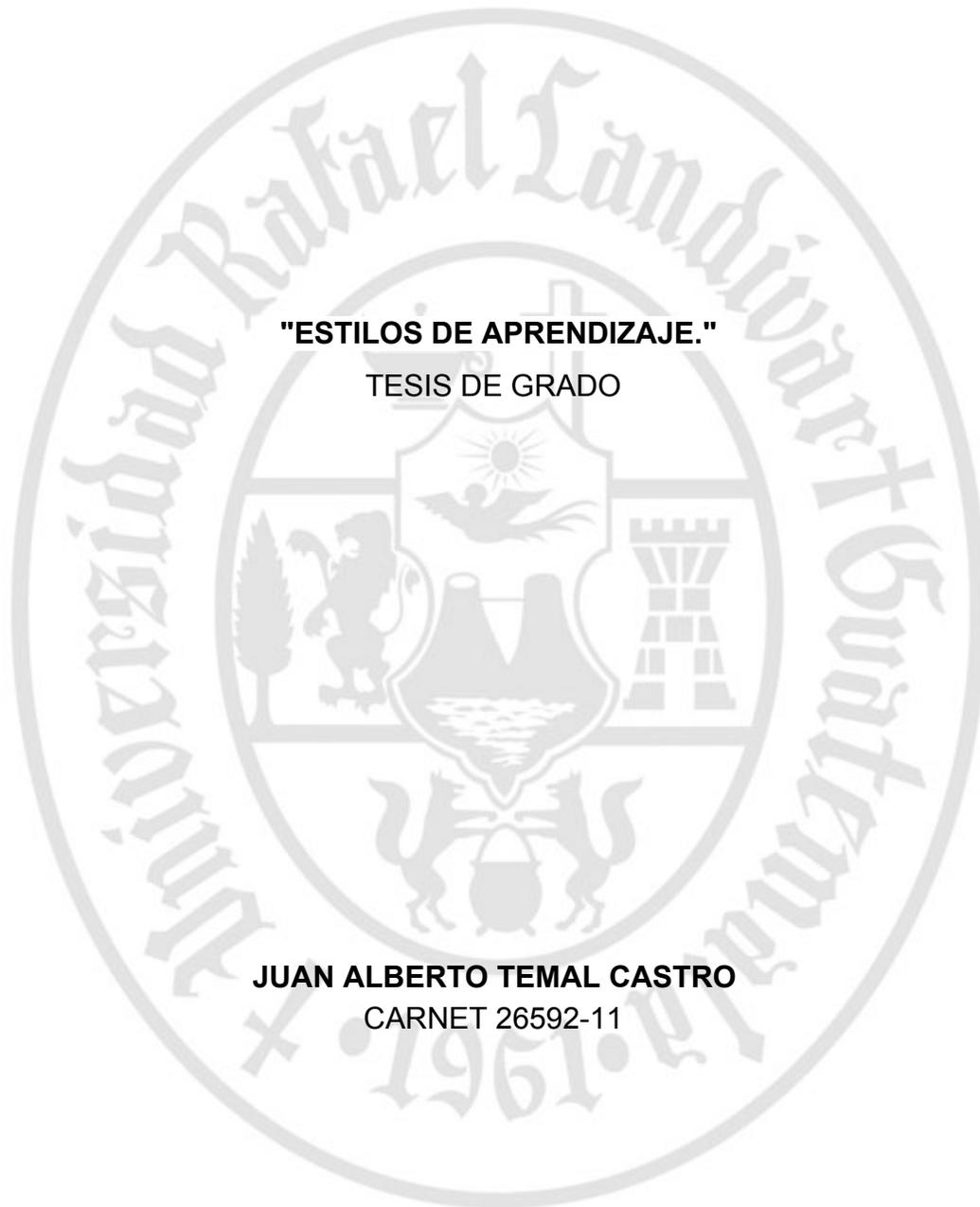


**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS



**"ESTILOS DE APRENDIZAJE."**

TESIS DE GRADO

**JUAN ALBERTO TEMAL CASTRO**

CARNET 26592-11

LA ANTIGUA GUATEMALA, ABRIL DE 2018

SEDE REGIONAL DE LA ANTIGUA

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

**"ESTILOS DE APRENDIZAJE."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**JUAN ALBERTO TEMAL CASTRO**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN  
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

LA ANTIGUA GUATEMALA, ABRIL DE 2018

SEDE REGIONAL DE LA ANTIGUA

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.  
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO  
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
LIC. PAOLA ALEJANDRA GAYTAN MEJIA DE MEDINILLA

**REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**  
MGTR. ERNESTO RAFAEL LOUKOTA SOLER

**FH/ju-NT-213-17**

Guatemala,  
24 de agosto de 2017

Señor  
**Juan Alberto Temal Castro**  
Presente

Estimado señor Temal:

De acuerdo al dictamen rendido por el Comité Revisor de Anteproyectos de Tesis de esta Facultad, se conoció el anteproyecto de tesis presentado por el estudiante **Juan Alberto Temal Castro, carné No. 26592-11**, de la Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas el cual se titula: **"Estilos de aprendizaje"**. El Comité resolvió **APROBAR** el anteproyecto, y nombrar como asesora a la Licenciada Paola Alejandra Gaytan de Medinilla.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

*Irene Ruiz Godoy*  
Mgtr. Irene Ruiz Godoy  
**Secretaria de Facultad**



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Secretaria de Facultad

\*ju  
Ccfle

*En todo amar y servir*  
*Ignacio de Loyola*



### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante JUAN ALBERTO TEMAL CASTRO, Carnet 26592-11 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, de la Sede de La Antigua, que consta en el Acta No. 051695-2018 de fecha 6 de abril de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

#### **"ESTILOS DE APRENDIZAJE."**

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 24 días del mes de abril del año 2018.



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Secretaría de Facultad

**LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	1
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1. Teoría del aprendizaje.....	11
1.1 Teorías conductistas .....	12
1.2 Teorías cognitivas .....	14
1.3 Definición de Estilo.....	17
1.4 ¿Qué son los estilos de aprendizaje?.....	18
1.5 Canales de aprendizaje. ....	22
1.5.1 Visual .....	22
1.5.2 Auditivo.....	24
1.5.3 Kinestésico.....	25
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	27
2.1 Objetivos .....	27
2.1.1 Objetivo General.....	27
2.1.2 Objetivos específicos .....	28
2.2 Definición de los elementos de estudio.....	28
2.3 Alcances y límites.....	29
2.4 Aportes .....	29
III. MÉTODO.....	30
3.1 Sujetos.....	30
3.2 Instrumentos .....	30
3.3 Procedimiento.....	31
3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística .....	32

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	33
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	39
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. RECOMENDACIONES.....	44
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS .....	48
Anexo No. 1. ....	49
Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990). ....	49
Anexo No. 2. ....	53
Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Cuarto Grado sección "A". .....	53
Anexo No. 3. ....	54
Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Cuarto sección "A" .....	54
Anexo No. 4. ....	55
Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Cuarto Grado sección "B". .....	55
Anexo No. 5. ....	56
Estilo de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Cuarto Grado sección "B" .....	56
Anexo No. 6. ....	57
Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Quinto Grado.....	57
Anexo No. 7. ....	58
Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Quinto Grado.....	58
Anexo No. 8. ....	60
Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Sexto Grado.....	60
Anexo No. 9. ....	61

Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Sexto Grado.....	61
Anexo No. 10. ....	62
Guía para conocer los estilos de aprendizaje en los grados Cuarto, Quinto y Sexto Nivel de Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta “San Francisco”. ....	62

## RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo establecer cuáles son los estilos de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto grados del Nivel Primario.

El estudio se realizó con la participación de 113 estudiantes, en edades de 10 a 13 años, pertenecientes de la Escuela Oficial Rural Mixta “San Francisco” ubicado en la Aldea San Francisco, del municipio San Pedro Yepocapa, perteneciente al departamento de Chimaltenango. La investigación se basó en un diseño no experimental, transversal y descriptivo, que reunió información en un solo momento. Se utilizó un instrumento de evaluación titulado “Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O’Brien (1990)”. Los resultados obtenidos de cada grado, fueron analizados y representados por medio de gráficas en relación mutua con los anexos que describieron los estilos de aprendizaje predominantes.

Con la información de las teorías, los resultados del Test estilos de aprendizaje y los análisis, se elaboró “La guía para conocer los estilos de aprendizaje”, el contenido se relaciona con las teorías de Alonso, Gallego y Honey (1995), estableciendo actividades de diseño SmartArt, para simplificar el conocimiento de los estilos de aprendizaje que practican los estudiantes. Se realizó con el propósito de apoyar a los profesores a identificar y conocer detenidamente los estilos de aprendizaje predominantes en los alumnos.

## I. INTRODUCCIÓN

Se considera que la educación es un estudio frecuente para el aprendizaje formativo y constructivo de los alumnos. De esta manera, los estilos de aprendizaje forman parte de la educación, y es a través del estudio que los profesores conocen e identifican el aprendizaje de los estudiantes; apoyan e impulsan el desarrollo de los canales de aprendizaje de cada estudiante en cada grado, lo cual resulta un mejoramiento en la educación.

Los estilos de aprendizaje explican que los conocimientos llegan a los alumnos por diversos medios sensoriales. También indican que los canales de aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico están presentes en cada estudiante, algunos tienen capacidad de dominar los tres canales, otros ejercen dos canales. Conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes es fundamental para los profesores para tener un salón de clase motivante y alegre cada día.

Los canales de aprendizajes de los estudiantes se verifican por medio de instrumentos evaluativos; como lo es el Test de estilos de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje es un estudio interesante para muchos docentes comprometidos en hacer del presente, una educación de felicidad para los niños. Los conocimientos y experiencias de los profesores se amplían renovando actividades didácticas acorde a los canales de aprendizaje de los estudiantes, mejora la vida académica e intelectual de los estudiantes. El desafío está en cada profesor en profundizar los estilos de aprendizaje para mejorar su experiencia profesional y renovar el aprendizaje de los estudiantes, así tener una apropiada atención de los alumnos.

El estudio educativo reunió información relevante de diversos autores que han indagado sobre los estilos de aprendizaje en distintos lugares de Guatemala. Los resultados determinaron que en los centros educativos existen estudiantes que aprenden con diversos estilos de aprendizaje.

Por consiguiente, el presente estudio tiene como objetivo establecer cuáles son los estilos de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto Grados de Nivel Primario de la

Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco de acuerdo con el modelo Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK).

A continuación, se mencionan los siguientes estudios nacionales relacionados con el tema:

Velásquez (2011) estudió “Los estilos de aprendizaje cognitivo independiente de campo, y en los resultados de dos estrategias de aprendizaje: texto paralelo y seminarios” con el objetivo de determinar el estilo predominante de aprendizaje cognitivo de los estudiantes. El trabajo lo realizó con estudiantes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, Campus Central. Consistió en un estudio cuantitativo con 23 estudiantes de la 2ª promoción de la carrera de Licenciatura en Educación y Aprendizaje del Programa de Formación de Educadores en Servicio en Guatemala. Una vez que se obtuvo los resultados del test de Grupo de Figura Enmascarada (GEFT) de Witkin y otros (1971). Este cuestionario mide Estilos de Aprendizaje Cognitivo (dependiente e independiente de campo), es un test de figuras incrustadas; se compone de 23 figuras, se describieron los factores que intervienen en los procesos de aprendizaje, con alusión de determinar y seleccionar el estilo que predomina cada estudiante, cognitiva holística - analítica; esta dimensión analiza la preferencia de las personas por organizar la información en su globalidad o por partes. Con los hechos encontrados se denota las implicaciones que hay en los estudiantes para aprender asumiendo que se debe a la independencia compleja de sus gustos y flojedades de aprender.

Por otro lado, Pérez (2013) estudió “El programa para el desarrollo de las inteligencias múltiples para los alumnos de 6to primaria de la Escuela Mixta “La Industria” cuyos objetivos fueron desarrollar y aplicar un programa de inteligencias múltiples en alumnos de sexto primaria de la Escuela y determinar el nivel de cada una de las inteligencias múltiples después de aplicar el programa, en Escuintla. Para recopilar la información, se realizó un estudio cualitativo cuasi-experimental. El grupo estuvo conformado por 10 niños y 13 niñas en un total de 23 alumnos, con una edad que oscilaba de los 11 a 15 años. Pertenecían a diferentes grupos sociales en la escuela privada de Guatemala. En el proceso se utilizaron cuestionarios de perfil y test de inteligencias múltiples se determinó el nivel de las inteligencias que influyen en cada alumno relacionado a su aprendizaje. La determinación de los factores que generan aprendizaje en los alumnos es de carácter verbal, lógico, visual-

espacial en su aspecto interno. Con los resultados se logró especificar la ayuda necesaria para mejorar la calidad educativa en los alumnos.

También se encontró el estudio de Cay (2014) titulado “Los estilos de aprendizaje según el Uwach Q’ij (Nawal: ser y tendencia) de los niños y niñas mayas kaqchikeles de segundo grado de primaria, en una escuela bilingüe” con los objetivos de determinar los estilos de aprendizaje en relación al Uwach Q’ij de los niños y niñas kaqchikeles de segundo primaria, en la escuela bilingüe de Sumpango Sacatepéquez y establecer las características del Uwach Q’ij en los niños y niñas kaqchikeles de segundo primaria. Para ello se requirió un estudio cualitativo con la participación de 20 niños y niñas Kaqchikeles de segundo grado de primaria de la Escuela Bilingüe del municipio de Sumpango del Departamento de Sacatepéquez y 2 maestros que atienden el segundo grado del nivel primario. Con el uso de las técnicas de observación, entrevistas, grupos focales, se identificaron los procesos de aprendizaje de los niños en el contexto Kaqchiquel, relacionado con el uso del idioma materno y la cultura para enfocar la manera de ayudar sus estilos de aprendizaje. Con los resultados obtenidos se verificó, que los estudiantes aprenden de diversos estilos de aprendizaje. Sus competencias, sus afectos y su proceso cognitivo es amplio, con esto se deduce que cada niño tiene un aprendizaje único y hay que estimularlo en cada etapa de estudio académico.

Asimismo, Hernández (2014) en su investigación intentó determinar el estilo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas de quinto y sexto grado de primaria y establecer si existe diferencia entre la actitud del alumnado según el género y el estilo de aprendizaje. Se realizó una investigación descriptiva comparativa, que incluyó a 237, sin embargo 12 estudiantes no asistieron el día en que se aplicaron los instrumentos de recolección de datos, por tal motivo sólo participaron 225 sujetos. Se aplicó en la investigación dos instrumentos para la recolección de datos: 1. La escala de Likert, que sirve para identificar las actitudes y un cuestionario para identificar el estilo de aprendizaje de cada estudiante. 2. El Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), de Alonso, y otros., (1997) se utilizó para determinar el Perfil de Estilo de Aprendizaje de cada estudiante. Se concluyó que los estudiantes que han desarrollado el estilo de aprendizaje reflexivo o lo han desarrollado moderadamente muestran una actitud claramente más positiva hacia los contenidos, objetivos y experiencias de aprendizaje que aquellos estudiantes que no han desarrollado dicho estilo.

Sin embargo, la actitud mostrada hacia las formas de evaluación es considerablemente más negativa en aquellos estudiantes que no han desarrollado el estilo de aprendizaje reflexivo. Por otra parte, la actitud hacia el tiempo es en todos los casos negativa, lo cual podría significar que los estudiantes piensan que el tiempo del que disponen para desarrollar el trabajo exigido en Estudios Sociales no es suficiente.

Por su parte, Mateo (2014) realizó un estudio para determinar los factores positivos y negativos del aprendizaje significativo, que inciden en la formación de los estudiantes del Ciclo Básico del Nivel Medio, cuyo objetivo fue identificar las barreras que se deben trabajar, para establecer una modalidad de aprendizaje un sistema flexible y accesible. Para ello realizó un estudio cuantitativo descriptivo, que incluyó a 207 estudiantes de diversos Institutos Nacionales de Educación Básica, Institutos Nacionales de Telesecundaria, Instituto Privado de Educación Básica Municipal e Institutos de Educación Básica por el Sistema de Cooperativa en el Municipio de San Miguel Ixtahuacán, San Marcos. A partir de los resultados del cuestionario se determinó que los estudiantes jóvenes y señoritas, el 57% dan la pauta que reciben una educación mecánica y memorística, el 80% de los estudiantes no definen el concepto de aprendizaje significativo. Se concluyó que solo se trabaja con metodologías tradicionales, donde el estudiante aprende mecánica y memorísticamente los contenidos curriculares.

Del mismo modo, Solís (2014) realizó una investigación que lleva por título “Los estilos de aprendizaje y la aptitud lingüística en idioma inglés, en estudiantes del ciclo diversificado, Educación Media del departamento Santa Rosa”, cuyo objetivo fue identificar el estilo de aprendizaje de los alumnos, de acuerdo a la predominancia de los aspectos experimentales: activo, reflexivo, teórico y pragmático de los enfoques cognitivos del aprendizaje. Para ello realizó un estudio cuantitativo descriptivo, que incluyó a 342 estudiantes de ambos géneros de diversas escuelas, Cuilapa, Barberena, Casillas, Chiquimulilla, Oratorio, Pueblo Nuevo Viñas, San Juan Tecuaco y Santa María Ixhuatán. Utilizó para el desarrollo de la investigación un instrumento específico para medir los estilos de aprendizaje denominado Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA). Con los resultados del cuestionario se concluyó que el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes es el reflexivo, seguido del estilo de teórico. El estilo de aprendizaje de los estudiantes encuestados

en la investigación, no es determinante para el rendimiento en la aptitud lingüística en el idioma inglés.

En adición a lo anterior, Pérez (2015) indicó que su estudio asumió por objetivo contribuir con el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar el desempeño docente al definir las múltiples inteligencias más desarrolladas por estudiantes de tercero básico con bajo rendimiento en Matemática en un colegio privado ubicado en el municipio de San José Pinula en el departamento de Guatemala. Para ello realizó un estudio cuantitativo de tipo inductivo, que partió de resultados obtenidos en casos particulares que incluyó a 32 estudiantes de nivel básico del Colegio privado, ubicado en el municipio de San José Pinula en el departamento de Guatemala. A partir del cuestionario ejecutado, se realizó la revisión de cuadros de calificaciones. Se concluyó que siete de los treinta y dos estudiantes tienen desarrolladas en forma equilibrada las inteligencias múltiples, en forma global los estudiantes presentan desarrolladas las inteligencias de tipo musical/rítmica y la de menor grado la inteligencia visual espacial. Determinando que es necesaria la implementación de un programa de capacitación docente que enseñe estrategias para desarrollar las inteligencias de manera efectiva.

Se concluye que los estudios presentados hasta aquí son de relevancia en Guatemala. También, se conoce que las investigaciones aportan desarrollo a los centros educativos y mejoras en los estudiantes. Por esta razón, la comprensión de contenidos simplifica, especifica y determina qué estilo de aprendizaje posee el estudiante. En los diferentes lugares los estudios revisados determinan que el estilo de aprendizaje de cada estudiante es un factor interno que se debe tratar en cada ciclo escolar y nivel académico. El docente que conoce los estilos de aprendizaje, enseña adecuadamente los conocimientos a cada alumno formando un aprendizaje íntegro. Se finaliza que la importancia de los estilos de aprendizaje en los estudiantes es de interés para los educadores.

Los estudios educativos en los países extranjeros, el tema “Estilos de aprendizaje” es de interés porque aportan resultados relevantes para ampliar e innovar los estilos de aprendizaje en el sistema educativo y fortalece la calidad de aprendizaje en los estudiantes en los distintos niveles académicos. Las investigaciones de diferentes autores muestran resultados concretos,

métodos y especifican con quienes han trabajado. La variedad de investigaciones realizadas en las escuelas, han contribuido en mejorar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de los estudios internacionales se encontró el de Malacaria (2010) titulado “Los estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico”. Que tuvo por objetivo comprender la interacción entre los Estilos de Enseñanza de los docentes y su influencia en el desempeño académico de aquellos alumnos que no logran alcanzar los objetivos mínimos establecidos en la planificación anual. Persiguió analizar si existe relación entre el rendimiento de los alumnos y sus Estilos de Aprendizaje. Fue realizado con estudiantes y docentes de dos instituciones. Se definió a partir de un estudio no experimental, ya que, no existió manipulación activa de alguna variable. Se trata de un diseño descriptivo, correlacional, que incluyó a 278 alumnos y 9 docentes de dos instituciones privadas de clase media de la ciudad de Mar del Plata que cursaban el segundo cuatrimestre del año 2007. (Institución A y B) en Argentina. El instrumento que se utilizó para conocer los estilos de aprendizaje de los sujetos fue el Cuestionario Honey-Alonso los Estilos de Aprendizaje (CHAEA). Se analizaron las relaciones existentes entre los estilos de aprendizaje de los alumnos en cada materia y los estilos de enseñanza del docente. Los resultados fueron que, cinco de los nueve docentes poseen un estilo de enseñanza reflexivo y se notó que ningún docente tiene un estilo teórico de enseñanza. Los docentes no utilizaron ningún instrumento diagnóstico con la finalidad de conocer las características particulares de sus alumnos. Para los alumnos, en el aula predominan las actividades de tipo expositivas.

Del mismo modo, López (2011) estudió “Los estilos de aprendizaje, diferencias por género, curso y titulación” cuyo objetivo se enfocó en tratar de ahondar en los estudiantes la comprensión de cómo estas variables influyen en los diferentes estilos, en estudiantes universitarios. Se analizaron los estilos de aprendizaje, medidos con el CHAEA, con una muestra de 805 estudiantes en la Universidad de León, España. Se analizó el efecto del género, curso y titulación tanto por separado como considerando los efectos de la interacción entre las variables. Del análisis de los datos puede concluirse que todas las variables analizadas, género, curso y titulación, producen diferencias en los estilos, aunque las tendencias de los análisis simples debieron ser matizadas con los resultados del análisis multivariante.

Además, Alanis y Gutiérrez (2011) estudiaron “Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria” cuyo objetivo fue identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos de la escuela telesecundaria de la comunidad de Cinco de mayo, del municipio de Durango. Se realizó un estudio cuantitativo que incluyó a 129 alumnos de diversos grados en la escuela telesecundaria de la comunidad Cinco de mayo, del municipio de Durango, México. A partir de los resultados obtenidos del test de medición, que es un cuestionario a escala, con base en la operacionalización de la variable, estilos de aprendizaje, y tomando en cuenta el objetivo de la investigación, el cual consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Se describieron los elementos que intervienen en el ámbito interno que facilitan como debilitan los procesos de transmisión de contenidos con relación a los estilos de aprendizaje. Dentro de los componentes que son de base prioritarios para intervenir en los estilos de aprendizaje, se concluyó que la televisión, las imágenes, la música son parte de las distracciones de los estudios. Los factores que se adaptan y mejoran los estilos de aprendizaje son los videos que presentan contenido adecuado a la clase, las meditaciones musicales y las dinámicas.

Por otra parte, Rivas (2012) realizó una investigación titulada “Los estilos de aprendizaje y metacognición en estudiantes universitarios” cuyos objetivos fueron determinar la relación que existe entre las variables conciencia, control y autopoiesis como estrategias metacognitivas y activo, reflexivo teórico y pragmático como estilos de aprendizaje en estudiantes de educación universitaria y analizar la relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias metacognitivas en alumnos universitarios. Describir los estilos de aprendizaje y estrategias metacognitivas que utilizan los estudiantes de nivel superior de la UPNFM. La indagación se desarrolló con un diseño no experimental, ya que no se manipularon variables y es de corte transeccional, y la recolección de datos se llevó a cabo en un solo momento con 120 estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras. Con el resultado de los dos cuestionarios, el primero es diseñado por Kolb, que mide dos polos de su ciclo. Por un lado, contrastó a los estudiantes que tienen preferencia por aprender a través de experiencias concretas (activo) con aquellos que tienen una preferencia por aprender mediante la abstracción (teórico). Y por otro lado contrastó la preferencia por la observación pasiva (reflexivo) con la preferencia por un aprendizaje a través de la actividad (pragmático). El segundo es un cuestionario de metacognición basado

en Mayor, (1995) fue elaborado para la investigación, que tuvo por objetivo identificar las metas y los procedimientos que los alumnos utilizan cuando aprenden y/o trabajan intelectualmente. Se concluyó que la enseñanza directa de diferentes estilos de aprendizaje y de los componentes de la metacognición, debe constituir una parte fundamental del esfuerzo educativo. Esto determina que los profesores necesitan diversas actividades para ampliar, evaluar y aplicar lo aprendido en su profesión.

También, Mejía y Jaik (2014) realizaron una investigación titulada “Los estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico” que tuvo por objetivos identificar el estilo de aprendizaje de los alumnos de primaria de la Zona Escolar 29 e identificar el estilo de aprendizaje de los docentes de primaria de la Zona Escolar 29 y determinar la relación entre el estilo de aprendizaje del docente y el estilo de aprendizaje de sus alumnos de primaria de la Zona Escolar 29. Se utilizó en la investigación el método hipotético-deductivo, el cual permitió al investigador contar con un sustento teórico y la posibilidad de relacionar este sustento con la realidad que se vive que incluyó a 145 alumnos y 9 docentes de la escuela Zona escolar no. 29, se encuentra ubicada en el municipio de San Juan del Río, Durango, México. A partir de los resultados de los cuestionarios, se describieron los factores que son necesarios para un aprendizaje amplio y significativo en los alumnos. También se determinaron las actividades que requieren los docentes para mejorar la calidad educativa dentro de su salón de clases. Se concluyó que en los estudiantes predomina el estilo reflexivo, que tiene la media más alta. Con ello se asumió que los alumnos disfrutaban escuchar a sus compañeros, les interesa tener mucha información para resolver problemas, les gusta tener varias opciones antes de tomar una decisión, y prefieren saber la opinión de los demás antes de dar su opinión. Con respecto a los docentes se concluyó que disfrutaban cuando tienen tiempo para preparar su trabajo y realizarlo a conciencia, tratan de interpretar bien cualquier información.

De la misma manera, Benavides (2015) realizó una investigación titulada “los estilos de aprendizaje y el trabajo colaborativo en los ambientes virtuales” que tuvo por objetivo identificar las preferencias de los estudiantes por los estilos de aprendizaje y su relación con la percepción de los trabajos colaborativos realizados. Para ello recurrió a la investigación de tipo descriptiva o interpretativa, que incluyó a 892 estudiantes de la Universidad Nacional

de Educación a Distancia de Madrid. Utilizó en sus estudios el instrumento de investigación el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) y el Cuestionario de Trabajo Colaborativo (CAWA). El CHAEA tiene como sustento una investigación realizada por la doctora Catalina Alonso, quien apoyada en las teorías de Kolb, Honey y Mumford adapta y traduce el instrumento de diagnóstico cuestionario de estilos de aprendizaje LSQ (Learning Styles Questionnaire) de P. Honey, al contexto universitario español. De esta manera se concluyó que: En la categoría *Evaluación*, se encontró una pequeña relación entre las personas que están de acuerdo con la evaluación realizada en los trabajos colaborativos y las preferencias por los estilos de aprendizaje *reflexivo y activo*. Por el contrario, los que se mostraron en desacuerdo con la evaluación realizada tenían altos puntajes en *teórico* y en *pragmático* simultáneamente. En cuanto al tiempo los estudiantes solicitaron para realizar un trabajo colaborativo, los estilos de aprendizaje *activos- reflexivos* seguidas de las preferencias por los estilos *teóricos-reflexivos* afirmaron que preferían tener más tiempo para la realización de las actividades, lo que se corresponde con las características de estos estilos. Los estudiantes que muestran preferencias por los estilos de aprendizaje *activo y teórico* optaron que los grupos de trabajo colaborativo estuvieran conformados por estudiantes de diferentes programas, al considerarlos más enriquecedor.

Finalmente, Navarro (2016) realizó una investigación titulada “Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico, en estudiantes de 1º y 3º primaria” con el objetivo de reorientar la enseñanza en cuanto a la metodología, los ritmos y estilos de aprendizaje tanto del profesorado como del alumnado. Usar métodos de enseñanza basados en los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, como medio para que los alumnos asuman y entiendan los contenidos de aprendizaje planteados, del Colegio Salesiano “Sagrado Corazón de Jesús” de Antequera, España. Con el resultado del test con el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder, recopiló la información de los aprendizajes de los estudiantes y enseñanza del docente, con el propósito de apoyar la enseñanza y aprendizaje del colegio. Se obtuvo los resultados que evidencian los estilos de aprendizajes de cada estudiante, de intervenir en su proceso cognitivo, pues cada estudiante tiene necesidad diferente para asimilar información y retenerla, para que sea significativo como para la vida.

Se da por concluido que las investigaciones internacionales afirman que los estilos de aprendizaje son prioridades en los centros educativos. Diferentes universidades hacen énfasis que se debe dedicar tiempo a los estudiantes, porque el conocimiento aprendido determina una nación con desarrollo y progreso social. El estilo de aprendizaje desarrolla la formación educativa de cada estudiante. Finalmente se comprendió que las investigaciones tienen el propósito de hacer conciencia a los profesores, directores, sistemas educativos de cuidar la educación, que se involucren por hacer mejoras en los centros educativos públicos y privados. De esta forma, todos los interesados en el desarrollo de la educación puedan fortalecer con ideas e investigaciones la innovación educativa.

A continuación, se describen conceptos fundamentales que conforman el marco teórico de la presente investigación.

## **1. Teoría del aprendizaje.**

La teoría permite hacer referencia de fenómenos que se observan en las realidades educativas para comprender y analizar de forma sistemática las prácticas del pasado, presente y futuro del aprendizaje. El proceso académico valora la teoría del aprendizaje porque busca construir conocimiento en la persona. El ambiente educativo se mueve por diversas teorías de aprendizaje con el fin de mejorar la enseñanza. El docente utiliza teorías adecuadas como apoyo para sistematizar contenidos para cada curso. La teoría del aprendizaje es clave para impartir información a los estudiantes para captar muy bien la instrucción. De esta manera, Kauchak y Eggen (2009) señalan que “los profesores determinan el tono emocional en el aula, planean y aplican actividades de aprendizaje y evalúan el aprendizaje de los estudiantes. Sus características personales influyen poderosamente en el aprendizaje y en la motivación” (p.60).

Lo mencionado apunta a que adaptar teorías del aprendizaje en los centros educativos es esencial. El docente que utiliza teoría del aprendizaje tiene fundamento en su enseñanza para que la información se capte adecuadamente. Los estudiantes observan y califican al docente por su teoría de enseñanza. El estudiante describe al docente con las emociones, por las claras explicaciones, también por hacer dinámica las clases, en efecto, demuestran felicidad y

afecto. La teoría del aprendizaje es fundamental para no perder la comunicación mutua entre profesor y estudiante, en el proceso de formación educativa, tal como lo señalan Poole, Okeafor y Sloan, citado por Kauchak y Eggen (2009): Los profesores poco eficientes ponen menos atención a sus alumnos, dedican menos tiempo a actividades de aprendizaje, abandonan a maestros. Los profesores eficientes también suelen ser más flexibles, incluyen nuevos materiales de sus programas y cambian de estrategias más fácilmente que los menos eficientes. (p.61)

Paulatinamente la teoría del aprendizaje se evidencia en la enseñanza de un docente, la comunicación y gestos corporales son canales para exponer contenidos importantes. El desenlace informativo depende de los materiales como, papel, colores, vehículos, mesa, sillas, museo, etc., estos se usan para transmitir la enseñanza-aprendizaje. El estudiante posee su tiempo para captar la información, no todo es seguido que saturare de información a los alumnos. Atraer la atención de un estudiante requiere de teoría de aprendizaje, lo cual se convierte en un medio para canalizar la enseñanza del docente. Conocer el aprendizaje del estudiante hace más adecuado el conocimiento, si aprende mejor con imágenes, con sonidos o tocar; entonces el interés de la teoría del aprendizaje se hace necesario para profesor. La calidad de una teoría del aprendizaje es necesaria para formar conscientemente al educando. Una teoría es eficaz para desarrollar el contenido y las habilidades de una persona dispuesta a aprender. Enfocar una teoría apropiada en el momento de enseñanza, definitivamente será un aprendizaje significativo a la vez constructivo para el estudiante (Kauchak y Eggen, 2009).

### **1.1 Teorías conductistas**

Los estudios de aprendizaje en la persona coinciden en que el modo de construir el conocimiento es a través de acciones y actitudes. Para observar y comprender el estilo de aprendizaje, éste tiene que enfocarse en la conducta de la persona, la enseñanza se estimula en ocasiones por instrucciones de exigencia y cumplimiento de tareas. La teoría conductista hace “conexión estímulo – respuesta” la experiencia de éste estudio, enfatiza triunfos provocados por el profesor con la intención de ser mejor, específica beneficios de construir conocimientos de aprendizajes para la vida. La enseñanza de un profesor es un estímulo para construir una respuesta de aprendizaje propio. La teoría construye un hábito que condiciona

el aprendizaje en algo personal, para conocer y formar conocimiento a través de los propios gustos y atracciones. Al respecto, Ardila (1979) define “estímulo” como “el cambio de energía en el ambiente físico que actúa sobre el organismo y desencadena una respuesta. O sea que existe una relación íntima entre estímulo y respuesta, y que el uno se define en función de la otra” (p.20).

Para Ardila (1979) “respuesta” puede definirse, en su acepción más fundamental como “una contracción muscular o una secreción glandular que puede conectarse en forma funcional con un estímulo antecedente” (p.20).

Según explican Alonso, Gallego y Honey (1995, p.24) “El aprendizaje significa que estas asociaciones o conexiones se forman o se fortalecen”, para tener experiencia en alguna materia, se necesita estimular el aprendizaje y buscar construir una respuesta como conocimiento fortalecido. El profesor enseña exigiendo la disposición de aprender del alumno. La enseñanza hace conexión con la realidad de la persona, éste estimula el aprendizaje de los estudiantes para construir conocimientos. La construcción de conocimiento depende en gran parte del docente por buscar medios experimentales para ver y sentir el aprendizaje. En esta teoría depende del factor influencia del docente en su clase. Provocar el aprendizaje en el estudiante es la principal razón.

Por otra parte, la teoría de Skinner (1981) abre camino para estudiar el aprendizaje constructivo detenidamente en los estudiantes, en la atención por los sentidos y acompañar la conducta por medio de la instrucción. La responsabilidad que se deja a un profesional para estimular el aprendizaje al aprendiz depende gran parte de asociar y conectar con el estilo de vida.

En adición a lo anterior, para Alonso, Gallego y Honey (1995) Skinner explica el comportamiento y el aprendizaje como consecuencia de los estímulos ambientales. Su teoría se fundamenta en la “recompensa” y el “refuerzo” y parte de la premisa fundamental de que toda acción, que produzca satisfacción, tiende a ser repetida y atendida. (pp. 24,25)

En ocasiones el aprendizaje no se presencia al instante, la atención del oyente puede estar distraído, pero cuando se ofrecen acciones que beneficien la atención será de mayor impacto

para la enseñanza. Cuando el aprendizaje es solo de compromiso por un punteo y se construye en el momento, quizá no sea de relevancia, pero en el proceso académico aplicará el conocimiento adquirido.

La condición operante exige conexión entre el docente y estudiante, se requiere un estímulo verbal, como lo señala Skinner (1981):

En cualquier caso, la conducta del hablante puede no haber sido afectada todavía por la conducta apropiada de parte del oyente, ni necesita depender de ella. El hablante puede hablar aunque su oyente actual no reaccione o aunque emita una respuesta errónea. En forma similar, el oyente puede reaccionar en forma apropiada, aunque el estímulo verbal se genere en circunstancias no relevantes. El efecto complementario de estímulo verbal también es independiente de su función útil en ese momento. (p.287)

De la misma manera Ardila (2007) define que la persona construye su aprendizaje a través de la comunicación y la conducta. La conexión más importante de las personas es la estimulación verbal y de ello depende el comportamiento en una sociedad: “Por la relación entre lenguaje y pensamiento, por el papel que supuestamente juegan los eventos internos sobre el comportamiento de la cultura, esta es una de las áreas de conocimiento más investigadas”(p.196). Es evidente que uno de los factores que afectan y construyen el aprendizaje es el lenguaje que hace accionar la conducta. En la actualidad se exige mejorar el comportamiento de las personas, porque es la clave para disponer de una educación de calidad. Los centros educativos tienen el compromiso de adaptar la conducta del estudiante en la sociedad desde su comunicación verbal. El tratamiento skinneriano del lenguaje, tiene implicaciones en áreas tan diversas como la terapia comportamental, la tecnología de la enseñanza y la psicología social. El papel de la conducta verbal en nuestra especie es prioritario, y es la base de la cultura humana.

## **1.2 Teorías cognitivas**

Piaget (1991) desarrolla una teoría cognitiva que busca canalizar la enseñanza en la etapa inicial de aprendizaje, la edad de los niños son aspectos importantes para enseñar y aprender. En sus estudios sobre la inteligencia, expone claves para entender al niño en el área de aprendizaje. El trabajo que realizó fue buscar un “equilibrio” de niño a la etapa última de

adulto. La comprensión es uno de los factores que debe conservar todo docente en la educación. Los cambios físicos de una persona son reflejados en el aprendizaje cognitivo, es más exigente.

El niño vive entre el sujeto y el objeto, durante el crecimiento de una persona, acompañar su aprendizaje es la prioridad pues, las acciones, los gustos, las preguntas, tienen que ser reales, enfocados en el estilo de vida. La inteligencia se sincroniza con el hábito social. El conocimiento despierta curiosidad, preguntas de interés, involucra convivencia con los amigos y dedicación en los estudios (Piaget, 1991).

En este orden de ideas, Piaget (1991) señala que:

El promedio de edad situado en los siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño, señala un giro decisivo en el desarrollo mental. En efecto, asimismo, en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, tanto si se trata de la inteligencia o de la vida afectiva, de las relaciones sociales o de la actividad característicamente individual, a la aparición de nuevas formas de organización que completan el periodo precedente y les aseguran un equilibrio más estable, inaugurando también una serie ininterrumpida de nuevas construcciones. (p.54)

Lo que se debe considerar prioritario en un niño de primer ingreso educativo es la motivación y la enseñanza dinámica. Un ambiente donde se involucran sus sentidos y su relación social con otros niños. Los estudiantes van conociendo y aprendiendo paulatinamente a través de los juegos grupales. Aunque los pequeños desconocen la ayuda mutua, en efecto, no asimilan la explicación de contenidos en su totalidad durante el proceso y progreso escolar. Así, Piaget (1991) explica que los pequeños en el primer ingreso, no distinguen un trabajo personal e involucra su tarea en juego, el acompañamiento afectivo del profesor es importante para desarrollar su conocimiento. En el niño la colaboración es sincera sin buscar ser el mejor, no hay competencia grupal, la realidad es diversión y concentración en los juegos. De acuerdo con lo anterior, el autor citado explica que en los pequeños no se distingue claramente lo que es actividad privada de lo que es colaboración: los niños hablan, pero no saben si escuchan; y ocurre a veces que se ponen varios a efectuar el mismo trabajo, pero tampoco sabemos si en realidad se están ayudando. (p.55)

Con la teoría cognitiva, el aprendizaje del niño se produce paso a paso conociendo adecuadamente la cooperación y la diversión como enseñanzas. La teoría comprueba que un niño conoce y aprende a ser feliz cuando juegan en equipo, también cuando realizan tareas en grupo, esto como parte de un desarrollo de conocimiento mutuo. La inteligencia de los niños se conocen realizando actividades que desafían su intriga, que invitan a querer hacer y practicar. El niño progresa cognitivamente en las tareas de entretenimiento como: puzzle, adivinanzas, dibujos y otros, desafiando su conocimiento y buscando nuevas soluciones a través de preguntas a los profesores para resolver su actividad. Según el mismo autor, “surgen entonces posibilidades de discusión, que implican una comprensión con respecto a los puntos de vista del adversario, y de búsqueda de justificaciones o de pruebas respecto a la propia afirmación” (Piaget, 1991, p.56).

El aspecto social se sincroniza en la vida del niño, con nuevos conocimientos a partir de las experiencias de sus compañeros de estudio, que ayudan a su aprendizaje personal a identificar y solucionar tareas individuales. Ciertamente, Schunk (2012) hace mención de la capacidad social que adquiere un niño al convivir con diferentes niños de su edad, “al observar a los demás, las personas adquieren conocimiento, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes” (p.118). La teoría cognitiva social del autor citado, hace ver que el niño está dispuesto a reflejar gestos diferentes a su personalidad aprendidas en casa, asimismo expresa diálogos sociales con otros niños comparando su forma de hablar en casa. Para el niño la teoría cognitiva es fuente de absorción de información y práctica de los aprendizajes familiares y escolares. Por otra parte, el autor mencionado anteriormente da claridad en los procesos cognitivos del niño. Considera que aprenden la utilidad e idoneidad de las conductas a partir de la observación de los modelos; padres, hermanos, profesores, amigos y artistas. Actúan e imitan las capacidades que consideran aprender y ver en los personajes de inspiración. En el diálogo y vivir aplican el modelamiento percibido.

De acuerdo con Alonso, Gallego y Honey (1995) para que haya aprendizaje progresivo en el estudiante, es considerable conocer algunos principios educativos en este orden:

\* Ley de la intensidad. Con una experiencia fuerte y dramática se aprende mejor que con una experiencia débil.

\* Ley del efecto. Toda persona tiende a repetir las conductas satisfactorias y a evitar las desagradables.

\* Ley de la prioridad. Las primeras impresiones tienden a ser más duraderas.

\* Ley de la novedad. Todo acontecimiento o conocimiento novedoso e insólito se aprende mejor que sea rutinario o aburrido.

\* Ley de la pluralidad. El aprendizaje es más consistente, amplio y duradero cuantos más sentidos (vista, oído, tacto...) estén involucrados en el proceso de aprender.

\*Ley del ejercicio. Cuanto más se practica y repite lo aprendido, tanto más se arraiga el contenido del aprendizaje (p.41).

El profesor impulsa y ayuda a los estudiantes a conseguir aprendizajes que resultan motivantes, competentes y en busca de más información. La teoría es base para acercar los contenidos a los estudiantes en una atracción y satisfacción de aprender. Seguir teorías del aprendizaje es garantía de hacer bien el trabajo educativo, así lo confirma Schunk (2012) “Sin las teorías la gente podría considerar los hallazgos de la investigación como conjuntos de datos desorganizados, ya que los investigadores y profesionales carecerían de estructuras superiores para afianzar la información que obtienen” (p.10).

### **1.3 Definición de Estilo**

Según indican Alonso, Gallego y Honey (1995) más allá de un contexto de enseñanza actualizado se exige también cambios en el aprendizaje, los discernimientos de las personas son diferentes dependiendo de su contexto de vida. Para dar una mejor definición de lo que son los estilos de aprendizaje, los autores citados afirman que: “Son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma de cómo actúan las personas” (p.43). La distinción entre una persona y otra, reflejan distintos estilos de aprendizaje. Enseñar y aprender en la educación de los niños desarrolla experiencias y conocimientos creativos e innovadores. Canalizar la información en los estudiantes por medio de su estilo de aprendizaje, desarrolla conocimientos progresivos que generan conclusiones en la participación activa.

Haciendo eco a lo anterior, Esclarín (2015) señala que:

Un niño que sabe lo que explica es señal que aprende en su estilo. Asocia el conocimiento con su realidad, puede explorar con el fin de aventurar a ser un niño que hace realidad su vida porque es feliz en lo que hace. El niño es por naturaleza creador y se va desarrollando como persona a través de su propia acción e investigación. El verdadero desafío de padres y educadores es mantener viva e incluso potenciar esa curiosidad, capacidad de asombro y sensibilidad de los niños. Para ello, es imprescindible promover la capacidad de observar, de imaginar, de proponer, de inventar. (p.18)

Así, Esclarín (2015) describe que el estilo de aprender es fundamental en la formación educativa de los niños, de ese modo evoluciona su coeficiente. El gusto de aprender de un estudiante se basa en dejar que emplee su propio estilo, eso permite avanzar por el espacio e inquieta en asistir a las clases cada día. Para mejorar el entendimiento de aprendizaje afirma el autor citado: “El genuino aprendizaje implica cambio en la conducta. Si no hay cambio, no hay aprendizaje. De ahí que lo verdaderamente difícil para aprender a aprender, es aprender a desaprender, a transformar la rutina y los modos de hacer las cosas que se han enquistado en la cultura escolar” (p.22).

El niño manifiesta el interés de aprender en su actitud de preguntar y querer hacer, las consecuencias de un aprendizaje participativo es felicidad e inspiración. La diversidad de estilos de aprendizaje realizan cambios en el pensar y actuar de los estudiantes. Utilizar un mismo estilo de aprendizaje en las clases se convierte tedioso. Es importante utilizar y emplear los estilos de aprendizaje para tener una participación activa en clase. Una enseñanza que involucra todos los sentidos requiere de tiempo pero los estudiantes lo agradecen con mucho cariño.

Los estilos de aprendizaje mejoran la instrucción, la comunicación y desarrolla los contenidos en enseñanzas de calidad profesional. Así un profesor se convierte en creativo, innovador y apasionado por la educación.

#### **1.4 ¿Qué son los estilos de aprendizaje?**

Una educación de calidad es el resultado de una sociedad de excelencia humana y profesional. En los procesos de educación urge despertar en cada niño una motivación por

conocer y aprender. Alonso, Gallego y Honey (1995) afirman que los estilos de aprendizaje “ofrecen indicadores que ayudan a guiar las interacciones de la persona con las realidades existenciales. Facilitan un camino, aunque limitado, de auto y heteroconocimiento” (p.45).

Los autores antes citados señalan que la existencia de los estilos de aprendizaje en la educación mejoran los conocimientos, asimismo la habilidad física para explicar un acontecimiento social. Entender el estilo de aprendizaje de un estudiante consta de tiempo, puede variar o permanecer, por tanto no se puede determinar todo el aprendizaje adquirido en un mismo estilo, pero si ayudar a mejorar el estilo de aprendizaje y también a manejar otros estilos. Estimular el estilo de aprendizaje de un estudiante hace conocer su personalidad. Una educación personalizada acorde al aprendizaje de los estudiantes es posible, estudiando y evaluando constantemente el aprendizaje de los alumnos, esto se convierte en una educación consciente y comprometida.

Conocer las teorías expuestas por diversos autores ayudan a mejorar cada vez más la educación, benefician los conocimientos de los docentes, estudiantes y sistemas educativos. La educación es el espacio donde la persona; hombre y mujer descubren sus habilidades asimismo amplían las ideas con ayuda de los estilos de aprendizaje.

Hunt, citado por Alonso, Gallego y Honey (1995) describe estilos de aprendizaje como: “Las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender” (p.46). La claridad de los estilos de aprendizaje para un docente es la clave para obtener resultados óptimos en los estudiantes. Determinar el aprendizaje de un niño en proceso de formación académica, determinará excelentes resultados finales y para la vida. El compromiso de un profesor es observar e identificar las actitudes de los estudiantes para evitar deficiencias en el lapso de aprendizaje. La seguridad de enseñanza pasa a ser tranquilidad de un docente cuando ha identificado la manera de aprender de cada estudiante. La preocupación es un factor negativo en aprendizaje, la presión es una realidad de hacer tediosa la escuela, exigir vuelve agresivo al estudiante sin pretender aprender lo básico. La satisfacción plena de un profesor y estudiante consiste según los autores citados en los estilos de aprendizaje, porque permiten transmitir el contenido utilizando diversidad de materiales didácticos hasta comprender y aprender la enseñanza. El tiempo es importante para preparar las actividades acorde a los estilos de aprendizaje, sólo

los profesores comprometidos con vocación en la educación consiguen enseñar adecuadamente a los estudiantes con un aprendizaje significativo para la vida.

Por su parte, para Gregorc, citado por Alonso, Gallego y Honey (1995), los estilos de aprendizaje consisten en “comportamiento distintos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente” (p.46).

Alonso (2008) afirma que el estilo de aprendizaje es fundamental, cuando distingue e identifica el estilo de aprendizaje del estudiante para conectar con su forma de pensar y su gusto por estudiar. El mismo autor afirma que: “La inteligencia puede ser mayor o menor, pero la aplicación que hagamos de ella es lo que nos va a proporcionar el éxito en la vida. No es más inteligente el que tenga una mayor inteligencia, sino el que la sabe aplicar mejor” (p.5).

Del mismo modo, Butler, citado por Alonso, Gallego y Honey (1995), opina que los estilos de aprendizaje “señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos” (p.46).

Con el hecho de encontrar el estilo de aprender, el estudiante se mueve con facilidad y confianza en sí mismo porque descubre que el contenido es sencillo y sin complicaciones. La inteligencia se acelera, procesa de mejor manera la información y se puede explicar con facilidad los aprendizajes. El éxito educativo se introduce en el estudiante por emprender el hábitos de estudiar. El aprendizaje cambia de pensar y actuar de las personas.

Y también Smith, citado por los mismos autores, piensa que los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje” (p.47).

En este orden de ideas, Alonso (2008) es de la opinión que los modos de comportamiento, activo, pasivo, visual, oral, de cada persona en el vivir y convivir son únicos que se adaptan a la forma aprender. Modificar cambios en una persona equivale a cambiar de aprendizaje, la educación tiene como función asociar el estilo de aprendizaje personal. Es un proceso lento de sincronizar el estilo de aprendizaje con el ambiente que vive la persona en la realidad del centro educativo. Se trata de armonizar la enseñanza y aprendizaje. Cuando un niño ingresa

en un salón de clase a primera vista lo que aprecia es la creatividad, los colores, dibujos, números, como los sonidos, eso despierta su curiosidad por aprender. El estudiante logra asimilar los conocimientos de una mejor manera cuando descubre su estilo de aprendizaje, entonces se aplica, dedica, desarrolla habilidades y se interesa por estudiar. Quien facilita ese logro es el docente por comunicar la enseñanza en su estilo, visual, auditivo o kinestésico. Los estilos de aprendizaje en clase ayudan a comprender mejor la información, son eficaces cuando se utilizan ejemplos reales, imágenes y sonidos acorde al interés de los alumnos, así el aprendizaje se consigue transmitir completo. El mismo autor citado afirma que el profesor ayuda a mejorar las preferencias de estilos de aprendizaje de sus estudiantes utilizando diversas teorías y estilos de enseñar, utilizando los medios tecnológicos, naturales y experimentales para captar y procesar la información a través de la comunicación.

En síntesis, para Alonso, Gallego y Honey (1995) los estilos de aprendizaje ayudan a adquirir conocimientos que involucran el contexto de vida. Se comprende que todo docente es capaz de observar las actitudes de los estudiantes, porque vive y se mueve alrededor de ellos. La vivencia de un aprendizaje acompañado es el efecto de construir aprendizaje significativo. En ocasiones se observa que el aprendizaje del estudiante no alcanza las notas altas, esto pudo ser porque no se adecuó la enseñanza adecuada al estilo de aprendizaje. Un estudiante deficiente, lo que necesita es ayuda en su estilo de comprender y aprender. Así Kolb, citado por los mismos autores antes mencionados, describe los estilos de aprendizaje como “algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual” (p.47).

El avance de un estudio en estilos de aprendizaje es considerado como un elemento importante para desarrollar las habilidades y las relaciones sociales de los estudiantes. En ese sentido Keefe, citado por Alonso, Gallego y Honey (1995) opina que “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p.48).

## **1.5 Canales de aprendizaje.**

Estudiar los “Estilos de aprendizaje” es comprender los procesos cognitivos del niño, basado en sus canales receptores de conocimientos. Para entender adecuadamente qué se entiende por los canales de aprendizaje en el estudiante, Alonso, Gallego y Honey (1995) señalan que las modalidades sensoriales preferidas por cada sujeto son, sin duda, es un elemento que debe analizarse. Los individuos se apoyan en distintos sentidos para captar y organizar la información, de forma que los mismos autores las esquematizan así: “Visual o icónico lleva al pensamiento espacial. Auditivo o simbólico lleva al pensamiento verbal. Cinético o inactivo lleva al pensamiento motórico” (p.49).

### **1.5.1 Visual**

En el ámbito educativo los estudiantes utilizan una diversidad de medios para aprender y el área tecnológica es uno de ellos. El aprendizaje visual es un canal que los estudiantes utilizan todos los días para conocer. La observación es el primer paso en todo momento para identificar la realidad. El canal de aprendizaje visual se utiliza para enfocar la enseñanza a los alumnos con interés de imágenes, figuras, películas, etc., el aprendizaje visual necesita de los colores, tamaños, ambiente creativo, las banderas de los países, la geografía, es un medio que ayuda a influir en el aprendizaje de muchos niños, de cualquier etapa escolar. El estilo de aprendizaje visual tiene que ver con el adorno y es esencial dentro de un centro educativo (Secretaría de Educación Pública 2004).

El estudio de la Secretaría de Educación Pública (2004) de México describe el canal de aprendizaje visual en esta forma:

La observación es un medio básico para reunir e interpretar información en la mayoría de los campos. Enseñar a los alumnos a comprender y utilizar representaciones gráficas les facilita un instrumento que mejora su comprensión y les permite clarificar su pensamiento y comunicar sus ideas a otros. Finalmente, los alumnos necesitan ayuda para desarrollar su ojo interno. Visualizar, o sea, la capacidad de generar y manipular imágenes visuales, ayuda en una amplia variedad de tareas, entre ellas recordar informaciones, aprender a deletrear palabras, efectuar funciones matemáticas y resolver problemas prácticos que impliquen relaciones espaciales. (p.56)

Según O'Connor (2011) el canal visual es un aprendizaje significativo, pues, a través de imágenes el niño puede recordar el lugar. Puede ser que con una palabra el niño es capaz de describir lo que se le pide utilizando su imaginación. La visualización despierta el conocimiento al momento de leer o escuchar una pregunta, lo transfiere a logotipos, imágenes, carteles, colores, tamaños de objetos que asocia con el cuestionamiento. Es un canal de aprendizaje que ayuda a interiorizar la información y retener el proceso de conocimiento. El aprendizaje visual es comprensible cuando el lugar está creativo. De esta manera el autor citado define el aprendizaje visual como “grupo en el que se sitúan las personas que procesan la información principalmente como imágenes. Se sirven frecuentemente de palabras tales como: ver, mostrar, aclarar, etc.” (p.2).

En otras palabras, el autor citado afirma que en la actualidad el aprendizaje por el canal visual es un compromiso por asumir por parte de los profesores. Es una enseñanza que necesita de mucho tiempo para preparar la clase pero se obtiene resultados positivos. El niño en los primeros años de educación primaria, suele ser visual pues aprende todo por imágenes, aunque para algunos niños quizá sea el único canal de aprendizaje en los estudios. El aprendizaje visual pasa a ser un hábito de estudio para fortalecer el conocimiento.

En este sentido, la Secretaría de Educación Pública (2004) considera que dentro del aprendizaje visual se encuentra el dibujar y que ésta es una de las mejores maneras para adiestrar las capacidades de observación. Consiste en pedir a los alumnos que dibujen lo que ven. Dibujar exige mirar cuidadosamente y observar tanto los detalles como las relaciones espaciales en general. Frecuentemente, el acto de dibujar hace visualizar detalles que pasaron desapercibidos en una primera observación. Además obliga a una observación exacta de las partes de un lugar o imágenes, el dibujo exige una observación completa del todo. Nuestra costumbre de ver las cosas como esbozadas es tan intensa, y generalmente es tan poco reconocida para algunos porque el estilo de aprendizaje no es el adecuado, cuando se contempla un objeto no se advierte partes importantes para recordar.

### 1.5.2 Auditivo

El aprendizaje por medio del canal auditivo, es un proceso lento que necesita de mucha atención en el momento de transmitir la enseñanza. Suele ser de comunicación verbal, la información tiene que ser provocada por sonidos. La abstracción es imposible en el auditivo, las enseñanzas a través de imágenes no logran conectar con los conocimientos del niño en la totalidad, pero puede ser interesante utilizando medios narrativos. Es favorable cuando las clases se expresan con ritmos o música de fondo. La memoria recuerda un contenido al momento de escuchar la reproducción de una melodía de manera secuencial y ordenada. Es un excelente canal para compartir la información, el factor en este punto es el tiempo para preparar la clase y buscar los recursos tecnológicos o material adecuado que exprese los sonidos al presentar el contenido. La secuencia del canal de aprendizaje auditivo, ayuda a la memoria a organizar y recordar la información. La música, la voz, los ruidos, los efectos de una película, los llantos, las risas, los silbidos, etc., forman parte de un aprendizaje canalizado y guardado (O'Connor, 2011).

La preparación es lenta, no se puede presentar continuamente una educación auditiva dentro de una clase formal, esto por falta de equipo de sonido, películas, de llevar animales para escuchar su sonido de comunicación, transporte, etc., a no ser que la clase sea muy específica. Por otro lado, O'Connor (2011) define a las personas que emplean más el canal auditivo como “grupo de personas que tienen más facilidad para captar y procesar sonidos y palabras. Suelen utilizar expresiones como: me suena, te escucho, sintonizar” (p.2).

En adición a lo anterior, para Badachi, Contreras y Román (2012) “el sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido” (p.9).

El canal auditivo necesita de concentración, hace que la persona esté atenta, permanezca en silencio y busque desconectarse de otros sonidos para enfocar su atención al que expone o capta la voz de la persona para recordar e identificar. Es un canal delicado por el uso frecuente de palabras, cantos, expresiones, interrogativos, exclamativos, pasados, para poder procesar el conocimiento. La garantía de ser auditivo es que, evita las notas, escasamente acude a leer o repasar el contenido para enfrentar un examen.

### **1.5.3 Kinestésico**

Según O'Connor (2011) en este canal de aprendizaje la persona está siempre en movimiento, busca tocar y sentir los ejemplos de exposición o explicación para comprender la información. El proceso kinestésico es muy lento, pero eficaz en la enseñanza, porque involucrar todos los sentidos para aprender. En la actualidad se utiliza frecuentemente el aprendizaje kinestésico. Por ejemplo, el manejar automóvil, dominar un balón, montar una bicicleta, en este sentido el aprendizaje kinestésico es para toda la vida. Es uno de los canales que requiere de tiempo prolongado, pero se adquiere mucha experiencia y dedicación. Cuando se aprende en el canal kinestésico, con facilidad se comunica el conocimiento. Este canal mejora la autoestima, hace divertida la enseñanza e inquieta a seguir la práctica de una actividad significativa.

Para el autor citado, las kinestésicas son las “personas que perciben en términos de emociones y sensaciones, sin demasiado filtro lingüístico. Suelen usar calificativos que hacen referencia al mundo físico: pesado, intenso, cálido”(p.2).

En cualquier centro educativo siempre se observan capacidades de los estudiantes que destacan en pintura, música, por desarrollar proyectos, habilidades deportistas o gimnastas, esto hace que su aprendizaje sea constante y de tiempo completo para lograr dominar la enseñanza. El canal kinestésico utiliza muchos recursos materiales y objetos sólidos al momento de exponer y presentar la información. Asimismo, Badachi, Contreras y Román (2011) opinan que los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Los niños kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El estudiante kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento (p.9).

De esta manera, el estilo de aprendizaje que predomina en cada estudiante es un elemento importante que ejerce destreza y aptitud física e intelectual. Los canales de aprendizaje son un medio que acerca al docente hacia el alumno, para conocer el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje constructivo y personalizado determina el estudio en la escuela y en todo lugar donde se aprende nuevas habilidades y conocimientos. La educación requiere de los estilos de aprendizaje para acompañar adecuadamente la inteligencia y conocer la sociedad.

De esta manera, los profesores que utilizan los estilos de aprendizajes visual, auditivo y kinestésico, motivan, apoyan y hacen divertido los contenidos de clase. Esto hace ver al profesor creativo e innovador.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Guatemala, no se logra capacitar a todos los docentes de las escuelas públicas debido a problemas económicos, la falta de personal educativo y de materiales didácticos.

La deficiencia de materiales y espacios inadecuados en las escuelas rurales de Guatemala no benefician al desarrollo académico. Una educación que no esté comprometida con los aprendizajes de los estudiantes afecta la formación humana e intelectual. Es un proceso extenso que requiere de tiempo y dedicación para obtener resultados de excelencia en el Nivel Primario; también es un desafío grande para todos los profesores del sector público.

En cada centro educativo público, los maestros buscan información de aprendizaje para innovar la educación de los niños para ofrecer una mejor calidad posible, sin ayuda del sistema educativo del Estado.

Un estilo de aprendizaje adecuado ayuda en la educación de los estudiantes a mejorar la calidad educativa.

De esta manera Fue así como se dedicó el estudio a este centro educativo público, en el Nivel Primario, para apoyar y capacitar a los profesores en los estilos de aprendizaje. Para tal efecto se propuso la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto años del Nivel Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco, de San Pedro Yepocapa, Chimaltenango?

### 2.1 Objetivos

#### 2.1.1 Objetivo General

- Establecer cuáles son estilos de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto grados del Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco de acuerdo al modelo Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK).

### 2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes de cada grado (Visual, Auditivo, Kinestésico).
- Diseñar una guía de estrategias de enseñanza-aprendizaje acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Capacitar a los docentes en actividades de enseñanza-aprendizaje acorde al estilo de aprendizaje de los estudiantes.

## 2.2 Definición de los elementos de estudio

### Estilos de aprendizaje

Según Alonso, Gallego y Honey (1995) “los estilos de aprendizaje ofrecen indicadores que ayudan a guiar las interacciones de la persona con las realidades existenciales. Facilitan un camino, aunque limitado, de auto y heteroconocimiento” (p.45).

Los estilos de aprendizaje, de acuerdo a O’Connor (2011) son los siguientes:

**Visual:** “Grupo de personas que procesan la información principalmente como imágenes. Se sirven frecuentemente de palabras tales como: ver, mostrar, aclarar, etc”.

**Auditivo:** “Grupo de personas que tienen más facilidad para captar y procesar sonidos y palabras. Suelen utilizar expresiones como: me suena, te escucho, sintonizar”.

**Kinestésico:** “Personas que perciben en términos de emociones y sensaciones, sin demasiado filtro lingüístico. Suelen usar calificativos que hacen referencia al mundo físico: pesado, intenso, cálido”. (p.2)

En este trabajo los “Estilos de aprendizaje” fueron estudiados utilizando el instrumento “Test del modelo visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) Adaptación de Lynn O’Brien (1990)”.

### **2.3 Alcances y límites**

El presente estudio se orientó a establecer, específicamente, los estilos de aprendizaje de los alumnos de Cuarto, Quinto y Sexto grados de Nivel Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco, del municipio de Yepocapa, departamento de Chimaltenango.

El estudio permitió describir la forma en que los tres canales de aprendizaje (Visual, Auditivo y Kinestésico) se manifestaron en cada persona, sin abarcar más estudio.

Los resultados no son generalizables para otros grupos y son válidos únicamente para los grados seleccionados del centro educativo, sin embargo, el estudio puede servir de referencia para otras investigaciones.

El estudio persiguió fortalecer la educación y formación de los docentes, asimismo la calidad de conocimiento en los estudiantes a través de los canales de aprendizaje.

### **2.4 Aportes**

Los resultados del estudio fueron de utilidad para unir a los docentes y estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje y para organizar actividades específicas al momento de elaborar planificaciones de contenidos.

Además, el estudio ayudó a mejorar los conocimientos de los estudiantes, permitiendo conseguir una calificación de notas positivas. También ofreció enfoques pedagógicos orientados a los profesores, para facilitar y mejorar la creatividad educativa.

A la escuela se le dejó una Guía para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para tener flexibilidad en actividades didácticas y desarrollar habilidades, generar ideas y estrategias para mejorar los estilos de aprendizaje en los estudiantes.

### III. MÉTODO

#### 3.1 Sujetos

Los participantes fueron 113 estudiantes, de 10 a 13 años de edad del Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco, San Pedro Yepocapa. Los alumnos de diversos grados fueron de ambos géneros, en este orden:

Tabla No.1 Participantes en el estudio, grados y géneros.

<b>Grado</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Sumatoria</b>
Cuarto "A"	16	13	29
Cuarto "B"	8	10	18
Quinto	17	19	36
Sexto	16	14	30
	Total: 57	Total: 56	Total: 113

Fuente: Estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto grados de Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixta "San Francisco", de San Pedro Yepocapa.

#### 3.2 Instrumentos

En este estudio se utilizó el instrumento "Test del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) Adaptación de Lynn O'Brien (1990)". Es un cuestionario de 36 ítems, que evalúa tres canales de aprendizaje (Visual, Auditivo y Kinestésico). Cada canal de aprendizaje tiene 12 ítems, de forma aleatoria, divididos de la siguiente manera:

Tabla No. 2 Distribución de los números de ítem por canal de aprendizaje.

<b>Canales de aprendizaje</b>	<b>Número de ítems</b>
<b>Visual</b>	1, 5, 9, 10, 11, 16, 17, 22, 26, 27, 32, 36.
<b>Auditivo</b>	2, 3, 12, 13, 15, 19, 20, 23, 24, 28, 29, 33.
<b>Kinestésico</b>	4, 6, 7, 8, 14, 18, 21, 25, 30, 31, 34, 35.

Fuente: Test de estilos de aprendizaje de Lynn O'Brien (1990), especifica los tres estilos: Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK).

El test estuvo identificado con una calificación de 1 a 3 puntos para cada ítem. El 1 significa “Nunca”, el 2 significa “A veces” y el 3 significa “Siempre”.

Después de calificar todos los ítems, se distribuyó la calificación de los ítems por cada canal, luego se realizó la sumatoria de los tres canales y el resultados mayor definió el estilo de aprendizaje predominante.

El instrumento fue una prueba estandarizada, lo cual significa que: “En estos contextos es necesario utilizar pruebas estandarizadas que “traduzcan” los niveles de competencia que, en las diferentes disciplinas y materias, una sociedad asume como objetivo educativo” (Rodríguez, 1996, p.145).

La técnica de muestreo fue no probabilística por conveniencia. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) “ésta consiste en un procedimiento en el cual no se brinda a los individuos las mismas probabilidades de pertenecer a la muestra” (p.190).

### **3.3 Procedimiento**

Después de la aprobación del anteproyecto se ejecutaron los siguientes procesos:

Se dialogó con el Director de la escuela San Francisco, ubicada en el municipio de San Pedro Yepocapa, para solicitar el permiso de aplicar el instrumento evaluativo en el los grados seleccionados y llevar a cabo el estudio investigativo de los estilos de aprendizaje.

A los profesores de cuarto a sexto grados se les informó sobre el estudio y la aplicación del instrumento evaluativo. Una vez ejecutado el test, se diseñaron las gráficas y la descripción de los resultados.

Con la información recabada se procedió a discutir los resultados y ofrecer conclusiones y recomendaciones.

Con los resultados obtenidos se diseñó una Guía para conocer los estilos de aprendizaje. Concluida la guía se presentó a los maestros en forma de capacitación para dar a conocer su uso adecuado.

Finalmente se completó el informe de tesis.

### **3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística**

El estudio de investigación se basó en un diseño no experimental, transeccional y descriptivo, Hernández, Fernández y Baptista, (2010) definen los conceptos en este orden:

La investigación no experimental “es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” ( p.140).

En el diseño de investigación transeccional se “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.152).

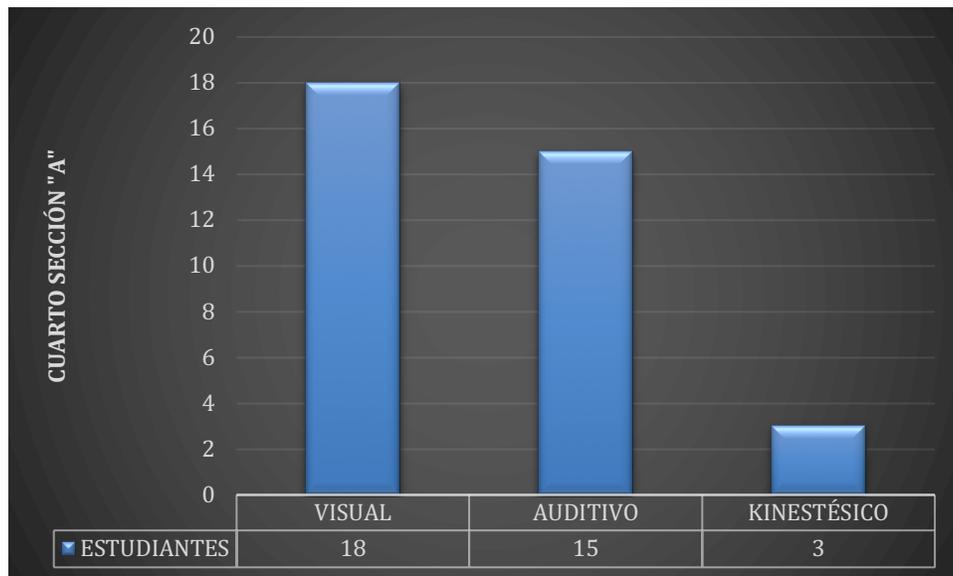
El diseño descriptivo “consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción” (p.152).

Los datos se evaluaron mediante estadística de tendencia central, lo cual se entiende según los autores antes citados como “valores medios o centrales de una distribución que sirven para ubicarla dentro de la escala de medición”(p. 292), a través de gráficas obtenidos del Test del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) Adaptación de Lynn O'Brien (1990).

#### IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la investigación gráficamente; los datos analizan e interpretan los estilos de aprendizaje de cuarto a sexto grados en este orden:

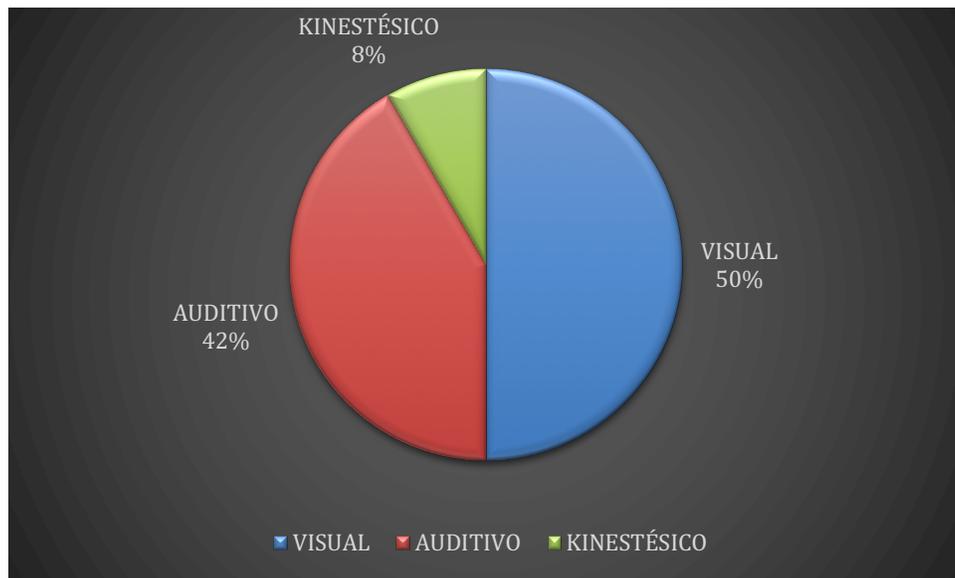
Gráfica No. 1 Estilos de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Cuarto Grado sección "A".



Fuente: Datos obtenidos del Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990), aplicado a estudiantes de Cuarto Grado de Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixto "San Francisco" San Pedro Yepocapa.

La gráfica representa los resultados de los anexos números 2 y 3. El anexo No. 2 identificó el canal de aprendizaje de cada alumno conforme al número más alto y en el anexo No. 3 se sumaron los tres canales de aprendizaje estableciendo que fueron 18 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje visual, ello significa que las clases son interesantes para los estudiantes cuando se representan con imágenes las enseñanzas que transmite el profesor. También hubo 15 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje auditivo, lo cual representa que las clases son de motivación cuando se presentan de manera anecdótica y les fascinan todos los cantos infantiles; y se registró a 3 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje kinestésico, indicando que les atrae la presentación de objetos palpables, experimentos y toda clase de manipulación de material didáctico.

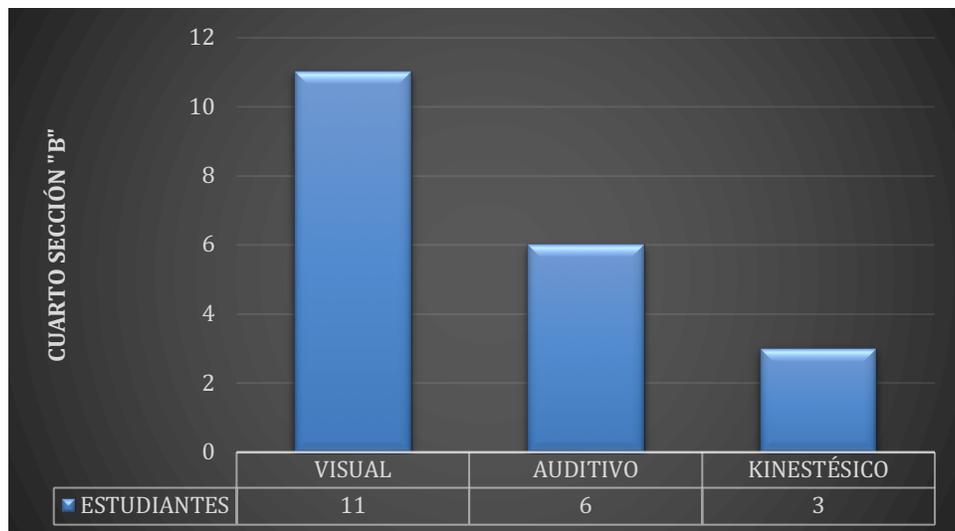
Gráfica No. 2. Distribución con porcentaje de los estilos de aprendizaje de Cuarto sección "A".



Fuente: Datos de la gráfica No. 1, estilos de aprendizaje que predominó en Cuarto Grado sección "B".

La gráfica representa el resultado siguiente: predominó en el 50% de los estudiantes el estilo de aprendizaje visual. Y el 42% se refiere a los estudiantes con el estilo de aprendizaje auditivo y un 8% de los estudiantes con el estilo de aprendizaje kinestésico.

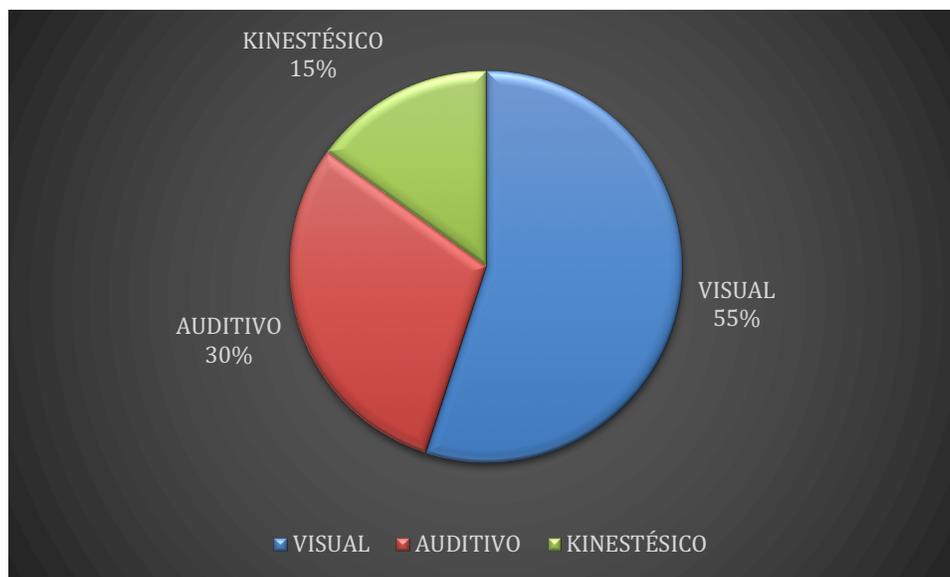
Gráfica No. 3 Estilos de aprendizaje que predominó en el grado de cuarto sección "B".



Fuente: Datos obtenidos del Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990), aplicado a estudiantes de Cuarto Grado de Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixto "San Francisco" San Pedro Yepocapa.

La gráfica representa los resultados de los anexos números 4 y 5. El anexo No. 4 identificó el canal de aprendizaje de cada alumno conforme al número más alto y en el anexo No. 5 se sumaron los tres canales de aprendizaje estableciendo que fueron 11 estudiantes los que utilizaron el estilo de aprendizaje visual, significando que las clases son interesantes para los estudiantes cuando se representan con imágenes las enseñanzas que transmite el profesor. También hubo 6 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje auditivo, señalando que las clases son de motivación cuando se presentan de manera anecdótica y les fascina cantar y escuchar cantos infantiles; y se registró a 3 estudiantes que utilizan el estilo de aprendizaje kinestésico; indicando que les atrae la presentación de objetos palpables y experimentos.

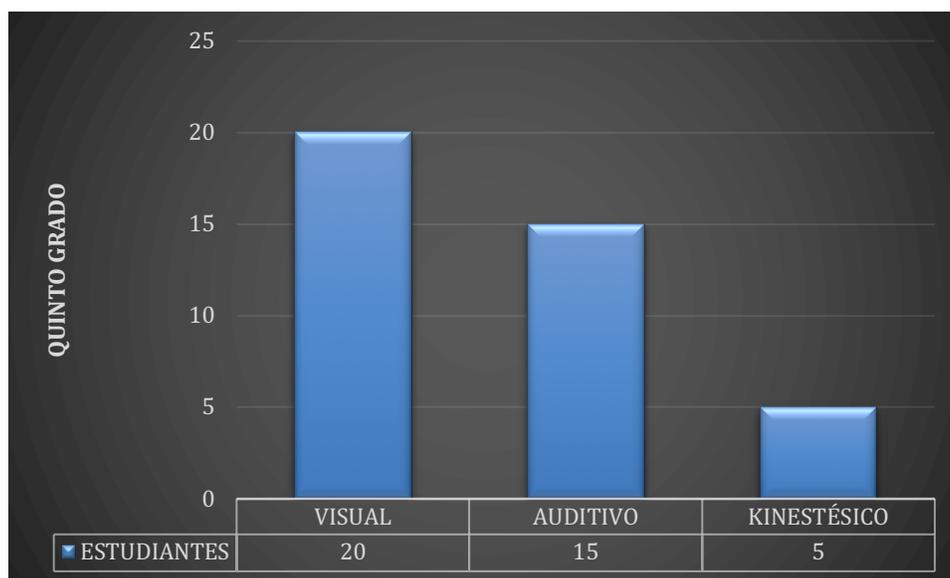
Gráfica No. 4. Distribución con porcentaje de los estilos de aprendizaje de Cuarto sección “B”.



Fuente: Datos de la gráfica No. 3, estilos de aprendizaje que predominó en Cuarto Grado sección “B”.

Con la presente gráfica se analizó que en el 55% de los estudiantes predominó el estilo de aprendizaje visual, identificando que el 30% de los estudiantes utiliza el estilo de aprendizaje auditivo, describiendo que en el 15% de estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico. Por tanto, ello refleja los estilos de aprendizaje predominantes del grado analizado.

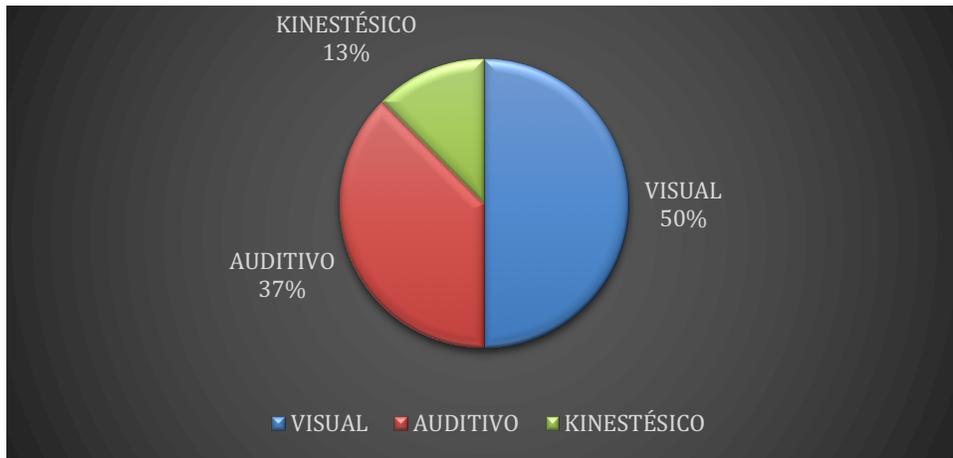
Gráfica No. 5. Estilos de aprendizaje que predominó en Quinto Grado.



Fuente: Datos obtenidos del Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990), aplicado a estudiantes de Quinto Grado de Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixto "San Francisco" San Pedro Yepocapa.

La gráfica representa los resultados de los anexos números 6 y 7. El anexo No. 6 identificó el canal de aprendizaje de cada alumno conforme al número más alto y en el anexo No. 7 se sumaron los tres canales de aprendizaje estableciendo que fueron 20 estudiantes los que utilizaron el estilo de aprendizaje visual, ello significa que las clases son interesantes para los alumnos cuando se representan con imágenes, videos y figuras las enseñanzas que transmite el profesor. También hubo 15 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje auditivo, es decir, que las clases son de motivación cuando se presentan de manera anecdótica, les fascinan los cantos infantiles y toda clase de música; y se registró a 5 estudiantes que utilizan el estilo de aprendizaje kinestésico, lo cual indica que les atrae las clases dramatizadas, presentación de objetos palpables, los proyectos y experimentos.

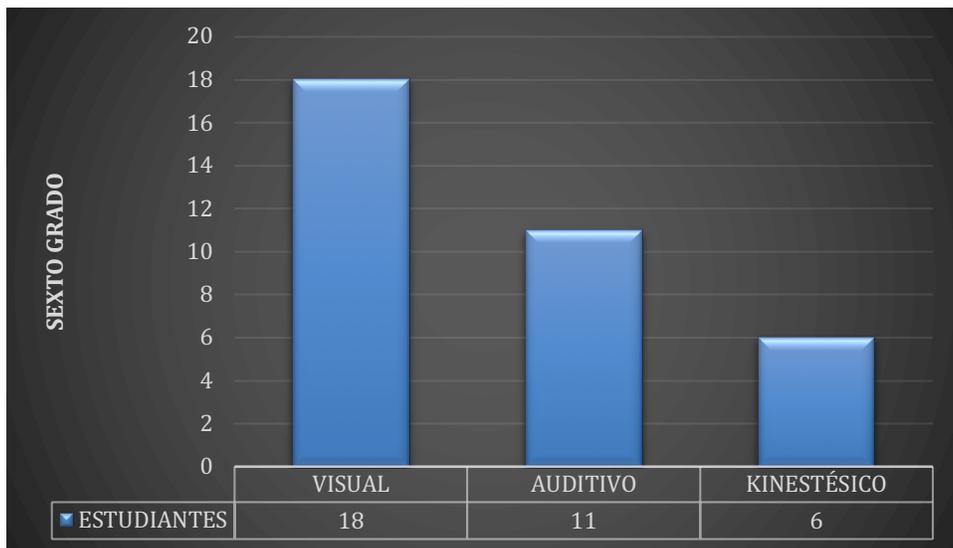
Gráfica No. 6. Distribución con porcentaje de los estilos de aprendizaje de Quinto Grado.



Fuente: Datos de la gráfica No. 5, estilos de aprendizaje que predominó en Quinto Grado.

Con la presente gráfica se analizó que el 50% de los estudiantes predominó el estilo de aprendizaje visual, identificando que el 37% de los estudiantes utiliza el estilo de aprendizaje auditivo, describiendo que el 13% de estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico.

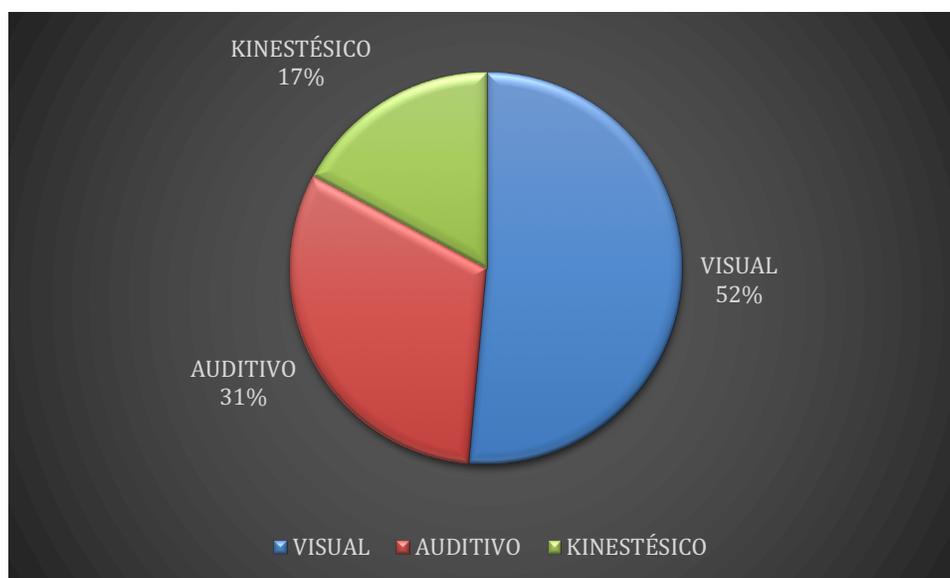
Gráfica No. 7. Estilos de aprendizaje que predominó en el grado de Sexto.



Fuente: Datos obtenidos del Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990), aplicado a estudiantes de Sexto Grado de Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixto "San Francisco" San Pedro Yepocapa.

La gráfica representa los resultados de los anexos números 8 y 9. El anexo No. 8 identificó el canal de aprendizaje de cada alumno conforme al número más alto y en el anexo No. 9 se sumaron los tres canales de aprendizaje estableciendo que fueron 18 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje visual, lo cual indica que las clases son interesantes para los estudiantes cuando se representan con imágenes, documentales visuales, películas y figuras para asimilar mejor las enseñanzas que transmite el maestro. También hubo 11 estudiantes que utilizaron el estilo de aprendizaje auditivo, lo cual significa que las clases son de motivación cuando se presentan de manera anecdótica, notas musicales y se desligan de los cantos infantiles; y se registró a 6 estudiantes que utilizan el estilo de aprendizaje kinestésico, lo cual significa que les atrae las clases dramatizadas, los proyectos, experimentos y las áreas recreativas para jugar y aprender.

Gráfica No. 8. Distribución con porcentaje de los estilos de aprendizaje de Sexto Grado.



Fuente: Datos de la gráfica No. 7, estilos de aprendizaje que predominó en Sexto Grado.

Con la presente gráfica se analizó que el 52% de los estudiantes predominó el estilo de aprendizaje visual, identificando que el 31% de los estudiantes utiliza el estilo de aprendizaje auditivo, describiendo que el 17% de estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico.

## V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El objetivo del presente estudio fue establecer e identificar los estilos de aprendizaje en los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto grados del Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco, San Pedro Yepocapa.

A continuación se presenta la discusión de los resultados relacionados con algunos de los hallazgos más importantes del estudio:

En Cuarto Primaria sección “A” los resultados establecieron distintos estilos de aprendizaje en esta secuencia: en 18 estudiantes predominó el estilo visual con el porcentaje mayor de 50%, identificando que predominó en 15 estudiantes el estilo de aprendizaje auditivo con un porcentaje de 42% y se determinó que en 3 estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico con el porcentaje de 11% (Ver gráficas No. 1 y 2). También se evidenció que algunos niños utilizaban los tres canales de aprendizaje visual-auditivo-kinestésico; y otros emplearon predominantemente los canales visual y auditivo (Ver anexo No. 3). Lo anterior concuerda con lo señalado por Solís (2014) que también señaló que los estilos de aprendizaje de los estudiantes encuestados no fue determinante.

En Cuarto Primaria sección “B” los resultados establecieron distintos estilos de aprendizaje en esta secuencia: en 11 estudiantes predominó el estilo visual con el porcentaje mayor de 55%, también predominó en 6 estudiantes el estilo de aprendizaje auditivo con un porcentaje de 30%; y se determinó que en 3 estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico con el porcentaje de 15% (Ver gráficas No. 3 y 4). También se evidenció que algunos niños utilizaban los tres canales de aprendizaje visual-auditivo-kinestésico; y otros emplearon predominantemente los canales visual y auditivo (Ver anexo No. 5).

En respuesta a los resultados, los maestros trabajaron más frecuentemente con dos estilos, el visual y auditivo por razón de espacio reducido en el aula, lo cual significó que utilizaban más las figuras y los sonidos en la enseñanza-aprendizaje. Los alumnos aprendían enfocando su atención en el profesor, viendo y realizando lo que escribe y pinta en la pizarra. Los

alumnos enfocaban la atención en las lecturas dictadas y ejercicios que asignaban los profesores en el cuaderno tanto para trabajar dentro de la clase como para trabajar fuera de la clase. Lo anterior coincide con el estudio de Cay (2014) en donde también se observó que los estudiantes aprenden a través de diversos estilos de aprendizaje y les interesan las clases acompañadas con muchas instrucciones auditivas y visuales.

Por lo tanto, las teorías de Piaget (1991) se relacionan con estos resultados de la investigación al indicar que en los pequeños no se distingue claramente lo que es actividad privada de lo que es colaboración: los niños van aprendiendo a través de trabajos en equipo. Por su parte, Ardila (1979) hizo énfasis en que el estilo de aprendizaje se enfoca en la conducta de la persona.

Los alumnos que utilizaban los estilos de aprendizaje visual y auditivo, indicaron que les interesaban los colores, las figuras, los dibujos animados, los sonidos, las anécdotas y cantos infantiles; y los estudiantes que utilizan el estilo de aprendizaje kinestésico señalaron que las dramatizaciones y experimentos fueron de impacto en su aprendizaje. En relación a lo anterior, Alonso, Gallego y Honey (1995) ya habían señalado que con una experiencia fuerte y dramática se aprende mejor que con una experiencia débil. Así, los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico se transmiten de forma simultánea.

Por lo tanto, los estilos de aprendizaje que predominaron en los estudiantes de Cuarto Grado sección “A” y “B” se produjeron en esta secuencia: primero el canal visual y luego el canal auditivo, los alumnos aprendían prestando atención en las figuras, las letras, los dibujos y escuchando lo que el profesor indicaba verbalmente. Ciertamente, estos resultados se conectan con lo mencionado por Alonso, Gallego y Honey (1995) al indicar que “los estilos de aprendizaje ofrecen indicadores que ayudan a guiar las interacciones de la persona con las realidades existenciales. Facilitan un camino, aunque limitado, de auto y heteroconocimiento” (p.45).

En Quinto Grado los resultados permitieron establecer distintos estilos de aprendizaje en esta secuencia: en 20 estudiantes predominó el estilo visual con el porcentaje mayor de 50%, también predominó en 15 estudiantes el estilo de aprendizaje auditivo con un porcentaje de

37%; y se determinó que en 5 estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico con el porcentaje de 13% (Ver gráficas No. 5 y 6). También se evidenció que algunos niños utilizaron los tres canales de aprendizaje visual-auditivo-kinestésico; y otros emplearon predominantemente los canales de aprendizaje visual y auditivo (Ver anexo No. 7).

En este grupo se observó que los estudiantes están atentos a la creatividad del profesor. Las clases eran de interés y atención cuando se presentaban en recursos digitales, diapositivas, videos, imágenes y cuando se explicaban de una manera anecdótica usando sonidos de la fauna, transportes, voces humanas, audios de cuentos, leyendas, fábulas y en ocasiones representados de forma dramatizada por sus mismos compañeros. Asimismo, se pudo observar que las clases de Quinto Grado se enfocaban mas en actividades relacionadas con razonamiento, investigación, lectura, escritura, análisis, a la vez que los juegos dejaban de ser el centro de atención, y ponían su atención en estos nuevos cambios de conducta personal y social. En relación con lo anterior, Esclarín (2015) también indicaba que un niño que sabe lo que explicarse es porque aprende en su estilo; es decir, asocia el conocimiento con su realidad y puede explorar con el fin de aventurar a ser un niño que hace realidad su vida porque es feliz en lo que hace. El niño es por naturaleza creador y se va desarrollando como persona a través de su propia acción e investigación.

También las teorías de Kauchak y Eggen (2009) concuerdan con los resultados de esta investigación, al señalar que los profesores determinan el tono emocional de los niños en el aula, planean y aplican actividades de aprendizaje fuera del aula y evalúan el aprendizaje de los estudiantes; es decir, que las habilidades de enseñanza-aprendizaje de los profesores influyen poderosamente en el aprendizaje y en la motivación de los estudiantes.

En Sexto Grado los resultados permitieron establecer distintos estilos de aprendizaje en esta secuencia: en 18 estudiantes predominó el estilo de aprendizaje visual con el porcentaje mayor de 52%, también predominó en 11 estudiantes el estilo de aprendizaje auditivo con un porcentaje de 31%; y se determinó que en 6 estudiantes predominó el estilo de aprendizaje kinestésico con el porcentaje de 17% (Ver gráficas No. 7 y 8). También se evidenció que algunos niños utilizaron los tres canales de aprendizaje visual-auditivo-kinestésico; y otros emplearon predominantemente los canales visual y auditivo (Ver anexo No. 9).

En relación con los tres estilos de aprendizaje, se determinó que a los estudiantes de Sexto les interesaron mucho los proyectos y las dramatizaciones en lugar de los juegos y cantos infantiles; asimismo, los alumnos aprendían prestando atención y preguntando al profesor, quien a su vez les planteaba tareas para desarrollar tanto dentro como fuera del centro educativo. También se organizaban en grupos para ejecutar proyectos investigativos y de acción. En concordancia con lo señalado, Alonso (2008) ya afirmaba que la inteligencia puede ser mayor o menor, pero la aplicación que hagamos de ella es lo que nos va a proporcionar el éxito en la vida. No es más inteligente el que tenga una mayor inteligencia, sino el que la sabe aplicar mejor. Por su parte, Esclarín (2015) sostiene que es imprescindible promover la capacidad de observar, de imaginar, de proponer, de inventar.

Los últimos resultados de esta investigación también concuerdan con lo señalado por Alonso (2008) al indicar que el profesor ayuda a mejorar las preferencias de estilos de aprendizaje de sus alumnos utilizando diversos métodos y estilos de enseñar, utilizando de diversas maneras los medios tecnológicos, que exijan diversas formas de captar y procesar la información y de comunicarse.

## VI. CONCLUSIONES

Partiendo de los resultados de la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- El estudio cumplió con el objetivo de establecer los canales de aprendizaje en los estudiantes de Cuarto, Quinto y Sexto grados de Nivel Primario, de la Escuela Oficial Rural Mixta “San Francisco”, San Pedro Yepocapa, Chimaltenango: los resultados identificaron claramente los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico que predominaron en cada grado.
- Los resultados del estudio señalaron que el estilo de aprendizaje visual fue el que más predominó con un mayor porcentaje en cada grado. También se estableció que el estilo de aprendizaje auditivo tenía relación mutua con el canal de aprendizaje visual; y el canal kinestésico lo utilizaba una minoría de estudiantes en el salón de clase.
- Se identificó que algunos estudiantes aprendían con facilidad, a través de los tres canales de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico); mientras que otros niños emplearon dos canales de aprendizaje (visual y auditivo). Los resultados fueron de beneficio para los docentes al conocer que trabajaban con distintos estilos de aprendizaje.
- Con los resultados del test estilos de aprendizaje, las gráficas y las teorías se elaboró la “Guía para conocer los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK)”. Lo cual fue una contribución importante a la educación de Nivel Primario del centro educativo, especialmente para los profesores, al darles a conocer detalladamente los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes.
- Finalmente, se capacitó a los profesores en relación a los hallazgos importantes de la investigación, asimismo, se les explicó el procedimiento para usar adecuadamente el Test estilos de aprendizaje con los estudiantes. La Guía permite simplificar el uso de los estilos de aprendizaje, por parte de los profesores para conseguir excelentes resultados en los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

- **A los profesores en Educación Primaria:** capacitarse frecuentemente a través de actividades formativas en educación, que les permita conocer y desarrollar habilidades que incorporen el uso de los canales de aprendizaje para mejorar el desempeño de los estudiantes.
- **A los directores de los centros educativos del Estado:** impulsar, en su personal docente, el estudio y la investigación de los estilos de aprendizaje para mejorar la calidad educativa del sector público.
- **A los estudiantes universitarios en estudios de educación:** continuar profundizando en el estudio de los estilos de aprendizaje y diseñar actividades pedagógicas, basados en dichos estilos, para mejorar el desempeño de los estudiantes en las escuelas públicas, por su parte; y, por otra, impulsar la calidad de los estudios superiores a través de investigaciones.
- **Al Ministerio de Educación de Guatemala:** interesarse por conocer los materiales didácticos que diseñan los estudiantes universitarios de las distintas universidades del país; asimismo, utilizar los diseños elaborados en investigaciones educativas para aportar habilidades y conocimientos a los profesores de los centros educativos del Nivel Primario en el sector público.
- **A las Universidades:** que promuevan la enseñanza y la investigación de los estilos de aprendizaje en la formación de los profesores de las distintas Facultades, para mejorar la excelencia docente, en beneficio de la formación humana e intelectual de los estudiantes.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alanis, P., y Gutiérrez, D. (2011). Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria. *Visión Educativa IUNAES*, 5(12), pp. 21-32. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4034711.pdf>.

Alonso, C., Gallego, D., y Honey P. (1995). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. (7ª Edición). Bilbao, España: Mensajero.

Alonso, C. (2008, 1 de abril). Estilos de aprendizaje. Presente y futuro. *Estilos de aprendizaje*. Recuperado de: [www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero\\_1/lsr\\_1\\_abril\\_2008.pdf](http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_1/lsr_1_abril_2008.pdf).

Ardila, R. (2007). Verbal Behavior de B.F.Skinner: su importancia en el estudio del comportamiento. *Brasileira Terapia Comportamental e Cognitiva*. 9(2), pp. 195-197.

Ardila, R. (1979). *Psicología del aprendizaje*. (13ª Edición). México: Siglo XXI.

Badachi, C., Contreras, A., y Román, L. (2012, 1 de agosto). Identificación de los estilos de aprendizaje del modelo VAC en los alumnos de tercer semestre de odontología. *Electrónica de Investigación del CICS-UST*. 1(3). p.22.

Benavides, W. (2015). *Los estilos de aprendizaje y el trabajo colaborativo en los ambientes virtuales*. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

Cay, E. (2014). *Estilos de aprendizaje según el Uwach Q'ij (Nawal: ser y tendencia) de los niños y niñas mayas kaqchikeles de segundo grado de primaria, en una escuela bilingüe*. (Tesis de Maestría). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Esclarín, A. (2015). Pedagogía al servicio de la excelencia humana. *Cuaderno CERPE de pedagogía*. 1(1). p. 35.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª Edición) Ciudad de México. México: McGraw-Hill / Interamerican.

Hernández, M. (2014). *Las actitudes de los estudiantes de quinto y sexto grado del colegio externado de San José hacia la asignatura de estudios sociales según el género y los estilos de aprendizaje*. (Tesis de Maestría). Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Kauchak, D., y Eggen, P. (2009). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. (3ª Edición). Carretera Picacho - Ajusco. México: Fondo de Cultura Económica.

López, M. (2011, 7 de abril). Estilos de aprendizaje. Diferencias por género, curso y titulación. *Estilos de Aprendizaje*. 7(7). pp. 109-134.

Malacaria, M. (2010). *Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico*. (Tesis de pregrado). Universidad FASTA. Ciudad Mar de Plata. Argentina.

Mateo, A. (2014). *El aprendizaje significativo en la formación de los estudiantes del ciclo básico del nivel medio de las diversas modalidades autorizadas por el ministerio de educación de Guatemala*. (Tesis de pregrado). Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. Guatemala.

Mejía, M., y Jaik, A. (2014). *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria*. (1ª Edición). Durango, México: Línea.

Navarro, A. (2016, 25 de septiembre). Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico. *Publicaciones Didácticas*. 1(75). 21-341. Recuperado de:

<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/075007/articulo-pdf>.

O'Connor, J. (2011, junio). La programación Neurolingüística. *Fundació Factor Humà*. Recuperado de: [https://factorhumana.org/attachments\\_secure/article/8863/pnl\\_cast.pdf](https://factorhumana.org/attachments_secure/article/8863/pnl_cast.pdf).

Pérez, E. (2013). *Programa para el desarrollo de las inteligencias múltiples para los alumnos de 6to primaria de la escuela mixta la industria, Escuintla*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Pérez, S. (2015). *Inteligencias Múltiples más desarrolladas en estudiantes de tercero básico con bajo rendimiento en Matemática en un colegio privado ubicado en el municipio de San*

*José Pinula en el departamento de Guatemala.* (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* (1ª Edición). Barcelona, España: Colección Labor. S.A.

Rivas, M. (2012). *Los estilos de aprendizaje y metacognición en estudiantes universitarios.* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa. Honduras.

Rodríguez, J. (1996). Evaluación Educativa. *Revista de investigación Educativa*, 14(2), pp. 141-163.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa.* (6ª Edición). Naucalpan de Juárez. México: Pearson Educación.

Secretaría de Educación Pública (2004). *Manual de estilos de aprendizaje.* México.

Recuperado de:

[biblioteca.ucv.cl/site/.../manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/.../manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf).

Skinner, B. (1981). *Conducta Verbal.* (1ª Edición). Rio Churubusco. México: Trillas. S.A.

Solís, M. (2014). *Los estilos de aprendizaje y la aptitud lingüística en idioma inglés, en estudiantes del ciclo diversificado, Educación Media del departamento Santa Rosa.* . (Tesis de pregrado). Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. Guatemala.

Velásquez, C. (2011). *Estilos de aprendizaje cognitivo independiente o dependiente de campo, y en los resultados de dos estrategias de aprendizaje: texto paralelo y seminarios.* Tesis de Maestría. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

# **ANEXOS**

### Anexo No. 1.

#### Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O'Brien (1990).

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_.

Por la participación activa a esta actividad, se agradece su aporte en responder el test; el informe de recolección de datos es para determinar el estilo de aprendizaje de cada uno.

Instrucciones.

1. Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a tu persona.
2. Rellene con lápiz la burbuja que mejor representa su impresión a cada oración.

Nunca: **1** A veces: **2** Siempre: **3**

Preguntas	Nunca <b>1</b>	A veces <b>2</b>	Siempre <b>3</b>
Cuando me mandan a comprar al mercado voy porque me muestran un billete de 5 quetzales que recibiré.	●		
1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.	○	○	○
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.	○	○	○
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.	○	○	○
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.	○	○	○
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.	○	○	○
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.	○	○	○
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.	○	○	○
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.	○	○	○
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.	○	○	○
10. Me ayuda mirar a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.	○	○	○
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está	○	○	○

diciendo si hay ruidos alrededor.			
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Prefiero escuchar una predicación o una grabación a leer un libro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto “raro”.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando, aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice de su persona.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desorden, pero sé exactamente dónde está cada cosa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. Cuando estoy en un examen, puedo “ver” la página en el libro de texto y la respuesta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31. No me gusta releer mi trabajo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

32. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34. Fantaseo en clase.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. Para obtener puntos extras, prefiero crear un proyecto a escribir una investigación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Planilla de calificación test del Canal de Aprendizaje de preferencia**

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1. ____  | 2. ____  | 4. ____  |
| 5. ____  | 3. ____  | 6. ____  |
| 9. ____  | 12. ____ | 7. ____  |
| 10. ____ | 13. ____ | 8. ____  |
| 11. ____ | 15. ____ | 14. ____ |
| 16. ____ | 19. ____ | 18. ____ |
| 17. ____ | 20. ____ | 21. ____ |
| 22. ____ | 23. ____ | 25. ____ |
| 26. ____ | 24. ____ | 30. ____ |
| 27. ____ | 28. ____ | 31. ____ |
| 32. ____ | 29. ____ | 34. ____ |
| 36. ____ | 33. ____ | 35. ____ |

Total Visual: \_\_\_\_ Total Auditivo: \_\_\_\_ Total Kinestésico: \_\_\_\_

Total Visual: \_\_\_\_

Total Auditivo: \_\_\_\_

Total Kinestésico: \_\_\_\_

Total de las 3 categorías: \_\_\_\_

**Convierta cada categoría en un porcentaje:**

Visual = puntaje visual = \_\_\_\_%

Puntaje total

Auditivo = puntaje auditivo = \_\_\_\_%

Puntaje total

Kinestésico = puntaje kinestésico = \_\_\_\_%

Puntaje total

**Gráfico de perfiles**

Visual \_\_\_\_% Auditivo \_\_\_\_% Kinestésico \_\_\_\_%



Anexo No. 2.

Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Cuarto Grado sección  
“A”.

No.	PARTICIPANTES	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	Niño	25	26	22
2	Niña	25	24	30
3	Niño	28	26	25
4	Niña	25	28	23
5	Niña	30	25	26
6	Niño	28	23	24
7	Niño	31	25	27
8	Niño	24	28	22
9	Niña	27	24	20
10	Niño	22	26	23
11	Niño	25	25	21
12	Niño	24	24	24
13	Niño	23	27	19
14	Niño	32	23	17
15	Niña	25	22	18
16	Niña	27	30	22
17	Niña	26	23	21
18	Niño	30	21	23
19	Niño	26	22	24
20	Niño	24	23	21
21	Niña	27	29	23
22	Niño	21	21	19
23	Niño	27	27	25
24	Niña	20	18	21
25	Niña	29	23	23
26	Niña	24	24	17
27	Niña	15	17	16
28	Niño	23	25	18
29	Niña	23	23	20

Anexo No. 3.

Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Cuarto sección "A"

No.	PARTICIPANTES	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	Niño		AUDITIVO	
2	Niña			KINESTÉSICO
3	Niño	VISUAL		
4	Niña		AUDITIVO	
5	Niña	VISUAL		
6	Niño	VISUAL		
7	Niño	VISUAL		
8	Niño		AUDITIVO	
9	Niña	VISUAL		
10	Niño		AUDITIVO	
11	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
12	Niño	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
13	Niño		AUDITIVO	
14	Niño	VISUAL		
15	Niña	VISUAL		
16	Niña		AUDITIVO	
17	Niña	VISUAL		
18	Niño	VISUAL		
19	Niño	VISUAL		
20	Niño	VISUAL		
21	Niña		AUDITIVO	
22	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
23	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
24	Niña			KINESTÉSICO
25	Niña	VISUAL		
26	Niña	VISUAL	AUDITIVO	
27	Niña		AUDITIVO	
28	Niño		AUDITIVO	
29	Niña	VISUAL	AUDITIVO	
	<b>TOTALES</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>

**Anexo No. 4.**

**Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Cuarto Grado sección  
“B”.**

<b>No.</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
1	Niño	22	21	22
2	Niña	22	23	25
3	Niña	26	24	22
4	Niña	24	24	22
5	Niño	24	21	27
6	Niña	22	29	21
7	Niño	22	26	22
8	Niña	27	28	23
9	Niño	27	20	24
10	Niña	21	24	22
11	Niño	25	19	20
12	Niño	24	21	18
13	Niño	27	20	22
14	Niño	24	21	22
15	Niña	26	24	23
16	Niña	26	21	18
17	Niña	23	24	22
18	Niña	24	24	23

**Anexo No. 5.**

**Estilo de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Cuarto Grado sección “B”**

<b>NO .</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
1	Niño	VISUAL		KINETÉSICO
2	Niña			KINESTÉSICO
3	Niña	VISUAL		
4	Niña	VISUAL	AUDITIVO	
5	Niño			KINESTÉSICO
6	Niña		AUDITIVO	
7	Niño			
8	Niña		AUDITIVO	
9	Niño	VISUAL		
10	Niña		AUDITIVO	
11	Niño	VISUAL		
12	Niño	VISUAL		
13	Niño	VISUAL		
14	Niño	VISUAL		
15	Niña	VISUAL		
16	Niña	VISUAL		
17	Niña		AUDITIVO	
18	Niña	VISUAL	AUDITIVO	
	<b>TOTALES</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Anexo No. 6.**

**Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Quinto Grado.**

<b>No.</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
1	Niño	25	29	24
2	Niña	26	24	20
3	Niña	28	26	23
4	Niño	23	30	26
5	Niño	22	24	24
6	Niña	20	20	22
7	Niña	27	26	22
8	Niña	22	21	22
9	Niña	26	30	24
10	Niña	26	32	23
11	Niña	28	26	28
12	Niño	25	27	20
13	Niño	27	24	22
14	Niño	22	26	22
15	Niña	24	25	21
16	Niño			
17	Niña	25	29	24
18	Niño	28	26	21
19	Niño	28	29	24
20	Niño			
21	Niño	28	14	24
22	Niña	27	27	20
23	Niña	25	24	24
24	Niña	24	24	25
25	Niño	26	26	21
26	Niño	25	26	25
27	Niño	28	31	26
28	Niño	27	22	24
29	Niño	24	26	27
30	Niña	24	25	25
31	Niña	32	28	28
32	Niño			
33	Niño	23	27	19

34	Niña	25	23	15
35	Niño	24	21	20
36	Niño	26	23	24
37	Niña	30	25	26
38	Niña	24	21	16
39	Niña	28	25	21
40	Niño	27	23	25
41	Niña	26	24	20

**Anexo No. 7.**

**Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Quinto Grado.**

No.	PARTICIPANTES	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	Niño		AUDITIVO	
2	Niña	VISUAL		
3	Niña	VISUAL		
4	Niño		AUDITIVO	
5	Niño		AUDITIVO	KINESTÉSICO
6	Niña			
7	Niña	VISUAL		
8	Niña	VISUAL		
9	Niña		AUDITIVO	
10	Niña		AUDITIVO	
11	Niña	VISUAL		KINESTÉSICO
12	Niño		AUDITIVO	
13	Niño	VISUAL		
14	Niño		AUDITIVO	
15	Niña		AUDITIVO	
16	Niño			
17	Niña		AUDITIVO	
18	Niño	VISUAL		

19	Niño		AUDITIVO	
20	Niño			
21	Niño	VISUAL		
22	Niña	VISUAL		
23	Niña	VISUAL		
24	Niña			KINESTÉSICO
25	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
26	Niño		AUDITIVO	
27	Niño		AUDITIVO	
28	Niño	VISUAL		
29	Niño			KINESTÉSICO
30	Niña		AUDITIVO	KINESTÉSICO
31	Niña	VISUAL		
32	Niño			
33	Niño		AUDITIVO	
34	Niña	VISUAL		
35	Niño	VISUAL		
36	Niño	VISUAL		
37	Niña	VISUAL		
38	Niña	VISUAL		
39	Niña	VISUAL		
40	Niño	VISUAL		
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>

## Anexo No. 8.

### Participantes y resultado final de la planilla de calificaciones de Sexto Grado.

No.	PARTICIPANTES	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	Niña	28	24	26
2	Niña	27	20	18
3	Niño	29	26	29
4	Niño	23	27	24
5	Niña	27	27	24
6	Niño	23	26	24
7	Niña	30	27	25
8	Niña	25	27	17
9	Niña	25	25	23
10	Niño	27	31	26
11	Niña	21	23	21
12	Niña	23	28	18
13	Niño	30	26	26
14	Niño	28	27	22
15	Niño	28	27	25
16	Niña	27	24	22
17	Niño	25	24	18
18	Niño	27	24	27
19	Niño	25	27	21
20	Niño	29	26	30
21	Niño	27	25	14
22	Niña	23	23	26
23	Niño	26	26	25
24	Niño	27	22	18
25	Niño	24	24	22
26	Niño	26	24	28
27	Niña	26	25	21
28	Niña	27	28	29
29	Niña	29	30	28
30	Niño	0	0	0
31	Niña	28	23	24

**Anexo No. 9.**

**Canal de aprendizaje que predominó en los estudiantes de Sexto Grado.**

<b>No.</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
1	Niña	VISUAL		
2	Niña	VISUAL		
3	Niño	VISUAL		KINESTÉSICO
4	Niño		AUDITIVO	
5	Niña	VISUAL	AUDITIVO	
6	Niño		AUDITIVO	
7	Niña	VISUAL		
8	Niña		AUDITIVO	
9	Niña	VISUAL		
10	Niño		AUDITIVO	
11	Niña		AUDITIVO	
12	Niña		AUDITIVO	
13	Niño	VISUAL		
14	Niño	VISUAL		
15	Niño	VISUAL		
16	Niña	VISUAL		
17	Niño	VISUAL		
18	Niño	VISUAL		KINESTÉSICO
19	Niño		AUDITIVO	
20	Niño			KINESTÉSICO
21	Niño	VISUAL		
22	Niña			KINESTÉSICO
23	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
24	Niño	VISUAL		
25	Niño	VISUAL	AUDITIVO	
26	Niño			KINESTÉSICO
27	Niña	VISUAL		
28	Niña			KINESTÉSICO
29	Niña		AUDITIVO	
30	Niño			
31	Niña	VISUAL		
	<b>TOTALES</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>6</b>

Anexo No. 10.

**Guía para conocer los estilos de aprendizaje en los grados Cuarto, Quinto y Sexto  
Nivel de Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta “San Francisco”.**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y  
EVALUACIÓN EDUCATIVA



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

TESISTA: JUAN ALBERTO TEMAL CASTRO

**GUIA PARA CONOCER LOS ESTILOS DE  
APRENDIZAJE, EN LOS GRADOS CUARTO, QUINTO Y  
SEXTO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL  
MIXTA “SAN FRANCISCO”**

---

**VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO  
(VAK)**

.....

17 de octubre de 2017

## PRESENTACIÓN

Esta guía se diseñó para simplificar y ejemplificar los estilos de aprendizaje en el Nivel Primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco, San Pedro Yepocapa. El contenido permite desarrollar actividades didácticas de acuerdo a los canales de aprendizaje de los alumnos. Además ayuda a conocer la personalidad de cada estudiante; asimismo, impulsar el desempeño educativo. El estudio de este material, permite organizar habilidades y generar ideas en los estilos de aprendizaje; Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) en los estudiantes.

### ESTILOS DE APRENDIZAJE

---

“Los individuos se apoyan en distintos sentidos para captar y organizar” (Alonso, Gallego y Honey 1995, pág. 49).

---

De acuerdo con Alonso, Gallego y Honey (1995) para que haya aprendizaje progresivo en el estudiante, es considerable conocer algunos principios educativos en este orden:

### Ley de aprendizaje:

Los sentidos hacen de la enseñanza un aprendizaje fortuito.

Identificar y conocer el estilo de aprendizaje de cada estudiante es actuar con voluntad profesional.

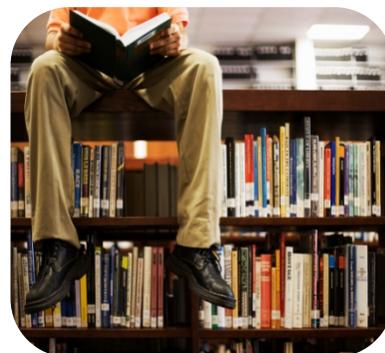
sea rutinario o aburrido.

Con una experiencia fuerte y mejor que con una experiencia

persona tiende a repetir las a evitar las desagradables.

Las primeras impresiones tienden

d. Todo acontecimiento o insólito se aprende mejor que



\* **Ley de la pluralidad.** El aprendizaje es más consistente, amplio y duradero cuantos más sentidos (vista, oído, tacto...) estén involucrados en el proceso de aprender.

\* **Ley del ejercicio.** Cuanto más se practica y repite lo aprendido, tanto más se arraiga el contenido del aprendizaje. (p.41)

# PLANIFICACIÓN

<b>Tema:</b>	<b>GUIA PARA CONOCER LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>
--------------	---

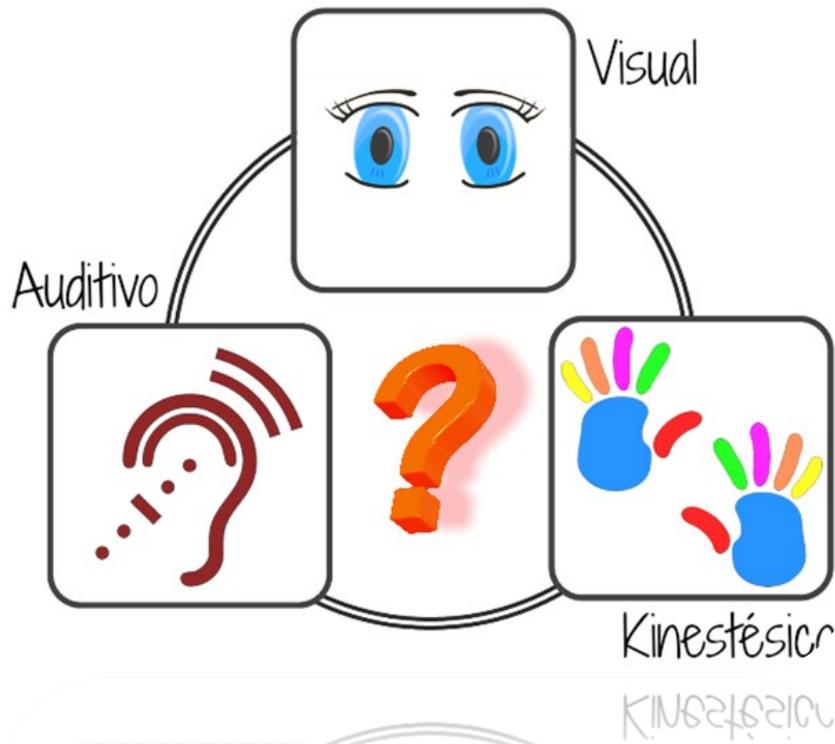
<b>Área: Canales de aprendizaje</b>	<b>Nivel: Primario</b>
<b>Componente: Actitudes y aptitudes</b>	<b>Edad: 10 - 13 años edad.</b>

**Objetivo general:** Categorizar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco de acuerdo al modelo VAK.

**Objetivo específico:** Conectar el aprendizaje de los estudiantes con las planificaciones realizadas por los profesores y maestras.

**Competencia:** Conocer el comportamiento de los estudiantes en sus actividades de estudio y su aprendizaje.

No.	Indicador de logro	Contenidos
1	Conocer e identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes a través de la guía que se leerá detenidamente por el profesor.	<p>Presentación de tablas enfocado en los estilos de aprendizaje, con sus características por cada canal, Visual, Auditivo y Kinestésico.</p> <p>Presentación de imágenes y textos en SmartArt de los distintos canales de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK).</p> <p>Una presentación de actividades agilizar la lectura en los canales de aprendizaje.</p>



COMPORTAMIENTO Y REACCIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

CONDUCTA EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

CONDUCTA	VISUAL
❖ Organizado, ordenado, observador y tranquilo.	
❖ Preocupado por su aspecto.	
❖ Tiene voz aguda y barbilla levantada.	
❖ Se le ven las emociones en el rostro.	

**CONDUCTA****AUDITIVO**

- ❖ **Habla solo, se distrae fácilmente.**
- ❖ **Mueve los labios al leer.**
- ❖ **Facilidad de palabra.**
- ❖ **No le preocupa especialmente su aspecto.**
- ❖ **Monopoliza la conversación.**
- ❖ **Le gusta la música.**
- ❖ **Modula el tono y timbre de voz.**
- ❖ **Expresa sus emociones verbalmente.**

**CONDUCTA****KINESTESICO**

- ❖ **Responde a las muestras físicas de cariño.**
- ❖ **Le gusta tocar los objetos que ve a su alrededor.**
- ❖ **Se mueve y gesticula mucho.**
- ❖ **Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.**
- ❖ **Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.**
- ❖ **Expresa sus emociones con movimientos.**

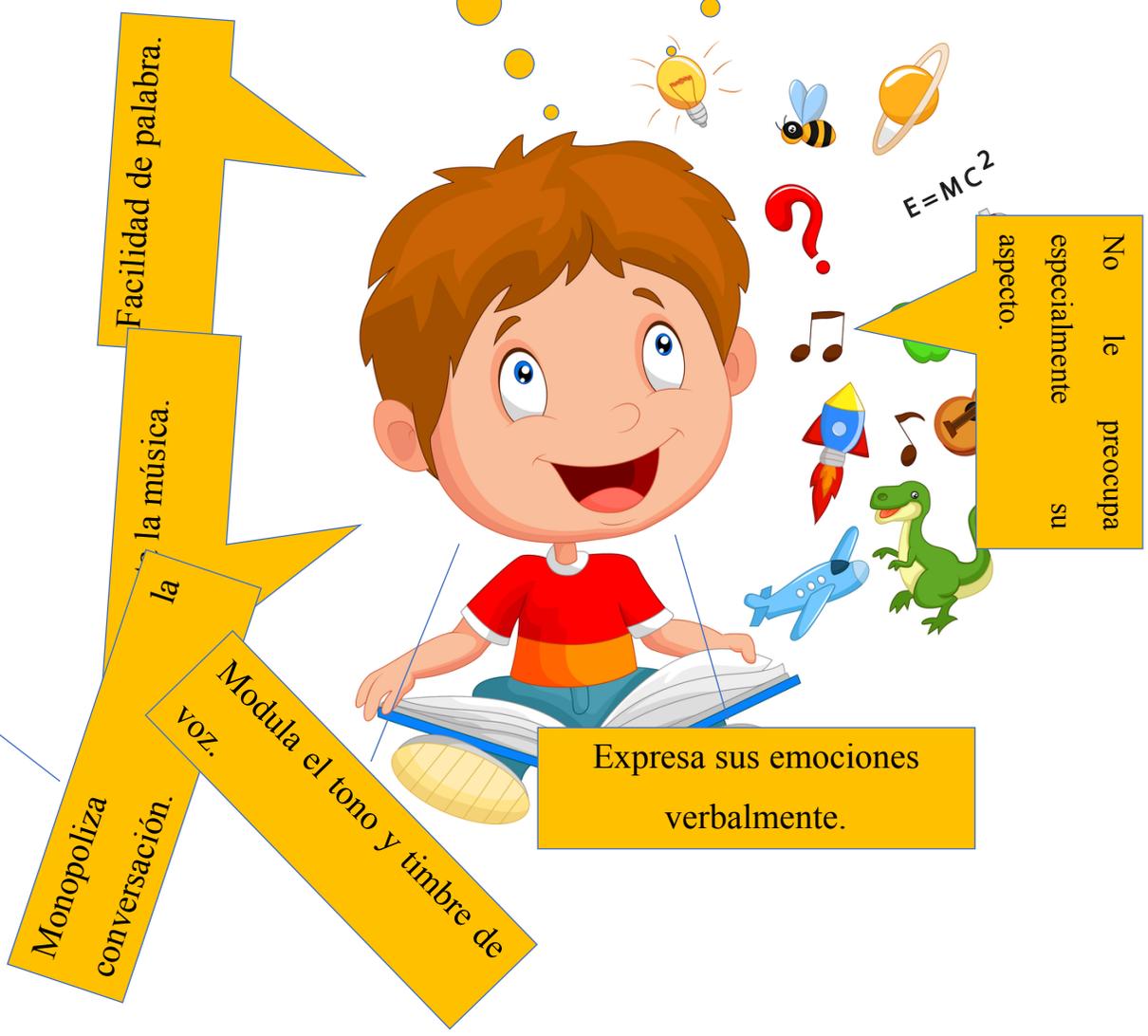
SmartArt No. 1. VISUAL



AUDITIVO

Responde a las muestras físicas de cariño.

Mueve los labios al leer.



SmartArt No. 3 KINESTÉSICO

Habla solo, se distrae fácilmente.

Se mueve y gesticula mucho.

Expresa sus emociones con movimientos.

Le gusta tocar los objetos que ve a su alrededor.



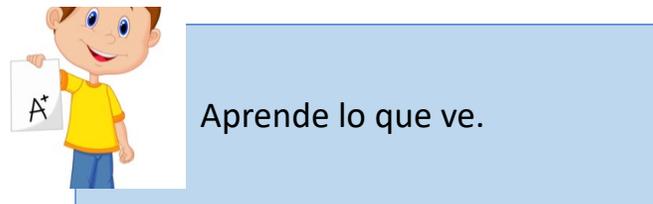
Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.

Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.

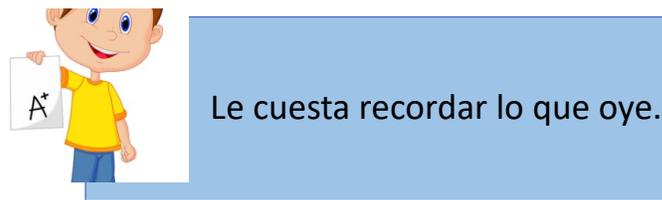
## APRENDIZAJE EN LOS CANALES VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

APRENDIZAJE		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aprende lo que ve.</li> <li>❖ Necesita una visión detallada y saber a dónde va.</li> <li>❖ Le cuesta recordar lo que oye.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso.</li> <li>❖ Si olvida un solo paso se pierde.</li> <li>❖ No tiene una visión global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aprende con lo que toca y lo que hace.</li> <li>❖ Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>

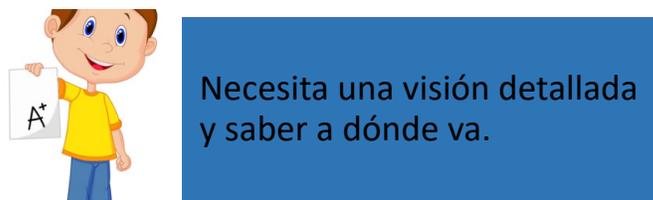
### SmartArt No. 1. VISUAL



Aprende lo que ve.



Le cuesta recordar lo que oye.



Necesita una visión detallada y saber a dónde va.

## SmartArt No. 2 AUDITIVO



### SmartArt No. 3. KINESTÉSICO



## LECTURA EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

LECTURA		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le gustan las descripciones.</li> <li>❖ Se queda con la mirada perdida.</li> <li>❖ Imagina la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le gustan los diálogos y las obras de teatro.</li> <li>❖ Evita las descripciones largas.</li> <li>❖ Mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le gustan las historias de acción.</li> <li>❖ Se mueve al leer.</li> <li>❖ No es un gran lector.</li> </ul>

SmartArt No. VISUAL



## SmartArt No. 2 AUDITIVO

### AUDITIVO



### AUDITIVO



### AUDITIVO



## SmartArt No. 3 KINESTÉSICO

### KINESTÉSICO



### KINESTÉSICO



### KINESTÉSICO



## ORTOGRAFÍA EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

ORTOGRAFÍA		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ No tiene faltas.</li><li>❖ "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Comete faltas.</li><li>❖ "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Comete faltas.</li><li>❖ Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</li></ul>

### SmartArt No. 1 VISUAL



No tiene faltas.

"Ve" las palabras antes de escribirlas.

**SmartArt No. 2 AUDITIVO**



Comete faltas.

"Dice" las palabras y las escribe según el sonido.

**SmartArt No. 3 KINESTÉSICO**



Comete faltas.

Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".

## MEMORIA EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

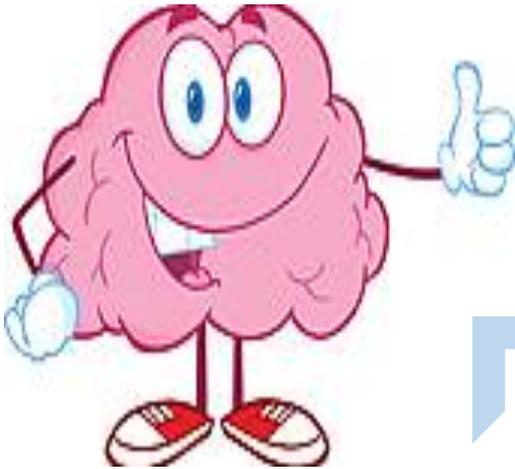
MEMORIA		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
❖ Recuerda lo que ve, por ejemplo, las caras, pero no los nombres.	❖ Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	❖ Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.

### SmartArt No. 1 VISUAL



Recuerda lo que ve, por ejemplo, las caras, pero no los nombres.

**SmartArt No. 2 AUDITIVO**



Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.

**SmartArt No. 3 KINESTÉSICO**



Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.

## IMAGINACIÓN EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

IMAGINACIÓN		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Piensa en imágenes.</li> <li>❖ Visualiza de manera detallada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Piensa en sonidos.</li> <li>❖ No recuerda tantos detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Las imágenes son pocas y poco detalladas.</li> <li>❖ Siempre en movimiento jugando lo que imagina.</li> </ul>

### SmartArt No. 1 VISUAL



Piensa en imágenes.

Visualiza de manera detallada.



## ALMACENAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

ALMACENA LA INFORMACIÓN		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
❖ Retiene rápidamente información y en cualquier orden.	❖ De manera secuencial y por bloques enteros. ❖ Se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	❖ Mediante la "memoria muscular".

SmartArt No. 1 VISUAL



Retiene  
rápidamente  
información y en  
cualquier orden.

### SmartArt No. 2 AUDITIVO



Almacena información de manera secuencial y por bloques enteros.

Se pierde si le preguntan por un elemento aislado o si le cambian el orden de las preguntas.

### SmartArt No. 3 KINESTÉSICO

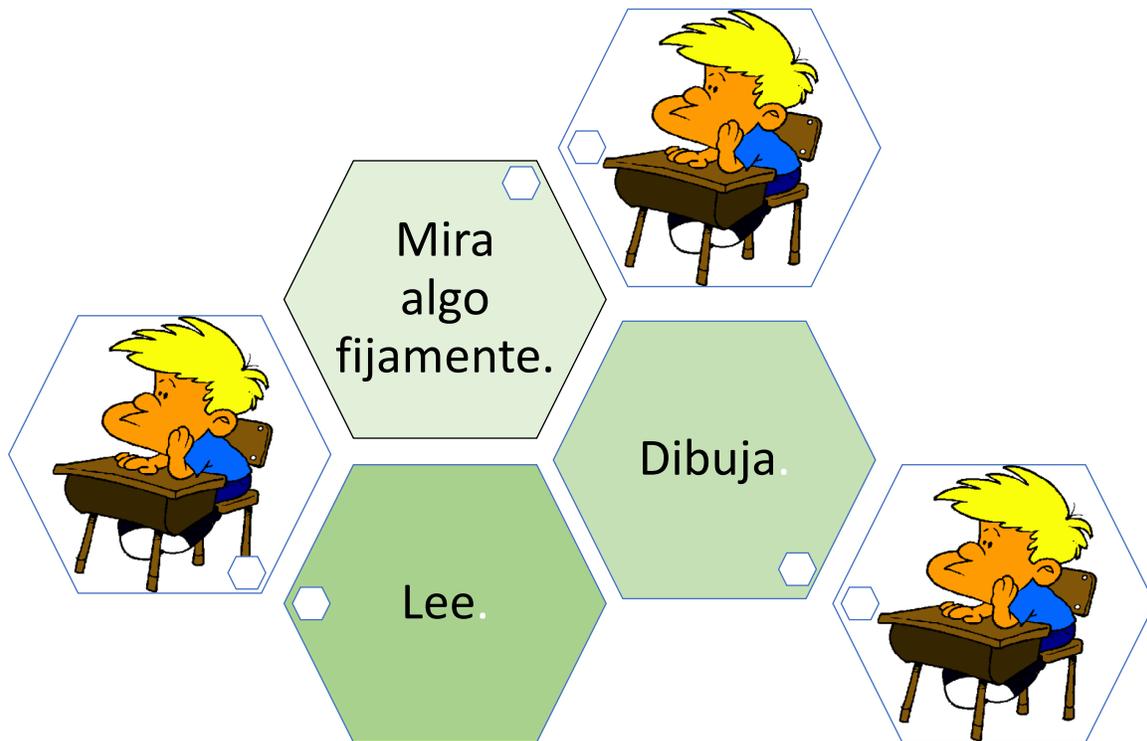


Mediante la "memoria muscular".  
Reflejado con acciones experimentales.

## ESTADO DE INACTIVIDAD EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

DURANTE LOS PERIODOS DE INACTIVIDAD			
VISUAL		AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mira algo fijamente.</li> <li>❖ Dibuja.</li> <li>❖ Lee.</li> </ul>	algo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canta para sí mismo o habla con alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se mueve.</li> </ul>

SmartArt No. 1 VISUAL



SmartArt No. 2 AUDITIVO



Canta para sí mismo o habla con alguien.

SmartArt No. 3 KINESTÉSICO



Se mueve.

## COMUNICACIÓN EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

COMUNICACIÓN		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se impacienta si tiene que escuchar mucho.</li> <li>❖ Utiliza palabras como: "ver, donde, quiero mirar, otra vez."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le gusta escuchar, pero tiene que hablar en el instante.</li> <li>❖ Hace largas y repetitivas descripciones.</li> <li>❖ Utiliza palabras como "sonar, ruido."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Gesticula al hablar.</li> <li>❖ No escucha bien.</li> <li>❖ Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.</li> <li>❖ Utiliza palabras como "tomar, impresión, lo haré."</li> </ul>

SmartArt No. 1 VISUAL



Se  
impacienta  
si tiene  
que  
escuchar  
mucho.

Utiliza palabras como: "ver, donde, quiero mirar, otra vez."

## SmartArt No. 2. AUDITIVO

### AUDITIVO



Le gusta escuchar, pero tiene que hablar en el instante.

### AUDITIVO



Hace largas y repetitivas descripciones.

### AUDITIVO



Utiliza palabras como "sonar, ruido."

### SmartArt No. 3 KINESTÉSICO

Gesticula al hablar.



Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.



Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida.



Utiliza palabras. como "tomar, impresión, lo haré.



## DISTRACIÓN EN LOS CANALES DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO.

SE DISTRAE		
VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuando <b>hay movimiento o desorden visual.</b></li> <li>❖ El ruido no le molesta demasiado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuando hay ruido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuando <b>las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.</b></li> </ul>

SmartArt No. 1 VISUAL

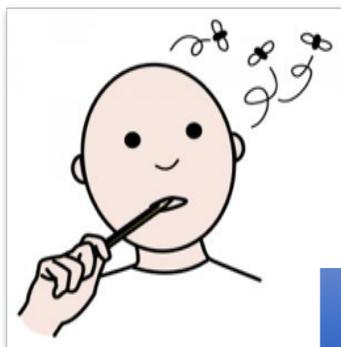


El ruido no le molesta demasiado

Se distrae:

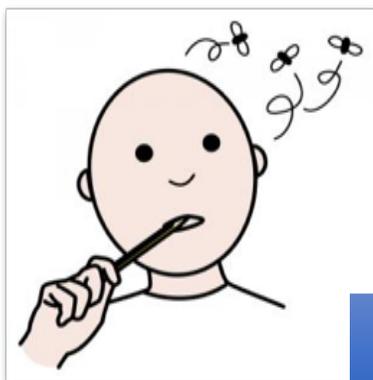
Cuando hay movimiento o desorden visual.

**SmartArt No. 2 AUDITIVO**



Se distrae:  
Cuando hay  
ruido.

**SmartArt No. 3 KINESTÉSICO**



Se distrae:  
Cuando las explicaciones  
son básicamente auditivas  
o visuales y no le involucran  
de alguna forma.

## Actividades para realizar con los niños y niñas.

"Los canales de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje" (Keefe, citado por Alonso, Gallego y Honey, 1995. p. 104).

### APRENDIZAJE VISUAL Y AUDITIVO.

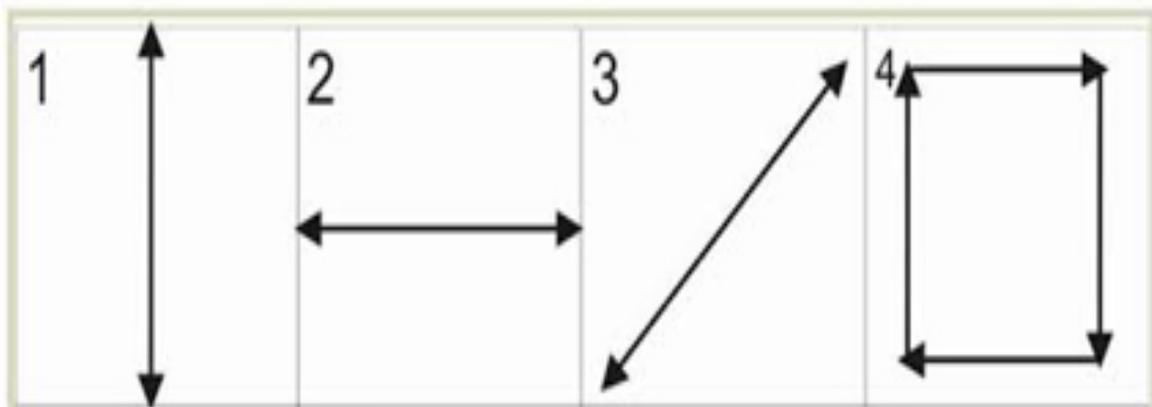
#### Ejercicio visual y auditivo

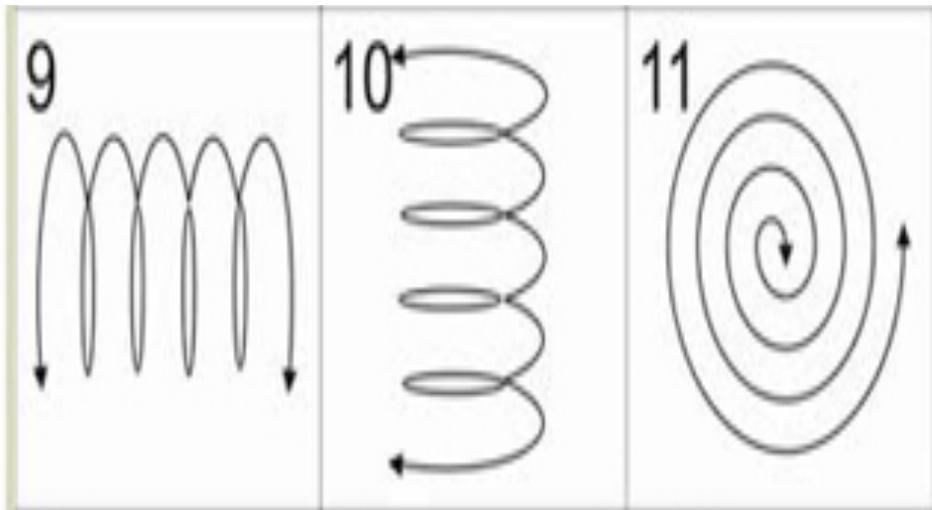
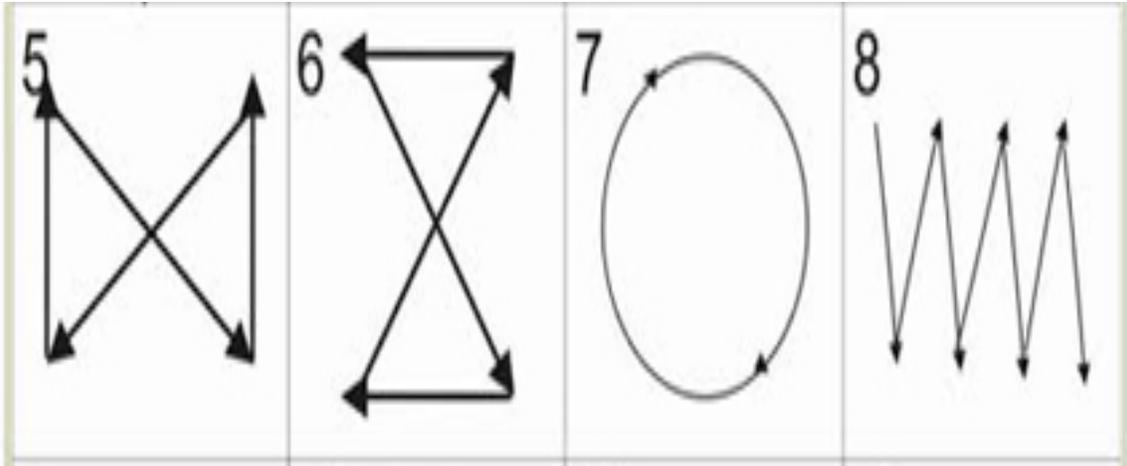
Este ejercicio puede ser individual o bien en pareja.

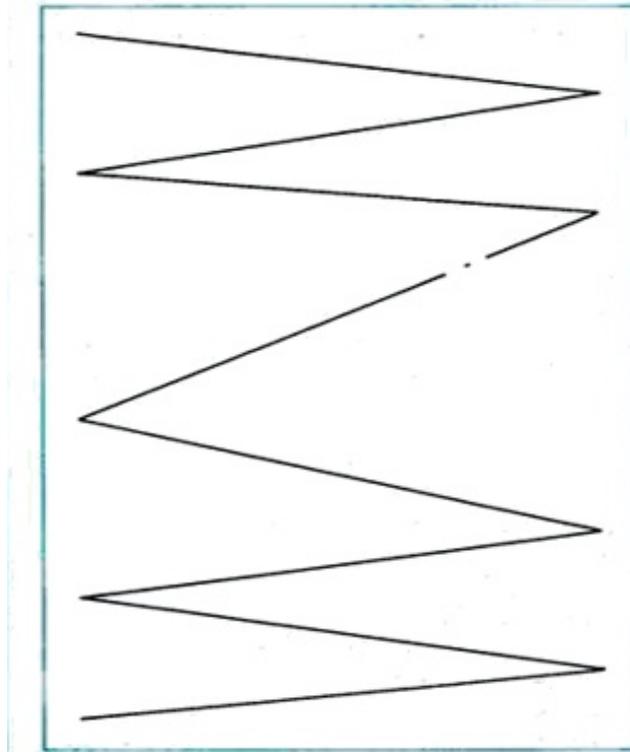
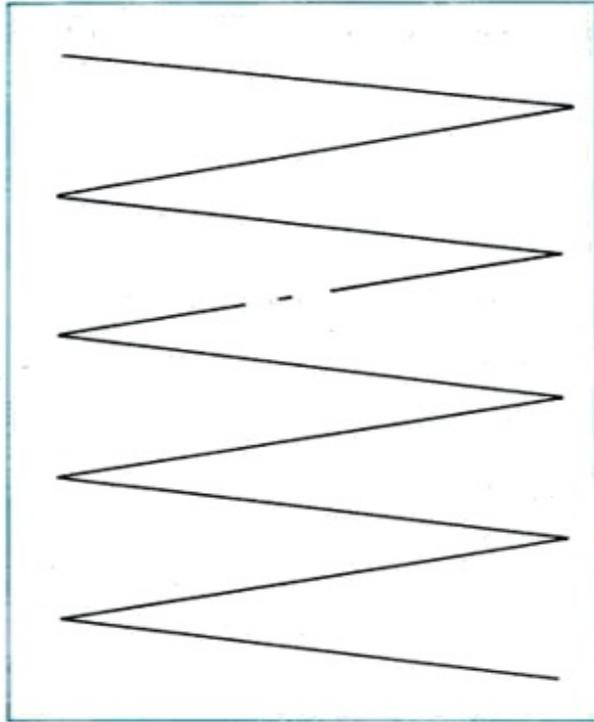
1. En el escritorio es estudiante con su material puede seguir con la vista las flechas.
2. En pareja, un estudiante con un lapicero en el aire le dibuja frente a su rostro e invita al compañero a seguir con la vista la punta de un pompón o lapicero.

Los ejercicios visuales son adaptables para cada grado:

- En cuarto se considera prudente solo hacer los ejercicios visuales individual y en pareja, siempre aplicando la ficha evaluativa de lectura.
- En quinto se considera prudente hacer los ejercicios visuales luego su aplicación a la lectura y verificar su ritmo lector con la ficha evaluativa.
- En sexto los estudiantes deben enfatizar y dominar su visualización acertando en una ligereza de lectura acorde a la ficha evaluativa.







## **APRENDIZAJE KINESTÉSICO**

Para entretener y jugar en el aprendizaje kinestésico se pueden utilizar, trabalenguas, acertijos, moralejas.

Para ser mejor en la lectura se debe ejercitar la mente y el vocabulario para agilizar las palabras de la lectura.

**OBJETIVO:** Desarrollar la percepción y mejorar la concentración.

**INSTRUCCIONES:** Lee y repite los siguientes trabalenguas.

### **La locura del amor**

El amor es una locura,  
que ni el cura lo cura,  
que si el cura lo cura,  
es una locura del cura.

### **¿Te gustó?**

Si tu gusto gustase del gusto que gusta mi gusto,  
mi gusto gustase del gusto que gusta tu gusto,  
pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto,  
tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.

¿Te gustó?

## **El cielo está parangaricutirimicuarizado**

El cielo está parangaricutirimicuarizado  
quién lo desparangaricutirimicuarizará  
el desparangaricutirimicuarizador que  
lo desparangaricutirimicuarice  
buen desparangaricutirimicuarizador será.

## Ficha de evaluación y control de ritmo lector de aprendizaje.

Registro de ritmo lector					MES
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4		
Nombre: _____					
Grado: _____					
Fecha: _____					
<b>Lector lento</b> 150 ppm	<b>Tiempo</b>	<b>Lector rápido</b> 350 ppm	<b>Tiempo</b>	<b>Meta</b>	

Registro de ritmo lector					MES
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4		
Nombre: _____					
Grado: _____					
Fecha: _____					
<b>Lector lento</b> 150 ppm	<b>Tiempo</b>	<b>Lector rápido</b> 350 ppm	<b>Tiempo</b>	<b>Meta</b>	