componentes del estado genera, no solo el desconocimiento de la labor y la riqueza artística del país, sino una vista peyorativa de esta profesión", dice el arquitecto Flores.

Para conocer la postura del ministro de cultura y deporte, Dwight Pezarossi, respecto a las opiniones antes mencionadas, se intentó contactar con él desde el inicio de agosto 2015. Sin embargo, los correos nunca fueron respondidos, y al teléfono fue imposible encontrarlo en su oficina o al menos disponible para una breve entrevista.

## Falta de continuidad en los planes

El arquitecto Mohammed Estrada, encargado del Palacio Nacional asegura que no se necesita presupuesto alto o grandes cantidades de dinero para manejar el patrimonio, pero sí de gente capacitada para realizar el trabajo. En ese sentido, la pintora guatemalteca, Alejandra Gray afirma que no se contrata al personal idóneo para el cuidado de los lugares, para evitar pagar los sueldos que corresponden a las personas con conocimientos suficientes para el cargo.

Otro problema es que la mayoría de los guatemaltecos no se identifican con los valores que los establecimientos que forman parte del patrimonio artístico poseen, y esto hace que los programas de conservación sean interrumpidos cada vez que los gobiernos cambian. “El mayor conflicto es que cada cuatro años, cuando el gobierno cambia, también cambian los empleados y los planes de trabajo se interrumpen”, dice el arquitecto encargado del Palacio Nacional, Mohammed Estrada.



*Luego de manifestaciones pacíficas para la renuncia del entonces presidente, Otto Pérez Molina, los asistentes dejaron las afueras del Palacio Nacional verdaderamente sucias.*

*Foto: Emisoras Unidas.*

Un ejemplo de esto es lo que ocurrió en el gobierno de Álvaro Arzú, quien durante su mandato proclamó al Palacio Nacional como el Palacio Nacional de la Cultura, esto para convertir el recinto en un lugar dedicado al arte y la cultura, llevándose casi por completo las oficinas que estaban ubicadas ahí para poder dar un uso de provecho a un lugar tan bello como el que mandó a construir Jorge Ubico hace varios años. Sin embargo, Mohammed recalca que esto fue un movimiento de los cuatro años del señor Arzú en el poder, porque luego de eso nadie volvió a dedicarse al proyecto y, hoy en día, no hay más que oficinas dentro del lugar.



“ El mayor conflicto es que cada cuatro años, cuando el gobierno cambia, también cambian los empleados y los planes de trabajo se interrumpen. ”

Mohammed Estrada.

## Opinómetro



Interior Palacio Nacional, Guatemala

Foto: Flickr



Templo Minerva, Guatemala

Foto: Flickr

“Si el palacio no obtiene pronto un sentido de apropiación de parte de los guatemaltecos podría desaparecer porque no se le valora como tal. Si no se hace algo pronto, le pasara lo mismo que al Templo Minerva, al que veían como simbolismo de una tiranía y cuando el presidente se fue, el pueblo lo demolió. La gente no se siente identificada y ese es un problema muy grande.” -Mohammed Estrada-

Ante la actual coyuntura electoral, el arquitecto Alejandro Flores menciona que es un problema que los planes no sigan con el cambio de gobierno. Por ello, hace un llamado a los candidatos para que den continuidad a las obras iniciadas.

Por su parte, la restauradora Aura Rosa González cataloga como “un gran problema que el Palacio Nacional, los Murales del Congreso y el Museo de Arte Moderno no cuenten con un conservador que realice

evaluaciones permanentes y elabore programas de conservación preventiva”.

A esto se suma lo expresado por el gestor cultural Miguel Flores referente a que en el país no se le pone interés a la cultura. “Hay una miopía por parte de los dirigentes empresariales y gubernamentales de lo que puede hacerse con la cultura como motor de desarrollo. Todo sería tan fácil si se contratara a un equipo hábil y apto para reformar los proyectos e impulsar un plan para la cultura y conservación en el país”, dice.

## ¿Y quién se encarga de la gestión en las instituciones?

La gestión cultural debe trabajar de la mano de la conservación y el resguardo, pues es el motor que puede llevar promover el patrimonio o dejarlo morir en el olvido. Lamentablemente, la gestión es un término que no se acostumbra ni en el Museo de Arte Moderno, ni en el Congreso, ni en el Palacio Nacional de la Cultura. Y eso lo puede corroborar la pintora guatemalteca Alejandra Gray, quien ha visto de cerca el funcionamiento de lugares como el Museo de Arte Moderno, cuyo director no pudo brindar una entrevista muy profunda sobre el tema, porque no se da abasto con todo lo que tiene a su cargo.

“En estas instituciones se le da la responsabilidad de velar por el resguardo del patrimonio, la debida conservación del lugar o las piezas y la difusión correcta,

a alguien que no tiene la experiencia necesaria para hacerlo, o alguien que no sabe llevar un modelo de gestión cultural”, dice Gray.

Aunque se piensa que en Guatemala no existen personas capaces, la gestora cultural Itziar Sagone asegura que se cuenta con escaso personal capacitado para enfrentar estos proyectos. El problema, dice, “es que no hay fondos para trabajar”. Aunque, como mencionaba el arquitecto Estrada, “los fondos no son un problema mayor cuando se tienen buenos planes de trabajo”. Y esto debería ser una tarea de los gestores, esas personas de las que podría depender que el patrimonio artístico de Guatemala sea conservado y aprovechado.

## Lo bueno y lo malo de la gestión

### DEBILIDADES

- No existe un puesto de conservador de cada edificio. (Gestor Miguel Flores)
- La mayoría de encargados sirven como multiusos, desde administradores hasta relacionistas públicos. (Arquitecto Alejandro Flores)
- No existen planes de conservación en los edificios. (Arquitecto Alejandro Flores)
- Los empleados del museo, palacio y congreso no dan un plan de trabajo establecido. (Restauradora Aura Rosa González)
- La seguridad de los lugares es decadente, han asaltado turistas en el Museo de Arte Moderno. (Restauradora Aura Rosa González)
- Un gestor no puede ser administrador y gestor al mismo tiempo. (Gestora Itziar Sagone)
- La mayoría de personas en puestos importantes son deportistas sin conocimientos. (Arquitecto Alejandro Flores).

### FORTALEZAS

La gestora Itziar Sagone y el experto en gestión cultural, Miguel Flores, están de acuerdo en que aún se puede generar un plan de gestión, conservación y resguardo. Actualmente existen varios guatemaltecos especializados en el tema, pero se les debe contratar.

### ¿Dónde y cómo se pueden encontrar buenos gestores culturales?

Esta pregunta parece simple, pero es compleja. Arquitectos, artistas, gestores y empresarios no se ponen de acuerdo, aunque sí coincidieron en una misma idea. A pesar de que en Guatemala no existe la carrera o especialidad relacionada con la gestión cultural, hay quienes han estudiado una carrera afín en el exterior. Otros son empíricos, pero han adquirido conocimientos por interés propio. Lo importante es encontrar personas que además de saber administrar un lugar, sean capaces de fascinarse por el arte, la historia y la cultura, porque a diferencia de cualquier otro gerente o administrador de empresas, los gestores culturales deben estar enamorados y apasionados por la temática que tienen a su cargo. “Eso los ayudará a

tomar las decisiones más acertadas al momento de crear protocolos de acción para salvaguardar el lugar que tengan a su cargo”, dice el arquitecto Flores.

Si bien es cierto que se debe encontrar una solución rápida y efectiva al problema, también es verdad que no se pueden ignorar los problemas actuales que generan el manejo inadecuado del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala, tales como las carencias que se encuentran en las hojas de vida de quienes fungen como gestores culturales de importantes instituciones. Una de las razones es que a pesar de haber personas preparadas para ocupar estos puestos, se contrata a gente ligada al gobierno o, bien, poco preparadas para un cargo tan importante.

Al respecto, el arquitecto Alejandro Flores comenta que las personas a cargo de la dirección, gestión y conservación del patrimonio artístico moderno de la ciudad, desconocen el tema de la cultura guatemalteca, y en sus trabajos anteriores no hay antecedentes que indiquen que están preparados para asumir el cargo. “No es lo mismo ser administrador de empresas que gestor cultural”, enfatiza Flores. Es importante contar con personas capaces de tomar decisiones acertadas en relación a la dirección del museo, congreso y palacio, porque de no tener la capacidad, estos se vienen abajo o se estancan, que es lo que sucede actualmente con el Museo de Arte Moderno, con los proyectos de convertir el Palacio Nacional en un espacio dedicado al arte o con el aprovechamiento de bellezas históricas como los Murales del Congreso.

Si bien es cierto que los encargados incluyen una carrera universitaria en su CV, la directora del taller de restauración y conservación del IDAHE, Aura Rosa González, comenta que hace falta mucha preparación, la cual sí existe en hojas de vida de otras personas diferentes a quienes contratan. “Este es un grave problema, porque se le está privando el derecho de trabajo a alguien, y se le está dando a una persona por razones de cercanía de quienes lideran el ministerio”, dice González.

A decir de Miguel Flores, en Guatemala existen alrededor de tres o cuatro gestores graduados-nivel de maestría- como gestores culturales. Los otros, dentro de los

que él se incluye, fueron formados en el camino. Sin embargo, actualmente en el palacio, museo y congreso, puede que las personas a cargo tengan un título universitario, pero de cultura y arte conocen poco y están a cargo de las más importantes instituciones estatales y privadas de arte, he ahí la mediocridad de la actividad cultural indica el gestor Miguel Flores. “Muchos de los encargados se eligen porque son entusiastas o les gusta el arte. Hay mucho amiguismo en esto, y hay que terminar con él, porque los negocios no se hacen en base a amistades, sino a capacidades”, asegura la experta en gestión cultural, Itziar sagone.



Miguel Flores, Gestor Cultural.

## Camino a emprender

Aunque las cosas parecen grises, existen soluciones que pueden realizarse pronto; por ejemplo, basta con elaborar planes relacionados con la conservación y restauración de los lugares y, para eso, es importante contratar a personas capaces, como menciona el arquitecto Flores. “Es muy importante que con el cambio de gobierno se contrate a personas especializadas en arte y cultura en el Ministerio, porque para nadie es un secreto que está liderado en su mayoría por deportistas que como Dwight Pezzarossi, desconocen cosas tan sencillas como quién fue el creador del Teatro Nacional” dice Flores.

En relación al resguardo, tanto para estos edificios como para el resto de las obras, la restauradora Aura Rosa González sugiere que “se debería de implementar una lista de lineamientos para trabajar con rapidez especialmente cuando por tiempo y condiciones climáticas se debe actuar con prevención. Además, los materiales deben ser de alta calidad, porque por ahorrar se utilizan materiales que le quitan valor al lugar o a la obra”.

En cuanto a incentivar la conservación, gestión y resguardo, el arquitecto Alejandro Flores señala que “se debe brindar educación e información cívica al guatemalteco”, y aquí se puede invitar a colaborar al Ministerio de Educación. “Sería muy bueno realizar programas de información sobre el patrimonio cultural a todos los niveles de educación, esto para fomentar la identidad cultural y despertar la conciencia que se genera al conservar parte de las raíces de nuestra

identidad”, culmina Flores.

El arquitecto Mohammed Estrada dice que una solución que se debe tratar con el Ministerio de Educación es “darle importancia en la escuela a contar la historia de nuestros bienes y tesoros, desde lo prehispánico, hasta lo moderno, porque esto ayudará a que las personas no piensen que destruyendo el Palacio Nacional le están haciendo daño al presidente, sino que sepan que se lo hacen a ellos mismos porque tanto ese lugar como el resto de instituciones son propiedad de cada uno de los guatemaltecos”.

Con la tecnología liderando la vida de cada persona, el gestor cultural Miguel Flores sugiere que es muy importante que Guatemala cree una página de Internet para estos lugares, “en ella se podrá informar, actualizar y promover proyectos; la magia de la tecnología puede ser útil para salvar el patrimonio”, y los ciudadanos con amor a su país también juegan un papel importante en esta batalla que aún comienza.

Dicho lo anterior queda en evidencia que es urgente realizar una campaña de concientización sobre el valor artístico del patrimonio cultural moderno, así como reestructurar el Ministerio de Cultura y Deportes, a fin de que brinde la importancia y presupuesto requerido para el correcto resguardo, conservación y gestión de dichos lugares. Esto requiere, además, de la contratación de personas especializadas en cada uno de los temas antes indicados, dado que un solo director no se da abasto con todas las responsabilidades.

## V DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este trabajo de graduación se planteó como objetivo general realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala en el Centro Cívico, Palacio Nacional, Murales del Congreso y el Museo de arte moderno “Carlos Mérida”. El reportaje se hizo luego de realizar una ardua investigación teórica que luego fue acompañada de los resultados obtenidos en varias entrevistas a expertos en las áreas a trabajar, como gestión cultural, restauración, arte y administración del patrimonio.

Para elaborar el reportaje, se pusieron en práctica todos los conocimientos aprendidos durante los cursos recibidos en la Universidad Rafael Landívar durante la carrera de Ciencias de la Comunicación, y fue así como gracias a conocimientos adquiridos previamente en clases, se pudo llevar a la práctica y realizar un extenso reportaje descriptivo, mismo que se eligió, porque este tipo de reportaje permite especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice; en este caso, la gestión cultural, el resguardo de obras y la conservación del patrimonio artístico del Museo de arte moderno “Carlos Mérida”, el Centro Cívico, Palacio Nacional y murales del Congreso. Con la investigación descriptiva elegida, se pudieron identificar las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Sampieri (2007) señala que las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información comparable con la de otras fuentes, algo que fue muy funcional a la hora de trabajar con el tema elegido y con las fuentes elegidas, mismas que daban opiniones muy amplias y diferentes entre ellas.

La mayoría de fuentes consultadas mencionaron la importancia del arte en un país y los beneficios que esto aporta, ya que propicia el turismo y rescata la importancia de la historia a nivel internacional.

Sin embargo, en las entrevistas se pudo conocer que uno de los mayores problemas que se posee en Guatemala con

respecto al patrimonio es que existe falta de identidad. Los guatemaltecos no se sienten parte de la historia que el arte les cuenta, y como menciona el Arquitecto Mohammed Estrada, muchos consideran que estructuras como el Palacio Nacional o El Congreso de la República son propiedad del presidente o demás funcionarios, por lo que atacan las construcciones como una forma de venganza hacia los líderes, sin saber que todas esas bellezas de arquitectura y arte son propiedad de los ciudadanos y, por lo tanto, se deberían sentir identificados con ellos porque conservan una historia de antepasados que lucharon y vivieron por su país, lo cual debería de llenarlos de orgullo.

Para el trabajo se optó por un reportaje escrito de aproximadamente 28 mil caracteres sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la ciudad de Guatemala, y el plan final fue que se publicara en secciones culturales de medios escritos como los complementos de Revista D de Prensa Libre o secciones culturales de medios digitales como Diario Digital, 502 o Plaza Pública, ya que el target de esos medios digitales es el mismo que se busca para el reportaje escrito, un público culto e interesado en el arte y la cultura que pueda transmitir la información a los demás.

Tras la investigación, y considerando la etapa en la que se encuentra Guatemala, se determinó que el país no está preparado para aprovechar al máximo las oportunidades que el correcto resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno le puede brindar al país, ya que si se implementara un poco lo que otros países latinoamericanos como México o Colombia realizan con su arte, se podría obtener una buena fuente de ingresos de turismo extranjero y nacional que pondría el nombre de Guatemala en alto.

No obstante, no todo está perdido, aún se está a tiempo de contratar personas preparadas para fungir como gestores culturales de las instituciones (Museo De Arte Moderno, Murales del Congreso, y Palacio Nacional). Luego de analizar el marco teórico y las entrevistas a expertos, se constató que uno de los mayores problemas es que no se cuenta con personas capaces, se contrata a gente ligada al gobierno, amistades, conocidos o familiares del presidente, mismas que no están totalmente preparadas para el cargo. Ante esto, una de las soluciones es generar apoyo a quienes pueden encargarse de la responsabilidad de gestionar de manera correcta el patrimonio, así como prestarle mayor importancia al área cultural del ministerio compartido entre cultura y deportes.

Con la información recopilada por este trabajo de investigación, se puede llegar a la conclusión de que tanto el Ministerio de Cultura y Deportes como el Ministerio de Educación deben trabajar en este tema de interés nacional. El primero para darle importancia y seguimiento a los proyectos relacionados con el patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala y, el segundo, para implementar en escuelas públicas y colegios privados la importancia de este patrimonio ante todos los guatemaltecos.

## VI CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se elaboró un reportaje escrito sobre la importancia del resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno en la Ciudad de Guatemala en el Museo de Arte Moderno, Palacio Nacional y Murales del Congreso.
2. No existe una metodología específica utilizada en el manejo del Museo de Arte Moderno, Palacio Nacional, Murales del Congreso o Centro Cívico, esto debido a que no se contrata al personal especializado en el tema de gestión, conservación y resguardo.
3. Los gestores culturales del Museo de Arte Moderno, el Palacio Nacional y los Murales del Congreso no se centran en realizar un modelo específico de gestión, esto a causa de la cantidad de tareas que se les proporciona ya que se confunde al gestor con el administrador del lugar, provocando descuido en varias áreas de la institución.
4. Entre las mayores dificultades y limitantes que enfrenta el patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala está la falta de identidad de los guatemaltecos con su patrimonio y, además, el bajo presupuesto que el Ministerio de Cultura y Deportes brinda a las instituciones, mismo que se utiliza en la mayoría para el área de deportes.
5. Guatemala posee muy poco cuidado y trato hacia su patrimonio artístico moderno ya que el turismo muchas veces desconoce o no tiene acceso a las maravillas que el país posee, porque no existen proyectos que promuevan su conocimiento tanto dentro como fuera de Guatemala.

## VII RECOMENDACIONES

1. Se debe contratar al personal capacitado para realizar las distintas obligaciones que se deben cumplir en las instituciones que forman parte del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, ya que si se delega todo al gestor, los resultados no son favorables.
2. Es importante que el Ministerio de Cultura y Deportes le de más relevancia al tema del arte y se comprometa en brindar, además de un presupuesto útil a las instituciones, el tiempo y dedicación para contratar personal apto por sus capacidades y conocimientos y no a conocidos o amigos del ministro o gobierno en turno.
3. Se recomienda al Ministerio de Educación generar interés en los estudiantes por su propio patrimonio artístico moderno, para que así las nuevas generaciones se vean interesadas por las bellezas que conforman su patrimonio, y que se conozca la historia del arte guatemalteco.
4. En un momento en el que las tecnologías están haciendo que el mundo esté conectado, es importante que los encargados del Palacio Nacional, Museo de Arte Moderno, Murales del Congreso y Centro Cívico comiencen a trabajar en un método que a través de Internet muestre al mundo las maravillas que se poseen dentro del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, y así poder fomentar el turismo.
5. A los guatemaltecos, se les recomienda interesarse por las maravillas que su propio país les brinda y desligar las instituciones de los funcionarios, ya que el patrimonio pertenece a los ciudadanos, y dañando las infraestructuras solamente están dañando sus tesoros.

6. Se recomienda al INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo) que cree campañas que motiven a conocer el patrimonio artístico de la ciudad De Guatemala.
  
7. Por último, a los medios de comunicación se les recomienda, que con la influencia que tienen en la población de Guatemala, hagan un espacio en su agenda de medios para abordar la temática de la gestión cultural, el resguardo y la conservación, de manera continua para generar interés en sus públicos.

## VIII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldana R. Diego. "Diseño de un nuevo edificio aledaño al Museo de Arte Moderno Carlos Mérida con tecnología y diseño adecuado al siglo XXI". Tesis (Licenciatura en arquitectura). Guatemala, Universidad Rafael Landívar. 2013. 154 p.

Aparicio, E. J. (2007). *Documental sobre el grupo de arte contemporáneo Galería Imaginaria*. Guatemala, Guatemala.

Benavides, J. y Quintero, C. (2004). (2ª. Ed.) *Escribir en Prensa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.

Benjamin, O. (1995). *Cultura y tiempo*. Madrid, España: Aguacalera.

Bonet, L. (12 de julio de 2010). ¿Iconos para las masas o solo para las élites? Barcelona, España.

Bourdieu, P. (2002), *Lección sobre la lección*, Barcelona, España: Anagrama.

Bracamonte, A. L. (2012). *Centro cultural de exposición y desarrollo artístico*. Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Corado, G. L. (2011). *Museo de arte contemporáneo como centro comunitario de formación cultural y artística*. Tesis, facultad de arquitectura, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala.

Chen Guo Ming y William J. Starosta (1998). *Foundations of Intercultural Communication*. Allyn and Bacon . P. 26.

Digitalización de Colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida. Patrimonio Cultural de Guatemala (s.f.). Guatemala. Unesco: Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Editorial Serviprensa, S.A.

Eagleton, T. (2001). *La idea de la cultura*. Barcelona, España: Paidós.

Estrada, M. J. (2014). *Centro Cultural para la promoción y desarrollo de Arte Contemporáneo Guatemalteco*. Guatemala. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Arquitectura.

Fernández, C. (2002). *Gestión turística cultural de los museos*. Salamanca, España.

Fundación para la Cultura y el Desarrollo Asociación de Amigos del País, (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala*. Guatemala, Guatemala Editorial: Amigos del País.

Fornäs, J. (1995). *Cultural and Late Modernity*. Londres, Inglaterra.

González, E. (2009). *La noticia y el reportaje*. España: Mediascopio.

Green, Estela (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento de lenguaje y la comunicación*. Guatemala. Tesis. Universidad Rafael Landívar. Humanidades.

Hall, E. (1998). ¿What is Culture? En G. Weaver, *Culture, Communication and Conflict* (pág. 73). Estados Unidos: Simon & Schuster Publishing.

Haeussler, C.(1983). *Diccionario General de Guatemala*. Guatemala: Sin editorial.

Hegel, M. (2008). Análisis de logotipo del Museo Nacional de arte Moderno Carlos Mérida y la consistencia en su aplicación en diferentes materiales promocionales e identidad gráfica. Guatemala, Guatemala.

Herrero, J. (2002). Características universales de la cultura. *¿Qué es cultura?*, (Pág. 4).

Kuspit, Donald (2004 [2006]). El fin del arte. GUASCH, Anna María (Trad.) Madrid: Akal.

Kroeber A.I, K. C. (1952). Cultura, a Critical Review on Concepts and Definitions. Estados Unidos.

Lamb Charles, H. J. (2002). *Marketing* (Vol. 6). Estados Unidos: International Thomson.

Luizaga Miranda, J (2001) Aportes al Diálogo sobre Cultura y Filosofía Andina. Publicaciones SIWA. La Paz, Bolivia.

López, E. (2007). *Documental sobre el grupo de arte contemporáneo guatemalteco Galería Imaginaria*. Tesis, Facultad de humanidades, Guatemala, Guatemala.

Martinell, A. (2003). La gestión cultural en la universidad. En J. A. José A. Sánchez, *Prácticas artísticas y políticas culturales* (pág. 157). Murcia, España: Universidad de Murcia.

Moderna Enciclopedia Universal 1978 (10 tomos). Ed. Ceisa. Barcelona.

Moreira, E. (2003) *La Gestión Cultural*, Buenos Aires: Editorial Longseller. (P.17)

Movil, j. (2002). *Historia del arte guatemalteco*. Guatemala, Guatemala: Serviprensa.

MUNAL. Conservar y restaurar, misiones obligadas. *Cltra Clctva* [en línea]. 23 de julio de 2014. [Fecha de consulta: 6 de octubre 2014]. Disponible en: <http://culturacolectiva.com/conservar-y-restaurar-misiones-obligadas/>

Museo Nacional Arte Moderno Carlos Mérida. Recuperado el 9 de julio, 2014 de <http://cultura.muniguate.com>

Navarro, A. (2006). *Cultura, ¿quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural*. (Rii, Ed.) Santiago, Chile.

Ottone, E. (2005). *Gestión de la cultura*. Santiago de Chile, Chile.

Parrat, S. F. (4 de abril de 1998). El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. *Revista latina de comunicación social*.

Patterson, C. M. (2003). *Revista Latina de Comunicación Social* 56.

Pischel, G. (1970). *Historia Universal del arte III*. Buenos Aires, Argentina.

Pitol, S. (1980). *El relato veneciano de Billie Upward*, en *Todos los cuentos*. Alfaguara, México

Prieto, F. (1984). *Cultura y comunicación*. DF, México: Premiá.

Quesada, M. J. (2002). *Programa cultural para la integración de estudiantes de tercero básico al arte y la cultura de Guatemala*. Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

RAE. (2011). Obtenido de Real Academia Española disponible en [www.rae.es](http://www.rae.es).

R., G. W. (1998). *Culture, Communication and Conflict*. Estados Unidos: Simon and Schuter Publishing.

Rivera, A. B. (2014). *"Somos Chulos" propuesta de televisión dirigido a jóvenes guatemaltecos para promover la identidad cultural*. Guatemala, Guatemala.

Sánchez, J. A. (2003). Nuevos espacios para el arte. En J. A. José A. Sánchez, *Práctica artística y políticas culturales* (pág. 157). Murcia, España: Universidad de Murcia.

Sandhusen, R. (2002). *Mercadotectnia* (primera ed.). Continental.

Sempere, A. M. (2001). *La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro*. España.

Soriano, E. (2008). *La identidad y la ciudadanía en la nueva sociedad multicultural*. En Jiménez, A. y Cruz, M. (Coords.), Integración de menores migrantes en contextos educativos plurales, (23-40). Huelva: Accem

Stanton W. E. M. (2004). *Fundamentos de Marketing* (Vol. 13). Latinoamérica: McGraw Hill.

*Unidad de conservación y documentación MAC* (s.f.) recuperado el 28 de septiembre de 2014, de [http://www.mac.uchile.cl/conservacion\\_documentacion/](http://www.mac.uchile.cl/conservacion_documentacion/).

Vasquez, M. (2006). *El arte como forma de comunicación*. DF, México.

Vivaldi, G. (1998). Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo (Análisis diferencial). (6ª. Ed.) España: Editorial Paraninfo

## **IX ANEXOS**

### Instrumentos

#### **Anexo 1.**

Universidad Rafael Landívar  
Facultad Humanidades  
Ciencias de la Comunicación

#### **Guía de entrevista dirigida a restauradores**

Esta es una entrevista para realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, y se suplica responder todas las preguntas con la verdad, basándose en sus conocimientos y experiencia.

1. ¿Cuál es la valoración que usted le da a la conservación que actualmente se hace del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala?
2. ¿Cómo se da la conservación del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala en el Palacio Nacional, Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Congreso?
3. ¿Cómo califica el desempeño del resguardo del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala?
4. ¿Cómo se da el resguardo del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala en el Palacio Nacional, Museo de Arte Moderno, Centro Cívico y Congreso?

5. ¿Qué cree que hace falta alcanzar un buen manejo de la conservación y resguardo del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala en los lugares antes mencionados?
  
6. ¿A qué atribuye la importancia de los Murales del congreso/Palacio Nacional/Centro Cívico/Museo de Arte Moderno como patrimonio artístico de la Ciudad de Guatemala?
  
7. ¿Qué cree que se podría hacer para incentivar la conservación y el resguardo del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala?

## **Anexo 2.**

Universidad Rafael Landívar  
Facultad Humanidades  
Ciencias de la Comunicación

### **Guía de entrevista dirigida a gestores**

Esta es una entrevista para realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, y se suplica responder todas las preguntas con la verdad, basándose en sus conocimientos y experiencia.

#### **Museo nacional de arte moderno “Carlos Mérida”**

1. ¿Qué hace el gestor cultural del museo? Describir sus funciones diarias.
2. ¿Puede explicar cómo se perfila la relación museos espectadores en los próximos 5 años?
3. ¿Cuenta con un programa de mantenimiento constante, prevención y restauración? ¿Tiene su propio taller para restauración dentro de las instalaciones?
4. ¿De dónde provienen los fondos para el sostenimiento y mantenimiento del museo?
5. ¿Podría darme algunos ejemplos de trabajos de gestión cultural que hayan realizado recientemente?

6. ¿Qué resultados se han obtenido de los trabajos de gestión cultural creados?
7. ¿De qué manera considera que el Museo contribuye a la cultura en Guatemala?
8. ¿Qué cree que queda pendiente actualmente para continuar con un buen trabajo de gestión cultural en el museo?

### **Murales del congreso de la república**

1. ¿Por qué cree que estos murales se consideran patrimonio cultural de Guatemala?
2. Si son patrimonio artístico del país ¿Cree usted que están siendo divulgados como gran obra plástica nacional y como patrimonio? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿La visita a este lugar es restringida? Si la respuesta es afirmativa preguntar: ¿Por qué?
4. ¿Qué tipo de acciones se hacen para dar a conocer los murales y su historia?
5. ¿Cada cuánto se le da mantenimiento a los murales?

6. ¿Existe alguien especializado en el trato y cuidado de la obra?
7. ¿Existe alguna limitante para realizar un plan de manejo para los mismos?

**Palacio nacional**

1. ¿Cuál es el plan de gestión y difusión que tienen los murales del palacio como patrimonio artístico?
2. ¿Podría ejemplificar algunos de los eventos y exposiciones que se realizan en el Palacio Nacional?
3. ¿Qué podría sugerir para fortalecer el área de gestión cultural del Palacio Nacional?
4. ¿Tienen un plan de conservación del lugar? ¿Cómo se ejecuta?
5. ¿Cree usted que es suficiente el presupuesto para el cuidado de este lugar?

### **Anexo 3.**

Universidad Rafael Landívar  
Facultad Humanidades  
Ciencias de la Comunicación

#### **Guía de entrevista dirigida a expertos en gestión cultural**

Esta es una entrevista para realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, y se suplica responder todas las preguntas con la verdad, basándose en sus conocimientos y experiencia.

1. ¿Por qué se considera que los gestores, curadores y artistas, son una unión necesaria?
2. ¿Cree que existe una preparación capacitada en los encargados de realizar esta labor en el Palacio Nacional, Murales del Congreso, Centro Cívico y Museo de Arte Moderno? Explique.
3. ¿Qué características y capacidades necesita tener un gestor cultural a cargo de patrimonio artístico de los lugares antes mencionados?
4. ¿Cómo cataloga la labor que se realiza en el Palacio Nacional, Murales del Congreso, Centro Cívico y Museo de Arte Moderno? Sí o no y explique las razones.
5. ¿Cree que la labor realizada en los lugares anteriores podría mejorar? ¿Podría dar algún ejemplo?

6. ¿Considera que se contrata al personal adecuado para esta labor de gestión cultural en el país?
  
7. ¿A qué atribuye las debilidades que se enfrentan en la gestión del Palacio Nacional, Murales del Congreso, Centro Cívico y Museo de Arte Moderno?

#### **Anexo 4.**

Universidad Rafael Landívar

Facultad Humanidades

Ciencias de la Comunicación

#### **Guía de entrevista dirigida a artistas guatemaltecos**

Esta es una entrevista para realizar un reportaje escrito sobre el resguardo, conservación y gestión cultural del patrimonio artístico moderno de la Ciudad de Guatemala, y se suplica responder todas las preguntas con la verdad, basándose en sus conocimientos y experiencia.

1. ¿Cómo ve a los gestores culturales encargados de llevar la dirección del Palacio Nacional, Murales del Congreso, Centro Cívico y Museo de Arte Moderno?
2. ¿Cómo ha sido su relación con los directores de esas instituciones? ¿A qué atribuye esa relación?
3. ¿Ha tenido alguna participación en exposiciones o eventos realizados en alguna de las instituciones antes mencionadas (Palacio Nacional, Murales del Congreso, Centro Cívico o Museo de Arte Moderno)?
4. ¿Qué sugiere para que se realice un buen resguardo y conservación del patrimonio artístico en las instituciones mencionadas?

