

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE ESCRITURA MADURA LOS MAESTROS DE CIENCIAS NATURALES Y ESTUDIOS SOCIALES DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO CAPOUILLIEZ."**

TESIS DE GRADO

**MARÍA DEL PILAR MOREIRA RUBIO**  
CARNET 21889-13

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE  
ESCRITURA MADURA LOS MAESTROS DE CIENCIAS NATURALES Y ESTUDIOS SOCIALES  
DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO CAPOUILLIEZ."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR  
**MARÍA DEL PILAR MOREIRA RUBIO**

PREVIO A CONFERÍRSELE  
TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.  
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO  
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
LIC. MARIA DE LOS ANGELES BERTA PORRAS CASTEJON

**REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**  
LIC. JESICA ALEJANDRA VEGA MORALES DE AGUILAR

Guatemala 1 de octubre de 2018

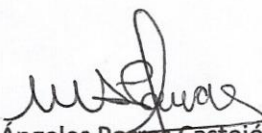
Señores del Consejo  
De la Facultad de Humanidades  
Universidad Rafael Landívar

Respetables Señores:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes para someter a su consideración el **informe final de tesis** de la estudiante **María del Pilar Moreira Rubio**, carné **21889-13**, titulado **Estrategias que utilizan para el desarrollo de la Competencia de Escritura Madura los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de Cuarto, Quinto y Sexto Primaria del Colegio Capouilliez.**

Me es grato informarles que he acompañado el trabajo, el cual reúne las condiciones exigidas por la Universidad Rafael Landívar y la Facultad de Humanidades para trabajos de esta naturaleza, por lo que solicito se le nombre revisor.

Atentamente,

  
María de los Ángeles Porras Castejón  
Catedrático 21804



### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante MARÍA DEL PILAR MOREIRA RUBIO, Carnet 21889-13 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051982-2018 de fecha 13 de diciembre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE ESCRITURA MADURA LOS MAESTROS DE CIENCIAS NATURALES Y ESTUDIOS SOCIALES DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO PRIMARIA DEL COLEGIO CAPOUILLIEZ."**

Previo a conferírsele título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 13 días del mes de noviembre del año 2018.


**LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar**

## ÍNDICE

	Página
I. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Escritura Madura	14
1.2 Fases de la Escritura Madura	15
1.3 Habilidades implicadas en esta competencia	18
1.3.1 Procesos cognitivos en el aprendizaje de la escritura	19
1.4 ¿Qué podemos hacer para desarrollar la escritura?	21
1.4.1 Aprender a planificar la escritura	23
1.4.2 Desarrollar las habilidades de comunicación	24
1.4.3 Desarrollar los aspectos lingüísticos	25
1.4.4 Desarrollar habilidades metacognitivas	25
1.5 La Metacognición	26
1.6 Tipos de textos escritos	27
1.7 Estrategias de enseñanza – aprendizaje	29
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	31
2.1 Objetivos	32
2.1.1 Objetivo general	32
2.1.2 Objetivos específicos	32
2.2 Variables	32
2.2.1 Definición conceptual de las variables	32
2.2.2 Definición operacional	33
2.3 Alcances y Límites	34
2.4 Aporte	34
III. MÉTODO	36
3.1 Sujetos	36
3.2 Instrumento	37
3.3 Procedimiento	38
3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística	38
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	39
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES	51

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	57

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado con el fin de conocer cuáles son las técnicas que usan los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de Cuarto, Quinto y Sexto Primaria del Colegio Capouilliez en la enseñanza de la Competencia de Escritura Madura.

Esta investigación se realizó con enfoque descriptivo; para la recolección de datos se utilizó una entrevista elaborada por la investigadora y validada por expertos, en ella participaron 9 maestras y 1 maestro que imparten las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales en los grados de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez, el tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico, con el objetivo de demostrar la importancia que se tiene en el Colegio Capouilliez en desarrollar la Competencia de Escritura Madura en sus estudiantes.

Con la información que se obtuvo, se puede evidenciar que las tres fases propuestas por Achaerandio: planeación, traducción y revisión, cada una con sus respectivos indicadores están presentes en el desarrollo de las clases para poder alcanzar la Competencia de Escritura Madura. Es importante que el maestro acompañe constantemente en el desarrollo y corrección de textos de sus estudiantes, por tal motivo, se sugiere crear rúbricas que despierten el interés de que escriban por voluntad y no por obligación, al mismo tiempo, por ser una práctica diaria se recomienda crear un banco de actividades y realizar actualizaciones en ellas y así despertar la motivación y creatividad en los estudiantes.



## I. INTRODUCCION

Para Achaerandio (2010), la Escritura Madura (E.M.), es una competencia de nivel superior que los estudiantes van desarrollando poco a poco a lo largo de su vida, en donde por medio de estrategias, cada uno logra traducir lo que piensa en palabras a una manera escrita, de forma correctamente elaborada, por lo que se debe pasar por una serie de fases donde lo primordial es el conocimiento del tema que se quiere construir.

Según Achaerandio (2010), la competencia de escritura madura es fundamental para hacer frecuentes y profundos aprendizajes significativos y con ellos poder desarrollar la inteligencia, por lo tanto, es importante desarrollarla en los distintos niveles de la educación formal, tomando en cuenta que debe iniciar sus bases en preprimaria, dando el respectivo seguimiento durante el ciclo de primaria, fortalecerla durante secundaria y en la universidad.

Escribir es un importante arte que necesita estar en revisión frecuente, se puede decir que es artista el estudiante que escribe como el maestro que enseña. Se debe considerar que, el texto será maduro dependiendo del nivel de dominio del estudiante respecto a las estrategias que guían este proceso. Para lograr una escritura madura, es necesario explicar y trabajar en el modelaje adecuado de técnicas y estrategias específicas por parte del maestro, así como el acompañamiento y retroalimentación oportuna para ir perfeccionando el texto.

Para desarrollar esta competencia, se debe dar seguimiento a una serie de pasos básicos sin los cuales es imposible llegar a ser un escritor maduro, una clara planificación facilita el proceso de redacción del texto para luego llegar a la fase de traducción en palabras, la última fase es revisar aspectos como redacción, ortografía y coherencia del escrito para que los lectores a quienes va dirigido comprendan lo que se quiso transmitir.

Para Orozco (2013), en su revista *blogspot*: “Temas de Educación y Aprendizaje”, en el artículo: “Desarrollo de la Escritura Madura”, expone que la composición escrita se basa en la traducción de ideas, pensamientos y sentimientos en un discurso escrito de manera coherente, es importante resaltar que sólo quien domina bien el desarrollo de esta competencia puede enseñarla y corregirla. A diferencia del lenguaje oral, Orozco (2013) señala que la capacidad de escribir no es innata, es aprendida, y se desarrolla y perfecciona con la práctica, con el aumento de lenguaje, crecimiento de conocimientos, enriquecimiento de vocabulario, creando momentos de retroalimentación y dando correctivos de lo que se escribe e imitando modelos o estilos de escritura a través de la lectura. Concluye Orozco (2013) que, para aprender a tener una buena escritura, se concibe la elaboración o desarrollo de escritos de textos como un proceso cognitivo (proceso mental o de pensamiento), que, comprende varios subprocesos u operaciones mentales que se ponen en acción antes, durante y después de la redacción.

En el Colegio Capouilliez se trabaja en un proceso de cambio y renovación basado en competencias, y una de las más importantes es el fortalecimiento de la Escritura Madura, por lo que específicamente en las áreas de Ciencias Naturales y Estudios Sociales se fomenta su diaria ejercitación, por esta razón, este estudio tiene como finalidad conocer y determinar cuáles son las estrategias que utilizan los maestros de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez para desarrollar la enseñanza de la escritura madura en sus estudiantes.

Para fortalecer esta investigación, se han buscado una serie de estudios realizados a nivel nacional con relación al tema:

En su trabajo, Barrios (2016), expone que los datos obtenidos en su estudio, dan a conocer la deficiencia ortográfica al momento de escribir, por lo tanto,

aplicar de manera acertada estrategias de enseñanza – aprendizaje permitirá el mejoramiento del nuevo conocimiento, a su vez, el no tener estrategias docentes que sean adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el resultado de este será pobre y complicado para los estudiantes. Barrios (2016), realizó un estudio de tipo descriptivo, una investigación invariada, el enfoque trabajado, fue un tanto cualitativo como cuantitativo, en una población formada por estudiantes de tercer año del nivel secundario en una institución pública del área urbana. Barrios (2016) recomienda al docente que al momento de que realice su planificación tenga en cuenta que debe aplicar estrategias bien estructuradas que coadyuven a su labor según el momento y necesidad existente.

Gracias a que existe estrecha relación entre la lectura comprensiva y la escritura madura, se hace referencia al trabajo realizado por Castañeda (2015), ya que en su investigación determina que es frecuente hablar del analfabetismo funcional como un mal que se encuentra incluso al llegar a las universidades y entre profesionales. Utilizó para su estudio, dos instrumentos para medir la comprensión de lectura: una prueba estandarizada y una *cloze*. Su estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental transversal y de alcance correlacional. Castañeda (2015), con su estudio pretende determinar la relación que existe entre la comprensión de lectura y el desempeño académico en las áreas disciplinares básicas, de los estudiantes de la cohorte 2014 de la Facultad de Ciencias Ambientales y Agrícolas de la Universidad Rafael Landívar, en el Campus Central. La intención del estudio de Castañeda (2015), es buscar crear insumos para el diseño de un programa de entrenamiento en comprensión lectora, que ayude a favorecer a los estudiantes de nuevo ingreso. Castañeda (2015), recomienda a los docentes el uso de pruebas *cloze* para medir la comprensión lectora en estudiantes universitarios, porque son instrumentos seguros y legítimos que no tienen limitante de edad como las pruebas estandarizadas que, además, permiten evaluar la adquisición de capacidades discursivas propias de la disciplina. En este trabajo no se encontró un resultado de correlación

estadísticamente significativa entre rendimiento académico y comprensión de lectura de los estudiantes, por lo tanto, se llegó a la conclusión que el sistema de evaluación de las materias consideradas no toma en cuenta esta competencia como un medio para el aprendizaje. Castañeda (2015) recomienda investigar las metodologías de enseñanza y evaluación de los docentes de la Facultad, en relación con el desarrollo de competencias, en especial de la comprensión lectora.

Contreras (2014), en su investigación con diseño descriptivo (señalado por el estudio realizado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), indican que la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice); Contreras (2014), determina cuáles son las destrezas requeridas para el aprendizaje de la lectoescritura que deben ser tomadas en cuenta en la transición de preparatoria a primer grado, este estudio fue realizado con un grupo de 20 niñas de 6 y 7 años de edad, que asistieron a preparatoria durante el ciclo escolar 2013, en el Colegio de Señoritas “El Sagrado Corazón, El Naranjo”, utilizando como instrumentos el Test de Prelectura que ayudó a determinar las destrezas requeridas en las alumnas, el *Test Pintner Cunningham*, sirvió para determinar que las alumnas presentan un nivel normal de madurez para el aprendizaje. Con su estudio, Contreras (2014), elaboró y aplicó una entrevista para las maestras en la que se reflejó su opinión en cuanto a las destrezas básicas para la adquisición de la lectura y otros aspectos que intervienen en ese proceso. Contreras (2014), llegó a la conclusión que las destrezas requeridas para el aprendizaje de la lecto-escritura para la transición a la primaria son: percepción y discriminación háptica, visual y auditiva, percepción de relaciones, relaciones entre objetos, interpretación de acciones, análisis fonético, rimas, análisis estructural y de significado, memoria a corto y largo plazo, figura-fondo, coordinación viso-motriz, lenguaje oral, inflexiones verbales, aprestamiento, psicomotricidad, estimulación temprana, comprensión de conceptos, inteligencia normal, formación de hábitos y seguimiento de instrucciones. En este trabajo la investigadora, recomendó elaborar planes de

estudio guiándose en las destrezas que sobresalieron en esta investigación y que requieren las estudiantes de ese nivel, previo a adquirir el proceso lector.

Otro estudio realizado es el Caballeros, Sazo y Gálvez (2014), que en un artículo de la revista *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)* 2014, Vol, 48, No. 2, pp 212-222, explican que la escritura conlleva el desarrollo de una serie de conocimientos construidos a partir de la interacción con otros lectores o escritores y con el propio texto y con el ambiente y las situaciones en que el aprendizaje se desarrolla, mencionan que en un estudio realizado por Whitehurst y Lonigan (2003) señalan que al escribir en un sistema alfabético, la decodificación de un texto implica traducir unidades impresas (grafemas) en unidades de sonido (fonemas) y la escritura implica traducir unidades de sonido en unidades impresas. En el nivel más básico de escritura emergente, ello implica la habilidad de distinguir letras y saber la correspondencia entre el nombre de la letra y su sonido. Otra ruta, según los autores, es escribir una ortografía inventada, pretender que se escribe, como cuando un niño hace ciertos trazos en el papel y luego le pide a un adulto que lea lo que escribió. Esto indica que el niño sabe que la escritura tiene un significado, aunque todavía no sepa escribir. A pesar de ello, sí hay diferentes estrategias que los maestros deben conocer y manejar muy bien. Además, resaltan que, es importante el uso de evaluaciones para orientar las prácticas educativas utilizadas y para que de esta manera puedan atender a las necesidades particulares de sus estudiantes.

Por su parte, Sánchez (2014), realizó una investigación con enfoque cuantitativo, no experimental de tipo descriptivo con 44 maestros que se desempeñan en diversas áreas en el nivel primario utilizando un cuestionario mixto, dos preguntas abiertas y 30 preguntas cerradas, el resultado lo presentó por medio de cálculos de estadística descriptiva. En su trabajo, Sánchez (2014), demuestra que la mayoría de los maestros observan que se llevan a cabo pocas actividades específicas en las que se trabaje la escritura madura, tanto que, se

puede decir que no reconocen cuáles son las actividades que se deben hacer para enriquecer dicha competencia; recomienda que es importante que se deban facilitar capacitaciones constantes brindando acompañamiento a los profesores por parte de las Coordinaciones de las diferentes Áreas, y resalta que se deben aclarar y determinar cuáles son las competencias específicas que el Colegio Capouilliez desea desarrollar en los estudiantes y trabajarlas de manera simultánea.

Vettorazzi (2014), en su investigación de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental, su objetivo fue determinar la influencia del proceso de autorregulación en la escritura de textos, trabajó con todos los alumnos que asisten a tercer curso del ciclo básico, durante el ciclo escolar 2013, seleccionó dos secciones de 14 alumnos cada una separadas como A y B. Aplicó una rúbrica basada en el modelo de la REL Noroeste de Estados Unidos (**REL** son las siglas de **Rights Expression Language**, un lenguaje para especificar los derechos de contenido), llamado 6+1 *trait spanish writing* (rasgo del idioma español), aplicando estadística descriptiva para obtener las medidas de tendencia central; encontrando como resultado que es posible mejorar la comunicación escrita utilizando la autorregulación la cual debe ser constante y participativa. En su estudio recomienda que el docente acompañe al alumno en el proceso de escritura, no centrar la atención en la revisión, sino comunicarle cómo puede mejorar su escrito.

Para finalizar con las investigaciones nacionales, León (2009), en su estudio tuvo como objetivo verificar la eficacia de un programa de regulación metacognitiva para mejorar la competencia de escritura madura con maestros con más de un año de laborar en el Liceo Javier; pretende con ello proponer modos prácticos para adquirir dicha competencia en profesores en servicio. Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron: prueba de redacción, en donde se solicitó a los maestros que realizaran un escrito bajo ciertas condiciones; la rúbrica, en donde se establecen niveles de logro por medio de indicadores; el

cuestionario con respuesta graduada, en donde se precisaron aspectos de motivación, autoeficacia y funcionalidad de la competencia para la vida laboral de los maestros. Los resultados que León (2009), obtuvo de esta investigación demuestran que a través de la aplicación de un programa de regulación metacognitiva se observa una mejora significativa de la competencia de escritura madura de profesores en servicio. Así mismo, la investigadora concluye que factores como la auto eficacia, motivación y funcionalidad determinan la adquisición de algunos indicadores de dicha competencia. Por lo tanto, se recomiendan investigaciones con mayor grado de control que profundicen este tema, tanto como capacitaciones que fortalezcan los procesos de escritura de los maestros en servicio.

Los temas y estudios citados a nivel nacional, demuestran que la competencia de escritura madura debe darse a conocer más en las instituciones educativas, por medio de actividades que motiven a escribir a sus estudiantes, para ello coinciden que es importante desarrollar destrezas de lectura y pensamiento lógico, capacitar a los docentes de todos los niveles para acompañar a sus estudiantes en el desarrollo de sus escritos.

También, se han buscado e incluido investigaciones realizadas a nivel internacional, relacionadas con el tema:

Vázquez-Aprá (2014), en su tesis para la Universidad de Barcelona con el estudio titulado: “Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios”, demuestra que el objetivo principal del estudio es explorar las posibles relaciones entre los conocimientos previos de un grupo de estudiantes universitarios a quienes Vázquez-Aprá (2014) les solicitó la producción de un texto en base a la lectura de fuentes, la representación que los estudiantes elaboraron de la consigna, las estrategias que desplegaron para resolverla y la calidad del texto que produjeron.

El estudio consistió en el seguimiento de estos estudiantes mientras se dedicaban a dar cumplimiento a la tarea solicitada y las acciones de los profesores en el contexto del desarrollo de la misma. Se construyó una muestra de 18 estudiantes con diferente nivel de información previa y se trabajaron en los procedimientos de recogida de datos habituales en este tipo de estudios, como entrevistas y cuestionarios a profesores y estudiantes antes y después de realizar la tarea, que se completaron y combinaron con otros estrechamente vinculados a la naturaleza de esta investigación. Los resultados que presenta Vázquez-Aprá (2014), permiten sostener una tendencia a la vinculación entre la representación de la consigna y los conocimientos previos que poseen los estudiantes con las características del texto final resultante, en base las estrategias activadas.

Por su parte, Iturrioz (2011), Magister de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, en un artículo de compilación de documentos llamado: *“La Lectura y Escritura en la formación académica, docente y profesional”*. En su artículo llamado: *“Aprender ciencia mediante la escritura”*, menciona que el fin de este trabajo es brindar algunas categorías de análisis provenientes de la agenda cognitiva, que den posibilidad de configurar algunas inquietudes de investigación educativa y que permitan echar luz al dilema planteado, a saber, el ejercicio de la escritura en el dominio de conocimiento y la función epistémica que ejerce, y de manera particular, el ejercicio de la escritura en el dominio humanístico y social. El estudio de la práctica de la escritura en estudiantes universitarios se ha constituido, en los últimos años, en un potente objeto de investigación. Según se trate del recorte temático que se efectúa, se obtienen resultados diferentes. Sin embargo, la mayoría de ellos alude a la importancia de la atención sistemática a los problemas de escritura académica que portan los estudiantes durante sus procesos de formación.

Sepúlveda (2011), en su tesis para la Universidad de Barcelona con el estudio de *“Enseñanza de la escritura (Educación infantil)”*, la investigación hace un



seguimiento de las producciones escritas de un grupo de diez niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria. Sepúlveda (2011), señala que los objetivos primordiales para su estudio son: describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria, en segundo lugar, explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron para establecer equivalencias entre sus textos y los textos fuente, e identificar si el recurso a dichos procedimientos varía o no en función del tiempo y la intervención educativa. Este estudio Sepúlveda (2011), se interesa por entender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil en los primeros cursos de Educación Primaria. La hipótesis central es que la actividad de reescribir y, en particular, de reescribir textos procedentes de libros de literatura infantil, constituye una herramienta potente en la alfabetización inicial.

En la revista de la Universidad Nacional de General Sarmiento, de Buenos Aires, Argentina Laco, Natale y Ávila (2009) realizaron una compilación de documentos con el fin de ayudar con la difusión de los avances que se van produciendo en relación con la enseñanza de la lectura y la escritura en las instituciones educativas, llamada “La Lectura y Escritura en la formación académica, docente y profesional”. Mencionan que las tareas de enseñanza son elaboradas y trabajadas de manera conjunta entre un “docente - socio” de la materia, que es un docente de lengua especializado en lectura y escritura, y los docentes responsables de las diferentes asignaturas. Entre los objetivos de realizar esta compilación están: a) Fortalecer el tratamiento de la lectura y escritura en el contexto socioeconómico y cultural en que se insertan las universidades convocantes. b). Enfatizar la importancia de la lectura y escritura como herramientas para el desarrollo integral de la persona y su desempeño en distintos ámbitos. c) Generar un espacio que permita el intercambio de experiencias en relación con la formación académica, docente y profesional. d)

Propiciar el análisis, discusión y evaluación de seguimiento y de resultados de dichas experiencias.

En el artículo “La escritura y los universitarios”, presentado por Andrade (2009), de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia, expone que la investigación exploratoria-descriptiva fue referida a volver tangible el comportamiento escritural de los estudiantes de dicha universidad, se hace referencia a los resultados del proyecto que parten de un estado del arte de la escritura a nivel de educación superior, se sustenta con algunas conceptualizaciones sobre su técnica a lo largo del tiempo, la oralidad y la escritura en la universidad, plantea enfoques teóricos que conciernen al proceso de escritura como el constructivismo, el aprendizaje significativo, la metacognición, las prácticas sociales de la lengua y a las nuevas tendencias de la escritura en medios informáticos, denominados literacidad; ofrece un perfil de los universitarios a nivel de escritura madura y se evalúa su redacción, el nivel en que encuentran éstos en cuanto a producción escrita, lo que permite ofrecer una propuesta académica con posibles lineamientos a seguir por la institución para fortalecer dicha habilidad.

En un artículo, Lacon y Ortega (2008) de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, para la revista electrónica Signos de Valparaíso, presentan un aporte a la compleja problemática de la enseñanza de la escritura. El diseño experimental que elaboró y puso en práctica se sustenta principalmente en modelos cognitivos, socio cognitivos y psicolingüísticos, en los aportes de investigadores que señalan la importancia de la metacognición en los aprendizajes. Además, se sumaron a estas bases teóricas, el producto de reflexiones y experiencias en situaciones reales de clase. Para este trabajo se tiene como base tanto investigaciones teóricas como empíricas realizadas con alumnos de escolaridad común de nivel básico y medio. En primer lugar, se explicita el marco teórico, a continuación, enfatizando especialmente los aspectos cognitivos y metacognitivos, desarrollan

un modelo didáctico de fases interactivas para la enseñanza de la producción escrita, el cual fue aplicado en cursos experimentales. Finalmente, son expuestas las conclusiones consideradas primordiales.

Como último antecedente internacional, se menciona a Lira y Vidal (2008), en su tesis para la Universidad de Chile, con el estudio de “Uso de las Tics como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura: una propuesta de estrategia de aprendizaje”, demuestran que su investigación, se realizó para indagar cómo incide la incorporación de las TICs en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 2º y 3º año básico con retraso en esta área. La investigación es de tipo cuasiexperimental, con la aplicación de pre test y pos- test y grupo de control. Para la recolección de datos se utilizó la Prueba CLP, Formas Paralelas (1º y 2º Nivel, en sus formas A y B). Además, se trabajó en un taller con dos grupos, uno que incorporaba a su metodología la utilización de las TICs, como apoyo a la labor docente, y otro en el cual se implementó una metodología tradicional al proceso de enseñanza aprendizaje. El interés de las investigadoras fue descubrir el efecto que tiene el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en una experiencia de enseñanza-aprendizaje realizada a través de un taller de lecto-escritura.

Los temas y estudios que fueron mencionados y citados, aseguran que la escritura es una competencia que se debe introducir, desarrollar, fortalecer y practicar durante los años escolares, desarrollar la habilidad para que no se base solo en el hecho de escribir como un compromiso, más bien, convertirla y desarrollarla en la competencia que realiza procesos que demuestran que el aprendizaje llegó al nivel de metacognición. Así pues, de manera de enriquecimiento, un artículo publicado en Chile en el año 2010, de la revista en línea educarchile.cl, explica que los textos escritos se caracterizan por tratar un tema, tener una forma (estructura), ser coherentes (debe existir relación lógica entre los elementos que lo componen), y presentar cohesión (las partes que lo

componen deben encontrarse bien enlazadas entre sí para que su lectura sea fluida); de tal modo, los textos escritos pueden clasificarse de diversa manera de acuerdo con el criterio de su temática, propósito y estructura u ordenamiento

## **1.1 Escritura Madura**

La escritura madura es una competencia en la que la persona que realiza un escrito debe tener claro el objetivo por el cual escribe, debe contar con estrategias y conocimiento del tema para luego echar a andar un plan para su ejecución (traducción) y así poder tener claridad en la revisión de su producto (autorregulación). Estos elementos van enriqueciéndose y madurando desde el momento en el que se aprende a escribir, pero lamentablemente con el paso del tiempo, no se le da seguimiento a esta competencia y se llega a la edad en que se escribe sin ser consciente de uso de estrategias para hacerlo bien y con sentido crítico.

Para Achaerandio (2010), la escritura madura (E.M.) es una de las competencias fundamentales para hacer frecuentes y profundos aprendizajes significativos y con ellos desarrollar la inteligencia, es básico perfeccionar la escritura en los diferentes niveles de la educación, utilizando los contenidos de cada una de las áreas como herramientas para el desarrollo de conocimientos, de la propia escritura y de las potencialidades del escritor como persona. Achaerandio (2010), recalca que en el ámbito académico esta competencia es indispensable, pues la mayoría de estudiantes se enfrentan diariamente a la necesidad de presentar trabajos escritos como parafraseo, resúmenes, investigaciones, ensayos etc.; un buen porcentaje de evaluaciones exigen expresar ideas por escrito. Continúa Achaerandio (2010), es pues, responsabilidad de todos los educadores procurar que sus estudiantes desarrollen pronto esta competencia instrumental como una eficaz herramienta para su crecimiento intelectual.

Según el autor de la Orden Hoz (2008), en la teoría constructivista del aprendizaje, éste es un proceso activo en que los estudiantes desarrollan, construyen y generan nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos actuales y pasados, de la Orden Hoz (2008) afirma que, el estudiante selecciona y transforma la información, de esta manera construye hipótesis y toma decisiones basándose para hacerlo, en una determinada estructura cognitiva.

Para Len, en su artículo “Escritura madura para conseguir buenos textos académicos”, hace referencia que, la escritura va mucho más allá de un mero apunte, de la transcripción de pensamientos o la enumeración de proposiciones: Len, en su escrito, asegura que la escritura madura pretende generar ideas, reflexionar sobre ellas como un alud de nieve que crece a medida que avanza.

Aprender a escribir no se restringe a aprender a establecer correspondencias entre una unidad conocida, la oral, y una que se enseña explícitamente, la escrita, puesto que lo oral no pre existe a lo escrito, más bien la cosificación del lenguaje que permite lo escrito ayuda a descubrir de un modo distinto la lengua que se habla y que puede ser representada gráficamente, Olson (2009a, 2009b), continua que de esta manera en el aprendizaje de la lecto-escritura no solo se aprende de los signos visuales que representan su habla sino también las propiedades de su habla que tales signos visuales representan.

## **1.2 Fases de la Escritura Madura**

León (2014), el proceso de escritura como medio para la producción de conocimiento no es una práctica habitual en nuestro medio, tampoco lo es, el reconocimiento y motivación hacia ello; León (2014) plantea el proceso de escritura como una estrategia para conseguir mejores escritos; pero no por ello se quiere reducir el asunto a una receta simple; es más bien un procedimiento heurístico que según Coll y Valls (1991) se entiende como una serie de pasos en donde se cuenta con una secuencia general, pero no se sabe con exactitud cómo

actuar, es un problema abstracto, pues hay distintas maneras de solucionarlo y no existe una única posibilidad de respuesta.

Argumenta Achaerandio (2010) que *“se deben seguir una serie de pasos fundamentales, sin los cuales es imposible llegar a ser un escritor maduro”*:

- a. **Planificar:** planificación. Es la primera etapa que consiste en pensar o proyectar una idea, puesto que se debe tomar en cuenta qué tema se quiere escribir, a qué lector va dirigido y qué se quiere lograr con el escrito. Por lo tanto, es el proceso básico de la competencia de la escritura, puesto que una buena planificación facilita grandemente el proceso de redacción del texto y su posterior revisión, afirma Achaerandio (2010) que incluye la definición de objetivos, tema, destinatario y tipo de texto, asimismo, la generación de ideas y su organización. Achaerandio (2010), indica que se debe establecer las bases para generar un texto y tener el tiempo para pensar qué se quiere decir, por qué y para qué lo quiere decir, a quién quiere decírselo y cómo quiere decirlo, concluye Achaerandio (2010).
  
- b. **Traducir:** traducción (habilidades lingüísticas, que se forman de acuerdo a experiencias). Achaerandio (2010), explica que es expresar y desenvolver el discurso escrito, usando los procesos y mecanismos permanentes a partir de lo previamente planificado; es el momento de aplicar los “conocimientos retóricos”, significa llegar al lector, por ejemplo, cómo empezar o hacer la introducción, cómo convencer al lector, cómo y cuándo poner ejemplos y aprovechar citas de autores, cuándo resumir, cuándo hacer una inferencia, así como plantearse preguntas: ¿la audiencia a la que va dirigido el escrito, necesitará más explicaciones o una mejor argumentación?

El aporte dado por Len, en su artículo “Escritura madura para conseguir buenos textos académicos”, menciona que en el momento de realizar una tarea comunicativa la persona parte de sus presaberes y de percepción de

la realidad de su mundo. En su estudio, Len menciona que en la traducción se desarrollan diferentes habilidades de pensamiento como el análisis, síntesis, deducción, inducción entre otras.

- c. **Revisar:** revisión (evaluación). La revisión se asemeja a la metacognición y autorregulación que van haciendo los lectores que adquieren altos niveles de lectura comprensiva, Achaerandio (2010) indica que una buena revisión de los procesos y los resultados del texto que se va escribiendo, dependen mucho, de una previa y efectiva planificación. Concluye Achaerandio (2010), que los escritores maduros están acostumbrados a revisar su texto a lo largo de todo el proceso y a aplicar estrategias de apoyo para solucionar los problemas que suelen presentarse en la elaboración de su texto escrito.

Es fundamental, menciona Achaerandio (2010), que la mayoría de autores coinciden en que la capacidad para escribir, para traducir ideas y sentimientos a través de la escritura, no es innata, esta se desarrolla con la práctica, siguiendo instrucciones por medio de la discusión dialogada de los escritos e imitando modelos a los que se tiene acceso a través de la lectura; por lo tanto, argumenta el autor que, esta competencia está íntimamente relacionada con la competencia de la lectura comprensiva pues a través de ella, es posible adquirir diferentes modelos de escritura madura, asimismo, los escritores maduros se encuentran en el más alto nivel de la lectura comprensiva que es el de la metacognición y autorregulación pues revisan una y otra vez su texto para mejorarlo y corregirlo, añadiendo nuevos párrafos, quitando otros, replanteando ideas. Para Achaerandio (2010), la competencia de Escritura Madura, es una competencia que se relaciona con otras competencias como el pensamiento analítico, la creatividad, la lectura comprensiva y la comunicación interpersonal, además agrega el autor, lleva una serie de habilidades, junto con ciertas actitudes y valores.

Según Díaz Barriga (2010), la composición escrita le impone exigencias más complejas al escritor de lo que el hablar lo hace con el hablante. Escribir le exige al escritor ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; le demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue, y le demanda, además, que sea lo suficientemente explícito y capaz de construir un contexto de interpretación dirigido al lector, continua el autor, pero puesto dentro del texto, para evitar ambigüedades en la comprensión del mismo partiendo del hecho de que el lector esta distanciado espacio-temporalmente. Así, el escritor, cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo. El autor afirma que no hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural, la gran mayoría de investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

### **1.3 Habilidades implicadas en esta competencia:**

Al desarrollar la competencia de escritura madura, principalmente se deben tomar en cuenta que se desarrollan múltiples habilidades, a lo largo del tiempo diversos investigadores reconocidos realizaron diferentes estudios e investigaciones que concluyen en lo siguiente:

- Hayes (1996): argumenta que se parte de la idea de que sólo personas relativamente maduras pueden llevar a cabo un procesamiento de la escritura.
- Según el postulado de Hayes, (1996) y Flower, (1980) expone la existencia de tres procesos en la escritura:



- ✓ Elaboración
- ✓ Expresión
- ✓ Revisión
- Hayes (1996), se reconoce el papel determinante de las memorias de corto y largo plazo en el procesamiento de la escritura, así como también la importancia de las representaciones mentales como una condición para escribir eficientemente.
- **Habilidades de planificación:** según Achaerandio (2014), hacen referencia a la primera fase de la escritura madura que es “planificar”. Incluyen la definición de objetivos, tema, destinatario y tipo de texto, asimismo, la generación de ideas y su organización, todo lo cual supone establecer las bases para generar un texto.
- **Habilidades lingüísticas:** Achaerandio (2014) afirma que son todas aquellas que se ponen en práctica como resultado de conocer técnicamente o de intuir conocimientos relacionados con la gramática (la semántica y la sintáctica), la cual se ocupa de las normas para escribir correctamente, Achaerandio (2014) explica:
  - ✓ *Semántica:* se refiere al significado de las palabras, frases y oraciones, al sentido profundo que se les otorga a los enunciados.
  - ✓ *Sintáctica:* continua Achaerandio (2004) que se refiere a la estructura de las oraciones y sus partes constituyentes, es la construcción y orden que se le da las palabras, frases y oraciones.
- **Habilidades motoras:** explica Achaerandio (2014) que son todas aquellas que implican el uso de dedos, manos y brazos para escribir con precisión y soltura, su finalidad es presentar un escrito legible y ordenado.
- **Habilidades de evaluación:** finaliza Achaerandio (2014) que implican la detección de errores en el texto y la corrección de los mismos según un grupo de criterios establecidos.

### **1.3.1 Procesos cognitivos en el aprendizaje de la escritura**

En un texto de Pérez (2016), afirma que, la escritura es un proceso complejo y exigente, ya que cuenta con varios factores como la organización, forma, características, propósitos y metas, perspectivas y necesidades de las personas, la evaluación de la comunicación entre el autor y el lector, los procesos de autorregulación que llevan al autor a una meta orientada, reflexiva y recursiva, menciona que, según Harris, Schmidt y Graham (1997), la escritura se expresa en ideas, proyectos, conocimientos; de tal modo que la lengua escrita tiene dos funciones sociales básicas:

- Conservar o recuperar el conocimiento a lo largo del tiempo.
- Transmitir o recibir información a través del espacio.

Continúa Pérez (2016), que el lenguaje escrito se puede caracterizar entre varios procesos entrelazados, los cuales son:

- ✓ Proceso constructivo: la adquisición del lenguaje es un proceso paulatino y los niños deben comprender que no solo es descifrar un código, sino que implica elaboración e interpretación, una reconstrucción por parte del sujeto (Ferreiro y Teberosky, 1979; Mendoza, 1998), donde tienen que construir un significado combinando las demandas de la tarea y sus conocimientos previos. Para lograr esta construcción los docentes deben fomentar y preparar a sus estudiantes para esta actividad constructiva, aclarando la finalidad y estrategias a utilizar, activando conocimientos por medio del diálogo, de la formulación de preguntas, explicando conceptos clave y proporcionando un ambiente estimulante para el desarrollo del lenguaje escrito.
- ✓ Proceso activo: entre más practique, elabore, cuestione y transforme la información el sujeto, mayor y más profunda será su comprensión y mejor será su aprendizaje y la calidad del mismo. Los maestros en su didáctica educativa no deben hacer que sus estudiantes sean solo receptores de la información, hay que hacerlos agentes activos respecto a la tarea, regulando y manteniendo su atención, generando predicciones, preguntas,

imágenes, es decir aplicando recursos y estrategias cognitivas para lograr la integración de la información.

- ✓ Proceso estratégico: para leer y escribir bien se debe ser competente en las estrategias que se utilizan. Las estrategias deben de dirigir al sujeto a como explorar el contenido antes de leer el texto, hacer predicciones, volver hacia atrás en caso de incompreensión, generar auto preguntas, parafrasear la información, distinguir las ideas principales y las secundarias, todas son características de los lectores expertos. Para la escritura se utilizan estrategias de planificación, generación y organización de ideas, revisión del texto elaborado; en todo momento estas estrategias deben enseñarse de forma explícita.
- ✓ Proceso afectivo: se debe desarrollar un ambiente de motivación y crear estímulos que hagan nacer el deseo de aprender a leer y escribir, la estabilidad emocional y afectiva, el autoconcepto, el interés por aprender influyen en que el aprendizaje sea significativo.

#### **1.4 ¿Qué podemos hacer para desarrollar la escritura?**

Para León (2014) pareciera que producir textos académicos es una tarea para unos pocos elegidos, y cuando se escribe, no es extraño que las ideas que se plasman hayan sido copiadas de otros textos, parafraseadas de alguien más, pero diciendo exactamente lo mismo, o el vaciado caótico de opiniones que ha guardado la memoria.

Orozco (2013) expone que la composición escrita trata de traducir ideas, pensamientos y sentimientos en un discurso escrito coherente. Orozco (2013) comenta que para escribir bien o madurar la escritura, según lo desarrolla un equipo de investigación del Liceo Javier, son cuatro las habilidades de pensamiento que deben enseñarse y desarrollarse:

- ✓ Habilidades de planificación (pensar bien qué se quiere decir o escribir, por qué y para qué se quiere transmitir el mensaje, a quién y cómo quiero decírselo).
- ✓ Habilidades lingüísticas (uso adecuado de la gramática, la semántica, la sintáctica y estilística); la gramática, que ha sufrido recientes modificaciones por parte de la Real Academia Española de la Lengua, se refiere a las normas para escribir correctamente -signos de puntuación y acentuación, conjugación correcta de verbos, uso apropiado de letras como C, S y Z-; la semántica permite usar el significado profundo de las palabras y frases; Orozco (2013) explica que la sintáctica estudia la construcción y orden que se da a una frase o texto).
- ✓ Habilidades comunicativas: (permiten que el destinatario comprenda y sienta el mensaje que el escritor desea transmitir y supone lograr empatizar con el destinatario y motivarlo).
- ✓ Habilidades metacognitivas y autorreguladoras: (aprender a ser consciente de cómo se está escribiendo, con el fin de mejorar y/o corregir el escrito, implica preguntarse ¿estoy cumpliendo con mi objetivo y plan de escritura?, ¿El lenguaje es el adecuado según mi destinatario?, etc.). Pero sólo quien las domina bien, puede enseñarlas y corregirlas, Achaerandio (2010).

Es importante que, de la mano de habilidades, se desarrollen estrategias que según Díaz-Barriga y Hernández (2010) para poder lograr un texto maduro es necesario que se elijan las estrategias idóneas para cada persona, para que de esa manera se familiarice con ellas y pueda ponerlas en práctica de una mejor manera, estas son:

- Estrategia de adquisición: ayudan a adquirir información para tener un aprendizaje más fácil de manera que la recuerde más rápido.
- Estrategia de interpretación: hacer propia la información de acuerdo con conocimientos previos; esta estrategia ayuda a trasladar la información hacia un lenguaje o forma que beneficie la comprensión, incluye el parafraseo, traducción, analogías, metáforas, etc.

- Estrategia de análisis y razonamiento: benefician para profundizar más en la formación que se desea adquirir, se puede mencionar comparaciones, resolución de problemas, inferencias, etc.
- Estrategia de comprensión y organización: extrae lo más importante de la información por medio de reglas y realizando organizadores, como mapas conceptuales.
- Estrategia de comunicación: ayuda a trasladar la información hacia otras personas de manera oral o escrita como discursos, y organizadores gráficos.

#### **1.4.1 Aprender a planificar la escritura**

Orozco (2013), afirma que, para aprender a escribir bien, se concibe la elaboración o escritura de textos como un proceso cognitivo (proceso mental o de pensamiento), que, a su vez, comprende varios subprocesos u operaciones mentales que se ponen en acción, antes, durante y después de la redacción. En su aporte, Orozco (2013), afirma que uno de los subprocesos más importantes es la planificación, es decir, el diseño o borrador mental de lo que se escribirá. Continúa Orozco (2013), que investigaciones han mostrado que una de las principales causas de la deficiente escritura de los alumnos, es que no aprendieron a planificar lo que van a escribir y suelen plasmar todo lo que se les viene a la mente en ese momento, sin tener un orden o estructura.

Este es un proceso permanente, en el que según Orozco (2013) el buen escritor ajusta su planificación para perfeccionar su texto durante el proceso de escritura, es un arte que no se aprende en un día, se perfecciona durante años en la medida en que la escuela y maestros presenten condiciones para ello.

Orozco (2013) cita a investigadores como Arroyo y Mata de la Universidad de Granada, puesto que señalan que las principales operaciones mentales que

deben enseñarse y desarrollarse en los alumnos al momento de planificar un texto:

- a) Tener claro el contenido del texto, es decir saber a quién se va a escribir.
- b) Buscar toda la información posible sobre el tema para así enriquecer y sustentar el texto.
- c) Pensar cómo se va a escribir, es decir, tener una idea de la estructura que le dará al texto (con apoyo de un esquema o bosquejo mental o escrito), y que supone definir, clarificar, seleccionar y ordenar ideas sobre ese contenido antes de pasarlo a un texto escrito de forma clara y coherente (ayuda tener un árbol o esquema de ideas o palabras claves), y según un determinado estilo literario (narrativo, argumentativo, etcétera)
- d) Tener claro el objetivo o intencionalidad del texto que se escribirá, pensar en el tipo de persona que probablemente lea y adaptar el propio lenguaje a ellos y a ese objetivo.

#### **1.4.2 Desarrollar las habilidades de comunicación**

Para Díaz Barriga (2010), es importante que antes que los estudiantes escriban textos, se puedan contemplar algunas sesiones en que se realicen actividades de demostración, modelaje y de corección enseñante-alumnos. En ellas la idea es que el profesor escriba demostrando ante los alumnos cómo se elaboran algunos textos (aspectos retóricos, normativos, etcétera). Después se recomienda comenzar con sesiones de corección, iniciar la escritura él solo y luego escribir conjuntamente con los alumnos ciertas partes de la composición, o dejar para ellos distintas tareas, como pueden ser: completar la planificación, la textualización, la revisión, etcétera. En todas las actividades mientras el profesor redacta ante los ojos de los alumnos puede ejecutar actividades de modelamiento metacognitivo, sobre los distintos subprocesos o estrategias involucradas.

En su artículo, explica Orozco (2013), las habilidades comunicativas constituyen el tercer grupo de habilidades de pensamiento a formar en los

estudiantes, y que desarrollan extraordinariamente los escritores, siendo las que posibilitan que el lector comprenda y sienta el mensaje que el escritor desea transmitir, y empatices y se motive con sus ideas. Entre ellas, menciona Orozco (2013) se encuentran la claridad o legibilidad del texto, su estilo, su cohesión y coherencia y especialmente la argumentación.

Orozco (2013), cita a la especialista de la Universidad Católica de Uruguay, Lilian Espiñeira, quien explica que existen varios modos de entender y desarrollar la argumentación como organización textual (enfatisa la enseñanza de estructuras narrativas y argumentativas que es muy usada en centros educativos); como conjunto de marcas lingüísticas (enfatisa el empleo adecuado de indicadores de fuerza o conectores en el texto), como operación pragmática discursiva (enseña a redactar considerando el contexto y los destinatarios), y como operación intelectual (enfatisa la práctica de técnicas discursivas que permiten provocar o aumentar la adhesión de las personas a las tesis presentadas). Continúa Espiñeira, como operación pragmática discursiva, a los 21 meses de edad los niños ya emplean argumentos para convencer a un adulto, aunque no prueben sus afirmaciones. Como organización textual, continúa Espiñeira, estudios muestran que a medida que aumenta la edad, disminuye el porcentaje de los alumnos que desarrollan textos no argumentativos y aumenta el uso de la polémica, retórica y categorías superestructurales (argumento, contraargumento, refuerzo y conclusión). No todos lo logran. Este es el resto de los profesores del área de lenguaje, pero debe ser reforzada en todos los cursos y disciplinas. Concluye Espiñeira, que este desarrollo se enriquecería si los centros educativos crean tiempos institucionales para practicar la argumentación, donde se cuestionen con respeto las ideas y se auto gestione la crítica.

#### **1.4.3 Desarrollar los aspectos lingüísticos**

Planificado el texto, explica Orozco (2013), empieza el proceso de escribir, donde entran en juego los criterios lingüísticos, comunicativos y metacognitivos. En los lingüísticos, continúa el autor, ocupa importante lugar la gramática, el

conjunto de reglas y principios que regulan el uso correcto de las lenguas, en su habla y escritura. La Real Academia Española de la Lengua (RAE) fundada en 1713 junto a otras academias de países hispanohablantes, tiene la misión de velar por la unidad del idioma español.

#### **1.4.4 Desarrollar habilidades metacognitivas**

Según Díaz Barriga (2010), las habilidades metacognitivas se refieren a la capacidad que el ser humano tiene para aprender conocimientos y controlar los procesos básicos que se requieren para un aprendizaje adecuado: dicha capacidad permite planificar qué tipo de estrategia se debe utilizar en cada situación, cómo emplearla, controlarla y evaluarla, para de esta forma detectar los posibles fallos y aprender de la experiencia.

Cuando se habla del término metacognición propuesto por el psicólogo canadiense Flavell en los años 70 y Brown y Baker en los 80, hace referencia a la actividad de monitorear y regular los propios procesos y productos cognitivos, en otras palabras, es ser consciente de la forma en que realizamos determinada actividad intelectual. Orozco (2013) explica que la metacognición es como un entrenador deportivo (ya que cada deportista hace uso de diversas técnicas y estrategias que previamente y con trabajo de entrenamiento han conocido y practicado); concluye que las actividades intelectuales, como elaborar textos, al inicio del proceso se pueden asignar roles como el estudiante desempeñar el rol de jugador y el maestro el rol de entrenador, pero poco a poco debe lograrse que el alumno haga las dos funciones de jugador y entrenador. Esto requiere habituarle a hacerse preguntas reflexivas de los momentos: antes, durante y después de escribir; diversas investigaciones han mostrado que la capacidad metacognitiva es factor esencial en el desarrollo de un buen escritor, pero, en nuestro medio, los estudiantes logran escribir más o menos y, muy pocos logran ser escritores reflexivos y autorregulados.



## 1.5 La Metacognición

Para Díaz Barriga (2010), la metacognición es un conocimiento esencialmente de tipo declarativo, en tanto que se puede describir o declarar lo que la persona sabe sobre sus propios procesos o productos de conocimiento. Dentro de la memoria permanente (memoria a largo plazo) existe gran cantidad de información sobre lo que sabemos, en qué medida y cómo lo conocemos, por qué y para qué lo sabemos. Este bagaje de saberes metacognitivos se abastece continuamente para realizar alguna actividad cognitiva (conocimiento), procurando experiencias de diversa categoría, que termina por desempeñarlas de manera consciente, declarándolas a otros cuando así se requiere.

Para Monereo (2006) cada persona presenta su metacognición como el pensamiento estratégico para utilizar y regular la propia actividad de aprendizaje, habituándose a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos, Monereo (2006) explica que “la metacognición es la competencia que permite a los humanos ser conscientes de parte de la cognición” (capacidad de conocimiento por medio de la experiencia y percepción y los órganos del cerebro), es decir algunos procesos y productos que se elaboran en la mente.

Afirma Monereo (2006) que “la metacognición es una parte fundamental dentro de la teoría constructivista para lograr así un aprendizaje significativo en el alumno, responde a la necesidad de un aprendiz pasivo que solo recibe información y lo convierte en un aprendiz activo que es capaz de generar su propio aprendizaje buscando en todo el significado y funcionalidad de lo que hace”; por lo tanto, explica Monereo (2006) “la metacognición radica en la obtención de un aprendizaje profundo, no solamente uno superficial, sino que realmente se realizó un cambio a nivel cognitivo”. Además, concluye el autor que, la metacognición no es necesaria solo para el ámbito académico sino para cualquier actividad y en cualquier contexto.

## 1.6 Tipos de textos escritos

Díaz Barriga cita a Esperet (1991), quien dice que para producir una composición escrita es preciso el manejo de una serie de conocimientos a saber:

- El conocimiento sobre el tema del que se quiere decir algo.
- El conocimiento sobre aspectos lingüísticos discursivos.
- El conocimiento de los contextos comunicativos.
- Las estrategias específicas autorreguladoras asociadas con los procesos de la producción escrita.

El mejoramiento de alguno o de varios de estos tipos de conocimientos y habilidades, puede repercutir positivamente en la capacidad de los sujetos que no los poseen o los poseen en forma rudimentaria.

Según el artículo “Los textos escritos” publicado por la página en línea educarchile.cl (2010), explica que los textos escritos son estructuras de la forma en que se ordena o configura el lenguaje que utilizamos, de acuerdo con lo que queremos comunicar, se caracterizan por tratar un tema, tener una forma (estructura), ser coherentes (debe existir relación lógica ente los elementos que lo componen), y presentar cohesión (las partes que lo componen deben encontrarse bien enlazadas entre sí para que su lectura sea fluida); de tal modo, los textos escritos pueden clasificarse de diversa manera de acuerdo con el criterio de su temática, propósito y estructura u ordenamiento.

Los textos escritos pueden ser:

- Expositivos: discurso cuyo objetivo central es dar a conocer un tema o información a los receptores (lectores u oyentes). Corresponde al tipo de construcción lingüística que se emplea cuando se redacta un trabajo escrito o una disertación en el que se expone uno por uno los puntos relevantes y necesarios para quienes leen o escuchan comprendan de que trata el discurso.

Para que un texto expositivo sea eficiente al transmitir información, debe organizarse según la siguiente estructura básica:

- ✓ Introducción: presenta o introduce el tema.
  - ✓ Desarrollo: puede identificarse como el “cuerpo” del texto.
  - ✓ Conclusión: es la última parte de la elaboración del texto, se hace una breve síntesis de lo expuesto, reiterando los puntos más importantes para finalmente señalar la o las conclusiones o resultados obtenidos, y, en ocasiones, la opinión personal del autor.
- Argumentativos: (texto o discurso) se elabora teniendo con el primordial fin de crear un efecto en el receptor, ya sea lector u oyente y se usa para convencer a la audiencia. El texto argumentativo comparte características directas con el texto expositivo, puesto que ambos se organizan con las fases de: introducción, desarrollo y conclusión, sin embargo, en estructura existen rasgos específicos en argumentación que los diferencian.

## 1.7 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

de la Orden Hoz (2007) asegura que las estrategias de escritura son una herramienta didáctica no solo para probar, sino también son un instrumento que aporta datos que permiten reforzar de modo indirecto la solidez de la teoría constructivista (proceso activo en que los discentes construyen nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos actuales y pasados) que va añadiendo evidencias sobre su validez aplicativa en el ámbito de la educación.

Pimienta (2008), presenta varias estrategias de enseñanza-aprendizaje que auxilian de manera significativa tanto a los maestros-mediadores, como a los estudiantes en el proceso de enseñar – aprender, con el apoyo de diversas estrategias, los contenidos podrán organizarse y evocarse con mayor facilidad, entre los que menciona:

✓ *Ensayo*

✓ *Lluvia de ideas*

- ✓ Preguntas guía
- ✓ Cuadro sinóptico
- ✓ Diagramas
- ✓ PNI (Positivo, Negativo, Interesante)
- ✓ Preguntas literales
- ✓ Preguntas exploratorias
- ✓ Mapa semántico
- ✓ Cuadro comparativo
- ✓ Matriz de clasificación
- ✓ Línea de tiempo (cronología)
- ✓ Mnemotecnia
- ✓ Matriz de inducción
- ✓ Mapas cognitivos
- ✓ Resumen
- ✓ Síntesis
- ✓ QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)
- ✓ RA – P – RP (respuesta anterior-pregunta-respuesta posterior)
- ✓ Correlaciones
- ✓ SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)
- ✓ Mapa conceptual
- ✓ Técnica UVE
- ✓ Historieta
- ✓ Cómic
- ✓ Analogías
- ✓ Hipertexto
- ✓ Ecuación de colores
- ✓ Estrategias grupales
- ✓ Mapas mentales

Díaz Barriga (2010) indica que uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de las épocas es la de enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender, señala Díaz Barriga (2010), aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La finalidad de la Escritura Madura, se basa principalmente en traducir ideas, pensamientos y sentimientos en un discurso escrito lógico y coherente, pero es importante resaltar que sólo quien domina bien el desarrollo de esta competencia puede enseñarla y corregirla.

Según la definición que expresa Achaerandio (2014), la competencia de escritura madura, "es el proceso de construcción personal de conocimiento de manera eficiente que implica planificación, traducción y evaluación para lograr una comunicación eficaz mediante textos escritos".

Los textos escritos se caracterizan por tratar un tema, tener una forma (estructura), ser coherentes, es decir que debe existir relación lógica ante los

elementos que lo componen y presentar cohesión que son las partes que lo componen deben encontrarse bien enlazadas entre sí para que su lectura sea fluida); de tal modo, los textos escritos pueden clasificarse de diversa manera de acuerdo con el criterio de su temática, propósito y estructura u ordenamiento.

Se debe considerar que, el texto será maduro de acuerdo al nivel que posee el estudiante sobre el dominio de estrategias que guían este proceso, el modelaje adecuado de técnicas específicas por parte de su maestro y el acompañamiento oportuno para ir perfeccionando el texto.

Para esta investigación se decidió trabajar con los maestros del área de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez que cuenta con 95 años de promover la excelencia académica en su personal docente y estudiantes. Actualmente la Escritura Madura es una de las competencias fundamentales a desarrollar y enriquecer dentro de la Institución, por lo que es de gran importancia conocer la percepción y conocimiento que tienen los maestros ante las estrategias que utilizan para desarrollarla.

Tomando todo esto en consideración se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias que usan en el desarrollo de la Competencia de Escritura Madura los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de Cuarto, Quinto y Sexto Primaria del Colegio Capouilliez?

## **2.1 Objetivos**

### **2.1.1 Objetivo general**

Determinar las técnicas que usan los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de Cuarto, Quinto y Sexto Primaria del Colegio Capouilliez en la enseñanza de la Competencia de Escritura Madura.

### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar qué estrategias se utilizan en el proceso de planeación para iniciar a escribir sobre un tema.
- Describir qué estrategias se utilizan en el proceso de traducción en el contexto que se desarrolla.
- Analizar qué estrategias se utilizan en el proceso de revisión de acuerdo a instrumentos de evaluación dados por el docente.

## **2.2 Variables**

### **2.2.1 Definición conceptual de las variables**

Las estrategias de aprendizaje, son todas las actividades y procesos mentales que el alumno realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas por el maestro, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y por consiguiente, logran un aprendizaje diferente, Diaz Barriga (2010), menciona que las estrategias de enseñanza pueden aplicarse antes, durante o después del tema tratado; las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Para Achaerandio (2012), la escritura madura es una competencia reconstructiva que genera pensamiento y lo traduce en palabras; el escritor interrelaciona sus conocimientos previos con los saberes de los posibles lectores, elige lo pertinente, rechazando lo inútil o poco interesante; integra significados y reflexiones; autoevalúa los procesos, etcétera. La escritura madura lleva a la transformación de conocimiento. La mayor parte de los seres humanos, no están capacitados, para la Escritura Madura, y es porque principalmente en la escuela o el colegio no enseñan a escribir a niveles superiores, es decir que no se

llega a un nivel de “transformación del conocimiento” y los estudiantes quedan toda su vida en una “edad de escritura” típica de los 10 años o menos.

### **2.2.2 Definición operacional**

Para fines del presente estudio se considerarán estrategias de escritura madura a todas aquellas acciones, actividades y habilidades que los maestros de 4°, 5° y 6° primarias de las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales implementan para desarrollar esta competencia en sus estudiantes, a través de las fases de planeación, traducción y revisión y así beneficiar el desarrollo de un escrito maduro.

### **2.3 Alcances y Límites**

Este estudio se realizó con 9 maestras y 1 maestro de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez, del área de Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Se utilizaron estos grados tomando en cuenta las capacidades cognitivas que poseen los estudiantes de estas edades. El enfoque de este estudio se especificó en conocer qué estrategias utilizan las maestras y maestro en el desarrollo de la Competencia de Escritura Madura.

La investigación se limitó a conocer las estrategias de enseñanza para el desarrollo de la Escritura Madura, que utilizan las maestras y maestros de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez a través de una entrevista.



Las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron del presente estudio, solo aplican para los sujetos estudiados.

## **2.4 Aporte**

Tomando en cuenta la importancia del desarrollo de la competencia de escritura madura en el aprendizaje y rendimiento general de los estudiantes, a través de esta investigación se dará a conocer datos concretos sobre las estrategias y herramientas que actualmente utilizan las maestras y maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez y cómo se desarrollan para la realización de un escrito maduro.

Los resultados serán de utilidad para dar el énfasis necesario en su aplicación dentro de clases. Además, promover en los docentes que trabajan en los grados de estudio, la iniciativa de investigar y capacitarse en el uso de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la escritura madura.

Este trabajo busca incentivar futuras investigaciones, ya que, por ser una competencia con escaso material de trabajo, logre dar un aporte significativo que abarque el nivel completo de primaria.

Así mismo, esta investigación será de gran ayuda no sólo en el desarrollo de la escritura madura en las maestras y maestros, sino también en el uso que cada uno realice en su materia como estrategia de aprendizaje que el Colegio Capouilliez quiere desarrollar en sus estudiantes para propiciar el análisis y construcción del conocimiento.

### **III. MÉTODO**

#### **3.1 Sujetos**

En esta investigación participaron 9 maestras y 1 maestro que imparten las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales en los grados de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez, 8 de estos maestros, ya cursaron el Diplomado en Psicopedagogía que imparte la Universidad Rafael Landívar. El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico, el cual consiste en un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características y criterios de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

El Colegio Capouilliez cuenta con 95 años de excelencia académica, por lo que con el caminar educativo se ha ido adaptando a las necesidades de los estudiantes, a las exigencias actuales y requerimientos del siglo XXI, el colegio modificó su metodología para trabajar en base a competencias y formar estudiantes de manera integral.

Como parte de sus innovaciones, a partir del año 2012, se trabaja de la mano con el programa “Líder en Mí”, los 7 Hábitos de las Personas Altamente Efectivas de Stephen Covey. Este programa propone una serie de herramientas de escritura, las cuales se utilizan en el colegio para que los estudiantes escriban las ideas principales de la lectura o tema desarrollado en clase, por lo tanto, se considera una técnica efectiva para que con las ideas principales puedan redactar textos según su edad y con relación a las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Conscientes que existe poca información y poco material de consulta, por ser una competencia innovadora, se trabaja en elaboración de instrumentos de regulación y evaluación, para estudiantes y maestros, que permiten evidenciar el avance de manera individual. Se establece una comparación en los trabajos de escritura al inicio del ciclo escolar a la última unidad de trabajo, encontrando resultados positivos en la expresión escrita y, sobre todo, en la exposición y puntos de vista de los estudiantes.

### **3.2 Instrumento**

Para la recolección de datos del presente estudio se utilizó una entrevista elaborada por la investigadora y validado por expertos. La entrevista, consta de cinco preguntas abiertas con las cuales se pretende conocer la forma y frecuencia con que utilizan y aplican diferentes estrategias para desarrollar la escritura madura en sus estudiantes.

A continuación, se detallan los indicadores que responden a las estrategias utilizadas por los sujetos de la investigación:

Tabla 3.1

Referencia

<b>Fase</b>	<b>Indicador</b>	<b>Pregunta</b>
Planeación	Motivación	1
Planeación	Modelaje	2
Traducción	Estructura	3
Traducción	Practica	4
Revisión	Retroalimentación	5

### **3.3 Procedimiento**

Para poder trabajar la presente investigación se realizaron los siguientes pasos:

- Se seleccionó tema de investigación
- Se definió el tema de investigación.
- Se recopiló información bibliográfica, se buscaron investigaciones y teorías existentes.
- Se pidió autorización al colegio Capouilliez para llevar a cabo el proceso de investigación.
- Se convocó al grupo de maestros seleccionados del Colegio Capouilliez para solicitarles su colaboración para realizar este proyecto.
- Se plantearon objetivos.
- Se llevaron a cabo entrevistas individuales con cada uno de los maestros seleccionados del Colegio Capouilliez.
- Se realizaron matrices que permitieron extraer información relevante.
- Se interpretaron datos recolectados, y se compararon con teorías e investigaciones existentes.
- Se realizó presentación de resultados con conclusiones y recomendaciones
- Se realizó la presentación de informe final.

### **3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística**

Esta investigación se realizó con enfoque descriptivo, pues busca proporcionar profundidad en los datos y riqueza en su interpretación. Según una cita realizada por Hernández, Fernández y Baptista (2003), los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”, con el fin de recolectar toda la información necesaria para poder llegar al resultado de la investigación.

El análisis se llevará a cabo con base a información relevante que según cada docente indique durante la entrevista, de tal modo, contrastar similitudes y

diferencias que existen en la práctica diaria de la competencia de escritura madura.

#### IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Una vez terminadas las entrevistas que se realizaron a 10 maestros del Colegio Capouilliez de las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de Cuarto, Quinto y Sexto Primaria, se presentan los resultados obtenidos, durante cada entrevista se pudo observar el compromiso que los maestros demuestran en fortalecer la competencia de escritura madura en sus estudiantes, no solo por ser una competencia institucional, sino porque saben la importancia que tiene la escritura en el desarrollo de los estudiantes.

Matriz 4.1 Respuestas por sujeto y por indicador:

	<b>Motivación</b>	<b>Modelaje</b>	<b>Estructura</b>	<b>Retroalimentación</b>	<b>Práctica</b>
S.1	Por medio de lectura y expresión escrita.	Luego de la lectura se parafrasea lo aprendido.	Organizar ideas haciendo textos en borrador, diagramas, esquemas.	Corrigiendo ortografía y redacción, se les entregan a los estudiantes para que puedan observar sus resultados.	Dos o tres veces por semana durante el desarrollo de la clase.
S.2	Lectura como disparador de la Escritura Madura.	Parafraseo de párrafos.	Identificación de ideas principales y secundarias.	Compartir con sus compañeros, luego la maestra realiza revisión y corrección de errores.	Una vez por cada período de clase en el trabajo personal.
S.3	Satisfacción por la escritura.	Al inicio cuando recién	Realizar modelado, borradores,	Leer sus creaciones y señalar errores o	Una o dos veces

		escriben sus primeros párrafos y oraciones.	hábito de lectura, selección de ideas principales y secundarias, notas de pie de página, estructurar párrafos con ideas principales.	aciertos en forma escrita.	por semana.
S.4	Invitación a la creatividad al momento de realizar su escrito.	Iniciando con desequilibrio cognitivo	Realizar actividades de lectura y encontrar idea central del tema.	Al hacer la metacognición, realizan párrafos escritos relacionados al tema.	Una vez por cada período.
S.5	Invitación a la creatividad al momento de realizar su escrito.	Al inicio de cada ciclo, guiando paso a paso y partir a realizar textos completos.	Lectura como disparador de creatividad y de Escritura Madura.	Realizar puestas en común, lluvia de ideas, lecturas dirigidas individuales y grupales.	A diario, de lo sencillo a lo complejo.
S.6	Lectura como disparador de la Escritura Madura, creando desequilibrio cognitivo.	Al inicio se modela la técnica, la corrección y se ejemplifica el producto final.	Se enseña la técnica, se utiliza simbología y diálogo con el autor, acompañada de esquemas para organizar la información y luego redactar su escrito.	Se realiza personal y grupal, se autoevalúa con rubrica.	En todos los períodos.
S.7	Reforzando la idea que hablar y escribir son	Previo al trabajo personal para tener	Trabajando estrategias de planificación,	Individualmente, durante el desarrollo del escrito	Una o dos veces por

	acciones parecidas.	inmediato conocimiento del tema	revisión, autorregulación y corrección.		semana.
S.8	Diariamente como parte de la MCI, Meta Crucialmente Importante Institucional.	En el momento del trabajo personal.	Práctica constante con explicación de cómo elaborar su escrito.	Uno a uno y se evalúa con rúbrica.	En todos los períodos.
S.9	Mostrando la importancia de la comunicación escrita para la vida.	Desde el inicio de curso para ir reforzando durante todo el ciclo.	Modelando distintos tipos de texto y estructura.	Retroalimentando y evaluando de forma escrita y verbal, señalando fortalezas y áreas de mejora.	De forma regular.
S10	Lectura como disparador de la Escritura Madura.	Lectura como disparador de la Escritura Madura.	Modelaje, dando instrucciones claras y enseñar la autorregulación a través de correcciones.	Individualmente, en el trabajo grupal y en la puesta en común.	En todos los períodos.

Según las respuestas de las entrevistas, se puede observar que los maestros reconocen y aplican distintas estrategias de escritura, para que sus estudiantes puedan alcanzar con eficacia el desarrollo de la competencia, teniendo presente la idea que hablar y escribir son acciones parecidas por lo que es importante poderlo expresar de manera escrita. Los sujetos coinciden en que es muy importante:

- Practicar a diario la escritura madura.
- Coinciden que siempre se debe iniciar con momento de lectura que funciona como el disparador de la escritura a realizar y llegar a desequilibrios cognitivos, para luego desarrollar el tema.
- Para todos, es importante tener como base, el modelaje de técnicas con ejemplos claros.



- Es importante, acompañar en todo momento a los estudiantes, retroalimentando el escrito y llegar a momentos de metacognición tanto de manera individual como grupal.

Tabla 4.1 Resumen de las estrategias utilizadas en cada fase:

Planeación		Traducción		Revisión
Motivación	Modelaje	Estructura	Práctica	Retroalimentación
Lectura previa	Parafraseo de párrafos	Durante la lectura identificar ideas principales y secundarias	Diaria por cada período durante el trabajo personal.	Individualmente, uno a uno y se evalúa con rúbrica, durante el trabajo personal, se corrige también ortografía y redacción.
Creando desequilibrio cognitivo	Al inicio, se modela la técnica, se ejemplifica y se practica.	Organizar ideas en borradores, diagramas y esquemas.	Llevando a los estudiantes de lo sencillo a lo complejo.	Al llegar a la metacognición se realizan párrafos escritos con relación al tema visto.
Reforzar la idea que hablar y escribir son acciones parecidas y que van juntas	Guiando paso a paso, iniciar con oraciones y así partir a textos más completos	Autorregulando el escrito a través de correcciones.	De forma regular.	Compartiendo con sus compañeros sus creaciones y poder señalar errores o aciertos en sus escritos.

La tabla anterior muestra cuales son las estrategias más utilizadas por los maestros en cada fase del proceso de Escritura Madura.

Se destaca en la fase de planeación que para todos es importante la lectura previa porque crea desequilibrios cognitivos que son importantes para el desarrollo del tema.

Para la fase de traducción, los maestros coinciden que es importante tanto para Ciencias Naturales, como para Estudios Sociales, modelar la técnica y estrategia que se quiere llevar a la práctica (como ensayos, diagramas propuestos por el programa de Líder en Mí que se trabaja en el Colegio Capouilliez, lluvias de ideas, mapas conceptuales, síntesis, historietas, mapas mentales), por medio de ejemplos para que en los próximos escritos puedan conocerlos y los estudiantes puedan aplicar la que mejor les convenga según el tipo de tema a desarrollar. Es importante destacar que en todo momento se deben aplicar reglas ortográficas (cuidar el uso de mayúsculas y signos de puntuación), y apoyarse en marcadores textuales que ayudarán a enriquecer el escrito.

Al llegar a la fase de revisión, los maestros concuerdan en que se debe compartir con los estudiantes momentos de retroalimentación en donde se llega a la metacognición del tema; se deben crear espacios en donde se corrijan los textos uno a uno para observar ortografía, redacción y trabajar en base a rúbricas que son conocidas por maestros y estudiantes y con las cuales se puedan detectar medidas correctivas que encaminan a una autorregulación.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este estudio se realizó con maestras y maestros de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez, del área de Ciencias Naturales y Estudios Sociales con la intención de conocer qué estrategias utilizan para desarrollar la competencia de Escritura Madura; para fines del presente estudio se consideran estrategias de escritura madura a todas aquellas acciones, actividades y habilidades que los maestros de 4°, 5° y 6° primaria de las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales implementan para el desarrollo de la competencia en sus estudiantes, a través de las fases de planeación, traducción y revisión y así beneficiar el desarrollo de un escrito maduro.

Dentro de los resultados obtenidos en este estudio, se puede evidenciar que los maestros practican a diario las tres fases para alcanzar la competencia de escritura madura, según las respuestas obtenidas a cada indicador.

Se debe resaltar que los maestros están conscientes de que es importante fortalecer y reforzar la fase de planeación y esto se demostró mediante las respuestas dadas con el indicador de motivación y modelaje, porque sus respuestas se refieren a la importancia de implementar y siempre trabajar con estrategias que se puedan emplear en la elaboración de textos, esto se puede reforzar con el aporte dado por Díaz Barriga (2010), en donde hace mención de la importancia que tiene que los estudiantes escriban textos, realizando sesiones en donde se realicen actividades de demostración y modelaje entre enseñante-estudiante, en donde el profesor demuestre cómo elaborar textos, también se

puede enriquecer esta afirmación con el aporte dado por Orozco (2013), que dice que uno de los subprocesos más importantes para realizar un escrito es la planificación, diseño o borrador mental de lo que se escribirá. Por su parte, esta afirmación la enriquece Achaerandio (2010), recalcando que la mayoría de estudiantes diariamente se encuentran con la necesidad de presentar trabajos escritos como parafraseo, resúmenes, investigaciones, ensayos, etc., por lo tanto, hace énfasis que es responsabilidad de todos los maestros que sus estudiantes desarrollen rápidamente esta competencia como parte de su crecimiento intelectual, en las respuestas proporcionadas por los maestros, se puede observar que esta fase es vital dentro del desarrollo de sus clases.

La práctica que los maestros de Cuarto, Quinto y Sexto primaria del Colegio Capouilliez realizan durante la fase de planeación, hace referencia al desarrollo de “Habilidades de Planificación”, propuestas por Achaerandio (2014), las cuales deben llevar e incluir en todo momento la generación de ideas y su organización, lo cual establece bases para poder generar un texto; al mismo tiempo, los maestros resaltan que es importante la constante práctica de la lectura para enriquecer en sus estudiantes conocimientos y ortografía, por lo que según Achaerandio (2014) es fundamental desarrollar las “Habilidades Lingüísticas” que se ponen en práctica como resultado de conocer técnicamente conocimientos relacionados con la gramática (semántica y sintáctica) las cuales se ocupan de las normas para escribir correctamente.

Dentro de las respuestas de los maestros de Cuarto, Quinto y Sexto primaria del Colegio Capouilliez, mencionan que no debe separarse la idea que hablar y escribir son acciones parecidas, esta afirmación ha tomado sentido significativo en los maestros, según la afirmación dada por Achaerandio (2010) que dice que la competencia de escritura madura, se va desarrollando poco a poco a lo largo de la vida, en donde por medio de diversas estrategias se traduce lo que se piensa en palabras a una manera escrita elaborada correctamente .

Apoyando estas teorías, y gracias a que existe estrecha relación entre la lectura comprensiva y la escritura madura, Castañeda (2015), en su investigación determina que es frecuente hablar de analfabetismo funcional como un mal que se encuentra incluso al llegar a las universidades y entre profesionales, con su estudio determinó la relación existente entre la comprensión lectora y el desempeño académico en las áreas disciplinares básicas. Los maestros Capouilliez, evidencian que quieren cambiar el paradigma del analfabetismo funcional, pues poco a poco van desarrollando la importancia que tiene la lectura y la escritura y que, de la mano ambas competencias, deben trabajar para cambiar dicho paradigma.

Durante el desarrollo de la fase de traducción, que para Achaerandio (2010) es el momento en el que se expresa y se desenvuelve el discurso escrito, usando procesos permanentes partiendo de lo previamente planificado y enfatiza que esta competencia se desarrolla con la práctica; con sus respuestas dentro de los indicadores estructura y práctica, los maestros indicaron que dentro de las estrategias que manejan a diario dentro de sus clases, están el desarrollo de escritura personal y grupal, platicar uno a uno con sus estudiantes para encontrar juntos sus fortalezas y debilidades dentro de sus escritos, y también mencionan como punto importante el desarrollo de las habilidades de metacognición en los textos que realizan. Para Díaz Barriga (2010), las habilidades metacognitivas se refieren a la capacidad que se tiene para aprender conocimientos y controlar los procesos básicos que se requieren para un aprendizaje adecuado, y para Monereo (2006), la metacognición es una parte fundamental dentro de la teoría constructivista para lograr así un aprendizaje significativo en el estudiante.

Para enriquecer la teoría constructivista del aprendizaje, de la Orden Hoz (2008), complementa que para generar el proceso activo de la escritura en el que los estudiantes desarrollan, construyen y generan nuevas ideas o conceptos

basados en conocimientos actuales y pasados, el estudiante debe seleccionar y transformar la información basándose en una determinada estructura cognitiva.

En las entrevistas, los maestros hicieron la observación que con sus estudiantes llegan al momento de realizar autorregulación de los escritos que realizan, por medio de correcciones y revisiones que hacen, valiéndose incluso de herramientas como las rúbricas, algunos maestros lo hacen dos o tres veces por semana, otros diariamente de esta manera en la fase de revisión con el indicador de retroalimentación se llega a un momento importante puesto que según Achaerandio (2010), se puede llegar con la práctica a ser un escritor maduro porque a través de la lectura y corrección de sus escritos los estudiantes y sus maestros los revisan una y otra vez para mejorarlo y corregirlo, de esta manera se llega a crear en ellos la autorregulación que enriquece a la competencia de poder escribir. Así mismo Díaz Barriga (2010), indica que aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

Los resultados evidencian que la competencia de Escritura Madura, es fundamental para crear una comunicación efectiva ante las exigencias y requerimientos del Siglo XXI; por lo que se puede contrastar con el aporte brindado por Barrios (2016), en donde expone que existe deficiencia al momento de escribir, por lo tanto se deben aplicar estrategias de enseñanza – aprendizaje de manera acertada para permitir mejoras del nuevo conocimiento, por lo tanto el docente debe prepararse con capacitaciones en donde enriquezca el saber enseñar a sus estudiantes, se debe tomar en cuenta la recomendación brindada por Barrios (2016) que al momento de realizar su planificación, el docente tenga en cuenta que debe aplicar estrategias bien estructuradas que coadyuven a su labor según el momento y necesidad existente.

También se contrasta con el aporte brindado por Sánchez (2014), en donde menciona que la competencia de escritura madura era pobre en las diferentes

áreas del Colegio Capouilliez, siguiendo sus recomendaciones de preparación y capacitación, para 2017 esta competencia ha crecido fortaleciéndose en procesos de elaboración de instrumentos de regulación y evaluación para maestros y alumnos que evidencian avance de escritos más profundos y con mayor dedicación en su ejecución y elaboración.

Enriqueciendo con el aporte internacional brindado por Vázquez-Aprá (2014), se evidencia que en el Colegio Capouilliez a lo largo del tiempo, y específicamente en la práctica realizada en 2017, se tiene presente que para llegar a desarrollar la escritura madura se debe trabajar de la mano con la competencia de lectura y que los maestros son los principales acompañantes en ambos procesos.

Fortaleciendo la información, Iturrioz (2011), Magister de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, menciona que es en los años previos a la etapa universitaria en donde debe fortalecerse la competencia de escritura madura, por lo tanto, esta investigación busca dar a conocer que la competencia de escritura madura debe enriquecerse con estrategias, técnicas y momentos en que se apliquen desde los años de la primaria y trabajarse siempre.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de analizar los resultados que se obtuvieron en la investigación para conocer las estrategias de escritura madura que desarrollan los maestros de Cuarto, Quinto y Sexto primaria del Colegio Capouilliez en las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales, se concluye que:

- Los maestros de Cuarto, Quinto y Sexto primaria del Colegio Capouilliez, evidencian que es importante la práctica de la lectura, trabajar en la comprensión de los temas para la construcción de aprendizajes significativos y así ser la base para poder llegar a practicar y desarrollar altos niveles de escritura madura.
- A pesar de que son solamente dos maestras las que no han cursado el Diplomado en Psicopedagogía impartido por la Universidad Rafael Landívar, no es impedimento en poder desarrollar estrategias para fortalecer la competencia de escritura con sus estudiantes.
- Se puede evidenciar que las tres fases propuestas por Achaerandio: planeación, traducción y revisión, cada uno con sus respectivos indicadores



están presentes en el desarrollo de las clases para poder alcanzar la competencia de escritura madura.

- Los maestros de Cuarto, Quinto y Sexto primaria del Colegio Capouilliez, están conscientes que es importante el modelaje de estrategias como punto de partida para poder realizar cualquier tipo de escritos con sus estudiantes.
- La práctica diaria por medio de realizar párrafos, tormentas de ideas, concursos de escritura, historias creadas por los alumnos, aumenta la motivación hacia realizar escritos con niveles de madurez según cada grado de primaria.
- Según las respuestas de todos los maestros, se evidencia que existe interés y responsabilidad en ellos, cuando realizan la revisión de los textos estudiantes y tienen el tiempo para corregir debilidades y demostrar sus fortalezas, para así adquirir confianza en lo que los estudiantes desean expresar en sus escritos.
- Los maestros indican que es importante realizar trabajos de metacognición para enriquecer la habilidad de ser conscientes de la cantidad de conocimiento que sus estudiantes adquieren.

Siendo la escritura una competencia fundamental para los ciudadanos del siglo XXI, los resultados encontrados en esta investigación sirven como un aporte que los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales de 4°, 5° y 6° primaria del Colegio Capouilliez desarrollan a diario en la competencia de Escritura Madura, según su práctica y aplicación dentro de sus materias para el enriquecimiento de una comunicación escrita y efectiva.

## VII. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones obtenidas en el presente estudio, se dan las siguientes recomendaciones:

- Se debe tomar aprovechar y tomar como fortaleza la percepción que tienen los maestros en que es bueno y beneficioso practicar estrategias de enseñanza de lectura y escritura para construir aprendizajes significativos en sus estudiantes.
- Implementar constantemente capacitaciones que refuercen la importancia que tiene la competencia de escritura madura, especialmente en los maestros que no han cursado el Diplomado en Psicopedagogía y mantener siempre fresco y actual el conocimiento a quienes ya lo cursaron.
- Es importante brindar acompañamiento y asesoría por parte de las autoridades del Colegio Capouilliez para reforzar la aplicación de estrategias de lectura y escritura madura en todos los niveles.

- Brindar constantes capacitaciones por parte del Área de Humanística, específicamente a los maestros de Ciencias Naturales y Estudios Sociales para que se mantengan actualizados en la implementación de estrategias para desarrollar la competencia de Escritura Madura.
- Por ser una práctica diaria, se recomienda crear un banco de actividades diferentes y realizar actualizaciones en actividades para no llegar a trabajar las mismas y que se convierta en una competencia monótona y aburrida, la escritura siempre debe ser creativa y motivante.
- Es importante que el maestro acompañe constantemente en la corrección de textos de sus estudiantes, por tal motivo se sugiere crear rúbricas que despierten el interés en ellos a que escriban por voluntad y ya no tanto por obligación.
- Ya que para los maestros es importante el momento de metacognición de sus alumnos, se sugiere que dentro de las planificaciones se contemple con más conciencia el espacio específico para realizar el proceso de metacognición y autorregulación en el estudiante y no sea solamente un paso más por cumplir en el horario.

Según los resultados encontrados en el Colegio Capouilliez, se recomienda fortalecer esta competencia apoyándose de la lectura diaria, en la ejecución diaria de la competencia, fortaleciéndose con el modelaje de estrategias y técnicas de cómo modelar el escrito que se quiere llevar a la práctica (como ensayos, diagramas propuestos por el programa de Líder en Mí, lluvias de ideas, mapas conceptuales, síntesis, historietas, mapas mentales), por medio de ejemplos para que en los próximos escritos puedan conocerlos y los estudiantes puedan aplicar la que mejor les convenga según el tipo de tema a desarrollar.

## VIII. REFERENCIAS

Achaerandio, L. (2009). *Reflexiones sobre la Composición de textos escritos. Documento interno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Achaerandio, L. (2010). *Competencias fundamentales para la vida*. (2da.edición). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Achaerandio, L. (2014). *Un Modelo de Educación para el Siglo XXI, Lo que todo educador debe saber, para formar y evaluar en sus estudiantes las competencias fundamentales para la vida*. Guatemala: Publicaciones Escolares Liceo Javier.

Andrade, M. (2009). *La escritura y los universitarios*. Artículo recuperado para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia.

Barrios, L. (2016). *Influencia de la ortografía en el aprendizaje del idioma español*. Tesis de grado Licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0264.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0264.pdf)

Caballeros, M., Sazo, E., y Gálvez, J., (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de*

Guatemala. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP) 2014, Vol,48, No.2, pp212-222. Recuperado de: <http://www.uvg.edu.gt/investigacion/cie/doc/Publicaciones-jun-8-2015.pdf>

Castañeda, F., M.R.A. (2015). *Relación entre comprensión de lectura y rendimiento académico de la cohorte 2014 de la Facultad de Ciencias Ambientales y Agrícolas, Campus Central, de la Universidad Rafael Landívar*. Tesis de Posgrado. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/83/Castaneda-Maria.pdf>

Contreras, B., M.X. (2014). *Destrezas requeridas para el aprendizaje de la lecto-escritura que deben ser tomadas en cuenta en la transición de preparatoria a primer grado. (Estudio realizado en un grupo de preparatoria del Colegio de Señoritas: "El Sagrado Corazón" El Naranjo)*. Tesis de Grado, Licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/24/Contreras-Maria.pdf>

De la Orden Hoz, A. (2007). *Metodología Constructivista, Guía para la planeación docente*. (2da. Edición) México: Pearson Educación

Díaz-Barriga, F y Hernández G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3ra. Edición). México: McGraw Hill.

Educar Chile (2010). *Los textos escritos*. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206478>

Hayes, J. y Flower, L. (1980, 1996). *Identifying the Organization of Writing Processes*. En Gregg L. y Steimber E. (eds.) *Cognitive Processes In Writing: An Interdisciplinary Approach*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Iturrioz, G. (2011). *Aprender ciencia mediante la escritura*. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-052/492.pdf>

Laco, L., Natale, L., y Ávila, M., (2009). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional. Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina. Recuperado de: <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

Lacon D.L, y Ortega D.H., (2008). *Cognición, Metacognición y Escritura*. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342008000200009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342008000200009)

Len, O. *Escritura madura para conseguir buenos textos académicos*. Recuperado de: <https://jesuitas.lat/uploads/escritura-madura-para-conseguir-buenos-textos-academicos/Escritura%20Madura%20Olga%20Len.pdf>

León, (2009). *Efectividad de la regulación metacognitiva en el desarrollo de la competencia de escritura madura de profesores en servicio*. Tesis presentada al Consejo de la facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://bibliod.url.edu.gt/Tesis/05/83/Leon-Miranda-Olga/Leon-Miranda-Olga.pdf>

León, (2014). *Escritura Madura para conseguir buenos textos académicos*. Recuperado de: <http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Olga-Le%C3%B3n-Escritura-Madura.pdf>

Lira. y Vidal. (2008). *Uso de las Tics como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura: Una propuesta de estrategia de aprendizaje*. Tesis para obtener el título profesional de Educador (a) de Párvulos y Escolares Iniciales. Universidad de Chile. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/lira\\_d/sources/lira\\_d.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/lira_d/sources/lira_d.pdf)

Monereo, C. (2006). La enseñanza estratégica: enseñar para la autonomía. En Monereo, C., Badía, A., Baixeras, M. (y otros compiladores) (2006). *Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas para la ESO*. (2da.edición). Barcelona: Grao.

Orozco. (2013). *El desarrollo de la escritura madura*. Recuperado de:  
<http://hosyorozco.blogspot.com/2013/05/escritura-madura.html>

Pérez. (2016). *Procesos cognitivos en el aprendizaje de la escritura*. Recuperado de:  
<http://sosteacher.com/procesos-cognitivos-en-el-aprendizaje-de-la-escritura/>

Pimienta, (2007). *Metodología Constructivista, Guía para la planeación docente*. (2da. Edición) México: Pearson Educación.

Pimienta, (2008). *Constructivismo, Estrategias para aprender a aprender*. (3ra.edición) México: Pearson Educación.

Sánchez. (2015). *Actividades que los maestros realizan para desarrollar la Competencia de Escritura Madura en el Nivel Primario del Colegio Capouilliez*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de:  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Sanchez-Lizzeth.pdf>

Sanseau, T. (2001). *La escritura en la Universidad*. El Salvador: Universidad de El Salvador. Recuperada de  
[http://www.soc.unicen.edu.ar/newsletter/nro6/nuestros\\_docentes/msanseau.htm](http://www.soc.unicen.edu.ar/newsletter/nro6/nuestros_docentes/msanseau.htm)

Sepúlveda. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. Facultad de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona. Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC_TESIS.pdf)

Taylor y Bogdan (1984). *Metodología Cualitativa*. Universidad de Jaén. Recuperado de: [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)

Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Universidad Nacional de Costa Rica. Recuperado de:  
[http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)

Vázquez-Aprá, A. (2014). Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios. Programa de Doctorado de Psicología de la Educación (H0M05), Universidad de Barcelona. Recuperado de: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98741/1/AVA\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98741/1/AVA_TESIS.pdf)

Vettorazzi M, F.E. (2014). *Influencia del Proceso de autorregulación en la escritura de textos en alumnos de tercero básico de una Institución Privada*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vettorazzi-Fabiola.pdf>

## ANEXOS

### Ficha técnica

<b>Nombre</b>	Entrevista
<b>Autor</b>	María Del Pilar Moreira Rubio
<b>Forma de aplicación</b>	Se aplicará un día lunes, en una reunión de área con el consentimiento de coordinación de Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Entrevistas a los maestros.
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Aspectos que evalúa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Modelaje</li> <li>• Estructura</li> <li>• Práctica</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>
<b>Validación</b>	Licda. Marla Barrientos Licda. Tirza Arévalo Licda. Evaydee Arriola



Construcción propia.

## Entrevista



Datos generales:

Género: F M

Materia que imparte: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Ha cursado o cursa el Diplomado en Psicopedagogía: Sí No

La presente encuesta, tiene como fin conocer las estrategias de escritura madura que se usan para enseñar a realizar textos dentro de las materias de Ciencias Naturales y Estudios Sociales; los datos reunidos serán confidenciales.

¿Cómo motiva usted a sus estudiantes para que se animen a escribir y se esfuercen por hacer de manera madura?

\_\_\_\_\_

En su experiencia ¿cuál es el mejor momento para modelar la forma correcta de planificar un escrito?

\_\_\_\_\_

¿Cuáles considera usted que son las mejores y más eficaces estrategias para lograr que los estudiantes estructuren correctamente sus escritos?

\_\_\_\_\_

¿Cómo realiza usted la retroalimentación y revisión de los escritos de sus estudiantes?

---

---

¿Con qué frecuencia desarrolla la práctica de la escritura madura dentro de sus períodos de clase?

---

---

**¡Gracias por su colaboración!**

### **TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

A continuación, se presenta la transcripción de cada una de las entrevistas realizadas.

Datos generales:

	Género	Materia que imparte	Años de experiencia	Ha cursado o cursa el Diplomado en Psicopedagogía
Maestra 1	F	Estudios Sociales	17	Si
Maestra 2	F	Estudios Sociales	4	Si
Maestra 3	F	Ciencias Naturales	20	Si
Maestra 4	F	Ciencias Naturales	25	No
Maestra 5	F	Estudios Sociales	20	No
Maestra 6	F	Estudios Sociales	10	Si
Maestra 7	F	Ciencias Naturales	31	Si
Maestra 8	F	Ciencias Naturales	11	Si
Maestra 9	F	Estudios Sociales	13	Si
Maestro 10	M	Ciencias Naturales	15	Si

Entrevistas:

Pregunta 1: ¿Cómo motiva usted a sus estudiantes para que se animen a escribir y se esfuercen por hacerlo de manera madura?

Maestra 1	Iniciado con una lectura y motivándolos a que expresen primero con sus palabras lo que entendieron y luego lo expresen por escrito.
Maestra 2	Leyendo mucho y que luego puedan redactar párrafos resumiendo lo que han leído, y después puedan compartirlo con sus compañeros para ver si lo escrito es comprensible ya que es la mejor manera para poder identificar algunos problemas o deficiencias que tengan en su escritura madura.
Maestra 3	Dándoles estrategias, compartiendo mis experiencias en cuanto a qué sentimientos y satisfacciones genera la escritura.
Maestra 4	Se les motiva a inventar historietas de acuerdo al tema que se esté viendo, luego se le invita a que busquen una lectura de acuerdo al tema para

	complementar y puedan realizar el ensayo correspondiente.
Maestra 5	Invitándolos a realizar certámenes de lectura en donde elaboran libros acordes a su edad, incluyendo cancioneros creados por ellos y poemas o historias con fantasía.
Maestra 6	Los temas que se imparten en sociales son amplios, y hay bastante lectura, se pueden generar opiniones ya que generan desequilibrio cognitivo, por lo tanto, facilita la escritura madura porque dominan el tema.
Maestra 7	Reforzando la idea de que hablar y escribir son acciones parecidas, si puedo hablar de algo puedo escribirlo y también puedo esforzarme en hacerlo muy bien.
Maestra 8	Esta motivación que nosotras le damos a los niños es constante durante todo el año ya que es parte de nuestra MCI Institucional, en todas las clases, en cada período, a través de las diferentes técnicas que utilizamos, motivación a través de videos que vemos y reforzando el análisis.
Maestra 9	Mostrando la importancia de la comunicación escrita para la vida. Mostrando su avance que van teniendo en la escritura, celebrando sus logros.
Maestro 10	En ocasiones les leo un pequeño texto motivacional haciendo énfasis en los signos de puntuación. Realizamos ensayos de los cuales todos se revisan y algunos voluntarios los comparten a la clase.

Pregunta 2: En su experiencia ¿cuál es el mejor momento para modelar la forma correcta de planificar un escrito?

Maestra 1	En la clase durante el momento de clase, después de la lectura y parafraseando lo que han aprendido previamente
Maestra 2	Al momento de parafrasear un párrafo sobre algunos temas que son más relevantes, con sus compañeros es importante que puedan compartir con ellos y encontrar y ver si tiene lógica y sentido y si es comprensible.
Maestra 3	Creo que es importante hacerlo desde el inicio, cuando recién los niños escriben sus primeros párrafos u oraciones.
Maestra 4	Al inicio, en el desequilibrio el alumno capta el tema y lo pone en práctica en el momento de realizar su metacognición.
Maestra 5	Cuando se inicia un ciclo, guiando paso a paso para llegar a un tiempo medio y poder partir de ahí a ejemplificar textos ya completos escritos por ellos.
Maestra 6	En todo momento, al principio se modela la técnica, luego se modela la corrección y se ejemplifica con un buen producto final.
Maestra 7	Antes del trabajo personal para que tengan el conocimiento inmediato y fresco y además se ubique en el tema que vamos a hablar.
Maestra 8	En cada momento de la clase que se puede, en lo personal lo hacemos en los ejercicios en el momento del trabajo personal porque el niño tiene el espacio para poder plasmar a través de un escrito lo que aprendió, interpretar lo que ya estaba leyendo.
Maestra 9	Considero que desde el inicio del curso para hacer de esta una experiencia y un crecimiento durante el ciclo.
Maestro 10	En todo momento considero, motivándolos, recalando en la lectura dirigida las acentuaciones y los signos de puntuación, dándoles instrucciones de cómo elaborar el ensayo y motivándolos a leer y a releer para que realicen sus propias

	correcciones, o sea, autorregularse.
--	--------------------------------------

Pregunta 3: ¿Cuáles considera usted que son las mejores y más eficaces estrategias para lograr que los estudiantes estructuren correctamente sus escritos?

Maestra 1	Primero podría ser, hacer un texto en borrador o utilizando diagramas y esquemas para ir organizando sus ideas
Maestra 2	Identificando ideas principales y secundarias ya que con esto solo nos ayuda a mejorar la escritura, para ver que comprensión también tienen y así poder redactar más fácilmente.
Maestra 3	Lo que me ha funcionado bastante bien es el modelado, la selección previa de ideas principales y secundarias, hacer un borrador, hacer notas de pie de página, el hábito de la lectura, y la estructuración misma de las ideas principales y del párrafo.
Maestra 4	Lectura dirigida, lectura poporopo, encontrar ideas centrales, encontrar el tema central.
Maestra 5	Iniciando con lecturas, luego ilustrarlas, también colocarles otras lecturas e identificar ahí ideas principales y secundarias, luego elaborar resúmenes con ellos para así culminar con ensayos más completos.
Maestra 6	Primero la técnica, por la materia que me queda excelente la simbología y diálogo con el autor, acompañada de esquemas para organizar la información y luego redactar con la opinión.
Maestra 7	Primero la planificación, luego revisión, hacer autorregulación y luego la corrección.
Maestra 8	Sin duda la práctica constante, pero previo a eso tiene que existir una explicación de sobre como elaborar un escrito y el acompañamiento que debe estar implícito en todo momento.
Maestra 9	Creo que principalmente el modelaje y enseñando los distintos tipos de texto y la estructura de estos mismos, así como las diferentes técnicas de lectura y escritura.
Maestro 10	Primero el modelaje es importante, no hay que dar nada por sentado. Segundo, proporcionándoles las instrucciones claras y tercero, que aprendan a autorregularse a través de las correcciones que se puedan ir haciendo en el camino.

Pregunta 4: ¿Cómo realiza usted la retroalimentación y revisión de los escritos de sus estudiantes?

Maestra 1	Se revisan los textos corrigiendo ortografía y redacción y luego se les entregan ya con sus correcciones para que ellos los puedan observar.
Maestra 2	Primero lo comparten con sus compañeros, luego los reviso y subrayo los errores encontrados luego les pido que lean nuevamente su escrito y uno a uno lo vamos modificando nuestros escritos y vemos como lo variamos.
Maestra 3	Nosotros lo que hacemos es leer detenidamente sus creaciones e ir señalando los errores o aciertos en forma escrita en el mismo papel que el niño escribió y luego hacerle ver las correcciones y nuevas formas de poder estructurar las oraciones.

Maestra 4	Al finalizar el período por medio de la metacognición y la realización de párrafos que lleven relación entre sí y con el tema visto.
Maestra 5	Guiándolos a puestas en común, con lluvias de ideas, también lecturas dirigidas de sus propios escritos tanto individuales como grupales y ahí llevar el control de esa calificación.
Maestra 6	Hago retroalimentación personal, grupal y la autoevaluación con rúbrica.
Maestra 7	De forma individual, durante el proceso y el de desarrollo de la actividad para que tenga oportunidad de identificar sus errores y corregirlos.
Maestra 8	Eso lo realizamos en el momento que ellos lo terminan, nosotros calificamos a través de rubricas, lo hacemos uno a uno con los niños, tienen el momento para poderse evaluar y luego co-evaluar con los niños.
Maestra 9	Evaluó y retroalimentación de forma escrita y verbal señalando sus fortalezas y sus áreas de mejoras.
Maestro 10	En ocasiones se realiza individualmente, luego en el trabajo grupal leen los textos a sus compañeros y les van haciendo los cambios que consideran y en la puesta en común se leen algunos y se recuerdan algunas reglas de escritura para cerrar el capítulo.

Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia desarrolla la práctica de la escritura madura dentro de sus períodos de clase?

Maestra 1	Dos o tres veces por semana durante el desarrollo de la clase.
Maestra 2	Una vez en cada período de clase en el trabajo personal, trabajo la escritura madura.
Maestra 3	Generalmente a la semana lo hacemos una o dos veces.
Maestra 4	Al finalizar cada período, ellos realizan su metacognición, ensayo o escritura pequeña con relación al tema.
Maestra 5	A diario, desde lo más sencillo a lo más complejo.
Maestra 6	En todos, ya que en todos mis períodos escriben, incluso en exámenes.
Maestra 7	De una a dos veces por semana.
Maestra 8	Todos los días ya que doy clases en español y en medio social y natural tenemos el momento para poder ejercitar la escritura madura.
Maestra 9	Regularmente porque en todos los períodos de clase manejamos la escritura y la lectura.
Maestro 10	En todo momento, a través de un ensayo, una metacognición, elaboración de esquemas gráficos como las redes semánticas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, utilización de herramientas de calidad como los diagramas de Lotus, de pescado, lluvia de ideas, sinergizador, etc., y a través de la interpretación de estos esquemas a través de una composición, por ejemplo.