

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"ANÁLISIS DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DE EX FUNCIONARIOS PÚBLICOS
SEÑALADOS POR EL MP Y LA CICIG ANTES Y DESPUÉS DE LA CRISIS DEL AÑO 2015: CASO
OTTO PÉREZ MOLINA Y MAURICIO LÓPEZ BONILLA."**

TESIS DE GRADO

CARMEN MARÍA MÉNDEZ VALDEZ
CARNET 10215-14

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"ANÁLISIS DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DE EX FUNCIONARIOS PÚBLICOS
SEÑALADOS POR EL MP Y LA CICIG ANTES Y DESPUÉS DE LA CRISIS DEL AÑO 2015: CASO
OTTO PÉREZ MOLINA Y MAURICIO LÓPEZ BONILLA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR
CARMEN MARÍA MÉNDEZ VALDEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ
DIRECTORA DE CARRERA: LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. LUIS PEDRO VILLAGRÁN RUÍZ

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

DR. MIGUEL FLORES CASTELLANOS

Guatemala de la Asunción, miércoles 24 de octubre de 2018

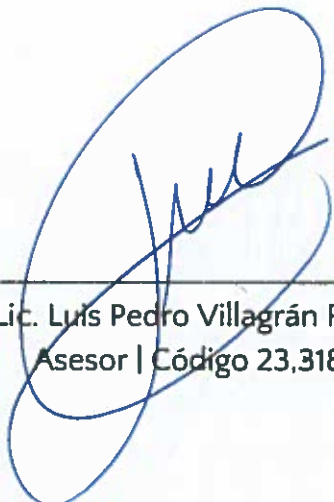
Señores
Miembros de Consejo
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Presente

Por este medio someto a su consideración el trabajo de grado de la estudiante Carmen María Méndez Valdez, carné 1021514, previo a optar al grado académico de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

El trabajo se titula: **"Análisis del lenguaje verbal y no verbal de ex funcionarios públicos señalados por el MP y la CICIG antes y después de la crisis del año 2015: Caso Otto Pérez Molina y Mauricio López Bonilla"**.

He brindado asesoría a la estudiante durante el desarrollo del trabajo, el cual cumple con los lineamientos académicos del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Por este motivo, agradeceré que sea asignado un revisor para Revisión Final.

Me suscribo atentamente,



Lic. Luis Pedro Villagrán Ruiz
Asesor | Código 23,318



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante CARMEN MARÍA MÉNDEZ VALDEZ, Carnet 10215-14 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051991-2018 de fecha 15 de noviembre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"ANÁLISIS DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL DE EX FUNCIONARIOS PÚBLICOS SEÑALADOS POR EL MP Y LA CICIG ANTES Y DESPUÉS DE LA CRISIS DEL AÑO 2015: CASO OTTO PÉREZ MOLINA Y MAURICIO LÓPEZ BONILLA."

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 4 días del mes de diciembre del año 2018.



**LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**

AGRADECIMIENTOS

A Dios: Por su infinita misericordia, por ser mi luz y mi guía.

A la Virgencita María: Madre mía, tu que me guías en todo momento y me das las fuerzas necesarias.

A mis padres: Jorge Edgar Méndez y Carmen Yolanda Valdez Morales, por su apoyo incondicional, por su esfuerzo, dedicación, paciencia y por el gran amor que me tienen.

A mis hermanos: Flor de María, Ana Lisseth y Jorge Edgar, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y por guiarme siempre. Por su infinito amor y por todo lo que hacen por mí.

A mis sobrinas: Ana Valeria, Jimena Emelie y Tessa María, por llenar mi vida de luz y alegría, por cada risa, momento y el amor que me dan.

A mis abuelitos: René (+), Hermelinda (+), Rubén (+) y Eusebia, por el ejemplo de superación y perseverancia que nos han dado.

A mi asesor de tesis: Por la paciencia infinita y por su apoyo en esta etapa. Por enseñarme a ver más allá y por ayudarme en esta etapa tan importante en mi vida.

DEDICATORIA

A mis papás,

mis motores de vida y mi razón de ser

Jorge Edgar Méndez y

Carmen Yolanda Valdez

A mi abuelito,

porque algún día me verías brillar

Rubén Méndez Las (Q.E.P.D)

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|----------|
| RESUMEN | I |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 2 |
| 1.2 Marco Contextual | 6 |
| 1.2.1 Crisis de 2015 | 6 |
| 1.2.2 Otto Pérez Molina | 7 |
| 1.2.3 Mauricio López Bonilla | 9 |
| 1.3 Marco Teórico | 10 |
| 1.3.1 Lenguaje | 10 |
| 1.3.2 Lenguaje verbal | 12 |
| 1.3.3 Funciones del lenguaje verbal | 13 |
| 1.3.4 Lenguaje no verbal | 15 |
| 1.3.5 Sistemas del lenguaje no verbal | 16 |
| 1.3.5.1 Saludos y despedidas. | 20 |
| 1.3.5.2 Adaptadores. | 21 |

| | | |
|----------|---|----|
| 1.3.5.3 | Actitudes. | 21 |
| 1.3.5.4 | Emblemas. | 23 |
| 1.3.6 | Reglas para identificar mensajes corporales | 24 |
| 1.3.7 | Expresiones faciales | 26 |
| 1.3.8 | Expresiones de falsedad | 28 |
| 1.3.9 | La sonrisa | 30 |
| 1.3.10 | Gestos con las manos | 32 |
| 1.3.11 | Sistema proxémico | 36 |
| 1.3.11.1 | Distancia íntima. | 38 |
| 1.3.11.2 | Distancia personal. | 38 |
| 1.3.11.3 | Distancia social. | 38 |
| 1.3.11.4 | Distancia pública. | 39 |
| 1.4 | Imagen pública | 40 |
| II. | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 44 |
| 2.1 | Objetivos | 45 |
| 2.1.1 | Objetivo general | 45 |
| 2.1.2 | Objetivos específicos | 45 |

| | | |
|--------------------------------|---|----|
| 2.2 | Variables | 46 |
| 2.2.1 | Definición conceptual | 46 |
| 2.2.2 | Definición operacional | 47 |
| 2.3 | Alcances y límites | 47 |
| 2.3.1 | Límites de la interpretación | 48 |
| 2.4 | Aporte | 49 |
| III. MARCO METODOLÓGICO | | 50 |
| 3.1 | Metodología | 50 |
| 3.2 | Sujetos | 51 |
| 3.3 | Instrumento | 52 |
| 3.4 | Procedimiento | 53 |
| 3.5 | Presentación y discusión de resultados | 54 |
| IV. CONCLUSIONES | | 58 |
| V. RECOMENDACIONES | | 59 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | 60 |
| VII. ANEXOS | | 68 |
| 7.1 | Otto Pérez: No hay nada escrito para las próximas elecciones 2015 | 68 |
| 7.1.2 | Otto Pérez no renuncia, “da la cara” y pide perdón Guatemala | 71 |

| | |
|--|-----------|
| 7.2 ANEXO 2----- | 77 |
| 7.2.1 Otto Pérez: No hay nada escrito para las próximas elecciones 2015 | 77 |
| 7.3.1 Otto Pérez no renuncia, "da la cara" y pide perdón Guatemala | 81 |
| 7.4 ANEXO 4----- | 85 |
| 7.4.1 Bonilla dice que se llevará los secretos a la tumba..... | 85 |
| 7.4.2 Segunda manzana para Mauricio López Bonilla..... | 88 |
| 7.5 ANEXO 5----- | 91 |
| 7.5.1 Segunda manzana para Mauricio López Bonilla..... | 91 |
| 7.5.2 Bonilla dice que se llevará los secretos a la tumba..... | 97 |

RESUMEN

La presente investigación es de tipo mixta. Su objetivo analizar el lenguaje verbal y no verbal de los exfuncionarios públicos, Otto Pérez Molina y Héctor Mauricio López Bonilla a partir de la imagen proyectada en medios televisivos antes y después de la crisis coyuntural del año 2015.

El instrumento que se utilizó es una tabla de cotejo que se aplicó en cuatro videos. Consta de dos áreas de análisis, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. Los signos analizados dependieron de la personalidad de cada sujeto y del contexto en el que se encontraban.

Los resultados demuestran que el lenguaje verbal y no verbal de los exfuncionarios públicos, Pérez Molina y López Bonilla, sufrió un cambio, más evidente en los momentos de tensión. A partir de los resultados, se concluyó que existen varios puntos de contradicción entre el lenguaje verbal y no verbal de Pérez Molina, ya que sus gestos no tenían coherencia con el mensaje que estaba transmitiendo. En el caso de López Bonilla, se puede concluir que se contradice en pocas ocasiones, ya que su lenguaje no verbal va en tiempo con sus palabras y tiene un control sobre sus expresiones. Por último, se recomienda que se realice un análisis más extenso para determinar la relación y las formas cómo afecta la credibilidad en la imagen pública de los exfuncionarios.

I. INTRODUCCIÓN

El año 2015 marcó muchos aspectos en la política guatemalteca. Por primera vez un binomio presidencial fue acusado de participar en actos de corrupción. Además, salió a luz pública que la mayor parte de su gabinete estaba involucrado en delitos como lavado de dinero, cohecho pasivo y cohecho activo, entre otros.

Esto ocasionó que muchas de las figuras públicas del gobierno pasarán a la mira de los medios de comunicación y de la población en general. Algunos de ellos fueron el expresidente Otto Pérez Molina, la exvicepresidenta Roxana Baldetti, el exdirector del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS) y el exministro de gobernación Mauricio López Bonilla.

Otto Pérez Molina y Mauricio López Bonilla tenían una buena relación con los medios. Durante su gestión ambos les abrieron las puertas de sus despachos a los periodistas y tenían una buena relación con ellos. Sin embargo, desde el momento en que fueron acusados, su postura cambió y se distanciaron de la prensa, uno en mayor medida que el otro.

Al realizar un análisis semiótico de sus discursos y declaraciones a la prensa se busca determinar como su lenguaje verbal y no verbal se vieron afectos en su proyección de imagen ante los medios de comunicación televisivos. De esta forma se comprobará cuál era su relación con los mismos y si su lenguaje verbal y no verbal cambiaron al momento de dirigirse a ellos.

1.1 Antecedentes

Para la presente investigación fue consultada una serie de estudios que permiten hacer una evaluación sobre el lenguaje utilizado por actores políticos que influyeron en el acontecer diario guatemalteco.

Desde hace tiempo, los discursos políticos han influido en la opinión de las personas, es por ello que Lemus (2005) realizó una investigación con el propósito de analizar los discursos de Alfonso Portillo y analizar cómo las personas eran influenciadas para brindarle el apoyo que necesitaba como candidato presidencial. Dicha investigación hace una recopilación de los discursos que Portillo ofreció en cinco lugares de Guatemala. Menciona pequeños fragmentos de los discursos, los analiza y concluye con la forma en cómo dicho candidato logró, por medio del uso de un lenguaje coloquial, piezas discursivas de fácil asimilación y un lenguaje corporal aceptable, tener una imagen carismática con mayor aceptación y el apoyo al momento del voto.

Por su parte, Melgar (2005), elaboró una investigación acerca de los conflictos entre funcionarios públicos y medios de comunicación. Dicho estudio buscaba determinar cuál era la situación confrontativa entre los medios de comunicación social y los funcionarios públicos. Esta investigación se realizó por medio de entrevistas a los encargados de la comunicación social de la Secretaría General de la Presidencia, la Secretaría de Comunicación Social de la Presidencia, el Ministerio de Finanzas Públicas, el Ministerio de Educación, Ministerio Público y el Ministerio de Gobernación. Se enfocó en los momentos cuando la información provoca el desacuerdo entre las instituciones gubernamentales y los medios de comunicación social. Hace mención de la publicación de notas incompletas y la manipulación de información de las mismas.

Asimismo, Pineda (2017) realizó una investigación en la cual recopiló y analizó las notas que demostraban las diferencias contrastantes entre los medios de comunicación seleccionados y los temas que se exponían en el editorial publicado de cada uno. Como resultado, pudo evidenciar que la imagen del binomio presidencial fue disminuyendo la legitimidad de su gobierno. A principios de 2012 el tratamiento informativo que los medios de comunicación le daban al binomio presidencial era para destacar su figura y hacerlos más afines a la idea que tenía la población de ellos. Para obtener los resultados, el autor realizó un análisis de contenido, por medio de una tabla de cotejo, la cual permitió determinar los elementos comunes que existían dentro de las mismas notas y la representación social en los distintos períodos.

Bonillo (2017), llevó a cabo una investigación sobre el análisis semiótico de los mensajes que expresaron los guatemaltecos en las pancartas de las manifestaciones del año 2015. Esta buscaba describir los elementos que conformaban cada una de las imágenes en las pancartas, analizar semióticamente dichos elementos y la recurrencia de los signos en las mismas. Para el análisis semiótico utilizó como instrumento una tabla de cotejo para dividir la estructura del mensaje de las pancartas. Determinó que los mensajes estaban presentados como rechazo político y en contra de la corrupción.

Solís (2012), por su parte, realizó un análisis kinésico y proxémico de los usuarios del transporte público en la ciudad capital. Dicha investigación buscaba determinar las emociones y el lenguaje no verbal que los usuarios del transporte público transmiten. Este estudio fue de carácter cualitativo y se utilizó el método de asignación aleatoria, para tener un equilibrio entre los sujetos estudiados. Utilizó una hoja de análisis en donde se realizó un análisis interpretativo sobre las personas y determinó con esto que los usuarios del transporte público de Guatemala tienen en su mayoría emociones de disgusto, desánimo, miedo, alegría, enojo, neutralidad, ansiedad,

tranquilidad y seguridad. De igual manera, pudo determinar que la mayoría de usuarios buscan resguardo con el resto de la población al utilizar dicho medio de transporte.

Por otra parte, Camerino (2016) realizó un estudio sobre la imagen pública de Jordi Labanda. Su objetivo era analizar los descriptores y las opiniones realizadas por los medios de comunicación y el público sobre el artista y sus obras. Además, buscaba identificar los factores clave y los determinantes del éxito de dicho ilustrador. Esta investigación se realizó con una combinación de la metodología cuantitativa y cualitativa. Para realizar el análisis, la autora utilizó varios instrumentos como entrevistas exploratorias y a profundidad, también utilizó el análisis de contenido de ciertas notas periodísticas. Dicho estudio, concluyó que Labanda despierta interés y reconocimiento, ya que sus ilustraciones son agradables al público y los conecta a través de un dialogo.

De igual manera, Álvarez (2017) analizó la construcción del perfil de la exvicemandataria Roxana Baldetti a través del discurso de las notas de ciertos periódicos guatemaltecos. Dicho estudio demostró que existe un sesgo hacia la construcción de la figura pública de Baldetti. Este se encuentra evidente en la construcción lingüística de la noticia y en el uso de las fuentes citadas en el texto. La investigación fue mixta, con diseño no experimental y transversal que buscaba tener un mayor entendimiento acerca de un fenómeno determinado. Utilizó como instrumento la tabla de cotejo, que sirvió para realizar el análisis lingüístico y de contenido de las notas que fueron seleccionadas para evidenciar cómo la exvicepresidente era presentada en las notas periodísticas. Túchez (2015), realizó un análisis semiótico para determinar cuáles son las características más importantes en la prédica de un pastor evangélico como forma de comunicación persuasiva. Dicha investigación se desarrolló de forma descriptiva, ya que buscaba conocer las formas de comunicación persuasiva que utilizan los pastores y las características con las que cuentan sus

prédicas. Es por ello que se utilizó el método del análisis semiótico y se aplicó el instrumento de la hoja de cotejo la cual sirvió para recoger unidades de análisis e identificar el texto. Con dicha investigación se pudo concluir que la prédica contiene características especiales de persuasión, que se logran identificar cuando se observa detenidamente lo que se expone y la forma en que se da la misma. Dicho trabajo se desarrolló de forma descriptiva para conocer de mejor forma la comunicación persuasiva.

Por otra parte, Rivadeneira (2016) llevó a cabo un análisis de la construcción de la imagen pública de Jimmy Morales. Esta investigación tenía como objetivo analizar la imagen pública personal del presidente Morales, en sus facetas como artista, político y presidente para determinar la incidencia que estas tienen en la construcción de su credibilidad de acuerdo a la percepción generada por la opinión pública. Dicho estudio determinó que las percepciones que se tienen de Jimmy Morales, son en su mayoría negativas y su imagen pública personal está siendo afectada. El autor utilizó un cuadro de cotejo en donde se pudo sistematizar aspectos que ayudaron al análisis de las imágenes seleccionadas del presidente.

En su investigación, Garnicia (2018) realizó un análisis del manejo de la comunicación e imagen institucional de la figura presidencial de Jimmy Morales. El objetivo de ese trabajo era analizar la forma cómo la comunicación y la imagen institucional del presidente eran manejadas. El estudio determinó que existe inconformidad por parte de los medios con el manejo de la imagen pública del presidente y que la mala comunicación que este tiene con los medios y público en general afecta su imagen. El autor utilizó como instrumento una lista de cotejo que fue diseñada para analizar a profundidad la importancia que el medio le daba a la nota, la temática destacada, el tamaño y la sección a la que dicha noticia pertenecía. Asimismo, se utilizaron dos instrumentos más que complementaron dicho análisis.

Con la recopilación de estos antecedentes, se logra establecer la importancia de un análisis de la lingüística de cada personaje, ya que esta cambia y afecta el entorno en donde estos se desarrollan. Asimismo, hizo posible obtener un respaldo metodológico para aplicar en el presente trabajo de investigación.

1.2 Marco Contextual

1.2.1 Crisis de 2015

“El 2015 quedará marcado en la historia de Guatemala como el año en que los guatemaltecos salieron a las calles para manifestar pacíficamente su rechazo contra corrupción” (Velásquez, 2015).

El 16 de abril de 2015 los guatemaltecos fueron testigos de la desarticulación de una organización presuntamente criminal integrada por funcionarios públicos. Según explica Cabria (2015) el Ministerio Público (MP) con el apoyo de la Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG), fueron los encargados de dar a conocer la estructura liderada por altos funcionarios de gobierno dedicada al contrabando y defraudación aduanera. A dicho caso se le denominó La Línea y estaba dirigido por Juan Carlos Monzón Rojas, exsecretario privado de la exvicepresidente Roxana Baldetti y liderado por el expresidente Otto Fernando Pérez Molina junto con la exvicepresidente.

El hecho desencadenó una ola masiva de protestas y poco a poco secretarios de la presidencia y ministros de Estado que conformaban el primer círculo de confianza del mandatario

presentaron su renuncia. Uno de ellos, el brazo derecho del expresidente, Mauricio López Bonilla (Ochoa, 2015).

El 1 de junio grupos civiles presentaron acciones penales contra el mandatario Pérez Molina por el caso de corrupción, mientras el descontento popular seguía creciendo. “No tengo ninguna responsabilidad y me puedo sentir tranquilo, porque no cometí ningún hecho delictivo”, declaró Pérez Molina en una conferencia de prensa del 11 de junio, según el periódico Siglo 21. (Actualidad, 2015, p. 10)

A finales de agosto la situación política en el país guatemalteco se volvió más tensa. El día 22 el Ministerio Público acusó a Pérez Molina de liderar la trama de fraude aduanero. El 25 de agosto la Corte Suprema de Justicia, determinó por unanimidad tramitar el antejuicio contra el presidente y la Procuraduría General de la Nación pidió su dimisión para evitar la ingobernabilidad del país. La solicitud contó con el apoyo de la Contraloría General de Guatemala.

El 2 de septiembre, sin apoyo y sin inmunidad, el expresidente Pérez Molina renunció a la presidencia de la República de Guatemala, expresando que su dimisión obedecía a “mantener la institucionalidad del Ejecutivo y resolver en forma individual el proceso que se lleva en su contra”. (Contreras, 2016, p. 11) El 3 de septiembre el expresidente Pérez Molina fue enviado a prisión y el 8 de septiembre fue ligado a proceso por los mismos delitos que Baldetti. Finalmente, el gobierno que asumió por voto popular el 14 de enero de 2012 se había derrumbado bajo acusación penal de corrupción (Melini, 2015, p. 7)

1.2.2 Otto Pérez Molina

Otto Fernando Pérez Molina, nació el 01 de diciembre de 1950. En 1966 comenzó su formación militar como Caballero Cadete de la Escuela Politécnica de Guatemala. Realizó sus

estudios superiores de Defensa Continental en el Colegio Interamericano de Defensa, que tiene su sede en Washington D.C. En su juventud se casó con Rosa Leal de Pérez y tuvieron dos hijos: Otto y Lissett Pérez Leal (Partido Patriota, 2011).

De acuerdo a la información de la página web del Partido Patriota (2011) en 1982 fue Oficial del Ejército y participó en el relevo del general Efraín Ríos Montt y de 1993 a 1995, el expresidente Ramiro de León Carpio lo nombró como jefe del Estado Mayor Presidencial. Además, se le honró la Cruz del Ejército de Guatemala, la más alta condecoración que los militares otorgan a sus Oficiales. Pérez Molina fue un miembro activo en el Ejército hasta que se retiró en el año 2000. Participó como miembro de la Delegación Gubernamental de la Paz en la firma de los acuerdos de paz en 1996.

Junto a Roxana Baldetti, fundaron el Partido Patriota (PP) y la primera vez que se lanzó para presidente fue en las elecciones del 2007. En esa ocasión perdió contra Álvaro Colom. Tras esta derrota electoral, Pérez Molina volvió a participar en las elecciones del 2011, en donde salió ganador (Asies, 2012).

Otto Pérez Molina tomó posesión de la presidencia el 14 de enero del 2012, ese día le prometió al pueblo guatemalteco que iba a luchar por reconciliar a Guatemala; sin embargo, en el 2015, tras la conferencia de prensa brindada por el MP-CICIG, en donde daban a conocer una estructura criminal que posiblemente lo involucra a él, su gobierno se vino a pique.

El 1 de septiembre del 2015, el Congreso de la República de Guatemala le retiró la inmunidad y el juez Miguel Ángel Gálvez ordenó su arraigo como medida de precaución. La madrugada del 03 de septiembre, el Congreso de la República recibió su carta de renuncia a la presidencia de Guatemala.

Según Pocasangre y Patzán (2017) Pérez Molina, es sindicado de los delitos de asociación ilícita, caso especial de defraudación aduanera y cohecho pasivo.

1.2.3 Mauricio López Bonilla

La hoja de vida de Mauricio López Bonilla indica que nació el 22 de septiembre de 1959. Es el segundo hijo de Octavio López y Emma Bonilla de López. Hermano de Lucrecia López. Fue oficial del Ejército Nacional y Subjefe del Estado Mayor del Ministerio de la Defensa Nacional (Mindef) durante el período de 1993-1996, y fue el enlace del Mindef con la oficina de la Alta Comisionada de Naciones Unidas para Refugiados, ACNUR y de la Comisión Nacional de Atención a Refugiados, Repatriados y Desplazados, CEAR en el proceso de retorno de los refugiados guatemaltecos de México, 1993 a 1995.

En 1986, junto a Pérez Molina, integró el Estado Mayor personal del entonces Ministro de la Defensa; Alejandro Gramajo, de igual manera entre 1993 y 1996, formó parte del Estado Mayor personal de Mario Enríquez y Julio Balconi y fue miembro del Consejo Asesor durante el gobierno del General Efraín Ríos Montt. En 1998 pidió se dado de baja en el Ejército de Guatemala.

Fue analista y consultor político, catedrático universitario, especialista en análisis estratégico y de riesgo, además de experto en el diseño y ejecución de planes de contingencia, manejo de crisis y continuidad de negocios, así como en negociación y resolución de conflictos. Fue Jefe de Campaña del Partido Patriota (PP) para las elecciones del 2011. En enero del 2012, fue nombrado por el expresidente de la república, Pérez Molina, como Ministro de Gobernación. El 21 de mayo del 2015 renunció a esta cartera.

López Bonilla afronta a la justicia guatemalteca en tres investigaciones diferentes. Aunado a eso, también es señalado en un expediente por narcotráfico en Estados Unidos (Ramos, 2017).

1.3 Marco Teórico

1.3.1 Lenguaje

La comunicación entre las personas es sumamente importante, ya que contribuye con el desarrollo de las comunidades y de los grupos sociales en sí. El uso del lenguaje engloba una serie de estrategias lingüísticas que nos permiten comunicarnos de mejor manera con los que están a nuestro alrededor y de igual forma comprender los cambios sucedidos en el mismo.

De esta forma, Moreno (2014) indica que el lenguaje es aquella capacidad o conjunto de capacidades, características de nuestra especie que nos posibilitan asociar simbólicamente conceptos, ideas, emociones y escenarios mentales con formas lingüísticas abstractas y materializar esas formas en señales transmisibles mediante un canal físico con la intención de provocar en nuestros interlocutores, a través de una percepción y análisis de esas señales físicas, asociaciones simbólicas similares a las que dan origen a esas señales, con unas consecuencias cognitivas determinadas.

Es por ello que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación del ser humano, para poder comprender lo que las personas dicen y cómo esto cambia o altera su alrededor. Saussure (1945) afirma que la lengua es un sistema de signos que expresan ideas y por eso es comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etc. solo que es el más importante de todos esos sistemas (p. 43).

Es por ello que dicho autor divide el lenguaje en dos ramas: la lingüística externa, la cual es la aceptación de la lengua madre, de otras lenguas o dialectos, en pocas palabras, es la expansión

de la lengua o como cuando una persona utiliza extranjerismos o inclusive regionalismos. Por otro lado, encontramos la lingüística interna, la cual menciona que la lengua no acepta una disposición cualquiera, ya que como lo indica el autor, la lingüística es un sistema que no conoce más que su orden propio y peculiar. Sin embargo, las dos son de suma importancia ya que no se pueden separar del todo y esto ayudará a tener un mejor estudio de la lengua.

El lenguaje no es simplemente un vehículo de contenidos, ya latentes, ya patentes. La misma lengua es contenido, un referente de lealtades y animosidades, un indicador del rango social y de las relaciones personales, un marco de situaciones y de temas, así como un gran escenario impregnado de valores de interacción que tipifican toda comunidad lingüística (Fishman 1979, p. 35).

Es así como el lenguaje le da un sentido al contexto y a la realidad de cada ser humano, ya que no solamente busca transmitir un contenido, sino que es una forma de expresión y comunicación entre las personas y la forma en como ellos se desenvuelven en su contexto.

A esto, Moreno (2014) agrega que el lenguaje humano tiene dos modalidades físicas distintas, la primera es la producción de gestos vocales y la segunda es la creación de gestos manuales, más conocido como lenguaje verbal y no verbal. Dicho autor hace énfasis en que tanto el lenguaje verbal como el no verbal tienen tipos de percepción diferente. La auditiva, que se da por medio de los oídos y la visual, que se da por medio de los ojos. Estas generan una combinación con la cual se construye un escenario mental determinado.

Para una buena comunicación es necesario tener en mente los dos tipos de lenguaje, ya que ambos complementan y transforman al ser humano desde perspectivas distintas.

1.3.2 Lenguaje verbal

El poder comunicarnos y compartir los pensamientos e inquietudes ha sido de gran importancia para el desarrollo de la humanidad, ya que ha permitido llegar a lugares inimaginables y construir relaciones con personas que están alrededor, creando comunidades y contextos que permiten generar cambios.

Debido a esto, Fajardo (2009) indica que el hablante siempre busca que el mensaje que transmite al oyente modifique de algún modo la representación interna y/o la representación social que su destinatario tiene con respecto a un concepto determinado. El hablante, a través de su mensaje, también busca que el interlocutor cambie su conducta o asuma otra posición frente a una situación determinada. Según este autor, el lenguaje verbal indica que los seres humanos buscan que la forma de hablar y expresarse genere un cambio en las personas con las que se comunican, no solo en sentir, sino que también en su actuar.

No obstante, para Fonseca (2011) “con el lenguaje verbal las ideas se traducen en palabras. Las palabras tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de nuestros pueblos en todas sus actividades; tales cambios influyen en los distintos modos de decir” (p.55).

La autora menciona que el lenguaje verbal ha tenido una gran importancia en el desarrollo humano, ya que, debido a este mismo, los seres humanos han podido desenvolverse y desarrollarse de una forma inimaginable.

1.3.3 Funciones del lenguaje verbal

Buhler (citado en Fonseca, 2011, p.3) distingue tres funciones trascendentales en el lenguaje verbal, que son:

- La función representativa: es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir un contenido. Es propia solamente del hombre, que es capaz de simbolizar con ideas su realidad. Sin embargo, Jakobson citado en Mac Donald (2017) indica que esta “sirve para establecer y definir las relaciones entre el mensaje y el objeto a que hace referencia” (p. 43). Esto sucede cuando se procesa la información transmitida y se decodifica el mensaje enviado por el otro interlocutor. Es por ello que Mac Donald (2017) indica que el acto comunicativo en esta función está centrado en el contexto, el tema o el asunto a que se refiere. Ya que esta se vuelve el reflejo de la realidad. El mensaje transmitido va compuesto por factores que son parte de nuestro contexto.
- La función expresiva, también conocida como función emotiva, es “la encargada de estudiar las relaciones existentes entre el mensaje y quien lo emite, o sea el destinador, quien inicia el proceso comunicativo.” Jakobson citado en Mac Donald (2017, p. 33)

Esta también es la que manifiesta el estado psíquico del hablante y puede encontrarse en las expresiones de ciertos animales. Dicha función se manifiesta con singular claridad y es notoria, sobre todo en el lenguaje de los niños.

Con esta función los emisores establecen una forma de expresión a lo que el otro interlocutor está diciendo. Asimismo, determina la relación entre los hablantes y la forma en que la conversación será dirigida. Jakobson, citado en Mac Donald (2017) indica que “esto permite

develar las actitudes del emisor, describir sus sentimientos y estados de ánimo. También conjeturar o pronosticar sus deseos, voluntades y el grado de interés o apasionamiento” (p. 34).

Con esta función las personas pueden expresar sus sentimientos, como amor, felicidad, entre otras, pero también expresa emociones negativas, esta función permite que las personas den a conocer su forma de ver las cosas.

- La función apelativa o de llamada: por medio de esta se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención. Puede compararse con las señales de tránsito. El lenguaje es, en primer término, una llamada al oyente.

A diferencia de la función representativa, Jakobson citado en Mac Donald (2017) indica que la función apelativa “busca definir la relación que se da entre el mensaje y el destinatario” (p.35)

El autor se menciona que esta función va específicamente dirigida al destinatario, ya que busca conectarse con la persona que está recibiendo el mensaje. Esta función también busca despertar los sentidos del destinatario para así poder llegar a tener una reacción.

La lengua y su uso, hace visible los intereses, el poder, los deseos y las emociones de los seres humanos, así como busca moldear, cambiar, construir y reconstruir su mundo, su contexto, las estructuras (Fajardo, 2009). De igual manera, la lengua tiene distintas figuras literarias o retóricas, que según García (2000, p. 39) son:

- Epímone o continuación: que es la repetición del mismo enunciado o verso.
- Epanadiplosis: es cuando se repiten las mismas palabras al principio y al final de una misma secuencia.
- Metáfora: traslación del significado de un término al de otro por relación de semejanza.
- Lítotes: es una atenuación del enunciado expresándolo de forma indirecta, normalmente

negativa.

- Ironía: es una expresión en tono de burla de una significación contraria o diferente.
- Sarcasmo: es una clase de ironía, esta se caracteriza por ser cruel, hostil o maliciosa.
- Énfasis: consiste en usar una palabra o expresión en un sentido especializado, más preciso o profundo de lo habitual.

García (2000) también indica que existen dos tipos de efectos fónicos, los cuales se generan generalmente por repetición:

- Eufonía: la buena sonoridad del habla. Esta se da cuando las palabras suenan bien y tienen un sonido suave. Estas evitan ser duras y torpes.
- Cacofonía: cuando las palabras suenan mal y se escuchan torpes, puede ser que se digan solas o en grupo.

El lenguaje verbal siempre tendrá una gran importancia en el desarrollo del ser humano, ya que le permitiría entrelazar ideas, emociones y realizar cambios en su contexto, así como alterar y en algunos casos, modificar pensamientos de las personas que se encuentran a su alrededor.

1.3.4 Lenguaje no verbal

Hernández, (s.f, p.17) indica que la comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

Esto quiere decir que la comunicación no verbal va más allá de una simple seña con la mano, es todo un sistema de expresión por parte del quien está hablando. Es un conjunto de signos que expresan la forma de sentir, pensar del sujeto con quien se está relacionando.

“La comunicación no verbal se produce a nivel no consciente, de forma simultánea, y en general no sabemos que estamos comunicando con nuestros gestos, con la mirada o la entonación de la voz” (Pons 2015, p.1).

El autor indica que es así como las personas se comunican sin darse cuenta, ya que en muchas ocasiones no son conscientes del tono de voz o de los gestos que hacen al momento de hablar con otra persona.

“La comunicación no verbal comunica las emociones y se expresa más rápido que la comunicación verbal, los gestos comunican sentimientos, emociones e intenciones. Este tipo de comunicación transmite el 93 % de la información” (Pons, 2015 p. 15).

1.3.5 Sistemas del lenguaje no verbal

Existen **tres** sistemas de comunicación no verbal, el primero es el sistema paralingüístico, que está formado por las cualidades y los modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi léxicos y las pausas y silencios que a partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales comunican o matizan en el sentido de los enunciados verbales. (Cestero 2006, p.60)

La autora se refiere a las cualidades físicas del sonido, que son el tono, el timbre, la cantidad y la intensidad de la voz o de las expresiones orales. Ya que estas le dan un significado a lo que se dice. Ahora bien, las reacciones fisiológicas o emocionales son la risa, los suspiros, los gritos, bostezos, llanto, entre otros, que producen sonidos con componentes que diferencian a cada persona. Por último, habla de los elementos cuasi léxicos, que son vocalizaciones y

consonantizaciones convencionales, estas pueden ser interjecciones, onomatopeyas o emisiones sonoras que el hablante realiza de forma inconsciente al momento de expresarse.

El otro sistema de comunicación no verbal del que habla es el kinésico, que está formado por los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales, incluyéndose, además, dentro de él, aspectos tan relevantes como la mirada o el contacto corporal (Cestero 2006 p. 61).

Un factor importante del sistema kinésico, son los gestos; ya que estos permiten saber cómo se encuentra el interlocutor, pueden ser conscientes o inconscientes. Es por ello que Roman (2005) menciona que los gestos acompañan a la expresión oral. Estos ayudan en la codificación y decodificación de mensajes de la comunicación corporal e involucran sentidos como la vista, la audición o el tacto.

Los gestos pueden ser originados por varios motivos, es por ello que Cabana (2003, p. 75), menciona distintos movimientos que pueden ser generadores de gestos:

- Movimientos innatos: son los que se originan de la herencia genética. Esto quiere decir que son transmitidos de generación en generación.
- Movimientos descubiertos: se pueden ir realizando por medio de la experimentación corporal, como el mover las orejas, jugar con la lengua o mover la nariz.
- Movimientos aprendidos: son los movimientos que se nos enseñan, ya sea porque son parte de nuestra cultura o porque nos lo transmiten nuestros padres.

De igual manera, Roman (2005) indica que existen gestos que no tienen relación con el contexto de la conversación, pero que no dejan de tener una gran importancia en lo que se quiere transmitir. Asimismo, menciona que los gestos se dividen entre gestos semánticos, los cuales son parte del contenido verbal de su contexto, la decodificación de estos es indispensable para una

comunicación efectiva y completa. Los gestos asemánticos son aquellos en los que el emisor transmite su personalidad y se da a conocer.

El autor también menciona que los gestos asemánticos se pueden dividir en tres grandes. Los recreativos, que comunican una retroalimentación directa y bidireccional. Puede ser el asombro, incredulidad, énfasis, duda o sorpresas. Luego están los marcapasos, gestos que marcan el ritmo de la conversación y tienen un gran complemento cultural. Aportan frescura y espontaneidad a la conversación y no están relacionados con el contenido. Finalmente, el objeto adaptador, son gestos que implican la manipulación de un objeto. Cuando un técnico o profesional utiliza cierto objeto al momento de hablar. La forma en como utiliza este objeto o herramienta puede comunicar grandes cosas.

Es importante mencionar que existen distintos tipos de gestos. Cestero (2006, p. 68) menciona dos tipos de gestos generales. Los gestos faciales, que son realizados, fundamentalmente con los ojos, las cejas el entrecejo y el ceño. De igual manera se utiliza la frente, los pómulos, la nariz, los labios, la boca y la barbilla. Los otros son los gestos corporales, aquellos realizados fundamentalmente con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies.

Existe una gran variedad de gestos corporales, es por ello que Ekman y Friesen (1969, p. 49-98) citado en McEntee (2002, p. 42-43) indican que las funciones para los gestos y movimientos corporales pueden dividirse en categorías y describen tres signos de ilustración de afecto, de control y de adaptación, que son:

- Signos de afecto: son aquellas expresiones faciales que reflejan estados emocionales del sujeto. Contribuyen a reforzar o contradecir el mensaje verbal.
- Signos de control: son movimientos corporales o faciales que monitorean y controlan

la comunicación verbal del interlocutor.

- Signos de adaptación: son movimientos corporales o faciales, que, sin intención de comunicar, lo logran, cuando en realidad su objetivo es adaptarse a necesidades fisiológicas. Por ejemplo, gritar del dolor o reír.

Knapp (1980) afirma que el movimiento corporal consta de un efecto ilustrador, que son actos ligados con el habla humana. Los gestos no son producidos al azar cuando se habla, están completamente vinculados. Granchi y Pirovano citado en Solís (2012) coinciden con este punto de vista cuando afirman que el cuerpo y la mente son un mismo sistema. Los movimientos o gestos acentúan o enfatizan una palabra o frase, señalan objetos presentes, el ritmo del acontecimiento, así también la representación de una acción corporal. Estos son utilizados intencionalmente para apoyar a la comunicación oral.

El movimiento corporal también tiene un efecto de afecto, donde las expresiones faciales expresan emociones. Estas son un reflejo involuntario del sistema nervioso y comunican emociones y sentimientos hacia las personas. Las muestras de afecto pueden repetir, reforzar o contradecir el mensaje verbal. (Solís, 2012, p. 14)

El efecto regulador de los movimientos corporales son gestos faciales que controlan la naturaleza de la comunicación entre dos o más sujetos. Permiten obtener retroalimentación para saber si se entiende el mensaje, si se quiere que continúe, extienda o repita el mensaje. También sirven para indicar si se iniciará o finalizará la conversación, pedir el turno para hablar, entre otras. Estas señas son fáciles de percibir pues la finalidad es hacerlas notar ante las demás personas (Knapp, 1980, p. 105).

1.3.5.1 Saludos y despedidas.

El saludo cumple una función reguladora, que señala el inicio y el fin de la conversación o interacción. También brinda información entre los interlocutores. Los saludos pueden tener una carga emocional y reflejar un deseo de compenetración o bien una ausencia de contacto. Según Kendon y Ferber citados en Knapp (1980, p. 184-185) existen seis etapas para los saludos que se inician a distancia:

- La visión y orientación, que va acompañada de una aproximación.
- El saludo a distancia, es la ratificación oficial de que se ha iniciado una secuencia, y de quienes son los sujetos que participan en el.
- La inclinación de la cabeza, que según investigadores marca la transición de actividades o de orientación psicológica.
- Aproximación hacia el o los sujetos, donde la mirada puede contribuir en este momento.
- La aproximación final, es donde se encuentran a menos de treinta centímetros los interlocutores. Entonces surge la mirada mutua, la sonrisa (dependiendo de la cultura) y pueden saludarse de acuerdo a cultura y edad.
- Saludo próximo, que es aquel donde se verbaliza el saludo popular o la expresión tradicional al contexto.

Solís (2012) indica que existen gestos de despedida, como mirar al reloj, poner las manos sobre los muslos, reunir y ordenar pertenencias personales, acelerar el rito de despedida con sonidos no verbales o golpear el suelo o el escritorio con los nudillos o las palmas de las manos.

1.3.5.2 Adaptadores.

Son signos que se desarrollan en la infancia como esfuerzos de adaptación para satisfacer necesidades físicas e inmediatas, como cumplir acciones, dominar emociones, desarrollar contactos sociales o cumplir otras funciones (como un grito de dolor). Estos movimientos y gestos faciales no tienen la finalidad de ser usados en la comunicación, pero sí son arrastrados por la conducta verbal. Ekman y Freissen citado en Solís (2012) y en McEntee (2001), le llaman a esto signos de adaptación, que fueron anteriormente descritos.

1.3.5.3 Actitudes.

Estos movimientos han sido estudiados en el contexto del gusto y disgusto de las personas. Gestos como cruzar los brazos o voltear a todas partes puede comunicar incomodidad. Otras investigaciones han evaluado conductas de gusto o disgusto bajo el título de cálidas o frías. En ellas, los indicadores de calidez, junto con el sonido “mm-mm” daban como resultado un incremento en la producción verbal de la otra persona. De acuerdo con Clore, Wiggins e Itkins citados en Knapp (1980) estas conductas son evaluadas como cálidas o frías:

Las conductas cálidas pueden ser:

- Lo mira a los ojos.
- Le toca la mano.
- Se mueve hacia él.
- Sonríe a menudo.
- Lo mira de la cabeza a los pies.
- Tiene cara de felicidad.
- Sonríe con la boca abierta.

- Hace muecas.
- Se sienta directamente frente a él.
- Mueve la cabeza afirmativamente.
- Pliega los labios.
- Levanta las cejas.
- Tiene los ojos muy abiertos.
- Hace gestos expresivos con las manos mientras habla.
- Lanza miradas rápidas.
- Se estira.

Las conductas frías son:

- Tiene mirada gélida.
- Se burla.
- Finge bostezar.
- Frunce el entrecejo.
- Se aleja de él.
- Mira al cielorraso.
- Se escarba los dientes.
- Sacude negativamente la cabeza.
- Se limpia las uñas.
- Aparta la vista.
- Hace pucheros.

- Fuma incesantemente.
- Hace sonar los dedos.
- Pasea la mirada por la habitación.
- Se limpia las manos.
- Juega con los extremos del cabello.
- Se huele el cabello.

1.3.5.4 Emblemas.

Sustituyen frases o palabras específicas que usualmente son gestos o señales culturales. De acuerdo con Knapp (1980, p. 90) “la cantidad de emblemas que se utilizan en una cultura puede variar considerablemente.” Ekman y Freisen (1969) señalan que ciertos gestos, que ellos dominan emblemas, son sustitutos no verbales para la palabra o las frases específicas, como afirmar o negar algo con el movimiento de la cabeza.

Solís (2012) indica que los emblemas buscan comunicar principalmente cuando se dificultan los canales o las palabras; existen emblemas específicos para cada cultura, pero también hay emblemas universales. De acuerdo con Knapp (1980), algunos emblemas universales son inclinar la cabeza como señal de acuerdo; agitar el puño para expresar cólera, aplaudir en signo de aprobación, levantar la mano para llamar la atención; bostezar para reflejar el aburrimiento, ondear la mano en señal de despedida, frotar las manos para indicar frío y bajar los pulgares en señal de desaprobación.

1.3.6 Reglas para identificar mensajes corporales

Al existir tantos gestos y signos en la comunicación, Pease citado en Solís (2012) sugiere tres reglas importantes para identificar los mensajes corporales mostrados por las personas.

La primera regla es leer los gestos de forma agrupada. Solís (2012) establece que

puede haber tanto signos de comunicación, que provienen de un estado psicológico, como también puede haber aquellos que son una manifestación fisiológica. Por ejemplo, rascarse la cabeza puede ser provocado por caspa, sudor, piojos, pero también pudo haberse originado por despiste o inseguridad del sujeto. Viendo la secuencia de signos se puede entender si es un signo libre, o dentro de un grupo de signos que tienen un significado en común. (p. 9)

Los gestos, asegura Pease citado en Solís (2012) se producen en frases o grupos y revelan los sentimientos o las actitudes de una persona. Un grupo del lenguaje corporal requiere, al igual que una frase verbal, un mínimo de tres palabras para poder definir a cada una de ellas. Al haber una secuencia de mensajes que hablan de un factor en común, definitivamente puede interpretarse como un solo mensaje.

La segunda regla es buscar la congruencia. El mensaje que se quiere enviar debe tener congruencia con la postura, los gestos o las microexpresiones fáciles y con el mensaje que se transmite. Pease y Pease citado en Solís (2012) afirma que “las investigaciones demuestran que las señales no verbales tienen un impacto cinco veces superior al canal verbal y que cuando ambos son incongruentes, las personas, especialmente las mujeres, confían en el mensaje no verbal e ignoran el contenido verbal” (p. 39). Los mensajes congruentes entre sí son altamente certeros.

La tercera regla es interpretar el contexto. Solís (2012) expresa que

los grupos o frases ya identificadas, que son congruentes entre sí, deben ser también congruentes con el contexto. Se debe interpretar de acuerdo al contexto que se produce en el entorno donde suceden los signos de comunicación corporal. Si una persona está temblando, puede que esté nerviosa o que tenga frío. Por supuesto, casi nadie malinterpretaría a una persona temblando si se encuentra a una temperatura bajo cero. Si una persona camina viendo al suelo, puede que se sienta deprimida, o puede que haya mucho sol en ese momento.

Interpretar de acuerdo a las señales externas que brinda el contexto es un paso indispensable para decodificar correctamente el mensaje global. Interpretar una palabra fuera de su contexto también puede tener significados absolutamente distintos a los significados que se interpretarían dentro del contexto. Entonces de la misma forma que en el lenguaje hablado, el lenguaje no verbal debe ser interpretado acorde a su contexto.” (p. 9)

Es necesario mencionar que no solamente los gestos son importantes para la comunicación verbal, sino que también las posturas son parte fundamental del proceso comunicativo. Cestero (2006) afirma que “las posturas son las posiciones estáticas que adopta o puede adoptar el cuerpo humano y comunican, activa o pasivamente” (p.69).

Asimismo, existen distintos tipos de orientación que toma el cuerpo de las personas para comunicar algo. Urcolla (2003), indica que la orientación es “el ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás” (p. 80) Es por ello que la forma como la persona se pone frente al otro envía un mensaje u otro, ya que los ángulos de orientación pueden dar intimidad o hacer que en la conversación existan amenazas.

Urcolla (2003) recomienda ciertas posturas al momento de comunicarse con los demás:

- La comunicación debe ser de pie cuando no el número no excede a la docena.

- Hablar de pie acerca al interlocutor al público.
- Moverse con naturalidad.
- Evitar realizar movimientos bruscos y nerviosos.
- Hablar con las piernas separadas, no cruzadas.
- Dirigirse al público.

Se debe tomar en cuenta que los pies son un factor importante en la postura de la persona, Ohashi (1991), asegura que la posición de los pies y la espalda influye en la postura, ya que si una está en una posición correcta, la otra estará en una buena posición.

Es posible concluir que las posturas, los gestos y la forma en cómo las personas se comportan corporalmente, transmiten algo, ya sea de manera involuntaria o de una forma pensada.

1.3.7 Expresiones faciales

El estudio de las expresiones faciales es importante porque para cada ser humano existe una reacción diferente, esto hace que sean todas distintas. Ekman (2001), menciona que las emociones cuentan con familias de expresiones visibles y distintas unas de otras.

El rostro juega un papel importante en la transmisión de todas las expresiones, ocupa el lugar primordial de la comunicación de estados emocionales, es un reflejo de las actitudes interpersonales y brinda retroalimentación junto con el habla humana (Knapp, 1980). Es por ello que Knapp afirma que la cara tiene tres funciones importantes para la interacción humana, abren y cierran los canales comunicativos; complementan o califican respuestas verbales y/o no verbales y reemplazan el habla.

Por medio del rostro se puede transmitir un millón de expresiones y decir lo que se piensa con un simple gesto, inclusive se puede atraer al interlocutor para hacer una conversación más amena. Sin embargo, existen expresiones que no son tan visibles, llamadas microexpresiones. Ekman (2001) dice que estas brindan un cuadro completo de la emoción que se preocupa ocultar, pero son tan breves que suelen pasar inadvertidas.

Las microexpresiones pueden aparecer y desaparecer en una fracción de de segundo. “Las micro expresiones son expresiones emocionales que abarcan todo el rostro y duran a penas una fracción” Ekman (2001, p. 133-134). Estas pequeñas expresiones pueden indicar cómo se siente la persona realmente.

La conducta visual va atada a los gestos. Esta, de igual manera, forma parte de la expresión corporal y transmite información a la persona con quien se está hablando. Knapp (1980), indica que existen dos tipos de miradas. La mirada se refiere a la conducta que la personada tiene al ver las cosas, es un filtro de percepción. La mirada recíproca es la situación donde dos personas interactúan. Sin embargo, así como los gestos tienen diferentes funciones, también la mirada, Kendon citado en Knapp (1980) diferencia sus funciones en cognoscitiva, cuando las personas apartan la mirada de la persona al tener problemas de codificación. Esto sucede pasar con la mirada analítica. Otra de las funciones es la de control, que se da cuando la persona mira al sujeto con el que interactúa para indicar conclusiones de pensamientos y para verificar sus reacciones. La función reguladora ayuda a solicitar o eliminar respuestas y la expresiva implica el grado de excitación que pueda tener un sujeto.

Kendon y Knapp concuerdan con las funciones de la mirada; sin embargo, Knapp (1980) establece que existe la expresión de emociones por medio de seis emociones comunes que corresponden al área de la ceja y el ojo.

- **Sorpresa:** Las cejas se elevan de forma curvada y alta, mientras la piel debajo de la ceja se estira. Los párpados se abren, el párpado superior se eleva y el inferior baja su posición; el globo ocular se aprecia por encima y a veces por debajo del iris.
- **Miedo:** Se levantan las cejas y se contraen el mismo tiempo. El párpado superior se eleva y deja ver el globo del ojo, el inferior por otra parte, se tensa y contrae.
- **Disgusto:** Se manifiesta principalmente en parte baja del rostro y en los párpados inferiores. Aparecen arrugas justo debajo del párpado inferior, pero no se tensa. La ceja en la posición baja empuja el párpado superior hacia abajo.
- **Cólera:** se caracteriza por las cejas bajas y contraídas, formándose líneas verticales entre ellas. Se tensa el párpado inferior y este puede o no elevarse. Los ojos miran con dureza y pueden parecer hinchados.
- **Felicidad:** Se muestra principalmente en parte baja del rostro y párpados inferiores ya que se forman arrugas debajo de él y puede estar levantado, pero no tenso. Las patas de gallo salen hacia fuera.
- **Tristeza:** Los ángulos interiores de las cejas se elevan, la piel bajo de la ceja forma un triángulo con el ángulo interior de la parte superior. El ángulo interior del párpado superior se aumenta también.

1.3.8 Expresiones de falsedad

Es importante tener en cuenta que un gesto o una mirada no siempre reflejan lo que realmente se está buscando. Es por ello que se debe tener en cuenta que existen indicios de falsedad en las expresiones. Ekman (2001), asegura que para detectar una mentira, no solamente hay que

recurrir a una única expresión falsa. Estas se pueden detectar por medio de la asimetría, la secuencia temporal y la sincronización o inserción dentro del flujo de la conversación. Este autor presenta tres factores importantes para detectar los indicios de falsedad en las expresiones.

El primer indicio es la expresión asimétrica, que se da cuando se aprecian las mismas acciones en ambos lados del rostro, pero sobresalen más en uno de los lados. Es necesario no confundir este gesto con las expresiones unilaterales, ya que estas no representan emociones, sino que emplean emblemas, como levantar una ceja o hacer un guiño con el ojo. De igual manera Ekman, asegura que no todas las expresiones asimétricas son falsas. Se debe realizar un análisis profundo para determinarlas.

El siguiente indicio es el tiempo, en este contexto existen dos tipos de tiempo, el de arranque, que es lo que tarda en aparecer y el de descarga, que es en lo que tarda en desaparecer. Las expresiones de larga duración, mayores a cinco o diez segundos, tienden a ser falsas, ya que en su mayoría las experiencias auténticas no duran tanto. La excepción se daría en casos en que la persona se encuentre viviendo una experiencia culminante o límite como un gran éxtasis, un gran sentimiento de depresión o un momento de furia violenta.

El último indicio es la sincronización o inserción dentro del flujo de la conversación, que debe ser congruente en tiempo con lo que la persona verbaliza. Si el gesto viene antes o después a lo que la persona dice, la sincronía la delata. “Las expresiones faciales no sincronizadas con los movimientos corporales son con mucha probabilidad pistas fehacientes” (Ekman, 2001, p. 115).

1.3.9 La sonrisa

La sonrisa es una expresión fácil muy característica del ser humano, tanto que se puede reconocer a una larga distancia. Muchas veces se la asocia con la alegría, la felicidad y el entusiasmo, pero Ekman (2001) afirma que existen decenas de sonrisas, cada una de ellas es distinta en aspecto y en el mensaje que transmiten. De igual manera, indica que la sonrisa no solamente se utiliza cuando existe una emoción de alegría o satisfacción, sino también cuando se busca encubrir una emoción negativa, ya que esta busca desorientar a quienes la ven.

Solís (2012) propone que

el denominador común en las sonrisas es el cambio en el músculo cigomático, que une los malaras con las comisuras de los labios. Si el movimiento es fuerte, estira los labios, alza las mejillas, forma un hundimiento debajo de los párpados inferiores, y produce, al costado de los ojos, arrugas (conocidas popularmente como “patas de gallo”. Y es suficiente con la acción del cigomático para producir una sonrisa genuina, provocada por una emoción auténtica. En la sonrisa auténtica no participa ningún otro músculo de la parte inferior del rostro. La única acción que puede acompañar a esta es la contracción de los músculos orbiculares de los párpados, que se encuentran rodeando los ojos, (p. 24).

Pease (2006) asegura que una sonrisa auténtica es aquella donde se muestran los dientes superiores. Para identificar de una mejor forma las sonrisas y hacer un mejor análisis de ellas, Ekman (2001, p.24) las clasificó de la siguiente manera:

- **Sonrisa triste:** esta transmite experiencias negativas, sin embargo, no busca ocultar dichas experiencias, ya que se busca controlar la ira, el temor, o la desazón. Esta sonrisa se caracteriza por la presión en los labios, la elevación del labio inferior y su prominencia, y

la caída de las comisuras. El autor menciona que en esta sonrisa los músculos cigomáticos y otros, se contraen solamente en un lado del rostro, o en ambos, pero en uno la contracción predomina más.

- Sonrisa amortiguada: esta es similar a la sonrisa triste, la única diferencia es que no hay rastros de contracción del músculo orbicular de los párpados.
- Sonrisa cruel o sádica: esta es la sonrisa en donde la persona disfruta de su rabia. En esta se presenta un afinamiento de los labios, y a veces una elevación del labio superior. Sumados los rasgos de la sonrisa auténtica.
- Sonrisa mitigadora: esta es aquella que intenta limar las esperanzas de un mensaje desagradable o una crítica. En esta el receptor se fuerza a devolver la sonrisa a pesar de las molestias ocasionadas por el comentario. Esta aparece abrupta y rápidamente y se puede observar las comisuras de los labios contraerse y en algunas ocasiones el labio inferior se levante durante un breve instante, de igual manera la cabeza se ladea en forma de afirmativo, en donde la persona ve de arriba a abajo a quien está realizando la crítica.
- Sonrisa de acatamiento: con esta sonrisa la persona acepta algo que no desea, sin protestar. En esta la cabeza no adopta ninguna postura, pero las cejas pueden elevarse un momento, y los hombros se encogen. En algunas ocasiones se puede llegar a oír un suspiro.
- Sonrisa de coordinador: esta regula el intercambio de sonrisas, entre dos o más personas. Esta sonrisa pretende mostrar comprensión y conciencia. Esta usualmente es asimétrica y no se involucran los músculos orbiculares de los párpados.
- Sonrisa de interlocutor: esta equivale a un “aja”, “está bien”, o a un movimiento de afirmación de la cabeza. Esta invita al interlocutor a seguir la conversación, ya que también representa que se está poniendo atención al mensaje.

Las últimas cuatro sonrisas, mitigadora, de acatamiento, de coordinador y de interlocutor, comúnmente son asimétricas y pueden ser confundidas con una sonrisa auténtica. La sonrisa falsa busca brindarle seguridad a su interlocutor, haciéndolo creer que se siente bien y a gusto, tratando de mostrar una emoción positiva, aunque sea todo lo contrario.

Solís (2012) indica que

las sonrisas falsas no estarán acompañadas de la contracción de los músculos orbiculares de los párpados, y por ende en ellas no se elevarán las mejillas, ni habrá hondonadas bajo los ojos, ni patas de gallo, ni el leve descenso de las cejas, que si presentan sonrisas auténticas. Además, en las sonrisas falsas, el tiempo de desaparición parecerá inapropiado. Es decir, puede esfumarse muy abruptamente, o de forma escalonada. Además, no abarca más que la parte inferior del rostro y en el párpado inferior, (p.25).

La sonrisa puede demostrar todo tipo de emociones, desde desagrado hasta agrado, es por ello que su estudio y observación pueden enriquecer de gran manera la investigación.

1.3.10 Gestos con las manos

Otro factor importante para analizar son los gestos realizados con las manos, ya que son una de las partes del cuerpo humano que más atención capta en el momento de comunicación entre personas. Los gestos con las manos pueden aportar a la conversación o distraer a los que están escuchando. Según Hall, citado en Cabana (2003), la mano puede comunicar 5000 gestos diferentes.

Pease (2006) establece ocho de los gestos más frecuentes que se realizan con las manos:

- Frotar el pulgar con el índice: este gesto se utiliza para mostrar ahorro económico, y es utilizado popularmente. Este gesto debería ser evitado por profesionales al tratar con clientes, pues este tiene muchas implicaciones negativas por su asociación.
- Manos unidas: indica confianza, de entrada, a las personas que lo observan. También puede significar una actitud reprimida, ansiosa o negativa. Este gesto tiene tres posiciones principales; las manos unidas delante de la cara, las manos unidas descansando sobre la mesa, y las manos unidas delante de la entrepierna. Es más fácil tratar con las personas que mantienen las manos en un lugar elevado y visible, como lo es el caso de las manos unidas sobre la mesa.
- El campanario: este gesto suele practicarse de forma aislada de su contexto. Es hecho cuando los dedos de una mano presionan levemente los dedos de la otra, formando una especie de campanario.
- El campanario para ganar el ajedrez: es el gesto de manos unidas o de brazos cruzados indicando que la acción o movimiento que decidió el interlocutor, no es del agrado del otro. El campanario tiene dos versiones: el elevado, que suele adoptarse cuando alguien expresa sus ideas, y el bajo, cuando las personas escuchan.
- Manos unidas a la espalda: esto muestra superioridad y confianza. Cuando una persona lo realiza deja expuestos y vulnerables su estómago, su garganta, su entrepierna y su corazón. Cuando en este gesto, una de las manos sujeta la muñeca de la otra mano, comunican una emoción diferente al de las manos unidas en la espalda. Esta puede ser un intento de auto controlarse o una señal de frustración.
- Enseñar el pulgar: cuando una persona tiene sus manos en los bolsillos y continúa mostrando sus pulgares, indica superioridad, fortaleza de carácter y el ego. Esto suele

ser una señal de carencia humildad y de confianza. Suele ser también una señal para exhibir “moda” y mostrar su superioridad en esa área. Tienden a mostrar una actitud confiada y autoritaria, aunque estén las manos dentro de las bolsas inferiores.

Las manos son un fuerte indicador de lo que la persona está sintiendo o la manera en cómo se siente mientras está hablando con otra persona. Sin embargo, esto no garantiza que sus gestos y movimientos sean del todo sinceros, es por ello que es importante determinar ciertos gestos comunes que las personas utilizan al momento de mentir. Pease (2006) describe estos gestos recurrentes al momento de mentir:

- Taparse la boca: este gesto se produce en el subconsciente, ya que el cerebro ordena que intente eliminar las palabras que pueda pronunciar esta persona y traicionarla. Puede hacerse con unos cuantos dedos o con el puño cerrado.
- Tocarse la nariz: este gesto puede consistir en frotarse rápidamente debajo de la nariz o un toque rápido casi imperceptible.
- Rascarse la nariz: este es similar a tocarse la nariz, el rascarse sobre la nariz, se debe a un engaño. Suele ser aislado del contexto, repetitivo e incongruente a la conversación.
- Frotarse el ojo: este gesto es un intento de bloquear la visión de un engaño, o de una duda, o de algo que desagrada, o también de evitar ver a la persona a la que se le miente. Algunas mujeres realizan este gesto por debajo del ojo (pues no desean arruinar su maquillaje). Si se ve un conjunto de gestos, como dientes apretados, una sonrisa falsa, sumado a la acción de frotarse el ojo, implica una mentira muy certera.
- Tocarse la oreja: es señal de que comúnmente se ve en los niños, ya que cuando no se quiere escuchar al adulto, se tapan los oídos. El tocarse la oreja es una versión adulta

de este gesto, sin embargo, también puede significar que el interlocutor desea participar hablando.

- Rascarse el cuello: usualmente el dedo índice, que se utiliza por las personas para escribir, es utilizado también para rascarse el cuello. Esto señala duda o incertidumbre y contradice el lenguaje verbal, si este está afirmando seguridad o compromiso o comprensión.
- Tirar el cuello de la camisa: el incremento de la presión sanguínea provoca sudoración en dicha área, cuando la persona que miente se da cuenta que sospechan de él. Es por ello que esto causa una sensación de picor u hormigueo, provocando que la persona tenga deseos de rascarse.
- Los dedos en la boca: la mayoría de gestos de llevarse la mano a la boca puede significar engaño, poner los dedos en la boca, indican claramente la necesidad interna de confianza. Este gesto usualmente sucede cuando las personas se encuentran bajo presión.

La kinésica juega un papel importante en el análisis del lenguaje no verbal, ya que permite tener una mejor perspectiva de los gestos, miradas, movimientos, que servirán de apoyo al momento de determinar conclusiones en el presente trabajo de investigación. Se debe tomar en cuenta que la kinésica está inmersa en varias cosas y que esta puede realizarse de forma inconsciente o consiente.

1.3.11 Sistema proxémico

Este sistema está conformado por los hábitos relativos al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución del espacio y con las distancias culturales que mantienen las personas al momento de la interacción (Cestero, 2006, p.63).

Existen modalidades y rangos dentro de la proxémica. Los rangos pueden ser cercano o lejano, corto o largo, y permiten apreciar la distancia entre las personas. Mandoki (2006) separa la proxémica en modalidades.

Primero propone la proxémica léxica, que se refiere a la distancia que se establece por medio del lenguaje verbal entre los interlocutores, al momento de una conversación. Mandoki (2006) menciona que “el uso de la jerga especializadas es una modalidad proxémica al establecer distancia respecto al lego y acorta entre colegas que la comparten” (p. 56-57). Esto se refiere a que el uso de ciertas palabras técnicas puede crear una distancia entre los interlocutores o bien, puede acercar a las personas.

Luego, propone la proxémica acústica, cuando una persona le grita a su interlocutor, puede que esté creando un espacio agradable o desagradable. Madoki (2006) dice que la acústica juega un papel importante en las distancias entre personas. El hablar con un volumen bajo hace que la otra persona se acerque, cuando se habla en el mismo tono y de forma monótona, provoca distancia entre los interlocutores. Ahora bien, si se tiene una conversación jovial, emotiva y llamativa, eso hace que el espacio entre las personas se abra.

Un grito a distancia indica que se expresa algo importante. Sin embargo, un grito con alguien que se encuentra cercano a su interlocutor aleja, pues el registro acústico

metafóricamente puede significar un golpe al receptor. El llanto de un bebé puede significar una proxémica corta, acercándolo (a) a sus padres. En cada contexto puede interpretarse el volumen de distinta forma. En una discoteca alto volumen de la música invita a las personas a borrar límite y perder la individualidad hacia una proxémica corta. En otros contextos la música suave puede establecer intimidad en una proxémica corta. El silencio puede crear una proxémica larga, si el silencio es incómodo, ya que puede significar negación de contacto, como también podría ser estar con alguien sin la necesidad de palabras (Solis 2012, p.39).

Es por ello que el tono y el volumen de la conversación determinará si se aleja o se acerca al interlocutor. Finalmente, propone la proxémica somática, que es la distancia que se establece entre los cuerpos de los interlocutores y consiste en verse o no con el otro, si se posiciona cerca o lejos, tener contacto con el interlocutor y de qué manera, además, es si la persona es indiferente o se interesa en la conversación.

Esta también es denominada por Edwar Hall como espacio interpersonal, que es el espacio seguro de cada individuo. Mc Entee (2001) indica que este “se expande o contrae dependiendo de varios factores, entre ellos el de la relación que se permite entre persona y los demás” (p.40). Mientras la persona se sienta cómoda, el espacio personal se expandirá, pero si se siente amenazada, este se contraerá.

Hall (1996) establece la existencia de cuatro distancias interpersonales que son mayormente usadas.

1.3.11.1 Distancia íntima.

Es la más cercana, ya que se crea una relación particular con el interlocutor; en donde la combinación de su olfato, su voz, su aliento y su calor, generan este tipo de relación. Esta se divide en una fase cercana y otra lejana. En la fase cercana existe una posibilidad alta de una relación física y de contacto. A esta distancia entran en juego los muslos, la cabeza, los brazos, la pelvis y las manos. Aquí se utilizan murmullos y en su mayoría son vocalizaciones involuntarias. La fase lejana se suele dar a una distancia de 15 a 45 centímetros. Las manos pueden entrar en contacto con las extremidades, pero los muslos, la cabeza y la pelvis no entran en contacto. Por lo regular, a esta distancia la voz se utiliza a un volumen bajo.

1.3.11.2 Distancia personal.

Cuando la persona toma su distancia de los demás, ya que evita entrar en contacto con ellos. Se produce cuando la persona no quiere estar cerca de los demás. Hall (1996) indica que existen dos fases de la distancia personal, la cercana y la lejana. En la fase cercana hay de 45 a 75 centímetros de distancia. La vista es clara y no existe ningún tipo de alteración. En esta fase se puede ver la relación que los interlocutores tienen. La Fase lejana se da de 75 a 120 centímetros. Los interlocutores aún en su punto más lejano se pueden tocar la punta de los dedos al extender las manos. A esta distancia se percibe normalmente los detalles faciales. La voz tiene un volumen moderado y no se percibe el calor corporal.

1.3.11.3 Distancia social.

El autor explica que, a esta distancia, los interlocutores se encuentran fuera del límite de dominación, ya que las personas no se pueden tocar a menos que se haga un esfuerzo. El tono de

voz suele ser normal. Hal (1996) divide esta distancia en dos fases. La fase cercana, que se da de 120 centímetros a 2 metros de distancia. A esta distancia el interlocutor puede ver la cabeza, los hombros y la parte superior del tronco. A esta distancia suelen tratarse asuntos impersonales. Fase lejana, que suele darse de 2 a 3.5 metros de distancia entre los interlocutores. Esta suele ser de un carácter más formal que la distancia social en fase cercana. El tono de voz es más elevado, sin embargo, no se cae en ser descortés.

1.3.11.4 Distancia pública.

Puede ser muy variada, ya que en esta se perciben cambios sensorios y de participación. Al igual que en las otras distancias, el autor la divide en dos fases. La fase cercana, que se da de 3.5 a 7 metros de distancia. En esta, las personas pueden actuar evasiva o defensivamente si sienten alguna amenaza. El tono de voz es alto, pero no con un volumen máximo. Los detalles del rostro y la piel se pierden. La fase lejana suele ser mayor a los 7 metros de distancia. Varias figuras públicas utilizan esta distancia para poder comunicarse con grandes audiencias.

Las distancias muestran si los interlocutores se sienten o no a gusto en la conversación y ayudan a comprender los intereses de las personas. Es aquí en donde se puede determinar que la comunicación no verbal y la verbal van de la mano.

Es por ello que “la comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla” (Hernández, s.f, p.43). El lenguaje no verbal brinda un apoyo en el estudio de la semiótica desde el análisis del lenguaje verbal y no verbal.

La comunicación verbal y no verbal se encuentran inmersas en todo y su estudio y análisis ayudan a la comprensión de los cambios que suceden alrededor de los seres humanos. Así también, en conocer el desarrollo lingüístico de las personas y la forma en cómo se comportan y relacionan.

El lenguaje verbal y no verbal se complementan y transforman el contexto en el que se desarrollan. Es importante recalcar que, así como el lenguaje verbal expresa muchísimas cosas, de la misma manera puede lograrse la expresión con el lenguaje no verbal.

1.4 Imagen pública

La proyección de la imagen es la carta de presentación de los seres humanos y su forma de mostrarse ante la sociedad y su exterior. “La imagen pública ha devenido en un concepto clave para el desempeño comunicacional de instituciones, personas, productos y servicios y hasta países que compiten en el espacio público por un lugar en la mente de públicos, ciudadanos, consumidores e inversionistas y diplomáticos” (Abreu 2001, p. 30).

La imagen en el ámbito público, “es la percepción y la representación mental que una persona tiene de otra, y se construye a partir de la relación entre individuos en un momento y espacio determinados” (Valdez 2005, p. 105). Esto quiere decir que la imagen pública está siempre en construcción, se va modificando con el tiempo y cambia conforme al contexto que se esté viviendo y el momento en el que las personas se encuentren.

En la época de las telecomunicaciones y de la democracia electoral, el manejo de imagen de un político es tan importante para su carrera como su capacidad organizativa. De nada sirve ser un gran activista político, un organizador de masas o un hábil operador, si la imagen pública que

transmite es mala, pobre o mediocre. Por ello, el perfil ideal de un candidato al puesto de elección popular tiene que ser estudiado, analizado y mejorado si quiere alcanzar el poder (Valdez, 2003).

La imagen es una herramienta del ser humano con la que puede darse a conocer y formar parte de un círculo social. La imagen pública, es la forma en cómo se presenta a la sociedad, esta influye su contexto y la forma en cómo se desenvuelve.

Gordoa, citado en Valdez (2003, p. 80), indica que la imagen es la figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa. La imagen pública es la imagen colectiva que de un individuo se tiene en un tiempo y lugar determinado.

Para un político partidista, su imagen pública lo es todo, ya que es la forma cómo será visto por la sociedad a la que se está dirigiendo. De ella dependerá si su apoyo está con una u otra persona, ya que los políticos proyectan en su imagen la estabilidad o las necesidades que la población quiere llegar a solucionar.

Aumont, (1992, p. 45) menciona que el 83 % de las decisiones que el ser humano toma, se dan por medio de lo que percibe por la vista. De igual manera, indica que la percepción visual es una actividad compleja, que no es posible separar de las grandes funciones psíquicas, la intelección, la cognición, la memoria y el deseo.

La imagen es la percepción, representación, modelización e idealización de la realidad. Es la percepción que los individuos tienen de la realidad, de los hechos, fenómenos y procesos que se generan en su entorno. Es la representación mental de esa realidad en su complejidad y diversidad. Es la modelización que hace el sujeto de esa realidad basada en su cultura, su idiosincrasia, las mediaciones sociales y su experiencia. Es la idealización de la realidad abierta a múltiples y, muchas veces, encontradas visualizaciones (Valdez, 2003).

Dicho autor afirma que el ser humano le ha dado a la imagen un papel de prominencia, el rol que desempeña en las sociedades modernas, se ha constituido en un factor real de poder, que genera valor y un conjunto de ventajas competitivas, que pueden ser utilizadas como instrumento de persuasión y cortejo para la legitimidad social.

La imagen pública, no debe centrarse tanto en la reflexión táctica sobre la acción de los medios de comunicación de masas, sino que ha de reflexionar sobre las sensaciones, percepciones, experiencias y vivencias que generan nuestras imágenes mentales privadas o públicas” (Costa, 1992 p. 19, citado en Camerino 2016).

Es así, como algunos expositores apelan a las sensaciones y percepciones de su público o de las personas a las que quieren llegar, ya que, a través de la imagen, pueden transmitir lo que ellos se proponen. Es por ello que, ante una buena imagen, una buena aceptación, ante una imagen negativa, poca aceptación de la sociedad.

Flores, citado en Camerino (2016), hace énfasis a cuatro objetivos que tiene la imagen pública:

- Posicionar la presencia de una persona o institución del dominio público.
- Mejorar la percepción que se tiene de un sujeto de opinión pública.
- Brindar éxito a la carrera del personaje o institución (sin asegurar triunfos).
- Otorgar poder.

Asimismo, el autor hace mención a que “se basa en representar un aspecto fundamental de la comunicación estratégica que los actores comunicativos establecen, de forma consciente o no, con los actores destinatarios de sus mensajes” (Flores en Camerino 2016, p.24).

Para Guiraud (1972), existen ciertos códigos principales que favorecen la construcción de la imagen pública. El primero son los protocolos, que son variables y dependen de cada cultura.

Determinan la pertenencia grupal y su interacción cordial. Luego, los ritos, que buscan comunicar entre grupos, tienen elementos comunes y vinculan las creencias. Finalmente, las modas, que son tendencias que favorecen a la construcción de la imagen pública, ya que estas son cambiantes y varían conforme al contexto y la época. Si se estableciera una sola moda, solo las mismas personas serían imágenes públicas, pero ya que son variantes, estas ayudan a renovar.

“Cada persona pertenece a una audiencia, y percibe la imagen del otro basándose en sus inducciones, deducciones, proyecciones, experiencias, sensaciones y emociones generando una asociación entre estímulos” (Costa, 2009, p. 65). Es así como la imagen pública es cambiante y diversa, y se debe construir conforme al contexto.

De igual manera, se debe tomar en cuenta que la imagen pública va más allá de la transmisión de los mensajes, esta busca tener un mejor acercamiento con la población y poder llegar a ellos. La imagen pública es la cara de los políticos y personas públicas, es su forma principal de comunicación.

Por esta razón, la teoría planteada en esta investigación será de utilidad para realizar un mejor análisis de ambos personajes, ya que estos se encontraban en un momento importante de su vida política, inclusive se podría decir que fue un momento trascendental.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Con la bendición de Dios y la voluntad del pueblo de Guatemala el cambio ha comenzado, el cambio ha llegado”, fueron las primeras palabras que el expresidente Otto Fernando Pérez Molina, general retirado del Ejército, pronunció en su discurso de investidura después de ser juramentado como presidente de Guatemala, el 14 de enero, luego de ganar las elecciones generales en noviembre de 2011 como candidato del Partido Patriota (PP).

Con gran aceptación y buena popularidad, con una imagen y apariencia segura y firme, Otto Pérez Molina encarnaba en su postura aires de cambio, liderazgo y determinación para luchar de frente y acabar con la corrupción e inseguridad imperante en el país. Durante su mandato Otto Pérez Molina se caracterizó por ser un presidente accesible y receptivo ante los cuestionamientos que le planteaban los periodistas. Su actitud ante la prensa era tan directa que muchas veces se le criticó que él mismo fuera el vocero presidencial de todo su gabinete.

Al igual que Otto Pérez Molina, Mauricio López Bonilla, ministro de Gobernación en el período entre 2012 y 2015, fue un funcionario muy amigable y accesible para los medios de comunicación. En la entrega del reconocimiento de “La Manzana y El Membrillo” que conceden los periodistas y medios de comunicación que cubren a los funcionarios del Poder Ejecutivo, Mauricio López Bonilla recibió en dos ocasiones la manzana.

La buena relación que existía entre el expresidente y su ministro de Gobernación y los medios de comunicación cambió a partir de los señalamientos realizados por el Ministerio Público (MP) y la Comisión Internacional Contra la Impunidad en Guatemala (CICIG). En consecuencia, la presente investigación tiene como propósito responder a la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las funciones del lenguaje verbal y no verbal utilizados por Otto Pérez Molina y Mauricio López Bonilla frente a los medios de comunicación televisivos en la crisis de 2015?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Analizar el lenguaje verbal y no verbal de los exfuncionarios públicos, Otto Pérez Molina y Héctor Mauricio López Bonilla a partir de la imagen proyectada en medios televisivos en la crisis coyuntural del año 2015.

2.1.2 Objetivos específicos

- 1.** Identificar cómo se vio afectado el lenguaje verbal y no verbal de Otto Fernando Pérez Molina y Héctor Mauricio López Bonilla al momento de dar declaraciones a los medios en la crisis del año 2015.
- 2.** Determinar las funciones del lenguaje verbal de Otto Pérez Molina y Mauricio López Bonilla detectados al dirigirse a los medios de comunicación durante la crisis del año 2015.
- 3.** Examinar si su comunicación no verbal se contradice o se sustenta con lo que expresan en su lenguaje verbal.

4. Determinar si existe una relación concreta entre el lenguaje verbal y no verbal de Otto Fernando Pérez Molina y Héctor Mauricio López Bonilla.

2.2 Variables

2.2.1 Definición conceptual

1. Lenguaje verbal: según Moreno (2014) es aquella capacidad o conjunto de capacidades, características de nuestra especie que nos posibilita asociar simbólicamente conceptos, ideas, emociones y escenarios mentales con formas lingüísticas abstractas y materializar esas formas en señales transmisibles mediante un canal físico con la intención de provocar en nuestros interlocutores, a través de una percepción y análisis de esas señales físicas, asociaciones simbólicas similares a las que dan origen a esas señales, con unas consecuencias cognitivas determinadas. (p. 20)
2. Lenguaje no verbal: se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal (Hernández, s.f., p.17).

2.2.2 Definición operacional

Lenguaje verbal: para esta investigación se comprenderá como lenguaje verbal a las función representativa, función expresiva y función apelativa de Jakobson en el discurso brindado a los medios de comunicación.

Lenguaje no verbal: se comprenderá como lenguaje no verbal como el sistema kinésico (movimientos y posturas corporales), el sistema paralingüístico (cualidades y modificadores fónicos), y el sistema proxémico (hábitos de comportamiento, creencias, distancias, entre otros) de Cestero.

2.3 Alcances y límites

Esta investigación tiene como finalidad analizar el lenguaje verbal y no verbal de los exfuncionarios Otto Fernando Pérez Molina y Héctor Mauricio López Bonilla durante su gestión y después de la crisis provocada en el año 2015. Para su desarrollo, se tomará en cuenta cuatro videos, dos son del medio digital Soy502, otro video es del periódico vespertino La Hora y el último es del Gobierno de Guatemala, ya que estos son de los momentos cruciales para la imagen pública de dichos sujetos.

Con el análisis realizado y después de estudiar el contenido de los videos, se buscará la comprensión integral del lenguaje verbal y no verbal que ambos exfuncionarios proyectaron en dicho medio de comunicación.

En esta investigación únicamente se tomarán en cuenta los 4 videos mencionados, que se encuentran en la plataforma de YouTube. El primero y segundo son de Pérez Molina, del 23 de

agosto de 2015 y del 17 de noviembre del 2014, están publicados en el perfil de. El tercer y cuarto videos son de López Bonilla, uno del 15 de junio del 2016 opublicado por el medio Canal Antigua y el del 4 de diciembre del 2013, que publicó el canal del Gobierno de Guatemala.

Para este estudio no se tomarán en cuenta otros momentos, tampoco se tomará en cuenta la información publicada por medios de comunicación escrita medios de comunicación digital, columnas de opinión, editoriales o entrevistas radiales, debido a que en los medios que presentan información escrita no se puede analizar el lenguaje verbal y no verbal de los sujetos.

2.3.1 Límites de la interpretación

Existen tantas posibilidades de interpretación para un gesto o un sistema, como lectores de estos últimos. “En un sistema semiótico cualquier contenido puede convertirse, a su vez, en una nueva expresión que puede ser interpretada, o sustituida, por otra expresión” (Eco, 2013, p. 298).

Es por ello que para esta investigación es importante aclarar que los signos a utilizar en ambos contextos analizados dependerán de la personalidad de cada sujeto y del contexto en el que se encuentren. Ya que, si el sujeto mueve tres veces la mano, no siempre significará que está nervioso, no es posible generalizar todos los indicios presentes como una interpretación absoluta. “La interpretación, además de que una expresión puede ser sustituida por su interpretación, sucede también que este proceso es teóricamente infinito, al menos indefinido” (Eco, 2013, p. 298).

2.4 Aporte

La investigación tiene como objetivo analizar la forma cómo Pérez Molina y López Bonilla utilizaron su lenguaje verbal y no verbal durante los momentos de su gestión en los que estuvieron más expuestos a los medios de comunicación y durante la crisis del 2015. Es un tema de interés, ya que todas las personas que se presentan ante los medios de comunicación deben tener una estrategia de comunicación para poder tener una buena relación con los mismos. Es importante recalcar que los dos exfuncionarios pertenecían a la inteligencia militar, haciendo que tuvieran mayor capacidad para realizar estrategias y planear lo que querían dar a conocer. Es por ello que este aporte, busca dar a conocer como las crisis políticas afectan o no a un mandatario y como su imagen pública se ve afectada.

III.MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

La metodología utilizada para la investigación es de carácter mixto, ya que se toma en consideración lo cuantitativo para evaluar las características que se cumplen, siendo esta la referencia para obtener los resultados cualitativos.

Esta investigación es de carácter descriptivo, Arias (1999) describe que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Esto hace que el investigador únicamente describa ya sea a la persona, al grupo, fenómeno o individuo. Estos únicamente indagan la incidencia de las modalidades y los niveles de las variables de la población (Hernández, Fernández y Baptista 2006).

Se analizará el lenguaje verbal y no verbal de Pérez Molina y López Bonilla, ya que ello ayudará a comprender la forma en cómo se desenvolvían con los medios de comunicación.

Asimismo, en esta investigación se empleará el método mixto. Hernández, Fernández y Baptista (2006) indican que

El método mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información y así lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 55).

Debido a que esta investigación analizará un tiempo determinado (2013-2016), se realizará un estudio transeccional, “este recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único” (Liu y Tucker, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 225). El propósito es analizar y describir las variables, la incidencia que estas tienen en un tiempo determinado.

3.2 Sujetos

Se tomarán por sujetos a Pérez Molina y López Bonilla, ya que fueron dos de las personas más influyentes durante su periodo de gestión pública y por la relación que mantenían con los medios de comunicación durante y después de su gestión, antes y después de haber sido sindicados por el Ministerio Público y la CICIG.

Se analizará el lenguaje verbal y no verbal por medio de cuatro videos recopilados de tres medios de comunicación, los cuáles se encuentran en su plataforma de YouTube. A continuación, se describen los videos:

| Videos YouTube - Pérez Molina | | | Videos YouTube - López Bonilla | | |
|-------------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------|----------|-------------------------|
| Medio | Programa | Fecha | Medio | Programa | Fecha |
| Soy502 | -- | 23 de agosto del 2015 | Canal Antigua | -- | 15 de junio del 2016 |
| Soy 502 | -- | 17 de noviembre del 2014 | Ministerio de Gobernación | -- | 4 de diciembre del 2013 |

Los videos fueron seleccionados debido a su representatividad de ambos sujetos, puesto que debido a la temporalidad ellos determinaban la postura que tenían frente a la situación, ya que existía una gran presión mediática y social.

3.3 Instrumento

El instrumento a utilizar para la investigación será una tabla de cotejo. Según Hernández (2010, p.8), esta permite identificar unidades de análisis, que sean de relevancia para la investigación dentro del elemento de estudio. Además, permite recolectar información precisa, indicando la presencia o ausencia de dichas unidades como el tono de voz, la postura, el uso de muletillas, las cuales estarán detalladas en el anexo 1. Actúa como un sistema de revisión en el texto que se evalúa.

Para dicho instrumento se tendrá un código referente a cada video, el cual estará compuesto de la siguiente manera: las dos primeras letras del nombre y apellido de cada sujeto, más las dos primeras letras del medio de comunicación, más la fecha en la que se publicó el video, ejemplo: OPSQ230815 este código se refiere a: el sujeto Pérez Molina, el medio Soy 502 y la fecha en la que se publicó el video. Esto hará que, dentro de la investigación, el análisis del video y la búsqueda del mismo sea más fácil para los lectores.

De ser necesario resaltar algún minuto importante dentro del video, se colocará un guion o una diagonal a la par del código, seguido de los minutos que se quieran resaltar.

Se utilizarán dos tablas de cotejo, las cuales recopilarán información sobre el lenguaje verbal y no verbal de los sujetos antes mencionados. Las tablas de cotejo se completarán aplicando las teorías desarrolladas en el marco teórico.

La tabla se analizará mediante indicadores, los cuales determinaran el cumplimiento de los parámetros establecidos. Posteriormente se realizará un análisis de la información recopilada, contrastando los resultados de ambas tablas. Ver anexo 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

La evaluación se realizará contrastando la información de ambas tablas, en donde se determina el resultado del cumplimiento de las condiciones. La relación de las tablas de cotejo, es el resultado que se quiere obtener.

3.4 Procedimiento

El primer paso para realizar esta investigación fue proponer un tema. Una vez aprobado, se planteó el problema, dentro del mismo se realizó la redacción de los objetivos, generales y específicos, que se buscaba alcanzar. Así mismo, se buscó respaldar y establecer antecedentes que aportan en el cumplimiento de los objetivos.

Después se realizó una delimitación de los elementos de estudio, los sujetos, alcances y límites de la investigación. De igual manera se buscó determinar los aportes que dicha investigación obtuvo.

Se trabajó en la introducción, y la recopilación bibliográfica. Esto de igual manera, formó parte de los antecedentes y el marco teórico que respaldaron y dieron un sustento teórico a la investigación.

Posterior a todo este proceso, se realizó el trabajo de campo y se inició el análisis de los sujetos, conforme a los indicadores detallados en las tablas de cotejo. Después de realizar el análisis se sistematizó la información para entregar el informe final con los resultados finales.

3.5 Presentación y discusión de resultados

El estudio del lenguaje verbal y no verbal, como parte del análisis interpretativo de lo expresado, se da como una herramienta útil para develar los sentidos de todo aquello que se pueda enfocar como un objeto de estudio. Al respecto, es lo que se ha pretendido realizar en la presente investigación y, en virtud de los casos concretos analizados, se pudo observar y determinar lo siguiente:

El lenguaje verbal de los exfuncionarios públicos, insidioso de manera negativa en su imagen pública, ya que previo a la crisis Pérez Molina y López Bonilla lograban tener una relación bastante cercana con los medios de comunicación y lograban acercarse de mejor manera a los mismos. Esto lo podemos ver reflejado en la forma de expresarse en los videos anteriores a la crisis (ver anexo 7.1 y 7.2.2) en estos se ve expresada como los exmandatarios logran mantener su postura y la forma de dirigirse a los medios de comunicación, ya que ambos se encuentran relajados y existen sonrisas constantes, las cuales demuestran que están a gustos con los interlocutores o con la forma en como se está manejando la entrevista.

El lenguaje verbal y no verbal del exfuncionario Pérez Molina, previo a la crisis, proyectaba una imagen más cercana y cálida hacia sus interlocutores. En los momentos de menos presión, el expresidente mostraba expresiones naturales y recreativas, gestos faciales marcados y un lenguaje verbal controlado. Su imagen, como era de imaginar, cambió después de la crisis de 2015, ya que sus expresiones se volvieron duras y frías. El uso de sus gestos faciales era tenso, su ceño, entrecejo, mejillas, nariz, labios y boca, tenían un movimiento duro y estaban rígidos. Su lenguaje verbal era más duro y su función expresiva era distante con sus interlocutores. Esto afecto de gran

manera la imagen pública del exmandatario, ya que no creaba esa cercanía y esa aceptación que antes generaba con el público. Es por ello que esta se ve afectada de gran manera.

Otro tema importante al momento de analizar dichos videos, se determinó que, aunque el expresidente se encontraba en un ambiente controlado al momento de dar su discurso, sus gestos eran aprendidos, semánticos y asemánticos, ya que estaba tratando de comunicar un mensaje y buscaba transmitir su personalidad, de igual manera, sus expresiones en el área de la ceja y el ojo indicaban disgusto. Esta se manifiesta principalmente en los párpados inferiores, ya que aparecen arrugas justo debajo del mismo, pero este no se tensa y sus cejas se encuentran en una posición baja.

De igual manera se pudo determinar que el expresidente Pérez Molina, tenía más gestos ilustrativos que López Bonilla, ya que constantemente utilizaba sus manos y brazos para poder recrear lo que decía con sus palabras. Esto provocaba que su imagen pública fuera vista de una manera positiva, sin embargo, en el análisis de los anexos 7.1.2 y 7.2.1, se pudo observar que el semblante de ambos exmandatarios cambio de una manera drástica, provocando que su imagen pública se viera afectada.

Es por ello que se logra concluir que el lenguaje verbal y no verbal de ambos funcionarios si afectaron de una manera drástica la imagen pública de los exfuncionarios, esto fue ocasionada porque estos no lograron manejar su lenguaje verbal y no verbal ante la población. Esto a pesar de que en varias ocasiones ambos sujetos buscaron tener un semblante tranquilo, pero sus gestos y sus palabras no iban coordinadas, esto se debía a que las personas no se sentían cómodas con las actitudes o palabras que estaban transmitiendo.

Ahora bien, dentro del análisis también se pudo determinar las funciones que el expresidente Pérez y el exministro López utilizaban al momento de expresarse con los medios. Se

observó que utilizaron las tres funciones, la función representativa, ya que los exmandatarios buscan transmitir un mensaje, en algunas ocasiones la transmisión de estos se complica un poco, ya que no logran transmitirlo de la manera en como lo desean. Ahora bien, en muchos momentos la función expresiva de los exfuncionarios se contradice con la función representativa, ya que esta ocasiona que en varios momentos el mensaje que quieren transmitir se ve afectado por los sentimientos que estos expresan. Asimismo, emplean la función apelativa, en donde los interlocutores le dan la atención a la persona.

No obstante, Pérez Molina y López Bonilla, logran la atención de sus interlocutores, sin embargo, en algunas ocasiones tienen ciertas contradicciones con su lenguaje no verbal, ya que estos reflejan malestar, cólera o ira. Es por ello que se puede concluir que los dos exfuncionarios logran desarrollar las funciones del lenguaje.

Por otro lado, este estudio, analizó si el lenguaje verbal y no verbal de ambos funcionarios se contradicen o se sustentan y se logró determinar que la comunicación verbal y no verbal de ambos funcionarios se contradice en la mayor parte del tiempo. Un claro ejemplo es en el anexo 7.1.2, en donde el expresidente Pérez Molina pide perdón a la población, sus gestos son duros y fríos, sus manos están unidas con fuerza, demostrando poca apertura ante la situación. Esto se contradice con su lenguaje verbal, ya que al momento de pedir perdón su tono de voz fue duro y su proxémica acústica la elevaba de gran manera. Esto provocaba cierto malestar al momento de escuchar esas palabras y no tenía coherencia con lo que buscaba transmitir con su lenguaje no verbal.

Es por ello que la actitud y el comportamiento de López Bonilla, se mantiene plana a comparación con la de Pérez Molina, ya que este se puede decir que es una figura cambiante, ya que su lenguaje no verbal tiene mayor impacto. Esto afirma que las señales no verbales, tienen un

impacto cinco veces mayor al canal verbal y cuando ambos son incongruentes, las personas confían más en el mensaje no verbal e ignoran el contenido verbal. Es por ello que el exministro tiene mayor aceptación a la de expresidente.

Los gestos faciales de López Bonilla son marcados, ya que utiliza frecuentemente sus cejas, entrecejo, boca y ojos. Esto indica que el sujeto en ambos videos muestra una actitud cálida ante los medios de comunicación a diferencia de Pérez Molina.

Un gesto importante de mencionar es que López Bonilla muestra sus manos de forma suave y las descansa sobre una mesa; lo que indica que es fácil tratar con las personas que mantienen las manos en un lugar elevado y visible, siendo esto lo contrario a Pérez Molina.

Aunado a esto, se logró determinar que el lenguaje verbal y no verbal de Pérez Molina y de López Bonilla si tienen relación concreta, sin embargo, es importante mencionar que el exministro tiene mayor control de su lenguaje no verbal, ya que logra mantener sus gestos y su postura, sin embargo, el expresidente tiene un mayor control en su lenguaje verbal. Ambos tienen varios tiempos de arranque y descarga y también utilizan varios movimientos ilustradores, ya que utilizaban sus manos para poder expresarse de mejor manera.

Ahora bien, es importante mencionar que los dos sujetos tienen posturas similares, ya que ambos se dirigen al público, y cuando no están en momentos de tensión, suelen moverse con naturalidad. En su mayoría, las dos personas tienen sus actitudes suelen ser cálidas, solamente el expresidente tiende a tener más actitudes frías, ya que se nota con mayor constancia su molestia e ira.

IV. CONCLUSIONES

1. Se identificó que el lenguaje verbal y no verbal insidioso de manera negativa, ya que estos sufrían un cambio mayor al encontrarse bajo presión.
2. Se determinó que los sujetos utilizaron más las tres funciones del lenguaje verbal; la función representativa, la expresiva y la apelativa. Sin embargo, no siempre tienen una conexión, ya que, en ocasiones, los exfuncionarios no logran transmitir una buena función apelativa, debido a que el mensaje no es coherente con su lenguaje no verbal.
3. Se examinó que existen varios puntos de contradicción entre el lenguaje verbal y no verbal de Pérez Molina, ya que sus gestos no tenían coherencia con el mensaje que estaba transmitiendo. En el caso de López Bonilla, se puede concluir que se contradice en pocas ocasiones, ya que su lenguaje no verbal va en tiempo con sus palabras y tiene un control sobre sus expresiones.
4. Se pudo determinar que si existe una relación concreta entre el lenguaje verbal y no verbal de Pérez Molina y López Bonilla. Es importante resaltar que el expresidente logra tener un mayor control de su lenguaje verbal, en cambio López Bonilla, tiene un mejor control de su lenguaje no verbal.
5. Este análisis determina que los exfuncionarios involucrados en un acto de corrupción, necesitan una estrategia de comunicación al momento de expresarse con los medios.

V. RECOMENDACIONES

1. Se propone realizar un análisis más extenso para determinar la relación y las formas cómo afecta la credibilidad en la imagen pública de los exfuncionarios.
2. Se sugiere la utilización de otro instrumento para ampliar la información y poder comprobar de una manera más exacta los cambios en la imagen pública de los sujetos, debido al manejo de su lenguaje verbal y no verbal.
3. Se motiva a realizar un estudio de otros exfuncionarios acusados en casos de corrupción, para determinar si su lenguaje verbal y no verbal ha sufrido cambios en momentos de tensión o si existen estrategias de comunicación al momento de dirigirse a los medios de comunicación, para determinar si se necesita o no una estrategia de comunicación.
4. Se recomienda realizar un análisis del lenguaje verbal y no verbal expresado en las prédicas evangélicas y la homilía católica, para determinar de qué manera afecta el mensaje en los interlocutores y si las funciones del lenguaje verbal se cumplen.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, I. (2001). El estudio de la imagen pública: ¿la clave del éxito? Notas sobre la evolución de la investigación de campo. *Revista Latina de Comunicación Social*. Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/2001/latina39mar/111iabreu.htm>

Actualidad, 28 de Agosto 2015. Entre protestas y el caos político: ¿Por qué Guatemala se rebela contra su presidente? *Actualidad*. Recuperado de <https://actualidad.rt.com/actualidad/184423-protestas-caos-politico-guatemala-presidente>

Almendaro, G. (2005). *La carrera militar del General Manuel González en el ejército conservador*. (Tesis de maestría) México: Universidad Autónoma de México D.F.

Álvarez, A. (2017). Análisis del perfil de Roxana Baldetti en los medios de comunicación a través de la lingüística y la semiótica. (Tesis de pregrado), *Universidad Rafael Landívar*. Guatemala, Guatemala.

Análisis de la Realidad Nacional. (2013) ¿Quién es quién en el gabinete de gobierno de Otto Pérez Molina? Universidad San Carlos de Guatemala. Recuperado de <http://ipn.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/06/IPN-RD-20.pdf>

Andrés, A. (2012). El retorno de los Gramajistas. *elPeriódico*. Recuperado de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20120123/investigacion/206887/>

Arias, F.G. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas:, Venezuela: editorial episteme Recuperadode

[https://books.google.com.gt/books?id=88buBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Arias,%09F.%09\(1999\).+El%09proyecto%09de%09investigaci3n.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjznYC2w_neAhUCy1MKHaASCxEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Arias%2C%09F.%09\(1999\).%20El%09proyecto%09de%09investigaci3n.&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=88buBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Arias,%09F.%09(1999).+El%09proyecto%09de%09investigaci3n.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjznYC2w_neAhUCy1MKHaASCxEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Arias%2C%09F.%09(1999).%20El%09proyecto%09de%09investigaci3n.&f=false)

Asías, (2012). Guatemala: Informe Analítico del Proceso Electoral 2007. Recuperado de <http://54.208.222.19/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=496>

Aumont, J., & Ruiz, A. L. (1992). *La imagen*. Barcelona, España: Paidós.

Bonillo, M. (2017). Análisis semiótico de los mensajes expresados en las pancartas de las manifestaciones del año 2015. (Tesis de grado), *Universidad Rafael Landívar*. Guatemala, Guatemala.

Cabana, G, (2003). *Cuidado, tus gestos te traicionan*. Editorial Sirio.

Cabria, E., (3 de septiembre de 2015). El año en que Guatemala salió a la calle y echó a un gobierno corrupto. Eldiario. es. Recuperado de: https://www.eldiario.es/internacional/Guatemala-echo-gobierno-corrupto_0_426957824.html

Camerino, L. (2016). *La imagen pública de Jordi Labanda. Trayectoria y claves del éxito del ilustrador desde la década de los 90 hasta la actualidad*. Madrid.

- Cestero Mancera, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *ELUA, Estudios de Lingüística, N. 20 (2006)*; pp. 57-77. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6074#vpreview>
- Cestero, A. (1999). Estudios de comunicación no verbal. Editorial Edinum para la Universidad de Alcalá. Editorial Masson. Impreso en Barcelona.
- Costa, J. (2009). *Imagen corporativa en el siglo XXI*. 2ª Ed. 4ª reimpresión. Buenos Aires Argentina: La Crujía.
- Contreras, G., (2 de septiembre de 2016). El mensaje de Whatsapp que hizo madrugar a Guatemala. Prensa Libre. Recuperado de: <https://www.prensalibre.com/guatemala/politica/el-mensaje-de-whatsapp-que-hizo-madrugar-a-guatemala>
- Eco, U., (2013). Los límites de la interpretación. *Editorial Random House*. (Primera edición en Debolsillo). España.
- Ekman, P. (2001). Cómo detectar mentiras. (Título original: Telling Lies). Editorial Espasa Libros. 2da impresión, España.
- Fajardo Uribe, L.A (2009). On verbal communication. *Forma y Función*. 22(2),121-142.
- Fishman, J. (1979). Sociología del lenguaje. Madrid Catedra.

Fonseca, S., (2011). Comunicación oral y escrita [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://espacioculturayarte.files.wordpress.com/2016/05/comunicacion-oral.pdf>

García, J. (2000). Las figuras retóricas. *El lenguaje literario* 2 (No. Sirsi i9788476352960).

Recuperado de: https://kupdf.net/download/garcia-barrientos-jose-luis-las-figuras-retoricas_590809c3dc0d60b238959f21_pdf

Garnica, A. (2018). Análisis y percepción del manejo de comunicación e imagen institucional de la figura presidencial del Jimmy Morales Cabrera en Guatemala. 14 de enero 2016 al 31 de agosto 2017. (Tesis de pregrado) *Universidad Rafael Landívar*. Guatemala, Guatemala.

Guiraud, P. (1972). *La semiología*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Granchi, G. Pirovano, F. (2008). *Mejora tus ventas con la PNL*. Editorial de Vecchi. Impreso en México.

Hall, E. (1996). *La dimensión oculta*. (Vigesimoprimera edición en español). México, 2003.

Hernández, A. (s, f). Comunicación verbal y no verbal [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México, DF. *McGraw Hill*.

Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*.

Editorial Mc Graw Hill. México.

Knapp, M. (1980). *La comunicación no verbal*. Editorial Paidós. Ediciones Paidós.

Primera edición en castellano. España.

Lemus, M. (2005). *Análisis del Discurso Político de Alfonso Portillo. Campaña Electoral 1999*.

(Tesis de pregrado) Universidad San Carlos de Guatemala.

López, B. (s.f). Hoja de vida de Mauricio López Bonilla. *Manuscrito en PDF*.

Mac Donald, R. (2017). *Las funciones de Roman Jakobson en la era digital*. Editorial Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Guatemala.

Mandoki, K, (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales*. Primera edición, México 2006.

Mcentee, E, (2001). *Comunicación oral*. Editorial Mc Graw Hill. (2da. Ed.) México

Mehrabian, A. (1972). *Comunicación no verbal*. Eds.). Aldine-Atherton, Chicago.

Melini, S. (8 de septiembre del 2015). Pérez Molina ligado a proceso e irá a prisión preventiva.

Prensa Libre. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/decision-libre-2015/perez-molina-conoce-hoy-su-futuro-juridico>

Melgar, C. (2005). Conflictos entre funcionarios públicos y medios de comunicación. *Universidad de San Carlos de Guatemala*. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0234.pdf

Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. *Cinta de Moebio*. (24).

Moreno, J. (2014). Tratado Didáctico y Crítico de Lingüística General. Revista digital Euphonía Ediciones.

Ochoa, L. (2015) Guatemala: crisis de gobernabilidad y el despertar ciudadano. *OXFAM, internacioanl*. Recuperado de <https://www.oxfam.org/es/sala-de-prensa/notas-de-prensa/2015-06-10/guatemala-crisis-de-gobernabilidad-y-el-despertar>

Ohashi, W. MONTE, T. (1991). Reading the body. USA Inc. Primera Publicación. Penguin Books.

Pease, A, Pease, B. (2006). El lenguaje del cuerpo. Editorial Amat. Primera edición en lengua española, Barcelona.

Pineda, S. (2017). Cambio de representaciones sociales alrededor de la presidencia de la república, a raíz de la crisis política del año 2015. (Tesis de pregrado) *Universidad Rafael Landívar*. Guatemala, Guatemala.

Pocasangre, H., Patzán, J., (16 de febrero 2017). Juez no cambia delitos a Otto Pérez Molina.

Prensa Libre. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/otto-perez-molina-pide-que-le-quitent-dos-delitos>

Pons, C. (2015). *Comunicación no verbal*. Recuperado de:

<http://books.google.es/books?hl=es&id=VZB5CwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=comunicación+no+verbal&ots=WS2q8spain&sig=VdJvx6uPtU3ZrBUUQjCnag8faE#v=onepage&q=comunicación%20no%20verbal&f=false>

Ramos, J. (25 de mayo del 2017). López Bonilla y Roxana Baldetti, con más procesos en los tribunales. *Prensa Libre*. Recuperado de

<https://www.prensalibre.com/guatemala/justicia/lopez-bonilla-y-roxana-baldetti-con-mas-procesos-en-los-tribunales>

Rivadeneira, M. (2016). Análisis de la construcción de la imagen pública que Jimmy Morales ha realizado como artistas, político y presidente. (Tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar.

Roman, J. (2005). *Homo Komunikator*. Libros en red. Primera edición en versión digital.

Recuperado de:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F8xLzBIzhA8C&oi=fnd&pg=PA6&dq=Roman,+J.+\(2005\).+Homo+Komunikator&ots=yg0v9vkk6o&sig=nhd-dQtjcCaY9nA7Nf-bR3QL-A8#v=onepage&q=Roman%2C%20J.%20\(2005\).%20Homo%20Komunikator&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F8xLzBIzhA8C&oi=fnd&pg=PA6&dq=Roman,+J.+(2005).+Homo+Komunikator&ots=yg0v9vkk6o&sig=nhd-dQtjcCaY9nA7Nf-bR3QL-A8#v=onepage&q=Roman%2C%20J.%20(2005).%20Homo%20Komunikator&f=false)

Saussure, F. (1979). *Curso de lingüística general*. Editorial Losanda. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

Solís, P. (2012). Aproximación a los estados de ánimo de los transeúntes capitalinos un estudio de la kinésica y la proxémica. (Tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar.

Urcolla, J. (2003). Cómo hablar en público. Esic Editorial. Impreso en España.


Valdez, A. (2003). Imagen pública y poder político. *Revista Mexicana de comunicación*. (Vol. 16).


Velásquez, L.A. (18 de diciembre 2015). El 2015 es el año de la revolución ciudadana. *Prensa Libre*. Recuperado de <http://www.prensalibre.com/guatemala/politica/2015-el-ao-de-la-revolucion-ciudadana>



VII. ANEXOS

7.1 Otto Pérez: No hay nada escrito para las próximas elecciones 2015

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre del video: | Otto Pérez: No hay nada escrito para las próximas elecciones 2015 |
| Medio: | Soy502 |
| Código: | OPMSQ17-11-2014 |
| Duración: | 02:48 min |

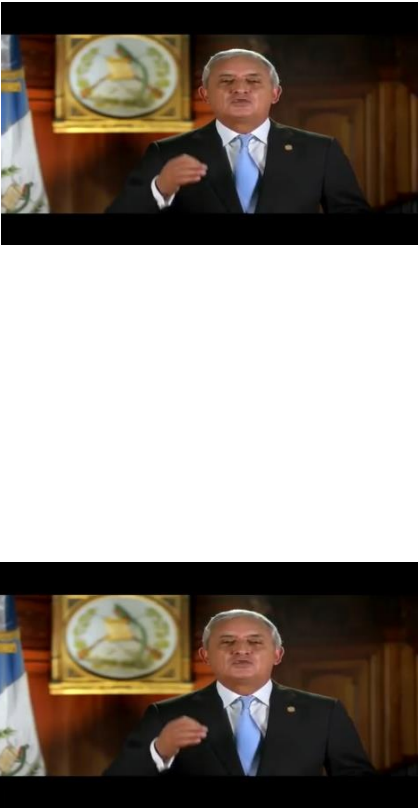
| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | Lenguaje no verbal |
|---------------------|--|--|
| 00:27:18 - 00:56:13 | <p>Eeee, no, no, no sabemos, yo, yo le diría que ahorita todavía no hay nada escrito en el tema de las elecciones para el proximo año. Estamos ya a diez meses, es decir, efectivamente el Tribunal Supremo Electoral convoca hasta el 1 o 2 de mayo para las elecciones, eeehhh eeehhh, ya abiertas. Pero los partidos se han ido preparando, cada partido va haciendo su preparación, va seleccionando su candidato y empiezan a hacer el trabajo que el Tribunal Supremo Electoral les permita.</p> <p>El lenguaje verbal ha sido de gran importancia para poder compartir pensamientos e inquietudes, de igual manera ha sido parte importante para el desarrollo de la humanidad. Es importante mencionar que tanto el lenguaje verbal, como el no verbal están conectados. Es por ello que, en el lenguaje verbal de Otto Pérez Molina, se puede observar que hace uso de las tres funciones del lenguaje, la representativa, la expresiva y la apelativa. Estas tres, tienen una gran relación, ya que el expresidente si llega a transmitir su mensaje y atrae la atención del público o en este caso, del entrevistador. Es importante mencionar que la función representativa del expresidente logra cumplir su función, ya que llega a transmitir de gran manera el contenido, de igual manera el exmandatario logra dar a conocer sus emocionas, es por ello que su función expresiva logra cumplir su función. Asimismo, se pudo determinar que tiene ciertos efectos fónicos, como la cacofonía, ya que al mencionar mucho el ehh, provoca que sus palabras suenen mal y se escuchan torpes. Sin embargo, en la mayor parte de la entrevista Otto Pérez logra mantener su tono de voz y su timbre, asímimo, es importante mencionar que tiene pocos tiempos de arranque, pero cuando estos aparecen sí hace una enorme referencia.</p> | <p>El lenguaje no verbal, tiene la capacidad de transmitir y expresar las emociones, sentimientos e intenciones que el emisor siente. Es por ello que, en la primera imagen, nos damos cuenta como el expresidente Otto Pérez, inicia expresándose con un gesto facial muy marcado, ya que nos indica que estos son realizados con los ojos, cejas, entrecejo, ceño, nariz, labios, boca y barbilla. Además, se puede ver como apela a un signo de afecto, ya que refleja su estado emocional, teniendo así una conducta cálida. Esto se debe a que sonríe con la boca abierta, hace muecas y mira a los ojos a su entrevistador. Esta muestra una emoción de agrado a lo que le está diciendo el periodista. Asimismo, vemos que a pesar de que se encuentra en un ambiente no controlado por él, se siente cómodo. Ya que sus facciones están siendo cálidas y relajadas.</p> <p>En la segunda imagen, es evidente en cómo la expresión del expresidente cambia por completo, aunque siga expresándose con gestos faciales. Sin embargo, muestra gestos recreativos, estos comunican una retroalimentación directa y bidireccional. Estos pueden ser de asombro, incredulidad, énfasis, duda o sorpresa. Es por ello que en esta imagen se demuestra que el presidente muestra asombro, ya que sus cejas, entrecejo y ojos, están levantados.</p> <p>Cuando el sujeto está sorprendido, levanta las cejas de forma curvada y alta, la piel debajo de la ceja se estira y los parpados se abren. Gestos que Otto Pérez demuestra con claridad.</p>  |


| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|------------------|---|--|---|---|
| 01:06- 01:32:27 | <p>El otro partido que vamos ahorita en las encuestas aparece en tercer lugar, es el partido que entrego el gobierno que es la UNE, eeehhhh y bueno, luego hay otros candidatos con otros partidos pero que están muy bajos, digamos en las encuestas. Yo le diría que ahorita sí se mira este eeeh entre Manuel Baldizón, Alejandro Sinibaldi creería yo, que es en donde va a estar el, pues finalmente la elección que puedan hacer los guatemaltecos.</p> | <p>En estas declaraciones, se pudo analizar que el expresidente utiliza un tono bajo, ya que en varias ocasiones busca como aparentar que le es indiferente lo que suceda en Guatemala o con las elecciones. Es importante recalcar, que él utiliza un poco el sarcasmo, ya que trata de hacerce el indiferente ante la situación. De igual manera es importante mencionar, que el expresidente sigue dando a conocer su mensaje y sigue existiendo relación entre sus palabras y su lenguaje no verbal, sin embargo, el exmandatario sigue teniendo efectos fónicos y el que más resalta es la cacofonía, ya que sus palabras y su forma de hablar suenan torpes, esto hace que en algunos momentos el exmandatario pierda la seguridad que tiene al hablar y lo demuestra en los gestos que hace. En este tiempo del video, se pudo analizar que el examandatario también tiene pocos momentos de arranque, ya que por lo mismo que está manteniendo el tono, su timbre y su volumen están siendo controlados, reforzando pocas palabras y haciendo énfasis en pocos momentos.</p> |  | <p>En la primera imagen del minuto 01:30:05, es evidente la utilización de los signos de afecto. Ya que está reflejando su estado emocional de gran manera. De igual manera, sus gestos son ilustradores, ya que están conectados con el habla. Estos apoyan la comunicación verbal. y con ellos, el expresidente está complementando su respuesta verbal.</p> <p>Asimismo, el expresidente demuestra cierto miedo en su mirada, ya que cuando las personas levantan las cejas y las contraen al mismo tiempo cuando se tiene miedo, asimismo contraen y tensan un poco los ojos, gestos que él demuestra. De igual manera, estos pueden estar ilustrando el momento por el que está pasando.</p> <p>En la segunda imagen del minuto 01:30:27, se refuerza de igual manera la imagen de miedo que demuestra el expresidente. Ya que este hace evidente que tiene una sonrisa triste, ya que los labios están presionados, tiene una pequeña elevación en el labio inferior y las comisuras de sus labios están caídas.</p> <p>Sin embargo, sus expresiones faciales siguen siendo de afecto e ilustradores, ya que el sujeto está dando a conocer la forma en cómo se siente y siguen reforzando el mensaje verbal.</p> |

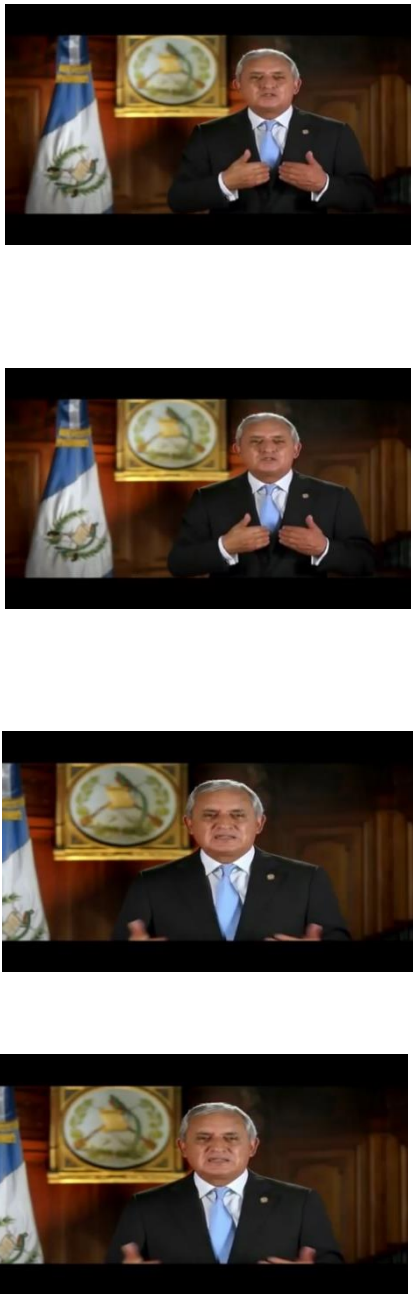
| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|--------------------|---|---|--|---|
| 02:31:03- 02:39:21 | <p>Presentador: "El Presidente de Uruguay dijo: el Estado, debe regular el cultivo, la distribución y la venta de la marihuana" Otto Pérez Molina: Exactamente, y eso es algo que lo aprobaron incluso en el Congreso de Uruguay y nosotros estamos siguiendo muy de cerca esa experiencia, ehh, así que a nosotros nos toca tomar las decisiones el primer semestre del próximo año.</p> | <p>En este audio, el expresidente comienza con un tono bastante animico, ya que está hablando sobre un tema que le es de mucho interés, sin embargo, aquí hay un factor bastante interesante, ya que a pesar que está hablando lo más relajado posible, sus gestos demuestran todo lo contrario, esto hace que su lenguaje verbal y no verbal no tengan coherencia con el mensaje que está tratando de transmitir. Sin embargo, el timbre que expresidente usa sigue siendo normal y no tiene momentos de arranque que puedan desentonaarlo.</p> <p>Es importante mencionar que en sus palabras existe una seguridad al momento de hablar y no titubea como en otras ocasiones lo ha hecho. Aquí no utiliza figuras literarias, ya que su forma de hablar es seria y animada, no utiliza ni metáforas, ni sarcasmos, sino que realmente busca dar a conocer su función expresiva y apelativa, ya que él sabe que el tema que está tratando no es de mucho agrado para los oyentes, es por ello que busca manifestar tranquilidad y una buena postura ante esta situación.</p> |   | <p>En la primera imagen del minuto 02:31:03, el expresidente demuestra con claridad una conducta fría, ya que frunce el entrecejo y tiene una mirada gélida. Asimismo, se muestran sus gestos faciales, ya que se nota la molestia que tiene Otto Pérez al momento de estar escuchando lo que el entrevistador está preguntando.</p> <p>En este fotograma, también se demuestran sus gestos asemánticos, los cuales dan a conocer y transmiten la personalidad del sujeto, los cuales van conectados con los signos de afecto, que igual reflejan los estados emocionales del sujeto.</p> <p>En la segunda imagen del minuto 02:39:21, se muestra la utilización de las manos del exmandatario. Debe resaltarse que las manos son un fuerte indicador de lo que la persona está sintiendo o la manera en cómo se siente mientras está hablando. Sin embargo, las posturas denotan naturalidad, ya que los brazos y las manos las está moviendo para explicar lo que está diciendo.</p> <p>Asimismo, estas expresiones también cuentan como reguladores, ya que son movimientos corporales y gestos faciales que controlan la naturaleza de la comunicación entre dos o más sujetos.</p> |


7.1.2 Otto Pérez no renuncia, “da la cara” y pide perdón Guatemala



| | |
|--------------------------|--|
| Nombre del video: | Otto Pérez no renuncia, “da la cara” y pide perdón Guatemala |
| Medio: | Soy502 |
| Código: | OPMSQ 23-08-2015 |
| Duración: | 05:17 min |



| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|--|---|--|---|
| 00:04:16 – 01:00:19 | <p>Compatriotas, los acontecimientos recientes han producido un sentimiento generalizado de descontento y protesta social que ha movilizado a diferentes sectores de la sociedad guatemalteca en la ciudad y en el interior del país, con la demanda de reformas a diferentes leyes y a la depuración de la clase política y de los tres poderes del Estado. Ignorar las demandas, manifiestas de la población en su ejercicio ciudadano expresado en la coyuntura actual a nivel nacional, es un alto riesgo. El fin superior es resguardar la institucionalidad y avanzar en las transformaciones urgentes, en lo político, legal y administrativo. La indignación ciudadana se focaliza sin duda en que el erario público se ha visto como un botín del cual se aprovechan funcionarios y autoridades inescrupulosas.</p> | <p>En el análisis del lenguaje verbal de Otto Pérez en la conferencia de prensa realizada en la Casa Presidencial, se pudo determinar qué el expresidente comienza hablando con un tono de voz bastante fuerte y la intensidad en como pronuncia las palabras es bastante marcada a comparación del video anterior. En este audio, se pudo determinar qué su lenguaje verbal y no verbal van de la mano, ya que con su voz también muestra molestia y malestar. Sin embargo, se pudo determinar algo muy importante, ya que a pesar que el exmandatario se muestra seguro y se vea como que tiene el control de su ambiente, las funciones del lenguaje verbal no se están cumpliendo. Esto se debe a que la función representativa y expresiva no tienen coherencia con la función apelativa ya que sus palabras y gestos no tienen coherencia con el mensaje que está tratando de transmitir.</p> |  | <p>"En el primer fotograma, se puede observar el gesto tan particular que el expresidente transmite. Tiene los ojos medio cerrados, la boca con un demandante y las cejas medio levantadas. En este video, su sistema paralingüístico estaba alterado, ya que la forma en cómo se comunicaba daba a conocer la molestia que tenía Otto Pérez.</p> <p>Nos podemos dar cuenta que el expresidente, a comparación del video anterior, se encontraba en un momento de tensión y un ambiente súper controlado. Los movimientos utilizados eran movimientos aprendidos, asimismo estaba utilizando gestos semánticos y asemánticos ya que estos están tratando de comunicar un mensaje y están dando a conocer la personalidad del personaje.</p> <p>Ya que el general se encuentra en un ambiente controlado, utiliza gestos marcapasos, ya que dictando el ritmo de la conversación y utiliza sus manos como gestos de adaptación, ya que busca ilustrar y comunicar sus ideas, sin embargo, los gestos con sus manos dicen algo completamente distinto a lo que dicen sus gestos faciales, ya que sus signos de afecto, demuestran molestia, enojo y de alguna manera buscan intimidar. estos signos contribuyen a reforzar o contradecir el mensaje verbal. Sin embargo, las actitudes del expresidente son frías, ya que tiene mirada gélida y frunce el ceño.</p> <p>Es por esto que no existe congruencia entre su lenguaje verbal y no verbal, ya que con sus manos busca decir que tiene una apertura ante la situación, pero sus gestos dicen completamente lo contrario.</p> |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|---|--|--|--|
| 00:04:16 – 01:00:19 | <p>Compatriotas, los acontecimientos recientes han producido un sentimiento generalizado de descontento y protesta social que ha movilizado a diferentes sectores de la sociedad guatemalteca en la ciudad y en el interior del país, con la demanda de reformas a diferentes leyes y a la depuración de la clase política y de los tres poderes del Estado. Ignorar las demandas, manifiestas de la población en su ejercicio ciudadano expresado en la coyuntura actual a nivel nacional, es un alto riesgo. El fin superior es resguardar la institucionalidad y avanzar en las transformaciones urgentes, en lo político, legal y administrativo. La indignación ciudadana se focaliza sin duda en que el erario público se ha visto como un botín del cual se aprovechan funcionarios y autoridades inescrupulosas</p> | <p>Las palabras de Pérez estaban cargadas de ironía y sarcasmo y hacía muchísimo énfasis en palabras como: ciudadano, ciudadana y ciudadanía. Asimismo, es importante mencionar que en algunas ocasiones su discurso suena mal y torpe, ya que no tiene el control del mismo, el expresidente no se siente cómodo con ninguna de las palabras que está manifestando, provocando que la forma en que habla suene más dura y seria.</p> <p>Es importante recalcar que mientras el discurso avanza, su malestar se va volviendo más notorio, ya que a pesar de que este está en un ambiente controlado su proxémica acústica ocasiona un distanciamiento marcado ante sus interlocutores, provocando lejanía y de alguna manera rechazo. En el video se pudo determinar que el expresidente mantiene el tono de voz, sin embargo, son más notorios los tiempos de arranque que tiene. Esto refuerza la idea de que él no está a gusto con las palabras que está pronunciando.</p> |  | <p>Ya que está haciendo movimientos bruscos y nerviosos, no se mueve con naturalidad.</p> <p>De igual manera sus expresiones en el área de la ceja y el ojo, indican disgusto, ya esto se manifiesta principalmente en los parpados inferiores, aparecen arrugas justo debajo del parpado inferior, pero no se tensa y las cejas se encuentran en posición baja.</p> <p>De igual manera sus expresiones son asimétricas, tienen un tiempo establecido y existe una sincronización con sus manos y lo que está hablando, pero sus gestos demuestran lo contrario.</p> <p>En el segundo fotograma, nos podemos dar cuenta que la expresión del presidente cambio, sin embargo, sigue existiendo una sincronización en sus movimientos y su lenguaje verbal, va en tiempo con el lenguaje no verbal.</p> <p>De igual manera, el sentimiento de disgusto permanece, ya que la posición de sus cejas y sus ojos demuestran que no está cómodo con lo que está diciendo o en la posición en la que se encuentra.</p> <p>Ahora bien, el expresidente hace un movimiento muy marcado con sus manos, ya que señala a la cámara y su otra mano se encuentra entrecerrada y muestra el pulgar, esto demuestra una actitud confiada y autoritaria. Asimismo, la proxémica léxica del sujeto marca distancia, así como su proxémica acústica hace que exista cierta lejanía con sus interlocutores.</p> <p>La distancia en la que se encuentra Otto Pérez, es una distancia de fase cercana, ya que se encuentra aproximadamente a 2 metros y con esta se suelen tratar asuntos interpersonales."</p> |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|------------------|---|--|--|---|
| 01:05 – 02:02 | <p>En el sentido anterior, el viernes, el Ministerio Público y la CICIG, hicieron señalamientos graves, que pretenden vincularme con el caso conocido como La Línea y solicitaron un antejuicio contra mi persona. Es más, me sitúan como la cabeza de la estructura. Declaro categóricamente que rechazo mi vinculación, a la misma; y el haber recibido dinero alguno de esa operación de defraudación aduanera, mi conciencia en ese sentido está tranquilo. Daré la cara y demostraré frente a la institucionalidad, que en ley corresponde, mediante el debido proceso, que no he sido parte y mucho menos, receptor de esos fondos mal habidos, en perjuicio del pueblo de Guatemala.</p> | <p>En los siguientes fotogramas podemos observar que tanto la imagen como las palabras del expresidente cambiaron. Es evidente cómo el lenguaje verbal de Pérez Molina se ve afectado y alterado. En esta ocasión el exmandatario demuestra mayor incomodidad y molestia.</p> <p>De igual manera podemos ver como es que el expresidente hace énfasis en palabras como: Ministerio Público, CICIG, es más, vincularme, declaro categóricamente, haber recibido, entre otras. Poniéndole énfasis en estas palabras Pérez Molina busca reforzar el mensaje que está tratando de transmitir. De igual manera, se puede observar como es que Pérez Molina tiene mayores tiempos de arranque, ya que utiliza un mayor énfasis al momento de pronunciar esas palabras. En varios momentos, el exmandatario menciona con intensidad varias palabras, asimismo el tiempo con el que dice las palabras disminuye, ya que cuando menciona estas palabras quiere dar a entender que él no es parte de esta organización. De igual manera, este hace énfasis en algunas consonantes y vocales para poder sonar seguro, serio y molesto al momento de estar hablando.</p> |  | <p>En esta imagen, el expresidente se está señalando, siempre mostrando los pulgares, que como se indicaba anteriormente, este demuestra confianza sobre lo que está hablando.</p> <p>Sin embargo, existe un gesto particular en esta imagen y es que sus conductas frías continúan siendo muy marcadas, ya que los dientes se logran ver, asimismo demuestra que está incomodo ante la situación, como antes se detalló la posición de las cejas y la de sus ojos.</p> <p>Los dedos de sus manos están unidos con fuerza, esto demuestra que no está siendo abierto con la población y que contradice sus palabras, ya que alejan a los interlocutores. Asimismo, sus movimientos corporales son ilustradores, porque buscan reforzar acentuar o enfatizar las palabras o frases.</p> <p>En dicho fotograma, el expresidente expresa de gran manera su molestia. Ya que tiene el ceño completamente fruncido, sus labios están entre abiertos que muestra los dientes, sus mejías están completamente tensadas y se puede observar que está moviendo los brazos con fuerza, causando movimientos bruscos y nerviosos.</p> <p>Esto afirma lo que Ohashi (1991) nos dice: las posturas, los gestos y la forma en cómo nos comportamos corporalmente, transmite algo, ya sea de manera condicional o incondicional.</p> <p>Por consiguiente, esto hace que se aleje o se tenga cercanía con los interlocutores y el mensaje que quiere dar a conocer, pueda tener un impacto positivo o negativo.</p> <p>En esta imagen se puede observar que tiene un tiempo de arranque, ya que la forma en la que se expresa cambia constantemente</p> |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|------------------|--|--|--|---|
| 02:03 – 03:06 | <p>Entiendo la lógica de los fiscales, pero quiero que comprenda todo el pueblo de Guatemala que no hay una línea, son dos, y hasta ahora ha aparecido la que recibe, pero no la que paga. Sin duda, enraizada en el sector empresarial y que espero pronto aparezca en toda su magnitud. Dado que las mismas investigaciones, señalan su carácter histórico, sin embargo, los hechos son los hechos y con la misma fortaleza y carácter con que niego mi vinculación, no puedo dejar de reconocer que esto ha acontecido en mi gobierno y por funcionarios cercanos o a los que designe. Esto me obliga a pedir una disculpa pública y a decir lo que nace desde el fondo de mi corazón, a pedir perdón a los guatemaltecos. Por otro lado, no es aceptable que en Guatemala se pretenda instalar una estrategia intervencionista, que tiene como objetivo dictarnos que o no hacer y quebrantar la democracia.</p> | <p>En esta parte, el expresidente sube su tono de voz, inclusive tiene ciertas partes de ironía y tiene tiempos de arranque marcados, ya que sube de gran manera la voz, esto va ahunado a su lenguaje no verbal, ya que constantemente está fruceido el ceño, es importante mencionar que el ritmo de la conversación es muy marcado y la intensidad con que pronuncia las palabras es fuerte y con entonación alta.</p> <p>Existe un factor importante, ya que pide perdón al pueblo de Guatemala, sin embargo, la forma en que lo dice es seria, su timbre es fuerte y su tono de voz es alto, hace pequeñas pausas y lhace énfasis en ciertas palabras como corazón y fondo, con esto busca darle credibilidad a las personas que están observando el mensaje.</p> <p>De igual manera, es importante mencionar que el exmandatario sigue con un lenguaje fluido y que no utiliza efectos fónicos, ya que los únicos que se resaltan son las figuraras literarias, es por ello que se puede observar como el expresidente utiliza cierta ironía al momento de pedir perdón.</p> <p>También es importante resaltar que existen varios silencios marcados dentro de su expresión verbal. Esto puede indicar que está leyendo o que se siente incómodo con la situación que está sucediendo.</p> |  | <p>En este fotograma, el puño del presidente se encuentra cerrado, con fuerza y sus gestos son sincronizados, las mejías las tiene tensas y tiene un poco fruncido el ceño. Esto indica que tiene actitudes frías y a pesar de que está a una distancia personal cercana, aleja a las personas.</p> <p>El tiempo con el que se expresa sigue siendo sincronizado y va marcando el ritmo con sus manos, siendo estás gestos de apoyo.</p> <p>Asimismo, sus signos siguen siendo de control, ya que buscan controlar su comunicación verbal.</p> <p>En este fotograma hay varias cosas que llaman la atención. Para hacer un análisis más exacto, se debe mencionar que el presidente estaba pidiendo una disculpa pública y en el minuto 02:46:29 dice: "decir lo que nace desde el fondo de mi corazón", sin embargo, está frase es una frase en donde trata de llegar a las personas, verse arrepentido por sus acciones, pero sus gestos demuestran que está totalmente incomodo, ya que su entreceño está fruncido, sus músculos de la cara están tensos.</p> <p>Es por ello que al igual que en las otras imágenes, él no está comodo y está sintiendo disgusto y cólera por lo que está diciendo. Esto provoca que se cree una distancia negativa entre con el interlocutor y que afecta la forma en cómo se quiere persivir el mensaje.</p> <p>Asimismo, el expresidente se está señalando el pecho, dando a entender que lo que está diciendo lo está realmente diciendo. Su mano está unida, esto según Pease (2006) indica que el sujeto puede tener confianza de entrada, pero también puede ser un detonador de que algo está mal.</p> |
| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
| 03:07 – 04:09 | Si a ciertos sectores de la comunidad internacional y algunos grupos de poder | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>del país, no les parecen adecuados los candidatos a dirigir Guatemala, primero deberán de hacer a un lado sus intereses particulares y por fin ver por el interés del pueblo y la nación guatemalteca. Sin duda, tendrán la oportunidad de fiscalizar objetivamente al siguiente gobierno. Hoy que recibo el embate político y mediático de estos grupos, les digo que asumiré mi responsabilidad y aceptaré la ley, pero si algo positivo tenemos de los acontecimientos, es que Guatemala cambió y ese cambio ha de garantizar que la ley es para todos, por igual, sin distinción alguna. Independientemente de la coyuntura política, en nuestro país, lo importante es que no se rompa el orden y la tradición democrática de nuestro pueblo.</p> | <p>En este video, nos damos cuenta que el tono de voz del exmandatario sigue, ya que sigue hablando de manera elevada. Es importante mencionar que aquí, el presidente tiene una pequeña cacofonía, ya que en un momento sus expresiones orales se traban y sus palabras suenan torpes.</p> <p>Esto lo que provoca es que ya no está demostrando la misma seguridad con la que comenzó a hablarle a su audiencia. Es importante mencionar que al igual que en ocasiones pasadas, sus tiempos de arranque se mantienen y la tensión y énfasis con la que dice las palabras aumenta según la frase u oración que esté pronunciando.</p> <p>De igual manera, el expresidente suena molesto y de alguna manera eufórico, ya que lo que demuestra con su lenguaje verbal es que está estresado a pesar de que se encuentra en un ambiente controlado y refuerza esta idea con su tono y timbre de voz, ya que en vez de sonar cercano a las personas, suena completamente alejado y con el tono de voz alto, ocasiona que los interlocutores se alejen, causándoles rechazo al momento de recibir el mensaje.</p> <p>Asimismo, Pérez Molina trata de desviar la atención del oyente, ya que menciona que a pesar de la coyuntura, el orden y la tradición democrática no se debe perder, en esos momentos está apelando a los sentimientos de las personas, pero existe una contradicción con su lenguaje no verbal.</p> |   | <p>En siguiente fotograma del minuto 03:07, podemos observar que una leve sonrisa amortiguada, con está el interlocutor busca controlar su ira, molestia, temor o la desazón por la que está pasando. Sus manos las tiene unidas frente a su cuerpo y las mantiene a una altura un poco elevada.</p> <p>Se debe tener presente que las manos son un fuerte indicador de lo que la persona está sintiendo o la manera en cómo se siente mientras está hablando con otra persona.</p> <p>De igual manera, el expresidente mantiene con una postura rígida y alejada. Su proxémica somática es de una distancia personal, pero está con en una fase lejana. Sus mejías siguen tensas y sus expresiones siguen siendo de disgusto.</p> |
|--|---|---|--|--|

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|------------------|---|---|---|---|
| 4:10 – 5:13 | <p>La ciudadanía debe de entender que la única manera legal de elegir a sus autoridades es por la vía del voto, consciente y responsable de todos y cada uno de los ciudadanos y ciudadanas. Compatriotas, hago un llamado a que se manifieste en toda su fuerza, esa Guatemala profunda, las organizaciones sociales, esa Guatemala rural que ha estado en el centro de mi atención, esa Guatemala plural y diversa. Los insto hoy como nunca a defender nuestra incipiente democracia, a ver con optimismo el futuro y a hacer las transformaciones profundas del Estado, que nos abran el camino hacia una Guatemala más segura, más justa, más transparente, más participativa y más próspera. En esa perspectiva, y en ese fin superior, les afirmo que no renunciaré y que, con toda entereza, enfrentaré y me sujetaré a los procesos que en ley correspondan. Buenas noches, que Dios los bendiga..</p> | <p>En este mensaje, el expresidente también busca apelar a los sentimientos de las personas, ya que este busca decirles que él está pendiente de ellos y que necesita que lo apoyen así como él lo hace, sin embargo el tono de voz con el que lo dice causa o refuerza la distancia que él mantiene con las personas, ya que lo hacen ver como una persona lejana y ajena a la problemática nacional.</p> <p>En estas dos últimas partes del lenguaje busca ponerle énfasis a la palabra democracia, ya que está tratando de desviar la atención ante un acontecimiento de corrupción, mencionando que la democracia está en riesgo. Sin embargo, la forma en como está pronunciando las palabras y las pausas o los tiempos de arranque que tiene, causan poca aceptación de sus interlocutores.</p> <p>Se debe mencionar que en este mensaje repite dos veces la palabra Guatemala, haciendo énfasis en ellas cada vez que lo dice. Se debe recalcar que en varias ocasiones Pérez Molina habló con sarcasmo e ironía, tratando de retar a la población y haciéndolos creer acontecimientos que no sucedían en ese momento.</p> <p>Al finalizar el video, su despedida es fría y cortante, ya que este ya no buscó que las funciones del lenguaje verbal tuvieran conexión y coherencia entre sí. Tiene conductas frías y sus despedidas así como el resto de su actitud es frío y distante.</p> |   | <p>Ahora bien, en el siguiente fotograma su semblante cambia, ya que el ceño deja de estar fruncido, sin embargo, sus gestos denotan miedo ya que según Kendon y Knapp (1980), la expresión de miedo se hace notoria cuando se levantan las cejas y se contraen al mismo tiempo y el parpado superior se eleva y se deja ver el globo del ojo.</p> <p>De igual manera, Otto Pérez sigue buscando mostrarse abierto a la población, ya que sigue usando sus manos como movimientos ilustradores y así poder ejemplificar lo que está diciendo.</p> <p>Asimismo, hay un gesto importante aquí, el expresidente está tirando su cuello un poco a la derecha, este gesto, según Pease (2006) indica que el tirar el cuello de la camisa, puede ser un gesto indicador de mentiras, ya que la persona se siente incómoda y piensa que lo han descubierto.</p> <p>El siguiente fotograma, nos demuestra un semblante completamente diferente, ya que tiene una sonrisa cruel o sádica. Ekman (2001) nos indica que esta sonrisa es donde la persona disfruta de su rabia. En esta se presenta un afinamiento de los labios, y a veces una elevación del labio superior.</p> <p>Debemos tomar en cuenta que la sonrisa puede llegar a demostrar todo tipo de emociones y es un factor enriquecedor para el análisis.</p> |

7.2 ANEXO 2

7.2.1 Otto Pérez: No hay nada escrito para las próximas elecciones 2015

OPMSQ17-11-2014

Lenguaje verbal

| Funciones del lenguaje | | | | | |
|------------------------|----------------|---------------|-----------|---------|---|
| Mensaje | Representativa | | Expresiva | | Apelativa |
| | x | | x | | Relación del mensaje |
| Efectos Fónicos | Eufonía | | Cacofonía | | Sí existía relación con el mensaje, ya que el expresidente se encontraba completamente a gusto con la presencia del entrevistador y del lugar en donde estaba. Su lenguaje verbal lo controlaba de gran manera y lograba llegar positivamente a la población. |
| | | | x | | |
| Figuras Literarias | Epímone | Epanadiplosis | Metáfora | Lítotes | |
| | | | | | |
| | Ironía | Sarcasmo | Énfasis | | |
| | | x | x | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

Lenguaje no verbal

| Sistema Proxémico | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--------------------|--|--------------------|--------|--------------------|------------------|-------------------|--------|---------|--------|
| Proxémica Léxica | | | | Proxémica Acústica | | Proxémica Somática | | | | | | | |
| x | | | | x | | Distancia Intima | | Distancia Personal | Distancia Social | Distancia Pública | | | |
| | | | | | | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana |
| | | | | | | | | x | | | | | |

| Sistema Paralingüístico | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-------|-----------|---------|------------------------|--------|------------|--------------|--------------------|--|
| Cualidades de sonido | | | | | Elementos cuasiléxicos | | | | | |
| Inflexiones | | | | | Timbre | Tiempo | Intensidad | Vocalización | Consonantizaciones | |
| Entonación | Melodía | Ritmo | Velocidad | Dicción | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema proxémico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Sistema Kinésico | | | | | | | |
|------------------|------------------|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|
| Nerviosismo | | | | | | | |
| Taparse la boca | Tocarse la nariz | Rascarse la nariz | Frotarse el ojo | Tocarse la oreja | Rascarse el cuello | Tirar el cuello de la camisa | Los dedos en la boca |
| | | | | | | x | |

| Falsedad en expresiones | | | |
|-------------------------|--------|----------|----------------|
| Expresión asimétrica | Tiempo | | Sincronización |
| | | Arranque | Descarga |
| | x | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Movimientos | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|------------|---------------|--------------|-----------|---------|-------------|----------------------|----------|
| Innatos | Descubiertos | Aprendidos | Corporales | | | Ilustradores | Actitudes | | Reguladores | Saludos y despedidas | Emblemas |
| | | | De afecto | De Control | De Adaptación | | Frías | Cálidas | | | |
| | | x | | | | | | | x | | |
| | | | x | x | | | | x | | | |

| Posturas | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Estar de pie (no más de 12) | Moverse con naturalidad | Movimientos bruscos o nerviosos | Piernas separadas (no cruzadas) | Se dirige al público |
| | | | | |

| Gestos | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------------------------|----------|-------|-----------|------|--------|---------|-------|--------|------|----------|------------|------------|---------------|---|
| Recreativos | Marcapasos | Objeto- adaptadores | Faciales | | | | | | | | | | Corporales | | | |
| | | | Ojos | Cejas | Entrecejo | Ceño | Frente | Pómulos | Nariz | Labios | Boca | Barbilla | De afecto | De Control | De Adaptación | |
| x | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | | x |

| Gestos con las manos | | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------|--|---------------------------------|----------------------|
| Frotarse el pulgar | Manos unidas | Campanario | Campanario para ganar el ajedrez | Manos unidas a la espalda | Enseñar el pulgar |
| | | | | | x |

| Mirada | | | | Sonrisa | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|-----------|---------|-------------|-------------------|------------|-------------|-------------|--------------|-------|--|
| Cognoscitiva | De Control | Reguladora | Expresiva | Triste | Amortiguada | Cruel o sádica | Mitigadora | Acatamiento | Coordinador | Interlocutor | Falsa | |
| | | | x | | | | | | | | | |

| Expresiones | | | | | |
|-------------|-------|----------|--------|-----------|----------|
| Sorpresa | Miedo | Disgusto | Cólera | Felicidad | Tristeza |
| x | x | | | x | |

7.3 ANEXO 3

7.3.1 Otto Pérez no renuncia, "da la cara" y pide perdón Guatemala

OPMSQ23-08-2015

Lenguaje Verbal

| Mensaje | Funciones del lenguaje | | | | |
|--------------------|------------------------|---------------|-----------|---------|--|
| | Representativa | | Expresiva | | Apelativa |
| Efectos Fónicos | x | | x | | Relación del mensaje No existía relación con el mensaje, ya que quería decirle a la población que todo iba a estar bien y que él estaba abierto a que lo investigaran. |
| | Eufonía | | Cacofonía | | |
| Figuras Literarias | | | x | | Inclusive que era conciente de sus fallas y que por eso pedía perdón, pero su voz daba a entender que estaba molesto, tenía ira y malestar al momento de pronunciar dichas palabras. |
| | Epímone | Epanadiplosis | Metáfora | Lítotes | |
| | Ironía | Sarcasmo | Énfasis | | |
| | x | x | x | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

Lenguaje no verbal

| | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| Sistema Proxémico | | |
| Proxémica Léxica | Proxémica Acústica | Proxémica Somática |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|---------------|--------------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| x | x | Distancia Intima | | Distancia Personal | | Distancia Social | | Distancia Pública | |
| | | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana |
| | | | | x | | | | | |

| Sistema Paralingüístico | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-------|-----------|---------|------------------------|--------|------------|--------------|--------------------|--|
| Cualidades de sonido | | | | | Elementos cuasiléxicos | | | | | |
| Inflexiones | | | | | Timbre | Tiempo | Intensidad | Vocalización | Consonantizaciones | |
| Entonación | Melodía | Ritmo | Velocidad | Dicción | x | x | x | x | x | |
| x | | x | x | x | | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Sistema Kinésico | | | | | | | |
|------------------------|------------------|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|
| Nerviosismo | | | | | | | |
| Taparse la boca | Tocarse la nariz | Rascarse la nariz | Frotarse el ojo | Tocarse la oreja | Rascarse el cuello | Tirar el cuello de la camisa | Los dedos en la boca |
| | | | | | | x | |

| Falsedad en expresiones | | |
|-----------------------------|--------|----------------|
| Expresión asimétrica | Tiempo | Sincronización |

| | | | |
|---|---------|----------|---|
| x | Aranque | Descarga | x |
| | x | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Movimientos | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|------------|---------------|--------------|-----------|---------|-------------|----------------------|----------|
| Innatos | Descubiertos | Aprendidos | Corporales | | | Ilustradores | Actitudes | | Reguladores | Saludos y despedidas | Emblemas |
| | | | De afecto | De Control | De Adaptación | | Frías | Cálidas | | | |
| | | x | x | x | | x | | | x | | |
| | | | | | | | x | | | | |

| Posturas | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Estar de pie (no más de 12) | Moverse con naturalidad | Movimientos bruscos o nerviosos | Piernas separadas (no cruzadas) | Se dirige al público |
| | | | x | |

| Gestos | | | | | |
|-------------|------------|--------------------|----------|--|------------|
| Recreativos | Marcapasos | Objeto-adaptadores | Faciales | | Corporales |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|------|-------|-----------|------|--------|---------|-------|--------|------|----------|-----------|------------|---------------|
| | x | | Ojos | Cejas | Entrecejo | Ceño | Frente | Pómulos | Nariz | Labios | Boca | Barbilla | De afecto | De Control | De Adaptación |
| | | | x | x | x | x | x | | | x | x | | x | x | x |

| Gestos con las manos | | | | | |
|---------------------------|--------------|------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Frotarse el pulgar | Manos unidas | Campanario | Campanario para ganar el ajedrez | Manos unidas a la espalda | Enseñar el pulgar |
| | x | | | | x |
| | | | | | |

| Mirada | | | | | Sonrisa | | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|------------|-----------|---------|--------|-------------|----------------|------------|-------------|-------------|--------------|-------|
| Cognoscitiva | | De Control | Reguladora | Expresiva | | Triste | Amortiguada | Cruel o sádica | Mitigadora | Acatamiento | Coordinador | Interlocutor | Falsa |
| | | x | x | | | | | x | | | | | |


| Expresiones | | | | | |
|-----------------|-------|----------|--------|-----------|----------|
| Sorpresa | Miedo | Disgusto | Cólera | Felicidad | Tristeza |
| | x | x | x | | |


7.4 ANEXO 4


7.4.1 Bonilla dice que se llevará los secretos a la tumba

MLCA 15-06-2015

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre del video: | Bonilla dice que se llevará los secretos a la tumba |
| Medio: | Canal Antigua |
| Código: | MLCA 15-06-2015 |
| Duración: | 0:37 seg |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|--|---|---|--|
| 00:01:12 – 00:08:03 | <p>No mire, yo soy depositario de muchas cosas, de decisiones que se tomaron con autoridades nacionales e internacionales y aunque me viera en el peor de los casos...</p> | <p>En el primer mensaje, se puede analizar que el tono de voz de Mauricio López Bonilla es abjo y calmada, este tiene ritmo y coordinación. También es importante mencionar que las funciones del lenguaje verbal sí se ponen en práctica, ya que da a conocer su mensaje, la forma en como se siente y logra la atención de los periodistas, que en este caso son sus interlocutores. De igual manera hay que mencionar que lleva un ritmo y entonación, que la va dirigiendo a enfocarse a la frase: en el peor de los casos... A pesar que López Bonilla no se encuentra en un ambiente controlado, este mantiene el control de sus palabras y no suena torpe. Asimismo, nos damos cuenta que hace una entonación bastante fuerte en las vocales, causando una vocalización bastante pronunciada. Otro factor importante es que en algunas ocasiones el exministro deja ciertos silencios, los cuales pueden significar que está analizando las palabras o no sabe que responder. Esto si puede afectar un poco su lenguaje verbal, dependiendo del tiempo que le de a los mismos.</p> |  | <p>En el primer fotograma, se puede observar que el exministro tiene el ceño fruncido, sin embargo, la mirada de Mauricio está hacia otro lado, esto quiere decir que su mirada es cognoscitiva. Esto sucede cuando las personas tienden a apartar la mirada de la persona cuando se tiene problemas de codificación, esto sucede con la mirada analítica. Puede ocurrir que también el exministro trate de prestarle atención a otro reportero al mismo tiempo que está respondiendo la pregunta.</p> <p>La distancia que el exministro tiene con los periodistas es personal en fase cercana, ya que están a menos de 45 cm. Ya que en esta se puede observar bien la relación que tienen los interlocutores.</p> <p>Los gestos faciales del personaje son bien marcados, ya que utiliza de gran manera sus cejas, entrecejo, boca y ojos. Sin embargo, los signos de afecto de Mauricio, refuerzan el estado de ánimo del exministro, ya que no se encuentra en un ambiente controlado y tampoco le están haciendo preguntas cómodas.</p> |


| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | Lenguaje no verbal | Lenguaje no verbal |
|---------------------|--|--|---|
| 00:08:04 – 00:15:29 | <p data-bbox="512 836 994 903">...me llevaría conmigo los secretos a la tumba, si.</p> <p data-bbox="1034 338 1662 614">Ahora bien, en esta parte del video, López Bonilla se encuentra un poco más alterado, ya que muestra mayor énfasis en lo que está diciendo y su tono es más elevado. Esto puede reflejar ira o molestia, ya que a pesar que su lenguaje no verbal demuestre que su calma se mantiene, su lenguaje verbal se ve más alterado.</p> <p data-bbox="1034 661 1662 1018">De igual manera se puede observar como el exministro hace muy notorio el énfasis con el que dice la frase de me llevaría conmigo los secretos a la tumba, si. La afirmación final la hace para dejar claras sus ideas, y reforzar las mismas. De igual manera, es importante mencionar que en esta frase la función expresiva del lenguaje es bastante notoria, ya que está dando a conocer la forma en como se siente y lo que siente al respecto.</p> <p data-bbox="1034 1064 1662 1380">Con las palabras pronunciadas y con la seguridad que dice estas, podríamos concluir que no solo le está hablando a los periodistas, sino que está dejando en claro su postura, su lealtad y dando un mensaje a todos aquellos que no están de acuerdo con él. También es importante observar la entonación que utiliza al final, ya que al pronunciar este si final, este está cargado de ironía y molestia.</p> |  | <p data-bbox="2200 372 2915 540">En el siguiente fotograma el exministro se muestra un poco más relajado. Sigue con el ceño fruncido, pero no se ve que tenga su rostro tenso. Tiene conductas cálidas y muestra expresiones faciales de afecto. Ya que está dando a conocer la forma en cómo se siente.</p> <p data-bbox="2200 586 2915 822">De igual manera, los gestos del exministro son ilustradores, ya que con su rostro busca apoyar su comunicación oral. La forma en como mueve la boca y cómo es que abre los ojos, busca contextualizar lo que está diciendo. Sin embargo, aquí Mauricio López busca afirmar con sus gestos fáciles la frase de “me llevaría conmigo los secretos a la tumba.”</p> <p data-bbox="2200 868 2915 1003">Las expresiones de Mauricio aquí se encuentran asimétricas y está tirando un poco el cuello al lado derecho. Esto puede suceder cuando el sujeto está mintiendo y siente que lo han descubierto, ya que esto causa molestias.</p> <p data-bbox="2200 1050 2915 1145">Esto no quiere afirmar que el exministro esté mintiendo, sino que puede que se sienta incómodo con la situación en la que se encuentra.</p> |


| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|--|---|--|--|
| 00:24:04 – 00:29:22 | <p>No creo ético hacer, eh eh, por salvar el propio pellejo, hundir a un montón de gente que probablemente, confío en algún momento.</p> | <p>El lenguaje verbal de López Bonilla comienza siendo seguro, sin embargo, antes de continuar con sus palabras, se comienza a trabar y se ve torpe, su voz comienza a ser un poco temblorosa y confusa. Aquí es donde aparecen ciertos efectos fónicos, como la cacofonía, ya que coienta a repetir la muletilla: ehh, ehh, ehh, provocando una descordinación en su lenguaje verbal.</p> <p>Es importante resaltar que su tono de voz es suave, de alguna manera es cálido y este en vez de alejar a los interlocutores los acerca, ya que no les está gritando, sino que da la imagen que está dialogando con ellos.</p> <p>Sin embargo el exministro se vuelve a trabar casi finalizando la oración, ya que comienzan a tener más cacofonias Su voz sigue un poco temblorosa, esto provoca que su lenguaje verbal y no verbal no tengan coherencia, ya que físicamente se meustra tranquilo, pero sus palabras comienzan a ser torpes, rápidas y un poco nerviosas.</p> |  | <p>En este fotograma, el exministro refleja en su rostro sorpresa, cuando se tiene sorpresa, las cejas se elevan de forma curvada y alta, mientras la piel debajo de la ceja se estira. Los párpados se abren, el parpado superior se eleva y el inferior baja su posición; el globo ocular se aprecia por encima y a veces por debajo del iris.</p> <p>Asimismo, se debe indicar que su mirada es bastante expresiva y sus gestos son naturales y su conducta ha sido cálida, ya que no busca alejar a los periodistas.</p> <p>Al igual que sus gestos, sus movimientos son ilustradores, estos buscan mantener la calma y actuar como que tuviera todo bajo control. Sin embargo, estos se contradicen con su lenguaje verbal, ya que éste está siendo rápido y un poco confuso.</p> |

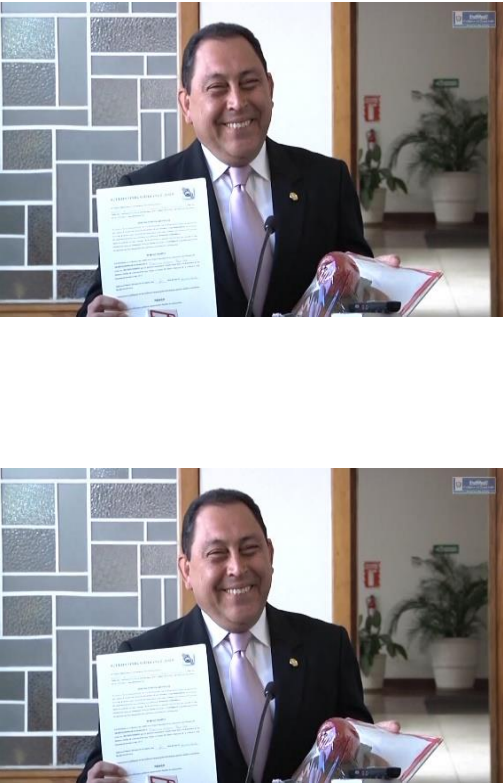
7.4.2 Segunda manzana para Mauricio López Bonilla

MLCG 04-12-2013

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre del video: | Segunda manzana para Mauricio López Bonilla |
| Medio: | Canal de Gobierno |
| Código: | MLCG 04-12-2013 |
| Duración: | 02:05 min |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|---|---|---|--|
| 00:02:08 – 00:31:29 | <p>Ese reconocimiento que ustedes hacen al trabajo que nosotros hacemos, sobre todo de apertura a la información, para mí es muy comprometedor. Creo que con el equipo hemos trabajado siempre bajo la premisa que no importa que sea lo que pase, si tenemos algo bueno que decir o tenemos un problema, siempre vamos a estar para darles la información como corresponde y lo vamos a hacer de la for, de la única forma en que se puede hacer, verdad. De una forma clara, abierta, transparente.</p> | <p>En este audio, el exministro suena bastante animado y cercano a las personas. Sin embargo, existen silencios que marcan su tiempo y estos pueden indicar que López Bonilla está cuidando o pensando las palabras que les dirá a sus interlocutores. En este mensaje oral, se puede notar que también el exministro comienza a tener ciertos momentos de cacofonías, ya que sus palabras comienzan a ser topres y de alguna manera se comienza a ver nervioso, ya que no logra controlar sus palabras. Las palabras utilizadas por López mantienen el ritmo, y la melodía, esto provoca que tengan una buena entonación y una buena dicción. Es importante mencionar que estas también llevan un tiempo, ya que a pesar de los pequeños errores, sigue con las palabras a los medios.</p> |  | <p>En el siguiente fotograma, se ve una postura completamente relajada por parte del exministro de gobernación. La sonrisa que comparte es de interlocutor, esta invita al interlocutor a seguir la conversación, ya que también representa que está poniendo atención al mensaje.</p> <p>Asimismo, podemos observar que Mauricio tiene las manos unidas, estás indican de entrada, confianza. Asimismo, la persona con la que está hablando demuestra que está cómodamente hablando con él.</p> <p>A pesar de estar rodeado de gente, este se encuentra a una distancia personal, en fase cercana, ya que pueden interactuar sin necesidad de estar gritando.</p> <p>Asimismo, el exministro tiene un objeto entre las manos, que este puede utilizarlo como un objeto indicador, ya que puede llegar a ilustrar el mensaje que desea transmitir, con este.</p> |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|---------------------|---|---|--|---|
| 00:32:00 – 00:50:29 | <p>Así que me llena de mucha alegría, de mucho orgullo. Se los agradezco por este reconocimiento y de verdad como les digo; me comprometo moralmente a continuar en la misma línea, de seguir con la misma apertura, lo agradezco no solo en nombre propio, sino que en nombre de la institución y sobre todo lo agradezco en nombre del equipo de comunicación del Ministerio de Gobernación que me ayuda todo el tiempo a hacer el trabajo que debo hacer y estarlo informando adecuadamente.</p> | <p>En este mensaje, hay algo muy particular, ya que la voz del exministro no denota realmente alegría, está sigue con el mismo ritmo y entonación que las veces anteriores, esto podría suceder cuando ya se tiene algo planeado y memorizado. Esto también refuerza el hecho de que López Bonilla es una figura plana, ya que a pesar que está demostrando alegría y satisfacción su timbre y tono de voz se mantienen y no muestran alguna alteración. Es importante recalcar que sus palabras son pausadas y deja un silencio que va marcando las mismas. No son silencios tan pronunciados, pero si le van dando un ritmo a la conversación. En este diálogo es la primera vez que hace énfasis a las palabras, ya que menciona algunas con un poco más de intensidad, pero sin cambiar su tono y timbre de voz. Ya que este sigue siendo igual de tranquilo, ya que no busca alejar a las personas, sino que mantenerlas cercanas, reforzando sus actitudes cálidas.</p> |  | <p>En este fotograma, se ve al exministro de gobernación tiene un semblante serio, sin embargo, su ceño no se encuentra fruncido.</p> <p>De igual manera, Mauricio tiene las manos unidas descansado sobre la mesa, es fácil tratar con las personas que mantienen las manos en un lugar elevado y visible.</p> <p>Al igual que en las otras ocasiones, el exministro tiene una distancia personal con los periodistas y en una fase cercana, ya que los tiene atrás, pero mantiene una distancia prudente. Asimismo, es importante indicar que el exministro no debe elevar tanto la voz, ya que está utilizando un micrófono, el cual ayuda a transmitir de mejor manera su mensaje, es por ello que su proxémica somática no se ve afectada.</p> |

| Periodo (Tiempo) | Lenguaje Verbal | | Lenguaje no verbal | |
|------------------|--|--|--|---|
| 01:31 – 02:00 | <p>Consideren también, que no solo es la apertura informativa. Realmente hay una colaboración de parte nuestra en cualquier cosa en la que nosotros podamos ayudar para que ustedes puedan hacer mejor su trabajo y bueno, yo he trabajado también y me he ganado la vida como comunicador, no como ustedes en el campo, cómo periodistas, pero si comunicando y creo en la comunicación es un esfuerzo de doble vía, que nos debe permitir hacer a todos nuestro trabajo y estar siempre en un gana a gana, verdad, al final de cuentas el trabajo que ustedes hacen es de beneficio a la población y yo lo agradezco de todo corazón como ministro de gobernación, en lo personal, lo agradezco como guatemalteco y espero que esto también contribuya a que los funcionarios continuemos con esa línea para ser cada día más abiertos. Muchísimas gracias, que Dios los bendiga. Que tengan un feliz año.</p> | <p>López Bonilla sigue con su tono de voz, en ningún momento lo eleva, así que es un tono seguido, los silencios siguen marcando su tiempo y la intensidad con que dice las palabras. Sigue hablando de forma tranquila y fluida a pesar de que está dejando los silencios al momento de hablar. Las funciones del lenguaje las da a conocer de gran manera, ya que logra expresarse con las personas y transmitir su mensaje. Sin embargo, al finalizar el video, el exministro fue directo y su despedida fue corta y sencilla. Hasta ese punto López Bonilla seguía manteniendo su ritmo y su velocidad, la función expresiva era un poco engañosa porque dijo sentirse agradecido, pero su tono de voz no reflejaba esa emoción, ya que en todo momento siguió con las mismas características. Cabe resaltar que a pesar de que se mantuvo con el mismo tono de voz, si tuvo aceptación por parte del público. Existe un punto interesante, ya que cuando le dieron el premio el se mostraba feliz, sin embargo es un poco contradictorio con su forma de hablar ya que no concuerdan, no da a conocer mediante su lenguaje oral la forma en como se está sintiendo.</p> |  | <p>Por último, se puede observar que en este fotograma el exministro de gobernación muestra una sonrisa completamente auténtica, esta sonrisa es donde se muestran los dientes superiores.</p> <p>En esta imagen, se demuestra claramente que no existe una expresión asimétrica, ya que no se observan las mismas facciones en los dos lados del rostro.</p> <p>Los gestos de Mauricio son cálidos y cercanos, ya que busca transmitir confianza a sus interlocutores. Asimismo, su mirada es expresiva, ya que busca dar a conocer sus sentimientos.</p> <p>En este fotograma, se puede observar que el exministro se mueve con naturalidad y confianza. Esto hace que las personas tengan una buena percepción de él y que cause agrado su presencia..</p> |

7.5 ANEXO 5

7.5.1 Segunda manzana para Mauricio López Bonilla

MLBCG04-12-2013

Lenguaje verbal

| Mensaje | Funciones del lenguaje | | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------|-----------|---------|--|
| | Representativa | | Expresiva | | Apelativa |
| | x | | x | | Relación del mensaje |
| Efectos Fónicos | Eufonía | | Cacofonía | | Por la voz en off que se escucha en el video, se pudo determinar que existe coherencia con lo que está diciendo y está expresando con su lenguaje no verbal. Logra llegar a la gente y se ve cercano a ella. |
| Figuras Literarias | Epímone | Epanadiplosis | Metáfora | Lítotes | |
| | Ironía | Sarcasmo | Énfasis | | |
| | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

Lenguaje no verbal

| Sistema Proxémico | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------|------------------|--------|-------------------|--------|
| Proxémica Léxica | | | | Proxémica Acústica | | Proxémica Somática | | | | | | |
| x | x | | | | Distancia Intima | | Distancia Personal | | Distancia Social | | Distancia Pública | |
| | | | | | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana |
| | | | | | | | x | | | | | |

| Sistema Paralingüístico | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-------|-----------|---------|------------------------|--------|------------|--------------|--------------------|--|
| Cualidades de sonido | | | | | Elementos cuasiléxicos | | | | | |
| Inflexiones | | | | | Timbre | Tiempo | Intensidad | Vocalización | Consonantizaciones | |
| Entonación | Melodía | Ritmo | Velocidad | Dicción | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Sistema Kinésico | | | | | | | |
|------------------|----------|----------|----------|----------|-----------|---------------------------|------------------------|
| Nerviosismo | | | | | | | |
| Taparse la boca | Tocarse | Rascarse | Frotarse | Tocarse | Rascarse | Tirar el | Los |
| | la nariz | la nariz | el ojo | la oreja | el cuello | cuello de la camisa | dedos en la boca |
| | | | | | | | |

| Falsedad en expresiones | | | | |
|-------------------------|--------|---------|----------------|---|
| Expresión asimétrica | Tiempo | | Sincronización | |
| | | Aranque | Descarga | x |
| | | x | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Movimientos | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------------|----------------|--------------|---------------|----------------------|------------------|-----------|-------------|-----------------|--------------------------------|--------------|
| Innat os | Descubiert os | Aprendid os | Corporales | | | Ilustrador es | Actitudes | | Regulador es | Saludos y despedid as | Emblem as |
| | | | De afecto | De Control | De Adaptaci ón | | Fría s | Cálida s | | | |
| x | x | x | x | | | | x | | x | | |

| Posturas | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Estar de pie (no más de 12) | Moverse con naturalidad | Movimientos bruscos o nerviosos | Piernas separadas (no cruzadas) | Se dirige al público |
| | x | | | |

| Gestos | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|-------------------|----------|-------|-------------|------|--------|---------|-------|--------|------|----------|------------|------------|---------------|
| Recreativos | Marcapasos | Objetos adaptados | Faciales | | | | | | | | | | Corporales | | |
| | | | Ojos | Cejas | Entrecelaje | Ceño | Frente | Pómulos | Nariz | Labios | Boca | Barbilla | De afecto | De Control | De Adaptación |
| x | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |

| Gestos con las manos | | | | | |
|---------------------------|--------------|------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Frotarse el pulgar | Manos unidas | Campanario | Campanario para ganar el ajedrez | Manos unidas a la espalda | Enseñar el pulgar |
| | | | | | |

| Mirada | | | | Sonrisa | | | | | | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|---------|-------------|-----------------|----------|-------------|-------------|--------------|-------|--|
| Cognoscitiva | De Control | Regulado | Expresiva | Triste | Amortiguada | Crue l o sádica | Mitigada | Acatamiento | Coordinador | Interlocutor | Falsa | |
| | | | x | | | | | | | | | |

| Expresiones | | | | | |
|-----------------|-------|----------|--------|-----------|----------|
| Sorpresa | Miedo | Disgusto | Cólera | Felicidad | Tristeza |
| | | | | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

7.5.2 Bonilla dice que se llevará los secretos a la tumba

MLBCA15-06-2015

Lenguaje verbal

| Funciones del lenguaje | | | | | |
|------------------------|----------------|---------------|-----------|---------|--|
| Mensaje | Representativa | | Expresiva | | Apelativa |
| | x | | | x | |
| Efectos Fónicos | Eufonía | | Cacofonía | | Existe coherencia con sus gestos y su forma de hablar. Transmite su mensaje con su lenguaje verbal y no verbal. |
| | | | | | |
| Figuras Literarias | Epímone | Epanadiplosis | Metáfora | Lítotes | |

| | | | | | |
|--|--------|----------|---------|--|--|
| | | | | | |
| | Ironía | Sarcasmo | Énfasis | | |
| | | | x | | |
| | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

Lenguaje no verbal

| Sistema Proxémico | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------|------------------|--------|-------------------|--------|---------|
| Proxémica Léxica | Proxémica Acústica | Proxémica Somática | | | | | | | |
| x | x | Distancia Intima | Distancia Personal | | Distancia Social | | Distancia Pública | | |
| | | | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana | Lejana | Cercana |
| | | | | x | | | | | |

| Sistema Paralingüístico | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-------|-----------|---------|------------------------|--------|------------|--------------|--------------------|--|
| Cualidades de sonido | | | | | Elementos cuasiléxicos | | | | | |
| Inflexiones | | | | | Timbre | Tiempo | Intensidad | Vocalización | Consonantizaciones | |
| Entonación | Melodía | Ritmo | Velocidad | Dicción | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | | | | | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Sistema Kinésico | | | | | | | |
|------------------|------------------|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|-----------------|-----------|
| Nerviosismo | | | | | | | |
| Taparse la boca | Tocarse la nariz | Rascarse la nariz | Frotarse el ojo | Tocarse la oreja | Rascarse el cuello | Tirar el cuello | Los dedos |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------|---------------|
| | | | | | | | de la camisa | en la boca |
| | | | | | | | | |

| Falsedad en expresiones | | | |
|-------------------------|---------|----------|----------------|
| Expresión asimétrica | Tiempo | | Sincronización |
| | Aranque | Descarga | |
| | x | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Movimientos | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|------------|---------------|--------------|-----------|---------|-------------|----------------------|----------|
| Innatos | Descubiertos | Aprendidos | Corporales | | | Ilustradores | Actitudes | | Reguladores | Saludos y despedidas | Emblemas |
| x | | | De afecto | De Control | De Adaptación | x | Frías | Cálidas | x | | |
| | | | | x | x | | x | | | | |

| Posturas | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Estar de pie (no más de 12) | Moverse con naturalidad | Movimientos bruscos o nerviosos | Piernas separadas (no cruzadas) | Se dirige al público |
| | | x | | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

| Gestos | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|----------------------------|----------|-----------|---------------|----------|------------|-------------|-----------|------------|----------|--------------|------------------|-------------------|----------------------|--|
| Recreati vos | Marcapa sos | Objeto- adaptado res | Faciales | | | | | | | | | | Corporales | | | |
| | | | Oj os | Cej as | Entrece jo | Ceñ o | Fren te | Pómul os | Nar iz | Labi os | Bo ca | Barbi lla | De afect o | De Contr ol | De Adaptaci ón | |
| x | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | |

Cada cuadro está identificado por un color, en donde azul serán las funciones del lenguaje verbal, seguido del verde que será el sistema próxemico, el naranja el sistema paralingüístico y el amarillo el sistema kinésico. Las x serán indicadores que estas funciones se cumplen.

Gestos con las manos

| | | | | | |
|---------------------------|--------------|------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Frotarse el pulgar | Manos unidas | Campanario | Campanario para ganar el ajedrez | Manos unidas a la espalda | Enseñar el pulgar |
| | | | | | |

Mirada

| | | | |
|---------------------|------------|------------|-----------|
| Cognoscitiva | De Control | Reguladora | Expresiva |
| | x | x | x |

Expresiones

| | | | | | |
|-----------------|-------|----------|--------|-----------|----------|
| Sorpresa | Miedo | Disgusto | Cólera | Felicidad | Tristeza |
| | x | | | | |

Sonrisa

| | | | | | | | |
|---------------|-------------|----------------|------------|-------------|-------------|--------------|-------|
| Triste | Amortiguada | Cruel o sádica | Mitigadora | Acatamiento | Coordinador | Interlocutor | Falsa |
| | | | | | | | |