

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro cultural de artes plásticas con énfasis en el Muralismo"
PROYECTO DE GRADO

ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN
CARNET 10711-09

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2014
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Centro cultural de artes plásticas con énfasis en el Muralismo"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, OCTUBRE DE 2014
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLEGER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. MAURICIO VALENCIA ARRIOLA

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ANA CECILIA ZURITA FUENTES
MGTR. EDUARDO ANTONIO ANDRADE ABULARACH
ARQ. ANA CAROLINA GONZALEZ PEREZ

Guatemala 10 de Julio de 2014

Respetables Miembros
Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar
Presente

Estimado Señores:

Por este medio hago constar que he tenido a bien revisar el documento del Proyecto Arquitectónico de Grado titulado "**Centro Cultural de Artes Plásticas con énfasis en el Muralismo**". Presentado por el estudiante **ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN**, el cual se identifica con el carnet estudiantil No. 10711-09. Dicho documento llena todos los requisitos para ser presentado ante la terna examinadora y sustentar la evaluación correspondiente. Para los usos que el interesado convenga, extiendo la presente constancia.

Atentamente,



M.A. Arq. Mauricio Valencia Arriola
Arquitecto Asesor



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 03258-2014

Orden de Impresión

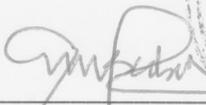
De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN, Carnet 10711-09 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03121-2014 de fecha 28 de octubre de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Centro cultural de artes plásticas con énfasis en el Muralismo"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 28 días del mes de octubre del año 2014.




MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

RESUMEN EJECUTIVO

Debido al deterioro y descuido del Centro Cívico surge la necesidad de tener un proyecto en donde se exponga su importancia, a la vez que se crean espacios de interacción social por medio de ambientes artísticos y culturales.

El Centro Cultural de Artes Plásticas con énfasis en el Muralismo es un proyecto que busca integrarse dentro del Complejo del Centro Cívico, con el fin de motivar la salvaguarda de su entorno inmediato. Se pretende que el proyecto contribuya a promover el mismo y su importancia arquitectónica- artística.

El proyecto consta de espacios que permiten el desarrollo de nuevos talentos al contar con aulas y talleres para estudiantes, así como espacios de exposición y esparcimiento, tanto interior como exterior.

El conjunto arquitectónico está diseñado de manera que su arquitectura se complemente con la del Centro Cívico y no opaque a la misma, a pesar de ser realizada con

tendencias actuales. De esta manera se respetan los edificios patrimoniales del complejo.



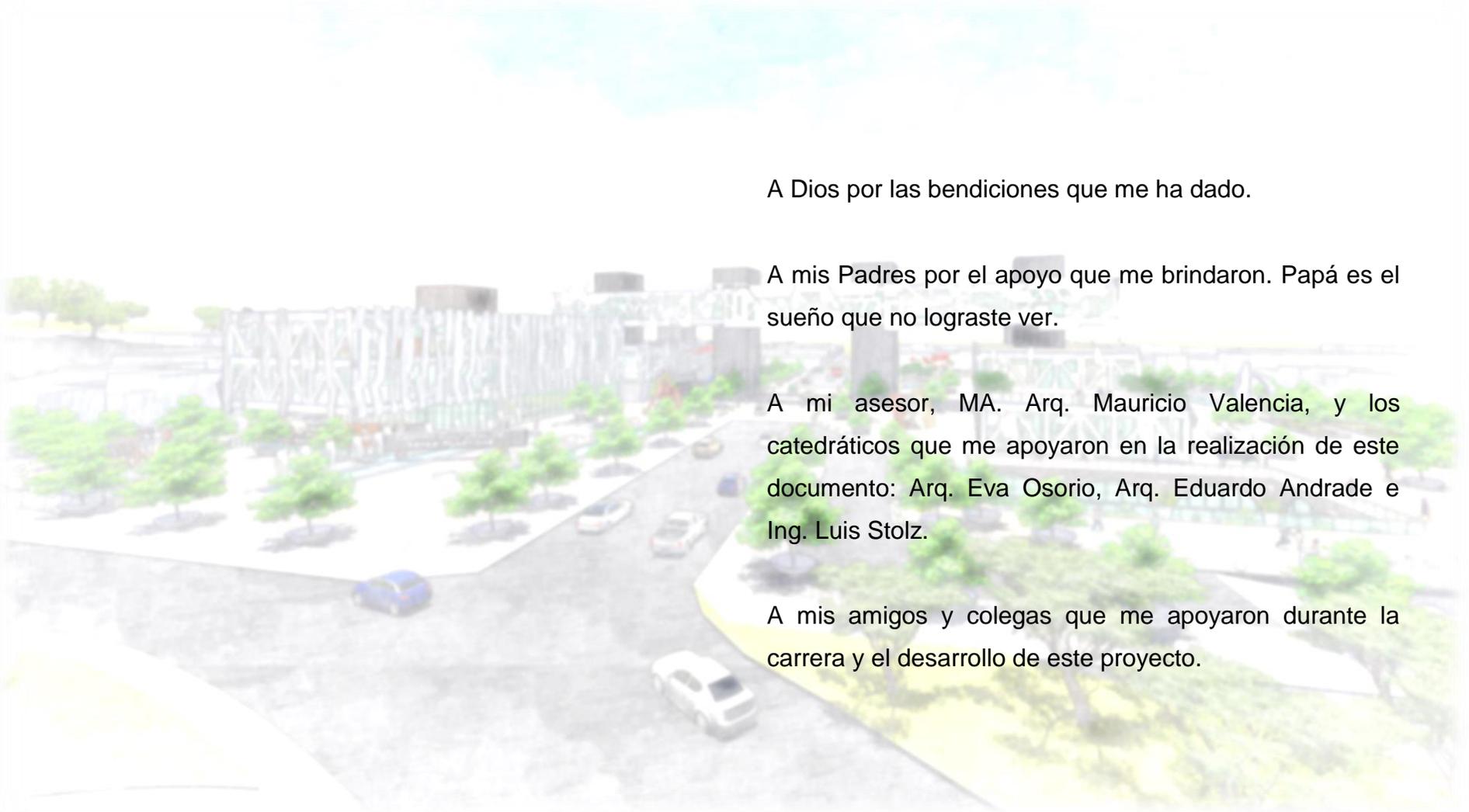
AGRADECIMIENTOS

A Dios por las bendiciones que me ha dado.

A mis Padres por el apoyo que me brindaron. Papá es el sueño que no lograste ver.

A mi asesor, MA. Arq. Mauricio Valencia, y los catedráticos que me apoyaron en la realización de este documento: Arq. Eva Osorio, Arq. Eduardo Andrade e Ing. Luis Stolz.

A mis amigos y colegas que me apoyaron durante la carrera y el desarrollo de este proyecto.



b. Función del Museo		4.1.2 Elevaciones	4 5
y su importancia	29	4.1.2 Secciones	4 6
3.6 Conceptos Arquitectónicos en el		4.2 Centro Cultural Roberto Cantoral	47
Diseño de espacios para un Centro Cultural.....	29	4.2.1 Plantas.....	51
3.6.1 Iluminación	29	4.2.2 Esquemas de Distribución	53
3.6.2 Recorridos	31	4.2.3 Sección.....	54
3.6.3 Áreas de Exposición		4.3 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	55
(concepto de Espacio).....	32	4.3.1 Espacios	59
3.6.4 Salas de Exhibición		4.3. Plantas.....	60
(concepto de Espacio).....	32	4.4 Tabla de Comparación de	
3.6.5 Uso del Color	33	Casos Análogos.....	65
3.7 Conceptos Estructurales.....	34	4.5 Tabla de Valoración de	
3.7.1 Viga Vierendeel	34	Casos Análogos.....	66
3.7.1 Viga Vierendeel con		4.6 Conclusión de	
Núcleos Centrales	34	Casos Análogos.....	66
4 CASOS ANÁLOGOS		5 ENTORNO Y CONTEXTO	
4.1 Centro Cultural Plassen.....	36	5.1 Guatemala	68
4.1.1 Plantas.....	41	5.2 División Política de Guatemala.....	69

5.3 Municipios de Guatemala	69	6.2. Ubicación del Proyecto	103
5.4 Ciudad de Guatemala.....	71	6.2.1 Criterios de Selección del terreno.....	103
5.5 Reglamentaciones en la Ciudad		A. Plano de Ubicación General	104
De Guatemala.....	73	B. Plano de Polígono	105
5.6 Museos en la Ciudad de Guatemala.....	75	C. Plano de Uso de Suelo	106
5.7 Ejemplos Gráficos de Integración		D. Plano con indicación de toma de	
De Las Artes en la Ciudad de Guatemala.....	76	fotografías	108
5.8 Centro Cívico, Ciudad de Guatemala	81	E. Fotografías del Terreno	109
5.9 Publicaciones Relevantes.....	89	F. Plano de Dimensiones y Áreas	
5.10 Muralistas Guatemaltecos		del Terreno	114
5.10.1 Carlos Mérida	93	G. Plano de Soleamiento y Vientos	
5.10.2 Dagoberto Vásquez.....	95	del terreno.....	115
5.10.3 Efraín Recinos	96	G. Gabaritos del Terreno	116
5.10.1 Roberto González Goyri	99	J. Descripción del terreno	117
6 PROYECTO		K. Anexo	115
6.1. Grupo Objetivo	102	6.5. Programa Arquitectónico	119
6.2. Conceptualización	102	6.6. Parámetros de Diseño	103
6.2. Usuarios	103	6.6.1. De Funcionamiento.....	121

A. Matriz de Relaciones de Doble	
Entrada de Conjunto.....	121
B. Diagrama de Relaciones de	
Conjunto	122
C. Diagrama de Relaciones de	
Conjunto	123
D. Diagrama de Relaciones de 3D	
Conjunto	124

. Planta Primer Nivel Conjunto	134
. Planta Primer Nivel	135
. Planta Segundo Nivel	136
. Planta Tercer Nivel	137
. Planta Cuarto Nivel	138
. Sección 1	139
. Sección 2	140
. Sección 3	141
. Materiales	142
. Elevaciones	143
. Vistas Exteriores.....	145
. Vistas Interiores.....	149
. Cimientos.....	153
. Columnas y Vigas.....	154
. Viga Vierendeel	156
. Instalaciones de Agua Potable	157
. Instalaciones Drenajes Aguas Negras.....	158
. Instalaciones de Fuerza.....	159

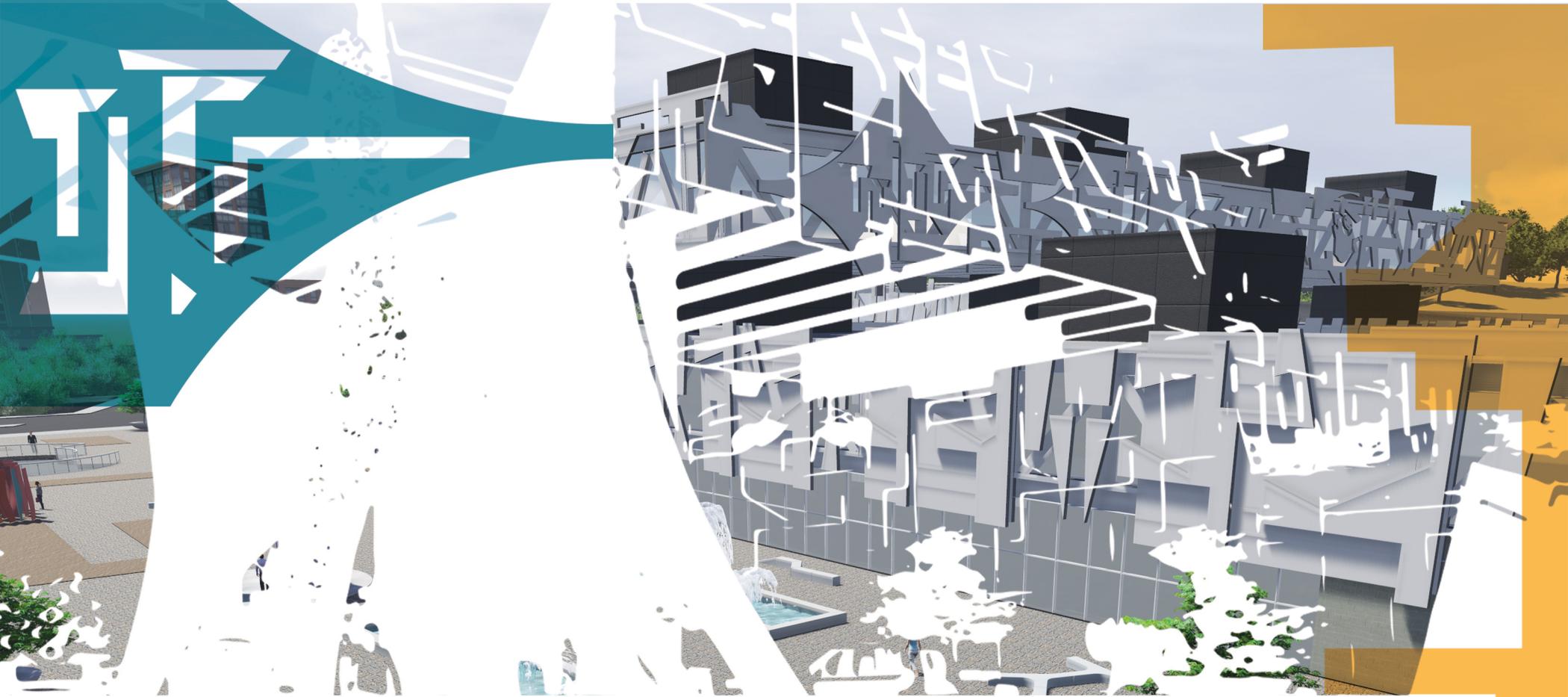
6.7. PLANIMETRIA DEL PROYECTO

. Semiótica del Proyecto	125
. Ubicación	127
. Conjunto	128
. Soleamiento y Ventilación	129
. Planta Sótano 1	130
. Planta Sótano 2	131
. Planta Sótano 3	132
. Planta Primer Nivel Detalle Técnico	133

. Instalaciones de Iluminación.....	160
. Presupuesto	161
7 CONCLUSIONES.....	165
8 RECOMENDACIONES	167
9 FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA	169
10 GLOSARIO	173



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala



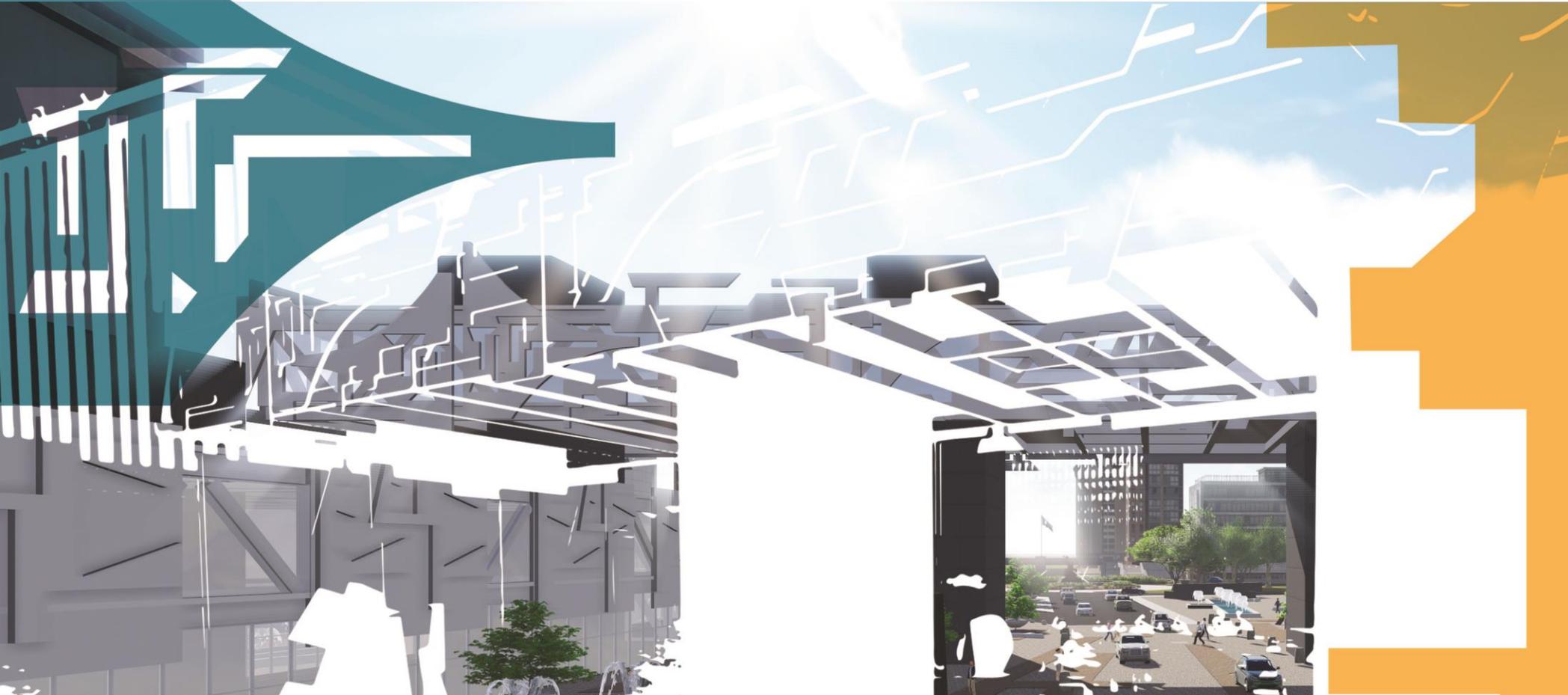
1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El arte plástico en Guatemala ha conformado desde sus inicios, en el arte integrado de los antiguos mayas, una expresión de nuestra identidad. Podemos observar desde objetos de barro y madera realizadas por artesanos, hasta los estucados de la Antigua Guatemala, llegando a su máxima expresión en las obras muralistas de grandes artistas como Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Efraín Recinos, Rina Lazo, entre otros; los cuales han adornado edificios emblemáticos del país con sus diferentes obras. Dichas obras son de gran importancia para el país debido a su riqueza artística que denota identidad nacional y cultural, a la vez que promueve el desarrollo artístico de quienes los observan.

Desafortunadamente gran parte de esas obras se encuentran en edificios privados o del gobierno cerrados al público. Analizando la necesidad de exponer dichas obras tan importantes para la cultura del país, surge la idea de crear un centro cultural que provea de espacios

para el desarrollo y aprecio del arte plástico guatemalteco, principalmente de los trabajos muralistas, diseñando un ambiente interactivo en donde el usuario puede apreciar el arte plástico desde que se aproxima al edificio, creando un referente urbano, a la vez que se provee de ambientes de esparcimiento y recreación a la sociedad con exposiciones en áreas al aire libre. Así mismo se forma un nuevo espacio para el desarrollo del arte plástico por medio de aulas y talleres en donde los estudiantes pueden apreciar el arte de los grandes artistas, conocer más sobre los mismos y sus obras, logrando una motivación e integración artista-estudiante.



2. METODOLOGÍA

2. METODOLOGÍA

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Una de las máximas expresiones artístico-arquitectónicas se encuentra plasmada en el conjunto del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. Dicho conjunto forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, ya que sus edificios presentan una arquitectura que empleo la integración plástica al trabajar junto con muralistas y grandes artistas nacionales. Debido al descuido y falta de orden actualmente su entorno se encuentra en deterioro, muchos de los edificios gubernamentales que conforman el conjunto se han visto rodeados de ventas informales que obstruyen la libre circulación de los peatones.

Analizando la necesidad de exponer las obras plásticas tan importantes para la cultura del país y salvaguardar el entorno del Centro Cívico, surge necesidad de crear un centro cultural que provea de espacios para el desarrollo y aprecio del arte plástico guatemalteco, principalmente de los trabajos muralistas, diseñando un ambiente interactivo en donde el usuario puede apreciar el arte plástico desde que se aproxima al edificio, creando un

referente urbano, a la vez que se provee de ambientes de esparcimiento y recreación a la sociedad con exposiciones en áreas al aire libre.

Se forma un nuevo espacio para el desarrollo del arte plástico por medio de aulas y talleres en donde los estudiantes pueden apreciar el arte de los grandes artistas que los rodean, conocer más sobre los mismos y sus obras, logrando una motivación e integración artista-estudiante.

2.2. USUARIOS

Personas relacionadas con el arte plástico guatemalteco: pintores, escultores, estudiantes, etc; así como personas interesadas en conocer más del arte plástico, ya sean visitantes nacionales o extranjeros.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un conjunto arquitectónico que permita exponer y desarrollar obras plásticas guatemaltecas dando énfasis al arte muralista a través de un proyecto innovador y de alto impacto en la arquitectura.

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar espacios para la exhibición de obras plásticas permanentes e itinerantes que involucren también espacios al aire libre con fines recreativos.
- Incorporar las bases técnicas del arte plástico, principalmente del arte muralista, para desarrollar un espacio de exposición y aprendizaje de las artes, proponiendo los espacios aptos para su desarrollo.
- Exhibir el arte mural guatemalteco por medio de la creación de un nuevo espacio de exposición de obras que sigan dicha tendencia, así como otras obras plásticas.
- Contribuir a salvaguardar el entorno inmediato del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, Patrimonio Cultural de la Nación.

2.4. ALCANCES

El proyecto arquitectónico contará con espacios adecuados que denoten una identidad con la cultura guatemalteca y su expresión plástica, permitiendo convertir al mismo en un referente cultural y artístico donde se podrá exponer y desarrollar el arte plástico del país, principalmente el muralismo, la pintura y la escultura; a la vez que se promueve el desarrollo de nuevos talentos jóvenes. Se contará con áreas para exposiciones permanentes así como itinerantes en donde tanto artistas como personas interesadas en conocer más sobre el arte nacional podrán observar y aprender de dichas obras. Los estudiantes del centro desarrollarán sus actividades en ambientes diseñados acorde a sus necesidades y su especialidad dentro de las diferentes ramas del arte plástico. Dentro de las funciones del centro se encuentra proveer de espacios de recreación para el usuario. Los espacios tanto interiores como exteriores estarán decorados con murales que permitan al usuario apreciar el arte desde que se aproxima al edificio y así ser un referente dentro del espacio urbano.

2.5. LÍMITES

El conjunto arquitectónico se diseñará utilizando una volumetría que denote el uso de las artes visuales con identidad en la plástica guatemalteca (principalmente el muralismo) en sus diferentes fachadas. El centro se destinará únicamente a la exposición y aprendizaje de obras de escultura, pintura, grabados y muralismo, al ser estas las más representativas del arte plástico guatemalteco, más no de otras. La recreación dentro del conjunto arquitectónico será de tipo pasivo (espacios para caminar, leer u observar obras al aire libre). Se diseñará a nivel de anteproyecto (planos de Arquitectura) para lo cual se presentarán todos los planos correspondientes; pre dimensionamiento estructural, iluminación, ventilación, detalles arquitectónicos necesarios, así como una propuesta de materiales, colores y texturas de ayuden a denotar el carácter del conjunto.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala



3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3.1. CULTURA

La cultura desde el punto de vista antropológico se define con un estilo de vida integral, dentro de la cual se reconoce que la cultura de cada uno tiene un valor (Según Raymond Williams).

A continuación se expondrán algunos referentes hacia el significado y formación de la cultura expuesto por Antonio Gallo Armosino en su libro *Identidad Nacional: para un modelo de educación no-alienante*.

La cultura proporciona la ideología que determina que cada persona posee un valor humano, así como una influencia material que se expresa en formas de conducta (el medio nos muestra cómo debemos comportarnos).

La cultura por ende es un conjunto de valores abstractos presentes dentro de cada ser humano, los cuales se ven manifestados en las diferentes formas de expresión de las sociedades (valores culturales), los cuales llevan al desarrollo de una identidad personal y cultural.

La identidad personal son todas aquellas características que diferencian a un individuo dentro de lo colectivo, mientras que una identidad colectiva es esa relación del individuo con un grupo, en donde se comparten valores (culturales o patrimoniales) y el individuo se reconoce parte del grupo, a la vez que el grupo lo reconoce como miembro.

La identidad de un individuo estaría definida entonces como la aplicación de los valores culturales aprendidos dentro de su contexto. Así podemos ver que si el individuo pertenece a un grupo o etnia específica presentará una identidad étnica (valores culturales de un grupo étnico). Estos valores son reforzados y manifestados por medio de expresiones humanas como la religión, el sistema político, el comportamiento social establecido, las tradiciones y costumbres, así como los valores patrimoniales y el arte; siendo estos dos últimos de gran importancia ya que consisten en una manifestación simbólica de la cultura, que permite esa diferenciación material con otras culturas. Es ahí donde surge el patrimonio cultural como toda aquella creación del ser humano que representa los valores culturales de su contexto. El patrimonio cultural pueden ser todos

aquellos objetos materiales, creados por el ser humano, que representen valores (patrimonio tangible) o todas aquellas formas de expresión como técnicas, tradiciones y costumbres heredadas de generación en generación (patrimonio intangible).

3.2. ARTE

“Arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a otros”.

-Edgar Degas

3.2.1. Concepto:

La palabra arte proviene de la etimología latina *ars* y la palabra griega *tekhné*, las cuales tienen el mismo significado: técnicas. Los filósofos griegos Platón y Aristóteles explicaban el arte de la siguiente manera: *“El arte es una disposición susceptible de mover, al mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera”*. (Según Aristóteles – Ética a Nicomaco,6,4).

Los artistas renacentistas le añadieron el término *“invenzione”* a las cualidades de la palabra arte, lo cual hace referencia a la originalidad (indispensable en cada creación artística) que permite su trascendencia.

Si evaluamos dicha descripción de arte podemos ver que la misma no tiene distinción entre lo que crea alguien que realiza un trabajo tecnificado (artesano) o una simple expresión artística. Podemos encontrar entonces una diferencia entre el “arte liberal” (arte como libertad de espíritu y entendimiento de nuestro ser y su existencia) y las “artes mecánicas” (artes que requieren de una técnica manual). El arte entonces es una manifestación creada por el hombre con un fin estético o de expresión de alguna idea, sentimiento, emoción o forma de ver el mundo por medio de recursos como la expresión lingüística, sonora, plástica o mixta

El arte como manifestación creada por el hombre implica tres elementos que lo caracterizan: el creador, la obra y el contemplador. El creador es quien trasciende por medio de sus facultades de plasmar su idea en una obra física, la obra es la que crea el vínculo entre el creador y el mundo exterior, y el contemplador es quien tiene la capacidad de sentir, apreciar, juzgar y manifestar sentimientos sobre la obra.

3.2.2. Técnicas

El arte como técnica y creación del hombre puede tener diferentes manifestaciones o formas de expresión, para lo cual se aplican diferentes procesos de desarrollo. A continuación se expondrán algunas técnicas artísticas.

- **Cerámica**

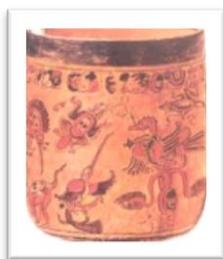


IMAGEN 1

Vasija de cerámica Maya.
Aquí podemos observar la utilización de la cerámica como un elemento útil y decorativo.
Fuente: www.deguate.com

- **Dibujo:**
 - Carboncillo
 - Lápiz
 - Pluma
 - Yeso



IMAGEN 2

Dibujo a lápiz.
En la imagen podemos observar el proceso de realización de un dibujo utilizando un lápiz de color.

- **Escultura:**
 - Barro
 - En mármol
 - En metal
 - Estuco
 - Madera tallada
 - Relieve



IMAGEN 3

El David, de Miguel Ángel Buonoratti.
Escultura de bulto realizada en mármol.
Fuente: www.pinturayartistas.com

- **Fotografía**

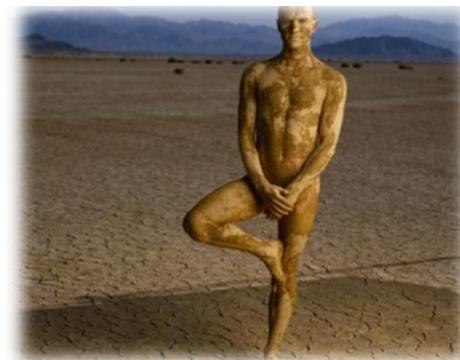


IMAGEN 4

Fotografía Artística, Anne Leibovitz.
En la imagen podemos observar una fotografía artística modificada por computadora.
Fuente: www.pbs.com

- **Grabado:**
 - Litografía
 - Serigrafía
 - Xilografía

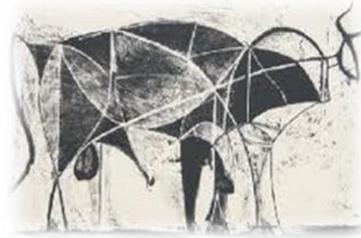


IMAGEN 5

Grabado, Pablo Picasso.

La imagen muestra una obra realizada con la técnica del grabado
Fuente: es.globedia.com

- **Orfebrería**



IMAGEN 6

Pieza de orfebrería.

La imagen muestra una pieza utilizada en el culto religioso católico realizada en plata con detalles en oro.
Fuente: www.catedral.org.gt

- **Pintura:**
 - Acuarela
 - Acrílico
 - Fresco
 - Óleo

-Pastel



IMAGEN 7

Festival de Pájaros, Carlos Mérida.

Fuente: www.deguate.com

- **Vidrio**



IMAGEN 8

Vitral, Igreja de Nossa Senhora de Espinho, Portugal.

Autor fotografía: Julio Reis

3.2.3. Bellas Artes

La clasificación del arte ha variado con el tiempo según las necesidades estéticas de cada época. Dicha clasificación ha permitido diferenciar el arte bello, estético o útil de otro tipo de manifestaciones.

Las Bellas Artes reciben su nombre debido a que son manifestaciones cuyo fin es desarrollar belleza, estética y/o una utilidad práctica. Se originan del libro *Les Beux-Arts* de Charles Batteux, escrito en 1746.

Las Bellas Artes se clasifican de la siguiente manera:

- Arquitectura
- Danza
- Escultura
- Música
- Literatura
- Pintura
- Cine
- Fotografía

El cine es considerado el séptimo arte debido a que su auge en el Siglo XX llevó a incluirlo dentro de la clasificación. Actualmente se incluye también la fotografía y el comic, por el gran desarrollo que han tenido en los últimos tiempos.

3.2.4. Arte Contemporáneo

“El Arte Contemporáneo es una etapa, un tipo de arte que tiene como escenario la posmodernidad” (Según Lic. en Historia del Arte, Marivi Véliz, 2010).

El Arte Contemporáneo es aquel tipo de arte que se desarrolla luego de la posmodernidad, originándose principalmente en los años de 1960. Durante esta época muchos artistas no se definen dentro de alguna corriente o estilo artístico conocido, en cambio retoman los conceptos clásicos del arte, en donde la obra es una representación del sujeto y el receptor debe interpretar la misma.

Las obras de arte contemporáneo no tienen una interpretación inmediata, sino buscan que el receptor le

encuentre una interpretación a la experiencia vivida con la obra.

El Arte Contemporáneo no posee un lenguaje o formato específico, sino que rompe con los parámetros de arte establecidos, se basa en la idea de ir más allá de las técnicas tradicionales, aunque se puede reforzar por medio del uso de las mismas.

Actualmente muchas obras de arte contemporáneo se basan en la experiencia que el usuario percibe al aproximarse a la obra. La obra ya no es un objeto de análisis, sino una interpretación del arte por medio de la experiencia de sensaciones y sentimientos percibidos al interactuar con el medio físico donde se encuentra la obra.



IMAGEN 9

Exposición "The Artist is Present" de Marina Abramovic, MoMa, Nueva York, 2010.

La obra se basa en la experiencia de sensaciones al pasar entre gente desnuda.
Fuente: <http://www.vogue.it>



IMAGEN 10

Cloud Gate de Anish Kapoor.

Fuente: <http://www.gregbenzphotography.com>

3.3. ARTES PLÁSTICAS

Son consideradas Artes Plásticas todas aquellas realizaciones del hombre en donde se busque la creación de elementos de apreciación artística, en los cuales se plasmen las ideas por medio del uso de materiales flexibles, sólidos o moldeables, en donde el artista pueda modificar los materiales a su disposición para la representación de su obra.

Se caracterizan por poseer aspectos como:

- Una temática
- Un fin estético

Las artes plásticas se diferencian de las artes visuales ya que estas no utilizan elementos como la danza, teatro,

performance o recursos similares, sino que consisten en obras realizadas con diferentes materiales para una apreciación del espectador por medio de los sentidos, principalmente el visual.

Las artes plásticas se manifiestan en un conjunto de acciones y actividades gráficas - plásticas que requieren de los sentidos de la vista y el tacto para ser apreciados e interpretados.

Las artes plásticas se clasifican de la siguiente manera:

- Dibujo
- Escultura
- Fotografía
- Grabado
- Pintura
- Mural

Dentro de la rama de las Artes Plásticas también se incluyen todas aquellas creaciones que involucren una técnica de moldeado o el uso de algún material que pueda ser modificado por el artista. Aquí se incluyen

principalmente las artes gráficas, artes decorativas e industriales.

3.3.1. Escultura

El hombre desde sus inicios ha buscado expresarse por medio de representaciones volumétricas. Para ello ha utilizado diferentes tipos de materiales moldeables a lo largo de su historia, en donde ha logrado plasmar sus ideologías, su concepto de estética, belleza, e incluso de sí mismo.

El objetivo principal de la escultura es el crear formas o disponer volúmenes de una forma armoniosa dentro de un espacio para representar las tres dimensiones: largo, ancho y profundidad.

La escultura se caracteriza por el uso de volúmenes, los cuales pueden ser llenos o vacíos. El lleno es el volumen real de la material, mientras que el vacío es un volumen abstracto logrado al eliminar parte del material del volumen.

a. Tipos de escultura:

- **De bulto:** consiste en aquella escultura que está elaborada para poderse apreciar en las tres dimensiones.



IMAGEN 11

La Piedad, Miguel Ángel Buonarroti.
Escultura tallada en mármol.

En: <http://sobreitalia.com/2009/02/24/la-piedad-de-miguel-angel/>

- **Relieve:** consiste en aquella escultura que está elaborada sobre un plano que sirve como fondo. Según la calidad del realce puede ser considerada alto relieve, medio relieve o bajo relieve.



IMAGEN 12

Relieve de la Marsellesa, François Rude.
En: <http://www.kalipedia.com>

b. Técnicas:

La escultura se realiza utilizando diferentes materiales sólidos, por lo que se debe tomar en cuenta las características de cada material, así como las leyes físicas, para la realización de cada obra. La técnica consiste en la sustracción y/o adicción de material.

c. Materiales

Los trabajos escultóricos pueden ser realizados con diferentes materiales sólidos, ya sean estos rígidos o

moldeables. En algunas obras se pueden combinar varios materiales para lograr expresar la idea del artista. Algunos materiales utilizados para realizar esculturas son:

- Mármol
- Diferentes tipos de piedras
- Bronce
- Madera
- Concreto
- Arcilla
- Plástico
- Diferentes tipos de metales
- Estuco
- Marfil

3.3.2. Grabado

El grabado es un arte plástico cuyo proceso artístico consiste en la duplicación, reproducción, creación o impresión de imágenes por medio de una placa que sirve de referencia. Esta placa es modificada para crear la imagen (de forma inversa) que se desea plasmar por medio de diferentes técnicas, dicha placa luego se

entinta y se plasma la imagen en el papel por medio de una prensa.

La técnica del grabado se puede realizar de forma manual, utilizando químicos o medios mecánicos.

El grabado se puede clasificar en hueco y relieve, según la técnica utilizada para grabar la placa.

Las placas utilizadas pueden ser de: madera, piedra, cinc, cobre, aluminio, acero, entre otros.



IMAGEN 13

Herramientas para la realización del grabado.
Fuente: <http://www.somaap.com/artes-plasticas/>

a. Técnicas:

El arte del grabado se puede diferenciar según los materiales y la forma como se realice la placa a utilizar, así obtenemos la siguiente clasificación:

- **Monotipia:** es la más sencilla de todas, en ella el artista entinta una superficie plana para luego plasmarla en el papel, la placa solo puede ser utilizada una vez.
- **Relieve:** se trabaja sobre una placa de linóleo, la cual es tallada. Luego se aplica la tinta sobre el área no tallada, al colocarse sobre el papel se obtiene una imagen como negativo de la imagen.
- **Xilografía:** es igual a la técnica del relieve, pero la placa utilizada es de madera.
- **Intaglio:** contrario al relieve, consiste en cortar líneas en la placa, dichas líneas se entintan y la superficie se limpia, de manera que la impresión queda como el positivo de la imagen.

- **Litografía:** se basa en el rechazo natural del agua y la grasa. La placa se dibuja con materiales grasos y las partes no dibujadas se tratan con químicos que repelen la tinta. La impresión se realiza con una prensa.
- **Serigrafía:** consiste en utilizar películas cortadas sobre un tamiz de seda por medio del cual se pasa la tinta al plano donde se va a imprimir.



IMAGEN 14

Señorita Lane, Miguel Castro Leñero.
Xilografía

Fuente: <http://www.arte-mexico.com/lopezquiroya/miguelcastrolenero/grafica.htm>



IMAGEN 15

El Rezo de la ballena, Miguel Castro Leñero.
Serigrafía

Fuente: <http://www.arte-mexico.com/lopezquirolga/miguelcastrolenero/grafica.htm>



IMAGEN 16

Mano con globo reflectante, M.C. Escher.
Litografía.

Fuente: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Arte/Escher/escher.htm>

3.3.3. Pintura

La pintura nace como la necesidad del hombre por plasmar sus ideas en algún soporte, pronto el hombre descubrió los medios en donde plasmar sus ideas utilizando colores y formas que encontraba en la naturaleza. La pintura se caracteriza por el trazo de líneas y el uso del color para crear la obra.

En la pintura el artista busca representar las tres dimensiones por medio de la perspectiva para lograr dar la apariencia tridimensional de los cuerpos.

La pintura puede ser de tipo figurativa o abstracta según lo que quiera expresar, si busca representar objetos o seres del mundo se le considera figurativa, mientras que si representa objetos o formas que no se familiarizan con este mundo son consideradas abstractas.

Las características de la pintura son definidas por el tema escogido por el artista así como el elemento plano donde fueron realizadas. Los temas pueden ser el paisaje, un retrato, motivos religiosos, el desnudo, aspecto histórico; mientras que por el plano donde fueron realizados pueden ser de tipo rupestre (si es realizado en piedra),

caballete (si se realiza sobre un lienzo, papel, etc.), o mural (si se realiza sobre una pared).



IMAGEN 17

**Pintura Rupestre,
Bisonte pintado en las cuevas
de Altamira, España.**
En: www.arteespana.com



IMAGEN 18

Retrato de una mujer, Auguste Renoir.
Pintura de oleo sobre lienzo.
En: www.renoirgallery.com/gallery.asp?id=113

a. Técnicas:

La pintura puede ser aplicada de diferente manera y con diferentes instrumentos. Principalmente se utilizan pinceles y espátulas aunque todo depende del tipo de pigmento y el efecto que se quiera lograr. Actualmente existen infinidad de técnicas y estilos, sin embargo los principales son:

- **Acrílico:** utiliza pigmentos que se disuelven en agua.

- **Acuarela:** utiliza pigmentos a base de agua, que se aplican sobre una base húmeda.
- **Oleo:** utiliza pigmentos a base de aceites.
- **Temple:** utiliza pigmentos mezclados con cola o algún aglutinante.



IMAGEN 19

Efecto Otoñal en Argenteuil, Claude Monet.
Fuente: www.guardian.co.uk/artanddesign/gallery/2012/oct/23/monet-constable-paintings-autumn-pictures



IMAGEN 20

El picnic en la grama, Edouard Manet.
Fuente: <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet6.html>



IMAGEN 21

Cristo Crucificado, Diego Velázquez.

Fuente: <http://arte.observatorio.info/2007/10/cristo-crucificado-velazquez-1631-1632>



IMAGEN 22

Escuela de Atenas, Rafael Sanzio.

Pintura mural al fresco dentro de las Estancias Vaticanas.
Fuente: <http://arte.laguia2000.com/pintura/rafael-sanzio-1483-1520>

3.4. ARTE MURAL

El muralismo consiste en un arte plástico (gráfico, pictórico o escultórico) que se realiza o se coloca sobre una pared o un techo.

El arte de pintar muros interiores o exteriores es una práctica tan antigua como la arquitectura. Esta modalidad artística busca embellecer los ambientes, así como proveer de información o permitir que el arte sea apreciado por un público mucho mayor. Dicha modalidad logra la integración arte y arquitectura, puesto que no solo embellece la arquitectura y los espacios, sino que forma parte de la misma. El mural es concebido junto a la arquitectura, no un elemento decorativo posterior.



IMAGEN 23

Representación de los murales de San Bartolo, Petén, Guatemala.

Fuente: <http://literaturaymundomaya.blogspot.com/2010/10/los-murales-de-san-bartolo-arte-maya-en.html>



IMAGEN 24

Murales en la Villa de los Misterios, Pompeya, II a.c.

Fuente: <http://www.cecilgoitia.com.ar/pompeya.htm>



IMAGEN 25

Capilla Sixtina, decorada con murales de Miguel Ángel Buonarrotti.

Fuente: <http://sobreitalia.com/2009/04/01/la-capilla-sixtina-joya-del-vaticano/>

El arte muralista se diferencia del arte gráfico o plástico tradicional en su monumentalidad y en la versatilidad de la apreciación de la obra, puesto que no es necesario encontrarse en un punto específico para apreciarla e interpretarla, sino que la obra es apreciada a medida que el usuario interactúa con la misma, se aleja o se acerca, pasa por las puertas u observa desde las ventanas a medida que va interpretando el mensaje del autor. El mural permite crear efectos visuales que engañan al ojo humano (trampantojos), a la vez que rompen con el espacio plano del muro.

El concepto de muralismo surge en el siglo XX en México como movimiento de carácter indigenista propuesto luego de la Revolución Mexicana de 1910, en donde los artistas buscaban socializar el arte al volverlo un arte para el público que expresara los sentimientos del pueblo hacia el gobierno y la burguesía, en contraposición a la pintura de caballete, la cual tenía un carácter burgués.

3.4.1. Tipos de mural



IMAGEN 26

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, Diego Rivera.
Fuente: http://www.riveraexperts.com/esp/bio/child_artist.html

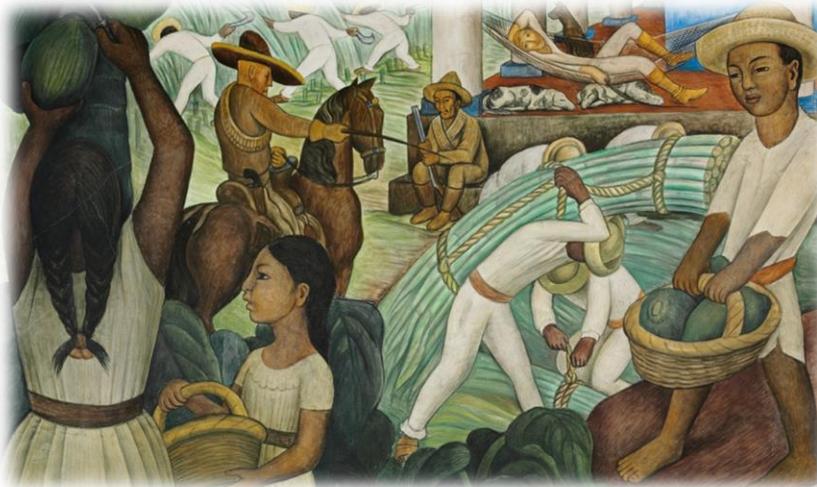


IMAGEN 27

Caña de azúcar, Diego Rivera.
Fuente:

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/content/mural/sugar-cane/detail.php#>

- **Pintura mural:** se caracteriza por tener como soporte al muro. Tradicionalmente se realiza al fresco, medio fresco o seco, sin embargo actualmente también se aplican pinturas al óleo, o sintéticas. Dentro de esta clasificación también se incluyen las obras realizadas en lienzo, tela u otro soporte que luego es fijado al muro de manera permanente.



IMAGEN 28

El Juicio Final, Miguel Ángel Buonarroti.

Pintura mural al fresco en el interior de la Capilla Sixtina.

Fuente: <http://arte.laguia2000.com/pintura/michelangelo-buonarroti-1475-1564-pintor>

- **Relieve escultórico:** se realiza sobre la base del muro, puede ser un sobrerrelieve o un bajorrelieve. Puede ser realizado con diferentes materiales como madera, concreto, resinas, mármoles, entre otros. El efecto de la luz sobre los volúmenes juega un papel muy importante en este tipo de murales.



IMAGEN 29

La nacionalidad guatemalteca, Roberto González Goyri.
Mural en relieve realizado en mármol.
Autor fotografía: Andrés Asturias

- **Mural cerámico:** la obra pictórica es realizada primero sobre una base cerámica. Esta se hornea para fijar el color y el esmalte y luego se coloca en el muro por medio de alguna mezcla adhesiva.



IMAGEN 30

Alegoría de la vida, Jose Antonio Torregrosa.
Mural cerámico en donde cada pieza lleva pintado un detalle de la composición.
Autor fotografía: Andrés Asturias

- **Teselas:** esta técnica se aplica tanto a pisos como a muros. Consisten en mosaicos de diferentes tamaños y colores cuyo material no es cerámico, estos pueden ser de granito, mármol, arcilla o vidrio.



IMAGEN 31

Detalle del mural aire, mar y tierra, Alejandro Obregón.
Mural utilizando la técnica del mosaico, en donde pequeños pedazos de colores son colocados para lograr la composición.
Fuente: <http://arte-actual.blogspot.com/2012/02/el-mural-de-obregon-que-se-esta.html>

- **Mural esgrafiado:** es una mezcla entre el mural escultórico y la pintura mural. Los pigmentos se aplican sobre diferentes capas de cemento, luego se van retirando pedazos excedentes del material y las capas de color van saliendo a relucir.



IMAGEN 32

Proyecto Muralismo en Ruta, Cristian del Vitto.
Mural esgrafiado.

Fuente: <http://concordia.olx.com.ar/murales-gratis-para-instituciones-publicas-proyecto-muralismo-en-ruta-iid-266171454>

- **Vitraux (vital):** tradicionalmente se realiza con pedazos de vidrio unidos por nervios de plomo. Actualmente también se pueden trabajar utilizando ladrillos de vidrios unidos por mortero, a los cuales se aplica el color o el uso de resinas sintéticas para unir los pedazos de vidrio.

3.4.2. Técnicas

- **Pintura al Fresco:** esta técnica consiste en aplicar los pigmentos sobre el muro todavía húmedo, el cual es revestido primero con una capa de yeso y una de cal, de manera que los pigmentos se mezclan con el yeso.
- **Pintura al temple:** esta técnica consiste en mezclar los pigmentos con algún aglutinante como clara de huevo, aceites o ceras que permitan a los mismos adherirse al muro. Se aplica sobre el muro seco. Puede ser realizado directamente sobre el muro o sobre lienzos u otro soporte que luego es fijado al muro. En esta técnica la pintura seca rápidamente y se va aplicando por capas. La obra final no se oscurece con el tiempo.
- **Pintura acrílica:** en esta técnica los pigmentos son mezclados con resinas sintéticas. Esta técnica fue aplicada principalmente por los muralistas mexicanos del siglo XX ya que surge de la necesidad de realizar murales exteriores que

resistieran las inclemencias del tiempo. La adición de resinas ayuda como aglutinante en los pigmentos a la vez que permite que los mismos sean solubles en agua para mayor facilidad, sin embargo la pintura se seca en cuanto se evapora el agua. Las pinturas acrílicas pueden adherirse a cualquier superficie.

- **Mosaico:** esta técnica utiliza materiales como cerámica, piedras o vidrio, los cuales son colocados de manera homogénea sobre la superficie según los colores para lograr la composición.
- **Vitral:** consiste en una membrana formada por pedazos de vidrio transparentes y traslucidos unidos por medio de nervios de metal, principalmente de plomo. La luz juega un papel importante en este tipo de trabajos ya que parte del llamativo de estos es la forma como la luz traspasa los vidrios y crea diferentes tonalidades según la hora del día y la incidencia solar.

- **Graffiti:** consiste en la aplicación de pigmentos al muro utilizando pintura en aerosol. Surge como un arte de protesta en barrios pobres buscando mejorar el ornato de los mismos. Actualmente varios trabajos de graffiti se exponen en galerías, sin embargo críticos del muralismo consideran que no debe ser considerado mural, puesto que un mural debe ser concebido junto con la arquitectura para lograr la integración, y no realizado posteriormente, puesto que si no es una obra pictórica adherida la cual contrasta con la arquitectura.



IMAGEN 33

All of Mindkind, William Walker.

Graffiti de carácter muralista pintado en la fachada de la Iglesia de la Misión de San Marcelo en la ciudad de Chicago, Estados Unidos.

Fuente: <http://madaboutthemural.wordpress.com/category/william-walker/>



IMAGEN 34

History of the packinghouse worker, William Walker.

Graffiti de carácter muralista pintado en la fachada de una oficina sindical.
Fuente: <http://madaboutthemural.wordpress.com/category/william-walker/>

3.4.3. El Arte Mural en la Arquitectura

Como se mencionó anteriormente el arte mural está ligado a la arquitectura, sin embargo a pesar del auge que tuvo durante el siglo XX, esta integración del arte y la arquitectura se ha perdido en los diseños modernos.

A continuación se expondrán gráficamente algunos ejemplos de dicha integración la cual ha llevado a la creación de edificios emblemáticos.



IMAGEN 35

Biblioteca Nacional de Guatemala, Efraín Recinos.

Murales escultóricos en la fachada del edificio.
Autor fotografía: Andrés Asturias.



IMAGEN 36

Credito Hipotecario Nacional de Guatemal.

Murales escultóricos de relieve en la fachada del edificio realizados por Efraín Recinos.

Autor fotografía: Andrés Asturias.



IMAGEN 37

Banco Nacional de Guatemala.

Murales escultóricos de relieve en la fachada del edificio realizados por Roberto Gonzales Goyri.
Autor fotografía: Andrés Asturias.

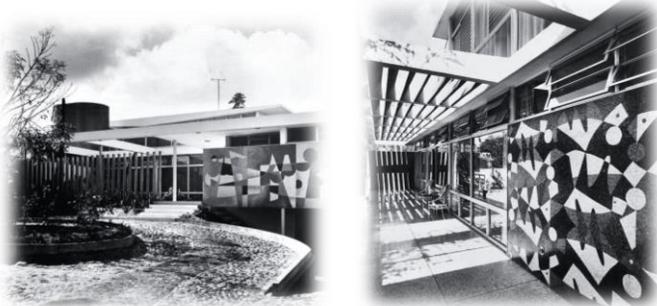


IMAGEN 38

Villa dora, Ciudad de Guatemala.

Murales de Carlos Mérida colocados en la entrada, sala principal y el área de piscina de la vivienda.
Autor fotografía: Andrés Asturias.

3.5. CENTRO CULTURAL

Un centro cultural consiste en un espacio o conjunto de espacios diseñados para promover y/o difundir el arte y la cultura de una región.

Según la Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España Federación Español de Municipios y Provincias (FEMP) un centro cultural se define como: *“un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de identidades”*.

Según E. Schmidt-Welle en su libro *Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa (2008)*, se expresa lo siguiente:

Un centro cultural constituye un conjunto de espacios en donde se realizan diferentes actividades, sin embargo dichas actividades no definen su concepto. Un centro cultural puede realizar exposiciones permanentes e

itinerantes pero no es un museo, puede presentar obras o películas sin ser un teatro o cine, puede poseer una gran colección de libros sin por ello ser una biblioteca.

Más que un espacio físico un centro cultural debe ser considerado como el ambiente en donde los usuarios acceden y participan del arte y demás elementos culturales, siendo así un espacio promotor del encuentro, reconocimiento y convivencia de la comunidad a la vez que promueve la identidad comunitaria.

3.5.1. Tipos de centros

a. Parques arqueológicos

Un parque arqueológico es aquel espacio físico dentro del cual se encuentra una zona arqueológica de gran importancia histórica y cultural junto con un paisaje excepcional digno de ser apreciado, el cual facilita la interpretación de la arquitectura del espacio arqueológico. El espacio debe estar adecuado para el disfrute tanto turístico como cultural y debe representar un interés monumental y medioambiental.



IMAGEN 39

Parque Nacional Tikal, Petén, Guatemala.
Fuente: <http://altiplanos.com.gt/packages/tikal.html>

b. Museo de sitio

El museo de sitio consiste en aquel tipo de museo que se encuentra dentro del espacio del sitio arqueológico, el cual busca exponer, promover y conservar algunas piezas encontradas dentro del centro o que tengan una importante relación con la historia del mismo.

c. Espacios culturales

Como se mencionó anteriormente el desarrollo de la cultura y las artes no requiere de un espacio físico, es por ello que las mismas pueden desarrollarse en diferentes ambientes ya sean estos un espacio

configurado por muros o un espacio libre. Sin embargo la comunidad puede apropiarse de ciertos espacios o ambientes de manera temporal o permanente para el desarrollo y promoción del arte y la cultura, creando así ambientes de difusión y formación de la identidad, en donde los espacios pasan a ser apropiados por el usuario e identificados como importantes y didácticos.

3.5.2. Museo

Según el ICOM (International Council of Museums) un museo se define como: *“una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”*. ICOM (2007).

El museo conforma el espacio arquitectónico en donde se busca la exposición, promoción y conservación del patrimonio cultural de un territorio. A diferencia del centro cultural el museo solo busca exponer los bienes materiales, no ser un espacio de promoción y creación del arte. En el museo el usuario observa, interactúa y

aprende sin participar del desarrollo del arte o la identidad. el museo conforma un medio educativo que fortalece la identidad, es más bien un complemento del centro cultural.

a. Museografía

“La museografía abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos” (Según ICOM 1997).

La museografía consiste en la técnica de diseñar el museo, de colocar las piezas dentro del espacio para lograr la interacción del hombre con el objeto. Se ayuda del diseño gráfico e industrial para lograr dicho objetivo. Consiste en una puesta en escena, en donde el curador busca contar una historia por medio de los objetos presentados.

El fin de la museografía es exhibir el testimonio histórico del ser humano plasmado en medios materiales, con fines de estudio u observación de los usuarios.

La museografía no sólo se encarga de la exposición de los objetos, sino de la conservación de los mismos, es

por ello que se debe tomar en consideración el correcto cuidado y mantenimiento de las piezas para permitir que las mismas sigan presentes para las siguientes generaciones.

b. Función del museo y su importancia

Como se expuso anteriormente el museo tiene una importancia didáctica e histórica del patrimonio del ser humano y la sociedad en la que se encuentre.

La exposición del patrimonio permite el conocimiento de la cultura y fomenta la creación de la identidad. Es importante que dichos espacios cuenten con exposiciones relevantes e interactivas que permitan al usuario interesarse por conocer más de los objetos y la importancia patrimonial que tienen. Así mismo el museo puede contar con exposiciones temporales o permanentes que busquen la promoción de la cultura por medio de nuevas piezas o actividades.

Es importante crear dichos espacios los cuales deben adaptarse a las necesidades didácticas que la sociedad

requiera para conservar su patrimonio y fortalecer su identidad cultural y colectiva.

3.6. CONCEPTOS ARQUITECTONICOS EN EL DISEÑO DE ESPACIOS PARA UN CENTRO CULTURAL.

Dentro del diseño arquitectónico es importante conocer y aplicar ciertos conceptos básicos que permitan desarrollar un diseño adecuado para lograr que las actividades dentro del espacio se realicen de la mejor manera posible.

3.6.1. Iluminación

La iluminación es de gran importancia dentro de los espacios arquitectónicos, sin embargo dentro de un centro cultural, museo o ambiente donde se expongan obras de arte o pieza arqueológicas es importante un correcto diseño de iluminación para poder apreciar la obra y los colores de la mejor manera.

Existen dos tipos de iluminación para utilizar:

- **Iluminación natural:** es la iluminación producida por el sol. Esta permite interpretar los colores al

100% pero es difícil de controlar sus variaciones, así mismo la iluminación producida por el sol puede causar deterioro a las diferentes piezas. Es importante que las ventanas de los museos, centros culturales o espacios donde se expongan obras de arte o arqueológicas sean protegidas para salvaguardar la integridad de las piezas.

- **Iluminación artificial:** consiste en aquella iluminación que proviene del uso de bombillos. Dicha iluminación es muy utilizada en museos y centros de exposición ya que ayudan a crear efectos de diseño al espectador dentro del espacio sin representar daño a las obras.

Es importante destacar que la luz debe permitir la adecuada interpretación del color. La intensidad de la luz se mide en grados kelvin. Si la luz se encuentra 2500 a 3000 °K se produce una luz amarilla (luz halógena), mientras que si está de 3000°K en adelante se produce una luz blanca. La luz ideal para una correcta interpretación del color es la amarilla.

La luz artificial se puede dividir en dos tipos:

- **Fría:** se considera como luz fría toda aquella iluminación que no produzca deterioro por descargas de calor. Dicha iluminación se logra con los bombillos fluorescentes los cuales a pesar de no producir descargas de calor y ser de bajo costo energético, si producen una emisión de radiación ultravioleta. Los bombillos fluorescentes también producen una iluminación muy plana es porque se deben complementar con bombillos de luz halógena y proteger con películas o filtros UV para la protección y correcta interpretación de las piezas.
- **Cálida:** es el tipo de iluminación que produce deterioro por descargas de calor (bombillos halógenos). Es importante tomar en cuenta que donde sean colocados exista una correcta ventilación o algún medio para que el calor no se acumule y dañe las piezas. Así mismo deben colocarse a una distancia lejana a la pieza para que la incidencia del calor no la dañe ni produzca reflejo.

a. Proyección de la Iluminación

- La luz no debe incidir directamente sobre las obras.
- Se puede utilizar bombillos halógenos para iluminar las salas, sin embargo estas deben estar protegidas para evitar la exposición directa de la misma al usuario, lo cual puede distraer.
- La iluminación de las piezas colocadas en la pared debe ser idealmente desde el techo, a una distancia de la cuarta parte de la altura del techo.

3.6.2. Recorridos

Los recorridos dentro del museo o sala de exposición se determinan por medio del uso de paneles, el diseño del color, ubicación de los textos o la propia disposición de las piezas. Para exposiciones con un orden secuencial se recomienda que las mismas comiencen por la izquierda.

Se pueden distinguir tres tipos de recorridos:

- **Recorrido sugerido:** es más común de los tres, se diseña para permitir la interpretación del guión

pero a la vez permite que la visita pueda realizarse de otra manera.

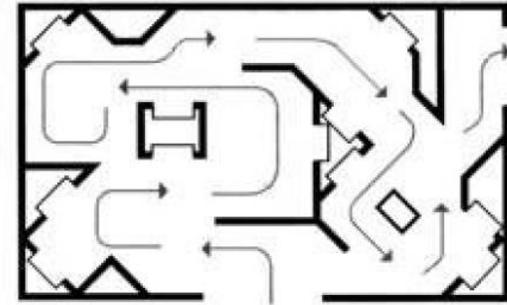


IMAGEN 40
Ejemplo de un recorrido sugerido.

Fuente:
http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

- **Recorrido libre:** se utiliza para exposiciones que no requieran una secuencia. Permite al usuario realizar la visita de acuerdo a su preferencia.

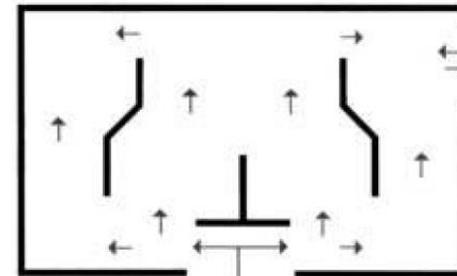


IMAGEN 41

Ejemplo de un recorrido libre.

Fuente:
http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

- **Recorrido obligatorio:** se utiliza en exposiciones que requieran de una secuencia, principalmente los de tipo histórico, en donde el usuario realice la visita de una forma ordenada para interpretar el guión adecuadamente.

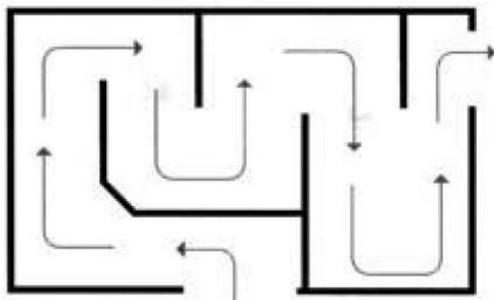


IMAGEN 42

Ejemplo de un recorrido obligado.

Fuente:

http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

3.6.3. Áreas de exposición (concepto de espacio)

Consisten en espacios diseñados para la exposición de diferentes tipos de obras, estas tienden a ser de tipo temporal, ya que los espacios son diseñados de manera que las obras expuestas puedan ir cambiando con el tiempo.



IMAGEN 43

Sala de exposiciones temporales, Museo Nacional de Colombia.

Fuente:

http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

3.6.4. Salas de exhibición (concepto de espacio)

Consisten en espacios diseñados para exhibir obras o piezas importantes. Deben cumplir con las características de permitir la correcta apreciación de la obra, protegerla del medio ambiente y proveer de una dimensión y diseño adecuado para la correcta apreciación e interpretación de las obras.



IMAGEN 44

Sala de exhibición, Museo Nacional de Colombia.

Fuente:

http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

3.6.5. Uso del color

El color es un factor importante dentro de la arquitectura, permite percibir diferentes sensaciones dentro de los espacios. Dentro de un centro cultural o museo el color debe ser un elemento que promueva la interpretación de lo que se quiere exponer, sin embargo es importante la correcta combinación de los colores y tonos para lograr una armonía que no distraiga al usuario de las obras.

3.7. CONCEPTOS ESTRUCTURALES

3.6.1. Viga Vierendeel

La viga Vierendeel es una viga reticulada con forma ortogonal la cual está conectada entre sí por medio de nudos y fue inventada por el ingeniero belga Jules Arthur Vierendeel.

La viga Vierendeel se utiliza en la construcción de puentes y de varios edificios, ya que la particularidad de dicha viga es que puede cubrir luces entre los 6 y 27 metros y a su vez, es resistente a momento. El material utilizado en este tipo de viga puede ser de hormigón armado y madera.

3.6.2. Viga Vierendeel con Núcleos Centrales

La viga Vierendeel con núcleo central cumple las mismas funciones que una viga vierendeel simple, sin embargo el cambio que tiene es que posee un núcleo central en donde se apoya la viga para que esta misma de más luz.

El alma aligerada de estas vigas se utiliza como paso de tuberías, así como también da estabilidad mediante a las uniones en los nudos y además, crea un sistema estructural completo e independiente.

Pese a la gravedad y las fuerzas que son resistidas exclusivamente por la estructura, este tipo de vigas no necesitan muros de corte y dado a esto, crea una

flexibilidad para la ubicación de la ventanería y paredes internas.

Cabe mencionar que los miembros verticales de dichas vigas están sujetos a los momentos más altos y es por esto que requieren secciones más grandes.

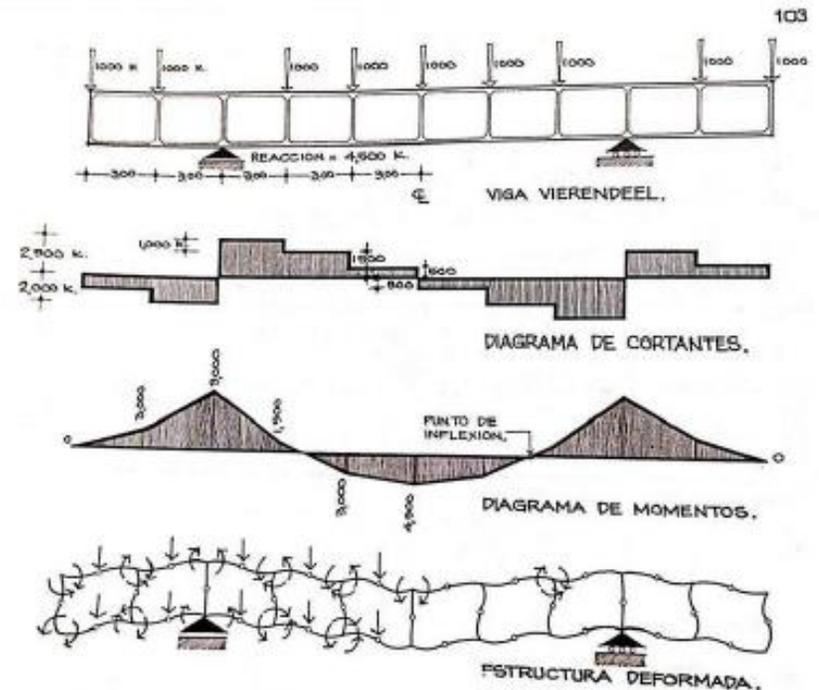


IMAGEN 45

Diagramas de Esfuerzos de la Viga Vierendeel.

Fuente: Gómez Trimari (1979)



4. CASOS ANÁLOGOS

4. CASOS ANÁLOGOS

4.1. CENTRO CULTURAL PLASSEN

Arquitectos: **3XN Architects**

Ubicación: **Molde, Noruega**

Año del proyecto: **2012**

Área del proyecto: **5,800 m²**



IMAGEN 45

Centro Cultural Plassen.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El Centro Cultural Plassen está ubicado en Molde, Noruega. La ciudad de Molde es una pequeña ciudad noruega de apenas 25,000 habitantes, sin embargo anualmente es la anfitriona de un reconocido festival internacional de jazz, al cual asisten alrededor de 100,000 personas.

El diseño del centro cultural Plassen parte de la necesidad de crear los espacios arquitectónicos que permitan ser el marco de referencia para el festival, así como para la vida cultural de la ciudad. Esto representa la necesidad de espacios flexibles que permitan la expresión cultural a escala local y turística.

El centro cultural se ubica en un sitio estratégico, ya que se encuentra en el centro de la ciudad. El juego de alturas y el uso de terrazas permiten apreciar la vista hacia el fiordo y las montañas. Así mismo los arquitectos diseñadores desarrollaron el proyecto de tal manera que cada metro cuadrado es utilizable, logrando que el complejo pueda albergar a 100,000 personas se puedan reunir para conciertos, festivales u obras de teatro.



IMAGEN 46

Centro Cultural Plassen.

Vista de la terraza con el fiordo al fondo.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>



IMAGEN 47

Centro Cultural Plassen.

Vista de las gradas de acceso a la terraza, las cuales pueden servir como graderío para apreciar alguna presentación artística.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

Los espacios fueron concebidos de tal manera que la mayoría tiene más de una función. En conjunto el techo y las escaleras laterales conforman tres anfiteatros al aire libre, los cuales permiten albergar a varios miles de personas para los diferentes eventos.

Durante el día la terraza proporciona un café con mesas así como áreas de recreación con vistas extraordinarias hacia los fiordos o las montañas.

El centro cultural Plassen fue diseñado de manera que se pudiera adaptar a su entorno, el cual está rodeado de construcciones pequeñas y sobrias. Para lograrlo los arquitectos diseñadores desarrollaron un edificio versátil y flexible que aparenta ser pequeño pero tiene la capacidad de albergar grandes cantidades de personas.

Según Jam Ammundsen, arquitecto diseñador:

“Plassen es una construcción compacta y casta, pero a través de darle a la forma una serie de violaciones, hemos creado una diversidad en su expresión, lo que significa que es flexible y amplia, sin parecer muy grande”.

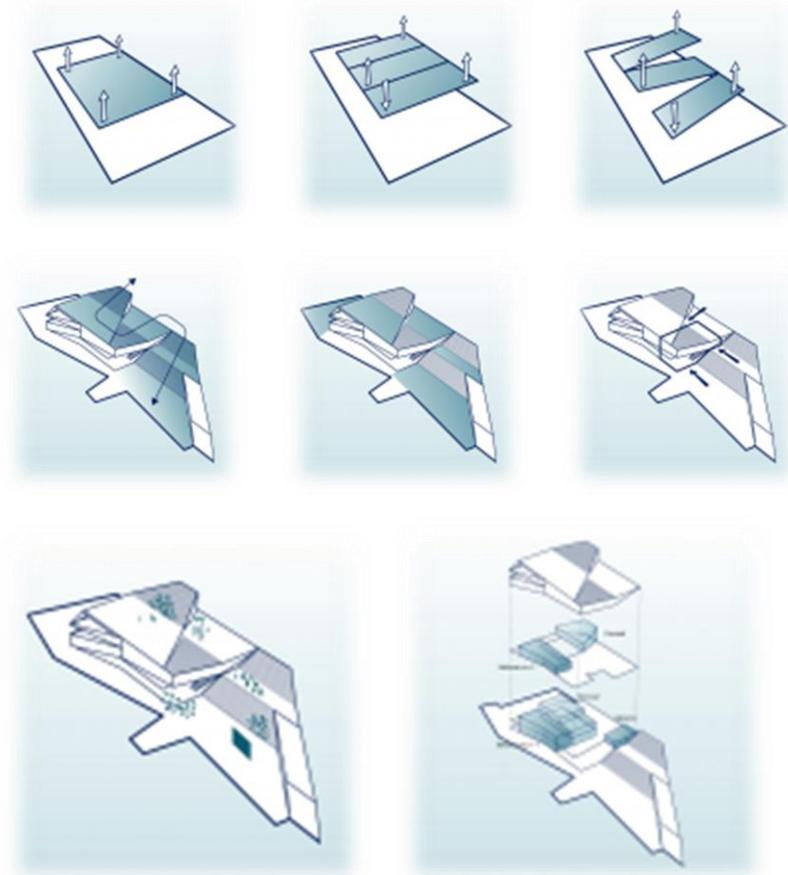


IMAGEN 48

Esquemas de diseño del Centro Cultural Plassen.

Los esquemas muestran la forma como los arquitectos aprovecharon el terreno disponible al maximizar las áreas por medio de las terrazas y gradas exteriores, lo que permite crear más ambientes y desarrollar un diseño innovador y referente para la cultura de la ciudad.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El edificio fue desarrollado con toda su superficie exterior de granito blanco brillante con detalles negros. Sin embargo esta sobriedad de color es contrastada con el detalle interior rojo, que conforma la sala de conciertos, la cual forma el corazón del edificio. La sala se encuentra rodeada por los demás ambientes como las bibliotecas, salas de exposición y cafeterías.



IMAGEN 49

Vista lateral del Centro Cultural Plassen.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El uso del color cálido interior es combinado con la aplicación de pisos de madera.



IMAGEN 50

Vista interior del Centro Cultural Plassen.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>



IMAGEN 51

Vista interior de la sala de conciertos del Centro Cultural Plassen.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El diseño permite que la mayor parte de ambientes se iluminen naturalmente al utilizar cristales en las fachadas. Esto da como resulta un diseño agradable, que sumado a las múltiples entradas del edificio, crea un edificio que invita al usuario a ingresar y recorrer el mismo.



IMAGEN 52

Vista interior del Centro Cultural Plassen.

En la imagen se puede observar el espacio de la biblioteca, la cual está rodeada de cristales, lo que crea un ambiente permeable que se encuentra iluminado naturalmente y permite observar las actividades tanto exteriores como interiores.
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

4.1.1. Plantas

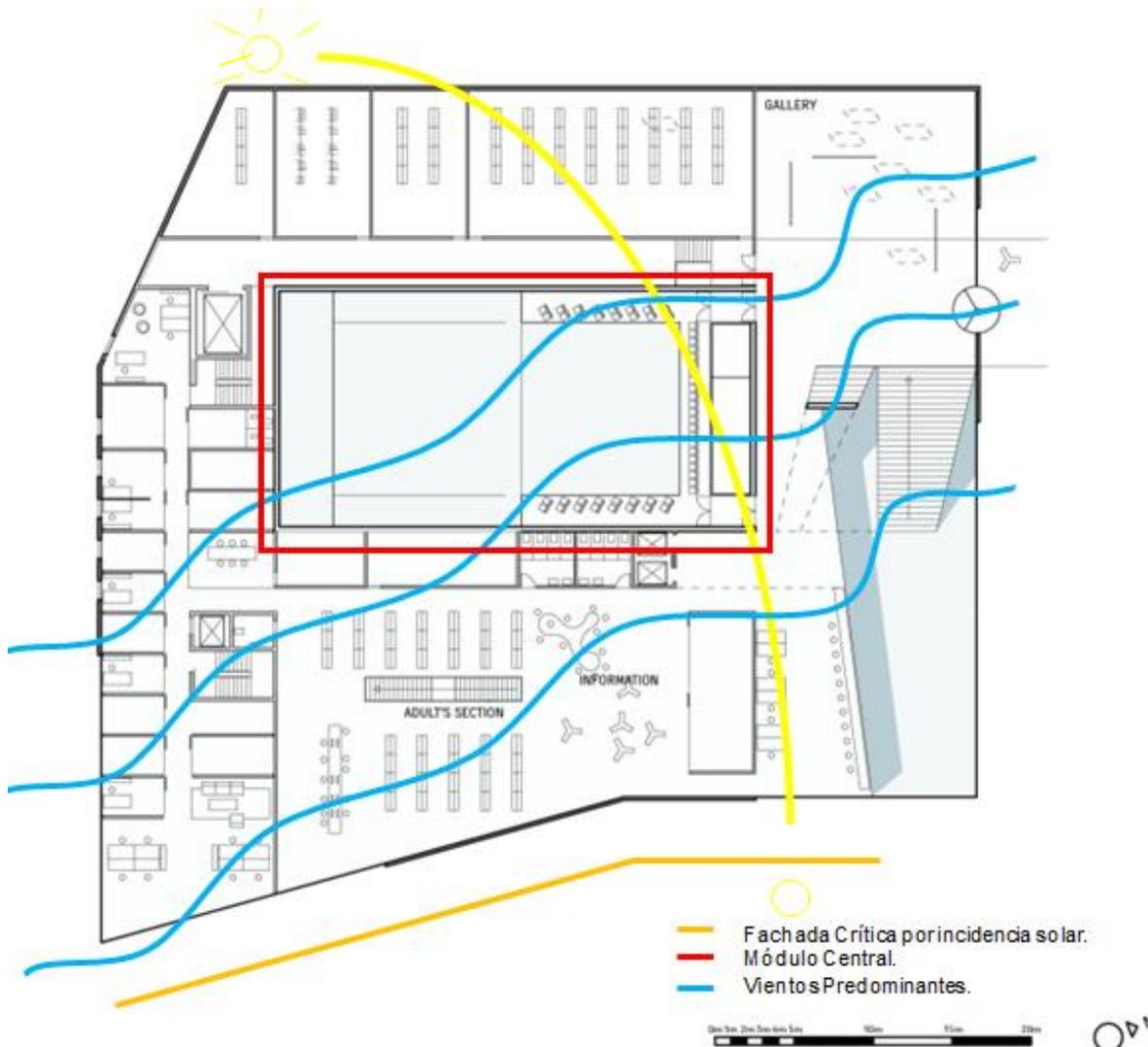


IMAGEN 53

Planta Primer Nivel.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

La planta se desarrolla de forma libre en la mayoría de ambientes, en donde el mobiliario es el que define los espacios.

La biblioteca es el espacio más abierto, también es un espacio permeable por la disposición de los cristales en la fachada que permite una adecuada iluminación, así como el poder observar las actividades interiores y exteriores.

En esta planta la biblioteca y sus áreas tienen un enfoque para el público adulto.

A esta planta se puede ingresar por el lateral debido a la topografía del terreno.

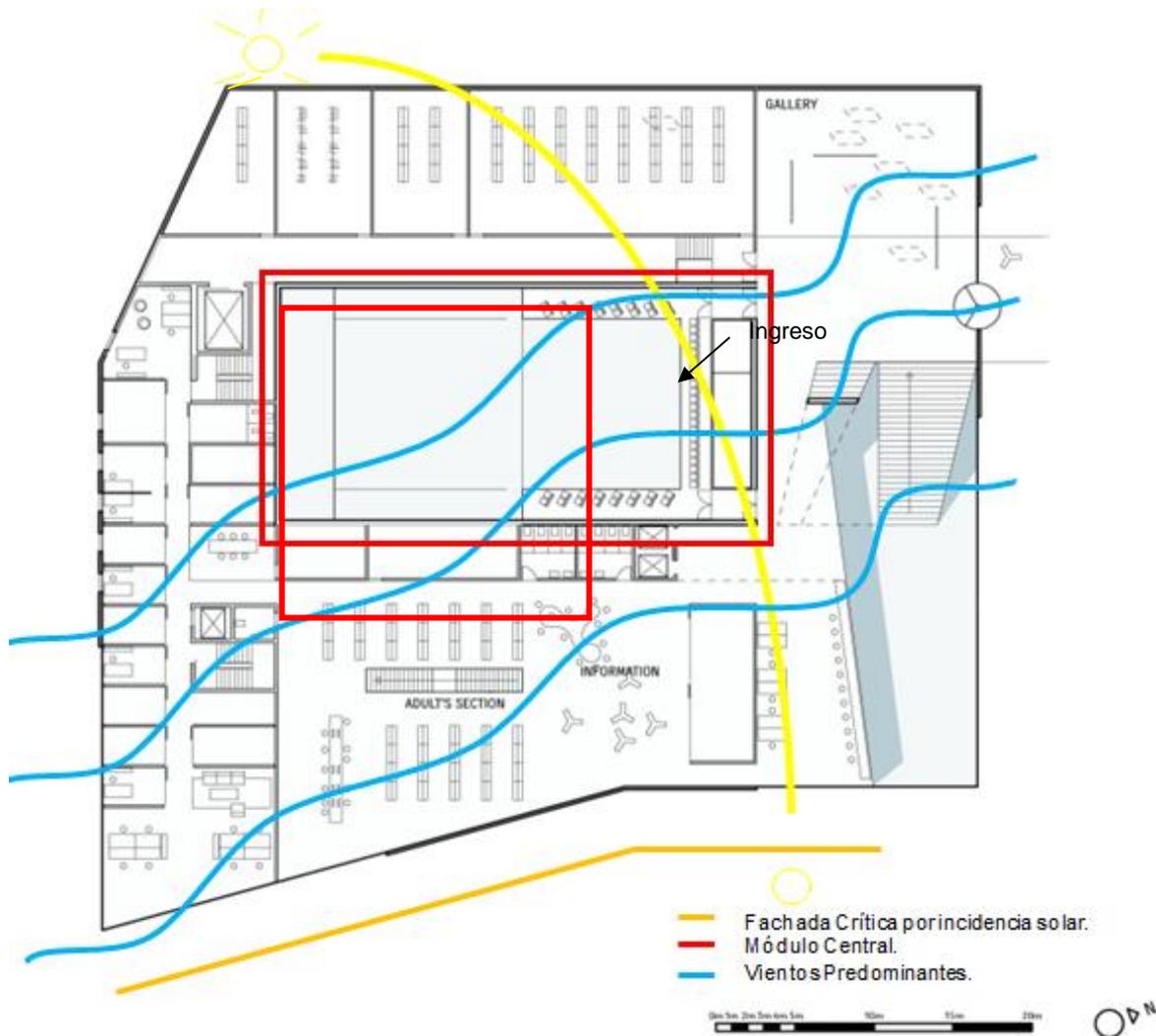


IMAGEN 54

Planta Segundo Nivel.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

La distribución de la planta es casi idéntica a la anterior, sin embargo en esta planta la biblioteca y los espacios son enfocados hacia niños y su aprendizaje o desarrollo de la cultura y las artes.

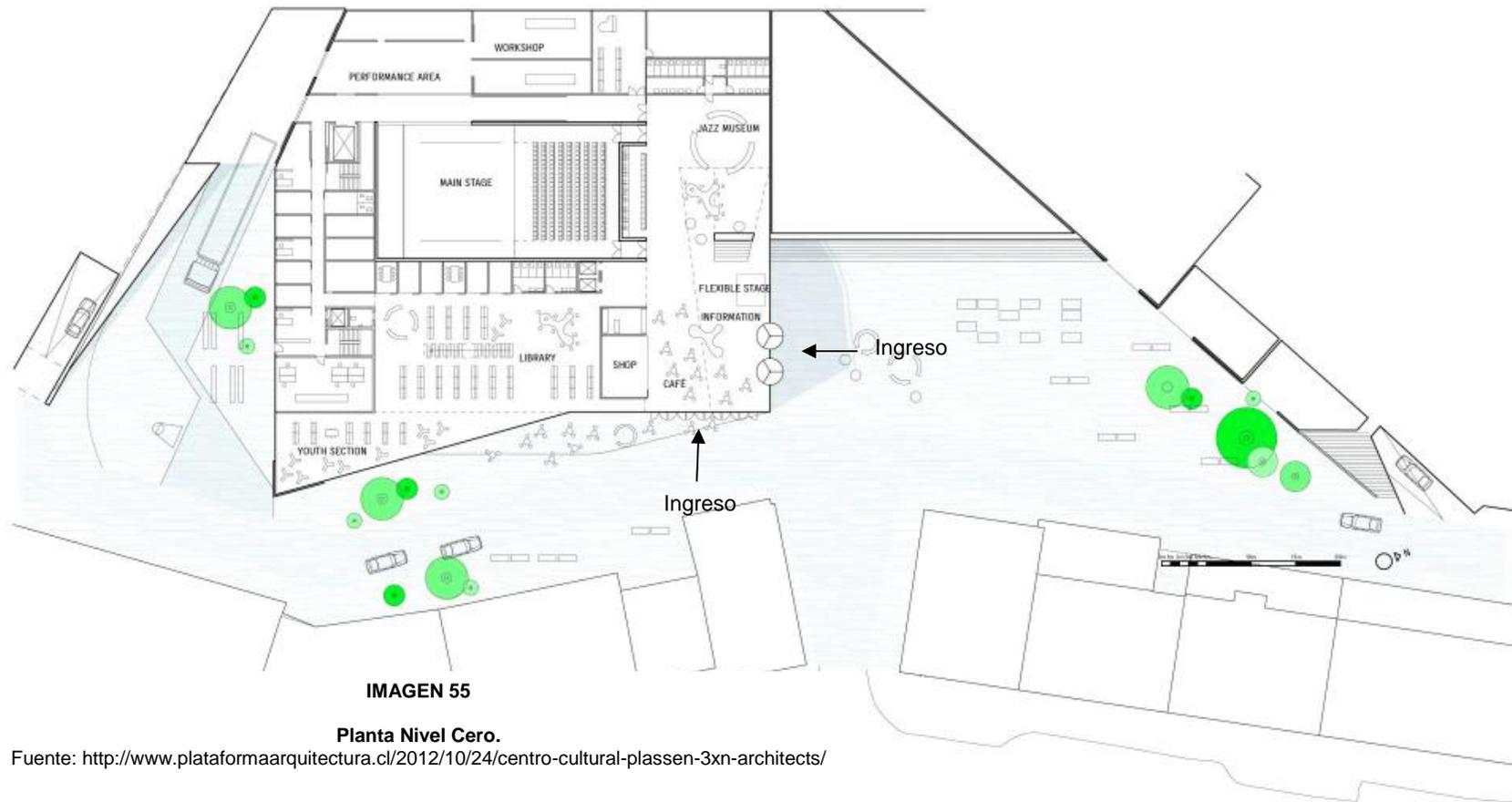


IMAGEN 55

Planta Nivel Cero.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

Esta planta se encuentra a nivel de la calle. Puede ser accesada por la fachada principal o por el lateral. El esquema de distribución de la planta casi no varía de las anteriores, sin embargo el enfoque de la biblioteca es para gente joven. Así mismo en lugar de galerías o

espacios para ensayo posee un área de museo y servicios sanitarios para el público visitante.

El eje central en todas las plantas es el espacio del auditorio, el cual se encuentra al centro. Cada planta con una biblioteca independiente y diferentes cafés o espacios recreativos que pueden ser itinerantes.

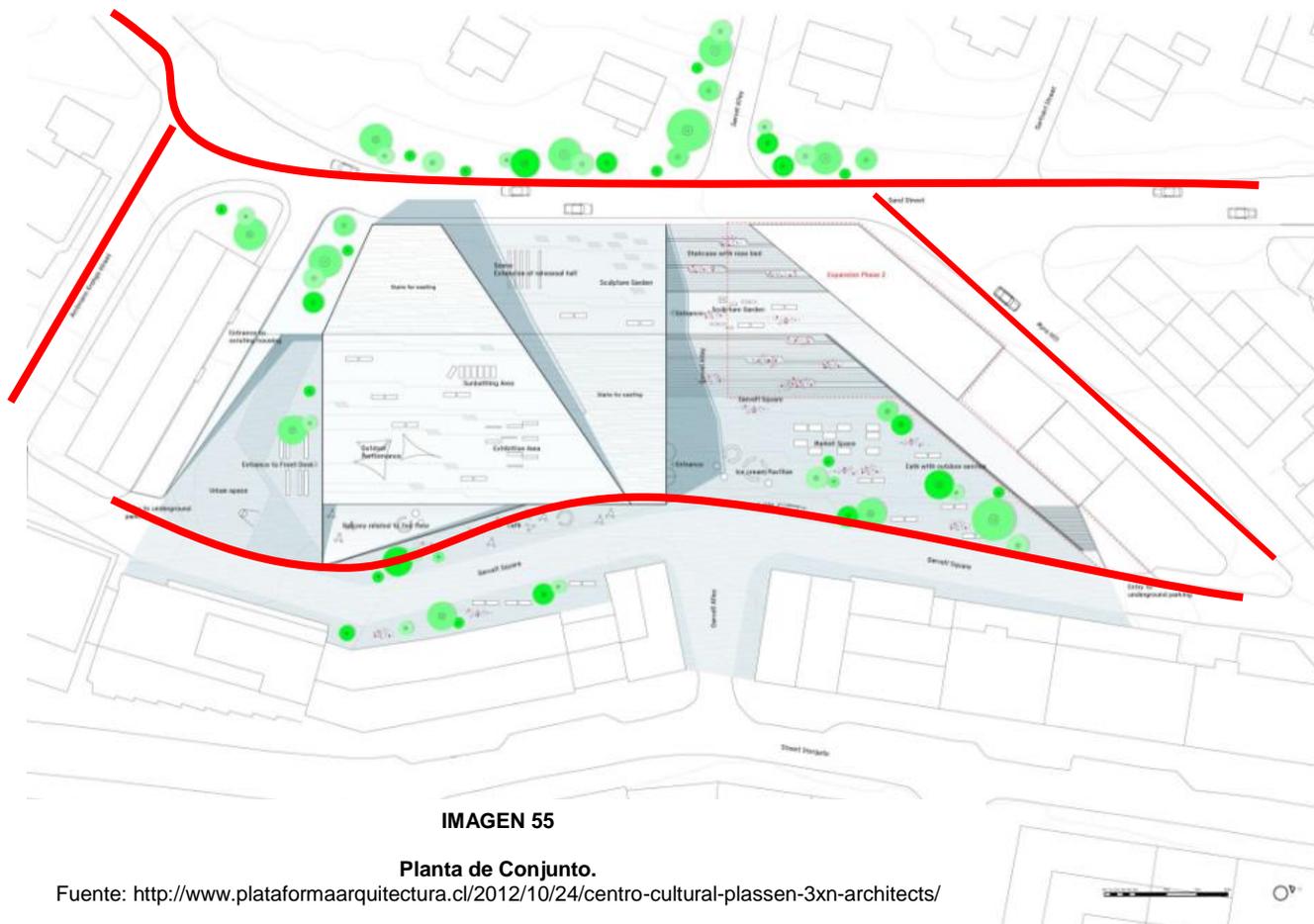


IMAGEN 55

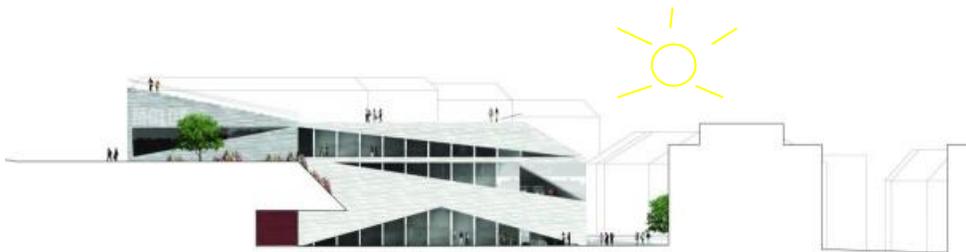
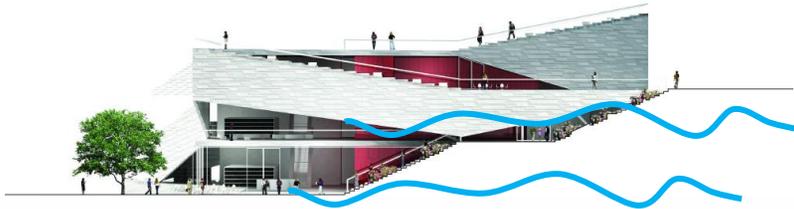
Planta de Conjunto.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El proyecto del Centro Cultural Plassen aprovecha adecuadamente su ubicación y la forma del terreno al diseñar los volúmenes de forma quebrada igual que las calles circundantes. Así mismo los niveles se adaptan a

la topografía, lo que permite que el proyecto se integre a ambos niveles de calle y tenga varios puntos de acceso. Es por ello que el proyecto se muestra integrado al entorno a pesar de su diseño que rompe con el esquema tradicional de las demás edificaciones.

4.1.2. Elevaciones



Las fachadas presentan una intervención plástica que juega con formas quebradas al igual que el diseño en planta del edificio.

Las fachadas presentan un diseño sobrio en cuanto a color y aplicación de materiales al utilizar el granito blanco. Sin embargo el uso de cristales permite observar el modulo central del edificio, el auditorio, el cual es de un rojo intenso, representando el corazón del centro.

Las cuatro fachadas del proyecto presentan similitudes, sin embargo ninguna es igual a la otra, la fachada frontal presenta mayor protección de la incidencia solar.

El proyecto desde cualquier punto que se observe juega con las formas quebradas que parecen proteger las partes acristaladas. Así mismo los quiebres forman las gradas y rampas que permiten recorrer el proyecto, por lo que el diseño mismo del edificio invita a que dicha actividad se realice.

IMAGEN 56

Elevaciones.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

4.1.3. Secciones

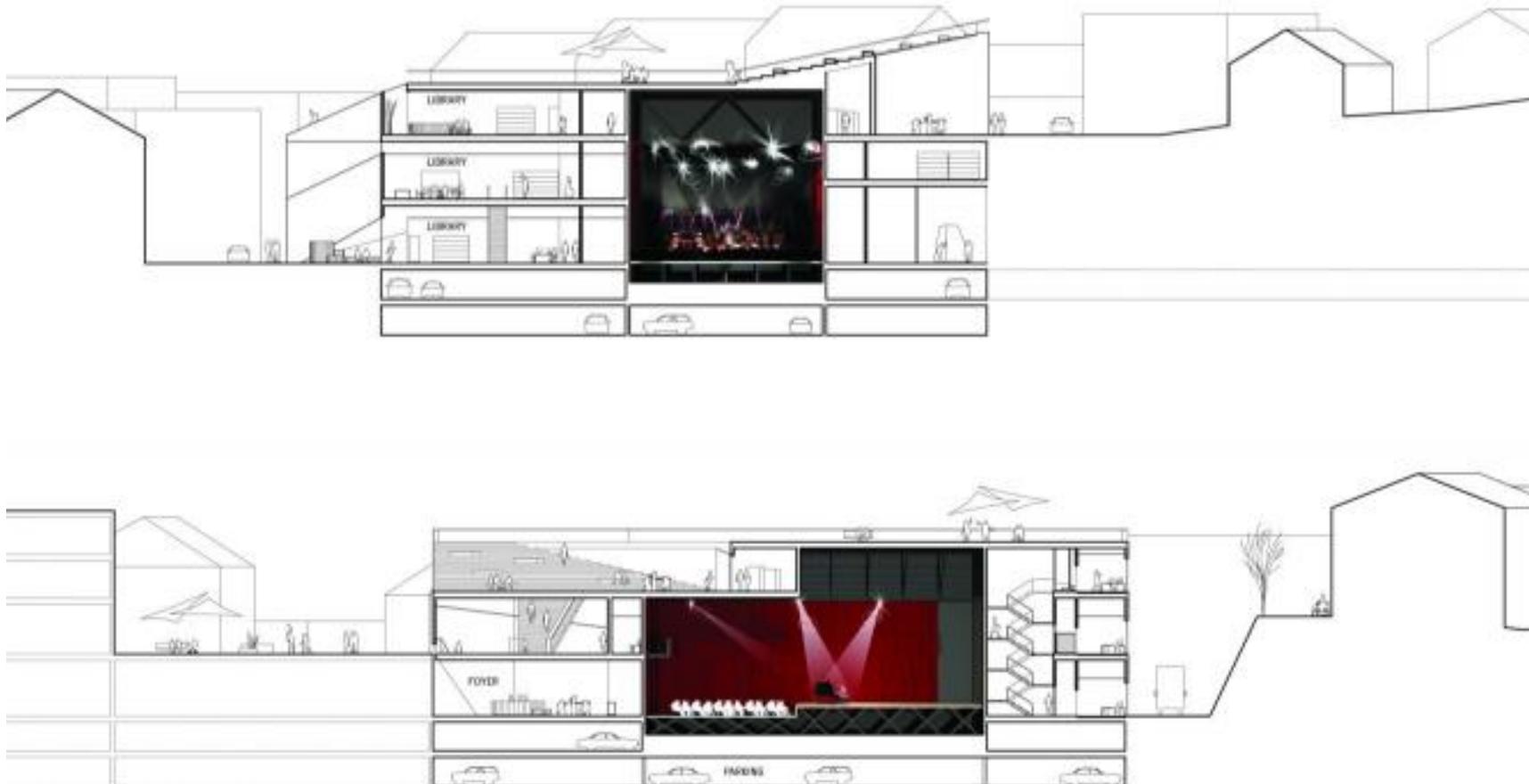


IMAGEN 57

Secciones.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

El edificio se integra a la topografía y parece estar absorbido por la misma, de manera que aparenta un tamaño menor al que posee.

El auditorio queda como el centro del edificio y todas las actividades se dan a su alrededor. Cada piso posee una biblioteca las cuales se diferencian por edades.

4.2. CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Arquitectos: **Broissin Architects**

Ubicación: **Pueblo de Xoco, Coyoacán, México DF**

Año del proyecto: **2012**

Área del proyecto: **9,287 m²**

Superficie del terreno: **17,679 m²**



IMAGEN 58

Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architects/>

El Centro Cultural Roberto Cantoral está ubicado en el Pueblo de Xoco, Coyoacán, México DF.

El complejo fue diseñado de manera que se integrara con su entorno, el cual es un bosque de gran importancia para el pueblo. Es por ello que el volumen juega con formas que se salen y retraen, así como las ramas de los árboles lo hacen al pasar el viento, logran efectos misteriosos con el juego de luz y sombra.

El diseño se inspira en el movimiento de la batuta de un director de orquesta, así mismo son cinco los voladizos que forman la fachada principal, representando las líneas del pentagrama.

El complejo fue diseñado de forma armoniosa, en donde se busca que los usuarios tengan una interacción con el entorno natural así como con el proyecto arquitectónico, jugando con volúmenes quebrados que den percepción de movimiento y permitan aprovechar al máximo la iluminación natural, a la vez que crean efectos fantásticos de luz y sombra.



IMAGEN 59

Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>



IMAGEN 60

Maqueta Seccionada Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>



IMAGEN 61

Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>

El proyecto busca que el usuario a medida que avanza por el proyecto vaya descubriendo la mezcla entre lo natural y lo artificial de una forma sutil. El proyecto busca invitar al usuario a recorrerlo a medida que va interpretando el volumen y su forma, la cual no sólo es una construcción arquitectónica, sino una obra de arte que invita a la reflexión y armonía.

El diseño interior trabaja con formas angulares que representan la forma como el sonido viaja por el aire y pasa por cada rincón del lugar. Se busca que el proyecto sea la cuna de la música mexicana actual.



IMAGEN 62

Interior Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architects/>



IMAGEN 63

Sala de conciertos Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architects/>

El edificio utiliza el concreto blanco en toda la edificación, representando la pureza de la música mexicana, exceptuando la sala de conciertos, en donde el espacio se viste de rojo para representar la pasión del músico por sus creaciones.



IMAGEN 64

Lobby Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>



IMAGEN 65

Sala de conciertos Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>

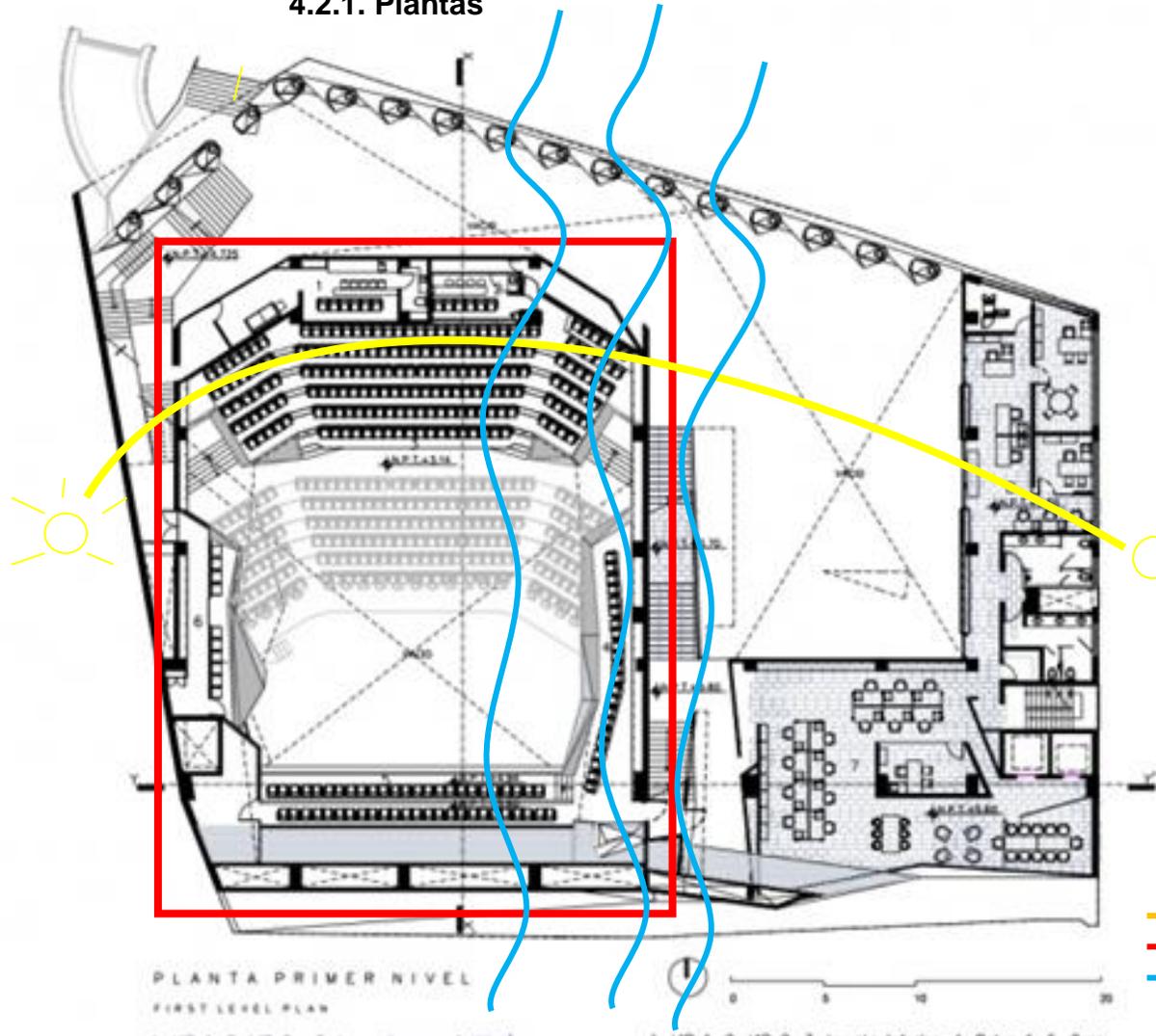


IMAGEN 66

Escalera de acceso lateral Centro Cultural Roberto Cantoral.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>

4.2.1. Plantas



La pieza central del complejo es la Sala de Conciertos. Alrededor de la misma se han dejado espacios de doble altura que sirven como lobby o antesala.

- Fachada Crítica por incidencia solar.
- Módulo Central.
- Vientos Predominantes.

IMAGEN 67

Planta Primer Nivel.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>

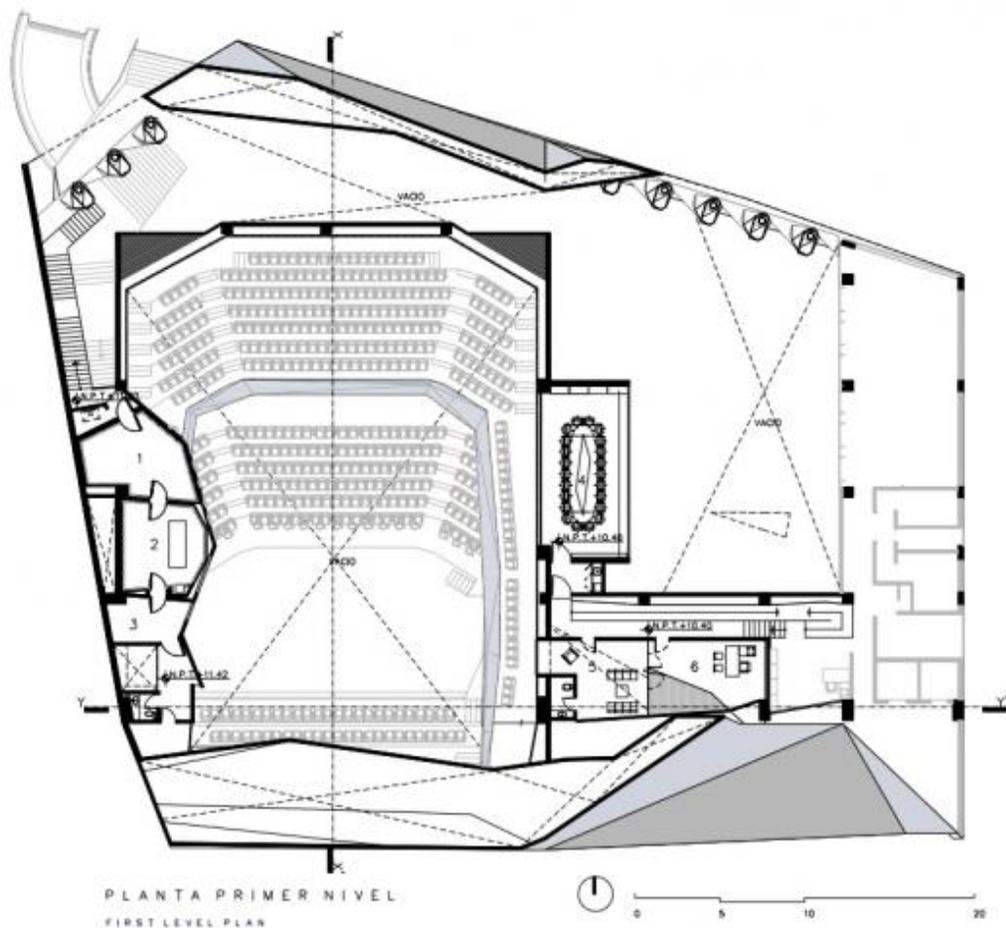


IMAGEN 68

Planta Segundo Nivel.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>



IMAGEN 69

Planta Sótano 1.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architets/>

En el sótano se ubican los parqueos y los camerinos y cuartos de utilería para la sala de conciertos.

4.2.2. Esquema de distribución de Plantas

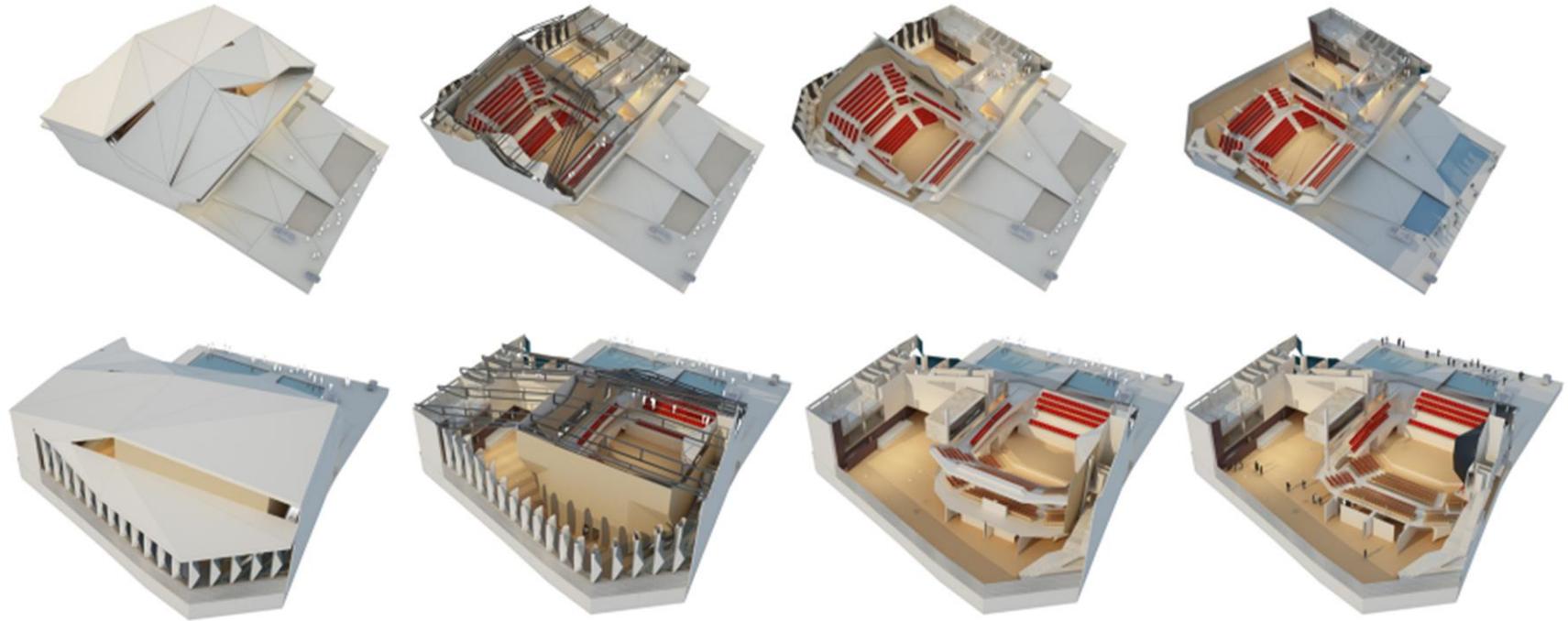


IMAGEN 70

Esquema de distribución de plantas.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architects/>

Como podemos observar el diseño interior del centro es simple, mantiene el centro cultural como centro de actividades y el resto son espacio más abierto alrededor de la misma. Se colocan una serie de columnas

distorsionadas en la fachada para sostener el techo, esto da sensación de ligereza al volumen y permite mayor iluminación natural de los ambientes.

4.2.3. Sección

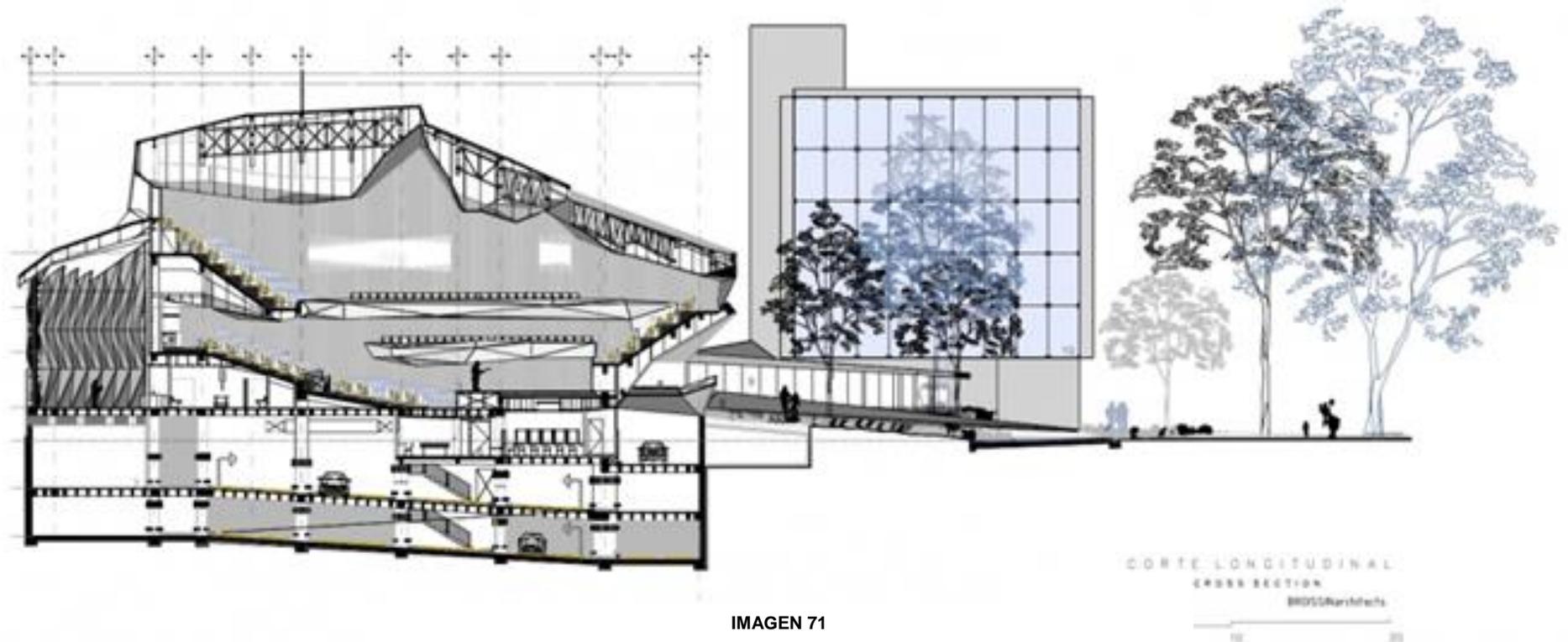


IMAGEN 71

Sección longitudinal.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/02/centro-cultural-roberto-cantoral-broissin-architects/>

El complejo maneja las formas quebradas tanto exteriormente como interiormente. El mayor espacio es ocupado por la sala de conciertos. Los quiebres o

ángulos dentro de la sala de conciertos permiten ayudar a la acústica del lugar.

4.3. CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Arquitectos: **Efraín Recinos**

Ubicación: **Ciudad de Guatemala, Guatemala**

Año del proyecto: **1978**



IMAGEN 72

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://vivirdecaradidos.blogspot.com/2012/05/esta-es-mi-tierra.html>

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias fue construido sobre una colina en donde antes se encontraba el fuerte de San José. Los trabajos para construir un centro cultural en dicho lugar comienzan en 1962 durante el

gobierno de Idígoras Fuentes y se encontraba a cargo de la obra el arquitecto Vinicio Asturias. Sin embargo Idígoras Fuentes es derrocado y el arquitecto muere en un accidente automovilístico, lo que hace que la obra se detenga.

Más adelante se contrata al ingeniero Efraín Recinos para continuar con la obra, el cual ya era reconocido como pintor, escultor y gran artista plástico. Se le pone como condición al ingeniero que la cimentación que ya estaba realizada se mantenga y que el teatro sea de menor tamaño. El ingeniero acepta el proyecto y realiza una obra maestra en donde la plástica, la arquitectura, escultura y pintura se vuelven uno sólo, a la vez que la arquitectura expresa elementos de la identidad guatemalteca.

En su forma externa se crea una composición con movimiento, utilizando forma curvas y rectilíneas, con elementos que se proyectan por sobre la fachada.

El ingeniero basa su forma de fachada en un jaguar echado, mientras que los volúmenes piramidales representan los volcanes del país, los cuales están revestidos de mosaicos azules en forma de degradación

para que el usuario los observe como si se integrara al cielo.

La fachada frontal es la que presenta más movimiento y decoración, mientras que la posterior es más austera.



IMAGEN 73

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://img410.imageshack.us/img410/2047/ccmiguelangelasturias00ic9.jpg>



IMAGEN 74

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/10/1319229667-juandeleon-1000x666.jpg>

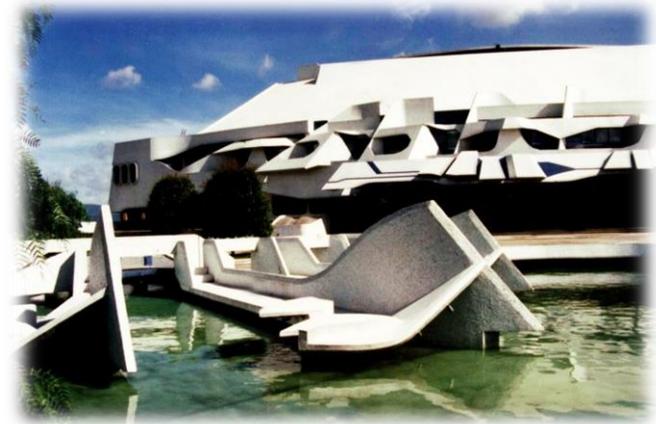


IMAGEN 75

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/25/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos/facebook/>

Internamente el diseño arquitectónico es más sencillo, sin embargo presenta gran detalle de integración plástica.

Dentro de su ornamentación interior destaca la lámpara del lobby que fue diseñada por Efraín Recinos.



IMAGEN 76

Interior Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Fuente: <http://img245.imageshack.us/img245/1331/teatro2.jpg>



IMAGEN 77

Detalle de la lámpara de la sala central, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Fuente: <http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/vgtwall/teatro033.jpg>



IMAGEN 77

Detalle interior, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/25/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos/6208943575_abc1fb4251_o-2/

La ornamentación interior se complementa con detalles de alfombras y pinturas en colores rojo, naranja, blanco, azul y dorado. Sin embargo los colores dentro de la gran sala son más sobrios para enfocar la atención sobre las presentaciones artísticas del escenario. La razón de utilizar colores sobrios exteriormente y vivos interiormente es para que el volumen exterior se mezcle con el paisaje del cielo, mientras que interiormente evoque sensaciones dentro de los usuarios.



IMAGEN 79

Gran Sala, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente:

http://www.s21.com.gt/sites/default/files/imagecache/Featured_first_area/vida20ab_125.jpg



IMAGEN 78

Gran Sala, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente:

<http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTbVM6AsdEdpffFUQjUdN1KqtogClisqZMb yfqijh8piTIWDph3L>



IMAGEN 80

Murales, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/protocolario.jpg>

4.3.1. Espacios

El Programa Arquitectónico del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias está conformado por los siguientes ambientes:

- Parqueo
- Vestíbulo
- Taquilla
- Tramoya
- Camerinos
- Gran Sala
- Plateas
- Balcones
- Palcos
- Salones de Ensayo
- Cafeterías
- Áreas para música, danza y espectáculos compuestos.
- Teatro al aire libre
- Área para convenciones



IMAGEN 81

Vista del Teatro al aire libre del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias junto a lo que queda del fuerte San José.

Fuente: Monroy Robledo, Valere. Catálogo de recopilación de obras del Maestro Efraín Recinos.



IMAGEN 82

Vista de la taquilla e ingreso al Teatro al aire libre del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: Monroy Robledo, Valere. Catálogo de recopilación de obras del Maestro Efraín Recinos.

4.3.2. Plantas

La Gran Sala es uno de los elementos principales del centro cultural. Su disposición fue desarrollada de manera que todos los asientos tuvieran la mejor vista hacia el escenario. Así mismo el juego de volúmenes en madera ayudan a la acústica de la sala para evitar el uso de medios eléctricos.

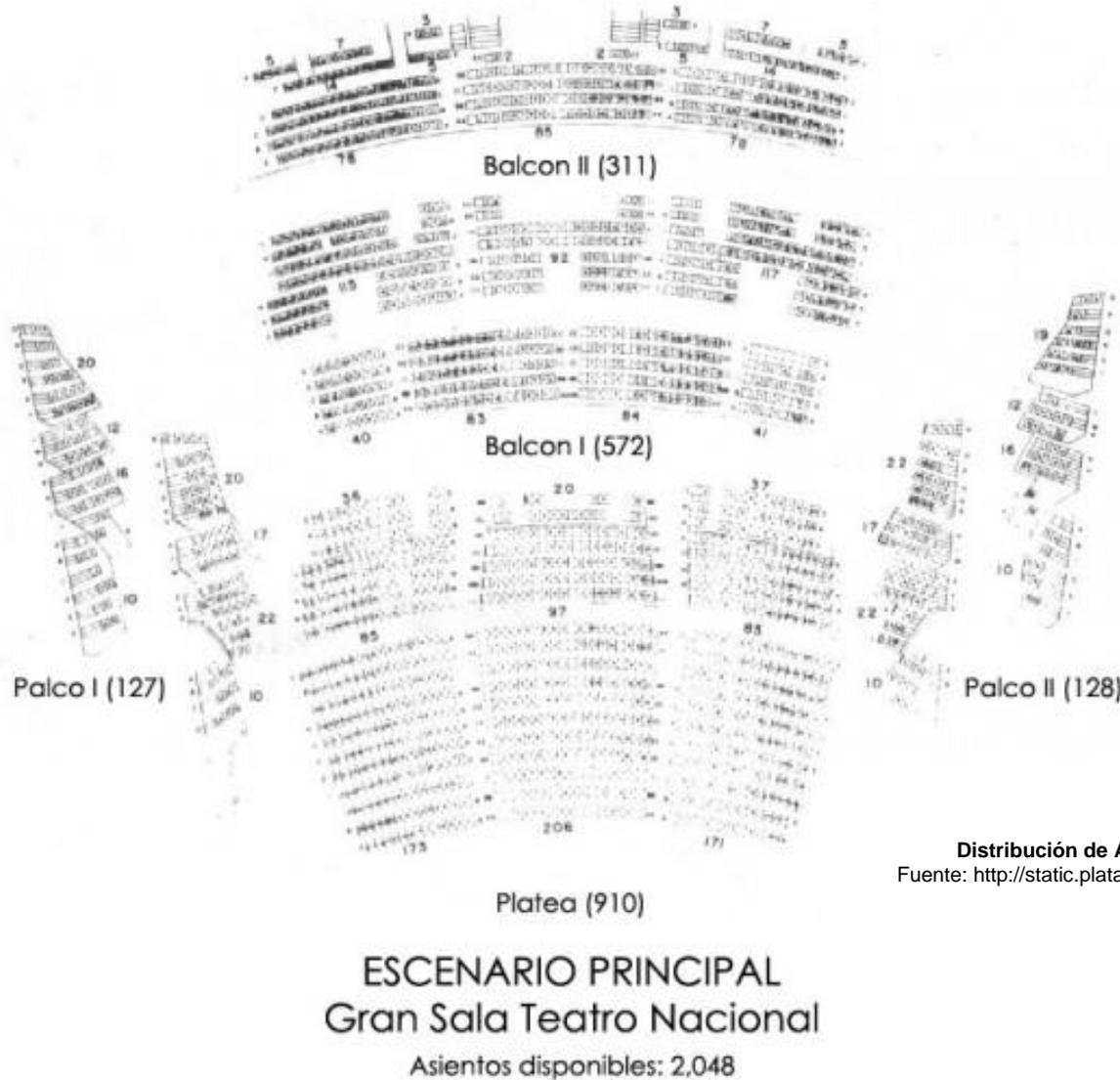


IMAGEN 83

Distribución de Asientos en la Gran Sala, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Fuente: <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/10/1319316489-plano-gran-sala3-528x519.jpg>

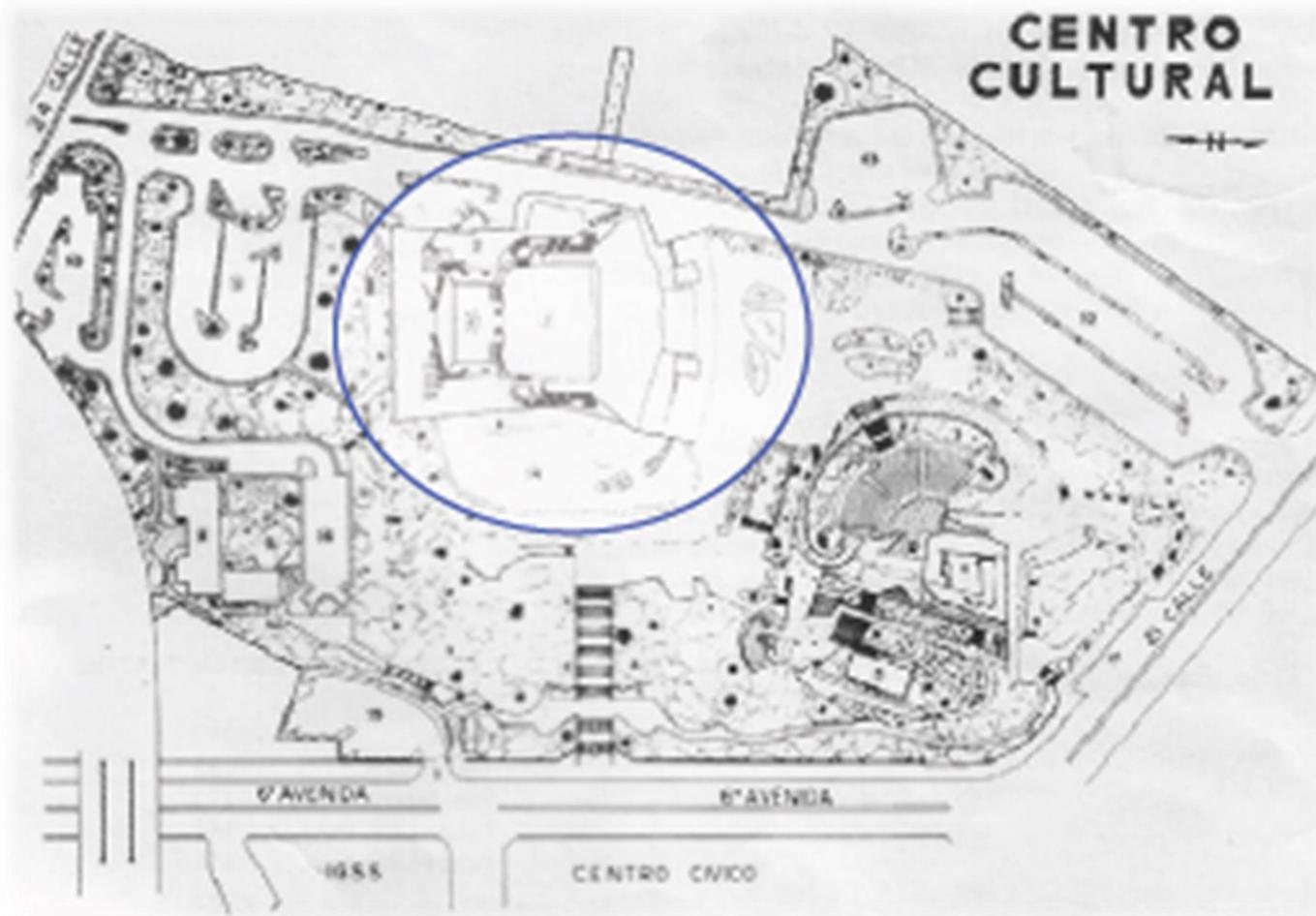


IMAGEN 84

Planta de Conjunto Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: Monroy Robledo, Valere. Catálogo de recopilación de obras del Maestro Efraín Recinos.

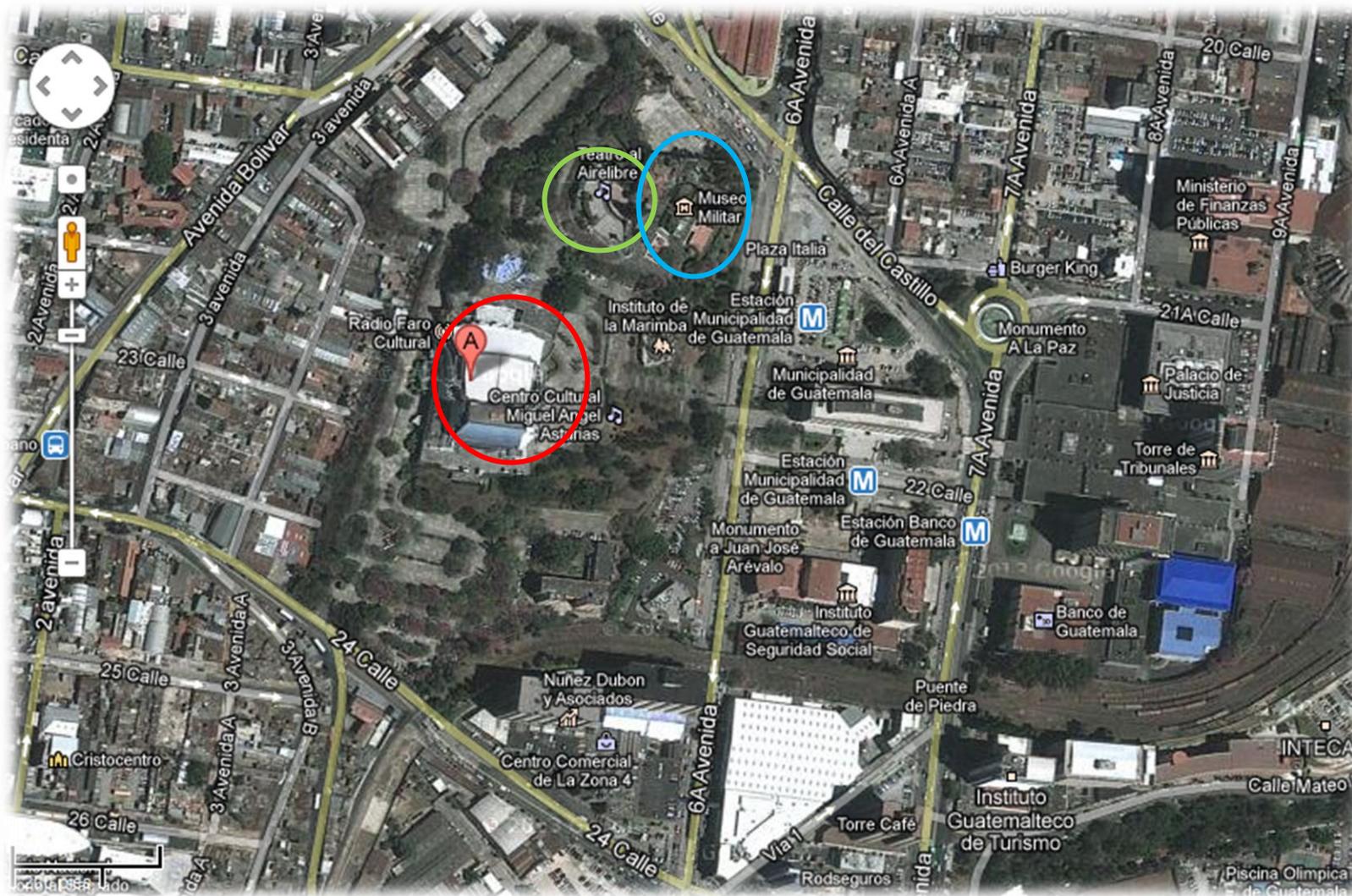


IMAGEN 85

Planta de Conjunto Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://maps.google.com.gt/maps?hl=es&tab=wl>

- Teatro.
- Teatro al aire libre.
- Fuerte San José

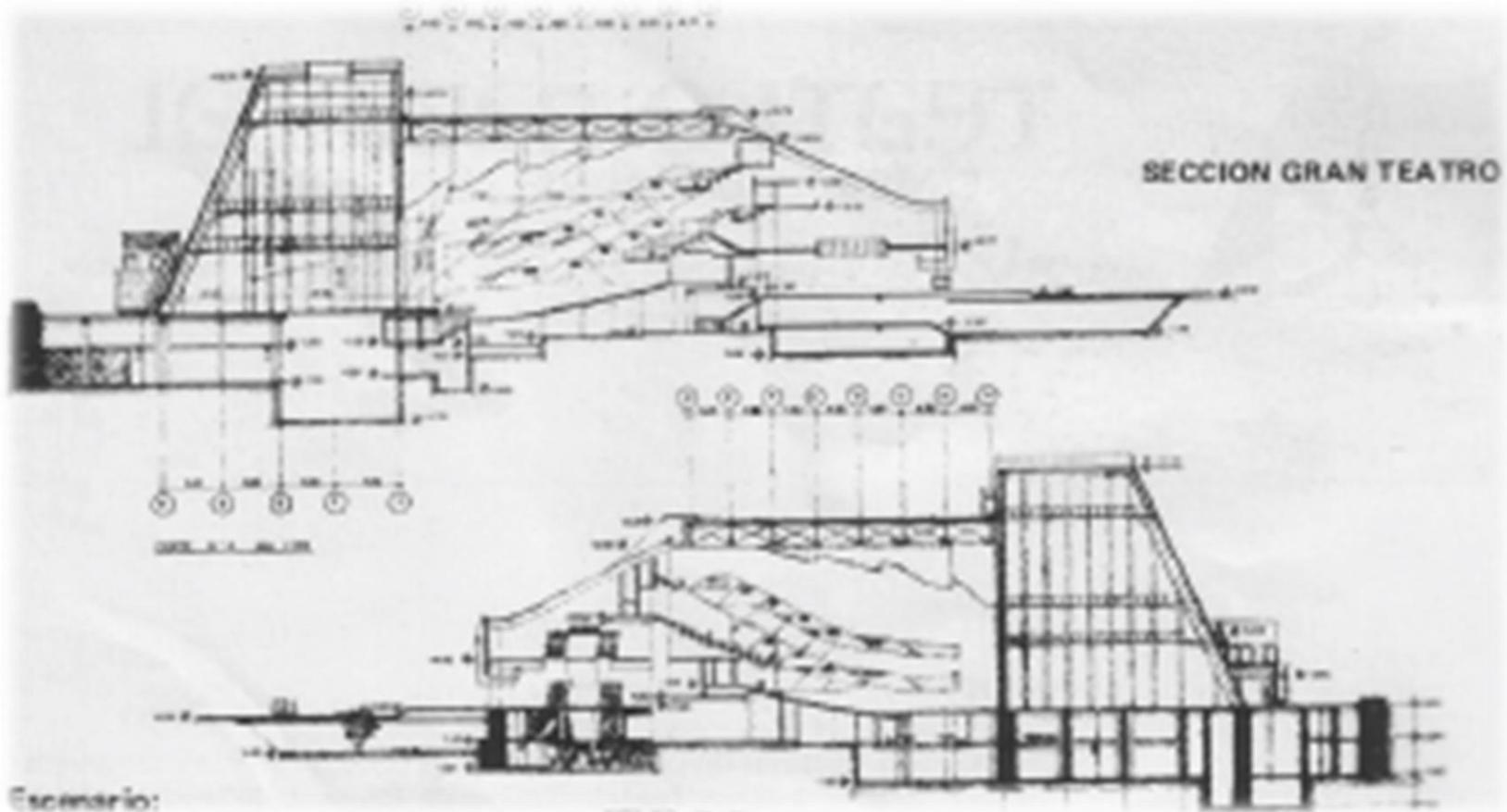


IMAGEN 86

Secciones Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: Monroy Robledo, Valere. Catálogo de recopilación de obras del Maestro Efraín Recinos.

Las secciones muestran el énfasis en proyecto hacia la Gran Sala Teatro, mientras que los espacios circundantes son espacios complementarios, en donde la

aplicación de la plástica y el color invitan a que el usuario experimente diferentes sensaciones.

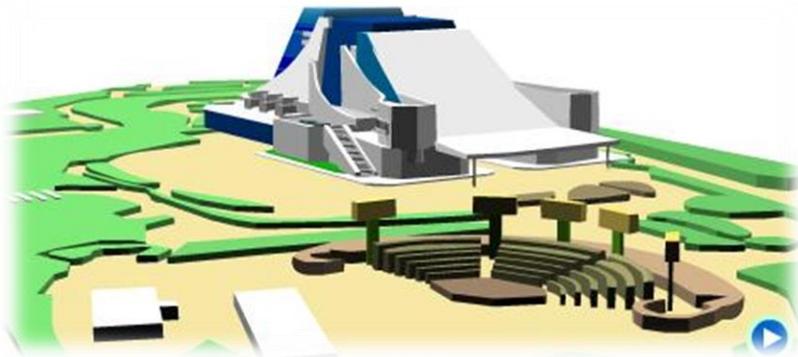


IMAGEN 87

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=51886711>



IMAGEN 88

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=51886711>

Entre sus expresiones características, resalta la inconfundible silueta que adorna el paisaje de Guatemala con sus montañas y volcanes, logrando una excelente integración con el entorno.

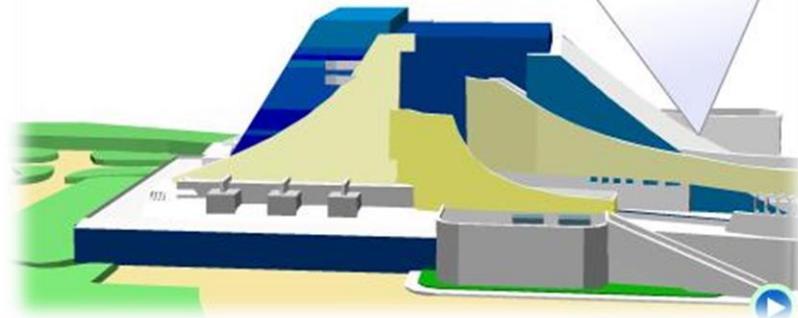


IMAGEN 89

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=51886711>

4.5. Tabla de comparación de Casos Análogos

Nombre	Centro Cultural Plassen	Centro Cultural Roberto Cantoral	Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Ubicación	Molde, Noruega	Pueblo de Xoco, Coyoacán, México DF	Ciudad de Guatemala, Guatemala.
Usuarios	Niños, jóvenes y adultos.	Jóvenes y Adultos	Niños, jóvenes y adultos.
El proyecto se adapta al entorno?	Se adapta adecuadamente al terreno de manera que se ve integrado con el mismo y permite que su contraste arquitectónico se vea agradable. Aprovecha adecuadamente todos los espacios para maximizar su capacidad.	Se integra con el bosque circundante de manera que la arquitectura se complementa con el entorno, desarrollando un proyecto relacionado con la naturaleza, que invita al usuario a recorrerlo y recrearse dentro del mismo.	Posee una integración tanto con su entorno natural y paisaje por medio de sus colores a vez que integra la plástica y la arquitectura generando un volumen distintivo dentro del contexto.
El diseño arquitectónico es el adecuado?	Representa un gran contraste con las edificaciones circundantes que son de carácter clásico. Mantiene una sobriedad de color en la fachada, más sin embargo posee cristales que permiten apreciar el color rojo del interior y que a la vez iluminan naturalmente el proyecto. Su diseño permite que sobresalga sobre la ciudad y se identifique como un nuevo referente cultural dentro de la ciudad.	El volumen parece flotar por sobre las columnas con diseños angulares. Las losas son proyectadas y retraídas creando efectos de luz y sombra, permitiendo una adecuada iluminación natural dentro de los ambientes sin soleamiento excesivo. Mantiene sobriedad en cuanto al color en su exterior, pero interiormente utiliza colores vivos. El diseño rompe con lo tradicional y crea efectos mágicos que proyectan un ambiente diferente dentro del contexto urbano.	El diseño presenta bastante movimiento e integración plástica, a pesar de su austeridad en el color de las fachadas, este se logra integrar con su entorno a la vez que rompe con los esquemas de los demás edificios. Interiormente presenta ornamentos en colores intensos que buscan evocar sensaciones. La integración plástica se observa en todos los ambientes y detalles del centro. El diseño constituye un ejemplo de integración plástica y de la utilización de una arquitectura con identidad nacional.
El proyecto presenta debilidades?	Se encuentra circundado por calles a ambos lados, por lo que dificulta el acceso peatonal.	El Parqueo es limitado y posee pocos espacios para el desarrollo cultural.	Su dimensión se ha visto sobrepasada por la cantidad de público para eventos grandes así también el poco mantenimiento que se le da.
Servicios que ofrece	Escenarios, museo, bibliotecas, cafeterías, sala de concierto, teatro, aulas, talleres.	Sala de conciertos, aulas, talleres.	Espacios al aire libre, sala de conciertos, aulas, talleres, cafeterías, áreas para música, danza o mixto, teatro al aire libre.

TABLA 1
Elaboración propia.

4.6. Tabla de Valoración de Casos Análogos

Nombre	Centro Cultural Plassen	Centro Cultural Roberto Cantoral	Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Usuarios	*****	***	*****
Adaptación al entorno	*****	****	*****
Diseño Arquitectónico	****	****	*****
Debilidades	****	***	****
Servicios que ofrece	****	**	*****

TABLA 2
Elaboración propia.

4.7. Conclusión de comparación de Casos Análogos

Se puede concluir según la información de la tabla anterior que el mejor proyecto es el del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias ya que es el que cuenta con una buena adaptación al entorno así como un diseño arquitectónico que posee una integración plástica. Ofrece diversidad de servicios y es un proyecto para todo público que busca fomentar el arte y la cultura del país.

Por medio de su diseño permite que se realicen diferentes actividades dentro del complejo al mismo tiempo, muchas de estas actividades al aire libre. Los ambientes fueron diseñados de manera que el usuario interprete la plástica y la arquitectura como un solo elemento y que esto mismo produzca sensaciones dentro de los usuarios. Las formas y diseños hacen alusión a motivos guatemaltecos, por lo que la obra representa un ejemplo de arquitectura con identidad guatemalteca. En aspectos técnicos, la estructura se adaptó a los cimientos existentes, presenta un diseño en concreto armado, elaborado para resistir los sismos que se presentan en el país. El diseño de la cámara de teatro está realizado de manera que no se requieran de micrófonos u otro medio para mejorar la acústica, así mismo posee un adecuado estudio de soleamiento y ventilación.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala



5. ENTORNO Y CONTEXTO

5. ENTORNO Y CONTEXTO

5.1. GUATEMALA

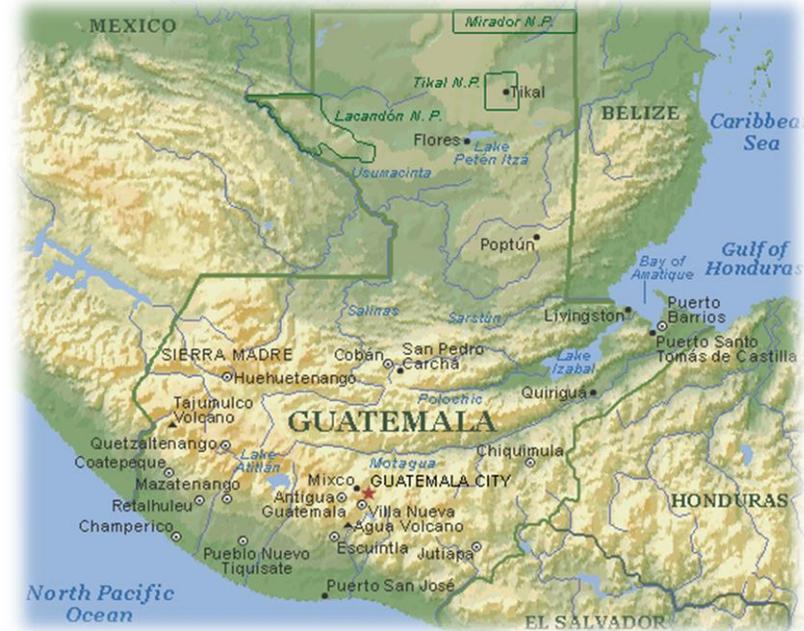
Guatemala es un país Centroamericano delimitado al norte por México, al sur por el Océano Pacífico, al este por Honduras, al sudeste por El Salvador y al Nordeste por Belice.



IMAGEN 89

Localización de Guatemala.

Fuente: http://www.clinicasantamaria.net/wp-content/themes/clinica-santamaria/images/America_Guatemala.jpg



MAPA 1

Localización de Guatemala.

Fuente: <http://diegobacha.files.wordpress.com/2008/07/guatemala-mapa.gif>

Capital: Ciudad de Guatemala

Altitud: 1,499 m.s.n.m

Latitud: 14° 37' 15" N

Longitud: 90° 31' 36" O

Extensión Territorial: 108, 889 km²

Regiones: 8

Departamentos: 22

5.2. DIVISIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala está dividida en 8 Regiones, 22 departamentos y 334 Municipios.



MAPA 2

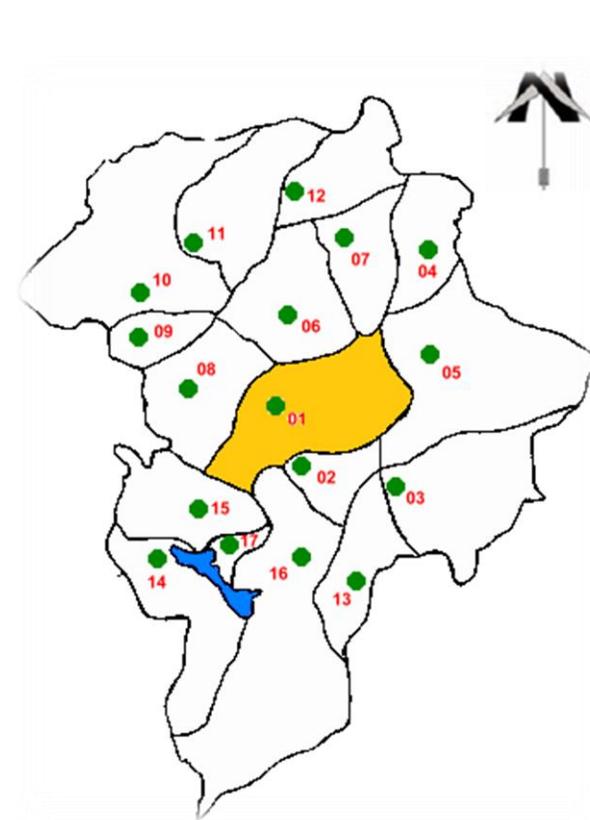
Departamentos de Guatemala.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-iuee_j7xz4M/TIO8YAQy0pl/AAAAAAAAAPI/zW4OVPauuNE/s1600/Guatemala2_municipios.jpg

iuee_j7xz4M/TIO8YAQy0pl/AAAAAAAAAPI/zW4OVPauuNE/s1600/Guatemala2_municipios.jpg

5.3. MUNICIPIO DE GUATEMALA

El Municipio de Guatemala se encuentra localizado al centro del Departamento de Guatemala.



MAPA 3

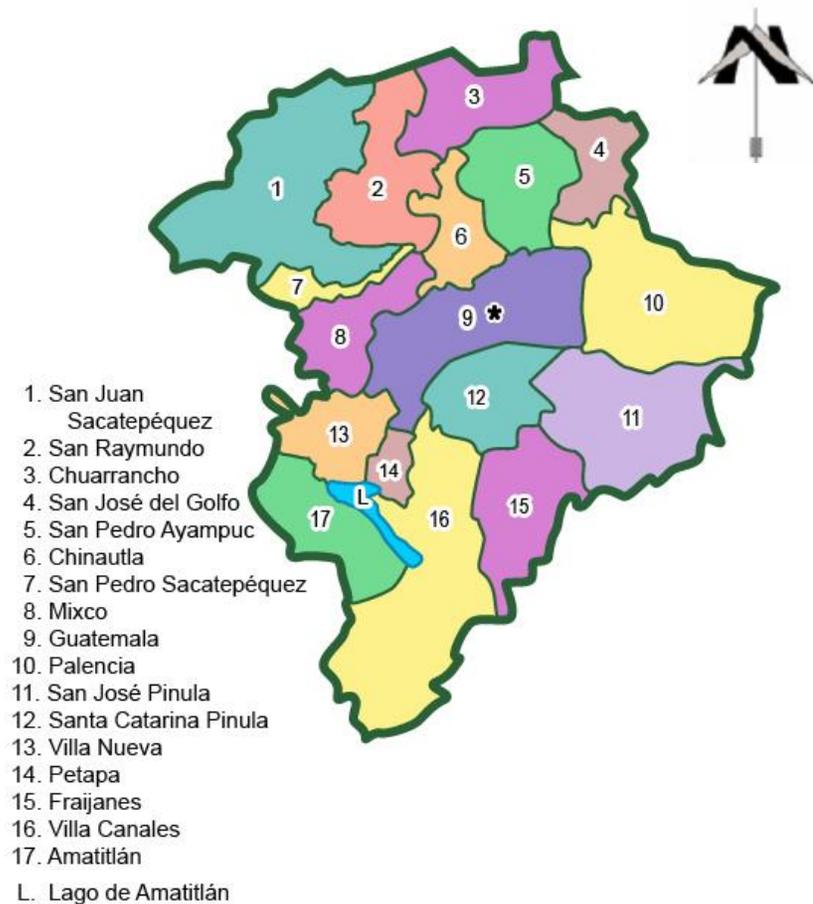
Municipios del Departamento de Guatemala.

Fuente: <http://www.zonu.com/images/OX0/2009-09-17-4988/Mapa-del-departamento-de-Guatemala.gif>

El municipio se conforma de 15 aldeas, 24 caseríos y 29 parajes. La ciudad se distribuye en alrededor de 90 colonias y se divide en 25 zonas.

El Municipio de Guatemala se encuentra limitado de la siguiente manera:

- *Al sur:* San José Pinula, Villa Nueva, Santa Catarina Pinula, Villa Canales y Petapa.
- *Al norte:* San Pedro Ayampuc, Chinautla.
- *Al Oeste:* Mixco.
- *Al Este:* Palencia.



MAPA 4

Municipios del Departamento de Guatemala.

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-rZwYP8_WEq0/TsFhCuslCml/AAAAAAAAAFcU/q6tp3WengXQ/s1600/GUATEMALA.jpg

g

5.4. CIUDAD DE GUATEMALA

La Ciudad de Guatemala o Nueva Guatemala de la Asunción, ubicada dentro del Municipio de Guatemala, es la Capital de la República de Guatemala. Dicha ciudad se encuentra localizada en un valle sur del área central del país. Posee una población de aproximadamente 993,552 habitantes según estimaciones del último censo realizado en 2,002 (Según Instituto Nacional de Estadística).



IMAGEN 90

Ciudad de Guatemala.

Fuente: <http://www.guatemalaexpedition.com/v1/wp-content/uploads/2013/01/volcanesycapital1.jpg>

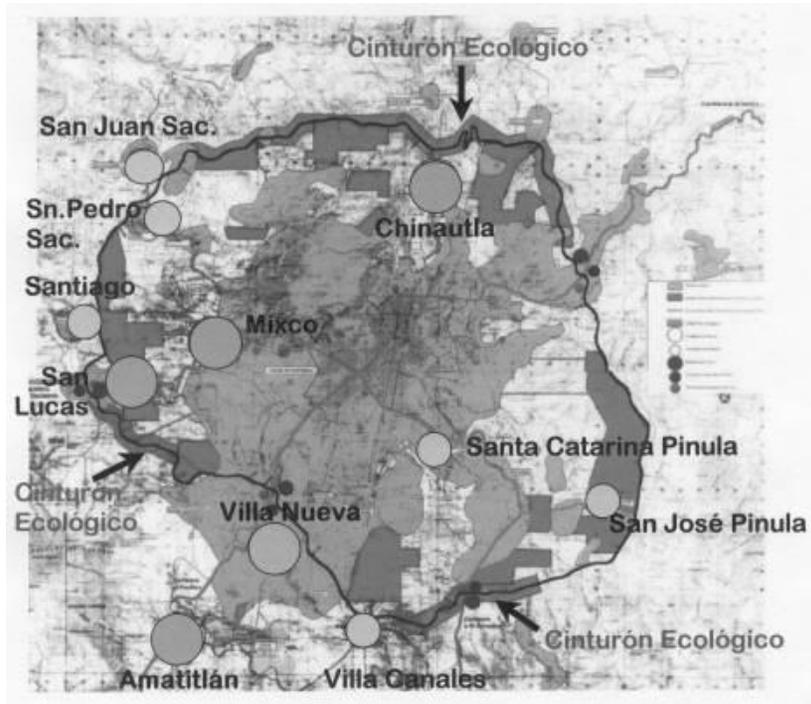


IMAGEN 91

Vista aérea Ciudad de Guatemala.

Fuente: <http://rinsatours.com.gt/wp-content/uploads/2013/04/guatemala.jpg>

Forma parte del Área Metropolitana integrada por los municipios de: Guatemala, Mixco, San José Pinula, San Pedro Sacatepequez, San Juan Sacatepequez, Petapa, Villa Canales, Amatitlán, Chinautla, Villa Nueva, Fraijanes, Santa Catarina Pinula y San Pedro Ayampuc.



MAPA 5

Ubicación del Área Metropolitana de Guatemala.

Fuente: http://www.tesis.ufm.edu.gt/arq/67426/TESIS_archivos/image052.jpg

La Ciudad de Guatemala es el punto central de la actividad económica, gubernamental y cultural del país. Posee variedad de museos, galerías, bibliotecas, teatros, centros recreacionales, centros deportivos y demás espacios que favorecen el desarrollo integral de sus ciudadanos, a la vez que permiten y promueven el desarrollo artístico y cultural del país.



IMAGEN 92

Interior del Teatro Nacional.

Fuente: http://www.prensalibre.com/noticias/Recinos-Centro-Cultural-Miguel-Asturias_PREIMA20111125_0020_10.jpg



IMAGEN 93

Vista de la plaza Central de la Ciudad de Guatemala.

Fuente: <http://www.catedral.org.gt/fotos/catedral2.jpg>

La ciudad de Guatemala comenzó al centro con un diseño ajedrezado al estilo neoclásico y de ahí fueron surgiendo nuevas vías y la ciudad se fue expandiendo. Se construyeron grandes bulevares y avenidas que conectan puntos importantes dentro de la ciudad.

El paisaje de la ciudad es muy representativo, pues al fondo se pueden observar los volcanes de Fuego, Agua y Acatenango.



IMAGEN 94

Vista de la Ciudad de Guatemala.

Se observa la forma ajedrezada al centro y como la ciudad crece entorno al mismo.

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-SYdt2fLyN3k/T-ni32w1T9I/AAAAAAAAAAw/AaqBXaSxalE/s1600/antigua-2.jpg>

5.5. REGLAMENTACIONES EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

La Municipalidad de Guatemala cuenta con reglamentos de construcción como lo es el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) el cual ha establecido los índices de edificabilidad por zonas para poder establecer un orden constructivo y mejorar el diseño de la ciudad, permitiendo conservar espacios verdes y zonas de vivienda unifamiliar, vivienda multifamiliar, áreas comerciales o de uso mixto.

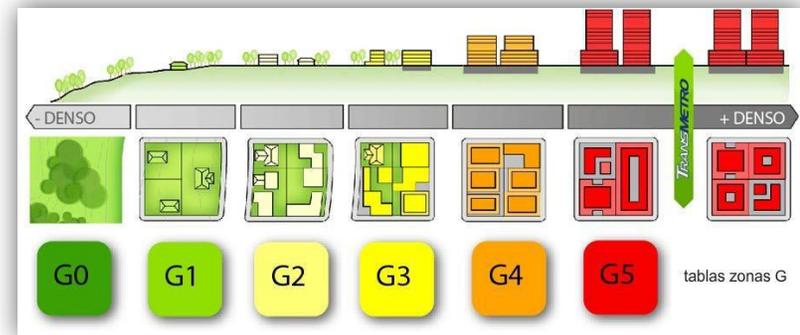


IMAGEN 95

Organización del POT por zonas..

Fuente: <http://img823.imageshack.us/img823/2831/screenshot1603201103320.jpg>

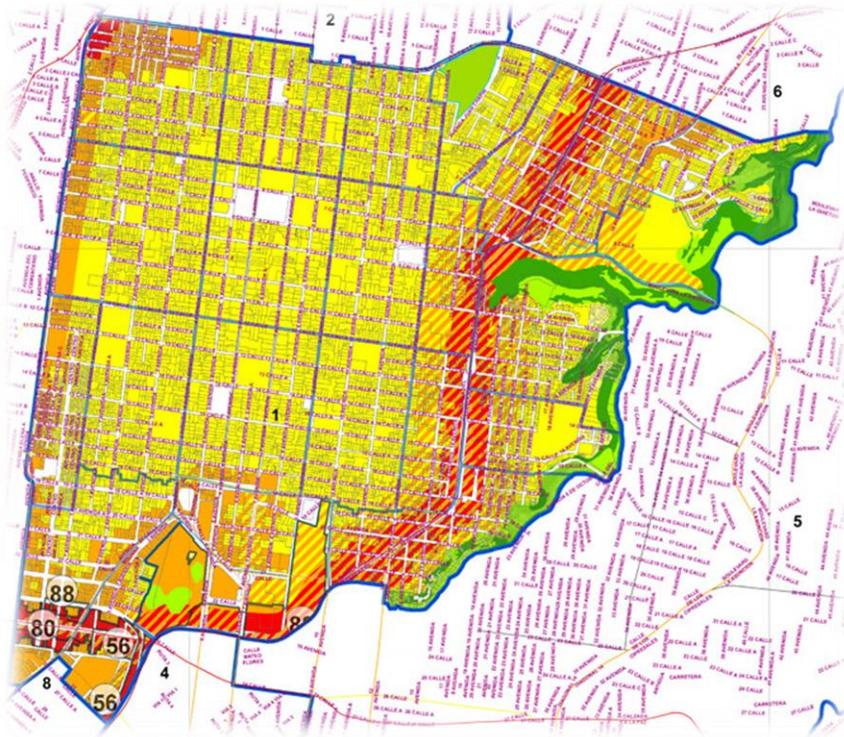


IMAGEN 96

Organización del POT zona 1.

Fuente: http://pot.muniguate.com/mapas/images/Z_1_02.jpg



IMAGEN 97

Organización del POT zona 4.

Fuente: http://pot.muniguate.com/mapas/images/z_4_04.jpg

5.6. MUSEOS EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

Dentro de la Ciudad de Guatemala existen diferentes tipos de museos, los cuales desde sus inicios han buscado conformar un espacio de aprendizaje y recreación para la población guatemalteca, en donde se marca un carácter de servicio hacia la sociedad por ser un espacio que permite y promueve el desarrollo cultural de la misma.

Los museos presentes dentro de la ciudad poseen temáticas variadas, las cuales dan a conocer diferentes aspectos de la sociedad guatemalteca así como puntos trascendentales dentro del marco cultural del país.

Una gran parte de los museos del país se encuentran localizados dentro de un área conocida como “Paseo de los Museos”, el cual se encuentra dentro de la zona 13 de la ciudad capital, cerca del Aeropuerto Internacional La Aurora.

Algunos de los Museos presentes en dicho sector son:

- **Museo de los niños**

Dirección: 5ª.calle 10-00 zona 13.

- **Museo Nacional de Arqueología y Etnología.**

Dirección: 6ª.calle y 7 ave. zona 13, salón no.5, Finca la Aurora.

- **Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.**

Dirección: 6ª.calle y 7 ave. zona 13, salón no.6, Finca la Aurora.

- **Museo Nacional de Historia Natural.**

Dirección: 6ª.calle 7-30 zona 13.

Otros museos dentro de la Ciudad de Guatemala son:

- **Museo Casa MIMA.**

Dirección: 9ª. Avenida 9-79 zona 1.

- **Museo Ixchel del Traje Indígena.**

Dirección: 6ª.calle final zona 10.

- **Museo del Ferrocarril.**

Dirección: 9ª.Avenida 18-03 zona 1

Entre otros.

5.7. EJEMPLOS GRÁFICOS DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA CIUDAD DE GUATEMALA



IMAGEN 98

Mural "Industria Guatemalteca" de Roberto González Goyri, dentro del Parque de la Industria.
Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



IMAGEN 99

Mural "Folklore Guatemalteco" de Roberto González Goyri, dentro del Parque de la Industria.
Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



IMAGEN 100

Banco de Guatemala.
La Fachada presenta murales de Roberto González Goyri y Dagoberto Vásquez.
Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



IMAGEN 101

Mural "Canto a Guatemala" de Dagoberto Vasquez.
Fachada oriente edificio Municipal.

Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



IMAGEN 102

Mural "Canto a la raza" de Carlos Mérida.
Interior edificio Municipal.

Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 103

Murales de Efraín Recinos.

Edificio Credito Hipotecario, Ciudad de Guatemala.

Fuente: Davila, Regina. Tesis: Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 104

Murales de Carlos Mérida.

Edificio Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.

Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 105

Murales de Efraín Recinos.

Aeropuerto Internacional La Aurora, previo a su remodelación.
Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 106

Murales de Efraín Recinos.

Fachada frontal de la Biblioteca Nacional.
Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 107

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura.



MAGEN 109

Mural de Roberto Gonzales Goyri.

Instituto Guatemalteco Americano

Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura



MAGEN 108

Mural de Roberto Gonzales Goyri.
Edificio Novatex.

Fuente: Davila, Regina. Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura

5.8. CENTRO CÍVICO, CIUDAD DE GUATEMALA

El Centro Cívico en la Ciudad de Guatemala surge por la necesidad de crear espacios que expresaran valores cívicos, pero con dimensiones humanistas y comunitarias; a la vez que permitían la interacción y convivencia social dentro de espacios arquitectónicos que integran el arte y la plástica, para formar edificaciones emblemáticas que denoten el carácter cultural del centro.



MAGEN 111

Maqueta del Plan Maestro del Centro Cívico.

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_I9544I5Arvk/TNrJWnzszl/AAAAAAAAANHI/k9xZ-Bf0fFw/s320/Imagen1.jpg

El centro cívico se encuentra ubicado entre la zona 1 y 4 de la ciudad capital. La construcción del centro permitió descentralizar algunas dependencias gubernamentales que antiguamente se encontraban dentro del Centro Histórico de la ciudad. Sin embargo su cercanía con el mismo permite que la interacción con las demás dependencias no sea distante.



IMAGEN 112
Centro Cívico de Guatemala, actualmente.
Fuente: <http://maps.google.com.gt/maps?hl=es&tab=w>

- Zona 1
- Centro Cívico
- Zona 4



MAPA 6

Centro Cívico de Guatemala.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958).



MAPA 7

Centro Cívico de Guatemala.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)

- **Palacio Municipal (1955 - 1956)**

Arquitectos: Pelayo Llerena y Roberto Aycinena.

Murales:

Fachada Poniente: Guillermo Grajeda Mena.

Fachada Oriente: Dagoberto Vásquez.

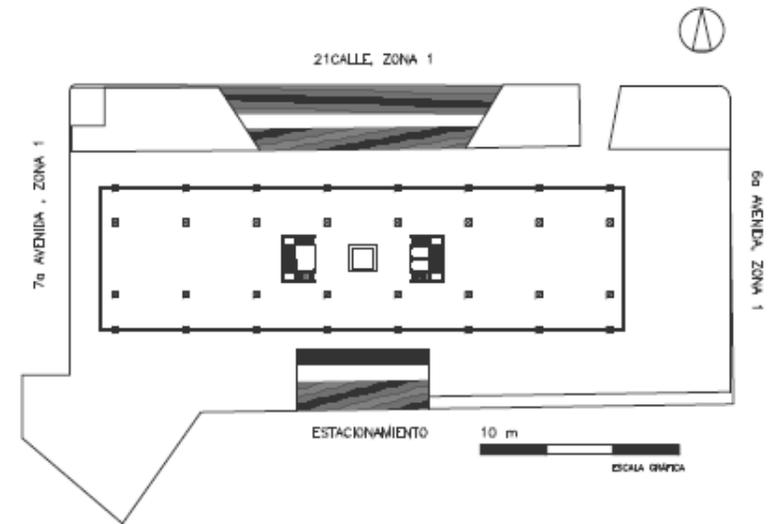
Interior: Carlos Mérida.



MAGEN 113

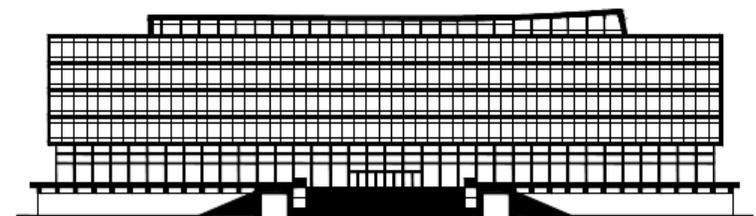
Palacio Municipal, Guatemala

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)



MAGEN 114

Planta Palacio Municipal, Guatemala



MAGEN 115

Fachada Norte, Palacio Municipal, Guatemala

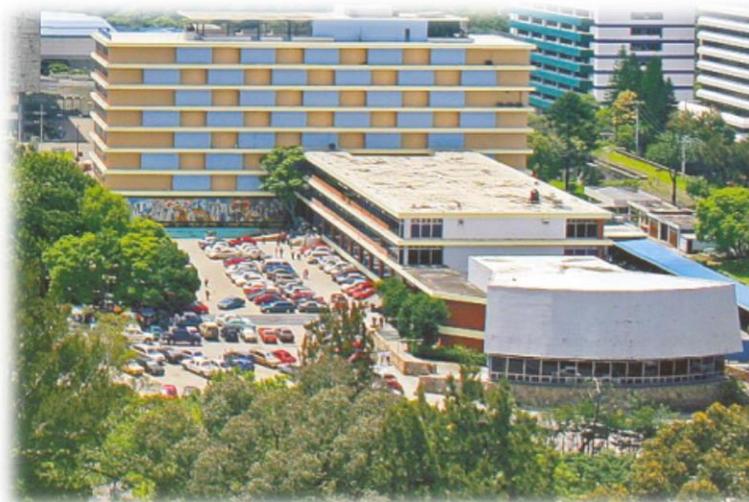
Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)

- **Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (1956 - 1959)**

Arquitectos: Jorge Montes y Roberto Aycinena.

Murales:

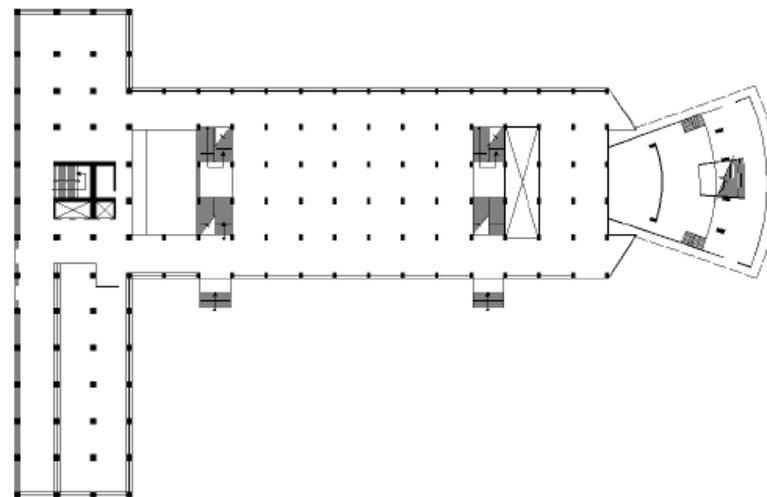
Exterior: Carlos Mérida.



MAGEN 116

Fachada Este, Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)



MAGEN 117

Planta, Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.



MAGEN 118

Fachada Norte, Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)

- **Banco de Guatemala (1961 - 1964)**

Arquitectos: Jorge Montes, Raúl Minondo, Carlos Haeussler.

Murales:

Fachada Poniente: Roberto González Goyri.

Fachada Oriente: Dagoberto Vásquez.

Interior: Carlos Mérida.



MAGEN 119

Fachada Poniente, Banco de Guatemala

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)

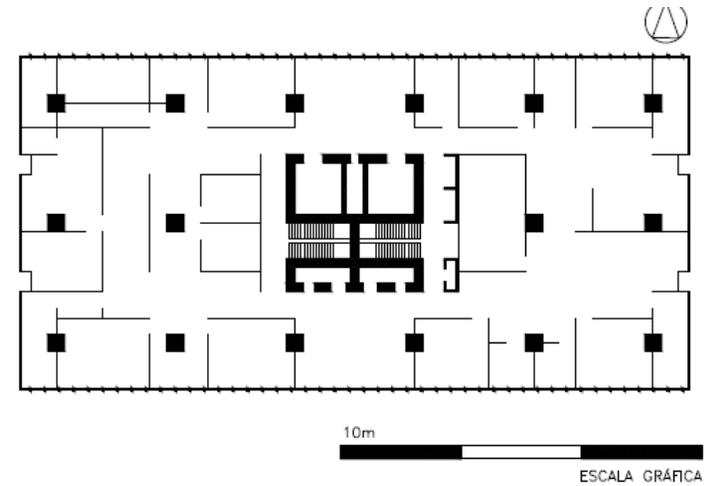


IMAGEN 120

Planta, Banco de Guatemala

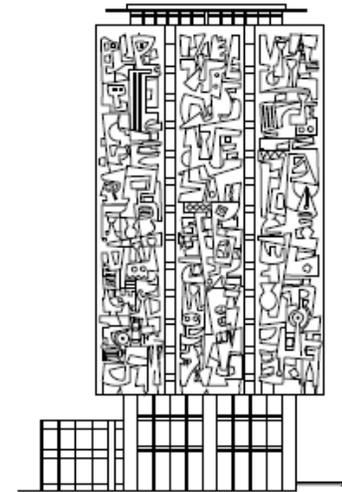


IMAGEN 121

Fachada Oeste, Banco de Guatemala

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958)

- **Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala (1964)**

Arquitectos: Jorge Montes, Raúl Minondo, Carlos Haeussler.

Murales:

Fachada Poniente: Efraín Recinos.

Fachada Oriente: Roberto González Goyri.

Interior: Carlos Mérida.



IMAGEN 122

Fachada Norte, Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958).

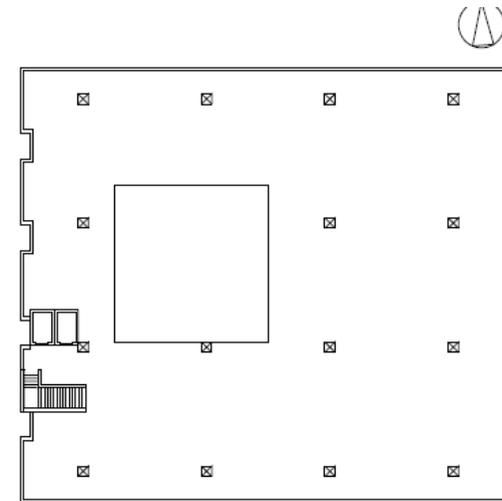


IMAGEN 123

Planta, Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.

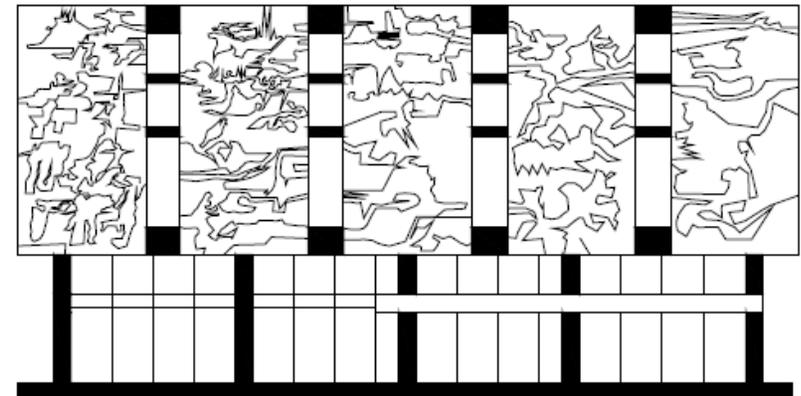


IMAGEN 124

Fachada Norte, Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.

Fuente: Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Tesis: La Modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico (1944-1958).

- **Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (1961 - 1978)**

Arquitectos: Marco Vinicio Asturias, Efraín Recinos.

Fachada: Efraín Recinos.

Murales:

Interior: Efraín Recinos.



MAGEN 125

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fuente: <http://img410.imageshack.us/img410/2047/ccmiguelangelasturias00ic9.jpg>



MAGEN 126

Centro Cívico de Guatemala, actualmente.

Se puede observar en la fotografía el centro de la ciudad al fondo y el Centro Cívico en la periferia

Fuente: <http://img219.imageshack.us/img219/2275/centrocivico panoramica0xi1.jpg>

5.9. PUBLICACIONES RELEVANTES

5.9.1. Centro Cívico declarado Patrimonio (Publicado 28 de Marzo de 2014, Diario de Centroamérica)

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación el conjunto histórico Centro Ciudad de Guatemala y sus áreas de influencia, según el Acuerdo Ministerial 189-2014 que se publicó este viernes en el diario oficial.

CIUDAD DE GUATEMALA – El documento resalta que los inmuebles y espacios públicos de este sector representan componentes y características arquitectónicas excepcionales, a las cuales deberán darles un trato especial de conservación de acuerdo a su importancia.

Con esta declaración, se pretende sentar las bases para la conservación y recuperación del lugar antropológico, para las generaciones presentes y futuras.

El Conjunto Histórico Centro Cívico, ubicado en la zona 1, se encuentra delimitado de la 21 calle y 6 avenida hacia el oriente, por la 21 calle, hasta llegar a la 8 avenida; se bordeará el área del Banco de Guatemala y Crédito Hipotecario Nacional, y en la 24 calle se retoma hacia la 6 avenida cerrando el polígono en el punto inicial.

El área de Influencia abarca desde la 18 calle, entre 4 y 10 avenida de la zona 1, siguiendo hacia el sur por la 10 avenida, cruzando hacia el oriente por la 21 calle, hasta llegar a la 12 avenida de la zona 5, siguiendo hacia el poniente por la 26 calle de la zona 5 hasta llegar a la 7 avenida de la zona 4, siguiendo por la 24 calle de la zona 4 hasta la avenida Bolívar de la zona 1, hacia la 19 calle, sobre la 4 avenida de la zona 1, cerrando hasta la 18 calle de esa zona.

La Dirección general del Patrimonio cultura y Natural, por medio del Departamento de conservación y restauración de Bienes Culturales, tiene un plazo de tres meses para emitir las medidas de protección, defensa, conservación y recuperación del área.

El acuerdo entrará en vigor a partir de este viernes.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Acuérdase declarar Patrimonio Cultural de la Nación, el Conjunto Histórico Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala y sus Áreas de Influencia, que lo constituyen los inmuebles y espacios públicos que representan componentes y características arquitectónicas excepcionales que lo hace un conjunto particular de la arquitectura moderna, al cual deberá darse un trato especial de conservación de acuerdo a su importancia.

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 189-2014

Guatemala, 5 de marzo de 2014

EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Constitución Política de la República de Guatemala, al Estado le corresponde proteger de manera especial el Patrimonio Cultural de la Nación, con el objeto de lograr su preservación y valoración.

CONSIDERANDO:

Que el resultado del trabajo técnico y participativo, desarrollado por la Comisión para la Valorización del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, permitió mostrar valores culturales, históricos, sociales, político estéticos y técnico científicos para integrarlos como conjunto urbano arquitectónico; por lo que el emblemático Conjunto Histórico Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, y sus Áreas de Influencia debe ser declarada como parte del Patrimonio Cultural de la Nación, en virtud que presenta la oportunidad de recuperar la tesis de la modernidad y de esta manera sentar las bases para la conservación y recuperación del lugar antropológico para las generaciones presentes y futuras.

POR TANTO:

En ejercicio de las funciones que le confieren los artículos 194 literal a) y f) de la Constitución Política de República de Guatemala; 27 literales a), f) y m) del Decreto Número 114-87 del Congreso de la República Guatemala, Ley del Organismo Ejecutivo; 1, 2, 3, 4, 5, 23, 25, 26, 28 y 42 del Decreto Número 25-87 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación; 7 del Acuerdo Gubernativo Número 27-2008 de fecha 10 de enero del 2008, Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes; y 2 del Acuerdo Ministerial Número 328-98 de fecha 13 de agosto de 1998, del Ministerio de Cultura y Deportes.

ACUERDA:

ARTÍCULO 1. Declarar Patrimonio Cultural de la Nación, el Conjunto Histórico Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala y sus Áreas de Influencia, que lo constituyen los inmuebles y espacios públicos que representan componentes y características arquitectónicas excepcionales que lo hacen un conjunto particular de la arquitectura moderna, al cual deberá darse un trato especial de conservación de acuerdo a su importancia.

ARTÍCULO 2. El Conjunto Histórico Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala y sus Áreas de Influencia, se encuentra delimitado de la siguiente manera: Del punto de la 21 Calle y 6ª. Avenida hacia el oriente por la Calle del Castillo o 21 Calle hasta llegar a la 8ª. Avenida, se bordea el área del Banco de Guatemala y Crédito Hipotecario Nacional y, en la 24 Calle se retorna hacia la 6ª. Avenida cerrando el polígono en el punto inicial.

El Área de Influencia abarca desde la 18 calle entre 4ª. y 10ª. Avenida zona 1, siguiendo hacia el sur por la 10ª. Avenida, cruzando hacia el oriente por la 21 Calle hasta llegar a la 12 avenida de la zona 5, siguiendo hacia el poniente por la 26 calle de la zona 5 hasta la 7ª. Avenida de la zona 4, siguiendo por la 24 calle de la zona 4, hasta llegar a la Avenida Bolívar de la zona 1, hacia el norte hasta llegar a la 19 calle, sobre la 4ª. Avenida de la zona 1, cerrando hasta la 18 calle de la zona 1.

ARTÍCULO 3. El Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes, deberá realizar las inscripciones correspondientes.

ARTÍCULO 4. La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural por medio del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales -DECCORBIC-, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en el plazo de tres meses a partir de la publicación del presente Acuerdo, deberá de emitir las medidas de protección, defensa, conservación y recuperación del Conjunto Histórico Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.

ARTÍCULO 5. El presente Acuerdo surte sus efectos legales el día de su publicación en el Diario de Centro América.

COMUNIQUESE



Lic. Mario Stuardo Mamucón HERRERA
DIRECTOR DE ASUNTOS JURÍDICOS
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Carlos Enrique Ballester Chóy
Ministro de Cultura y Deportes



5.9.2. Ejecutivo Analiza crear un Centro Administrativo en la Capital (Publicado 24 de Junio de 2014, Prensa Libre)

12/06/14 - 16:55 POLÍTICA

Ejecutivo analiza crear un centro administrativo en la capital

El Ejecutivo hace un estudio para construir un centro de administración de Gobierno, para que los guatemaltecos hagan sus gestiones sin tener que hacer grandes traslados, dijo este jueves el presidente Otto Pérez.

CIUDAD DE GUATEMALA - Según el mandatario, **esto reduciría las rentas que dependencias hacen para la instalación de oficinas** y la construcción de la sede podría hacerse mediante una alianza público privada.

Este proyecto va de la mano con **el plan de instalar un tren de pasajeros en la capital**, que utilizará vías que estuvieron en litigio hace unos 10 años con Ferrovías, ya que las dependencias gubernamentales **estarían aglutinadas en la estación central**.

Se estima que **este sistema de transporte movilizará a unas 300 mil personas diariamente**, y retirará de circulación a unos 30 mil vehículos en la capital.

"Vendría a sumar al beneficio de los guatemaltecos el ahorro de tiempo, combustible y el deterioro de sus vehículos", explicó Pérez Molina.

Crearán puerto seco

Pérez Molina dio a conocer que **se podrá instalar un puerto seco en la frontera con México**, Tecún Umán, San Marcos, ya que se podría extender la línea férrea de ese país para llegar a Guatemala.

El ferrocarril de México atraviesa Canadá y llega a Alaska, por que este proyecto vendría a agilizar el comercio.

Desde este punto, el ferrocarril se podría extender a Puerto Quetzal, Escuintla.

5.10. MURALISTAS GUATEMALTECOS

5.10.1. Carlos Mérida (1891 – 1984)

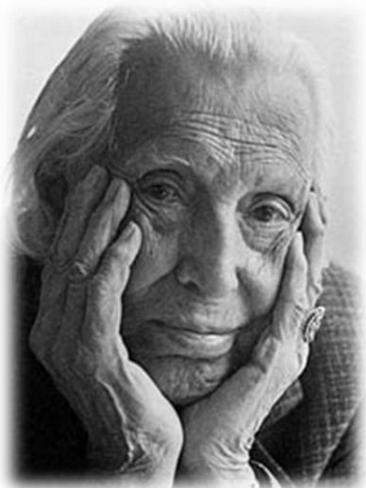


IMAGEN 127

Carlos Mérida.

Fuente: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>

Pintor y escultor guatemalteco de origen maya-quiché. Nace el 2 de diciembre de 1891 en la Ciudad de Guatemala, sin embargo sus padres eran originarios de Quetzaltenango, en donde el artista residió entre 1907 y 1909.

Al terminar la secundaria inicia sus estudios en el Instituto de Artes y Oficios con el profesor Manuel Carrera. En 1907 regresa a Quetzaltenango, en donde

continúa sus estudios de dibujo y pintura a la vez que estudia música bajo la tutela de Jesús Castillo. La música era su pasión, sin embargo una esclerosis auditiva no le permitió seguirla. Esta pasión por la música se ve reflejada en sus pinturas, las cuales muestran cierta “musicalidad”.

En 1909 concluye su bachillerato en Quetzaltenango y su familia se traslada nuevamente a la Ciudad de Guatemala, en donde el artista comienza a familiarizarse con las obra de Pablo Picasso y las corrientes plásticas de la época, al mismo tiempo que se relaciona con intelectuales y artistas como el escultor Rafael Yela-Günther, el pintor Carlos Valenti y Jaime Sabartes, biógrafo de Picasso.

En 1912 Sabartes impulsa a Mérida a viajar a Europa. Este realiza el viaje junto con Valenti, el cual se suicida unos meses después. Mérida llega a París, en donde estudia con Kees Van Dogen, Amadeo Modigliani y Piet Mondrian. Hizo amistad con algunos artistas que residían en París como: Diego Rivera, Picasso, Roberto Montenegro, Ángel Zárraga y Jorge Enciso.

En 1914 regresa a Guatemala en donde sus obras reflejan sus raíces mayas e indígenas. En sus obras se

puede observar la influencia europea de sus viajes mezclados con sus raíces indígenas.

En 1919 se traslada a México en donde se une al movimiento muralista junto a Diego Rivera. Sin embargo un viaje a Europa lo hace separarse del estilo muralista mexicano.

Muere de un derrame cerebral el 21 de diciembre de 1984 en la Ciudad de México.



IMAGEN 128

Detalle del mural "Alegoría a la Seguridad Social" del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Carlos Mérida.

Fuente: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>



IMAGEN 129

Canto a la Raza, Carlos Mérida en el Palacio Municipal de Guatemala.

Fuente: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>



IMAGEN 130

Calos Mérida observando el mural "Alegoría a la Seguridad Social", Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.

Fuente: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>



IMAGEN 131

Encantador de Pajaros, Carlos Mérida.

Fuente: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>

5.10.2. Dagoberto Vásquez (1922 – 1999)



IMAGEN 132

Dagoberto Vásquez junto a una de sus obras.

Fuente: http://www.elperiodico.com.gt/templates/image_jotac.php?NrArticle=16985&NrImage=1&w=270

Dagoberto Vasquez Castañeda es un escultor guatemalteco. Inició su carrera a los 20 años trabajando como estudiante para Julio Urruela Vásquez en la realización de los vitrales del Palacio Nacional.

Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes entre 1937 y 1944. En 1945 viaja a Chile con una beca para estudiar escultura y fundición de bronce. A su regreso a Guatemala trabajo como maestro en Escuelas de Arte.

Entre sus obras relevantes se encuentran el mural “Canto a Guatemala”, el cual se encuentra en Palacio Municipal de Guatemala y fue el primero fundido in-situ; “Fuentes de Vida”, primer mural de mosaico del país; el muro del lado oriente del Banco de Guatemala, entre otras.



IMAGEN 133

Canto a Guatemala, Dagoberto Vásquez.

Fuente: <http://www.literaturaguatemalteca.org/dagobertovazquez.htm>

En su diseño predomina la línea curva, formas geométricas, el juego de la luz y las texturas, las cuales se reflejan en todas sus obras plásticas: escultura, pintura, grabado y dibujo.



IMAGEN 134

“Fuego”. Dagoberto Vásquez.

Fuente: <http://www.literaturaguatemalteca.org/dagobertovazquez.htm>

5.10.3. Efraín Recinos (1928 – 2011)



IMAGEN 135

Efraín Recinos.

Fuente: http://farm7.staticflickr.com/6080/6208946829_bb5ef1e47a_z.jpg

Nació en Xela el 15 de Mayo de 1928. Su padre no lo inscribió en la escuela desde temprana edad para evitar que aprendiera cosas indebidas de otros niños, sin embargo esto despertó en el maestro su curiosidad y carácter imaginativo. Debido al trabajo de su padre la familia se mudó en varias ocasiones, lo que provocó que el artista desarrollara diferentes puntos de vista un amor por su país. Por lo mismo pasó su tiempo desde pequeño

dibujando. Su técnica de dibujo fue autodidacta y sus formas libres e imaginativas.

Además del dibujo aprendió a tocar marimba, el violín y la mandolina. Años más tarde su padre lo inscribe en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en donde aprende dibujo y escultura.

En sus años de adolescencia realizaba retratos de las mujeres de las que se enamoraba. Al concluir sus estudios de secundaria ingresa a la Facultad de Ingeniería en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en donde fue galardonado como mejor estudiante en 1953. En 1954 participo en un concurso de dibujo de presentación, el cual al haberlo ganado le permitió trabajar como dibujante en la Dirección de Obras Públicas, en donde realizaba dibujos para los arquitectos Pelayo Llarena, Montes y Haeussler.



IMAGEN 136

Efraín Recinos.

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-WIRReCUDMzI/TiokEiWSi6I/AAAAAAAAABJ8/-32biyPq80s/s400/E.+R.+69+.jpg>

En 1956 se gradúa de ingeniero civil con especialización en estructuras, lo que le permitió convertirse en Jefe de la Sección de Diseño de Obras Públicas, a la vez que comienza a experimentar con la escultura.

En 1962 gana el Certamen Nacional Carlos Valenti con su obra “La Huella”, lo que permite comenzar a darse a conocer como artista. Sin embargo es su obra “La noche de los Mayas” la que le permitió reconocerlo como parte de los jóvenes talentos de la época en el ámbito artístico.



IMAGEN 137

Efraín Recinos.

Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-vtP9VAwveeY/TionyDxGX8I/AAAAAAABLY/0Tx1mY68pO4/s400/E.+R.+2+.jpg)

[vtP9VAwveeY/TionyDxGX8I/AAAAAAABLY/0Tx1mY68pO4/s400/E.+R.+2+.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-vtP9VAwveeY/TionyDxGX8I/AAAAAAABLY/0Tx1mY68pO4/s400/E.+R.+2+.jpg)



IMAGEN 138

Efraín Recinos frente al Teatro Nacional.

Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-ZG5YC61Gf28/Tioj_64rUsI/AAAAAAABJs/oAcRQaSG82g/s400/E.+R.+65+.jpg)

[ZG5YC61Gf28/Tioj_64rUsI/AAAAAAABJs/oAcRQaSG82g/s400/E.+R.+65+.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-ZG5YC61Gf28/Tioj_64rUsI/AAAAAAABJs/oAcRQaSG82g/s400/E.+R.+65+.jpg)

En 1971 se le encarga construir el Teatro Nacional, en donde el maestro realiza un diseño único, el cual refleja su imaginación y carácter artístico, integrando las artes plásticas, el arte y la arquitectura. Así mismo se encarga de realizar otros edificios de carácter público como: La Biblioteca Nacional, los murales del Credito Hipotecario Nacional, El Parque de la Industria, la Plaza del Milenio, entre otros.



IMAGEN 139

Biblioteca Nacional de Guatemala.

Fuente: http://www.prensalibre.com/cultura/EFRAIN_PREIMA20111002_0161_30.jpg

5.10.4. Roberto González Goyri (1924 – 2007)



IMAGEN 140

Roberto Gonzáles Goyru

Fuente: <http://lomejorde-guatemala.blogspot.com/2011/07/roberto-gonzalez-goyri.html>

Escultor y pintor de origen guatemalteco. Nace el 20 de noviembre de 1,924 en la Ciudad de Guatemala.

En la década de los años 40, realizó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala y a finales de la misma estudia en Arts Students League y Sculpture Center en Nueva York, gracias a una beca otorgada por el Presidente Juan José Arévalo.

Hacia el año de 1,957 regresa a Guatemala y asume el puesto de director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y a su vez contribuye con la reorganización de la misma.

González Goyri realizó varias exposiciones en Guatemala y en el extranjero, en donde se pueden mencionar:

- Roko Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- Tate Gallery, Londres, Inglaterra.
- Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos.
- Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- La Galería, Quito, Ecuador.

El estilo característico de sus pinturas es de utilizar varios colores y con efectos delicados que se fusionan con textura. Las técnicas utilizadas por González Goyri eran el óleo, acrílico, acuarela y pastel.

Cabe mencionar que la mayoría de sus esculturas son de carácter abstracto, utilizando la sintetización de figuras. La técnica que utilizaba para realizar sus esculturas era la fundición en concreto, metal directo, bronce, madera, mármol y piedra.

González Goyri recibió varios reconocimientos y premios por su trabajo de las cuales se pueden mencionar:

- El prisionero político desconocido en el año de 1,953.
- Orden del Queztal en el grado de oficial en 1,961.

- Mención de Honor en la I Bienal de Pintura Iberoamericana en 1,986.

Entre sus principales obras se encuentran:

- Monumento a Tecún Umán, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Murales en concreto expuesto en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.
- Mural de la fachada exterior del edificio de la Corporación de Occidente en la Ciudad de Guatemala.

González Goyri muere el 13 de noviembre de 2,007 en la Ciudad de Guatemala.



IMAGEN 141

Escultura de Tecún Umán en piedra ubicada en la Ciudad de Guatemala
 Fuente: http://www.conociendoguatemala.com/index.php?ID=4756&action=display&ID_BOLETIN=302

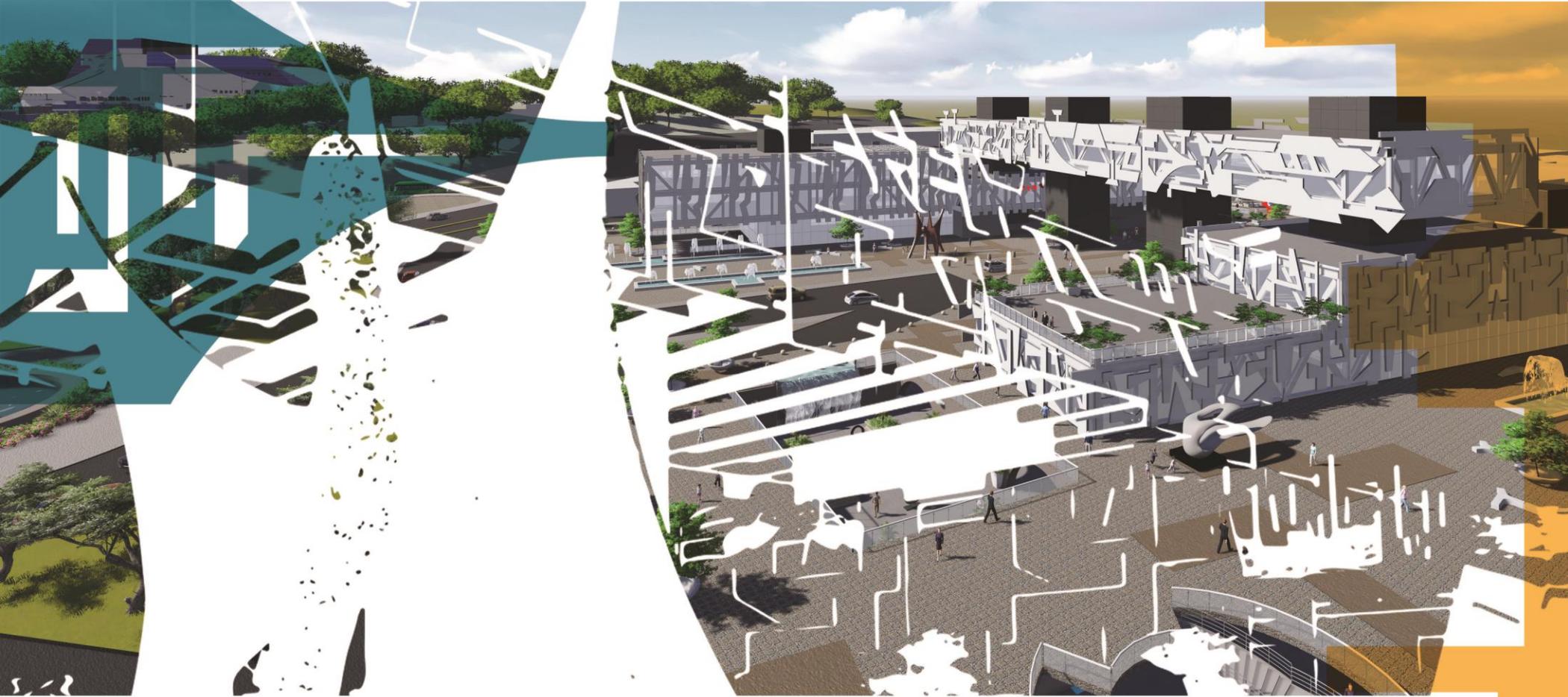


IMAGEN 141

Detalle de uno de los murales colocados en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, ubicado en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.
 Fuente: http://www.conociendoguatemala.com/index.php?ID=4756&action=display&ID_BOLETIN=302



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala



6. PROYECTO

6. PROYECTO

6.1. GRUPO OBJETIVO

Artistas y estudiantes del arte plástico, específicamente de las ramas de la escultura, pintura, grabado, con un especial énfasis en el muralismo.

Personas relacionadas con el arte plástico guatemalteco que tengan interés en conocer, interactuar y promover el desarrollo artístico.

Estudiantes, arquitectos, artistas y diseñadores que buscan conocer más sobre el muralismo y la integración plástica.

6.2. CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto busca proveer de nuevos espacios adecuados para el desarrollo y promoción del arte plástico en el país, principalmente del arte mural, el cual ha sido representativo e integrado dentro de la arquitectura nacional. El complejo arquitectónico busca retomar la integración plástica en la arquitectura y servir como un referente para arquitectos, artistas y diseñadores, representando un ejemplo de arquitectura contemporánea que integra elementos plásticos. La

proximidad del proyecto con el Centro Cívico así como otros puntos con enfoque artístico cultural como: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, Museo del Ferrocarril, Museo Militar, Tipografía Nacional; busca integrar el entorno del centro cultural y proveer de espacios más adecuados para el desarrollo y fomento del arte plástico en el país, específicamente en la rama del muralismo, pintura, escultura y grabado.

El complejo arquitectónico retomaría los conceptos de la arquitectura internacional, la cual se encuentra presente en los edificios del Centro Cívico, de manera que se logre integrar con su entorno a la vez que presenta aspectos tecnológicos y modernos para denotar su actualidad.

Por medio de la implementación de espacios de recreación y la integración de vegetación se logra rescatar un área de la ciudad que se encuentra en deterioro, a la vez que se provee de espacios para la interacción social y el esparcimiento, logrando crear un refugio dentro de la ciudad.

6.3. USUARIOS

Los usuarios para quienes está dirigido el proyecto son los siguientes:

- Estudiantes y artistas del arte plástico. Se toma como referencia los 150 estudiantes que posee la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla más el porcentaje de crecimiento poblacional de 2.4 % se estima una capacidad para 200 estudiantes.
- Visitantes a las instalaciones, se calcula una capacidad máxima de 250 personas.
- Personal administrativo y docente del proyecto, 20 personas.

6.4. UBICACIÓN DEL PROYECTO

6.4.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO

El Centro Cultural de Artes Plásticas con énfasis al Muralismo se ubicará en un terreno cercano al Centro Cívico de la ciudad, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla debido a que dichos centros poseen complejos arquitectónicos con integración plástica y abundancia de murales. Así mismo la cercanía con la escuela permitirá dotar a los estudiantes de nuevas y mejores instalaciones para el desarrollo de su formación artística.

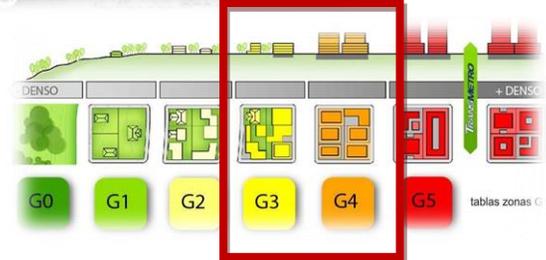
El terreno cuenta con los servicios de agua, drenajes y luz. El proyecto debe fomentar el desarrollo artístico, plástico y cultural del país así como mejorar el aspecto y plusvalía de la zona en que este ubicado.

Por dichas razones mencionadas anteriormente se analizan los diferentes factores que influyen sobre el terreno, los cuales se presentan a continuación:

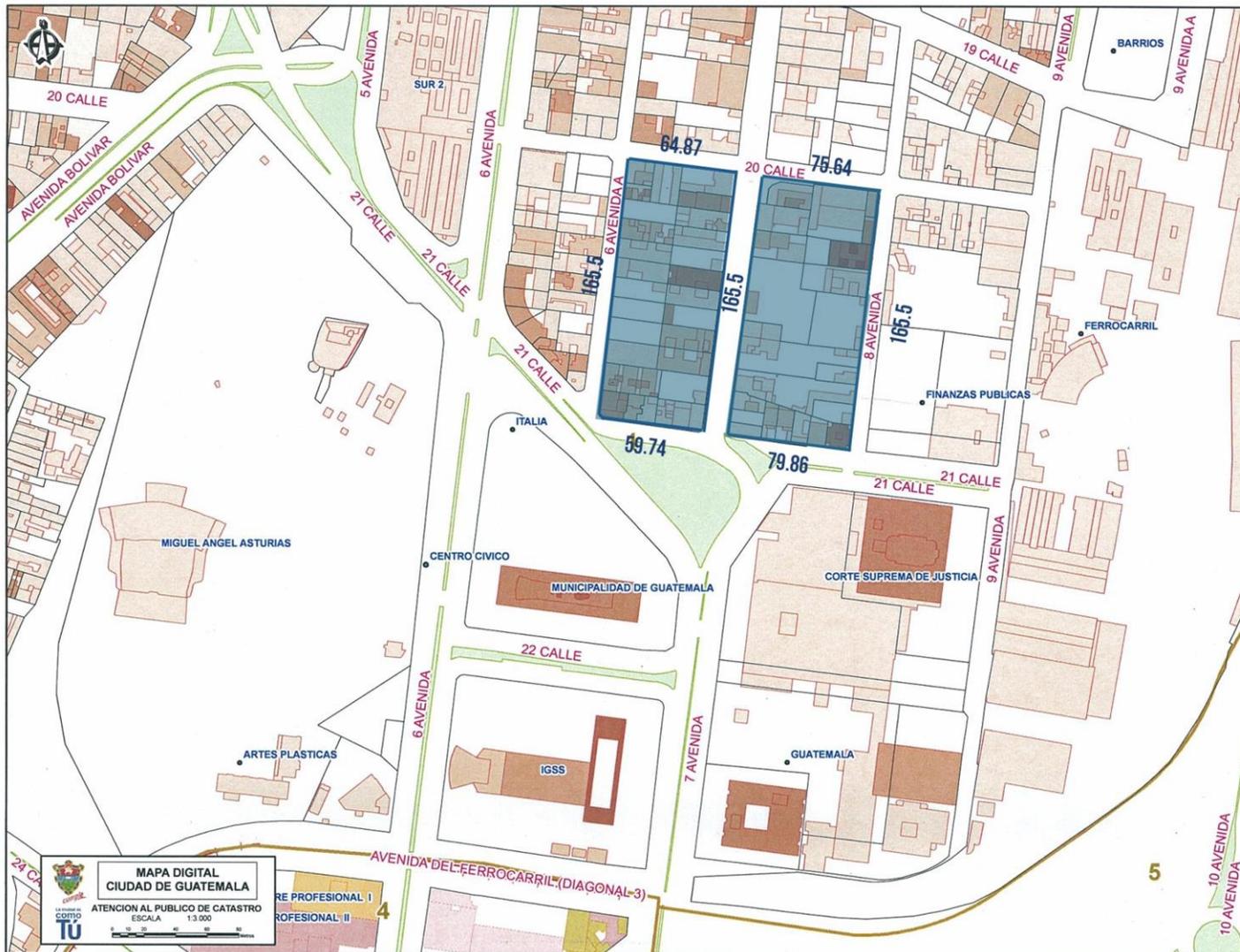
A. Plano de Ubicación General



IMAGEN 140
Fuente: <https://maps.google.com.gt/maps?hl=es-419>



B. Plano de Polígono



Plano 1
Fuente: Municipalidad de Guatemala
Escala: Indicada

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en la parte lateral del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. El terreno actualmente posee viviendas y diferentes negocios. Gran parte de las propiedades que conforman el terreno han sido destruidas parcial o totalmente para convertirlos en áreas de parqueo.

Colinda con el Palacio de Justicia y el Edificio de Finanzas y enfrente se encuentra la Fuente de la Paz y la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala.

Por la cantidad de servicios que se prestan en el sector se han desarrollado gran cantidad de negocios informales y ventas callejeras que han llevado al deterioro del sector.



IMAGEN 141-142-143
Fotografías actuales del terreno mostrando el deterioro del sector y la habilitación de parqueos en propiedades que antiguamente eran viviendas.
Fuente: Propia

D. Plano con indicación de toma de fotografías.

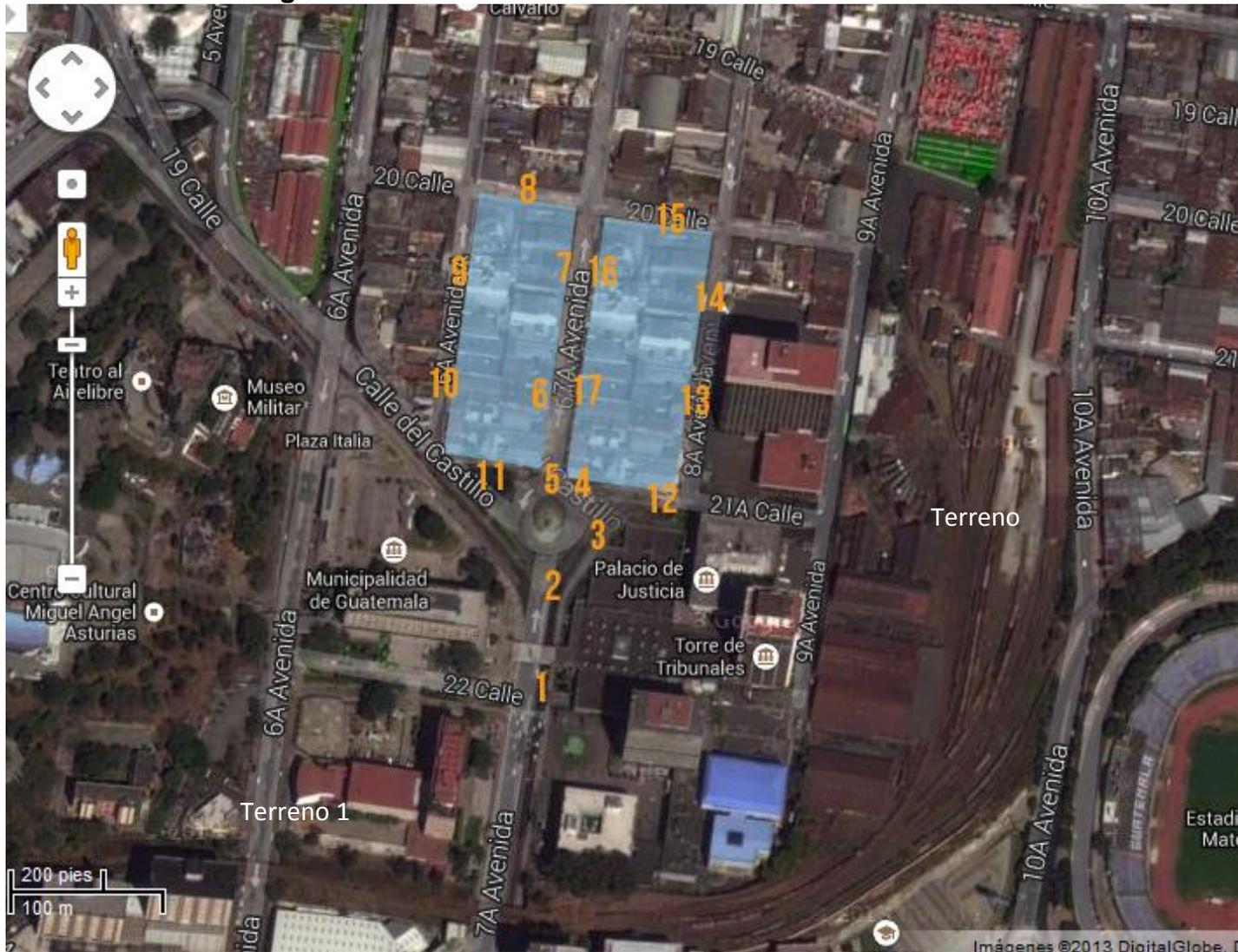


IMAGEN 142
Fuente: Elaboración Propia.

E. Fotografías del terreno



1

IMAGEN 143
Fuente: Propia



3

IMAGEN 145
Fuente: Propia



2

IMAGEN 144
Fuente: Propia



4

IMAGEN 146
Fuente: Propia



5

IMAGEN 147
Fuente: Propia



7

IMAGEN 149
Fuente: Propia



6

IMAGEN 148
Fuente: Propia



8

IMAGEN 150
Fuente: Propia



9

IMAGEN 151
Fuente: Propia



11

IMAGEN 153
Fuente: Propia



10

IMAGEN 152
Fuente: Propia



12

IMAGEN 154
Fuente: Propia



IMAGEN 155
Fuente: Propia

13



IMAGEN 157
Fuente: Propia

14



IMAGEN 156
Fuente: Propia

13



IMAGEN 158
Fuente: Propia

14



15

IMAGEN 159
Fuente: Propia



17

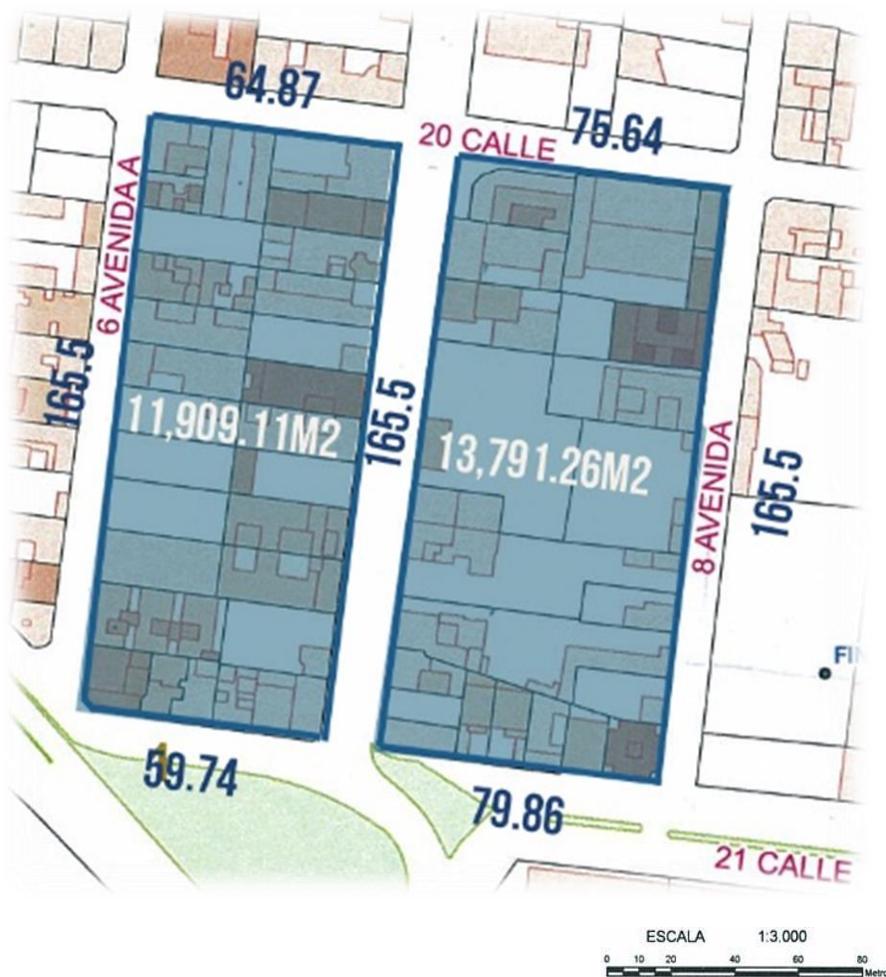
IMAGEN 161
Fuente: Propia



16

IMAGEN 160
Fuente: Propia

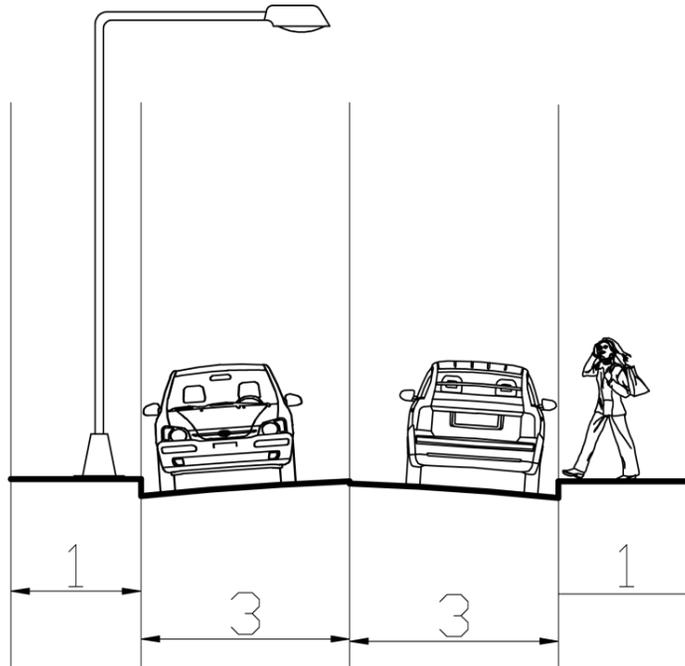
F. Plano de Dimensiones y áreas del terreno.



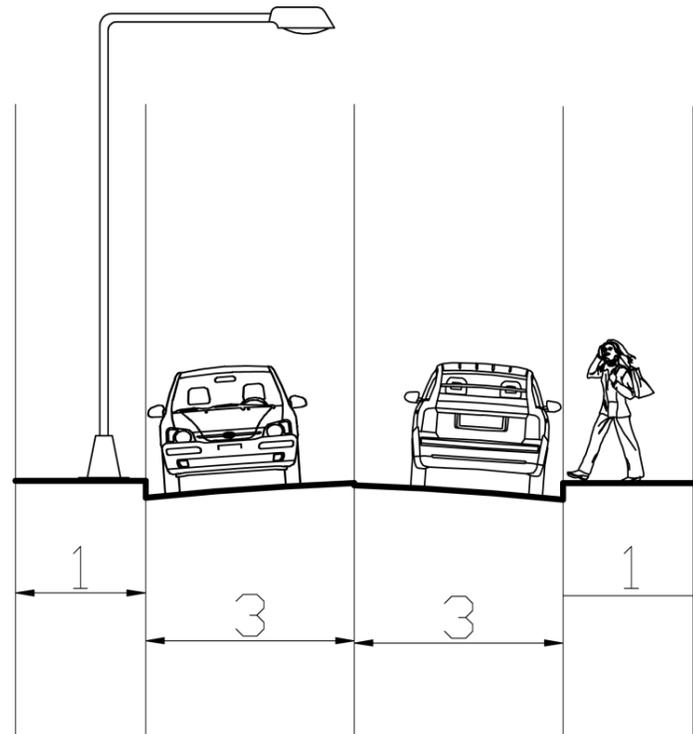
El terreno colinda con el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. Se encuentra ubicado ente la 6^a. Avenida A y 8va. Avenida; y entre la 20 calle y 21 calle de la zona 1. La 7ma. Avenida atraviesa el terreno.

Plano 2
Fuente: Elaboración Propia.

I. Gabaritos de calles del terreno.



Gabarito 6ª. Avenida A y 8va. Avenida
Fuente: Propia.



Gabarito 20 y 21 calle.
Fuente: Propia.

J. Descripción del terreno.

El terreno se encuentra dentro de la zona de influencia del Centro Cívico, recientemente declarado Patrimonio Cultural de la Nación (Publicado 28 de Marzo de 2014, Diario de Centro América).

El mismo fue seleccionado debido a sus características ya que se encuentra próximo al Centro Cívico, al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Tipografía Nacional, Museo del Ferrocarril y el Museo Militar; lo que permite integrarse dentro de un complejo cultural-artístico y lograr una conexión entre los proyectos, así como de los proyectos que el gobierno desarrolle dentro de la Antigua Estación Central Del Ferrocarril.

El complejo busca cambiar el aspecto del entorno del Centro Cívico al revitalizar el mismo a la vez que se provee de un espacio de conocimiento y promoción artística

A pesar de que el terreno está localizado en una zona de mucho tránsito y en situación precaria, la construcción de un proyecto cultural permite revitalizar el área y ser un promotor del mejoramiento y desarrollo del lugar.

A la vez la localización del proyecto permite que la vista desde el mismo sea las fachadas de los edificios y la arquitectura del Centro Cívico de la ciudad.

La construcción de este proyecto permitiría dar un nuevo uso a un espacio deteriorado a la vez que promueve el desarrollo cultural y artístico por medio de la apertura de espacios que permiten la educación y el conocimiento de la historia y el talento nacional.

k. Anexo

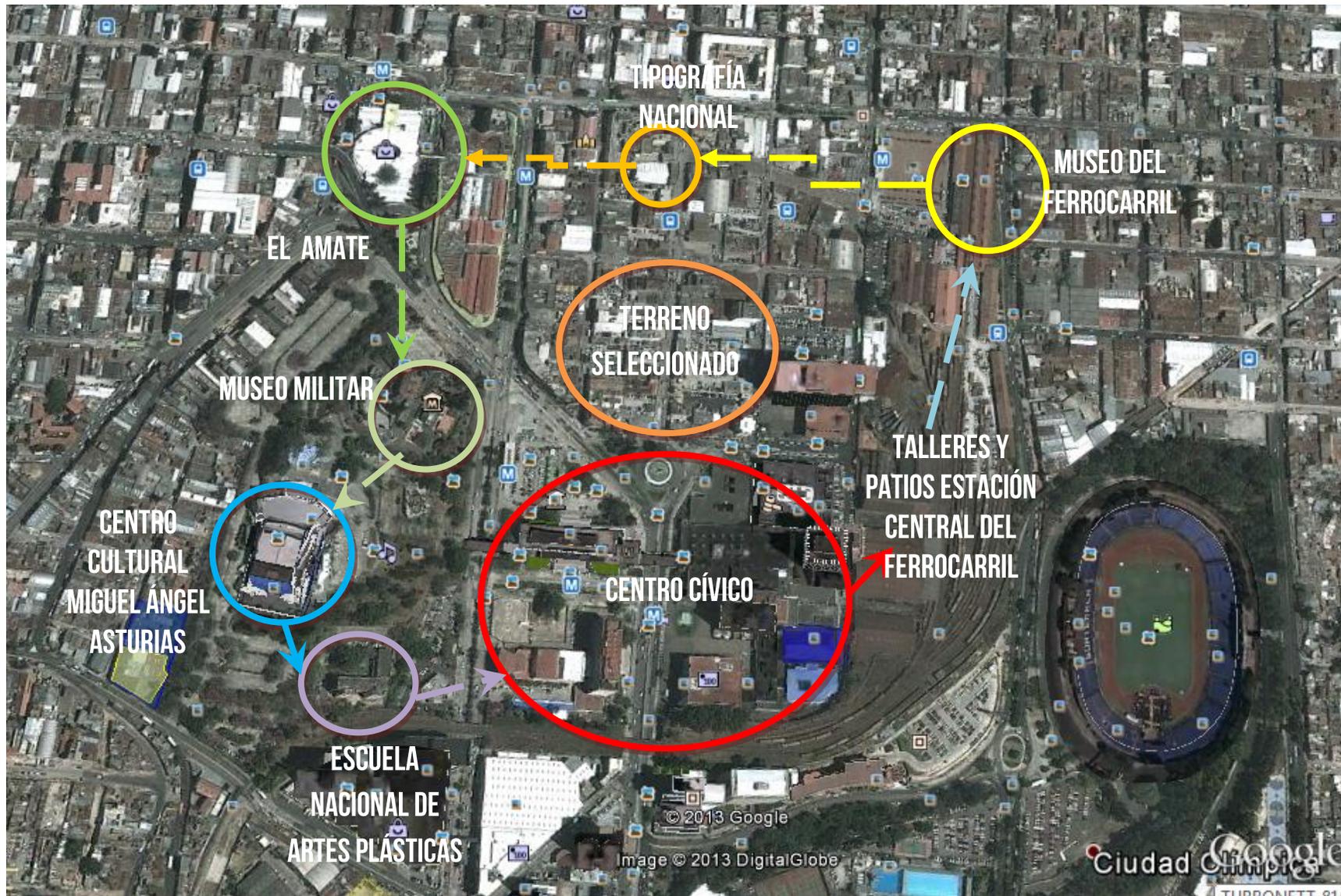


Imagen 153

Recorrido Museográfico y Cultural que se lograría con el terreno.

Fuente: Propia.

6.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

No.	AMBIENTE	USUARIOS	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (M2)	SUBTOTAL (M2)
1	ÁREA EXTERIOR				180
1.1	INGRESO	-	-	-	-
1.3	PLAZA	-	-	-	-
1.5	S.S.	200	4	40	160
2	PARQUEOS SÓTANO	xxx			5758
2.1	SEGURIDAD	xx	1	8	8
	ÁREA INTERIOR				4109
3	VESTIBULO INTERIOR	400	1	600	600
4	TALLERES				2068
4.1	TALLER DE DIBUJO	30	2	200	400
4.2	TALLER DE PINTURA	30	2	200	400
4.4	TALLER ESCULTURA	30	2	200	400
4.5	BODEGAS DE TALLERES	-	4	32	128
4.6	AULAS TEORICAS	30	2	100	400
4.7	S.S.	250	2	130	260
5	BIBLIOTECA	40	1	80	80
6	ADMINISTRACIÓN	6	1	XXX	51
6.1	OFICINA ADMINISTRADOR	1	1	12	12
6.2	OFICINA DIRECTOR	1	1	9	9
6.3	SECRETARIAS	2	1	12	12
6.4	SALA REUNIONES	6	1	10	10
6.5	RECEPCIÓN	4	1	6	6
6.6	S.S.	1	1	2	2
8	CAFETERIA				320

8.1	ÁREA DE COCINA	4	1	20	20
8.2	ÁREA DE MESAS	60	1	300	300
9	TIENDA DE REGALOS	1	2	9	18
10	ÁREA DE SERVICIO				296
10.1	BODEGAS DE LIMPIEZA	1	3	48	144
10.2	BODEGAS DE JARDINERIA	5	2	50	100
10.3	OFICINA ENCARGADO	1	1	12	12
10.4	ÁREA DE ESTAR	10	1	20	20
10.5	SEGURIDAD INTERNA	5	1	20	20
11	CENTRO DE IMPRESIÓN	3	1	40	40
12	LIBRERIA	3	1	128	128
13	VENTA MATERIALES PARA MURAL	3	1	160	160

*La plaza incluye caminos, jardineras, espejos de agua, fuentes y áreas de exhibición.

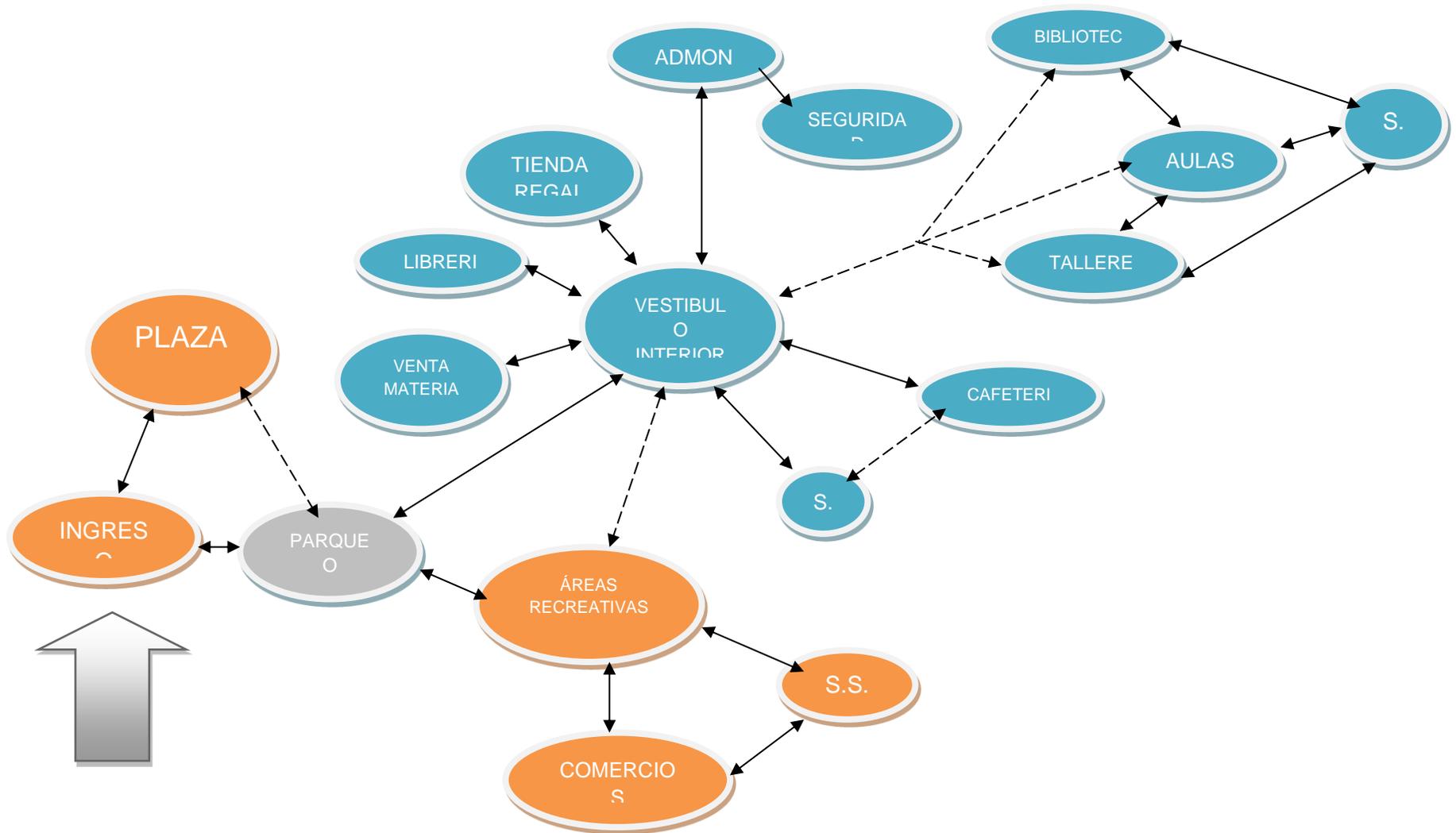
6.6. PARAMETROS GENERALES DE DISEÑO

6.6.1. DE FUNCIONAMIENTO

A. Matriz de Relaciones de Doble Entrada de Conjunto

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	VESTIBULO DE INGRESO																			
2	PLAZA	2																		
3	ÁREAS DE EXHIBICIÓN	2	2																	
4	S.S.	0	1	2																
5	PARQUEOS	1	2	0	0															
6	SEGURIDAD	2	2	2	0	2														
7	VESTIBULO INTERIOR	2	1	2	1	1	2													
8	TALLERES	0	0	0	0	0	2	1												
9	S.S. INTERIORES	0	0	0	0	0	2	1	2											
10	BIBLIOTECA	0	0	0	0	0	0	0	1	1										
11	ADMINISTRACIÓN	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1									
12	CAFETERIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1								
13	TIENDA DE REGALOS	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0							
14	ÁREA DE SERVICIO	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	1	2	0						
15	BODEGAS DE LIMPIEZA	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0					
16	BODEGAS DE JARDINERIA	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0				
17	LIBRERIA	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0			
18	VENTA MATERIALES	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

B. Diagrama de Relaciones de Conjunto



C. Diagrama de Bloques de Conjunto

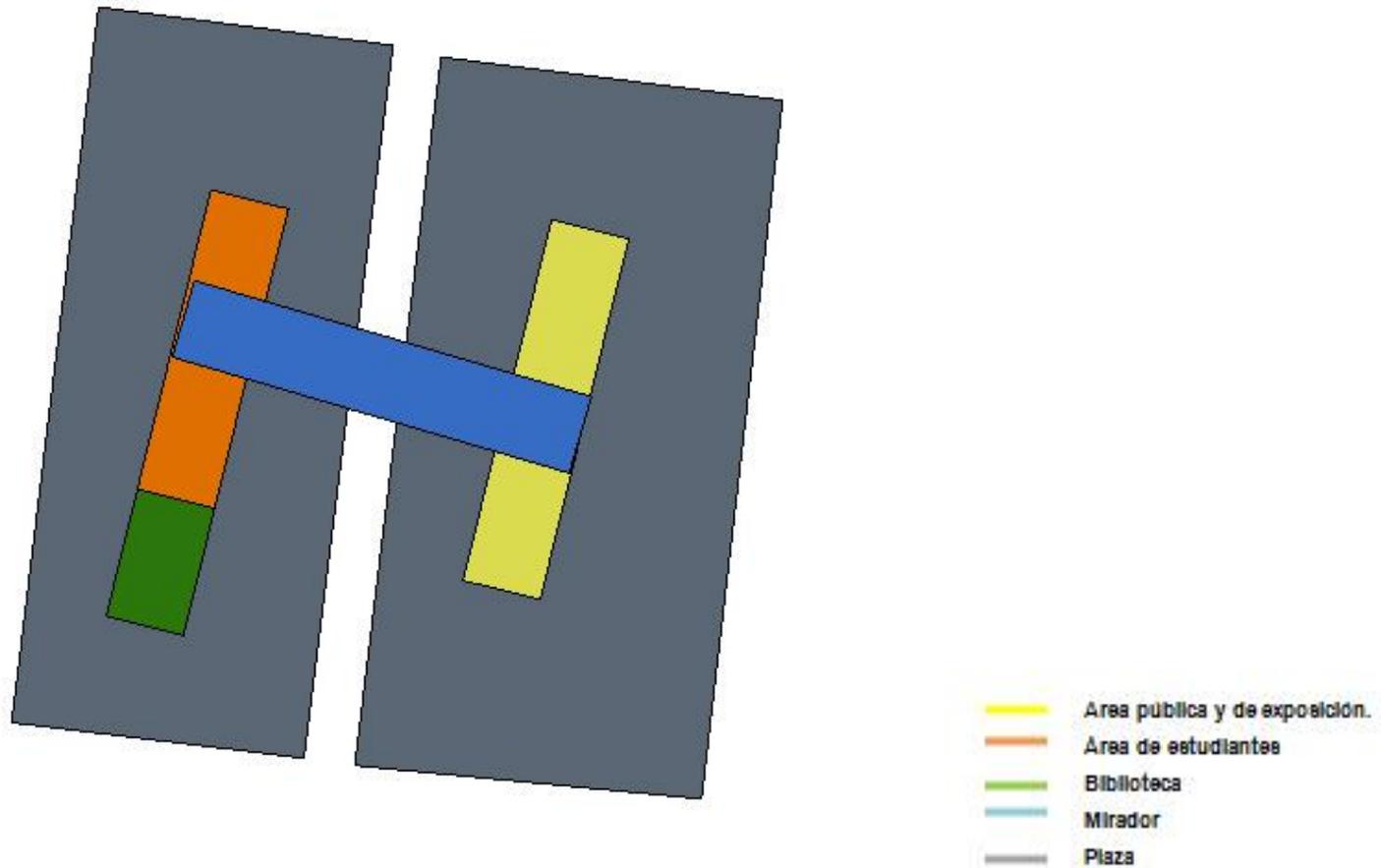


Imagen 154
Fuente: Propia.

D. Diagrama de Bloques 3D de Conjunto

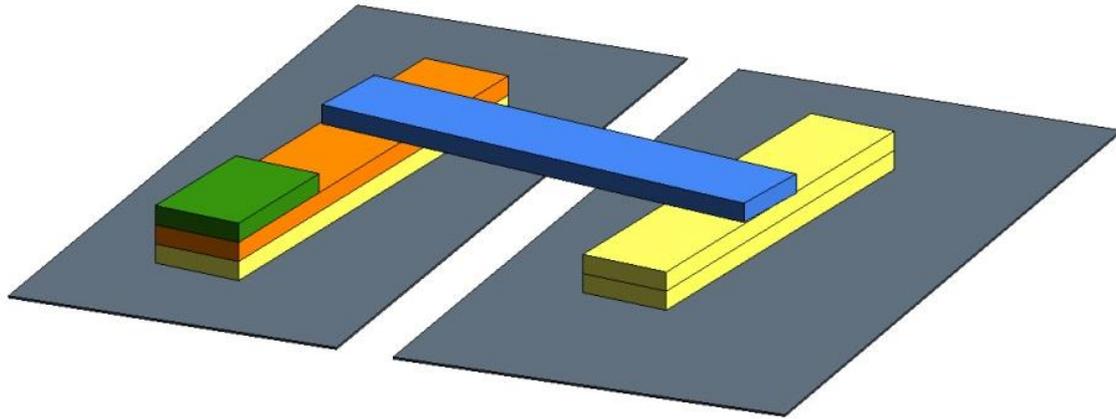


Imagen 155
Fuente: Propia.

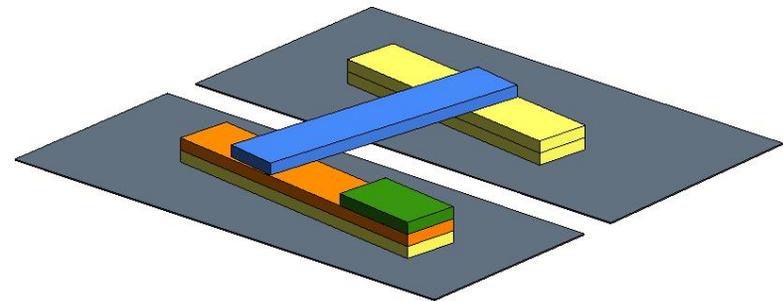


Imagen 156
Fuente: Propia.

- Área pública y de exposición.
- Área de estudiantes
- Biblioteca
- Mirador
- Plaza



«TODO LO QUE PUEDES IMAGINAR ES REAL»
PABLO PICASSO



SEMIÓTICA DEL PROYECTO

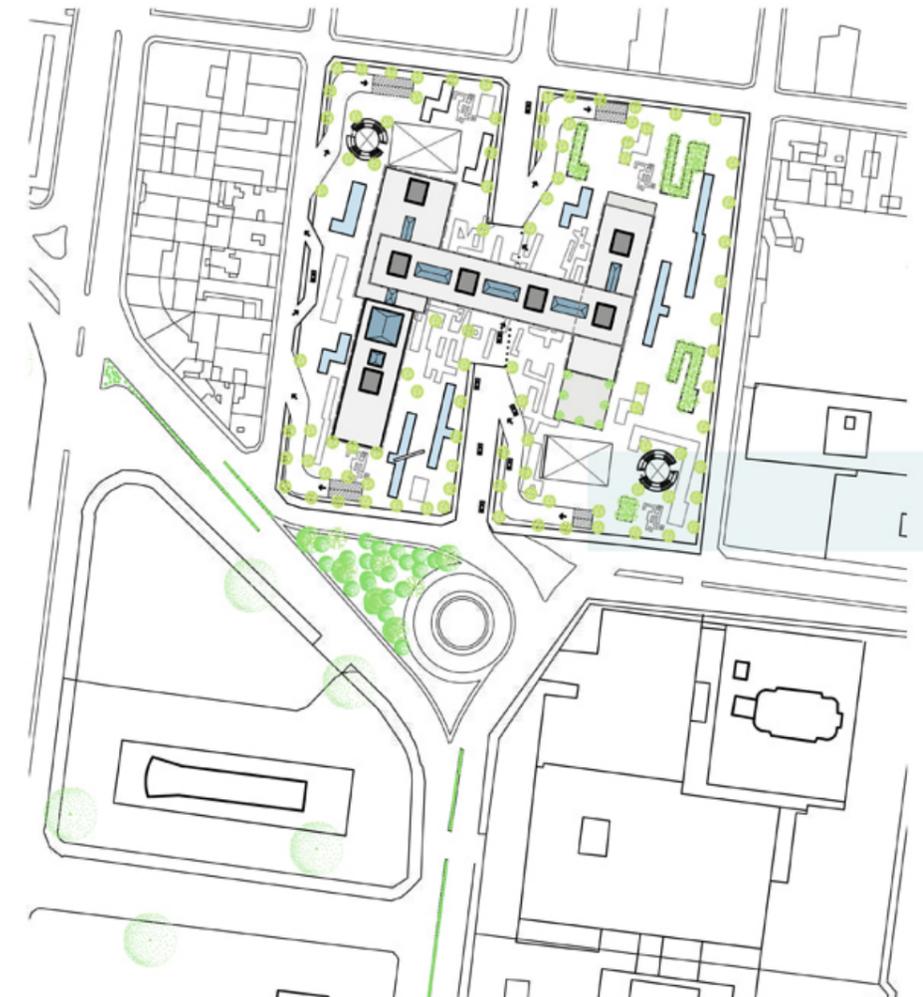
EL DISEÑO DEL PROYECTO ESTÁ BASADO EN LA UNIÓN DE FORMA GEOMÉTRICAS CÚBICAS. DICHAS FORMAS RECUERDAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO INTERNACIONAL UTILIZADO EN EL CENTRO CÍVICO.



LAS FORMAS SE COLOCAN ROTADAS 7° DE MANERA QUE ROMPAN EL ESQUEMA TRADICIONAL DEL COMPLEJO Y DENOTEN SU ACTUALIDAD. AL MISMO TIEMPO SE LOGRA UN EFECTO DE PERSPECTIVA QUE PERMITIE MOSTRAR UNA FACHADA FRONTAL MÁS GRANDE Y CON MAYOR EFECTO DE SOMBRA SOBRE LOS MURALES QUE LA CUBREN.



LA PASARELA QUE UNE AMBAS PARTES DEL PROYECTO CREA UNA PUERTA URBANA VISUAL HACIA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, AL A VEZ QUE FUNCIONA COMO UN MIRADOR HACIA EL CENTRO CÍVICO.



SEMIÓTICA DEL PROYECTO

EL DISEÑO DE LA PLAZA SE CREA UTILIZANDO FORMAS DE LA PINTURA **INVIERNO**, DE CARLOS MÉRIDA.



POR MEDIO DE LA UTILIZACIÓN DE MURALES COMO ELEMENTO DE LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS SE RETOMA LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA EN EL ARQUITECTURA, YA QUE LOS MURALES NO SÓLO VISTEN EL EDIFICIO, SINO QUE PERMITEN PROTEGER LAS FACHADAS DE LA INCIDENCIA SOLAR.



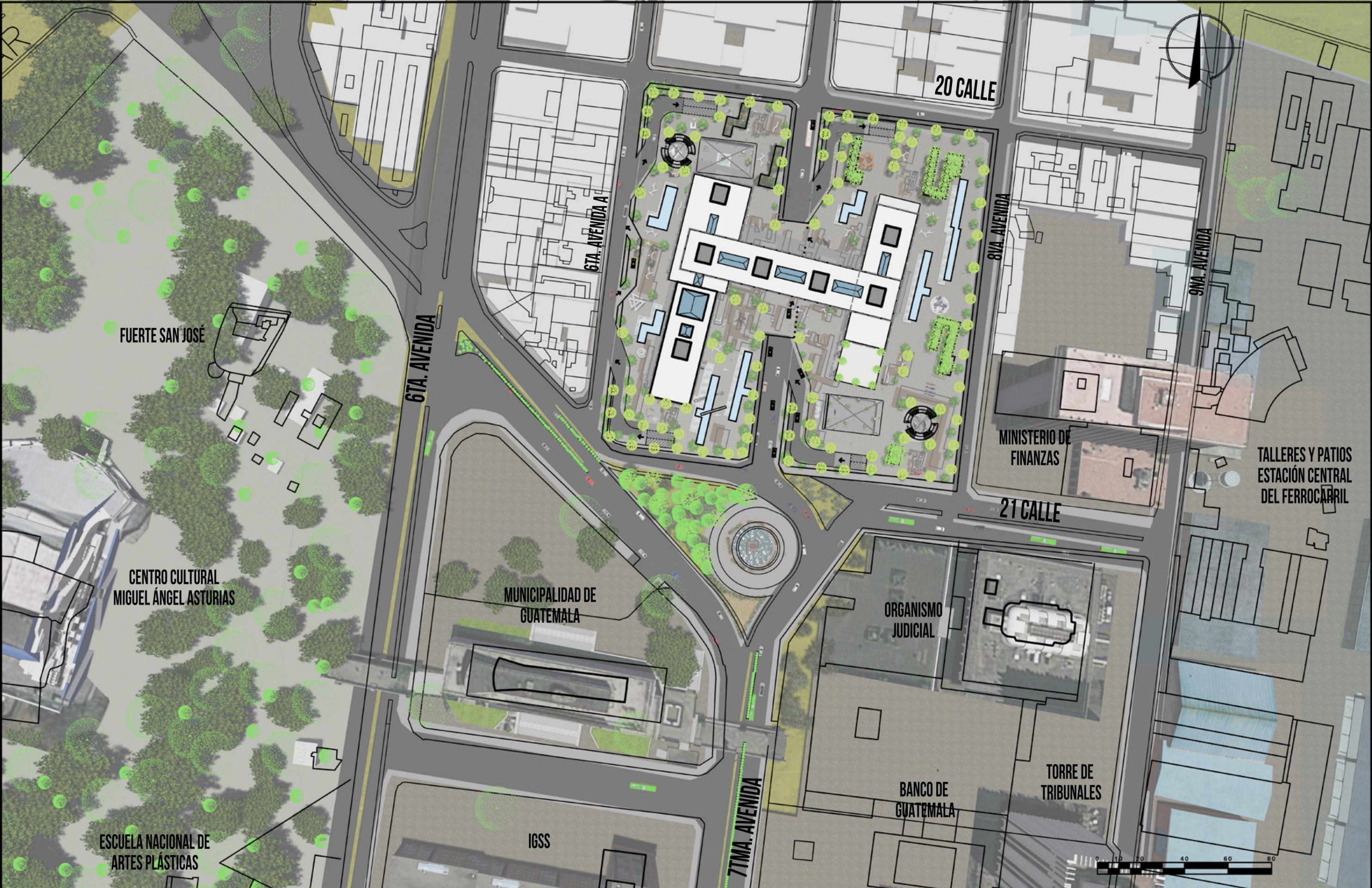
ROBERTLO GONZALES GOYRI.

EL PROYECTO SE DIVIDE EN TRES GRANDES BLOQUES. CADA BLOQUE SE ENCUENTRA RECUBIERTO EN SUS FACHADAS CON MURALES CUYAS FORMAS CONSISTEN EN ABSTRACCIÓN DE OBRAS DE ARTISTAS MURALISTAS NACIONALES.

EFRAÍN RECINOS.



CARLOS MÉRIDA.



CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS

PLANTA DE UBICACIÓN

DISEÑO: ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN CARNET 1071109

ESCALA: 1:1500



CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS

PLANTA DE CONJUNTO

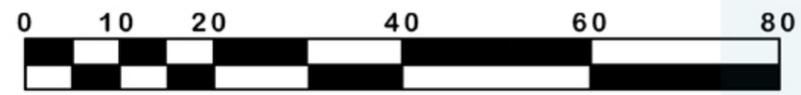
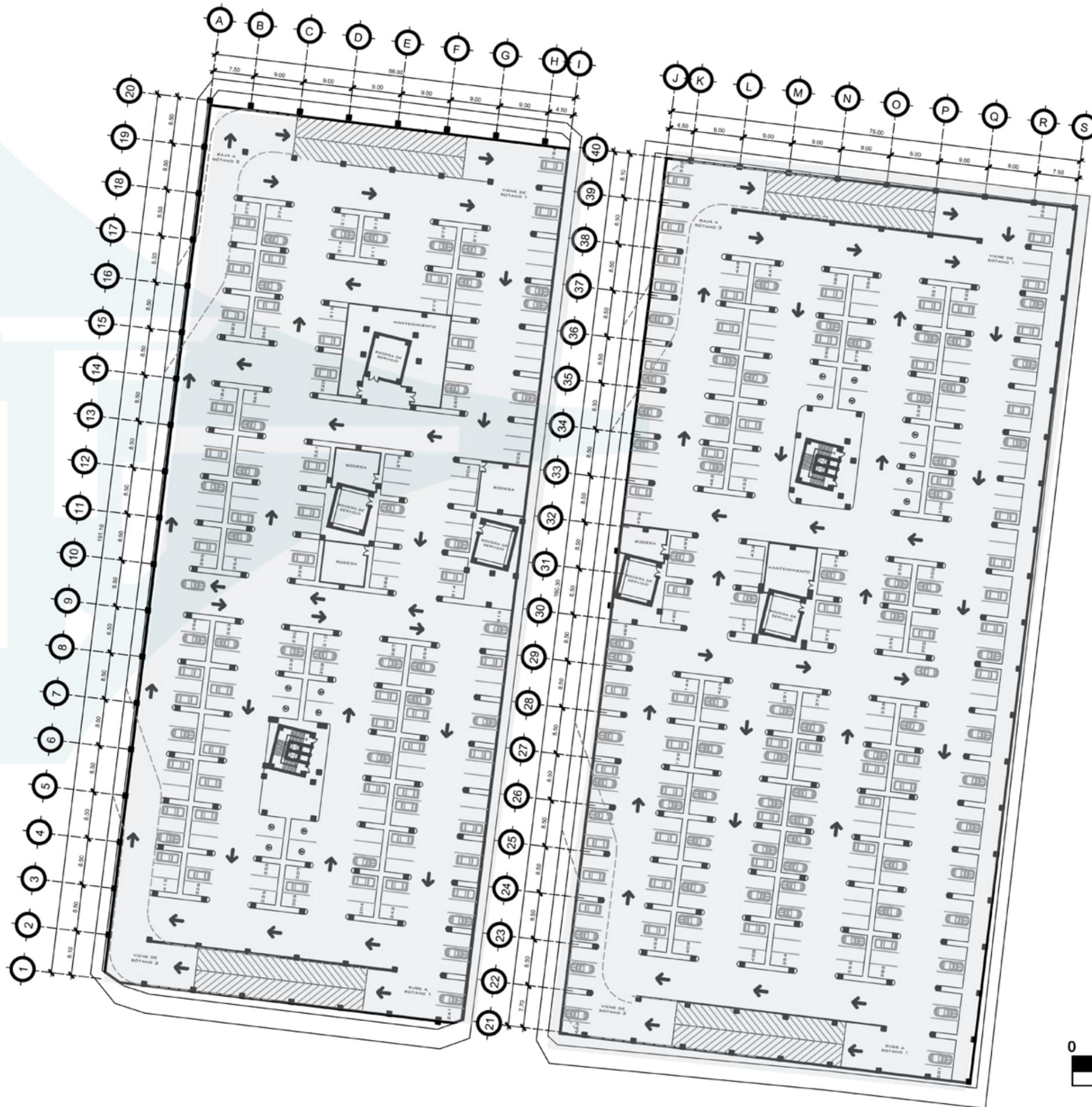
DISEÑO: ADRIÁN ANTONIO GÁLVEZ CALDERÓN

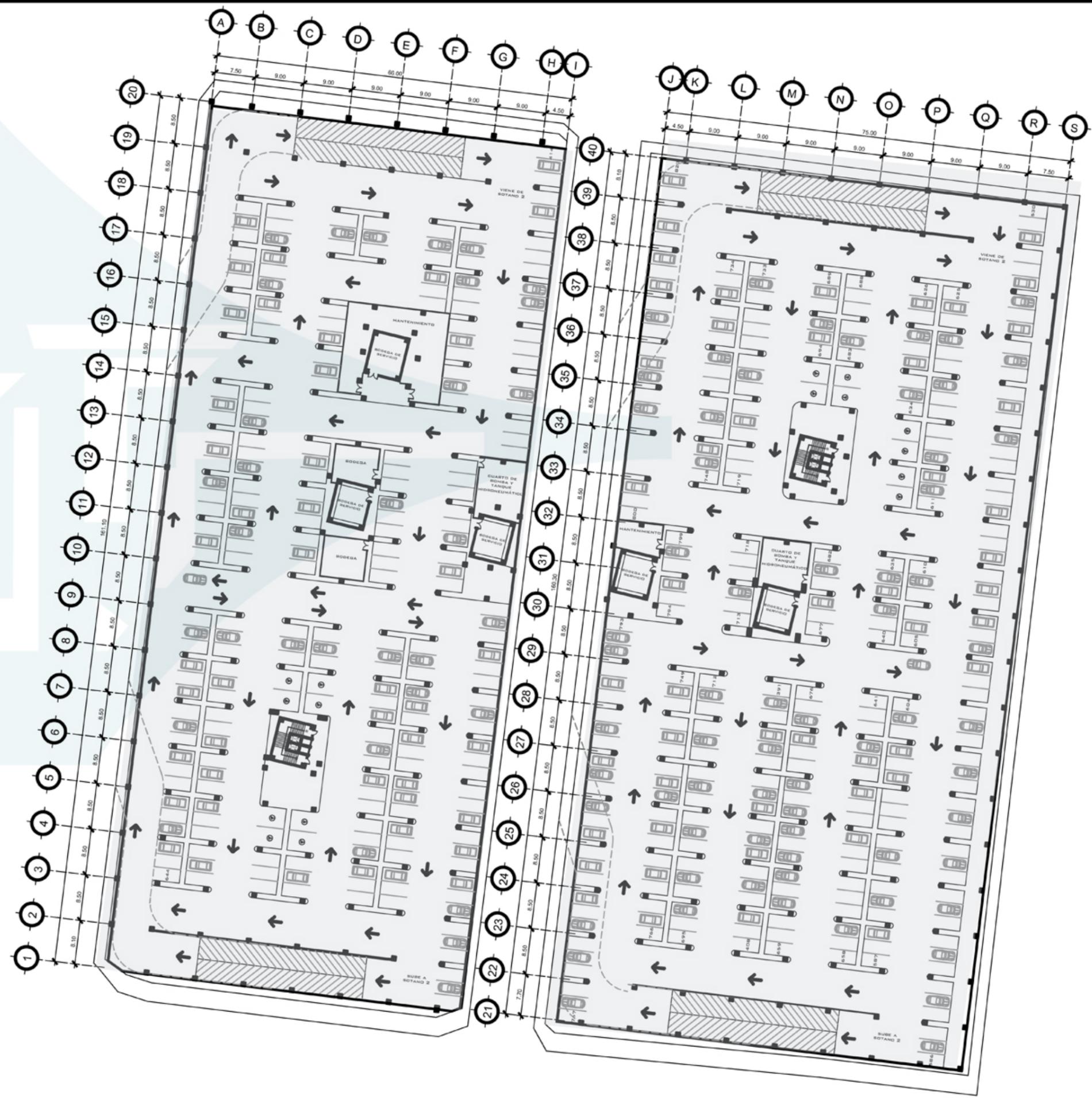
CARNET 1071109

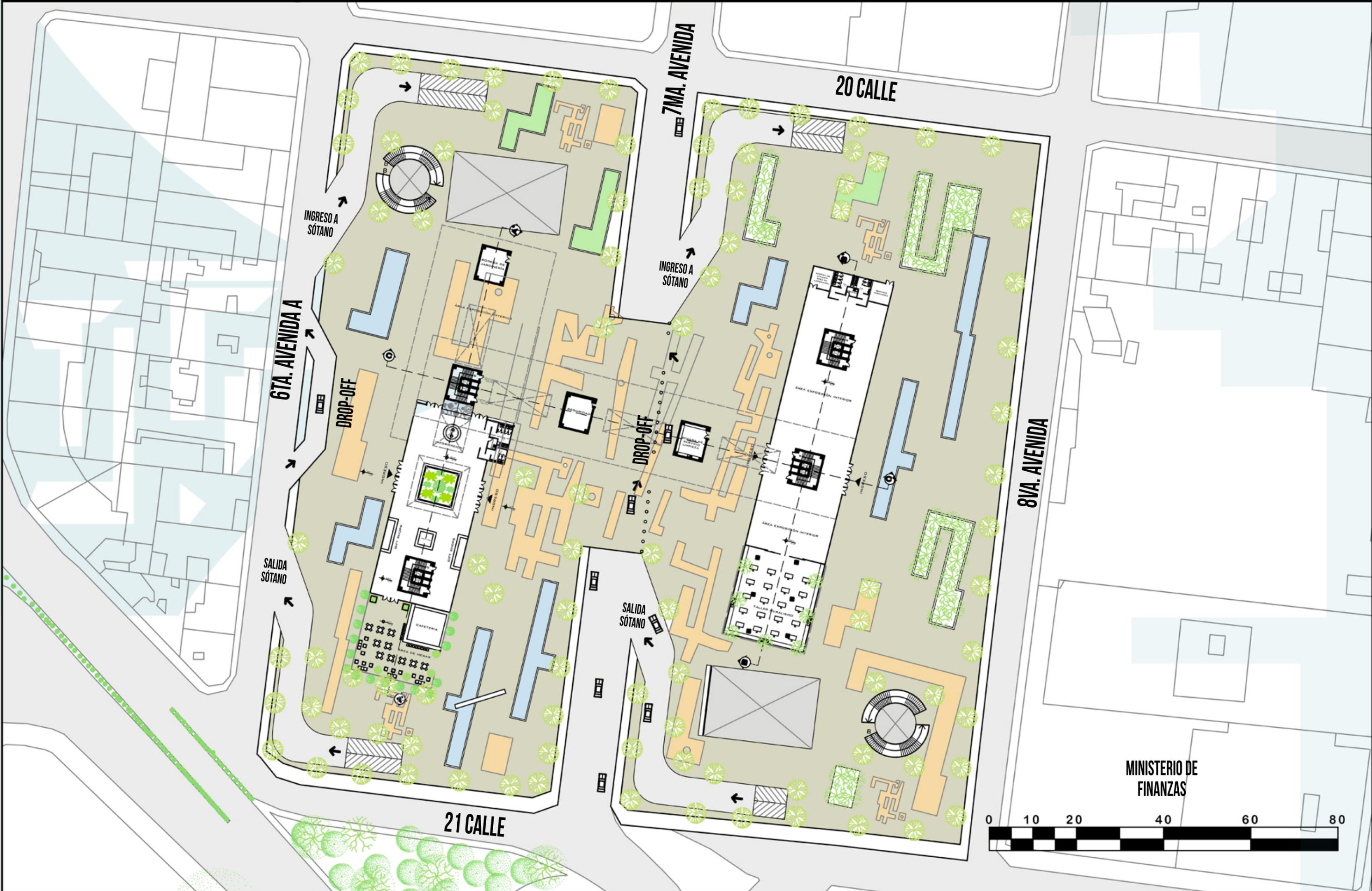
ESCALA: 1:750

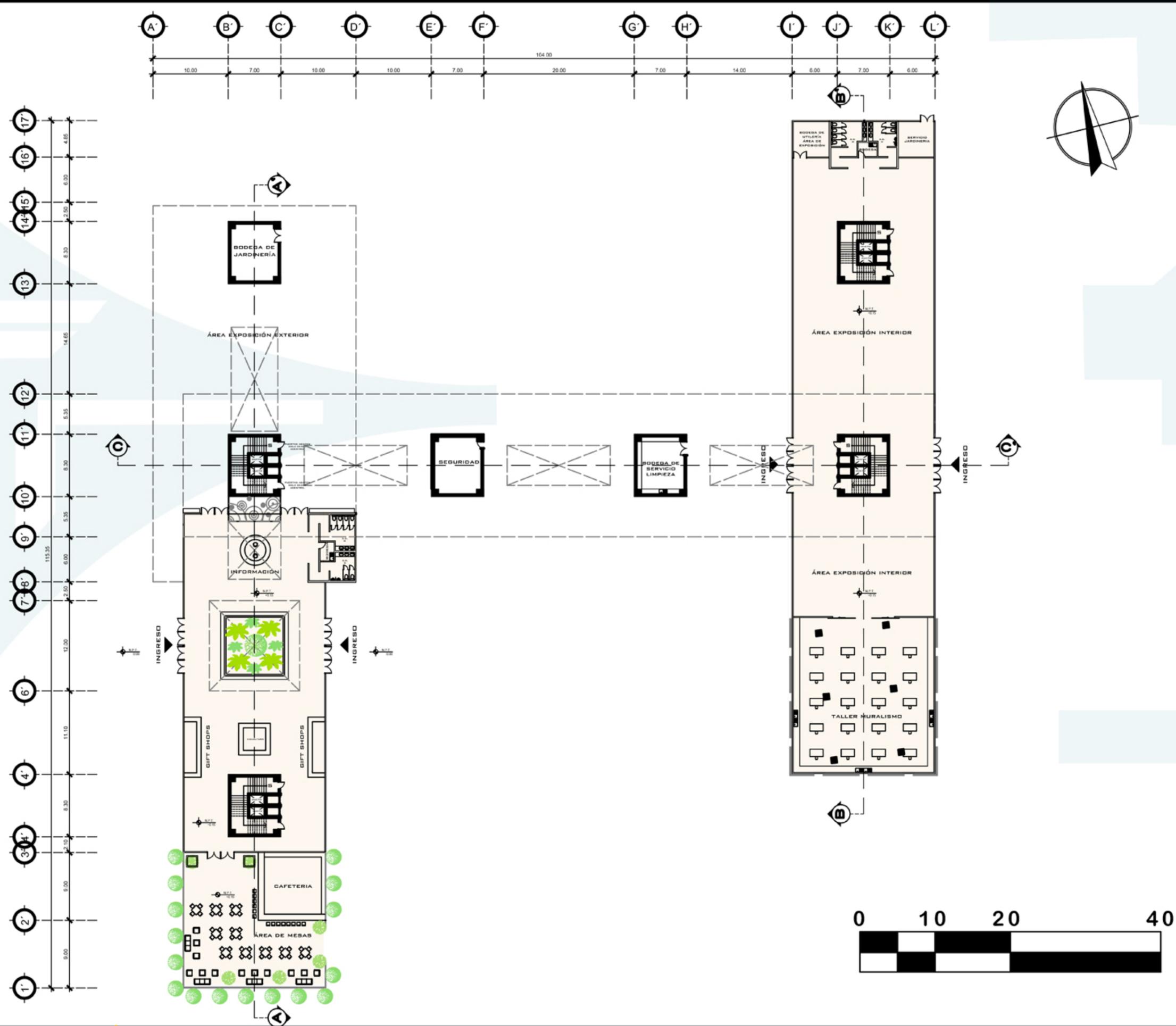


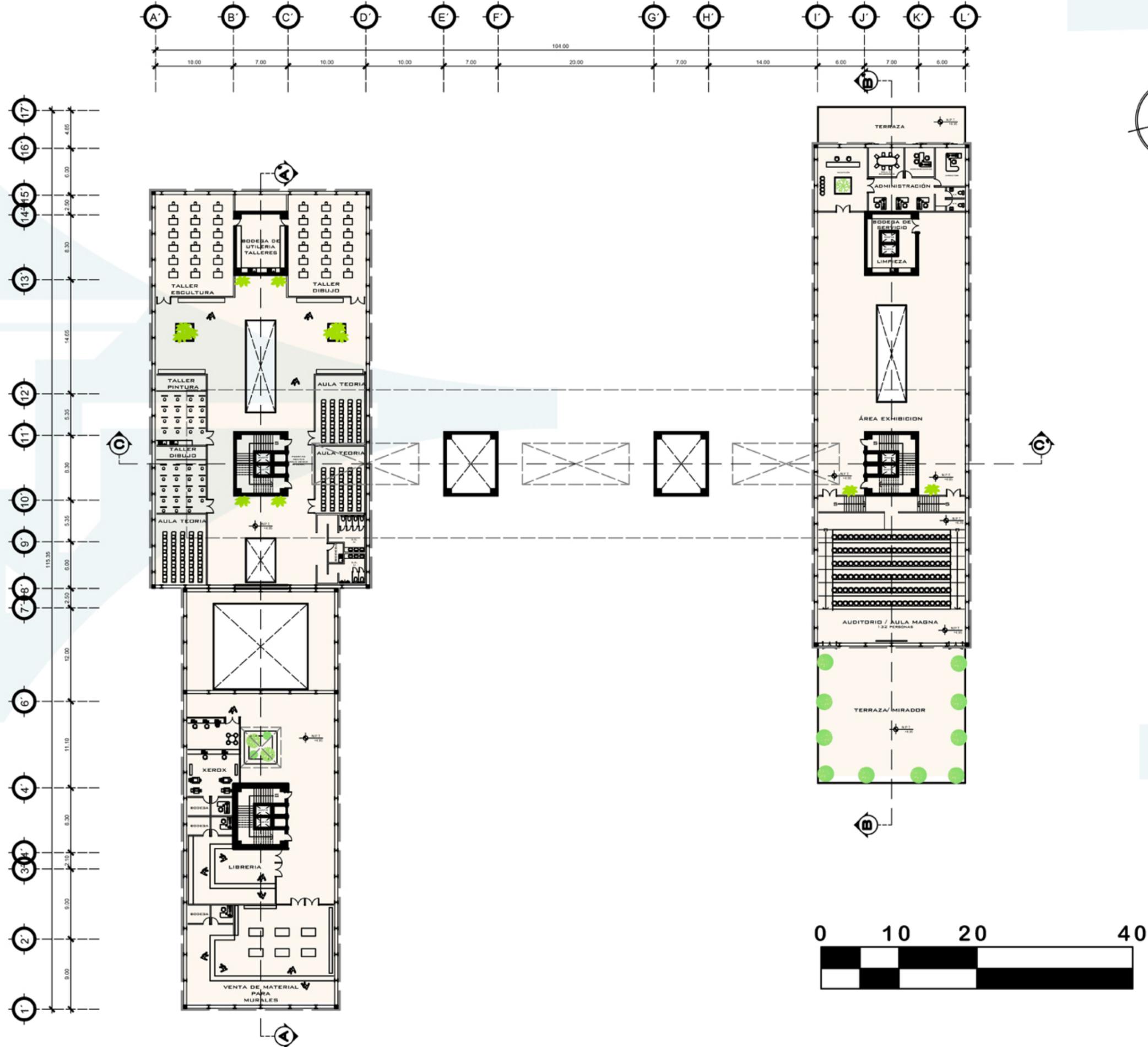


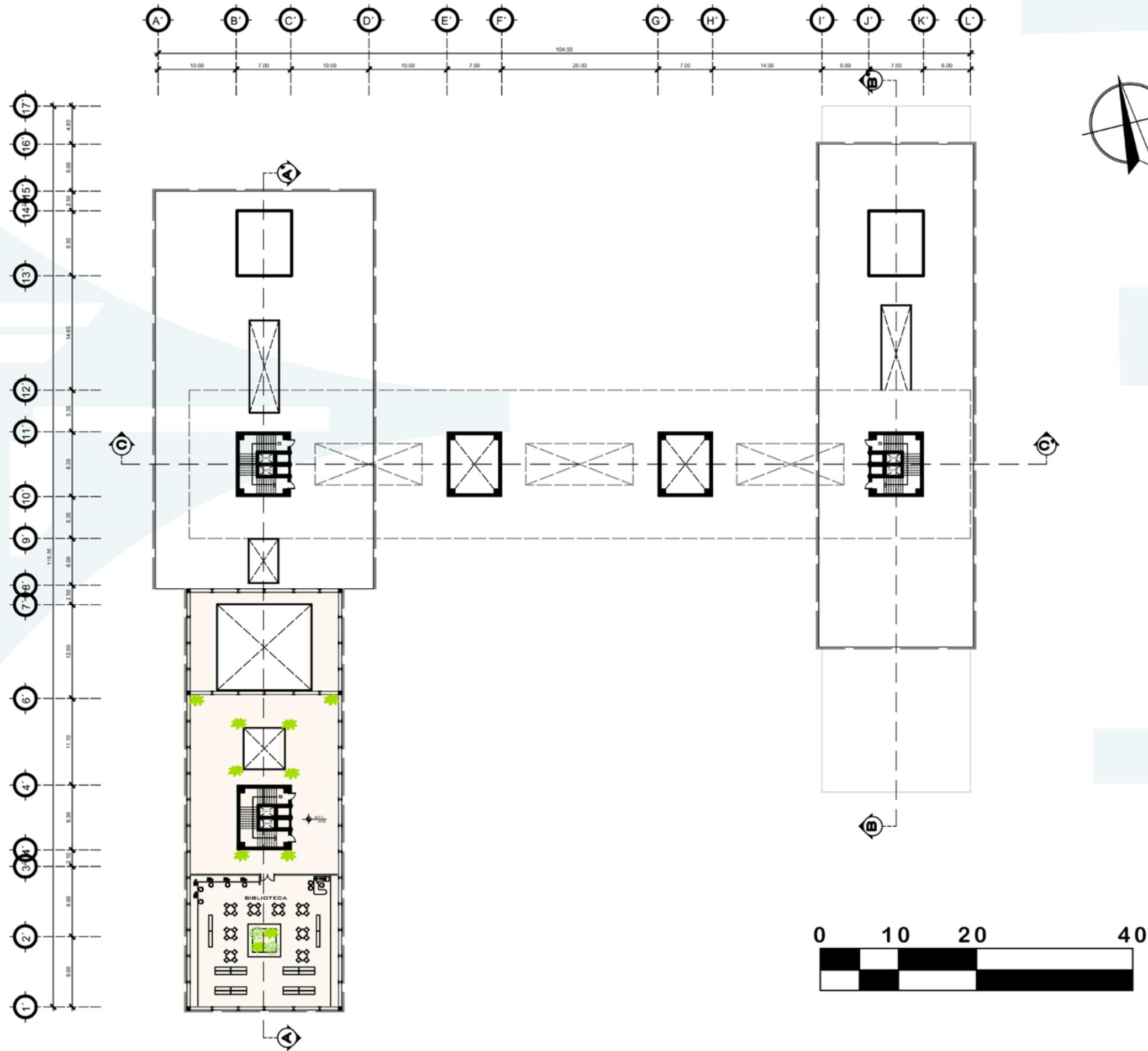


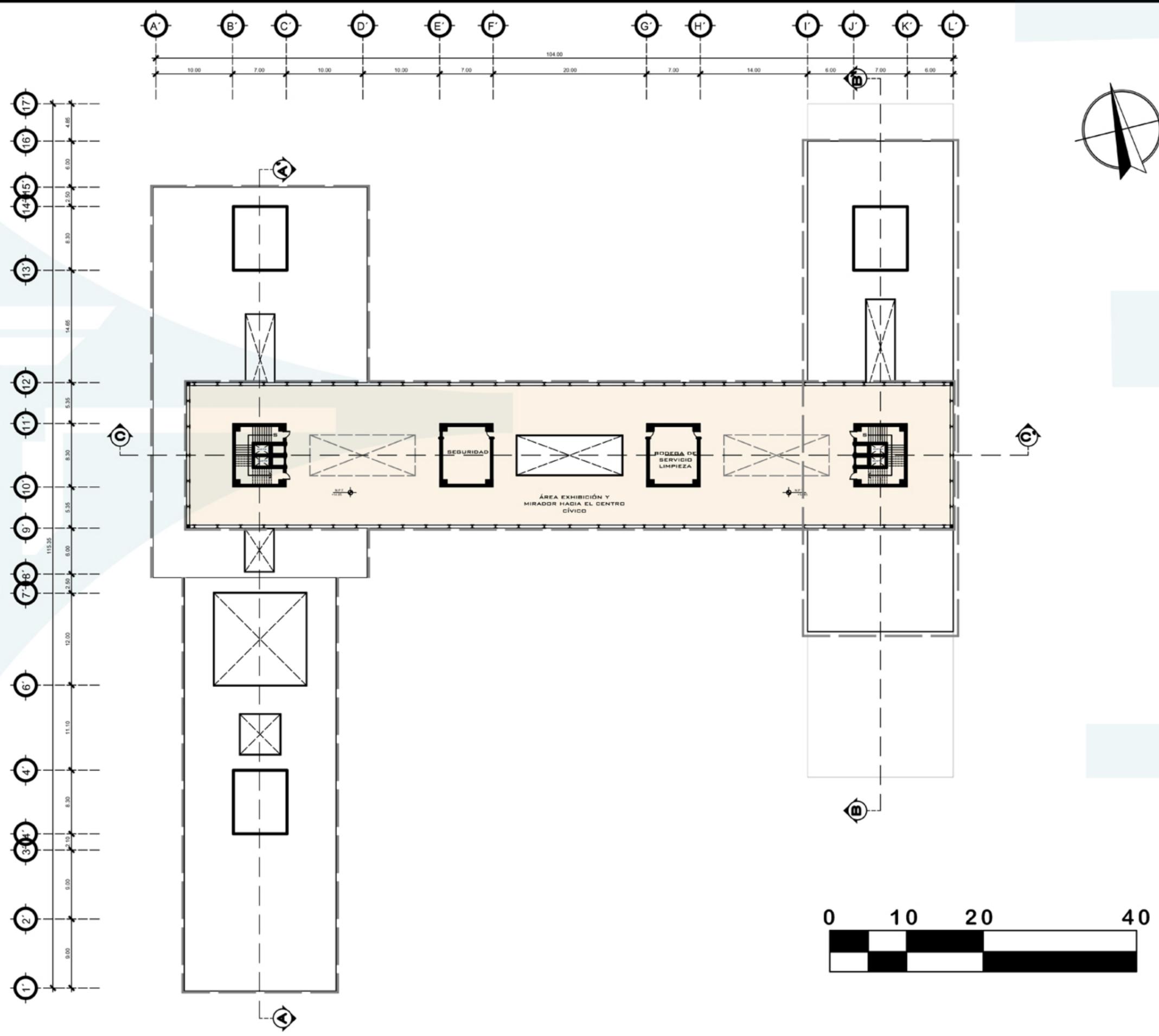


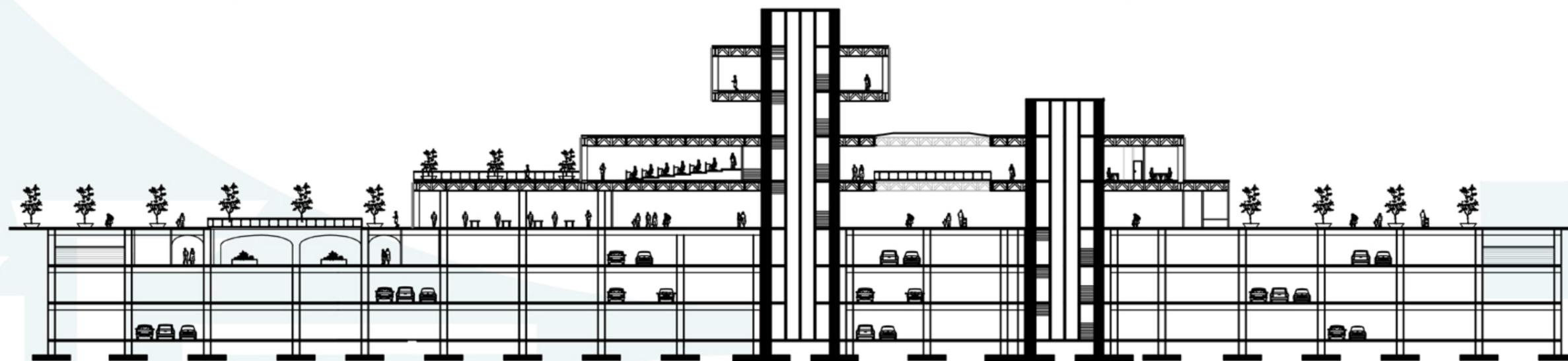
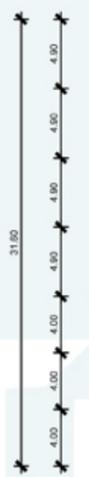
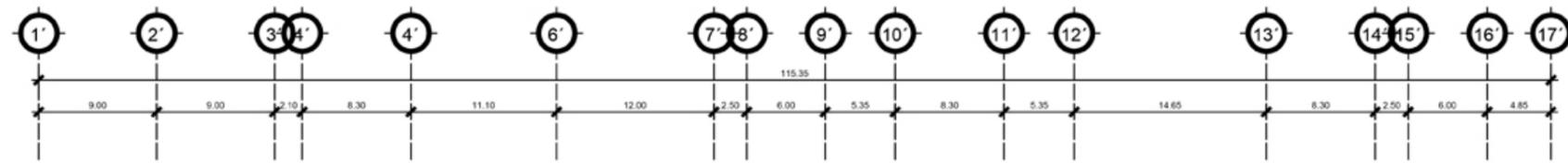


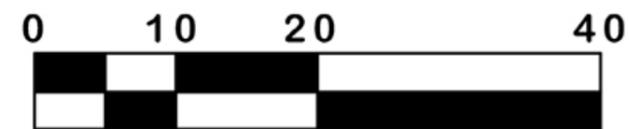
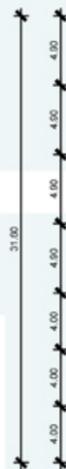
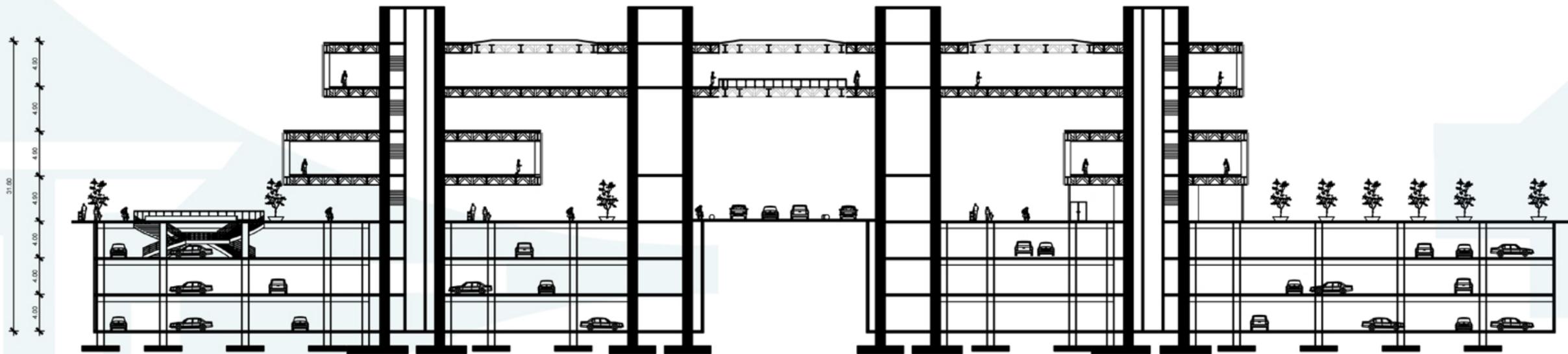










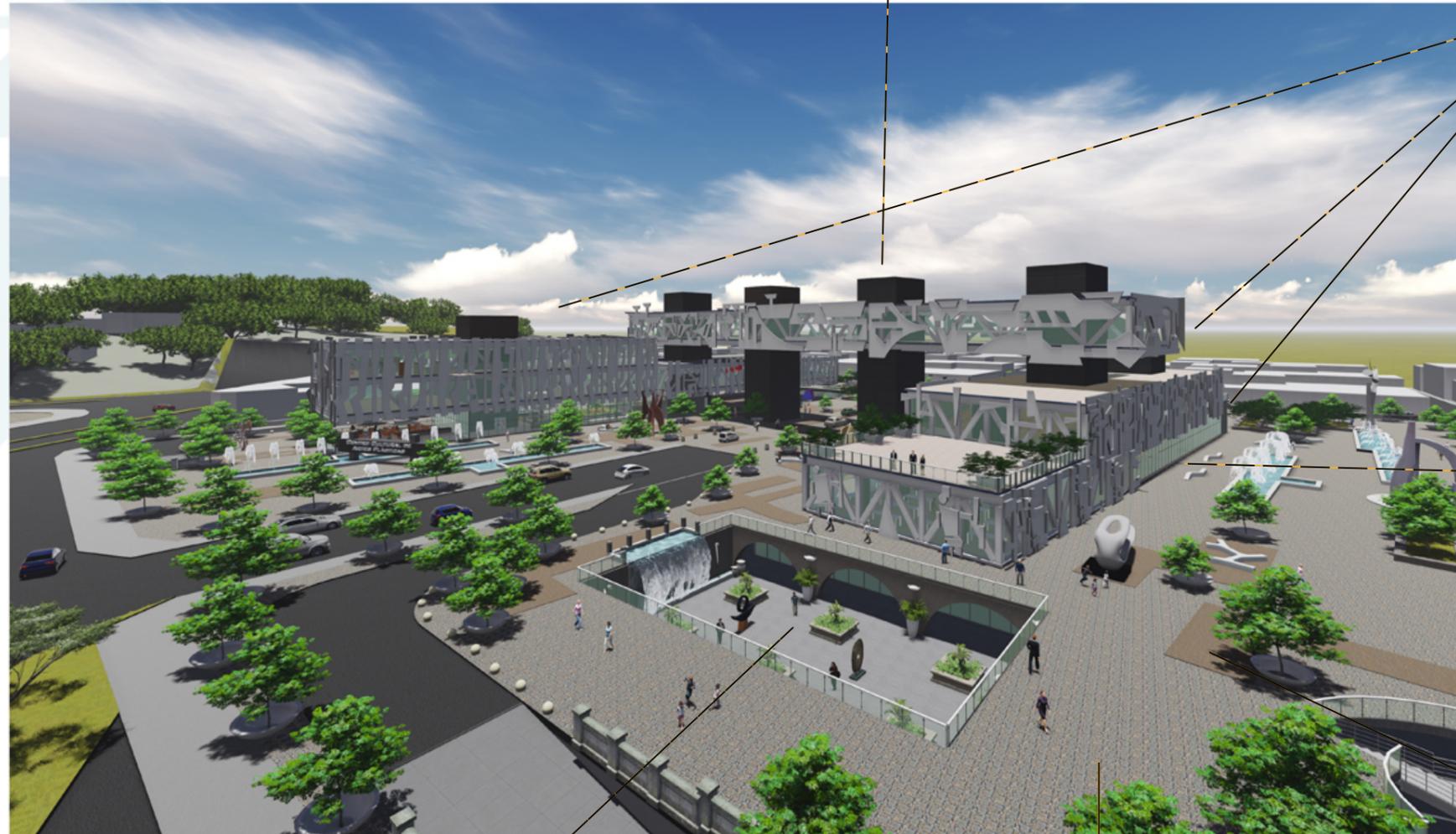




AZULEJO EXTERIOR



CORIAN EXTERIOR



VIDRIO TEMPLADO



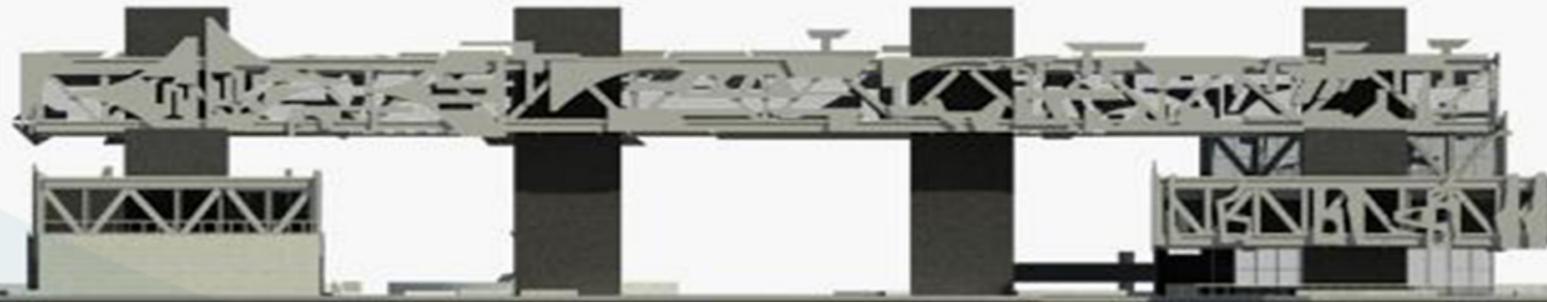
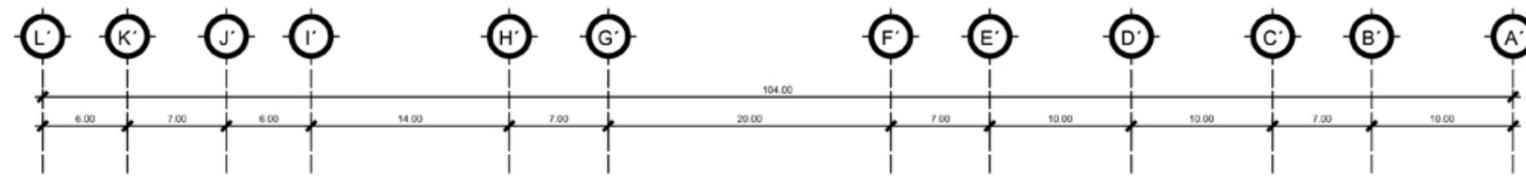
ADOQUÓN DE CONCRETO CORINTO



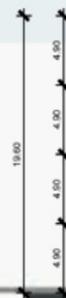
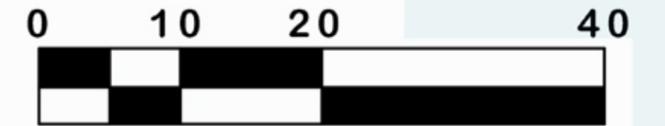
ADOQUÓN DE PIEDRA Y GRAVA



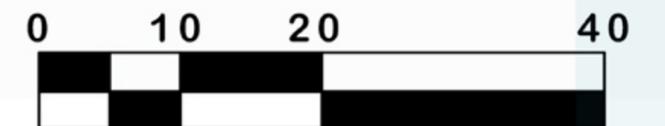
ADOQUÓN DE CONCRETO COLOR ARENA

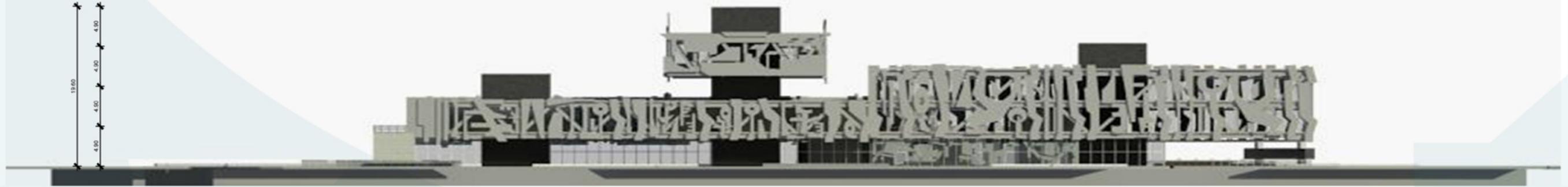
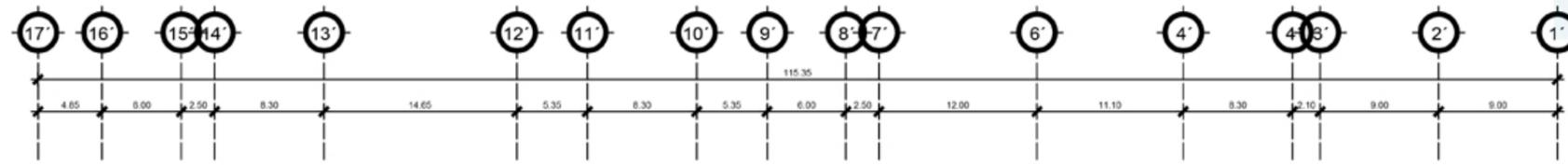


ELEVACIÓN POSTERIOR NORTE

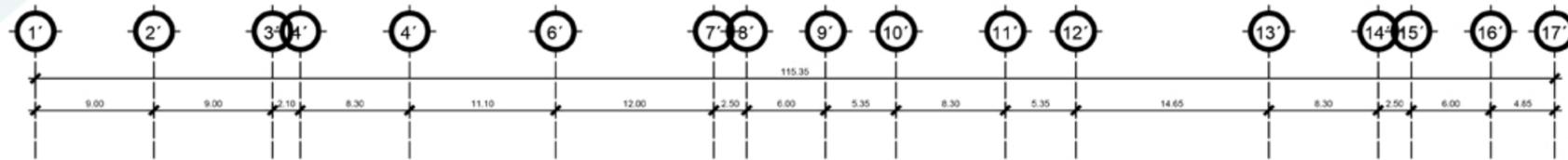
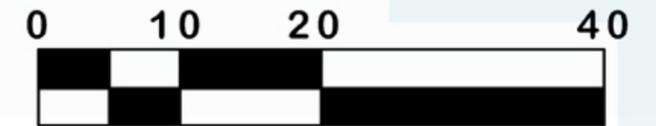


ELEVACIÓN FRONTAL SUR

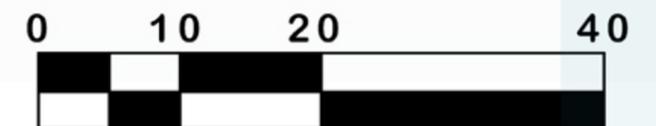




ELEVACIÓN LATERAL OESTE



ELEVACIÓN LATERAL ESTE





ENTRADA PRINCIPAL



ESQUINA SURESTE



ESQUINA NOR OESTE



ESQUINA NOR ESTE



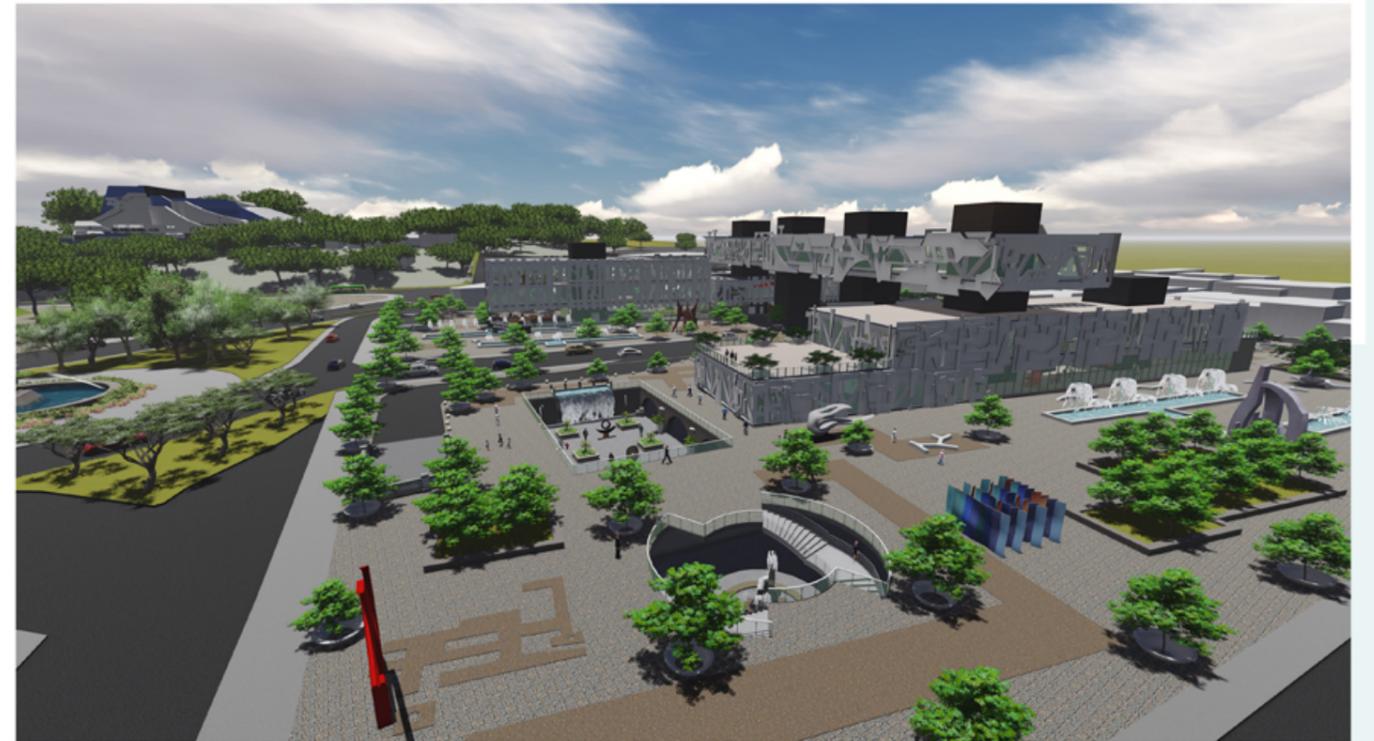
PLAZA EXTERIOR



VISTA FRONTAL DEL PROYECTO



VISTA DE LA PASARELA POR LA 7MA. AVENIDA



VISTA DE CONJUNTO



PLAZA COMERCIAL EN SÓTANO- ESQUINA SUR ESTE



FUENTE EN GRADAS DESDE EL SÓTANO HACIA LA PLAZA



VISTA ÁREA GRADAS HACIA SÓTANO



VISTA DESDE LA TERRAZA DEL AULA MAGNA



PLAZA COMERCIAL EN SÓTANO- ESQUINA NOR OESTE



FUENTE EN GRADAS DESDE EL SÓTANO HACIA LA PLAZA



PLAZA COMERCIAL EN SÓTANO- ESQUINA NOR OESTE



VISTA PASARELA A NIVEL DE PLAZA



LOBBY DE INGRESO



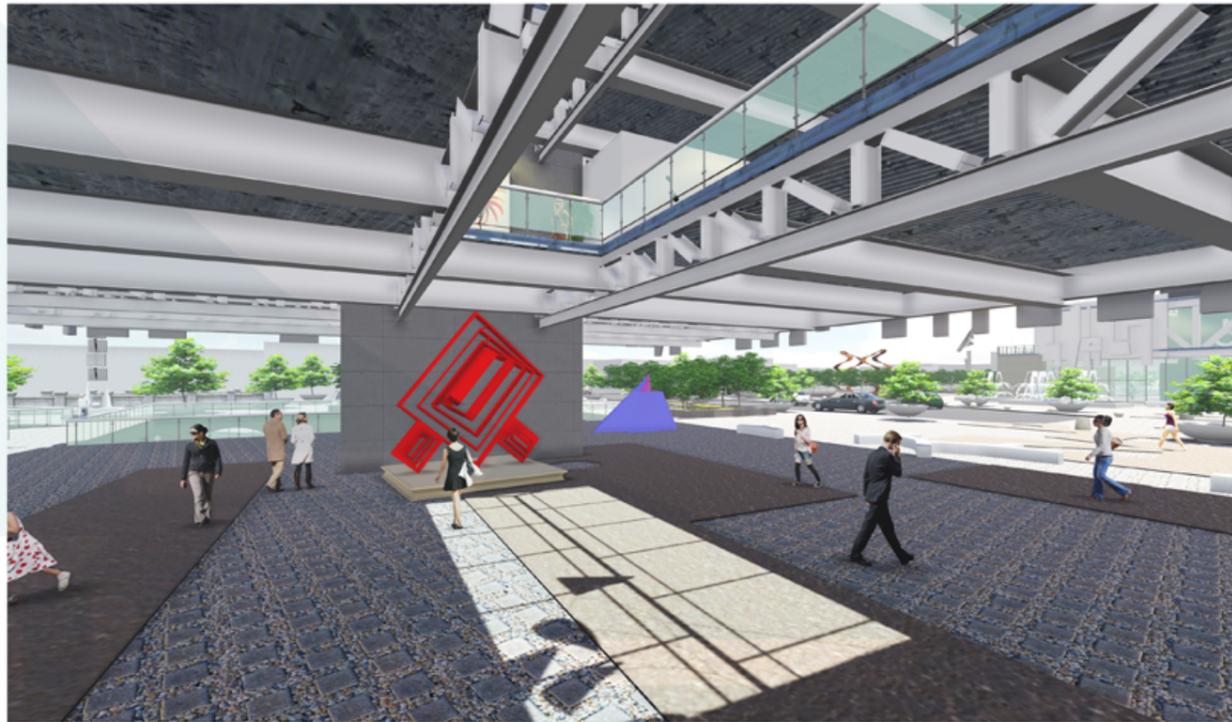
VISTA LOBBY DESDE EL NIVEL DE AULAS



CAFETERIA



CAFETERIA



ÁREA DE EXHIBICIÓN EXTERIOR BAJO ÁREA DE AULAS



ÁREA DE EXPOSICIÓN INTERIOR



ÁREA EXTERIOR DE AULAS



ÁREA DE DESCANSO ENTRE AULAS



TALLERES DE DIBUJO



AULAS TEORICAS



ÁREA DE EXPOSICIÓN SUPERIOR



ÁREA DE EXPOSICIÓN SUPERIOR



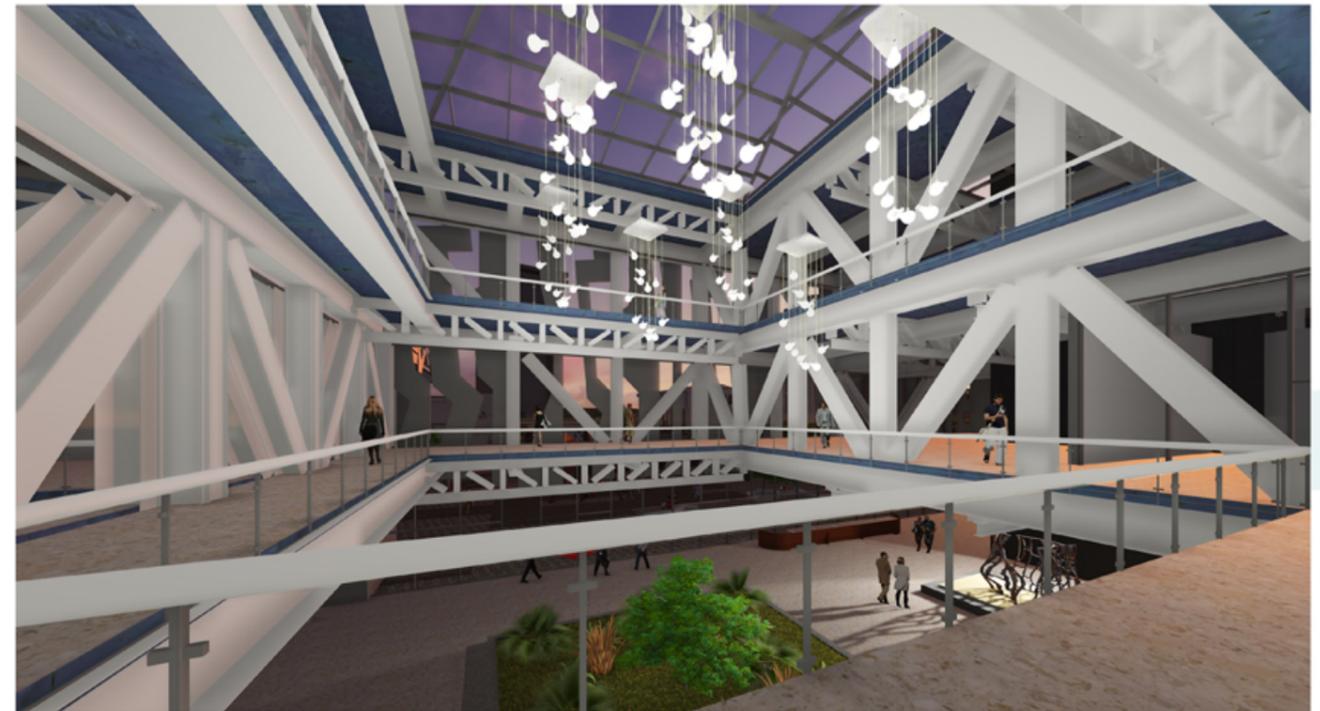
RECEPCIÓN ADMINISTRACIÓN



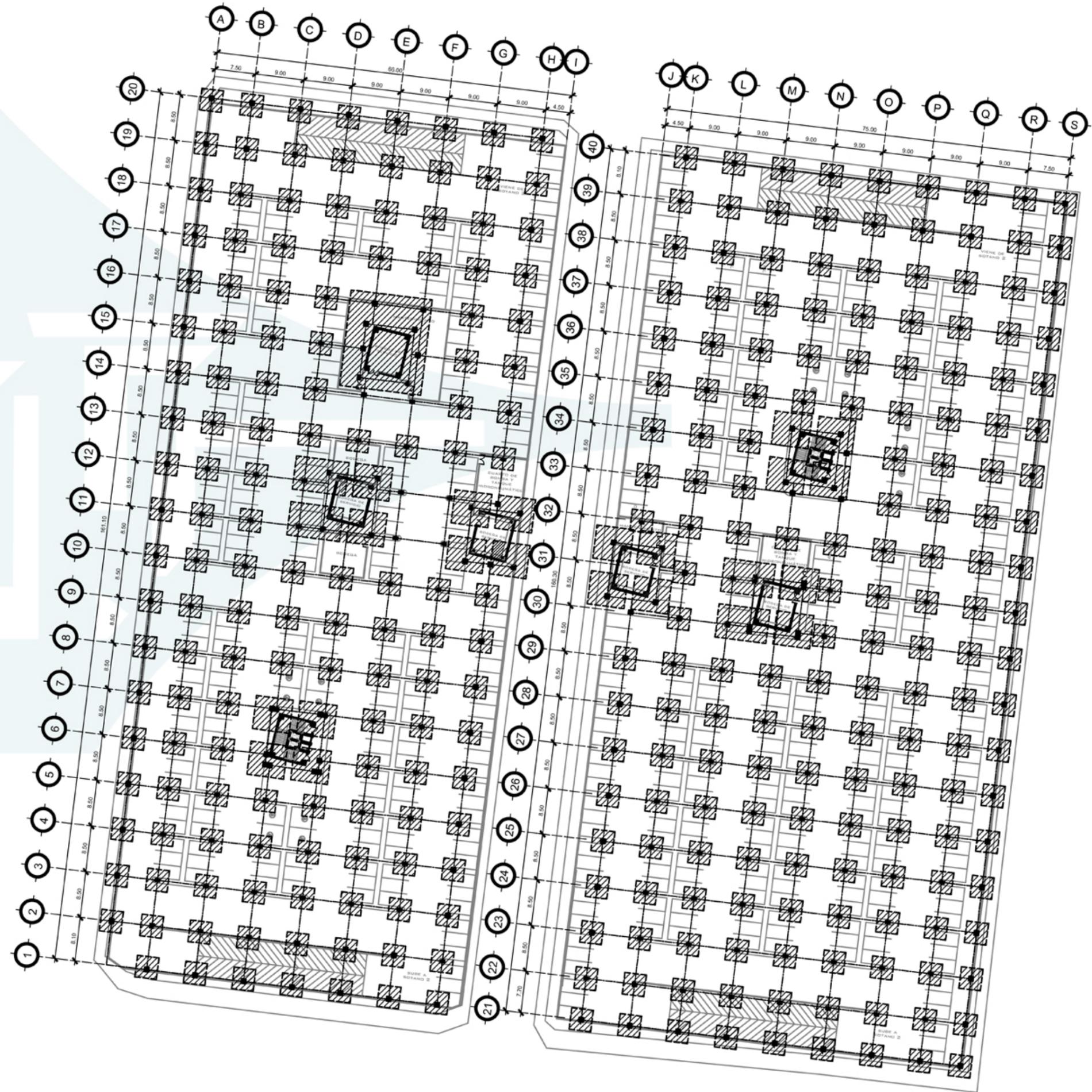
TALLER DE MURALES



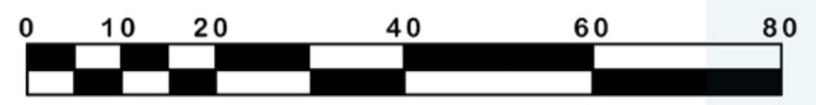
TRABAJO EN EL TALLER DE MURALES COMO PARTE DE LA EXPOSICIÓN

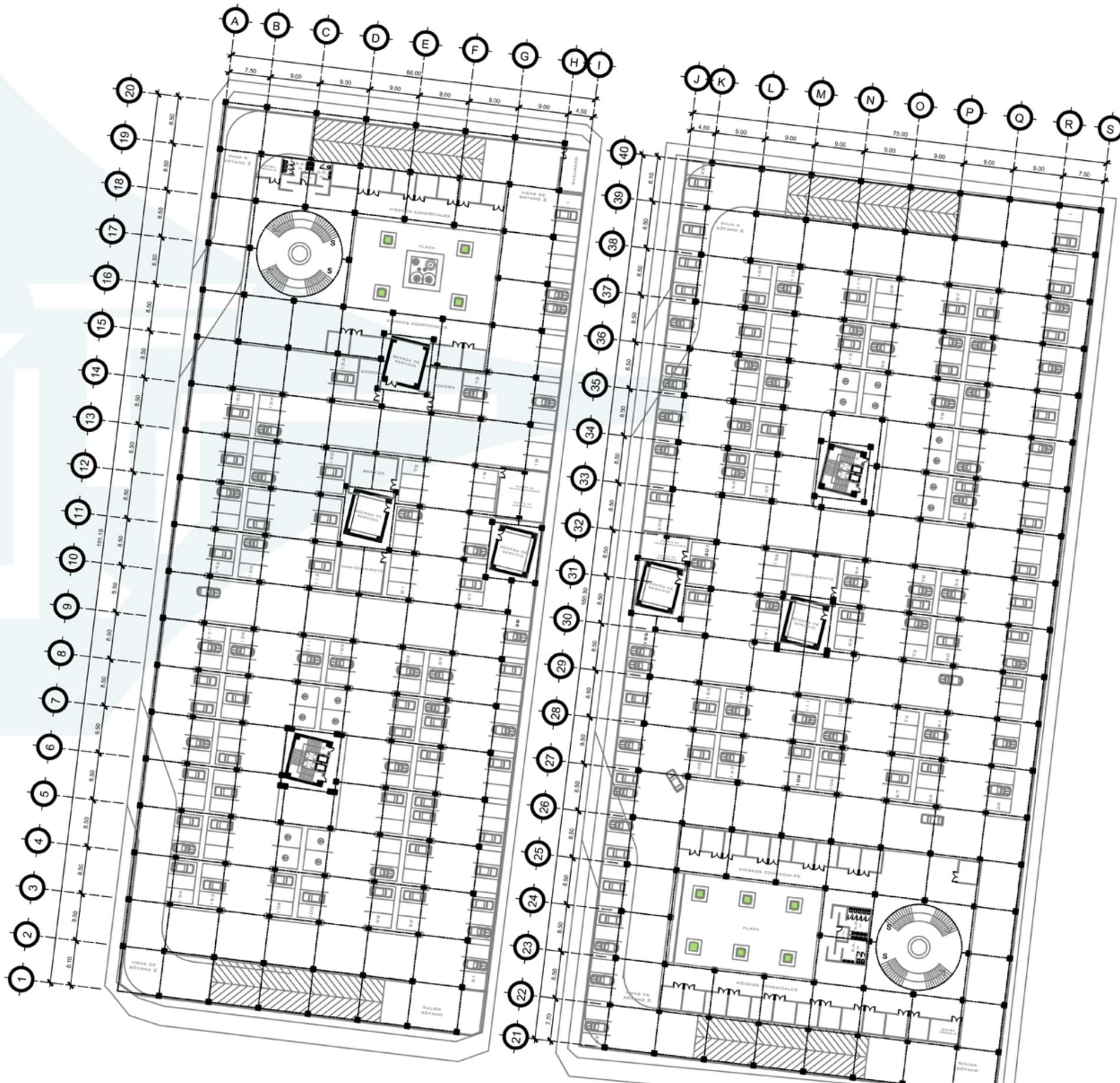


VISTA NOCTURNA ÁREA DE LOBBY

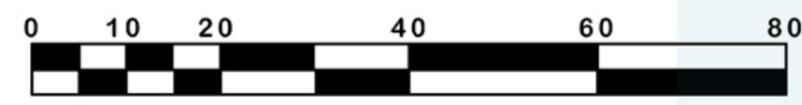


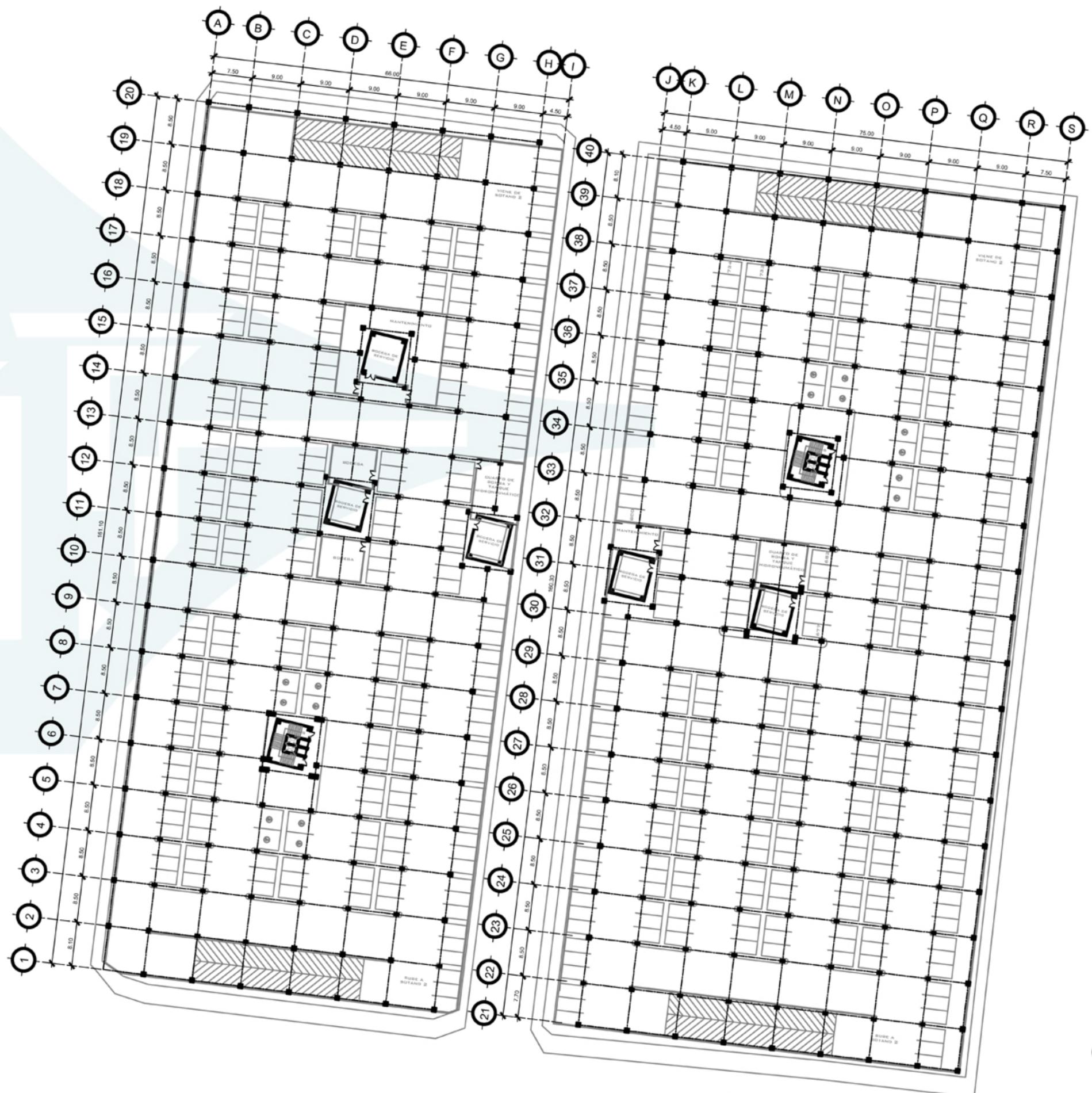
SIMBOLOGÍA	
■	COLUMNA DE CONCRETO
—	VIGA DE AMARRE
▨	ZAPATA DE 3 X 3 MTS.



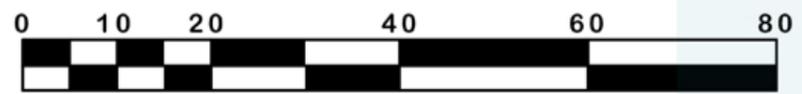


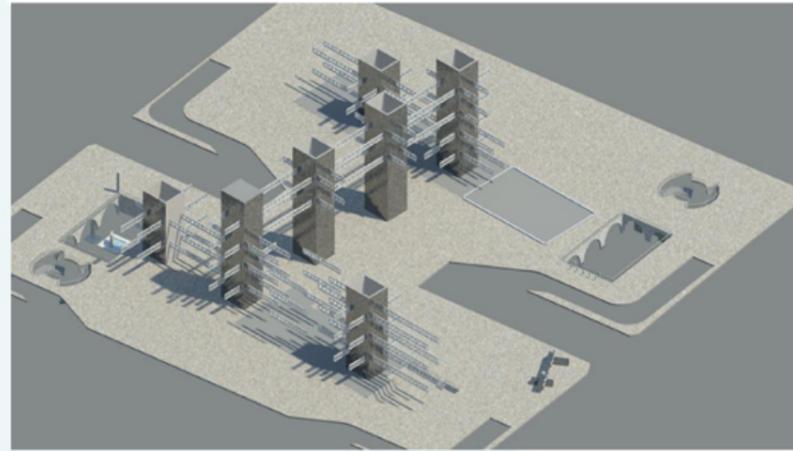
SIMBOLOGÍA	
■	COLUMNA DE CONCRETO
—	VIGA PRINCIPAL
—	MURO DE CORTE





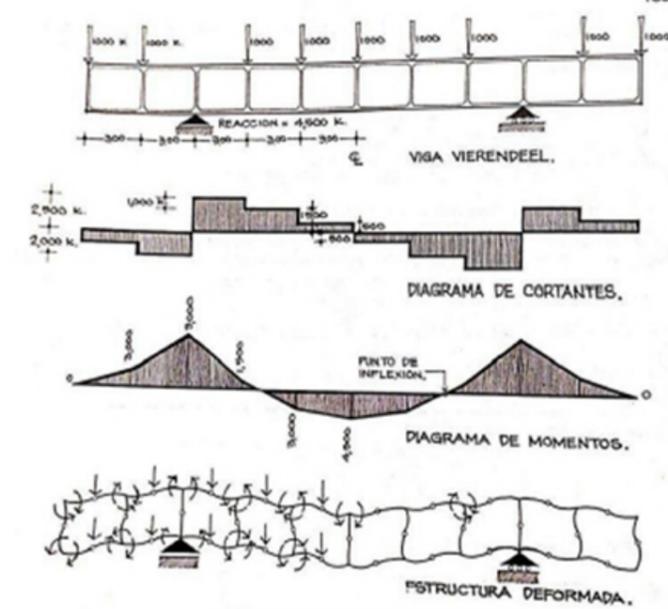
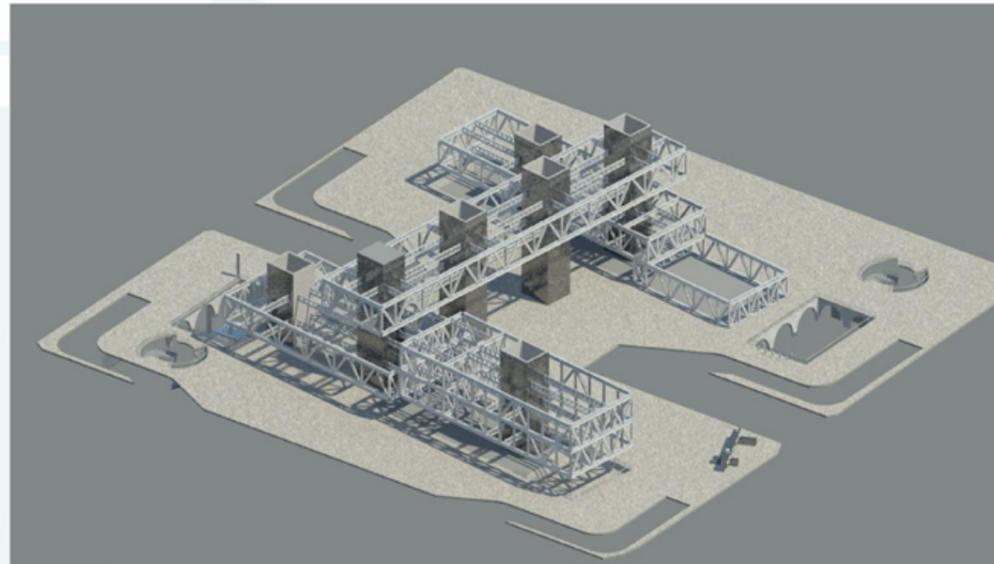
SIMBOLOGÍA	
■	COLUMNA DE CONCRETO
—	VIGA PRINCIPAL
—	MURO DE CORTE





LOS NÚCLEOS DE CONCRETO SIRVEN COMO ÚNICOS APOYOS..

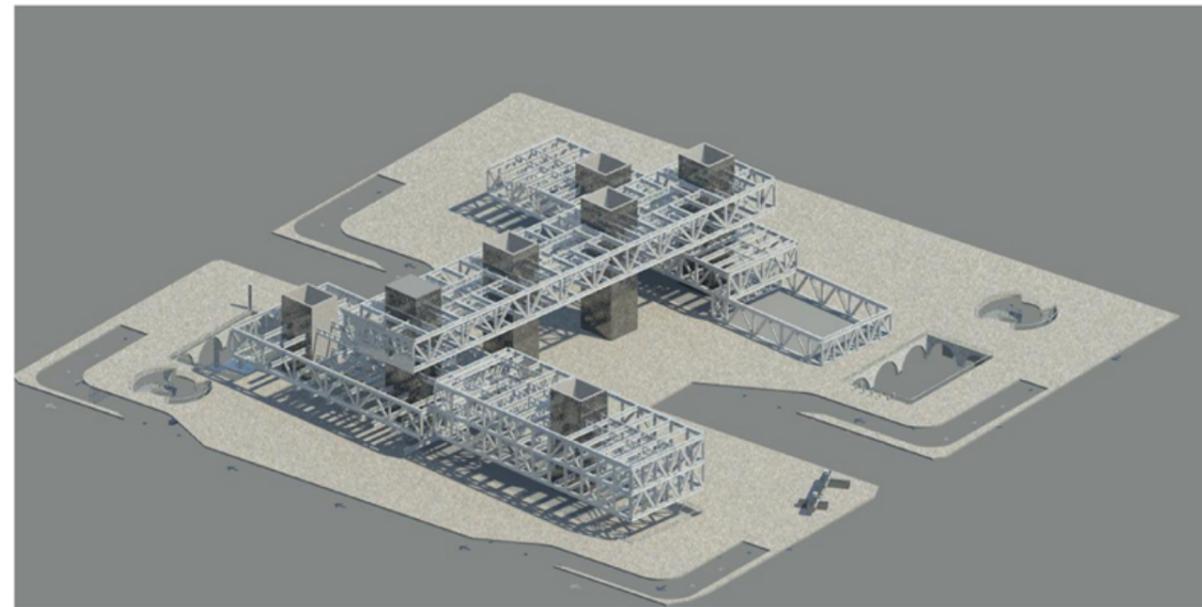
LA VIGAS DE ACERO SALEN DEL NÚCLEO CENTRAL Y CONECTAN LA VIGA VIERENDEEL CON LOS MISMOS.



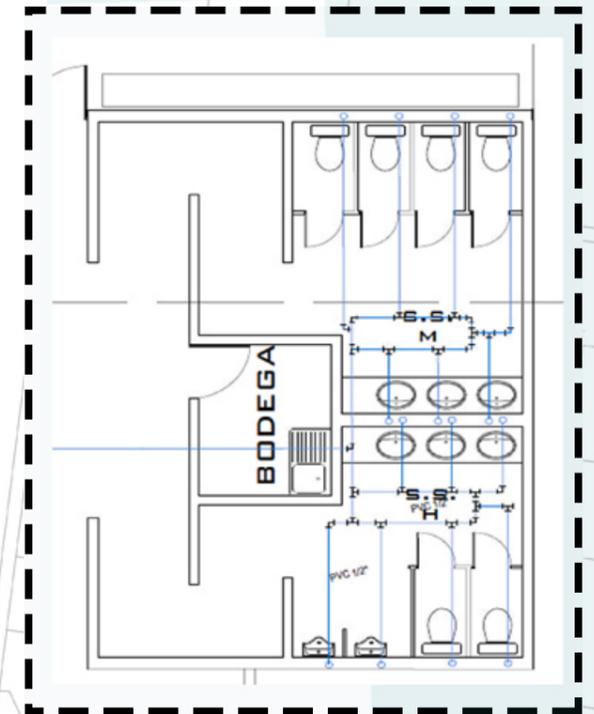
DISGRAMAS DE ESFUERZO DE LA VIGA VIERENDEEL



EJEMPLO: VANKE CENTER, ZHENZHEN, CHINA.



EL ENTRAMADO DE VIGAS CONFORMA UNA ESTRUCTURA LIBRE DE APOYOS INTERMEDIOS

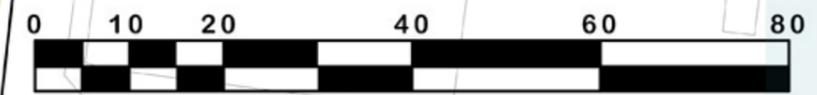


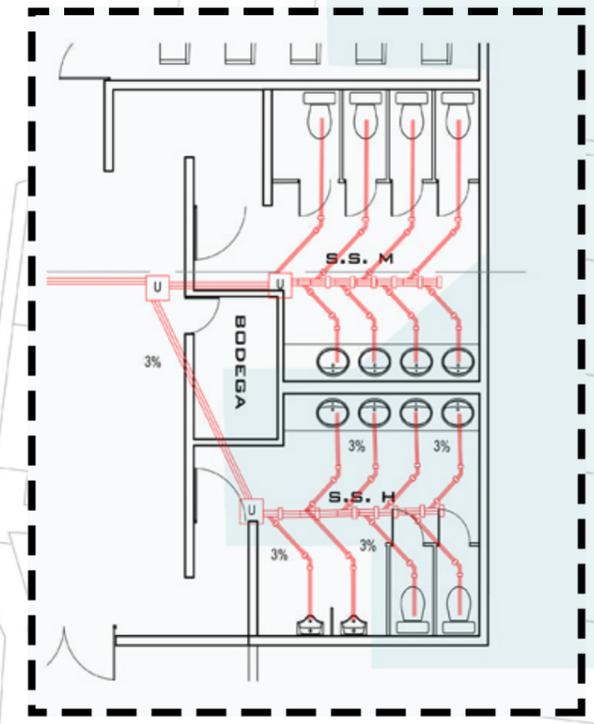
DETALLE BATERIA DE BAÑOS



UBICACIÓN DE BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO EN SÓTANO 3

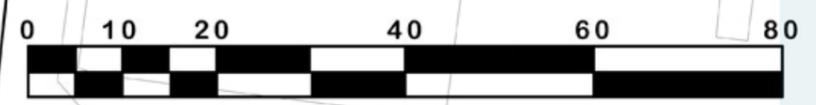
SIMBOLOGÍA	
	COLUMNA DE CONCRETO
	CODO PVC 90°
	TUBO PVC 1"
	ACOMETIDA DE AGUA





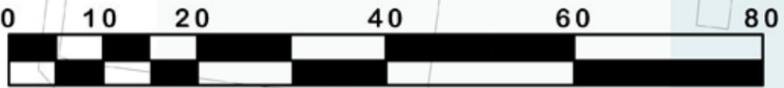
DETALLE DE S.S

SIMBOLOGÍA	
U	CAJA DE UNIÓN
○	CANDELA MUNICIPAL
—	TUBO PVC 6"





SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INDICA CAJA DE UNIÓN
	TUBO ELECTRICO PVC 1"





DETALLE DE LUMINARIAS
COBRA LED LIGHT

SIMBOLOGÍA	
●	POSTE CON LUMINARIA
—	TUBO ELECTRICO PVC 2"



8.34. PRESUPUESTOS

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	Q. UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL PRESUPUESTADO
INFRAESTRUCTURA URBANA						Q53,823,241.31
1	GESTIÓN ADMINISTRATIVA					Q22,924,522.76
1.1	Valor del terreno	25,700.37	m ²	Q845.30		
1.1.1	Terreno1	13,791.26	m ²	Q845.30	11,657,752.08	
1.1.2	Terreno2	11,909.11	m ²	Q845.30	10,066,770.68	
1.2	Anteproyecto	1	Global	Q900,000.00	Q900,000.00	
1.3	Planos	1	Global	Q300,000.00	Q300,000.00	
2	PRELIMINARES					Q26,097,875.55
2.1	Demoliciones	25,700.37	m ²	Q1,000.00	Q25,700,370.00	
2.2	Limpieza del terreno	25,700.37	m ²	Q15.00	Q385,505.55	
2.3	Bodega y Guardiania	800	m ²	Q15.00	Q12,000.00	
3	INSTALACIONES					Q1,980,000.00
3.1	Cisterna	2.00	Unidad	Q90,000.00	Q180,000.00	
3.2	Drenaje Sanitario	1.00	Global	Q250,000.00	Q250,000.00	
3.3	Conección de Drenaje	1.00	Global	Q25,000	Q25,000.00	
3.4	Drenaje Pluvial	1.00	Global	Q900,000	Q900,000.00	
3.5	Agua Potable	1.00	Global	Q200,000	Q200,000.00	
3.6	Red Electrica	1.00	Global	Q425,000.00	Q425,000.00	
4	PLAZA, JARDINES Y ÁREAS DE EXPOSICIÓN EXTERIOR					Q2,820,843.00
4.1	Adoquín	21,867.00	m ²	Q120.00	Q2,624,040.00	
4.2	Jardinización	2,186.70	m ²	Q90.00	Q196,803.00	

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	Q. UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL PRESUPUESTADO
SÓTANOS						Q12,482,600.00
1	SÓTANO LADO ESTE					Q6,439,000.00
1.2	Soil nailing	5,800.00	m ²	Q500.00	Q2,900,000.00	
1.3	Sótano1	11,130.00	m ²	Q100.00	Q1,113,000.00	
1.4	Sótano2	12,130.00	m ²	Q100.00	Q1,213,000.00	
1.5	Sótano3	12,130.00	m ²	Q100.00	Q1,213,000.00	
2	SÓTANO LADO OESTE					Q5,800,000.00
	Soil nailing	5,500.00	m ²	Q500.00	Q2,750,000.00	
2.1	Sótano1	9,500.00	m ²	Q100.00	Q950,000.00	
2.2	Sótano2	10,500.00	m ²	Q100.00	Q1,050,000.00	
2.3	Sótano3	10,500.00	m ²	Q100.00	Q1,050,000.00	
4	PLAZA EN SÓTANOS					Q243,600.00
4.1	Adoquín	2,000.00	m ²	Q120.00	Q240,000.00	
4.3	Jardinización	40	m ²	Q90.00	Q3,600.00	

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	Q. UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL PRESUPUESTADO
EDIFICIO						Q57,997,898.00
1	Núcleos Centrales	2,323.90	m ²	Q3,000.00	Q6,971,700.00	
2	Vigas Vierendeel	8,830.00	m ²	Q3,000.00	Q26,490,000.00	
3	Ventanería	3,368.00	m ²	Q1,000.00	Q3,368,000.00	
4	Murales	3,368.00	m ²	Q2,500.00	Q8,420,000.00	
5	Instalaciones Hidráulicas	1.00	Global	Q200,000.00	Q200,000.00	
6	Instalaciones Drenajes Sanitario	1.00	Global	Q3,500,000.00	Q3,500,000.00	
7	Instalaciones Drenajes Pluvial	1.00	Global	Q3,500,000.00	Q3,500,000.00	
8	Instalaciones Eléctricas	1.00	Global	Q250,000.00	Q250,000.00	
2	EDIFICIO NIVEL 1					Q1,732,098.00
2.2	Losa	2,886.83	m ²	Q250.00	Q721,707.50	
2.3	Acabados	2,886.83	m ²	Q350.00	Q1,010,390.50	
3	EDIFICIO NIVEL 2					Q2,033,100.00
3.1	Losa	3,388.50	m ²	Q250.00	Q847,125.00	
3.2	Acabados	3,388.50	m ²	Q350.00	Q1,185,975.00	
4	EDIFICIO NIVEL 3					Q450,000.00
4.1	Losa	750.00	m ²	Q250.00	Q187,500.00	
4.2	Acabados	750.00	m ²	Q350.00	Q262,500.00	
5	EDIFICIO NIVEL 4					Q1,083,000.00
5.1	Losa	1,805.00	m ²	Q250.00	Q451,250.00	
5.2	Acabados	1,805.00	m ²	Q350.00	Q631,750.00	

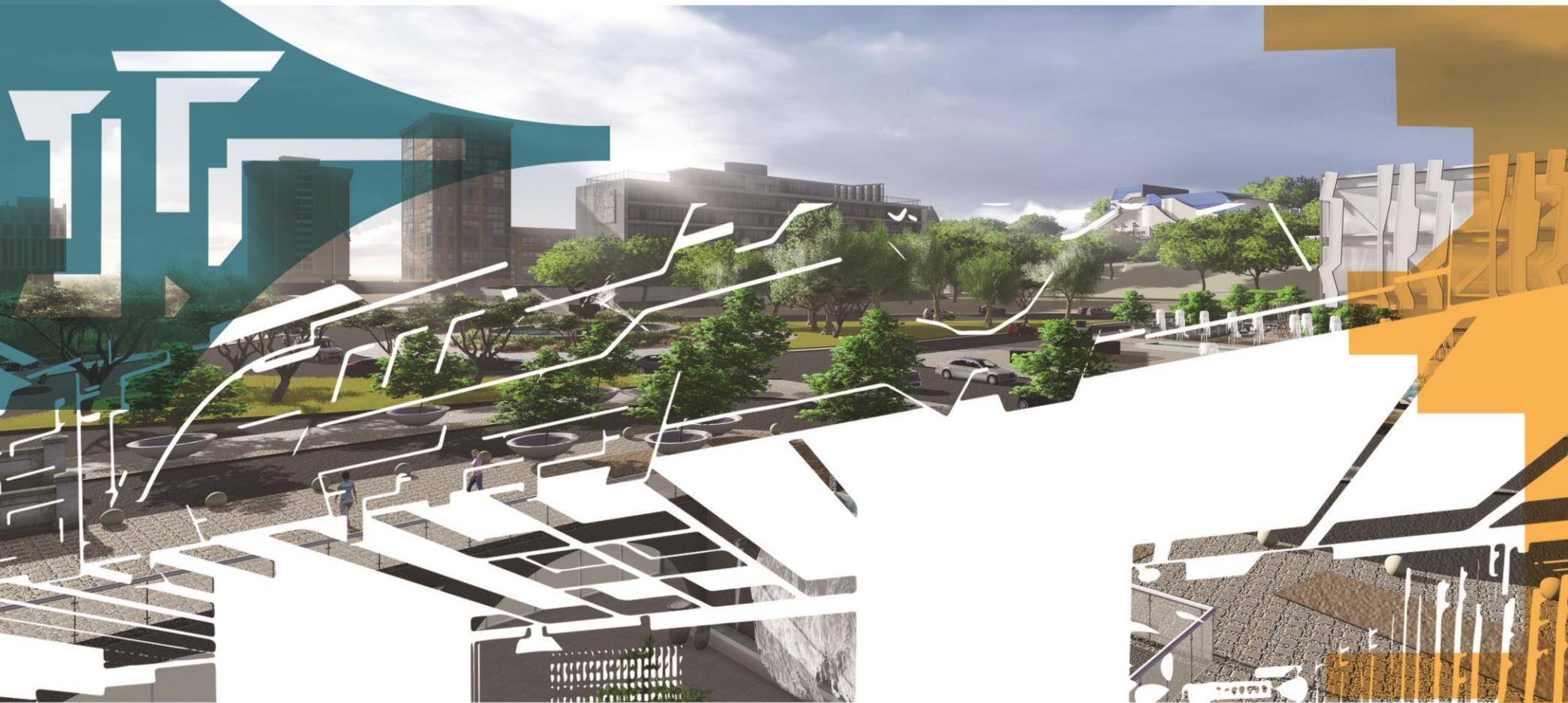
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS CON ENFASIS EN EL MURALISMO

ÁREA	COSTO DIRECTO	
Infraestructura Urbana	Q	\$
	Q53,823,241.30	6813068.52
Sótanos		
	Q12,482,600.00	1580075.95
Edificio		
	Q57,997,898.00	7341506.08
Costo Directo		
	124,303,739.30	15734650.54
Costo Indirecto		
3% de Costo Directo	3729112.179	472039.5163
Imprevisto		
	6,215,186.97	786732.5272
GRAN TOTAL	Q	\$
	134,248,038.44	\$16,993,422.59



Universidad
Rafael Landívar

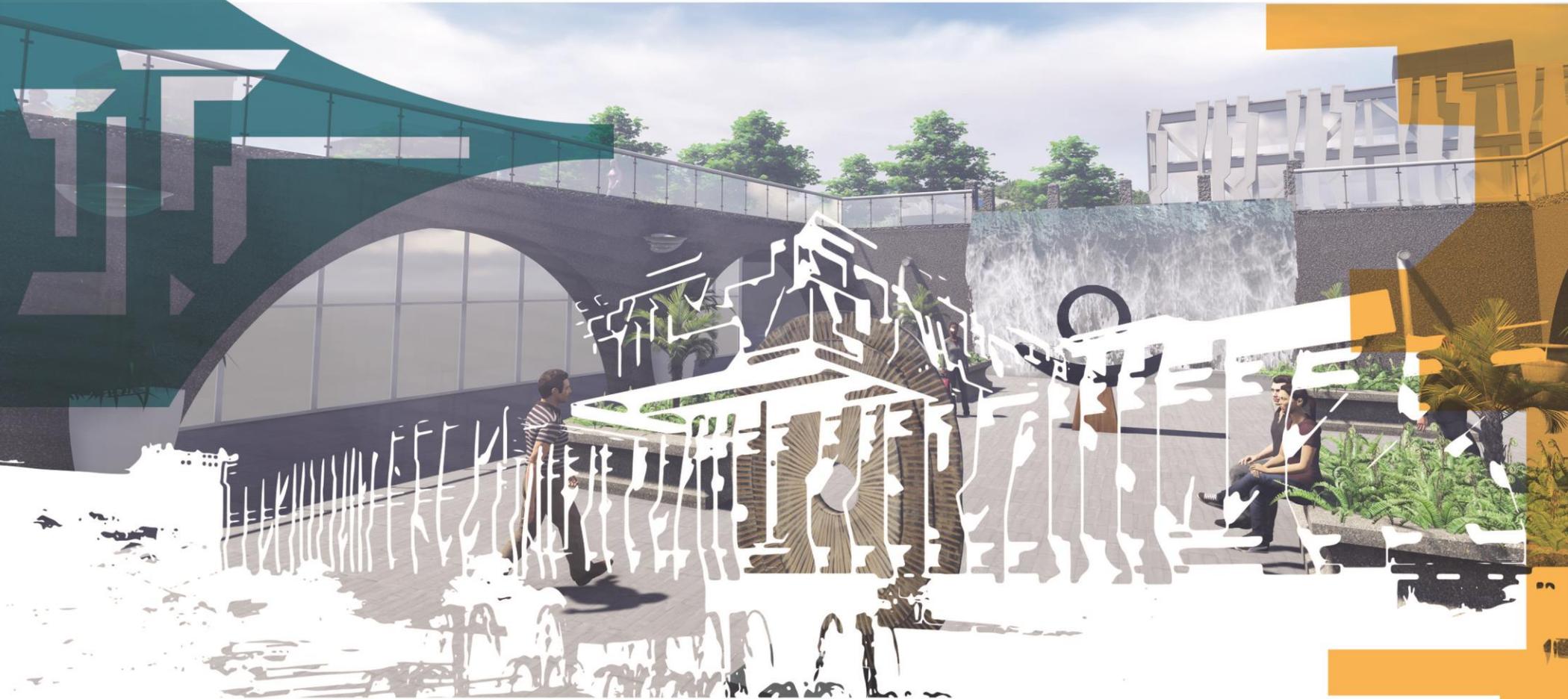
Tradición Jesuita en Guatemala



7. CONCLUSIONES

7. CONCLUSIONES

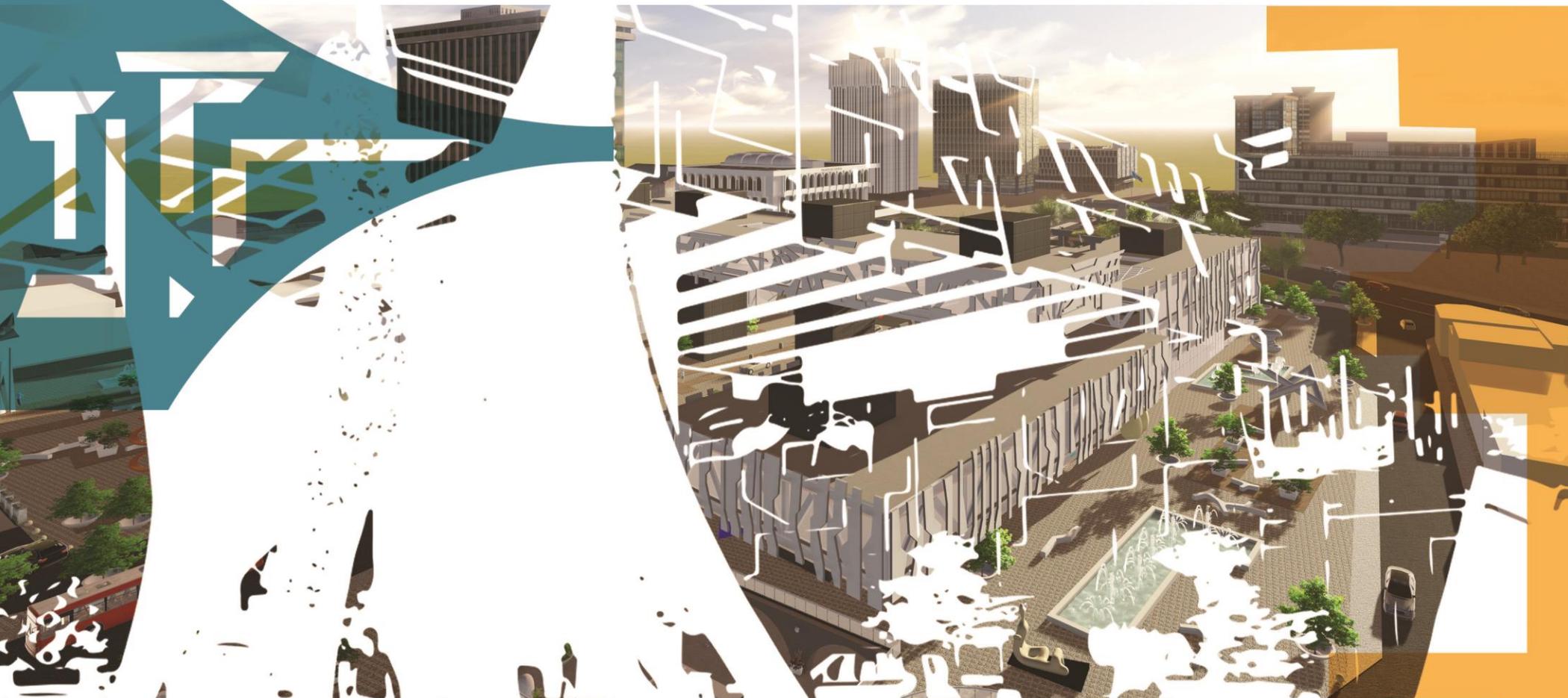
- Guatemala cuenta con un Centro Cívico cuyas construcciones fueron realizadas con un carácter arquitectónico de integración plástica. Sin embargo dicha tendencia se ha perdido y el arte con la arquitectura se han distanciado. Es importante retomar dichas características para poder desarrollar una arquitectura con identidad que a la vez promueva la cultura y el arte.
- Es importante el rescate del entorno del Centro Cívico, Patrimonio Cultural de la Nación, para que dicha joya arquitectónica sea apreciada y mantenida como se debe.
- Los espacios diseñados permiten el desarrollo de diferentes actividades que promueven la expresión artística y cultural de quienes los visitan.
- El carácter arquitectónico propuesto permite la creación de un proyecto actual y moderno que busca retomar los conceptos de la integración plástica en la arquitectura. Debido a su ubicación el mismo busca ser un complemento del complejo existente, denotando un carácter actual sin competir con el existente.
- El crear espacios de esparcimiento y recreación como el desarrollo de plazas permite dotar de ambientes diferentes e interactivos dentro de la ciudad.



8. RECOMENDACIONES

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda incentivar la visita de los distintos grupos de estudiantes interesados en el arte al Centro Cultural con énfasis en el Muralismo, para que conozcan y aprendan la obra de los muralistas importantes.
- El cuidado de las instalaciones debe estar a cargo de una entidad que valore su conservación, debido a que en su interior se encontraran obras artísticas de mucho valor. Al mismo tiempo el espacio arquitectónico requiere de mantenimiento para que no se vea deteriorado y esto sea motivo de no visitarlo.
- Se recomienda que el Centro Cultural con énfasis en el Muralismo se incluya dentro del circuito museográfico del Centro de la Ciudad.
- Se recomienda que los murales que se encuentran en las fachadas de los bloques de edificio que conforman el complejo, sean diseñadas y desarrolladas por artistas nacionales que tengan una calidad similar o mejor a la de los artistas que trabajaron los murales del Centro Cívico.



9. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

9. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

- Gallo Armonsino, A. *Identidad Nacional: para un modelo de educación no-alienante*. Guatemala: Editorial Edita.
- Pino, Georgina (1982). *Las Artes Plásticas* (1ª. Edición). San José: Universidad a Distancia, San José, Costa Rica.
- Monroy Robledo, V. (2005) *Catálogo de recopilación de obras del Maestro Efraín Recinos* (Tesis). Universidad San Carlos de Guatemala. Arquitectura. Guatemala.
- Saenz Gonzales, M. (2007) *Tendencia arquitectónica e integración plástica que se dio en los años 50's y 60's en Guatemala*. (Tesis) Universidad Rafael Landívar. Arquitectura. Guatemala.
- Davila Andrade, C. (2006) *Integración de Arte y Plástica en la Arquitectura*. (Tesis) Universidad Rafael Landívar. Arquitectura. Guatemala.
- Fuentes Padilla, S. (2011). *La modernización en la Ciudad de Guatemala, un estudio de la Arquitectura (estética, plástica y forma) de los edificios básicos del Centro Cívico. (1944-1958)*. (Tesis) Universidad Autónoma de México. Arquitectura. México.
- Biografía Carlos Mérida*. [En Red]. Disponible en: <http://carlosvalenti.org/media/amigos/CarlosMerida-biografia.pdf>
- Arte*. [En Red] Disponible en: <http://www.educahistoria.com/javierosset/documentos/ARTE1.pdf>
- Arte Mural*. [En Red] Disponible en: <http://www.arteenlared.com/articulos/muralismo-y-arte-mural.html>
- Arte Mural*. [En Red] Disponible en: <http://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>

Artes Plásticas. [En Red] Disponible en:

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificación>.

Artes Plásticas. [En Red] Disponible en:

<http://www.somaap.com/artes-plasticas/>

Artes Plásticas. [En Red] Disponible en:

<http://www.escuelacima.com/quesonlasartesplasticas.html>

Biografía Dagoberto Vásquez. [En Red]. Disponible en:

<http://www.literaturaguatemalteca.org/dagobertovazquez.htm#>

Centro Cultural. [En Red] Disponible en:

<http://culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Cultura. [En Red] Disponible en:

<http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3330/9cultural/yudicecultura.pdf>

Grabado. [En Red] Disponible en:

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/Grabado.htm>

Muralismo. [En Red] Disponible en:

<http://admirarelarte.blogspot.com/2011/06/la-historia-del-muralismo.html>

Museografía. [En Red] Disponible en:

http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/manual_museografia.pdf

Centro Cultural Plassen. [En Red] Disponible en:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

Centro Cultural Roberto Cantoral. [En Red]

Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

Centro Cultural Plassen. [En Red] Disponible en:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/24/centro-cultural-plassen-3xn-architects/>

*Ing. Luis Stolz. Asesorías estructurales de Noviembre
2013 a Mayo 2014.*



10. GLOSARIO

10. GLOSARIO

1. **Arte:** actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, escultura, literatura o música; diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.



IMAGEN 157

Fuente: <http://www.infotopo.com/asesoramiento/informacion/definicion-de-arte>

2. **Artista:** persona que se dedica a algún arte o realiza obras de arte
3. **Ciudad:** población donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales.



IMAGEN 158

Fuente: <http://centrodecapitalismo.wordpress.com/2013/07/08/en-guatemala-no-hay-parques/>

4. **Cultura:** La cultura desde el punto de vista antropológico se define con un estilo de vida integral, dentro de la cual se reconoce que la cultura de cada uno tiene un valor.
5. **Dibujo:** es la representación sobre una superficie de la forma de los objetos; o sea el conjunto de las líneas y contornos de una figura.

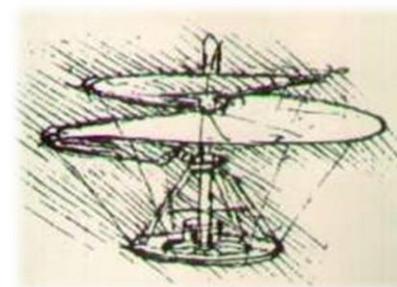


IMAGEN 159

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/artes/dibujodefinition.htm>

6. Escultura: es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe.



IMAGEN 160

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/artes/esculturadefinicion.htm>

7. Espacio: es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar.

8. Espacio público: corresponde a aquel territorio de la ciudad en donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente. El espacio

público pueden ser espacios abiertos como plazas, calles, parques; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

9. Estética: consiste en la rama de la psicología que estudia la manera en que el ser humano interpreta los estímulos visuales que recibe del mundo que lo rodea.

10. Estuco: consiste en una pasta de grano fino elaborada con cal, piedra pulverizada, yeso y algunos pigmentos naturales. Se utiliza para realizar decoraciones en relieve.



IMAGEN 161

Fuente: <http://vivirdecarraadios.blogspot.com/2012/05/esta-es-mi-tierra.html>

11. Grabado: técnica de impresión o arte que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se le cubre con tinta.



IMAGEN 162

Fuente: | <http://conceptodefinicion.de/xilografia/>

12. Integración Plástica: se refiere a la integración de diferentes artes de carácter plástico, en donde los elementos como la pintura, la escultura y la arquitectura forman un solo elemento.



IMAGEN 163

Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el cual aplica la integración plástica.

Fuente: <http://vivirdecarraadios.blogspot.com/2012/05/esta-es-mi-tierra.html>

13. Mosaicos: pequeñas piezas de cerámica vidriada, las cuales combinadas son utilizadas para la elaboración de murales o como recubrimiento de algún muro.

14. Municipalidad: es el ente del Estado responsable del gobierno del municipio, es una institución autónoma, es decir, no depende del gobierno central. Este se encarga de realizar y administrar los servicios que necesita una ciudad o un pueblo.

15. Museo: es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público que adquiere conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

16. Neoclásico: movimiento estético y artístico de los movimientos revolucionarios que sacudieron a

toda Europa a partir del siglo XVIII y hasta finales del siglo XIX.

17. Pintura: es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias.



IMAGEN 164

Fuente: <http://ivanmartos8.wordpress.com/2010/11/21/nivel-de-iconicidad/>

18. Plan de Ordenamiento Territorial (POT): herramienta técnica que poseen los municipios para planificar y ordenar su territorio.

19. Plaza: espacio urbano público de carácter amplio y descubierto, con el fin de proveer un espacio para la realización de diferentes actividades sociales.

20. Viga: segmento de hierro o madera de gran extensión y grosor que sirve para sostener los techos de las construcciones o asegurar la estructura.



IMAGEN 165

Fuente: <http://definicion.de/viga/>