

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

ARTETERAPIA E INTELIGENCIA SOCIAL

(Estudio realizado con estudiantes de cuarto parvulario del Colegio Encarnación Rosal, de la
cabecera departamental de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

VALERIA BETHANCOURT MORÁN
CARNET 15672-12

QUETZALTENANGO, ENERO DE 2018
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

ARTETERAPIA E INTELIGENCIA SOCIAL

(Estudio realizado con estudiantes de cuarto parvulario del Colegio Encarnación Rosal, de la
cabecera departamental de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

**TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES**

**POR
VALERIA BETHANCOURT MORÁN**

**PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA**

**QUETZALTENANGO, ENERO DE 2018
CAMPUS DE QUETZALTENANGO**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. SHENY JUDITH CORDERO ORELLANA

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. JORGE ARMANDO PÉREZ ORELLANA

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango 08 de Noviembre 2017.

A:

Inga. Nivia Calderón
Coordinadora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango.

Respetable Ingeniera:

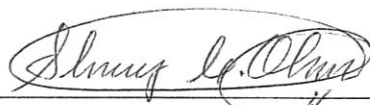
Le saludo atentamente deseándole bendiciones de nuestro Creador en todas sus actividades diarias.

El motivo de la presente es informarle que serví como asesora de la estudiante: **VALERIA BETHANCOURT MORÁN** quien se identifica con carné No. **15672-12** de la Facultad de Humanidades de esta Universidad, quien ha concluido satisfactoriamente el trabajo de investigación, en su tesis titulada: **"ARTETERAPIA E INTELIGENCIA SOCIAL"** (Estudio realizado con estudiantes de cuarto parvulario del Colegio Encarnación Rosal de la Cabecera Departamental de Quetzaltenango), previo a conferírsele el título de **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA.**

Durante el proceso de elaboración de la tesis, la estudiante en mención demostró dedicación, responsabilidad y esfuerzo, y a mi juicio el trabajo de investigación está concluido y cumple con los requisitos exigidos por nuestra casa de estudios. Por lo tanto solicito que se le asigne revisor (a) de fondo a esta investigación, para que se le emita el dictamen correspondiente.

Sin otro particular y agradeciéndole nuevamente la confianza depositada en mi persona para servir como asesora de tesis, me despido de usted quedando a sus respetables órdenes.

Atentamente,



Mgtr. Sheny Judith Cordero Orellana



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052379-2018

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante VALERIA BETHANCOURT MORÁN, Carnet 15672-12 en la carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051589-2018 de fecha 5 de enero de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

ARTETERAPIA E INTELIGENCIA SOCIAL

(Estudio realizado con estudiantes de cuarto parvulario del Colegio Encarnación Rosal, de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

Previo a conferírsele el título de PSICÓLOGA CLÍNICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 8 días del mes de enero del año 2018.

Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar



Agradecimientos

- A Dios:** Quien me acompaña en cada paso y me dio el conocimiento para alcanzar este logro.
- A mi Familia:** Padres, hermana, sobrino y abuelos por su apoyo incondicional, oraciones y amor a lo largo de mi vida y en especial a lo largo de mi formación profesional.
- A mi Novio:** Ricardo Cabrera, por su amor, apoyo incondicional a lo largo de la carrera y por creer en mí. Agradezco tu presencia en los buenos y malos momentos.
- A mis Amigas:** María Alejandra Ramírez, Shirley Rodríguez, Sonia Az y Karolin Hernández, por su apoyo y amistad.
- A:** Licda. Sheny Cordero Orellana, por su valiosa asesoría y colaboración.
- A mis Catedráticos:** En especial a: Lic. Jorge Armando Pérez Orellana. Lic. Carlos Dionisio Ovalle Gramajo. Licda. Fabiola Hurtado Bonatto. Licda. Flor de María Barrios Aranda. Por sus sabias enseñanzas.

Dedicatoria

A Dios:

Sin él nada de esto sería posible.

A mi Familia:

A mi mamá, Flor de María Moran Pérez, mi papá, Julio Bethancourt Fioravanti y mi hermana, Jimena Bethancourt Moran, por su amor y apoyo incondicional.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Arteterapia.....	8
1.1.1 Definición.....	8
1.1.2 Historia de arteterapia.....	9
1.1.3 Arte y Bienestar.....	10
1.1.4 Creatividad su relación con la psicología.....	13
1.1.5 Las artes en la terapia.....	14
1.1.6 Etapas del proceso.....	20
1.1.7 Aplicaciones de arteterapia.....	21
1.2 Inteligencia social.....	22
1.2.1 Definición.....	22
1.2.2 Importancia de la inteligencia social.....	22
1.2.3 Relaciones interpersonales.....	25
1.2.4 Emociones y sentimientos.....	25
1.2.5 Técnicas para el fomento de la inteligencia social.....	26
1.2.5 Tecnología e inteligencia social.....	30
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	32
2.1 Objetivos.....	33
2.1.1 Objetivo general.....	33
2.1.2 Objetivo específicos.....	33
2.2 Hipótesis.....	33
2.3 Variables o elementos de estudio.....	34
2.4 Definición de variables.....	34
2.4.1 Definición conceptual de las variables o elementos de estudios.....	34
2.4.2 Definición operacional de las variables o elementos de estudio.....	34
2.5 Alcances y límites.....	35
2.6 Aporte	35

III.	MÉTODO.....	37
3.1	Sujetos.....	37
3.2	Instrumento.....	37
3.3	Procedimiento.....	38
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	39
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	42
V.	DISCUSIÓN.....	46
VI.	CONCLUSIONES.....	50
VII.	RECOMENDACIONES.....	51
VIII.	REFERENCIAS.....	52
	ANEXOS.....	55

Resumen

Arteterapia es un proceso creativo donde el individuo se expresa y conoce mejor su mundo interno, mejora y fortalece el bienestar físico, mental y emocional, al mismo tiempo ayuda a desarrollar habilidades sociales, por otro lado, la inteligencia social es la manera en que el individuo desarrolla la capacidad para relacionarse con los demás, entrar en armonía con su entorno y consigo mismo. Por ello es importante que la persona obtenga un equilibrio entre conocerse a sí mismo, sentirse cómoda y segura para poder conectarse con otras personas. De acuerdo a lo anteriormente planteado esta investigación busca responder ¿Cuál es la influencia del arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvularios del colegio Encarnación Rosal, de la ciudad de Quetzaltenango? El objetivo se centró en realizar diferentes talleres de arteterapia para determinar si influía en el nivel de inteligencia social de las alumnas. Esta investigación es de tipo cuantitativa, diseño pre experimental, se trabajó con un universo de veinticinco estudiantes, a la muestra se aplicó el TPT test de personalidad que permitió medir la inteligencia social. Posteriormente se realizaron distintos talleres de arteterapia y por último se les administró nuevamente el test de personalidad. Se concluyó que la arteterapia no influyó significativamente en la inteligencia social de las alumnas.

Palabras clave: Arteterapia, inteligencia social, emociones, relaciones sociales, expresión.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la arteterapia se considera un instrumento terapéutico que proporciona la expresión del individuo por medio de las artes tales como: la pintura, música, danza, teatro, escultura, fotografía y artes plásticas; así el individuo logra adentrarse a su mundo interior, hacer conscientes muchas situaciones que en algunos momentos son difíciles y dolorosas de verbalizar. Este tipo de terapia fomenta momentos de socialización y promueve las relaciones sociales en cada espacio arteterapéutico, esto desencadena en los pacientes una respuesta que propicie un proceso de sanación psicológica integral bajo el correcto acompañamiento profesional que lo encamine a recuperar su equilibrio psíquico y salud mental.

En Guatemala se utiliza la terapia de arte como proceso de curación y de tratamiento para muchas situaciones que le provocan conflictos al ser humano, esto desarrolla y promueve la creatividad de la persona, ya que al momento de crear se siente a gusto y libera cualquier carga que pueda causar daño en la vida personal.

Por otra parte, la inteligencia social es un concepto importante que actualmente es necesario manejar ya que pertenece a una dimensión de la personalidad que ayuda al individuo en su relación con los demás y tiene un gran impacto en la vida personal y social pues moviliza emociones, sentimientos y actitudes positivas hacia otras personas. Es un instrumento que ayuda a desarrollar la armonía social la cual es indispensable en el desarrollo humano pues la persona es un ser totalmente interdependiente. Los sujetos que tienen buenas relaciones con los demás viven más tiempo y gozan una salud mental óptima ya que el área emocional presenta una gran relevancia en el estado físico.

La sociedad guatemalteca presenta niveles bajos de inteligencia social y esto se ve reflejado en el alto grado de delincuencia, violencia y situaciones negativas que se observan diariamente. Por lo que el objetivo de esta investigación es determinar la influencia de arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango.

A continuación, se presentan algunos estudios previos sobre el tema realizados por autores guatemaltecos y extranjeros.

Durando (2009) en su tesis titulada Material educativo e informativo para el desarrollo de la creatividad por medio del arteterapia en niños huérfanos, para docentes y alumnos de artes plásticas de primero primaria de la institución casa Guatemala, establece que dentro de los objetivos de dicho estudio esta desarrollar un material educativo, apoyar por medio de la arteterapia la creatividad, estimular el desarrollo emocional y afectivo de los educandos. Se desarrollo la creatividad por medio del arte en donde el maestro y estudiante comprenden por medio de su expresión espontanea su personalidad, pensamientos, habilidades, dificultades y la relación entre compañeros del aula, maestro y consigo mismo. se contó con una muestra de 250 niños entre 2 a 16 años y 18 maestros de sexo masculino, en ciudad de los niños en Río Dulce, cerca de la costa caribeña. Se utilizó como instrumento la entrevista, encuesta y observación sobre el desarrollo de la creatividad como también programas de arteterapia a los profesores. La conclusión a la que se llegó es que la arteterapia no solo ayuda a los niños con el desarrollo creativo sino tiene también un fin de apoyo psicológico, se recomienda guías para trabajar en arteterapia tipografías, colores y personajes para desarrollar la creatividad en las diferentes materias.

Miguel (2013) en el artículo titulado Sesiones de arteterapia para rehabilitación infantil, que aparece en la página de internet titulada arteterapia Guatemala, del mes de junio, establece que el arte es una herramienta para que la persona pueda encontrarse consigo misma, la función es conectar al paciente en su experiencia creadora, inducir un ambiente propicio y así lograr que las diferentes maneras de expresión tengan lugar. Para que la creatividad se desarrolle el paciente se debe sentir en soledad, aunque en realidad esté en compañía de otros, se analizan las formas, colores, movimientos y dramatizaciones. Las creaciones artísticas son una fuente para habilitar la palabra y la reflexión; el arte siempre está al alcance de cualquier persona, sin embargo no todas las personas son iguales por lo que cada uno tiene distintos recursos para utilizar, y la forma para expresarse varía y depende de cada persona.

Dumas y Aranguren (2013) en el artículo titulado Beneficios del arteterapia sobre la salud mental, que aparece en la página de internet titulada Acta académica comenta que al revisar distintas fuentes bibliográficas, aportes teóricos, investigaciones empíricas con diseño cuantitativo y cualitativo. Los resultados indican que arteterapia implementa en contextos seguros y confiables, favorece el desarrollo y el crecimiento personal, logra un mayor bienestar, mejora la salud física y psíquica de la persona en este sentido el arteterapia resulta un dispositivo que promueve el crecimiento personal en todas sus dimensiones: emocional, cognitivo, social y físico. Algunos estudios evidencian que las actividades artísticas tienen un impacto en el estado emocional de una manera positiva, dichas actividades proporcionan al paciente la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades interpersonales, manejo del estrés, aumento de la autoestima y la introspección. La arteterapia puede ser utilizada en diferentes ámbitos y de forma grupal o individual, se recomienda utilizarlo en el ámbito hospitalario y clínico, puede favorecer en adoptar una actitud creativa frente al envejecimiento y la muerte, también es útil en el trabajo

con niños que tienen problemas de aprendizaje ya que impulsa la flexibilidad cognitiva, la espontaneidad, la organización e integración de elementos dispares del pensamiento y enriquecimiento de los canales de comunicación.

Besa y Ponce (2014) en el artículo titulado arteterapia grupal infanto- juvenil en el centro comunitario de salud mental familiar, que aparece en la revista de psicología N.º 25 del mes de julio expone en este artículo la realización de un programa de arteterapias a niños y adolescentes entre 6 a 18 años, el cual generó resultados positivos como las posibilidades de interactuar consigo mismos y con otros participantes que comparten gustos similares, también fomentó el fortalecimiento en cuidados, el conocimiento de sí mismos y conocer los pensamientos y sentimientos íntimos, asimismo el niño se da cuenta en su obra sobre sus actitudes y conductas. El acto creativo y el objeto creado genera la posibilidad de interactuar consigo mismos y con otros miembros del grupo, la creación del niño refleja lo positivo o lo negativo que este piensa de sí mismo. Algunos de los objetivos de los procesos arteterapéuticos fueron: darles a los niños la oportunidad de un espacio seguro en donde ellos pudieran expresarse libremente, fortalecer su juicio crítico, libre elección, reconocerse e identificarse con su creación y romper resistencias al momento de hablar sobre su obra. Es necesario mantener ciertos lineamientos para que el proceso creador no sea interrumpido por personas ajenas, esto favorece a la protección del espacio de terapia y comodidad del paciente.

Luna (2015) en el artículo titulado Una introducción a la arteterapia, que aparece en la página de internet titulada Psyciencia, día once del mes de febrero, establece que la arteterapia también llamada terapia de arte, es el uso de las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado y la escritura, con fines terapéuticos para ayudar a las personas que experimentan alguna crisis, trauma, enfermedad o simplemente para conocer su interior y tener una vida más

plena. Esta terapia ha tomado gran importancia en el tratamiento de trastornos psicológicos, control de estrés, desordenes del sueño, rehabilitación, salud mental y espiritual. Es de gran apoyo para niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad ya que permite la expresión a través de las imágenes de todo aquello que la persona no puede o no quiere verbalizar. Las impresiones de arteterapia se pueden dar en grupo o individual, de manera grupal se tratan temas comunes, se retroalimenta entre los compañeros y así aprenden de los demás y encuentran cierto apoyo. La terapia de arte como el uso de medios artísticos, procesos creativos, imágenes y habilidades personales presenta algunos beneficios como: conocerse y entenderse a sí mismos, definir la dirección de su vida, tomar decisiones, expandir la conciencia, desarrollar la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales. Es importante saber que si se utiliza el arte con un fin terapéutico debe ser guiado por un profesional tanto en psicoterapia como en el proceso creativo y el uso de materiales al igual que técnicas artísticas.

Andrade y Grimán (2014) en su tesis titulada Efectos de un programa de arteterapia en las habilidades sociales de adolescentes tímidos, indica que dentro de los objetivos de dicha investigación se encuentra determinar los efectos de un programa de arteterapia en las habilidades sociales de los adolescentes tímidos, se contó con una muestra de 67 alumnos de la unidad educativa “nuestra señora de chichichira” con edades comprendidas entre 13 y 16 años, de ambos sexos. Se utilizó el cuestionario de habilidades sociales de Guillen (2008). La conclusión a la que se llegó es que el programa si tuvo efecto significativo, y se logró un cambio positivo en las habilidades sociales de estos adolescentes que presentaban timidez, esto significa que logran entablar una conversación, pueden mantener al menos una amistad en su grupo de pares, se relacionan de manera adecuada, las expresiones y gestos no verbales los manejan bien como lo es la mirada, actitudes, posturas, expresión emocional y facial. Se recomendó trabajar

previamente de forma individual con los alumnos y tomar en cuenta la motivación de los sujetos para mantener consistente su asistencia, culminación de las actividades y dinámicas propuestas.

Martínez (2010) en el artículo titulado Inteligencia social la nueva ciencia para mejorar las relaciones sociales, que aparece en la revista Hekademos, revista educativa digital, del mes de agosto comenta que los seres humanos están programados para conectar con los demás y que las relaciones que establecen tienen un impacto en sus vidas, es un libro que ayuda a conocer la propia mente. La inteligencia social favorece en el trato de todos los días que se tiene con los padres, jefes, compañeros y amigos. Las neuronas espejo, ricas en serotonina, dopamina y otros neurotransmisores son las que promueven la empatía la que ayuda a establecer contacto con otros y poder entenderlos; en conclusión, la manera en cómo se trata a una persona en sus primeros meses de vida va a definir como se desenvuelve posteriormente en las relaciones sociales, o sea que se fortalecen las herramientas adecuadas para desarrollar la inteligencia social.

Castaño (2011) en el artículo titulado La inteligencia social y sus implicaciones en la evolución de la mente, que aparece en la revista Psicología de la Universidad de Antioquia Colombia Vol. 3. No. 1 enero –junio expone que los estudios sobre la mente han tenido como objetivo el diseño de modelos teóricos que explican su desarrollo, evolución y origen, en este artículo se presentan dos posturas teóricas sobre la evolución de la mente humana. En la actualidad los individuos buscan tener mayor muestra de inteligencia entre sus semejantes; desde la mirada de Humphrey la inteligencia social estableció las características definitivas de una mente capaz de reflexionar sobre sí misma y sobre la mente de otros. La inteligencia acompaña a la especie en el avance progresivo hacia el conocimiento del entorno, en el desarrollo de recursos tecnológicos para alcanzar su anhelada predicción e investigación sobre el origen de la mente, de la vida y del universo. De igual manera el homo sapiens estableció organizaciones sociales,

interacciones jerárquicas, reglas y atribuyó valor a las cosas del mundo. Lo cual apoya a este estudio debido que desde el inicio de la humanidad se ha visto la importancia de las interacciones con otros ya que el ser humano está diseñado para establecer relaciones efectivas.

Hernández (2013) en su tesis titulada Inteligencia emocional y adaptación social en adolescentes, indica que dentro de los objetivos de dicha investigación se encuentra el establecer la correlación de inteligencia emocional y el nivel de adaptación social de un grupo de estudiantes de cuarto grado de la carrera de bachillerato en turismo de un colegio privado de la ciudad de Guatemala, se contó con una muestra de 24 estudiantes de ambos sexos, entre las edades de 16 a 19 años, en colegio privado de la zona siete de la ciudad capital de Guatemala. Se utilizó el cuestionario de adaptación bell para adolescentes y trait-meta mood scale (TMMS). Se llegó a la conclusión que los adolescentes tienden a estar en un rango normal de adaptación social lo que significa que los alumnos tienden a estar adaptados al igual el grupo reconoce y enfrenta sus emociones en forma adecuada, dentro de las recomendaciones está crear programas para directores, maestros, padres de familia y psicólogos que tienen contacto con la juventud guatemalteca con el objetivo de dar cobertura a las áreas de adaptación social.

Navarro (2017) en el artículo La inteligencia social y la actitud, que aparece en la revista Transdoc del mes de febrero, comenta que la actitud personal tiene que ver con el fracaso o el éxito que se obtenga, lo que se piense de sí mismo afecta en como las demás personas lo perciben, la autoconfianza es la clave pues permite a los demás relajarse, promueve la motivación de enfrentar cualquier reto de la vida, disminuyen los pensamientos que producen actitudes negativas, si se desea tener una vida positiva se debe poner atención a los pensamientos hacia sí mismo y los demás. Se hace referencia a Tony Buzan, creador de los mapas conceptuales, que en su libro el poder de la inteligencia social, opina que las mejores habilidades

sociales del cerebro humano son copiar e imitar ya que es la mejor manera de aprender algo, esta necesidad explica como el ser humano tiene actitudes sociales, suelen imitar a personas que ven como ídolos o héroes; normalmente lo que se desea imitar es energía, salud, fama, atracción sexual, independencia, poder social y liderazgo. Por lo que antes mencionado y en relación con esta investigación se puede concluir que todas las personas necesitan interactuar efectivamente con otros ya que de esa manera aprenden y ejercen influencia en los demás y por consecuencia se sienten más a gusto con sus vidas.

De acuerdo a lo anterior se ha demostrado que existen varias investigaciones, estudios, y artículos previos que muestran la importancia del arte como una manera de terapia y la forma en que beneficia a las personas en distintas dimensiones de la personalidad, mundo interno, conocimiento y expresión de emociones. Del mismo modo se ha evidenciado que la inteligencia social juega un papel importante en la vida de cada persona ya que por medio de esta habilidad se pueden crear relaciones interpersonales, conexiones con otros individuos, adaptación social y emocional.

1.1 Arteterapia

1.1.1 Definición

Toscano (2016) comenta que la terapia de arte es una forma de psicoterapia que a través de medios de expresión artísticos se promueve la comunicación, se utiliza el proceso creativo para fortalecer el bienestar físico, emocional y mental, ayuda a las personas a resolver conflictos, desarrollar habilidades interpersonales, controlar el comportamiento y aumentar el autoestima

por otro lado la arteterapia integra diferentes campos de desarrollo como artes visuales, dibujo, pintura, escultura y otras formas de arte.

Klein, Bassols y Bonet (2008) definen que arteterapia es el encuentro entre dos proyectos, uno artístico y el otro terapéutico. Se trata de un acompañamiento a personas con dificultades sociales, psicológicas, físicas, educativas y existenciales, a través de sus producciones artísticas como obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias o danzadas; de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones genera un proceso de transformación de sí misma y le ayuda a integrarse a un grupo de referencia social, de una manera crítica y creativa.

1.1.2 Historia de arteterapia

El arte ha sido usada desde la prehistoria con fines terapéuticos, en las sociedades tribales la danza, música, pintura y el juego teatral eran un proceso sanador para hombres y mujeres. Uno de los investigadores del arte Hans Prinzhorn, psiquiatra e historiador especializado en el estudio de terapia de ocupación creativa explica sobre el arte de los locos donde denuncia el cristianismo, el racionalismo y la crítica académica que por diferentes razones refutan las obras de los dementes. Adrián Hill (pintor británico) contrae tuberculosis y en el hospital comienza a dibujar los objetos, imágenes sobre su propia operación, Hill proporciona un garabato en el papel con lápiz al dejarse llevar el pintor dice “cuando está satisfecho el espíritu creador favorece la curación en el corazón del enfermo”.

Marxen (2011) menciona que Margaret Naumburg fue la primera profesional procedente del campo de la psicología, psiquiatría y la psicoterapia psicoanalítica en hablar de arteterapia. Naumburg afirma que esta terapia o un tratamiento adicional es una manera en la que se realiza psicoterapia y se puede aplicar a cualquier edad. Los sentimientos, la culpa, la ansiedad y

mecanismos de defensa se manifiestan en el material verbal como también en el pictórico. En el trabajo clínico que realizaba Margaret observaba como a muchos pacientes se les hacía más fácil expresar emociones y situaciones por medio del dibujo, a diferencia de hablarlo, así que realizar una obra de arte y verbalizar la raíz de esta en una libre asociación les servía para desbloquearse.

En 1971 Donald Winnicott (pediatra y psicoanalista inglés) habla sobre el espacio potencial en arteterapia el cual define como un área intermedia de experimentación que se ubica entre la fantasía y la realidad. En el mundo interno y externo de una persona donde experimenta la creatividad y la cultura, el objetivo es hacer jugar al adulto por medio del arte terapia para el desarrollo del espacio potencial, es esencial promover un espacio seguro y confortable. En 1995 Héctor Fiorini (psiquiatra) analiza los procesos creativos y descubre que durante estos momentos el artista se encuentra permanentemente entre los opuestos de afirmación y negación es decir una frontera frágil. Afirma que tanto el arte como la psicoterapia tratan de saber ligar contrastes como el mundo interno-externo, pasado-futuro, consciente-inconsciente, sujeto-objeto, placer-dolor y fantasía-realidad para combatir defensas como la disociación y proyección. El psicoanalista o arteterapeuta no valoran ni juzgan la forma estética ni el estilo con el que se expresa el paciente.

1.1.3 Arte y bienestar

Gustems (2014) establece que existe una relación entre arte, emociones y bienestar, ya que por medio de las emociones se define el nivel o estado de bienestar en la que un individuo se encuentra por otro lado por medio del arte se puede mejorar o alimentar las emociones, por consiguiente, mejorar el bienestar emocional permitirá un progreso en la salud física del sujeto. La felicidad y el bienestar son estados emocionales importantes en la vida de un individuo, establecen uno de los propósitos de vida en cada persona, es importante tener presente que el

bienestar emocional es subjetivo porque existe una concurrencia entre arte y creatividad como factores del bienestar. Últimamente han surgido diversas terapias como lo es la musicoterapia, danzaterapia, dramaterapia, aromaterapia y risoterapia, estas son una aclaración de que los seres humanos muestran interés por la salud mental. Todas estas terapias no están dirigidas solo a enfermos, sino que también a cualquier persona y se tiene como medida de prevención y desarrollo personal.

Las manifestaciones artísticas tienen como objetivo hacer que los sentimientos sean expresados, activados y comunicados; dentro de estos se encuentran las emociones estéticas que son las que se experimentan ante una obra de arte o escuchar algún fragmento musical. Existen modos para fomentar la felicidad y el bienestar, la música por ejemplo es una de las mayores formas de arte para experimentar emociones por lo que se puede utilizar como una manera de autorregulación emocional. Por otro lado, la eurytmia que es el movimiento con un ritmo armonioso se considera un generador de bienestar por lo que la danzaterapia sería otro método de producir estados de satisfacción en los sujetos; se enfoca en realizar actividades que incrementen la actividad cerebral, motricidad y el bienestar. La música y la eurytmia con personas que están unidos por lazos afectivos compartidos favorecen a la cohesión social. El baile además de ser un ejercicio que ayuda a la convivencia con otros también favorece a la mejora de la condición física y la salud, las personas obtienen satisfacción al experimentar las emociones estéticas propias de ambas artes.

El bienestar psicológico está asociado al optimismo y a la salud física; por lo tanto, si una persona tiene una actitud positiva hacia la vida obtendrá mayor longevidad, mejor sistema inmunitario, afrontamiento activo al estrés y conductas de resolución de problemas. Algunas fuentes que desarrollan la felicidad son el compañerismo, amistad, relaciones familiares, la

colaboración y tener un propósito en la vida, estos agentes favorecen a una vida más feliz, puede creerse que las relaciones sociales son importantes para el estado de ánimo humano.

Tabla Núm. 1

Teoría de las 3 vías hacia la felicidad

El placer	El compromiso	El significado
<p>Se obtiene como resultado del equilibrio emocional, la vitalidad, esperanza, inteligencia social y el amor; por consiguiente, cumplir estos propósitos logran que la persona pueda satisfacer sus necesidades de diferentes formas, por ejemplo: disfrutar óptimamente momentos familiares, realizar ejercicio para generar bienestar físico y mental, perseverar en retos profesionales, interactuar asertivamente con los demás y gozar de relaciones íntimas ligadas a un sentimiento. La búsqueda de placer es innata y esencial en la vida del ser humano para complementar su felicidad.</p>	<p>Esta vía se compone por distintos aspectos como la curiosidad ya que el sujeto se expone a nuevas situaciones en su vida que requieren el desarrollo de una madurez; la perseverancia le demanda e incita a la persona al logro de sus metas mientras que la perspectiva orienta a que no pierda la visión y enfoque del propósito que desea alcanzar en todos los ámbitos de su vida como el familiar, personal y laboral.</p>	<p>Consiste en encontrarle un sentido a la vida al practicar y cumplir con los objetivos trazados por la persona, los cuales se basan en la educación que ha recibido a lo largo de su vida al tomar en cuenta las costumbres, tradiciones y sobre todo las creencias, que se encuentran ligadas a un ser supremo; la gratitud que se tiene también puede ser un aspecto importante para la felicidad ya que si la persona valora cada vivencia tanto positiva como negativa puede presentar un crecimiento personal equilibrado e integrarlo a su vida como una experiencia según su perspectiva.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, los sentimientos positivos pueden tener efectos en los seres humanos, como reducir el deterioro físico producido por la edad, fortalecer el sistema inmunitario y afrontamiento del estrés, estos tienden a disminuir los problemas sociales, reducir los niveles de estrés y encontrar una red de apoyo. La alegría que es un sentimiento positivo genera que la persona se sienta con deseos de realizar actividades, pasar tiempo con otros y por lo tanto cultivar los mismos favorece la vida de la persona ya que genera bienestar físico y psicológico, como también alienta el crecimiento de recursos intelectuales. Respecto al bienestar psicológico existe un modelo integrado de desarrollo personal, compuesto por seis dimensiones para una vida más plena y positiva que son: autoaceptación, relaciones positivas con otras personas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida y crecimiento personal.

1.1.4 Creatividad y su relación con la psicología

Espinosa (2007) refiere que la creatividad tiene una relación importante con la terapia, se usa el arte como instrumento de intervención psicológica, relaciona el ejercicio expresivo de sí mismo con el autoconocimiento a través del vínculo que el arte provee de introspección y acción. La experiencia de crear puede instaurar un camino a la salud mental, que favorece a su vez una mayor realización personal, interpersonal, laboral y social.

En la práctica clínica el conocimiento de la creatividad permite distinguir lo que una persona siente, piensa, las inhibiciones o inflexibilidades que puedan llegar a tener al momento que se abordan los problemas o las relaciones, para la práctica del psicólogo la creatividad es una fuente inexcusable en la evaluación e intervención clínica ya que esta se genera desde el motivo de consulta y en cada sesión a tratar con el usuario al tomar en cuenta los objetivos del terapeuta y del consultante.

1.1.5 Las artes en la terapia

Klein, Bassols y Bonet (2008) explican que la danzaterapia desde la más lejana historia ha sido considerada como el movimiento físico que tiene un efecto curativo y se relaciona con la vida, salud, enfermedad y muerte ya que por medio de esta se acelera el ritmo cardíaco, respiración y el flujo sanguíneo, el pensamiento y las emociones moldean el movimiento. El propósito de esta terapia implica provocar cambios favorables en la personalidad y en la forma de enfrentar o vivir desequilibrios humanos. Utilizar el movimiento como forma de relacionarse con otras personas, pone en marcha la propia vida con las articulaciones, músculos y latidos que van con el ritmo.

Las artes plásticas despiertan los instintos, hace que la persona se conecte rápido, trae a la memoria acciones y hechos concretos. El trabajo físico con el material enfrenta a la propia realidad y expone las inseguridades, miedos y vergüenzas. Los materiales plásticos hacen que se desplacen las vivencias corporales que pasan por medio de los propios actos y constituyen las decisiones de forma que dejan huella en cualquier experiencia de creación. Los procesos más significativos en las artes plásticas son cuando se hacen descubrimientos sobre uno mismo en el objeto de producción.

Los autores señalan que "el cuerpo en terapia toca y es tocado por objetos, voces, lugares, penetrado incluso por la música, por la mirada, por la palabra. Ocupa los espacios y los hace pesadamente, ligeramente, totalmente y deja en ellos marcas, olores, restos, respiración y a veces incluso gestos" (Klein, Bassols y Bonet, 2008, p.79).

Desde el inicio de la humanidad y a lo largo de su evolución, las sociedades han reservado espacios para las artes plásticas, hoy en día sigue siendo útil para crear momentos en

donde los participantes contemplan sus heridas, distorsiones, búsqueda de armonía, belleza, frustración, competencias, victorias, conquistas y también las pérdidas. Esto beneficia en el equilibrio emocional, ya que se crea un tiempo catártico y expresivo donde se adentra al mundo interior para poder hacer consciente lo inconsciente.

Tabla Núm. 2

Elementos en artes plásticas

<p>El gesto como caligrafía del ser: Ayuda a la libertad de creación ya que la persona puede expresar lo no expresado.</p>	<p>El color, la luz: Permite matizar, darle un significado visual y proporcionar relaciones con la propia dinámica. (temperatura, negociaciones, afirmaciones y miedos)</p>	<p>La forma: Sirve a la memoria porque desarrolla la creatividad o inconscientemente recuerda situaciones desencadenantes y propone a la búsqueda.</p>	<p>Las texturas: Interpreta vivencias porque por medio de la obra se demuestra lo experimentado, afinan los sentidos y transforman la creación volviéndola real.</p>
--	---	--	--

Fuente: Bonet (2008) *Arteterapia, la ceración como proceso de transformación. p.77.*

En dramaterapia se crea a través de la acción y ejecución de un personaje en un proceso de creación colectivo, en donde cada individuo personifica a través de su cuerpo, voz, sentimientos y la propia experiencia para que así ese personaje tenga características físicas y psíquicas. El ser humano crea a partir de sus recuerdos y sentimientos imágenes acumuladas durante su vida, estas están llenas de sensaciones, emociones como también miedos y bloqueos de vivencias que no son conscientes, pero están ahí.

En la base del trabajo de dramaterapia se encuentra el juego de improvisación donde el individuo se expresa al utilizar la estructura dramática: el personaje en un tiempo, espacio y objeto determinado. En este juego la persona va a crear al personaje a partir de una idea que de él nace y que se despliega a partir de su propia experiencia, utiliza los propios recursos como la voz, gestos, respiración, sentimientos y sensibilidad. Observar y comunicar con los demás es abrirse a uno mismo y al resto, en el juego los sujetos que participan pueden vivenciar y analizar su experiencia desde varios puntos de vista: dentro del juego, como jugador activo y fuera del juego como un espectador, eso permite entender los cambios que se dan, las relaciones con los demás y la evolución de las improvisaciones. En dramaterapia se habla sobre la etapa de creación y eso lo diferencia de otras terapias de grupo como el psicodrama.

Tabla Núm.3

Juego de improvisación en dos polos extremos

Polo obsesional donde el código domina:	Polo histérico con predominio de utilización del cuerpo:
La utilización de la palabra representa la evasión de la realidad interior porque la persona no acepta el hecho y existe una ruptura entre la emoción y la representación, ya que se bloquea el suceso, un mecanismo de defensa puede ser hablar de otro tema para no expresar el sentimiento que le creó la vivencia.	Simboliza la dificultad de hallar un código para decir y comunicar, porque no se puede expresar verbalmente por una barrera que se creó de forma inconsciente en el evento desencadenante.

Fuente: Elaboración propia.

Klein, Bassols y Bonet (2008) mencionan a la música como camino terapéutico, algunos sonidos voces o músicas pueden quedar adheridos en el interior de la persona y van conectados a momentos emocionales de gran intensidad. La música afecta y produce cambios en el estado de ánimo es favorable, cura, modifica, es terapéutica e influye desde antes de nacer, los sonidos que el feto recibe tanto orgánicos; como latidos cardíacos, ritmo respiratorio y ruidos intestinales por otro lado se encuentran los sonidos emitidos por la voz; toses, estornudos, palabras y canciones. La música está en el interior de cada persona, pero es importante conocer, expresar y comprender que es una ayuda en el desarrollo armónico y en el tratamiento de determinadas enfermedades en especial neurofisiológicas y mentales.

La mayoría de los trastornos mentales se dan por algún desajuste emocional que no puede ser exteriorizado, y muchos de estos conflictos proceden por no expresar de forma adecuada sentimientos o situaciones que causan dolor o conflicto, por lo cual en la expresión no verbal por medio de la musicoterapia se pueden captar los mensajes sin tener que explicarlos y al momento de ser expresadas situaciones inconscientes se propicie el alivio para la persona. El musicoterapeuta tiene diferentes tareas las cuales son: conocer y respetar el universo sonoro del paciente y encontrar caminos para entrar a esa parte ignorada y desconocida de los sujetos con el fin de crear música para favorecer la expresión del mundo emocional.

Bassols (2008) describe la escrituraterapia como una manera de definir y detallar deseos, ambientar secretos, crea lazos y conexión con el texto que algunas veces funciona como un reflejo ya que reconoce códigos e intenciones por otro lado el contexto cultural, social, los prejuicios e ideas de la persona tiene gran influencia en lo que escribe y lo que plasma en su texto. El objetivo de esta terapia es reflexionar lo que se escribe, aprender de las experiencias y

los textos de otros como también aprender a reconocer diferentes situaciones y a la vez mejorar el texto creado.

Gustems (2014) menciona que la caligrafía es un arte de escribir con el pensamiento lo que expresan los gestos y la mirada y así desarrollar el equilibrio emocional; hay tres palabras que son esenciales en esto y son: arte, la caracterización de escritura y persona. El arte de la caligrafía implica la utilización de los sentidos, el tiempo de ejecución es el que le brinda al individuo diversas sensaciones y vivencias, por otro lado el sonido del lápiz, lapicero o cualquier instrumento con el que se va a escribir así como la posición, actitud, ritmo, movimiento y tacto con los materiales toma un papel esencial en la caligrafía; por otro lado se debe saber que cada palabra o símbolo tiene un significado para la persona que escribe, por ejemplo, el modo en que él o ella comprende su vida o la manera en que ocurre y enfrenta algunas situaciones.

El pensamiento conecta con una idea, objeto o estado que representan diferentes situaciones ya que está relacionado con los sentidos y sensaciones que influyen de una forma al bienestar emocional. La escritura y la caligrafía no son lo mismo, aunque van estrechamente ligados, el arte de la caligrafía une distintos aspectos como la mente y el cuerpo ya que activa los sentidos por medio del trazo y lo importante es el tiempo vivido en la ejecución; mientras que la escritura funge solamente como un medio de comunicación entre humanos.

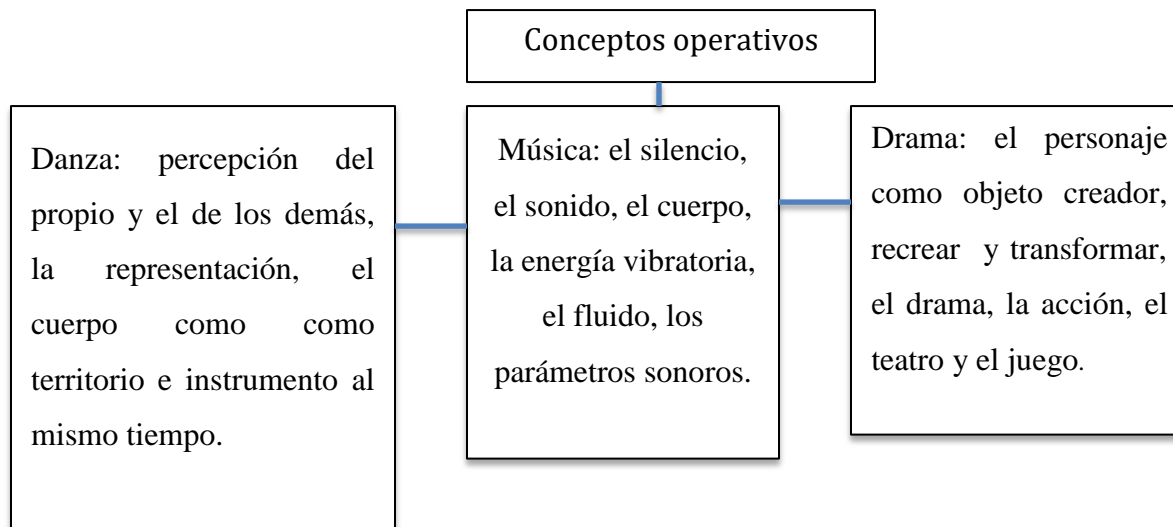
La metodología en arteterapia está basada en la comunicación, el diálogo, comprensión de forma sensible y empática. El acompañamiento se hace por medio de las creaciones artísticas que el sujeto realiza y al momento de transformar esa creación se genera un proceso de transformación. El crear algo por medio de arteterapia lleva a la persona que se encuentra en un malestar a transformarlo en algo más positivo y sentirlo de otra forma. El acompañar a una

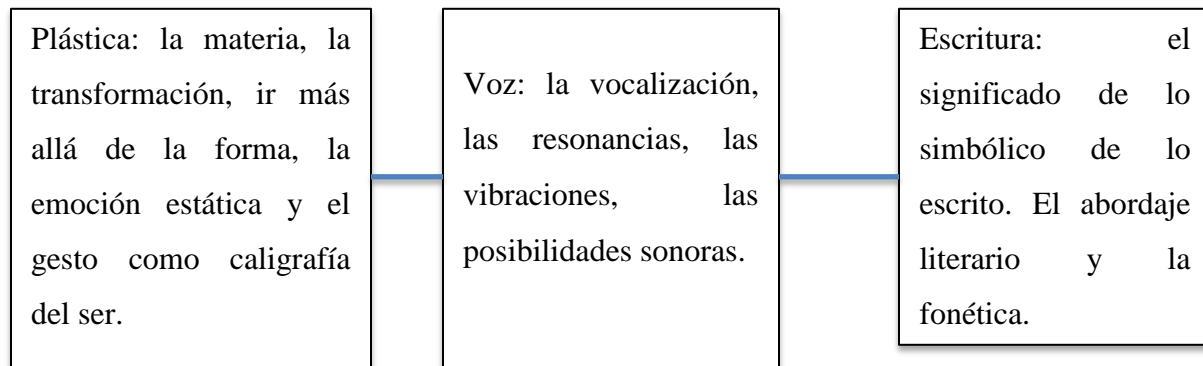
persona en el proceso es una manera de preocuparse por el otro e ir en el proceso a su lado, la historia de cada persona es diferente y única por lo que el método del arteterapia se va adaptar a cada uno y por ello también se debe tener un profundo respeto por la diferencia del otro. Relacionado a esto se debe de tomar en cuenta que como en cualquier proceso terapéutico existan pautas éticas para generar reglas importantes de funcionamiento en la metodología de arteterapia que pueden ser: no interpretar las producciones, es decir no juzgar las obras o creación de otros, ser puntual, no criticar las creaciones de otros ni la propia, debe haber libertad de creación, utilizar ropa cómoda para que no exista ninguna molestia al momento de la terapia, tener un buen espacio para realizar la actividad de arteterapia, contar con buena iluminación y utensilios necesarios para realizar las creaciones.

Los autores señalan que "no es un recorrido cognitivo, sino un descubrir juntos, abiertos los dos a las sorpresas que pueden aparecer. Por todo ello creo que acompañar es un trabajo sobre sí mismo, que conlleva una escucha hacia el otro y también hacia uno mismo" (Klein, Bassols y Bonet, 2008, p.187.)

Grafica Núm. 1

Trabajo metodológico en arteterapia





Fuente: Klein (2008) *Arteterapia la creación como proceso de transformación*. p. 190.

1.1.6 Etapas del proceso

Klein (2008) explica que cuando una persona asiste a terapia sabe que se integra a un proyecto de transformación o resolución de alguna dificultad sin embargo no se refiere a ella directamente sino lo hace por medio de la creación, es importante que el sujeto sepa el momento que va a vivir, pero también que se deje llevar por el proceso que experimentará sin poner resistencia. Una segunda desencadenante de la implicación se encuentra en el mismo dispositivo, algunos trucos para la implicación personal son:

- Trabajar desde un objeto conferido afectivamente, para tomarlo como excusa de una descripción fría.
- Realizar un viaje imaginario por su casa de la infancia a través de un viaje por su cuerpo.
- Se puede trabajar por la acción y el gesto, el cual surge en un primer momento, para hacerlo evolucionar después.
- Situarse y enfocarse en el propio cuerpo y las energías.
- Trazos que vengan de forma espontánea.
- Activar los sentidos reprimidos, en especial el olfato y el gusto.
- Escribir sobre los temores, por medio de un personaje imaginario.

De lo que se trata es de proponer un trabajo desde la intimidad, pero sin ahogarse en ella. El tercer desencadenante es más sutil, ya que el terapeuta debe ser sensible sin influir en la elaboración de la obra artística y así lograr la originalidad en la obra.

Marxen (2011) refiere que el papel del arteterapeuta está en hacer que la persona comience su proceso creativo, se conecte con los materiales los cuales son los que le facilitan la expresión y reflexión, es decir que pueda hablar de cualquier situación de conflicto sin tener que hacerlo directamente, también acompañarlo en la creación ya que es mucho más importante este momento que el resultado final, porque durante ese tiempo el sujeto va expresar y experimentar diferentes sensaciones, por otro lado no juzgarla y crear una relación empática con el paciente y la obra, de esa manera se sentirá cómodo, comprendido y acompañado.

1.1.7 Aplicaciones de arteterapia

La arteterapia tiene diferentes campos de aplicación como por ejemplo en la educación, salud física y mental, se puede utilizar con personas de todas las edades tanto niños, adolescentes, adultos y ancianos. En el campo de la salud mental para realizar arteterapia, el arteterapeuta tiene que coordinar con los psiquiatras y psicólogos del lugar para poder establecer una relación con las personas y hacer el encuadre, espacio y límites tanto con pacientes como con los terapeutas, es importante promover la confianza, crear un espacio acomodado para el paciente donde se sienta seguro y pueda trabajar abiertamente sin ningún tipo de distracción e interrupción.

La arteterapia en adolescentes con un índice elevado de fracaso escolar, retraso en el aprendizaje, comportamientos inadecuados, absentismo y distintos tipos de inadaptación social puede generar que al momento de crear una obra artística surjan diferentes maneras y formas de

plasmarlo y llegar a ser obras con un detonante perverso. Los sujetos de esta manera proyectan y expresan su sufrimiento y los malos tratos que han vivido, la motivación que se da para la creación de estas obras no se trata de que sientan más, sino que sea menos, este sufrimiento puede darse consiente e inconscientemente tras la realización de obras siniestras.

1.2 Inteligencia social

1.2.1 Definición

Goleman (2012) menciona que la inteligencia social es la forma en que el ser humano está programado para conectar con los demás donde las relaciones tienen un impacto muy profundo en la vida de cada uno, el trato que se tiene con la pareja, padres, jefes, compañeros de trabajo, amigos o extraños conforman los esquemas mentales e influyen a nivel de los genes, por ello los seres humanos están diseñados para ser sociables.

Punset (2014) define inteligencia social como la capacidad que tiene cada uno de encontrar su lugar en el mundo, de relacionarse, colaborar y resolver conflictos con los demás, y es un instrumento para conseguir la armonía social que es indispensable en el desarrollo humano, tal como se ejercita el cuerpo se debe ejercitar el cerebro para tener salud mental y emocional es decir aprender a entrenar la mente para estar serenos y felices, ver de forma positiva las distintas situaciones, aprender y desaprender hábitos para cambiar estructuras mentales lo cual se logra con la practica constante.

1.2.2 Importancia de la inteligencia social

A lo largo de la vida se experimentan situaciones positivas y negativas las cuales incluyen ámbitos importantes en donde es necesario poseer habilidades y competencias que serán útiles

para desarrollarse en la revolución del conocimiento, tecnología, oportunidades de distintos trabajos. Estar dispuesto a aprender como también desaprender es útil para adaptarse mejor a las situaciones y adquirir conocimientos en el momento adecuado ya que el ser humano esta biológicamente hecho para convivir, ayudar y cuidar a otros, siente satisfacción y necesidad de relacionarse con los demás.

Todo ser humano está diseñado para comprender a los demás, para comunicarse eficientemente, para tener relaciones sociales satisfactorias, para resolver conflictos, tomar decisiones, expresar la capacidad creativa, para colaborar con el entorno, para amar y disfrutar con los demás, pero también para sufrir, imaginar peligros, obedecer y ser infeliz por los prejuicios, miedos, costumbres, envidias y pereza.

El entretenimiento no está enemistado con el conocimiento o sea no hay que estresarse pero tampoco aburrirse ya que se aprende mejor en el momento que el cerebro está libre de permanecer en un estado de guardia o alerta y se comienza a disfrutar el momento. Solamente con sonreír mientras se hace algo se consigue generar una química que hace sentir a la persona mejor consigo misma. Nuestro cerebro está diseñado para sobrevivir y la felicidad es un simple lujo biológico, así que es necesario entrenar para la risa y la alegría.

Entrenar la mente de la misma manera que se aprende a entrenar al cuerpo: la plasticidad cerebral tiene un contrasentido, una vez que se ha aprendido algo aunque sea inconscientemente, cuesta mucho desaprenderlo porque ya se ha creado un camino físico, químico y eléctrico en el cerebro. Para aprender y desaprender algo hay que entrenar al cerebro con paciencia y tesón.

El ser humano es una especie totalmente social y por lo tanto interdependiente desde que nacen los humanos han intuitido que depender de los demás puede ser una fuente de protección

sino de creatividad y esta convicción lo han expresado a lo largo de los siglos. Son interdependientes y todo eso se ve reflejado en el alrededor no solo en lo que se consume, produce o inventa sino que también en las estructuras sociales, se hace todo conjuntamente comienza por la familia desde una pareja que decide tener hijos.

La inteligencia social que conecta no solo es fundamental para la creatividad, salud mental y bienestar emocional, sino que también para la salud física. Lo emocional tiene una gran impresión en el estado físico ya que se posee una conexión con las personas queridas. En conclusión, se tiene la necesidad de estar conectados con otras personas para sobrevivir y sentirse protegidos, para producir, crear y asegurar el bienestar físico y emocional.

Tabla Núm. 4

Composición de la conciencia social

Empatía primordial:	Sintonía:	Exactitud empática:	Cognición social:
Sentir lo que los demás sienten, interpretar adecuadamente las señales emocionales no verbales es decir los gestos, actitudes y comportamientos frente a diversas situaciones.	Escuchar de manera totalmente receptiva para atender y comprender lo que el ser humano desea explicar y así poder establecer una conexión.	Comprender los pensamientos, sentimientos e intenciones del consultante sin mezclar prejuicios y creencias del terapeuta.	Comprender, aceptar y experimentar el funcionamiento del mundo específicamente en el ámbito social en el que la persona se desenvuelve.

Fuente: Elaboración propia.

1.2.3 Relaciones interpersonales

Wiemann (2011) menciona que todos los seres humanos desean que sus relaciones sociales sean satisfactorias por lo que es imprescindible la comunicación con otros individuos por lo tanto las relaciones implican ejecutar emociones tanto positivas como negativas, significa también negociar formas de vida e interactuar. Una comunicación exitosa no solo la ejecución de los sentimientos sino que también requiere el control, sentido común e interpretaciones para satisfacer las necesidades.

Cuando la comunicación es competente y eficiente favorece el desarrollo de relaciones interpersonales, las relaciones competentes son para los individuos que participan como por ejemplo las inversiones funcionan cuando generan dinero, es decir las personas tienen que ser activas y comunicativas para que las relaciones interpersonales sean funcionales. La mayoría de las relaciones interpersonales son distintas unas de otras sin embargo todas ellas necesitan materia de afiliación, control y logro de metas ya que es un proceso dinámico.

1.2.4 Emociones y sentimientos

Morgado (2014) menciona que es imposible imaginar una vida sin emociones y sentimientos, sería una vida sin mucho sentido el ser humano sería neutro y apático. El mundo emocional es especialmente potenciado por la empatía, la capacidad de sentir las emociones ajenas y gracias a eso la vida se enriquece con las propias experiencias y también con el de otros como amigos, familia y pareja. Si no existieran cerebros capaces de provocar emociones la vida sería monótona, el cerebro humano es la clave, ya que sin esto el ser humano sería como un robot, son las emociones y sentimientos que el cerebro genera el que hace la diferencia.

- El equilibrio emoción razón: las emociones son respuestas que experimenta todo ser humano así que al llegar una sensación específica (enojo, tristeza, alegría, dolor) esta invade casi todos los pensamientos, atención y consume una gran parte de tiempo en el día por otro lado si es un sentimiento que no se desea es recomendable tratar de sacarlo de la mente aunque no sea fácil.
- La razón es una manera en que el ser humano enfrenta una emoción o un sentimiento, pero el mismo hecho de sentir inestabilidad por algún sentimiento desarrolla aún más sentimientos aunque se justifiquen con argumentos racionales.

1.2.5 Técnicas para el fomento de la inteligencia social

Goleman (2012) explica sobre algunas formas para fomentar la inteligencia social refiere la economía emocional como el balance de ganancias y pérdidas que se experimentan en una conversación con alguna persona por eso el saldo de sentimientos va a determinar cómo fue el día si bueno o malo. Esta economía interpersonal constituye cualquier interacción que vaya acompañado de buena transferencia de sentimientos o sea somos capaces de transformar el estado de ánimo de los demás y viceversa. Una desventaja del contagio emocional sucede al momento que la persona se ve obligada a vivir un estado negativo por el simple hecho de estar en el momento y con la persona equivocada, durante estas situaciones el cerebro busca automáticamente rastros de peligro, genera un estado de hipervigilancia que provoca la activación de la amígdala, desencadena las respuestas de lucha, huida o paralización ante el peligro.

La amígdala es una región del cerebro que está ligada a la producción e identificación de emociones esta desencadena los procesos cerebrales que reproducen físicamente las señales

emocionales que se perciben, las áreas verbales o asociadas a la razón no se ven involucradas en esta, lo cual significa que aunque una persona no puede ver las emociones de otra si puede percibirlas.

Esta base neurológica del contagio emocional abarca un amplio rango de sentimientos, desde la tristeza y la ansiedad hasta la alegría. Es un acontecimiento neuronal, hay un vínculo entre los cerebros. Es un acoplamiento, de modo que la entrada de información de uno es la salida de información de otro. Siempre se emite y reciben estados internos. El contagio emocional opera para cualquier sentimiento e ilustra el funcionamiento llamado vía inferior del cerebro que son circuitos cerebrales que operan automáticamente esta es la que procesa los sentimientos al mismo tiempo está la vía superior la cual es la que está relacionada a la racionalidad y la que permite que el ser humano sea consiente y controle su vida, entonces la vida inferior permite sentir de inmediato lo que el otro siente mientras que la superior hace que la persona piense lo que siente.

Por estas dos vías muchas veces se puede entrar en un estado de ánimo sin saber la fuente que la provoca. Una escena específica, una composición musical, algún tipo de tono de voz entre otros pueden moldear las emociones sin que se tenga conciencia de ellos. Entre otra de las técnicas para el fomento de la inteligencia social está el rapport el logaritmo de la empatía, es decir una expresión matemática que expresa la interacción concreta que existe en la respuesta de sudoración de dos personas en el momento especial de interactuar, en el que uno se siente comprendido por otro. Uno de los indicadores del rapport es la empatía mutua, ese es la señal que establece la diferencia entre el rapport y las relaciones simples en donde no existe la necesidad de sentir que la otra persona esté conectada con los propios sentimientos. Hay tres elementos que son importantes que determina una relación de rapport y son:

- Atención compartida: ésta se hace ver en la postura, la mirada o la atención que se da a la otra persona por medio de los gestos.
- Sensación positiva: el lenguaje no verbal hace que se pueda entrar en sintonía con la otra persona.
- Coordinación: es una sincronía que se da entre las dos personas incluye el ritmo respiratorio y la expresión estética.

Las neuronas espejo del cerebro reproducen las acciones que se observan en los demás y las imitan. Posiblemente los senderos de la vía inferior fluyen por medio de estas neuronas, la amígdala sólo necesita treinta y tres milisegundos, en algunas ocasiones sólo 17 para expresar emociones como por ejemplo el miedo en el rostro. Las neuronas espejo se activan cuando una persona observa a otra ya que pueden ser partícipes de lo que ésta realiza como propio, es así como la habilidad social depende de este tipo de neuronas porque experimenta formas de pensar y actuar de los demás en donde conoce a las personas más a fondo. Las neuronas espejo son esenciales en el aprendizaje infantil, el aprendizaje por imitación constituye el principal camino del desarrollo del niño en donde puede aprender a través de la observación ya que en su cerebro queda grabado un repertorio de emociones y conductas.

Así aprenden los niños cómo funciona el mundo y a diferencia de los simios, las neuronas espejo en el ser humano son más flexibles y diversas para que las habilidades sociales sean más sofisticadas. En el campo de la filosofía de la mente se entiende a los demás cuando se interpretan sus acciones a un lenguaje neuronal que predispone al ser humano a practicarlas, de ese modo permite sentir como el otro; las neuronas imitadoras se ponen en marcha cuando se experimenta el estado de ánimo de otro y se hace eco, se repiten o se imitan sus sentimientos.

Hay neurocientíficos que sugieren que el cerebro tiene un sistema que predispone hacia sentimientos positivos y lleva a asumirlos con más frecuencia que los negativos esto puede dar una visión más positiva de la vida. La naturaleza tiende a fomentar las relaciones positivas, y por eso no se hallan predispuestos hacia la hostilidad, aunque la agresividad tenga un importante papel en los asuntos humanos las experiencias positivas y alegres desatan la resonancia en los demás, incluso entre personas que no se conocen la risa por ejemplo, suele ser la distancia más corta entre dos cerebros, establece un vínculo social inmediato el caso más claro es el de los amigos adolescentes por otra parte las canciones, la música popular, podría comprenderse como un sistema de transmisión de modas, ideas que se transmite de una mente a otra, como lo hacen las emociones. Estos mensajes tienen tanta fuerza, por su relación con la vía inferior, y se asocian con emociones intensas.

Las relaciones sociales tienen un efecto significativo en el ser humano tanto físicamente como a nivel emocional, se ha comprobado que una relación conflictiva puede alterar la presión sanguínea o la secreción de ciertas hormonas lo cual hace que el sujeto se vuelva más vulnerable a las enfermedades, el estrés por ejemplo tiene bastantes efectos biológicos sobre la persona cuando al momento en que se activa libera una hormona llamada cortisol que facilita la respuesta del organismo ante situaciones de riesgo sin embargo cuando esta hormona permanece demasiado tiempo en el cerebro produce efectos negativos como disfunciones en el hipocampo área que se encarga del aprendizaje y por tanto se generan temores exagerados por otro lado produce una actitud temerosa e incapacidad para controlar el pánico en situaciones que no son una amenaza.

Goleman (2012) explica que el impacto de las relaciones que se establecen con otros Puede sonar extraño que sea así, pero resulta absurdo ignorar la importancia de las relaciones

sociales si se tiene en cuenta que las posibilidades de sobrevivir como especie ha dependido directamente de las habilidades para comunicarse con los otros y lograr una coordinación grupal, en cuya ausencia hubiesen sido devorados hace millones de años por otras especies más ágiles.

Así como se puede cultivar la inteligencia para resolver complejas ecuaciones matemáticas, también se puede adiestrar la inteligencia social, que transita por las dos vías descritas, para ser conscientes del influjo que las relaciones sociales ejercen en todos los seres humanos y del impacto que igualmente se pueden causar en las emociones ajenas. Este tipo de inteligencia nos permitirá canalizar positivamente estos estímulos y conectar con los demás de forma armónica y saludable.

1.2.6 Tecnología e inteligencia social

Goleman (2012) menciona que existe un aumento de desconexión y con esto se refiere a que cada vez mas todas las personas están pendientes del teléfono móvil, iPod, iPad, computadora e internet en el cual constantemente cada individuo esta sumergido. Un ejemplo claro el cual presenta este autor es cuando por la calle o en algún sitio transitado las personas llevan puesto auriculares, de ese modo fácilmente se ignora a los demás y se pasa junto a ellos sin tan solo mirarlos, esto sucede igual al prestar toda la atención al móvil. En la medida en que la tecnología se apodera de las personas y la desvía hacia una realidad virtual ésta acaba con la capacidad y habilidad de relacionarse con otros.

Estudios y encuestas realizadas han encontrado que la mayoría de personas que se van de vacaciones vuelven mas estresados, esto se debe a que por medio del móvil, computadora e internet siguen pendientes del trabajo en la oficina ya que de manera fácil contestan correos o mensajes, por lo que estos aparatos tecnológicos ignoran las fronteras entre la vida laboral con la vida familiar y privada. Este fenómeno se da de la misma manera en niños y adolescentes que

pasan mucho tiempo en videojuegos, redes sociales e internet al estar en vacaciones, ciclo escolar o cualquier día cotidiano, lo cual ocasiona que éstos desaprovechen momentos de interacción con otros y desarrollen mejores habilidades e inteligencia social.

La manera en como se trata a los demás, la empatía, el interés por otros, resolver conflictos, colaborar con otros y el actuar de manera adecuada y sabia en las relaciones humanas es manejar un nivel adecuado de inteligencia social, por lo que es importante aprender a desligarse de todos estos dispositivos para conseguir una verdadera atención y conexión hacia las personas y actividades que se realicen y así mejorar en esta dimensión de la personalidad que es de suma importancia en la vida de cada ser humano, puesto que cada individuo que es parte del entorno influye significativamente en las emociones, sentimientos, formas de pensar y actuar de cada uno.

Al analizar las investigaciones previas, así como las teorías expuestas se concluye que arteterapia tiene repercusiones en la inteligencia social ya que el arte como terapia favorece a la persona a conocer su mundo interno, expresarse y así mejorar algún conflicto que cause daño al sujeto, con distintas artes como lo es la música, artes plásticas, danza y escritura se trabaja, en arteterapia las personas conviven se conocen y comparten sus obras y experiencia esto armoniza el proceso y mejora las relaciones entre ellos por lo que la inteligencia social que es la forma en como una persona se conecta y relaciona con otra es importante debido a que los seres humanos están diseñados para relacionarse y convivir con otros esto favorece a una salud mental y física en cada uno.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano es un ente social por naturaleza, por lo que necesita interactuar con los demás, expresar sus sentimientos y emociones de alguna manera. Si esto no se realiza de forma adecuada puede sufrir afecciones en su salud mental, al tomar en cuenta esto, se puede observar la arteterapia como un instrumento que proporciona la expresión, desarrolla la creatividad y la persona se siente a gusto al momento de crear; no se necesita verbalizar alguna situación dolorosa, por consiguiente la música, danza, escritura, drama, artes plásticas y pintura son distintos medios de arte que favorecen al individuo en la resolución de conflictos y fortalece el bienestar físico, emocional y mental. Por otro lado, la forma en que el ser humano se relaciona con otros tiene un gran impacto en la vida de cada uno ya que idealmente todas las personas están diseñadas para comprender a los demás, comunicarse eficientemente y colaborar con el entorno, estas interacciones son las que movilizan las emociones, sentimientos y actitudes hacia los otros, es aquí donde la inteligencia social juega un papel importante.

Lamentablemente la gran mayoría de individuos llevan una vida en la que no se sienten felices, lo que les dificulta en gran parte conectar, comunicarse y relacionarse con sus semejantes. En la población guatemalteca esta situación se da especialmente en familias y establecimientos educativos o laborales donde ocurren malas relaciones sociales y esto causa conflicto en diversos departamentos del país como Quetzaltenango. Por medio de distintas técnicas como arteterapia se puede proporcionar habilidades en las interacciones sociales y aumente el bienestar físico y mental en la sociedad. Por lo tanto, la implementación de arteterapia y su influencia en la inteligencia social es de interés para la psicología como ciencia porque busca el bienestar integral en los individuos, sus interacciones con otros y el reconocimiento de emociones y sentimientos.

En clínica se presentan casos en donde los sujetos no pueden establecer buenas relaciones, por lo que esta dimensión de la personalidad no está bien desarrollada, lo que causa conflictos en diversos ámbitos de su vida. Por esta razón surge la inquietud de estudiar estas dos variables, ya que a través de la arteterapia se puede mejorar la inteligencia social, lo cual favorece relaciones sociales y por ende la persona se siente más a gusto con su vida.

Por lo tanto, se presenta la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia del arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango?.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia del arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel inicial de inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal.
- Establecer un programa de arte terapia para fortalecer la inteligencia social de las estudiantes.
- Determinar luego de la intervención si ésta influye en la inteligencia social de las alumnas.

2.2 Hipótesis

H1. La arteterapia influye en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal.

H0. La arteterapia no influye en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal.

2.3 Variables o elementos de estudio

- Arteterapia
- Inteligencia social

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual de las variables o elementos de estudio

Inteligencia social

Goleman (2012) menciona que la inteligencia social es la forma en que el ser humano está programado para conectar con los demás y las relaciones tienen un impacto muy profundo en la vida de cada uno, el trato que se tiene con la pareja, padres, jefes, compañeros de trabajo, amigos o extraños conforma el cerebro y tiene un impacto en él ya que genéticamente los seres humanos están diseñados para ser sociables.

Arteterapia

Marxen (2011) define que arteterapia es una técnica terapéutica en la que el paciente puede comunicarse con los materiales artísticos los cuales van a proporcionar la reflexión como también la expresión, se aplica a personas de distintas edades, desde niños a adultos, es de gran ayuda cuando el funcionamiento normal del individuo se ve alterado ya sea por razones psíquicas, sociales o biológicas. La ventaja es que pueda hablar del conflicto sin que tenga que hacerlo directamente.

2.4.2 Definición operacional de las variables o elementos de estudio

Las variables de estudio se operacionalizarán a través de un instrumento de medición, para la inteligencia social TPT. test de personalidad de TEA este test ofrece puntuaciones en tres grandes factores o dimensiones: estabilidad emocional, apertura mental y responsabilidad, a partir de 15 escalas: desajuste, ansiedad, depresión, tolerancia al estrés, autoconcepto, tolerancia

y flexibilidad, adaptación a los cambios, interés por otras culturas, disponibilidad, inteligencia social, integración social, trabajo en equipo, autoexigencia profesional, dinamismo, actividad, tesón y constancia. Y para la arteterapia se realizarán diez talleres de artes plásticas con diferentes actividades cada uno así como un post test y pre test para medir la inteligencia social.

2.5 Alcances y límites

La investigación estuvo orientada a evaluar cómo la arteterapia influye en la inteligencia social en un grupo de adolescentes de género femenino comprendidas entre los 16 a 18 años de edad, de nivel socioeconómico medio y con la particularidad de estudiar en cuarto parvularios del colegio Encarnación Rosal en la cabecera departamental de Quetzaltenango, en el cual ya se había realizado una investigación en el campo de la psicología clínica.

2.6 Aporte

Esta investigación va dirigida primeramente a la sociedad Guatemalteca en los adultos, jóvenes y adolescentes específicamente de Quetzaltenango ya que sirve como base para el conocimiento y adopción del arteterapia como herramienta y la inteligencia social.

Seguidamente a los estudiantes y a la facultad de humanidades de la universidad Rafael Landívar, como fuente de consulta para futuras investigaciones relacionadas con el tema asimismo por el inicio de nuevos estudios con resultados relevantes.

Especialmente favorece a los profesionales de esta disciplina para aumentar sus conocimientos en el uso de arte como herramienta terapéutica y la importancia de la inteligencia social como una dimensión de la personalidad que puede ser trabajada. Particularmente beneficia a las estudiantes del colegio Encarnación Rosal para utilizar la teoría como posible medida de tratamiento psicoterapéutico para la promoción de la salud integral de las alumnas.

Por otro lado, también a hombres, mujeres y adolescentes para conocer sobre el tema y así tomar consciencia sobre la importancia de mantener buenas relaciones interpersonales y un nivel adecuado de inteligencia social que es vital en la vida del ser humano ya que las relaciones con otras personas tienen un impacto significativo en la vida de cada individuo como también, conseguir nuevas oportunidades de crecimiento. De igual forma conocer el arte como una forma de terapia la cual funciona como vía de expresión y autoconocimiento por lo que proporciona muchos beneficios personales.

III. MÉTODO

3.1. Sujetos

El estudio se realizó con un grupo de adolescentes comprendidas entre los 16 a 18 años de edad, que viven en la cabecera departamental de Quetzaltenango, la mayoría de perfil socioeconómico medio con la peculiaridad que son estudiantes de cuarto parvulario en el colegio Encarnación Rosal de Quetzaltenango. Las estudiantes antes mencionadas representan el universo de 25 adolescentes de sexo femenino de nacionalidad guatemalteca.

3.2. Instrumentos

Para la variable se utilizó el test que mide varias dimensiones de la personalidad en adolescentes y adultos, denominado TPT test de personalidades creado en Estados Unidos donde se ha desarrollado un nuevo enfoque el de los cinco grandes factores de personalidad y se ha construido métodos para medirlos; sus adaptaciones españolas han sido ya aceptadas por los profesionales españoles. En esta misma línea TEA ediciones 2001 en catalán. Este tiene como característica ofrecer puntuaciones de tres grandes factores que son: estabilidad emocional, apertura mental y responsabilidad, a partir de 15 escalas, desajuste, ansiedad, depresión, tolerancia al estrés, auto concepto, flexibilidad, adaptación a los cambios, interés por otras culturas, disponibilidad, inteligencia social, trabajo en equipo, auto exigencia profesional, dinamismo y tesón.

Para calificar cada una de las escalas se toman dos polos, el polo alto y el bajo de cada variable, es decir, entre los elementos de sentido positivo, cuya alternativa D (casi siempre) es la que recibe la mayor puntuación y las de sentido negativo cuya alternativa A (casi nunca) es la que recibe mayor puntuación. Si la aplicación es colectiva y el grupo de sujetos en numeroso, tal

vez sea conveniente aprovechar al proceso de corrección mecanizada para que estos hagan la corrección y puntuación de todo el grupo. El proceso de mecanización puntuara todas las escalas y presentara todas las puntuaciones directas.

Para trabajar la variable arteterapia se realizaron ocho talleres de forma grupal con duración de 45 minutos, en dichos espacios las alumnas tuvieron la oportunidad de expresarse, conocerse, interactuar y compartir entre ellas por medio de diversas técnicas de arteterapia como la música, artes plásticas, pintura, danza, escritura y escultura en dichos momentos fueron guiadas para el cumplimiento de los objetivos previamente establecidos. Las sesiones tuvieron un orden y una secuencia para lograr el objetivo de conocer y comprobar si la arteterapia influye en inteligencia social de las estudiantes.

3.3. Procedimiento

- Selección de los temas: de acuerdo a los intereses del investigador.
- Elaboración y aprobación del sumario: dos temas fueron enviados, luego se escogió uno para dicha investigación.
- Aprobación del tema a investigar: mediante realización del perfil de investigación y aprobación de autoridades correspondientes.
- Investigación de antecedentes: por medio de consulta de revistas, boletines, tesis, la
- utilización de medios electrónicos, entre otros.
- Elaboración del índice: por medio de las dos variables de estudio.
- Realización de marco teórico: a través de lectura de libros, utilización del internet.
- Planteamiento del problema: enfocado según los estudios del marco teórico y problemática observada.

- Elaboración del método: por medio del proceso estadístico para desarrollar el procedimiento que más se adecúa.
- Aplicación de la prueba y escala: para evaluación de las variables de estudio, en este caso se utilizará el test TPT test de personalidad.
- Tabulación de los resultados: mediante el proceso de calificación de las pruebas aplicadas,
- Uso de estadística descriptiva, media, mediana, moda, significación y fiabilidad para realizar la discusión.
- Análisis de los resultados: por medio de cuadros de frecuencia y porcentaje cotejados con la estadística aplicada.
- Discusión: etapa del proceso donde se verificó el alcance de los objetivos por medio del cotejo de los antecedentes, el marco teórico, los resultados del trabajo de campo y el criterio del investigador.
- Elaboración de las conclusiones del trabajo de investigación: relacionado a los objetivos trazados.
- Recomendaciones: donde se sugieren alternativas relacionadas a la problemática estudiada enfocadas al aporte propuesto.
- Propuesta: dirigida a los sujetos de la investigación.
- Referencias: basado en los lineamientos de las normas APA.

3.4. Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.

Achaerandio (2010) define el enfoque cuantitativo, como deductivo en el que se plantea un problema para establecer relaciones entre variables, también pueden considerarse con este enfoque las investigaciones que, aunque no pretendan establecer la relación de variables, utilizar

la medición cuantitativa del fenómeno, objetos y participantes, es decir se generan datos cuantificables para ser analizados por métodos estadísticos.

Siampieri (2014) define la investigación preexperimental al momento que se administra un estímulo o tratamiento y después se aplica una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento puro, no hay manipulación de la variable independiente o grupos de contraste. No es posible establecer causalidad con certeza ni se controlan las fuentes de invalidación interna.

- **Significación y fiabilidad de la media aritmética en muestras relacionadas**

Nivel de confianza 99% entonces $Z= 2.58$

Se determina el promedio muestral

$$\bar{X} = \frac{\sum f \cdot X_m}{N}$$

Se calcula la desviación típica

$$\sqrt{\frac{f \cdot d^2}{N}}$$

Hallar el error de diferencia

$$\sigma_d = \sqrt{\sigma_{\bar{X}_1}^2 + \sigma_{\bar{X}_2}^2 - 2(r) * (\bar{X}_1 * \bar{X}_2)}$$

Encontrar la razón crítica

$$RC = \frac{d}{\sigma}$$

Comparar la razón crítica con el nivel de confianza

$$RC \geq 2.58$$

Error típico de la media aritmética

$$\sigma_{\bar{x}} = \frac{S}{\sqrt{N-1}}$$

Hallar el error muestral máximo:

$$\varepsilon = \sigma_{\bar{x}} * Z_{\frac{\alpha}{2}}$$

Se establecen los límites del Intervalo confidencial:

$$Ic = \bar{X} \pm \varepsilon$$

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para enriquecimiento de esta investigación se trabajó con un grupo de 25 mujeres adolescentes, estudiantes de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Para este estudio se utilizó el Test de la personalidad TPT el cual mide 15 rasgos de personalidad las cuales son: Desajuste, ansiedad, depresión, tolerancia al estrés, autoconcepto, tolerancia y flexibilidad, adaptación a los cambios, interés por otras culturas, disponibilidad, inteligencia social, Integración social, trabajo en equipo, autoexigencia profesional, dinamismo, actividad, tesón y sinceridad. En dicha investigación solo se tomó en cuenta la inteligencia social.

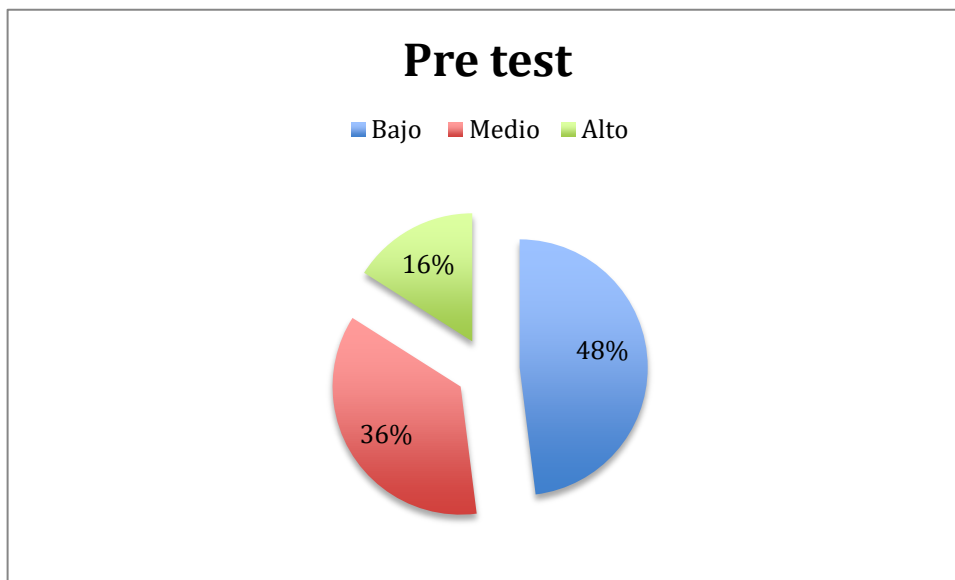
A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la presente investigación.

X	Y	X²	Y²	XY
33	29	1089	841	957
12	3	144	9	36
17	9	289	81	153
12	17	144	289	204
29	40	841	1600	1160
55	29	3025	841	1595
55	63	3025	3969	3465
12	12	144	144	144
3	29	9	841	87
3	3	9	9	9
29	3	841	9	87
29	29	841	841	841
33	29	1089	841	957
63	60	3969	3600	3780
12	12	144	144	144
12	45	144	2025	540
29	50	841	2500	1450
17	29	289	841	493
12	3	144	9	36
40	45	1600	2025	1800
63	83	3969	6889	5229
29	40	841	1600	1160

3	3	9	9	9
12	3	144	9	36
40	33	1600	1089	1320
599	701	23159	30055	25692

Fuente: Trabajo de Campo

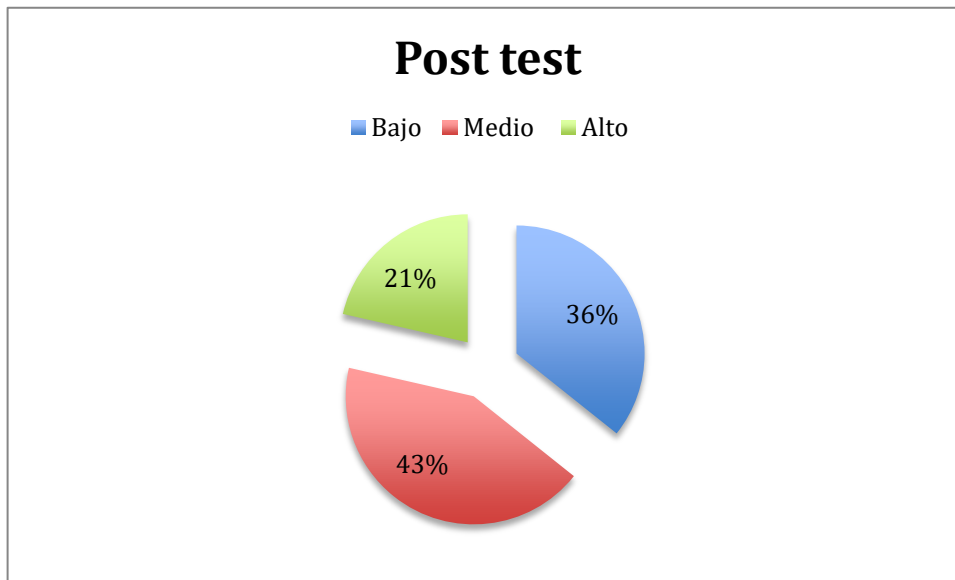
La tabla anterior muestra los resultados generales de la presente investigación donde se puede observar que la mayoría de las puntuaciones están en un nivel bajo tanto en el pre test representado con la X como en el pos test representado con la Y. Es decir que no existió una variabilidad significativa en las respuestas de los sujetos. Por lo que se puede determinar que no hubo un impacto significativo en la inteligencia social de las alumnas.



Fuente: Trabajo de Campo

En la gráfica presentada anteriormente se puede observar por porcentajes que el 16% de las alumnas tiene un nivel alto de inteligencia social, el 33% un nivel medio y 48% un nivel bajo.

Asimismo, se evidencia que se logró alcanzar el primer objetivo específico que consistía en Identificar el nivel inicial de inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal.



Fuente: Trabajo de Campo

En la gráfica anterior se puede observar que el 21% de las alumnas muestran un nivel alto de inteligencia social, el 43% un nivel medio y el 36% un nivel bajo.

Con lo anterior, se alcanzó satisfactoriamente el tercer objetivo específico planteado en esta investigación, que era determinar la influencia de arteterapia en la inteligencia social luego de la intervención con talleres de arteterapia.

Finalmente, al procesar los datos y al utilizar las fórmulas correspondientes para establecer si existe una influencia del arteterapia en la inteligencia social de las alumnas se determinó que el

estudio no es significativo estadísticamente debido a que la inteligencia social de las alumnas no mejoro sustanciosamente.

Es evidente que hubo un sesgo ya que las señoritas respondían afirmativamente a las encuestas que se les proporcionaban al finalizar cada taller. Sin embargo, los resultados revelaron que no fue significativo, y se considera que esto pudo deberse a algunos factores como que no fueron honestas al responder la encuesta al terminar cada taller, al igual que el escaso tiempo con que se contó por disposición de la institución y la época del año en que se llevaron a cabo estos talleres ya que las alumnas solo disponían de unas semanas de clases y estaban saturadas de proyectos y tareas al igual que la semana de la feria de independencia de Quetzaltenango que interrumpió a mediados del proceso.

V. DISCUSIÓN

Idealmente los adolescentes deben compartir y desenvolverse bien con otras personas, expresar sus sentimientos y emociones de una manera adecuada para lograr crear relaciones duraderas, sanas y al mismo tiempo para generar en ellos bienestar y salud mental.

En la etapa de la adolescencia se experimentan muchos cambios físicos, de personalidad y emocionales; por lo que de alguna manera se generan conflictos entre compañeros de colegio, con los propios padres o hermanos e incluso amigos. De tal forma se puede llegar a pensar que es importante desarrollar una buena inteligencia social, la cual pertenece a una dimensión de la personalidad y que también anteriormente se menciona, favorece a las relaciones que se establecen con los demás al igual en la vida personal ayuda al manejo de emociones y sentimientos hacia otras personas.

Aunado a esta nueva perspectiva sobre la inteligencia social es importante encontrar maneras en las que se pueda mejorar esta dimensión de la personalidad. El arte es un instrumento que ayuda a generar la expresión de emociones, conocer el interior de una manera más profunda y relacionarse consigo mismo como también con otras personas al momento de crear.

De este modo el propósito de presente estudio fue determinar la influencia de arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango, se tomó para la muestra un grupo de 25 de estudiantes. Con los resultados se pudo evidenciar que al aplicar las intervenciones de arteterapia no existió un cambio significativo estadísticamente en cuanto a los niveles de inteligencia social, según Gustems (2014) existe una relación entre arte emociones y bienestar ya que por medio del arte se puede nutrir las emociones y por resultante se puede dar una mejora en la salud física del

sujeto. Las manifestaciones artísticas tienen como propósito hacer que la persona exprese sentimientos, los comunique y maneje. La música y danza son una manera de autorregular las emociones, convivir con otros y experimentar satisfacción al sentir emociones estéticas las cuales son las que se sienten al escuchar una pieza musical agradable o ante una obra de arte. Asimismo, Toscano (2016) menciona que el arte es una manera de psicoterapia que promueve la comunicación al momento de la expresión en la creación y fortalece el bienestar físico emocional y mental como también favorece a aumentar la autoestima, mejorar relaciones sociales y manejar situaciones que causan distintos conflictos internos y externos.

Por otro lado, Tejeda 2013 en el estudio titulado Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de Fundaniños, con el objetivo de determinar si el programa de Arte Terapia CRE-ARTE modifica la autoestima en las estudiantes institucionalizadas, tuvo una muestra de nueve sujetos, entre las edades de 12 a 16 años, que fueron jóvenes, de sexo femenino. En esta investigación se concluye que no existe una diferencia significativa a nivel estadística en relación a la autoestima; sin embargo, existe un cambio a nivel cualitativo, observable en el aspecto físico y la presentación de las señoritas luego de los talleres de arte terapia.

Las alumnas del colegio Encarnación Rosal participaron en ocho talleres de arteterapia con el fin de influir en la inteligencia social de cada una de ellas ya que esta dimensión de la personalidad es de suma importancia para la vida en familia, de pareja, laboral y social en general ya que constantemente se debe resolver conflictos, tomar sesiones, colaborar con el entorno y al estar en armonía y conectados con otros desarrollan satisfacción en la vida personal. Goleman (2012) menciona que la inteligencia social es la manera en que el ser humano está programado para conectar con otros y es un ser totalmente sociable y diseñado para eso, estas

conexiones tienen un gran impacto en la vida de cada uno. A lo largo de la vida se experimentan situaciones buenas y malas por lo que es necesario poseer habilidades y una de ellas es la inteligencia social por lo que al igual que se ejercita el cuerpo se debe ejercitar la mente y estas habilidades para tener salud mental y vivir en armonía menciona Punset (2014) al mismo tiempo Wiemann (2011) refiere que todas las personas desean que sus relaciones sociales sean satisfactorias de esta manera es necesario aprender a comunicar, expresar de forma asertiva emociones y sentimientos, negociar formas de vida.

Por otro lado, en la tesis titulada Arteterapia y rasgos de personalidad con 18 estudiantes entre 12 a 13 años, cursantes de primero básico, del colegio Encarnación Rosal, ubicado en la cabecera del departamento de Quetzaltenango, De León (2016) demostró que los sujetos presentaron cambios en los rasgos de su personalidad al finalizar las sesiones con arte terapia, sin embargo, éstos no fueron estadísticamente significativos debido a ciertos factores como el tiempo y duración de los talleres.

Estos resultados concuerdan con los obtenidos en la presente investigación, pues luego de realizar las intervenciones de arteterapia, en el post test se evidenció que los resultados no fueron significativos estadísticamente hablando, lo cual resulta paradójico, porque en la evaluación de cada una de las actividades/talleres de la intervención los sujetos respondían afirmativamente. Sin embargo, se pudo observar en ellas poca disposición al momento de trabajar, asimismo el colegio se encontraba a pocas semanas de finalizar el ciclo escolar, por lo que manejaban bastante presión por diversos proyectos, tareas y exámenes finales lo que causaba que al momento de los talleres no prestaran toda su atención y se involucraran por completo en la actividad artística realizada en ese instante.

Por otro lado, el tiempo fue un factor perjudicial en el proceso, ya que se contó solamente con cuarenta y cinco minutos por sesión y muchas veces se debía terminar de manera rápida y con presión. Por lo antes mencionado, se considera que las estudiantes de cuarto parvularios del Colegio Encarnación Rosal de la cabecera departamental de Quetzaltenango, en relación a los niveles de inteligencia social se encuentran entre un rango bajo. Al mismo tiempo luego de los talleres con el análisis estadístico y el contraste con antecedentes de diferentes autores, se concluye que la investigación ha sido significativa y fiable.

Y para efectos de esta investigación se valida la hipótesis H0 que indica que la arteterapia no influye en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal.

VI. CONCLUSIONES

1. A través de esta investigación se comprobó que el arteterapia no influye significativamente en la inteligencia social, esto debido a distintos factores como el tiempo, la duración de cada taller y la época del año en que se llevaron a cabo.
2. Mediante los resultados y el proceso estadístico se determinó que la influencia de arteterapia en la inteligencia social de las alumnas de cuarto parvulario del colegio Encarnación Rosal no fue significativo estadísticamente.
3. Se identificó que el nivel inicial de inteligencia social de las alumnas es en su mayoría es bajo, puesto que un 48% de las estudiantes obtuvieron un nivel menor a la media.
4. Se estableció un programa de terapia grupal en base a la línea del arteterapia por medio de actividades como las artes plásticas, danza, música, escultura y escritura con el afán de mejorar la inteligencia social en los sujetos de estudio.
5. Se determinó luego de la intervención del arteterapia por medio del pos test que el nivel de inteligencia social no tuvo una influencia significativa en las estudiantes, ya que el 36% de ellas presentan un nivel bajo por lo que estadísticamente no fue significativo.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda establecer un programa de arteterapia dentro del curso de artes plásticas, por medio del cual las alumnas puedan establecer vínculos más fuertes con compañeras de clase y se puedan obtener resultados más fiables a largo plazo.
2. Se considera necesario dar seguimiento a los programas de arteterapia como danza, música, escultura, artes plásticas y escritura, para favorecer la inteligencia social, debido a que ésta es una dimensión de la personalidad que ayuda a mejorar las relaciones interpersonales.
3. Fomentar el uso de arteterapia como una herramienta para mejorar la inteligencia social de las alumnas. Sin restricciones ni limitaciones de ninguna índole, a través del curso de artes plásticas en donde ellas puedan expresar y crear.
4. Es necesario implementar y dar seguimiento a programas de arteterapia, con el objetivo de favorecer la inteligencia social ya que ésta es una habilidad sumamente importante en la vida del ser humano y la cual genera bienestar y satisfacción a nivel personal.
5. Se recomienda a futuras investigaciones y a las autoridades del colegio realizar talleres de arteterapia en una época del año escolar más apropiada, en la cual las estudiantes dispongan de mayor tiempo y menor presión académica, ya que este es un factor perjudicial en el proceso.

VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio L. (2010) *Iniciación a la Práctica de la Investigación*, 7a. Edición, Guatemala, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Besa, Ponce (2014). *Arteterapia grupal infanto- juvenil en el centro comunitario de salud mental*. Praxis. Recuperado: <http://www.praxis.udp.cl/pdf/25/Praxis25-01.pdf>
- Cataño, L. (2011). *Inteligencia social y sus implicaciones en la evolución de la mente*. *Revista Psicología de la Universidad de Antioquia Colombia*.
Recuperado:<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/psicologia/article/view/10614/9731>.
- Coll Espinosa. F (2007). *Arte terapia dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. España: Universidad de Murcia.
- Dumas, Aranguren (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. *Acta academica*.
Recuperado: <http://www.aacademica.org/000-054/212>.
- Durando. G (2009). *Material educativo e informativo para el desarrollo de la creatividad por medio del arteterapia en niños huérfanos, para docentes y alumnos de artes plásticas de primero primaria de la institución casa guatemala*. (tesis de licenciatura inédita).
Universidad del Istmo. Recuerpado: <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2009/22906.pdf>.
- Goleman. D (2012). *Inteligencia social, la nueva ciencia de las relaciones humanas*, España: Kairos.

Griman, C. (2014). *efectos de un programa de arteterapia en las habilidades sociales de adolescentes tímidos*. Estudio realizado en la unidad educativa Nuestra señora de chichichira (tesis de licenciatura inédita) Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo.

Guevara, A. (2015). *Configuración saludable de subjetividad adolescente. aprendizaje de habilidades sociales para una convivencia positiva*.

Recuperado: <http://www.psicologiacientifica.com/subjetividad-adolescente-aprendizaje-de-habilidades-sociales/>.

Gustems, J (2014). *Arte y bienestar*, España: Universitat de Barcelona.

Hernández, L (2013). *Inteligencia emocional y adaptación social en adolescentes* (tesis de licenciatura inédita). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Hernandez, R. (2014) *Metodología de la investigación*, 5. Edición, Edit. McGraw-Hill, Mexico.

Hernandez, D. (2013). *Correlación entre inteligencia emocional y adaptación social en adolescentes*. Estudio realizado en alumnos de cuarto bachillerato de un colegio privado de la ciudad capital de Guatemala. (licenciatura inédita). Universidad Rafael Landívar. *Campus Central de Guatemala. Recuperado:*

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/32/Melgar-Manuel.pdf>.

Klein, P (2008). *Arteterapia: la creación como proceso de transformación*: Octeadro.

Luna, J. (2015) *Una introducción a la arteterapia*. *Psyciencia*. Recuperado:
<https://www.psyciencia.com/2015/11/una-introduccion-al-arteterapia/>.

Lima, G. (2014) *Cuaderno de trabajo estadística*, Guatemala: Copymax

Martinez, J. (2010). *Inteligencia social la nueva ciencia para mejorar las relaciones sociales*.

Hekademos educativa digital. Recuperado:

http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/06/06_Res_Intenligencia_social.pdf.

Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia*: Gedisa.

Miguel, M. (2013). *Sesiones de arteterapia para rehabilitación infantil*. arteterapia Guatemala.

Recuperado: <http://www.arteterapiaguatemala.com/>.

Morgado I. (2010). *Emociones e inteligencia social*, España: Ariel.

Navarro, J. (2017). *Inteligencia social y la actitud*. *Transdoc*. Recuperado:

<https://server2.transdoc.com.gt/articulos/recursos-humanos/La-inteligencia-social-y-la-actitud/21403>.

Punset. E (2014). *El mundo en tus manos, no es magia es inteligencia social*, Estados unidos:

Destino.

Toscano (2016) *el arte como constructor de paz social*, España: Universidad de Huelva.

Weiman. M (2011). *La comunicacion en las relaciones interpersonales*: Aresta.

ANEXOS

ANEXO 1: BITÁCORA SOBRE LA INTERVENCION EN EL TRABAJO DE CAMPO.

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Rompe hielo y desensibilización	En el primer taller se realizó una actividad rompe hielo para crear un ambiente de confianza y fomentar la unión grupal. Posteriormente se trabajó sensibilización por medio de los cinco sentidos; el tacto, olfato, gusto, vista y oído. Al finalizar el taller se les proporcionó una encuesta para evaluar la actividad.	Fomentar un ambiente de confianza. Conocer mejor al grupo. Trabajar con los 5 sentidos.	31 de agosto	45 minutos.

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Artes plásticas	En el segundo taller se realizó una actividad de artes plásticas con	Que las alumnas trabajarán con otras compañeras con quienes nunca	1 de septiembre	45 minutos

	<p>distintos materiales y cada uno creado de diferentes maneras y estilo propio, todo esto de manera grupal y con la temática “unión” y “trabajo en equipo”.</p>	<p>habían trabajado.</p> <p>Hacer conciencia sobre el tema “amistad” “unión” y “trabajo en equipo”.</p> <p>Dejar que cada una, de una idea y deje fluir su creatividad.</p>		
--	--	---	--	--

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Escrituraterapia	<p>En el tercer taller se realizó una actividad de escrituraterapia, en la cual cada una escribió un pedazo de cuento y al finalizar se formó uno solo en forma grupal, luego se compartió al resto del grupo.</p>	<p>Conocerse con otras compañeras con quienes no tenían mucha relación.</p> <p>Generar por medio de la escritura la expresión.</p> <p>Activar la creatividad.</p>	5 de septiembre	45 minutos

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Musicoterapia	Musicoterapia se trabajó en el cuarto taller por lo que se les pidió a las estudiantes cerrar los ojos, escuchar música instrumental e imaginar que interpretan algún instrumento.	Generar un ambiente tranquilo y relajado. Lograr que las alumnas se conectaran con la música. Expresión.	7 de septiembre	45 minutos

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Sanando una herida.	En el quinto taller se trabajó la escultura con papel, para representar una herida del pasado y su transformación en el presente por medio de la escultura.	Trabajar y convertir una emoción en un sentimiento. Generar la creatividad e imaginación. Crear un ambiente de confianza con las demás compañeras y compartir experiencias.	11 de septiembre	45 minutos

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Plastilina	En este taller se realizó plastilina casera, en la cual cada una creó y moldeó una propia, y experimentó distintas texturas conforme se daba forma a la plastilina.	<p>Generar la relajación e imaginación.</p> <p>Compartir material, ideas y tiempo con las compañeras.</p> <p>Generar un ambiente de diversión para que pudieran sentirse a gusto al momento de crear.</p>	18 de septiembre	45 minutos

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Mándalas	En el taller número siete se trabajó con distintos materiales. Las alumnas pintaron una mándala individual para posteriormente crear una grande con cada mándala individual.	<p>Compartir con otras compañeras.</p> <p>Generar su creatividad.</p> <p>Propiciar un ambiente relajado.</p>	20 de septiembre	45 minutos

Nombre	Descripción	Objetivos	Fecha	Duración
Danzaterapia	Por último en el taller número ocho consistente en danzaterapia las estudiantes debían aprender una coreografía simple en los 45 minutos del taller y luego realizarla sin pausas.	<p>Que pudieran compartir con las demás compañeras.</p> <p>Crear un ambiente agradable en donde cada una pudieran bailar sin ninguna vergüenza.</p> <p>Finalizar de una manera divertida y alegre.</p>	26 de septiembre	45 minutos

ANEXO 2 : DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INTERVENCIÓN.

En el primer taller se realizó una actividad rompe hielo. Se inició haciendo un círculo en el suelo en donde cada una dijo su nombre, su animal favorito y una característica de éste pero con la cual cada una se identificara. Luego se comenzó con la actividad de los pañuelos en la que cada uno de distinto color tiene un mandato diferente el cual deben seguir. Posteriormente en grupos de 4 se realizó el juego del lienzo y el pintor en el cual 3 deben ser el lienzo y una el pintor y prosiguen dibujando con el dedo una figura, número o letra en la espalda y los lienzos deben adivinar qué es. Para la tercera actividad se les pidió en parejas una vendarse los ojos y la otra compañera guiarla, esto fomenta la confianza y se realizó con el fin de utilizar el sentido del oído. Al inicio de todas las actividades las alumnas estaban con una actitud de aburrimiento ya al estar realizando las actividades se miraban más felices, risueñas y alegres. Al finalizar todas las actividades se les paso una hoja en donde debían poner de forma puntual y honesta lo positivo, negativo e interesante de la actividad.


Positivo	Negativo	Interesante

En el segundo taller se realizó una actividad de artes plásticas en grupos de 5 integrantes elegidas por la arteterapeuta en donde cada una debía dar una idea y conjunto con cada idea realizar en un pedazo de cartulina con temperas, crayones, marcadores y acuarelas algo que representara unión, amistad y trabajo en equipo. Al finalizar la pintura o lo plasmado en cada cartulina, el grupo comparte con todas las demás su creación y explica la razón de cada cosa plasmada allí. Se observo que no estaban tan a esto con los grupos ya que eran con otras

compañeras con las cuales nunca habían trabajado, les costó un poco ponerse de acuerdo en lo que iban a crear. Al finalizar se evaluó la actividad con una encuesta de tres preguntas.

1. ¿Como me sentí trabajando con otras compañeras con las cuales no acostumbro?
2. ¿Me costó ponerme de acuerdo con las demás compañeras del grupo?
3. ¿Aprendí algo de la actividad?

El tercer taller se realizó una actividad de escrituraterapia en el cual por grupos de 5 personas de igual manera de forma aleatoria debían crear una historia o cuento en donde cada una escribe una línea del cuento y así sucesivamente se va rotando hasta formar un cuento. En este tercer taller se observó al grupo pendiente de otras cosas que no eran de la actividad, muchas estaban terminando otras tareas que debían entregar ese día y eso les quito la atención en este taller. Al finalizar se evaluó la actividad con una encuesta de igual manera con 3 preguntas que debían responder de forma clara y puntual.

A continuación, se le presentan varios iconos, marque con un circulo el que exprese de mejor manera como se sintió con esta actividad.


Musicoterapia se trabajó en el cuarto taller iniciando con una actividad llamada abanico de estima que consiste en que en una hoja de papel cada una escribe su nombre y la pasan a la compañera de al lado la cual debe escribir una cualidad positiva y al finalizar la pasa a la

siguiente hasta que vuelve a llegar a las manos de la sueña del papel y de esa manera cada una al finalizar tiene una cualidad buena que le escribió cada compañera del aula. Seguida de esa actividad se comenzó a trabajar con la musicoterapia en donde en un espacio silenciosos y empleo se colocaron cada una por un lado con los ojos cerrados a escuchar música instrumental y a imaginar que lo interpretan en ese momento. En esta actividad se observó a las alumnas un poco inhibidas por lo que solo 4 alumnas pudieron realizar bien la actividad y se concentraron bastante en la música y se vio en la manera en cómo movían sus manos y todo el cuerpo tocando ese instrumento el cual imaginaban. Por último, en una tabla con dos columnas respondieron como se sintieron antes del taller y después.

Como me sentí antes de taller	Como me sentí después del taller

En el quinto taller se trabajó la escultura con papel que consistió que por medio de un ejercicio de visualización cada una se concentrara en esa situación o momento que alguna vez les causo daño con el propósito de expresar, desahogarse y transformar esos sentimientos negativos a otros positivos rompiendo papel para después con agua moldear los pedazos en algo que representara esa transformación positiva. Se pudo observar la reacción de cada una sin embargo no todas lograron abrirse por completo como a otras que si fue funcional y se pudo ver en la forma de expresarse al momento de compartir con todas sus experiencias. Por último, se les paso una encuesta de tres preguntas la cual respondieron de forma clara.

Positivo	Negativo	Interesante

¿Como se sintió al inicio de la actividad?
¿Como se sintió durante la actividad?
¿Como se sintió al finalizar la actividad?

En el taller número seis se realizó plastilina casera en donde se utilizó harina, aceite vegetal, sal y un recipiente hondo para hacer la mezcla. A las estudiantes se les pidió llevar solamente un recipiente hondo sin embargo muy pocas lo llevaron y eso dificultó que se realizara de una mejor manera la actividad por consecuencia a muchas nos les salió bien la mezcla y no lograron la textura de plastilina. La actitud no fue de colaboración por parte de varias estudiantes sin embargo algunas otras lo hicieron de forma adecuada y disfrutaron mucho el proceso de realización como el producto final. Al terminar el taller como todos los anteriores se les brindó una hoja con un PNI que debían llenar de manera puntual y clara.

A continuación, se le presentan varios iconos, marque con un círculo el que exprese de mejor manera como se sintió con esta actividad.

En el séptimo taller con crayones y marcadores pintaron una mandala individual en este espacio se trabajó con música de fondo para crear un ambiente más agradable y relajado en el cual se pudo ver a cada una disfrutar del momento y adentrarse bien a la pintura de éste. Al finalizar se creó una mandala gigante con cada individual. Al finalizar el taller se les dio una hoja

en donde mostraba distintas emociones en la cual debían marcar con un círculo la que representara mejor como se sentían.

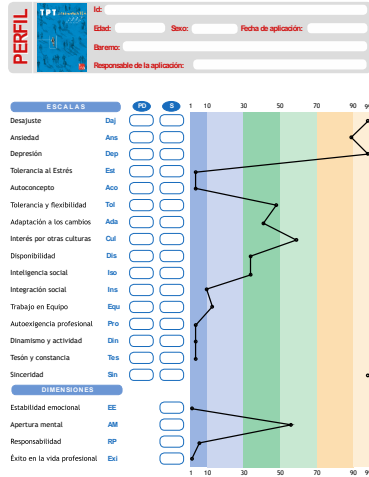


En el taller número ocho se realizó danzaterapia, se realizó una coreografía sencilla paso a paso en donde se inició con vergüenza y miedo y finalizó con risas y ganas de más baile. Se observó en algunas poca disponibilidad y en otras más entusiasmo, aunque al principio todas tenían vergüenza y no realizaban bien cada paso, sin embargo a medio baile se comenzó a ver más confianza y los pasos con mayor energía hasta el punto de no querer finalizar la actividad.

Lo que me gustó	Lo que no me gustó
-----------------	--------------------

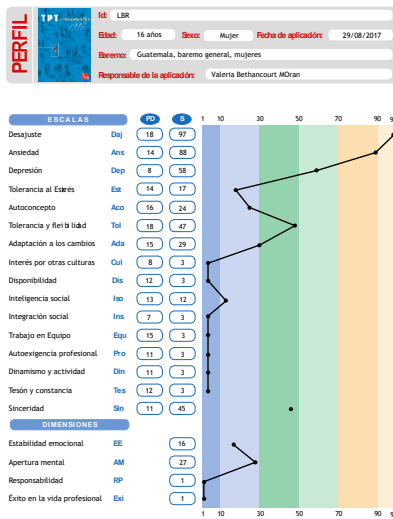
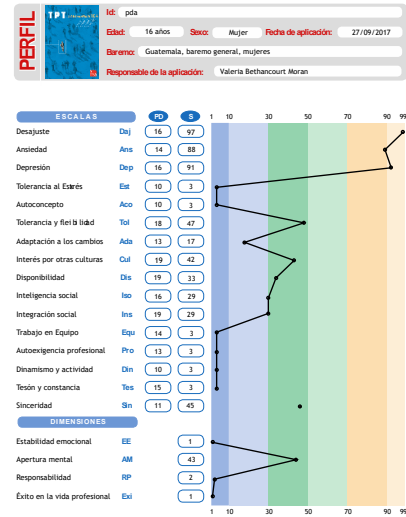
ANEXO 3: RESULTADOS DIGITALES PRETES Y POSTEST

PRE TEST

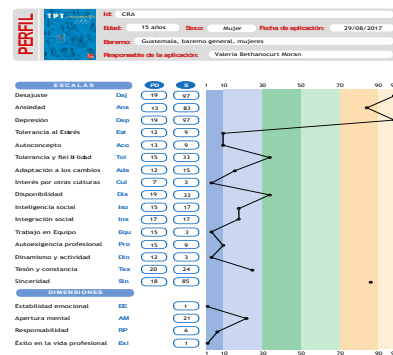
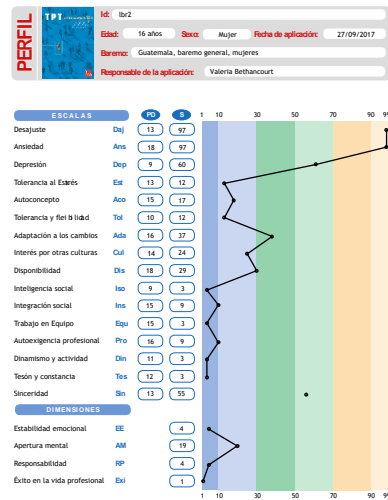


1

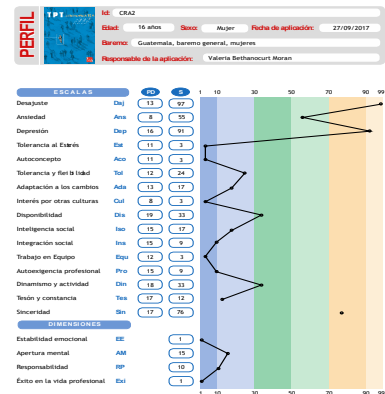
POST TEST



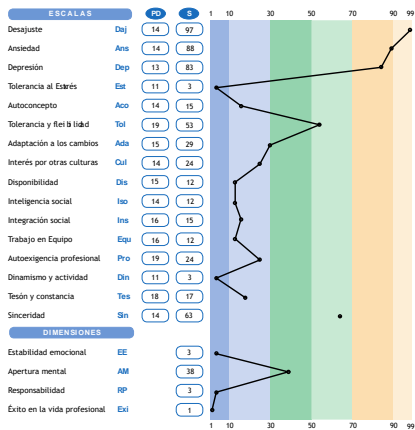
2



3

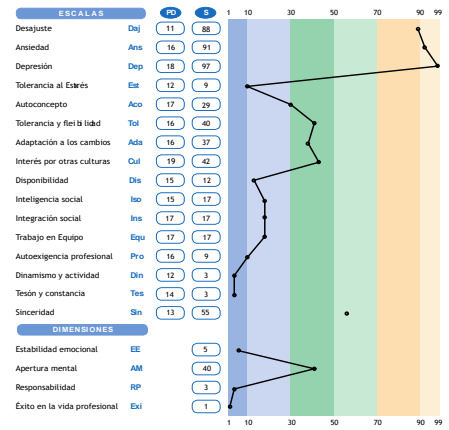


PERFIL TPT **Id:** EYJ
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

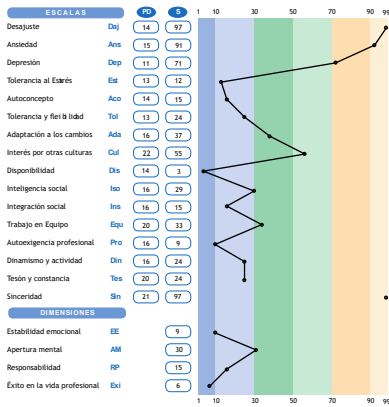


4

PERFIL TPT **Id:** EY2
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

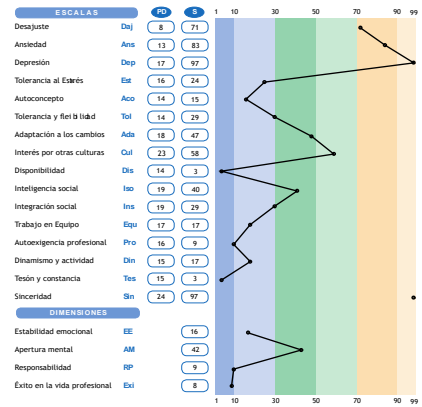


PERFIL TPT **Id:** GCR
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

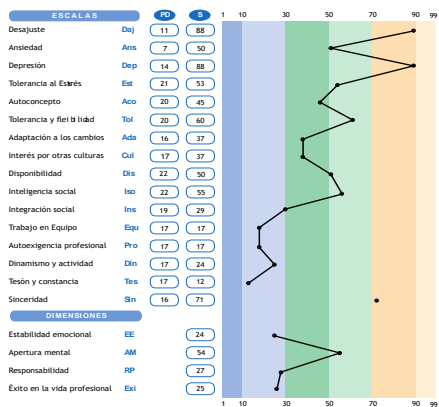


5

PERFIL TPT **Id:** GC92
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

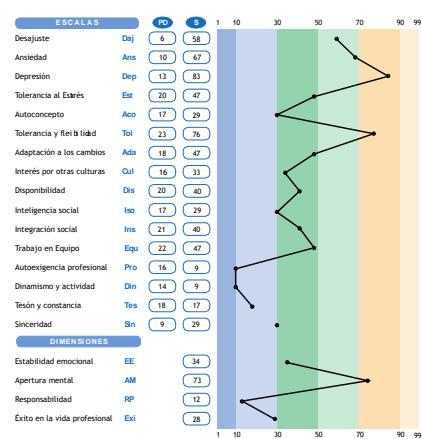


PERFIL TPT **Id:** PGS
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

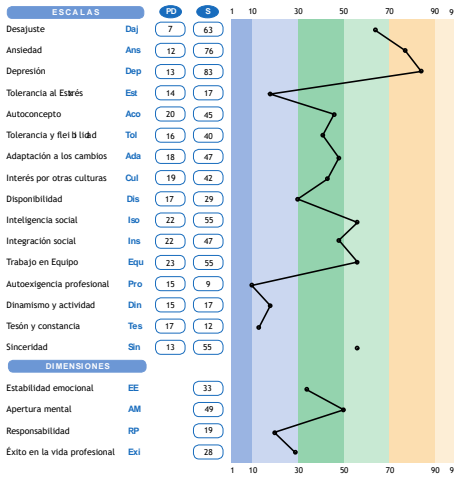


6

PERFIL TPT **Id:** PG52
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barrem: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

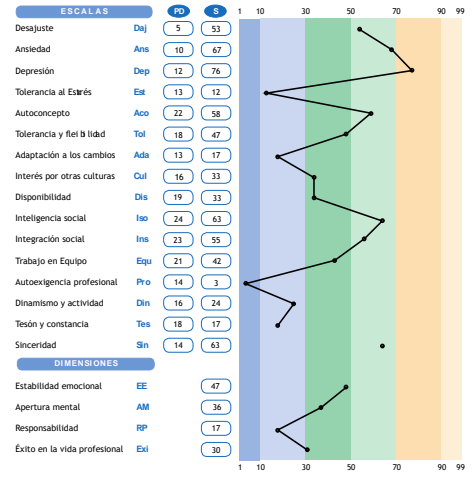


PERFIL TPT **Id:** OCJ
Edad: 18 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

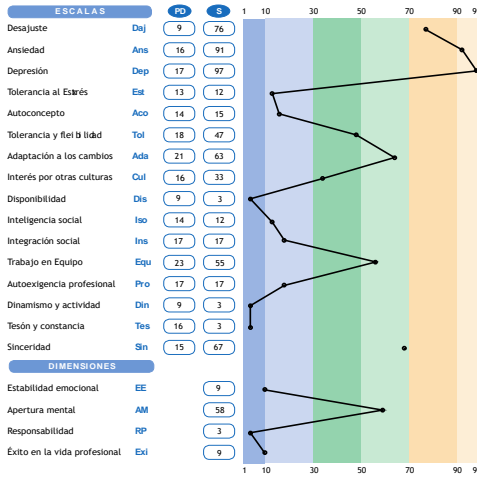


7

PERFIL TPT **Id:** OCJ2
Edad: 18 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

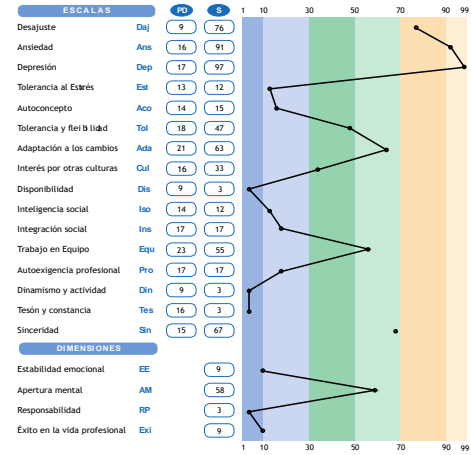


PERFIL TPT **Id:** CGM
Edad: 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

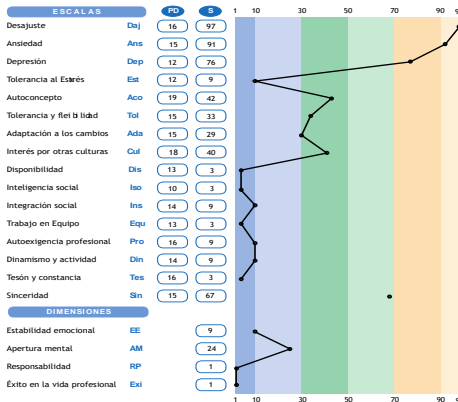


8

PERFIL TPT **Id:** CGM
Edad: 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

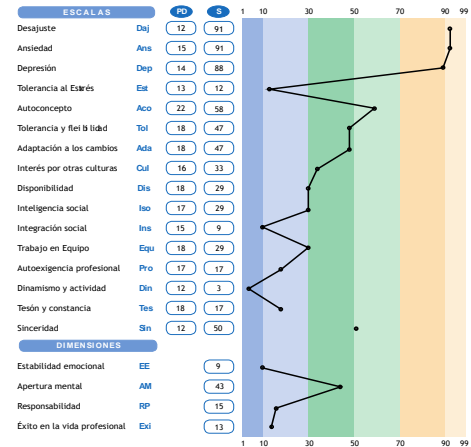


PERFIL TPT **Id:** RLS
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

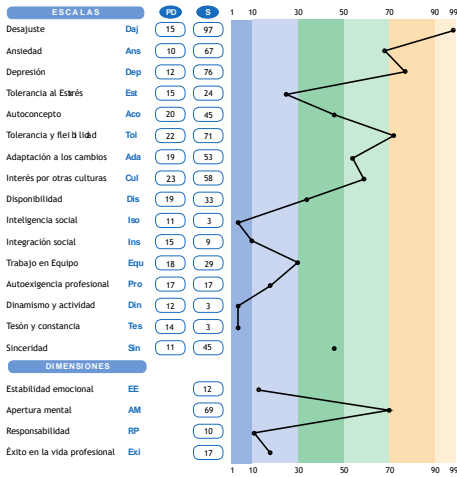


9

PERFIL TPT **Id:** RLS2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

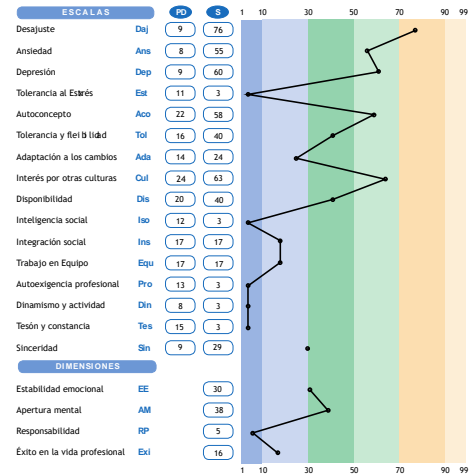


PERFIL TPT **Id:** KL
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

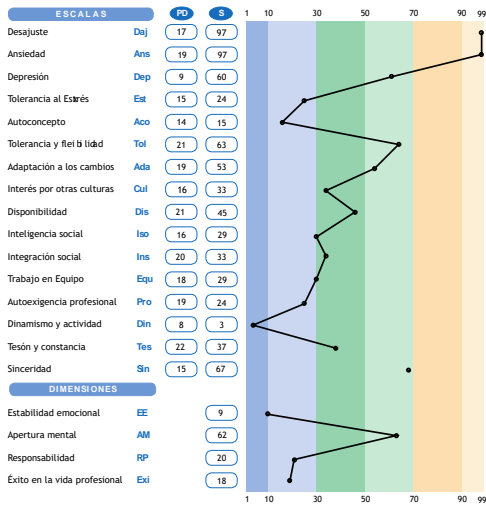


10

PERFIL TPT **Id:** KL2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt M

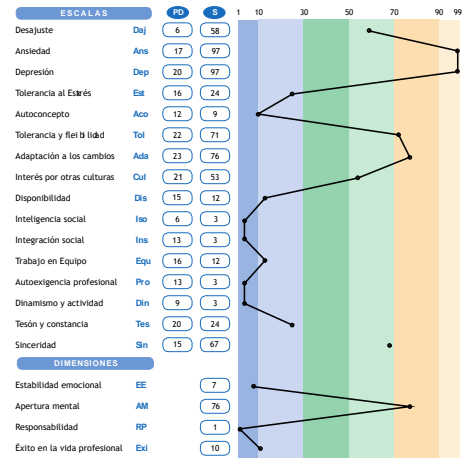


PERFIL TPT **Id:** LJE
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

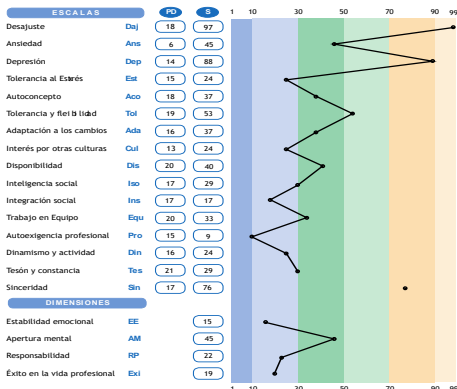


11

PERFIL TPT **Id:** LJE2
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

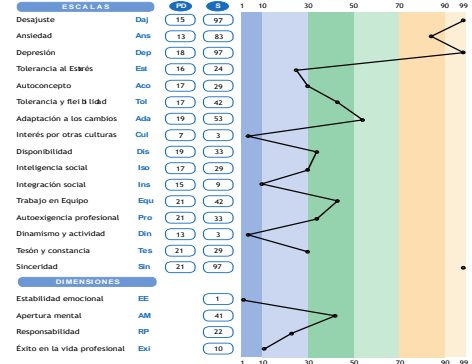


PERFIL TPT **Id:** HPT
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

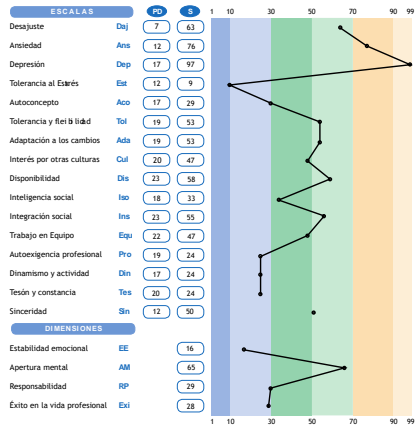


68

PERFIL TPT **Id:** HPT2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Barreno: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

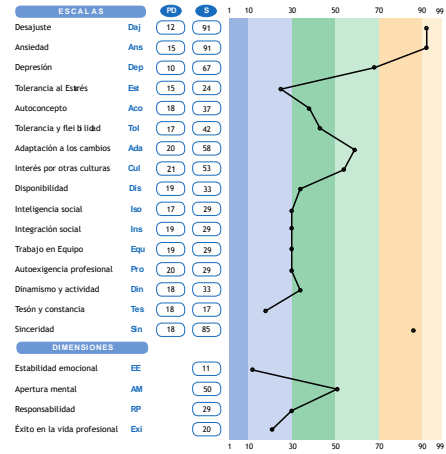


PERFIL IPT Guatemala **Id:** ALS
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

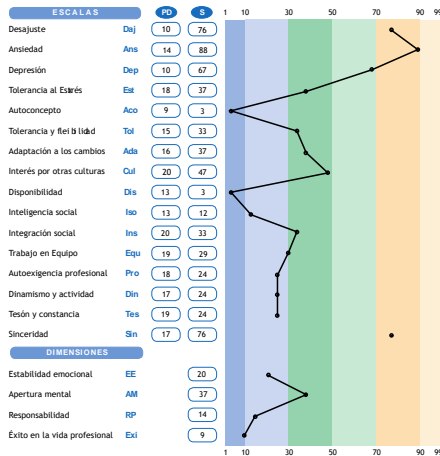


13

PERFIL IPT Guatemala **Id:** ALS2
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

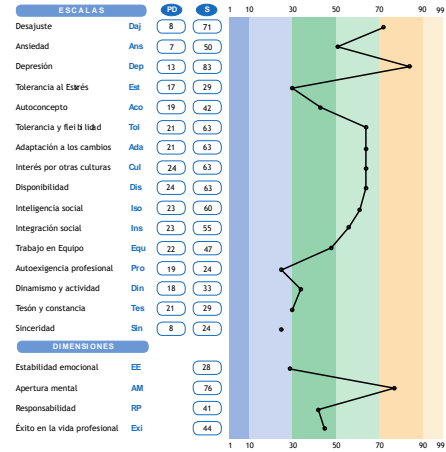


PERFIL IPT Guatemala **Id:** MAC
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

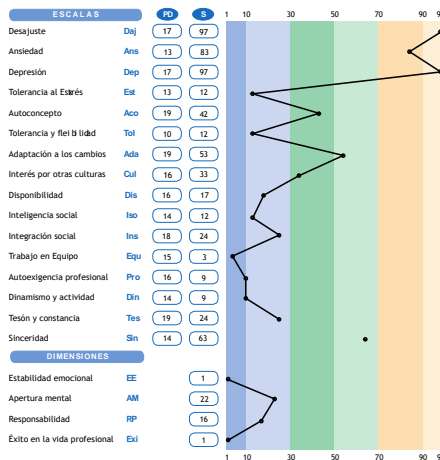


14

PERFIL IPT Guatemala **Id:** GAC2
Edad: 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

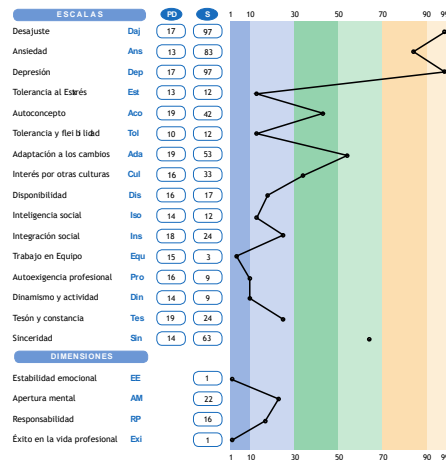


PERFIL IPT Guatemala **Id:** MAC2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt M



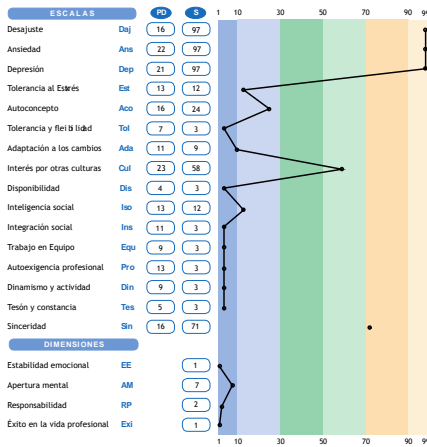
15

PERFIL IPT Guatemala **Id:** MAC2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt M



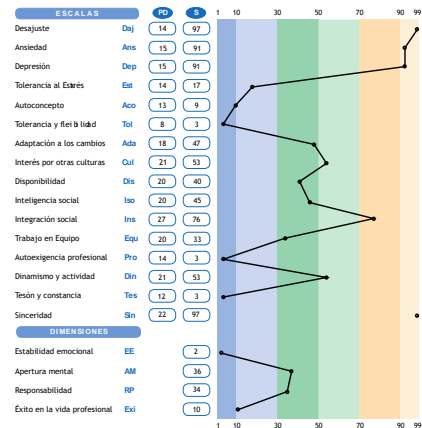
69

PERFIL TPT Id: JI
 Edad: 17 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 29/08/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

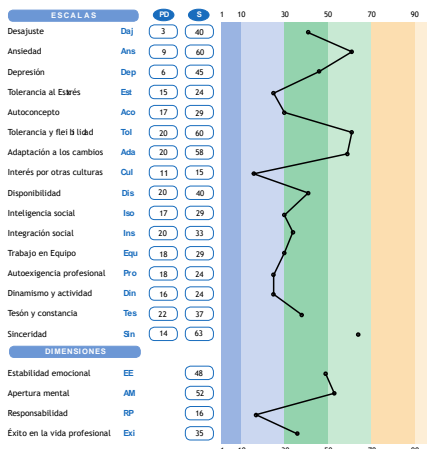


16

PERFIL TPT Id: JI2
 Edad: 17 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 27/09/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

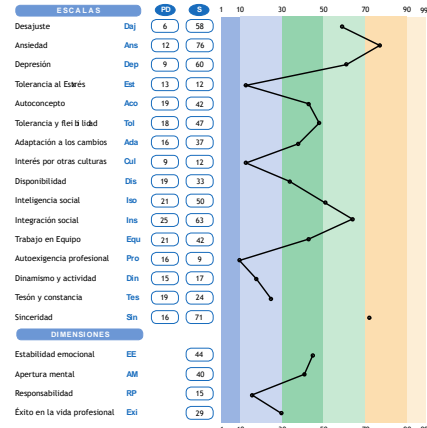


PERFIL TPT Id: CKJ
 Edad: 16 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 29/08/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

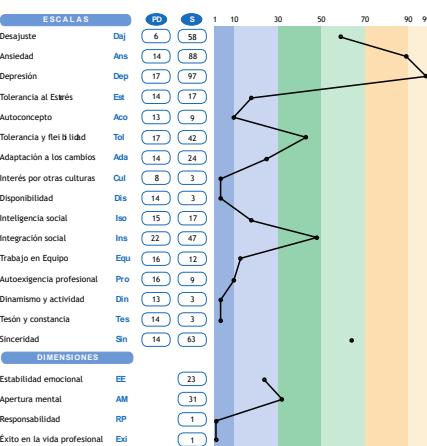


17

PERFIL TPT Id: CKJ2
 Edad: 16 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 27/09/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

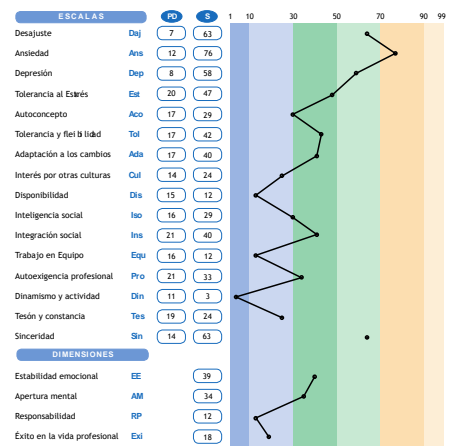


PERFIL TPT Id: S.N
 Edad: 15 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 29/08/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

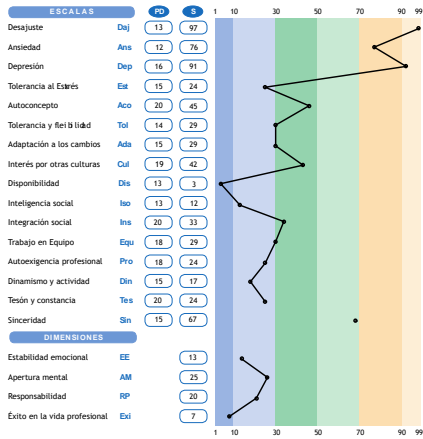


18

PERFIL TPT Id: S.N2
 Edad: 16 años Sexo: Mujer Fecha de aplicación: 27/09/2017
 Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
 Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

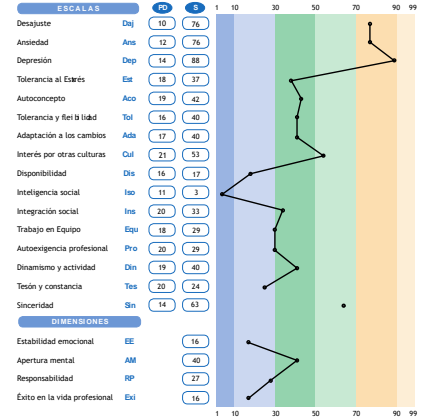


PERFIL TPT **Id:** GZA
Edad: 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

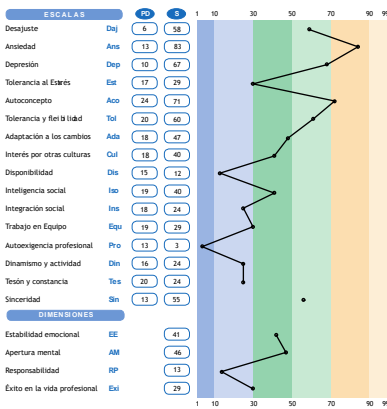


19

PERFIL TPT **Id:** GZA2
Edad: 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt M

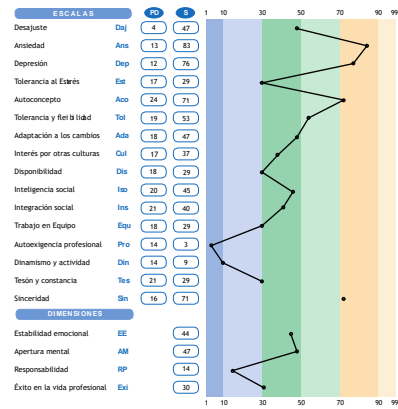


PERFIL TPT **Id:** RER
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

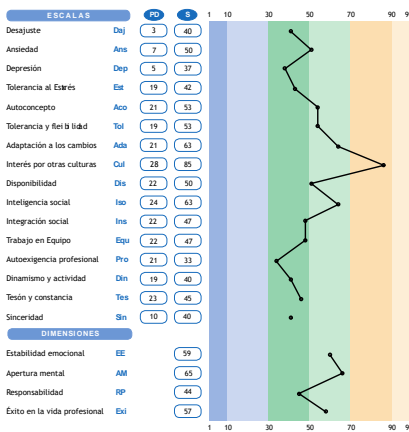


20

PERFIL TPT **Id:** RER2
Edad: 17 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

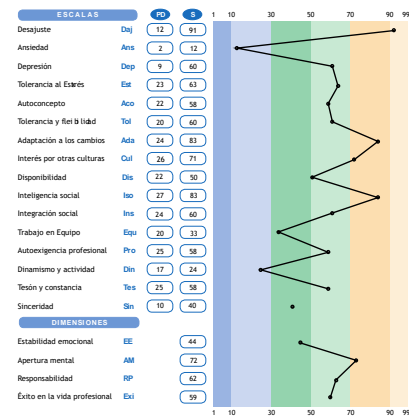


PERFIL TPT **Id:** CTC
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

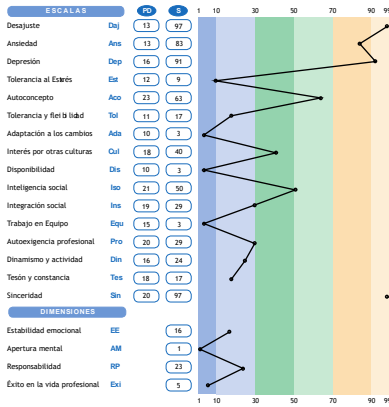


21

PERFIL TPT **Id:** CTC2
Edad: 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

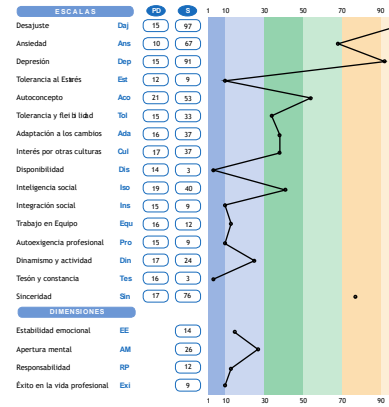


PERFIL TPT **Id:** ACM **Edad:** 14 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

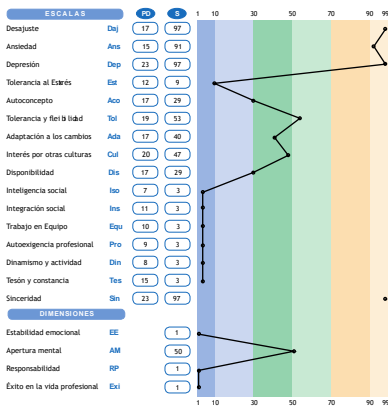


22

PERFIL TPT **Id:** ACM2 **Edad:** 14 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

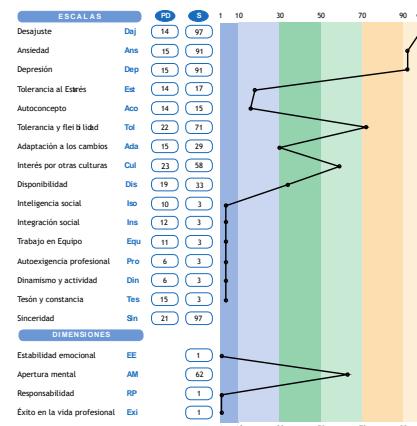


PERFIL TPT **Id:** CL1 **Edad:** 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran

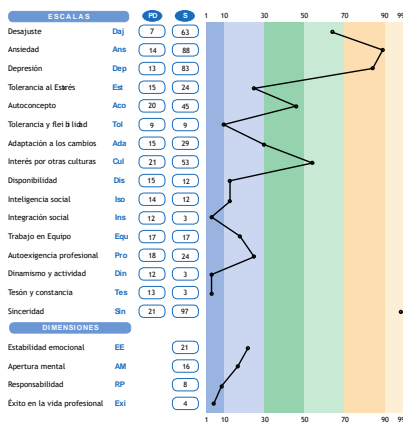


23

PERFIL TPT **Id:** CL2 **Edad:** 15 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt

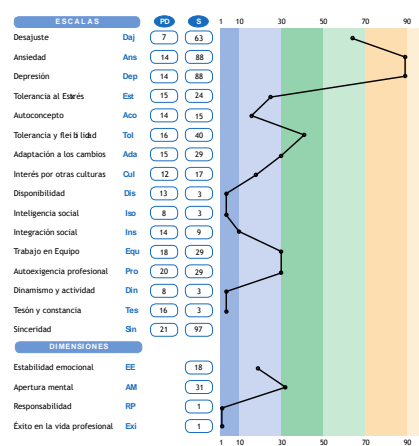


PERFIL TPT **Id:** XL **Edad:** 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 29/08/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt Moran



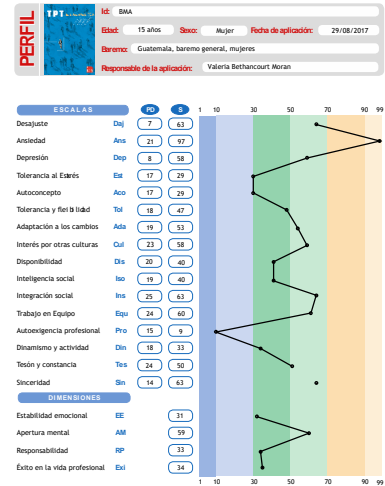
24

PERFIL TPT **Id:** XL2 **Edad:** 16 años **Sexo:** Mujer **Fecha de aplicación:** 27/09/2017
Baremo: Guatemala, baremo general, mujeres
Responsable de la aplicación: Valeria Bethancourt





25



ANEXO 4 : TABLAS DE RESULTADOS

PD	S
18	33
13	12
15	17
14	12
16	29
22	55
22	55
14	12
10	3
11	3
16	29
12	29
18	33
24	63
13	12
13	12
17	29
15	17
13	12
19	40
24	63
19	29
7	3
14	12
19	40

SUJETOS	PD	S
PDA2	16	29
LBR2	9	3
CRA2	15	9
EJY2	15	17
GCR2	19	40
PGS2	17	29
OCJ2	24	63
CGM2	14	12
RLS2	17	29
KL2	12	3
LJE2	6	3
HFT2	17	29
ALS2	17	29
GAC2	23	60
MAC2	14	12
J12	20	45
CKI2	21	50
SJN2	16	29
GZA2	11	3
RER2	20	45
CTC2	27	83
ACM2	19	40
CLI2	10	3
XIL2	8	3
BMA2	18	33

intervalo	intervalo	f	Fa	%	Xm	f*Xm	Li	Ls	d	f*d	F*d2	
3	8	3	3	12	5.5	16.5	2.5	8.5	21.5	64.5	1386.75	
9	14	7	10	28	11.5	80.5	8.5	14.5	15.5	108.5	1681.75	
15	20	2	12	8	17.5	35	14.5	20.5	9.5	19	180.5	
21	26	0	12	0	23.5	0	20.5	26.5	3.5	0	0	
27	32	5	17	20	29.5	147.5	26.5	32.5	2.5	12.5	31.25	
33	38	2	19	8	35.5	71	32.5	38.5	8.5	17	144.5	
39	44	2	21	8	41.5	83	38.5	44.5	14.5	29	420.5	
45	50	0	21	0	47.5	0	44.5	50.5	20.5	0	0	
51	56	2	23	8	53.5	107	50.5	56.5	26.5	53	1404.5	
57	62	0	23	0	59.5	0	56.5	62.5	32.5	0	0	
63	68	2	25	8	65.5	131	62.5	68.5	38.5	77	2964.5	
25						671.5					380.5	8214.25

intervalo	intervalo	f	Fa	%	Xm	f*Xm	Li	Ls	d	f*d	F*d2
3	8	6	6	24	5.5	33	2.5	8.5	23.76	142.56	3387.22
9	14	3	9	12	11.5	34.5	8.5	14.5	17.76	53.28	946.25
15	20	1	10	4	17.5	17.5	14.5	20.5	11.76	11.76	138.29
21	26	0	10	0	23.5	0	20.5	26.5	5.76	0	0
27	32	6	16	24	29.5	177	26.5	32.5	0.24	1.44	1.68
33	38	1	17	4	35.5	35.5	32.5	38.5	6.24	6.24	38.94
39	44	2	19	8	41.5	83	38.5	44.5	12.24	24.48	299.63
45	50	3	22	12	47.5	142.5	44.5	50.5	18.24	54.72	998.09
51	56	0	22	0	53.5	0	50.5	56.5	24.24	0	0
57	62	1	23	4	59.5	59.5	56.5	62.5	30.24	30.24	914.45
63	68	1	24	4	65.5	65.5	62.5	68.5	36.24	36.24	1313.33
69	74	0	24	0	71.5	0	68.5	74.5	42.24	0	0
75	80	0	24	0	77.5	0	74.5	80.5	48.24	0	0
81	86	1	25	4	83.5	83.5	80.5	86.5	54.24	54.24	2941.97
						731.5					22797.85

Variables	\bar{X}	σ	σ_{Y_1}	$RC \geq 2.58$	E	Γ	d	Li	Ls	Significativo	Fiable
Pre test	27	18.12	3.7	7.29	9.55	0.93	2	17.45	36.55	√	√
Pos test	29	30	6.12	4.74	15.78			13.22	44.78	√	√

