

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: La Fototeca: enseñanza de la fotografía contemporánea.

ESTRATEGIA: Manuales institucionales de procesos de habilitación social para líderes comunitarios, para la organización TECHO
Guatemala.

PROYECTO DE GRADO

KAREN MARIELA GUTIERREZ CASTAÑEDA

CARNET 11069-10

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: La Fototeca: enseñanza de la fotografía contemporánea.

ESTRATEGIA: Manuales institucionales de procesos de habilitación social para líderes comunitarios, para la organización TECHO Guatemala.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

KAREN MARIELA GUTIERREZ CASTAÑEDA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2015

CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. RAMIRO ALFONSO GRACIAS VILLEDA

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. CLAUDIA MARIA AQUINO AREVALO
LIC. DAVID ALFARO VALLADARES
LIC. ERICKA NATALIA HERRERA HERRERA

CARTA

ORDEN DE IMPRESIÓN



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 03391-2015

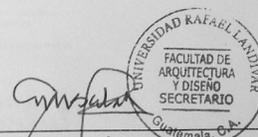
Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante KAREN MARIELA GUTIERREZ CASTAÑEDA, Carnet 11069-10 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03109-2015 de fecha 18 de septiembre de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INVESTIGACIÓN: La Fototeca: enseñanza de la fotografía contemporánea.
ESTRATEGIA: Manuales institucionales de procesos de habilitación social para líderes comunitarios, para la organización TECHO Guatemala.

Previo a conferírsele el título de DISEÑADORA GRÁFICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 30 días del mes de septiembre del año 2015.



MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

CARTA ASESORES



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

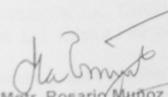
Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño Gráfico
Teléfono: (502) 2426 2626 ext. 2428
Fax: (502) 2426 2626 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016

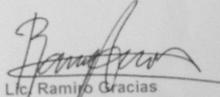
Reg. No. DG.028-2015

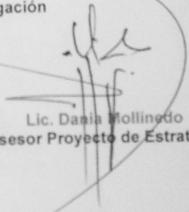
Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de
Arquitectura y Diseño a los nueve días del mes de julio de
dos mil quince.

Por este medio hacemos constar que el (la) estudiante GUTIERREZ CASTAÑEDA,
KAREN MARIELA, con carné 1106910, cumplió con los requerimientos del curso de
Elaboración de Portafolio Académico. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio
Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).


Mgtr. Rosario Muñoz
Asesor Proyecto de Investigación


Lic. Ramiro Gracias
Asesor Proyecto Digital


Lic. Dania Mollinedo
Asesor Proyecto de Estrategia



LA FOTOTECA: ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Universidad Rafael Landívar : Karen Mariela Gutierrez Castañeda
Licenciatura en Diseño Gráfico : Asesor: María del Rosario Muñoz Gómez
: Área de investigación
: Guatemala, mayo de 2015
:

ÍNDICE

00 RESUMEN

Página 3

01 INTRODUCCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Página 4

02 PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA

Páginas 5-6

03 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Página 7

04 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Páginas 8-13

05 CONTENIDO TEÓRICO

EXPERIENCIAS DESDE DISEÑO

- La dirección del aprendizaje es lo más importante de la didáctica Páginas 14-19
- Taller Página 20
- La planificación y organización de un taller Páginas 21-22
- Diseño gráfico y comunicación visual Páginas 23-26
- La fotografía Página 26
- Tendencias contemporánea Páginas 27-28
- Contexto de la fotografía Página 29
- El mercado y la industria de la fotografía Páginas 29-30
- Fotografía artística contemporánea Páginas 31-33

- La Fototeca Páginas 34-35
- Visions Of Páginas 37-40
- GrisArt Página 41-43
- Diplomado en fotografía URL Páginas 44-45

06 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.

- Entrevista Clara De Tezanos Páginas 47-57
- Entrevista Mariándré Massanet Páginas 58-64
- Entrevista David Cifuentes Páginas 65-72
- Guía de observación Páginas 73-87
- Encuesta a estudiantes de La Fototeca Páginas 88-94

07 INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS.

- Concepto de Fotografía Contemporánea que maneja La Fototeca y como este es transmitido a los estudiantes Páginas 95-103
- Metodología de enseñanza utilizada por La Fototeca en sus talleres y herramientas que utiliza para el fomento de la Fotografía Contemporánea Páginas 104-121

08 CONCLUSIONES

Página 122.

09 RECOMENDACIONES

Página 123

10 REFERENCIAS CONSULTADAS

Páginas 124-127

11 ANEXOS

00 RESUMEN

Tomando en cuenta la inquietud de conocer el concepto de fotografía contemporánea manejado por fotógrafos activos en la práctica de la misma, así como de conocer cómo esta puede ser un recurso en el medio de la comunicación visual, se consultó con La Fototeca sobre el concepto que manejan sobre fotografía contemporánea ya que se caracteriza por ser una escuela de fotografía contemporánea, por lo tanto se decidió conocer la metodología de enseñanza que aplican en sus talleres y diplomado así como sugieren su uso en el medio de la comunicación visual. Se abordaron temas referentes a didáctica en cuanto a tipos de metodología de enseñanza y conceptos básicos sobre fotografía tendencias contemporáneas el concepto y comunicación visual para luego con ayuda de entrevistas realizadas a expertos en el tema Clara de Tezanos, David Cifuentes y Mariandre Massanet, poder ampliar dicha información para lograr conocer el concepto de fotografía contemporánea y su aplicación en el medio de la comunicación visual, así como el aporte de La Fototeca en la enseñanza de la misma.

01 INTRODUCCIÓN

DE LA INVESTIGACIÓN

Hoy en día la fotografía contemporánea es considerada más que solo arte, un medio de comunicación, un lenguaje visual, para transmitir o expresar una idea, sentimientos, conscientizar, es una herramienta poderosa que facilita la comunicación visual. Entender el concepto va más allá de conocer que la fotografía contemporánea es la fotografía actual que prevalece con el paso de las épocas, por lo tanto se realizó una investigación con el apoyo de La Fototeca, la cual se caracteriza por ser la escuela de fotografía contemporánea en Guatemala, tomando en cuenta que se facilitó tomar este centro para el estudio gracias al acceso que se tuvo a la institución, asimismo se contrastó con otras escuelas o centros de enseñanza de fotografía en el caso de contemporáneo, Visions Of y GrisArt además de tomar en cuenta ciertos aspectos del Diplomado en fotografía de la Universidad Rafael Landívar en cuanto a las características básicas de los módulos impartidos, considerando que no es una escuela dedicada a la enseñanza de la fotografía contemporánea.

Se dio relevancia a La Fototeca en cuanto a la investigación ya que como objeto de estudio se observó uno de sus talleres, introducción a la fotografía, con la oportunidad de entrevistar a personajes influyentes en el ámbito de la fotografía contemporánea que hacen uso de esta en

el medio profesional. Clara de Tezanos Co. Fundadora, Mariandre Massanet, coordinadora y David Cifuentes docente de La Fototeca. Dado que La Fototeca ha sido no solo una escuela sino una plataforma para impulsar nuevos talentos, se logró no solo conocer cómo el concepto de fotografía contemporánea es transmitido, es decir que metodología de enseñanza se aplica en la institución que logra que sus estudiantes puedan tener clara la idea y saber diferenciar entre una fotografía contemporánea y cualquier otra fotografía y cómo estos pueden hacer uso de la misma en el ámbito de la comunicación visual como herramienta siendo comunicadores manejando el lenguaje visual de la sociedad.

Considerando el aporte al diseño gráfico ya que como comunicadores se busca conocer herramientas que logren transmitir una idea innovadora que rompa los parámetros establecidos y se salga de lo habitual. La fotografía contemporánea se caracteriza por tener un proceso creativo detrás, en el cual se crea un lenguaje visual y posee símbolos, logrando generar un concepto y transmitirlo de forma responsable y consciente para generar impacto visual con ideas innovadoras que prevalecen y trascienden con el paso del tiempo lo cual es de gran aporte en el ámbito del diseño ya que como comunicadores es necesario

conocer ese tipo de herramientas y estar conscientes del que el proceso creativo es necesario para marcar una diferencia en los resultados y cómo esto es enseñado a los estudiantes de La Fototeca logrando crear propuestas que puedan concienciar, comunicar una idea o resolver necesidades de comunicación.

02 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se dice que contemporáneo es todo lo sucedido en el tiempo presente y perteneciente al período de tiempo más cercano a la actualidad. La fotografía contemporánea se refiere a la fotografía caracterizada por el quiebre con tradiciones o supuestos preestablecidos, así como a la fotografía con libertad de expresión con abstracción artística e informalidad. Es por ello que el término contemporáneo es una palabra que se refiere a aquello perteneciente o relativo a la época en que se vive y que prevalece conforme los años.

La cultura en el ámbito de la fotografía ha evolucionado en gran escala. Hoy en día la fotografía ha tomado un papel muy importante a nivel profesional, la demanda de trabajo de fotografía ha crecido considerablemente como se puede evidenciar en Foto Visura, la plataforma mundial para fotógrafos (fotovisura.com), así como con la aparición de nuevas revistas, eventos culturales, concursos de fotografía, trabajo en medios, etc. Cada institución utiliza diferentes métodos de enseñanza que hacen efectivo el aprendizaje, para un concepto tan complejo como lo es la fotografía contemporánea, siendo necesaria la implementación de ciertas técnicas didácticas con el uso de diferentes herramientas que en conjunto permitan el aprendizaje del concepto en sí, para su aplicación en el

ámbito de la comunicación visual. La Fototeca, es una institución guatemalteca, dedicada a la enseñanza de la fotografía contemporánea, con el objetivo de promover la fotografía contemporánea, habiendo formado a más de 300 fotógrafos por medio de talleres y diplomados impartidos por fotógrafos nacionales e internacionales de gran talla. Asimismo La Fototeca como institución, ha sido punto de encuentro para el medio de la fotografía. Adicional a esto ha organizado y participado en diversas exhibiciones en diferentes países para mostrar una visión contemporánea de la imagen, documentando en un blog público las tendencias de la fotografía contemporánea, mostrando el trabajo de los fotógrafos más influyentes del medio. Es por ello que la Fototeca aporta la metodología utilizada en el ámbito educativo en sus diversos talleres y diplomados. Es relevante que los diseñadores gráficos como comunicadores, apliquen dichas destrezas en el ámbito profesional en el que se desarrollan, para generar propuestas gráficas interesantes que puedan ser competitivas a nivel mundial, por medio del uso de la fotografía contemporánea como herramienta.

Todo esto lleva a plantear las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es el concepto de fotografía contemporánea manejado por la Fototeca y cómo lo transmiten a sus estudiantes?

2. ¿Qué metodología de enseñanza y herramientas utiliza La Fototeca en sus talleres para fomentar la fotografía contemporánea?

03 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1. Explicar el concepto de fotografía contemporánea que maneja La Fototeca, y cómo este es transmitido a los estudiantes.

2. Identificar la metodología educativa utilizada por la Fototeca en sus talleres, así como las herramientas utilizadas para fomentar el uso de la fotografía contemporánea.

04 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 SUJETOS DE ESTUDIO

La selección de los sujetos de estudio para la investigación, se realizó mediante la búsqueda de expertos en las diferentes áreas y con una trayectoria demostrable en el campo de la fotografía contemporánea, enseñanza y fomento de la misma, quienes son:

Clara de Tezanos

Co Fundadora de La Fototeca.

Ha tenido un importante papel en el fomento de la fotografía contemporánea en Guatemala y Latinoamérica. Sus participaciones artísticas incluyen varias exhibiciones nacionales e internacionales de las cuales se pueden mencionar: Photo Festival en Nueva York, Foto 30 en Guatemala, ESFOTO en El Salvador, Museo de arte moderno Carlos Mérida en Guatemala, Galería Ana Lucia Gomez en Guatemala, y Fototropia Gallery (<http://www.guatephoto.org/>).

Con su apoyo se pudo conocer cómo se desarrolla la fotografía contemporánea como medio de comunicación visual, cómo surgió la idea de La Fototeca como escuela de enseñanza de fotografía contemporánea, así como conocer los aportes en el ámbito académico con su metodología de enseñanza de carácter contemporáneo e influencia que ha tenido La Fototeca en el fomento de la misma.

Mariandré Massanet

Coordinadora general de la Fototeca

Trabaja en el área de coordinación de la Fototeca, es la encargada de la coordinación de los talleres siendo auditora con un MBA, Mariandré brindó su conocimiento sobre los diferentes talleres, diplomados así como la metodología utilizada en los mismos, además apoyó brindando información general sobre la Fototeca y sus antecedentes.

David Cifuentes

Diseñador gráfico/ Catedrático y fotógrafo de La Fototeca

Es docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar, en cursos como fotografía conceptual y fotografía avanzada, además de ser catedrático de diferentes talleres en La Fototeca, aportó en el tema de fotografía contemporánea ya que su carrera se ha basado en el uso de la misma como medio de comunicación visual. Además de su descripción de la metodología utilizada en la enseñanza en los talleres que imparte.

12 Alumnos diplomado

Los 12 alumnos siendo los que cursan los talleres y/o diplomado de La Fototeca, aportaron en cuanto a la efectividad de la enseñanza, cómo La Fototeca ha logrado transmitir la importancia y valor que tiene la fotografía contemporánea en el ámbito en el que se desarrollan y cómo esta puede ser tomada en cuenta como recurso o herramienta de comunicación visual.

4.2 OBJETO DE ESTUDIO

Taller Introducción a la Fotografía

www.lafototeca.org

Vía 6 3-56 zona 4 Edificio OEG, 01004-Guatemala City,
Guatemala

2336-8570

contacto@lafototeca.org

El taller Introducción a la fotografía fue el objeto de estudio ya que en el se observó y realizó un registro fotográfico en cuanto a la enseñanza impartida, teórica y práctica, así como los recursos y herramientas implementadas para definir la metodología de enseñanza implementada.

4.3 INSTRUMENTOS

Clara de Tezanos

Co. Fundadora de La Fototeca.

Con Clara, se utilizó una guía de entrevista que consta de 10 preguntas abiertas para dar a conocer con sus propias palabras opiniones y experiencias en el ámbito de fotografía contemporánea, la aplicación de la misma en el ámbito de la comunicación visual y el fomento de la misma en La Fototeca.

Mariandré Massanet

Coordinadora general de la Fototeca

Con Mariandre, se utilizó una guía de entrevista que consiste en 9 preguntas abiertas permitiendo responder expresando sus pensamientos y experiencias de la Escuela La Fototeca. Con el fin de conocer la metodología utilizada en los talleres y/o diplomados impartidos así como detalles del perfil de los docentes y las herramientas utilizadas por La Fototeca para fomentar e impulsar la fotografía contemporánea.

David Cifuentes

Diseñador gráfico/ Catedrático y fotógrafo de La Fototeca

Con David, se utilizó una guía de entrevista que consta de 9 preguntas abiertas para conocer sus experiencias como docente de La Fototeca y la metodología de enseñanza de la fotografía contemporánea utilizada en los talleres y/o diplomados que imparte, así como el uso de la misma en el ámbito de la comunicación visual.

12 Alumnos diplomado

Con los 12 alumnos del diplomado, se utilizó una encuesta con 12 preguntas de opción múltiple, planteadas de manera que se pudiera conocer los aportes en cuanto al aprendizaje de la fotografía contemporánea logrado mediante los talleres o diplomado en La Fototeca. Asimismo la importancia y valor que tiene la fotografía contemporánea y cómo esta podría ser tomada en cuenta como medio de comunicación visual en el ámbito en el que se desarrollan.

Guía de observación taller

En el taller, se utilizó una guía de observación que consiste de un listado de cuestiones planteadas para determinar, identificar y evidenciar la metodología de enseñanza de la fotografía contemporánea en el cual, por medio de la observación en 4 sesiones realizadas los días martes 17, martes 24 de marzo y martes 14 y jueves 16 de abril de 2015, en horario de 6 pm a 9 pm, se observó y se realizó el registro fotográfico para evidenciar la metodología de enseñanza y su aplicación en el taller.

4.4 PROCEDIMIENTO

El trabajo de investigación se realizó en una serie de 15 pasos, los cuales se describen a continuación.

Paso 1: se estableció el tema La Fototeca la enseñanza de la fotografía contemporánea. Retomando los objetivos se realizó una investigación a partir del planteamiento del problema.

Paso 2: se contactó a los sujetos de estudio quienes apoyarán a la investigación quienes son coordinadores catedráticos y la Co. Fundadora de La Fototeca dichos sujetos de estudio aportarían con su conocimiento en el ámbito de la metodología de enseñanza de la fotografía contemporánea utilizada por La Fototeca.

Paso 3: luego se propuso el objeto de estudio el cual será un taller que se presenciara para poder evidenciar gráficamente y evaluar la metodología de enseñanza que aplica La Fototeca en el mismo.

Paso 4: al determinar quiénes serían los sujetos y el objeto de estudio se escogió el instrumento específico que se iba a utilizar para cada uno de ellos dentro de los cuál esta guía entrevista y guía de observación.

Paso 5: a partir de esto se elaboró el contenido teórico y experiencias de diseño los cuales contienen los temas más relevantes que aportan a la investigación.

Paso 7: luego se realizaron los instrumentos de estudio anteriormente mencionados tanto para las entrevistas como para la observación del taller.

Paso 8: al tener los instrumentos finales se entrevistó a los sujetos de estudio acordando citas presenciales.

Paso 9: luego de esto se presencié un taller en el cual se pudo tomar fotografías para evidenciar el proceso y la metodología de enseñanza que utiliza La Fototeca en el mismo.

Paso10: luego de haber realizado la guía de entrevista y la guía de observación se interpretaron los resultados obtenidos y se tomó la información relevante que aportar a la investigación con el fin de responder a los objetivos planteados con anterioridad.

Paso11: en este punto se hizo el desarrollo de las conclusiones y las recomendaciones del tema de investigación realizado.

Paso12: se realizó un listado de referencias según la normativa APA de todas las fuentes consultadas durante la investigación.

Paso13: se tomó los instrumentos realizados tanto a los sujetos como el objeto de estudio los cuales se agregaron a los anexos.

Paso14: se realizó la introducción, índice y resumen.

Paso 15: para finalizar se preparó el informe final según los requerimientos solicitados.

05 CONTENIDO TEÓRICO

EXPERIENCIAS DESDE DISEÑO

La enseñanza es la acción del docente basada en la dirección del aprendizaje, por lo tanto la dirección del aprendizaje es la forma de conducir al docente para cumplir ciertos objetivos. Es necesario considerar la dirección del aprendizaje ya que la didáctica es el elemento que guía al docente para alcanzar la eficacia del aprendizaje facilitando la enseñanza de un tema o concepto en el ámbito educativo.

LA DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE
ES LO MÁS IMPORTANTE DE LA DIDÁCTICA.

Según Orellana (2014) la didáctica organiza todos sus pasos o momentos alrededor de la dirección del aprendizaje intencional. El hombre es un ser que continuamente aprende, a lo largo de su vida y va cambiando su comportamiento desde que nace hasta que muere. La institución en donde se decide estudiar es la encargada de la educación, es la que busca el cambio en el comportamiento de manera consciente e intencional, de acuerdo a los conocimientos reconocidos como los mejores del medio social. El docente ayuda a sensibilizar al alumno por medio de diferentes técnicas o metodologías de enseñanza tomando en cuenta un factor importante, la visión siendo esta el medio por

el cual el alumno puede identificar con facilidad lo que se le busca enseñar. La presentación del contenido necesita contar con tres elementos imprescindibles:

Lenguaje:

Ha sido un recurso relevante e indispensable para que el docente pueda llevar a cabo la presentación del contenido a los estudiantes es por ello que debe ser conciso y comprensible según la temática a manejar en el curso.

Material didáctico:

Es un recurso auxiliar para la presentación del contenido haciéndolo más objetivo e intuitivo. Además del empleo de recursos audiovisuales.

Métodos de enseñanza:

Son los que conducen al docente para que la enseñanza pueda realizarse de manera ordenada y adecuada, su principal objetivo es hacer la dirección del aprendizaje eficiente. Gracias a estos se puede facilitar las habilidades y conocimientos que se pretende proporcionar a los estudiantes (Orellana, 2014).

MÉTODO COMO ESTILO DE ENSEÑANZA:

Cabe destacar que un método es un medio para lograr un objetivo, mientras que la metodología es el plan de investigación que permite cumplir con el objetivo mismo, en otras palabras la metodología es la rama que estudia al método. Según Bauman (2013) la mayoría de métodos de enseñanza están basados en la recepción del contenido por parte del estudiante, mediante el audio y la visión. Un método u orientación metodológica es el conjunto de indicaciones de cómo enseñar y qué herramientas utilizar para la enseñanza misma, es por ello que al aplicar nuevas técnicas de enseñanza se puede obtener resultados inesperados de los alumnos, asimismo un método de enseñanza es un medio que facilita la comprensión de una teoría. Se pueden mencionar las siguientes metodologías de enseñanza:

- Metodología de enseñanza funcional
- Metodología de enseñanza abierto
- Metodología enseñanza formal
- Metodología de enseñanza estructurada
- Metodología de enseñanza para la comprensión

Metodología de enseñanza funcional

Estilo de enseñanza pragmático es decir que se da mayor importancia a la práctica, en el cual los docentes están de acuerdo con la planificación, sin embargo dan mayor importancia a la práctica que a la teoría, asimismo en las explicaciones sobre contenidos teóricos, incluyen ejemplos de la vida cotidiana. En cuanto a la dinámica, las exposiciones teóricas son sustituidas por experiencias y trabajos prácticos. En ocasiones se apoyan de expertos, llevándolos a clase para que expliquen ante los estudiantes sus experiencias.

Los docentes son partidarios del trabajo en equipo, dando a sus estudiantes las instrucciones lo más claras posibles para el desarrollo de la tarea. Asimismo orientan a sus estudiantes en los procesos prácticos reconociendo los méritos de un buen trabajo. En las evaluaciones los ejercicios prácticos son de mayor importancia que los conceptos teóricos, por lo que dan más valor al resultado final que los procedimientos y explicaciones. Tienen inclinación y preferencia por los estudiantes prácticos, curiosos, emprendedores y con gusto por las actividades prácticas.

Metodología de Enseñanza Abierto

Estilo de enseñanza activo, se plantean nuevos contenidos a pesar de no estar incluidos en el programa, por lo tanto no se rigen a la planificación. El docente motiva a los estudiantes haciendo actividades diferentes, para despertar la creatividad del estudiante y buscar originalidad en la realización de los proyectos. Se promueve el trabajo en equipo, asimismo se motiva al estudiante a generar ideas sin limitaciones apoyándose de estrategias metodológicas en las que se realicen presentaciones, intervenciones y actividades que hagan del aula un espacio dinámico.

Se procura que los estudiantes no ocupen mucho tiempo en la elaboración de una misma actividad, por lo que se solicitan varias tareas a la vez dando libertad en el orden de ejecución de las mismas. Las evaluaciones son anunciadas con poca anticipación. Los docentes tienen preferencia por estudiantes espontáneos, con ideas originales, participativos e inquietos. Son partidarios de romper las rutinas, están bien informados de las tendencias de la actualidad en casi todos los campos, siendo creativos, improvisadores, flexibles y espontáneos.

Metodología de Enseñanza Formal

Es un estilo de enseñanza reflexivo, en el cual los docentes realizan planificación detallada de los contenidos rigiéndose estrictamente por lo planificado. La improvisación no es permitida en este modelo de enseñanza por lo cual no se imparten contenidos que no estén incluidos en el programa. Se tiende a enseñar con explicaciones y actividades previamente diseñadas las cuales se rigen a la programación establecida.

Se fomentan la reflexión y el análisis, promoviendo el trabajo individual con el uso de estrategias metodológicas en las que las funciones se delimitan para evitar que los estudiantes actúen improvisadamente y así sepan detalladamente la tarea que les corresponde realizar. Las fechas de las evaluaciones son avisadas con suficiente anticipación. Los docentes tienen preferencia por estudiantes tranquilos, reflexivos, ordenados y metódicos.

Metodología de Enseñanza Estructurada

Estilo de enseñanza teórico en el cual la planificación es de suma importancia para el docente, es por ello que debe de ser coherente, estructurada y presentada de manera adecuada. Los contenidos se integran por un marco teórico amplio y sistemático. La dinámica de la clase se desarrolla bajo presión, evitando cambiar de metodología de enseñanza. No se es partidario del trabajo en equipo entre los estudiantes, sin embargo al permitirlo, los grupos deberían ser homogéneos intelectualmente o por afinidad de notas. El salón debe estar ordenado y tranquilo.

La espontaneidad, la ambigüedad, las respuestas no razonadas no son admitidas ya que el docente rechaza dichas respuestas o repuestas sin sentido ni objetividad. En las evaluaciones se solicita a los alumnos que los ejercicios se resuelvan paso a paso con explicación, por lo cual el proceso o procedimiento posee más valor que la solución. Se prefieren estudiantes con pensamiento lógico y coherente, ordenados y detallistas (Alonso, Gallego y Honey, 1995).

Metodología de Enseñanza para la comprensión

Estilo de enseñanza constructivista que incentiva y provee capacidad de actuar y pensar con flexibilidad, es decir sin restricciones ni rigidez para aplicar conocimientos en un contexto asimismo poder transformarlos en un lenguaje propio. En este método de enseñanza la comprensión del estudiante supera sus propias barreras, es decir se explota la creatividad y se fomenta la expresión propia. El propósito fundamental es el desarrollo de personas capaces de actuar de manera responsable al emplear sus conocimientos al resolver problemáticas de su vida cotidiana, asimismo capaces de pensar por sí mismos. La dinámica de clase que sean se desarrolla en un ambiente de diálogo reflexivo y la participación activa del estudiante. Dicha enseñanza va de la mano con la práctica, el estudiante tendrá la capacidad de dominar los conocimientos y los aplicándolos a otras situaciones en diferentes contextos. Los estudiantes que se prefieren son autodidactas, visuales, con capacidad de analizar, se valora la práctica y la iniciativa (Perkins, 2005).

En la enseñanza de la fotografía es necesario considerar tanto la metodología de enseñanza para la comprensión como el funcional y el abierto, tomando en cuenta que se requiere de la combinación de la práctica con la teoría para poder transmitir la enseñanza a los estudiantes de la mejor manera asimismo incentivar a la capacidad de analizar, pensar y luego aplicar en un contexto, como menciona Perkins, (2005), en el caso de la fotografía contemporánea, la cual requiere de un contexto histórico necesita ser transmitida por medio de material audiovisual, por medio de la imagen, así como ejemplificación de problemática social, cultural e histórica.

Es aquí en donde entra la didáctica ya que los contenidos teóricos deben ser transmitidos con un método de enseñanza que facilite al estudiante comprender la teoría de una forma precisa, asimismo motivar al estudiante realizando diferentes actividades que rompan con la rutina para despertar su creatividad para que al comprender la teoría puedan desarrollar la práctica de la mejor manera siendo capaces de resolver problemáticas de la vida cotidiana de manera responsable y previamente razonada.

Según Sensevy (2007) De la didáctica se dice que es una teoría, una ciencia, una disciplina humanística, también definido como una forma de hacer las cosas con campo de producción.

Por otro lado Litwin (2000) menciona que la didáctica es una teoría acerca de la práctica de la enseñanza puestas en un contexto socio histórico. Asimismo se comenta que es la manera particular que un docente utiliza para facilitar los procesos de enseñanza.

En los métodos de enseñanza se hace uso de recursos pedagógicos para facilitar al estudiante la comprensión de un tema. El docente como comunicador hace uso de estos recursos, la imagen puede ser un recurso pedagógico ya que forma parte de la comunicación, expresión y arte,. Conocer las funciones de la misma permite utilizarla de manera precisa en la enseñanza de un tema, es así como la imagen se ha convertido en una herramienta, para acercar y explicar la historia, así como para aprender, expresar y descubrir ya sea contenido visual o audiovisual, afirma Litwin.

Es así como se evidencia que la lectura de los mensajes percibidos de las imágenes por parte del estudiante se da mediante un proceso de análisis de decodificación y comprensión desde múltiples perspectivas, para llegar a la interpretación, dando sentido al contenido mediante conocimientos y experiencias personales.

Es por ello que la imagen hoy en día forma parte de casi todas las didácticas educativas tomando en cuenta que su intención es enseñar por medio de la observación. (La imagen, 2004).

En la metodología de enseñanza para la comprensión y la metodología de enseñanza funcional el contenido visual es de suma importancia ya que por medio de la imagen como recurso pedagógico así como la enseñanza por medio de la observación se puede transmitir a los estudiantes los conceptos de una manera más eficiente y precisa, tomando el material audiovisual como apoyo en la enseñanza del contenido como se presenta a continuación en las fotografías que demuestran el uso de tecnología con la cual se utiliza la imagen o material audiovisual

como recurso pedagógico en la enseñanza de un tema al utilizar el proyector para que los estudiantes puedan visualizar el contenido que el docente explica, así como las computadoras en las cuales se hace uso de material visual para la enseñanza y ejemplificación del contenido.



Fuente: en red, www.google.com, 2015

TALLER

Según Kisnerman, (1977) en el ámbito educativo, un taller es aquel en el cual se combina la teoría con la práctica dentro de un modelo o método de enseñanza como la metodología de enseñanza para la comprensión, la metodología de enseñanza funcional y la metodología de enseñanza abierta, en los cuales se presenta el contenido teórico acompañado de práctica, en algunos casos guiada y en otros no. Los talleres permiten desarrollar investigaciones y trabajar en equipo. En algunos dependiendo el nivel educativo y la metodología de enseñanza aplicada, pueden ser impartidos de forma permanente, otros pueden durar meses o bien solamente uno o varios días sin estar vinculados.

Perozo, (1990) afirma que un taller es un equipo de trabajo, el cual se integra por el facilitador o docente y un grupo de personas o alumnos, en el que cada integrante aporta sus opiniones, conocimientos o comentarios. Asimismo menciona que la labor del docente es dirigir a las personas, pero al mismo tiempo va adquiriendo experiencia junto a los estudiantes, es por ello que su trabajo va más allá de la labor académica en función de las personas, por lo

tanto debe de transmitir su aporte profesional en las tareas específicas a desarrollar.

La autora menciona talleres artísticos, los cuales no siempre tienen los mismos objetivos. En este tipo de taller, se pueden distinguir los de formación y los de perfeccionamiento. En estos se capacitan a los alumnos desde el nivel inicial hasta que alcanzan la destreza suficiente para poder desenvolverse con éxito en el campo de su interés.

Por lo tanto un taller aplicado en el campo educativo hace referencia a un cierto número de personas que se han reunido con una finalidad educativa, con el objetivo de aprender, producir ideas y ponerlas en práctica (Perozo, 1990).

LA PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE UN TALLER

Según Betancourt (1996) el docente o el grupo organizador del taller deben elaborar el programa de trabajo del mismo, es decir se planifica lo que se realizará y el contenido que se dará en dicho taller. Tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje que se buscan resolver y los objetivos de enseñanza que se buscan lograr con el mismo, tomando en cuenta no solo la teoría, sino también las actividades prácticas a realizar en dicho taller.

Betancourt menciona los siguientes aspectos a considerar para un taller:

- Lugar en que se realiza del taller.
- Convocatoria a los participantes.
- Ambientación del lugar para las actividades.
- Identificación de recursos necesarios.

Cabe destacar que según el autor entre las características de un taller se puede mencionar:

- Integración de la teoría con la práctica.
- Se contribuye a una formación integral y desarrolla habilidades de los sujetos que participan en el.
- Se fomenta la creatividad, e iniciativa, originalidad de los participantes,
- Incentiva el espíritu investigativo.
- Se desarrolla la capacidad de registrar experiencias y actividades propias de quienes participan en los talleres.
- Se promueve y desarrolla la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario.

Como ejemplo de un taller según Create Landívar (2015), se puede mencionar el caso del Taller de dibujo y pintura de figura humana de la Universidad Rafael Landívar en el cual mediante su metodología de enseñanza funcional, se muestran las diferentes técnicas en cuanto a dibujo y pintura, en este ejemplo se puede evidenciar la formación integral, la integración de la teoría con la práctica el fomento de investigación y visualización de referencias así como los resultados por medio de los conocimientos adquiridos en el taller. Las clases son presenciales, lo cual da un mayor valor al taller y a duración es de un año. Se cuenta con demostraciones prácticas a cargo del docente y se apoyan de material audiovisual como recurso pedagógico.

Dicho taller posee las características mencionadas por Betancourt, por lo tanto tomando como ejemplo el taller mencionado se puede evidenciar que dichas características son fundamentales y de gran aporte por parte del taller mismo en cualquier tema que se busque enseñar en un grupo de estudiantes de cualquier institución.



Fuente:Taller de dibujo y pintura de figura humana

fuentes: <https://www.facebook.com/url.create>

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación visual es parte del diseño gráfico, por lo cual se puede explicar brevemente qué es el diseño gráfico y cómo este está vinculado con la comunicación visual.

Según FARUSAC, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de San Carlos de Guatemala (2011) el Diseño Gráfico busca desarrollar en el estudiante y los docentes, competencias, contenidos, metodologías, contexto social, recursos y procesos de evaluación, así como las capacidades de los diseñadores quienes se caracterizan principalmente por el desarrollo pro activo de soluciones creativas de comunicación visual con carácter científico, social, ético y empresarial (Farusac.com, 2011)

Asimismo el Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Rafael Landívar (2010), presenta su definición de diseñar como una acción de concebir, programar, proyectar y realizar estrategias de comunicaciones visuales, para transmitir mensajes específicos de forma estética a un grupo o segmento determinado.

Según Munari (1976) la comunicación es la clave para el

funcionamiento de la sociedad la necesidad de intercambiar información en esencial, es por ello que a partir de esta necesidad surge la intención comunicativa, la cual se da mediante la acción comunicativa.

Cabe destacar que la intención comunicativa es lo que se desea transmitir por medio de los mensajes, códigos ya sean visuales, verbales o escritos, tiene que estar estructurada de manera clara y con un objetivo significativo ya sea por medio de lo visual o verbal y la acción comunicativa es la forma de hacerlo.

Los diseñadores gráficos como comunicadores, deberían utilizar lo visual como la herramienta más importante en el desarrollo del trabajo de comunicación, es así como la comunicación visual entra a jugar un papel de suma importancia ya que en ella predominan las imágenes en la construcción de los mensajes siendo esta basada exclusivamente en las mismas. En ciertos casos se complementa con sonidos, locuciones que acortan y precisan el sentido de la imagen misma o facilitan la comprensión del mensaje. Es así como la comunicación visual está íntimamente ligada al diseño gráfico.

En su definición el diseño gráfico puede verse como la acción de programar, concebir, proyectar y realizar comunicación visual, generalmente producida por medios industriales y destinada a transmitir mensajes específicos a grupos determinados.

Pero ¿qué es la imagen? Según DRAE (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2013) se define imagen como la figura o representación de una cosa o como la representación mental de algo percibido por los sentidos asimismo toda aquella representación figurada y relacionada con el objeto representado por analogía o alguna semejanza de percepción basada en el reconocimiento de objetos conforme experiencias de vida

Entonces la comunicación visual es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto que se representa, toda imagen, es una construcción de un mensaje con una intención comunicativa. En ello la fotografía juega un papel muy importante, aunque una fotografía se cree dice menos que la realidad, puede decir más según la aplicación que se le de, más porque si bien capta apenas un aspecto de la vida, puede decir más que

la realidad misma según la intención del comunicador, Aquí es cuando se realiza la producción de comunicación visual, en el caso de la fotografía deberá poseer una intención comunicativa basada en lo conceptual, para que esta intención comunicativa sea exitosa y el destinatario pueda decodificar los mensajes que se buscan transmitir correctamente. La fotografía es un recurso para comunicar mensajes, es por ello que forma parte de la comunicación visual, ya que tiene como intención transmitir sentimientos, generar emociones, transmitir mensajes, conscientizar o expresar ideas, según la aplicación que se le de o la intención de la misma, es comunicación visual ya que por medio de la imagen se crea una intención comunicativa. Además la imagen es importante en la educación, máxime si se trata de enseñanza a futuros comunicadores ya que todo docente es un comunicador aun sin ser consciente de serlo. Asimismo tomando en cuenta lo mencionado anteriormente en los roles de el diseñador gráfico, es importante el uso de la imagen como herramienta para la comunicación visual.

Las siguientes imágenes son ejemplo del uso de la fotografía como herramienta de comunicación visual utilizada en la campaña de conscientización “*People in need*” la cual fue hecha por la ONG holandesa Cordaid, busca crear conciencia de la pobreza en el mundo al pedirle a la gente que reflexionen entre las necesidades básicas y las banalidades. “*Un bolso de 32 euros. Comida para una semana 4 euros*”. En esta se utilizó fotografía conceptual para transmitir el mensaje de conscientización en cuanto al uso de una persona Africana en composición con artículos de alto valor. “Pese a que es una campaña social con algunos años de antigüedad, su mensaje sigue siendo poderoso”, por lo que se le puede caracterizar como contemporánea, el uso de lo conceptual en la fotografía al tener la intención de transmitir el mensaje de la pobreza que se está viviendo en el mundo, por medio del uso de semiótica y simbología en cada fotografía.



Fuente: La Nación <http://www.lanacion.cl/noticias/vida-y-estilo/moda/la-moda-que-incomoda-la-provocadora-campana-people-in-need/2015-03-03/113958.html>

LA FOTOGRAFÍA

Según Paredro, (2013) el impacto que genera una imagen puede ser muy representativo ya que una imagen es poderosa en su intención comunicativa afirma Paredro, con esto se logra entender que la lógica entre los elementos educativos y el diseño gráfico, abre paso a la implementación y manejo de nuevas técnicas que favorezcan al diseñador gráfico en el ámbito de comunicación visual. Es decir enseñar a los diseñadores gráficos cómo el uso de la imagen puede ser una herramienta útil en la comunicación visual.

Tomando en cuenta las necesidades de comunicación en Guatemala, es importante desarrollar destrezas en los diseñadores gráficos en el ámbito creativo, en diferentes áreas. La fotografía de carácter contemporáneo es un recurso aplicable en el medio del diseño gráfico por ende en la comunicación visual, siendo ésta de gran valor para la generación de propuestas gráficas innovadoras trascendentales y conceptuales.

Según Barbey, (1999) la historia de la fotografía es una sucesión de estilos, la renovación de un arte en la cual los cambios no dependen de un individuo es por ello que la acción de un grupo puede ser de suma importancia.

La fotografía es un lenguaje con varias formas y aplicaciones en lo cual se da cierto interés en el análisis de la misma, asimismo se llama fotografía a lo que en realidad no es más que la captura de una acción convirtiéndose en una tendencia conceptual dominante en el ámbito del arte contemporáneo.

La fotografía evoluciona desde sus inicios, tanto nivel técnico como estético. En la segunda mitad del siglo XIX fotógrafos como Nadar, Carjat, Disderi o Le Gray, a pesar de residir en Francia y trabajar como fotógrafos retratistas, no tienen contacto entre sí, es por ello que se esperaba que a finales del siglo se diera la apertura de clubes o sociedades de fotografía, tanto en Francia como en Inglaterra y porque no al rededor del mundo, fomentando grupos que defiendan ideas estéticas comunes y constituyan así un movimiento, un movimiento contemporáneo (Barbey, 1999).

TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS

Barbey (1999) a final de los 70's la privatización de la cultura, la crisis del sida y la lucha contra la censura, provocaron "guerras culturales", los artistas se vieron obligados a buscar nuevas formas de manifestación, junto con la necesidad de reivindicar la identidad de la fotografía y del arte mismo buscando alternativas al formalismo institucionalizado, fue así como se originó el término de posmodernidad. Ante esta situación, los intelectuales utilizaron nuevos medios para lograr sus propuestas escribiendo ensayos, fotografías, o combinaciones de texto con imágenes y foto montajes abogando por la autenticidad y la originalidad. Luego la fotografía pasó a formar parte de "la sociedad del espectáculo" ya que fue cobrando importancia en los medios de comunicación electrónicos generando la devaluación de las actividades artesanales.

Hablando de tendencias contemporáneas se piensa de la fotografía en cuanto a las tendencias actuales, cuando la fotografía comenzó a ser objeto de especulaciones en las galerías generó influencia en los artistas y fotógrafos dándoles la oportunidad de cuestionarse tanto en lo práctico como estético de su trabajo.

Se menciona que en el ámbito contemporáneo lo que se propone y se vende es un concepto más que una forma específica. Se vende una creación artística la cual depende de las condiciones y la evolución de un mercado.

Los vínculos entre fotografía y arte contemporáneo se dan con la preocupación de los fotógrafos por realizar piezas únicas que tuvieran el mismo valor que los cuadros pictóricos, llevando a los fotógrafos por otros caminos en los cuales comenzaron a intervenir en las imágenes retocando las fotografías, añadiendo color al blanco y negro, luego realizando complejos montajes.

Es por ello hay que diferenciar claramente a los fotógrafos contemporáneos de los usuarios de la fotografía los primeros viven su arte a través del medio fotográfico siendo estas obras trascendentales con el paso de las épocas, es decir una fotografía de hoy posea el mismo o mayor valor con el paso del tiempo, mientras que los usuarios utilizan la técnica sólo para fijar ideas propias sin concepto alguno (Barbey, 1999).

A continuación una recopilación de imágenes de carácter contemporáneo de la posmodernidad en lo cual los artistas tuvieron la necesidad de preguntarse si lo que hacían era arte, surgieron grandes debates al tener que considerar la fotografía como una actividad artística y plantearse asuntos como: la función, técnica, impulsos, estilos, etc., que transmitieran el mismo mensaje conforme el paso del tiempo, las cuales a través de la técnica empleada transmitieran un concepto de rebeldía, igualdad, temas políticos y sociales mediante el uso de foto-montaje la técnica y producción. A finales de la década de los 70 hechos como la privatización de la cultura, la crisis del sida y la lucha contra la censura, dieron como resultado “guerras culturales”, obligando a los artistas a buscar nuevas formas de manifestarse, por lo que surgió la fotografía contemporánea. Dichas fotografías se consideran contemporáneas ya que existe una composición y se refleja que ha habido un proceso previo a la toma de las mismas, esto se evidencia en la posición y manejo de los elementos, las expresiones y poses de los modelos, los montajes, el manejo de la luz, el color y la técnica. Ante esa situación, los intelectuales utilizaron nuevos medios para hacer sus propuestas escribiendo ensayos, puestas en escena, fotografías, combinaciones de texto con imágenes, apropiaciones y foto montajes en las cuales se hacen evidentes los estereotipos que tomaron fuerza en esa época, por su autenticidad y su originalidad las cuales son también características de una fotografía contemporánea. El mercado artístico fue perdiendo distinción como consecuencia las actividades

artesanales artísticas se devaluaron. Esta posmodernidad se puede entender como la obra de arte y el impacto de la reproducción masiva de la misma, considerando que bajo la sociedad se pudo dar importancia a la fotografía dentro de “la sociedad del espectáculo” como un proceso que cobró importancia en los medios de comunicación electrónicos desde esa época hasta la actualidad (Barbey, 1999).



Fuente: La fotografía en la posmodernidad <http://>

culturacolectiva.com/la-fotografia-en-la-posmodernidad/

CONTEXTO DE LA FOTOGRAFÍA

Según Michals (2006) hoy en día la fotografía se mueve en un contexto en el que cada vez más fotógrafos recurren a la fotografía como un medio de expresión artística, medio de comunicación y como medio de persuasión para transmitir sentimientos y emociones. Es por ello que los universos construidos por los fotógrafos abarcan una nueva tendencia de la fotografía contemporánea, en su definición según DRAE (2013), tendencia es la idea religiosa, económica, política o artística orientada en determinada dirección, por lo tanto al estar los fotógrafos inclinados hacia una misma técnica y manejar un mismo concepto de estética en su obra se considera una tendencia. Es así como los artistas se proponen construir un universo que no podría existir sin ser creado propiamente por el fotógrafo mismo, este universo conceptual creado es de carácter surrealista, afirma Michals, siendo uno de los primeros fotógrafos que ilustran esta tendencia, buscando poner a prueba los límites de la fotografía con el uso de esta técnica de una manera inadecuada según la época en la que se desarrolló, debido a que la fotografía normalmente muestra la realidad, no algo inexistente o fantasioso. Asimismo se desplazó a la fotografía fuera de su campo de acción normal basándose en la construcción de un universo de fantasmas personales para sus obras fotográficas contemporáneas, siendo un ejemplo y un modelo en cuanto al manejo de la fotografía como un medio de expresión, persuasión y comunicación (Michals, 1932).

EL MERCADO Y LA INDUSTRIA CULTURAL DE LA FOTOGRAFÍA

Según Riis, (1980) la industria de la fotografía se refiere no solo al comercio de la misma sino al impacto cultural que tiene. El mercado de la fotografía se desarrolló en la ciudad de Nueva York de manera más fuerte que en cualquier otro país del mundo, dicho mercado se organizó en los años 60's desde galerías y subastas, convirtiéndose en un nuevo comportamiento cultural en la sociedad.

Todo ello da paso a que la fotografía sea vista ya no solo como una pieza artística, sino que tenga un valor económico. Habiendo diversas tendencias en el mercado se puede mencionar que las piezas de carácter contemporáneo van desde los \$300. Teniendo inicio en 1999 en subastas de arte contemporáneo en Nueva York, se menciona que la fotografía no pudo competir con la pintura desde el inicio en estas galerías, pero luego la fotografía contemporánea logró encontrar un lugar más conveniente e impactante en el mercado de artistas jóvenes. Es probable que en los próximos años el mercado de la fotografía evolucione y artistas jóvenes como los que se dieron hace algunos años en el ámbito de la cultura de la fotografía logren generar diferentes propuestas innovadoras de carácter contemporáneo (Barbey, 1999)

A continuación imagen de aplicación de la fotografía contemporánea en el medio industrial, en este caso su uso en la portada del ENSAYO SOBRE LA CEGUERA de SARAMAGO, JOSÉ.



Fuente: http://www.quelibroleo.com/images/libros/libro_1321926034.jpg

En este ejemplo se evidencia que se manejó un concepto en cuanto a representar la ceguera en cuanto al uso de símbolos gráficos como el humo saliendo de los ojos además del uso del desenfoque para hacer alusión a la ceguera misma sin poner a un ciego lo cual sería lo común y más fácil de usar, entonces la fotografía contemporánea juega un papel importante para lograr la representación creativa de un concepto.

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA: IDEA Y CONCEPTO

Godfrey, (2006) dice de la fotografía contemporánea que se refiere a la fotografía que se caracteriza por el quiebre con las tradiciones y supuestos preestablecidos, así como la libertad de expresión, informalidad, apertura social y abstracción artística. Por lo tanto contemporáneo se refiere a todo aquello perteneciente o es relativo a la época en que se vive y que prevalece conforme los años.

“En el Arte Conceptual la idea o el concepto es la parte más importante de la obra. Cuando el artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y decisiones y la ejecución son superficiales. La idea se convierte en la maquinaria que produce el arte” afirma Godfrey, (2006) por ejemplo al hacer una pintura, el artista realiza un proceso creativo previamente a plasmar la imagen en el lienzo, esto se convierte en un arte conceptual ya que detrás de esa obra hay una idea central de lo que se busca expresar con dicha imagen.

Asimismo menciona que en algunos casos se piensa que la fotografía y su lectura o interpretación es simple. Sin embargo, como dice el autor, “la fotografía no es ni una pintura ni una fotografía; es un texto, es decir, una meditación compleja”

por lo tanto la fotografía requiere, un concepto, una lógica un análisis que genera interés lo cual otros medios probablemente no lo requieran.

Cuando el un espectador va caminando por una galería enfrentándose a una fotografía contemporánea, trata de entender su significado para ello utiliza las mismas herramientas con las que descifra las fotografías familiares, o las de su muro en Facebook, o en los anuncios de las calles, vallas, mupis y cualquier otro medio en el que se manifieste la fotografía así como las imágenes que aparecen en las revistas y periódicos , afirma Godfrey. Por lo cual si se tiene el material correcto para comprender la fotografía artística contemporánea se estaría en el camino correcto para comprender el significado de dichas imágenes y así poder descifrar el concepto o mensaje de las mismas.

Por otro lado Soulages, (2011) explica que si el desplazamiento del sin arte al arte es cómodo en fotografía, es debido a tres razones: la primera es la fotograficidad,

generalizadora, esa contextualización que da paso a una recepción estética.

Por lo tanto se puede decir que la fotografía contemporánea es un ejercicio activo para el observador, una obra abierta a lo que cada observador quiera aportar con su propio bagaje es decir el conjunto de cosas que alguien lleva consigo mismo cuando viaja, haciendo interesante el conocer la intención del autor, sin descartar las posibilidades de generar nuevos significados.

Godfrey, (2006) menciona que cuando el fotógrafo pretende crear arte busca expresar sentimientos, experiencias de su vida personal.

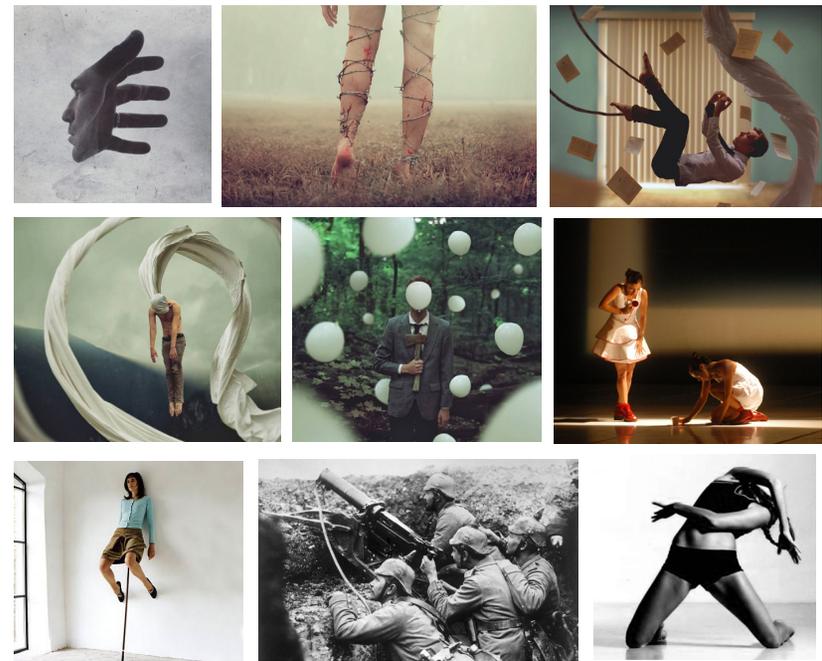
Guatemala al ser un país multiétnico y multicultural, es importante tomar en cuenta a la fotografía contemporánea como recurso útil tanto en el ámbito cultural como profesional y artístico. Esto implica la necesidad de que el fotógrafo aplique las herramientas, uso del contexto, cultura, buen juicio, técnica, producción, etcétera para poder transmitir el mensaje que ofrece el productor de la fotografía.

Determinar un concepto de fotografía contemporánea no es simplemente definirla como tal, afirma Godfrey (2006). Asimismo es necesario conocer a fondo el concepto, su aplicación, la técnica e implementación, así como los antecedentes, pre producción, producción y pos producción de la misma. Por lo tanto es necesario aprender dichos conceptos los cuales beneficiarían al manejo adecuado de la fotografía contemporánea para la elaboración de propuestas gráficas visuales dentro de las diferentes áreas que se necesite aplicar.

En Guatemala existen diferentes academias o fotógrafos dedicados a la enseñanza de la fotografía, sin embargo se reconoce una en particular dedicada específicamente a la enseñanza de fotografía contemporánea La Fototeca.

Las imágenes presentadas a continuación son muestras de fotografía contemporánea de diversos fotógrafos las cuales poseen composiciones conceptuales en cuanto al manejo de luz, contraste, encuadre, se refleja que existe una idea detrás de la toma de las fotografías ya que se puede notar la intención comunicativa de cada una en cuanto a transmitir diferentes mensajes utilizando símbolos los cuales hacen referencia a una realidad o un tema que se expresa por medio de un concepto diferente, se establece una relación a modo que al representar dicho concepto simbólico se hace referencia al objeto o expresión real representados ya sea un sentimiento, una fantasía, sueños, o realidades, creando una interpretación conceptual. Las fotografías se ven elaboradas y producidas siguiendo ciertos valores estéticos, lo cual caracteriza a la fotografía contemporánea ya que es evidente que existe un proceso creativo previo y que el uso de color y las expresiones hacen referencia a una idea, la idea manejada por cada fotógrafo según sea el caso de cada imagen, plasmada en fotografía. Es difícil definir cada concepto manejado por los autores de las fotografías debido a que cada uno utilizó su propia idea, si bien es

difícil conocer cada concepto se puede observar que las imágenes concuerdan en que poseen características como composición, técnica, producción, manejo de iluminación, entre otros, es evidente que se busca expresar y provocar una reacción e interpretación. Lo cual les da valor y validez de que existió un proceso creativo previo, por lo tanto se consideran contemporáneas.



Fuente: google.com /www. facebook.com/lafototeca

LA FOTOTECA:

Se dice que la escuela de La Fototeca ha formado a más de 300 fotógrafos a través de talleres y charlas impartidas por fotógrafos nacionales e internacionales de gran talla. La Fototeca también es un punto de encuentro para el medio de la fotografía, fotógrafos, estudiantes, aficionados, expositores, etc. Asimismo en su labor por fomentar la fotografía contemporánea, cuenta con talleres y diplomados impartidos en diferentes niveles según la experiencia.

La Fototeca ha podido ver el desarrollo de una generación de nuevos fotógrafos guatemaltecos con visión contemporánea de la imagen.

En su labor por promover y celebrar la fotografía contemporánea, en julio del 2010 se lanzó la primera edición del festival Guatephoto el cual se llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, en el cual se representó por primera vez una muestra de fotografía contemporánea de alta magnitud. En dicho festival se logró reunir a grandes instituciones y personajes del mundo de la fotografía dando la oportunidad a un público de 10,000

personas de presenciar una muestra de la calidad de la fotografía contemporánea. Adicional a esto La Fototeca ha organizado y participado en diversas exhibiciones en varios países con una documentación en su blog lafototeca.org el cual es de carácter público, informando sobre las tendencias de la fotografía contemporánea y mostrando el trabajo de los fotógrafos más influyentes del medio (La Fototeca, 2015)

LA FOTOTECA
Centro de Fotografía Contemporánea

Fotografías de actividades, alumnos docentes, diplomado y talleres de La Fototeca.



Fuente: www.facebook.com/lafototeca, en red 2015

OTROS CASOS DE ESCUELAS DEDICADAS A LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA:

Cabe mencionar otras escuelas dedicadas a la enseñanza de fotografía contemporánea alrededor del mundo, con metodología de enseñanza de basada en la fotografía contemporánea de las cuales se pueden nombrar a la Escuela de fotografía Online VISIONS OF quienes imparten cursos de fotografía con concepto contemporánea por medio de videoconferencias en varios países, o a la Escuela GrisArt, quienes al igual que La Fototeca son una institución dedicada a la enseñanza de la fotografía contemporánea en la cual imparten diversos talleres, realizan exposiciones y diferentes actividades en las cuales los estudiantes pueden participar y convivir. Además la Universidad Rafael Landívar cuenta con un diplomado en fotografía dentro de sus cursos libres.

VISIONS OF:

Es una escuela dedicada a la enseñanza de fotografía contemporánea vía online, imparten talleres por Juan Curto, quien es propietario y director de Cámara Oscura, una galería de arte especializada en fotografía contemporánea y vídeo. Los estudiantes en general son artistas y fotógrafos particulares, además se admite a cualquier persona con interés en el medio de la fotografía.

La metodología de enseñanza que se maneja en Visions Of, tiene alcance en todos los países y territorios en donde se produzca obra fotográfica relevante e innovadora.

Los cursos son desarrollados mediante ejercicios prácticos en los cuales los alumnos ponen en práctica lo estudiado en la creación y producción de fotografías, sesiones, presentación de portafolios, etc. Dentro del proceso del curso a distancia un número de acciones guiadas acompaña el programa a pesar de ser un curso online, se guía a los estudiantes durante el proceso.

Los profesores presentan vídeo conferencias semanales sin embargo planifican el material de lectura que servirá como guía para el estudiante así como instrucciones para la producción artística. El enfoque de los cursos no es el desarrollar una técnica más bien es reforzar el carácter reflexivo de la obra.

Los cursos tienen duración de 4 semanas, están divididos en cuatro módulos semanales los cuales dan inicio con las vídeo conferencias con duración de 2 horas y son complementados con material didáctico el cual incluye textos introductorios, referencias, medios, ejercicios y ofertas comunicativas en los cuales se pueden mencionar foros de discusión y asesoría personalizada con los docentes (Visionsofart, 2015).



Los alumnos inscritos poseen una cuenta de usuario, con la cual podrán acceder a todo el material desde cualquier ordenador, sin importar la hora o el lugar en donde se encuentren. Las vídeo conferencias son registradas para que los estudiantes puedan consultarlas posteriormente, asimismo aquellos que no puedan asistir en tiempo real puedan tener acceso al contenido del curso. Los ejercicios realizados por los estudiantes deben subirse al portal al finalizar cada clase, para poder ser comentados por los participantes.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA VISIONS OF

Curso Fotografía artística contemporánea

VISIONS OF

Impartido por Juan Curto

Objetivos del curso:

Los objetivos del curso radican principalmente en el análisis de un enfoque crítico de las diferentes tendencias contemporáneas en fotografía artística. La técnica se logra por medio de la visualización, análisis de las obras más representativas de casi 100 fotógrafos, así como con la práctica. Asimismo el contenido consta de fundamento teórico.

La metodología posee alcance en los países y territorios donde se está produciendo obra fotográfica relevante e innovadora. Se da importancia de manera especial a los movimientos y escuelas con más influencia en el panorama actual y en el histórico. Todo lo anteriormente mencionado, es acompañado de ejercicios prácticos en los cuales los alumnos desarrollan lo aprendido en el curso en forma de producción de obra o textos propios: redacción de artist statement, creación de piezas fotográficas, sesiones

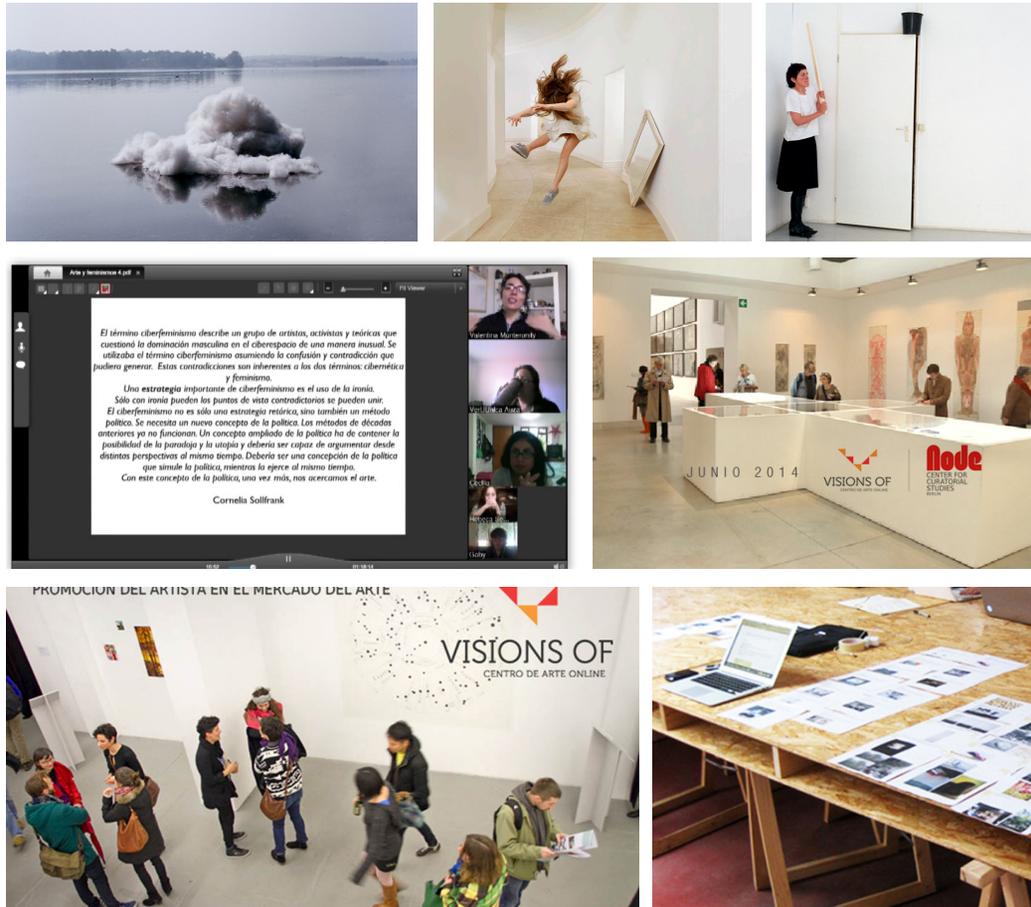
críticas, presentación de portafolios, etc.

El curso va dirigido a artistas en general y fotógrafos particulares, así como historiadores del arte, agentes culturales o cualquier persona interesada en el medio de la fotografía. Al finalizar el curso, los alumnos podrán ser capaces de identificar y analizar el trabajo de cualquier fotógrafo actual, así como tomar las influencias que enriquezcan su trabajo propio para situarse en un contexto competitivo que les permita defender su trabajo de cara al mercado y los diferentes agentes culturales (Visionsofart, 2015).



Fotografía Juan Curto, Fuente www.visionsofart.org en red 2015

A continuación se presenta un registro fotográfico del taller y la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea de Visions Of el cual se realiza vía Online por medio de videoconferencia, además hay exposiciones en las cuales se puede apreciar el trabajo de diferentes fotógrafos contemporáneos.



Fuente: www.nodecenter.es

GRISART

Según Grisart (2015) es una escuela internacional de fotografía que desde 1985 que ha formado varias generaciones de fotógrafos profesionales en Barcelona. GrisArt-Escola Internacional de Fotografía es una institución privada dedicada exclusivamente a la enseñanza de la fotografía, desde 198. Cuenta con un principios educativo fundamental, “asegurar una sólida y completa formación fotográfica a sus alumnos, adaptada a los cambios tecnológicos actuales, y fomentar un entorno en el que se apoye y estimule su creatividad”.

GrisArt, cuenta con una oferta formativa bastante amplia en el cual se puede adquirir un Plan de Estudios de dos años, Cursos Profesionales, Cursos Especializados y Cursos de Iniciación a la Fotografía

Su enseñanza se basa en el conocimiento y el uso de las tecnologías digitales asimismo cuenta con una metodología teórico-práctica muy dinámica que estimula la participación y el trabajo del alumno.

El equipo de profesores está formado por reconocidos profesionales de la fotografía y la docencia. Cuenta con instalaciones a disposición de los alumnos y una convocatoria de becas para la formación de nuevos fotógrafos.

Además cuenta con una sala de exposiciones en la cual los alumnos podrán exhibir su trabajo realizado al finalizar los cursos y dar a conocer su trabajo en el medio.

ESCOLA
INTERNACIONAL
FOTOGRAFIA
BARCELONA

GRISART

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA GRISART

Contenidos académicos

desde su fundación en 1985, su especialidad ha sido la enseñanza de fotografía, procurando que los cursos sean rigurosos con coherencia, con contenidos sólidos y enriquecedores que logren despertar vocaciones.

Metodología

Los contenidos teóricos se acompañan de la práctica siendo reforzados con las prácticas pautadas obligatorias, que los alumnos deberán realizar de manera grupal o individual. Esto dependiendo de sus características, podrán o no precisar de las instalaciones de la escuela.

Docentes

Son un grupo de fotógrafos que viven el día a día en el ámbito profesional de la fotografía por lo tanto enriquecen con ello las clases que imparten. Son personas con empatía y capacidad pedagógica, disciplinarios y preocupados por facilitar los contenidos a los alumnos dotándolos de recursos y metodología para hacerlos independientes.

Además Grisart en su metodología de enseñanza, propone horas de tutorías como complemento a la actividad docente a la semana, en las cuales se continúan individualmente los proyectos exigidos en clase o los de libre iniciativa.

Evaluación

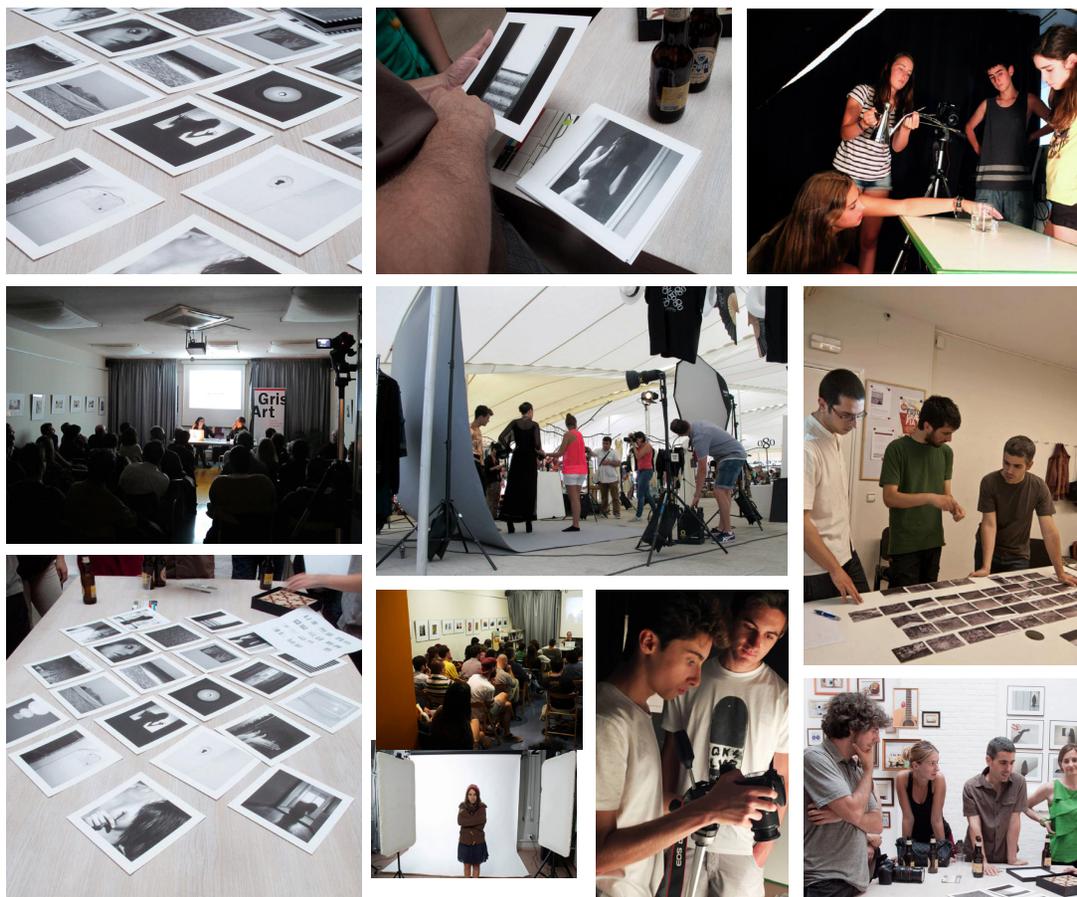
En la evaluación se toman en cuenta los trabajos prácticos (ppo), los trabajos finales de módulo, los exámenes y la asistencia a clase de los alumnos.

Titulación

Los títulos que entrega Grisart son privados la obtención del diploma es exclusiva de los alumnos que hayan completado y aprobado el plan de estudios profesionales de dos años asimismo todo curso aprobado se acredita con un certificado.

(Grisart, 2015)

A continuación se presenta un registro fotográfico del taller y la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea de Escolar Gris Art, se evidencia que practican la impresión y los talleres son presenciales, hacen uso de herramientas como *softboxes*, cámara, estudio, luces de estudio y tienen críticas grupales en las cuales se puede ver que hay diálogo entre docentes y alumnos.



Fuente: www.facebook.com/grisartescola

DIPOMADO EN FOTOGRAFÍA URL

La Universidad Rafael Landívar dentro de sus Cursos Libres ofrece el diplomado de fotografía en el cual enseñan diversas técnicas para que los estudiantes puedan convertirse en fotógrafos profesionales asimismo puedan explotar al máximo su creatividad.

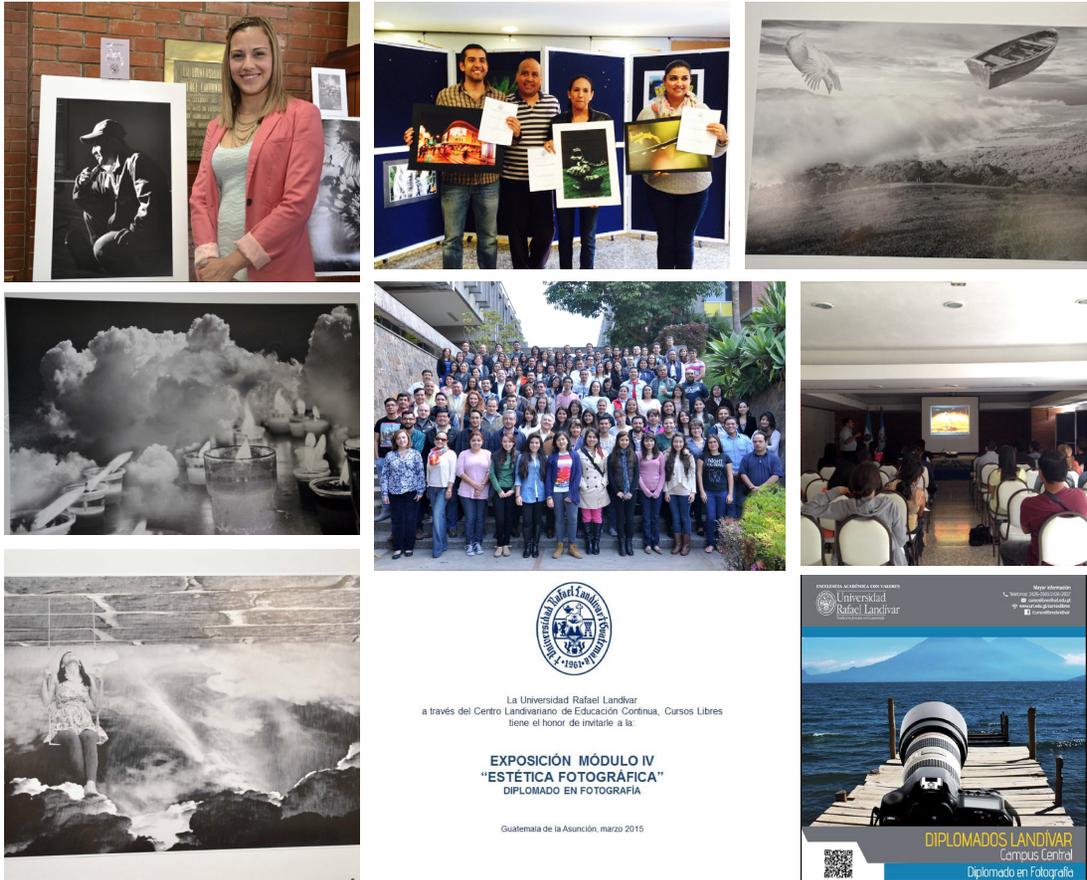
El perfil del egresado consta de personas con sólidos conocimientos teórico prácticos en el uso de la fotografía como medio de expresión, además de conocimiento sobre pos producción y el dominio de herramientas tecnológicas para su desempeño en cualquier área de la fotografía así como el desarrollo de la creatividad para convertirse en un artista de su obra fotográfica (Cursos Libres Landívar, 2015).

El diplomado consta de una metodología de enseñanza teórico práctica la cual consta de 7 módulos con duración de 2 meses cada uno para hacer un total de un año y medio de diplomado, los cuales se desglosan de la siguiente manera:

- Módulo I: introducción a la Fotografía
- Módulo II: iluminación y Fometría
- Módulo III: pos-producción Digital
- Módulo IV: estética fotográfica
- Módulo V: pos-producción Digital avanzada
- Módulo VI: estética fotográfica avanzada
- Módulo VI: fotografía digital avanzada



A continuación se presenta un registro fotográfico del Diplomado en fotografía de la Universidad Rafael Landívar en el cual se puede ver que realizan exposiciones de los alumnos, reciben los cursos en un aula en la cual se hace uso de material audiovisual como proyector. (Cursos Libres Landívar)



Fuente: www.facebook.com/cursoslibreslandivar

06 DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA

CLARA DE TEZANOS

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza de La Fototeca la cual se realizará a Clara de Tezanos quien es Co. Fundadora de dicha institución. Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea y como esta puede ser un medio de comunicación visual.

Pequeña reseña biográfica:

Tuve la oportunidad de estudiar fotografía en París, estuve asistiendo a fotógrafos de moda, que realmente no es algo que paré haciendo, porque realmente no me gustó el mundo de la moda pero fue una gran escuela.

Luego conocí a Juan José que ahora es mi esposo y mi socio y también era fotógrafo, entonces de alguna manera regresamos a Guatemala muy emocionados queríamos exponer fotografía y los espacios ¡cerrados!, no había una apertura para los nuevos talentos, no había donde seguir formándose, creo que de esa rebeldía salió un poco Fototeca, ¿cómo que no hay espacios para exponer, como

así que no hay espacios dedicados a la fotografía? Entonces comenzamos muy orgánicamente con talleres internacionales. Pues de fotógrafa paré siendo gestora cultural, gestora de la fotografía, emprendedora, porque de alguna manera Fototeca es un modelo de gestión cultural pero tiene que ser auto sostenible porque nunca hemos creído en recibir donaciones de otros países, etc. como digamos el Centro Cultural de España entre otros, entonces ¿cómo podemos auto-financiar la cultura, cómo podemos crear un espacio donde todos comprendan el valor que se crea?, desde el chance que se le da a los docentes, juntar a los docentes para educar, a los nuevos artistas, por eso se paga la educación para que se pueda sostener un proyecto de tal calibre.

1.¿Qué aplicaciones pueden darse a la fotografía contemporánea en el ámbito de la comunicación visual?

Como un medio de comunicación visual, para expresar un mensaje. La foto contemporánea es la foto de hoy, ¿Qué es la foto de hoy?, ¿Cómo es valorada la foto de hoy como innovadora, como un ente artístico? Desde el nacimiento

de la fotografía de 1826 a 1900 fue todo un progreso en cuanto a la tecnología, no eran artistas ni fotógrafos quienes lo inventaron, sino que eran químicos, era pura tecnología era un invento que vino a hacer un progreso en la sociedad pero se utilizaba científicamente, para documentar criminales, operaciones, etc. Entonces en lo que se empieza a comercializar el medio siempre se partió en dos ramas, la puramente documental, eran aquellos fotógrafos que tienen como intención el registro de la historia y aquellos fotógrafos que tenían esa chispa por expresar algún mensaje y que eran pintores o escultores, pero cuando nace la fotografía lo ven como un pincel como un medio para expresar, era el artista con una cámara, y luego está el fotógrafo que le interesa puramente abstraer la realidad, el otro la crea. Desde el inicio nacen esas dos vertientes, pero también como valores en cómo ha sido valorada la fotografía en la historia. Se puede decir la modernidad y la pos modernidad, obviamente siempre le digo a mis alumnos que no hay una fecha que el 1 de enero de 1900 comenzó, si no que fue progresivamente, pero se puede decir que de 1900 a 1950 después de la segunda guerra mundial surge lo que es fotografía moderna. Pero ¿cuáles eran los valores para que una fotografía fuera considerada una buena fotografía

Técnica, estética, la luz con posición que no la hayas cortado o que no la hayas *cropeado*, o que la foto era purista, tenía una filosofía purista y el buen fotógrafo era aquel que captaba los mejores momentos con la mejor composición con la mejor estética, hacían cuarto oscuro, osea si tenías que cortar una imagen, tú te acercabas a tomarla, Luego pasa a la pos modernidad que es aquel contra discurso que dice “que me importa la técnica”, “que me importa la belleza, ¿qué es belleza?” Se empieza a cuestionar que es belleza, que es lo estético, se trata más del mensaje, es ahí donde la fotografía comienza a verse como arte, porque en general la fotografía siempre tiene una crisis para entrar dentro del mundo del arte. La foto siempre esta en crisis, nunca ha sido considerada arte hará los 60’s que los fotógrafos empiezan a producir obra partiendo de un mensaje, partiendo de una intención, partiendo para algo de comunicar. El día de hoy le decimos fotografía contemporánea para decir actualidad, lo más cercano que se ha podido aterrizar hoy es que seguimos en la pos modernidad algunos dicen esto, otros dicen que estamos en la pos fotografía en la era digital entonces esto viene a cambiar el chip completamente, Se está creando una producción masiva de imágenes, que circulan en Internet etc. Por eso la fotografía ha tenido que tomar ciertas

medidas para poder siempre ser un medio de arte para poder ser considerada como fotografía contemporánea, y cuales son estas, tener un mensaje, que es uno de los valores de la posmodernidad y la técnica. Tú tienes que profesionalizarte en ambos valores para ser un fotógrafo contemporáneos, tú tienes que crear una obra en el cual el proceso de tu obra sea igual de importante que tu resultado final, tener claro porque conlleva todo ese mensaje etc., para responder tu pregunta la fotografía contemporánea comunica mensajes y está bien hecho, es un trabajo bien ejecutado, porque constantemente se toman buenas fotos sobre un tema en específico, es como un escritor, un escritor no te escribe “perro, él, ayer...” hoy los fotógrafos en Internet, en Facebook etc. están escribiendo “perro, café, azul, etc.” Un escritor te viene a decir “hola que tal yo siento que la poesía de la vida significa esto”, en una serie de imágenes, no sé si me explico, es un escritor que está consciente de cada toma de sus fotografías y de la edición de las mismas, creando un estilo de escritura, porque es escribir visualmente, es un lenguaje visual. Porque puede aportar sería, me imagino que como en el diseño gráfico tienes también que comunicar como tú dices, como puedes hacer tus mensajes claros para el espectador no deje tantas interpretaciones, claro siempre hay una libre interpretación

y cada interpretación va a ser un mundo, pero no puedes decir “perro, él, azul, ayer, hola”, tienes que estar bien claro en tu mensaje y tu lenguaje, que quieres decir, cómo lo vas a decir, y cómo vas a demostrar que lo haces constantemente, que no son “chiripazos”.

Por qué me pasé del fashion a lo artístico, yo aprendí la técnica a través de la fotografía comercial, pero me interesó mucho más la introspección el proceso a través de ella para poder expresar un mensaje poderoso, entonces esa es la diferencia entre la foto comercial que es para vender un producto, y mis proyectos. En Fototeca predicamos lo que es foto contemporánea porque crear imagen el día de hoy es tan automático que es irresponsable, la producción masiva a imágenes sin una intención, una imagen puede ser muy poderosa, si tú no estas consciente de los mensajes que estás expresado, ¡que irresponsabilidad!, entonces, es inculcar eso en los alumnos desde el inicio, dejar de ser “*random*”, ser aquel que visualiza. Lo que sí, es un gran reto en Fototeca, yo tomo con análogo todavía, tomo con rolo pero fui de las últimas generaciones que tuvo esa oportunidad y ahorita es básicamente educar una generación digital, entonces el fotógrafo que aprendió digitalmente primero toma la foto y después piensa. Hay que cambiar el orden otra vez, el

fotógrafo análogo pensaba, visualizaba y después hacía click, en La Fototeca primero tenemos que inculcarles ese valor de cambiar el orden de su toma. Te hace pensar, te hace valorarlo, te hace ser consciente de cada imagen te hace visualizar, ese es el primer paso que enseñamos en Fototeca como valor contemporáneo. etc. Por eso la fotografía ha tenido que tomar ciertas medidas para poder siempre ser un medio de arte para poder ser considerada como fotografía contemporánea, y cuales son estas, tener un mensaje, que es uno de los valores de la posmodernidad y la técnica. Tú tienes que profesionalizarte en ambos valores para ser un fotógrafo contemporáneo, tú tienes que crear una obra en el cual el proceso de tu obra sea igual de importante que tu resultado final, tener claro porque conlleva todo ese mensaje etc., para responder tu pregunta la fotografía contemporánea comunica mensajes y está bien hecho, es un trabajo bien ejecutado, porque constantemente se toman buenas fotos sobre un tema en específico, es como un escritor, un escritor no te escribe “perro, él, ayer...” hoy los fotógrafos en Internet, en Facebook etc. están escribiendo “perro, café, azul, etc.” Un escritor te viene a decir “hola que tal yo siento que la poesía de la vida significa esto”, en una serie de imágenes, no sé si me explico, es un escritor que está consciente de cada toma

de sus fotografías y de la edición de las mismas, creando un estilo de escritura, porque es escribir visualmente, es un lenguaje visual. Porque puede aportar sería, me imagino que como en el diseño gráfico tienes también que comunicar como tú dices, como puedes hacer tus mensajes claros para el espectador no deje tantas interpretaciones, claro siempre hay una libre interpretación y cada interpretación va a ser un mundo, pero no puedes decir “perro, él, azul, ayer, hola”, tienes que estar bien claro en tu mensaje y tu lenguaje, que quieres decir, cómo lo vas a decir, y cómo vas a demostrar que lo haces constantemente, que no son “chiripazos”. Por qué me pasé del fashion a lo artístico, yo aprendí la técnica a través de la fotografía comercial, pero me interesó mucho más la introspección el proceso a través de ella para poder expresar un mensaje poderoso, entonces esa es la diferencia entre la foto comercial que es para vender un producto, y mis proyectos. En Fototeca predicamos lo que es foto contemporánea porque crear imagen el día de hoy es tan automático que es irresponsable, la producción masiva a imágenes sin una intención, una imagen puede ser muy poderosa, si tú no estas consciente de los mensajes que estás expresado, ¡que irresponsabilidad!, entonces, es inculcar eso en los alumnos desde el inicio, dejar de ser “*random*”, ser aquel que visualiza. Lo que sí,

es un gran reto en Fototeca, yo tomo con análogo todavía, tomo con rollo pero fui de las últimas generaciones que tuvo esa oportunidad y ahorita es básicamente educar una generación digital, entonces el fotógrafo que aprendió digitalmente primero toma la foto y después piensa. Hay que cambiar el orden otra vez, el fotógrafo análogo pensaba, visualizaba y después hacía click, en La Fototeca primero tenemos que inculcarles ese valor de cambiar el orden de su toma. Te hace pensar, te hace valorarlo, te hace ser consciente de cada imagen te hace visualizar, ese es el primer paso que enseñamos en Fototeca como valor contemporáneo.

2.¿Cómo ha sido su experiencia personal y cómo surgió su interés por la fotografía contemporánea?

Al salir del colegio tenía clarísimo que quería estudiar fotografía. Tuve que salir del país para estudiar fotografía porque realmente no había un espacio para formarse como profesional.

3.Mencione algún proyecto personal que han tenido mayor impacto en el desarrollo de la fotografía contemporánea.

Yo soy asesora de los proyectos finales del diplomado, de nueva generación, de una manera muy natural he curado exposiciones con el trabajo de los alumnos, de una manera acompañándolos al proceso de producir su obra tanto como para poderlo promover después en alguna exposición o situarlo en alguna publicación. Hemos hecho exposiciones en festivales de China, en Nueva York, en España; la idea es que podamos formar talentos para luego catapultarlos al mundo y ser una voz para Guatemala a través de ellos, con un mensaje consciente, con estilo, y luego también produzco mi obra. Tengo en meta una exposición al año, constantemente estoy en ese proceso creativo donde estoy elaborando un proyecto, yo no separo mis proyectos por temas sino que es toda mi vida, todos mis proyectos tienen que ver con un mismo mensaje que es el ADN de uno, además de Fototeca verdad.

4. ¿Cómo surgió la idea de La Fototeca y cómo se logró desarrollar la misma?

Fototeca empieza muy orgánicamente abriendo talleres, La Fototeca es La Fototeca por la sed que tenía el público, el público estaba tan sediento que los talleres se llenaban, había demanda para seguir abriendo talleres, entonces de esos talleres se empiezan a ver resultados y de esos resultados nace la necesidad de crear un espacio para exponerlos, o como al final también nació con una proyección global, digamos cómo podemos dialogar con el mundo como milenio que somos, entonces cómo podemos crear intercambios entre los talentos que están saliendo de La Fototeca por el mundo. Nos hemos esforzado mucho por siempre crear alianzas internacionales con otras instituciones en otros países con curadores, con críticos, crear un *network*. Al crear La Fototeca salen los resultados sale la necesidad de Guate foto que es el festival, es una fiesta, si en Fototeca se le llega a cierta gente, el festival nos deja llegarle a más gente, son 12 ediciones que vamos haciendo, cada 3 años, es todo gratuito para que le llegue a todos, entonces sale el festival Guate photo, Fototeca se transforma en una plataforma no solamente educativa sino que promover estos talentos, nace Fototropia, que es un espacio que tenemos en zona 13 para poder constantemente promover a los artistas en

otros países, esta galería lo cerramos en diciembre pasado para poder dedicarnos a Guatephoto este año y este año ya queremos hacer publicaciones, estamos haciendo libros de los trabajos que están saliendo las nuevas generaciones. Nosotros le llamamos la nueva generación porque en Fototeca también como propósito principal es educar, promover, celebrar y documentar la fotografía contemporánea y luego es educar una nueva generación de fotógrafos que utilicen la imagen como un medio de expresión, la cámara como una herramienta poderosa para poder expresar ideas que cambien o que influyan su sociedad.

5.¿En qué se basa la metodología de enseñanza empleada en La Fototeca, y expectativas se han logrado o se desean lograr alcanzar?

En cuanto a metodología usamos la metodología de la enseñanza para la comprensión que es una práctica que aprendimos de Harvard que es a base de preguntas, a base de que el docente es un moderador, un facilitador, es aquel que en vez de tener una clase magistral cuestiona a los alumnos y se crea un diálogo en el cual se construye un conocimiento y se avanza en el pensamiento sobre un tema, para crear conclusiones y para crear criterio propio. Definitivamente para aprender fotografía tienes que hacer mucha práctica, nuestra estructura de pènsum es desde la presentación de un proyecto de un tema, la presentación puede ser de distintas maneras a través de libros, tenemos una biblioteca de como 1500 libros, entonces no hay nada como aprender de libros, es un objeto de arte en el cual tienes un acercamiento mayor con cada fotógrafo en vez del Internet, estamos acostumbrados a ver las cosas en Internet, cuando ya es un objeto ya te pega un poco más la imagen ya te crea sensaciones como tú decías de cómo crear emociones, luego a través de la presentación del tema pasamos a la práctica guiada que es como los alumnos pueden aplicar los conocimientos que aprendieron acompañados del docente para estar acompañados en el error, luego se les deja un proyecto

final para que puedan aplicar lo que aprendieron, y luego una revisión final, siempre hay críticas, se basa en crítica práctica y en muchos diálogos, si pudiera resumir en eso la metodología.

Cuál es el propósito, nosotros queremos educar a toda esta nueva generación de fotógrafos que puedan primero marcar una historia en Guatemala y por qué no en el mundo, porque Latinoamérica también ha tenido un foco muy importante en el mundo de la fotografía al día de hoy y creo que en Guatemala estamos en el momento de muchos talentos, yo les digo solo tienen que trabajar porque ya tienen la plataforma, es un momento histórico el cual no va a estar toda la vida y hay que aprovecharla.

6. Siendo los talleres impartidos por diferentes docentes, ¿se maneja un mismo programa y contenido en el desarrollo del mismo?

Es el mismo programa pero cada quien lo va a dar con tu toque, es un p nsum fijo desde las presentaciones, hasta el orden, es un programa que llevamos 6 años desarrollándolo y evolucion ndolo, ha llegado a ser intro a la foto, no es un curso de 5 sesiones, el antro de Fototeca ha llegado a ser el diplomado de PCS, el intro es tan intenso porque hemos llegado al entendimiento que se necesita llegar hasta ese paso para comprender por lo menos el primer paso de la fotografía que otros le llaman un diplomado a esos mismos temas, es un programa ya establecido ya fijo, ya ha evolucionado, todos los años evolucionamos, pero cada docente es diferente, un David es un foto periodista entonces te lo va a dar con ese punto de vista, Allan es amante de los retratos, también te lo va a dar con ese enfoque, o el *lightpainting*, cada quien tiene su fuerte la gente dice yo quiero con uno o con otro dependiendo el interés de cada persona.. Todos los años tenemos que mejorar, porque una cosa es tenerla como prioridad otra cosa es que la apliquen, tenemos sistemas de medición, hojas de satisfacción todos los años evaluamos resultados, porque los resultados son los que al final hablan. Del diplomado el año pasado

salieron resultados como nunca habían salido, resultados increíbles. Los resultados de la imágenes que tan bien ejecutadas est n y luego las hojas de satisfacción, los comentarios que recibimos de los alumnos, el *feedback* que siempre estamos pidiendo, es parte de nuestro crecimiento.

En el diplomado tenemos la opción de tomar intro y hacer un examen de admisión, pero se nota en los alumnos cuando vienen de afuera a cuando ya pasaron por intro, se nota abismalmente, entonces es muy importante la intro, es la médula de todo.

Tenemos una formación de 3 meses en el intro de la foto, este año lanzamos ficción y realidad, que es un intro dos, es un intermedio de 3 meses, se llevan 6 meses de entrenamiento de la técnica, ahí ya salen comprendiendo al 100% la herramienta y para qué sirve, (ver programa en anexo No.06) ficción y realidad es donde realmente se cuestiona que intención quieren con la fotografía, si quieren abstraer la realidad o crear la realidad, ver las 3 ramas de la fotografía que es la comercial la documental y la artística, ahí van 6 meses después pasan al diplomado de 1

año donde se imparten estudios generales de la fotografía, ya podemos documentar en esteroides, arte en esteroides, aumentado. Un trimestre digamos ya para eso o un año porque al final hay docentes que se quedan un semestre documental y gestión cultural, básicamente ahí salen listos para el mercado del arte, documental o comercial, y la gestión cultural.

Creemos que es importante educar no solamente fotógrafos, sino que aquellos fotógrafos que quieran seguir promoviendo el medio, que puedan crear otras Fototecas, otras galerías, otros espacios, otros festivales, o sea necesitamos crecer el ecosistema de la fotografía en la región. Luego del diplomado tenemos la Nueva Generación que es solamente para la creación de proyectos artísticos, para la gente que se quiere dedicar a desarrollar su proyecto artístico, es un laboratorio experimental se puede decir y luego le acompaña durante todo el proceso los talleres internacionales, que es como un complemento para poder comprender algún tema en específico, como retrato, como iluminación, como *fashion*.

Entonces, te podrías quedar 2 años y medio más talleres; hemos tenido alumnos que han sido alumnos nuestros desde hace 6 años, hay gente que ha tomado básica, ficción, diplomado, nueva generación y talleres. La USAC nos apoya mucho, nos avaló el diplomado y nueva generación, son créditos para algunos.

7. ¿Qué actividades y eventos en los que ha participado La Fototeca que involucren la fotografía contemporánea y el fomento de la misma?

Digamos que todas las actividades de Fototeca, como te digo hemos promovido el trabajo en el festival de foto en China, fue una de las fusiones más celebradas, ahí expusimos el trabajo de los alumnos, luego estuvimos en el Centro de Madrid, luego también estuvimos en el *Photo Build* de Nueva York y en cuanto vamos consiguiendo hacemos intercambio de residencias, también enviamos a un alumno de Fototeca a tomar una residencia en Madrid, también es una plataforma de catapultar talentos y esos talentos son los fotógrafos contemporáneos los alumnos más comprometidos con sus trabajos, que tienen un cuerpo de trabajo profundo. Educamos y promovemos la fotografía contemporánea, creemos que la educación es profundamente importante sabemos lo que conlleva, también esta misión es en un lapso de 10 años, no se hace de un día al otro, interesante también que todos los docentes de Fototeca están estratégicamente pensados, yo lo veo como una sopa, están poniéndole ingredientes para que de alguna manera salga un experimento pero al final es primera vez también en la historia que tienes un centro donde están Byron Mármol al lado de un David Cifuentes, al lado de un Víctor Martínez, al lado de un

Allan Mendizábal al lado de un Andrés Asturias, y de juntar verdaderamente a los fotógrafos contemporáneos o los más activos del país, porque una cosa es ser fotógrafo y otra ser fotógrafo activo, que ejerce, también gestores culturales, también críticos de artes también historiadores, y fotógrafos comerciales, entonces toda esta gama de información se está conglomerando en un espacio donde definitivamente van a haber unos frutos increíbles, un Marlon Barrios que también es un artista visual es un pintor, escultor, dibujante, qué pasa cuando traes a un Marlon Barrios a educar a La Fototeca a fotógrafos. La selección de docentes es importante mencionar, que ejercen, que son activos, que son contemporáneos la mayoría.

8. ¿Cuál es el concepto que La Fototeca busca transmitir sobre fotografía contemporánea a sus estudiantes según su misión “Educar una nueva generación de fotógrafos que a través de una visión contemporánea de la imagen desarrollen una voz propia utilizando la fotografía como medio”?

De alguna manera todo estaba muy fragmentado al principio, estaba Andrés Asturias, que pensaba de una manera, en la comunidad contemporánea, porque claro está el conjunto gráfico, está amantes por la fotografía están los Instagramers, hay aún montón de comunidades de fotografía, pero los que ejercen como fotógrafos contemporáneos que de alguna manera son constantes en su obra, o también promueven la fotografía, estaban fragmentados, sea un Byron Mármol definitivamente choca con un David Cifuentes, o con un Víctor, un Juan choca con Andrés, lo interesante es que todos tienen distintas filosofías, pero en las reuniones socráticas de docentes se crean unos diálogos tan interesantes que avanzan el pensamiento donde también nos tenemos que respetar comprendiendo que cada uno tiene algo que dar. Yo amo el proceso creativo yo solamente quiero educar eso entonces alguien más va a educar solamente la técnica, es un complemento, ser fotógrafo no solamente es hacer un click definitivamente es un complemento desde la toma, la introspección, la técnica, la pos producción la impresión, estado un proceso gigante, saber editar un proyecto, saber publicar un libro, saber exponer.

9. ¿Qué hace La Fototeca para mantener el concepto contemporáneo de la fotografía?

En el taller de intro a la foto se ha evolucionado y mantenido el concepto de alguna manera, por eso, porque todos los años estamos encontrando el orden para que el funcionamiento del cerebro del alumno pueda comprender que el oficio fotográfico, no es así no más.

En Fototeca predicamos lo que es foto contemporánea porque se esta dando la producción masiva a imágenes sin una intención, Toda nuestra filosofía es contemporánea podríamos decir, todo desde una publicación hasta las clases. Los estudiantes por ejemplo, en el diplomado comienzan que quieren ser fotógrafos comerciales pero es porque no conocen el resto no conocen las otras posibilidades que existen, digamos que el diplomado también es un proceso de descubrimiento, entonces empiezan que yo quiero ser fotógrafo de retratos, de *product shoots*, al final en cuarto trimestre te dicen yo quiero ser artista. Creamos monstruos jaja, en fin no es tanto de ser artista no, si no que de esa inquietud por realmente estar conectado con la obra, realmente ser auténtico con la obra, realmente consciente y que cada imagen que ellos usen están pegadas su ser, que si son realmente una parte de ellos y que llevan una introspección que te hace,

yo les digo que es más barato que un psicoanálisis más barato que un psicólogo, ese proceso de introspección.

10. ¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

Que bueno que estés hablando de la foto contemporánea, del proyecto gracias por tomarlo en cuenta.

ENTREVISTA

MARIANDRÉ MASSANET

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza de La Fototeca la cual se realizará a Mariandré Massanet quien es coordinadora general y encargada de “La Escuela de La Fototeca.” Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea, asimismo las funciones y características de La Escuela, en cuanto al fomento de la fotografía contemporánea. La planificación e implementación de la metodología educativa, alumnado y docentes

Pequeña reseña biográfica:

Yo estudié ingeniería industrial en la del Valle y desde el año pasado estoy sacando un MBA en la Marro entonces estoy enfocada un poquito más a la parte de finanzas y en la formación académica que es toda la parte de los cursos, también tuve que ver con la parte de logística en el montaje de alumnos de toda la parte que van a necesitar los docentes para impartir las clases y adicionalmente también toda la parte de pènsun, entonces nosotros analizamos, yo analizo toda la parte de *feedback* y ahí los alumnos aprovechan a indicar en qué temas están interesados y de ahí se van sacando los talleres en La Fototeca.

1.¿Cómo inició su interés por la fotografía contemporánea?

Desde hace rato siempre me ha gustado captar momentos pero fue hasta estar aquí que realmente me empecé a involucrar más en este mundo. Al principio me di cuenta que tenía que comprar una cámara y empecé con una chiquita y fue que se empezó dando ya toda esta parte del mundo artístico

2.Cómo se define “La Escuela La Fototeca”?

Empezó específicamente como escuela no como Fototeca o sea no toda la ramas que tiene Fototeca ahorita, toda la parte por ejemplo del editorial que nació este año, es decir a finales del año pasado, toda la parte del festival de Guatephoto fueron cosas que se fueron dando más adelante así como la parte de la galería que también empezó el año pasado; ahorita nos estamos ubicando más que todo a esta parte de la editorial porque lo que pasó fue que para galería ahorita en Guatemala no hay un fuerte nicho en donde estén totalmente educados para obras artísticas, para tomar fotos hay veces que no la valoran igual como otras experiencias por ejemplo de arte, entonces venir y culturizar primero es parte de todo este cambio con esta nueva generación de fotógrafos que estamos haciendo. Por eso desde que nace

como escuela primero lo de Fototeca y la idea es poder brindarle a los alumnos el poder dominar la parte técnica y llegar a una parte de la perfección de iluminación con un criterio de habilidades que siempre lleven a realizar como imágenes impactantes, con sentido, que también sean valorizadas por la cultura de Guatemala entonces ese como provocar sensaciones en la sociedad que transmitan lo que está pasando como cultura y mucho de esto también se dio porque era como enseñar la parte del proceso creativo para poder llegar a producir tu obra que es muy muy importante, porque hay veces que piensas: sólo veo el momento entonces trato de captarlo, así verdad cuando lo permite mi tele es una serie que quieres exponer entonces como que ya entra este otro juego de bueno OK necesito empezar a crear por ejemplo un librito, los *sketches* como un *storybook*, y que poco a poco después te va a ir sirviendo aunque no los hayan materializado y concretizado todas las ideas que fuiste teniendo te sirven para que más adelante por ejemplo puedas ver cómo sale porque es importante esta parte, nosotros las explicamos en las clases y tiene que ver con esa parte con temporalidad es encontrarse es como hacer siempre una introspectiva de uno esto va a involucrar a la parte de la introspección la idea es que normalmente siempre estés conectada contigo para poder venir producir siempre cosas nuevas pero como uno va

cambiando, toda esa parte tiene que ir cambiando y luego dar a conocer el trabajo de fotógrafos contradictorios con diferentes perspectivas del mundo porque trabajamos con fotógrafos tanto nacionales como internacionales y la idea es acercar a los alumnos para que entonces puedan venir y tener la posibilidad de interactuar con ellos y que puedan agarrar todas estas otras como opciones y contextos con los que ellos vienen.

3.¿Qué caracteriza a la metodología de enseñanza de La Fototeca?

Nosotros lo que queremos es concienciar, enseñar, conectar, tratar de catapultar el trabajo de los alumnos que van saliendo de aquí porque sabemos a veces lo difícil que es poder venir y posicionarse por eso es que gracias a Dios La Fototeca ha tomado un movimiento activo en cuanto a reconocimiento en otros países, entonces ya se ha vuelto algo mundial, ya varios países nos conocen y se han hecho varias alianzas en todos lados entonces la idea es que con ellos podamos venir y llevar también estas exposiciones a las que somos invitados en otros países, que son exposiciones de alumnos pues esa es una parte, pues a través de referentes ellos puedan usar herramientas para crear imágenes originales

y creativas realmente ese es el propósito como empieza entonces lo que nosotros buscamos, es un intercambio y también promovemos los cursos de fotografía y puede ser la plataforma que abarca desde la educación hasta la promoción del talento de los estudiantes por supuesto más comprometidos. Respecto a tu pregunta pues nosotros la hemos dividido, está cada taller, cada curso del cual lleva sus diferentes especificaciones por ejemplo se pueden resumir en el recorrido Fototeca que comienza desde intro a la foto y luego entonces está ficción y realidad, luego diplomado talleres especializados y nueva generación. Cada uno de estos tiene diferentes objetivos porque nosotros sabemos que el estudiante va avanzando, entonces cambia esa parte de la escuela para conectar digamos al alumno por ejemplo en introducción a la foto nosotros buscamos que ellos conozcan la cámara saber usar toda la parte de exposición composición que se introduzcan al mundo de la fotografía y que a partir de ahí les nazca ese saber qué es lo que me gusta ya después de eso lo que buscamos también es que vean que rama es la que les va gustando por ejemplo ficción y realidad es uno de nuestros objetivos nosotros los centralizamos en 3: dar a conocer también tres partes de la foto que sería producto, documental y artístico, está la comercial que por eso son tres porque la de producto y luego las otras dos en esto es

lo que nosotros queremos es que ellos vayan aprendiendo a dominar ciertas partes de lo que han aprendido, que conozcan de estas otras ramas y obtengan conocimiento de la cultura fotográfica, que se sigan empapando del contexto que puedan servir ellos de medio para la profesión fotográfica y que puedan ejercer una influencia positiva en nuestra sociedad. Ya respecto a estos programas pueden venir a desarrollar todo lo que es el diplomado que es un programa de un año en el cual los preparamos para que salgan como fotógrafos más preparados no digamos de una vez como artistas pero lo que nosotros queremos es que conozcan más más variedad de la foto no solo en cuanto a las ramas sino que también se especialicen en lo que más les guste y que también conozcan un poquito de cómo hacer su marketing porque eso es algo que nos decían antes mucho, que le dábamos mucho a la parte técnica pero no sabían qué hacer cuando salían al mundo real como para promocionarse, hacer su *website*, es bien bonito y bastante completo.

Y luego pues entonces en Nueva generación, es así como se llama otro taller, ya esos trabajos se van concretando un poco más ya es algo que venís trabajando más de un año no tiene que ser digamos solo esos, a veces venís y tenés un año de descanso pero venís y decís que hiciste ese año, por eso la generación ya va cambiando un poquito porque ya la idea es venir y poder pautar también nuestra editorial conocer ya cómo se hace un proyecto más a fondo y siempre lo lindo de esos que va acompañado totalmente de asesoramiento personalizado, lo bueno es que en lugar de que sean diferente docentes en cada módulo, en este tenés los acompañamientos mejor distribuidos porque es con todos, en todos esos nueve meses entonces se ve realmente también puedes proyectar cada proyecto diferente y es un poco más especializado porque ya te pueden dar otros tips en lugar que solo sea por dos meses y medio si no que ya es durante todo el año.

4.¿Se utiliza la misma metodología en todos los talleres y/o diplomados?

Si se utiliza la misma metodología en todos los talleres y diplomados? sí y no, no la misma metodología en cuanto la distribución de clase por ejemplo me refiero a nosotros

tenemos estandarizado la parte de introducción a la foto porque son tres horas diarias y son dos veces a la semana entonces son seis horas a la semana lo que están recibiendo, entonces da chance para que podas hacer siempre una crítica presencial que es de lo que más ayuda por qué te dicen en que tenés que mejorar, que puedes cambiar de la foto etc. luego está la parte de la presentación y resolución de dudas y luego en la parte práctica de lo que vieron ese día entonces eso tiene como didáctica diferente, y por ejemplo cada docente la va llevando en el diplomado respecto cómo va impartiendo las clases si para ellos es mejor abarcar toda la parte teórica o de feedback en la siguiente vez ahorran todo ese tiempo y sólo lo usan para práctica entonces tienen más para realmente experimentar con los alumnos esa parte y les alcanza más, pero al mismo tiempo en los programas tienen diferentes tiempos hay unos que duran tres meses hay unos que duran 15 días hay unos que duran 15 horas entonces la didáctica no puede ser igual porque tienes que aprovecharla al máximo, en lo que si se parecen es en que todos los docentes que imparten en La Fototeca son especializados cada uno también en ciertas ramas tienen trayectoria no es que acaban de empezar y a mí lo que más me gusta es que no tienen, como David, no tienen pena de compartir no se quedan con nada siempre tienen esos tips

y no los guardan como secretos, entonces eso es parte de un gran plus que tienen y eso si es lo mismo en todo no va a ver algo como que diga no les voy a decir esto porque me van a robar la idea al contrario ellos quieren que realmente haya más gente porque la manera en que lo dicen es que no es sólo para mí entonces ellos mismos se vuelven siempre a estar desarrollándose, evolucionando y creando más cosas. En todos los talleres se utiliza porque lo que tratamos es de hacer visible qué es lo que están aprendiendo y que ellos mismos evalúen tanto los docentes para los mismos alumnos que evalúen si están comprendiendo esta parte porque cuando haces visible esos objetivos que son como esas metas podés venir y decir a ok yo si entendí, o yo todavía tengo duda de esto normalmente siempre los reforzamos en ciertas etapas del curso pero normalmente cada vez que hay un nuevo tema es que empieza por la parte del objetivo se dice que es lo que se va a tratar y al final del tema y hacer que dure un día o tres días se vuelve como a concretizar qué fue lo que aprendimos para que realmente sea un poco más visible y se vea la base que se ha logrado

5.¿Cuál es el perfil de los docentes de La Fototeca

El perfil de los docentes de La Fototeca, es que son especializados, tienen trayectoria, algunos tienen cada uno su propia empresa a pesar de que ninguno está junto pero entonces cada uno tiene su propia empresa de foto y eso también le agrega un gran valor por todos los aportes que ellos pueden dar, porque ellos ejercen en el mundo actual en Guatemala y logran transmitir también a los alumnos que tan fácil o difícil es el trabajo aquí, que es lo que recomiendan y también por ejemplo muchas recomendaciones de equipo en ese perfil siempre van a poder aconsejar de la mejor manera y que trabajan también, no limitan al estudiante nunca lo limitan a que se rijan por un solo criterio si no que ellos forman el propio con muchas ideas, y por ejemplo también inclusive con marcas no te dicen yo uso esta porque tal y tal si no por las características que es mejor.

6. ¿Los docentes reciben capacitaciones constantes? ¿Cómo?

Las capacitaciones de los docentes las organizamos en dos tipos: una son estas reuniones donde les transmitimos en que podrían en algún momento mejorar en cada cosa y como la parte de lo del pênsum como pensamos que pueden venir y seguir aportando y para estar siempre a la vanguardia y aparte están las captaciones que nosotros damos que más o menos es un aporte nuestro hay veces que son más pero en promedio son dos veces al año y se diferencian en didáctica parte de fotografía contemporánea y la parte en cuanto asesoría de proyectos esas son las que sí vamos siempre reforzando.

7. ¿Cómo es el proceso de admisión para los estudiantes?

El proceso de admisión para los de introducción a la foto se necesitan más que todo tener el interés y contar con el equipo que vas a necesitar o sea que sería sólo tu cámara pero en lo demás por ejemplo como van subiendo de nivel si necesitan conocer sobre la parte de exposición de la técnica fotográfica, ficción y realidad, y para la parte diplomado si hay examen de admisión de 25 preguntas y una parte práctica porque queremos averiguar si maneja o no la técnica para saber y poder evaluar en donde está el grupo cuando ellos entran porque lo que tratamos es que no sea básico desde el principio sino que simplemente nivelarlos para poder avanzar lo más rápido posible porque se hace corto también en un año y tienen que llevar varias clases sacarle lo máximo a las clases de la foto que es toda la parte de foto técnica y también evaluar cómo están en la parte de pos producción porque es el complemento de la imagen y es algo que se ve también desde el primer trimestre entonces si no se sabe nada de esto puede atrasar a todo el grupo, si alguien hace un examen de admisión y no lo pasa se le recomienda que ingrese a intro o a ficción o que reciba uno de nuestros talleres especializados.

8. ¿Cuál es el perfil del alumno de La Fototeca

El perfil del alumno de La Fototeca de por si debiera ser creativo, responsable, con muchas ganas, el fototeco es el recurso más valioso de la organización, para nosotros entrega siempre su máximo esfuerzo, se comunica franca y abiertamente, come duerme y respira por el mundo de la fotografía, está comprometido con La Fototeca y su misión por lo que trabaja siempre es con pasión, comparte una misma ideología, constantemente produce resultados extraordinarios compartiendo el éxito de la organización, creciendo y desarrollándose personalmente y profesionalmente con el fin de hacer un cambio positivo en el mundo, colabora, trabaja en equipo, aprende, progresa, evoluciona, innova, experimenta y mejora continuamente buscando siempre nuevas metas, es honesto, íntegro y ético es auténtico, abierto, soñador y revolucionario, mantiene siempre una actitud positiva es honesto trata con dignidad a todas las personas y permanece ágil y flexible es creativo e inspirador y lleva el espíritu emprendedor en la sangre para compartir ese sentimiento de orgullo y pertenencia a la organización

9. ¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

Solo agregar en cuanto a metodología, dos cosas que nos ayudan mucho son la parte de las asistentes porque ellas están siempre a disposición de los alumnos cualquier duda fuera de clase etc. A ellos pueden acudir entonces es mucho esa parte de compañerismo y lo otro es que siempre hacen referencia a lo de la biblioteca es increíble lo que ven toda la parte de visión, viendo libros de fotógrafos ayudan a mejorar tanto la parte visual, a desarrollar las técnicas un poco más rápido y adicionalmente te da como una parte diferente de visión porque entonces empiezas a notar como es importante esto, es también en programas avanzados pero lo vemos en la intro también porque vas viendo cómo es importante limpiar la parte de la imagen como por ejemplo unas hojas en blanco que no pueden ser con color etc. como están conformadas las series a esa parte que es importante y se promueve mucho la investigación no solo aquí sino que se les recalca si en algún momento lo investigan por Internet, qué investigar y cómo pueden saber si es bueno o malo.

ENTREVISTA

DAVID CIFUENTES

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza implementada en los talleres de La Fototeca, la cual se realizará a David Cifuentes quien es uno de los fotógrafos docentes de dicha institución. Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea en sus talleres, asimismo el concepto que se fomenta y detalles relevantes en cuanto la metodología educativa utilizada en los talleres mismos.

Pequeña reseña biográfica:

La fotografía, el primer contacto a nivel académico fue en la Universidad Landívar cuando yo estaba estudiando diseño gráfico en el 97 entonces en ese tiempo me dio cátedra, Silvio Emiliano y aprendimos con analógico. En ese tiempo no se estaba aprendiendo con digital, aprendimos todos los procesos con la cámara mecánica aprendimos a revelar en ese tiempo había laboratorio de cuarto oscuro en la Universidad y fue una experiencia bien traumática en sentido positivo, cuando era pequeño ya me gustaba porque miraba a mis papas que le gustaba esto como aficionados, pero ya revelar los rollos y usaros

químicos para que las fotos aparezcan en papel todo ese proceso me impacto mucho lo sentí como mágico eso de trasladar imágenes de la vida real a poder pintarlas con la luz, desde allí me gustó mucho el tema y lo seguí explorando como hobby, porque en diseño gráfico miramos bastantes cosas, yo seguía yo seguía tomando fotos pero ya era por hobby pero ya me convertí en el fotógrafo de la clase, la familia y amigos, y con el pasar el tiempo me gradué de la U y estudié otras cosas más que todo diseño de web pero seguía haciendo fotografía, la primera cámara que tuve fue una Epson y eso fue una cámara de un mega píxel una cámara que se le metía un disco, era una cámara digital.

De allí comencé a usar otras, empezaron a pasar muchos años, del 97 al 2008 más de diez años, en el 2008 fui a estudiar a Viena, pero no fue fotografía sino diseño web. Lo curioso es que estando allá muchos de los amigos de mis amigos son fotógrafos nos juntábamos en los cafés, conversaciones normales, Les dije que me gustaba mucho la foto y en ese tiempo también me gustaba todo lo que tuviera que ver con fotografía, como películas y libros y me gustaba mucho como se exploraba la vida por la fotografía, y ellos, fotógrafos profesionales, me dijeron que hacían fotografía profesional como sets en calles y

les pregunté si podía ir con ellos, empecé a hacer sets con ellos y me cambió la visión, me llamó la atención el trabajo, ellos en sí hacían escenas como parejas sentados en la calle haciendo como que estaban haciendo un picnic pero todo en una calle, eran retratos de parejas pero tenían sus partes artísticas, Ya allí pregunte como estudiar fotografía y me dijeron sobre un lugar con especialización en fotografía, ya en ese tiempo diseño web y fotografía pero mi corazón estaba más con la fotografía, regrese a Estados Unidos y allí ya compré otro equipo que me gustaba más y empecé a aprovechar oportunidades con otros ojos y ya regresé aquí y empecé a hacer de la fotografía mi trabajo profesional. Ya no hacía nada de diseño web sino solo fotografía, tuve la oportunidad de trabajar acá y como lo que estudie en Viena más que la parte técnica era la parte precisamente la parte conceptual abordar el retrato abordar el bodegón y ya de puntos de vista alternativos no solo comercial sino comunicar algo, a través de eso y a usar el retrato, acá ya me gusto más el tema de La Fototeca y comencé a buscar donde estaba, sacaron un anuncio, tenían un blog sacaron una cosa que decía que daban una beca e incluso aún están dándolas, en ese tiempo estaban haciendo una para presentar tu portafolio para tener una beca de estar en los recursos y en ese tiempo había fotografía básica, media

y avanzada 1 2 y 3, me metí allí y me dieron la beca el primer contacto con Juan José y Mamo (Clara de Tezanos) fue porque me dieron la beca para curso de fotografía avanzada 3 la cual la daban ellos dos. Luego como yo ya había dando clases de la Landívar desde el 2002 de diseño, ya con esas clases siempre me gustaba comentar y me gustaba tomar fotos mientras él explicaba y yo digo que me servía no solo para recordarme sino para compartirlas, llego un punto que hasta mamo me pedía mi cámara ya que la llevaba siempre y tomaba fotos de esas actividades, y digamos que yo tenía muchas ganas y mucha pasión y me confortaba de los demás, ya de allí salió el tema de las clases y me dijo que necesitaban profesores y ahí fue donde ya comencé a dar clase en La Fototeca en el 2010 las primeras clases eran en la Hemeroteca y desde allí ha sido así, he tenido oportunidad de participar con ellos y también en exposiciones cuando han hecho exposiciones del festival de la zona 4 Guatephoto, en el Centro Cultural de España, y ahora he estado muy metido en esto, me ha gustado más dar cursos de fotografía y después en la Landívar me dieron cursos de fotografía más o menos desde el 2011. Di cursos individualmente en Casa Verena la cual ya no existe porque la convirtieron en un asilo.

1.¿Cómo surgió su interés en involucrarse en el ámbito de la fotografía contemporánea?

El interés por incursionar en el ámbito de la fotografía contemporánea fue a través de la Universidad y también por medio de la Fototeca.

2.¿Según su opinión que relevancia tiene la fotografía contemporánea en el medio de la comunicación visual?

La relevancia que tiene la fotografía contemporánea en el medio de la comunicación visual. En la fotografía se puede motivar a las personas a hacer cambios, pueden incluso impactar la sociedad, en darse cuenta de ciertas cosas que no están bien, como la igualdad, la paz, el amor, y si se usa la fotografía en ese sentido positivamente puede generar realmente una mejoría en la situación, de hecho se ha usado la fotografía para generar conciencia y llevar hacia acciones como por ejemplo denunciar cuestiones como de grupos de personas específicos que han sido olvidados, que han sido marginados, que tienen ciertas enfermedades, o crear conciencia en asuntos sociales.

Se han usado en las campañas de ayuda de conscientización, tal vez aquí en nuestros países es muy trillado eso del asunto político, la fotografía es muy importante para crear conciencia en las personas sobre todo en países más maduros, se ha usado la fotografía asociada para eso. O incluso ahora en nuestra época han habido personas que por sus proyectos no solo son artistas en sí que la usan. La fotografía no es solo un medio ahora también se usa mucho el arte y también hay personas que se dedican a la fotografía de reportaje. Se utiliza el mismo lenguaje visual universal que eso aplica en la fotografía y en la cultura que pueden hacer una buena fotografía contemporánea la cual genera realmente la misma reacción a través del tiempo, entonces, si hablamos de la importancia que tiene la fotografía contemporánea es altísimo porque realmente se ha vuelto una manera de poder transmitir el mensaje de una manera más clara y más impactante

3.¿Qué talleres imparte en La Fototeca?

Depende el ciclo pero uno que siempre es el de los que están entrando introducción a la fotografía, entonces mi misión es encarrilarlos, explicarles, trazarles el camino hasta donde pueden llegar en su carrera fotográfica y situarlos en que esto es un fundamental, ahí les va a servir de filtro a ellos mismos para saber si eso es lo que quieren o no y generarles el entusiasmo, el interés por explorar sus mismos potenciales, sus capacidades a ver hacia donde pueden irse y ya dejarlos listos para ver si quieren seguir los otros programas que son ficción y realidad que es como punto 2 que es intermedio y ya de ahí están los talleres específicos y el diplomado, y después del diplomado está nueva generación. El taller de introducción a la foto es muy importante porque es el fundamento, es la preparación, porque si no tienen buena base en todo lo demás van a tropezar muchas veces porque si definitivamente en diplomado ya se asume que dominan ciertas cosas, de hecho se les hace examen de admisión porque el diplomado tiene un pénsum que está aprobado por la USAC y ese tiene un pénsum específico, ya hay notas, ya tiene una validez académica. A ellos se les abre el camino, recuerde que el intro es como aquí está y van explorando.

4.¿Cuál es el concepto de fotografía contemporánea que maneja dentro de los talleres que imparte en La Fototeca?

Ahí el asunto es hacerlos ver que hay un perfil, en la introducción. En la primera clase se les dice cuál es el perfil del fotógrafo contemporáneo pero Fototeca, fomenta la investigación continua, y se les explica que fotografía contemporánea tiene que ver con ser alguien se trata de hablar el lenguaje visual de su sociedad, que su sociedad y su gente pueda entender y motivarlos a hacer muchas cosas, alguien que investiga mucho, que pregunta, que se analiza así mismo, pero también analiza que se está haciendo conforme ciertos temas para transmitirlo de otra forma o para hacerlo de una manera más eficiente más impactante. Van haciendo ejercicios y todo respecto a esos 4 o 5 temas que se están abordando, pero si se les explica, se les muestra mucho ejemplo, mucho material tanto audiovisual como impreso, la biblioteca que hay aquí es muy amplia para que ellos abran su mente y puedan ver como que un retrato no es lo clásico que

han visto, un paisaje no son solo montañas si no puede ser otra cosa, y que lo más importante es por qué tomar las fotos, no como las tomaron que esa es la fotografía contemporánea, esa es la esencia, es la idea en cualquier país la fotografía la parte es la idea, porque tomar fotos es relativamente fácil lo que es más difícil es conceptualizar una idea y transmitirla por medio de una imagen fotográfica, y eso es lo que se les inculca a ellos que lo más importante es la idea que el cómo.

5.¿Qué características posee la foto contemporánea?

Recordemos que fotografía contemporánea no es solo la fotografía que se está haciendo ahora si no que la fotografía puede ser cultura puede ser literatura que utiliza elementos de la sociedad que son “timeless” porque son elementos que perduran, porque utilizan símbolos, utilizan valores que pueden ser impactantes o pueden dejar una huella en las personas en cualquier época.

6.¿Cómo desarrolla los talleres y/o diplomados que imparte considerando el contenido de fotografía contemporánea?

La metodología es mitad magistral y mitad práctica, incluso hay clases que son totalmente prácticas, pero el enfoque del programa es explicar, dejar que investiguen bastante y practicar y por supuesto *feedback* de lo que están haciendo, no solo se les explican los conceptos o el tema, después de les muestran ejemplos específicos, después se les deja que continúen profundizando con el tema, esa es la parte de visualización es muy importante, por ejemplo cuando hablamos de composición no solo se les muestran los tipos de composición y ejemplos sino que después se les deja una tarea que es antes coleccionar imágenes de composición así se les va inculcando a lo largo del curso el hábito o la cultura de ver buenas imágenes y aprender de ellas, hay temas que abarcan más, la luz por ejemplo tiene 5 sesiones pero luz es muy importante en la fotografía. Es como en niveles, va como en capas, una cosa sirve para después aplicarla en otra y en otra etc... de hecho cuando ya estamos en la últimas clases ahí estamos sintetizando todo, ahí tienen que aplicar no sólo la técnica, porque metodología en sí en el

programa (ver programa anexo 06) el enfoque general es primero técnica, que aprendan a tomar fotos, que aprender a componer, que aprender a usar la luz, pero después ya empieza la parte creativa conceptual, aplicar la luz para transmitir ciertos sentimientos, ver las técnicas de creatividad, también se les enseña a reproducir sus fotos, a post producirlas, a revelarlas en el *E-room* y a imprimirlas bien, se les enseñan todos esos fundamentos, pero después ya la segunda parte a aplicarlos a cosas ya más conceptuales. De hecho a ellos se les inculca mucho la cultura de imprimir, de preservar y registrar físicamente las cosas, porque la cultura de guardar todo digitalmente está poniendo en peligro en archivo histórico de toda la humanidad porque toda la gentes está guardando ahí y es mucho más fácil que se le pierda ahí a que se le quemé un negativo o que se le arruine una pieza impresa, es más fácil preservar eso que todas las fotos que se le queden en su computadora, en el celular, hay demasiadas imágenes de mala calidad que están flotando en el *cyber* espacio cuesta mucho curar todas las imágenes del mundo, ahorita son demasiadas por la calidad y para que tengan más valor, así ellos tienen la cultura de estar imprimiendo, el objetivo es que les quede y sepan la gran diferencia y el valor que tienen.

7.¿Qué herramientas y tecnologías utiliza como apoyo para facilitar los contenidos a sus alumnos?

Con respecto a las herramientas y tecnologías utilizamos el Google plus como plataforma para discusión, feedback y que ellos puedan presentar sus materiales digitales, sus tareas, ahí queda una bitácora porque las impresiones se las quedan ellos, es una bitácora digital de lo que se hizo en el curso, todos los del curso tienen acceso a comentar, a subir y a ver las imágenes, es una buena manera de que los demás miren lo que se está haciendo, incluso se está haciendo también que entre las mismas secciones se pueda ver lo de las otras secciones. Para enseñar la exposición, la parte básica la técnica, se usa también simuladores para tomar foto, se utiliza una aplicación que se les proyecta pero también la descargan para poder usarla se llama Cámara Slim que visualmente en la computadora maneja los botones de velocidad, sensibilidad, *zoom*, focal, distancia física entre usted y su sujeto, puede cambiar la luz, si está de día, nublado, se usa para llegarles antes de que empiecen en si a tomar las fotos, también utilizamos como parte de la didáctica que utilicen las herramientas que hay como el software de Lightroom, también les compartimos vídeos, la plataforma más útil es Google plus,

ahí les colgamos cosas como *links* a blogs, *charts*, les damos también algún material impreso, en ese sentido didáctico lo digital es más efectivo que la parte impresa, pero si usualmente se las da una hoja con el conceptos.

Para producir sus imágenes se utiliza el equipo del estudio, las luces los *soft boxes*, todos los modificadores de luz, el *grid*, la sombrilla los reflectores, los transmisores, todo,,, entonces ellos ya utilizan también ese equipo para poder producir diferentes imágenes. En ese sentido la tecnología les ayuda mucho a ellos.

8.¿Cómo ha sido su experiencia de enseñanza en los talleres y/o diplomados de La Fototeca?

Doy fotografía 1, básicamente ahí como los que entran a diplomado ya pasaron por intro o el equivalente, en fotografía 1 se les enseña a manejar las alternativas tecnológicas que hay para tomar fotos, hacemos a un lado lo digital, comenzamos a aprender a usar 35mm a usar el *film*, aprendemos a usar cámaras de mega formato y cámaras de formato largo, aquí hay de esas cámaras y los que tienen se les dice que las traigan, ellos van viendo todos esos procesos para que sepan que otras maneras pueden ellos producir lo que quieren hacer, la practica la hacen en grupos, las tareas en 35mm es más fácil hacerlas individual, en formato largo es poca gente la que tiene ahí si se hacen grupos, ahí más que todo se procura que la tarea en si sea aquí porque cuesta más. En la intro son individual las tareas, hay unas en la intro aquí que si son en grupos por ejemplo ya casi al final hay tres retos que se les deja que tienen que resolver a través de conceptualizar y hacer luz de estudio esos son en grupo para que aprendan a trabajar en equipo porque eso es muy importante en la cultura que se dan cuenta que no es individualista el asunto, muchas cosas las pueden lograr

cuando trabajan en equipo, se les enfatiza eso. El proyecto final si es individual, ahí ya tiene que demostrar que pueden hacer.

Las tareas se les van dejando conforme van teniendo las clases, lo que se deja bien anticipadamente es el proyecto final, como un mes y medio antes de la graduación. En el proyecto final se mete todo lo que han visto durante todo el taller tienen que aplicarlo, tienen que presentar una temática una serie de fotos respecto a un tema específico y abordarlo a través de lo documental, o retrato o espacio, ellos escogen en que ámbito lo tienen que abarcar, es como una tesis visual, de hecho toda la metodología que se usa, la hemos usado en su portafolio, objetivos, marco referencial, conceptualización, todo eso se les trazo el día en que les dimos el proyecto final, tienen que ir a seguir los pasos porque son los mismo, igual tienen que producir, tienen que validar solo que en lugar de un proyecto en flash es una serie fotográfica.

9. ¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

Hay mucho que trabajar todavía, lo bonito de la fotografía es que a pesar de que los temas ya se abarcaron todos, de alguna manera, ser original es muy difícil porque ya todo se abarcó, lo único nuevo sería que viniera un marciano, que apareciera algo nuevo que fotografiar, pero aun así usted puede agarrar un tema que le preocupe y abordarlo de acuerdo a su propio contexto y a su propia cultura. Hay mucho campo y me gusta que en Guatemala haya interés en eso, tenemos que ir trabajando que hay que dejarle a la gente muy claro que es una carrera que lleva años de aprendizaje, no pueden decir ya soy fotógrafo porque sacaron un curso de 3 meses.

Ahora teóricamente se les llama meta-fotógrafos, porque fotógrafo es cualquiera, pero meta-fotógrafo ya es otro nivel ya es la fotografía la abarcaron de otra manera, por ejemplo cuando uno va aprendiendo le trauma la florecita, el perro, le trauman las cositas, buenísimo porque hay que explorar, después ya va interesándose por otras cosas, pasa por su fase de HDR, mucha gente se queda ya solo en lo técnico, pero hay otros que ya es más conceptual y empiezan a explorar que la fotografía es por medio de expresión, que representa eso, que tenga un concepto, ahí ya son menos.

00 GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación se realizó con fines de comprender y analizar el aporte de La Fototeca en la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea aplicada en uno de sus talleres.

1.Temática del taller

Introducción a la fotografía 4 sesiones

2.Horario

4 sesiones 6:00pm - 9:00 pm

3.Nombre del catedrático

Carlos David Cifuentes

4.Cantidad de alumnos y rango de edad

15 estudiantes de 29 a 65 años

CONTENIDO:

Fuentes de luz alternativa

5.Desarrollo del contenido

Video introductorio en el cual se explica y ejemplifica el tema a tratar en el taller mediante el uso de su cámara y una alumna.

6.Puntos clave del contenido

Luz dura Rembrandt (Triangulo a la par de la nariz)

Luz pura lateral

Black light dura

Luz con uso de campana

Luz suave

luz de mariposa

01 SESIÒN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

En la primera sesión de observación del taller se hace uso del flash externo para poder crear efectos de luz, la ejemplificación se realizó por parte del docente utilizando una estudiante como modelo para obtener los resultados que se muestran a continuación. La ejemplificación se asocia con la fotografía contemporánea en el manejo de la luz con

intención de expresar sentimientos o contextualizar la fotografía, es decir se tiene una intención en el manejo de la luz con motivos conceptuales, por ejemplo en la fotografía 3 se logra un efecto de misterio al utilizar luz lateral, en la fotografía número 4 se logra un efecto dramático, a diferencia de las otras tomas en las cuales va variando el uso de la técnica de luz artificial.



7.¿Cómo el docente capta la atención de los estudiantes y cómo maneja al grupo?

El docente realiza pequeña explicación y ejemplificación introductoria del tema. Con ejemplificación práctica utilizando a uno de los estudiantes como modelo tomándole fotografías y automáticamente exponiéndolas en el proyector para que el resto puedan verlas, posteriormente.

8.¿Cómo es explicado el contenido?

El contenido es explicado no solo por medio de la ejemplificación, sino también con muestras gráficas proyectadas en la pantalla, tanto fotografías como un vídeo haciendo intervenciones durante la proyección para ir explicando puntos clave del contenido, explicación en base a temas o situaciones de la actualidad y ejemplificación en base a experiencias. Pregunta a los alumnos sobre que ajustes utilizar en la cámara para incentivar la participación. Explica los tipos de flash y como utilizarlo.



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

Se observó que al explicar el contenido el docente para captar la atención de todos los alumnos, los ubica en una mesa en la cual se hace un ambiente de diálogo, la explicación es apoyada por medio de proyector y computadora en donde transmite videos sobre el tema a explicar, interrumpiendo en puntos clave el video para poder ampliar la información con experiencias o vivencias y dar pauta a que los estudiantes puedan ir preguntando y opinando sobre el tema, asimismo se realiza la ejemplificación gráfica, el contenido audiovisual es de gran apoyo en el taller.

9. ¿Cómo el contenido mostrado se relaciona con la fotografía contemporánea?

En la explicación del contenido, menciona fotógrafos contemporáneos y ejemplifica con artistas como el “retrato tipo Rembrandt” con esto se logra hacer referencia a la fotografía contemporánea ya que se muestran y explican los conceptos en base a fotografías conceptuales haciendo ver a los estudiantes la importancia de tener una intención de comunicación en el uso de la luz para la toma de sus fotografías. Asimismo se realiza investigación en libros, en los cuales se les dice a los estudiantes que la observación es básica para poder desarrollar mejores fotografías. Sumado a esto se les hace ver que el proceso para la toma de las fotografías es de suma importancia por lo que deben tener clara la intención comunicativa de las mismas, es decir que no solo sepan como aplicar la técnica de iluminación sino que estén conscientes de porque se va a utilizar la misma.

10. Ejemplificación mostrada sobre el contenido:

Se ejemplificó con diferentes fotografías de la revista *The New York Times Magazine*, la cual sugiere consultar en casa.

Realizó demostración práctica con la ayuda de un alumno, la cámara y flash mostrando que es necesario tener una intención comunicativa al utilizar la luz para que tenga un porque en la aplicación.

02 SESIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Los alumnos observan las imágenes de la Revista *The New York Times Magazine* así como otros libros de fotografía contemporánea teniendo la oportunidad de analizar las características de las imágenes. El docente incentiva a la visualización de las mismas no solo en el taller sino también en casa para lo cual sugiere *links* de apoyo para que puedan seguir indagando en el tema y puedan comprender mejor el concepto en cuanto fotografía contemporánea y técnica.



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

Como apoyo en la explicación, en la segunda sesión los alumnos fabricaron cámaras con materiales reciclados para poder aprender sobre la apertura y ajustes de la cámara de una forma más dinámica, para facilitar tanto al docente la explicación como a los alumnos la comprensión del tema.



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

DINÁMICA:

11. Actividades prácticas realizadas

-Participación en explicación de ideas para el proyecto final.

-Ejemplificación práctica: el docente hace una explicación utilizando su equipo (cámara y flash) y una estudiante como modelo para hacer la explicación.

-Uso del estudio para practicar lo visto en la teoría del taller, los estudiantes hacen grupos y comienzan la práctica utilizando a otros compañeros para la aplicación de los conceptos aprendidos mediante la explicación y la investigación previa.

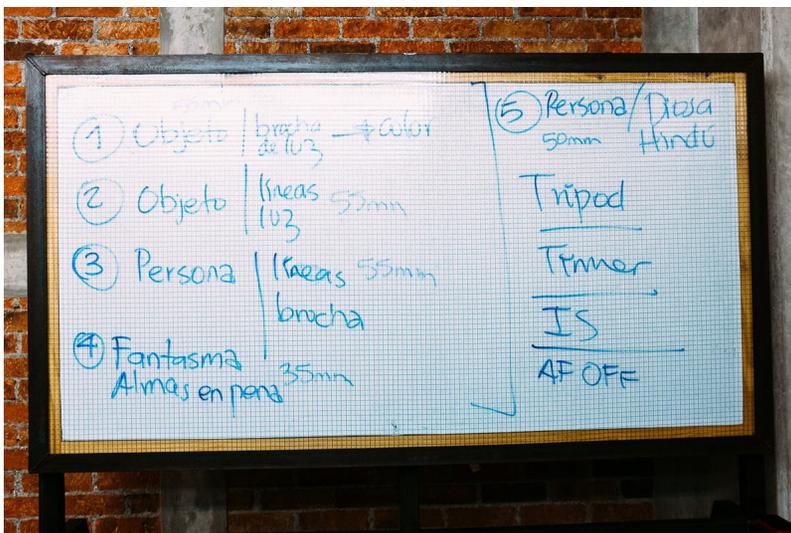
12. Herramientas y materiales dentro de la dinámica

de clase

- Cámara fotográfica
- Pizarrón
- Reflectores
- Proyector
- Computadora
- Flash
- Luces de estudio
- Softboxes
- Software Lightroom
- Libros
- Revista The New York Times Magazine
- Una persona asistente

03 SESIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

Comunalmente se definió un concepto sobre el cual se trabajaría la práctica, el concepto fue “Almas en pena”, el cual fue resultado de una lluvia de ideas grupal hecha por el docente junto con los estudiantes.



Al haber definido el concepto base para la práctica de la fotografía contemporánea, la cual evidentemente lo es ya que lleva un proceso creativo previo, se explicó el uso correcto de los *softboxes*, luces y reflectores para lo cual el docente reunió a todo el grupo en un área del estudio.

13. Aplicación de fotografía contemporánea dentro de la práctica

Se aplicó por medio de los conceptos sobre retrato con diferentes tipos de luz al estilo Rembrandt en los cuales se realizaron series de fotografías artísticas de carácter contemporáneo en cuanto a la previa conceptualización y proceso creativo llevado a cabo mediante ideas establecidas grupalmente por parte de los estudiantes, quienes posteriormente plasmaron esas ideas en retratos realizados con la supervisión y apoyo del docente.

RECURSOS

14. Equipo utilizado para las actividades prácticas y cómo lo utilizan:

Flash se utilizó como recurso para hacer retrato en la práctica de estudio, destacando la funcionalidad del mismo en caso no se cuente con luces de estudio así como su potencial al hacer buen manejo del mismo.

Softboxes, las utilizan para hacer las fotografías de retrato, debido que se requería una serie de fotografías con diferentes tipos de luz alternativa que transmitieran el concepto “Almas en pena” mediante la aplicación de la técnica.

En la práctica los estudiantes hicieron uso de las herramientas, softboxes, cámaras fotográficas, luces y reflectores, basándose en el concepto “Almas en pena” se tomaron fotos entre sí para lograr resultados que por medio del uso de la técnica de la luz lograsen transmitir la idea conceptual, como se muestra en las imágenes, alto contraste, uso intencional de sombras, etc. Dado que todo esta previamente pensado con una finalidad, el resultado va acorde al concepto de fotografía contemporánea tomando en cuenta que el proceso es importante y generar la idea que se busca transmitir previo a la producción.



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

15. Tecnologías que utilizan y como las utilizan:

En el taller el docente utiliza el software Adobe Lightroom para hacer demostraciones gráficas de los resultados de la práctica y la pos producción de las imágenes obtenidas. Hacen uso de tecnología audiovisual como se muestra en la imagen 1, vídeos, proyector, Cámara de ajustes manuales, tanto el docente como cada alumno para poder hacer las fotografías en la práctica como se muestra en las imágenes 2, 3, 4, 5, flash externo, no todos los alumnos tienen uno, por lo cual se utilizó en grupos para la práctica en el estudio al hacer fotografías en el taller como se muestra en la fotografía 6.

En casa, se utiliza la plataforma Google plus, en la cual el docente solicita crear una galería (bitácora) compartida con los trabajos realizados en la práctica de cada sesión de taller. Asimismo en esta plataforma comparte artículos o links importantes o libros para que puedan leer y comentar en la siguiente sesión del taller.



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

15. Material didáctico de apoyo

El principal material didáctico de apoyo es la biblioteca que se encuentra dentro de La Fototeca (fotografía 3) en la cual se sugiere libros para consultar según la temática manejada en el taller para reforzar el contenido visto en clase Software Lightroom (fotografía 2)

6. Fuentes de referencia e investigación

The New York Times Magazine

Libros biblioteca Fototeca (fotografía 1)

RETROALIMENTACIÓN:

17. ¿Cómo refuerza el contenido?

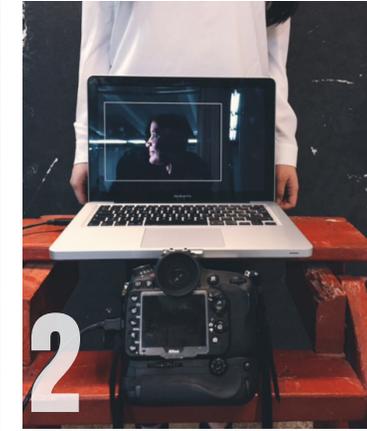
Se incentiva la cultura de ver

Se incentiva la cultura de imprimir

Se incentiva la cultura de no solo digital

Incentiva a la investigación en el contexto cultural de su sociedad

Observación trabajo de otros



Registro fotográfico observación taller introducción a la fotografía
Karen Gutierrez

04 SESIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Los estudiantes expusieron su trabajo, el resultado de la práctica hecha en casa, para lo cual se les solicitó realizar una serie de fotografías bajo un concepto, que se evidenciara el proceso para la producción de las mismas. Además el material se les solicitó impreso para poder exponerlo ante sus demás compañeros y así aprender conforme a la crítica constructiva. Los resultados son de carácter contemporáneo en cuanto al manejo de la técnica, uso de una idea con intención comunicativa, lo cual se evidenció ya que cada uno debía acompañar su serie de imágenes con una ficha en donde colocaron una breve explicación de la idea manejada y como fue llevada a cabo, como lo hacen en los cuadros expuestos en la galerías de arte, explicaron que los llevó a la toma de dichas fotografías, que buscaban comunicar con ellas, cómo aplicaron la técnica, etc. así se obtuvieron los resultados finales.



REGISTRO FOTOGRÁFICO TALLER
INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA SESIÓN 1

Se realizan actividades que despiertan la creatividad para la explicación de los conceptos y la enseñanza de la fotografía, en este caso, los estudiantes crearon con materiales reciclados una cámara con lo cual se les explicó objetivos y apertura.





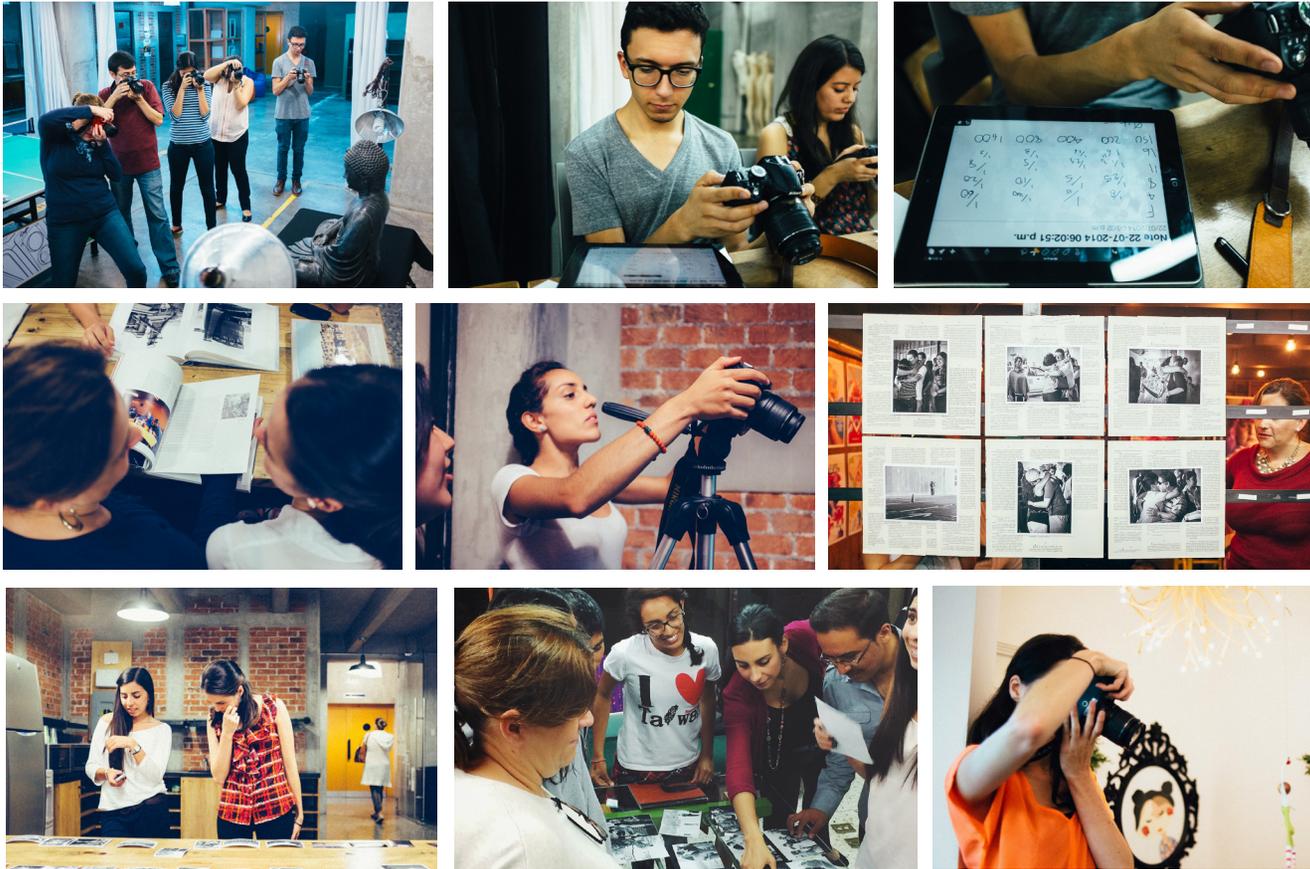
REGISTRO FOTOGRÁFICO TALLER INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA SESIÓN 2

Se puede observar la interacción de los estudiantes con el equipo, la ejemplificación por parte del docente así como la distribución en el aula para lograr un ambiente de diálogo y discusión.



REGISTRO FOTOGRÁFICO TALLER INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA SESIÓN 3

Se enseña a investigar y luego aplicar los conocimientos a la práctica, tanto en producción como en reproducción



REGISTRO FOTOGRÁFICO TALLER INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA SESIÓN 4

Se puede observar la crítica de los resultados, la práctica guiada, así como el uso de herramientas como softboxes, reflectores, luces, estudio, trípode y cámara.

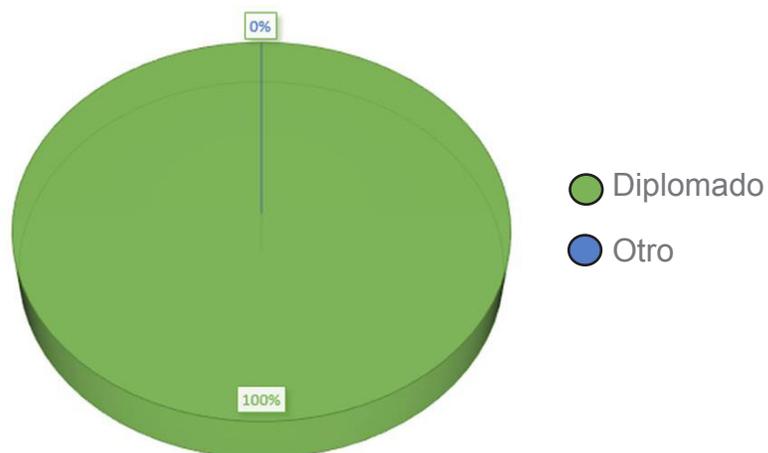


ENCUESTA

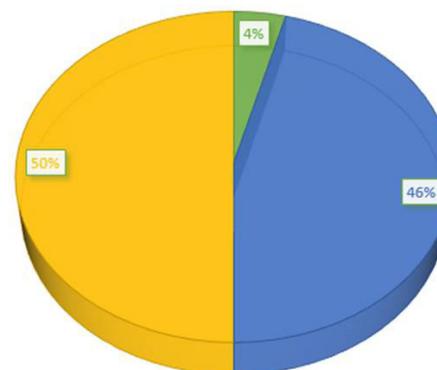
A ESTUDIANTES FOTOTECA

Se realizó una encuesta a los 12 estudiantes del diplomado de La Fototeca, esta se realizó el día martes 17 de marzo a las 9 pm solicitando por medio de la asistente la colaboración de los estudiantes en responder las preguntas para apoyo en la investigación, quienes amablemente se tomaron el tiempo para llenar las encuestas impresas que se les otorgó.

1. ¿Qué taller o talleres de La Fototeca recibes?

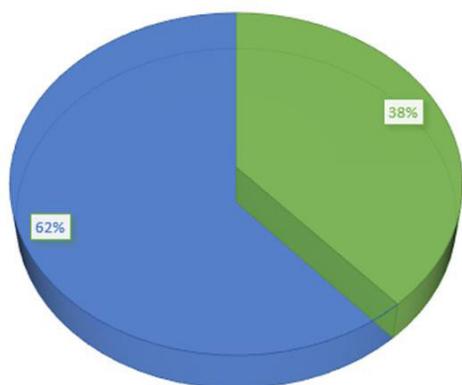


2. ¿Qué es lo que llama tu atención al recibir un taller?



- a) La convivencia con los compañeros
- b) El aprendizaje de un tema nuevo
- c) La forma en que enseñan el contenido

3. ¿Has recibido cursos o talleres de fotografía en alguna otra institución?

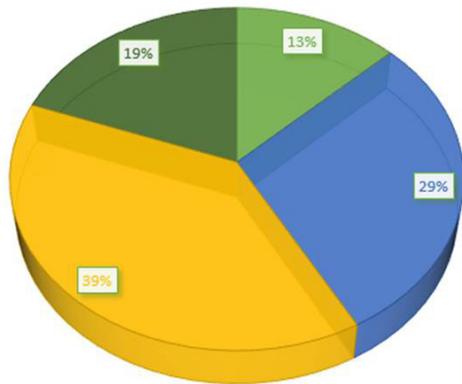


- a) Sí
- b) No

4. Si tu respuesta anterior fue si, cuéntame, ¿Cómo ha sido la experiencia de aprendizaje?

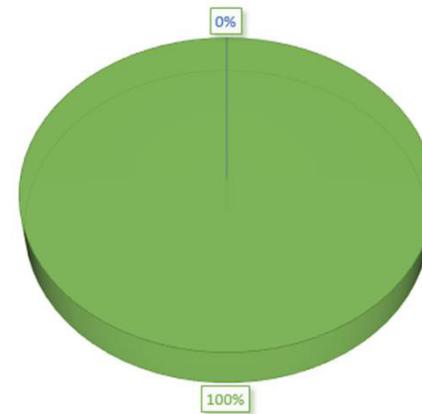
En general los alumnos en su mayoría respondieron que no lograron aprender mucho sobre fotografía ni conceptos contemporáneos en sus experiencias anteriores, otros no tuvieron ninguna experiencia más que talleres en La Fototeca de los cuales dicen estar satisfechos con el aprendizaje.

5.¿Qué te motiva a aprender fotografía en La Fototeca?



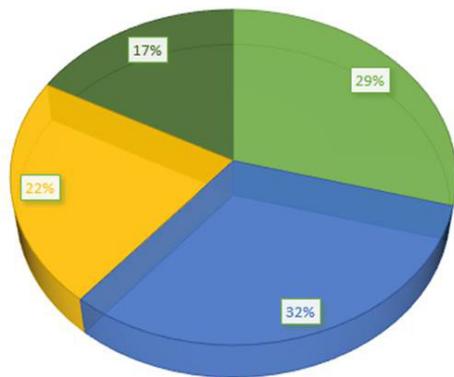
- a) Las instalaciones
- b) La forma en que enseñan
- c) La calidad de sus docentes
- d) Convivir con fotógrafos y estudiantes

6.¿Consideras que la forma en que te transmiten el contenido dentro del taller, te ayuda a comprender con facilidad los temas?



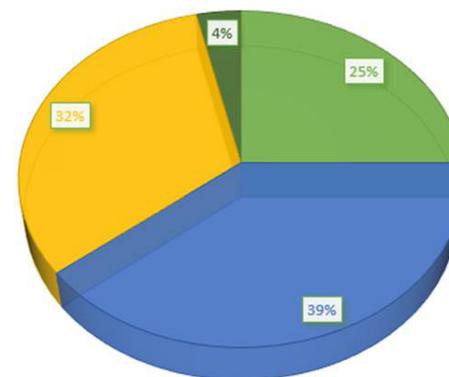
- a) Sí
- b) No

7.¿Qué herramientas utiliza el docente para facilitar tu aprendizaje dentro del taller?



- a) Ejemplos
- b) Libros
- c) Experiencias personales
- d) Otras (prácticas)

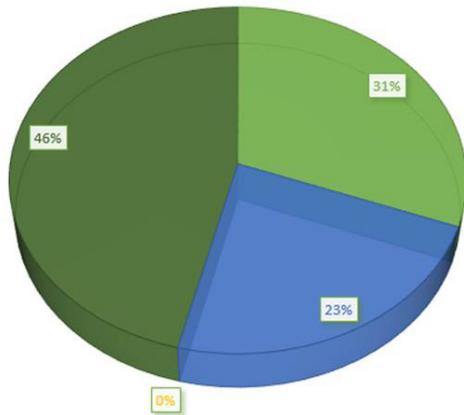
8. Con qué tecnología se apoya el docente dentro del taller, para facilitar la explicación del contenido?



- a) Cámaras
- b) Audiovisuales
- c) Presentaciones interactivas
- d) Otros

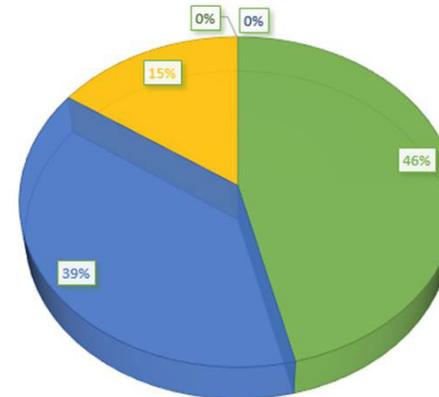
- a) Cámaras
- b) Audiovisuales
- c) presentaciones interactivas
- d) Otras

9.¿Qué entiendes por fotografía contemporánea?



- a) Fotografía conceptual
- b) Quiebre con tradiciones y supuestos preestablecidos
- c) Fotografía surrealista
- d) Todas las anteriores

10.¿En escala de 1 a 5, Qué importancia tiene la fotografía contemporánea dentro de tu carrera como fotógrafo?



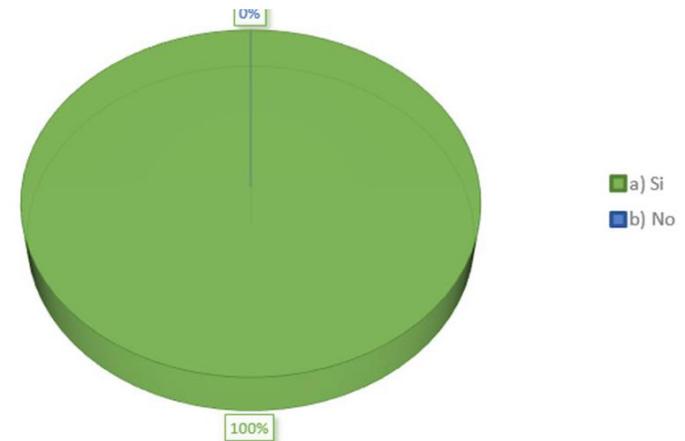
- a) 5 (relevante)
- b) 4 (muy importante)
- c) 3 (importante)
- d) 2 (indiferente)
- e) 1 (no es importante)

11.¿Cómo practicas el uso de la fotografía contemporánea?



- a) En mi vida cotidiana
- b) Solo en mis tareas
- c) Como medio artístico y de expresión
- d) Otro

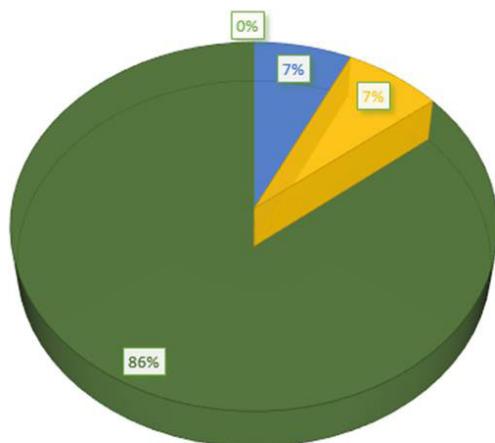
¿Consideras la fotografía contemporánea como una herramienta o medio de comunicación visual?



- a) Sí
- b) No

En general contestaron que sí ya que esta es importante porque les ayuda a expresarse y a comunicar sus ideas.

¿Cómo calificarías la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea de La Fototeca?



- a) Regular, hay aspectos que mejorar, se me dificulta el aprendizaje por la forma en que transmiten el contenido.
- b) Medio, podría ser mejor, sin embargo se aprende bien.
- c) Buena, la metodología de enseñanza es bien aplicada e interesante, transmiten bien los contenidos.
- d) Excelente, la metodología de enseñanza es innovadora, enriquecida y retroalimentativa, se aprenden muchas cosas interesantes.

07 INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

CONCEPTO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA QUE MANEJA LA FOTOTECA, Y CÓMO ESTE ES TRANSMITIDO A LOS ESTUDIANTES.

Se dice de fotografía contemporánea a la fotografía de hoy, a la fotografía actual, en la cual se vende un concepto más que una imagen. La fotografía contemporánea surge de la necesidad de los fotógrafos en el ámbito artístico por crear piezas únicas de alto valor, que pudiesen estar a la altura de los cuadros pictóricos (Barbey, 1999). La fotografía contemporánea tiene una intención comunicativa es decir el objetivo que se busca al transmitir un mensaje, que esta tenga una razón de haber sido producida, que con la imagen se pueda transmitir una idea previamente estructurada, que exista una planificación previa para que el mensaje esté lo más claro posible al ser interpretado. Además la fotografía de carácter contemporáneo, no solo debe tener un concepto sino debe cumplir con ciertas características de una buena fotografía. Tezanos dice que una buena fotografía debe constar de ciertos valores, con esto se refiere a las características o requerimientos que

una fotografía debe tener para poder estar a cierto nivel estético que la hacen ser considerada buena o de valor. En esos valores menciona: una buena técnica, estética, luz y composición y concepto. Cifuentes dice de la fotografía contemporánea que no es solo la fotografía que se está haciendo ahora, sino que la fotografía puede ser cultura, la fotografía contemporánea utiliza elementos que son *timeless*, es decir no pierde su valor con el paso del tiempo, siempre será considerada una buena fotografía. El uso de símbolos es importante en la fotografía contemporánea ya que un símbolo es la representación perceptible de una idea, que cuenta con características aceptadas por la sociedad es decir el lenguaje visual universal. Como resultado de las encuestas realizadas a los estudiantes del diplomado, se determinó que la fotografía contemporánea tiene un alto nivel de importancia en su vida cotidiana, ya sea como arte o como práctica profesional.

Godfrey, (2006) se refiere a la fotografía contemporánea como a la fotografía que se caracteriza por el quiebre con las tradiciones y supuestos preestablecidos así como la libertad de expresión. Como ejemplo se puede mencionar la práctica por parte de los estudiantes en el taller, en lo cual se definió un concepto abstracto para posteriormente plasmarlo en fotografías, comenzó siendo una idea y luego para transmitirla se hizo la producción haciendo de esa idea algo perceptible que es donde entran los símbolos ya que estos son una representación perceptible de una idea, y en cada elemento de la composición fotográfica debió haber sido previamente pensado y tener un fin de comunicación, en el caso de la práctica en el taller, al buscar la representación de “almas en pena” lo cual es de carácter subjetivo y surrealista, se utilizó la luz como herramienta y recurso para la representación gráfica del concepto, convirtiendo a la fotografía en un lenguaje visual, si bien existe la libre interpretación pero la idea será más

clara y precisa si el mensaje que se desea transmitir ha sido previamente estructurado mediante un proceso creativo. Un proceso creativo consta de diferentes fases en las cuales, en el caso del fotógrafo debe plantear una necesidad de comunicación, en esto juega un papel importante la introspección es decir un análisis de una inquietud que el fotógrafo tenga una necesidad de expresión y comunicación. Luego una fase de plantear cómo va a resolver esa necesidad comunicativa, planificar y buscar alternativas para definir y ordenar las ideas, y luego ya teniendo claras sus ideas pasaría a la fase de producción en la cual hace de sus ideas algo perceptible, con el uso de su cámara como herramienta ya que esas ideas que surgieron a partir de esa necesidad de comunicación han sido plasmadas convirtiéndose en un concepto que da como resultado una o varias fotografías conceptuales. Entonces ahí la fotografía puede considerarse contemporánea ya que debido a este proceso la idea será más clara y

probablemente se logrará transmitir el mismo mensaje hoy que en algunos años después será el mismo ya que contemporáneo se refiere a todo aquello que pertenece a la época en que se vive pero prevalece conforme los años, en lo cual coinciden Godfrey y Cifuentes.

Entonces en La Fototeca el concepto manejado en cuanto a fotografía contemporánea se relaciona con la planificación conceptual de la idea que se busca transmitir en la producción de una fotografía logrando que ese resultado posea símbolos y valores que la hacen perdurar conforme el paso del tiempo y en cualquier época, mantenga un alto nivel de estética, expresando las mismas emociones, mensajes y expresiones de época en época, que tenga composición y buen manejo de la técnica y de lo más importante, que se le de relevancia tanto al proceso como al resultado.



Fuente:<http://binscorner.com/pages/c/conceptualphotographysuperb.html>

Esta fotografía muestra de una forma creativa con el uso de símbolos gráficos como el *mouse* (ratón) los pies de la mujer sobre la silla, los cuales forman una composición para transmitir un mensaje de temor a la tecnología, el encuadre es intencional ya que si se mostrara la mujer completa no tendría el mismo impacto visual que mostrar solo los pies sobre la silla haciendo alusión al miedo a los ratones que muchas mujeres tienen. Se evidencia la parte del proceso creativo en cuanto a la composición, la técnica y el uso de los elementos para transmitir la idea, por lo tanto se puede decir de la imagen que es fotografía contemporánea ya que la idea central se logra interpretar con facilidad al tener una composición planificada y bien pensada que transmite el mismo mensaje aunque cambie de espectador, o bien la interpretación del mismo no variaría demasiado por estar claro el mensaje. La fotografía cuenta con manejo de técnica en cuanto al uso apropiado de luz y color y el uso de símbolos como se menciona anteriormente para transmitir la idea como resultado de la composición.



Como resultado de la serie de fotografías producidas por los alumnos, se muestra la siguiente fotografía la cual refleja el concepto “Almas en pena” en cuanto al manejo de la luz, el color y los elementos, haciendo referencia a las almas con los puntos de luz desenfocada y las sombras que hacen referencia a fantasmas, asimismo la expresión del rostro de la modelo transmite la idea de que está siendo rodeada por las almas, la interpretación es libre ya que cada persona decodifica de diferente manera los mensajes y los símbolos, sin embargo la fotografía posee una intención comunicativa la cual es transmitir el concepto planteado en grupo durante el taller. El empleo de todos los elementos y la técnica logran transmitir el concepto con el uso de todos esos símbolos gráficos como el color, la luz, la expresión, etc; que tienen un porque y para qué en el resultado final. Todo ello hace de la fotografía una fotografía conceptual, de carácter contemporáneo ya que cada detalle ha sido previamente pensado para lograr un resultado acorde a la idea central y así poder lograr transmitir el mensaje conforme a la intención comunicativa planificada.

Basándose en ese concepto La Fototeca predica lo que es fotografía contemporánea en sus talleres mostrando a sus alumnos gran variedad de imágenes, se fomenta la investigación de otros fotógrafos contemporáneos, la visualización, es decir ver fotografías y obra de otros fotógrafos y analizarla, lo cual en Visions Of también se fomenta esa práctica la visualización, el análisis de la obra de más de 100 fotógrafos, lo cual evidencia que la investigación es necesaria para obtener buenos resultados en la producción de la obra fotográfica. Esa parte es importante ya que debido a la gran afluencia de imágenes circulando en Internet y en los medios es difícil lograr curar tanta imagen, asegura Tezanos, con curar se refiere a recuperar aquellas imágenes que cumplan con ciertos parámetros que la hagan de valor, porque hoy en día habiendo tantos medios que facilitan la toma de fotografías, cualquier persona puede hacerlo, ya sea desde un celular

o una cámara digital, sin concepto, sin buscar transmitir un mensaje, por lo que la fotografía debe cumplir con ciertos estándares para tener valor artístico a la altura de cuadros pictóricos del pasado, valor transcendental para que logre ser contemporánea. La fotografía contemporánea posee un lenguaje poderoso, es decir no es solo lo que se pretende decir sino cómo se va a decir, el fotógrafo debe tener bien claro que es lo que desea transmitir para no hacer de la fotografía una práctica irresponsable. Hoy en día el fotógrafo toma la fotografía y después piensa que quería lograr con ella, lo cual en realidad debería de ser al revés, con la introspección con la cual Tezanos agrega es una observación interna de pensamientos, sentimientos, inquietudes, actos, etc. es algo personal lo cual hará de una obra algo único. Esta es necesaria para poder lograr que una fotografía o una serie de fotografías tengas una parte del fotógrafo, en las cuales se pueda transmitir la

esencia del mismo, que cada imagen forme parte de sí mismo, que lo haga pensar, analizar y valorarla para que se convierta en su obra de arte. Esta parte de introspección la fomentan en los talleres de La Fototeca, el docente pide a los estudiantes que expongan sus ideas sobre sus proyectos, entonces el alumno indaga en sus ideas, en sus sueños, sus inquietudes y sentimientos para definir el concepto en el cual basará su serie fotográfica.

Como en el caso de Carlos Moran, estudiante del Taller Introducción a la fotografía, impartido en La Fototeca, realizó una serie de fotografías para representar sentimientos con el uso de las miradas, para lo cual, cubrió la boca de las modelos, buscando que los ojos fueran el punto focal y lograran transmitir los sentimientos con los símbolos que en este caso son los ojos. Se considera fotografía

contemporánea ya que existe una idea previamente establecida, la cual al ser utilizada la misma en la serie de fotografías, logra una colección para transmitir la idea central. Además el manejo de la técnica es importante tanto en color como iluminación ya que el autor consideró generar mayor contraste e impacto visual con la selección en blanco y negro en su serie fotográfica, por lo tanto todo ha sido previamente pensado con una finalidad, con una intención comunicativa.



En esta fotografía se evidencia que se utilizó un concepto al colocar una jarra de agua en lugar de la regadera, haciendo referencia a que se agita el agua, para concienciar sobre el mal uso del agua. Se considera contemporánea por el manejo conceptual de la idea la cual si bien tiene libre interpretación al tener una idea principal podría comunicar lo mismo a varias personas ya que hace uso de símbolos como la jarra de agua y el contexto en donde se presenta por lo cual puede denotar el mensaje una manera creativa y funcional.



Fuente: <http://binscorner.com/pages/conceptualphotographysuperb>

En esta fotografía se entiende el mensaje con la ayuda del texto, sin embargo no se considera fotografía contemporánea ya que probablemente si tenga un concepto o una idea detrás pero se queda en lo predecible y normal, no hay un análisis un manejo de símbolos en cuanto a utilizar elementos que al ser reemplazados transmitan el concepto central. Hay diferencia en cuanto al manejo de la técnica no hay intención en la aplicación del color, la iluminación, etc. Es ordinaria es una fotografía en la que no se nota un proceso creativo porque carece de impacto visual y composición y valores.



Fuente: <http://www.esperanzadiaxdia.com.ar/cuidemos-el-agua/>

Si bien las dos fotografías anteriores están supuestas a transmitir el mismo mensaje, se puede notar la gran diferencia en cuanto a la aplicación de la técnica, el contexto y el proceso creativo ya que la fotografía A se ve bien elaborada, la iluminación, la jarra, el brazo, todo se puede notar que ha sido colocado con un fin, cada elemento tiene una intención comunicativa, a diferencia de la fotografía B la cual pareciera que solo fue tomada sin mayor intención, no se sale de lo común. Es así como se puede comparar una fotografía contemporánea con una fotografía ordinaria que si bien esta siendo utilizada con fines de comunicación es más interesante una foto A que una foto B en una propuesta, ya que la foto A va más allá de lo habitual de lo conocido y esperado, y tiene buen manejo de la técnica, desde el encuadre teniendo un buen resultado, por lo tanto se valora más. Entonces

teniendo el concepto sobre fotografía contemporánea y analizando los valores que caracterizarían a la misma, se pudo observar que según las encuestas realizadas a los estudiantes del diplomado, un 46% consideran a la fotografía contemporánea relevante en su carrera, un 39% la consideran muy importante. Cabe mencionar que dado a esta demanda de querer aprender sobre fotografía por parte de las nuevas generaciones de fotógrafos en La Fototeca como en otras escuelas de fotografía se busca que los estudiantes aprendan no solo por medio de la teoría, sino la práctica, visualización de proyectos y fotografiaras de diversos artistas contemporáneos y mucha investigación para poder hacer de su obra, material estético y de valor tanto para ellos como para la sociedad. Cada escuela dedicada a la enseñanza de la fotografía ya sea contemporánea o no, como el caso del diplomado de la

URL debe contar con una metodología de enseñanza que apoyaría y facilitaría el desarrollo práctico y el aprendizaje del contenido para que los estudiantes puedan aplicar el concepto en su obra y los docentes transmitirlo más fácilmente.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA UTILIZADA POR LA FOTOTECA EN SUS TALLERES Y HERRAMIENTAS QUE UTILIZAN PARA EL FOMENTO DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

La Fototeca empezó específicamente como escuela, con la idea de poder brindar a los estudiantes el conocimiento en el dominio de la parte técnica, imágenes con sentido que transmitan lo que está pasando como cultura, afirma Massanet. Asimismo menciona que gran parte de la enseñanza por parte de La Fototeca es enseñar el proceso creativo en la producción de la obra, la idea es que los alumnos aprendan a estar siempre conectados con su obra la parte de introspección es bastante mencionada. Al igual que GrisArt Escola quienes se adaptan a los cambios tecnológicos actuales, y fomentan un entorno en el que se estimula la creatividad de sus estudiantes. Lo cual se considera importante ya que para la producción de la fotografía contemporánea la parte del proceso creativo es de suma importancia. Entonces para poder enseñar ese concepto de fotografía contemporánea y el proceso para lograr la misma se imparten talleres tanto nacionales

como internacionales con la idea de poder acercar a los alumnos a expertos en el ámbito de la fotografía para que puedan tomar todos los contextos desde diferentes puntos de vista. El taller considerado más importante es el de introducción a la fotografía (ver programa anexo 06) el cual se considera la raíz o la médula del aprendizaje de fotografía contemporánea, Como se puede asimilar con en el curso de fotografía de La Universidad Rafael Landívar el cual se divide por módulos, iniciando por Introducción a la fotografía, por lo tanto se puede relacionar en cuanto la importancia de un taller introductorio en la enseñanza de la fotografía. El modulo de introducción de la URL forma parte del diplomado el cual se conforma de el conjunto de módulos, a diferencia del diplomado de La Fototeca el cual es independiente de los talleres y para poder recibir el diplomado es necesario tener conocimientos básicos de introducción a la fotografía para lo cual se hace un examen

de admisión. En los talleres de La Fototeca se utiliza la misma metodología de enseñanza, lo que varía son los programas de cada uno (ver programa Taller Introducción a la fotografía anexo 06) es decir cuentan con un programa estructurado con más de 6 años de estar trabajándolos para cada taller, en los cuales los docentes basan el contenido de los mismos, claro está que cada docente le da un toque especial en cuanto a su experiencia propia, sin embargo deben regirse a la metodología.

La metodología de enseñanza es mitad magistral y mitad práctica, inclusive hay ciertas clases que son puramente prácticas. La metodología utilizada está basada en la metodología de enseñanza para la comprensión de la Universidad de Harvard, La Fototeca basa sus talleres y diplomado en una enseñanza a base de preguntas en las que el docente es un moderador lo cual se pudo evidenciar en el taller, la distribución de los estudiantes es en U y



el docente se sienta con ellos creando un ambiente de diálogo en lo cual la clase magistral es dejada a un lado como en el caso de David Cifuentes. A diferencia de Vision Of no se logra una situación como esta ya que los cursos son vía Online por medio de videoconferencias, lo cual considerando la facilidad de comunicación y explicación en relación docente - estudiante, tiene mayor peso un taller presencial sobre un taller Online, que LaFototeca, GrisArt y la Universidad Rafael Landívar poseen para la enseñanza de fotografía.

La enseñanza del concepto de fotografía contemporánea es transmitido no solo en la teoría, sino en la práctica. En el taller se pudo observar cómo el docente comienza ejemplificando el tema mediante el uso de la teoría con material audiovisual, logra captar la atención de los alumnos motivándolos a emitir su opinión un ambiente relajado. De acuerdo a la metodología de enseñanza mencionada anteriormente, los talleres de La Fototeca cumplen con las características de la misma en cuanto a la forma de explicar el contenido. Al compartir experiencias de la vida cotidiana, compartir sus experiencias personales como profesional, enriquecen la enseñanza ya que como requisito en el perfil de los docentes de La Fototeca es ser fotógrafo activo, es decir estar ejerciendo, por lo general se caracterizan por tener su propia empresa, lo cual da valor a su experiencia y aporte. Los estudiantes comienzan queriendo ser fotógrafos de moda o de producto pero luego

se dan cuenta de que hay más allá de eso, por lo tanto Cifuentes dice que se les hace ver a los estudiantes cual es el perfil de un fotógrafo contemporáneo, fomentando la investigación continua y se les explica que fotografía contemporánea también tiene que ver con ser alguien que habla el mismo lenguaje visual de su sociedad, alguien que investiga, que pregunta y se auto-analiza, pero también esta al día conforme a temas relevantes de la actualidad para poder transmitirlos de forma más impactante. A los estudiantes se les muestra muchos ejemplos se les hace ver que lo más importante es por qué tomar fotos, no cómo las tomaron. Tomar fotos es relativamente fácil, lo difícil es conceptualizar una idea y transmitirla por medio de una imagen fotográfica, eso es lo que se les inculca transmitirla por medio de una imagen fotográfica, eso es lo que se les inculca a los estudiantes de La Fototeca, que es más importante es la idea lo que hay detrás de esa idea

que cómo lograron hacerla afirma Cifuentes.



Antes de la práctica, los alumnos investigaron en libros sobre fotografía contemporánea de la biblioteca, La Fototeca cuenta con una biblioteca con gran variedad de libros sobre fotografía contemporánea los cuales están a disposición de los estudiantes. La fotografía contemporánea es un proceso de introspección, lo cual se refiere al auto-análisis, la capacidad reflexiva que la mente posee, como se menciona anteriormente en la cual se realiza un proceso creativo para definir un concepto acorde al lenguaje visual de la sociedad actual para lo cual es necesaria la investigación, en esto coinciden con Visions Of quienes motivan y fomentan la investigación y visualización de obra de más de 100 fotógrafos contemporáneos.

Una de las características de la enseñanza de La Fototeca, es que motiva y guía a sus estudiantes en el camino que puedan construir un conocimiento, creando criterio propio, afirma Tezanos. La metodología de enseñanza para la comprensión es de carácter constructivista con esto se refiere a entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo constantemente además de proveer la capacidad de actuar y pensar con flexibilidad ya que David Cifuentes en el taller daba paso a las nuevas ideas, tratando siempre de que cada estudiante analizara y aterrizará sus ideas para facilitar establecer una idea central para basar su proyecto, se mostró flexibilidad en cuanto a no limitar a los estudiantes y dejarlos despertar su creatividad. El principal objetivo de esta metodología de enseñanza es el desarrollar personas capaces de actuar

de manera responsable al emplear sus conocimientos, capaces de pensar por sí mismos, es aquí donde juega un papel de gran importancia la enseñanza de La Fototeca ya que como dice Tezanos, para aprender fotografía es necesario crear criterio propio y ser capaces de discernir entre lo estético, conceptual, funcional y bien ejecutado. En la metodología de enseñanza para la comprensión se desarrolla un ambiente de diálogo reflexivo y la participación activa del estudiante, la cual va de la mano con la práctica, los estudiantes son autodidactas, con capacidad de visualizar y analizar, es por ello que los docentes en los talleres que imparten enseñan desde el dominio de la técnica, es decir que aprendan a tomar fotografías, explicando los conceptos, pero también se muestran ejemplos específicos y se les pide que profundicen sobre el tema en casa. También la parte de visualización es muy importante afirma Cifuentes, luego de enseñar la técnica

entra en juego la parte creativa, la parte conceptual el porqué aplicar los temas como luz, encuadre, composición, etc. es decir cual es la intención de esto y que se busca transmitir con ello, crear un lenguaje visual con su obra que la fotografía tomada tenga un porque y un para qué, que no sea una obra sin fundamentos.

Se observó que en el proceso, el docente acompaña a los estudiantes explicándoles el uso correcto de las herramientas, en este caso los softboxes, las luces, flash externo etc. ya que la práctica se realizó después de la explicación, investigación y ejemplificación en el taller. El docente es un apoyo para los estudiantes quien ofrece la suficiente confianza para hacerle preguntas. Se pudo observar que al crear el ambiente de diálogo y al valorar la opinión de cada uno de sus estudiantes, los mismos se sienten cómodos en la participación, valoran y respetan

lo que el docente explica prestando atención tanto en la teoría como en el ejercicio práctico.



Una cosa es saber tomar fotografía y otra distinta es crear un lenguaje visual a través de la fotografía, para lo cual es necesaria mucha práctica. En el taller introducción a la fotografía se pudo observar cómo emplea el catedrático la metodología de enseñanza para la comprensión, pero al ver detalladamente cómo se fue desarrollando el mismo se puede concluir que no solo esa metodología se utiliza, tomando en cuenta las características de la metodología de enseñanza funcional, se puede tomar en cuenta como parte de la enseñanza de La Fototeca en sus talleres, ya que los docentes cuentan con un programa estructurado en el que se planifican los talleres según un pènsun (ver anexo 06) en el cual se define el contenido del taller, en este se ha trabajado a lo largo de 6 años buscando mejorarlo cada vez mencionó Tezanos, cada uno de los talleres tiene diferentes objetivos como menciona Massanet. Asimismo como menciona Cifuentes, se da mayor importancia a la

práctica que a la teoría, incluyendo ejemplos de la vida cotidiana en las explicaciones, se incentiva el trabajo en grupo orientando a sus estudiantes en los procesos prácticos las cuales son características meramente de la metodología de enseñanza funcional.

En las siguientes fotografías se puede observar la práctica y el trabajo en equipo desarrollado en el taller.



Entonces se puede decir que en La Fototeca utilizan una combinación de metodología de enseñanza funcional y metodología de enseñanza para la comprensión. En la metodología de enseñanza estructurada si bien en cuanto el concepto de fotografía contemporánea se mencionó que el proceso tiene más valor que el resultado, como se menciona en la metodología de enseñanza estructurada, la diferencia está en que estos procesos son prácticos y creativos y no procesos teóricos rígidos en los cuales no se es partidario de los trabajos en equipo y se trabaja bajo presión, tomando en cuenta esos aspectos, este tipo de metodología de enseñanza no es aplicable en los talleres y o diplomado de La Fototeca. Un taller es en el cual se combina la teoría con la práctica y se desarrolla la investigación lo cual caracteriza a los talleres impartidos en La Fototeca, estos pueden durar meses como en el caso del taller introducción a la fotografía el cual tiene duración



de 3 meses, dos sesiones por semana de 3 horas cada una.

Según lo observado en el taller hacen uso de herramientas como cámara de ajustes manuales, tripode, soft boxes, flash, luces, reflectores, estudio, además de material audiovisual como cañonera, laptop, libros, revistas, etc. En los talleres el docente es acompañado de una asistente quien esta a disposición de ayudar en lo que se necesite.

Es ahí donde juega un papel importante la imagen como recurso pedagógico ya que en La Fototeca se busca incentivar la investigación y la visualización, por lo tanto el docente además de el uso de esos recursos dentro del taller, utiliza plataformas en línea para poder compartir material audiovisual a sus estudiantes logrando una enseñanza retroalimentativa. Entonces la dirección del aprendizaje

de los estudiantes se da gracias a la metodología de enseñanza utilizada con visión contemporánea teniendo claro el concepto para que el docente al momento de transmitir el conocimiento a sus estudiantes tenga claro los objetivos que se buscan lograr en la enseñanza, en el caso de La Fototeca es crear una visión contemporánea de la imagen en sus estudiantes. Al igual que Visions Of y Gris Art quienes buscan educar fotógrafos contemporáneos creativos. Los docentes se caracterizan por no limitar a sus estudiantes ni regirse por un solo criterio además consideran que el feedback es de gran importancia para poder mejorar constantemente afirma Massanet para lo cual preguntan a los estudiantes que les parecen los talleres que reciben, como se pudo evidenciar en las encuestas a los 12 estudiantes del diplomado su experiencia de aprendizaje en La Fototeca ha sido satisfactoria, para la mayoría de ellos el aprendizaje de la fotografía contemporánea es

relevante en su carrera como fotógrafos, asimismo hacen uso y práctica de la misma considerándola como una herramienta de comunicación visual. La Fototeca busca educar fotógrafos pero que también esos fotógrafos quieran seguir promoviendo el medio de la fotografía contemporánea, dice Tezanos que esos nuevos fotógrafos puedan crear nuevas Fototecas, galerías de arte, festivales, espacios, que hagan crecer el ecosistema de la fotografía contemporánea por toda la región, que sean capaces de crear una voz propia, un lenguaje visual de carácter contemporáneo, que sean escritores de su propia obra afirma Tezanos. Esta ideología es parte de la metodología educativa ya que como se puede notar se busca generar nuevos artistas de alto nivel , el enfoque no es solo que aprendan fotografía contemporánea en su concepto, sino que los egresados sean capaces de resolver, comunicar, transmitir y ejercer con la fotografía.

Se busca que los estudiantes comprendan que deben de estar conscientes de que es lo que buscan comunicar, que mensaje buscan transmitir, eso es comunicación visual. que en su definición se considera es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado, es la construcción de un mensaje con una intención comunicativa, al igual que la fotografía contemporánea la cual posee símbolos y mensajes con una intención comunicativa. Ciertamente siempre existe una libre interpretación como dice Tezanos, pero conforme lo que se enseña en La Fototeca respecto a esa intención, es la toma de fotografía con un concepto una idea que es la base de esa obra, o bien como dice Cifuentes la fotografía contemporánea puede motivar a a las personas o hacer cambios, los fotógrafos pueden crear impacto en la sociedad. Como dice Cifuentes, la fotografía se ha utilizado para generar conciencia como

el ejemplo de la campaña “*people in need*” en la cual se realizó una serie de fotografía con un concepto en cuanto al las personas africanas vistiendo o portando objetos de valor, con la finalidad de conscientizar sobre la pobreza del África. En asuntos sociales, se ha utilizado en campañas como un medio de comunicación con mensajes poderosos e impactantes.

Dado que la fotografía contemporánea es aquella que posee un lenguaje visual acorde a la sociedad actual el cual crea la misma reacción conforme el paso del tiempo, se ha vuelto una manera de poder transmitir un mensaje de una manera clara afirma Cifuentes. Los fotógrafos al ser conscientes de lo que buscan transmitir con su obra, teniendo un concepto debajo de todo el proceso una introspección, se convierten en comunicadores visuales porque al tener una intención comunicativa de transmitir una idea se crea una necesidad de comunicación, y al resolver esa necesidad por medio del uso de la fotografía como medio, se convierte en comunicación visual Es ahí en donde los diseñadores gráficos pueden aplicar técnicas como esta en su labor profesional generando propuestas innovadoras que salgan de lo habitual y trasciendan conforme el paso de las épocas como lo logra una fotografía contemporánea, es por ello que la misma podría ser una

herramienta valiosa en el medio del diseño gráfico, ser un complemento.

Además de esto en La Fototeca forman los talentos para luego catapultarlos al mundo y que puedan convertirse en una voz para Guatemala con un mensaje consciente y un estilo propio dice Tezanos. La idea que se les fomenta en La Fototeca es el ejercer en a fotografía en el ámbito profesional logrando una influencia positiva en la sociedad. Los diseñadores al igual que los fotógrafos tienen en sus manos la posibilidad de comunicar e influir en la sociedad con su obra, es por ellos que es necesario que la labor se realice con responsabilidad e intención comunicativa en el ámbito profesional teniendo un proceso previo y concepto.

Tomando en cuenta la relevancia de la fotografía

contemporánea y que esta podría ser valorada a la altura de un cuadro pictórico si se ejecuta de manera correcta y cumple con los valores que envuelven el concepto, en La Fototeca se incentiva a la impresión de la obra, lo cual concuerda con Gris Art. Cifuentes hace mención de un dato interesante que es que hoy en día las personas conservan su registro de fotos únicamente digital poniendo el registro de la humanidad en peligro, si bien existen novedosas tecnologías que permiten conservar los archivos fácilmente, una fotografía impresa unos años más adelante puede ser más valorada que sólo digital, es como un libro, entre más años pasan se vuelve más viejo pero si es un buen libro, no pierde su valor, lo mismo pasaría con una buena fotografía de carácter contemporáneo la cual por sus características se podría poner en este contexto.



Un fototeco (ver perfil fototeco anexo 07) es responsable y produce resultados extraordinarios creciendo constantemente personal y profesionalmente con estos perfiles La Fototeca se transformó en una plataforma no solamente educativa, sino de promover esos talentos, hacen libros con las obras de las nuevas generaciones, ya que el propósito principal de La Fototeca es educar, promover y documentar la fotografía contemporánea asimismo educar una nueva generación de fotógrafos que utilicen la imagen como un medio de expresión, la cámara como herramienta poderosa para poder expresar ideas influyentes en su sociedad afirma Tezanos, por lo tanto se considera que la fotografía contemporánea es de gran aporte en el medio de la comunicación visual ya que es una fotografía bien pensada, con intención, no es cualquier fotografía, es un concepto plasmado, con intención de expresar, de motivar, de concienciar, etc. como comunicadores los diseñadores

gráficos deberían de aprovechar este tipo de herramientas para poder hacer una diferencia considerable en los proyectos, ya que no solo el tema de transmitir un concepto sino esa parte de introspección que tanto caracteriza a la enseñanza de La Fototeca para poder indagar dentro de sí mismo y lograr generar ideas innovadoras que puedan identificarse con el resultado por haberlo ejecutado de manera que logre que ese resultado sea extraordinario, se salga de lo común que vaya más allá de sus límites para poder responder a la necesidad de comunicación planteada pero que a su vez haga sentir que el proyecto forma parte de sí mismo y motive a hacerlo de la mejor manera, con una intención comunicativa responsable.



El caso de Isabella Rossito, quien tomó elementos tan simples como unos dibujos hechos por niños describiendo la profesión que querían ser de adultos, y creativamente plasmó dichos sueños en fotografías mediante el desarrollo de una idea en la cual se basó para su serie de fotografías generando una solución creativa para un tema común, es ahí donde se evidencia la necesidad de realizar un proceso para poder lograr propuestas diferentes o bien proponer nuevas aplicaciones o usos a la fotografía para poder plasmar en imágenes lo que se desea comunicar buscando soluciones y alternativas e implantándolas.



Serie fotográfica Isabella Rossito.

08 CONCLUSIONES

- **Concepto de fotografía contemporánea:** el concepto de fotografía contemporánea manejado por La Fototeca la define como la fotografía de hoy, la fotografía que transmite un mensaje previamente pensado por medio de un proceso creativo en el cual influye el auto-análisis y la capacidad de razonar e indagar entre las inquietudes propias y la necesidad de expresar o comunicar lo cual se refiere a la introspección, la fotografía contemporánea posee un lenguaje visual una serie de símbolos que si bien son aquellos que se encargan de hacer perceptible una idea y lograr que algo abstracto como lo es una expresión o sentimiento pueda ser interpretado, transmiten un mensaje que perdura con el paso del tiempo, asimismo posee una parte del fotógrafo es decir busca transmitir y expresar sentimientos, conscientizar, expresar, lo cual a diferencia de cualquier fotografía comunica mensajes mediante un trabajo bien ejecutado, responsable en el

cual el proceso es igual o más importante que el resultado. Los alumnos van comprendiendo esto durante los talleres ya que se les incentiva a la investigación constante dentro y fuera de los talleres, los docentes son responsables de transmitir el concepto mediante la experiencia propia ya que son fotógrafos contemporáneos activos, además de ejemplifican para que cada estudiante pueda ir formando su visión contemporánea de la imagen. La fotografía contemporánea consta de un proceso creativo es decir un concepto o idea que fue planificada previamente ya sea por medio de la visualización de la obra de otros fotógrafos, la investigación o el auto-análisis. Es la fotografía a la altura de las obras pictóricas antiguas, cada obra es única y consta de ciertos valores como técnica, estética, pre y pos producción. Es un medio para expresar utilizando el lenguaje visual de la sociedad actual.

● **Metodología de enseñanza de La Fototeca:** en La Fototeca hacen empleo de la metodología de enseñanza funcional y la metodología de enseñanza para la comprensión las cuales se caracterizan por la enseñanza teórico práctica con el uso de diferentes herramientas que hacen de sus talleres una actividad dinámica poniendo en práctica lo investigado y aprendido en la teoría, el trabajo en grupo ya que se motiva a los estudiantes a realizar actividades en equipo compartiendo En La Fototeca hacen empleo de la metodología de enseñanza funcional y la metodología de enseñanza para la comprensión las cuales se caracterizan por la enseñanza teórico práctica con el uso de diferentes herramientas que hacen de sus talleres una actividad dinámica poniendo en práctica lo investigado y aprendido en la teoría, el trabajo en grupo ya que se motiva a los estudiantes a realizar actividades en

equipo compartiendo herramientas como flash, reflectores, softboxes, etc. esto es de gran valor ya que se logra un ambiente de armonía y cada persona puede aprender de sus compañeros y asimismo compartir sus conocimientos tal y como lo hacen los docentes de La Fototeca que se caracterizan por compartir su experiencia y el pensamiento reflexivo que es toda la parte de la introspección el auto-análisis para que cada obra de su autoría tenga algo de sí mismos y puedan sentirse identificados con ella. Se incentiva a la investigación y auto didáctica en los estudiantes, siendo el docente un moderador en el salón en donde se crea un ambiente de discusión en el cual los estudiantes pueden crear un criterio propio y utilizar la fotografía como un medio de expresión y de comunicación visual en cuanto poder generar conciencia a través de su obra, expresar y generar sentimientos utilizando su

cámara como una herramienta para crear influencia en su sociedad y poder ser una voz para Guatemala por medio de la fotografía contemporánea con un estilo propio.

09 RECOMENDACIONES

Se recomienda la investigación y visualización de diversos fotógrafos contemporáneos nacionales e internacionales para conocer e identificar las características, los valores que poseen en cuanto a técnica, composición, estilo, color, y cómo utilizan esto para transmitir un mensaje de forma creativa y funcional, ya que por medio de esto se puede confrontar e identificar una fotografía contemporánea en comparación con otras fotografías.

En la mayoría de casos la fotografía es considerada únicamente como arte, sin embargo esta puede ser de gran apoyo en otros medios como el diseño gráfico, por lo que se recomienda analizar e indagar en todos los aspectos en los cuales se puede utilizar como herramienta para la creación de un lenguaje visual y lograr generar impacto en una sociedad, utilizando la fotografía contemporánea como medio de comunicación visual ya que como diseñadores gráficos es importante conocer este tipo de herramientas que aporten en la realización de nuevas propuestas gráficas.

10 REFERENCIAS CONSULTADAS

Alonso, Gallego y Honey, (1995). *“Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora”* (6° ed.). Bilbao: Ediciones Mensajero.

Barbey, (1999) *“Photo poche”*. Francia

Bauman, (2013) *“Libro los retos de la educación en la educación en la modernidad líquida.”*

Betancourt, (1996) *“El taller educativo”*, Bogotá.

Castillo, (1999) *“La mediación Pedagógica, apuntes para una Educación a Distancia Alternativa”*. Buenos Aires.

Duane, Michals. (2006) *“Fotografía magnánim”*.

Departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Rafael

Landivar (2010) *“Licenciatura en Diseño Gráfico”* [en red] Disponible en: <http://www.url.edu.gt> Consultado abril 2015

DRAE Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española Paredero (2013) *“Definición de Diseño Gráfico”*

FARUSAC (Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de San Carlos de Guatemala) (2011) *“Diseño Gráfico”* [en red] Disponible en: <http://www.usac.edu.gt> Consultado abril 2015

Godfrey, (2006). (Nota traducida) *“Arte Conceptual”*. Londres.

Grisart Escola (2015) [en red] Disponible en: <http://www.grisart.com> Consultado abril 2015

Kisnerman, (1977). *“Los Talleres, ambientes de*

Formación Profesional". En: El taller, Integración de Teoría y Práctica, Buenos Aires.

La Fototeca (2015) "*Escuela La Fototeca*" [en red] Disponible en: [http:// www.lafototeca.org](http://www.lafototeca.org) Consultado marzo 2015

Litwin, (2000) "*El oficio de Enseñar, condiciones y contextos Colección "Voces de la Educación"*", Paidós 2011(Cap 8 "El oficio del docente y la Evaluación")

Munari, (1976) "*Diseño y comunicación visual*". Edit. Gustavo Gill, Barcelona.

Orellana, (2014) "*Dirección de aprendizaje*" [en red] <http://lizzi2012.blogspot.com/2014/04/direccion-del-aprendizaje-y.html> Consultado marzo 2015

Perkins, (2005). "*Ante todo, la comprensión*". (Vol. 14, No. Abril) En: Revista Magisterio Educación y Pedagogía, Bogotá.

Perozo, (1990) "*Revista Pedagógica Cubana*". La Habana, Cuba.

Riss, (1980) "*Historia de la fotografía*" [en red] disponible en: <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm> Consultado abril 2015

Sensevy, (2007). "*Categorías para describir y comprender la acción didáctica*". Traducción de Juan Duque y revisión de René Rickenmann del capítulo de Agir ensemble. "L'action didactique conjointe du professeur et des élèves". PU Rennes.

Soulages, (2010) *“Estética de la fotografía”*. Buenos Aires: La marca editora.

Universidad Rafael Landivar (2015) *“Cursos libres”*

Vision of, (2015) *“Curso de fotografía contemporánea”* [en red] Disponible en: [http:// www.visionsofart.org](http://www.visionsofart.org) Consultado marzo 2015

REFERENCIAS IMÁGENES EJEMPLOS

Ejemplos uso audiovisuales en el aula [fotografías] Recuperado de: <https://www.google.com.gt/search?q=uso+de+audiovisuales+en+el+aula>, Marzo2015

Taller de dibujo y pintura de figura humana [fotografías] Recuperado de <https://www.facebook.com/url.create>, Abril 2015

La Nación [fotografías] Recuperado de: <http://www.lanacion.cl/noticias/vida-y-estilo/moda/la-moda-que-incomoda-la-provocadora-campana-people-in-need/2015-03-03/113958.html>, Abril 2015

La fotografía en la posmodernidad [fotografías] Recuperado de: <http://culturacolectiva.com/la-fotografia-en-la-posmodernidad/>, Abril 2015

Ejemplos fotografía contemporánea [fotografías] Recuperado de: http://www.quelibroleo.com/images/libros/libro_1321926034.jpg, Abril 2015

Fotografías contemporáneas [fotografías] Recuperado de: www.facebook.com/lafototeca, Marzo 2015

Fotografía Juan Curto [fotografías] Recuperado de: www.visionsofart.org, Abril 2015

Fuente: Di plomado en fotografía artística contemporánea [fotografías] Recuperado de: www.nodecenter.es, Abril 2015

Cuidar el agua [fotografía] Recuperado de: <http://www.esperanzadiaxdia.com.ar/cuidemos-el-agua/>, Mayo 2015

Ejemplos talleres GrisArt [fotografías] Recuperado de: www.facebook.com/grisartescola, Abril 2015

Ejemplos Diplomado en fotografía Cursos Libre Landívar [fotografías] Recuperado de: www.facebook.com/cursoslibreslandivar, Abril 2015

Fotografía conceptual contemporánea [fotografías] Recuperado de: <http://binscorner.com/pages/c/conceptualphotographysuperb.html>, Mayo 2015

Fotografía conceptual cuidar el agua [fotografía] Recuperado de: <http://binscorner.com/pages/c/conceptualphotographysuperb.html>, Mayo 2015

10 ANEXOS

01 ANEXO

00 ENTREVISTA CLARA DE TEZANOS

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza de La Fototeca la cual se realizará a Clara de Tezanos quien es Co. fundadora de dicha institución. Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea, asimismo el concepto que fomenta para generar una visión contemporánea en la fotografía y como esta puede ser un medio de comunicación visual.

Pequeña reseña biográfica:

1. ¿Qué aplicaciones pueden darse a la fotografía contemporánea en el ámbito de la comunicación visual?

2. ¿Cómo ha sido su experiencia personal y cómo surgió su interés por la fotografía contemporánea?

3. Mencione algún proyecto personal que han tenido mayor impacto en el desarrollo de la fotografía contemporánea.

4. ¿Cómo surgió la idea de La Fototeca y cómo se logró desarrollar la misma?

5. ¿En qué se basa la metodología de enseñanza empleada en La Fototeca, y expectativas se han logrado o se desean lograr alcanzar?

6. ¿Qué actividades y eventos en los que ha participado La Fototeca que involucren la fotografía contemporánea y el fomento de la misma?

8. ¿Cuál es el concepto que La Fototeca busca transmitir sobre fotografía contemporánea a sus estudiantes según su misión "Educar una nueva generación de fotógrafos que a través de una visión contemporánea de la imagen desarrollen una voz propia utilizando la fotografía como medio"?

9. ¿Qué hace La Fototeca para mantener el concepto contemporáneo de la fotografía?

10. ¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

02 ANEXO

00 ENTREVISTA MARIANDRÉ MASSANET

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza de La Fototeca la cual se realizará a Mariandré Massanet quien es coordinadora general y encargada de "La Escuela de La Fototeca." Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea, asimismo las funciones y características de La Escuela, en cuanto al fomento de la fotografía contemporánea. La planificación e implementación de la metodología educativa, alumnado y docentes.

Pequeña reseña biográfica:

1.¿Cómo inició su interés por la fotografía contemporánea?

2.Cómo se define "La Escuela La Fototeca"

3.¿Qué caracteriza a la metodología de enseñanza de La Fototeca?

4.¿Se utiliza la misma metodología en todos los talleres y/o diplomados?

5.¿Cuál es el perfil de los docentes de La Fototeca?

6.¿Los docentes reciben capacitaciones constantes?¿Cómo?

7.¿Cómo es el proceso de admisión para los estudiantes?

8.¿Cuál es el perfil del alumno de La Fototeca?

9.¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

03 ANEXO

00 ENTREVISTA DAVID CIFUENTES

La siguiente entrevista se realizará con el fin de obtener la opinión personal mediante preguntas abiertas sobre la metodología de enseñanza implementada en los talleres de La Fototeca, la cual se realizará a David Cifuentes quien es uno de los fotógrafos docentes de dicha institución. Con la entrevista se busca obtener datos clave en cuanto al aporte de La Fototeca a la enseñanza de la fotografía contemporánea en sus talleres, asimismo el concepto que se fomenta y detalles relevantes en cuanto la metodología educativa utilizada en los talleres mismos.

Pequeña reseña biográfica:

1. ¿Cómo surgió su interés en involucrarse en el ámbito de la fotografía contemporánea?

2. ¿Según su opinión que relevancia tiene la fotografía contemporánea en el medio de la comunicación visual?

3. ¿Qué talleres imparte en la fototeca?

4. ¿Cuál es el concepto de fotografía contemporánea que maneja dentro de los talleres que imparte en La Fototeca?

5. ¿Qué características posee la foto contemporánea?

6. ¿Cómo desarrolla los talleres y/o diplomados que imparte considerando el contenido de fotografía contemporánea?

7. ¿Qué herramientas y tecnologías utiliza como apoyo para facilitar los contenidos a sus alumnos?

8. ¿Cómo ha sido su experiencia de enseñanza en los talleres y/o diplomados de La Fototeca?

9. ¿Hay algún otro comentario que le gustaría agregar?

04 ANEXO

00 GUÍA DE OBSERVACIÓN

- La presente guía de observación se realizará con fines de comprender y analizar el aporte de La Fototeca en la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea aplicada en uno de sus talleres.
-

- Temática del taller
-

- Horario
- Nombre del catedrático
- Cantidad de alumnos y rango de edad

CONTENIDO:

- Desarrollo del contenido
- Puntos clave del contenido
- Temática
- Cómo el docente capta la atención de los estudiantes y cómo maneja al grupo
- Cómo es explicado el contenido
- Cómo el contenido mostrado se relaciona con la fotografía contemporánea.
- Ejemplificación mostrada sobre el contenido

DINÁMICA:

- Actividades prácticas realizadas
- Recursos y materiales dentro de la dinámica de clase
- Aplicación de fotografía contemporánea dentro de la práctica

RECURSOS

- Equipo utilizado para las actividades prácticas y cómo lo utilizan
- Tecnologías que utilizan y como las utilizan
- Material didáctico de apoyo
- Fuentes de referencia e investigación

RETROALIMENTACIÓN:

- ¿Cómo refuerza el contenido?
- Conclusión : ¿Cuál es la metodología de enseñanza utilizada?

05 ANEXO

ENCUESTA

A ESTUDIANTES FOTOTECA

Hola, mi nombre es Karen Gutierrez, estoy realizando un trabajo de investigación sobre la enseñanza de la fotografía contemporánea así como su aplicación en el medio de la comunicación visual, La Fototeca es mi objeto de estudio, por lo que la evaluación se realizará con sus talleres, docentes, personal y alumnos, por lo tanto agradeceré contestar las siguiente encuesta con el fin de que su aporte sea de utilidad en mi investigación.

Instrucciones: En cada pregunta encontraras una serie de respuestas, escoge una o varias, según tu criterio personal.

¿Qué taller o talleres de La Fototeca recibes?

¿Qué es lo que llama tu atención al recibir un taller?

- a) La convivencia con los compañeros
- b) El aprendizaje de un tema nuevo
- c) La forma en que enseñan un contenido

¿Has recibido cursos o talleres de fotografía en alguna otra institución?

- a) sí
- b) no

• Edad _____

• M ___ F ___

Si tu respuesta anterior fue si, cuéntame, ¿Cómo ha sido la experiencia de aprendizaje?

¿Qué te motiva a aprender fotografía en La Fototeca?

- a) Las instalaciones
- b) La forma en que enseñan
- c) La calidad de sus docentes
- d) Convivir con fotógrafos y estudiantes

¿Consideras que la forma en que te transmiten el contenido dentro del taller, te ayuda a comprender con facilidad los temas?

- a) sí
- b) no

¿Por que? _____

¿Qué herramientas utiliza el docente para facilitar tu aprendizaje dentro del taller?

- a) Ejemplos
- b) Libros
- c) Experiencias personales
- d) Otra _____

Con qué tecnología se apoya el docente dentro del taller, para facilitar la explicación del contenido?

- a) Cámaras
- b) Audiovisuales
- c) Presentaciones interactivas
- d) otros _____

¿Qué entiendes por fotografía contemporánea?

- a) Fotografía conceptual
- b) Quiebre con tradiciones y supuestos preestablecidos en la fotografía
- c) Fotografía surrealista
- d) Todas las anteriores

¿En escala de 1 a 5, Qué importancia tiene la fotografía contemporánea dentro de tu carrera como fotógrafo?

- a) 5 (relevante)
- b) 4 (muy importante)
- c) 3 (importante)
- d) 2 (indiferente)
- e) 1 (no es importante)

¿Cómo practicas el uso de la fotografía contemporánea?

- a) En mi vida cotidiana
- b) Sólo en mis tareas
- c) Como medio artístico y de expresión
- d) Otro _____

¿Consideras la fotografía contemporánea como una herramienta o medio de comunicación visual?

- a) sí
- b) no

Explica _____

¿Cómo calificarías la metodología de enseñanza de fotografía contemporánea de La Fototeca?

- a) Regular, hay aspectos que mejorar, se me dificulta el aprendizaje por la forma en que lo transmiten.
- b) Medio, podría ser mejor, sin embargo se aprende bien.
- c) Buena, la metodología de enseñanza es bien aplicada e interesante, transmiten bien los contenidos.
- d) Excelente, la metodología de enseñanza es innovadora, enriquecedora y retroalimentativa, se aprenden muchas cosas interesantes.

Comentarios:

¡MUCHAS GRACIAS!

06 ANEXO

PROGRAMA TALLER INTRO A LA FOTOGRAFÍA

OBJETIVOS

intro 1

¿De qué manera podemos comunicar ideas a partir de contar con una base en el conocimiento de la técnica fotográfica y sus referentes históricos?

¿Cómo podemos crear imágenes creativas e innovadoras a partir del conocimiento de la composición y la luz?

¿Cómo podemos comprender el proceso digital y sus plataformas como una forma para complementar nuestras fotografías?

¿Cómo al explorar la relación cuerpo, tiempo y espacio, podemos comprender nuestra representación del mundo?

INTRO 1

SINOPSIS

Este programa, compuesto por tres módulos generales desarrolla en los alumnos el conocimiento técnico de la fotografía a través de referentes históricos mientras le brinda herramientas para crear imágenes impactantes, originales y creativas.

A través de sesiones prácticas los alumnos exploran la técnica fotográfica, fuentes de luz, estética de la imagen y su representación del mundo a través del cuerpo y el espacio. Se comprenderá que la post-producción digital y la gestión de imágenes complementa el estilo personal de cada estudiante culminando en la edición y presentación de un proyecto final.

- Teoría y material didáctico
- Práctica guiada
- Crítica semanal
- Proyecto final: Presentación de Portafolio

PENSUM

Introducción a la Fotografía

- Mi Visión Personal
- La imagen como herramienta de comunicación
- La historia de la fotografía como referencia
- Exposición
- La cámara y los lentes
- Composición
- La postproducción como complemento de la imagen
- Lightroom como cuarto oscuro

Desarrollo Creativo

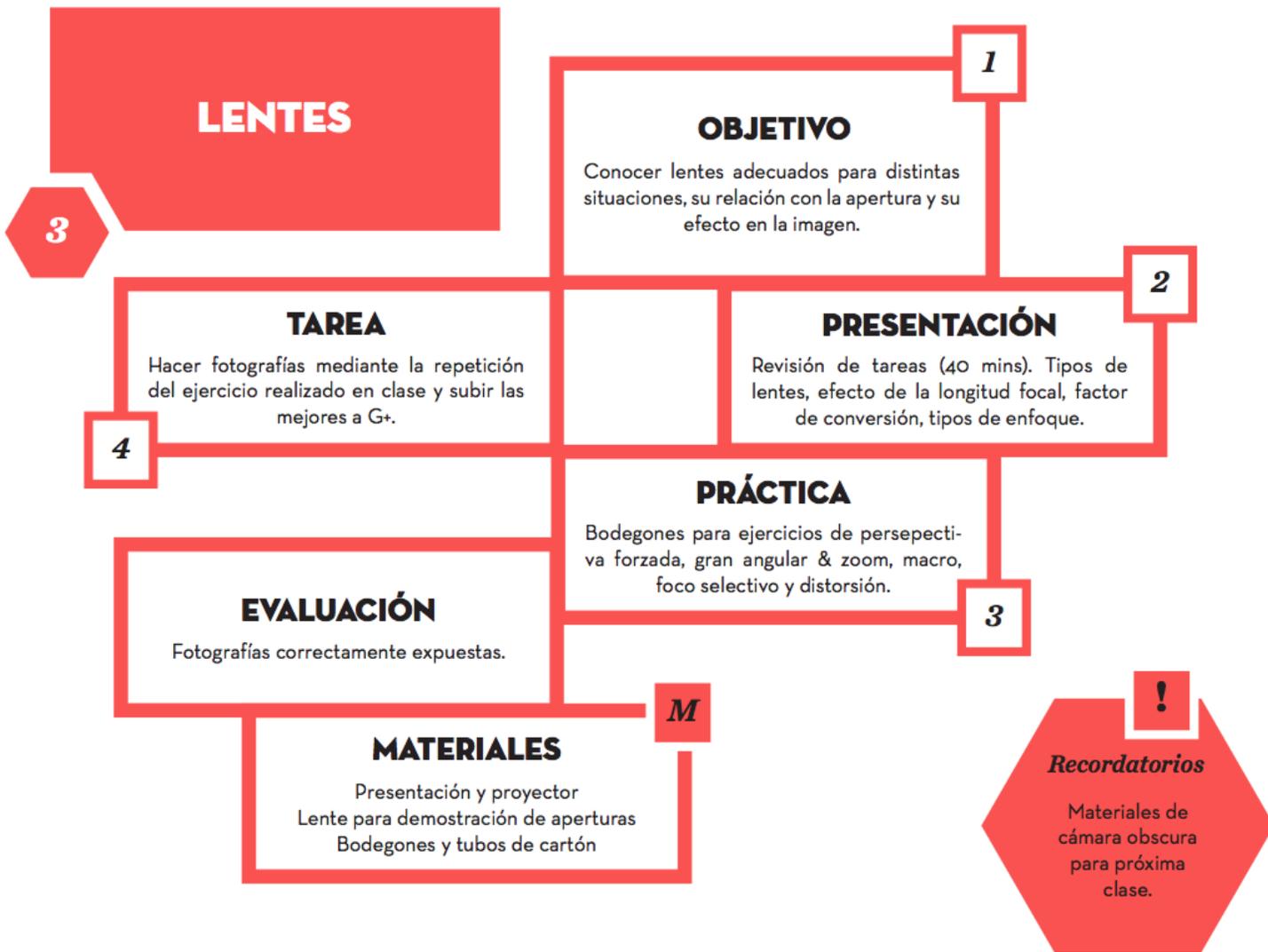
- Luz natural / luz disponible
- Técnicas creativas de la luz
- Luz de estudio
- Retrato, autorretrato, bodegón y paisaje
- Creatividad

Post Producción y Proyecto Final

- Herramientas de post producción y lenguaje digital
- La representación del cuerpo y el espacio
- Análisis de imágenes históricas y contemporáneas
- Toma y edición - secuencia de imágenes
- Proyecto final: Representación del cuerpo y el espacio











ADOBE LIGHTROOM

6

OBJETIVO

Conocer herramientas básicas de Adobe Lightroom y comprender su utilidad.

1

TAREA

Revelar las fotos previamente seleccionadas con Adobe Lightroom.

4

PRESENTACIÓN

Análisis de elementos digitales y demostración de Adobe Lightroom (módulo Develop).

2

PRÁCTICA

Revelar una foto con las herramientas básicas de Adobe Lightroom. Hacer una foto con la cámara enlazada a la computadora.

3

EVALUACIÓN

Fotos reveladas correctamente con las herramientas de Adobe Lightroom.

M

MATERIALES

Presentación y proyector
Compu con Adobe Lightroom
Lector de tarjetas

!

Recordatorios

No hay recordatorios.



LUZ Y SOMBRA 1

8

OBJETIVO

Comprender los tipos de luz, sus propiedades y cómo utilizarlas para construir una imagen. Aprender a observar y controlar la luz.

1

TAREA

Tomar un mismo encuadre a tres diferentes horas del día. Hacer una foto con luz de ventana.

4

PRESENTACIÓN

Revisión de tareas. Tipos y propiedades de la luz: dura, suave, grande, mediana y pequeña, etc. Demo con un alumno.

2

PRÁCTICA

Demostración y experimentación con la dirección, sombras y otras propiedades de la luz.

3

EVALUACIÓN

Uso de la dirección, intensidad y color de la luz para reforzar la imagen.

M

MATERIALES

Presentación y proyector
Dos sets para retratos y dos bodegones
Iluminación suficiente

!

Recordatorios

No hay recordatorios.

LUZ Y SOMBRA 2

9

OBJETIVO

Entender qué es un destello y cuándo son deseables, cómo medir la luz para crear siluetas y cómo usar gobos y reflectores.

1

TAREA

Hacer fotos con: un destello, una silueta, un gobo. Conseguir o construir un reflector.

4

PRESENTACIÓN

Revisión de tareas. Experimentación a través de destellos, siluetas, gobos, reflectores, etc.

2

PRÁCTICA

Demostración y experimentación con gobos y reflectores. Hacer destellos y siluetas.

3

EVALUACIÓN

Que el alumno observe y comprenda la luz.

M

MATERIALES

Presentación y proyector
Dos sets para retratos y dos bodegones
Gobos, reflectores, carteleras y luces

!

Recordatorios

Traer trípode para la próxima clase.

TÉCNICAS DE LARGA EXPOSICIÓN

10

OBJETIVO

Conocer técnicas creativas basadas en la exposición larga para hacer fotografías dinámicas.

1

TAREA

Hacer fotos utilizando las técnicas aprendidas en clase.

4

PRESENTACIÓN

Revisión de tareas y pop quiz. Discusión sobre diferentes técnicas creativas y demostración de exposición múltiple.

2

PRÁCTICA

Exposición larga, light painting, flash de sincronización lenta, cortina delantera y trasera, exposición múltiple y panning.

3

EVALUACIÓN

Exposiciones largas realizadas correctamente.

M

MATERIALES

Presentación y proyector
Bodegones e iluminación suficiente
Linternas para light painting

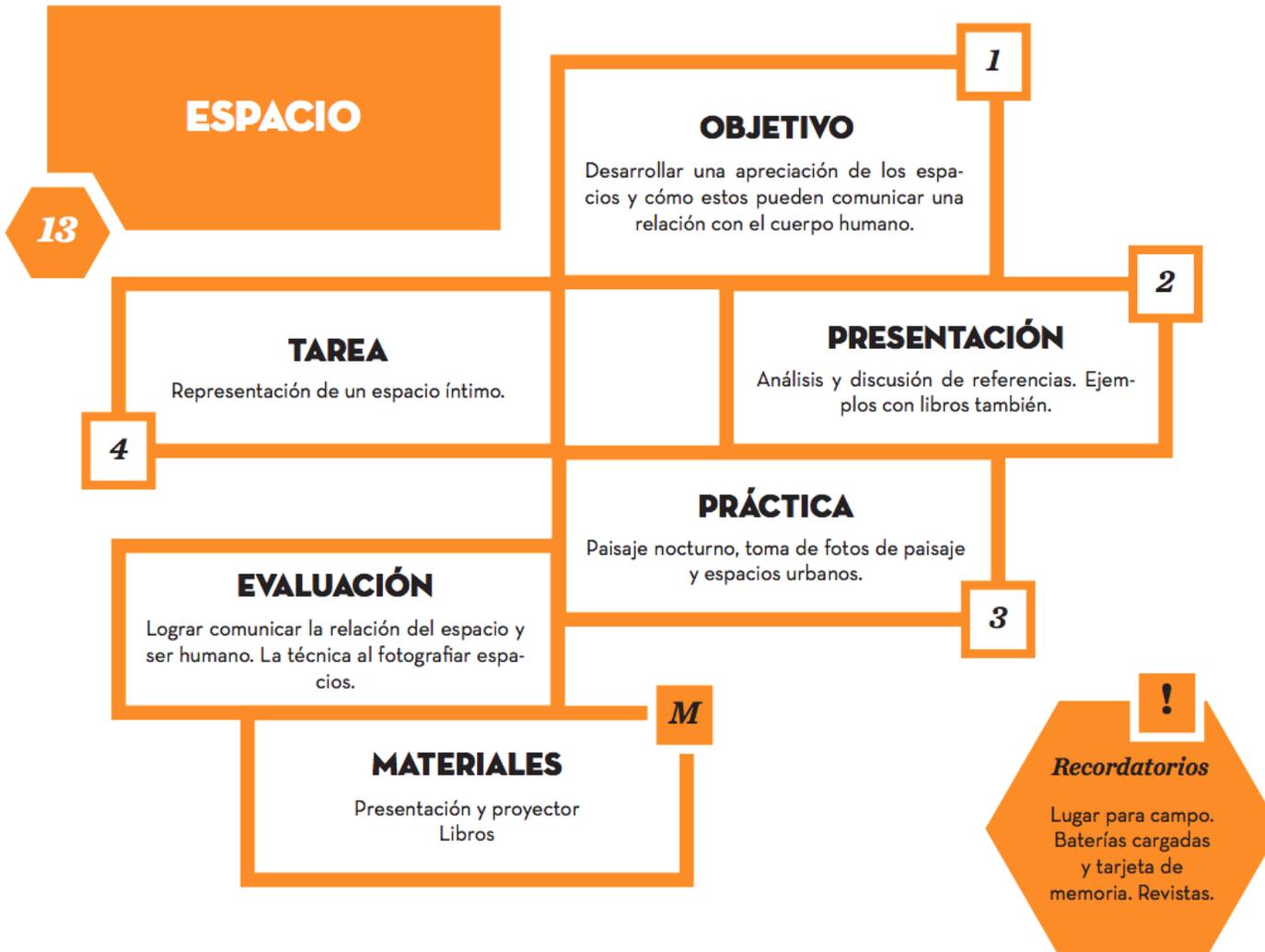
!

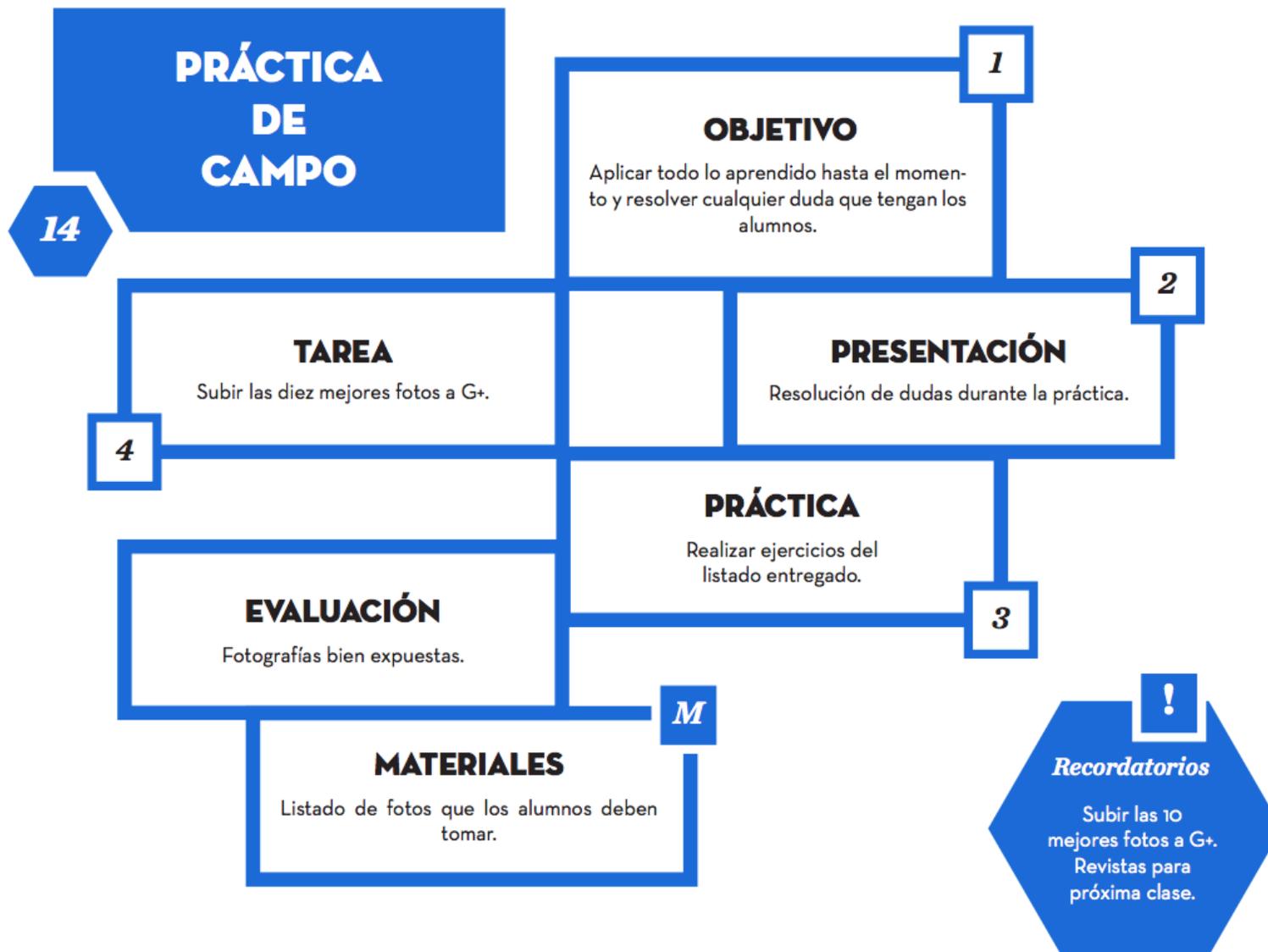
Recordatorios

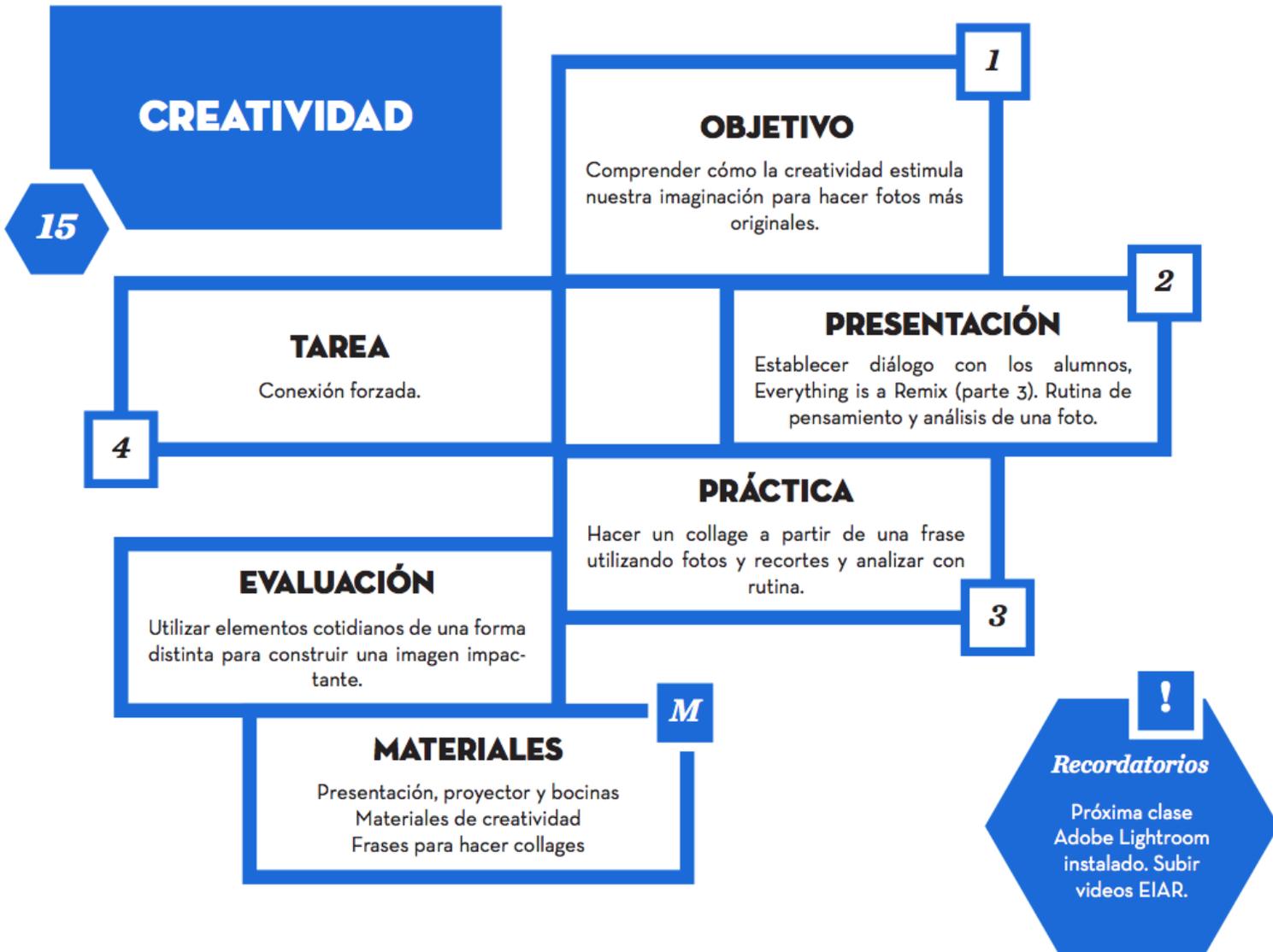
Traer trípode para la próxima clase.

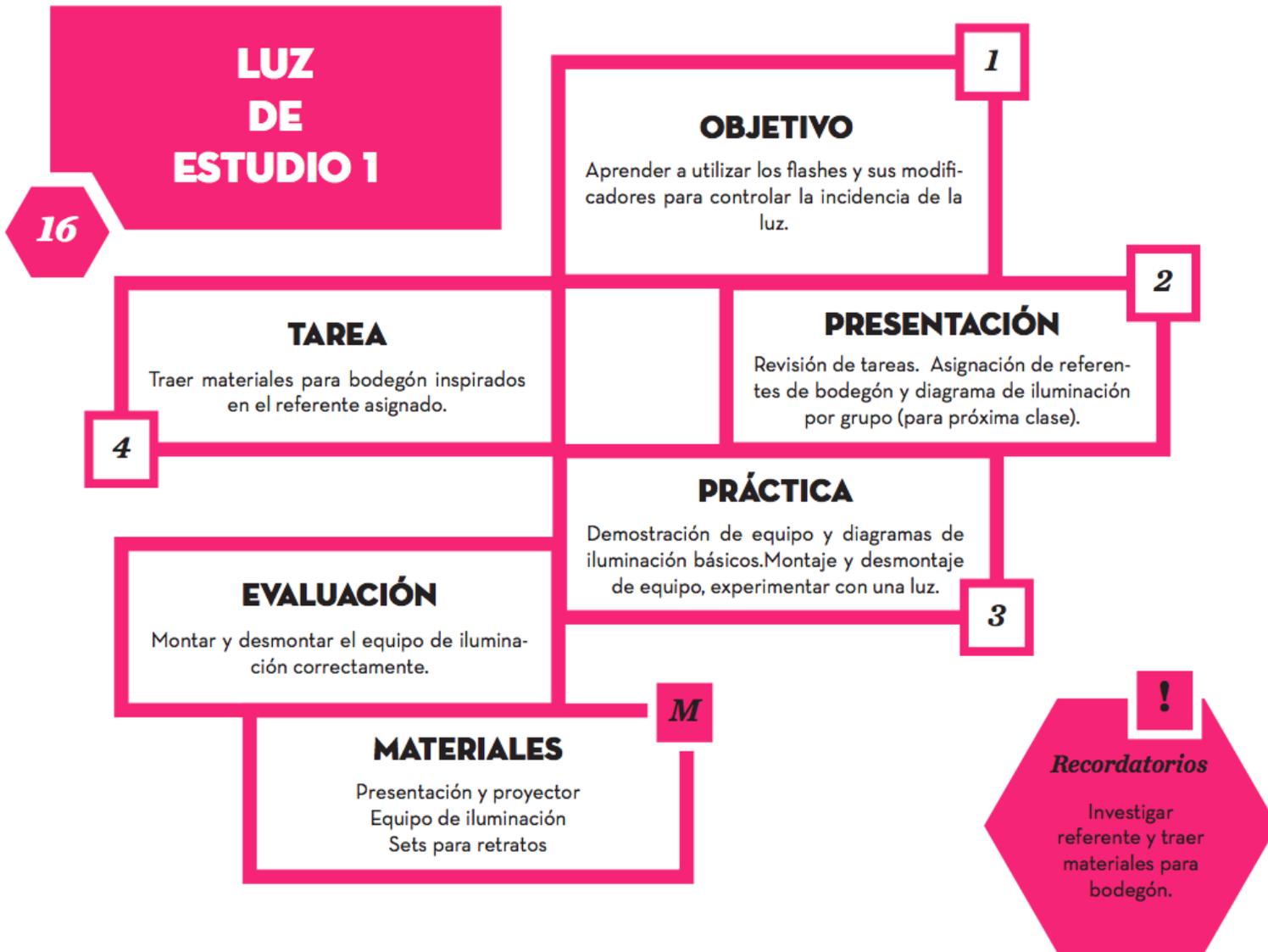














19

RETO 1

OBJETIVO

Mejorar el control de 1 luz y de las herramientas básicas de Adobe Lightroom.

1

TAREA

Subir fotos postproducidas a la comunidad de G+.

4

PRESENTACIÓN

Demostración de flujo de trabajo en estudio con un bodegón, 1 luz y Adobe Lightroom.

2

PRÁCTICA

Fotografiar un bodegón enlazados a Lightroom. Hacer postproducción. Lograr congelar agua en el bodegón.

3

EVALUACIÓN

Fotografías bien postproducidas en Adobe Lightroom.

M

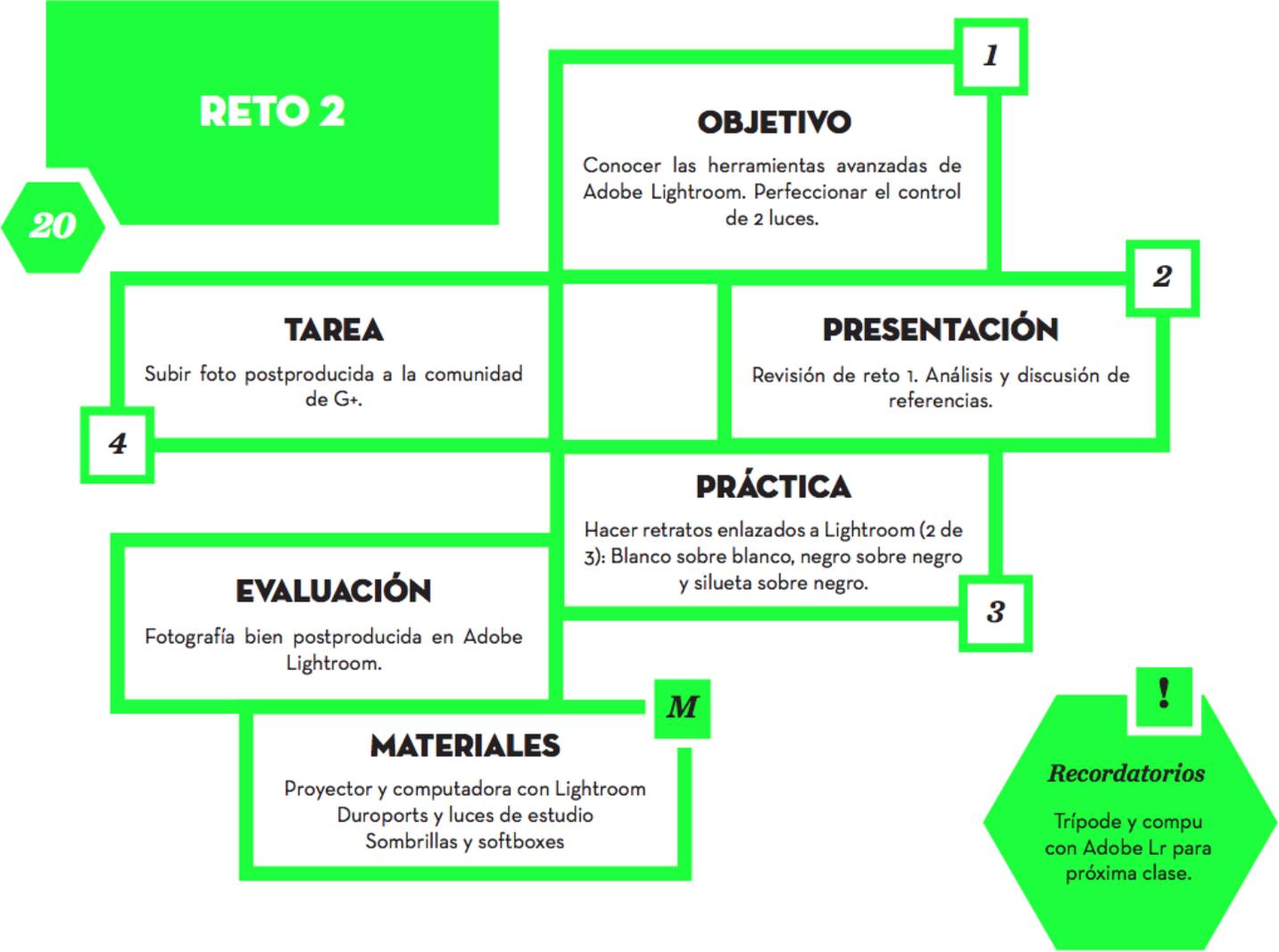
MATERIALES

Proyector
Computadora con Adobe Lightroom
Regletas para alumnos

!

Recordatorios

Camisas, trípode y compu con Adobe Lr para próxima clase.







22

PROYECTO FINAL

1

OBJETIVO

Comprender nuestra interpretación del mundo a través del tiempo, cuerpo y espacio.

4

TAREA

Realizar una serie fotográfica inspirada en el libro asignado en clase en la que proyecten su interpretación del mundo.

2

PRESENTACIÓN

Revisión reto 3. Análisis y reflexión sobre estilo, punto de vista, tema, aproximación, formato, narrativa, secuencia, etc.

EVALUACIÓN

Las imágenes individuales y agrupadas tienen fuerza y cuentan una historia.

3

PRÁCTICA

Lectura de libros por 15 minutos y música.
Presentación de alumnos.

M

MATERIALES

Presentación, proyector y bocinas
Libros (cuerpo y espacio)
Música (Ludovico Einaudi)

!

Recordatorios

Entre 30 y 40 fotos 4x6 para próxima clase.





07 ANEXO

PERFIL DEL FOTOTECO

¿QUÉ ES SER FOTOTECO?

El Fototeco es el recurso más valioso de la organización. Entrega siempre el máximo esfuerzo. Se comunica franca y abiertamente. Come, duerme y respira el mundo de la fotografía. Está comprometido con La Fototeca y su visión por lo que trabaja siempre con pasión. Comparte una misma Ideología. Constantemente produce resultados extraordinarios, compartiendo el éxito de la organización, creciendo y desarrollándose personal y profesionalmente con el fin de hacer un cambio positivo en el mundo. El Fototeco colabora, es solidario y trabaja en equipo, aprende, progresa, evoluciona, innova, experimenta y mejora continuamente buscando siempre nuevas metas. Es honesto, íntegro y ético. Es auténtico, abierto, soñador y revolucionario. Mantiene siempre una actitud positiva. Tolera los errores humanos y honestos, trata con dignidad

a todas las personas y permanece ágil y flexible.

Es creativo e inspirador. Lleva el espíritu emprendedor en la sangre y comparte un sentimiento de orgullo y pertenencia con la organización. El Fototeco es sinónimo de excelencia en el servicio al cliente, cultiva relaciones sólidas y duraderas, crea soluciones y contribuciones agregar todos los valores para el ecosistema. El Fototeco preserva y dignifica el valor y la vida de la organización Trabajo en equipo. El Fototeco es ejemplo a seguir.

08 ANEXO

CREO FOTOTECA E IDEOLOGÍA FOTOTECA

- Creemos en el poder de la fotografía.
- Creemos en crear diálogos abiertos.
- Creemos que el arte y la fotografía le dan sentido a la vida.
- Creemos en estimular la creatividad de las personas.
- Creemos que una mente abierta, sensible y consciente puede cambiar el mundo.
- Creemos en la fotografía como herramienta para entender mejor nuestra existencia.
- Creemos en ser parte de un movimiento global.
- Creemos en ser un megáfono de Guatemala para el Mundo.
- Creemos en conectar y colaborar.
- Creemos en compartir el conocimiento.
- Creemos en dejar una huella en el mundo de la fotografía.

¿QUE ES LA FOTOTECA?

La ideología se basa en educar, promover, documentar y celebrar la fotografía contemporánea.

Somos un grupo de personas apasionadas por el arte y la fotografía que llevan una Escuela y Centro de Fotografía Contemporánea; gestionamos talleres, programas y diplomados, organizamos charlas, exhibiciones y eventos culturales, producimos festivales, promovemos el trabajo de fotógrafos emergentes y establecidos, conectamos a fotógrafos, coleccionistas, instituciones, entusiastas y público en general, educamos, promovemos, documentamos y celebramos la fotografía contemporánea.

09 ANEXO

VISIÓN DE LA FOTOTECA

VISIÓN: ¿A DÓNDE QUEREMOS LLEGAR?

Meta Audaz

Educar una nueva generación de fotógrafos que a través de distintas propuestas formativas y una plataforma dedicada al desarrollo y promoción de la imagen, convirtiéndonos en la Escuela y Centro de Fotografía Contemporánea referente en Latinoamérica, creando un movimiento cultural que tenga un impacto significativo en el mundo para el 2020.

10 ANEXO

PRINCIPIOS Y VALORES DE LA FOTOTECA

VALORES:

- Honestidad, integridad y ética.
- Transparencia.
- Preservación de la vida de La Fototeca.

PRINCIPIOS:

Fomentar nuestra identidad, formando parte de algo especial, a través de la Cultura Fototeca y espacios de trabajo inspiradores donde cada individuo pueda disfrutar de su trabajo y sentirse valorado.

Dormir, comer y respirar con el mundo del arte y la fotografía.

Promover el espíritu emprendedor, la creatividad y el aprendizaje continuo, tolerando los errores humanos y honestos, siendo responsables de nuestras acciones.

Cultivar relaciones personales e institucionales a largo plazo, dentro y fuera de la organización, manteniendo siempre una comunicación franca y abierta.

Perseguir siempre nuevas metas, buscando la mejora continua en todas las actividades de la organización, siendo ágiles y flexibles.

Ser pioneros y no seguidores.

Generar ganancias a través de los Valores Fototeca como medio para realizar los objetivos.

Promover el trabajo en equipo, la colaboración, y la solidaridad maximizando las fortalezas de cada individuo.

Buscar la excelencia en nuestros servicios y crear un sentido de empatía con nuestros clientes, para mantener clientes de por vida.

Trabajar con pasión, mantener buenas vibras, y mantener una actitud positiva.

Celebrar y agradecer la vida constantemente y soñar en grande.