

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

(Estudio realizado con estudiantes de párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché)

TESIS DE GRADO

SANDRA TOMASA JORGE JORGE

CARNET 24642-16

QUETZALTENANGO, OCTUBRE DE 2018

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS

POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL

(Estudio realizado con estudiantes de párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

SANDRA TOMASA JORGE JORGE

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS EN
EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

QUETZALTENANGO, OCTUBRE DE 2018

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
MGTR. BESSY YOHANNA RUÍZ BARRIOS DE TEBALÁN

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN
LIC. JOSÉ CARLOS QUEMÉ DOMÍNGUEZ

AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 5 de octubre de 2018.

Ingeniera
Nivia Calderón
Subdirectora Académica
Universidad Rafael Landívar
Campus Quetzaltenango

Estimada Ing. Calderón:

Por este medio hago de su conocimiento que he revisado la tesis titulada: **Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral** (Estudio realizado con estudiantes de Párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché), elaborada por la estudiante Sandra Tomasa Jorge Jorge, quien se identifica con carné Núm. 2464216, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con orientación en Administración y Evaluación Educativas; la cual considero cumple con los lineamientos requeridos por la universidad.

Por lo anteriormente expuesto emito dictamen favorable, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo.

Atentamente,



Lcda. Bessy Ruiz Barrios
Colegiado Núm. 12114



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 052806-2018

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante SANDRA TOMASA JORGE JORGE, Carnet 24642-16 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051981-2018 de fecha 5 de octubre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado

POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL
(Estudio realizado con estudiantes de párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGA CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 8 días del mes de octubre del año 2018.


 Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad
LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

Agradecimiento

A:

Universidad Rafael Landívar, por ser el Alma Mater que me formó y a quien debo el triunfo alcanzado.

Mi asesora de Tesis, Licenciada Bessy Yohanna Ruíz Barrios, con gratitud y estima por su sabia orientación que sin su guía no hubiera podido culminar este trabajo de investigación.

Al Licenciado José Carlos Quemé Domínguez, por ser modelo de excelencia y su espíritu de servicio humana.

Y, por último, a todas las personas que de cualquier manera me han apoyado en cualquier situación de mi vida, por las buenas amistades y por confiar y creen en mi porque eso es invaluable.

Dedicatoria

- A Dios:** Por su infinita misericordia de haberme dado la oportunidad de llegar a esta etapa, consciente de que su bondad y amor me han acompañado, confortándome cuando más lo necesito.
- A mis Padres:** Por su apoyo incondicional en todo momento, por creer en mí, por su tiempo, paciencia, amor y dedicación con que hace todas las cosas. Gracias por su amor incondicional.
- A mis Hermanas y Hermano:** Por enseñarme el profundo significado de ser “hermanos”, por el afecto, por nuestros imborrables recuerdos desde niños.
- A Henry:** Quien me motiva a dar lo mejor de mí y me ha acompañado en este caminar. Por apoyarme, por estar a mi lado dándome confianza y apoyo incondicional. Gracias por enseñarme que si pueden hacer realidad los sueños.
- A mis Compañeros:** Con los que he compartido buenos momentos, por hacer de este proceso una experiencia única, bonita, divertida y especial, porque nunca voy a olvidar todas las aventuras que vivimos juntos.

Índice

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Poesía infantil.....	10
1.1.1. Definición.....	10
1.1.2. Características.....	10
1.1.3. Elementos de la poesía.....	11
1.1.4. Estructura de la poesía.....	12
1.1.5. Didáctica de la poesía.....	14
1.1.6. Forma de seleccionar un poema.....	15
1.1.7. Poesía lúdica.....	16
1.1.8. La Poesía en el aula.....	17
1.1.9. Importancia de la poesía infantil.....	18
1.2. Expresión oral.....	19
1.2.1. Definición.....	19
1.2.2. Características.....	19
1.2.3. Aspectos de la expresión oral.....	20
1.2.4. Técnicas de expresión oral.....	21
1.2.5. Condiciones de la expresión oral.....	24
1.2.6. Formas de la expresión oral.....	25
1.2.7. Importancia de la expresión oral.....	25
1.2.8. Desarrollo de la expresión oral.....	26
1.2.10. Factores que afectan positiva y negativamente en la expresión oral.....	27
1.2.11. El docente y el aprendizaje de la expresión oral.....	27
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
2.1. Objetivos.....	30
2.1.1. Objetivo general.....	30
2.1.2. Objetivos específicos.....	30
2.2. Hipótesis.....	30
2.3. Variables o elementos de estudio.....	30

2.4.	Definición de variables.....	31
2.4.1.	Definición conceptual.....	31
2.4.2.	Definición operacional.....	31
2.5.	Alcances y límites.....	32
2.6.	Aporte.....	32
III.	MÉTODO.....	34
3.1.	Sujeto.....	34
3.2.	Instrumentos.....	34
3.3.	Procedimiento.....	35
3.4.	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	36
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42
VI.	CONCLUSIONES.....	45
VII.	RECOMENDACIONES.....	46
VIII.	REFERENCIAS.....	47
	ANEXO.....	51
	ANEXO 1.....	51
	ANEXO 2.....	52
	ANEXO 3.....	53
	ANEXO 4.....	54
	ANEXO 5.....	55
	ANEXO 6.....	58
	ANEXO 7.....	59

Resumen

El presente proyecto de investigación poesía infantil y su incidencia en la expresión oral de los niños de párvulos etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché; tuvo como objetivo: determinar la incidencia de poesía infantil en la expresión oral con estudiantes de párvulos de cinco y seis años de edad. En esta investigación se utilizó el método cuantitativo, propicia la mediación, relación de las variables poesía infantil y expresión oral mediante procesos estadísticos.

Los instrumentos aplicados a 13 estudiantes de párvulos del colegio Evangélico Metodista Belén consistieron en un pre-test y post-test. Una ficha de observación que se aplicó en el aula de dicho establecimiento y una rúbrica de poesía; los cuales, al ser tabulados, se determinó el impacto que éste tuvo en el progreso de la expresión oral de los estudiantes, lo cual se vio reflejado en su participación en la recitación de poesía.

Las conclusiones evidenciaron que la poesía infantil incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del Colegio Evangélico Metodista Belén.

Por ello es recomendable el uso de la poesía infantil para potenciar el desarrollo de la expresión oral del niño, como uno de los elementos básicos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en el país por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como en el contexto educativo, social y familiar; el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio alumno. La frustración escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, y si el niño con dificultades no es ayudado para superarla a la larga presenta un bajo desempeño.

En el municipio de Chichicastenango, Quiché, donde se realiza la investigación se ha evidenciado en los últimos años un descuido, por desconocimiento al desarrollo de la expresión oral, sobre todo han olvidado que la poesía infantil constituye una estrategia para el desarrollo del mismo, esto debe que el nivel parvulario la enseñanza de la poesía no es obligatoria, se le da mayor importancia al cumplimiento de temas establecidas y no al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

El uso de la poesía infantil en estas edades principalmente a los cinco y seis años, como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, resulta un recurso muy interesante y motivador, porque utiliza gran variedad de actividades en la enseñanza de la poesía; además de fortalecer su léxico.

¿De qué manera puede incidir la poesía infantil en la expresión oral durante las etapas del progreso educativo?, fue la interrogante que surgió debido que en la comunidad donde se realiza la investigación los niños presentan un bajo desenvolvimiento expresivo y corporal; y la escasa atención de parte de los docentes al escoger estrategias adecuadas para su desenvolvimiento ante el público.

Una vez identificada el problema se planteó la intervención, la cual se desarrolló mediante la enseñanza de la poesía y las características de la expresión oral, que se realizó con la finalidad de fortalecer la oratoria de los educandos y mejorar su expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La solución consiste enseñar la poesía infantil a los educandos de manera práctica, lúdica y creativa; así mejorar la expresión al momento de hablar ya sea en público o ante sus compañeros cercanos.

Así mismo, uno de los aportes principales de la investigación en los niños es la transmisión de valores, imaginación, vocabulario y la mejora de la expresión oral a través de la poesía; para el docente la aplicación de una nueva técnica en su salón de clase, a los directores que deben animar a los docentes y hacerles ver que la poesía infantil es una técnica que ayuda a los infantes a mejorar su proceso comunicativo; al Ministerio de Educación (MINEDUC) que debe promover la enseñanza de la poesía a los niños a través de actividades educativas así fomentar la sociabilidad y la facilidad de expresión oral. Otro aporte fue la ampliación de conocimiento sobre la poesía infantil, para los tesis, que deseen mayor profundidad y más discernimiento del tema; y la relación entre comunicación y poesía, es decir, poner a debatir las dos materias, puesto que las une una misma: el lenguaje.

Con el fin de brindar validez y significado a esta investigación, es importante tomar en consideración los aportes de artículos de autores y entidades a nivel nacional como internacional que han realizado investigaciones relacionadas con el tema, dentro de los cuales se pueden mencionar.

Leonardo (2011) en su tesis titulada: reportaje interpretativo sobre lo posmoderno en la poesía de Javier Payeras y Maurice Echeverría, tesis de la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, departamento de Ciencias de la Comunicación, Guatemala. Tuvo como objetivo describir las características de la poesía de los autores antes mencionados. El método utilizado fue cualitativo, aplicó la técnica periodística del reportaje escrito interpretativo como sujeto de estudio se tuvo a Javier Payeras y Maurice Echeverría. Utilizó una herramienta que funcionó para recolectar información y una entrevista semiestructurada. Concluyó que los autores analizados detallaron que la poesía necesita tener su propio concepto, que nutre la realidad con un sentido de arte a través del lenguaje. La poesía debe tener un sentido, un significado concreto diseñado por el propio autor. Por lo que recomendó a los escritores guatemaltecos fortificar, ampliar y

fortalecer sus conocimientos respecto a la poesía, actualizar las tendencias de acuerdo a los lectores y hacer un llamado hacia los lectores hacer uso de la poesía en el aula.

De acuerdo con Gálvez, (2013) en su investigación: programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial. Tesis de Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Pertenece a la Facultad de Ciencias de la Educación. Perú. El objetivo de la investigación fue la: aplicación de una estrategia de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños, se utilizaron las técnicas de observación y experimentación el Colegio Valle sol de Piura, Perú. La metodología de la investigación fue explicativa, el diseño fue pre-experimental. La población estuvo situada por 76 niños de 3 años, distribuidos en las aulas A, B y C. Por lo tanto, en unas de sus conclusiones fue: implementar una estrategia como los poemas en edad preescolar con un ritmo divertido y animado, que contengan sonidos o palabras sencillas que puedan ser imitados para que, a la hora de realizarlas, se puedan involucrar de alguna manera, invitándole a realizar determinados sonidos o movimientos, a través de ello puede desarrollar su lenguaje expresivo. Finalmente recomienda elaborar una guía metodológica para estimular la poesía en el aula.

Según, Flores (2013) en la investigación realizada: poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela “Alexander Eiffel”. Tesis de licenciatura en ciencias de la educación con mención en profesora parvulario. Universidad Central de Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Ecuador. El objetivo de dicha investigación fue: el diagnosticar el grado de uso de la poesía infantil en el aula de clases de los niños de primer año de educación básica mediante la aplicación de una encuesta y una ficha de observación. El Centro Educativo Alexander Eiffel de la Ciudad de Quito, Ecuador. El método aplicado fue cualitativo, utilizó como instrumento la entrevista y como técnica la ficha de observación con la cual se entrevistó a dos docentes y se observó a 46 niños. El diseño fue descriptivo y los instrumentos utilizados: una encuesta dirigida a las docentes y una ficha de observación, con 10 preguntas cerradas, que permitió dar conocimiento e información sobre las variables de estudio. En conclusión, la poesía infantil no es utilizada como una técnica pedagógica para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños. El lenguaje es parte de la convivencia del niño estimula el ambiente cognitivo y de pensamiento, permite desarrollar

conocimientos, habilidades y destrezas en el niño. Una de sus recomendaciones fue: crear rincones de lecturas de poemas, que enseñen a través de imágenes, gráficos, así se motiva el aprendizaje de recitaciones para mejorar su comunicación.

Por un lado, Selfa y Acevedo (2013) en su artículo titulado: poesía en castellano para la educación primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos, disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/232>, indica que la investigación se enfoca sobre poemas infantiles y juveniles en castellano. Para enseñar la poesía, primero se debe contar con un plan de lectura de poesía, ya que la lectura y comprensión de textos poéticos ayudan al niño a desarrollar habilidades intelectuales. La poesía habla de la expresión de sentimientos y de emociones que un autor transmite al público. El docente debe dar a conocer que la poesía existe en todo tipo de ambiente y que se puede explorar en cualquier momento. La poesía es un lenguaje intensificado porque es más que textos literarios sino es canción y ritmo poético. La poesía sirve para formar el propio mundo interior en palabras a través de la expresión oral y escrita de sentimientos, emociones y vivencias.

Otro aporte de Selfa (2015) en su artículo: estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica revisión bibliografía (2000-2014), disponible en el siguiente enlace: https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2015.13.04/pdf, afirma que la poesía está formada por un conjunto de textos literarios que ayudan a los niños a socializar en su contexto, a despertar la creatividad en sus actos. El uso de la poesía se debe iniciar desde temprana edad, así el niño tiende a ser más extrovertido, presenta mayor interacción y conocimiento del entorno escolar. Para concluir, la lectura de la poesía ayuda a los niños a mejorar su lenguaje; los textos deben ser acorde con la edad quien lee, comprende y recita.

Puesto que, Merino, (2015) publicó el artículo: poesía de los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela, disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci:arttext&pid=S166526732015000100008>, donde comenta que la poesía es siempre un discurso que muestra de alguna manera el trabajo del lenguaje sobre sí mismo. El niño vive la poesía por medio de las adivinanzas, la curiosidad, un desafío a la inteligencia, trabalenguas, la

radio, la televisión o cualquier actividad lúdica. La poesía incita a los infantes a realizar muchas actividades con las palabras, y llevarlo a comprender su entorno.

No obstante, Herrera (2017) en su artículo: apuntes para una teoría de la poesía infantil, descargado en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/419>, donde detalla que el componente más esencial de la poesía infantil es el lenguaje del niño con un enfoque de interrelación e integración. Es una lírica meditado por un adulto creado para los niños, la poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo. Potencia el avance y desarrollo del lenguaje y reafirma las habilidades comunicativas, permite el gusto por las lecturas. Dada la gran importancia que tiene la poesía infantil en esta etapa, se debe estimular la lectura hacia los niños de una forma atractiva y lúdica, para estimular la imaginación, con esto estimulan sus emociones, y dan nuevas ideas a sus necesidades.

En el presente estudio se consultaron diversas investigaciones donde se detalla cada uno relacionado con la variable expresión oral.

Por otra parte, Quiroa (2012) desarrolló una investigación de tesis titulada: formas más efectivas y eficaces de persuasión de la expresión oral: un video de apoyo a la cátedra: taller de expresión oral, para estudiantes de la carrera de Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación. Universidad Rafael Landívar, Guatemala; utilizó el método de muestreo no probabilístico, uso la técnica de cuota, aplicó una encuesta dirigida a 50 jóvenes de género masculino y femenino, estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar, con un promedio de 17 y 23 años, de nivel socioeconómico A, B y C, que hayan cursado la cátedra “Taller de Expresión Oral”, el instrumento fue una encuesta individual de 50 estudiantes que constó de 15 preguntas. La investigación dio énfasis en el objetivo de determinar las estrategias de comunicación determinantes en la expresión oral. El autor concluyó: que la expresión oral debe de formar, reforzar o cambiar actitudes, creencias, opiniones, percepciones o conductas de la persona, sobre todo debe influir en los demás para hacerlos pensar de un modo determinado, debe facilitar la comunicación con las demás personas así formar su identidad. La expresión oral es tan

importante dentro del aula, pero lamentablemente no se le da importancia; se debe fomentar que el alumnado aprenda a expresarse oralmente.

En la investigación realizado por Ché (2015) sobre: estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en primero básico. Tesis de licenciatura en educación bilingüe intercultural. Universidad Rafael Landívar. Facultad de humanidades. La investigación se realizó en el Centro Educativo “Don Bosco” de la Aldea Tzacaniha, Carchá Alta Verapaz, Guatemala. Se utilizó el método descriptivo. Los sujetos de estudios fueron 36 estudiantes de primero básico, sección única, el docente del área de comunicación y lenguaje L2 idioma Q’eqchi’. En la realización del estudio, se aplicó dos instrumentos: la primera fue la observación y la segunda una encuesta. El instrumento de la observación fue utilizado con los alumnos y la encuesta para ambos, docentes y alumnos. Uno de los objetivos de dicha investigación fue describir la técnica y didáctica que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español. Concluyó que el docente debe conducir y facilitar el proceso de la comunicación y el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, que se ajuste a las necesidades, vocabularios e intereses, se deben considerar, las condiciones, los ambientes y los temas de debate que ofrezcan un aprendizaje significativo para el alumno, las actividades de participación como el diálogo, la dramatización y el debate, que ayuden al alumno a socializarse más, además el autor recomienda capacitar a los docentes del área en metodología para reforzar la expresión oral en los diferentes contextos, deben desarrollan valores, actitudes y comportamientos comunes. La expresión oral se debe manifestar lo que uno piensa, siente o desea. En consecuencia, la comunicación no simplemente es comunicar ni tampoco solo escuchar, sino que ambos deben de interactuar para dar fiel cumplimiento de su propósito. Uno de los propósitos de la expresión oral, es hacer que otra persona apoye el mensaje que se le presenta.

Por lo tanto, Reyes (2013) efectuó una investigación: percepción de los alumnos de cuarto bachillerato del Liceo Javier jornada matutina, sobre la utilidad del laboratorio de inglés para el desarrollo de la comprensión auditiva y expresión oral. Tesis de licenciatura en educación y aprendizaje. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. La investigación tuvo un diseño no experimental, con un enfoque descriptivo, se realizó con estudiantes de 4to. bachillerato divididos

en tres secciones, repartidos de la siguiente manera: Sección "A": 37 alumnos, sección "B": 36 alumnos y sección "C": 37 alumnos. La edad de los alumnos oscilan entre 16 y 17 años, el instrumento utilizado fue una escala con respuestas graduadas. El objetivo del autor fue determinar el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva y expresión oral. El autor concluyó que el docente tiene la responsabilidad de brindar la debida atención al desarrollo de las habilidades, como la: expresión oral y comprensión auditiva. No obstante, el desarrollo de la expresión oral amerita una atención especial porque es más difícil producir textos orales que comprender los textos que otros producen, por eso es difícil la tarea docente, la motivación es un reto para potenciar los textos orales. Por ello recomienda aplicar varias técnicas para mejorar la expresión oral, ya que muchos alumnos no saben comunicarse correctamente, puesto que es un intercambio entre pares.

Por otro lado, Caba (2013) en su investigación: las técnicas de lectura y escritura que aplican los docentes no desarrollan la expresión oral y escrita en idioma ixil. Tesis de Licenciatura en educación bilingüe con énfasis en la cultura maya. Universidad San Carlos de Guatemala. La investigación es de tipo descriptivo, se utilizó el método inductivo, las técnicas de investigación son la observación y la entrevista; los instrumentos aplicados fueron una guía de observación y una guía de entrevista. Los sujetos de investigación según el autor fueron alumnos de 2do; 3ro. y 4to. primaria, padres de familia y docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta, de la Comunidad Primavera, Ixcán Quiché, Guatemala. Se entrevistaron 40 estudiantes, 20 padres de familia y 18 docentes. Uno de los objetivos de la autora fue determinar: si en el aula se utiliza técnicas para ejercicios de expresión oral y escrita por los alumnos de 2do, 3ro. y 4to. Primaria. En la investigación realizada concluyó que las técnicas de expresión oral no lo utilizan los docentes como método de enseñanza-aprendizaje. El docente debe realizar ejercicios de expresión oral y escrita a través de juegos, versos, construcción de adivinanzas, juegos, entre otras actividades. La comunicación verbal es una actividad diaria, parte de la vida, donde se espera una estrecha relación de comprensión, es aquí donde el maestro dota de habilidades para que los estudiantes se puedan comunicar correctamente. El autor recomendó: que el docente debe de asumir el compromiso de enseñar de una manera más ordenada sobre todo no debe asumir el protagonismo absoluto sino reducir el terreno al alumno. El docente es el encargado para que el aprendizaje de la expresión oral se pueda facilitar para los infantes.

Así mismo Quinteros (2013) efectuó un estudio sobre: terapia artística de expresión oral como proceso reductor de ansiedad en niños hospitalizados, estudio realizado con niños de 3 a 10 años. Tesis de licenciatura en psicología. Universidad de San Carlos de Guatemala, escuela de ciencias psicológicas, unidad de graduación. Centro de investigaciones en psicología –CIEPS Mayra Gutiérrez. Guatemala. Dicha investigación se llevó a cabo con una población de 50 niños, enfocándose en niños de 3 a 10 años, quienes se encontraban hospitalizados en las áreas de encamamiento pediátricos del hospital general de enfermedades del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), ubicado en la zona 9, Guatemala. La muestra fue al muestreo no aleatorio, los instrumentos utilizados fueron una tabla de observación, una entrevista con 10 preguntas cerradas y talleres de terapia artística de expresión oral que consistía en sesiones de una hora con treinta minutos cada uno. Se desarrollaron ejercicios de cuentacuentos, creación de poemas, recitación de poemas y juegos con adivinanzas. El objetivo de la investigación fue promover la comunicación, reconocimiento y exteriorización de emociones mediante la expresión oral a través de la poesía. El autor concluyó que la terapia artística de expresión oral es un arte para explorar, comprender y potenciar las emociones, los procesos cognitivos y comportamientos. A través de la poesía el niño aprende a describir, analizar, interpretar y escuchar para que tengan fluidez al momento de comunicarse con los demás. En la investigación recomienda que las sesiones de terapia de expresión oral se puedan implementar a través de cuentos, poemas, cantos, mimos, títeres y la música.

Por otra parte, Corral (2014) realizó una investigación titulada: La expresión oral en la educación primaria, descargado de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf, comenta que la expresión oral debe tener un lugar primordial en la educación primaria, puesto que ayuda a hablar correctamente, coherente y eficaz, consigue mejorar las relaciones humanas. El alumno debe ser una persona oralmente competente al momento de comunicarse y el docente debe de desarrollar las competencias lingüísticas. El docente debe permitir que el alumno se exprese, comunique sus ideas, sentimientos y pensamientos para ser creativo y dinámico en la aplicación de las estrategias didácticas, buscar actividades como: declamar poemas, contar chistes, escribir cuentos, fábulas, leyendas, entre otras.

Otra investigación de Silva (2016) en su tesis: influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia Fe y Alegría núm. 64, Tingo María, tesis de licenciatura en educación, Universidad de Huánuco, Perú, el objetivo de estudio fue ver la influencia de los trabalenguas en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia Fe y Alegría núm. 64, el método fue la experimental, el diseño es cuasi experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes del III ciclo, primer y segundo grado, A y B, con 59 estudiantes. La técnica empleada para este estudio fue una observación y una lista de cotejo. En conclusión, los trabalenguas mejoran la expresión oral de los alumnos. Los docentes deben tener conciencia de que se debe utilizar diferentes estrategias para mejorar la expresión oral, el autor recomendó involucrar a los padres de familia y comunidad educativa para que los estudiantes mejoren su comunicación.

Sin embargo, Julca y Prado (2016) realizaron una investigación de: correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa núm. 215 de la ciudad de Trujillo, tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de educación y ciencias de la comunicación, Perú, uno de sus objetivos fue: identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del centro educativo no. 215 de la ciudad de Trujillo, Perú. El método de la investigación fue experimental, el diseño aplicada es descriptivo correlacional, la población estuvo conformado por 88 niños. Se utilizó la técnica de observación y una rúbrica que contiene 12 ítems. En conclusión, la enseñanza del lenguaje oral en el nivel preescolar debe involucrar al alumno en diversas situaciones de comunicación ya que los niños de tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este. La comunicación ayuda al niño a compartir experiencias, ideas y conocimiento con quienes los rodean, el autor recomendó: la realización de talleres para mejorar los niveles de expresión oral.

Es importante destacar que, Chávez, Macías, Velázquez y Vélez (2017) publicó su artículo titulado: la expresión oral en el niño preescolar, disponible en: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlah_uelil_pan/nO/aS.html, la comunicación es una actividad cognitiva y reflexiva que permite relacionar e interactuar con los demás. La exteriorización de los sentimientos, las emociones y todo tipo de sensaciones, es un instrumento

de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. En la escuela, el alumno tiende a socializarse más y le permite interactuar y comunicar con los demás. La labor de la educadora es desarrollar varias actividades, entre ellas: juegos con el lenguaje como rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, chistes, narraciones, cantar, juegos tradicionales, lotería, veo, teléfono descompuesto, descripción de objetos o personajes, dramatizaciones, exposición de temas, cadena de palabras, la papa caliente; para promover en los alumnos el desarrollo del lenguaje oral expresivo. El diálogo es una de las actividades importantes que permite a los estudiantes a comunicarse y facilitar las relaciones interpersonales.

1.1. Poesía infantil

1.1.1. Definición

La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños, es decir, para los lectores con edades cortas, aquellos niños que no han terminado de desarrollarse física e intelectualmente, sin embargo, aquellos lectores en edades pre escolares pueden acceder en la adquisición de otros poemas que sean de su agrado o interés, o que, sencillamente, sean capaces de conmoverlos o emocionarles, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos (Cerrillo y Luján, 2010).

La poesía infantil se caracteriza, sobre todo, por la creación de ritmos propios, el uso frecuente de recursos estilísticos, la expresión de mundos subjetivos, y la musicalidad que se experimenta a través de la repetición o combinación de sonidos y del ritmo.

1.1.2. Características

Según Tejo (2010) cita a Mistral (1998) que, la poesía infantil se caracteriza, sobre todo, por la creación de ritmos propios, el uso frecuente de recursos estilísticos, el dar a conocer en el ámbito subjetivo, y la musicalidad que se experimenta a través de la repetición o combinación de sonidos y del ritmo. Esto presupone que los adultos tienen la tarea de vislumbrar primero qué tipo de lectura o poesía es apta para la edad de los infantes, en consecuencia, distinguir los caracteres que debe reunir dicha poesía, las principales son:

A. Musicalidad

La musicalidad de un poema se aprecia a través del ritmo, se transmite a través de la musicalidad y el efecto que tiene el poema. La forma más clara de encontrar la musicalidad en un poema es a través de los acentos, las pausas o espacios que difieren entre un verso y otro.

De este modo un poema infantil contará con rima y ritmo, puesto que es el que le da sonoridad agradable al momento de leerlo, es decir, contar con una armoniosa distribución de sonidos y acentos aplicados en el tiempo exacto de lectura, debe escucharse sonoro y agradable al oído.

B. Brevedad

Paulatinamente se proporcionará a los niños, poemas que cuenten con un menor número de versos, es necesario mencionar que las poesías deben de enseñarse paulatinamente a los niños, conforme crece y depende de la escolaridad de los infantes.

C. Estética literaria

Las palabras del poema deben ser significativas, enriquecidas con imágenes expresivas y precisas en su comprensión y definición. Debe provocar la imaginación del niño, provocar una contracción, asombro e interés.

D. Sencillez

La poesía tiende a producir una respuesta emocional, en este sentido, el contenido del poema deber ser sencillo, de ningún modo vulgar, por el contrario debe estimular la forma de vivir de los niños, sumergirse en el mundo de la imaginación, que los niños se apropien de las letras de los versos de cada poema leído. Debe haber alguna base en común entre las vivencias del niño y las percibidas en el poema.

1.1.3. Elementos de la poesía

De acuerdo con Balcázar (2013) los elementos son composiciones literarias que se dividen en:

A. Poesía dramática

Como su nombre lo indica, es aquella que refleja el dramatismo, el extremismo de las emociones más puros y profundos. El final de este tipo de poesía por lo general se da mediante las circunstancias escritas del dolor, donde pueden ser ficticias.

B. Poesía lírica

La poesía lírica consiste en la expresión escrita de sentimientos del autor. La belleza de este género se basa en la profunda reflexión y experiencia de una historia, la característica de este tipo es identificado por tener un estilo poético que se nota por la expresión de pensamientos y emociones propias, profundas e intensas, para llegar a una profunda reflexión. Es un género que transmite pasión entre otros estados de ánimo por parte del escritor al lector.

C. Poesía épica

Son aquellas poesías donde se narran las hazañas de un héroe, relacionado con pasado legendario, se toma sus cualidades como ideales para la sociedad. Su propósito, es engrandecer y exaltar los sentimientos de unidad de un pueblo o una nación. Este tipo de poesía presenta al lector las hazañas del héroe.

D. Poesía bucólica

Se caracteriza por la presencia de pastores en el paisaje, presenta la vida rural como la forma ideal de vida, se realizan actividades como cantar, ejecutar flauta y disfrutar la armonía de la naturaleza. Este tipo de poesía transmite paz y tranquilidad del campo.

E. Oratoria

La oratoria es caracterizada como un arte en la cual las cualidades y habilidades lingüísticas del disertante son expuestas ante un público y son presentadas a través de la disertación de temas de interés de la audiencia, es el arte de hablar en público, los objetivos primordiales consisten en convencer a un auditorio. La oratoria reúne un conjunto de ideas que llevan implícitos mensajes que traerán impacto al auditorium.

1.1.4. Estructura de la poesía

De acuerdo con Utrera (2010) la estructura de la poesía está conformada por:

A. Rima

Es la igualdad de sonidos referentes a las sílabas que aparecen al final de cada verso. De igual manera, es la semejanza de sonidos entre dos sílabas, se toma como referencia la última sílaba acentuada con la siguiente.

- Rima consonante

Las rimas consonantes se refieren a las sílabas que son escritas al final de cada verso, con la particularidad de tener similitud entre las sílabas finales entre un verso y otra, comúnmente son las últimas que se escriben al finalizar un verso y se asemejan las sílabas de las diferentes palabras.

Ejemplo:

Luna
Cuna

- Rima asonante

Las rimas asonantes son aquellas sílabas que toman únicamente las vocales de las palabras, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo.

Sombrero
Viento

B. Ritmo

Es la combinación y sucesión de voces de forma armoniosa que genera musicalidad en la poesía.

C. Verso

Son palabras que en su conjunto forman expresiones del autor para ser transmitido al lector, a su vez están compuestos por una determinada cantidad de sílabas. Existen diferentes formas de representar un verso, existen los cortos y los extensos, los cortos que pueden escribirse en una sola línea.

Clases de versos: existen dos clases para representar los versos.

- Arte menor

Esta clase de versos son los que están formados por ocho sílabas, pero también puede ser menor a ello.

- Arte mayor

Es la referencia numérica de sílabas, oscila entre las nueve sílabas o más.

Si un verso sobrepasa las doce sílabas recibe el nombre de compuestas. Utrera (2010) da un ejemplo de Neruda (1932).

Ejemplo.

“Ya no la quiero, es cierto, // pero tal vez la quiero
Es tan corto el amor, // y es tan largo el olvido”

D. Estrofa

La idea de estrofa, es la unión de varios versos y en conjunto forma el concepto de estrofa, no todos tienen los mismos números de versos, ni la medida, ni la rima. Las estrofas se distinguen a simple vista, ya que están separadas por un doble espacio entre una estrofa y otra. Utrera (2010) cita a Fuertes (2008).

Ejemplo:

Voy andando por la arena
y detrás de mis pisadas,
he descubierto una araña
que con rabia da patadas.

Con el mundo está enfadada,
y yo, no puedo hacer nada

Las estrofas más comunes son:

- Cuatro versos (cuarteto)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Diez versos (décimas)

1.1.5. Didáctica de la poesía

De acuerdo con Andricáin y Rodríguez (2016). Se debe considerar que la función de la poesía es apoyar en el aprendizaje de los niños, en ocasiones puede formar parte de un juego y este es el

sentido que descubren los niños que, a través de los juegos, dinámicas, cantos, rondas entre otras; se aprende la poesía. En el paso de los tiempos, la poesía ha servido para diferentes formas de enseñanza de los niños, puede utilizarse por ejemplo en el aprendizaje de diferentes temáticas según la programación de contenidos planificados por el docente. Las intenciones de enseñar la poesía infantil a los niños, es precisamente hacer que el niño se desenvuelva emocionalmente y cognitivamente, también hacer que la poesía sea parte cotidiana del ser humano y principalmente en los niños preescolares y en edad escolar, porque la poesía se encuentra en los juegos y es la manera más sencilla y habitual de aprender los poemas.

1.1.6. Forma de seleccionar un poema

De acuerdo con Utrera (2010) se deben seleccionar libros que estimulen la imaginación y la creatividad, que ayude a comprender las necesidades de los niños, que sea capaz de provocar el interés y el sentido crítico en los niños, provocar actitudes de confianza y superación. Tener confianza en sí mismo, que favorezca actitudes de tolerancia, respeto, solidaridad, debe tener una calidad literaria: por su lenguaje, su contenido y una enseñanza moral.

Al momento de seleccionar la poesía es necesario tomar en consideración la edad de los niños, como también los siguientes factores:

- A. El nivel de vocabulario.
- B. Poemas que interactúen con la vida cotidiana del niño, tales como: la forma de vestirse, las maneras de comer, las estrategias de jugar, y quizás hasta los horarios de dormir.
- C. Poemas que sensibilicen los sentimientos sobre el cuidado de la naturaleza: comprender el ciclo de las estaciones del año.
- D. Poemas infantiles respecto a los animales: cultivar en los niños el amor por los animales y el cuidado que se les debe proporcionar.
- E. Poemas infantiles sencillos, y cortos donde utilicen lo irreal e imaginativo.
- F. Poemas que provoquen gusto por la imaginación.

1.1.7. Poesía lúdica

Andricaín y Rodríguez (2016) afirman que la poesía por naturaleza se relaciona con las actividades imaginativas, de armonía, musicalidad, expresión corporal y dinamismo. La poesía infantil es de carácter lúdico, es decir, se desarrolla mediante el juego. El juego es personal a través del contacto entre el niño y la poesía donde es dirigido por un adulto. La poesía se convierte en personal al comenzar sus primeros intentos de lectura, hacer suyo por medio de la recitación y la imaginación de ademanes en el caso de la utilización de las extremidades superiores, es cuando el niño repite memorísticamente las letras de la poesía.

Los juegos tienen un papel importante en el aprendizaje de las poesías, existen diferentes formas de aprenderlas, pueden ser a través de:

A. Rondas

Son breves textos poéticos que cantan los niños, que se toman de la mano para danzar, jugar, girar, al mismo tiempo juegan con rimas donde se amplía su lenguaje.

B. Trabalenguas

Los trabalenguas son palabras que al momento de pronunciarlas presentan dificultad en la manera de expresarlas. El objetivo primordial de los trabalenguas es provocar auditivamente similitudes entre las palabras, aunque éstas no tengan ninguna similitud en su significado. El niño alcanza el objetivo de pronunciar bien las palabras logra mejorar su vocabulario y en consecuencia su capacidad de lectura y comprensión de la misma.

C. Adivinanza

Es un tipo de acertijo expresado en forma de rima, van dirigidas principalmente a los niños, cuyo objetivo además de entretenerlos contribuye al aprendizaje.

D. Pictogramas

Son símbolos que carecen del lenguaje hablado, representan imaginariamente formas más o menos realistas de determinadas circunstancias implícitamente con significados.

E. Retahíla

Es un conjunto de palabras que se interrelacionan por orden, se puede decir que es un juego de palabras que beneficia la fluidez verbal en la recitación del niño para poder recitar o cantar

F. Pregones

Es un anuncio o proclamación de la voz para que sea entendida por todos los demás, es decir llamar en voz alta.

G. Villancico

Es una composición musical en forma de poesía que debe ser cantado en grupos corales.

1.1.8. La Poesía en el aula

Por consiguiente, Calvo (2016) señala que la poesía debe llevarse al aula con la misma relevancia que se lleva otros tipos de texto. Desarrollar la poesía en el aula implica un temor y un desafío tanto para los estudiantes como también por los docentes, en ambas partes existen temores de abordar el tema. La poesía en su género de fantasía proporciona a los niños una oportunidad maravillosa de crear su propio universo lleno de ideas fantásticas que enriquecen el espíritu del lector, hace una combinación donde reúne ambos, expresión corporal y lenguaje. El encargado de exponer esta literatura a los niños, crea en ellos la capacidad de llevar la imaginación, las ideas y los sentimientos de los niños al límite. El primer acercamiento que los niños puedan tener en relación a la poesía es sin lugar a dudas la entonación de las primeras rimas, la expresión de los primeros versos y de las primeras estrofas, ésta es la iniciación maravillosa del mundo de la poesía desarrollada en clases.

La aplicación de la poesía dentro del salón de clases facilita el traslado de los contenidos programáticos ya que proporciona facilidades de comprender los temas de estudio. El docente debe de comprender que una de las formas para desarrollar la memoria de los niños es la ejercitación y expresión de las poesías. Las rimas potencian la capacidad de retención de conceptos por parte del estudiante, posibilita la expresión corporal y ejercita las articulaciones fonéticas, en consecuencia, alimenta su léxico.

Los niños en edad escolar desarrollan de mejor forma su creatividad, tienen una percepción diferente de lo que existe a su alrededor, logran la participación de todo lector. Muchos son los beneficios que se adquiere en el desarrollo de la habilidad de los estudiantes, ya que desarrolla la creatividad y la imaginación; también es una buena forma en que el niño organiza su pensamiento. Una de las primeras interacciones es a través de la lengua materna, donde el niño empieza a escuchar las primeras palabras. Es a partir de las interacciones donde el niño asocia las primeras palabras con un sentido literario, de igual manera aprovecha la articulación de sus extremidades.

1.1.9. Importancia de la poesía infantil

Para el buen desarrollo del niño en edad escolar es necesario fomentar y aplicar estrategias relacionados a la poesía de acuerdo a su edad y entorno social. Es un género literario que ofrece estimulación auditiva, expresión corporal, sensibilidad e imaginación, se aprovecha el ritmo, rima y musicalidad al momento de leer el material literario. La poesía infantil es base para el desarrollo lector de los niños, alcanza su mayor potencial al momento que ingresan a la escuela. Es un mecanismo para ejercitar la capacidad memorística o de retención de los aprendizajes. No se trata de encerrar a los más pequeños en las rimas infantiles de los cuentos de hadas, sino darles la oportunidad de estar en contacto con todo tipo de lenguaje lírico. Es importante usar la poesía como material educativo en todas las etapas y no únicamente como contenido, es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento. La poesía es un buen entretenimiento, pero también estimula y desarrolla las habilidades memorísticas. Los beneficios más marcados de la poesía son: una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Para los lectores tanto niños como adultos les hace más fácil memorizar fragmentos del poema de forma rápida porque las rimas ayudan a la mente a captar con mayor facilidad las palabras empleadas para la formación de los poemas. Aquí algunos utilidades y actividades.

- A. La aplicación como un juego.
- B. Involucrar a los niños en la invención de poemas cortos puede ayudar a que los niños se diviertan y sean parte de la actividad escolar.
- C. Los materiales literarios como: canciones, poemas, adivinanzas, entre otros; son herramientas indispensables para el diario vivir de los estudiantes.

- D. Los niños que se sumergen en las actividades lúdicas de las poesías aumentan el léxico, capacidad perceptiva y creatividad.
- E. Los estudiantes que tienen acercamiento con poemas cortos, ponen de manifiesto su capacidad emocional.

1.2. Expresión oral

1.2.1. Definición

La expresión oral es un proceso mediante el cual las personas desde temprana edad empiezan a comunicarse con sus semejantes donde hace uso del lenguaje. El lenguaje es una habilidad netamente humana, el avance de desarrollo de esta habilidad se diferencia entre una persona a otra depende del contexto o lugar en la que se desenvuelven, por ello se debe potenciar al niño con diversos recursos gestuales, corporales, artísticos, entre otros; que le posibiliten mostrar al exterior su verdadero yo interior. (Gómez, 2010).

Comunicarse de forma verbal, es una de las capacidades que el ser humano desarrolla a temprana edad, ya sea por expresar o comprender ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos. El lenguaje oral es la capacidad de entender y aplicar símbolos orales como forma de comunicación; es un proceso que arranca desde las primeras semanas de un bebé, se observa el rostro y sonrisas de sus padres, así como ver la gestualidad y las interpretaciones lingüísticas dadas por ellos (Harari, 2015).

1.2.2. Características

De acuerdo con Oseguera (2017) las características son:

A. Coherencia

Esta característica de la expresión oral es la encargada en que las palabras tengan sentido, y que sea fluido, sin tener interrupciones en la comunicación.

B. Originalidad

Es una característica que marca la diferencia entre una persona y otra, ya que cada persona se expresa particularmente, cada quién con distintas capacidades, como también en la utilización de palabras técnicas si la persona posee un léxico aceptable.

C. Expresividad

Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

D. Vocabulario

Esta característica es importante porque es aquí donde el niño no debe utilizar muletillas o repeticiones como comúnmente se dice.

E. Hablar moderadamente.

F. Vocalizar Bien.

G. Pronunciación.

1.2.3. Aspectos de la expresión oral

Los aspectos más esenciales de la expresión de acuerdo con los autores López, Caballero, Pérez y Pérez (2013) son:

A. Voz

La voz es el medio por el cual las personas transmiten sus pensamientos e inquietudes.

B. Postura

Es necesario que el disertante establezca una cercanía con su auditorio, debe reflejar serenidad y dinamismo.

C. Mirada

Fijar la mirada para todos los participantes es una técnica fundamental para que el público pueda interactuar con el disertante.

D. Dicción

El disertante debe tener un buen dominio del idioma y un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

E. Estructura del mensaje

Previo a la participación, el disertante estructurará el propósito de la participación correctamente los aspectos para una buena comunicación.

F. Vocabulario

Es fundamental, para poder comunicarse; se debe de emplear el lenguaje sencillo para la buena comprensión de la audiencia, nunca exagerar, se debe utilizar palabras técnicas.

G. Gestos

Otro aspecto son los gestos que utiliza el disertante, es a través de ella donde se expresan los estados de ánimo, manifestándolos a través de los gestos.

1.2.4. Técnicas de expresión oral

Harari (2015) detalla que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse. A continuación, las siguientes técnicas.

A. Conferencia

Es una técnica utilizada por las personas, ésta transmite información y aprendizaje para los interesados.

- Responde a una planificación, proceso que va destinado a proyectar el número de conferencistas, la cantidad de asistentes, el día, la hora y el lugar donde se desarrollará el evento.
- Se debe estructurar el discurso, de acuerdo con la importancia de sus argumentos, los objetos que se persigue, el público al que se dirigirá y el tiempo.
- El expositor no es el único que tiene el derecho de la palabra, se abre una ronda de preguntas, donde tanto entusiastas como directores tienen oportunidad de exponer sus inquietudes.

B. El debate

El debate surge a partir de la discusión de un determinado tema al que se puede llamar noción, este tema por lo regular es polémico y se trata de discutirlo para llegar al análisis. Ambos grupos o personas se argumentan por las circunstancias que los orienta y para guiar el ejercicio existe la necesidad de un moderador quién es el que toma las conclusiones de ambas partes.

Algunas características del debate:

- Cada grupo defiende sus argumentos y posturas, a partir de un tema en común a discutir.

- Es necesario la presencia de un moderador.
- Se estipula un tiempo para cada grupo de manera simultánea.
- El debate finaliza con la participación del moderador, donde proporciona las conclusiones finales y plantea la síntesis de dicho evento.
- Los argumentos pueden ser: lógicos, relacionales, analógicos y falacias.

C. La encuesta

Es un instrumento valioso para recopilar datos, a través de la formulación y el planteamiento de preguntas para determinada persona independientemente cual sea su edad, género, comunidad lingüística, entre otros. Dichas preguntas son formuladas con el mayor cuidado posible, para que sea aplicado, el encuestado no tenga dificultades de responderlas, en la mayoría de veces presentan preguntas abiertas y cerradas y busca la opinión del público. Algunas características:

- Es un instrumento que recopila información.
- Las preguntas que contiene una encuesta puede ser de dos tipos: abiertas o cerradas.
- Son utilizados para conocer la opinión pública.
- La forma de encuestar puede ser de diferentes maneras, puede ser personalmente, por el internet o por teléfono.

D. Mesa redonda

La mesa redonda es una técnica donde varias personas se juntan para tratar un tema en específico, todos los participantes cuentan con las mismas oportunidades en la emisión de opiniones, tienen a un coordinador quien inicia con la introducción del tema y es el encargado de guiar y ordenar las intervenciones, y es el encargado de formular las preguntas del público. Características:

- Moderador

Es quien controla las participaciones de los participantes en la mesa, da la introducción y formula las preguntas del público.

- Orden

Es una de las cualidades que cumple cualquier grupo de trabajo, debe de prevalecer orden y disciplina para aprovechar al máximo el tiempo.

- Turnos
Corresponde al tiempo indicado para cada participante.
- Preguntas
Las preguntas van acorde al tema y pueden ser predispuestos o pueden darse de manera espontánea.
- Organización
Es la parte de la técnica que se prevé con anticipación, el moderador o coordinador ve con antelación la estructura del evento.

E. Panel de discusión

Es una técnica que se utiliza para el análisis de un determinado tema, en la cual se invita a un grupo selecto y mínimo de personas expertas en el tema, la cual son los encargados de discutir, plantear, proponer y analizar el tema a desarrollar. El panel es planificado con mucha anticipación con las siguientes características:

- Moderador
Se encarga de dirigir el trayecto del tema, con la participación de los expertos es el encargado de formular preguntas, proporciona el tiempo de preguntas de la audiencia, controlar el tiempo estipulado para los expertos como de los invitados, al finalizar se encarga de presentar las conclusiones.
- Experto o panelista
La persona experta en el tema y el invitado especial para el evento, es la persona que presenta las ideas con el fin de analizarlas, cada panelista provoca la discusión del tema. Su función es un intercambio mutuo de ideas hacia los otros panelistas, encargándose también de formular preguntas al resto de expertos.
- Público
Es la presencia directa o indirecta de la audiencia, puede ser presencial o televisivo, estos prestan atención a los panelistas y se les permite formular preguntas.

F. El discurso

Son una variedad de enunciados que expresan sentimientos, retos y deseos, pueden ser transmitidos de forma verbal o también transmitidos de forma escrita, los discursos llevan un

mensaje por el cual el receptor entra en un momento de reflexión. Algunas de sus características:

- Entretener

Los discursos pueden ser un medio de entretenimiento, sin embargo, el contenido del mensaje trata de convencer al receptor.

- Informar

Proporciona espacio para comprender el tema o el mensaje, apropiarse de ello y analizar las distintas circunstancias de la vida cotidiana.

- Convencer

Es una fuerza propia del discurso, influir en los oyentes sobre la problemática, llegar en el punto de la reflexión acerca de las verdades de ser comprobadas.

G. Foro

Es la reunión de varias personas que se congregan en un solo lugar con el objeto de discutir un tema en común y poder analizarla mediante la participación. Cuenta con las siguientes características:

- Cuenta con un moderador
- Los participantes opinan libremente, sin roles ni puntos de vista.
- El turno de habla se puede dar en general, de manera libre y espontánea
- Todos los participantes están físicamente presentes al mismo tiempo
- No hay un público selecto
-

1.2.5. Condiciones de la expresión oral

De acuerdo con Gutiérrez (2016) algunas condiciones son:

A. Claridad

Es dar a conocer las ideas concretas, definirlo de una forma clara y precisa. El autor tiene la oportunidad de expresar libremente la expresión de forma verbal o escrita, debe tener la habilidad para poder llegar en el corazón del lector.

B. Coherencia

Construcción de mensaje de forma lógica o elementos que no produzcan contradicciones ni oposición entre ellas, donde la persona actué en consecuencia de sus ideas o con lo que expresa.

C. Naturalidad

Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido.

1.2.6. Formas de la expresión oral

Según Arenal (2018) las formas se dividen en espontánea y reflexiva.

A. Expresión oral espontánea

Esta forma de expresión ocurre de manera casual y momentánea, con el propósito de captar la atención de quienes están alrededor del emisor. En este caso se puede expresar sentimientos, deseos, narrar hechos, problemas o simplemente emitir opiniones. Esta forma de expresión es dada continuamente. La principal finalidad es favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas donde enriquece siempre la comunicación. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la intensidad de la voz, los movimientos de todo el cuerpo ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, siempre y cuando el actor esté motivado para expresarse.

B. La expresión reflexiva

La función de esta expresión es atraer, dialogar e indagar al oyente. Esta modalidad es empleada para las expresiones en las que se presentan disertaciones de tipo académicas, tales como conferencias y charlas. El contenido expresivo es más profundo, llamativo y la comunicación tiene un rol convencedor. Es una forma de interactuar con los demás y tratar de proporcionar una posible solución a los problemas.

1.2.7. Importancia de la expresión oral

De acuerdo con Félix y Toledano (2011), el ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita comunicarse con otras personas, además del sustento básico la posibilidad de

comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. La comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es aquí donde la persona humana exterioriza lo que está almacenado en su interior y es la oportunidad para poder transmitir el mensaje a sus semejantes.

1.2.8. Desarrollo de la expresión oral

Según Gómez (2010) las características progresivas del desarrollo de la expresión oral en los diferentes niveles de edad se dividen en dos fases: del desarrollo y pre-lingüística.

A. Etapa prelingüística

Durante esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio familiar, es de tipo afectivo y gestual. Es una tarea tanto de los progenitores y los docentes de la educación inicial adaptar al niño a familiarizarse con el lenguaje común y expresivo.

B. Etapa lingüística

Es una etapa experimentadora en la vida del niño, da inicio a partir de las primeras palabras empleadas, es una etapa crucial donde el niño experimenta la atención de sus necesidades, lo utilizado anteriormente por el niño queda sin efecto y le da importancia a lo más efectivo.

1.2.9. Factores de la etapa lingüística

Según Gómez (2010) los factores son:

A. Factores internos

- **Edad:** la edad es un proceso natural, a medida que crece el niño adquirirá nuevas estrategias de comunicación.
- **Motivación intrínseca:** la motivación del tipo intrínseca ha sido fuertemente correlacionada con el logro académico.
- **Experiencias:** es la parte práctica acumulada en los seres humanos, en la medida de vivir más, se adquiere más experiencia.
- **Cognición:** los niños con mejores capacidades y habilidades lingüísticas, desarrollan el lenguaje con más facilidad.

B. Factor externo

Se debe aplicar varios métodos de enseñanza para que el aprendizaje sea más significativo.

C. Factor docente

El docente marcará gran parte de la habilidad lingüística del niño, las técnicas, estrategias y metodologías, propuestas por el maestro, serán el apoyo para el crecimiento lingüístico del niño.

D. Factor metodológico de la enseñanza

Se debe elegir una metodología que se adapte a las exigencias del aprendizaje de la expresión oral en los niños, son estrategias que se utilizan con el fin de desarrollar eficientemente la comunicación de los infantes al mundo que los rodea.

1.2.10. Factores que afectan positiva y negativamente en la expresión oral

Algunos factores son:

- A. Existen algunos factores negativos que truncan el desarrollo de la expresión oral del niño, esto repercute para que el niño adquiera los aprendizajes con normalidad, los trastornos pueden ser de tipo auditivo, hace que no puedan escuchar todos los signos fonológicos y por ende no enriquece gradualmente su vocabulario, de igual manera existen problemas como la disfemia o el tartamudeo, la dislexia, la afasia y la alexia, son alteraciones negativas que afectan la evolución del niño.
- B. El vocabulario escuchado por el niño a través de los códigos lingüísticos empleados por los padres de familia y los docentes será reproducido posteriormente por el infante.
- C. La motivación de los padres de familia y los maestros ayudará para que los niños adquieran nuevas estrategias de aprendizaje, proporcionarles materiales concretos ayudará a expresarse mejor.

1.2.11. El docente y el aprendizaje de la expresión oral

De acuerdo con el autor, Rojas (2010) en la escuela se debe trabajar la expresión oral, no se trata de enseñar a hablar desde cero, gran parte del léxico del niño lo ha adquirido en el seno del hogar por lo tanto se le dará seguimiento, enseñar al niño a comunicarse grupalmente ayudará para que en el futuro se exprese sin mayores complicaciones. Existen varias alternativas para sumergir al

infante en la expresión, una de ellas es a través del juego, por ser el mundo del niño, el canto y la música, dichas actividades potenciarán la comunicación.

La comunicación es una fuente de relaciones interpersonales que se desarrolla dentro del hogar, la escuela y el mundo que lo rodea. El papel del docente es fundamental, ya que debe atender todas las necesidades lingüísticas del niño, es importante que el maestro entable comunicación con lenguaje sencillo con sus alumnos de esta forma se adquiere el acercamiento que tendrá un avance en la atención de las necesidades de los niños.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad en nuestro país se ha encontrado deficiencia en diferentes áreas, una de las áreas más afectadas es comunicación y lenguaje L1, debido a que se ha encontrado mucha deficiencia en la expresión oral en los niños. La deficiencia de la expresión ha llevado un atraso en el aprendizaje del niño. Las formas de enseñar en muchas ocasiones no han sido muy adecuadas, al momento de evaluar a un estudiante muchas veces tiene facultades de comunicación.

La expresión oral se ha quedado en el segundo plano frente a la lengua escrita. Hoy en día se debe tener en cuenta la expresión de los discentes al momento de transmitir contenidos pedagógicos, en la participación en clase, varios alumnos presentan dificultad en la expresión oral; quedan con un número muy reducido de oportunidades para participar y desarrollar la habilidad comunicativa. Es evidente que la expresión oral tiene mucha importancia en el desarrollo del pensamiento, para construir nuevos conocimientos y poder interpretar la realidad.

En la comunidad donde se realiza la investigación, se pretende implementar una estrategia que permita superar las debilidades de la expresión verbal de los estudiantes. La estrategia es la poesía infantil, la cual ayuda al niño a estimular la imaginación, aprende con más facilidad los conceptos y contenidos; ejercita la memoria y sobre todo mejora el lenguaje, ya que ayuda a adquirir un vocabulario más amplio, donde la podrá utilizar al hablar. Por eso es importante la enseñanza de la poesía desde las primeras etapas, ya que con ello estimula su capacidad comunicativa.

Es importante la realización de la presente investigación dado que la poesía es un aspecto significativo en el proceso de aprendizaje de los niños, por lo tanto es necesario enseñar la poesía de varias maneras, con el fin de establecer la poesía como estrategia que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral desde los primeros años de la formación escolar.

Por tal motivo surgió la siguiente problemática, ¿De qué manera incide la poesía infantil en la expresión oral en los niños?, de esta manera seleccionar, aplicar y validar un conjunto de características que conforman una metodología orientada a valorar la poesía como estrategia para

corregir la expresión oral en los educandos y de esta forma ofrecer una educación integral, de calidad y calidez

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

- Determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral con estudiantes de párvulos etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén.

2.1.2. Objetivos específicos

- Identificar el avance de la expresión al aplicar poesía infantil en los infantes
- Comparar la expresión oral de los niños antes y después de aplicar la estrategia de la poesía infantil.
- Identificar los aspectos, que ayuda el desarrollo de la expresión oral en los niños.

2.2. Hipótesis

H. 1

- La poesía infantil incide en la expresión oral en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de párvulos educación inicial etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén.

H. 0

- La poesía infantil no incide en la expresión oral en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de párvulos educación inicial etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén.

2.3. Variables o elementos de estudio

- Poesía infantil
- Expresión oral.

2.4. Definición de variables

2.4.1. Definición conceptual

- **Poesía infantil**

La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños, es decir, para unos lectores que todavía no han terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente: pero, además, esos lectores infantiles pueden tener acceso a otros poemas, que sean de su agrado o interés, o que, sencillamente, sean capaces de conmoverlos o emocionarlos, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos (Cerrillo y Luján, 2010).

- **Expresión Oral**

La expresión oral es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas. El mayor o menor desarrollo de las habilidades expresivas va a variar mucho más de unas personas a otras según el contexto donde se desarrollen, por ello se debe potenciar al niño con diversos recursos gestuales, corporales, artísticos, entre otros; que le posibiliten mostrar al exterior su verdadero yo interior, (Gómez, 2010).

Así mismo expresarse de forma oral es una de las capacidades que el ser humano desarrolla a muy temprana edad, ya sea por expresar o comprender ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos. El lenguaje oral es la capacidad de entender y aplicar símbolos orales como forma de comunicación; es un proceso que arranca desde las primeras semanas de un bebé, se observa el rostro y sonrisa de sus padres, así como ver la gestualidad y las interpretaciones lingüísticas por ellos (Harari, 2015).

2.4.2. Definición operacional

Cuadro núm. 1

Variables	Indicadores	Instrumentos	Respondiente	Tipo de investigación
Poesía infantil	Sencillez Creatividad Sentimientos Musicalidad Expresión	Rúbrica	Los niños de párvulos de etapa 5 y 6	Cuantitativo

	Brevedad Pronunciación Tono de voz Memorización			
Expresión oral	Vocabulario Presentación Pronunciación Coherencia Expresividad Postural Dicción Gestos Voz Claridad	Rúbrica de pre-test y post-test Técnica de observación	Los niños de párvulos de etapa 5 y 6.	Cuantitativo Cualitativo

Fuentes: elaboración propia. Mayo 2018

2.5. Alcances y límites

El presente trabajo de investigación se realizó con todos los estudiantes de párvulos etapa 5 y 6, tanto del género femenino y masculino, comprendidos entre las edades de cinco y seis años del colegio Evangélico Metodista Belén ubicado en Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché; con quienes se pretendió identificar si incide la poesía infantil en la expresión oral.

Algunas limitaciones, de esta investigación se encontró que la elaboración teórica sobre la poesía infantil es escasa y aún incompleta. Asimismo, no existe mucha información de algunos temas estudiados, en cuanto a los poemas infantiles existen pocos libros nuevos por lo tanto la poesía infantil está abandonada por los escritores.

2.6. Aporte

El presente trabajo investigativo aporta valiosa información para docentes y directores respecto a la poesía infantil y su incidencia en la expresión oral, ya que muchas veces la poesía no es utilizada como técnica para mejorar la comunicación de los infantes.

Los resultados obtenidos por la presente investigación se considera que será una herramienta valiosa para concientizar a los docentes de comunicación y lenguaje L1, sobre la importancia de la enseñanza de la poesía infantil en los primeros años de educación.

De esta forma, quien haga eco de estos resultados, podrá beneficiar a diversos grupos de estudiantes mediante la enseñanza de la poesía, con lo cual tendrá mejores resultados en el proceso comunicativo de los alumnos.

Por parte las instituciones educativas y de manera especial al Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero Santo Tomás Chichicastenango, Quiché dentro de la cual se realizó el presente estudio, podrán implementar la enseñanza de poesía, así mejorar el perfil de egreso de sus estudiantes. Además permitirá a personas interesadas en la materia realizar nuevas investigaciones al respecto.

III. MÉTODO

3.1. Sujeto

La investigación se llevó a cabo con una población de 13 estudiantes, (7 mujeres y 6 hombres que al sumar da un total de 13 estudiantes cuyas edades oscilan entre cinco y seis años, que cursan el grado de párvulos de la jornada matutina del Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal, Tercero Santo Tomás Chichicastenango, Quiché. Son educandos de nivel socioeconómico medio-bajo. El idioma predominante es el k'iche' y como segundo idioma el español. Asisten al colegio de lunes a viernes en horario de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

3.2. Instrumentos

En esta investigación se utilizaron tres tipos de instrumentos: la rúbrica de poesía, técnica de observación y la rúbrica de expresión oral como pre-test y post-test- La rúbrica de poesía se utilizó sobre la evaluación de declamaciones de forma individual, la técnica de observación se empleó en la primera semana y la cuarta semana de manera grupal, para evaluar los avances de la investigación. La rúbrica pre-test y post-test se aplicó de manera individual.

Se utilizó una escala con respuestas graduadas, diseñada específicamente para esta investigación, Morales (2011), explica que este tipo de escalas normalmente incluyen respuestas como: mucho, bastante, poco, nada, o también pueden incluir términos de frecuencia o importancia. Las respuestas tienen distintas ponderaciones, ya que cada pregunta mide algo distinto. La validación de este instrumento estuvo a cargo de un grupo de expertos.

El primer instrumento que se aplicó fue una rúbrica de pre- test y luego un post-test; las cuales indagaron sobre la expresión oral de los alumnos. Para determinar la expresión oral de los estudiantes, se utilizaron diez indicadores que evidenciaron el nivel de expresión oral en cuatro niveles de respuesta: (1=malo, 2= regular, 3= Bueno y 4= Excelente).

El segundo instrumento se utilizó la técnica de observación sobre la expresión oral, es dirigida a los niños. El instrumento fue el registro de observación, elaborado con diez indicadores con

cuatro niveles de respuestas: (1 = Nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre y 4 = Siempre) que permitieron obtener información sobre las variables de estudio.

El tercer instrumento se utilizó una rúbrica sobre la declamación de poesía de manera individual. Fue elaborada con diez indicadores con cuatro niveles de respuestas: (1=malo, 2= regular, 3= Bueno y 4= Excelente).

Estos instrumentos fueron validados por profesionales expertos en el área.

3.3. Procedimiento

Previamente a hacer entrega del proyecto de investigación se procedió de la siguiente manera:

- Después de realizar un análisis de los problemas que enfrentan los niños de párvulos etapa 5 y 6, se definió el tema de investigación.
- Se buscaron y revisaron investigaciones anteriores en cuanto al tema de estudio, así como teorías existentes, que sirvieron de base y referencia.
- Se procedió a plantear el problema investigada.
- Se procedió a pedir autorización a las autoridades del centro educativo, indicándole que el trabajo de tesis será un aporte para el centro educativo.
- Se elaboró y validó el perfil del tema de investigación, de parte de los expertos de la universidad.
- Se validó los instrumentos para evaluar a los estudiantes de párvulos etapa 5 y 6.
- Se fijaron las fechas para evaluar a los alumnos de párvulos. Las cuales fueron en períodos de clase.
- Se aplicó los instrumentos de manera individual, dentro del salón de clase.
- Los instrumentos se calificaron según lo indicado anteriormente.
- Se tabularon los resultados obtenidos.
- Se calcularon los datos estadísticos por medio del programa Excel.
- Se analizaron y discutieron los resultados.
- Se procedió a plantear conclusiones y recomendaciones según los resultados obtenidos de la investigación.
- Presentación de informe final

3.4. Tipo de investigación, diseño y metodología estadística

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el tipo de investigación que se utilizó fue cuantitativo, la definen como aquella que se apoya en la recolección de datos, medición numérica y análisis estadísticos para aprobar hipótesis, establecer patrones de comportamiento y/o aprobar teorías.

El diseño utilizado fue pre-experimental por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo define que no requiere de un grupo control. Consiste en una serie de mediciones periódicas que se hacen en las personas de estudio, antes y después que ha introducido la variable experimental, para observar su efecto sobre el fenómeno.

Para el análisis de los resultados en el proceso de la investigación fue la prueba T-Student la cual se aplicó a muestras cuyo tamaño es pequeño, al utilizar una desviación típica en lugar del valor real.

De acuerdo con Lima (2015) comparte las siguientes fórmulas estadísticas:

Media aritmética de las diferencias:

$$\bar{d} = \frac{\sum d_1}{N}$$

Desviación típica o estándar para la diferencia entre la evaluación inicial antes de su aplicación y la evaluación final después de su aplicación.

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum (d_1 - \bar{d})^2}{N - 1}}$$

$$\text{Valor estadístico de la prueba: } t = \frac{\bar{d} - \Delta_0}{\frac{Sd}{\sqrt{N}}}$$

Grados de libertad: $N - 1$

Interpretación: Si $t \geq T$ o $-t \leq -T$ se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, comprueba estadísticamente su efectividad.

Para hacer los cálculos estadísticos de los resultados se utilizó el programa informático Excel, para presentar los resultados de una forma más representativa y facilitar el análisis del mismo, se utilizó tablas, gráfica de barras y campana de Gauss.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el fin de responder y comprobar el objetivo principal de la investigación sobre: determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral de los niños, se realizó el análisis estadístico de cada uno de los instrumentos utilizados en el proceso de la investigación. Se presentan a continuación los resultados obtenidos en la prueba de pre-test y post-test, mediante tablas y gráficas, al aplicar el análisis de datos pares t-Student.

Presentación de resultados obtenidos del pre-test y post-test de expresión oral aplicado a los estudiantes del Colegio Evangélico Metodista Belén.

Tabla núm. 1

Resultados de calificaciones de los alumnos de pre-test y post-test

No.	Pre-test	Post-test
1	35	90
2	33	88
3	35	90
4	35	90
5	40	93
6	30	88
7	28	90
8	33	90
9	28	90
10	38	93
11	40	95
12	35	95
13	35	88

Fuente: trabajo de campo 2018

Tabla núm. 2
Resultados del proceso estadístico.

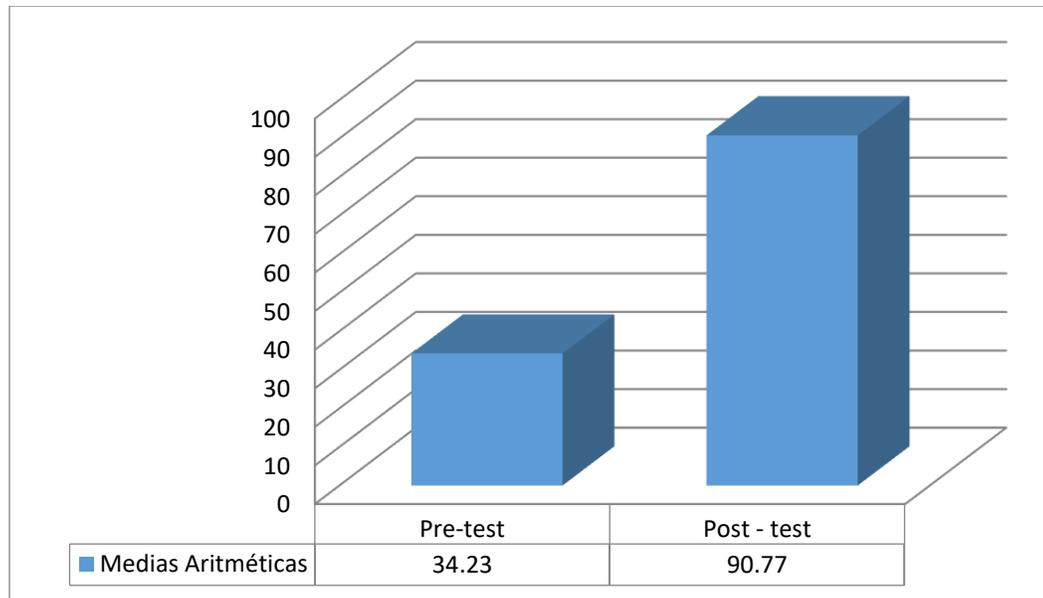
Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	Evaluación Inicial Pre-test	Evaluación Final Post-test
Medias aritméticas	34.23	90.77
Observaciones: números de casos	13	13
Grados de libertad	12.00	
Estadístico t	- 66.36	
Valor crítico de t (dos colas)	2.18	

Fuente: trabajo de campo 2018

Análisis de resultados:

Cuando se compara la media aritmética de la evaluación inicial = 34.23 con la media de la evaluación final = 90.77, se observa una diferencia estadísticamente significativa al nivel del 5%, por lo que se comprueba la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral del niño. El estadístico $t = -66.36$ es menor que el valor crítico de t (dos colas) = 2.18, por lo que rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Gráfica núm. 1
Comparación de medias aritméticas

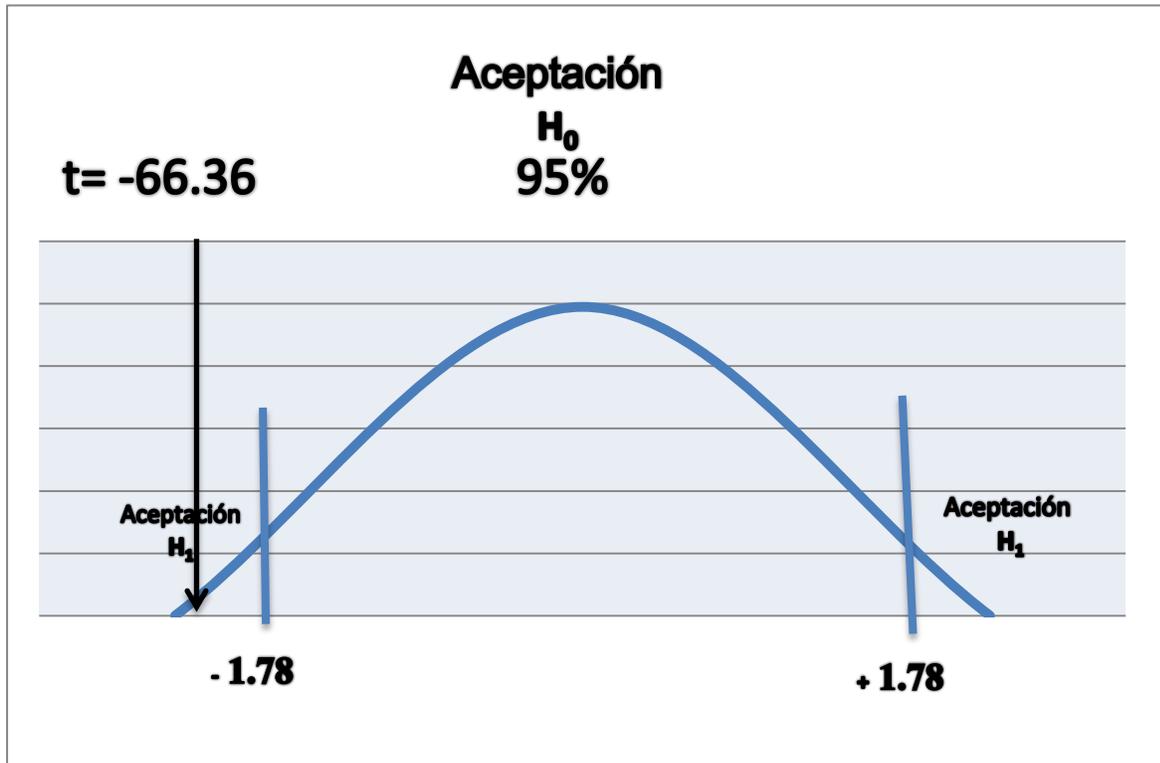


Fuente: trabajo de campo 2018

Análisis de resultados

Al comparar la media aritmética del post-test, exhibe un resultado muy favorable ubicándose en un nivel de logro progresivo con un promedio de 90.77 %, sin embargo en el pre-test se puede observar que el promedio fue de 34.23 %, y hay una diferencia de 56.54 puntos para la t de student, lo que indica que la aplicación de la poesía infantil mejoró la expresión oral del niño.

Gráfica núm. 2
Campana de Gauss



Fuente: trabajo de campo 2018

Análisis de resultado

Al aplicar la prueba t de student, el estimador " t " es de -66.36 está dentro de la región de aceptación de la hipótesis alterna H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 . El estadístico $t = -66.36$ es menor que el valor crítico de t (dos colas) está entre rango 1.18 al nivel de 5% de probabilidad, por lo que rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Al finalizar el proceso de investigación tuvo un avance estadísticamente muy significativo. La enseñanza de la poesía infantil si mejora la expresión oral del niño. El resultado de la investigación hace énfasis en aplicar la poesía como estrategia didáctica, ya que es un medio que ayuda al estudiante a desenvolverse mejor, comunicarse correctamente con las personas que lo rodean.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación de tesis titulada: Poesía Infantil y su incidencia en la expresión oral, tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral del Colegio Evangélico Metodista Belén. Por esta razón, en el presente capítulo se compara los resultados obtenidos en este trabajo con otras investigaciones similares en la influencia de la poesía infantil en la expresión oral, así también con los fundamentos teóricos que contiene este trabajo.

A través de los resultados de los instrumentos pre-test y post-test, las cifras son muy significativas porque demuestran que la aplicación de la poesía en el aula si incide en la expresión oral de los niños, donde sustancialmente la enseñanza de la poesía mejora el 66.38% de la población en la expresión oral. Los niños pueden mejorar su nivel de expresión oral, de acuerdo a lo que aprende.

La enseñanza de la poesía infantil y su incidencia en la expresión oral, ha demostrado su total efectividad al superar con progresivos resultados de la evaluación inicial en comparación con la evaluación final. Esto explica también porque los discentes viven en un mundo de magia y fantasía y la enseñanza con poesía logra estimularlos convenientemente.

Al respecto Gálvez, (2013). Indica que, se debe utilizar la poesía en la escuela especialmente, en el nivel preprimario porque viene a fortalecer la forma de comunicación con los demás, donde desarrolla su lenguaje expresivo con palabras sencillas. De acuerdo a Calvo (2016). La poesía en el aula posee un papel muy fundamental, ya que ayuda a despertar el interés y la motivación del discente, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía se fomenta las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas culturales y sociales.

También Utrera (2010). Indica que la selección de poesía debe tener cierta característica debe ser corta, sencillas, que esté relacionado en su ambiente escolar porque le permite desarrollar su lenguaje, desarrollar nuevas habilidades comunicativas, la pronunciación de nuevas palabras, la

comprensión de nuevos conceptos, la ayuda de expresar libremente sus emociones y fomentar la creatividad e imaginación a través de un aprendizaje más significativo.

Las principales características de la poesía infantil son: sencillez, musicalidad, brevedad, pronunciación, postura, expresión, tono de voz, creatividad, sentimientos y memorización; de acuerdo a la investigación los aspectos que más se fortalecieron fueron: la pronunciación con 90% y la expresión con 75%, de acuerdo con Oseguera (2017). La pronunciación debe ser primordial en la enseñanza de la poesía, la pronunciación correcta de cada verso ayuda al niño a diferenciar rima, acentos y sonidos. En la expresión hace énfasis en la pronunciación de las palabras correctamente y la expresión de acuerdo a los signos.

La enseñanza de la poesía es un excelente recurso para desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, el aspecto sencillez se fortaleció con el 80% en la investigación la cual demuestra un avance muy significativo, donde Tejo (2010). Hace énfasis en la sencillez que debe tener una poesía, lo cual debe contener palabras conocidos por el estudiante, de ningún modo vulgar, así estimula la imaginación del niño con la poesía.

Para que la investigación tuviera resultados muy significativos, en la selección de poesía para los niños se tomó en cuenta las siguientes características de acuerdo a Utrera (2010). Se debe evaluar en nivel de expresión oral, el vocabulario, la memorización, poemas que se relacione con la vida cotidiana del niño y debe ser poemas cortos de acuerdo a la edad de los discentes.

El aspecto de la expresión oral, que más se fortaleció, según la técnica de observación empleada, fue el diálogo con 85%. El cual ayuda al estudiante a tener una buena comunicación. El diálogo se practica en todos los medios como la adivinanza, el trabalenguas, la televisión o cualquier medio, por lo anterior el docente debe aprovechar y mejorar el lenguaje del niño a través de los medios antes mencionados para fortalecer las capacidades comunicativas del discente.

Por lo tanto, Herrera (2017). En su investigación utiliza una terapia de recitación de poemas donde hace énfasis en el desarrollo de la expresión oral, donde el estudiante aprende a describir, analizar, interpretar y que tenga fluidez al momento de comunicarse, a través de la poesía. Esto

tiene relación con la presente investigación, ya que, según los resultados obtenidos del indicador claridad es su expresión con 85%, se evidencia que la enseñanza de la poesía, ayuda a potencializar la comunicación.

De acuerdo con Gutiérrez (2011). Es ser humano es un ser sociable con la necesidad de comunicarse con los demás, al expresar sus ideas con coherencia y fluidez para poder relacionarse con su entorno. Debe saber expresar sus ideas en forma lógica y que actúe en consecuencia de ello.

En el proceso de la investigación se realizó una actividad de recitación de poesía, en la recopilación y evaluación, arrojaron resultados muy favorecidos; los niños declamaron sin mayor dificultad, por lo tanto, Andricaín y Rodríguez (2016). Afirmar que la función de la poesía es apoyar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños. Se debe tener en cuenta que la poesía se debe enseñar de una manera didáctica y para toda la vida del niño, debe ser un contenido más para el docente y no solo para actividades culturales.

En el contexto de la presente investigación, la poesía infantil mejora la expresión oral en los niños. Pues desarrolla sus destrezas orales, tales como: organizar sus ideas antes se manifestarlas, moderar el tono de voz antes de hablar, expresarse con fluidez, mejora la dicción para pronunciar correctamente las palabras, transmitir las ideas y sentimientos con coherencia, entre otros; todos los aspectos que fueron evaluados, se evidenciaron en la planificación.

VI. CONCLUSIONES

- La poesía infantil mejoró estadísticamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de párvulos etapa 5 y 6 del Colegio Evangélico Metodista Belén.
- Se concluye que la poesía infantil ayudo a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas de los estudiantes.
- Se concluye la poesía enriquece el lenguaje, el vocabulario y mejora la expresión oral del discente.
- La aplicación de la poesía infantil apporto grandes beneficios al alumnado ya que permitió el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas.
- Se concluye que a través de la poesía infantil se mejoraron los aspectos de pronunciación y dicción de la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

- Al seleccionar la poesía se debe tomar en cuenta la edad, desarrollo y contexto de niños
- La estrategia de la poesía infantil ayuda al estudiante a ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite al alumno, lograr un desarrollo integral y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ambientes.
- Aprovechar el potencial que tienen los niños de párvulos para desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades que poseen para el enriquecimiento de la expresión oral.
- Practicar poesía infantil desde el nivel parvulario para estimular la expresión oral de los niños en edad preescolar, para cuando ingresen en el nivel pre primario y primario cuenten con suficiente léxico y formas correctas de comunicación.
- Sugerir a los docentes del nivel parvulario contar con suficientes recursos manipulables y estrategias para mejorar la expresión oral mediante la poesía infantil.

VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2010). *Iniciación a la práctica de investigación*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla – La Mancha.
- Arenal, C. (2018). *Técnicas de información y atención al cliente, consumidor usuario*. San Millán de la Cogolla, España: Editorial Tutor Formación.
- Balcázar, A. (2013). *Para comprender y analizar poesía lírica*. México, DF: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Caba, E. (2013). *Las técnicas de lectura y escritura que aplican los docentes no desarrollan la expresión oral y escrita en idioma Ixil*. (Tesis de licenciatura en Educación Bilingüe con énfasis en la cultura maya, Universidad de San Carlos de Guatemala) Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0070.pdf
- Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra, la poesía en la escuela*. México, DF, México: FCE – Fundación de Cultura Económica.
- Cerrillo, P. y Luján A. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca, España: Universidad de Castilla- La Mancha.
- Chávez, S; Macías, E; Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. Artículo de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Chén, M. (2015). *Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en primero básico*. (Tesis de licenciatura en educación Bilingüe Intercultural) Universidad Rafael Landívar, Campus San Pedro Claver, S.J. de la Verapaz, Alta Verapaz, Guatemala. Disponible en <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/82/Chen-Mynor.pdf>
- CNB Nivel Inicial (2008). *Currículo Nacional Base, (2da. Edición)*. Guatemala: MINEDUC
- Corral, M. (2014). *La expresión oral en la educación primaria*. España: Artículo de Universidad de la Rioja. Disponible en <https://biblioteca.unirioja.es/TFWE000720.pdf>
- Félix, V. y Toledano, R. (2011). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Madrid, España: CEP, S.L.

- Flores, B. (2013). *Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela "Alexander Eiffel"*. (Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en profesora Parvulario. Universidad Central de Ecuador) Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3435>
- Fuertes, G. (2008). *Animalitos Amigos*. España: Susaeta Ediciones.
- Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial*. (Tesis de maestría en educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.) Recuperada de <http://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1812>
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación Bloque 1 (FM1031_3)*. Málaga, España: IC
- Gutiérrez, F. (2016). *Técnicas de comunicación*. San José, Costa Rica: Secade.
- Harari, A. (2015). *Introducción a la comunicación oral*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller.
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ª. Ed)* México, DF, México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera, R. (2017). *Apuntes para una teoría de la poesía infantil*, 79(158), 345-363. DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/revliteratura.2017.02.012>
- Julca, M. y Prado, M. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa núm. 215 de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de licenciatura en educación Inicial). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Disponible en <http://dspace.unigtru.edu.pe/handle/UNITRU/5169>
- Leonardo, J. (2011). *Reportaje interpretativo sobre lo posmoderno en la poesía de Javier Payeras Y Maurice Echeverría* (Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación) Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2011/05/01/Leonardo-Jose.pdf>
- Lima, G. (2015). *Estadística*. Guatemala: Copymax.
- López, L; Caballero, C; Pérez, H. y Pérez, J. (2013). *Comunicación y atención al cliente: grado superior*. España: McGraw-Hill
- Martínez, E; Parra, M. y García, M. (2015). *Didáctica de la lengua española en educación primaria*. España: UNIR

- Merino, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. *Innovación educativas* (México, DF), 15(67), 135-151 Recuperado de http://www.scielo.org-mx/scielo.php?script=sci_S1665-26732015000100008&ing=es
- Mistral, G. (1998). *Gabriela Mistral para niños*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Morales, P. (2011). *Cuestionarios y escalas*. Disponible en: <http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/CuestionariosyEscalas.pdf>.
- Neruda, P. (1932). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Madrid, España: EDAF, S.L.
- Oseguera, E. (2017). *Taller de lectura y redacción 2 (3ª. Ed)*. México, DF. México: Grupo Editorial Patria.
- Quinteros, A. (2013). *Terapia artística de expresión oral como proceso reductor de ansiedad en niños hospitalizados*. (Tesis de licenciatura en Psicología), Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_2496.pdf
- Quiroa, G. (2012). *Formas más efectivas y eficaces de persuasión de la expresión oral: Un video de apoyo a la catedra taller de expresión oral, para los estudiantes de la carrera de licenciatura en ciencias de la comunicación*. (Tesis de Licenciatura en ciencias de la comunicación.) Universidad Rafael Landívar. Disponible en <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/01/Quiroa-Gloria.pdf>
- Reyes, B. (2013). *Percepción de los alumnos de cuarto bachillerato del liceo Javier jornada matutina, sobre la utilidad del laboratorio de inglés para el desarrollo de la comprensión auditiva y expresión oral*. (Tesis de licenciatura en educación y aprendizaje), Universidad Rafael Landívar. Disponible en <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2013/05/84/Reyes-Byron.pdf>
- Rojas, S. (2010). *El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones (8ª. Ed)*. México, DF, México: Instituto Politécnica Nacional.
- Selfa, M. y Azevedo, F. (2013). *Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos*. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura* (Internet, (10), 55-69 Recuperado de <http://www.revista.ucml.es/index.hph/ocnos/article/view/232>

- Selfa, M. (2015). *Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: Revisión bibliográfica (2000-2014)*. Ocnos: Revistas sobre estudios sobre lectura, (13), 65-84. DOI: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.04
- Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia- fe y alegría. No. 64, Tingo María*. (Tesis de Licenciatura en Educación), Universidad de Huánuco, Perú. Disponible en <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/59>
- Tejo, H. (2010). *Características de la poesía para niños*. Madrid, España: Máster Libro.
- Utrera, M. (2010). *Estructura y teoría del verso libre*. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ANEXO

ANEXO 1

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS



RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.

PRE TEST

Estudiante: _____ Fecha: _____

CRITERIOS	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Malo	Punteo
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetirlo.	Algunas veces utiliza palabras nuevas.	Utiliza vocabulario limitado.	Usa un vocabulario limitado y repite las palabras.	
Presentación	Saluda a sus compañeros y presenta el tema que va a exponer.	No saluda a sus compañeros y presenta el tema que va a exponer.	Saluda a sus compañeros y no presenta el tema que va a exponer.	No saluda y no presenta el tema que va a exponer.	
Pronunciación	Es capaz de pronunciar correctamente todas las palabras	Pronuncia las palabras correctamente	Comete cuatro errores en la pronunciación de las palabras	Comete muchos errores en la pronunciación de las palabras	
Postura	Su postura es natural, mira a sus compañeros continuamente.	Mira a sus compañeros pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda a sus compañeros.	No se dirige a sus compañeros al exponer	
Claridad	La exposición se ha hecho con claridad, se entendió todo lo explicado.	Algunos aspectos de la exposición no han sido bien claros.	La exposición no ha sido de forma ordenada.	No se ha entendido lo que quería explicar.	
Voz	Mantiene su voz firme con gestos adecuados en su exposición.	Habla fuerte y claro, se entiende bien lo que explica.	Habla con claridad pero no se escucha bien.	Habla con poca claridad.	
Mirada	Establece contacto visual con sus compañeros de clase.	Frecuente contacto ocular. Tiene algún signo de nerviosismo.	Algunas veces establece contacto visual con sus compañeros.	No mira a sus compañeros durante la exposición.	
Coherencia	La información está razonablemente ordenada y coherentemente	La información progresa adecuadamente.	La información progresa aunque haya algunas repeticiones e incoherencia.	La información es repetitiva e incoherente	
Fluidez	Pronuncia con fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con fluidez con algunas pausas o bloqueos	Pronuncia sin fluidez con continuos pausas o bloqueos	No es capaz de pronunciar con fluidez las palabras	
Expresividad	Expresa con claridad, fluidez y detalles del tema.	Expresa con claridad y fluidez, pero sale del tema.	Ocasionalmente expresa clara sus ideas y detalles.	No expresa claridad y consistencia en sus ideas	
				Punteo final.	

ANEXO 2

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS



RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.

POST TEST

Estudiante: _____ Fecha: _____

CRITERIOS	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Malo	Punteo
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetirlo.	Algunas veces utiliza palabras nuevas	Utiliza vocabulario limitado.	Usa un vocabulario limitado y repite las palabras.	
Presentación	Saluda a sus compañeros y presenta el tema que va a exponer.	No saluda a sus compañeros y presenta el tema que va a exponer.	Saluda a sus compañeros y no presenta el tema que va a exponer.	No saluda y no presenta el tema que va a exponer.	
Pronunciación	Es capaz de pronunciar correctamente todas las palabras	Pronuncia las palabras correctamente	Comete cuatro errores en la pronunciación de las palabras	Comete muchos errores en la pronunciación de las palabras	
Postura	Su postura es natural, mira a sus compañeros continuamente.	Mira a sus compañeros pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda a sus compañeros.	No se dirige a sus compañeros al exponer	
Claridad	La exposición se ha hecho con claridad, se entendió todo lo explicado.	Algunos aspectos de la exposición no han sido bien claros.	La exposición no ha sido de forma ordenada.	No se ha entendido lo que quería explicar.	
Voz	Mantiene su voz firme con gestos adecuados en su exposición.	Habla fuerte y claro, se entiende bien lo que explica.	Habla con claridad pero no se escucha bien.	Habla con poca claridad.	
Mirada	Estable contacto visual con sus compañeros de clase.	Frecuente contacto ocular. Tiene algún signo de nerviosismo.	Algunas veces establece contacto visual con sus compañeros.	No mira a sus compañeros durante la exposición.	
Coherencia	La información está razonablemente ordenada y coherentemente	La información progresa adecuadamente.	La información progresa aunque haya algunas repeticiones e incoherencia.	La información es repetitiva e incoherente	
Fluidez	Pronuncia con fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con fluidez con algunos pausas o bloqueos	Pronuncia sin fluidez con continuos pausas o bloqueos	No es capaz de pronunciar con fluidez las palabras	
Expresividad	Expresa con claridad, fluidez y detalles del tema.	Expresa con claridad y fluidez, pero sale del tema.	Ocasionalmente expresa clara sus ideas y detalles.	No expresa claridad y consistencia en sus ideas	
				Punteo final.	

ANEXO 3

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS



RÚBRICA PARA EVALUAR DECLAMACIÓN DE UN POEMA.

Nombre del poema: _____

Estudiante: _____ Fecha: _____

Crterios	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Malo	Punteo
Sencillez	El poema tiene simplicidad, coherencia, armoniosidad y sencillez, de modo imaginativo al público.	El poema tiene simplicidad, coherencia, armonía y poca sencillez.	Tiene deficiencia la simplicidad, coherencia, armoniosidad y sencillez el poema.	No se entiende el poema, no es sencillo	
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del poema independientemente del ritmo, rima, acentos y pausa.	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación independientemente del ritmo, rima, acentos y pausa	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del poema y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del poema.	
Brevedad	El poema tiene dos estrofas, refleja claridad en su ejecución.	El poema tiene una estrofa y no refleja claridad en su ejecución.	El poema tiene poca estrofa y no se entiende.	El poema es demasiado grande, es muy confuso	
Pronunciación	Pronuncia y moldea correctamente las palabras del poema.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptando dos errores.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptando cuatro errores.	Errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema	
Postura	Muestra buena posición corporal, se mantiene parada durante toda la poesía.	No lograr mantenerse parado y tiende a moverse	No logra pararse tiende apoyarse y moverse mucho.	No logra mantenerse parado, tiende apoyarse y moverse constantemente y no sabe qué hacer con sus manos.	
Expresión	Pronuncia con énfasis palabras importantes, considerar los signos expresión dando una entonación correcta a la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultad en la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, la entonación presenta dificultades; la declamación es deficiente	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	
Tono de voz	Habla muy fuerte y claro, se escucha la voz en todo el salón de clase.	Habla con claridad, pero su voz no se escucha en todo el salón de clase.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha	
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución	Es poema es creativo y se ajusta muy bien a lo que pretende decir.	Algunas veces es creativo en la ejecución del poema	No es creativo en la ejecución del poema	
Sentimientos	Despierta sentimientos al público.	En la mayor parte del poema, emociona al lector y despierta al público.	Unas veces emociona al público y despierta los sentimientos otras no.	No emociona al público ni despierta sus sentimientos.	
Memorización	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar la poesía aceptándose tres sustituciones.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvida algunos versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
				Punteo final	

ANEXO 4.

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
CAMPUS DE QUETZALTENANGO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CON ORIENTACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVAS



TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Investigadora: _____

Fecha de aplicación: _____

	ítems	Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre
1	Se comunica a través del diálogo con sus compañeros en clase.				
2	Organiza sus ideas antes de manifestar.				
3	Mantiene una postura activa (expresa alegría, temor o rechazo).				
4	Selecciona un vocabulario rico y abundante de acuerdo a lo que desea expresar.				
5	Expresar con fluidez así evitar las interpretación y repeticiones innecesarias				
6	Expresa sus ideas con claridad cuando tiene algún inquietud				
7	Moderar mi tono de voz al hablar				
8	Mejoro mi dicción para pronunciar correctamente las palabras				
9	Entonar adecuadamente las palabras				
10	Transmitir mis ideas y sentimientos con coherencia y orden cronológico.				

ANEXO 5

**COLEGIO EVANGÉLICO METODISTA BELÉN
CHULUMAL TERCERO
CHICHICASTENANGO**

Docente: Nimpsi Roxana Guadalupe Domínguez Gonzales

Investigadora: Sandra Tomasa Jorge Jorge

Grado: Párvulos.

Tema de unidad: Poesía Infantil

Materia: Comunicación y lenguaje

Unidad núm.: 3

Núm. Períodos: 20

COMPETENCIA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	INDICADOR DE LOGRO	RECURSOS	EVALUACIÓN
	Utilización del lenguaje oral como instrumento para el aprendizaje	Realizar un diagnóstico de la expresión oral a través de exposiciones individuales de tres minutos cada uno. Se utilizará una rúbrica como prueba de pre test.	Pronuncia claramente palabras, frases u oraciones; organiza sus ideas dando un orden lógico	Alumnos Carteles Tijeras Hojas Pegamento	Rúbrica de pre test de expresión oral
	Relacionar a los alumnos con la poesía para que se familiaricen con ella	Recitación de un poema, el regalo del ratón. Elaborarán un dibujo de lo que ellos hayan entendido y lo expondrán a sus compañeros	Declamación de un poema con la dicción y entonación adecuada	Poema Hojas Alumnos Marcadores pegamento	Técnica de observación.
Determinar la incidencia de la	Utilización del vocabulario adecuado	Presentar el tema con su respectivo contenido.	Utiliza el vocabulario adquirido sobre la	Alumnos Carteles	Técnica de observación

poesía infantil en la expresión oral	de acuerdo a su edad, contexto y situación.	Organizar un juego con imágenes de expresiones que observa utilizando su vocabulario	poesía.	Marcadores Imágenes Tijeras Hojas	
	Utilización vestuario y presentación adecuado en la recitación de poesía	Presentación e introducción del tema a desarrollar en forma didáctica. Se recita un poema donde ellos deben aprender y memorizarlo. Titulado: la ballena viajera	Reconoce y sigue instrucciones sobre la presentación en actividades poético en el colegio	Carteles Hojas de colores. Poema Marcadores	Rúbrica de declamación de poesía
	Descubre la pronunciación de las palabras	Repasar poema ballena viajera. Identificar las palabras y las asocia de acuerdo a su pronunciación a través de imágenes	Utiliza las palabras de los poemas anteriores según su pronunciación	Alumnos Marcadores Carteles Imágenes Hojas	Técnica de observación
	Utilización de diferentes tipos de posturas a través del lenguaje corporal y gestual	Se recitará un poema de: la pulga Isolina donde se le enseñará como deber ser la postura, los gestos. Cada alumno deberá pasar a realizar un gesto que debe llevar el poema presentado	Utiliza diferentes posturas para poder comunicar y expresarse	Poema Carteles Alumnos Hojas	Técnica de observación
	Demostración de seguridad y claridad en la participación de actividades.	Presentación de tema en forma lúdica a través de trabalenguas, donde los niños deben participar de forma individual.	Utiliza gestos y movimientos corporales con seguridad como apoyo a su expresión oral	Carteles Alumnos Hojas Pegamento	Técnica de observación
	Utilización adecuada del contacto visual en la participación de	Se presentará el tema con un poema corto donde los niños deben participar grupalmente.	Utiliza gestos visuales, faciales y movimientos corporales para expresar	Carteles Alumnos Hojas	Técnica de observación

	actividades de recitación poética.		estados de ánimos		
	Interpretación de significado de la coherencia en el contexto poético	Se desarrollará una actividad sobre el tema a través del juego de palabras	Expresa sus ideas y sentimientos con coherencia de forma ordenada y razonable.	Imágenes Carteles Alumnos Marcadores	Técnica de observación
	Improvisación de expresiones vocales y corporales usando la voz, los gestos y el sonido en la recitación.	Cada niño pasará a recitar un poema que será evaluado de acuerdo a los aspectos enseñando anteriormente en clase. Se utilizará la misma rúbrica como post test que fue aplicado en el inicio de la unidad.	Recita con agrado poemas, en voz alta esmerándose con expresividad de sus sentimientos	Carteles Alumnos Marcadores	Rúbrica de post test de expresión oral

OBSERVACIONES: _____

Vo. Bo. Director _____

Sergio Isaac Velásquez Velásquez

Asesora de tesis _____

Mgtr. Bessy Yohanna Ruiz Barrios

Maestra _____

Nimpsi Roxana Domínguez Gonzales

Investigadora _____

Sandra Tomasa Jorge Jorge

ANEXO 6.

Los resultados obtenidos sobre la declamación de poesía de acuerdo a cada uno de los estudiantes.

Resultado de calificaciones de declamación de poesía.

Número de población	Calificaciones obtenidos
1	75
2	80
3	80
4	70
5	70
6	75
7	80
8	70
9	85
10	70
11	75
12	70
13	85

Fuente: trabajo de campo 2018

ANEXO 7

Resultados de técnica de observación aplicado en la primera semana y la cuarta semana

Núm.	Indicadores	Primera semana	Cuarta semana
		Calificaciones	Calificaciones
1	Coherencia en la expresión	35	80
2	Entonación de la palabra	30	85
3	Dicción	30	75
4	Moderación de la voz	35	75
5	Claridad en su expresión	40	85
6	Fluidez verbal	35	75
7	Vocabulario	40	75
8	Postura	30	60
9	Organización de ideas	35	65
10	Diálogo	50	85

Fuente: trabajo de campo 2018