

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Deco representados en la arquitectura civil privada del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

**AMERICA MARÍA ALONSO RAMÍREZ**  
CARNET 10027-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Deco representados en la arquitectura civil privada del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR  
**AMERICA MARÍA ALONSO RAMÍREZ**

PREVIO A CONFERÍRSELE  
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2015  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN  
VICEDECANO: ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS  
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA  
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

ARQ. JULIO ROBERTO LOPEZ VILLATORO

## **TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ  
MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA  
MGTR. SIOMARA ELIZABETH BONILLA CASTILLO

Guatemala, 27 de abril de 2015

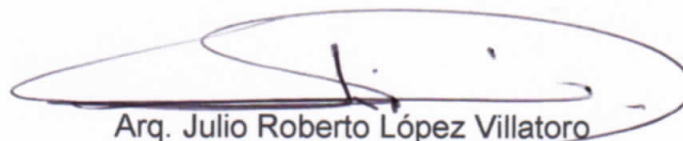
Señores  
Miembros del consejo  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Universidad Rafael Landívar  
Campus Central, Guatemala

Estimados señores:

En atención a que he terminado la revisión completa del Proyecto de Grado en Arquitectura titulado **“LOS ESTILOS HISTORICISTA, ECLÉCTICO, ART NOUVEAU Y ART DECO REPRESENTADOS EN LA ARQUITECTURA CIVIL PRIVADA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA”**, elaborado por el estudiante **AMÉRICA MARÍA ALONSO RAMÍREZ**, con carné No. 1002710, el que se encuentra a mi entera satisfacción; informa a ustedes al respecto para lo que tengan a bien disponer.

Sin otro particular, me suscribo a ustedes.

Atentamente,



Arq. Julio Roberto López Villatoro

Catedrático Asesor



### Orden de Impresión

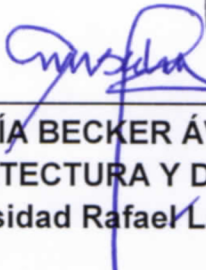
De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante AMERICA MARÍA ALONSO RAMÍREZ, Carnet 10027-10 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0348-2015 de fecha 26 de mayo de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Deco representados en la arquitectura civil privada del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 27 días del mes de mayo del año 2015.



  
\_\_\_\_\_  
MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA  
ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Universidad Rafael Landívar



## AGRADECIMIENTOS

**A Dios** quien me permitió alcanzar esta meta y por acompañarme en esta maravillosa vida que me ha dado. “Non fallit te deus”

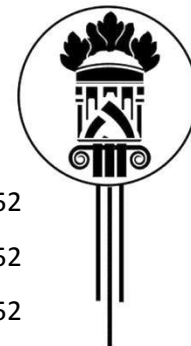
**A mis padres y mi hermano** por ser mí apoyo incondicional, por enseñarme a vivir y respetar mis deseos, por darme el valor y amor necesarios para alcanzar mis sueños y no dudar de mis capacidades. Gracias por ser la fuente de alegría para cada día de mi vida.

**A mi asesor el Arq. Julio Roberto López** gracias por su voto de confianza al apoyar este proyecto tan especial, gracias por sus enseñanzas y por nunca dudar de mi capacidad como arquitecta. Sus consejos y cariño se quedaron plasmados en este documento.

**A mis amigos del Centro Histórico** por darme la oportunidad de participar en el voluntariado para estudiantes en el 2013 y reconocer mi trabajo. Sus enseñanzas, consejos y cariño inspiraron a la realización de este proyecto, gracias por ser parte de él.

**A mis catedráticos** gracias por darme las herramientas necesarias para llegar a ser una excelente profesional, gracias por ser una fuente de inspiración y por su cariño tan especial a lo largo de toda mi carrera.

**A mis amigos** pues han sido parte importante de mi vida como profesional, gracias por compartir conmigo los buenos y malos momentos de ser un estudiante de arquitectura, espero que los lazos que hemos formado sean para toda la vida.



## ÍNDICE

2.	INTRODUCCIÓN .....	13	4.4.2	Militar .....	52
3.	METODOLOGÍA .....	16	4.4.3	Industrial .....	52
3.1	Planteamiento del Problema .....	16	4.4.4	Civil .....	52
3.2	Objetivo Principal.....	17	4.5	Tipos de Usos de Suelo.....	53
3.3	Objetivos Específicos .....	17	4.5.1	Públicos .....	53
3.4	Vialidad de la Investigación .....	18	4.5.2	Educativos.....	54
3.5	Alcances y Límites .....	18	4.5.3	Residencial.....	54
4.	TEORÍA Y CONCEPTOS .....	21	4.5.4	Cultural y Recreacional.....	55
4.1	Documentos Existentes.....	21	4.5.5	Religioso .....	55
4.2	Patrimonio .....	27	4.5.6	Comercial y de Servicio.....	56
4.2.1	Patrimonio Cultural .....	27	5.	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS .....	57
4.2.2	Patrimonio Natural .....	29	5.1	Barroco .....	60
4.2.3	Identidad Cultural .....	30	5.2	Neoclasicismo.....	62
4.3	Ciudad de Guatemala.....	31	5.3	Romanticismo.....	65
4.3.1	Centro Histórico .....	34	5.3.1	Historicismo.....	66
4.3.2	Conjunto Histórico .....	37	5.4	Eclecticismo.....	70
4.3.3	Imagen Urbana .....	38	5.5	Art Nouveau .....	73
4.3.4	Barrio.....	39	5.6	Art Decó .....	77
4.3.5	Unidades de Gestión Urbana o Unidad de Manejo .....	39	5.7	Movimiento Moderno .....	82
4.3.6	Categorías Patrimoniales .....	51	5.7.1	Bauhaus .....	84
4.4	Tipos de Arquitectura .....	52	5.7.2	Funcionalismo.....	86
4.4.1	Religiosa.....	52	5.7.3	Organicismo.....	89
			5.8	Patrimonio Sin Estilo Definido .....	90



6.	CASOS DE ESTUDIO.....	91
7.	ANÁLISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS .....	124
8.	CONCLUSIONES .....	135
9.	RECOMENDACIONES .....	139
10.	FUENTES DE INFORMACIÓN .....	141
a.	Fuentes de Referencia.....	141
b.	Fuentes Digitales .....	144
11.	GLOSARIO.....	148
12.	ANEXOS.....	158
a.	Fichas de los casos de análisis solicitadas al IDAEH .....	158
b.	Tipos de Intervención del Patrimonio Arquitectónico .....	165
c.	Aspectos Legales Nacionales .....	169
d.	Aspectos Legales Internacionales .....	171
e.	Logos utilizados para el proyecto .....	176





## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: Mascaron Superior Ventanas Primer Nivel, Elevación Sur, Hotel Fénix, Ciudad de Guatemala. ....	23	ILUSTRACIÓN 14: Mapa Ubicación de las Unidades de Gestión del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.....	39
ILUSTRACIÓN 2: Muestra de una ficha de análisis en el trabajo de Waleska Samayoa .....	24	ILUSTRACIÓN 15: Mapa de La Recolectión, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	40
ILUSTRACIÓN 3: Comida Tradicional Japonesa declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde diciembre de 2013.....	27	ILUSTRACIÓN 16: Mapa Barrio San Sebastián, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	41
ILUSTRACIÓN 4: Fotografía Calle del Arco, Antigua Guatemala, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1979. ....	28	ILUSTRACIÓN 17: Mapa de La Merced, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	42
ILUSTRACIÓN 5: Copia del Códice Maya de Dresden, Museo del Popol Vuh. ....	28	ILUSTRACIÓN 18: Mapa área del Santuario, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	43
ILUSTRACIÓN 6: Danza-Drama Rabinal Achí, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2005. ....	29	ILUSTRACIÓN 19: Mapa de la unidad de gestión del Hospital, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	44
ILUSTRACIÓN 7: Parque Nacional de la Isla del Coco, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO desde 2002. ....	29	ILUSTRACIÓN 20: Mapa de Paraninfo, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	45
ILUSTRACIÓN 8: Campesinos guatemaltecos. ....	30	ILUSTRACIÓN 21: Mapa de la Unidad Central, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	46
ILUSTRACIÓN 9: Plano de la Ciudad de Guatemala con los cuarteles y barrios originales. ....	32	ILUSTRACIÓN 22: Mapa área perteneciente a la Unidad de Gestión Colón, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	47
ILUSTRACIÓN 10: Mapa del casco central del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala .....	35	ILUSTRACIÓN 23: Mapa Barrio San Francisco, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	48
ILUSTRACIÓN 11: Mapa ubicación de antiguos nombres de calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. ....	36	ILUSTRACIÓN 24: Mapa Barrio Santo Domingo, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	49
ILUSTRACIÓN 12: Fotografía, parque de la Ciudad de Quetzaltenango.....	37	ILUSTRACIÓN 25: Mapa del área de Centro América, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas. ....	50
ILUSTRACIÓN 13: Fotografía 6ta. Avenida de la Zona 1, Ciudad de Guatemala.....	38	ILUSTRACIÓN 26: Palacio Nacional de la Ciudad de Guatemala	53
		ILUSTRACIÓN 27: Instalaciones interiores del Instituto Belga Guatemalteco, Ciudad de Guatemala.....	54
		ILUSTRACIÓN 28: Fotografía del Edificio Roma por Carlos Haeussler, 1960. ....	54



ILUSTRACIÓN 29: Museo Nacional de Historia, Ciudad de Guatemala. ....	55	ILUSTRACIÓN 45: primavera, verano y otoño (1896), de la colección “Las Cuatro Estaciones” del pintor y artista decorativo Alfons Mucha. ....	73
ILUSTRACIÓN 30: Catedral Metropolitana, Ciudad de Guatemala. ....	55	ILUSTRACIÓN 46: Casa Batlló, (1852-1926), por Antonio Gaudí, Barcelona. ....	74
ILUSTRACIÓN 31: Interior Pasaje Rubio, Ciudad de Guatemala. ....	56	ILUSTRACIÓN 47: Casa de los Lirios, Buenos Aires, Argentina. ....	75
ILUSTRACIÓN 32: Línea del tiempo de los Estilos Arquitectónicos en el Mundo y en Guatemala. ....	59	ILUSTRACIÓN 48: Detalle Art Nouveau en la actual Radio Mundial, 6 avenida 2-88 zona 1, Ciudad de Guatemala. ....	76
ILUSTRACIÓN 33: Iglesia de la Compañía de Jesús, Quito, Ecuador. ....	60	ILUSTRACIÓN 49: Boston, American Airways, Air Travel Poster (1930) y Cantas Valencia, vintage poster (1930). ....	77
ILUSTRACIÓN 34: Iglesia de Capuchinas, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala. ....	61	ILUSTRACIÓN 50: Daily Express Building, Fleet Street, Londres (1931). ....	78
ILUSTRACIÓN 35: Museo Británico, Londres, Inglaterra. ....	62	ILUSTRACIÓN 51: New India Assurance Building. ....	79
ILUSTRACIÓN 36: Biblioteca de Luis XVI, en el Palacio de Versalles del Siglo XVIII. ....	63	ILUSTRACIÓN 52: Edificio La Perla, Centro Histórico, Guatemala. ....	81
ILUSTRACIÓN 37: Iglesia de La Merced, Centro Histórico Ciudad de Guatemala. ....	64	ILUSTRACIÓN 53: Edificio Germans, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala. ....	83
ILUSTRACIÓN 38: Casas del Parlamento Británico, Palacio de Westminster, Londres, Reino Unido. ....	66	ILUSTRACIÓN 54: Edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania por Walter Gropius, 1925. ....	84
ILUSTRACIÓN 39: Vivienda en la 6 Avenida zona 1, Guatemala. ....	67	ILUSTRACIÓN 55: Edificio de la Bauhaus, 1925, por Walter Gropius. ....	85
ILUSTRACIÓN 40: Catedral Metropolitana de La Plata “Inmaculada Concepción”, La Plata, Argentina. ....	68	ILUSTRACIÓN 56: Villa Savoye en Poissy, Le Corbusier (1931). ....	86
ILUSTRACIÓN 41: Interior de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, 2 Avenida 13-12 zona 1, Ciudad de Guatemala. ....	69	ILUSTRACIÓN 57: Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, México. ....	87
ILUSTRACIÓN 42: Casas de Oya, Michel Pacewicz, España 1904. ....	70	ILUSTRACIÓN 58: Vista del Centro Cívico, edificios del Crédito Hipotecario y el Banco de Guatemala, Ciudad de Guatemala. ....	88
ILUSTRACIÓN 43: Ópera de Berlín, Arq. Karl Friedrich Schinkel, 1821. ....	71	ILUSTRACIÓN 59: Vista exterior del Museo Solomon R. Guggenheim por Frank Lloyd Wright. ....	89
ILUSTRACIÓN 44: Iglesia Yurrita, Ciudad de Guatemala. Ecléctica pero con detalles neogóticos. ....	72	ILUSTRACIÓN 60: Vivienda en la 5 Avenida y 2 Calle de la zona 1 en la Ciudad de Guatemala. ....	90



## RESUMEN

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala contiene una de las mayores riquezas para el patrimonio cultural guatemalteco y la arquitectura ha formado parte importante para esta realización. Desde la fundación en 1776 hasta nuestros días la ciudad ha crecido con el apoyo de la arquitectura, quien ha dejado plasmada en cada una de sus calles los gustos que acontecía a la sociedad en diferentes épocas a través de los estilos arquitectónicos. Sus elementos, diseños, materiales y acabados es lo que les da a estas edificaciones el valor excepcional para la historia del país.

Lamentablemente la arquitectura guatemalteca es un tema que interesa a muy pocos, lo cual ha traído como consecuencia la desvalorización del Centro Histórico y con esto el abandono o destrucción de muchas edificaciones importantes para la ciudad. Por esto es importante la creación de herramientas que permitan comprender la arquitectura guatemalteca para que las nuevas generaciones puedan reconocer su valor y ayudar a mejorar el futuro de la arquitectura en Guatemala.

El estudio sobre los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Decó en la arquitectura civil privada del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es tan sólo un acercamiento a los conocimientos sobre la arquitectura guatemalteca. Los análisis junto con los recursos gráficos permiten al lector comprender fácilmente las principales características de estos 4 estilos en la imagen urbana del actual centro histórico para crear un criterio que permita distinguir la arquitectura con un valor patrimonial de la que no.

# INTRODUCCIÓN





## 2. INTRODUCCIÓN

*“El patrimonio cultural no tiene ningún valor por sí mismo, su valor es adquirido y relativo al que le otorguen las sociedades, desde un valor local, regional, nacional o mundial”*

M.A. Arq. Eduardo Andrade

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala representa una gran riqueza arquitectónica para la Capital Metropolitana. Dentro de este se pueden observar diferentes estilos arquitectónicos representativos de diversas épocas mostrándonos así la historia de Guatemala con su ideología y diseño. Su valor patrimonial es invaluable, principalmente en el legado que representa para todos los guatemaltecos: su historia. Y aunque no ha sido tan apreciado por la población debido a la falta de cultura e información, éste se ha mantenido como una zona muy activa dentro de la capital metropolitana pues muchas instituciones privadas, gubernamentales y educativas aún mantienen su sede dentro del mismo.

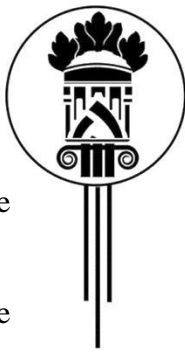
En 1998, por medio del Acuerdo Ministerial 328-98, se clasificaron los inmuebles pertenecientes al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala dependiendo de su importancia

histórica y arquitectónica, con el objetivo de crear ciertas normativas para preservar el patrimonio. Estas han permitido que el IDAEH<sup>1</sup> junto con la Municipalidad de Guatemala, mantuvieran la conservación del Patrimonio Arquitectónico en los últimos años. Sin embargo, la clasificación de los inmuebles ha creado cierta confusión en cuanto a los criterios arquitectónicos utilizados y a su vez, con la escasa información sobre la arquitectura guatemalteca, se ha provocado un gran índice de ignorancia y desinterés por parte de la población.

Hoy en día son muy pocos los profesionales que poseen un criterio sobre estos temas y lamentablemente las nuevas generaciones, al no comprender la arquitectura, se basan únicamente en los artistas reconocidos internacionalmente y generan cierta apatía por el lugar. El incremento exponencial de inmuebles transformados en parqueos o abandonados dentro del Centro Histórico en los últimos años, es consecuencia de esta falta de conocimiento sobre su valor arquitectónico y la búsqueda de generar algún ingreso económico con edificaciones que poseen restricciones de

---

<sup>1</sup> Instituto de Antropología e Historia



construcción<sup>2</sup>. Actualmente se han hecho muchos cambios en la imagen urbana del Centro Histórico para así darles más valor a los inmuebles, generando nuevas posibilidades económicas para los propietarios.

Con el constante crecimiento de la ciudad hacia nuevos territorios y el aumento de la población, es vital desarrollar una conciencia en los guatemaltecos para que busquen preservar su legado, historia y patrimonio. La enseñanza representa la herramienta ideal para lograr esta meta puesto que el conocimiento permite comprender, apreciar y valorar a la arquitectura.

Un análisis de los estilos arquitectónicos del Centro Histórico representa el punto clave para la superación ante la ignorancia y la poca valorización que tienen los guatemaltecos hacia su patrimonio. El poder comprenderlos de forma visual a través de gráficas e imágenes permitirá desarrollar un criterio que de pauta a una valorización de la arquitectura guatemalteca.

Por otra parte la arquitectura civil privada representa la típica imagen urbana del Centro Histórico pues, aunque existan ya

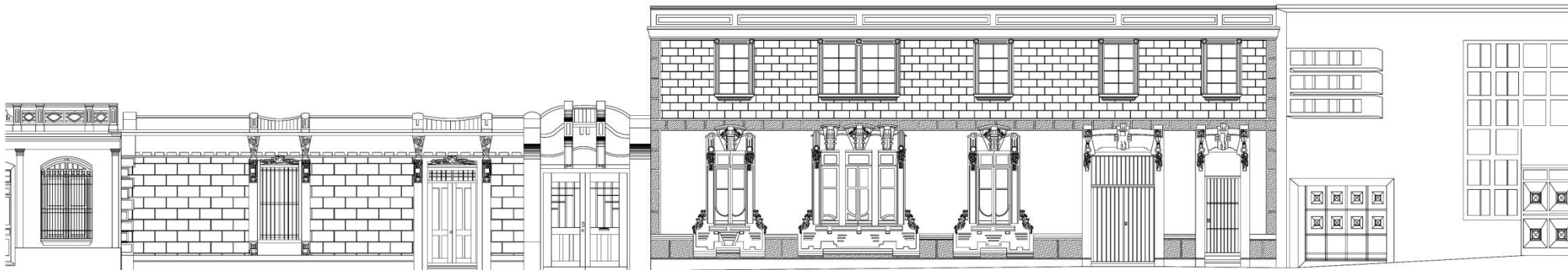
edificios icónicos de cada estilo, es esta con la que suele encontrarse el guatemalteco en sus recorridos por la ciudad.

La vivienda, por su parte, ha sido una necesidad indispensable para el hombre desde tiempos antiguos pues crea recuerdos y da una sensación de aceptación pública. Es por esto que su arquitectura, en muchos casos, se mantiene intacta.

Si el guatemalteco identifica y comprende el valor de cada uno de los elementos arquitectónicos de éstos inmuebles, podrá apreciar su arquitectura como tal. De ésta forma se logrará salvaguardar el patrimonio y este legado tan especial podrá ser gozado por las futuras generaciones.

---

<sup>2</sup> Estas problemáticas fueron analizadas junto con empleados de la Unidad Técnica del Centro Histórico de Guatemala durante el “Proyecto de Voluntariado en Levantamiento de Mapas de Comportamiento Urbano del Cento Histórico” en el 2013.





### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Planteamiento del Problema

La sociedad guatemalteca ha sufrido en los últimos años un desapego por su identidad, se ve tan abrumada por la globalización, que la presencia de culturas extranjeras se observa en cada esquina de la ciudad. Las nuevas generaciones pueden distinguir fácilmente entre las obras de grandes personajes como Oscar Niemeyer, Frank Lloyd Wright y Miles van der Rohe pero al recorrer las cuadras del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala no logran identificar la diferencia entre un estilo y otro, mucho menos comprender su verdadero valor para la sociedad y nuestra arquitectura. Al existir muy pocos recursos, principalmente gráficos, que permitan comprender y crear un criterio para valorar la arquitectura guatemalteca, el interés por estos temas disminuye incrementando la apatía e ignorancia por el lugar.

Hoy en día los criterios arquitectónicos del IDAEH y de la Unidad Técnica del Centro Histórico difieren y la información sobre estos temas no es de fácil acceso.

Así mismo, existen muchas instituciones que han desarrollado investigaciones sobre los edificios más destacados dentro de la zona pero no se muestra interés por las edificaciones que en realidad marcan la imagen urbana del centro de la ciudad.

La arquitectura civil privada representa un alto porcentaje de los inmuebles dentro del Centro Histórico y sin embargo es una de las más desvalorizadas por el guatemalteco. Aunque su riqueza arquitectónica es inmensa son escasos los estudios realizados sobre la misma.

Con esto se encuentra la necesidad de crear una guía arquitectónica que permita comprender las características de los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Decó representados en la arquitectura civil privada del Centro Histórico. A su vez, contar con un análisis gráfico que destaque los elementos principales en fachadas para formar una herramienta que pueda generar un criterio al lector que le permita distinguir los inmuebles que poseen un valor excepcional para la ciudad de los que no.





### 3.2 Objetivo Principal

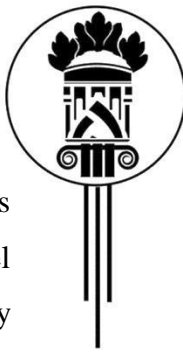
Crear un criterio que permita comprender la arquitectura guatemalteca en los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Decó que conforman la imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, a través de un análisis gráfico y arquitectónico de diferentes fachadas pertenecientes a la arquitectura civil privada.

A sí mismo, identificar y reconocer los elementos arquitectónicos que dan la pauta para establecer el estilo al que pertenece cada inmueble evaluado. Con esto se podrá comprender las características e ideologías con las que se edificaron en su respectivo tiempo.

### 3.3 Objetivos Específicos

- Reconocer e identificar el valor arquitectónico de los inmuebles pertenecientes a las categorías patrimoniales “B” y “C”<sup>3</sup> dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
- Analizar los estilos arquitectónicos a los que pertenecen dichos inmuebles, así como sus principales características arquitectónicas y ornamentales.
- Analizar cada estilo arquitectónico: cómo y dónde surgió en el mundo, y evaluar la forma y la época en que surgió en Guatemala.
- Identificar y definir elementos ornamentales y arquitectónicos en las fachadas de cada inmueble analizado.
- Establecer criterios para identificar las fachadas que no pertenecen a ningún estilo arquitectónico y justificar los criterios para su evaluación.
- Digitalizar los inmuebles analizados para plasmar su estado actual, por si estos presentaran algunas alteraciones en los próximos años o llegaran a ser destruidos.

<sup>3</sup> Según el Acuerdo Ministerial 328-98 (Declaración del Centro Histórico y Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala), publicado en el Diario de Centro América el 24 de agosto de 1998.



### 3.4 Vialidad de la Investigación

La imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se encuentra en constante cambio pues se realizan diversas modificaciones a los inmuebles tanto en las fachadas como en sus espacios interiores. Esto forma parte de las consecuencias de los cambios de uso a los que se han visto sometidos con el fin de generar algún ingreso económico a sus propietarios. Las modificaciones en fachadas son más comunes y fáciles de detectar que las realizadas en los espacios interiores pues es muy difícil acceder a la propiedad privada.

La información es escasa, se ha mantenido como un tema muy subjetivo y de poco conocimiento público. Sin embargo el trabajo de campo, las visitas a instituciones y expertos permitirán establecer criterios más claros para identificar los estilos por medio de los elementos arquitectónicos en las fachadas.

Se pretende identificar, analizar y evaluar los aportes de las fuentes de información existentes (previas a la realización de dicha investigación), para crear un mejor criterio al lector y justificar la investigación de una manera más adecuada.

Complementario a esto, las entrevistas a ciertos profesionales conocedores del tema aportaran información valiosa para el desarrollo de la misma, contribuirán a establecer criterios y destacar aspectos importantes en la arquitectura guatemalteca.

Es un documento de carácter investigativo mixto: exploratorio y descriptivo. Exploratorio pues no existe un documento de este tipo y la mayor parte de la información será analizada por primera vez. Descriptivo por la manera en que se desarrollará el análisis de fachadas de cada inmueble, por medio de sus elementos y ornamentos arquitectónicos, lo cual nos llevará a las conclusiones finales.

### 3.5 Alcances y Límites

Esta investigación pretende crear un criterio que permita identificar y reconocer los valores arquitectónicos de los estilos Historicista, Ecléctico, Art Nouveau y Art Decó del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala representados en su arquitectura civil privada, por medio de un análisis gráfico de diferentes fachadas. No se pretende investigar los espacios interiores de dichas edificaciones principalmente porque las distribuciones espaciales no presentaron grandes cambios entre



los estilos Historicista, Ecléctico y Art Nouveau. Estos se desarrollaron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y por tanto sus distribuciones espaciales se mantuvieron con forme se habían realizado años anteriores (utilización de patio central, corredores internos, generalmente edificaciones de un solo nivel, entre otras). Por el contrario el Art Decó sí realizó muchos cambios interiores y se pueden ver reflejados un poco en sus fachadas, pero al realizar comparaciones entre los 4 estilos nos topáramos con 3 tipologías muy parecidas y una sola como innovadora. Además es muy difícil el acceso a la propiedad privada pues la inseguridad del país ha provocado que muchos de sus propietarios no deseen que sus viviendas queden expuestas en documentos que sean de fácil acceso al público, principalmente por temas de seguridad.

La muestra que se utilizará para realizar los respectivos análisis será únicamente de 30 inmuebles representativos de diversas áreas del Centro Histórico con diferentes elementos que hagan destacar sus estilos arquitectónicos o que sean útiles para comprender el valor que puedan o no tener. Estos en su mayoría han sido seleccionados con uso de tipo residencial pues las viviendas siempre son un reflejo de la sociedad en un

tiempo determinado y representan la arquitectura indispensable y más aceptada por el ser humano.

La mayoría serán pertenecientes a los barrios de San Sebastián, La Recolectión y La Merced puesto que estos poseen una tendencia de uso residencial más alta que el resto de áreas. Sin embargo, también se tomarán en cuenta inmuebles ubicados en otras unidades de gestión que representan un gran aporte a esta investigación. Aunque parezca una cifra muy alta a evaluar debemos considerar que el Centro Histórico cuenta con aproximadamente 6,485 predios en total. La cantidad de trabajo que representa tener una muestra más alta tomaría demasiados años en poder realizarse correctamente por lo que tener menos permitirá que la calidad de esta investigación sea mayor.

Además este trabajo estará abierto a nuevos comentarios y críticas de otros profesionales en un futuro pues no pretende establecer la investigación como la absoluta verdad, más bien proporciona las herramientas para que los interesados puedan comprender la arquitectura y así generar un criterio sobre la misma. Sin embargo la investigación en campo, entrevistas y los documentos analizados permiten que las justificaciones y propuestas que se presentarán al final sean válidas.

# TEORÍA Y CONCEPTOS





## 4. TEORÍA Y CONCEPTOS

### 4.1 Documentos Existentes

El análisis gráfico de los estilos arquitectónicos de diversos inmuebles, principalmente de la arquitectura civil privada, dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala no se ha realizado con anterioridad. Sin embargo han existido algunos estudios previos que se han enfocado en uno solo estilo arquitectónico dando a conocer sus características y principales exponentes, o publicaciones que abarcan históricamente la arquitectura guatemalteca y sus obras más representativas.

Es importante comprender el contexto histórico en el que se realizaron diversas obras arquitectónicas ya que esto representa un punto clave para el análisis de los inmuebles, así como el tiempo en que se desarrollaron las corrientes artísticas y la utilización de diferentes materiales constructivos que ayudan a crear un criterio más claro sobre el valor o no de las edificaciones. Así como los principales exponentes de cada época quienes fueron los que influyeron sobre los estilos arquitectónicos o parámetros constructivos de ese tiempo.

Aunque la información sea escasa es importante valorar y reconocer estos trabajos pues servirán como una base muy apropiada para la elaboración del presente documento. Además las formas en que se desarrollaron y la selección de inmuebles a evaluar, se puede facilitar con éste tipo de información.

#### 4.1.1 Síntesis de la arquitectura en Guatemala

**Luis Luján Muñoz**

**Año: 1972**

El autor relata una breve descripción de la arquitectura en Guatemala durante 6 épocas diferentes: de 1524 - 1590, 1590 - 1680, 1680 - 1717, 1717 - 1773, 1773 - 1918 y de 1918 hasta su fecha de publicación. Menciona la importancia de los terremotos en Guatemala y en su arquitectura, pues estos han provocado que sea difícil determinar las fechas y autores de las edificaciones. Además describe los principales arquitectos y constructores de cada una de sus épocas, así como sus estilos o elementos arquitectónicos más destacados.



El documento es corto y, hasta cierto punto, muy escaso de información referente a la Ciudad de Guatemala a partir de 1773 pues no menciona muchos estilos y es más bien una descripción de las obras destacadas en esos últimos años. Vale la pena resaltar los esfuerzos por mencionar los materiales constructivos y que sea un documento realmente corto que da una breve idea de las características de la arquitectura guatemalteca.

#### **4.1.2 Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala**

**Eduardo Aguirre Cantero**

**Año: 1997**

Documento realizado por la Fundación G&T, presenta una descripción de la arquitectura guatemalteca durante diversas épocas, principalmente de la Ciudad de Guatemala. Describe los acontecimientos históricos de la época, menciona algunos gobernantes y las principales obras arquitectónicas de ese momento.

Presenta breves descripciones de diversos arquitectos, ingenieros y constructores con sus respectivas obras. De hecho, menciona hasta los ingenieros que realizaron los

cálculos estructurales de los edificios con un valor especial para la ciudad como lo son el Crédito Hipotecario, la Municipalidad y el IGSS.

Expone la arquitectura guatemalteca de tal forma que esta versión se encuentra en español y en inglés, así mismo las imágenes utilizadas forman un hermoso catálogo fotográfico de las principales edificaciones de la ciudad.

#### **4.1.3 Historia General de Guatemala, V. 5 Urbanismo y Arquitectura**

**William R. Stewart**

**Año: 1999**

Abarca tan sólo desde 1890 a 1944, pero describe el desarrollo de la ciudad durante este tiempo, sus principales exponentes en la arquitectura y los estilos arquitectónicos que se utilizaron. Proporciona unas breves descripciones de los motivos históricos que llevaron a los distintos cambios de estilos y cómo esto se fueron modificando según las necesidades de la población. Sus descripciones son más históricas que arquitectónicas.



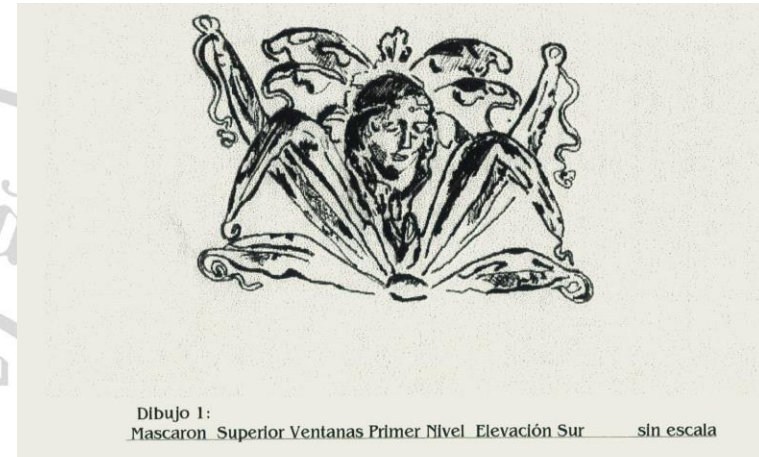
#### 4.1.4 La Revalorización del Art Nouveau en Guatemala;

##### Un caso: La Casa Fénix

**Karla Eunice Bobadilla Milián.**

**Año: 2000**

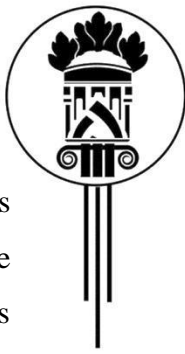
Describe el Art Nouveau como una corriente artística en el mundo, analiza sus inicios desde cada país de Europa brevemente mencionando sus principales exponentes, características y en ocasiones los materiales. Menciona la época en que se inició en Guatemala (previo a los terremotos de 1917 y 1918), sus principales características arquitectónicas, elementos decorativos, materiales constructivos y algunos arquitectos relevantes. Así mismo, hace referencia a la época dando el contexto del gobierno y lo que acontecía a la sociedad guatemalteca de ese entonces. Finaliza con una propuesta de revalorización a un inmueble característico de este estilo, El Hotel Fénix, realizando cambios de uso y mejoras en las fachadas que se encontraban en mal estado.



**ILUSTRACIÓN 1:** Mascaron Superior Ventanas Primer Nivel, Elevación Sur, Hotel Fénix, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Dibujo por Karla Bobadilla. (Guatemala. 2000). Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Rafael Landívar.

Como aporte se debe resaltar el hecho que presenta unas descripciones muy claras de los elementos del Art Nouveau en la Ciudad de Guatemala, proporciona un pequeño catálogo de fachadas de este estilo sin un análisis, más bien como una referencia de otras obras, y la realización de dibujos de algunos elementos (principalmente ventanas) de ciertos inmuebles y del hotel. Funciona como una buena referencia para comprender las bases históricas de este estilo en Guatemala y establece los elementos y ornamentos que se pueden encontrar en la arquitectura guatemalteca.



#### 4.1.5 La Arquitectura Art Decó como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's

**María Waleska Samayoa Molina**

**Año: 2006**

El análisis es muy profesional, conciso y describe cómo surgió el estilo en Europa, América y finalmente como se concretó en Guatemala. Menciona los principales arquitectos e ingenieros que influenciaron en este estilo, así como una breve descripción de sus principales obras.

Aunque abarque tan sólo el Art Decó la investigación está muy bien planteada y detalla los elementos pertenecientes a ésta corriente que se ven plasmados en distintos inmuebles de la ciudad, especialmente en el Centro Histórico. Sus criterios son a nivel de fachada, sin proporcionar información sobre sus interiores, destacando los principales elementos decorativos que son propios del estilo.

Propone un catálogo gráfico con las edificaciones más representativas de esta corriente, realizó dibujos de elementos importantes a destacar y en algunas ocasiones las fachadas completas. Aunque su aporte es muy valioso para definir el estilo, los inmuebles que presenta son todos muy reconocidos por lo que la arquitectura de uso residencial, o no tan famosa, casi no es abarcada y es por esto que se incluirá el Art Decó en esta investigación.

Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Unidad de Graduación Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura (CIFA) Programa Teoría e Historia de la Arquitectura Hoja Análisis		Ficha: 15 59	Nombre del Edificio: Antigua Aduana Central
		Categoría: Tipología	Localización: Calle entre 13 y 14 avenida zona 1.
		Zonificación: Zona 1	Año Aprox. de edificación: 1934
		Estado: Conservado	Estilo Arquitectónico: Art Decó
<b>Análisis Gráfico:</b>		<b>Descripción:</b>	
	<p>mantiene diversos planos superficiales en forma escalonada</p> <p>primicia el acceso de forma escalonada</p> <p>utiliza retuloes</p>	<p>Forma una composición lineal ya que coloca una serie de módulos a lo largo de una línea. Y define su plano de acceso como el elemento de mayor jerarquía en la composición. La forma lineal de este edificio tiende a expresar movimiento sobre todo por la forma escalonada que forman los módulos de repetición. Es claro que la horizontalidad está presente pero al mezclar elementos verticales que se entrelazan con los horizontales, demuestran una ruptura de continuidad y lo hace de forma pausada. También juega con maticos y huecos que interrumpen la continuidad de la superficie exterior de las paredes y hace que la composición se vea menos compleja, ya que esta es una composición simple y sobria. Este tipo de edificios marcan una dirección y producen la sensación de extensión y de crecimiento y para detener este tipo de crecimiento recurre a las organizaciones lineales, con una forma dominante como es el ingreso y las columnas escalonadas que se mezclan e interponen. También sobrepone elementos decorativos como retuloes y moldes relieves enmarcados dentro de diferentes planos superficiales.</p>	
	<p>muestra diferentes planos</p> <p>sus verticales están entrecruzadas conforme al plano horizontal</p> <p>módulos repetitivos a lo largo de la fachada de forma proporcional</p> <p>hace incrustaciones como elementos decorativos</p>		
	<p>utiliza columnas rectangulares escalonadas y simples como elemento de ruptura</p> <p>los planos sobresalen de su superficie original y su ingreso principal se alinea con la composición y la sinistra del mismo parte de esta (1)</p>		
<p>Investigación y Análisis: María Waleska Samayoa Molina (1) gráfico tomado del libro "Forma Espacio y Orden" Proceso D. R. Ching, México D.F.</p>		<b>Alteraciones/Mantenimiento:</b> Permanece igual sin sufrir alteración alguna en su morfología	<b>Materiales:</b> Concreto armado, herrerías en puertas y texturizados en detalles de columnas.
		<b>Elementos decorativos:</b> 	
		<p>Tipo de uso: Historia: Fecha: Actual uso: Foto: 10x10cm a 1:100</p>	

**ILUSTRACIÓN 2:** Muestra de una ficha de análisis en el trabajo de Waleska Samayoa

**FUENTE:** Ficha por Waleska Samayoa. (Guatemala. 2006). Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.





#### 4.1.6 01 ART DECÓ

**Waleska Samayoa, Gemma Gil y Daniel Hernández**

**Año: 2007**

Realizado con ayuda de la Cooperación Cultural Española con el objetivo de crear un libro que mostrara ejemplos de la Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico y las posibles rutas turísticas, permitiendo a cualquier persona interesada en el tema apreciar estos inmuebles en un lapso de tiempo no mayor a 1 hora con 30 minutos. Así mismo posee ciertas hojas en blanco, dentro del libro, destinadas a que el usuario pueda realizar sus anotaciones o dibujos sobre lo que ha experimentado.

La misma autora de la tesis “La Arquitectura Art Decó como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20’s a los 50’s”, Waleska Samayoa, realizó de forma breve las descripciones arquitectónicas de los inmuebles. Aunque no hay propiamente análisis técnico del estilo y las edificaciones, el documento aporta mucho en cuanto a las ilustraciones y redacción que se utilizó pues es fácil de comprender para el público en general sin necesidad de tener conocimientos en arquitectura o construcción.

#### 4.1.7 02 MODERNA

**Andrés Asturias, Gemma Gil y Raúl Monterroso**

**Año: 2008**

Éste representa el tomo 2 del libro “01 ART DECO”, realizado con el apoyo de la Cooperación Cultural Española para dar a conocer la Arquitectura Moderna de Guatemala. Aunque posee pocos edificios del Centro Histórico, el catálogo de inmuebles seleccionados es bastante amplio y esto permite crear un mejor análisis para el espectador. Aunque no posee muchas descripciones sobre sus elementos arquitectónicos, es importante valorar el aporte gráfico y técnico que contiene el libro pues establece las características de éste estilo en particular. Propone recorridos por la ciudad que permitan la apreciación de los detalles arquitectónicos como se había realizado en el tomo 01, y con éstos las hojas para realizar anotaciones.



#### **4.1.8 Historia, Arte y Tradición Oral en el Cementerio**

##### **General**

**Julio Sánchez, Estuardo Solórzano, Dominique Chang,  
Aníbal Chajón y Manuel Morales**

**Año: 2011**

Aunque el libro se enfoque principalmente en las expresiones artísticas que se pueden observar dentro del Cementerio General, posee mucha información importante sobre la arquitectura guatemalteca. Desde el punto de vista informativo contiene una primera sección en la que relata brevemente los diferentes estilos arquitectónicos que se pueden encontrar, mencionando algunos detalles característicos. Estos criterios están basados en información recolectada sobre los estilos arquitectónicos dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala de investigaciones previas. Es una fuente importante de información pues estas descripciones artísticas establecen criterios de evaluación para las obras.

Como un punto importante para destacar, este es el único documento que contiene una descripción del “Patrimonio Sin Estilo” lo cual es un gran aporte para esta

investigación pues no todos los inmuebles poseen un valor significativo por poseer un elemento clásico. Posteriormente se presenta una serie de análisis descriptivos de diferentes tumbas del Cementerio General de Guatemala. Son interesantes las referencias históricas de cada propiedad pues esto los posiciona en una época en específico y forman parte del patrimonio cultural del país.

#### **4.1.9 POR LOS SENDEROS DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN**

**Aníbal Dionisio Chajón Flores**

**Año: 2012**

Tal como su nombre lo menciona, se presentan un recorrido del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala identificando las principales edificaciones en cada una de sus calles y avenidas. Aquí el Doctor Aníbal Chajón describe brevemente cada uno de los inmuebles, en su mayoría relata el estilo al que pertenecen pero su principal aportación es la historia de cada uno de éstos. En la mayoría se pueden observar imágenes de las edificaciones pero la información no permite identificar los estilos claramente.



## 4.2 Patrimonio

Patrimonio son todos los bienes materiales e inmateriales de una persona, institución o país que poseen un valor especial para estos. En cuanto hablamos de una nación “patrimonio” abarca todo lo que conforma su territorio desde la naturaleza hasta las edificaciones de épocas pasadas y actuales, así como todas las expresiones artísticas y culturales que han desarrollado sus habitantes. Además comprende bienes tangibles e intangibles, que han sido heredados por los antepasados del lugar, y de bienes naturales y culturales los cuales son la esencia de la nación pues dan identidad e inspiración.

### 4.2.1 Patrimonio Cultural

Se entiende por ser la herencia propia del pasado de la comunidad. Éstos bienes pueden ser de distintos tipos: como monumentos podemos encontrar a las obras de las Artes Plásticas (Arquitectura, Escultura y Pintura), algunos elementos de carácter arqueológico y otros grupos que poseen un valor universal excepcional desde la perspectiva del arte, lo estético, etnológico, ciencia o de la historia. Abarca también los grupos de edificaciones que se encuentren aisladas pero

que reunidas le proporcionan un valor a la integración del paisaje. Este tipo de patrimonio puede ser tangible o intangible pues en esta categoría se ubican algunas costumbres que posean un valor excepcional. El concepto es muy dinámico y subjetivo pues dependerá del valor que la sociedad le atribuye a ese bien y por lo tanto puede ser muy fácil de cambiar. Representa un símbolo de conciencia sobre el sentido de estos bienes emblemáticos de cada lugar y la transmisión de éstos a las futuras generaciones.



**ILUSTRACIÓN 3:** Comida Tradicional Japonesa declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde diciembre de 2013.

**FUENTE:** Sin autor. (2013). Disponible en: <http://www.mayakakaw.com/Folklore-guatemala>.



#### 4.2.1.1 Patrimonio Tangible

El **Patrimonio Tangible Inmueble** son todos aquellos lugares, conjuntos arquitectónicos, edificaciones, monumentos y obras de ingeniería que posean un valor excepcional desde el punto de vista de lo histórico, arquitectónico, científico y/o artístico. Se identifican como obras o edificaciones producidas por los seres humanos que no se pueden movilizar de lugar.



**ILUSTRACIÓN 4:** Fotografía Calle del Arco, Antigua Guatemala, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1979.

**FUENTE:** Neusminnaar. (Guatemala. 2012). Disponible en: <http://guatelive.info/get-to-know-antigua-guatemala/>.

El **Patrimonio Tangible Mueble** se refiere a todos los elementos tecnológicos, religiosos, arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos y artesanales que existan de manera física y que representan una colección importante para las ciencias y la conservación de la cultura de un lugar o país. Éstas son piezas que pueden movilizarse. Ejemplo de ellos son grabaciones, fotografías, manuscritos o libros que tengan un valor para una cultura en especial.



**ILUSTRACIÓN 5:** Copia del Códice Maya de Dresden, Museo del Popol Vuh.

**FUENTE:** Fotografía por John Mitchell. (Guatemala. 2014) Disponible en: <http://johnsmitchell.photoshelter.com/gallery-image/Guatemala-City/G0000w7vHxx5CO5c/I00008JqD5PFSPF4>.



#### 4.2.1.2 Patrimonio Intangible

Es todo aquello que le proporciona una riqueza a las culturas, existe dentro de cada sociedad y se enfoca en sus conocimientos, técnicas y tradiciones orales provenientes de generaciones pasadas. El término abarca desde la forma de vida, los derechos del ser humano, sus valores, las tradiciones y creencias de cada grupo. Ejemplo de éste tipo de patrimonio son la danza, los ritos, instrumentos musicales, leyendas, estilos de vida y poesía entre otros.



**ILUSTRACIÓN 6:** Danza-Drama Rabinal Achí, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2005.

**FUENTE:** MayaKakaw. (Guatemala). Disponible en: <http://www.mayakakaw.com/Folklore-guatemala>.

#### 4.2.2 Patrimonio Natural

Se refiere a todos los bienes provenientes de la naturaleza que posean un valor universal excepcional, lo pueden conformar seres vivos, objetos naturales y otros elementos que formen parte de ese entorno natural, es un bien cuantificable. Constituido por 3 tipos de formaciones: físicas y biológicas cuando su valor es desde lo estético o científico, geológicas y fisiográficas cuando son áreas que formen el hábitat de especies en peligro de extinción animales y/o vegetales, y los lugares naturales o zonas naturales que su valor excepcional radique en la conservación de su belleza.



**ILUSTRACIÓN 7:** Parque Nacional de la Isla del Coco, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO desde 2002.

**FUENTE:** Conozca Costa Rica. (Costa Rica. 2014). Disponible en: <http://www.conozcacosstarica.com/parques/cocos.htm>.



### 4.2.3 Identidad Cultural

Son todos aquellos elementos que diferencian a cada sociedad, aunque algunas veces se encuentren parecidos entre varios grupos de personas se distinguen por su contexto, características y cualidades. Identifican un estilo de vida, artístico, arquitectónico o alguna otra característica que se relacione con una población específica. Éstos elementos pueden ser tangibles o intangibles tales como las costumbres, tradiciones, arte y obras arquitectónicas entre otros.

La Identidad Cultural de un pueblo se define por diversos aspectos que han dejado marcada a su cultura, es un conjunto que tiene valores, creencias, simbología, costumbres y hasta las formas de comportamiento que comparten en la sociedad.

En Guatemala, el Artículo 58 del Capítulo II de la Constitución Política menciona: “Identidad Cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.”. La identidad cultural no nace, se construye por medio de la creación de un sentido de individualización y de pertenencia hacia los diversos aspectos que los identifican como una sociedad, se necesita interiorizar para crear el

sentimiento. Lamentablemente en Guatemala se ha perdido este sentido por apreciar y valorar lo propio principalmente en la ciudad capital debido a diversos factores, especialmente por la globalización y aceptación de otras culturas y costumbres.



**ILUSTRACIÓN 8:** Campesinos guatemaltecos.

**FUENTE:** Fotografía por Emisoras Unidas. (Guatemala. 2012). Disponible en: <http://noticias.emisorasunidas.com/noticias/nacionales/guatemala-acogera-proxima-semana-x-asamblea-fondo-indigena>.



### 4.3 Ciudad de Guatemala

En 1773, luego de los terremotos de Santa Marta, la ciudad fue trasladada desde el Valle de Panchoy (Actual Antigua Guatemala) hacia el Llano de la Virgen (Valle de la Ermita)<sup>4</sup>. El trazo de la nueva ciudad estuvo a cargo del Ingeniero Luis Diez de Navarro a su plano se le atribuyen la creación de las 4 plazas adicionales. Este fue rechazado en España por lo que se asignó a Francisco Sabatini para que realizara el trazo y éste a su vez envió a Marcos Ibáñez para que lo llevara a cabo. Se mantuvo la retícula pero la ciudad fue más amplia, más grande, sus calles más anchas, igualmente con orientación Norte-Sur como se edificó La Antigua Guatemala. Se fundó oficialmente en enero de 1776 y se estableció el Ayuntamiento como el organismo encargado de la construcción de las casas municipales y de introducir el agua.

La primera división que surgió en la ciudad fue a través de 4 Parroquias: San Sebastián, El Sagrario, Candelaria y Los Remedios. Posteriormente, en 1791, el casco original se dividió a través de cuarteles y barrios para facilitar su

gobierno, un total de 6 cuarteles cada uno con 2 barrios distribuidos de la siguiente forma:

- CUARTEL SAN AGUSTÍN: Barrios el Perú y San Juan de Dios
- CUARTEL DE LA PLAZA MAYOR: Barrios San Sebastián y Escuela de Cristo
- CUARTEL SANTO DOMINGO: Barrios la Habana y Capuchinas
- CUARTEL LA MERCED: Barrios Catedral y San José
- CUARTEL LA CANDELARIA: Barrios Tanque y Marrullero
- CUARTEL UZTARIZ: Barrios Ojo de Agua y Santa Rosa<sup>5</sup>

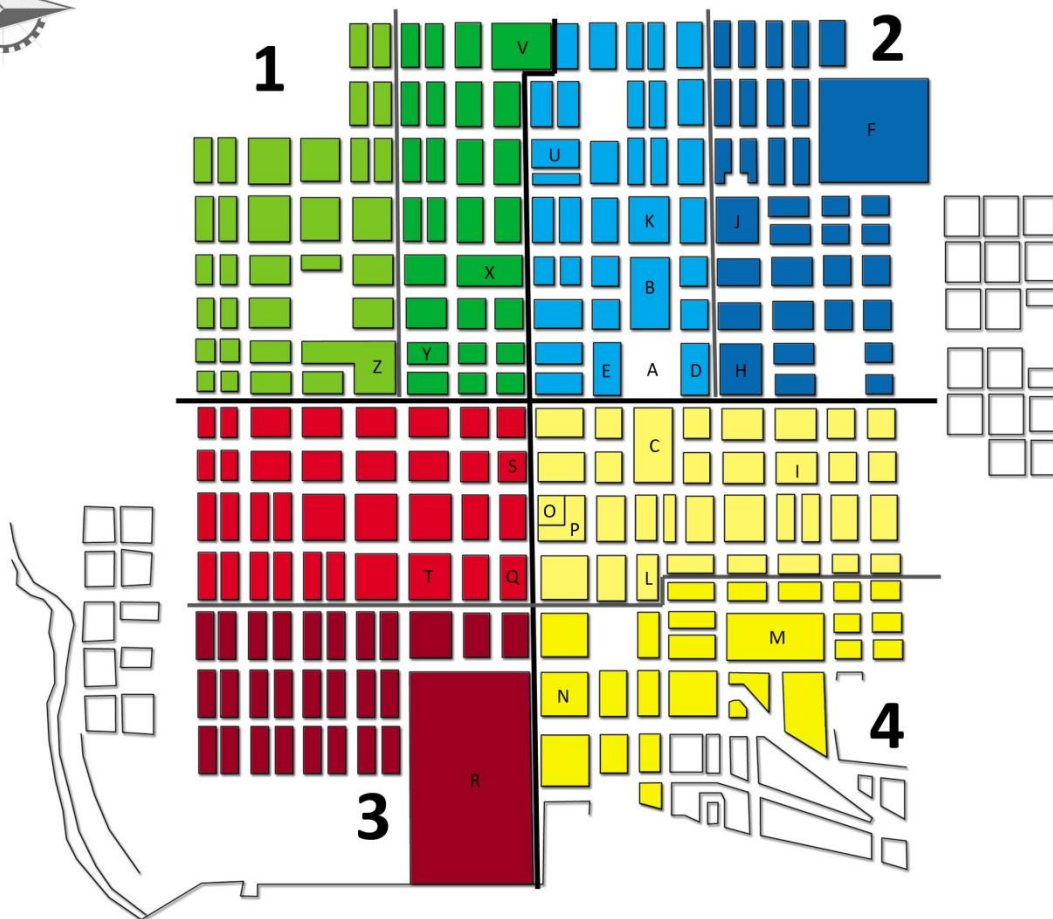
Posteriormente se dieron inicio a los trabajos de construcción, principalmente de edificios de carácter eclesiástico o gubernamentales, ya para 1800 la ciudad empezaba a tomar forma con sus calles definidas.

---

<sup>4</sup> El lugar se llamaba el Llano de la Virgen, Valle de la Ermita le decía por hacer referencia a la Parroquia de La Candelaria que era una ermita. Esto fue aclarado por el Cronista de la Ciudad Miguel Alfredo Álvarez Arévalo durante una entrevista.

---

<sup>5</sup> Información proporcionada por el Cronista de la Ciudad Miguel Álvarez Arévalo durante una entrevista, 2015.



### LEYENDA

- A. PLAZA MAYOR
- B. R. PALACIO
- C. CATEDRAL
- D. CAVILDO
- E. REAL ADUANA
- F. RECOLECCIÓN
- H. CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
- I. CONVENTO DE STA. TERESA
- J. CONVENTO DE STA. CATARINA
- L. BEATERIO DE SANTA ANA
- M. CONVENTO DE LA MERCED
- N. BEATERIO
- O. REAL UNIVERSIDAD
- P. COLEGIO SEMINARIO
- Q. MONASTERIO DE CAPUCHINAS
- R. CONVENTO DE STO. DOMINGO
- S. IGLESIA DE N. DEL CARMEN
- T. CONVENTO DE BELEN
- U. COLEGIO DE MARIA
- V. HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
- X. CONVENTO DE SAN AGUSTÍN
- Y. MONASTERIO DE SANTA CLARA

### NOMENCLATURA

- 1. CUARTEL SAN AGUSTÍN**
  - Barrio El Perú
  - Barrio San Juan de Dios
- 2. CUARTEL PLAZA MAYOR**
  - Barrio Escuela de Cristo
  - Barrio San Sebastián
- 3. CUARTEL SANTO DOMINGO**
  - Barrio Capuchinas
  - Barrio la Habana
- 4. CUARTEL LA MERCED**
  - Barrio Catedral
  - Barrio San José



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala



## PLANO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA 1787 CUARTELES Y BARRIOS

**DESCRIPCIÓN:**  
Se muestran los 4 cuarteles y 8 barrios que se trazaron para la Ciudad de Guatemala en el Llano de la Virgen. Estos eran los mismos que se habían tenido en el Valle de Panchoy.

### FUENTE ORIGINAL

Valle, R. (2003). DESARROLLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA (Tesis de maestría) e información por el Cronista Miguel Álvares.

### ELABORADO POR

América María Alonso Ramírez

**ILUSTRACIÓN 9:** Plano de la Ciudad de Guatemala con los cuarteles y barrios originales.

**FUENTE:** INDIS, Universidad Rafael Landívar. (Guatemala. 2015).





A mediados del siglo XIX la ciudad y la población crecieron de forma exponencial, muchas edificaciones se pausaron luego de la expulsión de los religiosos en 1871 pero se retomaron para inicios del siglo XX. La ciudad fue perjudicada por los terremotos de 1917 y 1918, muchas edificaciones se destruyeron incluyendo iglesias, edificios y viviendas.

Posterior a este suceso, fue el auge de las construcciones en concreto pues las pocas edificaciones que se habían realizado con este material previo a los terremotos se mantenían en pie y sin mayores daños, esto provocó que la población decidiera optar por este tipo de material para reconstruir sus inmuebles. Sin embargo tomó varios años hasta poder realizarse pues sólo la clase alta podía darse el lujo de utilizar estos nuevos y costosos métodos constructivos.

La población y la ciudad crecieron de forma exponencial en los próximos años, principalmente hacia el sur con la construcción de la Ciudad Olímpica y del Centro Cívico. Surgió la edificación vertical con más de 2 niveles de altura, lo cual era inusual hasta ese entonces, y con esto los grandes edificios que continúan hasta hoy en día. En 1976 otro terremoto sacudió al país provocando una gran destrucción

tanto en el interior como en la ciudad capital. Este hecho modificó a la misma pues significó el traslado de gran parte de la población en áreas rurales hacia el centro ya que sus hogares habían sido devastados, se ubicaron inicialmente a los alrededores de esta.

Actualmente, la capital de la República, lleva el nombre oficial de la Nueva Guatemala de la Asunción. Su encanto arquitectónico radica en la mezcla de lo nuevo y lo viejo, además de poseer una vida cultural muy activa. Según el último censo realizado en el 2012, habitan en ella más de 2 millones de personas, pero al considerar toda el área metropolitana se estima que alcanza más de los 4 millones de habitantes lo cual, según el Instituto Nacional de Estadística, la convierte en una de las ciudades más pobladas de Latinoamérica. Representa el punto de partida para todos los turistas que visitan al país por su brillante ubicación y por el Aeropuerto Internacional “La Aurora”.



#### 4.3.1 Centro Histórico

Se entiende como el núcleo original de un área urbana que contiene todos los bienes que se encuentran vinculados con la historia de la cultura que dio origen a una determinada ciudad. Su significado está relacionado tanto a lo espacial, funcional y como a lo temporal, suele tener la mayor atracción social, económica, política y cultural. Éste concepto se refiere tanto al espacio público como al simbólico pues el patrimonio posee símbolos que proporcionan una identidad a los habitantes del lugar.

En 1978, la UNESCO declaró la definición oficial de Centro Histórico para conservar las antiguas estructuras urbanas en Latinoamérica que se encontraban en gran decadencia a causa de fenómenos naturales, ignorancia de sus poblaciones y por la indiferencia de los gobiernos. De ésta forma se les dio un valor importante a nivel mundial y se logró salvaguardar gran parte de éste Patrimonio Cultural.

Referente a la cita textual, en las Normas de Quito (1967) señalan: “La necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguarda de los valores ambientales, es ya hoy día una norma inviolable en la formulación de los planes reguladores a nivel local como nacional. En este sentido todo

plan de ordenación deberá realizarse en forma que permita integrar el conjunto urbanístico de los centros o complejos históricos de interés ambiental.”

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se reconoce como el área que de la 1ra. Calle a 18 Calle y desde la Avenida Elena hasta la 12 Avenida de la zona 1, así como el Cerrito del Carmen y tres áreas de amortiguamiento conformadas por el Barrio de la Candelaria, el Centro cívico Metropolitano y el Barrio de Jocotenango. Éste podrá ser usado sólo para actividades relacionadas con la educación, salud, gestiones gubernamentales, servicios comunitarios, comercio, servicios bancarios y financieros, actividades culturales, vivienda, religiosos, actividades políticas, cívicas, de recreación y artes populares<sup>6</sup>.

---

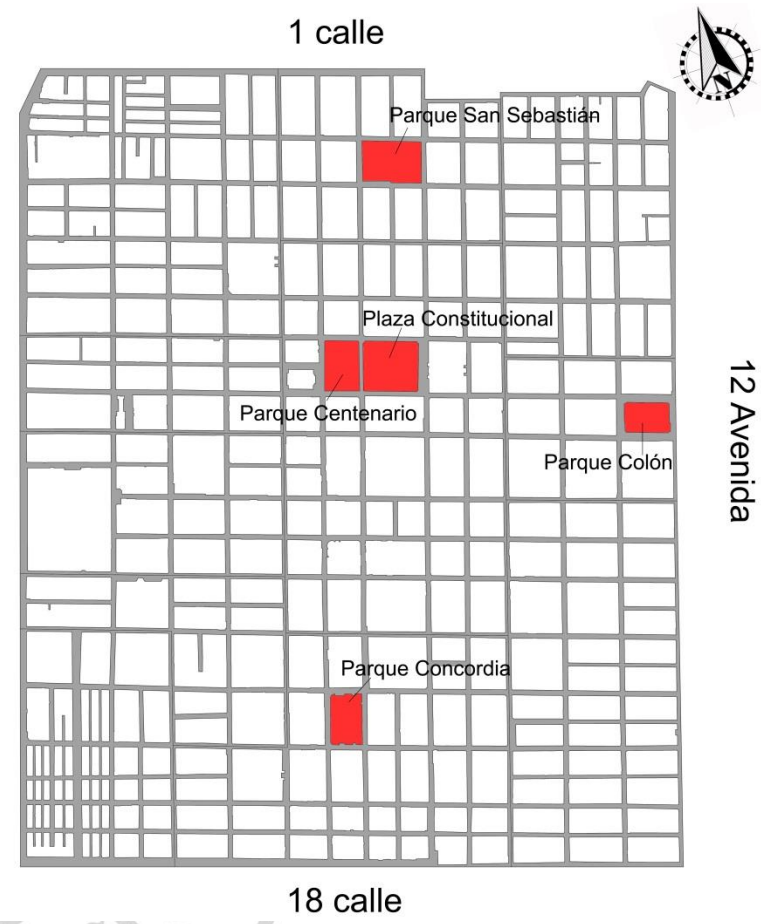
<sup>6</sup> Descrito en el Acuerdo Ministerial Número 328-98, Declaración del Centro Histórico y Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, publicado el 24 de Agosto de 1998.



Actualmente cuenta con un total de 302 manzanas que equivalen a 6,485 predios. Su riqueza arquitectónica proviene desde 1776 cuando se realizó el traslado del Valle de Panchoy (Actual Antigua Guatemala) al Valle de la Ermita (Actual Centro Histórico), esta ciudad dio origen a la que se conoce hoy en día. Cientos de años han marcado con su arquitectura y arte a éste Centro Histórico y aún representa la mayor atracción política y cultural de la ciudad.

En los últimos años se han realizado diversos trabajos para la mejora del espacio público del Centro Histórico con la finalidad de regresarle la vida que poseía muchos años atrás. Éstos esfuerzos se han visto reflejados con espacios como el del “Paseo La Sexta” lo cual ha permitido la rehabilitación de la antigua Calle Real (6 avenida) como un espacio peatonal, y ha sido muy bien recibido por los habitantes del centro y por la población guatemalteca en general.

Avenida Elena



**ILUSTRACIÓN 10:** Mapa del casco central del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala  
**FUENTE:** Imagen propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



**Avenidas NORTE:**

1. Calle del Ovlido - 3°. Avenida
2. Calle de la Escuela - 4°. Avenida
3. Calle del Cuño - 5°. Avenida
4. Calle de Jocotenango - 6°. Avenida
5. Calle de la Concepción - 7°. Avenida
6. Calle de Carrera - 8°. Avenida
7. Calle de la Victoria - 9°. Avenida
8. Calle de Santa Rosa - 10°. Avenida
9. Calle de la Esperanza - 11°. Avenida
10. Calle del Cerro - 12°. Avenida

**Calles ORIENTE:**

1. Calle de Santa Teresa - 4°. Calle
2. Calle de la Merced - 5°. Calle
3. Calle del Obispo - 6°. Calle
4. Calle de la Providencia - 7°. Calle
5. Calle de los Mercaderes - 8°. Calle
6. Calle del Seminario - 9°. Calle
7. Calle de la Paz - 10°. Calle
8. Calle de los Inocentes - 11°. Calle
9. Calle de la Armonía - 12°. Calle
10. Calle de los tres puentes - 13°. Calle
11. Calle de las Chucheras - 14°. Calle
12. Calle de Maternidad - 15°. Calle
13. Calle del Francés - 16°. Calle
14. Calle del Cielito - 17°. Calle
15. Calle de la Plaza de Toros - 18°. Calle

**Calles ORIENTE:**

1. Callejón de Escuintilla
2. Callejón de la Cruz
3. Callejón del Manchén
4. Callejón de las Maravillas
5. Callejón de Huérfanas o de Niñado
6. Callejón de Santa Teresa
7. Callejón de Corona (del Fino)
8. Callejón del Cerro
9. Callejón de Jesús
10. Callejón de Dolores
11. Callejón de Córdova
12. Callejón Normal o de Paulinos
13. Callejón de Variedades
14. Callejón Aurora
15. Calle de la Plaza de Toros - 18°. Calle
16. Callejón Viteri
17. Callejón Melgar
18. Callejón Concordia (de la Aduana)
19. Callejón del Carrocero
20. Callejón del Administrador
21. Callejón del Colegio

**Avenidas SUR:**

1. Calle de la Soledad - 3°. Avenida
2. Calle del Hospicio - 4°. Avenida
3. Calle de San Agustín - 5°. Avenida
4. Calle Real - 6°. Avenida
5. Calle del Comercio - 7°. Avenida
6. Calle del Carmen - 8°. Avenida
7. Calle de la Universidad y de Chiapas
8. Calle de Capuchinas - 10°. Avenida
9. Calle del Teatro - 11°. Avenida
10. Calle de Santo Domingo - 12°. Avenida

**Calles PONIENTE:**

1. Calle de la Caridad - 4°. Calle
2. Calle de Santa Catarina - 5°. Calle
3. Calle del Incienso - 6°. Calle
4. Calle de la Escuela - 7°. Calle
5. Calle de Guadalupe - 8°. Calle
6. Calle de la Libertad - 9°. Calle
7. Calle del Hospital - 10°. Calle
8. Calle del Ángel - 11°. Calle
9. Calle de la Concordia - 12°. Calle
10. Calle de San Francisco - 13°. Calle

**ILUSTRACIÓN 11:** Mapa ubicación de antiguos nombres de calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.  
**FUENTE:** Propia, información por Valle González, R. (Guatemala. 2014).



### 4.3.2 Conjunto Histórico

Se entiende por ser la agrupación individualizada de los bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, los cuales cambian el aspecto estético y estructural de los edificios debido a su utilización continua y las necesidades que requiere, éstos pueden encontrarse continuos o dispersos. Debe ser delimitado y mostrar la evolución de una comunidad de seres humanos específica por pertenecer a la cultura o constituir un valor de uso. Contiene diversos estratos de temporalidad pues reflejan épocas pasadas y actuales.

También pueden considerarse Conjuntos Históricos a las agrupaciones homogéneas de edificaciones que sobresalgan por características arqueológicas, históricas, científicas, artísticas, sociales o técnicas, éstos pueden encontrarse en áreas urbanas o rurales. Ejemplo de éstos, en Guatemala, son ciudades como la de Quetzaltenango las cuales poseen una historia importante y fueron de gran importancia para el país pero nunca crecieron más de lo que se puede observar aún hoy en día.



**ILUSTRACIÓN 12:** Fotografía, parque de la Ciudad de Quetzaltenango  
**FUENTE:** Fotografía por Harry Díaz. (Quetzaltenango. 2004). Disponible en: <http://www.guate360.com/blog/2004/09/04/quetzaltenango-una-tierra-bajo-10-colinas/>.



### 4.3.3 Imagen Urbana

Es la totalidad de los elementos tanto naturales como contruidos que pertenecen al marco visual de los habitantes de una ciudad determinada, relacionándolos a las costumbres y tipos de usos de suelo. Éste término se refiere a la imagen visual, como un aspecto físico, y a la experiencia vivencial como un aspecto intangible y forma parte del diseño urbano. La percepción del habitante y visitante son dos aspectos muy importantes para éste término, pues es la experiencia sensorial es la que permite darle calidad, carácter, identidad y dimensión al espacio.

La imagen urbana contempla 5 elementos que la componen: el Nodo como puntos o focos de interés para los habitantes de los cuales parten o buscan encaminarse a ellos, Sendas que son las rutas o conductos que los usuarios siguen normalmente y conectan al observador con el espacio urbano, los Barrios como el espacio en el que el usuario penetra fácilmente y se identifica, los Bordes que son elementos lineales que no suelen utilizar y finalmente los Mojones que son puntos de referencia exteriores.



**ILUSTRACIÓN 13:** Fotografía 6ta. Avenida de la Zona 1, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Sin autor. (Guatemala. 2004). Disponible en: <http://adondeturista.wordpress.com/2011/03/15/guatemala-capital/>.

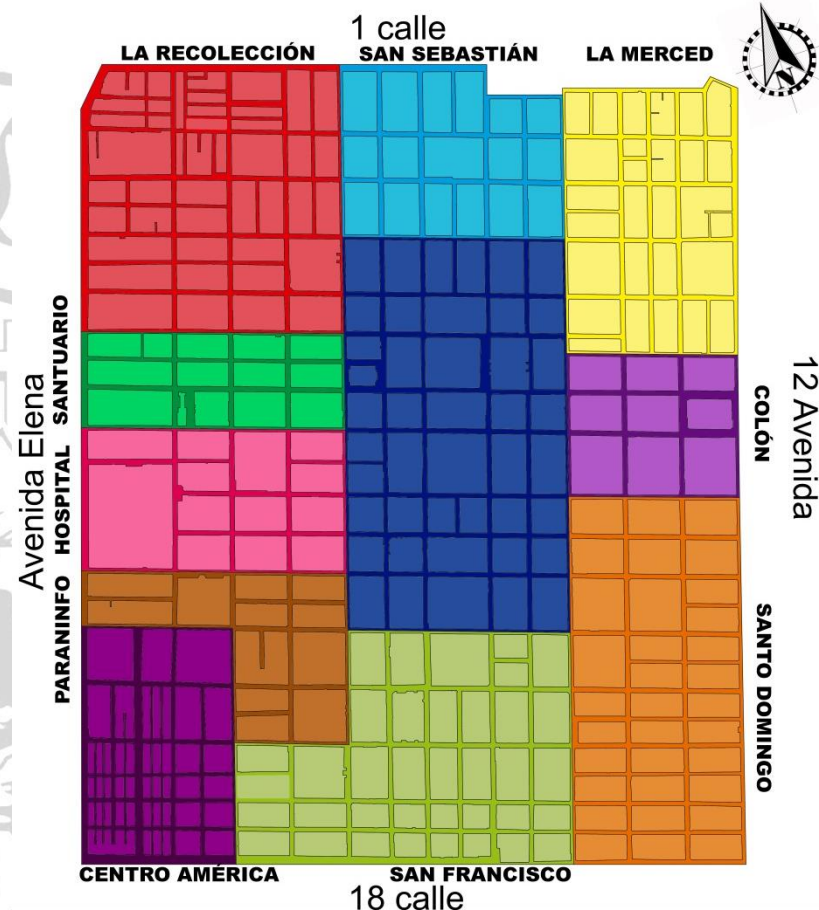


#### 4.3.4 Barrio

Se entiende por ser la subdivisión de una ciudad, la cual está conformada por habitantes que se sienten identificados con el lugar y suelen tener un sentido de pertenencia, es decir que no sólo es un territorio pues brinda una identidad social colectiva. Es un área de suelo, un espacio público, que posee una agrupación de edificaciones que lo conforman al igual que ciertas características propias que lo identifican y lo hacen diferente de los demás, lo cual permite hacer del espacio público más dinámico.

#### 4.3.5 Unidades de Gestión Urbana o Unidad de Manejo

Estas son las divisiones territoriales con las que se maneja actualmente el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala<sup>7</sup>. Se encuentran establecidos en base a los barrios tradicionales con los que se fundó la ciudad, los usos de suelo y características tipológicas. Son indispensables para consolidar la imagen objetivo<sup>8</sup> del Centro en sus diversas áreas.



**ILUSTRACIÓN 14:** Mapa Ubicación de las Unidades de Gestión del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).

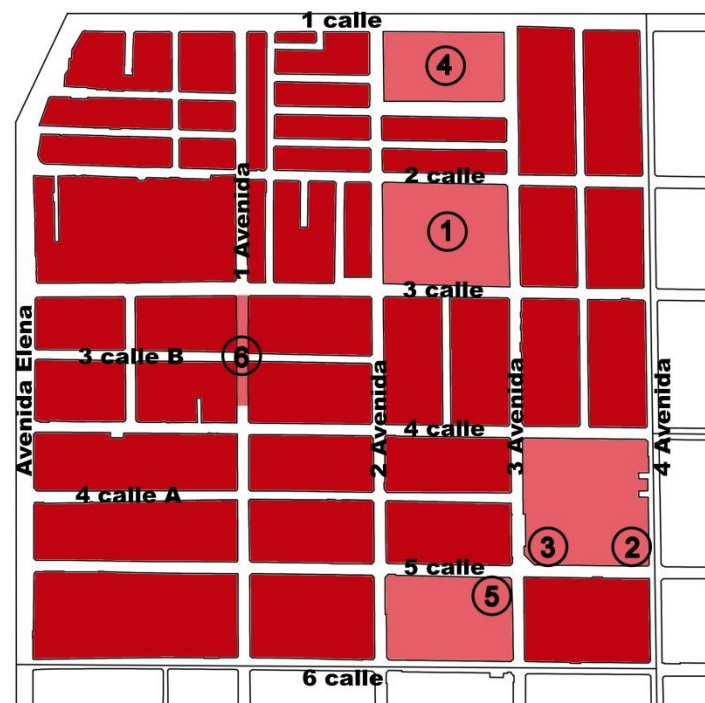
<sup>7</sup> Según el Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico, Capítulo I, Municipalidad de Guatemala.

<sup>8</sup> Imagen Objetivo: Visión que se espera consolidar como resultado de la consulta y participación de acuerdo a las características de cada unidad de gestión urbana, a través de la regularización de usos y funciones urbanas.



#### 4.3.5.1 La Recolectión

Se encuentra al noroeste del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y abarca desde la 1ra. Calle a 6ta. Calle y de Avenida Elena a 4ta Avenida, lo que delimita 45 manzanas en la zona. Se reconocen 2 tipos de uso de suelo que predominan en el área: comercial y residencial, sin embargo se pueden encontrar edificaciones con uso religioso, educativo y cultural. A mediados del Siglo XIX el Historiador Antonio Batres Jáuregui lo identifica como uno de los más habitados de esa época y con esto se convirtió en un barrio reconocido. A diferencia de otros, el de La Recolectión posee callejones muy estrechos y la mayoría de las viviendas habían resistido al terremoto que afectó la ciudad en 1917. Éstas residencias solían ser sencillas y de un sólo nivel por lo que su imagen, en cuanto a fachadas, se mantuvo más horizontal. Posterior al terremoto de 1976 muchas viviendas se destruyeron por lo que las nuevas edificaciones proporcionaron una imagen vertical al barrio, contaban con 2 o más niveles. Actualmente se pueden identificar edificios importantes que marcan la identidad del barrio tales como: El Templo de la Recolectión, Templo de Santa Catalina y El Conservatorio Nacional de Música entre otros.



- 1 - Templo de La Recolectión
- 2 - Templo de Santa Catalina
- 3 - Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- 4 - INCA (Instituto Normal para Señoritas Centro América)
- 5 - Parque de Santa Catalina
- 6 - Mercadito de la Primera

**ILUSTRACIÓN 15:** Mapa de La Recolectión, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).

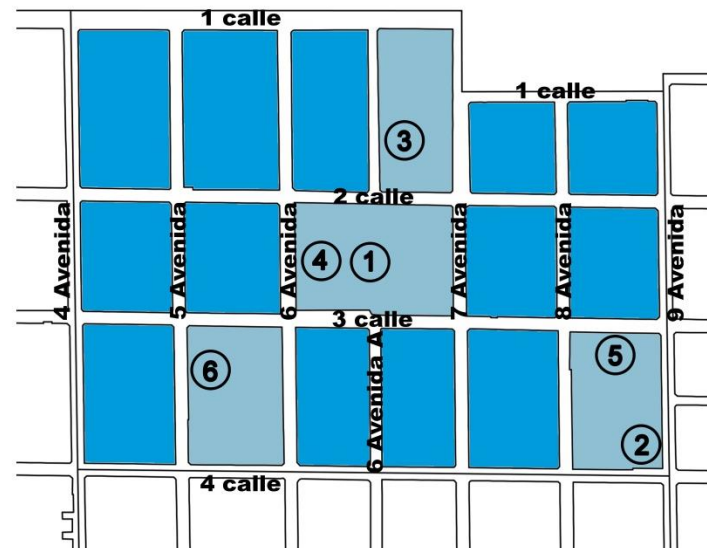




#### 4.3.5.2 San Sebastián

Ubicado en el extremo norte del Centro Histórico, se convirtió en un barrio que posee viviendas con detalles decorativos que destacan e identifican a éste como uno de los más hermosos. Surge con el nombre del templo para el cual fue destinado y sus límites abarcan de la 4ta. Avenida a la 9 Avenida, y desde 1ra. Calle a la 4ta. Calle. Cuenta con 17 manzanas y sus calles aún poseen diferentes tipos de arquitecturas. A diferencia de muchas otras unidades de gestión, éste tuvo sus inicios desde el traslado de la ciudad.

Sus habitantes han fomentado las tradiciones orales que, junto con las religiosas, lo hacen uno de los más culturales e importantes para la ciudad. En cuanto al uso del suelo predomina la vivienda, pero existen edificaciones de uso religioso y comercial que destacan la zona como el Templo de San Sebastián, El Tanque de la Soledad, La Cruz Roja y el restaurante Arrín Cuan. Su carácter residencial ha permitido la permanencia de muchos de sus habitantes por grandes períodos de tiempo. Por su riqueza cultural ha sido objeto de estudio y de principal atención para mejorar su estado actual y proporcionar espacios públicos que permitan el desarrollo de sus habitantes.



- 1 - Templo de San Sebastián
- 2 - Templo de Santa Teresa
- 3 - Tanque de La Soledad
- 4 - Plaza de San Sebastián
- 5 - Cruz Roja
- 6 - Arrín Cuan

**ILUSTRACIÓN 16:** Mapa Barrio San Sebastián, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

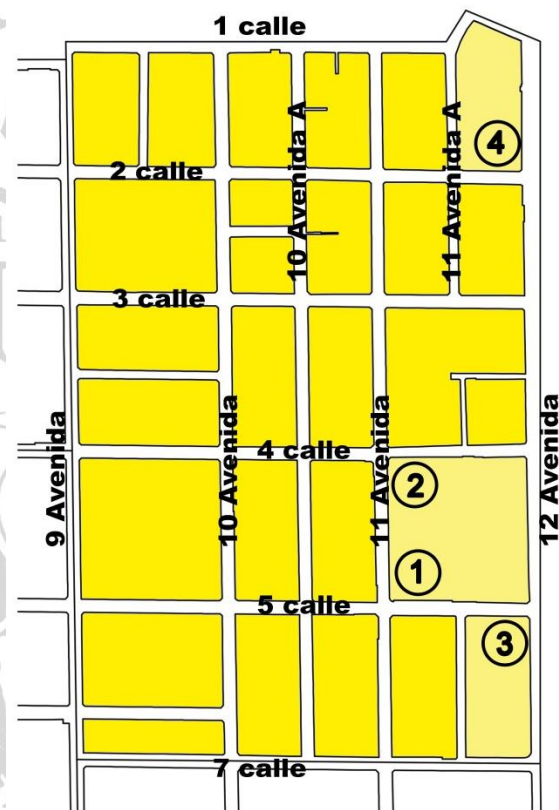
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



### 4.3.5.3 La Merced

Ubicado al noreste del Centro Histórico y la Iglesia, por la que lleva el nombre, es una de las más representativas de la zona haciendo al barrio uno de los de mayor importancia. Sus inicios datan desde el traslado de la ciudad siendo uno de los 6 cuarteles iniciales con una de las mayores extensiones territoriales, actualmente abarca desde la 1ra. Calle a la 7 Calle y de 9 Avenida a 12 Avenida, cuenta con 27 manzanas. Su población ha conservado las tradiciones como fiestas, procesiones y velaciones hasta hoy en día.

Su arquitectura residencial es homogénea pues la diversidad de tipologías de los espacios interiores presenta áreas alrededor de uno o varios patios y los diferentes estilos de fachadas le dan una unidad en cuanto a su imagen, ya que aún se marca como una característica del Barrio La Merced. Las viviendas se caracterizan por tener habitantes hospitalarios y conservadores de sus tradiciones. Además de la residencial, se encuentran otros tipos de usos de suelo principalmente el comercial como Productos Gloria (dulcería) y muchos locales dedicados a la venta de velas; así como de uso religioso.



- 1 - Templo de Nuestra Señora de Las Mercedes
- 2 - Policía Nacional Civil
- 3 - Productos Gloria (Dulces Gloria)
- 4 - INCA (instituto Normal para Señoritas Centro América)

**ILUSTRACIÓN 17:** Mapa de La Merced, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

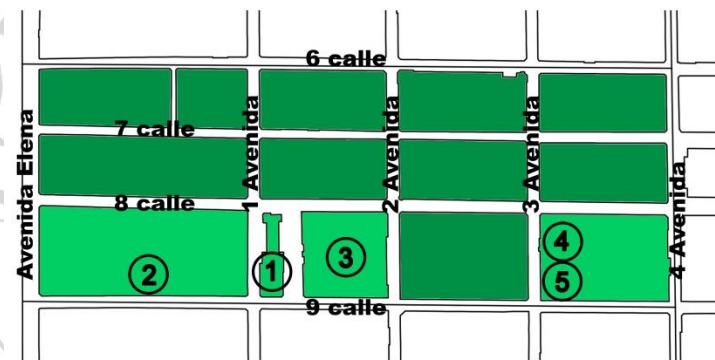
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.4 El Santuario

Localizado al oeste, es una de las unidades de gestión más pequeñas del Centro Histórico. Fue parte del antiguo Cuartel de la Plaza Mayor y Barrio de la Escuela de Cristo. Cuenta con un total de 14 manzanas y sus límites van desde la Avenida Elena a la 4ta. Avenida y de 6ta. Calle a 9na. Calle, ubicándolo entre las unidades de La Recolectión y el Hospital. Se construyó en las cercanías del Templo de la Virgen de Guadalupe y según los catastros de 1872 y 1876, poseía en ese entonces las mismas calles y callejones que se pueden encontrar hoy en día. Las fiestas y tradiciones de los habitantes de éste barrio eran dedicadas a la Virgen, y fueron rivales de otras tradiciones como las de la Virgen de la Concepción.

Sufrió mucho por el terremoto de 1917 pero el templo se destruyó completamente y provocó la construcción de campamentos provisionales en los alrededores de la plaza. El santuario que se observa hoy en día se realizó en el mismo lugar que el anterior. Actualmente posee edificaciones de uso residencial, religioso y comercial principalmente. Se destacan, además del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, APROFAM y la Lotería Santa Lucía.



- 1 - Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe
- 2 - APROFAM
- 3 - Casa del niño
- 4 - Academia de Geografía e Historia
- 5 - Lotería Santa Lucía

**ILUSTRACIÓN 18:** Mapa área del Santuario, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

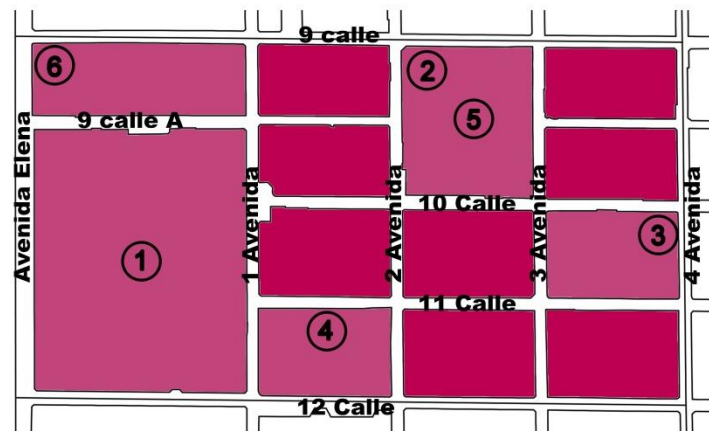
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.5 Hospital

Fue parte de los originales cuarteles de San Agustín y Plaza Mayor, en los barrios San Juan de Dios y Escuela de Cristo. Localizado al oeste, lleva el nombre por el Hospital San Juan de Dios que se encuentra ubicado en esta zona. Aunque el área es mayor a la del Santuario, éste posee pocos predios. Abarca desde la Avenida Elena a la 4ta. Avenida y de la 9na. Calle hasta la 12 Calle, limita la norte con las unidades de gestión del Santuario, al sur con el Paraninfo y al este con la Unidad Central. Cuenta con un total de 13 manzanas.

No se trazó como barrio desde el inicio de la ciudad aunque sus calles y manzanas ya estaban planificadas, en su mayoría, como se encuentran hoy en día. Posee edificaciones de diferentes tipos de uso tanto residencial, comercial y educativo. Además del Hospital San Juan de Dios, destacan otros edificios importantes tales como la Empresa Eléctrica, la Cámara de Comercio y el Instituto Rafael Aqueche.



- 1 - Hospital General San Juan de Dios
- 2 - Empresa Eléctrica
- 3 - Cámara de Comercio
- 4 - La Iglesia Adventista Central
- 5 - Instituto Rafael Aqueche
- 6 - Liga Contra la Tuberculosis

**ILUSTRACIÓN 19:** Mapa de la unidad de gestión del Hospital, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.6 Paraninfo

Fue parte del casco original de la Ciudad de Guatemala, en el Cuartel de San Agustín, sobre los Barrios El Perú y San Juan de Dios. Ubicado al Suroeste del Centro Histórico, se le conoce así debido al Paraninfo Universitario que se encuentra en ésta zona. Su área de extensión es pequeña a comparación de la mayoría de barrios, abarca desde la Avenida Elena hacia la 4ta. Avenida y de la 12 Calle hasta la 15 Calle. En total cuenta con 12 manzanas, la mayoría son de forma rectangular.

A pesar de ser un área urbana muy pequeña, es muy transitado por los peatones pues las paradas del transporte público, localizadas en ésta zona y algunas cercanas, provocan un mayor tráfico de personas. Es identificado por ser un barrio carácter educativo y cultural pues el Paraninfo se ha convertido en un hito importante para la ciudad. Además de éste edificio, se pueden encontrar otros tipos de uso educativo, cultural y residencial.



- 1 - Paraninfo Universitario
- 2 - Colegio Católico San Pablo
- 3 - Club de Tenis Guatemala

**ILUSTRACIÓN 20:** Mapa de Paraninfo, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

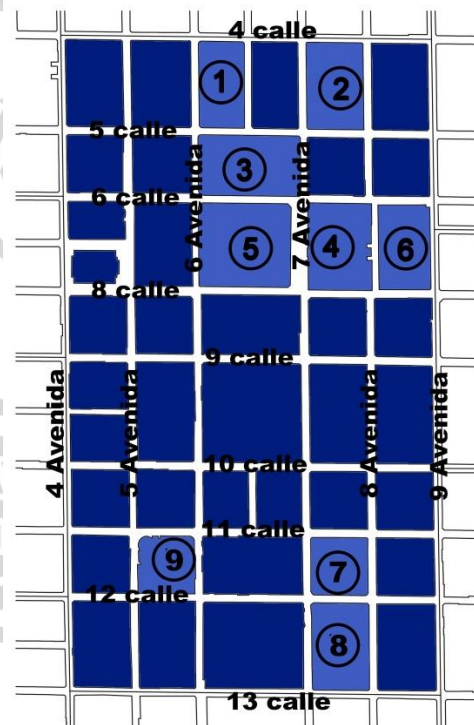
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.7 Unidad Central

Como su nombre lo indica se encuentra en el núcleo del Centro Histórico, abarca desde la 4ta. A la 9na. Avenida y de la 4ta. Calle hasta la 13 Calle delimitando así un total de 44 manzanas, siendo uno de los más extensos del Centro Histórico. Esta área no se planificó como un barrio al inicio de la ciudad, pero sí sus manzanas fueron parte de los Cuarteles y Barrios originales de la traza. De hecho es la única unidad de gestión actual que contiene al menos una pequeña parte de los 4 cuarteles iniciales (parte de 5 barrios diferentes).

A éste pertenecen la mayoría de edificaciones de uso gubernamental, como el Palacio Nacional. Sin embargo posee muchos espacios y edificaciones de carácter cultural, comercial y educativo, principalmente los primeros dos, que han fomentado el espacio público como un área recreacional así como el “Paseo La Sexta” que ha mejorado los espacios para el peatón. Posee muchos edificios de gran valor patrimonial para el Centro Histórico y Guatemala en general, que se han convertido en un hito para la Ciudad como la Catedral Metropolitana, el Edificio de Correos, Centro Cultural España y Mercado Central entre otros.



- 1 - Casa Presidencial
- 2 - Museo de La Semana Santa
- 3 - Palacio Nacional de la Cultura
- 4 - Catedral de Guatemala
- 5 - Plaza Constitucional
- 6 - Mercado Central
- 7 - Edificio de Correos
- 8 - Telgua
- 9 - Centro Cultural de España en Guatemala

**ILUSTRACIÓN 21:** Mapa de la Unidad Central, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

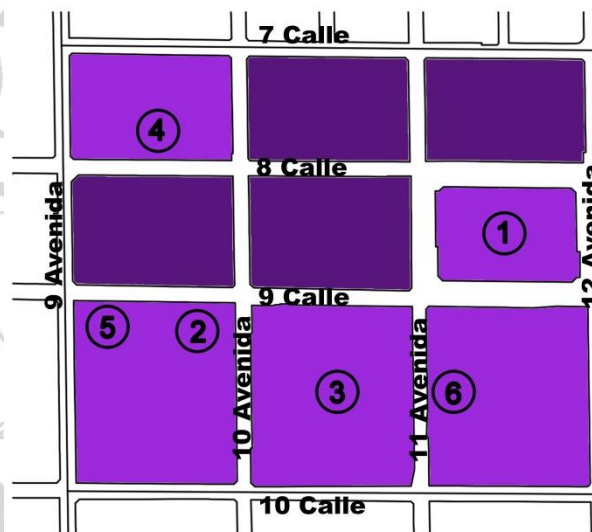
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



### 4.3.5.8 Colón

En el casco original fue parte del Cuartel La Merced, en los barrios de Catedral y San José. Localizado al extremo este del Centro Histórico, cuenta con tan sólo 9 manzanas y abarca desde la 9na. Avenida a la 12 Avenida y de 7 Calle a 10 Calle. Limita al norte con el Barrio La Merced, al sur con el Barrio Santo Domingo y al oeste con Unidad Central. Inicialmente se le conoció como el “Beaterio de Santa Rosa” y posteriormente “Santa Rosa”, fue de vital importancia para la ciudad pues a inicios del Siglo XIX se estableció que la iglesia de éste Beaterio funcionara como la catedral provisional mientras se terminaba de construir la oficial, que aún se mantienen en la actualidad. Durante esa época albergó a muchas personas de clase social alta y entidades del gobierno de ese entonces.

Actualmente el uso de suelo predominante es el comercial y se reconoce por la población por ser el centro del comercio de piñatas las cuales se ubican en los alrededores del Parque Colón. Además de éste último, se encuentran otras edificaciones importantes como la Corte de Constitucionalidad y el Museo de Historia.



- 1 - Parque Colón
- 2 - Museo de Historia
- 3 - Instituto Belga Guatemalteco
- 4 - Instituto Nacional de Estadística
- 5 - Instituto Nacional Central para Varones
- 6 - Corte de Constitucionalidad

**ILUSTRACIÓN 22:** Mapa área perteneciente a la Unidad de Gestión Colón, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.9 San Francisco

Localizado al sur del Centro Histórico, limita con el barrio Santo Domingo, Unidad Central, Parainfo y Centro América. Abarca desde la 4ta. Avenida a la 9 Avenida entre 13 y 18 Calle, y de 2da. Avenida a 4ta. Avenida entre 15 Calle y 18 Calle. Fue parte del trazo original de la ciudad, de hecho abarca casi por completo lo que fue el Barrio El Perú en el Cuartel de San Agustín. Cuenta con un total de 37 manzanas en su área. No se planificó como tal al inicio de la construcción de la ciudad pero sí marcó el límite de ésta durante más de un siglo como parte final de la Calle Real.

Sobre la 18 calle se ubican una serie de comercio informal el cual genera un ambiente de inseguridad. A pesar de esto, posee mucha afluencia peatonal debido a que el transporte público circula por ésta calle. El uso de suelo principal es de tipo comercial y es difícil localizar predios de uso residencial pues la zona no ha permitido el desarrollo de viviendas, el tráfico vehicular es un aspecto relevante en ésta temática.



- 1 - Templo de San Francisco
- 2 - Palacio de la Policía Nacional
- 3 - Edificio El Cielito
- 4 - Edificio Roma
- 5 - Teatro Abril
- 6 - Museo Casa M.I.M.A.
- 7 - Parque la Concordia

**ILUSTRACIÓN 23:** Mapa Barrio San Francisco, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).

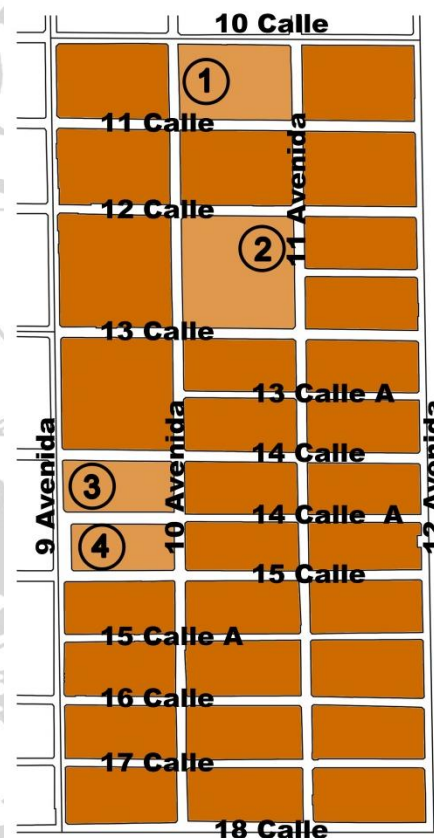




#### 4.3.5.10 Santo Domingo

Parte del casco original de la ciudad, abarca lo que fue el Cuartel Santo Domingo en parte de los Barrios la Habana y Capuchinas. Se ubica en el lado sureste del Centro Histórico abarcando desde la 10 Calle a 18 Calle y de 9 Avenida a 12 Avenida, delimitando un total de 33 manzanas. Limita con las unidades de gestión urbana de Colón al Norte, Unidad Central al Noroeste y San Francisco al Oeste. Durante mucho tiempo fue un barrio que albergó a muchos habitantes de élite en las diversas residencias que reflejaban la fortuna de sus propietarios.

Inicialmente, al igual que La Merced, fue un cuartel designado al trasladar la ciudad y posteriormente se mantuvo como un barrio muy reconocido. Cuenta con diversos tipos de uso de suelo entre los que destaca el residencial, religioso y comercial, aunque también se localizan de tipo gubernamental. Entre sus edificaciones más relevante se pueden encontrar el Edificio de Sanidad Pública, el Registro General de la Propiedad y El Instituto Normal para Señoritas Belén.



- 1 - Capuchinas
- 2 - Instituto Normal Central para Señoritas Belén
- 3 - Registro General de la Propiedad
- 4 - Edificio de Sanidad Pública

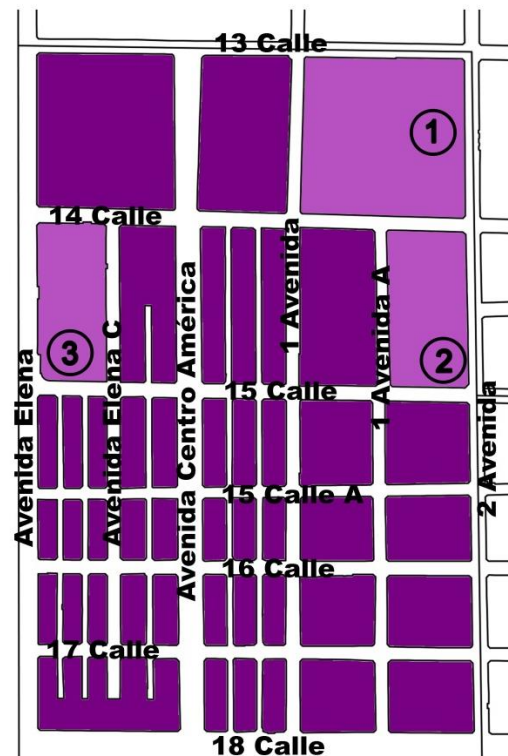
**ILUSTRACIÓN 24:** Mapa Barrio Santo Domingo, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.  
**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.5.11 Centro América

Se localiza al suroeste del Centro Histórico, limita con el Paraninfo y con San Francisco. Abarca desde la 13 Calle a 18 Calle y de Avenida Elena a 2da. Avenida con un total de 46 manzanas. Cuando se trasladó la ciudad éste no fue uno de los barrios originales planificados, sin embargo años después (con el crecimiento de la ciudad) se edificó como parte del Centro Histórico.

A pesar de contar con un gran número de manzanas, éste barrio posee muy poca diversidad de usos de suelo pues el uso residencial predomina en toda la zona. Son pocos los predios destinados a comercio o a algún otro tipo de uso y al no poseer espacios públicos, el desarrollo de la cultura en el barrio es muy pobre. Es un área muy popular, tranquila y sin mucho tráfico vehicular, sin embargo se puede identificar como un edificio relevante a la Casa Central.



- 1 - Capilla de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa (Casa Central)
- 2 - Hospital Los Ángeles
- 3 - Teatro Bellas Artes

**ILUSTRACIÓN 25:** Mapa del área de Centro América, Ubicación de principales edificaciones, calles y avenidas.

**FUENTE:** Propia con la colaboración del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2014).



#### 4.3.6 Categorías Patrimoniales

En el acuerdo Ministerial Número 328-98, publicado el 24 de agosto de 1998 en el Diario de Centro América, se presenta la declaración del El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Se menciona, entre otras cosas, la clasificación de los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos con 4 categorías patrimoniales descritas a continuación:

- CATEGORÍA A: Representa todas las casas, edificios y otras obras arquitectónicas o de ingeniería, declaradas Patrimonio Cultural de la Nación por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico. Aquí podemos encontrar edificaciones como la Iglesia de San Sebastián, la Casa Presidencial, el Cine Lux, al Catedral, entre otras.
- CATEGORÍAS B: Son todas aquellas casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos (atrios plazas, parques y jardines) característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio

Cultural de la Nación. La mayoría de estas poseen además una importancia histórica para el lugar.

- CATEGORÍA C: Casas y edificios que, sin corresponder a las dos categorías anteriores, reúnen ciertas características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.
- CATEGORÍA D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no correspondan a las categorías previamente descritas: A, B o C.



## **4.4 Tipos de Arquitectura**

La clasificación se refiere a los tipos de arquitecturas que se desarrollan según sean las necesidades de la sociedad.

### **4.4.1 Religiosa**

Son construcciones para uso religioso, ya sea cristiano, judío, etc. En estas podemos encontrar las catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, capillas, catacumbas, entre otras. Ejemplo de este tipo de arquitectura podemos mencionar en Guatemala a la Catedral o las Iglesias de La Merced y La Recolectión.

### **4.4.2 Militar**

Se encarga de proyectar y construir edificios destinados a fines únicamente militares tales como las bases, fortalezas, castillos fortificados, murallas, etc. En Guatemala podemos mencionar la arquitectura del antiguo Fuerte de San José donde se edificó el actual Teatro Nacional o el edificio de la Guardia de Honor.

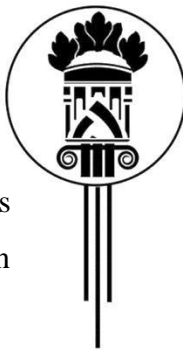
### **4.4.3 Industrial**

Son las edificaciones destinadas a la producción industrial como fábricas, molinos, tiendas, plantas de producción, talleres, etc.

### **4.4.4 Civil**

Son construcciones que todas las personas necesitan como edificios, casas, colegios y restaurantes. Posee dos subdivisiones: la arquitectura civil pública que representa todas las edificaciones con carácter público como las municipalidades, hospitales, colegios públicos y palacios entre otros. Y la arquitectura civil privada que representa todas las edificaciones que pertenecen a la propiedad privada tales como las viviendas, restaurantes o algún otro tipo de comercio.

Como ejemplo de la arquitectura civil pública podemos mencionar el edificio de la Municipalidad en el Centro Cívico, y como de la civil privada cualquiera de los inmuebles analizados para esta investigación.



## 4.5 Tipos de Usos de Suelo

El término “Uso de Suelo” se refiere a la combinación existente entre el tipo de edificación y la actividad que se realiza en ella. Es la modificación de un espacio natural a uno construido, todas aquellas prácticas que se realicen en una superficie de tierra determinada. Existen una gran variedad de tipos pero se mencionarán sólo los más importantes que poseen alguna relación con el presente trabajo.

### 4.5.1 Públicos

Poseen un valor muy particular para la sociedad pues son destinadas para gestiones públicas. Son edificaciones que destinan sus espacios para actividades relacionadas con el Gobierno. Suelen ser espacios semipúblicos pues cuentan con oficinas privadas con acceso restringido.

Generalmente sus dimensiones y proporciones en los espacios y fachadas son sorprendentes y más grandes que las de cualquier otra tipología de uso. Esto se debe principalmente porque representan poder y deben de resaltar más, en ocasiones compiten con edificios de uso religioso.

Por lo general, se han convertido en hitos, como los mayores exponentes arquitectónicos, para los habitantes de la ciudad en que se encuentran.

En Guatemala, los edificios de uso público se han conservado desde mucho tiempo atrás y en su mayoría aún funcionan como tal. Como el Palacio Nacional, el Palacio Municipal de la ciudad de Guatemala, entre otros.



**ILUSTRACIÓN 26:** Palacio Nacional de la Ciudad de Guatemala  
**FUENTE:** Fotografía por Mario Pumacayo. (Guatemala. 2012). Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/77556426>.



#### 4.5.2 Educativos

La educación ha representado un pilar sumamente importante para el desarrollo de las civilizaciones y de la sociedad actual. Representa el progreso y deseo de superación, y por tanto las edificaciones han sido desarrolladas para que puedan satisfacer las necesidades espaciales que requieren. Son todos aquellos inmuebles en los que se realizan actividades con fines educativos, de enseñanza, los cuales pueden ser públicos y privados. Ejemplo de éste tipo son colegios, guarderías y universidades.



**ILUSTRACIÓN 27:** Instalaciones interiores del Instituto Belga Guatemalteco, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por el Colegio Belga. (Guatemala) Disponible en: <http://www.colegiobelga.edu.gt/belga/default.html>.

#### 4.5.3 Residencial

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de una vivienda, y con el paso de los años ha logrado modificarla y hacerla más eficiente según van cambiando sus necesidades. Pueden ser desde viviendas unifamiliares hasta edificios de apartamentos. Son espacios privados, aunque es común encontrar una combinación entre éste tipo y el comercial. Generalmente son de 2 o más niveles y la planta baja es utilizada para la actividad comercial.



**ILUSTRACIÓN 28:** Fotografía del Edificio Roma por Carlos Haeussler, 1960.

**FUENTE:** Guía de Arquitectura Moderna Ciudad de Guatemala. (Guatemala. 2008). Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/19397598/Guiamodernagua>.



#### 4.5.4 Cultural y Recreacional

La arquitectura colectiva representa a la tendencia innata que tiene el ser humano a establecer relaciones sociales, y por tanto, en la arquitectura surge la necesidad de la creación de éstos espacios que permitan estas actividades. Al clasificarlas como uso cultural y recreacional, se hace énfasis en los espacios destinados a realizar actividades culturales tales como museos, teatros y galerías de arte. Pueden representar espacios públicos urbanos que sean utilizados con éste fin y que tengan un valor importante para la sociedad como las plazas y los parques.



**ILUSTRACIÓN 29:** Museo Nacional de Historia, Ciudad de Guatemala.  
**FUENTE:** Absolut Caribe (Guatemala. 2010). Disponible en: <http://www.absolutcaribe.com/belice-una-larga-historia-y-una-reciente-realidad-democratica/>.

#### 4.5.5 Religioso

Utilizados para actividades religiosas, principalmente Iglesias aunque se pueden encontrar otro tipo de edificaciones con ésta función. En el caso de las Iglesias, éstos son espacios abiertos al público principalmente para la atracción de sus fieles. Son edificaciones sagradas y concebidas para el culto religioso principalmente. Estas, al igual que las viviendas, se han modificado con el paso de los años principalmente por las características de las corrientes artísticas del momento, pues los pensamientos y filosofías van cambiando.



**ILUSTRACIÓN 30:** Catedral Metropolitana, Ciudad de Guatemala.  
**FUENTE:** Reportaje, el desarrollo es la noticia. (Guatemala. 2012). Disponible en: <http://reportajede.com/2012/12/convocan-a-la-posada-mas-grande-de-guatemala/>.



#### 4.5.6 Comercial y de Servicio

El comercio ha representado una actividad principal para el desarrollo de las sociedades, y desde tiempos remotos se han planteado diferentes edificaciones para que satisfagan las necesidades para este tipo de servicio. Destinados al comercio o prestación de algún servicio, puede abarcar desde pequeñas tiendas y panaderías hasta locales comerciales y oficinas que ofrezcan algún servicio. Son espacios semipúblicos pues no hay acceso a todas las áreas dentro de la edificación. En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, los predios con este tipo de uso son clasificados por el tipo de actividad: tienda, librería, clínica médica, estacionamiento público y bancos entre otras.



**ILUSTRACIÓN 31:** Interior Pasaje Rubio, Ciudad de Guatemala.  
**FUENTE:** Sin Autor. (Guatemala. 2007). Disponible en: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=774304&page=34>.





## 5. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Por estilo comprendemos la manera única y especial que posee cada artista para expresar sus pensamientos o relaciones estéticas que lo distinguen de lo demás. Corresponde a la suma de características que individualizan a ese artista en particular. Móbil (1998) menciona: “La personalidad del artista, manifestada en su obra, es el estilo, el cual se hace en lo accesorio de su obra. El estilo, podría decirse, es la prolongación del artista a través de su obra.” (p. 16). Existe también un estilo común durante una época, un período de tiempo determinado. Así mismo, se puede hablar de un estilo que corresponda a ciertos países o regiones en el mundo específicamente que son consecuencia de sus condiciones físicas y acontecimientos sociales.

Una Corriente Artística es una tendencia relacionada al arte que posee una filosofía o estilo común característico de una época o que es seguida por un grupo de artistas durante cierto tiempo. Contienen elementos y características específicas que los delimitan y los clasifican como tales, corresponden a una época o tiempo determinado. Los Estilos Arquitectónicos surgen como una corriente artística que propone ciertas

características constructivas, tanto de elementos, formas y materiales, que definen un gusto específico en la sociedad en una época determinada. Estas se iniciaron en su mayoría en Europa y son un reflejo de los acontecimientos sociales, políticos y económicos que acontecían en ese tiempo.

Es importante reconocer que estos nunca se llegaron a desarrollar en Guatemala con su pureza original pues las condiciones naturales, como lo propenso a sufrir terremotos, evitaban que estas edificaciones llegaran a ser tan majestuosas como lo eran en Europa, y por lo tanto se dieron unas variaciones de estos estilos adaptándolos a las posibilidades constructivas del país. Además muchas de las formas se modificaron según los gustos de algunos gobernantes y principalmente de los arquitectos o constructores que fueron los encargados de realizar dichas edificaciones. La arquitectura guatemalteca responde a las condiciones físicas, sociales y políticas de cada época. Sobre esto Aycinena (1966) afirma:

Indudablemente, se trata de ese factor inflexible que es el medio, al que debemos tomar como una resultante de varios componentes, entre los que se pueden mencionar primordialmente la economía, la política y



la cultura; todos entrelazados íntimamente y entregados a una danza en círculo.

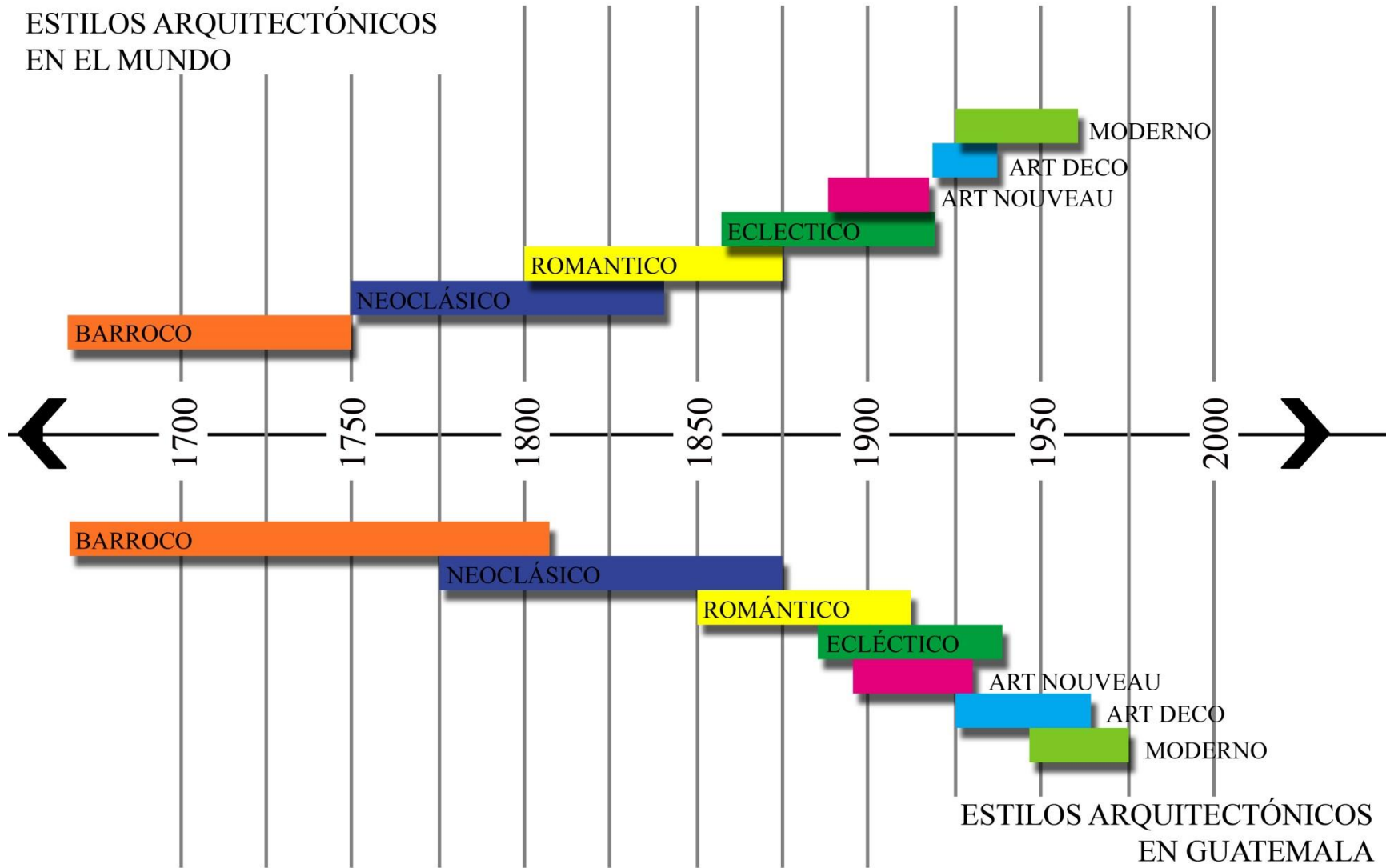
No podría hablarse de arquitectura, y en general de ninguna otra actividad artística, sin tocar estos tres fundamentos de cualquier desarrollo. (p. 33)

Los estilos arquitectónicos se pueden identificar a través del análisis de los elementos ornamentales, formales y de materiales que se utilizaron para construir los inmuebles. Sin embargo, debemos de comprender que no se puede definir específicamente en que años abarcó cada estilo ya que existen diferentes factores que nos hacen dudar sobre las fechas exactas de construcción, autores y materiales que pueden ayudar a establecer la época de su realización.

Los terremotos, a lo largo de la historia, han marcado la arquitectura en Guatemala, en muchos casos estos han influido en no poder identificar las fechas de construcción de algunos inmuebles. La utilización de materiales como el estuco ha dificultado más esta tarea pues fue muy utilizado durante un gran período de tiempo y muchos detalles arquitectónicos fueron realizados con este. Sin embargo en ocasiones, por causas políticas o sociales, algunas de estas edificaciones

fueron pausadas pero al ser retomadas años más tarde ya no fueron terminadas por sus constructores originales, aunque sí con el estuco. Esto provoca el desconocimiento exacto de sus fechas originales de construcción. Existe también mucha arquitectura que refleja una época de transición de un estilo a otro donde se utilizan diferentes elementos ornamentales de estilos distintos (Luján Muñoz, 1972).

Con esto establecido, la gráfica a continuación presenta sólo una idea, a modo de comparación, de los años en que se desarrollaron los estilos en Guatemala y en el Mundo. Específicamente los que se pueden encontrar dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y sus áreas de amortiguamiento.



**ILUSTRACIÓN 32:** Línea del tiempo de los Estilos Arquitectónicos en el Mundo y en Guatemala  
**FUENTE:** Elaboración propia. (Guatemala. 2015).



## 5.1 Barroco

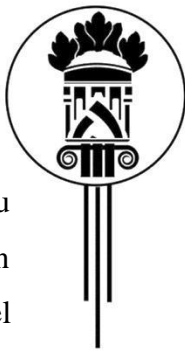
En Europa se desarrolló durante el siglo XVII y a inicios del siglo XVIII. La arquitectura barroca prevalecerá sobre cualquier otra manifestación artística y será la fundadora del urbanismo moderno. Tuvo el objetivo de emocionar y llamar la atención del espectador, adoptan las líneas curvas frente a las rectas por generar mayor dinamismo y expresividad. Predominó la decoración sobre los elementos constructivos, por lo que muchos consideran que fue más una forma de decoración arquitectural que un estilo de arquitectura.

Las fachadas adquieren la mayor importancia en la construcción, pues son en éstas en las que colocaron los mayores empeños decorativos como la utilización de columnas griegas, romanas y salomónicas. Existía una obsesión por dinamizar el espacio del edificios, predomina el interés por el movimiento en plantas, elevaciones o incluso en los propios elementos aislados tales como columnas, estípites, frontones, entre otros. La luz jugó un papel muy importante pues se concentraría en algunas zonas mientras que otras se dejarían completamente oscuras.



**ILUSTRACIÓN 33:** Iglesia de la Compañía de Jesús, Quito, Ecuador.  
**FUENTE:** Fotografía por Matthew Meier. (Ecuador. 2012). Disponible en: <http://quitense.blogspot.com/2012/12/iglesia-de-la-compania.html>

En América el barroco encontró un estilo propio, es reconocido por la extraordinaria diversidad con la que surgió debido a la gran variedad de materiales utilizados por las diferentes zonas de la región. Al igual que en Europa, se basó en lo decorativo la cual se utilizó también en lo constructivo y funcional. Adquirió una gran importancia con respecto a las otras artes, así como la rica decoración que proponían las fachadas y los interiores en estas nuevas construcciones.



La fachada-retablo, la ausencia del oro, la presencia de colores vivos que se lograban por medio de piedras, ladrillos, yesería y madera fueron unas de las principales características en la arquitectura. Se utilizaron fuertes contrastes de luz y sombra para realzar los efectos escenográficos de muchas pinturas, esculturas y obras arquitectónicas.

En Guatemala fue un estilo utilizado durante años en lo que ahora es La Antigua Guatemala, pero con el traslado de la ciudad hacia el Valle de la Virgen el nuevo estilo para estas construcciones sería el Neoclásico. Sin embargo la sociedad aún tenía preferencias por el barroco, por lo que algunas de las construcciones que se realizaron en la actual Ciudad de Guatemala poseen características del barroco antiguo. Para la nueva generación de constructores todo lo que tuviera cierto gusto por lo barroco era decadente.

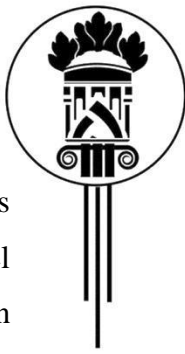
Muchas iglesias se presentaron con ostentosas fachadas neoclásicas pero sus interiores se mantuvieron barrocos como en el caso de la Iglesia de La Merced y Santa Rosa. Otras poseen elementos barrocos en sus fachadas, específicamente la utilización de pilastras almohadillada en la Iglesia de Capuchinas, y estípite serliano en la Ermita del Cerro del

Carmen. (Móbil, 1998). El grosor tan ancho de los muros y su escasa altura fue otra característica que se siguió utilizando en la ciudad, aunque sus razones fueron principalmente por el temor que se tenía a los daños posibles ocasionados por los terremotos.



**ILUSTRACIÓN 34:** Iglesia de Capuchinas, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Jun Aj Pu. (Guatemala) Disponible en: [http://gt.worldmapz.com/photo/1229\\_ja.htm](http://gt.worldmapz.com/photo/1229_ja.htm)



## 5.2 Neoclasicismo

*“la única forma de alcanzar la grandeza y ser inimitable es imitar a los maestros de la Antigüedad”*

Joachim Winckelmann<sup>9</sup>

Abarcó de 1750 a 1840 aproximadamente, se desarrolló tras las excavaciones arqueológicas de Herculano (1738) y Pompeya (1748) que permitieron entrar en contacto con los templos dóricos muy bien conservados. Su filosofía y fundamento era el hecho que los ojos del hombre no podían deleitarse con tantos elementos colocados frente a ellos, tal como sucedía en el Rococó Francés. Además de coexistir con éste último también se encontró al inicio con el Barroco.

Los artistas pretendían perfeccionar al mundo a través de la razón y el sentido de la moralidad. Se extendió por toda Europa y vino a América tiempos más tarde, pero sus principales focos de irradiación fueron París, Roma y Nápoles.

No se le da importancia al color, y se buscó la simetría, elegancia, sobriedad y la implementación de un único orden (jónico, dórico o corintio). Se enfatizó la división tripartita de

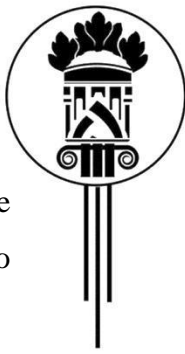
la fachada con tímpano, el gusto por los arcos de triunfo y las columnas conmemorativas fueron otras características del estilo. Las líneas horizontales jugaron un papel fundamental en las fachadas, existieron menos contrastes de volúmenes y menos ornamentos. Los frontones triangulares sustituyeron a los circulares y las balaustas reaparecieron en los edificios. Para los espacios interiores, se revalorizó la forma cuadrada en las plantas.



**ILUSTRACIÓN 35:** Museo Británico, Londres, Inglaterra.

**FUENTE:** Sin autor. Disponible en: <http://es.touristlink.com/england/the-british-museum/overview.html>.

<sup>9</sup> Arqueólogo e historiador del arte alemán.



**ILUSTRACIÓN 36:** Biblioteca de Luis XVI, en el Palacio de Versalles del Siglo XVIII

**FUENTE:** Sin autor. (2006). Disponible en: <http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?t=41713>.

La utilización de formas geométricas básicas (tales como rectángulos, cuadrados, triángulos), la arquitectura estructural, fachadas de templos clásicos para edificios públicos con frontón, columna y atrio, las plantas centrales o rectangulares, y la cohesión claridad de contornos son las principales características que se observan en los edificios representativos de éste estilo.

Coll (1991) menciona: “En lo exterior dominó la necesidad de comunicar sensaciones de grandiosidad y de fuerza, en lo interior se buscaba la comodidad y el bienestar.” (p. 14).

En América llegó hasta inicios del siglo XIX, se desarrolló como una nueva tendencia que estaba surgiendo en Europa. Fue muy aceptada y tuvo gran influencia en la cultura y política debido a que representó un cambio símbolo de República, y con esto el poder y severidad de las autoridades gobernantes de esos tiempos.

En Guatemala llegó en un momento importante para su historia: el traslado de ciudad a su actual posición en el Llano de la Virgen. La sociedad venía de estar durante años con el Barroco y luego de los terremotos de Santa Marta, el traslado desde la Antigua Guatemala fue un hecho. Era una nueva ciudad con un nuevo estilo, aunque a la sociedad le costó aceptarlo, reflejaba lo moderno en tendencias de Europa. Este cambio se debió también al hecho que nuevos arquitectos arribaron desde España y estos estaban realizando trabajos neoclásicos en Europa.



El neoclásico en Guatemala fue una adaptación del original europeo pues las construcciones no lograban ser tan altas y majestuosas como lo proponía el estilo. Pedro Garci-Aguirre realizó la iglesia de Santo Domingo y proyectó la de Santa Clara, pero cuando estos planos llegaron a España fue objeto de burlas y acusado de mal gusto por no utilizar las escalas clásicas. Sin embargo, él se defendió justificando su diseño por causa de los terremotos y los materiales disponibles que modificaban la arquitectura y no permitían realizar construcciones tan altas. La arquitectura se vio marcada por la sencillez en la composición, las fachadas sobrias y la utilización de elementos particulares como la selección de órdenes clásicos en columnas y pilastras, así como la implementación de balaustres. Las edificaciones con carácter gubernamental, escuelas, iglesias y algunas casas particulares tomaron parte de este movimiento desde sus inicios. Se convirtió en un estilo nuevo, concebido y apoyado por el pueblo como el más perfecto de la época.

Se clasificaron como neoclásicos a aquellos bienes inmuebles que cuentan con un lenguaje plástico inspirado en el pasado griego y romano. De manera que se tomó en cuenta el uso de columnas con gustes

estriados, con capiteles clasicistas (dórico, jónico, corintio, toscano o compuesto), frontones con decoración o sin ella, acróteras, arcos de medio punto, decoración gruesca y otros elementos propios del recurso neoclásico. (Sánchez, Solórzano, Chang, Chajón y Morales, 2011, p.26)



**ILUSTRACIÓN 37:** Iglesia de La Merced, Centro Histórico Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por AiCEi Virtual. (Guatemala). Disponible en: <http://www.aiceivirtual.org/es/item/42>





### 5.3 Romanticismo

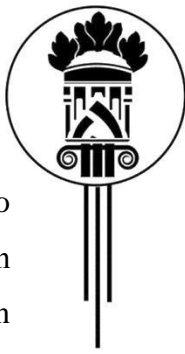
Floreció en Europa desde el siglo XVIII, su nombre significa “a la manera de los romanos” (aunque varios autores aún debaten sobre esto). Se inició en Inglaterra y Alemania pero fue muy aceptada en otros países europeos como Francia, España e Italia. Reaccionó contra la ilustración, la corriente neoclásica, las normas del clasicismo, el racionalismo y buscó un nacionalismo. La libertad de crear, el subjetivismo e individualismo, la valoración de la imaginación y la fantasías, así como la valoración de la naturaleza y los sentimientos fueron sus principales características.

Va en contra del siglo de la razón y de las academias pues buscan en sus propias fuentes la raíz de su personalidad y se desatan a utilizar lo greco-romano del clasicismo. Cada país busca regresar a los estilos propios de la Edad Media, por esto en España el neogótico fue el que se desarrolló mucho más. Con el tiempo este movimiento se fue transformando en varias corrientes y la arquitectura hace continuas referencias a monumentos autóctonos en busca de una arquitectura nacional. El Romanticismo fue un movimiento cultural y político, la libertad auténtica es su búsqueda constante y por esto su rasgo

revolucionario es incuestionable. Romanticismo e Historicismo se refieren a la misma corriente pero el primero se ha utilizado más para describir a la ideología, en cambio el segundo es referido a la arquitectura diseñada en este tiempo.

En América llegó por medio de dos vías: con características francesas para Argentina, Uruguay y Chile, y con un estilo español para Perú, Bolivia y Centroamérica. Estos detalles se pueden observar principalmente en la literatura latinoamericana que a su vez buscó sus raíces previo a la conquista.

En Guatemala, además de la arquitectura en el Centro Histórico, podemos observar muchas representaciones de este movimiento dentro del Cementerio General. “Las necrópolis fueron escenario para la manifestación de los ideales del Romanticismo...Se clasificaron como románticos aquellos monumentos funerarios que cuentan con escultura que transmiten una emoción, generalmente de pesar por las características funerarias de los conjuntos.” (Sánchez, et al., 2011, p. 26)



### 5.3.1 Historicismo

*“historicismo, en el uso científico de la palabra, es la afirmación de que la vida y la realidad son Historia y nada más que Historia”*

Benedetto Croce<sup>10</sup>

Se desarrolló en el siglo XIX y a principios del siglo XX. Planteó la búsqueda de la elección de un estilo antiguo más que el desarrollo de uno nuevo. Se caracterizó por inclinarse a un pluralismo estilístico. No permitió el derecho a elegir o crear formas que no derivaran de estilos históricos, puesto que buscaba imitar los estilos arquitectónicos de otras épocas incorporando sólo algunos elementos o características del siglo. A diferencia del Eclecticismo que surgió en la misma época, recrea los estilos de las grandes obras del pasado con cierta fidelidad en sus elementos y características, aunque aceptó ciertas mezclas incluyó elementos técnicos y culturales propios del momento.

Dio lugar a distintas variantes, las cuales se adaptaron a las diferentes corrientes artísticas históricas anteriores. Algunos

estilos pertenecientes a ésta corriente son el neobarroco, neobizantino, neomudéjar, y todos los demás “neos”. Buscaban recuperar el pasado y el origen cultural de cada nación, razón por la cual en España el Neogótico fue la corriente predominante. Recupera el deseo por profundizar en el pasado arquitectónico de cada país.



**ILUSTRACIÓN 38:** Casas del Parlamento Británico, Palacio de Westminster, Londres, Reino Unido

**FUENTE:** Sin autor. (2012). Disponible en: <http://www.lamarihuana.com/parlamentarios-britanicos-piden-despenalizacion-de-las-drogas/>.

En Latinoamérica se dio a finales del siglo XIX y durante las tres primeras décadas del siglo XX, surgió con la necesidad de reafirmar su identidad americana y el historicismo lo logró con

<sup>10</sup> Escritor, filósofo, historiador y político italiano



la arquitectura. Este estilo imitaba a la arquitectura prehispánica y después la reinterpretaba según las normas de la época. Muestra muchos elementos decorativos tomados de la antigüedad europea, griega, romana, toscana o una combinación de estas tradiciones formales. Fue más bien un historicismo de la historia ajena.

En Guatemala el Historicismo se utilizó durante largos períodos de tiempo, pues siempre era utilizado como recurso los modelos del pasado europeo. Estas edificaciones presentan elementos decorativos a nivel de fachada, del pasado en un tiempo anacrónico, que son tomados de la antigüedad europea, griega, romana, toscana o una combinación de estas. No se desarrolló tan puro y nacionalista como en Europa pero sus características son muy marcadas al utilizar pilastras con órdenes clásicos, balaustrada o parapeto como remate final, la herrería en las ventanas, entre otras. En cuanto a sus espacios interiores, se mantuvo mucho la forma con la que se inició la ciudad neoclásica principalmente utilizando el patio central interior.

Es importante resaltar la relevancia política en este estilo, pues algunos gobernantes han influenciado gran parte de la arquitectura guatemalteca. (Sánchez, et al., 2011). Podemos

mencionar a José María Reyna Barrios<sup>11</sup> quien deseaba que Guatemala fuera una “pequeña París” y creó espacios como la actual Avenida Reforma con el fin de alcanzar su deseo. También está el General Jorge Ubico<sup>12</sup> quien durante su dictadura decidió retomar estilos del pasado y crear todo tipo de instituciones gubernamentales con este ideal. Aunque su legado es más Ecléctico que Historicista, durante su gobierno el estilo de “moda” era el Art Decó y este aun así decide utilizar arquitectura del pasado.



**ILUSTRACIÓN 39:** Vivienda en la 6 Avenida zona 1, Guatemala.  
**FUENTE:** Fotografía propia. (Guatemala. 2014)

<sup>11</sup> General José María Reyna Barrios, gobernante de Guatemala de 1892 a 1898, originario de San Marcos, Guatemala.

<sup>12</sup> Dictador, estuvo como gobernante de Guatemala desde 1931 hasta 1944.



### 5.3.1.1 Neogótico

*“...el arte, igual que precisa necesariamente de la naturaleza como sustrato o material para el proceso de sublimación que le corresponde llevar a cabo, también es necesariamente superior a la naturaleza común, aún no sujeta a este proceso de sublimación; y también se explica la afirmación de que la simple imitación de esa naturaleza ha de ser siempre considerada de valor absolutamente inferior”.*

Erwin Panofsky<sup>13</sup>

Representa a toda la arquitectura realizada a imitación de la Gótica Medieval. Su filosofía era en esencia el desarrollo orgánico, y el interés en realizar este tipo de arquitectura surgió por la necesidad de completar muchos edificios inacabados durante siglos. A diferencia del neoclásico, no se podía conocer sólo por las apariencias de las construcciones puesto que no era una tradición presente. Los arquitectos debían reconstruir el estilo a través de los principios, razones y motivos que llevaron a la elaboración de las antiguas edificaciones. Con esto abarcaron todos los límites del estilo, reflexionaron sobre los datos previos de la arquitectura y las

relaciones que se tenían tanto en aspectos políticos y sociales como morales.



**ILUSTRACIÓN 40:** Catedral Metropolitana de La Plata “Inmaculada Concepción”, La Plata, Argentina.

**FUENTE:** Sin autor. (Guatemala. 2008). Disponible en: <http://www.hojasderuta.com.ar/archives/441>

Las edificaciones neogóticas difirieron de las góticas en mayor medida que las neoclásicas de los modelos clásicos, ya que los arquitectos neogóticos ven en perspectiva los modelos medievales por lo que corrigieron las irregularidades. Intentaron reproducir la estructura abierta, repetitiva y anti volumétrica de ciertos modelos. Sobresalió el arco ojival, la

<sup>13</sup> Historiador de arte y ensayista alemán.



bóveda de crucería, los arbotantes y los contrafuertes, las ventanas y vidrieras, y las texturas lisas y rugosas.

La edificación de iglesias, templos o catedrales de estilo neogótico en América Latina representó, más allá de la arquitectura historicista, una solución para las necesidades que tenía la Iglesia en ese entonces.

En México y en Latinoamérica, muchas de las construcciones religiosas neogóticas que se realizaron en esos años van a tomar características de hito urbano, por su tamaño y monumentalidad. Relevancia determinada por el proceso de restauración interno que en esos momentos acomete la Iglesia Católica y por el papel que ésta toma como legitimadora de las diferentes formas de construcción nacional que se dan en el continente.

(Checa-Artasu, 2012, p. 2)

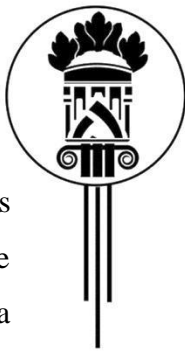
En Guatemala, aunque no tuvo mucho desarrollo arquitectónico, podemos mencionar que los dos elementos estructurales básicos de la arquitectura neogótica son el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería. Podemos mencionar dos ejemplos puntuales sobre este tipo de

arquitectura: la Iglesia de la Medalla Milagrosa la cual es un claro ejemplo del neogótico en la Ciudad de Guatemala, y la Iglesia Yurrita, que es más bien un eclecticismo, utiliza mucho los arcos ojivales principalmente en su ingreso.



**ILUSTRACIÓN 41:** Interior de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, 2 Avenida 13-12 zona 1, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Andrés Calderón. (Guatemala). Disponible en: [http://issuu.com/andres\\_calderon/docs/fotoreportaje\\_final](http://issuu.com/andres_calderon/docs/fotoreportaje_final)



## 5.4 Eclecticismo

*“...arte comunitario, en donde todas las artes y oficios se fueron unidos orgánicamente con la arquitectura a la cabeza”*

Petrus Josephus Hubertus Cuyper<sup>14</sup>

Surge aproximadamente entre 1860 a 1920. El nombre proviene de una palabra griega que significa “escogido”, término en el que se basó toda la filosofía de diseño en las piezas arquitectónicas de esa época. Fue la renuncia a tener un estilo propio y adoptar elementos de diferentes corrientes artísticas, marcando el fin a la hegemonía provocada por el Neoclasicismo. Se basó en la mezcla de estilos para dar lugar a algo nuevo. Océano (2011) describe al Eclecticismo como “De esencia romántica, el eclecticismo se contrapuso a la tradición académica y se inclinó por un tratamiento más libre, más puro, inspirándose, para ello, en motivos tomados de la arqueología o en formas artísticas extra europeas.”(p. 2134).

La arquitectura Ecléctica combinó de dos o más corrientes pasadas en una sola estructura. Esta selección de estilos se basaba en la ubicación o función del edificio. Buscó lo

subjetivo en los diseños arquitectónicos, de manera que las fuentes de inspiración se ampliaron y las particularidades se imprimieron al carácter de la obra. El arquitecto podía inspirarse en otros edificios o épocas, no precisamente en Grecia o Roma, tales como la Edad Media, el Renacimiento, el arte del Antiguo Egipto o la arquitectura árabe o hindú. Una de sus características más destacadas fue la tendencia al Monumentalismo, entendido como una “*afición a las construcciones monumentales*”<sup>15</sup>.



**Ilustración 42:** Casas de Oya, Michel Pacewicz, España 1904.

**Fuente:** Sin autor, (2014). Disponible en: [http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod\\_rec=26624&ctre=39](http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=26624&ctre=39).

<sup>14</sup> Arquitecto holandés

<sup>15</sup> BASURTO FERRO, N. La arquitectura ecléctica. 2004. Pp. 388 y 39.



En Latinoamérica la arquitectura ecléctica se caracterizó por la superposición de diversos estilos “históricos”. Quedó definido, cronológicamente, por un marco histórico muy peculiar en la región pues fue el momento en que se produjo el fin del dominio español. Se presentó a finales del siglo XIX y principios del siglo XX con la llegada de arquitectos extranjeros al continente que influyeron en las nuevas obras arquitectónicas. Podemos mencionar en Argentina a los italianos Pedro Fossatti y Francisco Caravatti, y en Chile a los franceses Pierre Classeau y Claude François Brunet que implementaron muchos elementos del neogótico en este país combinándolo con la arquitectura local. (Ramos, 1989). El eclecticismo en México se presentó en el período previo a la Revolución Mexicana y se ve reflejado en edificios como el Palacio Nacional de Bellas Artes, el Palacio de Correos y el Palacio de Comunicaciones.

En Guatemala es probable que los arquitectos y constructores seleccionaran aquellos elementos que les parecían más interesantes de construcciones ya existentes. Se utilizó múltiples fuentes estilísticas y de materiales para la edificación de estas obras, aprovechando así las nuevas tecnologías de la

sociedad, y combinándolos con motivos de diferentes procedencias artísticas.



**ILUSTRACIÓN 43:** Ópera de Berlín, Arq. Karl Friedrich Schinkel, 1821.  
**FUENTE:** Fotografía por Barcelonablogger. (2011). Disponible en: <http://www.blogonlyapartments.es/page/48/>.

Diversas obras arquitectónicas, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, son consideradas historicistas por los elementos predominantes en sus fachadas pero en muchas ocasiones éstas podrían considerarse eclécticas ya que en realidad reúnen elementos de más de un estilo.

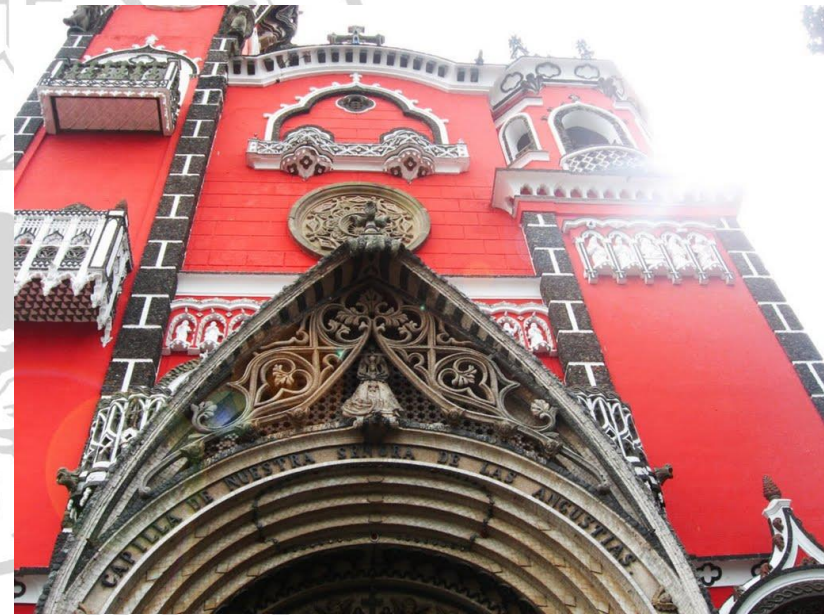


Tal es el caso de las obras arquitectónicas con elementos Art Nouveau pues este estilo no llegó a desarrollarse de su forma original y más bien sólo se utilizaron algunos elementos decorativos<sup>16</sup> para las fachadas en combinación con elementos neoclásicos, por lo que estas podrían clasificarse como eclécticas. Sin embargo, son reconocidas como Art Nouveau para darle un lugar especial a estas escasas pero hermosas construcciones en la Ciudad de Guatemala.

En cuanto a las distribuciones espaciales en sus interiores, durante la época de su desarrollo, se mantuvieron con la misma disposición que el historicista. Sus cambios no fueron tan drásticos pero sí existen algunas edificaciones que se presentaban ya de dos niveles.

Por otro lado tenemos las grandes construcciones que no dan lugar a dudas sobre sus características eclécticas como el Palacio Nacional que al inicio se planificó de un estilo Neoclásico, pero sus elementos arquitectónicos y decorativos dentro de la obra son de otras corrientes artísticas. Otro ejemplo que se puede mencionar es la Iglesia de Yurrita que a pesar de mostrarse en gran parte neogótica podemos identificar

algunos elementos que no son pertenecientes a este estilo tanto en su fachada como en sus interiores. Estos dos ejemplos muestran además elementos decorativos que fueron producto de los gustos del arquitecto, en el caso de Yurrita, y del gobernante, con Ubico en el Palacio Nacional, lo cual incrementó la diversidad arquitectónica en este eclecticismo.



**ILUSTRACIÓN 44:** Iglesia Yurrita, Ciudad de Guatemala. Ecléctica pero con detalles neogóticos.

**FUENTE:** Fotografía por Ismael Mazariegos. (Guatemala. 2010). Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/33256650>

<sup>16</sup> Principalmente elementos vegetales, conchas y algunos rostros. Esto se describe más detalladamente en la próxima sección.





## 5.5 Art Nouveau

*“Con tiestos de flores, rodeado de viñas y olivares, animado por el cloquear de las gallinas, el canto de los pájaros y el de los insectos, y con las montañas de Prades al fondo, capté las más puras y placenteras imágenes de la Naturaleza, que siempre es mi maestra”*

Antonio Gaudí

Se difundió en el mundo entre 1890 y 1910, buscando su principal inspiración en elementos de la naturaleza y rechazando todos los elementos del pasado. Se le conoce con los nombres de Art Nouveau (derivado de una tienda en París), Jugendstil (relacionado con la revista Jugend en Alemania), Liberty en Italia, Sezessionstil en Viena, Modern Style para los británicos y Modernismo para los españoles. Desarrolló líneas sinuosas basadas en las formas naturalistas de las plantas, enfocándose principalmente en el diseño interior y la ornamentación. Su inspiración proviene del movimiento “Arts and Crafts” y por la introducción del hierro forjado. Dio fin al Eclecticismo y se opuso a la producción industrial, acentuando las líneas curvas, formas onduladas y el equilibrio entre el espacio interior y el exterior.



**ILUSTRACIÓN 45:** primavera, verano y otoño (1896), de la colección “Las Cuatro Estaciones” del pintor y artista decorativo Alfons Mucha.

**FUENTE:** Sin autor. (2012). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Alfons\\_Mucha#mediaviewer/Archivo:Alfons\\_Mucha\\_-\\_1896\\_-\\_Spring.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfons_Mucha#mediaviewer/Archivo:Alfons_Mucha_-_1896_-_Spring.jpg).

Representa el primer intento por reemplazar los sistemas de arquitectura clásica y sus artes decorativas. Al inicio fue sólo un estilo decorativo pero los artistas configuraron los ambientes interviniendo en los espacios y elaboración de elementos de uso cotidiano. Se consideró como un “estilo total” pues abarcó todas las escalas en el diseño: arquitectura, interiorismo, artes decorativas incluyendo joyería, cristalería y cerámica, muebles, textiles, platería de casa y otros utensilios, iluminación y la gama de las artes visuales.



Rechaza el historicismo y por esto se dice que fue el primer estilo verdaderamente internacional y moderno. Representa el primer intento por reemplazar los sistemas de arquitectura clásica y sus artes decorativas. Las formas daban una sensación de ligereza puesto que fluían y se deslizaban en los espacios y fachadas.

El Art Nouveau unificó la función con la decoración ya que al ser una forma de arte, además de tener ciertos aires de elegancia y lujo, logró ser más accesible pues combinaba las formas y los espacios en el diseño de manera que fueran funcionales. Sus principales características fueron su esteticismo, refinamiento, renovación, su interés por la obra de arte en su totalidad y las líneas sinuosas basadas principalmente en tallos vegetales, en las flexiones de los cisnes y el ritmo de las curvas femeninas. Incorpora el vidrio y el hierro a las obras, pero su mayor novedad fue el tratamiento espacial interno, pues se utilizó la planta libre y la luz obtenida por grandes ventanales o claraboyas.



**ILUSTRACIÓN 46:** Casa Batlló, (1852-1926), por Antonio Gaudí, Barcelona.

**FUENTE:** Fotografía por Víctor Jimenez Vega. (España. 2013). Disponible en: <http://blogs.bluekea.com/victorjv/2013/01/la-casa-batllo-el-encanto-de-la-burguesia-modernista/>.



En Latinoamérica el estilo llegó hasta inicios del siglo XX con algunas características arquitectónicas. Se adecuó a la realidad social por medio del lenguaje artístico como un proceso del cambio que experimentaba la sociedad. En países como México, Argentina, Costa Rica y Puerto Rico, entre otros, el Art Nouveau cobró mucha importancia y dejó un legado arquitectónico excepcional. En Argentina, la Asociación AANBA<sup>17</sup> identificó 50 edificios representativos de esta corriente artística, haciendo de Buenos Aires la ciudad sudamericana con mayor riqueza de este estilo y la ciudad más representativa en Latinoamérica.

En Guatemala se cree que el estilo se desarrolló a principios del siglo XX. Tuvo un carácter político, en cuanto a su desarrollo en la ciudad, pues el gobierno de José María Reyna Barrios<sup>18</sup> había marcado a la sociedad con cierta admiración por el arte francés y esto facilitó la influencia de este nuevo estilo. Su corta duración se debió al cambio por estilos más racionales que se adaptarían mejor a las necesidades de crecimiento de la ciudad y el gusto de las nuevas administraciones.



**ILUSTRACIÓN 47:** Casa de los Lirios, Buenos Aires, Argentina.

**FUENTE:** Fotografía por Latido Bueno Aires. (Argentina. 2013).

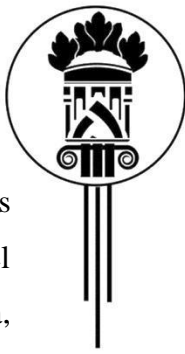
Disponible en:

<http://latidobuenosaires.com/balvanerabuenosairesbarrioargentinafotos.htm>

1

<sup>17</sup> AANBA: Asociación Art Nouveau de Buenos Aires.

<sup>18</sup> José María Reina Barrios fue presidente de Guatemala de 1892 a 1898.



El Art Nouveau le dio a Guatemala una nueva propuesta arquitectónica con una abundante decoración que se basaba en las formas de la naturaleza, principalmente en las plantas, conchas y algunos animales marinos. Su uso fue moderado utilizando, en la mayoría de casos, sólo a nivel de fachadas los elementos estructurales y decorativos principalmente en estuco. Aún se pueden observar en algunos frisos, pilastras, parapetos y decoraciones en marcos de puertas y ventanas. También hay una fuerte presencia de herrería como detalle decorativo perteneciente a este estilo arquitectónico. Podemos mencionar como detalles las decoraciones con motivos vegetales y florales específicamente girasoles, rosas y hiedra, motivos marinos que generalmente son conchas y peces, la utilización de pilastras con estos detalles, barrotes con formas ondulantes, vitrales y paredes acanaladas. (Bobadilla, 2000).

En la Ciudad de Guatemala las casas de habitación podían poseer algunos detalles Art Nouveau en los interiores sobre todo en los pisos, techos, adornos en paredes y en las ventanas. En los exteriores se realizó una mezcla de estilos, se mantuvo el uso de la simetría y el estuco permitió la ornamentación de las fachadas con elementos de este estilo.

El uso del AN se encuentra mezclado con estilos neoclásicos y renacentistas, sobre todo con el transcurso de los años, otros estilos y más que nada, nuevos materiales como el aluminio, fibra de vidrio y otros, han contribuido a una lenta transformación de fachadas AN.

(Martin Serrano, 1992, p. 80)



**ILUSTRACIÓN 48:** Detalle Art Nouveau en la actual Radio Mundial, 6 avenida 2-88 zona 1, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Matt Carroll. (Guatemala. 2008). Disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/3210819>



## 5.6 Art Decó

*“Las líneas sueltas y ondulantes del Art Nouveau se convierten en rectas y curvas rígidas con sentido puramente geométrico y muchas veces simétrico...El humo que parece salir de una pipa de opio es ahora el humo de las fábricas, de las locomotoras, de los trasatlánticos, de los aviones...”*

Xavier Esqueda<sup>19</sup>

Se originó entre los años 1920 y 1928 proveniente de manifestaciones cubistas arquitectónicas en Europa. El término proviene de la Exposición de Artes Decorativas que tuvo lugar en París en 1925. Ballesteros (2008) menciona “El Art Decó, pues, va mucho más allá de lo arquitectónico, es un movimiento artístico decorativo o de diseño ilustrativo, se utilizó principalmente en: mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica y diseño de interiores” (p. 12). Abstrajo elementos de otras corrientes: del Cubismo en cuanto a las abstracciones geométricas, del Fauvismo por sus vibrantes colores, y parte del dinamismo que expresó el Orfismo y Sincronismo. Con el Constructivismo compartió el desarrollo de una combinación

de materiales industriales enfatizando en la producción en masa para satisfacer a la sociedad de ese tiempo.

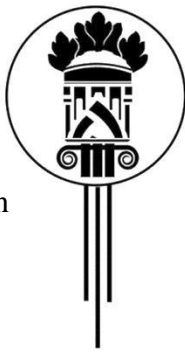


**ILUSTRACIÓN 49:** Boston, American Airways, Air Travel Poster (1930) y Cantas Valencia, vintage poster (1930).

**FUENTE:** Imágenes por Searcy Milligan, Carole. (2013). Disponible en: <http://www.pinterest.com/pin/344243965237111026/>.

Las figuras geométricas de más uso fueron el hexágono y el octógono, la geometría impera en los diseños, la arquitectura busca crear un efecto decorativo más que pensar en la estructura de los inmuebles. Desarrolló decoraciones propias y para cierta época puesto que el Art Decó cambiaba con el tiempo. Se basó en la geometría del cubo, esfera y la línea recta, utilizó un impredecible “zigzag” en sus líneas verticales

<sup>19</sup> Escultor y pintor mexicano.



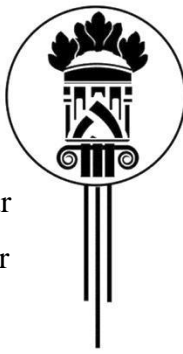
y horizontales. Las fachadas se caracterizaban por tener volúmenes sobrios, esquinas redondeadas generalmente y elementos predominantes en los ingresos principales, utilizando siempre decoraciones geométricas. Se emplea la menor proporción de superficie posible, estéticamente buscó volúmenes nítidos, geometrías simples y superficies tersas. Los arcos y las puertas son ochavados, los remates tienen acabados escalonados y con simulaciones a proas marítimas las cuales en ocasiones sostienen mástiles que funcionan como astas.

En la segunda década del siglo XX, para la arquitectura latinoamericana implicó una nueva búsqueda estética y formal donde el vidrio, el concreto y el metal abrirían nuevos caminos. Los medios de comunicación permitieron la expansión del estilo en todo el mundo y las salas de cine se convirtieron en los principales promotores de este, no sólo por la concepción de la decoración y los edificios sino que también como transmisor de los nuevos cánones en cuanto a la moda. En Estados Unidos el estilo tomó importancia casi al mismo tiempo que en Europa y se establece con fuerza en Hollywood. La industria cinematográfica, el diseño industrial y los

rascacielos en Nueva York son característicos del Art Decó en este país.



**ILUSTRACIÓN 50:** Daily Express Building, Fleet Street, Londres (1931)  
**FUENTE:** Fotografía por Gellerbrink, Claes. (2011). Disponible en: <https://claesgellerbrink.wordpress.com/tag/art-deco/>.



El Art Decó está presente en muchos países de América reflejado en grandes obras arquitectónicas con un valor histórico para estos, pero fue en Estados Unidos donde más se desarrolló como un estilo propio y así le permitió al resto del continente adoptarlo de una forma más nacional. Samayoa (2006) afirma: "...siendo Estados Unidos su punto de partida para América, pasando de cultura en cultura de una manera más simple y nacional de los países de orígenes aborígenes como el nuestro" (p. 42). El estilo fue perdiendo rápidamente popularidad en Europa y algunos lugares en Norteamérica, luego de haber alcanzado una introducción masiva. Sin embargo en países como Nueva Zelanda e India, pero principalmente en los latinoamericanos, este representó una entrada para la Arquitectura Moderna y se utilizó hasta pasados los años 50. El estilo se implementó con muchos elementos o formas parecidas en las edificaciones más representativas de cada país en el continente. Entre estos podemos mencionar la arquitectura Decó en Cuba, México, Brasil y Uruguay con rasgos muy similares.

En Guatemala el Art Decó marcó el inicio a la Arquitectura Moderna, su aparición coincide con los terremotos de 1917 y 1918, pues durante los años siguientes se buscó la

modificación de los sistemas constructivos e implementar nuevos materiales, con el fin de encontrar una mayor estabilidad y resistencia para los edificios.



**ILUSTRACIÓN 51:** New India Assurance Building.  
**FUENTE:** Fotografía por Colin Rose. (2011). Disponible en: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1391106>.



Durante este tiempo también hubo algunos revival Románticos y manifestaciones Art Nouveau, por lo que se pueden distinguir algunas obras arquitectónicas de transición que presentan las bases de una fachada historicista con detalles Nouveau y Decó. Su llegada contribuye al rompimiento de los patrones neoclásicos e impulsó el uso de muchos materiales nuevos, principalmente el concreto. (Stewart, 1999). Era una época en la que se buscaba características más simples, resistentes y duraderas, con una decoración geométrica y con trazos más simples en los volúmenes. Marcó el inicio de una nueva ciudad en la que la calidad formal y arquitectónica elevó la fisionomía urbana que se había mantenido constante durante muchos años. Se desarrolló a mediados del siglo XX, y fue muy aceptado por la población en general pues se utilizó para todo tipo de edificaciones: de carácter residencial, gubernamental, comercial y de educación.

El desarrollo del Art Decó en Guatemala tuvo a su favor muchos factores que lo ayudaron a propagarse tanto, por una parte cuando la ciudad iniciaba la reconstrucción luego de los terremotos de 1917 y 1918 habían muchos espacios céntricos disponibles de previas edificaciones historicistas que habían sido destruidas, sobre eso Samayoa (2006) afirma:

Fue un período económicamente floreciente, debido a la economía derivada de la Segunda Guerra Mundial, que se aprovechó de gran manera... La arquitectura estatal que se dio, fue muy nacionalista, ya que la obra de Estado fue realizada por artistas nacionales y no europeos, debido al favoritismo Ubiquista; ya que en ese período no se le permitía a los artistas extranjeros elaborar obras del gobierno. (p. 56)

El estilo se difundió muy rápido y con diversos ejemplos en la ciudad gracias a estos arquitectos extranjeros entre los que podemos mencionar Juan Domergue, Francisco Cirici, Roberto Hoegg, Whillheim Krebs y Rodolfo Bader, aunque Rafael Pérez de León<sup>20</sup> se destacó al realizar la Casa Presidencial siendo un arquitecto guatemalteco. Fue muy dinámico, cambió mucho en lapsos muy cortos de tiempo por lo que podemos distinguir 8 tipos del estilo que se lograron desarrollar en Guatemala:

- *Proto-Deco*: edificaciones eclécticas que poseen detalles indudablemente Decó, años 20.

---

<sup>20</sup> Era guatemalteco que estudió en Francia y fue el principal arquitecto durante el gobierno de Jorge Ubico.





- *Decó-Geométrico*: a nivel de fachada, la ornamentación de cornisas, sillares y otros detalles son de formas geométricas.
- *Decó Sobrio*: a nivel de fachada, modulan esquinas y entradas, las ventanas son más altas que anchas y se utilizaron otras tipologías: redondas<sup>21</sup> y pequeñas.
- *Decó Stream Line*: Presenta un movimiento aerodinámico, predominan las líneas rectas, crea un efecto visual de movimiento de gran velocidad.
- *Decó Costumbrista*: edificaciones que presentan detalles Art Decó combinados con métodos o materiales previos, de carácter historicista principalmente.
- *Decó Plasticista*: Se utilizan muros curvos para las fachadas, dejan de estar alineadas al nivel de calle, y hay modificaciones en planta.
- *Funcionalismo Decó*: Mezcla detalles de ambos estilos, ventanas muy grandes, utilizan ladrillo y la planta presenta una forma circular a excepción de las esquinas.

- *Decó Popular*: todas aquellas decoraciones que fueron edificadas sin un profesional (arquitecto o ingeniero) que tuviera conocimiento en el diseño de este estilo. Es más bien una interpretación de lo que habían visto de otras edificaciones. (Samayoa, 2006)

Fue una arquitectura destinada a los estratos socio-económicos más altos principalmente por su excentricidad de formas y los materiales tan costosos para la época. Aunque se dio en barrios populares pero sin la asesoría de un profesional, por lo que su poca calidad en el diseño es evidente en las fachadas.



**ILUSTRACIÓN 52:** Edificio La Perla, Centro Histórico, Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Xavier Pérez. (Guatemala. 2012). Disponible en: <http://guiacentrohistorico.weebly.com/edificio-la-perla.html>

<sup>21</sup> Simulación de portillos de barcos (aberturas, generalmente de forma circular que se colocan en los costados de la embarcación)



## 5.7 Movimiento Moderno

El concepto designa al conjunto de estilos arquitectónicos que se desarrollaron durante el siglo XX en todo el mundo. Algunos historiadores afirman que el movimiento fue impulsado por las nuevas tecnologías en la ingeniería principalmente por los nuevos materiales, como el concreto y el acero, que permitieron desarrollar nuevas técnicas constructivas. Esta evolución se plasmó de manera muy especial en los muros de las construcciones pues ya no tenían que ser masivos y de carga, el nuevo sistema estructural era independiente y las ventanas pudieron expandirse más. Poco a poco el mundo se hizo más liviano hasta llegar finalmente a la ventana corrida o muro cortina, lo que a su vez cambiaría para siempre la lógica espacial. Se caracterizó por esa simplificación de formas, ausencia de ornamento y la renuncia total a las composiciones clásicas (Gil y Monterroso, 2008). Podemos distinguir dos tipos en la arquitectura: El Funcionalismo Racionalista que tenía como teoría “la forma debe seguir a la función”, buscaba racionalizar el espacio, usar formas geométricas, volúmenes puros, no contemplaba la decoración y el diseño era bajo metodología. Por otra parte podemos encontrar el Funcionalismo Orgánico que buscaba

armonizar el espacio con la naturaleza en una forma de superar al Racionalista sin negar sus principios, utilizaron formas simples, curvas, semejantes a la naturaleza del lugar, buscaban la unidad en el espacio, la integración climática, urbanística y al paisaje (Wittig, 1992).

Su mayor impulso como movimiento fue tras la Conferencia Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1932, promovido principalmente por Le Corbusier, en la cual permitiría desarrollar teorías y principios que se aplicarían en la arquitectura. “As its catalog stated, the exhibition was intended to prove that the stylistic confusion of the past 40 years... [Would] shortly come to an end” (Poppeliers y Chambers, 2003, p.127). La exhibición se concentró en los trabajos de grandes personajes como Walter Gropius, Otto Haesler, Mies van der Rohe, Alvar Aalto y por supuesto Le Corbusier. Se llevó a cabo en Nueva York, por lo que Estados Unidos se convirtió en el pionero del desarrollo de construcciones verticales con estructuras de acero que llegarían a ser los famosos rascacielos de la Escuela de Chicago. Esta última representó un cambio muy importante para la arquitectura mundial pues crearon los primeros elevadores en el mundo abriendo así la puerta a una gran



cantidad de nuevas posibilidades de diseño. La Arquitectura Moderna fue tan aceptada que a pesar de su corta duración como movimiento, aún hoy casi 100 años después muchos arquitectos y diseñadores utilizan estas bases para las obras que realizan.

En Latinoamérica el estilo llegó junto a la utilización de estos nuevos materiales y los requisitos funcionales determinaron, en la mayoría de los casos, el carácter de la obra. Las características de no poseer ornamentación y que se basó en formas puras, plantas libres y los materiales visibles se ven reflejadas en las obras. Esto se da principalmente en Colombia y México, en países como Argentina se intentó introducir una gran cantidad de formas pero sin abandonar el fondo funcionalista del estilo. Por el contrario, en Cuba fue más un eclecticismo que se basó en soluciones artesanales con la implementación del ladrillo y la bóveda catalana.

En Guatemala la arquitectura moderna llega luego de la Revolución de 1944, años más tarde regresarían al país varios jóvenes arquitectos guatemaltecos que estudiaron en el extranjero a falta de una facultad de arquitectura en el país.<sup>22</sup>

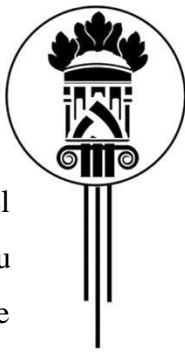
<sup>22</sup> Algunos de estos serán fundadores de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin embargo, el primer edificio que rompió con la monotonía de la ciudad fue el edificio Germans sobre la 9 calle y 3 Avenida de la zona 1 que aún se mantiene en pie. Tiene algunos detalles Art Decó pero los 7 niveles de altura con las ventanas corridas nos demuestran indicios del funcionalismo en este diseño. El concreto toma protagonismo en esta época es ahora cuando se desarrollaron las grandes obras arquitectónicas abandonando consigo los viejos sistemas de construcción de adobe y mampostería (Gill et al., 2008).



**ILUSTRACIÓN 53:** Edificio Germans, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Xavier Pérez. (Guatemala, 2012). Disponible en: <http://guiacentrohistorico.weebly.com/edificio-magermans.html>



### 5.7.1 Bauhaus

*“La buena arquitectura debería ser una proyección de la vida misma y ello implica un conocimiento íntimo de los problemas biológico, social, técnico y artístico”*

Walter Gropius

La Escuela de la Bauhaus<sup>23</sup> fue la primera escuela moderna de arquitectura, más bien un antecedente del movimiento moderno, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania, que posteriormente tuvo que ser trasladada a Dessau en 1925 por problemas administrativos. En 1932, el partido nacional-sindicalista la cerró y despidió a todo su personal. Mies van der Rohe intentó mantenerla en pie trasladándola a Berlín y se las arregló durante años para conservar los derechos del nombre “Bauhaus” y los ingresos por licencias. Finalmente el fascismo invadió toda Alemania y la Gestapo ingresó a la escuela para detener a 32 estudiantes de y la cerró por completo. Van der Rohe la disuelve finalmente en el verano de 1933.

Su principal objetivo planteaba un concepto radical: que el mundo material reflejara la unidad de todas las artes. Su fundador buscaría una unificación entre la estética y el uso de los edificios. Proponía una combinación entre arquitectura, escultura y pintura como una única expresión creativa. Gropius siempre planteó la idea de considerar el edificio como un producto directo de la industria y fundó una empresa de edificaciones prefabricadas.



**ILUSTRACIÓN 54:** Edificio de la Bauhaus, Dessau, Alemania por Walter Gropius, 1925.

**FUENTE:** Fotografía por Thomas Lewandovski. (Alemania. 2014). Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>

<sup>23</sup> Etimológicamente significa “Casa de Construcción”



La escuela iniciaba con unos cursos preliminares para sus estudiantes, quienes llegaban de diferentes estratos sociales y educativos, que daban los conocimientos sobre materiales, teoría del color y las relaciones formales como preparación para posteriores estudios especializados. Cuando Hannes Meyer reemplazó a Gropius como director mantuvo el énfasis en los aspectos del diseño de producción en masa y eliminó algunas partes que le parecieron innecesarias, también favoreció a la preocupación de que la arquitectura fuera un bien público que un lujo privado. Posteriormente Mies van der Rohe fue el sucesor de Meyer y reconfiguró las enseñanzas haciendo un énfasis en la arquitectura (Griffith, 2000).

Al principio fue una escuela de artes aplicadas y diseño industrial, con lo cual sentó las bases de lo que hoy conocemos por diseño industrial y gráfico, pues antes no se habían considerado como una profesión como tal.

La Bauhaus estableció los principales fundamentos sobre los cuales se basaría una de las tendencias más predominantes de la Arquitectura Moderna como lo es el funcionalismo. Es importante reconocerla por su trascendencia a pesar que duró menos de 15 años, y principalmente porque sus bases aún son

objeto de admiración por la arquitectura. Sus conceptos de unificar la pintura, escultura y arquitectura como una sola obra serán los fundamentos que utilizarán los jóvenes arquitectos guatemaltecos en el diseño y construcción del Centro Cívico.



**ILUSTRACIÓN 55:** Edificio de la Bauhaus, 1925, por Walter Gropius.  
**FUENTE:** Fotografía por Thomas Lewandovski. (Alemania. 2014).  
Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>



### 5.7.2 Funcionalismo

*“La arquitectura debe ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de las culturas pasadas”*

Le Corbusier

Surgió entre 1920 y 1930 aproximadamente, pero abarcó hasta los años 70's. Se le conoce también como racionalismo, agrupó las más fuertes personalidades de la arquitectura del siglo XX, la simplicidad de formas, el retorno a los volúmenes elementales como el cubo y el cilindro, y la anteponer la lógica constructiva antes de la evasión ornamental fueron sus principales fundamentos. Es una adaptación de la forma a la función y está basado en la utilización y adecuación de los materiales para fines utilitarios.

Los arquitectos funcionalistas iniciaron la creación de una nueva arquitectura desprovista de toda intención histórica. Se utilizaron como base principios de grandes arquitectos como Le Corbusier y Mies van der Rohe quienes mostraban diseños funcionalistas. Witting (1992) señala: “El funcionalismo viene a forjarse en suelo europeo, siendo Alemania la impulsora de este movimiento, el cual años más tarde logró la universalidad de las formas por primera vez en la historia” (p. 25).



**ILUSTRACIÓN 56:** Villa Savoye en Poissy, Le Corbusier (1931).

**FUENTE:** Sin autor. Disponible en: <http://www.ville-poissy.fr/fr/decouvrir-poissy/sites-et-monuments/la-villa-savoye.html>.

Se emplea la menor proporción de superficie posible, buscó volúmenes nítidos, geometrías simples y superficies tersas. La principal ventaja de las edificaciones concebidas en este estilo es la velocidad de su construcción. El movimiento utilizó los nuevos materiales industriales, especialmente el concreto reforzado, el acero laminado y la implementación del vidrio plano en dimensiones más grandes para el diseño de las fachadas. Se caracterizó por sus plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, poca o nula decoración en los exteriores y los grandes ventanales horizontales.



En Norteamérica el funcionalismo surgió desde los inicios del estilo pues muchos de sus principales arquitectos, principalmente los alemanes, había viajado a Estados Unidos para evitar la guerra que acontecía en toda Europa. Es allí donde se funda la Escuela de Chicago que propuso una arquitectura funcionalista con características específicas en sus diseños, tales como la utilización de grandes ventanas que abarcaban gran parte de las fachadas, la creación de los primeros elevadores, utilizar la planta baja para comercios y que ésta quedara más libre y notoria, entre otras.<sup>24</sup>

Fue una etapa importante pues se iniciaron a fundar las primeras escuelas y facultades en el continente. En América Latina surgió entre los años 30's y 40's del siglo XX, fue un momento en el que toda la región se integró al capitalismo mundial y específicamente al de Estados Unidos. Fue una modernidad a la manera subdesarrollada. En Latinoamérica se combinó el funcionalismo con una integración plástica que tuviera referencias prehispánicas o que reflejara la cultura del para obtener una arquitectura más nacionalista y con esta un sentido de identidad hacia la arquitectura (Wittig, 1992).

---

<sup>24</sup> Algunos consideran la Escuela de Chicago como un estilo propio, pero en Guatemala no llegó a desarrollarse por lo que sólo se menciona como parte del contexto que acontecía en esa época.



**ILUSTRACIÓN 57:** Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, México.  
**FUENTE:** Universidad Nacional Autónoma de México. (México. 2009).  
Disponible en: <http://bc.unam.mx/murales02.html>.

En México podemos reconocer al funcionalismo con una arquitectura muy marcada, fue de la mano con el crecimiento de la población que obligó al gobierno a encontrar nuevas alternativas arquitectónicas para realizar grandes obras. Hospitales, casas y escuelas se basaron en los principios de Le Corbusier logrando así un contraste más austero. Puntualmente se puede hablar del arquitecto mexicano Juan O 'Gorman, quien en sus tiempos de estudiante fue influenciado por un catedrático sobre las nuevas teorías de la arquitectura.



En Guatemala el funcionalismo llegó como el movimiento moderno en cuanto a las características constructivas: utilizando el concreto reforzado y estructuras expuestas, la construcción de pilotes, ventanas corridas, la utilización de ladrillo, piedra y celosías, volúmenes puros, formas geométricas, entre otras. Pero tuvo la variante de implementar decoraciones de murales o relieves con el fin de encontrar una arquitectura propia.

Los nuevos materiales y técnicas de construcción fueron impulsados principalmente por capitalistas norteamericanos y empresarios de la iniciativa privada. Las primeras generaciones de arquitectos que desarrollaron el movimiento fueron Jorge Montes, Pelayo Llarena, Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Raúl Minondo, Jorge Molina Sinibaldi, Roberto Irigoyen, entre otros. Algunos de estos, junto a pintores y escultores reconocidos, diseñaron Centro Cívico en la Ciudad de Guatemala que es una obra funcionalista en cuanto al uso de materiales y formas, pero que contiene elementos únicos que los hacen distinguirse como una arquitectura guatemalteca. Reúne tanto la escultura, pintura y arquitectura en una sola obra y, a pesar de las dudas sobre su realización, aún permanece con su monumentalidad y resplandor siendo uno de los mejores ejemplos de la

arquitectura en el país. Roberto Aycinena (1997) sobre esto comenta “Cuando presentaba as ideas y la maqueta, había sonrisas de lado, como diciendo *estas ambiciones en Guatemala no resultan*, pero esto tenía que cambiar y, ya ves que es una realidad” (p.48).<sup>25</sup>

Podemos encontrar otros edificios representativos de este estilo que pertenecen a un uso residencial, tal es el caso del Edificio Roma construido por Carlos Haeussler. Fue de los primeros edificios de apartamentos que se crearon y aún funciona con este propósito.<sup>26</sup>



**ILUSTRACIÓN 58:** Vista del Centro Cívico, edificios del Crédito Hipotecario y el Banco de Guatemala, Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía por Marito P. (Guatemala. 2013). Disponible en: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=577435&page=18>

<sup>25</sup> Entrevista en libro Espacios y volúmenes , arquitectura contemporánea de Guatemala por Eduardo Aguirre Cantero.

<sup>26</sup> Ver Ilustración 28.





### 5.7.3 Organicismo

*“Todo gran arquitecto, necesariamente, es un gran poeta. Debe ser un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época.”*

Frank Lloyd Wright

Este movimiento nace con Frank Lloyd Wright quien fue además su figura principal, fue participante de la Escuela de Chicago pero se dedicó a encargos privados y principalmente a casas familiares. El término “orgánico” se le atribuye a la libertad que se da al construir pues esta está totalmente ligada a quien encargó la obra, y cada propietario puede vivir en la casa que desee de acuerdo a su personalidad por lo que el arquitecto no será más que el intérprete de dicha personalidad para convertir las ideas en una edificación. El hombre es la referencia constante en un sentido más individual, directo y hasta podría decirse que poético.

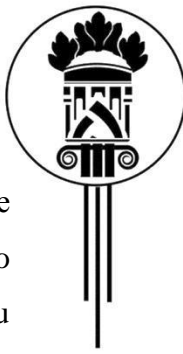
Es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Buscaba que el diseño se integrara a su entorno, los edificios, mobiliarios y alrededores para así convertirse en una composición adaptada a sus necesidades. Propone una mayor libertad geométrica, la

recuperación de los valores individuales una nueva modalidad de intervención urbana.



**ILUSTRACIÓN 59:** Vista exterior del Museo Solomon R. Guggenheim por Frank Lloyd Wright.

**FUENTE:** Fotografía por David Heald. (Estados Unidos. 2005). Disponible en: <http://www.guggenheim.org/new-york/about/frank-lloyd-wright-building>



## 5.8 Patrimonio Sin Estilo Definido

Es importante reconocer toda la arquitectura que no posee un estilo y principalmente comprender que pueden existir uno o dos elementos característicos pero que en realidad eso no los clasificará dentro de algún estilo. En su gran mayoría son el producto de la edificación sin un criterio profesional, principalmente arquitectónico, como en el caso del Art Decó Popular que aunque se ha clasificado dentro del estilo sus elementos en fachada, así como la volumetría, fueron notoriamente diseñados por una mano inexperta. Las formas básicas geométricas se presentan pero la esencia del estilo y su filosofía arquitectónica no prevalecen. Existen también muchas imitaciones al historicismo y el neoclásico, que hasta cierto punto se muestran muy fieles al estilo, pero sus elementos ornamentales carecen de la riqueza arquitectónica de los originales.

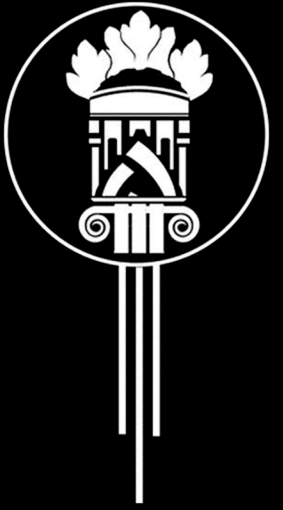
La Unidad Técnica del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala tiene, en su clasificación de estilos, un espacio para toda la arquitectura sin un estilo definido y sorprendentemente es la gran mayoría de inmuebles que tienen registrados dentro de esta área. Adicionalmente Sánchez, et al. (2011)

mencionan: “Además de los inmuebles que es posible clasificar dentro de un estilo, se encuentran en el Cementerio numerosas obras de valor patrimonial cuyo mérito es su antigüedad” (p. 31). Aunque se refiera al patrimonio dentro del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, es uno de los pocos textos que menciona una categoría para todo el patrimonio que realmente no posee un estilo definido y este mismo concepto podemos aplicar a los inmuebles dentro del Centro Histórico de la ciudad pues muchos de los clasificados con la categoría patrimonial “D” encajan en esta descripción.



**ILUSTRACIÓN 60:** Vivienda en la 5 Avenida y 2 Calle de la zona 1 en la Ciudad de Guatemala.

**FUENTE:** Fotografía propia. (Guatemala. 2014).

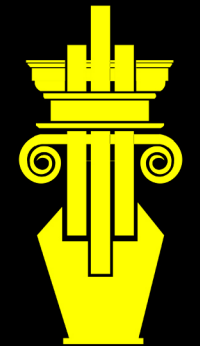


# CASOS DE ESTUDIO





3C0311



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	La Recolectión

DIRECCIÓN FÍSICA
3 Calle 03-11, zona 1

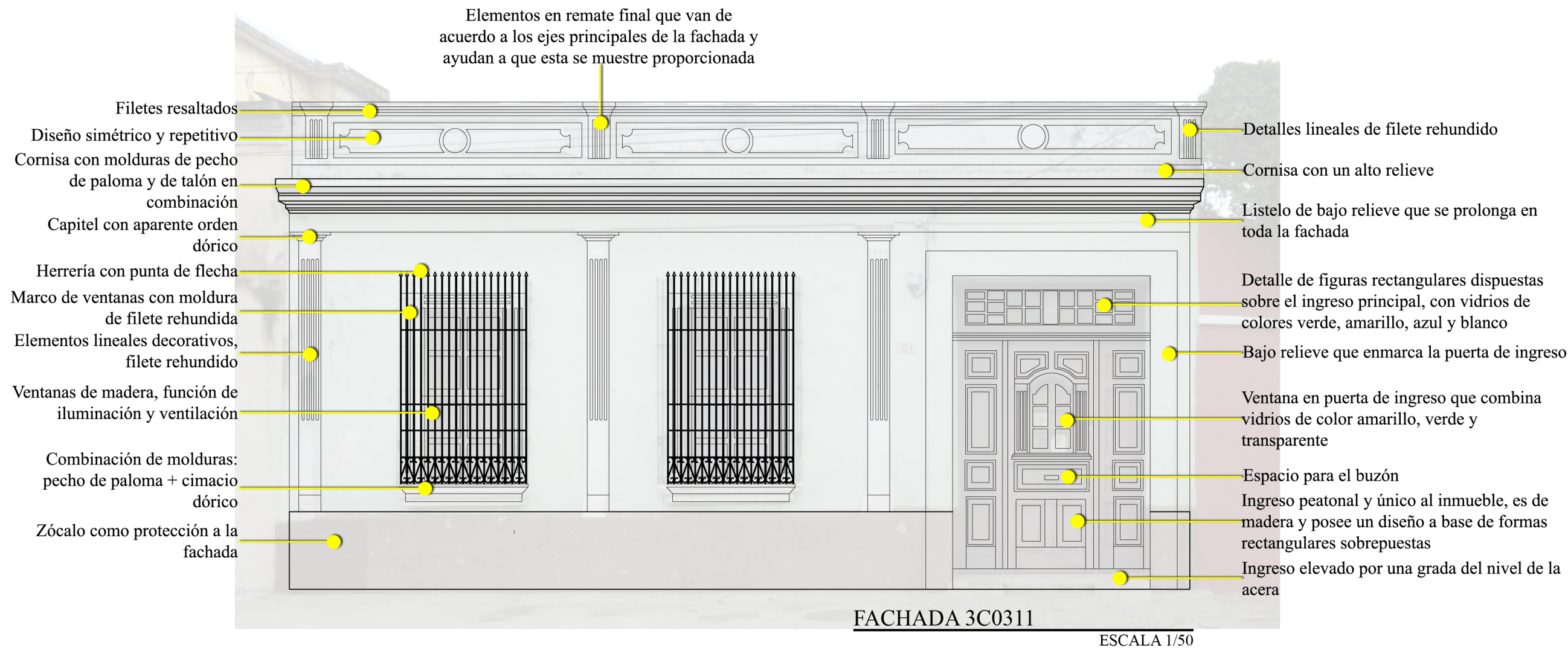
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles en blanqueado	Mampostería, ladrillo

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación medio, el zócalo y el remate se encuentran deteriorados

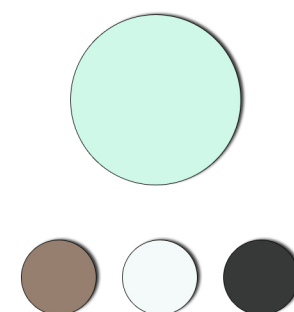


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 1 3/4 su altura máxima

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**  
 La fachada está pintada de celeste

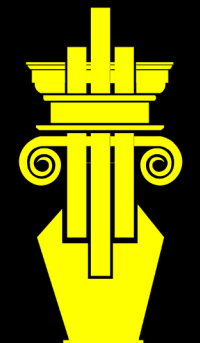
**COMPLEMENTARIOS**  
 Para los detalles decorativos se utilizó blanco, para el dintel y la madera un marrón y la herrería es negra.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Como Historicista podemos identificar el diseño de la fachada, 1 nivel, con una forma proporcionada de colocar las ventanas y puertas. La utilización de pilastras que aunque no sean perfectas se puede apreciar su deseo por retomar estos detalles neoclásicos. El remate final, parapeto, y la utilización de la cornisa nos permite reconocer que el inmueble data de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y por tanto su carácter historicista, pues estos elementos sustituyeron a los aleros en la arquitectura residencial como parte de los nuevos métodos de construcción de la época.



5A0143



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 01-43, zona 1

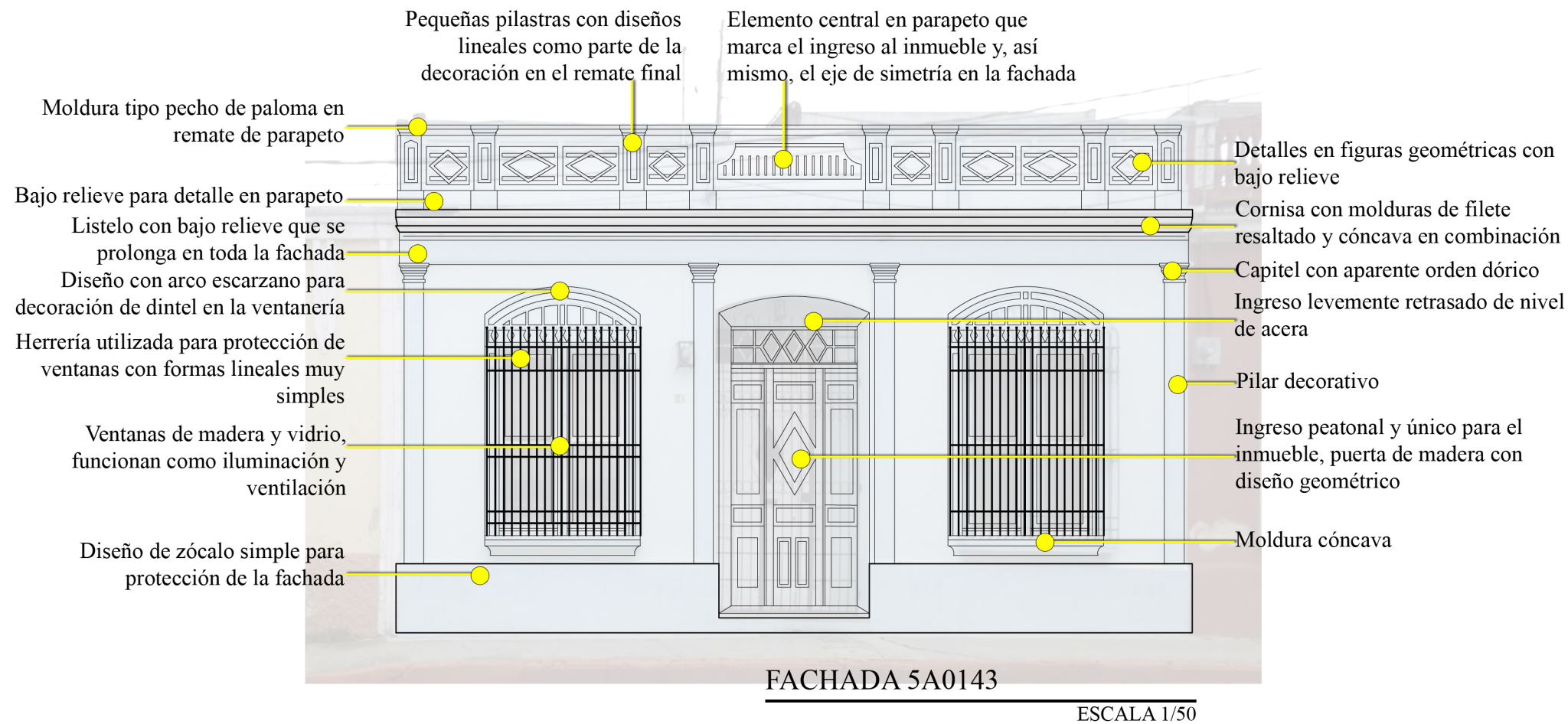
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	1900-1933 aprox.

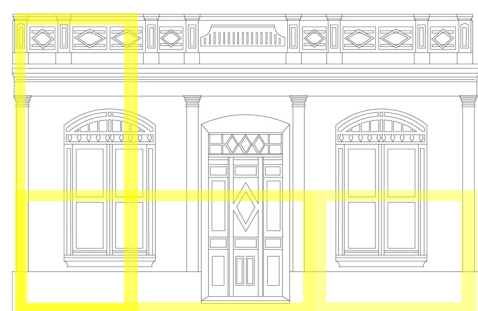
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Leve cernido y blanqueado para detalles	Adobe, artesonado

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, la pintura y mayor parte de la fachada se mantiene pero falta parte de la cornisa

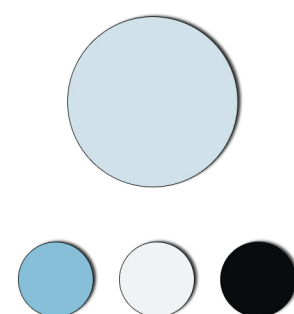


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 1 1/2 su altura

COLORES EN FACHADA



PREDOMINANTE

La fachada se encuentra pintada de celeste

COMPLEMENTARIOS

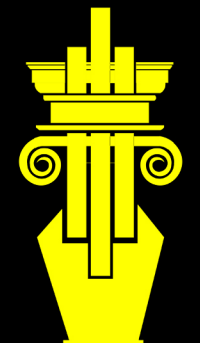
Los detalles en el parapeto son blancos, pero el resto de la fachada es en celeste con un matiz más oscuro. Se utilizó blanco para las puertas y ventanas y la herrería está de color negro.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Aunque presenta unas formas geométricas en el parapeto y algunos detalles en ventanas que parecieran ser influencia del Art Decó, podemos clasificar esta fachada como Historicista pues sus elementos y decoraciones predominantes nos indican que su realización fue con esa filosofía del romanticismo. Por otra parte, la utilización del parapeto y cornisa tan marcados son otras características que se pueden clasificar en este estilo. La simetría de la fachada es evidente y el diseño del parapeto ayuda a mantener esa imagen.



5A0164



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 01-64, zona 1

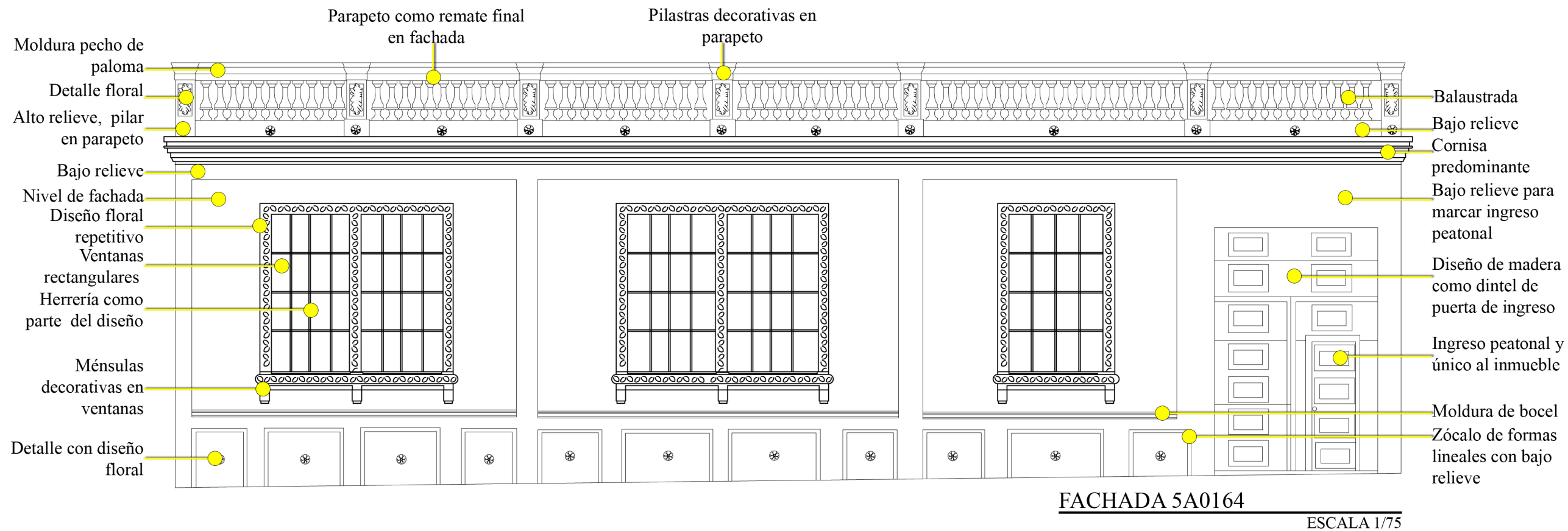
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico/ Histórico	No especifica

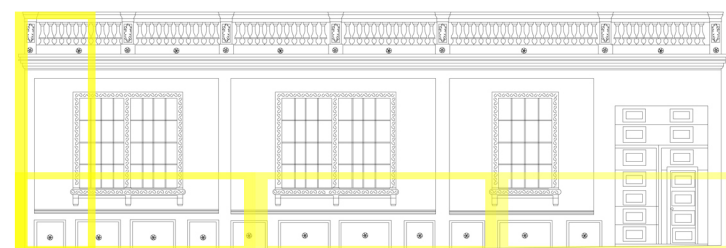
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido y blanqueado en detalles	Mampostería

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, la cornisa y parapeto se encuentran muy desgastados

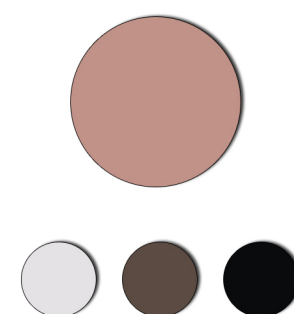


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 3 veces alto

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**

La fachada se encuentra de un rosa oscuro

**COMPLEMENTARIOS**

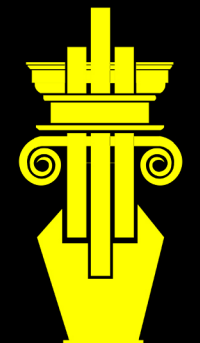
Los elementos decorativos, el parapeto y la cornisa son de color blanco. La puerta posee un tono café y se utilizó negro para la herrería

ANÁLISIS DE LA FACHADA

A pesar de que cuenta con algunos elementos florales nouveau estos no son predominantes en la fachada. Podemos clasificarla como Historicista por las características que presenta del estilo en la mayor parte de la fachada. El parapeto y la cornisa son fundamentales en este diseño, así como la relación de vano-macizo que juega un papel importante en las proporciones del inmueble. La balaustrada en el parapeto posee un diseño muy especial con leves curvaturas.



6A0119



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-19, zona 1

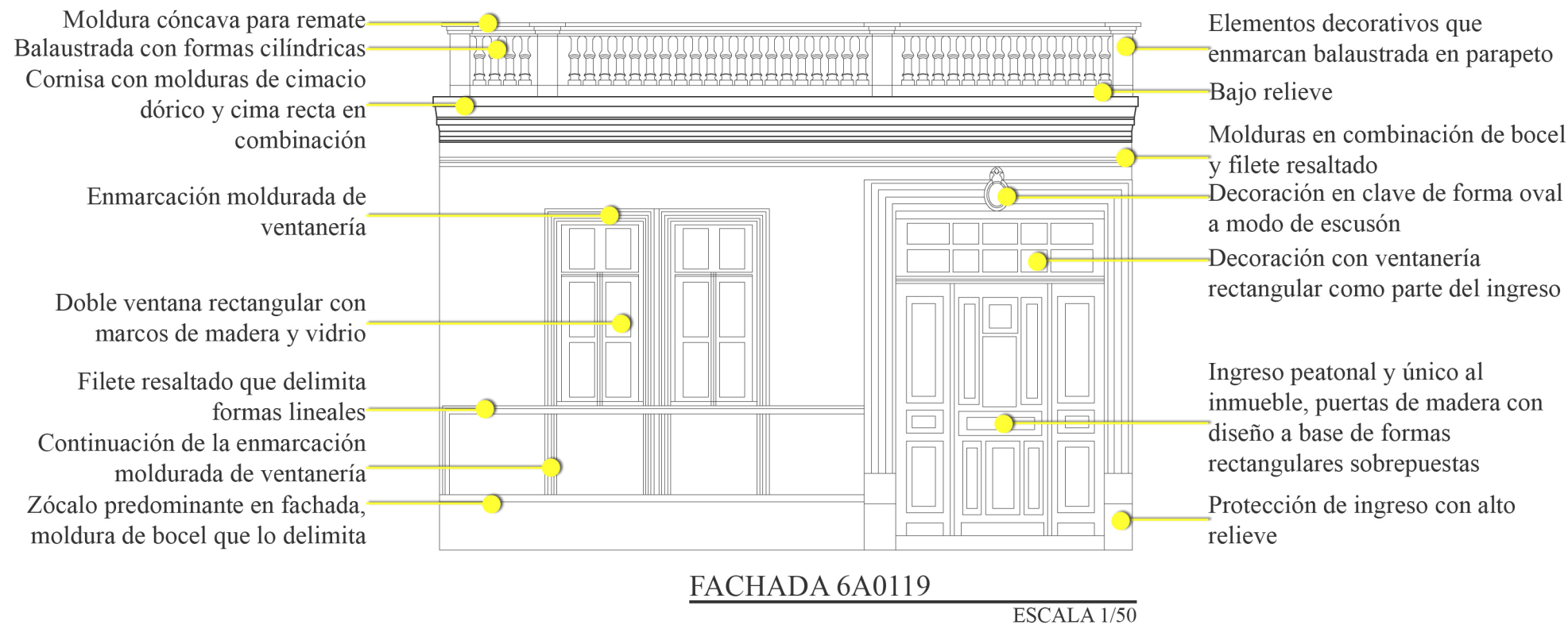
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	1930

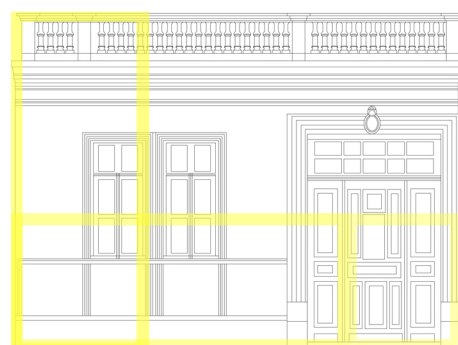
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido y detalles en blanqueado	Mampostería, artesonado

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, la cornisa y el parapeto están deteriorados y tienen afiches publicitarios pegados.

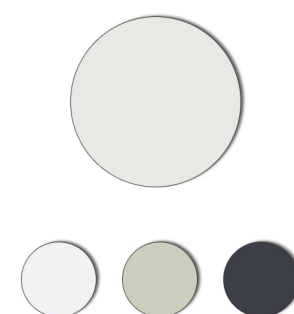


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 1 1/3 de su altura máxima

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**  
 Su color predominante es este tono gris

**COMPLEMENTARIOS**  
 Se utilizó blanco para la mayoría de los detalles, especialmente en el parapeto. Y un matiz más oscuro del gris predominante para otros. La puerta y herrería son de color negro.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Aunque su arquitectura no posee tantos elementos como otras fachas previamente estudiadas, es un buen ejemplo de la arquitectura civil privada que se puede encontrar en la imagen urbana típica del Centro Histórico. Como este existen muchos inmuebles que aún mantienen la riqueza arquitectónica de sus épocas. Podemos destacar la utilización de cornisa y parapeto, siendo este último un diseño con balaustrada. La decoración que enmarca la puerta también es muy especial, principalmente por su clave. Estos elementos hacen que se reconozca el Historicismo como estilo de la fachada.



6A0163



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-63, zona 1

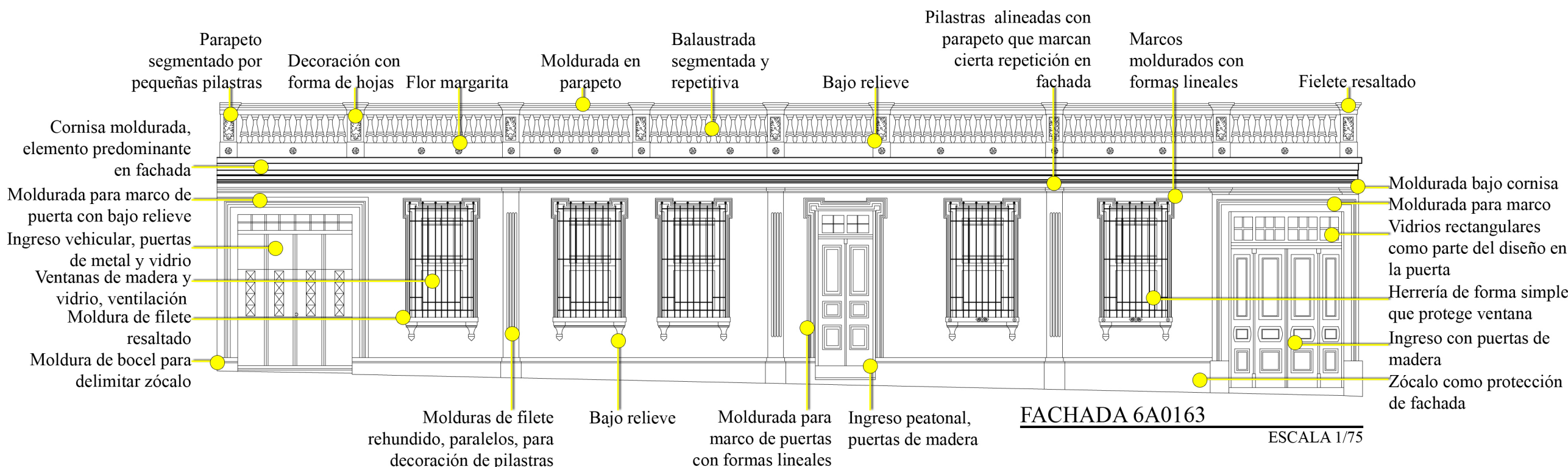
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

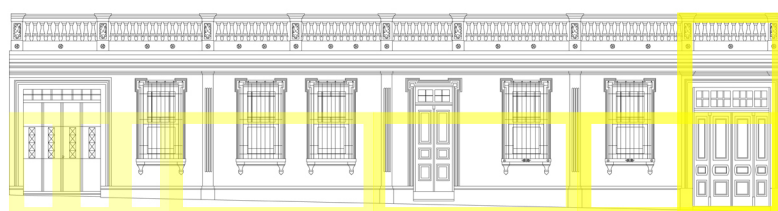
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, blanqueado en detalles, puertas y ventanas de madera	No especifica

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, tiene un par de graffitis pero la pintura y sus elementos se mantiene en buen estado

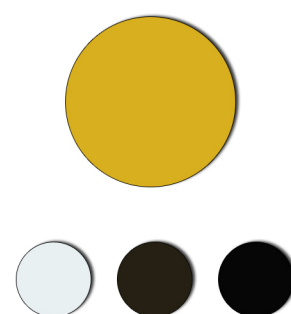


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 3 3/4 veces su altura

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**  
 Esta pintada de amarillo

**COMPLEMENTARIOS**  
 Se utilizó blanco para los detalles en el parapeto, cornisa, ventanas y pilastras. Las puertas y ventanas son de madera con un café oscuro, y se complementan con el negro de la herrería.

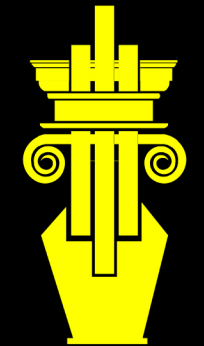
ANÁLISIS DE LA FACHADA

Podemos clasificar esta fachada como historicista por la utilización del parapeto, cornisa y pilastras que aunque no se encuentran tan bien elaboradas se puede apreciar el deseo por retomar este elemento del pasado europeo. La moldurada utilizada en los marcos de puertas y ventanas sobre la fachada posee un diseño lineal muy interesante. El diseño de las puertas de madera es uno muy tradicional en inmuebles de este tipo.





6A0171



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-71, zona 1

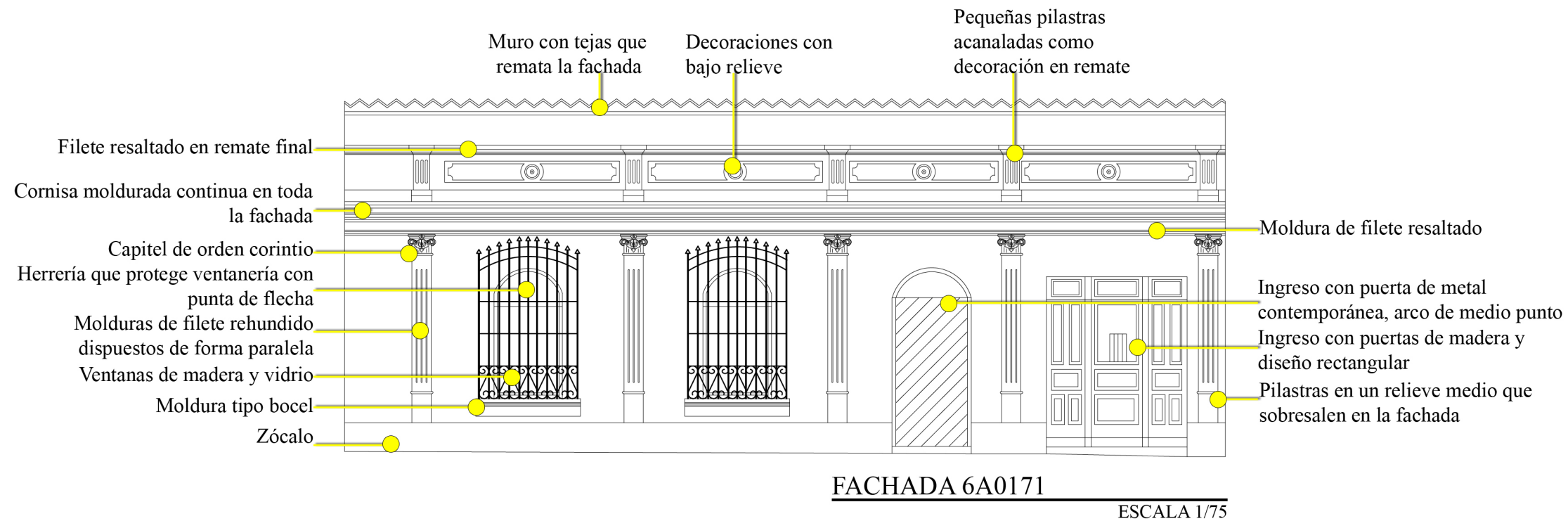
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico/ Histórico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
No especifica	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, blanqueado en detalles, puertas y ventanas de madera	Mampostería, Fundición

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medrio, presenta algunas alteraciones y algunos elementos están deteriorados

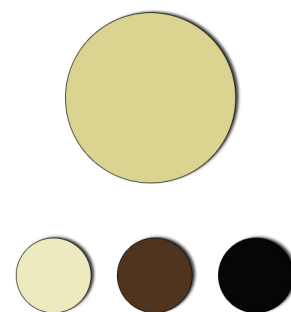


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 2 1/2 veces su altura

COLORES EN FACHADA



PREDOMINANTE

La mayor parte fue pintada de este matiz claro del amarillo

COMPLEMENTARIOS

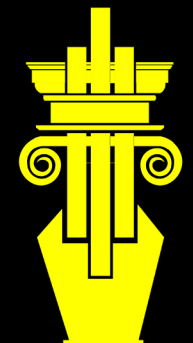
Se utilizó un matiz más claro del predominante para resaltar los elementos decorativos. La puerta es de madera y los trabajos en herrería están pintados de color negro.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

El muro del remate final en la fachada parece ser una alteración al diseño original pues se puede observar como este no presenta ningún elemento decorativo, y más bien se percibe un poco forzado. Las pilastras poseen un capitel de orden corintio y un aparente fuste estriado. Las ventanas y el ingreso peatonal de metal poseen un arco de medio punto que es muy típico en estas edificaciones.



6A0312



HISTORICISTA

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 03-12, zona 1

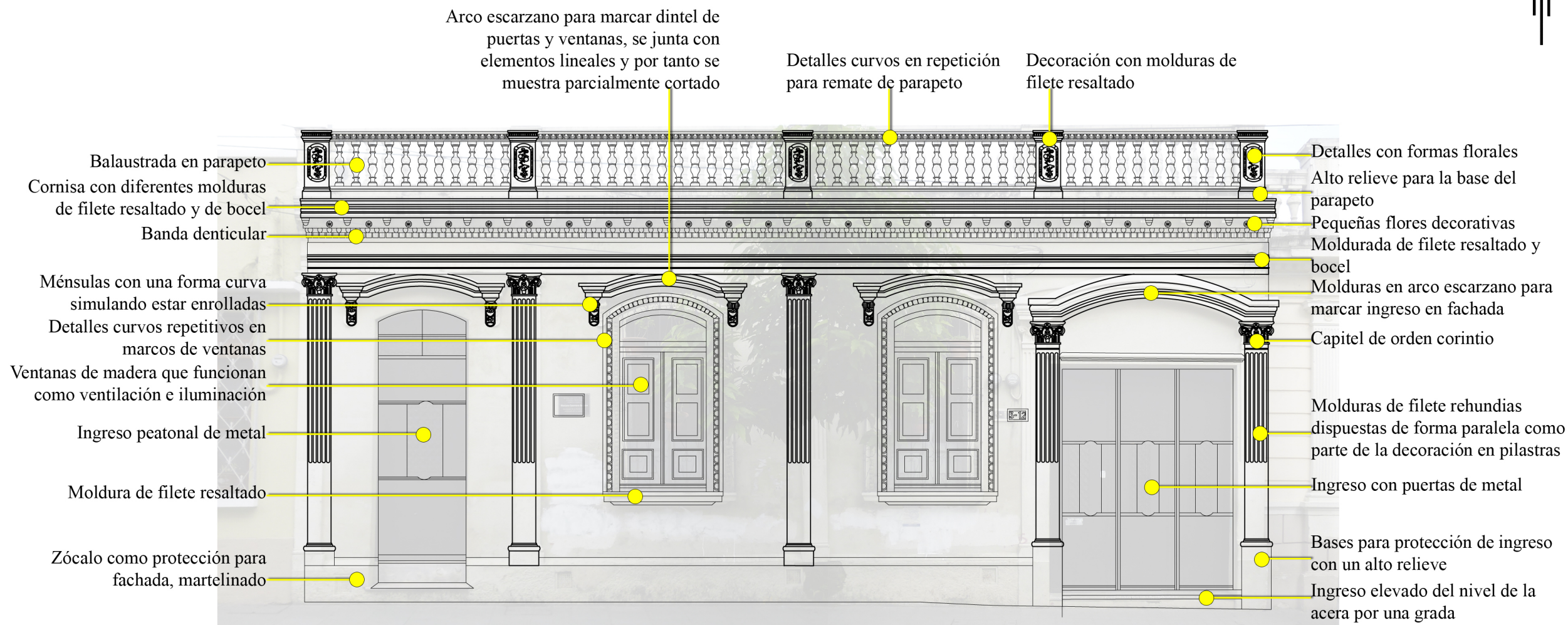
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	Finales S. XIX

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido para la mayor parte, blanqueado para detalles y leve martelinado para zócalo	Mampostería.

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, el zócalo se presenta bastante deteriorado.



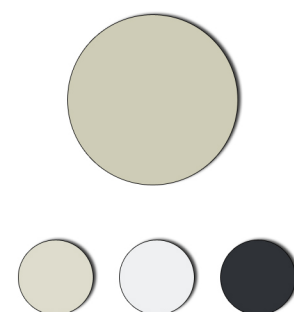
FACHADA 6A0312  
 ESCALA 1/50

ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 2 veces su altura

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**  
 La fachada fue pintada de con este tono grisáceo

**COMPLEMENTARIOS**  
 Utilizaron este matiz más claro del grisáceo predominante para muchos elementos como la cornisa y las pilastras. Blanco para detalles de balaustrada y negro para las puertas.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Esta fachada presenta muchos elementos del neoclásico europeo que en Guatemala se retomaron mucho tiempo después de su desarrollo en un carácter más Historicista. La utilización del parapeto con balaustrada y la cornisa indican que su construcción corresponde a finales del siglo XIX. Posee ciertos elementos decorativos con formas florales que marcan los inicios del Art Nouveau pero no son predominantes en la fachada. Como elementos muy especiales podemos destacar los capiteles de orden corintio.



1C0626



ECLÉCTICO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

**DIRECCIÓN FÍSICA**

1 Calle 06-26, zona 1

**PROPIEDAD NIVELES**

Privada 1 nivel

**VALOR TIEMPO**

Arquitectónico No especifica

**USO ACTUAL USO INICIAL**

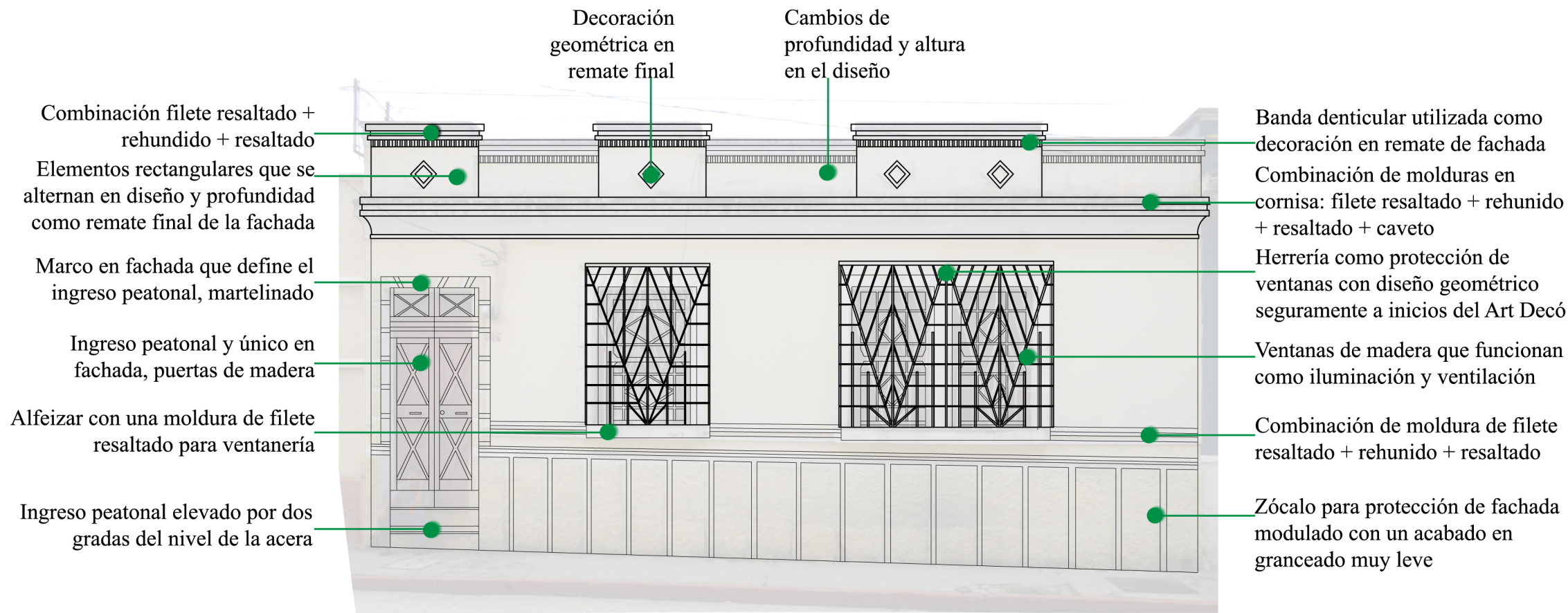
Vivienda No especifica

**ACABADOS TÉCNICA**

Cernido, detalles en blanqueado, herrería en ventanas y un leve granceado para el zócalo  
 Mampostería.

**ESTADO ACTUAL**

El estado de conservación medio, se percibe cierto desgaste en algunas áreas ocasionado por la lluvia.



FACHADA 1C0626

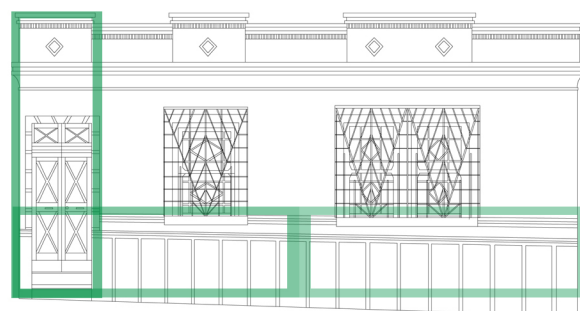
ESCALA 1/50

- Combinación filete resaltado + rehundido + resaltado
- Elementos rectangulares que se alternan en diseño y profundidad como remate final de la fachada
- Marco en fachada que define el ingreso peatonal, martelinado
- Ingreso peatonal y único en fachada, puertas de madera
- Alfeizar con una moldura de filete resaltado para ventanería
- Ingreso peatonal elevado por dos gradas del nivel de la acera

- Decoración geométrica en remate final
- Cambios de profundidad y altura en el diseño

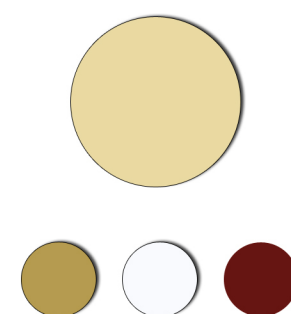
- Banda denticular utilizada como decoración en remate de fachada
- Combinación de molduras en cornisa: filete resaltado + rehundido + resaltado + caveto
- Herrería como protección de ventanas con diseño geométrico seguramente a inicios del Art Decó
- Ventanas de madera que funcionan como iluminación y ventilación
- Combinación de moldura de filete resaltado + rehundido + resaltado
- Zócalo para protección de fachada modulado con un acabado en granceado muy leve

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 veces su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**

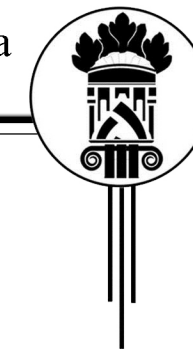


**PREDOMINANTE**  
 El color predominante es el amarillo en este matiz más claro

**COMPLEMENTARIOS**  
 El zócalo es un elemento predominante en la fachada y posee un matiz más oscuro del amarillo. Los filetes y cornisa son blancos y la puerta es de color corinto.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Esta fachada es Ecléctica debido a sus combinaciones historicistas-art decó muy tradicionales. Presenta una arquitectura de transición: las formas geométricas del remate final y la herrería de las ventanas son elementos del proto-decò. Las molduras en la cornisa y remate final así como los tipos de ventanas, la modulación entre vano-macizo, junto con la utilización de ese zócalo tan predominante son muestras de una arquitectura historicista tradicional.



2C0677



ECLÉCTICO

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
2 Calle 06-77, zona 1

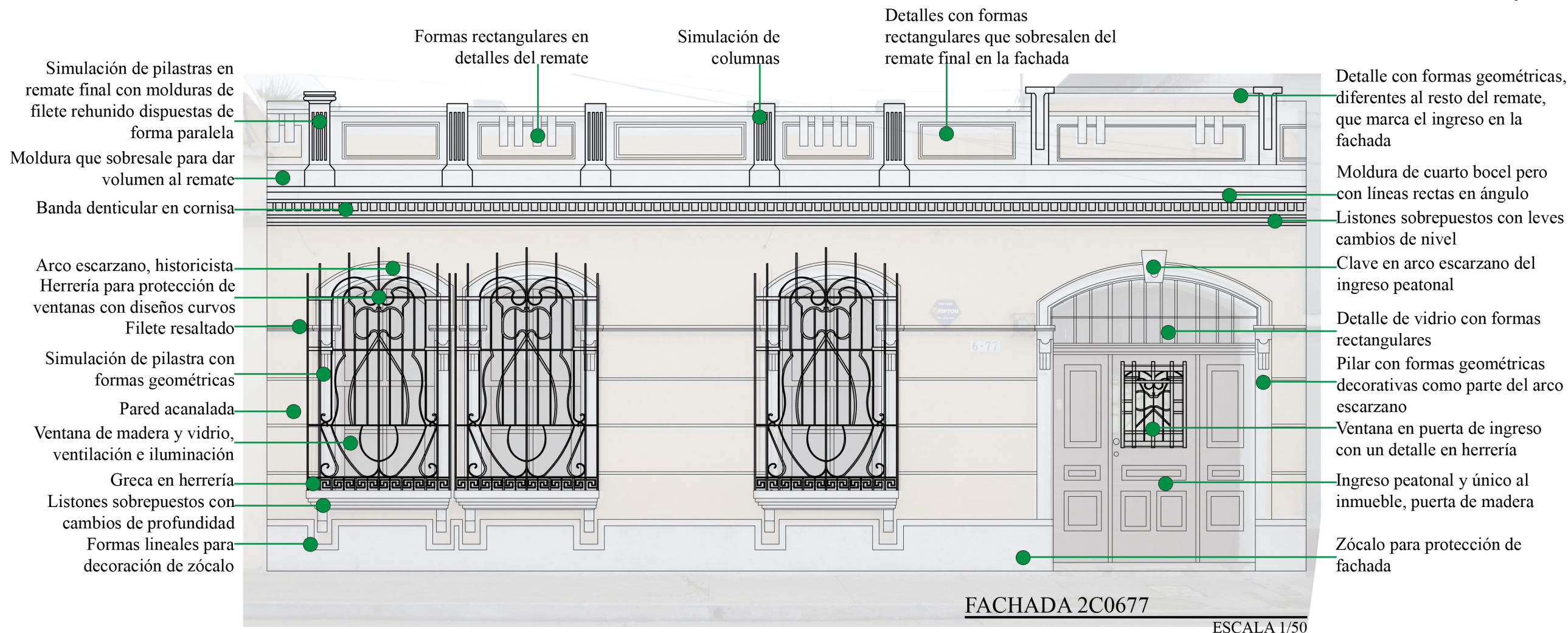
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido para la mayor parte, blanqueado en detalles	Mampostería.

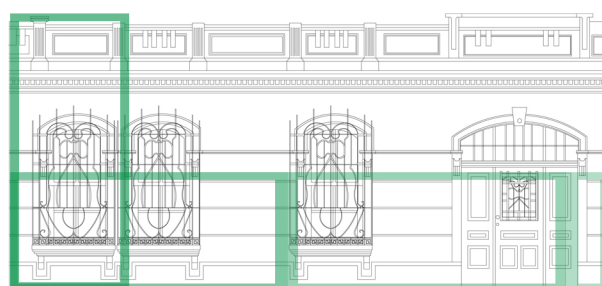
ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, los desgastes de pintura son mínimos



FACHADA 2C0677

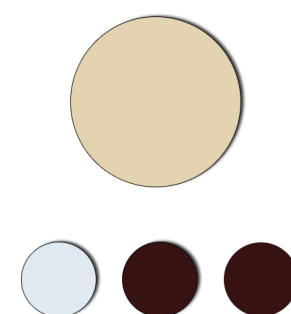
ESCALA 1/50

ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



La relación es de ancho = 2 1/5 de la altura máxima en fachada

COLORES EN FACHADA



**PREDOMINANTE**  
 Predomina el amarillo en este matiz muy claro

**COMPLEMENTARIOS**  
 Blanco para los detalles lineales, cornisa, zócalo y marcos de puerta y ventanas. Corinto para la madera de las ventanas y puerta, así como para los detalles en herrería.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

En cuanto a sus elementos formales el remate final, los tipos de arcos, las simulaciones de pilastras, el zócalo, las puertas y las ventanas son características del historicismo. Las decoraciones con formas geométricas son parte del proto-decó y el diseño en la herrería para las ventanas parece ser más un art nouveau pues son curvas con formas libres y no necesariamente geométricas. Como detalle especial en esta fachada ecléctica podemos encontrar una pequeña decoración greca en la parte inferior de la herrería para las ventanas.



6A0181



ECLÉCTICO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-81, zona 1

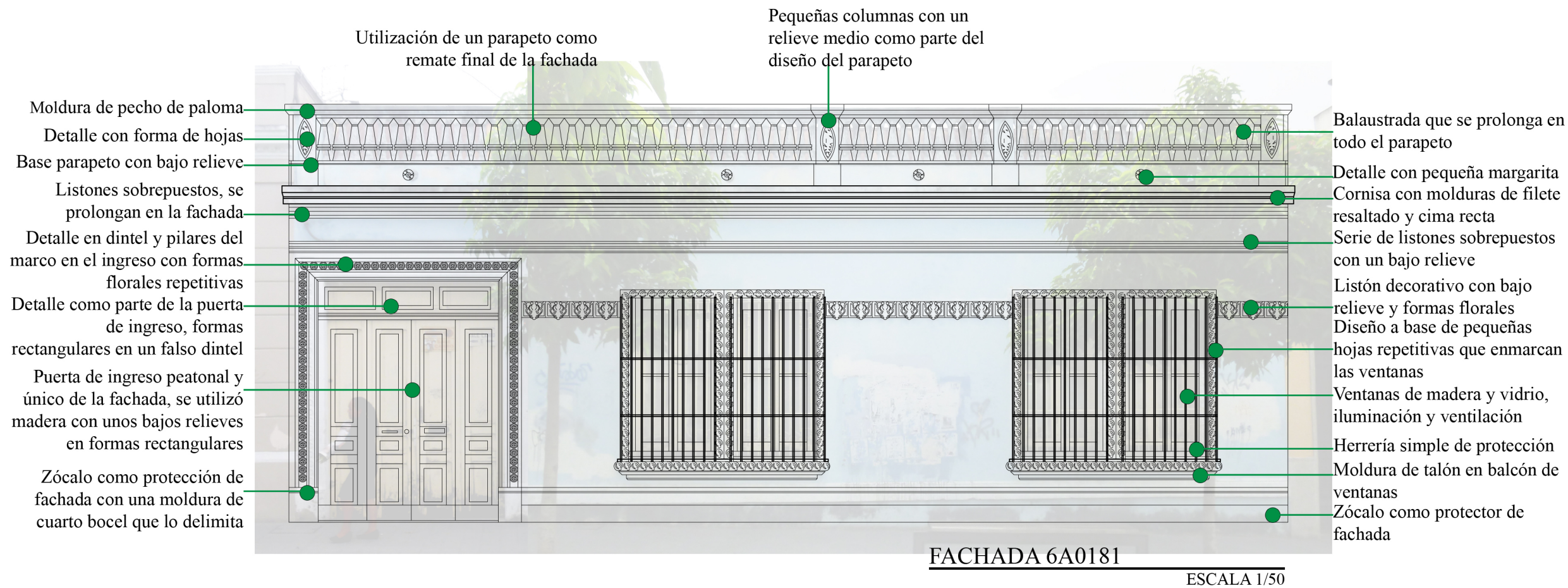
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, blanqueado en detalles y utilización de herrería	No especifica

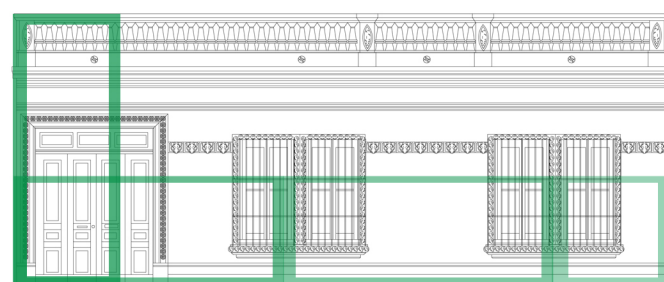
ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, posee muchos graffitis y algunos elementos no se distinguen tan claramente



FACHADA 6A0181

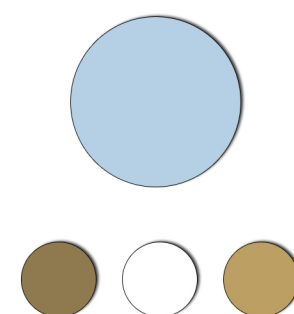
ESCALA 1/50

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación de proporción es de ancho = 2/3 su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**  
 La fachada se pintó de celeste

**COMPLEMENTARIOS**  
 La cornisa, detalles florales, marcos de puertas y ventanas son de color blanco. Se utilizó un café muy claro para las puertas y en un matiz parecido se pintó la herrería.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Presenta muchos detalles que pertenecen al Art Nouveau pero estos no son el punto focal de la fachada y por lo tanto la clasificaremos como Ecléctica. Posee elementos muy interesantes como la utilización de una serie de hojas que forman parte del marco de las ventanas y pequeñas flores para el de la puerta. La balaustrada del parapeto, de origen neoclásico, posee unas formas lineales que destacan la arquitectura del inmueble. Como un elemento muy especial de la fachada podemos mencionar el listón con formas florales que le agrega más valor.



6A0338



ECLÉCTICO

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA

6 Avenida 03-38, zona 1

PROPIEDAD NIVELES

Privada 1 nivel

VALOR TIEMPO

Arquitectónico 1930

USO ACTUAL USO INICIAL

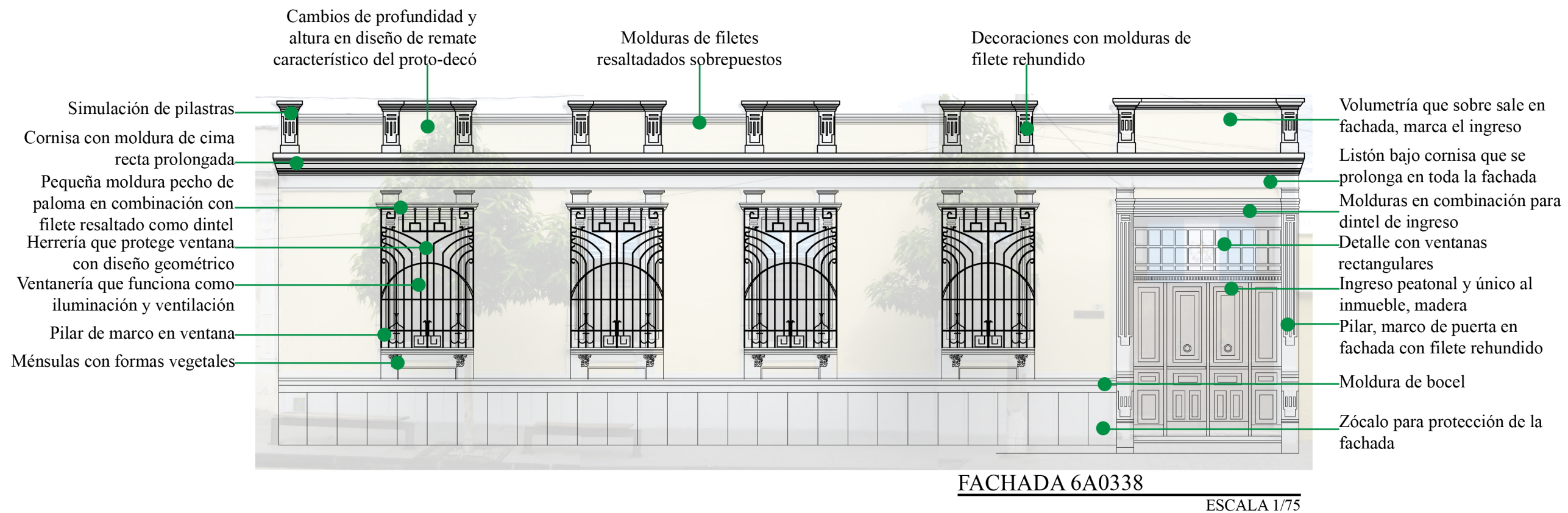
Vivienda Vivienda

ACABADOS TÉCNICA

Blanqueado, detalles en herrería para ventanas  
 Mampostería ladrillo, artesonado.

ESTADO ACTUAL

Estado de conservación alto, la pintura se encuentra en buen estado

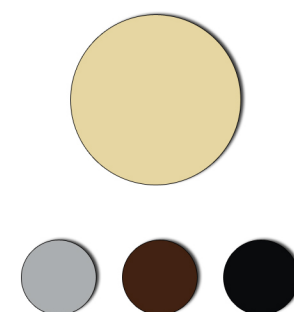


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 3 veces su altura máxima

COLORES EN FACHADA



PREDOMINANTE

La fachada se encuentra pintada de amarillo en un matiz muy claro

COMPLEMENTARIOS

Gris en los detalles lineales, marcos, cornisa y zócalo. La madera en las ventanas y puerta. El negro en las decoraciones de la herrería para las ventanas.

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Posee muchas decoraciones con formas geométricas que pertenecen a los primeros años del Art Decó. En cuanto a la cantidad de niveles, relación vano-macizo y las formas y funciones de su puerta y ventanas son elementos que poseían ya las viviendas historicistas. Por lo que su eclecticismo se fundamenta en estas combinaciones de elementos decorativos para formar esta fachada. El remate final es una característica muy particular de este inmueble pues los cambios de altura en combinación con pequeñas pilastras son un diseño muy valioso.



7A0435



ECLÉCTICO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	Unidad Central

DIRECCIÓN FÍSICA
7 Avenida 04-35, zona 1

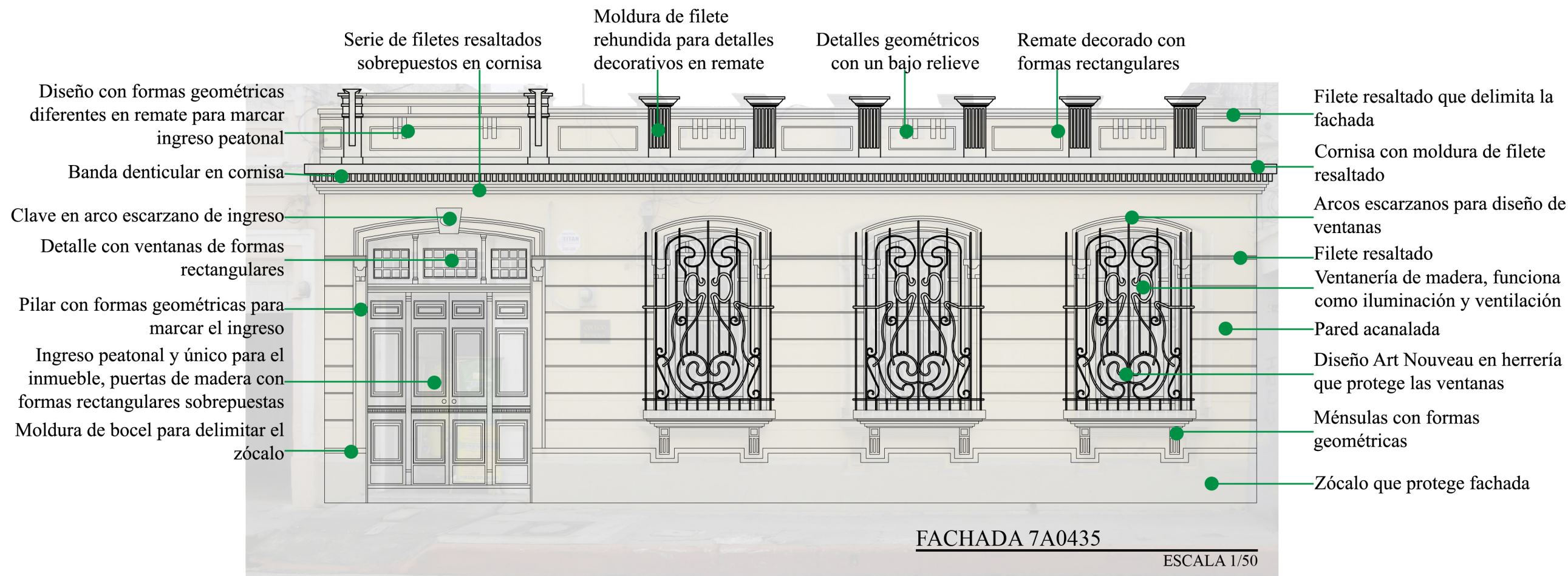
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	1900-1930 aprox.

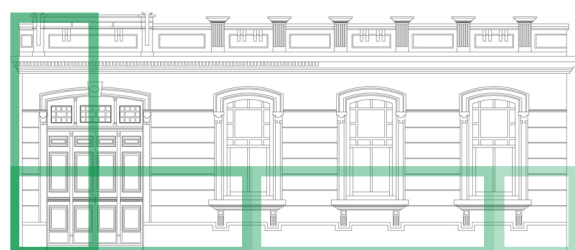
USO ACTUAL	USO INICIAL
Educativo	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido y blanqueado en detalles	Mampostería.

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación alta, la pintura y los elementos se encuentran en buenas condiciones.

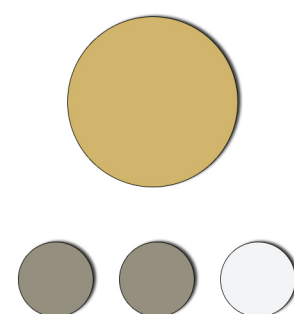


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 1/3 de su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**  
 Predomina el amarillo, en este matiz más oscuro como mostaza

**COMPLEMENTARIOS**  
 Para las decoraciones, elementos lineales, remate y marcos se utilizó un café claro. Algunos detalles de la herrería son blancos, así como las puertas del ingreso principal.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Esta fachada Ecléctica presenta elementos del Art Nouveau como lo es el diseño en la herrería utilizada para las ventanas y la pared acanalada. Las ménsulas, la cornisa y el remate son parte del historicista aunque posean algunos pequeños detalles geométricos; los arcos escarzanos son característicos del esto. La puerta y las ventanas parecen ser las originales del inmueble.



9A0409



ECLÉCTICO

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	Unidad Central

DIRECCIÓN FÍSICA

9 Avenida 04-09, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

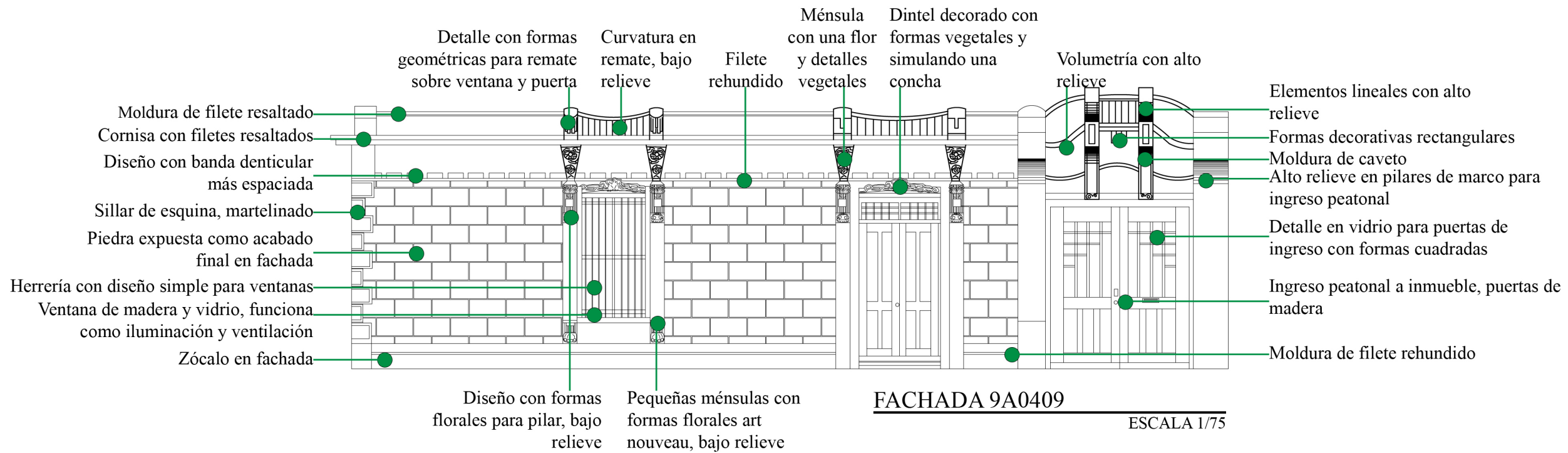
VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

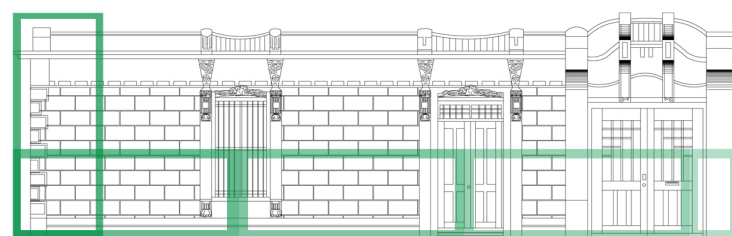
ACABADOS	TÉCNICA
Piedra expuestay detalles en estuco, martelinado en sillar de esquina	Mampostería.

ESTADO ACTUAL

Estado de conservación medio, algunos de sus elementos se observan desgastados y está marcado con graffitis

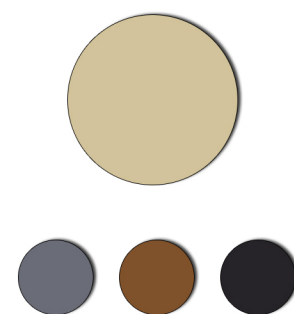


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación de proporción es de ancho = 3 1/4 su altura máxima

COLORES EN FACHADA



PREDOMINANTE

Predomina este cafe en un matiz muy claro

COMPLEMENTARIOS

Los detalles como la cornisa, zócalo, marcos de ventanas y remate fueron pintados con gris. La madera de puertas y ventanas es de un cafe claro y el negro fue utilizado en la herrería.

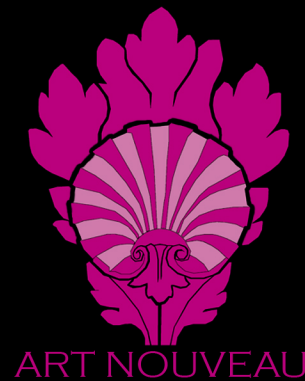
ANÁLISIS DE LA FACHADA

Presenta muchos detalles que pertenecen al Art Nouveau pero estos no son el punto focal de la fachada y por lo tanto la clasificaremos como Ecléctica. Posee elementos muy interesantes que le dan una riqueza arquitectónica como el utilizar la piedra expuesta, el sillar de esquina con un martelinado, las formas geométricas del remate (proto-decó) y las ménsulas como parte de las decoraciones en puertas y ventana. La forma de la fachada como un todo corresponde a un típico diseño historicista. Los trabajos en madera para las puertas son diseños muy valiosos que enriquecen a su arquitectura.





4A1239



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	Unidad Central

DIRECCIÓN FÍSICA
4 Avenida 12-39, zona 1

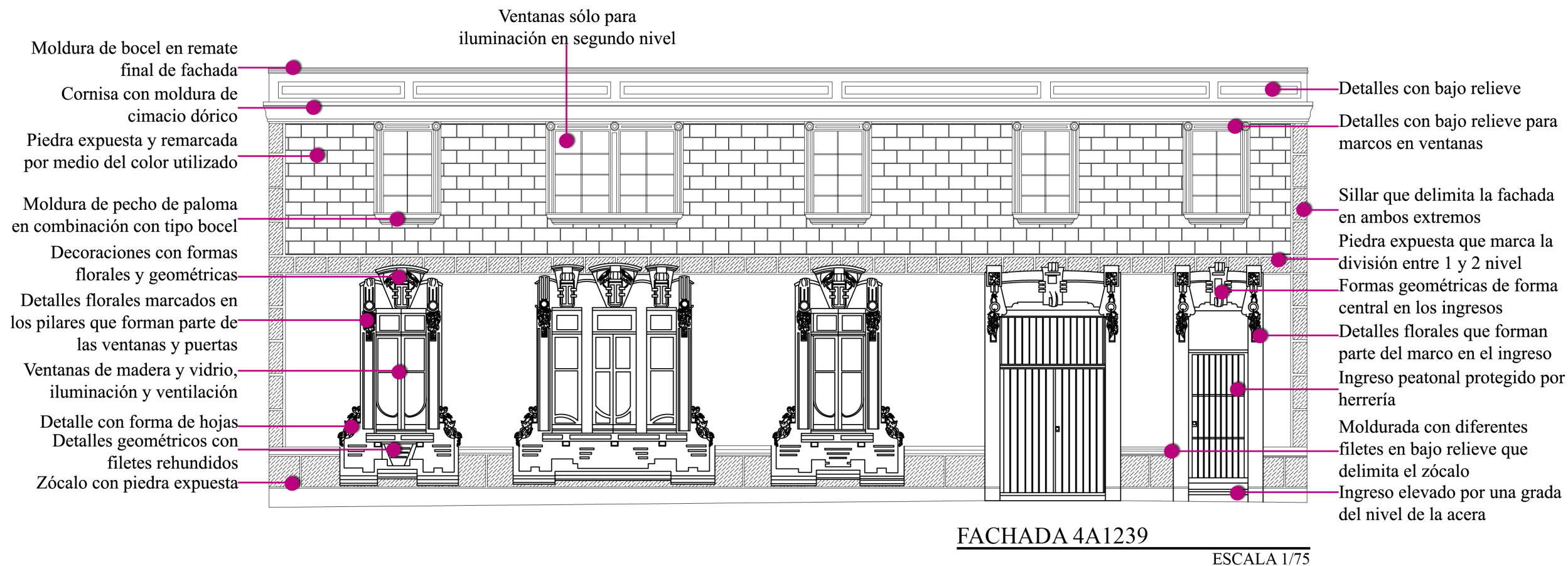
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

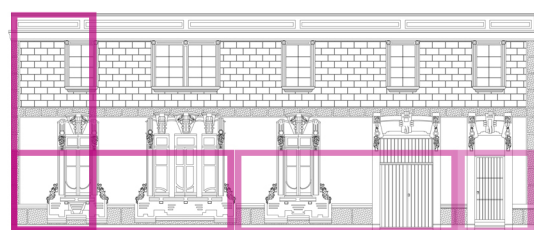
USO ACTUAL	USO INICIAL
Comercio	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Piedra expuesta para casi toda la fachada, blanqueado en algunos detalles	Mampostería

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación medio, se presenta un tanto abandonada pero sin daños importantes

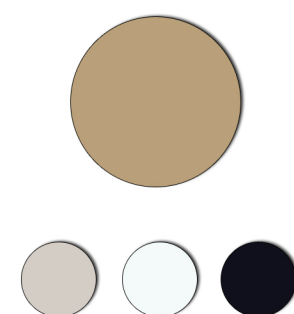


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 1/3 de su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**  
 La piedra expuesta se encuentra pintada con un color marrón

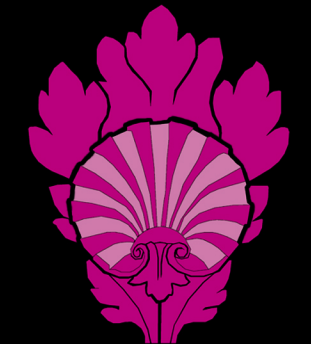
**COMPLEMENTARIOS**  
 Para algunos detalles en el segundo y primer nivel se utilizó un tono gris, el resto de elementos fueron con blanco y la herrería de color negro.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Se clasifica como una fachada Nouveau por sus detalles predominantes de este estilo aunque claramente forma parte del Ecléctico. Sus detalles en los marcos de puertas y ventanas, a nivel de fachada, son muy importantes pues estos ornamentos florales se encuentran en un muy buen estado y correctamente definidos. Se pueden observar dos tipos de flores: a los extremos sobre los pilares de las ventanas es un girasol de cada lado y en las puertas de ingreso es una flor más grande. También se destacan las bases de las ventanas con una pequeña cadena de hojas muy elaboradas en cada extremo.



6A0188



ART NOUVEAU

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

**DIRECCIÓN FÍSICA**

6 Avenida 01-88, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

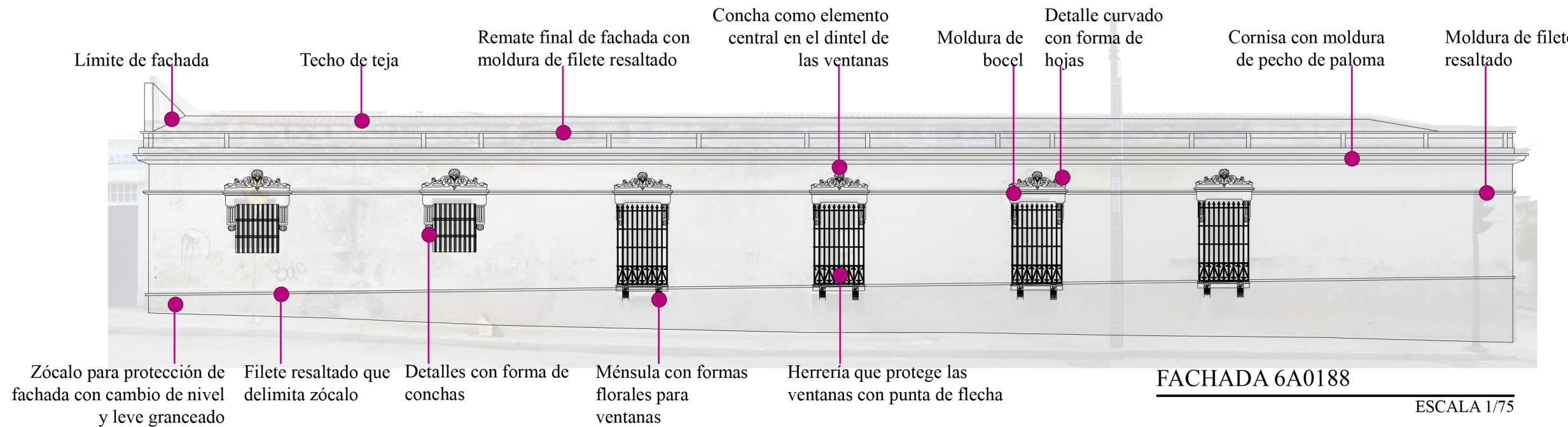
VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Desocupado	Vivienda

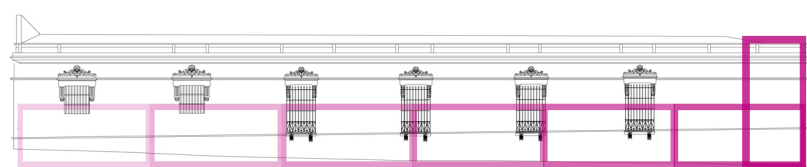
ACABADOS	TÉCNICA
Leve cernido y blanqueado para detalles, leve granceado en zócalo	Mampostería

**ESTADO ACTUAL**

Estado de conservación medio, posee partes dañadas y la pintura muy desgastada

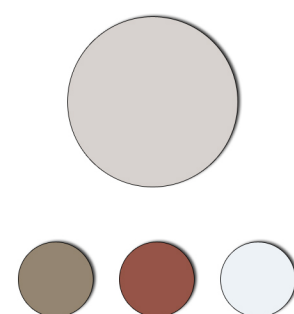


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 6 veces su altura

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

Este tono grisáceo es el que se presenta en la mayor parte de la fachada.

**COMPLEMENTARIOS**

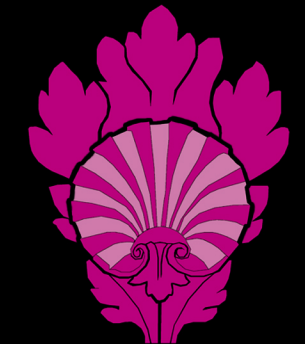
El zócalo y algunos detalles son de un tono marrón, pero las decoraciones Nouveau son blancas así como la herrería. La teja da el color rojizo en la parte superior.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Sus elementos Nouveau son escasos pero muy importantes pues es de las pocas edificaciones que presenta una fachada con detalles en forma de conchas correctamente elaborados. Además estos son los elementos centrales en la ornamentación de las fachadas.



6A0288



ART NOUVEAU

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

**DIRECCIÓN FÍSICA**

6 Avenida 02-88, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

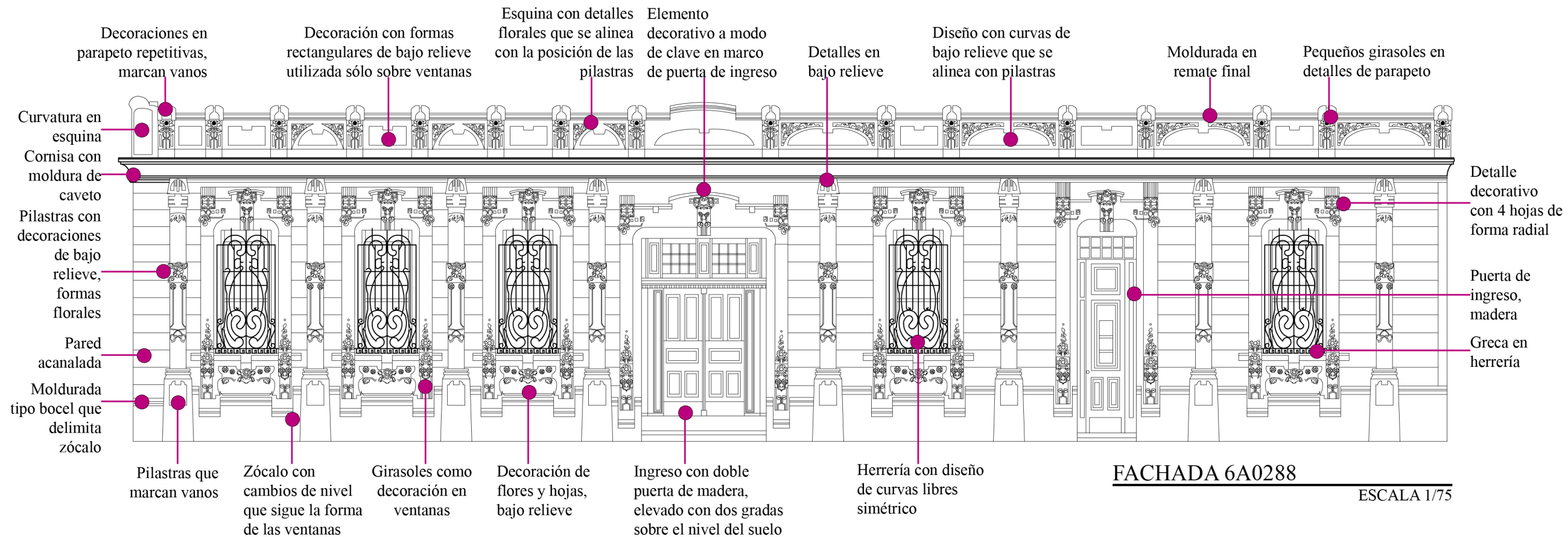
VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Comercial	Vivienda

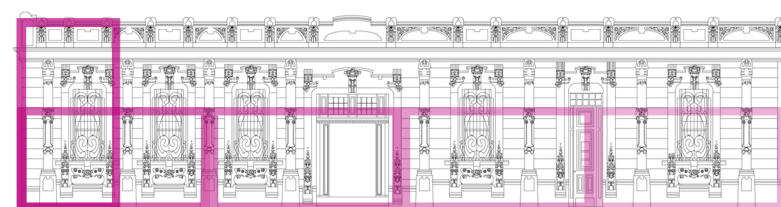
ACABADOS	TÉCNICA
Los detalles están en blanqueado, las paredes en un leve cernido y las puertas son de madera	Mampostería

**ESTADO ACTUAL**

Estado de conservación medio, algunos detalles se encuentran desgastados.

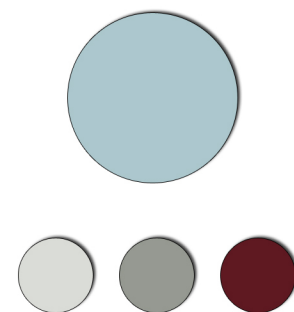


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 4 veces su altura

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

Actualmente se encuentra pintada de celeste

**COMPLEMENTARIOS**

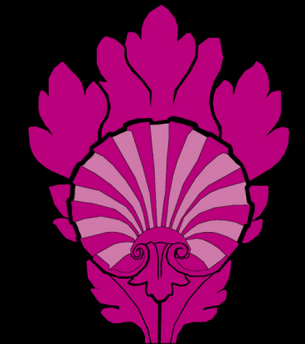
Se utilizaron dos matices del gris para los elementos decorativos, el oscuro predomina en el zócalo y parapeto. El ingreso con una puerta se encuentra pintado de corinto.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Esta fachada es una de las mejores representaciones del Art Nouveau en Guatemala por el detalle en sus elementos decorativos. Posee una gran variedad de combinaciones de flores, especialmente girasoles, en su parapeto, pilastras, marcos de puertas y ventanas y en dinteles. Además cuenta con una pared acanalada que también es característico del estilo. La herrería con curvas libres parece pertenecer a la época de su construcción.



7A0473



ART NOUVEAU

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	Unidad Central

DIRECCIÓN FÍSICA
7 Avenida 04-73, zona 1

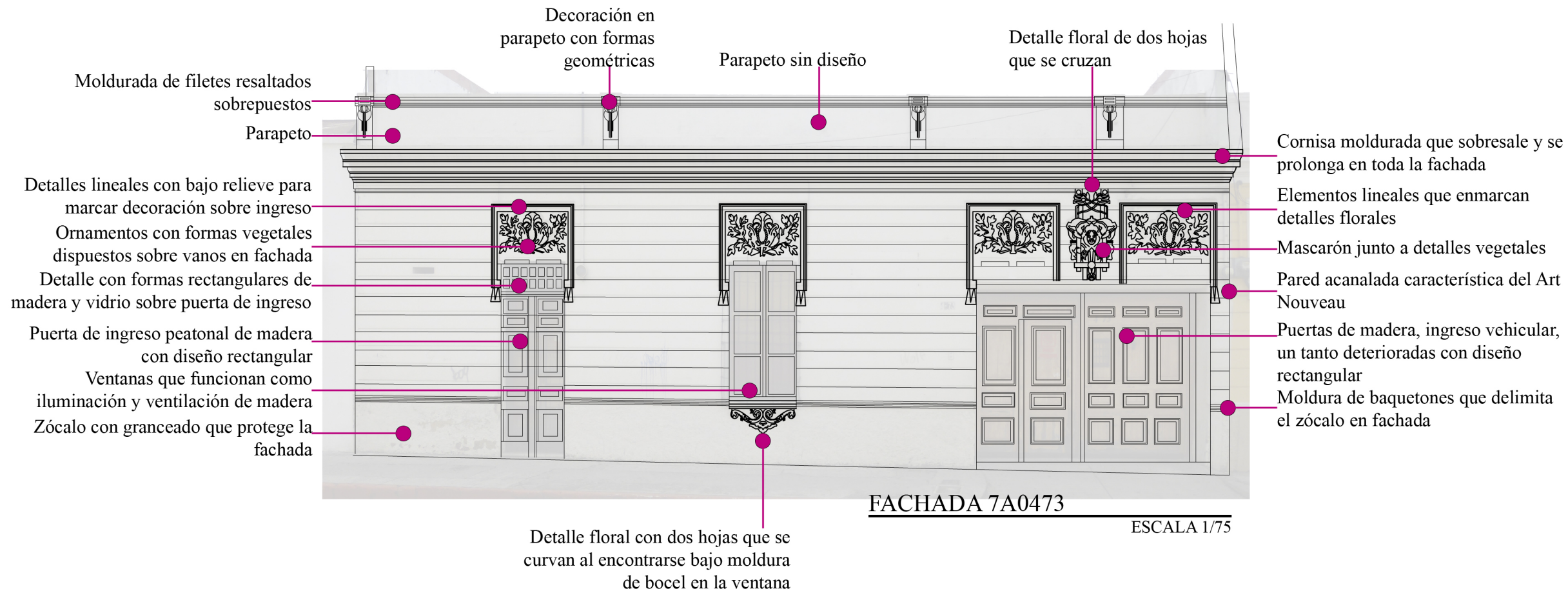
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

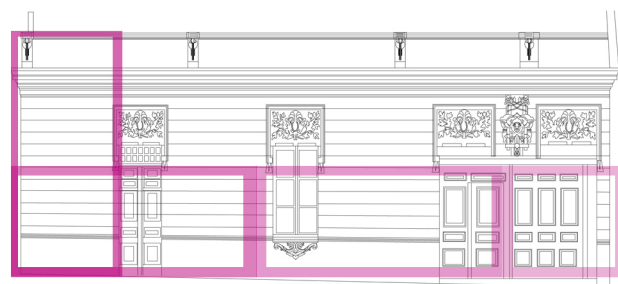
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Blanqueado en la mayoría de los detalles, granceado en el zócalo	No especifica

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, los detalles y la pintura se encuentran en buenas condiciones

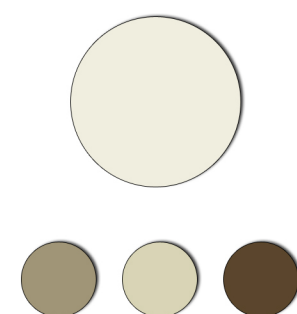


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 1/2 veces su alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

La mayor parte esta pintada de este matiz tan claro del cafe

**COMPLEMENTARIOS**

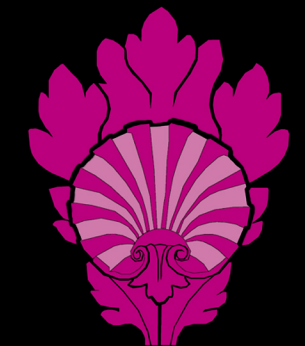
Los elementos decorativos fueron pintados con un cafe obscuro, el zócalo con otro matiz más claro. Puertas y ventanas poseen un tono de madera claro.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Posee muchos detalles que son característicos del Art Nouveau que surgió en Guatemala. Las decoraciones sobre los vanos, con formas vegetales, se destacan en la fachada como los elementos predominantes junto al mascarón sobre el ingreso vehicular. Los ornamentos con formas de hojas de árboles se encuentran en un muy buen estado y se convirtieron en el principal foco de atención. Además, podemos mencionar que la pared acanalada también forma parte de los elementos que surgieron con este estilo.



8A0934



ART NOUVEAU

DATOS DEL INMUEBLE

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
8 Avenida 09-34, zona 1

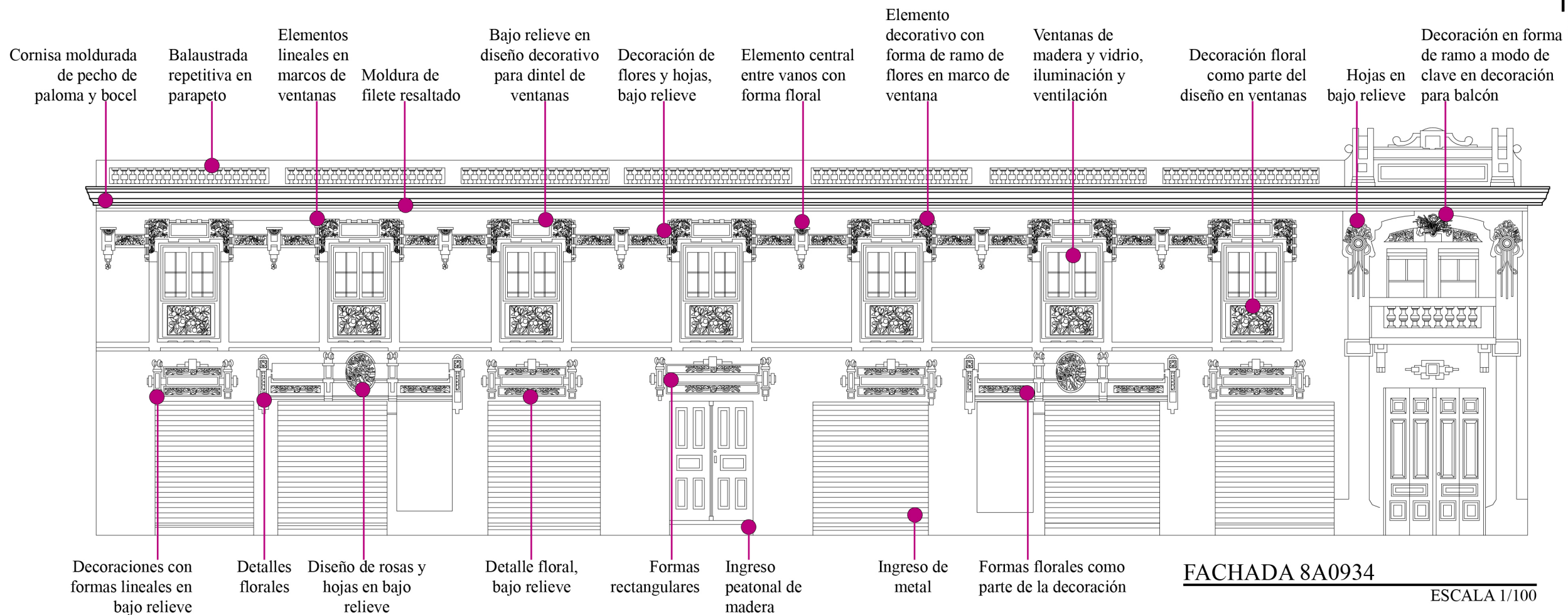
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

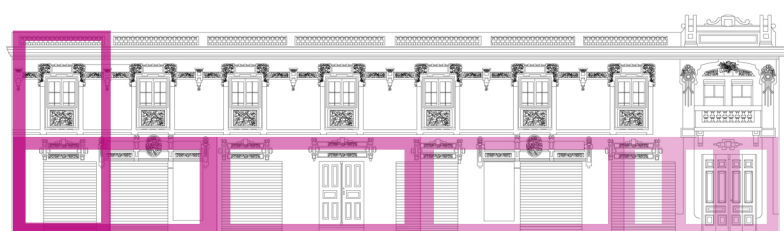
USO ACTUAL	USO INICIAL
Comercial	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido para las paredes, blanqueo para los detalles decorativos	Mampostería

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación medio, posee muchas alteraciones en su primer nivel y algunos graffitis.

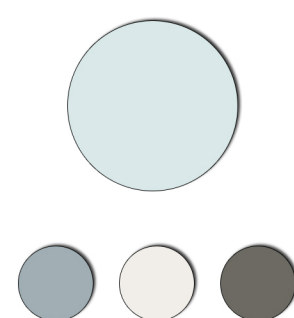


ANÁLISIS DE PROPORCIÓN



Su relación es de ancho = 3 3/4 veces su altura

COLORES EN FACHADA



PREDOMINANTE

Actualmente se encuentra pintada de celeste

COMPLEMENTARIOS

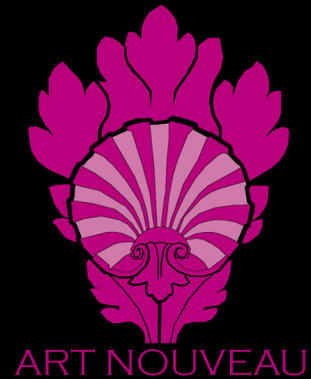
Posee un matiz más oscuro del celeste para marcar el primer nivel en la fachada. Algunos elementos decorativos están pintados de blanco y el parapeto es gris

ANÁLISIS DE LA FACHADA

Podemos clasificar esta fachada como Art Nouveau debido a la cantidad y calidad en sus detalles decorativos con formas florales. Específicamente podemos destacar las decoraciones en las ventanas pues poseen flores en ramos y no individuales como se han presentado en otras fachadas. El detalle sobre el balcón se muestra como un ramo de rosas y por la definición de este, se puede reconocer que la mano de obra utilizada fue de un alta calidad. Posee muchas alteraciones en el primer nivel que no permiten reconocer las relaciones de vano/macizo originales en el diseño.



9C0362



ART NOUVEAU

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	Hospital

**DIRECCIÓN FÍSICA**

9 Calle 03-62, zona 1

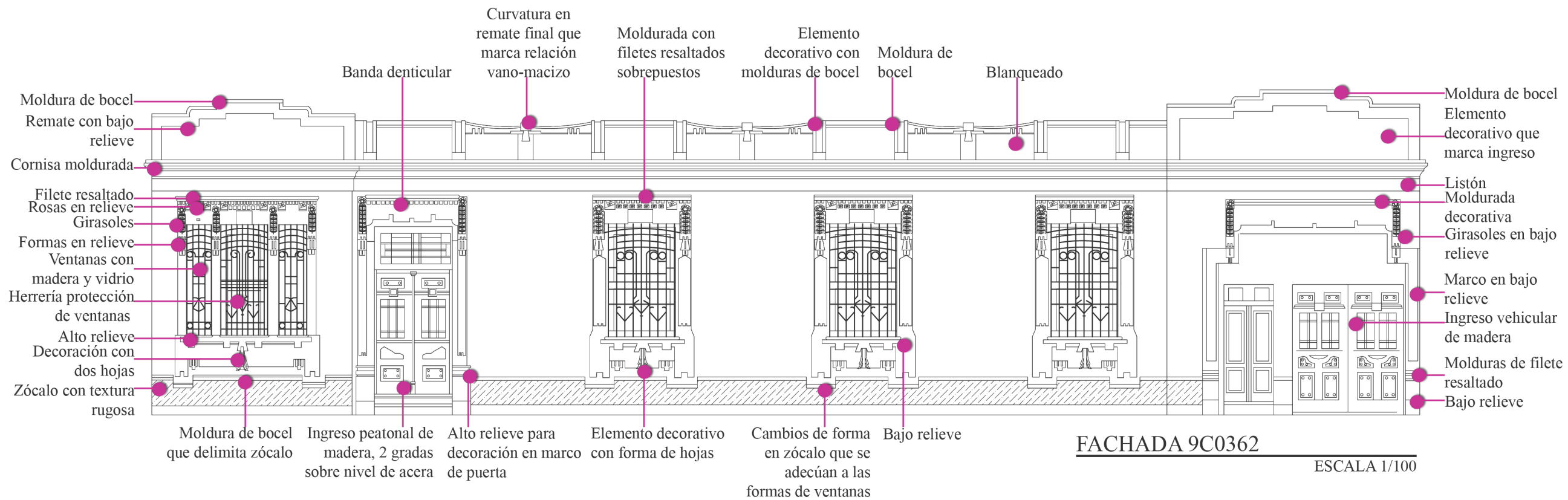
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

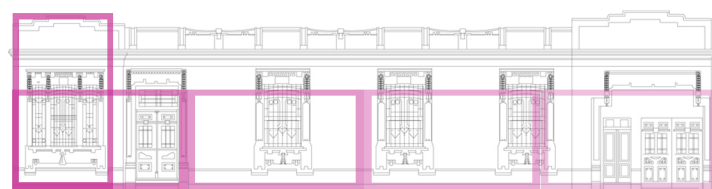
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Blanqueado, paredes alisadas	No especifica

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, sólo las puertas de madera se observan un poco dañadas

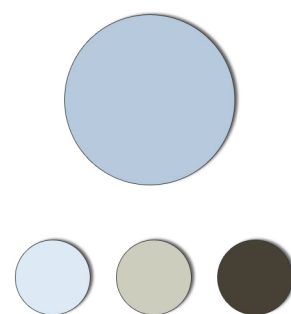


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 4 veces su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**

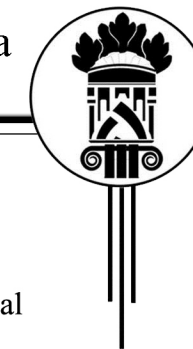


**PREDOMINANTE**  
 Su color predominante es el celeste

**COMPLEMENTARIOS**  
 Se utilizó blanco y gris para resaltar los detalles y elementos decorativos en toda la fachada. Las puertas son de una madera oscura y la herrería fue pintada con un mismo tono.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Posee elementos del Art Nouveau muy específicos y de buena calidad pues su nivel de detalle, que aún se conserva, es muy alto. Tiene una serie de girasoles colocados uno a cada lado de sus ventanas y puertas de ingreso, estos poseen tanto el detalle de la flor como el del tallo que se prolonga hacia abajo. Bajo cada ventana, dispuestos de forma central, posee una pequeña decoración de dos hojas que se tocan como si estuvieran cayendo. Además como parte del marco en puertas y ventanas posee unos pequeños elementos con forma de rosas de forma repetitiva.



2C0683



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
D	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
2 Calle 06-83 zona 1

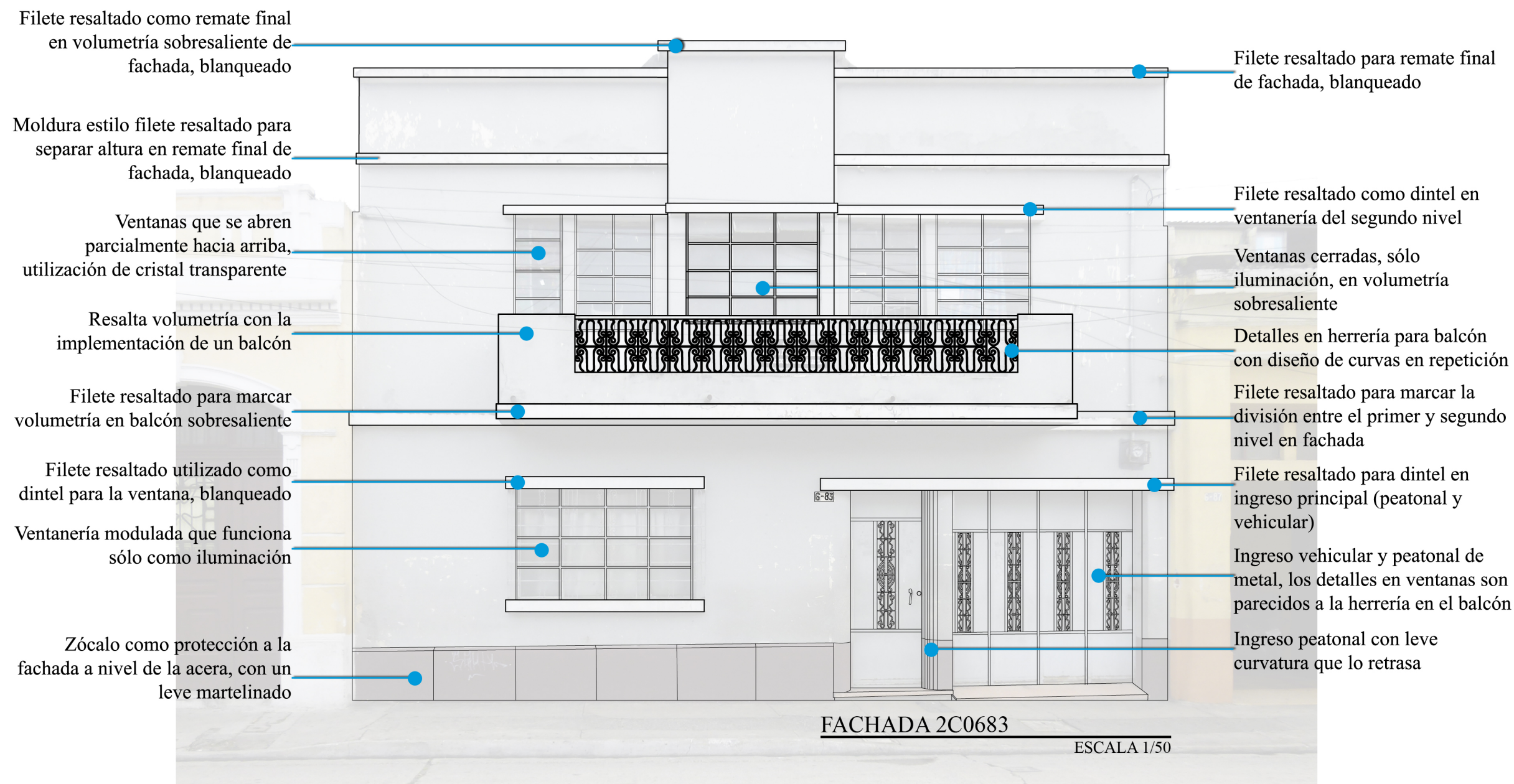
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

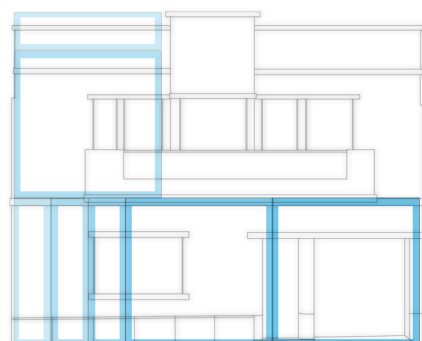
USO ACTUAL	USO INICIAL
Colegio	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Leve cernido en fachada, detalles blanqueados y herrería para puertas y ventanas.	Mampostería, utilización de block (por grosor de muros).

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación de su fachada es medio, algunos detalles y acabados están sin cuidado.

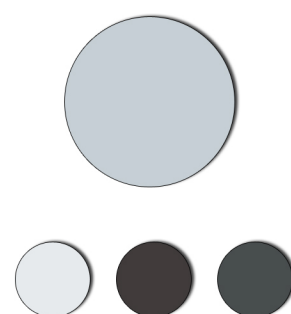


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Al ser un Art Decó Popular no posee una proporción clara. Pero se puede mencionar que el ancho de la fachada es 1 1/4 del alto de la misma.

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

El color predominante en fachada es el gris, en este matiz claro.

**COMPLEMENTARIOS**

Para los filetes se utilizó un blanqueado pero se han tornado grises con los años, el zócalo posee un corinto muy oscuro y los trabajos en metal complementan a la fachada.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

La forzada volumetría sobresaliente, la modulación de ventanas con un diseño simple, el tímido ingreso retrasado por una leve curvatura y la excesiva utilización de filetes resaltados son detalles que clasifican a la fachada como un Art Deco Popular; es decir, que fue realizado sin la asesoría de un profesional y es más bien una imitación de lo que el constructor observó en otras edificaciones del estilo. Aunque no posea un increíble valor arquitectónico ni histórico sus características permiten comprender mejor este tipo de arquitectura que aún se presenta en muchas calles de la ciudad.



3A0311



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	La Recolectión

DIRECCIÓN FÍSICA
3 Avenida 03-11, zona 1

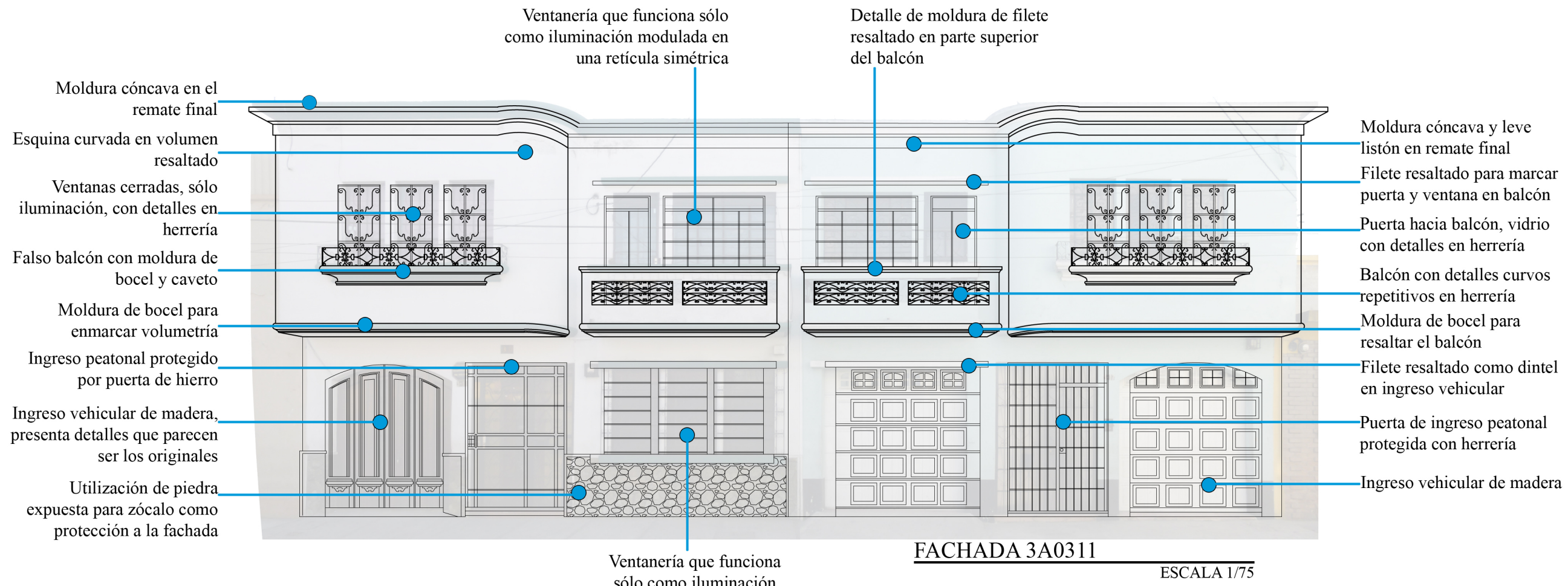
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	1934-1966 aprox.

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido en toda la fachada, posee unos detalles de piedra. Puertas de madera y herrería en ventanas	Mampostería.

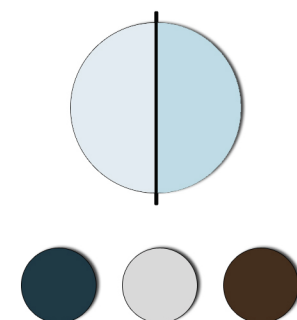
ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, posee unos desgastes en la pintura de la parte superior izquierda.



**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

Predomina el blanco en la fachada izquierda y celeste en la derecha

**COMPLEMENTARIOS**

Verde azulado para detalles de molduras en el lado izquierdo y blancos para el derecho, se complementan con detalles en madera cafe y la piedra del mismo color en matices más claros

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Presenta detalles muy característicos del Art Decó como lo son la volumetría que sobresale de la fachada y las formas lineales de las molduras que enmarcan la geometría y las ventanas de la misma.

La utilización de la ventanería principalmente como iluminación y la herrería como parte de su decoración también son parte del estilo. Se puede identificar el eje de simetría justo al centro formando así dos fachadas para dos viviendas, el primer nivel seguramente en su diseño original fue idéntico pero sufrió modificaciones para los ingresos vehiculares.





5A0121



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
D	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 01-21, zona 1

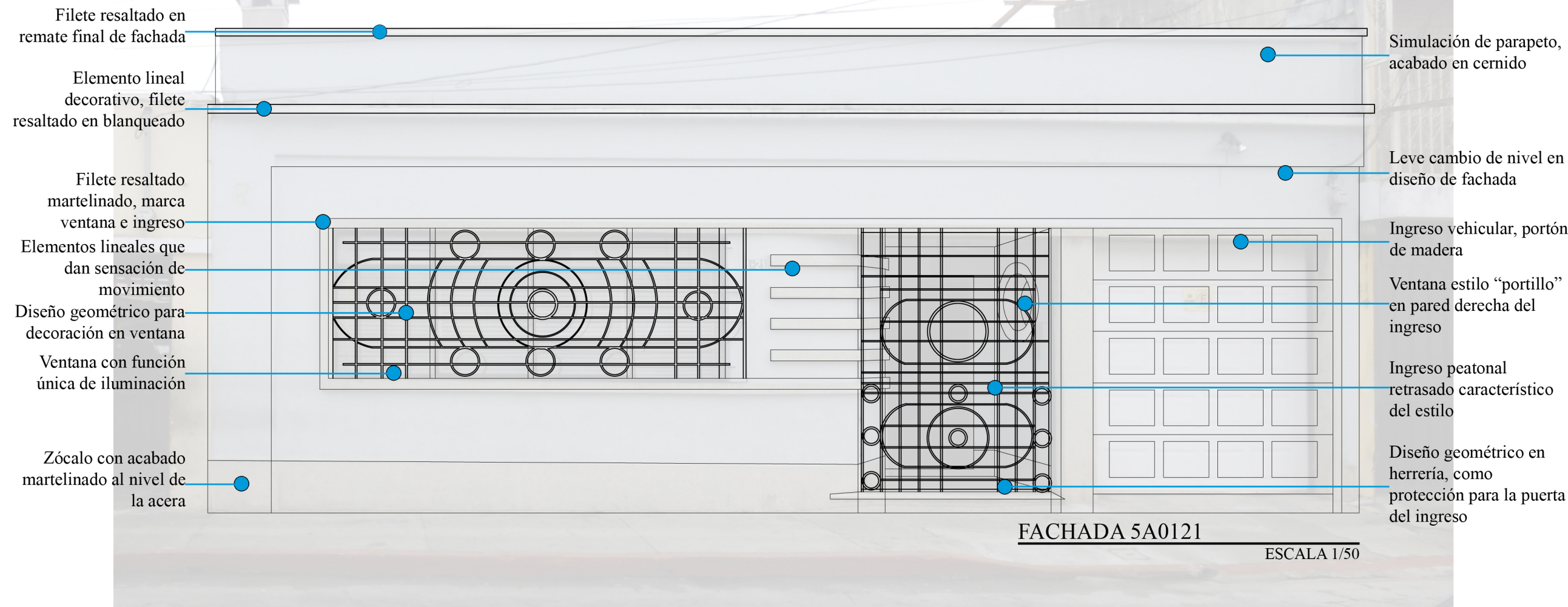
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

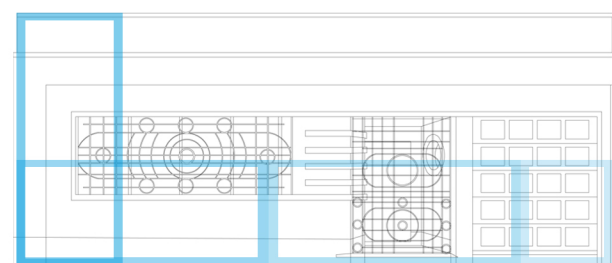
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, blanqueado y martelinado para detalles lineales en ingreso y ventana	No especifica, seguramente block, mampostería

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, la pintura está casi intacta y tiene sólo algunos pequeños desgastes ocasionados por la lluvia

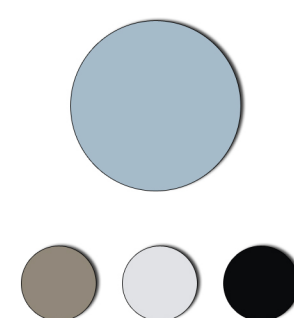


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Sus medidas no son exactas pero su relación en cuanto a la proporción es de ancho = 2 3/4 de su altura total

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

La fachada se encuentra pintada de celeste

**COMPLEMENTARIOS**

El gris en los detalles lineales con martelinado, blanqueado en los filetes superiores y se complementan con el negro en la herrería de la ventana e ingreso peatonal.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

A pesar de ser un inmueble con categoría patrimonial D podemos encontrar detalles que se destacan por su influencia en el Art Deco, como los elementos lineales con molduras de filete resaltado en blanqueado y martelinado, el ingreso peatonal retrasado y la ventanilla de estilo "portillo" a un costado de este. Se destaca el diseño geométrico que realizó en la herrería que protege la ventana y el ingreso, lo cual no es muy común. La ventana con función de iluminación es característica del estilo.



6A0103



1/2

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-03, zona 1

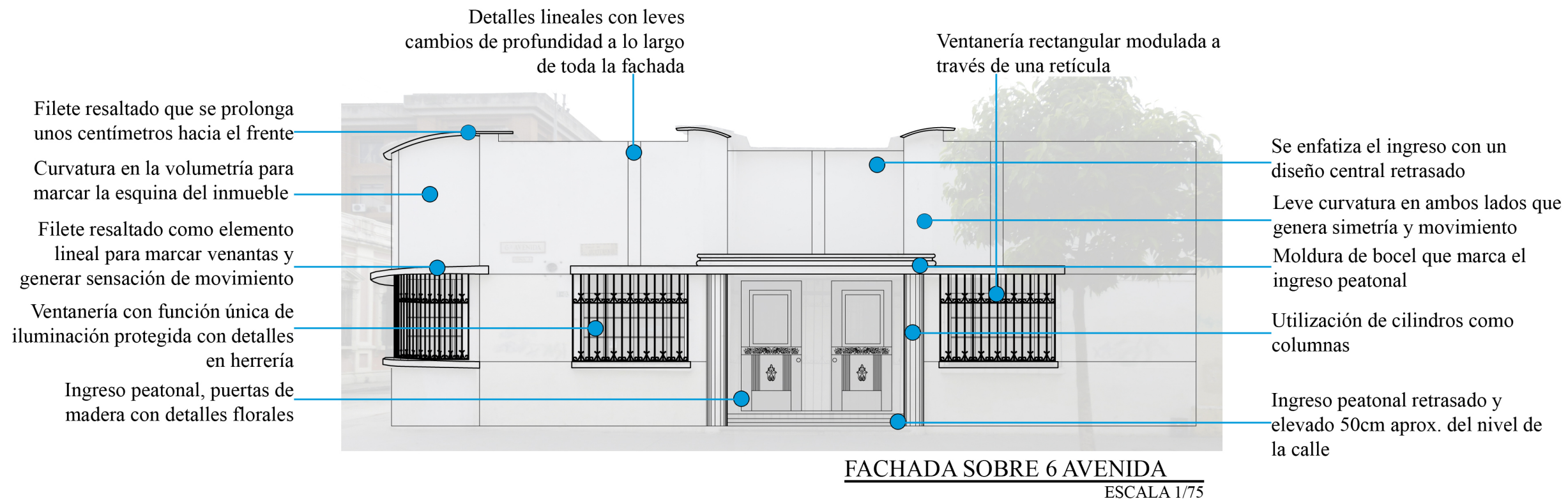
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico/ Histórico	Mediados S. XX

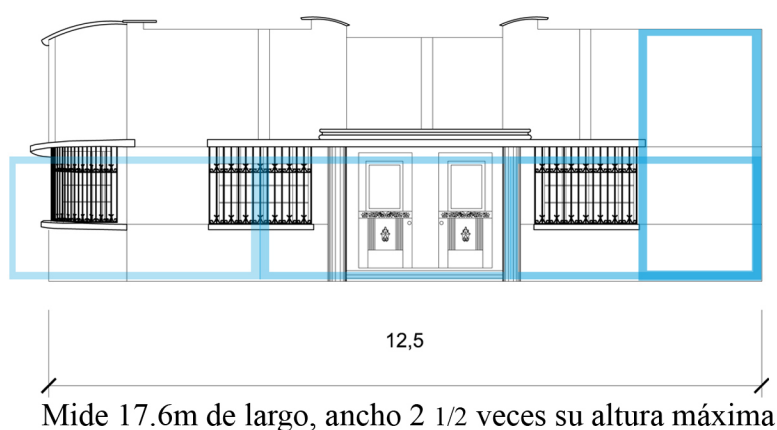
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido como principal acabado, blanqueado en algunos detalles	Concreto armado

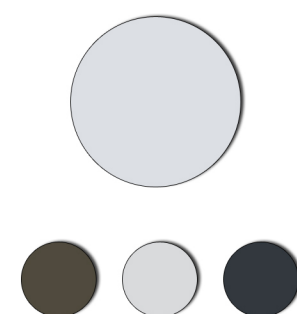
ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, algunos detalles están desgastados en cuanto a pintura pero sus elementos permanecen intactos.



**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

El color gris predomina y fue utilizado como único color en toda la fachada

**COMPLEMENTARIOS**

El mismo matiz de gris en los detalles de los filetes y se complementa con el café de la madera en las puertas y ventanas, así como el negro de su herrería.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

En el barrio de San Sebastián es una de las viviendas Art Decó más representativas del estilo. La combinación de líneas rectas con la utilización de curvas en esquinas enfatizan la volumetría del inmueble. Los filetes resaltados que definen las ventanas y que estas sean utilizadas sólo como iluminación son características del estilo. Como detalle particular podemos destacar la utilización de dos columnas cilíndricas que marcan el ingreso peatonal y la utilización de algunos detalles florales en el diseño de las puertas de madera.



6A0103



2/2

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 01-03, zona 1

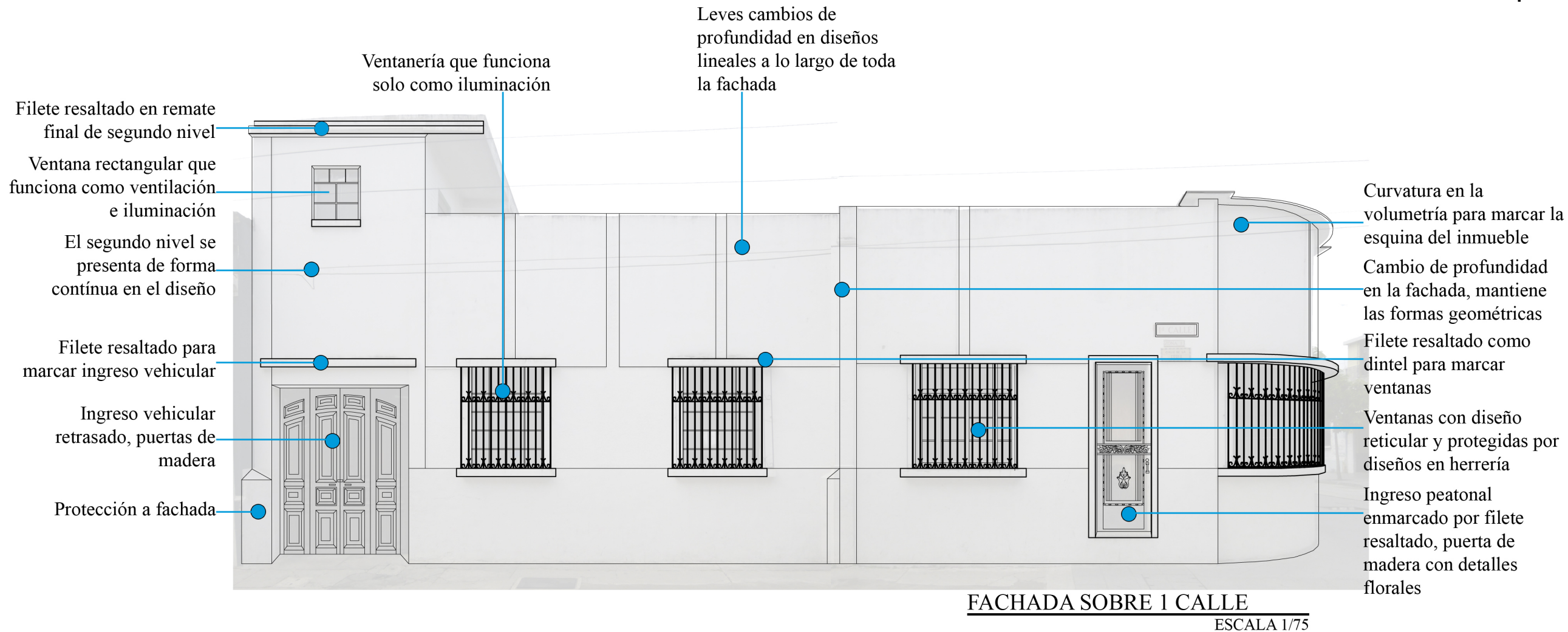
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico/ Histórico	Mediados S. XX

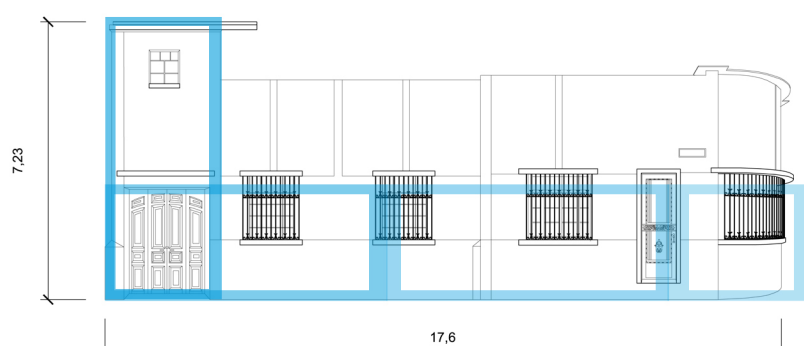
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido como principal acabado, blanqueado en algunos detalles	Concreto armado

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, algunos detalles están desgastados en cuanto a pintura pero sus elementos permanecen intactos.

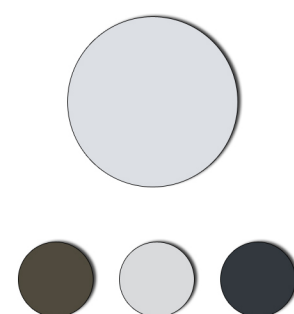


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Mide 17.6m de largo, ancho 2 1/2 veces su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

El color gris predomina y fue utilizado como único color en toda la fachada

**COMPLEMENTARIOS**

El mismo matiz de gris en los detalles de los filetes y se complementa con el café de la madera en las puertas y ventanas, así como el negro de su herrería.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

En el barrio de San Sebastián es una de las viviendas Art Decó más representativas del estilo. La combinación de líneas rectas con la utilización de curvas en esquinas enfatizan la volumetría del inmueble. Los filetes resaltados que definen las ventanas y que estas sean utilizadas sólo como iluminación son características del estilo. Estos elementos lineales se mantienen a lo largo de toda la fachada y generan la sensación de movimiento que buscaba el estilo. El segundo nivel se presenta como parte del todo, sin delimitarse en la fachada. Los detalles florales en las puertas son propios de la vivienda.



6A0303



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
6 Avenida 03-03, zona 1

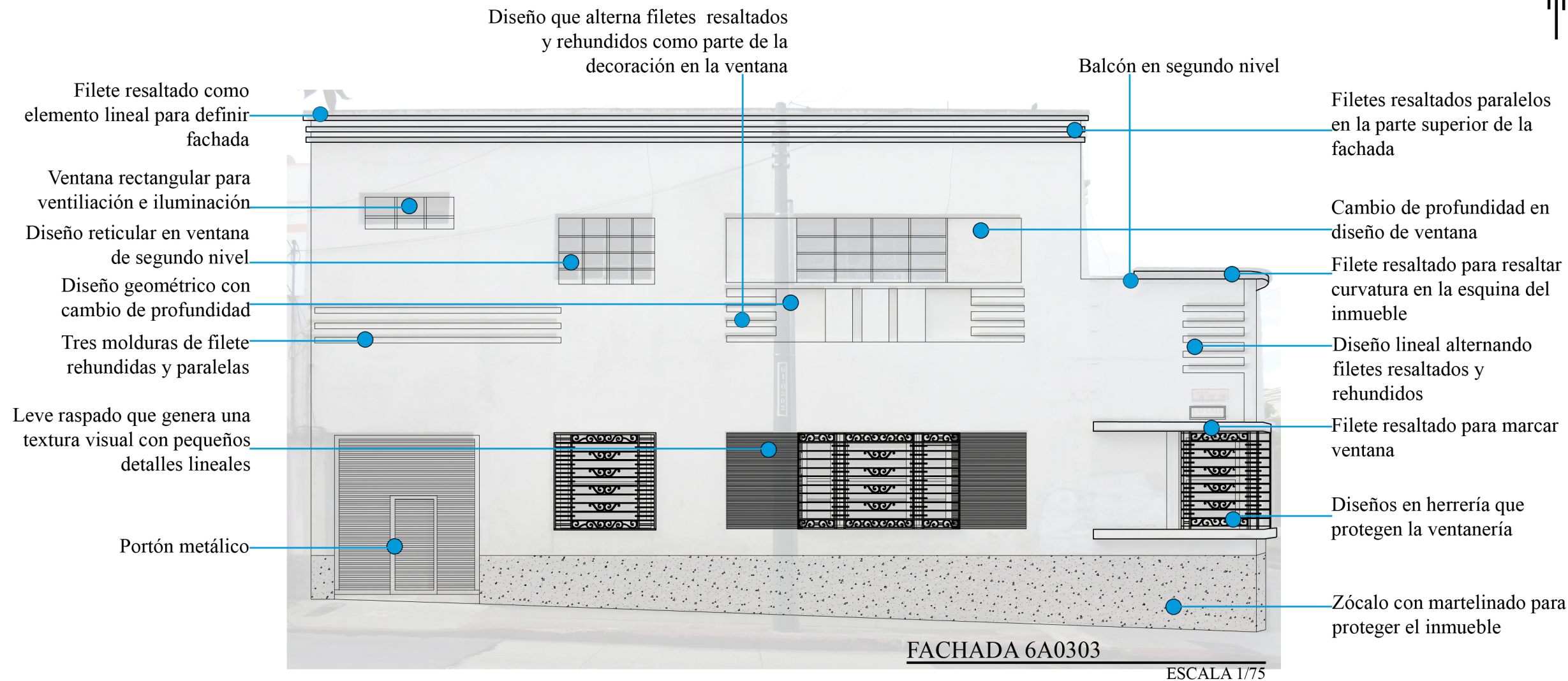
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	No especifica

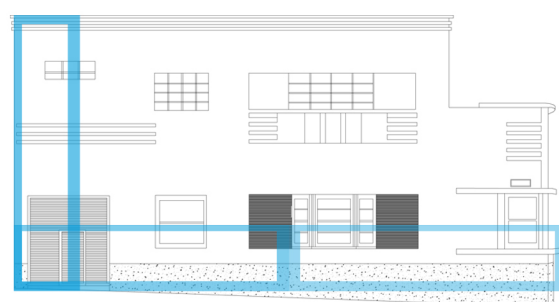
USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles en martelinado y un leve raspado en algunos elementos	Concreto reforzado

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, los detalles se mantienen en muy buenas condiciones.

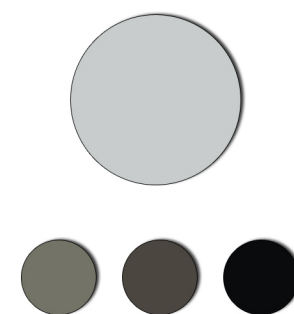


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 veces alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**  
 La fachada se encuentra pintada de gris

**COMPLEMENTARIOS**  
 Posee unos tonos marrones para los detalles en un bajo relieve y el zócalo. Se complementan con el negro de la herrería.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Posee muchos elementos lineales decorativos que son muy característicos del Art Decó. Siempre prevalecen los filetes resaltados que definen elementos importantes en la fachada como las ventanas y el remate final de la misma. La herrería se presenta para protección de las ventanas y estas funcionan principalmente como iluminación. Como elemento particular de este inmueble podemos destacar la utilización de un leve raspado para crear una textura visual en los costados de la ventana del primer nivel.



6AA0340



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
B	San Sebastián

**DIRECCIÓN FÍSICA**

6 Avenida A 03-40, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

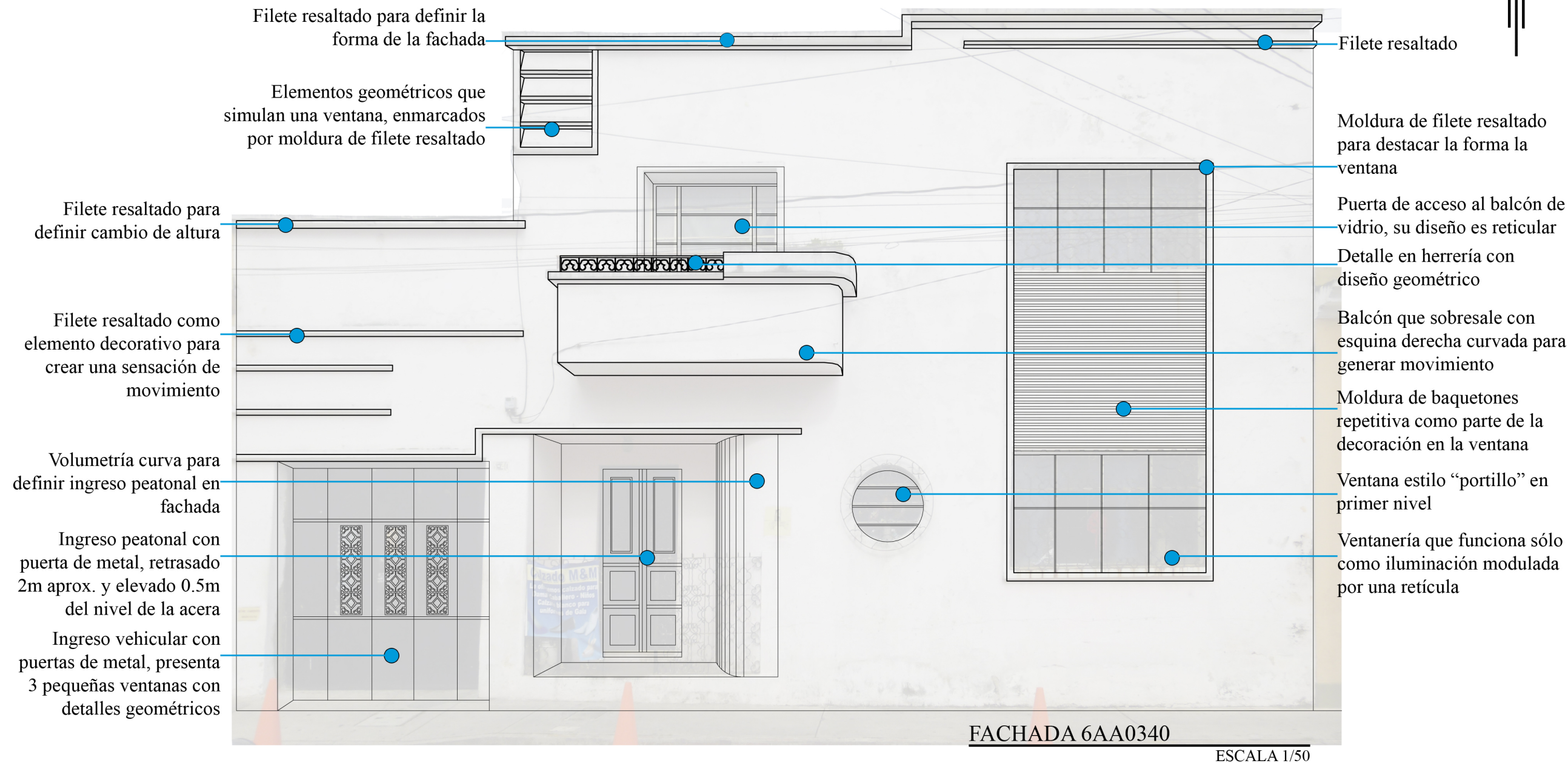
VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	Mediados S. XX

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	No especifica

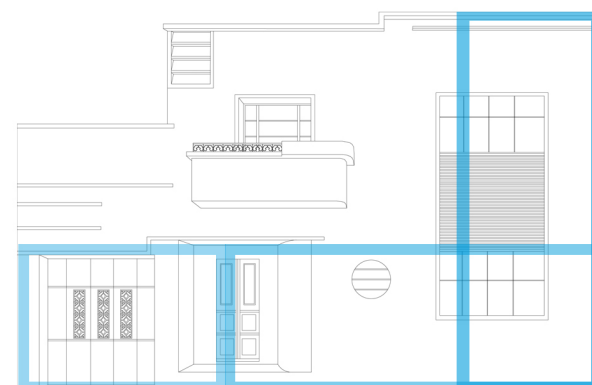
ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles lineales en blanqueado, puertas de metal y algunos detalles en herrería	Mampostería y fundición de concreto reforzado

**ESTADO ACTUAL**

Estado de conservación medio, los elementos se mantienen en sus formas pero desgastados.

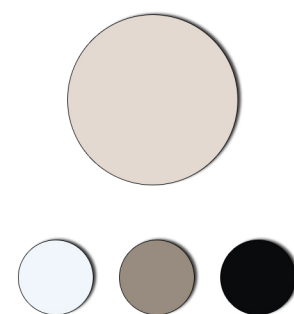


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Ancho = 1 1/2 su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**  
 La mayor parte de la fachada está pintada con rosado en este matiz más claro

**COMPLEMENTARIOS**  
 Utilizaron un blanqueado en los detalles lineales, especialmente en los filetes. Posee un matiz más oscuro del predominante en algunos detalles para crear contraste y el metal de las puertas que es negro

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Este es un ejemplo del Art Decó muy valioso en cuanto a su arquitectura pues se puede distinguir cómo la forma de la fachada simula la geometría de un barco y sus elementos lineales le ayudan a crear el efecto de movimiento. La forma y dimensión de sus ventanas nos permite reconocer características del Decó Sobrio en este inmueble; los baquetones en la ventana principal, la ventana tipo "portillo" y el ingreso peatonal con un detalle curvo predominante son de las características más importantes que posee. La forma de la fachada nos muestra los 2 niveles como una sólo imagen.



7A0271



**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
7 Avenida 02-71, zona 1

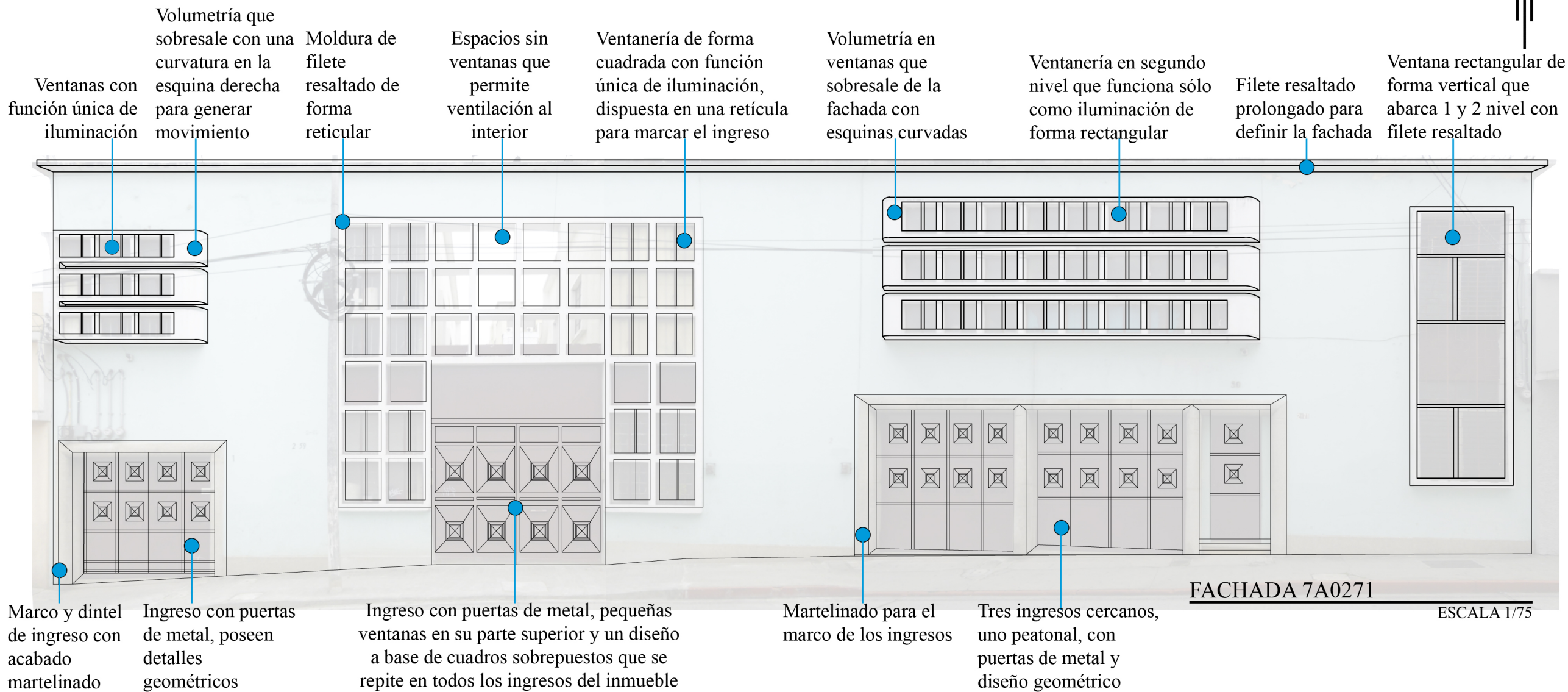
PROPIEDAD	NIVELES
Privada	2 niveles

VALOR	TIEMPO
Arquitectónico	Mediados S. XX

USO ACTUAL	USO INICIAL
Sin datos	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles en blanqueado y martelinado en ingresos	Mampostería y fundición de concreto reforzado

ESTADO ACTUAL
Estado de conservación alto, necesita mejorar su pintura pero sus detalles se encuentran bien.

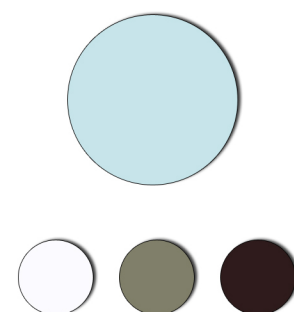


**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Ancho = 3 1/2 su altura máxima

**COLORES EN FACHADA**

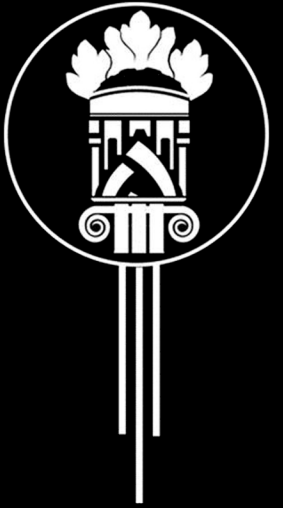


**PREDOMINANTE**  
 La fachada fue pintada de celeste

**COMPLEMENTARIOS**  
 Blanqueado (por tanto el color es blanco) para elementos lineales, principalmente los filetes. El martelinado en marcos de ingresos le da el tono gris y el corinto fue utilizado para todas las puertas.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Los elementos lineales y las formas geométricas en su diseño nos permiten identificarlo como un Art Decó. Se presenta una volumetría distinta en las ventanas del segundo nivel pues sobresalen de la fachada con esquinas curvadas que generan la sensación de movimiento. El ingreso central presenta una serie de ventanas dispuestas de forma reticular que se combinan con el vidrio y espacios vacíos, haciendo de este elemento uno de los más importantes para la fachada. Se destacan los portones pues todos mantienen un diseño muy parecido con cuadrados sobrepuestos.



# PATRIMONIO SIN ESTILO DEFINIDO





3A0178



NO DEFINIDO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
D	La Recolectión

DIRECCIÓN FÍSICA
3 Avenida 01-78, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido	Mampostería

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación medio, la pintura y sus elementos principales ese encuentran muy desgastados



FACHADA 3A0178

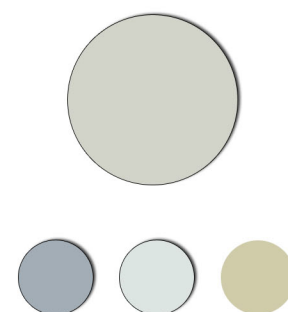
SIN ESCALA

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 1 3/4 de alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

La fachada se encuentra muy desgastada pero predomina el gris

**COMPLEMENTARIOS**

El zócalo está de color celeste y en un matiz más claro algunos detalles. El ingreso de un tono crema.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Aunque posee algunos elementos lineales no podemos clasificar esta fachada en un estilo en específico pues sus elementos son muy escasos y se observa cómo sus criterios de diseño no fueron fundamentados. Los elementos lineales con molduras de filete resaltado pueden ser parte de un Art Decó pero no crean una sensación de movimiento como se observa en otros.





**5A0171**



NO DEFINIDO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
C	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 01-71, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido	Mampostería

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación alto

Moldurada de filete resaltado en remate final

Filete resaltado continuo en fachada

Ventana con herrería que la protege, funciona como iluminación y ventilación

Moldurada con bajo relieve

Zócalo como protección de fachada

Moldurada de filete resaltado

Simulación de pilastras con fuste estriado

Ingreso con puertas de metal

Segundo Ingreso peatonal con puertas de metal



**FACHADA 5A0171**

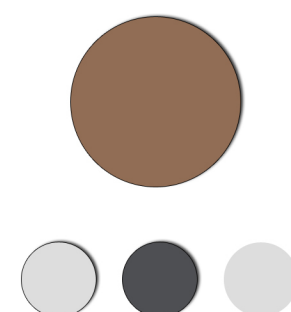
SIN ESCALA

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 1 3/4 de alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

La fachada fue pintada de este matiz oscuro del anaranjado

**COMPLEMENTARIOS**

Los elementos con molduradas son de color blanco y las puertas de metal están pintadas de negro.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Posee una serie de elementos lineales que marcan los vanos. Presenta una especie de pilastras simulando un fuste estriado pero realmente no presentan las características de una fachada historicista. Sus elementos no son los suficientes para clasificarla como un estilo en particular.



**5A0254**



NO DEFINIDO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
D	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 02-54, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles en blanqueado	Mampostería

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación es alto, sus detalles y pintura están en buenas condiciones



FACHADA 5A0254

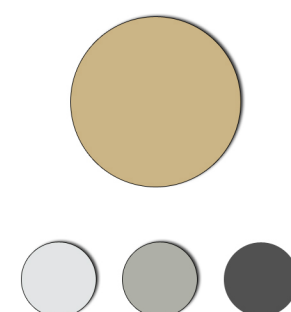
SIN ESCALA

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 2 1/2 de alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

La fachada fue pintada de amarillo

**COMPLEMENTARIOS**

Los elementos decorativos fueron pintados de blanco y gris para el zócalo. El ingreso y las ventanas son de un matiz oscuro del gris.

**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

La utilización de un parapeto y la simulación de una cornisa son elementos que marcan la fachada seguramente en una tendencia del historicista. A pesar de que poseen una especie de pilastras y las ventanas son enmarcadas por una serie de molduras con filetes resaltados sus elementos no son tan marcados ni ricos en detalles como para definir la fachada en un estilo.



**5A0286**



NO DEFINIDO

**DATOS DEL INMUEBLE**

CATEGORÍA	DELEGACIÓN
D	San Sebastián

DIRECCIÓN FÍSICA
5 Avenida 02-86, zona 1

PROPIEDAD	NIVELES
Privada	1 nivel

VALOR	TIEMPO
	No especifica

USO ACTUAL	USO INICIAL
Vivienda	Vivienda

ACABADOS	TÉCNICA
Cernido, detalles en blanqueado	Mampostería

ESTADO ACTUAL
El estado de conservación es alto, sus detalles y pintura estan en buenas condiciones



- Decoración en parapeto que marca el ingreso peatonal en la fachada
- Listelo de bajo relieve
- Decoraciones de bajo relieve sobre dintel
- Simulación de marcos en puertas con escasos detalles en bajo relieve
- Ingreso peatonal de madera
- Piedra expuesta

- Cornisa con moldura de caveto
- Decoración sobre dintel de ventanas
- Ventanas que funcionan para iluminación y ventilación
- Ingreso vehicular con puertas de metal
- Zócalo con piedra expuesta

FACHADA 5A0286

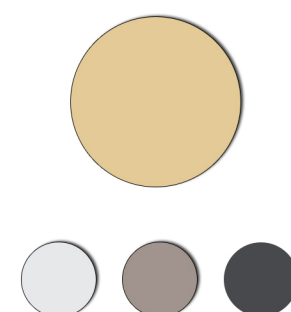
SIN ESCALA

**ANÁLISIS DE PROPORCIÓN**



Su relación es de ancho = 1 3/4 de alto

**COLORES EN FACHADA**



**PREDOMINANTE**

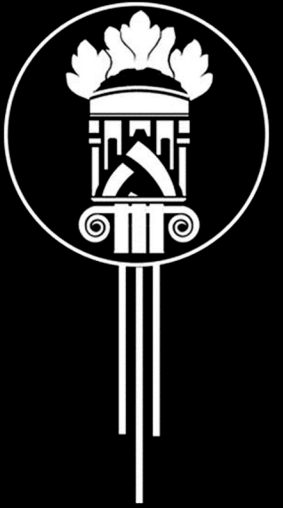
La fachada fue pintada de amarillo

**COMPLEMENTARIOS**

Los elementos decorativos fueron pintados de blanco, la piedra del zócalo posee un tono marrón y el portón es de color negro.

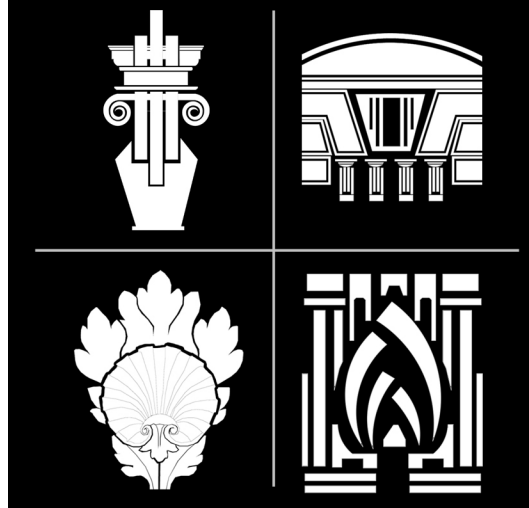
**ANÁLISIS DE LA FACHADA**

Esta fachada presenta una serie de elementos que realmente no están definidos. Las decoraciones sobre las ventanas no pertenecen a un diseño específico, así como el detalle en el parapeto sobre el ingreso peatonal. Sus formas no poseen un gran detalle ni calidad en acabados. No podemos clasificarla como ecléctica a pesar de la variedad de formas, pues los elementos no se pueden distinguir como pertenecientes a varios estilos.



# ANÁLISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

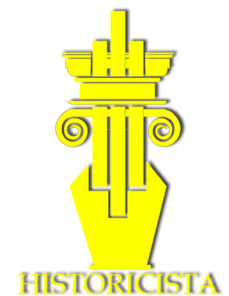
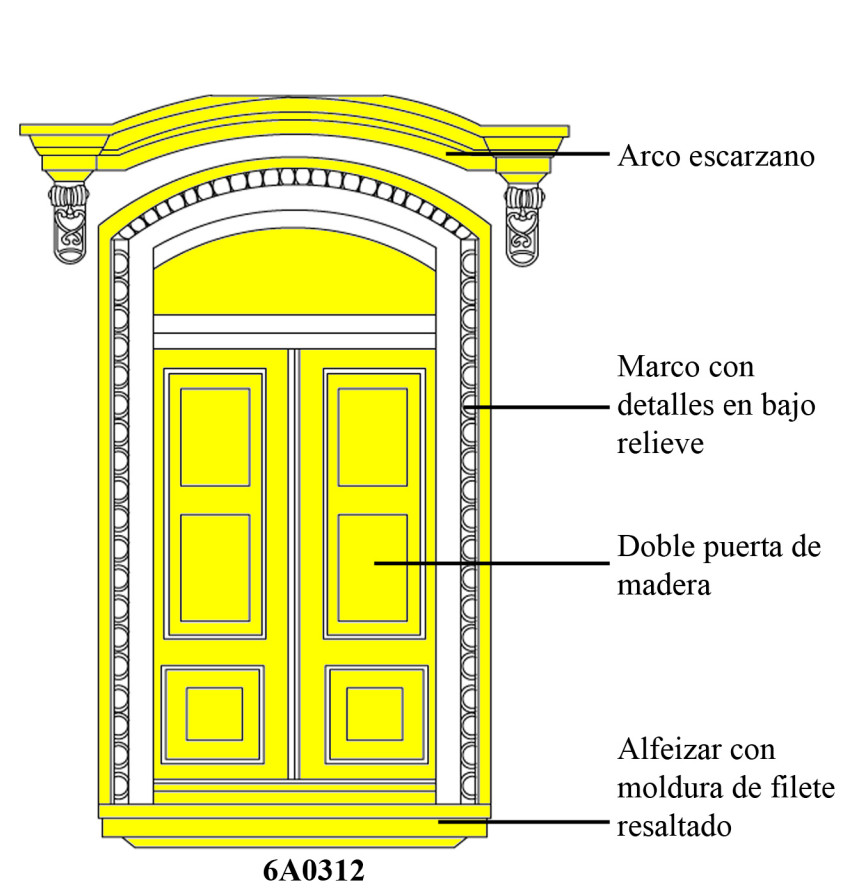




DESCRIPCIÓN

Análisis comparativo de las ventanas en los 4 estilos estudiados. En el caso de la función se puede distinguir que sólo el Art Decó funciona como iluminación y no como ventilación lo cual fue parte del concepto de diseño en este estilo y por tanto es una de sus principales características a reconocer. La forma rectangular de las ventanas en posición vertical es común para el Historicista, Ecléctico y Art Nouveau, así como la utilización de madera y vidrio para su elaboración. La ventana Art Nouveau se diferencia por su ornamentación con formas vegetales.

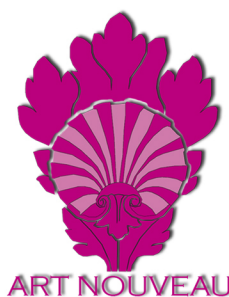
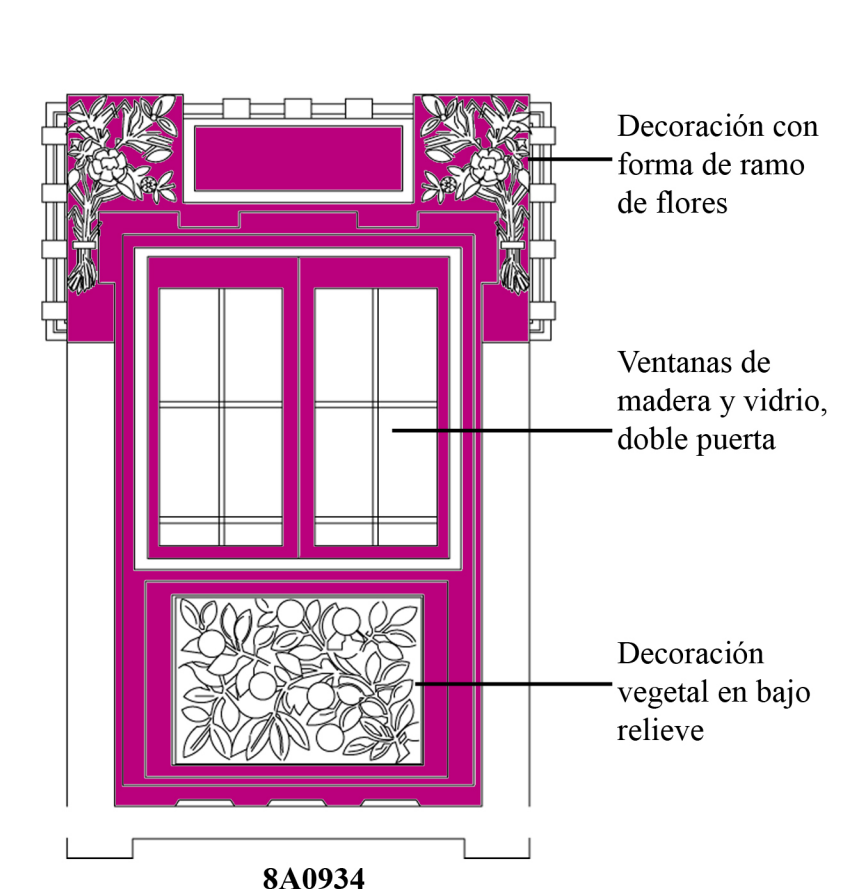
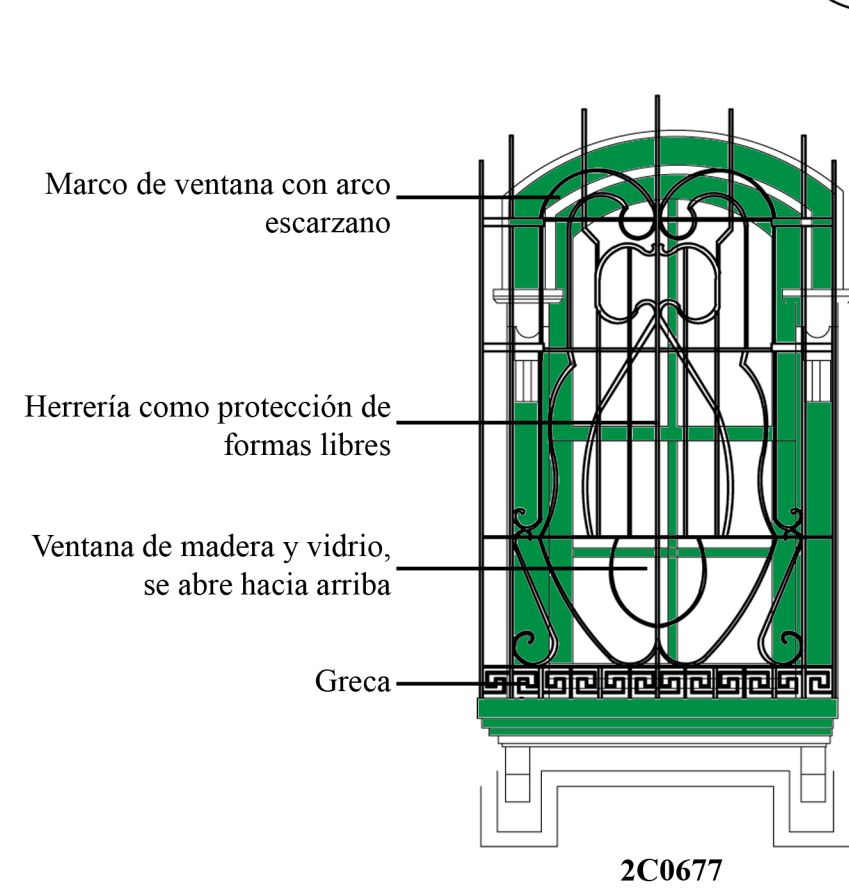
SIN ESCALA DEFINIDA



- HISTORICISTA**
- FUNCIÓN**
- ✓ Ventilación
  - ✓ Iluminación
- MATERIALES**
- ✓ Madera
  - ✓ Vidrio
  - ✓ Herrería
- DECORACIÓN**
- ✓ Marcos
  - ✓ Detalle en Dintel
  - ✓ Alfeizar moldurada



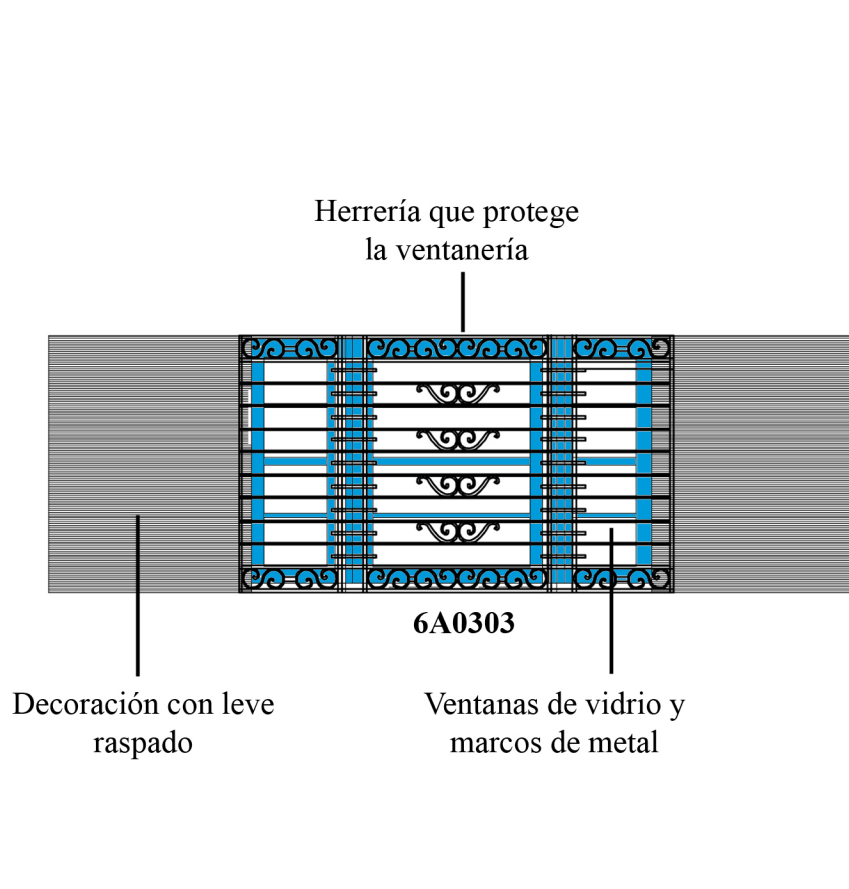
- ECLÉCTICO**
- FUNCIÓN**
- ✓ Ventilación
  - ✓ Iluminación
- MATERIALES**
- ✓ Madera
  - ✓ Vidrio
  - ✓ Herrería
- DECORACIÓN**
- ✓ Marcos
  - ✓ Detalle en Dintel
  - ✓ Alfeizar moldurada

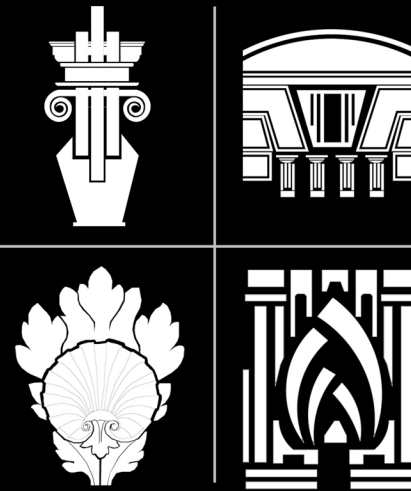


- ART NOUVEAU**
- FUNCIÓN**
- ✓ Ventilación
  - ✓ Iluminación
- MATERIALES**
- ✓ Madera
  - ✓ Vidrio
  - ✓ Herrería
- DECORACIÓN**
- ✓ Marcos
  - ✓ Detalle en Dintel
  - ✓ Alfeizar moldurada

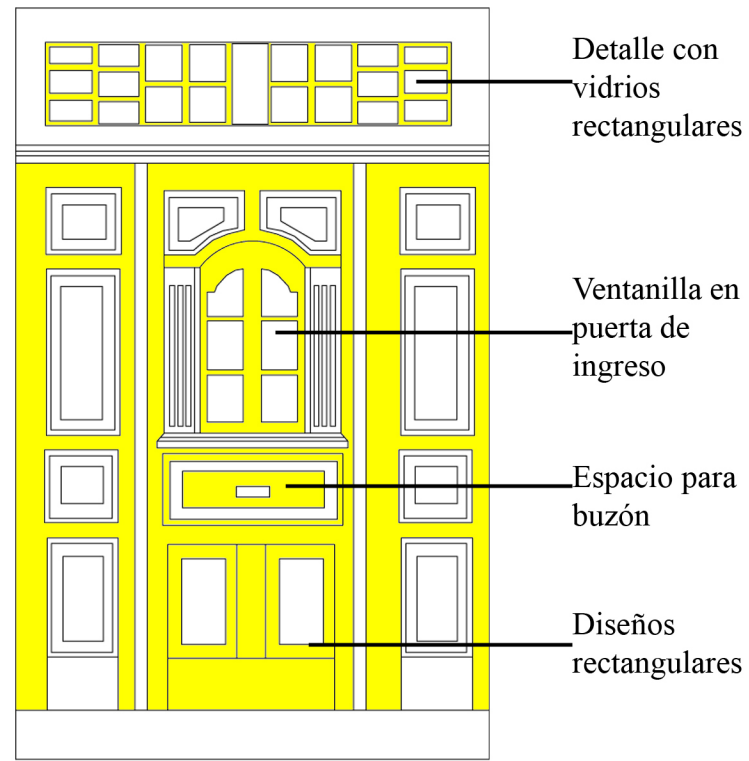


- ART DECO**
- FUNCIÓN**
- ✓ Ventilación
  - ✓ Iluminación
- MATERIALES**
- ✓ Madera
  - ✓ Vidrio
  - ✓ Herrería
- DECORACIÓN**
- ✓ Marcos
  - ✓ Detalle en Dintel
  - ✓ Alfeizar moldurada

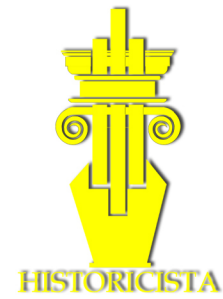




DESCRIPCIÓN



6A0119



**INGRESO**

- ✓ Puerta a nivel de fachada
- Puerta retrasada del nivel en fachada

**MATERIALES**

- ✓ Madera
- ✓ Vidrio
- Metal

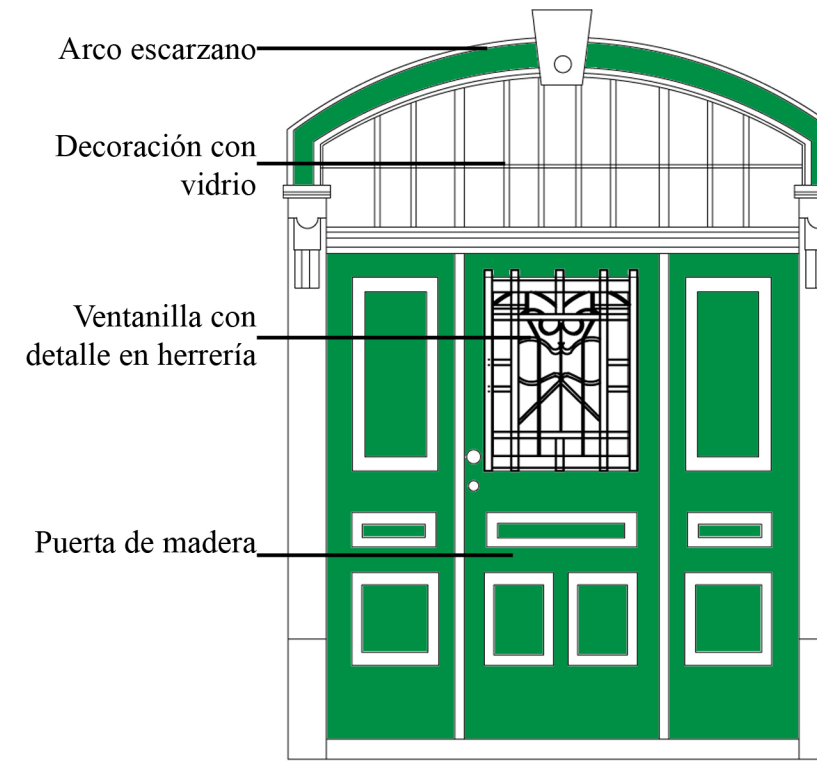


**INGRESO**

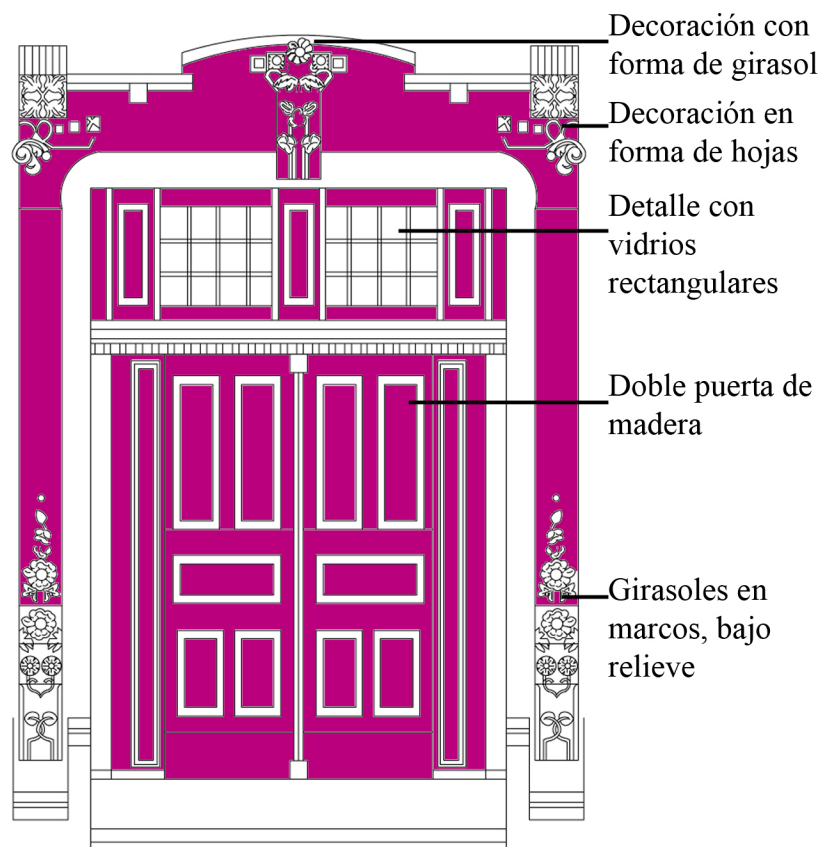
- ✓ Puerta a nivel de fachada
- Puerta retrasada del nivel en fachada

**MATERIALES**

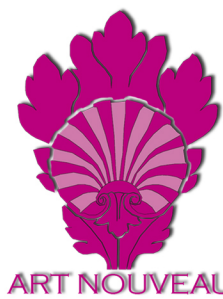
- ✓ Madera
- ✓ Vidrio
- ✓ Metal



9A0409



6A0288



**INGRESO**

- ✓ Puerta a nivel de fachada
- Puerta retrasada del nivel en fachada

**MATERIALES**

- ✓ Madera
- ✓ Vidrio
- Metal

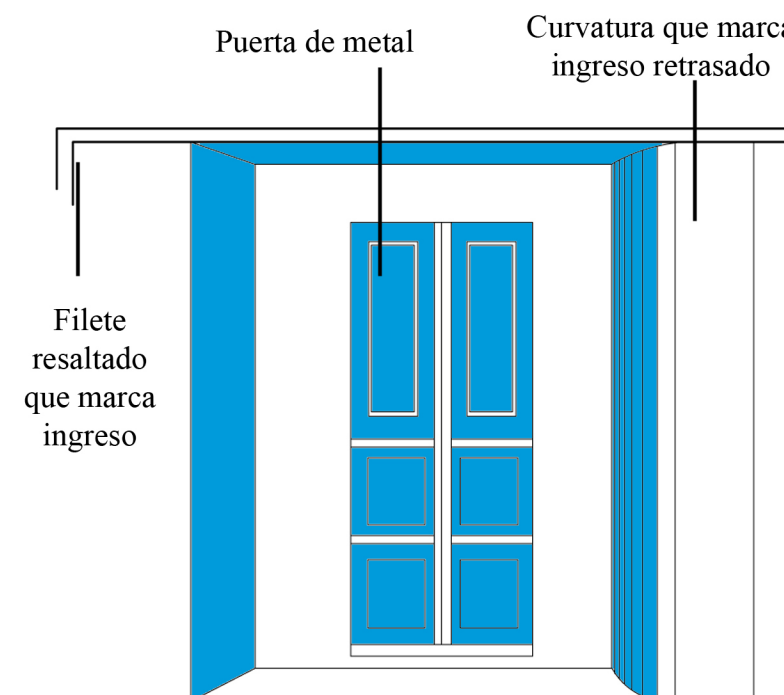


**INGRESO**

- Puerta a nivel de fachada
- ✓ Puerta retrasada del nivel en fachada

**MATERIALES**

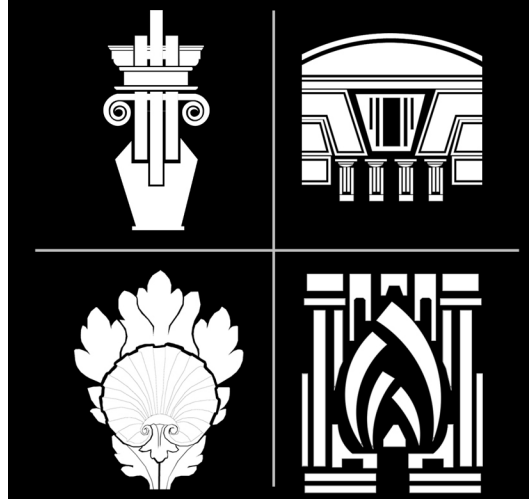
- Madera
- ✓ Vidrio
- ✓ Metal



6AA0340

Análisis comparativo de las puertas en los 4 estilos estudiados. El Art Decó se caracteriza por tener un ingreso retrasado, que aunque no se aplica para todas las representaciones de este estilo, es una de las principales características que se pueden reconocer. En cuanto a materiales, la mayoría son de madera en especial las Historicistas y Art Nouveau. Estas últimas poseen detalles florales muy marcados pues es la principal característica del estilo.

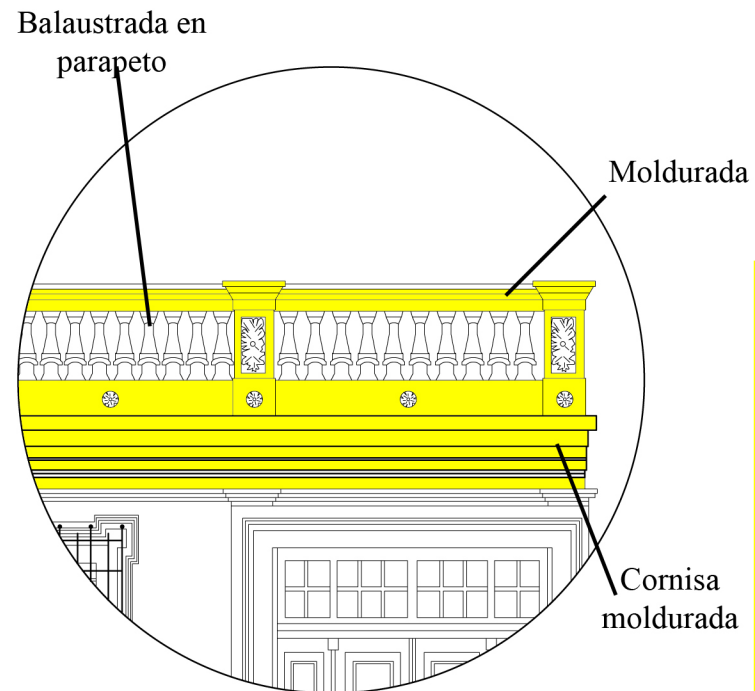
SIN ESCALA DEFINIDA



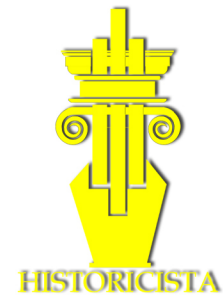
DESCRIPCIÓN

Análisis comparativo de algunos detalles y elementos en los 4 estilos estudiados. En cuanto a las formas utilizadas debemos comprender que el Historicismo, Ecléctico y Art Nouveau mantienen elementos y relaciones muy parecidas a nivel de fachada pues, aunque no sea parte del estudio, sus interiores no sufrieron tantos cambios formales como sucedió en el Art Decó. Por lo que las relaciones vano-macizo, tipos de ventanas y detalles como el parapeto y la cornisa se hacen presentes en estos 3 estilos. Podemos destacar como el Art Decó mantiene muchos elementos lineales que marcan su volumetría a nivel de fachada.

SIN ESCALA DEFINIDA



6A0163



HISTORICISTA

ELEMENTOS

- ✓ Parapeto
- ✓ Cornisa
- ✓ Molduras

FORMAS

- ✓ Rectilíneas
- ✓ Florales



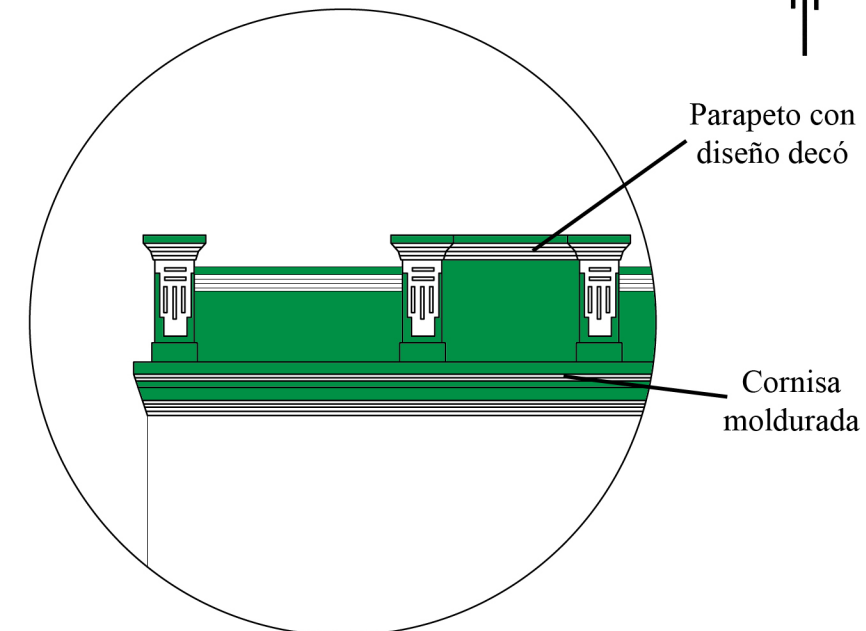
ECLÉCTICO

ELEMENTOS

- ✓ Parapeto
- ✓ Cornisa
- ✓ Molduras

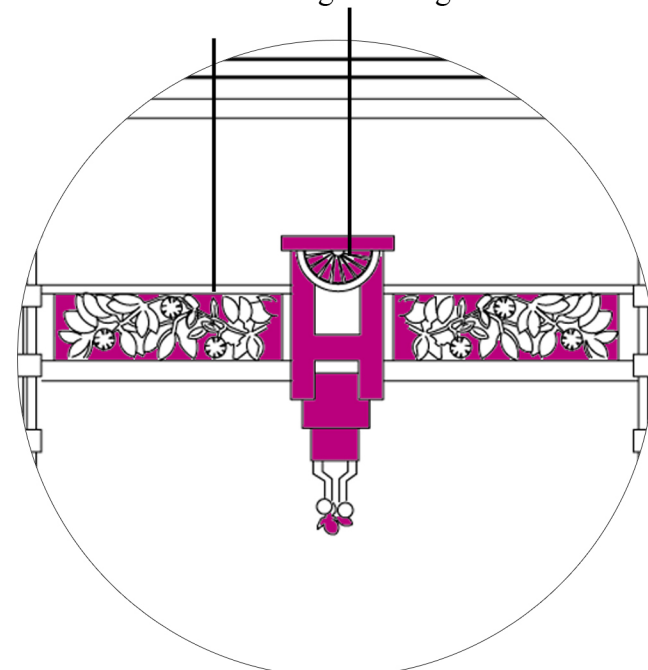
FORMAS

- ✓ Rectilíneas
- ✓ Florales

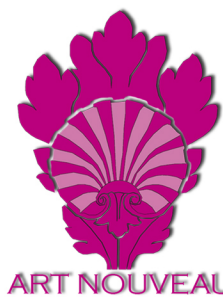


6A0338

Las decoraciones con motivos florales son más elaboradas que las utilizadas en el historicismo y suelen ser margaritas o girasoles



8A0934



ART NOUVEAU

ELEMENTOS

- ✓ Parapeto
- ✓ Cornisa
- ✓ Molduras

FORMAS

- ✓ Rectilíneas
- ✓ Florales



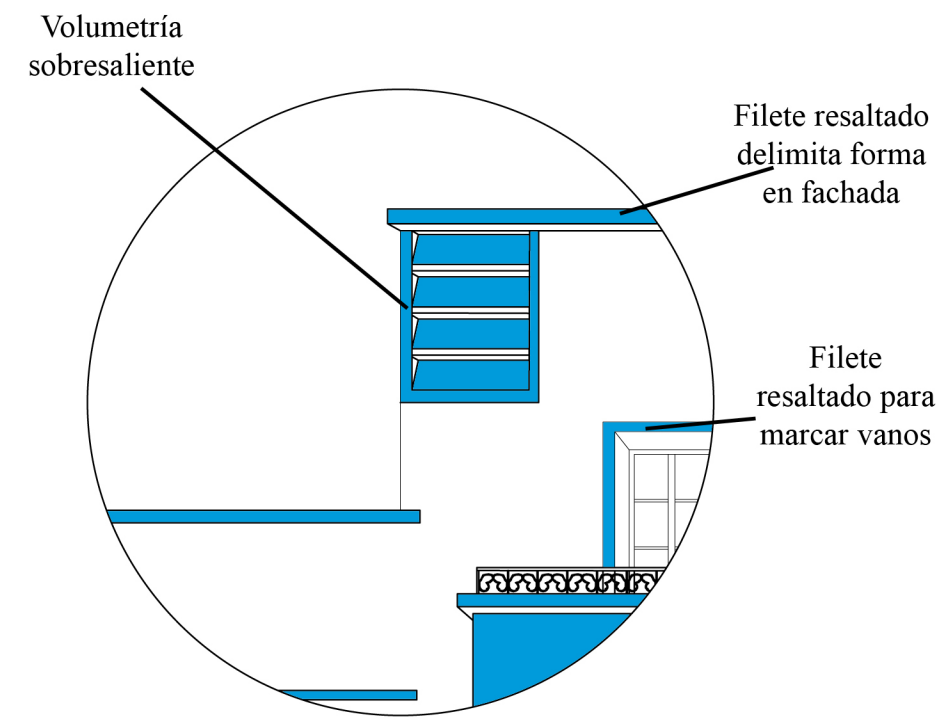
ART DECO

ELEMENTOS

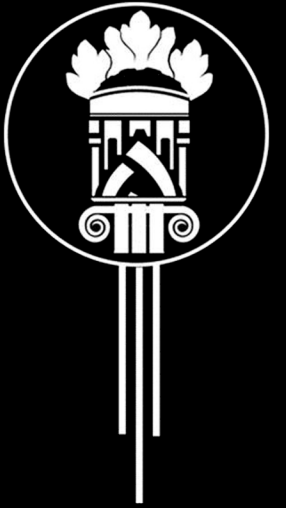
- Parapeto
- Cornisa
- ✓ Molduras

FORMAS

- ✓ Rectilíneas
- Florales



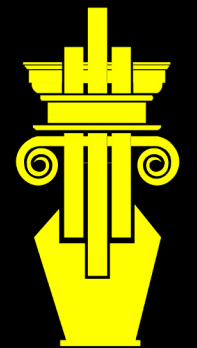
6AA0340



# CATÁLOGO DE PUERTAS Y VENTANAS



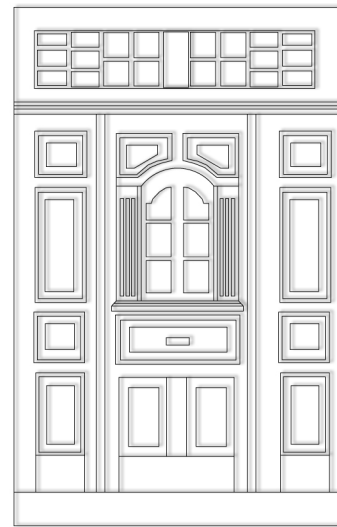




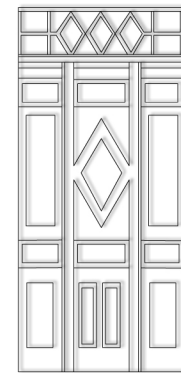
**HISTORICISTA**

**PUERTAS Y VENTANAS**

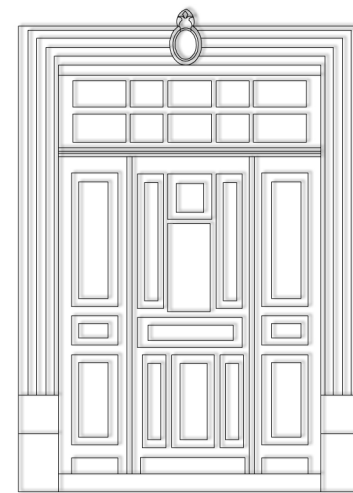
Se presentan algunas de las ventanas y puertas más características de las fachadas analizadas pertenecientes al estilo HISTORICISTA. Las puertas son de madera, en su mayoría, y posee un diseño muy parecido a base de rectángulos. Los marcos en de puertas y ventanas poseen elementos muy marcados que los destacan en la fachada. Las ventanas son utilizadas para iluminación y ventilación.



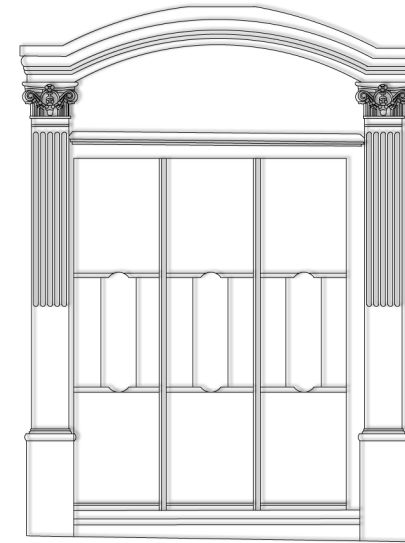
**3C0311**  
**PUERTA DE MADERA**



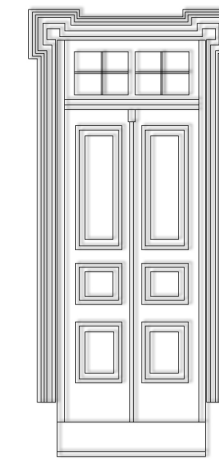
**5A0143**  
**INGRESO PEATONAL**



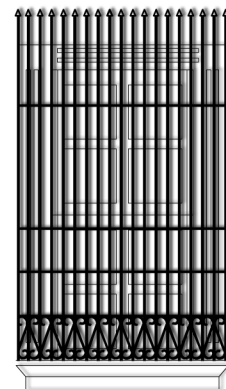
**6A0119**  
**INGRESO PEATONAL**



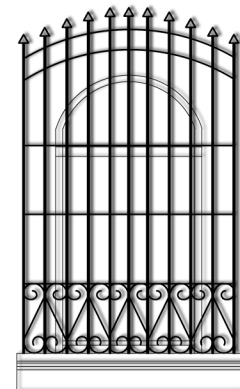
**6A0312**  
**PUERTA CON ARCO ESCARZANO**



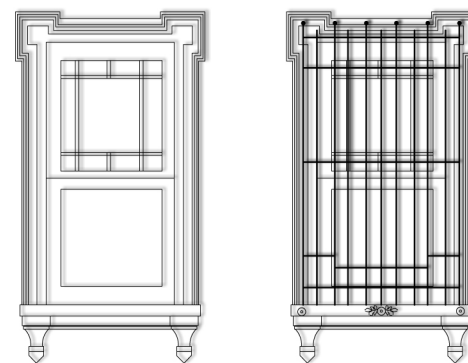
**6A0163**  
**INGRESO PEATONAL**



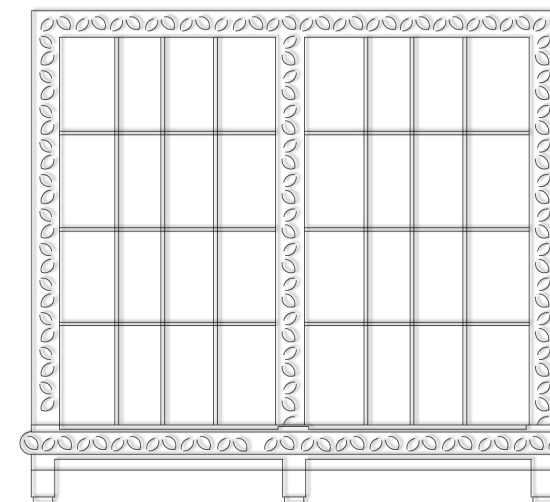
**3C0311**  
**VENTANA, HERRERÍA CON PUNTA DE FLECHA**



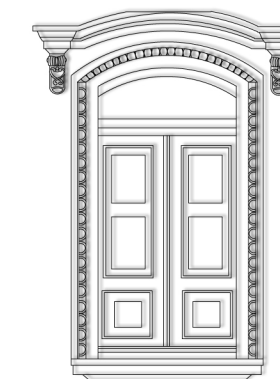
**6A0171**  
**VENTANA CON ARCO DE MEDIO PUNTO**



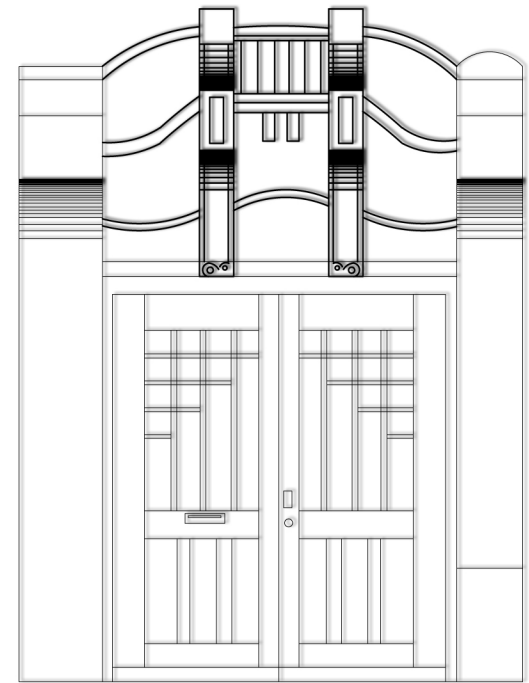
**6A0163**  
**VENTANA DE MADERA PARA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN**



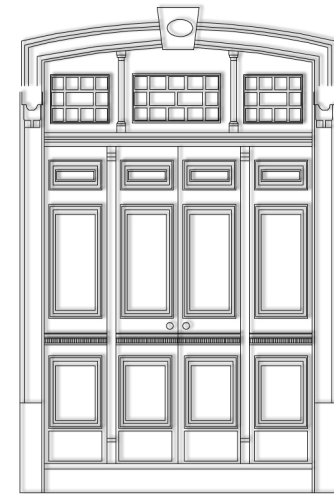
**5A0164**  
**VENTANA RECTANGULAR**



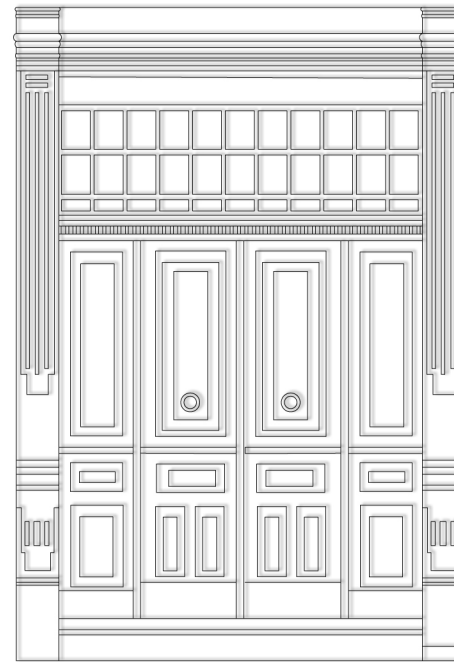
**6A0312**  
**VENTANA CON ARCO ESCARZANO**



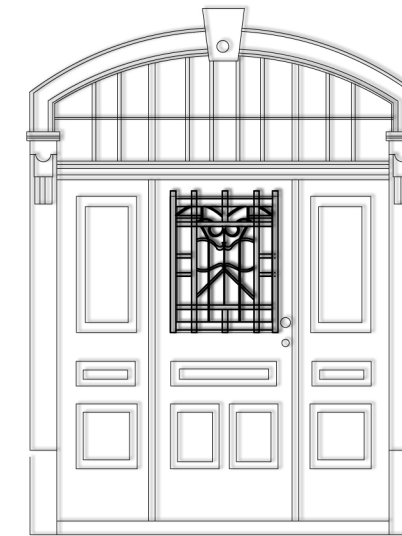
**9A0409**  
**INGRESO PEATONAL**



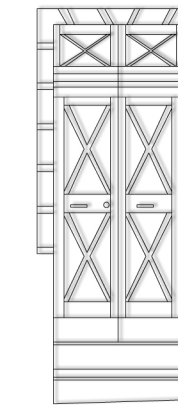
**7A0435**  
**INGRESO PEATONAL**



**6A0338**  
**INGRESO PEATONAL**



**2C0677**  
**INGRESO PEATONAL**



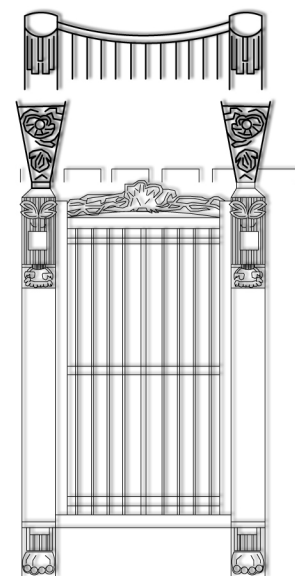
**1C0626**  
**INGRESO PEATONAL**



ECLÉCTICO

**PUERTAS Y VENTANAS**

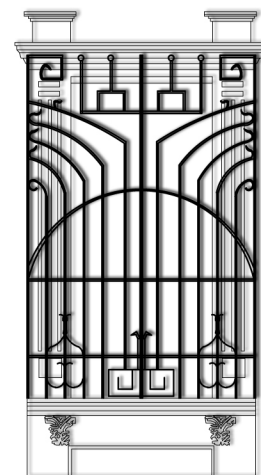
Se presentan algunas de las ventanas y puertas más características de las fachadas analizadas pertenecientes al estilo ECLÉCTICO. Todas las puertas son de madera para ingresos peatonales y utilizan ciertos elementos para marcar sus formas en la fachada. Las ventanas son de vidrio transparente y funcionan como iluminación y ventilación, utilizan diferentes diseños en herrería para su protección.



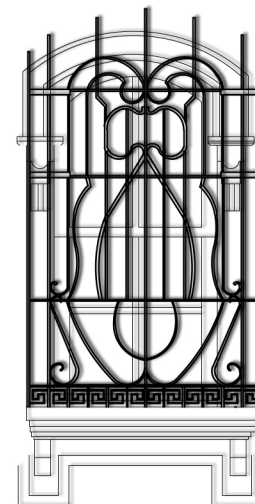
**9A0409**  
**VENTANA CON ELEMENTOS FLORALES**



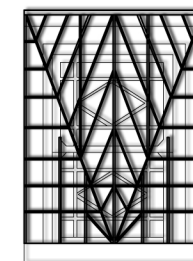
**7A0435**  
**VENTANA CON HERRERÍA NOUVEAU**



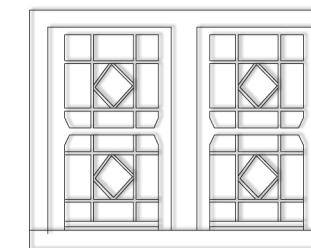
**6A0338**  
**VENTANA RECTANGULAR**

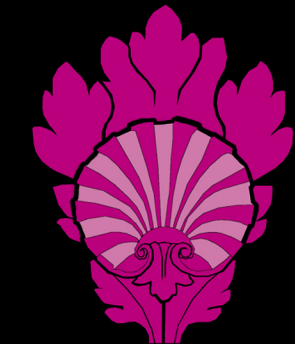


**2C0677**  
**VENTANA CON ARCO ESCARZANO**



**1C0626**  
**VENTANA CON FORMAS GEOMETRICAS**

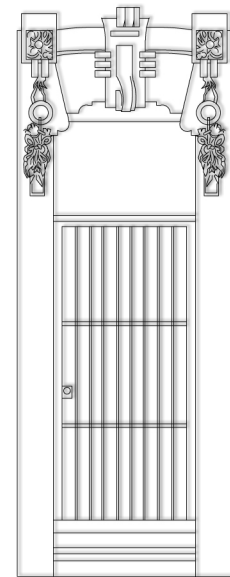




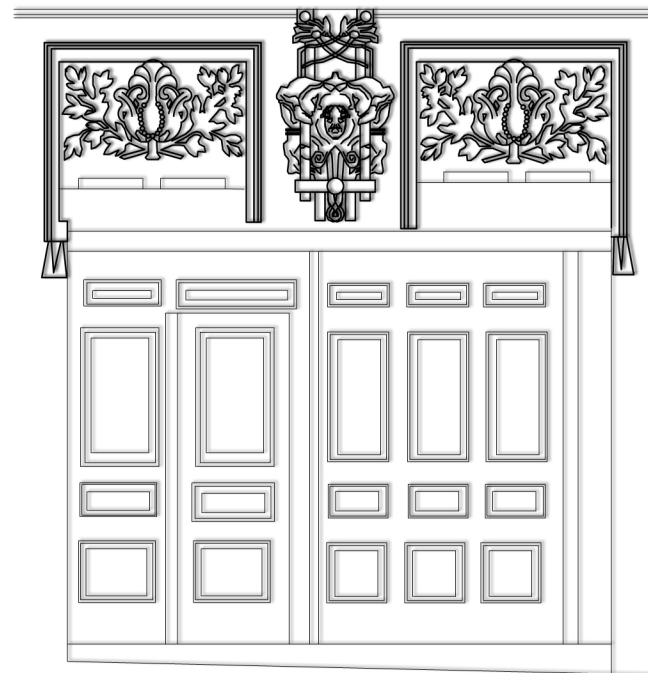
ART NOUVEAU

## PUERTAS Y VENTANAS

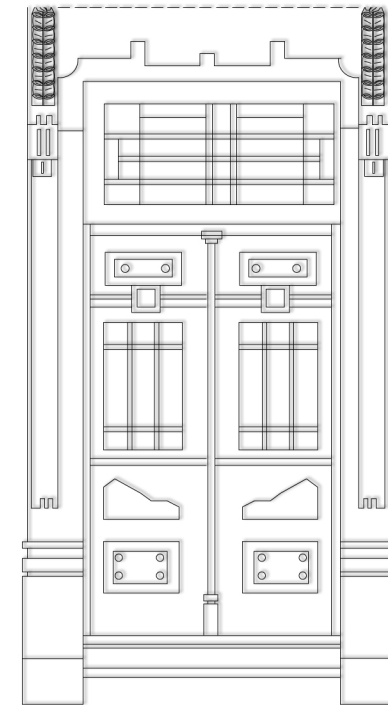
Se presentan algunas de las ventanas y puertas más características de las fachadas analizadas pertenecientes al estilo ART NOUVEAU. Las puertas son de madera y metal, las ventanas son de madera y funcionan para iluminación y ventilación. Los detalles florales son predominantes en los dinteles y marcos de ventanas. Los girasoles y siluetas de hojas son los diseños más comunes.



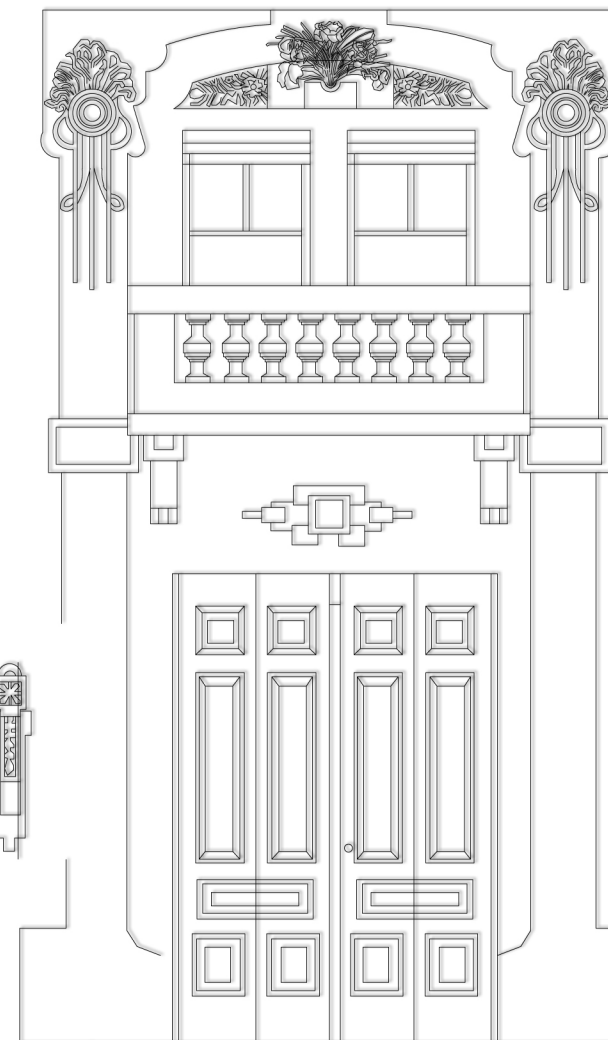
4A1239  
INGRESOS PEATONALES



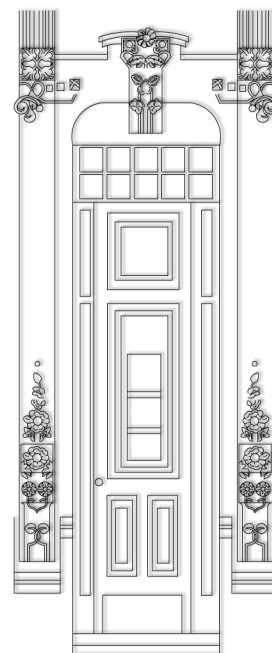
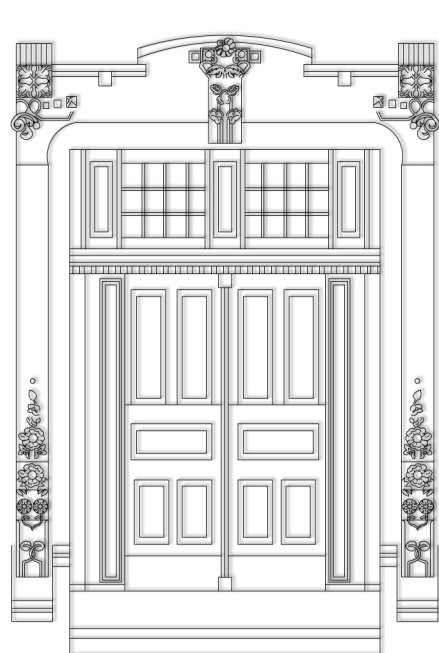
7A0473  
INGRESOS CON DECORACIONES  
FLORALES Y MASCARÓN



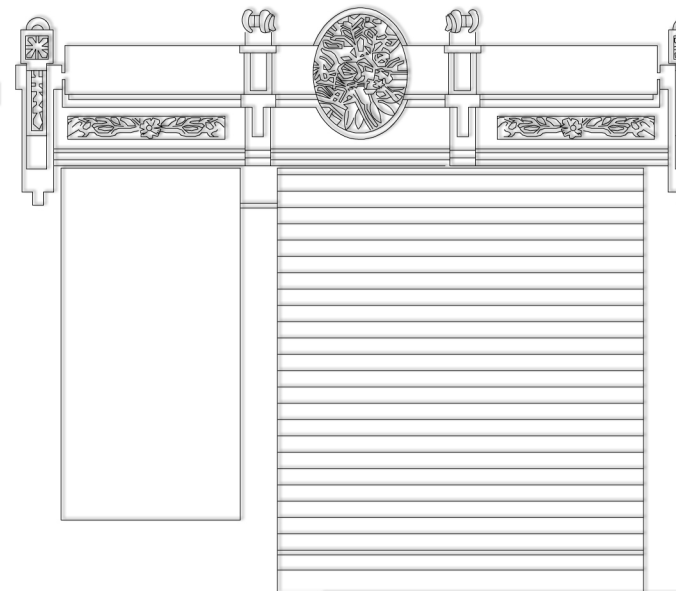
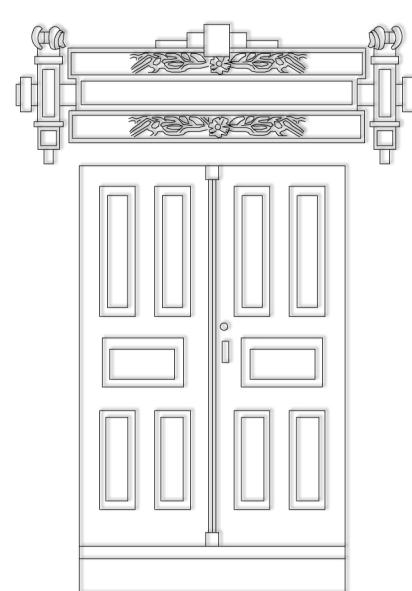
9C0362  
INGRESO PEATONAL



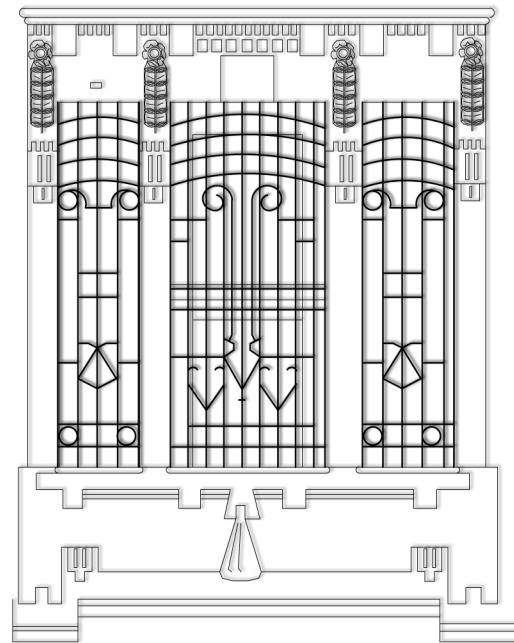
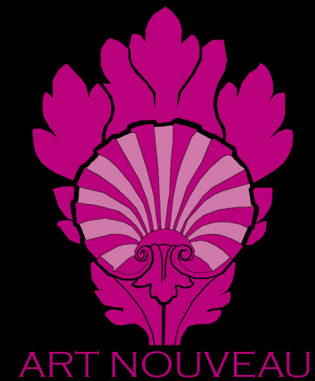
8A0934  
INGRESO PRINCIPAL Y BALCON



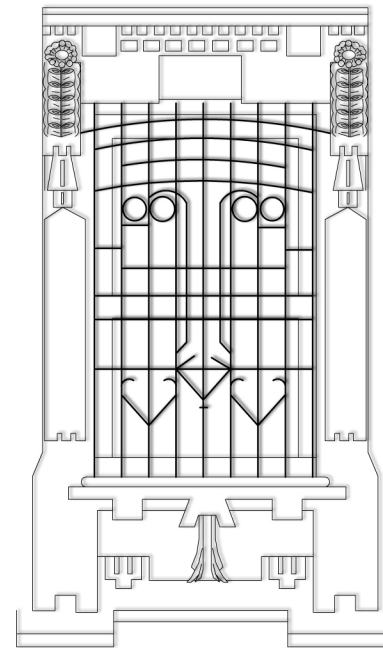
6A0288  
INGRESOS PEATONALES



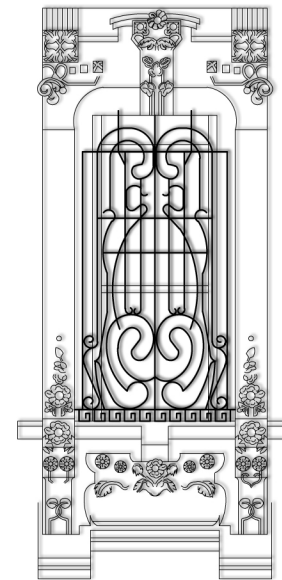
8A0934  
INGRESOS PEATONALES



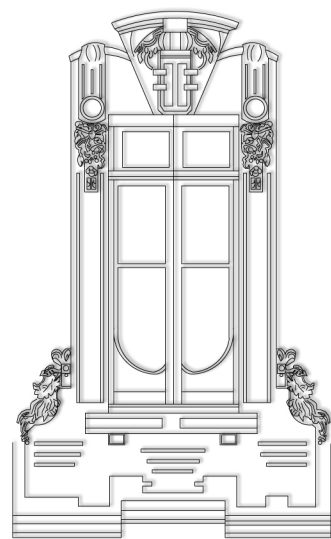
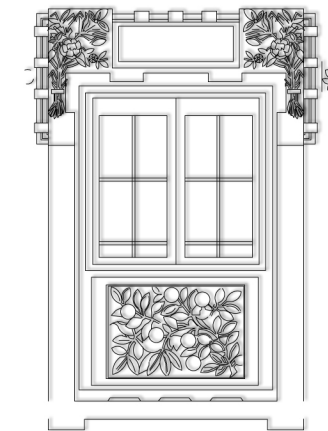
9C0362  
VENTANERÍA CON DETALLES  
FLORALES EN MARCOS



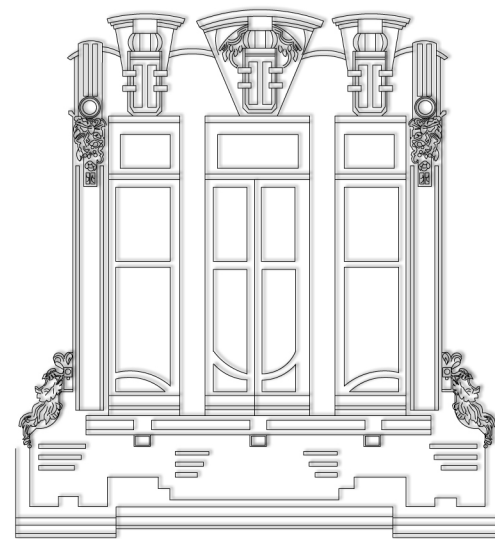
6A0288  
VENTANA CON DECORACIÓN  
DE GIRASOLES Y HERRERÍA  
NOUVEAU



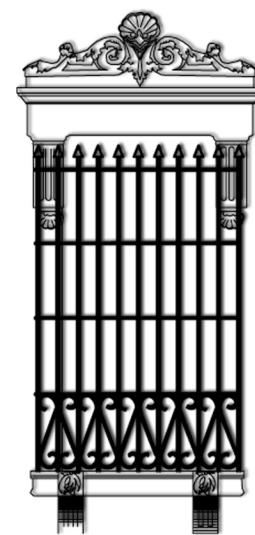
8A0934  
VENTANA SEGUNDO NIVEL



4A1239  
VENTANAS CON DISEÑO FLORALES  
EN SUS MARCOS



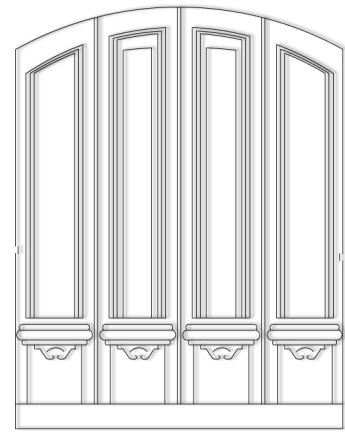
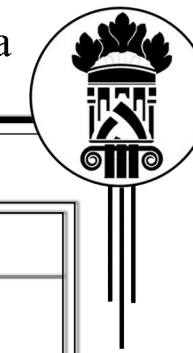
6A0188  
VENTANA, DINTEL CON  
DETALLE DE CONCHA



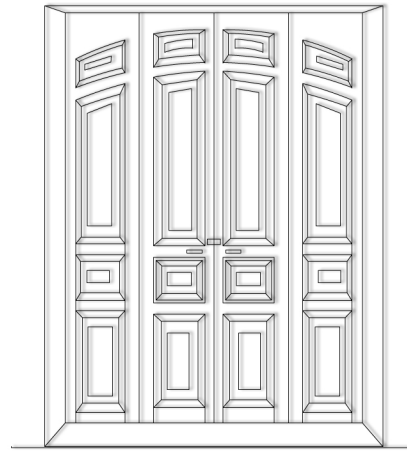
7A0473  
VENTANA CON DETALLES  
FLORALES

Se presentan algunas de las ventanas y puertas más características de las fachadas analizadas pertenecientes al estilo ART NOUVEAU. Las puertas son de madera y metal, las ventanas son de madera y funcionan para iluminación y ventilación. Los detalles florales son predominantes en los dinteles y marcos de ventanas. Los girasoles y siluetas de hojas son los diseños más comunes.

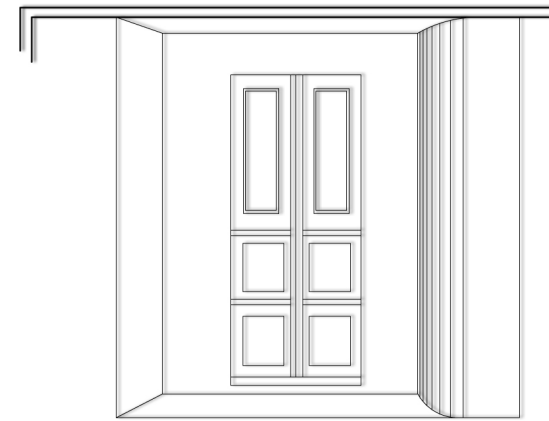
\*DETALLE SIN ESCALA\*



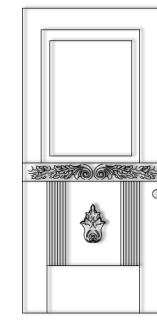
**3A0311**  
**INGRESO VEHICULAR**



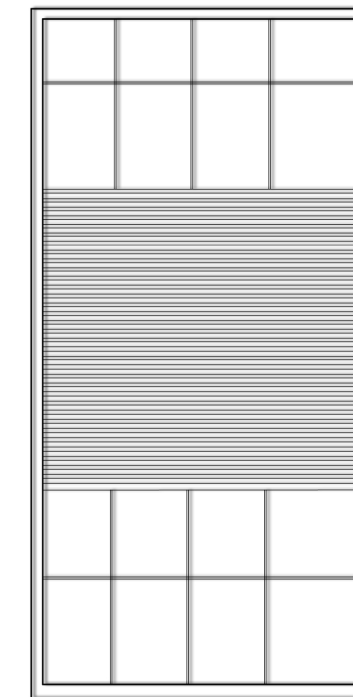
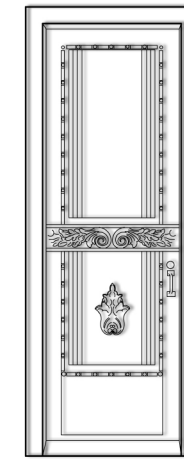
**6A0103**  
**INGRESO SECUNDARIO**



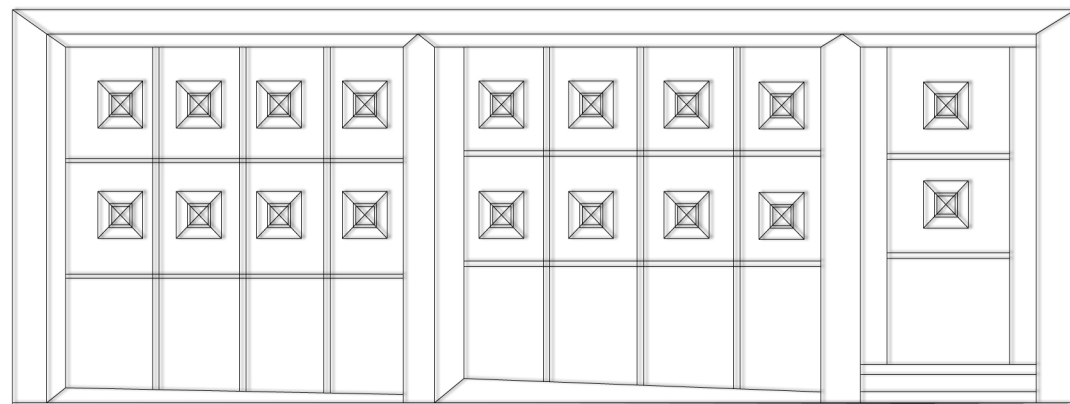
**6AA0340**  
**INGRESO PEATONAL**



**6A0103**  
**INGRESOS PEATONALES**



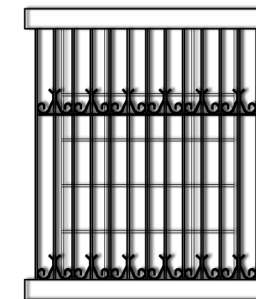
**6AA0340**  
**VENTANA RECTANGULAR**



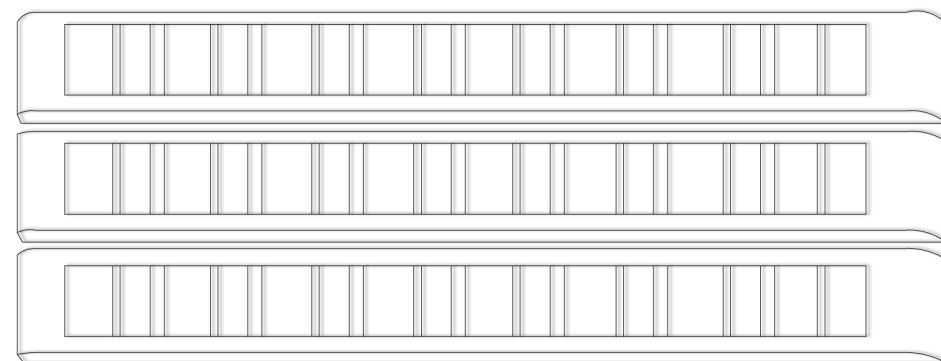
**7A0271**  
**INGRESOS VEHICULARES Y PEATONAL**



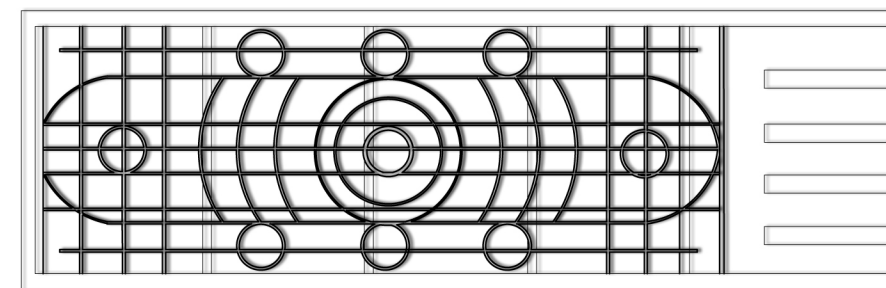
**6AA0340**  
**VENTANA "PORTILLO"**



**6A0103**  
**VENTANA CON FILETES**



**7A0271**  
**VENTANA CON VOLUMETRÍA SOBRESALIENTE**

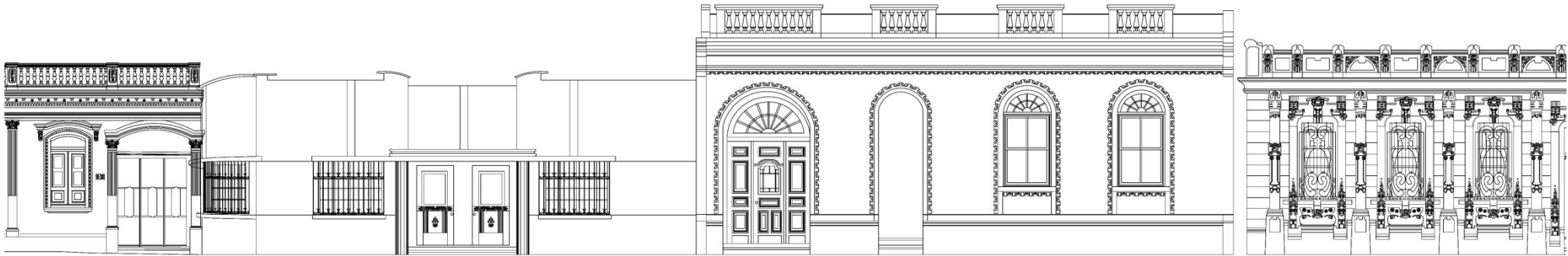


**5A0121**  
**VENTANA CON HERRERÍA DE FORMAS GEOMÉTRICAS**

## PUERTAS Y VENTANAS

Se presentan algunas de las ventanas y puertas más características de las fachadas analizadas pertenecientes al estilo ART DECÓ. Las puertas son de madera, en su mayoría, y de metal. Las ventanas de vidrio transparente, funcionan principalmente para iluminación y muchas se encuentran protegidas por detalles en herrería.

# CONCLUSIONES





## 8. CONCLUSIONES

1. Por medio de la identificación de los principales elementos arquitectónicos en las fachadas analizadas se reconoce si estas poseen algún valor patrimonial y, por tanto, el estilo arquitectónico al que pertenecen. Es importante destacar que estos deben poseer dos o más características puntuales para clasificarlos como tal, de lo contrario serán parte de la inmensa cantidad de inmuebles sin un estilo definido que se encuentran dentro la Ciudad de Guatemala.
2. Los inmuebles con categorías patrimoniales “B” y “C” que se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad poseen un valor arquitectónico e histórico especial (para el caso de algunas tipos “B”), principalmente por las características en sus detalles decorativos. En cuanto a su arquitectura podemos destacar que contienen cierta cantidad de elementos con detalles y acabados muy importantes, que pertenecen a un estilo específico en un tiempo determinado y esto es lo que les da su valor patrimonial. Es importante reconocer que no todas los inmuebles clasificados con estas categorías poseen una riqueza excepcional y hasta cierto

punto crea una duda de los criterios de clasificación que utilizó el IDAEH.

3. Los estilos arquitectónicos surgieron en ciertas partes del mundo, principalmente en Europa, respondiendo a las necesidades de esas sociedades. En Guatemala estos llegaron a desarrollarse muchos años después de sus orígenes europeos y, por tanto, no se realizaron con las mismas filosofías de construcción.

Algunos estilos surgieron con elementos arquitectónicos muy marcados que eran los mismos utilizados en Europa como en el caso del Historicismo y el parapeto o el Ecléctico con los arcos escarzanos. Otros como el caso del Art Nouveau, se dieron sólo a nivel de fachadas y lo que se observa más bien es un eclecticismo. Aun así se reconoce su arquitectura como un estilo pues sus ornamentaciones florales representan una época de construcción en la ciudad. Por último, el Art Decó es de los estilos más fieles a sus inicios principalmente porque surge en una época donde los medios de comunicación facilitaron su desarrollo a nivel mundial, y por tanto los arquitectos podían obtener más información de sus características.



4. Del Historicismo en Guatemala se debe comprender que se inició luego de la reforma liberal, y su principal característica fue el utilizar los parapetos y cornisas en sustitución de los aleros pues representaba un nuevo avance en los sistemas constructivos. Su filosofía siempre buscó el retomar elementos de un pasado europeo y no propio. Además se destacan sus relaciones de vano-macizo en fachada pues son muy marcadas y generalmente separadas por pilastras que poseen algún orden clásico en sus capiteles. El uso de la balaustrada y pequeños detalles florales son también parte de este movimiento.
5. El estilo Ecléctico en Guatemala se ve marcado por una serie de combinaciones estilísticas. Por una parte posee la forma de una fachada historicista en cuanto a sus dimensiones, la relación vano-macizo y algunos elementos como el parapeto y la cornisa. Presenta diversas variaciones como el Proto-decó que utiliza detalles geométricos o cambios formales en su arquitectura perteneciente a este estilo. Estas edificaciones marcan más bien un momento de transición en la arquitectura guatemalteca. Así mismo algunas fachadas utilizarán elementos decorativos florales o formas en su herrería que pertenecen al Art Nouveau.
6. El Art Nouveau es más bien parte de un eclecticismo en la arquitectura del Centro Histórico pues sus elementos ornamentales se combinan con elementos de fachadas historicistas y en algunos casos hasta del Art Decó. Sin embargo se reconoce a este tipo de arquitectura como estilo pues la calidad y cantidad de sus detalles decorativos es tan diversa que es importante apreciar ese momento de la arquitectura guatemalteca. Sus principales detalles ornamentales son los motivos florales, especialmente la utilización de girasoles o margaritas, y las conchas. Existen algunas edificaciones que poseen elementos más específicos como los mascarones.
7. El estilo Art Decó presenta una gran variación de formas geométricas que buscan crear un dinamismo y sensaciones de movimiento a través de sus elementos decorativos. Estas fachadas se caracterizan por contener una serie de elementos lineales, principalmente molduras de filete resaltado. También es característico de este estilo que sus ventanas funcionen más para iluminación que ventilación

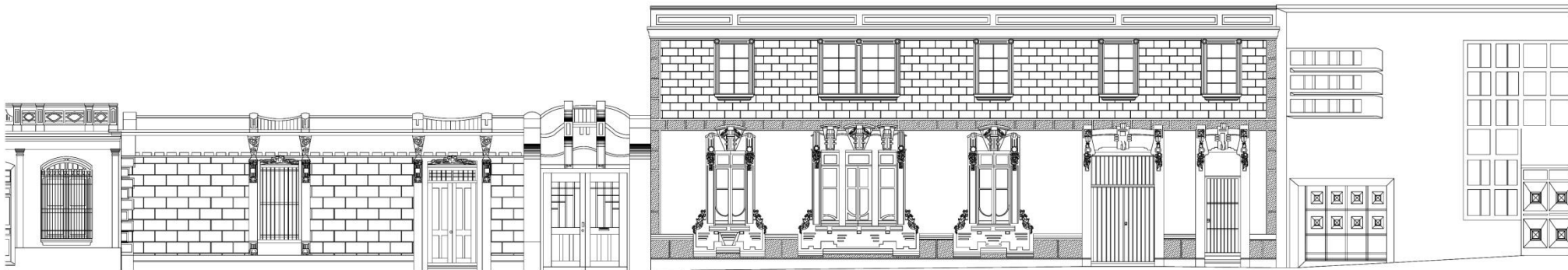




pues era parte de su concepto de diseño en los interiores. En este estilo se observa un cambio drástico en la arquitectura guatemalteca pues es la primera vez que se abandona la forma de la fachada historicista que se traía desde muchos años atrás, se modificaron los sistemas constructivos y representó el fin del parapeto y la cornisa.

8. Es importante reconocer el patrimonio sin un estilo definido pues, a nivel de la imagen urbana, representa la mayor parte de inmuebles que se encuentran dentro del Centro Histórico en la Ciudad de Guatemala. Algunos pueden poseer una o dos características que parecieran pertenecer a algún estilo, sin embargo la calidad de sus detalles y las formas utilizadas muestran como estos elementos arquitectónicos fueron realizados sin un profesional encargado o con tan sólo una idea de los estilos que se ven plasmados en la ciudad.

# RECOMENDACIONES





## 9. RECOMENDACIONES

1. A las futuras generaciones de arquitectos, a que se sientan identificados con la arquitectura guatemalteca antes que los diseños europeos, pues si los nuevos profesionales no comprenden su pasado no hay forma de mejorar el futuro de la arquitectura en Guatemala ni de recuperar el Centro Histórico de la ciudad. La arquitectura ayuda a crear un sentido de identidad en la sociedad, y es nuestro deber como profesionales el ayudar a fomentar este vínculo.
2. Al IDAEH, a realizar las respectivas evaluaciones sobre las clasificaciones de las categorías patrimoniales que poseen los diferentes inmuebles dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Además de establecer si los criterios descritos en sus fichas son los idóneos y reevaluar las formas en que se ha manejado esta información. Su objetivo de salvaguardar el patrimonio puede verse afectado si no se hacen las respectivas modificaciones.
3. A la Unidad del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, a capacitar mejor su personal para que al realizar evaluaciones de inmuebles en campo estos se encuentren mejor preparados para definir los estilos arquitectónicos. Así mismo, a que sigan realizando actividades que involucren a la juventud guatemalteca y especialmente a los estudiantes de arquitectura para que estos puedan sentirse identificados con el Centro Histórico.
4. A la Universidad Rafael Landívar, que busque por medio de la Facultad de Arquitectura y Diseño nuevas formas de involucrar a sus estudiantes con la arquitectura del Centro Histórico, y así crear profesionales con un criterio que les permita comprender y diseñar proyectos con identidad.

# FUENTES DE INFORMACIÓN





## 10. FUENTES DE INFORMACIÓN

### a. Fuentes de Referencia

Aguirre Cantero, E., (1997), *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala*, Guatemala, Guatemala, Fundación G&T: Galería Guatemala.

Alonso De Rodríguez, J., (1966), *Arte Contemporáneo*, Guatemala, Guatemala, Imprenta Universitaria.

Andrade Abularach, E. (2008). Foro la riqueza e importancia del patrimonio cultural en la educación del guatemalteco. *Cultura de Guatemala Año 29*, 2.19-24.

Ballesteros Guzmán, J. (2008). La Obra Arquitectónica de Domergue y Cirici. (Tesis de Maestría en Evaluación). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Bobadilla Milián, K. (2000). LA REVALORIZACIÓN DEL ART NOUVEAU EN GUATEMALA (UN CASO: LA CASA FÉNIX). (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

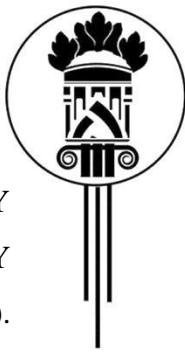
Bonilla Pivaral, R., (1999), *Historia General de Guatemala*, Guatemala, Guatemala, Asociación de Amigos del País.

Bonilla Pivaral, R. (2008). Arquitectura religiosa del siglo XVIII en la nueva Guatemala. *Cultura de Guatemala Año 29*, 2. 9-18.

Borja, D. (1999). Realidad sobre la conservación de los centros urbanos históricos: análisis específico del casco de la ciudad de Guatemala. *Cultura de Guatemala Año 20*, 1. 167-179.

Coll Mirabent, I., (1991), *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, España, Planeta.

De León Castillo, E. (2002). ANÁLISIS DE FACHADAS EN EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORÁNEOS. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.



García Jiménez, F. (2011). Diagnóstico y Revalorización del Inmueble Radio Mundial, Barrio San Sebastián, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Garrido Prieto, P. (2000). EL ART DECO EN GUATEMALA REVITALIZACIÓN DEL EDIFICIO DE SANIDAD PÚBLICA. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Henares Cuellar, I., (1992), *El arte neoclásico: la época de la ilustración*, Madrid, España, Anaya.

Hernández López, A. (1997). UN LENGUAJE SOBRE EL POS Y TARDO MODERNO. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Hernández Soto, F. (1997). Precursores de la Arquitectura Moderna en Guatemala, la generación de los veinte. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Jacobs Rodríguez, B. (1991). POSMODERNO Y TARDOMODERNO UN ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Klüssmann Samayoa, J. (2002). EL NEOCLÁSICO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, REVITALIZACIÓN DE LA CASA CUESTAS-COOPER. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Lemus Molina, L. (2000). REVITALIZACIÓN DEL BARRIO LA RECOLECCIÓN COMO MÓDULO METODOLÓGICO DE RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCION. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Martín Serrano, J. (1990). EL ART NOUVEAU COMO ELEMENTO DECORATIVO EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. (Tesis de Licenciatura en Turistólogo). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Martín Serrano, J. (1992). Documentación guatemalteca, 16: Art Nouveau de Guatemala. *Cultura de Guatemala Año 13, 1*. 65-99.



Móbil, J., (1998), *Historia del arte Guatemalteco*, Guatemala, Guatemala, Serviprensa Centroamericana.

Pijoán Soteras, J., (1966), *Summa artis: historia general del arte*, Madrid, España, Espasa-Calpe.

Polanco Tello, J. (2010). Revitalización “SALÓN LAS LUCES” Asociación Mutualista del Gremio Obrero de Guatemala Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Romero Hernández, E. (2010). ARQUITECTURA RESIDENCIAL REPRESENTATIVA DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Sáenz González, M. (2007). TENDENCIA ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN PLÁSTICA QUE SE DIO EN LOS AÑOS 50’S Y 60’S EN GUATEMALA. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Samayoa Molina, W. (2006). La Arquitectura Art Deco como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20’s a los 50’s. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Sánchez, J., Solórzano E., Chang, D., Chajón, A. y Morales, M., (2011), *Historia, arte y conservación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala*, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Urizar Cordero, D. (2013). Propuesta de intervención para el recorrido del espacio público, Barrio Colón y área de influencia Centro Histórico zona 1. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Valle González, R. (2003). DESARROLLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. (Tesis de Maestría en Docencia Universitaria). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.



Varios autores, (1980), *Arquitectura neo-clásica en Guatemala: casas de habitación*, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Universidad Rafael Landívar.

Varios autores, (2001), *Historia del Arte*, Barcelona, España, Océano.

Velásquez, L. (2011). ANÁLISIS SOCIAL ACTUAL PARA LA REVITALIZACIÓN DEL BARRIO COLÓN. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Wittig Loarca, M. (1992). EL MOVIMIENTO FUNCIONALISTA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA NACIONAL. (Tesis de Licenciatura en Arquitectura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

### **b. Fuentes Digitales**

Cabanillas Alvitrez, R. (2011). *Arquitectura historicista*. Slide Share. Recuperado de <http://www.slideshare.net/reccafresa/arquitectura-historicista>

Castañeda Morán, J. (2013). La importancia de la Imagen Urbana para la ciudad, ¿Qué es lo que la hace “bonita”? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://imaginacolima.blogspot.com/2013/03/la-importancia-de-la-imagen-urbana-para.html>

Chateloin, F. (2008). EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?. *Arquitectura y urbanismo*, CUJAE. La Habana, Cuba. Recuperado de <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/157/156>

De la Rosa, Natalia. *La arquitectura neocolonial y las estrategias de la memoria. El ornamento como reconocimiento del pasado*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-25/delarosa\\_mesa\\_25.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-25/delarosa_mesa_25.pdf)





González Jirón, S. (2007). Introducción al Urbanismo. RED–SIG URBANO– Universidad Nacional de Ingeniería. Recuperado de <http://www.redsigurbano.uni.edu.ni/Doc.%20Main/Introduccion%20al%20Urbanismo.pdf>

Griffith Winton, A. (2000). The Bauhaus, 1919-1933. Heibrunn Timeline of Art History. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de <http://memoriasdemiciudad.blogspot.com/2013/10/llegada-del-art-nouveau-medellin-siglo.html>

Gutiérrez, J. y Jeremías, P. (2014). El anacronismo en los conjuntos históricos. Universidad de Alicante. Alicante, España. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/21384/1/EI%20anacronismo%20en%20los%20conjuntos%20hist%C3%B3ricos.pdf>

Ledesma Gómez, R. (2009). ¿Qué es el Art Decó?. Laberintos. México D.F., México. Recuperado de <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>

Maldonado Valderrama, I. Art Déco. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España. Recuperado de <http://gestioninformacion.idec.upf.edu/~i76360/arquitectura.html>

Molina B., J. (2011). Neoclasicismo en Guatemala y Latinoamérica. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/48381568/Neoclasicismo-en-Guatemala-y-latinoamerica#scribd>

Montes Gutiérrez, R. (2011). TEMA 11: Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX. Contra Clave, Revista Digital Educativa. Recuperado de <http://www.contraclave.es/hdelarte/Historia%20del%20Arte%20%20C2%BA/Tema%2011.%20Arquitectura%20y%20urbanismo%20en%20los%20siglos%20XIX%20y%20XX.pdf>

Municipalidad de Guatemala. (2009). Historia y arquitectura del Barrio San Sebastián. Municipalidad de Guatemala. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de <http://www.muniguate.com/index.php/centrohistorico/53-revitalizacion/4973-bsshistoria>



Ramos, J. (1992). Art-Decó. Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0025.pdf>

Sin autor. (2012). LA ARQUITECTURA DE LOS “NEOS” PROCEDENCIA, HISTORICISMO Y EXPOSICIONES UNIVERSALES. Los lugares tienen memoria. Madrid, España. Recuperado de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/02/la-arquitectura-de-los-neos-procedencia.html>

Tocino Rentero, G. (2005). Los conjuntos históricos de la provincia de la huelga: Caracteres generales y peculiaridades. Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Andalucía, España. Recuperado de <http://www.federacionsierra.es/bibliografia.asp?opcion=4&pag=30&ini=n&fin=0&codini=Santos+Bravo,+Neftal%EF%BF%BD&codfin=Soto+P%EF%BF%BDrez,+F%EF%BF%BDlix&dir=s>

Úsuga, A. (2012). Llegada del Art Nouveau a Medellín: siglo XX [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://memoriasdemiciudad.blogspot.com/2013/10/llegada-del-art-nouveau-medellin-siglo.html>

Art déco, (s. f). En Wikipedia. Recuperado el 17 de febrero de 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Art\\_d%C3%A9co](http://es.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co)

# GLOSARIO





## 11. GLOSARIO

**ADOSAR:** Poner una cosa, por su espalda o por sus lados, contigua a otra apoyada en ella. En fachadas el término se utiliza para referirse a una columna que se encuentre junto a un muro u otro cuerpo del edificio.

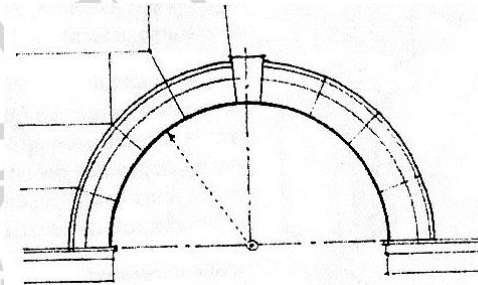
**ALFÉIZAR:** Vuelta o corte oblicuo que hace la pared en el vano de una ventana; en especial la pieza horizontal sobre la que se asienta la base de la ventana.

**ALTO RELIEVE:** Ordenamiento plástico esculpido o modelado en que las figuras sobresalen por sobre el nivel del plano de sustentación, algo más de la mitad de su espesor y que a diferencia de la obra escultórica tiene una sola faz, por lo que carece de las múltiples relaciones propias de un esquema tridimensional.

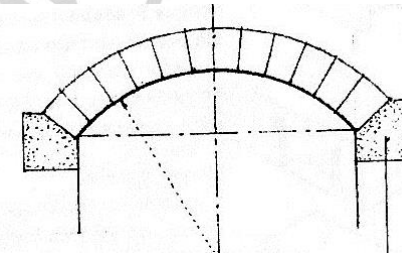
**ANÁLISIS:** Entendido como un examen detallado de un elemento o tema para dar a conocer sus principales características o cualidades, su estado y extraer las respectivas conclusiones. Se realiza separando o tomando en cuenta por separado las partes que lo constituyen.

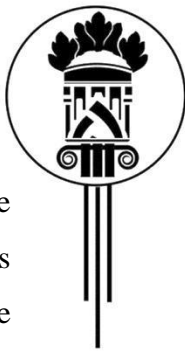
**ANTEPECHO:** Es un corte oblicuo o un cierre interior que se hace en la pared en el vano de una ventana, donde se pueda apoyar para observar al exterior.

**ARCO DE MEDIO PUNTO:** Arco de directriz semicircular. También llamado arco romano.



**ARCO ESCARZANO:** Arco trazado desde uno o más centros situados por debajo del arranque.





**AVENIDA:** Tipo de vía del espacio público que, al igual que la Calle, busca permitir la circulación de las personas y generar divisiones de propiedades pero que tiende a ser un espacio más amplio. Suele tener límites de velocidad más altos.

**BAJO RELIEVE:** Ordenamiento plástico que diferencia del alto relieve, es trabajado modelando o tallando las figuras sin superar el nivel del plano de sustentación, es decir que la composición resulta como cavada sobre dicho plano.

**BALAUSTRÉ:** Forma moldeada en piedra, madera y en algunas ocasiones en metal, que soporta el peso del remate de un parapeto en balcones, terrazas y barandas de escaleras. Al conjunto de éstos se le reconoce como “balaustrada”.

**BALCÓN:** Hueco abierto en la fachada de un edificio desde el suelo de la habitación, que se prolonga al exterior y está protegido con una barandilla.

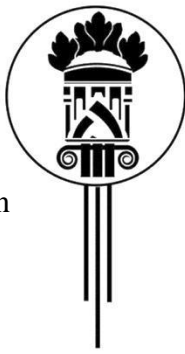
**BLANQUEADO:** Es un acabado de bajo costo que consiste en aplicar una capa adhesiva y de blanqueo, generalmente de carbonato de calcio, mezclas con agua y a veces es coloreada.

**BLOCK DE VIDRIO:** También conocido como ladrillo de cristal, son translúcidos con caras transparentes. Compuestos por 2 bloques gruesos de cristal unidos mediante un proceso de vaciado.

**CALLE:** Elemento principal del espacio urbano, permite la circulación de las personas, genera la división organizada entre distintas propiedades a través de un espacio público. Es de forma lineal y su longitud es indefinida. Por lo general se colocan debajo de estas diferentes servicios públicos como la luz, alcantarillado y el agua.

**CAPITEL:** Elemento arquitectónico que se encuentra en la parte superior de la columna, pilar o pilastra, transmitiendo a estos elementos las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él. Cuenta con diferentes adornos y figuras correspondientes a un estilo arquitectónico.

**CARIÁTIDE:** Se refiere a una escultura femenina que se utiliza en lugar de una columna o pilastra como parte del soporte de la estructura. Posee un entablamento que descansa sobre su cabeza.



**CENEFAS:** Se refiere al elemento decorativo largo que se coloca en un muro rodeando su perímetro, funciona también como marco de otros elementos decorativos.

**CERNIDO:** Un tipo de acabado para los muros en el cual se utiliza arena cernida para realizar la mezcla junto con agua. Su costo es bajo y puede colorearse.

**COLUMNA:** Elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que generalmente posee funciones estructurales, aunque es utilizado para fines decorativos también. Generalmente posee una sección circular pero se pueden encontrar cuadrangulares.

**CÓNSOLA:** Ménsula ornamental, generalmente formada por volutas, cuya altura es mayor que su vuelo.

**CORNISA:** Parte sobresaliente superior de una edificación que tiene como función principal evitar que el agua de lluvias caiga directamente sobre el muro.

**DINTEL:** Entendido como un elemento horizontal que cubre el vano, una viga que se coloca sobre puertas y ventanas que

absorbe las cargas superiores. Forma parte de la decoración en fachadas para algunos estilos.

**ENMARCAR:** Situar algo dentro de determinadas características o condiciones. Delimitar un elemento, encerrar en un cuadro.

**ENTRAMADO:** Se refiere a una armazón de madera o metal que puede tener diferentes usos en la arquitectura, tales como hacer una pared, tabique o suelo. Se reconoce como la unión de elementos estructurales que sirve para dar forma y sostener un edificio.

**ESCALINATA:** En este caso se comprende como una escalera amplia ubicada en el vestíbulo e ingreso principal de una edificación. Generalmente se encuentra adornada y es bastante ostentosa.

**ESCALONAR:** Darle forma de escalones, progresivo, ordenado gradualmente.



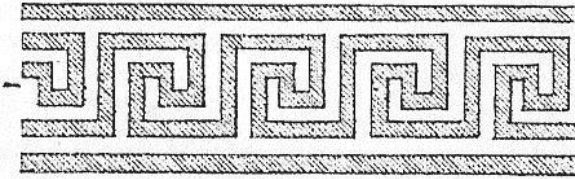
**ESTRÍAS:** Media caña de hueco que suele labrarse en algunas columnas o pilastras de arriba a abajo. Forma una cosa en sí de surcos o canales. Le da un soporte vertical al elemento y la hace menos propensa a deformidades.

**FRISO:** Parte ancha del “entablamento” superior de un edificio, éste puede ser liso o contener ciertas figuras en bajo relieve. Se encuentra delimitado por la cornisa. Es común que contengan paneles decorativos con yeso u otro material.

**FRONTÓN:** De origen clásico, elemento arquitectónico que posee una sección triangular el cual decora una fachada, ventana o pórtico. Su interior (tímpano) suele estar decorado. Se lo encuentra principalmente en arquitectura neoclásica y clásica.

**FUSTE:** Parte de la columna ubicada entre la basa y el capital que suele tener forma de cilindro alargado. Puede ser lisa o con estrías verticales o helicoidales. Elemento principal de las columnas.

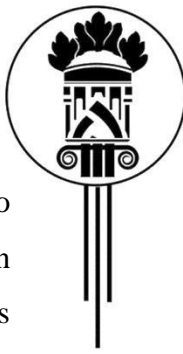
**GRECA:** Adorno formado por una orla más o menos ancha en que se repite la misma combinación de elementos decorativos, a menudo geométricos.



**HITO:** En el lenguaje urbanístico y arquitectónico se refiere a todos aquellos puntos fijos en la trama urbana que son significativos bien por su presencia material o por su significado simbólico.

**INCRUSTAR:** Embutir en una superficie algún material o elemento para adornarla. Adornar una pieza introduciendo elementos de madera, marfil o similares, en su superficie situada generalmente al mismo nivel.

**MARCO:** Pieza que rodea o guarnece ciertos elementos u objetos y que permite encajar puertas, ventanas y pinturas. Es una armadura que rodea algo.



**MARQUESINA:** Se refiere a una cubierta que se proyecta frente a una puerta, ventana o porche y que generalmente está hecha de metal, hormigón armado y en algunas ocasiones de madera. Suele ser rectangular.

**MARTELINADO:** Tipo de acabado para muros que consisten en hacer una mezcla de cemento-arena y pequeños granos de mármol, la cual una vez seca se procede a picar uniformemente con un martillo, barra o pieza metálica.

**MÁSCARA O MASCARÓN:** Representación, a menudo grotesca, de una cabeza o una cara, empleada como adorno arquitectónico.

**MÉNSULAS:** Elemento estructural que se encuentre en voladizo, éstas pueden ser cortas cuando son pequeñas y funcionan como soporte para otro elemento o largas que funcionan como una viga debido a su longitud horizontal. Las cortas generalmente se encuentran decoradas con motivos de follaje y figuras alegóricas.

**MÓDULO:** Forma parte de un sistema y suele ser conectado de alguna manera con el resto de los componentes. En arquitectura es aquella medida utilizada para calcular las proporciones de los cuerpos arquitectónicos.

Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida y determina las proporciones entre las diferentes partes de la obra arquitectónica.

**MOLDURA:** Es la parte saliente de perfil uniforme que sirve para adornar obras de arquitectura. Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Éste perfil suele tener diferentes tipos de molduras:

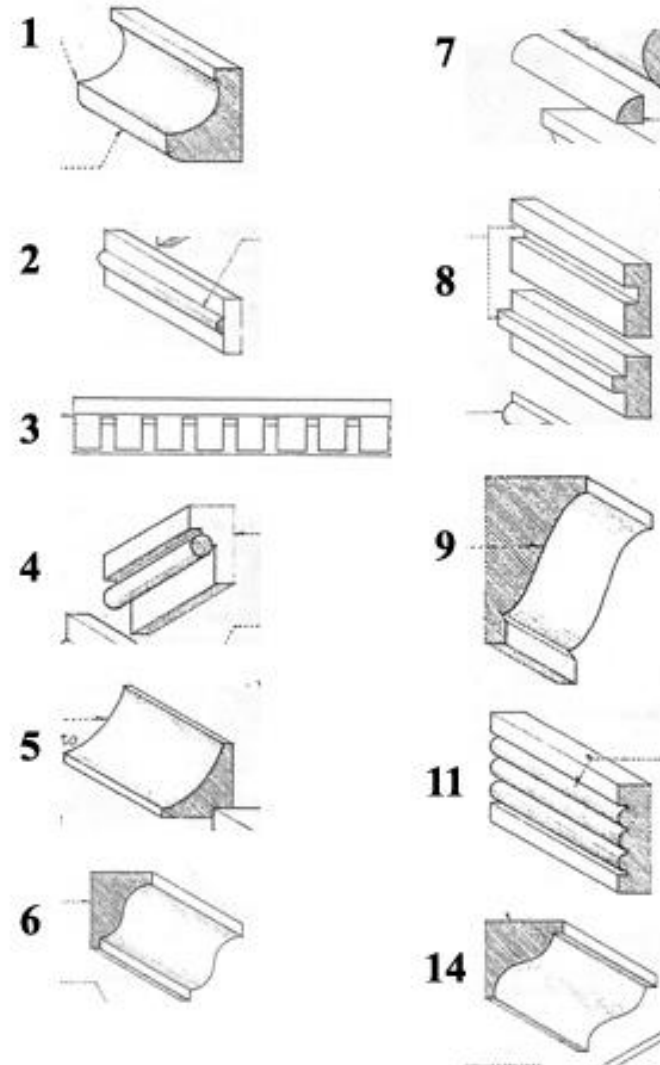
1. **ARISTA VIVA:** Borde o canto agudo formado por dos superficies que se cortan en un ángulo exterior.
2. **ÁSTRAGO O MEDIO BOCEL:** Moldura convexa pequeña que generalmente tiene sección semicircular.
3. **BANDA DENTICULAR:** Moldura que ocupa la posición de una fila de dentículos, a menudo tallada para parecerse a ellos.
4. **BOCEL O TORO:** Moldura cuya sección transversal recta es medio círculo.

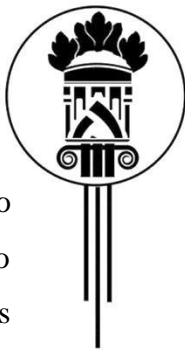




5. **CAVETO O ESGUCIO:** Moldura cóncava cuyo perfil es aproximadamente un cuarto de círculo.
6. **CIMACIO DÓRICO:** Cimacio en el cual la parte cóncava sobresale de la parte convexa.
7. **CUARTO BOCEL:** Moldura convexa cuya sección transversal recta es un cuarto de círculo.
8. **FILETE, LISTEL O LISTÓN:** Moldura o superficie plana y estrecha, en resalto o rehundida, que sirve para separar dos molduras o superficies mayores.
9. **GOLA O CIMA RECTA:** Moldura de doble curvatura cuyo perfil es el de una S alargada.
10. **MEDIA CAÑA:** Moldura semicircular convexa.
11. **MOLDURA DE BAQUETONES:** La formada por una serie de pequeñas molduras convexas paralelas para adornar un plano o una superficie curva.
12. **MOLDURA CONCAVA:** Superficie o moldura cóncava, especialmente la que constituye la transición entre una pared y el techo.
13. **PECHO DE PALOMA:** Se refiere al tipo de moldura que suele utilizarse como parte de la decoración de una fachada o un ambiente. Funcionan como un remate decorativo.

14. **TALÓN:** Cimacio en el cual la parte convexa sobresale de la parte cóncava.





**ORNAMENTO:** En Arquitectura se refiere a todas aquellas piezas que acompañan a la obra principal, tal como lo sería la fachada o elementos arquitectónicos. Sirve para embellecer las obras y se utilizan en conjuntos para darle armonía a la arquitectura. Pueden tener diferentes formas y dimensiones según sea la filosofía de su diseño.

**PARAPETO:** Elemento arquitectónico que funciona como protector para evitar que el usuario caiga al vacío desde una terraza o balcón. Existen varios tipos puesto con el paso del tiempo se han ido modernizando. Sobresale por encima de la cubierta.

**PARED ACANALADA:** Pared que presenta hendiduras como parte de su decoración, dispuestas de forma horizontal, generando cierta textura visual.

**PARTELUZ:** Elemento vertical que divide el espacio de una puerta o ventana en dos partes, se le conoce también como mainel.

**PILASTRA:** Pilar o columna que se encuentra adosada a un muro, del cual sobresale ligeramente, que generalmente no

cumple una función estructural aunque podría funcionar como tal. Suele estar compuesta de elementos constructivos como basa, fuste y capitel, siguiendo los diferentes órdenes arquitectónicos.

**PLANIMETRÍA:** Se refiere al levantamiento o elaboración de un plano, por el cual se considera a la superficie terrestre como plana, sin tomar en cuenta la curvatura de la tierra, todos los cálculos se realizan por medio de fórmulas del plano geométrico y trigonométrico. El concepto, según la RAE, hace referencia a la herramienta que se focaliza en la medición y representación gráfica de la superficie de la tierra sobre un plano determinado.

**PROPORCIÓN:** Relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo. Se refiere a la comparación de unas partes con otras, o de una parte del conjunto en lo relativo a la magnitud, cantidad o grado. Dicha relación es justa y armoniosa.



**PUERTA:** Es un elemento que se abre y cierra, dando la posibilidad de una apertura en el muro diseñada para permitir el paso cuando así se desee. Con el paso del tiempo se ha modificado su forma y materiales, pero se pueden encontrar de madera, metal y combinaciones de éstas con el cristal. Normalmente son rectangulares y llegan hasta el suelo.

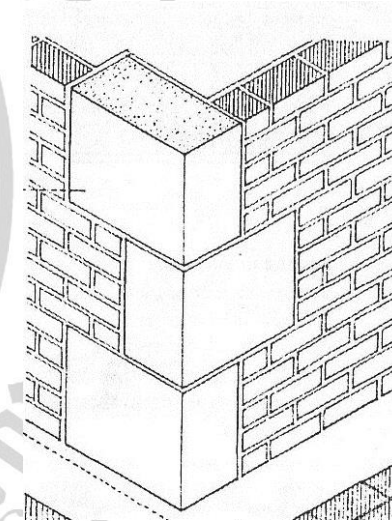
**RELIEVE:** Se refiere a la parte que sobresale en una superficie plana. El relieve en la Arquitectura es una técnica escultura que se utiliza como ornamentación para fachadas y espacios interiores. Las formas son modeladas o talladas de unas piezas artísticas que resaltarán respecto a su entorno plano. Son elementos que se integran a los muros.

**REMATE:** Elementos que se ubican sobre la construcción para coronarla o adornar la parte superior. Sus formas y decoraciones pueden variar según la época y corriente arquitectónica

**RETICULA:** En arquitectura se refiere a líneas de referencia entrecruzadas perpendicularmente, que se utilizan para localizar y regular los elementos para la composición final. Es

un sistema que ayuda a realizar un mejor diseño, permite el equilibrio y armonía en la composición.

**SILLAR DE ESQUINA:** Sillar con dos caras finamente labradas para el aparejo de la esquina de un edificio. En general, el sillar de esquina se diferencia de las superficies adyacentes por el material, la textura, el color, el tamaño o por su resalto.





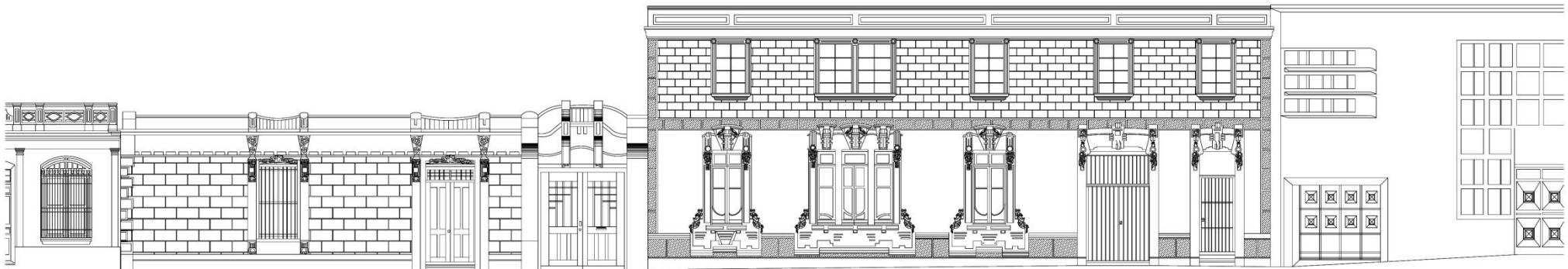
**SIMETRÍA:** Disposición de las diferentes partes de una composición de forma ordenada y correspondiente. Es la correspondencia exacta en tamaño forma y posición de las partes de un todo. Es una de las nociones que resultan más fáciles de intuir que describir o comprender para los seres humanos. Es un concepto que se ha utilizado por siglos, desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros tiempos.

**VENTANA:** Se refiere a una abertura, vano o hueco, en el muro que permite el ingreso de la luz y la ventilación. Suelen encontrarse a una altura más o menos elevada del suelo, aunque existen algunas que terminan en éste. Aunque sus formas han cambiado, desde hace tiempo los materiales para realizarlas son madera o metal con vidrio. Siendo éste último el principal puesto que le da la transparencia para el ingreso de luz.

**VOLADIZO:** En arquitectura el término se refiere a cualquier viga, travesaño u otro elemento estructural que se proyecte más allá de su miembro sustentante.

**VOLUMETRÍA:** Se refiere al volumen, los cuerpos volumétricos o espacios tridimensionales. Poseen ancho, largo y alto.

**ZÓCALO:** Se refiere al cuerpo o borde inferior de una obra que permite elevar los basamentos hasta un mismo nivel. También se puede aplicar para hacer referencia al friso o rodapié que sirve para proteger las partes más cercanas de una pared al piso para protegerlas de golpes o como un elemento decorativo. Se puede entender como zócalo a la parte inferior de una columna también.





## 12. ANEXOS

### 12.1 Fichas de los casos de análisis solicitadas al IDAEH

Para la realización del proyecto se solicitó las fichas de los inmuebles analizados al IDAEH, quienes proporcionaron en algunos casos las copias de fichas de registro originales de los inmuebles y en otros casos sólo parte de la información que estas contienen. Además algunos inmuebles no poseían información de este tipo a pesar de tener alguna categoría patrimonial.

El análisis de estos documentos sirvió para verificar los datos de los inmuebles, así como para definir mejor los criterios para determinar los estilos y conocer más sobre las épocas de construcción de los mismos.



CERTIFICACIÓN No. 224-2015/BI

El infrascrito auxiliar de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista el Acuerdo Ministerial 1210 del Ministerio de Educación del 12 de junio de 1970, y la Nomina de Bienes Culturales Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, en las cuales aparecen registrados e inventariados los siguientes inmuebles:

No.	Dirección	No. De Registro	Categoría Patrimonial	Acuerdo Ministerial 328-98	Observaciones
1	9ª calle 3-62 zona 1	Por el momento no se encuentra registrado	"B"	Declarado	
2	6ª avenida 2-80, 2-88 zona 1	1-1-12-1075	"B"	Declarado	Unidad Patrimonial Radio Mundial
3	9ª avenida 4-09 zona 1	Por el momento no se encuentra registrado	"B"	Declarado	
4	8ª avenida 9-34 zona 1	Por el momento no se encuentra registrado	"B"	Declarado	

*Todos aquellos inmuebles que posean un valor histórico, artístico o arquitectónico, y/o que su antigüedad sea mayor de cincuenta (50) años, forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, y se encuentran afectos al artículo 3º del Decreto Legislativo 26-97 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98. Por lo que se deberá contar con la autorización por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, para cualquier trabajo o intervención que los afecte.*

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción a los dieciséis días del mes de abril del año DOS MIL QUINCE.

Arq. Carlos Enrique López Pineda  
Auxiliar de Registro  
Sección de Bienes Inmuebles

Vo. Bo.

Luis Fernando Paniagua Armas  
SUB-JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Excovenuto de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mcod.gub.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Excovenuto de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mcod.gub.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es

**CERTIFICACIÓN No. 043-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-12-1410**, **Titulado: Inmueble particular.** Que en su parte conducente literalmente dice: **"Sección de Bienes Inmuebles"; DATOS GENERALES:** Título: **Inmueble particular;** No de Registro: **1-1-12-1410;** Propietario: **Celia Esperanza Berrendo González;** Dirección: **3ª avenida 3-11 zona 1;** Departamento: **Guatemala;** Municipio: **Guatemala;** DATOS LEGALES: **Fincas: 140; Folio: 280; Libro: 92 Antiguo;** Acuerdo: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, Decreto Legislativo 26-97 y sus Reformas, Decreto Legislativo 81-98; Constitución Política de la República de Guatemala, Artículos 59 y 60. Declaratoria del Centro Histórico y Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala, 328-98 Ministerio de Cultura y Deportes. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional X; **Individual:** X; **VALOR:** Arquitectónico X; **Autor:** Desconocido. **PROCEDENCIA/TIEMPO:** Época: Independiente; Período: mediados del Siglo XX. Año: 1934-1986. **Estilo:** Art Deco. **Dimensiones:** 2 niveles. Ancho: 8.97 m. Largo: 26.41 m. **Material:** Ladrillo, concreto armado, madera, pisos de cemento líquido, puertas de madera. **Técnica:** Mampostería, fundición. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de dos niveles con elementos Art Déco. **Fachada:** de izquierda a derecha primero muestra un vano en arco rebajado con portón de madera cuatro hojas, luego el ingreso principal que se entremete en la fachada, actualmente se cubre con puerta de vidrio y hierro, en el extremo derecho tres ventanas rectangulares de hierro y vidrio unidos por un filete en el sillar y dintel con herrería, zócalo de piedra laja, el segundo nivel del lado izquierdo sobresale un plano que se curva y se entremete en la fachada, aquí un encuentran tres ventanas unidas por un sillar moldurado con balcón de hierro, en el extremo derecho una puerta y una ventana de hierro y vidrio que dan a un balcón saliente de mampostería con herrería decorativa, corona la fachada una moldura tipo caveto. **Planta:** patrón lineal con ventilación, el primer nivel; la primera crujía muestra el garaje, la sala con una chimenea, el pasillo de ingreso que conduce al primer vestíbulo, la segunda crujía muestra al centro el vestíbulo que une dos pasillos, del lado norte un servicio sanitario y el primer patio con pasillo delimitado por un arco rebajado, del lado sur las gradas de ida y vuelta con un descanso y el comedor al cual se accesa por un arco de medio punto con herrería y vidrios de color, la tercera crujía muestra el área de servicio, al centro un vestíbulo que continua el segundo pasillo, del lado norte tres ambientes, del lado sur un muro curvo y ventanas que dan al patio posterior. El segundo nivel presenta en la primera crujía tres ambientes, la segunda crujía muestra el vestíbulo, del lado norte un ambiente, el pozo de luz y pasillo, del lado sur las gradas y un ambiente, la tercera crujía muestra una terraza y un ambiente. **Contexto:** el inmueble contiguo presenta las mismas características estilísticas, diseño en espejo, cercano a inmuebles patrimoniales con elementos Tradicionales, Neo renacentista, Neo clásico, Art Déco, modernos y otros de reciente construcción sin estilo definido. **Patrimonialmente:** dadas sus características el inmueble en mención se clasifica dentro de la **Categoría Patrimonial "C"**, según la Declaratoria del Centro Histórico, el acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes. **DATOS GRÁFICOS:** Fotografía: Arq. Carlos Enrique López Pineda, Color: X, Digital: x; Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 25-11-2014. -----

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.-----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTISIETE días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.-----

Vo. Bo.  
 Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES  
 C.C. archivo

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



**CERTIFICACIÓN No. 054-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-12-1421**, **Titulado: INMUEBLE PARTICULAR.** Que en su parte conducente literalmente dice: **Sección "BIENES CULTURALES INMUEBLES"; DATOS GENERALES:** Título: **INMUEBLE PARTICULAR;** No de Registro: **1-1-12-1421;** Dirección: **5a Avenida 1-43 zona 1;** Departamento: **Guatemala;** Municipio: **Ciudad de Guatemala;** DATOS LEGALES: Acuerdo: Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala, Decreto Legislativo 26-97. "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas contenidas en el Decreto legislativo 81-98. Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional X; **VALOR:** Arquitectónico X; **Autor:** Desconocido. **PROCEDENCIA/TIEMPO:** Época: INDEPENDIENTE; Período: Inicios Siglo XX; Año: 1900-1933. **Estilo:** tradicional; **DIMENSIONES:** Altura: 1 nivel; **Técnica:** Adobe, artesonado con cubierta de lámina metálica. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de un nivel, cuya fachada presenta un diseño simétrico, en la parte central se encuentra el ingreso principal, entremetido en la superficie del muro en un vano en arco rebajado con una puerta de madera con ventanilla en forma de rombo y sobrepuerta de madera y vidrio con vidrios de color a manera de arco rebajado con una puerta de madera con ventanilla en forma de rombo y sobrepuerta de madera y vidrio con vidrios de color a manera de arco rebajado. Los vanos están separados entre sí por tres pilastras de capitel dórico y fuste sin decoraciones. La cornisa es en curvo bocel y remata con un pretil de mampostería de ladrillo, decorado con tableros rectangulares equidistantes, figuras con forma de rombo y pilastras. Urbanísticamente, el entorno inmediato al inmueble está conformado predominantemente por inmuebles de un nivel, de uso habitacional y de tipo tradicional. Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la **categoría patrimonial "B"**, según el artículo 5º del Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.- **DATOS GRÁFICOS:** Fotografía: Saqbe Tuch, REGISTRÓ: Arq. María Antonia Tuna A. FECHA: 29 de enero del 2015. **OBSERVACIONES:** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el artículo 2º del Acuerdo Ministerial 328-98. -----

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.-----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los TREINTA días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.-----

Vo.Bo.  
 Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES  
 C.C. archivo

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mdc.gob.gt

Teléfono:  
 2239-5135 - Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registredebienes@yahoo.es



**CERTIFICACIÓN No. 046-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-1064, **Titulado: Inmueble particular.** Que en su parte conducente literalmente dice: Sección: BIENES CULTURALES INMUEBLES; HOJA No 1/1; DATOS GENERALES: Título: **Inmueble particular**; No de Registro: 1-1-12-1064; Dirección: 6ª avenida 1-19 zona 1; Departamento: **Guatemala**; Municipio: **Guatemala**; DATOS LEGALES: Acuerdo: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97 y sus reformas según Decreto 81-98. Declaratoria del Centro Histórico. Acuerdo Ministerial 328-98 Ministerio de Cultura y Deportes. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional: X; Individual: X; **VALOR:** Arquitectónico X; Autor: Desconocido. **PROCEDENCIA/TIEMPO:** Época: Independiente; Período: Inicios Siglo XX, Año: 1930. Estilo: Tradicional. Dimensiones: 1 nivel, Material: Ladrillo, madera, lamina de zinc. Técnica: Mampostería, artesonado. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de un nivel de estilo Tradicional. **Fachada:** tiene una doble ventana rectangular con marcos de madera y vidrio, enmarcación moldurada, balcón de hierro y sillar tipo filete con dos franjas, dichas franjas corren en la fachada y bajan en el lado izquierdo, en el extremo derecho un portón de tableros de madera de tres hojas con sobrepuerta y enmarcación moldurada con base, decorada en la clave con un óvalo a modo de escudón, toda la fachada tiene un zócalo que sobresale de la superficie del muro, en la parte superior corre una moldura sobre esta corona una cornisa moldurada tipo cima recta, en la parte superior una balaustrada. **Planta:** presenta un patrón espacial en "C" con patio central, en la primera crujía un zaguán y un ambiente, en la segunda crujía el patio central, un pasillo que bordea el patio y una serie de ambientes dispuestas en hilera que comunican al pasillo por puertas y ventanas. **Contexto Urbano:** ubicado sobre la sexta avenida norte, cercano a inmuebles de uno, dos y tres niveles de estilos Tradicional, Neo renacentista, Neo clásico, Art Decó y otros sin estilo definido. **Patrimonialmente:** Dadas sus características el Inmueble se clasifica dentro de la **Categoría Patrimonial "C"** y se encuentra citado en la Declaratoria del Centro Histórico Acuerdo Ministerial 328-98 Ministerio de Cultura y Deportes - **DATOS GRÁFICOS:** Fotografía: Color: X, Digital: x; Registro: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 22 de julio del 2010. **OBSERVACIONES:** Centro histórico de la ciudad de Guatemala declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98, del Ministerio de Cultura y Deportes. **Nota:** El inmueble con el numeral 1-19 forma una unidad patrimonial con el numeral 1-22 por lo que comparten la mismas características Históricas, arquitectónicas, y patrimoniales.

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTIOCHO días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo. Bo.  
 Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

c. c. archivo

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARC. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mdc.gob.gt

Teléfono:  
 2239-5135 - Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registredebienes@yahoo.es



**CERTIFICACIÓN No. 048-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-203, **Titulado: INMUEBLE PARTICULAR.** Que en su parte conducente literalmente dice: "SECCIÓN BIENES INMUEBLES"; DATOS GENERALES: Título: **INMUEBLE PARTICULAR**; No de Registro: 1-1-12-203; Propietario: **Adriana María Martina Del Vecchio Mejía de Arriola**; Dirección: **1ª Calle 5-28 zona 1**; Departamento: Guatemala; Municipio: Guatemala; DATOS LEGALES: Finca: 42.32; Libro 001, 3138; Folio: 883, 32; Acuerdo: Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas Decreto legislativo 81-98; artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional: X; **VALOR:** Histórico: X, Arquitectónico: X; Autor: Desconocido. **PROCEDENCIA /TIEMPO:** Época: Republicana; Período: Siglo XX; Año: 1901. Estilo: Neoclásico. **DIMENSIONES:** Alto: 1 nivel; Ancho: 13 metros; Largo: 62 metros; Material: Ladrillo, madera, cemento y lámina de zinc. Técnica: Mampostería y artesonado de madera con cubierta de lámina de zinc. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de un nivel con cubierta inclinada de lámina de zinc, parcialmente oculta tras una cornisa con pilastras equidistantes. La fachada comprende tres ventanas con marcos de madera y hojas en guillotina y balcones con molduras; un portón de madera cuyo vano tiene un marco de granito con la inscripción en relieve "1901", en la parte superior central; además de cinco pilastras de capitel de orden dórico, fuste estriado y cuya base inicia a la altura del zócalo. La fachada presenta deterioro en acabados y molduras. Interiormente, el patrón espacial es con planta arquitectónica en forma de "F" con dos patios interiores. Se ingresa por un zaguán con arco de medio punto que da al corredor, el cual presenta columnas de madera torneada con bases de piedra de sección octogonal. La primera crujía está constituida por dos ambientes con puertas de madera de dos hojas, del lado oriente del corredor hay otros dos ambientes con dos puertas de madera de dos hojas y una ventana. La segunda crujía comprende dos ambientes, uno de estos es el comedor, que da al patio principal, el pasillo que comunica con el segundo patio con arcos de medio punto, y otro pasillo secundario o de servicio del lado poniente. En la parte posterior, hay dos habitaciones que dan al corredor del lado oriente y una antigua pila de mampostería de ladrillo en el segundo patio. La tercera y última crujía, está constituida por un espacio libre con vegetación, desmembrado y dividido del inmueble principal por medio de un muro de adobe. Patrimonialmente, el inmueble se encuentra clasificado dentro de la categoría "B", en la nómina de inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación en el Artículo 5º del Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, encontrándose dentro de la delimitación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y colindando con el Conjunto Histórico de Jocotenango zona 2. **DATOS GRÁFICOS:** Fotografía: Jeovanny Dávila; Color: X; Rollo: X; Registro: Arq. María Antonia Tuna Aguilar; Fecha: 2 de agosto del 2005. **OBSERVACIONES:** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, Actualización: Arq. María Antonia Tuna Aguilar. Fecha: 13 de octubre del 2011.

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTIOCHO días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo. Bo.  
 Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

c. c. archivo

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARC. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES





MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Exconvento de Sto. Domingo  
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
E-mail: registro@mc.gov.gt

Teléfono:  
2229-5135 - Fax: 2220-5899  
E-Mail: registrodebienes@yahoo.es



CERTIFICACIÓN No. 044-2015/BI

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-1159, **Titulado: Inmueble particular.** Que en su parte conducente literalmente dice: Sección: BIENES CULTURALES INMUEBLES; HOJA No 1/1, DATOS GENERALES: Título: **Inmueble particular.** No de Registro: 1-1-12-1159; Propietario: Mario Eduardo Minera Monzón; Dirección: 6ª avenida 1-71 zona 1; Departamento: **Guatemala;** Municipio: **Ciudad de Guatemala;** DATOS LEGALES: **Fisca No: 1525; Folio No: 241; Libro No: 42** de Guatemala. Acuerdo: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97 y sus reformas según Decreto 81-98. Declaratoria del Centro Histórico. Acuerdo Ministerial 328-98 Ministerio de Cultura y Deportes. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Público X; Individual X; **VALOR:** Histórico X; Arquitectónico X; Autor: Desconocido. **PROCEDECENCIA/TIEMPO:** Época: Independiente; Período: Inicios Siglo XIX; Año: 20's. Estilo: Tradicional. Dimensiones: 2 niveles; Material: Mampostería de ladrillo, block, concreto armado, piedra. Técnica: Mampostería, fundición. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de dos niveles estilo tradicional. **Fachada:** La casa de estilo tradicional, de izquierda a derecha tiene dos ventanas en arco de medio punto con marcos de aluminio y vidrio, con repisa moldurada tipo caveto y balcones de hierro forjado, que termina en punta de lanza, le sigue una puerta, también en arco de medio punto, metálica de fabricación contemporánea, con ornamentos del mismo material en su superficie, y puerta de vidrio, y un portón de tableros de madera de tres hojas con una ventanilla al centro con herrería. Los vanos están separados entre sí por cinco pilastras de fuste estriado y capitel corintio cuya base inicia a la altura del zócalo y se unen en la parte superior a la cornisa moldurada tipo cima recta, el pretil presenta tableros rectangulares equidistantes, con decoraciones florales al centro y separados por detrás de fuste acanalado. Remata el pretil con un muro, cuyo borde está decorado con tejas. Espacialmente el inmueble es de planta rectangular con patrón en "C" y dos patios. Se ingresa por la puerta de metal que conduce a un pasillo, el muro del lado izquierdo está recubierto de madera, tiene una puerta en arco de medio punto de vidrio nevado y sobre marco de madera, y se divide del pasillo a través de un arco de medio punto de vidrio nevado y sobre marco de madera, y se divide del patio a través de una reja de metal con ornamento de cruces similares a los de la puerta de ingreso, la cual conduce al patio principal de la casa, el patio tiene jardinería y una fuente pequeña de fabricación contemporánea, de forma cuadrada con cuadrifolio con bajo relieve de flores, con piso de azulejo blanco con decoraciones en color al centro una columna de base cuadrada y fuste con estrangulaciones, en su parte superior tiene un copón con cuatro leones en los cuatro ángulos, bordeando el patio un muro corina de vidrio con herrería, del lado sur tiene cinco ambientes con puertas madera, en arco de medio punto y ventanas, también en arco de medio punto con marcos de aluminio y paletas de vidrio con acodos. La segunda trujía, entre el patio principal y el posterior, tiene una construcción de dos niveles, la fachada del primer nivel tiene dos arcos de medio punto con recubrimiento de ladrillo y ventanillas de aluminio con vidrio y herrería, el segundo nivel tiene tres arcos de medio el del centro es una puerta doble de vidrio y herrería con ornamentación, los arcos de los lados son ventanillas de aluminio con vidrio de los tres con enmarcación de ladrillo hay dos lámparas tipo farol, en la parte superior tiene un escudo heráldico de piedra. Tiene una escalera de caracol, las gradas recubiertas de ladrillo y baranda de hierro. En el segundo patio se hayan dos ambientes, uno utilizado de salón de sesiones y otro de comedor y cocineta, tienen puertas de vidrio con herrería, la pared del patio tiene recubrimiento de piedra, hay un módulo grada que conduce a la terraza. Tiene cubiertas de lámina de zinc, asbesto, losa fundida, en el pasillo tiene vigas de madera sosteniendo el cielo falso, los pisos de los ambientes son de granito pulido, del patio son de baldosa, y torta de cemento. **En cuanto al entorno urbano:** fachadas contiguas son del mismo estilo y las mas lejanas Art Deco, de un solo nivel, mantienen la misma altura. En lo referente al estado actual del inmueble, el patrón espacial se conserva, a pesar de la adición de un segundo nivel y de la integración de nuevos materiales en toda su estructura, lo cual ha mermado su integridad. Aún se conservan algunos de los muros de adobe, y las adiciones son de mampostería de block y ladrillo. **Patrimonialmente:** Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la **Categoría Patrimonial "C"** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes. DATOS GRAFICOS: Fotografía: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Color: X; Digital: x; Registro: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 20 de julio del 2010. OBSERVACIONES: Centro histórico de la ciudad de Guatemala declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98, del Ministerio de Cultura y Deportes

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTISIETE días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo. Bo.

Luis Fernando Paniagua Armas  
SUB-JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
Encargada de Sección  
BIENES INMUEBLES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Exconvento de Sto. Domingo  
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
E-mail: registro@mc.gov.gt

Teléfono:  
2239-5135 - Fax: 2220-5899  
E-Mail: registrodebienes@yahoo.es



CERTIFICACIÓN No. 045-2015/BI

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-1081, **Titulado: Inmueble particular.** Que en su parte conducente literalmente dice: Sección: BIENES CULTURALES INMUEBLES; HOJA No 1/1; DATOS GENERALES: Título: **Inmueble particular.** No de Registro: 1-1-12-1081; Dirección: 6ª avenida 3-38 zona 1; Departamento: **Guatemala;** Municipio: **Guatemala;** DATOS LEGALES: Acuerdo: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97 y sus reformas según Decreto 81-98. Declaratoria del Centro Histórico. Acuerdo Ministerial 328-98 Ministerio de Cultura y Deportes. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional X; Individual X; **VALOR:** Arquitectónico X; Autor: Desconocido. **PROCEDECENCIA/TIEMPO:** Época: Independiente; Período: Inicios Siglo XX; Año: 1930. Estilo: Tradicional. Dimensiones: 1 nivel; Material: Ladrillo, madera, lamina de zinc. Técnica: Mampostería, arfesonado. **DESCRIPCIÓN:** Inmueble de un nivel de estilo tradicional. **Fachada:** presenta cuatro ventanas rectangulares en guilfofina de marcos de madera y vidrio, con enmarcación decorada con cuatro franjas verticales que se unen en la parte inferior y terminan el un cuadro en la parte superior, la ventana presenta una repisa moldurada de cuatro franjas horizontales, sostenida por dos ménsulas, el dintel moldurado, arriba y abajo continúan dos pilastrillas que concluyen en la cornisa y el zócalo respectivamente, y el balcón de hierro de varillas verticales que se arquean a los extremos en la parte superior, en el extremo derecho un portón de tableros de madera con cuatro hojas y sobrepuerta de madera y vidrio, el vano tiene una enmarcación decorada con cuatro franjas verticales, bases y dintel moldurado, lleva un zócalo que sobresale de la superficie del muro y tiene rectángulos a modo de almohadillado, y una franja horizontal, corona la fachada una cornisa moldurada tipo caveto sobre este un pretil con rectángulos equidistantes a modo de almenado con pilastrillas decoradas igual que las enmarcaciones de las ventanas y moldura en la parte superior. **Planta:** de patrón espacial en "E" con dos patios. **Contexto Urbano:** se encuentra ubicado sobre la sexta avenida norte cercano a inmuebles de características patrimoniales de estilos Tradicional con elementos Neoclásicos, Neorenaicentistas, Art Decó de elementos geométricos y populares. **Patrimonialmente:** se clasifica dentro de la **Categoría Patrimonial "B"** y se encuentra citado en la Declaratoria del Centro Histórico del Acuerdo Ministerial 328-98 Ministerio Cultura y Deportes. DATOS GRAFICOS: Fotografía: Color: X; Digital: x; Registro: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 27 de julio del 2010. OBSERVACIONES: Centro histórico de la ciudad de Guatemala declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98, del Ministerio de Cultura y Deportes

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTISIETE días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo. Bo.

Luis Fernando Paniagua Armas  
SUB-JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES



c. c. archivo



Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
Encargada de Sección  
BIENES INMUEBLES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mdc.gov.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrdebienes@yahoo.es

**CERTIFICACIÓN No. 055-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes. **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-1422, Titulado: **INMUEBLE PARTICULAR**. Que en su parte conducente literalmente dice: Sección "BIENES CULTURALES INMUEBLES"; DATOS GENERALES: Título: **INMUEBLE PARTICULAR**; No de Registro: 1-1-12-1422. Dirección: 6ª Avenida "A" 3-40 zona 1; Departamento: **Guatemala**; Municipio: **Ciudad de Guatemala**; DATOS LEGALES: Acuerdo: Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas contenidas en el Decreto legislativo 81-98. Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes; PROPIEDAD: Privada X; SERVICIO: Habitacional X; VALOR: Arquitectónico X; Autor: Desconocido. PROCEDENCIA/TIEMPO: Época: INDEPENDIENTE; Período: Mediados Siglo XX; Año: 1933-1966; Estilo: Art Decó; DIMENSIONES: Altura: 2 niveles; Técnica: Mampostería y fundición en concreto reforzado. DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles de características Art Decó. La fachada está conformada por un tramo de un nivel del lado izquierdo, con un portón con dos ventanillas con herrería de diseños curvilíneos, sobre el portón hay tres molduras de filete, dispuestas de forma paralela y escalonada, y en la parte superior una cornisa de sección ortogonal. Luego sigue el segundo tramo, de dos niveles. el primer nivel está constituido de izquierda a derecha por una puerta de madera de ingreso principal entremetida en la superficie del muro, el cual tiene una de las esquinas redondeadas, el ingreso principal está sobre la superficie del nivel de la banqueta, a aproximadamente 15 centímetros, y está protegido por una verja de aproximadamente 1 metro de altura con diseños curvilíneos, el voladizo que se encuentra sobre el ingreso tiene una moldura en inscrito en un tablero rectangular con moldura alrededor, en el que se encuentra unida a la ventana del segundo nivel por medio de molduras tipo toro dispuestas horizontalmente. El segundo nivel comprende sobre el ingreso principal una puerta de hierro y vidrio que da a un balcón con jardineras y bordes redondeados, y una ventana rectangular con marcos de hierro, con herría de protección, la cual está unida por medio de molduras tipo toro y por medio del tablero en el cual se encuentra inscrita a la ventana del primer nivel anteriormente mencionada. La superficie del muro, está decorada en el extremo superior izquierdo por una composición de molduras paralelas. La cornisa es escalonada y no tiene zócalo. Urbanísticamente, su entorno inmediato está conformado predominantemente por edificaciones de características tradicionales y de un nivel. Dadas sus características el inmueble en mención se clasifica dentro de la categoría patrimonial "B", según el artículo 5º del Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de cultura y Deportes.- DATOS GRAFICOS: Fotografía: Sa'qbe T'uch, REGISTRO: Arq. María Antonia Tuna A. FECHA: 29 de enero del 2015. OBSERVACIONES: Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el artículo 2º del Acuerdo Ministerial 328-98.

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los TREINTA días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo.Bo.

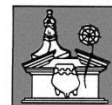


**Luis Fernando Paniagua Armas**  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

c.c. archivo



Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
**ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR**  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mdc.gov.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrdebienes@yahoo.es

**CERTIFICACIÓN No. 053-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes. **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1-12-1420, Titulado: **INMUEBLE PARTICULAR**. Que en su parte conducente literalmente dice: Sección "BIENES CULTURALES INMUEBLES"; DATOS GENERALES: Título: **INMUEBLE PARTICULAR**; No de Registro: 1-1-12-1420. Dirección: 7ª avenida 4-35 zona 1; Departamento: **Guatemala**; Municipio: **Ciudad de Guatemala**; DATOS LEGALES: Acuerdo: Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas contenidas en el Decreto legislativo 81-98. Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes; PROPIEDAD: Privada X; SERVICIO: Habitacional X; VALOR: Arquitectónico X; Autor: Desconocido. PROCEDENCIA/TIEMPO: Época: INDEPENDIENTE; Período: Inicios Siglo XX; Año: 1900-1933; Estilo: Tradicional; DIMENSIONES: Altura: 1 nivel; Técnica: Adobe, cubierta con artesonado y lámina metálica. DESCRIPCIÓN: Inmueble de un nivel, Fachada conformada por dos ventanas cuadrangulares con molduras y herrería de tendencia art nouveau, y un portón de entrada, cornisa moldurada en cuarto bohel y pretil de mampostería de ladrillo en la parte superior, el zócalo sobresale de la superficie de la fachada. Urbanísticamente, el entorno inmediato está conformado por edificaciones de uno y dos niveles de características tradicionales y contemporáneas, por el Antiguo Convento de la Concepción de estilo Art Decó y por el Palacio Nacional de la Cultura. Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la categoría patrimonial "B", según el artículo 5º del Acuerdo Ministerial 328-98 y se encuentra dentro de la delimitación del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala - DATOS GRAFICOS: Fotografía: Sa'qbe T'uch, REGISTRO: Arq. María Antonia Tuna A. FECHA: 29 de enero del 2015. OBSERVACIONES: Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el artículo 2º del Acuerdo Ministerial 328-98.

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTINUEVE días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE.

Vo.Bo.



**Luis Fernando Paniagua Armas**  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES



Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
**ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR**  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mod.gov.gt

Teléfono:  
 2239-5135 - Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**



Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mod.gov.gt

Teléfono:  
 2239-5135 - Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es

**CERTIFICACIÓN No. 050-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-12-1073**, Titulado: **INMUEBLE PARTICULAR**. Que en su parte conducente literalmente dice: **'SECCIÓN BIENES INMUEBLES': DATOS GENERALES:** Título: **INMUEBLE PARTICULAR**; No de Registro: **1-1-12-1073**; Dirección: **6ª avenida 2-58 zona 1**; Departamento: Guatemala; Municipio: Ciudad de Guatemala; DATOS LEGALES: Finca No; 123; Folio No; 174; Libro No 81; Acuerdo: Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas Decreto legislativo 81-98; artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. PROPIEDAD: Privada X; SERVICIO: Habitacional; X, Individual; X; VALOR: Histórico; X, Arquitectónico; X; Autor: Desconocido; PROCEDENCIA / TIEMPO: Época: Republicana; Período: Principios Siglo XX; Año: 1930; Estilo: Eclectico con tendencia Neoclásica. DIMENSIONES: Alto: 2 niveles; Material: Adobe, ladrillo, bajareque, madera, lamina de zinc, concreto armado, hierro forjado. Técnica: Adobe, bajareque, mampostería, artesonado, fundición. DESCRIPCIÓN: Inmueble de dos niveles presenta un eclecticismo con tendencia hacia el Neo clásico, de dos niveles, tiene simetría y proporción. **Fachada:** de izquierda a derecha en el primer nivel tiene un portón de madera, de tableros con sobrepuerta de vidrio, tiene una enmarcación y sobre la enmarcación al centro tiene un elemento ornamental compuesto de una forma rectangular con otro que le corta a manera de cruz y una saliente moldurado tipo filete dentado, le sigue una puerta de madera también de tableros, de doble hoja, con sobrepuerta de vidrio, con enmarcación y el motivo ornamental igual al del portón, le sigue justamente al centro una ventana rectangular de madera y vidrio, tipo guillotina, con repisa tipo cima reversa rectangular, con enmarcación y decoración igual a la de la puerta, le sigue otra puerta con las mismas características de la anterior descrita, finaliza el primer nivel otra ventana de madera y vidrio, del mismo ancho que el portón, con repisa moldurada tipo cima reversa rectangular, con enmarcación y decoración en la parte superior igual al portón. El segundo a los laterales tiene un balcón que sobresale de la fachada, tiene un muro cortina del primer nivel, al centro tiene un entrante formando un pequeño balcón con balastrada circular y dos copones sobre bases rectangulares, en este espacio tiene tres puertas en forma de arco de medio punto, de madera y vidrio de dos hojas con una enmarcación de dos molduras tipo filete coronada al centro por una clave. Entre cada uno de los elementos mencionados tiene una pilastra estriada que descansan en un basamento en la parte inferior y llegan hasta la cornisa moldurada con dentellones del segundo nivel, la fachada es coronada con una balastrada y cuatro copones que descansan sobre cuadro bases rectangulares. En cuanto a la distribución espacial tiene un patrón en forma de "E" con dos patios internos y uno en la parte posterior, al ingresar por el portón se llega a el área del garaje que llega hasta el primer patio, que se encuentra con una cubierta tipo lona, el patio tiene un pasillo que lo bordea en el cual hay columnas rectangulares con una pequeña base, aquí se encuentra una escalera que conduce a el segundo nivel. Todos los ambientes dan hacia el patio y el pasillo, tiene puertas de madera y ventanas de madera con vidrio a modo de guillotina. A través de un pasillo del lado norte se comunican los dos patios, en el segundo patio se halla una pila con cinco lavaderos tres al frente y dos a los costados también hay una segunda escalera lineal de un solo tramo que conduce a la terraza. El pasillo continua y termina en el patio que se encuentra en la parte posterior. El segundo nivel tiene tres habitaciones las cuales dan los balcones en la fachada, tienen puertas de madera y vidrio de dos hojas abatibles con montantes del mismo material, con sobrepuestas de diseño cuadrículado y una ventaneria a cada lado de la misma. Interiormente presenta contrapuestas de tableros de madera, de cuatro hojas. Tiene gran variedad de pisos en cemento líquido, de distintos diseños, de trifolios, que en conjunto dan la apariencia de escamado, de colores verde, amarillo y negro, diseño de rombo en forma de flor en colores Corinto, amarillo, negro y rosa, variando los colores en otros ambientes, como amarillo, naranja, negro y cian, diseño rectangular en colores rojo y amarillo tipo tablero de ajedrez, y en los sanitarios tiene color negro con manchas blancas. El ala del lado norte tiene artesonado de madera y cubierta de lamina de zinc, en resto de losa de concreto armado, los muros son de ladrillo y adobe. **Estado de conservación:** los muros de adobe presentan grietas, mancha, y desprendimiento de acabados, parte de la madera de la cubierta se encuentra en mal estado, pisos gastados y con fracturas. **El entorno urbano:** se encuentra frente a la iglesia y plaza de San Sebastián, lo rodean casas de un nivel de estilos tradicional, y contemporáneo, guardan una relación de horizontalidad. El inmueble esta catalogado con

Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

categoría patrimonial "B" de acuerdo al Acuerdo Ministerial 328-98 del congreso de la República de Guatemala. **DATOS GRAFICOS:** Fotografía: Arq. Carlos Enrique López Pineda; Color X; Rollo X; Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda.; Fecha: 22 de Julio de 2010. **OBSERVACIONES:** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes. -----

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. -----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en dos hojas de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTINUEVE días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE. -----

Vo. Bo.  
 Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB-JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILÁN  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES

c. c. archivo.



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mcod.gob.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**

Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.  
 E-mail: registro@mcod.gob.gt

Teléfono:  
 2239-5135 • Fax: 2220-5899  
 E-Mail: registrodebienes@yahoo.es



**CERTIFICACIÓN No. 049-2015/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-12-526**, Titulado: **INMUEBLE PARTICULAR**. Que en su parte conducente literalmente dice: **'SECCIÓN BIENES INMUEBLES'; DATOS GENERALES:** Título: **INMUEBLE PARTICULAR**; No de Registro: **1-1-12-526**; Dirección: **6ª avenida 1-03 zona 1**, Departamento: Guatemala; Municipio: Ciudad de Guatemala; **DATOS LEGALES:** Finca No: 18.666; Folio No: 039; Libro No 163; Acuerdo, Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas Decreto legislativo 81-96, artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. **PROPIEDAD:** Privada X; **SERVICIO:** Habitacional: X, Individual: X; **VALOR:** Histórico: X, Arquitectónico: X; **Autor:** Desconocido. **PROCEDENCIA / TIEMPO:** Época: Republicana; Período: Medios Siglo XX; **Estilo:** Art Deco sobrio. **DIMENSIONES:** Alto: 2 niveles; Ancho: 12.50 metros; Largo: 17.60 metros; **Material:** Mampostería de ladrillo, concreto armado, puertas de madera, ventanas de hierro y vidrio con balcón, pisos de granito pulido. **Técnica:** Mampostería y fundición. **DESCRIPCIÓN: Fachada:** La casa de estilo Art Deco sobrio, ubicada en esquina, sobre la 1ª calle y sobre la 6ª avenida, 2 niveles, de izquierda a derecha comenzando de la fachada del lado de la calle que da hacia el sur y terminando del lado de la avenida que va al este, tiene un portón de madera de tableros de cuatro hojas con un saliente tipo filete en su parte superior y una ventana rectangular en el segundo nivel con repisa tipo filete, le siguen al portón tres ventanas rectangulares de marcos de madera con vidrio, con repisa y dintel tipo filete con herrería forjada, una puerta rectangular de madera con motivo ornamental tallado, basado en hojas de acanto, con una enmarcación. El ochavo es semicircular y se encuentra entremetido en la superficie del muro, comprende una ventana rectangular de marcos de madera y vidrio con herrería forjada que se adaptan a la forma del muro, la cornisa es de tipo filete en la parte superior. La fachada oriente se encuentra conformada por el ingreso principal que esta entremetido y dispone de un espacio tipo vestíbulo, con dos puertas de madera y vidrio, talladas igual a la anteriormente descrita, con una reja de hierro de sección cuadrada de doble puerta de fabricación contemporánea. Enmarcan el ingreso dos columnas circulares, un saliente tipo voladizo de concreto con molduras y el pretil entremetido, en la parte superior de la fachada con cornisa en filete. A cada lado del ingreso principal hay dos ventanas de las mismas características a las anteriormente descritas, el zócalo sobresale del muro superior. **Espacialmente:** la planta del inmueble es rectangular con dos patios, al ingresar por la puerta de la derecha de las dos que se encuentran en la fachada principal se llega a un pasillo que comunica directamente al corredor con columnas de sección circular, fuste liso y base circular, y al patio principal. La primera cruja está constituida del lado sur por la sala principal, que a través de un vano rectangular recubierto de madera, comunica con el comedor que también a su vez comunica con el patio principal. Y del lado norte del ingreso se encuentran dos ambientes y un servicio sanitario, uno de estos ambientes tiene salida a la fachada principal. Del lado norte del corredor hay una habitación con puerta de madera. El patio está cubierto por un pergolado metálico, y se encuentra al mismo nivel que el corredor, con el mismo piso de cemento líquido. La segunda cruja está conformada del lado sur por una habitación con puerta de madera y una ventana de marcos de madera y hojas en guillotina que da al patio, y un servicio sanitario con puerta con las mismas características. Del lado norte hay dos habitaciones con puertas de madera. El corredor que divide el primer patio posterior tiene un arco de medio punto. En la parte posterior hay un módulo de gradas que conduce al segundo nivel, al fondo se encuentra el garaje. Del lado poniente se encuentra una bodega y la cocina, del lado sur el área de lavandería y hacia el oriente un servicio sanitario. En el segundo nivel la salida de las escaleras tiene una puerta de metal, y un ambiente con puerta de metal y una ventana de marcos de hierro y vidrio, al frente tiene tres ambientes. **Materiales y sistemas constructivos:** La cubierta de toda la casa es de concreto armado, en los pozos de luz o patios tiene un pergolado de hierro que forma una cuadrícula. Todos los ambientes del primer nivel tienen zócalo de madera, puertas de madera y ventanas de madera y vidrio, los pisos son de cemento líquido color verde, y en gradas piso de granito pulido color verde, el inmueble presenta algunos deterioros en muros y cielos, por humedad, pérdida de acabados. **En cuanto al contexto urbano:** guarda una unidad con las casas de los lados, mantienen la misma línea de fachadas, atturas, de estilo tradicional, la casa que se encuentra al frente es de tres niveles pero guarda cierta armonía por sus elementos, otra de dos niveles de corte contemporáneo no guarda relación

Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB JEFE DE  
 REGISTRO DE

96

en medidas, ni elementos arquitectónicos en la fachada. Cercano a el inmueble se encuentra el edificio del Tribunal Supremo Electoral (antigua casa Yurrita). **Patrimonialmente:** Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la **categoría patrimonial "B"** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes. **DATOS GRAFICOS:** Fotografía: Arq. Carlos Enrique López Pineda; Color X; Rollo X; Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda.; Fecha: 05 de Julio de 2010. **OBSERVACIONES:** Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado como tal en el Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.-----

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. -----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los VEINTIOCHO días del mes de ENERO del año DOS MIL QUINCE. -----

Vo. Bo.

Luis Fernando Paniagua Armas  
 SUB JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES  
 c. c. archivo.

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
 ARQ. MARÍA ANTONIA TUNA AGUILAR  
 Encargada de Sección  
 BIENES INMUEBLES



## 12.2 Tipos de Intervención del Patrimonio Arquitectónico

Se entiende por las modificaciones físicas que se realizan al Patrimonio Arquitectónico, inmuebles que posean un valor excepcional. Son teorías que permiten la conservación de éstos, acciones con carácter técnico legal o administrativo.

### 12.2.1 Restauración

Todos aquellos procesos técnicos que respeten el valor patrimonial de un inmueble restableciendo su unidad formal y la lectura cultural en su totalidad. Busca salvaguardar la solidez, forma y el material histórico del monumento, inmueble u objeto por medio de diversas operaciones y agregados que busquen preservarlo. Su finalidad es conservar y revelar las características históricas y artísticas del monumento. Es un proceso multidisciplinario técnico y científico y se termina donde se inicia lo “hipotético”. Son trabajos curativos, acciones y obras especializadas que permitan reparar los elementos arquitectónicos.

Se inició hace muchos años con el afán de proteger los monumentos histórico-artísticos que se encontraban y encuentran en peligro.



**ILUSTRACIÓN 61:** Antigua Alfar del Carmen en Talavera de la Reina, España, antes y después de los trabajos de Restauración

**FUENTE:** Luis Cercos. (España. 2010). Disponible en: <http://lc-architects.blogspot.com/2010/11/restaruacion-por-sustraccion.html>.

### 12.2.2 Conservación

Actividades que buscan salvaguardar, mantener y prolongar la duración de elementos culturales y/o arquitectónicos para su preservación. Busca detener alteraciones o impedir nuevos deterioros en un edificio histórico.



Para éste proceso se realizan actividades como identificación, catalogación, protección física, protección legal, vigilancia y restauración según la UNESCO (1972). Este tipo de trabajos son preventivos, si es correctamente manejada no habría necesidad de realizar una Restauración. Algunos ejemplos de ésta intervención pueden ser el retoque de texturas y arreglos de pequeños daños en el inmueble.



**ILUSTRACIÓN 62:** Trabajos de Conservación en Tikal, Guatemala.  
**FUENTE:** Fotografía Propia. (Guatemala. 2012).

### 12.2.3 Liberación

Eliminación de objetos, ya sean materiales o elementos, que no posean ningún valor cultural o natural para el inmueble y que afecten significativamente la conservación de éste o impidan su conocimiento. Éstos pueden encontrarse adosados o cercanos al inmueble tales como la humedad, hongos, basura, cables eléctricos y monóxido de carbono entre otros. Cuando una edificación cuente con diversas etapas de construcción y éstas se encuentren superpuestas, este tipo de intervención elimina una de éstas etapas para permitir su estudio y darle un valor.



**ILUSTRACIÓN 63:** Liberación de capa vegetal en El Mirador, Guatemala.  
**FUENTE:** Fotografía por Ubaldo Solís. (2014). Disponible en: <http://desdelavegardubsolis.blogspot.com/2014/02/10-ruinas-arqueologicas-fabulosas-y-que.html>.



#### 12.2.4 Revitalización

Recuperación de inmuebles y la calidad de vida de la comunidad que lo habita. Darle acción a un bien luego de haber pasado un período de inactividad o deterioro. Incluye operaciones tanto técnicas y administrativas como jurídicas, las cuales permiten la reanimación de los espacios. Es una visión y acción integrada que busca una solución duradera para darle vida a un inmueble de gran valor patrimonial.



**ILUSTRACIÓN 64:** Centro Cultural de España, antiguo cine Lux.  
**FUENTE:** Fotografía por Juan Sisay. (Guatemala. 2013). Disponible en: <http://m.s21.com.gt/node/304608>.

#### 12.2.5 Reciclaje

Modifica la capacidad propia del bien permitiendo utilizar el inmueble en un tipo de uso diferente para el que fue diseñado, adecuándolo para que éste se mantenga en armonía en su entorno inmediato. Valora dos aspectos importantes para la intervención de edificios históricos: Preservar las fachadas y todos sus elementos arquitectónicos característicos del inmueble y busca que los espacios interiores vuelvan a funcionar, conservando los actuales o rediseñándolos.



**ILUSTRACIÓN 65:** Edificio de Correos, Centro Histórico.  
**FUENTE:** Fotografía por Edgar Rodríguez. (Guatemala. 2008). Disponible en: <http://echandoflores.blogspot.com/2008/04/edificio-de-correos-de-guatemala.html>.



### 12.2.6 Anastilosis

Elementos reconstruidos de bienes patrimoniales con materiales contemporáneos. La selección de este tipo de intervención debe estar precedida por un estudio científico que evalúe el inmueble y considere apropiado la realización de éste trabajo. Si este estudio no es realizado puede ocasionar serios riesgos al elemento y el conjunto en cuestión. Esta técnica se utiliza tanto en bienes arqueológicos como arquitectónicos, también considera en el proceso los materiales originales de la edificación para ser reutilizados en el lugar.



**ILUSTRACIÓN 66:** Iglesia del Convento Capuchinas, Antigua Guatemala.

**FUENTE:** Sin autor. (Guatemala. 2012).  
<http://guatemalaturism.wordpress.com/2012/07/05/guatemala-tourism-antigua-convento-de-las-capuchinas-octagon-inset/>.

### 12.2.7 Integración

Adición de uno o más elementos que no pertenezcan o no existieron en el contexto cuando se realizó la edificación y se agregan en los trabajos de restauración. Asegura la conservación del inmueble u objeto. Esta aportación deberá ser muy clara, visible y que asegure la conservación del elemento intervenido. Busca complementar o rehacer partes faltantes del bien haciendo réplicas de las originales con nuevas tecnologías y materiales.



**ILUSTRACIÓN 67:** Proceso de fabricación de la torre principal de la Iglesia Los Carmelitas en Viña del Mar, Chile.

**FUENTE:** Sin autor. (2007).  
[http://www.pisani.cl/en/obras\\_loscarmelitas.html](http://www.pisani.cl/en/obras_loscarmelitas.html).





### **12.2.8 Reestructuración**

Actividades que buscan devolver las condiciones de estabilidad deterioradas o totalmente pérdidas, asegurando la vida útil del inmueble sin un límite previsible. Este es un trabajo muy específico y deberá ser desarrollado por medio de un especialista en estructuras históricas quien debe supervisar toda la intervención en la obra.

### **12.2.9 Rehabilitación**

Es un proceso posterior a la Restauración, rescata la función social original del inmueble permitiendo la realización de las actividades para las que se diseñó. Busca cumplir con su cometido histórico y social habilitando de nuevo el espacio. Es una intervención integral pues considera aspectos culturales y estructurales.

### **12.2.10 Alteraciones Arquitectónicas**

Se refiere a todos aquellos cambios y/o modificaciones que se realizan a las características en fachadas y/o en espacios interiores. Pueden ser en monumentos, inmuebles o espacios públicos.

## **12.3 Aspectos Legales Nacionales**

### **12.3.1 Constitución Política de la República de Guatemala**

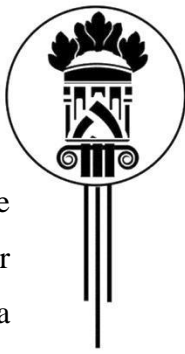
*Artículos a revisar: 38 a 61 y 65.*

Se mencionan aspectos relevantes como el valor excepcional que poseen ciertos bienes para el país, además se describe lo que el Estado reconoce como el Patrimonio Cultural y la importancia de su protección y la importancia de que la sociedad posea cierta identidad cultural. Además, declara que la preservación y promoción de la cultura deberá de realizarla un organismo encargado específico.

### **12.3.2 Código Civil**

*Artículos a revisar 459 y 472.*

Brevemente reconoce la importancia que tiene el respeto a los bienes y que es obligación de la sociedad el conservarlos, además promueve la elaboración de leyes que velen por la protección de los mismos sin hacer diferencias entre los públicos y privados.



### **12.3.3 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto 26-97 y sus Reformas)**

*Artículos 1 al 4 y el 43.*

Esta Ley busca la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación del Patrimonio Cultural de Guatemala por lo que al inicio se describen que bienes entran en ésta categoría y se clasifican dependiendo si son tangibles muebles e inmuebles e intangibles. Además, hace mención que el Estado está obligado a proteger éste Patrimonio y describe ciertas normativas que deberían de seguirse.

### **12.3.4 Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala**

*Artículos 3, 4, 5, 11, 12 y el Capítulo 4.*

Busca principalmente protección y conservación para el Centro Histórico y los conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. En éste reglamento se describen las categorías de inmuebles del lugar y definen los estilos arquitectónicos que se localizan en el Centro. Menciona todas las unidades responsables que deberán velar por la protección de éstos bienes Su principal objetivo es proteger y conservar al Centro Histórico y conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala

Finalmente hace mención de los tipos de intervenciones que se le pueden realizar a los inmuebles dependiendo su valor patrimonial y las sanciones que se propondrán para que la Municipalidad llevara un mejor control.

### **12.3.5 Marco Regulatorio de Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:**

*Artículos 20, 21 y 37.*

Es una normativa que busca la revitalización y el buen funcionamiento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, proporciona herramientas e incentivos que ayuden a este objetivo. Además, declara que los barrios que componen al Centro se establecieron con bases históricas y/o por la vocación del uso de suelo que posean. Menciona la importancia del color de las fachadas que sean de acuerdo a su estilo y época.

Como normativa menciona que cualquier cambio que se desee hacer a los inmuebles deberá ser con la aprobación del Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.



### **12.3.6 Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Acuerdo Ministerial 328-98**

Define los límites de lo que se considera el Centro Histórico y áreas cercanas de gran valor patrimonial, así como la clasificación de los inmuebles dentro del mismo según su importancia artística e histórica para la ciudad.

### **12.3.7 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)**

Éste es una Institución que fue creada con el fin de proteger los bienes culturales del país, así mismo posee una reglamentación creada y aplicada por esta organización que permite regular los cambios que se deseen realizar a bienes patrimoniales. Es un organismo del Gobierno de Guatemala.

En sus Artículos 1,2 y 3, declaran los límites del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y establecen 4 categorías patrimoniales para los inmuebles que se encuentran dentro del mismo. Ésta clasificación se basa en las características arquitectónicas así como la importancia histórica que posean para la sociedad.

## **12.4 Aspectos Legales Internacionales**

### **12.4.1 Carta de Atenas 1931 – Protección del Patrimonio Artístico y Arqueológico de la Humanidad**

Hace referencia por primera vez a la importancia de ciertos monumentos que poseen un valor excepcional para la humanidad. Así mismo plantea los diferentes estados en los que se encuentran estos bienes y proporciona recomendaciones para considerar en la recuperación y protección de éste patrimonio. Como un factor importante a considerar declara que la educación de las comunidades jugará el papel principal en la conservación de los bienes, pues si éstos los valoran será más fácil su protección. Lo ideal es promover los inmuebles a través del afecto y respeto de la sociedad.

Entre las recomendaciones que se hacen en ésta carta se menciona el hecho de no modificar el trazo original de las ciudades especialmente si éstas poseen bienes patrimoniales. Además propone que éstos deberían ser utilizados, con el uso original o uno distinto, siempre y cuando esto no afecte al inmueble, lo respete y valore los elementos históricos que posee para garantizar su permanencia.



#### **12.4.2 Carta de Venecia 1964 – Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos**

Surge posterior a la Segunda Guerra Mundial, la cual había provocado una conciencia de conservación hacia el patrimonio luego de observar la destrucción de tantos edificios que poseían un gran valor patrimonial para la humanidad. Éste documento fue el primero que se realizó de manera Internacional verdaderamente pues creó, además de un movimiento internacional en relación a la conservación y restauración, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Se tomó como referencia los principios en la Carta de Atenas con la finalidad de proporcionar las herramientas adecuadas para la conservación y restauración de bienes. Establece que la conservación involucra todo el entorno del bien para que se pueda realizar verdaderamente, por lo que rechaza las modificaciones que se hagan en el mismo pues podrían afectar la armonía existente entre el volumen y el color del inmueble, los cuales representan una parte fundamental de su valor histórico como testimonio de una época en particular.

Declara que es importante considerar otras disciplinas para llevar a cabo los procesos de restauración y conservación, y que es necesaria una asistencia financiera internacional para los bienes. Además establece ciertos pasos que se deberán seguir para lograr una rehabilitación total del inmueble, los cuales son: Identificación, Protección, Conservación y finalmente la Rehabilitación.

#### **12.4.3 Carta Italiana 1972 – Restauración**

Expresa la problemática de restaurar el patrimonio cultural y dan reglas para ayudar a su conservación. Menciona específicamente en el Capítulo D las Instrucciones para la protección de los Centros Históricos y su valor como un testimonio de tiempos pasados. Además declara que es preciso reorganizarlos para que puedan ser conservados de la mejor forma permitiendo el desarrollo de la sociedad actual dentro de los mismos.

#### **12.4.4 Carta de París 1972 – Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural**

Proporciona ciertas recomendaciones para la protección del Patrimonio cultural y natural. Hace mención a que cada uno es



invaluable y que su pérdida empobrece a la sociedad pues representan elementos excepcionales para la humanidad. Además, atribuye la protección del mismo a los países en los cuales se encuentran situados y hace mención a la importancia de la educación para la conservación.

#### **12.4.5 Confrontación de Bolonia 1974**

Propone que para poder conservar los Centros Históricos es importante realizar un desarrollo integral en conjunto con los ciudadanos pues su opinión es indispensable para salvaguardar el patrimonio. Además menciona que es importante proponer espacios para servicios comunitarios que fomenten este desarrollo.

#### **12.4.6 Declaración de Ámsterdam 1975**

Hace mención del hecho que la única forma de conservar el Patrimonio Arquitectónico es que sea apreciado por el público y principalmente por parte de los más jóvenes. Por lo tanto una conservación integrada involucra tanto a las autoridades municipales como a la participación ciudadana.

#### **12.4.7 Resolución de Brujas 1975**

Declara que las ciudades históricas dan una identidad cultural a los habitantes de hoy pues les proporciona un encuentro con su pasado y, para su protección, es importante reconocer la planificación y el urbanismo como herramientas principales a utilizar.

#### **12.4.8 Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico 1975**

Establece que ciertos tipos de urbanismo afectan negativamente a éstos bienes y que además influye el hecho que ciertas autoridades partidarias de estas teorías anteponen sus intereses quienes ven el patrimonio como una fuente de ingresos económicos.

#### **12.4.9 Recomendaciones de Nairobi 1976 – UNESCO**

Muestran la preocupación por la conservación de la arquitectura vernácula y dan recomendaciones para el correcto uso del término conjuntos históricos o tradicionales. De los temas más importantes que trata es la necesidad de proporcionar una ayuda financiera y fiscal a los propietarios y usuarios de los bienes para que la conservación de los inmuebles pueda realizarse de la mejor manera.



#### **12.4.10 Carta de México 1976 – En Defensa del Patrimonio Cultural**

Presenta su preocupación ante el hecho de que el Patrimonio Cultural está desapareciendo a causa de las acciones destructivas o por el contrario la inacción métodos que defiendan este patrimonio, lo cual es un hecho desconsiderado el privar a las futuras generaciones de estas maravillosas formas de expresión de las sociedades antiguas.

Además menciona que los países multiétnicos deberán de reconocerse tal cual, para evitar la opresión a los diferentes pueblos que lo integran y así preservar el Patrimonio Cultural.

#### **12.4.11 Normas de Quito 1977**

En éstas se define el concepto de Centro Histórico, tratan sobre la conservación de los mismos ante las ciudades modernas en Latinoamérica y menciona que los habitantes serán quienes consigan preservar su patrimonio o decidan destruirlo dependiendo de su interés en el mismo.

También se menciona que los bienes deberán de adecuarse sin modificarse su esencia histórica y artística para poder desempeñar nuevas funciones.

#### **12.4.12 Convención de Granda 1985 – Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico de Europa**

Se define lo que se considera como el Patrimonio Arquitectónico, y que cada país Europeo deberá de realizar un inventario de sus bienes para identificarlo. Propone la realización de un régimen legal que proteja el patrimonio y evite que se le ocasionen cambios a sus inmuebles. Entre las medidas se recomienda la posibilidad de expropiar un bien patrimonial para protegerlo. Promueve los programas de restauración, conservación y facilitar al público en general el acceso a los bienes para sensibilizar la opinión pública.

#### **12.4.13 Carta de Toledo 1986**

Establece la creación de una política ideal para la conservación del patrimonio. Hace énfasis entre la relación que debe de encontrarse entre los inmuebles y los espacios urbanos que los rodean, además menciona que el aspecto de los edificios está definido por sus características y que el entorno no debería de competir con éstas. Debe haber un plan que busque una armonía entre la conservación del patrimonio y el resto de la ciudad.



#### **12.4.14 Carta de Veracruz 1992 – Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica**

Menciona el descuido que se le tienen a los Centros Históricos en Iberoamérica, de cómo éstos se han descuidado al dejar la mayoría de sus edificios en ruinas y la población que los ocupa posee grandes problemas socioeconómicos, generalmente de una clase social baja. Proporciona una base a través de un modelo de gestión que proponga un planeamiento con ciertas etapas y un presupuesto para garantizar la recuperación de éstos lugares. Busca convertir los Centros Históricos en “Un instrumento socialmente útil y rentable”. Además menciona que se deben involucrar todas las organizaciones que busquen mejorar la calidad de vida de los habitantes y no sólo las instituciones relacionadas a la cultura.

#### **12.4.15 Carta de Cracovia 2000**

Retoma la Carta de Venecia y los principios de restauración y conservación. Busca especificarlos y adaptarlos a las necesidades de los bienes con la finalidad de salvaguardar el patrimonio.

#### **12.4.16 Carta ICOMOS de Zimbabue 2003 - Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico**

En esta carta se reconoce el valor y la autenticidad que posee el patrimonio arquitectónico en el mundo y que cada uno sufre de distintas amenazas debido al contexto cultural en el que se encuentran. Por tanto es necesaria la creación de distintos principios que permitan adaptarse a su entorno y ayuden a la conservación del patrimonio. Además, entre los principios, reconocen que el valor patrimonial proviene tanto de su aspecto externo final como de la integridad de cada uno de sus elementos que lo componen. Se explica que para garantizar la seguridad y permanencia del patrimonio se deben realizar distintas evaluaciones y que la selección de técnicas tradicionales o innovadoras dependerá de las necesidades del mismo, las que resulten más compatibles.

#### **12.4.17 Convención de París 2003 - Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

En esta carta se reconoce el valor y la autenticidad que posee el patrimonio arquitectónico en el mundo y que cada uno sufre de distintas amenazas debido al contexto cultural en el que se encuentran. Por tanto es necesaria la creación de distintos



principios que permitan adaptarse a su entorno y ayuden a la conservación del patrimonio.

Además, entre los principios, reconocen que el valor patrimonial proviene tanto de su aspecto externo final como de la integridad de cada uno de sus elementos que lo componen. Se explica que para garantizar la seguridad y permanencia del patrimonio se deben realizar distintas evaluaciones y que la selección de técnicas tradicionales o innovadoras dependerá de las necesidades del mismo, las que resulten más compatibles.

### **12.5 Logos utilizados para el proyecto**

Todos los logos se elaboraron especialmente para este proyecto y corresponden a un significado diferente. Esto debido a que la mayor problemática del Centro Histórico es la falta de identidad por parte de la sociedad, así que decidí crear un logo y color diferente para cada estilo y con esto darle cierta identidad en el trabajo completo.

#### **LOGO GENERAL PARA TRABAJO ESCRITO**

El logo utilizado para este trabajo corresponde a una combinación de los 4 logos de los estilos arquitectónicos

realizados para la parte analítica del proyecto. Se pueden observar piezas de cada uno y estos se encierran por medio de un círculo como símbolo de la unión en un mismo lugar, como identificar esta arquitectura guatemalteca dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.



**ILUSTRACIÓN 68:** Logo general del proyecto  
**FUENTE:** Elaboración propia.

#### **LOGOS PARA EL ANÁLISIS POR ESTILOS**

Estos corresponden a los realizados para identificar, de manera gráfica, las fichas de análisis y resultados.

##### **Historicismo**

Abstracción de una balaustera, que junto con los órdenes clásicos se unen en conjunto de forma lineal. Es una imagen simple pero engloba los elementos principales, característicos, de este estilo.





HISTORICISTA

**ILUSTRACIÓN 69:** Logo Historicista utilizado en fichas de análisis.  
**FUENTE:** Elaboración propia.

### Eclecticismo

Abstracción de un frontón, en combinación con elementos neomodéjares y neoclásicos.



ECLÉCTICO

**ILUSTRACIÓN 70:** Logo Eclecticismo utilizado en fichas de análisis.  
**FUENTE:** Elaboración propia.

### Art Nouveau

Debido a que en Guatemala sólo se dio el estilo por detalles ornamentales en fachadas, el logo simboliza esos elementos vegetales y de conchas que se pueden encontrar aún.



ART NOUVEAU

**ILUSTRACIÓN 71:** Logo Art Nouveau utilizado en fichas de análisis.  
**FUENTE:** Elaboración propia.

### Art Decó

Como el estilo varió en distintos conceptos, muy parecidos, en muy corto tiempo el logo para este es una abstracción de uno de los edificios más representativos de este estilo en el mundo: Chrysler Building en Nueva York.



ART DECO

**ILUSTRACIÓN 72:** Logo Art Decó utilizado en fichas de análisis.  
**FUENTE:** Elaboración propia.