

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA FILOSOFÍA CRISTIANA

(Estudio realizado en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos; con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación)

TESIS DE GRADO

FLORENCIO SANTIZO PÉREZ

CARNET 20052-08

QUETZALTENANGO, DICIEMBRE DE 2017

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA FILOSOFÍA CRISTIANA

(Estudio realizado en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos; con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
FLORENCIO SANTIZO PÉREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

QUETZALTENANGO, DICIEMBRE DE 2017

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.

VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. OTILIA AIDA BOJ GARCÍA DE ALVARADO

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ERICK JAVIER AGUILAR ALVARADO

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 13 de noviembre de 2017

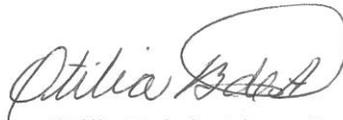
Inga.
Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango.

Respetable Inga.

Por este medio me dirijo a usted para informarle, que según oficio No 0023-2017-evlv con fecha 10 de julio de 2017, fui nombrada asesora de la tesis titulada: "DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA FILOSOFÍA CRISTIANA" (Estudio realizado en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná San Marcos, con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación). Efectuada por el estudiante Florencio Santizo Pérez, con carnet no. 2005208 de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.

Considero que el trabajo realizado cumple con los requisitos exigidos por la Universidad Rafael Landívar, campus de Quetzaltenango, para la elaboración de trabajos de investigación, por lo que SOLICITO respetuosamente sea nombrado revisor de fondo.

Atentamente



Licda. Otilia Boj de Alvarado
Asesora.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052217-2017

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante FLORENCIO SANTIZO PÉREZ, Carnet 20052-08 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051456-2017 de fecha 24 de noviembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA FILOSOFÍA CRISTIANA

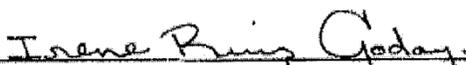
(Estudio realizado en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos; con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 7 días del mes de diciembre del año 2017.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad


MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos

A Dios: Por darme la vida, inteligencia y perseverancia para alcanzar mi Autorrealización; también por darme fe en las adversidades y dificultades hasta alcanzar el éxito.

A la Universidad

Rafael Landívar: Por ser mi Alma Mater, porque ha hecho de mí un profesional competente, donde he logrado el cumplimiento de mis sueños.

A mi Asesora: Licda. Otilia Aida Boj García de Alvarado por su acompañamiento en la realización de la tesis y por todas las correcciones que me hizo.

A mi Revisor

de Fondo: Mgtr. Erick Javier Aguilar Alvarado por su apoyo altamente profesional y brindarme directrices para el perfeccionamiento de mi tesis.

A mis Catedráticos: Por compartir sus conocimientos sin reservas para hacer de mí un profesional competitivo, por mostrar creatividad y humanidad en todas las clases.

A mi Padres: Por su apoyo moral, por motivarme cuando sentía desfallecer, por mantener siempre la esperanza en mí.

A mi Esposa: Degli Yessenia Méndez Méndez por ser siempre mi soporte, mi motor, mi apoyo incondicional.

A mis Amigos: Héctor López Domínguez, Anthony Monterroso, Jorge Luis Fernández por ser compañeros de camino, por brindarme su ayuda en los momento que más los necesitaba.

Dedicatoria

- A Dios:** Por ser quien me ha sustentado en los momento más difíciles, porque es él quien me ha dado la inteligencia para el logro de mis sueños, porque de él vienen las fuerzas y motivación para continuar el camino. Dedicado a Dios, porque por él he encontrado la vocación de la docencia.
- A mis Padres:** Por querer verme triunfar, por querer verme lograr mis sueños, porque siempre me han brindado palabras de aliento.
- A mi Esposa:** Degli Yessenia Méndez Méndez, mi compañera, mi amiga, mi confidente, mi bastón de camino, ella que era testigo de los sacrificios que he hecho, pero siempre ha estado allí, apoyándome en cada momento.
- A mis Hijas:** Megan Altair Santizo Méndez y Hillary Jocabed Santizo Méndez, sin duda alguna mi máxima inspiración y motivación, porque por la educación mejoro mi calidad de persona y puedo ser un buen padre para ellas. Espero que ellas también entren al camino de la educación y logren sus sueños más altos que se propongan.
- A mis Amigos:** Héctor López Domínguez, Anthony Monterroso, Jorge Luis Fernández, Sonia Lool, Karin Mabel por todas las experiencias que hemos vivido a lo largo de nuestra formación intelectual en la licenciatura. Con mucho cariño.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Dramatización.....	10
1.1.1 Definición.....	10
1.1.2 El juego dramático.....	11
1.1.3 La dramatización en el aula.....	11
1.1.4 Fines de las actividades dramáticas.....	12
1.1.5 Dramatización como medio de aprendizaje.....	12
1.1.6 Drama y dramatización.....	13
1.1.7 Expresión y creatividad.....	14
1.1.8 Comunicación creativa en el aula.....	14
1.1.9 El papel del profesor.....	15
1.2 Aprendizaje de la filosofía cristiana.....	16
1.2.1 Definición.....	16
1.2.2 Jesús como el origen del cristianismo.....	16
1.2.3 Los discípulos seguidores de Jesús.....	17
1.2.4 Pablo, de perseguidor a carismático cristiano.....	18
1.2.5 La comunidad primitiva.....	19
1.2.6 Estilo de vida de los cristianos.....	20
1.2.7 Comunidades cristianas y su organización.....	20
1.2.8 Expansión del cristianismo.....	21
1.2.9 La iglesia como evolución del cristianismo.....	22
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
2.1 Objetivos.....	23
2.1.1 General.....	23
2.1.2 Específicos.....	23
2.2 Hipótesis.....	24
2.3 Variables de estudio.....	24
2.4 Definición de variables.....	24

2.4.1	Definición conceptual.....	24
2.4.2	Definición operacional.....	25
2.5	Alcances y límites.....	27
2.6	Aporte.....	27
III.	MÉTODO.....	29
3.1	Sujetos.....	29
3.2	Instrumentos.....	29
3.3	Procedimiento.....	30
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología de estudio estadístico.....	30
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	32
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	36
VI.	CONCLUSIONES.....	40
VII.	RECOMENDACIONES.....	41
VIII.	REFERENCIAS.....	42
IX.	ANEXOS.....	44

Resumen

Los autores que hablan de la dramatización centran su pensamiento en los estudiantes, aluden que ellos son los protagonistas principales de las actividades dramáticas en donde se aprovecha el potencial que cada uno de ellos posee, con esto se logra, de igual modo, el desarrollo de habilidades y potencialidades, siendo lo más importante la expresión lingüística y la expresión corporal, con ello pueden generar la creatividad y tener la capacidad de transportarse a un acontecimiento pasado o actual.

En cuanto a la variable, Aprendizaje de la Filosofía Cristiana, el trasfondo que contiene es, que de Jesús parte el cristianismo, y además conlleva un estilo de vida ser cristiano, y no es mera costumbre, sino vivencial. Dios decide revelarse a los hombres y lo hace por medio de su hijo Jesucristo, esta es la esencia del cristianismo, es la razón de ser de todo creyente y sin él nada tendría sentido.

El estudio se realizó con 34 estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación, del Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos.

Como herramienta se aplicó un pre test, un post test y una rúbrica, antes y después de aplicar la técnica para verificar si habría cambio en el proceso del aprendizaje de la filosofía cristiana. En el proceso estadístico se analizó los resultados al comprobar la incidencia positiva de la dramatización en el aprendizaje de la filosofía cristiana, por la cual se recomendó implementar esta técnica para fortalecer esta área como aporte pedagógico.

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización como una herramienta didáctica puede ser aplicada al aprendizaje de cualquier tema o materia; la praxis de esta viene a innovar el aula. Asimismo, permite que los estudiantes descubran nuevas potencialidades que pueden explorar; sin embargo, con las actividades dramáticas se logra una enseñanza-aprendizaje experiencial y colaborativo, o sea, ellos mismos forjan el conocimiento.

La filosofía cristiana pretende dar razón de la fe de quien se dice ser cristiano, explicar racionalmente los actos de fe. En este sentido, se realizarán actos dramáticos respecto a ello, donde los estudiantes sean copartícipes de esta evolución del cristianismo, desde sus comienzos hasta la actualidad. Se debe tomar en cuenta que el cristianismo, desde su fundación, ha experimentado etapas bastante importantes que marcaron la realidad de quienes fueron protagonistas, es decir, por las persecuciones que sufrían, muchos cristianos perdieron la vida por Jesús, a quien profesaban.

El problema que tienen los estudiantes, es la poca proyección y e inseguridad en sí mismos, en donde el docente no inspira a despertar en ellos la oportunidad de proyectarse, no se dan desafíos protagónicos, pues se usan todavía métodos y técnicas didácticas, que para los jóvenes de hoy ya no son atractivas ni eficaces.

Las actividades dramáticas ayudan al estudiante a descubrir nuevas potencialidades, donde no importa la edad o condiciones económicas, todos los estudiantes tienen las mismas posibilidades y oportunidades de proyectarse a nivel social. Es importante saber, entonces, que los protagonistas obtienen experiencias enriquecedoras y los espectadores se concentran en lo que observan, aprenden y conocen sobre el tema a transmitir.

El objetivo de la presente investigación, después de saber lo importante que es la dramatización, es percibir cuánto la práctica dramática incide en el aprendizaje de la filosofía cristiana, puesto que filosofía cristiana es un tema que se estudia con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el tercer bloque.

Los beneficiados de este estudio serán, primeramente los docentes, ya que con la implementación de esta técnica didáctica, ayudarán en su aprendizaje al estudiantado que esté a su cargo, porque con esta nueva manera de enseñar, se crea también, un clima armónico y de confianza mutua que permitirá la capacidad expresiva de cada uno. Los estudiantes también se verán beneficiados, porque se divertirán mientras se desarrollan su capacidad intelectual.

Por consiguiente, la técnica dramática es de mucho interés didáctico, pues, por ello, es menester considerar algunas opiniones sobre el tema, entre las cuáles se citan a:

Variable: Dramatización

Pérez, (2004) escribió un artículo titulado: La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, publicado en Revista Electrónica Internacional ISSN 1576-7809, No. 12. En este artículo escribe que la dramatización es una innovación educativa, esta responde a los retos del constructivismo cuando exige el protagonismo estudiantil en la formación escolar, son ellos quienes generan el conocimiento a través de las actividades dramáticas en el aula; además, la dramatización potencia el desarrollo personal de los estudiantes a su máxima expresión, desarrolla su capacidad estética, y así propicia al estudiantado la capacidad para resolver problemas por medio de la participación directa en situaciones contextuales de la vida.

La dramatización, entonces, tiene incidencia en la vida social de cada uno de los discentes cuando toman un papel protagónico, de igual modo, permite que el estudiante se conozca a sí mismo, sus capacidades y habilidades para dirigirse con autonomía, todo esto surge de manera natural (espontaneidad) al suscitar en ellos la participación protagónica. El estudiante se identifica con su hacer y su decir frecuente, así es como mostrará sinceridad en su expresión de ciertos actos. Por eso se le considera una innovación educativa, porque conoce, asimila, aprende y practica, además que le queda una gran satisfacción personal.

En tanto que, Cervera (2005) en su artículo titulado: La dramatización en la educación, tomado de la revista Los Autores Digitalización, Valencia, España volumen 02, asegura que en todo drama hay inmersa una acción realista, una manifestación coherente entre lo

imaginario y lo real. Es por eso que, la dramatización podría ser un hecho histórico, pasado o una acción creada en la mente del protagonista de un acontecimiento que podría ser. Por consiguiente, el drama debería ser entendido como proceso mental y creativo que permite la creación del acto dramático, lo importante aquí, es la acción que el estudiante mismo refleja al realizar su participación, en un ambiente lleno de simbologías que transportan al público espectador al mundo que se quiere dar a conocer.

Ahora bien, para crear un ambiente simbólico, como un medio para alcanzar el fin, se deben usar diferentes recursos expresivos, la expresión lingüística es uno, este debe ser claro y lleno de contenido, es el recurso más elemental entre otros. También, lo corporal y la vestimenta deben concordar entre la acción y la intención. Importante mencionar, también que, el clima o el ambiente deben acercarse lo más próximo a la realidad al que se quiere llegar. Así es como se logrará atraer la atención del público espectador.

En tanto que Núñez y Navarro (2007) escriben un artículo titulado: Dramatización y educación, recuperado de la Revista Electrónica Internacional ISSN: 1130-3743, Sevilla, España. Ellos escriben que el acto dramático constituye un espacio, pues, es una herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, Expresión Corporal o la Filosofía. Además, la dramatización puede concebirse como un potente instrumento del desarrollo de habilidades sociales y de la educación en valores, por su gran aporte para la formación del carácter, tanto interpersonal como relacional. Ellos pretenden fundamentar, aclarar y potencializar el ejercicio del acto dramático en educación. De igual manera, estos autores afirman que la finalidad primordial que pretenden los centros escolares es la educación, y la dramatización solamente se será un medio eficaz para conseguir tal fin, más que otras herramientas didácticas, porque cultiva lo creativo que cada estudiante puede llegar a ser.

Al respecto, Delgado (2011) en su artículo titulado: La dramatización, como recurso didáctico en educación infantil, publicado en la revista digital Pedagogía Magna, No. 11; sostiene que, la dramatización puede ser un gran instrumento para conocer a los estudiantes, si se les da una oportunidad de expresarse libremente pueden generar ideas maravillosas, y hasta pueden

sorprender en cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre su alrededor y cómo materializan contextualmente el contenido teórico que reciben todos los días en sus clases. Cabe considerarse, también, sobre la dramatización, que al aplicarlo como herramienta didáctica se destaca por su intencionalidad educativa y formativa, es fundamental para la transformación y desarrollo, tanto profesional como personal.

Así también, puede decirse que el acto dramático es natural y espontáneo, genera en el estudiantado situaciones placenteras cuando se descubren nuevos mundos y personajes que tanto han aportado a la sociedad, además, actúan libremente sin frustrar sus deseos de participación en las clases; por tanto, esta herramienta didáctica incide en los aprendizajes referidos en sus diferentes áreas académicas, la filosofía está entre ellas.

En tanto que, Boquete (2014) escribe un artículo titulado: El uso del juego dramático en el aula, publicado en la revista Porta Linguarum ISSN: 1697-7467, España. En el presente artículo se muestra el comportamiento de los maestros hacia la práctica del acto dramático como herramienta didáctica efectiva de la enseñanza-aprendizaje de contenidos, el uso de esta técnica y la motivación de su implementación como un elemento metodológico habitual permite que la dramatización se practique con mayor accesibilidad. Por lo anterior, cuando un maestro muestra disposición al practicar la dramatización por considerarlo motivador y eficaz, suscita en el estudiante su deseo de participar y crea en ellos protagonismo y liderazgo, es así como pasa a segundo plano el rigor académico y la disciplina tradicionales dentro del aula. Por consiguiente, la dramatización plantea el posible encuentro de actividades teatrales una metodología que ayude al estudiantado a que puedan comunicarse con fluidez y seguridad en sí mismos; por ello, la técnica dramática es experiencial desde la interpretación y comprensión de textos, hasta la profundización interpretativa de la realidad.

De tal manera, Motos (2014), escribió un artículo titulado: Psicopedagogía de la dramatización, publicada en la revista digital Psicopedagogía de la Dramatización, Valencia, España; donde explica la dramatización como un recurso didáctico para alcanzar los fines y objetivos de las distintas materias del currículum, por ende, cualquier contenido o tema que pueda representarse; se utiliza la técnica dramática como medio didáctico. Se dice medio

didáctico por el desarrollo de creación (enseñanza-aprendizaje-interpretación): la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones contextuales. El maestro, también, tiene el rol fundamental para que pueda participar de la experiencia dramática, no necesariamente tendría que tener conocimientos bastos o ser director de un espectáculo, sino, inspirar para que el estudiantado de lo mejor de sí mismo y cada uno pueda dar vida o representar una situación, ellos son los protagonistas y generadores del proceso, no sólo actores. Los temas elegidos quedan a elección del estudiantado. Como se ha expresado anteriormente, la dramatización puede ser abierta y flexible, además, puede ser aplicada a cualquier objetivo o área del currículum.

Según su experiencia, los participantes regeneran el conocimiento, lo memorístico o lo tradicional pasan a segundo plano, las representaciones dramáticas hacen de los estudiantes individuos expresivos, porque son ellos quienes construyen sus propuestas y también puedan producir con frecuencia sus propios materiales, o sea, la dramatización es en un vehículo para explorar la diversidad de formas de cultura actual que para poder transmitir las culturas tradicionales.

En tanto que, Ruano (2014) en su artículo titulado: Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en educación primaria, en la Revista Digital Pedagogía Magna, No. 08, Valladolid, España; describe que la dramatización es una actividad pedagógica para que los actores participantes potencien su capacidad de aprendizaje que se quieren transmitir y o conocer. Escribe, también, sobre la dramatización, que es recurso, en las experiencias individuales de la praxis constante de la enseñanza-aprendizaje a través de la dramatización tiene siempre resultados significativos, que estas actividades hacen posible una mayor creatividad en los actores, porque a través del tiempo incide su aprendizaje. Afirma, también, que dramatizar es vivir, experimentar con la vida misma, por eso hay que convertir esas experiencias dramáticas, en parte importante de la experiencia escolar. Los actos dramáticos, siempre y cuando inciden en su aprendizaje y se relacione con el mundo que les rodea, tienen un gran valor, ya que les permite una participación dinámica.

En este aspecto, la dramatización se ofrece como una alternativa de innovación efectiva, sin embargo, el profesor que valora y utiliza las prácticas dramáticas en el centro escolar requiere de mucha disposición personal grandísima, puesto que se necesita un considerable consumo y desgaste de energías y de un tiempo con que no se cuenta y que tampoco es fácil de conseguir. Se requiere de mucha disposición y amor por la educación del docente para poder inspirar y motivar al estudiantado en la práctica de la dramatización.

Así mismo, Llamazares (2016) escribió un artículo titulado: La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria, publicado en la revista de la Red de Universidades Lectoras. En el presente artículo fundamenta que el acto dramático contribuye, sin ninguna duda, a la educación de calidad, dice también, que la práctica dramática favorece el contacto intenso y didáctico del estudiantado sobre la aprehensión de temas que ellos mismos crean desde sus capacidades y posibilidades. Prosigue, la dramatización puede ser concebida como un desarrollo mental al transformar en materia realista algo que no existía originalmente (un contenido teórico), pues, trata de producir una acción convencionalmente repetida, esto es, crear un drama en su sentido original que es la acción, con finalidad de incidir sobre el aprendizaje, o sea, la técnica de la dramatización en el aula es un proceso, de tipo dramático, que enfoca sentimientos e intelecto del estudiantado para conseguir objetivos educativos.

Variable: Aprendizaje de la filosofía cristiana

En tanto que, Martínez (1999) en su artículo titulado: La verdad entre la fe y la razón, aproximación a una reflexión relacional; publicado en la Revista Teológica Xaveriana 49, 155-160, Bogotá, Colombia; escribe que, la filosofía cristiana es posible porque se entiende la fe desde la razón, el punto céntrico de ello es que a través de Jesucristo que fue revelado al mundo, se cree en Dios, o sea, la filosofía cristiana pretende dar explicar la fe desde la razón, eso implica que, el que dice ser cristiano debe experimentar una vivencia existencial, que con gran certeza pueda entender la revelación de Jesucristo dado al mundo entero, pero claro; continúa, fe y razón se conducen a una sola dirección, hacia la verdad. Luego, con filosofía cristiana se da una convergencia teleológica, porque filosofía y teología tienen parámetros paralelos de exactitud, en donde las intenciones intelectuales tienen su punto de llegada, y por

ello se encuentra el sentido verdadero de la existencia humana, con significado propio, y fe razonable.

Por tanto, continúa Martínez, para entender verdaderamente a Dios desde la razón (y no una fe inexplicable), la filosofía tiene relevancia en su estudio, ya que la esencia de esta es buscar la verdad, y entonces, se puede entender, y fundamentar la Revelación Divina, es decir, entre la creencia y la vivencia habría una concordancia exacta, la fe sería realidad, y las acciones humanas estarían acorde con la creencia, y así, la filosofía cristiana perseguiría instaurar una forma de vida, como la esencia misma, Jesucristo vivo.

En tanto que, Mora (2008) escribió un artículo titulado: La influencia cristiana en la Filosofía latinoamericana; publicado en la Revista Digital Praxis 62 ISSN 1409-3092. Mora hace referencia a que Latinoamérica tiene una tradición filosófica cristiana, es decir, toda persona nacida en esta área geográfica no puede escapar de esta condición, por herencia genético-social toda actividad intelectual y social se relaciona con lo religioso, o sea, el creer en Dios, mismo que los españoles enseñaron tras las conquista de América. Luego de ello, los pueblos americanos están condicionados por la creencia religiosa. Ahora bien, Dios no es un invento de los españoles solamente, al contrario, Dios es real, es verdadero y es necesario, es quien hace posible que suceda todo en el mundo (desde la fe). Por esto, los estudiosos intelectuales desmantelan la realidad luego del acontecimiento Divina, la creencia total en Jesucristo, afirman racionalmente que Jesús es única fuente de verdad; tal afirmación se ha plasmado o escrito en manuales y transmisibles a otras personas por a través de la enseñanza pedagógica de religión, puede ser en las escuelas o iglesias, y para evitar una creencia sin fundamentos, la filosofía es la argumentación inequívoca de la teología.

Sin embargo, Aertsen (2008) en su artículo titulado: Filosofía cristiana ¿Primacía del ser *versus* primacía del bien?; Publicado en la Revista Anuario Filosófico 2000 (33), ISSN 339-662, servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, España; explica que la filosofía cristiana, tiene como base esencial comprender la auto-revelación de Dios (Dios decide revelarse a través de su Hijo), o sea, la identidad ser y Dios, de razón y fe. El punto central de filosofía cristiana no es la verdad filosófica como tal, sino lo en lo absoluto, Jesucristo hecho

hombre. Por tanto, pensamiento cristiano exige una adhesión de razón y fe, sin supremacía de uno u otro, sino de la mano hacia el mismo destino, la misma dirección, Dios, Bien Supremo, el Ser por excelencia, la Inteligencia Divina. La fe sin la razón podría ser interpretada con muchas limitantes o se restringiría la esencia de Dios, fuera de contexto o intrascendente, sin embargo, la filosofía pretende actualizar y contextualizar la creencia en Dios, explicada bajo iluminación de la razón, y así, la filosofía es íntimamente cristiana, porque se complementan entre sí de modo esencial.

De tal manera, Sánchez (2010) escribió un artículo titulado: Introducción a la Filosofía Cristiana; publicado en la Revista Teológica Encuentro, ISSN 978-84, Madrid, España. Él menciona que filosofía cristiana consiste simplemente en filosofar en y desde la fe, la intención es la aprehensión del ser por excelencia, la captación verdadera de la esencia pura, en fin, consiste en tener una experiencia de acercamiento racional a Dios, creer intelectualmente significa razonar la fe. Por esto, filosofía cristiana es un viaje hacia el encuentro del misterio, transmitida de generación en generación, pero solamente la inteligencia religiosa hace posible tal experiencia, del camino y unión hombre-Dios, intelectualmente, pero también amorosamente, porque Dios es amor en su máxima expresión, y filosofía es una constante persecución de la sabiduría y misterio sustancial.

En consecuencia, la filosofía cristiana, en su verdadero sentido, es una vivencia amorosa y piadosa del Misterio Salvador revelado por Jesucristo, y no solamente una reflexión o estudio intelectual. Convergen aquí los métodos filosóficos del intelecto humano (filosofía) y la creencia en Dios.

En tanto que, Hernández y Salgado (2011) escribieron un artículo titulado: Filosofía medieval en el cristianismo: Agustín de Hipona y Tomás de Aquino; Publicado en la Revista Duererías – cuadernos de filosofía, Madrid, España. Ellos hacen referencia de grandes filósofos del pensamiento medieval (s. V-XIV) fueron los grandes teólogos que marcaron el futuro religioso cristiano, que trataron de unificar la razón (pensamiento racional) y la fe (revelación divina); de hecho lo hicieron posible, hasta llegar a afirmar que la razón era iluminada por la fe, que la filosofía era una búsqueda de Dios o que la unificación de la razón y la fe era la base

trascendental del cristianismo, o sea, una búsqueda consciente y consecuente del Padre. La filosofía, pues, se comprendía como un medio para interpretar correctamente los escritos bíblicos, para asimilar perfectamente el contenido de la fe (Dios). Es así, entonces, que toda persona que profesa ser cristiano, no duda de su participación religiosa, porque gracias a la filosofía, la fe en Dios implica un conocimiento de él. Todo esto se explica desde la revelación divina, defender racionalmente esta verdad ante los detractores (los que no creen en esta verdad revelada) es conocer la verdad, esa verdad que libera.

Al respecto, Samour (2014) escribió un artículo titulado: La idea de una filosofía cristiana en Ignacio Ellacuría; Publicado en la Revista Digital, ISSN 1994-733X, Editorial Universidad Don Bosco, año 12, No. 24, pp.3-62. En el que describe que la filosofía cristiana ha de ser un estilo de vida, una vivencia consistencial (darle un sentido), que esté apegada a la realidad misma del creyente, que responda a todas sus preguntas existenciales, que abarque a la persona en toda su integridad, que la condición humana tenga un propósito de ser en y para los demás; en fin, que el ser humano tenga un conocimiento pleno de sí mismo, ser consciente de su contingencia e ir tras la búsqueda del ser necesario, Dios. Por lo consiguiente, la filosofía cristiana lleva al hombre a hacer un análisis existencial, a partir de aquí se da la unificación personal de lo humano con lo religioso, entonces, lo humano se cristianiza para luego humanizarse con los demás, porque un cristiano verdadero no puede estar alejado de su contexto y ser indiferente a él, sino, por el contrario, debe ser partícipe de ello y demostrar allí su verdadero estilo de vida, esto consiste, en que practicar y edificar el cristianismo (transmitir la fe que recibió) no significa dejar de ser una persona normal.

Por último, Domínguez (2015) escribió un artículo titulado: Enfoques para una historia de la filosofía cristiana en América Latina SS. XVIII A XX; Publicada por UniversitasPhilosophica 65, ISSN 0120-5323, Bogotá, Colombia. En el que explica que la filosofía cristiana es un sistema totalmente humanista, quien practica la religión cristiana tiene que estar bien fundamentado en su razón de ser, puesto que en la posmodernidad ya no se discute tanto con la filosofía, sino que simplemente se le ignora, y ese es el mayor problema, no se tienen fundamentos filosóficos para argumentar los enunciados cristianos. Ahora bien, un filósofo cristiano tiene el deber de no perder la conciencia acerca del rol que juega en su contexto, es

más, tiene el reto de concientizar a sus próximos (prójimo) sobre la humanización por causa de lo religioso, es decir, la transmisión de la fe desde la realidad posmoderna de la época actual, inmerso en el Misterio Cristiano, del Dios vivo, del Cristo vivo. Finalmente, el aprendizaje de la Filosofía cristiana tiene como base, a partir de la razón, conservar esencialmente el gran legado religioso que busca infundir la verdad en la sociedad, es más busca construir la verdad, en todas las personas, en todos los contextos.

1.1 Dramatización

1.1.1 Definición

Ansó (2013), define la dramatización como un proceso activo que da forma y condiciones realistas, es decir, convierte a la realidad actual o visualiza ahora aquello que se transmite teóricamente desde el pasado por medio de textos. Lo teórico se convierte en acción, pero de una manera creativa y entretenida, puesto que, en cierta medida, conlleva un toque artístico por medio de los personajes que representan tal actividad, entonces, puede decirse también que por medio de la dramatización se conoce entretenidamente una situación o acontecimiento. Ahora bien, se debe entender, que dramatizar no necesariamente debe hacerse con profesionalismo, sino con intención de representar una realidad o acontecimiento, y esto requiere de espontaneidad seria, puesto que se puede inventar (diseñar) el lugar, los sucesos, los personajes, el espacio... lo que se necesite para llevar a cabo su cometido.

De esta manera puede notarse que la dramatización es una forma ideal de llevar a cabo actividades interactivas e interesantes. Las representaciones dramáticas permiten representar acciones personificadas, puesto que se da forma a algo que se quiere conocer, y las grandes ventajas que trae es que se puede dramatizar cualquier cosa, por ejemplo, textos, escritos de cualquier género literario, representar alguna situación futura, entre otros; es así como se descubre la manera de potencializar habilidades de comunicación en situaciones más reales, más cercanas a la vida real, y será más apasionante dramatizar que conocer de manera memorística, como antaño.

1.1.2 El juego dramático

Tejerina (2006), explica que, juego dramático es solamente un sinónimo de dramatización, pero que este término se acerca más a lo que realmente se refiere, a las actividades que se realizan. Este es una herramienta pedagógica que logra los objetivos del aprendizaje, la captación e interpretación de ciertos contenidos o temas de cualquier materia curricular, de una manera libre y personal de parte de quienes realizan el juego dramático. El juego como herramienta pedagógica, supone un excelente medio de aprendizaje, porque el estudiante aprende mientras se divierte, se concentra en lo que hace; es un medio en donde los estudiantes exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos, y no solo eso, sino en lo particular se estimulan, se interesan y se motivan en el momento. Por ello, esta herramienta permite al estudiante el proceso de pensar, experimentar, relajarse en su clase, trabajar armónicamente con su equipo, recordar lo que hace (protagonista) y lo que observa (espectador), le hace competir con los demás (competitividad), investigar, crear su personaje, en fin, comprende de manera normal que tiene el estudiante en su medio donde le toca vivir.

1.1.3 La dramatización en el aula

Cervera (2006), argumenta que, la dramatización en el aula, es innovar el aula mismo, porque se aprende mientras los estudiantes se divierten, tienen experiencias y realizan actividades que los encamina a ser pequeños artistas, a ser pequeños actores en la escuela, pero que también los prepara para ser actores protagónicos en la sociedad. Tener aulas activas es la utopía de la educación actual, como tipo talleres donde se fabrica y descubre el conocimiento, en donde se desarrolle la expresión artística de los estudiantes en diferentes formas, en donde la creatividad sale a relucir desde la capacidad del propio estudiante, en donde puede descubrirse las habilidades de los estudiantes en su plenitud, porque, de todos modos, la vida cotidiana es una especie de dramatización, y quien bien dramatiza (actúa), bien vive.

Se dice entonces, que la dramatización en el aula, o juego dramático busca la formación de hombres, conscientes y consecuentes, íntegros y competitivos; pero para ello es necesario despertar en el aula con los estudiantes, el interés por su desarrollo intelectual y personal. Esto se logra cuando los estudiantes protagonizan un rol, hacen una representación, y juegan a ser

artísticas, médicos, pastores, políticos, en fin, tienen una intención de descubrir lo que buscan, un estilo de vida.

Algo muy importante del juego dramático, es que los estudiantes tienen la capacidad de mucha imaginación, de creaciones mentales, y los ubica en diferentes realidades desconocidas. La dramatización facilita el ingenio, y en el aula se conocen diferentes realidades, con mucha creatividad y entretenimiento.

1.1.4 Fines de las actividades dramáticas

Cervera (2006), describe que, con las actividades dramáticas en el aula, aparte de ser pequeños actores dinámicos, pone a los estudiantes en contacto con realidades desconocidas, con la pretensión de experimentar, profundizar y reinterpretar esas realidades con las cuales se familiariza. Cuando al estudiante le corresponda la participación, tendrá el reto de proyectar con toda la verosimilitud posible lo que va representar, para ello el estudiante se verá retado a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrá que manifestar. La finalidad primordial es que el estudiantado comprenda lo que hace. Cuando los personajes son varios, se ve la necesidad de trabajar en equipo; pueden representar cualquier situación, por ejemplo, animales y/o personajes, en el que progresivamente se sube el nivel de actuación, cuando pasen escenas, historias o relatos. Estas actividades atrapan la atención de los estudiantes a lo que observan, puesto que se da un espectáculo, y aparte de ello los estudiantes aprenden y se motivan para continuar con el proceso educativo, les fascina estar en clases, les encanta aprender cosas nuevas, al final los resultados son los estudiantes mismos, cuando se vea en ellos el cambio que se ha logrado.

1.1.5 Dramatización como medio de aprendizaje

Tejerina (2006), asegura que la dramatización es únicamente una herramienta didáctica, más que un espectáculo es un ejercicio expresivo, es procesual, requiere de cierta preparación previa: investigación, profundización, memorización de ciertas cosas, pero todo esto debe estar enfocado o dirigido al intelecto y sentimientos de los estudiantes, de esta manera se conseguirían los propósitos educativos. Con esto puede decirse, también, que la educación tiene la capacidad de cultivar o de ahogar la creatividad de los estudiantes, es aquí en donde

entran las herramientas didácticas para facilitar la enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que el juego dramático constituye el ingenio creativo en el aula, en donde cada estudiante procura dar lo mejor de sí mismo, se traslada a otra realidad sin renunciar a la noción de la vida real; puede conocer culturas, lugares, tradiciones, sin tanto tedio y con mucha atracción, pues, los participantes dejan un lado el egoísmo y se organizan para participar con mucha responsabilidad, esto no agobia a los espectadores, se interesan bastante al tema que se desarrolla en clase.

Si todos los estudiantes se convierten en pequeños artistas, el lenguaje debe ser artístico, acorde con lo que dice y hace. El proceso educativo debe ser también un proceso creativo, no solamente repetitivo, sino transformativo, porque la aptitud creadora es inherente a la educación. La dramatización puede ser aplicada a cualquier materia curricular, y pues, el desarrollo de la creatividad de los estudiantes se debe introducir en el sistema educativo, y de este modo se contribuiría con la calidad educativa que se necesita.

1.1.6 Drama y dramatización

Núñez (2007), explica que, dramatización y drama, a primera vista son sinónimos, sin embargo, es necesario entender los distintos significados, aunque conducen a la misma dirección. Drama es el intento de conducir a los estudiantes a tener experiencia de juego dramático existente en los estudiantes, no de una forma metódica y estricta, sino espontánea y natural, lo que se persigue es el aprendizaje de los diferentes temas o aspectos que se quieren conocer. También, cuando se habla del drama es hablar de la importancia que tiene en la aplicación del mismo, de fundamentar la potencialización del desarrollo personal y social del estudiante, de igual manera potenciar las capacidades expresivas que cada uno posee.

Ahora bien, la dramatización hace referencia a los diferentes recursos, a parte del lenguaje, que se aplican en el aula para llevar a cabo las actividades dramáticas, es decir, a la acción misma del drama, como por ejemplo: el juego, la expresión corporal, la música, lecturas poéticas, improvisación, diálogos escénicos, juegos de roles, entre otros. La dramatización es la acción en el aula o en otro espacio, siempre que cumpla con los objetivos educativos, cuando

se dramatiza un texto, una historia o una acción. El drama es la parte teórica y la dramatización es la ejecución del mismo, es decir, la técnica dramática, se dramatiza.

1.1.7 Expresión y creatividad

Núñez (2007), asegura que, la dramatización en el aula, como una herramienta didáctica atractiva, fomenta la creatividad en su máxima expresión, la importancia radica en que esta técnica dramática desarrolla todas y cada una de las habilidades y capacidades de los estudiantes, puesto que todos y cada uno tiene habilidades distintas, cada uno utiliza su originalidad, su productividad, aprendizaje creativo, cada uno posee una capacidad distinta de adaptación al medio. La expresión dramática conlleva inherentemente el desarrollo de la creatividad, puesto que la esencia de esta técnica o herramienta permite que la imaginación no tenga limitaciones, se libera por decir algo. A través de la imaginación creativa, los estudiantes construyen su propio conocimiento, construyen ambientes distintos, y son ellos mismos los actores de esa realidad con la que se encuentran, esto permite que tengan una verdadera experiencia de lo que conocen, ponen así a prueba su capacidad artística y se preparan para enfrentarse a diferentes situaciones de la vida real.

De igual manera, continúa, la expresión creativa de la dramatización, es un medio eficaz que potencializa la enseñanza-aprendizaje de forma garantizada, porque la dramatización es una forma completa de expresión creadora para los estudiantes. La educación actual exige esta actitud dramática, porque los estudiantes están inmersos en una sociedad donde no les permite pensar, solo afecta sus sentimientos, pero no pueden por ellos mismos pensar de una forma creativa. La creatividad permite a los individuos solucionar problemas sociales o encontrar solución a diferentes problemáticas, puesto que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas efectivas. El desarrollo creativo de los estudiantes es fruto de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización en aula, diseñado por los estudiantes mismos.

1.1.8 Comunicación creativa en el aula

Tejerina (2006), rescata las relaciones interpersonales, dado que hoy en día la sociedad tiene la tendencia de aislarse de los demás, la dramatización tiene el propósito de mantener a todos

conectados en la vida real (no a través de las redes), porque el aula es una especie de taller dramático, en donde se fabrica el conocimiento, es un espacio en donde los estudiantes desarrollen al máximo su capacidad de entendimiento. La comunicación creativa en el aula, permite que la relación entre ellos sea placentera, gratificante y libre, además, que asistir a la escuela no les parece aburrido, sino por el contrario, es alegre y gozoso, y la relación entre sí permite escuchar a los demás, luego proponer y juntos abrir la propia sensibilidad al mundo. La actitud en el aula da confianza, facilita el contacto con los otros y les ayuda a enfrentar los obstáculos, asimilar los fracasos y reconocer errores sin darles mucha importancia, o darles solución.

Por consiguiente, la comunicación creativa interpersonal es primordial, tanto para los espectadores como para los actores, es dinámica y crea autoconfianza con la participación dramática, claro, se deben respetar los diferentes puntos de vista, las creaciones propias y las de otros, también se debe asumir responsabilidad en el momento de expresar una crítica constructiva, pero también recibir crítica de los demás, cultivar la asertividad.

1.1.9 El papel del profesor

Núñez (2007), describe que, el papel del docente es fundamental en las actividades dramáticas que, aunque los estudiantes son los protagonistas principales, son ellos los que inspiran a la práctica de esta estrategia, puesto que aportan los recursos necesarios para la ejecución del juego dramático en el aula, además, orientan sobre el ambiente en donde se lleva a cabo las actividades dramáticas, sobre todo darle la oportunidad a sus estudiantes a que puedan proyectarse antes los demás, para que con antelación puedan prepararse, investigar y asumir un papel protagónico. Es el docente que diseña esta técnica didáctica, lo propone y organiza a los estudiantes, esto permitirá el desarrollo personal e individual de los estudiantes, entrarán al camino de la imaginación y les abrirá la puerta a las oportunidades, los preparará para el futuro, se divertirán mientras aprenden.

Por lo tanto, el papel del docente se convierte en efectivo en la medida que los estudiantes estén motivados a actuar y participar en el aula, solamente será un facilitador del desarrollo y de la expresión creativa de cada uno de sus estudiantes, porque tiene esa doble posibilidad, de

que la clase sea dinámica, o por el contrario, seria y fría, sin trascendencia, sin creatividad. Sin embargo es el docente quien despierta el interés sobre una materia o tema en específico, puede, de igual manera, concientizar al estudiante de sus talentos y posibilidades o bloquear las diferentes capacidades que poseen. Puede hacer de la vida de sus estudiantes algo extraordinario, o puede llevarlos por los mismos caminos anticuados, sin dirección ni sentido.

1.2 Aprendizaje de la filosofía cristiana

1.2.1 Definición

García (2008), define que, la filosofía cristiana es una rama de la filosofía como ciencia; puesto que la fe no necesita ser demostrada, pero sí, debe tener argumentos racionales para tener credibilidad o poder ser aceptada en los diferentes sistemas sociales, y entonces pueda ser fundamento de la religión cristiana, puesto que el cristianismo tiene como base esencial (contenido) la creencia en Dios. Así también, continúa García, se sabe que la filosofía tiene como objetivo primordial la búsqueda de la verdad, y la fe tienen el mismo objetivo, la búsqueda de la verdad; entonces, se puede afirmar que ambas tienen el mismo destino. Pero la filosofía cristiana tiene algo muy especial, que a través de la razón se descubren misterios sobrenaturales, es coherente en sí misma, es decir, que a través del intelecto humano se puede llegar a conocer la fe en Dios, o sea, dar una razón de la fe.

Puede decirse, también, que la filosofía cristiana tiene una relación especial con la fe en Dios (porque se dijo anteriormente que la filosofía cristiana era meramente filosofía), no la contradice, al contrario, la argumenta y complementa, pero lo esencial es siempre la creencia en Dios, y no en otra cosa. De ser así, la filosofía cristiana inserta al cristianismo como religión entre otros sistemas creados por la sociedad según cada época, para que no sea obsoleta y sí, sea inclusiva y actual.

1.2.2 Jesús como el origen del cristianismo

Álvarez (2014), explica que, el cristianismo tiene sus raíces e impulso inicial en una persona, en Jesús de Nazaret; de hecho, a partir del nacimiento de Jesús comienza el Siglo I uno y la formación del cristianismo (donde Cristo es la esencia). Con esto, cabe decir, que el

cristianismo no empezó como una realidad perfectamente acabada o como algo mágico que comenzó de la noche a la mañana como algo muy bien instituido, no. Al contrario, tuvo un inicio casi revolucionario, porque se originó a partir de una persona, Jesús, en la cultura judía; porque, posteriormente, así fue considerado: fue el cumplimiento de Dios hecho en el Antiguo Testamento, de enviar al Redentor del mundo. Pero claro, los judíos no podían creer que este Salvador tendría la misma condición humana, o que fuese un mortal normal. Sin embargo, aquí comienza el cristianismo, en la actualidad, la religión cristiana, es una de las más grandes a nivel mundial.

Así entonces, según los creyentes de esta religión, el cristianismo fue fundada por Jesús, este es el Hijo de Dios hecho hombre. Sobre la persona de Jesús y sus enseñanzas radica la base del cristianismo, se expande por medio de sus seguidores (discípulos), que después de la muerte de Jesús se distribuyen por todo el mundo a proclamar el acontecimiento de Jesucristo. Ahora bien, después de miles de años, esta verdad transmitida de generación en generación tiene muchas relevancia, porque se considera aún, que ese mismo Cristo que nació en Nazaret es Dios y Señor para toda aquella persona que se adhiere a esta doctrina o que se hace pertenecer a esta religión. Cabe mencionar, que los acontecimientos más importantes que el cristianismo pregonan son: el nacimiento, la pasión, muerte y resurrección de Jesús, y es partir de aquí donde centra la base de su fe, es aquí donde centran el motivo de las prácticas cristianas.

1.2.3 Los discípulos seguidores de Jesús

Aguirre (2010), afirma, que el cristianismo fue fundado por Jesucristo, pero no pudo solamente él expandir este acontecimiento por todo el mundo, sino por medio de unos testigos muy cercanos, que convivían con él, los discípulos. Estos hombres que habían convivido con el maestro fueron testigos de las enseñanzas y acciones, habían caminado y comido con él. Sin embargo los discípulos escogidos por el mismo Maestro fueron quienes continuaron el movimiento de Jesús; claro está, tampoco pudieron haber sido solamente los doce electos, sino que ellos a su vez escogieron a otros para esta misión, pero, una cosa importante era, no solamente transmitirlo como una historia o un acontecimiento pasado, pues, tenían que vivirlo, ser creyentes primeramente y luego, hacer que otros creyeran en Jesús.

Por consiguiente, los discípulos directos, que fueron encargados por Jesús, tuvieron que enfrentar muchas dificultades, para enfrentarse a los sistemas políticos de ese tiempo, y también sobre los viajes que debían hacer para ir a lugares lejanos, esto conllevaba dejar a la propia familia, y como decían ellos, hacer que los cristianos que se integraran a este movimiento fuera una familia más grande, la cristiana. Aguirre, también, afirma que la misión primordial de los nuevos testigos de Jesús, aparte de creer verdaderamente en el acontecimiento Cristo, debían renovar el entorno en donde vivían, hacerlo real y creíble por medio del testimonio o ejemplo. Esto significaba hacer grandes cambios, en lo familiar, político, económico y social, es decir, todo se centraba en torno a lo que Jesús quería que fuera.

1.2.4 Pablo, de perseguidor a carismático cristiano

Álvarez (2014), refiere que, después de la muerte de Jesús, más o menos en el año cincuenta, después de la ascensión de Jesús a los cielos, así como lo había prometido, vino sobre los apóstoles reunidos el Espíritu Santo en forma de fuego, y es lo que les dio motivos y fortaleza para ir a predicar el acontecimiento de Jesús, aunque tuvieran que enfrentar las persecuciones y desafiar al ejército romano. Así pues, es como los discípulos, ya con la fuerza del Espíritu, comienzan la misión encabezado por Pedro (el primer papa, así considerado por la tradición cristiana); además, por el estilo de vida de los creyentes y por la inclusión social que pregonaban, la evangelización tuvo éxito demasiado rápido. Esto no gustó al ejército romano, porque desvirtuaba sus intereses, comienza con esto, una persecución con el fin de disipar el movimiento cristiano que apenas comenzaba. Así es como aparece un líder del ejército romano, Saulo de Tarso, un soldado fuerte, inteligente y bien fornido. Este entra en el protagonismo, porque era un perseguidor incansable de los cristianos, pero sucedió algo en el camino que cambiaría radicalmente el rumbo de su vida, y también del cristianismo. De ser un líder destructivo a ser un líder constructivo.

Según Álvarez hace referencia, que Saulo era un perseguidor muy temido, pero llegó a convertirse cuando se dirigía a Damasco, es allí donde Dios le habla y se le aparece Jesús, le habla y le cambia de parecer. Luego, a partir de ese momento se queda ciego, y lo llevan a una sinagoga a recuperarse hasta que recupera la visión; desde ese momento toma el nombre de

Pablo. Este se convertiría en un pionero clave para la expansión del cristianismo, porque con los conocimientos que tenía por pertenecer al ejército romano de conocer muchos lugares, se aventura con mucha decisión e ir a lugares de difícil acceso para anunciar su conversión y predicar a Cristo resucitado. Este nuevo discípulo tendría gran repercusión en el cristianismo, porque se convierte en evangelizador y escritor de la Buena Nueva que había descubierto en su vida, lo proclama con gran ímpetu y funda pequeñas comunidades cristianas.

1.2.5 La comunidad primitiva

Martínez (2012), concreta que, la primera comunidad cristiana o primitiva, estaba conformada por los apóstoles o discípulos, y después se fueron sumando nuevos creyentes a este movimiento. La misión de los testigos directos del acontecimiento Cristo era resguardar las enseñanzas que Jesús había instaurado en sus tres años de, por así decirlo, evangelización. Se dice pues, que la primera comunidad cristiana o primitiva, hizo un historial de la doctrina que había recibido directamente del Maestro, y es cuando se escriben los evangelios y libros que conforman el Nuevo Testamento, en él se encuentra una síntesis basta y completa de lo que fue la vida de Jesús y el inicio de una gran organización institucional, como lo es la Iglesia. De igual modo, todo aquel que se decía creyente tomaba la insignia de ser discípulo, es decir, todos tendrían que tener el mismo objetivo bajo las mismas normas o circunstancias.

Este nuevo movimiento, pues, solamente era una continuidad de lo que Jesús vino a instaurar en este mundo, el Reino de Dios, donde las acciones partían y finalizaban en Jesucristo, el que murió, resucitó y se elevó al cielo, este era el centro de su fe.

Además, la reunión de los escritos sagrados (evangelios y cartas escritas por Pablo) fue algo esencial para mantener viva la llama del cristianismo que se encendía con mucha fuerza, era el argumento y base donde se centrarían las prácticas cristianas, o sea, los mandatos y normas, y el sentido esencial de ser del movimiento cristiano, giraba en torno a estos escritos, porque en ellos contenía y resumía lo que Jesús hizo; es más, no se interpretaba como un conjunto de sucesos pasados, sino que se actualizaba cada vez que se leía, se interpretaba desde el contexto, se actualizaba. Para hacer todo esto la comunidad primitiva se reunía en sinagogas o puntos específicos donde podían practicar sus ritos y actos de fe. Por tanto, la comunidad

primitiva puede distinguirse de dos maneras: la comunidades apostólicas, fundada por los apóstoles directamente y las comunidades paulinas, fundadas por el apóstol Pablo, pero con la misma creencia, en Jesucristo.

1.2.6 Estilo de vida de los cristianos

Aguirre (2010), expone que, el estilo de vida de los cristianos no era más que imitar la vida del mismo Jesús, que el nuevo proyecto iniciado por los apóstoles era lo que el Maestro vino hacer a este mundo, a convertirlo en el Reino de Dios. Era, pues, el cristianismo el proyecto de Jesús, iniciado por él, en el que mandaba a sus discípulos a imitarle, ser como él, vivir como él, morir como él. A partir de este hecho, la pobreza tomaba sentido, los marginados tenían esperanza, los excluidos eran tomados en cuenta, las mujeres tendrían valor, es decir, este movimientos cristiano incluía a todas las personas que eran olvidadas por la sociedad.

Cabe mencionar, de igual modo, que los cristianos tomaban una propia identidad, de servicio y caridad, tenían características muy particulares, porque se traban como hermanos, buscaban la santidad, o amaban la pobreza con causa, es más, la elegían. Como puede observarse, todos tenían este mismo sentir, tenía el mismo lenguaje entre ellos y seguían el mismo camino, el que Jesús caminó; visitaban enfermos y todo lo ponían en común, no había discordia entre ellos, y brindaban ayuda a los más necesitados sin esperar nada a cambio. La felicidad de la comunidad cristiana era instaurar el Reino de Dios y configurarse con Jesús, vivir bajo su voluntad y mantener la esperanza firme de un día estar en el Cielo nuevo que había ido a preparar cuando ascendió al cielo.

1.2.7 Comunidades cristianas y su organización

Martínez (2012), refiere que, las primeras comunidades cristianas se organizaron en torno a los doce apóstoles, en particular a Pedro, que recibió directamente el mandato de Jesús de apacentar sus ovejas, y por significar piedra, edificaría su iglesia en él, y por esto, es considerado como el primer Papa de la iglesia. Así entonces, los apóstoles fijaron días específicos en el que se reunirían, y eran los testigos directos que comentaban sus experiencias de vida que habían tenido con el Maestro; luego, leían los escritos evangélicos y libros paulinos en el que contenía la palabra de Dios, de igual modo que oraban de rodillas.

Ahora bien, las prácticas de los cristianos debían estar estrechamente vinculados con las actividades que Jesús hacía en sus años de anunciar el Reino de Dios, y los infundían este modelo de vida, eran los discípulos. Todo creyente o cristiano debía tener una actitud de sumisión y obediencia a cada uno de los apóstoles, ellos tenían la autoridad irrefutable en nombre de Jesús, esto exigía obediencia y responsabilidad, pues, todo cristiano debía ser fiel a los mandatos de Cristo, el desacato era visto como algo muy negativo y falto de fe verdadera. Para que el cristianismo se constituyera como una institución, debía haber liderazgo de parte de los miembros, líderes maduros, íntegros y conocedores a profundidad de la experiencia de Jesús; luego, en asambleas se nombraban obispos, sacerdotes y diáconos; es decir, había una jerarquía bien consolidada el cual exigía mucho respeto, porque ellos tenían bien claras las funciones que ejercerían cada uno.

1.2.8 Expansión del cristianismo

Álvarez (2014), argumenta que, la expansión del cristianismo ha pasado por grandes fases y dificultades, sin embargo, ha logrado sobrevivir a pesar de muchos detractores y opositores que ha encontrado en el camino. El cristianismo como religión se ha extendido por todo el mundo, pero, ha habido muchas influencias que han hecho posible esto, por ejemplo, cuando el Imperio Romano se convierte al catolicismo y abraza esta postura hace que toda Europa se cristianice, por voluntad de las personas o por obligación, pero lo cierto es que el cristianismo se expande a todo el continente.

Prosigue Álvarez, que lo que contribuyó para que el cristianismo se expandiera fue la conversión de los jefes, de guerra y de Estado, esto propició a que los súbditos profesaran la misma fe que los que encabezaban cierto movimiento u organización. Luego, se instituyeron organizaciones internas, como las órdenes religiosas, que lograban convencer a los miembros a tomar un estilo de vida radical, a renunciar a todo por tomar ese estilo de vida, y tenían la misión de ir por todas partes del mundo de llevar la cristianización, no tanto como imposición, sino como inspiración, con tácticas especiales de evangelización lograban llevar la misma experiencia de Jesús, tal como las primeras comunidades.

1.2.9 La Iglesia como evolución del cristianismo

Álvarez (2014), asegura que, la Iglesia ha sido una evolución del cristianismo, que no ha perdido su esencia gracias a las tradiciones que conserva. Después de miles de años mantiene la firme creencia en la vida, muerte y resurrección de Jesús, que todo aquel que se hace llamar cristiano debe optar por un estilo de vida que se configure con el del Maestro. Ahora bien, el cristianismo en la actualidad se ha diversificado de tal modo que se ajusta al contexto de cada lugar y responde a las diferentes necesidades de la sociedad. Ha cambiado mucho, argumenta, porque ya no solamente los hombres tienen la potestad de transmitir el evangelio, sino también las mujeres, inclusive ellas más.

En concreto, el cristianismo ha evolucionado y crecido incansablemente, puesto que solamente la iglesia católica, cuenta con alrededor de mil ochenta y seis millones de miembros distribuidos por todo el mundo. La intención y sentido es la misma, el de buscar la salvación y vivir conforme a lo que Jesús mande a través de las Escrituras, en especial el Nuevo Testamento; practicar los sacramentos como camino de vida cristiana, de bautizar a los hijos de los cristianos, venerar los santos, asistir a las actividades y prácticas religiosas, así como también, entre otras, creer firmemente en el encuentro con Él, en esta y en la otra vida, la espiritualidad es el motor de todo esto.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se percibe en las escuelas que, muchos jóvenes estudiantes tienen una personalidad poco social, muy limitados a comunicarse entre sí y esto trae consigo la dificultad para el aprendizaje; y no es porque sea transmitida genéticamente, tal vez en parte, pero es deber del sistema educativo hacer que los educandos transformen su vida por medio de la educación, y ese es el gran defecto que muchos maestros tienen cuando utilizan herramientas didácticas obsoletas al impartir sus clases, y a decir verdad, se utilizan métodos antiguos que para la sociedad actual son inefectivos.

Con la técnica de la dramatización se descubre el potencial que cada individuo posee, y de cómo desarrollar su capacidad de materializar el conocimiento en pequeñas actuaciones dramáticas. Esta técnica didáctica tiene en su esencia la interacción, comunicación verbal, comunicación gestual, símbolos (herramientas a utilizar) que permite conocer el tema, planificación en equipo, creatividad e iniciativa personal de asumir un papel protagónico; es decir, en cuanto más parecida sea a la realidad, más útil será para los espectadores. Todo esto será posible cuando se aplique en el aprendizaje de la filosofía cristiana, en donde se realizará un recorrido por los inicios y fundamentos filosóficos del cristianismo.

Por lo descrito anteriormente, entonces, surge la pregunta: ¿Cómo incide la dramatización en el aprendizaje de la Filosofía Cristiana?

2.1 Objetivos

2.1.1 General

Determinar la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de la Filosofía Cristiana.

2.1.2 Específicos

- Determinar el nivel de conocimiento sobre la filosofía cristiana que tienen los estudiantes del grupo control y experimental.

- Establecer la metodología de la dramatización en el grupo experimental para el aprendizaje de la filosofía cristiana.
- Determinar los resultados del grupo experimental luego de aplicar la metodología de la dramatización.
- Comparar los resultados obtenidos en el aprendizaje de la filosofía cristiana del grupo control y el grupo experimental.

2.2 Hipótesis

H_1 Existe diferencia estadísticamente significativa al 0.05% cuando se compara el aprendizaje de la filosofía cristiana antes y después de aplicar la técnica de la dramatización.

H_0 No existe diferencia estadísticamente significativa al 0.05% cuando se compara el aprendizaje de la filosofía cristiana antes y después de aplicar la técnica de la dramatización.

2.3 Variables de estudio

- ✓ Dramatización
- ✓ Aprendizaje de la Filosofía Cristiana

2.4 Definición de variables

2.4.1 Definición conceptual

Dramatización:

Ansó (2013), define que, la dramatización es un proceso activo que da forma y condiciones realistas, es decir, convierte a la realidad actual o visualiza ahora (presente) aquello que se transmite teóricamente desde el pasado por medio de textos. Lo teórico se convierte en acción, pero de una manera creativa y entretenida, puesto que, en cierta medida, conlleva un toque artístico por medio de los personajes que representan tal actividad, entonces, puede decirse también que por medio de la dramatización se conoce entretenidamente una situación o acontecimiento. Ahora bien, se debe entender, que dramatizar no necesariamente debe hacerse con profesionalismo, sino con intención de representar una realidad o acontecimiento, y esto requiere de espontaneidad seria, puesto que se puede inventar (diseñar) el lugar, los sucesos, los personajes, el espacio, o sea, lo que se necesite para llevar a cabo su cometido.

Aprendizaje de la Filosofía Cristiana:

García (2008), define que, la filosofía cristiana es filosofía como tal, es una rama solamente; puesto que la fe no necesita ser demostrada, pero sí, debe tener argumentos racionales para tener credibilidad o poder ser aceptada en los diferentes sistemas sociales, y entonces pueda ser fundamento de la religión cristiana, puesto que el cristianismo tiene como base esencial (contenido) la creencia en Dios. Así también, continúa García, se sabe que la filosofía tiene como objetivo primordial la búsqueda de la verdad, y la fe tienen el mismo objetivo, la búsqueda de la verdad; entonces, se puede afirmar que ambas tienen el mismo destino. Pero la filosofía cristiana tiene algo muy especial, que a través de la razón se descubren misterios sobrenaturales, es coherente en sí misma, es decir, que a través del intelecto humano se puede llegar a conocer la fe en Dios, o sea, dar una razón de la fe.

2.4.2 Definición operacional

Las variables de estudio se operacionalizaron por medio de los instrumentos que se detallan en la siguiente tabla:

Variable	Indicador	Instrumento	Preguntas	Respondente
Dramatización	Creatividad.	✓ Rúbrica.	¿Cómo podría ser creativo en su participación?	Estudiantes
	Intensidad de la voz.		¿Modifica la tonificación de la voz respecto a su personaje?	
	Rol.		¿Su rol transmite la información deseada y genera concentración	
	Vestuario y herramientas de		¿Qué tipo de herramientas presentará?	

	apoyo. Guión o argumento.		¿Proporciona la información que esté apegada al guión o argumento?	
Aprendizaje de la Filosofía Cristiana	<p>Profundiza sobre la filosofía cristiana.</p> <p>Describe los orígenes del pensamiento cristiano.</p> <p>Diferencia la filosofía cristiana de otras disciplinas de la filosofía</p> <p>Identifica las diferencias entre la fe y la razón.</p> <p>Reconoce la influencia de la filosofía en la religión.</p> <p>Explica las características de la filosofía cristiana.</p>	<p>✓ Pretest.</p> <p>✓ Post test.</p>	<p>¿Qué entiende por filosofía cristiana?</p> <p>¿Puede describir los orígenes de la filosofía cristiana?</p> <p>¿Puede realizar un esquema de la filosofía cristiana?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre la fe y la razón?</p> <p>¿Influye la filosofía sobre la religión? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles son las características de la filosofía cristiana?</p>	Estudiante

Fuente: elaboración propia.

2.5 Alcances y límites

El estudio se realizó en el municipio de Tacaná, del departamento de San Marcos, en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos, con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación, como grupo experimental y grupo control con la otra sección.

La profundidad del estudio radica en, que se analizó cuánto incide la dramatización en el aprendizaje de la Filosofía Cristiana, cabe mencionar que esta técnica didáctica ayudó en buena medida a los estudiantes a que puedan forjar su carácter de tal manera que en ellos se reflejó confianza y seguridad personal, puesto que, para realizar estas actividades han de prepararse previamente en equipos y de forma personal, a través de investigaciones o lecturas acerca del tema que quieren explicar dramáticamente.

2.6 Aporte

El mundo, en la actualidad, exige de los estudiantes mucha calidad personal, competentes consigo mismos y con otras personas muy bien preparadas en distintos aspectos sociales y profesionales. En todos los lugares y casi todas personas creen que un estudiante, por el simple hecho de asistir a una escuela, se forma de la manera más idónea posible, por lo que está preparado para cualquier desafío y reto que se le presente. Sin embargo, en la realidad no parece ser así, porque se observan estudiantes estresados y sin motivación ni pasión por los estudios, con un desgano total por asistir a las clases, pues, entre menos días escolares hay, se sienten contentos. Pero esto solo es un reflejo de la poca atracción que los estudiantes sienten por los estudios, y tal vez tengan razón, porque no hay incentivos didácticos que hagan atractiva la enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la dramatización se presenta aquí como una innovación en las clases, en donde los estudiantes mismos son los propios actores y protagonistas de su formación académica, que cuando el docente motiva al juego dramático, el estudiante saca fuerzas y energía de su interior y se propone a sí mismo a hacer un buen papel, o una buena actuación. De este modo, el estudiante no solo asiste con ímpetu a la escuela, sino también se le está forjando el carácter para su futuro, para ese mundo de liderazgo y seguridad personal que las empresas actuales

tanto exigen de sus colaboradores. Beneficiará de igual modo a la universidad, al sistema educativo, y a los estudiantes específicamente, porque la educación abarca a toda la sociedad.

III. MÉTODO

3.1 Sujetos

El trabajo se realizó en el Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos, jornada vespertina; el estudio se llevó a cabo con estudiantes de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación, entre ellos se encuentran hombres y mujeres que oscilan entre los 15 y 18 años de edad. La totalidad de los estudiantes es de 34, divididos en dos secciones A y B. Los estudiantes viven en el área urbana como en el área rural.

3.2 Instrumentos

Para el presente estudio se utilizará la rúbrica para la variable Dramatización; y para la variable Aprendizaje de la Filosofía Cristiana un pre y un post test; esto con el fin de verificar cuánto incide la dramatización en el aprendizaje de la Filosofía Cristiana.

La rúbrica: es un conjunto de criterios y estándares que pretenden conseguir el logro de objetivos sobre un tema que se desea conocer, en donde se evalúa el nivel de desempeño, tarea o participación de los estudiantes, misma que permite la obtención de unas calificaciones simples y transparentes. El pre test: es una prueba previa a la puesta en marcha de una planificación que tiene como objetivo evaluar la objetividad de la planificación. Esto nos permitirá prevenir y rectificar los posibles errores que puedan surgir, así como incluir mejoras y modificaciones en el transcurso. El post test: es evaluar el resultado obtenido, es decir, si lo que se realizó resultó ser lo que se había planificado con antelación, es decir, si se obtuvieron los resultados deseados o no.

A través de estos instrumentos se pudo observar si la técnica de la dramatización hace viable el proceso educativo y la aprehensión de contenidos por parte de los estudiantes. Estos instrumentos ayudaron a medir las notas de los estudiantes antes, durante y después de aplicar la técnica de la dramatización.

3.3 Procedimiento

La técnica didáctica de dramatización se aplicó en el tercer bloque, puesto que ha surgido después de realizar un análisis y observación sobre las necesidades educativas que se presentan en el aula, y a partir de ello se procedió de la siguiente manera:

- Selección y aprobación del tema a realizar:

El tema de la dramatización y su incidencia en el aprendizaje de la filosofía cristiana ha surgido a partir de observar ciertas necesidades educativas en el aula.

- Fundamentación teórica

Con esto se realizó una investigación a profundidad sobre autores o antecedentes que han hablado sobre el mismo tema, sobre la dramatización y sobre la filosofía cristiana.

- Sobre la muestra:

La muestra se ha obtenido del Instituto Nacional de Educación Diversificada, Colonia la Democracia, Tacaná, San Marcos.

- Del instrumento:

Se observó por medio de una rúbrica y se hizo un análisis pre y post actividad dramática.

- De la aplicación:

Se observó sobre las actividades dramáticas con un pre-test y después de aplicar la dramatización se observó por medio del post-test.

- Entrega del proyecto final:

Se entrega el proyecto final.

3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología de estudio estadístico

Tipo de investigación: cuantitativo

Achaerandio (2010), la investigación o metodología cuantitativa es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, magnitudes numéricas que pueden ser

tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

Diseño: experimental

Para Caballeros, (2011) este diseño se hace mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones controladas, con el propósito de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular.

Metodología estadística: Descriptiva

Lima (2012) presentó las siguientes fórmulas estadísticas para la aplicación de la estadística descriptiva, las cuales consisten en calcular las medidas de tendencia central, de posición y de variabilidad o dispersión.

$$\text{Media aritmética: } \bar{X} = \frac{\sum f * x_i}{N}$$

Grupos correlacionados

$$t_{\text{obt}} = \frac{\bar{D}_{\text{obt}} - 0}{\sqrt{\frac{SC_D}{N(N-1)}}$$

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se expone por medio de tablas y gráficas los resultados obtenidos en el trabajo de campo que se realizó con 34 estudiantes, divididos en dos secciones, “A” y “B”, de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación. En esta investigación de campo se explica de manera cuantitativa la dramatización y su incidencia en el aprendizaje de la filosofía cristiana, se detalla en la aplicación del pre y el post test.

Resultados del Pre y Post test (Grupo experimental) A					
Núm.	Pre test	Post test	Núm.	Pre test	Post test
1	58	71	10	71	86
2	71	86	11	29	100
3	58	86	12	86	100
4	86	100	13	58	100
5	100	100	14	86	86
6	86	100	15	58	86
7	43	100	16	71	71
8	100	100	17	71	71
9	14	100	\bar{X}	67.41	90.76

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017.

Resultados del Pre y Post test (Grupo control) B					
Núm.	Pre test	Post test	Núm.	Pre test	Post test
1	71	71	10	100	100
2	58	71	11	86	29
3	58	43	12	58	58
4	58	71	13	86	14
5	86	100	14	71	71
6	58	100	15	71	71
7	28	71	16	58	43
8	58	58	17	58	29
9	29	58	\bar{X}	64.23	62.23

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017.

Tabla número 1

Prueba t para dos muestras con varianzas desiguales

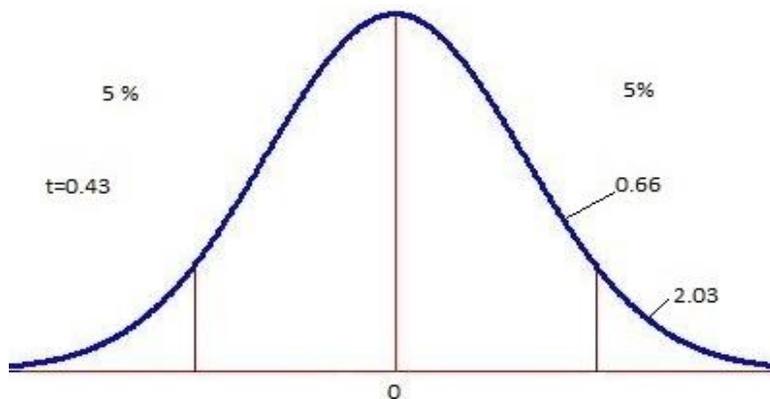
<i>PRE TEST</i>	<i>Grupo experimental</i>	<i>Grupo control</i>
Media	67.41	64.23
Varianza	552.25	356.44
Observaciones	17	17
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	31	
Estadístico t	0.43	
P(T<=t) una cola	0.33	
Valor crítico de t (una cola)	1.69	
P(T<=t) dos colas	0.66	
Valor crítico de t (dos colas)	2.03	

Fuente:

elaboración propia. Trabajo de campo 2017.

Gráfica número 1

Campana de Gauss: Media del pretest en una prueba t para
 Dos muestras comparadas con varianzas desiguales



Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017.

En la tabla número 1, prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, se obtiene una media aritmética de 67.41 en la evaluación pre test que se aplicó en el grupo experimental, y en el grupo control se obtuvo una media aritmética de 64.23. Por lo que se puede visualizar que existe una diferencia significativa entre ellas, con una diferencia de media de 3.18.

En la tabla número 1, prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, entre el grupo experimental y el grupo control, se puede inferir que el estadístico $t = 0.43$ es menor que el valor crítico de t (dos colas) = **2.03**

Tabla número 2

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

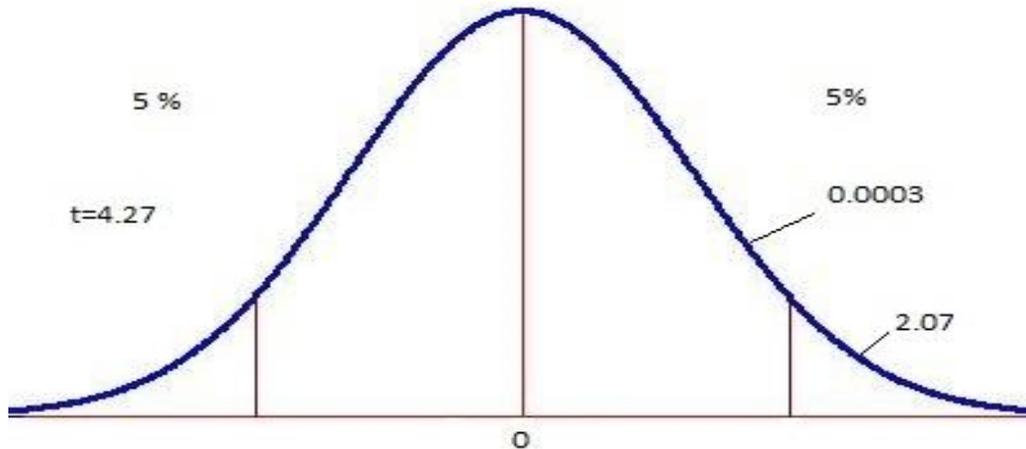
	<i>Grupo experimental</i>	<i>Grupo control</i>
Media	90.76	62.23
Varianza	128.31	629.31
Observaciones	17	17
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t	4.27	
P(T<=t) una cola	0.00015	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	
P(T<=t) dos colas	0.0003	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017.

Interpretación: como el valor estadístico de $t= 4.27$ es mayor que el valor crítico de t (dos colas) = **2.07**; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización contribuye positivamente en el proceso del aprendizaje de la filosofía cristiana con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia de la dramatización con el grupo experimental en Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Gráfica número 2

Campana de Gauss: Media del post test en una prueba t para
Dos muestras comparadas con varianzas desiguales



Fuente: elaboración propia. Trabajo de campo 2017

En la tabla número 2, prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, se obtiene una media aritmética de 90.76 en la evaluación post test que se aplicó en el grupo experimental, y en el grupo control se obtuvo una media aritmética de 62.23. Por lo que se puede visualizar que existe una diferencia significativa, con una diferencia de media de 28.53.

En la tabla número 2, prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, entre el grupo experimental y el grupo control; se puede inferir que el estadístico $t = 4.27$ es mayor que el valor crítico de t (dos colas) = **2.07**.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación tiene la finalidad de establecer el impacto de la dramatización en el aprendizaje de la filosofía cristiana, con los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos. Se ha evidenciado resultados importantes respecto a la misma, los cuales se describen a continuación.

Después de confrontar los resultados obtenidos, se estableció que los estudiantes del grupo control y el grupo experimental tienen similares conocimientos de la filosofía cristiana, porque el grupo control en el pretest obtuvo una media de 64.23, mientras que del grupo experimental la media fue de 67.41. De esto se deduce que el conocimiento es mínimo y los estudiantes necesitan mejorar.

Para el aprendizaje de la filosofía cristiana de una manera persuasiva se requiere de una técnica didáctica como la dramatización, esta hace posible que se genere el conocimiento de manera agradable y atractiva, es por esto que Pérez, (2004) escribió un artículo titulado: La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, publicado en Revista Electrónica Internacional ISSN 1576-7809, No. 12. En este artículo escribe que la dramatización es una innovación educativa, esta responde a los retos del constructivismo cuando exige el protagonismo estudiantil en la formación escolar, son ellos quienes generan el conocimiento a través de las actividades dramáticas en el aula; la dramatización, entonces, tiene incidencia en la vida social de cada uno de los discentes cuando toman un papel protagónico, de igual modo, permite que el estudiante se conozca a sí mismo, sus capacidades y habilidades para dirigirse con autonomía, todo esto surge de manera natural (espontaneidad) al suscitar en ellos la participación protagónica. El estudiante se identifica con su hacer, asume con seriedad el rol que representa. Por eso se le considera una innovación educativa, porque conoce, asimila, aprende y practica, además que le queda una gran satisfacción personal.

El centro educativo en donde se realizó la investigación permite que se utilicen técnicas innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ello al aplicar la técnica

de la dramatización se observó que hay un mejoramiento en la calidad educativa, la cual se pretende. Por lo que es necesario destacar los resultados que se han obtenido al aplicar la técnica de la dramatización. Ansó (2013), define la dramatización como un proceso activo que da forma y condiciones realistas, es decir, convierte a la realidad actual o visualiza ahora aquello que se transmite teóricamente desde el pasado por medio de textos. Lo teórico se convierte en acción, pero de una manera creativa y entretenida, puesto que, en cierta medida, conlleva un toque artístico por medio de los personajes que representan tal actividad, entonces, puede decirse también que por medio de la dramatización se conoce entretenidamente una situación o acontecimiento. Ahora bien, se debe entender, que dramatizar no necesariamente debe hacerse con profesionalismo, sino con intención de representar una realidad o acontecimiento, y esto requiere de espontaneidad seria, puesto que se puede inventar (diseñar) el lugar, los sucesos, los personajes, el espacio... lo que se necesite para llevar a cabo su cometido.

El trabajo de campo tipo experimental se realizó con 34 estudiantes, que lo conforman dos secciones A y B, de Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación, del Instituto Nacional de Educación Diversificada, Tacaná, San Marcos. Se aplicó un pre test y un post test, para verificar los logros alcanzados en el trabajo de campo, y lograr el objetivo general: Determinar la incidencia de la dramatización en el aprendizaje de la Filosofía Cristiana. Después de realizar el proceso estadístico con la tabulación de los instrumentos mediante el proceso estadístico prueba t de Student, en observaciones de 34 sujetos, como el valor estadístico de $t = 4.27$ es mayor que el valor crítico de t (dos colas) = **2.07**; estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización contribuye positivamente en el proceso del aprendizaje de la filosofía cristiana con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia de la dramatización con la sección A en Cuarto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación.

Ruano (2014) en su artículo titulado: Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en educación primaria, en la Revista Digital Pedagogía Magna, No. 08, Valladolid, España; describe la dramatización como una actividad pedagógica en la que los actores participantes potencian la capacidad de aprehensión de contenidos que se desea

transmitir. Escribe, también, que la dramatización como recurso, en las experiencias individuales y en la práctica constante de la enseñanza-aprendizaje por medio de las actividades dramáticas tiene siempre resultados significativos, que estas actividades en el aula hacen posible una mayor creatividad en los estudiantes, que con el tiempo incide en el aprendizaje del tema a tratar. Esto ha sido muy notorio en la aplicación de la dramatización, puesto que en el desarrollo de las actividades dramáticas se observaba cómo los estudiantes al asumir su rol se preocupaban por ser lo más coherente posible, esto hacía que se despertara en ellos el enorme potencial que tienen, que de otra manera no podrían desarrollarlo, se desafiaban a sí mismos al participar sin temor alguno.

De la misma manera, Llamazares (2016) escribió un artículo titulado: La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria, publicado en la revista de la Red de Universidades Lectoras. En este artículo fundamenta que la dramatización contribuye, sin ninguna duda, a una educación de calidad, se basa también, en que la práctica dramática favorece el contacto intenso y didáctico de los estudiantes en cuanto a la aprehensión de contenidos que ellos mismos crean desde sus capacidades y posibilidades. Este ha sido un proceso que los estudiantes han disfrutado, asumieron el rol que les correspondía, lo apropiaron y vivenciaron al demostrar mucho interés por la realización de las actividades que se realizaron en el aula, y además, demostraron su satisfacción al haber realizado estas actividades dramáticas.

Después de haber aplicado la técnica de la dramatización se constató que los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión, porque en el momento que ellos conocían el tema, se adentraban a esa realidad. Los resultados obtenidos, según la gráfica No. 2, en comparación con la tabla No. 1, permiten deducir que la dramatización es una técnica muy efectiva en las aulas, porque fortalece el entendimiento en los estudiantes. Este tipo de actividades, con motivación para construir el aprendizaje es interactiva y mejora la comprensión del estudiantado.

Se pudo observar en la teoría y en esta investigación que la dramatización genera un impacto fundamental en el aprendizaje de la filosofía cristiana, ya que permite y facilita aprender de

una mejor manera y en su mismo contexto, a la vez contribuye con el estudiante que refleja dificultades en el aprendizaje.

Por otra parte, la dramatización contribuye a que el docente se le facilite la transmisión del conocimiento de la filosofía cristiana, porque permite que entre los estudiantes se ayuden para poder comprender de una mejor manera el tema, al trabajar en equipo, gracias a los actos dramáticos. Esta práctica permite desarrollar de una mejor manera el tema a enseñar, debido que ellos son los mismos protagonistas quienes desarrollan los conocimientos, esto ayuda a facilitar la enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Se constata, entonces, que la dramatización incide en el aprendizaje de la filosofía cristiana, porque los resultados obtenidos son satisfactorios. Se evidencia claramente en el post test que se aplicó al grupo experimental, al obtener una media aritmética de 90.76 en comparación con el pretest cuando se obtuvo el 67.41. No obstante, el grupo control no mostró un progreso notorio en el aprendizaje de la filosofía cristiana, como lo mostró el grupo experimental al utilizar la técnica de la dramatización. Con esto se refleja que los estudiantes cuando se involucran en el desarrollo de las cátedras comprenden mejor que si solamente llegan a las clases a memorizar contenidos. Se lograron cumplir los objetivos perseguidos en esta investigación de campo, gracias a los estudiantes por la disposición que mostraron y la apertura a nuevas experiencias de aprendizajes, como lo fue la dramatización.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó el nivel de conocimiento sobre filosofía cristiana en los estudiantes del grupo control y el grupo experimental, esto se realizó por medio de un pretest, en el que, el grupo experimental obtuvo un promedio de 67.41, en tanto que el grupo control obtuvo un promedio de 64.23. Esto indica que ambos grupos casi tenían el mismo nivel de conocimiento sobre la filosofía cristiana.
2. La aplicación de la dramatización hace que la educación sea más efectiva y atractiva a la vez, ayuda al fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que los estudiantes se sienten atraídos por el tema que van a conocer.
3. Se identificó que el aprendizaje de la filosofía cristiana, antes de la aplicación de la dramatización no atraía completamente la atención de los estudiantes, sin embargo, durante la puesta en práctica de esta técnica, las clases eran más atractivas.
4. Con la aplicación de la técnica de la dramatización se comparó y comprobó que hubo un avance en cuánto incide esta técnica en el aprendizaje de la filosofía cristiana, se aplicó, entonces un post test para ambos grupos, en el que el grupo experimental obtuvo un promedio de 90.76, mientras que el grupo control 62.23. Con estos resultados, es muy claro que la dramatización incide en el aprendizaje de la filosofía cristiana, y que su aplicación incrementa el nivel de aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

- Los directores deben incentivar a su equipo de trabajo a que utilicen la técnica de la dramatización, aplicado en el aprendizaje de la filosofía cristiana, puesto que se ha comprobado el avance significativo en la estimulación del aprendizaje en los estudiantes.
- Los directores deben conceder el permiso necesario para que los estudiantes puedan organizarse de la mejor manera, y de ser posible verificar la efectividad de la dramatización para implementarla en todas las áreas curriculares.
- Los docentes tienen el deber de estimular al estudiante con técnicas innovadoras y atractivas, aparte de la tecnología, no deben descartar las técnicas que hacen posible la interacción entre ellos, que permite actuar en equipo y juntos hacer cosas, y que potencia su desarrollo personal en todos los aspectos.
- Los docentes, deben ser flexibles, deben conocer e incentivar a los estudiantes a ser protagonistas y hacer más vivencial el tema van a conocer.
- Los estudiantes deben diseñar un espacio adecuado, para que puedan llevarse a cabo estas actividades en donde los estudiantes puedan actuar sin dificultades.

VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2010). *Iniciación a la práctica de la investigación*, 7ª. Ed. Guatemala: Cara Parents.
- Aertsen, J. (2008) *Filosofía cristiana ¿Primacía del ser versus primacía del bien?*, Publicado en la Revista Anuario Filosófico 2000 (33), ISSN 339-662, servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, España, 2008.
- Aguirre, R. (2010) *Así empezó el cristianismo*. Navarra, España: Editorial Verbo Divino.
- Álvarez, J. (2014) *El cristianismo: unidad y diversidad*. Barcelona, España: Editorial Aula7activa.aeguae.
- Ansó, N. (2013) *La dramatización en el primer ciclo de Educación Primaria*. Logroño, España: Ediciones Universidad de la Rioja.
- Boquete, G. (2014) *Eluso del juego dramático en el aula*, publicado en la revista Porta Linguarum ISSN: 1697-7467, el 22 de junio de 2014, Alcalá, España
- Caballeros, G. (2011) *Estadística Básica*. Guatemala, Guatemala: Editexsa.
- Cervera, J. (2005) *La dramatización en la educación*, tomado de la revista Los Autores Digitalización, Valencia, España volumen 02.
- Cervera, J. (2006) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Valencia, España. Editorial del Cardo.
- Delgado, M. (2011) *La dramatización, como recurso didáctico en educación infantil*, publicado en la revista digital Pedagogía Magna, No. 11, el 1 de febrero de 2011.
- Domínguez, M. (2015) *Enfoques para una historia de la filosofía cristiana en América Latina SS. XVIII A XX*; Publicada por Universitas Philosophica 65, ISSN 0120-5323. Bogotá, Colombia. Julio-diciembre 2015.
- García, J. (2008) *La Filosofía Cristiana en la FIDES ET RATIO*. Murcia, España: Ediciones Universidad de Murcia.
- Hernández J. y Salgado, S. (2011) *Filosofía Medieval en el cristianismo: Agustín de Hipona y Tomás de Aquino*; Publicado en la Revista Duererías – cuadernos de filosofía, Madrid, España, 2010-2011.

- Llamazares, M. (2016) *La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria*, publicado en la revista de la Red de Universidades Lectoras, 2016.
- Martínez, V. (1999) *La verdad entre la fe y la razón, aproximación a una reflexión relacional*, publicado en la Revista TeológicaXaveriana 49. ISSN 155-160, Bogotá, Colombia, 1999.
- Martínez, F. (2012) *Los orígenes del cristianismo*. Madrid, España: Biblioteca virtual.
- Mora, A. (2008) *La influencia cristiana en la Filosofía latinoamericana*, publicado en la Revista Digital Praxis 62 ISSN 1409-3092, julio-diciembre 2008.
- Motos, T. (2014) *Psicopedagogía de la dramatización*, publicada en la revista digital Psicopedagogía de la Dramatización, Valencia, España, 2013-2014.
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007) *Dramatización y educación*, recuperado de la Revista Electrónica Internacional ISSN: 1130-3743, Sevilla, España, 2007.
- Núñez, L. (2007) *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Sevilla, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pérez, M. (2004) *La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas*. Glosas Didácticas, publicado en Revista Electrónica Internacional ISSN 1576-7809, No. 12, otoño 2004.
- Ruano, S. (2014) *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*, en la Revista Digital Pedagogía Magna, No. 08, Valladolid, España, 2014.
- Samour, H. (2014) *La idea de una filosofía cristiana en Ignacio Ellacuria*; Publicado en la Revista Digital, ISSN 1994-733X, Editorial Universidad Don Bosco, año 12, No. 24, pp.3-62. Enero-Mayo de 2014,
- Sánchez, S. (2010) *Introducción a la Filosofía Cristiana*; publicado en la Revista Teológica Encuentro, ISSN 978-84, Madrid, España, 2010.
- Tejerina, I. (2006) *El juego dramático en la educación primaria*. Cantabria, España. Editorial de Cardo. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

IX. ANEXOS

Rúbrica de evaluación

Sección: _____
Claves: _____
Fecha: _____
Nombre del tema: _____
Punteo: _____

Variable: Dramatización					
Rango Criterios	Excelente (100)	Satisfactoria (75)	Aceptable (50)	No aceptable (25)	Puntuación
Creatividad	Participación creativa que permite conocer el tema sin dificultad.	Se denotan varios aspectos creativos.	Muestra indicios de creatividad en su actuación.	Casi no muestra indicios de creatividad en su actuación.	
Intensidad de la voz	Tiene facilidad de adaptar la voz de acuerdo al momento que se le presenta.	Muestra seguridad en lo que dice.	Dicción clara pero muy acelerada que refleja inseguridad.	Titubea con frecuencia y no comunica lo esencial del tema.	
Rol	El punto de vista y los argumentos fueron coherentes con el personaje.	Con frecuencia estuvo acorde, personaje y argumento.	Asume con responsabilidad el rol que representa y su actuación es limitada.	El punto de vista y los argumentos concuerdan poco con el personaje.	
Vestuario y herramientas de apoyo	El vestuario y las herramientas de apoyo se adaptan a cada contexto y es atractivo	Las herramientas de apoyo coinciden con la presentación	El vestuario y herramientas están acorde en los personajes.	.El vestuario y herramientas transportan muy poco a los personajes que representan.	
Guión o argumento	Toda la información es exacta y permite conocer el tema.	La mayor parte de la información denota claridad y exactitud.	Había una gran parte de la información histórica con fundamento y orden.	Muy poca de la información histórica fue exacta; además, poco profunda.	

Universidad Rafael Landívar,
Campus Quetzaltenango.
Licenciatura en Pedagogía con Orientación en
Administración y Evaluación Educativas.



Pretest

VARIABLE: Aprendizaje de la Filosofía Cristiana

Nombre: _____ Clave: _____

Fecha de aplicación: _____

Serie única:

Instrucciones: responda a los cuestionamientos que se le presentan, debe hacerlo de la manera más objetiva posible. Utilice únicamente lapicero.

1. Mencione las ramas de la filosofía:

2. ¿Qué entiende usted por filosofía cristiana?

3. Describa los orígenes de la filosofía cristiana, es decir, de dónde o cuándo comienza la filosofía cristiana:

4. Explique qué es la fe:

Universidad Rafael Landívar,
Campus Quetzaltenango.
Licenciatura en Pedagogía con Orientación en
Administración y Evaluación Educativas.



5. Explique qué es la razón:

6. ¿Usted cree que la filosofía tiene influencia sobre la religión? Fundamente su respuesta.

7. Escriba cuáles son las características de la filosofía cristiana:

Post test

VARIABLE: Aprendizaje de la Filosofía Cristiana

Nombre: _____ Clave: _____

Fecha de aplicación: _____

Serie única:

Instrucciones: responda a los cuestionamientos que se le presentan, debe hacerlo de la manera más objetiva posible. Utilice únicamente lapicero.

1. ¿Cuáles son las ramas de la filosofía?

2. ¿Qué es filosofía cristiana?

3. Describa los orígenes de la filosofía cristiana, es decir, de dónde o cuándo comienza la filosofía cristiana:

4. Explique qué es la fe:

5. Explique qué es la razón:

6. ¿Usted cree que la filosofía tiene influencia sobre la religión? Fundamente su respuesta.

7. Escriba cuáles son las características de la filosofía cristiana:

PROPUESTA

Dramatización: “Origen, y expansión del cristianismo”

Introducción

La propuesta que se presenta a continuación consiste en desarrollar el tema de la dramatización como un técnica o herramienta didáctica que permite en los estudiantes un aprendizaje atractivo.

Hablar de dramatización es hablar de actos dramáticos que los estudiantes realizan en el aula para hacer alusión o encarnar una realidad que se pretende conocer. La dramatización es considerada como una técnica didáctica que permite el aprendizaje de cualquier realidad o tema, pero es muy especial y distinta a otras técnicas didácticas, porque permite que los estudiantes conozcan sus capacidades y habilidades que de otro modo no podrían descubrir, además, cultiva en ellos el arte de insertarse a la sociedad o el contexto.

La actuación de los estudiantes, surge de manera natural, porque el estudiante cuando actúa lo hace con mucho ímpetu, descubre algo que no habría conocido antes, sin actuar frente a los demás; y también se descubre a sí mismo, esto seguramente, creará seguridad en sí y se fortalecerá en todos los aspectos de la vida. El estudiante, mientras actúa, aprende, procesa la información y lo relaciona con la realidad, porque es más experiencial, es decir, genera experiencia propia.

La dramatización, por lo dicho anteriormene, es una de las actividades más completas y formativas que se pueden ofrecer a los estudiantes, además de ser una de las actividades que más agrado causa entre ellos, se abarcan varios puntos de mejoramiento personal, en el que se refleja una re-construcción del individuo, de aprendizaje.

Justificación

En la actualidad, y no en pocos institutos, se nota que la formación del estudiantado no es acorde a lo que se pretende lograr en muchas propuestas o visiones que se tiene de los estudiantes, de ser íntegros y comprometidos con el desarrollo social, sino que al contrario, se

persive la falta de motivación de los estudiantes para asistir a la escuela, porque ya saben que caen a la misma rutina de todos los días, de “ir a recibir clases”, sin embargo, ellos necesitan hacer, explorar, participar, entre otras actividades, estar activos.

Por esto, la dramatización generará estímulos en los estudiantes para que asistan motivados a la escuela, porque será un reto y un desafío actuar ante los demás, esto les permitirá perder la vergüenza y recobrar la autoestima que muchas veces lo han perdido. Con la actuación dramática se logra que los estudiantes en el futuro se conviertan en hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar con diferentes personas de diferente estatus social, de comunicarse, de formar grupos de amistad y de enfrentarse a un mundo que constantemente va cambiando.

Beneficios

Las ventajas que se obtienen con la práctica de la técnica de la dramatización son:

- Mejorar el aprendizaje de la filosofía cristiana en los estudiantes.
- Optimizar la creatividad y entusiasmo de los estudiantes en su clases.
- Descubrir nuevas habilidades de los estudiantes y ser mejores personas.
- Trabajar en equipo y tener comunicación con los demás

Beneficiarios

- Estudiantes: son ellos, primeramente, los beneficiarios, porque desarrollan habilidades personales, lingüísticas, gestuales, grupales, sociales, entre otros.
- Docentes: se puede crear un clima armonioso, activo, positivo, participativo, y también no es difícil captar la atención de los estudiantes, porque por sí mismos se concentran.
- Establecimiento educativo: implementar una nueva metodología y estrategia de enseñanza-aprendizaje, esto hace que el establecimiento se atractivo para estudiantes potenciales que deseen ingresar a este establecimiento.

Objetivo general

Presentar un programa para dar a conocer y desarrollar la dramatización aplicada en el aula para el aprendizaje de la filosofía cristiana.

Objetivos específicos

- Incentivar a los estudiantes de 4° Bachillerato en Ciencias y Letras con Or. en Computación a que participen en las diferentes presentaciones dramáticas.
- Organizar a los estudiantes en el aula para presentar actividades donde participen todos.
- Involucrar a todos y cada uno de los estudiantes para que tengan la experiencia de participar sin miedo ante sus demás compañeros.

Descripción del programa

La presente propuesta pretende lograr que los estudiantes desarrollen sus diferentes capacidades personales, esto con la finalidad de construir en ellos personas íntegras y capaces de explicar un tema de una manera muy sencilla. Con la dramatización se podrá observar el desenvolvimiento de cada uno, es aquí donde aprenden a ser ellos mismos, es decir, a descubrir su propia identidad, sin miedo al qué diran.

Sin embargo, los estudiantes también necesitan saber qué es la dramatización y conocer las características de esta técnica, antes de actuar, en el caso contrario, tampoco se podrá insertar esta técnica en el aula si ellos no saben qué es lo que van hacer. Es así como se tendrá una charla sobre qué es la dramatización.

Para trabajar con los estudiantes se realizará, primeramente, una charla para dar a conocer las características o directrices de lo que trata esta técnica; posteriormente, se proseguirá a la práctica de la dramatización en tres presentaciones.

Actividad 1

Se impartirá el tema: “¿Qué es la dramatización?” y “Diferencia entre dramatización y teatro”. Este día los estudiantes se limitarán a conocer sobre la dramatización como herramienta didáctica, en el transcurso de la charla, se realizarán preguntas sobre cuál es la diferencia entre dramatización y obras de teatro.

Actividad 2

Los estudiantes realizarán la primera presentación dramatizada sobre “el origen del cristianismo y la formación del pensamiento cristiano”, ellos utilizarán atuendos, escenografía, música, herramientas de apoyo y deberán asumir un rol que materialice el concepto que se pretende conocer.

Actividad 3

Los estudiantes realizarán una segunda presentación dramatizada sobre “el mandato de Jesús a sus discípulos de evangelizar a todo el mundo”. Para ello se organizarán previamente, también requiere de ensayos e investigación personal de quienes tienen un rol más protagónico.

Actividad 4

Los estudiantes realizarán la tercera presentación dramática sobre “expansión del pensamiento cristiano a todo el mundo”. En esta parte se utilizarán más herramientas de apoyo como, biblias, espadas de cartón, agua para el bautismo, cruces, entre otros.

Recursos

- Humanos
- Marcadores
- Pizarrón
- Carteles
- Música
- Pintura
- Maquillaje
- Ropa diferente
- Madera

Cronograma

Actividad	Descripción	Duración	Fecha	Responsable
Charla Tema: “¿Qué es la dramatización?” y “Diferencia entre dramatización y teatro”.	Charla con estudiantes del grupo experimental	45 minutos.	13-09-2017	Docente del curso
Primera presentación dramatizada	Sobre “el origen del cristianismo y la formación del pensamiento cristiano”	30 minutos	20-09-2017	Estudiantes
Segunda presentación	Sobre “el mandato de Jesús a sus discípulos de evangelizar a todo el mundo”.	20 minutos	25-09-2017	Estudiantes
Tercera presentación	Sobre “expansión del pensamiento cristiano a todo el mundo”.	35 minutos	27-09-2017	Estudiantes

Evaluación

Al finalizar las presentaciones de dramatización, se hará una evaluación a los estudiantes, primero se harán preguntas para saber la experiencia de ellos, de cómo han tomado las clases cuando se dramatizaron. También, se evaluará según la rúbrica que se adjunta a continuación para saber cuánto se cumplieron esas características requeridas, finalmente se aplicará un post test para verificar los nuevos conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes.