

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA
LECTOESCRITURA**

(Estudio realizado con docentes de nivel preprimario de los colegios privados del municipio de San
Juan Ostuncalco, Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

THANIA MARLENY MORALES RAMÍREZ

CARNET 15303-15

QUETZALTENANGO, FEBRERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA
LECTOESCRITURA

(Estudio realizado con docentes de nivel preprimario de los colegios privados del municipio de San
Juan Ostuncalco, Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

THANIA MARLENY MORALES RAMÍREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

QUETZALTENANGO, FEBRERO DE 2021

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS, S. J.

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: LIC. JOSÉ ALEJANDRO ARÉVALO ALBUREZ

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: MGTR. MYNOR RODOLFO PINTO SOLÍS

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. JOSÉ FEDERICO LINARES MARTÍNEZ

SECRETARIO GENERAL: DR. LARRY AMILCAR ANDRADE - ABULARACH

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. RIVADAVIA MARLITH RODAS Y RODAS

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. LIGIA DEL CARMEN AMÉZQUITA HERNÁNDEZ DE RUIZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango 23 de noviembre de 2020

Ingeniera:
Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango

Estimada Inga. Calderón:

Por este medio hago de su conocimiento que he revisado la tesis titulada: **DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA** (Estudio realizado con docentes del nivel preprimario de los colegios privados del municipio de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango), elaborada por la **THANIA MARLENY MORALES RAMIREZ** quien se identifica con carné No. 1530315 de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.

Considero que el trabajo realizado cumple con los requisitos exigidos por la Universidad Rafael Landívar, Campus Quetzaltenango, para la elaboración de trabajos de investigación, por lo que SOLICITO respetuosamente sea nombrado Revisor de Fondo para continuar con el proceso previo a la graduación.

Sin otro particular me suscribo

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, enclosed in an oval shape. The signature appears to read 'Marlith Rodas' with a flourish underneath.

Licda. Rivadavia Marlith Rodas y Rodas
Colegiado activo No. 7135



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante THANIA MARLENY MORALES RAMÍREZ, Carnet 15303-15 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 053019-2021 de fecha 11 de febrero de 2021, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE
LA LECTOESCRITURA

(Estudio realizado con docentes de nivel preprimario de los colegios privados del municipio de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 18 días del mes de febrero del año 2021.

MGTR. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Coordinación Visomotora.....	7
1.1.1 Definición.....	7
1.1.2 La coordinación general y la coordinación visomotora.....	7
1.1.3 Motora fina.....	8
1.1.4 La psicomotricidad educativa.....	9
1.1.5 La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual.....	10
1.1.6 Etapas del desarrollo psicomotor.....	12
1.1.7 La coordinación motriz: control, postura, función tónica, coordinación dinámica general y visomotora.....	13
1.1.8 La afectividad motriz.....	15
1.1.9 Indicadores de retraso psicomotriz.....	16
1.1.10 Trastornos de desarrollo.....	17
1.2 Lectoescritura.....	18
1.2.1 Definición.....	18
1.2.2 Fundamentación.....	18
1.2.3 Porqué es importante que los estudiantes lean.....	19
1.2.4 Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura.....	20
1.2.5 Aprendizaje de la lectura inicial.....	21
1.2.6 Rol del estudiante en la lectoescritura.....	22
1.2.7 Rol del docente en la lectoescritura.....	22
1.2.8 El cerebro y la lectoescritura.....	22
1.2.9 Anatomía del cerebro y la lectura.....	23
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
2.1 Objetivos.....	25
2.1.1 Objetivo general.....	25
2.1.2 Objetivos específicos.....	26

2.2	Variables de estudio.....	26
2.3	Definición de variables.....	26
2.3.1	Definición conceptual de variables.....	26
2.4	Alcances y límites.....	27
2.5	Aporte.....	28
III.	MÉTODO.....	29
3.1	Sujetos.....	29
3.2	Instrumentos.....	29
3.3	Procedimiento.....	30
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	31
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
VI.	CONCLUSIONES.....	44
VII.	RECOMENDACIONES.....	45
VIII.	REFERENCIAS.....	46
	ANEXOS.....	51

Resumen

Para que la educación sea de calidad y se convierta en una oportunidad para mejorar la vida de los guatemaltecos debe de caracterizarse por contar con docentes capacitados y preparados para los cambios que requieren las mismas necesidades del país, es por eso que la presente investigación tuvo como objetivo identificar la actitud de los docentes de pre primaria hacia el uso de actividades y estrategias visomotoras en el aprendizaje inicial de la lectoescritura; puesto que a los niños de temprana edad se les facilita el aprendizaje más rápido y absorben de mejor manera los contenidos que se les imparten.

Para este estudio se utilizó el diseño descriptivo, de tipo cuantitativo y la metodología estadística: fiabilidad de proporciones. La muestra estuvo conformada por 30 docentes de nivel pre primario, San Juan Ostuncalco. El instrumento fue estructurado por una encuesta de 20 ítems que identificaron la manera de trabajar de cada docente en tanto a la implementación y utilización de ejercicios psicomotrices y cómo los estudiantes responden a estos.

Los resultados obtenidos dedujeron que la mayor parte de sujetos manifiestan una actitud positiva hacia el uso de las estrategias visomotoras en el nivel pre primario, de esta manera se logró reconocer que las utilidades de estos ejercicios ayudan a mejorar y a fortalecer el proceso de iniciación de la lectoescritura.

Se recomienda brindar a los docentes capacitaciones continuas que le permitan fortalecer sus conocimientos en el manejo de enseñanza de la lectoescritura, para aplicar nuevas estrategias y metodologías con los estudiantes.

I. INTRODUCCIÓN

La coordinación visomotora es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades que implica precisión con los movimientos que realiza. Esta manifestación facilita ciertos patrones de conducta que son de gran valor para el actuar diario mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea, supone la concordancia entre el ojo y la mano de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, estos sean precisos.

Por otra parte, la lectoescritura es la unión de dos procesos que son la lectura y la escritura; leer y escribir son dos actividades que pueden parecer difíciles pero que resultan fundamentales en la vida de toda persona y de las cuales dependerá el hecho de que el estudiante continúe su proceso de aprendizaje el resto de su vida.

El desarrollo de iniciación de la lectoescritura muchas veces se ve afectado por la falta de la coordinación visomotora que poseen los estudiantes al momento de aprender, esto va desde cómo toman el lápiz y realizan los trazos de las letras, hasta la manera en la que perciben las palabras para poder formar e interpretar oraciones. Es por eso que la coordinación visomotora se debe aplicar y desarrollar de la mejor manera para que facilite a los niños el aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura, de lo contrario no podrán realizar los trazos correctamente y por ende alterará de forma negativa el proceso de lectura.

El objetivo de la investigación es entonces determinar la incidencia que tiene la coordinación visomotora en la iniciación de la lectoescritura y así reconocer si la aplicación de ejercicios visomotores ayudan o no a mejorar el proceso de la lectoescritura que favorecerá a la comunidad educativa para poder crear ejercicios y estrategias de aplicación entre la coordinación de ojos y mejorar el proceso de aprendizaje en cada uno.

También se deben favorecer actividades que le sean agradables a los niños y así inducir a que realicen tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que le permitirán tener soltura y mayor

rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementará confianza en sus propias actitudes y en su valía personal.

El tema es de gran interés y algunos especialistas nacionales e internacionales proponen lo siguiente en relación al mismo:

Berdicewski (2010), en la revista *Chilenano*.5, publicada el 08 de mayo, en el artículo Jardín Infantil en el desarrollo de tres funciones básicas, planteó que el jardín no es una experiencia suficiente para nivelar a los niños en discriminación auditiva, lenguaje y coordinación viso-motora, ya que son funciones básicas para adquirir las destrezas de lectura y escritura. Por lo tanto, se enfatiza la importancia de programas de estimulación precoz para mejorar el proceso de formación de los estudiantes desde una edad temprana para así facilitar el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En tanto que, Blanco (2010), en la revista *Iberoamericana de educación* no.39, publicada el 17 de abril, en el artículo El rompecabezas cooperativo para adquirir competencias de desarrollo personal y social en educación, determinó que la psicomotricidad fina o coordinación visomotora comprende los movimientos del cuerpo que permiten al alumnado la apropiación de conceptos asociados a la lateralidad, locomoción, control corporal y otros procesos mentales involucrados como el seguimiento de instrucciones, la observación y la escucha. De tal manera que es importante que los niños logren desarrollar la coordinación de manera eficaz para que sean capaces de realizar cualquier tipo de movimientos con sus manos como lo es la escritura.

Así mismo, Rivas y Hurtado (2012), en la *Revista Interuniversitaria* no.23, publicada el 06 de septiembre, en el artículo Formación del profesorado, argumentó que en coordinación visomotora el centro de atención es el niño y los principales ejes son la actividad y la relación. Es importante entonces que el maestro ejecute ejes en un contexto adecuado y así adquirir oportunidades de enriquecimiento personal de los niños. Desde un quehacer pedagógico básicamente activo y no directivo, se busca favorecer el protagonismo, autoafirmación y expresión del niño, de modo que sus producciones tengan sentido tanto para él como para el educador.

Según Muñoz (2014), en la revista *La psicomotricidad* no.45, publicada el 11 de febrero, en el artículo *Educación infantil*, determinó que todas las etapas educativas tienen relación con la psicomotricidad fina y otros aspectos y que hay que tener una correcta dotación de objetos, juguetes, materiales y espacios, para obtener un desarrollo global que abarque el aspecto físico, intelectual, afectivo, social y moral del niño. Es importante la adquisición de habilidades y de movimientos que permitan desenvolverse con autonomía la vida diaria y no solo en la formación educativa.

De acuerdo a Calderón (2014), en la tesis *La importancia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa*, expuso la importancia de los juegos psicomotrices. Tuvo por objetivo determinar la importancia del desarrollo de la coordinación visomotora fina y gruesa en los niños. El tipo de investigación es de carácter descriptivo y por la naturaleza del trabajo se utilizó el diseño correlacional. La población estuvo constituida por todos los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 244 Julia Zúñiga Murillo de Julián, México, la muestra de estudio fue con niños de 5 años de dicha institución antes mencionada. Se utilizaron los siguientes instrumentos: Batería de Test de Coordinación Corporal con el fin de determinar a los niños con motricidad disminuida. Se concluye entonces que el grado de juegos psicomotrices en los niños es “Malo”, ya que algunos niños no le dan importancia a los juegos psicomotrices debido al desinterés de los padres frente a lo que es la psicomotricidad, que es lo preponderante para el desarrollo físico e intelectual. Por lo tanto, se recomienda a las autoridades del establecimiento verificar el apoyo de los padres de familia hacia sus hijos en cuestión de la práctica de estrategias psicomotrices y así mejorar el proceso formativo de los niños.

Por su parte, Encalada (2015), en la tesis *La coordinación visomotora en el inicio de la psicomotricidad*. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la coordinación visomotora influye en el inicio de la psicomotricidad. En la investigación se destacó con un diseño de carácter explicativo de tipo correlacional ya que se determinaron las relaciones que existen entre las dos variables del estudio en referencia. La investigación se realizó con una muestra de 36 niños y 10 docentes del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba, Ecuador. La observación fue a través de una ficha de diez ítems, la encuesta realizada a las docentes consta de un cuestionario para averiguar estados de opinión en diversas cuestiones

de hecho. Y entre las conclusiones se obtuvo que para que los niños adquieran una buena coordinación visomotora es necesario saber manejar mucha precisión con todo su cuerpo, las manos y los ojos en especial, por lo tanto, recomiendan que los niños utilicen correctamente los ojos, las manos, y los dedos para poder rasgar, cortar, pintar, colorear, y enhebrar para poder desarrollar mejores destrezas a lo largo de su formación.

En relación con el tema, Moineo (2019), en la revista Cubana de tecnología de La Salud, no.10 publicada el 06 de enero, escribió en el artículo Implementación de la estrategia intervenida para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz, que la coordinación visomotriz implica que el ejercicio de movimientos controlados y deliberados requiere de mucha disciplina y coordinación, en los niños pequeños la sucesión de movimientos perfectamente ordenados y estructurados les permite un mejor control y dominio del movimiento viso motriz, de esta manera podrán mejorar tanto la lectura como la escritura desde temprana edad. Es por eso que la coordinación visomotriz debe ser estructurada e implementada desde temprana edad para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes desde la raíz.

Por otro lado, también se investigó sobre la lectoescritura y la importancia que ejerce en la coordinación visomotora, según algunos autores explican:

Castelló (2011), en la revista Signos de la investigación no. 35 publicada el 12 de abril, en el artículo El proceso de composición a la enseñanza de la escritura, argumentó que la escritura ha pasado de centrarse casi exclusivamente en el análisis cognitivo del proceso de composición a preguntarse por la posibilidad y la necesidad de enseñanza de este proceso. El cambio de perspectiva ha sido gradual pero decidido y ello ha permitido que en la actualidad se disponga de un cierto grado de conocimientos útiles para el ámbito educativo que a su vez alimentan nuevas investigaciones y formas de interpretar el proceso de composición. Razón por la cual se deben de analizar los principales cambios que en los últimos años han acaecido en la manera de concebir el proceso de composición y en los retos que esta concepción plantea a la enseñanza de la escritura para poder mejorar la enseñanza adecuada de los trazos a los estudiantes.

En tanto que, Cevallos (2012), en la tesis La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura. Tuvo por objetivo determinar si la aplicación de la psicomotricidad

influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. La investigación se realizó con una muestra de niños de primer año de educación pre primaria en el Jardín Lucinda Toledo de Quito de la ciudad de España. El enfoque dominante en la investigación es cualitativo porque se estudiaron características de los proyectos sociales, se partió de una investigación bibliográfica y de campo, se utilizaron técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva y se concluyó que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad. Se recomienda planificar y aplicar durante todo el año lectivo la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura de los niños de la institución.

De acuerdo a Montealegre (2013), en la revista Acta Colombiana de Psicología no. 9 publicada el 05 de junio, en el artículo El desarrollo del lenguaje, definió que el desarrollo del lenguaje escrito inicia con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, entre otros, continúa con la adquisición formal de la lectoescritura, y finaliza con el dominio para comprender y producir textos escritos. Es importante por lo tanto el dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, metacognitivos, y conceptuales y así determinar el nivel de manejo consciente de estos procesos.

Salmón (2014), en la revista De pedagogía no. 55 publicada el 09 de marzo, en el artículo Consideraciones teóricas para fundamentar prácticas adecuadas para el aprendizaje de la lectoescritura, asumió que aprender a leer es simplemente saber decodificar es decir, establecer la correspondencia entre las letras y los sonidos de una lengua y lograr pronunciar sus palabras de corrido. En conclusión, se obtuvo que una buena competencia de lectura es indispensable para que las personas que viven en sociedades letradas, como las actuales, logren un pleno desempeño personal, social, laboral y ciudadano. Recomendó implementar competencias innovadoras de lectura para poder desarrollar capacidades más significativas en los estudiantes.

En relación con el tema Valenzuela (2014), en la tesis Enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria. Tuvo por objetivo analizar los efectos de la aplicación de un programa de intervención psico-educativa, desde edades tempranas, en el rendimiento en escritura, en términos de copia y dictado. La muestra estuvo formada por 106 alumnos, pertenecientes a

zonas socioculturales medio-bajas de la escuela oficial Montessori de la ciudad de Medellín Colombia. El diseño es de medidas pretest-postests (cuatro evaluaciones) con fases de intervención (tres fases), dos variables de estudio (rendimiento en copia y dictado) y dos grupos de sujetos (control y experimental). Se han calculado los estadísticos descriptivos y se ha realizado análisis de varianza de medidas repetidas. Se concluyó que estos resultados demuestran la eficacia que existe en el lenguaje desde una intervención temprana sobre todo en el oral y escrito, y la necesidad de realizar cambios en los objetivos curriculares escolares, que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Se recomienda entonces implementar metodologías que intervengan en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura para avanzar día a día y obtener resultados eficientes. Por su parte, González (2014), en la tesis Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil y primaria. Tuvo como objetivo analizar la influencia de la aplicación de un programa de intervención psicoeducativa de la lectoescritura en el rendimiento académico de educación infantil y primaria. La muestra estuvo formada por un total de 106 alumnos pertenecientes a zonas socioculturales medio-bajas, con inteligencia normal y sin importar los factores físicos, psíquicos y/o sensoriales de la escuela primaria urbana matutina de México. Los alumnos estaban distribuidos en dos grupos, el grupo experimental, al que se le aplica el programa desde los cuatro años hasta los seis años, y el grupo control, que sigue el currículum escolar oficial. El diseño es longitudinal de medidas repetidas, con cuatro fases de evaluación y tres de intervención. Se concluyó que los resultados encontrados muestran como el grupo experimental alcanza mejor rendimiento académico en cada año de aplicación del programa que el grupo control. Se propone, por tanto, un cambio en los objetivos curriculares que implique la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura desde edades tempranas (4 a 6 años).

Así mismo, Torres (2016), en la Revista Iberoamericana no. 6, publicada en 2016 expuso en el artículo Investigación, que el desarrollo educativo precisa de las prácticas sociales las promueven los niños en la lectura. Se reconoce que las prácticas relacionadas con la lengua escrita en preescolar difieren de otros entornos sociales. Las características de los niños de preescolares, quienes inician en el proceso de alfabetización o posiblemente consolidándose en él, propician que dichas prácticas sean peculiares; por lo tanto, se deben de implementar prácticas de desarrollo de lectura de manera idiosincrática que dependan de los contextos sociales y culturales que se presentan en preescolar y determinar los logros positivos o negativos que se puedan obtener.

Por último, Valladares (2019), en la revista El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. No. 15 publicada el 25 de julio, en el artículo Desarrollo motor, explicó que la temática relacionada con la etapa de aprestamiento constituye un componente a pensar y reflexionar, pues los niños y niñas del grado preescolar poseen particularidades propias de la edad, que al iniciarse en un proceso de tanta rigidez y de imposición de disciplina al realizar las tareas de la etapa, hace que se sientan cohibidos, por lo que no les favorece como escolares, es por eso que este proceso debe realizarse de forma paulatina, sin quemar etapas, para que el niño se condicione y pueda responder correctamente, de acuerdo al desarrollo propio de cada niño en particular y del grupo en general.

1.1 Coordinación Visomotora

1.1.1 Definición

La coordinación visomotora se refiere al desarrollo y dominio del cuerpo desde lo más general hasta aquellos movimientos de carácter fino como la escritura. Esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que son de gran valor para el actuar diario mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. Para Comellas y Perpinyá (2017), la coordinación visomotriz supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora) de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y sea una simple verificadora de la actividad.

1.1.2 La coordinación general y la coordinación visomotora

Mediara y Madrona (2014), argumentan que la coordinación consiste en la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Existen dos tipos de coordinación: la general y la visomotora.

A. Coordinación dinámica general

Se refiere a grandes grupos de músculos. Se conoce también como psicomotricidad gruesa y se manifiesta en actividades como saltar, correr, caminar, bailar, subir escaleras entre otras.

B. Coordinación visomotora

Es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente los brazos) que implica además una cierta precisión en la actividad que realiza. También se le conoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual.

La coordinación visomotora incluye actividades como escribir, dibujar, hacer gestos faciales entre otros.

Además de las distintas actividades tradicionales para desarrollar la coordinación visomotora (lanzar y recoger objetos, dar palmadas, encajar objetos manipularlos entre otros) existen juegos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina:

- a) Juegos con pelotas: botar, encestar, lanzar y recoger la pelota, pasarla de una mano a otra, entre otros.
- b) Juegos con canicas: dar con la canica propia a la del compañero, meter las canicas en un hoyo a cierta distancia, entre otros.
- c) Juegos con cartas: barajarlas, repartirlas, situar las cartas una al lado de la otra, hacer solitarios, entre otros.
- d) Juegos de construcción: con cubos, trozos de madera o piezas encajables, realizar torres, puentes, caminos, entre otros.
- e) Otros juegos que desarrollan la psicomotricidad fina son: la petanca, bolos, el yoyo, ping pong y el tenis.

1.1.3 Motora fina

Mediara y Madrona (2014), exponen que el control de los músculos finos de los ojos y la mano, son primordiales para el proceso de lectura y escritura. El estudiante ingresa a primer año y necesita entrenamiento de forma intensiva para dirigir su mirada de izquierda a derecha que es lo usual en nuestra escritura; también requiere entrenamiento para dominar los músculos del brazo, ante brazo y dedos de la mano que usará para la reproducción de letras y números. Muchos estudiantes a pesar del periodo de aprestamiento que se dan en los primeros años escolares, no adquieren las destrezas necesarias en el dominio de esos músculos finos o el nivel de destrezas adquiridas es muy bajo para

las exigencias que imponen los procesos de lectura y escritura, motivo por el cual se verán imposibilitados en el momento de iniciar la enseñanza formal.

Según Comellas y Perpinyá (2017), muchos ejercicios son recomendados para que el niño pueda superar la sistematización que se requiere para este proceso. Un ejercicio por muy sencillo que parezca no persigue que el niño dé la tarea por terminada buena o mala que sea al final; sino que interese el funcionamiento realizado durante la tarea, de tal modo que los resultados en sí, no son más que meras formas presentacionales y estos procesos son los que interesan como objetivo intrínseco.

1.1.4 La psicomotricidad educativa

Al principio la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que representaban alguna deficiencia física o psíquica, pero actualmente se considera una metodología multidisciplinar en la cual su finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño.

Es entonces la psicomotricidad la que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales de las personas en su totalidad, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en el medio en el que se desenvuelve. (Mediara y Madrona 2014, p. 65).

La psicomotricidad abarca varios aspectos entre los cuales se pueden mencionar los siguientes:

- A. Estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- B. Estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo de movimientos corporales.
- C. El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- D. El diseño y aplicación de técnicas y programas que mejoren las posibles desviaciones que pueden producirse.

1.1.5 La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada.

Algunos aspectos que se pueden mencionar son los siguientes:

- a) El esquema y la imagen corporal
- b) La lateralización
- c) La coordinación dinámica
- d) El equilibrio
- e) La ejecución motriz
- f) La disociación motriz
- g) El control tónico postural
- h) La coordinación visomota
- i) La orientación y estructuración espacial
- j) El control respiratorio

Tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que representan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias para el aprendizaje, explica (Camseller, 2014, p. 78).

A. Conceptos temporales

Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente operaciones matemáticas compuestas y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito.

B. Conceptos relacionados con la lateralidad y la realidad espacial

Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto – escritura, por ejemplo, para distinguir entre las letras b y d, o los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. Esta influencia está descrita por Tasset (2012), demuestra que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

Según Camseller (2014), a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirarse las manos, manipular juguetes, escuchar el ruido que hace un objeto al caer o descubrir la forma o sabor que tienen los objetos al llevárselos a la boca. De esta manera reciben estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales.

Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, y crea nuevas formas de relación y comunicación.

Ortega (2010), define que al nivel afectivo le ocurre algo semejante. Así un niño tímido que habla poco y cuyos gestos y movimientos son torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás, piensa que es menos inteligente que sus compañeros, además cree que la opinión que ha creado sobre su propia persona es compartida por los demás.

Se deben favorecer las actividades que le son agradables a los niños y así inducir a que realicen tareas completamente nuevas para su experiencia en las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, adquirirán experiencias nuevas que le permitirá adquirir soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementará su confianza en sus propias actitudes y en su valía personal.

Todo ello se reflejará en sus actitudes y en su relación con el entorno; identificarán más con sus iguales y mejorará su comportamiento social, permitiéndole así tener un desenvolvimiento más eficaz y un aprendizaje significativo a lo largo de su vida.

1.1.6 Etapas del desarrollo psicomotor

Camseller (2014), explica que a lo largo del desarrollo se experimentan relaciones físicas, sociales y emocionales diferentes, cambian los conocimientos sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea la forma de pensar, de sentir y de afrontar las adversidades, nuestra autoestima y auto concepto, y cambia nuestras capacidades físicas y cognitivas según la forma en la que nos relacionamos. Todas estas transformaciones son fruto del desarrollo evolutivo y de las experiencias vividas durante el mismo.

Cada individuo representa un desarrollo madurativo diferente y que este no siempre va parejo al crecimiento cronológico por lo que, dentro de un mismo ciclo existen diferentes grados de maduración en función a las capacidades físicas, cognitivas y sociales de cada niño, sus experiencias, aprendizajes previos, sus potencialidades y la utilización de las mismas.

A. El desarrollo evolutivo en educación primaria

El primer elemento de comunicación del ser humano es su propio cuerpo. El lenguaje corporal, expresado por medio de movimientos viene previsto de los reflejos necesarios que garantizan la supervivencia, así entonces el niño se comunica con su mamá por medio del llanto cuando quiere comida o cuando tiene frío.

Durante la etapa de educación primaria existe una serie de características que condicionan el desarrollo de las capacidades.

Estas capacidades se logran alcanzar por medio del juego, como elemento base presente en casi todos los procesos educativos, ya que es un instrumento muy válido para conseguir desarrollar capacidades físicas básicas, a la vez que disfruta y aprende a ganar y a perder, a controlar sus emociones y expresarlas de manera más correcta, a relacionarse con sus compañeros y adquirir hábitos saludables que favorezcan el desarrollo.

Ortega (2010), argumenta que el juego presenta a lo largo de la vida del ser humano un desarrollo, que permite funcionar como instrumento fundamental para conseguir una correcta evolución de la concepción del propio esquema corporal. En este momento del desarrollo se aprecia una mayor

presencia de los movimientos segmentarios y de la motricidad fina, en contraposición al movimiento global y a la predominancia de la motricidad gruesa de los primeros años de vida.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje sobre todo en la lectoescritura, el niño necesita afirmar su lateralidad dominante para establecer un punto de referencia a partir del que guiarse.

B. El cuerpo: imagen y percepción, expresión y comunicación

Mediara y Madrona (2014), exponen que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Es una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir que el individuo se adapte de forma flexible y armoniosa al medio de le rodea. También es entendida como una aproximación al cuerpo, que es expresión de motricidad, inteligencia y afectividad.

Por otra parte, el cuerpo es un instrumento de expresión y relajación y comunicación pues el niño se comunica con su entorno a través del cuerpo. Cuando realiza un ejercicio de actividad motora es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en un determinado movimiento, por lo que para poder dominar nuestro cuerpo debemos de aprender a coordinarlo.

1.1.7 La coordinación motriz: control, postura, función tónica, coordinación dinámica general y visomotora

Camseller (2014), explica que la coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la agonista como la antagonista y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimientos, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al niño adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos en equipo, la conducción de vehículos o durante un partido de tenis) de una manera armoniosa y a la vez eficaz.

A. Control postura

Las posturas que adoptan los niños y la forma en la que realizan los movimientos dependen de su control corporal, que va depender de las capacidades físicas que opte cada individuo, también la capacidad neuromuscular de respuesta-estimulo, el grado de satisfacción obtenido en experiencias similares anteriormente vividas, la capacidad de expresión verbal y corporal, en definitiva, de las características propias que le identifican.

Por ello el educador debe orientar a los niños sobre cuáles son los hábitos posturales más favorables para su desarrollo tanto en el aula (acerca de cómo sentarse, o como colocar su cuerpo al momento de escribir sin que se produzcan tensiones que puedan resultar perjudiciales) como en la realización de tareas motrices (levantarse del suelo o acostarse, alcanzar objetos que están sobre la altura de sus hombros o que recoge del suelo, amortiguar una caída, entre otros).

B. Función tónica

Esta función tiene como referente el grado de tensión muscular y las variaciones que se pueden producir en él y que conllevarán respuestas diferentes según se produzcan acortamientos (aumento de tensión) o alongamientos (disminución de tensión) en la longitud del músculo.

Según Gil y Mendiara (2017), el tono muscular tiene una gran relación con el plano afectivo y social. Así, el niño puede responder motrizmente con situaciones de hipertonia (como llorar o patear) o, por el contrario, mostrar respuestas hipotónicas de calma (como relajarse o dormirse).

C. Coordinación visomotriz (óculo –manual)

Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y por lo tanto también de mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se lleva y observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica.

D. La lateralidad

Camseller (2014), define la lateralidad como la predominancia de uno de los dos lados, derecho o izquierdo, para la ejecución de acciones. Se emplea este término para referirse al predominio o

dominancia de uno de los hemisferios cerebrales. Lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Según Ortega (2010), la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con su entorno que le rodea. Según este autor este conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible, ya que conforma la base de la orientación espacial.

Afirma también que la detección de la lateralidad debe realizarse durante los primeros años y que con conocer la mano con la que el niño escribe o alcanza en primera instancia los objetos no es suficiente para determinar su predominancia, sino que hay que hacer un estudio más profundo que nos permita discriminar entre la lateralización de los miembros inferiores, los superiores y los ojos. Conocidas estas diferencias, es preciso investigar las coordinaciones presentes entre ellas y dilucidar las dificultades provenientes de cualquier discordancia.

Los ejercicios de fuerza, precisión y lateralización de la vista permitirán trasladar una serie de resultados a un cuadro de datos y establecer la lateralidad predominante.

Ortega (2010), concluye que un niño lateralizado de manera homogénea (del mismo lado) puede llevar a cabo de un buen número de ejercicios que fuerzan la lateralidad. Así, el niño lateralizado de forma heterogénea encontrará más dificultades en la realización de dichas tareas. Es muy importante reforzar la lateralidad predominante en el niño para que tenga un sistema de referencia marcado que le permita afianzar su esquema corporal y mejorar su coordinación visomotora y espacial.

1.1.8 La afectividad motriz

Se han escrito cientos de libros acerca del lenguaje corporal, de cómo se cruzan los brazos cuando se está a la defensiva, de cómo varía la inclinación del tronco (si nos sentamos frente a un interlocutor) en función de nuestra afinidad respecto de la exposición de una idea o de una atracción física, o de cuál es el estado de nuestras pupilas cuando mentimos.

Todas las acciones motoras están relacionadas con la emotividad y la capacidad para expresar y comunicar los sentimientos, argumenta Camseller (2014). Estas respuestas motrices, en ocasiones condicionadas inconscientemente por nuestro estado de ánimo, pueden ser universales, comunes a todos los individuos, o estar en condiciones por las experiencias vividas y las conductas aprendidas. Así el educador debe de analizar los gestos que hacen los niños y también los que omiten, con el objetivo de conocer mejor su motricidad y su relación con el campo afectivo, para estar en condiciones de ayudarlo a superar los posibles problemas de su desarrollo.

1.1.9 Indicadores de retraso psicomotriz

Según Caziñares (2017), dentro de los indicadores de retraso psicomotriz debemos contemplar los siguientes aspectos:

A. La rigidez

La rigidez en el niño revela la importancia del súper yo, lo que se manifiesta en forma de columna vertebral excesivamente erguida cuando está sentado, puños apretados durante la marcha, falta de soltura cuando se siente observado.

Este autor explica que la rigidez puede producirse porque en el medio familiar o social se le atribuye una excesiva importancia a la apariencia exterior, o que puede ser una manera de disimular inseguridad en el contacto con los iguales, y cuando reaccione con rigidez, explicarle cual sería la actitud normal ante una situación semejante.

B. La rapidez

La excesiva rapidez está motivada por el suceso que sigue a la acción actual y no por lo que se realiza en ese momento; lo importante es el resultado de la actividad iniciada esta circunstancia puede deberse a que en el medio familiar y social del niño no se le ha enseñado a vivir el instante presente; no se valora la propia acción, si no que se pone énfasis en la siguiente, descuidando la calidad de la acción del presente.

Es trabajo del docente es enseñarle al niño el valor del presente y a valorar cada acción que realice y que aprenda a disfrutar de la calidad de los diferentes momentos de trabajo como de descanso.

C. La emotividad

Afirma Caziñares (2017), que todas las acciones que experimenta el individuo producen en él emociones que pueden ser de distinta naturaleza y que se expresan, además de formas diferentes, en función del individuo; de su estado emocional y de su entorno.

Las diferentes formas de emotividad pueden estar desencadenadas porque no se le permite al niño expresar sus emociones libremente, o porque los educadores actúan de forma incorrecta como respuesta a los errores del niño.

Debe de instruir al niño sobre las formas correctas de expresión de sus sentimientos y facilitar así la verbalización de sus emociones.

D. El reflejo de oposición

Mesonoro (2012), dice que este indicador se presenta en niños que muestran dependencia de sus iguales o de sus mayores y que no desarrollan plenamente su personalidad. Así los educadores deben de facilitar el desarrollo de la personalidad e individualidad del niño.

E. La falta de equilibrio

Se concluye con los indicadores de retraso psicomotriz, que determinan la falta de equilibrio; ésta le provoca al niño inseguridad y recelo respecto de sus propias potencialidades. No se siente capaz de realizar las tareas motrices con éxito. Este comportamiento puede estar producido porque no se le permite tomar decisiones en situaciones que puedan tener varias soluciones, de modo que no aparece en el niño la toma de conciencia de responsabilidad. Es entonces el docente el encargado de facilitar la adquisición de la autoestima y confianza en el niño.

1.1.10 Trastornos de desarrollo

La psicóloga Rigal (2011) afirma que el objetivo principal del psicomotricista es que el niño consiga el mayor dominio posible sobre su propio cuerpo, lo que hará que se convierta en autónomo. El trabajo terapéutico está centrado en el conocimiento del propio cuerpo, como en las relaciones que éste establece con el entorno.

La afectividad del niño, su capacidad de sentir y de expresar esos mismos sentimientos y la influencia del entorno familiar y social hacen muy compleja la visión globalizadora del mundo de los trastornos psicomotrices, ya que sus manifestaciones son muy individuales y varían mucho según cada caso, aunque los trastornos se caracterizan por unos rasgos básicos comunes que ha definido (Rigal 2011, p. 98).

1.2 Lectoescritura

1.2.1 Definición

López y Mejía (2016) argumentan que la lectoescritura es el proceso y habilidad de aprender a leer y a escribir. El lenguaje es el vehículo por el que se trasmite el pensamiento y también el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir los conocimientos.

Las metodologías de la lectoescritura se deben de aplicar con el propósito que sean eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura.

Es por eso que en todas las instituciones se debe de comenzar un proceso de alfabetización desde los primeros años de vida de los estudiantes, se puede empezar con la enseñanza de leer y escribir; de esta manera se adquirirá un mejor desarrollo del lenguaje, que es una finalidad en la educación infantil.

1.2.2 Fundamentación

Se ha acostumbrado a pensar que la lectura y la escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales y su trascendencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que se podría imaginar, a nivel universal se consideran tres

aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico (López y Mejía 2016, p. 87).

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de la vida no es solo una necesidad por la velocidad en que avanza la tecnología y la ciencia, sino que es también un derecho de todos que tiene que ver con la equidad que tanto se necesita para acortar las brechas que existen en el país. Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes de todos los establecimientos se ha convertido en un compromiso social político y ético primordial que se debe de cumplir.

La lectura es importante para:

- A. Desarrollar la atención y la concentración.
- B. Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- C. Ayudar al desentrenamiento, es decir, salir de si para ponerse en otro lugar.
- D. Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- E. Ponernos de acuerdo con nuestra propia interioridad, ya que es, por lo general una actividad personal, silenciosa que confronta otras ideas y pensamientos con las de uno mismo.
- F. Estar actualizados, en una era de tantos avances tecnológicos y científicos en donde todo avanza rápidamente.

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movibilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, se requiere también la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

1.2.3 Porqué es importante que los estudiantes lean

En relación con los beneficios que brindan la lectura al desarrollo de la persona y de la comunidad, se mencionan varios aportes, entre ellos se destacan (López y Mejía 2016, p.298).

A. La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje

A través de la práctica constante de la lectura, el lector asimila y comprende palabras, expresiones, formas gramaticales, ortografía entre otros; que se integran y comprenden en el aprendizaje. Leer con frecuencia permite al lector acumular vocabulario en constante expansión explícita (Martínez 2014, p. 76).

La lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje verbal, pues las palabras y estructuras lingüísticas que los niños interiorizan, son el motor de la competencia lingüística y constituyen la fuente de la cual fluyen capacidades y expresiones en todo el mundo.

B. La lectura estimula la imaginación creadora

López y Mejía (2016), argumenta que la oportunidad de leer y adentrarse en los mundos que ofrece la literatura, estimula la imaginación creadora de la persona. El lector desarrolla la capacidad de crear sus propios personajes, los escenarios y las acciones que se narran.

Todas estas imágenes relacionadas son constructos del lector sobre la base de su propia experiencia e interacción social.

1.2.4 Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y establecida. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se incrementa conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura con textos escolares y no escolares, (Martínez 2014, p. 145)

Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. También es importante implementar metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso; para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes y utilicen la lectura para aprender y recrearse.

1.2.5 Aprendizaje de la lectura inicial

La lectoescritura inicial se refiere al proceso de enseñanza de aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer es necesario que el maestro enseñe la lectoescritura directamente y brinde a los estudiantes la oportunidad de leer a diario. Cuando se enseña a leer y escribir es importante desarrollar los siguientes aspectos:

A. Conciencia fonológica

Es la habilidad para identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral. Cuando los estudiantes logran dominar esta habilidad, logran la capacidad de identificar los sonidos y pueden comprender que las palabras están formadas por ellos y que se pueden representar con letras y palabras.

B. Conocimiento al principio alfabético

Se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías) y luego recordar patrones y secuencias que representan en lenguaje oral en forma escrita (ortografía). (López y Mejía 2016, p. 34).

C. Vocabulario

Una persona con un vocabulario bien desarrollado tiene la capacidad de producir una palabra específica para un significado o la habilidad de comprender palabras. Para que esta capacidad se desarrolle, los niños necesitan ampliar su conocimiento de las palabras escritas y habladas, que significan o como se usan.

D. Manejo de estrategias de comprensión del texto

La comprensión lectora resulta de aplicar estrategias para entender y recordar. Implica estar en capacidad de comunicar lo que se ha leído y escuchado. Este es un proceso activo y constructivo que permite encontrar significado a lo que se oye o lee. Antes de la comprensión lectora está la comprensión oral. La comprensión de la lectura transforma a los estudiantes en lectores activos.

E. Escritura

La lectura se refiere a dos aspectos: por una parte, a realizar el trazo de las letras que corresponden a los sonidos, y por otra, producir un texto breve para expresar sus ideas.

1.2.6 Rol del estudiante en la lectoescritura

Argumentan López y Mejía (2016), que el enfoque actual de la didáctica comprende al niño como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente a los demás con intereses particulares y con la curiosidad más desarrollada que le permite satisfacer sus interrogantes.

1.2.7 Rol del docente en la lectoescritura

El docente es considerado como mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teórica que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños se conviertan en lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es necesario advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar el objetivo.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, necesita seguir las siguientes pautas:

- A.** Actuar como lector y escritor, haciendo a los estudiantes participes en situaciones que les permita demostrar cómo se debe de leer y escribir correctamente.
- B.** Dar a los estudiantes la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos, de manera que puedan reflexionar sobre lo mismo y así modificar las ideas para que sean comprendidas de una mejor manera.
- C.** Crear una atmosfera de respeto de valor por las producciones y logros de cada estudiante, también un clima de confianza en donde puedan aprender sin inhibición.

1.2.8 El cerebro y la lectoescritura

El estudio del cerebro ocupa un lugar importante en educación, en especial el abordaje de la lectoescritura. Para el docente es esencial conocer la relación entre la lectoescritura y el cerebro

para orientar mejor el aprendizaje y apoyar a quienes presentan alguna dificultad en este proceso; y también comprender como la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Mesonoro (2012), indica que algunos estudios realizados demuestran diferencias entre las capacidades cognitivas y la organización cerebral entre la población analfabeta y los adultos que saben leer y escribir. Con base en sus estudios ella afirma que el aprendizaje de la lectoescritura afecta la organización cerebral y el desarrollo cognitivo.

La lectura es aprendida, no es espontánea; en el aprendizaje de la lectura el estudio del cerebro ha proporcionado información útil. Por ejemplo, en la medida en que las palabras tienen significados diferentes según su escritura o pronunciación requiere que el cerebro trabaje de forma diferente, la lectura requiere de la interacción de varias partes del cerebro que, al interrelacionarse formen un circuito cerebral.

1.2.9 Anatomía del cerebro y la lectura.

El cerebro se compone de dos partes más o menos simétricas a las que se les llama hemisferio derecho e izquierdo, cada una comprende funciones distintas, estas se comunican e intercambian información a través de un denso haz de fibras nerviosas llamadas calloso.

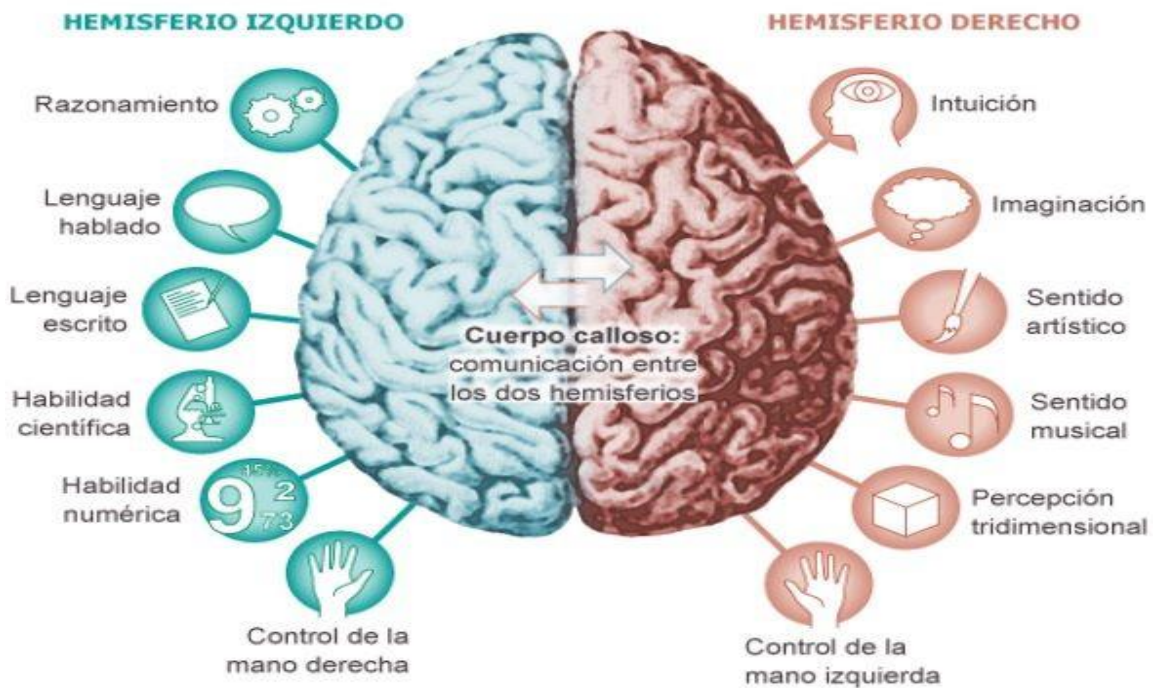
Rigal (2011), señala que el sistema de lectura está localizado en el hemisferio izquierdo del cerebro, pues el 98% de las personas diestras y el 70% de las zurdas tienen el lenguaje lateralizado en el hemisferio izquierdo.

1.2.10 El cerebro y el aprendizaje de la lectura

Según Salmón (2014), aprender a leer consiste en conectar dos conjuntos de regiones del cerebro que ya están presentes en la infancia. El sistema que reconoce objetos y el circuito de lenguaje.

También afirma que varios circuitos cerebrales se alteran a raíz de la lectura, que da lugar a la hipótesis de “reciclado neuronal” particularmente de la caja de letras del cerebro o área visual de la forma de la palabra que responde de manera sistemática siempre que leemos.

Figura número1



Fuente: Silvia Silgado (2018).

Al leer el cerebro usa e integra estructuras. Al ingresar palabras al cerebro estas son segmentadas en sonidos y luego se convierten en códigos fonológicos. Al leer en español o idiomas mayas, se activa el área de Wernicke y el giro angular; debido a que estos son idiomas en donde existe una relación entre el sonido y las letras y esto a su vez favorece la construcción de nuevas palabras, por lo que es importante desarrollar el reconocimiento de las palabras completas más que convertirlas en sonidos para el aprendizaje de la lectoescritura.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para alcanzar el desarrollo de los niños en su etapa cognitiva, es de vital importancia saber cómo introducirlos en el hábito de la lectura y escritura. La lectoescritura es un proceso que a su vez ayuda a mejorar distintas capacidades y a preparar al estudiante para su vida adulta.

El niño descubre el medio a relacionarse a aprender o integrarse socialmente a través de su cuerpo; por ello hay que brindarle ejercicios y estrategias necesarias que favorezcan este desarrollo puesto que el movimiento influye en su organización psicológica y será la estimulación psicomotriz la que lleve al niño a un óptimo desarrollo global.

El problema es que muchos estudiantes de nivel pre primario se ven afectados en la iniciación del aprendizaje de la lectura y escritura debido a la falta de práctica de ejercicios psicomotrices y visuales durante el proceso inicial, de tal manera que en el futuro la mayoría falla en cuestión al reconocimiento de letras, números, formas y trazos correctos de varios signos y símbolos.

Es por esta razón que los docentes de nivel pre primario deben de trabajar y aplicar ejercicios y estrategias que requieran precisión en el uso de las manos y ojos con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura.

Para ello se plantea la siguiente pregunta.

¿Cuál es la importancia de la utilización de las estrategias visomotoras en el proceso de iniciación de la lectoescritura?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

- Delimitar la importancia de la utilización de las estrategias visomotoras en el proceso de iniciación de la lectoescritura.

2.1.2 Objetivos específicos

- Verificar la utilidad de las estrategias visomotoras en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.
- Reconocer las estrategias visomotoras que utilizan los docentes para favorecer el desarrollo psicomotriz del estudiante.
- Determinar el instrumento que utiliza el docente para identificar y evidenciar el proceso de coordinación visomotora de cada estudiante.
- Deducir si las estrategias visomotoras influyen o no en el proceso de lectoescritura.
- Estimar las dificultades que los estudiantes puedan tener al utilizar estrategias visomotoras.

2.2 Variables de estudio

- Coordinación Visomotora
- Lectoescritura

2.3 Definición de variables

2.3.1 Definición conceptual de variables

Para González J. (2014), la coordinación visomotriz supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora) de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso.

Muñoz F. (2014), argumenta que la lectoescritura es el proceso y habilidad de aprender a leer y a escribir.

Definición operacional de variables

Variab les	Indicadores	Instrumento	Respondiente	Tipo de pregunta
Coordinación visomotora	Manejo de control de los músculos finos de los ojos y la mano.	Cuestionario a docentes de nivel pre primario. Cuestionario a padres de familia.	Docentes que atienden la etapa de párvulos entre 5 a 6 años de los establecimientos privados de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango.	Cuantitativa
Lectoescritura	Movibilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la relación entre la lectura con los textos.	Cuestionario a docentes de nivel pre primario. Cuestionario a padres de familia.		cuantitativa

2.4 Alcances y límites

La presente investigación se realizó en nueve colegios privados en el municipio de San Juan Ostuncalco, departamento de Quetzaltenango, con 30 docentes del nivel pre primario y 25 padres de familia como sujetos de la investigación, a cerca de Las Estrategias de Coordinación Visomotoras en el Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura.

Los resultados obtenidos abarcan solamente a los docentes y padres de familia del sector privado por lo tanto no pueden ser generalizados al resto de las demás escuelas públicas. Así mismo queda como marco de referencia sobre la calidad educativa a nivel local y para otros estudios posteriores. Por otra parte, y por las características del estudio, se limitó a estudiar la importancia de la utilización de las estrategias de Coordinación Visomotora en el Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura como variables para un estudio descriptivo.

2.5 Aporte

El estudio realizado fue de gran interés, porque al analizar la utilidad que tiene la Coordinación Visomotora en el Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura se evidenció la importancia de la implementación de los ejercicios y estrategias que influenciados por la movilización conjunta entre el ojo y la mano influyen en el proceso de aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura.

Este estudio pretende dejar constancia del uso de la coordinación visomotora en la lectoescritura, por lo que se espera sea un antecedente significativo en la vida cotidiana y laboral. Así mismo sea aprovechado como un recurso que se encuentre al alcance de los diferentes miembros de la comunidad educativa, entre ellos: docentes, como referencia bibliográfica para informarse respecto a las dos variables de estudio con el propósito de generar interés para incluir dentro de sus contenidos actividades que favorezcan el aprendizaje inicial de la lectoescritura en niños de 6 años por medio de ejercicios visomotores.

Para los padres de familia, un documento orientador sobre las diferentes actividades que pueden realizar con sus hijos y conjuntamente permita obtener resultados significativos en cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura inicial.

Finalmente, el estudio aportó una serie de actividades de coordinación visomotora con la finalidad de ser empleado como guía y puedan ser implementados con los estudiantes de nivel pre primario para mejorar el proceso de enseñanza inicial de la lectoescritura.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

La cantidad de docentes con los que se trabajó formaron un total de 30, de los cuales todas pertenecientes al género femenino del nivel pre primario de 5 a 6 años, realizado en los establecimientos privados del municipio de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango. Para enriquecimiento de la investigación también se encuestaron a 25 padres de familia con el fin de obtener resultados más precisos y un aporte más profundo a la investigación. El idioma que manejan es el español proveniente del área urbana del municipio.

3.2 Instrumentos

Para efecto de la investigación de la variable coordinación visomotora, se utilizó un cuestionario. El instrumento está formado por 20 ítems que identificaron en primer lugar la manera de trabajar de cada docente en tanto a la implementación y utilización de ejercicios psicomotrices y la manera en la que los estudiantes responden a estos; desde qué ejercicios propone a los estudiantes para favorecer la coordinación visomotora hasta el reconocimiento de las grafías que realiza en su cuaderno y también para verificar la estructuración y ejecución correcta de los ejercicios de coordinación visomotora que los estudiantes realizaron durante el proceso de aprendizaje y que tanto inciden en el aprendizaje de la lectoescritura; de esta manera se determinó si la práctica de estos ejercicios ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Así mismo, tomar en cuenta la capacidad y retención que posee cada estudiante para leer y escribir y determinar si los siguientes criterios fueron alcanzados: criterios de representaciones iniciales, escritura fija, escritura diferenciada y criterio silábico. Se realizó una encuesta a los padres de familia quienes aportaron diferentes puntos de vista respecto al trabajo que realizaron los docentes con sus hijos durante todo el año, que piensan respecto a las estrategias que fueron impartidas para mejorar el aprendizaje de lectura y escritura de sus hijos y si son llevadas a cabo o no correctamente.

De esta manera encaminar la propuesta para que las mismas puedan servir como una fuente de verificación del trabajo realizado, impartido a docentes del grado de párvulos de los colegios privados del municipio de San Juan Ostuncalco, departamento de Quetzaltenango.

Los instrumentos de evaluación fueron aplicados con anterioridad, como también verificados y analizados detenidamente por sujetos capacitados, por lo que se puede decir que es válido y confiable.

3.3 Procedimiento

A. Selección del tema:

La selección de tema se basó en la viabilidad que trae la coordinación visomotora como herramienta para un aprendizaje significativo en el tema de la lectoescritura, visto que es un área en el que hay debilidades, sobre todo en los niños pequeños.

B. Elaboración del perfil

Este fue elaborado con el fin de dar a conocer la importancia y los objetivos de investigación previa a su aprobación el cual fue coordinación visomotora y su influencia en la iniciación de la lectoescritura en niños de párvulos.

C. Antecedentes

Sirvió como referencia para el estudio a realizar y como respaldo para la investigación.

D. Marco teórico

Descripción y argumentación detallada de las variables que se utilizaron en la investigación. Este proporciono información que amplió la teoría que le dio sentido a la investigación.

E. Introducción

Se redactó como surgió el tema de investigación, el propósito y hacia dónde se dirigió la misma.

F. Planteamiento del problema

Da a conocer la pregunta central de esta investigación como la problemática, objetivos, alcances y los aportes a los diferentes grupos para describir de manera concisa el problema a abordarse.

G. Método

Se describen y detallan a los sujetos, instrumentos que se utilizaron, procedimientos, el tipo de investigación y la metodología a trabajar dentro del proceso investigativo.

H. Aplicación de instrumento

Luego de la elaboración del instrumento, se procedió a la aplicación del mismo.

I. Elaboración estadística

Se llevó a cabo luego de haber pasado el instrumento y se tabuló la información obtenida, la cual fue analizada para la verificación de los resultados del trabajo de campo.

J. Presentación de resultados

Luego de finalizar el trabajo de campo y concluir con el análisis de los datos, se realizó una presentación de los mismos.

K. Discusión de resultados

Los resultados de la investigación se interpretaron para dar los resultados obtenidos.

L. Conclusiones y recomendaciones

Se dedujeron por medio del análisis de la discusión de los resultados obtenidos de la investigación realizada.

M. Referencias

La lista de todos los documentos y fuentes consultadas como citas de referencias.

N. Anexos

Incluye las preguntas de las encuestas y la bitácora de actividades visomotoras.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

El tipo de investigación es cuantitativo, Sampieri Collado y Lucio (2014), explican que en este tipo de investigación se maneja un proceso estadístico y hay datos numéricos que son el marco de referencia de los resultados obtenidos de la investigación. Y el enfoque cuantitativo que representa un conjunto de procesos de manera secuencial y probatoria.

En tanto que el diseño es descriptivo, De la Torre y Accostupa (2014), indican que el diseño descriptivo es aquel que describe los hechos como son observados y analiza los resultados obtenidos. Así mismo esta investigación fue de diseño descriptivo puesto que no requirió la manipulación de las variables, limitándose a observar los fenómenos tal cual, para posteriormente analizarlo según lo define Hernández (2014)

Lima (2014), establece las fórmulas estadísticas pertinentes para determinar la fiabilidad de proporciones la cual conlleva los siguientes pasos:

Nivel de confianza: 95%

Porcentaje: $\% = \frac{f}{N} \times 100$

Proporción: $p = \frac{\%}{100}$

Diferencia de proporciones: $q = 1 - p$

Error de la proporción: $\sigma p = \sqrt{\frac{p \times q}{n}}$

Error muestral: $E = \sigma p \tau \times Z$

Nivel de confianza 95% corresponde: $Z = 1.96$

Intervalo de confianza $Li = p - ELs = p \pm E$

Intervalo de confianza es 95%

Razón crítica $RC = \frac{P}{\sigma p}$

La Rc si es $> a Z$ es significativa

La Rc si es $< a Z$ no es significativa.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los datos obtenidos de la investigación de campo con base a las encuestas realizadas a los docentes de nivel pre primario del municipio de San Juan Ostuncalco, departamento de Quetzaltenango y a los padres de familia provenientes del mismo lugar, sobre el desarrollo de la coordinación visomotora en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

Exposición de resultados de docentes

Cuadro No. 1 Formulario de cuestionario a docentes de nivel pre primario.

No.	ÍTEMS	f	%	P	q	σp	E	I	F	RC	Sig	
1	Siempre	26	87	0.87	0.13	4.04	7.92	-7.05	8.79	SI	0.22	NO
	A veces	4	13	0.13	0.87	0.01	0.02	0.11	0.15	SI	13.00	SI
	Nunca	0	0	0	1	0.03	0.06	-0.06	0.06	SI	0.00	NO
2	Siempre	29	97	0.97	0.03	9.85	19.31	-18.34	20.28	SI	0.10	NO
	A veces	1	3	0.03	0.97	5.6	10.98	-10.95	11.01	SI	0.01	NO
	Nunca	0	0	0	1	0.03	0.06	-0.06	0.06	SI	0.00	NO
3	Habilidades motrices	16	53	0.53	0.47	0.01	0.02	0.51	0.55	SI	53.00	SI
	Mejora coordinación	7	23	0.23	0.77	0.01	0.02	0.21	0.25	SI	23.00	SI
	Estimulación manual y visual	7	23	0.23	0.77	0.01	0.02	0.21	0.25	SI	23.00	SI
4	Siempre	16	53	0.53	0.47	0.01	0.02	0.51	0.55	SI	53.00	SI
	A veces	14	47	0.47	0.53	0.01	0.02	0.45	0.49	SI	47.00	SI
	Nunca	0	0	0	1	0.03	0.06	-0.06	0.06	SI	0.00	NO
5	Coordinación de ojos	11	37	0.37	0.63	0.01	0.02	0.35	0.39	SI	37.00	SI
	Concentración	5	17	0.17	0.83	0.01	0.02	0.15	0.19	SI	17.00	SI
	Reconocimiento de signos	15	50	0.5	0.5	0.01	0.02	0.48	0.52	SI	50.00	SI
6	Observación	12	40	0.4	0.6	0.01	0.02	0.38	0.42	SI	40.00	SI
	Hojas de trabajo	13	43	0.43	0.57	0.01	0.02	0.41	0.45	SI	43.00	SI

	Actividades motoras	5	17	0.17	0.83	0.01	0.02	0.15	0.19	SI	17.00	SI
7	Siempre	27	90	0.9	0.1	3.16	6.19	-5.29	7.09	SI	0.28	NO
	A veces	3	10	0.1	0.9	9.48	18.58	-18.48	18.68	SI	0.01	NO
	Nunca	0	0	0	1	0.03	0.06	-0.06	0.06	SI	0.00	NO
8	Estrategias tecnológicas	4	13	0.13	0.87	0.01	0.02	0.11	0.15	SI	13.00	SI
	Ejercicios psicomotrices	18	60	0.6	0.4	0.01	0.02	0.58	0.62	SI	60.00	SI
	Cuestionando a los estudiantes	8	27	0.27	0.73	0.38	0.74	-0.47	1.01	SI	0.71	NO
9	Siempre	19	63	0.63	0.37	9.78	19.17	-18.54	19.80	SI	0.06	NO
	A veces	10	33	0.33	0.67	0.38	0.74	-0.41	1.07	SI	0.87	NO
	Nunca	1	3	0.03	0.97	0.17	0.33	-0.30	0.36	SI	0.18	NO
10	Siempre	24	80	0.8	0.2	0.18	0.35	0.45	1.15	SI	4.44	SI
	A veces	5	17	0.17	0.83	0.34	0.67	-0.50	0.84	SI	0.50	NO
	Nunca	1	3	0.03	0.97	0.19	0.37	-0.34	0.40	SI	0.16	NO
11	Siempre	16	53	0.53	0.47	0.34	0.67	-0.14	1.20	SI	1.56	NO
	A veces	14	47	0.47	0.53	0.36	0.71	-0.24	1.18	SI	1.31	NO
	Nunca	0	0	0	1	1	1.96	-1.96	1.96	SI	0.00	NO
12	Lectura cronometrada	9	30	0.3	0.7	0.38	0.74	-0.44	1.04	SI	0.79	NO
	Aplicando la escucha	5	17	0.17	0.83	0.34	0.67	-0.50	0.84	SI	0.50	NO
	Observación	16	53	0.53	0.47	0.34	0.67	-0.14	1.20	SI	1.56	NO
13	Siempre	18	60	0.6	0.4	0.31	0.61	-0.01	1.21	SI	1.94	NO
	A veces	12	40	0.4	0.6	0.38	0.74	-0.34	1.14	SI	1.05	NO
	Nunca	0	0	0	1	1	1.96	-1.96	1.96	SI	0.00	NO
14	Despierta interés por la lectura	12	40	0.4	0.6	0.38	0.74	-0.34	1.14	SI	1.05	NO
	Mejora el proceso de	8	27	0.27	0.73	0.38	0.74	-0.47	1.01	SI	0.71	NO

	lectura y escritura											
	Desarrolla habilidades y destrezas	10	33	0.33	0.67	0.38	0.74	-0.41	1.07	SI	0.87	NO
15	Siempre	17	57	0.57	0.43	0.32	0.63	-0.06	1.20	SI	1.78	NO
	A veces	13	43	0.43	0.57	0.37	0.73	-0.30	1.16	SI	1.16	NO
	Nunca	0	0	0	1	1	1.96	-1.96	1.96	SI	0.00	NO
16	Siempre	18	60	0.6	0.4	0.38	0.74	-0.14	1.34	SI	1.58	NO
	A veces	12	40	0.4	0.6	0.38	0.74	-0.34	1.14	SI	1.05	NO
	Nunca	0	0	0	1	1	1.96	-1.96	1.96	SI	0.00	NO
17	Siempre	17	57	0.57	0.43	0.32	0.63	-0.06	1.20	SI	1.78	NO
	A veces	13	43	0.43	0.57	0.37	0.73	-0.30	1.16	SI	1.16	NO
	Nunca	0	0	0	1	1	1.96	-1.96	1.96	SI	0.00	NO
18	Siempre	27	90	0.9	0.1	0.09	0.18	0.72	1.08	SI	10.00	SI
	A veces	2	7	0.07	0.93	0.25	0.49	-0.42	0.56	SI	0.28	NO
	nunca	1	3	0.03	0.97	0.17	0.33	-0.30	0.36	SI	0.18	NO
19	Psicomotricidad fina y aprestamiento	22	73	0.73	0.27	0.23	0.45	0.28	1.18	SI	3.17	SI
	Repetición de palabras	6	20	0.2	0.8	0.36	0.71	-0.51	0.91	SI	0.56	NO
	Actividades de neurociencia	2	7	0.07	0.93	0.25	0.49	-0.42	0.56	SI	0.28	NO
20	Siempre	18	60	0.6	0.4	0.31	0.61	-0.01	1.21	SI	1.94	NO
	A veces	11	37	0.37	0.63	0.38	0.74	-0.37	1.11	SI	0.97	NO
	Nunca	1	3	0.03	0.97	0.17	0.33	-0.30	0.36	SI	0.18	NO
Nota: Los ítems 3, 5, 6, 8, 12, 14 y 19 tienen como opción anotar las respuestas que los docentes consideren importantes, por lo que de acuerdo al estudio realizado se agregan las opciones de preferencia de respuestas.												

Fuente: Investigación propia. Trabajo de campo 2020.

Cuadro No. 2 Formulario de cuestionario aplicado a padres de familia

No	ÍTEMS	f	%	P	q	σp	E	I	F	RC	Sig	
1	Siempre	15	87	0.87	0.13	4.04	7.92	-7.05	8.79	SI	0.22	NO
	A veces	6	13	0.13	0.87	0.01	0.02	0.11	0.15	SI	13.00	SI
	Nunca	2	6.667	0.067	0.93	0.03	0.06	0.01	0.13	SI	2.22	SI
2	Por falta de tiempo	8	97	0.97	0.03	9.85	19.31	-18.34	20.28	SI	0.10	NO
	Poca dedicación de padres	9	3	0.03	0.97	5.6	10.98	-10.95	11.01	SI	0.01	NO
	Eficiencia de los estudiantes	2	6.667	0.067	0.93	0.03	0.06	0.01	0.13	SI	2.22	SI
3	Siempre	8	53	0.53	0.47	0.01	0.02	0.51	0.55	SI	53.00	SI
	A veces	8	23	0.23	0.77	0.01	0.02	0.21	0.25	SI	23.00	SI
	Nunca	5	23	0.23	0.77	0.01	0.02	0.21	0.25	SI	23.00	SI
4	Motricidad gruesa	7	53	0.53	0.47	0.01	0.02	0.51	0.55	SI	53.00	SI
	Aprestamiento	15	47	0.47	0.53	0.01	0.02	0.45	0.49	SI	47.00	SI
	Ejercicios tecnológicos	3	10	0.1	0.9	0.03	0.06	0.04	0.16	SI	3.33	SI

5	Ayuda a ejercitar movimientos	11	37	0.37	0.63	0.01	0.02	0.35	0.39	SI	37.00	SI
	Mejora la concentración	5	17	0.17	0.83	0.01	0.02	0.15	0.19	SI	17.00	SI
	Desarrolla creatividad	8	26.67	0.267	0.73	0.01	0.02	0.25	0.29	SI	26.67	SI
6	Siempre	12	40	0.4	0.6	0.01	0.02	0.38	0.42	SI	40.00	SI
	A veces	8	43	0.43	0.57	0.01	0.02	0.41	0.45	SI	43.00	SI
	Nunca	5	17	0.17	0.83	0.01	0.02	0.15	0.19	SI	17.00	SI
7	Facilita la técnica de lectura	7	23.33	0.233	0.77	3.16	6.19	-5.96	6.43	SI	0.07	NO
	Motricidad fina	10	33.33	0.333	0.67	9.48	18.58	-18.25	18.91	SI	0.04	NO
	Mejora la visualización	5	16.67	0.167	0.83	0.03	0.06	0.11	0.23	SI	5.56	SI
8	Siempre	11	13	0.13	0.87	0.01	0.02	0.11	0.15	SI	13.00	SI
	A veces	5	16.67	0.167	0.83	0.01	0.02	0.15	0.19	SI	16.67	SI
	Nunca	1	27	0.27	0.73	0.38	0.74	-0.47	1.01	SI	0.71	NO
9	Motivación	9	63	0.63	0.37	9.78	19.17	-18.54	19.80	SI	0.06	NO
	Desarrollo psicomotriz	5	33	0.33	0.67	0.38	0.74	-0.41	1.07	SI	0.87	NO

	Facilita el aprendizaje de la lectoescritura	11	3	0.03	0.97	0.17	0.33	-0.30	0.36	S I	0.18	NO
10	Dictados	12	40	0.4	0.6	0.18	0.35	0.05	0.75	S I	2.22	SI
	Caligrafía	8	17	0.17	0.83	0.34	0.67	-0.50	0.84	S I	0.50	NO
	Cantar canciones	3	3	0.03	0.97	0.19	0.37	-0.34	0.40	S I	0.16	NO
<p>Nota: Los ítems 2, 4, 5, 7, 9 y 10 tienen como opción anotar las respuestas que los padres de familia consideren importantes, por lo que de acuerdo al estudio realizado se agregan las opciones de preferencia de respuestas.</p>												

Fuente: Investigación propia. Trabajo de campo 2020.

Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de sujetos manifiestan una actitud positiva hacia el uso de las estrategias visomotoras en el nivel pre primario, siendo capaces de reconocer que la utilidad de estas estrategias ayuda a mejorar y a fortalecer el proceso de iniciación de la lectoescritura.

Así mismo es favorable observar que la mayoría de docentes de nivel pre primario si aplican y utilizan estrategias visomotoras dentro del aula con los estudiantes, permitiéndoles observar y reconocer el proceso formativo durante el ciclo escolar.

De igual manera se evidencia que la utilización de las estrategias visomotoras juega un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje inicial de la lectoescritura ya que por medio de la variedad de actividades que estas contienen le permiten al niño desarrollar habilidades de percepción visual y manual y así desarrollarse de manera positiva en el adentramiento de la lectura y escritura.

Por otro lado se evidencia que los padres de familia también están de acuerdo con la implementación de estrategias visomotoras en los niños en el nivel pre primario ya que comentan

que cuando sus otros hijos estudiaron el nivel pre primario se les dificultó aprender a leer y a escribir por falta de práctica de estos ejercicios; por lo tanto la mayoría de sujetos demostró satisfacción y alegría al ver el proceso con los estudiantes y reconocieron que a pesar de que a algunos se les dificulta la ejecución de dichos ejercicios siempre los realizan de manera motivada y contenta.

Por último, aunque se muestra que la mayoría de sujetos aplican estrategias visomotoras dentro del aula, es importante que esta aplicación sea evaluada constantemente, de esta manera le permite al docente tener un mejor control sobre el proceso de aprendizaje del estudiante y poder intervenir y ayudar en los aspectos negativos que el estudiante presente. Algunas maestras consideraron las rúbricas, listas de cotejo, observación, hojas de trabajo juegos, entre otros con el fin de poder evaluar el proceso adecuadamente.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de obtener los resultados de la investigación sobre el desarrollo de las estrategias visomotoras en el aprendizaje inicial de la lectoescritura en el nivel pre primario, es preciso realizar un análisis comparativo con otros estudios afines que sustenten la teoría de dicha investigación.

Para llevar a cabo la investigación se seleccionaron a treinta docentes de pre primaria y veinticinco padres de familia; a los cuales se les aplicó una encuesta para poder determinar el trabajo que realizan en este caso las maestras con los niños de párvulos, descubrir si utilizan y aplican estrategias que requieran precisión y coordinación entre ojos y las manos y también para conocer qué actividades son útiles para fomentar la lectura y la escritura a temprana edad. A los padres de familia se les encuestaron ciertos criterios para determinar cómo el niño desde su casa responde a las estrategias y actividades que guiadas por los docentes deben de realizar. Reconocer si trabaja con facilidad o no los ejercicios y actividades en la casa y conocer el punto de vista de cada padre de familia respecto al trabajo que realizan los docentes para el aprendizaje de la lectura y escritura.

En contraste con la investigación realizada se obtuvieron resultados puntuales en cuanto al desarrollo de las estrategias visomotoras en el aprendizaje inicial de la lectoescritura, el 96.7% de docentes confirman que están de acuerdo en que la utilización e implementación de las estrategias se efectúen significativamente en el proceso de aprendizaje inicial de lectura y escritura siempre y cuando sean estrategias útiles, prácticas, creativas e innovadoras para que los resultados sean positivos; adaptándolos siempre acorde a la edad del estudiante ya que como argumenta Valladares (2019), la etapa de aprestamiento constituye un componente a pensar y reflexionar, pues los niños y niñas del grado preescolar poseen particularidades propias de la edad que al iniciarse en un proceso de tanta rigidez y de imposición de disciplina hace que se sientan cohibidos, por lo que no les favorece como escolares, es por eso que este proceso debe realizarse de forma paulatina sin quemar etapas para que el niño se condicione y pueda responder correctamente de acuerdo al desarrollo propio de cada uno en particular.

Por otro lado, al encuestar a los docentes acerca de si consideran importante implementar ejercicios psicomotrices para mejorar la lectoescritura en los estudiantes el 90% respondió que sí, pues es

preciso desarrollar la ejecución y manipulación de lápiz al momento de escribir. También por ser actividades que fortalecen el pensamiento lógico, habilidades motrices, relaciones sociales y de interacción con el medio y la iniciación a la lectoescritura, permiten ayudar al niño a ejercitar las manos y a tener control en la diversidad de coordinaciones motoras y porque a través de las estrategias visomotoras aumenta la creatividad, ayuda en la memoria, orientación, espacio, tamaño, forma, entre otras nociones; fueron algunas de las respuestas obtenidas y porque el aprendizaje de la lectoescritura en los niños depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione el docente a través de ejercicios psicomotrices, define Cevallos (2012).

Encalada (2015) deduce que para que los niños adquieran una buena coordinación visomotora es necesario saber manejar con precisión todo su cuerpo, las manos y los ojos en especial. Con relación a lo anterior y al verificar los resultados de la investigación el 86.7% de docentes recomiendan que para que los niños coordinen correctamente ojos y manos es necesario realizar diferentes tipos de actividades tales como: rasgar, cortar, pintar, colorear y enhebrar, de esta manera desenvuelven destrezas y estrategias manuales a lo largo de su formación. Según los resultados de la investigación el 92.4% de docentes sí aplican este tipo de actividades dentro de sus contenidos favoreciendo el aprendizaje de manera significativa.

El 86.7% de maestras de educación pre primaria argumentaron que sí aplican ejercicios visomotores dentro del aula, esto favorece de manera positiva la investigación y confirma que es importante la utilidad de estas estrategias para que el niño alcance un óptimo desempeño académico en el aprendizaje inicial de lectura y escritura ya que como argumenta Blanco (2010), la coordinación visomotora comprende los movimientos del cuerpo y permiten al alumnado la apropiación de conceptos asociados a la lateralidad, locomoción, control corporal y otros procesos mentales involucrados como el seguimiento de instrucciones, la observación y la escucha. En tanto que es importante que los niños logren desarrollar la coordinación visomotora de manera eficaz para que sean capaces de realizar cualquier tipo de movimientos con sus manos. En la actualidad se sabe que aquellos niños que se encuentren en un entorno seguro y con personas alrededor de ellos se encuentran mejor motivados para involucrarse en actividades acorde a su edad, estas interacciones diarias generan habilidades lingüísticas y cognitivas. El poder inculcarles habilidades y destrezas a los niños a temprana edad les permite tener un nivel más avanzado de lectura y

escritura para cuando ingresen a grados posteriores y esto hace que sea más sencillo para el estudiante aprender nuevos contenidos pues despierta el interés por la lectura y entienden mejor el significado de los cuentos e historias, por ejemplo.

En relación con estos hallazgos para lograr que los niños desarrollen la coordinación visomotora de manera correcta el 87.1% de maestras sugirieron algunos ejercicios y actividades que podrían favorecer el desarrollo: ejercitándolos desde un principio por medio de estrategias de motricidad fina como entorchados, bolitas de papel y ejercicios de grafo motricidad; el 42% recomienda elaborar abecedarios, rompecabezas, tarjetas de vocabulario e imágenes, utilización de una caja de arena para que escriba en ella, escribir con tiza sobre el cemento, psicomotricidad fina constante y acorde a su edad, porque según argumentan estos ejercicios a los estudiantes les resultan divertidos, interesantes y los motiva a desarrollar de mejor manera habilidades de lectura y escritura. En este mismo concepto Rivas y Hurtado (2012), definen que es necesario que el maestro ejecute contenidos y actividades en un contexto adecuado y así adquirir oportunidades de enriquecimiento personal para los niños que busquen favorecer el protagonismo, autoafirmación y expresión de modo que sus producciones tengan sentido tanto para él como para el educador, tomando en cuenta que no todos los niños aprenden de igual forma y por lo tanto se deben de aplicar estrategias acorde a las necesidades de cada uno.

Por último, la intervención del apoyo de los padres de familia en el proceso académico de los estudiantes es esencial para poder alcanzar las competencias, ya que el trabajo del docente no se complementaría totalmente sin el apoyo de ellos. Calderón (2014), determina que el grado significativo de aprendizaje en los niños puede ser deficiente debido al desinterés de los padres y la falta de atención por velar que los hijos cumplan con las actividades requeridas correctamente; que es lo preponderante para el desarrollo físico, intelectual y eficaz. Es por eso que los padres de familia también juegan un papel muy importante en la formación académica de los estudiantes.

El 89.4% de padres de familia consideraron que es importante la implementación de ejercicios visomotores dentro de los contenidos, pues a través de ellos se le facilita al niño el proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura pues la coordinación motriz es constante y emotiva.

Finalmente, el 76.8% de padres de familia recomiendan buscar espacios adecuados para que el niño realice con plenitud y comodidad cada una de las estrategias o actividades que se requieran; también poner atención a los movimientos que ellos realizan cuando utilizan un lápiz y la forma en que trazan la hoja, la secuencia con la que inician y terminan una grafía y verificar si el niño comprende o no lo que escribe. De esta manera el aprendizaje será gratificante y le permitirá al estudiante desarrollar capacidades y habilidades motoras que le favorezcan al momento de leer y escribir y claramente obtener resultados positivos en cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura.

VI. CONCLUSIONES

- Los docentes de nivel pre primario del municipio de San Juan Ostuncalco, Quetzaltenango, muestran actitudes positivas sobre el uso de las estrategias visomotoras y consideran importante su utilización en edades tempranas para mejorar e intervenir de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Los resultados obtenidos indican que la mayoría de docentes de nivel pre primario integran estrategias visomotoras dentro del proceso de planificación para enriquecer las asignaturas y fortalecer las habilidades que requieran precisión y coordinación entre ojos y manos a fin de mejorar la calidad educativa en los estudiantes.
- La integración de estrategias visomotoras en el nivel pre primario son importantes para la enseñanza del momento actual, ya que le permite al estudiante desarrollar habilidades y estrategias que fomentan visualización y mejor adaptación de contenidos, gracias a la investigación se pudieron determinar algunos de los instrumentos que los docentes utilizan para verificar el proceso de la estrategias visomotoras, entre ellas: listas de cotejo, observación, rúbricas, escalas de rango, hojas de trabajo entre otras; de tal manera que le sirvan al docente para verificar y estimar los puntos débiles de los estudiantes y de esta manera fortalecerlos para obtener mejores resultados.
- La disposición del docente de pre primaria hacia la formación permanente de la lectoescritura es indispensable para que los niños desarrollen habilidades cognitivas dentro y fuera del aula; es por eso que la implementación de estrategias visomotoras deben de ser aplicadas y trabajadas de manera estructurada durante todo el proceso de aprendizaje ya que al observar los resultados de la investigación se dedujo que estas estrategias si influyen en el aprendizaje de la lectoescritura, afirman los docentes de nivel pre primario.
- Los docentes tienen la ventaja de descubrir y actualizar estrategias y actividades que ayuden a optimizar el aprendizaje de la lectoescritura dentro de sus oportunidades pedagógicas pero la intervención de los padres de familia también es importante para que el aprendizaje del estudiante sea ameno y continuo, es por eso que ambos: docentes y padres de familia trabajen en sintonía y apoyen las actividades de sus hijos y velar porque sean ejecutadas correctamente.

VII. RECOMENDACIONES

- Aprovechar los espacios dentro de la planificación para incluir herramientas necesarias que fortalezcan los aprendizajes tomando en cuenta las destrezas a desarrollar para lograr obtener resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Buscar talleres o conferencias de estrategias visomotoras que les ayuden a estar en constante capacitación y así aplicarlos en su labor docente y optimizar el aprendizaje de los alumnos en la lectoescritura; incorporando nuevas técnicas, metodologías y estrategias que los lleven a obtener un aprendizaje de calidad.
- Indagar y descubrir distintas herramientas o instrumentos que sirvan para verificar el proceso de formación de los estudiantes ya que es importante evaluar los avances del estudiante y de la misma manera fortalecer los puntos en los que el estudiante demuestre dificultades.
- Brindar a los docentes capacitaciones continuas que le permitan fortalecer sus conocimientos en el manejo de enseñanza de la lectoescritura, para aplicar nuevas estrategias y metodologías con los estudiantes.
- Apoyar a los niños con las distintas actividades que son recomendadas por el docente en el hogar, es importante que el niño esté ubicado en un ambiente cómodo, limpio y adecuado para realizar las actividades; los padres de familia deben de velar por el cumplimiento adecuado de las tareas que los hijos realizan pues para que el aprendizaje sea significativo el apoyo debe ser mutuo entre el docente y el padre de familia.

VIII. REFERENCIAS

Berdicewski (2010) *Jardín Infantil en el desarrollo de tres funciones básicas*. Revista Chilena 5. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153966015.pdf>

Blanco P. (2010) *El rompecabezas cooperativo para adquirir competencias de desarrollo personal y social en educación*. Revista iberoamericana de educación. 39. Descargado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v45n6/art05.pdf>

Calderón A. (2014) *La importancia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa* (Tesis de maestría) Universidad Católica de México. Descargado de <http://bibliod.url.edu.gt/Tesis/seol/2019/05/84/Ajxup-Astrid.pdf>

Camseller R. (2014) *Psicomotricidad, teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideas propias. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjijb6qztrpAhVnTd8KHWqYCM8Q6AEIJTAA#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Castelló T. (2011) *Signos de la investigación*. Revista iberoamericana de signos.35. Descargado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1800>

Caziñares J.M. (2017) *Como mejorar la sensomotricidad y psicomotricidad en el niño*. España. Wanceulen deportiva S.L. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=DaeEDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxiMj70drpAhWmUt8KHWcxC2s4ChDoAQhcMAc#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Cevallos J. (2012) *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional Autónoma de España. Descargado de <file:///C:/Users/UserTania/Downloads/52720-164612-1-PB.pdf>

Comellas J. y Perpinyá, A. (2017) *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona España: Ceac. Descargado de

<https://books.google.com.gt/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjib6qztrpAhVnTd8KHWqYCM8Q6AEILTAB#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

De la Torre, C. y Accostupa, Y. (2014). *Estadística aplicada*. Chile: Interamericana. Descargado de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/120284/RustomAntonioEstadistica-descriptiva.pdf?sequence=>

Encalada J. (2015) *La coordinación visomotora en el inicio de la psicomotricidad*. (Tesis de maestría) Universidad Riobamba Ecuador. Descargado de <http://bibliod.url.edu.gt/Tesis/seol/2019/05/84/Ajxup-Astrid.pdf>

Gil, P. y Mendiara, J. (2016). *Psicomotricidad educativa*. España: Wanceulendeportiva S.L. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=F7wRDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjib6qztrpAhVnTd8KHWqYCM8Q6AEIRjAE#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

González J. (2014) *Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil y primaria*. (Tesis de grado) Universidad San Carlos de Guatemala. Descargado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0329.pdf

Hernández S. y Fernández. (2014) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Jean Marie Tasset (2012). *Lectoescritura eventos de letaracidad en preescolar*. Revista iberoamericana. Volumen 11. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153966015.pdf>

Lima G. (2014) *Cuaderno de trabajo de estudiantes*. Guatemala: Copymax

Lima G. (2018) *Metodología estadística (5 ed.)* Guatemala, Quetzaltenango: Copymax

López, O. y Mejía, E. (2016) *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala. Ministerio de educación.

Descargado de

http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf

Martínez E.J. (2014) *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. España: Universidad de Almería. Descargado de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=psicomotricidad&ots=nXwPm9fMdh&sig=BFq5vWpyaUjIYrgx-2oGSFKxcnI#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false

Mediara, J. y Madrona, P. (2014) *Psicomotricidad evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla España: Deportiva S.L. Descargado de

<https://books.google.com.gt/books?id=hYfpCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjib6qztrpAhVnTd8KHWqYCM8Q6AEINTAC#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Mesonoro A. (2012) *La educación psicomotriz necesidad de base de desarrollo personal del niño*.

Sevilla España: Deportiva S.L. Descargado de https://books.google.com.gt/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=psicomotricidad+finas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSpdWH09rpAhXFmOAKHRNdCyIQ6AEINTAC#v=onepage&q=psicomotricidad%20finas&f=false

Moinelo H.T. (2019) *Tecnología de La Salud. Revista Cubana.10*. Descargado de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1923>

Montealegre A. (2013) *El desarrollo del lenguaje de desarrollo personal y social en educación*.

Revista Acta Colombiana de Psicología. 9. Descargado de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/17423>

Muñoz F. (2014) *Educación infantil*. Revista Colombiana de psicología. 45. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511208.pdf>

Ortega J. (2010) *Manual de psicomotricidad*. España: Latierrahoy.com. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjib6qztrpAhVnTd8KHWqYCM8Q6AEIPzAD#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Rigal R. (2011) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Inde. Descargado de <https://books.google.com.gt/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=psicomotricidad+fin&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSpdWH09rpAhXFmOAKHRNdCyIQ6AEIPDAD#v=onepage&q=psicomotricidad%20fin&f=false>

Rivas, U. y Hurtado, Y. (2012) *Formación del profesorado*. Revista Interuniversitaria. 23. Recuperado de <file:///C:/Users/UserTania/Downloads/Dialnet-EstimulacionVestibularEnEducacionInfantil-2707438.pdf>

Salmon R. (2014) *Consideraciones teóricas para fundamentar prácticas adecuadas para el aprendizaje de la lectoescritura, revista de pedagogía*. 55. Descargado de <https://ibero-revistas.metabiblioteca.org/index.php/ripsicologia/article/view/246>

Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Torres F. (2016) *Desarrollo educativo preciso de las prácticas sociales*. Revista iberoamericana. Volumen 6 (12) Descargado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5691/TESIS563-140728.pdf;jsessionid=7A876D7B7BEA169FAEBC4B86F0A7C76B?sequence=1>

Valenzuela G. (2014) *Enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria*. (Tesis de pos grado) Universidad de Medellín. Descargado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2420/Tesis%20final.pdf?seq>

Valladares P. (2019) *El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar*. *Revista Argentina de pedagogía*. 15. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5681448>

ANEXOS

Preguntas del formulario para docentes de nivel pre primario:

1. ¿Aplica ejercicios de coordinación entre ojo y mano que requieran manipulación de objetos?
2. ¿Trabaja con ejercicios que requieran precisión de ojos y manos como encorchados, bordar con lana entre otros?
3. ¿Considera importante implementar ejercicios psicomotrices para mejorar el proceso de lectoescritura? ¿Sí o no y por qué?
4. ¿Comprende las reacciones del niño que requieren organización temporo espacial?
5. ¿De qué manera cree que la utilización de ejercicios visomotores mejoren el proceso de lectoescritura?
6. ¿Qué medios utiliza para verificar el proceso de coordinación visomotora?
7. ¿Verifica si el estudiante repasa trazos siguiendo direccionalidad con exactitud?
8. ¿Busca diferenciar la escritura para representar diferentes significados? ¿De qué manera lo hace?
9. ¿Al realizar ejercicios psicomotrices el estudiante llena todo el reglón?
10. ¿El estudiante raya la hoja sin control?
11. ¿El estudiante se desplaza con correcta coordinación de sus movimientos?
12. ¿Determina la calidad lectora en voz alta? ¿De qué manera lo hace?
13. ¿Cuándo realiza dictados el estudiante segmenta espacios al escribir una oración?
14. ¿Considera que el buen manejo de la coordinación visomotora ayuda al estudiante a leer y escribir mejor? ¿Sí o no y por qué?
15. ¿El estudiante identifica palabras largas y cortas?
16. ¿Realiza una correspondencia entre grafía y sílaba?
17. ¿El estudiante es capaz de identificar palabras iguales?
18. ¿Cuándo se combinan aspectos de concepción silábica el estudiante se come las letras?
19. ¿Qué estrategias considera importantes aplicar para ayudar al niño a leer y escribir?
20. ¿El estudiante demuestra seguridad al leer y escribir?

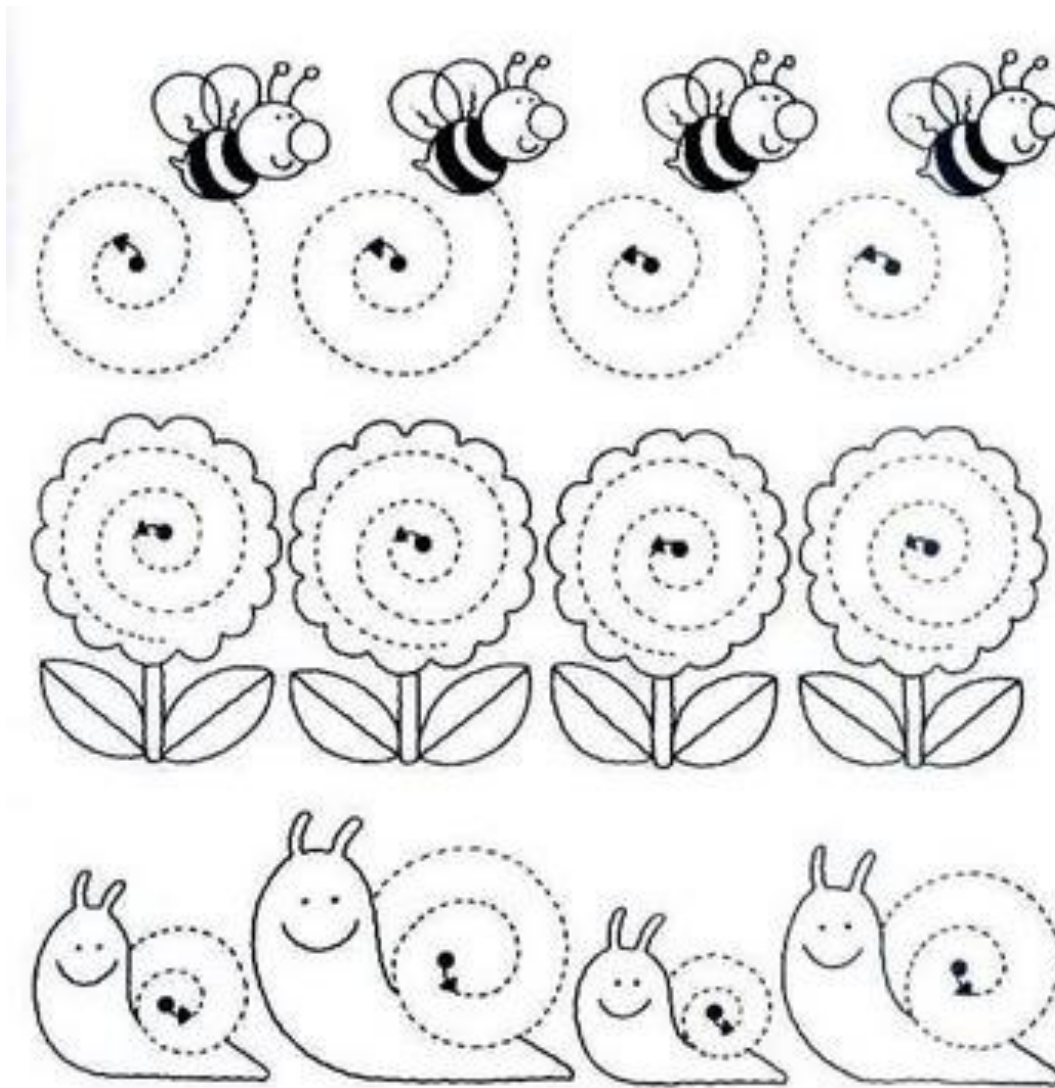
Preguntas del formulario para docentes de nivel pre primario:

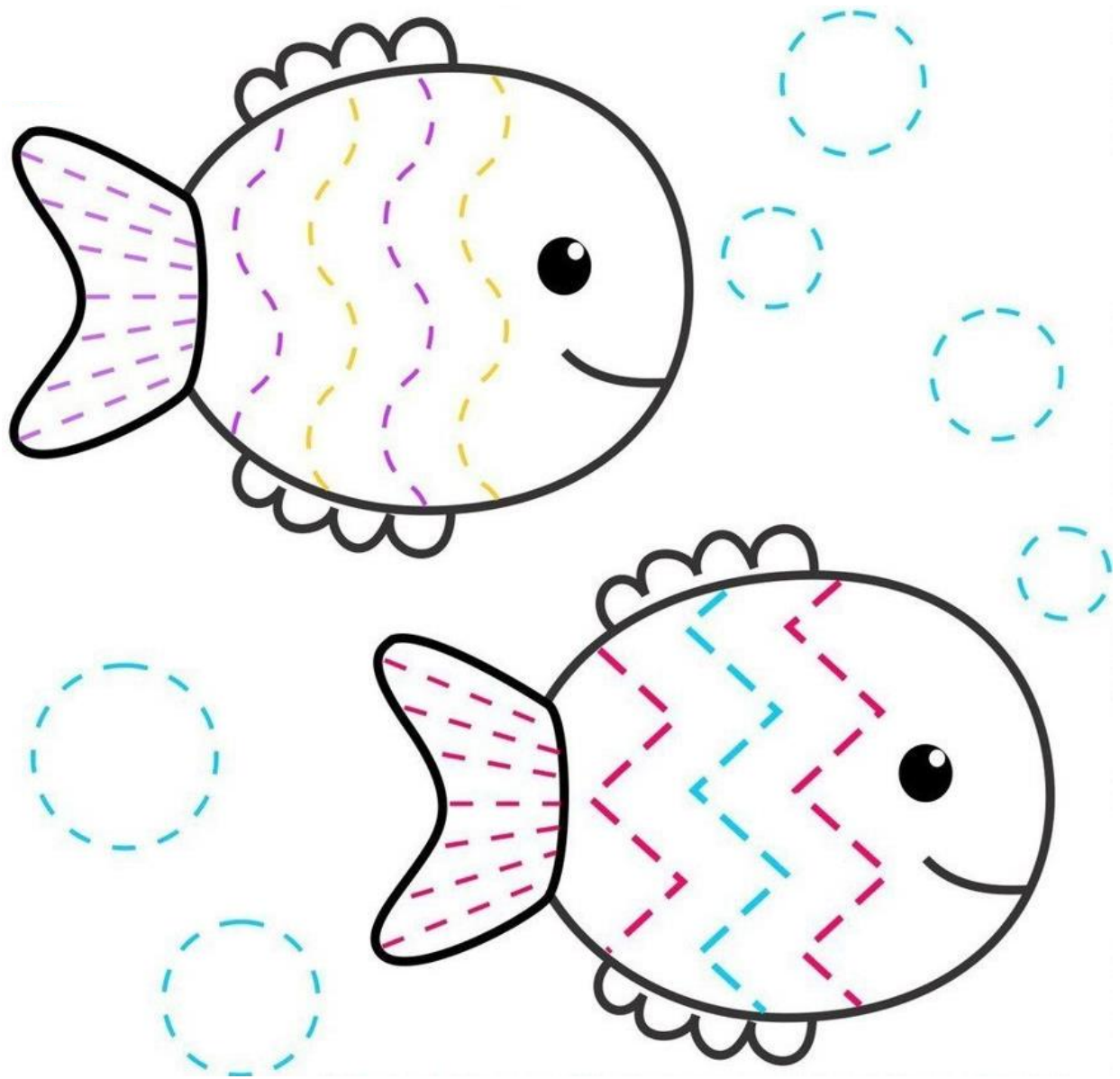
1. ¿Tiene comunicación constante con el docente sobre el proceso académico de su hijo?
2. ¿Se le dificulta trabajar con su hijo las tareas asignadas por el docente? ¿Sí o no y por qué?
3. ¿Cuenta con espacio adecuado para trabajar las tareas o actividades con sus hijos?
4. ¿Qué estrategias o actividades realiza el niño con más entusiasmo?
5. ¿Considera que las realizaciones de estrategias visomotoras puedan ayudar a su hijo a leer y escribir de una mejor manera? ¿Sí o no y por qué?
6. ¿Su hijo demuestra dificultades al realizar ejercicios que requieran precisión en ojos y manos?
7. ¿Cree que la aplicación de estrategias visomotoras ayuda al niño a mejorar el proceso de lectura y escritura? ¿Sí o no y por qué?
8. ¿Verifica si su hijo realiza el trazo de vocales o algún otro símbolo correctamente?
9. ¿Considera importante implementar estrategias visomotoras en el nivel pre primario? ¿Sí o no y por qué?
10. ¿Qué actividades considera importantes aplicar para el niño mejore su escritura?



Bitácora de actividades visomotoras aplicables en niños del nivel pre primario.

- 1. Escritura sin control en cantidad:** seguir el patrón de secuencia según corresponda utilizando crayones de colores

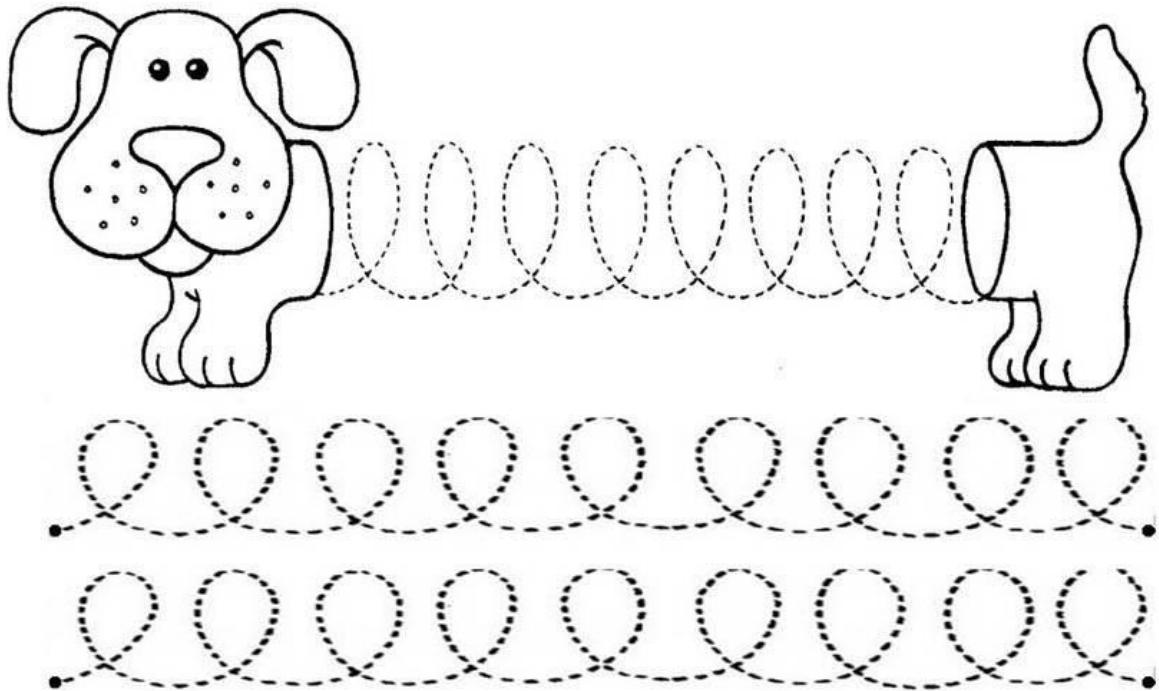




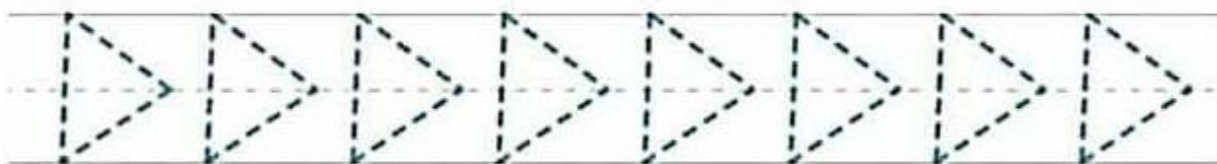
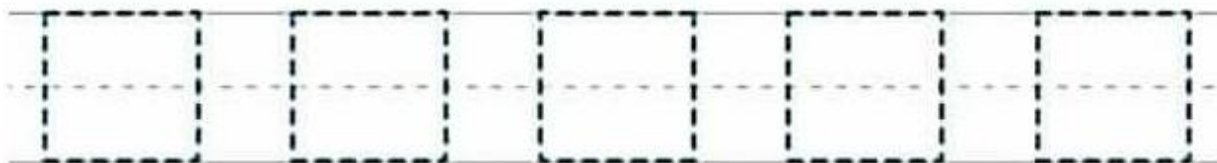
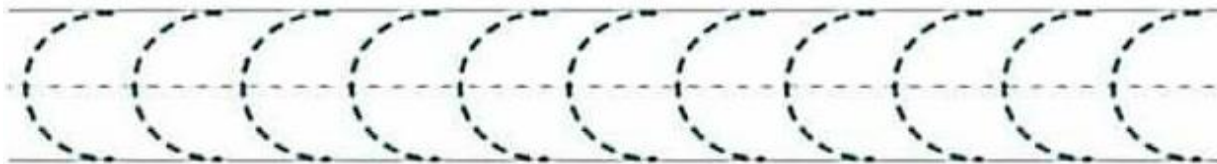
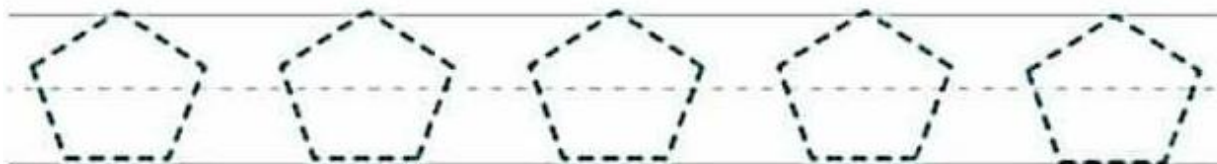
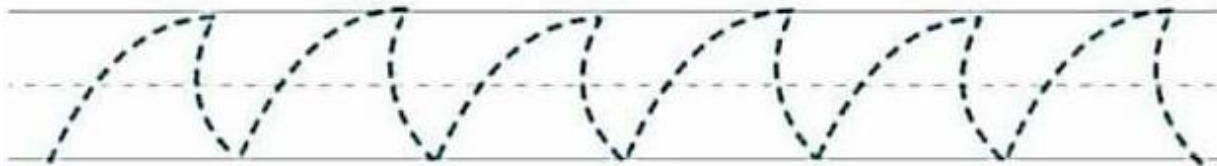
2. **Escrituras fijas:** Repasar con lápiz cada uno de los patrones que se le presentan.



2



3. **Escrituras diferentes:** Repasar con lápiz cada uno de los patrones que se le presentan.



4. Repasar el arcoíris con sus respectivos colores guiándote de las líneas.

