

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

"EL CUENTO TERAPÉUTICO, COMO HERRAMIENTA PARA PROMOVER LA EQUIDAD DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES."

TESIS DE GRADO

NICTE VALIENTE CEREZO

CARNET 26345-11

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

"EL CUENTO TERAPÉUTICO, COMO HERRAMIENTA PARA PROMOVER LA EQUIDAD DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES."

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
NICTE VALIENTE CEREZO

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. LESLIE AGUSTIN SECHER VELA

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. SILVIA LISSETTE MOINO CARDENAS

Guatemala, 10 de noviembre de 2017


Señores
Miembros del Consejo
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar

Estimados Miembros del Consejo:

Cordialmente me dirijo a ustedes con el motivo de someter a su consideración el trabajo de Tesis realizado por la estudiante **Quetzalí Nicté Valiente Cerezo**, carnet No. **26345-11** de la carrera Licenciatura en Psicología Clínica, el cual se titula "**El cuento terapéutico, como herramienta para promover la equidad de género en niños y niñas preescolares**". Al revisar y asesorar la presente investigación estimo que la misma reúne de manera adecuada las condiciones con las que constituye un aporte profundo y de mucho valor para el estudio de temas afines.

Considero que la investigación realizada por la estudiante Nicté Valiente, cumple satisfactoriamente con los requisitos solicitados por la Facultad de Humanidades, resultado de la dedicación y esmero, por lo que solicito de la manera más atenta se nombre Revisor(a) para que se establezca el dictamen correspondiente.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para suscribirme, de manera atenta y respetuosa.



Mgtr. Leslie Sechel Vela
Asesor de Tesis
Código 13557



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052323-2017

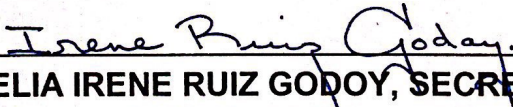
Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante NICTE VALIENTE CEREZO, Carnet 26345-11 en la carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051572-2017 de fecha 8 de diciembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"EL CUENTO TERAPÉUTICO, COMO HERRAMIENTA PARA PROMOVER LA EQUIDAD DE GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES."

Previo a conferírsele el título de PSICÓLOGA CLÍNICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 3 días del mes de enero del año 2018.



MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaria de Facultad

Índice

<i>Resumen</i> _____	i
Introducción _____	1
Planteamiento del problema _____	13
Método _____	21
Análisis de resultados _____	26
Discusión _____	40
Conclusiones _____	44
Recomendaciones _____	46
Referencias _____	48
Anexos _____	50

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal identificar si existe diferencia en la equidad de género de un grupo de niños y niñas prescolares luego de haber aplicado un programa de cuento terapéutico para ello, se consideró una muestra de 17 niños y niñas de edades entre 5 y 6 años. Dicha muestra se determinó por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia y se utilizó como instrumento un cuestionario de Equidad de Género que contenía preguntas cuantitativas y cualitativas por lo que el estudio se denomina como cualitativo pre-experimental. Dicho instrumento se utilizó para medir la perspectiva de género de las y los sujetos antes y después del Programa de Cuento Terapéutico. Al finalizar el estudio, los principales resultados resaltaron que, aunque existe diferencia estadísticamente significativa que puede afirmar que el cuento terapéutico sí es una herramienta viable para promover la Equidad de Género, es importante resaltar que dicha variable conlleva la interacción de muchos factores y que ésta está inmersa en los niños y niñas mucho antes de los 5 años de edad, por lo que se debe tomar en cuenta que todas las acciones que se deseen tomar dirigidas a modificar roles de género, expectativas de género, oportunidades de género, etc. se deben iniciar a muy temprana edad, incluso desde que los niños y niñas inician a dominar el lenguaje.

I. Introducción

En la actualidad, en los países desarrollados como países de Europa, Canadá, y en algunas partes de Estados Unidos, el tema de la igualdad de género es un tema que se ha trabajado desde ya hace mucho tiempo. Estudios demuestran que los índices de desarrollo social en estos países son índices bastante altos y favorables y por ello, se considera que sus modelos de desarrollo podrían ser replicados en América Latina. Durante los últimos diez años, diferentes organizaciones internacionales como Naciones Unidas, han integrado la variable de igualdad de género a todos los programas de desarrollo social, y han implementado también, escalas que miden cómo la igualdad de género crea mejores índices de desarrollo social. Así, en América Latina, se ha iniciado, no sólo a replicar dichos modelos de desarrollo social, sino también se ha iniciado a incluir en estos modelos, la variable de igualdad de género también.

Se entiende, por lo tanto, que la promoción de la igualdad de género es indispensable para el desarrollo social y que ésta genera mejoría en sus indicadores. En Guatemala, como en muchos otros países aún en vías de desarrollo, los índices de desarrollo social son bajos. Por ende, los esfuerzos que se realizan para aumentar estos índices, están mayormente orientados a mejorar el acceso a servicios de salud pública, a mejorar la educación pública, reducir la desnutrición, entre otros fenómenos. Esto ha llevado entonces a dejar la variable de igualdad de género por un lado y por ello, han sido poco evidentes los beneficios que promoverla trae al país. Así, la necesidad de crear espacios en los que se promueva la igualdad de género es indispensable, sin importar qué tan pequeño sea dicho espacio. Por ello, la presente investigación pretende generar, precisamente, un espacio en el que se pueda promover la equidad de género en niños y niñas preescolares, al utilizar el cuento terapéutico como herramienta.

El cuento terapéutico es una herramienta que a lo largo de los años y, a través de diferentes estudios experimentales, se ha comprobado es útil para implementarlo en programas con niños, niñas y adolescentes. A continuación se presentarán diferentes estudios nacionales que explicarán mejor cómo han implementado dicha herramienta y los resultados que se han obtenido.

Recientemente Loukota (2016) realizó un estudio denominado, “Aplicación del cuento terapéutico en un grupo de adolescentes guatemaltecos”. Dicho estudio tenía como objetivo llevar a cabo y luego analizar la experiencia que tenían los adolescentes luego de ser sometidos al programa de cuento terapéutico. Para esto conformó una muestra de adolescentes escolarizados pertenecientes a un instituto de educación básica en San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez, Guatemala. Utilizó un instrumento que incluía impartir talleres y realizar una hoja de trabajo por taller. Por último, evaluó con una escala Likert propuesta en la obra del autor Pennabeker (2014). Al finalizar su estudio, Loukota demostró que el cuento terapéutico era una herramienta viable para trabajar diferentes temas difíciles como duelo y relaciones con los demás. También demostró que luego de haber desarrollado su programa de Cuento Terapéutico, los adolescentes expresaron tener sentimientos de desahogo, toma de conciencia, felicidad, valía y esperanza. Estos resultados se ven reflejados en datos cuantitativos que expresan que el 80% de los participantes consideró el ejercicio de cuento terapéutico como una experiencia valiosa y significativa para ellos; de la misma forma, el 80% de los participantes expresaron considerar el cuento terapéutico como un ejercicio que, como se mencionó con anterioridad, generó en ellos sentimientos y pensamientos de felicidad. Su conclusión principal lleva a afirmar que un programa de Cuento Terapéutico es útil para para trabajar con adolescentes. Como recomendaciones incluye el hacer más estudios relacionados con el tema, así como implementar, en las universidades, más clases en las que se pueda experimentar con esta técnica.

De la misma manera Rodríguez (2016) en su tesis “Cuentos terapéuticos y asertividad en adolescentes”, comprueba que el cuento terapéutico es una herramienta viable para influir positivamente en la asertividad de un grupo de adolescentes. Dicha investigación tenía como objetivo determinar el efecto de los cuentos terapéuticos en la asertividad de los adolescentes, conformó una muestra de un grupo de 32 sujetos pertenecientes al colegio Dr. Rodolfo Robles de Quetzaltenango. El instrumento que se utilizó para este estudio fue una prueba psicométrica llamada INAS-87. Esta prueba es un inventario adaptado para Guatemala, utilizado para medir los niveles de asertividad en una persona, comparando conductas pasivas y agresivas. Los resultados expuestos reflejan que después de haber utilizado el cuento terapéutico, la asertividad aumentó en

un 57% y la agresividad disminuyó en un 30%, lo cual evidenció el cumplimiento de los objetivos planteados por Rodríguez. Entre sus conclusiones expone que el cuento terapéutico mejora las reacciones y actitudes de los adolescentes, así como también reduce conductas agresivas. Recomienda, al finalizar su estudio, que existan más espacios para desarrollar terapias grupales, utilizando el cuento terapéutico para trabajar con adolescentes y los diferentes temas que los aquejan. Recomienda también, que se realicen más ejercicios en instituciones educativas con el cuento terapéutico como herramienta y, por último, hace notar la riqueza del Cuento Terapéutico al utilizarse en el área psicológica.

Por otro lado, es necesario hacer también un análisis de otros estudios nacionales que expongan la necesidad de implementar o promover la igualdad o equidad de género en diferentes ámbitos, como la educación, la psicología, las ciencias jurídicas y sociales. El siguiente estudio expone el curso de dicha variable al ser introducida en la educación. Al respecto, Monzón (2008), en su informe “Enfoque multi e intercultural y perspectiva de género en la educación superior: análisis y propuesta”, identifica dos desafíos para implementar el enfoque de equidad de género en la educación superior de Guatemala. Sostiene que dichos desafíos han implicado una incorporación gradual del enfoque de género en la educación, a través de los años y de la historia de la universidad en la que se realizó el estudio. Entre sus objetivos específicos se encuentra establecer los criterios fundamentales bajo los cuales se construye e incorpora el enfoque de equidad de género en la dinámica académica. Su objetivo principal fue construir una propuesta conceptual, política y operativa para la incorporación de la articulación género/multi e interculturalidad en los procesos académicos de la educación superior; al finalizar su informe, expone diferentes propuestas para hacerlo, entre las más importantes se pueden mencionar: instar a las instituciones a promover dicho enfoque desde los primeros niveles de la educación, generar indicadores y basar las acciones académicas en ellos; crear nuevos programas académicos con un nuevo enfoque de género, buscar asesoría de las instituciones que se encarguen de trabajar con estos temas e impulsar medidas de acción afirmativas que se basen en criterios cualitativos como lo son la etnia y el género. Este estudio se realizó en la universidad San Carlos de

Guatemala, en el año 2008 y se utilizaron instrumentos como la entrevista semi estructurada y análisis documental.

En Guatemala, existen pocos estudios que abarquen extensamente cómo funciona el cuento terapéutico y qué beneficios trae a los pacientes con los que se implementa dicha herramienta. Asimismo, existen pocos estudios que relacionen el cuento terapéutico con iniciativas que promuevan el enfoque de género. Sin embargo la importancia y pertinencia de promover la equidad de género desde edades temprana, o bien, desde cualquier punto de vista; puede sustentarse dentro del marco legal. La Constitución Política de la República de Guatemala, en su artículo cuarto establece:

“Artículo 4.- Libertad e igualdad. En Guatemala todos los seres humanos son libres e iguales en dignidad y derechos. El hombre y la mujer, cualquiera que sea su estado civil, tienen iguales oportunidades y responsabilidades. Ninguna persona puede ser sometida a servidumbre ni a otra condición que menoscabe su dignidad. Los seres humanos deben guardar conducta fraternal entre sí.”

De la misma forma, la Ley de Desarrollo Social decreto No.42'2001, en su artículo cuarto, establece:

“Artículo 4. Equidad. En el marco de la multiculturalidad que caracteriza a la Nación guatemalteca, la equidad de género, entendida como la igualdad de derechos para hombres y mujeres, la paternidad y maternidad responsable, la salud reproductiva y maternidad saludable, son principios básicos y deben ser promocionados por el Estado.”

Así como también la Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia decreto No.27-2003, en su artículo 10 establece:

“Artículo 10. Igualdad. Los derechos establecidos en esta Ley serán aplicables a todo niño, niña o adolescente sin discriminación alguna, por razones de raza, color, sexo, idioma, religión, origen nacional, étnico o social, posición económica, discapacidad física, mental o sensorial, nacimiento o cualquier otra índole o condición de éstos, de sus padres, familiares, tutores o personas responsables. A las niñas, niños y adolescentes que pertenezcan a grupos étnicos y/o de origen indígena, se les reconoce el derecho de vivir y desarrollarse bajo las formas de organización social que corresponden a sus tradiciones históricas y culturales, en tanto que éstas no sean contrarias al orden público y el respeto

debido a la dignidad humana. El Estado garantizará a las niñas, niños y adolescentes cualquiera que sea su ascendencia, a tener su propia vida cultural, educativa, a profesar y practicar su propia espiritualidad, costumbres, a emplear su propio idioma y gozar de todos los derechos y garantías que le son inherentes, de acuerdo a su cosmovisión.”

Asimismo, dentro del marco legal internacional, la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, conocida por sus siglas en inglés (CEDAW), sostiene que:

“Artículo 5: Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para: a) Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres; b) Garantizar que la educación familiar incluya una comprensión adecuada de la maternidad como función social y el reconocimiento de la responsabilidad común de hombres y mujeres en cuanto a la educación y al desarrollo de sus hijos, en la inteligencia de que el interés de los hijos constituirá la consideración primordial en todos los casos.”

Por otro lado, en otros países en los que el campo de la investigación académica está inmerso en todas las disciplinas; se han hecho estudios que pueden puntualizar tanto, cómo funciona el cuento terapéutico y cómo se puede utilizar para promover la educación con equidad de género.

Casado Capado, et al (2011), en su estudio “Nuevas metodologías para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en género”, sostienen que los y las alumnos se dan cuenta, toman conciencia, inician a prestar atención, ven de forma diferente y empiezan a cambiar actitudes con respecto al género después de haber sido expuestos a una metodología vivencial y de discurso de género. Concluyen que estas acciones mencionadas anteriormente son el primer paso para avanzar en la igualdad de género y que, por lo tanto, son también, los primeros pasos para la formación de futuros profesionales más sanos y sanas. Este estudio tenía como objetivo principal introducir una metodología teórico-vivencial y analítica para promover la equidad de género y

evaluar su impacto en la población sujeto, utilizó una muestra de 274 alumnos, con una metodología cualitativa. Afirma que las estrategias vivenciales, como lo puede llegar a ser el cuento, son estrategias viables para influenciar la perspectiva con la que los niños y niñas perciben el mundo que los rodea.

De la misma forma, varios estudios en Ruanda y Londres, han demostrado cómo trabajar temas de equidad de género con niños y niñas preescolares, utilizando la estrategia de “storytelling”, ha ayudado a promover dicha variable. Ruterana (2012) en su estudio “Children’s reflections on Gender Equality in fairy tales”, expone que la reacción de los niños y niñas a los estereotipos que se presentan en las historias de hadas, con la intervención asertiva de una profesora/terapeuta, les da la oportunidad a ellos y ellas de re-examinar sus propias creencias de género, esto los lleva a adoptar actitudes más igualitarias en cuanto a niños y niñas. En este estudio se concluye que ambos, niños y niñas, reaccionan de forma positiva a las cualidades “masculinas” que se le da al rol femenino en las historias, así como que todos los niños y niñas responden de forma positiva al cambio de roles tradicionales que se presentan en las historias. Para esta investigación se utilizó un grupo de niños y niñas de edades entre 10 y 12 años de edad de un colegio en el área rural de Ruanda, así como también de un colegio en el área urbana.

Por otro lado, Sharmin (2015) realizó un estudio llamado “Early Childhood Storytelling: development and gender impact”, en el que identificó la importancia de los cuentos en la forma en la que los niños y niñas se hacen conscientes de su propia existencia y de sus diferencias y roles de género. Este estudio tenía como objetivo general responder a las preguntas, ¿por qué es importante el uso del cuento?, ¿qué estrategias desarrollan los niños y niñas durante el cuento?, ¿cómo los y las maestras ven la importancia de los roles de género en los cuentos?, entre otras. Para ello, se utilizó una muestra de aproximadamente 10 maestros y maestras de cada escuela, pertenecientes tanto a las secciones de preprimaria como de primaria y se utilizó una encuesta impartida a cuatro escuelas de educación primaria, Los resultados obtenidos demostraron que los cuentos tienen un gran impacto en los niños y niñas de dos maneras: aprendizaje del lenguaje y roles de género. Estos resultados se ven reflejados en las

gráficas que presentan un porcentaje de 90 maestros y maestras que consideran que el cuento debería ser parte del currículum y que éste genera habilidades de escucha en un 40%, así como un 80% de memoria a largo plazo. Entre las conclusiones, el estudio afirma que el género juega una parte importante en la sociedad y en la vida de un niño o una niña. Afirma que, es en las edades tempranas en las que se debiera trabajar con este tema, para impulsar la equidad y generar nuevas tendencias.

De la misma forma, en Serbia se realizó un estudio llamado “Creating alternative futures through Storytelling” que tenía como objetivo implementar nuevas estrategias pedagógicas que rompan con el estatus quo de sociedades dominantes y promueva nuevas sociedades progresistas e inclusivas en el futuro. Dicho estudio utilizó el cuento como una herramienta para promover la equidad de género debido a que ésta no es intrusiva, es flexible y poco costosa. Para ello, se utilizaron estudiantes y maestros del colegio de educación primaria Novi Sad, en Serbia; los resultados exponen que la utilización del cuento se convirtió en una herramienta que generaba pensamiento crítico en los participantes y promovía la diversidad de opiniones acerca del tema tratado.

En otro estudio realizado en Saint Louis, Estados Unidos, Daitsman (2011) se percató de que sus alumnos repetían estereotipos de género al momento de contar una historia o dramatizarla. Por ello, se realizó un estudio llamado “Exploring gender identity in Early Childhood through story dictation and dramatization”. Dicho estudio tenía como objetivo principal generar estrategias nuevas que condujeran a los y las estudiantes a colaborar entre ellos sin estereotipos de género comprendiendo mejor, al mismo tiempo, el concepto de género. Para ello, Daitsman utilizó una muestra de 112 niños y niñas de 3 a 5 años aproximadamente, y elaboró una lista de cotejo para los niños y niñas que desean dramatizar los cuentos y, con una metodología cualitativa encontró principalmente que la herramienta del cuento es significativamente viable para explorar nociones pre concebidas de género. Demostró también que mucho de los aprendizajes que los niños y niñas poseen acerca de los roles de género, tienen que ver principalmente, con experiencias vividas. De la misma forma, comprobó que, al dramatizar y dictar sus propias historias, casi menos de la mitad de niños y niñas recrearon una historia “típica” de niño o de niña. Una de sus principales conclusiones fue

que el cuento y la dramatización ayudaron a los niños y niñas a estar más abiertos a experiencias nuevas en relación a dinámicas de género y los ayudó a aceptarlas mejor. Uno de los puntos más importantes a rescatar sobre este estudio es que como parte de sus recomendaciones, Daitsman expone que los y las maestras, principalmente de preprimaria, deben realizar una reflexión detenida acerca de cómo, en su discurso y en los cuentos que comparten con sus alumnos y alumnas, fomentan los estereotipos de género tradicionales y encasillan a los niños y niñas a saber exactamente aquello que le corresponde hacer a un niño o a una niña. Por último, recomienda que al trabajar con niños y niñas de edades tempranas, es muy importante utilizar la técnica de observación.

Luego de haber expuesto diferentes estudios que reflejan la viabilidad del cuento como herramienta para trabajar con diferentes temas, para fines de la presente investigación, se han identificado dos conceptos básicos a definir; cuento terapéutico y equidad de género. Para ello, se citarán distintos autores que definen teóricamente dichas variables.

Cuento Terapéutico

El psicólogo Milton Erickson, quien trabajaba mayormente con técnicas de hipnosis, fue uno de los pioneros en utilizar anécdotas como herramienta para implementar con sus pacientes. Cabe mencionar que, según diferentes autores, desde el punto de vista terapéutico, no existe ninguna distinción entre anécdota, metáfora o cuento terapéutico. En su libro, “Mi voz irá contigo”, Camacho (2012), expone que Erickson utilizaba la metáfora como una herramienta para producir un cambio en sus pacientes y que ésta tenía dos dimensiones: superficial y profunda. Rossi, quien fue el psicólogo que recuperó el trabajo de Erickson, explica que la dimensión superficial es puramente el cuento que se relata al paciente y la dimensión profunda es aquella que contiene el significado de aquello que se quiere transmitir al paciente. Erickson, entonces, sostiene que el valor de los cuentos terapéuticos recae en que no es una herramienta invasiva o

amenazadora, pues solamente capta la atención y el interés del paciente, brindándole la libertad de interpretar libremente los mensajes inmersos en él.

Por su lado, Dufour (2003), en su libro “Cuentos para crecer y curar”, cita a un experto en la utilización de cuentos terapéutico para psicoterapia y expone que éste considera a los cuentos terapéuticos como alegorías. Según Monbourquette (como se citó en Dufour, 2003), una alegoría o metáfora terapéutica es una historia real o ficticia que tiene como finalidad informar, educar, curar y/o estimular el crecimiento interno. Según estos autores, el cuento terapéutico es un proceso que puede utilizarse para hacer que el paciente descubra, desde su interior, nuevos conocimientos, accediendo a ellos y optándolos como propios. Así, para Monbourquette, después de todo este proceso, el cuento terapéutico puede efectuar un cambio significativo en el paciente, lo que provoca la resolución del problema y/o modifica la conducta y el pensamiento que se buscaba trabajar. De la misma forma, Zeing, quien también realiza una recopilación del trabajo de Erickson, en su obra “A Teaching Seminar with Milton Erickson”, afirma que las metáforas o cuentos terapéuticos pueden utilizarse en cualquier momento de la terapia y para trabajar con cualquier tema de necesidad. Por su parte para Hammond (1990) las metáforas o cuento terapéuticos se pueden distinguir en tres estilos básicos: aquellos que se refieren a la experiencia personal o historias reales del terapeuta; aquellos en los que se relatan verdades obvias que el paciente no puede rechazar y aquellos en los que las historias que se utilizan están especialmente adaptadas a la realidad del paciente y a trabajar con la temática que se busca.

Desde otra perspectiva, analizando la importancia puntual que tiene la literatura infantil para los niños y niñas, Bettelheim (1994) expone que a pesar de que la literatura infantil enseña relativamente poco acerca de la vida cotidiana, de ella se “puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad”. También hace referencia a su trabajo con niños y niñas intensamente perturbados, poniendo especial énfasis a que su principal función es la de devolverles el sentido de vida. En relación a esto, Betterlheim (1994) sostiene que:

“[...] no hay nada más importante que el impacto que causan los padres y aquellos que están al cuidado del niño; el segundo lugar en importancia lo ocupa nuestra herencia cultural si se transmite al niño de manera correcta. Cuando los niños son pequeños la literatura es la que mejor aporta esta información.”

Esto refleja la importancia y la certeza con la que los cuentos infantiles pueden generar un entendimiento de temas complejos en la perspectiva de los niños y niñas preescolares y, principalmente, cómo éstos pueden ayudar a transmitir conceptos igual de complejos desde temprana edad.

Equidad de género

Al ser el objetivo general de este estudio el promover la equidad de género con el uso del cuento como herramienta terapéutica, Volio (2008), cita a la autora y experta en género Marcela Lagarde y explica distintos conceptos que son de utilidad al momento de trabajar con enfoque de género. Así, Volio (2008), define equidad como “el acceso de las personas a la igualdad de oportunidades y para el desarrollo de las capacidades básicas” (p.163), lo que significa que las barreras que colocan obstáculos en las oportunidades económicas y políticas, acceso a educación y servicios de salud, etc., para las mujeres, deben ser eliminadas. También implica que todos y todas deben ser partícipes activos en proceso de desarrollo y que el enfoque de género debe estar presente en todas las actividades a realizar. De la misma forma, Volio (2008), en su libro “Género y cultura en la planificación del desarrollo”, define la variable de género como “...un complejo de características económicas, sociales y jurídicas, políticas, psicológicas y culturales, que crean contenidos de los que es ser hombre y ser mujer en una época y cultura específica” (p.166). Por su parte, Lagarde (1997), en su obra “Género y Feminismo”, define un concepto importante para la realización de esta investigación; perspectiva de género. Según dicha autora, “la perspectiva de género tiene como fin construir una nueva configuración social que reconozca la diversidad de géneros y la existencia de mujeres y hombres, planteando que la dominación de un género específico produce la opresión del otro y obstaculiza su prosperidad” (p.13).

Para este estudio, se contempla que el cuestionario es la herramienta más viable para explorar la perspectiva de género que poseen los participantes. Así, este

cuestionario estará compuesto por componentes que, según las expertas, son utilizados como indicadores de equidad de género. Dichos componentes se definen así:

- Concepto de mujer y hombre (género)
La autclasificación como hombre y mujer sobre la base de aquello que culturalmente se entiende por hombre o mujer (Volio, 2008, p.172).
- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
Aquello que un hombre y una mujer es capaz, o no, de hacer según su condición de hombre o de mujer (Violo, 2008, p.172.).
- Sentido de vida de mujeres y hombres
Según Viktor Frankl, el sentido de vida es todo aquello que genera en el hombre (o la mujer) un reto o una respuesta a la que solamente él o ella está en condiciones de atender (Frankl, 1991, p.56). Desde la perspectiva de género, cómo define el ser mujer o ser hombre, este sentido de vida.
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
Aquello que se espera de una mujer o un hombre y lo que se espera que logre según su género (Volio, 2008, p.172).
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres
Se refiere al impacto de los poderes de género en el conjunto de la sociedad, el Estado y la cultura (Volio, 2008, p.172).

Al realizar una síntesis de todos los conceptos expuesto anteriormente, y hacer la relación entre ambas variables y sus definiciones, se puede afirmar que varios autores han expuesto los beneficios que trabajar con el cuento terapéutico puede traer a los pacientes. De la misma forma, también se ha expuesto cómo esta herramienta es útil para trabajar y modificar, no sólo conductas sino también pensamientos, que se encuentran arraigados en los sujetos. En sus diferentes definiciones, se puede contemplar que la equidad de género es un tema que genera controversia y que está culturalmente impuesto, por lo que la utilización del cuento terapéutico puede ser una herramienta viable para trabajar con dicho tema y, según los autores expuestos, modificar

dichas estructuras de pensamientos que son tan fuertes en una realidad como la de Guatemala.

En la mayoría de los estudios expuestos anteriormente, los resultados de los mismos reflejan un cambio positivo ante la utilización de esta herramienta, así como también exponen, la facilidad de uso, su bajo costo y su proximidad con los participantes.

II. Planteamiento del Problema

Guatemala se caracteriza por ser de los países, tanto a nivel mundial como en América Latina, que posee los indicadores más bajos en desarrollo humano. Esto implica pobreza extrema y falta de acceso a servicios públicos tales como servicios de salud y educación. Distintas organizaciones tienen como objetivo trabajar para cambiar dichos indicadores y, por su parte, desde el gobierno se han iniciado a implementar políticas públicas que generen cambios en el desarrollo social del país. Dichos esfuerzos son la combinación de distintas disciplinas que trabajan en una misma dirección como lo son la medicina, la educación, la nutrición, las ciencias políticas y, sin lugar a duda, las ciencias psicológicas. Dicho esto, dentro del ámbito tanto de la psicología como de la educación, existen también diferentes indicadores que incrementan la calidad de vida y promueven el desarrollo social. Estudios realizados por la ONU y diferentes otras organizaciones y universidades en distintos países, han dado a conocer los beneficios de implementar diferentes aspectos importantes que generen desarrollo social y han dado a conocer también la importancia de dedicar tiempo a la investigación académica de los mismos.

De esta manera, con base en diferentes perspectivas modernas, se ha descubierto que el promover la igualdad y equidad de género, en todos los ámbitos y, principalmente, en el ámbito educativo, ha provocado cambios generacionales que ayudan al desarrollo social. Naciones Unidas, en su Informe Nacional de Desarrollo Humano (2013), ha incluido en su IDH (índice de desarrollo humano), un nuevo índice de Desarrollo de Género que mide las diferencias del mismo en los diferentes logros relacionados con el desarrollo social. Considerando que Guatemala es uno de los países con índices de desarrollo más bajos, es evidente entonces la importancia de promover dicha perspectiva de género desde edades tempranas tanto dentro del ámbito educativo, como en el ámbito de la psicología. Por ello, se ha considerado el cuento terapéutico como una herramienta viable que pueda generar un cambio de percepción ante el género en los niños y niñas preescolares.

Dicho lo anterior, para el presente estudio se ha contemplado la necesidad de plantear la siguiente pregunta de investigación ¿existe diferencia en la equidad de género

de un grupo de niños y niñas prescolares luego de aplicar un programa de cuento terapéutico?

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Identificar si existe diferencia en la equidad de género de un grupo de niños y niñas prescolares luego de haber aplicado un programa de cuento terapéutico.

2.1.2. Objetivos Específicos

- ✓ Utilizar el cuento terapéutico como una herramienta que promueva la equidad de género.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico aumentará la equidad de género en niños y niñas prescolares.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico modificará el concepto de mujer y de hombre de los niños y niñas prescolares.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico modificará la visión que tienen los niños y niñas prescolares acerca de las posibilidades vitales de mujeres y hombres.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico modificará el sentido de vida de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas prescolares.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico modificará las expectativas y oportunidades de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas prescolares.
- ✓ Determinar si el cuento terapéutico modificará la visión de las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres que poseen los niños y niñas prescolares.
- ✓ Desarrollar un programa de cuento terapéutico que utilice el mismo para promover la equidad de género en niños y niñas de edades preescolares.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis Alternativa

1. Existe diferencia estadísticamente significativa en un grupo de niños y niñas preescolares, al utilizar el cuento terapéutico como una herramienta que promueva la equidad de género.
2. Existe diferencia estadísticamente significativa en el concepto de mujer y de hombre que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
3. Existe diferencia estadísticamente significativa en la visión que tienen los niños y niñas preescolares acerca de las posibilidades vitales de mujeres y hombres, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
4. Existe diferencia estadísticamente significativa en el sentido de vida de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
5. Existe diferencia estadísticamente significativa en las expectativas y oportunidades de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
6. Existe diferencia estadísticamente significativa en la visión de las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

2.2.2. Hipótesis Nula

1. No existe diferencia estadísticamente significativa en un grupo de niños y niñas preescolares, al utilizar el cuento terapéutico como una herramienta que promueva la equidad de género.
2. No existe diferencia estadísticamente significativa en el concepto de mujer y de hombre que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

3. No existe diferencia estadísticamente significativa en la visión que tienen los niños y niñas preescolares acerca de las posibilidades vitales de mujeres y hombres, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
4. No existe diferencia estadísticamente significativa en el sentido de vida de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
5. No existe diferencia estadísticamente significativa en las expectativas y oportunidades de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.
6. No existe diferencia estadísticamente significativa en la visión de las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

2.3. Variables de estudio

- ✓ Cuento Terapéutico
- ✓ Equidad de Género

2.3.1. Definición Conceptual

- ✓ Cuento terapéutico

Según Erickson (como se citó en García, 2012), define el cuento o las metáforas terapéuticas como una herramienta que incide en los pensamientos, emociones y conductas de los pacientes. Se considera como una herramienta muy útil para la terapia con niños y niñas pues no amenaza al paciente y le da la libertad de interpretar la información con creatividad.

✓ Equidad de Género

Según UNESCO la equidad de género se define como “la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, considerándolos equivalentes a lo que se refiere a derechos, beneficios, obligaciones y posibilidades.” (UNESCO, 2016, p.105). Según Volio (2008), el concepto de equidad se refiere al “acceso de las personas a la igualdad de oportunidades” [...]

“oportunidades económicas y políticas, acceso a educación y servicios básicos, de tal manera que dichas personas (hombres y mujeres de todas las edades, condiciones y posiciones) puedan disfrutas de tales oportunidades y beneficiarse de ellas. La equidad implica la participación de todas y todos los procesos de desarrollo y la aplicación del enfoque de género en todas las actividades.” (p.163).

Así, la equidad de género posee indicadores basados en una perspectiva de género, “...características que definen a mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Analizando sus posibilidades vitales, sentido de vida, sus expectativas y oportunidades y sus relaciones sociales entre iguales y, principalmente, entre géneros” (Volio, 2008. p. 172).

Dichos indicadores son los siguientes:

- Concepto de mujer y hombre (género)
- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
- Sentido de vida de mujeres y hombres
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

2.3.2. Definición Operacional

✓ Equidad de género

Para fines de este estudio, se utilizará un cuestionario de preguntas que evidenciará la perspectiva de género en los sujetos. Dicha perspectiva de género se medirá creando un programa que compruebe la perspectiva de los niños y niñas

en: concepto de mujer y hombre, posibilidades vitales de mujeres y hombres, sentido de vida de mujeres y hombres, expectativas y oportunidades de mujeres y hombres y relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres. El cuestionario incluirá cuatro preguntas de respuesta sí/no para cada indicador, así como cinco preguntas abiertas, una para cada indicador.

2.4. Alcances y límites

Con la presente investigación se buscó generar un impacto en la población específica que se consideró como sujetos. Promover la equidad de género conlleva generar un cambio tanto en la mentalidad, como en la forma de vivir de las personas adultas que rodean a los niños y niñas preescolares, así como en ellos mismos. Dicho esto, se puede afirmar que el alcance de esta investigación pudo generar un cambio tanto en los sujetos como en el sistema que los rodea, así como en las próximas generaciones en las que éstos puedan influenciar. De la misma manera, se pretendía generar un cambio de mentalidad y de actuar en las maestras que estuvieron involucradas en dicho proceso, así como en la institución educativa en la que se trabajó. Asimismo, el enfoque psicológico al que está dirigida dicha investigación buscó hacer evidente que promover la equidad de género aumentar el bienestar psicológico de los niños y niñas y por ende, que esta práctica sea constante y continua, tanto en los salones de clase, como en cualquier otra práctica psicológica, médica, etc. Por último, la presente investigación buscó implementar una herramienta que es conocida por los niños y niñas preescolares y que puede ser muy útil, por la misma razón, para trabajar temas que usualmente se denominan polémicos como lo son el género, traumas psicológicos, abuso sexual, etc. Al finalizar el presente estudio, se pretendía mostrar que el cuento puede ser una herramienta útil que genera comodidad en los niños y niñas y por ello, abre las puertas para que éstos puedan desenvolverse en terapia a pesar de que se trabajen temas difíciles.

Por otra parte, para fines de dicha investigación se reconoce que uno de los límites principales es el pequeño impacto que ésta puede tener en relación a la necesidad que

existe en el país de promover tanto la igualdad de género como el bienestar psicológico a toda la población. Asimismo, se reconoce que el establecimiento educativo en el que se llevará a cabo la investigación solamente incluye a cierto tipo de población que pertenece a una clase social media alta y alta. Dicho aspecto limita la investigación, pues este tipo de población constituye solamente el 1% de la población del país, sin mencionar que no es la más necesitada. Por ende, se concluye que es importante resaltar que los resultados obtenidos no podrán ser generalizados para toda la población ya que el contexto y la realidad de las condiciones en las que se lleva a cabo dicho estudio son completamente aislados a otras realidades en el país. Los estudios de género y su impacto van muy de la mano con las condiciones y realidades de cada grupo y clase social con la que se trabaje.

Se reconoce también la limitante que tiene que ver con la constante lucha que por años se ha realizado desde la perspectiva de género. Se entiende que éste es un tema que conlleva cambiar décadas de pensamientos, conductas y tradiciones muy arraigadas y establecidas con fundamentos fuertes alimentados por la religión y el machismo que caracterizan al país. Es un reto evidente el que promover la equidad de género en este estudio genere un cambio generacional para llegar así a promover la igualdad de género que provoque el cambio de un sistema completo.

2.5. Aporte

Romper los estereotipos de género es un tema que genera incomodidad en las personas, principalmente en una sociedad como la que se vive en Guatemala. Esto se debe a que, desde pequeños, los niños y niñas tienen conceptos pre establecidos por adultos, por la sociedad, por lo que se les enseña en casa y en el colegio, etc., acerca de lo que es "ser niño" o "ser niña". Sin embargo, esta tesis pretende demostrar los beneficios psicológicos que trae romper estos estereotipos de género desde la edad preescolar. Se buscó crear así, un cambio generacional dirigido a que niños y niñas crezcan, desde edades tempranas, sin considerar que existe tal cosa como "azul para hombres y rosa para mujeres", por ejemplo. Numerosos estudios demuestran que el

contexto escolar es uno de los más importantes en la vida de un niño o niña. Por ello, se buscó utilizar el cuento como una herramienta directa para iniciar a establecer nuevos conceptos de género y así, evidenciar los beneficios tanto en las interacciones de los niños y niñas como en su desarrollo psicológico, emocional y social. De la misma forma, se buscó presentar cómo el cuento, siendo una herramienta tan conocida y cotidiana para los niños y niñas, puede romper con las expectativas psicológicas que generan los roles de género tradicionales, las concepciones preestablecidas de aquello que significa ser "hombre" o ser "mujer", y los pre conceptos que traen los niños y niñas de aquello que "deben" cumplir ante la sociedad en base al género en el que nacieron.

Más allá de presentar los beneficios para un grupo particular de niños y niñas preescolares, el impacto que esta tesis buscó tener en la sociedad está dirigido a establecer la importancia de trabajar con este tema como un enfoque principal en la cotidianidad de un niño o niña y cómo dicho tema se puede trabajar al utilizar herramientas fáciles, conocidas y con más influencia, de manera que ayuden a transmitir el mensaje que se quiere hacer llegar a las nuevas generaciones. Por ello, se considera un aporte importante, tanto al campo de la psicología como al campo de la educación y de los estudios y esfuerzos realizados por promover la igualdad de género, la creación de un programa de cuento terapéutico que genere un cambio en la perspectiva de género de los niños y niñas en edades preescolar. Para esto, se realizó una guía impresa del programa la cual puede ser de uso práctico para cualquier persona que desee implementar el programa. La guía, que se encontrará al finalizar el presente estudio, representa el aporte concreto del mismo.

III. Método

3.1. Sujetos

Para fines de la presente investigación, se trabajó con 17 participantes que se encuentran comprendidos entre las edades de cuatro a seis años. Dichos participantes se dividieron en dos grupos de 10 niños y 7 niñas. Los sujetos que participaron en dicho estudio son niños y niñas que pertenecen a una clase social media alta o alta y asisten a un establecimiento educativo privado de la ciudad de Guatemala.

Para este estudio se seleccionó la muestra por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia, también llamado muestreo por selección intencionada, consiste en:

“La elección por medios no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo.” En dicho muestreo, “la representatividad la determina el o la investigadora de modo subjetivo, siendo éste la mayor desventaja del tipo de muestreo a utilizar, pues en la mayoría de ocasiones presenta sesgo. Este tipo de muestreo puede incluir individuos próximos a la media o no, pero casi nunca representará la variabilidad de la población, que normalmente quedará subestimada.” (Casal & Meteu, 2003, p.5).

3.2. Instrumento

Para este estudio se utilizó un cuestionario que mide los siguientes componentes de equidad de género:

- Concepto de mujer y hombre
- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
- Sentido de vida de mujeres y hombres
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

El cuestionario se distribuye de la siguiente manera:

Indicador	Ítem	Pregunta abierta
Concepto de mujer y hombre.	1, 2, 3, 4	5
Posibilidades vitales de mujeres y hombres.	6, 7, 8, 9	10
Sentido de vida de mujeres y hombres.	11, 12, 13, 14	15
Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres	16, 17, 18, 19	20
Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres.	21, 22, 23, 24	25

El objetivo de dicho cuestionario es medir la visión que tienen los niños y niñas de qué es ser mujer y hombre, sus posibilidades vitales, qué sentido de vida tienen las mujeres y hombres según los niños y niñas en cuestión, las expectativas y oportunidades y, principalmente, cómo ven ellos y ellas las relaciones sociales y de poder que se dan entre mujeres y hombres. El cuestionario que se aplicó al inicio de la investigación también se aplicó de nuevo después de haber impartido el programa de 10 sesiones de cuento terapéutico a los sujetos, de tal manera que se pudo medir si el cuento terapéutico fue una herramienta viable para promover, o no, la equidad de género en los niños y niñas preescolares.

El cuestionario se creó con base en diferentes fuentes consultadas y fue validado por tres expertos en investigación y tres expertos en equidad de género. El instrumento incluye 20 preguntas que reflejen la perspectiva de género que poseen los niños y niñas, cada una de las preguntas leída oralmente a los y las participantes. Así mismo, las y los sujetos respondieron a las preguntas de manera oral, pues debido a su edad, sus habilidades de lectoescritura aún no se encuentran bien desarrolladas. De la misma

forma, todas las preguntas fueron de respuesta sí/no, pues esto facilitó que el instrumento pudiera completarse de manera más rápida, al ser aplicado a 17 niños y niñas, y considerando interrumpir lo menos posible sus actividades diarias en el establecimiento. Dichas preguntas se evaluaron bajo un formato de Escala de Likert, el cual consiste en una escala que permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado en relación a cualquier afirmación que se proponga. En las opciones de respuesta se colocan afirmaciones tales como *totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo*; de manera que éstas midan la intensidad de los sentimientos de los encuestados hacia la premisa dada (Llauradó, 2014). Al finalizar cada dimensión, se colocaron también cinco preguntas cualitativas, con el fin de enriquecer la información obtenida en la investigación.

El cuestionario se calificó colocando numeral 1, 2 ó 3 a las respuestas “sí”, “no”, “tal vez”, en el orden correspondiente para luego realizar el conteo total de cuántas respuestas de cada categoría brindó cada participante. Luego de esto, se realizó el análisis comparativo entre el pre-test y post-test.

3.3. Procedimiento

- ✓ Se seleccionó el tema a investigar.
- ✓ Se procedió a realizar una revisión de investigaciones anteriores que fundamentaron el presente estudio.
- ✓ Se elaboró un marco teórico que incluye conceptos que fundamentaron teóricamente la investigación.
- ✓ Se planteó el problema de investigación y se definió las variables a utilizar.
- ✓ Se determinó el tipo y diseño de investigación a utilizar y se plantearon las hipótesis correspondientes.
- ✓ Se seleccionó intencionalmente a los sujetos participantes del estudio.

- ✓ Se elaboró un instrumento tipo cuestionario para recabar resultados cuantitativos; el mismo contiene ítems en forma de entrevista semi-estructurada que permitió recabar información cualitativa.
- ✓ Se validó el instrumento con profesionales expertos.
- ✓ Se procedió a realizar el trabajo de campo pre-test para obtener resultados previos a los talleres de cuentos terapéuticos.
- ✓ Se diseñó la propuesta de talleres de cuentos terapéuticos en base a los resultados obtenidos.
- ✓ Se procedió a realizar los talleres.
- ✓ Se realizó el trabajo de campo post-test.
- ✓ Se analizaron los resultados pre-test y post-test en base a la metodología estadística.
- ✓ Una vez obtenidos los resultados se procedió a realizar la discusión de los mismos.
- ✓ Se elaboraron conclusiones y recomendaciones.
- ✓ Se realizó el informe final y se presentó para revisión.

3.4. Tipo de estudio, diseño y metodología estadística

Para esta investigación se utilizó un enfoque mixto de investigación. Dicho enfoque se define como,

“un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.”
(Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.546).

El objetivo de utilizar una metodología tanto cualitativa como cuantitativa, fue poder enriquecer la investigación y así poder presentar información más completa acerca del fenómeno que se investigará. Hernández, Fernández & Baptista (2010), presentan las siguientes ventajas de utilizar un método mixto:

- ✓ Lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno.
- ✓ Formular el planteamiento del problema con mayor claridad.

- ✓ Producir datos más “ricos” y variados mediante la multiplicidad de observaciones.
- ✓ Potenciar la creatividad teórica por medio de suficientes procedimientos críticos de valoración.
- ✓ Efectuar indagaciones más dinámicas.
- ✓ Apoyar con mayor solidez las inferencias científicas.
- ✓ Permitir una mejor “exploración y explotación” de los datos.
- ✓ Mayor éxito al presentar resultados a una audiencia hostil.
- ✓ Oportunidad para desarrollar nuevas destrezas o competencias en materia de investigación.

Según los autores mencionados anteriormente, dentro del enfoque cuantitativo, dicha investigación fue, principalmente, de tipo pre-experimental y la metodología estadística estuvo centrada en la t de Student, la cual se utilizó para comprobar si la media de una población distribuida normalmente tiene un valor especificado en una hipótesis nula. Los diseños pre-experimentales se caracterizan por ser aquellos que analizan solamente una variable y en los que no existe ningún tipo de grupo control. Se les conoce como pre-experimentales ya que su grado de control es mínimo, en comparación con un diseño experimental más extenso. Este diseño consiste, principalmente, en administrar un tratamiento o estímulo a un grupo determinado y luego compararlo post-prueba, por lo que es el diseño más adecuado para aplicar en dicho proceso (Salas, E. 2013, p.133).

IV. Análisis de resultados

Con el fin de lograr los objetivos establecidos en el estudio, se utilizó una escala mixta para evaluar la perspectiva de género en niños y niñas en edades prescolares y se utilizó el cuento terapéutico para promover dicha perspectiva en la población designada. Así, la muestra correspondía de 7 niñas y 10 niños que fueron evaluados antes de llevar a cabo el programa de cuentos terapéuticos, así como al finalizar el mismo. El programa de cuentos terapéuticos correspondía de 5 cuentos que fueron leídos en un período de 2 semanas, aproximadamente 1 cuento cada dos días.

4.1. Resultados Cuantitativos

Para obtener los resultados cuantitativos, en donde se procedió a calcular las medidas de tendencia central y dispersión, así como la t de student, como se mencionó el apartado de método. Dichos resultados fueron agrupados por indicador y se ven reflejados de la siguiente manera:

Indicador No.1: Concepto de mujer y hombre.

Pre		Post	
Media	1.72058824	Media	1.80882353
Mediana	1	Mediana	2
Moda	1	Moda	2

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas:		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.91712315	3.80569392
Varianza	41.5814464	42.1079451
Observaciones	6	6
Coefficiente de correlación de Pearson	0.99770961	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	0.62075552	
P(T<=t) una cola	0.28097933	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	

Según los resultados que nos muestran las tablas correspondientes al indicador No.1; se puede afirmar que no existe diferencia estadísticamente significativa entre una media y otra, luego de haber aplicado el programa de cuento terapéutico en los niños y niñas prescolares. Es decir, se acepta la hipótesis nula que sugiere que no existe diferencia estadísticamente significativa en el concepto de mujer y de hombre que poseen los niños y niñas prescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

Indicador No.2: Posibilidades vitales de mujeres y hombres.

Pre	
Media	1.5
Mediana	1
Moda	1

Post	
Media	1.41176471
Mediana	1
Moda	1

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.80569392	3.57616196
Varianza	42.1079451	43.4130283
Observaciones	6	6
Coeficiente de correlación de Pearson	0.99840456	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	1.46949447	
P(T<=t) una cola	0.10082295	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	

Los resultados que muestran que muestran las tablas correspondientes al indicador No. 2, afirman que existe diferencia estadísticamente significativa en la perspectiva de género que poseen los niños y niñas preescolares en relación a las posibilidades vitales de mujeres y hombres, después de haber aplicado el programa de cuento terapéutico. Es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que sugiere que existe diferencia estadísticamente significativa en la visión que tienen los niños y niñas prescolares acerca de las posibilidades vitales de mujeres y hombres,

después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

Indicador No.3: Sentido de vida de mujeres y hombres.

Pre	
Media	1.58823529
Mediana	2
Moda	1

Post	
Media	1.75
Mediana	2
Moda	2

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.70472558	3.98113179
Varianza	42.5514997	41.1564204
Observaciones	6	6
Coefficiente de correlación de Pearson	0.99620759	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	-1.1803234	
P(T<=t) una cola	0.14547985	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	

Al observar e interpretar los resultados correspondientes al indicador No.3, se puede afirmar que existe diferencia estadísticamente significativa entre una media y otra. Sin embargo, de acuerdo a los datos que sugieren las tablas; se afirma que la percepción de género relacionada con el sentido de vida de mujeres y hombres se modificó de manera negativa después de aplicado el programa de cuento terapéutico. Se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que existe diferencia estadísticamente significativa en el sentido de vida de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas prescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

Indicador No.4: Expectativa de oportunidades de mujeres y hombres.

Pre	
Media	1.5
Mediana	1
Moda	1

Post	
Media	1.41176471
Mediana	1
Moda	1

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.57153128	3.52556775
Varianza	43.4352227	43.7443147
Observaciones	6	6
Coeficiente de correlación de Pearson	0.9999771	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	2.23188637	
P(T<=t) una cola	0.03799239	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	

Los datos arrojados en las tablas correspondientes al indicador No.4 afirman que existe una diferencia estadísticamente significativa alta en la percepción de género que poseen los niños y niñas preescolares en relación a las expectativas de oportunidades de mujeres y hombres, por lo que se acepta la hipótesis alterna, la cual sugiere que existe diferencia estadísticamente significativa en las expectativas y oportunidades de mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

Indicador No.5: Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres.

Pre	
Media	1.58823529
Mediana	2
Moda	1

Pre	
Media	1.58823529
Mediana	2
Moda	1

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	3.75963546	3.94537722
Varianza	42.4423932	41.4242679
Observaciones	6	6
Coefficiente de correlación de Pearson	0.99811736	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	-1.1232724	
P(T<=t) una cola	0.15617105	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	

Al observar y analizar las tablas correspondientes al indicador No.5, se puede afirmar que existe una diferencia significativa en la perspectiva de género que poseen los niños y niñas preescolares en relación a las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres. Por lo que se acepta la hipótesis alterna, la cual sugiere que existe diferencia estadísticamente significativa en la visión de las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres que poseen los niños y niñas preescolares, después de haber utilizado el cuento terapéutico como herramienta para promover la equidad de género.

4.2. Resultados Cualitativos

Se analizaron los resultados cualitativos los cuales se presentan por medio de una matriz en la que se identifica a cada sujeto con un código. El código se interpreta de la siguiente manera:

Ejemplos: 01M6 y 09H6

- 01/09: sujeto No. de sujeto
- M/H: sexo del sujeto
- 5/6: edad del sujeto

Matriz de resultados

Indicador	Pregunta	Respuestas Pre-test	Respuestas post-test
Concepto de mujer y hombre	<p>Niñas: Un día invité a jugar a mi amiga Sofía a jugar a mi casa. Yo sólo tenía camiones. Cuando mi amiga Sofía vio los camiones, ya no quiso jugar conmigo. ¿Por qué crees que Sofía y ya no quiso jugar conmigo y mis camiones?</p> <p>Niños: Un día invité a jugar a mi amigo Rodrigo a mi casa. Yo sólo tenía muñecas. Cuando mi amigo Rodrigo vio mis muñecas, ya no quiso jugar conmigo. ¿Por qué</p>	<p>01M6: Porque pensó que eran de hombres.</p> <p>02M5: porque no les gustó porque estaban arruinados.</p> <p>03M6: porque son para niños.</p> <p>04M5: porque son para niños, los camiones son para niños.</p> <p>05M6: porque a las niñas no les gustan tanto los camiones.</p> <p>06M6: porque los camiones son grandes y sacan humo.</p> <p>07M5: porque son un poco para niños y no le gustaban.</p> <p>08M6: porque su mamá vino, tal vez porque era malo.</p> <p>09H5: porque son para niñas.</p> <p>10H6: porque es para niñas.</p> <p>11H5: porque son de niñas.</p> <p>12H5: porque eran de niñas y es aburrido.</p>	<p>01M6: porque creyó que eran sólo para niñas pero son para los dos.</p> <p>02M5: porque no le gustan los carritos, porque son feos.</p> <p>03M6: porque creía que iban a ser muñecas.</p> <p>04M5: porque son para los niños.</p> <p>05M6: porque a algunas no les gustan, pero sí pueden jugar con ellos.</p> <p>06M6: porque sacan humo y huelen mal.</p> <p>07M5: porque son cosas de niños.</p> <p>08M6: porque ella piensa que son sólo para hombres.</p> <p>09H5: porque es para niñas.</p> <p>10H6: porque pensó que no era para niños.</p> <p>11H5: porque son para niñas.</p>

	<p>crees que Rodrigo no quiso jugar conmigo y mis muñecas?</p>	<p>13H5: porque a él no le gustaba jugar con juguetes de niñas. 14H6: porque eran de niñas. 15H5: porque las muñecas son para mujeres y no para hombres. 16H6: porque no era de niños. 17H6: porque no le gustan, a las niñas les gusta más.</p>	<p>12H5: porque son para niñas y no era su amigo. 13H5: porque no le gustaban. 14H6: porque son de niña. 15H5: porque son para niñas. 16H6: porque creía que era de niñas. No es de niñas también es de niños. 17H6: porque las muñecas son para niñas. Usualmente a ellas les gusta más.</p>
<p>Posibilidades vitales de mujer y hombre</p>	<p>Niñas: Mi amigo Sergio me dijo que él quería ser bailarín y que iba a bailar en el teatro más famoso. ¿Los niños son excelentes bailarines de ballet? ¿Por qué?</p> <p>Niños: Mi amiga Sol me dijo que ella quería ser</p>	<p>01M6: No, porque ellos no son buenos porque son niños. 02M5: No porque ellos son hombres y se tropiezan. 03M6: No, porque ellos son más para fut... algunos. 04M5: No, porque es para niñas y ellas son mejor. 05M6: No, porque ellos no saben cómo. Las niñas son expertas. 06M6: No, porque el ballet es sólo de niñas. 07M5: Sí, porque también pueden bailar ballet. 08M6: Sí lo son, porque yo he visto un montón en la tele. 09H5: Sí, pueden.</p>	<p>01M6: Sí. 02M5: No. Son sólo la pareja de baile. 03M6: Sí. 04M5: Sí. 05M6: Sí. 06M6: No. 07M5: Sí, ellos también pueden. 08M6: No. 09H5: Sí.</p>

	<p>astronauta y llegar hasta la luna. ¿Las niñas son astronautas? ¿Por qué?</p>	<p>10H6: No, porque nadie puede llegar a la luna. 11H5: Sí. 12H5: Sí. 13H5: No, porque no nacen en el espacio. 14H6: No, no sé. 15H5: Sí, porque todo el mundo puede ser lo que quiere. 16H6: Sí, porque puede ser su trabajo. 17H6: Sí, si quieren.</p>	<p>10H6: No, porque son siempre niños. El pelo largo no las deja ver con el casco. 11H5: Sí. 12H5: Sí. 13H5: NO. 14H6: No, las mujeres hacen otras cosas como hacer una tienda, quedarse en la casa. 15H5: Sí. 16H6: Sí. 17H6: Sí.</p>
<p>Sentido de vida de mujeres y hombres</p>	<p>Niñas: Un día en el colegio pusieron a Pedro a resolver un problema. Él no puedo resolverlo sólo y buscó ayuda. Buscar ayuda no lo hizo sentir bien y se puso a llorar. ¿Por qué crees que Pedro no se sintió bien buscando ayuda?</p> <p>Niños: Un día en el colegio pusieron a Clara a resolver un problema sola, sin ayuda de nadie. Cuando Clarita lo vio pensó, esto no voy a poder resolverlo. ¿Por qué crees que Clarita pensó esto?</p>	<p>01M6: Porque la maestra lo regañó. 02M5: Porque él quería hacerlo sólo. 03M6: Porque quería resolverlo sólo y esforzarse. 04M5: Porque quería lograrlo sólo. 05M6: Porque nadie quería ayudarlo. Sí pueden pedir ayuda. 06M6: Porque él no quería. 07M5: Porque ellos querían hacerlo solos. 08M6: Porque nadie quería ayudarlo, porque no lo querían de amigo. 09H5: Porque era difícil.</p>	<p>01M6: Porque lo tenía que resolver sólo. 02M5: Porque quería hacerlo sólo. 03M6: Porque tenía que hacerlo él sólo. 04M5: Porque quería hacerlo sólo. 05M6: Porque estaba nervioso. 06M6: Porque no encontraba a alguien. 07M5: Porque estaba nervioso de que le dijeran que no lo iban a ayudar. 08M6: Porque tal vez él no quería ayuda y quería hacerlo sólo. 09H5: Porque creyó que lo iba a hacer mal.</p>

		<p>10H6: Porque los niños son más valientes.</p> <p>11H5: Porque era muy difícil.</p> <p>12H5: Porque se rindió.</p> <p>13H5: Porque pensó que era muy difícil.</p> <p>14H6: Porque pensaba que no podía y que era difícil.</p> <p>15H5: Porque creyó que lo iba a encontrar pero no.</p> <p>16H6: Porque era muy difícil y tenía que tratar.</p> <p>17H6: Muy difícil.</p>	<p>10H6: Porque no era valiente y se rindió.</p> <p>11H5: Porque era demasiado difícil.</p> <p>12H5: Porque estaba sola.</p> <p>13H5: Porque pensó que era muy difícil.</p> <p>14H6: Porque ella pensó que era muy difícil.</p> <p>15H5: Porque pensó que no podía pero si intentaba lo lograba.</p> <p>16H6: Porque para ella no era muy difícil.</p> <p>17H6: Porque era muy difícil y necesitaba un poquito de ayuda.</p>
<p>Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres</p>	<p>Niñas: La maestra le pidió a Jorge que dibujara qué quería ser cuando creciera. Jorge dibujó que quería ser Diseñador de modas. La maestra vio el dibujo de Jorge y le dijo que lo que escogió ser no estaba bien. ¿Por qué crees que la maestra le dijo esto a Jorge?</p> <p>Niños: La maestra le pidió a Rosa que dibujara qué quería ser cuando creciera. Rosa dibujó que quería ser presidenta de</p>	<p>01M6: Porque él no era una chica.</p> <p>02M5: Porque era para chicas.</p> <p>03M6: Porque es más para niñas.</p> <p>04M5: Porque es para niñas.</p> <p>05M6: No se puede porque él tiene que ser maestro y otros trabajos como los otros.</p> <p>06M6: Sí pueden ser, a la maestra no le gustaba.</p> <p>07M5: Porque él no sabe hacer eso porque es niño.</p> <p>08M6: Porque tenía que ser algo, puede ser bombero, veterinario y otros.</p>	<p>01M6: Porque pensó que era de niñas pero es para los dos.</p> <p>02M5: Porque es para niños.</p> <p>03M6: Porque no era para hombres, ella creyó.</p> <p>04M5: Porque ella creía que era para niños.</p> <p>05M6: Claro que sí.</p> <p>06M6: Porque no le gustó porque lo hizo mal.</p> <p>07M5: Porque no sabe coser como las niñas.</p> <p>08M6: Porque ella creía que es sólo para niñas pero no.</p>

	<p>Guatemala. La maestra vio el dibujo de Rosa y le dijo que lo que escogió ser no estaba bien. ¿Por qué crees que la maestra le dijo esto a Rosa?</p>	<p>09H5: Porque necesitan votar, sí pueden. 10H6: Porque la miss le dijo que no estaba bien. 11H5: Sí pueden. 12H5: Porque necesita trabajar siempre. Sí pueden ser presidentes. 13H5: Porque los presidentes no pueden ser mujeres. 14H6: Porque los presidentes son los hombres y la mujer su ayudante. 15H5: Porque cuando sea grande ella va ser la primera mujer porque su esposo será el presidente. 16H6: Porque no puede ser pero en verdad sí puede. 17H6: Porque algunos presidentes son malos.</p>	<p>09H5: Sí. 10H6: Porque no era para niñas, es para niños. 11H5: Las mujeres sí pueden ser presidentes. 12H5: Porque ser presidente es un gran trabajo. 13H5: Porque las niñas no pueden ser presidentes. 14H6: No, sólo los hombres y las niñas ayudantes. 15H5: Ella creía eso, pero sí pueden ser presidentes. 16H6: Sí está bien. 17H6: No sé, sí pueden.</p>
<p>Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres</p>	<p>Niñas: En un partido de fútbol, Laura estaba en la posición perfecta para meter gol, y Juan no. Pero Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan... Ese día perdieron el partido. Laura le preguntó a Juan por qué no le había pasado la pelota a ella y se la había pasado a Juan.</p>	<p>01M6: Porque él iba a perder y creía tratar con Juan. 02M5: Porque no estaba cerca. 03M6: Porque Juan es hombres y Laura no. 04M5: Porque no fue amable. 05M6: Porque él pensó que Juan sí podía meter el gol. 06M6: Porque era su amigo.</p>	<p>01M6: Porque eran más amigos. 02M5: Porque ella era niña. 03M6: Porque no era hombre. 04M5: Porque no le caía bien. 05M6: Porque era niña pero sí pueden jugar fut. 06M6: Porque era de su equipo. 07M5: Porque él lo vio nervioso, pensó</p>

	<p>¿Qué crees que le respondió Raúl?</p> <p>Niños: En un partido de fútbol, Laura estaba en la posición perfecta para meter gol, y Juan no. Pero Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan... Ese día perdieron el partido. ¿Por qué crees que Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan en vez de a Laura? (... incluso cuando Juan no podía meter el gol)</p>	<p>07M5: Porque no estaba lista. 08M6: Porque él dijo “acá”. 09H5: Porque él no había tenido la oportunidad. 10H6: Porque eran equipo. 11H5: Porque él no sabía, no había visto. 12H5: Porque Juan quería probar meter el gol. 13H5: No sé mucho sobre niñas. 14H6: Porque era una mujer. 15H5: Porque ellos eran mejores amigos y no quería que Laura se lastimara. 16H6: Porque quería tratar. 17H6: Juanito no es tan bueno y hay que ayudarlo.</p>	<p>que sólo era para los niños y que estaba en el otro equipo (Laura). 08M6: Tal vez porque Laura hizo algo loco y mejor se lo pasaron a Juan. 09H5: Porque Raúl tampoco sabía jugar bien. 10H6: Sólo porque le caía mejor. 11H5: Porque él no sabía que estaba en mala posición. 12H5: Para que él metiera el gol, otro intento para él. 13H5: Porque pensó que él lo iba a meter más fácil. 14H6: Porque era niña. 15H5: Porque los hombres juegan mejor fut. 16H6: Tal vez porque él no tenía tanta experiencia. 17H6: Porque necesitaba practicar más.</p>
--	--	---	--

Con el objetivo de realizar un análisis de la matriz antes expuesta, es imperativo aclarar que todo análisis partió de la base que afirma y evidencia que una diferencia, principalmente relacional, entre mujeres y hombres y que la *perspectiva de género* surge precisamente de la “distinción entre las diferencias sexuales y de roles que se construyen a partir de dicha diferencia.” (Miranda, 2012)

Así, dicha perspectiva de género, busca fomentar la igualdad de derechos y oportunidades que existen entre mujeres y hombres, sin considerarlos iguales en su totalidad. Por ello, se puede afirmar que la perspectiva de género se ve inmersa en el

discurso, en el pensar y en al actuar de una persona, frente a una situación determinada. De esta forma, se tomó en consideración cada una de las respuestas de los sujetos; se analizó principalmente, aquellas respuestas que reflejan, o no, un aumento en la perspectiva de género de los mismos. Para ello, se separaron dichos datos cualitativos en cinco indicadores diferentes:

Indicador No.1: Concepto de mujer y hombre

Con base a los resultados cualitativos obtenidos, se puede afirmar que la perspectiva de género que las y los sujetos reflejaron en relación al concepto de mujer y hombre se modificó positivamente en un 25% para las niñas y en un 33.3% para los niños; se obtuvo respuestas en el post-test en una minoría de los casos, con respuestas tales como:

“Porque creyó que eran solo para niñas pero son para los dos.” (01M6)

“Porque creía que era de niñas. No es de niñas también es de niños.” (16H6)

Dichos resultados sugieren que el Programa de cuento terapéutico no fue una herramienta lo suficientemente viable para promover la equidad de género de los niños y niñas en edad preescolar, para este indicador.

Indicador No.2: Posibilidades vitales de mujeres y hombres

Los datos cualitativos obtenidos durante el post-test reflejan que la perspectiva de género de las y los sujetos en relación a las posibilidades vitales de mujeres y hombres se modificó positivamente en un 62% para las niñas y en un 66.7% para los niños; en base a respuestas tales como:

“Sí, ellos también pueden ser bailarines de ballet.” (07M5)

“Las mujeres sí pueden ser astronautas.” (12H5)

Dichas afirmaciones hacen notar que el Programa de Cuento Terapéutico fue una herramienta viable para promover la equidad de género en niños y niñas preescolares, para este indicador.

Indicador No.3: Sentido de vida de mujeres y hombres

Los resultados reflejados en las respuestas de las y los sujetos durante el post-test sugieren que la perspectiva de género, de los niños y niñas en edad preescolar en relación al sentido de vida que poseen mujeres y hombres, no está determinado por una diferencia relacional de sexo biológico. Dicha afirmación es cierta tanto para niñas como para niños los cuales brindaron respuestas tales como:

“Porque tal vez él no quería ayuda y quería hacerlo sólo” (08M6)

“Porque no fue valiente y se rindió”. (10H6)

En el 100% de los casos, las respuestas obtenidas anteriormente no reflejan que el ser mujer o ser hombre sea una determinante de inteligencia o capacidad para resolver un problema. Con base en dichos resultados, se puede afirmar que el Programa de cuento terapéutico fue una herramienta viable para iniciar a promover la equidad de género en niños y niñas en edad preescolares.

Indicador No.4: Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres

Los resultados cualitativos obtenidos durante el post-test reflejan que la perspectiva de género de las y los sujetos en relación a las expectativas y oportunidades de mujeres y hombres, se modificó positivamente en un 62.5% y en un 44.4% para los niños; se obtuvo respuestas tales como:

“Porque pensó que era de niñas pero es para los dos” (01M6)

“Ella creía eso, pero las mujeres sí pueden ser presidentes”. (15H5)

Con base a los datos obtenidos, se pudo afirmar que el Programa de cuento terapéutico fue una herramienta viable para promover la equidad de género para las niñas más no para los dichos; para este indicador.

Indicador No.5: Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

Los datos obtenidos por medio de las respuestas de las y los sujetos en el post-test reflejan que la perspectiva de género que poseen los mismos ante las relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres no está basada en términos de diferencias entre ambos sexos, pues en ambos casos las únicas respuestas que sugieren dicha afirmación corresponden al 1% de los casos para ambos sexos. Se obtuvo en ambos grupos respuestas tales como:

“Porque ella era una niña” (02M5)

Los resultados cualitativos anteriores demuestran que el Programa de cuento terapéutico puede ser una herramienta viable para iniciar a promover la equidad de género en niños y niñas en edad preescolar. Demuestra también que la equidad de género es un aspecto de la vida de las y los participantes que conlleva mucho más tiempo modificar. Es necesario abrir espacios que generen una conversación constante acerca de los estereotipos que viven los niños y niñas todos los días, de manera que éstos se modifiquen internamente en ellos mismos y puedan crear así el cambio generacional que se busca.

V. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general identificar si existe diferencia en la equidad de género de un grupo de niños y niñas preescolares luego de haber aplicado un programa de cuento terapéutico. Dicho objetivo se pretendía alcanzar por medio de un programa de cuento terapéutico que se aplicaría a un grupo de niños y niñas preescolares durante dos semanas. El programa de cuento terapéutico pretendía modificar la perspectiva de género y promover la equidad de género en base a cinco indicadores principales: concepto de mujer y hombre, posibilidades vitales de mujeres y hombres, sentido de vida de mujeres y hombres, expectativas y oportunidades de mujeres y hombres y relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres. Todos estos indicadores fueron medidos con una escala de equidad de género que se encontraba conformada por dos partes, una cuantitativa y otra cualitativa. Dicha escala de equidad de género fue utilizada al inicio del proceso y al final del proceso para evaluar en qué medida se modificaba la perspectiva de género de los sujetos. A continuación se discutirán los principales hallazgos de este estudio.

Como se puede observar en el capítulo de resultados, los datos cuantitativos exponen que, para la mayoría de indicadores, el cuento terapéutico, durante el tiempo que fue utilizado; no resultó una herramienta lo suficientemente viable para promover la equidad de género, dado que las perspectivas de los niños y niñas no cambiaron significativamente después de haber aplicado el programa. A diferencia de la tesis de Loukuto (2016) y Rodríguez (2016), quienes utilizaron el cuento terapéutico con un grupo de adolescente; para este estudio se aplicó dicha herramienta en edades en las que hay muchos estímulos ocurriendo al mismo tiempo y en las que, usualmente, el lapso de atención de las y los participantes es bastante corto. Es decir, a diferencia de las y los adolescentes, las y los niños en edad preescolar requieren de muchos más estímulos, adicionales al cuento terapéutico, para afianzar los aprendizajes que se presenten generar con éste.

De la misma forma, ambos autores mencionados anteriormente aplicaron el cuento terapéutico como una herramienta para trabajar temas relacionados con las emociones

de los participantes y cómo éstos se relacionaban con el mundo controlando dichas emociones. A diferencia del trabajo de Loukota y Rodríguez, durante la presente investigación se utilizó el cuento terapéutico para trabajar un tema tanto interno como externo a las y los participantes.

Se entiende que el género es un aspecto que involucra más de una variables, como se puede reflejar con los indicadores, que dichas variables están directamente relacionadas con la persona misma, que los pre conceptos sociales fueron impuesto en su hogar desde el inicio de su crianza y las interacciones sociales que vive dicha persona día con día. Así, los resultados arrojados al finalizar el estudio generan uno de los hallazgos más valiosos del mismo; los pre conceptos sociales que fomentan la diferencia entre una mujer y un hombre, en cualquiera de sus dimensiones y ámbitos en los que se desenvuelva, son impuestos en un individuo desde muy temprana edad, incluso antes de los 5 y 6 años.

Dichos pre conceptos se encuentra tan arraigados a la esencia de lo que es, según las y los sujetos, ser una mujer y un hombre de acuerdo a las expectativas, que la aplicación de un programa de cuento terapéutico durante dos semanas no basta para modificarlos, pues es necesario aplicar el programa por mucho más tiempo y generar en los individuos muchos más espacios para el diálogo interno y la confrontación con sus creencias de aquello que implicaría ser una mujer o un hombre con todas sus *limitaciones*, obligaciones y *roles a cumplir*. Este último aspecto se relaciona directamente con los retos que menciona Monzón (2008) en su estudio acerca del género en la educación. El autor mencionado anteriormente explica que uno de estos retos es crear espacios dentro del ámbito educativo, y todos los ámbitos, en los que en los programas ya esté inserta la variable de género y se inicie a trabajar desde un principio, en este caso, desde muy temprana edad, con un enfoque de género que rompa con los estereotipos que generan desigualdad entre mujeres y hombres. Durante el presente estudio, como en el de Monzón (2008), se ha hecho evidente la necesidad de continuar abriendo más espacios para que la variable de género sea uno de los componentes principales durante la creación e implementación de un programa de estudios. Visto desde el marco legal, dichos espacios promoverían todos los aspectos mencionados en el artículo 4º de la Constitución de la República de Guatemala: libertad e igualdad, así

como también con varios decretos de distintas iniciativas de ley que existen tanto en el país como a nivel mundial. Así, la educación guatemalteca se concebiría como una educación vanguardista de las nuevas tendencias educativas a nivel mundial.

Por otro lado, los resultados obtenidos por medio de la observación durante la aplicación el programa de cuento terapéutico sostiene que, al igual que Casado, et al. (2011), las y los sujetos se vieron beneficiados de discutir dichos temas por medio de una metodología vivencial, como lo es el cuento. Sin embargo, se puede afirmar también que, como se ha hecho evidente anteriormente, es necesario aplicar el programa durante más tiempo, y generar espacios que promuevan más las actividades vivenciales que pueden ser implementadas durante un programa de Cuento Terapéutico. De la misma forma, se puede afirmar que así como Ruterana (2012) en su estudio “Children’s reflections on Gender Equality in fairy tales”, expone que la reacción de los niños y niñas a los estereotipos que se presentan en las historias de hadas, con la intervención asertiva de una profesora/terapeuta, les da la oportunidad a ellos y ellas de re-examinar sus propias creencias de género, esto los lleva a adoptar actitudes más igualitarias en cuanto a niños y niñas; los resultados arrojados durante el presente trabajo de investigación evidenciaron cómo los niños y niñas sujetos respondieron verbalmente y reaccionaron activamente al programa de cuento terapéutico. Dichos resultados generan un hallazgo importante para la presente investigación al exponer que las niñas fueron mucho más receptivas a los temas expuestos durante el programa que los niños. Los resultados cualitativos demuestran que las niñas generaron mucho más diálogo interno que los niños y que éstas estuvieron en una mejor disposición de cambiar su perspectiva, que los niños. La reacción de los niños evidenció asombro, confusión e incluso incomodidad, siendo evidente su resistencia al cambio de perspectiva y su necesidad por mantener los *roles* ya impuestos.

Por último, como se demuestra en distintos estudios realizados en diferentes países; se puede afirmar que el cuento sí es una herramienta viable para trabajar dicho tema, sin embargo, con el estudio de Distman (2011) realizado en Estados Unidos, se puede afirmar que además de ser necesario implementar el programa por más tiempo,

también es necesario generar espacios que permitan que las y los sujetos interactúen con dicha herramienta y la utilicen para crear nuevos conocimientos propios. Es decir, al igual que Distman en su estudio denominado “Exploring gender identity in Early Childhood through story dictation and dramatization”, el cuento terapéutico debe promover que las y los sujetos puedan dialogar entre ellos acerca de la equidad de género, que puedan explorar cómo se siente romper con los roles ya impuestos. Debe generar conversaciones entre las y los mismos participantes creando así un sentido de responsabilidad hacia su nuevo aprendizaje y sus nuevas dinámicas de género de tal manera que al ser éstas implementadas en *la vida real* no sean una situación externa a ellos, sino más bien conocida y *normal*. Más importante aún, es necesario comprender que el cuento terapéutico es la herramienta utilizada para promover la equidad de género pero son las y los sujetos quienes deben entenderla en su propio lenguaje y con sus propias experiencias.

Por último, cabe resaltar la importancia de implementar programas que trabajen la equidad de género como un ejercicio inmerso en las metodologías educativas y mapas curriculares; con el objetivo de iniciar a modernizar las prácticas educativas y poder generar una comunidad que interactúe de manera igualitaria en su día a día.

VI. Conclusiones

El objetivo principal de la presente investigación fue identificar si existe diferencia en la equidad de género de un grupo de niños y niñas preescolares luego de haber aplicado un programa de cuento terapéutico. Luego de haber analizado los resultados y resaltado lo que dichos datos sugieren; se puede concluir que el cuento terapéutico sí es una herramienta viable para promover la equidad de género para niños y niñas en edades preescolares. Sin embargo, también es importante evidenciar que durante el análisis de datos y la discusión de resultados resaltaron la importancia del tiempo que se implemente para llevar a cabo dicho programa de cuento terapéutico y los espacios que se delimiten para el mismo, pues se puede concluir que los efectos del programa que se llevó a cabo tendrían mayores resultados, los cuales hubiesen sido mucho más evidentes si el programa se fuese llevado a cabo durante un periodo más largo de tiempo. Dicho lo anterior a continuación se presentan las conclusiones del estudio.

- Con base en los resultados obtenidos cualitativamente durante el presente estudio, se concluye que a diferencia de cómo se cree comúnmente, los pre-conceptos de un ser humano, principalmente los pre-conceptos sociales que fomentan e imponen las diferencias que existen entre una mujer y un hombre y las actitudes, roles, obligaciones, etc. que éstos deben cumplir por ser mujeres u hombres, son presentados desde muy temprana edad, incluso antes de los 5 o 6 años de edad, como se puede observar a lo largo de la investigación. Es decir, para que un programa de cuento terapéutico sea viable para trabajar la equidad de género en su totalidad, éste debe ser impartido a niños y niñas preescolares durante los primeros años de dicha etapa académica. Iniciando, como mínimo, a los tres años de edad, para que las y los participantes ya tengan cierto dominio del idioma y pueda generar un diálogo interno que permita a niños y niñas iniciar su desarrollo académico, social, personal y mental sin concepciones previas de distinción entre mujeres y hombres.

- Después de realizar un análisis de los resultados cualitativos y luego de haber observado directamente el comportamiento de las y los sujetos a quienes se les impartió el programa, se puede concluir que las niñas se presentan mucho más receptivas a las nuevas tendencias de pensamiento, comportamiento y actitud que se presentaban en los cuentos durante el programa. De la misma forma, las niñas se presentaron mucho más activas, expresivas y generaron mucho más diálogo frente a los cuestionamientos que se presentaban durante la lectura de los cuentos; lo que implica que no son únicamente los pre-conceptos, aquellos desde muy temprana edad, sino que también en países como Guatemala, en donde la cultura aún continúa siendo muy tradicional y machista, dichos pre-conceptos tienen como objetivo generar en los niños varones una personalidad poco flexible, en la que no se ven en la libertad de expresarse, ser vulnerables, flexibles, etc. generando así en ellos una tendencia inconsciente de mantener los roles establecidos, de resistirse a dichos espacios que generan la equidad de géneros y perpetuar así la separación de los mismos.

- Que la equidad de género es un fenómeno que involucra muchas variables y que para que ésta sea una norma, dichas variables deben interactuar y trabajar conjuntamente en una misma línea. Se busca, principalmente, que acciones similares al programa de cuento terapéutico, generen los espacios en los que se pueda reafirmar la importancia de dicho tema.

VII. Recomendaciones

La equidad de género es un fenómeno que conlleva que muchos aspectos en la vida de un ser humano interacciones y trabajen en conjunto para generar un impacto en la vida de una persona. A continuación se presentan las recomendaciones basadas en la experiencia del presente estudio:

A futuras investigaciones

1. Se reconoce que los efectos que generará el programa de cuento terapéutico utilizado durante el presente estudio se podrán evidenciar mejor a largo plazo por lo que una primera recomendación es repetir el estudio por un periodo más largo de tiempo.

A profesionales

2. Se recomienda trabajar con el programa de cuento terapéutico en espacios en los que las y los sujetos pueda interactuar con la herramienta que permita el diálogo entre pares contrasexuales así como el diálogo interno, dramatizaciones, discusiones de grupo, proyecciones a futuro, etc. Es decir, se recomienda que se realicen las actividades adicionales, sugeridas en el programa anexo al cuento terapéutico que ayuden a la integración de nuevos aprendizajes.
3. Se recomienda utilizar o implementar el programa de cuento terapéutico anexo dentro de un espacio y tiempo delimitado, en el que niños y niñas puedan concentrarse únicamente en el tema a trabajar; lo que evitaría que alguno de las o los participantes se vean afectados por falta de atención o por otros estímulos que puedan interponerse ante el cuento terapéutico. Así, los nuevos aprendizajes serán colectivos y se creará una comunidad que interactúe bajo las mismas normativas de equidad de género.

4. Se recomienda implementar y explorar el programa durante sesiones de terapia en las que se pueda utilizar como una herramienta para generar nuevos aprendizajes en relación a interacciones violentas con el otro sexo, abusos, etc.

A las instituciones educativas

5. Se recomienda implementar programas de concientización en equidad de género dirigidos al personal docente que les permita incorporar dicha variable en sus metodologías educativas.

VIII. Referencias

- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Capado, et al. (2011). Nuevas metodologías para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en género. *Idus*, 1, p. 129. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/39534/Pages%20from%20Investigacion_Genero_11-8.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casal, J. & Mateo, E. (2003). *Tipos de Muestreo*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Constitución Política de la República de Guatemala, Congreso de Guatemala 18-93, Artículo 4 (1993)
- Dafour, M. (2003). *Cuentos para crecer y curar*. Canadá: Sirios S.A.
- Daitsman, J. (2011). Exploring gender identity in Early Childhood through story dictation and dramatization. *Voices of Practitioners*, 6, 1-11. Recuperado de [https://www.naeyc.org/files/naeyc/file/vop/VOP_Daitsman_Final\(1\).pdf](https://www.naeyc.org/files/naeyc/file/vop/VOP_Daitsman_Final(1).pdf)
- Frankl, V. (1991). *El Hombre en busca de sentido*. Barcelona: Editorial Hereder.
- Hernández, Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Lagarde, M. (1997). *Género y feminismo*. Madrid, España: Horas y Horas.
- Ley de Desarrollo Social, Congreso de Guatemala 42-2001, artículo 3-4 (2001)
- Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, Congreso de Guatemala 27-2003, Artículo 10 (2003)
- Llauradó, Oriol. (2012). *La Escala de Likert: qué es y cómo se utiliza*. Recuperado de <http://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla/>
- Milojevic, I. (2014). Creating Alternative Futures through Storytelling. *ELSEVIER*, 57, 51-61. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0016328713001663>
- Miranda, M.. (2012). Diferencia entre perspectiva de género e ideología de género. *Díkaion*, 21, 356. 02 de junio, 2017., De Scielo. org.com Base de datos. <http://www.scielo.org.co/pdf/dika/v21n2/v21n2a02.pdf>
- Monzón, A.S. (2008). El Enfoque multi e intercultural y perspectiva de género en la educación superior. *Dirección General de Investigación*, 1, 63. Recuperado de <http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/rapidos2008/INF-2008-006.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas – ONU. (2010). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW)*. Recuperado de https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo_web.pdf

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. (2015). *Informe Sobre Desarrollo Humano*. Recuperado de <http://hdr.undp.org/es/content/el-%C3%ADndice-de-desarrollo-humano-idh>

Ruterana, P. (2012). Children's Reflections on Gender Equality in Fairy Tales: A Rwanda Case Study. *Journal of Pan African Studies*. 4, 85-101. Recuperado de...

Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en Psicología y Educación; una revisión conceptual. *Scielo*, 19, 141. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1>

Sherman, S. (2015). *Early Childhood Storytelling: Development and Gender impact*. Londres: *St. Pete's School of London*. Recuperado de http://klicels.com/wp-content/uploads/2015/10/KLiCELS1_Edu_10_jirqcM648b.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura - UNESCO. (2015). *Igualdad de Género*. Recuperado de web: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>

Fondo de Población de las Naciones Unidas - UNFPA. (S.F). *Igualdad de género*. Recuperado de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>

Volio, R. (2008). *Género y cultura en la planificación del desarrollo*. Chile: FUNDAESCAN.

Anexos



ESLACA DE VALORACIÓN DE PERSPECTIVA EN GÉNERO
A NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PRESCOLAR

Nombre:	Edad: 5 años / 6 años	Sexo: Niño / Niña
----------------	------------------------------	---------------------------------

Instrucciones: Colocar el cuestionario de manera que el niño o niña no pueda ver lo que usted está marcando. Decir al niño o niña lo siguiente: “voy a leerte algo; si crees que lo que estoy diciendo es cierto, respondes **sí**. Si crees que lo que estoy diciendo no es cierto, respondes **no**. También puedes responder **no sé** cuándo no estés seguro o segura de algo. ¿Comprendiste lo que tienes que hacer?

Vamos a hacer un ejemplo:

- | | | | |
|-----------------------------------|----|----|-------|
| 1. Los perros tienen cuatro patas | Sí | No | No sé |
| 2. Los perros hacen “miau”. | Sí | No | No sé |

¿Estás listo/lista?”

Comencemos.

*Las preguntas marcadas en amarillo son las preguntas que se le realizarán a las niñas.

Concepto de mujer y hombre:			
1. El color rosa es para niños. El color azul es para niñas.	Sí	No	No sé
2. La falda, es ropa de niño. El pantalón, es ropa de niña.	Sí	No	No sé
3. Jugar de cocinita es un juego de niños. Jugar fútbol es un juego de niñas.	Sí	No	No sé
4. Usar el pelo largo es para los niños. Usar el pelo corto es para las niñas.	Sí	No	No sé

<p>Niño</p> <p>Un día invité a jugar a mi amigo Rodrigo a mi casa. Yo sólo tenía muñecas. Cuando mi amigo vio las muñecas, ya no quiso jugar conmigo. ¿Por qué Rodrigo no quería jugar conmigo a las muñecas?</p>	<p>Niña</p> <p>Un día invité a jugar a mi amiga Sofía a mi casa. Yo sólo tenía camiones. Cuando mi amiga vio los camiones, ya no quiso jugar conmigo. ¿Por qué Sofía no quería jugar conmigo de camiones?</p>
--	--

Posibilidades vitales de mujer y hombre:

<p>5. Llorar y quejarse es de niños. No llorar y aguantarse es de niñas.</p>	Sí	No	No sé
<p>6. Los niños son quietos y obedientes. Las niñas son inquietas y contestonas.</p>	Sí	No	No sé
<p>7. Las niñas dirigen los equipos de fútbol y los niños no. Los niños dirigen los equipos de fútbol y las niñas no.</p>	Sí	No	No sé
<p>8. Las niñas ganan las carreras de velocidad. Los niños ganan concursos de baile.</p>	Sí	No	No sé

<p>Niño</p> <p>Mi amiga Sol me dijo que ella podía ser astronauta y llegar hasta la luna. Las niñas son astronautas. ¿Por qué?</p>	<p>Niña</p> <p>Mi amigo Sergio me dijo que él quería ser bailarín y que iba a bailar en el teatro más famoso. Los niños son excelentes bailarines de ballet. ¿Por qué?</p>
---	---

Sentido de vida de mujeres y hombres:

<p>9. Las niñas son más exitosas que los niños. Los niños son menos exitosos que las niñas.</p>	Sí	No	No sé
<p>10. Las niñas resuelven problemas mejor que los niños, sin ayuda de nadie. Los niños casi no pueden resuelven problemas y necesitan ayuda de alguien.</p>	Sí	No	No sé

11. Las niñas son felices y no sufren. Los niños sufren mucho y no son felices.		Sí	No	No sé
12. Las niñas son independientes y no necesitan ayuda de nadie. Los niños son dependientes de otras personas y necesitan ayuda de alguien.		Sí	No	No sé
Niño Un día en el colegio pusieron a Clara a resolver un problema sola, sin ayuda de nadie. Cuando Clarita lo vio pensó, esto no voy a poder resolverlo. ¿Por qué crees que Clarita pensó esto?	Niña Un día en el colegio pusieron a Pedro a resolver un problema. Él no puedo resolverlo sólo y buscó ayuda. Buscar ayuda no lo hizo sentir bien y se puso a llorar. ¿Por qué crees que Pedro no se sintió bien buscando ayuda?			
Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres:				
13. Los niños son enfermeros, costureros o maestros. Las niñas son doctoras, bomberas o constructoras.		Sí	No	No sé
14. Las niñas escogen dedicarse a ser científicas. Los niños escogen dedicarse a ser artistas.		Sí	No	No sé
15. Las niñas saldrán a trabajar y ganarán más dinero que los niños. Los niños se quedarán en casa cocinando y cuidando bebés.		Sí	No	No sé
16. Los niños quieren ser como Cenicienta, amables y cariñosos. Las niñas quieren ser como Hulk, fuertes e invencibles.		Sí	No	No sé
Niños La maestra le pidió a Rosa que dibujara qué quería ser cuando creciera. Rosa dibujó que quería ser presidenta de Guatemala. La maestra vio el dibujo de Rosa y le dijo que lo que escogió ser no estaba bien. ¿Por qué crees que la maestra le dijo esto a Rosa?	Niñas La maestra le pidió a Jorge que dibujara qué quería ser cuando creciera. Jorge dibujó que quería ser Diseñador de modas. La maestra vio el dibujo de Jorge y le dijo que lo que escogió ser no estaba bien. ¿Por qué crees que la maestra le dijo esto a Jorge?			
Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres:				

17. Las niñas son inteligentes y dicen su opinión porque es la que cuenta. Los niños no tan son inteligentes y dicen su opinión no es la que cuenta.	Sí	No	No sé
18. Las niñas siempre dicen lo que piensan frente a las personas. Los niños se queden callados sin decir qué piensan frente a las personas.	Sí	No	No sé
19. Cuando una niña manda a un niño, el niño obedece. Cuando un niño manda a una niña, la niña no obedece.	Sí	No	No sé
20. Las niñas piden a los niños hacer comida. Los niños piden a las niñas sostener cosas pesadas.	Sí	No	No sé
<p>Niños En un partido de fútbol, Laura estaba en la posición perfecta para meter gol, y Juan no. Pero Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan... Ese día perdieron el partido. ¿Por qué crees que Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan en vez de a Laura? (... incluso cuando Juan no podía meter el gol)</p>	<p>Niñas En un partido de fútbol, Laura estaba en la posición perfecta para meter gol, y Juan no. Pero Raúl prefirió pasarle la pelota a Juan... Ese día perdieron el partido. Laura le preguntó a Juan por qué no le había pasado la pelota a ella y se la había pasado a Juan. ¿Qué crees que le respondió Raúl?</p>		



Programa de
Cuento Terapéutico
para trabajar
Equidad de Género
en niños y niñas
preescolares.



Universidad Rafael Landívar



Programa de cuento terapéutico para trabajar equidad de género en niños y niñas preescolares. 2017.

Autora: Nicté Valiente Cerezo

Ilustraciones: Diana Paz

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización previa de la autora qvaliente@ur1.edu.gt.

Índice

Introducción	1
La mitad de Juan	2
¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?	3
Los Colores	4
El príncipe Ceniciento	5
La princesa vestida de bolsa de papel	6

Introducción

El Programa de Cuento Terapéutico para trabajar la Equidad de Género con niños y niñas preescolares tiene como objetivo principal brindar una herramienta rápida y sencilla para trabajar dicho tema. El programa consiste en una recopilación de cinco cuentos que exponen diferentes temas relacionados con la equidad de género. Principalmente, los cuentos trabajan con base a cinco indicadores específicos:

- Concepto de mujer y hombre
- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
- Sentido de vida de mujeres y hombres
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

Se entiende que la Equidad de Género es una variable que conlleva que muchos factores se relacionen entre sí. Por ello, se considera que el cuento es una herramienta que facilita el trabajo de la misma con niños y niñas y es un medio que abre un espacio seguro para que los niños y niñas se sientan cómodos ante la nueva perspectiva. El presente programa pretende romper con los esquemas ya establecidos y generar nuevos aprendizajes de igualdad de géneros, trato entre géneros, roles que debe cumplir cada género, etc. Adicional a los cuentos, el programa contiene también, actividades adicionales que se pueden realizar para profundizar en cada tema de manera que el trabajo que se haga con cada grupo de estudiantes sea más significativo.

Todos los cuentos se reservan el derecho de autor y fueron adaptados específicamente para este programa.

La mitad de Juan

Juan es un niño como todos los demás; le gusta jugar, estar con sus amigos y amigas y pasarla bien. Pero por alguna razón siempre lo regañan...

¡Lo regañan y lo regañan!

...por jugar "cosas de niñas" - como le dice su mamá.

A Juan le encanta vestir de rosado, pintar las cosas plateado y jugar a preparar un asado.

Juan incluso llora cuando se siente triste, cuando algo le duele o cuando algo le causa emoción.

Juan está muy cansado de que lo regañen así que decide deshacerse de todas las cosas "de niña". Las mete en una caja que entierra en el jardín y piensa: "¡Ahora sí ya soy un niño!"

Al otro día, cuando se levanta y se ve en el espejo algo no está bien. Juan se siente muy triste y parece que le falta algo...

¡Le falta su otra mitad!

Juan está muy confundido. Quiere hacer todo lo que hacía antes pero también quiere ser un niño. Así que decide ir a las pruebas para el equipo de fútbol. Al llegar a la prueba, no puede creer lo que está frente a sus ojos... ¡Niñas! ¡Muchas niñas jugando fútbol! Niñas vistiendo rojo, verde, amarillo y azul. Juan está muy sorprendido.

Al terminar la prueba Juan le pregunta a las niñas qué más les gusta jugar, ellas responden: jugamos a las escondidas, a hacer castillos de lodo y jugamos carritos. -"¡Esas son cosas de niño!"- les dice Juan. Una de las niñas le respondió: "mi hada madrina me dice que no existen esas cosas de niños y niñas. Le diré que un día te visite..."

Esa noche, el hada madrina visita a Juan y le pide que se vea en el espejo.

- ¿Qué ves?- le pregunta el hada. Juan no se siente muy bien y le dice: - "veo a un niño". -¿A un niño completo?- le pregunta el hada. -"Sólo veo a la mitad de Juan"-, pensó.

De repente, el hada le presta unos lentes mágicos y Juan puede verse completo, con su camisa rosada, sus crayones plateados y sus utensilios de cocina. Sin pensarlo, Juan está muy sonriente y feliz y quiere quedarse con los lentes para siempre. El hada le quita los lentes y le dice:

- "¿Juan, qué tiene que hacer para ser un niño completo?"

Juan sin pensarlo corre hacia el jardín a desenterrar todas sus cosas favoritas. Se ve en el espejo y dice:

¡Este soy yo, me llamo Juan y soy un niño completo!



Ficha técnica

Título: La mitad de Juan.

Cuento original de: Gemma Lienas y África Fanlos

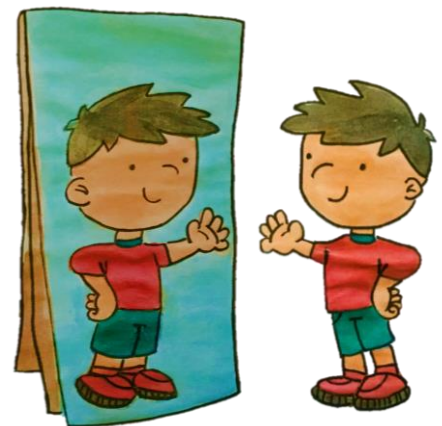
Adaptado por: Nicté Valiente

Objetivo: romper con los estereotipos que establecen que hay actividades destinadas para niñas y otras para niños.

Indicador a trabajar: concepto de mujer y hombre

Actividades sugeridas:

1. Pedir a los niños y niñas que realicen un dibujo de algo que hacen los niños o las niñas. Luego colocar en la pizarra/pared un círculo con los dibujos de una niña y un niño (dentro del mismo círculo) e indicar a los niños y niñas que coloquen todos sus dibujos en él. Al finalizar, destacar que no existen actividades únicamente para niños o para niñas sino que todos y todas podemos hacer cualquiera de ellas sin distinción.
2. Separar a los niños y niñas en dos grupos, un grupo sólo de niñas y un grupo sólo de niños. En el grupo sólo de niñas pedirles que hagan actividades que moralmente hacen los niños y viceversa. Al terminar cada actividad destacar que ellas/ellos son capaces de hacer dichas actividades sin importar su sexo.
3. Discutir en grupo los sentimientos de Juan iniciando con la frase: "si yo fuera Juan me sentiría..." Retroalimentar las emociones positivas al respecto y explicar las posibles razones de las emociones negativas que surjan frente al cambio de esquema.



¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

Carlota era una princesa rosa; tenía vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa, una cama rosa con almohadas rosas y todo rosa. Pero Carlota estaba muy cansada de ser una princesa rosa.

Las princesas rosas son tan delicadas que sólo con un bulto debajo del colchón ya no pueden dormir bien; Carlota, en cambio, podía dormir como un oso incluso con un elefante debajo de la cama. Una vez, conoció a una princesa que se pasaba el día en el estanque besando sapos para ver si encontraba a su príncipe azul. Pero a Carlota le interesaban otras cosas, no encontrar un príncipe azul... ¿Por qué no habían princesas que quisieran navegar por los mares o rescatar a príncipes de las garras de un ogro? ¿O princesas astrónomas que pusieran nombres a las estrellas o tal vez princesas corredoras de carreras de caballos?

Carlota era una princesa que soñaba con aventurarse por el mundo construyendo aviones de papel, navegando junto a delfines, o viajando en un enorme globo de aire, pero su madre la Reina rosa, como todas las otras reinas, y su padre, el Rey azul, como todos los reyes, se burlaban de ella y le decían que esas cosas eran bobadas y que ella debía soñar únicamente con encontrar a su príncipe azul.

Un día su le dijo: "Carlota, las princesas son muy delicadas, no pueden salir del castillo porque se enferman, ni pueden correr ni brincar porque se mancharían sus vestidos de seda, tampoco pueden vestir de azul o verde porque esos colores no les quedan bien. Las princesas son como flores frágiles cuyos pétalos no resisten ni un soplo."

Carlota respondió:

"Mamá, yo no soy una flor. ¡Soy una niña!"

Entonces decidieron hablar con el Rey azul... y Carlota le dijo: papá, yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar y quiero vestir de verde, de azul o de violeta. El Rey le respondió: "Carlota, las princesas son como flores frágiles cuyos pétalos no resisten ni un soplo."

Carlota dijo:

"Papá, yo no soy una flor. ¡Soy una niña!"



Ambos reyes quedaron pensativos, sin saber qué decirle a Carlota. Entonces, decidieron ir a hablar con el Hada madrina, el hada más sabia de todo el pueblo. Y Carlota le dijo: “hada madrina, yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar y quiero vestir de verde, de azul o de violeta.” El Hada le dijo: “Carlota, las princesas son como flores frágiles cuyos pétalos no resisten ni un soplo.”

Carlota respondió:

“Pero hada madrina, yo no soy una flor. ¡Soy una niña!”

El hada madrina, muy pensativa, decidió convocar a todas las princesas de todos los reinos cercanos y a todos los príncipes y todas reinas y reyes también. Cuando todos y todas estaban reunidos el hada madrina le dijo a las princesas: “las princesas son como flores frágiles cuyos pétalos no resisten ni un soplo.”

Y todas las princesas juntas dijeron:

“Nosotras NO somos flores, somos niñas! Y queremos viajar, jugar, correr y brincar y vestir de verde, azul, violeta, naranja, amarillo o el color que nos plazca.”

Todos y todas quedaron asombrados de lo que estaban escuchando. Nadie sabía qué decir hasta que habló la más anciana de todas las hadas madrinas, la más sabia de todas y dijo: “Las princesas no son flores frágiles, desde hoy serán niñas fuertes y podrán ser y hacer lo que ellas decidan.” Todos y todas aplaudieron felices hasta que un príncipe muy confundido preguntó: “Y nosotros los príncipes azules qué haremos ahora”. La anciana le respondió: “ustedes pueden vestir de rosa.”



Ficha técnica

Título: ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

Cuento original de: Raquel Díaz Reguera

Adaptado por: Nicté Valiente

Objetivo: romper con los estereotipos, tanto en las niñas como en los niños, que presentan a las niñas como flores delicadas, las cuales que su único sueño es encontrar un hombre que pueda protegerlas.

Indicadores a trabajar:

- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
- Sentido de vida de mujeres y hombres
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres

Actividades sugeridas:

1. Separar a la clase en dos grupos, un grupo de niños y un grupo de niñas. Cada grupo dibujará qué quiere ser cuando sea grande. Luego compartirán lo que dibujaron en su grupo. Después se reúne a toda la clase y se comparten algunos de los dibujos (de niños y de niñas) destacando que todos y todas podemos decidir ser lo que queramos sin importar nuestro sexo.
2. Llamar a varias maestras que estén vistiendo de colores diferentes. Preguntar: ¿serán ellas niñas/mujeres? Destacar que cada una de ellas está vistiendo de un color distinto al rosa y que a ninguna le afecta. También preguntar a las maestras cuál es su color favorito para vestir. Destacar que las mujeres podemos escoger cualquier color y que éstos no tienen que ver con ser niño o niña.
3. Hacer una dramatización del cuento, por grupos pequeños. Vestir a las niñas de colores diferentes y que éstas repitan "no somos flores delicadas, somos niñas." Pedir a los niños que vistan de rosa e invertir los roles. Ellos pretender ser salvados de una torre y ellas ser las salvadoras, etc.

Los Colores

En el mundo de los colores, cada uno tiene su forma de ser. Está el **verde** el color de la esperanza. Cuando en el mundo de los colores las cosas se ponen muy mal, el verde le dice a todos los demás: "no hay que perder la esperanza, hay que seguir intentando" - y a todos y todas les vuelven las ganas de seguir luchando. El verde sí que es divertido porque vive en las hojas de los árboles y en los mocos de los niños y niñas.

Al **amarillo** le encanta alimentar a los demás. Pero alimentarlos de felicidad. Casi siempre vive en el cereal, en la mantequilla y en los días soleados.

El color **naranja**, que es un color que da calor, cuando otros colores tienen frío, el naranja se aparece y vuelven a estar calentitos; eso es porque el naranja vive en el sol.

El **rojo**, que siempre está enojón, se mete en líos, en líos políticos y líos de amor. Vive en el corazón y en el sarampión.

El **blanco** y el **negro** que siempre están juntos, espalda con espalda y hombro con hombro. Se dedicaban a enseñarle a los y las demás que en todo hay algo bueno y algo malo, como la sombra y la luz... ¡Siempre hay algo de los dos en el mundo de los colores!

Ah, y se me olvidaba... quedaban el **rosa** y el **azul**. Estos dos colores eran muy cariñosos, generosos, fuertes y valientes. Pero al rosa le habían prohibido pensar y decidir y al azul le habían prohibido llorar y tener miedo; y por si fuera poco, al rosa le habían dicho: "tú sólo jugarás con muñecas" y al azul le habían dicho: "tú sólo jugarás con pelotas." Pero resulta que al azul le encantaban las muñecas y al rosa le gustaba mucho jugar con la pelota. Por eso, a escondidas, decidían cambiar los juegos, o llorar o pensar, y decidían poder sentir miedo o sentir felicidad.

En ocasiones, los colores incoloros los encontraban cambiando todo y les gritaban: "tú azul, deja de llorar y vete a jugar fútbol y tú rosa, deja la pelota y vete a casa a limpiar." Lo hicieron así por años de años y siglos de siglos... Hasta que un día el rosa y el azul dijeron:

"¡Ya no más! Ya queremos poder hacer lo que nos gusta en paz."

Entonces, idearon un plan. Decidieron mezclarse y crear un nuevo color. Un color que no los obligara a nada, un color que les permitiera hacer todo lo que les hacía felices y nada más.

Y surgió el **lila**, el color de la libertad. Un color que es cariñoso y muy generoso, pero inteligente y valiente. Es un color que llorar cuando algo anda mal, pero se le pasa y juega fútbol y a las muñecas y hace todo lo que se le dé la gana.

¡El lila es el color de todas las personas que escogen ser como quieren sin importar qué dicen los demás!

Ficha técnica

Título: Los Colores

Cuento original de: Nunila López Salmero

Adaptado por: Nicté Valiente

Objetivo: presentar a los niños y niñas, de una forma sutil, cómo la sociedad encasilla el azul para los niños que son fuertes y no lloran y el rosa para las niñas que juegan muñecas y limpian la casa. Alentar los niños y niñas a romper con esos esquemas y ser diferentes.

Indicador a trabajar: concepto de mujer y hombre

Actividades sugeridas:

1. Generar una discusión de grupo en la que se hable más explícitamente acerca de los temas que se menciona. Hablar acerca de por qué por muchos años se les ha obligado a las mujeres a ser de cierta manera, cómo a los hombres se les ha dicho que no pueden llorar o expresarse, etc. Siempre tomando en cuenta la edad de los niños y niñas. Dejar que éstos expresen sus ideas libremente.
2. Colocar diferentes niñas y niños en el pizarrón o en la pared. Pedir a los niños y niñas que los pinten de todos los colores, un color para cada niño o niña. Pedir a una niña que pinte un niño de rosa y a un niño que pinte a una niña de azul. Colocar el cartel en la clase, en un lugar que los niños y niñas puedan ver siempre. La actividad puede hacerse con pinturas para que sea más divertida.
3. Planificar una visita a otro grado (preferiblemente con niños y niñas mayores al grupo), crear una encuesta simple para que los niños y niñas pregunten a los y las demás cuál es su color favorito. Al finalizar la actividad destacar la variedad de colores y de respuestas y que los colores son para todos y todas, así como la ropa, las profesiones, etc.

El príncipe Ceniciento



El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe; era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos, grandulones y barbudos, que siempre se burlaban de él. Tenían carros de carreras y siempre estaban en la disco palacio con muchos amigos y otras princesas. El pobre príncipe Ceniciento siempre se quedaba en casa, limpia que te limpia todo lo que sus hermanos fortachones ensuciaban.

Un día, viéndose en el espejo pensó: "ojalá pudiera ser fortachón y peludo como mis hermanos." De repente, apareció el hada de los deseos y le dijo: "se cumplirán todos tus deseos príncipe Ceniciento..." entonces, convirtió una lata vacía en un auto de carreras y al príncipe Ceniciento en un hombre peludo, barbudo y fortachón como sus hermanos.

¡Ahora sí que eres un príncipe muy rudo!

Le gritó el hada desde abajo. Luego le dijo: "a las doce se romperá el hechizo así que vete a la disco palacio y busca a tu princesa." El príncipe Ceniciento, muy emocionado, se sentía como un fortachón y confiado de que el hada de los deseos había hecho bien su trabajo, se fue a la disco palacio. Cuando llegó, era tan alto, pero tan alto, que no pasaba por la puerta. Eran tan fuerte, pero tan fuerte, que quebraba todas las botellas, y era tan peludo, pero tan peludo que parecía un mono gigante. Las princesas se asustaban sólo de verlo.

Muy decepcionado se fue caminando, cabizbajo y desanimado... En el camino, se topó a una princesa muy linda que al verlo gritó de susto pidiendo ayuda. Le dio la espalda y salió corriendo. De repente, dieron las doce y el hechizo se rompió. El príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa, sin dejar de correr, volvió la cabeza hacia atrás y vio a ese príncipe flacucho que la había salvado de aquel hombre fortachón que la quería atacar...

Durante muchos meses la princesa de esa noche buscó al príncipe Ceniciento. A todos los príncipes que les probaba el cincho que el príncipe ceniciento había dejado, les quedaba ajustado. Todos eran demasiado fortachones y su príncipe era delgado, muy delgado. Un día, llegó al palacio y los hermanos del príncipe Ceniciento estaban seguro que venía por ellos. Se arreglaron y se presentaron el salón para mostrarle a la princesa que ese cincho era de ellos. Para su sorpresa, ninguno conseguía abrocharlo.

¡Qué se los pruebe él!

Ordenó la princesa señalando al príncipe Ceniciento. "Estoy segura que él es mi príncipe." Entonces, el príncipe consiguió abrocharlo y la princesa, que era la más rica de todos los reinos, se casó con él y fueron felices para siempre.



Ficha técnica

Título: El príncipe Ceniciento

Cuento original de: Babette Cole

Adaptado por: Nicté Valiente

Objetivo: romper con los estereotipos que sugieren que un hombre sólo es hombre cuando es fuerte y varonil.

Indicadores a trabajar:

- Posibilidades vitales de mujeres y hombres
- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

Actividades sugeridas:

1. Realizar una dramatización del cuento, permitiendo que los niños y niñas se rían y jueguen con los papeles del mismo. Es importante que, durante la dramatización, los rasgos de los personajes sean exagerados para que los niños y niñas puedan interiorizar mejor cómo se rompen los estereotipos.
2. Buscar ejemplos de hombres de la vida real que no necesariamente cumplen con el estereotipo de hombre varonil. Hombres que ejemplifiquen cómo estos rasgos no delimitan qué tan hombre es un niño, qué tan exitoso puede ser, etc. Un ejemplo puede ser Spiderman, pues él es un superhéroe que rompe con el esquema de fortachón.
3. Separar a la clase en grupos pequeños. Generar una discusión acerca de qué piensan, tanto las niñas como los niños, del príncipe Ceniciento. Guiar la discusión para destacar esquemas de pensamiento distintos o modificar aquellos que mantengan el estereotipo.

La princesa vestida de bolsa de papel

Había una vez una princesa llamada Elizabeth que se iba a casar con un príncipe llamado Ronald. Desafortunadamente, un día apareció un enorme dragón que con su enorme soplado quemó todo el castillo de Elizabeth y se llevó a Ronald hasta su enorme jaula.

Elizabeth se armó de valor y decidió ir a salvar al príncipe Ronald. Pero toda su ropa se había quemado por culpa del dragón. Lo único que pudo encontrar fue una bolsa de papel...

Elizabeth se las ingenió para que la bolsa de papel le quedara como vestido y se fue en busca de su príncipe. Cuando llegó a la gran jaula, había una gran puerta que tocó con todas sus fuerzas...

¡TON, TON TON!

El enorme dragón sacó su enorme trompa y le dijo: "¡Regresa otro día, ya me comí un castillo completo de príncipes hoy y ya no tengo hambre!" - "Espere señor dragón", le dijo Elizabeth... - "¿Es cierto que usted es tan fuerte, tan fuerte pero tan fuerte que puede quemar hasta 100 bosques?" - "Es totalmente cierto", dijo el enorme dragón inhalando tan, pero tan fuerte, que quemó todos los bosques en menos de un minuto.

¡WOW!

Elizabeth le preguntó de nuevo: "Señor dragón, es cierto que usted es tan rápido, tan rápido, pero tan rápido que puede volar alrededor de todo el mundo en menos de un minuto." - "Es totalmente cierto", dijo el dragón volando lo más rápido que pudo hasta quedar completamente agotado.

¡EPECTACULAR!

La princesa, que era la princesa más lista de todas las princesas de todos los reinados, le pidió al dragón que quemara otros 800 mil bosques, y que volara otras 800 veces alrededor del mundo hasta que el dragón ya no pudo más y cayó completamente dormido.

Cuando la princesa se acercó al dragón, el dragón estaba tan dormido que ni movió la cola. La princesa entró a la enorme jaula y rescató al príncipe Ronald.

"He venido a rescatarte", dijo Elizabeth muy orgullosa.

"Oye princesa, estás toda sucia, hueles mal y sólo traes una bolsa de papel sucia de vestido. Vuelve cuando estés vestida como una princesa.", le dijo el príncipe Ronald.

Elizabeth, muy enojada, dio la media vuelta, cortó un pedazo de su vestido de papel y con una roca de carbón escribió:

A nadie le interesa casarse con un príncipe mal agradecido y refunfuñón.

Pasaron los años y la princesa se convirtió en la princesa más lista, valiente y exitosa de todos los reinos; salvando a todos los príncipes de grandes dragones y...

JAMÁS SE CASÓ CON NINGUNO DE ELLOS.



Ficha técnica

Título: La princesa vestida de bolsa de papel.

Cuento original, de: Robert Munsch

Adaptado y traducido por: Nicté Valiente

Objetivo: romper con los estereotipos que sugieren que las mujeres deben casarse con un hombre sin importar cómo la trate, cómo le hable, etc. Sugerir que las mujeres pueden dedicarse a hacer otra cosa y que son fuertes, inteligentes y aventureras.

Indicadores a trabajar:

- Expectativas y oportunidades de mujeres y hombres
- Relaciones sociales y de poder entre mujeres y hombres

Actividades sugeridas:

1. Realizar una discusión de grupo con niños y niñas, realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo debió tratar el príncipe a la princesa?
 - ¿Acaso la princesa tenía que casarse con él aunque él la tratara de esa manera?
 - ¿Las mujeres también pueden tratar mal a los hombres?
 - ¿Qué aprendiste de esta historia?Rescatar las ideas que muestran un cambio de pensamiento y modificar aquellas que mantengan los estereotipos.
2. Permitir que los niños y niñas jueguen con la historia creando títeres. Alentarlos a que la dramaticen con los títeres y que exageren los rasgos de todos los personajes.



3. Recortar bolsas de papel kraft para que todas las niñas y todos los niños se coloquen. Cada niño o niña puede decorar su propia bolsa como deseen, únicamente que la bolsa debe tener un dibujo de aquello que quieren ser cuando sean grandes. Todas y todos deben tener la misma bolsa, es decir un tipo de vestido/camisa de papel kraft.



Guatemala 28 de junio de 2017