

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Propuesta paisajística de integración del antiguo acueducto de San Jerónimo y centro de interpretación, Baja Verapaz"

PROYECTO DE GRADO

CRISTIAN QUINSIÑO QUESADA CHAVEZ
CARNET 12579-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2015
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Propuesta paisajística de integración del antiguo acueducto de San Jerónimo y centro de interpretación, Baja Verapaz"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
CRISTIAN QUINSIÑO QUESADA CHAVEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

ARQ. MARIO NOEL MANSILLA

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

DR. JUAN CARLOS MEJIA MEDINA
MGTR. EDUARDO ANTONIO ANDRADE ABULARACH
ARQ. SUSSAN MARIA VELASQUEZ SOLIS

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante CRISTIAN QUINSIÑO QUESADA CHAVEZ, Carnet 12579-08 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03152-2015 de fecha 25 de noviembre de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Propuesta paisajística de integración del antiguo acueducto de San Jerónimo y centro de interpretación, Baja Verapaz"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 25 días del mes de noviembre del año 2015.



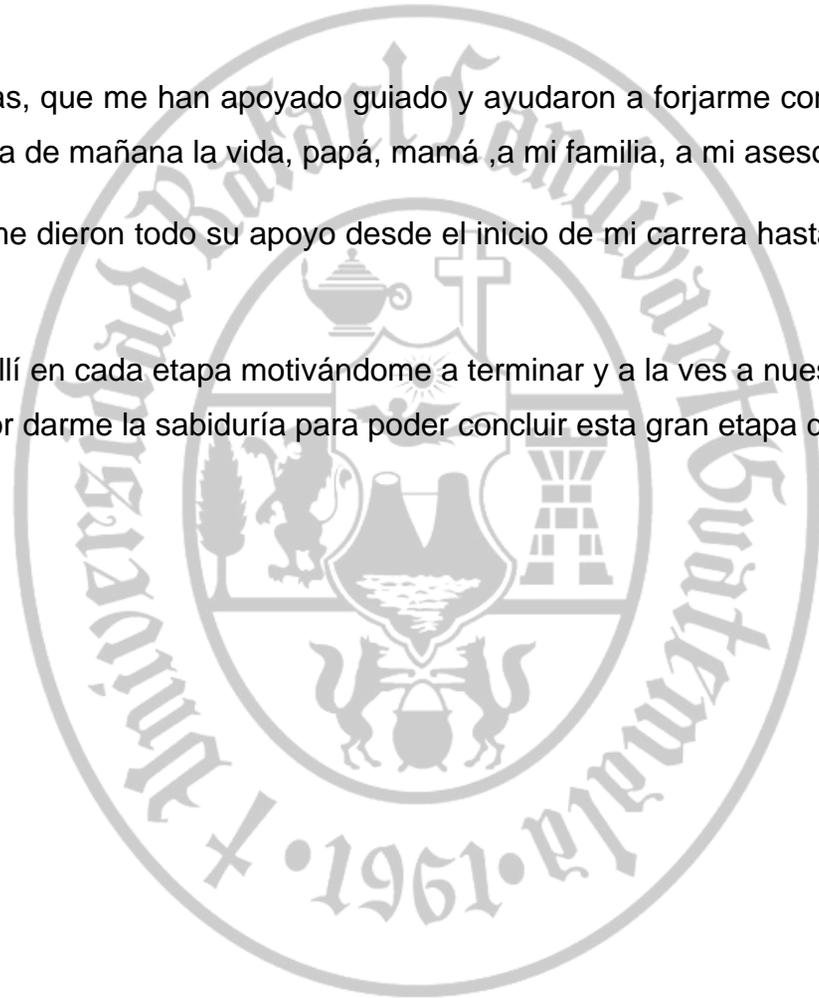
MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

Agradezco a todos las personas, que me han apoyado guiado y ayudaron a forjarme como futuro profesional afrontando cada reto que me prepare el día de mañana la vida, papá, mamá ,a mi familia, a mi asesor, maestros y arquitectos.

En especial a mis papas que me dieron todo su apoyo desde el inicio de mi carrera hasta el día de hoy para verme como un profesional.

A mis amigos que estuvieron allí en cada etapa motivándome a terminar y a la ves a nuestro Señor que sin. Él no se pudo haber logrado nada gracias, por darme la sabiduría para poder concluir esta gran etapa de mi vida.



Resumen

El siguiente trabajo de tesis fue elaborado con la ayuda de todas las identidades culturales y con la ayuda de la municipalidad de San Jerónimo con el fin de poder aportar a la cultura de nuestro país y la importancia de valorar toda elaboración o monumento que tengamos en Guatemala en este caso fue el acueducto de San Jerónimo y el museo del trapiche olvidados tanto por la sociedad, el gobierno y sus habitantes ya que en la actualidad no saben que es un acueducto ni para que se utilizaban el objetivo del proyecto es poner en valor el acueducto de San Jerónimo con una integración paisajística y su centro de interpretación para que todo aquel que lo visite sepa cuál era su fin en el área y por qué fue que lo dejaron de utilizar el centro de interpretación va ser un atractivo turístico para todo aquel que visite el área para que pueda aprender todo lo que ve a su alrededor en el área. San Jerónimo cuenta con un gran potencial turístico el cual se debe empezar a valorar en todo los ámbitos que se pueda ya que tiene mucha fauna y flora que le interesaría a cualquiera.

Índice general

1.- Introducción.....	10
2.- TEORÍA Y CONCEPTO.....	12
2.1- Planteamiento del problema....	13
2.1.1- Antecedentes.....	13
2.1.2- Descripción.....	13
2.1.3- Definición del Problema.....	13
2.1.4- Cobertura del Problema.....	13
2.2- Usuarios.....	13
2.3- Objetivo de la investigación.....	14
2.3.1- Objetivos Generales.....	14
2.3.2- Objetivos Específicos.....	14
2.4- Límites y Alcances.....	14



2.4.1- ALCANCE.....	14
2.4.2 –LÌMITE.....	14
3. -MARCO TEÓRICO.....	15
3.1- Planificación territorial y org.....	16
3.1.2-Urbanismo.....	16
3.1.3- Clasificación de suelo.....	16
3.2-Desarrollo.....	17
3.2.1-Desarrollo local.....	17
3.2.2 -Desarrollo rural.....	17
3.2.3 -Desarrollo social.....	17
3.2.5- Turismo.....	18
3.2.6- Desarrollo sostenible y su.....	18
3.2.6.1 -Desarrollo sustentable..	18
3. 3 - Planes de desarrollo.....	19



3.1.1- Espacios Urbanos.....	19
3.4- Paisajismo.....	20
3.4.1 – Componentes del Paisajismo.....	20
3.5 – Diseño Urbano y Patrimonio.....	21
3.5.1- Diseño Urbano.....	21
3.5.2- Patrimonio Cultural.....	21
3.6- Equipamiento Cultural.....	21
4.- CASOS ANÁLOGOS.....	24
4.1- Casos.....	VER PLANOS ANEXOS
4.2- análisis y síntesis de los casos.....	VER PLANOS ANEXOS
5.- MARCO CONTEXTUAL Y RELACIONES CON EL	25
Entorno y Contexto.....	26
Aspectos geográficos y ambientales.....	26
Localización / ubicación.....	26



Clima y Temperatura.....	27
Hidrografía.....	27
Accidentes orográficos.....	28
Recursos Naturales.....	29
5.1.5.1- Suelos: Uso potencial de.....	29
5.1.6.3- Flora y Fauna.....	29
5.1.6-Cobertura Forestal.....	29
5.1.7- Vulnerabilidad ante fenóm.....	30
5.2- Aspectos socioeconómicos.....	30
5.2.1 -Población Total.....	30
5.2.2 -Costumbres.....	31
5.2.3- Turismo.....	31
5.2.3.1- Arcos del Antiguo Acue.....	31
5.2.3.2 –Museo Regional El Tra.....	32



5.2.3.3- Iglesia San Jerónimo.....	32
5.2.3.4- Balneario de la Presa.....	33
5.3-Aspectos de infraestructura.....	33
5.3.1- Sistema de Riego	33
5.4- Aspectos históricos.....	34
5.4.1- San Jerónimo.....	34
5.4.2- -Características físicas....	35
6.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL.....	36
6.1.- Esquema de localización.....	VER PLANO ANEXO
6.2.- Esquema de ubicación y límites.....	VER PLANO ANEXO
6.3.- Esquema de referencias urbanas.....	VER PLANO ANEXO
6.4.- Esquema de Trayecto y Sección.....	VER PLANO ANEXO
6.5.- Esquema de vialidad y accesos.....	VER PLANO ANEXO
6.6.- Esquema general de usos.....	VER PLANO ANEXO

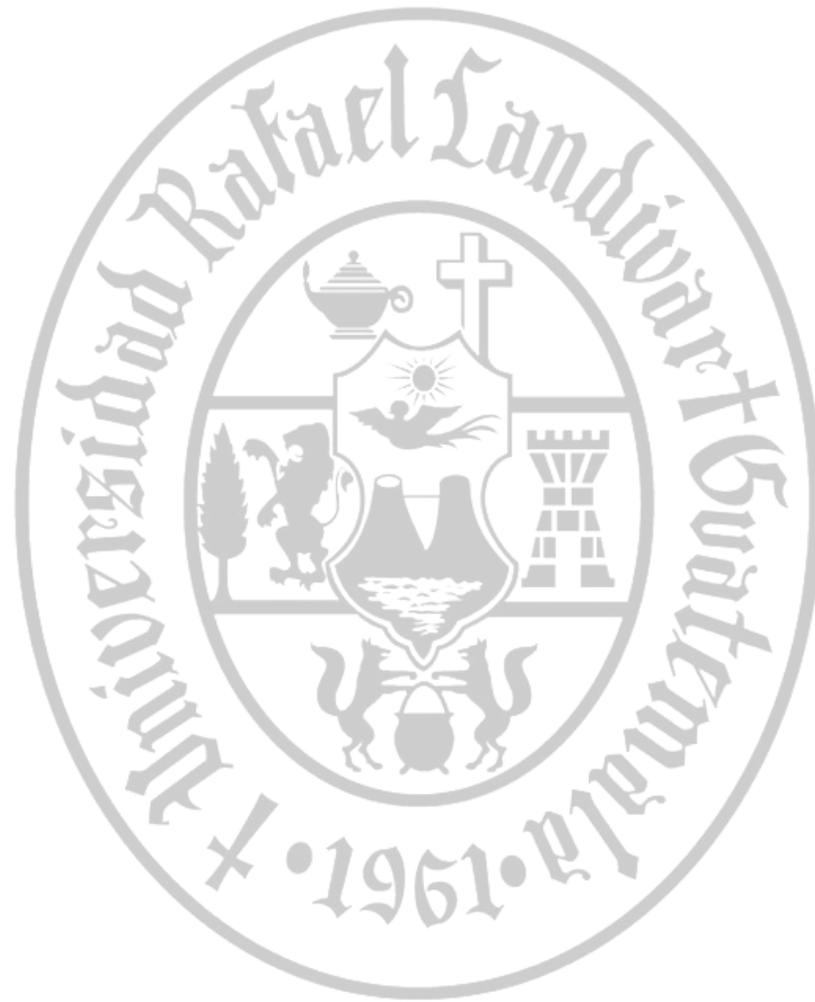


6.7.- Esquema de relieve topográfico.....	VER PLANO ANEXO
6.8.- Esquema de vegetación....VER PLANO ANEXO
6.9.- Esquema de pavimentos...VER PLANO ANEXO
6.10.- Esquema de mobiliario urlVER PLANO ANEXO
6.11.- Esquema de Estado ActuaVER PLANO ANEXO
7.- ANÁLISIS CONCEPTUAL....37
Árbol de problemas.....38
Árbol de objetivos.....39
8.- Estrategia Urbana de Interven40
8.1.- Estrategia.....VER PLANO ANEXO
9.- PROYECTO.....41
9.1.- Propuesta.....VER PLANO ANEXO
10.-CONCLUSIONES.....42
11.-RECOMENDACIONES.....44



12.-FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA.....	46
12.1-Bibliografía.....	47
12.4-Fuentes de Consulta.....	49
13.- ANEXSOS.....	50
13.1-GLOSARIO.....	51





Introducción

1. Introducción

En Guatemala el turismo es una de las principales fuentes de ingreso económico, con una amplia oferta de sitios turísticos distribuidos en todo el territorio del país, tanto de arqueología, cultural y natural entre otros.

Dicho sitios requieren de infraestructura, servicios y equipamiento que brinden a los visitantes las condiciones y experiencias adecuadas para que la visita de los usuarios sea agradable, placentera, etc.

Por lo anterior en el presente trabajo se considera las características a tomar en cuenta en el desarrollo de del centro de interpretación, en base a esto se presenta una propuesta arquitectónica, constituyendo un proyecto detonante que promueve el turismo en el sector de San Jerónimo Baja Verapaz.

La propuesta es considerada para la satisfacción de las necesidades básicas del proyecto, incluye propuestas

urbanas y paisajísticas, rediseñando las área del antiguo acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz e incluyendo el centro de interpretación.

Donde los visitantes se podrán deleitar con la historia de dichos vestigios coloniales, que se encuentran en total abandono por la población de Guatemala.



Teoría y concepto

2. Teoría y conceptos

A continuación se presenta una breve explicación acerca de los antecedentes del municipio de San Jerónimo Baja Verapaz con una breve descripción abarcando los problemas actuales y los usuarios a los que se desea llegar.

2.1 Planteamiento del problema

2.1.1 Antecedentes

Dentro de la documentación que maneja (SEGEPLAN)

La Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia se cuenta con el plan de desarrollo departamental que incluye a los ocho municipios, dicho plan se planteó con una visión de 15 años.

Como dato importante se acota que el municipio no cuenta con un plan que promueva el turismo en el municipio de San Jerónimo; por lo que sitios como el acueducto no son potencializados como recursos para el desarrollo turístico local

2.1.2 Descripción

Actualmente en el municipio de San Jerónimo existen diversos recursos con potencial turístico, sin embargo no son conocidos y valorados por la comunidad, este es el caso del acueducto de San Jerónimo, que presenta un grado de abandono y deterioro muy grande

2.1.3 Definición del Problema

El acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz se encuentra desvalorizado como parte del patrimonio cultural del Departamento.

2.1.4 Cobertura del Problema

Integración del antiguo acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz y un Centro de Interpretación, de dicho bien cultural.

2.2 Usuarios

Población local del municipio de San Jerónimo Baja Verapaz y turismo nacional y extranjero.

2.3 Objetivo de la investigación

2.3.1 Objetivos Generales

Poner en valor el acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de diseño urbano y centro de interpretación.

2.3.2 Objetivos Específicos

Realizar una **investigación histórica, teórica y de campo** que fundamente la propuesta del proyecto a realizar.

Elaborar un **diagnóstico urbano territorial** del ámbito de estudio, para conocer la situación actual en términos urbano.

Diseñar una **estrategia de intervención urbana** que oriente las acciones a seguir para el desarrollo de las propuestas.

Desarrollar una **propuesta de diseño que oriente la movilidad urbana** dentro del ámbito de estudio a realizar.

Realizar una **propuesta arquitectónica** como proyecto detonante dentro del ámbito de estudio que ponga en valor el acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz para fortalecer el turismo.

2.4 Alcances y Limites

2.4.1 Alcance

Diseño de una propuesta urbana arquitectónica que ponga en valor el acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz.

2.4.2 Limite

Un centro de interpretación entorno al acueducto promueva el desarrollo turístico de San Jerónimo Baja Verapaz.

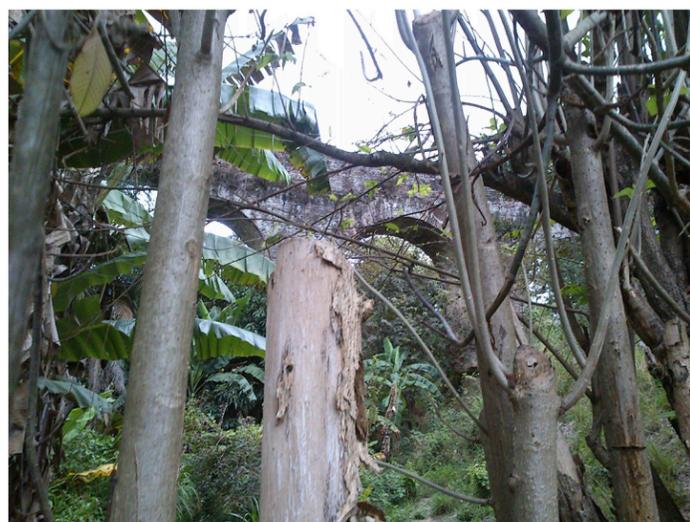
Análisis

En la actualidad las secciones que aún existen del acueducto están siendo utilizadas por los pobladores y empresas privadas para uso propio como electricidad, cable y teléfono.



Contadores clavado en los muros del acueducto

Tendido eléctrico puesto, sobrepuesto y engrapado al acueducto



Fuente: Propia

En esta sección del acueducto se observa el escudo de la orden dominicana en la parte superior, lastimosamente esta sección está abandonada en el jardín trasero de una vivienda de S.J.

Análisis

Con el tiempo el acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz, ha sufrido deterioro al punto de colapsar de varios tramos, en la actualidad del 100% de su trayecto solo queda en pie el 30%. El cual está en total abandono por parte de la comunidad, y las autoridades responsables de su consecuencia.

Construido en los años 1679 por Fray Francisco de Gallegos contando en aquella época con 124 arcos de cal y canto de ladrillo.



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Estado Actual
del Acueducto



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto, 2015

Escala:

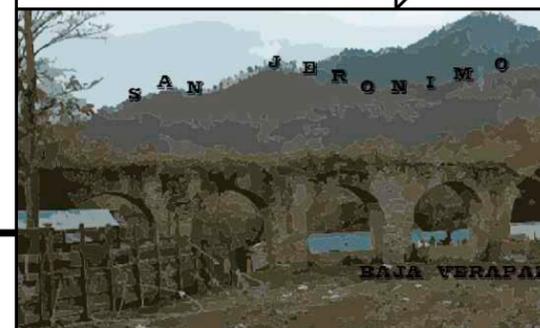
Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

11

11





Marco Teórico

3.1 Planificación territorial y ordenamiento territorial

Encargado de fortalecer a las municipalidades de cada de departamento para mejorar su calidad de vida, del gasto público y la intervención al focalizar, todo aquello que dentro de un marco de gestión local orientada a resultados para poder superar las diversas problemáticas para poder reducir la falta de oportunidades como acceso a servicios básicos, la pobreza y desigualdad y mejorando la respuesta de parte de las municipalidades.

(segeplan, 2014)

3.1.2 Urbanísimo

Ciencia o técnica de un ordenamiento de ciudades, estudia el fenómeno urbano, la acción de urbanización, la organización de ciudades y territorios con un fin principal que es la organización de espacios urbanos.

3.1.3 Clasificación de suelo

Es necesario diferenciar los términos existentes: de acuerdo con las clasificaciones del uso del suelo, bajo el régimen urbanístico se llegan a dividir en:

La Clasificación del suelo y la Calificación

(segeplan, 2014)

- **Urbano/urbanizable**

Apto para por urbanizar un área.

- **No urbanizable**

Espacios protegidos por su valor ya sea agrícola, forestal o ganadero.

- **Consolidable**

Espacios urbanizados

En la calificación del suelo son las atribuciones de un uso determinado, se puede mencionar que también se le llama “USO DEL SUELO” en el cual se mencionan los diferentes usos:

- Recreativo
- Residencial
- Comercial
- Industrial
- Cultural
- Religioso entre otros

3.2 Desarrollo

El desarrollo urbano es suministrado por los servicios de agua y saneamiento al momento que las personas viven más concentradas en un mismo espacio facilitando el desarrollo al acceso a salud, educación y otros servicios sociales y culturales. Dividiéndose en diferentes enfoque por cumplir en la comunidad.

- Desarrollo local
- Desarrollo rural
- Desarrollo social
- Desarrollo turístico
- Desarrollo sostenible

(segeplan, planes de desarrollo, 2104)

3.2.1 Desarrollo local

Identificado por el aprovechamiento de los recursos de una comunidad, barrio o ciudad considerado cada factor económico y no económico, sociales, culturales, históricos, institucionales para que exista una planificación territorial.

3.2.2 Desarrollo rural

El desarrollo rural es aquel que hace referencias o iniciativas para poder llevar a cabo el desarrollo del mismo pueblo o de las comunidades no urbanas se debe tomar en cuenta la cultura tradicional y local estas acciones se movilizan a través del desarrollo social y económico.

3.2.3 Desarrollo social

Vinculado con el desarrollo económico el desarrollo social busca una evolución cambios positivos en las relaciones de grupos e instituciones.

3.2.5 Turismo

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estadías en distintos lugares del mundo ya sea por un periodo consecutivo a un año o mayor a un día, con sectores turísticos ofreciendo servicios más derecho de uso a través de diversas empresas públicas y privadas cuya características esenciales son las siguientes.

Turismo individual, de masas, cultural, natural, activo, negocios, Científico y espacial.

(wikipedia, 2014)

Monumental: Vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

Contando con diferentes tipos de servicio turístico, de alojamiento, de alimentación, de guía, de acogida, de información, de intermediación y de consultoría turística.

(wikipedia, 2014)

3.2.6 Desarrollo sostenible y sustentable

3.2.6.1 Desarrollo sustentable

Se puede mencionar que el desarrollo sustentable se utiliza en dos términos distintitos uno de ellos es la combinación de la sustentabilidad ecológica y socio económica la cual consiste en mantener el equilibrio entre las necesidades del ser humano y la conservación de los recursos naturales, y la segunda es el desarrollo sustentable que se utiliza a su vez como desarrollo de comunidades que han carecido en infraestructuras refiriéndose que después de un tiempo el mismo proyecto se debe de mantener por sí mismo.

En conclusión la palabra sustentable se refiere al término de poder mantenerse por sí mismo sin la necesidad de ayuda externa.

3.3 Planes de desarrollo

Según (SEGEPLAN) La Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia Existen diversos planes de desarrollo los cuales son los siguientes.

Plan regional: utilizado a nivel nacional para poder satisfacer todas aquellas necesidades del país las cuales se dividen en las siguientes regiones.

El altiplano
Corredor seco
La franja transversal del norte (FTN)
Litoral pacífico
Peten
Región central

(segeplan, planes de desarrollo, 2104)

- **Plan departamental**

Utilizado a nivel estrictamente de departamento enfocado en el desarrollo social, económico y agrícola a corto, mediano y largo plazo.

- **Plan municipal**

En un plan municipal se enfoca en los problemas específicos de cada municipio para poder atenderlos de forma adecuada.

(segeplan, planificación territorial y ordenamiento territorial, 2014)

3.3.1 Espacios urbanos

El espacio urbano o (MEDIO URBANO, AREA URBANA O CENTRO URBANO) tiene como característica una alta densidad de población, su mayor dotación de todo tipo de infraestructura pero lo más importante es la particularidad de las funciones urbanas en especial el desarrollo de la economía siendo una influencia en los servicios (burocráticos, educativos, sanitarios, financieros, y culturales).

3.4 Paisajismo

Actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

(wiki, 2014)

3.4.1 Componentes del paisaje

Son los elementos estructurales naturales (abióticos y bióticos) o artificiales que conforman el paisaje. Se agrupan en cuatro componentes:

- **El componente geomorfológico del paisaje.** Formado por el relieve, el tipo de suelo y el elemento hidrológico.
- **El componente climático del paisaje.** Engloba los vientos dominantes, nieblas matinales, brumas, nieve, etc.
- **El componente biótico del paisaje.** Se refiere a la distribución y la densidad de la vegetación.
- **El componente antrópico del paisaje.** Son las estructuras del paisaje debidas a la acción humana, como presas, carreteras, tendidos eléctricos, asentamientos rurales y urbanos, industrias y explotaciones agrícolas y ganaderas.

La superposición de los componentes geomorfológico, climático, biótico y antrópico da lugar al paisaje.

(wiki, 2014)

3.5 Diseño Urbano y Patrimonio Cultural

3.5.1 Diseño Urbano

El diseño urbano está orientado a la forma de interpretar ciertos espacios con criterios físicos, estéticos y funcionales buscando satisfacer las necesidades de cada comunidad o sociedad, en los cuales existen principios para poder emplear un diseño urbano con estructura adecuada.

Principios del diseño urbano

- Estructura urbana
- Tipología, densidad y sustentabilidad urbana
- Accesibilidad
- Legibilidad y guiamiento
- Animación
- Mezcla de usos complementarios
- Caracterización y significación
- Continuidad y cambio
- Sociedad civil

3.5.2 Patrimonio cultural

Subjetivo y dinámico depende de los objetos de valor que la sociedad ha generado con el pasar de la historia determinando lo que hay que proteger y conservar para la prosperidad de la nación.

Fuente: (patrimonio cultural , 2014)

3.6 Equipamiento Cultural

3.6.1 Centro de interpretaciones

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al

público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

Actividades y Destinatarios

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

Metodología

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión
- Su objetivo es la revelación de un significado.

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos –creativos e imaginativos-, como los técnicos -métodos, procedimientos-, para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

Objetivos básicos

Los centros de interpretación tienen como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros -revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural- se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural.

Tipología

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

- Arquitectura
- Espacios naturales protegidos
- Yacimientos arqueológicos
- Centros etnográficos
- Fauna específica
- Bodegas
- Salinas
- Minerías
- Patrimonio Rural
- Prehistoria
- Trashumancia y agua

(tipología, 2014)



Casos Análogos

Centro de interpretación del patrimonio arquitectónico y urbano de Salamanca, España

Se ubica en la iglesia de San Millan, una de las seis parroquias construidas durante la repoblación medieval de la ciudad, de Salamanca España, que han logrado sobrevivir al paso de los años este centro de interpretación da el punto de partida para acercarse al patrimonio arquitectónico y monumental del área histórica de la ciudad, el recorrido de dichas instalaciones se apoya con recreaciones virtuales, infografía y entre otros elementos audiovisuales donde se reflejan cerca de 140 edificios y espacios urbanos contando con una gran cantidad de espacios abiertos que combina el carácter patrimonial del edificio con el contenido contemporáneo.

Funcionalidad

Se cuenta con recursos audiovisuales que permite presentar los principales hitos monumentales y patrimoniales de la ciudad, bajo el coro, el visitante encontrar una maqueta a gran escala con un video-show, ocupando un espacio central permitiendo a su vez dos niveles de interpretación tanto para niños como adultos, y en los laterales de la maqueta, a través de los monitores táctiles con una recreación tridimensional.

Social y cultural

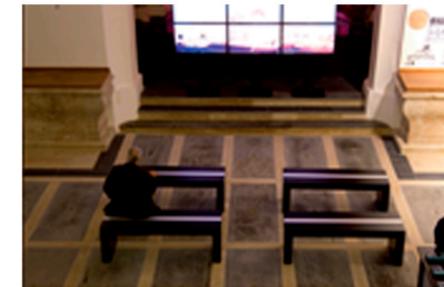
Para fortalecer la cultura arquitectónica y urbana del área, el centro de interpretación de Salamanca ofrece un recorrido de la ciudad en un espacio innovador y singular la iglesia acoge esta novedosa visita apoyándose con recreaciones virtuales, infografía.



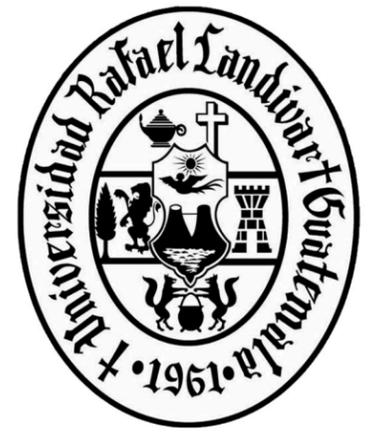
Interior del centro de interpretación

Emplazamiento

Se ubica en el centro de la ciudad de Salamanca la Iglesia de San Millán. C/Veracruz es un lugar histórico del área y siendo un atractivo turístico para los visitantes.



Areas modificadas
1, 1ra sala del centro
2. atrium modificado para audiovisual



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Caso
Análogo



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

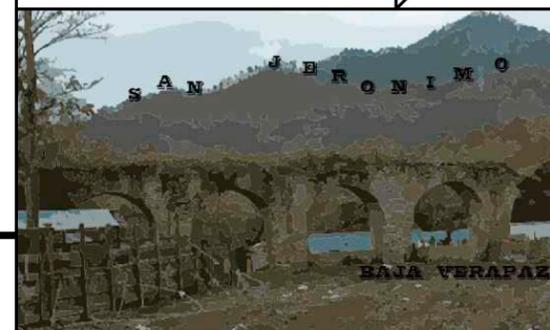
Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

1

3



Centro de Interpretación del Patrimonio Arqueológico

Ubicado en la Plaza del Doctor Muñoz Cariñanos en la barriada del Monumento de San Juan de Aznalfarache. La visita permite la visualización de restos arqueológicos de las épocas turdetana (siglo III aC) romana y musulmana y se completa con recursos audiovisuales que explican el yacimiento de forma didáctica. Los turdetanos ubicaron en esta localización un lugar para la fabricación de vinos, mientras que los romanos transformaron este espacio en una plaza pública porticada con un muro perimetral, del que se han conservado restos de la muralla. Posteriormente, durante el asentamiento almohade, los árabes aprovecharon los sillares del edificio romano para construir una zona fortificada, que incluye dos torres desde las que controlaban el acceso desde la Vega de Triana hasta la Antigua Osset.

Social y cultural

Al tener una colección de piezas arqueológicas, procedentes de diversas épocas formadas por diferentes artefactos como recipientes cerámicos decorados, hachas de piedra pulida, molinos de mano, puntas de flecha, adornos, monedas, fusayolas, fíbulas, pesas de telar, adornos y amuletos, entre otros. Este tipo de exposición pone en valor cultural del área ya cuenta con una amplia colección de artefactos históricos de diferentes épocas

Funcionalidad

Cuenta con 8 paneles explicativos y varias temáticas que albergan desde fotos y documentos a diversas piezas arqueológicas que muestran las diversas etapas de la historia de Caudete. El resto de material visual muestra diversas piezas arqueológicas halladas en el municipio, así como documentos que forman parte de la historia del lugar.

Emplazamiento

Ubicándose en la calle de San Joaquín en la localidad de Caudete, el centro de Interpretación del Patrimonio Arqueológico se haya en el centro de la provincia siendo un atractivo turístico y un punto focal en el área.



Interior del centro de interpretación



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Caso
Analogo



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

2

3



The High Line | Friends of the High Line

La High Line es un parque Urbano elevado construido sobre las antiguas líneas del tren en nueva York, se dejó de utilizar el año 1980, 23 años después se impulsó una recuperación de espacio urbano teniendo 2 km. De distancia recorriendo desde Gansevoort Street hasta la calle 34 de la parte oeste de Nueva York el parque se divide en 3 secciones accediendo por diferentes puntos a lo largo de su recorrido.

Social y cultural

Fortalece la participación e identidad ciudadana del sector junto con la cultura ferroviaria.

Emplazamiento

La High Line se encuentra al oeste de Manhattan desarrollándose desde Gansevoort Street en el Meatpacking, hasta la calle 34 entre la avenida 10 y 11 donde durante el recorrido se puede apreciar actividades como clases de Pilates, visitas guiadas, incluso clases de astronomía siendo gratuito cada actividad impartida por voluntarios. Se habilitó la primera sección al público el 9 de junio del 2009.

Funcionalidad

Buscando crear la mayor cantidad de conexiones urbanas por medio de la restauración, de los tramos públicos y ferroviarios a su vez conectando a lo largo de 2 km los diferentes barrios que se encuentran a su alrededor del oeste más bajo de Manhattan.

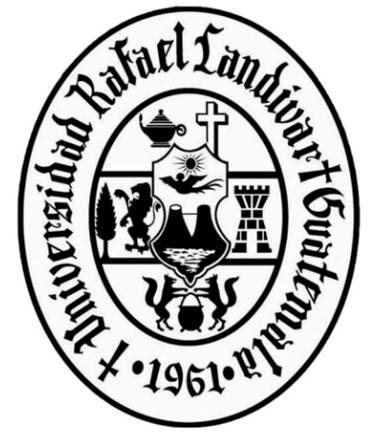


Integración de la vía del tren.

Sección de inicio de la High Line



Tramo urbano integrado



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Caso
Análogo



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto, 2015

Escala:

Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

3

3





Marco Contextual o Referencial

5 ENTORNO Y CONTEXTO

A continuación un análisis general el cual identificamos los aspectos puntuales de San Jerónimo B.V, ampliando el estudio vinculado directamente al proyecto a desarrollar en el lugar.

5.1 Aspectos geográficos y ambientales

En San Jerónimo B.V encontramos suelo de vocación forestal enclavado en la Sierra de Las Minas (área protegida), contando con ,15 ríos, 4 riachuelos y 20 quebradas, con áreas turísticas atractivas, centros histórico colonial constituido por el primer Ingenio Azucarero de Guatemala Trapiche de San Jerónimo, Conventos Dominicanos, Ruinas, Iglesia Parroquial, Balnearios: La Presa, Poza de Los Frailes, El Chupadero (Salto de Matanzas).(guatemala, 2014)

5.1.1 Localización / ubicación

A San Jerónimo se llega a través de la carretera CA 14 partiendo desde la capital de Guatemala, haciendo un

recorrido de 150 km a 4 horas de viaje en vehículo. Siendo las cordenas del municipio Latitud: 15° 06' 05" N, y una Longitud: 90° 19' 07" O.

Ubicándose en el departamento de Baja Verapaz se encuentra situado en la región del norte, su cabecera departamental es Salamá, limitada al norte con el Alta Verapaz; al sur con Guatemala, al este con El Progreso y al oeste con El Quiché. Conformado con 8 municipios y teniendo una superficie de 3,124 mts² aprox.

Municipios

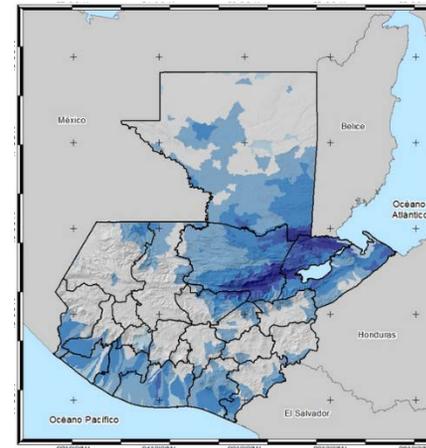
1. Salamá
2. San Miguel Chicaj
3. Rabinal
4. Cubulco
5. Granados
6. El Chol
7. San Jerónimo

8. Purulhá



5.1.2 Clima y temperatura

Baja Verapaz cuenta con condiciones geográficas de clima y temperatura que son bastante variadas, cubierto casi en su totalidad por la Sierra de Chuacús, por lo que algunos de sus municipios, aunque son horizontalmente vecinos, están separados unos de otros por grandes cerros propios. Contando con una temperatura máxima de 27,3 °C y temperatura mínima de 17,7 °C promedio y un clima bastante agradable.



Clima y temperatura de Guatemala

(insivumeh)

5.1.3 Hidrografía

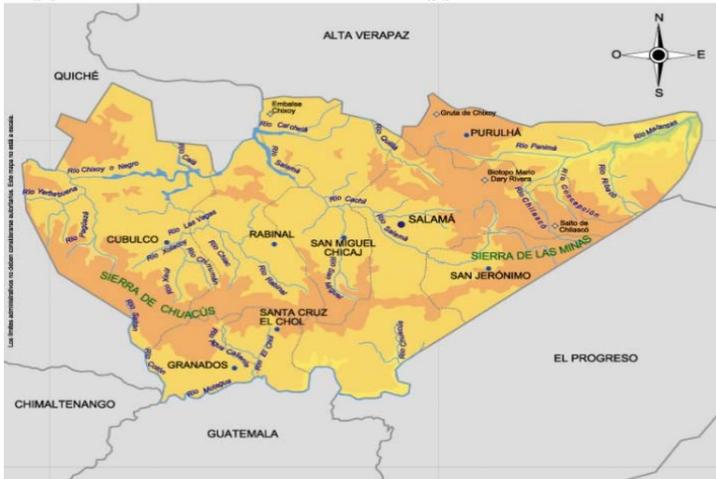
El componente hidrográfico principal del municipio de San Jerónimo B.V está conformado por los ríos San Jerónimo, la Estancia, Concepción, El Aguacate, El Júcaro, Las Flautas, Matanzas, Piedra de Cal, Quebrada Honda, San Isidro, San Vicente, Sibabaj, Tasquehüite, La Vega del Chile, algunos no tienen aún su específica localización. Representando la naturaleza y la magnitud de la hidrografía del municipio de Baja Verapaz.



Descripción: Río San Isidro atraviesa la mayor parte del municipio de San Jerónimo

Imagen 9

Fuente: (guatemala, 2014)



Descripción: El siguiente mapa muestra todos los ríos del departamento de Baja Verapaz. (gogoogle, reciente)

5.1.4 Accidentes orográficos

Cubierto casi en su totalidad por la Sierra de Chuacús, por lo que algunos de sus municipios, aunque son horizontalmente vecinos, están separados unos de otros.



Descripción: Topografía de San

Jerónimo Baja Verapaz

(map)

5.1.5 Recursos Naturales

5.1.5.1 Suelos: Uso potencial del suelo

Se realizó una investigación de los tipos de uso del suelo en el municipio de San Jerónimo Baja Verapaz dividiéndose en dos categorías agricultura y forestal obteniendo los siguientes porcentajes.

Descripción	Área
Agricultura	45%
Forestal	55%

Descripción: uso del suelo

(guatemala, 2014)

5.1.5.2 Flora y Fauna

Por su ubicación el municipio de San Jerónimo está rodeado por una diversidad de montañas, siendo los principales accidentes orográficos: Sierra de las Minas,

Montañas Miranda, La Laguna, Santa Cruz y Montaña La Picota, Un 85% del territorio es de vocación forestal, un 7% de bosque asociado con cultivos permanentes y semipermanentes y un 8% de áreas de vocación agrícola principalmente de cultivos limpios. Existe un proceso de reducción del área boscosa, debido al avance de la frontera agrícola y la deforestación acelerada e ilegal en el municipio. También existen importantes reservas naturales, entre las cuales se mencionan la Reserva Natural Pastores y Reserva de Biosfera de las Minas.

(guatemala, 2014)

5.1.6 Cobertura Forestal

La mayor parte del área boscosa de San Jerónimo, se encuentra en la Sierra de Las Minas y el Astillero Municipal, estando protegido por la municipalidad e y los habitantes que se encuentran en el área.

(gogoogle, reciente)

5.1.7 Vulnerabilidad ante desastres naturales

La situación de vulnerabilidad del municipio, se centra en las Áreas áridas, que son susceptibles a sequías, por el tipo de clima que predomina en la Región del Valle.

5.2 Aspectos socioeconómicos

IDIOMA EN QUE APRENDIO A HABLAR

(Población de 3 años y más de edad)

Grupo	Año 1994	Año 2002
MAYA	859	1204
XINCA	-	0
GARIFUNA	-	1
Español	10,178	14,777
OTROS	55	5

Descripción: Dialectos hablados en el municipio de San Jerónimo

(guatemala, 2014)

Según los estudios realizados por la municipalidad de San Jerónimo Baja Verapaz el 80% de sus habitantes hablan el español y el 19% restante hablan su lengua nativa que es el maya y el resto habla garífuna entre otros.

5.2.1 Población Total

Según el censo elaborado por el INE (Instituto Nacional de Estadística Guatemala) en el 2002 se reportó una población de 17,469 habitantes y 4,351 viviendas. El municipio está compuesto por un pueblo (cabecera municipal), 18 aldeas, 16 caseíos, cuatro parajes, dos haciendas, 28 labores, tres granjas y 39 fincas. Los poblados más grandes además de la cabecera son Santa Bárbara y El Cacao. Dentro de la Reserva de Biosfera Sierra de las Minas se encuentran los poblados El Naranja, Santa Cruz y San Isidro.

5.2.2 Costumbres

Según con el Calendario Estacional las principales costumbres de celebración son: la Feria Patronal en honor al Patrón Dr. San Jerónimo que se celebra del 27 de septiembre al 1 de octubre. Igual importancia tiene la Semana Santa, La Ascensión del Señor, Independencia, Navidad y Año Nuevo.

5.2.3 Turismo

5.2.3.1 Arco Del Antiguo Acueducto

Luego de la conquista de las Verapaces por parte de los españoles, fue creada la Hacienda de San Jerónimo, a cargo de los curas dominicos, se cree que fueron Frailes Luis de Cáncer, Bartolomé de las Casas, Luis de Ladrada y Pedro Angulo, los primeros en llegar al Valle de San Jerónimo, en el año 1537 Fray Luis de Cáncer ordenó la construcción de la Iglesia y en el mismo año, en el mes de octubre, llegó la noticia a la capital del Reino de Guatemala. La Hacienda de San Jerónimo fue fundada entre los años 1540 y 1550, llegando a ser el patrimonio

más importante del Reino Español en América Central por su producción de azúcar, cochinilla, uvas, vinos y licores de olla. Fray Francisco Callejos, quien era el administrador de la Hacienda. Creando una tabujia (canal) sobre 125 arcos del acueducto de cal y canto, de estilo romano para poder llevar el agua al pueblo. En los vestigios del acueducto, en una de las secciones aún se puede observar intacto el escudo de los dominicos.



Descripción: sección de arcos ubicados en la cercanía del hotel los frailes

Imagen: 10

Fuente: Propia



Descripción: en esta sección de arco se puede apreciar el escudo de los dominicos

Imagen: 11

Fuente: propia

5.2.3.2 Museo Regional El Trapiche

La hacienda de San Jerónimo es fundada en los año de 1560. Siendo el primer ingenio de caña de Azúcar de Centroamérica, fundado por Rafael Luján en 1601. Esta hacienda llego a ser el patrimonio más importante del reino Español en América Central por su producción de azúcar cochinilla, (tinte natural) uvas, vinos y licores de olla. Hoy en día siendo el museo regional del Trapiche, que cuenta con salones de exposiciones, salones donde funciono parte del ingenio, área de calderas y rueda Paltón.

Además cuenta con un área boscosa, churrasquerías, y una tienda donde venden artesanías de la región. (guatemala, 2014)



Descripción: interior del Museo El Trapiche

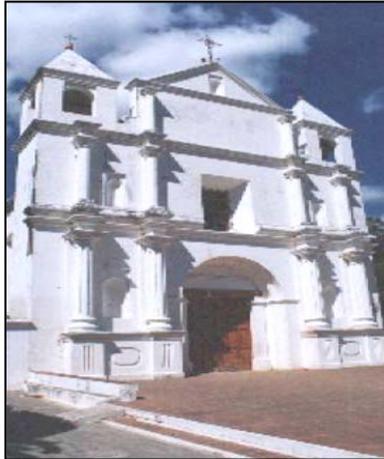


Imagen: 12 y 13

Fuente Propia

5.2.3.3 Iglesia San Jerónimo

Fue construida en el siglo XVII, formando parte del complejo arquitectónico del trapiche. La iglesia consta de tres bóvedas de calicanto (mezcla de miel con clara de huevo, arena y cal.) El estilo de la iglesia es neoclásico, los retablos son traídos de Francia y tienen laminillas de oro de 18 Kilates. Las escrituras policromadas son de la misma época y estilo, se encuentra ubicada a un costado de la municipalidad. (guatemala, 2014)

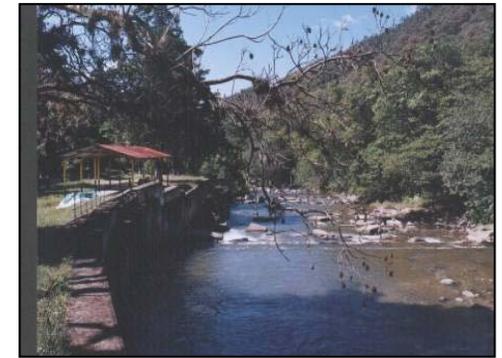


Descripción: iglesia de San Jerónimo e Iglesia de Santo Domingo

Imagen 14 y 15 Fuente: Propia

5.2.3.4 Balneario de la Presa

El balneario de la presa es el inicio de una red de canales que recorre el valle de Salamá y San Jerónimo, utilizados para irrigación, Cuenta con ranchitos, área de acampar y churrasquerías, el ingreso es gratuito. (guatemala, 2014)



Descripción: represa de San Jerónimo

Imagen: 16 17

Fuente: propia

5.3 Aspectos de infraestructura y servicios

5.3.1 Sistema de Riego

En el Municipio de San Jerónimo se encuentra uno de los sistemas de riego más antiguos del país. Los usuarios de este sistema están organizados en una asociación llamada Asociación de Usuarios de Riego de San Jerónimo (AURSA), desde 1998, antes el sistema era administrado por el Estado.

Para abastecer el canal de riego se hizo una desviación del río Chilascó en 1957. Tres décadas más tarde se instaló la hidroeléctrica que utiliza el agua que después pasa al canal de riego, El caudal que se acordó inicialmente se iba a desviar del río Chilascó con 60 L/s.

El sistema de riego está compuesto por una captación principal de derivación sobre el río ubicado unos 10 Km. Después del punto de desfogue de la hidroeléctrica. El agua se conduce por una canal revestida de 9 Km. Que tiene una sola ramificación, por lo que hay un canal sur y uno central. Cada canal está dividido en tres sectores. La capacidad del sistema es de 1,200 L/s, aunque en 2003 se mencionó que se estaba usando entre 550 y 600 L/s.

5.4- Aspectos históricos

5.4.1 San Jerónimo

El nombre original de esta región fue Tucurután, a veces escrito como Tuzulutrán, Tezulutlán o Tesulutlán, según lo afirma el Diccionario Geográfico Nacional. Aunque no existe un significado específico acerca de este término, algunos autores enfatizan que se trata de un vocablo que denomina el lugar como "Tierra de Guerra", debido a la resistencia que los nativos dieron con la presencia española en la misma. En contraposición a esta circunstancia, fue llamada "Verapaz" por los españoles, la unión de la zona se logra por medios pacíficos gracias a Fray Bartolomé de las Casas en el siglo XVI. Como resultado de esto los ibéricos ligaron los vocablos latinos "Vera" de verdadera y "paz". El fraile irlandés Tomás Gage vivió en Guatemala entre 1625 y 1637. En su obra confunde el valle de Urrán, donde se encuentra Rabinal con el de San Jerónimo, distante unos 28Kms. En línea recta al oeste, en la sierra de Chuacús, "aunque este valle no se puede comparar con el de Mixco y Pínula, es sin

embargo remarcable por tres cosas que allí se encuentran: La primera es un molino de Azúcar llamado San Jerónimo, que depende del convento de los dominicos de Guatemala y excede al de Amatitlán, no sólo en la cosecha de azúcar, que mandan por medio de mulas más allá de la montaña de Guatemala, y el número de esclavos, que son mandados por dos religiosos, sino particularmente a causa de los buenos caballos que allí se crían, siendo los mejores de todo el país de Guatemala y muy estimados por todas las personas de distinción, que tienen placer en montarlos para pasearse en la ciudad.

5.4.2 Características físicas

El municipio de San Jerónimo Departamento de Baja Verapaz, de conformidad con el Código Municipal, es considerado el Municipio como de Cuarta Categoría, situado a 15º, 03' y 40" latitud Norte 90º, 14', 25" longitud Oeste, y está a una elevación de 940 metros sobre el nivel del mar, colinda al norte con el municipio de Salamá, al sur con el municipio de Morazán El Progreso, al Este colinda con los Municipios de San Agustín Acasaguastlán y

Morazán del Departamento de El Progreso, y al lado Poniente colinda con el Municipio de Salamá. Distancia de la ciudad capital Guatemala de 151 Kms. Con una extensión de 474 Kilómetros cuadrados, cuenta con 2 Barrios en el Área Urbana, 18 Aldeas y 16 Caseríos, su tipografía es netamente quebrada.

Geográficamente se ubica a 15º, 03',40" latitud Norte y en la longitud Oeste 90º, 14', 25". La Altitud es de 940 metros sobre el nivel del mar.



Centro América



Guatemala



Baja Verapaz



San Jerónimo



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Localización



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

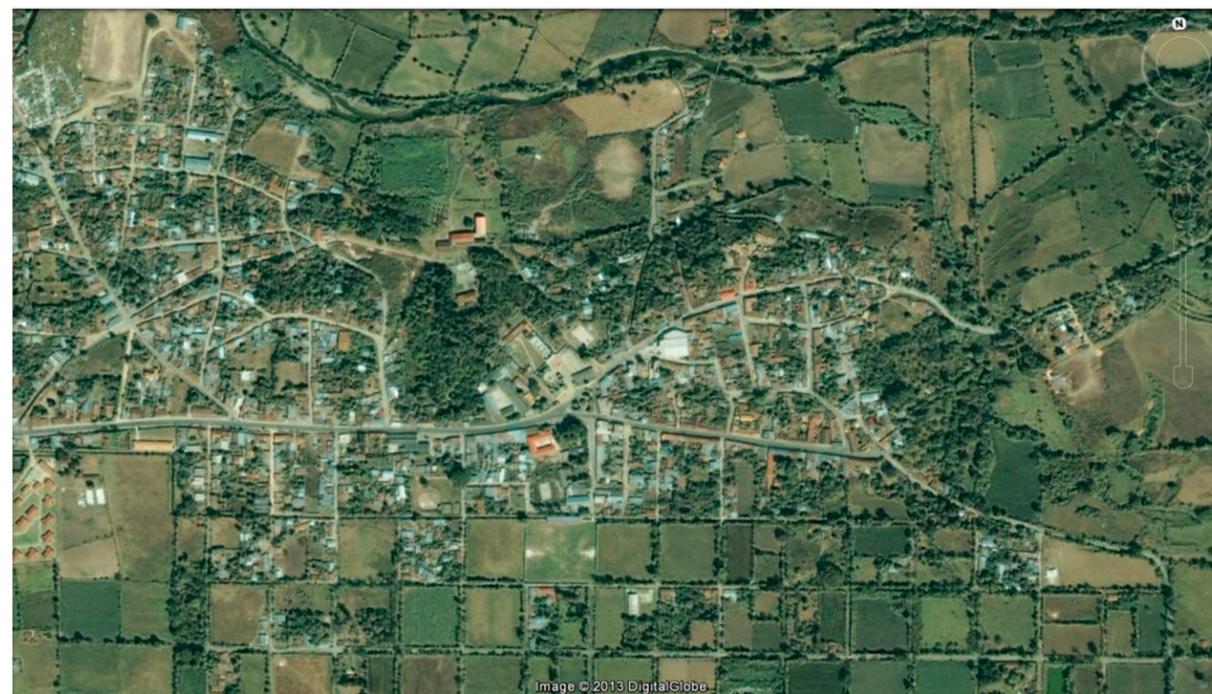
Sin
Escala

CQQ

¡ S,J, Una Historia
Por Descubrir ¡

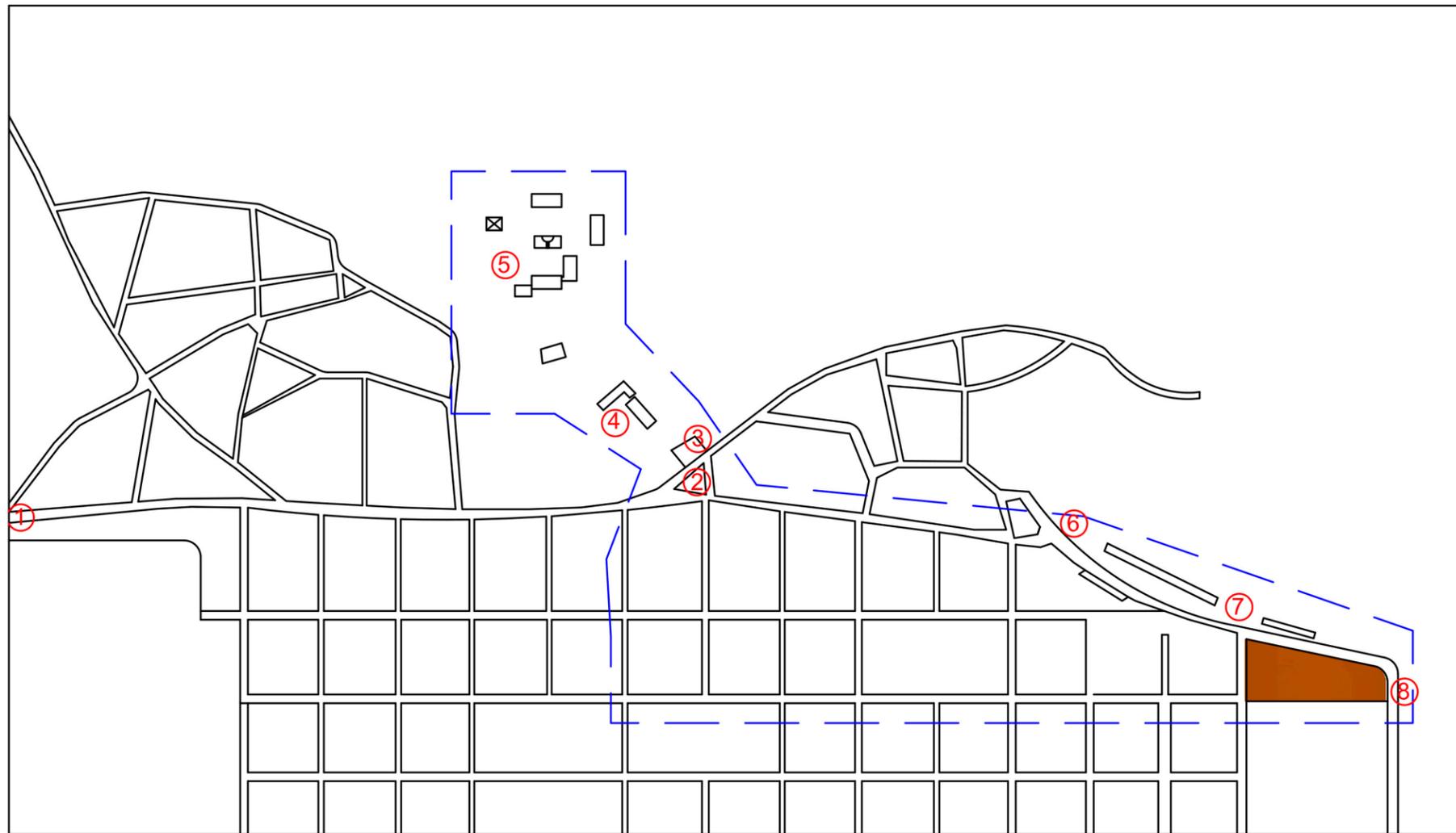
1
11

El departamento de Baja Verapaz se encuentra situado en la región norte, su cabecera es Salamá, limitada al norte con el departamento de Alta Verapaz; al sur con el de Guatemala, al este con El Progreso; y al oeste con El Quiché.



Mapa de San Jerónimo Baja Verapaz





Análisis

El ámbito de estudio abarca toda la parte este del municipio de San Jerónimo, Baja Verapaz, al oeste se encuentra su ingreso principal siendo la 5ta. Avenida.

— Indica ámbito de estudio
 ■ Terreno



5 MUSEO TRAPICHE



6 IGLESIA DE LA MERCED



7 ACUEDUCTO



8 TERRENO



1 EL ARCO DE INGRESO



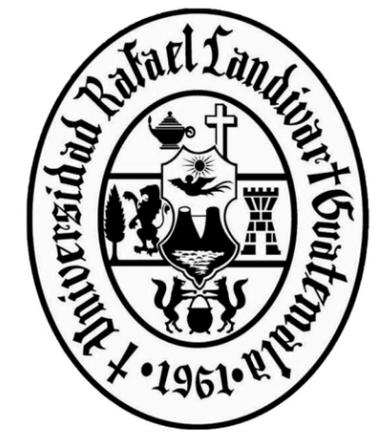
2 PARQUE CENTRAL



3 MUNICIPALIDAD DE SAN JERONIMO



4 IGLESIA DE S.J



Facultad de Arquitectura y Diseño

Esquema:

Ámbito de estudio



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
 Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin Escala

CQQ

¡ S,J, Una Historia Por Descubrir ¡

2

11





Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Distancias y
Puntos Referentes



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto, 2015

Escala:

Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

3

11



MUSEO
TRAPICHE



MUNICIPALIDAD DE
SAN JERONIMO



Indica ámbito de estudio

Terreno

IGLESIA DE LA MERCED



ACUEDUCTO



EL ARCO DE INGRESO



0.9 KM

0.4 KM

0.5 KM

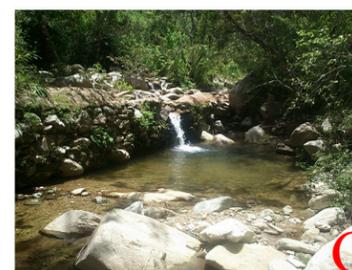
PARQUE CENTRAL



IGLESIA DE
S.J



TERRENO

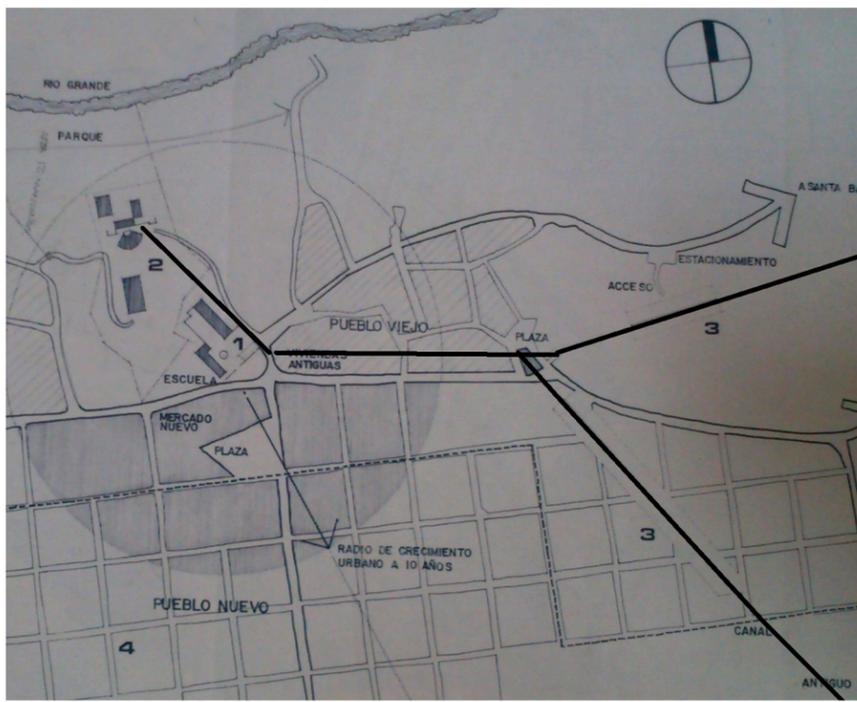


Análisis

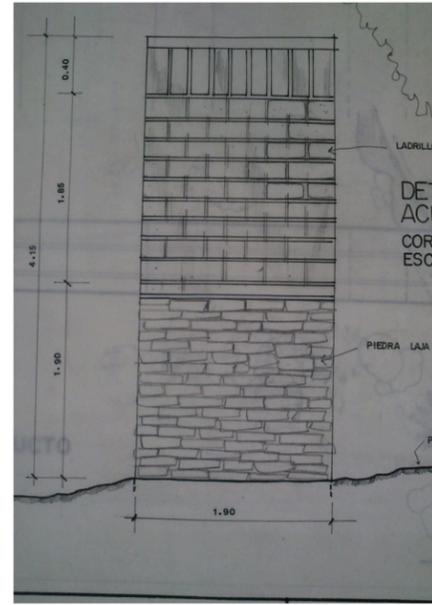
Desde su ingreso al pueblo de San Jerónimo se encuentran puntos referentes para su fácil ubicación en el área.

Image © 2013 DigitalGlobe

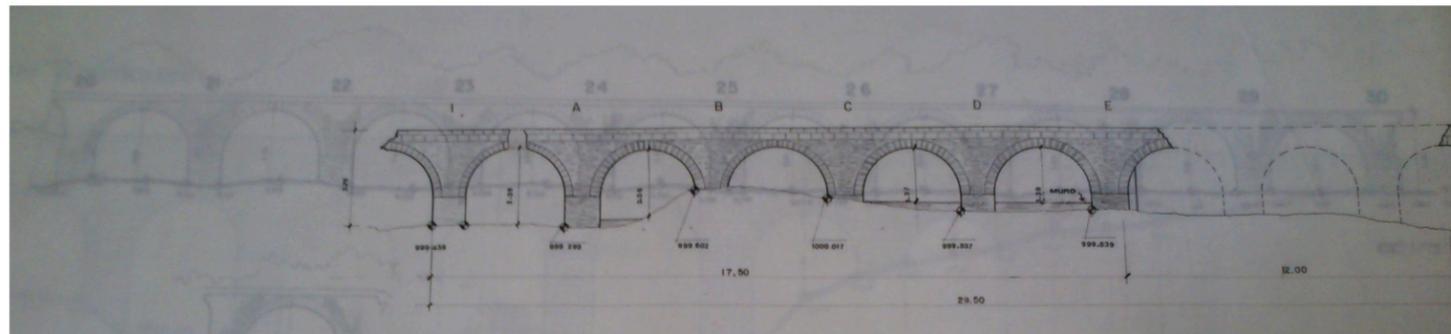
BAJA VERAPAZ



Trayecto del acueducto 1,2,3

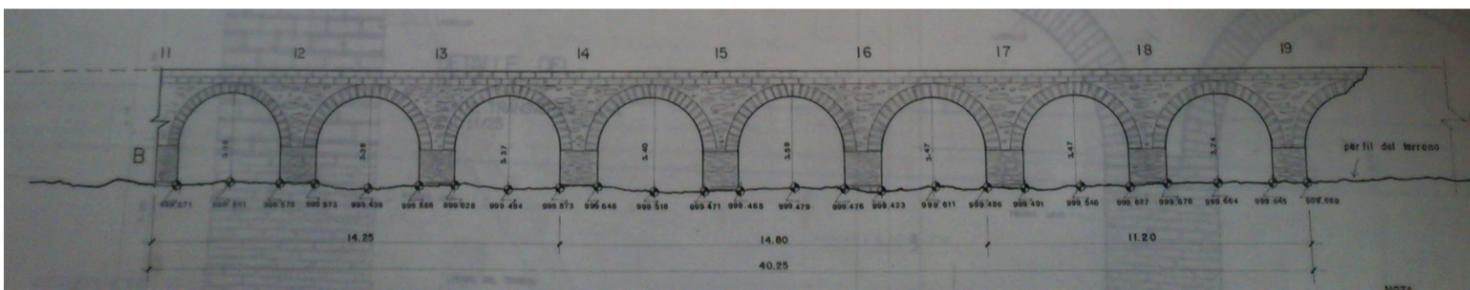
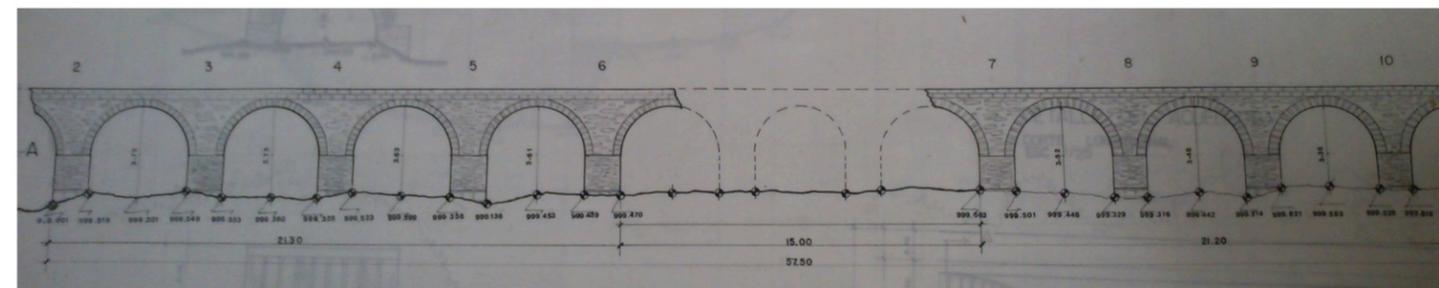


Detalle de los arcos 105 al a120 trayecto del "A" al "B"

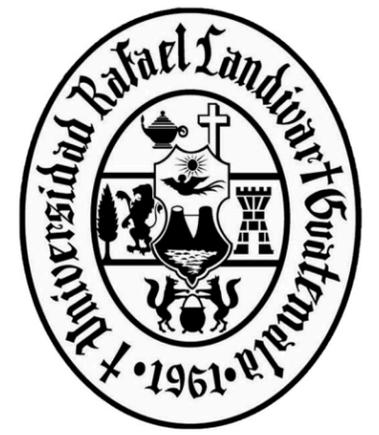


Su longitud es de 775 metros y 124 arcos con una altura promedio de 3.50 metros variando a lo largo de su trayecto por diferentes puntos topográficos.

Los materiales utilizados en la construcción y elaboración del antiguo acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz fue el ladrillo y la piedra laja.



Fuente: Fotos Proporcionadas por Instituto de antropología e historia. (IDAE)



Facultad de Arquitectura y Diseño

Esquema:

Trayecto y Secciones del Acueducto



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

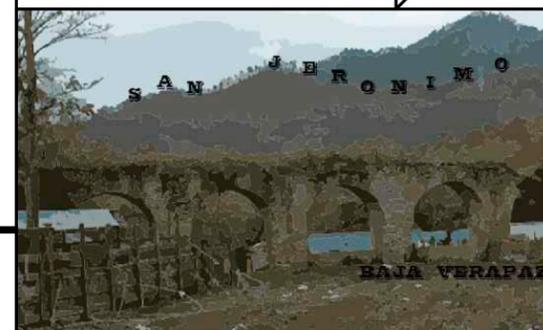
Sin Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia Por Descubrir ¡

4

11





Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Vialidad y Acceso



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

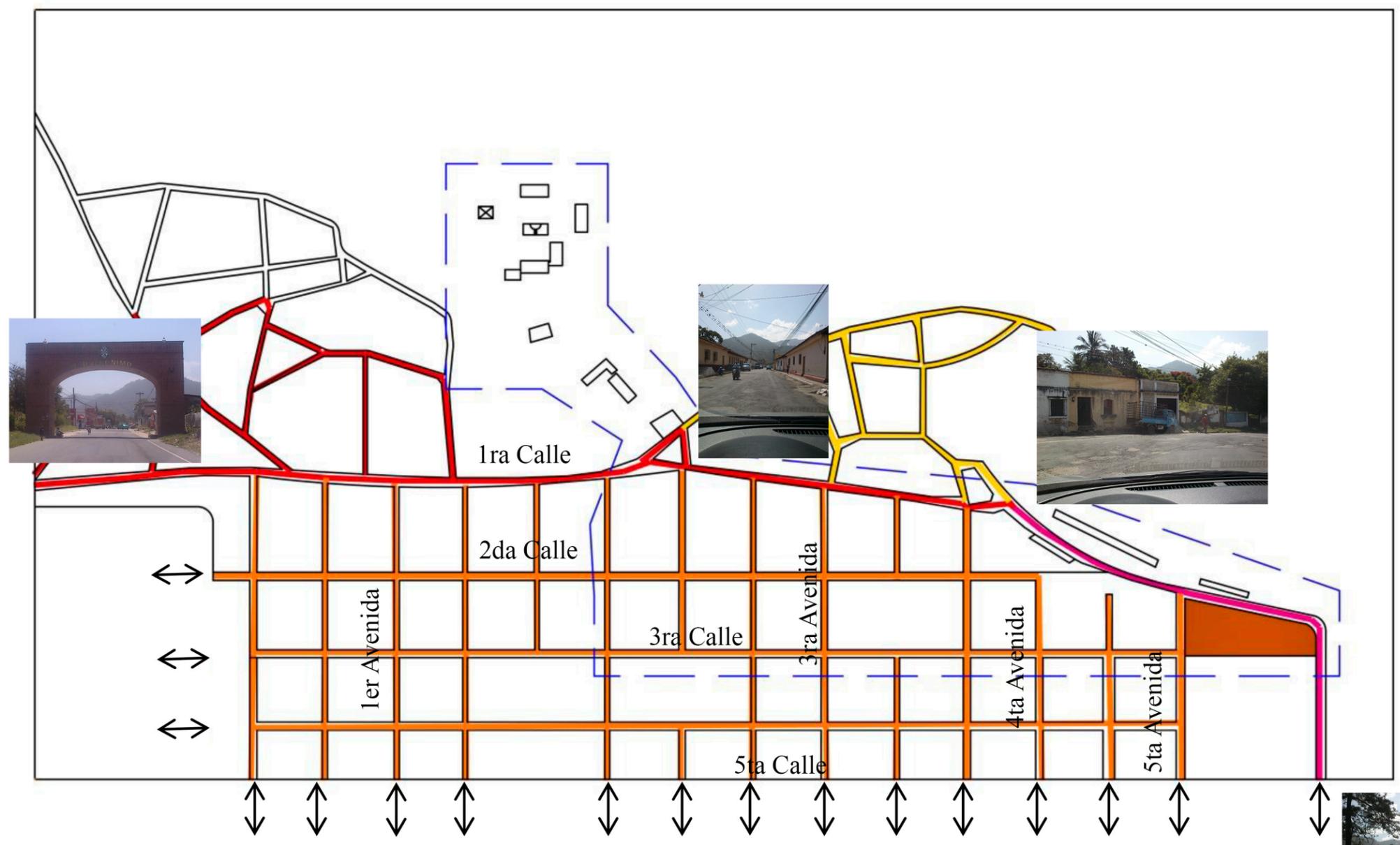
Escala:

Sin Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

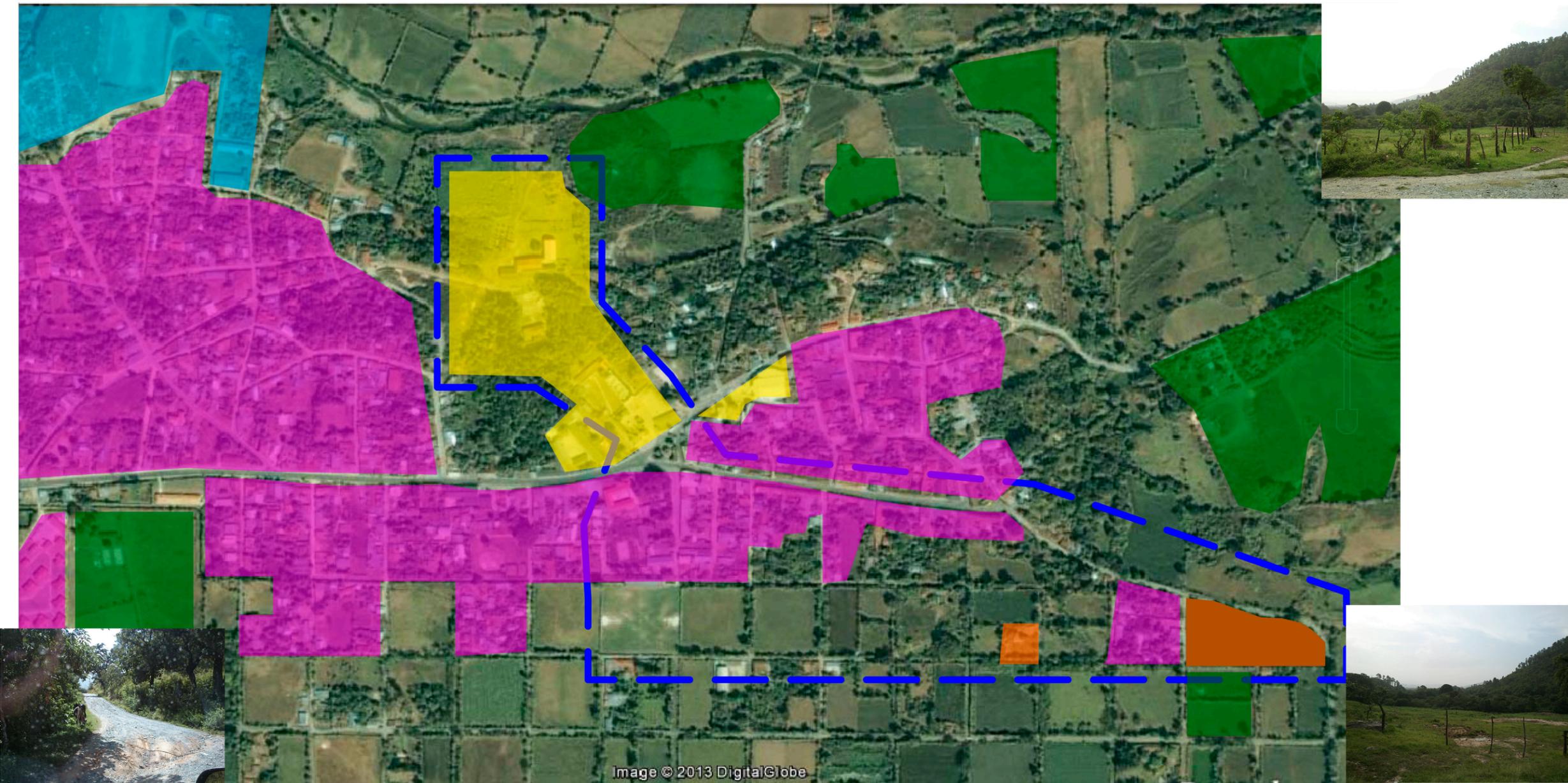
5
11



Análisis

El municipio de San Jerónimo Baja Verapaz cuenta con distintos accesos de doble vía su principal es de pavimento del cual el 70% está en condiciones aceptables y el 30% restante se encuentra en condiciones malas cuenta con puntos ciegos a lo largo del trayecto.

- — Indica Ambito de Estudio
- Calle Principal
- Calles Secundarias
- Terreno
- Calle Adoquinada
- Terracería



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Uso del Suelo



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin
Escala
CQQ

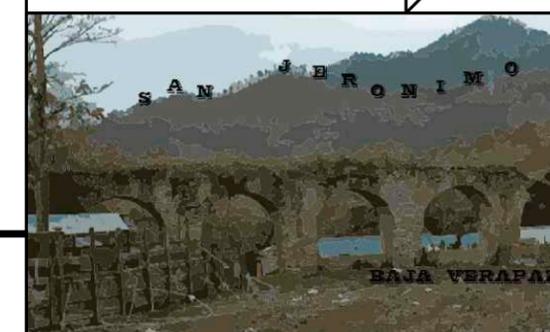
¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

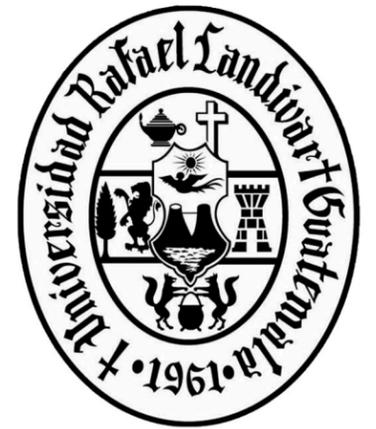
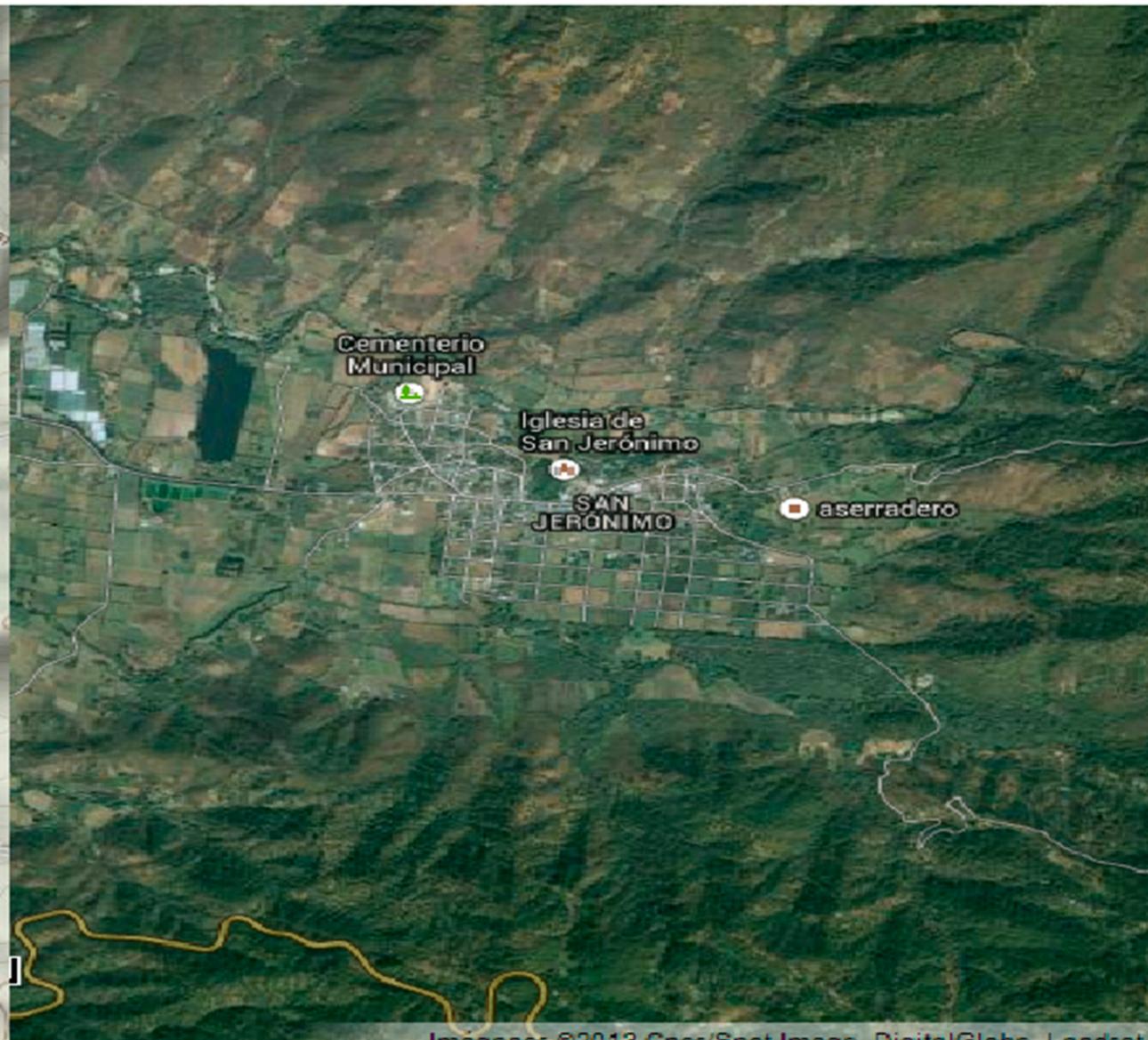
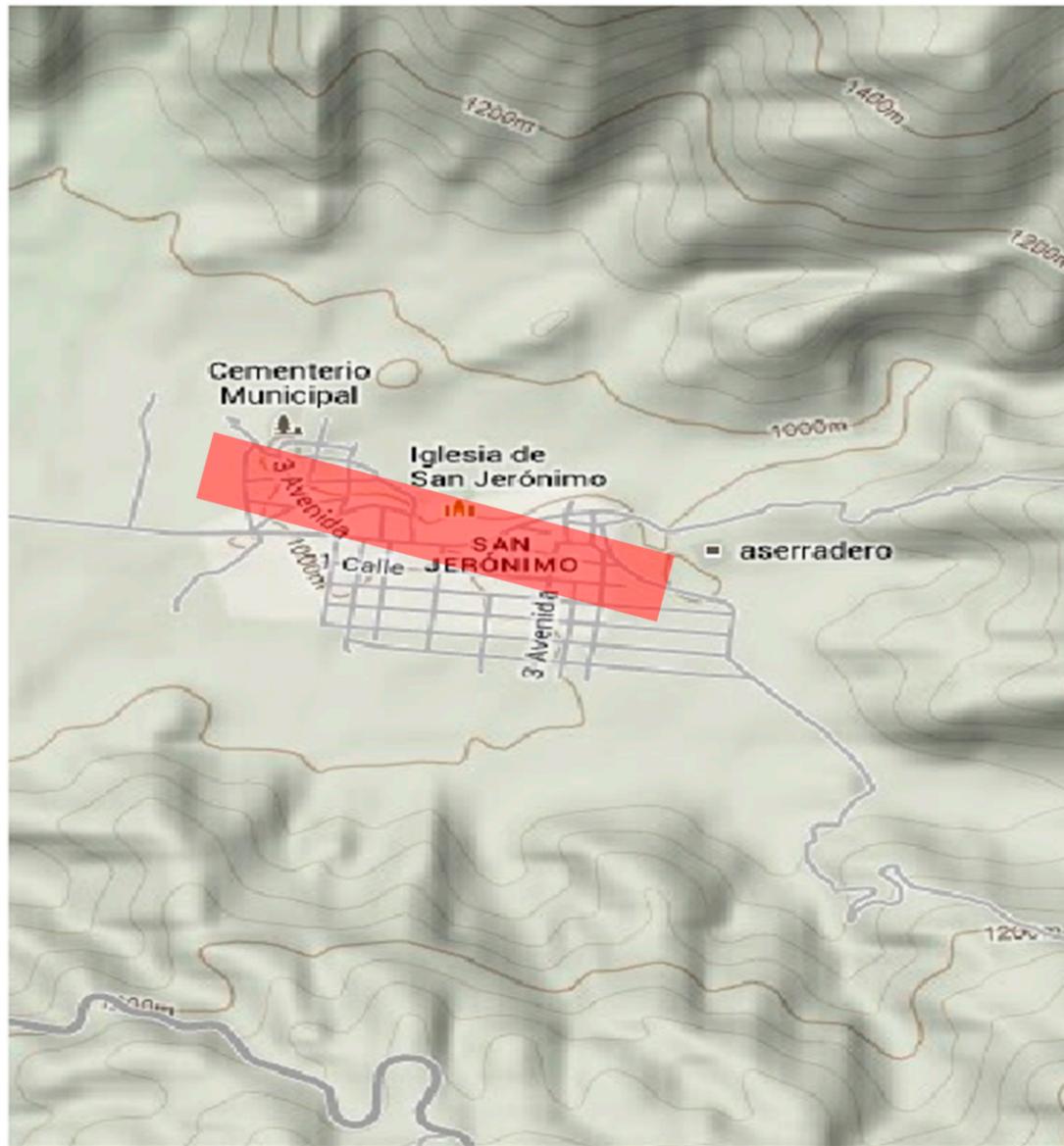
6
11

Análisis

El ambito de estudio es un área rural, teniendo el 25 % de terrenos con vivienda unifamiliar, el 15 % en institucional, el 15% hoteleros, 30% de terrenos sin usos, 5% en comercio y un 40% en agrícola.

- indica Ambito de Estudio
- Agrícola
- Cultural
- Comercio
- Terreno
- Residencial
- Hotelero





Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Topografía



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin Escala

CQQ

¡ S,J, Una Historia
Por Descubrir ¡

7

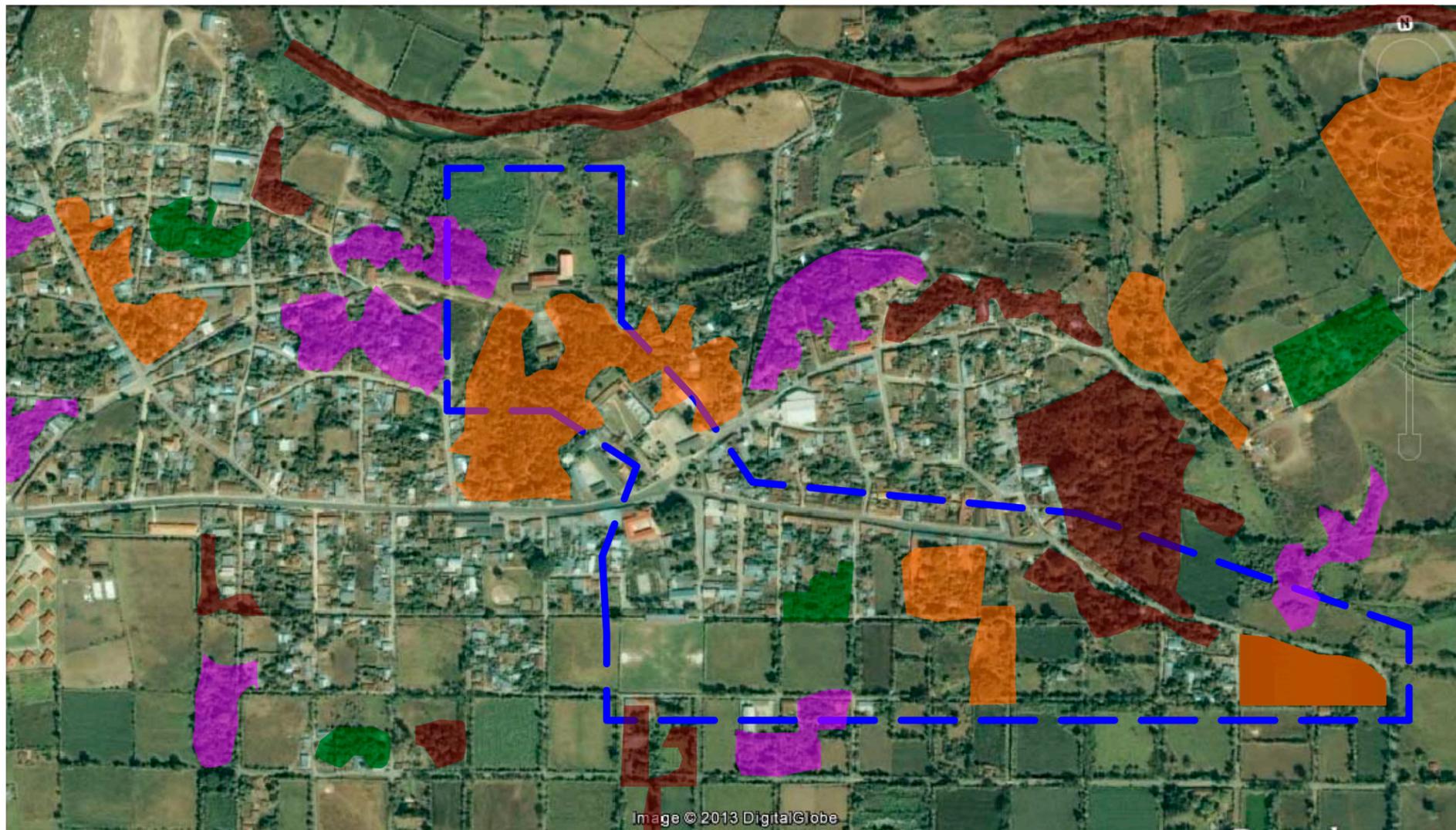
11

Topografía del municipio



El municipio de San Jerónimo Baja Verapaz, cuenta con una altura de 1,006 mts, sobre el nivel del mar, contando con leves pendiente desde el 1.2% hasta el 3 %.





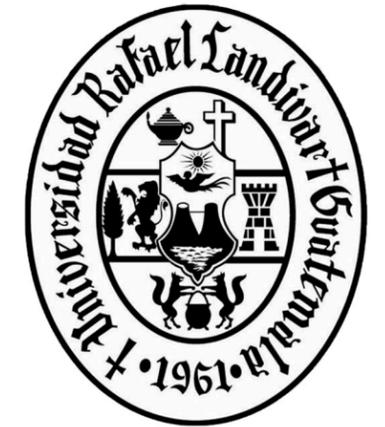
Roble



Confieras



Encinos



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Vegetación



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

8

11

Análisis

El tipo de cobertura forestal que se encuentra en el área de San Jerónimo es totalmente aleatoria están conformada por especies de encino, roble, confieras, latifoliadas. Se caracterizadas por su altura y frondosas copas, con una variedad de vegetación que se proporciona en el lugar de nacimiento.

Encinos

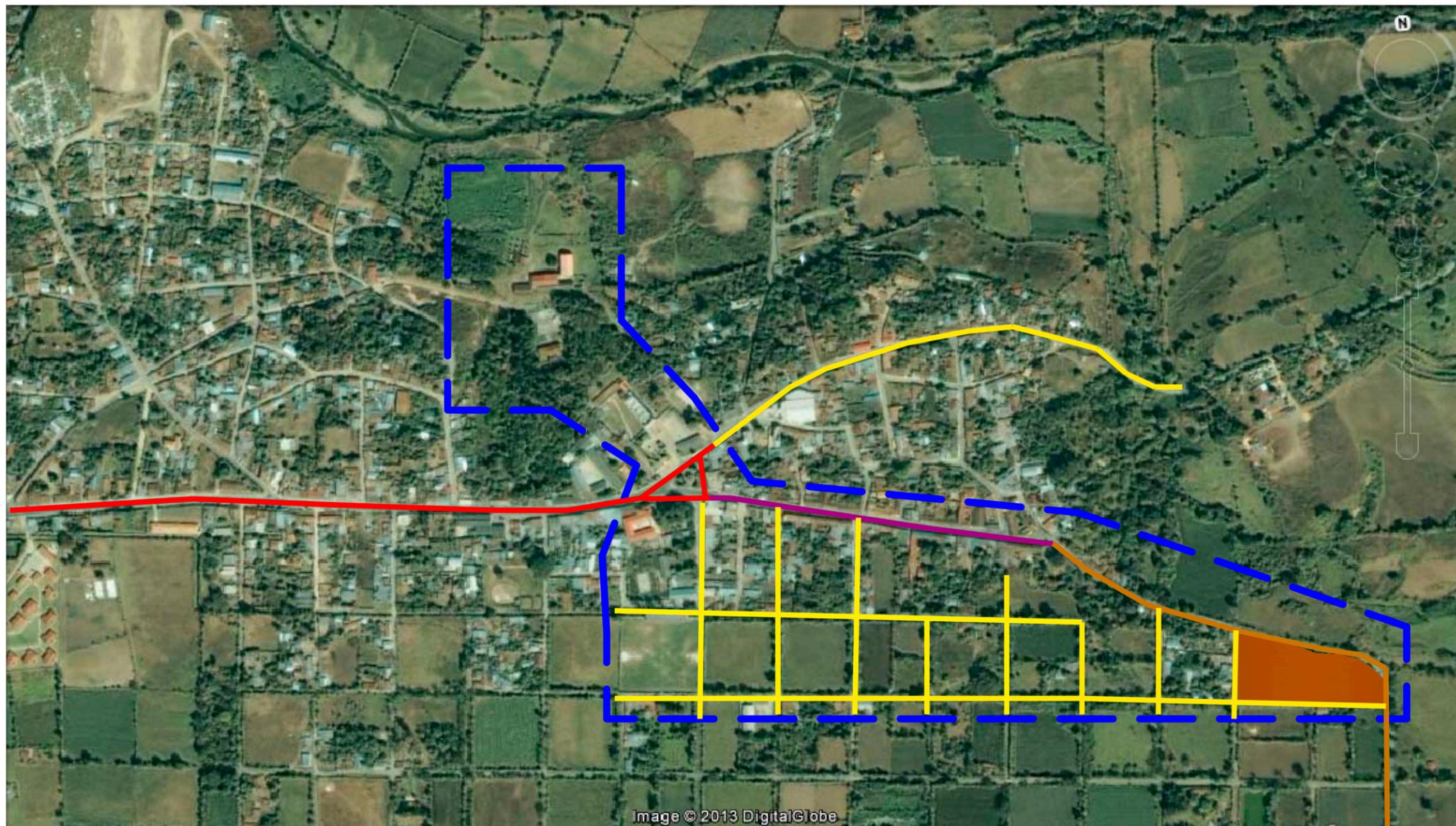
Confiera

Indica Ambito de Estudio

Latifoidal

Roble





Análisis

El municipio de San Jerónimo, Baja Verapaz cuenta con vialidad pavimentada, de las cuales el 50% se encuentra en perfectas condiciones y el 50% restante está en malas condiciones como baches, agujeros, etc.

El pavimento abarca desde el ingreso de San Jerónimo hasta la iglesia la Merced y el parque central; más adelante se encuentra adoquinado incluyendo sus calles secundarias de la iglesia la Merced al Pozo de los Frailes se encuentra con camino de terracería.

- Pavimento en buen estado
- Pavimento en mal estado
- Indica ámbito de estudio
- Vías adoquinadas
- Terracería



Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

Pavimento



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto, 2015

Escala:

Sin
Escala

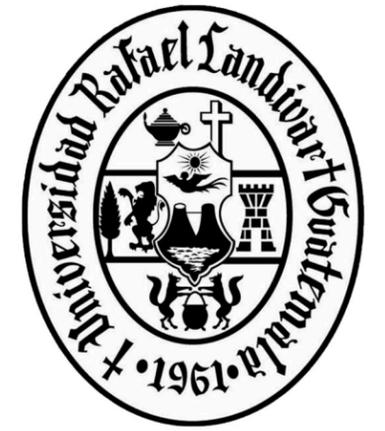
CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

9

11





Facultad de Arquitectura y
Diseño

Esquema:

**Mobiliario Urbano
y equipamiento**



Proyecto:

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Asesor:

ARQ. Mario Noel Mansilla

Nombre:

Cristian Quinsino Quesada Chavez
Carne: 1257908

FECHA:

Agosto ,2015

Escala:

Sin
Escala

CQQ

¡ S, J, Una Historia
Por Descubrir ¡

10

11

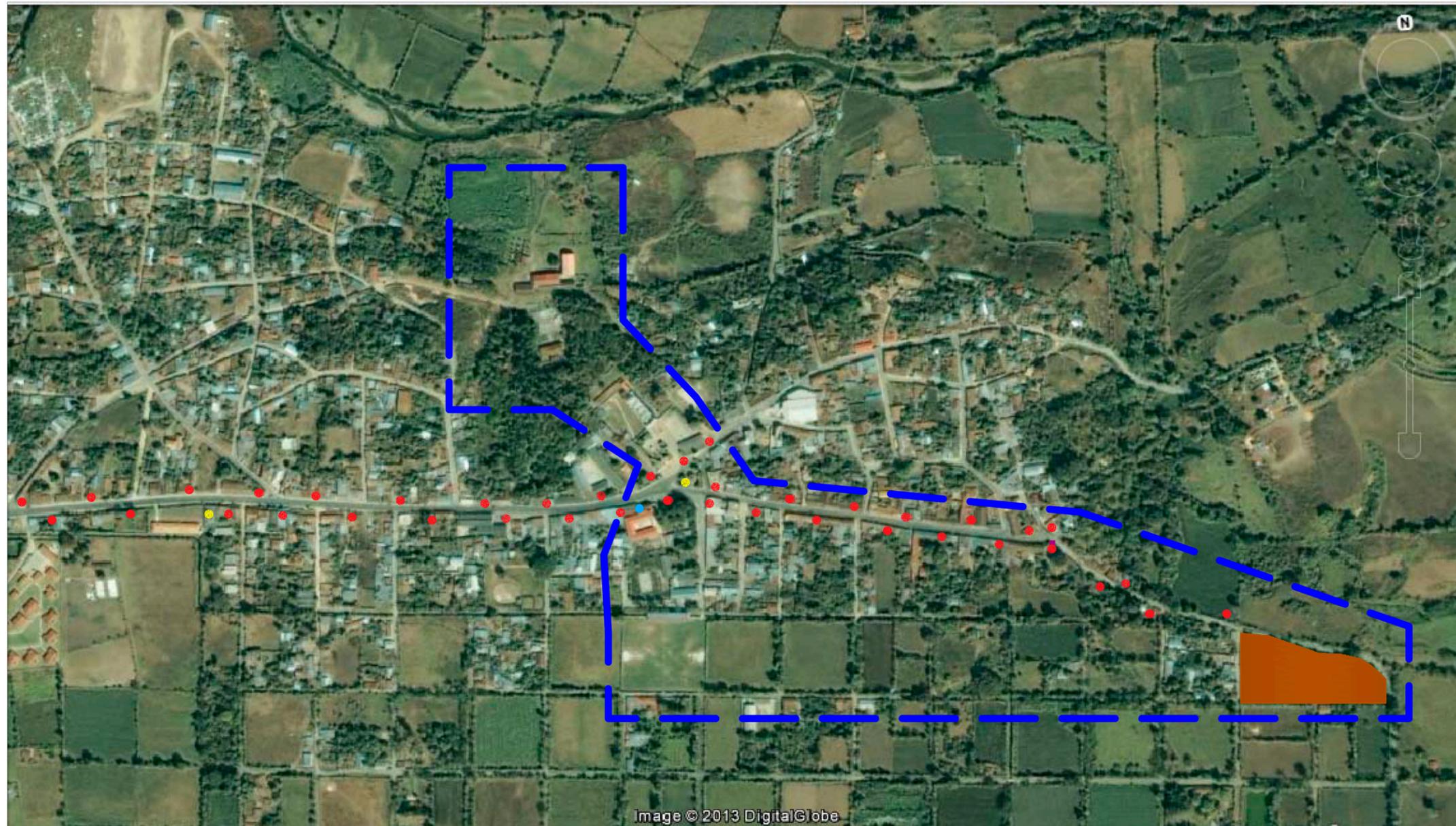


Image © 2013 DigitalGlobe

Análisis

Se cuenta con alumbrado público, banquetas amplias para el peatón, basureros situados en el parque central. Cuenta con una parada de bus, ubicada frente del parque central.



Alumbrado eléctrico
15 mts. de distancia
entre cada uno.

— Indica ámbito de estudio.



Basureros

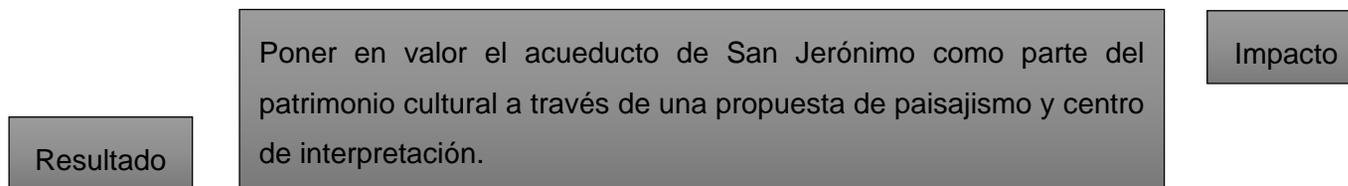
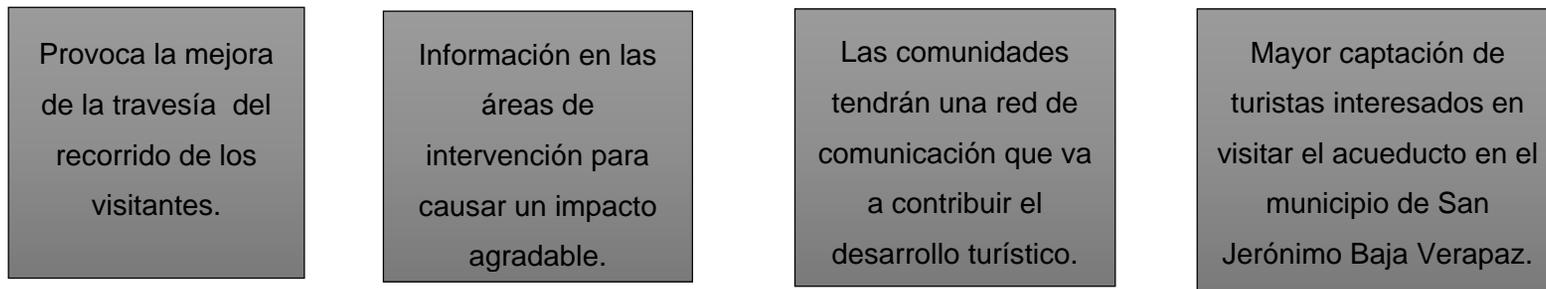
● Parada de Autobuses Urbanos



Árbol de Problemas



Árbol de Objetivos



Investigación

De patrimonio cultural para poder intervenir de forma adecuada el antigua acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz.

Diagnóstico

De las áreas a intervenir para mejorar toda comunicación y relación en el municipio.

Estrategia

Movilidad en el área donde se encuentra los restos del acueducto interviniendo las áreas faltantes.

Propuesta

Arquitectónica

Oportunidades de empleos a los habitantes de la comunidad local atreves del proyecto detonante.



ESTRATEGIA:

INTEGRACIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO DEL MUNICIPIO

EJES DE ESTRATEGIA

Infraestructura y servicios	Medio Ambiente	Social / Cultural
Fase 1	Fase 2	Fase 3
<ul style="list-style-type: none">Recuperación de espacios públicos a través de una propuesta de Diseño Urbano.Implementación con diseño de rotondas, caminamientos, ciclovías y parques recreativos.	<ul style="list-style-type: none">Recuperación de las áreas verdes existentes.Mejoramiento del Parque Central.Caracterización de un eje ambiental a través de la implementación de vegetación.Integración del Acueducto de San Jeronimo al paisaje	<ul style="list-style-type: none">Integración y puesta en valor del Museo de Trapiche.Implementación de un Centro de Interpretaciones para la puesta en valor del Acueducto de San Jerónimo, Baja Verapaz.

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

ESTRATEGIA URBANA DE INTERVENCIÓN

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada

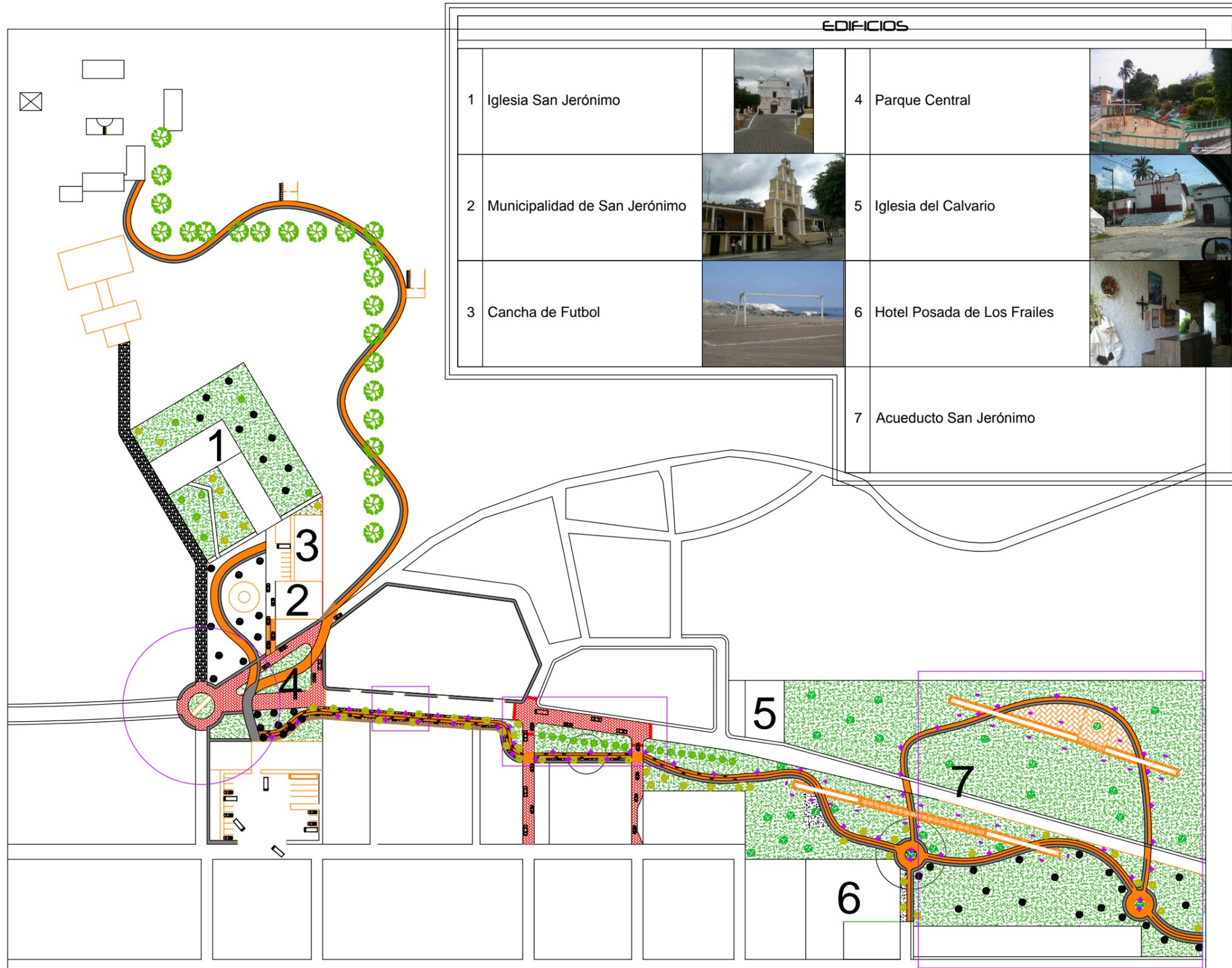


1/33



FASE I

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



2 / 33

FASE I

EJE DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO

Infraestructura y servicios

Fase 1

- Recuperación de espacios públicos a través de una propuesta de Diseño Urbano.



1 Ciclovía

2 Rotonda



3 Camino Peatonal



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

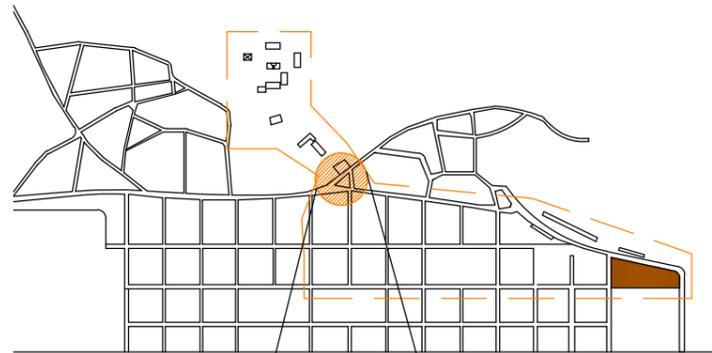
Escala
Indicada



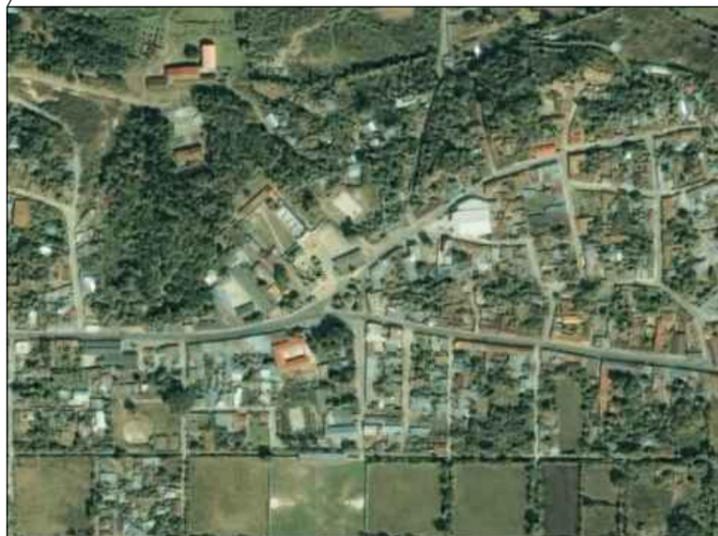
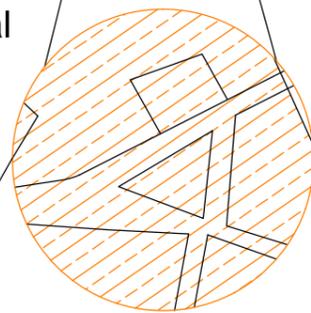
3 / 33

Señalización y pavimento

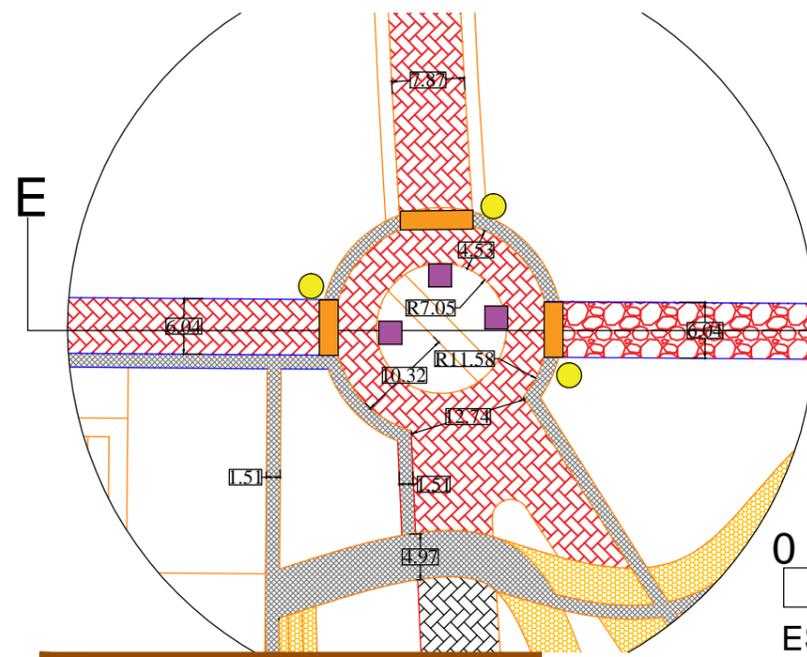
ÁREA No. 1



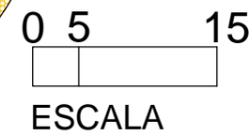
Punto de conflicto vial



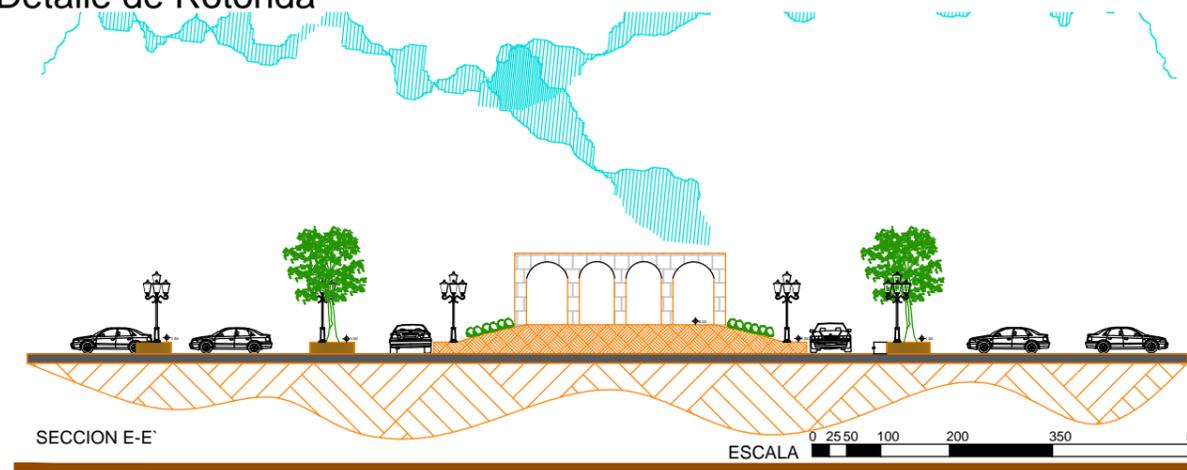
TEXTURAS			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.



SEÑALIZACIÓN	Señalización Vertical	
	Señalización de paso de cebra	
	Límite de velocidad	



Detalle de Rotonda



SECCION E-E'



Sección de Rotonda

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

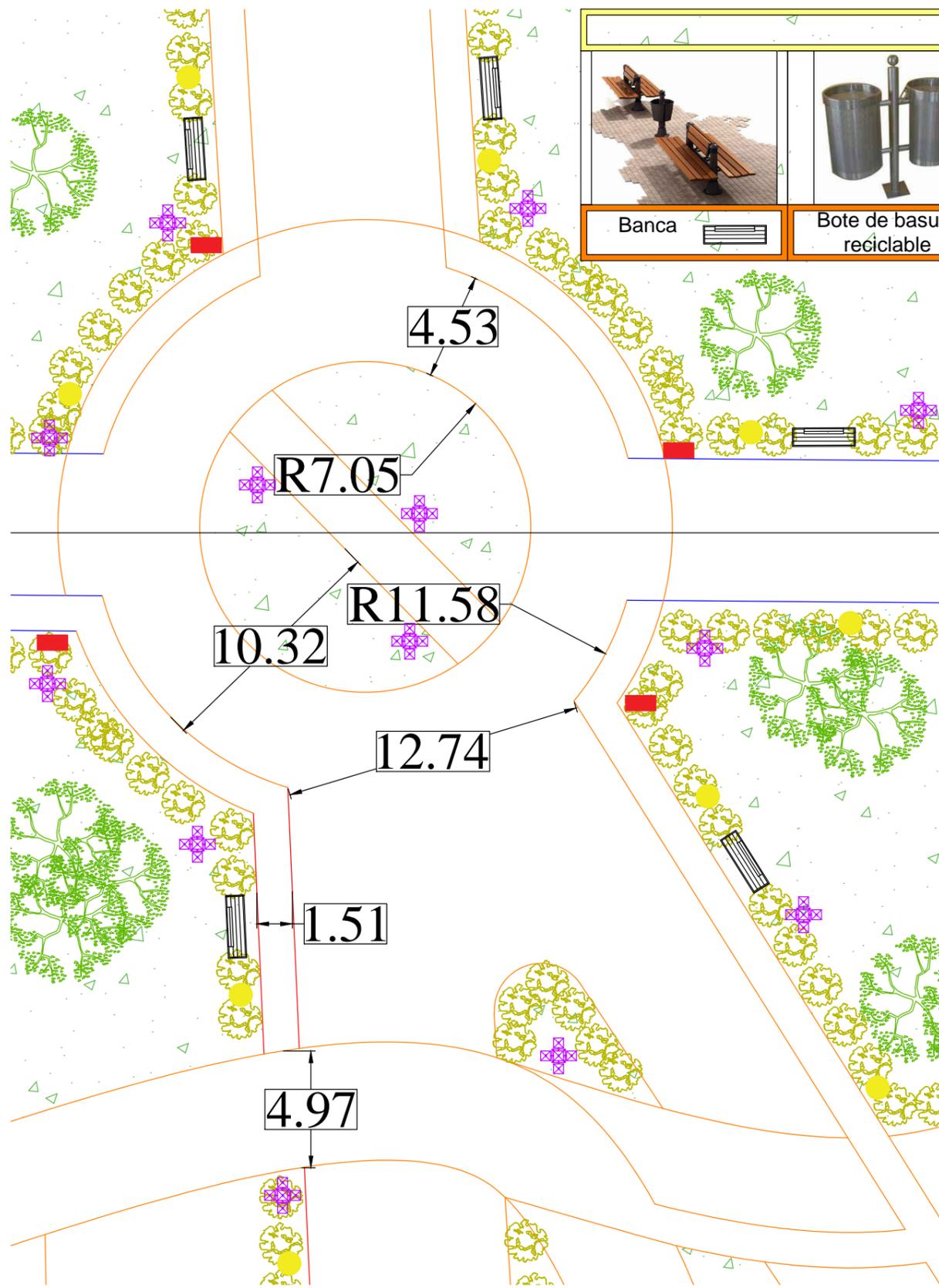
Escala
Indicada



4/33

Vegetación y Mobiliario urbano

ÁREA No. 1



MOBILIARIO URBANO				
Banca	Bote de basura reciclable	Luminaria	Mupis	Luminaria de Piso Reflector

VEGETACIÓN	
<p>Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.</p>	<p>Eugenias Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.</p>

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

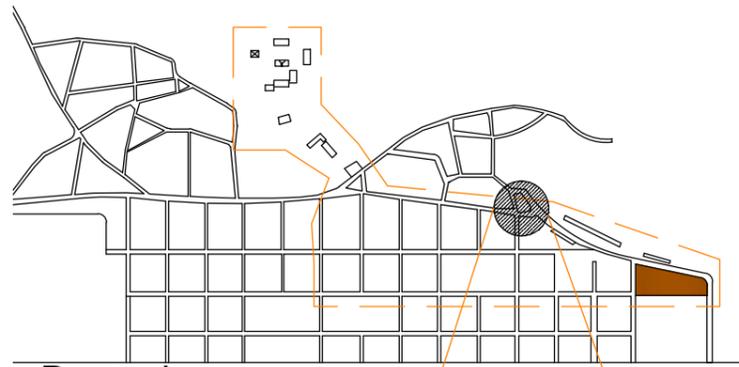
Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

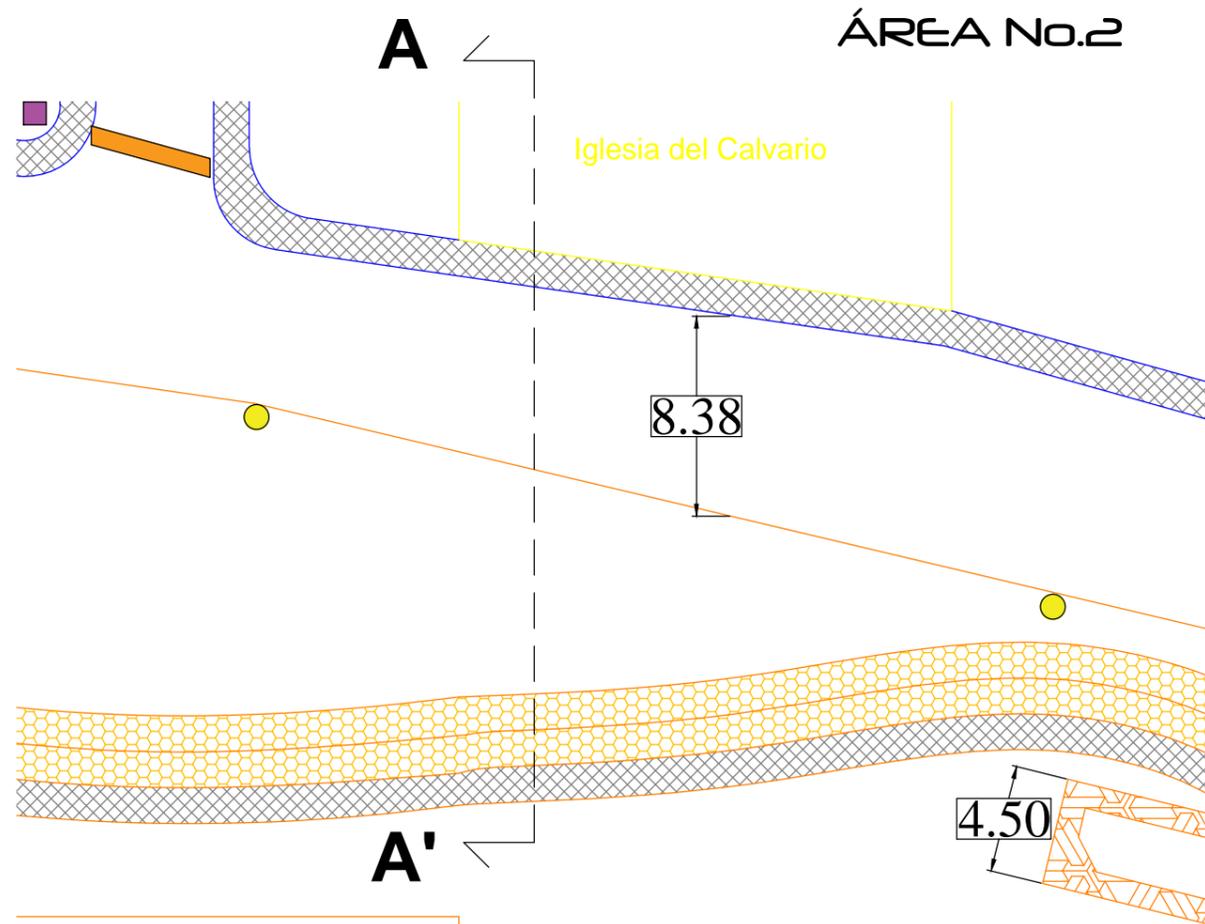
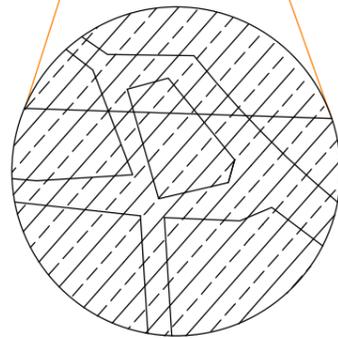
Escala
Indicada



Señalización y Pavimento



Punto de conflicto vial

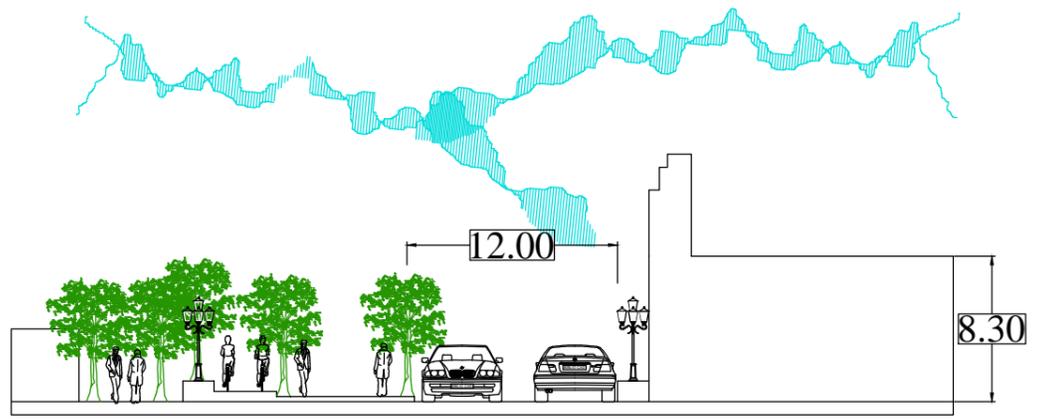


A'

SEÑALIZACIÓN		
Señalización Vertical	Señalización de paso de cebra	Límite de Velocidad



TEXTURAS			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Canterra	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.



Seccion A-A



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908

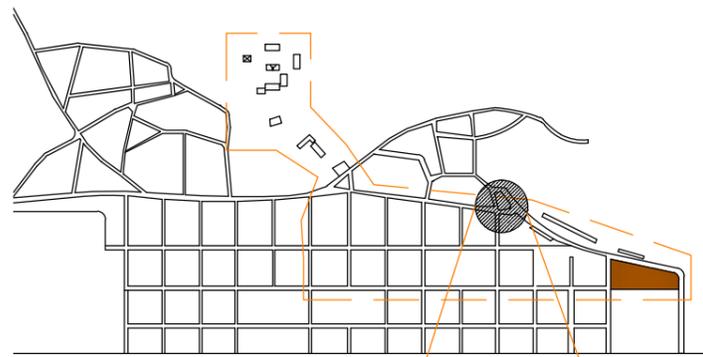


ESQUEMA FASE 1

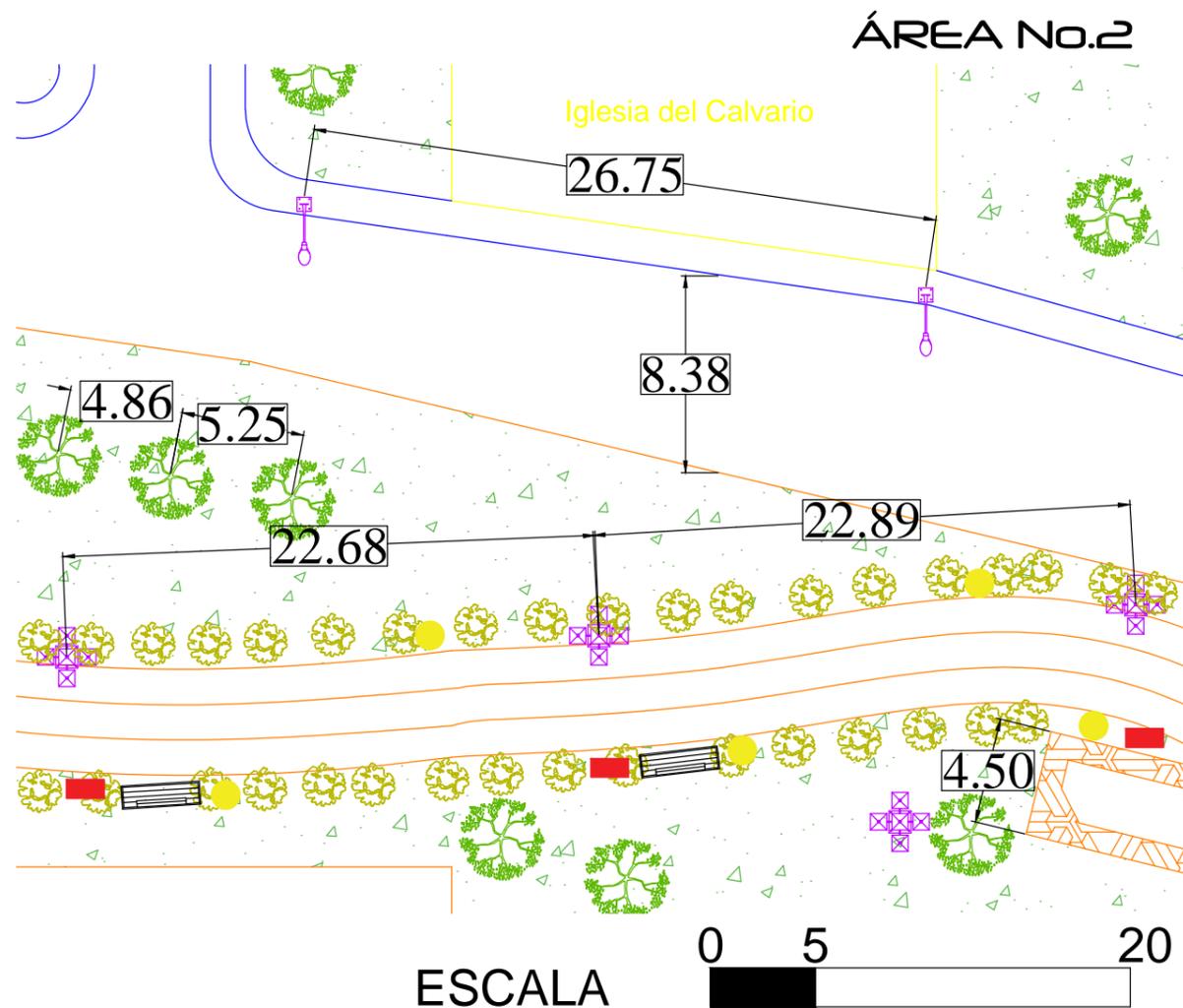
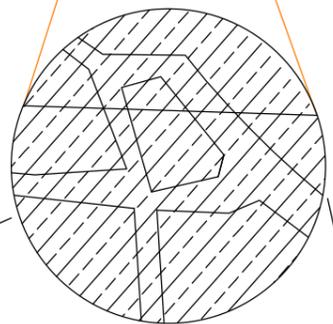
ASESOR
Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha: **NOVIEMBRE 2015** | Escala: **Indicada**

Vegetación y Mobiliario urbano



Punto de conflicto vial



ESCALA



MOBILIARIO URBANO

Banca	Bote de basura reciclable	Luminaria	Mupis	Luminaria de Piso Reflector

VEGETACIÓN

Azaleas Llega a tener una altura max de 1 mt. y la sencilla de 10 mts. con una distancia de 6 mts.	Calautria O lluvia de oro. Llega a tener una altura max de 10 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.	Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.



Ciclovía y Acueducto

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



Señalización y pavimento

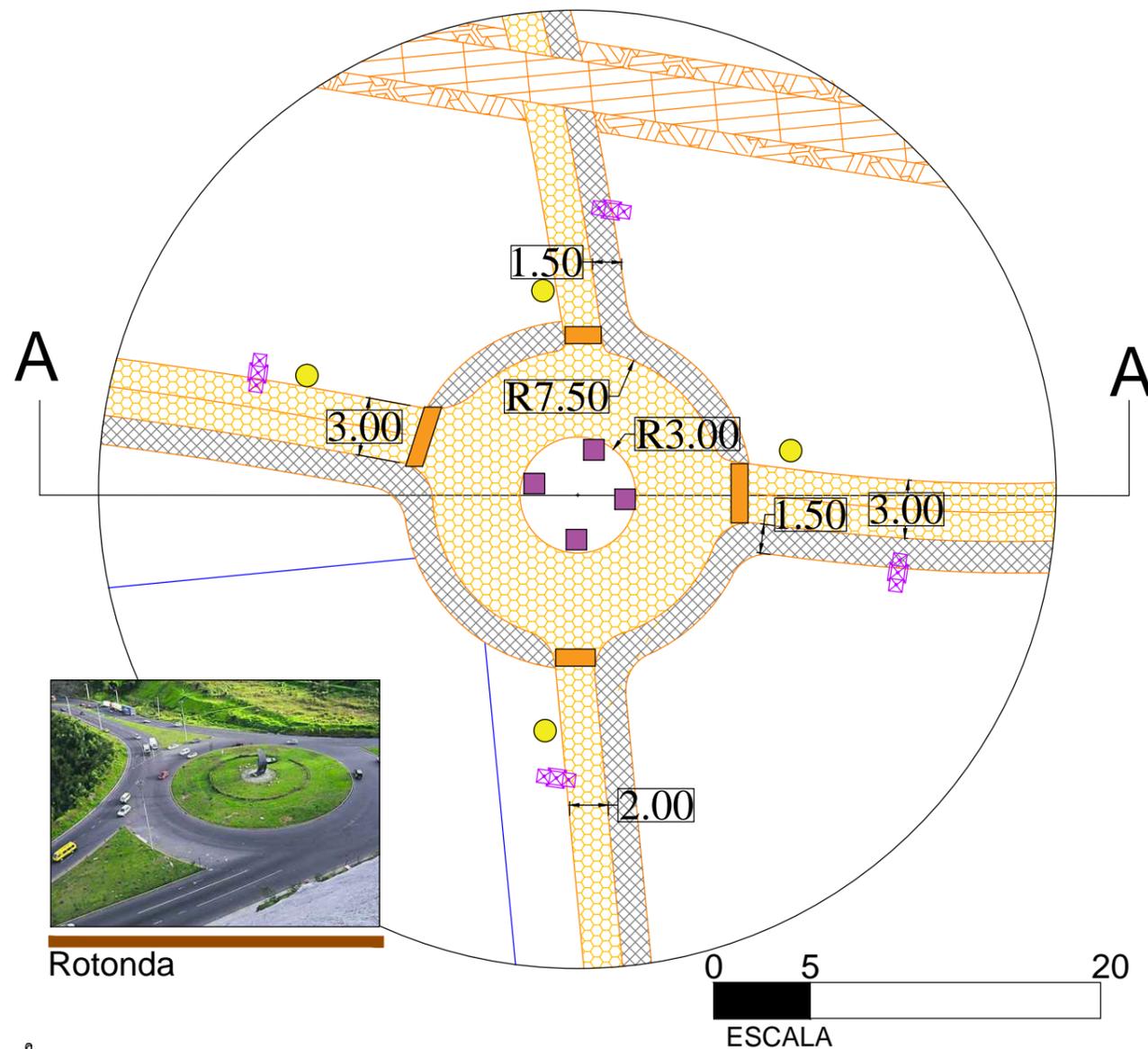
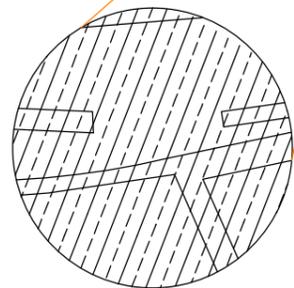
ÁREA No.3

SEÑALIZACIÓN		
Señalización Vertical	Señalización de paso de cebra	Límite de Velocidad

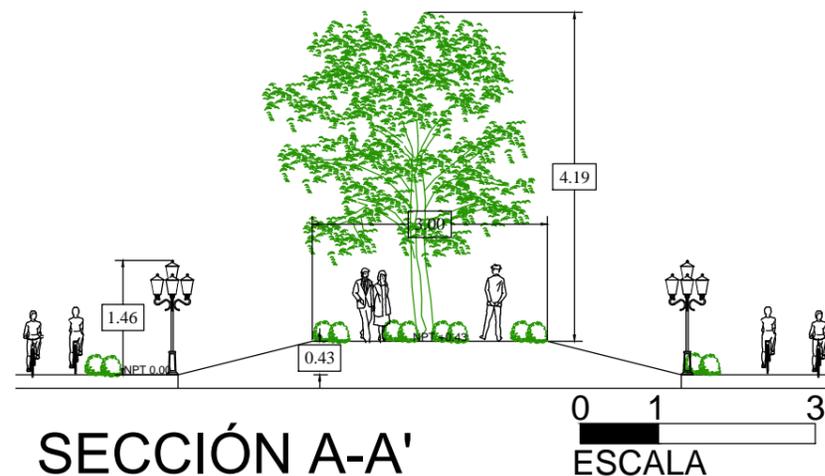
TEXTURAS			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.



Punto de conflicto vial



Rotonda



SECCIÓN A-A'

Detalle Circulación Rotonda
peatonal, Ciclista

SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



Mobiliario urbano y Vegetación

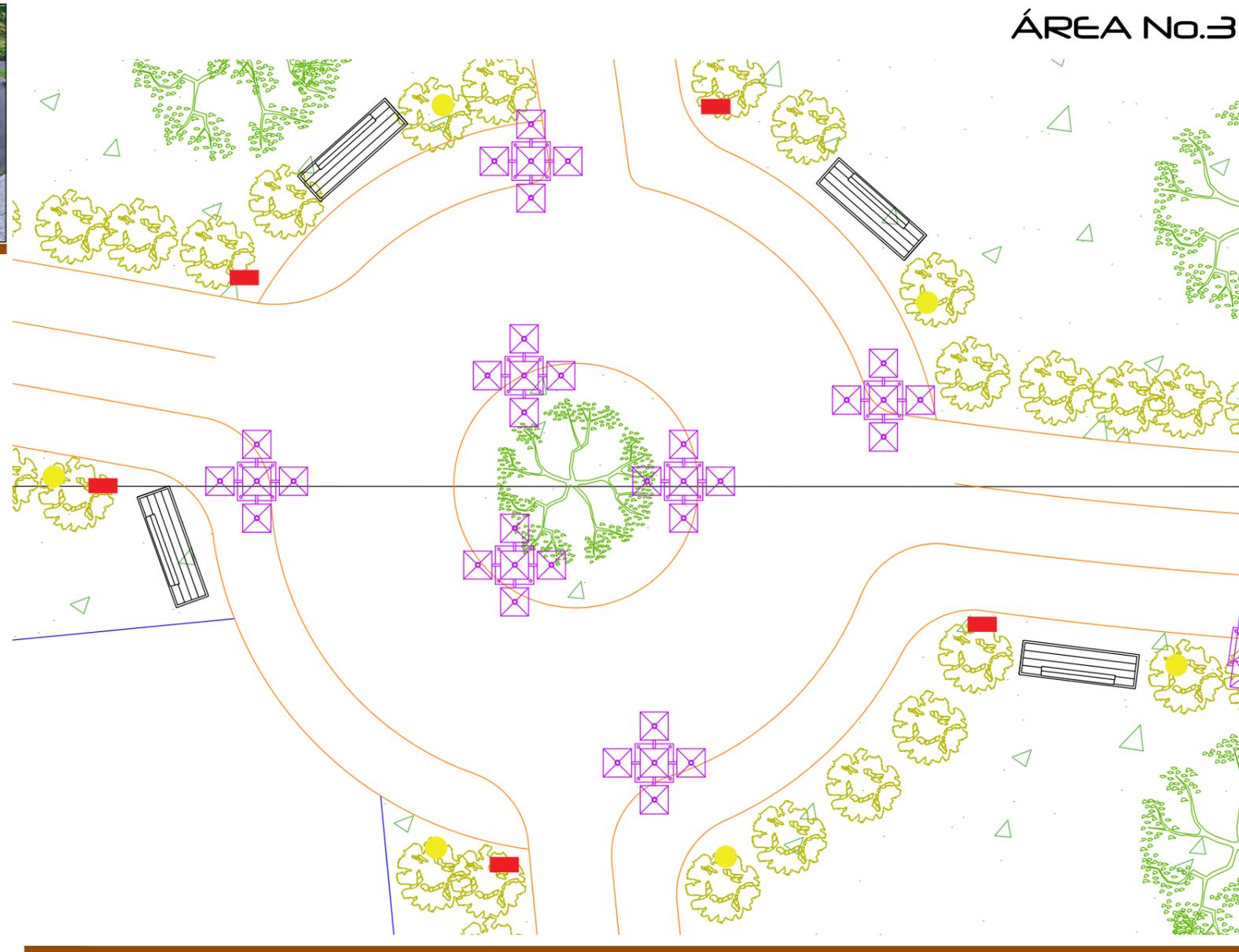


Rotonda

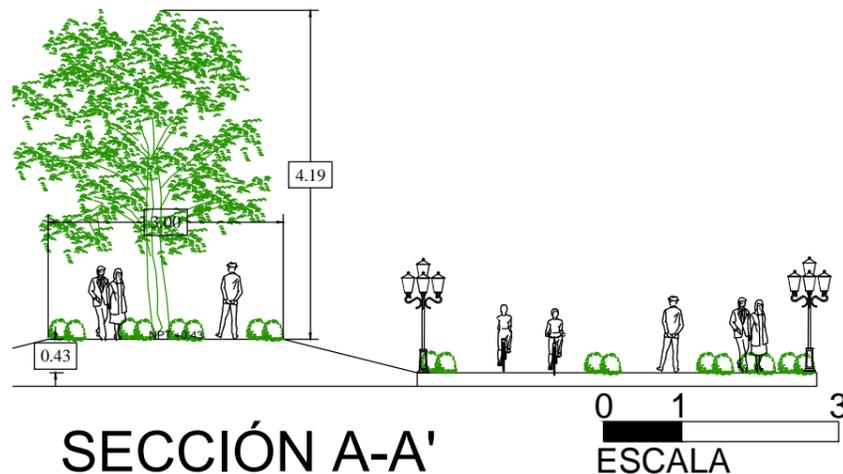
VEGETACIÓN

Poliata o Gran Islam
Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 2 mts.

Eugenias
Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.



Detalle Circulación



MOBILIARIO URBANO

Banca	Bote de basura reciclable	Luminaria	Mupis	Luminaria de Piso Reflector

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha

NOVIEMBRE 2015

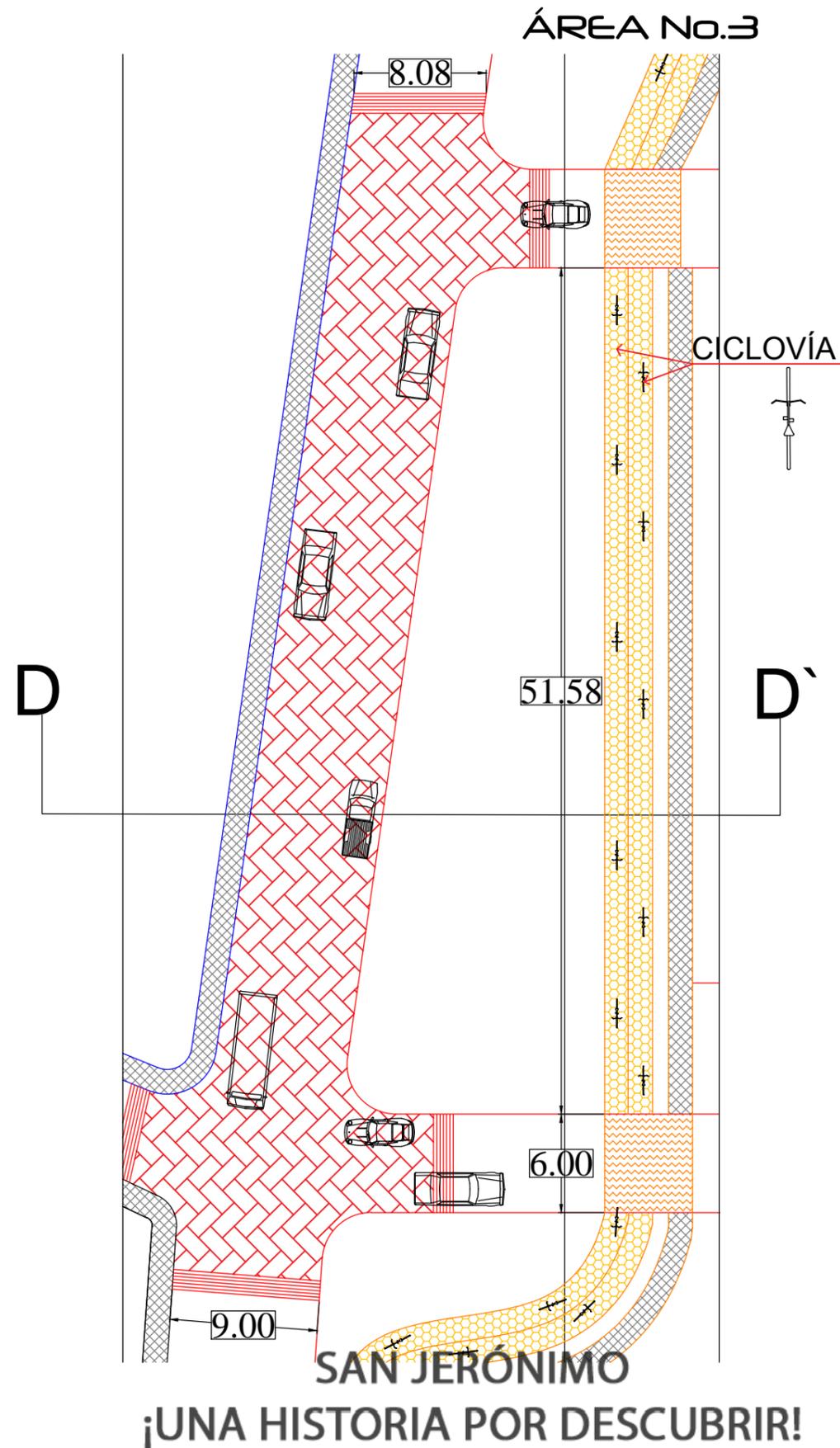
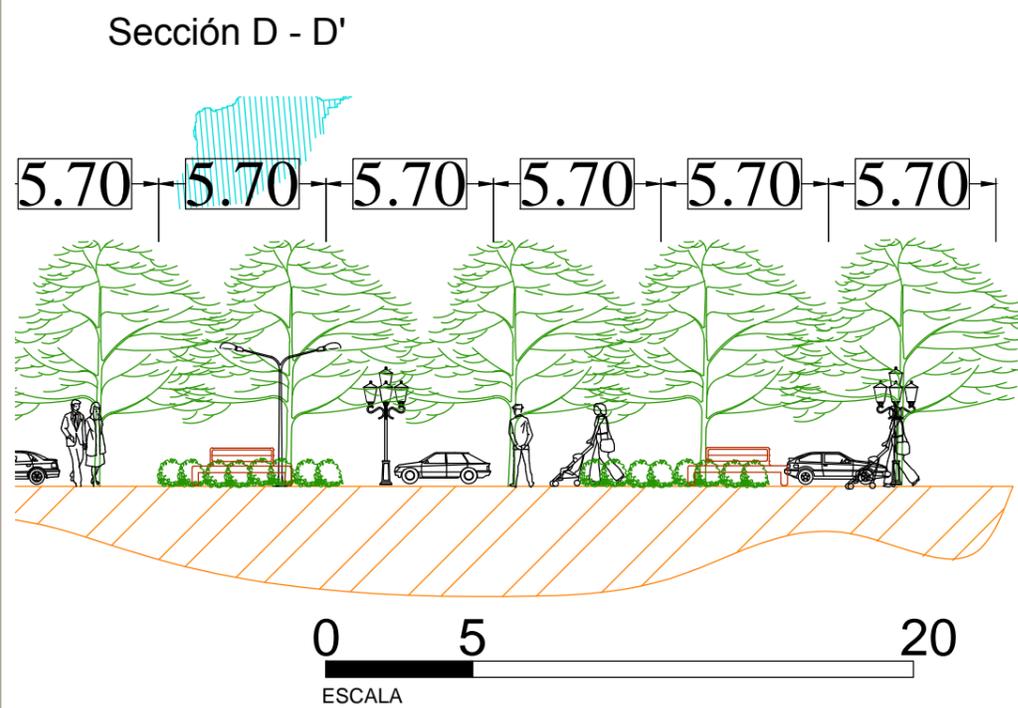
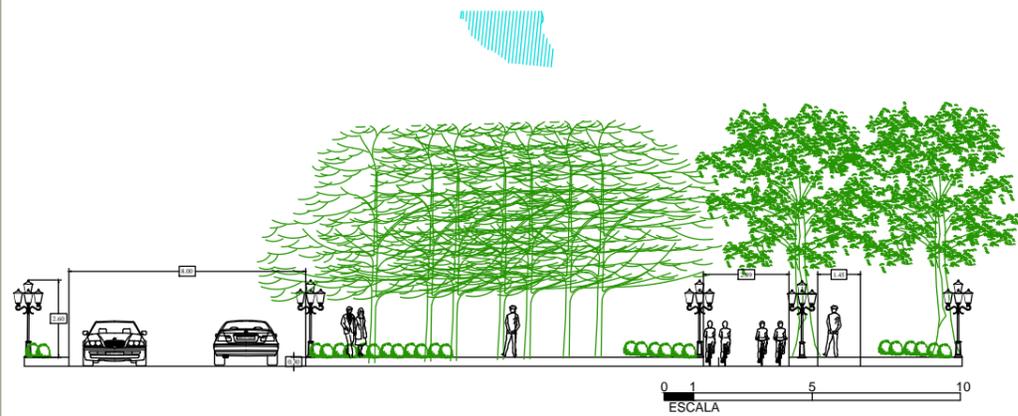
Escala

Indicada



Pavimento

TEXTURAS			
			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantero	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.
			



PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



Vegetación y Mobiliario urbano

ÁREA No.3

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 1

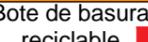
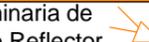
ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

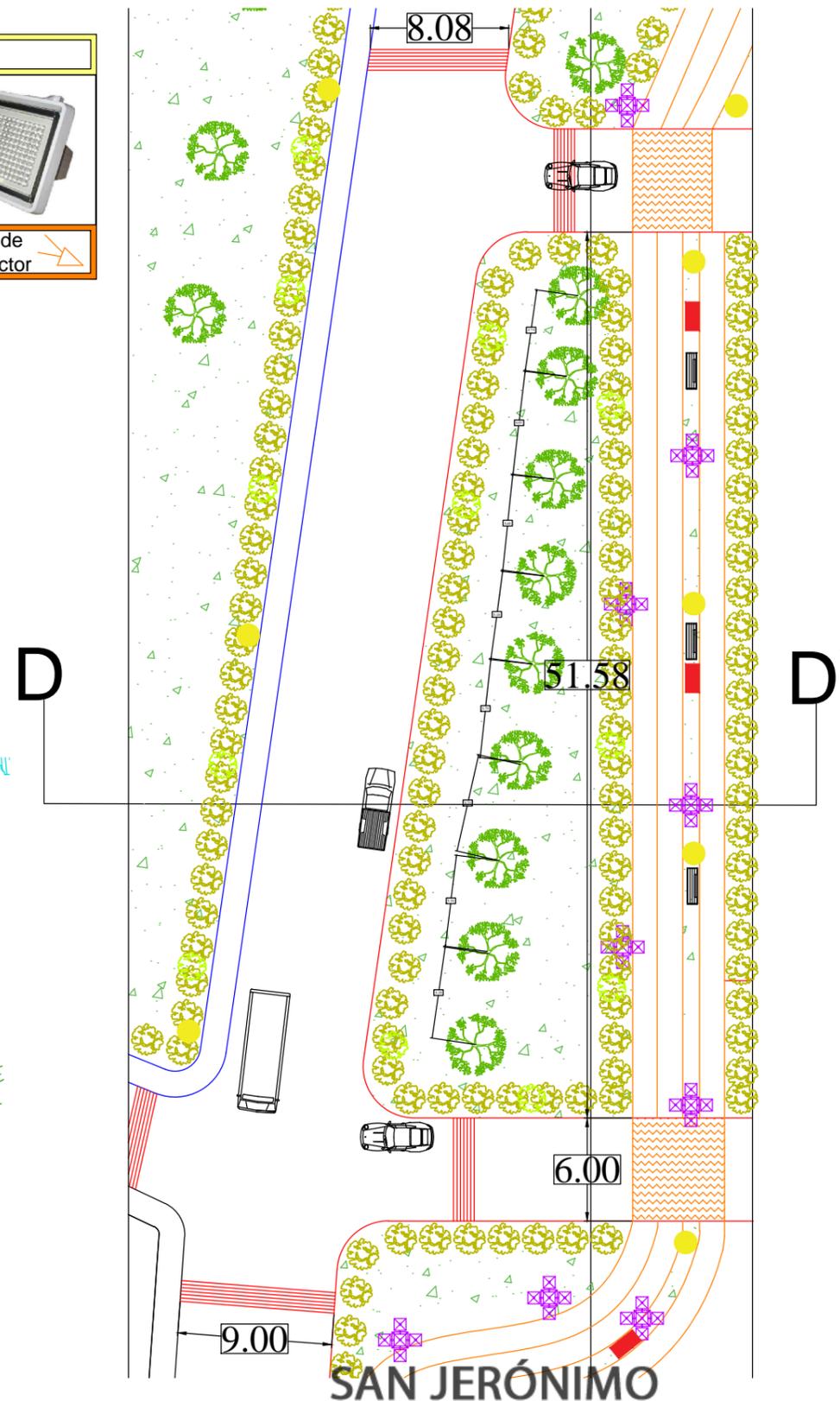
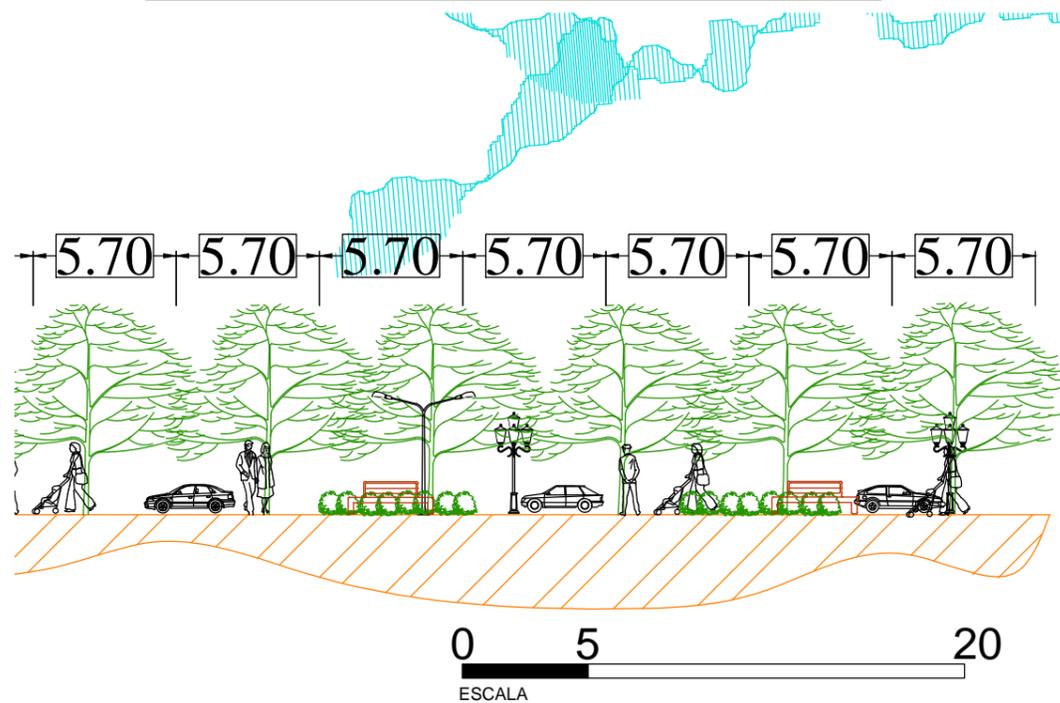
Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



MOBILIARIO URBANO				
				
Banca 	Bote de basura reciclable 	Luminaria 	Mupis 	Luminaria de Piso Reflector 

VEGETACIÓN		
		
Azaleas Llega a tener una altura max de 1 mt. y la sencilla de 10 mts. con una distancia de 6 mts.	Calautria O lluvia de oro. Llega a tener una altura max de 10 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.	Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts. con una distancia de 6 a 8 mts.
		

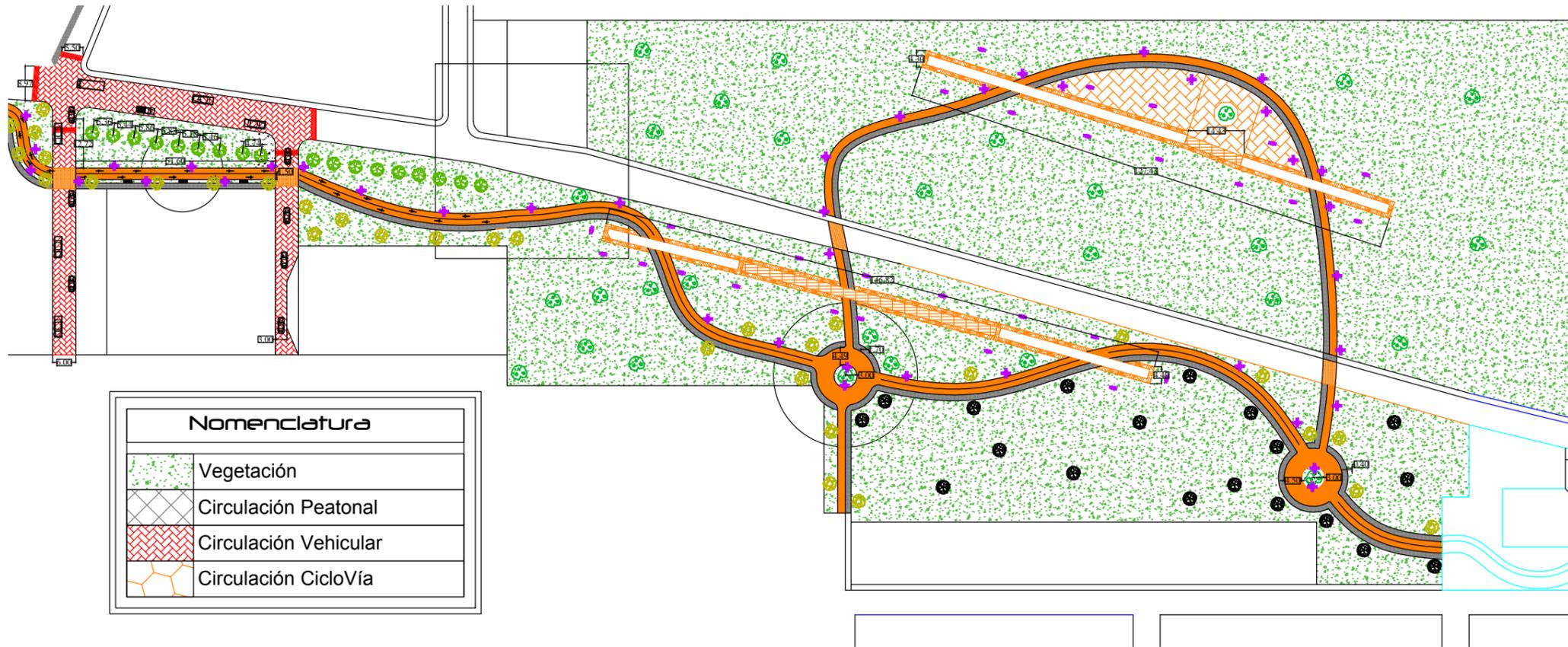


¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

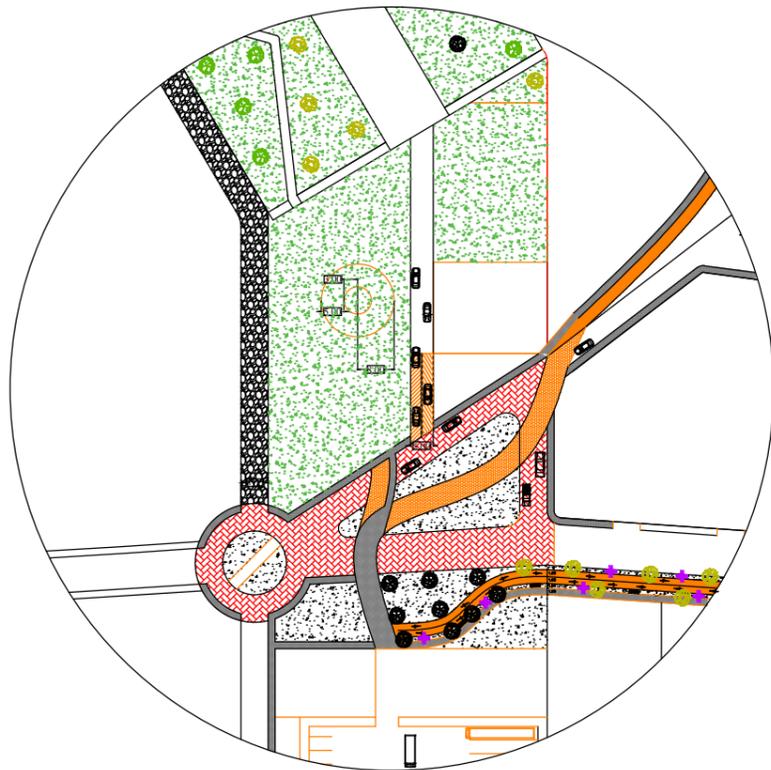
Sección C - C'

FASE 2

MEDIO AMBIENTE



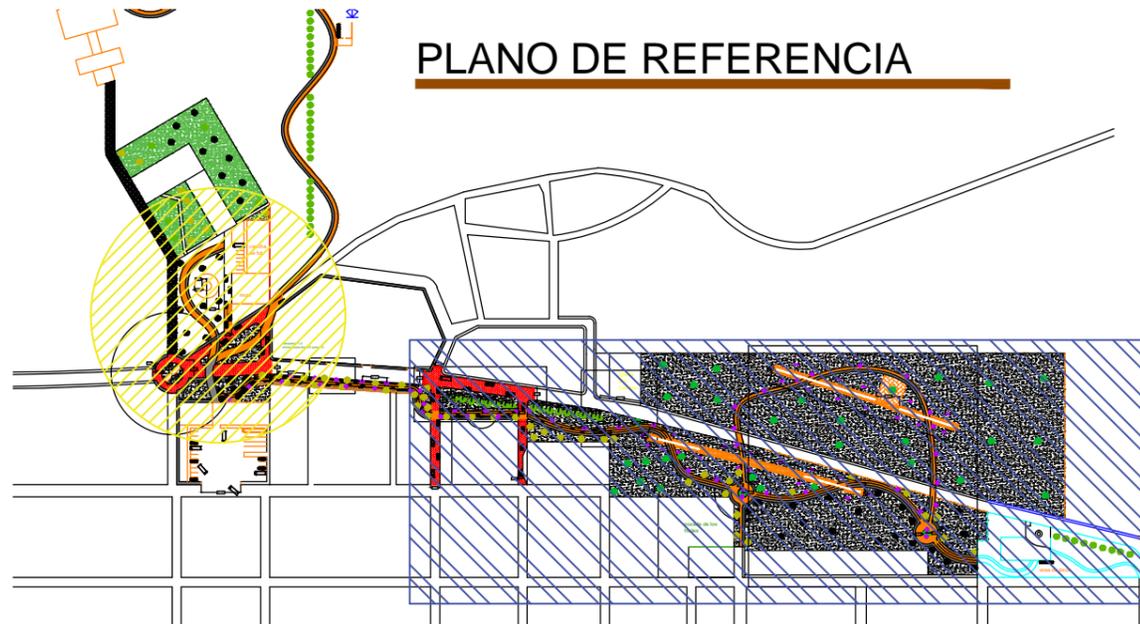
Nomenclatura	
	Vegetación
	Circulación Peatonal
	Circulación Vehicular
	Circulación CicloVía



PARQUE CENTRAL

ACUEDUCTOS

PLANO DE REFERENCIA



SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



12/33

FASE 2

EJE DE MEDIO AMBIENTE



Ciclovía



Acueducto

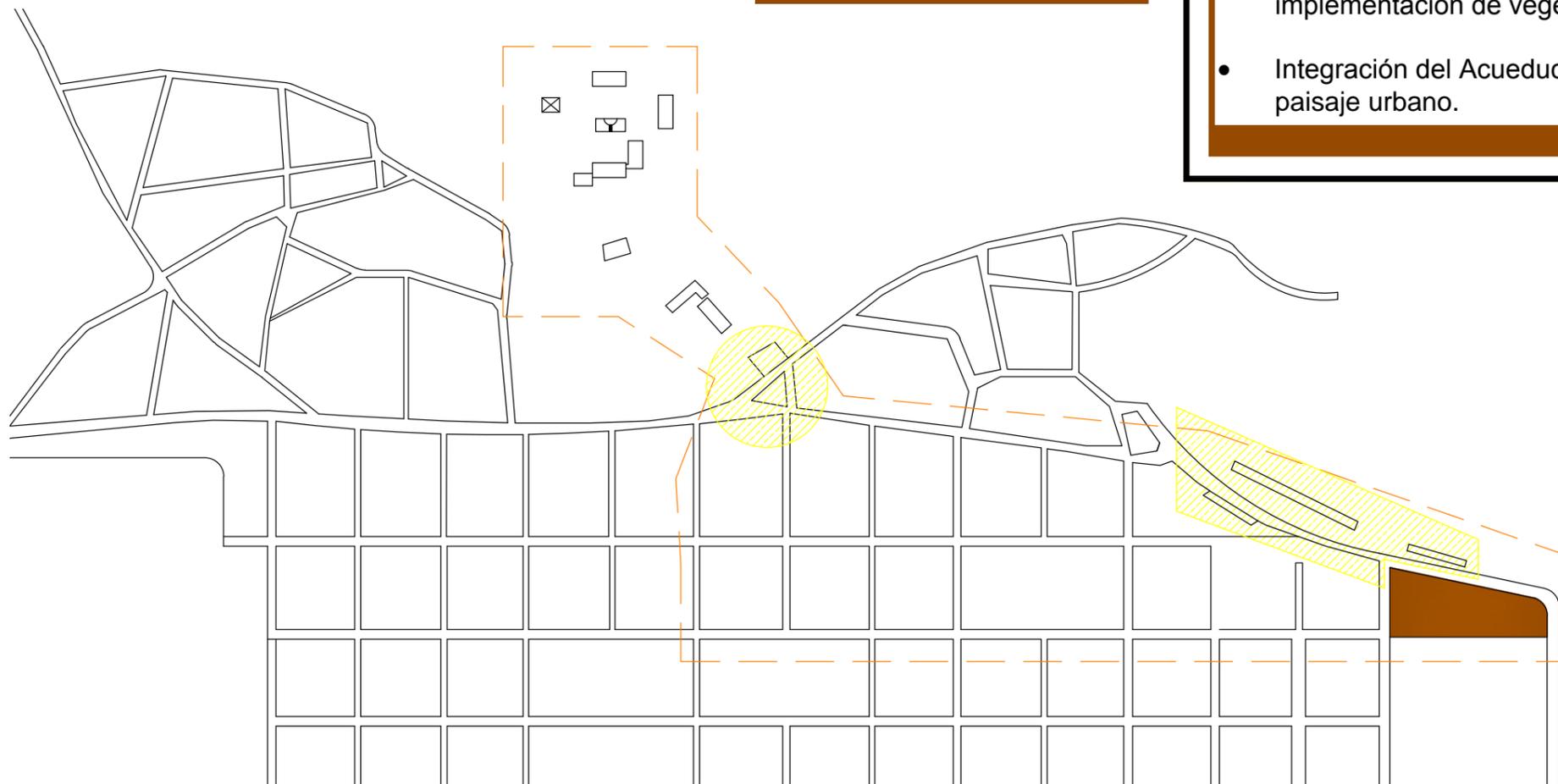


Mejoramiento Parque

Medio Ambiente

Fase 2

- Recuperación de las áreas verdes existentes.
- Mejoramiento del Parque Central.
- Caracterización de un eje ambiental a través de la implementación de vegetación.
- Integración del Acueducto al paisaje urbano.



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

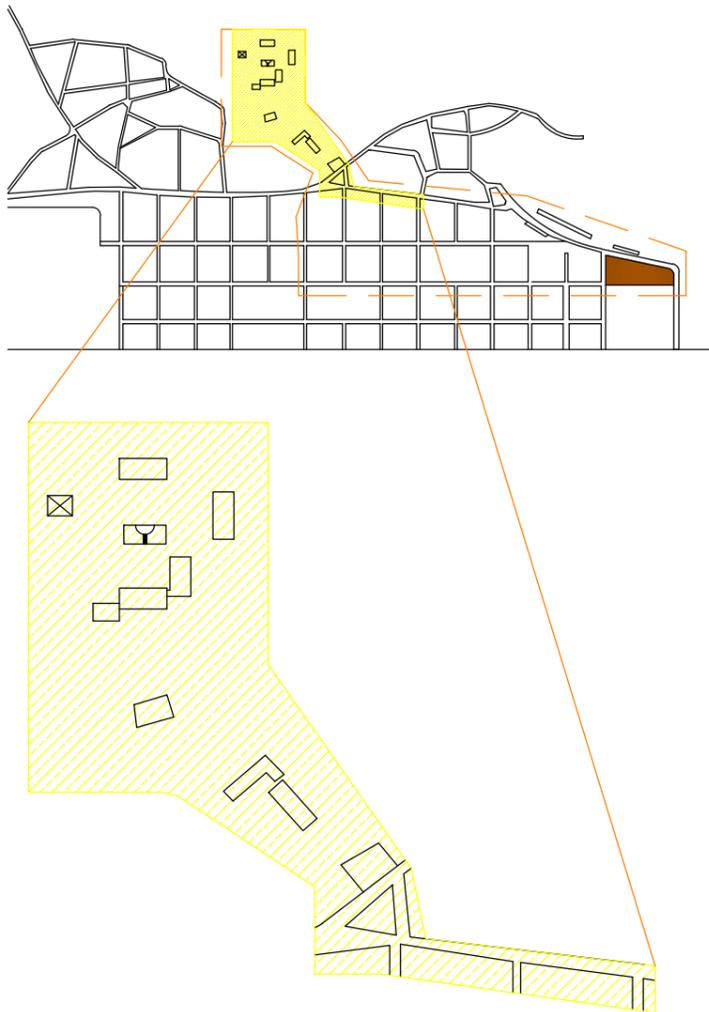
Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada

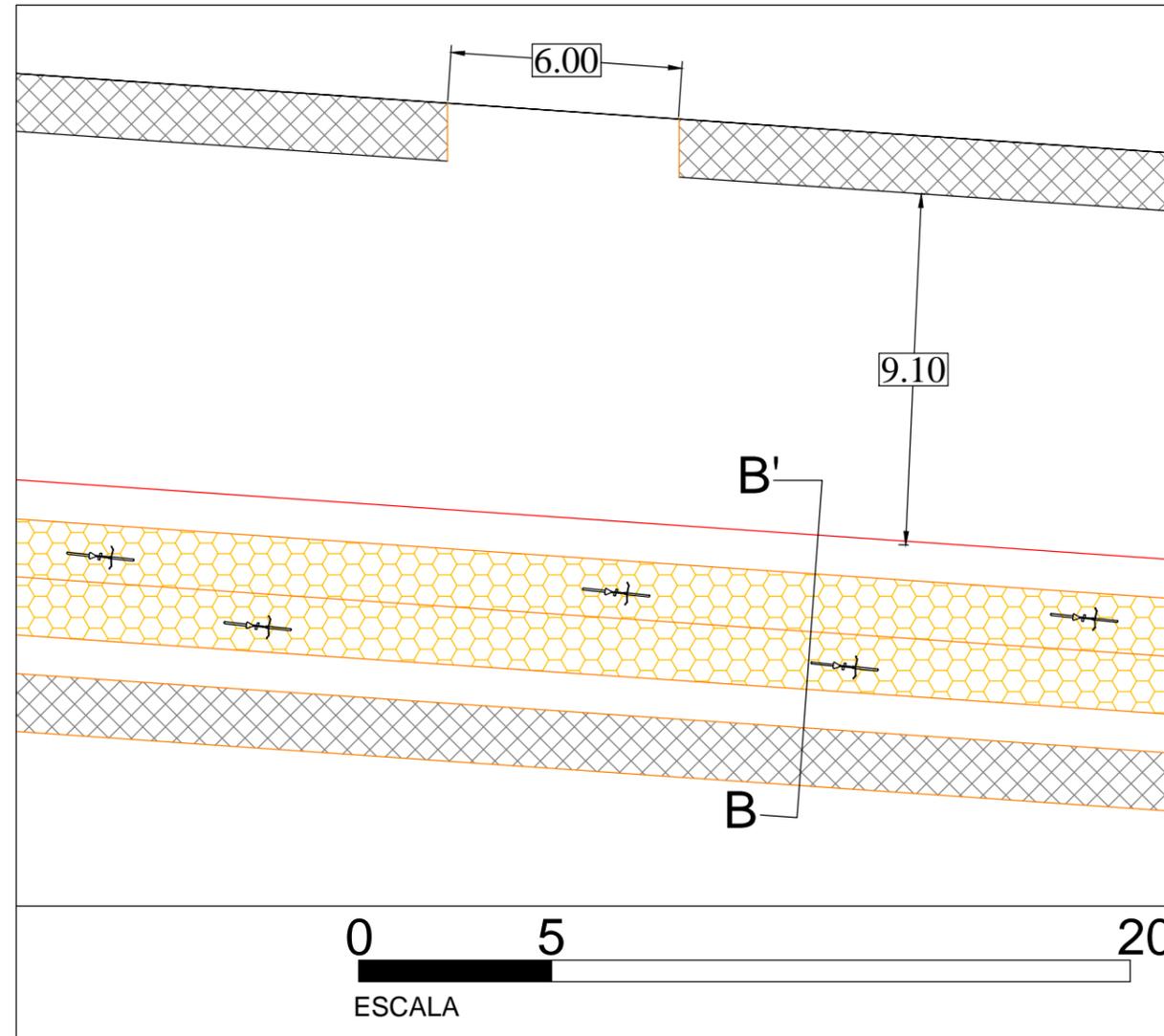


13/33

Pavimento



ÁREA No. 1



Detalle de Circulación



TEXTURAS			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

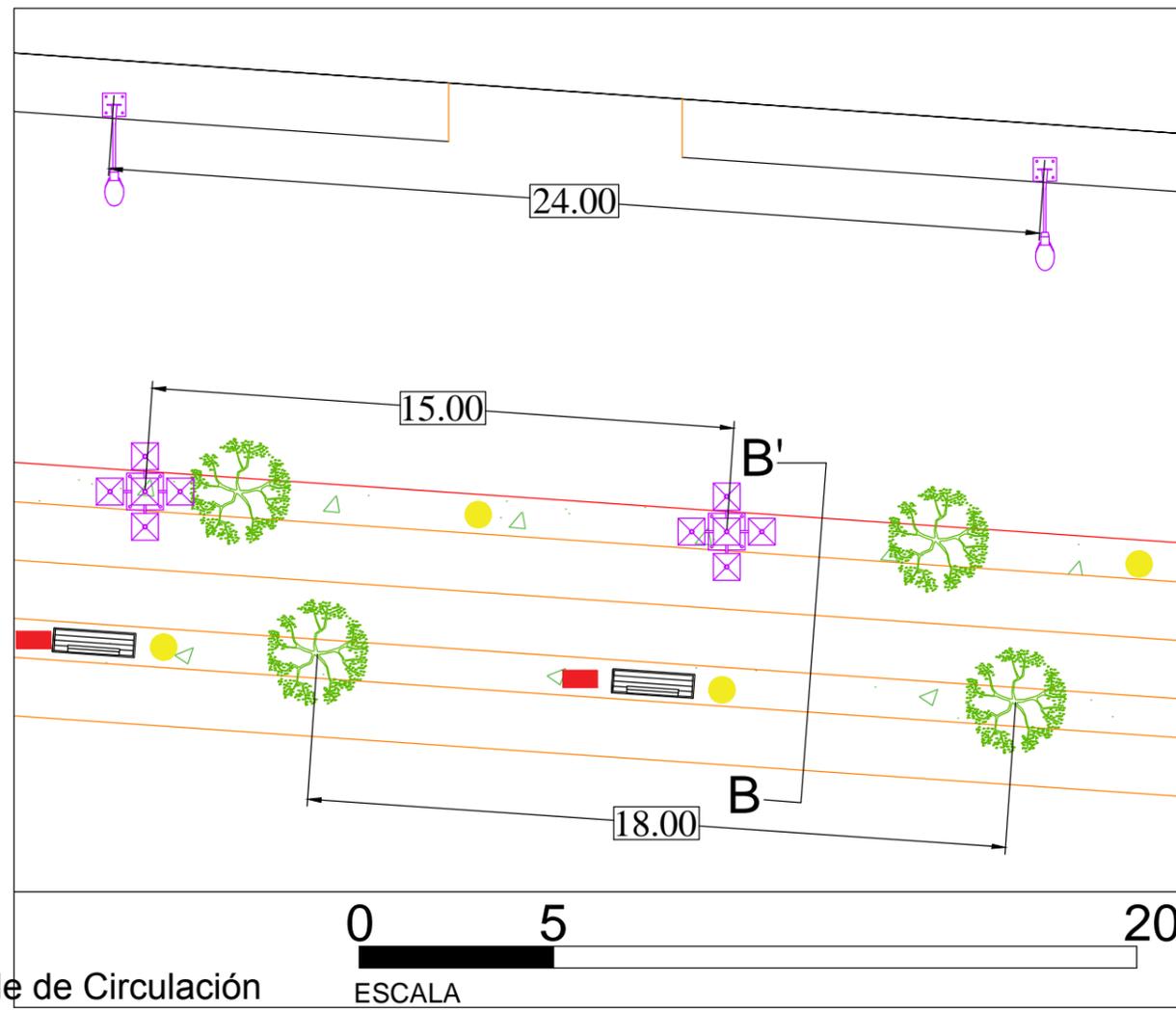
Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



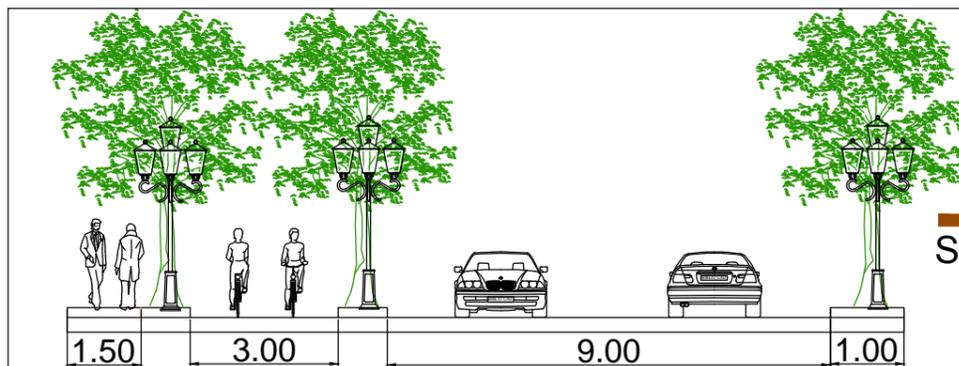
Vegetación y Mobiliario urbano



Detalle de Circulación

ESCALA

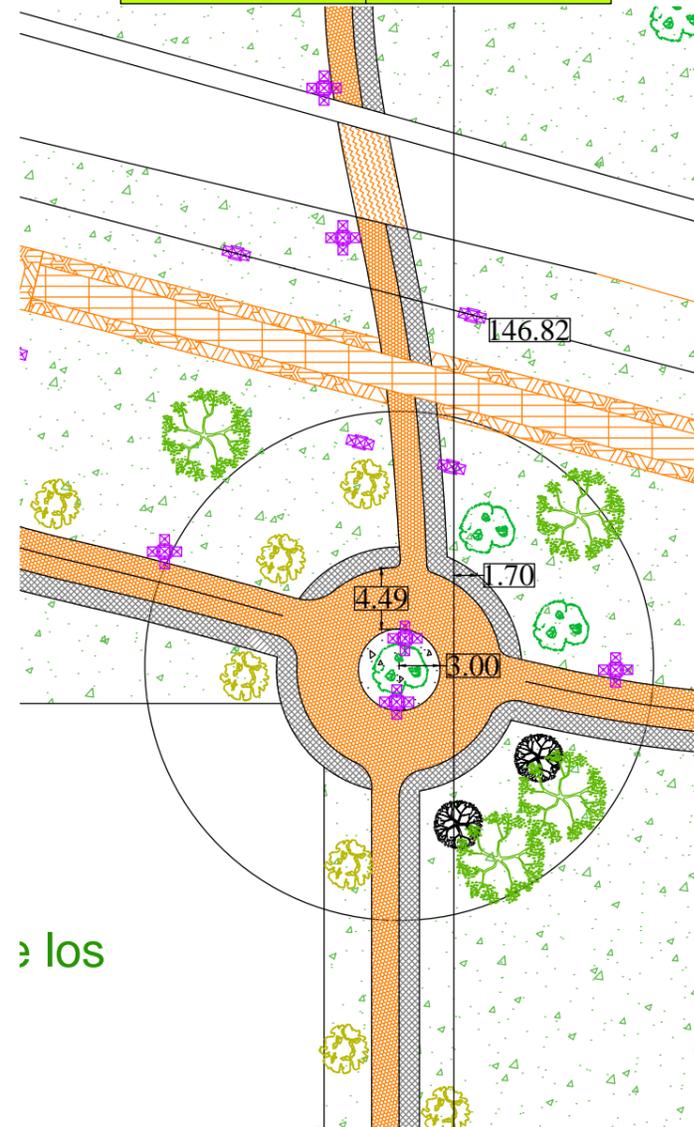
MOBILIARIO URBANO				
Banca	Bote de basura reciclable	Luminaria	Mupis	Luminaria de Piso Reflector



Sección B - B'

ÁREA No. 1

VEGETACIÓN	
Eugenias Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.	Poliata o Gran Islam Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 2 mts.



los

SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

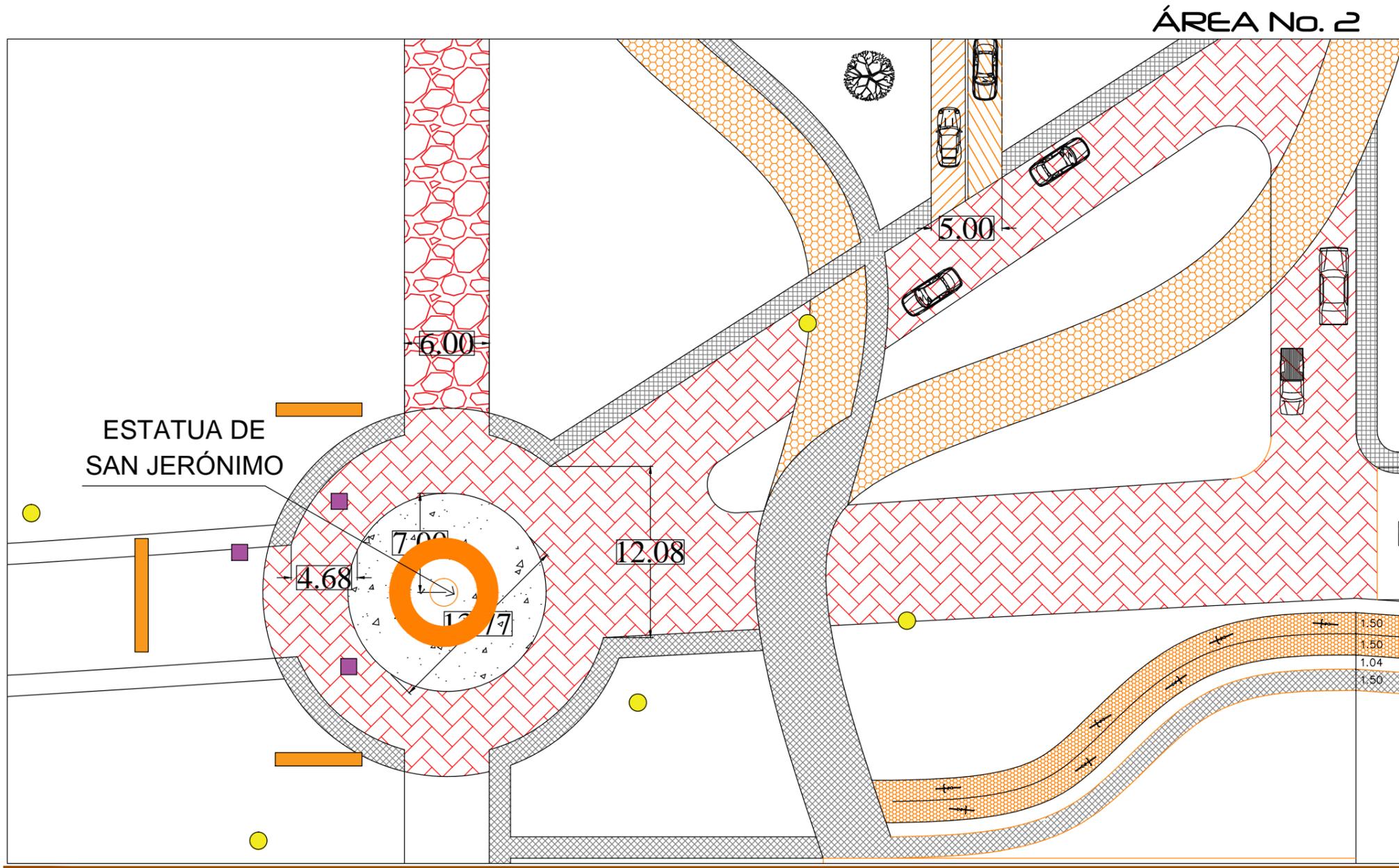
Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



Señalización y pavimento



Detalle de Circulación

TEXTURAS			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.

SEÑALIZACIÓN		
Señalización Vertical	Señalización de paso de cebra	Límite de Velocidad

SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



Sección de Rotonda

ÁREA No. 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

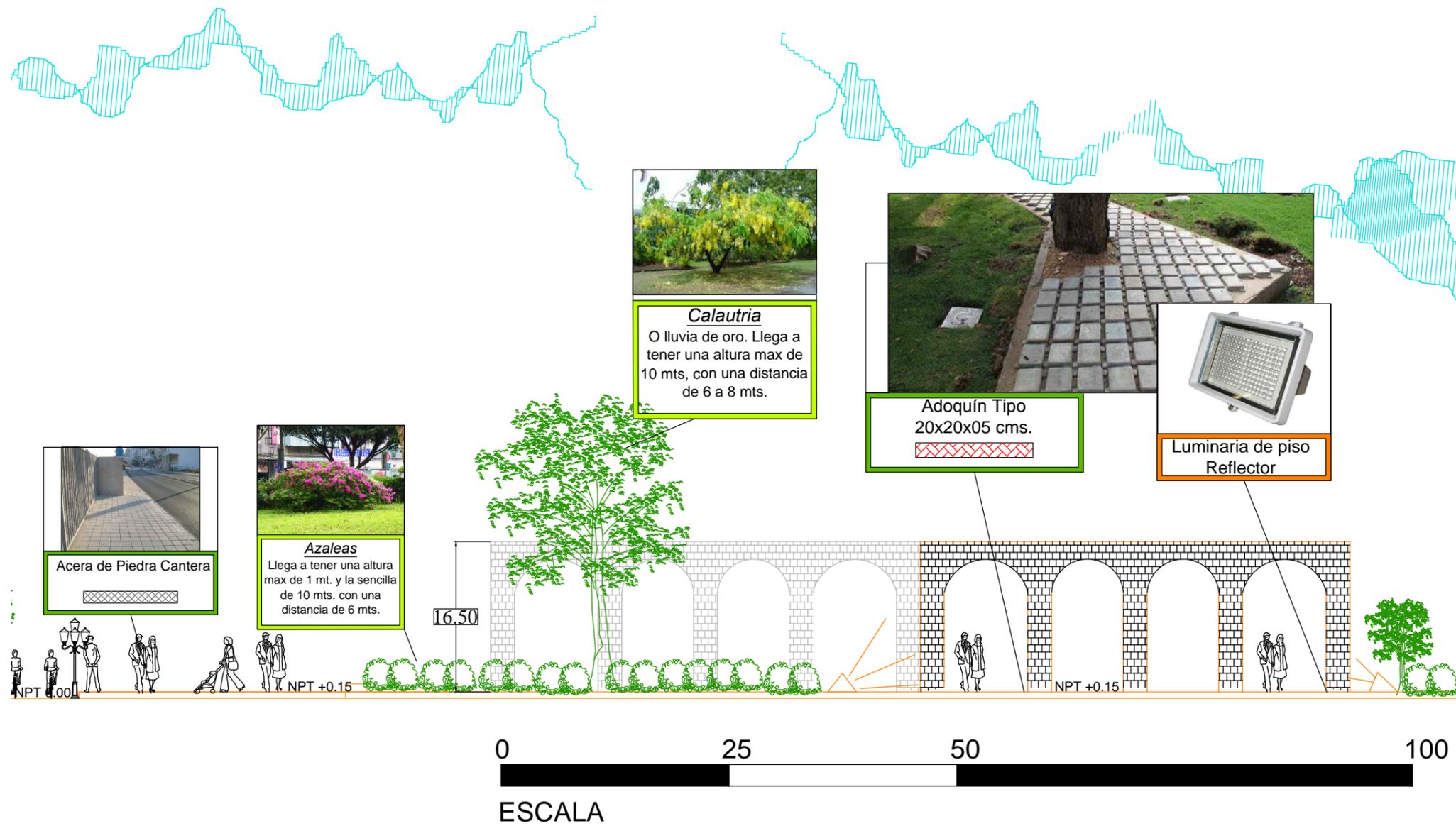
FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

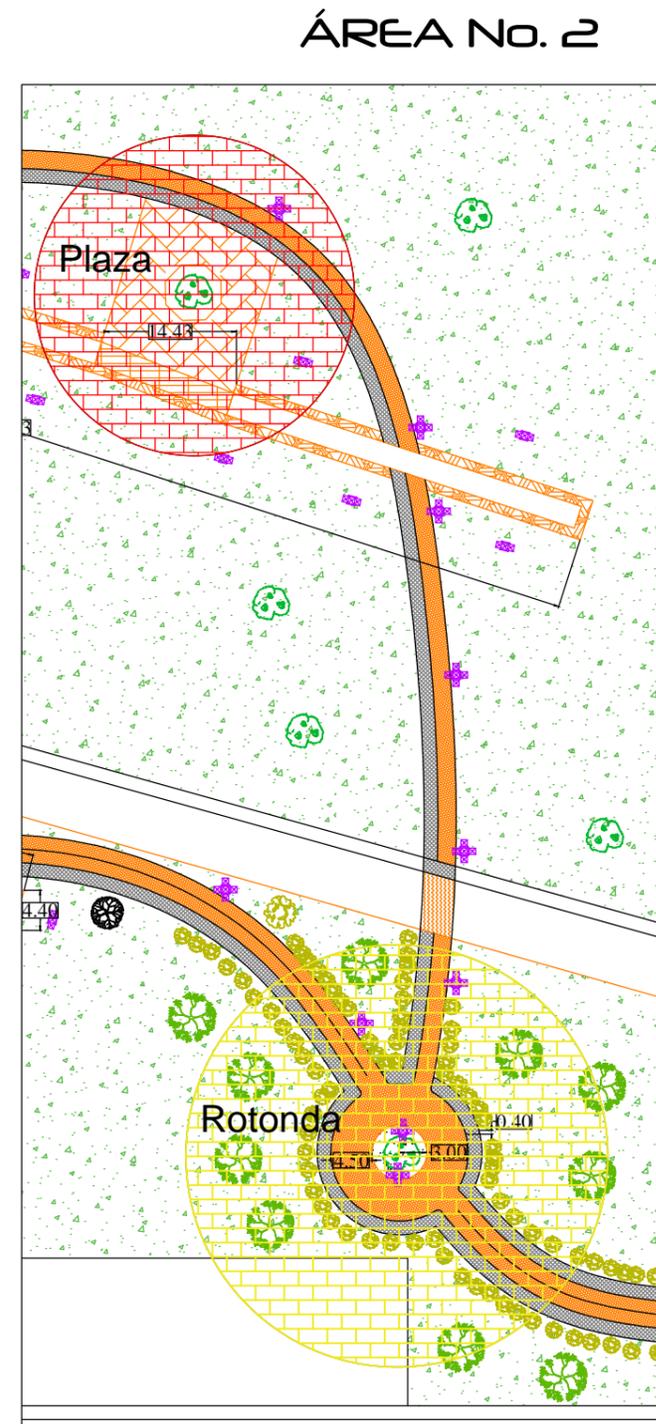
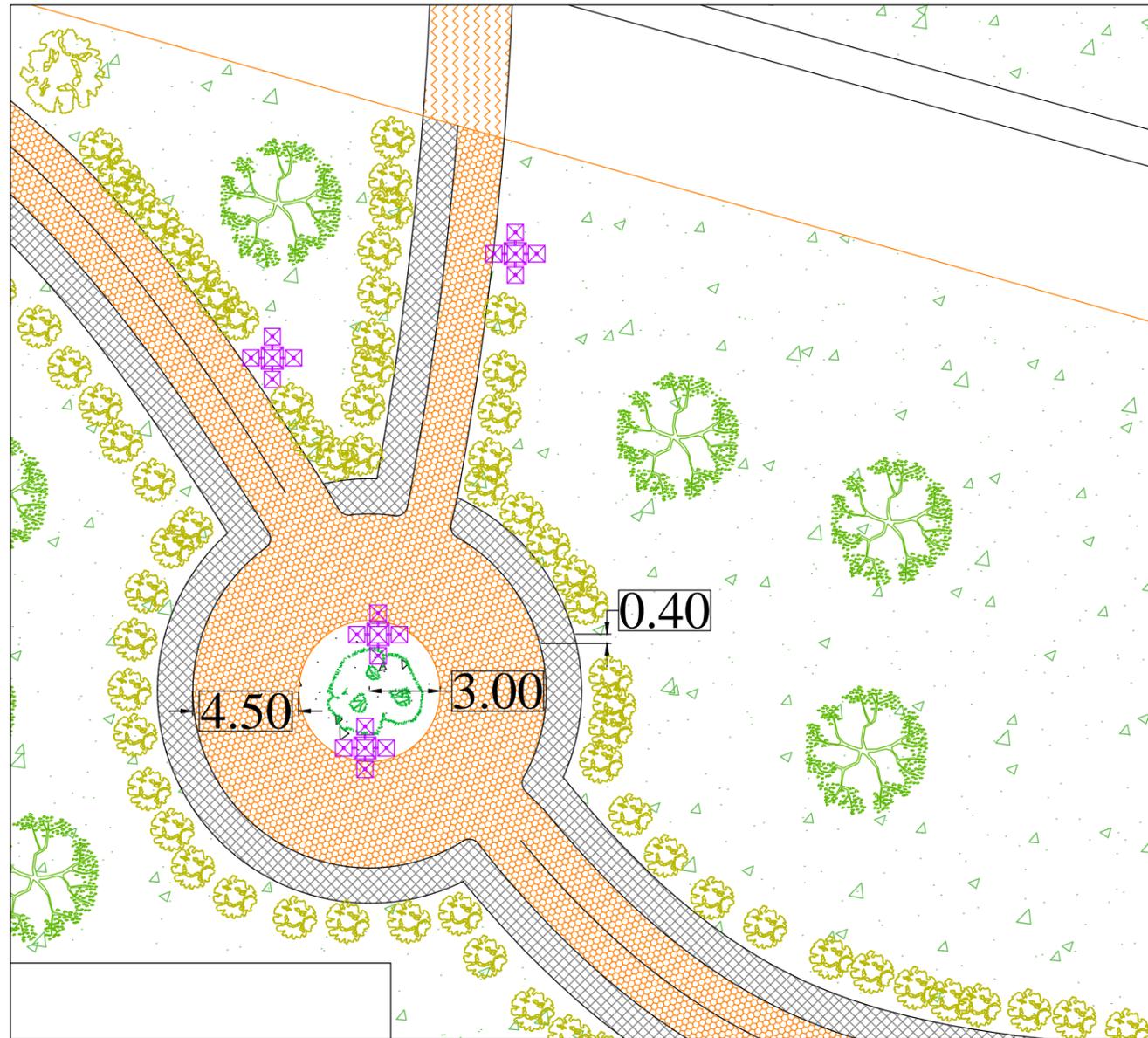
Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!



Vegetación



Detalle de Circulación

VEGETACIÓN			
			
Azaleas Llega a tener una altura max de 1 mt. y la sencilla de 10 mts. con una distancia de 6 mts.	Calautria O lluvia de oro. Llega a tener una altura max de 10 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.	Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.	Eugenias Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada Chávez
1257908



ESQUEMA

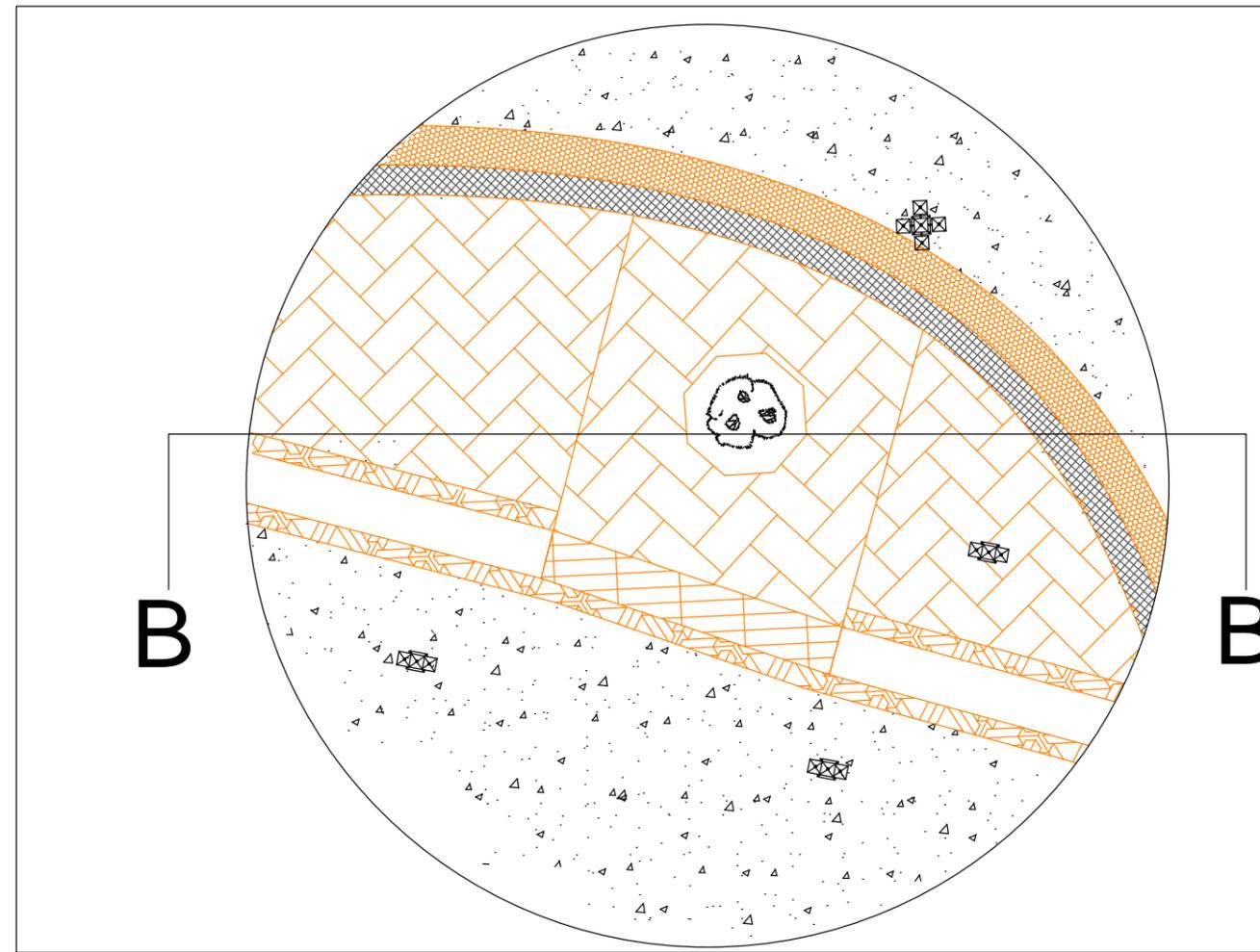
FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



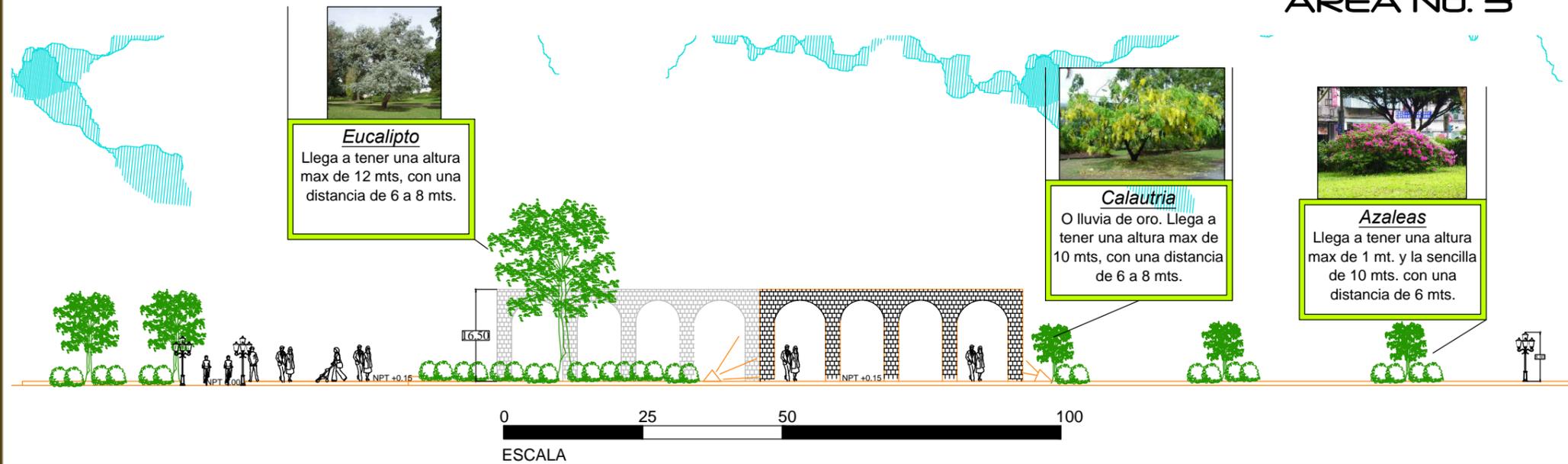
Detalle Plaza

TEXTURAS			
			
Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.
			

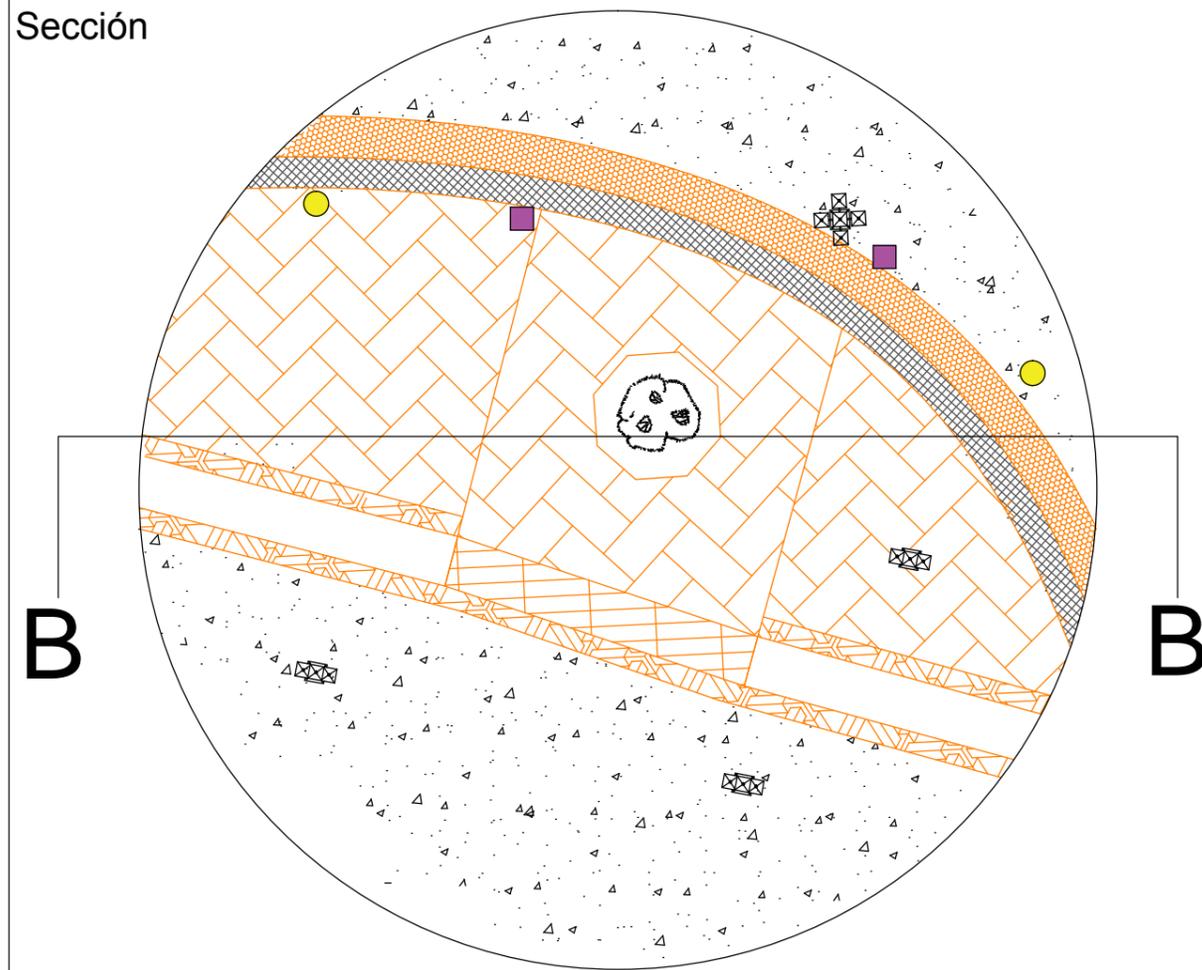
SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

Señalización y Vegetación

ÁREA No. 3



Sección



Detalle

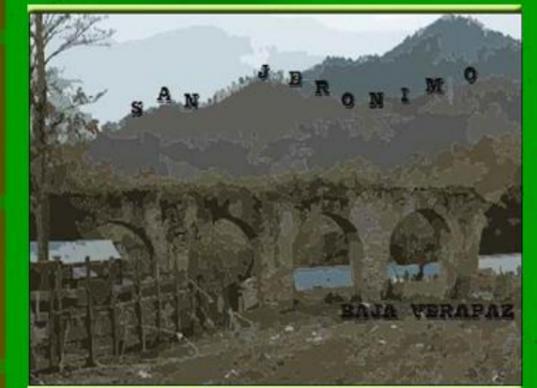
SEÑALIZACIÓN		
Señalización Vertical	Señalización de paso de cebra	Límite de Velocidad
■	■	●

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

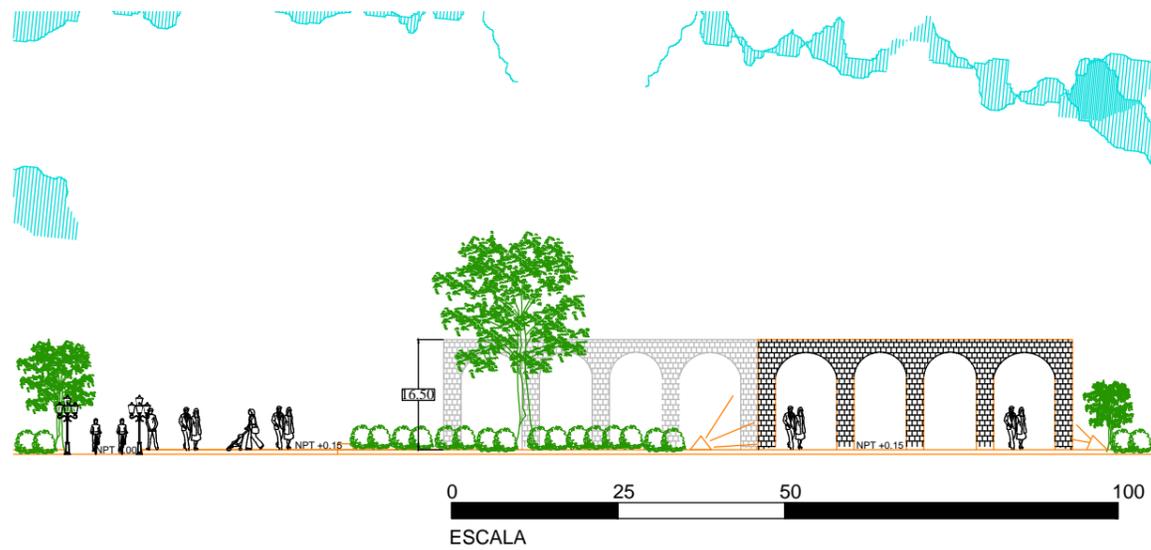
Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

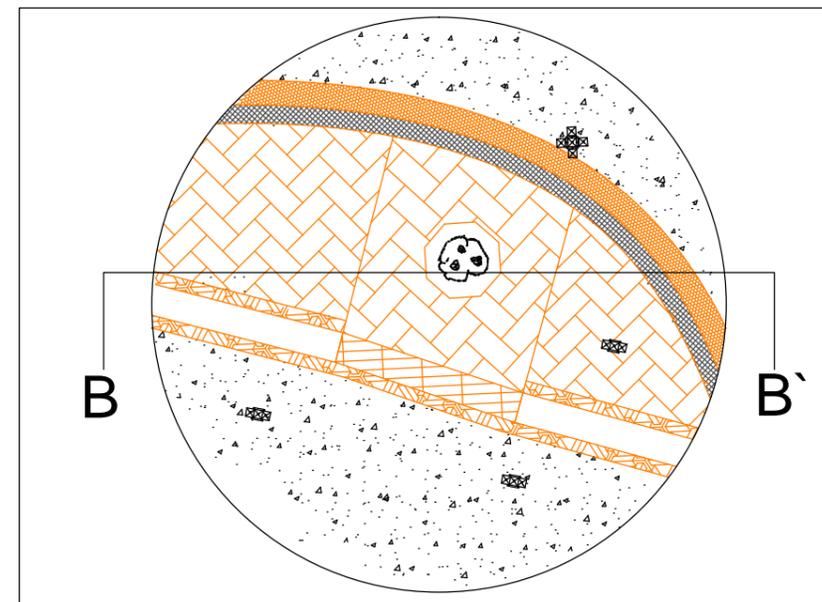
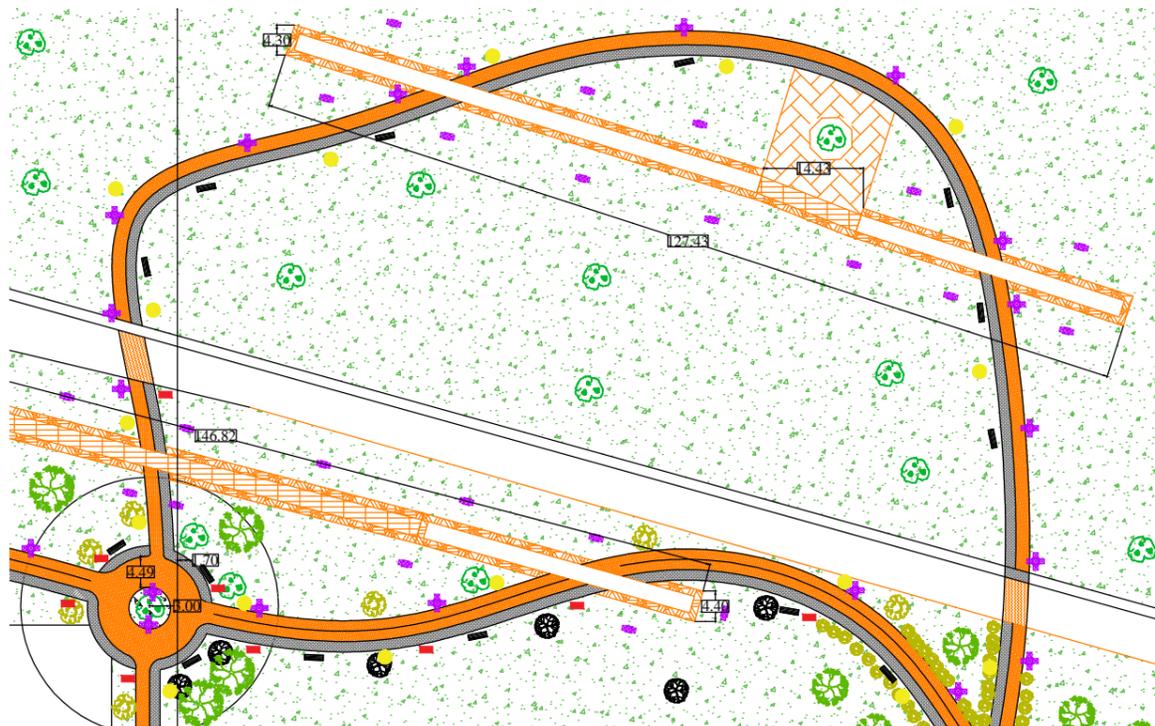
Vegetación y Mobiliario urbano



ÁREA No. 3

VEGETACIÓN		
<p>Eugenia Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.</p>	<p>Poliata o Gran Islam Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 2 mts.</p>	<p>Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.</p>

Sección



MOBILIARIO URBANO

Banca	Bote de basura reciclable	Luminaria	Mupis	Luminaria de Piso Reflector

SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
 Chávez
 1257908



ESQUEMA

FASE 2

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada

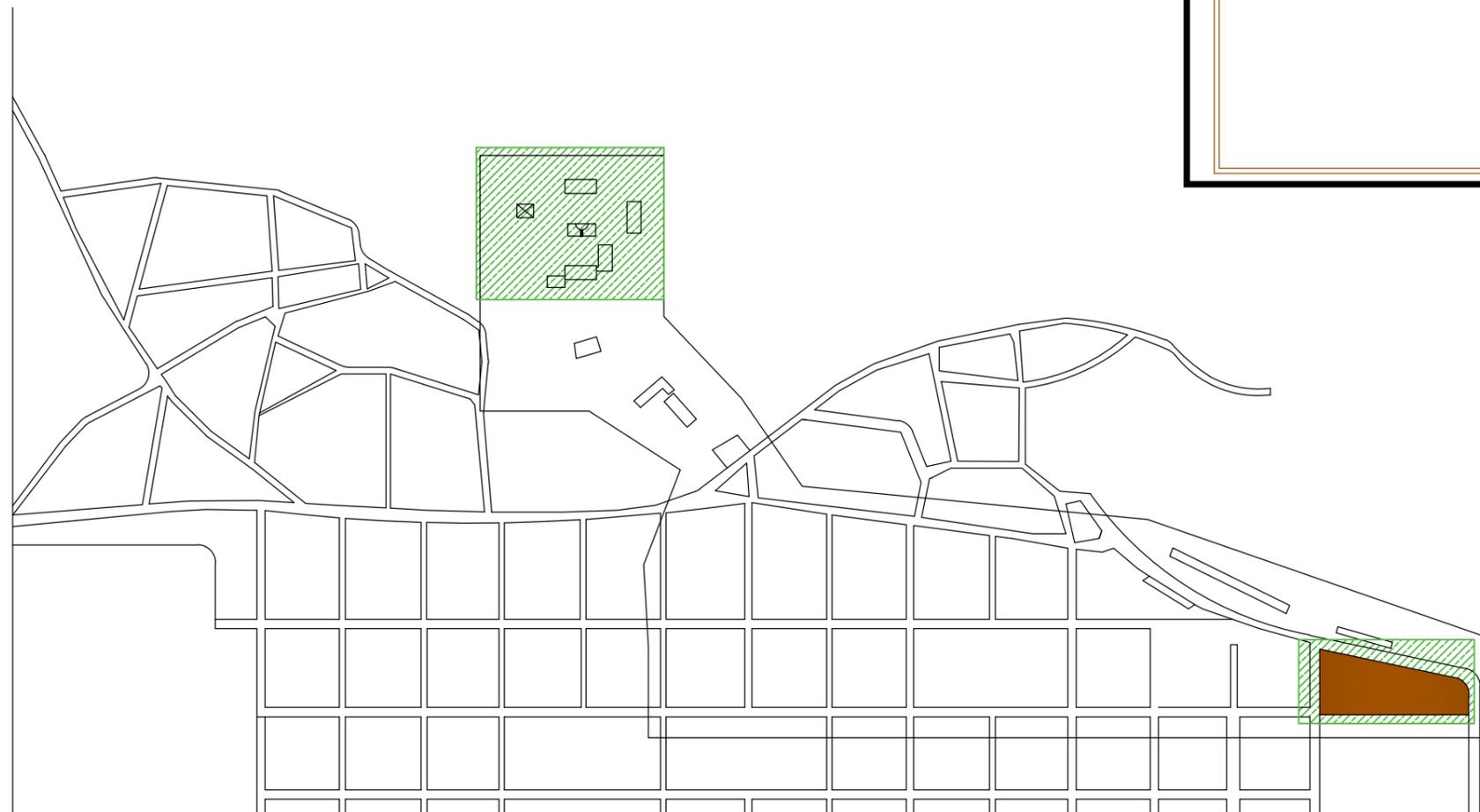


FASE 3

EJE SOCIAL Y CULTURAL



Social / Cultural
Fase 3
<ul style="list-style-type: none">Integración y puesta en valor del Museo de Trapiche.Implementación de un Centro de Interpretaciones para la puesta en valor del Acueducto de San Jerónimo, Baja Verapaz.



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



22 / 33

FASE 3

PLANTA CONJUNTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada

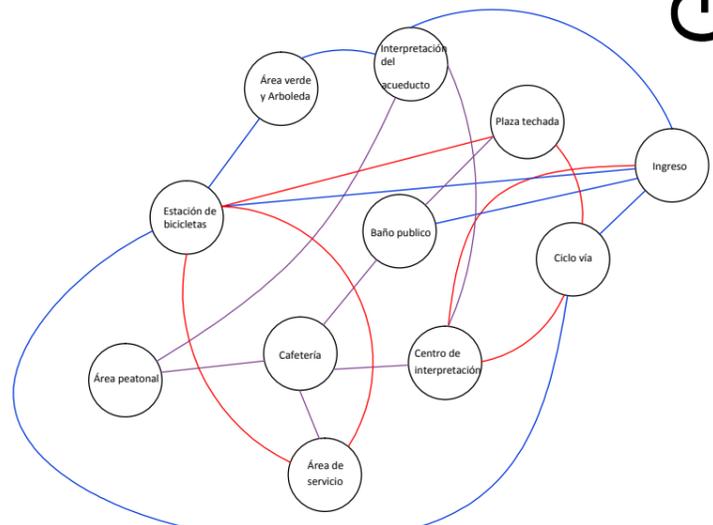
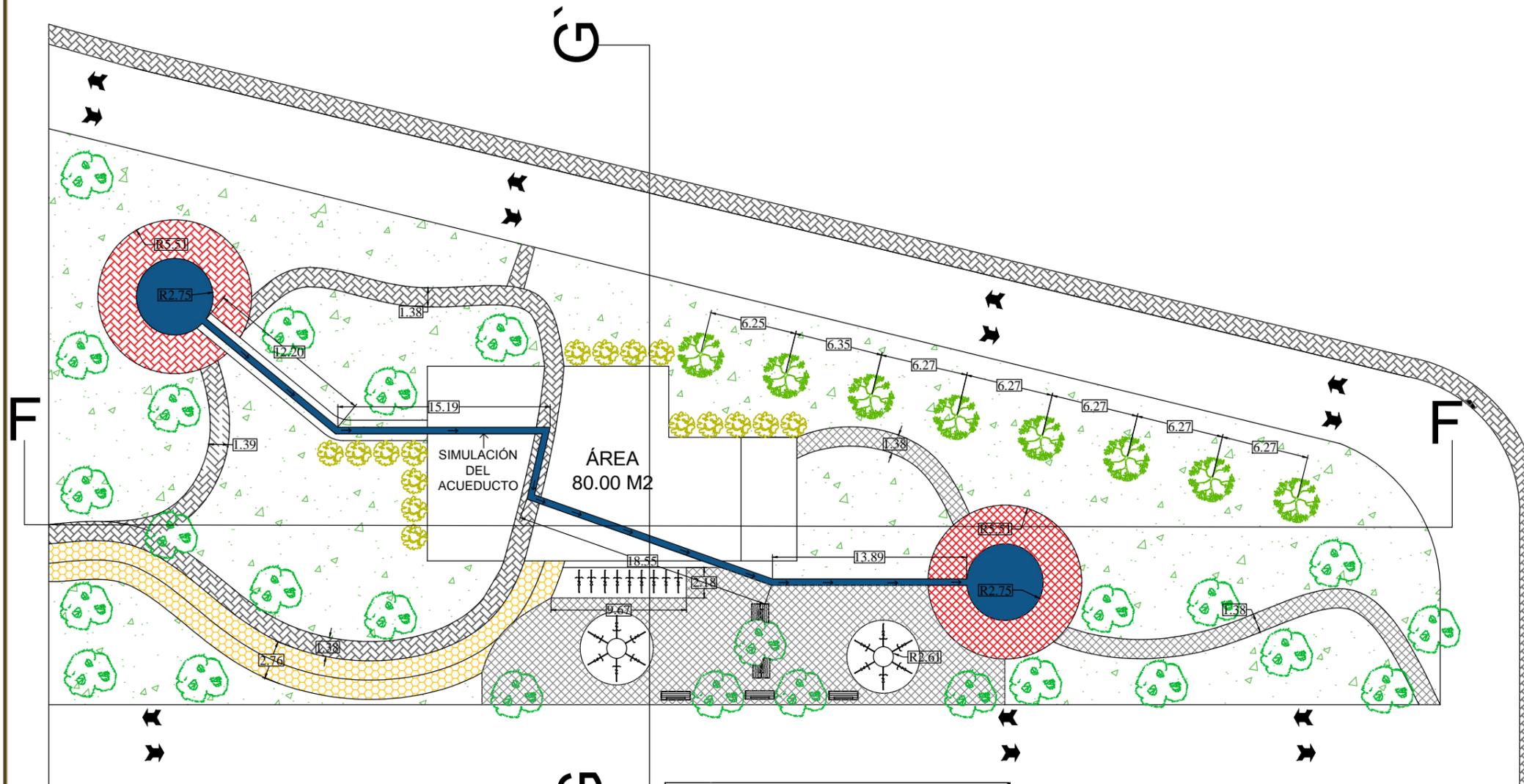
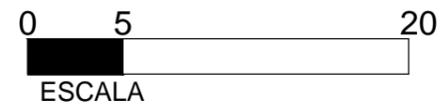


Diagrama de Relaciones

Descripción del área	
1	Ingreso
2	Estación de bicicleta
3	Plaza techada
4	Cafetería
5	Baño público
6	Área verde
7	Área de servicio
8	Centro de interpretación
9	Ciclo vía
10	Área peatonal
11	Interpretación del acueducto
12	Arboleda

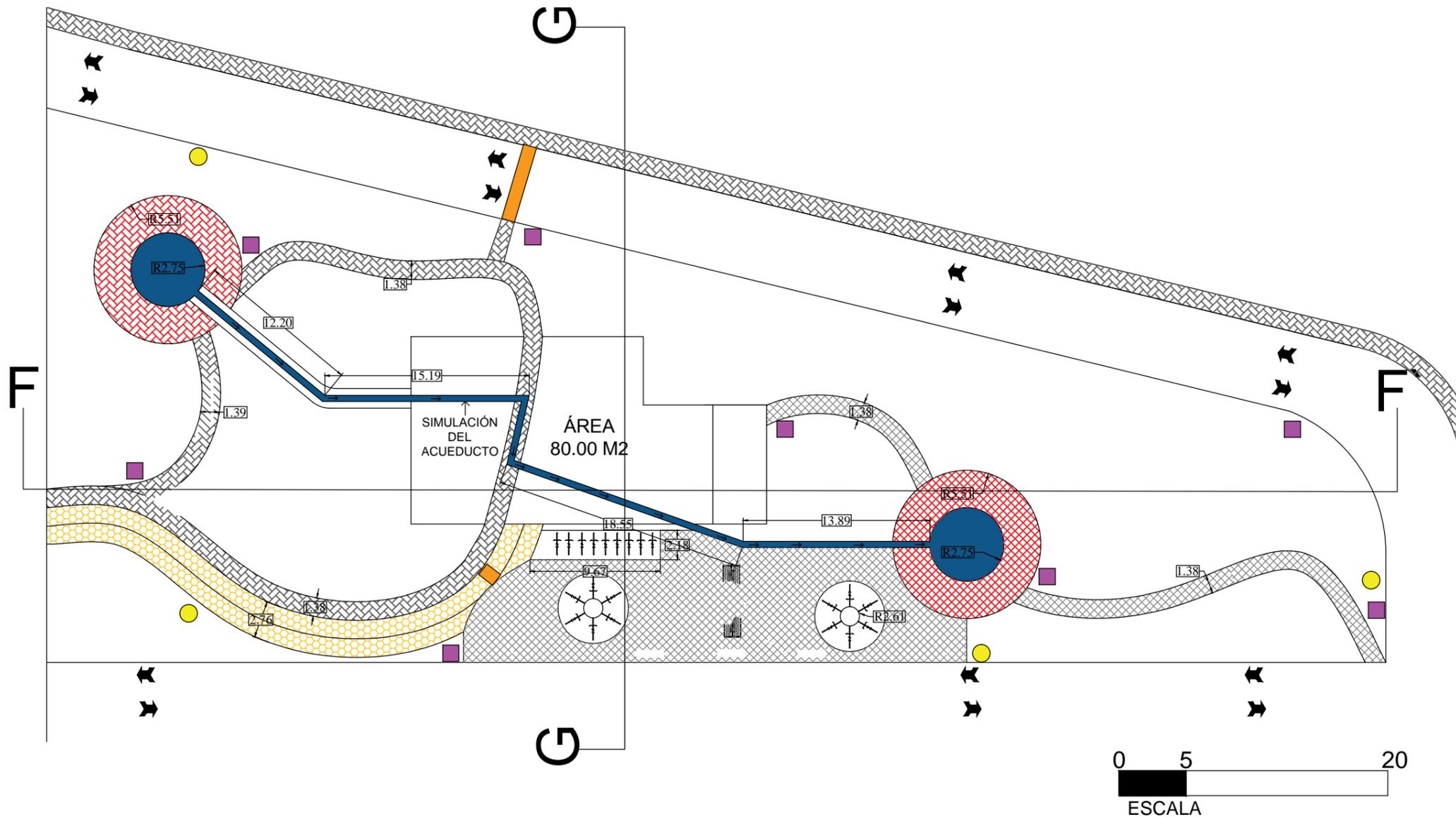


SAN JERÓNIMO

¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

Pavimentación y Señalización

FASE 3



SEÑALIZACIÓN

Señalización Vertical	
Señalización de paso de cebra	
Límite de velocidad	

TEXTURAS

Calle de Piedra de Río	Asfalto	Acera de Piedra Cantera	Adoquín Tipo 20x20x05 cms.

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

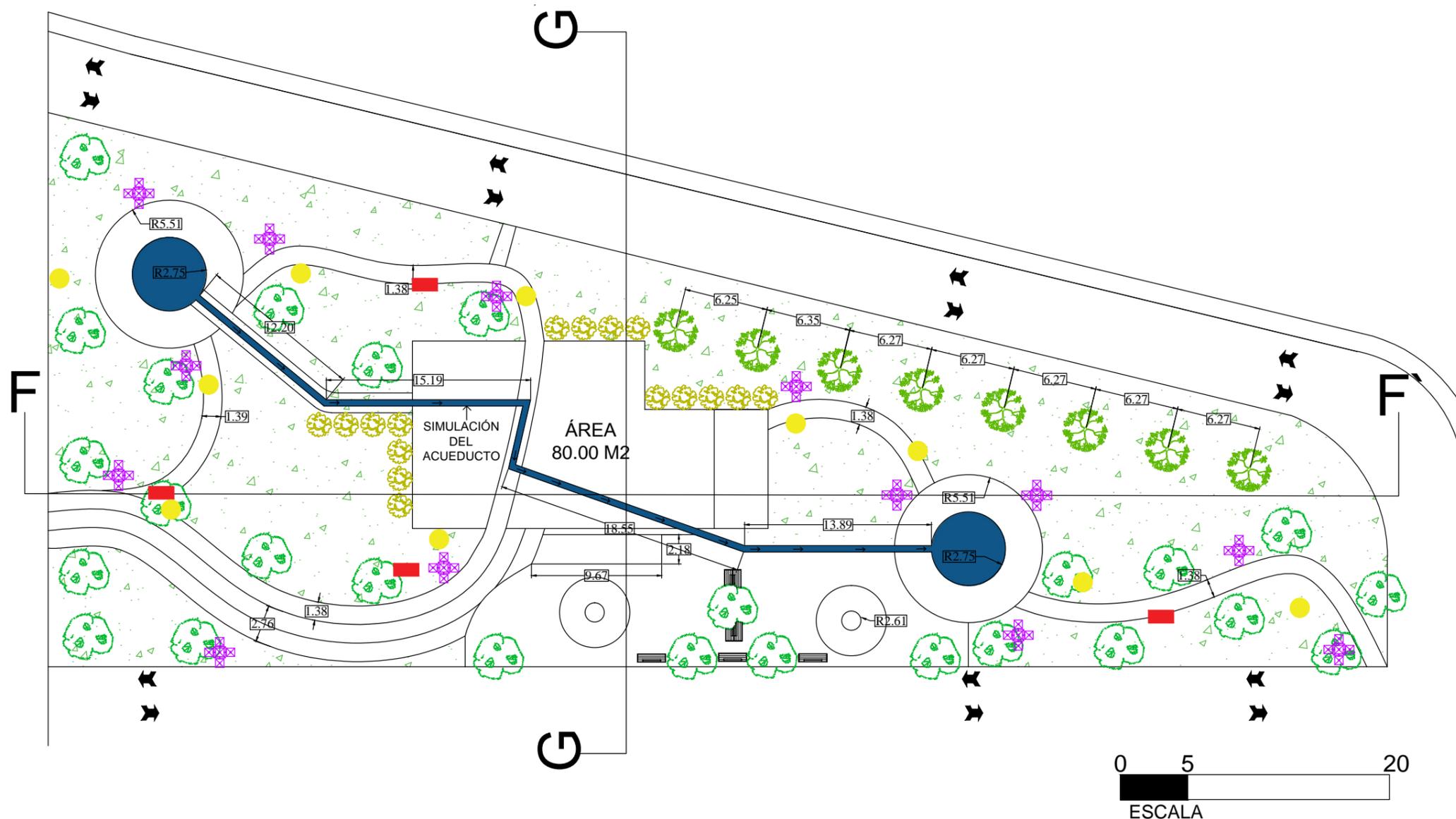
Fecha
NOVIEMBRE 2015

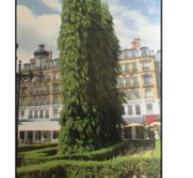
Escala
Indicada



Vegetación y Mobiliario Urbano

FASE 3



VEGETACIÓN		
		
<p>Eugénias Llega a tener una altura max de 1 mt, con una distancia de 0.50 a 2 mts.</p> 	<p>Poliata o Gran Islam Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 2 mts.</p> 	<p>Eucalipto Llega a tener una altura max de 12 mts, con una distancia de 6 a 8 mts.</p> 

MOBILIARIO URBANO				
				
Banca 	Bote de basura reciclable 	Luminaria 	Mupis 	Luminaria de Piso Reflector 

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

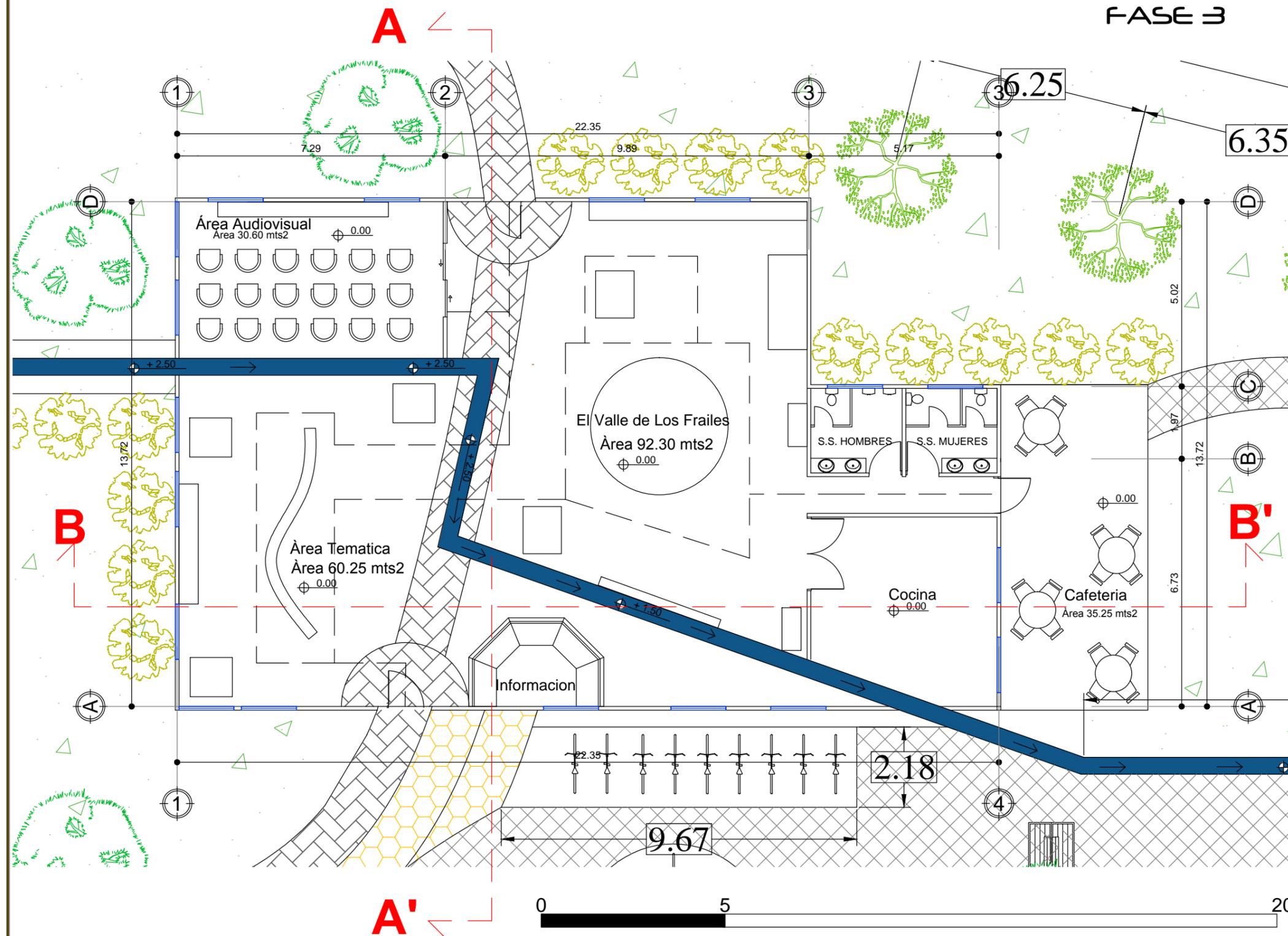
Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



PLANTA AMUEBLADA CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada

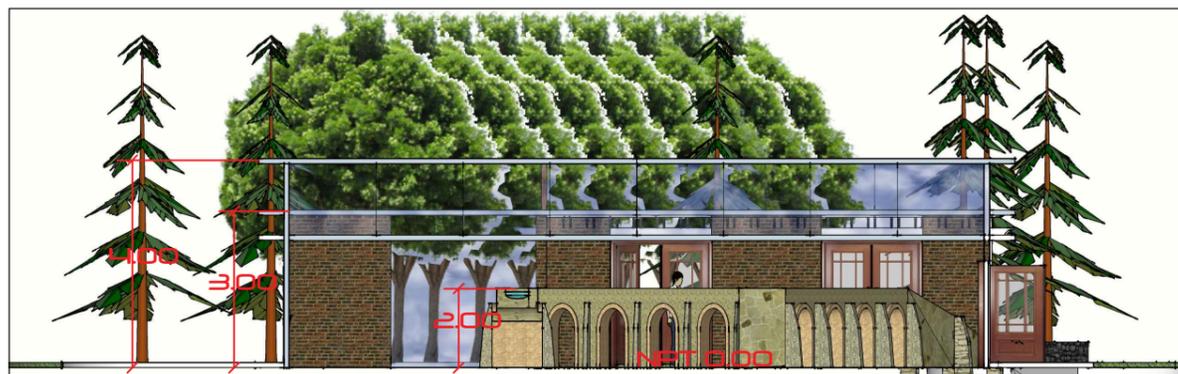


SECCIONES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL 3D



SECCIÓN TRANSVERSAL 3D

SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



VISTAS EXTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

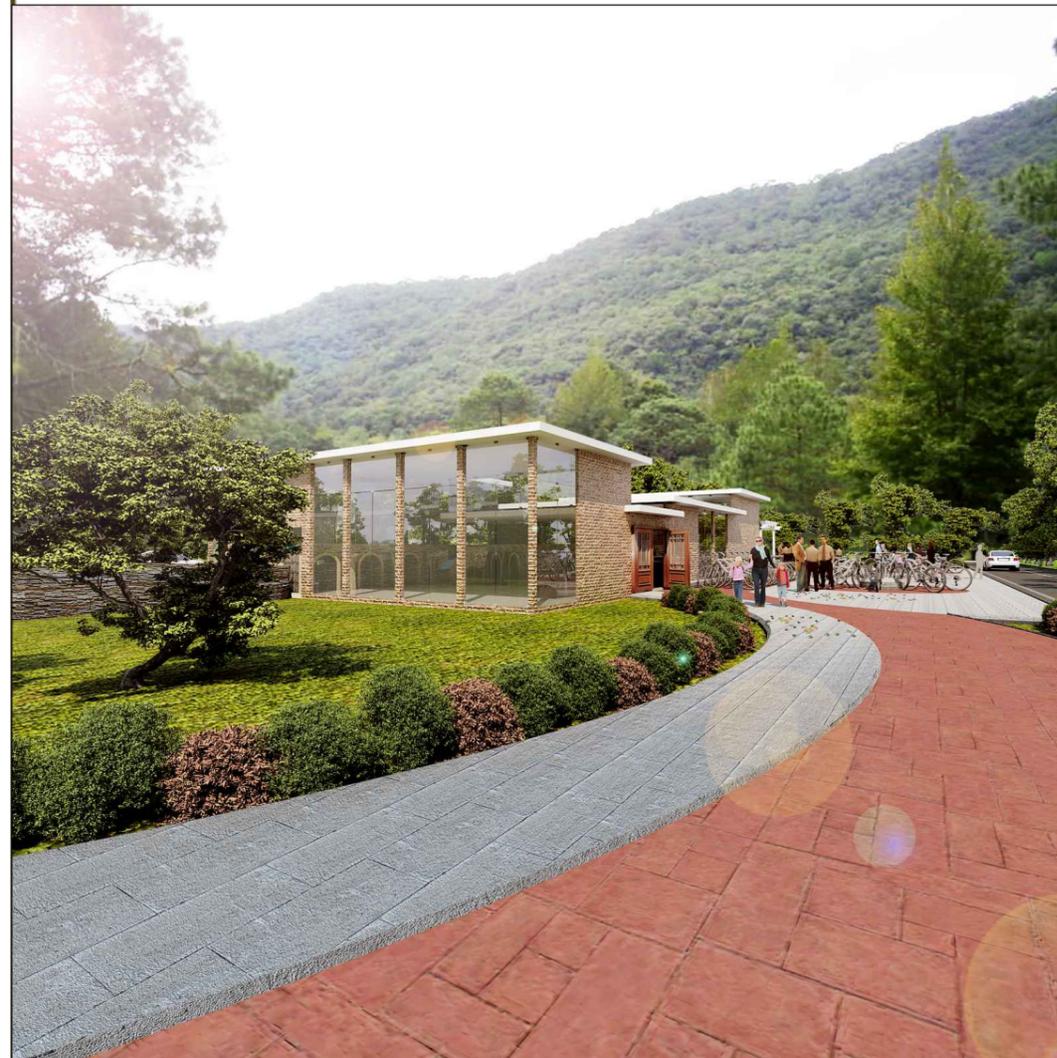
FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

VISTAS EXTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

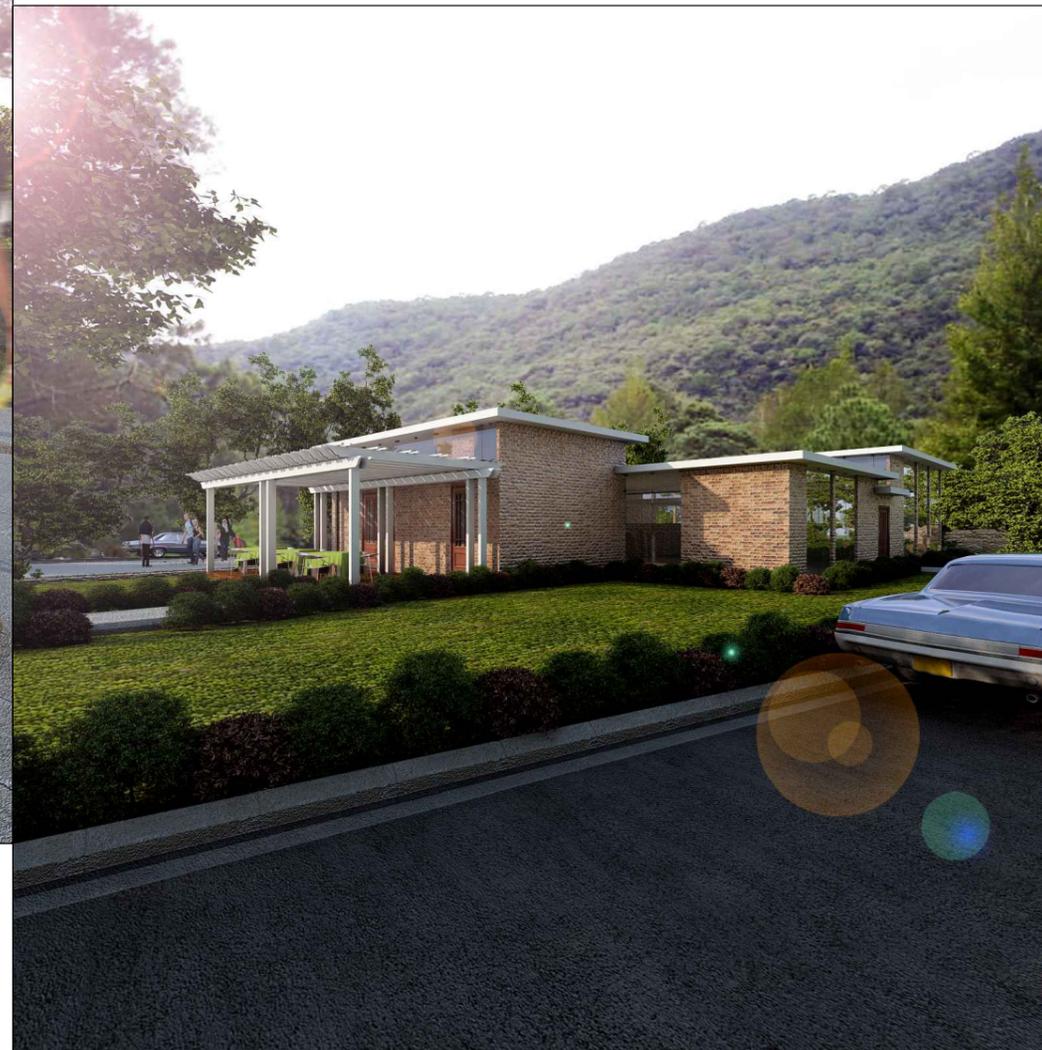
Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha

NOVIEMBRE 2015

Escala

Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

VISTAS EXTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



VISTAS EXTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

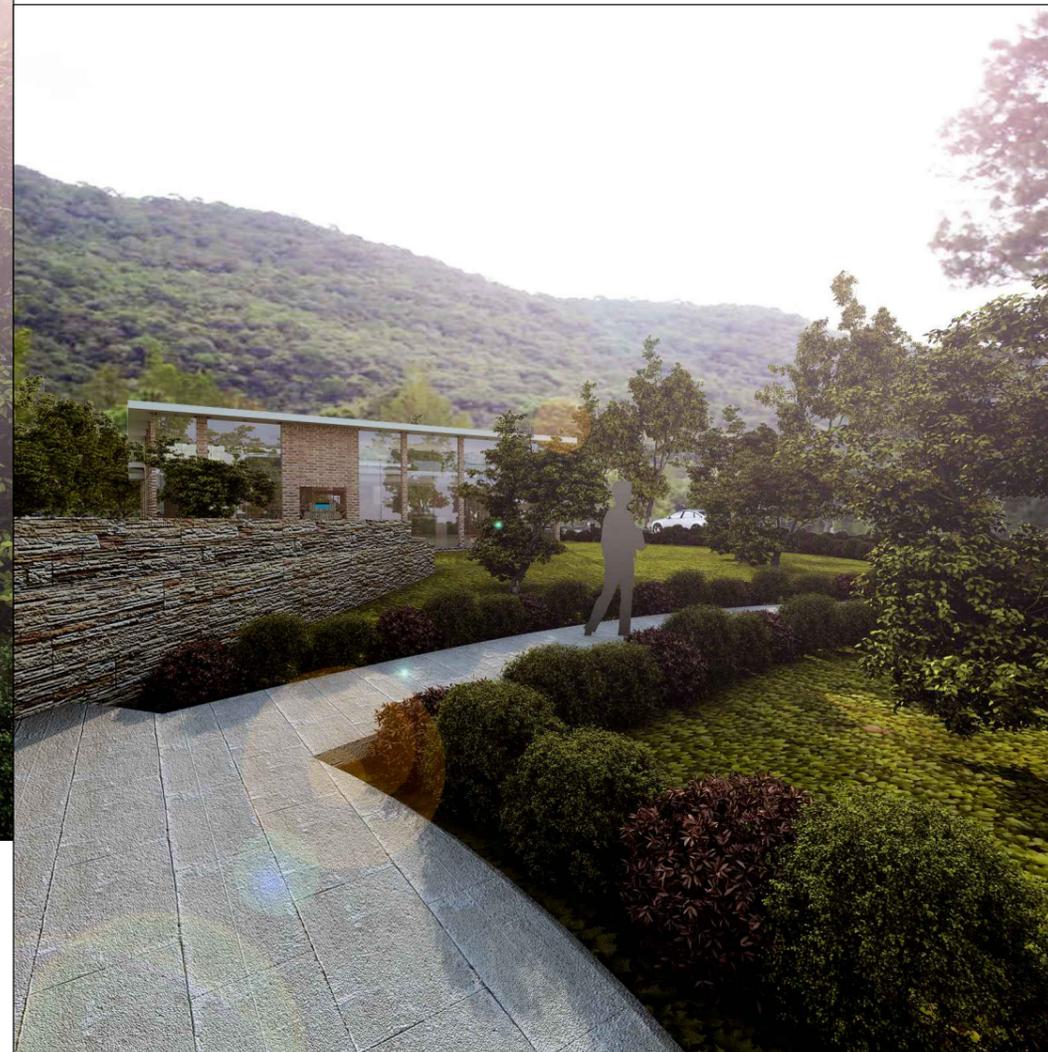
FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

VISTAS EXTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

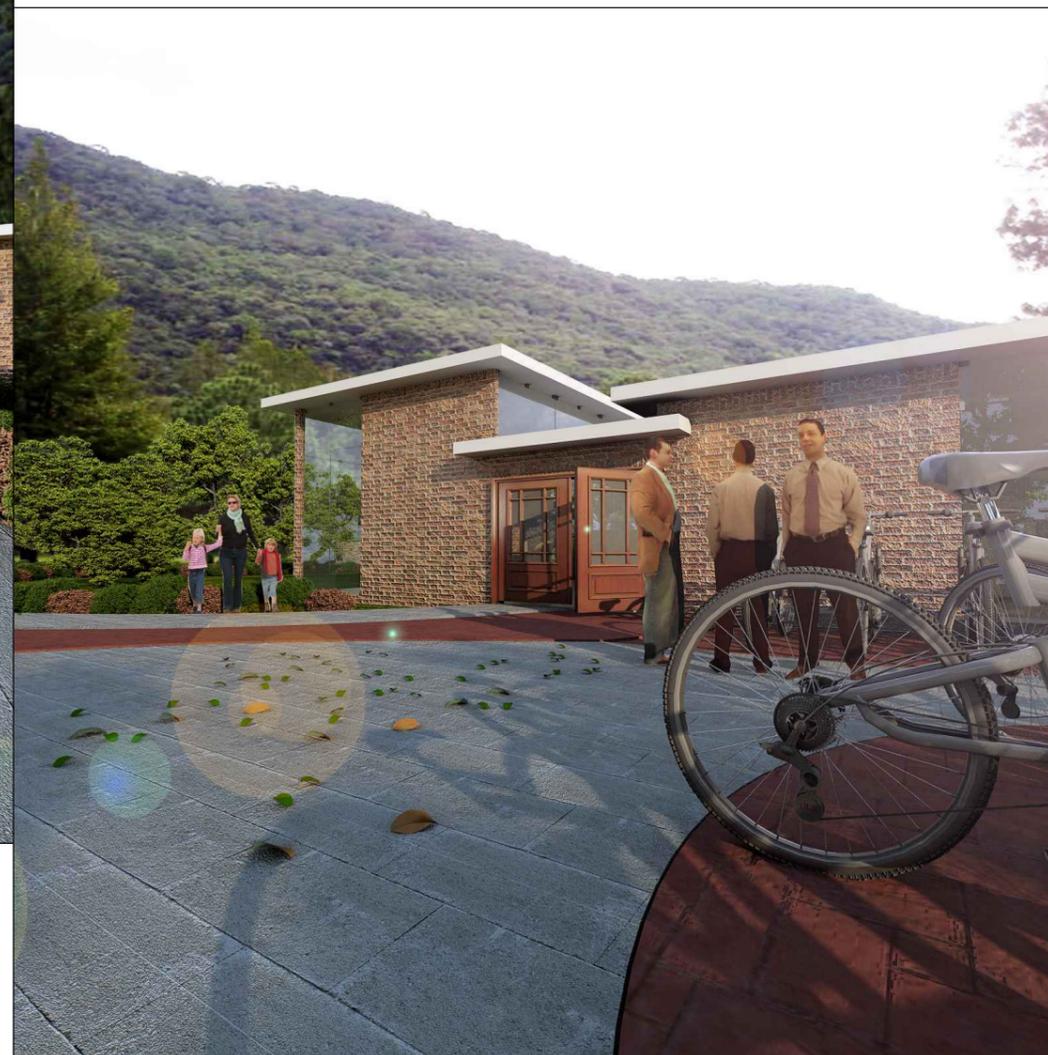
FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!

VISTAS INTERIORES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

FASE 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO

Puesta en valor del acueducto de San Jerónimo como parte del patrimonio cultural a través de una propuesta de paisajismo y centro de interpretación.

Cristian Quinsino Quesada
Chávez
1257908



ESQUEMA

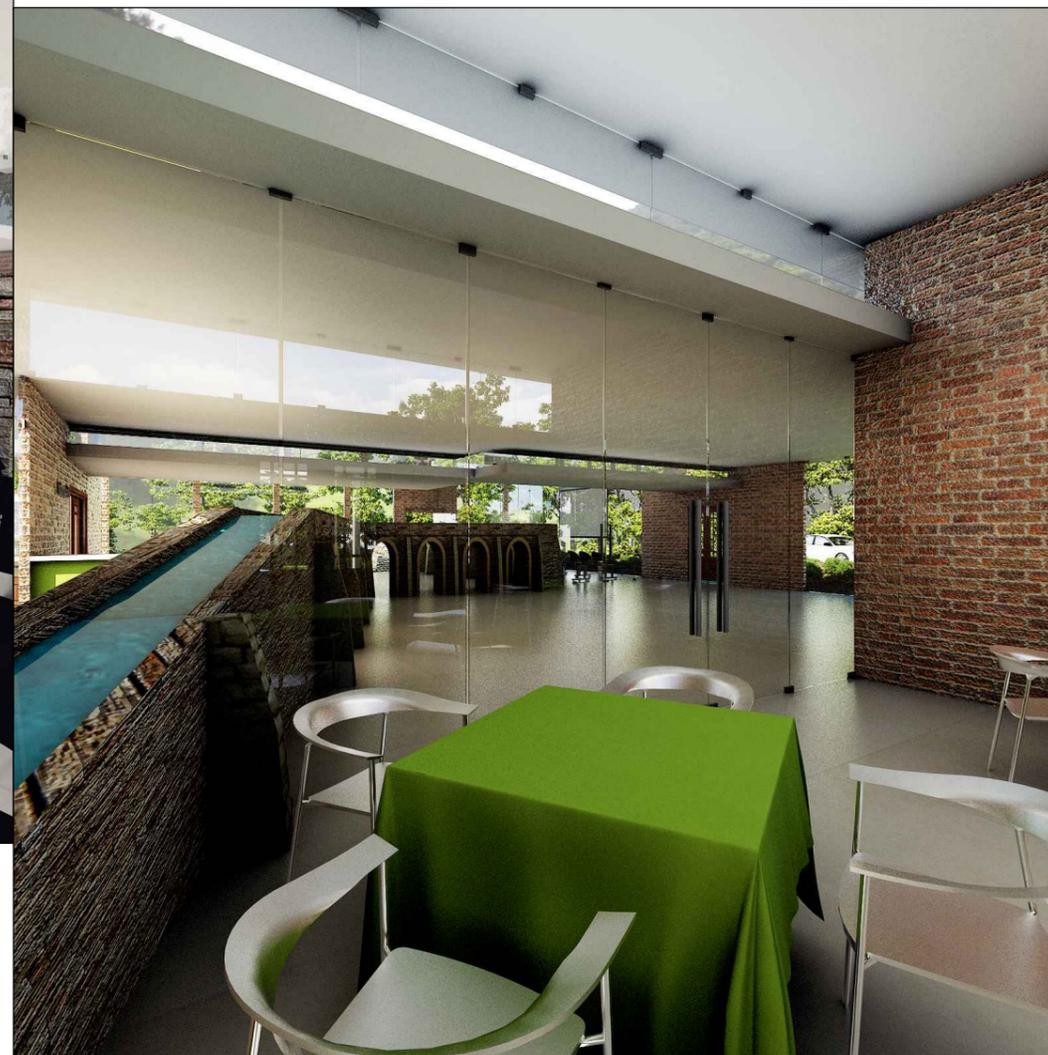
FASE 3

ASESOR

Arq. Mario Noel Mansilla

Fecha
NOVIEMBRE 2015

Escala
Indicada



SAN JERÓNIMO
¡UNA HISTORIA POR DESCUBRIR!



Conclusiones

10. Conclusiones

Baja Verapaz se encuentra situado al Norte del país, contando con 8 departamentos entre ellas San Jerónimo siendo un potencial turístico para la región contando con 17,469 habitantes.

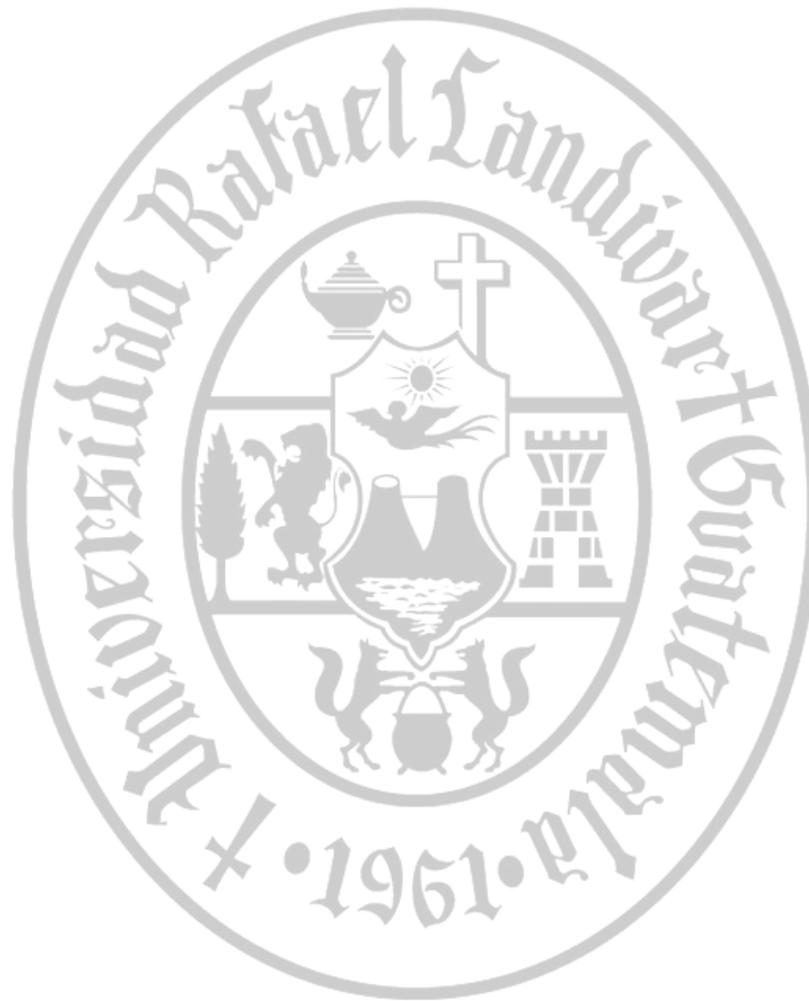
Actualmente el acueducto de San Jerónimo Baja Verapaz presenta un grado de abandono muy alto por lo que su valor histórico es vulnerable a desaparecer del área en el cual se encuentra.

La propuesta urbana paisajística aumenta la movilidad de los habitantes y visitantes de manera confortable, segura y natural enfocada al turismo cultural del área.

San Jerónimo cuenta con áreas turísticas como el museo trapiche, El Acueducto, la iglesia de San Jerónimo, El Balneario de la Preso entre otros.

El centro de interpretaciones es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público

presente el significado del legado cultural o histórico de los artefactos que se exponen.



Recomendaciones

11. Recomendaciones

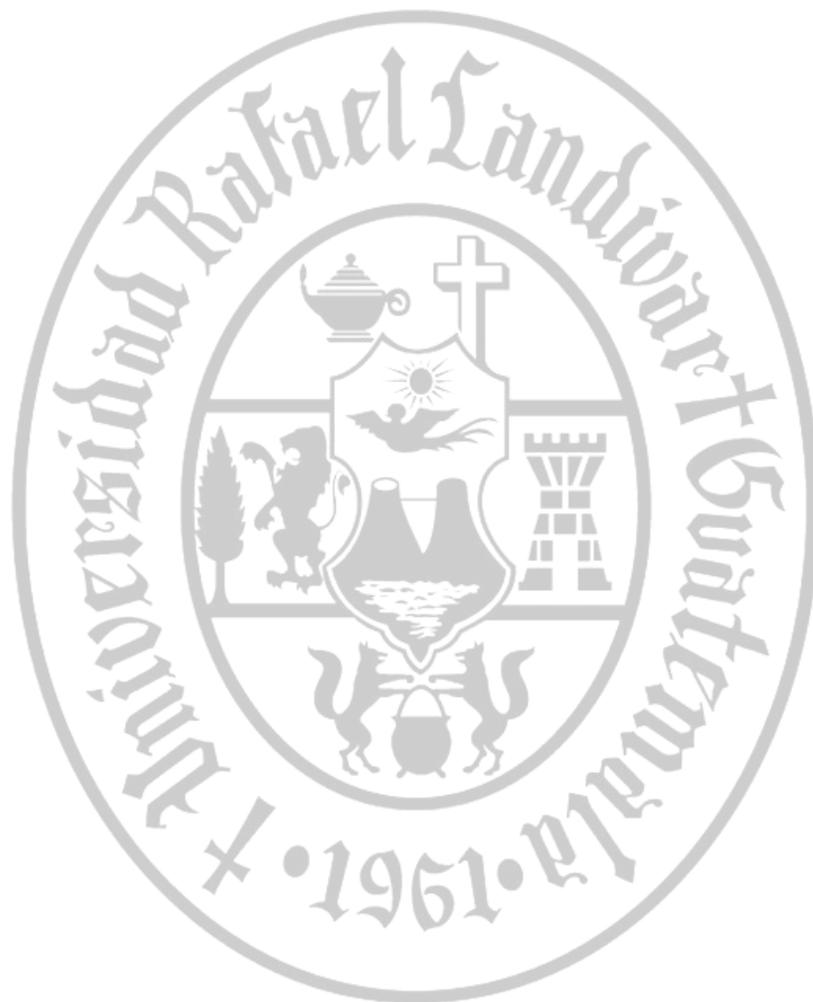
Dara a conocer la propuesta urbana a entidades privadas relacionadas con el turismo monumental y paisajístico con el fin de enlazar a la comunidad con su entorno.

Se recomienda que dentro de la población se consideren espacios de lectura y talleres relacionados con historia.

Que las identidades gubernamentales del área colaboren con el mantenimiento del antiguo acueducto de San Jerónimo.

Dar a conocer el antiguo acueducto de San Jerónimo a nivel nacional e internacional.

Realizar una investigación relacionada con el turismo de la región para poder enlazar los demás municipios.



Fuentes de Información y Consulta

FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

Bibliografía

- (2000). *aproximacion historica de la hacienda San Jeronimo: de la colonia a fines del siglo XIX*. guatemala: PROPIA.
- ascher, f. (1996). *Los nuevos principios del urbanismo* . guatemala : propia .
- (s.f.). *centro de interpretacion*. Obtenido de www.ugao-miraballes.museoa.org
- gogoogle. (reciente). *mapa de baja verapaz*. imagenes , guatemala. Obtenido de https://www.google.com/search?q=baja+verapaz&biw=1366&bih=705&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI58O3ytmJyQIVCDMmCh0jcgCQ
- guatemala, m. d. (2014). *san jeronimo* . guatemala, baja verapaz.
- insivumeh. (s.f.). *clima*. guatemala. Obtenido de <http://www.insivumeh.gob.gt/hidrologia/pronosticolluvia.jpg>
- map, g. (s.f.). *topografia* . guatemala, baja verapaz . Obtenido de <https://www.google.com.gt/maps/@15.064053,90.2432442,15z/data=!5m1!1e4>
- marin, a. r. (s.f.). *museo del trapiche* . guatemala .
- (2014). *patrimonio cultural* . Obtenido de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>
- (s.f.). *patrimonios historicos* . mundo : español . Obtenido de <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/>
- segeplan. (2014). *planificacion territorial* . guatemala : gubernamental . Obtenido de http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=149

segeplan. (2014). *planificacion sectorial*. guatemala : gubernamental . Obtenido de http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=78&Itemid=78

segeplan. (2014). *planificacion territorial y ordenamiento territorial*. gubernamental, guatemala. guatemala: gobierno. Obtenido de http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=13&Itemid=72

segeplan. (2104). *ordenamiento territorial*. guatemala : gubernamental . Obtenido de http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=70

segeplan. (2104). *planes de desarrollo*. guatemala: gubernamenta. Obtenido de http://www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=366&Itemid=366

(2014). *tipologia*. guatemala. Obtenido de http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n

urbana, p. (s.f.). *ejemplos urbanismo* . el mundo . Obtenido de www.plataformaurbana.cl

wiki. (2014). *paisajismo* . guatemala. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Paisajismo>

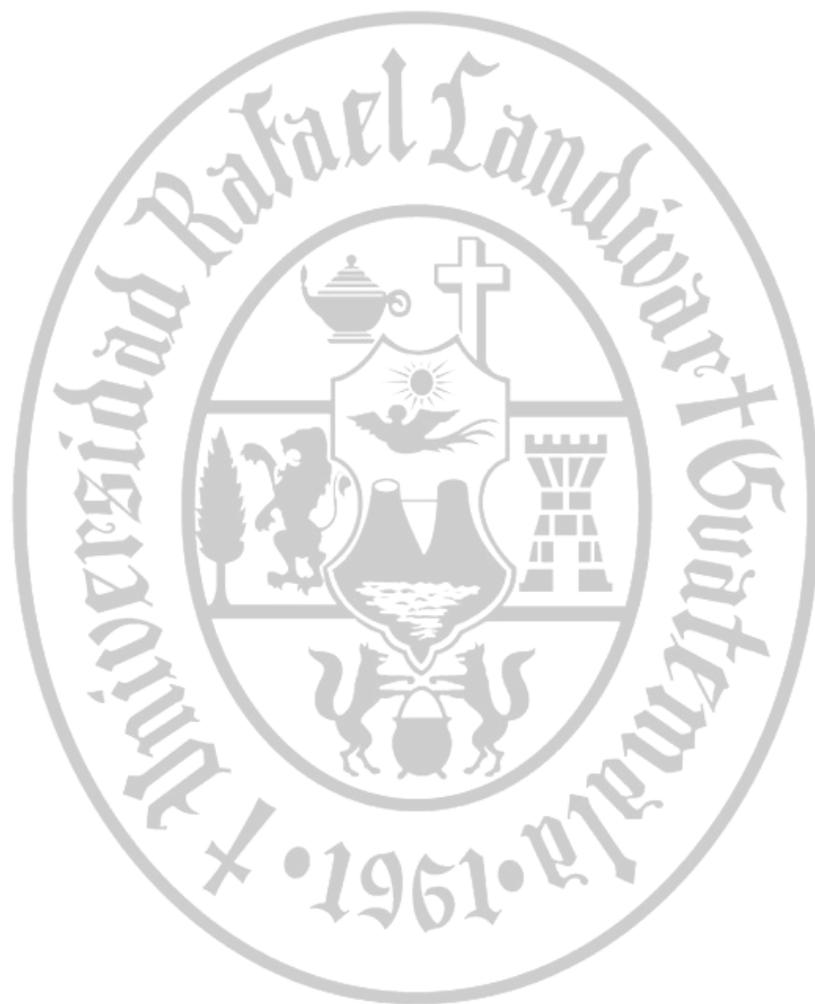
wikipedia. (2014). *monumento*. guatemala: wikipedia. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/monumentos>

wikipedia. (2014). *turismo*. guatemala : wikipedia . Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo> Fuente:

Fuentes de Consulta

- Archivos de Centro Améri
- Academia de geografía e
- Departamento de conse
- bienes culturales (DECOF
- Instituto de antropología e
- Google Earth (Google)
- ARQ. Ricardo Marín (anti
- ARQ. Mario Maldonado (i
- LIC. Ana lucia (monumen
- LIC. Ivonne putzey (arque





13.1 Glosario

Accidentes orográficos:

Es una unidad geomorfológica. Los accidentes geográficos se clasifican por características tales como elevación, pendiente, orientación, estratificación, formación rocosa y tipo de suelo.

Acueducto:

Es un sistema o conjunto de sistemas de irrigación que permite transportar agua en forma de flujo continuo desde un lugar en el que está accesible en la naturaleza, hasta un punto de consumo distante.

Centro de interpretaciones:

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

Clasificación de suelo:

La clasificación de suelos es una categorización sistemática de suelos basado en características distintivas y en criterios de uso. Una clasificación de suelos es muy dinámica, en sí mismo de la estructura del sistema, a las definiciones de clases, y finalmente en la aplicación a campo.

Desvalorización:

Acción y efecto de desvalorizar.

Desvalorizar:

Quitar valor, consideración o prestigio a alguien o algo.

Fauna:

La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado.

Flora:

En botánica, flora se refiere al conjunto de las plantas que pueblan una región (por ejemplo un continente, clima, sierra, etc.), la descripción de éstas, su abundancia, los períodos de floración, etc.

Hidrografía:

Es una rama de las Ciencias de la Tierra que consiste en descripción y estudio sistemático de los cuerpos de agua planetarios, especialmente de los recursos hídricos continentales. Por su campo de estudio, la hidrografía se vincula con otras ciencias, en particular con la geología, la hidrología y la climatología.

Metodología:

Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

Paisajismo:

Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Patrimonio cultural:

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Planificación territorial:

La planificación territorial constituye un eje fundamental en el que hacer institucional

Urbanismo:

El urbanismo o urbanística (también llamado en otras lenguas planificación urbana) es la ciencia y técnica de la ordenación de las ciudades y del territorio.