

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO: EL SURF Y EL DESARROLLO COMUNITARIO EN LA ALDEA
DE EL PAREDÓN, LA GOMERA, ESCUINTLA."**

TESIS DE GRADO

REYNALDO XAVIER ALTAMIRANO RAMIREZ

CARNET 11750-03

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO: EL SURF Y EL DESARROLLO COMUNITARIO EN LA ALDEA
DE EL PAREDÓN, LA GOMERA, ESCUINTLA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

REYNALDO XAVIER ALTAMIRANO RAMIREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

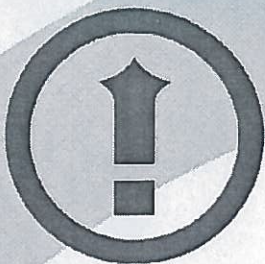
DECANO: MGTR. HÉCTOR ANTONIO ESTRELLA LÓPEZ, S. J.
VICEDECANO: DR. JUAN PABLO ESCOBAR GALO
SECRETARIA: LIC. ANA ISABEL LUCAS CORADO DE MARTÍNEZ
DIRECTORA DE CARRERA: LIC. MIRIAM AMARILIS MADRID ESTRADA DE VALDEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. ROBERTO LIAO VASQUEZ

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. MANUEL MARIANO SALAZAR RODRÍGUEZ



Guatemala 31 de agosto 2018

Señores
Consejo Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Presente

Estimados miembros del Consejo de Facultad:

Por este medio hago de su conocimiento que he tenido la oportunidad de revisar el anteproyecto de tesis titulado **Portafolio Fotográfico: El Surf y El Desarrollo Comunitario en la Aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla**, del estudiante **REYNALDO X. ALTAMIRANO 1175003** de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Por tal motivo, sometemos a consideración para realizar la **revisión y aprobación final de proyecto de tesis** que corresponde. Este trabajo se elaboró bajo el esquema de **Proyecto de Comunicación**.

Sin otro particular me despido, atentamente,

Roberto Liao
liao@robertoliao.com
(502) 4505-5426
www.robertoliao.com



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado del estudiante REYNALDO XAVIER ALTAMIRANO RAMIREZ, Carnet 11750-03 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 051964-2018 de fecha 17 de septiembre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO: EL SURF Y EL DESARROLLO COMUNITARIO EN LA ALDEA DE EL PAREDÓN, LA GOMERA, ESCUINTLA."

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 12 días del mes de noviembre del año 2018.



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

**LIC. ANA ISABEL LUCAS CÓRADO DE MARTÍNEZ, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**

Índice

	Página
I. Introducción	3
1.1 Antecedentes	5
1.2 Marco Teórico	11
1.2.1 La Imagen	11
A. Fotografía Documental y Fotoperiodismo	12
B. Portafolio Fotográfico	13
1.2.2 Desarrollo	14
A. Comunidad	15
B. Desarrollo Comunitario	16
C. Desarrollo Eco-Turístico	18
D. Desarrollo Sostenible y Surf	19
1.2.3 Surf	21
A. Surf en Guatemala	22
B. ASOSURF	23
C. El Paredón, La Gomera, Escuintla	24
II Planteamiento del Problema	27
2.1 Objetivo General y Específicos	29
2.2 Público al que va dirigido	29
2.3 Medio a Utilizar	30
2.4 Elementos de Contenido de Comunicación	30
2.5 Alcances y Límites	32

2.6	Aporte	32
III	Método	33
3.1	Sujetos	33
3.2	Técnicas e instrumentos	34
3.3	Formato y Ficha Técnica	36
3.4	Procedimiento	37
3.5	Cronograma	38
3.6	Validación	38
3.7	Presupuesto	39
IV	Resultados	40
V	Discusión de Resultados	56
VI	Recomendaciones	62
VII	Referencias Bibliográficas	63

Anexos

Resumen

La idea de esta investigación nació a raíz de mi interés por el surf. Mi viaje apasionante por las olas comenzó en el año 2005. Pronto aprendí que una de las cosas que caracteriza a un surfer, es el sentido de aventura y la búsqueda de nuevas olas y nuevas playas que brinden experiencias sublimes. Con esto también nació el deseo de explorar las playas de mi país. Es así cuando en 2006 un grupo de amigos aventureros y exploradores, liderados por surfistas guatemaltecos con más años de experiencia, nos llevaron a la aldea de El Paredón, Buena Vista. Inmediatamente me percate que era una aldea desolada e inadvertida a las maravillas del surf, y que poseía en sus costas una de las mejores y más constantes olas para la práctica del surf en el litoral pacífico guatemalteco.

Al pasar de unos años, unos surfistas extranjeros llegaron y abrieron el primer Surf Camp. El Paredón Surf House. De pronto, algunas de las personas de la aldea encontraron trabajo, atendiendo a los visitantes y colaborando con el mantenimiento y funcionamiento del hostel, saliendo del esquema de la agricultura y la pesca artesanal, que desde siempre habían sido las únicas fuentes de trabajo en la aldea.

Poco tiempo después se abrió el segundo hostel, atrayendo aún más visitantes. Surfers guatemaltecos y extranjeros empezaron a visitar la aldea con más frecuencia. Cada vez que llegábamos, veíamos a más personas en el agua, más aldeanos empleados y nuevas fuentes de trabajo tanto para jóvenes, mujeres y hombres que se estaban creando orgánicamente. Inmediatamente recordé mis estadías en playas extranjeras de países vecinos como El Salvador y Nicaragua, en donde la práctica de este deporte y el turismo se habían tornado en la actividad económica más importante de esas localidades, que de otra manera permanecerían desoladas y desatendidas.

Es así que mi afinidad por la fotografía y el surf, encontraron un propósito. Estaba en el punto de mi carrera universitaria como comunicador en el cual debía escoger un tema de investigación para la elaboración de mi tesis y decidí plantear un tema en cual podía hacer converger la práctica del surf en Guatemala, con el desarrollo comunitario.

A pesar de que me encontré con un poco de resistencia al hacer mis planteamientos iniciales para la investigación debido a lo desconocido del tema, mis asesores y catedráticos me incentivaron a seguir buscando la forma de integrar mis conocimientos y plantear una pregunta de investigación que fuera válida y que cumpliera con los requisitos de trascendencia social que exigía la tradición Landivariana.

En ese momento concluí que mi tema de investigación se centraría en documentar a través de fotografías y un estudio a fondo de la comunidad, como se relaciona la práctica del surf y el desarrollo de la comunidad de El Paredón, Buena Vista en todo sentido.

Espero que las personas que lean este documento, encuentren en él, la utilidad e importancia que he descubierto personalmente al realizar esta investigación, que a su vez me han llevado a tener una apreciación muy grande por el desarrollo sostenible de las comunidades costeras en Guatemala y su gran potencial como focos turísticos generadores de fuentes de trabajo y desarrollo.

I. Introducción

Muchas comunidades alrededor del mundo a través de la historia, han adoptado al turismo como una herramienta para generar ingresos y crear nuevas fuentes de trabajo, que involucren a los habitantes de su comunidad.

La creación de empleos, y la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, son situaciones en las cuales se propicia el desarrollo social comunitario. La interacción entre turista y la comunidad supone un intercambio cultural que entreteje nuevas historias de muchos capítulos. Historias que son nutridas por las experiencias compartidas por personas de distintos trasfondos sociales, que comparten por momentos un mismo espacio, atraídos ambos por una actividad que les une.

Por esta razón se presenta el siguiente portafolio fotográfico, en donde se pretende integrar factores como el surf, la preservación del medio ambiente y la oferta de la infraestructura turística para promover comunidades costeras como destinos turísticos orientados a la práctica de este deporte, siendo cuidadosos con el medio ambiente y enfocados en el desarrollo integral de la comunidad.

El turismo que se crea a partir de la práctica del surf, llega a pequeñas comunidades, muchas veces desoladas y aun en vías de desarrollo, porque allí existe la oportunidad de correr buenas olas. Una de esas comunidades es la aldea de El Paredón Buena Vista, en el departamento de Escuintla, en las playas del océano pacífico guatemalteco. El paredón, como se le conoce comúnmente, es una comunidad pequeña, cuya principal actividad económica, y modo de subsistencia ha girado en torno a la pesca artesanal. Sin embargo, una característica que hace resaltar esta playa, es que el oleaje que experimenta y la geografía del suelo marino hacen que se produzcan olas adecuadas para la práctica de un deporte muy llamativo y popular, un deporte cuya fuerza de atracción es tan tentadora, que atrae a personas de todas partes del mundo a playas remotas en busca de descanso y aventura.

Es interesante poder documentar a través de un medio fotográfico, la forma en que la práctica de un deporte como el surf impacta a una comunidad.

El propósito de la elaboración de este portafolio es captar imágenes que evidencien la relación que se genera cuando se introduce la variable del turismo en una comunidad para favorecer su desarrollo.

La fotografía documental contempla varios aspectos de la comunidad. Siendo uno de los más importantes, la preservación del medio ambiente donde se realiza la actividad turística. La fotografía es un excelente medio para documentar los impactos ambientales en el entorno de la comunidad y la reacción de sus miembros a un nuevo estilo de vida.

El factor clave del desarrollo comunitario es la sostenibilidad de los proyectos. Esto garantiza que los beneficios puedan seguir siendo visibles y palpables años después de su inicio, favoreciendo y continuando con el desarrollo de generaciones por venir.

El balance y la comunicación de toda la comunidad son cruciales para que todas las partes interesadas en el bienestar de la aldea trabajen hacia un mismo objetivo, y con los mismos propósitos. Los impactos que el turismo provoca pueden ser muy positivos, pero a su vez pueden ser adversos si no se toman en cuenta los planes de contingencia ambiental que se deben de implementar para el manejo de desechos y la carga que dicho impacto representa a los recursos naturales del área, al estar constantemente expuestos a la afluencia turística.

Debe de existir una estructura comunitaria que acompañe y monitoree el desarrollo de cerca, para garantizar la preservación del medio ambiente en los lugares que dependen del mismo para su subsistencia. La práctica del surf, la conciencia ambiental y el desarrollo comunitario deben entrar en una sinergia perfectamente balanceada para que el ecosistema funcione para el beneficio de todos. Guatemala es un país cuya diversidad representa uno de sus más grandes atractivos.

1.1 Antecedentes

Al insertar la variable “turismo” en una comunidad, esta se modifica y experimenta cambios significativos en su desarrollo. Existen varios estudios que pretenden evaluar el impacto de la aplicación de esta variable en diferentes comunidades.

Ninabanda (2010) Destaca los siguientes impactos positivos y negativos del turismo en un análisis de la influencia cultural del turismo en la población de Salinas-Sta. Elena, Ecuador. Su investigación se centra en el estudio del impacto sociocultural, tanto positivo como negativo que ejerce el turismo en la población local. Los sujetos fueron evaluados utilizando herramientas como la encuesta, observación y entrevistas, el uso apropiado de las mismas, lograron identificar las formas de comportamiento y los fenómenos sociales que se manifiestan a menudo en sector turístico.

Positivos:

Mejoras en la población en cuanto a infraestructura, transporte interprovincial y comunicación. Oportunidades económicas que mejoran el nivel de vida, refiriéndose a la creación de nuevos empleos y actividades económicas relacionadas al turismo y al enriquecimiento cultural y la educación, ya que propicia el intercambio cultural con turistas de todas partes del mundo.

Negativos:

Problemas sociales que se relacionan a la drogadicción, delincuencia, ruido a altas horas de la noche. Adopción de otra cultura, el peligro de este aspecto es que se puede perder la identidad autóctona de la comunidad, debido a la interacción con turistas como, por ejemplo, la forma de vestir y formas de distracción. Por otro lado, tenemos la posible aparición de una economía desigual, en donde el contraste con otras comunidades donde el turismo no es la principal fuente de ingreso puede causar cierto tipo de rivalidad o recelo.

El desarrollo comunitario se ve estrechamente ligado con la promoción turística. Calacich y Paz (2004) a través de su tesis titulada “La promoción turística como factor prioritario para el desarrollo comunitario”, observaron que existen varios factores que inciden en el crecimiento de las comunidades. Describen al turismo como una forma nueva de inversión que permite agregar valor y ayuda a que las comunidades se integren y trabajen para su desarrollo y concluyen que el desarrollo económico y social debe ir en paralelo.

Bajo este marco se plantea al turismo como un instrumento de desarrollo para combatir la pobreza y elevar el nivel socioeconómico de la población.

Palomo (1990) plantea en su estudio sobre turismo y su evolución, que la práctica turística se asocia a un conjunto de actividades económicas vinculadas a la prestación de servicios necesarios para que se lleve a cabo: transporte, agencias de viaje, restaurantes y hoteles, servicios personales y recreativos, entre otras. Implica, por lo tanto, la interacción de varios agentes económicos, que orientan sus acciones para obtener un beneficio económico.

El Blog Profesional de Turismo de Andalucía, reconoce al Surf como instrumento de desarrollo. En su artículo, Jiménez –Fontes (2014) sostiene que en áreas que son afectadas por desempleo y muy remotas como la región de la Janda, en Cádiz, la práctica del Surf ha tenido un impacto en el desarrollo de la comunidad. Establece que una gran cantidad de actividades económicas han florecido a raíz de la incesante demanda turística que abarrota el litoral andaluz buscando días de descanso, naturaleza y deporte. La consecuencia de la explotación del surf como fuente de desarrollo turístico y económico, fue la integración de la comunidad en diferentes sectores involucrados en la promoción turística que atienden las necesidades de los visitantes, abriendo paso a la creación de nuevas tiendas, escuelas, hostales y marcas que impulsan la generación de empleos basados en el desarrollo sostenible de su localidad.

El portal de la Internacional Surfing Association (ISA), publica un artículo en marzo de 2015, en donde se atribuye en cierta medida la recuperación social y económica de Haití tras el terremoto de 2010 a la creación de **Surf Haití** en 2011, una asociación de Surf que se adhiere como su federación número 94.

El presidente de la ISA, Fernando Aguirre, asegura en esta publicación, que el surfing tiene la capacidad de unir las comunidades con su cultura única y sus valores de inclusión y respeto. Por su parte, el dirigente de Surf Haití, M. Lionel Pierre da testimonio de como la práctica de este deporte ha ayudado a la comunidad, a través de la generación de nuevas fuentes de ingreso, y el mejoramiento de los servicios básicos. (“El surfing contribuye en la recuperación social y económica de Haití,” 2015).

Existen también organizaciones no gubernamentales (ONG) que se dedican a impulsar el desarrollo comunitario a través de la práctica de Surf.

La organización sin fines de lucro Waves for Development, se dedica a incentivar el desarrollo a través del surfing. Esta iniciativa busca ayudar a las comunidades a establecer una relación directa entre el surfing y el desarrollo sostenible a través de programas educativos de surf para jóvenes locales y turismo aventurero para visitantes voluntarios.

El paredón es una pequeña comunidad pesquera que ha tomado importancia entre deportistas nacionales y extranjeros para disfrutar de la práctica del Surf en una playa relajante y acogedora. (“El encuentro de la ola perfecta,” 2015)

En Guatemala han empezado a trabajar ONG en la aldea de El Paredón, que se han enfocado en aprovechar la práctica del Surf en sus playas, para emprender actividades que benefician al desarrollo de la comunidad.

La Choza Chula es una ONG que está presente en la aldea de El Paredón desde el mes de junio de 2012, ha impulsado proyectos de desarrollo comunitario, involucrando a los niños, jóvenes y mujeres a que se beneficien del creciente turismo de surf que manifiesta en la localidad.

Julia Harriman y Carla Tomas, fundadoras de La Choza Chula, reconocen que el trabajo no ha sido fácil, sin embargo se enorgullecen de destacar como logros principales, la construcción de una biblioteca con más de 2000 libros y juegos, que beneficia a más de 300 niños, la construcción de una escuela secundaria con la colaboración de más de 90 surfistas voluntarios de estados unidos y Europa, que a través de su trabajo y donaciones, han cumplido el sueño de tener una escuela dedicada al desarrollo de la comunidad para formar a los alumnos mediante una metodología que busca desarrollar capacidades empresariales para fomentar la creación de negocios locales. Además, se ha iniciado un programa de tutorías a niños de primaria y clases de inglés a niveles básicos para que la población pueda interactuar mejor con los turistas que lleguen. Se espera que en 2016 se cuente con un laboratorio de computación y una cancha de básquetbol. (“Community Development,” 2015)

Todas estas tendencias y esfuerzos de desarrollo comunitario a través de la práctica del surf y otras actividades, han ido ganando la atención de los medios, y de la sociedad en general, debido a las tecnologías de la comunicación existentes, y la disponibilidad de información, que cada vez es mayor. Esto se logra a través de fotografías, videos, páginas web dedicadas, blogs etc.

La elaboración de portafolios fotográficos ha resultado una herramienta eficaz para la propagación de información que trata de temas específicos y que buscan el testimonio de una fotografía para enfatizar su mensaje.

Móvil (2009), a través de la elaboración de un portafolio fotográfico: *5 Historias de la Calle*, pretende posicionar la fotografía como herramienta perfecta para retratar la realidad de los guatemaltecos. Su compilación dio testimonio de la realidad de sus sujetos y mostro la situación precaria en la que viven, evidenciando los efectos que producen la falta de acceso a salud, educación, vivienda y empleo en algunos sectores de la sociedad.

La fotografía transmite mucha más información en sus connotaciones además de la imagen que denota o la técnica que fue utilizada en su captura. Semióticamente la imagen puede adoptar muchos significados, según lo que cada persona interprete.

En su portafolio fotográfico Kachler (2010) indica que un portafolio fotográfico refleja todo un contexto social el cual se convierte en realidad nacional. En este caso la finalidad de la exposición fotográfica fue hacer un llamado a las instituciones gubernamentales responsables de este tema, para resaltar la importancia de la economía informal en la sociedad guatemalteca.

Con la finalidad de abordar el estudio de la fotografía como documento social en su acepción más amplia, Del Valle-Gastaminza (2002) en su artículo *Dimensión documental de la Fotografía*, destaca que la imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas y culturales de la humanidad.

Tal afirmación se lleva a cabo en el marco de una conferencia magistral durante el Congreso Internacional sobre Imágenes e investigación Social, realizado en México D.F. donde la ponencia del autor propone que el procesamiento adecuado de las imágenes de los archivos fotográficos puede asistir a los investigadores, sociólogos, economistas o historiadores a utilizar las imágenes como testimonio fehaciente de aspectos distintos de la historia.

La profusión de las tecnologías de la información y la reducción de costos de los dispositivos audiovisuales que ha revolucionado la era digital, la fotografía, adquiere una mayor relevancia explica Ramírez (2015), en su artículo *La fotografía como registro antropológico*; aduce que la imagen fotográfica se utiliza de muchas maneras y es cada vez más recurrente y diverso su uso en los medios de comunicación masiva y en las redes sociales en internet.

Se considera a las representaciones fotográficas de guías de viajes, y folletos turísticos como el motor de los discursos turísticos, afirma Hunter (2008), en su artículo *A Typology of Photographic Representations of Tourism*. Esto se debe a que orientan la atención hacia los recursos naturales y culturales de un destino, mostrándolas desde una perspectiva que resalta las cualidades del lugar, incluso puede llegar a sugerir cuales son las interacciones turista-anfitrión a través de sus descripciones.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 La imagen

La imagen se vuelve complemento de la palabra en el siglo XX. Nuestra cultura se proclama como civilización de la imagen. Nuestro sistema de comunicación se fundamenta en transmisión de información a través de del sentido de la vista. (Erausquin, 1995).

Nuestra cultura basada en el lenguaje se ha ido desplazando a lo icónico expresa Pinto *et al* (2002). El documento ya no solo es texto escrito, sino también imágenes y sonidos. Existen diferentes formas expresivas, como pueden ser la fotografía, el cine, la televisión, el diseño gráfico, el comic, la infografía.

Renobell (2005), explica que el surgimiento de la fotografía fue el inicio de una nueva forma de entender la visualidad social, señala que la imagen adquirió un elemento de valor que va más allá del tiempo y del espacio ya que solo se puede apreciar lo que en ese momento el fotógrafo decidió fotografiar, pero se carece de información de donde y cuando exactamente fue tomada la fotografía. Atribuye el éxito actual de las imágenes a tres factores clave que han sido los catalizadores de las nuevas formas de visualizar el impacto en la sociedad:

- Surgimiento de la Imprenta
- Surgimiento de la fotografía y medios de comunicación masivos.
- Surgimiento del Internet

A. Fotografía Documental y Fotoperiodismo

La fotografía documental está encaminada a mostrar la esencia humana. Es un instrumento de denuncia gráfica basado en la crítica social, y tiene una eficacia comunicativa. Castellanos (2004) indica que el fotógrafo documentalista debe descubrir o seleccionar un tema de su interés para contárnoslo en imágenes a partir de historias de la vida. Por otra parte, el fotoperiodismo, lo caracteriza por su improvisación en el trabajo, la indisciplina, y la carencia de profundidad cultural, es decir se destaca la espontaneidad de esta técnica versus la preparación meticulosa de la fotografía documental.

Se establece entonces una variación de estilo, que se pasea tanto por la inmediatez de la noticia y la paciencia de la investigación.

La fotografía periodística o *fotografía de prensa* como lo denomina Baeza (2001), son las imágenes que se planifican o compran para su utilización en medios de comunicación periodísticos. Su fin es retratar un acontecimiento, con la intención única de informar y dar testimonio de un acontecimiento que es de interés de los medios para su beneficio económico, es decir, se traduce en ventas.

Es de suma importancia conocer la diferencia para poder adecuarse a las características del género fotográfico que se persigue.

El documentalista se internará en una comunidad e intentará reflejar una realidad social y cultural, mientras expone los atributos de la zona, mientras que el fotoperiodista enfocará su trabajo a los aspectos noticiosos, siguiendo las estructuras de un medio periodístico y apegándose a la filosofía del medio y su discurso.

Para Hollier (1991) el documento carece de valor artístico y advierte la utilidad de este recurso en las ciencias sociales, en donde funge como base para hacer observaciones y análisis sobre un tema en específico para luego poder llegar a interpretaciones de hechos sociales e históricos. “Restituye lo real en facsímil, no metaforizado, no asimilado, no idealizado. Un documento no se inventa. Se distingue de los productos de la imaginación precisamente porque no es endógeno”

Emilio Luis Lara López (2015), en su artículo de la Revista Científica de Cine y Fotografía: El Historiador y la Fotografía: una Relación Antropológica, destaca que hay cierta influencia por parte del autor de la fotografía, que refleja su intención y será su responsabilidad dar el grado de fiabilidad necesaria para que aporte al trabajo que pretende realizar.

En el momento que la fotografía documental toma un aspecto discursivo e intenta mostrar el mundo visible, se convierte en textos visuales, (Riego, 2001: 42) que como tales “Han de ser leídos (descifrados) correctamente para escribir la historia. Poseen un valor polisémico, siendo el valor documental uno de ellos, porque la fotografía, como elemento transmisor de información (visual) es una fuente histórica, al construir del documento fotográfico un fragmento congelado de la historia, y su valor frontal es intrínseco al ser coetánea del hecho del cual da testimonio”

B. Portafolio Fotográfico

“El portafolio es una colección de trabajos que recoge la trayectoria de una persona a lo largo de un tiempo” (Prendes Sánchez, 2008, pg.23).

El portafolio fotográfico es un recurso que se apega a las características que se han expuesto sobre la fotografía documental, en la cual el fotógrafo busca sumergirse en un tema en específico para captar detenidamente las características de un grupo de personas o situaciones, y tomarse el tiempo de ver distintos aspectos del sujeto que se estudie y documente, representándolo en distintas imágenes preseleccionadas.

El portafolio fotográfico por lo tanto es una representación del artista, que en dicho portafolio puede incluir tanto las muestras de su trabajo, como una recopilación de algún tema en específico.

Se debe fotografiar con un propósito, de tal manera que cada portafolio fotográfico tenga un objetivo específico, explica Briot (2004), que por su parte afirma que el término surgió de la frase del idioma francés: *porte folio*, cuya traducción sería *portador de fotos*.

De la misma forma clasifica los tipos de portafolio fotográfico en categorías:

Por Formato: Imágenes que sean tomadas en un formato específico como 35mm o hablando de fotografía digital hablamos de JPG, GIF o PNG etc.

Por tema: Imágenes que representan una idea o concepto previamente definido acerca del tema de las fotografías.

Por Color: Blanco y Negro, Sepia, o Full Color

Por Área Geográfica: Imágenes tomadas en un lugar determinado.

Por periodo específico de tiempo: Un viaje, año específico, u otro marco de tiempo.

Hollenbeck (2007) por su parte afirma que un portafolio fotográfico debe contener únicamente el mejor trabajo del fotógrafo. Las imágenes seleccionadas deben de generar interés en el observador. Generar reacciones hacia la obra. Sin embargo, se advierte una desventaja con esta postura, ya que como lo indica Briot (2004), puede ser una limitante ya que puede variar la percepción y la opinión acerca de cuál es el mejor trabajo del fotógrafo, según quien haga la observación.

1.2.2 Desarrollo:

Es un concepto sociológico y político reciente, explica Dubois, (2002). Su nacimiento se establece después de la Segunda Guerra Mundial cuando Estados Unidos y Europa Occidental se proponen reestablecer el orden político para comenzar la reconstrucción de las relaciones comerciales, sociales y culturales de todos los afectados por la guerra.

Reyes (2001) utiliza una definición de desarrollo que se centra en el equilibrio de los poderes del estado para promoverlo, ya que afirma que este es un proceso en el cual los sistemas de gobierno deben tener legitimidad legal para proveer servicios básicos como salud, educación y vivienda, acompañados de la creación de oportunidades de empleo para la población. En este sentido, cuando una persona cuenta con los servicios básicos necesarios, puede optar a un mejor nivel de vida.

El termino desarrollo implica que las necesidades básicas de la población sean satisfechas, para que la atención de la persona se enfoque en formar parte de las actividades económicas y sociales que se llevan a cabo en la comunidad. Así lo define Gaitán (2008) “El desarrollo constituye una condición social, que permite la satisfacción de las necesidades auténticas de la población, para lo cual se hace uso racional y sostenible de los recursos y sistemas naturales y de la tecnología” (p. 37)

A. Comunidad

Desde la perspectiva del desarrollo, debemos entender a la comunidad en su dimensión territorial. Andreu (2008) se refiere como comunidad a un grupo de personas que residen en un espacio físico, que no se restringe a límites fronterizos, sino a una dinámica social que se define por las interacciones que se producen entre las personas de la localidad.

Nogueiras (1996) enumera las características básicas que definen a una comunidad de la forma siguiente:

Es un territorio, o extensión de terreno determinado, que cuenta con los subsistemas de economía, educación, salud, vivienda y empleo, que, al relacionarse entre sí, conforman un ecosistema que agrupa a las personas en dicha localidad.

Otra característica básica de una comunidad, son las interacciones sociales que resultan del desenvolvimiento personal de los habitantes.

Por último, se caracteriza a la comunidad como un espacio que brinda un sentido de pertenencia, en donde las personas se identifican con la comunidad donde desarrollan su vida diaria y se desenvuelven con comodidad, al sentirse participe de las interacciones colectivas.

Alguacil (2005), establece que, para un desarrollo local integral de una comunidad, se pueden destacar tres ejes básicos:

Eje Medioambiental: la importancia del espacio público y los equipamientos para satisfacer las necesidades socioculturales (soportes de

proximidad que favorecen la cohesión social, la participación y la gobernabilidad a escala local)

Eje Socioeconómico (desarrollo local/endógeno): aprovechamiento de los recursos humano locales con inversores e iniciativas que se adapten e esos recursos, partiendo de las demandas y necesidades locales insatisfechas como fuente de generación de empleo. Este elemento lleva implícito el trabajo sobre la generación de empleo propiciado por empresas “externas” y la promoción de la economía social en el interior de la comunidad.

Eje Social: las intervenciones integrales sobre comunidades tienden a implementarse en entornos de cierta degradación y vulnerabilidad social, que son percibidos desde el exterior con cierta desconfianza, contribuyendo a su marginación y estigmatización. A su vez, la degradación implica sentimientos de desafección de los propios residentes para con su barrio/entorno, que es preciso combatir para que sea posible un proceso de recuperación/revitalización social.

Por eso son tan importantes intervenciones estratégicas de carácter social que logren una recualificación económica y simbólica, facilitando con ello los necesarios procesos de reconocimiento, apropiación e identificación de estas comunidades con el territorio que habitan.

B. Desarrollo Comunitario

Orduna (2000) lo define como un proceso global, integrado y sostenible de cambio social. Según el autor, debe de haber un territorio establecido, y específico donde la comunidad se organiza en procesos de aprovechamiento de los recursos locales: humanos, materiales, naturales, financieros y sociales para mejorar su condición de vida.

Para propiciar el desarrollo comunitario, es necesario afrontar una serie de retos y problemas que se presentan para llevar adelante un proyecto de desarrollo local. Alguacil *et al.* (2006) los enumeran de la siguiente forma:

La transversalidad: el objetivo de la transversalidad, explican los autores, es el acercamiento de los sectores involucrados para trabajar en equipo, y proveer soluciones que beneficien a la comunidad en su totalidad.

La implicación-participación: se busca que la ciudadanía esté presente en las etapas de diagnóstico, diseño, implementación, seguimiento y evaluación de un proyecto. Esta integración crea lazos interactivos que fortalecen la unidad y sentido de pertenencia a la comunidad.

Flexibilidad: este aspecto es importante, ya que se debe estar dispuesto a considerar aspectos que surjan en el camino de la realización del proyecto, aunque no se hayan identificado desde el momento de la planificación.

Confianza: la confianza es imprescindible para el éxito de los proyectos y los procesos participativos, la interacción se hace a base de personas que viven en la misma comunidad, esto promueve un ambiente de cooperación más eficaz.

Autoaprendizaje: es necesario fomentar el desarrollo de la cooperación, reconociendo y aplicando los saberes de otros.

La noción de desarrollo comunitario se define según Pérez de Cuellar (1996) como un proceso encaminado a aumentar las opciones de las personas, lo entiende como un proceso que mide el desarrollo según una amplia gama de capacidades, que van desde la libertad política, económica y social, hasta contemplar la posibilidad de que cada persona que integra dicha comunidad se pueda considerar sana, educada, productiva, creativa y ver respetados tanto su dignidad como sus derechos humanos.

Las iniciativas de desarrollo comunitario se ven cada vez más relacionadas con asumir mayores responsabilidades en la comunidad como lo es: La planeación a futuro y servicios comunitarios, a raíz de esto organizaciones sin fines de lucro y agrupaciones comunitarias han surgido para dar forma a los procesos de desarrollo. En su expresión más simple, Luloff y Bridger (2003) lo definen como la construcción de relaciones sociales en busca de intereses comunitarios en común, al mismo tiempo que se mantiene el modo de vida local.

Por su parte Muñoz (2012), lo define como el conjunto de acciones destinadas a provocar un cambio orientado de conductas a nivel de un microsistema social participativo y que signifique una etapa más avanzada del progreso humano. La intervención comunitaria es uno de los factores intrínsecos del desarrollo comunitario.

C. Desarrollo Eco turístico

Según Troncoso (2002), desarrollo eco turístico es el uso de áreas naturales por la actividad turística en forma sostenible, con la finalidad de disfrutar y conocer su cultura e historia natural, sobre la base de planes de manejo que minimicen los impactos en el medio ambiente, a través de modelos de capacidad de carga y monitoreo periódico, integración de las comunidades locales y otras medidas que conserven y preserven dichas reservas para las generaciones presentes y futuras.

Como marco para una definición global de ecoturismo, se toma de referencia a Goodwin, (1996) quien establece a ésta rama del turismo, como una variación de un tipo de turismo de naturaleza de bajo impacto, que contribuye al mantenimiento de las especies y hábitats ya sea ésta a través de contribuciones directas a actividades de conservación y protección, o indirectamente a través de proveer los ingresos suficientes para que una comunidad local, valore y proteja su herencia silvestre, utilizándola como una fuente de ingreso.

El ecoturismo y los deportes extremos, tienen una relación muy estrecha. Martínez (2006), sostiene que en muchas otras localidades se han impulsado proyectos en los cuales se desarrollan planes de conservación de la naturaleza que van relacionados con la práctica de algún deporte, el autor afirma, que ha resultado un beneficio, para los habitantes del lugar, los turistas y los deportistas.

Por su parte Ewert (1989) establece que el turismo de aventura ofrece una original oportunidad en la que los participantes experimentan y buscan lograr emociones extemas y llama a esta noción: búsqueda de aventura. Formas tradicionales de recreación por lo general incluyen elementos de destreza en un específico lugar al aire libre. La mezcla del lugar y la actividad es lo que brinda la atracción principal a un viaje orientado a la búsqueda de una actividad en específico.

La suma de los fenómenos y de las relaciones que surgen de las interacciones de las actividades turísticas de aventura con el medio ambiente natural lejos del área de residencia habitual del participante y que contiene elementos de riesgos en el que el resultado o desenlace está influenciado por la participación, escenario y organizador de la experiencia turística (Sung, 1996).

Antar-Ecotono (2004) puntualiza que turismo de aventura o activo se define como aquel que tiene como motivación principal la realización de actividades deportivas de diferente intensidad física y que usen expresamente los recursos naturales sin degradarlos.

D. Desarrollo Sostenible y Surf

La Comisión Mundial del ambiente y el Desarrollo, WCED por sus siglas en inglés, definen al desarrollo sostenible como aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer o poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las futuras generaciones.

El involucramiento de todas las partes de la comunidad es esencial para la prosperidad del plan de desarrollo sostenible. Moisey y McCool (2001) aducen que la sostenibilidad únicamente se adquiere en el turismo para el desarrollo cuando todas las partes o grupos interesadas, tengan objetivos en común y trabajen por alcanzarlos conjuntamente. Esto desde luego que requiere de una conjugación armoniosa de los miembros de la comunidad, autoridades municipales de gobierno, y los operadores de turismo.

Cuando se habla de un desarrollo sostenible, Gallopín (2003) establece que para lograr avanzar en este tema se necesita:

- Eliminar las rigideces y obstáculos acumulados
- Identificar y proteger la base de los conocimientos y experiencias acumuladas que son importantes como cimientos para avanzar;
- Sostener las bases sociales y naturales de la aceptación y renovación, e identificar y acrecentar la capacidad necesaria para la renovación que se ha perdido;

- Estimular la innovación, la experimentación, y la creatividad social.

La actividad del surf tiene un impacto cuasi nulo sobre el ecosistema donde se practique, explica Persaud (2012). El turismo de surf a menudo representa una forma de turismo sostenible, que implica la inmersión cultural de la localidad donde se practique, contribuye al desarrollo local y promueve la conservación ambiental. De acuerdo a Fluker (2002), el turismo basado en surf puede ser definido por medio del acto de personas que viajan a localidades domesticas por un periodo que no excede los 6 meses, o a un destino internacional por un periodo que no excede 12 meses, que se hospedan por lo menos una noche, y donde la participación activa del deporte del surf es su principal objetivo.

Actualmente el turismo del surf está en un auge, la industria del surf ha crecido a proporciones gigantescas. En mayo de 2012 el portal “The Economist” reporto que el número de personas que practican surf al menos una vez al año, incrementó de 26 millones en 2001 a 35 millones en 2011. (Gee, 2014).

Este portal dedicado a estudiar al surf como industria, presenta un estimado realizado por Global Analyst Inc., en donde se refleja que a pesar que la industria del surf sufrió una recaída en 2008, cuando registro ganancias de \$US7.22 billones de dólares a \$USD6. 24 billones en 2010, se tienen proyecciones que apuntan que para el año 2017, la industria estará reportando ganancias de alrededor de \$USD13.2 billones de dólares.

Carroll (2004) afirma que a menudo el turismo del surf involucra a turistas que viajan en busca de nuevas olas en lugares remotos, que por lo general son en países, localidades y comunidades no desarrolladas. El autor afirma que, debido a estas características, es la forma de turismo más adecuada para explorar las relaciones entre las partes interesadas localmente y el desarrollo sostenible del turismo.

Guatemala tiene el potencial de crear nuevas oportunidades de desarrollo, en comunidades que puedan por sus características, incorporar el turismo como una forma alternativa de crecimiento social.

Las playas del pacifico guatemalteco en específico, ofrecen actividades recreacionales en un escenario de conservación de la naturaleza, que ofrezcan

diferentes actividades que permitan convivir con una cultura local, y gozar de los intercambios sociales y comerciales que resultan de la interacción entre varias personas de diferentes nacionalidades e historias de vida que convergen en un lugar para escaparse de la cotidianidad de la vida.

1.2.3 Surf

Las primeras apariciones del surf están conectadas a la antigua tradición hawaiana de la “he’e nalu”, que significa “deslizamiento-ola”. El portal www.surferos.info establece que para la antigua cultura hawaiana, el mar tenía su propia personalidad de tal forma este podía reflejar emociones y por ende los “Kahuna” hacían rituales y oraciones para agradarlo y así poder tener las condiciones perfectas para deslizarse sobre las olas. (“Historia del Surf,” 2015)

En la década de 1970 fue cuando en manos de los australianos, se inicia la época competitiva del surf como deporte, abriendo paso a una explosión de esta disciplina, carteras de premios de alrededor de 10,000 dólares australianos atrajeron gran atención al deporte a nivel nacional, luego países como Brasil, África del Sur y Estados Unidos siguieron promoviendo y popularizando su práctica a nivel recreacional y de competencia. (“Historia del Surf como deporte en Australia,” 2015).

Velasco (2015) define al surf como la acción de deslizarse de pie en una tabla sobre las olas. Sin embargo, este deporte presenta muchas facetas que se desarrollan a partir de esta definición.

A partir del momento de pararse sobre la tabla, hay que mantener el balance y lograr generar la velocidad suficiente para poder realizar las maniobras que se desee sobre la cara de la ola.

Una peculiaridad de las personas que practican este deporte, es que generalmente están dispuestos a viajar largas distancias a horarios inciertos en busca de la ola perfecta.

A. Surf en Guatemala.

Guatemala posee condiciones para la práctica de surf en playas de pacífico. En la referencia se menciona que en los 300 km de costa pacífica que posee el país, se encuentran varios puntos registrados donde se practica el surf, y los menciona de acuerdo al kilometraje en que se encuentran. (“Surf también se practica en Guatemala,” 2011).

Playas:

Puerto de San José	Km. 111 departamento de Escuintla
La Empalizada	Km. 139 departamento de Escuintla
Los Pinos	Km. 140 departamento de Escuintla
Marmaya Sipacate	Km. 135 departamento de Escuintla
El Paredón	Km. 141 departamento de Escuintla
Champerico	Km. 229 departamento de Retalhuleu

Barras con Rompeolas

Barra de San Marino	Km. 115 departamento de Escuintla
Barra de Iztapa	Km. 120 Departamento de Escuintla
Barra de Juan Gaviota	Km. 137 Departamento de Escuintla

B. Asociación de SURF en Guatemala (Asosurf),

Fundada en 1996, basan en el Decreto No. 76-97 del Congreso de la República, Ley para el desarrollo de la cultura física y del deporte que tiene como propósito regular lo relativo a la coordinación, articulación, e interrelación de los sectores institucionales de la educación física, el deporte no federado, la recreación física y el deporte federado dentro del marco de la Cultura Física y el Deporte, así como garantizar ella practica de tales actividades físicas como un

derecho de todo guatemalteco, en el territorio de la Republica, de acuerdo con las disposiciones internacionales aceptadas por Guatemala.

La asociación de surf tiene los siguientes objetivos:

- Promover la práctica del Surf en sus diferentes manifestaciones.
- Auspiciar la formación del mayor número de jugadores
- Organizar y reglamentar el deporte del Surf en sus diferentes ramas y actividades, así como coordinar y fomentar la competición en todo el territorio nacional.

Visión

Ser reconocidos como una entidad al servicio del deporte federado, transparente y confiable, eficiente y eficaz, competitiva e innovadora, con calidad y profesionalismo, que contribuya a la formación integral y al óptimo rendimiento de los deportistas guatemaltecos practicantes del Surf.

Misión

Fomentar y promocionar la práctica del Surf en la población deportiva guatemalteca, procurando su óptimo rendimiento y su formación integral, con la guía y dirección de personal profesional y altamente calificado, que le permita al atleta contribuir al desarrollo deportivo del país.

La práctica del surf en Guatemala se ha logrado llamar la atención de diversos medios de comunicación, que reportan como novedad la práctica del deporte en costas guatemaltecas.

C. El Paredón, La Gomera, Escuintla

El paredón, es una pequeña comunidad pesquera localizada en el municipio de la Gomera Escuintla, que tiene una extensión de territorial de 640 km cuadrados y se encuentra a una distancia de 57 km de la cabecera departamental de Escuintla a 112km de la ciudad de Guatemala. (“El encuentro con la ola perfecta,” 2015)

Según la Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), las aldeas que conforman el municipio son las siguientes: Sipacate, El terrero, Texcuaco, Cerro Colorado, Paredón Buena Vista, Ceiba Amelia y El Naranjo. Vargas *et al.* (2010)

El paredón es una de las aldeas que ha tomado importancia entre deportistas nacionales y extranjeros para disfrutar de la práctica del Surf.

Se da a conocer que la comunidad posee una oferta turística que gira en torno a la práctica de este deporte, además de un tortugario y paseos por el canal.

Cuenta con 4 hoteles y una escuela de surf, que hacen sus respectivas ofertas turísticas de acuerdo a los intereses y posibilidades de los visitantes.

- Paredón Surf House
- Paredón Surf Camp
- Hostal Driftwood Surfer
- Hotel Pelicanos
- La Escuelita de Surf Torre Fuerte

El movimiento de turistas toma mayor actividad en los fines de semana, ya que desde tempranas horas se ven llegar lanchas y carros con tablas de surf encima. El Paredón Surf House provee clases de surf por 120 Quetzales la hora, e incluye la tabla y el instructor. Los precios son similares en el Driftwood Surfer, otro de los hostales a la orilla del mar. (“Encuentro con la ola perfecta,” 2015)

A través de los años, la práctica de surf en Guatemala ha vuelto más popular. Muchas personas no sabían que se podía practicar este deporte en Guatemala, y han descubierto por medio de fotografías, videos, redes sociales y reportajes, que hay una gran comunidad de practicantes y playas donde se puede encontrar lo necesario para explorar este deporte extremo.

La afluencia de turistas ha propiciado que la cadena económica tenga movimiento, basándose en la oferta y demanda. Las comunidades aisladas de los focos comerciales han encontrado que la práctica del surf lleva a los turistas

a sus playas, y así ha nacido una subcultura que está presente en la playa de El Paredón, donde empieza a existir una oferta turística que se enfoca específicamente en el surf.

Esta investigación combina los elementos como de la fotografía e investigación cualitativas, para explorar las relaciones interculturales y económicas que se desarrollan a raíz del turismo sostenible de aventura. Analizando el desarrollo de la comunidad desde que empezaron a llegar los practicantes de surf.

La fotografía documental brinda la oportunidad de adentrarse en la comunidad, y conocer de cerca las relaciones sociales de la aldea. De esta forma, la elaboración de un portafolio fotográfico, nos permite escoger las imágenes que mejor demuestren la relación entre la práctica del surf y el desarrollo en la localidad.

La investigación aportará información valiosa en cuanto a la relación e impactos de este deporte en la comunidad y eso trazará un camino para que el fotógrafo busque las imágenes y los encuadres adecuados. Este procedimiento se puede replicar en otras comunidades que estén cerca de los lugares donde ya se ha identificado que se prestan las condiciones para practicar surf.

Es importante que se desarrollen e implementen planes de sostenibilidad ambiental a nivel comunitario, para que la cadena económica se mantenga funcionando, sin poner en riesgo la existencia misma de los recursos naturales y de las costumbres locales.

La comunidad debe comprometerse a velar por sus atributos, a la misma vez que acoger culturas nuevas que pueden significar un aporte a los conocimientos y forma de vida de la comuna.

La práctica del surf busca enfáticamente la conservación la naturaleza para la continuidad de la práctica de este deporte, fomentando el desarrollo de la comunidad y el equilibrio ambiental.

II. Planteamiento del Problema

El desarrollo comunitario se estudia desde tiempo atrás, en la década de los ochenta, Porzecanski (1983) lo define como el conjunto de acciones destinadas a provocar un cambio orientado de conductas a nivel de un microsistema social participativo y que signifique una etapa más avanzada de progreso humano.

La relación entre las variables de desarrollo y turismo ha demostrado que ayuda a fortalecer e integrar el avance de una comunidad o localidad.

La afluencia de personas a un lugar determinado, representa una actividad económica de gran importancia para el desarrollo, muchas comunidades a nivel mundial han aprovechado la constante migración de turistas como una forma de fomentar el crecimiento de la misma. Según Scheyvens (2008), el turismo presenta la oportunidad de generar ingresos y crear trabajo.

Medina (2011) afirma que el turismo contribuye a la sociedad debido a que es una pieza fundamental para el desarrollo urbanístico, tecnológico y para la modernización de los pueblos.

El crecimiento de cualquier comunidad advierte una serie de cambios en la misma. El resultado de nuevas actividades sociales, económicas y de recreación pueden ser positivas y negativas. Por consiguiente, los planes de desarrollo comunitario deben incluir una variable de sostenibilidad, que garantice la preservación del lugar que se visita.

La industria que se deriva de la práctica del Surf representa un sector de la economía mundial de considerables proporciones. Carroll (2004) estima que el número de surfistas a nivel mundial está alrededor de 23 millones, y que la industria mueve alrededor de \$8 billones de dólares al año derivados de la venta de artículos, accesorios y de la constante migración de surfistas alrededor del mundo que invierten su tiempo y dinero en turismo de surf.

Esto significa que toda comunidad o localidad que reúnan las características para la práctica del surf y provea la más mínima infraestructura de alojamiento, alimentación y recreación, podrá acceder a este mercado en crecimiento.

Guatemala posee 250 km de costa en el Océano Pacífico; colinda con la frontera mexicana al oeste y con El Salvador al este. Posee grandes núcleos urbanos densamente poblados, que han generado una actividad comercial considerable en zona del pacífico. La práctica del Surf se ha hecho presente en la Gomera, departamento de Escuintla, este alberga a varias comunidades que han empezado a percibir un incremento de visitantes en busca de olas que correr.

La práctica de este deporte en Guatemala, ha ido incrementando paulatinamente. La Asociación de Surf de Guatemala (ASOSURF) reporta que, en 2015, hay un total de 197 atletas federados que compiten en el circuito nacional. La popularidad de esta disciplina atrae a muchas personas que lo practican como un hobby, ellos también forman parte del grupo de surfistas de Guatemala que durante todo el año visita las playas del país, aportando a la creciente economía del turismo de surf.

La comunidad de El Paredón, posee una mezcla de belleza natural, y condiciones adecuadas para la práctica del surf. Situada a 140 kilómetros de la ciudad capital. ("Surf también se practica en Guatemala," 2011)

Este portafolio fotográfico pretende documentar las actividades que fomentan el crecimiento e integración comunitaria de la aldea de El Paredón, y descubrir

¿Cómo ha influenciado la práctica del surf en el desarrollo de la Aldea de El Paredón Buena Vista en La Gomera, Escuintla?

2.1 Objetivo General

Elaborar un portafolio fotográfico que documente, como la práctica del surf en las playas de la aldea de El Paredón, ha contribuido para el desarrollo local.

Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son las actividades que están ligadas a la práctica del surf y fomentan el desarrollo en la aldea de El Paredón.
- Identificar entidades vinculadas con el surf que apoyen a estas comunidades.
- Identificar la relación entre la práctica del surf y el desarrollo comunitario a través de imágenes del portafolio fotográfico.

2.2 Público al que va dirigido

Este proyecto se entregará a la Asociación de Surf (ASOSURF) en Guatemala, para que se puedan implementar planes de desarrollo comunitario basados en la práctica de surf a través de sus monitores de playa, que a su vez contemplarán los aspectos positivos y negativos del mismo para promover el desarrollo comunitario y la sostenibilidad ecológica. De igual manera las personas interesadas en la fotografía, turismo y desarrollo comunitario podrán utilizar este portafolio para conocer alternativas de turismo sostenible dentro del país. Estudiantes de carreras en Ciencias de la Comunicación, Turismo y Hotelería, y demás ciencias sociales podrán tener acceso a la información a través del portal de la Universidad Rafael Landívar.

2.3 Medio a Utilizar

Se utilizará el recurso de un portafolio fotográfico que constará de 38 fotografías tamaño 8 x10, que van acompañadas de una pequeña descripción para ayudar a acentuar el mensaje propuesto por el fotógrafo. Se recurrió a la fotografía digital documental para captar la realidad de la interacción social de la aldea utilizando equipo fotográfico profesional.

Para la visualización y presentación del portafolio, se sugiere que posteriormente a la aprobación del proyecto, se realice una exposición fotográfica de las imágenes capturadas, en un espacio adecuado para su visualización por parte preferiblemente por personalidades académicas, personas en el gremio de la fotografía y personas comprometidas en temas de desarrollo comunitario sostenible y turismo.

2.4 Elementos de Contenido

Portafolio Fotográfico

Se utilizará la figura del portafolio fotográfico como herramienta documental partiendo de la definición de Castellanos (2004) en donde sostiene que un portafolio fotográfico es un conjunto de fotografías enfocadas en temas puntuales sociológicos, culturales, científicos o económicos que son estudiados a profundidad por el fotógrafo.

Hollenbeck (2007) por su parte destaca que este tipo de documentación fotográfica revela no solamente un trabajo de investigación, sino que también pone de manifiesto la habilidad artística del documentador para lograr transmitir el mensaje a través de imágenes que generen un impacto y un interés genuino en el observador acerca del tema.

La interacción del elemento de investigación y el medio artístico de la fotografía para su ilustración, se conjugan en un montaje que puede ser exhibido en galerías de arte en una presentación abierta para el público.

Desarrollo Comunitario Sostenible

Jiménez (2000) lo define como el fomento del crecimiento económico, la satisfacción de las necesidades humanas domesticas básicas y la erradicación de la pobreza. Garantizando de esta manera que todas las personas en la comunidad gocen de un ambiente limpio, seguro y sano.

El desarrollo sostenible busca aumentar la calidad de vida de los integrantes de una comunidad, haciéndolos participes de los procesos económicos, sociales, culturales y educativos que se provean en la localidad mientras se mantiene la armonía con el medio ambiente, para la conservación de los recursos naturales.

Turismo Deportivo y Surf

Turismo Deportivo se define según Mazzina (2006) como las personas o grupo de personas que participan activamente o como espectadores en un deporte competitivo o recreativo, viajando temporalmente en lugares distintos a su entorno habitual. El deporte se postula como el criterio decisivo y motivación de la actividad turística.

El turismo de surf cae bajo la definición de turismo deportivo sostenible Ponting (2001). Debido a que la práctica de este se lleva a cabo en el océano, el interés principal de los surfistas es la conservación de las olas que frecuentan y el mantenimiento del ecosistema en el cual se encuentra su cancha deportiva.

2.5 Alcances y Límites

Los alcances de este portafolio fotográfico se centraron en:

Capturar las imágenes que demostraban las actividades de integración comunitaria que resultan de la adopción del surf como principal atractivo turístico. Se pudo evidenciar el potencial de atracción que el surf brinda en las playas de El Paredón.

La elaboración de este portafolio fotográfico se limita a la aldea de El Paredón, localizada en el municipio de La Gomera, departamento de Escuintla.

Entre las limitaciones que se superaron para la realización del proyecto, se encuentran: largos recorridos en carreteras, que no siempre están en buen estado. Es necesario recorrer 140 kilómetros para llegar de la ciudad capital a la playa de El Paredón.

Cada viaje representa más de 300 kilómetros en total. Los costos de combustible para los vehículos también son un factor a considerar, ya que los precios de los hidrocarburos fluctúan. Realizar fotografías en ambientes marítimos, resulta delicado ya que hay que dar mantenimiento al equipo fotográfico para garantizar su buen funcionamiento.

2.6 Aporte

Esta recopilación fotográfica dejó una evidencia gráfica de la existencia de surf en Guatemala y su impacto sobre una comunidad rural costera. Se sumó a las demás referencias que haya sobre el tema, para el beneficio de cualquier persona que requiera de este tipo de documentación.

Se capturaron fotografías que plasman la realidad de una comunidad influenciada por la práctica del surf, las cuales pueden servir como ejemplo a seguir para comunidades aledañas que presenten características similares.

Se recopiló información que soporta la teoría de que la práctica del surf puede tener un impacto positivo en el desarrollo de una comunidad, a través de la creación de nuevas oportunidades de trabajo y propiciando actividades económicas que resultan en un mejoramiento del nivel de vida de los pobladores.

III. Método

El objetivo principal de este portafolio fotográfico fue documentar el impacto positivo de la práctica del surf en el desarrollo comunitario de la aldea de El Paredón, La Gomera Escuintla, en las costas del océano pacifico guatemalteco. El perfil de este portafolio fotográfico se llevó a cabo utilizando el proceso de investigación cualitativa, centrando la atención en los procesos sociales, económicos y culturales que resultarán de la relación de los grupos de personas en el sector según Hernández (2006).

3.1 Sujetos

El Paredón, ha adquirido reconocimiento por ser una playa en donde se practica surf en Guatemala. La popularidad adquirida aunada a la afluencia de surfers y turistas, evidenció la necesidad y la oportunidad de crear fuentes de trabajo e intercambio de servicios.

Como sujetos de estudio para la presente investigación, se consideraron a los dos siguientes grupos:

Por un lado, los integrantes de la comunidad de El paredón.

Una muestra de personas representantes de familias que han percibido en forma directa, el impacto de la práctica de este deporte en su comunidad; jóvenes y adultos de ambos sexos entre 15 a 40 años de edad de la aldea de El Paredón, entre los cuales se contemplan:

Líderes comunitarios, maestros, padres de familia y comerciantes que puedan dar un recuento de sus experiencias como miembros activos de la comunidad. Entre los cuales identificamos entre otros a:

- Axel Barrera (maestro de obra)
- Estuardo Maldonado (trabajador)
- Christopher Ege (comerciante)

El segundo grupo, que complementa el ecosistema, son los turistas, y los practicantes de surf guatemaltecos y extranjeros que frecuentan el lugar. La muestra será una selección al azar de turistas que representan la demanda de servicios, y por ende interactúan con la comunidad.

Ambas percepciones serán sumamente útiles para determinar con certeza cuáles han sido los efectos, si existen algunos, y como puede la comunidad beneficiarse de estas interacciones.

3.2 Técnicas e instrumentos

Para realizar la presente investigación se utilizaron tres instrumentos: Estos se conforman por dos entrevistas y un cuestionario, que fungen como recursos primordiales para recolectar información requerida de los sujetos propuestos.

a. Entrevista

El tipo de entrevista utilizada fue la entrevista no estructurada ya que permitió el uso de recursos de una forma más libre que con respecto a otros tipos de entrevistas.

Vargas (2012) indica en un artículo para la revista Calidad en la Educación Superior, que este tipo de entrevista se caracteriza por ser flexible, y demandar una mayor preparación por parte del entrevistador, ya que tiene que formar una relación amigable con el entrevistado, para lograr acoplarse a las necesidades que vayan surgiendo durante el proceso de la entrevista.

Las entrevistas se realizarán de forma personal y presencial, dándole la oportunidad a los sujetos de contestar de acuerdo a sus conocimientos, deseos o impresiones.

La línea de la entrevista está determinada por las preguntas preseleccionadas en este anteproyecto. (Sírvese ver anexo 1 y 2).

Sin embargo, no se limitó a ellas estrictamente, ya que el tipo de entrevista utilizado permite hacer cambios e improvisaciones que la situación demande.

El primer instrumento fue una batería de preguntas orientadas a conocer la percepción de los miembros de la comunidad de El Paredón en cuanto a la importancia de la práctica del surf en sus vidas diarias. (Ver anexo 1)

La segunda batería de preguntas se enfoca en los practicantes de surf y personas que visitan con frecuencia la playa de El Paredón. El enfoque de las preguntas está orientada a conocer las necesidades de los turistas, y sus hábitos durante su estadía. (Ver anexo 2)

b. Cuestionario

Se presentará un pequeño cuestionario, (Ver anexo 3) en donde se pretende recolectar la opinión de las personas expertas en temas de surf, desarrollo comunitario y fotografía. Este grupo de sujetos, aportaran su conocimiento para validar el material propuesto. Se tomará en cuenta su opinión y la información recolectada, para realizar la selección final de imágenes que conformarán el portafolio fotográfico, y que serán presentadas posteriormente al momento de la exposición. (Ver anexo 3)

Maigualida (2004) se refiere a esta técnica de recolección de datos, como un formulario impreso, destinado a obtener información y respuestas sobre el tema o problema investigado. Señala que se puede aplicar a grupos o individuos que estén preferiblemente en la presencia del investigador, para que la recolección de la información sea inmediata y directamente incluida en la investigación.

3.3 Formato y Ficha Técnica

El formato utilizado fue el de un portafolio fotográfico documental a colores y blanco y negro, que consta de 38 fotografías.

La captura de las imágenes se realizó por un periodo de 2 meses, en los cuales se hicieron viajes a la aldea de El Paredón, para conocer a profundidad la situación de la aldea, y poder reflejar la mayor cantidad de fotografías que describían las interacciones y relaciones comunitarias que se desarrollan a través del surf.

Equipo utilizado:

Equipo Fotográfico	Canon 60D, Nikon 90D, GoPro Hero 3 Black Edition
Lentes	28-50mm, 50mm fijo, 75-200mm
Trípode	Canon
Memoria	ScanDisk 32GB
Micrófono	De Solapa Genius
Grabadora de voz portátil	Olympus
Drone para Fotografía aérea	DJI Phantom II

3.4 Procedimiento

Después de la investigación teórica correspondiente, se propuso dividir el proceso de producción en tres etapas fundamentales, que ayudan a visualizar con mayor claridad los objetivos propuestos.

Pre-producción

- Identificar a los sujetos de estudio
- Identificar las localidades que se pretenden estudiar.
- Contactar a los sujetos y explicar los objetivos de la investigación.
- Selección y preparación de equipo Fotográfico
- Hospedaje y Alimentación
- Transporte

Producción:

Durante esta etapa se procederá a recopilar la información “in situ”.

- Realizar entrevistas
- Inmersión y convivencia comunitaria
- Capturar imágenes

Post Producción.

- Validación del material por parte de expertos en temas tratados
- Selección e impresión de fotografías
- Presentar informe final

3.5 Cronograma

Cronograma 2015					
<i>Descripción</i>	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Elaboración de anteproyecto					
Activación de los contactos establecidos					
Recolección de datos de la localidad					

Cronograma 2016					
<i>Descripción</i>	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
Revisión y aprobación de anteproyecto					
Recolección de datos en la localidad					
Realización de entrevistas					
Proceso de elaboración del portafolio					
Validación del Material fotográfico					
Análisis e interpretación de resultados					
Redacción de informe final					
Entrega de informe final a la facultad					

3.6 Validación

Las fotografías seleccionadas fueron validadas por 4 personas que poseen un conocimiento fehaciente y comprobable en cada uno de los aspectos a evaluar.

Estos aspectos son:

- Técnica fotográfica
- Surf
- Interés y viabilidad en Desarrollo Comunitario

Las imágenes fueron valoradas por atletas y practicantes de surf, por un fotógrafo profesional, y expertos en temas de desarrollo comunitario.

Un pequeño cuestionario fue implementado a los expertos, para que pudieran dar su valoración del material fotográfico, en términos de haber cumplido con el objetivo del portafolio fotográfico y de valorar el impacto que puede tener el surf en el desarrollo de una comunidad, esto se realizara previo a la fecha de exposición final del Portafolio. (Ver anexo 3)

3.7 Presupuesto

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
<i>Gasolina</i>	20 Galones	Q18.00	Q360.00
<i>Hospedaje</i>	12 Noches	Q65.00	Q780.00
<i>Mantenimiento de Equipo</i>	4 piezas	Q175	Q700.00
<i>Peaje</i>	10	Q15.25	Q152.50
<i>Alimentación</i>	24 tiempos de comida	Q25.00	Q600.00
<i>Alquiler de Drone DJI Phantom II</i>	2 horas	Q250.00 x hora	Q500.00
<i>Impresión de encuestas</i>	30 copias	Q1.00	Q30.00
<i>Gastos varios Imprevistos</i>		Q2000.00	Q2000.00
Total			Q5,122.50

IV . Resultados

El presente portafolio se enfocó en la aldea de El Paredón, sus habitantes, grupos de visitantes turistas y su percepción en cuanto al impacto que la práctica de Surf ha tenido en la comunidad y en su desarrollo.

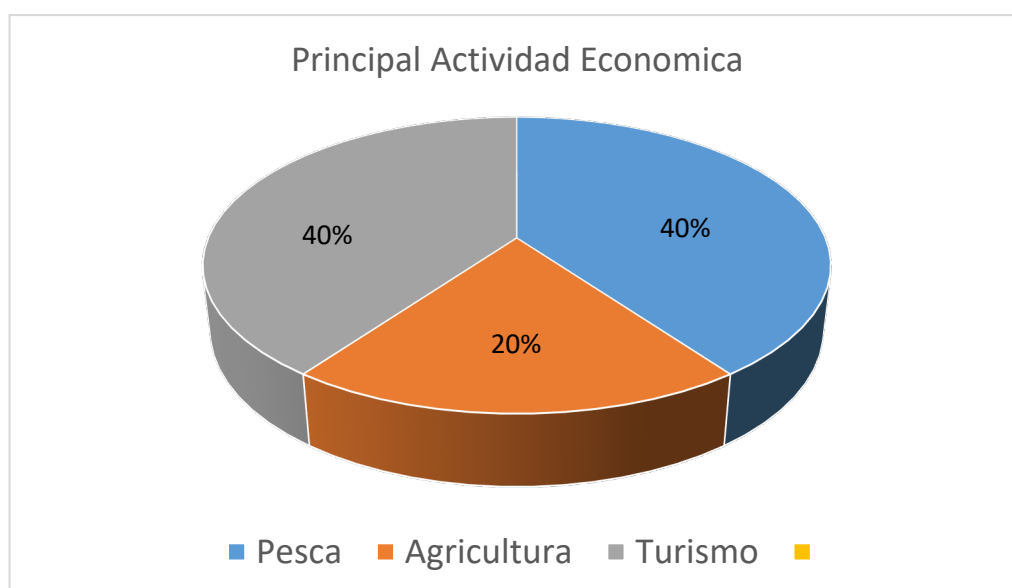
El deporte del Surf ha sido practicado en Guatemala desde la década de los 70, sin embargo, hace aproximadamente 15 años atrás, es cuando verdaderamente pasa a ser un deporte conocido y practicado por grandes cantidades de jóvenes en ciertas playas guatemaltecas.

A lo largo del desarrollo de la investigación, se pudo conocer que la aldea de El Paredón, situada en las costas pacificas del municipio de La Gomera, Escuintla reúne características adecuadas para la práctica del deporte extremo, que se realiza surcando las olas en una tabla, conocido como Surf. La afluencia turística que esto ha despertado, ha hecho de El Paredón, un destino turístico cada vez más conocido por sus ofertas hoteleras, y la oportunidad de aprender a surfear.

A través de los instrumentos aplicados a los sujetos de estudio, se logró conocer su percepción acerca de la forma en que la práctica de este deporte, ha impactado sus vidas diarias y la forma en que interactúan los diferentes grupos sociales presentes en la misma.

La tabulación de los resultados de las entrevistas arroja información que evidencia la influencia del turismo de surf en la aldea. A continuación, una breve explicación grafica de los resultados obtenidos.

Gráfica No. 1



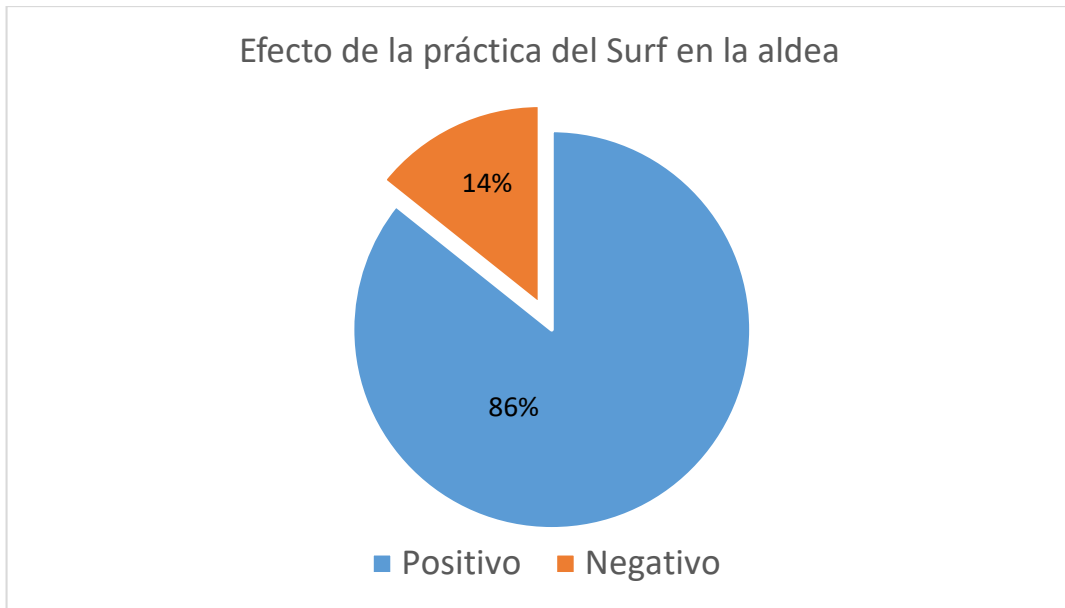


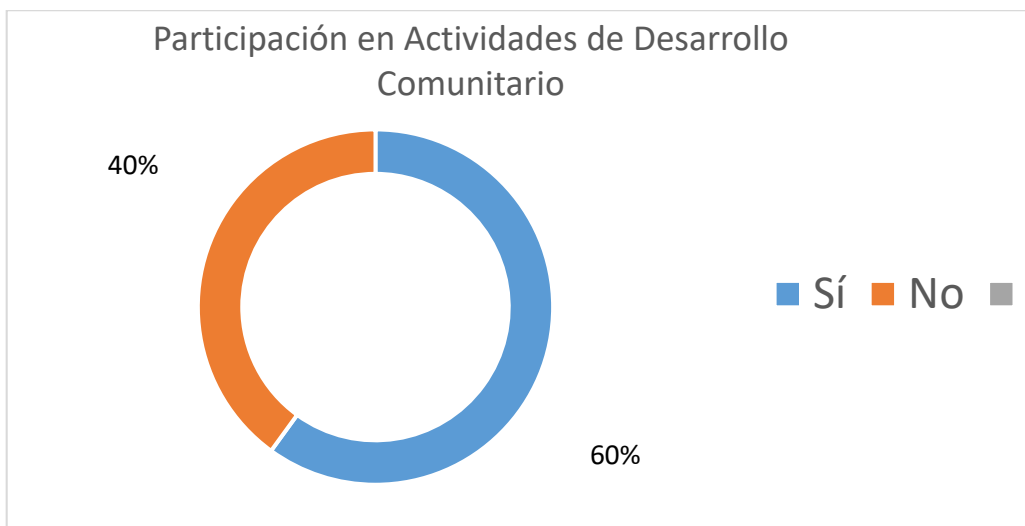
Gráfico No. 2

Una de las preguntas que se formuló a los visitantes de la aldea y practicantes de surf, era si habían participado de alguna actividad de desarrollo comunitario mientras estaban en la aldea durante una visita para practicar surf.

Entre las mencionadas figuraban las siguientes:

- Proveer accesorios de surf a la comunidad
- Creación de empleo a través de la implementación de una escuela de surf
- Promoción de playas y hoteles de la aldea
- Entrega de bienes deportivos y didácticos a la comunidad
- Liberación de tortugas

Gráfica No. 3



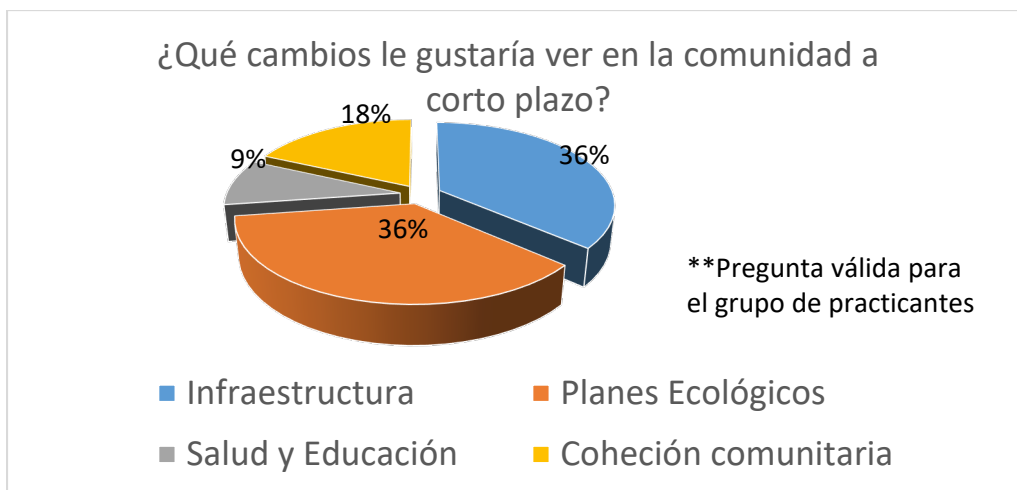


Grafico No. 4

En resumen, los resultados demuestran que la práctica del deporte de Surf en la aldea, ha traído un impacto positivo en cuanto a la creación de empleos y oportunidades educativas y económicas. Existe una preocupación por el involucramiento de la comunidad en la elaboración de planes de conservación ambiental y ecológica y la implementación eficiente de los mismos.

La pesca sigue siendo una de las fuentes de ingreso principales de la aldea, sin embargo, el crecimiento del turismo propone una reestructuración de las prioridades que se deben de mantener en la comunidad, que son, la conservación ecológica y el desarrollo sostenible de la misma.

La infraestructura turística y vial, juega un papel importante en la accesibilidad y la permanencia en la aldea, lo que significa una exposición prolongada del turista hacia las costumbres y la forma de vida de la comunidad, propiciando el intercambio cultural, económico y social.

Universidad Rafael Landívar

Portafolio Fotográfico

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la
aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla

Reynaldo Xavier Altamirano Ramírez

Ciencias de la Comunicación



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala



Aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla

Localizada a 147 km de la ciudad capital. Tradicionalmente, la pesca artesanal y la agricultura han sido sus principales fuentes de ingreso. Sin embargo hace aproximadamente 10 años, surfistas guatemaltecos y algunos extranjeros descubrieron que en sus playas se podía practicar el Surf.

Desde entonces , la afluencia de visitantes ha ido en aumento, lo que ha significado un desarrollo peculiar del área, mostrando desarrollo comunitario y un crecimiento económico evidenciable.





En los casos de los jóvenes, tienen algo positivo para dedicar su esfuerzo y su tiempo. Para surfear bien tienes que estar en buena forma, físicamente y en la mente. Tenemos que asegurar que el aldea desarrollará en una manera sostenible y saludable.”.

“No toman, no fuman y dedican su tiempo a eso en vez de cosas perjudiciales. En mi opinión eso es muy positivo. También el surf atrae turistas y surfistas de todas partes del mundo.

El turismo siempre trae cosas buenas y cosas malas.”
Alex Beavan 26

Los efectos de la práctica del surf son palpables en la vida diaria de la comunidad. Nuevas fuentes de trabajo han aparecido gracias al desarrollo de la oferta e infraestructura turística, y la actividad económica ha beneficiado a una gran cantidad de pobladores.







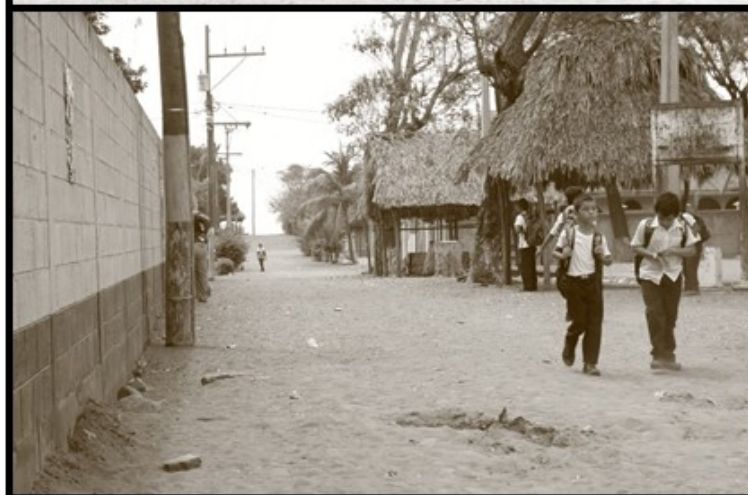
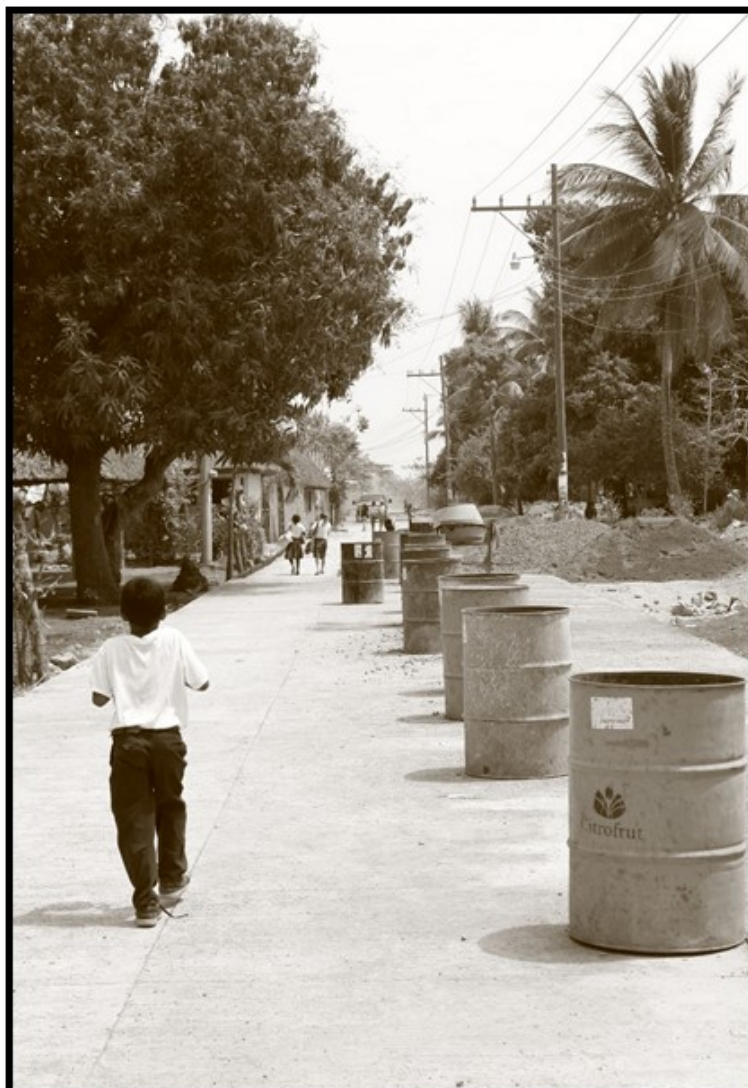
Los establecimientos hoteleros, demandan una fuerza laboral que han encontrado en los habitantes de la comunidad, creando oportunidades de desarrollo.



El desarrollo de la infraestructura, permite un acceso mas inmediato a la aldea, y por consiguiente, el transito dentro de la comunidad se simplifica, permitiendo conocer la totalidad de la aldea sin problemas.

“El efecto de la practica de surf es algo positivo ya que ayuda a tener un desarrollo humano de los niños y jóvenes de la comunidad dándoles la oportunidad de apreciar el mar y sus recursos también como una nueva fuente de ingresos.”
Rodrigo Morales 26

El sistema escolar de la aldea presentaba deficiencias, hasta que la ONG La Choza Chula, a través de su programa de voluntariado, ha logrado construir una nueva escuela y un laboratorio de computación.





“Los efectos positivos radican principalmente en los ingresos económicos y oportunidades de empleo que se genera a través del turismo, también se motiva al gobierno local a desarrollar infraestructura vial para facilitar el acceso”



“Creo que el surf definitivamente ha tenido un impacto en el paredón ya que se ha vuelto un lugar turístico el cual su atractivo en mi opinión se centra bastante en el deporte de surf.”



El turismo se enfoca en lo ecológico la mayoría de hostales son infraestructuras las cuales su impacto ambiental es moderado en comparación a otros megaproyectos.”

Rodolfo Santiago 23





Trotamundos, turistas y aldeanos se han integrado a la comunidad a través de sus habilidades manuales, administrativas y culinarias. Los hostales y restaurantes mantienen la cadena económica preferiblemente dentro de los miembros de la comunidad









Conclusión:

A través del documento fotográfico, el poder de las imágenes hacen valer su testimonio. Las diversas técnicas de comunicación utilizadas, permitieron que ésta investigación conociera la percepción de los miembros de la comunidad y de los visitantes de la aldea, proporcionando un entendimiento de lo que el deporte y la práctica de surf representa para la comunidad y su desarrollo. Se descubrieron puntos en común en cuanto a la preocupación por la conservación y sostenibilidad ambiental y se recomienda la integración de todos los sectores en la toma de decisiones para el mejoramiento de la comuna.



La aldea de El Paredón representa una oportunidad de balancear desarrollo económico y social con desarrollo comunitario.

Permite la posibilidad de establecer un crecimiento sostenible de la comunidad, a través de la oferta turística generada por el Surf.

Deporte + preservación ambiental + turismo responsable = Desarrollo Sostenible.



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

V. Discusión de Resultados

El propósito de este proyecto de investigación fue demostrar, a través de un portafolio fotográfico, el impacto que la práctica del Surf ha tenido en el desarrollo comunitario de la aldea de El Paredón en la Gomera, Escuintla. Para la realización del mismo se emprendieron numerables viajes a la localidad para capturar imágenes detalladas de la aldea, y de las actividades económicas y sociales que la práctica de este deporte ha influenciado.

La recopilación de la información se realizó, además de la utilización del recurso de la fotografía documental, a través de una serie de instrumentos de investigación que se elaboraron para conocer tanto la percepción de los aldeanos como la de los visitantes de la localidad. Se elaboraron dos instrumentos enfocados en cada uno de los grupos anteriormente mencionados. Los instrumentos constaban de 9 preguntas cada uno, que iban orientadas a conocer la percepción de los aldeanos y visitantes en cuanto al impacto que la introducción del surf a la comunidad ha tenido en sus estilos de vida y la vida comunal. (Ver anexos 1 y 2)

Las fotografías y la información recolectada, revelan que el turismo de surf ha mostrado un aumento significativo en la cantidad de visitantes a la localidad, y que el propósito de estos en su mayoría es la práctica de surf y las actividades recreacionales que este conlleva. Otras actividades económicas que se destacan son la pesca, el cultivo de ajonjolí, y los paseos ecológicos a través del manglar que bordea la costa del pacífico sur del país.

Fue crucial para la captura de las imágenes, que se recorriera la totalidad de la aldea, y que hubiera interacción con miembros de la comunidad, que debían sentirse cómodos con una persona retratando su entorno.

Para esto, se informó a los sujetos del propósito de la investigación, y se solicitó su autorización para capturar las imágenes, ya que la autenticidad de la información y de las imágenes dependía de la apertura que mostrarán los miembros de la comunidad y los dueños y encargados de establecimientos comerciales.

La actitud en general de los aldeanos y de los visitantes fue muy hospitalaria, y abierta, todas las personas se mostraron amables e interesados en el tema. Muchos de ellos han encontrado empleos gracias al turismo de surf, y se muestran anuentes a seguir en el camino del desarrollo.

Existe una conciencia colectiva acerca del cuidado de los recursos naturales y la sostenibilidad del medio ambiente. Muchas de las personas entrevistadas hicieron mención a la necesidad de la creación y seguimiento de estrategias de conservación y prevención del abuso de los recursos naturales.

Las fotografías, fueron captadas en momentos donde se establecía un intercambio entre grupos, ya fuera este social, económico o cultural. El resultado fue la captura de imágenes que brindan una pequeña ventana al diario vivir de la comunidad.

El ambiente en la comunidad es uno de tranquilidad, trabajo, estudio y recreación. Todas las actividades anteriormente mencionadas son influenciadas de una forma directa o indirecta por la práctica del Surf, y es por esta razón que, en la gran mayoría de las fotografías, hay algo que hace alusión a este fenómeno.

Cabe mencionar que todas las personas involucradas en esta investigación, piensan que la comunidad siga por el camino de desarrollo que han emprendido, sin embargo, se establece la salvedad de que se lleve a cabo de una forma responsable, basada en datos reales, y proporcionando soluciones reales a los problemas y situaciones que surjan en la misma.

Es importante que, en éste punto de la investigación, se vuelvan a plantear los objetivos específicos propuestos en el anteproyecto, para de esa forma establecer el cumplimiento de los mismos, utilizando la información recopilada.

Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son las actividades que están ligadas a la práctica del surf y fomentan el desarrollo en la aldea de El Paredón.
- Identificar entidades vinculadas con el surf que apoyen a estas comunidades.
- Identificar la relación entre la práctica del surf y el desarrollo comunitario a través de imágenes del portafolio fotográfico.

En cuanto a las actividades que están ligadas a la práctica del surf y que fomentan el desarrollo comunitario, encontramos:

- Creación de empleos.
- Aumento de la oferta turística en la localidad
- Mejoramiento en la infraestructura vial que brinda el acceso a la aldea.
- Construcción y mejoramiento de establecimientos educativos de la aldea a través del trabajo de organizaciones no gubernamentales y ciertos establecimientos hoteleros, que aportan sus recursos para sumar al esfuerzo de los voluntarios.
- Programas de capacitación a mujeres para la confección de pulseras, manualidades y fundas para tablas de surf hechas con materiales nacionales para su venta y distribución.
- Realización de campeonatos del circuito nacional de surf en la aldea, que atraen a los medios y promueve la visita del turista.

El segundo objetivo específico se proponía descubrir ¿Qué organizaciones o entidades apoyan la práctica del surf en la comunidad de El Paredón? En cuanto a ese tema se puede mencionar a las siguientes organizaciones:

- Asociación Nacional de Surf. (ASOSURF)
- KOA Surf Shop.
- ONG La Choza Chula.
- INGUAT.
- Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala. (CDAG)
- Municipalidad de La Gomera, Escuintla.

En cuanto a la relación de la práctica del surf y el desarrollo comunitario de la aldea, los resultados se pueden apreciar en detalle en el portafolio fotográfico presentado anteriormente.

Validación del Portafolio

A continuación, se presentan los resultados del proceso de validación del portafolio, este proceso se llevó a cabo por medio de un instrumento diseñado para expertos en temas de antropología, psicología, fotografía y arte visual respectivamente. Cada uno de ellos tuvo la oportunidad de examinar el material escrito y visual en detenimiento, y posteriormente aportaron sus opiniones acerca de temas puntuales y específicos, que brindaron una riqueza considerable a la discusión.

Nombre	¿Cuál es su apreciación personal acerca de la técnica y creatividad fotográfica del portafolio?
M.S.C. Pablo Barrientos (Psicólogo)	<i>Desde mi opinión, creo que las fotografías son originales, inspiradas en el momento de la casualidad y lo cotidiano en los diferentes sitios donde han sido tomadas, es decir son originales y con una técnica limpia.</i>
Lic. José Morales (Antropólogo/Cineasta)	<i>Las fotografías tienen una buena composición y exposición. Hacen un excelente registro de los procesos de intercambio cultural entre la comunidad y el turismo.</i>
Lic. Paola Núñez (Fotografía) Kheper Photo	<i>La documentación muestra la esencia de la comunidad y los ambientes, con un toque personal.</i>
Dr. Christian Escobar (Artista Visual)	<i>Me parece muy bueno e interesante el tratar de abordar todo el concepto de comunidad surfer en el área.</i>

Nombre	¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.
M.S.C. Pablo Barrientos (Psicólogo)	<i>Creo que sí, ya que muestra distintas personalidades, caracterizadas por edad, género y estatus socioeconómico, el Surf es el elemento que los une, la sociedad interactúa por medio de este recurso.</i>
Lic. José Morales (Antropólogo/Cineasta)	<i>Si, reflejan la interacción económica y social entre los turistas que llegan a practicar surf y la comunidad. La existencia de nuevos negocios demuestra que la comunidad recibe ingresos del turismo.</i>
Lic. Paola Núñez (Fotografía) .Kheper Photo	<i>Sí, se identifica perfectamente ese lazo que existe entre la comunidad y el Surf. Permite ver como se ha integrado la cultura del Surf al diario vivir.</i>
Dr. Christian Escobar (Artista Visual)	<i>Sí, totalmente, se nota la interacción armónica entre el deporte como eje central de su comunidad.</i>

Nombre	¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?
M.S.C. Pablo Barrientos (Psicólogo)	<p><i>Un recurso con evidencia empírica para fundamentar la importancia de generar políticas de cambio y desarrollo del turismo deportivo y el progreso económico de las comunidades involucradas. Es un trabajo pionero, original y con iniciativa de innovación.</i></p>
Lic. José Morales (Antropólogo/Cineasta)	<p><i>Este trabajo de investigación hace un importante registro del desarrollo social y económico de la comunidad de El Paredón. Además trae discusión para que se tome en cuenta la importancia de desarrollar planes comunitarios que sean incluyentes de la comunidad.</i></p>
Lic. Paola Núñez (Fotografía) .Kheper Photo	<p><i>Puede llevar información valiosa, que muchas personas no conocen. Puede llegar a tener consecuencias positivas en cuanto a inversión privada y desarrollo de programas sociales y ambientales. Así como apoyo para los más jóvenes o financiamiento privado para competencias mundiales y/o locales.</i></p>
Dr. Christian Escobar (Artista Visual)	<p><i>Demostrar que el deporte aumenta el desarrollo de las comunidades en las playas.</i></p>

VI. Recomendaciones

Durante el desarrollo de este proyecto, se ha notado la importancia que tiene la preservación de los recursos naturales del área, ya que la totalidad de las actividades económicas más significativas que se mencionaron en los instrumentos, son basadas en la utilización de recursos marítimos, acuáticos y terrestres de la aldea. Por esta razón se recomienda formar una agrupación o brigada ambiental, que vele por la preservación y la sostenibilidad de los recursos naturales de El paredón. Que identifique los riesgos más latentes de focos de contaminación y se propongan planes de contingencia y prevención.

La comunidad debe formar un comité, que involucre a los actores principales de la aldea, entiéndase, autoridades municipales, representantes del gremio de hoteles y hostales, representantes del sector de pesca y agricultura y líderes comunitarios. La razón principal debe ser desarrollar campañas de comunicación que concientizan al turista o visitante y al sector económico/empresarial a tomar responsabilidad de la preservación y la sostenibilidad ambiental que garantizará la viabilidad de los proyectos y actividades económicas para el desarrollo integro de la comunidad. Por su parte, las autoridades municipales deben de ir más allá del tema ambiental, y continuar los esfuerzos de urbanización, seguridad y desarrollo sostenible que se han implementado en la aldea, e involucrar en estos aspectos también a los demás actores.

Se recomienda que las organizaciones no gubernamentales que están presentes en la comunidad continúen con los esfuerzos de estimulación a la educación, actividades recreativas y desarrollo de habilidades manuales y empresariales para niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

Por último, se recomienda que los turistas o visitantes del área deben tomarse el tiempo de conocer en profundidad la comunidad y sus necesidades, para que se respeten y se hagan valer los procedimientos de desarrollo establecidos por un comité comunitario multisectorial.

Se recomienda realizar una exposición fotográfica del material para su difusión y apreciación en un entorno que favorezca la asimilación del mismo.

VII. Referencias Bibliográficas

Alguacil (2005) *Investigación Participativa en San Cristóbal de Los Ángeles. Documento de Síntesis de Diagnóstico y Propuestas*. Universidad Carlos III de Madrid.

Alguacil, J., Basagoiti, M., Bru, P. y Camacho, J. (2006), *Plan de Desarrollo Comunitario en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles. Memoria Técnica y Guía Operativa*. Universidad Carlos III de Madrid, Madrid. España

Andreu (2008) *Desarrollo Comunitario: Estrategias de Intervención y Rol de la Educadora Social*. Revista de Educación Social, Núm. 7.

Antar-Ecotono (2004). *El Turismo de naturaleza en España y su plan de impulso*. Ministerio de Industria y Comercio: Madrid.

Baeza, Pepe. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Editorial Gustavo Gili, S.L.: España.

Briot, A. (2004) *¿Cómo crear un portafolio de tu trabajo?* Consultado el 18 de noviembre 2015 en: <http://www.luminouslandscape.com/columns/portfolio-8.shtml>

Calacich, M. S. N., & Paz, M. G. L. B. (2004) Tesis titulada: *La promoción turística como factor prioritario para el desarrollo comunitario*. Universidad Autónoma de Juárez. Tabasco. México

Carroll, N. (2004). *Course notes for Bachelor of Surf Science and Technology Degree*. Edith Cowan University, Bunbury.

Castellanos, Ulises (2004) *Manual de Fotoperiodismo. Retos y Soluciones*. México D.F: Editorial de la Universidad Iberoamericana

Community Development. (2015, 10 de noviembre). Recuperado de:
<http://www.lachozachula.org/community-development-2/>

Del Valle Gastaminza, F. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. Conferencia Magistral leída el 29 de octubre 2002. Universidad Complutense de Madrid. España.

Dubois, A. (2002), *Un concepto de desarrollo para el siglo XXI*. Revista Asuntos económicos y administrativos, Núm. 8. Disponible en línea:
<http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/economicas/lumina1/html/8/concepdesar.pdf>.

Erausquin, M. A. (1995). *Fotoperiodismo: formas y códigos*. España. Síntesis

Encuentro con la ola perfecta (2015, septiembre 9). Recuperado de:
<http://www.s21.com.gt/m/guatemala/2015/09/20/encuentro-ola-perfecta>

Ewert, A. (1989). *Outdoor Adventure Pursuits: Foundation, Models and Theories*. Columbus: Publishing Horizons.

Fluker, Martin. Riding the wave: Defining surf tourism [online]. In: Braithwaite, Robyn L (Editor); Braithwaite, Richard W (Editor). CAUTHE 2003: Riding the Wave of Tourism and Hospitality Research. Lismore, N.S.W.: Southern Cross University, 2003: 398-406. Disponible en:
<<http://search.informit.com.au/documentSummary;dn=838982091801196;res=IELBUS>> ISBN: 1863844899.

Gaitán (2008) *Descentralización y Desarrollo Local*. Guatemala. PROFASR, Universidad Rafael Landívar.

Gallopín, G. (2003). *Sostenibilidad y Desarrollo Sostenible: Un enfoque sistémico*. Santiago de Chile: CEPAL

Gee, Phil. (2014). *Surfing-A Growing Industry*. Surfcareers.com [en línea]. 4 de marzo 2014. [Fecha de consulta: 12 de noviembre 2015]. Disponible en: <http://surfcareers.com/blog/surfing-a-growing-industry/>

Goodwin, H. (1996). *In Pursuit of ecotourism*. Biodiversity & Conservation, 5(3), 277-291. Durrell Institute of Conservation and Ecology, University of Kent, Canterbury CT2 TPD. UK

Historia del Surf (2015, octubre 16). Recuperado de: <http://surferos.info/historia-surf>

Historia del Surf como deporte en Australia (2015, octubre 17). Recuperado de: www.extremehorizon.com

Hernández, R., Fernández-Collado, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F. McGraw-Hill.

Hollenbeck, C. (2007). *Big Bucks Selling Your Photography*. New York: Amherst Media

Hollier, Denis. Documents, París, Jean-Michel Place, 1991 "Préface", p. XX.

Hunter, W. C. (2008). *A typology of photographic representations for tourism: Depictions of groomed spaces*. Tourism Management, 29(2), 354-365. Elsevier. Inglaterra.

ISA News. *El surfing contribuye en la recuperación social y económica de Haití*. ISA News [en línea]. 11 de marzo 2015. [Fecha de consulta: 28 de octubre 2015] Disponible en: www.isasurf.org/es/surfing-plays-part-social-economic-recovery-haiti/

Jiménez-Fontes (2014) *Surf como Instrumento de Desarrollo Sostenible*. Blog Profesional de Turismo de Andalucía [en línea]. 28 de enero 2014. [Fecha de consulta: 15 de noviembre 2015]. Disponible en: <https://andalucianetwork.wordpress.com/tag/playas/>

Jiménez, L. (2000). *Desarrollo sostenible*. Ediciones Pirámide. Colección Empresa y Gestión. Madrid. España, 173-189.

Kachler, L (2010) *Portafolio Fotográfico de Pequeños Negocios en la Ciudad de Guatemala, Representativos del Sector Económico Informal*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Lara López, L. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, ISSN-e 2172-0150, Nº. 10 (enero), 2015 (Ejemplar dedicado a: MIRADAS CONVERGENTES: la fotografía y sus interpretaciones en Humanidades y Ciencias Sociales.), págs. 75-99

Luloff, A.E y J. Bridger (2003) *Community Agency and Local Development*. Pennsylvania State University Press. Estados Unidos.

Maigualida, F. (2004). *Monografía sobre métodos de recolección de datos*. Área de estudios de postgrado. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Mazzina, M. P. (2006). *Monografía: Surf, alternativa turística recreativa de la costa marplatense*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

Martínez Tejada, M.M. (2006). *Ecoturismo y deporte extremo en Jalcomulco*. Tesis. Licenciatura Administración de Hoteles y Restaurantes. Departamento de

Turismo, Escuela de Negocios y Economía, Universidad de las Américas Puebla.

Medina, J.A. (2011). *Los Efectos Socio-Culturales del Turismo*. TURyDES Revista de investigación en turismo y desarrollo local. Vol. 4, No .9

Móvil, J. (2009) Exposición y Portafolio Fotográfico: *Cinco Historias de la Calle*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Moisey, R.N. & McCool, S. (2001): *Tourism, Recreation and Sustainability: Linking culture and the environment*. Wallingford. CABI.

Muñoz Corvalan, J. (2012) *Intervención Comunitaria: Concepto del Desarrollo Comunitario*. 2012 consultado en: www.eunmed.net/rev/cccss/22/. I.E.S. San Juan Bosco. Lorca- Murcia_ España.

Ninabanda, JG Banchòn, S. Ortiz (2010) *Análisis de la influencia del turismo en la población local*: Tesis. Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar. Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) Salinas, Sta. Elena. Guayaquil, Ecuador.

Nogueiras, L.M. (1996). *La Práctica y La Teoría del Desarrollo Comunitario. Descripción de un modelo*. Madrid.: Editorial Narcea.

Orduna, G. 2000. En Carvajal, Arizaldo. 2011. *Apuntes sobre Desarrollo Comunitario*. Primera Edición Digital. Eumed.net, Universidad de Málaga. España

Palomo, M. F. (1990). *El turismo y su evolución en la última década.: Perspectivas para el año 2000*. Revista: Estudios turísticos, (1), 3-20.; España.

Pérez de Cuellar (1996) *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Unesco. Paris.

Persaund, Anthony (2012) *Surf Tourism: A Sustainable Alternative*. Consultado en [www.theinertia.com /environment/surf-tourism-a-sustainable-alternative/](http://www.theinertia.com/environment/surf-tourism-a-sustainable-alternative/)

Pinto Molina, M., García Marco, F. J., & Agustín Lacruz, M. C. (2002). *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos*. Gijón: Trea.

Ponting, J. (2001). *Managing the Mentawais: An examination of sustainable tourism management and the surfing tourism industry in the Mentawai Archipelago, Indonesia*. Sidney, University of Technology (MA thesis).

Porzecanski, T. (1983) *Desarrollo de Comunidades y Subculturas*. Humanitas, Buenos Aires

Prendes Espinosa, M. P., & Sánchez Vera, M. D. M. (2008). *Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes*. Pixel-Bit [en línea] Revista de Medios y Educación, 2008, (32): 21-34. Fecha de consulta [5 de noviembre 2015]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/22569>

Ramírez, G. C. (2015). *La fotografía como registro antropológico. Aproximaciones, alcances y limitaciones de la imagen fotográfica como fuente y representación de la otredad*. Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales, (77), 6. UNAM, México.

Renobell, Víctor (2005). *Hipervisualidad*. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. UOC Papers [Artículo en línea]. N. ° 1. UOC. [Fecha de consulta: 27/10/15]. <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf>

Reyes, Giovanni E. (2001) *Principales teorías sobre el desarrollo económico y social*. Nómadas, núm. 4, 2001 Universidad Complutense de Madrid, España

Riego, B. (2001). *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria.

Scheyvens, R. & Momsen, J. H. (2008). *Tourism and Poverty Reduction: Issues for Small Island States*. *Tourism Geographies*, 10(1), 22-41. Taylor and Francis. EE.UU.

Sung, H. H., & Morrison, A. (1996). M. & O'Leary, J. T. (1996).". In *Definición de Turismo de Aventura: Marco conceptual para la aplicación empírica desde la perspectiva de los proveedores*". Conferencia Anual de 1996.

Surf también se practica en Guatemala (2011, septiembre). Recuperado de:
<http://mundochapin.com/2011/09/surf-en-guatemala/861/>

Troncoso, B. (2002). *Ecoturismo y participación comunitaria en República Dominicana*. [Presentado ante La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) Reunión de expertos sobre turismo en el istmo centroamericano y la República Dominicana, México, DF, 25 y 26 de febrero de 1999].

Vásquez, F, Slowing, K, Monge, A, Dardón, J, Pineda, M. (2010) *Plan de desarrollo La Gomera, Escuintla 2011-2025*. [Informe SEGEPLAN] Guatemala diciembre 2010. [Fecha de Consulta: 4 de diciembre 2015]

Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1).

Velasco, Michel (2015) "*Planet Surf: El mar a tus pies*" web consultas [en línea] consultado en <http://www.webconsultas.com/ejercicio-y-deporte/vida-activa/planeta-surf-el-mar-tus-pies-5536>

Anexos

Anexo 1: Entrevistas a Miembros de la Comunidad.

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----

Edad: -----

Ocupación: -----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

- 3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

- 4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

- 5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

- 6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

- 7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

- 8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Anexo 2: Entrevistas a Practicantes de Surf.

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----

Edad: -----

Ocupación: -----

- 1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?
- 2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

- 3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

- 4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

- 5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

- 6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?
¿Cuáles serían estos efectos?

- 7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Si es así, mencione alguna.

- 8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

4.) ¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.

5.) ¿Considera que el portafolio refleja el impacto que la práctica de surf ha tenido en desarrollo de la comunidad de El Paredón? Explique brevemente.

6.) ¿Considera usted que el turismo de aventura es una forma de incentivar el desarrollo de una comunidad? Explique brevemente.

7.) ¿Qué beneficios y que riesgos advierte usted en la implementación de un plan de desarrollo comunitario basado en la práctica de deportes extremos?

8.) ¿Qué recomendaciones haría usted a los líderes comunitarios de El Paredón acerca del desarrollo sostenible de su comunidad?

9.) ¿Considera usted que es importante que las autoridades municipales y líderes comunitarios trabajen en conjunto para impulsar este tipo de iniciativas en otras comunidades costeras?

10.) ¿Le gustaría ver más iniciativas basadas en la práctica de este deporte en las playas de Guatemala?

11.) ¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?

Vaciado de Información

Instrumentos transcritos de las entrevistas realizadas a miembros de la comunidad y practicantes de surf.

Anexo 4

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----Pedro Rodríguez-----

Edad: -----17 Años-----

Ocupación: -----Estudiante -----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

Siempre, aquí vivo.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Pesca y turismo

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Que la gente ha tenido más trabajo y ya no se dedica tanto a la pesca sino a los trabajos de hotel.

4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Si, desde hace dos años, por que anteriormente no se miraban muchos turistas, pero ahora si ya aumento.

5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

Sí, solo yo de mi familia.

6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

¡Me ha beneficiado por que he dado clases de surf porque una hora de clases ya es pisto!

7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

¡Pues, positivo!

8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

Hay menos personas que hacen cosas malas, sino que se están enfocando en este deporte.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Esta aldea va a tener mucho más turista y va a ser de más beneficio para nosotros.

Anexo 5

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----Jirón Orlando Ávila-----

Edad: -----17 Años-----

Ocupación: -----Estudiante/ trabajador de Hostal -----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

Siempre, aquí vivo.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

El turismo

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Más Hoteles y más turistas.

4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Si ha incrementado un montón

5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

Sí, yo lo practico

6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

Por el momento para mí, se relaciona para relajarme y olvidarme de todo. Lo hago porque me gusta. Por recreación.

7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

¡Sí, Bastante! Ayuda a la gente a que no ande haciendo cosas malas, y le ha enseñado a los demás a surfear. Es algo Positivo.

8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

Se ha creado mucho más empleo.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Calles asfaltadas, ¡más surf y Skate!

Anexo 6

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----Vanessa Pérez-----

Edad: -----30 años-----

Ocupación: ----Ayudante de cocina/Servicio al cliente-----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

Aquí vivo.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

La pesca, el marisco

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

El turismo ha crecido bastante desde que empezaron a construir hoteles, ha sido diferente todo.

- 4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Si, definitivamente.

- 5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

No.

- 6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

A mí lo que me encanta es venir a ver, es mi pasatiempo. Entretenimiento.

- 7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

Si, la práctica de ese deporte ha llevado a que muchos niños de aquí tengan la oportunidad de ir a conocer otros lugares y ha sido muy bueno para los jóvenes.

- 8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

Mejores oportunidades para todos en la aldea, desde los niños hasta las mujeres.

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Con mucho turismo, más bonita y con más negocios.

Anexo 7

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de tesis. Sírvase contestar de forma libre de acuerdo a sus percepciones y opinión.

Nombre: -----Alex Bevan-----

Edad: -----26-----

Ocupación: -----Desarrollo Comunitario-----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

Vivo aquí

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

La pesca

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Más turismo y más visitantes nacionales e internacionales. Hay una nueva calle ahora y hay más negocios en la aldea.

- 4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Si, solo he estado acá por 6 meses y ya he notado un cambio desde entonces.

- 5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

Si, surfeo todos los días.

- 6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

Hay muchos jóvenes que surfean todos los días, por la mañana y la tarde. Ahora han empezado patinar en la cancha, practicando sus técnicas.

- 7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

En los casos de los jóvenes, ahora tienen algo positivo para dedicar su esfuerzo y su tiempo. Para surfear bien tienes que estar en buena forma, físicamente y en la mente. Por eso no toman, no fuman y dedican su tiempo a eso en vez de cosas perjudiciales. En mi opinión eso es muy positivo. También el surf atrae turistas y surfistas de todas partes del mundo. El turismo siempre trae cosas buenas y cosas malas. Ahorita vamos bien aquí, pero tenemos que asegurar que la aldea desarrollará en una manera sostenible y saludable.

8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

Más gente, más movimiento, más dinero y más basura.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Mucha más gente, muchos más negocios, calles de cemento. Ojalá podremos solucionar el problema de la basura y asegurar que el problema del crimen no llega con el crecimiento.

Anexo 8

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de tesis. Sírvase contestar de forma libre de acuerdo a sus percepciones y opinión.

Nombre: ----Gilmer Hernández-----

Edad: -----10-----

Ocupación: -----Estudiante de 4rto grado-----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

100%, aquí vivo.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

No se

- 3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Si la calle que están construyendo, la escuela nueva y la biblioteca. Allí es donde estudio.

- 4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Viene más gente

- 5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

Sí, mi hermano mayor lo practica, a mí me gustaría practicarlo, pero todavía no me dejan.

- 6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

N/A

- 7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

Creo que es algo positivo

- 8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

Creo que ha cambiado un poco

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Creo que va a ser mejor, y con más gente.

Anexo 9

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Miembros de la Comunidad

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de tesis. Sírvase contestar de forma libre de acuerdo a sus percepciones y opinión.

Nombre: -----Milvia Elizabeth-----

Edad: -----23-----

Ocupación: ----Ama de casa-----

1) ¿Qué porcentaje de su tiempo está usted en la aldea de El Paredón?

Vivo aquí, 100%

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

No se

- 3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Hay más tiendas en la aldea, y como es una aldea pequeña, se nota más. Ahorita está creciendo.

- 4) ¿Ha percibido usted algún incremento en la cantidad de personas que visitan la playa?

Si

- 5) ¿Tiene conocimiento usted de lo que es el deporte de Surf? ¿Usted o alguien de su familia lo practica o lo ha practicado alguna vez?

No conozco nada de surf ni a nadie que lo practique.

- 6) ¿En qué actividades se relaciona la práctica de este deporte con la vida diaria de los aldeanos de El Paredón?

N/A

- 7) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo?

N/A

- 8) ¿Qué aspectos considera usted que han sido los que más han cambiado en la comunidad a raíz de la práctica de este deporte?

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

N/A

Anexo 10

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: ---Álvaro Rodríguez-----

Edad: -----26-----

Ocupación: --Comerciante/Surfista/tour operador-----

-

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

2 a 3 veces por semana, a dejar turistas o a surfear.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Actualmente no estoy muy seguro pienso que la pesca, agricultura y ganadería más el turismo está creciendo rápidamente y creo que será el principal ingreso muy pronto

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Se ha dado mucho cambio con la construcción de hoteles y el surfing, hace 7-8 años había un solo hotel y muy pocos surfistas y ahora hay 5 hoteles o más y ves muchísimos surfistas todos los días y los hoteles llenos.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Parqueo, agua, alimentos y bebidas y ocasionalmente hospedaje.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Dependiendo del día, a veces solo el licuadito y otras veces desayuno almuerzo, cena y hospedaje de Q20 a Q250.

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

Un efecto muy significativo, los hoteles se llenan de surfistas.

Positivo: más hoteles más trabajo, el surfing es un deporte sano alejando a los niños de vicios, hay más tablas y gente experimentada en el deporte para los niños que desde ya pueden vivir del surfing con el apoyo de ASOSURF.

Desde el pescador, el que atiende la tiendita, la cocinera y el dueño del hotel están saliendo beneficiados de estos efectos.

- 7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Si es así, mencione alguna.

Si, primero con KOA Surf Shop somos los proveedores de ASOSURF conseguimos las mejores tablas al mejor precio para que los surfistas federados tengan equipo de primera, también tenemos una escuela de surfing con la cual trabajamos con locales de El Paredón de instructores y estamos armando la escuela ahí en El Paredón.

Y con surfinguatemala.com promocionamos todas las playas de Guatemala, sus olas, hoteles. Trabajamos con CAMTUR en el Guatemala Travel Market, vinieron personas que trabajan en el segmento de surfing, otras que no estaban enteradas de la práctica de este deporte en el país las cuales se interesaron bastante y logramos un Reportaje de Guatemala en una de las páginas más fuertes en el mundo para pronosticar olas. <http://magicseaweed.com/news/neglected-perfection-in-central-america/8303/>

- 8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Realmente ya se puede ver el cambio, creo que con el tiempo van a ir habiendo más hoteles, restaurantes y negocios generando más empleos. Esperando que siempre se mantenga la esencia del lugar, la tranquilidad y limpieza, la ecología que es impresionante en ese lugar sus manglares, canales y playas. Mientras el cambio sea para bien siempre será bueno y bienvenido.

- 9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Pienso que va a ser el "surf town" de Guatemala, posicionándose como el destino turístico de playa más fuerte del país.

En nuestros países vecinos se puede ver el desarrollo que el surfing ha creado en sus pueblos; Costa Rica, El Salvador, Nicaragua y Panamá en su mayoría su mayor ingreso de la industria turística es el surfing, dejando millones de dólares anuales.

Anexo 11

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: Edgar Guillen-----

Edad: 37-----

Ocupación: comerciante-----

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

2-3 veces por semana. Para disfrutar de las olas y de las amistades y para colaborar con el desarrollo de la comunidad.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Hasta hace un tiempo la principal actividad económica fue la caza y pesca, y negocios varios locales.

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Mochileros de todo el mundo están llegando a la aldea.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Acceso a servicios varios.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Q100.00

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

El deporte tiene un efecto positivo hacia la comunidad.

7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf?

Si es así, mencione alguna. Entrega de bienes deportivos, entrega de literatura deportiva a líderes, literatura espiritual (biblias cristianas), misiones nacionales e internacionales de desarrollo deportivo y espiritual y desarrollo de áreas ligadas al deporte.

8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Que los hoteles y negocios, incluso los mismos habitantes de la aldea respeten el área de desecho de desperdicios.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Bien si se crea una comisión permanente tanto de limpieza como trato de aguas residuales. Mal si no se toma en cuenta el impacto ambiental en el área.

Anexo 12

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----Stephane Cuchet-----

Edad: -----24 años-----

Ocupación: ----- Comerciante-----

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

Una vez al mes en promedio, para surfear.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

El turismo

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Inversión extranjera en turismo: Varios extranjeros han comprado propiedades para desarrollar el turismo y cada vez se miran más visitantes extranjeros. Entre el 2013 y 2016 se ven cambios significativos en el flujo de gente.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Estadía, comida, bebida, acceso a servicios básicos, transporte, equipamiento de surf.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Aproximadamente 25 dólares

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

Afirmativo, el surf es uno de los motivos de afluencia en ese lugar. Sin embargo, no es el único. La comunidad se ha podido desarrollar bien porque los turistas llegan desde antigua en paquetes cómodos, también se puede acceder a la playa de una manera fácil por carreteras en buen estado, y ofrece un contraste perfecto para Alta Verapaz, Antigua, Xela, entre otros.

Afirmativo, es positivo debido a las oportunidades que conlleva para el pueblo. Hay trabajos que serán creados, la ruta se mantiene en mejor estado, el alcalde se preocupa por tener los servicios básicos para que todo funcione bien, y se traen cosas nuevas debido a esta afluencia de extranjeros.

7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Si es así, mencione alguna.

No

8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Una carretera adoquinada puede ser un buen comienzo debido a los lodazales en la época de lluvia. Por lo menos hasta medio camino. También se deberían de dar actividades de voluntariado en cuanto a temas educativos y de salud.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Lo veo como un potencial pueblito de surfistas, similar a otras playas en la región como el tunco en El Salvador y Popoyo en Nicaragua.

Sin embargo, no creo que llegue a volverse como un Jacó en Costa Rica, por ejemplo, ya que la calidad de la ola del paredón no logra competir con sus vecinos (El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá).

Anexo 13

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----Julio Arrivillaga-----

Edad: -----31-----

Ocupación: -----Surfer y Comerciante-----

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

No es muy frecuente porque me gusta visitar diferentes playas para surfear olas diferentes, pero es un lugar que conozco hace muchísimo tiempo. Mi propósito siempre es surfear.

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Soy de la opinión que aparte de las siembras de ajonjolí, que es lo que más se ve por aquí, creo que la pesca también es importante verdad, porque siempre es parte de un lugar que está en la playa. Se puede decir que el surf y el turismo han ayudado mucho por acá.

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

Ha crecido bastante la comunidad, no solo en el sentido como surfista, sino ha crecido bastante el pueblo, hay más calles, hay más casas, se ha poblado más, hay más, lotificaciones, etc.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Agua dulce para después de surfear y tal vez un licuadito, un lugar para tomar algo o comer algo lleve para aguantar por si toca regresar o quedarse.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Mi presupuesto es el siguiente

Más o menos unos 125 ó 150 Quetzales

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

Si, si positivo.

7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Si es así, mencione alguna.

Si, campeonatos, liberación de tortugas.

8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Me gustaría ver que la gente se uniera más, que hubiera más cohesión en la comunidad

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

La verdad bastante crecida, muchos más comercios, y más oportunidades para la gente del pueblo. Y una expansión alta en el campo del surf también.

Anexo 14

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -----José Rodolfo Santiago-----

Edad: -----23-----

Ocupación: -----Ing. Ambiental-----

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

Últimamente 3 veces al mes por lo menos, el propósito por el cual lo visito es para ir a surfear el beach break del Paredón y hospedarme en los hostales para pasar el fin de semana

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Por lo que he visto últimamente, en mi opinión pienso que el turismo ha estado creciendo en esta localidad, he visto como más hostales se han ido desarrollando al igual que comedores, la pesa y tours dentro del área.

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

La infraestructura ha estado creciendo lentamente con la pavimentación del camino principal que lleva desde Juan Gaviota hasta Sipacate. El desarrollo de hostales por parte de inversión extranjera, al igual que restaurantes.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Dentro de los bienes y servicios antropogénicos requiero de un lugar donde dormir y restaurantes, caminos para poder acceder a las playas, equipo de surf, agua y luz.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Mi presupuesto es el siguiente

- *Q50. De gasolina (por lo general van más personas en el carro y el total de combustible sería de Q150 aproximadamente).*
- *Q60-80 una noche en uno de los hostales que tenga espacio.*
- *Q70 dividido entre el almuerzo, cena y desayuno de durante dos días*
- *Q30 de peaje por la autopista*

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

Creo que el surf definitivamente ha tenido un impacto en el paredón ya que se ha vuelto un lugar turístico el cual su atractivo en mi opinión se centra bastante en el deporte de surf. En cuanto a los efectos positivos, estos radican principalmente en los ingresos económicos y oportunidades de empleo que se genera a través del turismo, también se motiva al gobierno local a desarrollar infraestructura vial para facilitar el acceso, EL turismo se enfoca en lo ecológico la mayoría de hostales son infraestructuras las cuales su impacto ambiental es moderado en comparación a otros megaproyectos. En cuanto a lo negativo observo que la inversión es principalmente extranjera siendo ellos los que más se benefician del turismo. Los recursos naturales se ven afectados debido a su degradación para la construcción de infraestructura.

7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Si es así, mencione alguna.

Ninguna

8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Me gustaría ver un manejo adecuado de los desechos sólidos al igual que el tratamiento de aguas residuales. Carreteras que faciliten el acceso a la aldea.

Me gustaría ver centros más centros educativos para la población local y centros de desarrollo comunitario principalmente enfocado a prácticas de desarrollo sostenible

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

En 10 años visualizo la aldea del paredón con mayor infraestructura y más lugares que brindan los servicios de hospedaje y restaurantes.

Anexo 15

Universidad Rafael Landívar

Facultad de Humanidades

Ciencias de la Comunicación

Tesis II

Portafolio Fotográfico:

El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Entrevista: Practicantes de Surf

El instrumento descrito a continuación es parte de una investigación cualitativa realizada como parte de los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su aporte es sumamente apreciado, y extremadamente útil para el desarrollo de dicho trabajo de

Nombre: -Rodrigo Morales -----

Edad: 25 años -----

Ocupación: comerciante / estudiante-----

1) ¿Qué tan frecuentemente visita la playa de El Paredón y con qué propósito?

Mensualmente 2 a 3 veces, surfear

2) ¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la comunidad?

Siembras de ajonjolí, rosa de Jamaica, sandia, la pesca y el surf.

3) ¿Qué cambios cree usted que se han dado en la comunidad en los últimos años?

El desarrollo del ecoturismo y servicios, aprovechar los canales y el manglar como fuente de ingresos para la comunidad, las olas del lugar como destino para surfear.

4) ¿Qué bienes y servicios requiere usted en su visita a esta localidad?

Parqueo seguro, agua dulce y donde comer.

5) ¿Cuál es su presupuesto diario cada vez que visita esta playa?

Q200, Gasolina para viajar ida y vuelta de ciudad Gua – el Paredón, desayuno y bebidas.

6) ¿Considera usted, que la práctica de este deporte ha tenido algún efecto en el desarrollo de la comunidad? Si es así, ¿lo considera algo positivo o negativo? ¿Cuáles serían estos efectos?

Si, positivo, ayudo a tener un desarrollo humano a los niños y jóvenes de la comunidad dándoles la oportunidad de apreciar el mar y sus recursos también como una nueva fuente de ingresos. (Deporte, salud y dinero)

7) ¿Ha participado en alguna actividad de desarrollo comunitario ligado a la práctica de surf? Sí es así, mencione alguna.

Campeonato de surf dirigido a salvar a las tortugas parlamas.

8) ¿Qué cambios le gustaría ver en la comunidad en un corto plazo?

Al final no solo se trata de correr olas si no de proteger el océano y el ecosistema que le rodea, cuidar su aldea, no tirar basura, no casar aves, tortugas o cocodrilos del área, mantener un lugar limpio y verde, para que por muchos años pueda seguir como parque natural.

9) ¿Cómo visualiza esta aldea en 10 años?

Más infraestructura y medios para facilitar su llegada al sitio, gente más consciente de lo que tiene en sus manos que es un paraíso natural que hay que proteger. (Gente con conciencia ecológica y responsable)

Cuestionario de Validación

El cuestionario de validación se les presento a 4 personas, expertas en sus respectivas áreas, con experiencia y conocimiento en temas de Fotografía, Psicología Social, Antropología y Arte Visual.

- M.S.C Pablo Eduardo Barrientos
Psicología Social
- Lic. José Morales Ferulli
Antropólogo / Cineasta
- Lic. Paola Núñez
Fotografía Profesional. Kheper Photo
- Dr. Christian Escobar
Artista Visual de Hiperrealismo

Cada uno de estos profesionales, recibió un paquete con el cuestionario de validación, y un disco con una selección de 84 fotografías, las cuales evaluaron de acorde a los criterios mencionados en el anteproyecto. A continuación, detallan sus respuestas.

Anexo 16

M.S.C Pablo Eduardo Barrientos

Psicología Social

Portafolio Fotográfico: El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Su opinión es muy valiosa para la validación de este proyecto.

Sírvase completar el siguiente cuestionario, con la finalidad de conocer su apreciación acerca de las imágenes capturadas.

Muchas Gracias.

- 1.) ¿Ha visitado usted la comunidad de El Paredón, ¿La Gomera, Escuintla?
¿Con que propósito?**

Si, visité en 2012 por motivo de ocio, la visita fue durante un fin de semana y tuve la oportunidad de visitar los alrededores.

- 2.) ¿Cuál es su apreciación personal acerca de la técnica y creatividad fotográfica del portafolio?**

Desde mi opinión, creo que las fotografías son originales, inspiradas en el momento de la casualidad y lo cotidiano en los diferentes sitios donde han sido tomadas, es decir son originales y con una técnica limpia.

3.) ¿Cuáles fotografías le llamaron más la atención y por qué?

Las del centro educativo y las y los niños conviviendo, quizá porque creo que la educación cambia todo. Me llamaron la atención porque reflejan que El Paredón es un poblado que cree en el futuro de sus habitantes, el verles en los pupitres dice mucho sobre sus anhelos, ganas de aprender y disfrutar del estudio.

4.) ¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.

Creo que sí, ya que muestra distintas personalidades, caracterizadas por edad, género y estatus socioeconómico, el Surf es el elemento que los une, la sociedad interactúa por medio de este recurso.

5.) ¿Considera que el portafolio refleja el impacto que la práctica de surf ha tenido en desarrollo de la comunidad de El Paredón? Explique brevemente.

Sí, pero creo que sería valioso ver una línea de tiempo entre lo que era el sitio antes de la llegada del Surf. Se ve el impacto en los negocios (restaurantes, escuelas de surf y locales de venta) y se puede ver el desarrollo.

6.) ¿Considera usted que el turismo de aventura es una forma de incentivar el desarrollo de una comunidad? Explique brevemente.

Definitivamente es un recurso que debe tener incentivos, de tipo privado y estatal, debe incentivarse con educación, tecnología, y fuentes de empleo honradas y estables para los habitantes de la comunidad.

7.) ¿Qué beneficios y que riesgos advierte usted en la implementación de un plan de desarrollo comunitario basado en la práctica de deportes extremos?

Solo beneficios puedo advertir, sin embargo, puede ser fundamental un plan de reciclaje, manejo de agua, normas de construcción y temas relacionados con la prevención de violencia.

8.) ¿Qué recomendaciones haría usted a los líderes comunitarios de El Paredón acerca del desarrollo sostenible de su comunidad?

Organizarse por medio de comisiones de trabajo, asignando responsabilidades, salarios y el reconocimiento de la comunidad. Recomiendo generar un plan de trabajo con presupuestos operativos y estratégicos.

9.) ¿Considera usted que es importante que las autoridades municipales y líderes comunitarios trabajen en conjunto para impulsar este tipo de iniciativas en otras comunidades costeras?

Me parece que esta es la ruta a seguir, pero ¿Quién lidera? Debe existir una mesa de representación de todos los colectivos implicados, de manera que todos tengan voz y voto en el impulso de las iniciativas.

10.) ¿Le gustaría ver más iniciativas basadas en la práctica de este deporte en las playas de Guatemala?

Es un sueño para nosotros y nuestros hijos, así mismo para promover estilos saludables. Es un sueño por que podrían promover la salud mental y física de los guatemaltecos.

11.) ¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?

Un recurso con evidencia empírica para fundamentar la importancia de generar políticas de cambio y desarrollo del turismo deportivo y el progreso económico de las comunidades involucradas. Es un trabajo pionero, original y con iniciativa de innovación.

Anexo 17

Lic. José Morales Ferulli

Cineasta / Antropólogo

Portafolio Fotográfico: El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla

Su opinión es muy valiosa para la validación de este proyecto.

Sírvase completar el siguiente cuestionario, con la finalidad de conocer su apreciación acerca de las imágenes capturadas.

Muchas Gracias.

1.) ¿Ha visitado usted la comunidad de El Paredón, ¿La Gomera, Escuintla? ¿Con que propósito?

Si, con el propósito de surfear.

2.) ¿Cuál es su apreciación personal acerca de la técnica y creatividad fotográfica del portafolio?

Las fotografías tienen una buena composición y exposición. Hacen un excelente registro de los procesos de intercambio cultural entre la comunidad y el turismo.

3.) ¿Cuáles fotografías le llamaron más la atención y por qué?

Las fotografías del mar me llamaron mucho la atención por que muestran la calidad de las olas y las condiciones aptas para practicar el Surf. También las fotografías del pueblo son interesantes por el registro del crecimiento urbanístico de la comunidad de El Paredón.

4.) ¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.

Si, reflejan la interacción económica y social entre los turistas que llegan a practicar surf y la comunidad. La existencia de nuevos negocios demuestra que la comunidad recibe ingresos del turismo.

5.) ¿Considera que el portafolio refleja el impacto que la práctica de surf ha tenido en desarrollo de la comunidad de El Paredón? Explique brevemente.

El portafolio documenta los nuevos movimientos a nivel de hoteles, restaurantes y proyectos de cooperación para el desarrollo de El Paredón. También documenta instructores locales dando clases de Surf a turistas.

6.) ¿Considera usted que el turismo de aventura es una forma de incentivar el desarrollo de una comunidad? Explique brevemente.

El turismo de aventura en El Paredón ha representado una nueva fuente de ingresos económicos, hasta el momento ha propiciado una saludable interacción cultural de la comunidad.

7.) ¿Qué beneficios y que riesgos advierte usted en la implementación de un plan de desarrollo comunitario basado en la práctica de deportes extremos?

Como beneficios: Creación de nuevos negocios, interacción social y económica entre el turista y la comunidad. Incentiva a la comunidad a proteger la naturaleza del lugar y mejorar el urbanismo.

Como riesgos: Que se hagan planes que no tomen en cuenta el control sobre los puntos estratégicos para desarrollar el turismo, que exista un crecimiento desordenado del turismo que excluya a la comunidad y que ésta termine ajena al desarrollo.

8.) ¿Qué recomendaciones haría usted a los líderes comunitarios de El Paredón acerca del desarrollo sostenible de su comunidad?

Que se integre a toda la comunidad en las decisiones que sean tomadas. Mantener planes de urbanización ambientalmente saludables, conservar la playa y puntos estratégicos.

9.) ¿Considera usted que es importante que las autoridades municipales y líderes comunitarios trabajen en conjunto para impulsar este tipo de iniciativas en otras comunidades costeras?

Sí, es importante que trabajen en conjunto y desarrollen un plan estratégico regional.

10.) ¿Le gustaría ver más iniciativas basadas en la práctica de este deporte en las playas de Guatemala?

Sí, por ejemplo, en lugares como Costa Rica, el Surf representa una importante atracción de turismo que ayuda al desarrollo de las comunidades costeras.

11.) ¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?

Este trabajo de investigación hace un importante registro del desarrollo social y económico de la comunidad de El Paredón. Además, trae discusión para que se tome en cuenta la importancia de desarrollar planes comunitarios que sean incluyentes de la comunidad.

Anexo 18

Lic. Paola Núñez

Fotografía Profesional. Kheper Photo

Portafolio Fotográfico: El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla. Su opinión es muy valiosa para la validación de este proyecto.

Sírvase completar el siguiente cuestionario, con la finalidad de conocer su apreciación acerca de las imágenes capturadas.

Muchas Gracias.

1.) ¿Ha visitado usted la comunidad de El Paredón, ¿La Gomera, Escuintla? ¿Con que propósito?

Sí, para descansar, surfear y tomar fotos.

2.) ¿Cuál es su apreciación personal acerca de la técnica y creatividad fotográfica del portafolio?

La documentación muestra la esencia de la comunidad y los ambientes, con un toque personal.

3.) ¿Cuáles fotografías le llamaron más la atención y por qué?

9992 9809 9591 (*excelente*)

9978 9629 0072

9903 9577 0075

9936 0014 0045

9881 0034 0019

4.) ¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.

Sí, se identifica perfectamente ese lazo que existe entre la comunidad y el Surf. Permite ver como se ha integrado la cultura del Surf al diario vivir.

5.) ¿Considera que el portafolio refleja el impacto que la práctica de surf ha tenido en desarrollo de la comunidad de El Paredón? Explique brevemente.

Si, el portafolio nos muestra esos pequeños detalles, momentos y emociones que hacen de este deporte algo característico del pueblo.

6.) ¿Considera usted que el turismo de aventura es una forma de incentivar el desarrollo de una comunidad? Explique brevemente.

Seguro que sí. Al incentivar este deporte, incrementa el turismo. Al incrementar el turismo, aumenta la posibilidad de crear nuevas fuentes de trabajo y programas sociales.

7.) ¿Qué beneficios y que riesgos advierte usted en la implementación de un plan de desarrollo comunitario basado en la práctica de deportes extremos?

Beneficios, veo aumento de fuentes de trabajo, inversiones locales y extranjeras, entorno social más sano para los jóvenes.

Como riesgos veo, posible migración de delincuencia que venga de otros poblados, y problemas ecológicos como el incremento de desechos, los basureros clandestinos o falta de agua potable y tratamiento de aguas negras.

8.) ¿Qué recomendaciones haría usted a los líderes comunitarios de El Paredón acerca del desarrollo sostenible de su comunidad?

Fomentar la cultura de reciclaje y reutilización, así como cuidar mucho de la seguridad del pueblo por medio de la educación. Educar con temas ecológicos como conservación del agua y sistemas para la utilización del agua de lluvia.

9.) ¿Considera usted que es importante que las autoridades municipales y líderes comunitarios trabajen en conjunto para impulsar este tipo de iniciativas en otras comunidades costeras?

Definitivamente. El Paredón puede llegar a ser el ejemplo que, si se pueden lograr metas de crecimiento auto sostenible, ecológico y de seguridad.

10.) ¿Le gustaría ver más iniciativas basadas en la práctica de este deporte en las playas de Guatemala?

Sí, creo que es una actividad sana que puede llegar a llenar espacios de ocio entre los más jóvenes. Esto siempre y cuando los atletas reciban apoyo justo. Es algo que puede abrir muchas puertas tanto nacional como internacionalmente.

11.) ¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?

Puede llevar información valiosa, que muchas personas no conocen. Puede llegar a tener consecuencias positivas en cuanto a inversión privada y desarrollo de programas sociales y ambientales. Así como apoyo para los más jóvenes o financiamiento privado para competencias mundiales y/o locales.

Anexo 19

Dr. Cristian Escobar

Artista Visual / Pintor

Portafolio Fotográfico: El Surf y el Desarrollo Comunitario en la aldea de El Paredón, La Gomera, Escuintla.

Su opinión es muy valiosa para la validación de este proyecto.

Sírvase completar el siguiente cuestionario, con la finalidad de conocer su apreciación acerca de las imágenes capturadas.

Muchas Gracias.

1.) ¿Ha visitado usted la comunidad de El Paredón, ¿La Gomera, Escuintla? ¿Con que propósito?

La he visitado para practicar surf.

2.) ¿Cuál es su apreciación personal acerca de la técnica y creatividad fotográfica del portafolio?

Me parece muy bueno e interesante el tratar de abordar todo el concepto de comunidad surfer en el área.

3.) ¿Cuáles fotografías le llamaron más la atención y por qué?

Me gustan las fotos con terminación numeral 63, 69, 30, 48, 72, 74, 81, 28, 62, 27, 86, 29, 16, 73, por que reflejan la escena del surf como tal, es una comunidad que está creciendo, pero a la vez ya muy completa.

4.) ¿Considera usted que las imágenes reflejan la interacción social entre el surf y la comunidad? Explique brevemente.

Sí, totalmente, se nota la interacción armónica entre el deporte como eje central de su comunidad.

5.) ¿Considera que el portafolio refleja el impacto que la práctica de surf ha tenido en desarrollo de la comunidad de El Paredón? Explique brevemente.

Sí, ya que esta playa sin el surf seguiría siendo una aldea de pescadores. El aumento de turismo obligo a las autoridades a utilizar sus recursos.

6.) ¿Considera usted que el turismo de aventura es una forma de incentivar el desarrollo de una comunidad? Explique brevemente.

Sí, porque atrae turismo local e internacional.

7.) ¿Qué beneficios y que riesgos advierte usted en la implementación de un plan de desarrollo comunitario basado en la práctica de deportes extremos?

Beneficio: Aumento de capital y mejora de vida de la comunidad, más empleos, más trabajo.

Riesgos: Basura e impacto ambiental.

8.) ¿Qué recomendaciones haría usted a los líderes comunitarios de El Paredón acerca del desarrollo sostenible de su comunidad?

Que sigan adelante, siempre y cuando no se les olvide que están allí gracias a sus recursos y bellezas naturales.

9.) ¿Considera usted que es importante que las autoridades municipales y líderes comunitarios trabajen en conjunto para impulsar este tipo de iniciativas en otras comunidades costeras?

Sí, Totalmente.

10.) ¿Le gustaría ver más iniciativas basadas en la práctica de este deporte en las playas de Guatemala?

Sí por supuesto, educando a los pobladores, se crea un balance entre desarrollo comunitario y conservacionismo ambiental.

11.) ¿Qué utilidad cree usted que tiene este trabajo de investigación?

Demostrar que el deporte, en este caso surf, aumenta el desarrollo de las comunidades en las playas del litoral pacífico.

