

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 6
AÑOS

TESIS DE GRADO

RUTTH MARICELL MATEO ECHEVERRÍA

CARNET 24185-16

QUETZALTENANGO, ENERO DE 2021
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 6
AÑOS

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

RUTTH MARICELL MATEO ECHEVERRÍA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, ENERO DE 2021
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: MGTR. LESBIA CAROLINA ROCA RUANO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: LIC. JOSÉ ALEJANDRO ARÉVALO ALBUREZ
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. JOSÉ FEDERICO LINARES MARTÍNEZ
SECRETARIO GENERAL: DR. LARRY AMILCAR ANDRADE - ABULARACH

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. YESENIA MARITZA ESTRADA FIGUEROA

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Quetzaltenango, noviembre de 2020.

M.A. Bessy Ruíz

Coordinadora de la Facultad de Humanidades

Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango

Su Despacho.

El infrascrito catedrático del curso de Práctica Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria de la Facultad de Humanidades, hace constar que: **Ruth Maricell Mateo Echeverría**, con carné No. 2418516. Realizó su Práctica Profesional de manera satisfactoria, aprobándola por haber cumplido con los requerimientos de la Universidad.

Deferentemente,

M.A. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac

Catedrático de Práctica Profesional

Lic. Héctor E. Ixcaquic Ch.
Pedagogo
Colgado. 11,691



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 054226-2021

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante RUTTH MARICELL MATEO ECHEVERRÍA, Carnet 24185-16 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 052859-2021 de fecha 20 de enero de 2021, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE
4 A 6 AÑOS

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 25 días del mes de enero del año 2021.

 Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

Pág.

| | |
|--|-----------|
| I. Introducción..... | 1 |
| 1.1. Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala, avances y desafíos en la implementación de las Políticas Públicas de este nivel | 7 |
| 1.2. Descripción de líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años | 11 |
| 1.2.1. Ministerio de Educación (MINEDUC) | 11 |
| 1.2.2. Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia (SBS) | 13 |
| 1.2.3. La Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del presidente SOSEP..... | 14 |
| 1.3. Contexto dónde se realizó la investigación | 15 |
| II. Diagnóstico Institucional | 16 |
| 2.1. Descripción de la Institución | 16 |
| 2.2. Visión..... | 17 |
| 2.3. Misión | 17 |
| 2.4. Objetivos de la Institución | 17 |
| 2.5. Valores | 17 |
| 2.6. Organigrama..... | 18 |
| 2.7. Necesidades encontradas | 19 |
| III. Desarrollo de la propuesta | 20 |
| 3.1. Justificación | 20 |
| 3.2. Creatividad | 21 |
| 3.2.1. Definición..... | 21 |
| 3.2.2. Estrategias para desarrollar la mente creativa | 21 |
| 3.2.3. Componentes de la actitud creativa..... | 22 |
| 3.2.4. Origen de la creatividad | 23 |
| 3.2.5. Proceso Creativo | 24 |
| 3.2.6. Tipos de Creatividad | 25 |
| 3.2.7. Elementos de la creatividad..... | 26 |
| 3.3. Artes Plásticas | 26 |
| 3.3.1. Definición..... | 26 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.2. Principios de la composición plástica | 27 |
| 3.3.3. Origen de las artes plásticas | 28 |
| 3.3.4. Elementos plásticos | 28 |
| 3.3.5. Cualidades del color | 29 |
| 3.3.6. Clasificación de las técnicas de artes plásticas..... | 30 |
| 3.4. Objetivos | 31 |
| 3.4.1. Objetivo General | 31 |
| 3.4.2. Objetivos Específicos | 31 |
| 3.5. Descripción de la propuesta | 32 |
| 3.5.1. Nombre de la propuesta..... | 32 |
| 3.5.2. En qué consiste la propuesta | 32 |
| 3.5.3. Actividades encaminadas a lograr la propuesta | 32 |
| 3.5.4. Perfil de la participante | 33 |
| 3.6. Metodología | 33 |
| 3.6.1. Sujetos | 33 |
| 3.6.2. Instrumentos | 33 |
| 3.6.3. Procedimiento..... | 33 |
| 3.7. Evaluación..... | 34 |
| 3.8. Producto | 34 |
| 3.9. Presentación de resultados | 34 |
| IV. Conclusiones | 37 |
| V. Recomendaciones | 38 |
| VI. Referencias Bibliográficas..... | 39 |
| VII. Anexos | 42 |

Resumen

La práctica profesional se llevó a cabo en el Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal, del departamento de Quiché, donde se dio prioridad a la necesidad educativa que responde al desarrollo creativo en los niños de dicha institución, por lo que surgió el proyecto, Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas en Niños de 4 a 6 años.

Este proyecto permite apoyar a la niñera de dicha institución a cubrir la necesidad por medio de la elaboración de una guía de actividades de artes plásticas para el fortalecimiento de la creatividad, a través de diferentes actividades manuales y artísticas, pues se considera importante desarrollar en los niños la creatividad para estimular habilidades, destrezas, emociones y pensamientos en las primeras edades de vida, por lo que también es necesario que la creatividad sea estimulada por medio de las artes plásticas para que los niños muestren interés al momento de trabajar con diferentes materiales educativos que fortalecen el desarrollo integral del ser humano.

I. INTRODUCCIÓN

El Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas en niños de 4 a 6 años, es un proyecto que se enfoca en el desarrollo integral de la niñez guatemalteca del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché.

Las artes plásticas a través de una gama amplia de elementos plásticos, despiertan la imaginación e interés creativo en los niños, logra generar ideas nuevas desde diferentes perspectivas que buscan solución a problemas de la vida cotidiana, lo cual forma a un ser creativo y evolutivo capaz de resolver sus conflictos.

Por ello es importante mencionar que la creatividad se da a través de la imaginación, al momento de generar ideas diferentes que resuelvan algunos problemas o conflictos en los diferentes ámbitos de la vida, estas ideas pueden surgir de diferentes pensamientos, por lo que toda idea que se lleve a cabo hará que el ser humano sea un ser pensante y creativo.

Las artes plásticas son recursos plásticos diversos que se utilizan en diferentes actividades que se llevan a cabo a través de la observación, manipulación e imaginación, a través de las artes plásticas se pueden crear diferentes obras ya sea de dibujo, modelado y otras técnicas que pueden ser utilizadas para desarrollar en los niños la creatividad de una forma diferente y divertida.

El tema se considera de interés pues si no se desarrolla la creatividad en los niños, los efectos que puede tener son la falta de interés, falta de imaginación, bloqueo de ideas, no logran resolver problemas ni conflictos de la vida diaria, así mismo el proceso creativo de la etapa infantil se bloquea y no se genera un aprendizaje integral, evolutivo ni creativo, por lo que es importante que se desarrolle la creatividad a través de actividades plásticas que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades, destrezas y pensamiento creativo. Las artes plásticas son importantes ya que cuentan con una variedad de materiales y herramientas para trabajar con los niños de 4 a 6 años de una forma creativa que causa en el niño interés y curiosidad lo cual hace que este observe, manipule, interactúe, genere, explore y lleve a cabo sus ideas, pensamientos e imaginaciones, que lo convierten en un ser pensante y creativo.

El aporte que se quiere dar es contribuir a la formación de todos aquellos niños que lleguen al Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, mientras sus progenitores resuelvan su situación legal, los niños realizan actividades creativas relacionadas a las artes plásticas, que ayudarán a su formación integral.

Por lo tanto, el tema se considera de interés, como lo indican los siguientes autores:

En la opinión de Touriñán (2012), en la revista de Investigación de Educación en el artículo Enseñanza Creativa en los Diferentes Niveles Educativos sostiene que la creatividad es el propio carácter personal de la educación que hace que cada puesta en escena de la acción educativa concreta sea singular, original y distinta. La educación relaciona a la creatividad como un proceso de pensamiento creativo, por lo que se puede desarrollar y ejercitar tan individual como grupal en una práctica constante y bien orientada, de hecho, todas las personas pueden desarrollar las diferentes habilidades como crear, inventar e imaginar, por lo que en las instituciones educativas se sigue la transmisión de contenidos y habilidades cognitivas que desarrollan el pensamiento creativo, se tiene en cuenta que lo afectivo y cognitivo tiene una estrecha relación y ayuda a que los niños y niñas sientan la motivación y necesidad de expresarse, actuar, descubrir y crear tanto adentro como afuera de los salones de clases, con ello se logra que sean personas que se adaptan a los retos, cambios y diferentes circunstancias que requieran generar diferentes ideas.

Según Sigcho (2013), en su tesis titulada La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas de 4 a 5 Años, del Centro Educativo General Básica Tarcila Albornoz de Gross, de la Parroquia Izamba Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua Ecuador, cuyo objetivo es determinar cómo la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, con una muestra de veinte niños, diez niñas, treinta padres de familia y cinco maestros en el aula de educación inicial, menciona que la creatividad es otra cualidad esencial de la vida y del ser humano, esto se da por la necesidad que surge al querer sobrevivir en un mundo lleno de cambios, por lo que es esencial que se lleve a cabo la estimulación de la creatividad ya que esta juega un papel muy importante en la vida de las personas. Y se concluyó que la mayoría de los docentes no incentivan a sus alumnos en el uso del rincón de lectura y no han realizado actividades para desarrollar la creatividad y acercar a los niños al maravilloso mundo de los libros, recomienda a los docentes crear rincones creativos de lectura con textos, cuentos, periódicos,

casetes, revistas, discos, diapositivas, pinturas, material gráfico y que por medio de este material se incentive a los niños el amor y el gusto por la lecto-escritura creativa.

Elisondo (2015), en la revista electrónica Actualidades Investigativas de Educación volumen 15 en su artículo La Creatividad Como Perspectiva Educativa indica que la creatividad se vincula con la posibilidad de generar ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y en las formas rutinarias de actuación. Debido a las grandes transformaciones y avances de cada época, las personas han desarrollado diferentes acciones que se adaptan a las necesidades de cada contexto y tiempo, pero también se generan cambios evolutivos que han roto lo rutinario y han obligado a las generaciones a salir de su zona de confort para convertirse en seres pensantes y creadores, esto genera avances y nuevos pensamientos desde diferentes perspectivas en la sociedad, pero la creatividad no solamente ha realizado esto, sino que también brinda beneficios personales como buena autoestima, positivismo, motivación, interés, entusiasmo, fluidez, dedicación y alegría, lo cual transforma al ser humano en alguien único, diferente, observador, investigador, experimentador, generador de ideas, creador de obras y original en todo lo que realiza.

Desde el punto de vista de Medina (2017), en la revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, en su artículo la Creatividad en los Niños de Preescolar considera que la creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular. En toda actividad que realizan las personas en las diferentes áreas de su vida denota originalidad, transformación, creación, alternativas, solución de problemas y nuevas ideas que ayudan a generar respuestas novedosas, por ello, se debe tener en cuenta que la creatividad es importante integrarla en las instituciones educativas desde los niveles iniciales para que estimule en los niños actitudes flexibles, originales y espontáneas que les brinden deseos de crear, transformar y cambiar lo que esté en su camino en el diario vivir donde se les enseña a utilizar sus propios recursos, pero que con ellos logren sentirse cómodos al manipularlos y experimentar sensaciones nuevas que ayuden a generar creaciones que desarrollen un aprendizaje continuo y significativo, para impulsar a nuevas personas a vencer y dominar obstáculos y así realizarse plenamente en la sociedad.

Por otro lado Flores (2018), en su tesis titulada, Los Niveles de Creatividad de los Niños y Niñas de Cuatro Años, de la Institución Educativa Inicial Número 194 Corazón de Jesús, del Distrito de Acora Perú, cuyo objetivo es identificar los niveles de creatividad de los niños de cuatro años de

dicha institución, con una muestra de treinta y siete estudiantes de cuatro años, dieciocho niños en la sección A y diecinueve niños de la sección B, resalta que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño, en todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear, como estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente, los niños son capaces de manejar un estilo y proceso de pensamiento que los adultos parecen olvidar o ejecutar. Y se concluye que al identificar los niveles de creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que, si cumplen con los niveles de fluidez, flexibilidad y originalidad en el tema de creatividad, recomienda a la directora de la institución educativa inicial que promueva talleres o actividades para desarrollar los niveles de creatividad principalmente potenciarlos en el que hacer educativo.

En cuanto a la segunda variable, artes plásticas, algunos autores escriben opiniones de importancia.

Desde el punto de vista de Velastigue (2013) en su tesis, La Expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental, Consejo Provincial de Pichincha de la Ciudad de Quito Ecuador, cuyo objetivo es concienciar a las docentes sobre la importancia de utilizar la expresión plástica, para desarrollar la creatividad en los niños del primer año de educación básica, con una muestra de ciento dos estudiantes divididos en dos secciones, sección F, veinticinco niños y veinticinco niñas, sección J, veinticinco niños y veinticinco niñas y dos docentes, menciona que las artes plásticas son un medio para poder comunicarse con otras personas y así mismo transmitir ideas creativas. Concluye que el cien por ciento de maestras encuestadas indican que las actividades de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo son el dibujo, modelado, recorte, plegado, y el arrugado, recomienda que los directivos, y maestras del instituto fortalezcan a través de la expresión plástica, los valores personales que requieren los niños para crear con libertad, y puedan establecer nuevas relaciones, ya que cuando son capaces de pintar dan forma concreta a sus emociones y pueden entrar en contacto con el mundo, permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión, y como medio de expresión personal el niño requiere del máximo respeto por parte del docente.

En la opinión de Andueza (2016), en el libro *Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil*, resalta que las artes plásticas están consideradas tradicionalmente como una forma de educar en la creatividad y la expresión personal donde los niños actúan como generadores de nuevas propuestas. Es decir que por medio del arte se estimula y desarrolla la habilidad de imaginación y creatividad en los niños a través de diferentes actividades donde manipulan, modifican, transforman y moldean materiales para construir formas e imágenes con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad, por medio de esto se expresan ideas que favorecen el desarrollo creativo e integral, aunque en años atrás las artes plásticas han sido consideradas tradicionales, ahora se tienen diferentes perspectivas donde las personas tienen un sinnúmero de posibilidades para crecer como artistas en los diferentes contextos en que se encuentren, así mismo existe una variedad de materiales reciclables que sirven para realizar diferentes creaciones y expresiones.

Por otro lado Gordón (2016) en su tesis, *El Rincón de la Expresión Plástica en la Atención Voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua Ecuador*, cuyo objetivo es determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de 4 a 5 años, con una muestra exploratoria a la unidad educativa con cincuenta y nueve personas en total, cincuenta y siete niños y dos maestros, menciona que la expresión plástica permite el desarrollo integral de los niños a través de la utilización de diferentes materiales que le permiten estimular la imaginación y así mismo el poder realizar creaciones artísticas. Se concluyó que los recursos didácticos contribuyen positivamente a la adquisición de aprendizajes significativos en el que hacer educativo, y en el rincón de la expresión plástica se observó la carencia de material educativo, impide que los estudiantes realicen actividades creativas, recomienda que los recursos didácticos son un elemento esencial en el aprendizaje de los niños, y por tal la comunidad educativa debe estar pendiente de que los estudiantes cuenten con los materiales necesarios para que puedan trabajar de una manera adecuada, es importante también que las maestras generen material reciclado enseñando a los estudiantes la importancia de la reutilización.

Según Ortiz (2017), en su tesis *La Enseñanza de las Artes Plásticas en el Rendimiento Académico de los Alumnos de Quinto grado de Secundaria de los Colegios Públicos, de la Ciudad de Puno Perú*, cuyo objetivo es determinar el proceso de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento

académico de los alumnos del quinto grado, con una muestra de mil setecientos cincuenta y seis estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas, menciona que las artes plásticas representan la expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real e imaginario, para ello solo es necesario generar ideas y que estas mismas sean estimuladas por medio de las diferentes percepciones, las cuales generan varios estímulos en el ser humano, esto aporta la necesidad de explorar, observar, escuchar y manipular lo que vea y este en el ambiente en que se encuentre, cada persona tiene una forma diferente de percibir los estímulos pero sobre todo las sensaciones. Se concluye que el proceso de la enseñanza de las artes plásticas se sitúa en una medida valorativa en proceso, por tanto, no favorece al rendimiento académico de los alumnos del quinto grado de secundaria de los colegios públicos de la ciudad de Puno, recomienda a los directivos de las instituciones educativas y demás autoridades, poner más interés en cuanto a las sesiones de aprendizajes realizadas a los docentes.

Por lo tanto Huayta (2017) en su tesis, *La Expresión Plástica Para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha Pasco Perú*, cuyo objetivo es identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén Yanacancha Pasco, con una muestra de ciento tres niños de cinco años, menciona que las actividades plásticas son importantes para la estimulación y potenciación de la creatividad en los niños de edad preescolar, así mismo se tiene en cuenta que el desarrollo del ser humano debe ser integral por lo que es necesario trabajar con diversidad de actividades que requieran la utilización de diferentes materiales como crayones, lápices, papeles, acuarelas, témperas y masas que generen en los niños ideas creativas y así puedan imaginar y crear a través de sus manos e imaginación. Y concluyó que la mayoría de niños han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina, recomienda que en la institución estimulen la aplicación de técnicas de expresión plástica a los niños por parte de las maestras en el proceso de aprendizaje.

Los autores mencionan la importancia que tiene en los niños las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad que se lleva a cabo al momento de incluirlo en el aprendizaje, por lo que es importante que desde las primeras etapas se les dé a los niños un aprendizaje y enseñanza integral que ayude a desarrollar todas sus habilidades y destrezas a través de diferentes actividades creativas las cuales hagan que despierten el interés en el niño al momento de llevar a cabo cada proceso educativo, por

lo tanto se debe resaltar que cada uno de los autores tiene un enfoque diferente de los aspectos, pero que al momento de implementarlo tienen un mismo fin que es lograr un desarrollo integral y significativo en la infancia del ser humano.

1.1. Aspectos generales sobre la situación de la educación inicial y preprimaria en Guatemala, avances y desafíos en la implementación de las Políticas Públicas de este nivel

Guatemala (2010), menciona la existencia de varias leyes que amparan la educación, entre ellas están: La Constitución Política de la República de Guatemala, en la sección cuarta de educación Artículo 72 se despliegan los fines de la educación: se define que la educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad, cultura nacional y universal al mismo tiempo en el Artículo 74 se hace énfasis en la educación obligatoria: los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el estado es gratuita, proveerá y promoverá becas y créditos educativos, al mismo tiempo deberá orientar y ampliar permanentemente a los estudiantes.

La constitución Política de la República de Guatemala hace énfasis a diferentes artículos que el ser humano tiene el derecho y así mismo la obligación de recibir una educación digna desde el nivel preprimario, primario, básico y hasta donde la ley lo indique, también resalta que la educación en el país es gratuita para que todos los ciudadanos asistan a las instituciones educativas públicas donde se les brindará una educación adecuada a las necesidades de los diferentes lugares donde se reciba dicho conocimiento.

Para el Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC (2012), la educación inicial se orienta a la atención de niños entre los 0 a 3 años, esta educación es necesaria en las primeras edades de los niños ya que es aquí donde se inicia un proceso de estimulación y desarrollo de las diferentes áreas del ser humano. Este nivel se encuentra organizado en 4 etapas las cuales son: Etapa “A” que corresponde de 0 a 1 año, Etapa “B” de 1 a 2 años, Etapa “C” de 2 a 3 años y Etapa “D” de 3 a 4 años. Esta organización presenta de una manera clara la trascendencia drástica que ocurre en cada etapa por edades, por lo que se da dicha atención a los niños en diferentes programas que el Gobierno ha implementado, aunque en algunas comunidades no se lleva a cabo dicha educación inicial.

La educación Preprimaria se enfoca en los niños que están entre las edades de 4 a 6 años y 11 meses, estas edades se dividen en etapas organizándolas en: Kínder, Párvulos y Preparatoria o Párvulos 1 (4 años), Párvulos 2 (5 años) y Párvulos 3 (6 años); en estas etapas se quiere lograr en el niño la adaptación a un ambiente diferente al de casa, a socializar con diferentes personas, también la estimulación de los diferentes procesos evolutivos como normas, pautas, costumbres, hábitos, valores y actitudes, la importancia de la educación preprimaria es que los niños se reconozcan como seres con personalidad, pensamientos y acciones diferentes pero así mismo que se respete la individualidad de cada uno, por ello en esta etapa se debe orientar, estimular y acompañar al niño en su proceso educativo para lograr un desarrollo integral pero sobre todo humanitario.

Por otra parte, el sistema de educación en Guatemala se trabaja en dos modalidades: escolarizada que se lleva a cabo dentro de una institución escolar, dirigida por profesionales, con horarios específicos. Estos horarios pueden requerir la presencia de los niños durante media jornada si se realiza en escuelas de párvulos públicas y en jornada doble si la atención se realiza en centros privados como Guarderías, Casas del niño, Centros Infantiles o en Casas Cuna. La educación no escolarizada se desarrolla con la participación directa, activa y organizada de la familia y de la comunidad. Los programas de actividades que utilizan se desarrollan sobre la base de las necesidades y características de la comunidad.

Artiles (2011), menciona que la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala ha cambiado a través de los años para adecuarse a las necesidades de la niñez guatemalteca, un cambio importante ha sido la reforma educativa, la cual dio un giro y cambios en la educación a finales del siglo XX, se puede mencionar un cambio importante ya que dio origen al Curriculum Nacional Base que rige todo el sistema educativo en el país.

El sistema educativo, en Guatemala abarca una gran porción de la población de la totalidad del país, incide en diferentes edades y nuevos grupos sociales y culturales, los cuales son de suma importancia en el contexto actual, ya que se toma en cuenta que la mayoría de población guatemalteca es de niveles económicos bajos, de diferentes grupos étnicos, con diferentes características que muchas causan exclusión en la mayoría de la población, por lo que se busca inclusión en las diferentes etapas educativas por géneros, edades y necesidades específicas que tengan las diferentes comunidades educativas.

El papel de las políticas educativas, es que se respete y se haga valer la formación en la educación de los niños, en cada uno de los niveles especialmente en el nivel inicial y preprimario, que se dé un trabajo directo que emplee prácticas, medidas y herramientas que logren asegurar la calidad educativa en los niños. Por ello en cada una de las políticas se plantean necesidades en la educación de los ciudadanos guatemaltecos, por lo que sus principales componentes son incluir, velar, respetar e impartir una enseñanza de calidad en cada uno de los centros educativos para cubrir las necesidades que se tienen en la población educativa.

Por tanto, Villarreal (2015) menciona que el niño es el principal protagonista de la educación ya que se tiene como un ser, inteligente, libre, capaz, autónomo, que marca sus propios fines y fortalece así su participación dentro del proceso educativo, con el fin de desarrollar las habilidades, destrezas y avances, durante el proceso. Las políticas educativas buscan el actuar en la contribución de la equidad e igualdad entre niños, de manera que se genere una educación integral capaz de sostener un proceso permanente, gradual y significativo.

Cabe resaltar que dentro de las políticas públicas educativas se generan desafíos y avances los cuales hacen de la educación una acción continua que infiere a cambios positivos como también negativos, por lo que se debe tomar en cuenta tanto lo negativo como lo positivo, para buscar y lograr una mejora, pero así mismo una permanencia de las políticas dentro de las instituciones educativas, para que se obtenga un cumplimiento positivo de las mismas, y así tener equidad e igualdad en la población educativa, para que todos reciban una educación adecuada.

La Constitución Política de la República de Guatemala, en la cuarta sección enfatiza las políticas educativas y resalta la importancia de las mismas estas son: cobertura, la cual busca garantizar el acceso y egreso efectivo de la niñez y juventud a todos los niveles educativos, y subsistemas escolar y extraescolar, sin discriminación alguna, aunque lamentablemente esta política no ha logrado abarcar todos los rincones del país, se puede decir que abarca a una gran población educativa, pero es necesario que esta política siga en vigencia para que se busque la forma de poder llegar a todas las comunidades y brindar una educación de calidad.

Otra política educativa es la calidad educativa, esta busca el mejoramiento del proceso educativo, asegura que todas las personas son dignas de recibir una educación pertinente y relevante, esta política tiene que ver con el acceso de los materiales, la formación del docente, los sistemas metodológicos, sistemas de evaluación de los aprendizajes, proyectos educativos, capacitaciones

docentes e infraestructura. Se le puede llamar calidad al adquirir o responder a las expectativas y necesidades del contexto de las comunidades educativas, también al desarrollo integral de la niñez, al mejoramiento de la calidad de vida, para evitar la exclusión ya que no hay calidad sin equidad, se debe tener en cuenta que la calidad es la columna vertebral del proceso educativo.

Entre las políticas educativas también está el modelo de gestión que es el fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional, este modelo de gestión brinda a los estudiantes útiles escolares, alimentación escolar por medio de programas de apoyo, pero se tiene claro que falta gestionar en aspectos relacionados con la infraestructura de los establecimientos, mobiliario y equipo para los centros educativos, especialmente los que están en áreas rurales, ya que muchas veces son olvidados. Esta política educativa busca que los docentes se preparen o se especialicen, así mismo sean capacitados por el MINEDUC y que se mantengan en constante formación para que puedan responder a las diferentes necesidades que la población educativa tiene, pero no se puede pasar por alto que el Ministerio de Educación no ha logrado cumplir con esta política educativa, debido a que no implementa procesos constantes de capacitación a los docentes, y en este tiempo de pandemia para los que no tiene recursos tecnológicos se vuelve más complicado, tampoco se realizan evaluaciones constantes a los docentes para saber en qué se necesita mejorar el proceso educativo.

En la política educativa sobre la educación bilingüe multicultural e interculturalidad, la cual se enfoca en el fortalecimiento de una educación bilingüe, que pueda brindar a la sociedad guatemalteca la educación en su idioma materno y así no sea de impedimento para los niños el poder recibir una enseñanza adecuada, se debe tener en cuenta que Guatemala aún no cuenta con una educación bilingüe efectiva que pueda atender a los niños que hablan un idioma materno; aunque en el 2016 el Ministro de Educación señaló que si existe un modelo de educación bilingüe intercultural pero que aún no se ha llevado a cabo. Por ello es necesario que esta política se priorice para que los docentes puedan especializarse y brindarles a los niños una enseñanza que puedan entender en su lengua materna, para que la tasa de niños escolarizados suba ya que por este motivo varios dejan de ir a las escuelas, porque no entienden lo que se les explica y enseña.

Por otra parte Villarreal (2015) al observar y realizar un análisis más profundo de la política sobre el aumento a la inversión educativa, se puede apreciar que Guatemala cuenta con una asignación presupuestaria para la educación, que es del 7% del Producto Interno Bruto, del cual no se utiliza

ni la mitad para educación, se habla de que se brinda un cuarto del porcentaje para que se invierta en educación y es por esta situación que la educación en el país no tiene un avance ya que se cubre con todas las necesidades que demanda la población educativa por la falta de inversión que se tiene. Así mismo se encuentra la equidad como otra política educativa necesaria, la cual busca que los guatemaltecos tengan las mismas oportunidades, también derechos y obligaciones, que garanticen una educación de calidad para los cuatro pueblos y en especial al grupo de los más vulnerables como lo son los pobres e indígenas. Por lo que se debe mencionar que esta política si ha dado más oportunidades a los diferentes pueblos, tanto en el aspecto educativo como en los diferentes ámbitos de la vida.

Por último, se aprecia el fortalecimiento institucional de descentralización que se encuentra entre las políticas educativas, esto hace referencia a que se debe fortalecer la institucionalidad del sistema educativo con la participación del ámbito legal, y de esa manera poder garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles educativos. Por lo que en la actualidad se puede ver un cambio y mejora en estos aspectos que indica la política, aunque no se tiene al cien por ciento, pero se ha logrado mejorar ciertos aspectos en la educación guatemalteca.

1.2. Descripción de líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años

MINEDUC (2012), indica que en Guatemala existen diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales con una línea de programas cuyo propósito es brindar atención educativa y desarrollo integral a niños que se encuentran entre las edades de 0 a 6 años, con el fin de que reciban una educación integral y de calidad, son tres instituciones que abarcan la población más grande a nivel nacional y estas son; Ministerio de Educación, Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia y Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente, entre otras que hacen esfuerzos y abarcan a poblaciones guatemaltecas más pequeñas, a continuación se describe brevemente la labor que realizan a favor de la niñez guatemalteca.

1.2.1. Ministerio de Educación (MINEDUC)

El Ministerio del gobierno de Guatemala, es el responsable de la educación, ya que vela por la aplicación de los servicios escolares y extraescolares, esto se menciona en el acuerdo con el artículo 33 de la Ley del Organismo Ejecutivo. Por lo que esta institución organiza, respalda y evalúa el

sistema educativo del país, a través del apoyo brindado a las distintas instituciones del sector privado y sector público. Cuenta con programas de apoyo que permiten fortalecer cada comunidad y municipio, beneficiar a los niños del nivel inicial, preprimario, primario y básico de la nación. Son tres programas los que maneja MINEDUC, dos programas le dan la atención a niños y niñas de 4 a 6 años, el otro programa le da atención a niños y niñas de 0 a 6 años, los programas son los siguientes:

a. Escuelas Oficiales de Párvulos

MINEDUC (2010), menciona que el programa de Escuelas Oficiales de Párvulos del área Urbana de toda Guatemala, brinda atención a niños de 4, 5 y 6 años, se cuenta con establecimientos para la atención de los estudiantes, en el horario que establece el MINEDUC de 8:00 a 12:00hrs, en cada establecimiento la atención que reciben los estudiantes se dividen en tres etapas con diferentes secciones para trabajar en las edades ya antes mencionadas. Las docentes que laboran en los establecimientos de párvulos, planifican de acuerdo a lo establecido en el Curriculum Nacional Base de Preprimaria CNB, utilizan los cuatro grandes temas que indica el CNB durante el año, estos son; Conociéndonos, Tejiendo Relaciones, Construyendo Nuestra Convivencia y Sembrando el Futuro, los cuales atribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas en la etapa preescolar.

b. Escuelas Oficiales de Párvulos Anexas

MINEDUC (2010), hace alusión al programa de Escuelas Oficiales de Párvulos Anexas que dan su servicio en las escuelas de primaria especialmente en las áreas rurales y algunas en el casco urbano de los departamentos de Guatemala, brinda atención a niños de 4, 5 y 6 años, se dividen en las mismas etapas que las escuelas puras de párvulos, pero estas escuelas se enfocan en las etapas 5 y 6 años, utiliza el mismo sistema que las escuelas de preprimaria, en su mayoría son establecimientos bilingües, en las escuelas anexas se cuenta con un director el cual vela por el nivel primario y preprimario, las docentes que trabajan en la etapas de preescolar planifican de acuerdo al CNB del nivel preprimario, trabajan con los cuatro grandes temas, para el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos, los horarios que se trabajan en estas escuelas anexas varían de acuerdo a las planificaciones que se tengan del tiempo a trabajar en cada institución.

c. Proyecto de Atención Integral de la Niñez (PAIN)

UNESCO (2010), describe que El Proyecto de Atención Integral al Niño y la Niña de 0 a 6 años PAIN, cuenta con 420 centros distribuidos en los 22 departamentos de la república, dicho programa atiende a las comunidades rurales marginadas y a todas las áreas que se encuentran en pobreza, promueve la participación de los niños, los padres de familia y toda la comunidad, así mismo busca mejorar la calidad educativa de la niñez guatemalteca, por lo que se orienta a las madres en el proceso de estimulación y la importancia que tiene el desarrollar cada área en la etapa infantil de los niños, las etapas que se trabajan son:

- De 0 a 3 años 11 meses: en forma personalizada se promueve la estimulación para el desarrollo, con la madre, el hijo o hija y el coordinador docente o voluntario, quienes trabajan las siguientes áreas: destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, conocimiento de su mundo, estimulación artística y motricidad.
- De 4 a 6 años: se les atiende en forma colectiva por un docente coordinador o voluntario, se busca desarrollar actividades educativas para trabajar las áreas específicas las cuales son: destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, medio social y natural, expresión artística y educación física.

1.2.2. Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia (SBS)

UNESCO (2010), en la Política Pública Desarrollo Integral de la Primera Infancia, describe que La Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia, es un órgano administrativo gubernamental, dependiente del Organismo Ejecutivo que tiene a su cargo la formulación, coordinación y ejecución de las Políticas Públicas de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia guatemalteca, contribuye al bienestar familiar y comunitario. Impulsa a través de los programas el respeto y promoción de los derechos de la niñez y la adolescencia guatemalteca, lleva a cabo planes de acción derivados del marco jurídico establecido, estos son los siguientes:

a. Programa Familias Sustitutas

Es el encargado de brindar acogimiento a los niños y adolescentes que se han quedado sin una familia por diferentes factores, estos niños son acogidos por una familia sustituta la cual debe cumplir ciertos requerimientos para ser debidamente acreditada, después de que estas familias son acreditadas en todo el territorio de la República, por la Secretaría de Bienestar Social de la

Presidencia de la República, se le da a su cargo a un niño o adolescente por un tiempo temporal sin ser familia biológica o ampliada, mientras se resuelve jurídicamente su situación legal.

b. Centros de Atención Integral (CAI)

UNICEF (2010), sostiene que los Centros Infantiles Comunitarios, atienden a niños de 8 meses a doce años de edad, reciben a niños con bajos recursos y a los que sus padres y madres son trabajadores, se atienden grupos de 30 niños en áreas o salones comunales que reúnen condiciones de seguridad, ventilación e iluminación adecuadas, están a cargo de tres madres cuidadoras y una maestra de preprimaria o primaria, con el objetivo de fortalecer el componente educativo y poder brindar una educación integral a la población más necesitada del país.

1.2.3. La Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del presidente SOSEP

SOSEP (2010), argumenta que la Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente es la encargada de impulsar, gestionar e implementar los programas que beneficien a los niños, familia y comunidad guatemalteca en general, este programa es de carácter social y trabaja en coordinación con la Primera Dama de la Nación, los programas que impulsa SOSEP son los siguientes:

a. Hogares Comunitarios

SOSEP (2010), indica que este programa constituye una estrategia de desarrollo integral del niño y las comunidades más pobres del país, esto se da por la falta de ingresos y se implementan para poder brindar una vida digna y tolerable a pesar de la falta económica que se tiene en muchos hogares del país, se crearon hogares comunitarios en los diferentes departamentos del país.

b. Hogares de Cuidado Diario

SOSEP (2010), enfatiza que el programa para atender las necesidades de cuidado, alimentación y seguridad de los niños de 0 a 6 años, es un hogar familiar en el cual se atiende a diez niños ubicándolos en un espacio digno de su presencia, estos niños son hijos de madres de la misma comunidad que tienen trabajos fuera del hogar o dentro del mismo para la obtención de ingresos económicos, el cual muchas veces es necesario para sustentar necesidades básicas.

c. Centro de Atención y Desarrollo Infantil -CADI-

UNICEF (2010), indica que el programa funciona en inmuebles de propiedad municipal, ONG's u organizaciones comunitarias, brinda atención a grupos de 20 niños en adelante para la atención de 10 niños por cada madre cuidadora voluntaria, el fin que busca dicho programa es el desarrollo de los niños a través de servicios de salud, seguridad alimentaria y nutricional, que tanto afecta a las comunidades rurales de Guatemala, los centros donde se les brinda la atención a los niños, cuentan con un buen estado de ventilación y espacios amplios para que se pueda atender a una cantidad favorable de niños y así mismo poder darles una educación integral y de calidad para desarrollar las destrezas y habilidades en las diferentes áreas y etapas de la edad infantil.

Se les enseña a los niños la práctica de hábitos y valores, a través de diferentes actividades que son acordes a la edad y las condiciones en las que se encuentran los establecimientos donde se presta dicha atención, por lo que estos programas son importantes en el país, especialmente para la población rural.

1.3. Contexto dónde se realizó la investigación

Se realizó en el Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflictos con la Ley Penal en el departamento de Quiché, dicha institución da atención a niños de 0 años hasta antes de cumplir los 18 años de edad, los cuales han sido vulnerados de sus derechos humanos y afectados por problemas de sus progenitores, la mayor parte de los niños que asisten a dicho lugar provienen del área rural, y la mayoría de familias se dedica a trabajar sus propias tierras, al comercio y ventas ambulantes, el horario de atención de la institución es de 8:00 de la mañana a 15:30 horas de lunes a viernes, el clima del lugar es frío, hablan el idioma quiché, algunas familias son de nivel económico medio y la mayoría es de nivel económico bajo, la mayor parte de los niños no inician ni culminan sus estudios debido a que se les lleva a trabajar con sus padres o se les deja en casa al cuidado de sus hermanos pequeños.

II. Diagnóstico Institucional

2.1. Descripción de la Institución

El Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Quiché es una institución sin fines de lucro que se preocupa e interesa por el bienestar físico y emocional tanto de la niñez como de las familias guatemaltecas, fue fundado en el año 2007, se encuentra ubicado en área urbana en la quinta calle 5-65 zona 5 de dicho departamento. Alrededor de dicho juzgado no se encuentran áreas verdes ni recreativas, solamente casas y un colegio.

Los horarios de atención son de ocho de la mañana a tres y media de la tarde de lunes a viernes, por día se cuenta con la atención de 5 a 9 niños según sea el número de audiencias que se tengan registradas, pero la población específicamente se da por la cantidad de niños que cada padre de familia lleve en ese momento. En dicha institución se recibe a niños de 0 hasta antes que cumplan 18 años, la mayoría proviene del área rural y de familias con escasos recursos que sufren de violencia o de algún tipo de abuso.

Las personas que laboran en este juzgado son catorce las cuales tienen diferentes cargos y ocupaciones estos son de un juez, un secretario, tres oficiales, dos notificadores, un comisario, un conserje, un pedagogo, una trabajadora social, una psicóloga, una niñera y un intérprete. Por lo general la única encargada de los niños es la niñera, aunque hay excepciones como abusos o maltrato hacia los niños donde la psicóloga y el intérprete también interactúan con dicha niñez.

El juzgado cuenta con estructura de ladrillo, techo de láminas y cielo falso, se divide en una sala de audiencias, una secretaría, un espacio pequeño para la atención de niños, una oficina para la psicóloga e interprete, comisaria, una oficina para trabajo social y pedagogo, también se cuenta con área verde pequeña y toda la estructura está en buenas condiciones.

En la institución los horarios para la niñera son diferentes al resto de los demás trabajadores, ella se encuentra en dicha institución hasta que las audiencias terminen y así poder entregar a todos los niños a quienes tiene a su cuidado. El juzgado no cuenta con espacios lúdicos, tampoco brinda un material específico para el aprendizaje de los niños y niñas.

2.2. Visión

Ser un organismo del Estado con credibilidad y aprobación social, con personal especializado e íntegro, en condiciones óptimas de funcionamiento, velando por la tramitación oportuna y por la dignidad e igualdad de todas las personas usuarias.

2.3. Misión

Administrar e impartir justicia, garantizando el acceso, atención y debido proceso a la población, en procura de la paz y la armonía social.

2.4. Objetivos de la Institución

Generales:

- Fomentar en la población guatemalteca el acercamiento al sistema formal de justicia, por medio del conocimiento básico del sistema de justicia con énfasis en el Organismo Judicial, de las leyes del país, derechos y obligaciones de la persona humana.
- Conocer los mecanismos formales y alternativos de resolución de conflictos para la construcción de una cultura de paz.

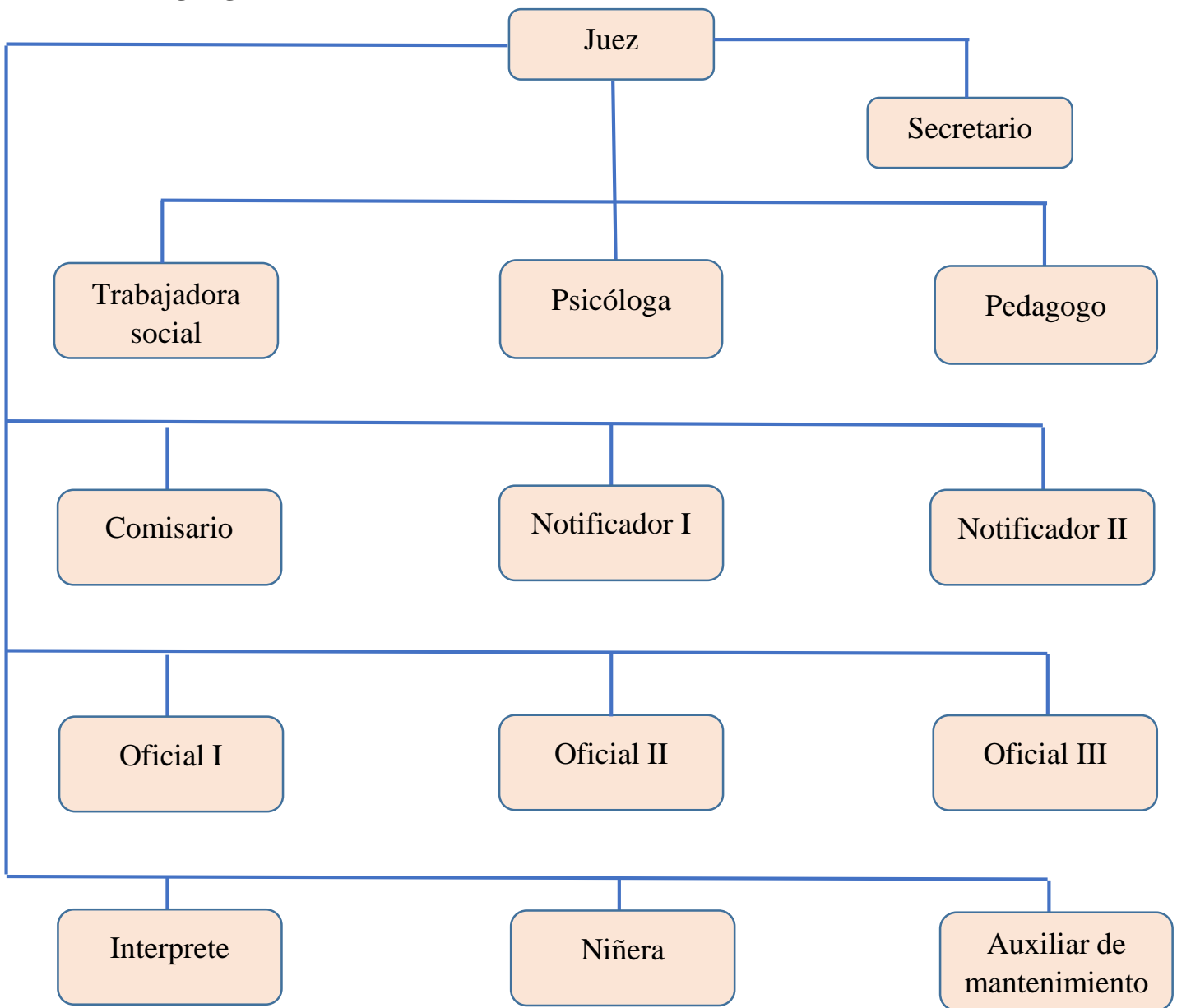
Específicos:

- Contribuir en la formación integral, cívica y ciudadana de estudiantes y población en general.
- Propiciar el acercamiento al sistema de justicia formal guatemalteco con énfasis en el Organismo Judicial.
- Fomentar el respeto a la ley y el uso de mecanismos formales y alternativos de resolución de conflictos.
- Promover la prevención de faltas, delitos, transgresiones a la ley y linchamientos, para coadyuvar en la construcción de una cultura de paz social.

2.5. Valores

Los valores que se resaltan en el Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Quiché son: justicia, independencia, integridad, honorabilidad, credibilidad, transparencia, eficiencia, eficacia, efectividad, prudencia, respeto.

2.6. Organigrama



Fuente: Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Quiché.

2.7. Necesidades encontradas

De acuerdo a una entrevista realizada por medio de una llamada telefónica, debido a la situación de pandemia que se atraviesa, se realizó el diagnóstico en el juzgado de adolescentes en conflicto con la ley penal del departamento de Quiché, las necesidades encontradas fueron las siguientes:

- Falta de actividades de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 6 años.
- Falta de actividades lúdicas para el desarrollo creativo en niños del nivel pre primario.
- Falta de planificación conforme a las áreas del CNB.

Por lo tanto, en consenso con la niñera se llegó a priorizar una necesidad, la cual es la falta de actividades de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 6 años, con la que se brindará apoyo por medio de una guía de actividades artísticas que desarrollen en la niñez habilidades y destrezas creativas.

III. Desarrollo de la Propuesta

3.1. Justificación

La educación es fundamental para el desarrollo de las diferentes áreas del ser humano, así mismo debe ser integral para los niños de 0 a 6 años, en caso de Guatemala la educación ha venido en constantes cambios que han surgido por la necesidad de cubrir las demandas que requiere la población infantil. Por ello es importante enfatizar que en la educación preprimaria se estimula y desarrolla integralmente los conocimientos y habilidades de los niños en las diferentes etapas y áreas del Currículo Nacional Base, en donde se incluyen las competencias, indicadores de logro, contenidos, actividades, componentes, estrategias y evaluaciones que sirven como guía para el proceso de enseñanza aprendizaje en la niñez guatemalteca.

A través del proceso de investigación que se efectuado se logra determinar una necesidad en el Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal, que se encuentra ubicado en el departamento de Quiché, para conocer la necesidad se realizó un diagnóstico por medio de una llamada telefónica con la niñera de dicha institución y así conocer el trabajo que se realiza con los niños, la atención que ellos reciben, horarios de atención al público y contexto en el que se encuentra, con esto se priorizó la necesidad que es la falta de actividades de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 6 años, por lo que el tema de la propuesta es, Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas en niños de 4 a 6 años.

Se considera importante que se desarrolle la creatividad en la edad infantil ya que, a través de la misma, los niños imaginan, generan ideas, manipulan, observan, se interesan y crean cosas nuevas por medio de la manipulación de elementos plásticos, esto hace que el ser humano pueda resolver problemas de la vida cotidiana, lo cual lo hace un ser pensante, que expresa sus ideas en los diferentes ámbitos de la sociedad. Por ello es necesario que se realicen diferentes actividades de artes plásticas donde se le brinde a la población infantil, una gama amplia de materiales, que haga que los niños y niñas interactúen con otras personas y obtengan un aprendizaje integral y significativo

Dicha propuesta es apoyada por medio de la guía de actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad la cual tiene soporte metodológico a través del Currículo Nacional Base, por ello se

le brinda como herramienta metodológica a la niñera de dicha institución para contribuir a apoyar la necesidad por medio del desarrollo de varias actividades artísticas que despiertan en los niños ideas, pensamientos, imaginación, emociones, percepciones y desarrollan habilidades y destrezas creativas para lograr un aprendizaje continuo y significativo.

3.2. Creatividad

3.2.1. Definición

Guilera (2011), define que la creatividad es un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: bellas artes, humanidades, diseño, ciencias y tecnologías. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente. Se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio.

3.2.2. Estrategias para desarrollar la mente creativa

Bernabeu y Goldstein (2010), mencionan algunas estrategias que sirven para el desarrollo de la mente creativa, las cuales son:

- a. **Concentración y relajación:** al momento de que el ser humano se relaja entra en un estado de concentración que le permite tener ideas claras, por lo que esta estrategia es importante que las personas la realicen para que los pensamientos fluyan en abundancia, la relajación y concentración se puede conseguir de diferentes maneras, por medio de ejercicios, música, ambientes naturales, descansos cortos, momentos a solas o con personas positivas.
- b. **Redefinición:** esta estrategia sirve para poder analizar toda la información y redefinir las ideas más relevantes o cambiar aquellas que no son útiles para la acción que se quiere realizar en ese momento, así mismo ayuda a cambiar de perspectiva, puntos de vista, pensamientos e imágenes o conceptos que se tengan en mente.
- c. **Pensamiento Simbólico:** ayuda a que las personas observen, analicen y comparen todo lo que está a su alrededor, como imágenes, videos, paisajes, fotografías, cartas, libros, animales y todo aquello que se represente de una manera simbólica, esto logra que la mente genere ideas nuevas

que se complementan con las que ya se tenían o que simplemente la mente proyecte pensamientos abstractos.

- d. Creación: esta estrategia es la que causa en las personas emociones positivas, ya que por medio de ella se le da la oportunidad de llevar a cabo por medio de la creación, todas aquellas ideas o pensamientos creativos que su mente generó, también es aquí donde la persona desarrolla su mente creativa al momento de realizar cosas únicas e interesante a la vista de otras personas.

3.2.3. Componentes de la actitud creativa

Guilera (2011), resalta que el ser humano está lleno de aptitudes creativas pero que le falta una buena actitud para poder ser creativo, por lo que menciona los siguientes componentes que deben tener las personas para desarrollar una actitud creativa:

- a. Instinto de curiosidad: es un instinto natural que todas las personas poseen hacia lo desconocido, al momento de convivir con otras personas y de observar otros contextos antes de conocerlos, el instinto de curiosidad despierta el interés hacia lo que le rodea ya sea por la forma, textura, color, olores, tamaños y sabores lo cual hace que el ser humano explore, imagine, conozca, manipule lo que le haya llamado la atención para poder saciar su instinto curioso, esto hace que las personas se vuelvan creativas al momento de experimentar con lo nuevo para crear cosas diferentes.
- b. Inconformismo: esta actitud es muy relevante en las personas creadoras, ya que no se quedan conformes ni estancadas con lo que realizan por lo que cada creación o circunstancia es un reto, el cual pueden superar cada vez que se lo propongan, todas las creaciones son únicas y diferentes, pero esto no hace que la persona creativa deje de ser evolutiva, por lo que siempre busca alternativas nuevas para los cambios constantes de la vida.
- c. Motivación: es una actitud intrínseca, no tiene dependencia con nada de lo que suceda en el exterior, la persona creadora siempre tiene motivación ante cualquier situación por la que pase, por lo que cuenta con positivismo al momento de realizar actividades, así mismo si llegasen a ocurrir sucesos inesperados, esta persona cuenta con alternativas que logran solucionar los problemas en un tiempo corto sin perder la motivación, paciencia y serenidad.

- d. **Iniciativa:** se centra en la creación de ideas para lograr un objetivo específico, esta actitud se da a través del planteamiento de algún proyecto, problema o actividad, por lo que la persona busca una solución, alternativa o idea diferente y nueva que ayuda a lograr lo establecido, así mismo el creador desarrolla su creatividad al agilizar sus pensamientos al momento de crear.
- e. **Profundidad:** esta actitud se relaciona con la del inconformista ya que al momento de ser creativos se busca una evolución y mejora de lo que se realiza, por lo que se profundizan los pensamientos e ideas para tener una mejor solución a los problemas y así poder alcanzar de una forma satisfactoria el objetivo que se tenga propuesto, la persona que tiene la actitud de profundidad no se estanca ni se conforma, siempre busca otras alternativas para salir a flote.
- f. **Perseverancia:** es una actitud clave que sirve de energía para las demás actitudes, ya que por medio de la perseverancia las personas pueden seguir en busca de una respuesta o ideas positivas, aunque se intente varias veces no se pierde el entusiasmo y la convicción de que se logrará el objetivo a pesar de haber fallado, seguirán con los intentos hasta adquirir nuevos estímulos, ya que esas fallas les han servido de experiencias y aprendizajes continuos que se han conseguido por medio de la experimentación.

3.2.4. Origen de la creatividad

Pastor y Guisasola (2012), rescatan que desde la antigüedad ya existían personas creativas, pero fue hasta el siglo XX donde se considera la creatividad como una capacidad humana y ya no como un don divino, esto se dio al reconocimiento del cambio progresivo de los paradigmas ideológicos y sociales, al darse estos cambios ya se permitía a las personas expresar ideas y pensamientos diferentes a los que ya se tenían o conocían y que en dicha época no se podían cambiar.

Es importante resaltar que en este siglo el ser humano fue reconocido como creativo al momento de generar ideas desde diferentes perspectivas pero que al final daban un resultado positivo y diferente a la vista de otras personas, pero también es en este momento donde las personas daban a conocer sus pensamientos sin sentir miedo al rechazo o ser criticado por no dar una respuesta esperada, sino diferente pero convincente.

Todo ser humano cuenta con creatividad, al momento de generar pensamientos positivos y diferentes, esto se da por medio de la observación, exploración, interacción, manipulación, imaginación, evolución y creación de ideas, esto sucede en los diferentes contextos de la vida, así

mismo en estos ámbitos se empieza a valorar la creatividad de las demás personas, por lo que esto motiva a otras personas a desarrollar sus habilidades y destrezas para crear y evolucionar en la sociedad.

3.2.5. Proceso Creativo

Torres (2012), resalta que el proceso creativo se estructura por medio de cuatro etapas que son necesarias para el desarrollo de la creatividad en el ser humano las cuales son:

- a. **Preparación:** en esta primera etapa se establecen ideas de lo que se quiere realizar, esto se da por medio de la observación a todos los objetos y cosas que están alrededor en los diferentes contextos, con ello se reúne información que da inicio al proceso de preparación y este ayuda a generar ideas y posibles soluciones para los problemas o circunstancias planeadas así mismo para lograr cumplir con algún objetivo establecido.
- b. **Incubación:** en esta etapa inicia la respuesta a ciertas preguntas y la estimulación del pensamiento creativo para tener una solución concreta a los problemas planteados o inesperados por los que atraviesa el ser humano, por ende, en este momento se plasman las ideas de una forma gráfica, por medio de imágenes o símbolos que ayuden a las personas a tener un bosquejo organizado de las ideas planteadas.
- c. **Iluminación:** se da al momento de generar una idea grande y clara que ayuda a resolver el problema o lograr el objetivo que ya se tenía planteado, esta idea hace que la persona se sienta satisfecha de las ideas y pensamientos que genera, esta iluminación hace que todas las etapas se cumplan, aunque todavía falta la última etapa para saber si el objetivo planteado se ha logrado.
- d. **Verificación:** esta última fase es la que comprueba si las ideas que se generan, resuelven el problema o logran cumplir con el objetivo propuesto, si en caso no se cumpliera se vuelve a iniciar con la etapa de preparación hasta lograr lo propuesto, aunque muchas veces la iluminación trae consigo a más de una idea o alternativa grande y clara que cumple con lo requerido para alcanzar los objetivos planteados o lograr la resolución de problemas.

3.2.6. Tipos de Creatividad

Chavarría (2015), reconoce que la creatividad es inherente en el ser humano y que existen cinco tipos de creatividad las cuales son:

- a. Creatividad mimética: es como un espejo, donde las personas imitan y copian todo lo que hacen otras personas o lo que está a su alrededor, como en forma de mímica, este tipo de creatividad es la que más se realiza y no tiene complejidad al llevarse a cabo ya que solo requiere actitud positiva y buena observación para poder copiar todo lo que otra persona hace y lograr remedarla a la perfección.
- b. Creatividad analógica: se trata de conectar lo que ya conocemos con lo que no conocemos como imágenes, lugares, personas, cosas, circunstancias y objetos, también realizar actividades conocidas con ideas espontaneas que surjan al momento de iniciar la actividad, este tipo de creatividad es un paso significativo de la creatividad mimética ya que no solamente se requieren de vivencias anteriores sino también de pensamientos nuevos que parten de lo desconocido.
- c. Creatividad bisociativa: son varias ideas diferentes que fluyen en una sola persona pero que sirven para la resolución de un problema, es decir que son diferentes puntos de vista que al final llevan a un resultado, objeto o cosa, con este tipo de creatividad se logra generar varias ideas creativas que llevan al ser humano a evolucionar y lograr una creación única y diferente donde se implementa cada una de las ideas, así mismo genera en las personas diferentes alternativas que logran en ellos el positivismo al momento de solucionar un problema con todas ellas.
- d. Creatividad narrativa: es la capacidad de crear un diálogo, cuentos, historias, descripciones y narraciones que desarrollen la imaginación del ser humano, así mismo que la persona imagine los personajes de una historia, el vestuario, contexto donde se realiza la historia, emociones y acciones de los personajes que han sido creados, esto se puede llevar a cabo a través de hechos reales o ficticios.
- e. Creatividad intuitiva: es la más compleja ya que consiste en crear ideas, sin tener ningún tipo de referencia, es la mejor para la resolución de problemas, ya que las personas que la desarrollan son todas aquellas que siempre tienen una o varias soluciones para los conflictos o problemas,

este tipo de creatividad se puede estimular por medio del yoga o de algún tipo de actividad que lleve a la relajación y concentración ya que de ahí es de donde se genera.

3.2.7. Elementos de la creatividad

Hilario (2019), menciona que la creatividad es el efecto que se da en la relación y cuenta con elementos estos son:

Dominio, es la representación de personas que tienen dominio de normas, individuos, cosas y circunstancias sociales las cuales dan como respuesta la resolución de problemas, por medio de un grupo de personas o individualmente, por ello se generan ideas ya existentes o nuevas que modifican los pensamientos culturales de una forma creativa y diferente al momento de interactuar con otras personas.

Ámbito, es el lugar en el que se desenvuelven las personas, por ello se tiene en cuenta que sin el ámbito no se puede llevar a cabo el dominio, ya que es el escenario perfecto para poder socializar con otras personas y darle solución a conflictos o problemas que se generen en dichos espacios al momento de expresar ideas.

Individuo, es aquí donde el ser humano logra desarrollar la creatividad ya que tiene contacto con otras personas de su alrededor y convive en diferentes ambientes donde da a conocer ideas que son aprobadas por lo demás y tienen dominio en un ambiente específico, por ello la persona se siente emocionada al ser aceptado a través de las ideas que ha generado, siempre adaptándose a las circunstancias y espacios para lograr cumplir un objetivo específico o dar solución a un problema grupal o individual de una forma creativa.

3.3. Artes Plásticas

3.3.1. Definición

Esquinas y Sánchez (2011), definen que la educación plástica y visual sitúa las capacidades que el alumnado va a desarrollar en su relación con los principios de las leyes educativas y articula dos niveles de comunicación, uno relacionado con la facultad de comprender y otro con la de expresar, saber ver y saber hacer, respectivamente la imaginación, la creatividad, la inteligencia emocional y el razonamiento crítico.

3.3.2. Principios de la composición plástica

Rodríguez y Valles (2012), adjudican que la composición plástica es la forma en que se vinculan los elementos plásticos y por ello como se perciben, organizan y entrelazan los mismos. Es importante resaltar que los principios permiten determinar la composición de cada elemento, por ello la unidad en la variedad, es la manera en que se utilizan y combinan los elementos, el resultado de los mismos puede ser simple o complejo, esto se debe a la creación del artista, por ello es importante la organización que se tenga al momento de utilizar la variedad de elementos y crear una unidad en la obra plástica.

Otro aspecto de la composición es la proporción, esta tiene que ver con la manera de relacionar una forma, persona o cosa con el todo, esto se da al momento de combinar dos elementos ya que se tiene en cuenta que habrá un tercero, por ello se le debe dar una proporción a dichos elementos al momento de realizar una creación, pues todo guarda relación con los espacios, fondos y las unidades visuales.

El equilibrio, representa la sensación visual que tienen las personas al momento de observar alguna imagen, es lo que da la estabilidad que muestran algunas obras, así mismo se puede percibir con los pesos visuales, que tienen algunas formas, figuras u otros objetos simétricos. Como parte de la composición plástica se encuentra el ritmo, este responde a la direccionalidad que se le da a una persona, objeto o cosa, que se percibe por medio de la vista, el resultado es que al momento de crear se vea la imagen con una definición hacia donde se dirige y que tenga un resultado visual exitoso.

El movimiento, es el efecto visual que se tiene al momento de observar una imagen, es la dirección que toma aquello que se observa pero que también ocasiona sensación de velocidad o desplazamiento, este tipo de imagen es muy creativo, ya que da la sensación que lo que está alrededor está en movimiento. Así también la simetría, se debe a que las dos partes sean simétricas, es decir iguales al momento de tener un eje central y observar los laterales, la vista ayuda a observar si los laterales son idénticos o alguno es asimétrico.

El último aspecto de composición es la profundidad que hace ver a los elementos con profundidad, distancia, encima o debajo de otros objetos, por ello es importante que se utilicen diferentes materiales al momento de realizar sus creaciones, para darle vida a las composiciones plásticas.

3.3.3. Origen de las artes plásticas

MINEDUC Colombia (2014), menciona que las artes plásticas desde hace más de 30,000 años han sido un lenguaje artístico, ya que a través del mismo las personas expresan sus ideas, emociones y pensamientos de una forma creativa, es importante que se tenga en cuenta que el ser humano es una persona creadora desde el momento en que le da vida a una obra de arte.

Las artes plásticas abarcan todas aquellas técnicas que sirven de expresión al momento de crear lo que se tiene en la imaginación con los diferentes materiales como pinturas, telas, crayones, acuarelas, material reciclable, pinceles, marcadores, témperas, diferentes papeles, barro, masas, madera, pinceles, óleos, lapiceros, esponjas, sellos, pintura dactilar, piedra, foami, brillantina y pegamento. El ser humano tiene una imaginación impresionante y al dotarse de estos materiales, genera ideas creativas que le sirven como forma de expresión y comunicación con otras personas al momento de observar, manipular, explorar y llevar a cabo por medio de la creación todas aquellas ideas con materiales plásticos.

En la actualidad se le da mayor auge a la expresión artística de donde las artes plásticas son parte de un subtema en el que se desarrollan habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras al momento de llevar a cabo actividades que requieran de la creación y transmisión de ideas que se llevan a la práctica, lo cual logra en el ser humano un aprendizaje continuo, creativo, integral y significativo.

3.3.4. Elementos plásticos

Gagliardi (2015), resalta que las artes plásticas son un lenguaje para que las personas puedan expresar sus ideas y emociones, por ello se describen los siguientes elementos plásticos:

- a. El punto: es el inicio del lenguaje plástico ya que es más fácil de realizar, por medio de un crayón o lápiz que toque una superficie de papel y se haga presión, por medio de esto se obtiene el punto, este no tiene dimensión, pero si tiene tamaño, color y forma, la cual es del círculo que parte de las figuras geométricas.
- b. La línea: este elemento sale del movimiento que se da del punto, es decir si se coloca un punto a la par de otro y se mueve el lápiz formamos una línea, así mismo existen diferentes tipos de líneas como lo son recta, curva y mixta, también pueden ser de diferentes grosores, pero esto se toma en cuenta si con lo que se traza es pincel, lápiz, crayón o marcador. Las líneas pueden

tener diferentes direcciones ya sean verticales, inclinadas u horizontales y también pueden ser largas o cortas eso tiene que ver como las quiera realizar la persona.

- c. El plano: al momento de realizar el punto o la línea, se debe tener en cuenta que el plano es un elemento importante de la plástica ya que en él se plasma toda la imaginación o idea que se tenga en mente, dicho elemento puede ser una hoja, cartulina, tela, cartón, pared, madera, plástico o hierro, esto puede ser grande o pequeño lo cual es a criterio del artista.
- d. La forma: se da al momento de combinar puntos, líneas y otros trazos que a simple vista la persona puede observar como formas, figuras, personas, animales y cosas, que el artista ha hecho en forma de expresión plástica para transmitir sus ideas, pensamientos, emociones, lenguaje y creatividad a través de cada una de sus obras.
- e. La luz y sombra: son elementos naturales que se pueden observar en espacios al aire libre, donde la luz se puede dar por medio de los rayos del sol y la sombra es la ausencia de los mismos, aunque también se pueden obtener de una forma artificial, con lámparas o focos que den luminosidad a los espacios y sombra al momento de alumbrar ciertas partes.
- f. La textura: es la superficie de las cosas como paredes, alfombras, pisos, telas y otros objetos que se encuentren alrededor, estos se pueden sentir por medio del tacto si la textura es rugosa, áspera, lisa y con grumos.
- g. El espacio: es el área que ocupa la persona para realizar diferentes creaciones, estas áreas pueden ser grandes, pequeñas, altas y anchas.

3.3.5. Cualidades del color

Dilon (2018), describe que el color es todo aquello que le da vida, claridad y oscuridad a todo lo que rodea al ser humano, así mismo expresa los estados de ánimo como alegría, tristeza, inseguridad y enojo, a continuación, se dan a conocer las siguientes cualidades del color:

- a. Valor: son los tonos de diferentes luminosidades es decir de claridad u oscuridad, también es el grado de claro u oscuro que se da en los colores, así mismo el color tiene su valor natural al no mezclarse con ninguno y varia al momento de mezclarlo con otros colores, pero esto se da según el valor que tienen los colores mezclados.

- b. Tono: para obtener diferentes tonos de colores se realiza la unión de dos colores para tener el resultado de uno, esto se ve al momento de mezclar los colores primarios y de ellos salen los secundarios, pero no solamente esto sino también se refiere al tono oscuro o claro que se puede definir en los colores existentes.
- c. Cálidos y fríos: los colores azules, celestes y los que se le acercan son colores fríos, el rojo, anaranjado y los que están cerca de ellos son colores cálidos, esta cualidad hace que las personas sientan la percepción de frialdad o calidez, pero es el ojo por medio del cristalino que da la sensación de avance o retroceso de los colores hacia lo cálido o frío.
- d. Saturación: esta cualidad se obtiene al momento de que el color sea puro, eso quiere decir que no se mezcla ningún otro color, ya que al momento de que se mezcle con negro, blanco o gris, el color natural pierde la saturación, por ello se utilizan los colores naturales y puros para obtener una mayor saturación.
- e. Matiz: al momento de mezclar los colores con claridad u oscuridad en la escala de grises, estos colores se modifican y pierden su valor y saturación, lo cual indica que el color ha cambiado en su totalidad y se logran matices de colores, esta variedad de colores despierta la imaginación y creatividad del ser humano.

3.3.6. Clasificación de las técnicas de artes plásticas

IGER (2019), argumenta que antiguamente solo la arquitectura, la pintura y la escultura eran consideradas expresiones de las artes plásticas, ahora se encuentran; la pintura, es toda expresión gráfica de las artes plásticas, que cuenta con una variedad de materiales con los cuales se puede plasmar el lenguaje plástico, estos materiales son el papel, madera, pared, crayones, lápiz, marcadores, lapiceros, témperas, acuarelas, spray, óleo, pinturas de aceite y de agua. El dibujo, se puede dar por medio de la ejecución del punto y la línea, es de ahí donde inicia la realización del dibujo, así mismo es la expresión gráfica de ideas y pensamientos creativos que el ser humano lleva a cabo en diferentes materiales con los que se siente cómodo al momento de manipularlos.

El grabado, es el arte de grabar letras, dibujos, o cualquier idea sobre una superficie, los materiales con que se puede llevar a cabo son tela de tartalana, tintas de distintos colores especiales para grabado, espátula o rasqueta de plástico, papeles de periódico, y paños de algodón para limpiar,

esta expresión tiene un cierto grado de dificultad a comparación de las otras. La escultura, se da por medio de las esculturas realizadas en bulto con materiales como piedra, madera, barro entre otros, estas obras son realizadas por escultores, así mismo como el grabado esta expresión tiene dificultad en la realización.

La arquitectura, se dio con el tiempo de la prehistoria, donde las personas desarrollaron un tipo de vida diferente y necesitaban de viviendas y diferentes estructuras grandes y pequeñas donde pudiera estar un grupo de personas reunidas para un mismo fin o solamente para convivir, con el paso del tiempo estas estructuras han ido en aumento y con diferentes demandas de estilos arquitectónicos ya que el ser humano ha evolucionado en pensamientos e ideas creativas.

La historieta, es una forma de expresar el lenguaje artístico y plástico por medio de imágenes e historias cortas creativas, que le dan un sentido cómico tanto al escritor como a los lectores, por ello la historieta forma parte de la clasificación de las artes plásticas ya que ayuda al ser humano a expresar de una forma divertida toda su imaginación creativa.

Y la fotografía, es el arte de capturar momentos que quedan grabados en la vida de las personas, pero también captura, animales, cosas, paisajes, personas y lo que el fotógrafo considere de importancia o de una forma creativa a su vista o a la de los demás.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía de actividades de artes plásticas para el fortalecimiento de la creatividad a través de diferentes actividades manuales y artísticas, para uso de la niñera del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché.

3.4.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar necesidades educativas en el espacio infantil del juzgado, a través de entrevista vía telefónica debido a la pandemia Covid-19.
- b. Orientar a la niñera por vía telefónica debido a la pandemia Covid-19, sobre diferentes actividades que contiene la guía para fortalecer la creatividad y artes plásticas, que pueden desarrollar y fortalecer la creatividad en la niñez.
- c. Recabar en diferentes fuentes, información relacionada a la creatividad y artes plásticas.

- d. Entrega de la guía educativa que aportará aprendizaje y desarrollo creativo a través de las actividades que realizarán en el espacio infantil del juzgado.

3.5. Descripción de la propuesta

3.5.1. Nombre de la propuesta

Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños de 4 a 6 años.

3.5.2. En qué consiste la propuesta

La propuesta consiste en elaborar una guía con diferentes actividades que puedan contribuir al trabajo que realiza la niñera del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en conflicto con la ley Penal del departamento de Quiché, esta guía contiene todas las técnicas de artes plásticas para niños en las edades de cuatro a seis años, misma que tendrá actividades específicas para cada una de las edades mencionadas, cada actividad presenta competencia, indicador de logro, descripción, tiempo sugerido, forma de evaluar y gráficas correspondientes, para tener una idea completa y de esa manera poder apoyar, tanto a la niñera como a la formación de los niños que llegan a la institución ya indicada.

3.5.3. Actividades encaminadas a lograr la propuesta

Al iniciar la propuesta se llevaron a cabo diferentes actividades para conocer el proceso, para definir la necesidad y plantear el proyecto, todo el trabajo de investigación permitió una serie de actividades que permitieron mejorar el trabajo ejecutado, lo que permitió recibir correcciones y visto bueno de cada etapa de investigación con el fin de dar respuestas, por lo que se brinda a continuación un listado detallado de las actividades realizadas.

- Reunión con autoridades del Organismo Judicial y sus respectivas niñeras de los diferentes departamentos, por medio de la aplicación tecnológica Zoom.
- Diagnóstico de necesidades con niñera del juzgado asignado a través de una entrevista realizada por medio de una llamada telefónica, debido a la pandemia Covid-19.
- Planteamiento del tema a coordinación para que este fuera aprobado.
- Investigaciones en diferentes fuentes, para los antecedentes, marco teórico y actividades de la guía.
- Reuniones para revisiones del trabajo realizado, por medio de la aplicación tecnológica Teams.

- Autorización para impresión del trabajo por medio de la aplicación tecnológica Teams.
- Visto bueno para empastar la guía e informe a través de la aplicación tecnológica Teams.

3.5.4. Perfil de la participante

Niñera del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, quien posee el título de Maestra en Educación Primaria y cursa el cuarto semestre de Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales.

3.6. Metodología

3.6.1. Sujetos

Una persona que ocupa el puesto de niñera con una edad de 24 años, guatemalteca nacida en el departamento de quiché, ocupa un espacio en el Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, encargada de atender a los niños, mientras resuelven su situación legal.

3.6.2. Instrumentos

Se utilizó una guía de entrevista que sirvió para recabar información y tener las necesidades del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, este instrumento constó de cuarenta y siete preguntas, las cuales buscaban encontrar el tipo de necesidades que tenía el juzgado en el tema educativo a través de la metodología que utilizan, las herramientas pedagógicas, material educativo, planificación, evaluación y posteriormente a ello se priorizó la necesidad más importante.

3.6.3. Procedimiento

Las actividades enlistadas a continuación, muestran el proceso y orden en que se llevó a cabo la realización de la investigación, la cual dio inicio con la aprobación, planificación y evaluación del tema.

- Aprobación del tema por coordinación.
- Investigación de varias fuentes del 2010 en adelante, para antecedentes y fundamentación del marco teórico del diagnóstico realizado con la niñera del juzgado.
- Buscar el diseño, modelo y actividades de la guía.
- Determinar edades a trabajar en la guía.
- Investigar y clasificar actividades a trabajar por edades.

- Iniciar con la realización del informe y guía educativa.
- Terminar informe y guía.
- Tener visto bueno del informe y guía.
- Imprimir y empastar informe y guía.
- Enviar guía educativa a través de una empresa de entregas.

3.7. Evaluación

El trabajo realizado se evaluó a través de la opinión de la niñera al recibir el producto enviado por la empresa correspondiente, se efectuó una llamada telefónica en donde la niñera indicó si el trabajo que se realizó ha llenado las expectativas de la institución y de la necesidad encontrada, así mismo indicó si la guía será útil para las edades comprendidas y el aprendizaje activo e integral de la niñez.

3.8. Producto

Con la implementación de la guía de trabajo que contiene 13 actividades para niños de 4 años, 14 actividades para niños de 5 años y 17 actividades para la edad de 6 años, se logrará en los niños el desarrollo de la creatividad por medio de las artes plásticas. A través de estas actividades los niños podrán mejorar y estimular las habilidades y destrezas, la imaginación, concentración, creatividad, motricidad fina y un aprendizaje continuo, evolutivo y significativo en la resolución de problemas.

3.9. Presentación de resultados

En cuanto al objetivo general el cual dice elaborar una guía de actividades de artes plásticas para uso de la niñera del Juzgado de Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, se ha logrado en un 100% ya que como consta, al final de este informe aparece la guía. Como afirma Sigcho (2013) para lograr desarrollar la creatividad en la etapa infantil es necesario la utilización de diversos materiales metodológicos como libros, guías, agendas, revistas o la realización de rincones para que los niños puedan interactuar, tener un aprendizaje integral y desarrollar la creatividad, pero sobre todo que los docentes tengan herramientas educativas actualizadas y creativas para brindar a la niñez un aprendizaje significativo.

El primer objetivo específico, describe la identificación de necesidades educativas a través de una entrevista realizada a la niñera por medio de una llamada telefónica, debido a la pandemia Covid-19 este objetivo se logró en un 100% que como se puede observar en el numeral 2.7, del presente

informe se tienen las tres necesidades de la sala lúdica de este juzgado y en ese mismo espacio, se prioriza la necesidad a trabajar la cual es desarrollo de la creatividad por medio de las artes plásticas en niños de 4 a 6 años. Como expresa Elisondo (2015), la creatividad se vincula con la posibilidad de generar ideas y pensamientos que ayuden a los niños a interactuar con otras personas y con lo que tienen a su alrededor, por lo que en conjunto con las artes plásticas se brinda a los niños una variedad de técnicas, actividades y materiales que provoque en ellos el deseo de observar, plantear, manipular, imaginar, explorar, generar ideas y así mismo realizar todos los pensamientos creativos.

En relación al segundo objetivo específico, el cual dice orientar a la niñera sobre las actividades que contiene la guía, que lleva por título, Guía de Actividades Artísticas para el Desarrollo de la Creatividad, el objetivo se ha logrado en un 100% debido a que se le orientó a la niñera vía telefónica las partes de la que consta la guía, cómo la puede utilizar, el momento en el que se puede utilizar, además se le hicieron las recomendaciones respectivas, se le orientó el día miércoles once de noviembre del presente año a las cuatro de la tarde, la orientación tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos. Y como dice Ortiz (2017) las artes plásticas son una expresión creativa que ayuda al ser humano a generar pensamientos positivos, generar ideas nuevas y a resolver problemas en los diferentes ambientes en los que se encuentra, por lo que es importante que se dé una educación integral y creativa en la etapa infantil para que sean adultos creativos y generadores de ideas.

En cuanto al tercer objetivo específico, el cual dice recabar en diferentes fuentes información relacionada a la creatividad y artes plásticas, el objetivo se ha logrado en un 100% debido a que se investigó en varias fuentes de internet como en la biblioteca virtual de la Universidad Rafael Landívar, se encontraron diferentes libros que resaltan la importancia de la creatividad y artes plásticas, así mismo se encontraron actividades creativas adecuadas a la edad de los niños y que desarrollan la creatividad a través de las artes plásticas y esto consta en el presente informe. Como lo hace notar Andueza (2016), las artes plásticas y la creatividad tienen una relación estrecha al momento de trabajar con los niños, ya que por medio de las actividades de artes plásticas se estimula la creatividad y se lleva a cabo diferentes creaciones que hacen que los niños desarrollen sus habilidades y así mismo que tengan un aprendizaje significativo.

En el cuarto objetivo específico, indica la entrega de la guía educativa que aportará aprendizaje y desarrollo creativo a través de las actividades que realizarán en el espacio del juzgado, se logró en un 100% debido a que la niñera recibió la guía a través de la empresa de entregas en el Juzgado de

Primera Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal en el departamento de Quiché, como consta en el comprobante que se encuentra en el apartado de los anexos. Y como dice Gordón (2016) los espacios y materiales lúdicos son elementos esenciales para el desarrollo y aprendizaje de la niñez, por lo que es importante que se brinden los recursos necesarios a las docentes, niñeras e instituciones educativas para lograr un aprendizaje continuo e integral en la niñez.

IV. Conclusiones

- a. Se ha elaborado una guía con diferentes actividades de artes plásticas, dividida por edades, con indicadores de logro, competencias, áreas, tiempo sugerido e indicaciones que le fueron entregadas a la niñera del Juzgado de Primer Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal, para los niños que llegan a dicha institución.
- b. Se han identificado tres necesidades educativas con la niñera del Juzgado de Primer Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché y se ha priorizado una para darle seguimiento a través de investigaciones, esta necesidad es el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas de 4 a 6 años.
- c. Se ha orientado a la niñera a través de una llamada telefónica debido a la Pandemia Covid-19 sobre las diferentes actividades y estructuras que contiene la guía de desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas para niños de 4 a 6 años para que se utilice como herramienta pedagógica.
- d. Se recabó información relacionada a la creatividad y artes plásticas en diferentes fuentes tecnológicas y biblioteca virtual de la Universidad Rafael Landívar para darle soporte técnico a la investigación y así mismo al proyecto de la Guía educativa.
- e. Se entregó la guía educativa a la niñera del juzgado, la cual contiene una variedad de actividades de artes plásticas para las edades de 4 a 6 años, a través de la empresa de entregas, debido a la pandemia Covid-19, al recibir la guía la niñera envió fotografía de boleta y carta donde recibió la guía y muestra la conformidad de la misma.

V. Recomendaciones

- a. Poder obtener más guías sistematizadas con el CNB para enriquecimiento del trabajo que la niñera realiza con los niños del Juzgado de Primer Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché, pero no solamente en esta institución sino en otras que velan por el bienestar infantil.
- b. Trabajar las dos necesidades que se detectaron dentro del espacio de la niñera, y que no fueron trabajadas porque solo se priorizó una y que las mismas pudieran ser trabajadas por otras profesionales de la educación para que se cumpla con atender las tres necesidades no solamente una.
- c. Que la niñera reciba capacitaciones de parte de la institución donde labora o de manera personal, específicamente en las áreas que ella considere necesarias para ofrecerle a los niños diversidad de actividades que contribuyan a su formación integral durante el proceso educativo específicamente en las edades de 4 a 6 años.
- d. Realizar más investigaciones sobre el tema de artes plásticas y creatividad para ampliar y enriquecer la información, y así poder brindar apoyo a otras profesionales e instituciones que velan por el bienestar de la niñez guatemalteca.
- e. Enviar otras guías educativas que sirvan de apoyo para la niñera del Juzgado de Primer Instancia de Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché y así pueda tener otras herramientas pedagógicas para brindar un mejor aprendizaje a los niños.

VI. Referencias Bibliograficas

- Andueza, M. (2016.). *Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil*. España.: Unir Ediciones.
- Artiles, A. (2011). *Educación Inicial y Preprimaria Sintesis de la Evidencia Internacional*. Guatemala: Editorial Oscar de León Castillo.
- Bernabeu, N. Goldstein, A. (2010). *Creatividad y Aprendizaje El Juego como Herramienta Pedagógica*. Madrid, España.: NARCEA, S.A.
- Chavarría, M. (2015.). *La Eficacia de la Creatividad*. Madrid.: ESIC BUSSINES & MARKETING SCHOOL.
- Dilon, D. (2018.). *Artes Visuales Producción y Análisis de la Imagen*. Buenos Aires- República Argentina.: MAIPUE Ediciones.
- Elisondo, R. (2015). La Creatividad como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas para Pensar los Contextos Creativos de Enseñanza y Aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-23.
- Esquinas, F. Sánchez, M. (2011.). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales Investigación, Innovación y Buenas Prácticas*. Barcelona.: GRAÓ, de IRIF, S.L Ediciones.
- Flores, W. (2018). Los Niveles de Creatividad de los Niños y Niñas de Cuatro años de la Institucion Educativa Inicial número 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación., Perú.
- Gagliardi, R. (2015.). *Artes Visuales I El Lenguaje Plástico-Visual*. Buenos Aires.: Aula Taller Ediciones.
- Gordón, L. (2016). El Rincón de la Expresión Plástica en la Atención Voluntaria de Niños y Niñas de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa Atahualpa. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación., Ecuador.
- Guatemala, G. d. (2010). *La Constitución de la República de Guatemala*. Guatemala: Gobierno de Guatemala.

- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Barcelona: FUNDIT.
- Hilario, S. (2019). *Desarrollo del Talento y la Creatividad en el puesto de trabajo*. Málaga, España: ICB Editores y Ediciones de la U para Colombia.
- Huayta, O. (2017). La Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad de Ciencias de la Educación, Perú.
- IGER. (2019). *Expresión Artística 7*. Guatemala: IGER Talleres Gráficos.
- Medina, N. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- MINEDUC. (2010). Principios y Objetivos Generales de la Educación. *Datos Mundiales de Educación*, 15-18.
- MINEDUC. (2012). *Plan de Implementación Estratégica de Educación*. Guatemala.: Gobierno de Guatemala.
- MINEDUC, C. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranja Editores.
- Ortiz, J. (2017). La Enseñanza de las Artes Plásticas en el Rendimiento Académico de los Alumnos del Quinto Grado de secundaria de los Colegios Públicos de Puno. (*Tesis de Posgrado*). Universidad Nacional de Altiplano Escuela de Posgrado, Perú.
- Pastor, J. Guisasola, E. (2012). *Wikilibro Innovación y Creatividad*. Madrid, España: EOI Escuela de Organización Industrial Ediciones.
- Rodriguez, A. Valles, A. (2012). *Educación Artística*. Caracas, Distrito Capital.: Talleres de Gráficas XXXXX República Bolivariana de Venezuela.
- Sigcho, S. (2013). La Literatura Infantil y el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas de 4 a 5 Años del Centro Educativo General Básica Tarcila Albornoz de Gross de la Parroquia de Izamba. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la educación, Ecuador.

- SOSEP. (2010). *Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Guatemala: Editorial Gobierno de Guatemala.
- Torres, L. (2012). *Creatividad, estímulos para su desarrollo. Una fórmula para calcular competitividad*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Touriñán, M. (2012). Teoría de la Educación, Metodología y Focalizaciones. La Mirada Pedagógica . *Investigación en Educación*, 184.
- UNESCO. (2010). *Atención y Educación de la Primera Infancia*. Guatemala: Gobierno de Guatemala.
- UNICEF. (2010). *Política Pública Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Guatemala: Editorial Gobierno de Guatemala.
- Velastigue, P. (2013). La expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental Consejo Provincial de Pichincha . (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Loja , Ecuador.
- Villarreal, B. (2015). *Educación y Ciudadanía Reflexiones*. Guatemala: Editorial Oscar de León Castillo.

VII. ANEXOS



Entrevista

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| Nombre de la niñera: | | Departamento: | |
| Número de teléfono: | | Correo electrónico: | |

| | |
|---|---|
| 1 | ¿Dónde fue fundado el juzgado? |
| 2 | ¿Qué nombre tiene el juzgado? |
| 3 | ¿Nombre de la región? |
| 4 | ¿Dirección donde está ubicado el juzgado? |

| | |
|----|---|
| | |
| 5 | ¿En qué año se apertura el juzgado? |
| 6 | ¿Cuáles son los horarios de atención? |
| 7 | ¿Qué edades atienden? |
| 8 | ¿la estructura del edificio está en buenas condiciones? |
| 9 | ¿De qué material está hecha la estructura del juzgado? |
| 10 | ¿Cuántas personas trabajan en dicho juzgado? |
| 11 | ¿Quiénes son estas personas, que cargos tienen? |
| 12 | ¿Cuántas personas trabajan directamente con la niñez? |
| | |

| | |
|----|--|
| 13 | ¿Cuántos niños atienden al día aproximadamente? |
| 14 | ¿Cuál es el contexto donde está ubicado el juzgado? |
| 15 | ¿Se tiene alrededor área verde? |
| 16 | ¿Algún parque recreativo donde los niños puedan recrearse? |
| 17 | ¿De qué contexto proviene la mayoría de niños que son atendidos? |
| 18 | ¿Utilizan alguna metodología para trabajar con los niños? |
| 19 | ¿Cuál es la metodología? |
| 20 | ¿Realiza planificación? |
| 21 | ¿Tiene algún formato de planificación? |
| | |

| | |
|----|---|
| 22 | ¿Podría brindarme el formato de planificación por medio de correo? |
| 23 | ¿Sino realiza planificación, que realiza para llevar un orden al momento de trabajar con los niños? |
| 24 | ¿Cuál es el cronograma diario de trabajo que se tiene con los niños? |
| 25 | ¿Esta planificación es diaria, semanal, o anual? |
| 26 | ¿Utiliza el Curriculum Nacional Base CNB? |
| 27 | ¿Qué áreas del CNB trabaja? |
| 28 | ¿Considera que alguna área esta deficiente y por qué? |
| 29 | ¿Trabaja por medio de competencias? |
| 30 | ¿Sino trabaja por medio de competencias que es lo que utiliza para trabajar con los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje? |

| | |
|----|--|
| 31 | ¿Qué métodos utiliza al momento de trabajar con los niños? |
| 32 | ¿Utiliza estrategias y cuáles son? |
| 33 | ¿Utiliza materiales para trabajar con los niños? |
| 34 | ¿Cuáles son los materiales que utiliza para la atención de los niños y niñas? |
| 35 | ¿Quién le brinda dichos materiales? |
| 36 | ¿Estos materiales son adecuados para el programa que se realiza en la institución? |
| 37 | ¿Utiliza material didáctico en sus clases? |
| 38 | ¿El espacio donde trabaja es amplio y ventilado? |
| 39 | ¿El ambiente es acogedor y genera confianza en los niños? |
| | |

| | |
|----|--|
| 40 | ¿Qué material según usted le hace falta para tener un mejor aprendizaje en los niños? |
| 41 | ¿Evalúan el proceso de aprendizaje en los niños? |
| 42 | ¿Sino lo evalúan como hacen para saber que ellos tienen el aprendizaje que se brinda en dicha institución? |
| 43 | ¿Qué tipo de instrumento utilizan para evaluar dicho aprendizaje? |
| 44 | ¿Podría ser tan amable de enviarme el instrumento de evaluación por correo? |
| 45 | ¿A cada cuanto evalúan? |
| 46 | ¿Considera que la evaluación es importante para saber si el niño adquirió los conocimientos dados? |
| 47 | ¿Podría mencionarme dos necesidades metodológicas que tengan en dicho centro? |



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuita en Guatemala

Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Práctica Profesional
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Boleta de recibido

Fecha: _____

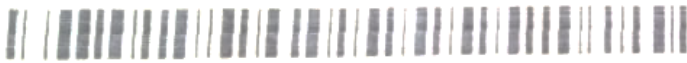
ESTUDIANTE: _____

Nombre: Aniana Gabriela Argueta Natarero

Nº: 2467 37859 1401

[Handwritten signature]

TVA: _____



P 9 5 0 N 9 0 0 0 0 2 1

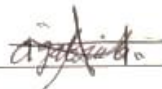
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Práctica Profesional
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Carta de recibido



Yo Ariana Argueta niñera del Juzgado de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché recibo a mi entera satisfacción la Guía de Actividades Artísticas para el desarrollo de la creatividad a través de las Artes Plásticas en niños de 4 a 6 años de la estudiante de la Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango Ruth Maricell Mateo Echeverría, Carné: 2418516.

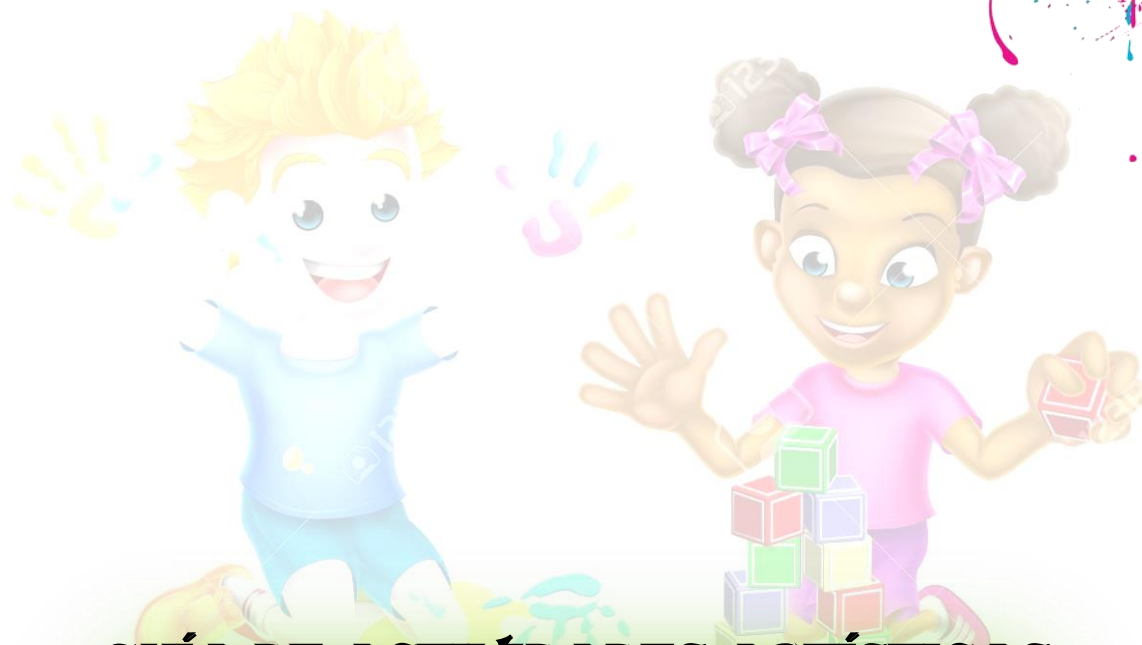
Firma _____



Sello _____



09 de noviembre del 2020.



GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Rutth Maricell Mateo Echeverría

2020

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 1 |
| Actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad | 2 |
| Actividades para niños de 4 años | 7 |
| Técnica de pintura | 8 |
| Colores rasca-huele | 9 |
| Huellitas arcoíris | 10 |
| Pollito con cartón de huevos | 11 |
| Pececitos | 12 |
| Vitral | 13 |
| Técnica del modelado | 14 |
| Playera pintada | 15 |
| Huevos de pascua | 16 |
| Mariposas de papel | 17 |
| Técnica del tenedor | 18 |
| Piecititos | 19 |
| Antifaz | 20 |
| Actividades para niños de 5 años | 21 |
| Técnica del soplado | 22 |
| Pinta piedras | 23 |
| Tambores con lata | 24 |
| Títeres de trapo | 25 |

| | |
|---|-----------|
| Palos de lluvia | 26 |
| Plasti león | 27 |
| Coronas mágicas | 28 |
| Pollitos de papel | 29 |
| Prismáticos | 30 |
| Guitarras | 31 |
| Portarretraro | 32 |
| Conejito | 33 |
| Teléfono con vasos | 34 |
| Cáscaras de huevo | 35 |
| Actividades para niños de 6 años | 36 |
| Serpiente de colores | 37 |
| Aviones | 38 |
| Pato de platos | 39 |
| Técnica del tenedor | 40 |
| Árbol colorido | 41 |
| Técnica del punto | 42 |
| Dibujo mágico | 43 |
| Pastas locas | 44 |
| Deletreo con botones | 45 |
| Manitas de barro | 46 |
| Portarretrato de periódico | 47 |
| Copitos de papel china | 48 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| Dibujo creativo_____ | 49 |
| Payasitos de papel_____ | 50 |
| Pintura multicolor_____ | 51 |
| Tapitas_____ | 52 |
| Tapones plásticos_____ | 53 |
| Glosario_____ | 54 |
| Bibliografía_____ | 55 |
| Egrafía_____ | 56 |
| Anexos_____ | 57 |



INTRODUCCIÓN

La educación preprimaria es una etapa importante en la vida de la niñez guatemalteca, por lo que la siguiente guía educativa aporta beneficios como el desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje infantil de los niños y niñas a través de diferentes actividades de artes plásticas, esta guía se realizó para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria.

Dichas actividades también desarrollan en los niños la creatividad a través de diferentes materiales plásticos que despiertan el interés de los niños hacia cosas nuevas que generan pensamientos e ideas desde diferentes perspectivas, pero dan respuestas positivas y resuelven problemas. Esta guía tiene como objetivo desarrollar la creatividad a través de las artes plásticas en niños de 4 a 6 años. Como menciona Elisondo (2015) al pasar el tiempo se generan cambios en la sociedad, por lo que la educación creativa debe ser evolutiva y animar al ser humano a salir de su zona de confort, para llevar a la práctica su imaginación por medio de la manipulación, observación, exploración y creación de diferentes manualidades artísticas y creativas.

La guía se encuentra dividida en:

1. Actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad.
2. Actividades para niños de 4 años.
3. Actividades para niños de 5 años.
4. Actividades para niños de 6 años.
5. Glosario.
6. Referencias bibliográficas.
7. Egrafía.
8. Anexos

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La guía educativa de actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, está diseñada para que los niños de 4 a 6 años se interesen en el aprendizaje continuo, por medio de una variedad de actividades que le permitirán manipular diferentes materiales, los cuales tienen como fin que los niños interactúen con otras personas y logren expresar sus emociones, ideas y pensamientos.

Velastigue (2013) menciona que las artes plásticas y la creatividad son importantes en el desarrollo infantil, ya que de esto provienen ideas nuevas que dan cambios evolutivos a la sociedad, así mismo aporta beneficios personales y generan conexiones con otras personas y se adaptan a otros ambientes con facilidad.

Huayta (2011), resalta la importancia de la expresión plástica para el desarrollo integral de la niñez, por lo que enfatiza la necesidad de trabajar con los niños diferentes actividades de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, ya que esto causa en el niño pensamientos positivos, emociones de alegría, fluidez en el lenguaje, interacción con otras personas, desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

Principios Plásticos

Rodríguez y Valles (2012), adjudican que la composición plástica es la forma en que se vinculan los elementos plásticos y por ello como se perciben, organizan y entrelazan los mismos. Es importante resaltar que los principios permiten determinar la composición de cada elemento, por ello la unidad en la variedad, es la manera en que se utilizan y combinan los elementos, el resultado de los mismos puede ser simple o complejo, esto se debe a la creación del artista, por ello es importante la organización que se tenga al momento de utilizar la variedad de elementos y crear una unidad en la obra plástica.

Otro aspecto de la composición es la proporción, esta tiene que ver con la manera de relacionar una forma, persona o cosa con el todo, esto se da al momento de combinar dos elementos ya que se tiene en cuenta que habrá un tercero, por ello se le debe dar una proporción a dichos elementos al momento de realizar una creación, pues todo guarda relación con los espacios, fondos y las unidades visuales.

El equilibrio, representa la sensación visual que tienen las personas al momento de observar alguna imagen, es lo que da la estabilidad que muestran algunas obras, así mismo se puede percibir con los pesos visuales, que tienen algunas formas, figuras u otros objetos simétricos. Como parte de la composición plástica se encuentra el ritmo, este responde a la direccionalidad que se le da a una persona, objeto o cosa, que se percibe por medio de la vista, el resultado es que al momento de crear se vea la imagen con una definición hacia donde se dirige y que tenga un resultado visual exitoso.

El movimiento, es el efecto visual que se tiene al momento de observar una imagen, es la dirección que toma aquello que se observa pero que también ocasiona sensación de velocidad o desplazamiento, este tipo de imagen es muy creativo, ya que da la sensación que lo que está alrededor está en movimiento. Así también la simetría, se debe a que las dos partes sean simétricas, es decir iguales al momento de tener un eje central y observar los laterales, la vista ayuda a observar si los laterales son idénticos o alguno es asimétrico.

El último aspecto de composición es la profundidad que hace ver a los elementos con profundidad, distancia, encima o debajo de otros objetos, por ello es importante que se utilicen diferentes materiales al momento de realizar sus creaciones, para darle vida a las composiciones plásticas.

Elementos Plásticos

Por lo que Gagliardi (2015), resalta que las artes plásticas son un lenguaje para que las personas puedan expresar sus ideas y emociones, por ello se describen los siguientes elementos plásticos:

- a. El punto: es el inicio del lenguaje plástico ya que es más fácil de realizar, por medio de un crayón o lápiz que toque una superficie de papel y se haga presión, por medio de esto se obtiene el punto, este no tiene dimensión, pero si tiene tamaño, color y forma, la cual es del círculo que parte de las figuras geométricas.
- b. La línea: este elemento sale del movimiento que se da del punto, es decir si se coloca un punto a la par de otro y se mueve el lápiz formamos una línea, así mismo existen diferentes tipos de líneas como lo son recta, curva y mixta, también pueden ser de diferentes grosores, pero esto se toma en cuenta si con lo que se traza es pincel, lápiz, crayón o marcador. Las líneas pueden tener diferentes direcciones ya sean verticales, inclinadas u horizontales y también pueden ser largas o cortas eso tiene que ver como las quiera realizar la persona.
- c. El plano: al momento de realizar el punto o la línea, se debe tener en cuenta que el plano es un elemento importante de la plástica ya que en él se plasma toda la imaginación o idea que se tenga en mente, dicho elemento puede ser una hoja, cartulina, tela, cartón, pared, madera, plástico o hierro, esto puede ser grande o pequeño lo cual es a criterio del artista.
- d. La forma: se da al momento de combinar puntos, líneas y otros trazos que a simple vista la persona puede observar como formas, figuras, personas, animales y cosas, que el artista ha hecho en forma de expresión plástica para transmitir sus ideas, pensamientos, emociones, lenguaje y creatividad a través de cada una de sus obras.

Clasificación de las artes plásticas

IGER (2019), argumenta que antiguamente solo la arquitectura, la pintura y la escultura eran consideradas expresiones de las artes plásticas, ahora se encuentran; la pintura, es toda expresión gráfica de las artes plásticas, que cuenta con una variedad de materiales con los cuales se puede plasmar el lenguaje plástico, estos materiales son el papel, madera, pared, crayones, lápiz, marcadores, lapiceros, témperas, acuarelas, spray, óleo, pinturas de aceite y de agua. El dibujo, se puede dar por medio de la ejecución del punto y la línea, es de ahí donde inicia la realización del dibujo, así mismo es la expresión gráfica de ideas y pensamientos creativos que el ser humano lleva a cabo en diferentes materiales con los que se siente cómodo al momento de manipularlos.

El grabado, es el arte de grabar letras, dibujos, o cualquier idea sobre una superficie, los materiales con que se puede llevar a cabo son tela de tartalana, tintas de distintos colores especiales para grabado, espátula o rasqueta de plástico, papeles de periódico, y paños de algodón para limpiar, esta expresión tiene un cierto grado de dificultad a comparación de las otras. La escultura, se da por medio de las esculturas realizadas en bulto con materiales como piedra, madera, barro entre otros, estas obras son realizadas por escultores, así mismo como el grabado esta expresión tiene dificultad en la realización.

La arquitectura, se dio con el tiempo de la prehistoria, donde las personas desarrollaron un tipo de vida diferente y necesitaban de viviendas y diferentes estructuras grandes y pequeñas donde pudiera estar un grupo de personas reunidas para un mismo fin o solamente para convivir, con el paso del tiempo estas estructuras han ido en aumento y con diferentes demandas de estilos arquitectónicos ya que el ser humano ha evolucionado en pensamientos e ideas creativas.

La historieta, es una forma de expresar el lenguaje artístico y plástico por medio de imágenes e historias cortas creativas, que le dan un sentido cómico tanto al escritor como a los lectores, por ello la historieta forma parte de la clasificación de las artes plásticas ya que ayuda al ser humano a expresar de una forma divertida toda su imaginación creativa.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 4 AÑOS



TÉCNICA DE PINTURA

Edad

- + 4 años.

Competencias

- + Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, hápticas, gustativas y olfativas que le permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural.
- + Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- + Destrezas de Aprendizaje.
- + Expresión Artística

Materiales

- + Pintura dactilar color azul, rojo y amarillo.
- + Esponjas de diferentes formas y tamaños grande, mediano y pequeño.
- + Gabacha.

Tiempo sugerido

- + 30 minutos

Indicadores de logro

- + Clasifica objetos atendiendo a su forma, su color, su tamaño (grande y pequeño) y dimensión (largos y cortos)
- + Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- + Colocar a los niños alrededor de una mesa.
- + Darles la mitad de una cartulina de color blanco.
- + Proporcionar una esponja y una pintura a cada niño.
- + Después mojar la esponja con la pintura dactilar y luego realizar sellos dentro de la cartulina, luego se rotan las pinturas y los sellos para que todos puedan utilizarlas y dejar secar.



COLORES RASCA-HUELE

Edad

- ✚ 4 años.

Competencias

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística

Materiales

- ✚ Hojas con dibujos de las frutas.
- ✚ Recipientes con agua.
- ✚ Sobres con esencias de sabores a frutas.
- ✚ Una cuchara plástica.
- ✚ Un pincel.
- ✚ Gabacha.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ Con la cuchara mezclar la esencia en el recipiente con agua. (realizar el mismo proceso con todas las esencias de sabores)
- ✚ Proporcionar a los niños un pincel y una hoja con los dibujos de las frutas.
- ✚ Pintar sobre los dibujos, utilizando cada esencia con el dibujo correspondiente.
- ✚ Dejar secar, después rasgar los dibujos y adivinar que fruta es (la hoja esta en anexos).



HUELLITAS ARCOÍRIS

Edad

- ✚ 4 años.

Competencias

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística

Materiales

- ✚ Hojas tamaño doble carta.
- ✚ Papel china de colores.
- ✚ Pegamento.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ Proporcionar una hoja doble carta a cada niño.
- ✚ Colocar pedazos de papel china de colores sobre la mesa.
- ✚ Realizar bolitas con los diferentes colores.
- ✚ Colocar pegamento y pegar las bolitas en forma de arcoíris, (el dibujo esta en anexos).



POLLITO CON CARTÓN DE HUEVOS

Competencias

Edad

- ✚ 4 años
- ✚ Identifica los elementos inanimados de la naturaleza los seres vivos, sus características y su relación con el medio ambiente cuidando a los de su entorno inmediato.
- ✚ Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, hápticas, gustativas y olfativas que le permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural.
- ✚ Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.

Materiales

- ✚ Cartón de huevos.
- ✚ Témpera color amarillo.
- ✚ Papel construcción color anaranjado.
- ✚ Pincel.
- ✚ Gabacha.
- ✚ Pegamento.

Tiempo sugerido

- ✚ De 30 a 40 minutos.

Descripción

- ✚ Colocarse gabacha.
- ✚ La docente proporciona un pedazo de cartón de huevo, témpera amarilla, pincel, picos, ojos, patitas y goma.
- ✚ Pintar el cartón de huevo de color amarillo, dejar secar.
- ✚ Pegar ojos, pico y patitas con pegamento.

Áreas

- ✚ Medio Social y Natural.
- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística.

Indicadores de logro

- ✚ Describe características de seres inanimados y de seres vivos del entorno inmediato.
- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Se expresa de manera Grafico-plástico.



PECECITOS

Competencias

Edad

✚ 4 años

- ✚ Identifica los elementos inanimados de la naturaleza los seres vivos, sus características y su relación con el medio ambiente cuidando a los de su entorno inmediato.
- ✚ Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, hápticas, gustativas y olfativas que le permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural.
- ✚ Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.

Áreas

- ✚ Medio Social y Natural.
- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Gabacha.
- ✚ Platos plásticos o de duroport.
- ✚ Pinturas de colores.
- ✚ Pincel, pegamento.
- ✚ Ojos y papel de colores.

Tiempo sugerido

✚ De 30 a 40 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Describe características de seres inanimados y de seres vivos del entorno inmediato.
- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Se expresa de manera Grafico-plástico.

Descripción

- ✚ Colocarse la gabacha.
- ✚ La docente proporcionarles un plato por niño.
- ✚ Dos pinturas de colores y un pincel por niño.
- ✚ Pintar el plato con los colores, dejar que seque.
- ✚ Proporcionar un par de ojos, cinco círculos, una aleta y una cola por niño.
- ✚ Pegar ojos, círculos y aletas en el pescado.



VITRAL

Competencias

Edad

- ✚ 4 años.

Materiales

- ✚ Papel china de diferentes colores.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Un recipiente con agua.
- ✚ Pincel grueso.
- ✚ Hojas de acetato.

- ✚ Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, hápticas, gustativas y olfativas que permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Descripción

- ✚ La maestra brindará pincel, recipiente con agua y pegamento.
- ✚ Con el pincel mezclar el pegamento con un poco de agua.
- ✚ La maestra brindará una hoja de acetato donde los niños con el pincel y la mezcla pintarán la hoja.
- ✚ Después pegar pedazos de papel china sobre la hoja húmeda, seguir pasando el pincel encima de los papeles de colores.
- ✚ Por ultimo dejar secar y despegar la hoja de acetato.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚

Indicadores de logro

- ✚ Establece la relación entre los objetos con el espacio que ocupan.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.



TÉCNICA DEL MODELADO

Competencias

Edad

- ✚ 4 años.

- ✚ Establece diferencias entre sensaciones visuales, auditivas, hápticas, gustativas y olfativas que permiten el conocimiento de la realidad de su medio social y natural.
- ✚ Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Harina.
- ✚ Colorantes naturales.
- ✚ Sal.
- ✚ Recipientes.
- ✚ Agua.
- ✚ Aceite y gachaca.

Tiempo sugerido

- ✚ 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Percepción: identifica las diferentes sensaciones que percibe por medio del tacto, el gusto, el olfato y la kinestesia.
- ✚ Explora estímulos que le permiten recibir una variedad de sensaciones.

Descripción

- ✚ La docente le brindará un recipiente, dos tazas de harina, una taza de sal y agua a cada niño.
- ✚ Los niños mezclarán todos los ingredientes con las manos hasta dar una consistencia de masa para moldear después echar unas gotitas de colorante natural.
- ✚ Los niños realizarán diferentes creaciones de modelado con las masas.



PLAYERA PINTADA

Edad

- ✚ 4 años.

Competencias

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Playeras usadas.
- ✚ Témperas.
- ✚ Un marcador permanente.
- ✚ Pinceles.

Tiempo sugerido

- ✚ 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Manifiesta coordinación en el movimiento de brazos, manos y dedos al realizar trabajos gráficos.
- ✚ Se expresa de manera Gráfico-plástica.

Descripción

- ✚ La docente les brinda una playera, témperas y pincel a cada niño.
- ✚ Los niños colocan la camisa sobre la mesa.
- ✚ Con los pinceles los niños se pintarán las manos y después las coloran sobre las playeras.
- ✚ Después con su pincel dibujarán lo que gusten sobre la camisa y la dejan secar.



HUEVOS DE PASCUA

Competencias

Edad

- ✚ 4 años.

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Huevos en cartulina.
- ✚ Gabachas.
- ✚ Pompones de algodón.
- ✚ Ganchos de madera para tender ropa.
- ✚ Pintura dactilar.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente les pedirá a todos los niños que se sienten alrededor de la mesa.
- ✚ Les brindará un huevo debidamente recortado, un gancho de madera y 5 pompones a cada uno, las pinturas se rotan.
- ✚ Les pedirá que agarren el gancho, lo abran y presen un pompón, después les pedirá que metan el pompón en la pintura y lo coloquen sobre el molde del huevo.
- ✚ Dejar secar, (el dibujo está en anexos).



MARIPOSAS DE PAPEL

Edad

- ✚ 4 años.

Competencias

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.

Materiales

- ✚ Moldes de papel de cup cake.
- ✚ Ganchos de madera de ropa.
- ✚ Brillantina.
- ✚ Pegamento.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar trabajos no gráficos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente brinda ganchos de madera, moldes de cup cake, brillantina y pegamento.
- ✚ Pide a los niños que echen pegamento sobre el gancho y después que dejen caer brillantina, lo dejan secar.
- ✚ Después les pide a los niños que doblen el molde de papel en forma de triángulo.
- ✚ Por último en la parte de abajo que no está decorada, echan pegamento y pegan los moldes de cup cake.



TÉCNICA DEL TENEDOR

Competencias

Edad

- ✚ 4 años.

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Utiliza diferentes formas de expresión al comunicarse con las personas que le rodean.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas papel bond.
- ✚ Gabacha.
- ✚ Tenedores.
- ✚ Pinturas de colores.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Manifiesta coordinación en el movimiento de brazos, manos y dedos al realizar trabajos gráficos.
- ✚ Se expresa de manera grafico-plástica.

Descripción

- ✚ La docente brinda una hoja papel bond, un tenedor, una gabacha a cada niño y los colores se rotan.
- ✚ En el centro todos con sus dedos dibujarán un círculo y lo rellenarán.
- ✚ Manchan el tenedor de pintura, lo colocan en el centro y lo arrastran hacia fuera, realizar eso alrededor de todo el centro.
- ✚ Con su dedo índice, dibujar el tallo y las hojas de la flor.



PIECITOS

Edad

- ✚ 4 años

Competencias

- ✚ Manifiesta aceptación por sus cualidades, capacidades y limitaciones y las de otros y otras.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Medio Social y Natural.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Cartulina color blanco.
- ✚ Pintura dactilar color anaranjado.
- ✚ Papel lino color verde.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Tijeras.

Tiempo sugerido

- ✚ 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Entorno socio-cultural: acepta sus derechos y responsabilidades, sus capacidades y limitaciones y de las y los demás.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente les pedirá a los niños, que se quiten los zapatos, calcetas y calcetines.
- ✚ Les pintará a los niños las plantas de los pies y les pedirá que coloquen sus huellas encima de la cartulina.
- ✚ Después se les lavarán los pies, y se les pedirá que se coloquen los zapatos, calcetines y calcetas.
- ✚ En lo que se secan las huellas, la docente les pedirá que corten tiras rectas de papel lino verde.
- ✚ La docente recortará las huellas de los niños y ellos pegarán las tiras de papel de lado atrás.



ANTIFAZ

Competencias

Edad

- ✚ 4 años.

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Papel de colores.
- ✚ Pegatinas.
- ✚ Plumas.
- ✚ Paletas de madera.
- ✚ Pegamento y tijera.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente pasará los materiales y un antifaz a cada niño.
- ✚ Los niños decorarán el antifaz a su gusto.
- ✚ Dejar secar el antifaz decorado.
- ✚ Cuando este seco los niños pegaran la paleta en la parte de atrás del antifaz. (el dibujo esta en anexos).



ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 5 AÑOS



TÉCNICA DEL SOPLADO

Competencias

Edad

- + 5 años.

- + Identifica estructuras lingüísticas que inciden en la formación de las palabras que conforman su vocabulario básico.
- + Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.

Áreas

- + Comunicación y Lenguaje L1.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Gabacha.
- + Hojas en blanco.
- + Pajillas.
- + Ojos móviles.
- + Sobres de esencias de fresco.
- + Recipiente con agua.

Tiempo sugerido

De 30 a 40 minutos.

Indicadores de logro

- + Estructuración lingüística: utiliza, eficientemente, los diferentes órganos del aparato fonador.
- + Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno y en el paisaje natural.

Descripción

- + Colocarse gabachas.
- + La docente le proporcionará una pajilla a cada niño (las pajillas no pueden prestarse entre los niños).
- + La docente abrirá los sobres de esencias, los niños mezclarán la esencia en los recipientes con agua.
- + La docente les colocará diferentes puntos de colores sobre la hoja, los niños soplarán ese punto con la pajilla, dejarán secar.
- + Por último, se pegan los ojos móviles en medio de cada mancha.



PINTA PIEDRAS

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- ✚ Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.

Áreas

- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Gabacha.
- ✚ Piedras de diferentes tamaños.
- ✚ Pinturas de colores.
- ✚ Pincel y marcadores.
- ✚ Ojos móviles.
- ✚ Silicón caliente.

Tiempo sugerido

De 30 a 40 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra regularidad en la coordinación de ojos, manos y dedos para realizar trabajos manuales.
- ✚ Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno y en el paisaje natural.

Descripción

- ✚ Colocarse gabachas.
- ✚ La docente proporcionará una piedra, un pincel y pinturas a cada niño.
- ✚ Los niños pintarán las piedras, dejan secar.
- ✚ La maestra colocará los ojos móviles con el silicón caliente.
- ✚ Los niños dibujan la boca o dientes con marcador.



TAMBORES CON LATAS

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Realiza, en forma autónoma diferentes roles y tareas en su casa y en la escuela evidenciando conocimiento de las normas de convivencia social.
- ✚ Utiliza diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos, ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Medio Social y Natural.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Latas grandes de leche vacías.
- ✚ Pintura blanca y de colores.
- ✚ Papel de china de colores.
- ✚ Pinceles.
- ✚ Gabacha y lana.

Tiempo sugerido

De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Manifiesta actitudes positivas en el trabajo de grupo.
- ✚ Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.

Descripción

- ✚ Colocarse gabacha.
- ✚ La docente dará una lata, una pintura blanca y varias de colores y pincel a cada niño.
- ✚ Pintar primero la lata de color blanco, dejarla secar.
- ✚ Pintar después con diferentes colores, dibujar líneas rectas, curvas, horizontales, verticales, figuras geométricas entre otras. Dejar secar.
- ✚ Los niños colocarán un pedazo de papel sobre la tapa y la maestra colocará lana alrededor para sujetar.



TÍTERES DE TRAPO

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Utiliza gestos, sonidos y movimientos para recrear poemas, cuentos, diálogos y textos diversos de su cultura y otras culturas.
- ✚ Utiliza diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos, ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Comunicación y lenguaje.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Calcetas o calcetines usados.
- ✚ Ojos móviles y botones.
- ✚ Lana de colores.
- ✚ Pegamento.

Tiempo sugerido

30 minutos

Indicadores de logro

- ✚ Actitudes Comunicativas: emite opiniones ante mensajes que escucha.
- ✚ Desarrolla formas de expresión para comunicarse.

Descripción

- ✚ La docente proporcionará una calceta o calcetín, ojos móviles, pegamento en una tapa y tiras de lana.
- ✚ Los niños pegarán las tiras de lana simulando pelo en la calceta, después pegarán los ojos y los botones simulando nariz, dejar secar.
- ✚ Después los niños introducen la mano en la calceta o calcetín y listo a jugar con el títere.



PALOS DE LLUVIA

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- ✚ Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.

Áreas

- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Tubos de cartón de papel de cocina.
- ✚ Piedras pequeñas.
- ✚ Papel de china.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Cinta adhesiva.

Tiempo sugerido

De 30 a 40 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra regularidad en la coordinación de ojos, manos y dedos para realizar trabajos manuales.
- ✚ Sensopercepción: discrimina cualidades del sonido.

Descripción

- ✚ La docente proporcionará un tubo de cartón, papel china de colores y pegamento.
- ✚ Colocar pegamento en todo el tubo y pegarle el papel china hasta que esté todo forrado.
- ✚ La docente colocará cinta adhesiva en un extremo tapando un orificio.
- ✚ Los niños insertarán las piedras en el tubo de cartón, después la docente colocará cinta adhesiva en el otro extremo tapando el otro orificio.



PLASTI LEÓN

Competencias

Edad

5 años.

- ✚ Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- ✚ Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.

Áreas

- ✚ Destrezas de Aprendizaje.
- ✚ Expresión Artística.

Materiales

- ✚ Gabacha.
- ✚ Cucharas de plástico.
- ✚ Témpera de color amarillo.
- ✚ Foami de color anaranjado.
- ✚ Marcador color negro permanente y pinceles.

Tiempo sugerido

30 minutos

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con manos y dedos al realizar actividades que requieren coordinación ojo-mano.
- ✚ Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno y en el paisaje natural.

Descripción

- ✚ Colocarse gabacha.
- ✚ La docente les proporcionará una cuchara plástica, pincel y pintura de color amarillo a cada uno.
- ✚ Los niños pintarán la cuchara y la dejarán que se seque.
- ✚ La maestra les proporcionará la melena del león debidamente cortada, los niños la insertan y la pegan en la cuchara.
- ✚ Por último, los niños dibujaran los ojos, nariz y boca del león, con marcador permanente.



CORONAS MÁGICAS

Competencias

Edad

- + 5 años.

- + Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- + Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- + Destrezas de aprendizaje.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Cartulinas.
- + Moldes de coronas.
- + Tijeras.
- + Pegamento y lápices.
- + Pegatina.
- + Cintas de colores.

Tiempo sugerido

- + 30 minutos.

Indicadores de logro

- + Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- + Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- + La docente dibujará los moldes de las coronas en las cartulinas.
- + Los niños recortarán la corona.
- + La docente brindará todo el material.
- + Los niños decorarán las coronas a su gusto.
- + La docente las pegará y listo, (el dibujo esta en anexos).



POLLITOS DE PAPEL

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Moldes de papel para cup cake.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Ojitos móviles.
- ✚ Marcadores permanentes.
- ✚ Hojas papel bond color blanco.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Coordina el movimiento de dedos al realizar trabajos no gráficos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente le entrega 2 moldes a cada niño, pegamento, 2 ojitos y una hoja bond.
- ✚ Los niños doblan los moldes de papel por la mitad, después los pegan en la hoja bond.
- ✚ los niños pegan un ojito en cada molde.
- ✚ Dibujan el pico y las patitas de los pollitos.



PRISMÁTICOS

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Tubos de papel higiénico.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Lana.
- ✚ Cintas de colores.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra regularidad en la coordinación de ojos, manos y dedos para realizar trabajos manuales.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente le brindará el material a cada niño.
- ✚ Los niños colocarán las cintas de colores que gusten para decorar los prismáticos.
- ✚ Después se pegarán los dos tubos de cartón, la maestra perforará los lados y los niños introducirán las tiras de lana y listo.



GUITARRAS

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Tapaderas de botes (recicladas).
- ✚ Paletas de madera.
- ✚ Lana.
- ✚ Silicón caliente.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra regularidad en la coordinación de ojos, manos y dedos para realizar trabajos manuales.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- ✚ La docente dará una tapadera, una paleta, cuatro pedazos de lana a cada niño.
- ✚ Los niños decorarán la paleta y tapadera.
- ✚ La docente pegará la paleta con la tapadera.
- ✚ La docente ayudará a cada niño a pegar los pedazos de lana en las tapaderas.
- ✚ Listo una hermosa guitarra.



PORTARRETRATO

Competencias

Edad

- + 5 años.

- + Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales y digitales.
- + Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- + Destrezas de aprendizaje.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Paletas de colores.
- + Silicón frío.
- + Pegatinas.
- + Fotografía de familia o mascota.

Tiempo sugerido

- + De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- + Motricidad: demuestra regularidad en la coordinación de ojos, manos y dedos para realizar trabajos manuales.
- + Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno.

Descripción

- + La maestra dará 15 paletas a cada niño y un bote pequeño de silicón.
- + En la orilla de la foto se colocarán primero paletas arriba, abajo y por ultimo a los lados.
- + Los niños decoran con las pegatinas a gusto de cada uno, dejar secar.
- + Los portarretratos pueden tener diferentes estilos.



CONEJITO

Competencias

Edad

- ✚ 5 años.

- ✚ Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- ✚ Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Platos desechables (reciclados).
- ✚ Hojas papel bond blancas y ojos móviles.
- ✚ Témpera color rosado.
- ✚ Limpiapipas y silicón frío.
- ✚ Pincel, ojos móviles y marcador negro permanente y tijeras.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- ✚ Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno

Descripción

- ✚ La docente dará un plato desechable a cada niño, 2 orejas dibujadas que los niños recortarán.
- ✚ Los niños después de recortar las orejas, utilizarán el pincel y témpera color rosado para dibujar un óvalo dentro de la oreja.
- ✚ Después la maestra dará silicón frío y los niños pegaran las orejas arriba del plato, los ojos móviles en el centro del plato, debajo de los ojos pegarán 2 limpiapipas como bigotes y por ultimo dibujaran la boca del conejo.



TELÉFONO CON VASOS

Competencias

Edad

- + 5 años.

- + Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- + Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- + Destrezas de aprendizaje.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Vasos desechables (reciclados).
- + Lana.

Tiempo sugerido

- + 30 minutos.

Indicadores de logro

- + Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- + Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno

Descripción

- + La docente brindará 2 vasos desechables a cada niño y un pedazo largo de lana.
- + Cada vaso tendrá un orificio en la parte de abajo.
- + Los niños introducirán la lana en cada orificio y la docente les hará nudo para que la lana no se salga.



CÁSCARAS DE HUEVO

Competencias

Edad

- + 5 años.

- + Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.
- + Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar.

Áreas

- + Destrezas de aprendizaje.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Cáscaras de huevo.
- + Añelina de colores.
- + Pincel.
- + Recipiente con agua.
- + Marcador negro permanente.
- + Papeles de colores.

Tiempo sugerido

- + 30 minutos.

Indicadores de logro

- + Motricidad: manifiesta control de los movimientos de dedos y manos.
- + Identifica elementos del lenguaje plástico en materiales de su entorno

Descripción

- + La docente dará 3 cáscaras de huevo a cada niño.
- + La docente les dará los recipientes con la añelina debidamente mezclada con agua.
- + Los niños con el pincel pintarán cada cáscara de huevo, dejar secar.
- + Después de secado, dibujarán en una cáscara puntos negros con el marcador, en otra ojos y boca, en otra ojos, boca y bigotes.
- + Por último, la docente dará hojas y orejas ya debidamente recortadas.
- + Los niños pegaran las hojas y después las orejas en otra cáscara.



ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 6 AÑOS



SERPIENTES DE COLORES

Edad

- ✚ 6 años.

Competencias

- ✚ Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos, (fonemas y grafemas) y hápticos, según sus rasgos distintos.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Tubos de papel higiénico.
- ✚ Témperas.
- ✚ Pinceles.
- ✚ Ojos móviles.
- ✚ Tijeras

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Descripción

- ✚ La docente le dará tubos de papel higiénico, tijeras, pincel, ojos móviles y pincel a cada niño.
- ✚ Cada niño pinta su tubo con el color que más le guste (dejar secar).
- ✚ Los niños recortarán las líneas que están trazadas en los tubos (la docente traza las líneas en los tubos).
- ✚ Por último, pegarán los ojos móviles.

Indicadores de logro

- ✚ Percepción: establece relaciones entre las sensaciones que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.



AVIONES

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos, (fonemas y grafemas) y hápticos, según sus rasgos distintos.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Paletas de madera de colores.
- ✚ Gancho de ropa de madera.
- ✚ Botones.
- ✚ Silicón frío.
- ✚ Pinceles.
- ✚ Témperas.

Tiempo sugerido

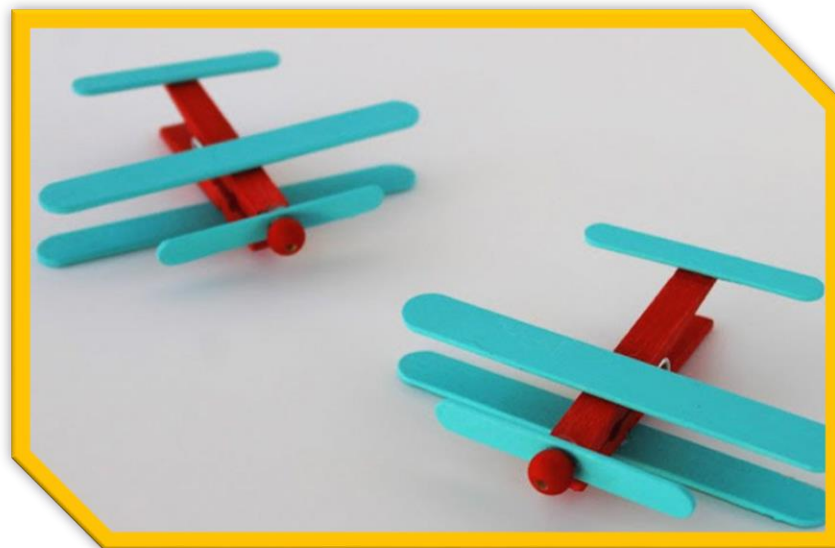
- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Percepción: establece relaciones entre las sensaciones que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente dará un gancho de madera a cada niño, pincel y témpera.
- ✚ Los niños pintarán el gancho y lo dejarán secar.
- ✚ Después la docente brindará 4 paletas a cada niño y dará silicón frío.
- ✚ Los niños pegarán las paletas, 2 en la parte de arriba del gancho, una abajo del gancho y una en la punta del gancho.
- ✚ También en la punta del gancho colocar un botón y listo.



PATO DE PLATOS

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos, (fonemas y grafemas) y hápticos, según sus rasgos distintos.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Platos desechables (reciclados).
- ✚ Silicón frío.
- ✚ Hojas papel lino de color anaranjado.
- ✚ Marcador negro permanente.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Percepción: establece relaciones entre las sensaciones que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente les dará 3 platos a cada niño y tijera, indica que un plato será cortado por la mitad sobre la línea que ella ha trazado en los platos.
- ✚ Después les dará a los niños el pico y patas trazadas para que ellos las recorten con la tijera.
- ✚ Los niños dibujarán los ojos del pato con el marcador que la docente le brindará.
- ✚ Luego se pega debajo de los ojos el pico y en el otro plato en la parte de abajo las patas del pato.
- ✚ Por último, se pegarán los dos platos enteros uno abajo del otro y la mitad de uno del lado izquierdo y la otra mitad del lado derecho.



TÉCNICA DEL TENEDOR

Edad

- ✚ 6 años.

Competencias

- ✚ Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos, (fonemas y grafemas) y hápticos, según sus rasgos distintos.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Témpera color blanco.
- ✚ Hojas lino rojo y negro.
- ✚ Tenedores plásticos.
- ✚ Tijeras.
- ✚ Pegamento.

Tiempo sugerido

- ✚ De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Percepción: establece relaciones entre las sensaciones que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente brindará una hoja lino color rojo a cada niño, un tenedor, orejas, nariz y ojos dibujados en la hoja color negro para que los niños recorten con la tijera.
- ✚ La docente colocará un poco de pintura en medio de la hoja y los niños con su tenedor trazarán de adentro hacia fuera, dejan secar.
- ✚ Por último, pegarán las orejas, nariz y ojos.



ÁRBOL COLORIDO

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas papel bond color blanco.
- ✚ Pinturas color amarillo, café y anaranjado.
- ✚ Pincel.
- ✚ Gabacha.
- ✚ Tubos de cartón de papel higiénico.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente brindará una hoja blanca de papel bond, un pincel y témpera color café, pedirá a los niños que dibujen un tronco y ramas sin hojas de árbol (dejar secar).
- ✚ Después dará pedazos de tubos de cartón (como muestra la imagen).
- ✚ Los niños mojarán los pedazos de tubo en la témpera amarilla y anaranjada y la colocarán en ramas como hojas, dejar secar.



TÉCNICA DEL PUNTO

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Demuestra conciencia de su cuerpo, de su movimiento y de sus capacidades perceptivas.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas con dibujos grandes.
- ✚ Pintura de colores.
- ✚ Gabacha.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.
- ✚ Explora y analiza elementos y situaciones de su entorno, identificando sus características plásticas relevantes.

Descripción

- ✚ La docente brindará un dibujo a cada niño.
- ✚ Les pedirá que con su dedo índice agarren el color que más le guste y hagan huellitas dentro del dibujo y afuera también.
- ✚ Dejar secar el dibujo, (el dibujo esta en anexos).



DIBUJO MÁGICO

Competencias

Edad

- + 6 años.

- + Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- + Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- + Destrezas de aprendizaje.
- + Expresión artística.

Materiales

- + Hojas papel bond de color blanco.
- + Crayones de cera.
- + Témpera de color negro.
- + Gabacha y pincel.
- + Paletas o palillos de madera.

Tiempo sugerido

- + De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- + Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- + Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- + La docente brindará una hoja y crayones de cera a cada niño, les pedirá que pinten toda la hoja utilizando todos los colores.
- + Al terminar de pintar con los crayones, la docente pedirá a los niños que con el pincel pinten sobre los colores con témpera negra, hasta cubrir toda la hoja, dejar secar.
- + Por último, al estar seco se les da a los niños una paleta o palillo y se les pide que dibujen lo que desean sobre la hoja y el dibujo mágico aparecerá.



PASTAS LOCAS

Edad

- ✚ 6 años.

Competencias

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Pastas (comestibles).
- ✚ Añelina de colores.
- ✚ Recipiente con agua.
- ✚ Gabacha.
- ✚ Hojas papel bond y pegamento.
- ✚ Marcador negro permanente.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Motricidad: demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.
- ✚ Combina los componentes de las Artes plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente dará recipiente con agua y los niños mezclarán la añelina de colores.
- ✚ Después les dará pastas y les pedirá que las coloren con la añelina de colores, (dejar secar).
- ✚ La docente les dará una hoja papel bond y pegamento donde se pegarán las pastas al estar secas.
- ✚ Por último, con el marcador permanente dibujar detallitos.



DELETREO CON BOTONES

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Botones de colores.
- ✚ Silicón frío.
- ✚ Hojas de papel bon blancas.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente brindará una hoja de papel bond y botones a cada niño.
- ✚ La docente previamente a entregar las hojas, escribirá el nombre de cada niño con letra grande, en molde y en medio de la hoja.
- ✚ La docente le brindará silicón frío a cada niño y por cada letra deletreada les pedirá que peguen botones hasta terminar su nombre.



MANITAS DE BARRO

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Barro.
- ✚ Recipiente con agua.
- ✚ Piedras o conchitas de mar.
- ✚ Gabacha.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente les dará a los niños barro y les echará un poco de agua y pedirá que lo moldeen con sus manos.
- ✚ Después les pedirá que formen una bola de barro y la aplasten con sus manos.
- ✚ Por último, les pedirá que con la mano derecha presionen el barro y quedará marcada la palma de la mano, en las orillas decorar con piedras o conchas de mar y dejar secar.



PORTARRETRATO DE PERIÓDICO

Competencias

Edad

✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas de periódico.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Fotografía de mascota o familia.

Tiempo sugerido

✚ De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente les pedirá a los niños que coloquen su fotografía encima de la mesa, luego les dará hojas de periódico y pedirá que enrollen las hojas como ella lo hace.
- ✚ Al terminar de hacer todos los rollos con el papel, se pegarán los rollos alrededor de la fotografía.
- ✚ Dejar secar y listo.



COPITOS DE PAPEL CHINA

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

Materiales

- ✚ Papel de china.
- ✚ Hojas papel bond.
- ✚ Hoja lino color café.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Lápiz.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Descripción

- ✚ La docente brindará una hoja de papel bond a cada niño.
- ✚ También cuadros de papel china y les pedirá a los niños que con lápiz realicen copitos.
- ✚ Estos copitos se realizan con la parte del lápiz que tiene el borrador.
- ✚ Después cortarán una línea vertical color café, la colocarán en la hoja y los copitos arriba del tronco en forma de círculo.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.



DIBUJO CREATIVO

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas papel bond.
- ✚ Pintura de colores.
- ✚ Gabacha.
- ✚ Hisopos.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Descripción

- ✚ La docente brindará a los niños una hoja papel bond, pintura de colores e hisopos.
- ✚ La docente le pedirá al niño que con esos materiales realicen el dibujen que deseen.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.



PAYASITO DE PAPEL

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Hojas ariel cover de colores.
- ✚ Dibujos de payaso en hojas papel bond.
- ✚ Tijeras y pegamento.
- ✚ Crayones de cera.

Tiempo sugerido

- ✚ De 30 a 45 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente le dará a cada niño un dibujo de payaso y crayones de cera.
- ✚ Les pedirá que colorean toda la carita del payaso.
- ✚ Después les dará las hojas de Ariel cover con líneas anteriormente trazadas, les pedirá a los niños que con la tijera recorten las líneas rectas.
- ✚ Al tener las tiras de papel, se iniciará a doblar como acordeón cada pedazo de papel.
- ✚ Al tener todos los pedazos doblados, se pegarán en la cabeza y moña del payaso, (el dibujo esta en anexos).



PINTURA MULTICOLOR

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Marcadores de colores.
- ✚ Dibujos grandes en hojas de papel bond.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente brindará una hoja con dibujo grande y marcadores de colores a cada niño.
- ✚ Les pedirá que pinte varias líneas de manera horizontal sobre todo el dibujo con los diferentes colores. (el dibujo esta en anexos).



TAPITAS

Competencias

Edad

- ✚ 6 años.

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Tapitas de botellas (reciclables).
- ✚ Hojas de papel bond.
- ✚ Pintura de colores.
- ✚ Silicón frío.
- ✚ Pegatinas de estrellas.

Tiempo sugerido

- ✚ 30 minutos.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.

Descripción

- ✚ La docente le dará 6 tapitas a cada niño, un pincel y colores, pedirá a los niños que pinten las tapitas del lado de adentro (dejar secar).
- ✚ Después le brindará silicón frío a cada niño y ellos pegarán las tapitas de abajo hacia arriba.
- ✚ Abajo pegarán 3 después 2 y por último una, los niños pegarán una estrella en la punta del árbol.
- ✚ Por último, dibujarán el tronco del árbol.



TAPONES PLÁSTICOS

Edad

- ✚ 6 años.

Competencias

- ✚ Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.
- ✚ Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Áreas

- ✚ Destrezas de aprendizaje.
- ✚ Expresión artística.

Materiales

- ✚ Tapones plásticos de colores.
- ✚ Silicón frío.
- ✚ Hojas papel bond.

Tiempo sugerido

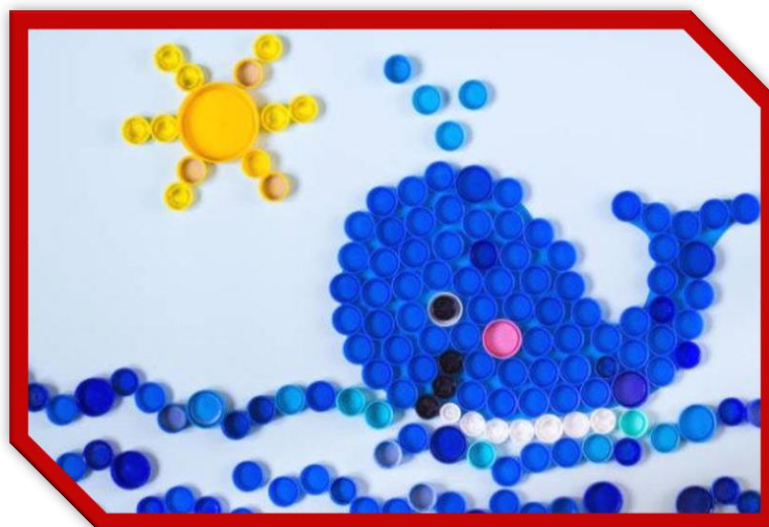
- ✚ 30 minutos.

Descripción

- ✚ La docente le brindará al niño una hoja de papel bond, diferentes tapones de colores y silicón frío.
- ✚ Se les pedirá a los niños que realicen el dibujo que deseen con los materiales que tiene sobre la mesa.
- ✚ La imagen solo es una muestra.

Indicadores de logro

- ✚ Refleja distensión motriz y fluidez del movimiento al realizar dibujos libres y trabajos de preparación para la escritura.
- ✚ Combina los componentes de Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.



GLOSARIO

Añelina: es una sustancia en polvo, hay de diferentes colores y sirve para dar color a diferentes elementos.

Coordina: hacer varias cosas compatibles para una acción común.

Combinar: organizar o disponer personas, cosas o acciones de forma que se favorezca el funcionamiento o desarrollo armónico o adecuado de algo.

Componentes: que compone, junto con otros elementos, un todo.

Creatividad: la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Destrezas: habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Distensión: acción que hace que una relación, una situación u otra circunstancia sea menos tensa o tirante.

Diversos: que está constituido por elementos de la misma naturaleza, pero con características diferentes.

Específico: que es propio o peculiar de una persona o una cosa y la caracteriza o distingue de otras.

Fonemas: unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de la lengua.

Fluidez: capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.

Grafemas: unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Hápticas: designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (el oído) y la óptica (la vista).

Moldear: dar forma a una sustancia blanda o líquida con un molde.

Motricidad: se refiere a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Sensopercepción: es un proceso a través del cual capturamos estímulos de nuestro entorno para que puedan ser procesados e interpretados a nivel cerebral.

Referencias Bibliográficas

- Elisondo, R. C. (2015). La Creatividad como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas para Pensar los Contextos Creativos de Enseñanza y Aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-23.
- Gagliardi, R. (2015.). *Artes Visuales I El Lenguaje Plástico-Visual*. Buenos Aires.: Aula Taller Ediciones.
- Guatemala, (. A. (2011). *Herramientas de Evaluación en el Aula*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Huayta, O. (2017). La Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha. (*tesis de licenciatura*). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad de Ciencias de la Educación, Perú.
- IGER. (2019). *Expresión Artística 7*. Guatemala: IGER Talleres Gráficos.
- MINEDUC, G. (2008). *CNB Curriculum Nacional Base Nivel Preprimario*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Rodriguez, V. (2012). *Educación Artística*. Caracas, Distrito Capital.: Talleres de Gráficas XXXXX República Bolivariana de Venezuela.
- Velastigue, P. (2013). La expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental Consejo Provincial de Pichincha . (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Loja , Ecuador.

EGRAFÍA

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fjuegosinfantiles.bosquedefantasias.com%2Fdibujos-colorear-ninos>
- <https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/fichero-arteycultura.pdf>
- <https://www.bebesymas.com/manualidades-y-disfraces/300-manualidades-faciles-bonitas-para-hacer-ninos-casa>
- <https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/manualidades-con-material-reciclado>
- <https://carolinallinas.com/2013/08/12-actividades-de-reciclaje-con-ninos.html>
- <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-edad/manualidades-3-anos.html>
- <https://decoracion.trendencias.com/hazlo-tu-mismo/11-manualidades-que-puedes-hacer-tubos-carton-rollos-papel-higienico>
- <https://www.umadecoracion.com/manualidades-recicladas/manualidades-con-palitos-de-helado/>
- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>
- <https://educacion2.com/manualidades-con-tubos-de-papel/>

ANEXOS

Observaciones

- ✚ Algunas sugerencias de evaluación de las actividades, se encuentran en este apartado.
- ✚ Así mismo las hojas con dibujos que se necesitan para realizar algunas actividades.



Lista de cotejo

| | | |
|------------------------------|---|-----------|
| Institución: | Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal de Quiché. | |
| Nombre: | | |
| Indicadores a Evaluar | Si | No |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Observaciones: _____

Lista de cotejo

| | | | |
|------------------------------|--|-----------|--|
| Institución: | Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conficto con la Ley Penal de Quiché. | | |
| Nombre: | | | |
| Indicadores a Evaluar | Si | No | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Observaciones: _____

Lista de cotejo

| | | |
|------------------------------|--|-----------|
| Institución: | Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Quiché. | |
| Nombre: | | |
| Edad: | | |
| Indicadores a Evaluar | Si | No |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Observaciones: _____



