

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**MAPAS MENTALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS DE LA  
ORTOGRAFÍA ACENTUAL**

(Estudio realizado con estudiantes de segundo básico, secciones "A" y "B", del Colegio Privado El Valle de Occidente de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

**TESIS DE GRADO**

**ANA PATRICIA HERNÁNDEZ MENCHÚ DE COCHOJIL**  
CARNET 990508-43

QUETZALTENANGO, SEPTIEMBRE DE 2018  
CAMPUS DE QUETZALTENANGO

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

MAPAS MENTALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS DE LA  
ORTOGRAFÍA ACENTUAL

(Estudio realizado con estudiantes de segundo básico, secciones "A" y "B", del Colegio Privado El Valle de Occidente de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**ANA PATRICIA HERNÁNDEZ MENCHÚ DE COCHOJIL**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PEDAGOGA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

QUETZALTENANGO, SEPTIEMBRE DE 2018

CAMPUS DE QUETZALTENANGO

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.

VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO

SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ

**NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
MGTR. BESSY YOHANNA RUÍZ BARRIOS DE TEBALÁN

**TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**  
MGTR. OTILIA AIDA BOJ GARCÍA DE ALVARADO

## **AUTORIDADES DEL CAMPUS DE QUETZALTENANGO**

DIRECTOR DE CAMPUS:	P. MYNOR RODOLFO PINTO SOLIS, S.J.
SUBDIRECTORA ACADÉMICA:	MGTR. NIVIA DEL ROSARIO CALDERÓN
SUBDIRECTORA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	MGTR. MAGALY MARIA SAENZ GUTIERREZ
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO:	MGTR. ALBERTO AXT RODRÍGUEZ
SUBDIRECTOR DE GESTIÓN GENERAL:	MGTR. CÉSAR RICARDO BARRERA LÓPEZ

Quetzaltenango, 8 de septiembre de 2018.

Ingeniera  
Nivia Calderón  
Subdirectora Académica  
Universidad Rafael Landívar  
Campus Quetzaltenango

Estimada Ing. Calderón:

Por este medio hago de su conocimiento que he revisado la tesis titulada: **Mapas mentales y su incidencia en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual** (Estudio realizado con estudiantes de segundo básico, secciones A y B del colegio Privado El Valle de Occidente de la cabecera departamental de Quetzaltenango), elaborada por la estudiante Ana Patricia Hernández Menchú, quien se identifica con carné Núm. 99050843, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía; la cual considero cumple con los lineamientos requeridos por la universidad.

Por lo anteriormente expuesto emito dictamen favorable, para que dicho trabajo continúe el trámite administrativo previo a la defensa del mismo.

Sin otro particular me suscribo.

Atentamente,



Lcda. Bessy Ruiz Barrios  
Colegiado Núm. 12114



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES  
No. 052791-2018

### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante ANA PATRICIA HERNÁNDEZ MENCHÚ DE COCHOJIL, Carnet 990508-43 en la carrera LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA, del Campus de Quetzaltenango, que consta en el Acta No. 051974-2018 de fecha 20 de septiembre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

MAPAS MENTALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS DE LA  
ORTOGRAFÍA ACENTUAL

(Estudio realizado con estudiantes de segundo básico, secciones "A" y "B", del Colegio Privado El Valle de Occidente de la cabecera departamental de Quetzaltenango)

Previo a conferírsele el título de PEDAGOGA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 24 días del mes de septiembre del año 2018.

  
LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA  
HUMANIDADES  
Universidad Rafael Landívar

## **Agradecimiento**

Me siento tan agradecida, como solamente el ser humano tiene el privilegio. Quisiera encontrar, con toda sencillez y humildad, una forma de decirlo que pudiera llegar al corazón de todas aquellas personas que me han acompañado en este caminar lleno de esperanza.

No es producto de la casualidad que hoy este alcanzando ésta meta. Todo ha sido dispuesto Divinamente de tal manera, que todas las cosas confabularon, pero sobre todas las cosas; la presencia y la intervención oportuna de esos seres puestos en mi camino para hacer su parte en cada momento y más aún en aquellos momentos en los que caí y creí no poder levantarme; han hecho que mi permanencia y mi tarea haya sido más ligera, han hecho de mí una mejor persona. Mis padres Rodrigo Alejandro Hernández Santizo, Candelaria Menchú, a mi amado esposo, Eleazar Cochojil y a mis bellas hijas.

Me encuentro hoy ante un gigante y me percato de que esto es solamente; un nuevo inicio. Otro empezar a tratar por otros medios... consciente de que el conocimiento debe afirmar el amor a la verdad que permita buscar información veraz para poner al servicio de nuestra comunidad. Es un compromiso ineludible que estoy asumiendo con determinación, valentía y ofrendando con todo el amor a Quien me ha dado la gracia de florecer.

## Índice

	<b>Pág.</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Mapa mental.....	8
1.1.1 Definición.....	8
1.1.2 Características de los mapas mentales.....	9
1.1.3 Reglas de los mapas mentales.....	9
1.1.4 Estructura de los mapas mentales.....	10
1.1.5 Elementos importantes de los mapas mentales.....	10
1.1.6 Ventajas del uso de los mapas mentales.....	11
1.1.7 Utilidad de los mapas mentales en el ámbito educativo.....	12
1.1.8 Mapas mentales como estrategia de aprendizaje.....	13
1.1.9 El cerebro, las neuronas y su relación con los mapas mentales.....	14
1.1.10 Los mapas mentales y la memoria.....	15
1.1.11 Beneficios del cerebro, las neuronas y la memoria en el aprendizaje.....	16
1.2 Aprendizaje de las reglas ortográficas.....	17
1.2.1 Definición.....	17
1.2.2 Importancia del aprendizaje de la ortografía.....	17
1.2.3 Enseñanza de la ortografía.....	18
1.2.4 Reglas ortográficas.....	19
1.2.5 Importancia de la utilización del acento.....	20
1.2.6 Función de la sílaba tónica.....	20
1.2.7 Acento.....	20
1.2.8 Clases de palabras por la posición del acento, según su escritura.....	21
1.2.9 Fonemas y grafías.....	22
1.2.10 Aplicación de las reglas ortográficas.....	23
1.2.11 Motivación en el aprendizaje de las reglas ortográficas pedagógicamente válidas.....	23
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>25</b>
2.1 Objetivos.....	25

2.1.1	Objetivo general.....	25
2.1.2	Objetivos específicos.....	25
2.2.	Hipótesis.....	26
2.3	Variables de estudio.....	26
2.4	Definición de variables.....	26
2.4.1	Definición conceptual.....	26
2.4.2	Definición operacional.....	26
2.5	Alcances y límites.....	27
2.6	Aporte.....	27
<b>III.</b>	<b>MÉTODO.....</b>	<b>29</b>
3.1	Sujetos.....	29
3.2	Instrumentos.....	29
3.3	Procedimientos.....	30
3.4	Tipo de investigación, diseño y metodología estadística.....	31
<b>IV.</b>	<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>33</b>
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>39</b>
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>VII.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>VIII.</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>44</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>46</b>

## **Resumen**

El mapa mental es una valiosa herramienta dentro del proceso de aprendizaje, que consiste en organizar toda la información por medio de imágenes, símbolos y colores. La presente investigación es de tipo experimental.

El objetivo de estudio consistió en determinar la incidencia de los mapas mentales en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual, mismo que se realizó con estudiantes de segundo básico sección A y B de Colegio El Valle de Quetzaltenango.

Los resultados de este estudio demostraron la relación de las variables, para ello se utilizó una evaluación y una rúbrica. La metodología estadística T-student, permitió comparar resultados de una sección a otra en el pretest y posttest, para verificar el objetivo general.

Por lo que se concluye que los estudiantes necesitan que se les proporcione herramientas creativas. Se recomienda a los docentes implementar el mapa mental para despertar el interés de los estudiantes por aprender.

## I INTRODUCCIÓN

Actualmente, existe diversidad de herramientas pedagógicas, pero lamentablemente muchos centros educativos no aplican innovaciones para que la educación sea más interesante y creativa. Es más, en algunos centros educativos aún manejan una educación tradicional, donde el docente es el único que sabe y es dueño del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo que, pasa a ser una persona poco curiosa y no le encuentra sentido a la educación, e incluso se cuestiona porque a ciertos contenidos no ve la importancia en un futuro.

El mapa mental es una herramienta práctica y creativa que le permite tanto al docente como al estudiante el manejo correcto de la información.

Este consiste en organizar las ideas, plasmándolas de forma creativa por medio de gráficos, colores, abreviaturas y orden; y así propiciar que el estudiante sea el autor de su propio aprendizaje.

En el área de Comunicación y Lenguaje se incluye una unidad sobre las reglas de la ortografía acentual. Contenido que no puede pasar por alto ningún docente, sin embargo, el mismo se ha enseñado por medio de teoría. Por lo que la memoria juega un papel muy importante, pero el estudiante pierde el interés por dicho contenido, lo ve aburrido y poco necesario para su vida.

Por lo que, la investigación es de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se verifica si la correcta aplicación de los mapas mentales es una herramienta pedagógica eficaz en la enseñanza de las reglas de la ortografía acentual.

El objetivo de esta investigación es determinar la incidencia de los mapas mentales en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.

El tema es de impacto y algunos investigadores dan los siguientes aportes:

Por lo tanto, Rodríguez (2008) en su estudio Los mapas mentales como estrategia para favorecer la comprensión lectora en niños con Trastorno por Déficit de Atención con

Hiperactividad, de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco D.F, el tipo fue cualitativo con un enfoque descriptivo, el objetivo diseñar, aplicar y evaluar un taller que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora, realizó la aplicación de pruebas que consistió en un pretest y un postest para arrojar los resultados y así apoyarles en todo proceso. Con una muestra de 8 estudiantes, 6 niños y 2 niñas, comprendidas en las edades de 10 y 12 años, con características de déficit de atención. La cual fue seleccionada a través del tipo de muestreo al azar. En donde concluyó que la hiperactividad es un trastorno de la conducta que se manifiesta principalmente por un exceso de actividad motora, impulsividad y falta de atención, esto es debido a las dificultades que presentan los niños de esas edades y el conflicto que tienen al aprender de forma teórica. Durante el estudio, aplicó diversas actividades para encontrar cuáles eran los factores que se presentaban en los estudiantes.

Con un 87.5% de los participantes se obtuvieron dos aciertos de cinco que consta el instrumento. Por lo cual se observó la necesidad de favorecer la comprensión lectora con los estudiantes. Recomendó que los docentes apliquen diferentes estrategias didácticas para facilitar la comprensión lectora en los niños con TDAH, y la aplicación de los mapas mentales para adquirir otra estrategia de aprendizaje, sin embargo, sería recomendable continuar con otro taller que se enfoque a mejorar la comprensión lectora por medio de los mapas mentales, una vez que los niños ya han adquirido esta estrategia.

En la misma línea, Aldana (2013) en su estudio Mapas Mentales: Una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos, con estudiantes del cuarto ciclo del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, de tipo cuantitativo, se planteó como diseñar mapas mentales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. Realizó la aplicación de encuestas para la recolección de datos, la cual estuvo dirigida a estudiantes y a profesores encargados del curso de lectoescritura. Con una muestra de 35 estudiantes entre las edades de 15 en adelante y a quienes se les aplicó una prueba diagnóstica para determinar el nivel y el método de comprensión lectora, con características descriptivas. La cual fue seleccionada a través del tipo de muestreo aleatorio simple. En donde concluyó que los mapas mentales en la comprensión de textos es una estrategia adecuada para optimizar los procesos de lectura en los estudiantes. Su principal recomendación fue que se aplicaran los

mapas mentales como parte del proceso de lectura, pues permiten el desarrollo y ejecución de las habilidades cognitivas y así comprender el contenido desde otra perspectiva.

De la misma manera, Zamora (2013) hace referencia en el artículo titulado El uso del mapa mental como herramienta didáctica en los procesos de investigación, realizadas por los estudiantes de licenciatura de la carrera de Ingeniería Industrial, que aparece en la revista digital titulada E-Ciencias de la Información, que el mapa mental es una herramienta que facilita la toma de decisiones en relación con la organización y la reorganización de las fases de un proceso de investigación. Asimismo, posibilita la construcción y reconstrucción del conocimiento científico y académico por parte del estudiantado, es por ello, que todo proceso cognitivo conlleva la realización del pensamiento de forma sistemática y así crear un orden específico en las ideas dadas a los estudiantes.

La investigación abarca aspectos relevantes como la creatividad y solución de problemas, esto hace que el autor enfoque los códigos de colores y así se utilice los mapas mentales como un camino hacia las grandes ideas y soluciones, nunca más volverá a aplicar un enfoque lineal. Además, eso hace que los estudiantes encuentren una nueva estrategia didáctica para trabajar de forma ordenada.

En la misma línea, Márquez (2014) en su estudio Influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos de: primaria de educación básica regular, el tipo fue experimental, cuyo objetivo fue determinar el nivel de influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa número 7083, "Manuel Gonzáles Prada" de la UGEL N° 07, del distrito de San Borja, en el año 2012. Realizó una prueba, que consistió como plan piloto, cuyos resultados fueron sometidos a fiabilidad midiéndose mediante el alfa de *Cronbach*. Obteniéndose un coeficiente de validez de 85%, a través de juicio de cinco expertos; y un coeficiente de confiabilidad de 0.75. Con una muestra de 50 estudiantes con características comprometidos en la realización de la prueba.

La cual fue seleccionada a través del tipo de muestreo probabilístico. En donde concluyó que de acuerdo a lo indicado es fundamental promover la aplicación del organizador de ideas y técnica gráfica de los mapas mentales, porque permite "organizar y presentar la información en forma fácil, espontánea, divertida y creativa, para ser asimilada y recordada por el cerebro", tal como ha sucedido en la investigación realizada. Donde su principal recomendación fue, orientar a los docentes al uso de nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje que permitan una mayor y mejor comprensión lectora, entre otros aprendizajes, como la creatividad.

En efecto, Rodas (2014) en su estudio Mapas mentales en el aprendizaje de las funciones trigonométricas, con los estudiantes de tercero básico sección "B" del Colegio Dr. Rodolfo Robles del municipio de Quetzaltenango, de tipo cuantitativo con un enfoque cuasi-experimental, se planteó el objetivo general: Determinar la incidencia de la aplicación del mapa mental en el aprendizaje de las funciones trigonométricas. Realizó una prueba objetiva y una rúbrica que consistió en tres fases elementales con el fin de comprobar los beneficios que se obtienen al momento de aplicar esta herramienta didáctica, con una muestra de 36 estudiantes quienes se encontraban legalmente inscritos en tercer grado básico del Colegio citado en el curso de Física Fundamental. Fueron estudiantes comprendidos entre las edades de 14 y 15 años, en su mayoría de clase media y residentes del municipio de Quetzaltenango, la cual fue seleccionada a través del tipo de muestreo de la Prueba t para medias de dos muestras emparejadas. En donde concluyó que el mapa mental favorece un pensamiento multidimensional ya que propicia la asociación y análisis de conceptos que facilitan la exteriorización de habilidades e inteligencias que desarrollan capacidades en cada ser humano porque cada palabra, imagen o idea dada no es comprendida de igual manera por todos los estudiantes ya que cada individuo es un mundo diferente en el cual aprende de distinta manera, esto con el fin de que cada alumno considere una herramienta didáctica de estudio. Su principal recomendación fue: Promover en el aula la utilización del mapa mental, como estrategia para la organización y fijación de ideas referentes a un tema.

Finalmente, Muñoz (2016) menciona en el artículo El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento, que aparece en la revista digital titulada Pontificia Universidad Javeriana, núm. 6 que el mapa mental como organizador

gráfico posibilita un aprendizaje con todo el cerebro. Esta herramienta estimula el hemisferio derecho con su pensamiento creativo y sintético, al utilizar símbolos, imágenes, líneas, dibujos, entre otros; y el hemisferio izquierdo con su pensamiento lógico y analítico, por medio de la relación secuencial de los conceptos, las palabras, entre otros.

La autoconciencia del alumnado sobre el proceso de adquisición y dominio técnico del mapa mental, envuelto en un conjunto de sentimientos emergentes durante la experiencia de su aprendizaje. Por lo mismo, se dice que los dos hemisferios trabajan de una manera práctica en donde el mismo estudiante almacena la información obtenida, y así, poder procesarla de una forma creativa para hacerse de su propio aprendizaje. Este artículo ayuda a entender como los dos hemisferios pueden trabajar de una manera activa para la creación de nuevos códigos de lenguaje y así jerarquizar la información asimilada para el estudiante.

De acuerdo a lo anterior, es oportuno mencionar diversos planteamientos sobre la ortografía acentual.

En primer lugar, Olazábal (2008) da a conocer en el artículo titulado: El problema de la ortografía que aparece en la revista digital venezolana de educación titulada Educere, que la ortografía no es cuestión de reglas ni de normas, sino de costumbres y es eso lo que tienen que entender los jóvenes al momento de enseñarles a escribir (no la gramática como se confunde usualmente), su finalidad no es otra sino la de facilitar la comunicación, es decir, que lo relevante es que los jóvenes entiendan el sentido de la ortografía y que lo hagan no porque hay reglas, sino por el hecho de escribir de esa forma, será entendido por los receptores el mensaje.

Por lo tanto, es importante conocer cada una de las reglas de ortografía, ya que son elementales en la aplicación de diversos textos.

Es por ello, que la ortografía posee enorme importancia tanto para la lengua como para la formación personal y es relevante conocer los sonidos fonéticos y la forma de escritura. El idioma podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues

en distintos lugares se poseen hábitos articulatorios diferentes, y si esto se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación.

Por tanto, la ortografía no es solo un hecho gramatical, sino que también obedece a motivos extralingüísticos. Además, tener en cuenta que la ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad, puesto que un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua según las normas que la presiden.

Por otra parte, Ríos (2012) en el artículo titulado La Ortografía en el Aula que aparece en la revista digital titulada Káñina, núm. 2 que la ortografía forma parte de la gramática de cada lengua. Cada una tiene su forma específica de representar los sonidos y los significados. Para el caso del español la gran cantidad de parónimos y homónimos que requieren de una ortografía adecuada para su entendimiento en la producción textual, aunque no son los únicos casos; en general, un texto escrito requiere de una buena ortografía que no enturbie el significado ni haga ver al autor del texto como una persona sin conocimientos en la lengua, especialmente al referirse a la lengua materna, es decir, que el compromiso de enseñar ortografía no debe mirarse aislado, sino dentro de un compromiso mayor: enseñar al niño a escribir bien.

Para lograr esta meta debe atenderse la ortografía en forma sistemática, progresiva y gradual; también de manera informal y ocasional. En la creación de las situaciones de aprendizaje debe tenerse en cuenta la lectura y la expresión escrita del alumno como centro de actividades.

Para ello, los estudiantes en un porcentaje medio tienden a que la ortografía debe ser aprendida de manera gráfica. Para lo cual, la ortografía hace que el cerebro, con la combinación con el mapa mental proceda las ideas de forma activa. Una vez ubicada la idea central se desprenden “ramas” hacia todas las ideas relacionadas con una idea central. Esta graficación muestra las diferentes dimensiones o aspectos de un mismo tema en el aprendizaje significativo.

Por esta razón, Álvarez (2014) en su estudio denominado: Nivel de importancia que los estudiantes de segundo año del ciclo básico dan a los signos de puntuación en la redacción de textos, de tipo de investigación transaccional descriptivo, con enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue: Contribuir a mejorar el uso correcto de los signos de puntuación, al establecer el nivel de importancia que dan los estudiantes de segundo año del ciclo básico a dichos signos al redactar textos para que, a partir de ello, se tomen las acciones pertinentes para fortalecer la construcción de textos y favorecer el aprendizaje de los escolares. Realizó la aplicación de encuestas, con un método deductivo para la recolección de datos a través de la observación. Con una muestra de 197 estudiantes, con características del método probabilístico a través del tipo de muestreo al azar. En donde concluyó que los estudiantes deben aplicar a programas donde se despierte una conciencia ortográfica, a través de actividades que apoyen el desarrollo de la escritura convencional, a su vez se busca que el alumno se percate de la importancia de la ortografía como medio de comunicación, que identifique a través de diversos ejercicios de redacción las palabras que le parecen difíciles y así indagar el significado de los conceptos. Además de investigar las diferentes estrategias para resolver dudas que se presentan. Su principal recomendación fue motivar a los estudiantes para que no solo identifiquen los signos de puntuación, sino conozcan la utilidad de cada uno y aprendan a aplicarlo, es decir, que desarrollen la capacidad de recurrir a estrategias que favorecen el uso ortográfico, lo que a su vez conducirá a la conciencia ortográfica.

En efecto, Barrios (2016) en su estudio denominado: Influencia de la ortografía en el aprendizaje del idioma español, realizado con una población comprendida por estudiantes de institutos de nivel medio del área urbana, de tipo descriptivo con una investigación aplicada en dos enfoques: Cualitativo y cuantitativo, cuyo objetivo fue: Contribuir a mejorar el aprendizaje del idioma español de los estudiantes de tercero básico del Instituto Doctor Carlos Martínez Durán mediante la aplicación de la ortografía, como una habilidad lingüística. Realizó la metodología del método deductivo, seguido de ejercicios que sirvieron de análisis de resultados. Con una muestra de 142 estudiantes, adolescentes en busca de mejorar la aplicación de las reglas ortográficas. La cual fue seleccionada a través del tipo de muestreo de gráficas de barras. En donde concluyó que los estudiantes de tercero básico poseen un nivel ortográfico en su mayoría memorístico, poco comprensivo y muy escaso en relación a

la aplicación, es decir, que es indispensable la adquisición de la ortografía como un hábito y no como un aprendizaje que se aplica solamente en los momentos de control de las habilidades escritas en la clase de lenguaje, sino que es de relevancia el conocer la forma correcta de escribir las palabras. Su principal recomendación fue que los docentes y estudiantes apliquen las reglas ortográficas en todo momento, ya que son relevantes al momento de redactar cualquier documento, esto hace concerniente a la enseñanza de la ortografía de manera adecuada y constante en los estudiantes de tercero básico el aplicar las reglas ortográficas.

Al conocer los estudios seleccionados como antecedentes relevantes para esta investigación, se pudo apreciar la importancia del uso de los mapas mentales como herramienta para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

## **1.1. Mapa mental**

### **1.1.1. Definición**

De Montes y Montes (2010) definen que los “mapas mentales son una representación gráfica de un proceso holístico en su concepción y percepción, en una estructura creciente y organizada, compuesta por un conjunto de palabras e imágenes clave, símbolos y colores que integran modos de pensamiento lineal y espacial” (p. 50). Es decir, que los mapas mentales brindan la oportunidad de recordar de forma creativa y visual la información almacenada en el cerebro.

Buzán (2013) menciona que los mapas mentales “son una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica que ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro” (p. 39). Es decir que se puede entender como el cerebro humano se comunica con el mundo exterior. Como percibe, analiza y retiene la información por medio de los cinco sentidos. El cerebro está compuesto por dos hemisferios (derecho e izquierdo) cada uno con las funciones específicas; ambos hemisferios entran en juego y se desarrolla un mecanismo asociativo.

Buzan (2013) indica que toda información que se percibe del exterior (sonidos, olores, sabores, colores, imágenes) se podría imaginar como una esfera en el cerebro de donde irradian miles de enlaces y cada enlace representa una asociación. Ejemplo, una persona va de paso por algún lugar, de pronto siente una fragancia, inmediatamente viene recuerdos buenos o malos, que forman un mapa de información en el cerebro.

De ahí proviene la idea de pensamiento irradiante tal como lo define Buzán (2013) “aquellos procesos de pensamiento asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él” (p. 67).

### **1.1.2. Características de los mapas mentales**

Cervantes (2011) describe las siguientes características:

- Tienen por objetivo la organización de la información tanto propia como ajena de una manera creativa
- Permiten extraer la información más importante de un texto, libro o documento
- Permiten que se utilicen los dos hemisferios del cerebro
- Permite una información global por medio de colores, líneas, dibujos, entre otros
- La construcción es flexible
- Ayuda a memorizar y retener información
- Su elaboración da opción a desarrollar hábitos y rutinas
- Da confianza y seguridad a los usuarios
- Ahorra tiempo y despierta interés
- Es un trabajo ordenado, lógico y coherente

### **1.1.3. Reglas de los mapas mentales**

Buzán (2013) creador de los mapas mentales, cuya herramienta es de gran utilidad para varias aplicaciones, presenta diez reglas que deben tomarse en cuenta al momento de trabajar con los mapas mentales:

- Comenzar en el centro con una imagen, usar al menos tres colores
- Usar imágenes, símbolos, códigos y dimensiones con todo el mapa
- Seleccionar palabras clave mayúsculas o minúsculas

- Las líneas han de estar conectadas desde la imagen central. La línea central tiene que ser más gruesa y orgánica, haciéndose más delgada al radiar desde el centro
- Las líneas han de tener la misma longitud que la palabra/imagen
- Usar colores, con código propio, en todo el mapa
- Crear un estilo personal propio
- Usar énfasis y asociaciones
- Usar jerarquías radiales, orden numérico en las ramas

#### **1.1.4. Estructura de los mapas mentales**

Buzan (2013) menciona que la estructura de un mapa mental se lleva a cabo a partir de la información sobre un tema. Esta información se traslada a una hoja en blanco horizontal con el propósito de tener toda la libertad posible. El tema se plasma en el centro de la hoja con una imagen central o principal. Esta imagen activa el ojo y el cerebro, además activa la memoria.

Luego de la imagen central se sacan todas las ramificaciones de enlace, valiéndose de una clave de colores para distinguir las ideas secundarias o palabras clave (letra imprenta) y tener acceso inmediato a la información.

Las ideas o palabras clave pueden ser sustituidas por imágenes, abreviaturas, signos, símbolos, entre otros; para poder asociar el significado.

#### **1.1.5. Elementos importantes de los mapas mentales**

Buzan (2013) afirma que el cerebro humano está compuesto por millones de neuronas que se conectan unas con otras, mismas que permiten tener una relación entre el mundo exterior y lo almacenado. Dentro de ellas se encuentra:

- Color
- Atención
- Creatividad

**A. Color:** Es fundamental dentro de un mapa mental, ya que este llega al cerebro de manera más agradable y capta la atención de la persona. Resultado de lo anterior es un aprendizaje significativo, puesto que el lapso de retención de la información será a largo plazo.

**B. Atención:** Al analizar cualquier tipo de información se requiere mucha atención, si el cerebro atiende entonces percibe y aprende.

En un texto lineal ese es el problema que no se retiene toda la información porque para el cerebro no llama la atención a menos que se realice un esfuerzo consciente.

Esta es una ventaja de los mapas mentales que atrae la atención del cerebro por la creatividad y forma de los mismos, además toda la información se centra en una sola hoja a diferencia de los textos líneas, que muchas veces se encuentra en varias o muchas hojas.

**C. Creatividad:** Los mapas mentales son la mejor herramienta de creatividad ya que el estudiante de forma libre y de acuerdo a su gusto diseña o crea su estilo personal, esto permite que el cerebro retenga la información.

### **1.1.6. Ventajas del uso de los mapas mentales**

Guerrero (2016) afirma que las ventajas sin lugar a duda son muchas, entre ellas:

- Las imágenes y las formas se procesan en el cerebro de manera mucho más rápida que el texto
- Se fragmenta la información compleja en partes más pequeñas que facilitan su comprensión
- Los fragmentos de información están organizados de forma jerárquica, que es lo más adecuado para el cerebro humano
- Se tiene una visión global y de detalle al mismo tiempo
- Hay siempre una relación visible entre las partes de la información
- Su utilización es rápida, lo que favorece la memoria e incrementa la confianza de los estudiantes
- Por ser claros y precisos, evitan el amontonamiento de la información y promueven el trabajo ordenado
- Su elaboración conlleva un proceso lleno de ideas y libre de estrés

- Ayuda a los estudiantes a concentrarse más en lo que quiere aprender, tanto en forma individual como en equipo
- Hace que la actividad interna se proyecte hacia el exterior, moviéndose en múltiples direcciones y facilita la libre incorporación de ideas
- Son asociativos, relacionan simultáneamente palabras e imágenes
- Permite establecer la armonía entre las funciones holísticas propias del hemisferio derecho y las funciones lineales del hemisferio izquierdo
- Son únicos y entretenidos

Después de mencionar estas ventajas no queda duda que esta herramienta facilita de manera creativa y práctica el manejo de la información por más que esta sea compleja, debido a la estructura y organización del cerebro humano. Con el tiempo la herramienta no pasará de moda solamente se podrá hacer alguna mejora.

#### **1.1.7. Utilidad de los mapas mentales en el ámbito educativo**

Cervantes (2011) estableció que “los mapas mentales incrementan la capacidad de asimilar, procesar y recordar cualquier clase de información porque en su proceso de elaboración participan intensamente ambos hemisferios cerebrales” (p. 16). Es decir que toda la información se resume a ideas principales y secundarias debidamente asociadas.

No importa la edad del estudiante para poder desarrollar un mapa mental, lo importante es que se descubran habilidades y seguridad al momento de estudiar y almacenar información en el cerebro.

El uso de los mapas mentales proporciona y fortalece las habilidades en el estudiante como la creatividad, planificación, orden lógico, conexiones, estudio eficaz, entre otros.

De acuerdo a lo anterior, el uso de los mapas mentales potencializa el aprendizaje y se refleja en las calificaciones y actitud. Por lo que esta estrategia será más agradable y factible en el aprendizaje.

De Montes y Montes (2010) afirman que el mapa mental es una técnica que permite tanto al estudiante como al docente acceder a información de manera más agradable, flexible y creativa. El estudiante disfruta hacer algo a su estilo personal sin perder de vista las ideas primarias y secundarias.

Los mapas mentales pueden utilizarse para infinidad de actividades; ensayos, informes, evaluaciones, proyectos, entre otras; esto facilita la enseñanza y el aprendizaje.

### **1.1.8. Mapas mentales como estrategia de aprendizaje**

Ontoria (2008) afirma que desde los primeros años de escolaridad de un niño, éste aprende a dibujar, pintar o rallar con toda la libertad sin reglas preestablecidas. El identificar imágenes es un proceso previo al lenguaje. Sin embargo, a lo largo de su vida estudiantil se pierde la habilidad visual innata, ya que los procesos se dan más rígidos y sistemáticos.

Sin embargo, al utilizar los mapas mentales automáticamente el estudiante retoma su creatividad sin dejar a un lado la expresión del lenguaje hablado y escrito, por el contrario, la información que se tiene en el cerebro permite ideas claves para realizar el mapa mental.

Por lo que la memoria juega un papel sumamente importante en la retención de la información, a corto y largo plazo, de acuerdo a lo anterior Ortiz (2002) citado en Ontoria (2008), concluye que:

- La percepción, la atención y la memoria son unidades vitales para el proceso de la información
- El procesamiento de la información se ve condicionado por la necesidad y motivación de los que aprenden, debido a su carácter activo
- Los factores socioculturales facilitan o retardan el desarrollo cognitivo del estudiante
- Conviene conectar los contenidos con la vida real para que el aprendizaje se convierta en una experiencia significativa
- La implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje lo lleva a convertirse en un proceso de metacognición en el que toma conciencia de que el aprendizaje es una experiencia del Yo o de la persona total

- Sobre todo, fortalece la creatividad. Al respecto Buzán (2013) establece que: “el mapa mental se adecua al pensamiento creativo porque utiliza todas las habilidades que relacionamos comúnmente con la creatividad, en especial la imaginación, la asociación de ideas y la flexibilidad” (P. 35).

### **1.1.9. El cerebro, las neuronas y su relación con los mapas mentales**

Ibarra (2012), describe que: “al memorizar hacemos nuevas redes de conexiones neurales”, es decir que, el cerebro recuerda de manera práctica las imágenes que se plasman de manera creativa.

La relación que tiene el cerebro con los mapas mentales hace que los estudiantes, y docentes apliquen esta técnica de aprendizaje, ya que hace que el cerebro trabaje de manera asertiva y recuerde fácilmente el contenido.

Es pertinente mencionar una definición de cerebro y neuronas para poder comprender aún mejor su relación con los mapas mentales.

Según la Enciclopedia Salud (2011) define el cerebro como:

“La parte más evolucionada y grande del encéfalo. En el cerebro se dan la cognición, el pensamiento y las emociones; también la memoria y el lenguaje. Tiene dos hemisferios, cada uno con 4 lóbulos: frontal, temporal, parietal y occipital. La parte más externa es el córtex cerebral, que tiene unos repliegues que forman circunvoluciones y cisuras.” (P.1)

Por lo mismo, es necesario establecer conexiones entre las neuronas y eso se logra al mantener el cerebro activo académicamente, con pruebas en las que el ingenio, la inteligencia, el lenguaje, la participación y la recursividad establezcan mayor número de conexiones, por lo que la relación del cerebro y el aprendizaje es fundamental.

Así mismo Marnet (2014) define las neuronas como:

“Las principales células del sistema nervioso, cuya función es encaminar y procesar la información en el organismo. Hay millones de ellas en nuestro cuerpo. Se componen de un

núcleo rodeado de estructuras en forma de estrella, llamadas dendritas, y de una larga prolongación que puede llegar a medir varias decenas de centímetros, llamado axón. Entre las neuronas algunas tienen un papel en los movimientos, otras en la percepción de las sensaciones y otras pertenecen al sistema nervioso vegetativo, responsable de las funciones automáticas” (P.2)

Por lo mismo, las neuronas son células especializadas en recibir, procesar y transmitir información, a nivel intercelular como intracelular. Lo hacen mediante señales electroquímicas (impulsos nerviosos) llamados potenciales de acción. Estructuralmente, las neuronas tienen los mismos elementos citoplasmáticos y la misma información genética que el resto de células del organismo.

Por lo mismo, se puede evidenciar que el cerebro es el encargado de integrar toda la información recibida por los órganos sensoriales y organizar una respuesta. Controla las funciones motoras, emocionales y todas las funciones cognitivas superiores: razonamiento, expresión emocional, memoria y aprendizaje.

Es una fase primordial, ya que asocia las imágenes con el texto, por lo que, el estudiante podrá asimilar de manera creativa las letras, frases y conceptos que coadyuven al aprendizaje autónomo.

#### **1.1.10. Los mapas mentales y la memoria**

Buzán (2013) afirma que

“Las imágenes ayudan a conservar en la memoria a largo plazo la idea o concepto que se pretende aprender; es allí donde el cerebro adquiere gran importancia para este proyecto, pues el funcionamiento del mismo interviene en el aprendizaje y se hace necesario comprender la manera como este asocia las imágenes y los conceptos”. (P. 53)

Esto quiere decir, que la memoria trabaja en relación a las ideas, lo cual crea en el estudiante técnicas de aprendizaje visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar

información), en donde clarifica el pensamiento, además procesa, organiza y prioriza la nueva información.

Se proporciona una definición de memoria a largo plazo que ayuda a comprender la importancia en el proceso de aprendizaje.

Ibarra (2012) afirma que: “al concentrarnos y repetir una y otra vez... y al usar la imaginación, asociación, repetición, revisión y localización hace que la memoria sensorial trabaje de manera práctica, así llegar a convertirse en memoria a largo plazo” (P.27).

Es por ello, que los mapas mentales, despiertan la curiosidad en el estudiante y hace que los hemisferios cerebrales trabajen la creatividad e imaginación para poder comprender y expresar gráficamente tanto ideas y conceptos como los de otras personas. Los mapas mentales son una herramienta útil para retener la información en la memoria ya que propicia el empleo de los sentidos en su construcción y exploración.

Además, el mapa mental es un diagrama visual que revela patrones, interrelaciones e interdependencias para estimular el pensamiento creativo, de forma práctica a largo plazo.

#### **1.1.11. Beneficios del cerebro, las neuronas y la memoria en el aprendizaje**

Pino y Bravo (2015) afirman que “La percepción visual es un proceso cognitivo que precede del aprendizaje de la lectura” (P.2). Es decir, que el aprendizaje visual es reflejado como una técnica aprendizaje de lectura y escritura, lo cual ayuda a que el mismo estudiante establezca como:

- Clarificar el pensamiento
- Reforzar la comprensión

Los estudiantes pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con el aprendizaje visual, los nuevos conceptos son más profundos y fácilmente comprendidos.

Es importante que los estudiantes reproduzcan en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles posesión sobre sus propias ideas.

- Integrar nuevo conocimiento
- Identificar conceptos erróneos

Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo

## **1.2. Aprendizaje de las reglas ortográficas**

### **1.2.1. Definición**

Quintero, Valente y Calderón (2011) definen el aprendizaje de las reglas ortográficas como “actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permite plasmar por escrito un mensaje” (p. 20).

De ahí la importancia de proporcionar al estudiante ejercicios con carácter cognitivo y analítico que le permitan razonar sobre el uso correcto de las reglas ortográfica, además fomentar la reflexión, para una comunicación efectiva.

### **1.2.2. Importancia del aprendizaje de la ortografía**

Ramírez (2009) menciona que la importancia de la ortografía es poder generar en el estudiante de forma práctica y creativa el aprendizaje, misma que garantiza la comunicación efectiva entre los individuos.

Actualmente, al estudiante se le ha hecho ver el aprendizaje de la ortografía como algo tedioso y aburrido y muchas veces porque la ve innecesaria. A eso se le agrega los medios de comunicación masiva que han perjudicado mucho la forma en que se escribe.

Son muchas las razones que han conducido al menosprecio de la ortografía. A partir de ello, surgen herramientas para obtener un aprendizaje realmente efectivo en el nivel medio, así como poner fin a ese fracaso ortográfico generalizado.

El aprendizaje de la ortografía no debe basarse en estrategias didácticas como la memorización de las reglas ortográficas o la escritura repetitiva de las palabras. Por ello, la práctica de la ortografía debe ser constante y creativa.

Ramírez (2009) mencionó que el incremento a las faltas ortográficas ha permitido el desinterés o preocupación por el estudiante en cambiar y mejorar, es evidente especialmente en los cursos que no tienen nada que ver con lenguaje, y a esto se suma la falta de un trabajo consciente del docente en la corrección y revisión constante de la redacción de sus estudiantes. Por lo tanto, ha de darse una responsabilidad compartida, en primer lugar, a los docentes sean o no del curso de lenguaje y que deberá ser una lucha constante por mejor dentro del sistema educativo.

En segundo lugar, responsabilidad por parte del estudiante, ser consciente que una falta ortográfica es un error muy grave.

Por último, una responsabilidad a los medios de comunicación quiénes deben de tener el cuidado de lo que escriben, para fortalecer la ortografía.

### **1.2.3. Enseñanza de la ortografía**

La ortografía es una de las enseñanzas más difíciles hoy en día. Esta lleva un proceso en la mente en la que interviene la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El fin primordial es enseñar a escribir correctamente. Cassany citado en F. de la Torre, Dufóo, S. de la Torre e Hinojosa (2014), afirma que “escribir es comunicarse coherentemente por escrito, al escribir textos de una extensión considerables de un tema de cultura general”. (p. 24).

Oseguera (2009) considera a la lengua escrita “como un elemento imprescindible para la adquisición de sistemas convencionales a partir de los cuales podrían estructurarse aprendizajes más complejos, con el fin de que la sociedad cuente con individuos más eficientes y competitivos” (p. 8).

La enseñanza de la ortografía busca desarrollar la conciencia ortográfica que permitirá que el estudiante mantenga una actitud abierta y activa al momento de escribir, con el fin que lo que escribe logra comunicar sus ideas y sentimientos de manera correcta.

Hablar y escribir correctamente permite que la persona se sienta orgullosa de sí misma, mientras que hacerlo de forma incorrecta resulta incómodo. Por otra parte, escuchar hablar a alguien que tenga fluidez verbal, elocuencia y un agradable tono de voz, que sepa llevar el ritmo y realizar las pausas adecuadas al expresarse, es un verdadero deleite, y aún más si cuenta con un gran conocimiento del tema. Este mismo impacto que tiene la buena oratoria lo ejerce la escritura ante los ojos del lector. Por el contrario, si se incurre en errores de pronunciación, de ortografía o mal uso de las palabras, es el más claro indicio de la falta de conocimiento, educación y dedicación.

#### **1.2.4. Reglas ortográficas**

Quintero, Valente y Calderón (2011) mencionan que lo importante para una buena redacción es respetar las reglas ortográficas; además asegura escribir de forma adecuada con el propósito de preservar la unidad de la lengua escrita, por lo que es fundamental el manejo de las reglas ortográficas. La enseñanza de las reglas ortográfica no debe ser un proceso memorístico de aplicación casi nula, como por ejemplo los dictados mismos que solo han servido para contar el número de palabras erróneas.

Los usos de las reglas ortográficas requieren de habilidad para el análisis oral de las palabras, la capacidad de segmentar en fonemas y establecer la conexión con sus grafemas correspondientes.

### **1.2.5. Importancia de la utilización del acento**

Benavente (2010) menciona que: “El acento es la mayor intensidad o potencia con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra”(P.82), es decir, que es el estudiante quien aplica competencias de aprendizaje, ya que no solo el conocimiento del idioma en común, sino también a la correcta y sistematizada utilización de las reglas ortográficas que permiten que el mensaje tenga un solo sentido, unívoco y que sea interpretado de única forma, con distintas características entre las cuales una de gran importancia es el acento o acentuación que llevan las palabras.

### **1.2.6. Función de la sílaba tónica**

Benavente (2010) afirma que: “La sílaba tónica es aquella en la que recae el acento prosódico de una palabra” (P.82), es decir que, consiste en la enfatización de una sílaba dentro de la palabra, dándole mayor fuerza o intensidad en su pronunciación, lo que también es reconocido como acento fonético, percibiéndose un cambio en el sonido y evitar que la acción del interlocutor se vuelva monótona además de prestar confusión entre palabras de similar conformación y diferente significado.

### **1.2.7. Acento**

Benavente (2010) menciona que “la tilde o acento ortográfico es el signo gráfico, que colocamos en las sílabas cuando así lo requieran las reglas de acentuación” (P.21), por lo consiguiente, el sonido de las palabras, es relevante, ya que permite la diferenciación de las palabras, así como se evita que la acción del interlocutor se vuelva monótona además de prestar a confusión entre palabras de similar conformación y diferente significado.

Según la gramática existen cuatro tipos de acentos

- **Acento prosódico:** Es la mayor fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba. Las palabras con acento prosódico no llevan tilde. La sílaba sobre la cual recae el acento tiene una pronunciación más intensa que las demás. Todas las palabras en el idioma español llevan una sílaba tónica y se llama acento prosódico.

- Acento ortográfico: Llamado también acento escrito, ya que se marca con una pequeña rayita, llamada tilde, sobre la letra (vocal) de la sílaba con más fuerza (tónica) de una palabra.
- Acento diacrítico: Requiere el uso de la tilde (una raya oblicua), se utiliza para diferencias una sílaba tónica de una sílaba átona. Su uso es frecuente con monosílabos que se utilizan de distinto modo. Las palabras que forman estos pares por lo regular tienen un mismo origen etimológico. Su función es diferenciar la función y el significado de cada palabra que se escribe igual; pero al colocarle el acento ortográfico a una de ellas, su significado y contexto cambian. Por ejemplo: te y té, tu y tú, el y él, se y sé, mas y más, mi y mí.
- Acento enfático: Es el que enfatiza el sonido en las estructuras exclamativas e interrogativas, sin excepción. La distinción se evidencia por el tono más elevado o una mayor intensidad. Su función es hacer notar que se hace una pregunta o se hace énfasis. El acento enfático no cambia el significado de las palabras acentuadas. Su función es indicar mayor fuerza en la expresión. Llevan acento enfático las siguientes palabras: que, quien, como, donde, cuando, cual y cuánto.

### **1.2.8. Clases de palabras por la posición del acento, según la escritura**

Benavente (2010) menciona que las palabras acentuadas se clasifican de la siguiente manera:

- Agudas: Se acentúan si terminan en n, s, o vocal
- Graves: Se acentúan si no terminan en n, s, o vocal
- Esdrújulas: Por regla general todas se acentúan
- Sobresdrújulas: Por regla general todas se acentúan

La acentuación ayuda a dar coherencia a los textos, ya que, para poder generar buen material escrito, es necesario tener en cuenta la utilización de las reglas ortográficas. Para algunas personas la omisión de los acentos no es algo grave, suele que al escribir en diferentes ámbitos o leer de manera apresurada, intenta justificar que las reglas de acentuación no tienen ninguna relevancia, pero lo que concierne una mala escritura habla mal de la formación profesional.

Es de mayor relevancia el que se reconozca la acentuación de cada una de las palabras y la posición que conlleva el acento, ya que como se escucha se escribe, pero esto tiene como finalidad que el mismo estudiante identifique de manera gráfica la colocación de acento según la clasificación y regla apropiada.

### 1.2.9. Fonemas y grafías

Maqueo (2009) afirmó que: “En el español de México existen 31 letras que componen el alfabeto, en cambio solo tenemos 22 sonidos. De ahí se desprende el que una sola letra tenga que representar dos o más sonidos y el que no haya una correspondencia exacta entre ellos” (P. 79). Tal como se visualiza en la siguiente tabla.

Tabla núm. 1  
Clasificación de fonemas y grafías

Letra (grafía)	Sonido (fonema)	Letra (grafía)	Sonido (fonema)
B	(b)	g	(j)
V		j	
C			
S	(S)	Y	(y)
Z		Ll	
X	(ks)		
		H	(ø) (no hay sonido)

Maqueo (2009). Ortografía. Pág 79

En la siguiente interpretación de la tabla, se puede evidenciar que la fonética y la fonología son disciplinas distintas, pero complementarias. La fonética estudia, desde distintos puntos de vista, los sonidos del habla en general (fonos), de cualquier lengua, en su carácter físico. La fonología estudia las producciones fónicas (fonemas) en su carácter de elementos de un sistema perteneciente a una lengua determinada.

### **1.2.10. Aplicación de las reglas ortográficas**

La Real Academia de la Lengua Española RAE, (2011) establece que “La función esencial de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua, mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica” (P. 15) es decir, que la ortografía ocupa un lugar muy importante en el sistema educativo de cualquier país. La adquisición de destrezas y conocimiento basado en la lectura y la escritura, es fundamental para la formación académica y superación personal de toda persona. Cada idioma posee características propias, elementos y reglas que regulan su funcionamiento, asimismo, signos ortográficos que complementan su estructura y facilitan la escritura y aplicación.

Por lo tanto, para tener una escritura intachable deben conocerse y ponerse en práctica las reglas ortográficas ya que, su incumplimiento da lugar a lo que se conoce como falta de ortografía.

Carratalá (2013) afirma que existen suficientes razones en favor de mantener la ortografía con la seriedad y formalidad:

- La validez colectiva. La palabra escrita es una imagen visual y al alterarla se origina el rechazo de la mayoría de personas
- Mantenimiento de la unidad gráfica de la lengua. Esta preserva su memoria histórica

### **1.2.11. Motivación en el aprendizaje de las reglas ortográficas pedagógicamente válidas**

De la Torre et al. (2014) sostienen que la motivación es la disposición para hacer algo. Se debe buscar en el estudiante el interés de manera genuina por hacer cualquier actividad. La motivación debe presentarse desde los primeros años escolares del estudiante, mismo que están enfocados a la práctica de la escritura como dinámica de comunicación.

Es preciso presentar al estudiante un ambiente adecuado para aprender las herramientas que le permitan de manera creativa y libre de plasmar la información.

Por lo que es necesario moderarse el aprendizaje de las reglas ortográficas, muchas de ellas conllevan una compleja implicación gramatical y muchos de los estudiantes no podrán ser capaces de comprender ni aplicar.

No olvidar que las reglas ortográficas no deben ser memorizadas porque la retención del aprendizaje será a corto tiempo. Lo que se debe hacer entonces es permitir al estudiante ver las reglas escritas, oyéndolas pronunciar, pronunciándolas en voz alta, escribirlas lentamente y por último valiéndose de herramientas creativas para la fijación del aprendizaje.

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Al analizar los resultados de evaluaciones de estudiantes de diversificado a nivel nacional, se encuentran resultados de no logro, esto significa que los estudiantes se encuentran en la escala: debe mejorar e insatisfactorio. Esto denota la debilidad en algún área y que no le permite al estudiante resolver con éxito la evaluación. Razones suficientes para realizar este estudio que contribuya a solucionar la problemática en la enseñanza de Comunicación y Lenguaje. En este caso el aporte será en el área de ortografía, el mismo es un tema muy importante en la enseñanza de la lengua.

Por lo que es necesario el uso de herramientas novedosas y creativas que estén de acuerdo a los estilos de aprendizaje de cada estudiante para asimilar la información de acuerdo a su preferencia cognitiva, y así lograr un aprendizaje significativo, divertido, creativo y sin bloqueos mentales.

Es por ello que surge la siguiente pregunta ¿Cómo inciden los mapas mentales en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual?

### **2.1 Objetivos**

#### **2.1.1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de los mapas mentales en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.

#### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar la práctica de ortografía acentual de los estudiantes de segundo básico del Colegio Privado El Valle de Occidente, del departamento de Quetzaltenango.
- Implementar los mapas mentales como estrategia didáctica en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.
- Establecer las características de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje en las reglas de la ortografía acentual.

- Determinar la utilidad de los mapas mentales en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.

## **2.2. Hipótesis**

Hi. Los mapas mentales inciden en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.

Ho. Los mapas mentales no inciden en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual.

## **2.3 Variables de estudio**

- Mapas mentales
- Aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual

## **2.4 Definición de variables**

### **2.4.1 Definición conceptual**

Mapa mental

De Montes y Montes (2010) definen que los mapas mentales “son una representación gráfica de un proceso holístico en su concepción y percepción, en una estructura creciente y organizada, compuesta por un conjunto de palabras e imágenes clave, símbolos y colores que integran modos de pensamiento lineal y espacial” (p. 50).

Aprendizaje de las reglas ortográficas

Quintero et al. (2011) define aprendizaje de las reglas ortográficas como “actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permite plasmar por escrito un mensaje” (p. 20).

### **2.4.2 Definición operacional**

La variable mapa mental se operacionalizó por medio del pretest que consistió en la elaboración de un mapa mental, con un valor de 100 pts, los criterios a evaluar fueron por medio de una rúbrica.

Para la variable aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual, se operacionalizó por medio de una prueba objetiva de 100 puntos, con una serie de preguntas el cual permitió medir el manejo del tema.

## **2.5 Alcances y límites**

Se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de segundo básico de las secciones “A” y “B” del Colegio El Valle de Occidente, de la cabecera del departamento de Quetzaltenango; comprendidos entre las edades, de doce a quince años, los cuales son originarios de Salcajá, San Juan Ostuncalco, Cantel y al área urbana de la ciudad de Quetzaltenango. Cuentan con un nivel económico estable que les permite una muy buena educación que facilita tanto la obtención de materiales para la elaboración de mapas mentales así también a una mejor comprensión del tema.

El estudio se vio limitado por falta de bibliografía actualizada para el tema de reglas de la ortografía acentual.

## **2.6 Aporte**

Los mapas mentales son una herramienta innovadora y creativa, útiles para cualquier ámbito de la vida, por esa razón como habitantes de este país Guatemala será de mucha importancia ya que podrá facilitar el manejo de cualquier información de manera práctica y sencilla.

A la sociedad, esta investigación dará información valiosa para conocer y aplicar los mapas mentales como herramienta útil para el manejo de información.

A la comunidad, dará una luz para enseñar cualquier tema con creatividad y mayor aceptación.

Esta investigación llamará la atención de los estudiantes por aprender y practicar esta herramienta, ya que les brindará oportunidad de facilitar el estudio de cualquier materia o área.

A la Universidad Rafael Landívar un aporte para enriquecer las herramientas de búsqueda de información sobre investigación realizadas.

A Colegio El Valle de Occidente como institución educativa, para la implementación de los mapas mentales en el sistema, vendrá a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

A la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar para impulsar el interés de futuros estudiantes para enfocarse en otras variables que puedan producir cambios significativos después de aplicar una metodología, de esta manera enriquecer el presente estudio y descubrir nuevas metodologías que beneficien el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante el aporte que esta investigación proporcionará a los profesionales, ya que facilitará su labor para practicar metodologías activas; de tal manera determinar la efectividad del mapa mental, como corriente innovadora.

A los futuros profesionales hacer suya esta herramienta y verificar los beneficios y la efectividad en el manejo de la información.

### **III. MÉTODO**

#### **3.1 Sujetos**

Esta investigación se llevó a cabo con 29 estudiantes de la sección A, como grupo control y 28 estudiantes de la sección B, como grupo experimental; ambos grupos conformados por hombres y mujeres, quienes se encuentran inscritos en el segundo básico del Colegio El Valle de Occidente. Son estudiantes comprendidos en las edades de 12 a 15 años, en su mayoría de clase media y residentes en Cantel, San Juan Ostuncalco, Salcajá y alto porcentaje del municipio de Quetzaltenango. A quienes se les fortaleció a través de la práctica de los mapas mentales como herramienta de aprendizaje eficaz.

#### **3.2 Instrumentos**

Para alcanzar los objetivos de la investigación se realizó un mapa mental sobre las ideas que irradie cada uno de los estudiantes, sobre el conocimiento adquirido en clase, con el tema de las reglas de la ortografía acentual. Posteriormente se analizó cada uno de los mapas mentales para verificar si se logró un aprendizaje significativo y si el estudiante puso de manifiesto su creatividad a la hora de elaborarlo.

Para llevar un registro más objetivo se utilizó una rúbrica. Esta actividad tuvo una valoración de 100 puntos. Los indicadores para evaluar el mapa mental fueron los siguientes:

- Enfoque del tema principal
- Palabras clave
- Organización
- Imágenes
- Creatividad

Luego se aplicó una prueba objetiva a los estudiantes, en la cual plasmaron las ideas principales sobre el tema de estudio, misma que estuvo estructurada por dos series, donde se evaluó conocimientos teóricos y la aplicación. El valor de la prueba fue de 100 puntos.

### **3.3 Procedimientos**

- Elección del tema

La elección del tema se basa en la importancia que tiene el mapa mental, como herramienta para un aprendizaje significativo, en el tema de reglas ortográficas, debido a que en la actualidad el estudiante necesita aprender de manera creativa y libre.

- Elaboración del perfil

Este fue elaborado con el propósito de dar a conocer la importancia y objetivos de la investigación previo a su aprobación.

- Antecedentes

Estos son muy importantes dentro de una investigación, ya que permitieron un acercamiento al tema investigado. Por otra parte, es darles el valor a otros investigadores sobre el trabajo realizado.

- Marco teórico

Descripción detallada de las variables que se utilizaron en la investigación. Este proporcionó un conocimiento profundo de la teoría que dió significado a la investigación.

- Planteamiento del problema

Da a conocer de dónde surge la necesidad de este tema de investigación como la importancia, objetivos, alcances y límites y los aportes a los diferentes grupos.

- Método

Se especifica a los sujetos, los instrumentos que se utilizaron, procedimientos, el tipo de investigación, diseño y la metodología a trabajar dentro del proceso investigativo.

- Introducción

Se incluyó como surgió el tema de investigación o la problemática, el propósito y hacia donde se encamina la misma.

- Resultados

Se realizó por medio de tablas estadísticas que reflejaron los resultados obtenidos.

- Discusión de resultados

Surgió a través de las evidencias encontradas en la tabulación de datos.

- Conclusiones y recomendaciones

Surgieron a través del análisis de la discusión de los resultados obtenidos de la investigación realizada.

- Referencias

Se obtuvo información de tesis, libros, enciclopedias, revistas y páginas electrónicas.

### **3.4 Tipo de investigación, diseño y metodología estadística**

- Tipo de investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que el tipo de investigación cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para responder preguntas de investigación.

- Diseño

El diseño de esta investigación es de tipo experimental, Achaerandio (2010) afirma que es aquella en la que existe una exposición y una respuesta para contrastar en un solo grupo, pero no aleatoriedad entre sujetos.

- Metodología estadística

En la presente investigación se aplicó la t-Student.

Lima (2018) presenta las siguientes fórmulas estadísticas para el análisis de datos pares, que consiste en realizar una comparación para cada uno de los sujetos objeto de investigación, entre su situación inicial y final, y obtener mediciones principales, la que corresponde al “antes” y al “después”, de esta manera se puede medir la diferencia promedio entre los momentos, para lograr evidenciar la efectividad de los mapas mentales.

- Diseño experimental (2 grupos)

Grupo experimental: a quienes se les facilitó la estrategia

Grupo control: a quienes se les aplicó una enseñanza tradicional.

Se comparó la media obtenida en la evaluación final de cada grupo.

- Diferencia de Medias, se utilizó el estadístico t

Error Típico de medias aritméticas:  $\sigma_x$

$$\bar{d} = \frac{\sum d_1}{N}$$

- Desviación Típica o estándar para la diferencia :

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum (d_1 - d)^2}{N - 1}}$$

- Valor estadístico de prueba:

$$t = \frac{d - \Delta_0}{\frac{Sd}{\sqrt{N}}} \text{ Grados de libertad: } N - 1$$

#### IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

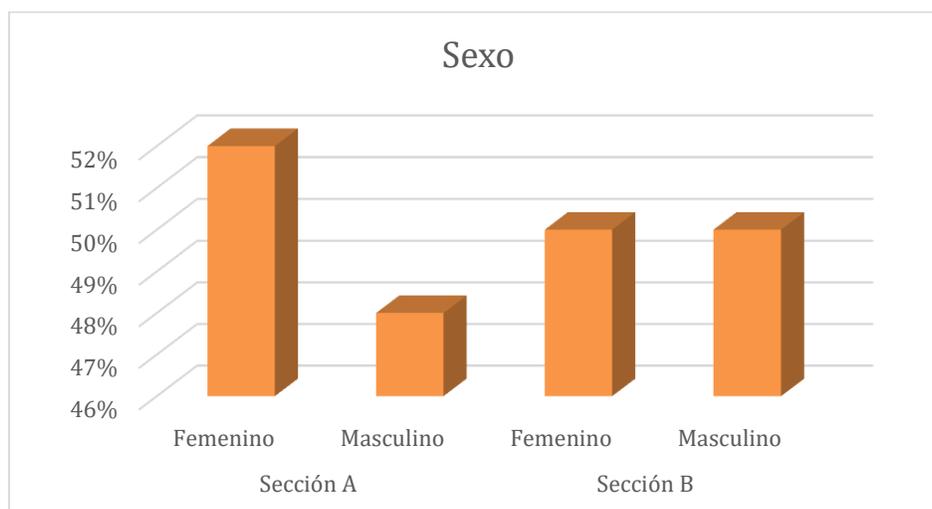
A continuación, se presentan los resultados de la investigación de campo realizada.

Cuadro. Núm. 1

Sexo

Sección A				Sección B			
Femenino		Masculino		Femenino		Masculino	
Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número
52%	15	48%	14	50%	14	50%	14

Gráfica. Núm. 1



Fuente: Investigación de campo, 2018

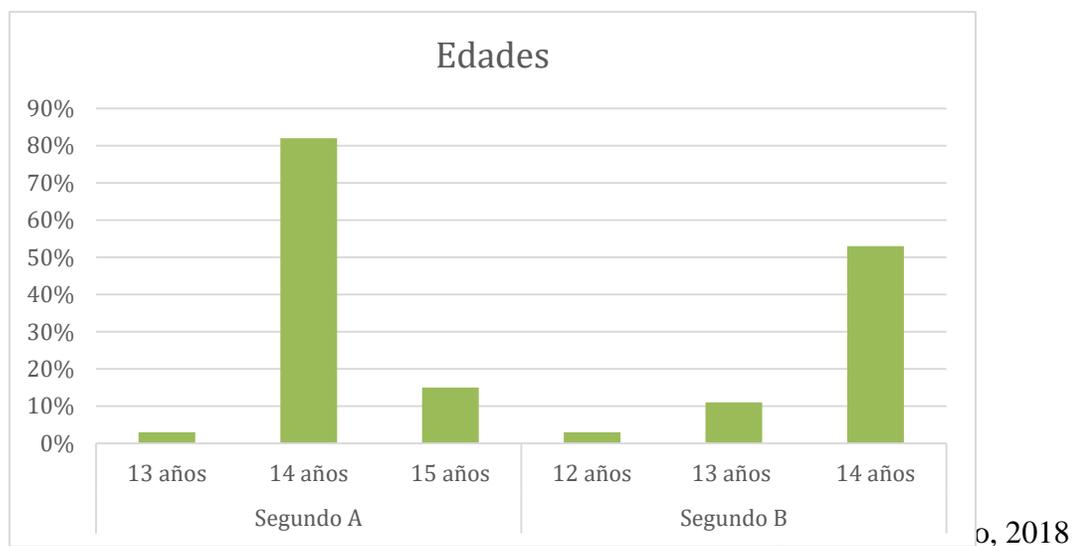
Interpretación: De acuerdo a la gráfica se evidencia que en la sección A, prevalece el sexo femenino en un 2% con relación a la sección B.

Cuadro. Núm. 2

Edades

	Segundo A			Segundo B			
	13 años	14 años	15 años	12 años	13 años	14 años	15 años
Porcentaje	3%	82%	15%	3%	11%	53%	33%
Número	1	24	4	1	3	15	9

Gráfica. Núm. 2



Fuente: Investigación de campo, 2018

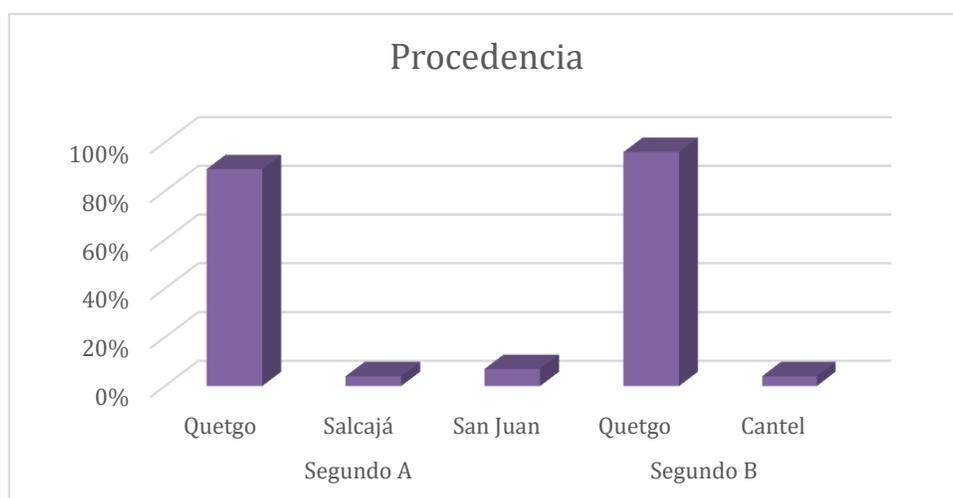
Interpretación: Se evidencia que en las dos secciones, los estudiantes en su mayoría tienen 14 años, con un porcentaje de 82% en la sección A y 53% en la sección B. Además en la sección A hay estudiantes de 15 años.

Cuadro. Núm. 3

Procedencia

	Segundo A			Segundo B	
	Quetgo	Salcajá	San Juan	Quetgo	Cantel
Porcentaje	89%	4%	7%	96%	4%
Número	27	1	2	27	1

Gráfica. Núm. 3



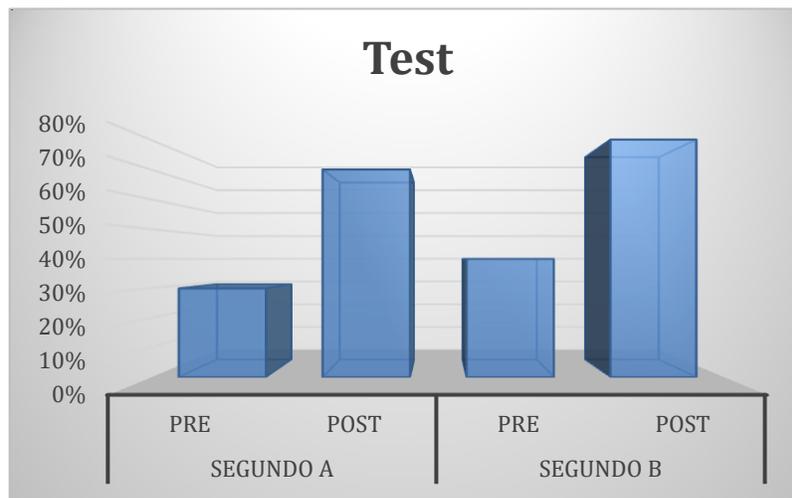
Fuente: Investigación de campo, 2018

Interpretación: Se evidencia que en ambas secciones la mayoría de estudiantes radican en Quetzaltenango, la sección A con un 89% y la sección B con una población de 96 %. El resto de la población de la sección A, son de los municipios de Salcajá y San Juan Ostuncalco y la sección B del municipio de Cantel.

Cuadro. Núm. 4  
Promedio de las notas en el test

Segundo A		Segundo B	
Pre	Post	Pre	Post
30%	70%	40%	80%

Gráfica. Núm. 4



Fuente: Investigación de campo, 2018

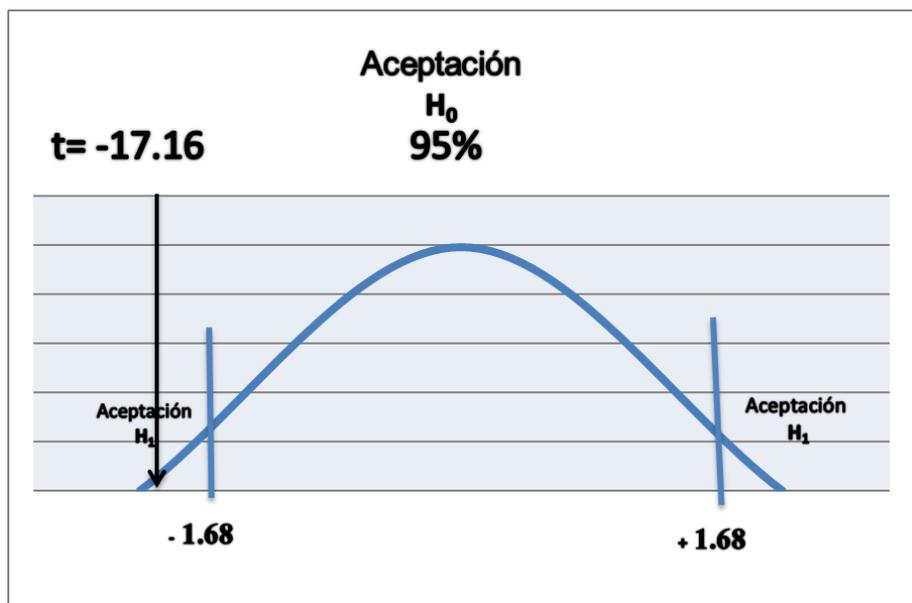
Interpretación: De acuerdo a la gráfica se evidencia el conocimiento adquirido por la sección B, después de implementar la herramienta de mapa mental.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Variable 1	Variable 2
Media	34.55172414	66.37931034
Varianza	71.32758621	28.38669951
Observaciones	29	29
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	47	
Estadístico t	-17.16421756	
P(T<=t) una cola	3.54495E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1.677926722	
P(T<=t) dos colas	7.0899E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2.011740514	

Gráfica. Núm. 5

Pretest y posttest



Fuente: Investigación de campo, 2018

Interpretación. Al comparar “estadístico t” con “valor crítico de t” (una cola), si “estadístico t”  $<$  valor crítico  $t - 17.16 < 2.01$  y  $-17.16 < 1.67$ . Entonces “si existe diferencias estadísticas significativas entre las varianzas.

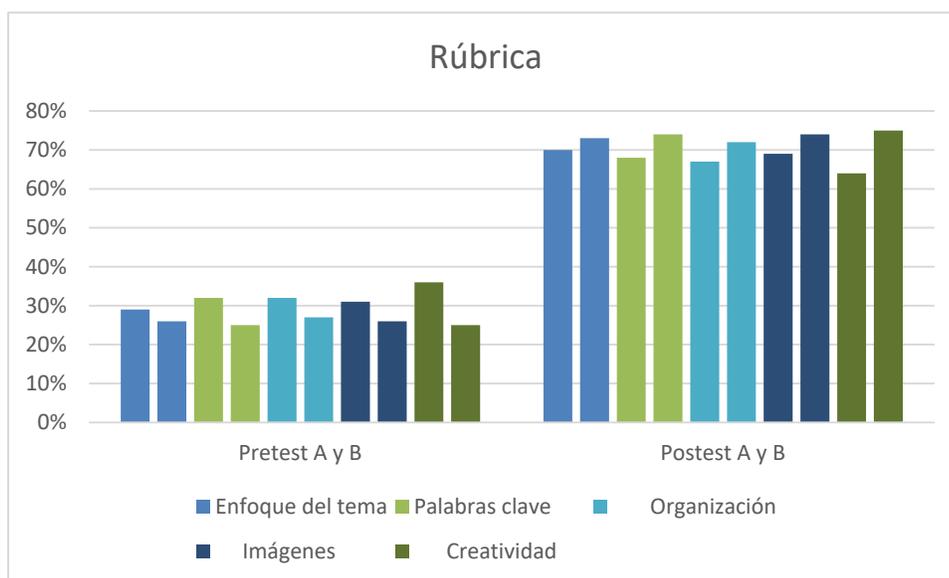
Se determina que si inciden los mapas mentales en la enseñanza de las reglas de la ortografía acentual.

Cuadro. Núm. 6

Rúbrica

Seccion	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Criterio	Enfoque del tema		Palabras clave		Organización		Imágenes		Creatividad	
Pretest	29%	26%	32%	25%	32%	27%	31%	26%	36%	25%
Postest	70%	73%	68%	74%	67%	72%	69%	74%	64%	75%

Gráfica Núm. 6



Fuente: Investigación de campo, 2018

Interpretación: Se puede evidenciar que el aprendizaje adquirido por medio de mapas mentales en los estudiantes de la sección B, en comparación con la sección A, es realmente significativo. Por lo tanto se confirma la hipótesis H<sub>1</sub> “Los mapas mentales inciden en el aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual”. Los indicadores fueron las palabras clave, imágenes y la creatividad.

## V. DISCUSIÓN-

Para todos los que desempeñan una labor docente en el campo de la educación es de suma importancia que los estudiantes escriban correctamente. Enseñar a escribir constituye un reto. Se sabe que aprender a escribir no es fácil porque, hasta hace poco tiempo, en el pasado siglo XX, todavía la escritura estaba considerada en un segundo plano sin ninguna importancia ante la expresión oral, al grado de considerarla como un “suplemento artificial o un derivado innecesario”. Su trayectoria no ha sido llana, por fortuna eso ha cambiado, pero aún no se ha dado a conocer, a los estudiantes, que escribir bien significa alcanzar la organización del conocimiento y por ende del pensamiento para lograr el invaluable valor de la expresión que es la vía para la exteriorización del conocimiento adquirido, no solamente hablado sino también gráfico que es donde se encuentra los más serios problemas.

Se es consciente de esta realidad hasta que se encuentra ante la arcaica metodología de enseñanza que esta área enfrenta. El sistema cree que es un área que compete única y exclusivamente al docente de Comunicación y Lenguaje que incluye el renglón tan importante que es la ortografía. Si se fuera consecuente con lo anteriormente expuesto; todos los involucrados en este proceso serían responsables de los resultados.

Es por ello que para lograr mejores resultados en el aprendizaje de la ortografía acentual es necesario implementar herramientas estratégicas que estimulen la retención de información en el cerebro del estudiante, tal como se puede observar en la gráfica número. 5 donde se evidencia como la sección B de segundo a diferencia de la sección A, adquirió porcentajes bastante altos, de 73 a 75%. Hace falta entonces profundizar en las herramientas que determinen el desarrollo de toda esa capacidad cerebral.

Durante el desarrollo de esta investigación se utilizó el mapa mental, como herramienta útil que permite al estudiante expresarse de forma libre y creativa. Buzán (2013) menciona que los mapas mentales “son una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica que ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro”. Muñoz (2016) menciona que, el mapa mental como

organizador gráfico posibilita un aprendizaje con todo el cerebro. Se estimula el hemisferio derecho con su pensamiento creativo y sintético, al utilizar símbolos, imágenes, líneas, dibujos, entre otros y el hemisferio izquierdo con su pensamiento lógico y analítico, por medio de la relación secuencial de los conceptos, las palabras, entre otros, si se aprecia detenidamente la gráfica No. 5 los resultados del postest el mayor porcentaje de los aspectos evaluados en el mapa mental fue la creatividad con un 75%, increíble ver como esta área fluye sin mayor esfuerzo.

Es así como se verificó que esta herramienta tiene incidencia en la enseñanza de la ortografía acentual. Es importante que los docentes incluyan esta herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier tema y en especial el de ortografía con el fin que el estudiante pueda incrementar el poder de la memoria y percibir de forma agradable y sencilla los contenidos. Ibarra (2002), describe que: “al memorizar se hace nuevas redes de conexiones neurales”, es decir que, el cerebro recuerda de manera práctica las imágenes que se plasman de manera creativa.

Dentro del proceso se aplicó una prueba de pretest y postest a ambas secciones para verificar la capacidad de retención de información a través de un método tradicionalista y por medio del uso de mapas mentales, los resultados se pueden apreciar en la gráfica No. 4 el incremento de información de la ortografía acentual fue significativo en la sección B a diferencia de la sección A. Buzán (2013) afirma que las imágenes ayudan a conservar en la memoria a largo plazo la idea o concepto que se pretende aprender; es allí donde el cerebro adquiere gran importancia para este proyecto, pues el funcionamiento del mismo interviene en el aprendizaje y se hace necesario comprender la manera como este asocia las imágenes y los conceptos, si se observa la gráfica No. 5 se puede comprobar que el segundo porcentaje más alto es el criterio de imágenes, con un 74% increíblemente el cerebro percibe del exterior con mayor facilidad todo aquello que tiene color y forma.

El mapa mental favorece en gran manera ya que propicia la asociación y análisis de conceptos que facilitan la exteriorización de habilidades e inteligencias que desarrollan capacidades en cada estudiante, cada palabra, imagen o idea no es asimilada de igual manera para todos ya

que cada uno es un mundo diferente. De Montes y Montes (2010) afirman que el mapa mental es una técnica que permite tanto al estudiante como al docente accezar a información de manera más agradable, flexible y creativa.

El estudiante disfruta hacer algo a su estilo personal sin perder de vista las ideas primarias y secundarias. Cervantes (2011) estableció que los mapas mentales incrementan la capacidad de asimilar, procesar y recordar cualquier clase de información porque en su proceso de elaboración participan intensamente ambos hemisferios cerebrales.

Al decir cada cabeza es un mundo, se reconoce al estudiante como único, aun al saber que todos los seres humanos tienen la misma estructura cerebral. Cada estudiante asimila la información de acuerdo a sus gustos e intereses, a esto se le llama estilos de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje indican la manera individual de aprender.

A manera de conclusión se determina que los mapas mentales son una herramienta que facilitan el proceso de enseñanza.

## VI. CONCLUSIONES

- La práctica de la ortografía contribuye a mejorar el aprendizaje y es una parte fundamental del idioma español. Se evidencia dentro de la escritura, ya que ésta se encuentra presente en todas las áreas de la vida y constituye la carta de presentación de cada estudiante. El uso de herramientas novedosas en la enseñanza de la ortografía es de suma importancia porque a través de ellas se logra el aprendizaje significativo.
- Esta investigación permitió a los estudiantes de segundo básico B, descubrir el uso y manejo de los mapas mentales como una herramienta valiosa para su proceso de aprendizaje, ya que le permitió relacionar lo que sabía con información nueva, integrar y organizar contenidos.
- Con los resultados obtenidos en esta investigación, se puede apreciar que el mapa mental aumenta la capacidad de almacenar cantidad de información de forma ordenada y atractiva, resumida en una hoja de papel, de fácil comprensión y con resultados más eficaces.
- La aplicación de los mapas mentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje facilitan tanto al docente como al estudiante a tener mejores resultados en el proceso. Por sus características el mapa mental permite al estudiante realizar un trabajo ordenado, lógico y coherente.

## VII. RECOMENDACIONES

- Que los docentes, al enseñar la ortografía acentual no lo hagan de forma tradicional, sino por medio de herramientas novedosas y de fácil manejo, con el propósito de atraer la atención del estudiante y a su vez este encuentre el sentido de lo que aprende.
- A los directores de los establecimiento educativo despertar el interés en los docentes sobre el uso del mapa mental como herramienta valiosa en la enseñanza de las reglas de ortografía acentual, por medio de capacitaciones y talleres que le brinden toda la información y que a su vez faciliten la herramienta a los estudiantes.
- A los docentes de las diferentes áreas implementar los mapas mentales como herramienta valiosa en el proceso de aprendizaje y tener distintos materiales en el aula. Pero, evidentemente, no basta con tenerlos en clase, sino hacer un uso significativo de ellos, de modo que los estudiantes perfeccionen la elaboración de sus mapas y adquieran la seguridad necesaria.
- Al colegio implementar en todos los cursos el mapa mental como estrategia de enseñanza eficaz y lograr resultados increíbles, al permitir que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje.

## VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2010). *Iniciación a la práctica de la investigación* . (7ª ed.). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Aldana, M. (2013). *Mapas Mentales: Una Estrategia Didáctica Para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de Textos Argumentativos*. Bogotá: Universidad Libre, Facultad Ciencias de la Educación.
- Alvarez, B. (2014). *Nivel de importancia que los estudiantes de segundo año del ciclo básico dan a los signos de puntuación en la redacción de textos*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0234pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0234pdf).
- Barrios, L. (2016). *Influencia de la ortografía en el aprendizaje del idioma español*. (Tesis de licenciatura). Recuperada de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0264pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0264pdf).
- Benavente, P. (2010). *El universo Mágico de las Letras*. México: Pearson Educación.
- Buzán, T. (2013). *Cómo crear mapas mentales*. Barcelona: Urano.
- Carratalá, F. (2013). *Ortografía avanzada*. España: Octaedro.
- Cervantes, V. (2011). *El ABC de los Mapas Mentales*. México: Paidós.
- Classe, Q.S.L (2011). *El cerebro*. Enciclopedia salud.com. [versión electrónica]. Tarragona, España. <http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/cerebro>.
- De la Torre, F., Dufóo, S, y De la Torre, S. (2014). *Taller de lectura y redacción I*. (2ª ed.). México: Mcgraw-hill.
- De Montes, Z. y Montes, L. (2010). *Mapas mentales Paso a Paso*. México: Alfaomega.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2012). Real Academia de la Lengua Española. España.
- Guerrero, J. (2016). *Introducción a la técnica de los mapas mentales*. Catalunya: UOC.
- Hernandez, R, Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª ed.). México: Mcgraw-hill.
- Ibarra, L. (2012). *Mapeando con Luz Ma*. México: Garnik.
- Lima, G. (2018). *Metodología estadística* (3ª ed.). Guatemala, Quetzaltenango. Copimax.
- Maqueo, A. (2009). *Ortografía*. México: Limusa.
- Marnet, L. (2014). *CCM Salud*. Enciclopedia Salud. [versión electrónica]. España <https://salud.ccm.net/faq/10110-neurona-definicion>

- Márquez, O. (2014). *Influencia de los mapas mentales en la Comprensión lectora de los alumnos de: Primaria de educación básica regular*. (Tesis de Doctorado). Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/552>
- Muñoz, J. (2016). *El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento*. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25551.pdf>
- Olazábal, J. (2008). El problema de ortografía. *Proyecto académico*. 625-627.
- Ontoria, A. (2008). *Aprender con Mapas mentales*. Madrid: Narcea S.A.
- Oseguera, E. (2009). *Taller de Lectura y Redacción*. México. Patria.
- Pino, M, y Bravo, L. (2015). La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura. *Psyche*, , 14, 47-53.
- Quintero, A., Valente, C. y Calderón, O. (2011). *Taller de Lectura y Redacción II*. M
- Ramírez, E. (2009). *Importancia de la Ortografía*. Buenos Aires: Colihue.
- Ríos, G . (2012). La Ortografía en el Aula. *Káñina*, vol. XXXVI, 181-190.
- Rodas, L. (2014). *Mapas mentales en el aprendizaje de las funciones trigonométricas* (Tesis de licenciatura). Recuperada <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Rodas-Lilian.pdf>.
- Rodríguez, E. (2008). *Los mapas mentales como estrategia para favorecer la comprensión lectora en niños con TDAH* (Tesis de licenciatura). Recuperada de [digitalacademico.ajusco.upn.mx/tesis](http://digitalacademico.ajusco.upn.mx/tesis)
- Zamora, J. y Araya, J. (2013). *El uso del mapa mental como herramienta didáctica en los procesos de investigación* E-ciencia de la Información, 5-20. DOI: <https://doi.org/10.15517/eci:v3i2.10658>

## ANEXOS

Anexo Núm. 1

**Colegio El Valle de Occidente**  
**Segundo Básico**

**Universidad Rafael Landívar**  
**Facultad de Humanidades**  
**Campus de Quetzaltenango**



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: F M Edad: \_\_\_\_\_ Procedencia: \_\_\_\_\_

### **Prueba objetiva (valor 100 puntos).**

**Competencia:** Utiliza definiciones elementales para el manejo correcto de las reglas de la ortografía acentual.

**Indicar de logro:** Reconoce el uso y orden de la acentuación en las palabras.

#### **I Serie. 40 pts.**

Indicaciones: Lea cada pregunta que se le plantea y responda.

1.- ¿Qué es el acento?

---

---

2.- ¿Qué es ortografía?

---

---

3.- ¿Cuáles son los tipos de acento?

---

---

4.- ¿Qué son las palabras agudas?

---

---

5.- ¿Qué son las palabras graves o llanas?

---

---

6. ¿Qué son las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas?

---

---

---

7. ¿Qué es una regla ortográfica?

---

---

---

II Serie. 60 pts.

Indicaciones: Lea detenidamente y subraye la respuesta que corresponda.

1.- La sílaba tónica de la palabra **digital** es:

- a) No tiene sílaba tónica
- b) di
- c) gi
- d) tal

2.- La palabra **diferencia** tiene acento:

- a) Ortográfico
- b) Diacrítico
- c) Enfático
- d) Prosódico

3.- La palabra **cómo** tiene acento:

- a) Agudo
- b) Diacrítico
- c) Enfático
- d) Prosódico

4.- La palabra **taxonomía**, por su sílaba tónica y el acento ortográfico que lleva, se considera una palabra:

- a) Aguda
- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Sobreesdrújula

5.- Palabras que necesitan tilde y colóquelo.

- a) Facil o difícil, lo haremos.
- b) Felix no gano el premio.
- c) ¿Que paso aquí?
- d) Dijeronmelo todo cuanto habían hecho.
- e) Facilmente llegare con esa dirección.

Anexo Núm. 2

**Colegio El Valle de Occidente**  
**Segundo Básico**

**Universidad Rafael Landívar**  
**Facultad de Humanidades**  
**Campus de Quetzaltenango**



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: F M Edad: \_\_\_\_\_ Procedencia: \_\_\_\_\_

**Mapa mental (valor 100 puntos).**

Competencia: Elabore un mapa mental, de acuerdo a su estructura.

Indicador de logro: Con la información obtenida, ordene de manera lógica sus ideas, utilizando su creatividad.

I Serie. Elabore un mapa mental con el tema “Reglas de la ortografía acentual”



**Rúbrica**

**Mapas mentales de las reglas de la ortografía acentual**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Criterio	Excelente 40 pts	Notable 25 pts	Bueno 20 pts	Suficiente 10 pts	Desempeño  Insuficiente 5 pts
Enfoque del tema.	El tema principal se presenta en el centro como el tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones .	El tema principal se presenta en el centro utilizando una palabra e imágenes no tan llamativas.	El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal ya que no se encuentra resaltado.	El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo.	El tema no se presenta en el lugar correcto, no tiene un formato muy llamativo, por lo que el trabajo resulta inadecuado.
Palabras clave	Se manejan conceptos importantes, destacándolos y diferenciando	Las palabras claves están destacadas por medio de figuras o colores.	Solo algunas palabras claves están resaltadas para destacar su importancia.	No se distinguen los conceptos principales de los	Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por

	las ideas principales de las secundarias por medio diferentes colores, subrayados, recuadros u otras formas.			secundarios ya que tienen el mismo formato.	lo que el mapa pierde su concordancia y su relación con este.
Organización	Los elementos que componen el mapa mental se encuentran organizados de forma jerárquica, conectores que hace fácil su comprensión.	Los conceptos o imágenes contenidos están acompañados de forma jerárquica pero los conectores no están del todo estructurados.	Los elementos del cuadro están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia.	No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo.	Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico.
Imágenes	Las imágenes son nítidas y claras, además son representativas del concepto que se intenta manifestar, mismas que van en	Las imágenes son nítidas y representativas del tema, pero no están acomodadas lo mejor posible.	Las imágenes son nítidas, pero no están muy relacionadas con el tema y están un poco desordenadas.	Las imágenes no se perciben muy bien y tienen poca relación con el tema y presentan desorden.	Las imágenes no tienen ninguna relación deductiva.

	dirección a las agujas del reloj.				
Creatividad	Se utilizan diferentes materiales en su elaboración, así como elementos decorativos que mejoran su aspecto, lo hace más interesante y llamativo.	Son utilizados diferentes materiales que sirven como decorativos, se exponen las ideas de forma original, se nota una inversión de tiempo y de imaginación.	Contiene muy pocos elementos decorativos, su diseño es interesante, al parecer carece un poco de imaginación.	No contiene elementos decorativos o estos son casi nulos.	Los términos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el mapa pierde su creatividad y relación con este.
Total					

Anexo Núm. 4

Tabla de resultados

**Sección A**

Pre	Post
21	60
31	70
23	65
40	65
35	70
35	60
28	75
40	70
45	65
45	60
50	65
45	65
32	65
35	65
35	60
35	60
40	60
25	75
20	60
20	70
30	60
25	75
40	75
35	70
35	65
27	70
40	75
45	65
45	65

**Sección B**

Pre	Post
20	75
20	75
44	85
35	70
20	70
20	75
20	70
20	85
44	98
30	95
40	98
44	90
40	90
44	95
44	90
20	75
20	65
52	70
20	85
20	80
25	80
20	90
20	75
20	80
20	85
20	75
30	90
20	80



## Planificación de clases

Docente: Ana Patricia Hernández Menchú	<b>Asignatura:</b> Comunicación y Lenguaje	<b>Grado:</b> Segundo básico sección A y B
<b>Unidad:</b> IV	<b>Tema:</b> Reglas de la ortografía acentual	<b>Fechas:</b> del 6 al 17 de agosto
<b>Períodos:</b> 20	<b>Competencia:</b> Identifica el valor de los mapas mentales como herramienta de aprendizaje de las reglas de la ortografía acentual, dentro de su proceso de aprendizaje.	<b>Indicador de logro:</b> Elabora mapas mentales para sintetizar el tema de manera creativa.

Contenido declarativo	Mapa mental Reglas de la ortografía acentual *La ortografía *El acento *Tipos de acento (prosódico, diacrítico, ortográfico y enfático). *Clasificación de las palabras de acuerdo con la ubicación de su acento.
Contenido procedimental	Elabora mapas mentales, toma de referencia las premisas y reglas del mismo. Demuestra el manejo de las reglas de la ortografía acentual.
Contenido actitudinal	Se interesa por aplicar los mapas mentales como herramienta de aprendizaje. Toma conciencia sobre la importancia de las reglas de la ortografía acentual.
Actividades	Docente: Presentación y diagnóstico por medio del pretest Presentación de temas Momento magistral Solución de dudas Estudiante: Elaboración de mapas Ejercicios Evaluación de clase
Actividades de evaluación.	Por medio del pretest y postest
Recursos	Humanos: Estudiantes y docentes Materiales: Evaluaciones, libros, cuadernos, crayones, tijeras, hojas de colores, marcadores, prit y postit.