

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA (FDS)

MUSICOTERAPIA Y RENDIMIENTO ESCOLAR

(Estudio realizado con estudiantes del ciclo básico del colegio Monte Verde, de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

EDGAR ALEJANDRO MAURICIO REYNA
CARNET 15994-10

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA (FDS)

MUSICOTERAPIA Y RENDIMIENTO ESCOLAR

(Estudio realizado con estudiantes del ciclo básico del colegio Monte Verde, de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

**TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES**

POR

EDGAR ALEJANDRO MAURICIO REYNA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PSICÓLOGO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

QUETZALTENANGO, JUNIO DE 2017
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ
VICEDECANO: MGTR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. GEORGINA MARIA MARISCAL CASTILLO DE JURADO

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
LIC. MÓNICA GABRIELA GARCÍA CAJAS DE FERNÁNDEZ

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN
LIC. LUIS ANGEL MOIR SANDOVAL

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 03 de Mayo de 2017

Ingeniera Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus de Quetzaltenango

Muy respetable ingeniera, por medio de la presente le saludo afablemente deseando todo tipo de bendiciones y éxitos en sus labores cotidianas. El motivo de la presente es para informarle que el alumno Edgar Alejandro Mauricio Reyna quien se identifica con carnet 1599410 y trabaja con la investigación titulada "Musicoterapia y rendimiento escolar" ha culminado el proceso de Tesis II, por lo que extendiendo la presente como constancia que se da por aprobado.

Sin ningún otro en particular me suscribo de usted.

Atentamente,



Mónica García de Fernández
Asesora
Colegiado 656



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052094-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante EDGAR ALEJANDRO MAURICIO REYNA, Carnet 15994-10 en la carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA (FDS), del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051306-2017 de fecha 6 de junio de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

MUSICOTERAPIA Y RENDIMIENTO ESCOLAR

(Estudio realizado con estudiantes del ciclo básico del colegio Monte Verde, de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

Previo a conferírsele el título de PSICÓLOGO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 12 días del mes de junio del año 2017.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES

Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

Inicialmente quiero dar gracias a Dios porque me ha permitido terminar el trabajo de tesis para la graduación de la prestigiosa Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango. La palabra de Dios menciona que todo don perfecto y toda buena dádiva descienden de lo alto, del Padre de las luces, y es su palabra la que iluminó mi camino y es Él quien me regaló la sabiduría y con fiadamente puedo decir, hasta aquí me ha ayudado Jehová.

También me gustaría agradecer a mi madre quien de muchas maneras me ha apoyado no solo en el área académica sino también en todos los aspectos de mi vida, ha sido testigo del tiempo que he dedicado a la carrera, me ha acompañado en cada etapa de mi formación, estuvo presente en los momentos más significativos de mi vida y me ha tendido la mano en cada dificultad que se ha presentado, un párrafo es poco para agradecer pero con mucho cariño le menciono en la dedicatoria de este logro.

Le agradezco a mi hija Alejandra, quien ha sido mi motivación en cada actividad que realizo. Cuando quise desistir por el nivel de exigencia y cansancio, fue quien estuvo en mi mente y en mi corazón y la principal razón por la que no claudiqué cuando sentía hacerlo.

Agradezco y llevo en mi corazón a cada uno de los licenciados que fueron parte de mi formación durante la carrera, de ellos aprendí lo necesario para portar dignamente el título que me será acreditado y definitivamente me han ayudado a crecer en todo aspecto.

Finalmente quiero agradecer a mi mejor amiga y compañera de clase Ana Raquel, por su apoyo, su amistad y su cariño, agradezco esas charlas de mutuo apoyo para seguir adelante, esos días de desvelo y las alegrías por los éxitos alcanzados.

Dedicatoria

A Dios por guiar mi camino y llenarme de sabiduría, por nunca dejarme solo y bendecir cada día de mi vida y mi formación. A mi madre por ser paciente, por su amor, por su dedicación y su apoyo en cada etapa de mi vida. A mi hija porque siempre me ha visto como su ejemplo a seguir.

A mis amigos, quienes siempre me apoyaron para alcanzar los logros.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Musicoterapia	7
1.1.1 Definición	7
1.1.2 Historia de la musicoterapia	8
1.1.3 La musicoterapia y sus efectos	10
1.1.4 El cerebro y la música.....	10
1.1.5 Importancia de la musicoterapia.....	11
1.1.6 Técnicas de la musicoterapia	12
1.1.7 El musicoterapeuta.....	14
1.2 Rendimiento escolar	18
1.2.1 Definición	18
1.2.2 Enfoques sobre el rendimiento escolar	19
1.2.3 Factores que influyen en el rendimiento escolar	20
1.2.4 Tipos de rendimiento escolar.....	23
1.2.5 Causas del rendimiento escolar	24
1.2.6 Consecuencias del bajo rendimiento escolar	25
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	27
2.1 Objetivos.....	28
2.1.1 Objetivo general.....	28
2.1.2 Objetivos específicos	28
2.2 Hipótesis	29
2.3 Variables	29
2.3.1 Definición de variables	29
2.3.2 Definición conceptual de las variables	29
2.3.3 Definición operacional de las variables	30
2.4 Alcances y límites.....	30
2.5 Aporte	31

III.	MÉTODO	33
3.1	Sujetos.....	33
3.2	Instrumentos	33
3.3	Procedimiento.....	34
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	34
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	36
V.	DISCUSIÓN	43
VI.	CONCLUSIONES	48
VII.	RECOMENDACIONES	49
VIII.	REFERENCIAS.....	50
IX.	ANEXOS.....	54

Resumen

La musicoterapia es arte, proceso y ciencia, dedicada al mejoramiento de la salud en todas las áreas del ser humano. El rendimiento escolar es el conjunto de aprendizajes, conceptual y práctico, que un individuo alcanza en el centro educativo. Lo anterior lleva a pensar ¿cómo influye la musicoterapia en el rendimiento escolar? esta pregunta conduce al objetivo general de la presente investigación; determinar la influencia de la musicoterapia en el rendimiento escolar de los estudiantes del ciclo básico, para esto se procedió a realizar la investigación de tipo cuantitativo para obtener resultados numéricos, porcentuales y medibles, y un diseño cuasi-experimental de un solo grupo con pre-test y post test. Para toda la investigación, se contó con una muestra de 25 estudiantes del colegio Monte Verde de la cabecera departamental de Quetzaltenango, y se procedió a realizar una intervención con musicoterapia a una muestra de estudiantes del ciclo básico, se trabajaron 8 sesiones de 45 minutos en donde se aplicó musicoterapia pasiva. El instrumento utilizado como pre test fueron las boletas de calificaciones de la segunda unidad y para el post test se utilizaron las boletas de calificaciones de la tercera unidad. Los resultados principales fueron significativos y se comprobó la hipótesis que afirma que la musicoterapia influye sobre el rendimiento escolar, por lo que se concluyó que la musicoterapia influye positivamente en el rendimiento escolar y se recomendó trabajar sesiones grupales de musicoterapia para potencializar el rendimiento escolar.

Palabras clave: música, musicoterapia, rendimiento, escolar, académico.

I. INTRODUCCIÓN

La musicoterapia es un modelo psicoterapéutico que utiliza la música y herramientas musicales para tratar casos que requieren atención clínica con el fin de apoyar al paciente y ayudarlo a superar las dificultades. Es considerada una terapia alternativa y ha dado resultados muy satisfactorios en distintos casos clínicos y educativos, ya que es altamente efectiva para tratar la ansiedad, estrés, casos de falta de desarrollo cerebral y problemas de aprendizaje. Por otra parte ha demostrado tener efectos positivos en el coeficiente intelectual, ayuda a fortalecer la comunicación inter-neuronal en el proceso de aprendizaje y fortalece la concentración, esto puede ser muy útil al momento de estudiar y realizar tareas escolares.

El rendimiento escolar es la adquisición de habilidades, conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos en el ambiente escolar, de forma general; pero también en cada una de las áreas específicas de aprendizaje que pueden ser medidas por las boletas de calificaciones proporcionadas por cada institución educativa. El rendimiento escolar se ve afectado por varios factores, tanto internos como externos, a los que se les deben prestar atención de forma individualizada para lograr que el rendimiento de los estudiantes sea integral.

El bajo rendimiento escolar es un fenómeno que se ha dado a lo largo de la historia y en distintos lugares, no solo dentro del contexto del sistema educativo guatemalteco, sino también en lugares con altos índices de escolaridad, el bajo rendimiento escolar tiene como consecuencia que un estudiante repruebe y tenga que cursar nuevamente el año de estudio, y esta ha sido la causa por la que varios padres de familia en Guatemala optan por que los hijos se dediquen a trabajar desde la edad escolar en lugar de continuar los estudios. En esto radica la importancia de buscar técnicas que ayuden a los estudiantes a mejorar el rendimiento escolar. Como se mencionó anteriormente la musicoterapia es un modelo terapéutico que puede potencializar las funciones mentales, por ello, el objetivo de la investigación es determinar la influencia de la musicoterapia en el rendimiento escolar dentro del Colegio Monte Verde de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Cabe mencionar que la musicoterapia y el rendimiento escolar, han estado relacionados ya que la música ha sido una técnica muy utilizada con el fin de mejorar el rendimiento no solo escolar sino laboral.

La presente investigación busca realizar un proceso en tres etapas, en la primera se recabaron los datos de los estudiantes, en la segunda etapa, realizar la intervención musicoterapéutica y en la tercera etapa establecer la relación e influencia que tiene la musicoterapia sobre el rendimiento escolar de los estudiantes.

La importancia de esta investigación radica en poder establecer nuevas técnicas que ayuden, no solamente a los estudiantes que se hayan sometido al experimento sino también para cualquier estudiante del ciclo básico. Tener una idea clara y científica de los beneficios de la musicoterapia en el contexto social y escolar. Proporcionarle al centro educativo nuevas estrategias que pueden aplicar en el caso de estudiantes con bajo rendimiento escolar y establecer precedentes para futuras investigaciones de los alcances que pueden llegar a tener la musicoterapia.

En el proceso terapéutico, según las necesidades específicas de cada estudiante, se aplicó la musicoterapia receptiva o musicoterapia pasiva, como una técnica que apoya el estudio y a la vez fortalece en los estudiantes la concentración y las interconexiones neuronales, con el propósito de lograr mejores resultados, entrega de tareas escolares y someterse a pruebas objetivas de conocimiento.

El tipo de investigación utilizado fue cuantitativo y el diseño de investigación cuasi experimental de un solo grupo con pre-test y post-test. Se lleva a cabo con estudiantes de nivel básico del colegio Monte verde de la cabecera departamental de Quetzaltenango, estudiantes de ambos sexos, entre las edades de 12 a 16 años, dentro de los grados del ciclo básico.

Toda esta investigación es importante para determinar la influencia que tienen las técnicas de musicoterapia en los procesos escolares.

A continuación se presentan algunos estudios previos al tema:

Rocop (2010) en la tesis titulada Efectos de la musicoterapia en la autoestima; estableció como objetivo de investigación identificar los efectos de la musicoterapia en la formación de la personalidad de los niños; trabajó con una muestra de 44 niños entre 6 y 12 años que asisten al proyecto Caras Alegres de la ciudad de Quetzaltenango. El tipo de investigación fue cuantitativo,

el diseño experimental y el método, la significación de media aritmética en muestras comparadas; aplicó como instrumento una ficha musicoterapéutica, herramienta similar a una ficha clínica con el fin de recaudar información del paciente en las áreas: corporal, comunicación, emocional y cognitiva y así determinar los aspectos a evaluar. Llegó a la conclusión que la música provoca la liberación de sentimientos, emociones y que influye positivamente en el autoestima de los niños; entre mayor cantidad de citas musicoterapéuticas, mejoran los resultados de la investigación. Recomendó utilizar terapias alternativas como la musicoterapia para mejorar el ambiente emocional y educativo.

Xon (2011) desarrolló dentro de la tesis, que lleva por título Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad; que tuvo como objetivo establecer la influencia de la musicoterapia para afrontar la ansiedad en los niños. La muestra utilizada fue de 27 niños y niñas entre las edades entre 9 y 12 años que vivan en las aldeas infantiles SOS de la ciudad de Quetzaltenango. El tipo de investigación es cuantitativa, diseño experimental y método de comparación de diferencia de medias; como instrumento utilizó una ficha musicoterapéutica, que es un instrumento donde registraron los aspectos a evaluar como percepción auditiva, sensaciones, emociones y ansiedad, para proceder con la investigación. En una de las conclusiones describe que la aplicación del programa de musicoterapia logró comprobar que la misma influyó positivamente en el control de ansiedad en los niños que participaron en el estudio realizado. En base a lo anterior, la investigadora recomendó implementar programas de musicoterapia enfocados a obtener más beneficios con el apoyo de otros tipos de terapia alternativa, así como incluir música en las actividades diarias de los niños para que disfruten de todo lo que esta acción puede ayudar en el diario vivir.

Molina, Makepeace, Ajxup y García (2014) dentro de los objetivos de la tesina denominada Música y química cerebral, está evaluar la influencia que tiene la música en la química cerebral e identificar los neurotransmisores que se activan al escuchar cada género de música. Para la investigación trabajaron con 20 estudiantes del primer año de psicología clínica, de la universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango, comprendidos entre las edades entre 18 y 40 años y utilizaron como instrumento de investigación una escala de Likert basada en comportamientos y actitudes de los estudiantes. El tipo de investigación cualitativa y el diseño descriptivo y dentro

de las principales conclusiones mencionan que la música genera cambios químicos y cerebrales, así como cambios de personalidad según los diferentes géneros musicales experimentados por los estudiantes. De esta forma recomendó aprender a ejecutar o escuchar, terapéuticamente, diferentes instrumentos musicales para favorecer el máximo desarrollo de la cognición del individuo.

Anleu (2015) trabajó la tesis titulada Musicoterapia y coeficiente intelectual en niños; cuyo principal objetivo fue determinar la importancia que puede llegar a tener la musicoterapia en el coeficiente intelectual de los niños. Para dicha investigación se contó con una muestra de 40 niños de ambos sexos, de edades entre 4 y 9 años, del Colegio de Desarrollo Integral de Tecnología, del municipio de la Esperanza, departamento de Quetzaltenango. Para la comprobación del coeficiente intelectual de los niños fue utilizada la prueba IG-82. Fue una investigación tipo cuantitativa y diseño cuasi-experimental. Concluye que la musicoterapia, efectivamente, influye de manera positiva en el coeficiente intelectual de los niños, comprobó que al comparar resultados, entre el pre test y el post test, hubo cambios en el coeficiente intelectual. Recomendó incorporar la musicoterapia pasiva, a través de música instrumental en el proceso formativo de los niños de esta edad, tanto para estimular el aumento del coeficiente intelectual como para mejorar el estado mental y físico.

Barrios (2016) en el artículo titulado Musicoterapia humanista, que aparece en la dirección electrónica titulada lamusicoterapia.com, establece que la musicoterapia se basa en la terapia humanista que cree en el potencial de un individuo, es decir que, busca lograr la integridad corporal, mental, emocional y espiritual del ser humano. Dentro de los principales beneficios que esta terapia aporta, se encuentra, facilitar el aprendizaje, además de contribuir al bienestar de la persona para mejorar la calidad de vida en general y lograr así que el ser interno florezca al máximo.

Chuvac (2007) desarrolló la tesis Causas del bajo rendimiento escolar en los estudiantes del Colegio Integral Empresarial por Madurez CIEM de Quetzaltenango; cuyo objetivo fue analizar las diferentes causas del bajo rendimiento escolar. Tuvo como muestra a 32 alumnos y alumnas del segundo grado básico. El tipo de investigación fue cuantitativa y diseño mixto, documental

descriptivo y de campo cuasi experimental. Aplicó encuestas de opinión a los miembros de la comunidad educativa. Dentro de las conclusiones estableció que el factor emocional influye en el ámbito educativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los factores bilaterales tienen que estar dispuestos para que se brinde una educación de calidad. Por lo expuesto anteriormente recomendó fortalecer el factor emocional de los estudiantes, adecuado, con el fin de mejorar el rendimiento académico.

Martínez (2007) dentro de la tesis titulada Atención y su repercusión en el rendimiento escolar; propuso como objetivo principal contribuir a la acción dentro del aula, para el desarrollo del rendimiento escolar de los estudiantes. Trabajó con una muestra de 92 estudiantes comprendidos entre las edades de 14 a 18 años del colegio Perpetuo Socorro de Mazatenango, Suchitepéquez. La prueba utilizada para la investigación fue la Prueba de Acceso a los Ciclos A.P.D y el tipo de investigación aplicada fue cualitativa y diseño descriptiva. Dentro de las principales conclusiones se encuentra que se detectó un elevado porcentaje de bajo rendimiento escolar, principalmente por causa de la falta de atención en clase y por no tomar con responsabilidad el rol como estudiante por parte de los jóvenes sometidos a la prueba. Por lo que recomendó que los catedráticos implementen nuevas técnicas didácticas y estrategias para propiciar un clima agradable en el aula e implementar un curso de escuela para padres en la institución y así favorecer el rendimiento escolar de los estudiantes.

Coutiño (2008) trabajó la tesis denominada Rendimiento escolar e inteligencia emocional; toda la investigación fue realizada en el municipio de San Cristóbal, del departamento de Totonicapán, Guatemala. Tuvo como objetivo de investigación analizar si el fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes, puede provocar una mejora en el rendimiento escolar. Trabajó con una muestra de 97 docentes de escuelas públicas de nivel primario entre las edades de 25 a 50 años quienes pudieron constatar el avance de los estudiantes después de haber fortalecido el área emocional. Fue una investigación de tipo cualitativa y diseño descriptivo y utilizó como instrumento la tabla de valores de Krijcie y Morgan. Concluyó que la inteligencia es la capacidad que hace diferente al ser humano y lo convierte en un ente capaz de construir todo lo que se puede imaginar y descubrir los elementos de la inteligencia emocional favorece el rendimiento escolar, porque se reconoce que la mente no solo piensa, sino que también siente. Por eso

recomendó potencializar el aspecto cognitivo y emotivo de los alumnos para que puedan y sean capaces de mejorar el rendimiento escolar y de construir adecuadamente el futuro.

Egaña (2008) en el artículo titulado La Música Mejora el Rendimiento Académico, que aparece en la dirección electrónica titulada educarchile.cl, establece que la participación de los estudiantes en proyectos musicales como orquestas o bandas escolares, potencian el desarrollo de habilidades no cognitivas como autoestima, trabajo en equipo, tolerancia hacia la frustración y disciplina, que a su vez genera un impacto en aspectos cognitivos como la concentración y el aumento de la participación, todo esto da como resultado mayores punteos en los promedios escolares.

Álvarez (2009) en la tesis titulada Departamento de orientación escolar y su incidencia en el rendimiento de los estudiantes; buscó el objetivo de determinar si existen beneficios de parte de un departamento de orientación escolar en el rendimiento de los estudiantes. Realizó la investigación con una muestra de 70 docentes y 297 jóvenes entre las edades de 12 a 18 años de nivel medio del municipio de Salcajá del departamento de Quetzaltenango, Guatemala. Realizó una investigación tipo cualitativa y de diseño descriptivo. Como instrumentos de investigación aplicó encuestas tipo cuestionario a la comunidad educativa. Dentro de las conclusiones, el autor, mencionó que las técnicas de estudio aplicadas sí contribuyen y mejoran el rendimiento escolar de los estudiantes, puesto que son medios de apoyo didáctico. Por lo tanto recomendó implementar un departamento de orientación escolar en cada institución educativa de nivel medio que pueda brindar ayuda emocional y técnicas alternativas de estudio para favorecer el rendimiento escolar.

Tuc (2013) trabajó la tesis nombrada Clima del aula y rendimiento escolar. Dentro de los objetivos principales está comprobar la forma en el que el clima del aula influye en el rendimiento escolar. Para la investigación utilizó una muestra de 35 estudiantes de quinto grado de educación primaria, comprendidos entre las edades entre 10 y 12 años, de la escuela oficial urbana mixta, Benito Juárez, La Ciénaga de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Para la investigación utilizó fichas de observación y entrevistas; el tipo de investigación fue cuantitativo y diseño cuasi-experimental. Después del estudio concluyó que al implementar métodos y

técnicas activas de aprendizaje como el trabajo cooperativo, se logra mayor participación y colaboración de los estudiantes. Por lo que recomendó implementar métodos y técnicas activas de aprendizaje para promover la participación, colaboración y convivencia dentro del aula y lograr de esta forma fortalecer el rendimiento escolar.

Patzan (2014) desarrolló la tesis Factores del ambiente escolar que se relacionan con el rendimiento académico; cuyo objetivo de investigación fue establecer los factores del ambiente escolar que se relacionan con el rendimiento académico. Contó con una muestra de 28 estudiantes de segundo primaria, cada una acompañada de su madre, del colegio María Auxiliadora de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Utilizó las boletas de calificaciones para poder determinar el rendimiento académico. El tipo de investigación fue cualitativa y diseño descriptivo. Concluye que el área actitudinal, cuando se ve afectada, puede influir negativamente en el rendimiento escolar. Según las conclusiones propuestas, recomendó implementar actividades de estudio y capacitación psicoeducativa dentro de la institución como tutorías en jornada vespertina y talleres de aprendizaje.

1.1 Musicoterapia

1.1.1 Definición

Bruscia (2010), afirma que, ya que la definición de musicoterapia debe ser dirigida a la población lectora en general, debe ser lo más completa posible y útil para cualquier persona que se interese en el tema. Los músicos profesionales tendrán un enfoque distinto a las personas que solo escuchan música por afición, y estos mismos tendrán una perspectiva distinta a las personas que han vivido procesos terapéuticos.

El mismo autor explica que la musicoterapia debe descomponerse ya que depende tanto de la música como de los procesos psicoterapéuticos y es necesario explicar previamente estos dos términos para encontrar la definición más adecuada. El problema es que cada uno de estos términos representa de igual manera un reto para definirlos de forma adecuada.

La música, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), es el arte de combinar sonidos de la voz, instrumentos o ambos que produzcan una sensación de deleite y que conmuevan la sensibilidad ya sea de forma alegre o triste. En términos simples, es el arte de organizar sonidos con una secuencia lógica y rítmica que sea agradable al oído. Según Satinsky (2006) entre los alcances terapéuticos de la música se encuentran aminorar los fallos de la memoria y recuperación del sentido auditivo cuando este haya sufrido algún tipo de debilitamiento, por lo que se puede concluir que la idea de utilizarla en sesiones psicoterapéuticas no es absurda en lo más mínimo. Aunado a lo anterior, Satinsky (2006) hace referencia que Platón mencionó que la música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo.

Bruscia (2010) hace referencia a la definición de la *American Music Therapy Association* (AMTA) que establece la musicoterapia como una profesión en el campo de la salud que utiliza la música y componentes musicales para sanar ya sea física, psicológica o socialmente a un individuo de cualquier edad. Entre los usos se pueden encontrar; mejorar la calidad de vida de las personas sanas, controlar el estrés, disminuir el dolor, potencializar la memoria, expresar sentimientos y facilitar la rehabilitación física.

Entre otras definiciones interesantes, Jauset (2008) menciona que la musicoterapia es una intervención sistemática donde el terapeuta ayuda al paciente a obtener salud a través de experiencias musicales, y se refiere a la música como un medio de comunicación que cumple con las funciones de asociación, integración y evocación entre los seres humanos. Asimismo menciona que la musicoterapia, al descomponerse en música y terapia como tales, se apoya de otras ciencias como pueden mencionarse la educación musical, etnomusicología, psicoacústica, sociología de la música. Y la terapia que puede apoyarse en psicoterapia, trabajo social, artes terapéuticas, terapia recreativa. Todas estas ciencias complementan la musicoterapia y brindan apoyo científico en la aplicación de la misma.

1.1.2. Historia de la musicoterapia

Se sabe que la música ha existido en todas las culturas, por lo que se considera un lenguaje universal. Las sociedades nómadas, desarrollaron costumbres y rituales, creían en el poder

curativo de la música, que influenciaba en el estado físico y mental. Creían que conectaba con seres sobrenaturales y la utilizaban para pedir y suplicar

Jauset (2008) considera que la música como terapia probablemente se inicia al comienzo de la humanidad, hace unos 6.000 años. Desde hace mucho tiempo la música es considerada como un arte; a través de ella es posible expresar los sentimientos y es una forma de comunicación que se puede comprender sin necesidad de compartir el mismo lenguaje. Pitágoras descubrió la relación que tenía la música con la matemática, a través de observación de los sonidos rítmicos.

En la antigüedad existieron aspectos importantes de diferentes culturas:

- Egipto: Consideraban la música como medicina del alma, a menudo incluían terapias de canto. Curanderos musicales disfrutaban de privilegios por la estrecha relación que tenían con los líderes.
- Grecia: La música era vista como una fuerza especial sobre el pensamiento, emoción y salud física, y era recetada a personas con trastornos emocionales.
- Edad media: Debido a la influencia del cristianismo, la música fue un instrumento para expresar la emoción sagrada, mientras que para Aristóteles era un tipo potente de catarsis.
- Renacimiento: Debido al auge del enfoque científico de la medicina, se inicia una relación entre la música y la medicina y se utilizaba para tratar enfermedades mentales y emocionales
- Siglo XVIII: En esta época se utiliza como parte de tratamientos especiales o multi terapéuticos.
- Siglo XIX , XX, XXI: Se da un auge a la musicoterapia, sobre todo por el gran desarrollo que alcanza en Estados Unidos de Norte América en centros educativos, sociales y de salud. Asimismo en Inglaterra se empezaron estudios científicos sobre la aplicación de la música como terapia para la curación de algunas enfermedades psicológicas y cognitivas. Desde entonces existe un gran interés en el estudio y aplicación de la musicoterapia

1.1.3. La musicoterapia y sus efectos

Flix, Conxa y Vallejos (2008) Citan que desde la antigüedad se empezaron a descubrir los efectos psicológicos y la efectividad en los problemas emocionales que la música provoca. Estos autores indican que tiene un efecto psicológico, fisiológico, cognitivo, sobre las personas, específicamente en casos de estrés o migraña.

Es una terapia efectiva en algunas áreas sociales, como en el nivel educativo y aumenta la capacidad cognitiva del ser humano. Para producir dichos efectos debe de existir la percepción de los diferentes componentes de la música a través del sentido del oído y ser captado por el área auditiva de la corteza cerebral. Los componentes de la música son:

- **Sonido:** Esta es la materia prima de la música. Por medio de él es posible distinguir los diferentes efectos que produce la naturaleza. Hay momentos que se capta algunos ritmos desagradables para la audición pero hay circunstancias en que proporcionan experiencias agradables, entre estas se puede mencionar a la música.
- **Armonía:** es la base de la composición o como lo definían en el periodo barroco “la composición vertical” es decir la forma cómo interactúan todos los sonidos entre sí mediante acordes.
- **Melodía:** es la parte de la canción que cuenta con un sentido propio (composición horizontal) se organiza en frases musicales que a su vez siguen un tema, si hay más de una melodía cada una se convierte en una voz de la canción.
- **Ritmo:** Los ritmos lentos inducen la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés. Todos los fenómenos, ya sean físicos, biológicos o psicosociales, se desarrollan en base al ritmo.

1.1.4. El cerebro y la música

Con el desarrollo de las técnicas de estudio del cerebro se ha podido llegar a comprender mucho mejor la influencia de la música en el cerebro, de tal manera que se pueden encontrar varios estudios que se refieren al funcionamiento cerebral bajo el estímulo musical.

Sousa (2014) describe que los niños desde los dos o tres meses son capaces de reaccionar ante los sonidos musicales, lo que les permite acelerar y mejorar el desarrollo y obtener mejores adaptaciones al realizar tareas espacio-temporales a los tres años de edad, esto les permite experimentar emociones positivas. Cuando se efectuaron resonancias magnéticas al momento de escuchar música instrumental, se activa el lóbulo frontal izquierdo, lo cual indica que si se estimula el cerebro desde temprana edad se pueden formar mayores conexiones de las neuronas y habilidades que les permiten mejores adaptaciones al medio.

Según León (2011), Existen estudios que demuestran que los niños que ponen en práctica habilidades musicales responden mejor al resolver problemas matemáticos. Además Bennet (2012) afirma que se ha determinado que escuchar música ayuda a liberar neurotransmisores de tipo endorfinas que son las que producen sensaciones positivas; esto crea una sensación de bienestar lo que eleva la calidad de vida de la persona.

1.1.5. Importancia de la musicoterapia

Pereyra (2013) indica que la aplicación de la música no está limitada únicamente a la terapia clínica, sino que existen muchos otros ámbitos en los que se ha aplicado, esto demuestra que es importante para aliviar el dolor físico, regular el ritmo cardiaco, la circulación y la presión arterial, estimular el funcionamiento cerebral a través de la secreción de neurotransmisores, lo cual incluso podría mejorar la calidad de vida de personas con Alzheimer.

También menciona que es útil para aumentar la resistencia en el deporte, regular el tono muscular y la sensación de equilibrio a través del nervio vestíbulo coclear, mejorar las relaciones sociales, ayudar en la concentración y el rendimiento, ayudar al ritmo respiratorio y controlar las crisis asmáticas, ayudar a reforzar el sistema inmune.

Por otra parte, la música permite mejorar conductualmente a través de lo siguiente: permite manifestar una conducta adecuada a las capacidades físicas y psicológicas, provoca una conducta orientada a la afectividad, provoca una conducta elaborada de acuerdo a los sentidos, y aumenta su uso y discriminación, suscita ideas extra musicales, posibilita la autoexpresión, la de la

personalidad y la de las emociones, esto da lugar a valoraciones y apreciaciones personales y al disfrute de la propia ejecución musical. Permite recibir recompensas de forma socialmente aceptable, eleva la autoestima y genera expectativas de éxito. En discapacitados, permite la integración social y el desarrollo de conductas compensatorias; la música permite expresarse de modo socialmente aceptable, da oportunidades de asumir responsabilidad en conductas propias y dirigidas a los demás, aumenta la interacción social, la cooperación grupal y la recreación.

1.1.6. Técnicas de la musicoterapia

Satinosky (2006) explica que las técnicas aplicadas en la musicoterapia proporcionan un equilibrio emocional y ayudan en el tratamiento de varias patologías. Dentro de las técnicas se debe tomar en cuenta desarrollar la creatividad en los pacientes y provocar comunicación espontánea entre los miembros de la terapia.

Como una estrategia importante se propone el juego y la interacción con instrumentos musicales cuando las terapias se realizan de forma grupal, para que los participantes se relacionen rápidamente a través del sonido, la textura y la forma. Entre los instrumentos se pueden mencionar el xilófono, piano o cualquier instrumento de percusión. La ejecución de estos instrumentos se puede dar de forma espontánea y se puede implementar el canto, que incluya letra adecuada a la terapia.

Los beneficios que proporcionan estas técnicas músico-terapéuticas son significativos en el sistema nervioso central y en el sistema respiratorio. Producen relajación, tan efectiva como cualquier ejercicio de concentración y conservación de la memoria, por eso es importante aplicar ejercicios rítmicos de repetición constante; de igual forma se estabiliza la ansiedad, ya que provoca que las palpitaciones disminuyan en frecuencia.

Los objetos intermediarios, es decir los instrumentos musicales propiamente o algunos otros que produzcan sonidos y ritmos, producen un estado de concentración, estimulan la sonrisa, favorecen en un grado muy alto la socialización, ayudan en el desarrollo de la motricidad gruesa

y fina. Dentro de las técnicas más importantes que se pueden aplicar dentro de la musicoterapia se pueden mencionar:

- La creatividad espontánea:

Satinosky (2006) explica que esta es una forma libre de musicoterapia y se enfoca tanto a la parte lúdica como a una forma creativa y de expresión de los estudiantes, puede manejarse con instrumentos de percusión, y el paciente puede intentar hacer música a partir de lo que quiera expresar al ritmo, tiempo e intensidad que quiera. Por otro lado cuando la sesión es grupal, cada uno de los integrantes puede expresarse libremente con un instrumento.

Una alternativa de esta es que exista dentro del grupo un líder que dirija a los demás integrantes; los otros deberán tratar de reproducir lo que el líder hace con un instrumento. Esto definitivamente puede tomarse como una actividad lúdica y aunque en ocasiones pareciera que el grupo se burla de la persona a quien siguen, no debe interpretarse de esa forma ya que, hasta cierto punto, es un juego en el que todos copian a todos. En este caso los integrantes de la terapia tratarán de seguir en velocidad, ritmo e intensidad al líder asignado, puede ser con instrumentos musicales como con aplausos, ésta es conocida como improvisación musical de *Schomoltz*.

El papel del musicoterapeuta es de un observador neto de las reacciones de los integrantes del grupo y del líder, en ciertas ocasiones tiene que ser responsable de que el grupo se divierta, una sonrisa lograda es la mayor satisfacción que puede existir dentro de la terapia. En este tipo de imitación, los pacientes podrán proyectarse y el terapeuta debe estar alerta para poder detectar si esto ocurre.

- La forma taller:

Satinosky (2006) menciona que esta técnica consiste en sesiones grupales en donde existe una persona capacitada a cargo del taller. Se pueden realizar un sinnúmero de actividades que tengan como objetivo la recreación, exploración, creatividad y la capacidad de crear de cada individuo. Durante las sesiones se estimula el análisis, la reflexión, confianza, búsqueda de soluciones creativas, respeto, aceptación y solidaridad y así mismo las sesiones musicoterapéuticas incluyen las partes del cuerpo como útiles sonoros, y cualquier parte de la sala terapéutica como un potencial instrumento de percusión.

Los nuevos integrantes de las sesiones deberán adaptarse sistemáticamente al ritmo. A veces es suficiente con que simplemente participen de la sesión con los demás miembros para que se sientan incluidos; sin embargo hay ocasiones en las que es necesario un empuje extra como las rondas, ya que a través del ritmo, la melodía y el tiempo, se logra integrar incluso a personas que sufren de algún tipo de necesidad especial, y en este caso deben ser tratados igual que los demás, sin mostrar ninguna preferencia ni hacerle énfasis a cualquier déficit o problema que presenten para que puedan desarrollarse como seres sociales también.

- Musicoterapia pasiva:

Satinosky (2006) explica que esta es otra de las técnicas musicoterapéuticas que a diferencia de las anteriores, donde involucra la interacción activa de los pacientes, ya sea de forma individual o grupal, ésta requiere de una elección especializada, de parte del terapeuta de la música que pueda ser útil dentro de la terapia según las necesidades del paciente; es decir el motivo de la consulta. Existe música específica que estimula ciertos neurotransmisores que provocan un mejor funcionamiento de áreas como el sueño, concentración, relajación y estado de ánimo.

Dentro de una sesión musicoterapéutica, pueden aplicarse técnicas como el pedirle a los pacientes que tomen la posición que deseen, desde quedarse en la silla, hasta acostarse en el piso, ésta última puede ser una mejor solución en casos de sesiones de relajación para el tratamiento de la ansiedad, ya que depende de la situación, el paciente puede incluso quedarse dormido y no por eso la sesión deja de ser funcional.

La música instrumental de piano es funcional para la concentración, y puede ser recomendada para escucharse fuera de clínica en los casos en los que el paciente necesite concentrarse para alguna prueba de conocimiento, tareas escolares o simplemente por alguna lectura de recreación, según Campbell (2013).

1.1.7 El musicoterapeuta

Bruscia (2010) propone que es necesario contar con un terapeuta para realizar las sesiones de musicoterapia, sin embargo dentro de la corta historia de la musicoterapia se han planteado varias

definiciones en las que la música sustituía en sí las labores del terapeuta, se cuestionaba si el paciente podía funcionar como terapeuta y se cuestionaba si el paciente puede entrar en contacto con la música por sí mismo, sin ayuda de algún intermediario, de igual forma se cuestiona si de la musicoterapia deriva un terapeuta o puede también incluir experiencias terapéuticas que deriven solo de la música.

Pese a todo lo mencionado, los estudios más recientes reconocen al terapeuta como una pieza clave, si no es que el elemento más importante al momento de realizar una intervención psicoterapéutica, ya que las definiciones modernas sugieren una interacción entre cliente y terapeuta, y alguna otras indican que es el terapeuta el que debe de guiar al paciente al proceso terapéutico en base a experiencias musicales.

Se puede deducir que la diferencia entre la necesidad de un terapeuta o no, está esencialmente marcada por la relación que llega a desarrollarse con el paciente, este hecho marcará la importancia del terapeuta, dentro de la terapia. Debe determinarse también que es lo que el terapeuta puede hacer que el cliente no puede, o cuáles estrategias puede utilizar que no utiliza algún familiar o amigo del paciente.

Si se toman en cuenta las cuestiones anteriores, se determinan seis roles específicos que debe asumir un terapeuta, que se convierten a su vez en un gran compromiso, no solo con el paciente sino con él mismo como profesional y como ser humano, estos son los siguientes:

- El terapeuta ayuda al cliente:

Bruscia (2010) afirma que aunque pareciera ser algo totalmente lógico y obvio, es necesario aclarar y recalcar que el terapeuta es el único que asume el compromiso de ayudar al cliente, no viceversa, es decir que la terapia debe ser unilateral, dentro de la terapia no puede existir una relación recíproca, porque es deber del terapeuta guiar al paciente a encontrar estabilidad y salud mental, en ningún momento es éticamente correcto que sea de forma contraria, no es deber del paciente ayudar al terapeuta, en todo esto, se puede concluir que es obligación del terapeuta estar al servicio del paciente y, sin tomar en cuenta la remuneración económica por los servicios profesionales, no es obligación del paciente brindar ninguna ayuda al terapeuta.

Por otro lado, el terapeuta como profesional y como artista, es capaz de involucrar ya sea de forma directa o indirecta, consciente o inconsciente al paciente en un proceso propio, para ayudarse a sí mismo; Freud define esto como contratransferencia, y se puede dar independientemente de la corriente psicológica a la que el terapeuta pertenezca o al objetivo terapéutico que se tenga en las sesiones, si es enfocado al aprendizaje, al cambio de conductas o *Insight*. Esto es tan sencillo de explicar por el hecho de que un proceso terapéutico es interpersonal y por la condición humana del terapeuta es imposible decir que no involucre sentimientos, creencias y actitudes que pueden influenciar en la terapia. La contratransferencia llega a ser efectiva si el terapeuta logra aprovecharla para tener una mejor relación y conocer más al cliente, por el contrario tiene un efecto negativo cuando ésta es usada por el terapeuta para satisfacer sus propias necesidades y no las del cliente, todo esto inconscientemente por su puesto. Como se puede dar, por ejemplo, que al momento de identificarse con el paciente empiece a tratar sus propias necesidades en el paciente en vez de las necesidades propias del cliente. Aunque algunos terapeutas no reconocen la importancia que tiene la contratransferencia, todos deben tener el cuidado de no caer en contratransferencia negativa para poder desempeñarse de la forma más óptima dentro del campo laboral.

- Siempre va enfocado a mejorar la salud del paciente:

En este punto se puede dejar claro que la terapia no es únicamente una ayuda al paciente ni el terapeuta solo la persona que ayuda dentro de la terapia. El tipo de ayuda que se brinda es lo más importante durante la terapia, y siempre debe ir enfocada a la salud integral del paciente, es decir en los aspectos físico, emocional, espiritual, mental y social. Sin embargo la labor del terapeuta tiene límites y esos límites determinan el éxito de la terapia.

Para establecer los límites de la terapia es esencial preguntar si el tipo de ayuda está enfocado exclusivamente a buscar mejorar la salud del cliente y si el tipo de terapia que se brinda es de tipo profesional. Si la ayuda terapéutica deja de ser profesional y se vuelve personal, se pierde el sentido de la terapia, ya que un terapeuta no brinda ayuda personal sino profesional y debe estar dentro de los límites de la profesión.

Específicamente la labor de un musicoterapeuta debe estar delimitada por los aspectos de la salud que pueden ser atendidos con la música, así la labor específica del musicoterapeuta es atender las necesidades y problemas de los pacientes con la música y experiencias musicales como herramienta principal de la terapia, entonces cualquier trabajo que esté relacionado con la salud y no con la música o que esté relacionado con la música pero no con la salud, está fuera de los límites y por ende de la labor del musicoterapeuta.

- La terapia es enfocada a los conocimientos y habilidades del terapeuta:

Los conocimientos y habilidades que debe tener un terapeuta para ejercer musicoterapia básica deben ser en primer lugar acerca de fundamentos de la música como historia de la música, la evolución de la misma, estilos y culturas musicales, reconocimiento de obras clásicas, conocimientos básicos de composición y arreglos, solfeo, dictados musicales y rítmicos, capacidad cantar e interpretar un instrumento musical, como el teclado y/o la guitarra, con una buena capacidad de interpretación, lectura a primera vista, acordes básicos, progresiones, un repertorio más o menos variado, habilidad de cantar y ejecutar un instrumento simultáneamente, cantar afinado con una voz agradable, capacidad de improvisación, dirección de grupos pequeños, capacidad de expresarse a través del movimiento y la danza.

También es necesario tener conocimientos en clínica, como trastornos psicopatológicos, interpretación de signos y síntomas, así como manejo de diferentes técnicas terapéuticas, corrientes y modelos de psicoterapia, habilidades de comunicación, capacidad de interrelación individual y grupal.

Conocimientos en musicoterapia, como sus fundamentos y principios, saber responder preguntas como por qué se emplea la música en la terapia, conocimientos acerca de la evaluación inicial, tratamiento, evaluación final, habilidad de emplear métodos efectivos y adecuados, identificar necesidades, formular objetivos y estrategias, crear un ambiente propicio, materiales musicales adecuados, saber identificar los logros del paciente y tener capacidad para utilizar los resultados de la evaluación del cliente para el propio beneficio.

- La terapia debe ser regida bajo ciertas normas éticas:

Bruscia (2010) explica que aunque la creatividad espontánea es un método efectivo, como se ha mencionado anteriormente, como otras técnicas dentro de la musicoterapia que promueven

mucha libertad al paciente, se deben respetar las normas básicas de comportamiento y parámetros que dicta la ética profesional en cuestión de conducta para que las sesiones musicoterapéuticas se lleven a cabo de la forma más sobria posible, de manera que se respete la privacidad, individualidad y derechos tanto del paciente como del terapeuta, para que se dé una terapia afectiva, efectiva y satisfactoria para ambas partes.

Por último se puede mencionar que la relación entre el terapeuta y el paciente debe ser estrictamente profesional y en casos en donde el terapeuta es de distinto sexo que el paciente, no deben involucrarse sentimientos afectivos más allá del que debe existir en clínica, porque de lo contrario se pierde por completo el sentido de la terapia.

1.2 Rendimiento escolar

1.2.1 Definición

Torres (2006) menciona que el rendimiento escolar se entiende como un conjunto de adquisiciones entre las que se puede mencionar los conocimientos, hábitos, destrezas, actitudes y habilidades, y cada uno de estas dependen de la capacidad, entrega, voluntad y perseverancia que pueda demostrar cada estudiante, eventualmente esto beneficiará a los individuos a enfrentar situaciones de la vida, quienes estarán preparados para dar soluciones basados en los conocimientos y experiencias que adquirieron durante la formación.

Por otro lado Martínez (2007) menciona que el rendimiento escolar es el resultado que un estudiante alcanza en el contexto educativo y generalmente se mide a través de las calificaciones ya que éstas son los indicadores oficiales de un centro de estudios que reflejan el desempeño de los estudiantes. Entre los factores que afectan directamente al rendimiento escolar, se pueden mencionar inteligencia, personalidad, hábitos y técnicas de estudio, ambiente familiar y escolar.

Si se toman en cuenta las anteriores definiciones, se deduce que el rendimiento escolar va mucho más allá de un resultado que pueda arrojar un estudiante, depende totalmente de distintos factores

internos, como la disposición, inteligencia, disciplina, hábitos, tanto externos como el ambiente familiar y escolar, y el conjunto de todos estos factores es determinante para que un estudiante rinda de forma satisfactoria en una institución. Se menciona también que la forma más efectiva de determinar el rendimiento escolar es en una boleta de resultados, ya que de forma cuantitativa y porcentual mide el desempeño final de cada estudiante.

1.2.2 Enfoques sobre el rendimiento escolar

Es necesario que cada ser humano cuente con herramientas y habilidades necesarias para afrontar las dificultades y etapas de la vida, tales como destrezas, conocimientos, hábitos y actitudes, tal y como lo señala Torres (2006). Para todo lo anterior es indispensable tomar en cuenta algunos enfoques acerca del rendimiento escolar de cada persona. Entre ellos:

- **Rendimiento general:** se refiere a todos los conocimientos generales que posee una persona, estos son determinados de forma genética y ayuda a cada individuo para enfrentarse a situaciones cotidianas. Es el conjunto de saberes que un ser humano posee hasta cierta forma por instinto, heredados o aprendidos desde los primeros años de vida. El rendimiento general no es ajeno a ninguna persona ya que cada ser humano es el resultado de la composición genética de los precreadores. El rendimiento general depende también de los conocimientos que cada persona adquiere dentro del núcleo familiar ya que es allí donde aprende específicamente a afrontar los retos y circunstancias de la vida diaria
- **Rendimiento específico:** a diferencia del rendimiento general, este enfoque se limita a habilidades concretas de cada individuo para lograr determinados retos que se presenten. En base a esto se afirma que no todas las personas son hábiles en todas las áreas, hay quienes logran destacarse en algunas actividades que a la vez, son muy difíciles de realizar por otra persona, estas habilidades pueden ser natas o aprendidas, en base a disciplina y entrenamiento, cabe destacar que la disciplina tiene un mayor efecto en el rendimiento específico que las habilidades natas, si existe en un individuo la combinación de estos dos aspectos, el rendimiento específico llega a ser mucho más significativo

- Rendimiento social: Es aquel que se adquiere por medio de las experiencias sociales que desarrolla un individuo y la socialización que sostiene el estudiante con personalidades que de alguna forma han sobresalido, esta interacción impulsa el rendimiento escolar y motiva de forma directa e indirecta a la persona o personas involucradas, el rendimiento social es diferente en cada individuo ya que algunos poseen mejores habilidades sociales que otros; esto se debe al desarrollo de la inteligencia interpersonal de cada uno.

1.2.3 Factores que influyen en el rendimiento escolar

Existen factores de diferentes tipos que influyen directa o indirectamente en el rendimiento escolar, entre los cuales se encuentran factores ambientales como los hábitos alimenticios que Abadzi (2008) cataloga como de suma importancia. Menciona que el desayuno es, entre todos los tiempos de comida, el más importante ya que mejora la concentración, la falta del mismo puede alterar la memoria, la retención de dígitos, resolución de problemas y fluidez. También resalta la importancia de una adecuada nutrición y una dieta rica en yodo, zinc, proteínas, frutas, verduras y ácidos grasos ya que son determinantes en el coeficiente intelectual –CI-, mejoran la atención, la concentración, la memoria y el rendimiento en general, así como también fortalece las neuronas.

Rivera (2010) menciona que los alimentos son clave en el aprendizaje, ya que es imposible que un individuo trate de aprender o rendir dentro del contexto educativo con el estómago vacío, en estas circunstancias se presentan muchas dificultades, por ende es necesario cuidar los hábitos alimenticios de los estudiantes y establecer una dieta balanceada ya que esto optimiza el rendimiento escolar.

Según Martínez (2007) el clima escolar y familiar es determinante para un buen rendimiento escolar; para que exista un clima escolar conveniente, es necesaria la comunicación, cooperación, autonomía organización y una orientación adecuada de parte del docente, por otra parte, el clima familiar favorable es determinante ya que la familia funciona como la primera escuela natural y por ende la más importante ya que en ella se desarrollan los principios básicos del comportamiento social, principios éticos y se establece la escala de valores a la que un individuo se regirá a lo largo de la vida.

Es importante mencionar que el tiempo libre de los estudiantes debe estar organizado de forma correcta para que pueda tener un espacio para la distracción dentro de la agenda, con tiempo para juego o televisión por ejemplo; de esta manera puede haber una formación equilibrada entre el aprendizaje y la diversión y se fortalece la organización del tiempo que va a ser fundamental a lo largo de la vida.

Adell (2006) aporta a lo citado anteriormente que los antecedentes familiares de los estudiantes van a ser determinantes en los resultados escolares. Menciona también que cuando el contexto familiar está deteriorado, el estudiante por lo general presenta un rendimiento muy deficiente, de esta forma, los padres pueden ser elementos facilitadores como también obstaculizadores del aprendizaje, conducta o afectividad de un individuo en edad escolar.

La formación de hábitos y técnicas de estudio también son fundamentales para un buen rendimiento escolar. Martínez (2007) define a los hábitos de estudio como una repetición de la misma actividad que fortalecen el aprendizaje, y las técnicas de estudio como recursos fundamentales que deben saber aplicarse y utilizarse para potencializar de igual forma el proceso de aprendizaje.

Por otro lado Abadzi (2008) considera que la estimulación y la retroalimentación educativa en el hogar tiene un grado muy alto de importancia ya que desarrolla destrezas en los estudiantes como la fluidez lectora, el aprendizaje de idiomas y de las matemáticas, como también produce nuevas conexiones nerviosas.

Otero (2007) considera de igual manera que las relaciones en el hogar son de extrema importancia por las relaciones que se logran establecer y por los estímulos que se brindan también en ese contexto, menciona que para alcanzar el éxito es indispensable la intervención de los miembros de la familia del estudiante, ya que cada uno tiene un papel fundamental en la formación integral de este. En el ambiente familiar debe existir amor, comprensión, cooperación, solidaridad, con el objetivo de contar con el apoyo de todos los miembros, cuando alguno de estos factores es escaso o está ausente, el estudiante le resta importancia a la formación escolar por tratar de resolver estos conflictos que inconscientemente se vuelven prioridad para él.

Así como los factores ambientales que influyen en el rendimiento escolar de los estudiantes, también existen factores internos dentro de los que se pueden mencionar el auto concepto, como lo menciona Feldman (2006) y lo define como el factor que hace a una persona única ya que abarca pensamientos, creencias y sueños que cada persona posee como un ser humano individual y diferente al resto; hace referencia que en la manera en que una persona se perciba determina la interacción que tiene con las demás personas.

El auto concepto puede dividirse en tres partes “el yo físico”, que no solo abarca las características eminentemente físicas de una persona sino también la forma en la que cada quien se percibe y se acepta con respecto a los rasgos físicos. También menciona “al yo social”, que abarca todas las relaciones interpersonales y la interacción con las demás personas, así como los roles que una persona desempeña a lo largo de la vida. Por último “el yo personal” que representa la parte privada de una persona que se compone de los pensamientos y sentimientos más profundos que pueda tener.

Santrock (2007) aporta que el auto concepto va mucho más allá del auto conocimiento, porque los individuos no solo se limitan a describirse a sí mismos sino que evalúan también más atributos en otras áreas de la vida como la espiritual, la física, la deportiva y la académica.

Otro factor interno tiene que ver con las actitudes, Morales (2006) las divide en tres tipos: afectivo, cognitivo y conductual; cada una se divide en sentimientos, conocimientos y acciones respectivamente. Cada una de estas actitudes son observables, sin embargo para que exista una actitud, es necesario un aprendizaje previo, es decir que el individuo tuvo que haber pasado por experiencias que ahora generan reacciones según la situación que se presenta. Sin embargo también las actitudes se pueden adquirir en base a la observación e imitación, lo más común es que una persona adopte actitudes que ve en el hogar, en este sentido los padres son los que influyen más en las conductas de los hijos, o en los peores casos la televisión se convierte en un medio que promueve personajes que los niños a la larga también quieren imitar.

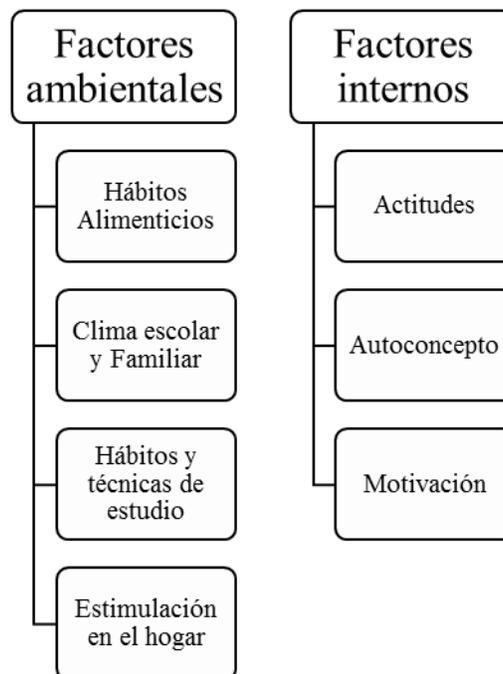
Por último puede mencionarse la motivación como otro factor interno que interviene en el rendimiento escolar, Santrock (2007) divide la motivación en dos tipos; la motivación extrínseca,

que se basa en tomar una acción con la esperanza de recibir un incentivo externo. Por otro lado la motivación intrínseca que no necesita de algún factor externo para existir ya que esa motivación nace del interior de cada individuo, cualquiera de las dos pero especialmente la intrínseca tienen un grado muy alto de importancia en el rendimiento escolar.

Cada uno de los factores tanto internos como externos, son importantes e influyentes para un buen desempeño y rendimiento escolar, por lo que deben tomarse en cuenta para optimizar al máximo las capacidades de los estudiantes.

Imagen No. 1

Factores que influyen en el rendimiento escolar



Fuente: Elaboración propia, según datos obtenidos de Santrock (2007)

1.2.4. Tipos de rendimiento escolar

Asensio (2011) plantea que existen dos tipos de rendimiento escolar:

- Individual: que se manifiesta al momento en que una persona se enriquece a sí mismo con habilidades, conocimientos, experiencias, actitudes y destrezas, el individuo es responsable de la propia formación, realiza ejercicios de comprensión lectora o asiste a talleres profesionales es decir que la persona se vuelve autodidacta.

- **Social:** Se da al momento que una institución educativa influye en la educación y formación de los estudiantes, bajo estas circunstancias las instituciones educativas son las responsables de formar en valores y principios de convivencia social, tener un plan educativo adecuado a las necesidades de cada individuo y a las necesidades de la sociedad.

El rendimiento escolar puede ser totalmente moldeable, es posible afectarlo por los factores que ya fueron mencionados anteriormente pero también puede mejorarse si se utilizan estrategias adecuadas en los pacientes según el contexto y capacidades, es aquí donde la musicoterapia cobra importancia. La influencia que la música ha demostrado tener en los procesos mentales, sociales y emocionales de las personas, ha sido relevante a lo largo de historia y en las diferentes culturas, la música y el hombre han evolucionado conjuntamente y es imposible afirmar que la supervivencia y progreso humano pueda darse si no existe música para que lo acompañe. Así la musicoterapia es un factor, que no solo a través de procesos químicos y neuronales que ayudan a optimizar el funcionamiento del cerebro, estimula las emociones de los individuos y crea ese condicionamiento afectivo que provoca eficiencia en cualquier actividad que realice, es por eso que el rendimiento escolar puede ser influenciado de forma muy eficaz a través de procesos musicoterapéuticos.

1.2.5. Causas del rendimiento escolar:

El rendimiento escolar se considera como la obtención de un nivel educativo eficiente, por lo tanto es necesario tomar en cuenta que para alcanzarlo existe una serie de factores o causas que influyen en el estudiante para que pueda desarrollar capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y que al mismo tiempo pueda lograr que se reflejen dichas capacidades en la calificación obtenida.

Beneyto (2015) indica que las causas del rendimiento escolar son las siguientes:

- **Socioeconómicas:** En Guatemala se puede considerar que es la causa más importante que influye en el rendimiento escolar, ya que muchos padres se ven obligados a retirar a los hijos de la escuela porque no tienen el recurso disponible para que pueda continuar los estudios. El niño manifiesta un estado de ánimo bajo y esto se convierte en un factor negativo para el

proceso de formación y rendimiento escolar, esto influye psicológicamente ya que demuestra tristeza y un grado de inferioridad por no tener los elementos necesarios.

- El auto concepto: el estudiante tiene la capacidad de formar mentalmente una autoimagen, la cual puede ser positiva o negativa y traer consigo tanto ventajas como desventajas. Es importante que los niños y jóvenes tengan conceptos personales de capacidad para lograr metas y objetivos como personas, y como consecuencia obtener un buen rendimiento escolar
- La preparación del docente: El nivel de preparación académica de los educadores se convierte en una influencia psicológica para los estudiantes. Se considera que si el docente tiene un nivel adecuado de preparación, el rendimiento escolar tendrá más posibilidades de ser alto, se hace referencia que la preparación del docente debe ser constante y actualizada.
- El medio ambiente: Las condiciones ambientales sobre todo familiares en que se encuentra inmerso el estudiante son una influencia para él, ya que puede ser un ambiente agradable o desagradable. Si existe una adecuada comunicación, especialmente con la familia, le permitirá obtener un apoyo más cercano por parte de los padres y mejorar el rendimiento escolar.
- Sacar provecho de sus capacidades: Es necesario saber utilizar las habilidades para no caer en frustración. Cuando los estudiantes no reciben la atención y orientación adecuadas por parte del profesor, pueden generar frustración a pesar de que tengan el potencial necesario para alcanzar el aprendizaje, lo cual se traduce en un bajo rendimiento escolar.

1.2.6. Consecuencias del bajo rendimiento escolar

El bajo rendimiento escolar es un problema que puede llegar a tener consecuencias serias en los estudiantes, tales como disminución de la autoestima, dificultad o retardo en la incorporación al mercado laboral y por ende a la obtención de recursos económicos personales y familiares, por lo que muchos docentes se esfuerzan por buscar estrategias y técnicas que permitan optimizar el proceso de aprendizaje y con ello lograr mejorar el rendimiento escolar para que los educandos no se vean afectados con estas consecuencias.

Ortega (2006) hace referencia a las consecuencias que conlleva un bajo rendimiento escolar, menciona las siguientes:

- Baja autoestima, lo cual se traduce en frustración y falta de motivación para esforzarse en lograr metas ya que considera que no es capaz de lograrlo.
- Negatividad, el educando tomará una postura de renuencia y de negatividad, esto conlleva a que prefiera optar por dejar de realizar algo que no le produce satisfacción, se pierde el deseo de estudiar y de aprender.
- Áreas de trabajo, los estudiantes muchas veces no cuentan con el espacio, tiempo y las condiciones adecuadas para poder realizar tareas. Si no se les orienta respecto a que se requieren condiciones adecuadas para el estudio, y empiezan a tener deterioro en el rendimiento, tendrá como consecuencia que las pocas áreas disponibles en lugar de mejorar sean utilizadas para otros fines, lo cual va en detrimento mayor del rendimiento escolar.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El bajo rendimiento escolar es un problema que cada vez adquiere mayor importancia debido a diferentes factores. Los niños y jóvenes están inmersos en una sociedad que les presenta muchas oportunidades para ocupar el tiempo, ofrece opciones diversas: las redes sociales, video juegos, teléfonos inteligentes, artículos electrónicos y otros distractores que se acomodan a los intereses de los jóvenes. Esto influye a que dediquen cada vez menos tiempo a la preparación académica. Si se toman en cuenta estos factores, se hace necesario buscar alternativas que incrementen el interés de los jóvenes y al mismo tiempo les mejoren las capacidades para lograr mejoras en el rendimiento académico.

La música como tal es un medio masivo de expresión y de comunicación y tiene influencia sobre la mayoría de personas a nivel mundial, muchos la utilizan como un medio de entretenimiento, otros se expresan a través de ella, para algunos es parte de la identidad, hay quienes con ella se sienten parte de un grupo social y forma parte del folklor. La música es considerada una de las bellas artes por la relevancia que ha tenido a través de los siglos y actualmente se utiliza dentro de la medicina, fisioterapia, educación y psicología para atender casos de carácter clínico, por ello, conocer la influencia que tiene en el ámbito escolar y los beneficios que puede aportar es interesante y a la vez importante para la educación y la psicología.

La musicoterapia es un modelo psicoterapéutico poco aprovechado y poco aplicado en el medio. Es un instrumento muy valioso para el desarrollo mental y emocional de las personas en general. La música como arte, es una expresión netamente humana de belleza y creatividad, representa un gran alimento al espíritu y al alma, por lo que se resalta la importancia de una terapia que incluya este factor no solo para el desarrollo intelectual de las personas y el rendimiento escolar sino para curar un sinnúmero de problemas del ser humano en general.

El rendimiento escolar es un tema de interés en la sociedad guatemalteca, ya que el país necesita personas altamente preparados para ofrecer a la sociedad profesionales competentes dentro del mercado laboral. Un buen rendimiento escolar desencadena una gran variedad de beneficios para la sociedad como la competitividad en el campo laboral, el desarrollo económico personal,

familiar y por ende social, la generación de nuevas ideas y proyectos dentro de la comunidad, la disminución de empleos informales y la mejora de la calidad de vida.

Por otro lado el tema del bajo rendimiento escolar preocupa a padres de familia y estudiantes, por ello es importante contar con técnicas que ayuden a potencializar el rendimiento y la musicoterapia es una herramienta que puede fortalecer y solidificar el desarrollo académico y por ende el rendimiento escolar.

La presente investigación fue de carácter cuasi-experimental ya que buscó determinar si efectivamente, después de analizar resultados, con una intervención de musicoterapia, los estudiantes presentaron una mejora, en el rendimiento académico.

Existen muchos factores, tanto internos como externos que influyen en el rendimiento escolar de los niños, y por mucho tiempo se han buscado alternativas, como técnicas y métodos, que puedan potencializar este rendimiento de forma integral, sin embargo la mayoría de éstas solo han logrado fortalecer el rendimiento de ciertas áreas de la educación, por lo que se propone la musicoterapia como una alternativa que pueda satisfacer estas necesidades de la mejor manera, por tanto se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿influye la musicoterapia en el rendimiento escolar?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la musicoterapia en el rendimiento escolar de estudiantes de nivel medio.

2.1.2 Objetivos específicos

- Determinar el rendimiento escolar de los estudiantes por medio de las boletas de calificaciones previo a la intervención.

- Realizar intervenciones con musicoterapia con la población de estudiantes.
- Establecer si la intervención con musicoterapia, generó alguna influencia sobre los estudiantes para mejorar el rendimiento escolar.

2.2 Hipótesis

H1: La musicoterapia influye en el rendimiento escolar.

Ho: La musicoterapia no influye en el rendimiento escolar.

2.3. Variables

- Variable independiente:

Musicoterapia.

- Variable dependiente:

Rendimiento escolar.

2.4. Definición de variables

2.4.1. Definición conceptual de las variables

Musicoterapia, según la definición inicial de Bruscia (2010) es un proceso, un arte y una ciencia dedicada al mejoramiento de la salud física, emocional y espiritual de las personas en cualquier etapa de la vida que utiliza la música y herramientas musicales para llevarse a cabo, así mismo es una profesión en el campo de la salud que utiliza la música para sanar ya sea física, psicológica o socialmente a un individuo de cualquier edad. Jauset (2008) afirma que la musicoterapia es una intervención sistemática donde el terapeuta ayuda a paciente a obtener salud a través de experiencias musicales.

Martínez (2007) menciona que el rendimiento escolar es el resultado que un estudiante alcanza en el contexto educativo y generalmente se mide a través de las calificaciones ya que éstas son los indicadores oficiales de un centro de estudios que reflejan el desempeño de los estudiantes. Torres (2006) lo considera como un conjunto de un conjunto de adquisiciones entre las que se pueden mencionar los conocimientos, hábitos, destrezas, actitudes y habilidades, y cada uno de estos dependen de la capacidad, entrega, voluntad y perseverancia que puede demostrar cada estudiante.

2.4.2. Definición operacional de las variables

La musicoterapia fue el proceso de intervención que se aplicó a los estudiantes sometidos al estudio, se realizaron técnicas de musicoterapia pasiva para fortalecer la concentración y mejorar el momento de estudio para realizar tareas en casa y repasar para pruebas objetivas. Se trabajaron 8 sesiones de 45 minutos cada una. En las primeras sesiones se trabajaron visualizaciones con fondo musical de Mozart, en las sesiones posteriores se trabajaron técnicas de relajación con música de Mozart de 15 minutos previo a periodos de estudio de 30 minutos con fondo musical de Mozart.

En el caso del rendimiento escolar, se midió en base a las boletas de calificaciones de dos unidades de estudio, las boletas de calificaciones de la segunda unidad, que fueron utilizadas como pre-test, permitieron recabar datos para conocer el rendimiento de los estudiantes, Posteriormente se realizó la intervención terapéutica y luego de obtener los resultados de las boletas de calificaciones de la tercera unidad, utilizadas como post test, se comprobó la veracidad de una de las hipótesis planteadas.

2.5. Alcances y límites

Los alcances que se obtuvieron en esta investigación, fueron determinar si la musicoterapia influye en el rendimiento escolar en estudiantes de nivel básico, así como comprobar en qué porcentaje de estudiantes fue efectivo el proceso, se alcanzó a alumnos de los tres grados de educación básica, de ambos sexos, comprendidos entre las edades de 12 hasta 17 años, una gran

parte profesa la religión de los Testigos de Jehová, en su mayoría residentes de la ciudad de Quetzaltenango y otros de municipios aledaños, todos matriculados en el colegio Monte Verde ubicado en la cabecera departamental de Quetzaltenango, Guatemala.

Los límites que se tuvieron dentro de la investigación fueron los cortos periodos de intervención que dispusieron las autoridades del colegio, el número de estudiantes con los que cuenta la institución, el tipo de instalaciones, ya que no estaban equipadas con lo necesario para las intervenciones como bocinas ni reproductores de audio.

2.6. Aporte

Esta investigación, pretendió despertar el interés en esta rama terapéutica para futuras investigaciones y para futuros psicólogos que quieran conocer, utilizar y aplicar más esta técnica, y en efecto, que pueda servir como un fiel antecedente de investigación para cualquiera de las variables que aquí se presentan.

Se dio un aporte significativo a Guatemala para demostrar que, profesionales de distintas ramas humanistas se interesan en dar énfasis a la música como técnica psicoterapéutica y romper los paradigmas mentales que establecen que la música se limita a ser un distractor o un arte netamente de entretenimiento y que no puede ser utilizado en clínica.

Debido a que el tipo de investigación que se aplicó fue cuasi-experimental, un modelo en el que se realiza un estudio previo y busca por medio de la experimentación determinar si, a través de algún tipo de intervención, en este caso terapéutica, existe algún cambio significativo en los sujetos investigados en un principio; el aporte que esta investigación deja a la Universidad Rafael Landívar es proporcionarle una fuente de consulta a las nuevas generaciones de psicólogos y educadores de los beneficios de la musicoterapia y de las técnicas que pueden ser aplicadas para mejorar el rendimiento escolar e incrementar la producción científica de la universidad en el área de la investigación, lo cual repercute en la elevación del nivel cultural y académico.

El aporte que se brindó al municipio de Quetzaltenango se centra en el auge que se pretende dar a las técnicas alternativas que no son utilizadas con mucha frecuencia como la musicoterapia, y la adaptación que esta investigación hace en el contexto. Ya que en base a la experimentación dentro de un centro educativo de la ciudad se pueden ver los alcances que tiene esta técnica adaptada a la comunidad quetzalteca y se pudo determinar la efectividad en los estudiantes del medio.

De igual manera se brindaron al colegio Monte Verde, estrategias que pueden aplicar, no solo a los estudiantes de nivel básico como pretendía esta investigación, sino también a estudiantes de todos los niveles, ya que las técnicas utilizadas son muy flexibles y adaptables a diversas edades y necesidades, técnicas que la institución puede aplicar en un futuro, ya que el fenómeno del bajo rendimiento escolar existe casi de forma permanente.

De la misma manera, esta investigación aportó a los estudiantes del colegio Monte Verde, pero también a estudiantes de los distintos centros educativos en Quetzaltenango y Guatemala, que por distintas circunstancias presentan bajo rendimiento escolar, y coadyuva con técnicas efectivas como la musicoterapia, que pueden mejorar el desenvolvimiento académico no solo en el año en curso sino también durante toda la carrera estudiantil.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

Para la realización de la investigación, se trabajó con una muestra que comprende 25 estudiantes inscritos dentro de los grados de educación básica del colegio Monte Verde, de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Que oscilan entre las edades de 12 a 16 años, de ambos sexos, residentes en su mayoría en la cabecera departamental de Quetzaltenango y municipios aledaños, la mayor parte de ellos Testigos de Jehová, y otra pequeña parte católicos, evangélicos y mormones; hispano hablantes en su totalidad, de origen étnico ladino en su mayoría y otra pequeña parte de origen maya.

3.2 Instrumentos

• Musicoterapia

Se procedió a realizar intervenciones con musicoterapia pasiva, la cual consiste en escuchar música terapéutica de concentración mientras dure el tiempo programado para estudio y realización de tareas escolares, se realizaron 8 sesiones de 45 minutos dentro de la institución educativa, dentro del salón de clases y además se les proporcionó a los estudiantes música de concentración para que puedan realizar las tareas y estudiar en el hogar.

• Rendimiento escolar

Se utilizaron las boletas personales de calificaciones de la segunda unidad de la institución educativa, que fueron los instrumentos de evaluación utilizados para conocer el rendimiento escolar de los estudiantes pre intervención; dichas boletas son elaboradas por la propia institución y reflejan el promedio general de cada estudiante.

Al finalizar el periodo de aplicación de la musicoterapia, se procedió a revisar las boletas de calificaciones de la tercera unidad, para revisar el promedio general final, dicho promedio sirvió como evidencia de los cambios presentados por los estudiantes post intervención.

3.3. Procedimiento

- Selección de temas para presentar tres sumarios;
- Elaboración de los sumarios de los cuales se seleccionó uno de ellos;
- Aprobación del tema musicoterapia y rendimiento escolar;
- Se realizó una investigación para encontrar antecedentes sobre las variables a investigar;
- Se procedió a elaborar el índice;
- Posteriormente se realizó el marco teórico en base a libros con un máximo de 10 años de haber sido creados o editados;
- Al finalizar, se procedió a realizar el planteamiento del problema;
- Se elaboró el método de la investigación;
- Se procedió a dar inicio al experimento.
- Se recabaron los datos para determinar el rendimiento escolar con las boletas de segunda unidad de la institución educativa;
- Se realizaron las intervenciones con musicoterapia;
- Nuevamente se recabaron los datos, esta vez con las boletas de calificaciones de la tercera unidad para determinar la efectividad de las intervenciones musicoterapéuticas;
- Se realizó la presentación y análisis de resultados;
- Se realizó la discusión;
- Se elaboraron las conclusiones y recomendaciones de la investigación;
- Se construyeron las referencias, según la normativa APA;
- Elaboración del resumen;
- Elaboración de Anexos.

3.4. Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

- Tipo de investigación:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el método cuantitativo de la investigación, se centra en comprobar hipótesis y teorías en base a la medición numérica y elaboraciones

estadísticas, la investigación será cuantitativa por lo que la comprobación de la hipótesis se realizará en base a cifras medibles para la presentación de resultados.

•Diseño:

De acuerdo con Achaerandio (2010) el enfoque cuasi-experimental busca establecer la relación entre dos variables sobre eventos presentes al igual que la investigación experimental. El diseño de la presente investigación es cuasi-experimental de un solo grupo con mediciones, se realizan dos mediciones, pre y post, antes y después respectivamente y la muestra debe permanecer intacta y no precisamente proporcional al universo de la población.

•Metodología estadística:

Se aplicó la diferencia de medias y la *t* de *student* para determinar qué hipótesis fue aprobada con las siguientes fórmulas según Lima (2016):

Nivel de confianza: NC= 95% Z= 1.96

Media Aritmética de las diferencias: $\bar{D} = \frac{\sum d1}{N}$

Desviación estándar de las diferencias: $SC_D = \sqrt{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}$

Valor estadístico de prueba t: $t = \frac{\bar{D} - \Delta^0}{\frac{SC_D}{\sqrt{N(N-1)}}}$

Grados de libertad: N – 1

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo de la investigación. El objetivo principal de la misma es determinar qué influencia tiene la musicoterapia en el rendimiento escolar. Para comprobar el rendimiento escolar de los estudiantes, se tomaron de referencia las notas obtenidas en la segunda unidad, posteriormente se realizó la intervención con musicoterapia y finalmente se comprobó si las intervenciones realizadas fueron significativas a través de la comparación de los resultados de los promedios de la segunda unidad con los resultados de la tercera unidad, para esto se utilizó el procedimiento estadístico de la *t* de *student*.

En la gráfica 1 se presentan los promedios finales de cada estudiante durante la segunda unidad. Notas utilizadas como pre test.

Gráfica No. 1



Fuente: Trabajo de campo

Los datos obtenidos de la gráfica anterior, reflejan los resultados representados en la siguiente tabla.

Tabla no. 1

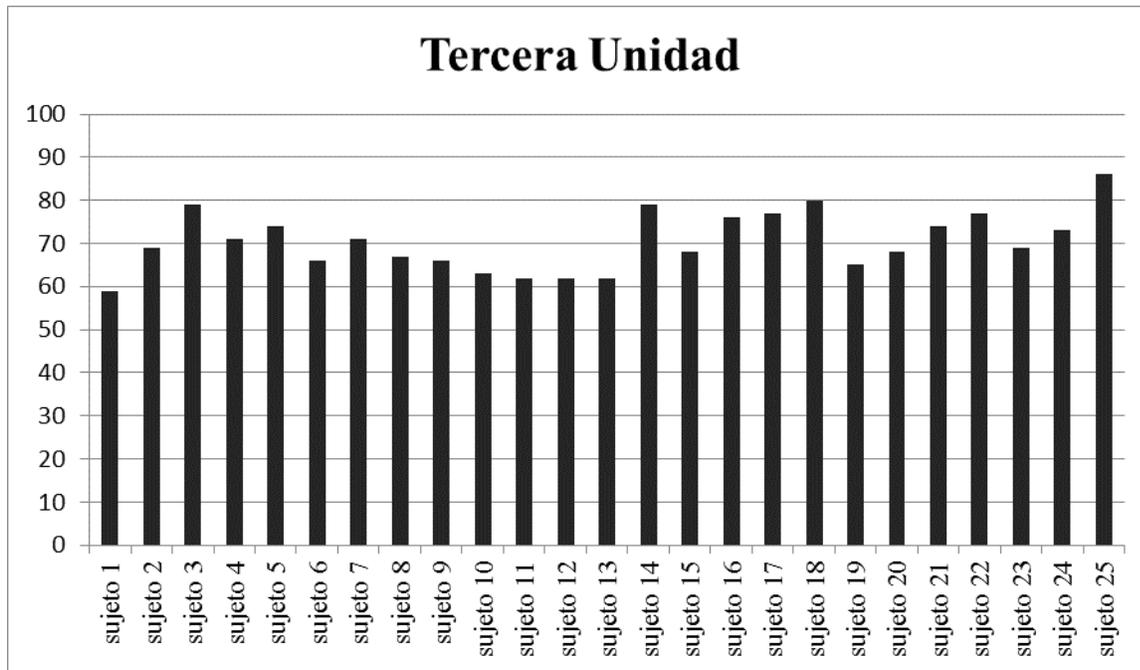
No de sujetos	25
Media de notas obtenida	68 puntos
mediana	66 puntos
moda	67 puntos
desviación media	5.56
desviación típica	6.68
puntuación máxima	84 puntos
puntuación mínima	57 puntos

Fuente: Trabajo de campo

En la gráfica anterior se observan los resultados de forma porcentual de la segunda unidad, con ello se cumple el primer objetivo específico de la investigación, ya que se determinó el rendimiento escolar de los estudiantes previo a la intervención. Después de la primera fase del experimento, que fue de observación y obtención de los promedios generales de cada estudiante que participó, es decir el pre test, se procedió a someter a los participantes del estudio a sesiones de musicoterapia,.

Los resultados obtenidos después de haberse aplicado las sesiones de musicoterapia durante la tercera unidad, se ven representados en la siguiente gráfica.

Gráfica No. 2



Fuente: Trabajo de campo

En esta oportunidad se puede apreciar como las barras que representan alrededor de 3 cuartas partes de los estudiantes sometidos al experimento subieron el promedio. Durante esta unidad se llevaron a cabo las sesiones musicoterapéuticas, así se cumple el segundo objetivo específico de la investigación, es decir, realizar intervenciones con musicoterapia con los estudiantes.

En la siguiente tabla se presenta un resumen de los datos estadísticos obtenidos en la tercera unidad.

Tabla no. 2

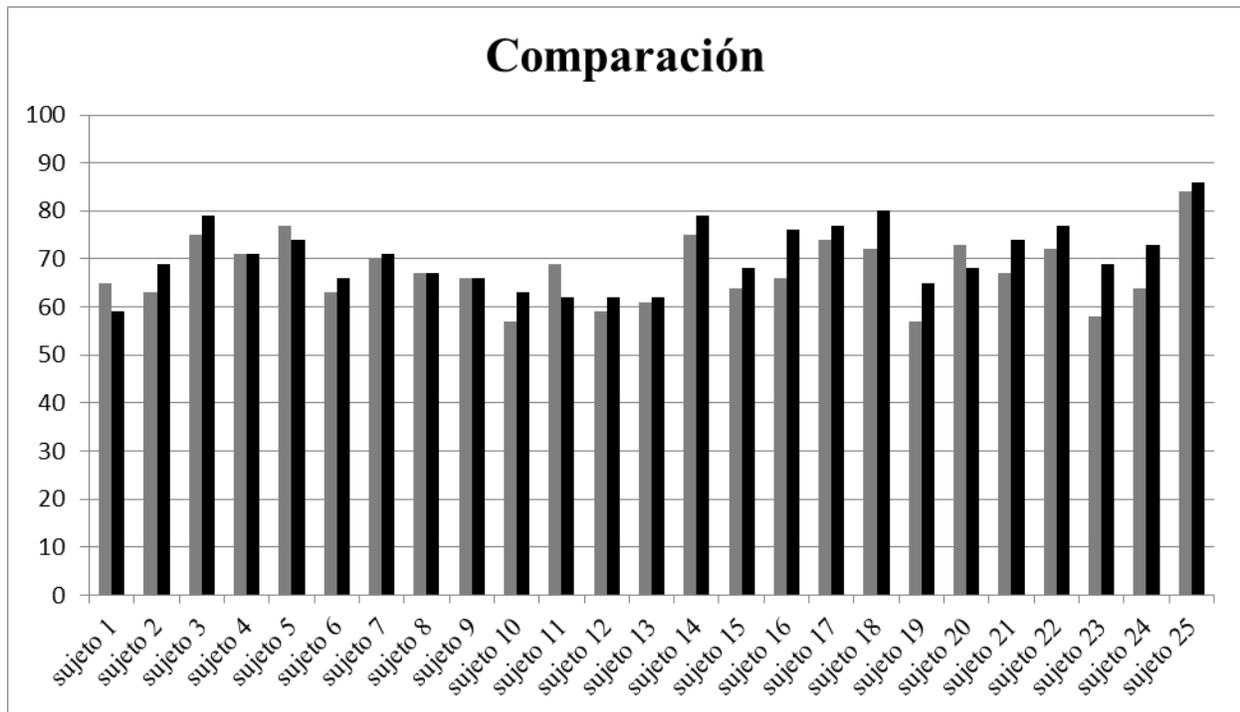
No de sujetos	25
Media de notas obtenida	70 puntos
mediana	69 puntos
moda	70 puntos
desviación media	5.64
desviación típica	6.73
puntuación máxima	86 puntos
puntuación mínima	59 puntos

Fuente. Trabajo de campo

En la tabla anterior se observan los resultados porcentuales de los estudiantes después de haber realizado la intervención con musicoterapia, se puede observar que tanto la media, la mediana, la moda, la puntuación máxima y la puntuación mínima aumentaron con respecto a la unidad anterior.

En la siguiente grafica se muestran los promedios comparados de cada uno de los estudiantes, de segunda unidad donde se realizó la fase del pre test y tercera unidad donde se realizó la fase del post test.

Gráfica No. 3



Fuente: Trabajo de campo

En esta tercera gráfica se muestra la comparación entre los resultados finales de la segunda y tercera unidad en donde se puede demostrar que 4 de los 25 estudiantes que representan el 16% bajaron de promedio de segunda a tercera unidad, 3 de los mismos que son el 12% no sufrieron ningún cambio, es decir que la nota final permaneció igual en ambas unidades y 18 estudiantes, que representan el 72% de la población estudiada, aumentaron el promedio en la tercera unidad con respecto a la segunda. Además se observa que el descenso más significativo de promedio se dio en el sujeto 11 que bajo 7 puntos de promedio, pero el aumento más significativo fue del sujeto 23 con 11 puntos de mejora con respecto a la unidad anterior.

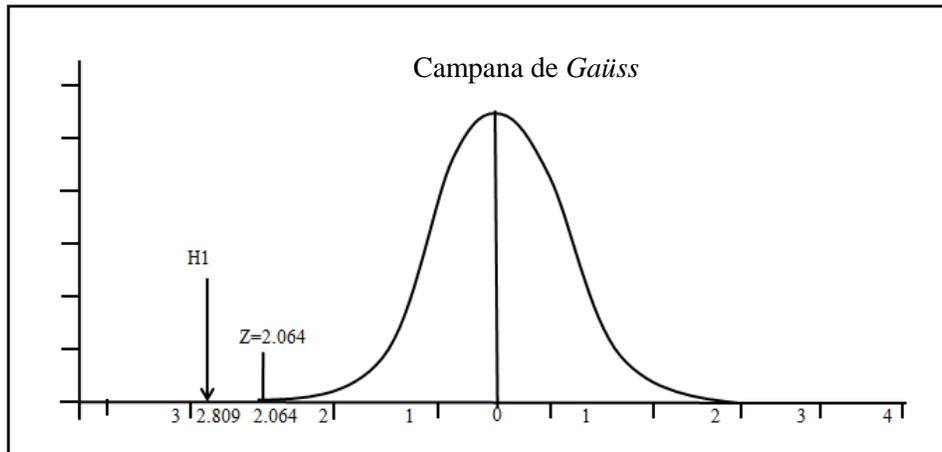
Tabla no. 3

	Pre Test	Post test
No de sujetos	25	25
Media de notas obtenida	68 puntos	70 puntos
mediana	66 puntos	69 puntos
moda	67 puntos	70 puntos
t Obtenida		2.8089
t Crítica		2.064
Prueba de hipótesis		H1 Aprobada

Fuente: trabajo de campo

En la tabla anterior, se pueden observar las comparaciones estadísticas entre el pre y post test, donde se muestra un aumento de la media aritmética de dos puntos porcentuales, aumento de la mediana en tres puntos porcentuales y aumento de la moda en tres puntos porcentuales de igual forma.

Después de haber aplicado las fórmulas de la *t* de *student*, se encontró una *t* crítica de 2.064 y la *t* obtenida fue de 2.8089, lo que demuestra que existe una desviación significativa en la campana de *Gaus* que comprueba que efectivamente el estudio fue significativo, por lo que se da la hipótesis H1 por aceptada en la investigación, que afirma que la musicoterapia influye en el rendimiento escolar. Así mismo se cumplió el objetivo general, al demostrar que la musicoterapia si influye en el rendimiento escolar y el objetivo específico 3, ya que las intervenciones terapéuticas tuvieron influencia positiva en los estudiantes.



Fuente: trabajo de campo

V. DISCUSIÓN

La musicoterapia y el rendimiento escolar son dos variables de investigación con un amplio campo que explorar. La musicoterapia es un modelo psicoterapéutico que utiliza la música y herramientas musicales para tratar casos clínicos. Así mismo el rendimiento escolar es el resultado que un estudiante obtiene durante el proceso educativo. Sin embargo estas pueden tener una estrecha relación según las condiciones que existan dentro del contexto. La musicoterapia puede funcionar como una alternativa para mejorar el rendimiento escolar ya que por los diferentes beneficios que ofrece, entre ellos la concentración y relajación, puede ser una herramienta que ayude al individuo de forma holística durante todo el proceso de formación.

Se puede afirmar que la música es un medio al alcance y efectivo que puede utilizarse para acompañar el proceso educativo, así lo afirman Molina, Mackepeace, Ajxup y García (2014) en la tesina titulada Música y Química Cerebral, y concluyeron que la musicoterapia genera cambios químicos y cerebrales según los géneros de música que se apliquen, además recomiendan la práctica o exposición terapéutica de ciertos tipos de música para favorecer la cognición del individuo.

Las técnicas musicoterapéuticas brindan beneficios significativos en el sistema nervioso central y producen estados de concentración, tal como lo afirma Satinsky (2006), quien también aporta que la musicoterapia pasiva es útil para aminorar los fallos de la memoria. De ello se desprende la pregunta y los objetivos de investigación del presente estudio, donde se busca establecer si la musicoterapia influye en el rendimiento escolar.

Es importante mencionar que el papel de un profesional capacitado y especializado en esta corriente psicoterapéutica es indispensable ya que no cualquier persona puede llevar a cabo procesos musicoterapéuticos, según Bruscia (2010) el profesional en musicoterapia debe ser científico, terapeuta y artista a la vez ya que la musicoterapia es una técnica que combina arte, conocimientos científicos y conocimientos en terapias psicológicas. Para un terapeuta es importante el conocimiento que se tenga en las técnicas de la musicoterapia. Se encuentran varias técnicas que pueden ser aplicadas según las necesidades de los pacientes, en el contexto

educativo, al momento de tener un tiempo de estudio, una buena técnica para aplicar, puede ser la musicoterapia pasiva, ya que ésta no implica que los beneficiarios estén activos dentro de las sesiones. Según Satinsky (2006) la musicoterapia pasiva, requiere una elección especializada de música de parte del terapeuta según lo que el paciente necesite, ya sea relajación, sueño, estado de ánimo o concentración como el caso de la presente investigación. Gracias a estos aportes, dentro del trabajo realizado, se utilizó música instrumental de Mozart (ver anexo 1), ya que según Campbell (2013) este tipo de música específicamente, es ideal para la concentración y puede utilizarse también fuera de clínica.

Con respecto al rendimiento escolar, se puede concluir que aunque un individuo alcance un alto desempeño, esto no determinará el nivel de éxito que tendrá en la vida emocional ni profesional, esto no quiere decir que no sea importante mantener un buen nivel académico, al contrario, se deben buscar cada vez más y mejores alternativas para mantener un desempeño alto pues esto refleja que existe un buen desarrollo de las capacidades mentales que pretende el sistema educativo. Martínez (2007) aporta una definición concreta a esta variable al mencionar que el rendimiento escolar es el resultado numérico que un estudiante alcanza en el contexto educativo, así también este mismo autor menciona que los resultados académicos se miden a través de las boletas de calificaciones de un centro educativo. Aunque las boletas de calificaciones únicamente muestran algunas áreas específicas y no pueden brindar un panorama más amplio del rendimiento integral de un estudiante, pueden proyectar de forma cuantitativa y porcentual el avance de un estudiante, es por esto que son el resultado más objetivo al momento de determinar el rendimiento escolar.

Dentro de las posibles razones del bajo rendimiento escolar se pueden encontrar factores personales, familiares o bien contextuales. Martínez (2007) aporta dentro de las conclusiones de la tesis que existe un alto porcentaje de bajo rendimiento escolar debido a la falta de atención dentro de la clase y la poca responsabilidad demostrada en jóvenes comprendidos dentro de las edades de 14 a 18 años. Así mismo también se afirma que el rendimiento escolar no es definitivo ni absoluto, este es moldeable y mejorable, ninguna persona está destinada a obtener el mismo rendimiento durante toda la etapa estudiantil, para esto existen estrategias y técnicas que pueden ser aplicadas de parte de maestros, padres de familia o los mismos estudiantes. Álvarez (2009)

concluye que las técnicas de estudio aplicadas contribuyen al mejoramiento del rendimiento escolar y nuevamente Martínez (2007) aporta a esto, que las técnicas de estudio son fundamentales para potencializar el rendimiento de todos los estudiantes, sobre la misma línea Chuvac (2007) sugiere fortalecer el factor emocional a través de técnicas adecuadas para mejorar el rendimiento académico al igual que Patzan (2014) que recomienda implementar actividades de estudio para mejorar el rendimiento escolar.

El estudio se realizó con un método de investigación cuantitativo y un diseño cuasiexperimental de un solo grupo con pre test y post test, porque se adapta muy bien a los objetivos de investigación. Se buscó un grupo de estudiantes y se midió el rendimiento escolar con base en las boletas de calificaciones, ese grupo de estudiantes fue reforzado con técnicas de musicoterapia durante ocho sesiones, posteriormente se midió por segunda vez el rendimiento de ese grupo de estudiantes y se obtuvieron resultados positivos, tal y como menciona Anleu (2015) en el trabajo de tesis con diseño cuasiexperimental en donde comprobó que el coeficiente intelectual sufrió cambios del pre test al post test al aplicar la musicoterapia.

Con base en los resultados obtenidos se concluye la veracidad de la hipótesis alterna que afirma que la musicoterapia influye en el rendimiento escolar y se recomienda que sea utilizada música instrumental para concentración y se apliquen sesiones musicoterapéuticas para potencializar el rendimiento de los estudiantes y para mejorar el ambiente emocional y educativo como lo menciona Rocop (2010). Así también Xon (2011) sugiere utilizar la música en diversas actividades para ayudar a las personas en el diario vivir.

Según Barrios (2016) dentro de los beneficios de la musicoterapia se encuentra facilitar el aprendizaje, por lo que utilizarla dentro del contexto escolar, puede ser de mucha utilidad para toda la comunidad educativa, y es de gran importancia tomar en cuenta los que puede aportar a estudiantes con bajo nivel de rendimiento escolar.

En el estudio realizado, se pudo determinar que el promedio de rendimiento escolar de todos los estudiantes sometidos al experimento fue de 68 puntos, que en general no es un promedio satisfactorio. Sin embargo luego de haberse sometido a las sesiones de musicoterapia, tres de

cada cuatro estudiantes mejoraron el rendimiento escolar, y en general se aumentaron dos puntos de promedio total y se tomaron en cuenta los resultados individuales para determinar que existió un sujeto que aumentó hasta 11 puntos de promedio. Esto no solamente demuestra que el rendimiento escolar puede ser modificado, sino que la musicoterapia puede ser utilizada para lograr dichas mejoras.

Al finalizar el estudio, y después de haber analizado los antecedentes y las posturas de los autores citados dentro de este trabajo, la relación que se pudo establecer entre las variables fue significativa, ya que, si bien es cierto que una variable no depende de la otra, la musicoterapia y el rendimiento escolar pueden estar ampliamente ligados. El rendimiento escolar se ve muy influenciado por las estrategias que se tengan para mejorar el mismo y se demostró tanto en las previas investigaciones como en el trabajo realizado que la musicoterapia pasiva es muy efectiva para propiciar un ambiente de concentración dentro de las aulas y en otros ambientes como clínica o en el mismo hogar. Así también la música que se utiliza dentro de las sesiones es recomendable para que pueda usarse fuera de ellas y esto beneficia al terapeuta para obtener mejores resultados y a los pacientes ya que podrán hacer uso de los recursos aplicados en todo momento.

En cuanto a los resultados, pese a que hay muchos factores que influyen en el rendimiento que quedan fuera del alcance del estudio, como el contexto familiar, posibles problemas educativos que requieran adecuaciones curriculares, desmotivación entre otros; con la utilización de la musicoterapia se obtuvieron resultados muy satisfactorios ya que el promedio grupal mejoró después de aplicar las intervenciones. Estadísticamente más del 70% de los estudiantes obtuvieron mejores resultados después de participar en las sesiones. Al haberse aplicado la *t de student* se encontró una *t* obtenida de 2.8089 y una *t* crítica de 2.064, lo que demuestra que existe una desviación significativa en la campana de *Gauss*, lo que comprueba que el estudio fue significativo. Con esto se alcanzan los objetivos de la investigación y se responde a la pregunta de la misma. En primer lugar al determinar que un grupo de estudiantes sin haberse sometido a sesiones con musicoterapia, habían obtenido resultados relativamente bajos en el rendimiento escolar; se realizaron intervenciones con musicoterapia y finalmente se detectaron notables mejoras en el rendimiento.

En consideración al estudio realizado, que demostró estadísticamente la influencia de la musicoterapia sobre el rendimiento escolar de los estudiantes del ciclo básico del colegio Monte Verde de la cabecera departamental de Quetzaltenango, se puede aportar otro elemento objetivo a los estudios que demuestran que la musicoterapia influye positivamente en el rendimiento escolar.

VI. CONCLUSIONES

- Después de haber realizado el estudio en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Monte Verde de la cabecera departamental de Quetzaltenango, se determinó que la musicoterapia influye positivamente en el rendimiento escolar de estudiantes del ciclo básico, ya que los resultados estadísticos que se obtuvieron en la diferencia de medias y en la campana de *Gauss*, demostraron cambios significativos entre el pre y el post-test.
- La música aplicada en las intervenciones fueron melodías de Mozart para piano u orquesta por las estructuras simétricas que tienen en la composición, estas favorecen las conexiones inter neuronales y aminoran fallos de memoria, por tanto la música de Mozart de orquesta o piano es favorable para generar un ambiente de concentración, según los resultados positivos del estudio.
- La musicoterapia es una herramienta útil para mejorar el rendimiento escolar sin embargo no puede considerarse como la única solución para el bajo rendimiento, ya que existen muchos otros factores extrínsecos e intrínsecos que influyen en el rendimiento escolar, como la motivación personal y el ambiente familiar. También se pueden utilizar otras herramientas que fortalezcan el rendimiento escolar desde ámbito educativo, social o psicológico.
- El rendimiento escolar no es un resultado permanente de un individuo a lo largo de la vida estudiantil, puede ser totalmente modificable ya que depende de factores familiares, ambientales y sociales, siempre que se tengan las estrategias y técnicas adecuadas que fortalezcan las habilidades de los estudiantes y la motivación tanto extrínseca como intrínseca para lograrlo.
- Después de haber comprobado los resultados del pre test, y haberlos comparado con el post test, se pudo comprobar que el 72% de los estudiantes que participaron en el estudio, aumentaron el rendimiento escolar después de haberse sometido a sesiones con musicoterapia pasiva, ya que aumentaron en cierto grado el promedio. El 11% de los estudiantes se mantuvieron con el mismo promedio y el 17% de los estudiantes bajaron el promedio.

VII. RECOMENDACIONES

- Aplicar sesiones de musicoterapia pasiva con música de Mozart a alumnos del ciclo básico, en casa durante el tiempo de tareas y en el colegio durante el periodo de estudio, previo a las evaluaciones parciales o de unidad.
- Utilizar música instrumental de piano o de Mozart de concentración tanto dentro de las aulas durante las evaluaciones con un equipo de sonido a un volumen adecuado, como en sesiones clínicas que vayan a llevarse a cabo dentro del colegio.
- La musicoterapia es una herramienta útil para potencializar el rendimiento escolar, sin embargo no se puede garantizar mejoras en el 100% de la población, por tanto se deben identificar y conocer en base a la observación y aplicar los métodos y técnicas de estudio necesarios según las necesidades de cada estudiante.
- Debido a las diferencias individuales, es recomendable propiciar una educación personalizada y brindar a los estudiantes las mejores alternativas para mejorar el rendimiento escolar. La musicoterapia puede ser un modelo psicoterapéutico al alcance de docentes y estudiantes se ha demostrado que puede ser de utilidad en la modificación positiva del proceso educativo.
- Para que se puedan alcanzar los mejores resultados, es necesario tomar en cuenta que las sesiones de musicoterapia deben ser periódicas. Durante el estudio, se contó con un tiempo establecido para cada sesión, además de haberse aplicado una vez a la semana, esto logró generar efectos positivos por lo que, con base en dicho estudio, se recomienda trabajar una sesión por semana durante dos meses como mínimo para lograr resultados satisfactorios.

VIII. REFERENCIAS

Abadzi, H. (2008). *Orientación Para el Desarrollo Eficaz y Pobreza: Ideas desde las fronteras de la neurociencia cognitiva*. Chile: UCS.

Achaerandio, L. (2010). *Iniciación a la Práctica de la Investigación*. (7 ed.). Guatemala, Guatemala: Magna Terra Editores.

Adell, M. (2006). *Estrategias Para Mejorar el Rendimiento Académico de los Adolescentes*. (2 ed.). Madrid: Pirámide.

Álvarez, I. (2009). *Departamento de orientación escolar y su incidencia en el rendimiento de los estudiantes*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/08/Alvarez-Cos-Iliana/Alvarez-Cos-Iliana.pdf>

Anleu, M. (2015). *Musicoterapia y coeficiente intelectual en niños*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Anleu-Maria.pdf>

Asensio, A. (2011). *Las Competencias en la Programación de Aula*. España: Editorial Grao.

Barrios, C. (2016). *La Musicoterapia humanista*. lamusicoterapia.com revista online. Recuperado de <http://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-humanista/>

Beneyto, S. (2015). *Entorno familiar y rendimiento académico*. Editorial Área de innovación y desarrollo, S.L. España.

Bennet, C. (2012). *La doctrina del campeón, El musculo está en la mente*. Madrid, España, Visión libros D.L.

Bruscia, K. (2010). *Musicoterapia, Métodos y Prácticas*. Mexico, D.F: Pax.

Campbell, D. (2013). *El Efecto Mozart, experimenta el poder transformador de la música*. (4ed.). Barcelona: Urano.

Chuvac, E. (2007). *Causas del bajo rendimiento escolar en los estudiantes del colegio integral empresarial por madurez CIEM de Quetzaltenango*. (Tesis de profesorado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Occidente, Quetzaltenango). Recuperada de: Biblioteca del Centro universitario de occidente CUNOC.

Coutiño, D. (2008). *Rendimiento escolar e inteligencia emocional*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/08/Coutino-Mazariegos-Douglas-Giovanni/Coutino-Mazariegos-Douglas-Giovanni.pdf>

Diccionario de la Real Academia Española (2012). (22 ed.). España: Real Academia Española.

Egaña, P. (2008). *La Música Mejora el Rendimiento académico*. educarchile.cl revista online. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545>

Feldman, R. (2006). *Aprendizaje con Poder*. (2 ed.). México: McGraw-Hill.

Flix, Conxa, y Vallejos (2008) *Cuidados musicales para cuidadores: musicoterapia auto realizadora para el estrés asistencial*. Lisboa España editorial desclee de brouwer, S.A. recuperado de

<http://site.ebrary.com/lib/elibrorafaelandivarsp/reader.action?docID=10485749> Hernández, R.

Fernández, C. Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5 ed.). México D.F: McGraw-Hill/ Interamericana, S.A. de C.V.

Jauset, J. (2008). *Música y Neurociencias: La Musicoterapia*. España: UOC Universitat Oberta de Catalunya.

León, J (2011). *El poder musical*. Miami, Florida, Estados Unidos, Christian editing.

Lima, G. (2016). *Metodología Estadística*. (2ed.) Quetzaltenango, Guatemala: Copymax.

Martínez, J. (2007). *Atención y su repercusión en el rendimiento escolar*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/22/Martinez-Cervantes-Jackelinne-Iliana/Martinez-Cervantes-Jackelinne-Iliana.pdf>

Martínez, V. (2007). *La Buena Educación: Reflexiones y Propuestas de Psicopedagogía Humanista*. Barcelona, España: Arthropos.

Molina, L. Makepeace, K. Ajxup, M. y García, S. (2014). *Música y química cerebral*. (Tesina inédita Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Quetzaltenango, Guatemala.

Morales, P. (2006). *Medición de las Actitudes en Psicología y Educación. Construcción de Escalas y Problemas Metodológicos*. (3 ed.). España: Publicaciones de la Universidad Pontifica de Comillas.

Ortega, J. (2006). *Bajo rendimiento escolar. Bases emocionales de su origen y vías afectivas para su tratamiento*. España: íncipit.

Otero, L. (2007). *La Buena Educación Reflexiones y Propuestas de Psicopedagogía humanista*. Barcelona, España. Editorial Rubí.

Patzan, A. (2014). *Factores del ambiente escolar que se relacionan con el rendimiento académico*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafal Landivar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/24/Patzan-Ana.pdf>

Pereyra, G. (2013). *Musicoterapia*, editorial Robinbook, Barcelona, España, 150 páginas.

Rivera, L. (2010). *Hábitos Alimenticios*. Estados Unidos: Universidad de New York.

Rocop, G. (2010). *Efectos de la musicoterapia en la autoestima*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/22/Rocop-Oroxom-Gladys/Rocop-Oroxom-Gladys.pdf>

Santrock, J. (2007). *Desarrollo Infantil*. (11 ed.). México: McGraw-Hill.

Satinosky, S. (2006). *Musicoterapia Clínica*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Sousa, D. (2014). *Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación*. Madrid, España NARCEA, S.A.

Torres, J. (2006). *Bajo Rendimiento Escolar, Bases Emocionales de su Origen y Vías Efectivas Para su Tratamiento*. San José, Costa Rica: Editorial ILANUD.

Tuc, M. (2013). *Clima del aula y rendimiento escolar*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Tuc-Martha.pdf>

Xon, S. (2011). *Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad*. (Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango). Recuperado de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/42/Xon-Sandra/Xon-Sandra.pdf>

IX. ANEXOS

Anexo 1.

Tratamiento de musicoterapia. se utilizó musicoterapia pasiva para realizar las intervenciones psicoterapéuticas en la institución. La terapia consiste en reproducir música terapéutica de relajación y concentración para favorecer las conexiones inter neuronales y la agilidad mental de los estudiantes para conseguir así resultados óptimos y comprobar si existe alguna influencia de la musicoterapia sobre el rendimiento escolar de estudiantes del ciclo básico.

- **Objetivos:**

- **Objetivo general:**

Influir a través de la musicoterapia en el rendimiento escolar de los estudiantes del ciclo básico

- **Objetivos específicos:**

- Propiciar un ambiente de relajación y concentración a los estudiantes
- Potencializar el estudio de las principales materias a través de música terapéutica de concentración.
- Mejorar los resultados de las evaluaciones de unidad al generar un ambiente de concentración en los estudiantes

Para alcanzar el primer objetivo específico se realizarán dos intervenciones de 45 minutos en un periodo de dos semanas. Para alcanzar el segundo objetivo específico es necesario trabajar 4 sesiones de 45 minutos durante un periodo de 4 semanas y el tercer objetivo se debe alcanzar en dos sesiones de 45 minutos en un periodo de dos semanas

Tabla No. 4

Sesión	Metodología	Técnica	objetivo	Materiales	música utilizada
Sesión no. 1 45 minutos	Actividad de relajación y estudio grupal de comunicación y lenguaje	GIM, visualizaciones a través de musicoterapia pasiva	propiciar un ambiente ideal para el estudio	Equipo de sonido portable, música de Relajación	<i>Soni Ventorum</i> para quinteto de vientos Mozart
Sesión no. 2 45 minutos	Técnicas de Respiración y estudio grupal Medio social	GIM, visualizaciones a través de musicoterapia pasiva	relajación para la efectividad del estudio	Equipo de sonido portable, música de Relajación	<i>Neal O'donan</i> para piano de Mozart
Sesión no. 3 45 minutos	Actividad de visualización,y estudio grupal Medio Natural	aplicación de musicoterapia receptiva	Potencializar el estudio de las principales materias	Equipo de sonido portable, música de concentración	<i>Allegro Moderato</i> de W. A. Mozart
Sesión no. 4 45 minutos	Actividad de visualización y estudio grupal de Matemática	aplicación de musicoterapia receptiva	Potencializar el estudio de las principales materias	Equipo de sonido portable, música de concoentración	Quinteto en mi bemol Mayor aplicación de musicoterapia receptiva K452 largo
Sesión no. 5 45 minutos	Técnicas de relajación y estudio de todas las materias	aplicación de musicoterapia receptiva	Potencializar el estudio de las principales materias	Equipo de sonido portable, música de concentración	Serenata no. 13 en sol mayor de Mozart

Sesión no. 6 45 minutos	Técnicas de relajación y estudio de todas las materias previo a evaluaciones finales	aplicación de musicoterapia receptiva	Potencializar el estudio de las principales materias	Equipo de sonido portable, música de concentración	Sinfonía <i>Linz</i> K425 de Mozart
Sesión no. 7 45 minutos	Evaluaciones finales de unidad	aplicación de musicoterapia receptiva	favorecer la concentración en las evaluaciones	Equipo de sonido portable, música de concentración	Sonata para dos pianos en Re mayor de Mozart
Sesión no. 8 45 minutos	Evaluaciones finales de unidad	aplicación de musicoterapia receptiva	favorecer la concentración en las evaluaciones	Equipo de sonido portable, música de concentración	Sonata de Mozart K448

Fuente: elaboración propia en base al trabajo de campo