

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: El valor de las ilustraciones realizadas por Laura Sánchez en los materiales educativos de CALDH Y AUTORAS DE CAMBIO. ESTRATEGIA: Campaña de concientización ASOPALEU.

PROYECTO DE GRADO

VICTOR ANDRE HERNANDEZ BONILLA
CARNET 11523-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JULIO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN: El valor de las ilustraciones realizadas por Laura Sánchez en los materiales educativos de CALDH Y AUTORAS DE CAMBIO. ESTRATEGIA: Campaña de concientización ASOPALEU.

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
VICTOR ANDRE HERNANDEZ BONILLA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JULIO DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. GUSTAVO ADOLFO ORTIZ PERDOMO

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. PATRICIA DEL CARMEN VILLATORO CASTILLO DE PAZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. ALEJANDRO MÁRQUEZ SAGASTUME
LIC. SONIA PAOLA WOHLERS DIMAS
LIC. SÚA YASMIN SUELLY GARCÍA PÉREZ



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño Gráfico
Teléfono: (502) 2426 2626 ext. 2428
Fax: (502) 2426 2626 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. DG.038-2016

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de
Arquitectura y Diseño a los cuatro días del mes de julio de
dos mil dieciseis.

Por este medio hacemos constar que el(la) estudiante **HERNÁNDEZ BONILLA, VICTOR ANDRÉ**, con carné **1152310**, cumplió con los requerimientos del curso de Elaboración de Portafolio Académico. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio Académico, previo a optar el grado académico de Licenciado(a).



Mgtr. Patricia Villatoro
Asesor Proyecto de Investigación



Lic. Juan Manuel Monroy
Asesor Proyecto Digital



Mgtr. Christian Montenegro
Asesor Proyecto de Estrategia



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado del estudiante VICTOR ANDRE HERNANDEZ BONILLA, Carnet 11523-10 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0330-2018 de fecha 5 de julio de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

INVESTIGACIÓN: El valor de las ilustraciones realizadas por Laura Sánchez en los materiales educativos de CALDH Y AUTORAS DE CAMBIO. ESTRATEGIA: Campaña de concientización ASOPALEU.

Previo a conferírsele el título de DISEÑADOR GRÁFICO en el grado académico de LICENCIADO.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 5 días del mes de julio del año 2018.



MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

PÁGINA 003
INTRODUCCIÓN

PÁGINA 004
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PÁGINA 006
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

PÁGINA 007
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PÁGINA 009
OBJETOS DE ESTUDIO

PÁGINA 010
INSTRUMENTOS

PÁGINA 012
PROCEDIMIENTO

PÁGINA 013
CONTENIDO TEÓRICO

PÁGINA 084
DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

PÁGINA 101
GUÍA DE OBSERVACIÓN

PÁGINA 135
INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

PÁGINA 148
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PÁGINA 154
LISTADO DE REFERENCIAS E IMÁGENES

PÁGINA 163
ANEXOS

RESUMEN

La presente investigación plantea el análisis de la función comunicativa de la ilustración en los materiales de CALDH Y Actoras de Cambio así como el aporte de la mediación y tratamiento de la forma sobre la concientización del respeto y cumplimiento de los derechos de la mujer. Con la colaboración de profesionales, se documenta el tema de los derechos de la mujer y la experiencia del diseñador gráfico en programas de apoyo social. El contenido desarrollado permite identificar el proceso empleado para la elaboración de las ilustraciones, se analiza su valor, confrontando la información recabada y la opinión de los expertos entrevistados para responder a los objetivos planteados.

INTRODUCCIÓN

El diseño gráfico es una profesión creativa, la cual establece un amplio proceso organizado con el fin de lograr transmitir de manera gráfica mensajes por medio de la comunicación visual con el propósito de que este sea funcional y estética, pero para lograr esta meta conlleva una serie de procedimientos imprescindibles en el desarrollo adecuado del mismo.

El uso de la ilustración en el medio de la comunicación es diverso, pero una de las áreas en la que esta aplicación aporta un gran apoyo es en el área de educación, en donde el uso ilustrativo facilita y establece un vínculo con el lector, estableciendo un entendimiento claro del tema. La ilustración brinda diversas soluciones pero la función principal es establecer un canal directo entre la interpretación del texto en base al soporte gráfico.

A lo largo de la historia se encuentran variedad de temas trascendentes los cuales son difíciles de comunicar por ser temas sociales y políticos, también puede tenerse dificultad

para comunicar temas de impacto y relevancia histórica, en donde la ilustración brinda un desahogo para el tratamiento del tema, y de manera estratégica establece aspectos de comunicación que permiten mediar el tema y ser expuesto de una manera más adecuada en base al uso del recurso de la ilustración.

Tomando en cuenta el aporte profesional de la diseñadora Laura Sánchez, la investigación hace énfasis en exponer el proceso de la elaboración de las ilustraciones para los materiales de CALDH y Actoras de Cambio, en el tema de los derechos de la mujer, además pretende determinar la función educativa de la ilustración en temas educativos para adultos y la mediación pedagógica en el tratamiento de la forma en la concientización del respeto y cumplimiento de los derechos de la mujer.

Para lograr la comprensión de este tema, se desarrolla un análisis en base a la investigación realizada, confrontando la opinión de expertos entrevistados y la observación de los materiales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad y sus necesidades han cambiado y están en constante evolución, el diseño gráfico es uno de esos campos que se ha influenciado de factores externos como lo es la economía, la salud, la política, el marketing, el bienestar del ser humano y la cultura, formando una relación que tiene como resultado facilitar la comunicación en medios diversos con el apoyo de la tecnología en los dispositivos modernos.

El diseño gráfico en la actualidad, según Heskett (2010) es una combinación de utilidad y significados que reflejan identidad, así como el impacto que va más allá del gusto y los estilos. Creando soluciones a problemáticas o necesidades estratégicamente desde su estudio hasta obtener resultados factibles en la práctica. Como resultado al rápido progreso en los aspectos sociales se han creado necesidades acorde al tiempo en que se vive, y el diseño gráfico se ha moldeado de acuerdo a esos elementos que influyen de un concepto a una función en la vida moderna, determinando estilos de vida, modos de educación, estrategias de marketing, aprendizaje.

Según Nigel (2005) los aspectos cotidianos que son parte de la vida del ser humano se rigen en la asimilación de información, en donde los medios tecnológicos cambian conforme al transcurso del tiempo, de manera que estos están en cambio constante. La educación es un tema que conforme la tecnología avanza, cambia y son nuevos los métodos de enseñanza. En cuanto a la lectura sobre textos educativos han influido en estrategias más puntuales como lo es el uso de materiales gráficos con soporte en el texto, facilitando el entendimiento y transmisión del mensaje mediante códigos gráficos.

Según Sagastume (2001), en su libro sobre los derechos humanos describe cómo la enseñanza se transforma en base a la tecnología, así como el diseño y la educación ha evolucionado la necesidad de integrar en la cultura temas imprescindibles como el conocimiento de derechos humanos el cual es cada vez más importante pese a la pérdida de identidad, personal, cultural y sociocultural que se vive en la vida contemporánea.

Los derechos humanos constituyen las normas fundamentales de la persona individualmente considerada y también dentro un conglomerado social.

Estos derechos constituyen teóricamente los pilares sobre los cuales se sostiene y orienta el desarrollo y la realización del hombre, razón por la cual su observancia y respeto deben de considerarse como algo absolutamente necesario en el comportamiento y en la relaciones dentro de una sociedad.

Es necesario considerar que en la sociedad guatemalteca es constante el incumplimiento de los derechos humanos en todas las formas de su manifestación, razón por la cual es imperativo buscar los canales a través de los cuales se pueda llevar el mensaje que permita corregir y mejorar el cumplimiento con respecto a los derechos humanos en las distintas formas en que esto debe de ocurrir.

Es importante considerar que el desarrollo de los medios de comunicación social en sus distintas formas de expresión han experimentado recientemente un valor humano y social de alto significado lo cual está indisolublemente asociado al desarrollo de la tecnología, es por ello que su utilización y aplicación pueden constituir un recurso valioso para alcanzar resultados favorables en el cumplimiento de los derechos de la mujer.

Actualmente el diseño gráfico se ha aplicado en medios educativos sobre los derechos de la mujer en donde se busca aumentar la formación y conocimiento sobre este tema, sobre todo en busca de la igualdad, equidad y no violencia.

La transmisión de este tema se ve altamente favorecido con el apoyo de la ilustración; tal es el caso de los materiales publicados por CALDH y Actoras de cambio cuya finalidad es velar por el cumplimiento de los derechos humanos, estas entidades dedican un trabajo al medio alternativo e independiente para el desarrollo artístico y cultural con el propósito de expandir los espacios para la libre expresión.

Por lo relevante de la propuesta y la escasa documentación al respecto, surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la función comunicativa de las ilustraciones realizadas para el tema de derechos de la mujer en los materiales Actoras de cambio y CALDH?
- ¿Cuál es el aporte de la mediación y tratamiento de la forma en concientización del respeto y cumplimiento de los derechos humanos en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH?

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

- Determinar la función comunicativa de las ilustraciones realizadas para el tema de derechos de la mujer en los material de Actoras de Cambio y CALDH
- Identificar los elementos de soporte y apoyo que se tomaron en cuenta para realizar ilustraciones en materiales educativos para adultos en Actoras de Cambio y CALDH.

METODOLOGÍA

SUJETOS DE ESTUDIO

Por ser una investigación cualitativa, los sujetos de estudio se seleccionaron por ámbito conforme a su experiencia y trayectoria en el campo de la ilustración y según los objetivos planteados, siendo los informantes:

Laura Sánchez

Ilustrador, Derechos Humanos / Medio Ambiente
(Guatemala)
dogsnco@gmail.com

Como sujeto de estudio principal se seleccionó a Laura Sánchez, con una amplia trayectoria y conocimiento en el área de la ilustración, medios ambientales y derechos humanos. En su larga experiencia cuenta con la reproducción de más de 20 materiales educativos e informativos en tema de derechos humanos. Para la investigación, brindó información sobre el proceso de su trabajo, la manera en que estas artes fueron elaboradas dependiendo del contexto en el que se basaba la temática.

Liduvina Méndez

Co-directora, Actoras de Cambio
(Guatemala)
liduvina.mendez@gmail.com

Como investigadora se seleccionó a Liduvina Méndez, por su alto conocimiento en temas de derechos humanos, sobre la mujer y por su participación e integración en temas de justicia social. Para la investigación, brindó información sobre los materiales desarrollados.

Virginia Gálvez

Co-directora, Actoras de Cambio
(Guatemala)
viajes82.yahoo.com

Con experiencia sobre el desarrollo de entidades protectoras de los derechos de la mujer, Virginia Gálvez aportó información sobre el tema y su opinión sobre los materiales educativos y recursos gráficos implementados.

Victor Hugo Hernández

Médico Cirujano/ Presidente AEU
(Guatemala)
vi.hugohernandez@gmail.com

El Doctor Victor Hugo Hernández se tomó como sujeto de investigación por su conocimiento y participación en grupos guerrilleros, siendo él Presidente de la Asociación de Estudiantes de la Universidad de San Carlos en tiempo del conflicto armado y esposo de Mirna Mack. Para la investigación, brindó información sobre el valor de este tipo de materiales educativos.

Dania Mollinedo

Diseñador Gráfico / URL
(Guatemala)
daniamollinedo@gmail.com

Como diseñadora gráfica graduada de la Universidad Rafael Landívar, por su conocimiento sobre técnicas y métodos de aplicación de la ilustración en materiales informativos y educacionales. Dania Mollinedo aportó información sobre la importancia de la ilustración en materiales educativos y cómo este puede variar en cuanto a la técnica utilizada dependiendo del tema desarrollado. Asimismo colaboró con información sobre la mediación y tratamiento de la forma aportando su opinión sobre los materiales educativos de Actoras de Cambio y CALDH.

OBJETOS DE ESTUDIO

Los objetos de estudio constan de una muestra de las ilustraciones empleadas en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH, realizadas por Laura Sánchez en la elaboración de propuestas educativas para adultos en temas de la violencia y derechos la mujer.

- Tomando como base el contexto histórico de las ilustraciones de Laura Sánchez, mediante una guía de observación se analizó las propuestas, ilustradas de los materiales, estudio del tema, técnicas de ilustración y conceptos sobre la mediación pedagógica y tratamiento de la forma.

GUÍAS DE OBSERVACIÓN: se hizo un estudio de las portadas y contraportadas así como una muestra de ilustración de páginas interiores.

Este material es una herramienta para poder brindar una educación dirigida entre el maestro y las personas adolescentes o adultos con el fin de ampliar los conocimientos sobre estrategias que utilizan los agresores, como evitar estas

situaciones de abuso como también estrategias de como poder sobre llevar este tipo de abusos; salir adelante haciendo valer los derechos de cada persona sobre su persona y cuerpo, de tal manera que les ayude a fortalecerse y puedan defenderse.

MATERIAL (ACTORAS DE CAMBIO)
METODOLOGÍA DE FORMACIÓN Y SANACIÓN:
portada

MATERIAL (ACTORAS DE CAMBIO)
HISTORIAS DE VIDA: 2 ilustraciones internas

MATERIAL (ACTORAS DE CAMBIO)
YO SOY VOZ DE LA MEMORIA: portada

MATERIAL (ACTORAS DE CAMBIO)
OBRA DE TEATRO: trifoliar

MATERIAL (CALDH)
LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS: cinco ilustraciones internas, portada, contra portada y dos desplegables.

INSTRUMENTOS

El uso de instrumentos se basó en el desarrollo de la investigación la cual dio la pauta para su elaboración, buscando recabar información específica al tema estudiado. Se aplicó diferentes métodos de recopilación tomando en cuenta las siguientes características, según la habilidad, experiencia y conocimiento de cada sujeto de estudio en base a los objetivos descritos. Estos instrumentos fueron redactados de manera acorde con el perfil del sujeto de estudio para obtener resultados específicos que aporten de manera positiva a la investigación, estos instrumentos se enviaron a los sujetos de estudio vía electrónica, los cuales contestaron a cada pregunta, enviando de vuelta sus respuestas. Los instrumentos utilizados son:

Guía de entrevista dirigida a Laura Sánchez

Se elaboró una guía de entrevista estructurada con preguntas abiertas, vía electrónica, dirigida a la diseñadora Laura Sánchez quien es la ilustradora de los materiales educativos, con el objetivo de profundizar acerca de el proceso de su trabajo, la forma de aplicación y elaboración de las ilustraciones, así como también la experiencia que este tipo de proyecto implica al elaborarlo.

Guía de entrevista dirigida a Victor Hugo Hernández

Se elaboró una guía de entrevista estructurada con preguntas abiertas vía electrónica, dirigida al Médico Cirujano Victor Hugo H. Presidente de la AEU de la Universidad de San Carlos, con el propósito de conocer sobre el movimiento armado y la violación de los derechos de la mujer, contando con su experiencia sobre el tema en el área.

Guía de entrevista dirigida a Liduvina Méndez

Se elaboró una guía de entrevista estructurada con preguntas abiertas vía electrónica, dirigida a Liduvina Méndez con el propósito de conocer sobre su participación e integración en temas de justicia social. Para la investigación, brindó información sobre el proceso de su trabajo para Actoras de cambio

Guía de entrevista dirigida a Virginia Gálvez

Se elaboró una guía de entrevista estructurada con preguntas abiertas vía electrónica, dirigida a Virginia Gálvez con el propósito de conocer sobre el tema y como el estudio de la población determina el uso de tipos de materiales informativos y educacionales.

Guía de entrevista dirigida a Dania Mollinedo

Se elaboró una guía de entrevista estructurada con preguntas abiertas vía electrónica, dirigida a Dania Mollinedo con el propósito de conocer sobre la importancia de la ilustración como un medio en el contexto de materiales y como este puede variar en cuanto a la técnica utilizada dependiendo el tema desarrollado.

PROCEDIMIENTO

- 1- Se preseleccionó diversos temas relevantes para investigar dentro de los cuales se discernió entre los mismos, dando como resultado la elección de "El valor de las ilustraciones realizadas para el tema de derechos de la mujer en los materiales, Actoras de Cambio y CALDH".
- 2- Se realizó la selección de experiencia de diseño y sujetos de estudio, reconociendo la labor de los licenciados en Diseño Gráfico; Laura Sánchez y Dania Mollinedo por su destacado aporte al diseño en el área de ilustración, Virginia Gálvez, Victor H. Hernández y Liduvina Méndez por su alto conocimiento en el tema de derechos de la mujer; razón por la cual se contactó a los mismos como facilitadores de información del tema elegido.
- 3- Se elaboró el planteamiento del problema, interrogantes, objetivos y metodología de la investigación.
- 4- Se realizó una serie de instrumentos de entrevista y observación.
- 5- Se indagó sobre diversos temas afines a la investigación para el contenido teórico.
- 6- Se efectuó la entrevista a los sujetos de estudio, licenciados: Laura Sánchez, Dania Mollinedo, Virginia Gálvez, Dr. Victor H. Hernández y Liduvina Méndez.
- 7- Se aplicó la guía de observación en los objetos de estudio.
- 8- Se interpretó los resultados obtenidos de las entrevistas y guía de observación.
9. Se elaboró las conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados.
10. Se reunió e incluyó el listado de referencias, listado de imágenes y anexos a la investigación.
11. Se redactó el resumen e introducción, los cuales sintetizan la investigación.

MARCO TEÓRICO

DERECHOS HUMANOS

Según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas (2006), los derechos humanos son aquello que por naturaleza está inseparablemente unido a todo ser humano, esto quiere decir que no se debe de tener en cuenta ninguna distinción de raza, de nacionalidad, de lugar de residencia, color, origen étnico, lengua o religión; es decir que todos los seres humanos tienen los mismos derechos humanos, los derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Estos derechos son universales e inalienables, es decir que no se pueden transmitir o no se pueden pasar a alguien más. Los derechos humanos se basan en el principio de la universalidad, piedra angular en la que se basan declaraciones y numerosas reiteraciones sobre convenio y resoluciones internacionales sobre la protección de estos derechos.

Cabe mencionar que en 1993 año que era celebrada la conferencia mundial sobre los derechos humanos que se llevó a cabo en Viena, se dispuso que todos los estados tenían como deber, sin importar los sistemas o inclinaciones políticas, económicos y culturales, velar y proteger los derechos humanos sobre las libertades fundamentales.

El 80% de los estados sostienen el consentimiento sobre la protección de los derechos humanos, reflejando su aceptación mediante el establecimiento de obligaciones jurídicas que se proponen cumplir, basándose en el concepto de la universalidad concreta como una expresión con fundamentos, es decir tener como virtud el derecho consuetudinario a través de todas las fronteras y civilizaciones.

Existen situaciones en las que los derechos humanos pueden suprimirse pero de lo contrario los derechos humanos son inalienables y bajo un contexto de igualdad no deben de suprimirse, pero para que una situación amerite suprimir estos derechos deben de estar estipuladas en las garantías procesales, un ejemplo es la restricción de libertad, esto si en un dado caso el tribunal de justicia dictamina que una persona no amerita el goce de ese derecho por habersele encontrada culpable sobre un delito cometido.

Bajo las aceptaciones de todos los estados queda establecido que todos los derechos humanos en los que cabe especificar si son civiles o políticos, como lo es el derecho a la vida, ante la ley debe de contemplarse con igualdad, así como la libertad de expresión, los derechos sociales, económicos, culturales; o derechos colectivos, como lo son el derecho a la libre determinación, derecho al desarrollo.

Uno de los principios más importantes sobre los derechos humanos es no a la discriminación, este es uno de los derechos más importantes que se destacan en los tratados y es tema central de convenciones como lo es la Convención internacional sobre la eliminación de formas de discriminación racial, así también en la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación en contra de la mujer.

El tema de no a la discriminación está conectada al principio de la igualdad, en base a todos los derechos humanos se deduce y se exige la prohibición de la discriminación en donde puede observarse una lista extensa y explícita sobre las categorías que velan por el cumplimiento de la igualdad, en esta lista se puede resaltar algunos como el sexo, color, etnia o raza; como lo estipula el artículo número uno de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y estos no deben de pasar por alto en ningún estado.

Los derechos humanos se encuentran establecidos en dos aspectos que son los derechos y las obligaciones, es decir que así como se poseen derechos también existen obligaciones que como individuo se tiene que respetar y cumplir, para

todo esto los estados asumen el deber de velar por el cumplimiento de las obligaciones así como también el cumplir con los derechos humanos, el estado tiene como obligación adoptar lineamientos positivos para facilitar el goce de los derechos humanos básicos, eso quiere decir que por ningún motivo el estado debe interferir o abstener a ningún ser humano de sus derechos, por el contrario el opacar el abuso y buscar solución a todo aquello que limite el cumplimiento de los derechos humanos.



<http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/2014/10/onu-necesita-mas-fondos-para-su-oficina-de-derechos-humanos/>

DERECHOS HUMANOS EN GUATEMALA

La Procuraduría de los Derechos Humanos Guatemala (2010), existe para garantizar el cumplimiento de los Derechos Humanos como entidad estatal comisionada por el Congreso de la República de Guatemala.

La constitución política de la república de Guatemala, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se realizan varios convenios y tratados escritos aprobados por el país.

Desde el 1985 existen tres instituciones importantes aparte de la Procuraduría de los Derechos Humanos, Corte Constitucionalidad y Tribunal Supremo Electoral.

La persona que se encarga de que los derechos humanos en Guatemala se cumplan es el Procurador de los Derechos Humanos, el comisionado del Congreso de la República, se deben cumplir todo lo que la Constitución política de la república indique, se actúa de manera independiente de algún organismo o funcionario alguno.

Las obligaciones del Procurador de los derechos humanos son las siguientes:

1. Debe haber un buen funcionamiento y una gestión administrativa gubernamental en los derechos humanos.
2. Observar y denunciar comportamientos individuos de las personas en áreas administrativas.

3. Se debe tener una base de las denuncias que se le realizan a las personas que violan los derechos humanos.

4. Emitir censura pública por comportamientos incorrectos en los derechos constitucionales.

5. Promover acciones, recursos, judiciales y administrativos en caso que sean procedente asignado por la ley.



<http://noticias.com.gt/nacionales/20141211-los-derechos-humanos-deben-visualizarse-todos-los-dias-gam.html>

¿QUÉ SON LOS DERECHOS HUMANOS?

Según Manos Unidas nº 192, (2013), es la libertad y facultades que disfruta un ser humano que se derivan de su dignidad, no deben ser violados porque el estado y leyes tienen la obligación de reconocerlas y proteger a las personas que sus derechos se cumplan. Los derechos humanos tienen una vigencia en la sociedad democrática que debe surgir de un Estado Constitucional de Derecho deben tener un propósito dentro de la sociedad para un desarrollo para siempre en el país se encuentre democracia y la paz.

La defensa o la protección de los derechos humanos debe tener una función como contribuir al buen desarrollo integral a las personas.

La institución gubernamental tiene como efecto prevenir los abusos de poder la negligencia y accionar el desconocimiento de las funciones. Se debe facilitar canales de participación ciudadana para facilitar la participación del asuntos públicos y las decisiones comunitarias.

DERECHO DE LA MUJER

Los derechos humanos tienen ciertos objetivos para defender a la mujer y protegerle, se realizan acciones tendientes a lograr la igualdad y dignidad de la mujer principalmente fomentando los valores de su personalidad.

Con respecto a la situación de los derechos humanos de la mujer evaluado por la Organización de Naciones Unidas han habido avances en relación al respeto de los derechos económicos, sociales, cívico políticos y culturales de la mujer en donde habiten.

LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Según Cáceres (2004), la violencia de género se refiere a que en nuestro sistema de justicia, se debe respetar los derechos humanos de la mujer. En los altos niveles de violencia conyugal, violencia sexual, acoso, incesto, violencia familiar y amenazas de muerte o secuestros. Existen entidades internacionales sobre todos los derechos de la mujer; Sistemas legales que condenan a las víctimas y no a los agresores. Aun existen altos niveles de despreocupación respecto del problema, por parte del estado de guatemalteco.

Se ha implementado un mecanismo de recepción de denuncias, es posible ahora detectar los datos de la incidencia de los tipos de agresión que denuncian las mujeres. Un ejemplo real sobre la Fiscalía de la mujer del ministerio público denuncia que solamente en años recién pasados se presentaron 5,029 denuncias de violencia intrafamiliares a mujeres y niñas; 949 violaciones sexuales y otro tipo de agresiones, establecidas en denuncias presentadas por las mujeres. La Defensoría de los Derechos de la Mujer de la Procuraduría de los Derechos Humanos recibe 5,000 denuncias de violencia contra la mujer de las cuales 3,484 son por violencia intrafamiliar en el año.

ENFRENTAMIENTO ARMADO INTERNO EN GUATEMALA

Según Agencia AP (2013), en el año de 1962 estalló en Guatemala el enfrentamiento armado interno, la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH) cuenta con un registro de 42,275 víctimas, en las que se distinguen ejecuciones arbitrarias de 23,671 y un total de desapariciones de personas que se toma en contra de su voluntad, de 6,159 en las que se encuentra un 83% de personas mayas y un 17% de personas ladinas.

RAÍCES DEL ENFRENTAMIENTO ARMADO

Bajo un estado autoritario que prevalece desde 1821 en la independencia de Guatemala, los temas económicos, culturales y sociales del país han sido profundamente, excluyentes, antagónicas y conflictivas. Desde un punto vista racista que velaba por el bien de algunos mientras que a otros se les excluía. Todo este tema era dirigido desde las más altas autoridades del estado contra los excluidos, los cuales resaltaban los pobres que buscaban el cumplimiento de la justicia y la igualdad no solo del ser humano como tal si no de una equidad social.

La protesta y la inestabilidad política desencadenó en un círculo vicioso en donde el poder legislativo y los partidos políticos dictaminaron normas legales que daban legitimidad a los regímenes de excepción y supresión contra los derechos civiles y políticos, esto como resultado expuso dos respuestas, la represión o el golpe militar. Pero los excluidos que en mayoría eran los pobres formaron un frente con movimientos

sociales en donde el estado aplicó la violencia y el terror, en donde la violencia fue la expresión más clara y directa en la estructura de la sociedad. Según la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH) (1999), el estado guatemalteco bajo una incapacidad de aplicar o proveer respuestas legítimas a las demandas y reivindicaciones sociales tuvo como resultado la confrontación de una compleja red que paralelamente suplantaron la acción judicial de los tribunales. Bajo esos aspectos el sistema operativo se vio orquestado por estructuras de inteligencia militar gracias a la instauración de un sistema punitivo ilegal. Bajo un sistema judicial en el país casi nulo la ineficacia incitada, no hizo valer garantía en cuanto al cumplimiento de la ley, llegando al punto de tolerar la incentivación de la violencia, esto caló el punto más alto de la estructura del estado.



<http://www.guatificate.com/16-anos-de-conflicto-y-gobiernos-militares-1966-1982.html>

En 1954 el derrocamiento del Gobierno del coronel Jacobo Arbenz dio lugar a un rápido proceso de cierres de espacios políticos, basados en el anticomunismo fundamentalista. Esto constituye un proceso de evidencia más claro sobre los fuertes lazos en las relaciones del poder militar, como resultado surgen los partidos políticos y el poder económico.

Los sectores guatemaltecos se vieron influenciados por efectos de la Guerra fría, bajo una política anticomunista promovida por los Estados Unidos, esta percibió apoyo por partidos políticos de derecha afectando diversos sectores de la población de Guatemala.

Seguridad Nacional (DSN) dieron parte en la estrategia antisoviética de los Estados Unidos en América Latina. Guatemala asumió en primer plano un sentido anti reformista, paso a un plano antidemocrático dado por final un plano criminal.

Enemigo interno se denominó como una doctrina para el estado y los militares, esto como efecto determinante en el ejército y grupo paramilitares, responsables de 93% de las violaciones documentadas, esto cabe decir que el número puede ascender sin mencionar un 92% de las ejecuciones arbitrarias y 91% de las desapariciones forzadas, en donde las víctimas son comprendidas por todos los estratos del país, teniendo como mayoría el pueblo maya.

Así mismo la iglesia católica también fue afectada en este conflicto, a pesar que se movió bajo una postura conservadora en donde priorizaba las prácticas y priorización del trabajo

hacia los excluidos y los pobres marginados, velando por una sociedad más justa e igual para todos, se identificó como la teología de la liberación a pesar de esto el punto de encuentro con la guerrilla se vio bajo una contrainsurgencia que tuvo como resultado gran número de muertes en víctimas de religiosos bajo términos de violencia.

Frente a un país en donde el estado no velaba por los derechos humanos y alimentaba la exclusión, la pobreza y la discriminación, se vio en la necesidad de tomar el poder para construir un nuevo orden social, esto como respuesta a los diversos problemas en las estructuras del país. Estos grupos surgieron bajo una doctrina marxista compartiendo historia con el partido comunista y de esta el surgimiento de varias organizaciones como la (PGT) Partido Guatemalteco del trabajo que se vio como una renuncia a la lucha armada.

Se concluye según la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH) que la amenaza militar la cual trabajó deliberadamente bajo elementos de violencia, estaba justificada bajo un concepto de enemigo interno, esto para protegerse de los graves y numerosos crímenes cometidos, todo esto dirigido desde el estado, que recurrió a operaciones militares, determinando la aniquilación del ser humano en su integridad física, teniendo como explicación una mayoría alta de víctimas civiles y no guerrilleros.

Entidades que velan por el cumplimiento y protección de los derechos de la mujer.

Existen en Guatemala entidades que velan por el cumplimiento de los Derechos Humanos, estas entidades en su mayoría buscan el apoyo mutuo con otras entidades para poder realizar sus fines de luchar por el cumplimiento de los derechos humanos. Dentro de las actividades que realizan estas entidades para promover el cumplimiento y educación de los derechos de la mujer se encuentran el realizar talleres, documentos educativos, materiales didácticos dirigidos y charlas, etc.

Guatemala es un país con historia violenta y la violación a los derechos de la mujer, es un tema que ha cambiado con el paso del tiempo es decir que ha tenido relevancia con el pasar del tiempo gracias a entidades que promueven el cumplimiento de los derechos y buscan la equidad entre los hombres y la mujeres. Estas entidades son feministas que luchan por la igualdad de sexo. Elevar la voz femenina, luchar por el cumplimiento de los derechos humanos, derechos de las mujeres y también el apoyo a superar los golpes de la historia.

Las bases de estas entidades son las personas afectadas, todos esos individuos que han sufrido el abuso e incumplimiento de sus derechos. Es debido a esto que una de las características de estos movimientos es salir adelante, como sobrellevar el dolor y el aprendizaje que es la única vía para superarse.

Actoras de Cambio



<http://www.amecopress.net/spip.php?article11598>

CALDH



<http://lahora.gt/caldh-denuncia-exmagistrados-la-cc-anularon-sentencia-genocidio/>

Oficina Nacional de la Mujer (ONAM)



<http://www.fodigua.gob.gt/?p=9230>

Defensoría de la Mujer Indígena



<http://demi.gob.gt/site/2016/06/16/visita-a-sede-regional-de-chimaltenango/>

ACTORAS DE CAMBIO GUATEMALA

La historia de un sueño hecho realidad. La historia de Actoras de cambio es la historia de complicidades feministas que se han tejido a lo largo de los años entre mujeres, feministas y no feministas, de diferentes culturas: maya, mestiza y francesa. Es la historia de una pasión común por la vida, la justicia y la libertad. Es la convicción que es posible reconstruir la vida después de haber vivido el horror.

Es la materialización de un sueño compartido: eliminar la violación sexual, la guerra y el racismo de la vida de las mujeres. A 13 años del inicio del proceso, podemos afirmar con satisfacción y alegría: el sueño se hizo realidad.

Esta historia inicia con el encuentro cómplice de dos feministas autónomas en el año 2000, una guatemalteca y una de origen francés: Yolanda Aguilar y Amandine Fulchiron. Romper el silencio, recuperar la memoria histórica y sanar la historia fueron los llamados alrededor de los cuales empezó a construirse Actoras de cambio.



http://www.actorasdecambio.org.gt/index.php?option=com_content&view=arti-

CALDH

El Centro para la Acción Legal en Derechos Humanos-también llamado CALDH- es una institución no gubernamental que denuncia e investiga casos de violación a los Derechos Humanos en Guatemala.



<https://wikiguate.com.gt/centro-para-la-accion-legal-en-derechos-humanos/>

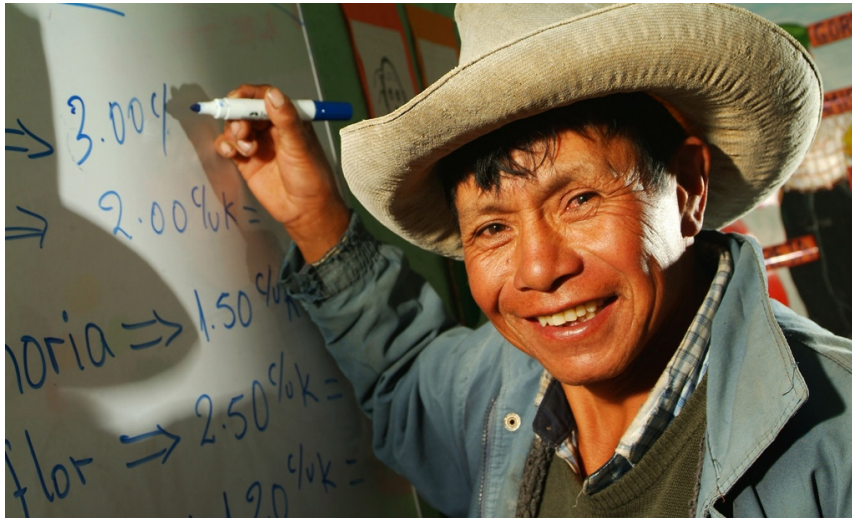
De acuerdo a Mendoza (2005, p. 5), el Centro para la Acción Legal en Derechos Humanos es un proyecto que inició en 1989 en Estados Unidos, pero que desde 1994 tiene su sede en la ciudad de Guatemala. La institución se originó con el propósito de otorgar servicios de asesoría legal y ser un canal facilitador para que organizaciones, grupos y comunidades elaboren proyectos en Derechos Humanos (“Universia”, s.f.). Según la página institucional del “Centro para la Acción Legal en Derechos Humanos” (s.f.), esta entidad es una organización no gubernamental, consciente de la memoria histórica, que tiene como misión promover y defender el ejercicio de los Derechos Humanos integrales, de hombres y mujeres en condición de exclusión y opresión. Wolf (2004, p. 399) afirma que es una institución dedicada a la promoción de la justicia como base esencial de la democracia, mediante capacitaciones a la población en materia de defensa y promoción de sus derechos.

EDUCACIÓN EN ADULTOS

Según Monzón (2001), la educación de los adultos debe ser todo un proceso integral y permanente, porque debe ser una formación de quienes no han recibido educación sistemática o como los que recibieron educación de forma insuficiente y desean o deben ampliar sus conocimientos.

Todos los seres humanos adultos tienen el derecho de alfabetizarse o deben de adquirir formación de campo profesional. Toda esta educación para los adultos debe ser orientada al desarrollo profesional, laboral, trabajo productivo autorrealización del humano.

En el artículo 4 de la ley de la educación se aplican los principios y fines señalados de la educación de los adultos. En el artículo 52 de la ley señala las funciones:



<http://jaimehernandezfernandez.blogspot.com/>



<http://www.20minutos.es/imagen/712327>

1. Un desarrollo profundo a la conciencia ciudadana, esto es para que los adultos sean responsables con el proceso democrático, social y económico.
2. Auto realización de los adultos por medio de un desarrollo integral, profesional, moral, espiritual y social.
3. Capacitación en todas las áreas laborales para que el adulto contribuya con el país.
4. Todo adulto debe tener educación sobre la eficiencia y finanzas económicas, para poder administrar sus recursos.
5. El adulto se integra a la sociedad con conciencia y sensibilidad.

La educación para adultos debe estar contextualizada, debe proyectar al estudiante en su comunidad, debe estar en conexión con procesos de formación para el trabajo, la producción y la participación, debe ser un puente a la vida y un motor de cambio social.

La educación de todo adulto se vuelve básica sobre todo dirigida a personas de más de trece años que nunca ingresaron a la escuela o solo han cursado menos que los tres primeros grados de básico la educación básica primaria y demuestren que han estado en servicios públicos educativo formal dos años o más.

La organización de la jornada depende de la propia institución: puede ser diurna o nocturna, sabatina o dominical, y ofrecerse en modalidad presencial o semipresencial, abierta o a distancia. Si la Institución adopta la modalidad semipresencial debe garantizar una presencialidad no inferior al cincuenta por ciento de las horas anuales de trabajo académico.

Desde el 2002 el Ministerio de Educación Nacional impulsó el Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica de Jóvenes y Adultos iletrados, priorizando la intervención en jóvenes y adultos en situación de desplazamiento, mujeres cabeza de hogar indígenas, no sólo para su alfabetización, sino para continuar sus estudios de básica. A este programa están vinculadas organizaciones internacionales como el Convenio Andrés Bello, la OEI, la UNESCO, la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, la Comunidad Autónoma de Madrid, la Comunidad de Andalucía y USAID,

que apoyan técnica y financieramente a los proyectos en las distintas entidades territoriales y trabajan conjuntamente con el Ministerio de Educación Nacional y las Secretarías de Educación.



<http://ciudadania-express.com/2011/12/02/2011-balance-positivo-en-educacion/>

Se comprobó que la educación de los adultos debe satisfacer las necesidades principales de cada individuo y además hacerlo en todas las etapas de la vida de la persona.

La educación trata las situaciones de la vida diaria, para que las experiencias se conviertan en aprendizaje. Todo adulto debe aprender cosas en diversas etapas de la vida por lo cual la educación debe ser considerada un objetivo principal para las personas y encontrar motivación para poder ser finalmente personas con éxito en ámbito laboral y social. En el mundo se sabe que hay muchos países que sufren de esta falta de educación a los adultos y es por eso que no son países al 100% desarrollados por la falta de personas educadas y profesionales que ayuden a mejorar a los países a tener deseos y aspiraciones políticas y social al país.



<http://itea.inea.gob.mx/index.php/programas-educativos/mevyt-10-14/>

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Los métodos y las técnicas son los procedimientos necesarios para lograr las metas que se programan. Los estudios que se han realizado de manera decisiva en cada una de las Conferencias, se sabe que es puesto necesario que la educación de adultos posea sistemas característicos adaptados a sus destinatarios, con toda la complejidad que envuelve esta idea.

Según Martínez (1997) se señalan dos tipos de métodos:

- cursos y clases
- centros culturales.

El objetivo principal de los cursos y de las clases se centra en atraer las masas populares hacia las actividades culturales. Estos pueden ser sesiones de promoción y desenvolvimiento cotidianos a nivel profesional y social; problemas a los que la educación de adultos debe dar respuesta.



<http://pueblanoticias.com.mx/noticia/instituto-estatal-de-educacion-para-adultos>

Los materiales educativos para adolescentes y adultos

Los materiales educativos están conformados como las herramientas de ayuda y apoyo con fines didácticos. Estos sirven para el desarrollo y elaboración de conceptos para el aprendizaje. Como señala Becerra (2011). “Son herramientas mediadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en tanto posibilitan la transmisión de saberes así como instancias de comunicación entre los diversos agentes educativos”.

Podemos considerar el material educativo como un medio para la estimulación de procesos educativos, dejando a los alumnos información, experiencia y el desarrollo de actitudes basándose en competencias deseadas. Estos crean una enseñanza consistente.

Algunos ejemplos son: guías de trabajo, materiales impresos y no impresos, vídeos, presentaciones, fotografías, etc.

Para el desarrollo del material educativo es importante lo siguiente:

- Que deseamos enseñar
- Lo que esperamos del aprendizaje
- Cómo desarrollarlo

Algunos Beneficios según Andrade (2005)

- Contribuyen al logro de los aprendizajes.
- Motivan la expresión y comprensión oral.
- Estimulan la participación activa y el trabajo en equipo.
- Desarrollan la curiosidad y el emprendimiento.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.

Permiten optimizar el tiempo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales.



<http://m-cosasdeadolescentes.blogspot.com/2012/05/educacion-adolescente.html>

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

El proceso didáctico como proceso de comunicación

Según McLuhan (1999), la tecnología ha creado un medio de contacto indirecto, esto permite tener comunicación con entes o personas que establecen aspectos particulares con alguien en particular, esto puede ser en grupos de personas de forma interpersonal frente a frente o de manera indirecta con el fin de comunicar.

Uno de los aspectos más importantes de la actualidad es la educación – comunicación, la educación hoy en día es la construcción de significados que poseen como fin el transmitir un conocimiento, a estos se le deben de sumar la base de recursos personales, psicológicos y pedagógicos en los que el medio aplica para la transmisión del mensaje al receptor. El uso de métodos tecnológicos de códigos en el uso del medio oral y escrito es parte de la vida cotidiana del hombre. La educación consiste en asumir una formación en base a los aspectos que permiten la fácil comunicación, la percepción e interpretación de la información transmitida. La comunicación del siglo XX es significativa en la configuración de agentes que contribuyen a crear una experiencia en formas y códigos para la comunicación y su viabilidad en las formas de conectar al hombre con la información.

El proceso de la comunicación es evolutivo y es necesario reflexionar sobre las técnicas y formas de aprendizajes que a su vez con la tecnología viven en constante cambio; las personas encargadas de educar y transmitir deben asumir la

enseñanza con variables múltiples en la forma de expresión del lenguaje, la comunicación define rasgos y facetas que identifican masas o grupos y estos medios deben de ser mediados en base al desarrollo del grupo al que se está dirigiendo.



<http://siteeducasserasico.bligoo.es/aportes-de-los-medios-de-comunicacion>

ANTECEDENTES

Materiales en tema de Derechos Humanos de la mujer con ilustraciones.

Idhusac (2016)

Derechos humanos de las mujeres en Guatemala enfoca la situación de los derechos humanos de la mujer en Guatemala, el derecho a una vida libre de violencia, derechos cívicos, derechos políticos, derechos económicos, sociales y culturales. Así como también derechos sexuales.



<http://m-cosasdeadolescentes.blogspot.com/2016/05/educacion-adolescente.html>

Unamg (2011)

Un tema dedicado a la violencia contra la mujer, trata sobre identidades asignadas de género optadas o elegidas. Como se valoran las fortalezas y experiencias y cómo se transforman los roles y estereotipos que nos discriminan.



<http://m-cosasdeadolescentes.blogspot.com/2012/05/educacion-adolescente.html>



Esta tarea no es fácil. Toma tiempo. Son procesos de cambios sociales muy largos porque son ideas enraizadas desde hace siglos en la mente de los hombres y las mujeres. Muchos y muchas todavía piensan que esta situación es normal. Por lo tanto, nos enfrentamos a resistencias muy fuertes.

Cuando no queremos cumplir con lo que la sociedad nos obliga a ser, la sociedad nos castiga y nos sanciona. Son procesos de cambio muy largos, porque estas resistencias son producto de relaciones de poder entre mujeres y hombres, en donde los hombres no tienen interés en cambiar y compartir el poder con las mujeres. Los hombres tienen miedo de perder su poder, y por eso piensan que queremos solamente darle vuelta a la tortilla.

Sin embargo, esa no es nuestra propuesta. Queremos construir un mundo donde todas y todos tengan los mismos derechos, donde las mujeres ya no seamos discriminadas por ser mujeres, donde seamos valoradas por las capacidades que tenemos y por lo que hacemos, y donde tengamos las mismas oportunidades para desarrollarnos.

Imagen tomada de documento digital Unamg 2011

Material Unamg en el cual se distingue uso de ilustración en apoyo con el contexto del material, a lo largo de las demás páginas del documento es notorio la aplicación de la ilustración/texto como lo muestra la imagen.

Caso emblemático de Maria Isabel Franco Veliz



Estudiaba tercer básico (noveno grado) y por primera vez había conseguido un empleo en una "boutique" en la zona 1, en pleno centro de la capital guatemalteca. Coqueta como era, quería trabajar para comprarse su estreno de Navidad, el que nunca compró, ya que desapareció a los quince días de comenzar a trabajar.

Su cuerpo apareció en un predio baldío de la colonia San Cristóbal, en la zona ocho de Mixco, a unas dos horas de su lugar de trabajo. Había sido violada, le destrozaron el cráneo con un hacha, le ataron de pies y manos con alambre de púas y en su cuello presentaba señales de haber sido estrangulada con un lazo.

Su frágil cuerpo de apenas 1.55 de estatura mostraba golpes en el rostro, quemaduras de cigarrillo en los brazos, los uñas cortadas al ras y curiosamente restos de comida en la boca. Las autoridades presumen que murió mientras comía o que sufrió de vómitos mientras era asesinada. Quiere entrar a la escuela de aviación, le encantaba bailar y estaba aprendiendo karate. Su madre no alcanza a comprender los motivos por los que la mataron; por eso sigue indagando y pidiendo justicia.

Entre las mujeres víctimas de muertes violentas en el departamento de Guatemala, en los últimos años ha habido amas de casa, profesionales, empleadas domésticas, estudiantes, trabajadoras no cualificadas, miembros o ex miembros de maras y trabajadoras del sexo. En varios de los casos hay indicios de que las víctimas fueron violadas o sometidas a alguna otra forma de violencia sexual antes de morir. Asimismo, aparecieron en un elevado número de casos descuartizadas, con mutilaciones genitales, cercenamiento, entre otros signos de ensañamiento y crueldad extrema. Los tribunales internacionales de derechos humanos y los tribunales penales internacionales han determinado que el dolor y el sufrimiento infligidos en una violación coinciden con la definición de la tortura.

La capital y sus municipios han sido el escenario de casi el 36.9% del total de asesinatos de mujeres reportados por la PNC en el año 2005, para todo el país. Las zonas y municipios que concentran la mayoría de hechos de muerte violenta contra mujeres registrados en el departamento son: Mixco, con el 13%; le sigue Villa Nueva con 10.5%; la zona 12 con el 8.5%; la zona 1 registra el 7.3%, las zonas 7 y 18 tienen el mismo 6.9%, San Juan Sacatepéquez alcanza un 5.2% y la zona 13 registra el 4.4%. Las cifras reportadas por la PNC sobre estas muertes para 2004 y 2005 son las siguientes:

Departamento de Guatemala- muertes violentas de mujeres

	Año 2004	Año 2005
Guatemala	230	246

Fuente: Datos estadísticos de la PNC para 2004 y 2005

Imagen tomada de documento digital Idhusac 2016

Material Idhusac en el cual se distingue el uso de fotografía en apoyo con el contexto del material, el documento basa el apoyo visual en la aplicación de fotografías a lo largo de las páginas siguientes.

Materiales pedagógicos desarrollados por CALDH Y Actoras de Cambio

GUIAS, Según Publicación III Festival por la Memoria (2011)

Guías Teóricas

Según Publicación III Festival por la Memoria (2011) ,las guías se dirigen especialmente a los y las profesoras como material de consulta para la preparación de sus clases, para la realización de una investigación que las guías practicas proponen como lecturas complementarias.

Una de las guías teóricas es la reflexión, el diálogo abierto, el debate constructivo que permite la expresión libre, con argumentos, desarrollados del pensamiento propio, crítico y analítico que les facilite procesar su propia historia vivencia y experiencia personal y colectiva.

Guía Prácticas

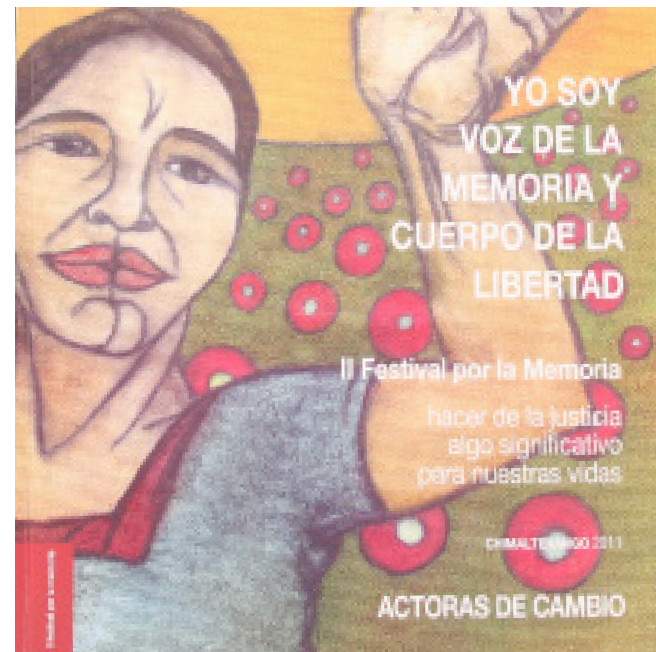
Las guías prácticas son cuatro una para el trabajo de memoria historia y violencia sexual y tres mas para el abordaje de la violencia sexual. Se pide a las y los profesores que integren la programación para fortalecer contenidos y metodología que participes de este proceso especialmente para el abordaje de la violencia sexual. La intención de estas guías son sentido constructivo de pensamiento propio que facilite a profesores ya alumnos transformar sus experiencias.

Compendio de técnicas

Se entiende esto como la posibilidad de autoconocimiento y de despertar de la conciencia para vivir en libertad armonía y con equilibrio en el interior de cada persona. Las capacidades y posibilidades para el aprendizaje y mejorar sus condiciones para afrontar la vida recuperando su bienestar personal.

Actividades y sugerencias para la promoción de valores

El desarrollo de actividades sugeridas para las celebraciones o conmemoraciones comprendida dentro del ciclo escolar son propuestas que contribuyen al cambio en los modelos de vivir promoviendo valores como la libertad.



Portada, Guía teórica sobre memoria histórica y violencia sexual. Fotografía facilitada por: Laura Sánchez

Folletos Guía de Observación

La primera sección se enfoca en los valores de memoria histórica de los pueblos como un recurso fundamental para comprender el estado en que se encuentran. Basta decir que la guerra interna no nació por penetración extranjera, como se pretenda creer la historia oficial, la sociedad guatemalteca acumuló profundos malestares sociales debido a la organización de la estructura militar, estos malestares generan condiciones de movilización e insurrección popular que fueron criminales sofocados.

La guerra mostró el régimen de muerte que existe en Guatemala. Trajo con ella delitos, crímenes de la humanidad, destruyó comunidades enteras y mostró la crudeza de las viejas opresiones, el sistema de creencias predominantes en la sociedad una serie de prejuicios artificiosos según las cuales creen que existen personas superiores e inferiores. Las profundas jerarquías que existen en Guatemala, el estado doctrina que considera como enemigo interno virtual a toda la ciudadanía y especial aquellos sectores que están dispuestos a organizar y denunciar las violaciones a sus derechos.

La segunda parte se trata de advertir a las mujeres como seres inferiores y predispuestos a ser dominados la fuerza militar, especialmente el ejército, desplegaron contra ellas armas, estrategias y diferenciadas para humillarlas y someterlas como recurso político militar para controlar y aniquilar a comunidades. En las guerras las mujeres y las comunidades indígenas sufrieron atropellos monstruosos que deben ser

calificados como delitos de la humanidad. El análisis crítico de la violencia cometida contra las mujeres en la guerra y de su impacto con sugerencias que ayuden a las mujeres a fortalecer y no sentir culpa y generar procesos propios para un crecimiento y libertad, las mujeres sobrevivientes de la guerra abrirse nuevos caminos en lo personal y su calidad de protagonistas historia de sus pueblos.

El mensaje principal para docentes sobre la necesidad del sistema educativo también aporta a entender la historia de la guerra dado que sigue siendo urgente superar el dolor y el daño ocasionado. Reconstruyendo y analizando sacando lo vivido durante la guerra en nuestras experiencias personales.



Portada, Guía observación sobre violencia sexual. Fotografía facilitada por: Laura Sánchez

Según Martínez (2003), el proceso de la comunicación requiere los siguientes elementos para cumplir su función:

El mensaje

Este es un resultado del comunicador que expresa en forma de códigos ya sea escrita, verbal, gestual o por medio de imágenes un mensaje que puede ser asimilado por medio de la vista, gestos, impulsos o por sonido con el fin de que estas señales puedan ser interpretadas y asimiladas significativamente.

El medio o canal

Este es el instrumento de comunicación que entrelaza el mensaje con el receptor. Los canales son las vías de soporte en las que viaja el mensaje así su destino, este puede ser dirigido a más grandes así también como a una individual. Un ejemplo es la comunicación del profesor con sus alumnos en un aula de clase, él se comunica verbalmente utilizando el aire como canal para que el mensaje llegue a los estudiantes.

Destino

Este puede ser un individuo o una masa de personas, a este aspecto se le pueden sumar la aplicación con que la tecnología se aplica con el canal, ya que puede ser radio, televisión o navegadores que conectan el mensaje con un sinnúmero de individuos.

Retroalimentación

Mediante el lanzamiento del mensaje está ya conectado al receptor gracias a un canal, el aspecto de retentiva y de asimilación es subjetivo en cuanto a la persona individual o a la masa grupal de varios individuos, la retroalimentación tiene como fin el aseguramiento del proceso comunicativo en una forma bidireccional, este en un componente que mide la respuesta y efectividad, en base a estímulos, aplausos, sonrisas o en el campo psicológico, cambios de formas de pensar, así como medida de respuestas físicas.

La retroalimentación está constituida por tres elementos básicos que son:

- La información de qué es correcto y qué es incorrecto
- Por qué es correcto o incorrecto
- Posibles alternativas de soluciones en estrategia y mejoramiento

Según Peirce (2013) define que la base esencial de la comunicación es la aplicación de signos, estos son los encargados de que la comunicación ocurra y que se dirija a la persona específica. El mensaje es la suma de códigos que se utilizan en un sistema de comunicación, pero para ello el sistema de signos para la creación de mensajes se divide en tres:

Icono

Este es un signo que aparece en medida de objeto y que se conecta mediante el sonido o la visualización con un aspecto en específico. Este puede ser un mapa o el uso de fotografías.

Índice

Este tiene un lazo directo con el signo y el objeto, es una conexión real, un ejemplo es cuando se visualiza humo, este es denotante que hay fuego.

Símbolo

Este se ve como un acuerdo o regla, en resultado a la convención de la conexión con el objeto, ejemplo los números, palabras, la bandera.



<http://www.gestiopolis.com/tag/comunicacion-personal/>



<http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/adolescencia-tdah-y-comunicacion>

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Según Knapp (1997), dentro del proceso de la comunicación se encuentran comportamientos no verbales que tienen el papel fundamental de transmitir, aspectos, apariencias, posturas, calidad de voz, énfasis en palabras, proximidad, manejo de espacio en continuidad de las palabras y sílabas, todos estos aspectos antes mencionados son conductas no verbales en la comunicación que apoyan o que comparten la ejecución de la transmisión de un mensaje y estos defieren en la interpretación y entendimiento del mismo.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

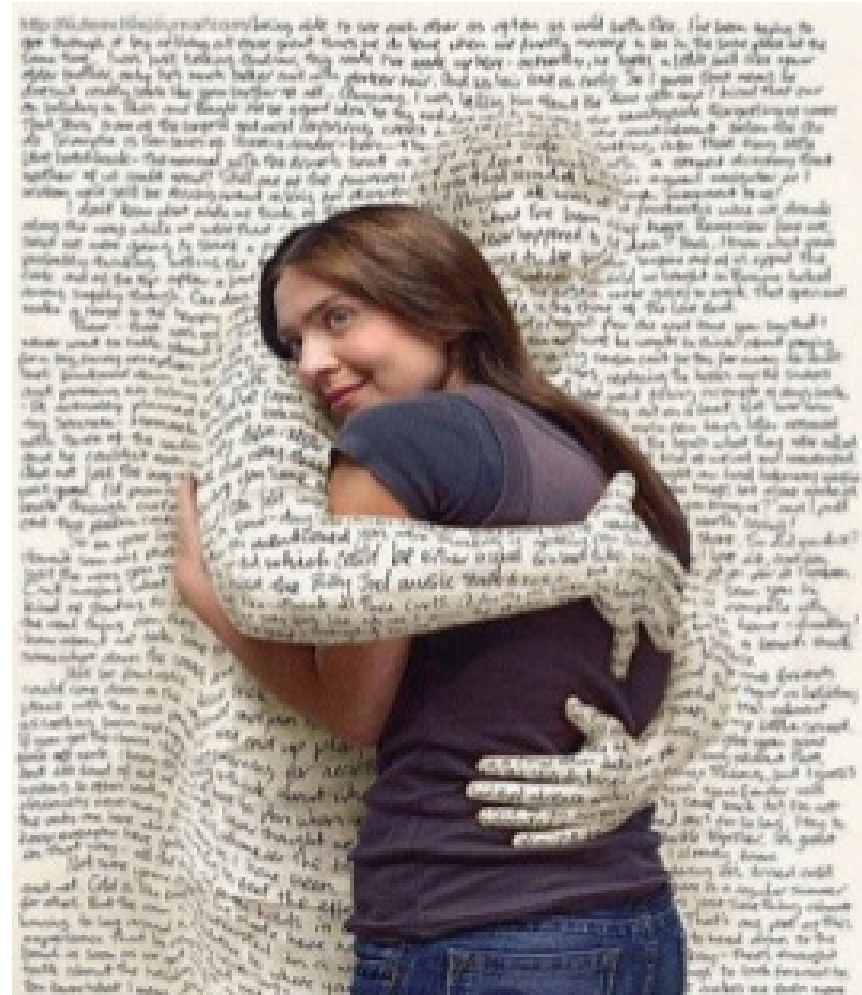
Significado y Sentido de la Mediación Pedagógica

Según Castillo (1999), en el campo de la educación es imprescindible la mediación pedagógica, con la aplicación de esta acción se busca destacar la importancia de lo comunicacional en lo pedagógico, la mediación es un espacio de reflexión entre lo que se hace y lo que se asimila.

Se llama pedagogía a toda intervención capaz de incitar y de acompañar la transmisión del aprendizaje de los emisores o interlocutores. En otras palabras es la construcción integral de los educadores por apropiarse el mundo y de sí mismos.

La mediación pedagógica sugiere la revisión de los medios de comunicación y de educación que se imparten como instrumentos de transmisión de conocimientos. Los materiales utilizados y como estos son aplicados para que la capacidad de la materia o del hombre asimile de manera efectiva la información comunicada.

Dentro de estos medios pueden destacarse , el uso de la voz, los gestos, los materiales electrónicos que estos verdaderamente acompañen y atiendan la necesidad de brindar soporte al entendimiento en la educación y que esta contribuya a una formación integral y de una educación de calidad.



<http://es.slideshare.net/antoniomolina7568596/mediacion-pedagogica>

Segun Gutiérrez y Prieto (1999), la mediación pedagógica tiene como fin el destacar la manera del uso de los recursos educativos que existen.

Mediar se emplea de la manera de estudiar la eficacia y la manera en que se están aplicando los recursos de comunicación para hacer valer la razón del educar y si esta cumple con la manera en que se está transmitiendo, saber si este es el medio correcto o si se deben de cambiar aspectos en técnicas o en materiales.

El apoyo en la tecnología debe de ser mediado, en base a las formas de aplicación y trasmisión de la información educativa. El hacer o brindar métodos innovadores de trasmisión de información debe ser parte de estudio en cuanto a resultados y reacciones.

Los mediadores deben de ser personas que conocen sobre el tema y la falta o carencia de información es detectada en base a los resultados. Es indiscutible que la aplicación de recursos informativos y educacionales son y deben de ser acompañado por varios factores, el más común es el uso de juegos pedagógicos y la implementación de materiales gráficos en que acompañen al texto en base a soporte del contexto que refleje de la manera más coherente el tema y su función o su fin específico.

La función de la mediación en la pedagogía tiene un lazo entre la educación y el conocimiento, es decir entre lo que se sabe y no se sabe entre las experiencias y conceptos, esto tiene como finalidad dotar de sentido al acto educativo.



<http://didacticagr2.blogspot.com/p/criterios.html>

En tema de educación el educador es designado el asesor pedagógico, facilitador del autoaprendizaje, pero esto debe de ser promovido por el educando mediante la participación y su actitud ante la presencia educadora.

Organización del texto y de los principales contenidos

Según Gutiérrez y Prieto (2002), dentro de la mediación pedagógica se estructuran seis principios.

Primero

Es el vistazo general de la obra o material que brinda un enfoque general de la temática al que se propone, proponiendo los principales autores en relación al tema educativo.

Segundo

Es denominado fenómeno de educación a distancia que se ve como la oportunidad de hacer uso de la potencialidad y desarrollo de la escala humana que permita superar las limitaciones geográficas.

Tercero

Este propone una alternativa al modelo de educación a distancia, este propone un proceso alternativo en el uso de reglas que se distingue al tiempo que articulan, cuatro momentos: producción, producto, distribución y uso, en lo que se basa trabajo en equipo, diálogo, participación, construcción de conocimientos e inter aprendizaje.

Cuarto

Tratamiento desde el tema
Tratamiento desde el aprendizaje
Tratamiento desde la forma

Cinco

Este está aplicado a la evolución del proceso, si este responde a los requerimientos y se valida mediante una asesoría pedagógica. Estos deben de ser coherentes con el enfoque del material y la aplicación del mismo para que el proceso de auto evaluación contemple los aspectos requeridos, frente la figura del autor y del mediador.

Seis

Se disponen de ejemplos y experiencias en base a soporte de la educación, pueden ser no formales y está dispuesto a ilustrar el contexto de manera real con ejemplificación de testimonios formales y no formales.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN SUS 3 TRATAMIENTOS

● Tratamiento temático desde el tema

La información accesible y clara en cuanto a la organización es parte desde un inicio del auto, la mediación pedagógica organiza se organiza en base a la función del autoaprendizaje, es decir que el tratamiento del tema comienza desde el autor mismo.

● Tratamiento pedagógico desde el aprendizaje

Este desarrolla los pasos o procesos que deben de aplicarse acuerdo al autoaprendizaje, para crear un acto educativo la forma de enseñanza. Estos son ejercicios que enriquecen el texto en su mayoría estos son experiencias o comentarios en base al contexto de educador.

● Tratamiento formal desde la forma

Este último, es el tratamiento de la forma, hace referencia a los recursos aplicados de manera expresiva en el material, como la diagramación, tipo de letras o ilustraciones entre los cuales existen otros.

● TRATAMIENTO DESDE EL TEMA

Para desarrollar este tratamiento es necesario comprender los aspectos de este apartado:

- Ubicación temática
- Tratamiento del contenido
- Estrategias de lenguaje
- Conceptos básicos
- Recomendaciones generales

Ubicación temática

La regla principal del estudiante en cuanto a la regla pedagógica es que se tenga o perciba una visión global del contenido. Este permite ubicar un contexto en cuanto a la estructura y entorno de los diferentes subtemas que pueden sobre salir en el texto, siendo estos aplicados de una manera comprensible y sólida, formando todo esto parte de un sistema lógico, teniendo esto claro siendo esto necesario si no también un derecho al estudiante o lector ubica a donde se pretende llegar con la lectura. Es parte importante que se desarrolle este aspecto ya que es una visión del planeamiento de los fines y deseos del texto al ser leído, pero para entender un texto es necesario tomar una idea de lo que se está asimilando, sin duda el que no sabe a dónde se dirige es imposible que llegue, es por eso que la percepción que por derecho se debe de tener sea la base sobre los planteamientos temáticos y un camino que por etapas sean sólidas y contundentes en los puntos definidos sin que se pierdan del tema principal o esencial.

Tratamiento del Contenido

Conocemos como interlocutor a la persona que conversa o dialoga de una manera muy formal. El autor debe escribir para un receptor , los estudiantes son los que leerán y trataran de entender la estructura de un desarrollo , por lo tanto los estudiantes son los receptores ya que para ellos es quien debería de escribir el autor.

Para ello existen tres estrategias las cuales son:

- **De entrada**
- **De desarrollo**
- **De cierre**

De entrada:

La estrategia de entrada es aquella la cual debe ser motivadora, interesante o provocadora para que los estudiantes al empezar a leer sea de agrado e interés al leer algo que los motive o que les llame la atención para que a lo largo del texto puedan profundizar mas en ello.

De desarrollo:

Es la comprensión de un tema desde diferentes puntos de vista , podrán ser capaces de poder analizar y comprender un tema con diferentes perspectivas. La estrategia de desarrollo para un mayor entendimiento para los estudiantes puede ser ejemplificada con recortes , cuadros estadísticos y ejemplos para que puedan entender de una forma grafica los textos.

De cierre:

La estrategia de cierre es aquella la cual , luego de haber profundizado el texto deben analizarlo y tratar de desarrollarlo con sus propias palabras lo que lograron comprender ya sea con cuadros sinópticos , preguntas , anécdotas , glosarios y entre otros. Debemos tener en cuenta que cada estrategia de cierre no siempre será igual , ya que eso depende del tema el cual se analizo y de los tipos de características con el cual el tema cuente.

Conceptos Básicos:

Para que el diálogo entre el autor y el estudiante sea más entendible deben hacer un glosario de conceptos, ya que muy a menudo que ciertas palabras tengan distintos significados las cuales conocemos como palabras polisémicas , que son palabras las cuales tiene dos o mas significados.

Recomendaciones Generales:

1. Tener muy presente siempre el tipo del perfil con la persona que trata de dialogar , en este caso serían los estudiantes el tipo de perfil
2. Tener presente que se deben organizar en general los temas de cada textos , tener en claro de que es lo que trata cada uno de ellos
3. Tener a mano todas las bibliografías la cual ayudaron a narrar los textos.
4. Tener al alcance antes de empezar a escribir información de mucha utilidad la cual podría ser; anécdotas , experiencias, testimonios , recortes de prensa , estadísticas , bibliografías y entre otros que podemos mencionar.
5. Antes de empezar a escribir los textos , deben tener a mano un glosario de conceptos básicos de los temas , esto ayudara para tratar de entender y analizar de mejor manera los textos.



<https://tallerelectricidad.wordpress.com/decimo-2/>

● TRATAMIENTO DESDE LA FORMA

Primeras aproximaciones

Se dice primeras aproximaciones al valor perceptivo y fundamental de la estética, lo principal es establecer esa conexión con el destinatario en base a la percepción; en dado caso este vínculo no llega a dar resultado positivo es muy difícil poder transmitir ideas, información o mucho menos lograr obtener un diálogo en temática de contexto.

La forma tiene como función el cumplimiento de aspectos en la sociedad, como lo es la persuasión o la interlocución, al enriquecimiento temático y perceptual.

En esencia se afirma que la forma educa, por lo que la mediación pedagógica incluye tres tratamientos los cuales son:

- Tema
- Interlocutor
- La forma

Para que se pueda obtener una mediación clave es necesario el uso de la estética y la intensificación del significado para la apropiación por parte del interlocutor, todo esto tiene como finalidad el compartir y crear sentido dependiente de esto la identificación clara del producto o el texto con el interlocutor.

La mediación tienen como pasos el goce, la apropiación y por último la identificación, que sin ello la relación entre material y educación no es tangible. El tratamiento de la forma se logra mediante el goce, y la apropiación e identificación.

- Por su belleza
- Por su expresividad
- Por su originalidad
- Por su coherencia

Dentro de un diagnóstico se definen problemas más comunes que son:

- Concepto rígido de la forma
- Contenidismo
- Pobreza expresiva
- Trabajo sin coordinación

Concepto rígido de forma

Esta es una postura de la educación en donde los materiales son apoyados en recursos repetitivos que no hacen relevancia a lo que define el texto, son imágenes o aplicadas de manera que son machote para ser utilizado en cualquier tema o circunstancia, de esta manera el deleite del lector o visualizador es pobre y no permite adentrarse en el contexto más que en el texto sin que se ofrezca motivos para estimular la lectura, por lo tanto estos recursos son señalados como faltos de carácter, de belleza y esteticismo.

Contenidismo

La forma se basa en la ilustración de un contenido, este es aplicado de adorno, es aplicado en propuestas didácticas y no se tienen discusiones sobre ello pero la forma educativa no deja de ser vocación del interlocutor. Esto es una reducción de las posibilidades es de lo icono a las funciones verbales, la aplicación de esta forma no contribuye al enriquecimientos y tampoco aporta para que la percepción sea factible, esto no ayuda a la apropiación ni a la identificación. Mucho de los materiales por este tipo de aspecto dejan de ser educativos por la falta de actividad o función en cuanto a uso de la forma.

Pobreza expresiva

Por principio un libro tiene un tratamiento formal, en donde la distribución es clave para la disposición de los elementos armoniosos, como lo pueden ser verbales e icónicos. Pero una forma así despliega un texto chato, sin riqueza y sin matices, es decir sin atracción. Esto se puede definir como un desaprovechamiento en los recursos que de forma a menudo no aportan en absoluto si no que por el contrario esto perjudica a crear un vínculo entre lector y material.

Trabajo sin coordinación

Esta forma se logra identificar cuando dos o más áreas de la parte desarrolladora no están en sintonía, es decir el autor, los pedagogos y los interlocutores tienen un lazo casi directo al desarrollar el material pero, por el lado del ilustrador, diagramador se encuentra un lapso extenso de comunicación en canto a que en ocasiones el texto no está en coherencia con lo ilustrado o la forma de diagramar. Se busca no solamente las formalizaciones en cuestiones pedagógicas si no también que se denote una coherencia gráfica y textual que permita un apoyo mutuo que sustente los criterios pedagógicos y los educativos.

Práctica valiosa

Esto tiene como finalidad la puntualización de aspectos prácticos en donde se ve las deficiencias y los puntos que deben de ser atacados para un mejoramiento acorde a la educación y al tratamiento de la forma.

Características del tratamiento formal

Se busca encarar los modos de practica a un tratamiento formal de las siguientes características:

- Enriquece el tema y la percepción
- Hace comprensible el texto
- Establece un ritmo
- Da lugar a sorpresas y rupturas
- Logra variedad en la unidad

Enriquecer el tema y la percepción

La percepción se genera en cuanto a la lectura del discurso, esto de manera frecuente comunica más que las palabras y hace referencias a detalles que en sentido permiten aclarar elementos importantes, esto ayuda a entrelazar y ordenar temas en una estructura de texto imagen en nivel de apoyo.

La belleza es una fuerte clave para la expresividad y el entendimiento, en pocas palabras es guiar o encaminar la percepción al entendimiento y que este sea más rico aun en cuanto a los elementos subjetivos entre el interlocutor y la práctica de lectura y material. El uso de la imagen es una síntesis a lo textual, es un salto al relato que sintetiza al máximo la narrativa.

El enriquecimiento se logra con los siguientes aspectos:

- Por ser imágenes que presentan el tema desde distintos planos
- Por el cambio de estímulo visual
- Por diferentes enfoques histórico, espacial, cultura
- Por imágenes con ricos soportes ambientales y humanos
- Por el ordenamiento de la página
- Por el tratamiento de personajes
- Enfatización de lo más importante
- Por descansos visuales
- Por proporcionar detalles en las imágenes
- Por la simplificación para acentuar
- Por el uso de contrastes
- Por la utilización de diferentes reglas de composición
- Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
- Por el ordenamiento armónico de los elementos en la página
- Por el uso de ángulos de mira que enriquecen la interpretación

Hacer comprensible el texto

Vale recalcar que el uso de imágenes es un soporte y no un medio para la comunicación textual de lo descrito en el material, el uso mecánico de imágenes no es más que un factor que impide el claro entendimiento y interfiere con el vínculo de educación. Cabe decir que el uso de imagen es un ejemplo del detalle que se relata o describe en el texto para el resaltar o identificar nudos temáticos. El apoyo visual debe de ser mediado en cuanto el volumen de texto y cuando este sea necesario concentrando lo principal que es el texto y el apoyo es lo visual.

Un texto es comprensible cuando:

- Por la claridad y simplicidad de la forma
- Por la inclusión de imágenes lúdicas y atractivas
- Por acentuación de aspectos clave
- Por un acercamiento a formas cotidianas
- Por una redundancia complementaria
- Por la repetición de un detalle o de una imagen para la continuidad
- Por la armonía en la composición
- Por ser producto de una profundización de una investigación

Establece un ritmo

El establecimiento del ritmo se logra mediante la conjunción de belleza y coherencia, en cuanto a la estructura del texto y las imágenes. El tratamiento debe de ser en dos vías que busquen tanto el de vincule al lector con el material en la aplicación de la coherencia de los elementos dispuestos tanto en diagramación, estética, belleza y aplicación de la forma. El orden y el descanso visual son parte de la creación de ritmo que con una continuidad ya determinada, conforme una guía para el claro entendimiento.

El ritmo se establece:

- Por cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
- Por contrastes no sólo al interior de una imagen sino entre imágenes
- Por los juegos de tramas; por la regularidad en la diagramación
- Por el juego con los blancos y las cajas de texto
- Por la superposición de imágenes; por el juego de equilibrios y compensaciones
- Por la gradación de estímulos hasta llegar a un clímax

Dar lugar a sorpresas y rupturas

El uso de contrastes, sorpresas y rupturas en el orden lineal o dentro del contexto, es aplicado en base al uso de la figura anfítesis. La imagen que no posee variables o que no tienen sorpresas no rompe con los rasgos esperados para la captación de la atención. Los desniveles son desniveles de la línea visual o textual que se está utilizando como un llamado de atención, esto es para enfatizar la atención en el texto en lo esencial del tema.

Las sorpresas o rupturas se logran:

- Por subversión de hábitos perceptuales: una línea de perspectiva clásica transformada
- Por imágenes arbitrarias, en el sentido de un acercamiento al mundo de los sueños o de la imaginación
- Por la variación de esquemas estructurados de diagramación
- Por cambios sutiles o explícitos de figura fondo
- Por contraposición de formas muy subjetivas que contrastan con el desarrollo objetivo del texto escrito
- Por ilusiones, perceptuales
- Por imágenes abiertas a más de una interpretación

Variedad en la unidad

Este hace referencia al orden lógico de la disposición del textual y lo icónico, ambos deben de estar estrictamente pensados para cumplir una función mediante texto e imagen. La estructura debe de basarse en una articulación fuerte y solida que permita articular diferentes momentos pero con una continuidad visual de lectura gráfica y textual. La unidad se logra teniendo una riqueza abierta, esta da lugar a la variedad, dando riqueza al material.

La variedad en la unidad se logra:

- Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
- Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
- Por la conjunción de diferentes ángulos de mira sobre un mismo tema
- Por recursos variados de diagramación
- Por contrastes bien seleccionados
- Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Objeto, soporte y variantes

Según Gutiérrez y Prieto (2002) los matices en un esquema son:

- Objeto
- Soporte
- Variantes

Objeto

Este se refiere al tema de la imagen, dentro del sin fin de temas que existe hay momentos que la claridad en la interpretación no es factible, por ejemplo en la publicidad el esfuerzo por comprender el mensaje es muy poco debido al estudio que este conlleva elaborarlo, pero en temas educativos como por ejemplo la alfabetización carece de aspectos visuales, es allí donde las desventajas de la comunicación se ven en el ámbito educativo, esto refleja la aplicación de recursos de manera indirecta para la comprensión del tema, esto en el medio pedagógico y para los desarrolladores de materiales es un reto el lograr comunicar de manera factible el mensaje aun así si no se posee visualizadores directos.

Soportes

Esto se refiere a todo lo que no es un objeto, puede que se visualice o perciba trivial pero esto está conectado al texto. En los materiales educativos cuando no se posee visualizadores del objeto, se aplican soportes que representan de manera esencial el aspecto que través de él se comunica.

Existen tres tipos de soportes los cuales son:

- Ambientales
- Objetuales
- Animados

Los ambientales identifican los escenarios naturales, estos tienen la tarea de contextualizar el entorno de la ubicación o de lo que se ve afectado en base al ambiente.

Los objetuales estos son contextos que se refieren a objetos, la representación de cosas.

Los animados, como la misma palabra lo dice, se refiere a la contextualización de animales, caricaturas y humanos.

Variantes

Este se refiere al modo en que se presentan o aplican los objetos y las variantes. Es decir, como se presenta, y las variantes son miles, pero estas son escogidas en base a lo que se desea adjudicar al objeto. Son los detalles en los cuales, se juega el sentido de la imagen.

Las variantes son sencillas de identificar entre los estereotipos visuales, en donde las variantes estereotipadas ya existen y vinculan al hombre o a la mujer con los ambientes, y lugares comunes. Pero para la elección de los elementos educativos esto es importante ya que se debe de cuidar el tratamiento del mensaje.

Uno de los recursos gráficos más importantes en la mediación o tratamiento desde la forma es la ilustración, tema que se detalla a continuación.

ORIGEN DE LA ILUSTRACIÓN

Según Metl (1999) el surgimiento de la escritura es el primer paso que se da para dar origen a la ilustración, sin embargo no existen datos puntuales que den referencia de un punto exacto en la historia de su aparición; la primera forma que se tiene como manifestación humana de comunicación por parte de figuras son los jeroglíficos. Con el pasar de los años estas figuras o trazos evolucionaron tanto la escritura como la ilustración; en la antigüedad los textos eran ilustrados a mano, pero no existe mejor explicación de cómo la ilustración apoya al texto como la de las inscripciones Egipcias en las cuales las imágenes eran acompañadas de una descripción de escenas. Un punto importante en la historia del ser humano es la edad media, este punto en la línea de tiempo abre una puerta al avance y a la evolución, el surgimiento de la imprenta abre los horizontes en donde la lectura y la ilustración fueron clave para la evolución del pensar y de la comunicación.



<https://wallhere.com/es/wallpaper/114870>

LA ILUSTRACIÓN

Según Wong (2007) la idea principal que debe de cumplir la función del ilustrador es tomar la imagen o basarse en una nueva y trabajar en base a una idea para darle vida a la creación.

Define el campo de la ilustración en tres áreas, la primera es la ilustración narrativa, que narra una historia sin ser necesario el uso de título o inscripciones que puedan dar margen a ser guía de reconocimiento; ejemplo claro lo son las cubiertas de revistas y libros, este tipo de ilustración es aplicada en estos casos.

Otro campo es el uso de la ilustración para un título, puede entenderse también como el uso de slogan o mensajes con el propósito de acompañar y brindar soporte para que este transmita un mensaje con mayor fuerza; se puede tomar como referencia a este campo el uso de textos cortos, letreros o tarjetas de propaganda como se ven anuncios en revistas. Trabajando conjuntamente la ilustración con la narración para transmitir un valor de lectura que con lleva un mensaje.

El tercer campo de ilustración es la que con intención despierta curiosidad al no estar completo el cuadro narrativo, esto evidencia que el lector encuentre respuestas mediante el uso de texto e ilustración para conectar una razón, el cual es un mensaje; la manera de aplicación en muchos casos es correcta con el fin de cerciorar la lectura del texto y como medio de soporte o de complemento el uso de la ilustración

sin que ninguno de los dos se encuentre completamente definido.

El desarrollo de la ilustración es sinónimo de investigación, de entendimiento y de comprensión. Pero para todo este existen procesos los cuales permiten a los ilustradores poder detallar claramente el registro del mensaje que se desea transmitir, para ello existen métodos que ayudan a poder desarrollar propuestas o proyectos de ilustración.



<http://blogvecindad.com/ilustraciones-con-acuarela-en-algunos-disenos/>

OBSERVAR, MEMORIZAR Y REGISTRAR

Según Castillo (2001), la observación es el método clásico o la manera básica por medio del cual es posible la obtención de información del plano o medio que nos rodea. Es muy importante este sentido, la visualización es un medio muy completo no solo para la ilustración sino que también para el Diseño Gráfico, pero esto se debe al principio fundamental de la comunicación que es el lenguaje visual.

La observación se toma como el primer paso que permite poder ilustrar, de esta manera se ubica la idea gráfica de los componentes en la composición que abarca el tema, color, formas, etc., que rigen a una idea, un ejemplo es las leyes naturales que las que está sujeto el color, sin la observación no se sabría cómo trabajan las sombras y qué efecto tiene sobre ello la luz y la tonalidad; es por eso que la clave para comprender es la observación.

Otro medio de comprensión es la memoria, este es un segundo paso que se realiza luego de la previa observación siempre en el tema de la ilustración, este paso permite obtener retentiva sobre los elementos observados en el plano que nos rodea, esto permite conectarnos con otras imágenes que al combinarlas pueden formar una nueva, el diseñar se basa en observar, mezclar y crear. La memoria no es más que guardar lo que se observó.

Como paso final queda el registro, luego de observar, de guardar lo observado queda hacer el registro, esto quiere decir plasmar en una vía palpable los procesos antes

mencionados, es dejar físicamente un registro de los pasos aplicados para un estudio o una comprensión, para el proceso de registro es recomendable el uso de libreta y apuntes que permitan la elaboración de bocetos como registro de la evolución del proyecto desarrollado.



<http://spanishhelp.freeforums.org/la-palabra-del-dia-observar-t8863.html>

MANEJO DE REGISTRO DE IMPRESIONES Y EXPERIENCIAS

Según Holliday (2006), el ilustrador tiene el poder de plasmar los acontecimientos de la manera que le parezca mejor, siendo capaz de controlar el tiempo sino de seleccionar la idea central del proyecto para que este se base en características específicas del tema, esto es posible con el uso de apuntes o con el uso de su memoria.

En cuento se desarrolla un tema, el ilustrador debe de conocer el la temática de su proyecto, buscar un problema para dar solución esto significa que por aparte de conocer y de observar esto se debe de plasmar físicamente y la elaboración de una propuesta final se debe al suceso de bocetar, para ello es tener en cuenta una buena discusión y toma de decisiones y dedicar tiempo a la construcción de ideas para estar seguros de tener una buena distribución para una buena interpretación del tema; dentro de las propuestas deben de haber medios que identifiquen un proceso como el uso de una idea principal, trabajar en base a un molde de manera que la ilustración quede equilibrada y fundamentada en la toma de decisiones.

La mejor manera de registrar es por medio del bocetaje, este puede ser aplicado en diferentes técnicas, línea, mancha, trazos y composición, uno de los recursos más utilizados para el registro es la fotografía esta permite plasmar gráficamente detalles o momentos que pueden hacer diferencia, además esta técnica o medio permite basarse directamente para la creación de bocetos aún más consistentes para luego pasar a la ilustración.

RECONSTRUIR E INTERPRETAR

El uso de la ilustración tiene motivos específicos y es cuando las imágenes o el uso de ellas es indispensable para la comunicación, un ejemplo es el periódico que utiliza fotografías en calidad de semitonos y dependiendo el papel de prensa este marca diferencia en la claridad de la imagen pero la preparación de una ilustración en puma puede obtener un mayor contraste visual y este constituye una aseveración gráfica como no lo permite serlo las fotografías.

Para la reconstrucción y la interpretación de los elementos observados se debe de tener claro en tema o la naturaleza, los aspectos que este debe de inspirar, aplicación y estilo de color, exposiciones de luminosidad, estilo o técnicas posibles a ser utilizadas, situación e historia, figuras importantes y el uso de concepto o idea dominante.



<http://sonpareja.com/interpretar-el-lenguaje-corporal-de-un-chico/>

TÉCNICAS DE VISUALIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN

Según Romero (1994) la elaboración de una ilustración encierra una serie de pasos o de procesos que se deben manejar en la visualización para poder construir una imagen concreta. Se debe tener en cuenta todos los hechos para luego transmitirlos de una manera completamente específica al cumplimiento del objetivo, esto debe ser de la propia imaginación del ilustrador en base a su conocimiento e investigación.

Para comenzar el proceso de la elaboración de una ilustración, primero se debe establecer cuál es el grupo de ilustración a que se va a enfocar, luego se debe determinar cuál es el fin o propósito del arte, se determina una idea central o un concepto bajo el cual se ilustrará, los lineamientos del carácter que el tema tendrá, como la atmósfera, el medio en que se encontrará y los sentimientos que este debe transmitir y tener conocimiento del contexto, investigación, observación y entendimiento general.

En cuanto a este proceso, se debe determinar la mejor manera de narrar o de transmitir el mensaje, el ambiente, personajes, gestos, expresiones tanto en figuras, así como en corporales y faciales, el uso de planos y de fondo. La manera en que se debe partir una ilustración es acorde al manejo de información y de recursos que se posea, puede que la aplicación de ambientación ayude a elaborar el sujeto o pieza principal pero puede que los papeles sean los contrarios, el dejar en segundo plano la ambientación y valer la prioridad

en el sujeto o pieza principal, esto varía en la toma de decisiones. La elaboración del proceso es distinto pero el partir con bocetajes ayuda a establecer escenarios y figuras que pueden ayudar al visualizador a emplear distintos estilos o técnicas de comunicación que faciliten su tarea de comunicar.



<http://diariodabeleza.com.br/lifestyle/profissao-ilustradora/>

PROCESO DE PROPUESTA GENERAL PARA ILUSTRAR UN TEXTO

Según Kharoll (1999), la elaboración de una ilustración debe de tener ciertos puntos que se deben de contemplar antes de proceder a ilustrar.

Se debe de tener en cuenta aspectos sobre reproducción del arte, si esta es digital o si es impresa, en base a esto poseer una amplia gama de valores tonales ya que pueden variar o perder gradaciones en el color.

- Tener en cuenta el medio de la ilustración y basar la elaboración de bocetos de acuerdo con estos aspectos.
- Aplicar la imagen a pruebas de reducción, para visualizar la imagen, es recomendable que la ilustración original tenga un nivel de dimensión mayor en comparación a la obra terminada.
- Tener en cuenta alteraciones en tonalidades de colores al ser impresos, cuidar el uso de amarillos y tener estudio del material en el que será impreso el arte, gramajes, tipos de papel y tamaños.

Teniendo los aspectos anteriores en cuenta, es recomendable hacer bocetos de las ideas, esto con el fin de tener una idea generalizada a nivel de composición, es mejor que estos bocetos no sean detallados, en cuanto menos detalles y más sueltos los trazos es mejor. La idea de este procedimiento es obtener distintas propuestas de diseño sin que se pierda o no se distinga el primer boceto.

La aplicación de la ilustración en la comunicación parte de una idea sustancial de equilibrar las necesidades, esto quiere decir que la ilustración es un elemento del medio más bien no completamente si este está acompañado de texto, sino un soporte equilibrado en donde ambas partes se apoyan entre sí y trabajan conjuntamente.

Se debe de tener en cuenta la disposición de la ilustración y como esta actuará bajo una función comunicativa, la forma en que interaccione y comunique, interese, enseñe o incluso conmueva al visualizador.

Al elaborar una pieza ilustrativa se debe de comprobar la funcionalidad de la idea, la vía de transmisión y en conjunto el impacto que esta tiene como resultado al ser visualizada. El valor del boceto depende lo requerido en la propuesta, es decir el nivel de detalle, predomina según la aplicación del medio en que será expuesto y las vías de divulgación. Puede que la elaboración del boceto forme parte de la ilustración final, siendo este un dibujo que se cambió, evoluciono o se perfecciono de acuerdo a las exigencias y requerimiento del proyecto.

ILUSTRACIÓN GRÁFICA

Según Slade (2000) la ilustración en el diseño gráfico, es el dibujo o imagen que es acompañado de un texto o documento, que presentan cumplir un propósito, estas dos partes se complementan, facilitando la comunicación y entendimiento de la lectura.

La ilustración se define como una obra trazada en la que existen técnicas como la acuarela, la tinta china el óleo, aerógrafo etc. En la actualidad se tiende a confundir el dibujo con la ilustración y esto no es lo mismo. La ilustración se utiliza desde los inicios como parte de la comunicación y de ella parte esencialmente los fines publicitarios, que se puede apreciar en carteles, afiches, libros o comics.

Según Matt (2010), la mayoría de personas piensan que el diseño gráfico no es más que hacer dibujitos, pero no es así la ilustración es una técnica, una habilidad para comunicar de manera efectiva un mensaje. Se entiende por ilustración a la obra trazada en cualquier tipo de tinta, acuarela, óleo, u otro material similar que forme una figura ya sea abstracta o concreta que tenga un fin o un porque. La ilustración se utilizó desde el inicio en fundamentos publicitarios, como en afiches, anuncios, empaques, portadas de libros tanto en el interior como el exterior, los comics y muy estrictamente en materiales infantiles.

La ilustración tiene origen inexacto pero este se encuentra ligado en el surgimiento de la escritura, como los jeroglíficos es considerada como una manifestación genuina de la

ilustración desde sus inicios. A lo largo de la historia la ilustración ha evolucionado teniendo resultados cada vez mas innovadores en la aplicación de esta técnica, en la antigüedad los libros se ilustraban a mano, otro ejemplo es Egipto con la representación gráfica que describía sucesos importantes en la vida cotidiana. Es indiscutible que en la edad media la ilustración marca un punto en la historia evolutiva en la creación de la imprenta y con ella el surgimiento de la reproducción de textos, de imágenes e ilustraciones, entre ellos se encuentran como ejemplo cuentos del Decamerón, fábulas de Lafontaine etc.

En cuanto a la tecnología la ilustración avanza de la mano, con el desarrollo de la fotografía ya que la era digital no estaba muy lejos en el sentido de avance y fue parte fundamental en la consolidación de la ilustración. La primera prensa ilustrada fue un gran aporte en Francia siendo la primera en aventurarse en ese ámbito luego dando paso a la revista.



<http://www.studioth.com.mx/ilustracion/>

TIPOS DE ILUSTRACIÓN

Ilustración científica: Son imágenes realistas que acompañan el texto escrito, realizadas a través de gravados generalmente, muy utilizadas en ramas como la anatomía o la ingeniería.

Ilustración literaria: Se consolida en el siglo XVIII, se destacaron en ese siglo ilustradores como Eugène Delacroix y Gustave Doré se manifiestan estos fundamentalmente a través de la caricatura, la historieta, los dibujos infantiles y fantásticos.

Se destacan también en la era moderna, ilustrando libros infantiles, figuras como Alan Aldridge, Carl Busse, Etienne Delessert, Maurice Sendak, Eric Carle, Wolf Erlbruch, entre otros de gran renombre.

Ilustración publicitaria: se aplica a las etiquetas de los envases y de productos variados, ofrecen una rápida información sobre el producto.

Ilustración editorial: Es la empleada en periódicos, libros, revistas, páginas web.

La ilustración es un campo fantástico en el que puede desarrollarse un arte figurativo con un amplio espectro de modalidades. El ilustrador tiene libertad para ejercerla a su manera; desde su concepto clásico como interpretación visual, generalmente de un escrito, a la libre creación de un universo propio de un terreno quizás más cercano a la pintura.



<https://www.domestika.org/es/projects/182537-coca-cola-refresh>

GÉNEROS, MEDIOS Y USOS DE LA ILUSTRACIÓN

GENEROS DE LA ILUSTRACIÓN

Conceptual

Según Lawson (2002), esta ilustración no necesariamente está ligada a la proporción de textos o datos de información, estos pueden ser argumentos literarios o información. Este tipo de ilustración nace de una idea personal la cual se desarrolla con las consideraciones que hace el ilustrador sobre un tema en específico.

Las ilustraciones conceptuales son representativas de ideas amplias o generales, estas no se basan en un hecho en particular, el propósito de estas ilustraciones es proporcionar un margen sin restricción a la creatividad y sobre todo al estilo que tiene el ilustrador.



<https://www.google.com.gt/search?q=ilustracion+conceptual&rlz>



<http://www.taringa.net/posts/imagenes/2435622/Excelentes-ilustraciones>



<https://www.pinterest.es/pin/323133341999503282/>

Narrativa

Según Crutchley (2000), esta ilustración tiene como propósito el mostrar un hecho en secuencias o sucesos en base a un guión literario. La ilustración de esta área debe de ser explícita gráficamente según el contenido y detalles que el texto literario brinda, con el fin de proporcionar una interpretación clara sobre la lectura y el contenido gráfico, mostrando equilibrio en la interpretación del lector alimentando la imaginación.



<http://www.unperiodistaenelbolsillo.com>



<https://lasirenacuentista.wordpress.com/2012/02/>



<http://www.grupo-amanuense.com/aprendecedario.html>



<http://www.grupo-amanuense.com/aprendecedario.html>



<http://acaissabadell.com/tecnicas-de-ilustracion-para-diseno-de-moda/>

Decorativa

La ilustración decorativa es aquella que se encuentra acompañada de texto para hacer ver atractiva una portada, pagina etc. Las publicaciones que se ven en ilustración decorativa suelen estar marginalmente distribuidas en líneas o cajas que proveen de un toque enriquecedor al diseño gráfico, estos pueden ser manchas, formas abstractas o detallado etc.



<https://www.pinterest.es/pin/161777811595827757/>



<https://www.pinterest.com/pin/458663543270896024/>



<http://www.ediciona.com/comic-dirpi-66318.htm>



<http://es.slideshare.net/monicasumarivaenriquez/presentacin-clase-el-comic>

Comic

La ilustración de un comic es el aspecto gráfico que traslada lo textual del guión a una imagen, estos pueden tomarse como línea de sucesos similares a los de una película de cine, cuentan una historia con la característica que son caracterizados por personajes creados por el autor del guión.

Humor gráfico

Como lo denota la categoría, el humor debe de ser transmitido de manera gráfica, las ilustraciones por lo general son caricaturescas, en donde el individuo inspira ingenio o talento de una manera cómica a través de una visión personal, los aspectos técnicos en la ilustración de humor gráfico quedan subordinados a la imaginación e ingenio del lector.



<http://es.slideshare.net/monicasumarivaenriquez/presentacin-clase-el-comic>



<http://sitiocero.net/2011/humor-grafico-ilustracion-de-la-realidad/>



<http://www.adesgana.com/blog/tag/humor-grafico/page/3/>



<http://www.taringa.net/post/arte/15527975/Las-ilustraciones-de-Valeria-Docampo.html>

Infantil

La ilustración infantil es amplia en sus aplicaciones, toma en cuenta varios perfiles para su elaboración como lo es la edad, tipos de lectores, y propósito del texto que puede ser narrativo, pedagógico etc. La característica de esta ilustración es que es clara y definitiva, no da espacio a interpretaciones o suposiciones si no al contrario, clara y concisa de lo que se quiere comunicar.



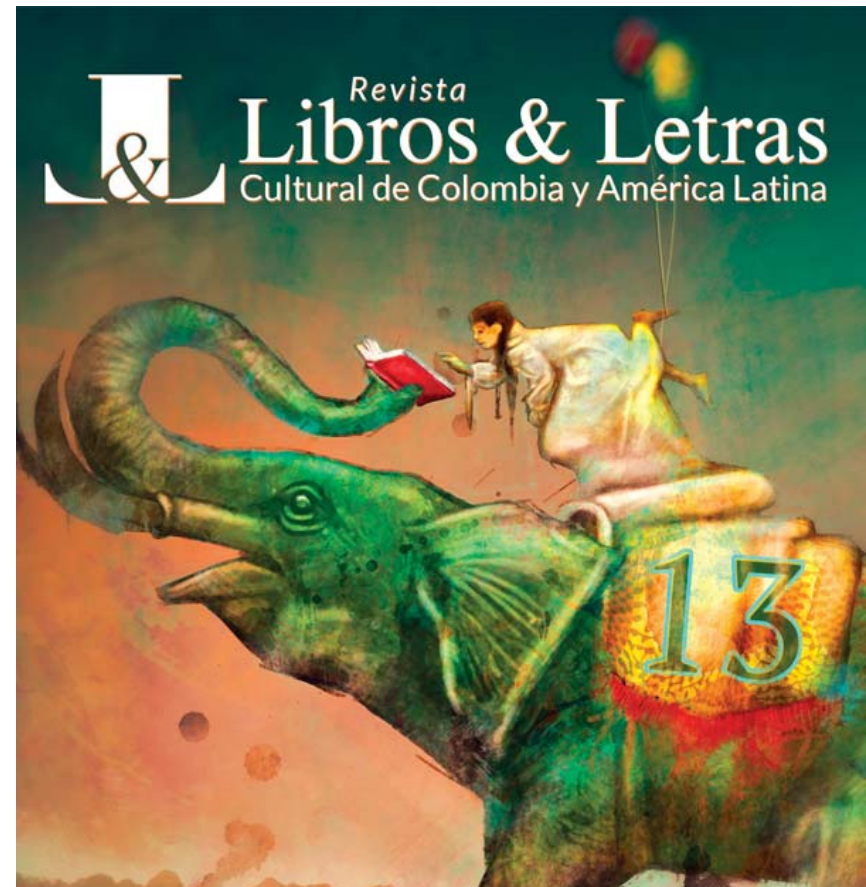
<https://loneidain.wordpress.com/tag/ilustracion-infantil/>



<https://www.google.com.gt/search?q=ilustracion+conceptual&rlz8>



<http://www.hacheholguin.com/>



<http://www.hacheholguin.com/>

Portadas

La ilustración que se ubican en portadas debe de ser de acuerdo a una línea en general del libro o revista, con la característica que se extiende por toda la cubierta. La ilustración debe de tomar aspectos como relación de tamaño y contexto del interior para poder ser desarrollada.

Publicitarias

La ilustración publicitaria tiene el fin de brindar personalidad o forma a una marca o producto, la creación de este tipo de ilustración deben de tener en cuenta la medición de la propuesta en base a índices de impacto generado visualmente y la eficacia visual de su construcción.



<https://www.tampicohistoria.com.mx/pin/168885054757683314/>

PANACUR

para una desparasitación eficaz y segura del ganado porcino



PANACUR permite tratar preventiva y curativamente el parasitismo gastrointestinal (*Oesophagostomum*, *Trichuris*, *Ascarides*, *Hyostromylus*) y pulmonar (*Metastrongylus*) del cerdo con toda seguridad.

Polvo al 4% de Fenbendazol, para administrar en el alimento mediante espolvoreo o por incorporación al pienso.



PROCIDA IBERICA
Grupo ROUSSEL UCLAF

San Rafael, s/n, Polígono Industrial
ALCORNOSAS (Málaga) - Telef. 951 90 11

<https://comunicacionveterinaria.wordpress.com/tag/ilustracion-2/>

De moda

Este tipo de ilustración se basa en líneas de estilos, puede ser la inspiración del diseñador o basarse en libros de moda, revistas o publicidad que generalmente es desarrollada en base a un concepto visual, determinando puntos como estética, equilibrio y orden.



<http://jesuscaceres.tumblr.com/post/56957258480>



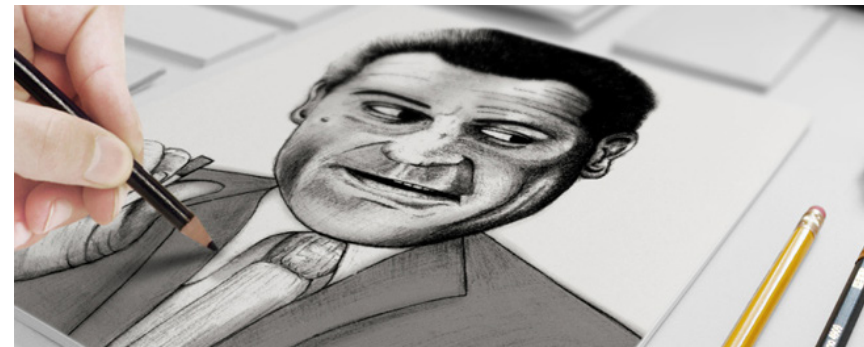
MEDIOS DE LA ILUSTRACIÓN

Según Schill (2003) el medio de la ilustración hace referencia a la manera en que este se da a conocer, visto de otra manera, el medio es el canal que conecta dos puntos, uno el emisor y otro es el receptor. En el medio de la comunicación y la tecnología la ilustración tiene como propósito el ser fuente de elementos emisores de mensajes gráficos, de esta manera el receptor es el visualizar de la pieza. Para la elaboración de ilustraciones existen varios tipos de forma para desarrollar ilustraciones, esta se refiere a la manera en que fue creada la obra, los materiales utilizados.

1. Pluma y tinta
2. Lápiz y carboncillo
3. Lápices de colores
4. Pastel
5. Goauche
6. Acrílico y oleo
7. Collage
8. Digital



<http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise3602/tag/add-new-tag/>



<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>



<http://wearedigitalinvaders.com/archives/2596>



<http://www.arteycomics.com/taller%20ilustracion.html>



<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

1. Pluma y tinta

En el medio más conocido por el medio, es una técnica tradicional pero esta no pasa de moda, se toman en cuenta aspectos de medición, equilibrio y la calidad del dibujo es crucial para el cumplimiento de transmisión del mensaje de manera clara.



<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>



<https://mhigueras.wordpress.com/tag/carboncillo/>

2. Lápiz y carboncillo

Esta generalmente proviene de las escuelas de arte, con formación de dibujo natural, posee uso de aplicación de colores clásicos y son utilizados para distintos ámbitos o temas.



<https://mhigueras.wordpress.com/tag/carboncillo/>



<http://www.disenofilia.com/ilustraciones-femeninas/>

3. Lápices de colores

Este permite el uso y aplicación en valores tonales en el color, con la similitud que se continúa con el sentido de dibujo.



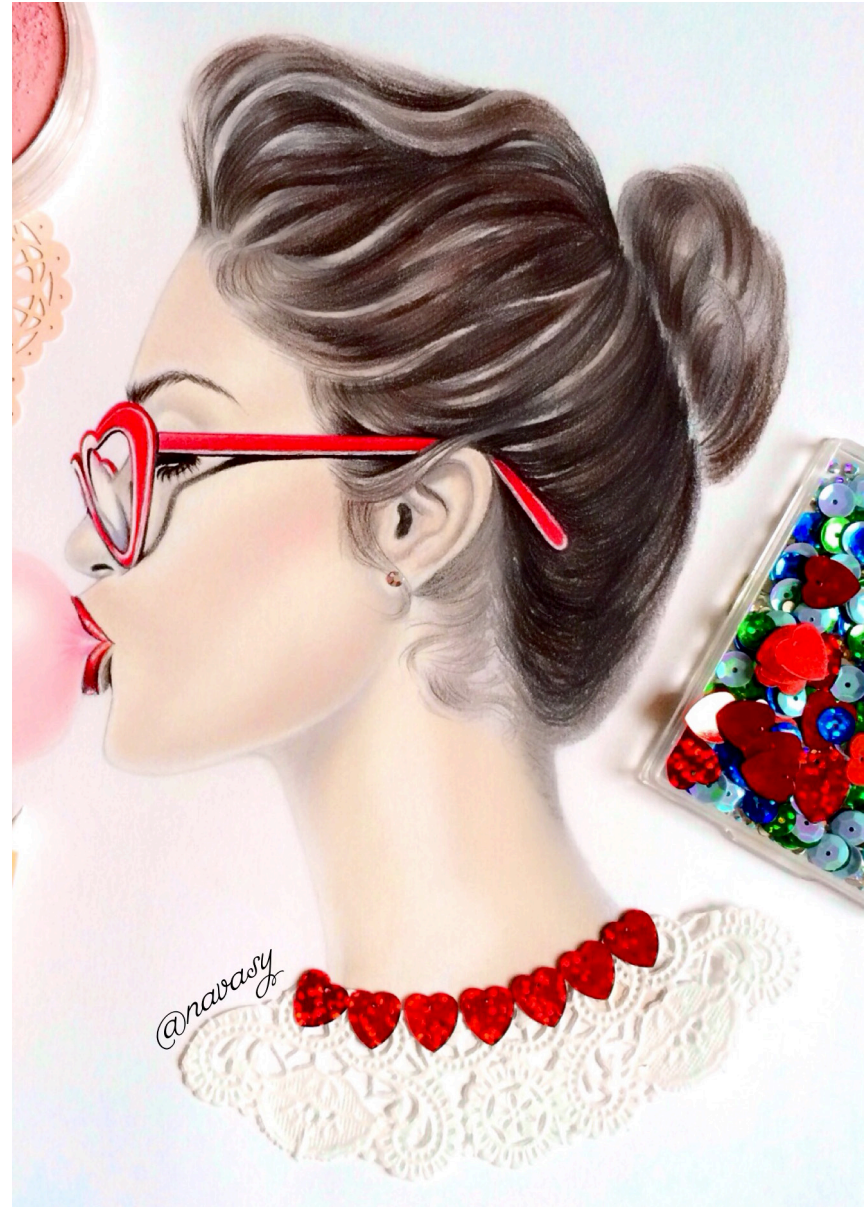
<https://www.fernandovicente.es/>



<https://www.taringa.net/posts/arte/17232581/Pastel-graso-y-seco-dos-dibujos.html>

4. Pastel

Esta se relaciona con la técnica de tonalidades suaves e irreales, son ilustraciones que aplican el color de distintas formas en colores limpios sin el uso de detalles muy tenues, este tipo de ilustración es utilizado en grandes superficies generalmente.



<https://i.pinimg.com/originals/ff/0d/78/ff0d787370628f17a9a2f172c2acd744.jpg>



<http://cristinaserratilustracion.com/post/35481633651/so%C3%B1ar>

5. Goauche

Es conocida como acuarela opaca, con la diferencia que esta es distinta a la pintura transparente sobre papeles brillantes, la técnica de esta ilustración se base en trazos precisos y flujo espontáneo del pinceladas.



<http://cristinaserratilustracion.com/post/35481633651/so%C3%B1ar>



<http://inmacarrillo.blogspot.com/2012/02/acrilico-sobre-tabla.html>

6. Acrílico y óleo

Se confunde mucho la acuarela con el acrílico, pero este junto con el óleo tienen distintas maneras de aplicación, estos utilizan aceites y el tiempo de secado es mucho más largo al de la acuarela, por esto mismo el nivel de acabado y de detalle son distintos.



<http://inmacarrillo.blogspot.com/2012/02/acrilico-sobre-tabla.html>



<http://elhurgador.blogspot.com/2015/07/drmsjel-ilustracion-collage.html>

7. Collage

Este tipo de ilustración es conocida como moda de los sesenta, se basa en el uso del recorte los cuales pueden tener como resultado buenas composiciones gráficas, estos son flexibles y en cuanto a escala de detalles.



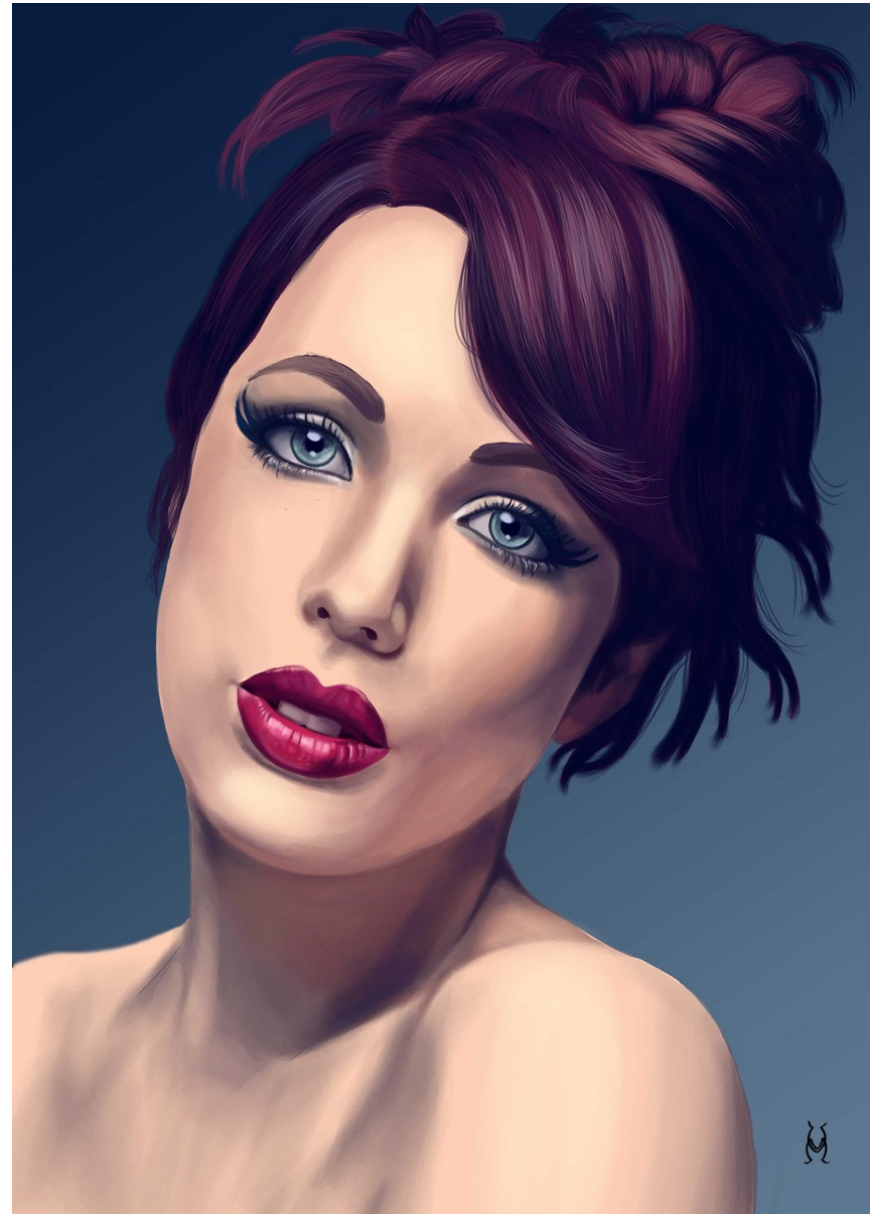
<http://elhurgador.blogspot.com/2015/07/drmsjel-ilustracion-collage.html>



<http://www.domestika.org/es/projects/54283-ilustracion-digital>

8. Digital

Las ilustraciones digitales son creadas por ordenador, estos son creados en base a programas que hacen similitud a las técnicas reales. La técnica más interesante de estas es la del campo vectorial.



<http://www.domestika.org/es/projects/54283-ilustracion-digital>

TRATAMIENTO DE LA ILUSTRACIÓN

Según Luckwel (2003) en el entorno de la ilustración, no es frecuente que los expertos dibujantes que manejen las técnicas convencionales de la ilustración, que no tengan problemas para gestionar y optimizar el trabajo de técnicas digital.

La ilustración digital

La ilustración digital es un recorrido intenso por los programas de adobe especialmente Photoshop y Illustrator, estos programas ayuda a actualiza y mejorar los métodos de trabajo, desde la forma de realizarlo, colocarle filtros, efectos y retoques; esto puede ser creado con vectores, gestionar capas y manipular texturas, imágenes y etc.

Tratamiento de forma orgánica

Formas orgánicas aquellas configuraciones predominan la línea curva sobre una línea recta. Se puede observar sobre todo en elementos de la naturaleza como: nubes, árboles, agua en movimiento y etc. En la forma general y particular a la orgánica se puede dar tratamientos de expresiones. Existen tres tipos de formas generales de tratar la forma orgánica en el arte y la pintura.

Existen tres tipos de tratamiento

1. tratamiento realista
2. tratamiento geométrico
3. tratamiento de contorno y silueta



http://givoa.blogspot.com/2015_04_01_archive.html

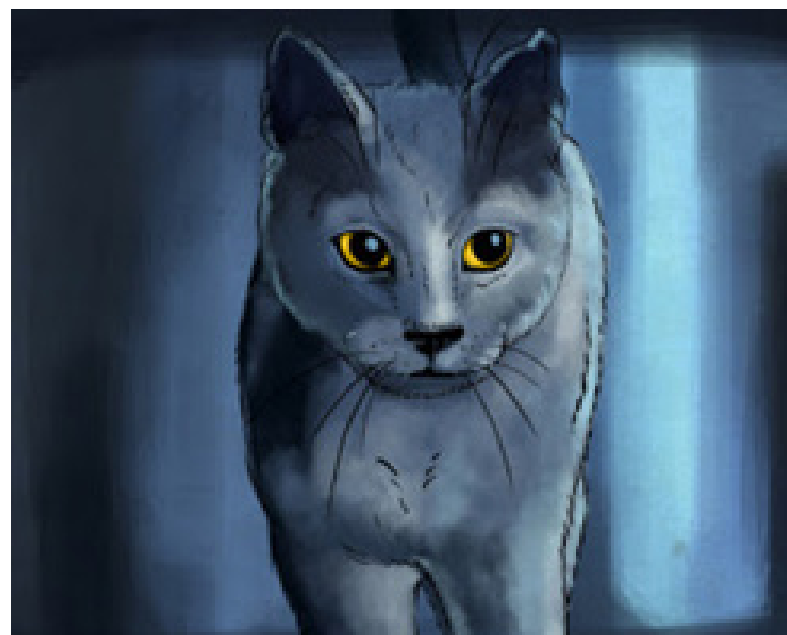
Tratamiento digital en la ilustración

También se debe tomar en cuenta que existe tratamiento digital en la ilustración. Una ilustración es una imagen que apoya un texto o ideas, suele contener información relativa de aquello mas significativo de la idea, debe tener varias visiones de lo que texto describe o sugiera.

Cómo se debe abordar una ilustración sobre un texto desde diferentes actitudes

- Entender la lectura
- Encontrar su significado o intención
- Recrear imágenes que sugiera

Al momento de comenzar a dibujar se empieza con bocetos y buscar información e imágenes de referencia sobre lo que dibujamos, se debe realizar acabados en la ilustración en orden luego de realizarlo se digitaliza para su tratamiento digital



<http://tratamiento.blogspot.com/2015/07/drmsjel-ilustracion-collage.html>

Se debe tomar en cuenta ciertos aspectos:

- Papel limpio
- Líneas definidas que cierren formas
- Elementos principales bien marcados
- Se debe pensar en sus colores y texturas para poder tener un resultado a la hora de detallar en digital.
- La mediación pedagógica

El tratamiento de los contenidos y de la forma de expresión de algunos temas, se deben hacer énfasis en actos educativos dentro del horizonte de una educación dentro de los horizontes como participación creatividad, expresividad y racionalidad.

Visión Tradicional del acto pedagógico

Se divide en 3 pasos que son

- Enseñar
- Informar conocimientos acumulados
- Transportar o transferir

La mediación pedagógica es el despliegue de acciones organizadas de interacción pedagógica con la finalidad de promover y facilitar procesos de aprendizaje que fortalece el sentido de los participantes.

ILUSTRACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN

Según Mortt (2009), la ilustración se considera fundamental para la educación, al ser educación la fuente del progreso, la sociedades económicas, las academias, las nuevas instituciones científicas y sentir de los nuevos tiempos apuntaban a la necesidad de un nuevo venir presidido por un sentido práctico u utilitario.

La educación utiliza medios factibles que en un valor indirecto brinda soporte a un recurso tan importante como lo es la educación, uno de los elementos que mas preside en el soporte de la manera y medios de transmisión en ámbitos psicopedagógicos es la ilustración; esta misma provee de un sentido práctico de la transmisión de recursos informativos sin na necesidad de ser leídos textualmente sino leídos de una manera interpretativa en donde los textos de información o mas bien de educación buscan que de manera factible se transmita de manera clara y directa el mensaje. La tarea de la ilustración es otorgar al lector una vista gráfica del texto del que se está informando, esto ayuda a la retentiva y a una clara interpretación de la información.



<http://alexievga.blogspot.com/2012/07/ilustrando-en-un-pizarron-fibra.html>



<https://twitter.com/femilustrada>



<http://laberintosdel tiempo.blogspot.mx/2015/05/feminismojeres-130.html>

INFLUENCIA DE LA MUJER EN LA ILUSTRACIÓN

Según García (2009), la mujer ejerce una tremenda influencia sobre el hombre: Esto es un hecho indubitable. En cada acontecimiento importante de la historia de la humanidad o de los individuos encontramos, cuando estudiamos desapasionadamente, a la mujer ejerciendo su influencia sobre el hombre. La historia y la experiencia se dan la mano en su testimonio a este respecto. usando esta figura, podemos decir que la mujer ejerce tal influencia en la humanidad que en cada uno de sus hechos está presente aunque esté ausente.



feminista
ilustrada

<http://que-pringa-s.tumblr.com/post/128781480342/call-out-cat-calls>

LA ILUSTRACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Según Lee (2000), la llegada de la ilustración no había tolerancia religiosa, no había libertad de pensamiento, ni libertad de expresión. La vida de los individuos estaba marcada, según la pertenencia a un estamento determinado. Mediante la ilustración las personas han desahogado pensamientos que en la sociedad son controversia, las personas buscan maneras de expresión como la voz, la escritura, la música, el arte y estos son canales de expresión en donde el fin es comunicar de mejor manera. Las pancartas, afiches, el graffiti son medios que expresan de mejor manera para algunas personas el simbolismo de sus pensamientos. Por medio de la ilustración se han creado íconos en campañas políticas así como también han sido un medio de comunicación puntual gráfica y no textual.

Toda esa visión dominada por un poder absoluto, cede muy gradualmente a la idea de los derechos como elemento organizador de la estructura social. Es la idea de los actuales derechos humanos, que entonces se llamaban derechos del hombre, pero son los mismos que seguimos considerando como básicos, y por los que continuamos luchando hoy; libertad de pensamiento, de expresión, libertad política y económica, pluralismo, tolerancia, espíritu crítico.

Todo esto que hoy nos parece consustancial a nuestra manera de vivir, es la auténtica herencia de la Ilustración. Toda la visión moderna del mundo procede de los ilustrados. No vivimos en una época ilustrada, sino una época en ilustración.

implantar y que se cumplan los derechos. Por eso hay que volver a la Ilustración, porque sobre ella seguimos creando nuestro propio mundo.

La Ilustración fue un producto de la sociedad europea que luego se trasladó a la sociedad americana. Las ideas de la Ilustración son un modelo de comportamiento social se creó un ámbito de libertad y prosperidad en nuestras áreas. Es un modelo positivo que puede servir de referencia a otros países donde las ideas tienen un papel minoritario en su construcción.

En ese sentido es importante volver a las ideas de la Ilustración y tratar de mostrar, a través de la tolerancia y el pluralismo, que estas ideas han creado modelos de convivencia importantes para la civilización y han construido una sociedad en la que los derechos del individuo, con los matices que es lo fundamental.



<http://graffica.info/identidad-partidos-politicos/>



Trabaja en el mundo del diseño gráfico, web e ilustración, que es lo que realmente le apasiona, aunque cada vez es más consciente de las ventajas de hacerlos convivir a todos.

Se declara feminista y anticapitalista (considera que tiene mucho que ver con las diferencias de género), aunque al mismo tiempo también es consciente que es el sistema en el que vive y en el que ha crecido; por lo tanto vive con estas contradicciones intentando tomar conciencia cada vez más del discurso adquirido y el propio.

Lo que más le gusta colaborar con proyectos en los que cree a nivel ideológico, aquellos que tratan de hacer del mundo un lugar mejor.

El tema del aborto es un muy personal y es fácil herir sensibilidades y conciencias, ya que cada persona lo vive de una manera. Por eso, creo que hay muchas formas de hablar de lo mismo de una manera metafórica, sin entrar en la controvertida discusión de si es matar una vida o no.

¿Cuál fue tu primera impresión al recibir el pedido de hacer una ilustración sobre el aborto?

Lo primero que pensé es que quería hacerlo. Es un tema con el que me sensibilizo y además, el encargo me permite profundizar en el tema, lo cual es muy enriquecedor.

En todos estos años has creado todo tipo de ilustraciones, desde carteles de festivales de música, a carteles sobre temática de derecho o incluso ilustraciones en libros, ¿Qué fue lo que te atrajo del proyecto exactamente?

Siempre me atraen los temas de injusticias, y más, si están relacionados con la mujer. Poder trabajar en algo en lo que crees es una de las cosas más gratificantes del mundo.

He tenido la suerte de trabajar bastante en contextos feministas y de injusticia social.

Los carteles y postales son muy coloridos y bellísimos, desde luego no dejan a nadie indiferente porque llaman mucho la atención a primera vista pero, ¿qué representan tus ilustraciones?

Cada cartel representa la historia de una mujer en un país hispano-americano diferente, excepto El Salvador, que son dos casos. Como eran 4 carteles me parecía bonita la idea de desarrollar un proyecto global, es decir, que cada cartel por separado tuviese un significado pero juntos cobrasen todo el sentido del discurso sobre las injustas leyes antiabortivas. Para ello, me centré en representar en cada uno, además de la historia de la mujer, uno de los casos en los queda patente esta injusticia.

Así el de Nicaragua representa el aborto terapéutico, en el de Ecuador, me centre en la libertad personal de abortar y en las violaciones (sobre todo de menores) y en los de El Salvador, en uno hay referencias a frenar la criminalización de la sociedad, y en el otro a la necesidad de justicia (y ausencia de la iglesia) en los procesos.

Son historias distintas y de tres países diferentes, ¿qué reto significa esto para ti?

El reto era que todos tuviesen un hilo conductor pero que se pudiesen diferenciar, por eso pensé en utilizar gamas de colores parecidos, pero fondos representativos de cada país. Estos colores base están sacados de las banderas, junto con referencias folclóricas de cada país.

Representar un tema tan abstracto y controvertido como el aborto sin caer en los tópicos no debe ser nada fácil. Se ve que hay mucho simbolismo y poesía en tu trabajo, ¿es conditio sine qua non introducir la imagen de un feto para representar el aborto?

El tema del aborto es un muy personal y es fácil herir sensibilidades y conciencias, ya que cada persona lo vive de una manera. Por eso, creo que una imagen de feto no es lo más apropiado en este debate, ya que remite a la de la vida de un ser humano.

Hay muchas formas de hablar de lo mismo de una manera metafórica, sin entrar en la controvertida discusión de si es matar una vida o no.

Cuéntanos un poco como es el proceso que sigues para hacer las ilustraciones, ¿tienes que leer mucho antes de tirar el primer boceto?

Me gusta leer primero el briefing y dejar que las ideas maduren en mi cabeza. Es decir, lo leo, y sigo sin meterme en ello durante días, pienso sobre ello cuando voy a la compra, cuando estoy relajada... intento pensar como lo veo yo, que al fin y al cabo creo que es lo que puedo aportar, mi visión personal.

Hasta que cojo un lápiz dejo un espacio de tiempo, en el que permito que la idea vaya floreciendo en forma y estética.

En este trabajo, ¿cuál es tu hilo conductor?

Formalmente el color, y el retrato clásico femenino, basado en una tradición del arte hispanoamericano. Y a nivel semántico, cada cartel en un motivo de lucha contra estas abusivas leyes antiabortistas.

¿Cuál es tu postura sobre el aborto?

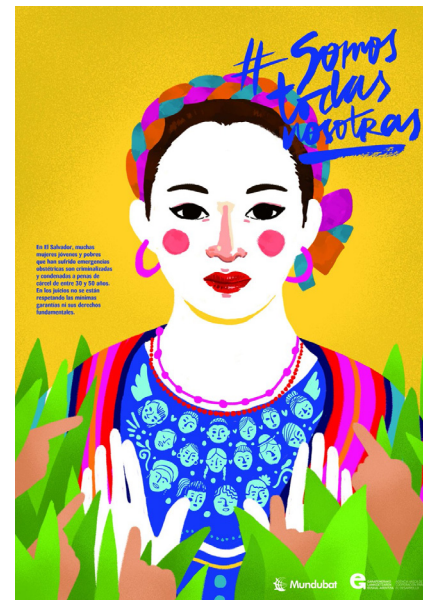
Claramente a favor de la legalización. Creo que el debate que genera, se debe quedar en lo privado, y cada uno actuar en acorde a su conciencia. A nadie se le puede obligar a tener un hijo/a que no desea al igual que no se obliga a nadie a abortarlo.

A la hora de representar a esas mujeres, has tenido que meterte en su cabeza para ponerte en su lugar, ¿hay algún caso que te haya marcado especialmente?

Si, es muy cursi lo que voy a decir, pero generalmente cuando leo sus historias lloro. Todas me emocionan, pero particularmente me ha tocado la de Amalia, ya que en ese caso ni siquiera se habla de si ella quería o no tener el hijo, sino simplemente de que ella tenía que estar bien primero.

También me han tocado muy profundo las historias de las mujeres que abortaron por causas naturales (incluso después de una violación) y fueron encarceladas por ello. Parece que simplemente el hecho de ser mujer sea un delito.



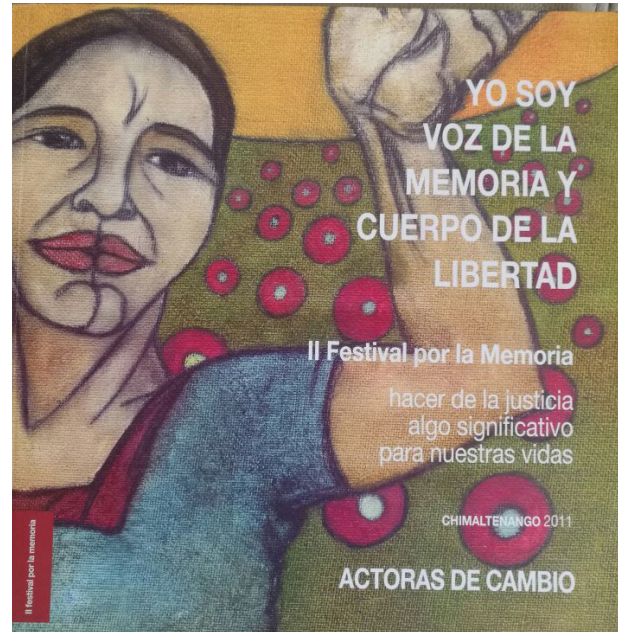
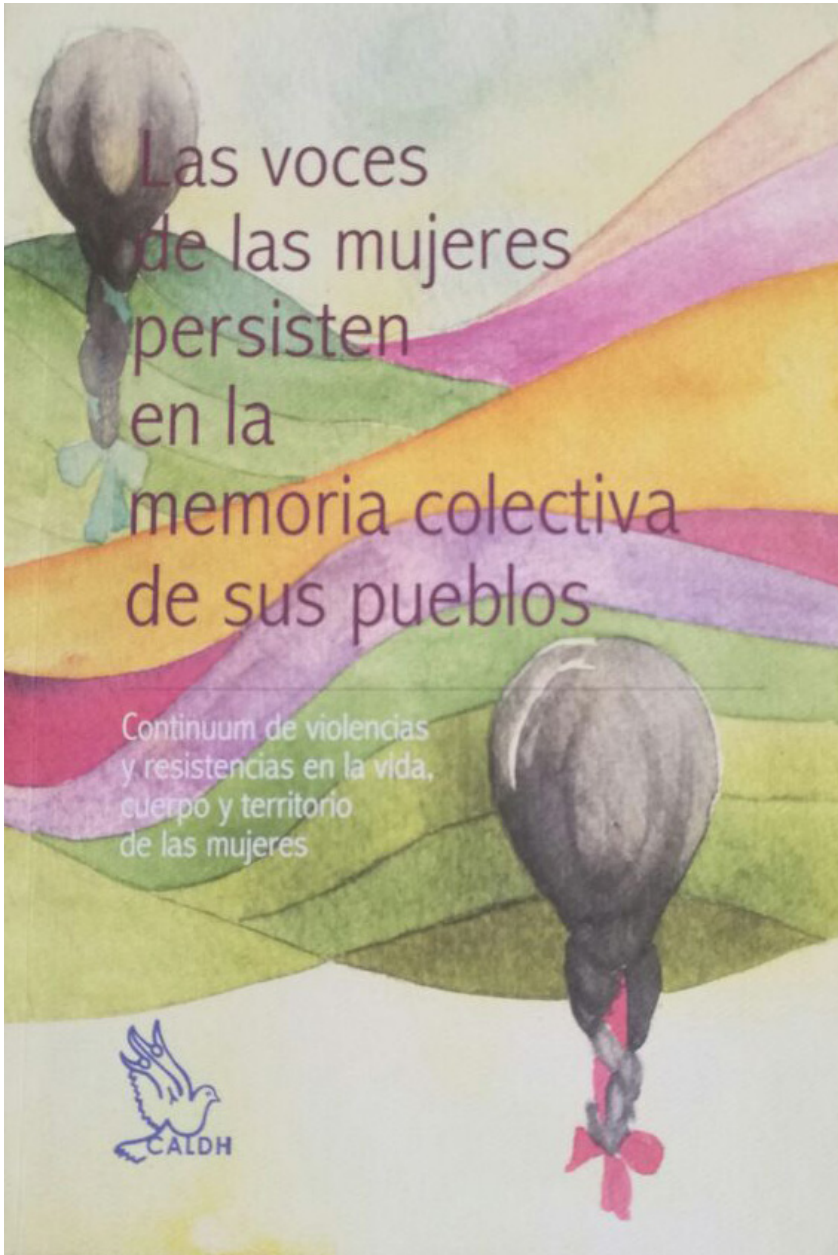


<https://storify.com/leiregd/somostodasnosotras>

OBJETOS DE ESTUDIO







DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA A LAURA SÁNCHEZ

1. ¿Qué elementos de estudio fue necesario conocer sobre el tema de derechos de la mujer para desarrollar las ilustraciones en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH?

El recorrido para comprender la complejidad de este tema se ha enriquecido con la práctica profesional dentro del tema de erradicación del maltrato infantil, trata y tráfico sexual comercial de niñez y adolescencia y luego trabajar con poblaciones de mujeres indígenas, convivir con ellas e ir comprendiendo el mecanismo de la violencia sexual. Si bien es cierto, hay mucho escrito sobre el tema, no lo hay sobre cómo ilustrar con pertinencia estos temas o para estas poblaciones así que es la práctica y el aprendizaje vivencial lo que aporta al conocimiento.

2. ¿Bajo qué lineamientos se decidió la calidad estética de la publicación de los materiales de Actoras de Cambio y CALDH?

En el caso de Actoras de Cambio, el manejo de imagen se ha derivado de una evolución estética de la identidad visual de la colectiva que pasó de una estética de grabado a una pintura como resultado de un proceso creativo y conceptual con las mujeres parte de la organización, es así

como en este momento la colectiva cuenta con una imagen más apegada al tipo de mujer maya que es la población principal para la que trabaja la colectiva, esto además de elementos simbólicos como la cosmovisión, las ancestras, las ceremonias, el cuerpo, etc.

En el caso de CALDH, la estética debía ser similar a otras que las compañeras de CALDH ya conocían pero debía ser realista, detallada, con dos versiones (una a línea para los interiores del documento por asuntos presupuestarios y otra a acuarela para los acordeones que son piezas didácticas –sumado al CD). El resto como el énfasis y la composición fueron aportes de la autora y una narrativa histórica comprendida desde la información proporcionada por las compañeras de CALDH.

3 ¿Qué aspectos de la comunicación toma en cuenta para la aplicación del color en las ilustraciones?

El manejo de color responde básicamente a los aspectos que manejamos en el diseño gráfico en general, por ejemplo si es un material más adulto como en los casos que trata, tienen valores más bajos que los brillantes manejados para niñez, etc. Sin embargo, hay aspectos que he aprendido son importantes a considerar:

* **La psicología del color:** soy especialmente cuidadosa de evitar el uso de colores que, como el rojo y sus variantes, puedan evocar sangre, violencia, energía excesiva, etc. Esto por el contexto de la erradicación de la violencia contra la mujer, principalmente.

* **Las sensaciones:** En este mismo sentido, desde luego que también es útil manejar el color para dar sensaciones de tristeza, nostalgia, frialdad, desolación; o de fuerza, alegría, esperanza como es posible notar en el acordeón de violencias y la época de la Guerra Contrainsurgente contrario a esa misma época en el acordeón de las resistencias o en la Época Ancestral o A los 17 Años de los Acuerdos de Paz; es posible notar un lenguaje visual más rico y positivo gracias al colorido y la misma selección de paletas de color.

* **Lo histórico y social:** es interesante cómo en el dibujo realizado para los acordeones del material de CALDH fue indispensable conocer qué colores pudieron haberse utilizado en la vestimenta especialmente si refleja características de clase social por ejemplo con el tipo de vestido, color de telas, así como accesorios (pieles animales o piedras como el jade...), etc.; también es un análisis aplicable para la arquitectura y otros aspectos que contextualizan histórica y socialmente. Conocer aspectos históricos, permite un retrato más objetivo.

* **Lo cultural:** esto siguiendo con la línea de lo histórico pero con un entendimiento más contextualizado en la cosmovisión maya y, por otra parte, el simbolismo del color violeta para el movimiento feminista derivado de la historia del 8 de marzo que, aunque hay diversas discusiones sobre este evento, es importante considerar que es un color representativo para el movimiento.

4. ¿Cómo logra el ritmo en las ilustraciones presentadas en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH?

Considero que el ritmo es más evidente en el material de CALDH y la respuesta anterior hace referencia a él como un tema de narrativa histórica y la relevancia de sus hechos.

5. ¿Cómo describe el reto de ilustrar sin tener referencia directa gráfica, para poder comunicar el mensaje?

Como un enorme compromiso pero que debe hacerse con responsabilidad y tratar de agotar todos los recursos posibles para hacer un material de comunicación objetivo.

6. ¿Cómo se midió el alcance de los recursos gráficos para apoyar las actividades del material CALDH?

Lo ignoro desde la perspectiva de los objetivos institucionales pero sé que algunas instituciones en Guatemala y diseñadoras como organizaciones fuera del país utilizan el material como referencia bibliográfica y de diseño.

7. ¿Qué factores o elementos gráficos aplica para lograr la vinculación entre el material y el lector, con el fin de obtener la comprensión del tema de manera eficaz?

Jerarquías visuales a través del tamaño, de la composición (complejidad o nivel de detalle), de la síntesis y, cuando es posible, del color.

8. ¿Qué aspectos se estudiaron y con qué fin se escogió el soporte de los materiales impresos de Actoras de Cambio y CALDH?

El Bond crema es un soporte económico pero le aporta un color adicional a las publicaciones y, por su calidad de color, calidez. De allí que ha sido incorporado en estas publicaciones.

9. ¿En cuanto a las técnicas de ilustración conocidas, qué criterio tomó en cuenta para desarrollar de las ilustraciones en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH y por qué baso sus propuestas finales en esos lineamientos?

Las ilustraciones de Actoras de Cambio están hechas con óleo porque la paleta de color de este medio la siento amplia y muy natural pero también utilizo un lápiz con base de aceite para los bordes lo que me permite dar sombras y acentúan un sentido de fuerza al dibujo porque la mujer sobreviviente de violación sexual y mujeres que trabajan en sus comunidades por su erradicación, no son “víctimas” sino precisamente “actoras de cambio” como bien lo apunta la colectiva, así que se ha incorporado este sentido de fuerza en la estética de la ilustración.

En cuanto a las ilustraciones del documento de CALDH, aunque en el proceso de consideraron distintas estéticas, se optó por la acuarela porque conferían un estilo similar a las ilustraciones que sobreviven de los registros de los mayas y de los de la Época de la Invasión y Ocupación así como la

del Colonialismo Interno, una sensación de antigüedad.

10. ¿En cuanto al tema de desarrollo de ilustraciones, busca identificar un vínculo afectivo con el lector a la hora de ilustrar, gestos y expresiones humanas?

Desde luego, siempre, es lo que caracteriza mi trabajo y es algo de lo que no estaba consciente pero que la misma preferencia de mis clientes me ha permitido saber y, desde luego, es también una gran responsabilidad porque ilustrar estos temas, desde mi perspectiva.

Debe ser sensible y debe reconstruir a la mujer, valorando sus potenciales para sobrevivir y vivir y, como una manera muy personal de hacer comunicación, creo que se deben evocar, tratar a las personas desde los valores y cualidades más altas de las personas lo que confío, generará un cambio partiendo por llenarnos de un entorno de imágenes que hablen de todo lo hermoso que somos y que somos capaces de llegar a ser.

11. ¿Con qué propósito se realizan las ilustraciones en técnica análoga de las ilustraciones a lápiz y lápices de colores?

Considero que “lo hecho a mano” tiene este carácter de “imperfección” que le da calidez e intimidad a las ilustraciones además de parecer irrepetible, original.

12. ¿Luego de que las ilustraciones se realizan en técnica análoga, estas tienen retoques digitales?

Además de scanear la imagen para integrarla a los materies, sí, generalmente la intensidad de color o ajustes en la forma, o alguna corrección de posición de ser necesario.

En ocasiones también puede alterarse la opacidad o composición en función a la diagramación.

13. ¿La elaboración de la imagen de portada posee carácter publicitario y promocional, o es parte de la estética del proyecto?

Como cualquier diseño de portada, se pretende sugerir parte del contenido pero, en el caso de CALDH, la portada así como el diseño de la portada y contraportada interiores, tienen un simbolismo particular.

Para las autoras del documento (el perraje en forma de montañas con sus franjas de color a manera de continuum histórico que atraviesa de contraportada a portada, con mujeres mayas unidas en este continuum; por otra parte, la serpiente que tiene un hermoso simbolismo (como todos los elementos) dentro de la cultura y cosmovisión maya.

14. ¿Cómo establece el ritmo en el material del Actoras de Cambio el cual posee varias piezas y publicaciones diferentes, y como conecta la evolución del tema en el uso de elementos gráficos? (Por la claridad y simplicidad de la forma, por la inclusión de imágenes lúdicas y atractivas, por acentuación de aspectos clave, por un acercamiento a formas cotidianas de percepción, por una redundancia complementaria, por la repetición de un detalle o de una imagen para la continuidad, por la armonía en la composición, por ser un producto de una profundización de una investigación)

Por la claridad y simplicidad de la forma. Bien, desde luego es importante que el material sea claro y positivo dentro de este contexto de violencia sexual y de mujeres mayas así que la claridad y simplicidad de la forma es deseable lograr.

Por la inclusión de imágenes lúdicas y atractivas. Por acentuación de aspectos clave. Por un acercamiento a formas cotidianas de percepción. Estos factores han ido evolucionando porque los procesos de sanación que implementa Actoras de Cambio en el trabajo con las mujeres, confieren elementos simbólicos a la comunicación gráfica especialmente dentro de lo espiritual.

Como se ha mencionado en otras respuestas, desde luego que la valoración de elementos cotidianos y empleados dentro de los procesos de sanación, son importantes de considerar como el fuego, el cuerpo, las ancestras, entorno natural, etc.

Por una redundancia complementaria. Por la repetición de un detalle o de una imagen para la continuidad. Por la armonía en la composición. Por ser un producto de una profundización de una investigación.

Desde luego que siendo Actoras de Cambio una colectiva que trabaja por una forma alternativa de justicia a través de procesos de sanación con las mujeres mayas sobrevivientes de violación sexual en la época de la guerra contrainsurgente, es fundamental la incorporación de la mujer maya como hilo conductor desde la identidad visual.

Además, otros elementos importantes es la desnudez del cuerpo como una manera de comunicar la reapropiación del mismo, con la libertad y seguridad que cualquier mujer desea vivir.

Las ancestras, las abuelas, las mujeres que acompañan espiritualmente el trabajo y la vida de las generaciones presentes y venideras para la transformación de las formas de estar, de vivir. Estos y otros elementos son productos de la “investigación de campo” o aprendizaje por convivencia con especialistas de distintas ramas profesionales y por la convivencia con mujeres mayas de diversas características como de grupos étnicos y etnias.

15. ¿En las ilustraciones desarrolladas para los materiales de Actoras de Cambio y CALDH utiliza estereotipos visuales? Si la respuesta es sí, bajo qué estereotipos se identifica la mujer? (vestuario, expresiones, ubicación, ambiente).

Esta es una de las discusiones en la ilustración especialmente de mujeres mayas. No es posible crear un estereotipo dado que existen diferencias fisonómicas, de vestuario, en muchos casos de contexto como el entorno natural y es importante ser respetuosa con todos estos factores.

Sin embargo existen detalles también que sí es importante tomar en cuenta como que no es usual que una mujer maya tenga el cabello suelto, generalmente tienen una cola, trenzas, tocados o tococoyales; también, en la actualidad (aunque no estoy segura de la razón) creo que por dignidad, ya se representan a las mujeres indígenas con calzado pero también debe conocerse el tipo que se utiliza.

Otro aspecto curioso es, por ejemplo, el baile, retratar el movimiento, las expresiones, etc. De igual forma es importante conocer otros factores como actividades que desarrollan según su contexto cultural aunque dependiendo del material, se tienden a replantear algunos roles de género pero estos son aspectos que deben considerarse en conjunto con especialistas y conocer el objetivo de comunicación.

16. ¿La elección de la ilustración utilizada en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH, tienen que ver para el uso al que están destinado? Es decir, si el material es pensado para uso grupal con interlocutor o individual, ¿Esto afecta en la elección de la ilustración en estos materiales?

En realidad, la ilustración ha sido pensada siempre considerando al destinatario final para lograr una identificación y una comunicación clara. La intervención o mediación de un especialista es un aspecto complementario pero las imágenes deberían tener la capacidad de darse a entender solas. Por ejemplo, en el caso de las ilustraciones para CALDH, éstas fueron validadas por el equipo de CALDH con distintos grupos lo que garantizó el éxito en la comunicación.

17. ¿Cómo fue su toma de decisiones, y cuánto tiempo dedicó a la construcción gráfica para garantizar un resultado efectivo?

Siempre es importante considerar el criterio de las especialistas como la antropóloga Liduvina Méndez, autora del documento de CALDH y otros de Actoras de Cambio, mujer maya con un amplio espectro de conocimiento y análisis incluso sobre la importancia de la comunicación gráfica. También ha sido importante en el proceso de construcción la investigación de documentos históricos, de especialistas en distintas áreas como arqueólogos o arqueólogas, politólogas, trabajadoras sociales, psicólogas así como la validación de los materiales e ilustraciones tanto con la destinataria o destinatario final así como quienes elaboran los contenidos y los objetivos.

ENTREVISTA A DANIA MOLLINEDO

Experta en ilustración

1. ¿Qué relación de implicación tiene el tratamiento del objeto y el soporte con las variantes utilizadas en las ilustraciones desarrolladas por Laura Sánchez MANEJO DE LA FORMA DE LAS ILUSTRACIONES?

La ilustración en su forma representa mujeres, reflejando sentimiento y transmisión de emociones.

Manejo de expresiones y posiciones, como estas se manejan para transmitir el mensaje.

Lo cultural en base a la vestimenta que es representativa de la región.

El apoyo en el mensaje, en tonalidades y contrastes según el tema. El manejo de duo tono que refleja profundidad y seriedad.

2. ¿Qué aspectos de la comunicación toma en cuenta para la aplicación del color en las ilustraciones?

El color propiamente de los personajes se denota mediante el uso de la técnica, el color transmite el mensaje, manejando la tonalidad y contraste. Aplicación de duo tonos en base al contexto. El color en las ilustraciones son de contrastes intensos, como en el personajes y en escenarios , respecto al color propiamente de los personajes, distingue la negatividad del tema, a través de trazos evidentes en las ilustraciones se distingue se apoya la temática, en cuanto a la percepción de la negatividad del tema, mas no de la ilustración.

3. ¿Qué áreas de estudio se cree fueron necesario para la elaboración de ilustraciones en el tema de derechos de la mujer?

Dibujo anatómico, perfiles, posiciones, y como manejar la relación con el aspecto emocional.

Estudios de la técnica, para encontrar una manera de expresar el contenido de manera gráfica.

Estudio temático, sobre el soporte del contenido y antecedentes. La búsqueda de referencias y opciones que se han propuesto y cuales son las mejores vías de divulgación con el propósito de vincular el recurso del contenido y lo grafico para la transmisión clara del mensaje.

4. ¿Qué elementos gráficos deben aplicarse en la mediación de la forma en materiales de educación?

Estos elementos gráficos dependen de una serie de características o aspectos que definirán de mejor manera el carácter y los recursos que sean necesarios a utilizar, el grupo objetivo es el aspectos fundamental que identifica una serie de rasgos que implicaran en la aplicación de los elementos, perfil, psicográfico, perfil demográfico, perfil geográfico y psicopedagógico y en base a esos datos se decide cual es la mediación apropiada para este grupo. Para ello se debe de basarse en la realización de análisis de observación y de preguntas para una comprensión clara del grupo que se desea atacar.

5. ¿Bajo qué lineamientos se decidió la calidad estética de la publicación de los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

No considero que el soporte en la publicación estética sea educativa, sino que es una publicación informativa, se presenta un tema que busca informar situaciones con el propósito de dar a conocer experiencias puntuales de determinadas personas, que de alguna manera vincule el aspecto emocional con las víctimas afectadas por el tema de violencia. El propósito a mi parecer es narrar la historia en un punto de vista de la víctima con el propósito de generar reacciones ya sea de empatía o de lástima hacia las personas victimarias. La postura de estas instituciones es dar un lugar a la víctima, de esta manera las ilustraciones utilizan la referencia bajo estereotipos para identificar a la victima; de esta manera la calidad estética tiene la intención de dar a conocer bajo términos de estética, algo muy bien hecho para representar la seriedad del contenido dentro de los materiales, bajo estos lineamientos se hace interesar a las personas, en cuanto a lo estético si que el tema de violencia y tristeza sea el punto grafico a captar la atención, si no que sea lo agradable y lo llamativo estéticamente hablando lo que asimile la atención del visualizador.

6. ¿Cómo logra el ritmo en las ilustraciones presentadas en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

El ritmo de los materiales de CALDH y Autoras de cambio se identifica y se logra en base a la diagramación, ya que es claro el cambio de color para hacer énfasis en algunas cosas y el uso de tipos de tipografía con variaciones de tamaño denotan un estudio claro en manejo de retícula, diagramación de texto y manejo de color son los aspectos en donde se aprecia el ritmo en los materiales.

7. ¿Mediante qué objetos se trabajó el uso de vínculo texto/ilustración?

El vínculo que identifica la relación entre la ilustración y el texto, es el uso del color en las ilustraciones que permiten recrear o identificar las descripciones textuales en un recurso gráfico.

8. ¿Qué factores o elementos gráficos aplica para logran la vinculación entre el material y el lector, con el fin de obtener la comprensión del tema de manera eficaz?

La selección de la tipografía, manejo de entrelineados, espacios en el formato y márgenes que se disponen de manera específica para brindar soporte no solo textual si no gráficamente ya que integra una composición estéticamente agradable al lector. Bajo estos factores facilitan la lectura y reconocimiento en la interpretación textual y gráfico.

9. ¿En el tratamiento de la forma, de qué manera afecta el estilo a la forma del mensaje con el fin de educar o transmitir?

Identifico que más que educar es transmitir, el carácter de la ilustración bajo el realismo hace la identificación de las personas con el tema, bajo los rasgos, expresiones y vestimenta que se califica a la ilustración como elocuente ya que permite situar al lector en un ambiente dentro del contexto.

10. En la aplicación de la técnica, ¿Es correcto el criterio tomado por el ilustrador, en desarrollar las ilustraciones en técnica análoga, en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

Es correcta la decisión bajo la funcionalidad y los aspectos interpretativos, sobre el manejo técnico, suaviza todo el concepto al lector.

11. ¿Cómo se logra obtener por medio de la forma el goce de apropiación e identificación en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

En el manejo general de los aspectos, gráficos, manejo de color, así también como la decisión del de utilizar ilustración respecto al texto el cual permite apropiarme del materia ya que es representativo de lo textual.

12. ¿Cuál es su opinión sobre este tipo de materiales?

La técnica me parece muy bien realizada, es un excelente trabajo, el uso de detalles y tratamiento de la forma con el fin de transmitir de mejor manera la información.

13. ¿Es válido el uso de la figura humana de la mujer en la ilustración de materiales educativos para adultos?

Por supuesto, de hecho juega un rol muy importante acentuando en el tema ya que personifica a las víctimas.

14. ¿En los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, es válido el uso de estereotipos en el tratamiento de la forma para crear un vínculo de identificación emocional con el lector? (vestuario, expresiones, ubicación, ambiente)

Definitivamente, ya que sin el uso de estereotipos se desvincula automáticamente el lazo que hace referencia a un área determinada que es Guatemala, dando un soporte al contexto del tema.

15. ¿Cómo describe el reto de ilustrar sin tener referencia directa gráfica, para poder comunicar el mensaje?

Dominio ilustrativo de técnica, manejo del dibujo anatómico, para poder ilustrar sin referencia, con la mayor cantidad de información requerida bajo el conocimiento en experiencias sobre la técnica y el contexto a representar.

16. ¿Cómo contribuye las ilustraciones en estos materiales para la medición de la forma?

La ilustración es un aspecto que brinda al material un respiro dentro del contenido, la ilustración no solamente representa una parte del texto si no que hace que el lector se involucre en lo que se esta leyendo, puede a partir de la ilustración imaginar más, tener en su mente mas ideas de la situación que si solamente es texto, sobre todo cuando la cantidad del texto es denso, es necesario el descanso visual de una ilustración, esto vincula y alimenta la recreación mental del lector mediante el descanso visual del elemento gráfico.

ENTREVISTA A LIDUVINA MÉNDEZ

1. ¿Cuál es su opinión sobre la técnica y la capacidad del ilustrador para plasmar los acontecimientos en relación a la violencia de género?

Creo que la capacidad del ilustrador es muy exacta, en la manera de que logra ilustrar acontecimientos directos del texto en base al tema de violencia, me parece adecuado la manera en que las ilustraciones vinculan la diferencia de género tanto en la figura humana, como en gestos y ambientes naturales.

2. ¿El soporte en el que está impreso este material, diferencia en claridad y calidad de la imagen?

Claro, me parece que el material en donde está impreso brinda carácter y respeto en cuanto al tema de violencia, me parece que el soporte brinda una identidad seria a una línea de materiales que vinculan un proceso educativo de igual manera la forma en que el texto está incluido en el material, con el apoyo de la ilustración y el entrelienado que es adecuado para una lectura amena.

3. ¿Qué importancia tienen el desarrollo de materiales educativos para adultos en tema de derechos de la mujer?

Me parece importante la creación de este tipo de materiales, nos encontramos en una sociedad en donde la voz femenina se escucha cada vez más, pienso que el conocer la historia es el primer paso para el cambio. La violencia de géneros es un problema en la sociedad que se ha buscado resolver por medio de muchos canales, pero me parece importante y de una manera muy acorde la creación de materiales de este tipo, que de una manera educativa buscan dar a conocer los principios que afectan a Guatemala.

4. ¿Qué opina sobre el uso y aplicación de recursos gráficos para fines pedagógicos en adultos como un factor positivo para facilitar el entendimiento del tema?

Creo que el uso de de ilustraciones para fines pedagógicos, facilita el entendimiento y la comprensión del tema, y no solo en este tipo de material, considero que el apoyo de la ilustración en materiales contextuales de cualquier tipo deberían de manejar un soporte gráfico para facilitar el entendimiento e interpretación.

5. ¿A su criterio los factores gráficos utilizados en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, logran educar sobre la historia de la violencia de la mujer en Guatemala en estos materiales educativos?

Me parece que el carácter de la ilustración se plantea de la mejor manera identificando el tema con gran importancia, que vincula y brinda un sentimiento significativo en la transmisión de mensajes gráficos como lo es los gestos, posturas, miradas y expresiones faciales que denotan dolor y sufrimiento bajo un contexto que debe de ser atendido educativamente.

6. ¿Cuál es su opinión sobre los materiales desarrollados por de Autoras de Cambio y CALDH para facilitar el diálogo sobre la violencia contra la mujer en el periodo del conflicto armado?

Los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, tienen la función de vincular al lector en un estado de superación y de entendimiento, por medio del autor y las víctimas, el partir desde el inicio del problema y las consecuencias que se arrastran tras generaciones es un aspecto que afecta a gran parte de la población de Guatemala la violencia de género, el fuerte nivel de violencia y la falta de entidad de las personas indígenas dan paso a la ignorancia; los materiales educativos pretenden fuera de informar bajo la lectura, influenciar en el sentimiento y comprensión del tema y los niveles colaterales que esto ha proporcionado. De esta manera estos materiales facilitan la comprensión tanto de la historia pasada como el estado actual emocional del género femenino.

ENTREVISTA A VIRGINIA GÁLVEZ

1. ¿Cuál es su opinión sobre la técnica y la capacidad del ilustrador para plasmar los acontecimientos en relación a la violencia de género?

La técnica del ilustrador para plasmar acontecimiento en relación a la violencia de género es funcional, responde a la necesidad de comunicar de manera gráfica datos específicos del tema y mejora la comprensión del tema.

2. ¿El soporte en el que está impreso este material, diferencia en claridad y calidad de la imagen?

El soporte en que está impreso el material, no favorece en la claridad y calidad de imagen, más bien en mi opinión el material en que está impreso transmite la importancia del tema, dando a entender que el cuidado del contexto ha sido estudiado y el uso de la ilustración ha sido mediado detalladamente.

3. ¿Qué importancia tienen el desarrollo de materiales educativos para adultos en tema de derechos de la mujer?

Los materiales de educación en temas de derechos de la mujer son escasos y el desarrollo de esta clase de textos vinculan evolución y tecnología, el uso de ilustraciones puntuales brinda una manera diferente de interpretar el contenido, sobre todo a personas que han sido dañadas por la falta del cumplimiento de sus derechos, la educación no tienen límite de edad y el promover el cambio sin distinción de edad, identifica evolución en la sociedad, sobre todo en un tema que busca un cambio a favor del género de la mujer.

4. ¿Qué opina sobre el uso y aplicación de recursos gráficos para fines pedagógicos en adultos como un factor positivo para facilitar el entendimiento del tema?

El uso de recursos gráficos es positivo ya que favorece a la comprensión del tema, sobre todo en el entendimiento ayudando a identificar de mejor manera el tema, ayudando la lectura amena. Brindando un carácter ameno a la lectura de la manera en que se estructura el texto con la ilustración permitiendo que el tema en sí no influya en lo convencional de observar solo texto si no al contrario que tiene un uso.

5. ¿A su criterio los factores gráficos utilizados en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, logran educar sobre la historia de la violencia de la mujer en Guatemala en estos materiales educativos?

Logran identificar y ubicar al lector en un contexto específico para tener una asimilación efectiva de la información en el acto de lectura, en dichos materiales, las ilustraciones son claras y concisas, utilizando los recursos de gestos, rostros y colores que atacan los sentimientos del lector.

6. ¿Cuál es su opinión sobre los materiales desarrollados por de Autoras de Cambio y CALDH para facilitar el diálogo sobre la violencia contra la mujer en el periodo del conflicto armado?

El recurso de la ilustración en este tipo de temas, reduce el impacto negativo que este puede tener, la aplicación de la ilustración se fundamenta en el estudio sobre las respuestas que denotaran en el lector, los materiales poseen la función de transmitir de una manera textual la información, pero en mi parecer la ilustración es el recurso que facilita la divulgación de la información, teniendo como base la importancia del tema y la vinculación entre las personas y el tema de violencia de genero en la historia de Guatemala.

ENTREVISTA A VICTOR HUGO HERNÁNDEZ.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la técnica y la capacidad del ilustrador para plasmar los acontecimientos en relación a la violencia de género?

Considero que aplica una técnica bastante profesional y que expresa el sentido claro de la violencia de género de manera puntual.

2. ¿El soporte en el que está impreso este material, diferencia en claridad y calidad de la imagen?

Considero que sí es relevante el material ya que le da mucha más importancia a la información que esta trasmite conjunto con las ilustraciones.

3. ¿Qué importancia tienen el desarrollo de materiales educativos para adultos en tema de derechos de la mujer?

Considero que tiene mucha importancia ya que apoyan significativamente el conocimiento de los derechos que tiene el género y apoyan a la promoción y el cumplimiento de los derechos.

4. ¿Qué opina sobre el uso y aplicación de recursos gráficos para fines pedagógicos en adultos como un factor positivo para facilitar el entendimiento del tema?

El uso de recursos gráficos es positivo ya que favorece a la comprensión del tema, sobre todo en el entendimiento ayudando a identificar de mejor manera el tema, ayudando la lectura amena.

5. ¿A su criterio los factores gráficos utilizados en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, logran educar sobre la historia de la violencia de la mujer en Guatemala en estos materiales educativos?

Sobre estos recursos gráficos que apoyan el tema, considero que son materiales con mucha importancia en su ilustración ya que pueden proyectar de manera accesible el problema que aquí se está cuestionando.

6. ¿Cuál es su opinión sobre los materiales desarrollados por de Autoras de Cambio y CALDH para facilitar el diálogo sobre la violencia contra la mujer en el periodo del conflicto armado?

En el material de Autoras de cambio y CALDH, logra su objetivo de educar sobre lo sucedido en la historia de la violencia de la mujer en Guatemala.

Considerando que es importante siempre poder plasmar esta información para dar a conocer y poder apoyarla con factores gráficos relevantes que se aplican adecuadamente.

7. ¿Cuál es su opinión sobre los materiales desarrollados por de Autoras de Cambio y CALDH para facilitar el diálogo sobre la violencia contra la mujer en el periodo del conflicto armado?

Creo que aportan un gran material y un conocimiento importante y resumen los factores causales sobre la violencia en contra de la mujer, así como las consecuencias históricas sobre tal fenómeno sucedido, tanto de la historia pasada como el estado actual emocional del genero femenino.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

A continuación se muestra la guía de observación efectuada a los objetos de estudio facilitados por la licenciada Laura Sánchez.

Se analizaron diez piezas de la licenciada Laura Sánchez; nueve ilustraciones a línea, en las cuales se evaluó proporciones, perspectiva y posiciones, aspectos de ilustración y tres ilustraciones finales de así portada en técnica acuarela.

PORTADA

GUÍA TEÓRICA SOBRE MEMORIA HISTÓRICA Y VIOLENCIA SEXUAL

MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos
expresiones corporales
uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa
Portadas

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápiz y carboncillo
Lápices de colores
Acuarela

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad
Por su originalidad
Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

La variedad en la unidad se logra:

Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes:

Ambientales
Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual
Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



CONTRAPORTADA
GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA CON ALUMNOS
MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos
expresiones corporales
uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa
Portadas

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápiz y carboncillo
Lápices de colores
Acuarela

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad
Por su originalidad
Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Dar lugar a sorpresas y rupturas
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

La variedad en la unidad se logra:

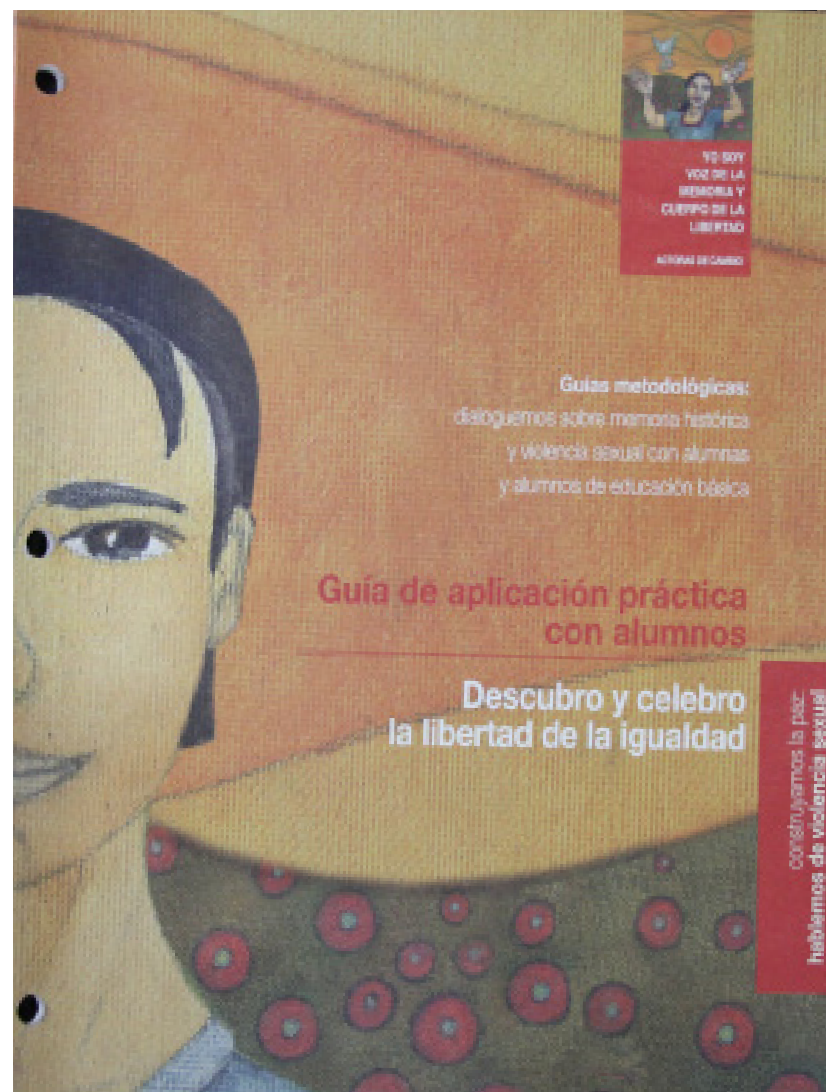
Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes:

Ambientales
Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual
Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



CONTRAPORTADA
METODOLOGÍA DE FORMACIÓN SANACIÓN CON
MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA
SEXUAL Y DE LA GUERRA EN GUATEMALA
MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa
Portadas

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápiz y carboncillo
Lápices de colores
Acuarela

La ilustración facilita:

Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Dar lugar a sorpresas y rupturas
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes por el juego de equilibrios y compensaciones

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

La variedad en la unidad se logra:

Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes:

Ambientales

Se logra el enriquecimiento por:

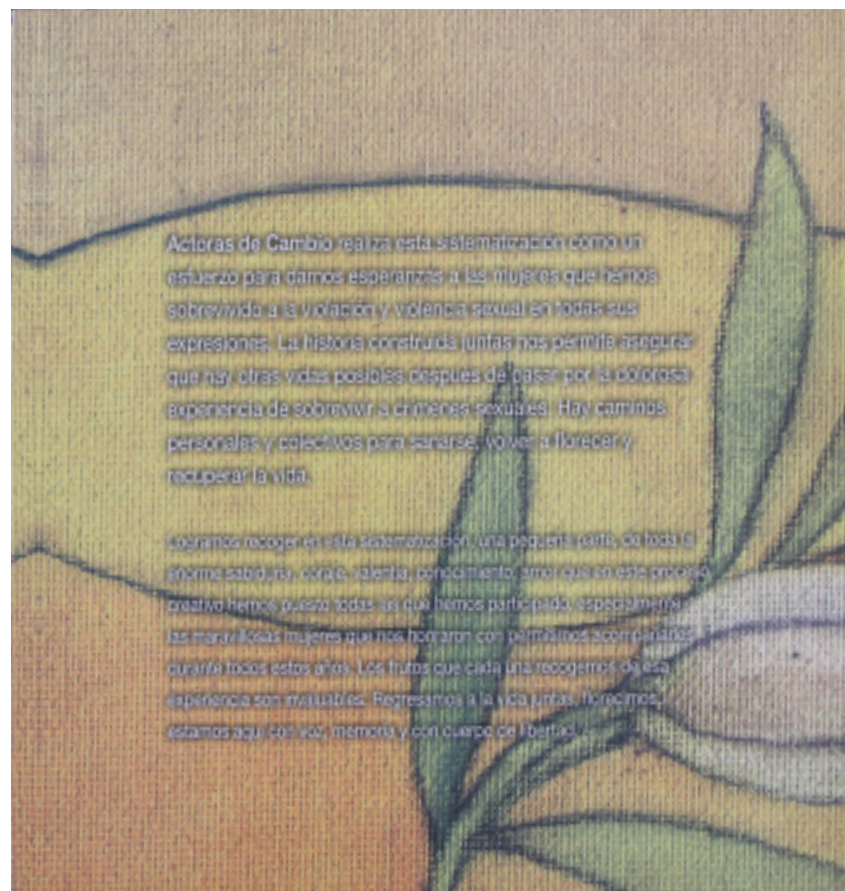
Por el cambio de estímulo visual

Por el uso de contrastes

Por la utilización de diferentes reglas de composición

Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes

Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



PORTADA

GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA SOBRE VIOLENCIA SEXUAL PARA DESARROLLAR CON ALUMNA(O)S

MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos
expresiones corporales
uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápiz y carboncillo
Lápices de colores
Acuarela

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad
Por su originalidad
Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Dar lugar a sorpresas y rupturas
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

La variedad en la unidad se logra:

Por contrastes bien seleccionados:

Se aplicaron los soportes:

Ambientales
Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual
Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



PORTADA
GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA CON ALUMNAS
MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos
expresiones corporales
uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa
Portadas

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápiz y carboncillo
Lápices de colores
Acuarela

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad
Por su originalidad
Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Dar lugar a sorpresas y rupturas
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

La variedad en la unidad se logra:

Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes:

Ambientales
Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual
Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



PORTADA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS

MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

uso de planos
el fondo

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa
Portadas

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Acuarela

La ilustración facilita:

Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su coherencia

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Dar lugar a sorpresas y rupturas
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por la superposición de las imágenes por el juego de equilibrios y compensaciones

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición

La variedad en la unidad se logra:

Por contrastes bien seleccionados
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo

Se aplicaron los soportes:

Ambientales

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual
Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina

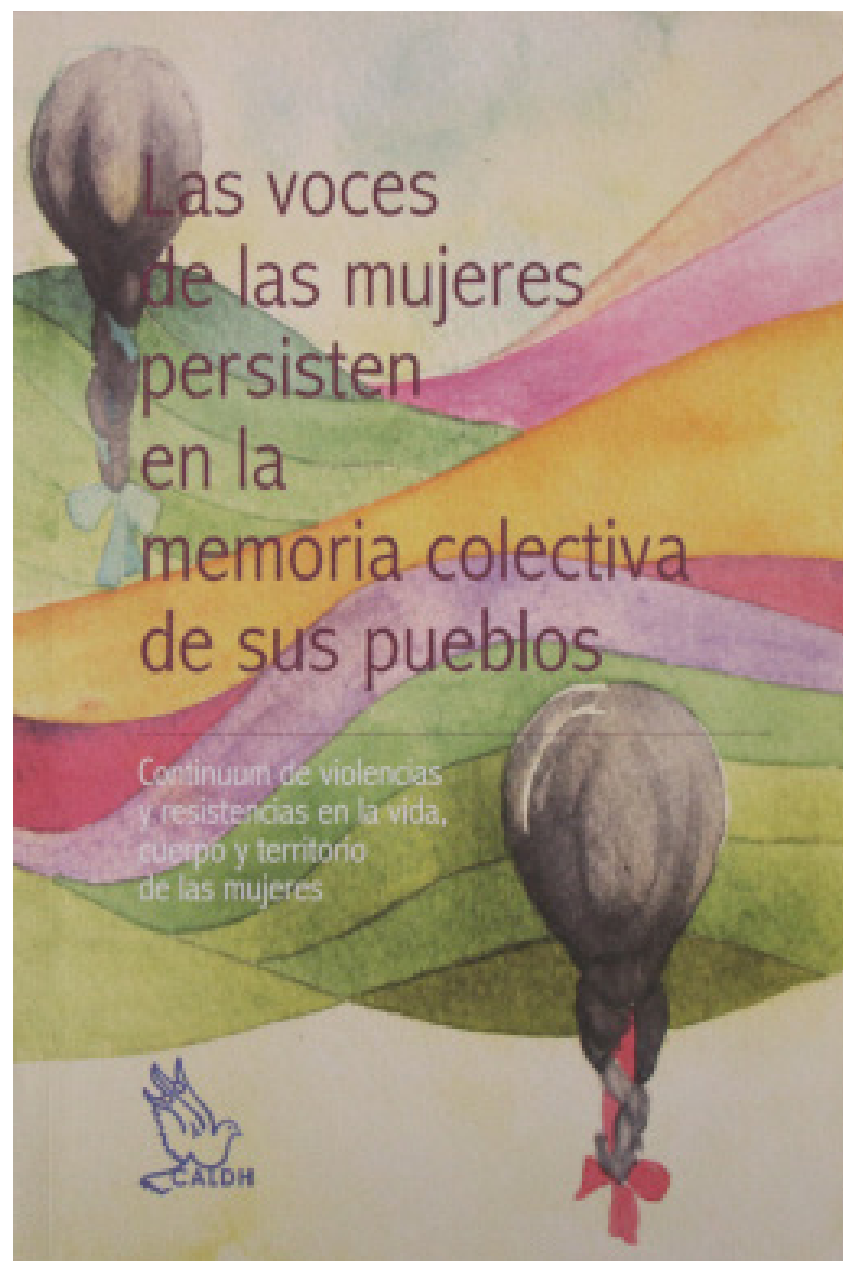


ILUSTRACIÓN INTERNA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS

MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

Por la armonía en la composición

Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto

Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo

Por recursos variados de diagramación

Por contrastes bien seleccionados

Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes

Por la utilización de diferentes reglas de composición

Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes

Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina

Por el cambio de estímulo visual



ILUSTRACIÓN INTERNA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS

MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición
Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados
Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina
Por el cambio de estímulo visual

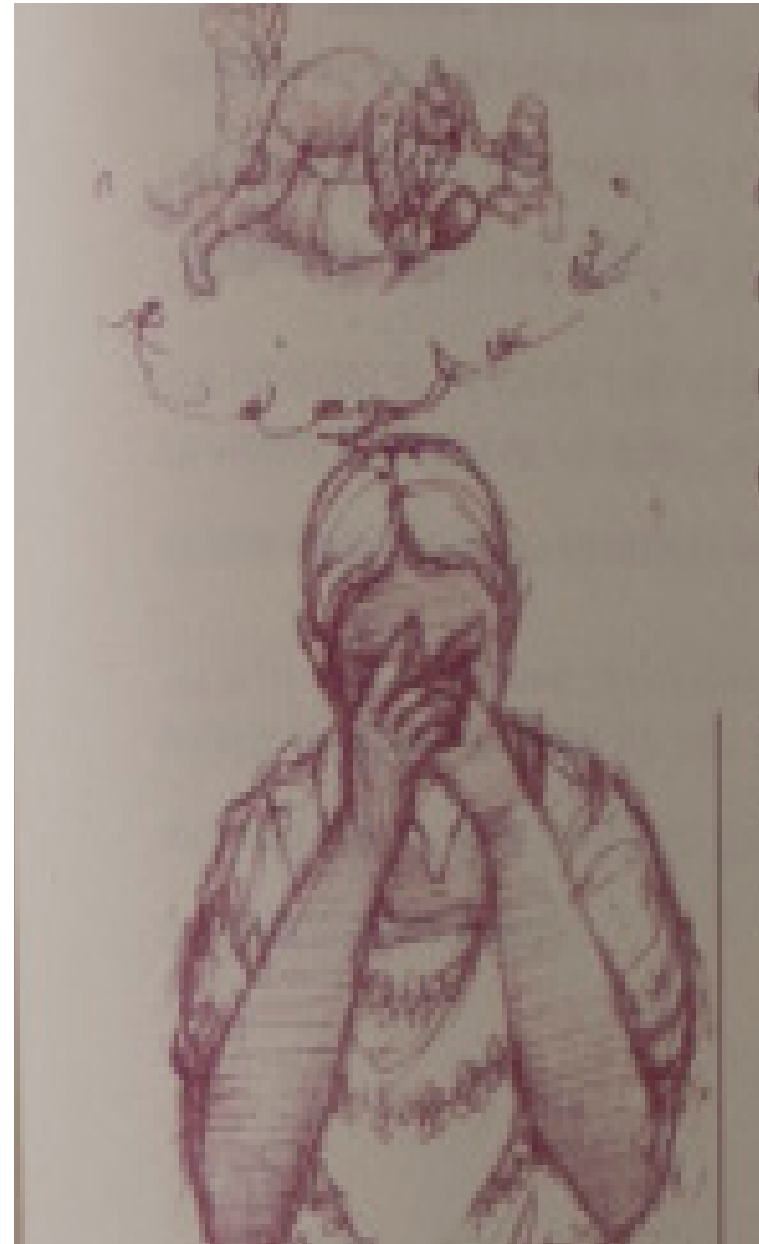


ILUSTRACIÓN INTERNA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS

MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición
Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados
Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina
Por el cambio de estímulo visual



ILUSTRACIÓN INTERNA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS

MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición
Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados
Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la página
Por el cambio de estímulo visual

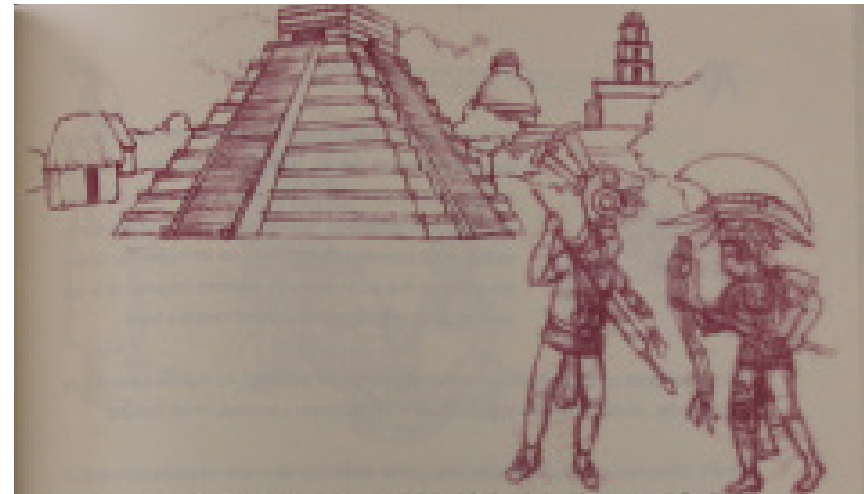


ILUSTRACIÓN INTERNA

LAS VOCES DE LAS MUJERES PERSISTEN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE SUS PUEBLOS MATERIAL CALDH

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

Por la armonía en la composición

Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto

Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo

Por recursos variados de diagramación

Por contrastes bien seleccionados

Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes

Por la utilización de diferentes reglas de composición

Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes

Por el ordenamiento armónico de los elementos en la página

Por el cambio de estímulo visual



ILUSTRACIÓN INTERNA
GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA SOBRE
MEMORIA HISTÓRICA Y VIOLENCIA SEXUAL
ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes

Animados

Se logra el enriquecimiento por

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la página
Por el cambio de estímulo visual

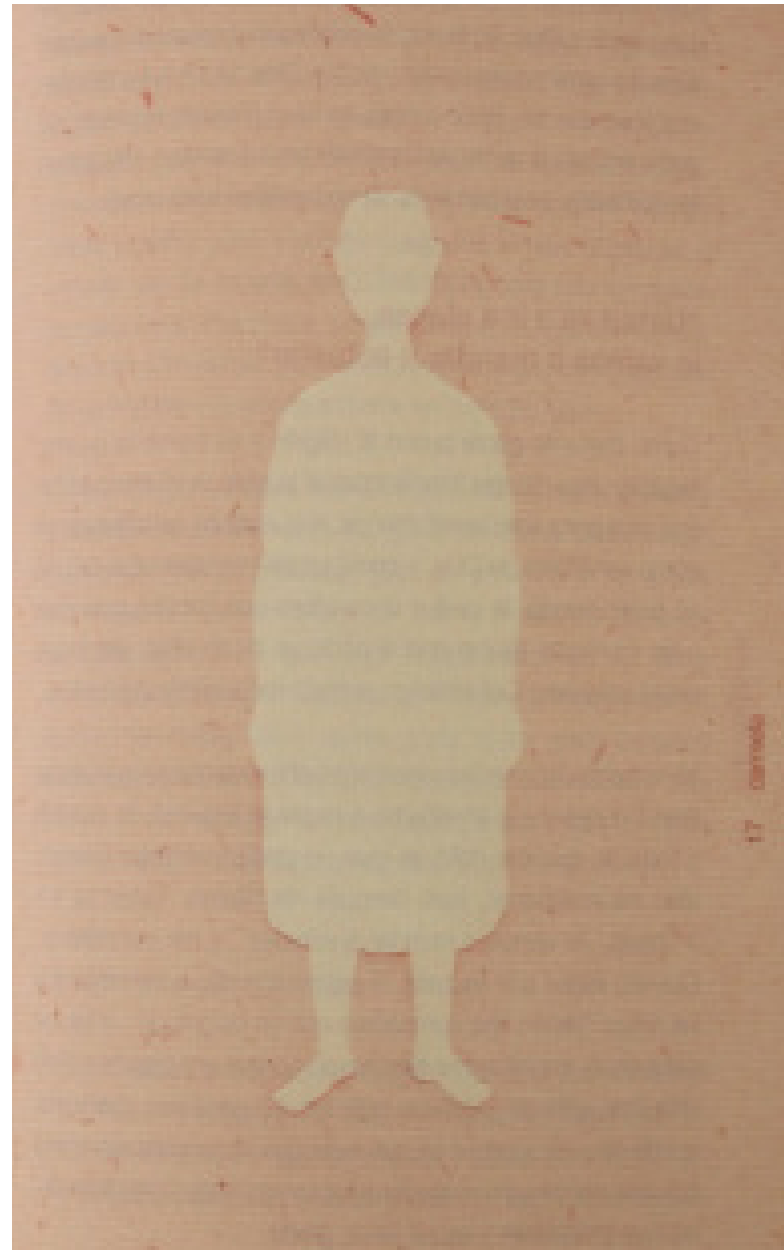


ILUSTRACIÓN INTERNA
GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA SOBRE
MEMORIA HISTÓRICA Y VIOLENCIA SEXUAL
ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición
Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados
Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina
Por el cambio de estímulo visual

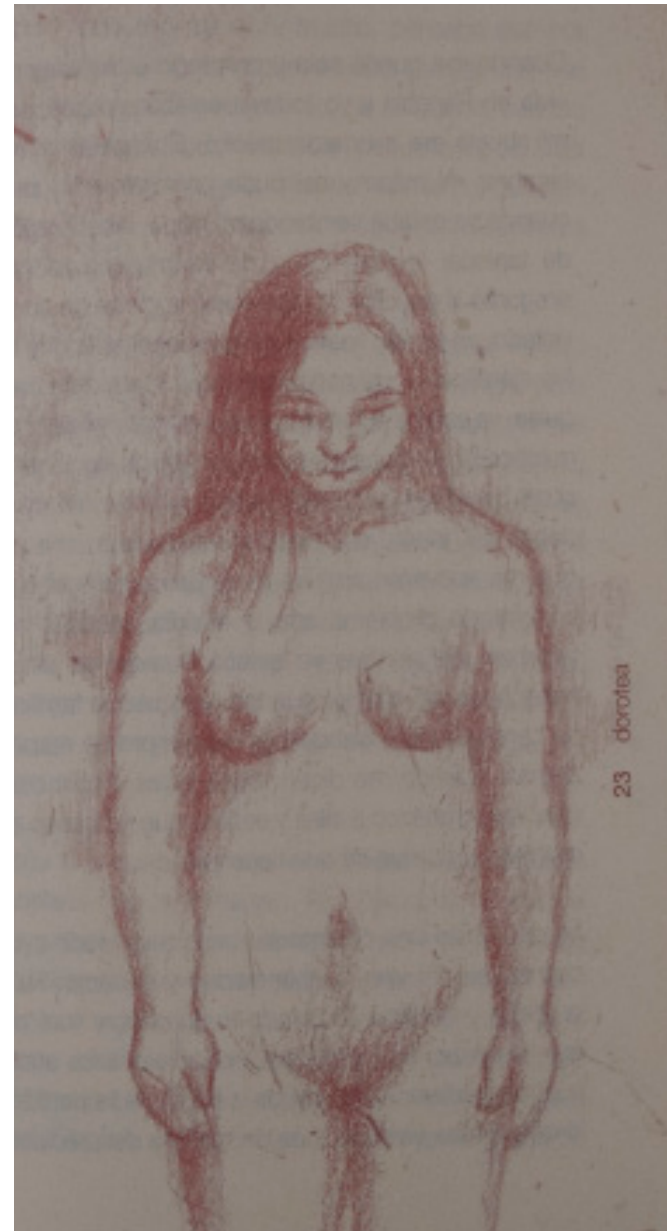


ILUSTRACIÓN INTERNA
GUÍA DE APLICACIÓN PRÁCTICA SOBRE
VIOLENCIA SEXUAL PARA DESARROLLAR CON
ALUMNAS Y ALUMNOS
ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

Por la armonía en la composición

Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto

Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo

Por recursos variados de diagramación

Por contrastes bien seleccionados

Se aplicaron los soportes:

Ambientales

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes

Por la utilización de diferentes reglas de composición

Por el ordenamiento armónico de los elementos en la página

Por el cambio de estímulo visual



ILUSTRACIÓN INTERNA
GUÍA TEÓRICA SOBRE VIOLENCIA SEXUAL
ACTORAS DE CAMBIO

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

el personaje
los gestos
expresiones corporales

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma
Por la armonía en la composición
Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto
Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo
Por recursos variados de diagramación
Por contrastes bien seleccionados
Por variadas fuentes de inspiración de la imagen

Se aplicaron los soportes:

Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el uso de contrastes
Por la utilización de diferentes reglas de composición
Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes
Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina
Por el cambio de estímulo visual



ILUSTRACIÓN INTERNA
GUÍA TEÓRICA SOBRE MEMORIA HISTÓRICA Y
VIOLENCIA SEXUAL
MATERIAL ACTORAS DE CAMBIO
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Qué elementos facilitan la transmisión del mensaje en la ilustración como narrativa visual:

los gestos

A qué clasificación corresponde la ilustración utilizada en materiales educativos para adultos el tema de violencia contra la mujer en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Ilustración literaria
Ilustración editorial

Qué género de ilustración es aplicado en los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Narrativa

Para la elaboración de las ilustraciones qué tipo de técnica se aplicó:

Lápices de colores

La ilustración facilita:

Entender la lectura
Encontrar su significado o intención
Recrear imágenes que sugiera

Se logra el goce de la apropiación e identificación en cuanto a la forma por:

Por su expresividad

El tratamiento de la forma en la práctica se logra al:

Enriquecer el tema y la percepción
Hacer comprensible el texto
Establecer un ritmo
Lograr variedad en la unidad

Mediante qué aspectos se logra el ritmo en las ilustraciones de los materiales de Actoras de cambio y CALDH:

Por los cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
Por contrastes no solo al interior de una imágenes si no entre imágenes
Por los juegos de tramas

Cómo se hace comprensible el texto:

Por la claridad y simplicidad de la forma

Por la armonía en la composición

Por la repetición de un detalle o de una imagen para continuidad

La variedad en la unidad se logra:

Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto

Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo

Por recursos variados de diagramación

Se aplicaron los soportes:

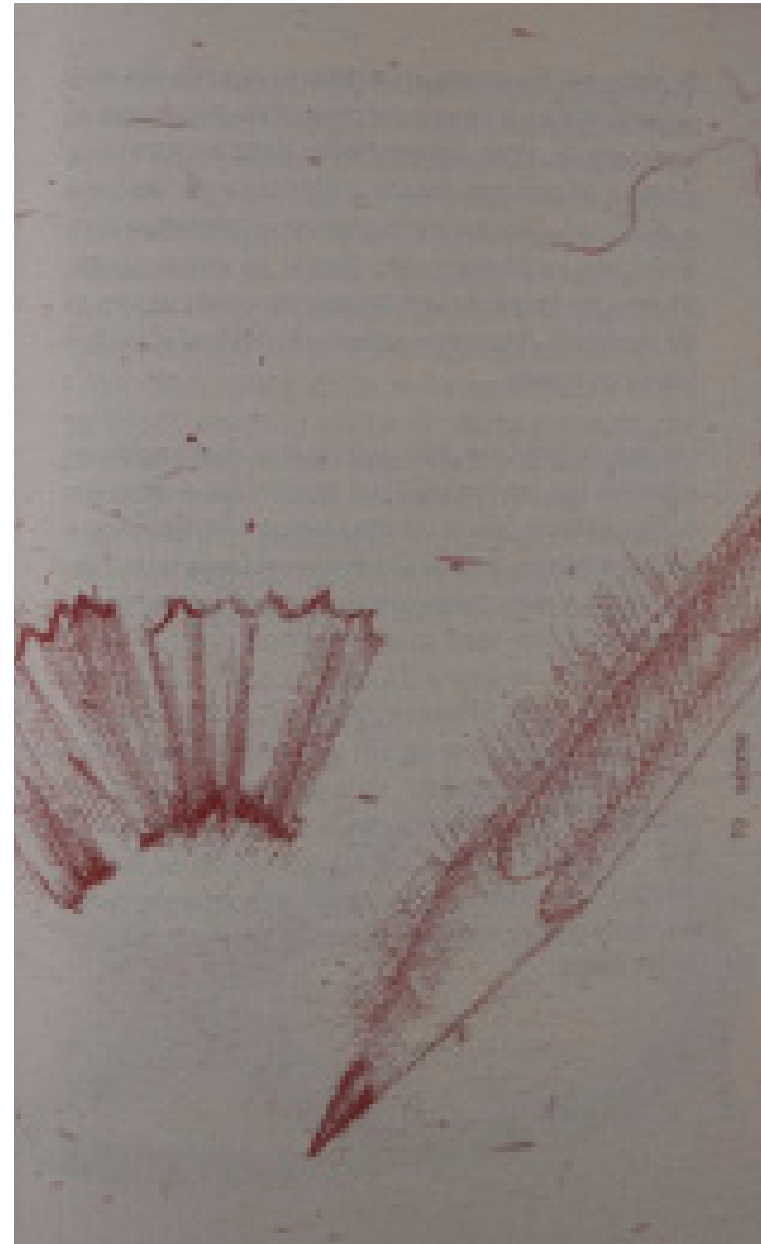
Animados

Se logra el enriquecimiento por:

Por el cambio de estímulo visual

Por la utilización de diferentes reglas de composición

Por el ordenamiento armónico de los elementos en la pagina



INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

Función comunicativa de las ilustraciones realizadas para el tema de derechos de la mujer en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH

Los derechos humanos a lo largo del tiempo han buscado identificarse como un aspecto esencial en la vida de las personas. Existen entidades que velan por el cumplimiento de estos derechos, estas entidades pueden ser gubernamentales y cuentan con el respaldo de las leyes para velar por su cumplimiento sin distinción de género, sea hombre o mujer.

Según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas (2006), los derechos humanos son aquello que por naturaleza está inseparablemente unido a todo ser humano, esto quiere decir que no se debe de tener en cuenta ninguna distinción de raza, nacionalidad, lugar de residencia, color, origen étnico, lengua o religión. Los derechos humanos buscan equidad en las personas y que actúen libremente pero así también como de responsabilizarse de sus actos como personas individuales y singulares que son.

En tanto al apoyo del gobierno de estas organizaciones para subsistir es regulado y escaso siendo el factor económico el aspecto que más margina a una organización a poder realizar su misión. Según Manos Unidas nº 192, (2013) , los derechos humanos, es la libertad y facultades que disfruta un ser humano que se derivan de su dignidad. Guatemala es un país en donde el cumplimiento de los derechos humanos han afectado a miles de personas pero específicamente en el

INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

De acuerdo a la información obtenida por medio del marco teórico, la experiencia de diseño, entrevistas estructuradas y guías de observación aplicadas. Se elaboró una interpretación y síntesis en base a los objetivos de la investigación.

género femenino, en donde la violación y el abuso en temas de los derechos humanos han sido abolidos; esto ha sido a lo largo de la historia pero la violación de los derechos de la mujer posee un punto de referencia por la serie de resultados que en base a ese punto en la historia ha afectado de manera significativa el concepto que se tiene en el cumplimiento de los derechos de la mujer.

Según Agencia AP (2013), en el año de 1962 estalló en Guatemala el enfrentamiento armado interno, la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH) cuenta con un registro de 42,275 víctimas, en las que se distinguen ejecuciones arbitrarias de 23,671 y un total de desapariciones de personas que se toma en contra de su voluntad, de 6,159 en las que se encuentra un 83% de personas mayas y un 17% de personas ladinas.

Desde ese entonces el cuestionamiento y el interés de personas ha incrementado hasta hoy en día en el tema de los derechos humanos y algunos específicamente en los derechos de la mujer. Como lo son las entidades de Actoras de Cambio y CALDH; Entidades que velan por el resguardo de la vida de las mujeres en base al cumplimiento de sus derechos. De acuerdo con Actoras de Cambio (2011), la memoria histórica y la violencia sexual contra la mujer cometida durante el conflicto armada interno, se divide en dos partes que son: la importancia de la historia y la segunda se basa en una advertencia a las mujeres identificadas como seres inferiores predispuestas a ser dominadas en una sociedad machista.

Cabe mencionar el comentario de Sánchez sobre cómo poder ilustrar este contexto y lo hace referente a la comprensión de la complejidad del recorrido de la historia, el enriquecimiento con la práctica profesional dentro de los temas de erradicación del maltrato y violencia, mas allá de convivir y comprender como menciona García (2007) la historia y la experiencia se dan la mano en su testimonio a este respecto sobre la influencia femenina en la ilustración usando esta figura como un elemento de presencia. La capacidad de poder ilustrar este tema se ve afectado por un aspecto importante que es la experiencia personal, si esta no se posee, es imposible poder realizar ilustraciones de este tema. Claro que es posible realizar este tipo de ilustraciones pero que cumplan con el objetivo de comunicación deseado es lo más importante.

Para ello se desarrolló materiales teóricos y prácticos sobre el tema de violencia contra la mujer, en donde se dirige tanto a educadores como a las personas afectadas, esto es un trabajo de memoria histórica y violencia sexual, para los cuales se ve el apoyo de un elemento comunicativo que es la ilustración como medio de soporte al tema, con un fin educativo.

La ilustración es un aspecto de soporte entre un texto y el entendimiento o la comprensión, este recurso facilita el vínculo entre lo textual a lo interpretativo de manera gráfica. Analizando una interesante definición de Doré (2000) la ilustración en el diseño gráfico, es el dibujo o imagen que es acompañado de un texto o documento, para cumplir un propósito, estas dos partes se complementan, facilitando la

comunicación y entendimiento de la lectura. La ilustración se define como una obra trazada en la que existen técnicas como la acuarela, la tinta china, el óleo, aerógrafo etc. Siendo utilizadas como parte de la comunicación.

Según Matt (2010), se entiende por ilustración a la obra trazada en cualquier tipo de tinta, acuarela, óleo, u otro material similar que forme una figura ya sea abstracta o concreta y que tenga un fin o un por qué.

Sánchez quien comenta en su entrevista que el proceso de ilustración, se basa en un conocimiento del tema, así como también uso adecuado en la aplicación de técnicas y conceptos esenciales de jerarquía color y soporte. Gutiérrez y Prieto (2002), explica que la forma tiene como función el cumplimiento de aspectos en la sociedad, como lo es la persuasión o la interlocución al enriquecimiento temático y perceptual. Para que se pueda obtener una mediación clave es necesario el uso de la estética y la intensificación del significado de la figura que este caso es la ilustración.

Mollinedo describe las ilustraciones como un medio de conexión o de vínculo con el lector, basando su estudio en que las propuestas gráficas realizadas por Laura Sánchez contienen un mensaje plasmado gráficamente en el uso de color, temática, rasgos, posiciones y cultura por lo que se concreta que el valor de las piezas gráficas son netamente representativas del texto. Cabe destacar que Mollinedo identifica claramente la intención gráfica de los aspectos ilustrativos, como el uso de trazos, tonalidad, dimensiones y gestos físicos en donde se determina que es necesario

la relación entre material y educación no es tangible. Los aspectos que permiten una correcta aplicación de la ilustración en estos materiales son elementos gráficos que al combinarlos reflejan un recurso acorde al contexto del material ayudando a una interpretación clara y concisa.

La elección del soporte, es un aspecto claro que desde un inicio tiene el propósito de comunicar que tipo de información es la que promueve, ya sea si su propósito es publicitario, informativo y promocional etc. Según Mollinedo es indagar en los tipos de soporte que pueden ser funcionales para este tema es uno de los aspectos más importantes para hacer del material un recurso que comunique de manera adecuada lo deseado; anteriormente se comentó que la comunicación adecuada de este material solo es posible al disponer de un conjunto de factores, dentro de estos factores se mencionaba el soporte del material utilizado para ser impreso. Es importante mencionar que el soporte utilizado para la presentación del material es el primer recurso que vincula a la persona con el material, es decir es que tanto la apariencia física como el aspecto visual es lo que relaciona y promueve el interés al expectador por indagar y descubrir más del material.

Los materiales de Autoras de Cambio y CALDH muestran el uso de recursos gráficos que apoyan a una comunicación amena y no necesariamente es la ilustración el aspecto que comprende este propósito sino que es el apoyo entre la diagramación y disposición del texto que junto a la ilustración brindan un apoyo conceptual del tema, un equilibrio gráfico y una lectura apropiada tanto para el comunicador.

El tratamiento de la forma se logra mediante el goce, y la apropiación e identificación. En cuanto a las características de los modos de práctica del tratamiento de la forma, estos aspectos buscan encajar en el material con el propósito de enriquecer el tema y la percepción, esto último hace referencia al comentario de Hernández que el propósito de las ilustraciones ayudan a proyectar de manera accesible el tema y la comprensión; dar a entender el texto, establecer un ritmo, dar lugar a sorpresas y rupturas, lograr variedad en la unidad.

Es importante mencionar que Méndez considera que la en elaboración de materiales de educación en temas de derechos de la mujer, el uso de la ilustración se aplica como un medio de soporte en la estructura del contenido, para el entendimiento del mismo, considerando lineamientos de estudios que permitan identificar los aspectos básicos que vinculen al lector con el material. De acuerdo con la interpretación de Gálvez sobre el uso de la ilustración en materiales educativos coincide con la opinión de Gutiérrez y Prieto en donde estima que la ilustración debe de contar con una serie de pasos que permitan atar claramente el contenido textual con el tema gráfico. El uso del recurso gráfico según Gálvez es facilitar el diálogo sobre temas en donde la lectura necesita abordar una interpretación mas allá del texto, es allí en donde la ilustración como un elemento de soporte logra vincular un canal adecuado para la comprensión del contenido en material, De acuerdo con Gutiérrez estos aspectos a evaluar en la elaboración de una propuesta ilustrativa es relevante en el tratamiento de la forma para el uso adecuado en un material educativo.

Tal es el caso que Sánchez comenta en su entrevista que el proceso de la publicación en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH son la derivación de una evolución estética, manejando un proceso creativo y conceptual con la identificación de mujeres, estos materiales trabajados de manera detallada y realista con el uso de dos versiones. El uso de una línea que se visualiza en interiores y para el otro material el uso de acuarela. Esto se identifica, según Gutiérrez y Prieto en el contenido de investigación sobre



las características del contenido de la forma, identifica el ritmo, el cuál se logra mediante la conjunción de belleza y coherencia, en cuanto a la estructura del texto y las imágenes. El tratamiento debe de ser en dos vías, que busquen el de vincular al lector con el material en la aplicación de la coherencia de los elementos dispuestos en diagramación, estética, belleza y aplicación de la forma. En los materiales observados se identifica el uso de una secuencia en técnica repetitiva en dónde Gutiérrez y Prieto identifican este aspecto

como variedad en la unidad y aunque la propuesta sea repetitiva, solo se aplica en la técnica, concepto y la forma. Textualmente se define como, la referencia al orden lógico de la disposición textual y lo icónico, ambos deben de estar estrictamente pensados para cumplir una función mediante texto e imagen. La estructura debe de basarse en una articulación fuerte y sólida que permita articular diferentes momentos pero con una continuidad visual de lectura gráfica y textual. La articulación se logra con la coherencia, uso de contrastes, sorpresas y rupturas en el orden lineal o dentro del contexto.

Sánchez comenta su proceso, siendo al igual que la descripción de Gutiérrez y Prieto (2002) para las características del tratamiento de la forma, donde claramente las ilustraciones realizadas por Laura Sánchez aprovecha aspectos técnicos que evolucionan posteriormente, en ciertos casos se remite a referencias visuales para lograr un mejor resultado en la identificación, entendimiento y la vinculación del lector con el contexto y las demás piezas. El uso de estereotipos en las composiciones gráficas así también como el recurso de los colores y elementos gráficos secundarios como paisajes, vegetación y tonalidades permiten que la vinculación entre el lector y el material tengan una conexión profunda.

Las ilustraciones realizadas para los materiales educativos, tienen como función el trasladar al lector mediante un vínculo visual la transmisión de manera gráfica el texto, el manejo de sentimientos y las expresiones son las más claras según Mollinedo, el trasladar la seriedad del tema en cuanto a los colores y sobre todo la intención de los trazos en lápices

de colores perceptible en denotación a que se muestra algo oculto, algo que no está claro. Dentro del uso de estereotipos comprende el graficar el ambiente del contexto bajo el uso de recursos de color, figuras, texturas y expresiones. Estos aspectos como el recurso de apego con la técnica y soporte del material hacen de este texto un elemento importante para identificar al lector con vínculos a una temática completamente distinta a la que se percibe. Los atuendos, los trajes típicos, los detalles en vestimenta como también las habientaciones de los personajes recrean y transmiten la temática del material, los rostros y expresiones buscan recalcar la importancia de este tema y del contexto que narra los recursos educativos. De ser así un material que busca el comunicar experiencias, sentimientos y educación sin el uso de ilustraciones muy seguramente no pueda transmitir de manera correcta el mensaje.

Según Higinia Garai, el involucrarse en temas feministas o de derechos humanos, percibe un sentimiento de mejora en el mundo. De igual manera este sentimiento es participe en los artes desarrollados por Sánchez la cual menciona en su entrevista que este tipo de temas la han sensibilizado pero ante todo le ha presentado un manejo de cuidadoso al comunicar gráficamente, le ha dado un punto de vista diferente al manejo de técnicas y estereotipos convencionales.

El color y aplicaciones de tonalidades tanto en ilustraciones como en el interior del material implica la comunicación visual más influyente para el entendimiento del tema. El estudio de la paleta de colores permiten escoger de que manera las ilustraciones entran a un impacto al ser vistas y desde luego el carácter de comunicación.

Un manejo de interpretación con el uso de estereotipos, ambiente de gestos y de atuendos que faciliten la comprensión y entendimiento del material. Con estos datos se puede evaluar de forma positiva el proceso de la figura y cómo esta actúa en las ilustraciones en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH los cuales determinan la ilustración como la figura principal en la tarea de la comunicación, mediante trazos, uso de color, técnica, posiciones de formato, posiciones físicas y gestos. Estos determinan el vínculo entre la representación gráfica de contexto. Mediante este estudio se identifica que los aspectos que se aplican en el tratamiento de la forma son los que se aplican para el desarrollo de las ilustraciones en estos materiales. Asimismo el color, el uso de contrastes, la suavidad de tonalidades, duo tono crea un carácter apegado al tema, la técnica y concepto a desarrollar del material.

A esto se suman los datos del contenido teórico y la valiosa contribución de Mollinedo confirmando y respaldando en otorgar un valor significativo al proceso de tratamiento de la forma y el uso de la figura comunicativa de la ilustración en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH.

Elementos de soporte en la realización de Ilustraciones en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH

El uso de la ilustración es importante en el medio de la comunicación tanto la evolución de la escritura así como en las relaciones humanas según Metl (2004), la ilustración apoya al texto así como las imágenes son acompañadas de una descripción.

Según Carrera (2010) la principal función del ilustrador es cumplir con una idea para darle vida con estos datos se puede evaluar la función con que la ilustración es aplicada en acompañamiento de un texto. Así mismo según Carrera uno de los campos de la intervención es la ilustración narrativa que sin ser necesario el uso de un título o inscripciones puede dar margen a un reconocimiento. Esto se puede ver aplicado en revistas, libros, portadas y contra portadas. Trabajando conjuntamente la ilustración con un texto ayuda a transmitir un valor el cual lleva un mensaje. Otro campo de la ilustración es la intención que despierta curiosidad al no estar este completo en el cuadro narrativo creando un vínculo evidenciado en el lector que busca respuestas mediante el uso de texto e ilustración para conectar una razón.

Cabe destacar que la ilustración es sinónimo de investigación, entendimiento y comprensión. Según Mollinedo el desarrollo de la ilustración debe basarse en el estudio temático del contexto y la técnica aplicada en los materiales para cumplir su función de elemento de soporte; mediante este comentario

se resuelve un proceso que según Laura Sánchez aplica en el desarrollo de material ilustrativo. Ambos sujetos de estudio coinciden con Holliday que define al ilustrador como el autor de plasmar acontecimientos tomando en cuenta el criterio en base a características específicas del tema, teniendo en cuenta el desarrollo del tema para buscar un problema y dar solución.

Según Slade (2000) la elaboración de una ilustración encierra una serie de pasos y procesos que se deben manejar en la visualización para poder construir una imagen concreta, cabe destacar que para comenzar el proceso de la elaboración de una ilustración primero se debe establecer cuál es el grupo de la ilustración al que se va enfocar, siendo este dato significativo según Mollinedo que describe el uso de la ilustración como un proceso en donde se debe basar el estudio de técnicas, tema a desarrollar y el grupo objetivo para lograr un buen resultado.

Según Sánchez identifica los pasos para realizar un estudio de acuerdo a las etapas relativas que ella implica en el desarrollo de su propuesta esto concuerda con que existen una serie de elementos de estudio que vincula el área de investigación con la de práctica que es medible en el resultado de comportamiento de acciones y entendimiento del lector. Según Kharoll, para que un ilustrador pueda generar una propuesta gráfica para un texto es necesario tener en cuenta algunos aspectos, como conocer el medio ilustrativo al que se desarrollará la ilustración, aplicar la imagen a pruebas de reducción y visualizar la imagen en comparación a la original y tener en cuenta alteraciones de

colores al ser impreso el material. De acuerdo a la opinión de Mollinedo (2016) la capacidad del ilustrador para desarrollar un material ilustrativo debe basarse en un contexto de estudio, conocer el tema, conocer al grupo al que se dirige, conocer sobre las técnicas pero sobre todo la experiencia del ilustrador es lo que brinda el aporte más significativo para lograr cumplir con la función de la ilustración la cual es comunicar. Sánchez, expresa que el aspecto que más resalta fuera de tener la teoría de la técnica y el contexto del tema es el desarrollo humano y la capacidad de plasmar imágenes que transmitan un mensaje claro, la experiencia humana como persona y las capacidades de entendimiento logran vincular al ilustrador con cualquier tarea que desea plasmar gráficamente. Analizando un interesante dato que aporta Slade, el proceso de la elaboración de una ilustración es distinto en medida de las prioridades del ilustrador y en la toma de decisiones.

Según Kharoll (1996), la aplicación de la ilustración en la comunicación parte de una idea sustancial de equilibrar las necesidades, esto quiere decir que la ilustración es un elemento del medio más bien completamente si este está acompañado de texto, sino un soporte equilibrado en donde ambas partes se apoyan entre sí y trabajan conjuntamente. De acuerdo con Crutchley, el desarrollo de una ilustración que se ubica en portadas debe ser de acuerdo a una línea en general del libro o revista, con la característica que se extiende por toda la cubierta. La ilustración debe tomar aspectos como relación de tamaño y contexto del interior para poder ser desarrollada. En la aplicación de las ilustraciones en temas educativos, se contempla el uso de ilustraciones en portadas y en el interior conjuntamente con el texto, a

esta ilustración se le llama narrativa. en base a Crutchley esta ilustración tiene como propósito el mostrar un hecho en secuencias o sucesos en base a un guión literario. La ilustración de esta área debe de ser explícita gráficamente según el contenido y detalles que el texto literario brinda, con el fin de proporcionar una interpretación clara sobre la lectura y el contenido gráfico, mostrando equilibrio en la interpretación del lector alimentando la imaginación. Luckwel describe la mediación pedagógica como el despliegue de acciones organizadas de interacción pedagógica con la finalidad de promover y facilitar procesos de aprendizaje que fortalece el sentido de los participantes o al lector por individual.

Mortt (2009), considera que la ilustración es fundamental para la educación, determinando que la educación utiliza medios factibles que en un valor indirecto brinda soporte a un recurso tan importante como lo es el aprendizaje, uno de los elementos que más preside en el soporte de la manera y medios de transmisión en ámbitos psicopedagógicos es la ilustración; esta misma provee de un sentido práctico de la transmisión de recursos informativos sin la necesidad de ser leídos textualmente, la tarea de la ilustración es otorgar al lector una vista gráfica del texto del que se esta informando, esto ayuda a la retentiva y a una clara interpretación de la información.

Los elementos utilizados en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH son aspectos que trabajan en conjunto en cuanto a soporte el uno del otro, ya que trabajando individualmente no tendrían el impacto deseado, como antes mencionaba Mollinedo la experiencia personal es el punto de partida para poder desarrollar ilustraciones.

LOS ELEMENTOS DE SOPORTE Y APOYO UTILIZADOS PARA REALIZAR LAS ILUSTRACIONES EN LOS MATERIALES DE AUTORAS DE CAMBIO Y CALDH.

La experiencia personal este recurso permite identificar de mejor manera la vía gráfica de poder representar una escena de violación o agración. Para poder ilustrar este tipo de imagen no hay un lugar, clase o curso donde se aprenda como canalizar las experiencias de una persona abusada y como pueda transmitirse en un material de estudio. De esta manera el criterio del ilustrador es importante para plasmar un evento de esta línea en un elemento gráfico.

Estereotipos. el acondicionamiento gráfico para trasladar al lector dentro del contexto con el uso de colores, elemetos gráficos del lugar, atuendos, rasgos físicos son factores importantes que brindan un soporte a la temática narrada.

Color. manejo de paleta de color acorde a la temática, significado de color, psicología del color y manejo de aplicación en el material y las ilustraciones, este elemento es el que identifica el caracter del material así como tambien apoya en el ritmo y sintonia de la línea gráfica del material.

Soporte. los recursos físicos donde el material es impreso, cuenta la calidad, material y el modo de uso que se empleé. es un elemento de apoyo que ayuda junto al color a tener una idea más clara y puntual de la temática del material.

Diagramación. conjuntamente al color y disposición de ilustraciones atiende el factor de armonía y ritmo que se busca en una serie de maetirales que persigue la atención del lector y que esta sea repetitiva y aburrida.

Mollinedo comenta que la acción psicopedagógica de la ilustración es el comunicar un sentido práctico interpretativo que permita mediante la transmisión de recursos informativos el contexto o temática si necesidad de ser leídos textualmente el material; de esta misma manera opina Mortt sobre el sentido práctico de la transmisión de los recursos informativos gráficos por medio del canal comunicativo de la ilustración.

Cabe destacar que Lee (2000), considera que la ilustración en la sociedad actual es un medio de comunicación que se ha creado con el fin de expresar de mejor manera pensamientos o mensajes. En la actualidad la tecnología y el avanza se encuentra en un constante cambio, así como los medios y canales de comunicación. Una de las áreas en donde la ilustración tiene un gran aporte es en la educación, pero el tema de la educación cada vez es mas importante y la edad no corresponde a limitaciones y superación de los individuos.

Describe Monzón (2001), que la educación en adultos es proceso integral y permanente con el fin de ampliar sus conocimientos, la educación para adultos debe estar contextualizada, debe proyectar al estudiante en su comunidad, debe estar en conexión con procesos de formación para el trabajo, la producción y la participación, debe ser un puente a la vida y un motor de cambio social.

Según Barbero (2006), describe la mediación pedagógica en la educación, define a la pedagogía como toda intervención capaz de incitar y de acompañar la transmisión del mensaje. Cabe destacar que concuerda con Gutiérrez que en otras palabras describe la mediación como el uso de recursos

existentes para facilitar la educación. Según Gutiérrez y Prieto la mediación pedagógica se distingue por un uso apropiado de la forma, en donde el tratamiento define el resultado de un aprendizaje adecuado. El tratamiento pedagógico desde el aprendizaje es desarrollar pasos o procesos que deben de aplicarse de acuerdo al auto aprendizaje, estos tienen la función de enriquecer el texto y brindar soporte al tema.

Para ello en la función psicopedagógica en la educación se aplica el tratamiento de la forma como un elemento gráfico que hace referencia a los recursos aplicados de manera expresiva en el material. Sanchez explica que para el desarrollo de materiales gráficos ilustrativos es necesario, tener en cuenta algunos elementos, como conocimiento del tema, técnicas comunicativas, técnicas de lenguaje y conceptos básicos. Esto claramente se concreta con la descripción que se da en el tratamiento de la forma, que describe Hernández como tratamiento del tema, en cuanto a la ubicación de la temática, tratamiento del contenido, estrategias de lenguaje y conceptos básicos.

Mollinedo comenta que el desarrollo de las ilustraciones en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH realizadas por Laura Sánchez, denotan una interpretación profunda en los aspectos descritos en el tratamiento de la forma, teniendo en cuenta que la ilustración cumple una función educativa de soporte en cuanto al texto.

Como explica Gutiérrez y Prieto, el tratamiento de la forma busca encajar modos de práctica, la ilustración enriquece el tema y la percepción, hace comprensible el texto, establece un ritmo, da lugar a sorpresas y rupturas, logra variedad en la unidad.

Romero destaca que la ilustración implica un apoyo en la comprensión del tema, sobre todo cuando los textos son muy largos o con mucha carga en la línea textual, el uso de la ilustración no solo es un recurso que representa gráficamente lo textual, sino que también puede ser utilizado en dentro de la composición de la diagramación, dentro de la jerarquía visual de la diagramación, para permitir un espacio propio de descanso. Gutiérrez y Prieto explican que el ritmo se logra mediante la conjunción de belleza y coherencia, en cuanto a la estructura del texto y las imágenes.

En este tema el tratamiento debe de ser de dos vías que busquen tanto la vinculación al lector con el material en la aplicación de la coherencia de los elementos dispuestos tanto en diagramación, estética, belleza y aplicación de la forma; Definen de esta manera que el descanso visual es parte de la creación del ritmo en la continuidad.

Sánchez utiliza la ilustración en los materiales como un recurso de soporte a la lectura, vinculando al lector con la descripción gráfica de lo narrado, sin embargo la diagramación que se aplica en estos materiales utilizan características que Mollinedo resalta en su apreciación sobre los materiales y que vinculan los aspectos investigados de Gutiérrez y Prieto que comentan que la conjunción de la belleza y coherencia se logra en la estructura del texto y la imagen; Cabe mencionar que la toma de decisiones de Sánchez es en base al uso del espacio y retículas de diagramación, acorde a esto se logra identificar características que en la mediación de la forma se definen como sorpresas y rupturas, que al igual que el ritmo estas son uso de contraseñas y rupturas en el orden y la línea dentro del contexto del material.

En donde se comenta en base a Gutiérrez y Prieto que las imágenes no poseen variables que rompan con sorpresas o rasgos esperados, pero si los desniveles en la línea gráfica de la estructura que interrumpen en la lectura con el fin de tener una captación visual y textual.

Mollinedo identifica dentro de los datos puntuales sobre las rupturas la manera en que se logran dentro de los materiales ilustrados por Sánchez que esto se logra a través de la variación de esquemas estructurados de la diagramación así también como la contraposición de formas sujetas al texto con la imagen, el uso de las imágenes abiertas a más de una interpretación.

Gálvez destaca las sorpresas y rupturas como la desigualdad en la estructura que a pesar que esta es continua en el respeto de espacios y jerarquías visuales, esto no solo da lugar a la aplicación de rupturas dentro del material sino que también a la sugestión del ritmo, Méndez identifica el uso del recurso ilustrativo como un aspecto que rompa con lo establecido, la continuidad de la lectura no se basa en la continuidad repetitiva de toda la estructura si no en los aspectos visuales que dejan abierta la expectativa de cambios en un orden lógico de los recursos en el material.

Mollinedo identifica el uso de las ilustraciones no solo como un piezo que brinda soporte al texto sino que enriquece al conjunto de l material completo en un aspecto que descarga el volumen textual en aprovechamiento de espacio y libertad visual, es decir que la ilustración que se aprecia dentro del material cumple una función no solamente de interpretación sino también de un desahogo visual; Gálvez identifica este elemento visual como un carácter ameno a la lectura de

la manera en que se estructura el texto con la ilustración permitiendo que el tema en sí no influya en lo convencional de observar solo texto sino al contrario que tiene un uso del espacio apropiado para una lectura clara.

Gutiérrez y Prieto definen esta serie de características como uso de variedad en la unidad la cual se logró por el uso de imágenes o ilustraciones que complementen al eje central del texto, por la expresividad que conecta el mismo estilo, los distintos ángulos apreciados de diferentes maneras, por el recurso variado de diagramación, el contraste bien seleccionado, por variedad de fuentes de inspiración de la imagen o ilustración.

Cabe resaltar que todas estas series de características tanto del uso de sorpresas y rupturas y sobre todo en la variedad en la unidad están aplicadas en la estructura textual, gráfica y de diagramación en los materiales ilustrados por Sánchez, es pertinente también mencionar que el tratamiento del contenido identifica un claro estudio tanto en la disposición como en la manera de organizarlo dentro del material, Méndez resalta que el uso del soporte en donde está impreso brinda carácter y respeto en cuanto al tema de violencia, también que el soporte brinda una identidad seria a una línea de materiales que vinculan un proceso educativo de igual manera la forma en que el texto está incluido en el material, se destaca el apoyo de la ilustración el entrelineado que es adecuado para una lectura amena.

Méndez identifica el uso y aplicación de la estética en el soporte del medio de presentación del material, en cuanto al uso de materiales específicos que brindan identidad con el carácter necesario a mostrar, Mollinedo sugiere que el uso

del material de soporte está ligado al propósito informativo y no educativo, esto es con el fin de embellecer un tema de carácter violento, en donde si este tema fuese representado gráficamente tal cual es, no cumpliría con el recurso estético de identificar de manera positiva al lector o visualizador del material.

Es importante mencionar que según Gutiérrez y Prieto establece estas características en primeras aproximaciones, bajo la definición del valor perceptivo y fundamental de la estética que se establece en conectar al destinatario en base a la percepción mediante el uso de la estética. Gálvez clasifica el soporte en que está impreso el material, como un recurso que no favorece en la claridad y calidad de imagen, mas el material en que está impreso transmite la importancia del tema haciendo valer el aspecto estético, dando a entender que el cuidado del contexto ha sido estudiado y el uso de la ilustración ha sido mediado detalladamente, bajo este concepto sobre el material a presentar por el material coinciden con las características que comenta Gutiérrez y Prieto que hace referencia al orden lógico de la disposición del textual y lo icónico, ambos deben de estar estrictamente pensados para cumplir una función mediante texto e imagen. La estructura debe de basarse en una articulación fuerte y solidez que permita articular diferentes momentos pero con una continuidad visual de lectura gráfica y textual.

Sánchez utiliza dichas articulaciones, para vincular el material de soporte así también como el carácter de las ilustraciones internas que cumplen el orden lógico de lo textual y lo gráfico que parte desde la portada a su interior llegando a la contra portada de los materiales, reflejando un estudio apropiado para cada decisión tomada.

Según Mollinedo, el desarrollo de las ilustraciones de Laura Sanchez en materiales educativos para adultos en tema de concientización y cumplimiento de los derechos de la mujer, se basa en un conocimiento amplio de los temas básicos como la ilustración y sus técnicas, la relevancia del tema, la experiencia personal, la toma de decisiones y uso de aspectos necesarios para el desarrollo de una propuesta que cumpla con lo deseado, Como lo define Gutiérrez y Prieto (2002), la intervención de la forma en temas pedagógicos debe de cumplir aspectos para que este sea funcional, el enriquecimiento del tema, elaborar elementos que faciliten la comprensión del tema, establecer ritmo, dar lugar a rupturas, variedad en la unidad y aplicación de soporte, variante y objeto. Con estos datos se puede evaluar de forma positiva el proceso de de tratamiento de la forma en materiales educativos para adultos.

Es por ello que el estudios previamente descritos contribuyen a definir ciertos aspectos finales. La mediación pedagógica según Gutiérrez (1999), es aplicar o destacar elementos de soporte al texto, en donde comenta Mollinedo que el conjunto de aspectos de estudios determinan un tratamiento de la forma ilustrativa acorde a los materiales educativos para adulto de Actoras de Cambio y CALDH, determina que la intervención de la ilustración en los materiales antes descritos tienen como propósito facilitar el entendimiento e interpretación del tema de una manera puntual y seria por la relevancia del tema.

Con estos datos se puede evaluar de forma positiva el proceso ilustrativo de Laura Sánchez, bajo la descripción de pasos que determinan una base sólida de toma de decisiones en la aplicación de técnica, forma, paleta de color, soporte y

estilo. Concluyendo que intervención de la ilustración como un recurso pedagógico se vincula con el fin de maximizar ideas y lograr transmitir un concepto de forma eficiente, en temas de educación para adultos y concientización, teniendo un estudio claro del contexto y para quién está dirigido. Según Mollinedo la elección de técnica y soporte se implica en la seriedad del tema y lo importante que este es de manera metafórica en el uso de objetos en la forma cuando no ose conoce referencia de la imagen a ilustrar y el uso de estereotipos que determinan una asimilación enriquecedora sobre el tema aun así si el material no ha sido leído. A esto se suman los datos del contenido teórico y la valiosa contribución de Laura Sanchez que brinda los pasos o los aspectos necesarios para la construcción de propuestas ilustrativas a fin de transmitir de manera correcta el mensaje.

En general las herramientas, soportes y técnicas varían dependiendo del objetivo y carácter que el diseñador gráfico desea lograr. La técnica se convierte en algo personal, un sello de cada ilustrador, el cual valora y pule a su deseo, su propio estilo. El caso de Laura Sanchez es centrar el propósito de las piezas el cual es concientizar y proponer el cumplimiento de los derechos de la mujer, esto se evidencia en los aspectos que se describen como puntuales tanto por Sánchez como Mollinedo, los cuales son el uso de paleta de color en duo tono, trazos visible con el propósito de interpretar que algo esta sucio u oculto, los gesto en manos y ojos que comunican emociones presentadas en un soporte pensado en la importancia del tema, dejando de lado la funcionalidad y poniendo como prioridad la transmisión completa del mensaje en tratar una temática histórica de peso.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La ilustración es utilizada como un recurso de soporte en materiales educativos que buscan facilitar el entendimiento y asimilación del texto, dependiendo la temática del contexto es necesario basar la función que se requiere aplicar al recurso ilustrativo; la ilustración otorga un alto grado de utilidad al estudio y comprensión de la figura comunicativa, esta tienen la funcionalidad de responder a una necesidad de carácter psicopedagógico en donde se puede incluir análisis y procesos de pruebas para rectificar si los elementos aplicados son los correctos a resolver un problema, siendo la ilustración un medio fundamental en la educación mediando los aspectos tratados para la elaboración de la propuesta.

La ilustración brindará un aporte positivo al desarrollo de materiales educativos, sin importar la temática que se trabaje, esto responderá al problema de falta de entendimiento y asimilación, teniendo en cuenta las variables que pueden tenerse dependiendo el contexto, para esto basta en interpretar los elementos específicos que atacan los requerimientos del tema. El carácter y la toma de decisiones del ilustrador se toma en base a la experiencia buscando dar solución a la necesidad. La función comunicativa de las ilustraciones, es el carácter que denotan aspectos puntuales identificables que determinan la importancia del tema, como lo es el tema de color y el uso de la técnica, el color, las formas, posiciones, gestos y variables desarrolladas en estereotipos que facilitan la identificación entre el lector y el texto.

La función de la ilustración en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH, es estrictamente sintetizar de manera

gráfica lo que en el texto se relata, tomando todos los elementos indispensables del tema como lo es la cultura, el género femenino y la violencia, no estrictamente literalmente sino los resultados que este aspecto puede transmitir. Los aspectos que vinculan el contexto del material con la parte gráfica es la apropiación de texto mediante la relación entre elementos gráficos sintetizados que se valoran en la composición. El desarrollo de una ilustración para un material educativo debe de comprender conocimientos tanto del tema como de la necesidad o propósito con que la ilustración se desarrolla, en cuanto a la aplicación de la ilustración en el contexto del material es necesario evaluar si los recursos teóricos de alguna manera se identifican en la propuesta, esto mide si el propósito de la ilustración es el adecuado. la figura comunicativa de las ilustraciones en los materiales en tema de derechos de la mujer es conectar una temática seria con un fin educativo y de superación que aplicado en un estudio previo al desarrollo.

En conclusión la ilustración aplicada en los materiales de Actoras de Cambio y CALDH tienen la función de brindar soporte al texto en una temática narrativa, siendo esta la función clara a resolver una necesidad tanto estética, como contextual de plasmar gráficamente la transmisión de emociones y sentimientos.

La ilustración es un valioso recurso educativo que de manera principal alternativa o complementaria puede utilizarse en el proceso de la comunicación social y en la transmisión de conocimientos de cualquier naturaleza, siempre que al respecto se tengan los conocimientos y estrategias apropiadas para que los mensajes ilustrativos puedan elaborarse con el debido profesionalismo.

- Cabe decir que el aporte de la mediación pedagógica en estos materiales y del tratamiento de la forma es que permite encajar la temática del material con el propósito de facilitar el entendimiento del tema.

En el desarrollo de cualquier tipo de ilustración para materiales educativos es de suma importancia poseer conocimientos sobre la necesidad, esto quiere decir delimitar los objetivos de lo que se plantea desarrollar, poseer información sobre el tema a tratar y tener un concepto definido, el estudio y la experiencia traslada esa información de forma gráfica, por medio de esta la ilustración final podrá resolver las deficiencias o necesidades.

El desarrollo de los materiales de Actoras de Cambio y CALDH, son materiales educativos que tienen el propósito de facilitar la vía de comunicación entre el usuario y el formato educativo, en donde es indispensable la intervención de la mediación de la información dispuesta en el material, así como el carácter con el que se graficará o ilustrará dicho material. Sin embargo el carácter del material no solo lo delimita el tema si no también las líneas guía que son la estructura del contexto; en los materiales ya antes mencionados se muestra un goce de ritmo, el cual se logra por el uso de la estética tanto de la estructura del contexto y la disposición de lo gráfico en el plano, es decir que el ritmo en estos materiales se logra en base a la unión de lo gráfico y lo estructural que permite transmitir una armonía visual, en donde se toma en cuenta el volumen del texto, cantidad de palabras por oja, tamaños de letra, entre lineado y sobre todo la diagramación como lo comenta Mollinedo, que puntualiza el logro del ritmo a través de la disposición de elementos en torno a la diagramación.

Es una serie de elementos que complementan una característica visual con el propósito de facilitar la lectura y el entendimiento pero sobre todo, captar la atención del usuario y que esta permanezca a lo largo del uso del material educativo.

Se hace comprensible el texto cuando, este se ha estudiado, es decir que se ha seleccionado la cantidad de texto que se dispondrá y la manera en que se hará, pero cuando se habla de materiales educativos, según Méndez es necesario agotar recursos necesarios para determinar un entendimiento claro, es en este punto donde se persigue el apoyo gráfico, donde Sánchez define la ilustración como un código de comunicación y este se involucra en la mediación de la forma, con el uso de estereotipos que faciliten o ayuden a vincular al lector con el material.

Cuando gráficamente se comprime un segmento importante del texto este logra su objetivo de comprensión, pero lo más complicado es determinar que aspecto o punto principal es el que se debe de ilustrar para apoyar a la comprensión del texto; claramente se debe determinar gracias a un estudio de estructura para aplicar el texto con el elemento gráfico que en este caso es la ilustración, para que en cada ubicación del elemento gráfico quede acorde al punto principal del texto, ya sea el ilustrar el segmento del texto ubicado en la página o la idea principal del capítulo.

Los materiales de Actoras de Cambio y CALDH cuentan con varios elementos de apoyo que forman parte de la misma línea gráfica y contextual, donde se aprecia variedad en la unidad de las piezas, esto es en base al resultado del uso

adecuado de características repetitivas, es decir el uso de la repetición y el apoyo en jerarquías de elementos visuales. El propósito de la mediación de la forma en los materiales educativos sobre los derechos de las mujeres es, establecer una conexión con el destinatario, intensificar el significado del texto para la apropiación por parte del interlocutor; el uso de la ilustración según Mollinedo la ilustración tienen la función de enriquecer la percepción del interlocutor acerca del tema tratado, aportando valor y belleza para lograr el goce estético. La ilustración en los materiales educativos no es repetitiva y es de relevancia para que se logre definir la comprensión del texto, es decir que son imágenes aplicadas no como machote sino para adentrarse en el contexto como detalles de vestuario o adentrarse en el entorno, siendo estas formas personalizadas no estereotipadas que estimulan la lectura y el aprendizaje.

La mediación y el tratamiento de la forma agrega belleza y valor estético a la publicación, donde no distorsiona la realidad, sino que ayuda a comprender el tema y construir el conocimiento. El aporte de la ilustración no es infantil y de ninguna manera la imagen es de este carácter sino por el contrario se incluye información suficiente que apoya el realismo y transmisión del impacto sobre el tema a comunicar. La mediación de la forma permite evidenciar el aprovechamiento de este recurso con el uso de planos generales, figuras dinámicas y contextualizadas.

La mediación pedagógica toma parte importante en el desarrollo ilustrativo para los materiales educativos, permitiendo saber y conocer los lineamientos bajo los cuales son necesarios basar las propuestas, teniendo con propósito, brindar soporte y referencia de los elementos dispuestos a

ilustrar, sea este un tema cotidiano, muy realista, como un tema intrigante y surrealista, que identifiquen al grupo objetivo con la pieza elaborada. No obstante su complementación debe llevar un estudio elaborado, el cual consiga proyectar la idea e información que el diseñador posee y así comunicar efectivamente los el mensaje esperado. Dentro del desarrollo de una pieza ilustrativa se debe atar el tema base con la necesidad a resolver, para esto se debe de tener presente las características que propician la integración de la ilustración en un material de manera adecuada, sin dejar de lado la transmisión clara del mensaje de la ilustración.

RECOMENDACIONES

Para todo ilustrador cada proyecto a desarrollar es una meta, en donde el grado de dificultad se mide tanto en la capacidad de plasmar gráficamente el mensaje con un manejo adecuado de la técnica, es un equilibrio entre lo conceptual y la técnica. Mediante la experiencia personal, aplicación de estudio y análisis, las propuestas ilustrativas se logran con resultados positivos.

El tratamiento de la forma son herramientas y soportes que brindan amplias posibilidades al diseñador, cada una otorga diferentes ventajas, por lo cual se recomienda desarrollar estudios de las técnicas, indagar en materiales, esto conlleva a un conocimiento más amplio sobre el tema y por ende a un manejo puntual de los aspectos que pueden ser utilizables de manera factible, con el propósito de proponer ilustraciones funcionales que transmitan de manera adecuada el mensaje.

RECOMENDACIONES PARA ILUSTRAR MATERIALES DIDACTICOS PARA ADULTOS

El ilustrar para materiales didácticos para adultos, se deben de tener varios factores en cuenta.

Temática. se debe de tener un amplio conocimiento de la temática a tratar del documento así también como las áreas de estudio que puedan comprender. Tener claros los puntos que se desean educar y de que manera puedan ponerse en práctica.

Caracter. es muy importante saber determinar el carácter con que se desea promover el material, el carácter se logra definir en el uso de soporte de impresión, tipos de ilustración y aplicación del color. Pueda que la temática del contexto del material sea delicada y sea necesario el apoyo en las ilustraciones con un carácter dócil para equilibrio de la lectura.

Material. saber que piezas del material entran en dicho grupo, es decir con cuantas piezas cuenta el material y en que tipo de aplicaciones son utilizadas. Pueda que sea un libro de texto pero dentro del material se incluya un CD o un trifoliar; es necesario saber si la línea gráfica es continua en los materiales y si fuera de esa manera que tipos de aplicaciones tendría, ya que se tendría la aplicación del recurso ilustrativo para materiales impresos y también para digitales.

Encontrar el equilibrio y la funcionalidad de la propuesta gráfica para estas dos vías, ya que lo que puede funcionar para impresión, no funcione en digital.

Grupo al que va dirigido. es importante saber a que tipo de persona va dirigido el material, como tambien aspectos educativos, socioeconómicos, psicográficos, geográficos y psicológicos. Todo esto es necesario para que la propuesta ilustrativa sea funcional y acorde a las necesidades comunicativas del material, es fundamental recordar que la ilustración es un recurso de apoyo al texto para un clara y mejor comprensión, tomando en cuenta esto, es necesario saber que la ilustración en un material no solo se basa en la propuesta sino también en la disposición de la misma y aplicación. El diseño de la diagramación es un apoyo a este recurso y de que manera el material pueda mejorar su funcionalidad en cuanto a la combinacion de estos aspectos.

Tipos de ilustración. Existen varios tipos de ilustración y es necesario tener la noción en que clases de ilustración se encuentra la que se necesita aplicar, en cuanto a este tema es primordial definir el caracter, tipo y clase de la ilustración pero estos paramentros deben considerarse con en base al material y los propósitos del mismo.

La elección del tipo de ilustración se basa en el carácter que se desea dar al material y con esa misma base partir con propuestas acordes al grupo objetivo al que va dirigido.

Críterio. En el momento de crear una propuesta ilustrativa debe de tenerse en cuenta la sensibilidad pública, es decir que el diseñador deber de crear propuestas aptas a todas las personas sin distinciones para que la propuesta gráfica del material sea aceptada. El criterio del diseñador es muy importante para determinar los parametros en lo que puede ubicar la ilustración sin afectar al usuario.

RECOMENDACIONES PARA ILUSTRAR MATERIALES SOBRE DERECHOS DE LA MUJER

La experiencia personal como ilustrador es necesaria para poder generar propuestas puntuales en temáticas de derechos de la mujer. El tema de los derechos de la mujer es muy amplio y también es hoy en día un tema de sensibilidad social, por eso se recomienda tener la percepción del alcance del material definidos para ser precisos en la respuesta que tendrán los usuarios.

Se recomienda tener en cuenta la temática del material, los usos y aplicaciones que tendrá la propuesta gráfica como también saber medir el impato que este puede tener en la sociedad. Hoy en día el tema de los derechos humanos no es el mismo de hace 30 o 20 años, la sensibilidad en las personas y la importancia que tiene cada día el tema de la mujer como ser humano no es la misma. La percepción de la sociedad involucra la historia de la sociedad en temas de sensibilidad humana y el criterio del ilustrador para poder crear propuestas del tema debe de ser profesional.

Es necesario mencionar que para crear propuestas sobre los derechos de las mujeres en guatemala es imprescindible conocer sobre la historia de la sociedad en el país, estos parametros los dispone el caracter del material pero es importante tenerlo en cuenta de no ser así.

Tener claro el propósito del material y que tipo de material es, para qué grupo objetivo será dirigido, esto es necesario para que la propuesta ilustrativa sea acorde a la tematica del material y cumpla como un recurso de apoyo al gráfico dentro del contenido.

LISTADO DE REFERENCIAS E IMÁGENES

LISTADO DE IMÁGENES (Por orden de aparición)

(Derechos Humanos) Recuperado de <http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/2014/10/onu-necesita-mas-fondos-para-su-oficina-de-derechos-humanos/>

(Procurador Derechos Humanos) Recuperado de <http://noticias.com.gt/nacionales/20141211-los-derechos-humanos-deben-visualizarse-todos-los-dias-gam.html>

(Conflicto y Gobierno) Recuperado de <http://www.guatificate.com/16-anos-de-conflicto-y-gobiernos-militares-1966-1982.html>

(Ilustración Moderna) Recuperado de <http://www.disenofilia.com/category/ilustracion/>

(Ilustraciones en Acuarela) Recuperado de <http://blogvecindad.com/ilustraciones-con-acuarela-en-algunos-disenos/>

(Mirada) Recuperado de <http://spanishhelp.freeforums.org/la-palabra-del-dia-observar-t8863.html>

(Lenguaje Corporal) Recuperado de <http://sonpareja.com/interpretar-el-lenguaje-corporal-de-un-chico/>

(Beleza Ilustración) Recuperado de <http://diariodabeleza.com.br/lifestyle/profissao-ilustradora/>

(Ilustración Moderna) Recuperado de <http://www.studioth.com.mx/ilustracion/>

(Diseño Publicitario) Recuperado de <http://www.azcona.eu/azcona-art/disenografico-publicitario-y-editorial/>

(Ilustración Editorial) Recuperado de <http://elblogdejotaka.blogspot.com/2011/11/ilustracion-editorial.html>

(Publicidad) Recuperado de <https://yazay.wordpress.com/2012/04/20/taller-de-ilustracion-publicitaria/>

(Literatura Infantil) Recuperado de <https://academialij.wordpress.com/tag/literatura-infantil-de-mendoza/>

(Ilustraciones) Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/2435622/Excelentes-ilustraciones>

(Ilustración Conceptual) Recuperado de <https://www.google.com.gt/search?q=ilustracion+conceptual&rlz>

Holcroft (2005) (Ironía) Recuperado de <http://creativehatter.com/ilustracion-conceptual-de-john-holcroft/>

(Comic) Recuperado de <http://www.unperiodistaenelbolsillo.com>

(Ilustración cuento) Recuperado de <https://lasirenacuentista.wordpress.com/2012/02/>

(Carnabal) Recuperado de <http://www.grupo-amanuense.com/aprendecedario.html>

(Historias Carnabal) Recuperado de <http://www.grupo-amanuense.com/aprendecedario.html>

(Ilustración Zebra Acuarela) Recuperado de <http://sp.depositphotos.com/70856769/stock-illustration-animal-watercolor>

(Arbol de Pablabras) Recuperado de <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores.com>

(Comic Revista) Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/458663543270896024/>

(Presentación Comic) Recuperado de <http://es.slideshare.net/monicasumarivaenriquez/presentacin-clase-el-comic>

(Slide Publicitario) Recuperado de <http://www.ediciona.com/comic-dirpi-66318.htm>

(Humor Gráfico) Recuperado de <http://es.slideshare.net/monicasumarivaenriquez/presentacin-clase-el-comic>

(Realidad Gráfica) Recuperado de <http://sitiocero.net/2011/humor-grafico-ilustracion-de-la-realidad/>

(Ilustración Humor) Recuperado de <http://www.adesgana.com/blog/tag/humor-grafico/page/3/>

Campo (2001)(Cuentos de un Niño Feliz) Recuperado de: <http://www.taringa.net/post/arte/15527975/Las-ilustraciones-de-Valeria-Docampo.html>

(Dibujo Infantil) Recuperado de <https://lonedain.wordpress.com/tag/ilustracion-infantil/>

(Conceptual Gráfico) Recuperado de <https://www.google.com.gt/search?q=ilustracion+conceptual&rlz8>

(Dibujo Infantil) Recuperado de <http://www.hacheholguin.com/>

(Ilustración Moderna Portada) Recuperado de <http://www.hacheholguin.com/>

(lipton) Recuperado de http://www.ediciona.com/ilustracion_publicitaria_lipton-dirpi-27794.htm

(Ilustración Veterinaria) Recuperado de <https://comunicacionveterinaria.wordpress.com/tag/ilustracion-2/>

(Ilustración Moda) Recuperado de <http://www.grafitat.com/2014/10/02/paper-fashion-ilustracion-de-moda/>

(Marcador Gráfico) Recuperado de <http://wearedigitalinvaders.com/archives/2596>

(Ilustración Blog) Recuperado de <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise3602/tag/add-new-tag/>

(Arte y Comics) Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

(Ilustración Acuarela) Recuperado de <http://www.arteycomics.com/taller%20ilustracion.html>

(Exposición Gráfica) Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

(Dibujo Pluma) Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

(Expo Book Ilustración) Recuperado de <https://mhigueras.wordpress.com/tag/carboncillo/>

(Carboncillo Rostro) Recuperado de <https://mhigueras.wordpress.com/tag/carboncillo/>

(Carboncillo Cuerpo Humano) Recuperado de <http://www.taringa.net/post/arte/18973982/Malcolm-McDowell-en-lapices-de-colores.html>

MacDogell (2010) (Lobo Colores) Recuperado de <http://www.taringa.net/post/arte/18973982/Malcolm-McDowell-en-lapices-de-colores.html>

MacDogell (2010) (Rostro E.) Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

(Ilustración Color) Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

(ilustración Estética) Recuperado de <http://cristinaserratilustracion.com/post/35481633651/so%C3%B1ar>

Montero C. (2000) (Técnica Experimental) Recuperado de <http://cristinaserratilustracion.com/post/35481633651/so%C3%B1ar>

Carrillo (2004)(Técnica Acrílico) Recuperado de <http://inmacarrillo.blogspot.com/2012/02/acrilico-sobre-tabla.html>

(Collage Gráfico) Recuperado de <http://elhurgador.blogspot.com/2015/07/drmsjel-ilustracion-collage.html>

(Ilustración Dígital) Recuperado de <http://www.domestika.org/es/projects/54283-ilustracion-digital>

(Arte en Ilustración) Recuperado de <http://www.domestika.org/es/projects/54283-ilustracion-digital>

(Grafico Técnica) Recuperado de http://givoa.blogspot.com/2015_04_01_archive.html

(Mezcla Ilustración) Recuperado de <http://tratamiento.blogspot.com/2015/07/drmsjel-ilustracion-collage.html>

(Ilustración Fibra) Recuperado de <http://alexievga.blogspot.com/2012/07/ilustrando-en-un-pizarron-fibra.html>

(Ilustración Feminista) Recuperado de <https://twitter.com/femilustrada>

(Ilustración Mujeres) Recuperado de <http://laberintosdeltiempo.blogspot.mx/2015/05/feminismojeres-130.html>

(Carboncillo Rostro) Recuperado de <http://que-pringa-s.tumblr.com/post/128781480342/call-out-cat-calls>

(Identidad Gráfica) Recuperado de <http://graffica.info/identidad-partidos-politicos/>

Hernández (2005) (Educación Adultos) Recuperado de <http://jaimehernandezfernandez.blogspot.com/>

(20 Minutos) Recuperado de <http://www.20minutos.es/imagen/712327>

(La educación) Recuperado de <http://ciudadania-express.com/2011/12/02/2011-balance-positivo-en-educacion/>

(Educación Noticia) Recuperado de <http://pueblanoticias.com.mx/noticia/instituto-estatal-de-educacion-para-adultos>

(Programa para Niños) Recuperado de <http://itea.inea.gob.mx/index.php/programas-educativos/mevyt-10-14/>

(Medios de Educación) Recuperado de <http://siteeducasserasrico.bligoo.es/aportes-de-los-medios-de-comunicacion>

F. CADH(2001)(Adolescencia) Recuperado de <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/adolescencia-tdah-y-comunicacion>

(Comunicación Personal) Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/tag/comunicacion-personal/>

Molina (2009)(Pedagogía) Recuperado de <http://es.slideshare.net/antoniomolina7568596/mediacion-pedagogica>

(Criterios) Recuperado de <http://didacticagr2.blogspot.com/p/criterios.html>

(Electricidad) Recuperado de <https://tallerelectricidad.wordpress.com/decimo-2/>

Ilustración digital
<https://wallhere.com/es/wallpaper/114870>

Ilustración Portada, Guía teórica sobre memoria histórica y violencia sexual (Material Actoras de Cambio)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Contraportada, Guía de aplicación práctica con alumnos (Material Actoras de Cambio)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Contraportada, Metodología de formación sanación con mujeres sobrevivientes de violencia sexual y de la guerra en Guatemala (Material Actoras de Cambio)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Portada, Guía de aplicación práctica sobre violencia sexual para desarrollar con alumnos (Material Actoras de Cambio)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Guía de aplicación práctica con alumnas (Material Actoras de Cambio)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Portada, Las voces de las mujeres persisten en la memoria colectiva de sus pueblos (Material CALDH)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración interna, Las voces de las mujeres persisten en la memoria colectiva de las mujeres (CALDH)
Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración interna, Las voces de las mujeres persisten en la memoria colectiva de sus pueblos (CALDH)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Interna, Guía de aplicación práctica sobre memoria histórica y violencia sexual (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Interna, Guía de aplicación práctica sobre memoria histórica y violencia sexual (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Interna, Guía de aplicación práctica sobre violencia sexual para desarrollar con alumnas y alumnos (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Interna, Guía teórica sobre violencia sexual (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Interna, Guía teórica sobre memoria histórica y violencia sexual (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

La memoria colectiva de las mujeres (Material Actoras de Cambio)

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Material Actoras de Cambio

Fuente: Facilitado por Laura Sánchez

Ilustración Publicitaria, Coca Cola

<https://www.domestika.org/es/projects/182537-coca-cola-refresh>

Ilustraciones decorativas

<http://acaisabadell.com/tecnicas-de-ilustracion-para-diseno-de-moda/>

Ilustración conceptual

<https://www.artemundo.es/133341999503282/>

Ilustración editorial

<https://www.editorialspil.es/pin/161777811595827757/>

Ilustración publicitaria

<https://www.tampicohistoria.com.mx/pin/168885054757683314/>

Ilustración publicitaria referencia moda

<http://jesuscaceres.tumblr.com/post/56957258480>

Ilustración lapiz

<http://www.disenofilia.com/ilustraciones-femeninas/>

Ilustración lapiz de color

<https://www.fernandovicente.es/>

Ilustración técnica pastel

<https://www.taringa.net/posts/arte/17232581/Pastel-graso-y-seco-dos-dibujos.html>

[https://i.pinimg.com/originals/ff/0d/78/](https://i.pinimg.com/originals/ff/0d/78/ff0d787370628f17a9a2f172c2acd744.jpg)

[ff0d787370628f17a9a2f172c2acd744.jpg](https://i.pinimg.com/originals/ff/0d/78/ff0d787370628f17a9a2f172c2acd744.jpg)

LISTADO DE REFERENCIAS (Por orden de alfabético)

- Actoras de cambio. (2011). III Festival por la Memoria . Guatemala, Chimaltenango: Generalitat Valenciana.
- Agencia AP (2013). Discute sobre genocidio en Guatemala. Prensa Libre. Guatemala. Archivado desde el original el 18 de octubre de 2013. Consultado en Febrero 15, de 2016, del sitio Web: http://www.prensalibre.com/noticias/genocidio-Guatemala_0_637736462.html
- Antecedentes. Procuraduría de los Derechos Humanos. (2010, 27 de Julio). Recuperado en Febrero 15, 2016, del sitio Web: http://www.pdh.org.gt/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=25&Itemid=9
- Cáceres, M. (2004). La igualdad de la mujer y la violencia de género en la sociedad informada. Guatemala: Universidad de San Carlos
- Castillo, M. (1 de marzo de 2015). "El método en el Diseño Gráfico". El Mundo. p. 25
- Castillo, D (2009), Mediaciones Sociales, N.º 5, II semestre 2009, pp. 175-180. ISSN electrónico: 1989-0494. La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa Buenos Aires: Ciccus - La Crujía, 1999 (6ª ed., 1ª ed.1992)
- Dra. García C. (2009). Mujeres en la Ilustración. Febrero 19, 2016, de Centros de Estudios de la Mujer Sitio web: http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=236&Itemid=78
- Crutchley, T. (2000) Pixeles / Render, Información en línea disponible (Febrero 17, 2016) Recuperado de: <http://ilustracion.com.ve/2009/07/22/tecnicas-de-ilustracion/>
- Gutiérrez, F. (2009) Mediaciones Sociales, N.º 5, II semestre 2009, pp. 175-180. ISSN electrónico: 1989-0494. La mediación pedagógica. Buenos Aires: Ciccus - La Crujía, 1999
- Gutiérrez, F. (1991) La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa San José CR: RNTCE: USAC: URL Biblioteca URL 371.04 G984
- Hernández, R. (1994). Taller de Ilustración Gráfica. México: U Londres.
- Holliday, O. (2006). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Febrero 16, 2016, de Consejo de Educación de Adultos de América Latina Sitio web: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Kharoll, L. Rhijannon Saunders, Davies. Materiales gráficos y técnicas. Tursen Hermann Blume. (1996)

Knapp, M.L. (1997). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. Paidós Ibérica.

Lawson, E. (2002). Medios y uso de géneros de la ilustración. Febrero 17, 2016, de eDesign Sitio web: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Lee, T. - Munck, T. (2000). Historia social de la Ilustración. Editorial Crítica.

Martínez, E. (1997). Bases psicopedagógicas de una didáctica para adultos. Chile: Salanova.

Martínez, Ludwig. (2003) Investigaciones Filosóficas de la Educación. Editorial UNAN, México 2003.

Matt, A. Ilustración creativa. Hachette. Argentina (2010)

McLuham, D. (1999). Comunicación y Educación. Buenos Aires, Argentina: La Hojarasca.

Melt, F. (2004). travel diaries of illustration. EE.UU.: Editorial level one

Monzón, J. (2001). Las dificultades de aprendizaje: diagnóstico e Intervención. España, Madrid: CEP.

Organización de las Naciones Unidas. (2006). Declaración Universal de los Derechos Humanos, United Nations. Recuperada en Febrero 15, 2016, del sitio Web temoa : Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en <http://www.temoa.info/es/node/19618>

Organización Manos Unidas nº 192 (2013, 1 de Enero) Recuperado en Febrero 15, 2016, del sitio Web: <http://www.manosunidas.org/base-social-manos-unidas>

Peirce, J. (2013). Comunicación y sus signos. Febrero 17, 2016, de Lengualonga Sitio web: http://lengualonga.blogspot.com/2013/04/signos-indicios-iconos-y-simbolos_14.html

Seguridad nacional de guatemala (DSN) (2010, 30 de Marzo). Recuperado en Febrero 15, 2016, del sitio Web: <http://stcns.gob.gt/>

Schill, S. (2003) Illustrator Tips (S/F) Pixeles/ Raster, Vectores, Recuperado en Febrero 15, 2016, del sitio Web: <http://www.illustratortips.com/index.php/Instruction/Beginner-Tips/vector-vs-raster.html>

Slade, C. Enciclopedia de técnicas de ilustración. Acanto. Barcelona. (2000)

Stuart Schill (2003) Illustrator Tips (S/F) Pixeles/ Raster, Vectores, Recuperado en Febrero 15, 2016, del sitio Web: <http://www.illustratortips.com/index.php/Instruction/Beginner-Tips/vector-vs-raster.html>

Thomas, Lee . Munck, Thomas (2000). Historia social de la Ilustración. Editorial Crítica.

Vázquez, C. (2011). Entidades de derechos humanos en Guatemala. Febrero 16, 2016, de Actoras de Cambio Sitio web: <https://acoguate.org/tag/colectiva-actoras-de-cambio/>

Wong, W. (2004). Principios del diseño. EE. UU: GG Diseño

ANEXOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Autor de piezas

¿Qué aspectos de la comunicación toma en cuenta para la aplicación del color en las ilustraciones?

¿Qué elementos de estudio fue necesario conocer sobre el tema de derechos de la mujer para desarrollar las ilustraciones en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Qué elementos gráficos deben aplicarse en la mediación de la forma en materiales de educación?

¿Bajo qué lineamientos se decidió la calidad estética de la publicación de los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo logra el ritmo en las ilustraciones presentadas en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo describe el reto de ilustrar sin tener referencia directa gráfica, para poder comunicar el mensaje?

¿Cómo se midió el alcance de los recursos gráficos para apoyar las actividades del material CALDH?

¿Qué factores o elementos gráficos aplica para lograr la vinculación entre el material y el lector, para con el fin de obtener la comprensión del tema de manera eficaz?

¿Qué aspectos se estudiaron y con qué fin se escogió el soporte de los materiales impresos de Autoras de Cambio y CALDH?

¿En cuanto a las técnicas de ilustración conocidas, que criterio tomó en cuenta para desarrollar de las ilustraciones en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, y por qué baso sus propuestas finales en esos lineamientos?

¿En cuanto al tema de desarrollo de ilustraciones, busca identificar un vínculo afectivo con el lector a la hora de ilustrar, gestos y expresiones humanas?

¿Con qué propósito se realizan las ilustraciones en técnica análoga de las ilustraciones a lápiz y lápices de colores?

¿Luego de que las ilustraciones se realizan en técnica análoga, estas tienen retoques digitales?

¿Por qué decidió utilizar la técnica de lápices de color para ilustrar el material de CALDH Y Autoras de cambio? ¿Qué

¿La elaboración de la imagen de portada posee carácter publicitario y promocional, o es parte de la estética del proyecto?

¿De qué manera integra el uso de soportes ya sean ambientales, objetuales y/o animados en base al tema de los derechos de la mujer? (Ambientales: identifican escenarios naturales, estos tienen la tarea de contextualizar el entorno de la ubicación. Objetuales: son contextos que se refieren a objetos, representación de cosas. Animados: se refiere a la contextualización de animales, caricaturas y humanos)

¿Qué variables aplica a las imágenes ilustradas en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH? (vestuario, expresiones, ubicación, ambiente)

¿Qué relación de implicación tiene el tratamiento del objeto y el soporte con las variantes utilizadas en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo establece el ritmo en el material de Autoras de cambio el cual posee varias piezas y publicaciones diferentes, y como conecta la evolución del tema en el uso de elementos gráficos? (Por la claridad y simplicidad de la forma, Por la inclusión de imágenes lúdicas y atractivas, Por acentuación de aspectos clave, Por un acercamiento a formas cotidianas de percepción, Por una redundancia complementaria, Por la repetición de un detalle o de una imagen para la continuidad,

Por la armonía en la composición, Por ser un producto de una profundización de una investigación)

¿En las ilustraciones desarrolladas para los materiales de Autoras de Cambio y CALDH utiliza estereotipos visuales? Si la respuesta es sí, bajo que estereotipos se identifica la mujer? (vestuario, expresiones, ubicación, ambiente)

¿Cómo estructura el tema de derechos de la mujer con el texto y la conjugación de lo escrito con lo icónico, como síntesis de ambos?

¿La elección de la ilustración utilizada en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, tienen que ver para el uso al que están destinados? Es decir si el material es pensado para uso grupal con interlocutor o individual, ¿Esto afecta en la elección de la ilustración en estos materiales?

¿Cuál es el valor estético de la imagen en la aplicación del material pedagógico Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo se logra obtener por medio de la forma el goce de apropiación e identificación en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Qué estrategia utilizó para la comprensión de las técnicas que desarrollaría y el impacto que estas podrían tener en los materiales pedagógicos de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo fue su toma de decisiones, y cuánto tiempo dedicó a la construcción gráfica para garantizar un resultado efectivo?

¿Utiliza retoques digitales? Cuál es y ¿Por qué?

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

¿Qué relación de implicación tiene el tratamiento del objeto y el soporte con las variantes utilizadas en las ilustraciones desarrolladas por Laura Sánchez MANEJO DE LA FORMA DE LAS ILUSTRACIONES?

¿Qué aspectos de la comunicación toma en cuenta para la aplicación del color en las ilustraciones?

¿Qué áreas de estudio se cree fueron necesario para la elaboración de ilustraciones en el tema de derechos de la mujer?

¿Qué elementos gráficos deben aplicarse en la mediación de la forma en materiales de educación?

¿Bajo qué lineamientos se decidió la calidad estética de la publicación de los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo logra el ritmo en las ilustraciones presentadas en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Mediante qué objetos se trabajó vínculo texto/ilustración?

¿Qué factores o elementos gráficos aplica para logran la vinculación entre el material y el lector, para con el fin de obtener la comprensión del tema de manera eficaz?

¿Qué factores o elementos gráficos aplicados logran la vinculación entre el material y el lector?

¿En el tratamiento de la forma, de qué manera afecta el estilo a la forma del mensaje con el fin de educar o transmitir?

En la aplicación de la técnica, ¿Es correcto el criterio tomado por el ilustrador, en desarrollar las ilustraciones en técnica análoga, en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cómo estructura el tema de derechos de la mujer con el texto y la conjugación de lo escrito con lo icónico, como síntesis de ambos?

¿Cómo se logra obtener por medio de la forma el goce de apropiación e identificación en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH?

¿Cuál es su opinión sobre este tipo de materiales?

Es válido el uso de la figura humana de la mujer en la ilustración de materiales educativos para adultos?

¿En los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, es válido el uso de estereotipos en el tratamiento de la forma para crear un vínculo de identificación emocional con el lector? (vestuario, expresiones, ubicación, ambiente)

¿Cómo describe el reto de ilustrar sin tener referencia directa gráfica, para poder comunicar el mensaje?

¿Cómo contribuye las ilustraciones en estos materiales para la medición de la forma?

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

¿Cuál es su opinión sobre la técnica y la capacidad del ilustrador para plasmar los acontecimientos en relación a la violencia de género?

¿El soporte en el que está impreso este material, diferencia en claridad y calidad de la imagen?

¿Qué importancia tienen el desarrollo de materiales educativos para adultos en tema de derechos de la mujer?

¿Qué opina sobre el uso y aplicación de recursos gráficos para fines pedagógicos en adultos como un factor positivo para facilitar el entendimiento del tema?

¿A su criterio los factores gráficos utilizados en los materiales de Autoras de Cambio y CALDH, logran educar sobre la historia de la violencia de la mujer en Guatemala en estos materiales educativos?

¿Cuál es su opinión sobre los materiales desarrollados por de Autoras de Cambio y CALDH para facilitar el diálogo sobre la violencia contra la mujer en el periodo del conflicto armado?