

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS**

**MÉTODO LANCASTERIANO Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS EN EL  
PIANO**

(Estudio realizado con estudiantes de quinto Bachillerato en Educación Musical de la Escuela Privada Shekina, del municipio de Quetzaltenango)

**TESIS DE GRADO**

**ANTONY DENNIS AUDILIO MONTERROSO REYES**

**CARNET 22329-12**

**QUETZALTENANGO, NOVIEMBRE DE 2017**

**CAMPUS DE QUETZALTENANGO**

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

MÉTODO LANCASTERIANO Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS EN EL  
PIANO

(Estudio realizado con estudiantes de quinto Bachillerato en Educación Musical de la Escuela  
Privada Shekina, del municipio de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**ANTONY DENNIS AUDILIO MONTERROSO REYES**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN  
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

QUETZALTENANGO, NOVIEMBRE DE 2017

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.

VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
LIC. JOSÉ CARLOS QUEMÉ DOMÍNGUEZ

**REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**  
MGTR. HERBERTH BENEDICTO PACAJÁ CUPIL

## **AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO**

DIRECTOR DE CAMPUS: P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.

SUBDIRECTORA ACADÉMICA: MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN

SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN  
UNIVERSITARIA: MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO: MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ

SUBDIRECTOR DE GESTIÓN  
GENERAL: MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 3 de octubre de 2017

Ingeniera:

Nivia del Rosario Calderón de León

Sub directora Académica

Universidad Rafael Landívar.

Campus de Quetzaltenango.

Apreciable Ingeniera Nivia, por medio de la presente deseo hacer de su conocimiento que he revisado el anteproyecto de tesis titulado: **“MÉTODO LANCASTERIANO Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS EN EL PIANO”**, del estudiante Antony Dennis Monterroso Reyes, quien se identifica con carné 2232912, de la carrera de Licenciatura en pedagogía con orientación en administración y evaluación educativas, del cual considero llena los aspectos requeridos por la universidad.

Por lo anterior, Emito Dictamen Favorable ante usted, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo atentamente,



Lic. José Carlos Quemé Domínguez  
Licenciado en Pedagogía con Orientación en  
Administración y Evaluación Educativas.  
Colegiado 21,570



Universidad  
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES  
No. 052201-2017

### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante ANTONY DENNIS AUDILIO MONTERROSO REYES, Carnet 22329-12 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051423-2017 de fecha 15 de noviembre de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

MÉTODO LANCASTERIANO Y SU INCIDENCIA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS  
EN EL PIANO

(Estudio realizado con estudiantes de quinto Bachillerato en Educación Musical de la Escuela Privada Shekina, del municipio de Quetzaltenango)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGO CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 22 días del mes de noviembre del año 2017.

*Irene Ruiz Godoy*

**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA  
HUMANIDADES**

**Universidad Rafael Landívar**



Universidad  
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Secretaria de Facultad

## **Agradecimiento**

**A:** Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango Institución que contribuyó a mi formación profesional.

Mis Catedráticos que en el transitar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias, al formarme como un profesional con principios y valor, preparado para solventar los retos que exige el ámbito educativo.

## **Dedicatoria**

**A:** Dios Fuente de vida, luz, inteligencia y sabiduría.

Mis Padres Eluvina Reyes de León, Audilio Heriberto Monterroso Monterroso. Por su apoyo incondicional dado durante el desarrollo de toda mi vida.

Mi Hijo Anthony Jesús Adrián Monterroso Baten Por ser mi fuente de inspiración y motivación en todos los ámbitos de mi vida.

Mi Esposa Ana Lucrecia Baten Mazariegos Por ser mi ayuda idóneo y fortaleza durante cada etapa de mi vida.

Mis Hermanos Jenny Katherine Monterroso Reyes Ever Dodanim Monterroso Reyes Por su compañía y apoyo dado.

Mis Sobrinos Luis David Barrios Monterroso, Katherine Nahomy Barrios Monterros. Por su cariño sincero.

Mis Abuelos Maternos Julian Pantaleon Reyes Escobar, Consuelo de León Cifuentes. Por su cariño sincero y apoyo.

Mis Abuelos Paternos Audilio Monterroso, Etelvina Monterroso. A ellos por su apoyo moral y espiritual.



## Índice

	<b>Pág.</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Método lancasteriano.....	9
1.1.1 Definición.....	9
1.1.2 Aplicación del método lancasteriano.....	9
1.1.3 Características de método lancasteriano.....	10
1.1.4 Objetivos del método lancasteriano.....	11
1.1.5 Principios del método lancasteriano.....	11
1.1.6 Método lancasteriano, también conocido como aprendizaje mutuo.....	12
1.1.7 Método lancasteriano una reforma a la educación.....	13
1.2 Ejecución de obras clásicas en el piano.....	14
1.2.1 Pasos para la ejecución del piano.....	14
1.2.2 Estudio del piano.....	14
1.2.3 Método de enseñanza de piano.....	15
1.2.4 Símbolos musicales aplicados en el piano.....	16
1.2.5 Interpretación en el piano.....	16
1.2.6 Técnica pianística.....	17
1.2.7 Lectura de solfa para piano.....	18
1.2.8 Tiempos y silencios del piano.....	19
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>20</b>
2.1 Objetivos.....	20
2.1.1 Objetivo general.....	20
2.1.2 Específicos.....	20
2.2 Hipótesis.....	21
2.3 Variable de estudio.....	21
2.4 Definición de la variable.....	21
2.4.1 Definición conceptual.....	21
2.4.2 Definición operacional.....	22
2.5 Alcance y límites.....	23

2.6	Aporte.....	23
<b>III.</b>	<b>MÉTODO.....</b>	<b>24</b>
3.1	Sujetos.....	24
3.2	Instrumentos.....	24
3.3	Procedimiento.....	24
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	25
<b>IV.</b>	<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>27</b>
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>31</b>
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>VII.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>VIII.</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>36</b>
<b>IX.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>37</b>

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo, determinar la incidencia del método lancasteriano en el aprendizaje de la ejecución de obras clásicas en el piano y determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Investigación pre experimental, con una población comprendida por estudiantes de Quinto Bachillerato en educación musical, Escuela Privada Mixta Shekina, en el área de Piano II con 34 estudiantes de la sección "C", con el grupo se aplicó el método lancasteriano.

Para alcanzar los objetivos de la investigación, se elaboró una escala de valoración, prueba que se aplicó al inicio y final del proceso al grupo, se utilizó metodología estadística de t-student y campana de Gaus las que infirieron en el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna: El método lancasteriano incide en el aprendizaje de la ejecución de obras clásicas en el piano. Los estudiantes alcanzaron un nivel de aprendizaje satisfactorio mediante la utilización del método lancasteriano, la aplicación de la escala de valoración en el pos test dio como resultado una media aritmética de 84 sobre 100 puntos, en comparación del pre test que dio una media aritmética de 66 sobre 100, y se conocía el valor crítico t que es de -1.69, y por medio del proceso estadístico se determinó un valor  $t = -10.99$  con lo que el método lancasteriano permite el aprendizaje cooperativo contribuyendo a facilitar el entendimiento de la ejecución de obras clásicas en el piano.

Por lo que se propone capacitar y actualizar a los docentes del área musical con el método lancasteriano para que sea aplicado en los procesos de enseñanza del piano.

## I. INTRODUCCIÓN

En la carrera de bachillerato en educación musical uno de los cursos importantes dentro de este pensum es el de piano, el cual presenta dificultad para los estudiantes porque el índice de desaprobación siempre se ha establecido como alto al momento de comparar los resultados de este con los de más cursos prácticos que se imparten en esta carrera, debido a la complejidad de entender y ejecutar este instrumento ya que requiere de una combinación de conocimientos y habilidades para poder lograrlo y aún más específicamente en el tema de la ejecución de obras clásicas, porque requiere tener independencia de ambas manos para realizar cosas distintas a la vez y leer el solfeo en clave de sol y clave de fa, por lo tanto es importante el poder investigar cuál es la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano, porque este método de enseñanza fue creado para poder brindar un formato educativo personalizado y que favorece a todos los involucrados en el proceso de aprendizaje y de la facilitación de los conocimientos, es decir temas que se imparten así poder determinar la funcionalidad de este proceso de enseñanza el cual permite el poder hacer partícipe activo al estudiante de su aprendizaje al lograr que estos obtengan conocimiento de manera mutua.

El objetivo de esta investigación es poder determinar como el método lancasteriano incide en la ejecución de obras clásicas en el piano, de esta manera entender que tan relevante puede ser su aplicación al momento de enseñar este tema y así determinar si se puede considerar un método de enseñanza viable para aplicar en el curso de piano, porque esta área es de gran interés para los aprendices de música pero se dificulta mucho el transmitir todos los elementos necesarios para que se comprenda este curso ya que no todos se adecuan al mismo formato de enseñanza.

A través de este estudio se quiere dar el aporte de una herramienta de enseñanza para los maestros, que facilite el proceso de comprensión del piano a los dicentes, demostrar lo importante que es el método lancasteriano en los procesos de formación académica y que puede brindar un aporte significativo en la instrucción de la ejecución de obras clásicas en el piano, así poder facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje a estudiantes y docentes. Es de

considerar que también contribuye y da a entender que todo método de enseñanza no deja de ser funcional solo porque es antiguo, sino que solo se necesita adecuar a las necesidades de las nuevas generaciones.

Por lo tanto para esta investigación son importantes los siguientes aportes.

Mariátegui (1997) presentó una ponencia titulada Método lancasteriano en el congreso sobre el ``Pensamiento político latinoamericano``. Realizado en Venezuela, expresó que el método lancasteriano entre sus virtudes se puede destacar enseñarle a un millar de niños con empleo de un solo maestro, esté auxiliado por los estudiantes aventajados llamados también monitores, aunque se tuviese que acudir a la utilización de silbato, compañeros y en un ambiente militarizado en la que se tenía que demostrar mucha disciplina, es de misionar que este método se utiliza mucho la memorización como recurso básico de aprendizaje por parte de los estudiantes, también el método lancasteriano es muy viable para poder trabajar con grupos numeroso de estudiantes sin invertir mucho recurso para lograrlo, principalmente si la enseñanza debe ser lo más personalizada posible como en cursos prácticos.

Sin embargo Zuluaga (2001) en el artículo Entre Lancaster y Pestalozzi: Los Manuales para la Reforma de Maestros en Colombia, 1822-1868. Publicado en revista Educación y Pedagogía. MeaeWin: Facultad de la Educación. Vol XIII. Explica que el método lancasteriano fomentaba la competencia en función del alcance de logros individuales, en cada momento el método cuantificaba los errores cometidos y los logros obtenidos. El conjunto de los procedimientos conformaba un sistema articulado con rigidez a la disciplina y al orden, necesario para garantizar los mecanismos que daban soporte al método. La funcionalidad del método lancasteriano en teoría permite adecuarse de buena manera a diversos cursos entre ellos los prácticos porque permite brindar una educación personalizada a los estudiantes y a su vez permite la formación de disciplina y responsabilidad a los estudiantes designados por el docente para colaborar en el proceso conocido también como monitores, porque es bien sabido que el método lancasteriano fue diseñado para poder optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje y obtener resultados favorables a todos los involucrados porque facilita al docente el trabajar con un grupo grande de estudiantes, brinda la oportunidad a los estudiantes

aventajados de poder aplicar sus conocimientos y a su vez los demás estudiantes pueden ser atendidos y orientado de acuerdo a la necesidad de aprendizaje.

En tanto que Jáuregui (2003) en el artículo titulado, Método lancasteriano publicado en revista aula vivencias y Reflexiones a b c, Venezuela. Menciona que el método Lancaster fue creado para poder optimizar el proceso educativo en el cual se buscaba aprovechar los recursos de mejor manera, facilitándole el trabajo al docente y a la vez permite una educación más participativa porque le permitía al estudiante ser parte activa del proceso de enseñanza. En el salón deben de estar a la mano todos los recursos necesarios para que el estudiante no tenga ninguna dificultad al momento de trabajar, es importante que el docente haga una correcta distribución de los estudiantes, divida cada grupo, en un lado los estudiantes que están totalmente ausentes de conocimientos, a los que se encuentran en un nivel medio y a los avanzados para que esta manera sea más fácil trabajar, tanto para el maestro como a sus asistentes. Por lo tanto el método lancaster es una metodología de enseñanza que está correctamente estructurado a modo que la educación de cualquier tipo de aprendizaje sea fácil de realizar y a su vez esta no sea costosa.

En tanto que García (2007) en el artículo Una ruptura ante los ideales republicanos, Publicado en la revista científica de la Universidad Francisco José de Caldas, Colombia, número de publicación 9. Estableció que el método lancasteriano permite trabajar con una cantidad amplia de estudiantes con un solo docente pero a la vez es una educación de enseñanza y aprendizaje mutuo porque entre los mismos estudiantes se apoyan para poder facilitar el conocimiento. Uno de los fines que presentaba un buen aprendizaje el cual puede ser logrado de manera que el método lancasteriano o de aprendizaje mutua sea efectivo.

Sin embargo Sanabria (2010) en el artículo Enseñando mutuamente: Una aproximación al método lancasteriano y a su apropiación en Colombia. Publicado a través de revista Histórica de la educación Colombiana Sistema de Revista de Universidad de Nariño Colombia, publicado en noviembre. Explica la importancia de enseñanza mutua y de que el método lancasteriano creado en Inglaterra por Josep Lancaster, es un medio para poder facilitar la enseñanza ya que tiene como objetivo la educación de grades grupos, porque permite

enseñarle a una amplia cantidad de estudiantes con un solo maestro y a su vez que la población recibiera una educación autónoma. Base fundamental del método lancasteriano es la implementación de monitores, papel que era tomado por los estudiantes destacados los cuales recibían instrucciones específicas, previo al inicio de clases para que pudiera poseer el conocimiento adecuado para poder instruir a sus compañeros. Es así donde se empieza a ver la participación fundamental del estudiante y donde queda marcado el mutuo aprendizaje y establece la viabilidad del proceso de enseñanza y adecuándose de buena manera a cualquier curso.

Sin embargo Cordón (2011) realiza un estudio sobre, La educación de Guatemala durante el Gobierno de Mariano Gálvez, con el objetivo contribuir al estudio crítico de la historiografía guatemalteca en las temáticas y problemáticas de la educación entre los años 1831 a 1838 realizado en el área de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Establece que durante el gobierno del doctor Mariano Gálvez hubieron muchas implementaciones que el presidente realizó permitiéndole generara cambios en el sistema educativo, fue implementado el método lancasteriano el cual fue copiado de Europa. Al momento de su aplicación este trajo más problemas que soluciones por el hecho de que fue utilizado inmediatamente, no hubo un previo análisis de adecuación para que este fuera funcional ya que uno de los fines era el poder brindar educación a una gran población educativa con pocos docentes, asíndose valer del apoyo de los estudiantes destacados. La implementación del método lancasteriano tuvo diversas desventajas entre la que hay que mencionar el hecho de que fue creado en otro país con otro contexto social y cultural e impartido con cierta influencia religiosa aunque es de señalar que en el país no fue implementado de esa manera, otra dificultad que se presentó fue el poder conferido que recibía los estudiantes se convertían en abusos que iban más allá de la exigencia y la disciplina. Otra de la dificultades que presentaba era las críticas sobre ser un método memorístico que hacía que el estudiante tuviese que llenarse de mucha información, también presentó dificultades al momento de llegar a temas avanzados los cuales no siempre eran bien aprendidos por los asistentes del maestro y al momento de estos pasar la información a sus pupilos se perdía bastante material e información en el proceso.

Sin embargo Sierra (2013) en el artículo Método lancasteriano o de enseñanza mutua en Colombia, publicado en la Revista EDU-FISICA publicado en enero. Refiere que el método lancasteriano da la facilidad de enseñarle hasta mil estudiantes con un solo maestro la racionalización de los recursos y la disciplina, el control social la obediencia al orden social, la individualización y la identificación de una estructura jerarca del mando, por parte de las masas escolarizadas es de tomar en cuenta que este método fue iniciada en Inglaterra y copiado para diversos países por lo tanto el método lancasteriano puede ser funcional y adecuado para cualquier sistema educativo, porque busca tener gran alcance educativo y permite alcanzar finalidades establecidas por un país solo es cuestión de saber analizarlo y adecuarlo para que sea funcional en la materia que se quiera aplicar y a la vez estimula la participación constante de cada estudiante por lo cual también se le considera al método lancasteriano la metodología del aprendizaje mutuo.

También es importante para esta investigación lo que expone Marinis (2006) en el artículo obras para piano y orquestas. Publicado en revista huellas. Argentina publicación número 5. Define que la ejecución de diversas obras clásicas para piano son parte importante en la formación para los pianistas por la base fundamental de lectura interpretación y ejecución de cada una de las obras clásicas ya que estas fueron elaboradas con una idea o ambientación propia del escritor que le permite al interprete el poder tener una conexión directa a través de la música con el escritor. Es importante el enseñar como leer e interpretar obras clásicas para piano porque es más que simplemente hacer música sino que permite recuperar varias partes de la historia y cultura. Es aquí donde cobra relevancia el poder saber cómo enseñar de manera adecuada la ejecución de obras clásicas en el piano, porque es a través de este proceso que se consigue formar buenos músicos.

Sin embargo Feterman Rotkopf (2008) en el artículo Aspectos generales sobre la interpretación de la música para piano a través de la historia. Publicado en revista mensual de publicación en internet publicado en el mes de mayo. Define que el intérprete de obras clásicas en el piano debe de tomarse en cuenta los siguientes puntos la métrica, el aire o tempo, la tonalidad, la articulación, la dinámica y la digitación entre otros. También es de suma importancia analizar la forma musical y definir cuál es el fraseo adecuado de la misma.



Es importante que el intérprete o ejecutor del piano estudie y analice la historia de las piezas musicales que desean interpretar para poder entenderlas y de esta manera poder ejecutarlas de tal manera que transmita el sentimiento original del escritor de la pieza. Es de tomar en cuenta que el intérprete tome todos estos aspectos al momento de tocar una obra clásica porque de esta manera podrá enriquecer su conocimiento y darle vida a cada pieza musical y a su vez darle el color adecuado que caracteriza la pieza musical. Esto se logra a través de una organización de enseñanza y aprendizaje que pueda ser lo más personalizada posible.

En tanto que Carmon (2008) en el artículo Pedagogía musical. Publicado en la Revista Red educativa Musical número de publicación 76. Expone que al momento de aprender a ejecutar el piano uno de los elementos más importantes a la hora de enseñar es el área pedagógica de este proceso ha sido sistematizada en diversos niveles que permitan ir de acuerdo a la edad y nivel de aprendizaje o conocimiento de cada estudiante, es de tomar en cuenta que sin importar la institución o modalidad musical en la cual se desea especializarse toma un papel importante las metodologías de enseñanza porque es a través de ellas que se logra poder transmitir todo el conocimiento que el estudiante requiere, es decir que una buena enseñanza pianística proviene de una metodología de enseñanza la cual sea bien elaborada y ejecutada con excelencia para alcanzar de buena manera su finalidad, y la satisfacción plena de todos los involucrados en el proceso de educación pianística.

De acuerdo con Chkourak (2010) en el artículo El pianísimo Ruso. Publicado en la revista NEUMA en el mes de octubre. Describe la creación del arte musical; la creación la interpretación y la pedagogía pianística, ha tomado gran importancia en la enseñanza del piano como herramienta básica de la educación musical, en el cual se puede practicar las diversas obras. Es sustancial que todo músico sin importar cuál sea su especialidad o tendencia musical conozca y aprenda de manera correcta las diversas técnicas de interpretación y ejecución del piano, debido a la importancia de este instrumento como base fundamental de una gran diversidad de géneros musicales, por otra parte el piano forma parte esencial del proceso de enseñanza teórica de la música como el solfeo, armonía o lenguaje musical, debido a que este instrumento es fácil de adecuar a cualquier enseñanza y facilita cualquier obra clásica. A través del tiempo se ha escrito diversas técnicas y metodologías de enseñanza para poder

ejecutar de la mejor manera este instrumento por lo tanto es significativo que existan metodologías que se adecuen para una buena enseñanza de este instrumento.

De acuerdo con Roldan (2010) en el artículo Un análisis de los métodos de la enseñanza del piano en los primeros niveles. Publicado en revista educativa Digital Hekademos número de publicación 7. Analiza que al momento de iniciar algún estudiante en el aprendizaje de la ejecución del piano es importante aplicar un método de enseñanza el cual permita facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez poseer toda la recopilación de conocimientos y técnicas o habilidades que se desee transmitir al estudiante. Se debe tener una buena técnica, capacidad de interpretación y a su vez poder brindarle a cada pieza musical una característica propia que permita identificar de excelente manera cada pieza musical, por lo tanto es de importancia relevante que para enseñar la interpretación y ejecución del piano el maestro debe basarse en un método de enseñanza que le permita lograr y transmitir la mayor cantidad de conocimientos posible al estudiante, aunque muchas veces los métodos se modifique o adecuen de manera conveniente a la necesidad del maestro como del estudiante .

En tanto que Johnston (2011) en el artículo Lectura a Primera Vista, La Línea de la Vida. Publicado en la revista –e Claves Musicales publicación número 1. Explica que una de las principales causas de frustración en los estudiantes de piano es la dificultad en la lectura de solfa, porque muchas veces cuando quieren interpretar alguna canción u obra en el piano les toma mucho tiempo y es debido a la mala lectura que tienen al interpretar cada nota musical lo cual lleva a que se frustren y desesperen al momento de practicar. Sin embargo hay estudiantes que no necesitan mucho tiempo de ensayo para poder interpretar una partitura en el piano y es por el hecho de que su lectura es muy buena y no necesita tener todo de memoria sino que simplemente se sientan en el piano y empiezan a interpretar con una gran fluidez. El estudiante primero se enfoque en la lectura de las notas musicales en el pentagrama tanto en clave de sol como en clave de fa , para que al momento de ir al piano tenga una mayor facilidad de interpretar cualquier pieza musical. Es importante que para lograr una buena lectura se practique constantemente siempre ayudado por un maestro o instructor el cual pueda ir orientándolo para que el estudiante tenga seguridad del trabajo que realiza.

En tanto que Orlandini (2012) en el artículo La interpretación Musical. Publicado en revista musical chilena publicado en el mes de julio. Determina que la interpretación musical y el desenvolvimiento de cualquier músico, consiste básicamente en tener la capacidad de poder descifrar de manera adecuada los diversos códigos utilizados para poder escribir la música y que al momento de ejecutarlo sea audible es decir grato para el oyente y entendible al mismo tiempo, es de resaltar que esta capacidad no es una especialización del músico sino que es inherente para poder ser un músico completo. La necesidad de buenos interpretes al momento de descifrar partituras fue haciéndose cada vez más importante a tal punto de que para poder ser tomado en cuenta había que interpretar correctamente la obra dándole también su propio aporte, lo cual no era del gusto de varios músicos, el hecho de ser intérpretes en el piano debe venir a través de una buena enseñanza para que el estudiante posea toda la capacidad de ejecutar cualquier pieza musical que sea de su gusto.

En tanto que Calero (2013) en el artículo La Interpretación Pianística como Creación Científica. Revista Creatividad y Sociedad número de publicación 21, en el mes de diciembre. Expone que la ejecución e interpretación del piano contemporáneo se ha vuelto muy diverso y es por eso que es importante el analizar de manera adecuada su enseñanza y utilización, no con el afán de criticar y menos preciar lo que ya se ha logrado sino con la finalidad de poder encontrar nuevas metodologías que enriquezcan y faciliten la enseñanza y a su vez la interpretación de este instrumento musical. Una de las tareas importantes que debe poseer un intérprete de obras clásicas en el piano es la estética, esa capacidad de finesa en el toque al momento de interpretar cualquier melodía en el piano, esto se puede lograr con mucha práctica y esfuerzo del estudiante acompañado de buena metodología de enseñanza la cual lleve al intérprete a lograr una metamorfosis que le permita generar cambios significativos en un propio estilo de interpretación y ejecución del piano, el intérprete desarrolla grandes capacidades como la creatividad, la cual le accede alcanzar, expresar y transmitir mundos abstractos que le permiten obtener su propia identidad y personalidad musical caracterizándolo, de tal manera que cualquiera pueda ser capaz de identificarlo a través de una pieza musical.

## **1.1 Método lancasteriano**

### **1.1.1 Definición**

Rojas (2010) Expone que el método lancasteriano fue elaborado para poder mejorar el trabajo de los docentes, permitiéndole trabajar con grupos de estudiantes numerosos de tal manera que pudiese darle a estos una enseñanza personalizada apoyándose de los estudiantes destacados que le pudieran colaborar para poder facilitar el aprendizaje de sus compañeros, a estos se les llama monitores los cuales reciben una preparación previa al inicio de clase con la finalidad de poder tener el conocimiento sobre el tema a impartirse y así poder transmitir la información a sus compañeros, el docente se encarga de supervisar los procesos de enseñanza que los monitores utilizan para explicar el tema a los demás dicentes y así pudiese estar atento si se presentara cualquier dificultad y poder auxiliar a sus pupilos. Hay que resaltar que esta metodología de enseñanza busca satisfacer las necesidades de aprendizaje de cada estudiante por lo tanto parte de su funcionamiento es el poder situar a los dicentes de manera que queden en un lugar específico, los de bajo nivel académico, en otro sitio los de nivel intermedio y también un lugar específico para los estudiantes avanzados, permite de esta manera el poder enseñarles de acuerdo a su nivel y así lograr que cada aprendiz pueda aprovechar el tiempo de clase de manera que su aprendizaje sea significativo, otra de las ventajas que posee el método lancasteriano es el aspecto económico porque no requiere de mayor inversión y a la vez está diseñado que de tal forma se puedan aprovechar los recursos.

### **1.1.2 Aplicación del método lancasteriano**

Rojas (2010) Define que al momento de aplicar el método lancasteriano se debe contar con un salón bien acondicionado, de manera que en este se encuentren todos los recursos necesarios para poder desarrollar la clase con los materiales que son acordes al tema o asignatura a trabajarse, se deben designar grupos específicos para trabajar con cada monitor para que este pueda enseñar el tema de manera eficiente. Quienes tienen la función de monitores son elegidos entre los dicentes destacados o aventajados que tienen como función el poder colaborar con el docente y trabajar con un grupo específico de sus compañeros, enseñándoles el tema asignado de cada clase, para que los monitores estén preparados para enseñarle a sus compañeros de estudio, estos deben recibir una enseñanza previa al desarrollo de la clase y así

puedan tener conocimiento del tema a impartirse, de manera que al momento que se dé la clase general el proceso de enseñanza aprendizaje pueda ser más eficiente y más personalizado para todos los estudiantes. Durante la aplicación del método lancasteriano se debe observar mucha disciplina y orden en el desarrollo de la clase por el hecho de que este sistema está elaborado para poder trabajar con un gran número de estudiantes y es por eso que se llega a necesitar de una disciplina. Tiene como función el poder contribuir que todo el proceso de enseñanza aprendizaje se realice de la mejor manera, todas estas áreas son vigiladas y dirigidas por el maestro. Para que el método lancasteriano pueda funcionar de manera satisfactoria donde se aplique es importante el poder caracterizar y clasificar los niveles de aprendizaje de cada estudiante porque es desde este aspecto que se puede asignar a los monitores para que trabajen de acuerdo a las necesidades de aprendizaje.

### **1.1.3 Características de método lancasteriano**

Alvarez, Gonzales y Pippolo (2012) Explica que el aprendizaje mutuo o método lancasteriano es un proceso de enseñanza en el que el docente puede trabajar de la mano con ciertos pupilos, también llamados monitores los cuales son estudiantes destacados y a estos el docente les da una preparación académica antes del inicio de clases para que estos conozcan y manejen los temas a explicarse en clase de tal manera que puedan colaborar con la enseñanza y aprendizaje de sus demás compañeros, otra característica del método lancasteriano es el hecho que es una técnica de enseñanza de bajo costo porque busca mejorar el trabajo de un solo docente, permitiéndole poder trabajar con una cantidad de docentes numerosa y establecer la menor contratación de docentes, también es diseñado este método para poder aprovechar de manera eficiente todos los recursos o materiales con los que se puedan contar en el aula, esta metodología también se caracteriza por permitir dar una enseñanza un tanto acelerada que lleva a poder alcanzar niveles de aprendizaje aceptables en menor tiempo a comparación de las formas tradicionales, esta técnica es muy aceptada porque permite ser aplicada de manera inmediata debido a su fácil entendimiento y utilización para poderse desarrollar, a través de esta característica poder ser de interés en cualquier sistema educativo. Además otra característica del método lancasteriano que también es criticado por algunas personas es el utilizar una disciplina muy estricta la cual funciona con la utilización de un silbato o campana por parte del docente cuyo sonido al escucharlo los discípulos y monitores actúan en

conformidad de instrucciones previamente dadas, esta metodología de enseñanza también se conoce como aprendizaje mutuo por la utilización de estudiantes destacados que participan activamente en la enseñanza de sus compañeros.

#### **1.1.4 Objetivos del método lancasteriano**

Alvarez, Gonzales y Pippolo (2012) Refiere que el método lancasteriano busca que un solo docente tenga un alcance de enseñanza muy relevante, de tal manera que pueda trabajar con muchos estudiantes con diferentes niveles de aprendizaje simultáneamente y a la vez dándoles un proceso de enseñanza personalizada lo suficiente para que cada estudiante pueda obtener un aprendizaje de acuerdo a sus necesidades y que esta sea satisfactoria en un porcentaje aceptable, también el método lancasteriano trata poder enseñar las materias que son importantes para el desarrollo integral del estudiante es decir que instruye a cada uno de los pupilos en las materias que su formación académica demanda. Esta metodología también permite un verdadero aprendizaje mutuo entre compañeros de estudio debido a que funciona a través de la utilización de dicentes destacados llamados monitores para que puedan colaborar con sus compañeros de manera que todos puedan ser beneficiados con los conocimientos transmitidos por parte del docente, ya que los monitores practican los conocimientos adquiridos al explicarles a sus compañeros los temas y a la vez ellos sean instruidos o enseñados obtienen el conocimiento para recibir una educación significativa. El método lancasteriano también permite abaratar la educación a través del aprovechamiento de los recursos con los que se cuentan en el aula. También ayuda a formar disciplina en cada uno de los estudiantes la cual les ayude a poder tener un proceso de aprendizaje satisfactorio tanto a ellos como para el docente.

#### **1.1.5 Principios del método lancasteriano**

Ferrer, Rodríguez y Badatenelli (2014) Explican que el método lancasteriano se encuentra fundamentado en tres principios que le permite ser un método de enseñanza interesante y práctico al momento de utilizarlo, el primer principio del método lancasteriano es el tiempo esto quiere decir que uno de los objetivos del método es lograr enseñar contenidos o materias importantes en la formación académica de cualquier estudiante en poco tiempo, así satisfacer la necesidad del estudiante de tener un rápido aprendizaje en su proceso académico. El

Segundo principio del método lancasteriano es ser una metodología de enseñanza muy económica al momento de implementarse porque está trazada de tal manera que pueda optimizar el desempeño, al grado de que este pueda trabajar con un grupo numeroso de dicentes en diferentes niveles de aprendizaje con el uso de los discípulos aventajados también llamados monitores. El tercer principio el cual se basa el método lancasteriano es el poder implementar una rígida disciplina durante el desarrollo de cada clase, este principio es muy importante saberlo aplicar porque es a través de este aspecto que se puede lograr el trabajar con un grupo numeroso de dicentes y poder ir verificado su avance durante todo el proceso educativo. Es por medio de estos tres principios básicos que se puede considerar al método lancasteriano como un proceso educativo fácil de implementar en cualquier proceso educativo, logra obtener también una participación aceptable de la población estudiantil y a la vez poder obtener resultados de aprendizaje satisfactorios tanto para el maestro como para estudiante, dentro de sus objetivos el método lancasteriano permite trabajar con estudiantes de distinto nivel de aprendizaje de manera simultánea.

### **1.1.6 Método lancasteriano, también conocido como aprendizaje mutuo**

Ferrer, Rodríguez, Badatenelli (2014) Define que el método lancasteriano se le puede conocer también como el proceso de aprendizaje mutuo llamado así por la participación directa de los dicentes aventajados colabora con la enseñanza de sus demás compañeros estos también llamados monitores tienen la función de recibir instrucciones sobre los temas a enseñarse antes del inicio de cada clase, permite de esta manera conocer con claridad lo que se tiene que trabajar y los procesos que se tiene que utilizar para poder facilitar la enseñanza, parte de este aprendizaje mutuo es el poder ubicar en lugares específicos a cada estudiante es decir que en una área se colocan a los dicentes que poseen menos conocimientos y en otra área a los estudiantes que posean mayor conocimiento así al momento de que los monitores se dispongan a trabajar con cada uno de ellos tengan claridad como poder trabajar con cada uno de ellos a diferencia que estuvieran revueltos, el proceso de enseñanza aprendizaje sería más complicado tanto para los monitores como para sus compañeros. La función que ejerce el docente durante el proceso del aprendizaje mutuo es el trabajar con los monitores previo a cada desarrollo de clase dándoles todos los conocimientos necesarios para que comprendan con claridad cada tema y a la vez puedan trasmitírselos a sus compañeros con facilidad,

durante el desarrollo de cada clase el docente tiene que mantener una constante vigilancia sobre los pupilos y monitores para poder darse cuenta si existe alguna complicación de algún monitor para poder explicar el tema y así poder auxiliarlo de manera que se facilite el proceso de enseñanza aprendizaje, es a través de la participación constante de los dicentes en su propio aprendizaje que se logra poder obtener el aprendizaje mutuo este es la principal fortaleza del método lancasteriano al momento de implementarse en cualquier clase o curso donde se desee aplicar .

### **1.1.7 Método lancasteriano una reforma a la educación**

Chemor (2014) Expone que la creación del método lancasteriano viene a satisfacer la necesidad de poder enseñar de una manera más personalizada permitiéndole al estudiante poder tener una enseñanza satisfactoria a su necesidad de aprendizaje, el método lancasteriano fue diseñado para poder hacer eficiente el trabajo de un docente y que este pueda tener un alcance mayor al momento de trabajar con una población educativa numerosa. La principal técnica para poder alcanzar esta finalidad es el poder utilizar a los dicentes destacados para que estos puedan colaborar con el aprendizaje de sus compañeros, a estos pupilos se les conoce como monitores los cuales deben recibir clases por parte del docente previamente al desarrollo de cada clase, este aspecto con la finalidad de que cada monitor pueda conocer el tema a impartirse durante el desarrollo de la clase y poder enseñarle a cada uno de sus compañeros de tal forma que estos puedan tener un aprendizaje satisfactorio, es importante misionar que el método lancasteriano no implica aumentar los gastos en el proceso educativos sino que al contrario pretende que este sea de bajo costo y busca alcanzar el aprovechamiento máximo de cada uno de los recursos con los que se cuentan tanto de conocimientos como de materiales. Para lograr la correcta funcionalidad del método lancasteriano es necesario una buena disciplina dentro del salón de clases para que se pueda trabajar de manera ordenada y a la vez lograr ser eficiente. El método lancasteriano puede ser funcional en cualquier materia en la que se desea aplicar ya sean teóricas o prácticas porque su diseño fue elaborado para que entre los mismos estudiantes puedan apoyarse y lograr un aprendizaje mutuo que satisfaga las necesidades tanto de maestros como de cada estudiante.



## **1.2 Ejecución de obras clásicas en el piano**

### **1.2.1 Pasos para la ejecución del piano**

Velde (2010) Determina que para poder iniciar a aprender cómo se ejecuta el piano es importante poder determinar primero la correcta lectura de la clave de sol y comprender con detalle en que línea y en qué espacio se ubica cada nota musical y que tecla es la que se debe pulsar en el piano. También el estudiante debe conocer una correcta digitación para poder pulsar cada tecla del piano y poder desarrollar fluidez y precisión al momento de ejecutar este instrumento, el aprendiz tiene que identificar los tipos de intervalos que existen dentro de las notas musicales y su funcionalidad al momento de aplicarlos el docente debe leer un pentagrama por cada mano de manera simultánea permitiéndole ejecutar ambas manos en el piano al mismo tiempo al tener desarrolladas estas habilidades debe proceder a enseñar las notas musicales en el pentagrama en clave de fa la cual varea específicamente en la ubicación de las notas musicales y esta clave musical debe ser ejecutada con la mano izquierda. La diferencia que existe entre un pianista virtuoso y los demás solo consiste en la cantidad de horas de ensayo, por lo tanto es importante el poder inculcar al estudiante la importancia de la disciplina y perseverancia en las horas de ensayo porque solo a través de este aspecto es que se podrá conseguir generar cambios positivos en la interpretación de la ejecución e interpretación del piano, todo estudiante de piano tiene que lograr tener una fluida lectura del solfeo en clave de sol y clave de fa de tal forma que se le simplifique el poder interpretar lo que está escrito en cada partitura ejecutándolo en el piano, esto por la práctica constante, es importante que un buen pianista desarrolle habilidad en los dedos también conocida como digitación la cual consiste en poder pulsar cada tecla del piano de tal forma que a simple vista se vea fácil de realizar pero con mucha estética.

### **1.2.2 Estudio del piano**

Velde (2010) Refiere que para poder ser un buen pianista y entender con claridad cómo se ejecuta el piano es muy importante el poder aprender ciertos elementos que permite poder interpretar de manera correcta las piezas musicales en el piano, a este proceso se le puede llamar estudio pianístico, se debe estudiar las figuras musicales lo cual consiste en poderlas identificar con su respectivo nombre y valor porque sin estos elementos no se puede dar una

interpretación precisa de las canciones, a la vez las figuras musicales deben ser estudiadas junto con los silencios musicales porque a pesar de ser elementos contrarios en su funcionalidad en la música ambos son necesarios para poder darle una correcta interpretación a cada pieza musical. Uno de los estudios más importantes que se tienen que realizar a profundidad por cada estudiante de piano es la solfa porque es en este elemento donde se encuentra escrita cada pieza musical y para poder ser un buen pianista se tiene que tener una capacidad de interpretación de las partituras de manera fluida. Es importante que todo pianista conozca y aplique los matices que tiene como función el poder darle a toda interpretación el color musical que la pueda caracterizar de las demás interpretaciones o piezas musicales, los matices consisten en variar la intensidad del sonido al gusto del músico estos pueden ser gradualmente o cambios bruscos según la pieza musical lo requiera.

### **1.2.3 Método de enseñanza de piano**

Johnson (2011) Analiza que para poder enseñar cómo se interpreta el piano se debe empezar por explicar cómo se ubican entre las teclas los semitonos los cuales se ejecuta al presionar en orden una tecla blanca seguida de una tecla negra y también se les debe explicar cómo se ubican los tonos en el piano y estas se realizan al pulsar las teclas blancas se deja de por medio las teclas negras este proceso se realiza secuencialmente con la enseñanza de las notas musicales naturales y los sostenidos y bemoles en donde se le explica al estudiante que el teclado blanco del piano es donde se ubican las notas naturales de forma ordenada y en el teclado negro se ubican las alteraciones musicales o sostenidos y bemoles en donde los sostenidos se ubican hacia la derecha y los bemoles hacia la izquierda, otro aspecto básico que se le debe enseñar a los estudiantes de piano son las escalas musicales porque es a través de ellas que podrán comprender que alteraciones musicales posee cada pieza musical. Una de las destrezas que es muy importante poder desarrollar en el aprendiz de piano es la total independencia de las manos porque al momento de ejecutar el piano estas interpretan cosas distintas, es de misionar que esta habilidad se logra a través de mucho ensayo y disciplina porque no es normal que una persona realice cosas distintas con las manos al mismo tiempo, parte de poder lograr una buena independencia de las manos es el poder orientar al estudiante con una correcta digitación al momento de pulsar las teclas para que este pueda tener facilidad cuando se recorre el teclado del piano, un aspecto que es menospreciado o poco utilizado

cuando se enseña al ejecutar el piano es el explicarle al estudiante la correcta postura al sentarse en el piano para que pueda tener estética y soltura en las manos cuando ejecuta el instrumento porque es parte de un buen pianista el poder dar una buena presentación en su postura en el piano.

#### **1.2.4 Símbolos musicales aplicados en el piano**

Barba (2011) Expone que toda aprendizaje de piano dentro de sus conocimientos básicos tiene que conocer y aplicar correctamente los diversos símbolos que encontrara en una partitura porque cada uno de ellos representan un aspecto importante al momento de ejecutar cualquier canción en el piano, dentro de los símbolos que se pueden encontrar está el creciendo y decrescendo los cuales tienen como función el indicar en qué parte de la partitura se debe bajar o aumentar la intensidad del sonido de forma gradual otros de los signos que se pueden encontrar es el retardando o axel es que tienen como función el subirle o bajarle la velocidad a la interpretación musical, también se pueden encontrar el piano y el forte, los cuales indican el tocar fuerte o suave de manera inmediata en las notas musicales donde se encuentre colocados en la partitura también es muy importante que todo pianista conozca los diversos símbolos de repetición los cuales fueron creados con la funcionalidad de indicarle al intérprete que partes de la partitura deben repetirse al momento de ejecutar una pieza musical, estos símbolos también le facilitan el trabajo al compositor o quien escribe la partitura para no tener que escribir dos veces una misma estrofa o coro de la melodía. Es importante que todo pianista conozca a la perfección las diversas triadas que se pueden utilizar en la música porque es a través de estos elementos que se puede lograr que una pieza musical tenga armonía es decir una llenura que le permita ser agradable al oyente, significativo que sepan los estudiantes de piano como se leen en las partituras a cada una de las triadas porque estas se escriben de una forma específica por el hecho que se pulsan las notas musicales al mismo tiempo, a diferencia de la melodía que las notas musicales se pulsan y leen de manera secuencial una detrás de la otra.

#### **1.2.5 Interpretación en el piano**

Brendel (2013) Expone que para todo pianista completo es trascendental que tenga una buena capacidad de interpretación al momento de ejecutar cualquier pieza musical en el piano,

hablándolo metafóricamente se puede decir que lo que tienen que hacer el pianista es cerrar los ojos y darle vida a la pieza musical que interpreta a través de la fluidez y características propias que el músico le pueda brindar. Entre las características que se le pueden brindar a una buena interpretación en el piano está el poderla intelectualizar es decir que la pieza musical pueda satisfacer los diversos procesos cognitivos que posea quien escucha la pieza musical, también a través de la interpretación se puede alcanzar que la interpretación musical en el piano pueda funcionar y psicologizarla es decir que a través de una excelente interpretación el oyente pueda recibir una estimulación que pueda funcionar como terapia reguladora de pensamientos o emociones y se puede lograr que la interpretación en el piano sea poetizada esto quiere decir que a través de una buena interpretación y ejecución en el piano se puede inspirar a un individuo que exprese de forma verbal emociones que le brinden la pieza musical. Por lo tanto se puede establecer con claridad la importancia que tiene el hecho de que todo buen músico posea la capacidad de poder crear su propio estilo de interpretación al momento de ejecutar principalmente una pieza. Un pianista debe lograr diferenciar su estilo del de los demás así su aporte para lograr una riqueza musical, es muy importante que los pianistas manejen de forma correcta los puntos de acentuación porque es a través de estos, se le pueden brindar un color único a cada interpretación, el pianista debe tener la suficiente capacidad de saber dónde y cómo se aplican cada signo de puntuación porque de lo contrario puede caer en el error de interpretar de manera desordenada cada pieza musical.

### **1.2.6 Técnica pianística**

Brendel (2013) Define que para poder ejecutar de manera satisfactoria el piano es muy importante que el músico posea una buena técnica la cual le permita tener una buena fluidez y precisión al momento de interpretar el piano, dentro de las técnicas básicas se puede mencionar la correcta postura al momento de sentarse frente al piano ya que es a través de esta que se podrá conseguir tener soltura y destreza al momento de recorrer el teclado del piano, parte de una buena técnica también es el poder ejecutar diversas piezas musicales con la digitación adecuada la cual consiste en utilizar los dedos de la mano de tal forma que permita tener habilidad y alcance entre las notas musicales de no ser así se puede caer en el error de tener que mover la mano distancias prologadas por no tener una correcta digitación, la aplicación del estacato pasa a ser un recurso muy útil al momento de interpretar piezas

musicales porque le permite al pianista poder dar intensidad a cada una de las partes de la pieza musical que se desee que resulta por encima de las demás, la utilización del pedal al momento de ejecutar el piano permite dar llenura a las diversas piezas musicales lo cual permite que el oyente sienta que la interpretación que escucha posee una buena armonía lo cual es muy importante darlo a entender por parte del pianista y a su vez forma parte de su enriquecimiento técnico en la ejecución del piano. Para que un buen pianista pueda lograr tener finesa en su técnica de ejecución e interpretación musical en el piano este se forme con la utilización del metrónomo el cual le permitirá manejar los tiempos y ser preciso durante toda la interpretación que se realice en el piano.

Es solo a través de una correcta técnica pianística que el ejecutor podrá darle una forma adecuada a la pieza que interpreta ya que cada técnica que conozca le permitirá tener un amplio panorama de como poder dar vida y su propio estilo a cada interpretación que realice, para poder tener una buena técnica se requiere tener una buena disciplina y realizar muchas horas de ensayo.

### **1.2.7 Lectura de solfa para piano**

Metakovskaya (2014) Explica que es muy importante el que un buen pianista posea una correcta lectura de solfa en ambas claves musicales que se utilizan para la ejecución del piano tanto clave sol como clave de fa, para poder tener una correcta lectura de las claves musicales se debe empezar por la memorización del nombre de las notas musicales su orden secuencial y la ubicación que estas tienen en el pentagrama primero se debe aprender la colocación de las notas musicales en el pentagrama en clave de sol y más adelante la colocación de las notas musicales en el pentagrama en clave de fa, es de tomar en cuenta el poder hacerlo de esta manera para que el estudiante tengan bien macada cada una de las etapas para que no exista algún tipo de confusión al momento de leer las partituras, también el darle una correcta orientación al estudiante de cómo se interpretan las partituras en el piano para que este sepa cómo interpretarlas y pueda ejecutar ambas manos al mismo tiempo. El estudiante tiene que comprender cuál es la ubicación de la clave de sol en el teclado como también la ubicación en clave de fa para que al momento de ejecutar cualquier pieza musical lo haga con los sonidos correctos, de manera simultánea al momento de enseñar la lectura en clave de sol y clave de fa

también se le debe indicar al estudiante que la mano derecha es la encargada de ejecutar la clave de sol y la mano izquierda se encarga de ejecutar la clave de fa, a la vez se le debe orientar al estudiante para que este utilice la correcta digitación al momento de ejecutar las notas musicales que lee en el pentagrama en el piano, esto quiere decir que se le debe decir con que dedos se pulsa cada nota musical para que tenga facilidad al momento de ejecutar y pueda lograr una fluidez adecuada al momento de interpretar cualquier pieza musical .

### **1.2.8 Tiempos y silencios del piano**

Metakovskaya (2014) Explica que para poder ser un buen pianista se debe poseer un claro conocimiento de las figuras musicales que son encargadas de determinar el tiempo que dura cada nota musical, a la vez tiene que comprender como se leen y ejecutan estas figuras musicales de manera simultánea en el piano ya que cada clave musical va estar conformada por distintas figuras musicales en distintas notas musicales por lo tanto el intérprete tiene que tener la capacidad de poder leerlas y poder coordinarlas de la forma adecuada al momento de ejecutarlas en el piano, para que la pieza musical que se ejecuta suene de la forma correcta y que sus armonías sean precisas porque de no hacerlo de la forma correcta las armonías pueden sonar de forma disonante. Parte de la interpretación pianística también son los silencios musicales los cuales al contrario de las figuras musicales determinan el tiempo de duración en silencio que tiene que estar el pianista, la ubicación de los silencios musicales en el pentagrama siempre base en el mismo lugar tanto en clave de sol como en clave de fa debido a que estos simplemente indican el no realizar ningún sonido no es necesario el cambiarles su posición y se identifican cada uno por su nombre y forma, estos silencios musicales no tienen que ser utilizados necesariamente de manera simultánea en clave de sol y clave de fa sino que pueden ser utilizados solo en un pentagrama, mientras que el otro puede estar compuesto por diversas figuras musicales. De una comprensión de los valores y utilización de las figuras musicales y silencios musicales depende también el poder determinar la formación de una buen pianista porque si estos dos elementos de la música no han sido asimilados de una buena manera el intérprete presentara muchas dificultades al momento de querer interpretar una pieza musical que inclusive lo pueden llevar a la frustración y deserción del querer aprender a ejecuta el piano.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para los estudiantes de educación musical es muy importante el aprender ejecutar el piano, tanto como instrumento musical y como herramienta didáctica pedagógica, porque es en este instrumento donde convergen la mayoría de conocimientos importantes de la música, pero el aprendiz de piano está presentando una gran dificultad al momento de entender la correcta ejecución del piano por la complejidad de la lectura en clave de sol y clave de fa, por la poca facilidad de destrezas al recorrer el piano entre otras y el docente de piano presenta aún más complicaciones al ejecutar una obra clásica lo cual, puede ser por el nivel musical que este aspecto necesita. Otro punto que dificulta el enseñar el piano de manera satisfactoria es el hecho de que se necesita que la educación pueda ser personalizada lo cual es complicado al trabajar con un grupo numeroso de estudiantes. Por lo tanto es relevante poder estudiar si el método lancasteriano puede ser funcional al momento de enseñar la correcta interpretación del piano, ya que esta metodología está diseñada para poder optimizar el trabajo de un docente a través de la utilización de los docentes destacados para que puedan colaborar con el aprendizaje de sus compañeros permitiendo así brindar una educación personalizada y por lo tanto este estudio abre paso a la siguiente pregunta:

¿Cuál es la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano?

### **2.1 Objetivos**

#### **2.1.1 Objetivo general**

- Determinar la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano.

#### **2.1.2 Específicos**

- Indagar cual es la metodología de enseñanza tradicional en la ejecución de obras clásicas en el piano.
- Establecer si el método lancasteriano es funcional en la enseñanza de la ejecución de obras clásicas en el piano.

- Verificar la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano al comparar los resultados obtenidos en sus calificaciones con los anteriores.

## **2.2 Hipótesis**

$H_1$  Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% si se compara la ejecución de obras clásicas en el piano antes y después de aplicar el método lancasteriano, en los estudiantes de quinto bachillerato sección “C”.

$H_0$  No existe diferencia estadísticamente significativa al 5% si se compara la ejecución de obras clásicas en el piano antes y después de aplicar el método lancasteriano, en los estudiantes de quinto bachillerato sección “C”.

## **2.3 Variable de estudio**

Método lancasteriano

Ejecución de obras clásicas en el piano

## **2.4 Definición de la variable**

### **2.4.1 Definición conceptual**

Método lancasteriano

Rojas (2010), Expone que el método lancasteriano fue elaborado para poder mejorar el trabajo de los docentes, permitiéndole trabajar con grupos de estudiantes numerosos de tal manera que pudiese darle a estos una enseñanza personalizada apoyándose de los estudiantes destacados que le pudieran colaborar para poder facilitar el aprendizaje de sus compañeros, a estos se les llama monitores los cuales reciben una preparación previa al inicio de clase con la finalidad de poder tener el conocimiento sobre el tema a impartirse y así poder transmitir la información a sus compañeros.

Ejecución de obras clásicas en el piano

Velde (2010), determina que la ejecución de obras clásicas en el piano es un aspecto muy importante para el aprendiz de piano porque es en esta área donde se aplican todos los



elementos musicales aprendidos y determina que para iniciar a aprender cómo se ejecuta una obra clásica en el piano es indispensable determinar primero la correcta lectura de la clave de sol y clave de fa a la vez esta rea le ayuda a tener mayor facilidad en la interpretación del piano y colabora en su virtualidad.

#### 2.4.2 Definición operacional

Las variables de estudio se operacionalizarán por medio de los instrumentos que se detallan en la siguiente tabla.

Variable	Indicador	Instrumento	Preguntas	Respuestas
Método lancasteriano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje mutuo.</li> <li>• Colaboración entre compañeros estudiantes</li> <li>• Alumnos aventajados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• escala de valoración.</li> </ul>	¿El método lancasteriano le ayuda a mejorar en la ejecución de obras clásicas en el piano?	Estudiantes
Ejecución de obras clásicas en el piano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de solfeo.</li> <li>• Digitación.</li> <li>• Interpretación de la obras: Sonatina en G mayor, The amazing shot, One Man's Dream</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre test.</li> <li>• Pos test.</li> </ul>	¿La ejecución de obras clásicas en el piano le permite aplicar todos sus conocimientos musicales?	Estudiantes

## **2.5 Alcance y límites**

### Alcances

Esta investigación busca establecer si el método lancasteriano es funcional al enseñar la ejecución de obras clásicas en el piano y si puede facilitarle al docente el proceso de enseñanza personalizada del piano a través de la utilización de los estudiantes aventajados, también facilitarle al estudiante el aprendizaje de obras clásicas en el piano, así preparar pianistas de un buen nivel.

### Límites

No establece si el método lancasteriano es funcional en todos los cursos, tampoco determina si genera los mismos resultados en todos los niveles de aprendizaje del sistema educativo, no verifica si es funcional en todos los instrumentos musicales que se enseñan en el sistema educativo Guatemalteco.

## **2.6 Aporte**

Esta investigación es importante porque en el curso de música que es parte del sistema educativo guatemalteco una de las áreas más complejas de enseñar es la ejecución de obras clásicas en el piano, por lo tanto el poder tener una metodología que facilite la enseñanza como el método lancasteriano la cual es una técnica que busca mejorar el trabajo del docente a través de la utilización de estudiantes destacados para que colaboren con el aprendizaje de sus compañeros el cual debe realizarse en poco tiempo y esto será de gran beneficio para los maestros de música y sus estudiantes, en el cual favorezca el proceso de enseñanza y aprendizaje del piano, que a la vez tendrá el impacto social, en el cual la población cuente con estudiantes o egresados ejecutores del piano y así pueda lograrse tener más riqueza cultural y una formación más completa en el área artística del estudiantado.

### **III. MÉTODO**

#### **3.1 Sujetos**

En esta investigación se trabajó con la población de estudiantes que se encuentran en el nivel de diversificado de la Escuela Privada Mixta Shekina. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los 15 a 17 años de edad. Dichos estudiantes están en la jornada vespertina y modalidades educativas que ofrece la institución, como lo es Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en educación musical.

#### **3.2 Instrumentos**

Se utilizó una escala de valoración como herramienta de investigación en el que a través de esta se enfocó en identificar si el método lancasteriano ayudo a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de piano. Este instrumento ayudo a medir los resultados obtenidos de los estudiantes. Aplicando un pre test con ítems que permitieron establecer el nivel de conocimientos que poseían los estudiante, después de aplicar la metodología se aplicó el post test con los mismos ítems para verificar si hubo mejora en el rendimiento académico.

#### **3.3 Procedimiento**

Se presentaron tres temas de ante proyecto de los cuales fue seleccionado uno, se realizó la investigación de antecedentes obteniendo la información de diversas revistas también se realizó el marco teórico el cual fue fundamentado a través de libros permitiendo el poder tener el respaldo teórico de previas investigaciones.

Se elaboró el planteamiento del problema para establecer las circunstancias que llevan realizar esta investigación, se realizó el diseño de la metodología para establecer paso a paso el procedimiento a llevarse para que la investigación sea acertada.

Se realizó una herramienta de medición que permite establecer los resultados que determine si la metodología es funcional o no, se elaboró un cronograma de actividades donde se determinó las actividades a realizarse cada semana durante el trabajo de campo al culminar esta etapa se hizo el proceso estadístico con los resultados obtenidos del pre test y el pos test para verificar

la funcionalidad de la metodología a través de una discusión de resultados los cuales llevaron a una conclusión.

### **3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.**

Tipo: Cuantitativo

Achaerandio (2010), la investigación o metodología cuantitativa es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, al usar magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

Diseño Pre experimental

Hernández, Fernández y Baptista, (2010), es pre experimental porque se trabajó con un solo grupo de estudiantes al cual se le aplicó la metodología de enseñanza y al final del proceso se comprobó si este es efectivo, al momento de verificar sus notas establecidas por la escala de valoración.

Metodología Estadística

Gorgas, Cardiel, Zamorano (2011), refiere que, una metodología de investigación busca dirigir paso a paso el proceso para llegar a un fin determinado, por lo tanto la investigación ayuda a comprender la estructura de los datos, de manera de detectar tanto un patrón de comportamiento general como apartamientos del mismo. Una forma de realizar esto es mediante gráficos de sencilla realización e interpretación.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{d} \sqrt{\frac{n_1 n_2}{(n_1 + n_2)}}$$

Otra forma de describir los datos es resumir los datos en uno, dos o más números que caractericen al conjunto de datos con fidelidad, como lo permite la t de student.

Grados de libertad = df = n- 1

**Sabiendo que:**

**t:** t de student

$\bar{X}$  = Media: Promedio de los valores obtenidos de los dos injertos.

$n$  = número de muestras

$\sigma$  = Desviación combinada

#### IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presenta los resultado obtenidos a través de la utilización de la fórmula de la T de estudien la cual fue trabajada con los datos obtenidos de una escala de valoración por medio de la cual, se busca establecer la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano, por medio de un pre test y un pos test en los cuales se encuentran establecidos 4 ítems importantes que permiten determinar el nivel de conocimiento que posee el aprendiz de piano.

**Tabla 1**  
**Notas obtenidas con los estudiantes en el pre test y pos test.**

PRE EXPERIMENTO					
Nº	Pre test	Pos test	Nº	Pre test	Pos test
1	20	40	18	70	90
2	20	40	19	75	95
3	20	40	20	75	95
4	20	60	21	75	100
5	20	60	22	80	100
6	40	60	23	80	100
7	40	70	24	80	100
8	60	75	25	80	100
9	60	80	26	85	100
10	60	80	27	85	100
11	60	80	28	90	100
12	60	80	29	90	100
13	65	85	30	90	100
14	65	85	31	90	100
15	65	85	32	95	100
16	70	90	33	100	100
17	70	90	34	100	100

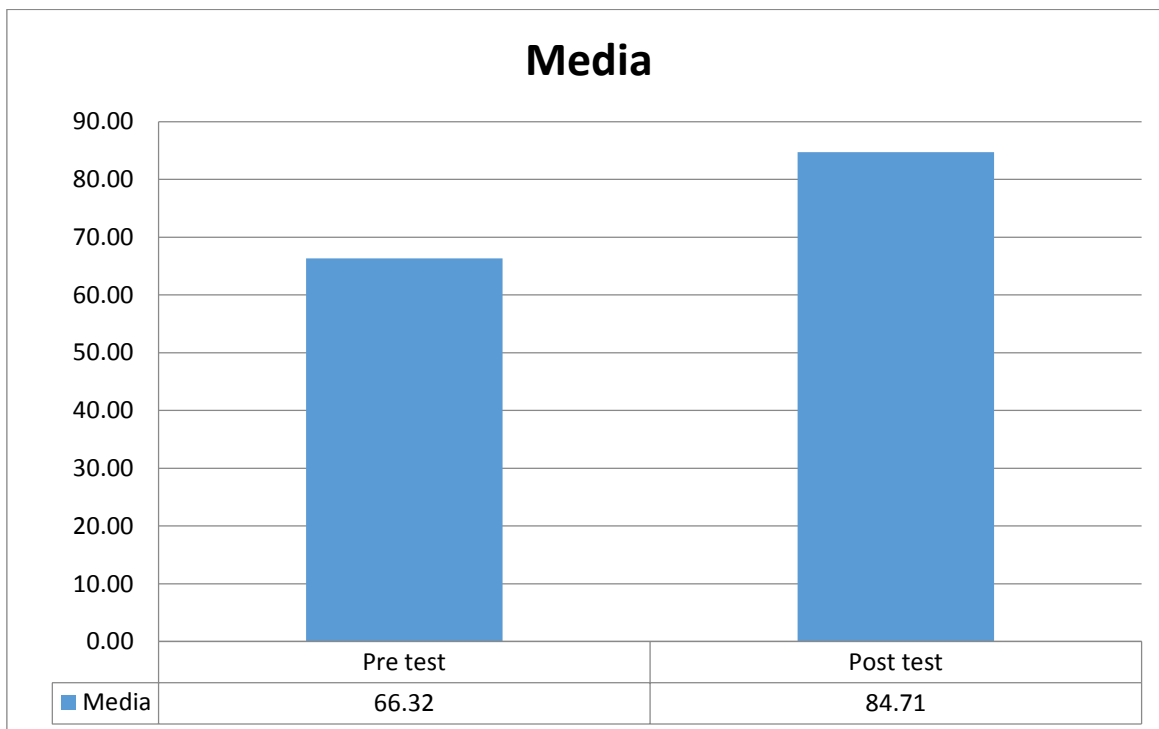
**Fuente: Trabajo de campo**

**Tabla 2**  
**Resumen Estadístico**

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
<b>Media</b>	66.32	84.71
<b>Varianza</b>	586.83	357.49
<b>Observaciones</b>	34	34
<b>Grados de libertad</b>	33	
<b>Estadístico t</b>	-10.99	
<b>Valor crítico de t</b>	-1.69	

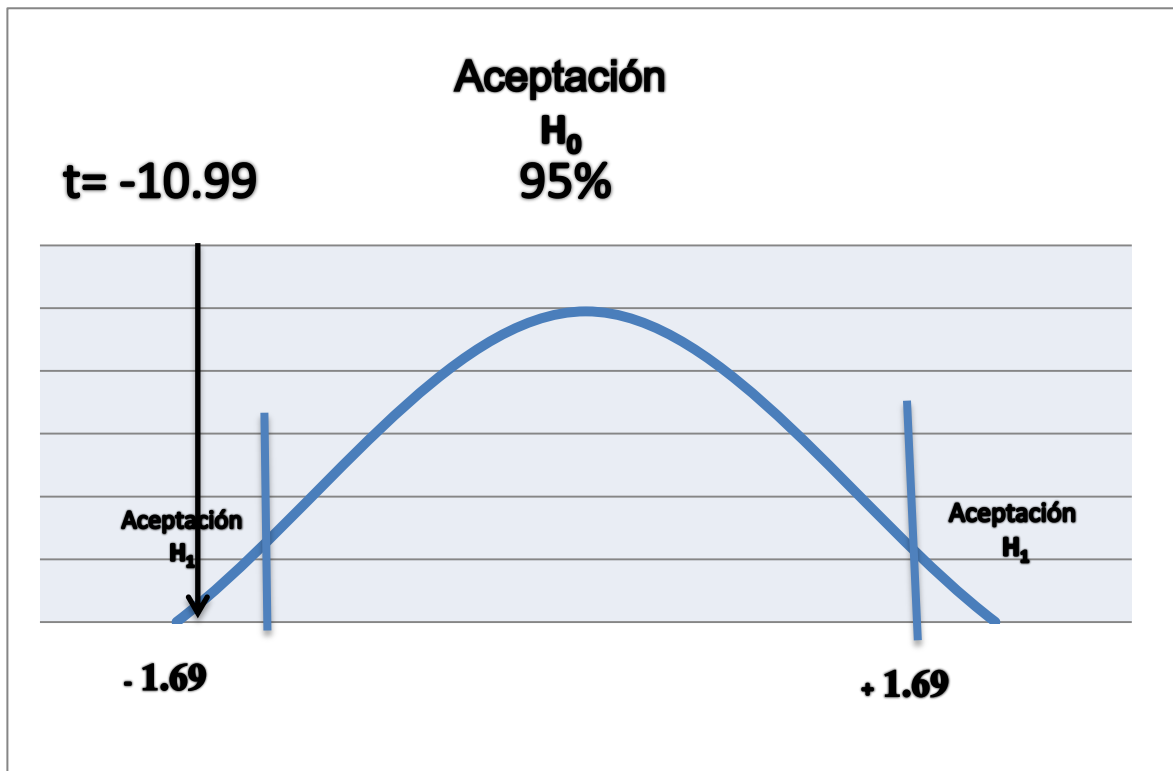
**Fuente: Trabajo de campo datos obtenido en el experimento**

**Grafica 1**  
**Promedios Obtenidos**



**Fuente: Trabajo de campo datos obtenido en el experimento**

Grafica 2



Fuente: Trabajo de campo datos obtenido en el experimento

### Análisis de resultados

En el proceso del trabajo de campo del método lancasteriano y su incidencia en la ejecución de obras clásicas en el piano se obtuvo la siguiente información: en la tabla 1, se encuentra las notas de la escala de valoración la cual se utilizó como pre test en donde se puede observar que la nota más baja es de 20 puntos y la más alta es de 90, también fue utilizada como pos test en los mismos ítems en donde los resultados permiten observar que la nota más baja es de 40 puntos y la más alta de 100 dejando evidencia clara que existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos por cada estudiante.

En la tabla núm. 2 se presenta un resumen estadístico compuesto por los promedios en donde se precia que el resultado de la media del pres testes es de 66 y del pos test es de 84, también se tiene el resultado de la varianza del pre test 586.83 y del pos test 357.49 .a la vez se tiene el resultado del estadístico t -10.99 y se cuenta con el valor critico de -1.69 todo fue realizado



con los resultados obtenidos de un pre test y un pos test del universo comprendido de 34 estudiantes.

En la gráfica acá se puede observar a través de la representación de barras en promedio obtenido de la media del pre test la cual es de 66,32 y la media del pos test 84,72. Pudiéndose apreciar una mejora significativa del resultado obtenido del pos test.

Grafica 2 acá se puede observar la campana de Gaus la cual nos brinda los siguientes datos.  $t = -10.99$ , aceptación  $H1-1.69$ , aceptación  $H1+1.69$ . Permitiendo establecer que se da por aceptada la hipótesis alterna establecida durante el proceso.

## V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Proceso de investigación realizado con respecto a la incidencia del método lancasteriano en la ejecución de obras clásicas en el piano, tipo pre experimental. Cuyo universo es de 34 estudiantes de quinto bachillerato en educación musical, de la escuela Privada mixta Shekina, en el curso de piano II en el ciclo selectivo 2017.

El tema da importancia al aprendizaje mutuo el cual permite que los estudiantes destacados contribuyan con el aprendizaje de sus compañeros, y esto permite obtener alcances significativos del proceso de aprendizaje de la ejecución de obras clásicas en el piano en poco tiempo lo cual va acorde a la función del método lancasteriano. Para poder realizar este procedimiento se utiliza como base los resultados obtenidos de la escala de valoración, la cual es la herramienta de medición, en donde se establece cuatro aspectos importantes para poder determinar el nivel de aprendizaje que posee cada estudiante de piano, se utilizó un proceso estadístico donde se aplicó la T de student para determinar si el método lancasteriano tiene incidencia en la ejecución de obras clásicas en el piano, la cual fue trabajada con las notas adquiridas en un pre tes y un pos test.

El primer aspecto importante que se estableció es la correcta lectura de solfeo en clave de sol y clave de fa, donde se pudo observar a través del pre test que los estudiantes ya poseían un nivel aceptable de estabilidad, al momento de aplicar el método lancasteriano se pudo observar que se mejoró. Lo cual pudo haber sido por la enseñanza personalizada que se logró alcanzar durante el desarrollo de la metodología y es de tomar en cuenta que la correcta lectura del solfeo es importante para todo buen pianista porque es a través de ella que se logrará ser un músico virtuoso.

Como menciona Johnston (2011) en el artículo Lectura a Primera Vista, La Línea de la Vida. Publicado en la revista –e Claves Musicales publicación número 1. Explica que una de las principales causas de frustración en los estudiantes de piano es la dificultad en la lectura de solfa, porque muchas veces interpretar alguna canción u obra en el piano les toma mucho tiempo y es debido a la mala lectura que tienen al interpretar cada nota musical lo cual lleva a

que se frustren y desesperen al momento de practicar. Sin embargo hay estudiantes que no necesitan mucho tiempo de ensayo para poder interpretar una partitura en el piano y es por el hecho de que su lectura es muy buena y no necesita tener todo de memoria sino que simplemente se sientan en el piano y empiezan a interpretar con una gran fluidez. El estudiante primero se tiene que enfocar en la lectura de las notas musicales en el pentagrama tanto en clave de sol como en clave de fa, para que al momento de ir al piano tenga una mayor facilidad de interpretar cualquier pieza musical. Es importante que para lograr una buena lectura se practique constantemente siempre ayudado por un maestro o instructor el cual pueda ir orientándolo para que el estudiante tenga seguridad del trabajo que realiza.

También se evaluó la correcta digitación al momento de ejecutar el piano en donde también se presentó una mejora al momento de comparar los resultados del pre test y pos test lo cual puede ser por el mal hábito que ya poseían los estudiantes al momento de ejecutar el piano y se logró corregir al ser instruidos de la forma correcta por sus compañeros se debe tomar en cuenta que el aspecto de la digitación es muy importante para la estética del buen pianista.

La precisión al momento de interpretar el piano permite que haya limpieza y que la audición sea agradable, esta área tuvo una mejora lo cual se presentó por su relación con la correcta digitación porque ambos son interdependientes.

Con respecto a la fluidez en la interpretación del piano tuvo una cierta mejora esto se pudo presentar debido a que los estudiantes se motivaban al escuchar tocar a sus compañeros llevándolos a mejorar en este aspecto, el cual es relevante para logra ser pianistas virtuosos que sobre salgan entre los demás.

Es importante que todo buen pianista posea un toque limpio y estético en su interpretación esto se logra a través de una buena instrucción a los aprendices de piano. Todo buen maestro debe hacerse de nuevas técnicas de enseñanza para poder hacer más dinámica la clase y lograr su propósito como lo permite el método lancasteriano.

En tanto que Calero (2013) en el artículo La Interpretación Pianística como Creación Científica. Revista Creatividad y Sociedad número de publicación 21, en el mes de diciembre. Expone que la ejecución e interpretación del piano contemporáneo se ha vuelto muy diverso y es por eso que es importante el analizar de manera adecuada su enseñanza y utilización, no con el afán de criticar y menos preciar lo que ya se ha logrado sino con la finalidad de poder encontrar nuevas metodologías que enriquezcan y faciliten la enseñanza y a su vez la interpretación de este instrumento musical. Una de las tareas importantes que debe poseer un intérprete de obras clásicas en el piano es la estética, esa capacidad de finesa en el toque al momento de interpretar cualquier melodía en el piano, esto se puede lograr con mucha práctica y esfuerzo del estudiante acompañado de buena metodología de enseñanza la cual lleve al intérprete a lograr una metamorfosis que le permita generar cambios significativos en un propio estilo de interpretación y ejecución del piano, el intérprete desarrolla grandes capacidades como la creatividad, la cual le permite alcanzar, expresar y transmitir mundos abstractos que le permiten obtener su propia identidad y personalidad musical caracterizándolo, de tal manera que cualquiera pueda ser capaz de identificarlo a través de una pieza musical. Al momento de aplicar el método lancasteriano en la enseñanza de obras clásicas en el piano es importante que el maestro este bien informado de todos los pasos a seguir para su correcta implementación para que esta sea efectiva.

La aplicación de la prueba objetiva en el pos test dio como resultado una media aritmética de 84 sobre 100 puntos, en comparación del pre test que dio una media aritmética de 66 sobre 100, y se conocía el valor crítico  $t$  que es de - 1.69, y por medio del proceso estadístico se determinó un valor  $t = - 10.99$  con lo que se aprueba la hipótesis  $H_1$  que dice: Existe diferencia estadísticamente significativa al 5% si se compara la ejecución de obras clásicas en el piano antes y después de aplicar el método lancasteriano.

## VI. CONCLUSIONES

- La aplicación del método lancasteriano ha permitido que se obtengan mejores resultados en la enseñanza de la ejecución de obras clásicas en el piano, a diferencia de las metodologías tradicionales de enseñanza esto determinado por una herramienta de medición por lo tanto es importante el ver el método lancasteriano como una metodología de enseñanza útil al enseñar a ejecutar el piano.
- La aplicación del método lancasteriano fue funcional al momento de utilizarse con los aprendices de piano debido a que se pudo utilizar a los estudiantes destacados, para que estos contribuyeran con el aprendizaje de sus compañeros lleva a generar un buen clima en el aula y a obtener resultados favorables para todos los involucrados porque se le descarga trabajado al docente al utilizar a los monitores, los estudiantes aventajados ponen en práctica sus conocimientos al ayudar a sus compañeros y todos los estudiantes mejoran su rendimiento académico lo cual se puede comprobar en el pre y pos test
- Debido a los resultados obtenidos de la escala de valoración que fue aplicada antes y después del método lancasteriano se puede determinar que este método lancasteriano es útil para poder aplicase al momento de enseñar la ejecución de obras clásicas en el piano porque los resultados del pos test fueron mejores que los resultados del pos test.

## VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los diferentes maestros de piano utilicen el método lancasteriano, porque permite que tengan otra herramienta de enseñanza con mejor didáctica que la tradicional.
- Se debe evaluar cada proceso de enseñanza en el que se utilice el método lancasteriano a través de un test para poder determinar si este es funcional y continuar con su aplicación o de no ser así cambiar la metodología.
- Se recomienda la utilización del método lancasteriano para lograr una participación activa de los estudiantes, lo cual los llevara a trabajar motivados durante el proceso de formación.
- Se recomienda a los establecimientos educativos especializados en el área de la música el poder utilizar nuevas metodologías de enseñanza que les permitan lograr alcanzar un aprendizaje significativo en poco tiempo como lo permite el método lancasteriano
- Es importante que no se desmerite una metodología de enseñanza Solo porque es antigua, ya que solo se debe adecuar a las necesidades actuales como se realizó con el método lancasteriano durante este proceso de investigación.

## VIII. REFERENCIAS

- FetermanRotkopf 2008 Revista mensual de publicación en internet. *Aspectos Generales sobre la interpretación de la Música para Piano a través de la Historia.*
- Sierra 2003 Publica en la Revista *EDU-FISICA Grupo de Investigación Edufísica Método lancasteriano o de enseñanza mutua en Colombia.*
- Cordon 2011 *La educación de Guatemala durante el Gobierno de Mariano Gálvez de 1831 el objetivo contribuir al estudio crítico de la historiografía Guatemalteca en las temáticas y problemáticas de la educación entre los años 1831 a 1838* realizado en el área de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Sanabria 2010 Pública a través de revista *Histórica de la educación Colombiana Sistema de Revista de Universidad de Nariño* el artículo: *Enseñando Mutuamente: Una aproximación al método lancasteriano y a su aproximación en Colombia En el cual establece la importancia de enseñanza.*
- García Sánchez 2007 Pública en la revista científica de la Universidad Francisco José de Caldas, *Proyecto Pedagógico de la gran Colombia: Una ruptura ante los ideales republicanos.*
- Jauregui 2003) Pública en revista *aula vivencias y refracciones a b c, Venezuela que el método Lancaster fue creado para poder enseñar las primeras letras tanto en escritura como en lectura permitiendo optimizar el proceso educativo.*
- Gregorio, Sarmiento, Bello, Mariátegui 1997, Ponencia presentada al *“Congreso sobre el pensamiento político latinoamericano”* Las ideas lancasterianas en simón Bolívar Simón Rodríguez
- Zuluaga C. 2001 Publicado en revista *Educación y Pedagogía. MeaeWin: Facultad de la Educación .Vol XIII. Entre Lancaster y Pestalozzi: Los Manuales para la Reforma de Maestros en Colombia, 1822-1868.*

## IX. ANEXOS

### Anexo 1

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y  
EVALUACIÓN EDUCATIVAS

ESTUDIO A REALIZARSE EN LA ESCUELA PRIVADA MIXTA EVANGÉLICA

SHEKINA



### LISTADO DE ESTUDIANTES

No	Apellidos y nombres	Pre test	Pos test
1	Ajtun Pelico, Hector Yovani	90	100
2	Balux Ajqui, Lazaro Aaron	70	100
3	Barillas Lopez, Gudy Eduardo Daniel	20	60
4	Batz Caniz, Vily Jonathan	90	100
5	Bernal de Leon, Pedro	70	100
6	Capriel Herrera, Jose Eduardo	65	80
7	Carrillo Zapeta, Bruce Allan	65	95
8	Chay Chay, Francisco	75	80
9	Citalan Quixtan, William Alexander	60	80
10	Colop Salanic, Israel Cruz	60	75
11	de Leon Alvarez, Andy	20	60
12	Garcia Tercero, Juan Hugolino	80	100
13	Gonzales y Gonzalez, Javier Alexander	65	90
14	Hernandez Reynoso, Danilo Ovaldo	80	100
15	Jaminez Tambriz, Tomas Victor	90	100
16	Lopez Juarez, Wilson Alfredo	40	70
17	Maldonado Osorio, Juan Alfredo	100	100
18	Mendez Lucas, Ronaldo	60	85
19	Miranda Tig <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ila, Julio Cesar	40	60
20	Morales Ajanel, Elvin Tomas Jorge Mario	20	40
21	Morales Calel, Alfredo Martin	75	90
22	Morales Mendez, Uriel Bartolome	70	80
23	Ramirez Lopez, Cruz	80	95
24	Sajquiy Mendez, Agustin Dany	20	40
25	Soc Tambriz, Jeremias	75	90
26	Sontay Vicente, Joel Nehemias	60	85
27	Tamayac Tizol, Marvin Jose	100	100
28	Tzoc Acabal, Cristian Ricardo	80	100



29	Tzunux Lopez, Juan Miguel	85	100
30	Vail Paxtor, Esvin Pedro	85	100
31	Vasquez Suy, Jonathan Antony	60	85
32	Vasquez Tumas, Daniel Nicolas	90	100
33	Vicente Casia, Yovany Enrique	20	40
34	Vicente Tzun, Elmer Alexander	95	100

## Anexo 2

### UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES  
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y  
EVALUACIÓN EDUCATIVAS  
ESTUDIO A REALIZARSE EN LA ESCUELA PRIVADA MIXTA EVANGÉLICA  
SHEKINA



#### PRE TEST

No	Apellidos y nombres	Correcta lectura en clave de sol y clave de fa.	Correcta digitación en ambas manos.	Es preciso al momento de pulsar las notas musicales.	Maneja fluidez constante durante la ejecución de la obra clásica.	TOTAL
		25	25	25	25	
1	Ajtun Pelico, Hector Yovani	20	25	25	20	90
2	Balux Ajqui, Lazaro Aaron	20	20	15	15	70
3	Barillas Lopez, Gudy Eduardo Daniel	5	5	5	5	20
4	Batz Caniz, Vily Jonathan	20	25	25	20	90
5	Bernal de Leon, Pedro	15	20	20	15	70
6	Capriel Herrera, Jose Eduardo	15	15	20	15	65
7	Carrillo Zapeta, Bruce Allan	15	20	15	15	65
8	Chay Chay, Francisco	20	20	20	15	75
9	Citalan Quixtan, William Alexander	15	15	15	15	60

10	Colop Salanic, Israel Cruz	15	20	10	15	60
11	de Leon Alvarez, Andy	5	5	5	5	20
12	Garcia Tercero, Juan Hugolino	20	20	20	20	80
13	Gonzales y Gonzalez, Javier Alexander	20	15	15	15	65
14	Hernandez Reynoso, Danilo Ovaldo	20	20	20	20	80
15	Jaminez Tambriz, Tomas Victor	20	25	25	20	90
16	López Juárez, Wilson Alfredo	10	10	10	10	40
17	Maldonado Osorio, Juan Alfredo	25	25	25	25	100
18	Méndez Lucas, Ronaldo	15	15	15	15	60
19	Miranda Tiguila, Julio Cesar	10	10	10	10	40
20	Morales Ajanel, Elvin Tomas Jorge Mario	5	5	5	5	20
21	Morales Calel, Alfredo Martin	20	15	20	20	75
22	Morales Mendez, Uriel Bartolome	15	20	20	15	70
23	Ramirez Lopez, Cruz	20	20	20	20	80
24	Sajquiy Mendez, Agustin Dany	5	5	5	5	20
25	Soc Tambriz, Jeremias	20	20	15	20	75

26	Sontay Vicente, Joel Nehemias	15	15	15	15	60
27	Tamayac Tizol, Marvin Jose	25	25	25	25	100
28	Tzoc Acabal, Cristian Ricardo	20	20	20	20	80
29	Tzunux Lopez, Juan Miguel	20	20	25	20	85
30	Vail Paxtor, Esvin Pedro	20	25	20	20	85
31	Vasquez Suy, Jonathan Antony	15	15	15	15	60
32	Vasquez Tumas, Daniel Nicolas	20	25	25	20	90
33	Vicente Casia, Yovany Enrique	5	5	5	5	20
34	Vicente Tzun, Elmer Alexander	20	25	25	25	95

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y  
EVALUACIÓN EDUCATIVASESTUDIO A REALIZARSE EN LA ESCUELA PRIVADA MIXTA EVANGÉLICA  
SHEKINA
**Universidad  
Rafael Landívar**  
Tradición Jesuita en Guatemala
**POS TEST**

No	Apellidos y nombres	Correcta lectura en clave de sol y clave de fa.	Correcta digitación en ambas manos.	Es preciso al momento de pulsar las notas musicales.	Maneja fluidez constante durante la ejecución de la obra clásica.	TOTAL
		25	25	25	25	
1	Ajtun Pelico, Hector Yovani	25	25	25	25	100
2	Balux Ajqui, Lazaro Aaron	25	25	25	25	100
3	Barillas Lopez, Gudy Eduardo Daniel	20	20	10	10	60
4	Batz Caniz, Vily Jonathan	25	25	25	25	100
5	Bernal de Leon, Pedro	25	25	25	25	100
6	Capriel Herrera, Jose Eduardo	20	20	20	20	80
7	Carrillo Zapeta, Bruce Allan	25	25	25	20	95
8	Chay Chay, Francisco	20	20	20	20	80
9	Citalan Quixtan, William Alexander	25	25	15	15	80
10	Colop Salanic, Israel Cruz	20	20	20	15	75
11	de Leon Alvarez, Andy	15	15	15	15	60
12	Garcia Tercero, Juan Hugolino	25	25	25	25	100
13	Gonzales y Gonzalez, Javier Alexander	20	25	25	20	90

14	Hernandez Reynoso, Danilo Ovaldo	25	25	25	25	100
15	Jaminez Tambriz, Tomas Victor	25	25	25	25	100
16	Lopez Juarez, Wilson Alfredo	20	20	15	15	70
17	Maldonado Osorio, Juan Alfredo	25	25	25	25	100
18	Mendez Lucas, Ronaldo	25	20	25	15	85
19	Miranda Tig <sup>4</sup> ila, Julio Cesar	15	15	15	15	60
20	Morales Ajanel, Elvin Tomas Jorge Mario	10	10	10	10	40
21	Morales Calel, Alfredo Martin	25	25	20	20	90
22	Morales Mendez, Uriel Bartolome	20	20	20	20	80
23	Ramirez Lopez, Cruz	25	25	25	20	95
24	Sajquiy Mendez, Agustin Dany	10	10	10	10	40
25	Soc Tambriz, Jeremias	25	20	25	20	90
26	Sontay Vicente, Joel Nehemias	25	25	20	15	85
27	Tamayac Tizol, Marvin Jose	25	25	25	25	100
28	Tzoc Acabal, Cristian Ricardo	25	25	25	25	100
29	Tzunux Lopez, Juan Miguel	25	25	25	25	100
30	Vail Paxtor, Esvin Pedro	25	25	25	25	100
31	Vasquez Suy, Jonathan Antony	20	20	25	20	85
32	Vasquez Tumax, Daniel Nicolas	25	25	25	25	100
33	Vicente Casia, Yovany Enrique	10	10	10	10	40
34	Vicente Tzun, Elmer Alexander	25	25	25	25	100

## Anexo 4

Universidad Rafael Landívar  
Campus de Quetzaltenango  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en pedagogía con orientación  
en administración y evaluación educativas.



### Cronograma de actividades para pre experimento

Estudio a realizarse en la Escuela Privada Mixta Shekina

		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Aplicación del pre test	X			
2	Asignación de monitores y asignación de los mismos		X		
3	Aplicación de la metodología al grupo general de estudiantes			X	
4	Aplicación del pos test para medir el nivel adquirido				X

F.

Antony Monterroso Reyes

Catedrático del curso



Lic. Ivan Rebalan

Director técnico