

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

EL JUEGO A TRAVÉS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

MARTA ELIZABETH CASTRO HERNÁNDEZ
CARNET 15482-16

QUETZALTENANGO, MAYO DE 2021
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

EL JUEGO A TRAVÉS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
MARTA ELIZABETH CASTRO HERNÁNDEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA

QUETZALTENANGO, MAYO DE 2021
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTHA ROMELIA PÉREZ CONTRERAS DE CHEN
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: LIC. JOSÉ ALEJANDRO ARÉVALO ALBUREZ
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. JOSÉ FEDERICO LINARES MARTÍNEZ
SECRETARIO GENERAL: DR. LARRY AMILCAR ANDRADE - ABULARACH

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. HÉCTOR EDUARDO IXCAQUIC CHANCHAVAC

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. SANDY YOMARA ROSALES CASTILLO DE HERNÁNDEZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria

Quetzaltenango, Noviembre de 2020.

M.A. Bessy Ruíz
Coordinadora de la Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango
Su Despacho.

El infrascrito catedrático del curso de Práctica Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria de la Facultad de Humanidades, hace constar que: **Marta Elizabeth Castro Hernández**, con carné No. **1548216**. Realizó su Práctica Profesional de manera satisfactoria, aprobándola por haber cumplido con los requerimientos de la Universidad.

Deferentemente,



M.A. Héctor Eduardo Ixcoaquic Chanchayac

Catedrático de Práctica Profesional

Lic. Héctor E. Ixcoaquic Ch.
Pedagogo
Colgado. 11,694



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuítz en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 054640-2021

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Sistematización de Práctica Profesional de la estudiante MARTA ELIZABETH CASTRO HERNÁNDEZ, Carnet 15482-16 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 053116-2021 de fecha 6 de mayo de 2021, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

EL JUEGO A TRAVÉS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 10 días del mes de mayo del año 2021.



Universidad
Rafael Landívar
Tradicón Jesuítz en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultades

MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos

A Dios:

Por darme la vida y salud para así poder continuar con una meta más en mi carrera profesional, por la sabiduría que se me fue concedida durante este proceso, por el valor, fuerza y paciencia pero sobre todo la gracia de la vida y tus bendiciones. ¡Gracias!

A la Virgen Santísima:

Por protegerme con tu manto sagrado, por darme fuerza cuando más lo necesitaba, por iluminarme en mi camino y durante todo el proceso académico.

A La Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango:

Por ser la casa de estudios que me dio la oportunidad de crecer como profesional, como humana, como hija, como hermana y como amiga, por darme las bases necesarias para ser una buena docente y darme a docentes que me ayudaran durante la etapa final y durante la carrera. ¡Gracias!

A mis Compañeras:

Por todas los momentos compartidos, de alegría, tristeza, enojo, por su amistad y apoyo durante los cinco años de carrera en especial a Sofia Sánchez, Heidy Sanic y Ana Hernández, que más que una compañera, es familia.

A mis Amigas:

A Yoli y a Lulú por su apoyo incondicional durante los 5 años académicos y de amistad, por darme palabras de aliento cuando más lo necesitaba y siempre recordar que todo lo podemos.

A Jaci por darme palabras de aliento y siempre confiar en mí y recordarme que junto a Dios todo se puede.

Al Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto Con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango

Por darme la oportunidad de realizar la práctica profesional.

Dedicatorias

A mis Padres:

Florinda Hernández e Ismael de Jesús Castro por su apoyo incondicional, por enseñarme que ante todo está el apoyo de nuestra familia y tener fe en Dios, por enseñarme a ser una persona luchadora y capaz de poder alcanzar sus metas.

A mis Hermanas y Sobrina:

Natividad, Mónica, Sofía e Ixchel Castro Hernández por ser una base fundamental en mi vida, por apoyarme y ser mis mayores motivaciones, a mi sobrina Nicole por alegrarme la vida y enseñarme a disfrutar de la vida.

A mis Primas:

Por sus palabras de aliento a Lucy por siempre animarme y apoyarme, a Katy que es una más de mis hermanas, por siempre estar cuando más lo necesitaba, por celebrar conmigo mis logros y mis alegrías al igual que sus hermanos. Que Dios los bendiga grandemente.

A mis catedráticos:

Por enseñarme lo que hoy se y por sus consejos que me permiten ser una mejor profesional y una mejor humanista.

A mis Asesores:

Mgt. Héctor Eduardo Ixcaquic Chanchavac, por ser un ejemplo de persona. Lic. Sandy Rosales por su apoyo y sabios consejos.

ÍNDICE

	Pág.
Resumen	
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Aspectos Generales sobre la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala.....	9
1.1.1 Educación Inicial.....	9
1.1.2 Educación preprimaria.....	11
1.2 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años.....	13
1.2.1 Ministerio de Educación (MINEDUC).....	13
1.2.2 La Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del presidente SOSEP.....	15
1.2.2 Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia (SBS).....	15
1.3 Contexto donde se realizó la investigación.....	16
II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	18
2.2 Visión.....	19
2.3 Misión.....	19
2.4 Objetivos.....	19
2.5 Valores.....	20
2.6 Organigrama de la institución.....	20
2.7 Necesidades encontradas.....	21
III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	22
3.1 Justificación.....	22
3.2 El juego.....	23

3.2.1 Definición.....	23
3.2.2 Importancia del juego.....	23
3.2.3 Tipo de juego.....	24
3.2.4 Juego y aprendizaje.....	25
3.2.5 Características del juego.....	27
3.2.6 El compromiso y el papel de las educadoras y educadores con el juego.....	28
3.3 Expresión Artística.....	29
3.3.1 Definición.....	29
3.3.2 La importancia de las artes en la educación.....	29
3.3.3 El docente y la creatividad.....	30
3.3.4 El Lenguaje Artístico.....	32
3.3.5 Finalidades del arte y educación.....	33
3.3.6 El dibujo infantil.....	34
3.4 Objetivos.....	36
3.4.1 Objetivo General.....	36
3.4.2 Objetivos Específicos.....	36
3.5 Descripción de la propuesta.....	36
3.5.1 Nombre de la propuesta.....	36
3.5.2 Desarrollo de la propuesta.....	37
3.5.3 Actividades ejecutadas para el desarrollo de la propuesta.....	37
3.5.4 Perfil de la participante.....	38
3.6 Metodología.....	38
3.6.1 Sujeto.....	38
3.6.2 Instrumentos.....	38
3.6.3 Procedimiento.....	38

3.7 Evaluación del trabajo realizado.....	39
IV. CONCLUSIONES.....	42
V. RECOMENDACIONES.....	43
IV REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44

Resumen

El juego en la educación preprimaria juega un papel importante ya que es una herramienta que se utiliza a menudo dentro de los salones de clases, en el cual es tomada como una puerta que permite que se promueva la comunicación, la socialización y el aprendizaje al mismo tiempo, mejorar la calidad de aprendizaje, se puede fortalecer con el área de expresión artística en el cual permite conocer, explorar y experimentar y es un proceso que lleva a descubrir el mundo a través de sus sentidos, abarca la danza, la música, el teatro, el dibujo, la escultura y la pintura, el cual tarde o temprano los infantes desarrollaran mediante su imaginación.

Dicha investigación se llevó a cabo con la niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y adolescentes en Conflicto con la Ley Penal de Huehuetenango, en donde se encontraron diferentes necesidades pedagógicas y en el cual se optó por la más urgente lo cual nos lleva a la propuesta es la implementación del juego a través del área de expresión artística en niños de 0 a 6 años de la misma, el cual tiene por objetivo Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en el área de expresión artística para formar a niños de una forma integrada, estimulando tanto física, como mentalmente a través del juego en niños de 4 a 6 años, para el uso de la niñera del Juzgado ya antes mencionado. Como resultado tenemos una guía de trabajo para que sea implementado en los infantes que llegan y se encuentran al cuidado de la niñera.

I. INTRODUCCIÓN

A la educación inicial y preprimaria en Guatemala se les desacredita su importancia ya que existe el pensamiento que durante este periodo dentro de los centros educativos, de estimulación y de cuidado diario tanto urbanas como rurales, los infantes solo pasan el tiempo o dejar al niño en un salón a una corta edad solo va a divertirse, en estas dos etapas los niños de 0 a 6 años logran desarrollar diferentes capacidades, habilidades y destrezas, ya que son estimulados y preparados para pasar a la siguiente etapa. Las docentes de estos niveles afrontan cada día diferentes desafíos, de cual método pedagógico es el correcto, cuál es el que beneficia a la adquisición de experiencias y aprendizajes, cuales son las herramientas necesarias y aptas, el tipo de material que se debe de utilizar y en qué momento se deben de poner en práctica, por ende es necesario recalcar que todo lo mencionado anteriormente es importante para este proceso, sin embargo se deben de escoger de manera muy asertiva y que cada uno cumpla con el objetivo pedagógico que el docente pretenda llegar durante la jornada laboral.

Durante la evolución del aprendizaje el juego como metodología dentro de las aulas supone un medio de interacción con los iguales, pero que sobre todo provoca que exista un descubrimiento de nuevas experiencias, que en el momento llenan y se experimentan nuevos sentimientos, sensaciones, emociones y deseos, esta actividad se desarrolla a una temprana edad y permite que el niño se desarrolle socialmente y estimule la psicomotricidad gruesa, de la misma manera es importante que dentro del aula el docente pueda implementar una serie de movimientos para empezar el día, durante y al finalizar ya que este tipo de actividad genera una serie de conexiones neuronales que se puede dominar como una preparación del cerebro para poder almacenar nuevos aprendizajes, de igual manera se beneficia la salud física y la emocional del infante.

La expresión es una necesidad del ser humano para poder transmitir sus sentimientos pensamientos y emociones a los demás, esta adquisición se empieza desde una edad temprana en donde el arte juega un papel importante ya que se empieza desde un simple garabateo que poco a poco se va a transformar en un dibujo y luego en esculturas echas de plastilina, ambas logran exteriorizar lo que el ser humano tiene en el interior al mismo tiempo se desarrollan habilidades, destrezas y capacidades en el cual permite mejorar el desempeño del infante dentro del salón de clases

especialmente en el nivel de preprimaria. Dentro del área de expresión artística se logra encontrar una diversidad de material que contribuye y fortalece el aprendizaje, ya que los niños pueden manipularlos, sentirlos, verlos e incluso vestirlos.

En la actualidad guatemalteca no se le da la importancia necesaria a estos dos temas ya que se consideran que son una manera de pasar el tiempo, distraerse, que son actividades en donde el niño solo se divierte pero también sirven para poder enseñar y aprender lecciones para la vida, es por eso que en la presente investigación se presenta el tema “Implementación del juego a través del área de expresión artística para niños de 0 a 6 años”

La investigación tiene como objetivo general la implementación de juegos a través del área de expresión artística para niños de 4 a 6 años, por lo cual se pretende ayudar a los docentes de diferentes establecimientos educativos, de igual manera que el mismo tenga aporte para los infantes. Es importante recalcar que en la actualidad tanto al juego como a la expresión artística se les brinda poca importancia en donde varios docentes y padres de familia argumentan que no brinda algún tipo de habilidades y lo creen innecesario e indispensable sin embargo, como docente es necesario brindar un ambiente adecuado y con materiales en donde se puedan manipular, imaginar y crear, al utilizar el arte se permite que ellos obtengan nuevas experiencias, se les estimula la motivación y se les incita a disfrutar y divertirse durante el proceso de enseñanza – aprendizaje es indispensable desarrollar el juego y la expresión artística ya que ambas se complementan y ayudan al docente a que los niños puedan desarrollar herramientas.

Por lo tanto se considera de importancia toma en cuenta lo que varios autores mencionan al respecto de dicho tema tales como:

Leyva (2011) en el trabajo de investigación titulado El Juego como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil cuyo objetivo es caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizaje en los niños de la educación infantil en el cual se utilizó como muestra a seis docentes, pedagogos infantiles y un profesor licenciado en educación física de colegios y

escuelas tanto públicas como privadas de la Ciudad de Bogotá, Colombia para darle carácter al juego como estrategia didáctica y por lo cual se concluyó que los juegos promueven la comunicación, aumentan los mensajes positivos entre los miembros del grupo dentro del salón de clases y disminuye lo negativo, se incrementa las conductas sociales y la interacción con los demás, los juegos cuentan con reglas, procedimientos y normas que se deben de seguir el cual hace que esta sea una herramienta didáctica cuyo objetivo pedagógico debe de ser ayudar a los infantes a que este sea un medio para poder llegar a un aprendizaje formativo y significativo. Por lo que el juego se debe de tomar como un elemento fundamental durante el lapso de tiempo estudiantil, en donde los infantes sean preparados y motivados para el proceso de enseñanza, el cual ayuda a que se obtenga una reflexión sobre los que se juega y se logre que lo aprendido sea depositado en la memoria a largo plazo y esta misma logre responder a las metas u objetivos propuestos por el docente.

Minerva (2012) en la revista electrónica Educare Num.1 con el tema, El Juego; una Estrategia Importante, indica que el juego dentro del aula sirve para el mejoramiento y facilitación del aprendizaje, siempre que este mismo sea planificado, sean agradables, con reglas que permitan que los niños puedan fortalecer sus habilidades y construir el compañerismo, el trabajo en equipo y su autonomía, esta actividad es tomada en varias ocasiones como estrategia de aprendizaje y que no solo permite resolver conflictos de la vida diaria sino que también, permite que el docente sea innovador, inteligente y actualizado, de esta manera estimular dentro del aula la existencia de un ambiente en donde los infantes participen activamente, donde puedan mejorar la comprensión dentro y fuera del mismo, es importante revisar y ajustar las áreas que se trabajan con el juego, las técnicas y los contenidos, se debe de tomar en cuenta que los materiales que se utilicen durante el proceso debe de ser atractivo, funcional y durable. Por lo que los juegos ofrecen una alternativa en donde se le permita al docente la oportunidad de actualizar las herramientas y métodos de aprendizaje, se debe de ser hábil y cuidadoso, es recomendable que cuando se emplea esta actividad dentro de los ambientes de aprendizaje se tenga contemplado que se realice con fines y objetivos que beneficien al proceso de enseñanza y que no sea implementada por terminar la jornada laboral o simplemente pasar el tiempo.

Por otro lado Herradora, Olivas y Cruz (2013) en la tesis titulada Afectación de Aplicar los Juegos Tradicionales de Forma Rutinaria en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje cuyo objetivo es sensibilizar al personal docente de educación inicial, madres, padres de familia y comunidad sobre la aplicación de juegos tradicionales como estrategia metodológica para el aprendizaje de los niños en educación preescolar del Colegio el Principito en el cual se utilizó como muestra a diecisiete infantes del mismo establecimiento comprendidos en las edades de cuatro a seis años del barrio El Calvario de la Ciudad de Estelí, Nicaragua para promover la aplicación de los juegos tradicionales durante la formación académica. Y se concluyó que el juego es una actividad primordial el cual es limitada dentro de los salones de clases, y de esta manera el niño no pueda obtener nuevos aprendizajes o vivir experiencias, para obtener un aprendizaje significativo, el juego es un elemento fundamental dentro de las actividades curriculares y extracurriculares, es importante habilitar espacios en donde se puedan llevar a cabo estas actividades con el ambiente y espacio físico que el docente o facilitador necesite es de suma importancia, que al momento de seleccionar el juego, se vele para que este mismo logre adaptarse o modificarse a los recursos y de esta manera aprovechar la interacción pedagógica, estos mismos deben de ser preparados con anterioridad para poder llegar al objetivo pedagógico que pretende el docente cumplir dentro del salón de clases. Por lo cual los juegos tradicionales se deben de implementar durante las jornadas de estudio, para ayudar a los niños y hacer más interactivas las clases, se deben de seleccionar estas actividades en base a lo que se quiere lograr, el espacio que se tiene y los materiales que se dispongan.

Mientras tanto Clemente (2017) en la página web llamada Rejuega y Diviértete con su artículo titulado, Aulas con más Juego y Movimiento, aulas con más aprendizaje significativo. Hace mención que dentro de un aula es importante la implementación de actividades que contengan movimientos ya que se logra una serie de acciones, y de esta manera generar el aprendizaje, el cual no es necesario pasar horas al día sentados en el pupitre para poder adquirirlo, la salud física y la emocional del niño son fundamentales durante este proceso, ya que depende mucho ya que si se sienten tristes, nostálgico este tipo de actividad no las podrán realizar de la mejor manera y no se podrá obtener lo que se quiere con ellos. De igual manera esta actividad provoca que neurológicamente el infante pueda oxigenar al cerebro y de esta manera obtener un mejor

funcionamiento y obtener conexiones neuronales y la capacidad cognitiva sea más efectiva y de esta manera que el aprendizaje sea significativo y sea depositado en la memoria de largo plazo. Por lo que el movimiento y el juego dentro del aula logra generar que se pueda construir la adquisición de habilidades motrices gruesas, la orientación en el espacio y el equilibrio, estas mismas ayudan a que pueda terminar con la etapa concreta y continúe con lo abstracto. Es importante que los padres de familia también estén involucrados y que inciten a sus hijos a moverse para fortalecer y aumentar el aprendizaje en sus hijos.

Según Borisova (2018) a través de la página web, de la Unicef con el informe de promoción titulado Aprendizaje a través del Juego indica que el juego es parte fundamental del proceso de aprendizaje, esta misma puede estar no tan bien vista por los padres de familia, ya que se menciona que se cree que el juego es una actividad en donde los niños, se recrean, distraen y pasan el tiempo, sin embargo esta creencia es errónea, ya que el juego proporciona conexiones neuronales que preparan al cerebro para la adquisición del aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y constructivistas, la escasez de este mismo dentro de las aulas estadísticamente se debe a que los docentes no están adecuadamente preparados para la implementación del juego como metodología de aprendizaje y que se siga con la creencia que los materiales de aprendizaje (libros, carteles, cuadernos...) es la única vía para llevar a cabo este proceso, el docente no tiene algún tipo de experiencias vividas, es decir que no ha tenido la oportunidad de observar los resultados que se obtienen a partir de la implementación de esta metodología. Por lo que es importante recalcar que para que esta pueda dar un buen resultado y ser implementado de la mejor manera, se debe de regular la cantidad de alumnos por aula, ya que esta será inútil por la falta de espacios y participantes esta metodología requiere de espacio suficiente y recursos financieros, humanos y físicos.

En cuanto a la expresión artística también autores se refieren a la misma de la siguiente manera:

La UNESCO (2006) a través de la página virtual de Santiago de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Oficina Nacional en Chile, con el documento Hoja de Ruta para la Expresión Artística que es fruto de la Conferencia Municipal sobre la Educación Artística, el cual tiene como objetivo principal comunicar una visión y generar un consenso sobre la importancia de

la educación artística para el desarrollo de una sociedad que sea creativa y sea sensible a la cultura. El cual concluye que a lo largo de la historia se ha dado diferentes nombres a esta área, pero conviene tener presente que, aunque términos como danza, música, teatro o poesía se utilizan en todo el mundo, su significado profundo varía de una cultura a otra, y que también se le puede dominar como educación artística, y que esta misma cuenta con sus derivados, al mismo tiempo posee contenido y estructuras educativas que no solo se deben de reflejar las características de cada forma de arte, si no que también se debe de proporcionar los medios necesarios para que se permita la comunicación y la interacción. De igual manera recalca que es importante que cada enfoque hacia la educación artística es necesario tomar como base las culturas a las que se pertenece la población, por lo cual se puede desglosar y definir que la expresión artística se pueden enseñar como materias individuales, en donde se permitan explorar las distintas sub-áreas de la misma o como un método de enseñanza en donde se incluyen las diferentes que el estado cuenta dentro del currículo estudiantil y de esta manera lograr desarrollar diferentes capacidades mentales, motrices y sociales.

Por consiguiente Álvarez, (2010) en la revista digital Eduinnova Num. 24 con el artículo titulado La Expresión Plástica en Educación Infantil, menciona que la expresión plástica, como todo lenguaje, conlleva un proceso creador en el cual para poder ser representativo y comunicativo es necesario obtener un equilibrio en donde se establezca lo que se vive y lo que se expresa, es decir que es necesario encontrar la manera de comunicar sus sentimientos, el niño tiene la necesidad de expresar lo que pasa en su interior, por lo que la representación plástica es una oportunidad para conseguirlo. La autora hace mención de distintas funciones del lenguaje plástico, en donde resalta que el niños a través de su expresión artística comunican sus experiencias vividas y que esta misma tiene una función lúdico-creativa el cual se logra apreciar el momento en donde los infantes exploran y descubren nuevos materiales. La expresión artística se puede observar desde tres puntos de vista, en esta oportunidad resalta el punto de vista en donde se beneficia los niños con una actividad lúdica en donde se involucran actividades grafo plásticas y en donde las acciones útiles se convierten en medios de enseñanza para nuevos conocimientos. Por lo que la expresión artística ayuda a que los menores de 6 años puedan explorar y plasmar su mundo interior en el exterior con apoyo de los diferentes materiales que se pueden encontrar, esta área beneficia a niño que tengan problemas de aprendizaje, agresividad e incluso para aquellos que tengan problemas de coordinación.

Por otro lado Méndez (2015) en la tesis titulada Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Primario cuyo objetivo es fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños del Nivel Preprimario del municipio de la Esperanza, Quetzaltenango donde se utilizó como muestra a catorce docentes y dos directoras del área urbana del distrito 082310, trescientos veinte seis infantes, padres y madres de familia del mismo municipio, en el cual se concluyó que la expresión artística como método pedagógico logra desarrollar la creatividad para que se pueda estimular y generar en ellos la habilidad de pensar y la capacidad de solucionar los problemas cotidianos, para ello es indispensable que la docente durante los contenidos diarios proponga actividades en donde le permitan al niño y niñas estimular su desarrollo, por lo que la creatividad debe de ser estimulada y promovida dentro del salón de clases, con actividades que permitan a los menores de 6 años el colorear, pensar y expresar lo que piensan, lo que sienten y lo que desean, de esta manera la docente debera de ser cuidadosa al momento de escoger las actividades que se van a realizar se debe de toar en cuenta las nuevas herramientas, materiales y principalmente el objetivo que se quiere lograr alcanzar a traves de las actividades, es recomendable que se mantenga en constante actualización de los nuevos metodos de aprendizaje.

Por otro lado Roldán (2018) a través de la pagina web Guía Infantil con el artículo La Importancia del Arte para los Niños Pequeños, hace mención que en la etapa de preescolar, la creatividad asume una importancia en el cual los infantes pueden desarrollarse de manera integral, el cual permite ser en el futuro una persona adulta sensible. El arte es un lenguaje utilizado en la mayoría del ser humano y es la primera vía de comunicación con los demas y contiene un sin fin de beneficios para ellos como en el aspecto motriz, social e intelectual, la autora hace mención que durante esta etapa tienden a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos sin darse cuenta o inconsientemente a través de los dibujos que realizan, el cual provoca que ellos piensen en si mismo tanto internamente como por fuera es decir su aspecto físico, de aquí parte sus primeros dibujos en el cual empezar a tener conceptos sobre su cuerpo y sus extremidades. Es importante que sea potencializado y estimulado desde casa, ya que los padres son los primeros, en entender y construir un lenguaje artístico empesando desde lo mas simple a lo mas complejo, al mismo tiempo que se

van desarrollando se va a adquirir un vinculo entre padres e hijos. Por lo que las artes ayudan y benefician a los menores de 6 años a ser mas humano y socializar con los demas, durante este proceso ellos aprenderan a trabajar en equipo y se permite que puedan expresar su mundo interior con el exterior, la capacidad intelectual se potencializa de manera en que el aprendizaje sea mas profundo y se obtenga una reflexion del mismo, es necesario permitir disfrutar realizar dibujos, colorear, moldear, y dejarlos en libertad para su expresi3n y paso a paso ir orient4ndolos.

Vel4squez (2019) en el art4culo de prensa titulado C3mo Desarrollar la Expresi3n Art4stica en los Ni3os, menciona que el arte permite conocer, explorar y experimentar y es un proceso que lleva a descubrir el mundo a trav4s de sus sentidos, la expresi3n art4stica abarca la danza, la m4sica, el teatro, el dibujo, la escultura y la pintura, el cual los infantes desarrollaran en el proceso de crecimiento y mediante su imaginaci3n, sin embargo resulta com4n que se inicie a trav4s del garabateo el cual da inicio a el dibujo posteriormente a la pintura y por ultimo al modelado en las edades tempranas. Se considera importante que en el proceso de desarrollo de la expresi3n art4stica se tenga como meta el poder concretar los conceptos mentales, para posteriormente empezar los aprendizaje basados en su propia creaci3n art4stica. Esta 4rea permite que el menor de 6 a3os logre expresarse y obtenga seguridad de si mismo, ayuda a reducir el miedo y estimula la creatividad. Por lo que la expresi3n art4stica permite desarrollar diferentes capacidades tanto mentales como sociales en los ni3os, mediante su avance tanto dentro del aula como fuera, de igual manera es necesario brindarles los materiales necesarios, estos deben de ser seguros, manipulativos y llamativos ya que con ellos los ni3os expresaran lo que sienten, lo aprendido, entre otros. El padre de familia se debe de involucrar y prover a su hijo los materiales necesarios en casa, como lo son los crayones, cuadernos, pinturas de manos, hojas, paredes, entre otros, durante el desarrollo de estas distintas actividades se pude ayudar a que se empiece a construir una personalidad basada en la socializacion con las personas que lo rodea.

El juego se utiliza a menudo dentro de los salones de clases, esta misma es tomada como una puerta que permite que se promueva la comunicaci3n, la socializaci3n y el aprendizaje al mismo tiempo, esta misma se puede fortalecer con el 4rea de expresi3n art4stica en el cual permite conocer, explorar y experimentar y es un proceso que lleva a descubrir el mundo a trav4s de sus sentidos,

abarca la danza, la música, el teatro, el dibujo, la escultura y la pintura, el cual los infantes desarrollaran mediante su imaginación y permite desarrollar a los niños de manera integral.

1.1 Aspectos Generales sobre la Educación Inicial y Preprimaria en Guatemala

En Guatemala la educación inicial y preprimaria afrontan distintos desafíos al momento de pretender mejorar la calidad educativa y obtener una descentralización, esto porque no se les brinda la importancia necesaria, es por esto que diferentes leyes, políticas y acuerdos respaldan estas dos etapas que son cruciales en la vida del ser humano ya que aquí es cuando los niños desarrollan sus habilidades, destrezas y capacidades tanto cognitivas, motrices e intelectuales. Por esta razón se presentan a continuación de manera general y concisa estas dos etapas.

1.1.1 Educación Inicial

Esta etapa se le conoce también como la primera infancia en donde se considera de gran importancia ya que está pensada para niños menores de 3 años de edad en el cual en este lapso de tiempo, el cerebro humano se puede influenciar, modelar la conducta, las emociones las habilidades y destrezas tanto físicas como mentales permitiendo un desarrollo integral en donde se ve afectado por el ambiente en donde se vive, por los padres y cada una de las personas a su alrededor.

Dentro de la ley Nacional de Educación, encontramos diferentes artículos que hablan de la educación, derechos, obligaciones, principios y fines, referentes a padres, maestros y niños durante este proceso en el cual podemos nombrar el Título IV, Modalidades de la educación Capítulo I en el artículo 43 el cual dice lo siguiente: “Se considera educación inicial, la que comienza desde la concepción del niño, hasta los cuatro años de edad; procurando su desarrollo integral y apoyando a la familia para su plena formación” (Ley Nacional de Educación pág. 24)

En este artículo se logra comprender que la educación inicia desde la concepción del ser humano, en la cual la podemos llamar primera infancia y es cuando se abarcan distintas etapas en donde los niños comienzan a explorar, a conocer y comprender el mundo por lo cual en este proceso es preciso que el padre de familia pueda brindarle el tiempo y una estimulación para empezar el camino de la vida.

Según la página virtual del Sistema de Información sobre la Primera Infancia en América Latina (SIPI) mencionan que se “La política Educación inicial y Preprimaria tiene como objetivo universalizar el derecho a la educación de los niños más pequeños”. Es decir que todo menor de 3 años tiene el derecho a ser partícipe de un centro educativo en donde se les brinde la atención adecuada.

Según el Ministerio de Educación (2017) establece que existen dos tipos de modalidades de atención en el nivel pre primario en donde se pretende desarrollar a los niños de manera integral con ayuda de centros educativos tanto públicos como privados, una atendida por expertos en educación y la otra por padres y autoridades comunales capacitados por organizaciones y especialistas el objetivo de ambas es el mismo, que es educar y estimular, a continuación se presenta estas dos modalidades y sus características principales:

- Modalidad Escolarizada

En esta modalidad el niño es atendido por personal especializado en un horario establecido en una institución educativa esta misma está organizada por docentes especialistas, en los cuales se pueden mencionar proyectos y programas tales como, los centros PAIN, casas cuna, guarderías, Centros de Estimulación oportuna y colegios infantiles.

- Modalidad no Escolarizada

En esta modalidad la atención a los niños es más directa con los miembros o padres de familia y personas de su alrededor, los proyectos suelen ser de aspectos pedagógicos y los horarios se establecen según las necesidades de la localidad, el fin de la misma es poder llegar a todas aquellas comunidades más lejanas o dispersas de las cabeceras departamentales por este motivo esta misma está al mando de familia y líderes comunitarios. (Currículum Nacional Base Nivel Inicial, pág. 39.)

Se considera importante ya que en guarderías, centros de estimulación, casas cunas también se oriente a los padres de familia para que ellos en casa puedan estimular a sus hijos y brindarles un ambiente en donde se sientan amados e importantes, ya que estos sentimientos de pertenencia

afectan o benefician a la formación tanto estudiantil como a la formación mental, física y espiritual en los menores.

Esta etapa es orientada a la atención de niños de 0 a 3 años de edad en el cual se consideran importantes y cruciales ya que se logra desarrollar la base del comportamiento humano desde el periodo prenatal a los 4 años, de igual manera se abarca el desarrollo físico motor, intelectual y socio-emocional en el cual la organización de dicho nivel educativo está dividido de la siguiente manera:

- Etapa “A” de 0 a 1 año
- Etapa “B” de 1 a 2 años
- Etapa “C” de 2 a 3 años
- Etapa “D” de 3 a 4

Esta organización lo que busca es tener plasmada la información de la evolución de cada una de las etapas y como ocurre en cada niño ya que ellos tienen una evolución superior que se experimenta durante las etapas posteriores. (Currículum Nacional Base Nivel Inicial, pág. 38 y 42)

1.1.2 Educación preprimaria

En la Educación guatemalteca las leyes amparan el derecho y obligaciones como estudiantes, docentes y padres de familia es por eso que se puede mencionar a la Constitución Política de la República de Guatemala en el Artículo 74 titulado Educación Obligatoria que dice de la siguiente manera:

“Los habitantes tiene el derecho u la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el estado es gratuita. El estado proveerá becas y créditos educativos. La educación científica, la tecnológica y la humanista constituyen objetos que el estado deberá orientar y ampliar permanentemente. El estado promoverá la educación especial con todos los recursos necesarios.” (Constitución Política República de Guatemala, Pág. 17)

La Educación preprimaria va dirigida a niños comprendidos entre las edades de 4 a 6 años y 11 meses en el cual, se pretende desarrollarlos de manera integral y se divide de la siguiente manera:

- Kínder de 4 años

- Párvulos de 5 años
- Preparatoria de 6 y 11 meses

En estas los niños son orientados para que se pueda cumplir una doble finalidad que es la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos, se considera la continuidad del nivel inicial ya que en esa etapa se inicia y en esta se fortalece y se culmina el proceso de desarrollo tanto motriz, intelectual y social. (Ministerio de Educación)

Esta misma se ha visto expuesta a varios cambios, en el cual en el último tuvo una gran importancia ya que se dio a conocer la Reforma Educativa que con el tiempo le dio origen al Currículo Nacional Base del Nivel Preprimaria, esta misma es la que rige en el nivel educativo a nivel nacional. (Curriculum Nacional Base Nivel Prpeprimario, pag. 38). De igual manera etapa la educación consta de dos modalidades en el cual esta la escolarizada y la no escolarizada y funcionan de la misma manera que en el nivel inicial con la diferencia que ya existe una educación monolingües o bilingües.

Por otro lado se contemplan las políticas educativas en donde se enmarca un gran desafío el cual es construir un camino hacia la formación de los niños, específicamente en el Nivel Inicial y Nivel Preprimaria, la cual comprende una serie de aspectos que se consideran que son necesarios para poder brindar una educación de calidad, por esa razón se enlistan a continuación:

- Cobertura
- Calidad
- Modelo de Gestión
- Recursos Humano
- Educación Bilingüe e Intercultural
- Aumento de la Inversión Educativa
- Equidad
- Fortalecimiento Institucional y Descentralización

Cada una de ellas debe de cumplir con orientar el trabajo de educación actual como las futuras, para que se pueda obtener un desarrollo integral y brindar una educación inclusiva, de calidad, efectivo y que fortalezca la formación de la población Guatemalteca. (Plan de Implementación Estratégica de Educación, 2012-2016)

1.2 Descripción de las líneas de acción de instituciones y organizaciones que trabajan los programas que atienden a la niñez de 0 a 6 años

En Guatemala existen diferentes instituciones tanto gubernamentales como no gubernamentales cuyo fin es brindar una atención educativa, el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades de los niños menores de 6 años, entre ellas principalmente podemos mencionar a El Ministerio de Educación (MINEDUC), la Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del presidente (SOSEP) y la Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia (SBS). Estas mismas abarcan la cantidad de pobladores de infantes en el cual se busca una descentralización de la educación, bilingüe y monolingüe, la educación inicial y preprimaria y es por esto que a continuación se describen brevemente cada uno de estos y sus distinto programas que ayudan a niños de 0 a 6 años de edad.

1.2.1 Ministerio de Educación (MINEDUC)

Es una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz que es generadora de nuevas oportunidad de enseñanza-aprendizaje en el cual es la que aprovecha al siglo XXI siendo una institución que brinda y comprometida para mejora la calidad de educación en la población, esta misma organiza, respalda y evalúa el sistema educativo del país tanto privadas como públicas, de igual manera ofrece diferentes tipos de capacitaciones a los docentes para mejorar la educación en Guatemala. Esta misma trabaja con cinco proyectos en los cuales están enfocados en la educación preprimaria, por lo cual a continuación se describen. (Página virtual del Ministerio de Educación, 2017)

- Escuelas Oficiales de Párvulos

Este programa atiende a niños de 4 a 6 años en áreas urbanas a nivel nacional, cuentan con infraestructura propia y adecuada a las edades ya antes mencionadas, el horario que se maneja es el que estable el MINEDUC que es de 9 de la mañana a 12 de la tarde, en estos centros educativos se dividen en tres etapas que serían, etapa 4, etapa 5 y etapa 6, las cuales buscan desarrollar a los niños de manera integral, basados en las planificaciones de contenidos establecido por el Currículo Nacional Base (CNB), en donde de igual manera se encuentran establecidas los cuatro grandes temas las cuales son, Conociéndonos, tejiendo relaciones, construyendo nuestra convivencia y

sembrando el futuro, el cual ayuda a desarrollar habilidades, destrezas y capacidades, físicas, sociales y cognitivas en los infantes. (Página virtual del Ministerio de Educación 2017)

- Escuelas Oficiales de Párvulos anexas a escuelas primarias

Es un programa que se encuentra establecida en escuela primarias, la mayoría de estas son en el área rural y algunas establecidas en el área urbana, estas mismas cumplen con las funciones de una escuela pura, con las edades, horarios y planificación establecidas por el MINEDUC con la diferencia es que el director es el mismo del nivel primario, siendo un horario flexible ya que se pueden encontrar tanto por la mañana como por la tarde, estas son regidas siempre por el Currículum Nacional Base. (Página virtual del Ministerio de Educación 2017)

- Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe

Este programa fue construido de manera que se les brinda la atención educativa a niños menores de 6 años, en su lengua materna siendo esta el, Quiche, Mam, Kekchi, entre otras, estas mismas son regidas por el Ministerio de Educación, específicamente en la dirección general de educación bilingüe intercultural, el cual vela por que se cumpla con el derecho de recibir clases en sus idiomas natales, esta también tiene como base el CNB. Esta modalidad también pretende desarrollar a las niñas de manera integral, potencializando y estimulando de manera integral, cuenta con una infraestructura propia y mantiene a personal que tienen la habilidad de hablar tanto el español como el Quiche, Mam o Kekchi. (Página virtual del Ministerio de Educación 2017)

- Proyecto de Atención Integral de la Niñez (PAIN)

Es un proyecto que está a cargo de la Unidad Técnica de los niveles inicial y preprimaria, este proyecto es una modalidad de desarrollo y atención integral para todos aquellos niños menos de seis años en los lugares más remotos, áreas urbanas y rurales en pobreza, tienen por objetivo fortalecer la educación inicial y preprimaria del país, de esta manera lograr descentralizarla y favorecer a la niñez en su desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades, tanto físicas como cognitivas. Esta misma atiende a cinco grupos los cuales se presentan a continuación

El primero es de niños de 0 a 3 años con 11 meses, el segundo de 4 a 6 años, el tercero son grupos de madres embarazadas, el cuarto es un grupo de madres lactantes y el último es un grupo de padres de familia. Estos grupos son atendidos por una persona la cual el coordinador docente. (Ministerio de Educación Guatemalteca, pagina virtual)

1.2.2 La Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del presidente SOSEP.

- Hogares Comunitarios

Es un programa que busca mejorar las condiciones de vida las familias que son beneficiadas y atendidas por este mismo, específicamente a niños menores de 7 años de edad, en el cual se enfocan en la atención integral, se pretende que con este beneficio a las familias que mantienen una vulnerabilidad económica-social, las madres también puedan aportar ingresos económicos, es implementada desde la misma casa de las familias en donde aproximadamente se cuenta con un espacio para atender a 10 y 12 niños. (SOSEP, Pagina virtual.2017)

- Centro de Atención y Desarrollo Infantil -CADI-:

Es un proyecto que funciona a nivel municipal, ONG'S u organizaciones, este también brinda atención a niños menores de 6 años, en la cual consiste en servicio de alimentación, tanto desayuno como almuerzo y refacciones tanto por la mañana como por la tarde, se realizan controles de salud a cada uno de niños que son atendidos en estos centros, se capacitan las madres, voluntarias y docentes con temas relacionadas a la educación infantil, lactancia, estimulación oportuna, entre otras. Aproximadamente se atienden a grupos de 20 infantes. (SOSEP, Pagina virtual.2017)

1.2.2 Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia (SBS).

La Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia es u órgano administrativo gubernamental, en el cual tiene a su cargo la formulación, coordinación y ejecución de las políticas públicas de protección integral, sus principales funciones es desarrollar acciones que puedan fortalecer a la familia guatemalteca y brindarles protección a los niños, adolescentes, mujeres y población vulnerables y con discapacidad, este mismo depende del Organismo Ejecutivo. Para poder cumplir adecuadamente el rol, de igual manera está organizada por medio de tres subsecretarias en el cual

se mencionan dos que son la siguiente (Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República 2020)

- Subsecretaría de preservación familiar, fortalecimiento y apoyo comunitario.

Es la encargada de facilitar y brindar acceso al aprendizaje con programas de cuidado diario, en donde se pretende estimular habilidades y destrezas a las personas que mantiene una discapacidad, esto se lleva a cabo a través de los Centros de Atención Integral (CAI), también tiene como función la preservación de las familias guatemaltecas y erradicar la violencia. (Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República.2020)

- Subsecretaría de protección y acogimiento a la niñez y adolescencia

Es la encargada de planificar, organizar, aprobar, dirigir, supervisar y evaluar los programas y acciones que se brinden para el acogimiento de familias temporales, para niños y adolescentes. Del mismo modo son los encargados de desarrollar programas que sean especializados hacia la niñez y adolescencia, esta misma cuenta con tres direcciones siendo estas:

- Dirección de Protección Especial y Acogimiento Familia y Residencial.
- Dirección de Protección Especial Residencial, Hogar Seguro Virgen de la Asunción.
- Dirección de Protección Especial y Atención no Residencial.

Todas estas contribuyen a que a la niñez y adolescencia sean protegidos y acogidos por familias de tiempo ya sea por que no cuentan con una o por orden de un juez. (Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República.2020)

1.3 Contexto donde se realizó la investigación

Se realizó en Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango, en donde se atiende a la población comprendida entre 0 años y previo a cumplir los 18 años de edad y han sido vulnerados en sus derechos humanos o en el caso de los adolescentes si llegan a tener conflictos con la ley penal, dicha institución atiende en el horario de 8:00 de la mañana a las 3:30 de la tarde, el departamento

se considera multilingüe ya que se hablan distintos idiomas el cual podemos mencionar, el Español, Mam, Teko, Aguacateco, entre otras, el clima es templado y frío, dicha institución atiende a personas de sus 33 municipios.

II. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

2.1 Descripción de la institución

El proceso de práctica profesional se llevó a cabo en El Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango el mismo está ubicado en 0 – 70 Zona 8, calle Real del Hipódromo del departamento ya mencionado. El objetivo de la institución es tramitar y resolver aquellos hechos o casos remitidos, denuncias que infringe, amenazan o violan los derechos de la niñez y adolescencia. Se atiende a la población comprendida entre cero años y previo a cumplir los 18 años de edad, se brinda el servicio a pobladores del departamento de su alrededor, por esta razón estadísticamente atienden alrededor de 100 a 105 niños, niñas y adolescentes al mes, quiénes son atendidos por la niñera Emely Ríos quien brinda su apoyo incondicional y es la encargada del área lúdica, espacio en el cual se espera ayudar y fortalecer el aprendizaje en el corto tiempo que se encuentran dentro de la institución.

En esta área, son atendidos durante las audiencias que es alrededor de una hora a hora y media, la niñera trata de abarcar las cinco áreas fundamentales para el proceso enseñanza–aprendizaje, se trabaja con hojas de trabajo y juegos que ayuden al niño a ser más social, afectivo y desarrollar diferentes habilidades y destrezas, este espacio es reducido pero cuenta con una mesa y silla para los niños, ventanas, puerta, un mueble para el material didáctico y cosas personales, una cuna, un escritorio con una computadora, dos muebles para los juguetes, una carriola, una cuna y un televisor. El personal es capacitado con temas relacionados a educación, reformas educativas, estimulación temprana, planificación, entre otros, estas capacitaciones son recibidas de dos a tres veces al año y se utiliza el Currículum Nacional Base (CNB), como elemento fundamental de la planificación, esta misma se planifica en manera semanal y mensual, lo cual son revisadas, retroalimentadas y evaluadas con el cumplimiento por el secretario de la judicatura. (Jefe inmediato).

La atención brindada suele ser personalizada ya que se atiende a los niños a base de la situación en la que viven, se mantiene personal especializado para los infantes y adolescentes con discapacidad física, también para aquellos que presentan necesidades educativas especiales.

2.2 Visión

Ser un organismo de estado con credibilidad y aprobación social, con personal especializado e íntegro, en condiciones óptimas de funcionamiento, velar por la tramitación oportuna y por la dignidad e igualdad de todas las personas usuarias.

2.3 Misión

Administrar e impartir justicia, garantizando el acceso, atención y debido proceso a la población, en procura de la paz y armonía social.

2.4 Objetivos

Objetivos Generales

- Fomentar en la población guatemalteca el acercamiento al sistema formal de justicia, por medio del conocimiento básico del sistema de justicia con énfasis en el Organismo Judicial, de las leyes del país, derechos y obligaciones de la persona humana.
- Conocer los mecanismos formales y alternativos de resolución de conflictos para la construcción de una cultura de paz.

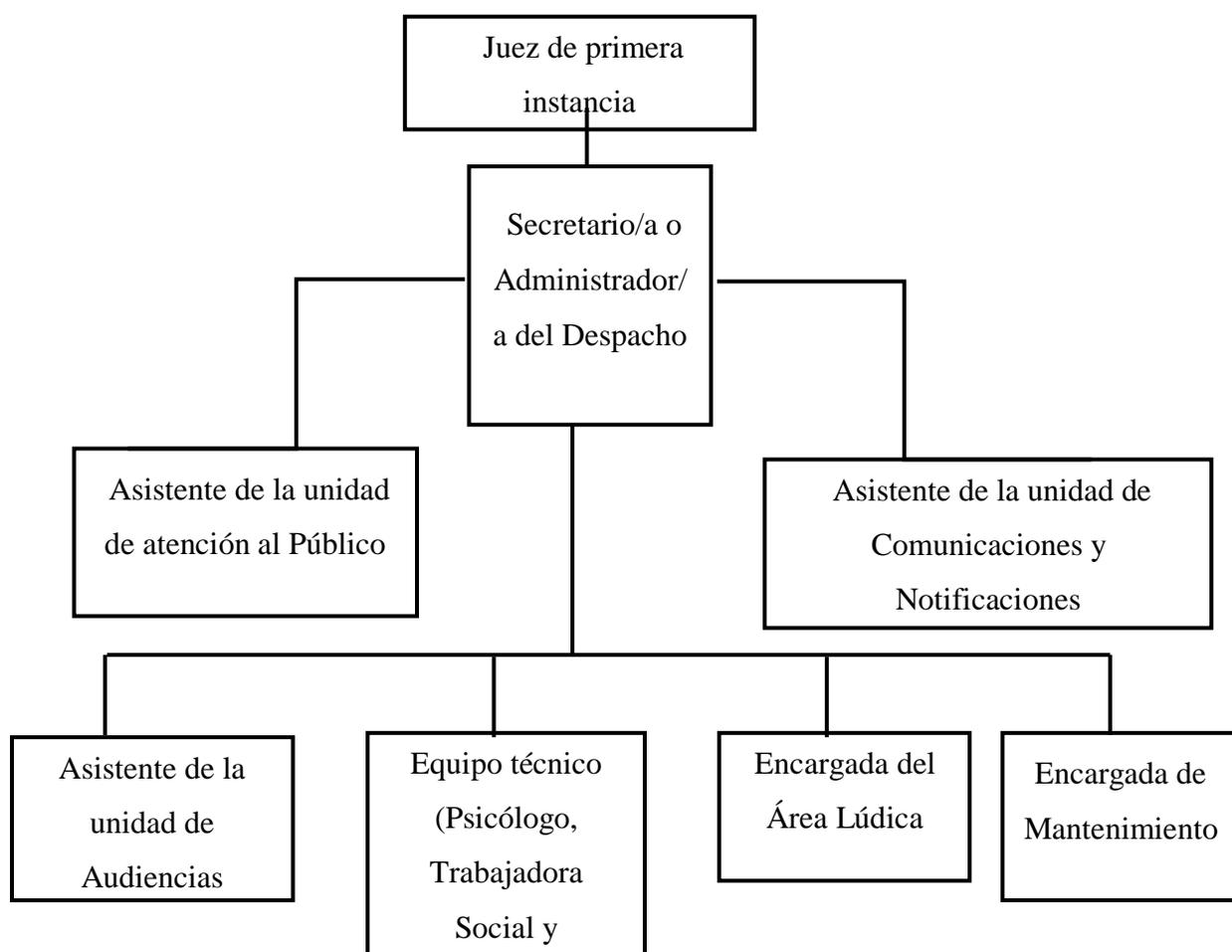
Objetivos Específicos

- Contribuir en la formación integral, cívica y ciudadana de estudiantes y población en general.
- Propiciar el acercamiento al sistema de justicia formal guatemalteca con énfasis en el Organismo Judicial.
- Fomentar el respeto a la ley y el uso de mecanismos formales y alternativos de resolución de conflictos.
- Promover la prevención de faltas, delitos, transgresiones a la ley y linchamientos, para coadyuvar en la construcción de una cultura de paz social.

2.5 Valores

- El Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango como parte de una institución gubernativa mantienen una serie de valores en cual podemos mencionar la justicia, independencia, honorabilidad, credibilidad, responsabilidad, transparencia, integridad, eficiencia y efectividad, prudencia y respeto.

2.6 Organigrama de la institución



Fuente: Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango.

2.7 Necesidades encontradas

Durante la práctica realizada en Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango, se realizó dos entrevistas, la primera vía telefónica y la segunda video llamada por la plataforma de zoom, debido a la pandemia vivida en el año 2020, ya que se tenía restringida la entrada y visitas a diferentes departamentos del país, dicha entrevista fue realizada a la niñera Emely Ríos quien es encargada de atender a los niños durante las audiencias, durante la entrevista se encontraron distintas necesidades las cuales podemos mencionar las tres más importantes los cuales se presentan a continuación.

- La falta de material didáctico, tanto impresos, audiovisuales como informáticos.
- Los escasos de la ambientación dentro del aula, la falta de juegos de mesa, juegos motrices, juguetes para niños de 0 a 3 años.
- La falta de juegos significativo en los niños de 4 a 6 años.

Por lo cual, se seleccionó la más urgente en la que la docente ve la necesidad de re direccionar la metodología utilizada para el aprendizaje de los infantes, en donde ella pone en práctica el juego, por tal motivo surge la propuesta de la Implementación del Juego Significativo a través del Área de Expresión Artística en niños de 4 a 6 años con la que se pretende ayudar a la docente mejorar las técnicas de aprendizaje.

III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Justificación

En Guatemala la educación preprimaria es vista de manera en que los menores de 6 años solo juegan por el placer de divertirse, el cual es un pensamiento erróneo ya que al momento de realizar esta actividad los niños se transportan un mundo imaginario. Lastimosamente al juego no se le da la importancia necesaria en la educación pre primaria, esta misma se considera fundamental para que el ser humano desde una edad temprana empiece a desarrollar diferentes capacidades, destrezas y habilidades tanto físicas como sociales dentro de la escuela, hogar y comunidad, en ella los infantes son estimulados de manera en que su aprendizaje sea enriquecido y por lo cual es necesario orientar y animar a los niños para que ellos puedan conocer su mundo y expresar como lo perciben.

En el país existen diferentes programas que ayudan a fortalecer, proteger y velar esta etapa del niño, y es así como se llegó a trabajar conjunto con del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes con Conflicto con la Ley Penal de Huehuetenango, durante el análisis de la necesidad que se encontraron, se estableció conjunto a la niñera la más urgente, que es la falta de implementación de juegos significativos en niños menores de seis años.

Por lo cual, se propuso la Implementación de Juegos a través del Área de Expresión Artística para niños de cuatro a seis años de edad. Con la iniciativa de esta propuesta se pretende contribuir, ayudar y beneficiar a los docentes en su labor diario en cuanto a la metodología de aprendizaje dentro del aula, favorecer e enriquecer el conocimiento en los infantes con aprendizajes significativos, para una calidad educativa con ayuda de herramientas y materiales, pero principalmente obtener las funciones e influencia del juego y el arte.

El juego como metodología facilita los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la educación infantil se considera como un elemento motivador, ya que a través de ella se provocan conexiones neuronales, que prepara al cerebro para el almacenamiento de aprendizajes nuevos, al mismo tiempo fortalece sus habilidades sociales, y de compañerismo y su autonomía eso se logrará con

ayuda del área de expresión artística y sus diferentes subcomponentes, que de una u otra manera potencian y estimulan al niño a ser más interactivo y social.

3.2 El juego

3.2.1 Definición

García (2016) define el juego como una actividad diferenciada del mundo habitual, desarrollada en un espacio y en un tiempo determinados, portadora de legalidades y reglas propias distintas a las del mundo corriente. El jugar es una actividad simbólica y absolutamente libre, en cuanto a la elección y el deseo del jugador (Fundamentos Teóricos del Juego 2016 pág.13). Promover el aprendizaje porque suscita experiencias, tanteos, resultados, los somete a repetición, además de forma agradable y placentera.

3.2.2 Importancia del juego

Bernabeu y Goldstein (2010) argumentan que el juego en la edad temprana, permite estimular al niño a la exploración, descubrimiento e imaginación, de igual manera ayuda a resolver posibles situaciones de problemáticas que se encuentre durante la ejecución de los diferentes tipos de juego, esto mismo provoca que el individuo empiece a construir una serie de cambios personales significativos tanto mentalmente como en sus actitudes como a lo demás. El juego activa neurológicamente al cerebro y se realiza una estimulación y de esta manera las vivencias se convierten en un aprendizaje significativo.

El juego permite al ser humano a relacionarse sin prejuicios y sin estereotipos, de esta manera llevar a cabo una educación inclusiva y con interculturalidad, es importante ya que por medio del juego los niños se preparan para afrontar todas aquellas situaciones que le permiten definir su personalidad e identidad. El infante mientras juega, activan y reestructuran los conocimientos previos con los nuevos adjudicándolos al proceso de enseñanza–aprendizaje, los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula, sean de su propia experiencia como la de los demás, estos

mismos aprendizajes se ven influenciados por la sensación de libertad con las que transcurrieron y de adquirieron. (Creatividad y Aprendizaje: El Juego como Herramienta Pedagógica, Pág. 21-52)

De igual manera menciona que durante que se da el proceso del juego, los niños poseen una función de tipo anticipatoria, quiere decir que en el momento que el niño juega, ellos toman un papel de ensayo en donde ellos se enfrentan a comportamientos para los eventos que no esta preparado en la vida real y con esto ellos logran anticipar el actuar en situaciones futuras. Esta actividad los autores lo dominan como catártico, en donde los infantes se ven expuestos o relacionados a momentos traumáticos positivos, en el cual se da inicio a los aprendizajes de fuertes significados para la vida del niño. (Creatividad y Aprendizaje: El Juego como Herramienta Pedagógica, Pág. 52)

Este proceso del juego en libertad permite que el niño juegue de una manera saludable, confiable y segura y mantenga una noción de la realidad en que vive y brindar una salida al mundo imaginario, y estimular la creatividad, el desarrollo social, físico y emocional del niño, y así el podrá reelaborar y el docente podrá estimular la vida del niño, y formar su carácter, actitudes y forma de ser dentro y fuera de la sociedad.

3.2.3 Tipo de juego

Llopos (2010) dice que los juegos se pueden dividir en diferentes ramas que de cierta manera ayudan al niño a desarrollarse de manera física, social y pedagógica, siendo un medio de expresión y de aprendizajes al mismo tiempo, se derivan diferentes tipos de juego en específico, la autora hace mención de una clasificación en donde encontramos los funcionales este tipo de juego permite que los infantes puedan adquirir coordinación del cuerpo, medir los movimientos del cuerpo, desarrollar habilidades motrices a partir de diversos movimientos como saltar, correr, entre otros en donde se puede mejorar la coordinación en cuanto su cuerpo y espacio.

Los cooperativos que permiten desarrollan el intercambio y la cooperación entre los niños, es indispensable este tipo de actividad ya que estimulan a los infantes a aprender de las experiencias

de los demás y aprender a trabajar juntos. Los Simbólicos o de rol permite estimular la creatividad y la imaginación del niño, donde ellos le dan vida o sentido a un objeto, acción o escena imaginada, los infantes se sienten bien porque pueden modificar las escenas o acciones de los personajes al gusto de ellos.

El juego de reglas ayuda a que los niños empiezan a asimilar una regla implícita en donde pueden ser improvisadas por ellos mismos o impuestas por los adultos. Los Juegos de construcción son los encargados de desarrollar el sentido espacio–temporal, el orden, ritmo, la asimetría, la creatividad y el ingenio de los niños al momento de desarrollar diferentes actividades en el hogar, escuelas o comunidad. Los juegos de autoestima y socialización se consideran los más importantes en la vida del infante, ya que estos le brindan un sentido de ser, que también provoca el inicio de un sentimiento de bienestar en ellos mismos, con este tipo de juegos se ayudan a que ellos puedan obtener más sensibilidad y al mismo tiempo acepten las diferentes culturas que hay a su alrededor, empiezan a aceptar ideas de los demás y a trabajar en equipo. (Los derechos Humanos en Educación Infantil: Cuentos, Juegos y otras Actividades, pág. 28)

Los juegos de aprendizaje tienen clara la finalidad de ser un medio en donde los niños pueden tener desarrollar diferentes habilidades, destrezas y la construcción de sí mismo por último los populares y tradicionales son todos aquellos que se transmiten de generación en generación, son adoptados y conocidos por la sociedad de un país, se podría decir que estos son los más jugados y conocidos por la sociedad.

3.2.4 Juego y aprendizaje

Antunes (2016) menciona que durante mucho tiempo la educación se construyó con una base en donde el maestro era el encargado de transmitir los aprendizajes a los niños y no precisamente en un transmisor de las necesidades del niño se aseguraba que el aprendizaje fuera de manera repetitiva, para ese entonces al niño y niña se consideraban como estudiantes pasivos de aprendizajes, todo aquel que no lograba aprender se les consideraba con una deficiencia en el cual se hacían merecedores de un castigo o de una reprobación. Durante el paso del tiempo esta

ideología ha cambiado, ya que en la actualidad el niño es el mediador de su propio aprendizaje esto es gracias a nuevas metodologías que son implementadas.

El autor hace mención que no existe enseñanza que no implique una transformación por la facilitación de aprendizaje, este mismo lo brinda el docente dentro de sus aulas y provoca una búsqueda del conocimiento que debe de nacer del niño. Debido al interés de aprendizaje de los infantes, la educación se ha convertido en un verdadero reto para los docentes el cual también ha provocado que el sentido del material pedagógico con el paso de los años se convierta en un material en donde tanto el docente como el niño, puedan utilizarlo y manipularlo de manera en que contribuya a la iniciativa. (Juegos para Estimular las Inteligenicas Multiples, pág. 31-32)

El interés que despierta el estudiante por aprender es parte de la fuerza que se dirige a tal proceso, las experiencias y descubrimientos, se convierten en el motor de su progreso, es entonces el momento en el que la docente se convierte en generadora de situaciones estimuladores y eficaces que los niños aprovechan y estas son almacenadas en la memoria a largo plazo, y se convierte en un aprendizaje significativo. El juego en este contexto empieza a ganar espacios dentro del aprendizaje como un instrumento fundamental e ideal para el aprendizaje, en donde se estimula el interés de los infantes.

El juego de cierta manera ayuda a construir los nuevos descubrimientos, desarrolla e enriquece su personalidad y simboliza un instrumento que él o la docente lo utiliza como conductor, estimulador y evaluador de lo aprendido en los niños y niñas, para el juego como instrumento metodológico existen dos aspectos que se consideran importantes, la primera se trata del juego ocasional en donde el juego se encuentra alejado completamente de una planificación y por otro lado se encuentra un manual o guía en donde las actividades solo tienen validez solo si estas mismas son escogidas rigurosamente para ponerlos en práctica, el autor aconseja que nunca se evalúe al docente por la cantidad de juegos que se puedan implementar dentro de una clase, si no que se evalúe por calidad de los juegos. (Juegos para Estimular las Inteligenicas Multiples, pág. 31-32)

3.2.5 Características del juego

Rebollo, López y Trillo (2016) mencionan que el juego ha sufrido distintos cambios ya sea de significado, definición o de objetivo, es necesario que se pueda recordar que el juego lo relacionemos con ciertas características principales, y no tomar en cuenta las condiciones que ofrecen, es decir los beneficios, la posibilidad de valorar el verdadero valor educativo de este mismo por lo cual los autores presentan una lista de seis características elementales para tener un juego significativo y aprovecharlo de manera más eficaz posible.

En estas encontramos la libertad del juego, que ofrece al infante tomar decisiones, vivir experiencias y estimular la creatividad, permitiéndole al niño hacer y seguir las reglas que él establezca durante que dure la actividad, es preciso que pueda cometer errores durante, esto provocara un aprendizaje y como debe de actuar o responder ante diferentes situaciones. La irrealidad los autores lo manifiestan como el oasis de felicidad ya que el ser humano crea su mundo propio del juego, ya que lo esencial del mismo es algo muy particular y que suele ser preciso y raro. (Vamos a Jugar, el Juego en Primaria, Pag. 53)

El juego debe de obtener un estado de equilibrio, refiriéndose a que mientras se juega se mantiene un ambiente de incertidumbre, de nervios de no saber quien ganara y cómo acabará, es por eso que la ambivalencia es característica de cada juego y es necesario mantenerla para que el juego dure el tiempo que sea necesario. Otra de las características fundamentales del juego es la totalidad ya que esta conduce al niño un orden temporal y limitado, este mismo se presenta como accesible a la posibilidad que todos los involucrados en el juego tengan una oportunidad de ganar, con el simple hecho de observar lo bueno y lo malo y de esta manera desarrollar la conciencia de la regla, las cuales, al estimular a los niños a que las sigan, se lograra en ellos a que empiecen a pensar de manera autónoma. El juego une lo esencial de la educación y lo complementa con la toma de conciencia y con el respeto de las reglas.

Por último, tenemos las últimas dos características la primera es la limitación, de tiempo y espacio, en donde se le enseña al niño que existe un tiempo específico para realizar diferentes actividades. Cada juego abarca o se desarrolla dentro de un espacio disponible, en donde se crea un mundo

fantasioso, en un mundo real. Por último, tenemos la comunicación, durante el juego se necesita de compañeros, amigos, familias, equipos, para llevar a cabo esta actividad, provoca que se unan y de esta manera los niños guardan sus círculos de juego y a nuevas amistades. (Vamos a Jugar, el Juego en Primaria, Pag. 54-56)

3.2.6 El compromiso y el papel de las educadoras y educadores con el juego

Edo, Blanch y Anton (2016) argumentan que los y las docentes suelen tener la tentación de enseñar cositas para la escuela o colegio, sin embargo, es necesario comprometer al docente, a poder brindar una educación basada en situaciones que ayuden al niño a solucionar situaciones de la vida diaria y no solo para la escuela o colegio. Como docente se debe de plantear una serie de preguntas en donde se le dé un sentido a las actividades que se podrían realizar con los niños y de ahí aprender, se considera importante que se pueda diferenciar situaciones que verdaderamente le llamen la atención a los infantes para así poder desestimar propuestas escolares en donde exista un poco aprendizaje y poco significado.

Los docentes deben de aprender a darle un significado y sentido a las acciones que realizan los niños y así construir un pensamiento que se considere que se encuentra atrás de cada una de estas acciones, que es lo que pretende y lo que hacen, de igual manera como docentes se puede y se debe de complicar las propuestas (actividades, juegos, entre otros.) para provocar en el infante un proceso de análisis y hacer progresar el juego y el conocimiento al mismo tiempo, ya que no se debería de simplificar o facilitar el esfuerzo de ellos, incentivar o poder continuar con los nuevos retos del día, ya que ellos pueden entregarse a la acción y a la interacción tanto con sus compañeros como con los materiales lúdicos con los que interactúa. Desde esta manera como docente se le permitirá al niño desarrollar vínculos afectivos y sociales. (El Juego en la Primera Infancia, Pág. 128-129)

El papel de la educadora en el juego debe de ser de manera en que al niño se le ofrezca, condiciones adecuadas para el juego, siempre que se tomen en cuenta, el tiempo, espacio, materiales y ambiente en donde se va a realizar, de igual manera la docente tiene que acompañar y asistir a los niños en el momento en que ellos lo requieran. La educadora podrá tomar el papel en donde sentarse,

escuchar y mirar, se conviertan en un proceso en donde ella o el aprende de los infantes como son, como piensan, como aprenden, que es lo que les interesa, de esta manera la educación personalizada sí es permitida y en que la docente podrá conocer más afondo a sus estudiantes, establecer conexiones y vínculos afectivos en una realidad concreta. (El Juego en la Primera Infancia, Pág. 131)

Si los docentes o las docentes trabajan bajo esta estos criterios, ellos también disfrutaran de este proceso, la docente podrá obtener una presencia más educadora en donde el papel es el acompañamiento que se le da, en donde los niños sin manipularlos, sin interrumpirlos, sin tener que jugar con ellos podrán aprender y hacer vínculos con la docente y sus compañeros de salón.

3.3 Expresión Artística

3.3.1 Definición

El Instituto Guatemalteco de Educación (2019) define la Expresión Artística como la virtud y habilidad para hacer algo bien hecho expresando una visión personal. El arte se manifiesta con recursos auditivos como la música, lingüísticos como la poesía, corporales como la danza y plásticos como la pintura. Son una rama del arte que emplea distintos materiales moldeables, como pintura y barro; o medios virtuales como programas de computación. (Expresión Artística Artes Plásticas 1. ° Básico - IGER: Primer semestre, Pág., 11)

3.3.2 La importancia de las artes en la educación

Caudo (2011) menciona que el arte debería de ser la base fundamental de la educación ya que tanto la educación y las artes se les puede identificar con un solo fin, en el cual consiste en que niño desarrolle sentidos sobre los que se pretende obtener, que serían las experiencias, que le permitan, interactuar, analizar, socializar y reflexionar, de esta manera poder obtener un aprendizaje simbólico. Es importante recalcar que la educación artística como tal cuenta con tres componentes básicos, en el que podemos mencionar la producción, percepción y reflexión. Dentro del aula se implementen métodos, currículos, actividades que sean integradores no solo con las distintas áreas sino que también con los estudiantes.

Varios autores también hacen mención que arte tiene cierta influencia en el desarrollo de la mente ya que las diferentes actividades, herramientas y materiales provocan un ambiente en donde el niño se siente cómodo y agradable, obtener conocimientos y experiencias en donde se puedan desarrollar aptitudes y formas de expresión que provocan que el arte brinde formación y conocimientos en los niños. Por esto mismo hay que darle la prioridad a la expresión artística y que se considere como una de las materias encargadas del desarrollo, físico, cognitivo, intelectual y manual de los infantes. (Expresión Grafoplástica Infantil Pág. 18-19)

Según el autor existe un eje principal en la educación artística y este consiste el desarrollo de aptitudes en los niños y en las distintas formas de comprensión que hace posible expresión artística, el arte brinda la capacidad de crear una nueva forma de ver el mundo o de brindar soluciones, es una forma de experiencias que requiere el desarrollo de la creatividad e imaginación, de una experiencia en el niño, que este llena de emociones y sensaciones. Y así facilitar el aprendizaje en las escuelas, colegios, guarderías, entre otras.

Con la implementación y dándole la importancia a esta área se puede asegurar que en el niño se podrá desarrollar la sensibilidad y que logren generar pensamientos que los ayuden a identificar, comparar, formular y comunicar sus ideas, pensamientos y emociones, ayuda a integrar a aquellos niños que han sido marginados o rechazados dentro de la escuela por tener algún tipo de dificultad de aprendizaje, se obtiene un valor para explorar, preguntar, indagar. La expresión artística, el arte o la educación artística es una herramienta eficaz para el aprendizaje cognitivo, crítico, analítico y social de los infantes. (Expresión Grafoplástica Infantil Pág. 20-22)

3.3.3 El docente y la creatividad

Torres (2012) argumenta que la creatividad se desarrolla de mejor manera durante el proceso educativo, en donde la docente debe de brindar un ambiente en donde se propicie en los niños un pensamiento de reflexión y de creatividad, en la mayoría de los centros educativos se vela o el

objetivo principal es en la adquisición de aprendizajes y el cumplimiento de las planificaciones y no en la implementación de tiempos en donde se pueda cumplir con las metas y reflexionar sobre estas mismas, reforzarlas de manera en que los infantes puedan comprender bien los temas. Se debe de tomar en cuenta que tanto la ambientación del aula como la creatividad de los estudiantes están relacionados de una manera muy grande, los diferentes factores que intervienen pueden favorecer u obstaculizar el proceso del desarrollo de dicha capacidad.

El docente debe de recordar que la originalidad, la expresividad y la flexibilidad en todas las áreas se pueden potencializar mediante la motivación y esfuerzo adecuado, por lo que es responsable de provocarlo en sus estudiantes. El autor hace mención que para poder potencializar la creatividad en el infante es fundamental que dentro del aula se pueda comprender que el formador es el engranaje principal, que es el responsable de implementar estrategias que ayuden a los menores de 6 años a resolver, crear y dar solución de situaciones que se afrontará en el futuro, de cierta manera influye el interés por el acto de la creatividad, en los infantes y que la docente no busca ser creativo en sí mismo ni en sus estudiantes. (Creatividad, Estímulos para su Desarrollo; Una nueva fórmula de calcular la competitividad, Pág. 33)

Durante la clase el docente debe de tomar en cuenta e implementar una dinámica en donde se obtenga una aproximación o un rechazo de parte del estudiante, todo aquel que sea un docente creativo vela que dentro de su aula no falte todo tipo de material de utilidad en el día a día con los niños, en el cual se buscará la manera de poder trasladarles a ellos lo que se pretende enseñar, para estimular la creatividad, es muy importante tomar en cuenta cuatro aspectos que ayudaran a que este objetivo se pueda cumplir, en donde el primer aspecto consiste en tratar con respeto todas aquellas preguntas o ideas inusuales que manifiestan los infantes, el segundo mostrar y dar a entender que sus opiniones e ideas cuentan y que tienen un valor importante para el adulto, el tercero consiste en el estimular y fomentar el auto iniciado llevándolo a las causas y las consecuencias y por último tenemos el proveer lapsos, periodos o tiempos de aprendizaje y de práctica no evaluados. (Creatividad, Estímulos para su Desarrollo; Una nueva fórmula de calcular la competitividad, Pág. 35-37)

El docente debe de desarrollar la capacidad en los niños de producir asociaciones y conexiones es decir que el profesor es el responsable de promover ideas originales, de igual manera ayudara a que el niño obtenga una fluidez de expresión y debe de borrar los bloqueos y tener conocimientos de estrategias para incrementar la creatividad, la observación, la percepción y la sensibilidad que es lo necesario para entrelazar conocimiento previos y nuevos y así estimular la creatividad en los infantes y en el aula.

3.3.4 El Lenguaje Artístico

Cárdenas y Gómez (2014) argumentan que el ser humano a diario vive con los lenguajes artísticos los cuales se realiza de manera cotidiana, en la infancia estos lenguajes se consideran que los niños y niñas crean, expresan, comunican y representan, dentro de la educación artística existe una diversidad de lenguajes artísticos y entre ellas encontramos el lenguaje artístico, el juego dramático, la expresión musical y la plástica, estas cuatro se consideran de gran interés, ya que ayudan a los infantes de una cierta manera u otra a descubrir y a explorar el mundo en donde vive, en donde se permite que puedan experimentar y contribuir nuevas posibilidades para que ellos se puedan sensibilizarse y buscar que es lo que más les gusta. (El arte en la Educación Inicial, Pág. 13)

Estos lenguajes con el paso del tiempo se van transformado a medida que los niños crecen, sin embargo en la etapa infantil, es parte de una experiencia sensorial, el cual se van a incorporar distintos métodos de lenguaje en donde al final los infantes logran tener una diversidad de ellos, de esta manera los adultos presentan dificultades de saber qué tipo de lenguaje utilizan, ya que mezclan cuerpo, ritmo, canto, entre otras. La referencia que se pueden mencionar es la acción que realizan estos pueden ser el jugar y mientras lo hace, cantan o relatan historias imaginativas o reales. El acercamiento de ellos a estos lenguajes dependerá de la diversidad y calidad de experiencias que le sean brindadas.

En el momento en que el niño desarrolla estos tipos de lenguaje, se les dará el acceso a la oportunidad de su interacción con diferentes materiales, ritmos, historias, personajes y vestimenta, ellos dramatizan los acontecimientos de su vida y al mismo tiempo estimulan la capacidad creadora. El autor menciona que en la manera que los padres le hablen al hijo van creando algo

llamado “Sentido estético” en el cual se le da a entender al niño que existen maneras, formas y tonalidades para hablar con los demás y que esto dependerá mucho de en qué ambiente se encuentre, estas serán un tipo de patrones en el cual fueron transmitidos de padres a hijos, es decir que son heredados. (El arte en la Educación Inicial Pág. 14-15)

El arte no solo transmite lo bonito de algo o de alguien, sino que también con lleva aprender las diferentes formas de expresión y a comprender las distintas sensaciones que le son brindadas durante este proceso. Por esta razón es se tiene que tener cuidado el cómo se habla como adultos delante de los niños, la tonalidad que se utiliza, y dejarlos expresarse ya sea de manera cantada, brincada, bailada u otra manera, al final todos los infantes logran establecer un tipo de lenguaje y con el paso del tiempo entenderán que cada lenguaje será utilizado en el momento correcto.

3.3.5 Finalidades del arte y educación

Sarlé (2014) menciona que el arte es la puerta que los docentes y padres de familia deben de abrir para los niños, es un acceso que los lleva a conocer su cultura, sus orígenes y hasta de quien va a ser cuando sean grandes, el salón de clases debe de ser un lugar en donde se deben de aprender directamente e indirectamente, se deben de contar con herramientas para que los infantes puedan vivir y aprender a afrontar situaciones de la vida y que puedan compartir con los demás, de esta u otra manera el vínculo que existe entre la educación, el arte, y la cultura, contribuye a que todo este proceso se realice de la mejor manera. Es importante que dentro del aula tanto el arte y la educación se busque dos finalidades que se deben de cumplir durante este proceso, el cual el primero es cuándo se pretende reaprender a ver y percibir el mundo y por otro lado el aprender a construir la realidad y a construirse, a escribirse desde esta perspectiva se podría mencionar que el arte es una de los pilares fundamentales para la educación infantil. (Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias Pág.123-124)

En el nivel de preescolar o preprimaria es importante considerar que estos dos son un desafío para el docente ya que los niños en esta etapa, empiezan a conocer y tomar conciencia de su entorno natural y social, al mismo tiempo también empiezan una etapa en donde la expresión y comunicación es de tal importancia que se debe de fortalecer dentro y fuera de casa. El docente

dentro del salón de clases debe de buscar una buena enseñanza y una alfabetización cultural el cual se comprenden como base para una enseñanza en el lenguaje artístico en estas etapas. (Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias Pág.125)

Por lo tanto la buena enseñanza se refiere a que se recupere los valores y la ética en las prácticas de la enseñanza, el simple hecho de provocar la seriedad necesaria en el momento en que a ellos se les invite o se les diga que es el momento para jugar, bailar, escuchar música o recitar poemas, para esto se debe de poner atención ya que la actitud que ellos tomen ayuda a que se ponga más atención a las actividades que les gusta realizar y como educadores que es lo que buscamos si solo es para captar la atención de los infantes o es tiempo de enseñanza

Dentro de los diferentes ámbitos educativos infantil, se da un punto de vista en el cual se considera que el personal que atiende a niños menores de seis años, no se necesita que tengan demasiado conocimiento para enseñar a los niños, las propuestas son sencillas y lo más importante es que ellos estén bien atendidos y contentos, sin embargo, se necesita más que eso si se lograra reconocer al niño como un ser social, se debe de respetar y disponer de un lenguaje, la comprensión de diferentes esquemas, comprensión de objetos, y desarrollar su actuar con autonomía y con conocimiento, estos aspectos no son producto de un desarrollo natural si no que se debe a una intervención pensada y de calidad de parte de los adultos. (Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias Pág.124)

3.3.6 El dibujo infantil

García (2014) menciona que, para lograr desarrollar la expresión plástica de la mejor manera dentro del aula, es necesario que el docente comprenda que su función no solamente consiste en observar el desarrollo del mismo si no que trata de que se logre coincidir con los procesos intelectuales, y que al mismo tiempo se potencie y se mejore los diferentes aspectos de esta área. Es necesario que el niño y niña se le permita aumentar el repertorio intelectual en donde las destreza, la técnica y la capacidad perceptiva le permita al niño a aprender saber a observar.

Para esto el autor hace mención de etapas del desarrollo de la plástica infantil, en este caso se hace énfasis principalmente de dos el garabateo que es la primera etapa y la segunda etapa tratándose de las edades de cuatro a siete años. En la primera etapa se le da la importancia a la primera infancia en donde el niño o niña, empieza a realizar diferentes movimientos con su cuerpo, es decir que en el momento en él que él bebe realiza líneas imaginarias sin querer y sin saber, el niño empieza a jugar, a este acto se le llama balbuceo o palote gráfico, bajo esta etapa se construyen tres más. (Introducción a la Expresión plástica Infantil, Analisis y Desarrollo Pág. 26)

El garabateo desordenado, cierta mente se consolida como un movimiento no controlado de la mano, a esta primera fase se le atribuye una serie de movimientos en donde la muñeca, el codo, los hombros, se ven relacionados de una manera muy rígida y sin movimiento alguno, pero principalmente la mano y es aquí en donde el niño o niña no tienen un control total sobre el lápiz, crayón o marcador, esos movimientos van a empezar a tener un nivel de madurez al paso del crecimiento del mismo. Y es así como se inicia la segunda etapa del garabateo este dominado como el controlado, en donde el niño ya puede darse cuenta de que el movimiento que realiza con las manos lo llevan a trazos, líneas principalmente, que lo conducen a el desarrollo del control visual. En la última fase se observa una evolución del dibujo del niño, a esta se le llama el garabateo con nombre, en donde el niño desea plasmar a alguien o algo en dibujo y después realiza el dibujo. (Introducción a la Expresión plástica Infantil, Analisis y Desarrollo Pág. 27-33)

En la segunda etapa se consolidan distintos conceptos, como el color el espacio, la figura humana, entre otros. Estos mismos se consideran de interés en los niños que pasan los tres años, a esta edad ellos empiezan a tener más conciencia con lo que dibujan, en donde y de qué manera lo realizan, lograr diferenciar una figura humana y la de un animal, en esta etapa los infantes empiezan a dibujar a la familia y hasta la mascota si se contara con ella. Al momento de dibujar y empezar a desarrollar estas dos primeras etapas se podrán desarrollar mejor la noción de los espacios, los movimientos que realiza con la mano y con su cuerpo, por ello se considera de importancia poder estimularlos, ya que tienen una gran aportación al desarrollo cognitivo, social, intelectual entre otros. (Introducción a la Expresión plástica Infantil, Analisis y Desarrollo Pág. 34-37)

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General

Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en el Área de Expresión artística para formar a niños de una forma integrada, estimulando tanto física, como mentalmente a través de una guía de juegos en niños de 4 a 6 años del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango.

3.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar necesidades educativas en niños de 4 a 6 años, vía zoom en la sala lúdica del Juzgado Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal de Huehuetenango.
- Investigar en diferentes fuentes de información todo lo relacionado al juego y al área de expresión artística para darle sustento a dicha investigación.
- Elaborar una guía con juegos orientados al área de expresión artística en niños de 4 a 6 años de edad, para el uso de la niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango.
- Entrega de la guía de actividades que ayudarán al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas del niño de 4 a 6 años a la niñera en su lugar de trabajo mediante las empresas que prestan el servicio de entrega.

3.5 Descripción de la propuesta

3.5.1 Nombre de la propuesta

Implementación del juego a través del área de Expresión Artística en niños de 4 a 6 años

3.5.2 Desarrollo de la propuesta

La propuesta consiste en hacer una investigación profunda del tema ya mencionado, en diseñar y elaborar una guía que pueda contribuir al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas de los infantes, de igual manera en el trabajo de la niñera del Juzgado de Primera Instancia del departamento de Huehuetenango, el cual contendrá una serie de actividades, en la cual se benefician abiertamente al desarrollo cognitivo, social y motriz de los niños de cuatro a seis años de edad, dichas actividades estarán divididas por edad y se contará con los indicadores de logros, competencias y contenidos seleccionados del Currículo Nacional Base, tiempo sugerido, materiales y evaluación, una serie de beneficios que se desarrollarán durante la implementación de las actividades propuestas, se incluirán gráficas para que se obtenga una idea completa, para ayudar tanto a la niñera como a los infantes que lleguen a la institución por último en el apartado de los anexos se encontrara una serie de hojas de trabajo que la docente podrá fotocopiar y utilizar con los infantes.

3.5.3 Actividades ejecutadas para el desarrollo de la propuesta

- Reunión con autoridades y niñeras del Organismo Judicial, autoridades de la Universidad Rafael Landívar y estudiantes para autorización de la práctica vía zoom.
- Asignación de juzgados departamentales a las estudiantes practicantes.
- Presentación por llamada telefónica a la niñera Emely Ríos del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango.
- Entrevista a la niñera por vía zoom.
- Diagnóstico de necesidades con la niñera del Juzgado de Huehuetenango.
- Planteamiento del tema a coordinación de la Universidad Rafael Landívar
- Autorización del tema de investigación por la coordinación de Universidad Rafael Landívar
- Investigación de diferentes fuentes para antecedentes, marco teórico y guía.
- Reuniones para revisión del trabajo.
- Autorización para imprimir trabajo.
- Visto bueno para el empastado.

3.5.4 Perfil de la participante

La Maestra Emely Vanessa Villatorio Ríos trabaja en el Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango, como niñera del juzgado de primera instancia, posee el título de Maestra en Educación preprimaria, cuenta con la Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, preparándose para presentar exámenes privados de Abogacía y Notariad, ya que por dos años y seis meses ha trabajado en dicha institución.

3.6 Metodología

3.6.1 Sujeto

El puesto de niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal de Huehuetenango lo ocupa una persona quien es encargada de atender a los niños mientras sus progenitores resuelven su situación legal, con edad de 29 años, ella es guatemalteca nacida en el Departamento de Huehuetenango.

3.6.2 Instrumentos

Se utilizó una guía de entrevista que sirvió para recabar información sobre el Juzgado de Primera Instancia, específicamente del área lúdica, en dicha entrevista se contemplaron 41 preguntas, desde datos personales de la niñera, como la metodología de aprendizaje, planificación y evaluación, todos estos datos sirvieron para poder diagnosticar necesidades y así plantear una propuesta a trabajar.

3.6.3 Procedimiento

- Diagnóstico de necesidades y construcción del tema.
- Aprobación del tema en coordinación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar.
- Investigación de varias fuentes de no más diez años atrás.
- Construcción de los Antecedentes.
- Construcción de la Fundamentación teórica y

- Diseño de guía y actividades.
- Revisión de documentos por parte del Licenciado asesor.
- Determinación de edades a trabajar.

3.7 Evaluación del trabajo realizado

El trabajo realizado se evaluará a través de una boleta de recibido, que la niñera tendrá que llenar en el momento en que reciba el trabajo realizado, ella determinará si es funcional para sus labores cotidianas y contribuye al proceso de aprendizaje de los niños.

3.8 Producto

Una guía de trabajo para la Implementación del Juego a través del área de Expresión Artística en Niños de 4 a 6 años, que será entregado a la niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en conflicto con la Ley Penal del departamento de Huehuetenango para que sea implementado en los infantes que llegan y se encuentran al cuidado de la niñera mientras sus progenitores resuelven su situación legal, la misma contiene 10 actividades para infantes menores de 4 años 10 para 5 años y 10 para 6 años de igual manera con anexos en donde se encuentran hojas de trabajo que la docente podrá utilizar y fotocopiar.

3.9 Presentación de resultados

En cuanto al objetivo general el cual dice desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en el área de expresión artística para formar a niños de una forma integrada, estimulando tanto física, como mentalmente a través de una guía de juegos en niños de 4 a 6 años para la niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango, se determinó que el objetivo se ha cumplido el 100%, ya que dicha guía fue entregada a la niñera como consta en la boleta y se adjunta como parte de los anexos de este trabajo. Como dice Antunes (2016). El uso de manual o guía es fundamental ya que en estas encontramos actividades que tienen validez solo si estas mismas son escogidas rigurosamente con objetivos pedagógicos y que sean aplicados en el momento correcto, y de esta manera se estimulará dentro del aula el interés por el aprendizaje de los infantes.

Ahora bien en cuanto al primer objetivo específico en el cual dice identificar necesidades educativas en niños de 4 a 6 años, vía zoom en la sala lúdica del Juzgado Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal de Huehuetenango, se logró un 100% y como consta en el punto 2.7 titulado necesidades educativas, en ese mismo espacio se priorizo una de ella la cual es la falta de juegos significativos en los infantes de 4 a 6 años y como afirma Antunes (2016). El juego de cierta manera ayuda a construir los nuevos descubrimientos, desarrolla e enriquece su personalidad, simboliza un instrumento que él o la docente utiliza como conductor, estimulador y evaluador.

En relación al segundo objetivo específico en el cual dice investigar en diferentes fuentes todo lo relacionado al juego significativo y al área de expresión artística para darle sustento al presente trabajo, el objetivo se logró un 100% ya que se realizó una investigación profunda en varias fuentes de internet como lo es en la biblioteca virtual de la Universidad Rafael Landívar y Google Académico donde se encontraron libros, revistas, artículos y tesis relacionados a los temas juego significativo y expresión artística, que fueron plasmados en el presente informe y como afirma Di Caudo (2011). El desarrollo de la mente es influenciado en diferentes actividades, herramientas y materiales que provocan un ambiente en donde el niño se siente cómodo y agradable, para así obtener conocimientos y experiencias en donde se puedan desarrollar aptitudes y formas de expresión que provocan que el arte y el juego brinde formación y conocimientos en los niños

A relación al tercer objetivo específico en el cual dice elaborar una guía con juegos orientados al área de expresión artística en niños de 4 a 6 años de edad, para el uso de la niñera del Juzgado de Primera Instancia de la Niñez y Adolescencia y Adolescentes en Conflicto con la Ley Penal del Departamento de Huehuetenango el objetivo se ha logrado un 100% debido a que se realizó y se planeó una guía el cual tiene como fin ayudar a fortalecer el trabajo diario de los docente y como afirman los autores Bernabeu y Goldstein (2010). El juego activa neurológicamente al cerebro y se realiza una estimulación, que permite que se reestructuren los conocimientos previos con los nuevos, estas son las vivencias y experiencias que se convierten en un aprendizaje significativo, que ayudan al niño a resolver posibles situaciones de problemáticas que encuentren a futuro.

Y por último el cuarto objetivo específico el cual dice entregar la guía de actividades que ayudarán al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas del niño de 4 a 6 años a la niñera en su lugar de trabajo mediante las empresas que prestan el servicio de entrega, el objetivo se logró un 100% ya que la guía fue enviada a la niñera como consta en la boleta de recibido que se adjunta en la parte de anexos de este trabajo y como afirma Di Caudo (2011) las artes es una de las materias encargadas del desarrollo, físico, cognitivo, intelectual y manual del estudiante debido a la variedad de actividades, materiales y contenidos que se pueden abarcar desde esta.

IV. CONCLUSIONES

- La expresión artística y el juego son dos áreas que permiten al niño estimular el cerebro de manera que ayude a brindar un aprendizaje más acogedor y rápido, al mismo tiempo se desarrollaran habilidades, capacidades y destrezas, al mismo tiempo se forma un ambiente en donde ellos puedan tener sus propias experiencias y tener una interacción más directa con niños del mismo rango de edad abriendo paso a un mundo interactivo, eficaz y lleno de conocimientos nuevos.
- Durante la jornada estudiantil, es recomendable que se apliquen actividades en donde el niño pueda moverse, ya que esta acción permite apertura un estado neurológico en el cual el infante se prepara para recibir y entender nuevas acciones y aprendizajes, el juego se considera de gran ayuda ya que esta no solo permite estimular la motricidad gruesa y fina, también contribuye al desenvolvimiento social y al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades.
- Se considera que la investigación es una herramienta de autoconocimiento y autoformación en los docentes ya que este logra mejorar el desempeño, la creatividad y ayuda a que las acciones que se toman dentro del salón de clases tengan una repercusión positiva hacia la formación de los niños ya que ellos aprenden cosas nuevas y se podrá obtener un aprendizaje positivo y significativo tanto para el docente como para el infante.
- Se considera de gran importancia la implementación de guías dentro de los centros educativos, estas mismas permiten orientar a los docentes metodológicamente y a los niños guiándolos en su diario aprendizaje de este mismo modo se logrará un desarrollo integrado, teniendo como base las habilidades, destrezas y capacidades de los infantes dentro del aula y durante las actividades a realizar.
- Las instituciones deben disponer de materiales que sean acordes a las necesidades y edades de los niños que sean atendidos dentro de las instituciones de igual manera es recomendable que cada centro educativo mantenga un programa de capacitaciones para lograr alcanzar una mejor calidad educativa.

V. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes poder promover e implementar la expresión artística y el juego como metodología, ya que permite el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, al mismo tiempo como docentes se debe de buscar la manera de enseñar de forma no tradicional durante las jornadas educativas con los niños que acuden a un centro educativo para un aprendizaje de calidad.
- Se recomienda la implementación en los salones el área de expresión artística y su distintos subcomponentes, como docentes se debe de valorar el esfuerzo, la creatividad y la intención de los niños al momento de plasmar su arte, ya que ellos están iniciando con garabatos, rayas, puntos, entre otras, no permitiendo una visibilidad lógica se debe de recordar que son infantes y no son artistas profesionales.
- Se recomienda a las docentes tener un sustento teórico a cada herramienta, metodología y material didáctico implementado dentro del salón de clases, ya que de esta manera se logra una ampliación de conocimientos sobre la implementación de diferentes técnicas de aprendizaje y al mismo tiempo los educadores puedan brindar una educación más enriquecedora y gratificante.
- Se recomienda poner en práctica las actividades manuales y físicas para obtener una constante motivación con los niños, ya que conduce a un desarrollo de la creatividad, la expresión corporal y hablada, como docente se debe de tener cuidado con el arte y creaciones puesto que si el niño se ve ofendido u obligado esto afectara en su autoestima, sentirá frustración y no se beneficiara el desarrollo ni el aprendizaje.
- Se recomienda que en los diferentes centros educativos se pueda obtener, gestionar y organizar un plan o programa de capacitaciones que incite a los docentes a realizar y velar por los materiales didácticos implementados en clase tanto nueva como reciclada ya que estos respaldan el conocimiento aprendido dentro de las aulas en los niños menores de 6 años.

IV REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L. (2010). La expresión Plástica en Educación Infantil. *Eduinnova*, No. 24 .
- Antunes , C. (2016). *Juegos para Estimular las Inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Antunes, C. (2016). *Juegos para Estimular Las Inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Babysitter Juega y Aprende . (2011). *Actividades de Juega y Aprende, para Niños de 0 meses a 6 años* .
- Bernabeu , N., Y Goldstein, A. (2010). *Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. (Primera Edición ed.). España: Narcea Ediciones. Obtenido de Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/45944?page=3>
- Borisova, I. (2018). Aprendizaje a través del juego. *Unicef*. The LEGO Foundation, New York. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Bryant J. (2014). *Juegos Didácticos Activos, Jugar es la Forma mas Eficaz y Divertida de Aprender*. Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/78132?page=7>
- Cárdenas, A., y Gómez, C. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranja Editores.
- Clemente, Y. (22 de Febrero de 2017). *Rejuega y Disfruta Jugando*.
- Curriculum Nacional Base de Guatemala. (26 de Febrero de 2018). *Nuestros juguetes, juegos, rondas y cantos infantiles*. Obtenido de http://cnbguatemala.org/wiki/Nuestros_juguetes,_juegos,_rondas_y_cantos_infantiles
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil* (2da. Edición ed.). Quito, Ecuador : Ediciones Abya-Yala. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/rafaellandivar/titulos/79140>

- Edo, M., Blanch, S., y Anton, M. (2016). *El Juego en la Primera Infancia* (Primera Edición ed.). Barcelona : Ediciones OCTAEDRO.S.L. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/114193?page=3>
- Educación, I. (2019). *Expresión Artística Artes Plásticas 1. ° Básico - IGER: Primer semestre*. Guatemala.
- García, M. (2014). *Introducción a la Expresión plástica Infantil, Analisis y Desarrollo* (1era Edición ed.). España: Región de Murcia .
- García, P. (2016). *Fundamentos Teóricos del Juego*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gobierno de, G. (s.f.). *Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia*. Obtenido de 2017: <https://www.sbs.gob.gt/>
- Godínez, A. (2015). *Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Primario* . Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar .
- Guatemala, G. (2020). *Secretaria de Bienestar Social de la Presidencia de la República*. Obtenido de <https://www.sbs.gob.gt/prevencion/>
- Herradora, F., Olivás, Y., y Cruz, I. (2013). *Afectación de aplicar los juegos tradicionales de forma rutinaria en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en niños y niñas de II nivel de Educación Inicial del Colegio "El Principito" de la Ciudad de Estelí* . Nicaragua : Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria.
- Inicial, C. N. (2007). *Caracterización de los Niveles de Educación Inicial*. Ministerio de Educación Guatemala, Guatemala.
- Kutin, N. (2020). *Juegos Divertidos con mucho arte para Hacer en Casa. El Mundo, Sapos y Princesas*. Obtenido de Sapos y Princesas.
- Leyva, A. (2011). *El Juego como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil. (Tesis de Licenciatura)*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil, Bogotá.
- Llopos, C. (2010). *Los derechos Humanos en Educación Infantil: Cuentos, Juegos y otras Actividades*. (Primera Edición ed.). Madrid: Narcea, Ediciones S.A. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/rafaellandivar/titulos/45998>

Minerva, C. (19 de Octubre de 2012). El Juego: Una estrategia Importante. *Revista Venezolana de Educación Educare*, 6(19), 9.

Ministerio de Educación, G. (2017). *Secretaria de Obras Sociales de la Esposa del Presidente*. Obtenido de Hogares Comunitarios: http://www.sosep.gob.gt/?page_id=405

Ministerio de, E. (2017). *Proyecto de Atención Integral al Niño de 0 a 6 años*. Obtenido de Ministerio de Educación de Guatemala: https://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/programas/pain/index.html

Ministerio de, G. (2012-2016). *Plan de Implementación Estratégica de Educación*. Gobierno de Guatemala, Guatemala.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2006). *Conceptos Relacionados con la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*.

Preprimaria, C. N. (26 de Febrero de 2018). *Nuestros juguetes, juegos, rondas y cantos infantiles*. Ministerio de Educación Guatemala, Guatemala. Obtenido de http://cnbguatemala.org/wiki/Nuestros_juguetes,_juegos,_rondas_y_cantos_infantiles

Rebollo, J., López, P., y Trillo, M. (2016). *Vamos a Jugar, el Juego en Primaria* (Primera Edición en formato Ebook ed.). España: Universidad de Huelva. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/44793?page=6>.

Roldán, M. (13 de Abril de 2018). *Guiainfantil.com*. Recuperado el 2020, de La Importancia del Arte para los Niños Pequeños.

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Torres, L. (2012). *Creatividad, Estímulos para su Desarrollo; Una nueva fórmula de calcular la competitividad*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de Torres Soler, L. C. (2013). *Creatividad, estímulo para su desarrollo*. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/70218?page=32>

Velásquez , V. (29 de Noviembre de 2019). Cómo desarrollar la expresión artística en los niños. *Prensa Libre*. Obtenido de <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

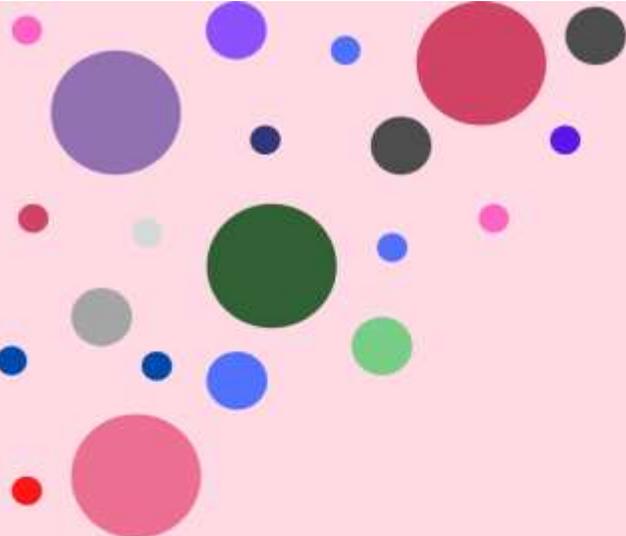


Juguemos todos juntos

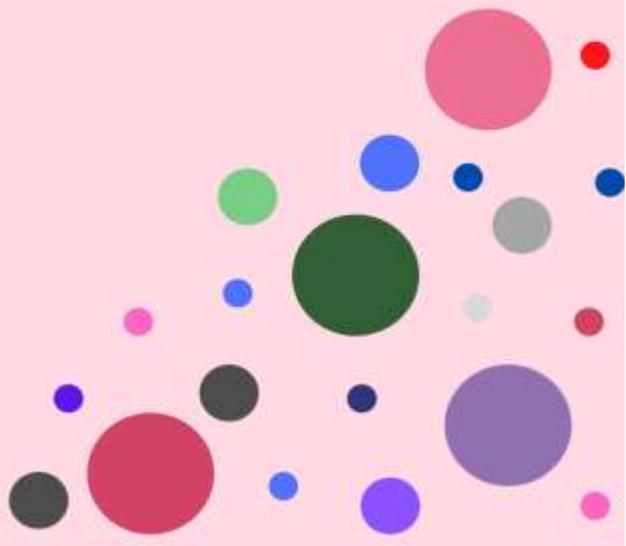


RECOPIACIÓN DE JUEGOS
MARTA CASTRO



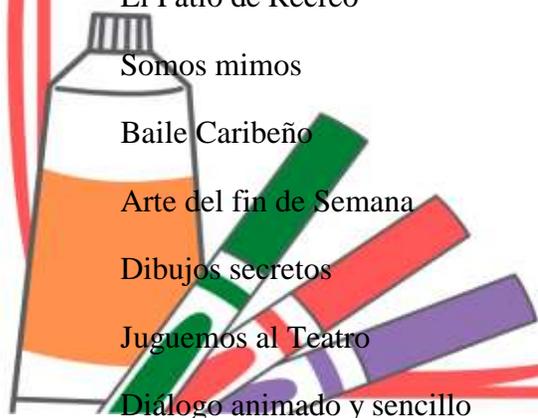


*Actividades para estimular el
juego a través del área de
expresión artística*



ÍNDICE

Introducción	2	Músico gramas	26
Actividades para niños de 4 años	3	Actividades para niños de 6 años	27
Globos bailadores	4	Pintura Libre	28
Dibujo con tiza	5	Comprar 29	
Animales andantes	5	El gato y el ratón	30
Sonido de vocales y consonantes	7	Ahora es tu turno	30
La orquesta	8	Si fuera... 32	
Danza de la Naturaleza	9	La canción se llama	32
Coche Caja	9	Caminar por el lado salvaje	33
Rompecabezas	11	Ordena 34	
Los cinco monitos	12	Pintura con tenedores	36
Teatrillo 13		Pintar soplado	36
Pies revoltosos	14	Bibliografía	38
Actividades para niños de 5 años	15	Glosario	39
Juego de formas	16	Anexos	39
Figuras con yeso	17	Hojas de trabajo de artes plásticas para niños de 4 a 6 años	39
Fuegos Artificiales	18		
El Patio de Recreo	19		
Somos mimos	20		
Baile Caribeño	21		
Arte del fin de Semana	22		
Dibujos secretos	23		
Juguemos al Teatro	24		
Diálogo animado y sencillo	25		



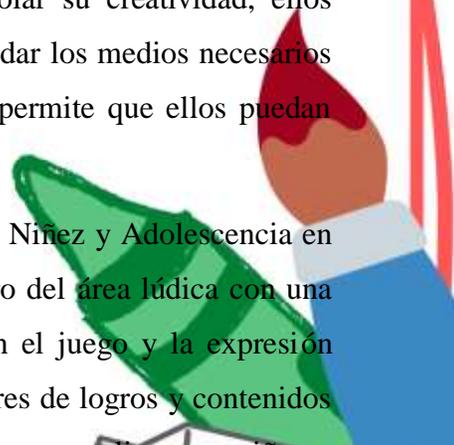
INTRO

En la educación pre primaria las docentes afrontan diferentes desafíos, ya que durante esta etapa el ser humano desarrolla diferentes habilidades, capacidades y destrezas, es por esto que es necesario encontrar las herramientas, la metodología y los materiales recomendados a utilizar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

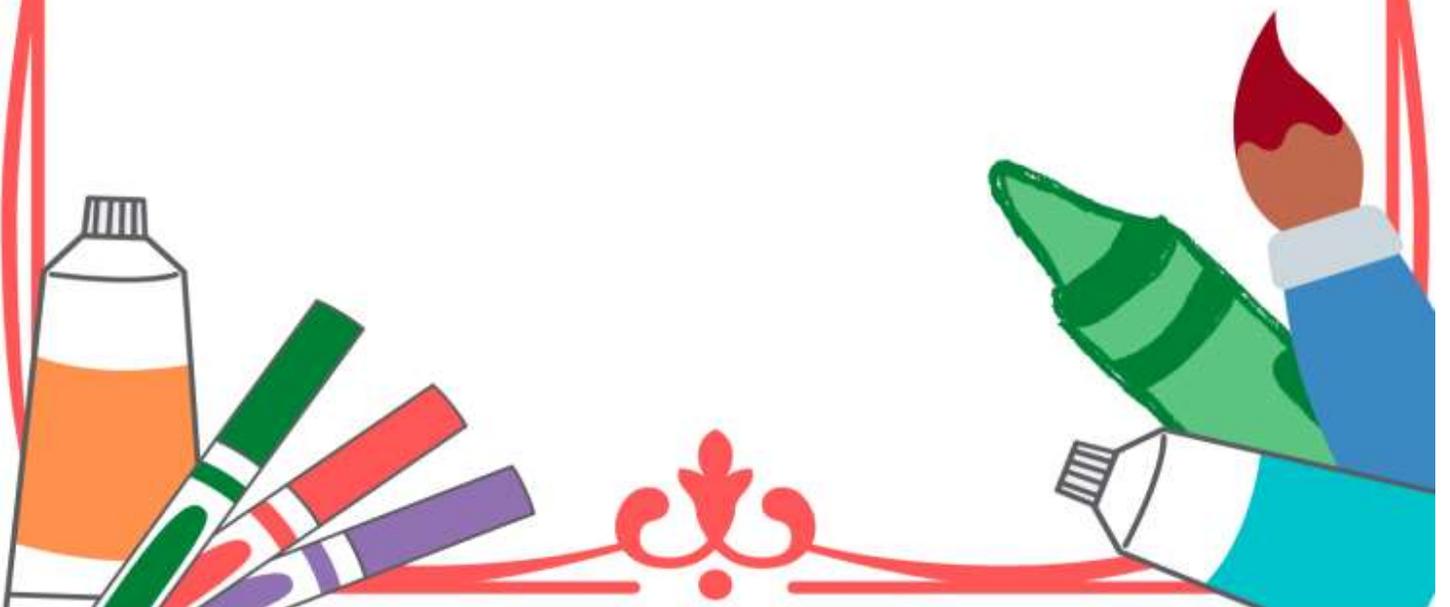
Por ello se considera el juego como metodología de aprendizaje, ya que este se desarrolla a una temprana edad y permite que el niño se desarrolle socialmente y estimule la psicomotricidad gruesa, de la misma manera es importante que dentro del aula se puedan implementar juegos y movimientos ya que este tipo de actividad genera una serie de acciones dentro del cerebro, que beneficia el aprendizaje, la salud física y la emocional del niño, así mismo provoca que el aprendizaje se almacene en la memoria de largo plazo y se construya un aprendizaje que marca la vida del niño o niña.

La docente debe de saber que la expresión artística o educación artística no se basa únicamente en colorear, recortar y pegar, sino que también implica, expresarse por medio de diferentes tipos de lenguaje plástico como lo son el teatro, la danza y las pinturas, de igual manera ya que sea de manera escrita o verbal, con el canto o con mímicas. Esta misma es una forma de comunicación en el cual los niños y niñas se les permite hacer volar su creatividad, ellos manifiestan su sentir y cómo ven el mundo, por esto es necesario brindar los medios necesarios para provocarlo y estimular todos sus sentidos y de esta manera se permite que ellos puedan reconocer sus capacidades y habilidades y el de los demás.

La presente guía pretende apoyar a la niñera del Juzgado de la Niñez y Adolescencia en Conflicto con la Ley Penal de Departamento de Huehuetenango dentro del área lúdica con una mezcla de juegos, actividades, materiales y estrategias que estimulan el juego y la expresión artística, estas mismas relacionadas con áreas, competencias, indicadores de logros y contenidos del Curriculum Nacional Base, por esta razón se proponen actividades para realizar con niños y niñas de cuatro, cinco y seis años.



ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 4 AÑOS



Nombre	Globos bailadores
Materiales	Grabadora, discos, globos de colores.
Tiempo sugerido	De 15 a 30 minutos

Instrucciones:

Se repartirán a los niños un globo, se les pide que escuchen las instrucciones y que las sigúan.

Se les dirá que inflen el globo y que se amarren para no dejar escapar el aire. Posteriormente se les explica que en el momento que se escucha la música ellos deberán de bailar, moverse y no dejar caer al globo al suelo.

Variaciones:

El juego puede ser modificado, al momento de bailar la docente les dirá que en el momento en que nombre una parte del cuerpo ellos tendrán que mover el globo y no dejarla caer.

Ejemplo.

¡Brazo!... ¡Cabeza!... ¡Pies!... ellos tendrán que bailar y controlar el globo con el brazo sin que caiga el piso.

Beneficios:

- Estimula el equilibrio
- Conciencia musical
- Conocimiento del cuerpo
- Conocimiento de los colores



Fuente:

https://png.pngtree.com/png-clipart/20190603/original/pngtree-61-childrens-day-balloons-children-png-image_524977.jpg



Nombre	DIBUJO CON TIZA
Materiales	Tizas crayón pastel ya sea seco o con aceite, papel o pliegos de papel bond o periódico.
Tiempo sugerido	15 minutos

Instrucciones:

Se le indica al niño que debe de dibujar sobre la hoja o pliego de papel bond, se le indica que puede realizar el dibujo que más le parezca, y que deberá de utilizar los colores que él o ella más guste.

El niño en el momento en que acabe se le pedirá al niño o niña que explique lo que ha dibujado, si es una actividad o acontecimiento que realizo durante su día anterior.

Variaciones:

Se le puede pedir que dibuje algo en específico, ya sea a su familia, a los animales o su casa, ya tratándose de temas según la clase de la jornada.

Se podría realizar con diferentes materiales como temperas o recortes.

Beneficios:

- Desarrollo social
- Desarrollo de la comunicación
- Estimulación de la creatividad



Fuente:

<https://i1.wp.com/www.unamamanovata.com/wp-content/uploads/2016/09/pintar-y-colorear-04-una-mama-novata.jpg?resize=620%2C416&ssl=1>

Nombre

Animales andantes

Materiales	Salón grande, libros ilustrados en los que hayan diferentes tipos de animales
Tiempo sugerido	15 minutos

Instrucciones:

Hojear varios libros ilustrados de animales, preferentemente que sean diferentes como, cangrejos, ranas, canguros, elefantes, orugas, conejo, focas, serpiente entre otras. Leerle al niño y animarlo para que camine como los animales de los libros. Ayudarlo a describir los movimientos y haciéndolos si es necesario.

Ejemplo;

Explicarle como caminan los patos, decirle que los cangrejos caminan de lado, que los canguros saltan, que el elefante se balancea, que la oruga arquea el cuerpo y lo extiende hacia delante, que el conejo da saltos, que la foca se desliza, que la serpiente rept.

Variaciones:

Se les puede decir a los niños que se les va a leer un cuento y en cuanto escuchen el nombre de un animal, ellos tendrán que realizar el movimiento o el sonido.

Se les puede decir antes de la lectura, como ellos imaginan los movimientos de los diferentes animales.

Beneficios

- Habilidades de clasificación
- Representación teatral
- Expresión de emociones
- Desarrollo de los movimientos simples
- Habilidades sociales



Fuente:

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/CursAutof/orm/Primaria/EducFisica/prj_edufis

Nombre	Sonido de vocales y consonantes
Materiales	Salón grande, cuadros con vocales y consonantes, pizarrón, marcador y almohadilla y recurso humano
Tiempo sugerido	15 a 30 minutos

Instrucciones:

La docente coloca en el suelo los cuadros con las vocales y consonantes, se le indica al niño que tiene que emitir el sonido de la letra que se le indica y así mismo tiene que buscarla, en el momento en que la encuentre tendrá que saltar hasta ella, y en el momento en que esto ocurra él o ella realizarán el sonido.

Ejemplo;

Busquemos la vocal: ¡a!... ¡p!... ¡m!...

El niño tendrá que decir a a a hasta llegar a ella.

Variaciones:

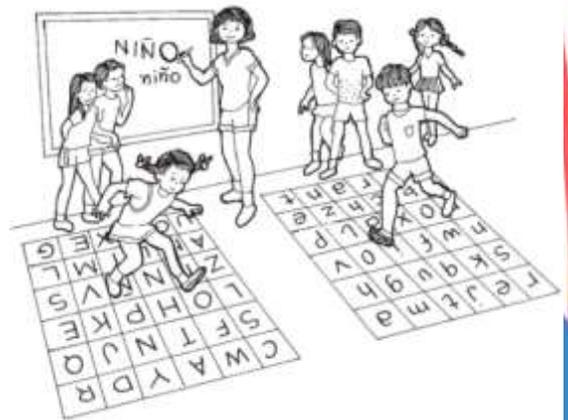
Si se cuentan con niños más grandes se podría ya incluir conjugaciones y hasta formar palabras con las tarjetas.

Si se cuenta con niños con dificultad para caminar se le puede entregar una bolsa de fajoles o de granitos para que este la lance sobre la letra que le corresponde.

Las fichas se encontraran en la parte de anexos de esta guía.

Beneficios

- Habilidades de clasificación
- Desarrollo de motricidad gruesa
- Desarrollo de los movimientos simples
- Habilidades sociales



Fuente: J. Cratty, B. (2014). Juegos didácticos activos.

<https://elibro.net/es/ereader/rafaellandi/var/78132?page=121>

Nombre	La orquesta
Materiales	Marcadores, lápices de colores, tapaderas, panderetas, flautas. Los que tengamos en clase
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se le indicara al niño que en el momento en que se escuche el nombre de un instrumento él lo realice con ayuda de los objetos que tenga a la mano.

Se inicia con dos golpes ya sea al escritorio, piernas o zapateo, seguidamente darán dos palmadas y la maestra toma el rol de presentadora y dice:

Estimados niños y niñas, la mañana de hoy tengo el honor de presentarles la orquesta de... (Menciona la sección o el nombre del niño), de primero... y empieza a nombrar los instrumentos que desea...

Ejemplo:

Estimados niños y niñas, la mañana de hoy tengo el honor de presentarles la orquesta de la clase de párvulos sección a y de primero mencionaremos a las baterías...

Variación:

Se puede realizar con los sonidos de los animales o sonidos provocados por el cuerpo.

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Desarrollo social
- Reconocimiento de palabras, animales o instrumentos.



Fuente:

https://st2.depositphotos.com/3827765/5416/v/950/depositphotos_54163827-stock-illustration-children-playing-different-musical-instruments.jpg

Nombre	Danza de la Naturaleza
Materiales	Pañuelo por cada alumno, grabadora y música instrumental
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se reparte un pañuelo por cada alumno y se les explica que van a representar las olas del mar, los niños formaran un círculo en el suelo, acostados boca abajo y con la mirada hacia el interior de círculo.

La docente pone música con el volumen muy bajo y poco a poco le sube, los niños empezaran a mover su pañuelo como si fueran olas, a medida que sube el volumen se levantan de la alfombra, deben de mover el pañuelo cada vez más fuerte, en el momento en que la música este bien alta, ellos se desplazarán por el salón como si fuera una ola en un mar tempestuoso.

Ejemplo:

Cada uno de nosotros es una pequeña ola y entre todos formaremos una gran ola, que se moverá al ritmo de la música.

Variación:

Se puede realizar la misma actividad y representar el fuego, la lluvia, el viento, entre otros.

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Desarrollo social
- Conocimiento de los climas.



Nombre	Coche Caja	Fuente:
---------------	-------------------	----------------

<https://previews.123rf.com/images/tasia12/tasia121305/tasia12130500001/19727251-los-ni%C3%B1os-en-el->

Materiales	Caja grande o la mitad del tamaño del niño, tijeras, sellador, rotuladores, crayones de cera, calcomanías y material de decoración, libros sobre carros y camiones.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Leer con los niños y niñas un libro sobre carros y camiones (medios de transporte terrestre), mismo donde ellos puedan observar las imágenes del mismo.

Se les indicara que deberán quitar la parte superior e inferior de la caja, si es necesario colocar sellador en los bordes y las esquinas para suavizar y reforzar. El niño deberá de decorar el exterior de caja para que se parezca a un carro o camión, para ellos utilizaran los marcadores y crayones y las calcomanías. En el momento en que esté terminado se le indicara al niño que lo puede conducir por la casa o por el centro estudiantil.

Variación:

Se puede realizar con diferentes medios de transporte como lo son un barco, un avión, etc.

Se le pueden dibujar calles y marcar las señales de tránsito.

Beneficios:

- Conciencia de cuerpo
- Creatividad e imaginación
- Desarrollo de los movimientos simples y precisos
- Relaciones espaciales



Fuente:

<https://i.pinimg.com/736x/c0/c5/5a/c0c55af479a60f5053bf5dc32b398654--cardboard-box-cars-cardboard-crafts-ideas>

Nombre	Rompecabezas
Materiales	Rompecabezas de figuras geométricas, animales, colores, etc.
Tiempo sugerido	15 minutos

Instrucciones:

Se les explica a los niños que se les entregaran una serie de rompecabezas, el cual ellos deberán de buscar las formas, patrones o colores correctos y de esta manera armaran los diferentes rompecabezas

Variación:

La actividad se puede realizar con un solo rompecabezas ya sea de colores, figuras o colores.

Para aulas con una cantidad considerada de alumnos y alumnas agruparlos y que trabajen por equipo.

Los rompecabezas no necesariamente deberán de ser de madera, pueden ser de cartón.

Se pueden agregar tamaños y texturas.

Beneficios:

- Reconocimiento de figuras, colores, formas y tamaños
- Discriminación de texturas
- Desarrollo del trabajo en equipo
- Introducción a los animales, medios de transporte y número



Fuente:

<https://www.dhresource.com/0x0/f2/albu/g7/M00/55/4D/fBVaSlpu3S2AL57O>

Nombre	Los cinco monitos
Materiales	Recurso Humano
Tiempo sugerido	15 minutos

Instrucciones:

Se les enseñara a los niños la retahíla de los cinco monitos:

LOS CINCO MONITOS

Cinco monitos subidos en un árbol, Molestan al señor cocodrilo
 ¡No nos comes!... ¡No nos comes!... Viene el cocodrilo... ¡Zas!

Atrapa uno... Y se lo lleva

Cuatro monitos subidos en un árbol,
 Molestan al señor cocodrilo,

¡No nos comes!... ¡No nos comes!...

Viene el cocodrilo... ¡Zas!

Atrapa uno... Y se lo lleva

Sigue hasta quede cero monitos.



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/fc/37/5a/fc375af64981062b41b1f1a24decf650.jpg>

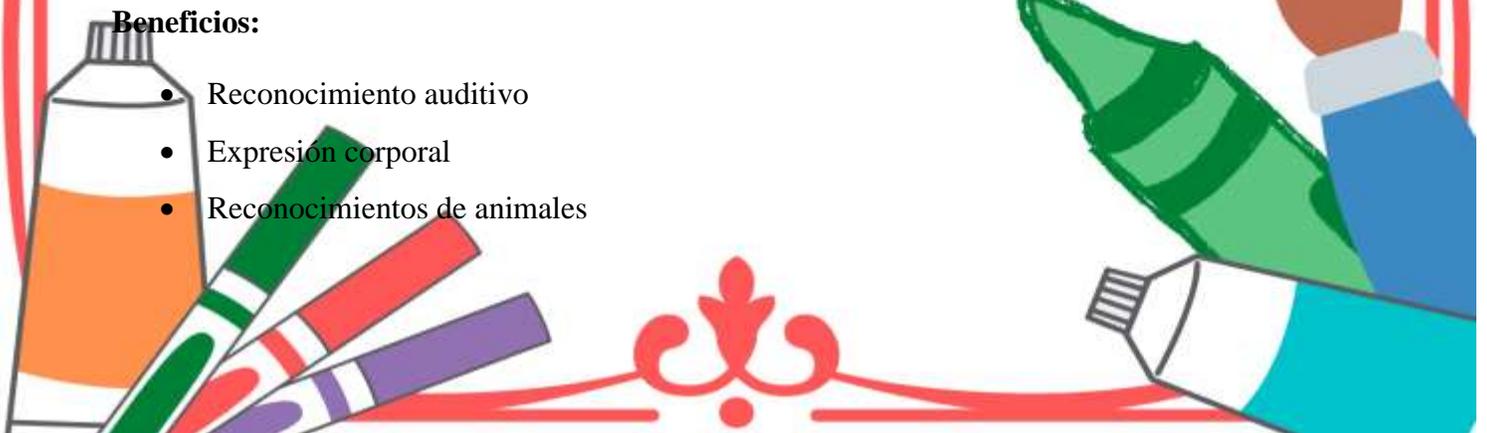
Variación:

Se pueden aumentar el número de monitos según la edad de los niños y niñas.

Se les anima a los niños a representar los movimientos de los monos, cocodrilo y la forma del árbol.

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Reconocimientos de animales



Nombre	Teatrillo
Materiales	Palco echo de un teatro echo de cartulina, diversas imágenes recortadas de revistas o periódico de figuras humanos y mascotas
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se les indicara a los niños que deben de ayudar a la docente a pegar las distintas figuras encontradas en las revistas y periódicos.

Posteriormente se les indica que inventen relatos, eligiendo sus personajes y describiendo situaciones diferentes.

En las etapas siguientes el teatro puede tener un mayor número de actos y hay que estimular al niño para que colecciona e imagine nuevos personajes.

Variación:

Se puede realizar de manera en que los niños puedan disfrazarse del personaje inventado, para esto se debe de contar con disfraces, máscaras, pelucas y diferentes materiales para realizarlo.

Beneficios:

- Conciencia del cuerpo.
- Vocabulario



Fuente:

<https://previews.123rf.com/images/iimages/iimages1601/iimages160100993/51403526-los-ni%C3%B1os-llevaban- traje-en-el-escenario-de-la-ilustraci%C3%B3n.jpg>

Nombre	Pies revoltosos
Materiales	Manta suave, canciones infantiles, dedos de la mano y de los pies de los niños
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se elige una canción que vaya bien para jugar con los pies y los dedos de los pies del niño, se coloca al niño una manta suave y se va realizar un movimiento al ritmo de la misma, la docente se arrodillara a su lado, para poder sostener los pies del niño y la manta.

Nota:

No hacerle demasiadas cosquillas ya que puede resultar muy incómodo para el niño.

Variación:

En grupos grandes se aconseja que se pueda trabajar, por parejas o por tríos, los niños será los responsables de realizar esta actividad con los demás.

Se recomienda realizar equipos mixtos, o por genero ya que esta edad los niños suelen avergonzarse o a intimidarse por el sexo opuesto.

Beneficios:

- Desarrollo sensorial
- Conciencia del cuerpo
- Desarrollo del lenguaje
- Control de movimientos



Fuente

<https://criarsentidocomun3.eu-west-1.amazonaws.com/wp->

ACTIVIDADES

S PARA

NIÑOS DE 5

AÑOS

Nombre	Juego de formas
Materiales	Cuerda de igual longitud a la del niño desde los pies hasta la punta de los dedos con los brazos en alto, tijeras, espacio en el suelo, recurso humano.
Tiempo sugerido	El tiempo que dure

Instrucciones:

Cortar una cuerda de igual longitud que la del niño con los brazos en alto. Retirar del suelo los obstáculos que pueda haber se estira la cuerda en el suelo y se le pedirá al niño que se tienda sobre ella se girara la cuerda de modo que forme una curva y se le pedirá al niño que se tienda sobre ella y formar la misma curva Se puede modificar la forma de la cuerda para crear nuevas formas para que el niño las siga con el cuerpo

Ejemplo:

Una curva en S, una V, una línea serpenteante, un círculo, un triángulo, un cuadrado, etc.

Variación:

En grupos de niños con una cantidad considerada, se le pedirán que entre ellos formen la figura con su cuerpo, ya sea parados o tendidos en el suelo

Se les puede indicar que formen letras o palabras.

Beneficios:

- Habilidades cognitivas de pensamiento.
- Desarrollo de los movimientos simples.
- Conciencia de sí mismo.
- Relaciones espaciales.



Fuente:

<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/IYGd3P1Q1VYAIp6WDazHOaRmLepVX8->

Nombre	Figuras con yeso
Materiales	Espacio libre en donde se pueda dibujar en el suelo con el yeso, recurso humano, yesos de colores.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se le indicara al niño que se deberá de formas parejas o tríos, se les repartirá yesos de colores, en el momento en que estén en el área designada, uno de ellos tendrá que posicionarse de manera que su sombra se pueda observar en el suelo, tendrá que estar a contra luz, para que esto suceda, posteriormente su pareja o sus compañeros con la ayuda del yeso tendrán que dibujar la forma de la sombra.

Variación:

Se puede realizar de manera directa es decir que la docente les da la posición en la que se debe de colocar y el niño tendrá que realizarla.

Se pueden colocar juguetes de manera de generar una sombra en donde el niño pueda dibujarla.

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Desarrollo social
- Reconocimiento de palabras, animales o instrumentos.
- Conciencia de sí mismo.



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/d4/b6/56/d4b656b6645613cd1179b1c20a90184d.jpg>



Nombre	Fuegos Artificiales
Materiales	Sal, pegamento blanco, acuarelas de colores, pliego de construcción negro, bandeja, pinceles.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Colocar una cartulina negra sobre una bandeja para evitar que la sal se derrame en todas direcciones. Dibujar el diseño que quieras con el pegamento blanca. A continuación, se espolvorea sal sobre el pegamento antes de que se seque. Dejar todo cubierto. Retirar el exceso de sal sobre la bandeja. Con las acuarelas húmedas pintar ligeramente sobre la sal. Dejar secar y como resultado se tendrá un fantástico dibujo en relieve.

Variación:

Otra opción es que se utilice colorante alimenticio puesto sobre la sal con un cuentagotas.

Beneficios:

Desarrollo de los colores.

Desarrollo de la creatividad

Desarrollo de la motricidad fina



Fuente:

<https://saposyprincesas.elmundo.es/wp-content/uploads/2018/01/manualida>



Nombre	El Patio de Recreo
Materiales	Recursos humanos
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

En el patio de la escuela o en otro lugar previamente elegido, se invita a los alumnos a permanecer en silencio durante unos instantes, se les mencionara que mentalmente se aprendan los sonidos escuchados. Luego el profesor les preguntara sobre esa diversidad de sonidos que han escuchado y si reconocen de donde provienen.

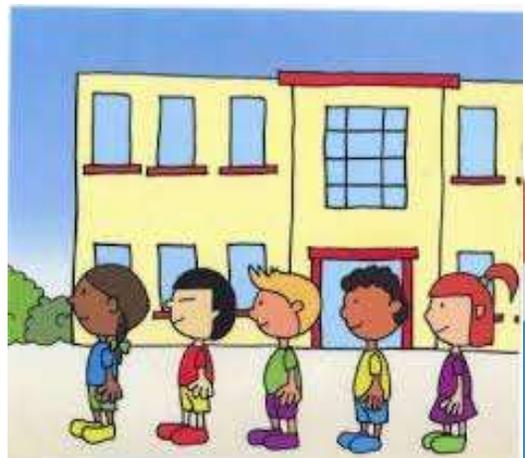
Variación:

En etapas posteriores es importante entrenarse en la dirección del sonido, timbres e intensidad.

Se puede realizar con sonidos de instrumentos, se necesitarían, los sonidos en grabadora o los instrumentos en físico

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo, fuentes sonoras
- Reconocimiento de palabras, animales o instrumentos.
- Desarrollo social



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSZO8qb4vqgh8fx_y5Hdn5JVnydJITyWZJ-bw&usqp=CAU

Nombre	Somos mimos
Materiales	Grabadora
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Los niños y niñas o niño o niñas, caminaran libremente por el salón mientras que el maestro pondrá una canción y les pide que al caminar expresen con su cuerpo cómo los hace sentir esa melodía (tristeza: caminar despacio y encorvados; alegría: saltar; enojo: caminar moviéndose con brusquedad) Los niños pueden reunirse en pequeños grupos y cada uno representa al grupo sus mociones Al finalizar la canción, la cual puede repetirse en dos ocasiones, los niños sentados todos en círculo, comentarán con sus compañeros por qué esa canción les produce esas emociones y por qué las representaron de esa forma

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Desarrollo social



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/78/7a/b7/787ab7092ab001b35dc29d23ee230bdc.png>

Nombre	Baile Caribeño
Materiales	Grabadora, música caribeña, un palo de escoba y recurso humano.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

El docente y un niño sostendrán un palo de escoba, variarán la altura conforme sea necesario, se pondrá música caribeña y los niños y niñas caminarán al ritmo de la música por todo el salón y formarán una fila, en el momento en que el docente grite:

¡Por abajo!

Los niños se deben de agachar, mientras bailan, y pasan por debajo del palo, en el momento en que el docente considere, gritara nuevamente:

¡Por arriba!, ¡por un lado! O ¡por el otro lado!

En cada caso los niños ejecutarán la acción sin dejar de bailar, el palo sube y baja, pero no mucho, pues el objetivo es que los niños se agachen, levanten los pies, entre otros, mientras se mueven al ritmo de la música.

Variación:

Se les puede decir a los niños que en el momento en que uno se equivoque deberá de cambiar de puesto con el niño o niña que sostenga el palo.

En caso que se tenga a un solo alumno, la docente puede bailar con él y en el momento en que se deba subir el palo, lo sostendrá la docente durante que el niño o niña, pasa por debajo.

Beneficios:

- Expresión a través de la danza
- Expresión corporal
- Desarrollo de la lateralidad
- Desarrollo de la comunicación



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/65/d0/f5/65df5ea0e2673ce3eb08c749ffeec090.jpg>

Nombre	Arte del fin de Semana
Materiales	Grabadora, discos con música instrumental, crayones, hojas, plastilina, barro, otros.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se le pedirá al niño que cierre los ojos por un momento, el docente pondrá música instrumental, mientras le pide a los niños/as o niño/a, que recuerden que hicieron el fin de semana, que fue lo que más les gusta, si salieron a donde fueron, con quienes jugaron y demás. Posteriormente se les pedirá que hablan los ojos y si desean compartir sus experiencias que lo hagan.

En el momento en que se termina la sesión, se les pide a los alumnos que el suceso que más le haya gustado del fin de semana, lo representen de dieres formas ya sea dibujándolo, pintándolo, con plastilina, con yeso. Etc.

Variación:

Se puede salir a un patio o dentro del aula, se dividirá a los niños en dos grupos y se pedirá a los niños que uno a uno vayan a representar la actividad que más les gusto hacer y los demás deberán de adivinar.

Beneficios:

- Expresión corporal
- Desarrollo de la comunicación
- Reconocimiento de palabras, animales o instrumentos.
- Desarrollo de la motricidad gruesa.



Fuente:

<https://huertoescolarescologico.files.wordpress.com/2015/03/nino-colorea-lapices-colores.gif>

Nombre	Dibujos secretos
Materiales	Marcador blanco y caja de crayones o marcadores de colores, hojas de papel blanco
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

El docente les explicara a los niños que ella o el realizara un dibujo en la hoja en blanco con el marcador o crayón en blanco, los niños no deberán de verlo. Posteriormente se sentaran los niños enfrente del dibujo conjunto la caja de crayones o marcadores de colores, y se le explicara que en la hoja hay un dibujo secreto y ellos deberán de comprender que deberán de colorear para aparecer el dibujo.

Variación:

Si es un grupo grande se deberá de colocar en parejas o grupos de tres en donde cada niño debe de dibujar uno los demás deberán de adivinar como hacerlo aparecer.

Se le puede dar pistas al niño

Beneficios:

- Habilidades cognitivas de pensamiento
- Expresión de emociones
- Desarrollo de los movimientos precisos
- Imágenes mentales -Interacción social



Fuente:

<https://image.freepik.com/vector-gratis/ninos-clase-haciendo->



Nombre	Juguemos al Teatro
Materiales	Disfraces, pinturas de payaso, pelucas, entre otros.
Tiempo sugerido	30 a 40 minutos

Instrucciones:

Se le indicara al niño que se disfracen, se pinten el rostro y utilicen pelucas para poder crear a un personaje, posteriormente se dividirán en dos grupos y tendrá que inventar una historia que estarán relacionados con cada personaje que han creado.

Posteriormente se le invitara a los niños a que presenten enfrente del aula al finalizar se les premiara a todos con un fuerte aplauso por los papeles interpretados. La maestra ayudara a los niños a contar la historia que han decidido representar e inventar.

Variación:

Si la cantidad de estudiantes es muy grande los grupos pueden ser 3 o 4.

Si es el caso de un grupo pequeño, entre todos tendrán que inventar y presentarles a las maestras o la maestra la obra de teatro.

Beneficios:

- Identificación de motivo, tema o mensaje.
- Características principales de un personaje
- Desarrollo de la creatividad
- Conocimiento de obras teatrales o literarias.
- Expresión corporal



Fuente: <https://eresmama.com/wp-content/uploads/2020/03/dibujo-ninos-teatro-1.jpg>



Nombre	Diálogo animado y sencillo
Materiales	Piezas de cocina, juegos de té o figuritas recortadas de revistas
Tiempo sugerido	30 a 40 minutos

Instrucciones:

Se colocaran enfrente de los niños la serie de elementos recopilados anteriormente, se les pedirá a los niños que mediante dramatizaciones, creen situaciones que impliquen mencionar los objetos presentes. Los diálogos libres, poco a poco, deben ser más elaborados, incluso introduciendo las palabras o expresiones que tienen que utilizar los participantes en la escena descrita.

Variación:

Los objetos no necesariamente pueden ser de juegos de té, se pueden incluir juguetes, muñecas, carros, de esta manera se logrará ampliar el vocabulario de los niños

Beneficios:

- Desarrollo de la creatividad
- Conocimiento de obras teatrales o literarias.
- Expresión corporal
- Fluidez verbal
- Razonamiento espacial



Fuente: <https://guidecraft.com/wp-content/uploads/2020/04/Cryphon-House-Dress-Up-Blog-Banner-1.jpg>



Nombre	Música gramas
Materiales	Plantillas y la melodía de Tritsh-Tratsh-Polka de Johann Strauss II
Tiempo sugerido	15 minutos

Instrucciones:

Se le indicara al niño que se le pasaran tres plantillas en donde tienen diferentes formas, la cual al ritmo de la música tendrá que seguir, la forma de cada una con el dedo.

En las platillas encontraremos puntos, líneas horizontales, verticales, espirales y onduladas. Se le indica al niño que deberá de seguir el compás de la música y realizar el patrón que se les presentará con ayuda de su dedo, en el momento en que se termina de pasar en las tres plantillas ellos deberán de volver a empezar, hasta que la docente considere necesario.

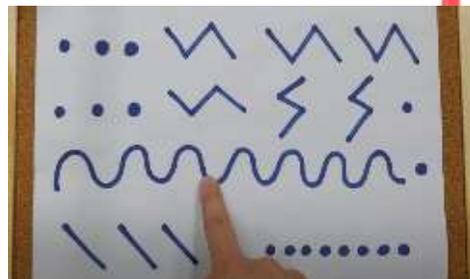
Las plantillas las encontrara en la sección de anexos.

Variación:

Esta actividad le podemos aumentar la velocidad como se la podemos reducir.

Beneficios:

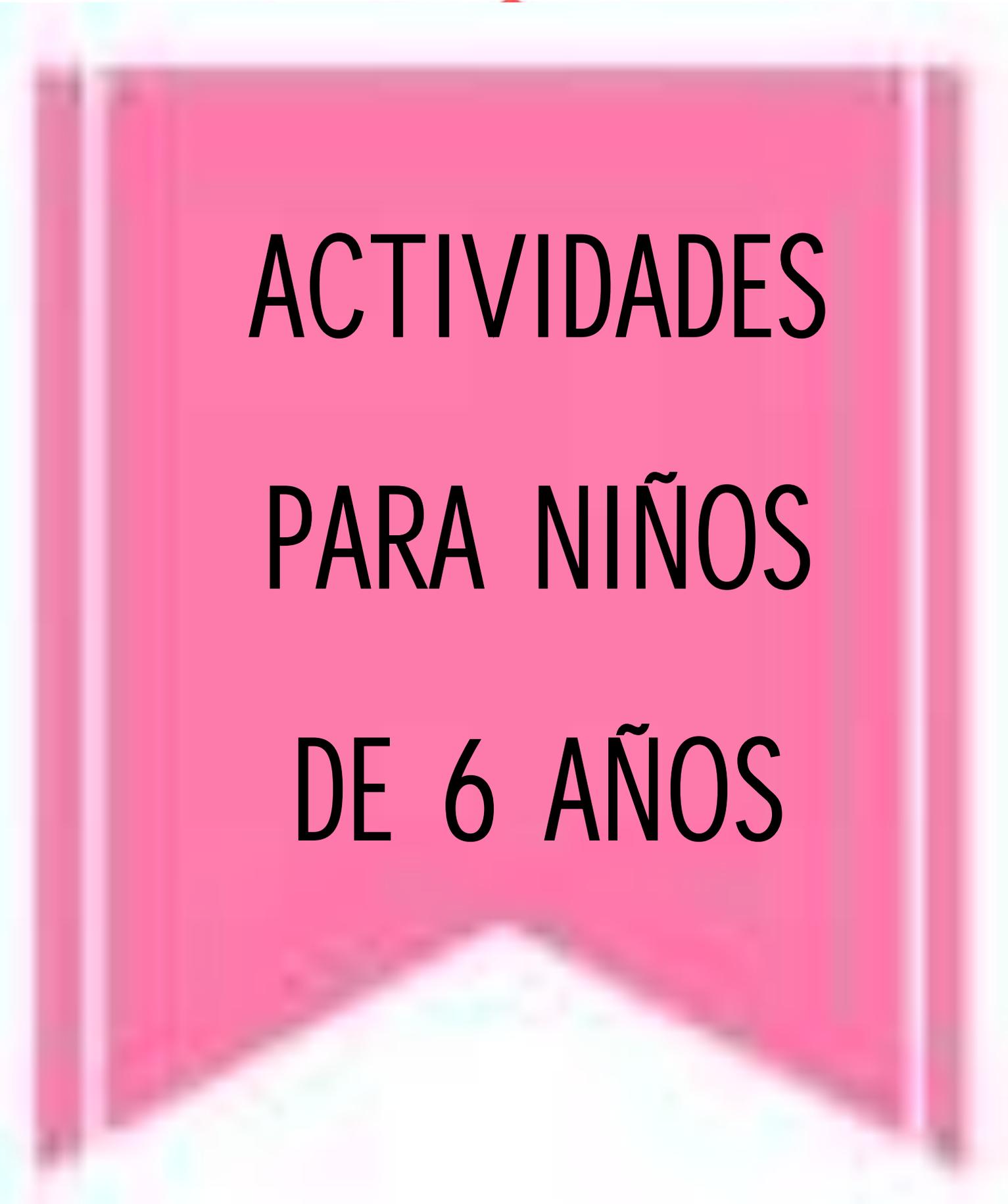
- Reconocimiento auditivo
- Coordinación motriz
- Reconocimiento de patrones gráficos.
- Estimulación de la psicomotricidad fina.



Fuente: https://youtu.be/VnAE_AldIoU

Nota: Para una mejor comprensión ingresar al link de YouTube que aparece debajo de la imagen





**ACTIVIDADES
PARA NIÑOS
DE 6 AÑOS**

Nombre	Pintura Libre
Materiales	Temperas, Pinceles, trapo, cualquier tipo de papel, superficie de trabajo.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se le indicara al niño que debe de elegir un papel y una superficie de trabajo al mismo tiempo el color de su preferencia y tomar un pincel.

Posteriormente se le indica que tendrán que dibujar lo que ellos quieran, cambiar de colores y limpiar el pincel en el momento en que ellos así lo de deseen.

Variación:

Se puede experimentar con papeles de texturas, distintas combinaciones de colores.

A veces resulta interesante el recortar el papel original y colocar pedazos de otros, utilizar periódico u otra clase de papel.

Se puede remplazar el pincel por los dedos de los estudiantes.

Beneficios:

- Desarrollo del concepto de colores
- Desarrollo de coordinación Ojo – Mano
- Estimulación de su creatividad



Fuente:

<https://motricidadfinablog.files.wordpress.com/2017/11/222.jpg?w=300>



Nombre	El gato y el ratón
Materiales	Juego simbólico,
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se les indicara a los niños que deben de asignarle a un compañero el papel de gato y otro de ratón, formaran un círculo tomados de la mano en donde el ratón está dentro y el gato por fuera.

Seguidamente se realiza el dialogo entre el gato y ratón.

G: Ratón, ratón que estas comiendo

R: Papel de tusa

G: Dame un cachito

R: Cachito frito

G: Te espero en la esquina

R: Que te espere el diablo.

Al terminar el niño corre de manera en que se pretenda atrapar al ratón, los niños que estén en círculo, deben de ayudar al ratón para que no lo atrapen.

Variación:

Se puede realizar en equipos de 5 a 6 personas.

Beneficios:

- Conciencia del cuerpo.
- Desarrollo motor
- Desarrollo del lenguaje



Fuente:

https://juegaenlacalle.files.wordpress.com/2014/12/ef6fd-canciones08_ratonquetepillaelgato.jp

Nombre	Ahora es tu turno
Materiales	Caja, Papeles con preguntas.

Tiempo sugerido	30 a 40 minutos
------------------------	-----------------

Instrucciones:

La docente tendrá que decorar la caja, sellarla y dejar un espacio en donde se pueda meter la mano y sacarla, posteriormente realizara en papeles una serie de preguntas en las que podemos incluir.

¿Dónde vive? ¿Dónde Estudia? ¿Qué programas televisivos le gusta más? ¿Cómo se llaman sus papas?, entre otras.

Se le indicara al niño o niña que tendrá que sacar las preguntas de la caja, se lo dará a la maestra y esta realizara la pregunta, el niño o niña deberá de responder de acuerdo a lo que se le esté preguntando

Variación:

Se puede cambiar las preguntas por imágenes ya sea de animales, objetos, vocales, consonantes, partes de la casa, entre otras.

Se le indica al niño que al contestar las preguntas o imágenes, lo puede realizar con mímicas, haciendo esta actividad más duradera y amena.

Beneficios:

- Estimulación de la memoria verbal
- Fluidez verbal
- Desarrollo social



Fuente:

<https://i.pinimg.com/736x/d9/6c/6b/d96c6bc7dd8c04f3503096efc73dee44.jpg>

Nombre	Si fuera...
Materiales	Revistas o libros baratos con imágenes, tijeras
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se le indica al niño que deberá recortar diversas imágenes de animales, lugares y objetos que le atraen, (en caso que no se desea que lo haga la docente lo puede hacer). Se colocan las imágenes de boca abajo, a la vista y se le preguntara. ¿Qué harías si fueras...?. De manera que en el momento en que él o ella de vuelta a la imagen mencione el nombre y termine la pregunta.

Posteriormente se le pide que describa lo que haría si fuera el personaje u objeto de la imagen, y si él quisiera que lo represente.

Variación:

Como docente puede intervenir realizando dos o tres representaciones.

Se recomienda que no se inventen situaciones de miedo ya que estas les darán miedo a los niños y ya no querrá continuar

Beneficios:

- Habilidades cognitivas de pensamiento.
- Creatividad e imaginación.
- Expresión de emociones.
- Desarrollo del lenguaje y el vocabulario.
- Conciencia/imagen de sí mismo
- Interacción social



Fuente:

<https://i.pinimg.com/736x/28/47/9d/28479d5f441c9651aab9491509f9b133.jpg>

Nombre	La canción se llama	g
Materiales	Grabadora, discos o memoria con canciones infantiles	

Tiempo sugerido	30 minutos
------------------------	------------

Instrucciones:

Se le explicara al niño o niña que escuchara canciones y que debe estar atento a la letra para adivinar como se llama o cuál es su título. La maestra pondrá dos o más melodías para que los niños o niñas las escuchen y adivinen el título de las mismas.

Cada vez que el niño adivine el título de una canción, la maestra pondrá otra, al finalizar esta actividad el niño o niña le comentara a la docente el por qué cree que se llame de esa manera la canción, como cree que se sintió el autor, si estaba feliz, triste, aburrido, en qué lugar la habrá escrito, entre otros.

Se le puede decir a los niños que ellos se imaginen en que momento escribirían ellos algo parecido a esa canción.

Beneficios:

- Reconocimiento auditivo
- Expresión corporal
- Desarrollo social
- Reconocimiento de palabras, animales o instrument



Fuente: https://png.pngtree.com/png-clipart/20190617/original/pngtree-child-listening-to-music-happy-child-cartoon-illustration-hand-drawn-valentine-png-image_3878759.jpg

Nombre	Caminar por el lado salvaje
Materiales	Espacio grande, cuerda de 1.5 metros aproximadamente.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se busca un espacio grande, donde el niño pueda moverse libremente, se estirara la cuerda en el suelo de forma que quede bastante espacio a su alrededor, se le indicara al niño que deberá de colocarse a un extremo de la cuerda, seguidamente se le dirá que imaginara que está caminando en un sendero del tamaño de la cuerda congelado, cuando termine se le indicara que imagine que ahora el sendero está lleno de troncos y que los tiene que esquivar.

El juego continua de manera que el niño deberá imaginar que cada que pasa por el sendero existe un tipo de suelo diferente, se le puede decir que es césped, arena blanca, nieve, entre otros.

Variación:

Se puede realizar en compañía ya sea de la maestra como de otro niño o niñas.

Si no se tiene cuerda se pueden colocar hojas de colores simulando que esas son rocas en donde él o ella se pueden apoyar.

En grupos grandes el salón deberá de dividirse.

Beneficios:

- Causas y efectos
- Habilidades cognitivas de pensamiento
- Creatividad e imaginación
- Desarrollo de los movimientos simples



Fuente:

[https://cdn.handsonaswegrow.e](https://cdn.handsonaswegrow.com/wp-content/uploads/2016/02/hot-)

[om/wp-](https://cdn.handsonaswegrow.com/wp-content/uploads/2016/02/hot-) Objetos que el niño pueda ordenar: lápices de cera rota, botones, palos latas,

[content/uploads/2016/02/hot-](https://cdn.handsonaswegrow.com/wp-content/uploads/2016/02/hot-) objetos de colores juguetes todos que vallan de pequeño a grande.

[Level: 00160303 2 123-650 iss](https://cdn.handsonaswegrow.com/wp-content/uploads/2016/02/hot-)

Nombre	Ordena
Materiales	Objetos que el niño pueda ordenar: lápices de cera rota, botones, palos latas, objetos de colores juguetes todos que vallan de pequeño a grande.
Tiempo sugerido	30 a 40 minutos

- Desarrollo del lenguaje y el vocabulario

Instrucciones:

Se reunirán todos los objetos que se han encontrado dentro del aula, se colocaran en el suelo o en una mesa formando un montón, se le indicara al niño que deberá de sentarse o colocarse enfrente, y sé que el deberá de ordenar los objetos: según el tamaño, el color, forma o cualquier otro orden que resulte conveniente.

Se ordenaran en forma de una línea, de manera en que el niño pueda observarlos y ordenarlos de la manera en que se solicita, si resulta difícil ayuda a repasar la forma de organizarlos y ayúdale a decidir que objetos va después.

Se debe de tomar en cuenta que todos los objetos se puedan manipular de la manera más segura posible.

Beneficios:

- Causas y efectos.
- Habilidades cognitivas de pensamiento.
- Desarrollo de los movimientos precisos.
- Desarrollo del lenguaje y el vocabulario.
- Resolución de problemas.
- Interacción social.



Fuente:

https://st3.depositphotos.com/3440865/17828/v/1600/depositphotos_178283870-stock-illustration-illustration-smiling-kid-boy-storing.jpg



Nombre	Pintura con tenedores
Materiales	Hojas en blanco, témperas, tenedores y recipientes planos para la tempera.
Tiempo sugerido	30 minutos

Instrucciones:

Se tendrá que proteger la mesa en donde se trabaje ya sea con plástico o papel periódico, se colocara al niño o niña un delantal. Posteriormente al niño se le entrega un tenedor y se le explicara que deberá dibujar en la hoja con ayuda del tenedor como si fuera un sello, en los recipientes planos colocaos diversidad de colores para el niño o niña pueda tomarlos.

Un envase con agua y una toallita para cuando cambie de color.

Variación:

Se puede realizar, con diferentes objetos que se puedan utilizar como un sello, ejemplo, una papa, un globo, entre otros.

Se pueden dibujar bases para que el niño pueda llenarlas, como un árbol, el mar, entre otras.

Beneficios:

- Reconocimiento visual
- Estimulación de motricidad fina
- Estimulación de la creatividad
- Reconocimiento de objetos y colores.



Nombre	Pintar soplado	Fuente: Marta
Materiales	Pajillas, témperas de colores, hojas en blanco o cartulinas	Castro
Tiempo sugerido	30 a 40 minutos	

Instrucciones:

Se prepara una pintura clara que es pintura mezclada con agua, la suficiente para que se mueva cuando el niño sople.

Se coloca una cantidad considerada de esta pintura en la hoja o cartulina, se le explicara al niño y niña que con la ayuda de la pajilla o popote, soplara la pintura en la hoja hasta conseguir una figura.

Posteriormente se pide al niño que piense en que se podría convertir, si le colocaría ojos, boca, entre otras.

Variación:

Se puede realizar bases como un rostro y que ellos realicen el cabello o vestido de una mujer.

Beneficios:

- Estimulación de motricidad fina
- Coordinación ojo – mano
- Estimulación de la creatividad
- Estimulación de la imaginación



Fuente: Marta Castro



BIBLIOGRAFÍA

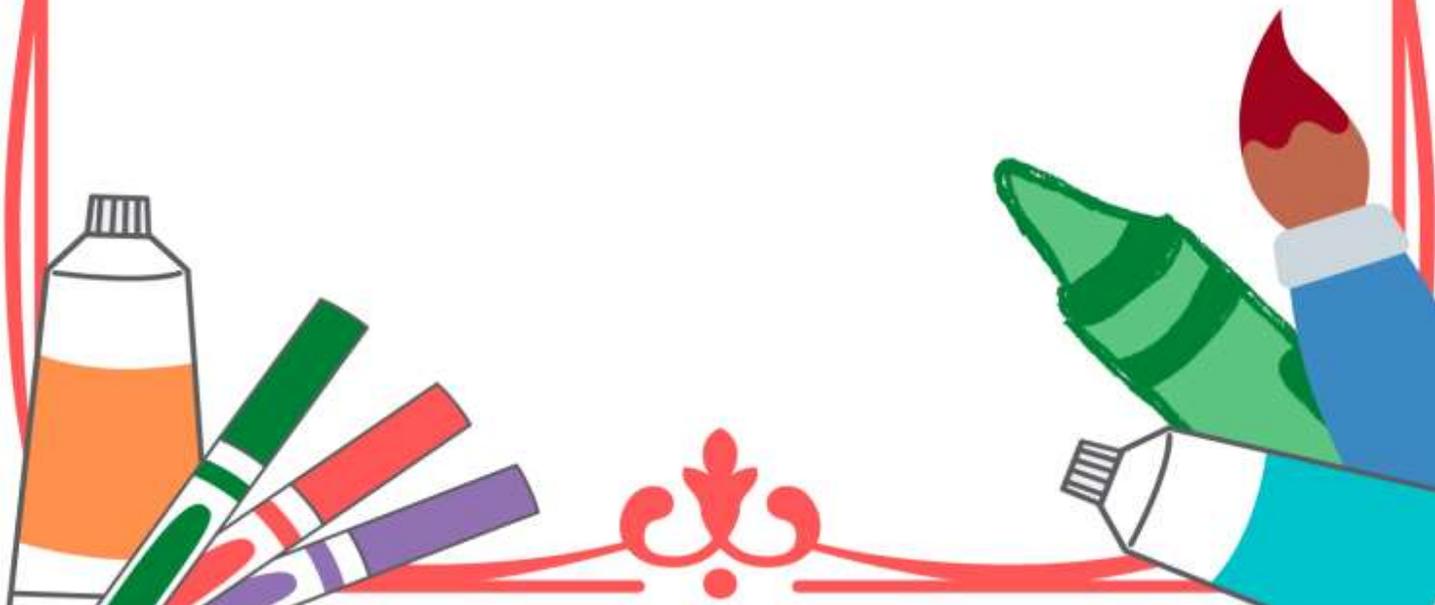
Antunes , C. (2016). *Juegos para Estimular las Inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea Ediciones.

Babysitter Juega y Aprende . (2011). *Actividades de Juega y Aprende, para Niños de 0 meses a 6 años .*

Bryant J., C. (2014). *Juegos Didácticos Activos, Jugar es la Forma mas Eficaz y Divertida de Aprender.* Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/rafaellandivar/78132?page=7>

Curriculum Nacional Base de Guatemala. (26 de Febrero de 2018). *Nuestros juguetes, juegos, rondas y cantos infantiles.* Obtenido de http://cnbguatemala.org/wiki/Nuestros_juguetes,_juegos,_rondas_y_cantos_infantiles

Kutin , N. (2020). *Juegos Divertidos con mucho arte para Hacer en Casa. El Mundo, Sapos y Princesas.* Obtenido de Sapos y Princesas.



GLOSARI

Animales

Reino al que pertenecen los organismos pluricelulares que se nutren de sustancias elaboradas por otros seres vivos (pues no pueden elaborarlas por sí mismos), las cuales consiguen desplazándose hacia ellas o, en las especies sésiles, atrayéndolas hacia sí

Arte

Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Caja

Recipiente de diferentes materiales, tamaños y formas, generalmente con tapa, que sirve para guardar o transportar cosas

Cartulina

Cartón delgado y liso u hoja gruesa de papel, generalmente tersa, que se emplea para encuadernar, hacer tarjetas, diplomas, et

Colores

El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos

Consonantes

Sonido de las lenguas que se produce con un cierre o estrechamiento momentáneo del canal de la voz.

Crayones de cera

Es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear

Danza

La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música

Dibujo

Representación gráfica constituida por líneas, puntos y/o formas que se realiza sobre una superficie con ayuda de alguna herramienta.

Espacio

Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado

globos

Objeto de goma o de otro material flexible, generalmente de forma redonda, que relleno de aire o de un gas menos pesado, se eleva en el aire y sirve de juguete para los niños o como adorno en algún lugar

Grabadora

Aparato para grabar y reproducir sonidos por medio de una cinta magnética, en especial el portátil

Marcadores

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera

Mimos

Es alguien que utiliza la mímica como medio teatral o como una acción artística, con la participación de la mímica, o la representación de una historia a través de los movimientos del cuerpo, sin uso del discurso

Motricidad Fina

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa implica todas las actividades y movimientos que los niños realizan utilizando los grandes grupos musculares, involucrando las extremidades inferiores, superiores y los movimientos de la cabeza

Música gramas

Son gráficos o dibujos que representan los diferentes elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases, etc.). Ayudan a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa. No sustituye a la partitura convencional, sino que la

complementa

Pintura.

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas

Rompecabezas.

Juego de habilidad y paciencia que consiste en recomponer una figura o una imagen combinando de manera correcta unas determinadas piezas, en cada una de las cuales hay una parte de dicha figura o imagen

Sentidos.

Capacidad de percibir estímulos físicos externos e internos mediante ciertos órganos que los transmiten al sistema nervioso

Sonido.

Manera especial y propia de sonar que tiene una determinada cosa

Tapaderas.

Pieza que se encuentra en la parte superior de un objeto y que sirve para cerrarlo o cubrirlo

Teatrillo.

Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación

Tempera.

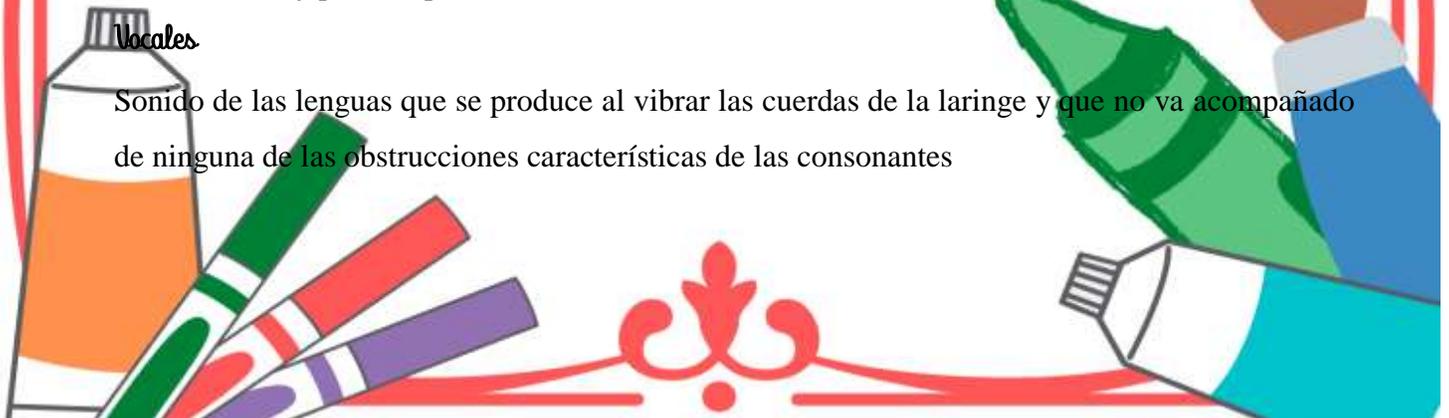
Tipo de pintura al temple más densa que la acuarela.

Tiza.

Arcilla blanca, arenosa y blanda que, en forma de barra, sirve para escribir en un pizarrón o encerado y para limpiar metales.

Vocales.

Sonido de las lenguas que se produce al vibrar las cuerdas de la laringe y que no va acompañado de ninguna de las obstrucciones características de las consonantes



ANEXOS

O

E

A

U

O

B C D F
G H J K L
M N O P Q
R S T V W
X Y Z



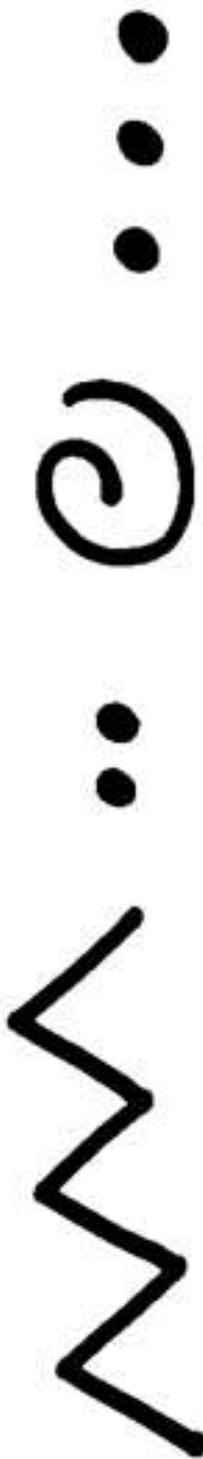
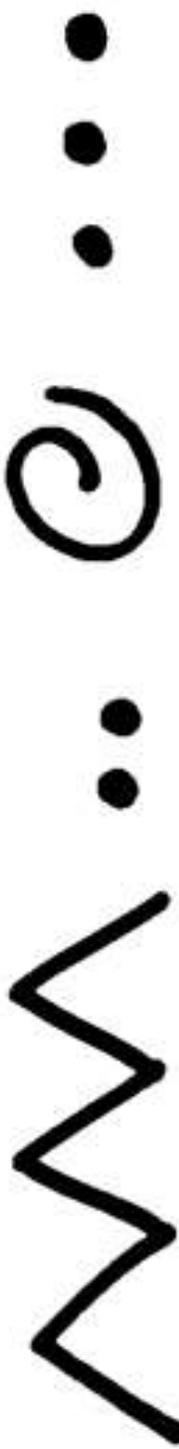
NUMERO 1

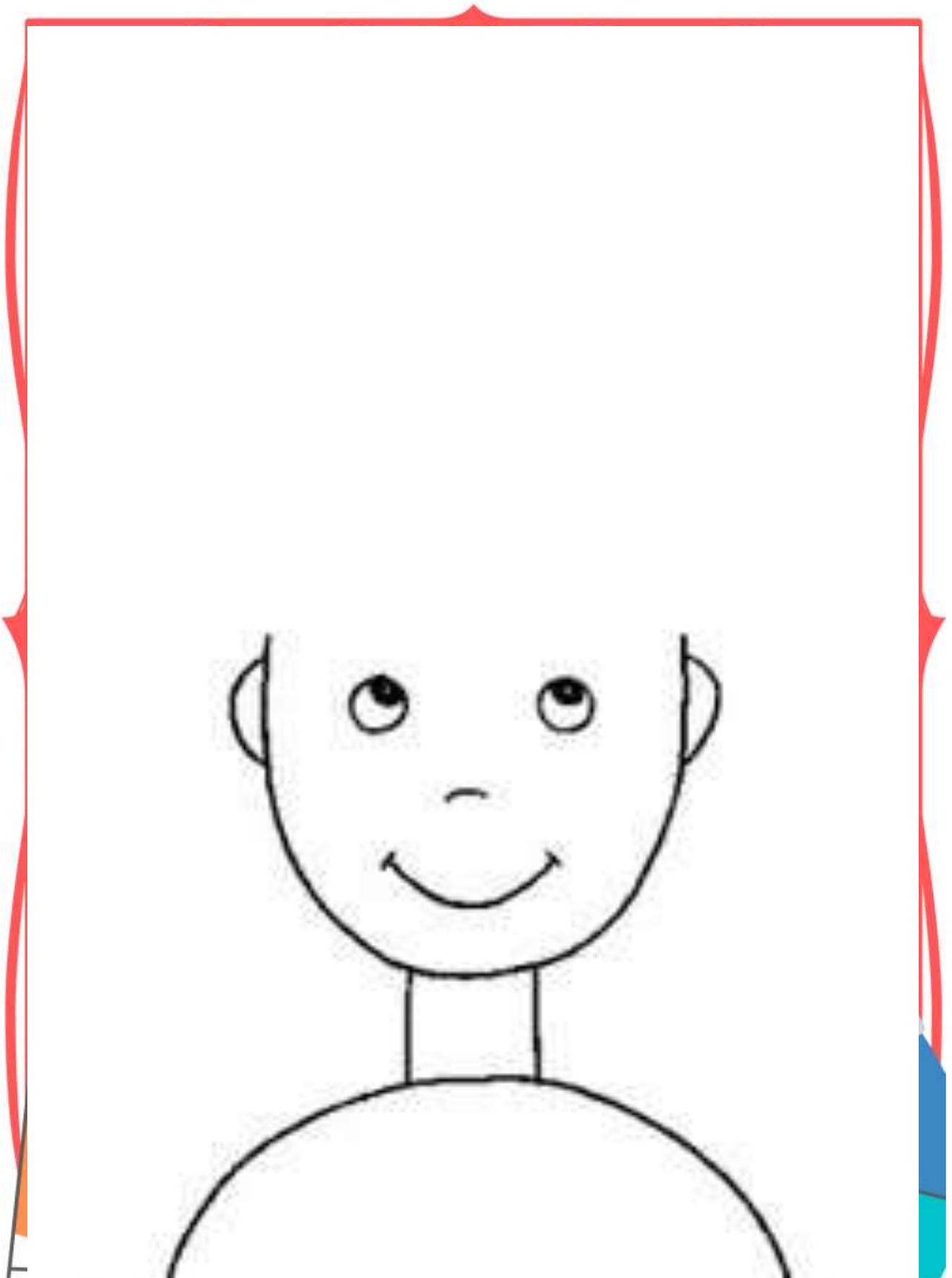


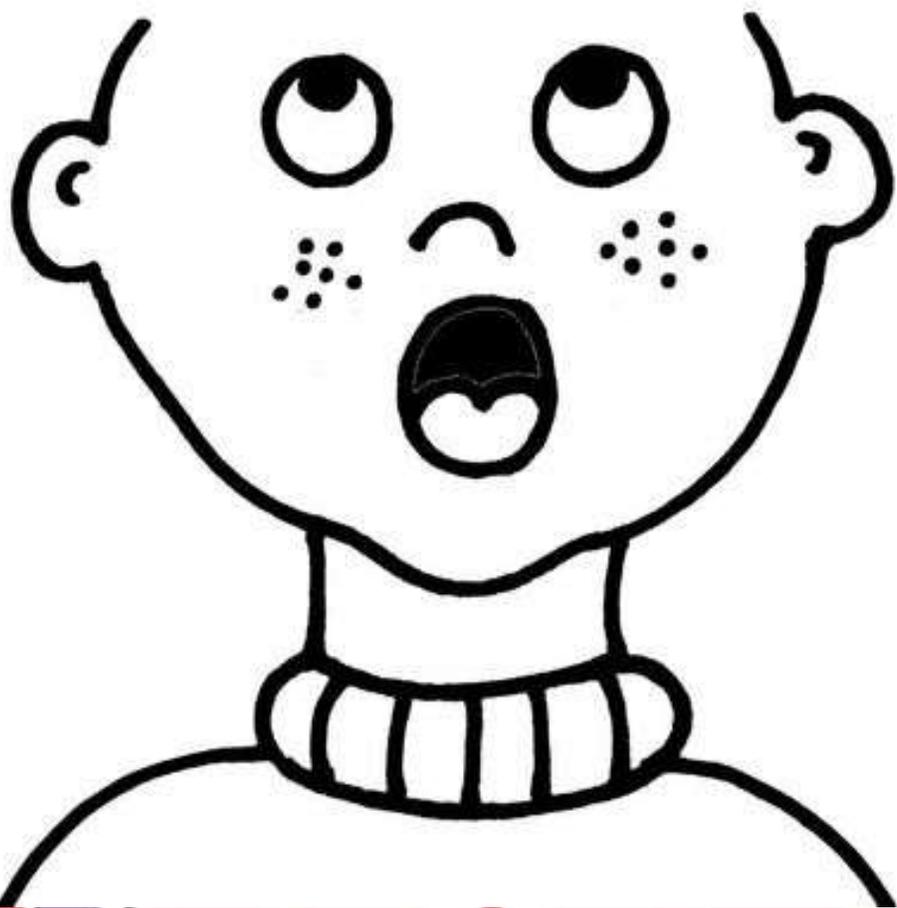
NUMERO 2



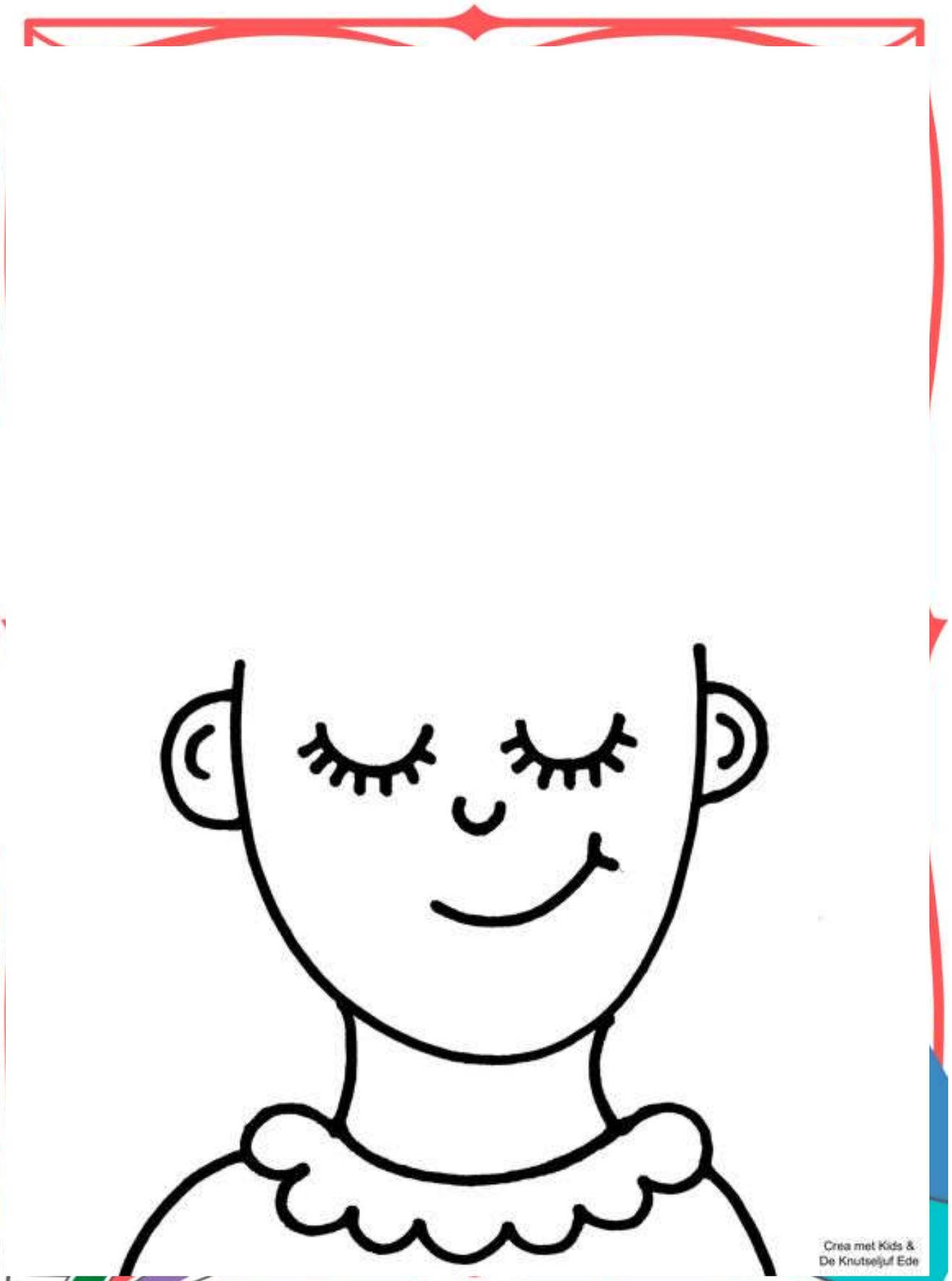
NUMEROS



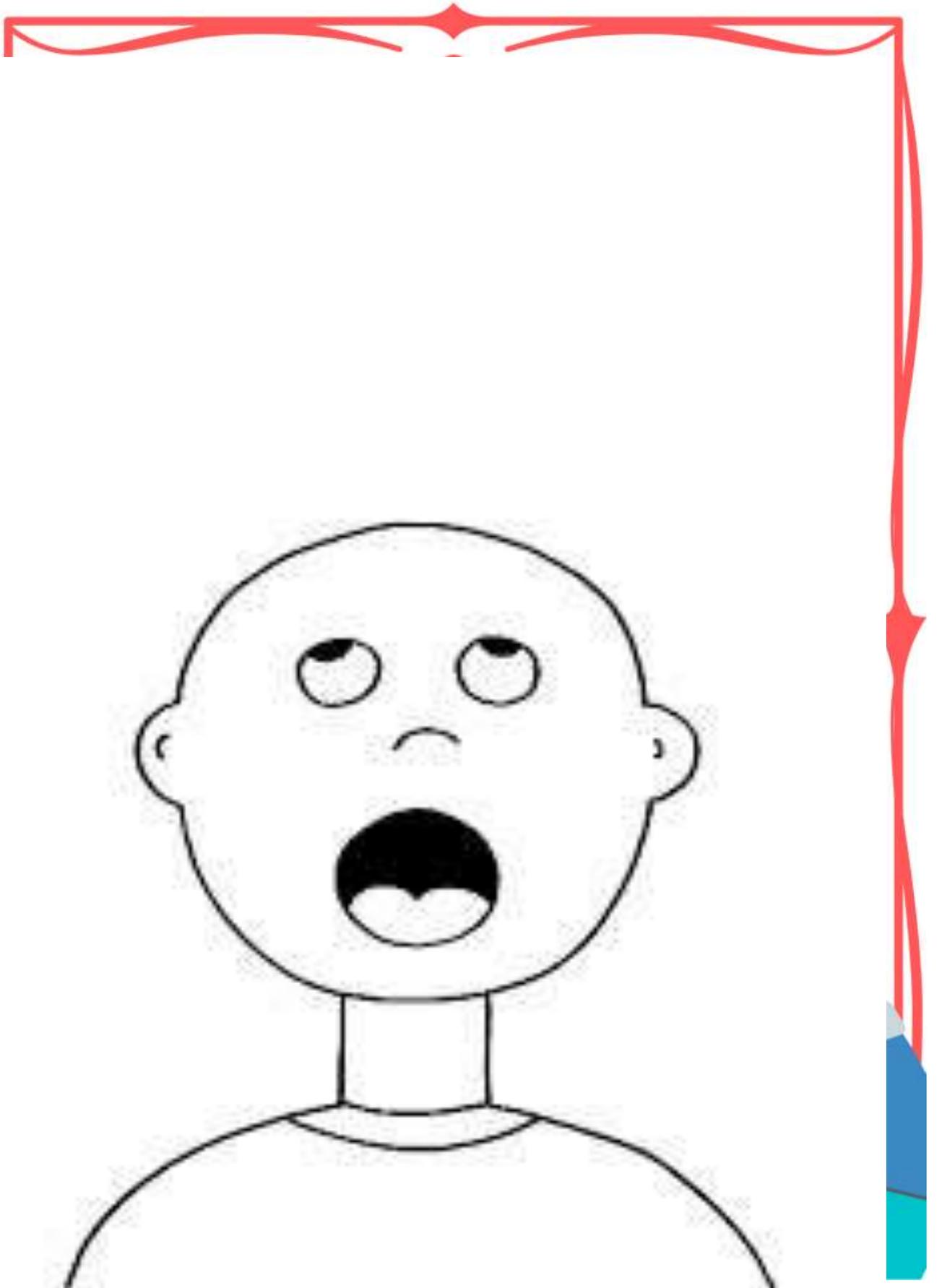




Crea met Kids &
De Knutseljuif Ede



Crea met Kids &
De Knutseluf Ede





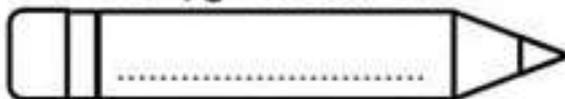
HOJAS DE TRABAJO DE ARTES PLÁSTICAS

Instrucciones: Completa la hoja con tus datos personales, de ultimo coloréalo.



Todo sobre mi

Me llamo:



tengo

.....

años

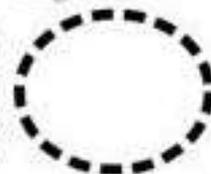


Este soy yo

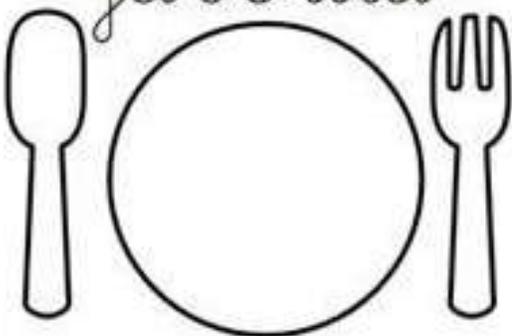
mi
color
favorito



MI HUELLA
DACTILAR



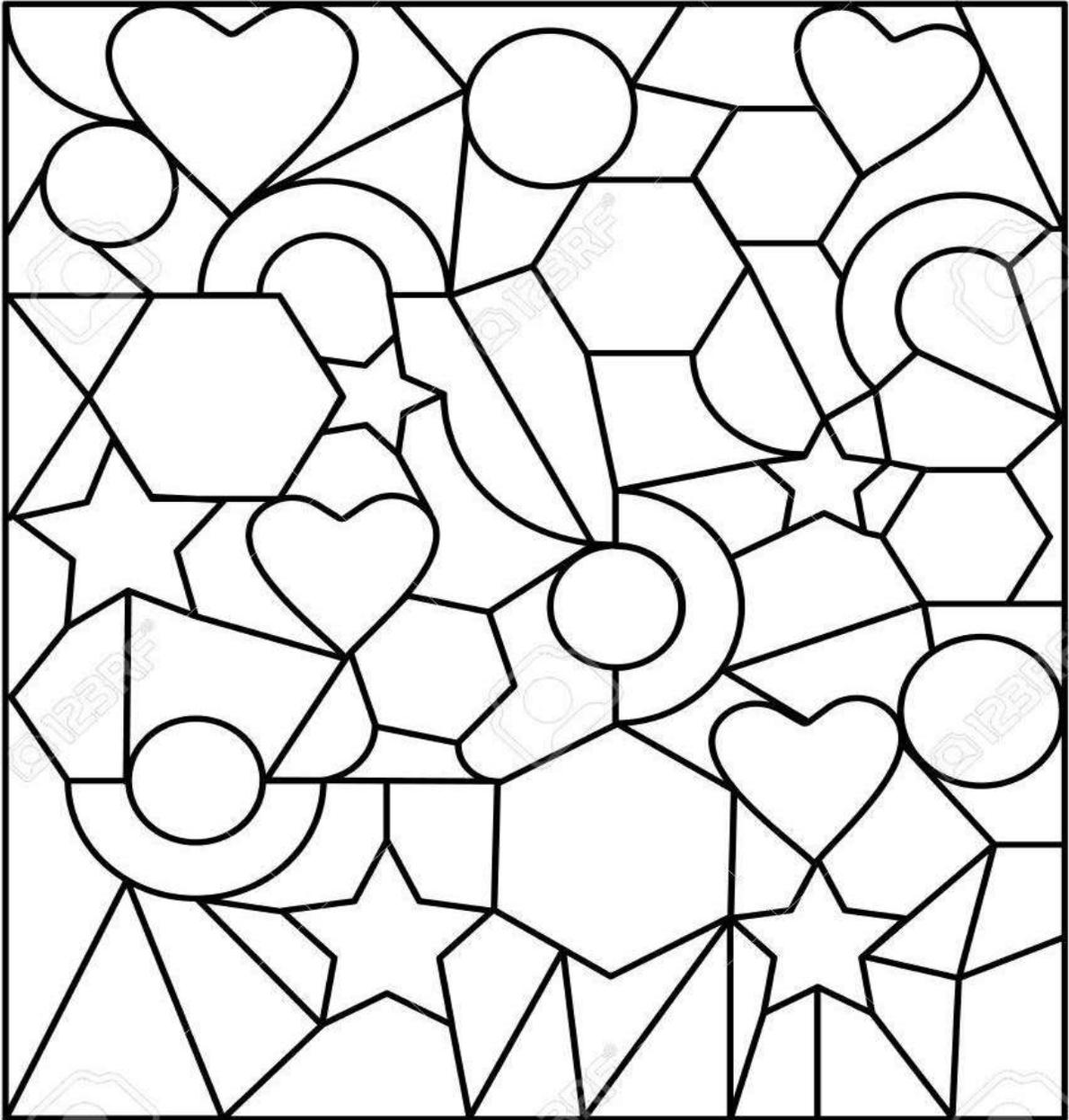
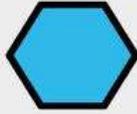
COMIDA
favorita



Fecha:

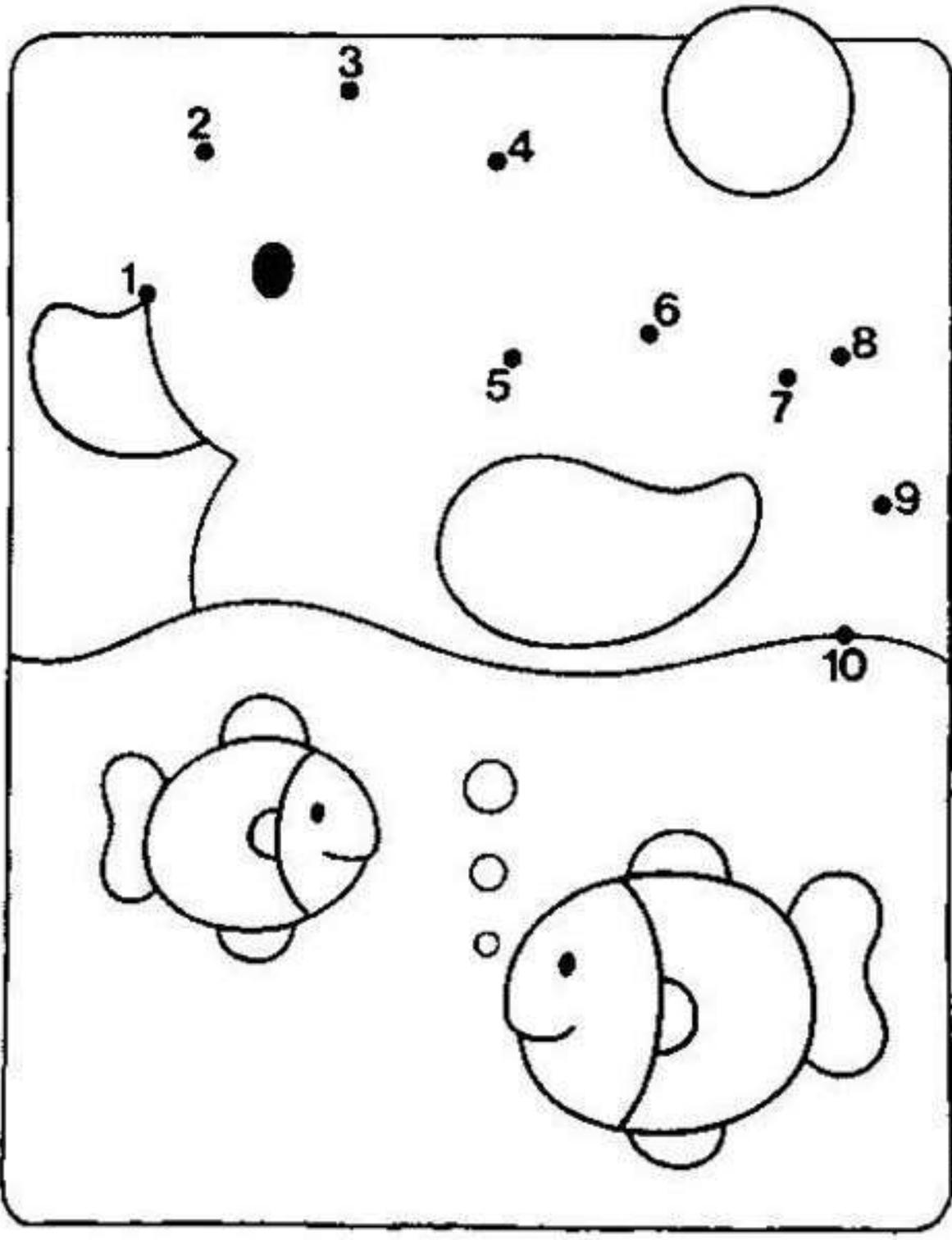
educaplanet.com

Instrucciones: En la parte de arriba tendrás cinco figuras, búscalas en el cuadro y coloréalas según las figuras que se te enseñan. Por ultimo coloca tu nombre.

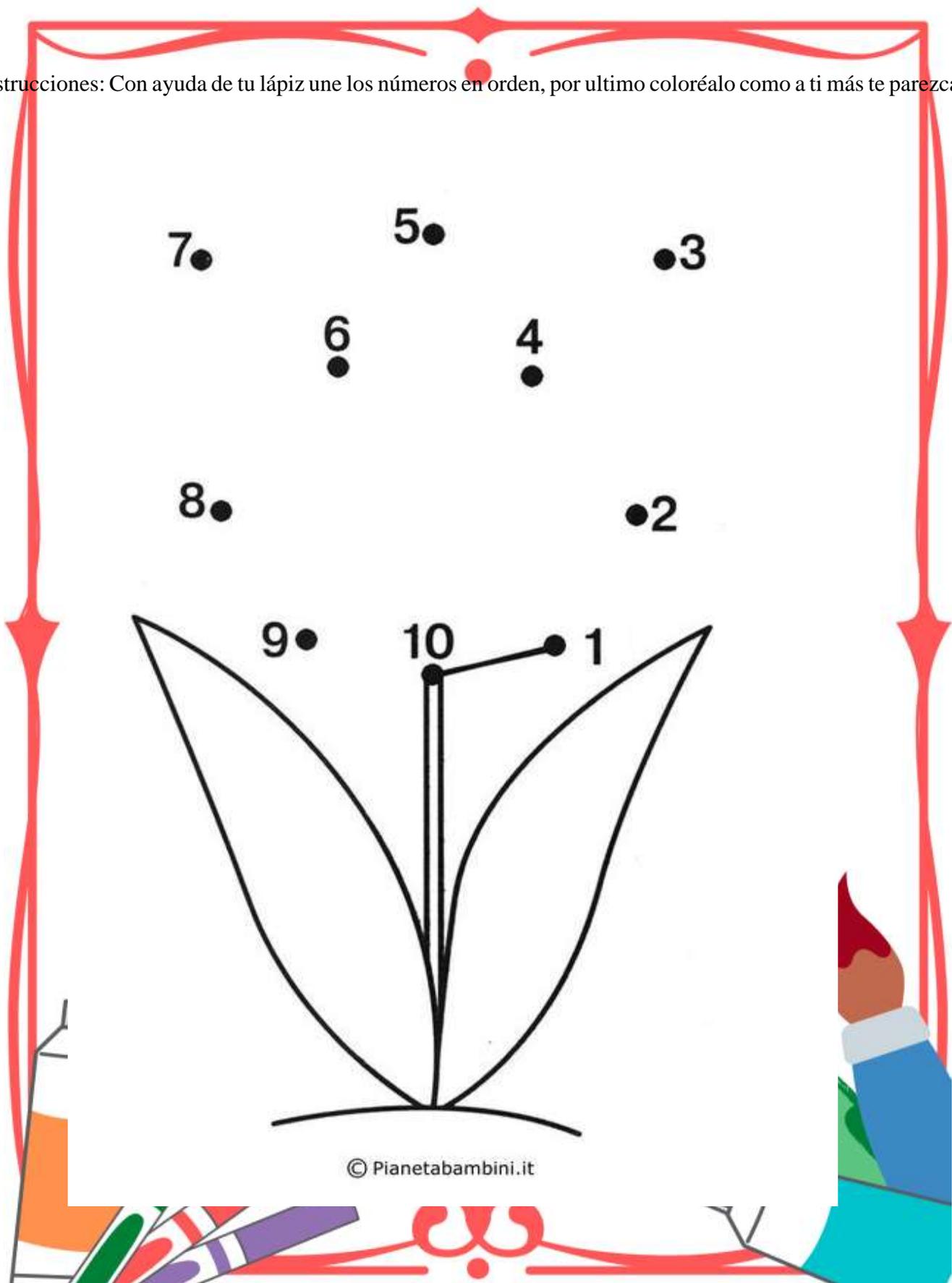


Name.....

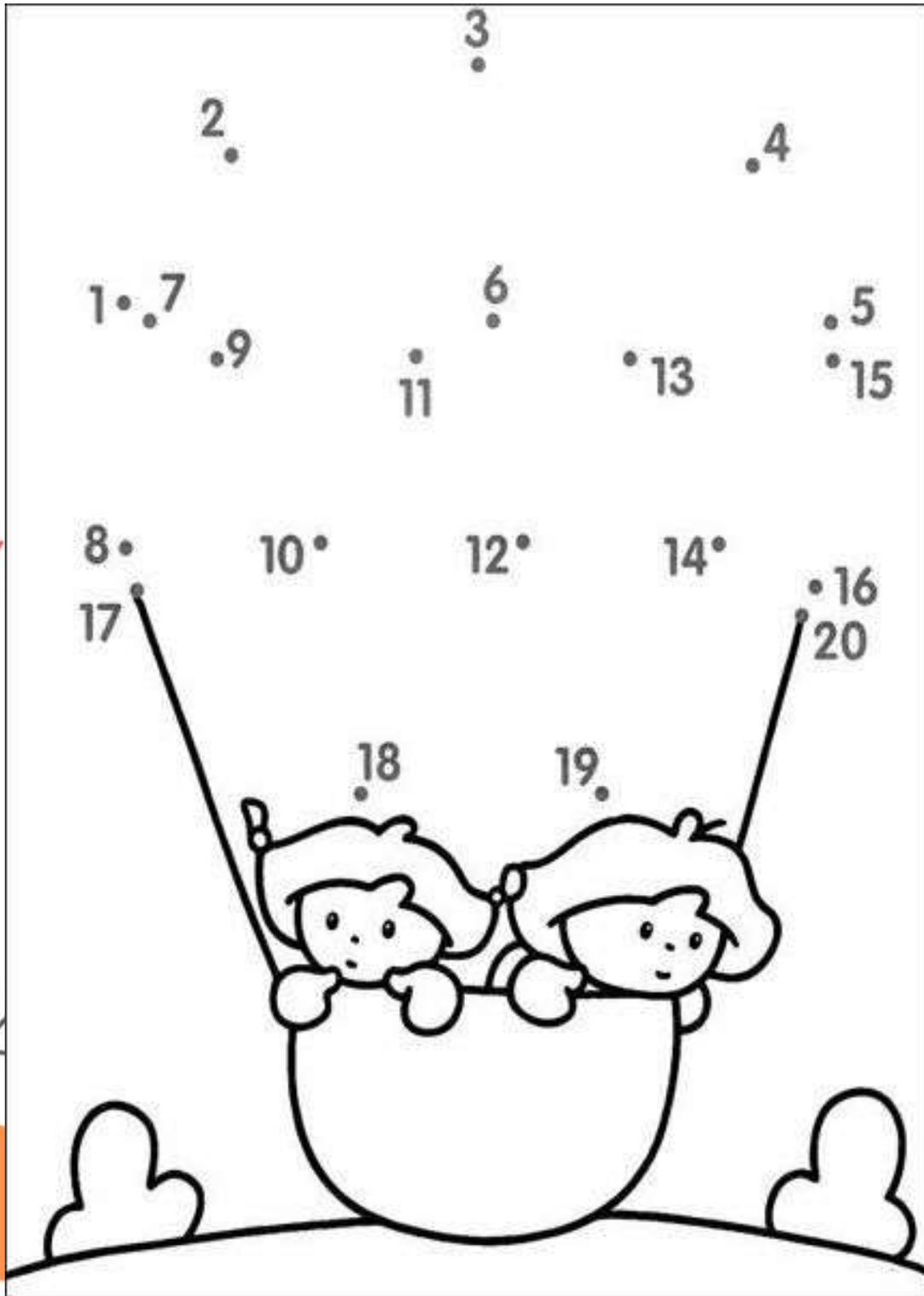
Instrucciones: Con ayuda de tu lápiz une los números en orden, por ultimo coloréalo como a ti más te parezca.



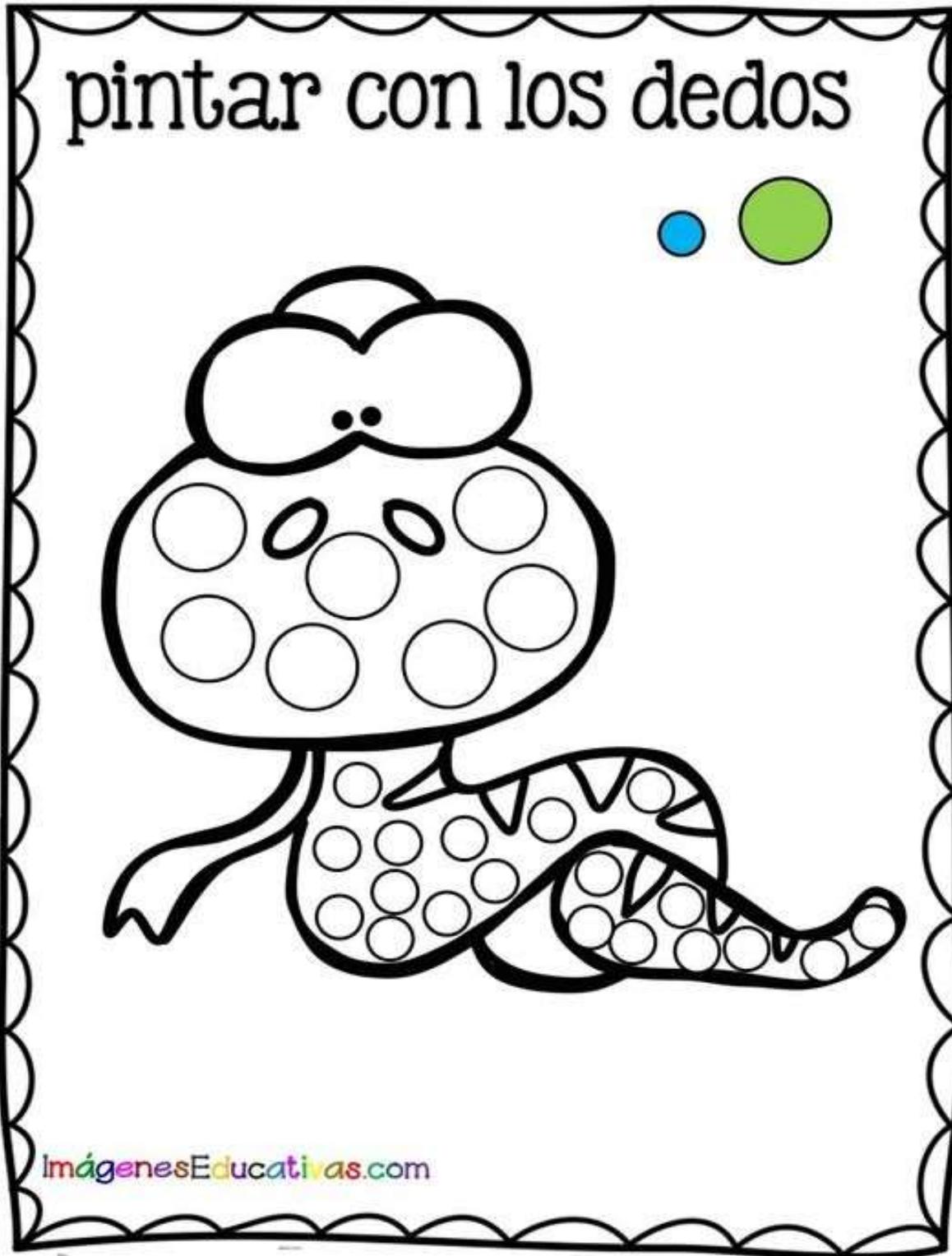
Instrucciones: Con ayuda de tu lápiz une los números en orden, por ultimo coloréalo como a ti más te parezca.



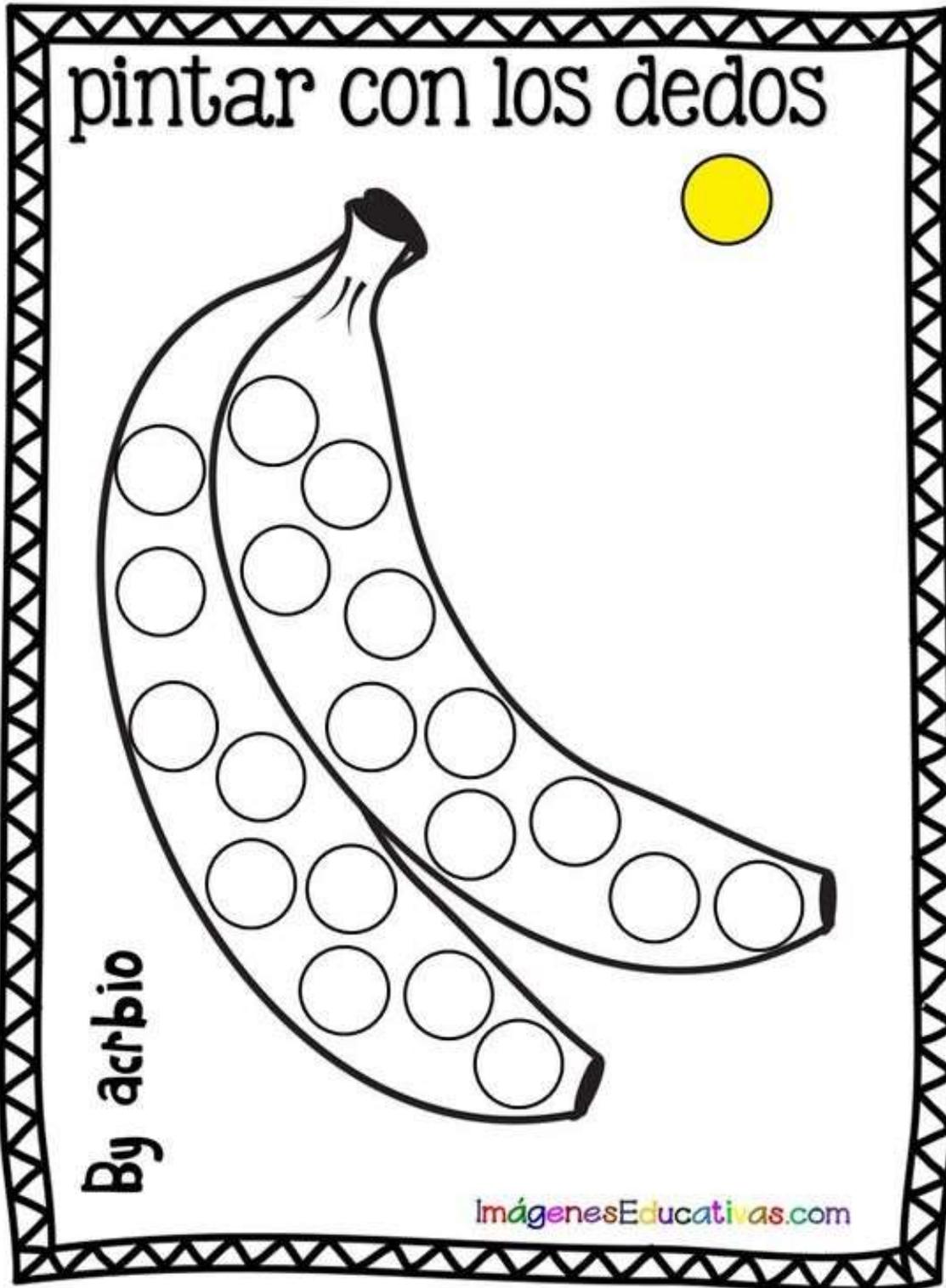
Instrucciones: Con ayuda de tu lápiz une los números en orden, por ultimo coloréalo como a ti más te parezca.



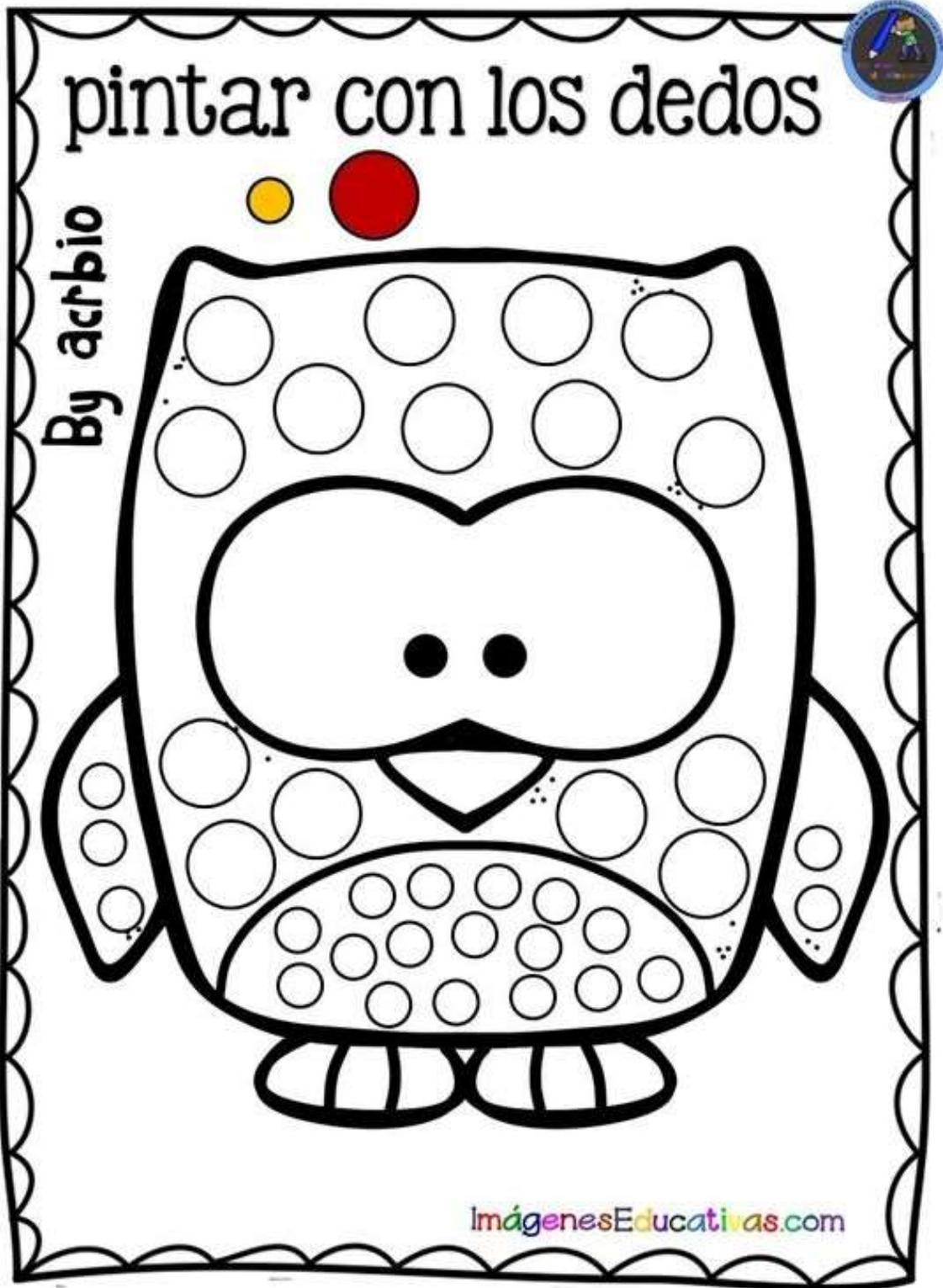
Instrucciones: Colorea a la serpiente con tus dedos de los colores que se te piden, los círculos grandes con color verde y los pequeños con azul.



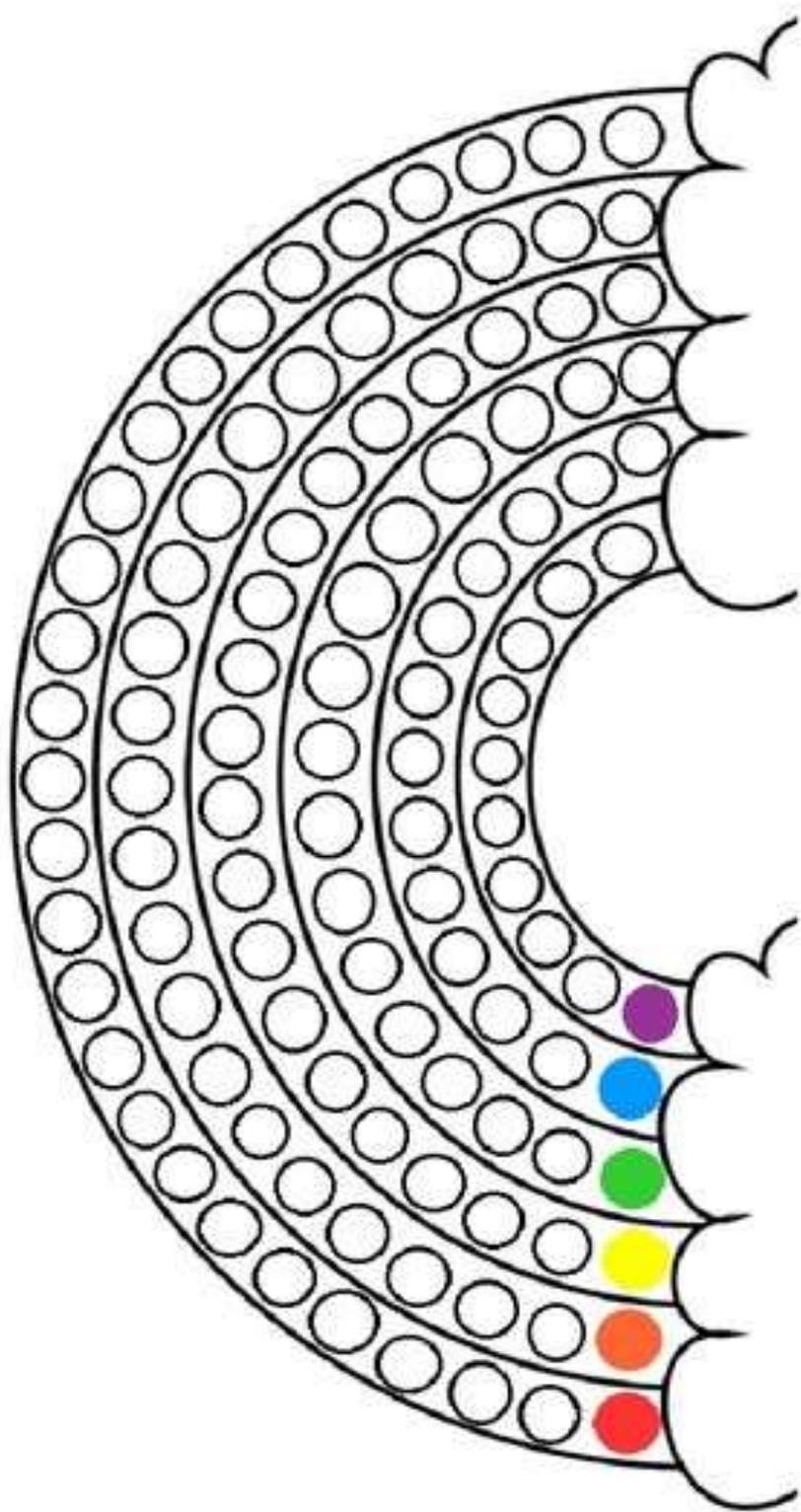
Instrucciones: Colorea a la serpiente con tus dedos de los colores que se te piden, los círculos grandes con color amarillo.



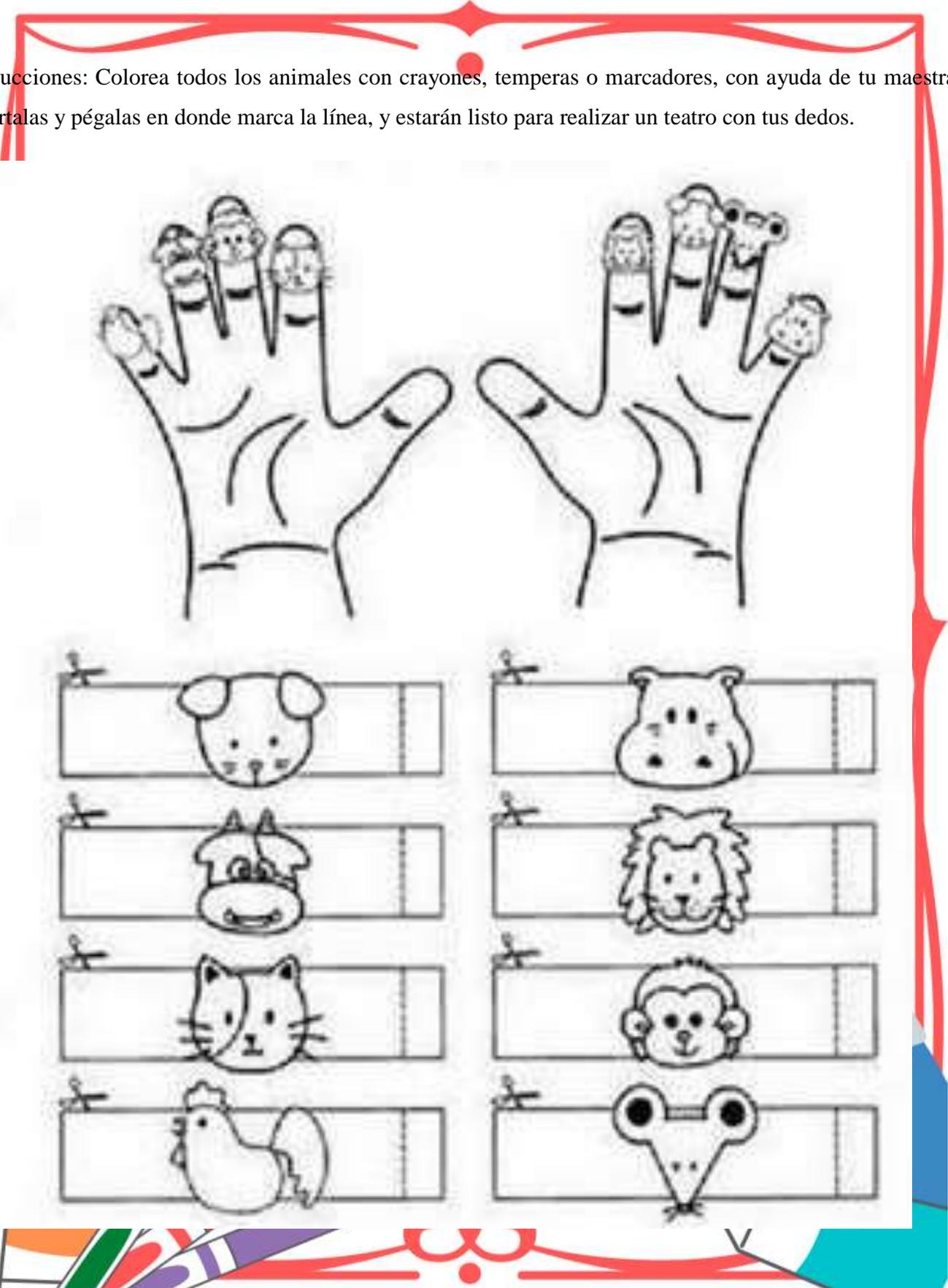
Instrucciones: Colorea a la serpiente con tus dedos de los colores que se te piden, los círculos grandes con color rojo y los pequeños con amarillo .



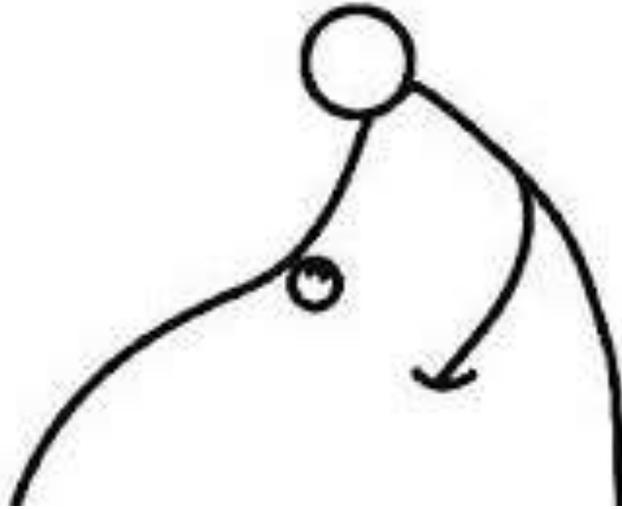
Instrucciones: Con ayuda de tu dedo, se un hisopo o de una bola de algodón, sigue el patrón de colores. Por ultimo completa las nubes y pégales algodón.



Instrucciones: Colorea todos los animales con crayones, temperas o marcadores, con ayuda de tu maestra recórtalas y pégalas en donde marca la línea, y estarán listo para realizar un teatro con tus dedos.



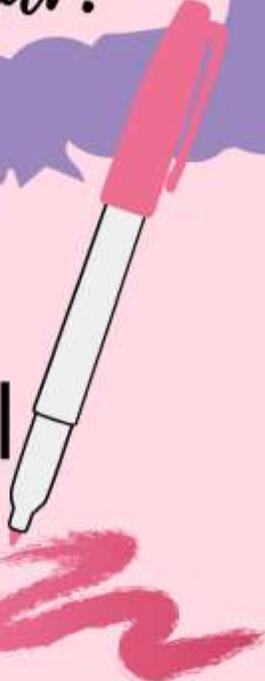
Instrucciones: Coloca pintura en tus manos del color que crees que son las espinas del cuerpo espín y ponlas en el para formarlas, colorea el cuerpo espín. Pídele ayuda a tu maestra para colocar tu nombre.



<https://i.pinimg.com/564x/b4/6c/69/b46c6972ef5aa714c69dfed5af94f69a.jpg>



Jugar para un niño es la
posibilidad de recortar un
trocito de mundo y manipularlo
solo o acompañado de amigos,
sabiendo que donde no pueda
llegar lo puede inventar.



FRANCESCO TONUCCI

