

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio: Catálogo de obras más representativas realizadas entre los años 1954 - 1980"

PROYECTO DE GRADO

LUCÍA ARACELY POITÁN LÓPEZ
CARNET 12908-08

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2017
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribo: Catálogo de obras más representativas realizadas entre los años 1954 - 1980"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
LUCÍA ARACELY POITÁN LÓPEZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2017
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. EDUARDO ALBINO SAZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. OSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. EDUARDO ANTONIO ANDRADE ABULARACH
MGTR. NELLY ELIZABETH RAMÍREZ KLEE
ARQ. ANA CAROLINA GONZÁLEZ PÉREZ DE VELÁSQUEZ

Guatemala, 9 de marzo de 2017

Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar, Campus Central
Guatemala, Ciudad.
Presente.

Estimados Señores.

Me dirijo a ustedes en mi calidad de asesor del trabajo de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado "**Arquitecto Carlos Alberto Haessler Uribe: Catálogo de obras más representativas realizadas entre los años 1954 - 1980**", desarrollado por la estudiante **Lucía Aracely Poitán López**, Carné 1290808, para informarles que el trabajo está concluido a satisfacción, cumpliendo con los requisitos que la Facultad de Arquitectura y Diseño exige.

Agradeciendo su atención a la presente, atentamente.



Mgtr. Oscar R. Echeverría Cañas
Asesor de ~~Oscar R. Echeverría Cañas~~ de Grado
Arquitecto
Colegiado 262



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante LUCÍA ARACELY POITÁN LÓPEZ, Carnet 12908-08 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0329-2017 de fecha 15 de mayo de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio: Catálogo de obras más representativas realizadas entre los años 1954 - 1980"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 15 días del mes de mayo del año 2017.



MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Agradecimientos:

Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas.
(Josué, 1:9)

A mi Padre Celestial que me dio la fuerza, sabiduría y la virtud de tener una familia como la que tengo y así poder compartir sus bendiciones con cada uno de ellos.

A mis padres:

Ramón Humberto Poitán García
Margarita López Palencia de Poitán

Por darme su amor, su apoyo en cada área y palabras de aliento cada vez que caía, me han enseñado a ser noble y sincera, por sus cuidados.

A mis abuelitos:

Eduardo Antonio López +
Petrona de Jesús Palencia de López +
Pedro Ramón Poitán García +
Gonzala García de Poitán +

Por ese ejemplo de lucha ante la vida, y aprender de lo que se inicia se debe terminar con la frente en alto, agradeciendo a Dios ante todo.

A mis hermanas:

Mónica A. Poitán López de Gaitán
Gladis M. Poitán López de Barrios

Por ser mi apoyo y mi soporte cuando ya no podía más.

A mis sobrinos:

Javier E. Morales Poitán
Jimena E. Gaitán Poitán
Sebastián A. Barrios Poitán

Por ser mi luz en la oscuridad y brindarme esa sonrisa tan pura.

A mi amor:

Marvin R. Rivera García

Por llenarme todos los días de ese amor tan maravilloso; eres una bendición en mi vida, te amo, amor mío.

A mis cuñados:

Hemerson Eduardo Gaitán López

Óscar René Barrios Rodríguez

Por ser un apoyo y ser como hermanos.

A mis tíos:

Hortensia Poitán García de Gómez

Óscar Poitán García

Aura López Palencia

Eduardo A. López Palencia. +

Por darme esa sabiduría y su cariño desde niña.

A mis amigos:

Lucía Valdez Pineda de Túnchez

Rebeca Rodríguez Sánchez

Rita Rendón Aragón

Saraí Pedroza Labín

Diego Rojas

José Silva

Rosario Vargas

Javier Leiva

Marilyn Alvizures

Jorge Urrutia

Juan Carlos Balderramos

María Fernanda Gómez

Mónica Monzón

Karla Hernández

Por ser una ayuda en los momentos más complicados de la carrera, por el ánimo que me dieron.

A mi iglesia:

"Mi Amado Dios", por darme ese apoyo y cariño.

A doña Amanda García de Rivera

Por darme sus consejos y nuevas esperanzas.

Alma Lucrecia Chámale de Rosales +, a quien extrañare y recordare
con mucho cariño, gracias por enseñarme a ser fuerte.

Sonia Benavente
Ligia Lorenzana
Jorge Mario Méndez
Byron Galdámez

Por ser esa manera que Dios me aliento a seguir, por ser mis amigos y
por enseñarme y compartir de su vida conmigo.

Agradezco al arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio, porque sin él
no se hubiera podido realizar el proyecto y dedico este trabajo, al igual
que al arquitecto Montes Córdova, por su tiempo y relatos; a Carmen
Rosa de Yurrita por ser ese ejemplo de mujer luchadora y ayudarme
en todo momento.

A mi asesor:

Arquitecto. Óscar Echeverría Cañas, por ser una persona excepcional,
culto y disciplinada que me enseñó a no darme por vencida.

A:

Ing. Jeannette Barrios de Haeussler,
por compartir anécdotas.

A:

Arq. Carlos Haeussler Córdón y Arq. Marlene Haeussler Córdón,
por su apoyo en la información.

A:

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, al Arq. Álvaro Veliz y a los
futuros colegas Alan Gómez y Kevin Segura.

A:

Arq. Ana Carolina González
por guiarme con información.

A:

Maestro Luis Díaz Aldana

Por ser ese guía cuando más necesite, me enseñó a tener el coraje de

aprender de los demás, gracias por sus consejos.

Y por último, dedico esta tesis a todas aquellas personas a quienes les
interesa la investigación de la historia:
es un deleite poder compartir esta investigación.

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.

Filipenses, 4:13

Resumen	XVII	4.6 Arq. Mario Pani Darqui	46
1. INTRODUCCIÓN	XVIII	4.7 Arq. Juan O´Gorman (influenciado por Frank Lloyd)	48
2. METODOLOGÍA	21	4.8 Arq. Félix Candela Outeriño	49
2.1 Planteamiento del problema	21	5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN GUATEMALA	50
2.2 Usuarios	23	5.1 Contexto político	52
2.3 Objetivo general	23	5.2 Contexto social	52
2.4 Objetivos específicos	24	5.3 Contexto económico	52
2.5 Vialidad de la investigación	24	6. UN NUEVO COMIENZO EN LA ARQUITECTURA DE GUATEMALA	54
2.6 Alcances y límites	25	6.1 Arq. Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006)	58
2.6.1 Alcances	25	6.2 Arq. Raúl Minondo Herrera (1924-2010)	58
2.6.2 Límites	25	6.3 Arq. Jorge Montes Córdova (1927-)	59
3. HECHOS	27	6.4 Arq. Pelayo Llarena Murua (1924-)	59
4. MOVIMIENTO MODERNO	28	6.5 Arq. Jorge Molina Sinibaldi (1925-)	60
4.0 Charles-Edouard "Le Corbusier" Jeanneret (1887-1965)	30	7. CARLOS ALBERTO HAEUSSLER URIBIO	61
4.1 Walter Adolph Georg Gropius (1883-1969)	33	7.1 Datos biográficos	61
4.1.1 Bauhaus	36	7.2 Formación profesional	62
4.2 Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)	38	7.3 Obra arquitectónica	64
4.3 Frank Lloyd Wright (1869-1959)	41	7.3.1 Tipología	64
4.4 Arquitectura moderna de Europa hacia México. .	43	7.3.2 Filosofía arquitectónica	65
4.5 Arq. José Villagrán García.....	45	7.4 Obras públicas	67

7.4.1 Vivienda	84
• Villa Dora.....	84
7.4.2 Edificios	89
• Edificio Roma	90
• Edificio de El Gráfico	94
7.4.3 Proyecto religioso	98
• Sinagoga Shaarie Binyamin	98
7.4.4 Educativa	103
• La Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac)	104
• La Facultad de Arquitectura de la Usac	108
.....	
7.4.5 Aportes urbanos	112
7.5 Propuestas de diseños no realizadas	137
• Propuesta del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	140
7.6 Vida académica	149
7.7 Títulos, reconocimientos y premios.....	150
7.8 Aportes más significativos a la arquitectura del país	155
8. CURRICULUM VITAE	155

9. CONCLUSIONES	160
10. RECOMENDACIONES	162
11. ANEXOS	164
11.1 Categorización de proyectos (fichas).....	165
11.1.2 Arq. Carlos Alberto Haeussler Uribio	183
11.1.3 Arq. Jorge Montes Córdova	189
11.1.4 Ing. Jeannette Barrios de Haeussler	193
11.1.5 Arq. Ana Marlene Haeussler Cordón	195
11.1.6 Arq. Carlos Haeussler Cordón	197
11.1.7 Arq. Ana Carolina González	199
11.1.8 Dr. Raúl Monterroso	200
11.1.9 Artista Luis Díaz Aldana	204
11.1.10 Ing. Víctor Kairé	206
11.1.11 Arq. Álvaro Véliz	210
11.2 Discurso de La Ciudad Universitaria	212
12. FUENTES DE CONSULTA	219
13. GLOSARIO	227

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Imagen 1: Le Corbusier	30
Imagen 2: Le Corbusier Jeanneret, Pierre "Villa Savoye"	31

Imagen 3: Le Corbusier Jeanneret, Pierre		Pani Darqui	44
"Villa Savoye" Vista explotada	31	Imagen 16: Rectoría de la Unam, Ciudad universitaria	
Imagen 4: Le Corbusier "Interior de la Capilla Notre		de México	45
Dame du Haute"	32	Imagen 17: Fotografía del arquitecto Juan O´Gorman	46
Imagen 5: Le Corbusier "Exterior de la Capilla Notre		Imagen 18: Fachada de la biblioteca de la Unam,	
Dame du Haute"	32	Ciudad de México	46
Imagen 6: Walter Gropius		Imagen 19: Fotografía del Arq. Félix Candela	
Imagen 7: Le Corbusier, Well Coates, J. M. Richards,		Outeriño	47
S. Chermayeff y Maxwell Fry. (1938).		Imagen 20: Restaurante Los manantiales, Xochimilco,	
Exposition New Architecture	33	México	48
Imagen 8: Edificio de la Bauhaus en Weimar	35	Imagen 21: Fotografía de los arquitectos José María	
Imagen 9: Ludwig Mies van der Rohe	36	Magaña, Carlos Haeussler Uribio, Roberto	
Imagen 10: Seagran Building (Mies van der Rohe		Aycinena Echeverría, Jorge Montes	
y Philip Johnson 1958)	38	Córdova y el artista Luis Díaz Aldana	54
Imagen 11: Frank Lloyd Wright	40	Imagen 22: Fotografía del arquitecto Carlos Alberto	
Imagen 12: Casa de la cascada por el arquitecto		Haeussler Uribio	58
Frank Lloyd Wright	41	Imagen 23: Fachada del Banco de Guatemala	
Imagen 13: Fotografía del arquitecto José Villagrán		(Banguat)	64
García	43	Imagen 24: Plano original del Centro Cívico	65
Imagen 14: Vista del Hospital de Cardiología,		Imagen 25: Fachada principal del Banguat	66
Ciudad de México	44	Imagen 26: Interior del Banco de Guatemala	66
Imagen 15: Fotografía del arquitecto Mario		Imagen 27: Bloque de elevadores con murales de	

Carlos Mérida	66	Imagen 44: Elevación frontal del Palacio de Justicia ...	78
Imagen 28: Fachada del Banco de Guatemala	67	Imagen 45: Elevación lateral del Palacio de Justicia y	
Imagen 29: Fachada del Crédito Hipotecario Nacional		Edificio de tribunales	78
(CHN)	68	Imagen 46: Detalle de gradas de mármol del centro	
Imagen 30: Plano original del Centro Cívico	69	del Palacio de Justicia	79
Imagen 31: Fachada poniente del CHN	70	Imagen 47: Fachada principal de Villa Dora	81
Imagen 32: Exterior del CHN en los años sesenta	70	Imagen 48: Plano de ubicación de Villa Dora	82
Imagen 33: Interior del CHN en los años sesenta	70	Imagen 49: Fachada actual de Villa Dora	83
Imagen 34: Quinto nivel del CHN	71	Imagen 50: Interior de la Villa áreas de Sala- comedor	83
Imagen 35: Vista aérea del viaducto El Trébol (años 1957-		
1958)	72	Imagen 51: vestíbulo principal de Villa Dora	83
Imagen 36: Vista aérea del viaducto El Trébol (años 1957-		Imagen 52: Segundo mural de Villa Dora, realizado	
1958)	73	por Carlos Mérida	84
Imagen 37: Vista lateral de estructura del viaducto El		Imagen 53: Fachada lateral del edificio Roma	86
Trébol	74	Imagen 54: Plano de ubicación del Edificio Roma	87
Imagen 38: Vista lateral del viaducto El Trébol	74	Imagen 55: Fachada en perspectiva del Edificio Roma	88
Imagen 39: segunda vista lateral del viaducto El Trébol	74	Imagen 56: Reconstrucción de mural del Edificio Roma	89
Imagen 40: Vista frontal del viaducto El Trébol	75	Imagen 57: Reconstrucción de mural Fachada Principal	
Imagen 41: Fachada principal del Palacio del		del Edificio Roma	89
Organismo Judicial	76	Imagen 58: Fachada Principal del edificio de Diario	
Imagen 42: Plano original del Centro Cívico	77	El Gráfico	90
Imagen 43: interior del Palacio de Justicia	78	Imagen 59: Plano de ubicación del Edificio El Gráfico	91

Imagen 60: Fachada frontal del Edificio El Gráfico	92	Imagen 72: Vista en perspectiva de la Rectoría de la Usac	102
Imagen 61: Parte superior del Edificio El Gráfico	92	Imagen 73: Vista interior de la Rectoría de la Usac.....	103
Imagen 62: Referencia de altura con la colindancia una casa de dos niveles, en relación con el Edificio El Gráfico	92	Imagen 74: Fachada principal de la Facultad de Arquitectura de la Usac..	104
Imagen 63: Vista del anteproyecto del Edificio El Gráfico.....	93	Imagen 75: Vista aérea del campus de la Usac.....	105
Imagen 64: Puerta de ingreso a la Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala	95	Imagen 76: Interior de la Facultad de Arquitectura de la Usac.....	106
Imagen 65: Plano de ubicación de la Sinagoga Shaarie Binyamin	96	Imagen 77: Interior de la Facultad de Arquitectura de la Usac, Plaza Carlos Haeussler Uribio	107
Imagen 66: Vista lateral de la Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala	97	Imagen 78: Distribución de El Sauce, zona 2, Ciudad de Guatemala	109
Imagen 67: Vista de la estructura original de la Sinagoga Shaarie Binyamin	97	Imagen 79: Mapa de ubicación de zona 2, Ciudad de Guatemala	110
Imagen 68: Construcción de la Sinagoga Shaarie Binyamin 1959	97	Imagen 80: Anuncio en el periódico sobre la lotificación	111
Imagen 69: Vista del interior de Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala	98	Imagen 81: Anuncio en el periódico de la lotificación El Sauce	112
Imagen 70: Fachada Principal de la Rectoría de la Usac.....	100	Imagen 82: Distribución de Jardines de La Asunción, zona 5, Ciudad de Guatemala	113
Imagen 71: Vista aérea del campus de la Usac.....	101	Imagen 83: Mapa de la zona 5, Ciudad de Guatemala	114

Imagen 84: Anuncio sobre la urbanización	115	Imagen 96: Distribución del Campus de la Usac, zona 12, Ciudad de Guatemala	127
Imagen 85: Vista aérea de la primera fase de Jardines de La Asunción	116	Imagen 97: Vista aérea del campus de la Usac.....	128
Imagen 86: Distribución de Jardines de Uatlán I, zona 7, Ciudad de Guatemala	117	Imagen 98: Primeros edificios del campus de la Usac	129
Imagen 87: Mapa de la zona 7, Ciudad de Guatemala	118	Imagen 99: Imagen de inicios de pavimentación del Campus de la Usac	129
Imagen 88: Vista de una casa remodelada en Jardines de Uatlán I	119	Imagen 100: Vista del Campus Central de la Usac, años sesenta	130
Imagen 89: Distribución de Jardines de Uatlán II, zona 11, Ciudad de Guatemala	120	Imagen 101: Fotografía de los arquitectos Roberto Aycinena Echeverría y Carlos Haeussler Urbio regresando del viaje de 3 meses, para elaboración del C.C.M.A.	131
Imagen 90: Mapa de la zona 11, Ciudad de Guatemala	121	Imagen 102: Plano de ubicación del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	134
Imagen 91: Plano original de planta y elevaciones de Jardines de Uatlán II, Casa Riviera I...	122	Imagen 103: Fachada del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	135
Imagen 92: Anuncio en el periódico sobre la lotificación.....	123	Imagen 104: Planta del nivel uno del anteproyecto del Teatro Nacional	136
Imagen 93: Distribución de Molino de Las Flores, zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala...	124	Imagen 105: Planta del nivel uno del anteproyecto del Teatro Nacional	137
Imagen 94: Mapa de la zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala	125	Imagen 106: Planta del nivel dos del anteproyecto	
Imagen 95: Plano original de planta y elevaciones de Molino de Las Flores, Casa Brisa	126		

del Teatro Nacional.....	138	Imagen 116: Título de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, cuando tomó un posgrado de teoría de la arquitectura, impartido por el Arq. José Villagrán García en la Unam	147
Imagen 107: Planta del nivel tres del anteproyecto del Teatro Nacional	139	Imagen 117: Reconocimiento de orden nacional del patrimonio cultural de Guatemala, por el presidente constitucional Lic. Óscar Berger Perdomo	148
Imagen 108: Vista del vestíbulo interior del anteproyecto del Teatro Nacional	140	Imagen 118: Diploma de honor al Arq. Carlos Haeussler Uribio por haber sido miembro organizador del 1er. Congreso Nacional de Ingeniería y Arquitectura.....	148
Imagen 109: Vista del teatro pequeño, vestíbulo, del anteproyecto del Teatro Nacional	141	Imagen 119: Diploma de agradecimiento por valiosos aportes de reflexión temática, "Historia de FARUSAC"	149
Imagen 110: Vista del vestíbulo superior del anteproyecto del Teatro Nacional	142	Imagen 120: Diploma de reconocimiento, como vocal 1 de la Junta Directiva durante el período 1956-1957	149
Imagen 111: Vista de elevaciones del anteproyecto del Teatro Nacional	143	Imagen 121: Medalla de la Orden nacional del patrimonio cultural de Guatemala, al Arq. Carlos Haeussler Uribio (año 2006)	150
Imagen 112: Vista aérea del complejo del Centro Cívico y construcción del Teatro Nacional.....	144		
Imagen 113: Título universitario de la Unam del Arq. Carlos Alberto Haeussler Uribio	146		
Imagen 114: Parte posterior del título universitario de la Unam, del Arq. Carlos Alberto Haeussler Uribio	146		
Imagen 115: Título universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, abalado por la Facultad de Ingeniería	147		

Imagen 122: Orden Roberto Aycinena, otorgada por el
Colegio de Arquitectos de Guatemala por
mérito profesional (año 1984)150

Resumen

Carlos Alberto Haeussler Uribio nació el 20 de marzo de 1923 en la finca Santa Sofía, Yepocapa, en el departamento de Chimaltenango. Hijo de Julio Haeussler Brolo y Soledad Uribio Carranza.

Gracias al esfuerzo de sus padres, estudió al principio con la institutriz, para luego realizar sus estudios en el Colegio Inglés Americano y posteriormente graduarse de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto Central para Varones.

Como el arquitecto Haeussler lo relata en su última entrevista, "...seguía el sueño de construir casas, ya que para ese entonces no existía la Facultad de Arquitectura en Guatemala..."; por lo tanto, decidió a ir a México para cumplir esa meta. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México (Unam), en donde se graduó en el año 1953. Allí compartió con grandes arquitectos como el Félix Candela y José Villagrán García, quienes fundamentaron de gran manera el pensamiento funcionalista y la valoración de la cultura plasmada en la arquitectura moderna.

Regresó a Guatemala para integrarse en Dirección de Obras Públicas, en donde el arquitecto Jorge Montes C. fue quien tenía a cargo el departamento de Arquitectura. El arquitecto Montes Córdova, gran amigo de Haeussler hasta sus últimos días.

Junto con otro grupo de arquitectos iniciaron una nueva etapa de la arquitectura moderna de la Ciudad de Guatemala: se empezó la planificación de las obras públicas que formarían parte del Centro Cívico, el cual fue creado bajo la concepción del Congreso internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), donde se promulgaba la idea de crear puntos para que el peatón pudiese convivir y se desarrollara una vida en comunidad. Con el Centro Cívico se le dio así un corazón a la ciudad.

A partir de este proyecto, un grupo de arquitectos llenos de gran talento plasmaron la modernidad en los edificios emblemáticos, el Palacio Municipal (Arq. Pelayo Llarena y Arq. Roberto Aycinena), el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (Igss) (Arq. Roberto Aycinena y Arq.

Jorge Montes), el Banco de Guatemala (Banguat) y el Crédito Hipotecario (CHN) (Arq. Raúl Minondo, Arq. Jorge Montes y Arq. Carlos Haeussler Uribio).

Se tenía ya en mente la creación de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac), y los arquitectos Jorge Montes Córdova, Carlos Haeussler Roberto Aycinena la fundaron en el año 1958 tras largo tiempo de organizaciones y negociaciones.

Algunos de sus aportes arquitectónicos y urbanísticos se pueden mencionar: Corte Suprema de Justicia (en colaboración con el arquitecto Mario Flores), la Sinagoga Judía en la zona 9 (en colaboración con el ingeniero Mauricio Castillo Contoux bajo supervisión del arquitecto Félix Candela por la empresa Ala, S.A.), el Seminario Mayor Nacional de Guatemala (en asociación con los arquitectos Aycinena y Montes), el Viaducto del Trébol (en asociación con el arquitecto Aycinena y los ingenieros Otto Becker y Mauricio Castillo Contoux). El edificio de apartamentos Elgin, el edificio de apartamentos Tívoli y el edificio de la 5ª avenida y 15ª calle de la zona 1 (los tres

bajo la supervisión del arquitecto Haeussler); el edificio para la Fiat, el edificio Alameda, el edificio Ibiza (a cargo de proyecto y supervisión del arquitecto Haeussler).

En el área de las urbanizaciones: Jardines de la Asunción (1 700 casas), Utatlán I (30 casas), Molino de las Flores (700 casas), Utatlán II (800 casas), Colonia Elgin (60 residencias), Colonia El Sauce (50 casas), Las Charcas (60 casas). La responsabilidad del diseño y el conjunto arquitectónico de todos estos proyectos se trabajaron en colaboración con los arquitectos Minondo y Montes, excepto Las Charcas, que fue un proyecto individual.

01 ■ INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se ha preparado con la idea de hacer un aporte especialmente a la historia de Guatemala.

La fusión entre tiempo y espacio son factores que llegan a crear resultados determinados; esto se ve plasmado en las obras que el arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio, en conjunto con otros arquitectos de la misma época –Roberto Aycinena, Raúl Minondo, Jorge Montes, Carlos Haeussler Uribio, Pelayo Llarena, Jorge Sinibaldi, entre otros–, desarrollaron con gran intelecto.

El comienzo de grandes ideas tomó como punta de lanza las obras públicas que formaron parte del Centro Cívico; dichas construcciones fundieron gran peso histórico, ya que se realizaron con una visión futurista.

Una de las características importantes de la arquitectura moderna es que llegó a tener un aporte a nivel mundial y no hizo la excepción en la Ciudad de Guatemala.

Los sistemas constructivos fueron fundamentalmente el avance que generó polémicas a nivel mundial y fue así como se propagaron ideas, muchas de las cuales se ven plasmadas tanto en obras arquitectónicas como en la urbanización de varias ciudades.

Pero no solo fue ese aporte, sino también fue el despertar de la arquitectura como un movimiento moderno y estético, donde los materiales de cada una de las obras tienen plasmados varios detalles que dan carácter a la obra, no olvidando la fusión de la obra plástica con la arquitectura, que aportan un valor extra a dicha proyección de la obra.

Gracias a un grupo de arquitectos se ha llegado a tener un legado sólido y fundamentado, el cual está pasando de generación en generación, siempre buscando estudios de nuevos avances constructivos y empleando la mano de obra que es una característica muy propia del país, "la cual es muy buena", sostiene en su última entrevista el arquitecto Haeussler Uribio.

En Guatemala, con la colaboración de grandes arquitectos como Roberto Aycinena, Jorge Montes y Carlos Haeussler



Uribio, la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala introdujo una serie de cambios, los cuales ayudaron a que se potencializara el estudio de la misma.

El arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio ha llegado a ser un ejemplo de cómo se debe diseñar para que exista una conexión entre el ser humano y la arquitectura: cada detalle habla por sí mismo y todo toma forma cuando el desarrollo del proyecto llega a su final.

A sus 93 años, dejó como legado innumerables obras arquitectónicas y urbanísticas en la ciudad de Guatemala, las cuales poseen un valor incalculable.

02: METODOLOGÍA

2. METODOLOGÍA

2.1 Planteamiento del problema

Varias etapas han marcado la historia de Guatemala. Cabe mencionar que después de la Segunda Guerra Mundial se iniciaron permutaciones y combinaciones dinámicas mediante las cuales la humanidad aportó avances en tecnología, así como en las áreas médica, educativa, económica, social, política, artística y cultural, estableciendo así una nueva mirada al conocimiento.

Arquitectura no fue la excepción: la arquitectura moderna fue introducida en la Ciudad de Guatemala gracias a un grupo de jóvenes arquitectos; ellos hicieron posible la trascendencia de nuevos avances constructivos y arquitectónicos que representan lo que hoy en día es historia dentro de la nación.

Es importante señalar que la arquitectura moderna no sólo se enfocó en los avances arquitectónicos, sino que marcó la innovación del uso de nuevos materiales para la

construcción, propiciando así una relación equitativa entre costos y disminución en el tiempo para construir.

El grupo de arquitectos que introdujeron esta nueva corriente arquitectónica a Guatemala, innovó en variedad al construir distintos tipos de arquitectura, los cuales dieron un aporte importante de imagen cultural al país. Como ejemplo de lo anterior, se pueden citar los murales del Banco de Guatemala o los del Crédito Hipotecario Nacional, que representan aspectos históricos, políticos, sociales y monetarios del país. En varias ocasiones se ha dicho que la arquitectura es el reflejo de la sociedad y al fusionarse con las artes plásticas se tiene como resultado una aportación invaluable dando un carácter propio al proyecto.

Los arquitectos que aportaron grandes obras dentro del movimiento de la arquitectura moderna en la Ciudad de Guatemala son:

- ✓ Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006) †
- ✓ Raúl Minondo Herrera (1924-2010) †



- ✓ Carlos Haeussler Uribio (1923-2016) †
- ✓ Pelayo Llarena Murua (1924-)
- ✓ Jorge Montes Córdova (1927-)
- ✓ Jorge Molina Sinibaldi (1925-)

Cada uno de ellos desempeñó un papel importante en la arquitectura guatemalteca, ya que realizaron edificaciones de gran envergadura, como el conjunto de edificaciones del Centro Cívico y otras obras de gran complejidad como urbanizaciones y diseño de edificios –que en aquel entonces no sobrepasaban los cuatro niveles–, implementando así un enriquecimiento estético y volumétrico. De esta manera, se logró un enfoque no solo de lo exterior, sino que también de su interior, ya que para esta generación el espacio era un componente importante, y de cuatro dimensiones, donde el ser humano interactuaba con los entornos exterior e interior.

Al estudiar el punto de vista de cada arquitecto, se puede apreciar que cada uno ha hecho aportes a la arquitectura

guatemalteca. En la presente investigación, se estudiará a fondo la vida, la obra y el legado del arquitecto **Carlos Alberto Haeussler Uribio**, ya que se considera que el aporte que realizó en el ámbito de la arquitectura será de utilidad para la generación futura de arquitectos, así como también para la actual. Es importante considerar la historia como fundamento de nuevos proyectos.

Por lo anterior, en este documento se presenta el catálogo de obras que el arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio realizó entre los años 1954 y 1980.

Para los expertos en el tema, esta investigación será un compendio, ya que la información de los proyectos que se mencionan no se encuentra con facilidad y no se le ha dado la debida importancia para crear nueva documentación.

El arquitecto Carlos Haeussler Uribio ha dejado un legado de innumerables obras poniendo como siempre un sello muy peculiar a los detalles, que para muchos pueden pasar desapercibidos, pero que enriquecen cada una de sus obras. Algunas de estas obras están, además,



embellecidas con murales, esculturas de acero o de madera, pinturas o con otras técnicas más detalladas, las cuales discutía con colegas y gremios de la plástica.

Es importante mencionar que la contribución del arquitecto Carlos Haeussler Uribio llegó a ser reconocida por grandes arquitectos internacionales; expertos en la materia –el arquitecto Oscar Niemeyer y el escritor neoyorkino Paul Damaz, por ejemplo– lo han citado como fuente de referencia en el libro titulado “Art in Latin American Architecture”. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1963.

2.2 Usuarios

La información adquirida en esta investigación ha sido recolectada por varios medios, ya que algunas anotaciones originales fueron autorizadas por el mismo arquitecto Haeussler Uribio, textos en los cuales relataba cómo fue su llegada a Guatemala y cómo comenzó su carrera en arquitectura.

Su principal aportación en la arquitectura moderna tiene gran valor, más aún por la colaboración de connotados

profesionales de diversas ramas del saber cómo la plástica y la ingeniería, entre otras, con quienes ejecutó diferentes proyectos, compartió tiempo y estableció fuertes lazos de amistad. Ellos, además, intercambiaron aportes personales y trabajos que realizaron con los hijos del arquitecto Haeussler Uribio: el arquitecto Carlos Haeussler Cordón y la arquitecta Marlene Haeussler Cordón, en la firma Haeussler y Haeussler.

La investigación está dirigida a personas interesadas en la evolución y el aporte de la arquitectura moderna en Guatemala durante los años 1954 a 1980, que se dio por medio del nuevo grupo de arquitectos que regresaron a Guatemala con un amplio conocimiento y nuevos puntos de vista.

2.3 Objetivo general

Ampliar información sobre el movimiento moderno de la arquitectura en Guatemala y su relación con el arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio.



2.4 Objetivos específicos

- Ampliar la catalogación de proyectos con fotografías de la época para ilustrar la arquitectura moderna en Guatemala.
- Definir las características que predominaron en el movimiento de la arquitectura moderna en Guatemala.
- Detallar los proyectos realizados por él mismo y en aquellos donde participó junto a otros colegas.
- Elaborar un catálogo donde muestra su aporte arquitectónico fusionado con la plástica y que ha perdurado a lo largo de los años promulgando un valor histórico.

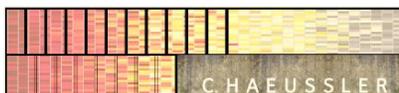
2.5 Vialidad de la investigación

La historia de la arquitectura guatemalteca muestra el desarrollo de su evolución.

Por ejemplo, se puede ver claramente el cambio de época en las construcciones que van desde los mayas con sus estelas, templos y más, hasta llegar a la actualidad con

nuevas técnicas en estructuras y la implementación de materiales como el concreto. No debe olvidarse la Colonia, que tuvo como resultado la realización de casas con características muy propias de la arquitectura española, porque los españoles impusieron su cultura e impulsaron el comienzo de la apreciación del arte, la escultura, la pintura, etc.

La información recolectada es extensa, ya que abarca desde la historia sobre cómo se planificó cada uno de los proyectos, el proceso y la integración de muchos personajes que estuvieron involucrados en la realización de un aporte que sucumbe en la historia. La información está dispersa y se realizaron entrevistas para respaldar el tema. Se contó también con artículos extraídos de revistas y libros, que explican cómo fue la formación del tema a desarrollar, cómo se planteó y cómo llegó a ser una realidad tomando en escena a las personas que fundamentaron e hicieron realidad esas proyecciones. Se contó con anotaciones del propio arquitecto Carlos Haeussler Uribio, las cuales él mismo utilizó para conferencias que impartió en incontables ocasiones, e



incluso discursos a los que se le invitó para dar realce a dichos eventos, siempre enfatizando el cambio de época.

El aporte que ha dejado el arquitecto Haeussler Uribio no es solo una cantidad de proyectos realizados, sino más bien un espacio temporal de la riqueza urbana que se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, y que ha sido la base de muchos proyectos en la actualidad.

2.6 Alcances y límites

2.6.1 Alcances

Con la investigación se busca fundamentar el estudio de la arquitectura guatemalteca moderna: cómo se introdujo y cómo se planteó la fusión de la arquitectura con el arte.

A su vez, se pretende analizar el trabajo de un gran arquitecto, quien apoyó con sus trabajos dicha corriente arquitectónica, y el involucramiento que se dio con la llegada de jóvenes arquitectos a Guatemala entre los años 1952-1956, teniendo como resultado el Centro Cívico y los

demás proyectos que a lo largo de este trabajo serán mencionados.

2.6.2 Límites

Este estudio tomará en cuenta los proyectos realizados por el arquitecto Carlos Haeussler Uribio durante el período 1954-1980, debido a que la información es limitada, y su respaldo es en base a entrevista del propio autor, fue proporcionada y destaca los proyectos que a continuación mencionaremos.

Asimismo, incluirá algunos casos en los cuales él actuó como colaborador en grupos con otros grandes profesionales, que le acompañaron en el período de la arquitectura moderna.



03 TEORÍA Y CONCEPTOS



3. HECHOS

Para Guatemala, la arquitectura moderna fue la ruptura con la arquitectura del siglo XIX, ya que las construcciones en ese tiempo poseían características no tan propias del lugar.

Esto debido a que en los años 1917-1918, dos terremotos afectaron considerablemente a Guatemala. Luego de esta serie de sismos, las nuevas edificaciones se comenzaron a construir con concreto, permitiendo así que fuesen más de uno o dos niveles y con estructuras sólidas. Uno de los primeros proyectos que se realizaron de esta manera fue el Cine Lux, obra de los arquitectos alemanes Roberto Hoeff y Rodolfo Bader en 1936.

Se considera un cambio de época en todos los sentidos, porque hubo una apertura a nuevos avances dando como resultado el desarrollo a nivel mundial. Cabe mencionar que cierto grupo de personalidades impulsaron determinados parámetros que ayudaron a mantener la evolución de la arquitectura moderna sosteniendo así cuatro justificaciones que caracterizaron este movimiento:

- a. La parte idealista
- b. La parte mecanicista
- c. Lo abstracto-figurativo
- d. Lo económico-positivismo

Al unificar cada una de estas, se obtiene una radical transformación social y una diferente visión de la estética, fusionando la arquitectura con la parte plástica del arte, ayudando a crear una nueva percepción de las construcciones y mejorando así la valoración en la historia.

3.1 PRINCIPIOS Y CONCEPTOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA:

La arquitectura moderna se define como una armonía del ser humano con su entorno, esto quiere decir que se identifica con los ámbitos social, físico y político.

Su primordial idea es general un espacio satisfaciendo necesidades humanas, dando un sentido de pertenencia.



4. MOVIMIENTO MODERNO

Para Guatemala, la modernización de la arquitectura ha representado una separación entre los siglos XIX y XX. Desde décadas atrás, la arquitectura moderna ha adquirido un alto valor patrimonial y cultural vital para el siglo XX.

A finales de los años sesenta, surgió una rama de este movimiento, que tomó el nombre de “posmodernidad”; con esto se pasó a un nivel de condición histórica al reconstruir obras claves que con el tiempo han ido desapareciendo.

Una de las características de la Arquitectura Moderna es la importancia que se le tiene al peatón ya que existen maneras de lograr la circulación sin interrumpir el recorrido.

En este caso las plazas como centro de reunión son un claro ejemplo del como se desarrolla un proyecto con una visión diferente, colocando la circulación de los vehículos en segundo plano.

Las sensaciones en los espacios son importantes también ya que si se siente un espacio abandonado esto creara inseguridad al peatón, por medio de espejos de agua, vegetación, armonizando el entorno.

Otra de las características importantes de mencionar es la expresión por el plástica que se ve plasmado a la arquitectura como un plus, donde visualmente para el edificio tiene una representación fuerte creando la historia y representando el contexto social, político y económico del lugar.

En base a este conjunto de características se realizó la creación del diseño del Centro Cívico en Guatemala, conocido como el corazón de la ciudad.



04 ENTORNO Y CONTEXTO ANTECEDENTES



A continuación se realizara una pequeña reseña de los arquitectos más representativos a nivel mundial de la arquitectura moderna, fue gracias a ellos que se pudo fomentar la teoría que se llevó a la práctica alrededor del mundo y hoy son una riqueza arquitectónica-histórica en diferentes partes del mundo dentro de los que podemos mencionar:

4.0 Charles-Edouard "Le Corbusier" Jeanneret (1887-1965)



Imagen 1: Le Corbusier. Fuente: <https://issuu.com/joshdominguez/docs/issuu>

Nació en Suiza en 1887. Fue arquitecto, ingeniero y pintor abstracto. Se destacó también por ser escritor: fundamentó y plasmó ideas que transmitieron y explicaron su manera de concebir la arquitectura, con principios que fueron su base (Zevi, 1954, pág. 130). Son los siguientes:

- *Uso de pilotes:* un pilote es una estructura constructiva puntual que transmite cargas estructurales hacia el suelo, provocado la independencia del sistema y elevando varias plantas a la vez, con el fin de crear más espacios.
- *Fachada libre:* se refiere al tipo de fachada en la cual hay una relación con el entorno por medio de muros sin tope visual y ventanas ligeras. Esto con la idea de crear espacios agradables.
- *Planta libre:* concepto constructivo y espacial para generar una libertad absoluta en la planta con el fin de generar diferentes tamaños de espacios adaptándose así a las necesidades del proyecto.
- *Ventana alargada:* se puede definir como un espacio rectangular en una fachada, con forma abierta que permite la ventilación y la iluminación deseada.



Dicha característica anteriormente no era posible obtener dentro de una construcción, pero gracias a la introducción del concreto armado se puede sustituir en vez de un muro una ventana.

- *Techo-jardín*: estructura para las cubiertas planas, generada con el fin de proteger la calefacción espacios interiores y crear así nuevas áreas donde se pueda vincular con el aspecto estético.



Imagen 2: Le Corbusier Jeanneret, Pierre "Villa Savoye". Fuente: <https://issuu.com/joshdominguez/docs/issuu>

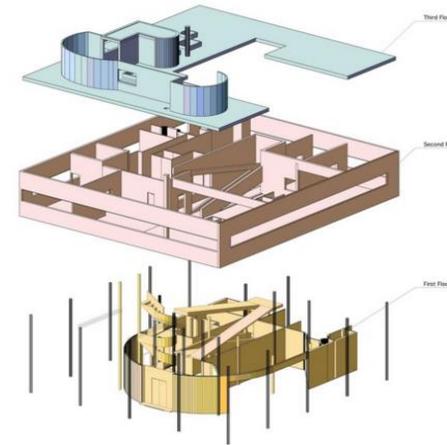


Imagen 3: Le Corbusier Jeanneret, Pierre "Villa Savoye" Vista explotada
Fuente: <http://haydencarch1390-2011.blogspot.com.es/>

también considera que la Villa Savoye es uno de los proyectos más importantes del arquitecto Le Corbusier y se cataloga como uno de los más grandes proyectos de la arquitectura moderna. Estuvo abandonada durante la Segunda Guerra Mundial y a punto de ser demolida en 1958, pero intervino el Ministerio de Cultura de Francia, el cual, en 1965 lo catalogó como "monumento histórico".

Esta villa posee, también en su entorno, las características que planteó Le Corbusier, las cuales se mencionaron en la página anterior.



Otro proyecto de este tiempo es la capilla Notre Dame du Haute, que se realizó en 1955; fue catalogada como una nueva dimensión en la arquitectura moderna.

Posee características tales como el uso de líneas curvas asemejando una escultura muy libre en forma. También cuenta con ventanería alargada para el mejor manejo de luz dentro de la estructura.

Las urbanizaciones siguientes se agregan a las obras de Le Corbusier:

-
- París, 1925
- Buenos Aires, 1929
- Argel, 1931
- Barcelona, 1932
- Estocolmo, 1933
- Saint Dié, 1945
- Santa Rosa, La Pampa, Argentina 1959 (*Le Corbusier: vida, obra, mito*, 2014).

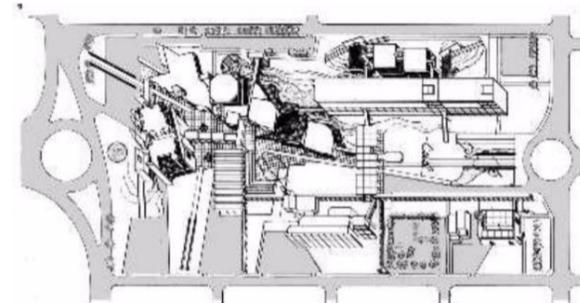


Imagen 4: planta de Centro Cívico Santa Rosa La Pampa, Argentina 1959.
Fuente: https://issuu.com/raulmonterroso/docs/la_modernizaci__n_en_la_ciudad_de_g



Imagen 5: Le Corbusier "Interior de la Capilla Notre Dame du Haute"
Fuente: <https://issuu.com/joshdominguez/docs/issu>





Imagen 6: Le Corbusier "Exterior de la Capilla Notre Dame du Haute"
Fuente: <https://issuu.com/joshdominguez/docs/issuu>

Le Corbusier falleció el 27 de agosto de 1965 en Roquebrune-Cap-Martin, Francia. Dejó un legado largo de mencionar, defendiendo siempre sus ideas, que revolucionaron la arquitectura (*Le Corbusier: Vida, Obra, mito*, 2014)

4.1 Walter Adolph Georg Gropius (1883-1969)



Imagen 7: Walter Gropius
Fuente: <http://history-design.livejournal.com/25712.html>

Nació el 18 de mayo de 1883 en Berlín, Alemania. Fue arquitecto, urbanista y diseñador, fundador de la escuela Bauhaus. Creó una nueva visión de cultura artística en la cual había una tendencia orientada hacia la integración de distintas técnicas de diseño y de arquitectura.

Gropius se identificó con la tendencia arquitectónica que planteó Le Corbusier. Por esa razón pudo crear la escuela



Bauhaus. Gropius poseía una personalidad receptiva, interesada en las situaciones mediante las cuales se podían realizar intervenciones culturales. La característica que predominaba en la arquitectura de Le Corbusier era el manejo de las proyecciones arquitectónicas, en donde el tiempo, tomado como la cuarta proyección, captura el momento que se está viviendo en la historia arquitectónica; como ejemplo, la Villa Savoye. Gropius demostró inclinación hacia esta idea. Sin embargo, aunque la Villa Savoye representa el “cubismo”, la Bauhaus utilizó la multiplicación de perspectivas del volumen descompuesto generando espacios internos congruentes y manteniendo una caja mural en equilibrio. De esta manera, rompió la continuidad de forma externa acentuando una abertura infinita que va descubriendo un esqueleto tridimensional, lo que hace parecer que los planos están suspendidos en el aire (Zevi, 1954, pág. 143.)

Existe una peculiaridad en la escuela Bauhaus: aplicar las características fundamentadas por Le Courbusier, que solo sean necesarias para desempeñar con éxito el proyecto; por ejemplo, el uso de la planta libre. Para Le Corbusier, su significado es no solamente su sello personal, sino que es

allí donde la estructura del edificio se convierte en un envolvente, transmitiendo así la división entre lo interno y lo externo por medio de la forma geométrica. Gropius, a diferencia de Le Courbusier, afronta el problema de adecuar el proyecto al entorno de otra manera, ya que para él la arquitectura orgánica tiene la característica de ser planificada desde el interior hacia el exterior. Esta lección de tomar en cuenta el entorno del lugar a proyectar el proyecto a realizar proviene del estudio de Wright con antecedentes europeos, haciendo una derivación de volúmenes que hacen destacar la variedad de superficies junto con la ventanería, tomando en cuenta incluso proyectos pequeños como una casa.

A Gropius se le considera el último arquitecto de la primera época moderna y primer racionalista, ya que participa en la evolución tardía del sentido orgánico de la arquitectura moderna. En 1928 abandona el Bauhaus y se dedica a estudiar y diseñar casas populares y a urbanizar, sorprendiendo así al estado nazi y trasladándose a



Inglaterra, donde inició su colaboración con Edwin Maxwell Fry¹ (Zevi, 1954, pág. 148.)



Imagen 8: Le Corbusier, Well Coates, J. M. Richards, S. Chermayeff y Maxwell Fry. (1938). Exposition New Architecture
Fuente: <http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/wells-coates.pdf>

Más adelante fue llamado a dirigir la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Harvard, Estados Unidos.

¹ Arquitecto y urbanista modernista inglés, fundador de MARS (Modern Architectural Research Group), en 1933 en Inglaterra. De forma inexplicable se perdieron los archivos que hacían constar el fundamento de dicho grupo. Se inició un arduo trabajo tratando de reconstruir la historia de la arquitectura por medio de documentos archivados de otro grupo, el CIAM (Congreso

Retomó con eficacia su pedagogía, abriendo a su vez su primer estudio en Norteamérica en compañía de un antiguo estudiante destacado de la Bauhaus: Marcel Breuer (Zevi, 1954, pág. 148.)

El resultado de la arquitectura que edifica en este nuevo continente posee nuevas características a las cuales se adhiere la tendencia orgánica, edificaciones blancas y macizas –causando polémicas–, la volumetría ligeramente diferente basada en el paisaje que le rodea, dando así una evolución arquitectónica. (Zevi, 1954, pág. 148.)

Uno de los proyectos más ambiciosos de Walter Gropius fue la **Escuela de Bauhaus**.

Internacional de la Arquitectura Moderna), fundado en 1928. El CIAM se fundó en Suiza, poseía escasos aportes, los cuales estaban en la Universidad de Harvard. Donde actualmente se encuentra la mayor información del MARS es en el “Canadian Centre for Architecture de Montreal”, que es custodiado por Wells Coates.



4.1.1 Bauhaus

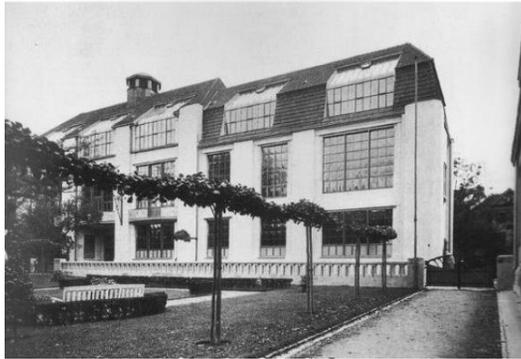


Imagen 9: Edificio de la Bauhaus en Weimar
Fuente: https://issuu.com/arq.teo/docs/bauhaus_y_nueva_objetividad

La escuela fue fundada por el arquitecto Walter Gropius en 1919 en Weimar, Alemania, en el denominado "Edificio del futuro".

La razón principal de su fundación fue propagar la unión de las artes en Europa, abriendo una brecha con la fusión de la escuela de Bellas Artes y la escuela Artesanal en Alemania. (ArQuitexs, 2017.)

Tras estos acoplamientos se crearon las bases normativas fundamentales de lo que hoy en día son las carreras de Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

La construcción total de dicha escuela fue la creación de artes visuales, como por ejemplo los arquitectos, los escultores y los pintores deben tomar su oficio como una manera de reconocer el carácter compuesto de un edificio.

Algunos de los colaboradores que podemos mencionar dentro de la Bauhaus son: Johannes Itten era suizo, alumno de Hölzel quien a partir de 1915 imparte curso sobre la educación formal, el pintor americano Lyonel Feininger y el escultor grabador alemán Gerhard Marcks, a ellos se une Adolf Meyer quien era un antiguo colaborador de Gropius.

La mayoría de estudiantes son alemanes y austriacos, algunos de los cursos que se impartieron dentro de la Bauhaus, el trienal que se le conocía Werklehe donde el estudiante debe llevar uno de siete talleres que ya existen que son dedicados al trabajo como piedra, madera, metal, arcilla, vidrio, colores y tejidos.



Además reciben clases como contabilidad y evaluación de presupuestos, después de 3 años que este el alumno dentro de la escuela puede obtener el título de artesano. Y si llevase todos los talleres de la escuela, puede obtener el diploma de maestro de arte.

Como una conclusión de dicho establecimiento lo que ayudaba dicha enseñanza era a fomentar el paralelismo entre la enseñanza teórica y la práctica, ya que en ese mismo se estudiaba simultáneamente con dos maestros un artesano y un diseñador.

Otra de las características que ayudaba a fomentar dicha escuela era a el contacto con la realidad del trabajo ayudando a al alumno a capacitar y superar intermedios tanto internos como externos.

La presencia de maestros creadores ayudaba a obtener resultados a crear una habilidad en cuanto a la técnica.

La arquitectura de Gropius antes de la guerra se distinguía por una rigurosa calidad estética que a veces llegaba a los

límites del eclecticismo. También durante los primeros años del Bauhaus la aportación de la tendencia como el expresionismo, para Gropius la idea del Bauhaus permaneciera abierta a influencias de los movimientos contemporáneos sin caer a uno solo. (Historia de la arquitectura moderna, 1974.)

En 1928 Walter Gropius renuncia a la Bauhaus y junto a otros más, es entonces cuando Adolf Meyer toma su cargo ya que el mismo Gropius lo ha dejado como sucesor.

Pero en 1939 es llamado Adolf Meyer por ciertos asuntos donde se decía que la Bauhaus estaba siendo politizada promoviendo actividades comunistas.

Por esta situación es delegada dicha responsabilidad a Ludwig Mies van der Rohe, pero cambio lo que era la metodología de enseñanza ya que se enfocó en dar mayor énfasis a la arquitectura, enfocándose hacia las maneras de construcción y cuestiones estéticas en los proyectos arquitectónicos.



Por problemas políticos la Bauhaus es trasladada a Berlín siendo siempre el director Ludwig Mies van der Rohe, convirtiéndose en una escuela privada llevando su nombre.

Y en 1933 se disuelve la Bauhaus, por orden del oficial fiscal del distrito de Dessau, Alfred Rosenberg.(disponible en:<http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>)

4.2 Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)



Imagen 10: Ludwig Mies van der Rohe
Fuente: https://issuu.com/josaina/docs/ludwig_mies_van_der_rohe

Nació el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, Alemania. Fue arquitecto y diseñador industrial. Dirigió la Escuela de la Bauhaus en su tercera y última etapa de existencia (1930-1933).

En el año 1900, empezó a trabajar junto a su padre realizando esculturas de piedra. En 1905 se mudó a Berlín, donde inició su carrera en el estudio del arquitecto Bruno Paul.



En 1907 realizó su primer proyecto: la "Casa Riehl", que poseyó características distintas y modernas para su época. Una de ellas fue la utilización del entorno, ya que trabajó en la arquitectura exterior, impulsando así nuevas ideas, como por ejemplo, la exposición de la misma arquitectura con el entorno. Seguidamente trabajó en el despacho del arquitecto Peter Behrens², donde van der Rohe mostró un aprendizaje basado en técnicas estructurales con aceros expuestos y grandes ventanerías de cristales planos.

En 1912 abrió su propio despacho, donde claramente fue afirmándose su camino en la historia de la arquitectura. Más tarde, en 1922, se hizo miembro del "Novembergruppe", un movimiento artístico alemán que reunía a grandes expositores de las artes plásticas – pintores, escultores, arquitectos y compositores– con el fin de exponer obras de las distintas corrientes. Dicho movimiento fue disuelto tras la llegada de los nazis al poder.

² Arquitecto y diseñador alemán. Ayudó a la evolución de la Arquitectura Industrial con sus trabajos utilizando hormigón, acero y vidrio, lo cual fue un avance en los materiales de construcción para la época. Por su despacho

En 1930, la Bauhaus pasó a ser dirigido por el arquitecto van der Rohe. Esta se trasladó a Berlín, en donde realizaron cambios en la orientación de programas de enseñanza, respaldada con el apoyo financiero del gobierno. En 1932 dicho apoyo fue suspendido. Van der Rohe reabrió dicha institución con su propio dinero ese mismo año.

A mediados de marzo de 1933 se abrieron los primeros campos de concentración y esto conllevó al cierre definitivo de la Bauhaus incluyendo las exposiciones de pinturas modernas.

En 1936, John Holabird, miembro del Instituto de Arte de Chicago, invitó a van der Rohe para que se encargara de la Escuela de Arquitectura del Instituto Armour de Chicago, pero este lo rechazó, ya que no quería irse de Alemania. Sin embargo, en 1937, van der Rohe conoció a los Risers,

pasaron grandes figuras como Le Corbusier, Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe.



quienes le propusieron la construcción de una casa en Jackson Hole, Estados Unidos, con gastos pagados; aceptó la propuesta y se trasladó a Norteamérica.

Desde la ciudad de Chicago se dedicó a dar clases; fue maestro de varias generaciones de arquitectos estadounidenses. Entre los años 1948-1958 cumplió su sueño al realizar rascacielos de vidrio; con ello dejó un legado propio. Dentro de sus grandes obras se puede mencionar Seagran Building (1958).



Imagen 11: Seagram Building (Mies van der Rohe y Philip Johnson 1958).
Fuente: <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=111>

Seagram Building es una torre de oficinas modernas diseñada junto con el arquitecto Philip Johnson. El proyecto está ubicado en Nueva York y se realizó en 1958. Dicha obra es reconocida como la joya de la arquitectura del siglo XX. Con el lema “Menos es más”, llegó a ser un sello personal de van der Rohe, lo que se hizo evidente en la arquitectura de este edificio, ya que los muros externos son de vidrio con estructuras de pórticos de acero.

El siguiente proyecto fue el edificio de Oficinas Bacardi en la ciudad de México entre los años 1957-1961. Su característica principal fue la utilización de vidrio y de estructuras de acero.

Entre 1962 y 1968 realizó la Galería de arte en Berlín con el propósito de expresar sus ideas. Fue construida con materiales como el cristal y el acero. Sin embargo, lo que hace enriquecedora esta obra es la ubicación que se logró, ya que está sobre una extensa terraza de losas de granito, creando así una experiencia inigualable en su recorrido. Le Corbusier y Walter Gropius mostraron en sus últimas obras ser más individualistas y particulares para dejar



nuevas escuelas arquitectónicas, pero este no fue el caso de Ludwig Mies van der Rohe: él se distinguió por la forma de utilizar los materiales en los proyectos, lo que también le hizo acreedor a muchos seguidores, quienes fueron implementando y agregando ideas y perfeccionando así los detalles, creando una nueva etapa al entorno urbano.

Murió el 17 de agosto de 1969 en Illinois, Chicago. Su legado fueron varias promociones de arquitectos y obras que realizó al lado de otros talentosos arquitectos. Es considerado uno de los máximos exponentes de la arquitectura moderna.

4.3 Frank Lloyd Wright (1869-1959)

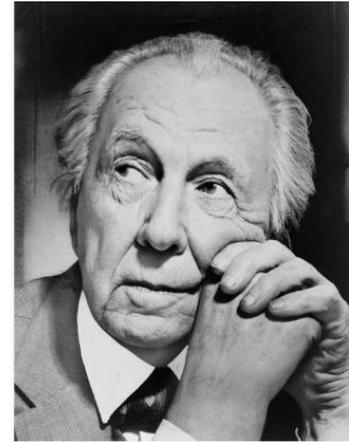


Imagen 12: Frank Lloyd Wright

Fuente: https://issuu.com/manuelrojas38/docs/revista_arqui-bio

Nació el 8 de junio de 1869 en Richland Center, Wisconsin, Estados Unidos. Creció en una granja en donde tuvo contacto con la naturaleza, la cual tuvo mucho peso durante su desenvolvimiento arquitectónico.

Estudio ingeniería en la Universidad de Wisconsin, pero luego de algunos cursos se trasladó a Chicago, donde empezó a trabajar en el despacho del arquitecto Silsbee. Notó un trabajo convencional, por lo que Lloyd Wright decidió tomar otro lugar de trabajo: se trasladó al despacho



del arquitecto L. H. Sullivan, con quien trabajó por seis años.

A raíz de una pérdida familiar al quemarse un recinto diseñado por el propio Lloyd Wright, este decidió trasladarse a Japón en donde reflexionó y realizó una serie de planteamientos más teóricos que prácticos.

De esta manera, logró un nuevo renacer en la arquitectura, ya que las construcciones que realizaría en adelante serían con hormigón armado, lo que daría mayor solidez a las construcciones.

Entre estas se puede mencionar: "La Casa de la Cascada", la cual tiene una característica que pronto se volvería un sello personal, ya que respeta el entorno donde se desarrolla, adaptando así el terreno y prolongando un voladizo hacia el exterior; el resultado fue la integración entre el nuevo aporte arquitectónico con la naturaleza.

La característica con la que construía el arquitecto Frank Lloyd Wright fue la conquista del espacio, quien a su vez

realizaba un recorrido y proponía que se estudiara la división del espacio como un método anatómico por medio del cual se descubriría de qué manera circulaban las funciones del sistema.

En lugar de estudiar las funciones aisladas del hombre, estudiaba y le daba énfasis a la circulación.



Imagen 13: Casa de la cascada por el arquitecto Frank Lloyd Wright. Fuente: © Christopher Little y cortesía de Western Pennsylvania

Este proyecto fue realizado en los años treinta y se llevó a cabo entre los años 1934-1937. El entorno en donde se desarrolla dicho proyecto tiene la particularidad de poseer



una cascada y rocas las cuales se extrajeron para colocarlas dentro de la construcción de la casa.

Otra característica que se observa es el ventanal, que se considera el corazón de la casa de la cascada. Fue así como realizó una gran aportación para la arquitectura con la diferencia de que le da un enfoque e importancia al entorno.

Murió el 9 de abril de 1959 en Phoenix (Arizona, Estados Unidos), dejando como referencia dentro de su arquitectura un estilo de construcción innovador y diseños contemporáneos con la funcionalidad de los mismos.

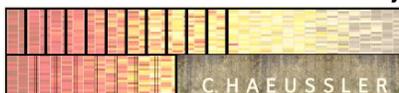
4.4 Arquitectura moderna de Europa hacia México

Debido a la guerra civil española (1936 a 1939), medio millón de españoles se fueron al exilio, buscando países donde pudieran vivir mejor. La mayoría de estos españoles

se fueron a México; otros, a lo largo de América Latina. De ellos, alrededor de 50 eran arquitectos.

Para principios de los años treinta, en España se introdujo la arquitectura moderna, gracias a un grupo denominado Gatepac (Grupo de artistas y técnicos españoles para el proceso de la arquitectura contemporánea). Sin embargo, todo se detuvo tras la victoria franquista. Debido a esto, México se dispuso a brindar asilo y desarrollo de la profesión que se ejerciera: los españoles apoyaban la arquitectura monumetalista (esta arquitectura se solía realizar en honor a deidades o líderes destacados), mientras que en México el funcionalismo era una idea revolucionaria en el ámbito de vivienda y servicio al pueblo. Pero teniendo esto en claro, lo único que tenían en común ambas partes era la afinidad cultural.

La llegada de los arquitectos exiliados coincidió con el auge económico en México y en varias partes del mundo. Por esta razón, se realizaron varias obras, las cuales llegaron a enriquecer y a dejar un legado inimaginable: para México se reflejó en la parte industrial, en el área de la



construcción; esto permitió que trabajaran ciertas técnicas en la arquitectura, así como la integración en la misma.

Para los españoles, esta idea era un tanto contraria, ya que ellos llevaban consigo la idea y el concepto progresista de la arquitectura. Por ejemplo, el arquitecto Félix Candela sobresalió en los años 50 en la construcción de cascarones de concreto armado, influyendo en el desarrollo de la arquitectura mexicana, ya que no solo fue un estilo personal, sino que también compartió por medio de clases en la Escuela Nacional de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam).

Para el año 1926, la arquitectura mexicana cambió gracias a los nuevos conceptos que llevaron varios arquitectos, como José Villagrán García, con su cátedra de Teoría de la arquitectura, creando y fundamentando así la arquitectura funcionalista.



Imagen 14: Torres de Sateelite, ciudad de México, monumento donde marca un proyecto de urbanización modernista, realizado por los arquitectos Mario Pani, Luis Barragán. Año 1958.

Fuente: <http://www.vivesatelite.mx/conoces-ciudad-satelite/>



4.5 Arq. José Villagrán García



Imagen 15: Fotografía del arquitecto José Villagrán García. Fuente: <http://www.academiadeartes.org.mx/jose-villagrán>

Nació en la ciudad de México en 1901. Fue el pionero de la arquitectura moderna en la ciudad de México.

Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde después, en 1936, fue docente de la clase Teoría de la arquitectura. Realizó arquitectura genuina con integración plástica, obtuvo conocimiento, tanto dentro como fuera del

país, siempre con la idea de conocer más el funcionamiento antes de diseñar cualquier proyecto.

Su forma de diseño está fundamentada en el funcionalismo, ya que para él la estética no era tan fundamental, sino las necesidades a resolver.

Con un estilo muy sencillo, se le considera el autor de la modernidad en México. De carácter de funcionalidad, conocido como valor con lógica económica y social, mostraba gran interés por la base de sus programas a resolver en los proyectos; esto era para él un sello de imagen pública importante a desempeñar con gran estilo.

Existen dos intervenciones mexicanas por las que se le recuerdan: entre 1937 y 1939, en el Hospital de Cardiología, y con el arquitecto Enrique del Moral en el proyecto del Hogar Infantil No. 9, donde el funcionalismo era el tema a discutir.





Imagen 16: Vista del Hospital de Cardiología, Ciudad de México. Fuente: http://www.correodelmaestro.com/publico/html5052015/capitulo5/jose_villagran_garcia_y_la_ensenanza.html

Una de las características que se pueden mencionar es que el arquitecto Villagrán García logró conocer a fondo el funcionamiento de los hospitales; lo hizo de tal manera que los espacios prácticos y funcionales fueron dignos tanto para el paciente como para el médico.

Realizó mucha más obra, pero su importancia como arquitecto radicó en que esparció todo lo que el sabía a futuros profesionales, innovando por medio de sus enseñanzas.

Murió el 11 de junio de 1982.

Es considerado el primer arquitecto involucrado en el desarrollo de la arquitectura moderna en la ciudad de México.

4.6 Arq. Mario Pani Darqui

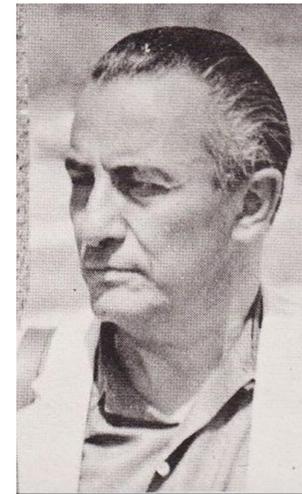


Imagen 17: Fotografía del arquitecto Mario Pani Darqui. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Mario_Pani

Nació el 11 de marzo de 1919, en la ciudad de México. Estudió arquitectura en París, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el año 1934. Debido a que este estudió en París, tuvo la enseñanza más pura de parte de Le Corbusier, porque en la Escuela Nacional de Bellas Artes



dejó una buena corriente en cuanto información. Se ve allí que desde entonces se había iniciado la interculturalidad en la arquitectura moderna.

Su título fue validado por la Unam cuando regresó a México. Fue fundador del Colegio de Arquitectos en el año 1946.

Aportó una buena parte de urbanismo a México con edificaciones que aún se consideran emblemáticas: la Ciudad Universitaria de la Unam, por ejemplo.

Toda su arquitectura tiene incluida la plástica, pero sobre todo el funcionalismo, que es una parte importante en cada una de las obras. Su máxima obra es el campus universitario de la Unam.

Murió el 23 de febrero de 1993 a la edad de 81 años en la Ciudad de México. Dejó una riqueza arquitectónica para México desde el año 1936.



Imagen 18: Rectoría de la Unam, Ciudad universitaria de México. Fuente: 4000 años de arquitectura mexicana, 1956.



4.7 Arq. Juan O´Gorman (influenciado por Frank Lloyd Wright)



Imagen 19: Fotografía del arquitecto Juan O´Gorman. Fuente: http://jog8.blogspot.com/2012/10/juan-o-gorman-1era-parte_1488.html

Nació el 6 de julio de 1905 en el barrio Santa Catarina, Coyoacán, México. Estudió la carrera de arquitectura en la Academia de San Carlos, y en la Facultad de Arquitectura de la Unam.

Con la influencia de Le Corbusier para diseñar, y siendo además uno de los más talentosos muralistas, realizó grandes obras; entre estas, las de la Ciudad Universitaria de la Unam.

Además, tuvo influencia del arquitecto Frank Lloyd Wright en cuanto al diseño orgánico: trató de respetar el entorno como lo hizo Frank Lloyd Wright con su proyecto más famoso (la Casa de la cascada, Estados Unidos).

Realizó grandes obras como la casa de los artistas Diego Rivera y Frida Kahlo durante los años 1931-1932.

Fue miembro de la Academia de Artes y fue el ganador del Premio Nacional de Bellas Artes en 1972.

Una de sus obras más significativas es la biblioteca de la Unam, por el detalle del muralismo que realizó en las cuatro fachadas del edificio.



Imagen 20: Fachada de la biblioteca de la UNAM, Ciudad de México. Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-U7duNfVB_4k/T2UIE3sQVFI/AAAAAAAAAMuo/hGh_s2rtcVs/s1600/g3.png



Murió el 18 de enero de 1982, tras una fuerte depresión que lo llevó al suicidio. Dejó un gran aporte no solo en una obra, sino en un conjunto del cual tiene gran representación política y es considerado un hito mexicano.

4.8 Arq. Félix Candela Outeriño



Imagen 21: Fotografía del Arq. Felix Candela Outeriño. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IxYNeyYFRBA>

Nació en Madrid el 27 de enero de 1910. Estudió arquitectura en la Escuela Superior de Madrid en el año 1935.

Fue ayudante del profesor Luis Vega en la clase de resistencia de materiales, lo cual más adelante le serviría, por lo que se especializó en la arquitectura moderna.

Fue a una conferencia del arquitecto Gropius en Madrid. Como aporte en su vida, se ganó una beca en 1936 en Alemania, pero debido a la Segunda Guerra Mundial, fue exiliado a México.

El 12 de junio de 1939 llegó a México, donde tuvo contacto con grandes pintores, escultores, poetas, filósofos y arquitectos destacados; después, esto fue de gran impacto tanto nacional como mundial.

Creó la empresa Cubiertas Ala, S.A. donde se relacionó con grandes arquitectos mexicanos como: Mario Pani, Juan Sordo Madaleno, Enrique Yáñez, Pedro Ramírez Vázquez, entre otros.

La relación de obras se realizó por medio de proyectos que enlazaban a la empresa de Cubiertas Ala, S.A., la cual pertenecía al arquitecto Félix Candela y esta era dirigida en



Guatemala por el ingeniero Mauricio Castillo Contoux, quien hizo innumerables proyectos alrededor de Guatemala, con el apoyo, de Félix Candela desde México.



Imagen 22: Restaurante Los manantiales, Xochimilco, México. Fuente: <http://www.arquine.com/alas-cubiertas-de-candela/>

Murió el 7 de diciembre de 1997 en Carolina del Norte, Estados Unidos. Dejó un gran aporte arquitectónico que no solo se ve en la Ciudad de México. Siempre experimentando con el concreto, realizó obras que ningún otro arquitecto ha podido superar en la época moderna.



05 ■ ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN GUATEMALA



5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN GUATEMALA

En Guatemala se pasó por varias etapas, las cuales se marcan desde el año de la Revolución de 1944, que es cuando se inició una nueva época no solo en la parte histórica, sino que en sí es todo un movimiento tanto artístico como de avance en distintas ocupaciones profesionales.

5.1 Contexto político

Después de la Revolución de 1944, se inició una nueva visión para el mejoramiento del manejo económico, social y cultural del país.

Por esa razón, el cambio de gobierno conservador a liberal, llegan nuevas oportunidades de avances tecnológicos, lo que involucró desde obras públicas hasta el manejo del dinero.

De esta manera se notará que habrá varios capítulos a lo largo de la historia, en los cuales se ayuda a la evolución del país.

5.2 Contexto social

En la parte social se puede apreciar que la demografía va en aumento debido a que el porcentaje poblacional sube con cada año; para este tiempo se realizaron varias colonias, lo que dio un nuevo giro en cuanto a la sectorización de las viviendas.

Se iniciaron las colonias tipo jardín: se creó un lugar más privado, ya que se pretendía descentralizar y que no se saturara solo una parte del país. Por ello, se realizan varias ciudades pequeñas dentro de la Ciudad de Guatemala. (*Compendio de historia de Guatemala de 1944-2000*, 2004.)

Dentro de los que podemos mencionar Jardines de la Asunción, Jardines de Utatlán I, Jardines de Utatlán II, El Sauce.

5.3 Contexto económico

Durante la historia de Guatemala se introdujeron nuevas maneras de dirigir ciertos aspectos y en la economía no fue



la excepción la manera de volver a estructurar lo económico con lo institucional ha sido una fuente de acción política, porque con ello venía la reorganización de instituciones que ayudarían al Estado solventando las necesidades del país.

Por ejemplo, durante el gobierno de Juan José Arévalo (1945-1951), tomaron gran importancia las construcciones como la infraestructura, los caminos, las carreteras, las edificaciones, el transporte, las plantas eléctricas, los puentes, los canales de riego, las creaciones institucionales de gran importancia, la construcción de escuelas.

Para el período 1944-1945, se había creado el Ministerio de Economía, que simultáneamente con el Ministerio de Trabajo, sustituyeron la Secretaria de Fomento.

El Ministerio de Economía poseía todos los materiales operáticos, los cuales podían afrontar nuevas tareas de la revolución.

Con el presidente Ydígoras Fuentes (1958-1964), se realizó una serie de gastos:

Electrificación: Q1,770,000.00

Vivienda: Q2,350,000.00

Incluían las colonias Centroamericana, 10 de mayo, Los cipresales, El Quetzal, San Antonio, Flor del café, Dr. Roberto Molina, Ferrocarrileros, El Maestro, Multifamiliares, Justo Rufino Barrios, Mariscal Zavala, Bethania.

Fomento de hipotecas aseguradas: Q600,000.00

Irrigación: Q879,600.00

Desarrollo agrario: Q500,000.00

Aguas y drenajes: Q728,900.00

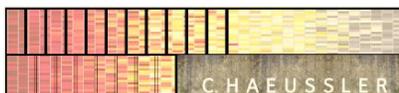
Hospitales y centros de salud: Q575,000.00

Construcción de carreteras: Q2,700,000.00

Obras de FYDEP, Petén: Q1,000,000.00

Total: Q11,103,000.00 (Ydígoras Fuentes ante la faz de sus contemporáneos, 1970.)

Fue en esta época cuando se inició la construcción del Centro Cívico y del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, y todos los puentes que unificaban zonas de gran



concentración de habitantes como el puente Belice, el viaducto El Trébol, El Periférico, y el Aeropuerto La Aurora.

6. UN NUEVO COMIENZO EN LA ARQUITECTURA DE GUATEMALA

Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) se crearon en 1928 con la idea de realizar reuniones importantes concernientes a diversos temas relacionados con la arquitectura moderna: la edificación de viviendas, las organizaciones urbanas, las técnicas constructivas, entre otros.

A la vez se vio la arquitectura como una herramienta económica y política, representando también la cultura del país, mejorando por medio de diseños las actuales y futuras proyecciones. En 1933 se realizó la “Carta de Atenas”, que tomó en cuenta aspectos de distribución de población en bloques de edificios. Estas ideas ayudaron tras la Segunda Guerra Mundial para poder reorganizar la parte urbanista.

Las ideas del CIAM se fueron esparciendo gracias a que sus miembros, quienes serán nombrados más adelante, realizaban viajes internacionales. Por ejemplo, en Estados Unidos llegaron con propuestas nuevas, las cuales fueron tomadas en cuenta, pero eran mal ejecutadas, lo que dio como resultado una mala decisión debido a la no comprensión hacia los arquitectos y a la crisis económica que se vivía.

Los fundadores de Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna fueron:

- Le Corbusier
- Hélène de Mandrot
- Sigfried Giedion

Los fundadores del CIAM (Suiza, 1927) fueron:

- Karl Moser
- Victor Bourgeois
- Pierre Chareau
- Josef Frank
- Gabriel Guevrekian



- Max Ernst Haefeli
- Hugo Häring
- Arnold Höchel
- Huib Hoste
- Pierre Jeanneret (primo de Le Corbusier)
- André Lurçat
- Ernst May
- Fernando García Mercadal
- Hannes Meyer
- Werner Max Moser
- Carlo Enrico Rava
- Gerrit Rietveld
- Alberto Sartoris
- Hans Schmidt
- Mart Stam
- Rudolf Steiger
- Henri-Robert Von der Mühl
- Juan de Zavala

Durante las reuniones se discutieron temas como:

- a. La técnica moderna y sus consecuencias
- b. La estandarización
- c. La economía
- d. La urbanística
- e. La educación de la juventud
- f. La realización de la arquitectura y el Estado

La unión entre la organización y el diseño es característica de la arquitectura moderna y, a su vez, las plantas moduladas funcionalistas, que se unifican con aplicaciones plásticas propias de la cultura, dando como resultado el balance entre la calidad y la cantidad.

Algunas de las conclusiones que se pueden mencionar acerca de la vivienda son:

- a. Debe tener ciertas normas, como que material se utilizara, que tanto afectara al entorno, la altura de dicho proyecto, para el desarrollo del proyecto.
- b. Su realización se determinará por las características de terreno en función del soleamiento.



- c. Su solución en altura debe ser ubicada a una distancia prudente donde existan espacios verdes.

El CIAM se expresaría como una arquitectura de época, ya que actualmente no se encuentra arquitectura que trascienda y satisfaga en el uso de materiales, exigencias sentimentales y espirituales de la vida actual.

Para el beneficio de un país, la arquitectura debe relacionarse íntimamente con la economía general. La parte urbanística es la parte planificadora de diversos ambientes donde se desarrolla la vida que puede llegar a ser individual o colectiva, que al final comprenderá tanto la parte urbana como rural.

La realización o planificación de plazas estaba entre los temas que discutían, ya que los espacios abiertos necesitaban pasarelas, esto con el fin de crear espacios donde fuera posible la movilización del peatón entre un edificio y otro.

Tres aspectos importantes a la hora de realizar una urbanización son:

- a. Habitación
- b. Trabajo
- c. Recreación

De esta manera se ayuda a obtener un orden y la buena organización de distribución de suelo, no olvidando el espacio del transporte.

Lo que enfatizaba más el CIAM era la estandarización de distribución de riqueza en términos de bajo costo

Se realizaron diez congresos en total y no fue sino hasta el sexto que se tomaron en cuenta aspectos políticos como papel principal al ser humano. Durante el octavo congreso, "El corazón de la ciudad", se llegó a conocer con profundidad el manuscrito que trata el tema de la organización de las ciudades de los arquitectos guatemaltecos antes mencionados. Cuando concluyeron sus estudios en el extranjero, iniciaron una nueva arquitectura en Guatemala y propusieron los fundamentos



con los que se planificó el Centro Cívico, el cual sigue siendo una figura emblemática para el país.

En el congreso de Bruselas de 1930, Le Corbusier expresó lo siguiente:

El destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una nueva época. Se afirma hoy en día la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente. La transformación de la estructura social y económica exige la correspondiente transformación de la arquitectura. Busca la armonización entre los elementos presentes en el mundo moderno y de volver y situar a la arquitectura en su verdadero ámbito, que es económico, sociológico, y estatal servicio de la persona humana. El arquitecto se opone a la introducción del espíritu nuevo, el único que podrá vivificar y renovar el arte de la construcción.

La nueva arquitectura, que se fundió en los años cincuenta y sesenta en la ciudad de Guatemala, se realizó gracias a

un grupo de arquitectos, quienes salieron del país para poder estudiar arquitectura; esto trajo un nuevo giro tanto en sistemas constructivos como en arquitectura moderna.

A pesar de que cada uno de estos arquitectos poseía diferente escuela de arquitectura, no se perdió la esencia y esto permitió que se plasmara grandes obras en el país de obra pública.



Imagen 23: Fotografía de los arquitectos José María Magaña, Carlos Haeussler Uribio, Roberto Aycinena Echeverría, Jorge Montes Córdova y el artista Luis Díaz Aldana. Fuente: Jeannette Barrios de Haeussler, 2016.



6.1 Arq. Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006)

Nació el 30 de diciembre de 1917 en la ciudad de Guatemala. Estudió arte, dibujo y escultura en la Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala. Luego estudió en la Facultad de Arquitectura en la Unam de México

Fue fundador y primer decano de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde impartió clases, y a su vez también en la Universidad Rafael Landívar.

Fue miembro destacado en la Asociación de Ingenieros y Arquitectos y del Consejo Nacional para la protección de La Antigua Guatemala.

Falleció el 3 de octubre de 2006, dejando un gran legado no solo arquitectónico, sino a su vez urbanístico, y fue uno de los que inició una etapa nueva en la Ciudad de Guatemala. (Información extraída de la tesis de grado "Obra del arquitecto Roberto Aycinena Echeverría". Fuente: María Judith Sosa Sosa, 2003.)

6.2 Arq. Raúl Minondo Herrera (1924-2010)

Nació el 1 de octubre de 1924 en Guatemala. Estudió ingeniería civil en la Universidad de San Carlos de Guatemala, y luego arquitectura en la Universidad de Harvard en 1947.

En 1949 obtuvo la Maestría en Arquitectura en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Fue pionero en diseño de hospitales.

Con nuevos conceptos de construcción, ya que su corriente provenía de Estados Unidos, se involucra en la creación de varios hospitales, entre ellos el hospital Herrera Llerandi.

En el año de 1997 a su firma se unieron dos empresas de arquitectura y fue así como seis arquitectos formaron la firma.

El arquitecto Minondo Herrera falleció el 30 de marzo de 2010 dejando un legado enriquecedor para Guatemala.



(Disponible en: <https://www.geni.com/people/Jos%C3%A9-Ra%C3%BAI-Minondo-Herrera/6000000004989993327>)

6.3 Arq. Jorge Montes Córdova (1927-)

Nació el 16 de mayo de 1927 en Retalhuleu, Guatemala. Estudió en la Universidad de Auburn, Alabama, Estados Unidos, en 1952.

Dentro de las actividades que realizó están: fundador del Departamento de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería en el año 1953; él era el encargado de avalar el título de Arquitectos en la Facultad de Ingeniería.

Fundador de la Facultad de Arquitectura junto a los arquitectos Roberto Aycinena y Carlos Haeussler Uribio, en la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año 1958.

Entre los años 1965-1969 fue decano de la Facultad de Arquitectura y jefe de diseño de la Dirección General de Obras Públicas.

Formó parte de la fundación de la Universidad Rafael Landívar en 1961 y de la Universidad del Istmo en 1997. En el año 2006 fue nombrado Arquitecto Mayor de la Ciudad de Guatemala.

Fue presidente de la Asociación de Arquitectos y de la Federación centroamericana de Arquitectos, miembro del tribunal de honor del Colegio de Arquitectos⁸.

6.4 Arq. Pelayo Llarena Murua (1924-)

Nació el 27 de abril de 1924 en Patulul, Suchitepéquez, Guatemala. Estudió en el Bachelor of Science in Architecture, de la Universidad de Illinois, Estados Unidos en 1949.

Entre las actividades que realizó: profesor de la Facultad de Ingeniería y de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar.

⁸ Entrevista realizada por: Lucía Poitán, 2016.



Director del Instituto de Fomento Municipal (INFOM) entre los años 1963-1970.

Perteneció al Colegio de arquitectos. A su vez, a la Asociación de arquitectos, a Gargoyle Society, a la University of Illinois y al Instituto de arquitectos en Puerto Rico.

Y desde el año 1973 hasta el actual, ejerce su profesión en su firma propia: Arq. Pelayo Llarena & Colaboradores. (Ydigoras Fuentes ante la faz de sus contemporáneos, 1970.)

6.5 Arq. Jorge Molina Sinibaldi (1925-)

Nació el 16 de enero de 1925 en Guatemala. Estudió en Bachelor of Arts en la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos, en el año 1951.

Dentro de las actividades de docente, se puede mencionar que dio cátedras en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fue vocal del Colegio de Arquitectos de Guatemala en los años 1965-1966. También ejerció el papel de secretario de la Sociedad de Arquitectos de Guatemala en los años 1963-1964.

Representante de la Sociedad de arquitectos ante la Federación Panamericana de Arquitectos en los años 1965-1968. Miembro del tribunal de honor del Colegio de Arquitectos de Guatemala (1967-1968).

Entre sus actividades profesionales se encuentran: la práctica con el arquitecto José Villagrán García en México en los años 1951-1952; haber sido jefe de proyectos del Departamento de Arquitectura de la Dirección de Urbanismo y Arquitectura, El Salvador, entre los años 1952-1954; ejercicio libre de la profesión desde el año 1958 hasta la actualidad.



7. CARLOS ALBERTO HAEUSSLER URIBIO



Imagen 24: Fotografía del arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribe.
Fuente: <http://issuu.com/luisraulnavas>

7.1 Datos biográficos

Nació el 20 de marzo de 1923 en la finca Santa Sofía del municipio San Pedro Yepocapa, en el departamento de Chimaltenango, Guatemala. En ese momento, esta era dirigida por alemanes que administraban el 60 % de la

producción del café en Guatemala. Esta finca fue, a su vez, cuna de uno de los príncipes de Prusia¹⁰.

Hijo de Julio Haeussler Brolo y Soledad Uribe Carranza, Carlos Alberto Haeussler Uribe fue el mayor de cinco hermanos.

Sus estudios a nivel primario fueron realizados en la finca Santa Sofía, lugar en donde vivía, a cargo de una maestra privada. Cada final de año se les realizaban exámenes para ver cuánto habían avanzado si necesitaban sustentar alguna materia; el idioma francés era parte de su formación.

En cuanto a la educación básica y media, los señores Haeussler Uribe decidieron que la señora Soledad Uribe de Haeussler e hijos se irían a vivir a la Ciudad de Guatemala, al barrio La Parroquia, mientras que el señor Haeussler administraría la finca Santa Sofía.

¹⁰ Aconteció que el 17 de agosto de 1924 nació el príncipe prusiano Su Alteza Real Sigfrido Federico Ernesto Enrique Gonzalo de Prusia. A causa de la

Primera Guerra Mundial, su familia decidió irse de Alemania, llegando así a Guatemala.



Estudió en el Colegio Inglés Americano, donde se graduó del nivel secundario. Más tarde estudió en el Instituto Central para Varones, en el año 1939, donde obtuvo el título de Bachiller en Ciencias y Letras. Fue entonces cuando le surgió la inquietud por “hacer casitas”¹¹, pero no se sabía con exactitud cuál era la carrera que debería elegir para estudiar en la universidad. Un amigo de la familia, arquitecto, le explicó que él debía estudiar arquitectura. Sin embargo, en Guatemala en esos años no existía la facultad; por ello, se fue a México en 1945.

7.2 Formación profesional

Ya estando en la ciudad de México, inició sus estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam). Allí se inscribió en la Facultad de Arquitectura, con el sueño de “crear casitas”¹². Su tesis de graduación se tituló "Escuelas Normales en Guatemala" con el fin de realizar un aporte social para un futuro al retornar al país.

¹¹ Entrevista personal realizada al arquitecto Haeussler Uribio el 8 de marzo de 2016.

Entre los grandes desafíos que tuvo que enfrentar fue la nivelación de las ciencias puras. Por esa razón, le tocó estudiar con más dedicación las materias de trigonometría, geometría descriptiva y matemáticas, ya que en Guatemala el bachillerato era enfocado hacia el área de humanidades; lo logró con éxito.

Uno de sus catedráticos en la carrera fue el arquitecto José Villagrán García en la docencia de la teoría en donde relataba que su filosofía era que los arquitectos tienen que plasmar en las obras lo que se necesita y racionalizar el funcionamiento del proyecto. Daba clases con conceptos sustentados en donde daba mayor énfasis a la necesidad de la obra; por ejemplo: el clima, el lugar a realizar, el tiempo, etc.

Para el arquitecto Villagrán, la necesidad era el fundamento a resolver con estilo sencillo, con la lógica socioeconómica

¹² Como lo relata en su última entrevista el 8 de marzo de 2016.



y, claro, la imagen de todo proyecto adecuado al programa de necesidades.

Para el arquitecto Villagrán era importante el carácter nacional y fue siempre sabio. Sabía limitar la admiración de las obras internacionales teniendo en claro el hecho de que es poco ético copiar, ya sea por mano de obra, cultura del propio país o materiales.

Inspiró a futuras generaciones con su desempeño, al igual que el arquitecto Félix Candela, el cual motivó el aprendizaje estructural en esa época. En esos años vivió compartiendo apartamento con estudiantes de medicina; llegaron a tener muy buena relación fraternal.

Para el arquitecto Haeussler no fue sencillo dejar su país, ya que en Guatemala había dejado familia y amistades; por ello decidió retornar a su país natal.

En 1953 se graduó de la Unam y principió el aporte junto con otros arquitectos guatemaltecos pioneros de una de las

corrientes arquitectónicas más importantes a nivel mundial: la arquitectura moderna.

Regresó a la Ciudad de Guatemala en 1954. En ese entonces para poder ejercer, era necesario estar avalado por la Escuela de Ingeniería de la Usac, en donde se encontraba el Departamento de Arquitectura, representado por el arquitecto Jorge Montes, quien le validó el título de arquitecto a Haeussler Uribio. Se tituló como ingeniero por medio de exámenes que realizó.

Fueron su talento y su forma de trato los que ayudaron a que el arquitecto Jorge Montes decidiera abrirle las puertas al arquitecto Haeussler y lo uniera al equipo de obras públicas. Su desempeño fue notable ya que traía la escuela de grandes arquitectos mexicanos como José Villagrán García, considerado pionero de la arquitectura moderna en México. Es de suma importancia tomar en cuenta también al arquitecto Mario Pani, quien traía la escuela de Le Corbusier por haber estudiado en la Facultad de Arquitectura en París.



Mientras tanto, en su vida personal, se casó con Ana Alicia Córdón Rubio en 1957, con quien tuvo tres hijos: Ana Marlene, Carlos y Walter Haeussler Córdón. Actualmente, los tres siguen con su legado, proyectando e enriqueciendo la ciudad con obras arquitectónicas.

Contrajo segundas nupcias con la licenciada Jannette Barrios, con quien compartió hasta los últimos momentos de su vida.

Falleció el 9 de abril del 2016, en la Ciudad de Guatemala. A lo largo de su vida mostró que el desarrollo de una carrera universitaria no se limita a un título, sino que esta trasciende dependiendo de lo que se quiera dejar plasmado en la sociedad, como referente de aporte a la misma.

7.3 Obra arquitectónica

Comenzó trabajando en Obras Públicas en 1954. Dos años más tarde decidió establecer su propia firma, por medio de la cual realizó sus propios proyectos y otros proyectos en asociación con colegas de la corriente moderna, siempre

con el sello de materiales que hicieran ver la obra enriquecedora.

Usó materiales como madera, mármol y concreto expuesto, sin olvidar la parte de la iluminación: parteluces y grandes ventanas hacia la dirección correcta para así evitar la oscuridad en los ambientes.

De igual manera, también se diseñaban las lámparas, las cuales siguen siendo únicas. También tiene un peso histórico invaluable el detalle de integración de una obra completa en todos los ámbitos: estructura, funcionalidad, forma y detalles.

7.3.1 Tipología

El arquitecto Haeussler Uribio aportó diversos tipos de proyectos donde la tipología se dividía en diferentes características. Por esa razón, se han tomado diecisiete proyectos, los cuales a continuación se presentarán mostrando datos fotográficos e información necesaria relevante.



7.3.2 Filosofía arquitectónica

La mayoría de sus trabajos tiene características que lo hacen único cada uno de sus proyectos.

Por ejemplo en las viviendas en serie tenían la particularidad de que se adaptaba cada una a la topografía que le tocara.

Su filosofía de diseño arquitectónico se basaba en el planteamiento filosófico del Arquitecto Frank Lloyd Wright, donde su entorno era parte del complejo arquitectónico. Las ciudades jardín podemos mencionar que como ejemplo de dicha proyección

El funcionalismo iba anclado a su vez a lo que él diseñaba ya que grandes maestros de la arquitectura como el Arq. José Villagrán García, entre otros dieron esa enseñanza.



7.4 OBRAS ARQUITECTÓNICAS



7.4 Obras públicas

Durante el período de estudio, el Centro Cívico fue considerado el corazón de la ciudad. Por ello, se concibió como un punto urbano de encuentro en el cual convergen varios sitios importantes. Por lo anterior se realizaron los edificios más emblemáticos en ese período de la historia como:

- Banco de Guatemala (Banguat)
- Crédito Hipotecario Nacional (CHN)

Estos dos proyectos fueron importantes durante el desarrollo del Centro Cívico, ya que se proyectaron bajo las ideas del CIAM, donde se menciona que debe existir el corazón de la ciudad.

Se construyeron bajo las primicias donde el peatón es el actor principal de la ciudad, la circulación vehicular es secundaria.

La utilización de plazas y paseos son importantes dentro de la realización de este proyecto porque esto invita a que las

personas circulen y tengan contacto con la arquitectura, a su vez es para que exista una continuidad entre los edificios.

- Palacio del Organismo Judicial

Al mismo tiempo, la locomoción y la comunicación fueron adquiriendo cada vez mayor importancia, por lo que descolló en el área de la infraestructura vial en la ciudad; participó en la construcción de:

- Viaducto El Trébol



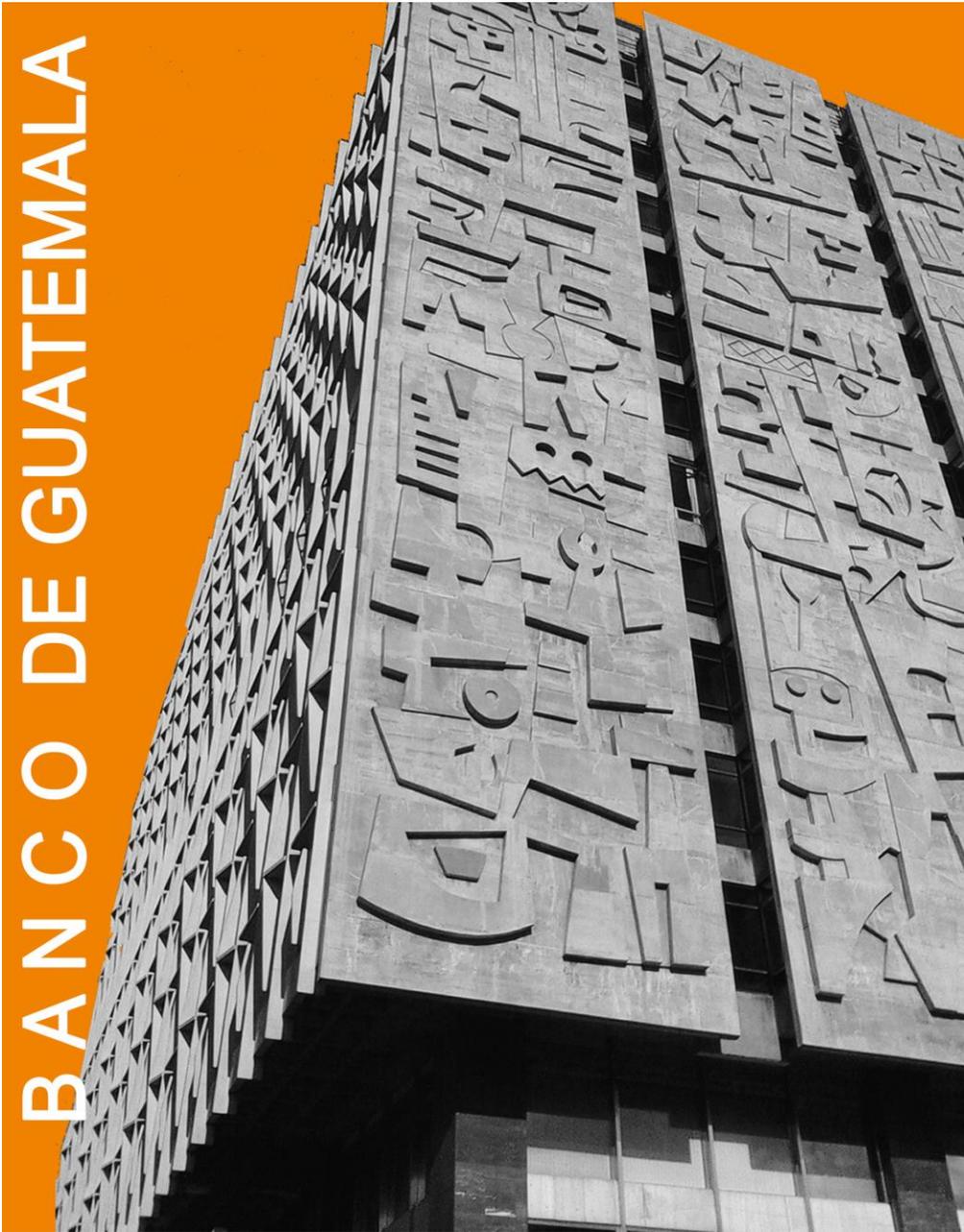
Ubicación del Banco de Guatemala



Imagen 25: Plano original del Centro Cívico. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016.



BANCO DE GUATEMALA



Datos constructivos del proyecto:

Proceso constructivo:

Inicio: 12 de marzo de 1962

Término: 28 de mayo de 1966

Sistema estructural: Se utilizó el sistema de marcos rígidos adheridos a un sistema de losas nervadas que en ese momento era utilizado para la construcción de grandes luces libres. Con las características de materiales como concreto expuesto, madera, mármol y la ventanería que estaba protegida con parteluces a los lados y con murales en la primera fachada.

Costo de la construcción: Q3,836,475.00

Imagen 26: Fachada del Banco de Guatemala (Banguat). Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:

Ing. Roberto Solís
Ing. Ernesto Rosales

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera

Diseño de murales:

Nombre del mural: Economía y Cultura 1964.

Ubicación: 9ª ave. Zona 1.

Fachada: Oriental, Banguat.

Realizado por: Dagoberto Vásquez.

Área: dividido en 3 partes de 7.21X 40.00 m/cu.

Técnica: Relieve en concreto fundido in situ.



Imagen 29: Fachada secundaria del Banguat. Fuente: Lucia Poitán, 2016.

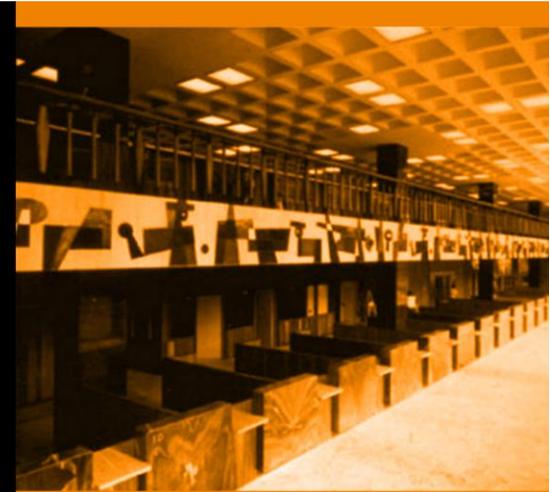


Imagen 27: Interior del Banco de Guatemala.
Fuente: Fredy Morales, 2013.



Imagen 28: Bloque de elevadores con murales de Carlos Mérida. Fuente: Fredy Morales, 2013.



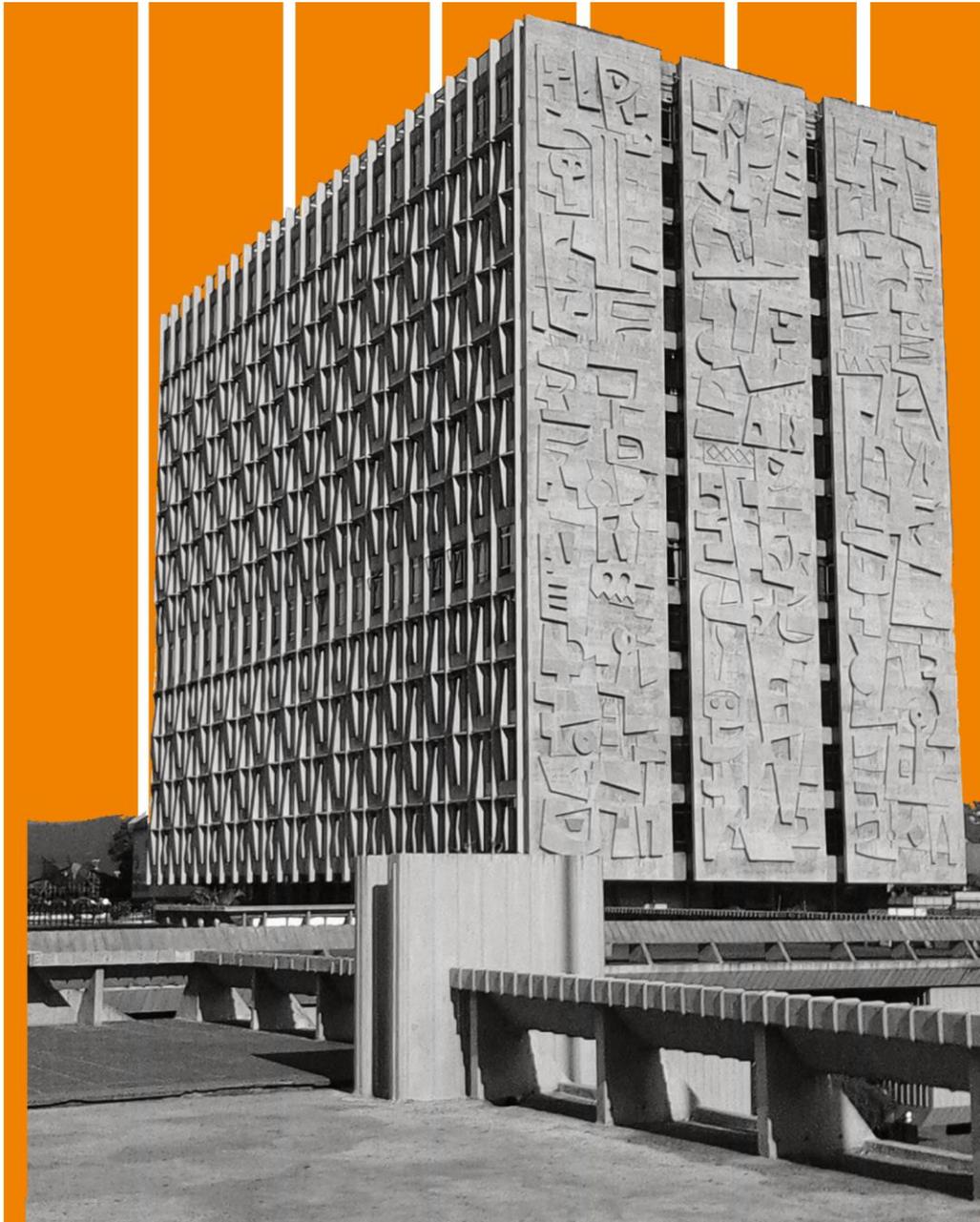


Imagen 30: Fachada del Banco de Guatemala. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



2. Nombre del mural: Sin Título

Ubicación: 7ª ave. zona 1

Fachada: Poniente, Banguat

Realizado por: Roberto González Goyri

Área: dividido en 3 partes de 7.21 X 40.00 m c/u

Técnica: Relieve en concreto expuesto fundido in situ.

3. Nombre del mural: Los Sacerdotes Danzantes

Ubicación: Interior del Banguat, en el cubo de elevadores en la planta baja

Realizado por: Carlos Mérida

Área: 117.50 mts²

Técnica: 2000 placas de esmalte / cobre

Ubicación del Crédito Hipotecario Nacional (CHN)

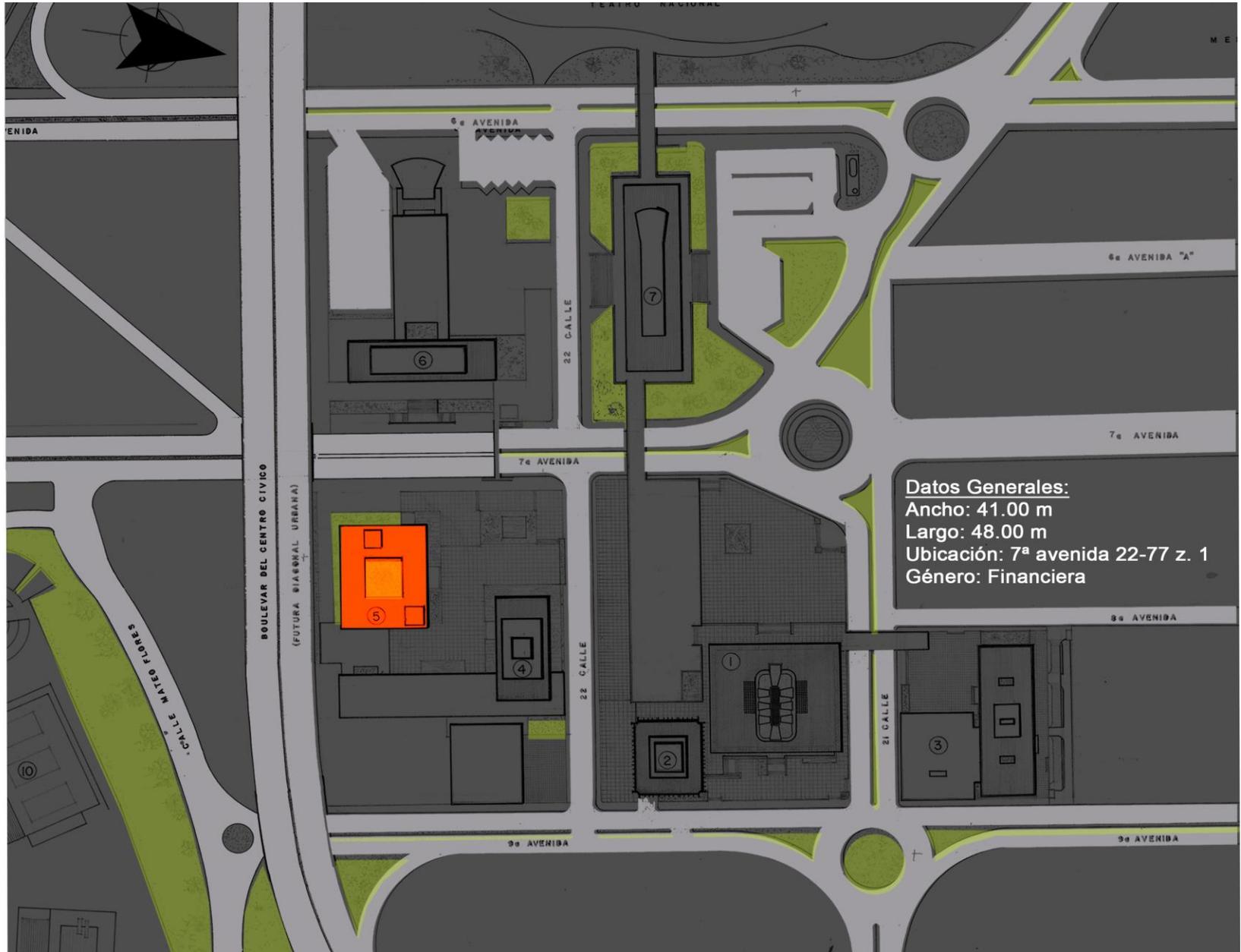


Imagen 31: Plano original del Centro Cívico. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016



CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL (CHN)

Datos constructivos del proyecto:

Proceso constructivo:

Inicio: 2 de febrero de 1962

Término: 13 de marzo de 1965

Sistema estructural: se utilizó el sistema de marcos rígidos adherido a un sistema de losas nervadas, con la idea de dar grandes luces en el interior. Por el diseño de las columnas, permite cargas grandes. Asimismo, la edificación cuenta con un jardín interior, en el quinto nivel.

Costo de la construcción: Q1,600,000.00



Imagen 32: Fachada del Crédito Hipotecario Nacional (CHN). Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:

Ing. Roberto Solís
Ing. Ernesto Rosales

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera

Diseño de Murales:

Nombre del Mural:

La economía y su relación
con la educación, la industria, la agricultura y
la cultura

Ubicación: 7ª avenida, zona 1

Fachada: Oriente, CHN

Realizado por: Roberto González Goyri

Área: dividido en 5 partes de 2.00X 6.00 m/c

Técnica: Concreto fundido in situ



Imagen 35: Fachada poniente del CHN. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Imagen 33: Exterior del CHN en los años sesenta.
Fuente: Archivo fotográfico del CHN 2016.



Imagen 34: Interior del CHN en los años sesenta.
Fuente: Archivo fotográfico del CHN, 2016.





Imagen 36: Fachada principal del CHN, murales de Arq. Efraín Recinos. Fuente: Lucía Poitán, 2016



Imagen 37: Quinto nivel del CHN. Fuente: Lucía Poitán, 2016

2. Nombre del Mural:

Actividad humana del trabajo y comercio.

Ubicación: 7ª ave. Zona 1

Fachada: Poniente, CHN

Realizado por: Efraín Recinos

Área: dividido en 5 partes de 2.00X 6.00 m/cu

Técnica: Concreto fundido in situ

3. Nombre del Mural:

Intenciones muralistas para tema maya.

Ubicación: interior del quinto nivel del CHN

Realizado por: Carlos Mérida

Área: alrededor del cubo de ascensores en el primer nivel y sobre muros de madera rodeando el jardín interno del quinto nivel

Técnica: esmalte sobre cobre y colocadas sobre muros de mármol



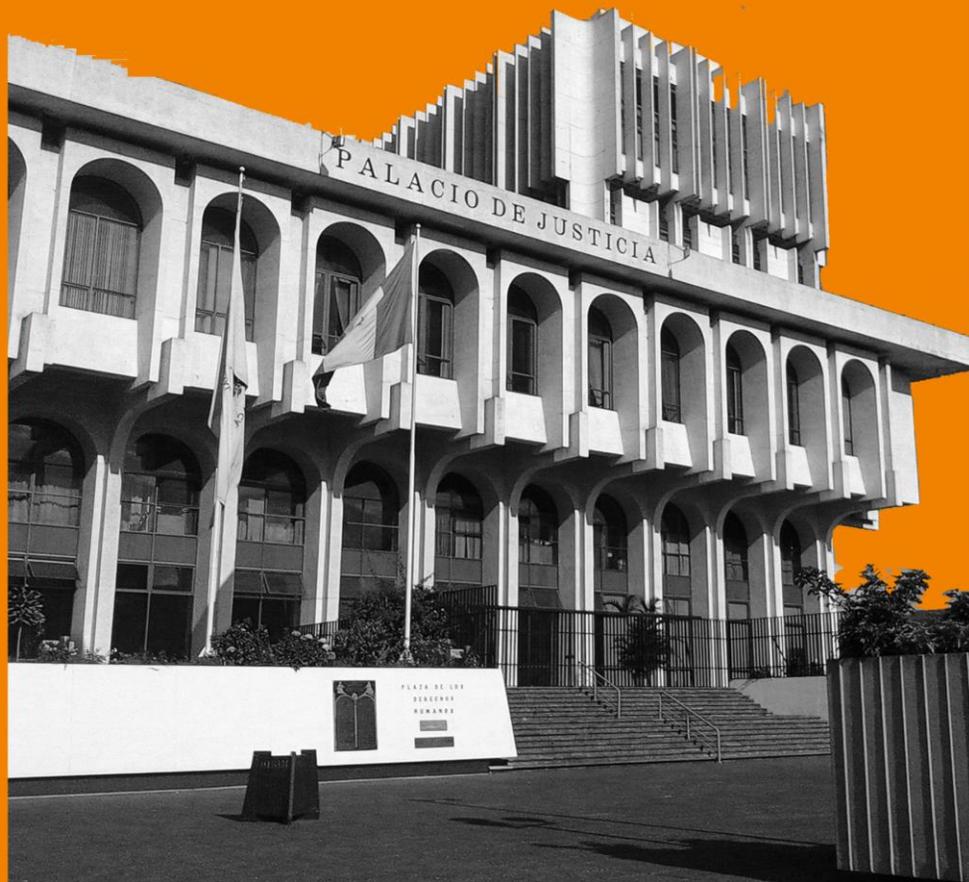
Ubicación del Palacio del Organismo Judicial



Imagen 38: Plano original del Centro Cívico. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016.



PALACIO DEL ORGANISMO JUDICIAL



Datos constructivos del proyecto:

Inicio: 1974

Término: 1976

Sistema estructural: Se utilizó el sistema de marcos rígidos de mármol que se adhieren a un sistema de diferentes tipos de losas que se adecuan al lugar y utilización de tabiques en el interior para dividir espacios, ya que tiene la característica de manejo de espacios abiertos. Manejo de arcos en las cuatro fachadas, voladizo.

Costo de la construcción: Q14,900,000.00

Imagen 39: Fachada principal del Palacio del Organismo Judicial. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:

Ing. Joaquín Lottmann Edelmann
Ing. Mario Yon S.

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Mario Flores



Imagen 42: interior del Palacio de Justicia. Fuente: Lucía Poitán, 2016.

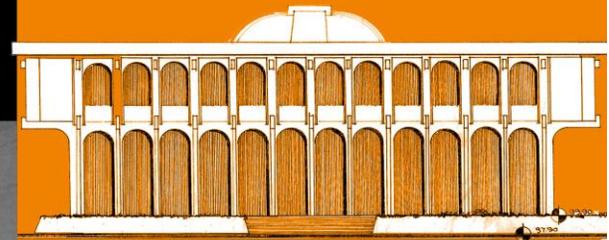


Imagen 40: Elevación frontal del Palacio de Justicia,
Fuente: Daniel Pozuelos, 2016.



Imagen 41: Elevación lateral del Palacio de Justicia y
Edificio de tribunales. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016.





Arquitectura Expresionista:

Tiene la peculiar característica de expresar por medio de los materiales la importancia del lugar. Teniendo la facilidad de crear arquitectura según sea su tipología marcará tendencia ya sea por forma o funcionalidad.

Imagen 43: Detalle de gradas de mármol del centro del Palacio de Justicia. Fuente: Lucía Poitán, 2016



Ubicación del Viaducto El Trébol

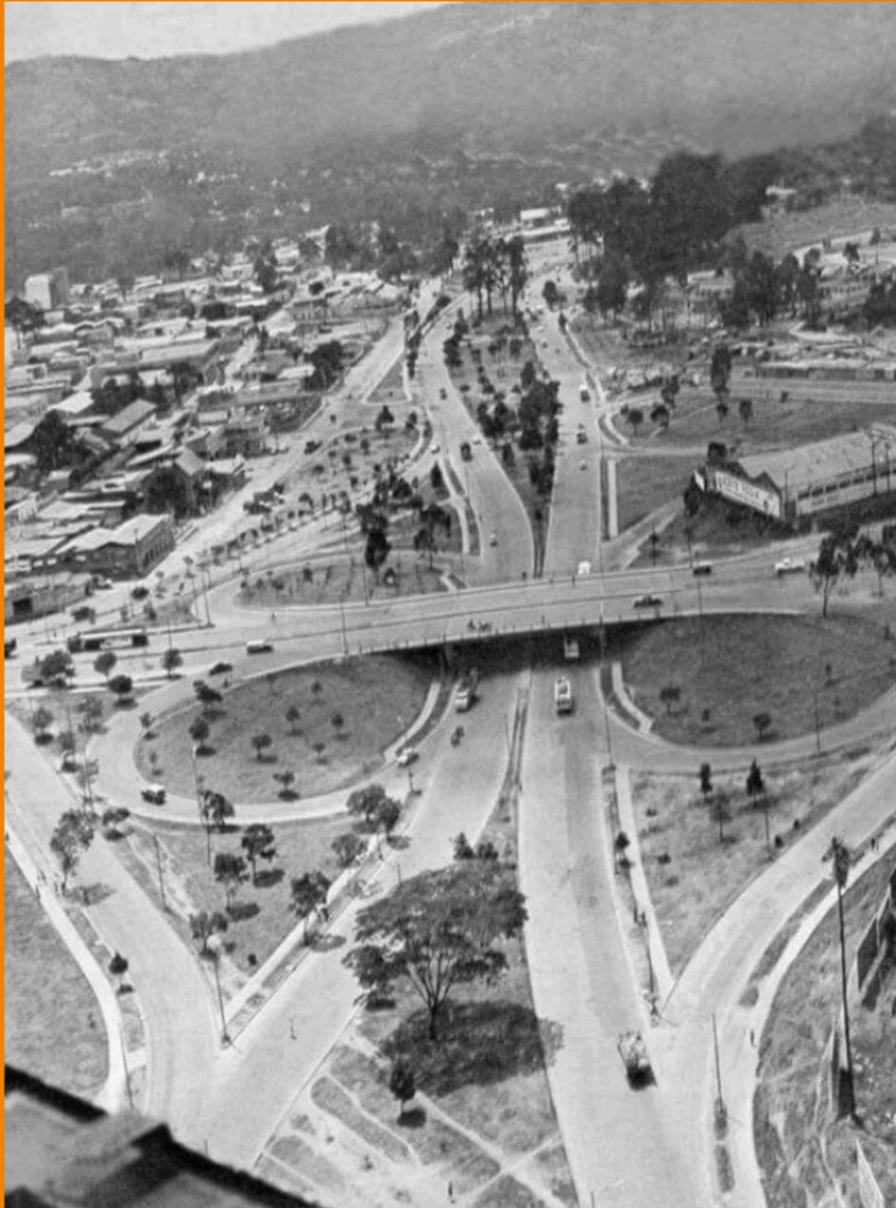


Datos generales del proyecto:
Ubicación: Interactúa con Ave. Bolívar, Bulevar Liberación, Calzada Raúl Aguilar Batres, y Avenida Roosevelt.
Género: Proyecto urbanístico

Imagen 44: Vista aérea del viaducto El Trébol (años 1957-1958). Fuente: Familia Castillo Contoux..



VIADUCTO EL TRÉBOL



Datos constructivos del proyecto:

Proceso constructivo:

Inicio: 1957

Término: Noviembre de 1958

Sistema estructural: Primera obra postensada, colocando en la misma unas V dentro del diseño, las cuales sirven para la distribución de pesos vivos. Al centro de dichas V, se encuentra trabajando íntegramente una pieza.

Costo de la construcción: Q5,294,911.00

Imagen 45: Vista aérea del viaducto El Trébol (años 1957-1958). Fuente: Paola Palacios.



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Roberto Aycinena
Ing. Otto Ernesto Becker

Supervisión:

Ing. Otto Ernesto Becker

Proyecto del puente:

Arq. Carlos Haeussler

Cálculo del estructural del viaducto:

Ing. Mauricio Castillo Contoux



Imagen 48: Vista lateral de estructura del viaducto El Trébol. Fuente: Familia Castillo Contoux.

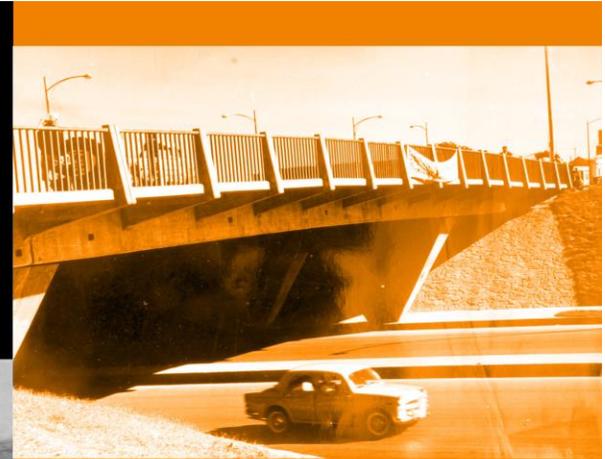


Imagen 46: Vista lateral del viaducto El Trébol.
Fuente: Familia Castillo Contoux.



Imagen 47: segunda vista lateral del viaducto El Trébol.
Fuente: Familia Castillo Contoux.





Imagen 49: Vista del viaducto El Trébol. Fuente: Familia Castillo Contoux.



7.4.1 Vivienda

- **Villa Dora**

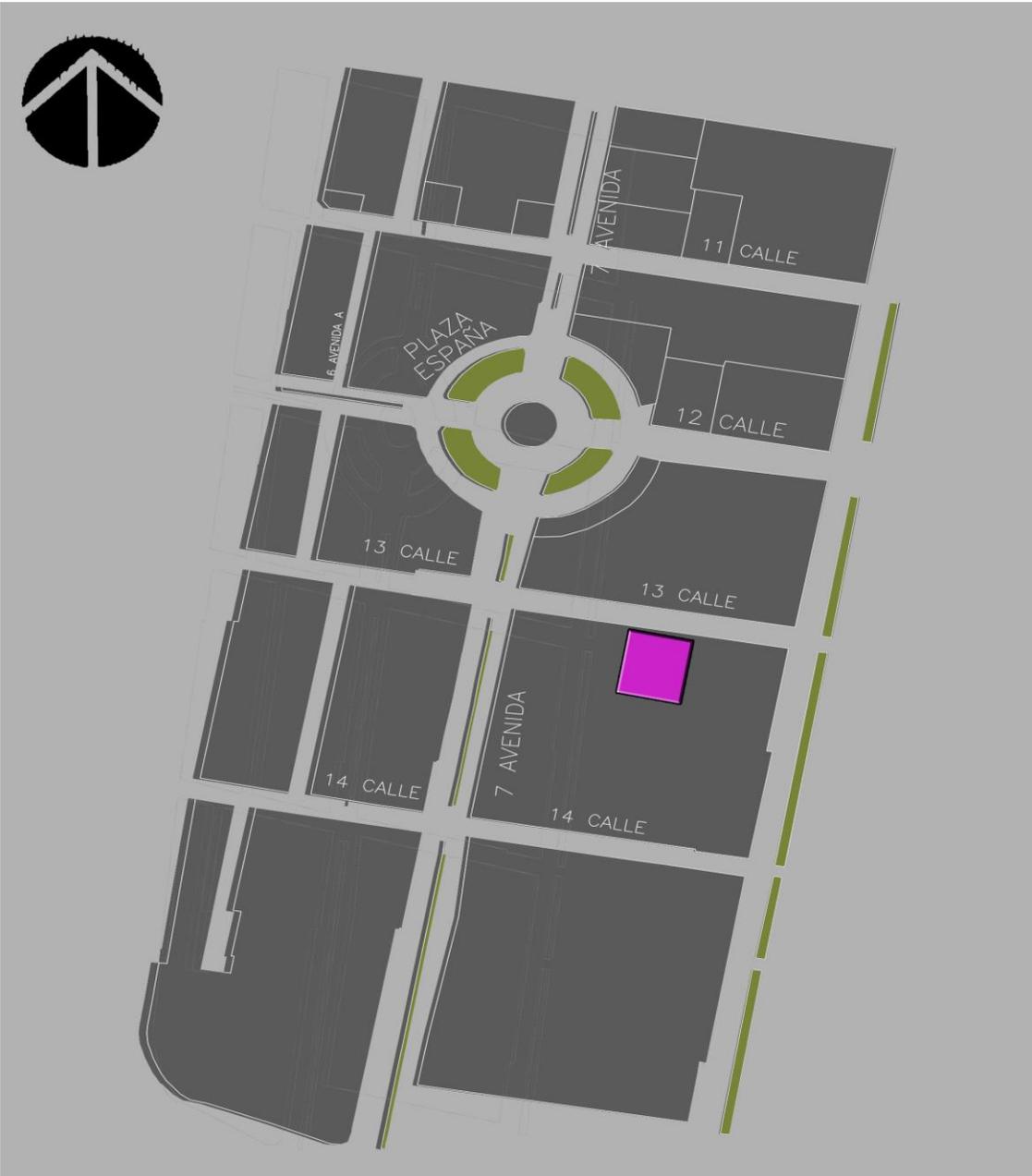
Esta residencia fue construida en la zona 9, cuenta con dos murales del maestro Carlos Mérida. Se caracteriza por integrar la plástica con la arquitectura moderna. Contiene detalles personalizados y propios del arquitecto Haeussler Uribio, como son:

- ✓ El uso de madera
- ✓ La utilización de espacios con iluminación apropiada

- ✓ La ventilación
- ✓ La distribución de espacios apropiados en la casa
- ✓ El diseño de áreas de servicio sin perder la secuencia de los materiales
- ✓ La utilización de empedrado frente a la casa con el fin de enmarcar el mural para ser apreciado con detenida atención.
- ✓ La casa está elevada para tener mejor apreciación, en ambas fachadas exteriores y así marcar dinamismo alrededor de dicha vivienda.



Ubicación de Villa Dora



Datos generales del proyecto:

Ancho: 25.46 m

Largo: 19.85 m

Ubicación: Zona 9.

Género: Habitacional

Imagen 50: Plano de ubicación de Villa Dora. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



VILLA DORA



Datos constructivos del proyecto:

Construcción: agosto de 1958

Sistema estructural: Se utilizó un sistema de marcos de concreto adherido a un sistema de losas inclinadas y planas con el fin de crear espacios de grandes luces. Para ello se utilizaron materiales como: concreto expuesto, madera, mármol y ventanería de acero. Los parteluces hacia el jardín son de concreto donde se observa el segundo mural de la casa.

Imagen 51: Fachada principal de Villa Dora. Fuente: Fondo Carlos Mérida, Archivo Cenidiap / INBA 1958



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Ing. Mauricio Castillo Contoux

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Diseño de murales:

Año: 1958

Fachada: principal

Realizado por: Carlos Mérida

Área: 4.65X8.00 m²

Técnica: mosaico veneciano



Imagen 52: Interior de la Villa áreas de Sala- comedor. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Imagen 54: Fachada actual de Villa Dora. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Imagen 53: vestíbulo principal de Villa Dora. Fuente: Lucía Poitán, 2016





Datos del mural:

Año: 1958

Fachada: Parte exterior, frente jardín de Villa Dora

Realizado por: Carlos Mérida

Área: 0.90X 3.00 m²

Técnica: mosaico veneciano

Imagen 55 Segundo mural de Villa Dora, realizado por Carlos Mérida. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



7.4.2 Edificios

Dentro de las obras más significativas se encuentran los edificios que el mismo Carlos Haeussler Uribe diseñó, siempre involucrando la plástica y demostrando la seriedad del proyecto porque estos dos proyectos son tanto de comercio y vivienda como de enfoque informativo.

Cada uno tiene una tipología distinta pero una misma forma de plasmar la arquitectura moderna en Guatemala.

- Edificio Roma
- Edificio de El Gráfico



Ubicación del Edificio Roma



Imagen 56: Plano de ubicación del Edificio Roma. Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Datos constructivos del proyecto:

Construido: 1960

Sistema estructural: Su estructura está compuesta por seis niveles más el sótano, que está asignado para bodegas de los comercios que se encuentran en el primer nivel. Por encima de los locales comerciales sobresale una losa, la cual se utiliza como base de las columnas que sostienen el cuerpo principal del edificio.

Imagen 57: Fachada lateral del edificio Roma. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016.



Planificación y diseño:

Diseño estructural:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Diseño urbano y arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio



Datos del mural:

Nombre del mural:

Cazador y su presa

Ubicación: 5ª avenida, zona 1

Fachada: Norte

Realizado por: Roberto González Goyri

Área: escultura, exterior colocada en el volumen del edificio

Técnica: Escultura de hierro



Imagen 58: Fachada en perspectiva del Edificio Roma. Fuente: Andrés Asturias en: *Moderna, Guía de arquitectura moderna de Ciudad de Guatemala*.





Imagen 59: Reconstrucción de mural Fachada Principal del Edificio Roma. Fuente: Lucía Poitán, 2017.

Nombre del mural:

Sin Titulo, Abstracto

Ubicación: 15a.calle esquina y 5a. ave. zona 1

Fachada: Principal

Realizado por: Roberto González Goyri

Área: dividido en 3 franjas de 2.48 X 5.20 mts.
Con un aprox de 75000 de teselas de 2.00 X 2.00 cm, sobre el cuerpo medio del edificio

Técnica: Mosaico de azulejos venecianos

Actualmente el mural esta siendo elaborado por segunda vez ya que en el año 2015 este fue sustituido por azulejo. La fundación González Goyri para la cultura y los propietarios del edificio estan trabajando en su reconstrucción por medio de fotos, planos que ha realizado el Arq. Rafael López. Dicho proceso de reconstrucción se está llevando a cabo durante el primer trimestre del año 2017

Imagen 60: Reconstrucción de mural del Edificio Roma. Fuente: Lucía Poitán, 2017.



Ubicación del Edificio El Gráfico



Imagen 61: Plano de ubicación del Edificio El Gráfico. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



EDIFICIO EL GRÁFICO



Datos constructivos del proyecto:

Construcción: mayo de 1978

Sistema estructural: se utilizó el sistema de marcos rígidos en su interior, el cual crea grandes espacios. Su exterior emula la arquitectura maya. Como resultado, se obtuvieron grandes vestíbulos con muros inclinados, sugiriendo la forma piramidal truncada.

En el área de los elevadores, se empleó mármol para los muros, al igual que en el conjunto de gradas.

Imagen 62: Fachada Principal del edificio de Diario El Gráfico. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:
Ing. Mario R. Cabrera

Diseño urbano y arquitectónico:
Arq. Carlos Haeussler Uribio

Levantado topográfico:
Rodolfo Camas



Imagen 65: Fachada frontal del Edificio El Gráfico. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Imagen 63: Parte superior del Edificio El Gráfico.
Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Imagen 64: Referencia de altura con la colindancia
una casa de dos niveles, en relación con el
Edificio El Gráfico. Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Imagen 66: Vista del anteproyecto del Edificio El Gráfico. Fuente: Arq. Carlos Haeussler Cordón, entre los años setentas.



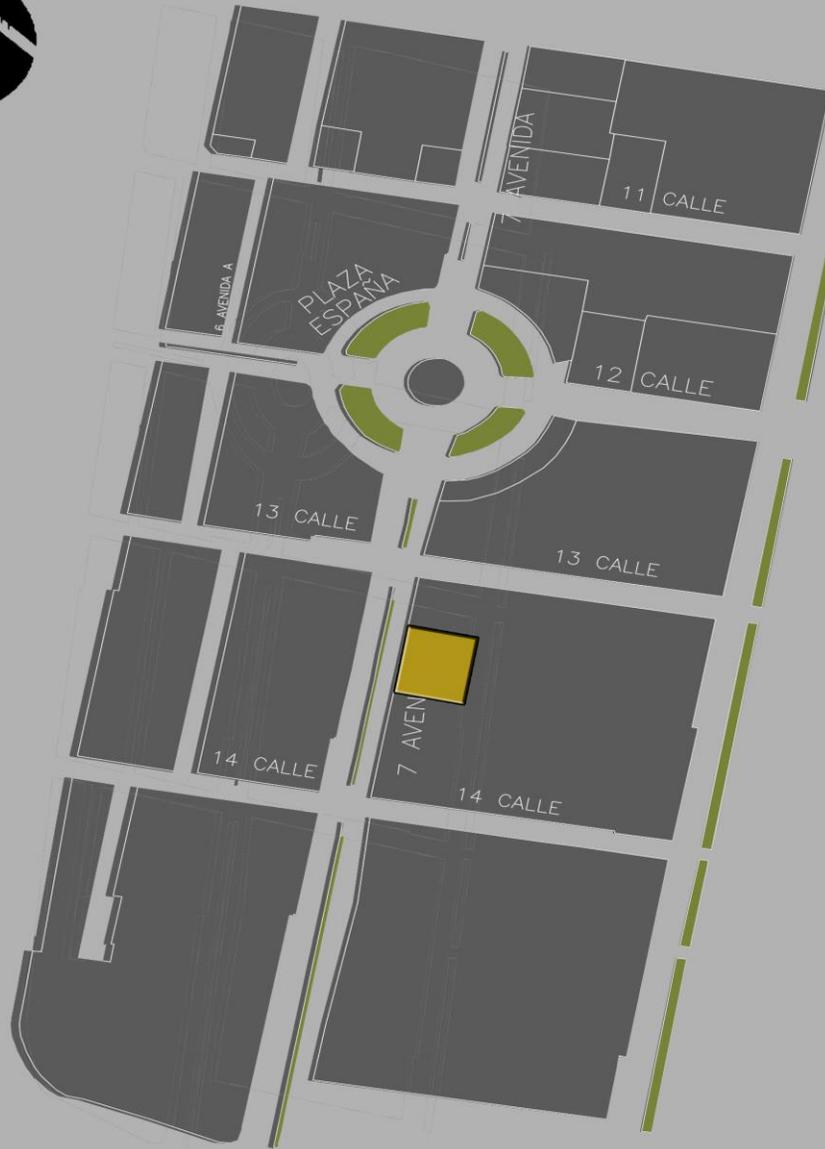
7.4.3 Proyecto religioso

- Sinagoga Shaarie Binyamin

Se realizó con la intención de representar el judaísmo en Guatemala, de una forma diferente a lo que se ha visto en la religión. Aquí, la estrella de David representa la originalidad del proyecto, se crea una cascara donde todo su estructura trabaja a compresión siendo esta de grosor de 5 cm de concreto. Con ello se crea el espacio óptimo para el desarrollo de las actividades específicas del lugar. Su importancia radica en la tipología religiosa por ser un enriquecimiento proyectual arquitectónico.



Ubicación de Sinagoga Shaarie Binyamin



Datos generales del proyecto:

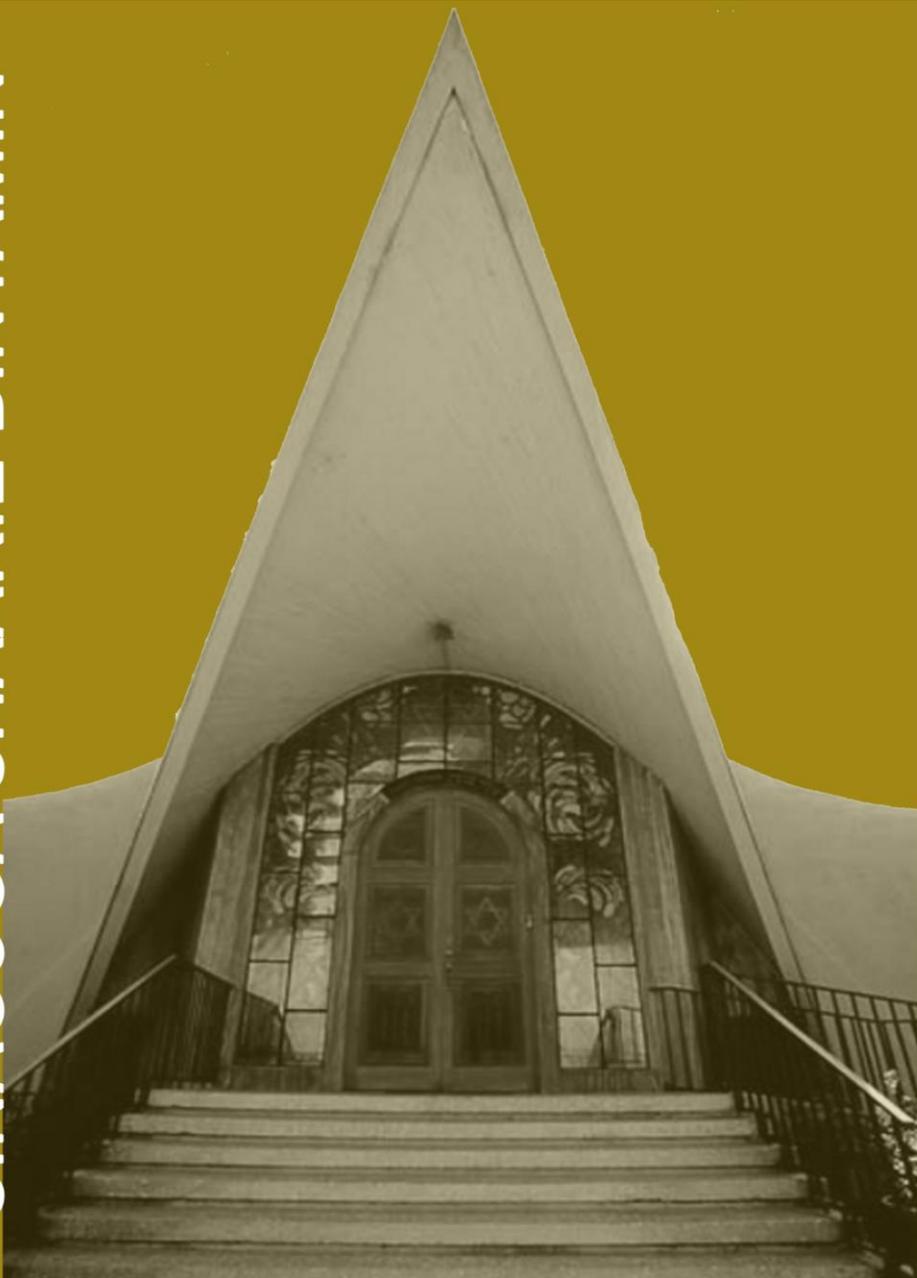
Ubicación: 7ª avenida 13-51 zona 9

Género: Religioso

Imagen 67: Plano de ubicación de la Sinagoga. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



SINAGOGA SHAAARIE BINYAMIN



Datos constructivos del proyecto:

Construcción: 1959

Sistema estructural:

Estructurada por seis picos paraboloides hiperbólicos, los cuales se elevan hasta su propio vértice, creando la forma de la estrella de David.

El resultado de la estructura permite que se elimine la deflexión.

Algunos de los detalles que se pueden mencionar de la obra son: el uso de los materiales como la madera, el mármol, el concreto expuesto, la piedra como detalle en las uniones de muros y los vitrales con temas de la cultura judía.

Imagen 68: Puerta de ingreso a la Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala. Fuente: Jono David, Hachayin HaYehudim Jewish, 2008.



Planificación y diseño:

Diseño Urbano Arquitectónico:
Arq. Carlos Haeussler Uribio

Diseño estructural:
Arq. Félix Cándela Outeriño
Ing. Mauricio Castillo Contoux

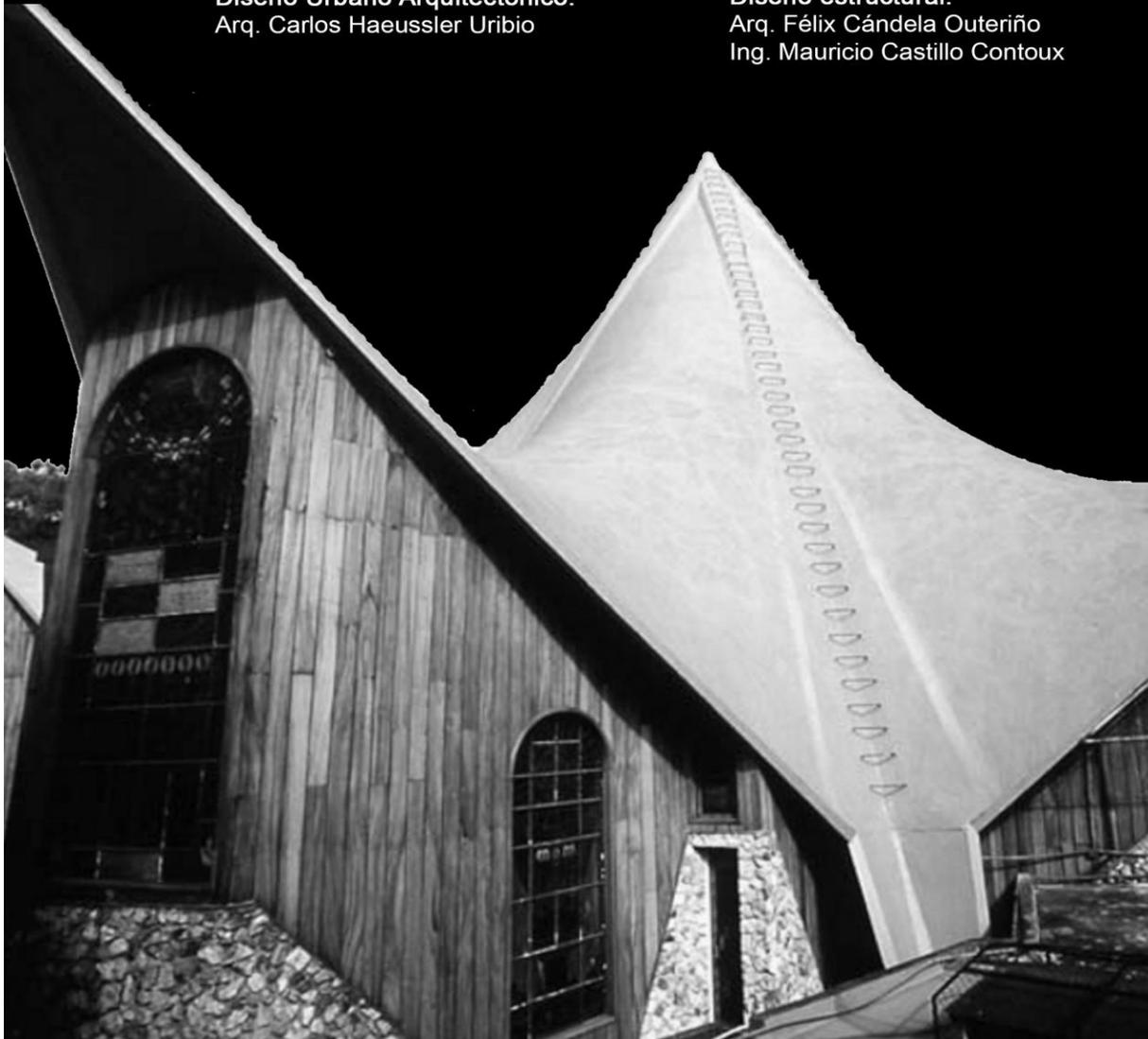


Imagen 71: Vista lateral de la Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala. Fuente; Jono David, HaChayim HaYehudim Jewish, 2008.



Imagen 69: Vista de la estructura original de la Sinagoga Shaarie Binyamin. Fuente: Ing. Sandra Castillo, Daniel Pozuelos.



Imagen 70: Construcción de la Sinagoga Shaarie Binyamin 1959. Fuente: Ing. Sandra Castillo, Daniel Pozuelos





Imagen 72: Vista del interior de Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala. Fuente: Jono David, HaChayim HaYehudim Jewish, 2008.



7.4.4 Educativa

- La Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Usac)

Este proyecto se realizó con la integración de las Bellas Artes en la arquitectura, por su detalle de estructura masiva en concreto. Se puede observar tal detalle en los perfiles que sostienen el proyecto, los cuales dan la manifestación clara de nuestra cultura ancestral: los mayas.

Este edificio emplaza una escultura arqueológica, importante para la institución.

- La Facultad de Arquitectura de la Usac

Fue fundada el 7 de junio de 1958 por los arquitectos Carlos Alberto Haeussler Uribio, Jorge Montes Córdova, Roberto Aycinena Echeverría, quienes tuvieron la visión de crear, inicialmente, una escuela de arquitectura la que después se estableció como la Facultad de Arquitectura.

Debido que en Guatemala y parte de Latinoamérica no existía esta carrera, fue un reto porque a nivel centroamericano fue la primera en establecerse.

Para el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fue un avance al desarrollo de las artes y de la arquitectura propia en el país.



Ubicación de la Rectoría de la USAC

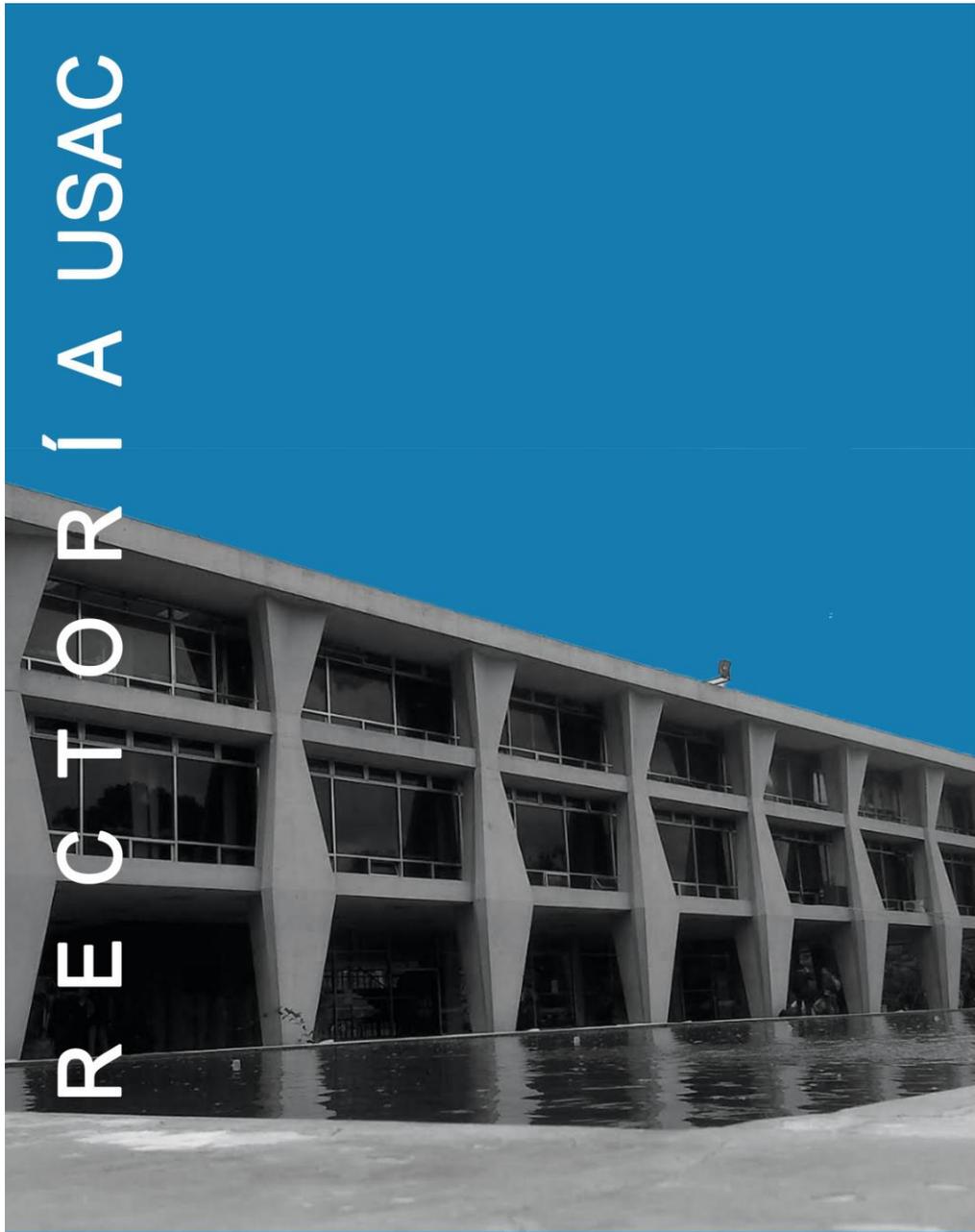


Datos generales del proyecto:
Ancho: 24.00 m
Largo: 42.00 m
Ubicación: Ciudad Universitaria, Guatemala, zona 12
Género: Administración y servicio educativo

Nomenclatura del plano:
1. Ingreso por Avenida Petapa, zona 12
2. Ingreso por Avenida del Periférico
3. Rectoría
4. Biblioteca universitaria
5. Bulevar de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Imagen 73: Vista aérea del campus de la Usac. Fuente: DIGI, Usac, 2016.





Datos constructivos del proyecto:

Término: agosto de 1960

Sistema estructural:

Estructura masiva, la cual representa la autonomía de la universidad y se encuentra formada por un sistema estructural de losas nervuradas, reticular celular de concreto con un sistema autorigidizante.

Imagen 74: Fachada Principal de la Rectoría de la Usac. Fuente: Lucía Poitán, 2016





Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:
Ing. Adolfo Álvarez

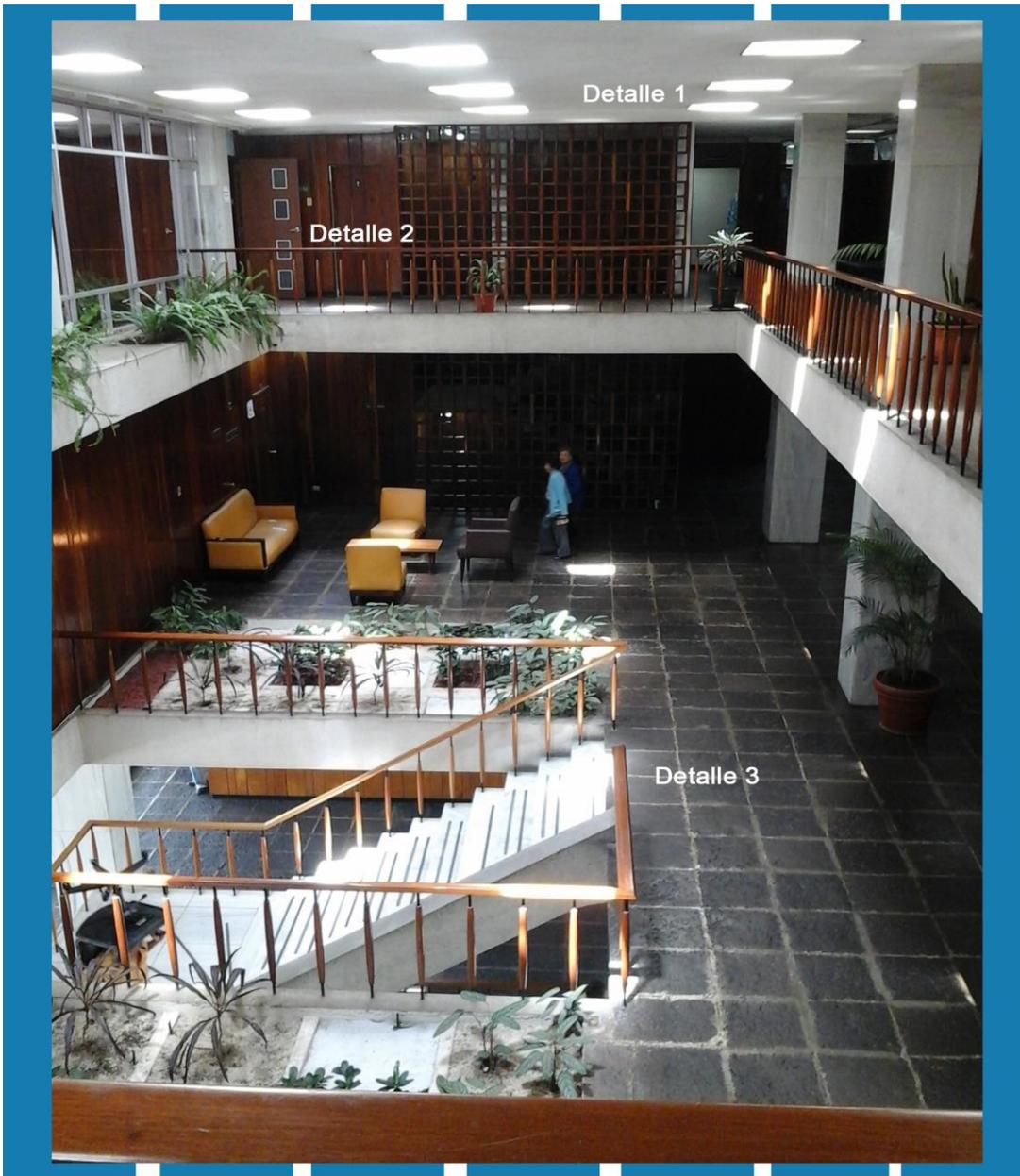
Diseño urbano y arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova

Arq. Raúl Minondo Herrera
Arq. Roberto Aycinena

Imagen 75: fachada norte de la Rectoría. Fuente: Lucia Poitán, 2016.





Detalle 1: Parteluces

Ubicado: Adosados monolíticamente a la estructura haciendo juego con las columnas.

Área: 24.00 m² c/u

Técnica: Concreto fundido

Detalle 2: Celosía de madera original

Ubicación: En el interior, adherido a los muros donde se sitúan las gradas a los costados del edificio

Área: Ocupa desde el primer nivel hasta el tercero

Detalle 3: Módulo de gradas aislado.

Ubicación: Tres módulos de gradas dos laterales y uno al centro. Se encuentra en los tres niveles conectando todo el edificio.

Técnica: Concreto fundido in situ.

Imagen 76: Vista interior de la Rectoría de la Usac. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Ubicación de Facultad de Arquitectura de la USAC



Datos generales del proyecto:
Ancho: 42.00 m
Largo: 45.00 m
Ubicación: Ciudad Universitaria, Guatemala, zona 12
Género: Educativo

Nomenclatura del plano:
1. Ingreso por Avenida Petapa, zona 12
2. Ingreso por Avenida del Periférico
3. Rectoría
4. Biblioteca universitaria
5. Bulevar de la Universidad de San Carlos de Guatemala
6. Facultad de Arquitectura

Imagen 77: Vista aérea del campus de la Usac. Fuente: Digi, Usac, 2016.



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA USAC



Datos constructivos del proyecto:

Se aprobó: julio de 1967

Se construyó: 1968

Sistema estructural:

Utilización de losa reticular celulada de concreto reforzado, que se caracteriza por poseer un sistema autorrigidizante, que a su vez ayuda a crear espacios de grandes luces. Su espesor es de 0.40 m por la carga que tendrá la edificación.

Sus columnas son de 0.60 X 0.60 m. Al igual que los muros, son de concreto reforzado y piedra, con un espesor de 0.50 m

Imagen 78: Fachada principal de la Facultad de Arquitectura de la Usac. Fuente: internet 2016.





Planificación y diseño del proyecto:

Diseño estructural:
Arq. Mavie Tinoco de Rosales

Instalaciones:
Ing. Rafael Fernández

Diseño urbano y arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
JMG. Adolfo Álvarez M.

Arq. Raúl Minondo Herrera
Arq. Roberto Aycinena Echeverría

Imagen 79: Interior de la Facultad de Arquitectura de la Usac. Fuente: <https://twitter.com/djfrancisdavila/status/530895141201276928>





Primera Junta Directiva de la FARUSAC:

Arq. Roberto Aycinena Echeverría
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Joaquín Olivares
Arq. Frank Robinson
Arq. Francisco Farrús
Arq. Roberto Ogarrio Marín

Datos históricos:

Fundación: 07/06/1958
Inauguración: 05/09/1958
Inicio de clases: 02/02/1959
Primer decano de la Facultad de Arquitectura:
Arq. Roberto Aycinena Echeverría (1960-1965)

Imagen 80: Interior de la Facultad de Arquitectura de la Usac, Plaza Carlos Haeussler Uribio. Fuente: <https://twitter.com/djfrancisdavila/status/53089514120127>



7.4.5 Aportes urbanos

En los años cincuenta, el desarrollo urbano fue uno de los temas a tratar, ya que se iniciaron las primeras urbanizaciones, pero con nuevas características: se pretendía realizar ciudades jardín, dentro del país para evitar el caos; este fin se lograría por medio de trazos que dividían calles y avenidas dentro de cada una de las colonias, áreas verdes, comercios y área de educación. Los aportes urbanos son:

- El Sauce
- Jardines de La Asunción
- Jardines de Uatatlán I
- Jardines de Uatatlán II
- Molino de Las Flores
- Campus de la Usac



Ubicación Colonia El Sauce



Datos generales del proyecto:

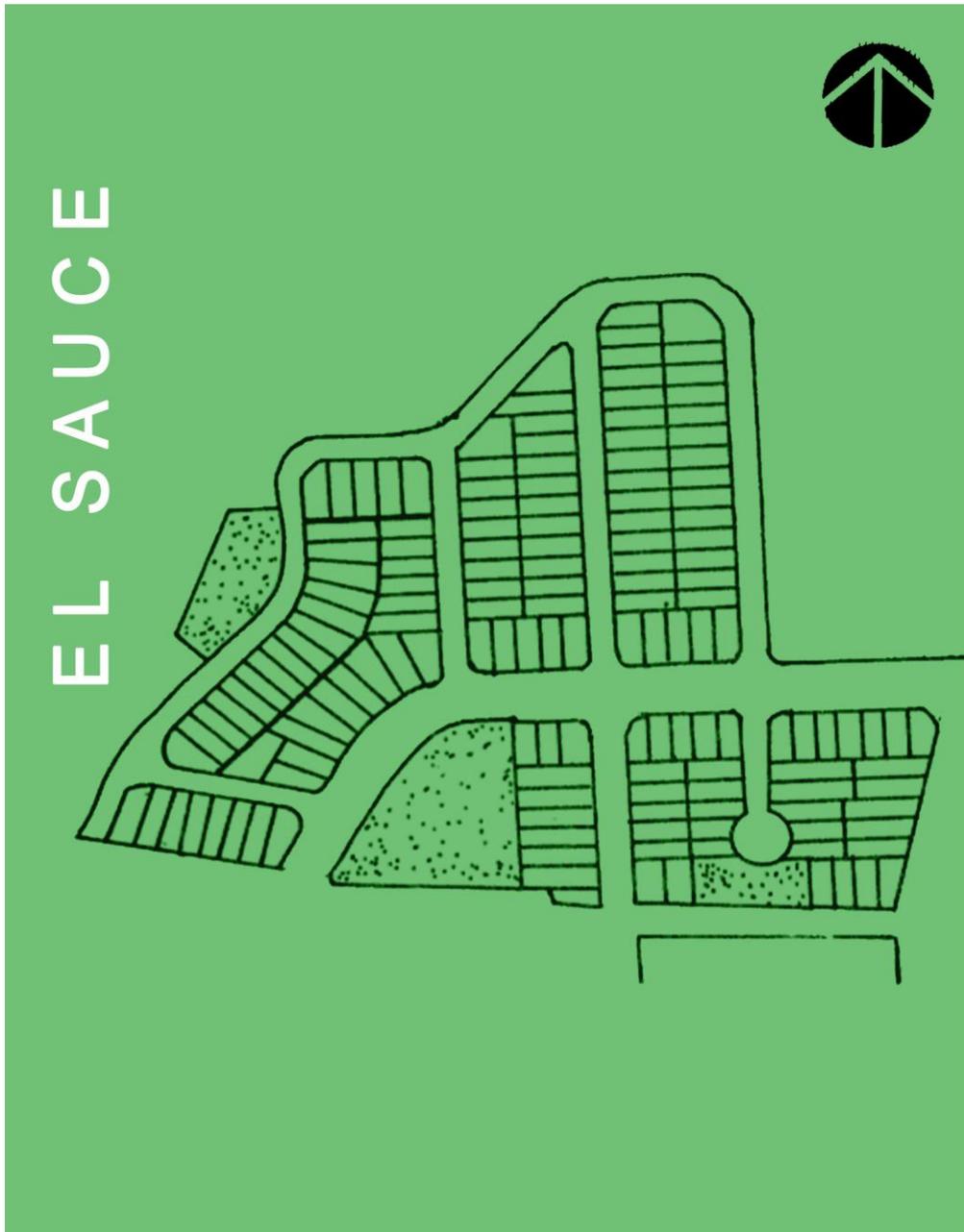
Nombre: El Sauce

Ubicación: Zona 2, Ciudad de Guatemala

Género: Urbanización de complejo residencial

Imagen 81: Mapa de ubicación de zona 2, Ciudad de Guatemala. Fuente: <http://vu.muniguate.com/downloads/mapas/ZONA2.pdf>





Datos constructivos del proyecto:

Aprobación de proyecto en lotificación: 1952

Se construyó: 1956

Propietario del terreno: Rodrigo Asturias

Constructora: Delta, LTDA.

Encargados: Ing. Bouscayrol e Ing. Muratori

Unidad de viviendas: 50

Imagen 82: Distribución de El Sauce, zona 2, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Amanda Morán Mérida, 1997.



Lotificación "EL SAUCE"
 La futura Ciudad Jardín.
 LA MAS CENTRICA A SOLO 300 METROS
 DE LA SEXTA AVENIDA.

No son promesas, es una realidad.
 Le ofrecemos sus lotes con sus calles asfaltadas,
 agua corriente, desagües, bordillos de banqueta.
YA TERMINADO
 para que inicie su obra de construcción
 inmediatamente.

VISITENOS
COMPANIA LOTIFICADORA DEL NORTE, LTDA.
 1a. Avenida Norte, final.
 C51-17 l. v. hno.

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes
 Arq. Raúl Minondo

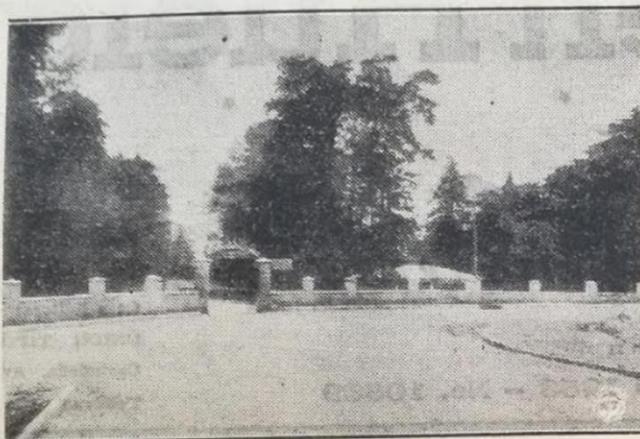
Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes
 Arq. Raúl Minondo
 Ing. Víctor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory

Imagen 83: Anuncio en el periódico sobre la lotificación. Fuente: Periódico *El Imparcial* del 17 de agosto de 1953.



LOTIFICACION "EL SAUCE"



Circulada por los bosques y fuentes de la ELECTRO-PURA,

NO son promesas
ES una realidad
LE ofrecemos
su lote
YA TERMINADA
la urbanización
con calles
asfaltadas,
agua corriente,
drenajes,



VISTA DE LA ENTRADA POR LA 1a. AV. NORTE.

BORDILLO DE BANQUETA, LISTO PARA QUE INICIE SU CONSTRUCCION INMEDIATAMENTE.

LO MAS CENTRICO, A SOLO 300 METROS DE LA 6a. AV.

COMPANIA LOTIFICADORA DEL NORTE LTDA.

PIDA INFORMES A:

OFICINAS Y GERENCIA:
6a. Av. No. 10-30, altos
Teléfono 4652

JEFE DE VENTAS, SR. ADOLFO AMADO.
10a. Calle P oniente No. 19
Teléf ono 2514.

CASETA DE INFORMACION
1a. Avenida Norte, final.

C51-11-

Imagen 84: Anuncio en el periódico de la lotificación El Sauce. Fuente: Periódico *El Imparcial* del 11 de agosto de 1953.



Ubicación de Jardines de La Asunción



Datos generales del proyecto:

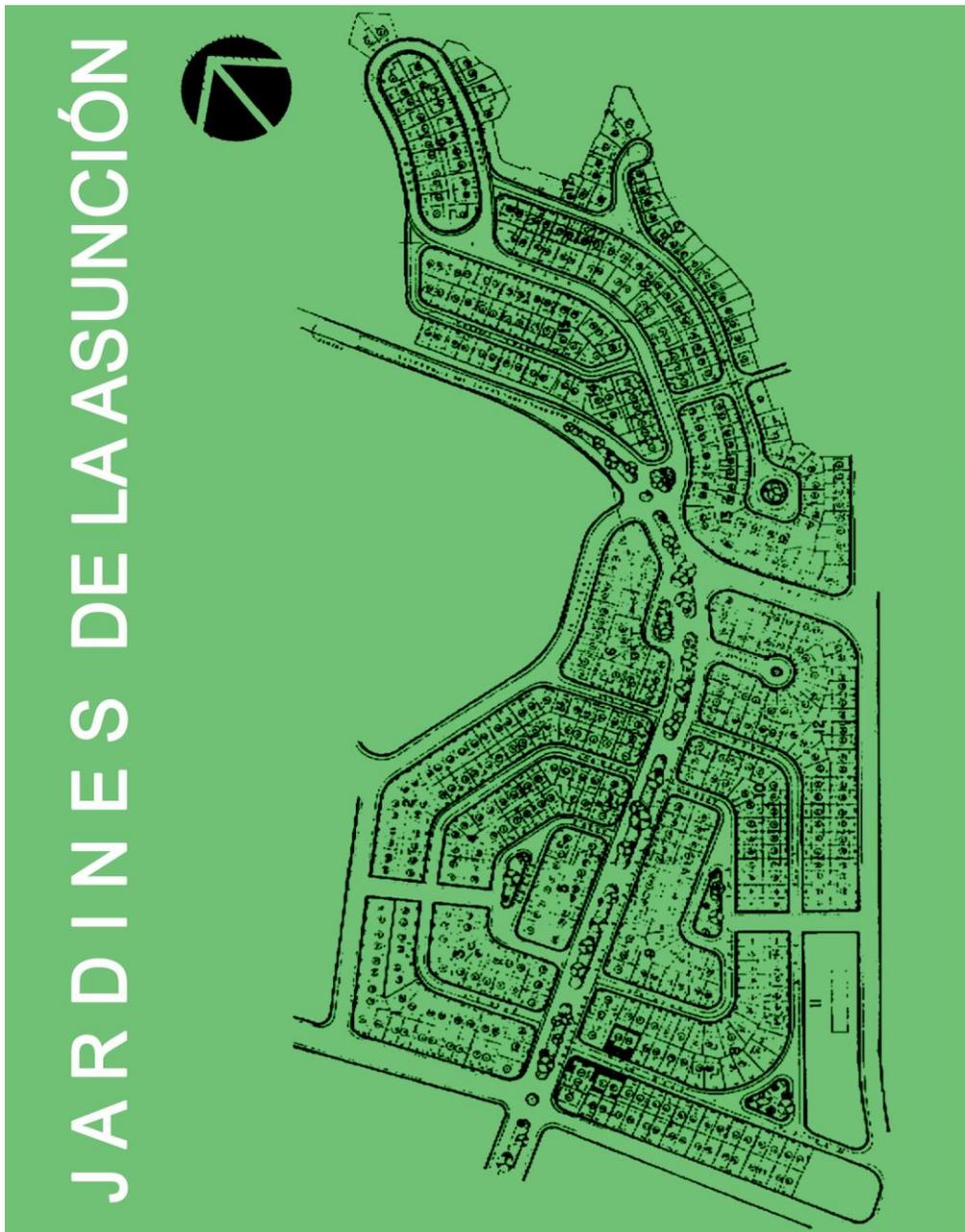
Nombre: Jardines de La Asunción

Ubicación: Zona 5, Ciudad de Guatemala

Género: Urbanización de complejo residencial

Imagen 85: Mapa de la zona 5, Ciudad de Guatemala. Fuente: <http://vu.muniguate.com/downloads/mapas/ZONA5.pdf>.





Datos constructivos del proyecto:

Aprobación de proyecto: diciembre de 1962

Se construyó: 1963

Propietario: Viviendas, S.A.

Constructora: Delta, LTDA.

Encargado: Ing. Víctor Kairé

Unidad de lotes: 1700 unidades

Total de manzanas utilizadas: 90

Inversión: Q10,000.00

Imagen 86: Distribución de Jardines de La Asunción, zona 5, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Raúl Hernández Cordero, 1998.





Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes
 Arq. Raúl Minondo
 Ing. Raúl Aguilar Batres (asesoría)

Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes
 Arq. Raúl Minondo
 Ing. Víctor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory
 Mario Estrada
 Ing. Pedro Aragón
 Ing. Francisco Reyes Pérez
 Mario Fernández
 Fernando Méndez

Características del proyecto:

Se basaba en ciudad independiente donde se encontrarían:

- Servicios públicos
- Viviendas construidas
- Iglesia
- Centro comercial
- Club
- Piscinas
- Áreas verdes
- Espacios de plazas y monumentos

Imagen 87: Anuncio sobre la urbanización. Fuente: <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/116-jardinesasuncion/688-jardinesconstruccion>





En la planificación de Jardines de La Asunción se proyectaron cuatro tipos de viviendas:

Casas Tipo L-1

Formadas por: tres dormitorios, jardín, sala-comedor, detalles de acabados como clósets en madera, cocina, baño, cuarto de servicio, *carport*.

Casas Tipo L-2, L-3 y L-4:

Formadas de la misma manera que el tipo L-1, pero sin *carport*, y en algunas no se poseía el cuarto de servicio, pero se dejaba el espacio para que posteriormente se pudiese construir.

Imagen 88: Vista aérea de la primera fase de Jardines de La Asunción. Fuente: Tesis doctoral de Margarita del Rosario Ramírez Vargas, Madrid, 2010.



Ubicación de Jardines de Utatlán I



Datos generales del proyecto:

Nombre: Jardines de Utatlán I

Ubicación: Zona 7, Ciudad de Guatemala

Género: Urbanización de complejo residencial

Imagen 89: Mapa de la zona 7, Ciudad de Guatemala. Fuente: <http://vu.muniguate.com/downloads/mapas/ZONA7.pdf>.





Datos constructivos del proyecto:

Se construyó: febrero de 1959

Finalizó: 1961

Propietario: Viviendas, S.A.

Constructora: Delta, LTDA.

Encargado: Ing. Rafael Sabbagh

Unidad de viviendas: 30 unidades

Imagen 90: Distribución de Jardines de Utatlán I, zona 7, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Amanda Morán Mérida, 1997.





Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio.

Arq. Jorge Montes

Arq. Raúl Minondo

Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Arq. Jorge Montes

Arq. Raúl Minondo

Ing. Víctor Kairé

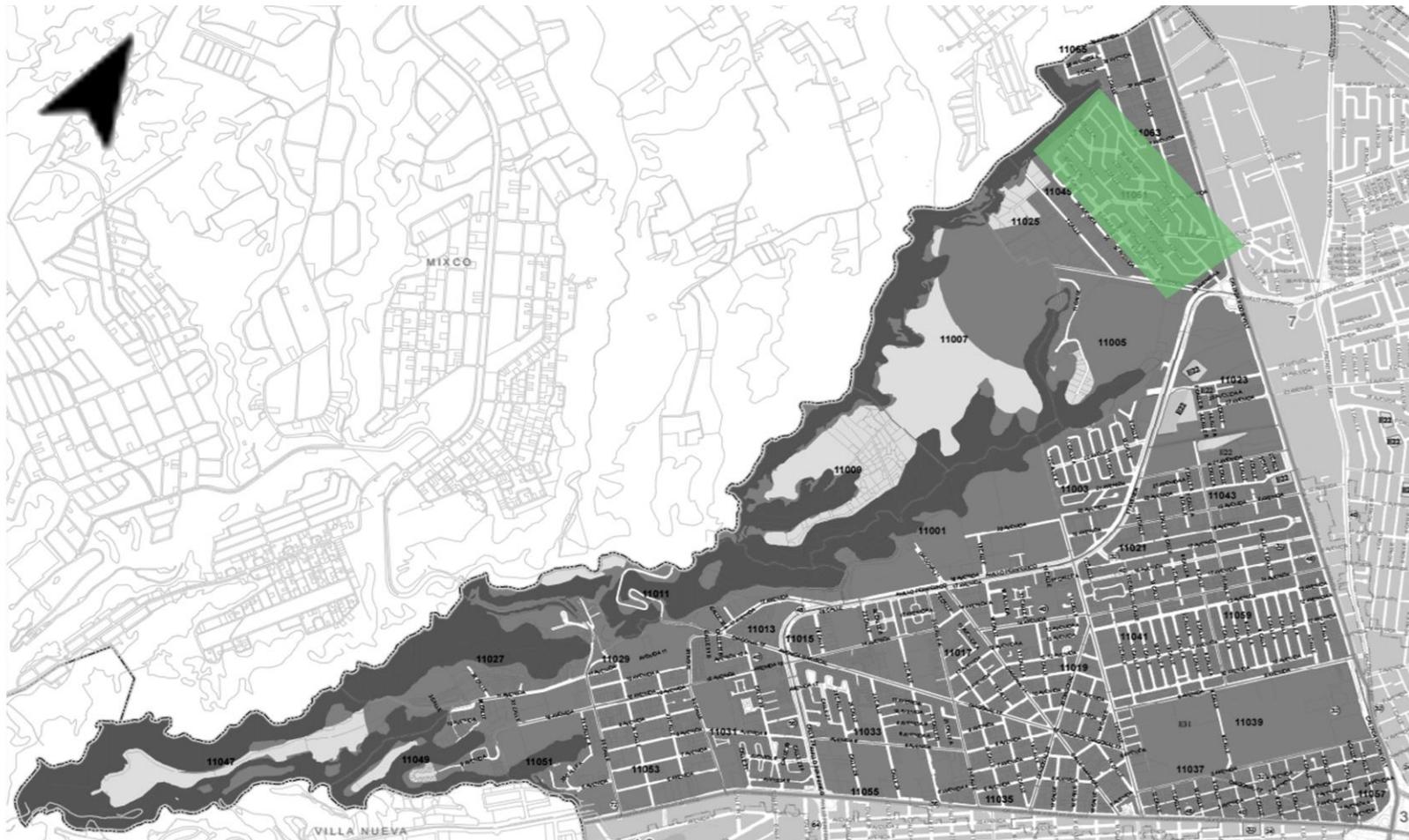
Ing. Rafael Sabbagh

Ing. Mario Mory

Imagen 91: Vista de una casa remodelada en Jardines de Utatlán I. Fuente: Lucía Poitán, 2016.



Ubicación de Jardines de Utatlán II



Datos generales del proyecto:

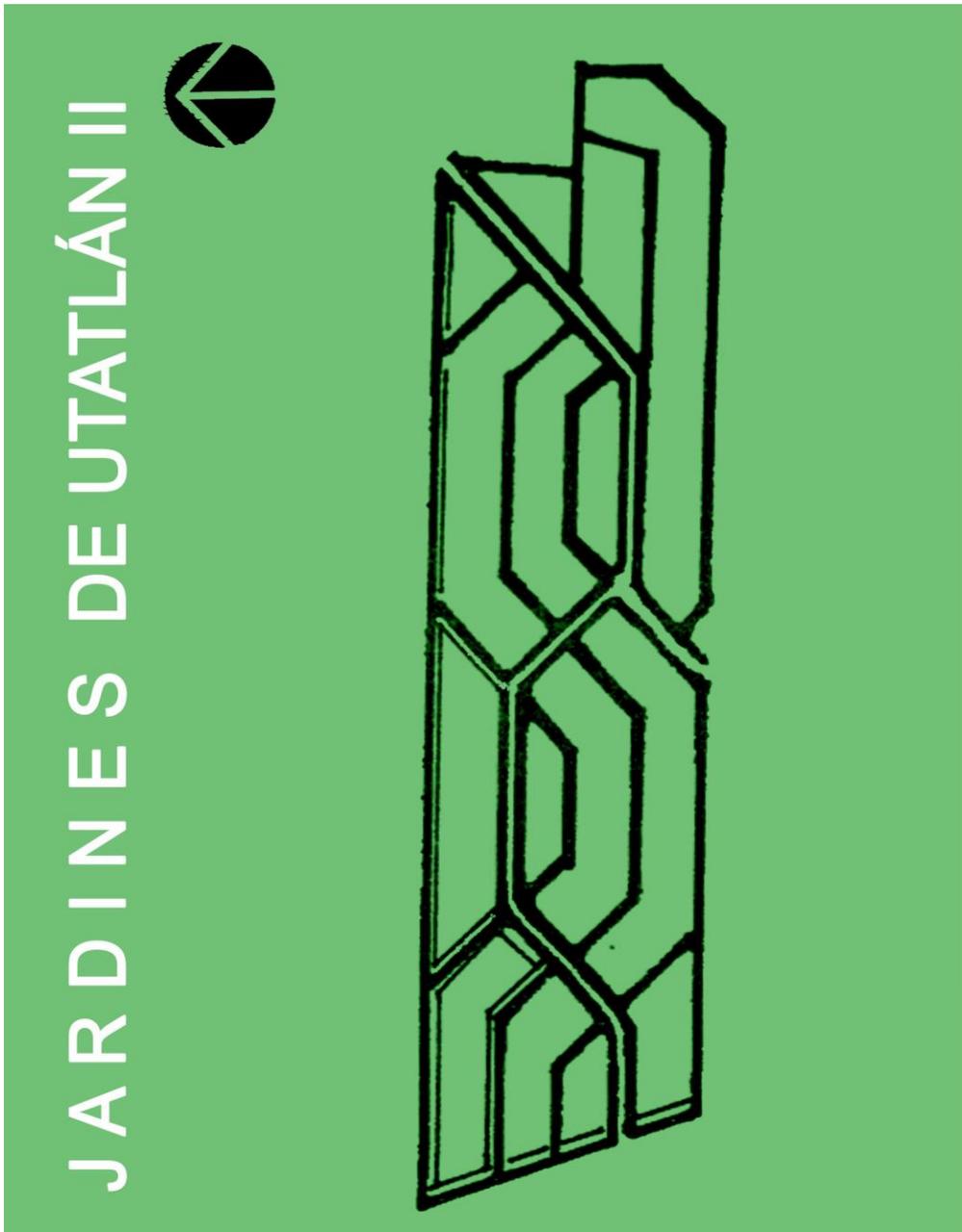
Nombre: Jardines de Utatlán II

Ubicación: Zona 11, Ciudad de Guatemala

Género: Urbanización de complejo residencial

Imagen 92: Mapa de la zona 11, Ciudad de Guatemala. Fuente: <http://vu.muniguate.com/downloads/mapas/ZONA11.pdf>.





Datos constructivos del proyecto:

Se inició: febrero de 1964

Finalizó: 22 de agosto de 1964

Propietario: Viviendas, S.A.

Constructora: Delta, LTDA.

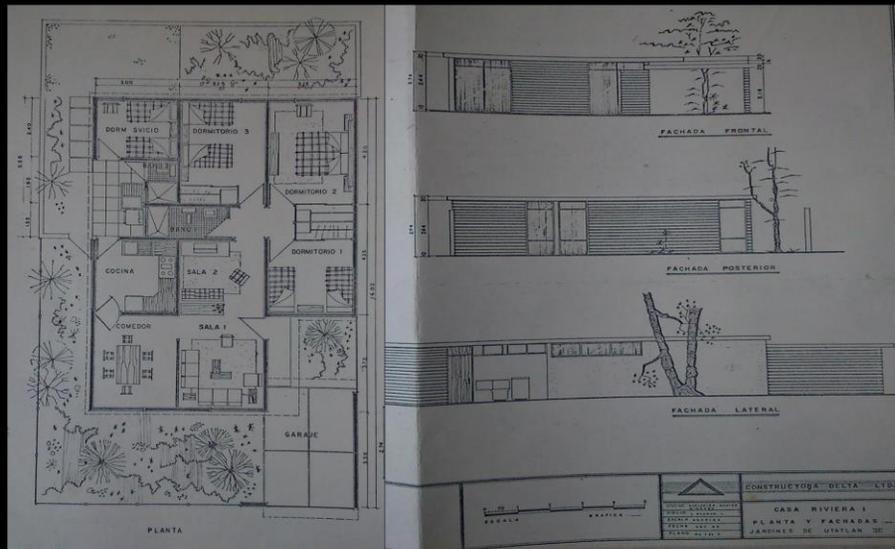
Encargado: Ing. Víctor Kairé

Total de manzanas utilizadas: 50

Unidad de viviendas: 800

Imagen 93: Distribución de Jardines de Utatlán II, zona 11, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Amanda Morán Mérida, 1997.





Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio.
Arq. Jorge Montes
Arq. Raúl Minondo

Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes
Arq. Raúl Minondo
Ing. Victor Kairé
Ing. Rafael Sabbagh
Ing. Mario Mory

Imagen 94: Plano original de planta y elevaciones de Jardines de Utatlán II, Casa Riviera I. Fuente: Planos originales del Arq. Carlos Haeussler Uribio.



SU CASA PROPIA

COMO Ud. LA QUERIA: CON COCINA ELECTROEQUIPADA...

EN **JARDINES DE UXTATLAN II** Kilómetro 11 CARRETERA ROOSEVELT

EL SUEÑO DE TODA MUJER MODERNA:

- ESTUFA de 4 hornillas
- REFRIGERADOR de
- LAVATRASTOS
- GABINETES
- CALENTADOR de agua de 40 galones

TODO INCLUIDO EN EL PRECIO

Financia Banco Inmobiliario, S.A sistema F.H.A.

APARATOS ELECTRICOS WESTINGHOUSE

Trividas S.A.

VISITE LAS 3 RESIDENCIAS MODELO - LE ATENDEMOS HASTA LAS 9 P.M.

Imagen 95: Anuncio en el periódico sobre la lotificación. Fuente: Periódico *El Imparcial* del 4 de abril de 1964.



Ubicación de Colonia Molino Las Flores



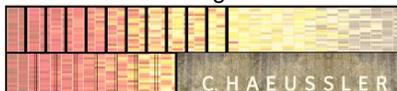
Datos generales del proyecto:

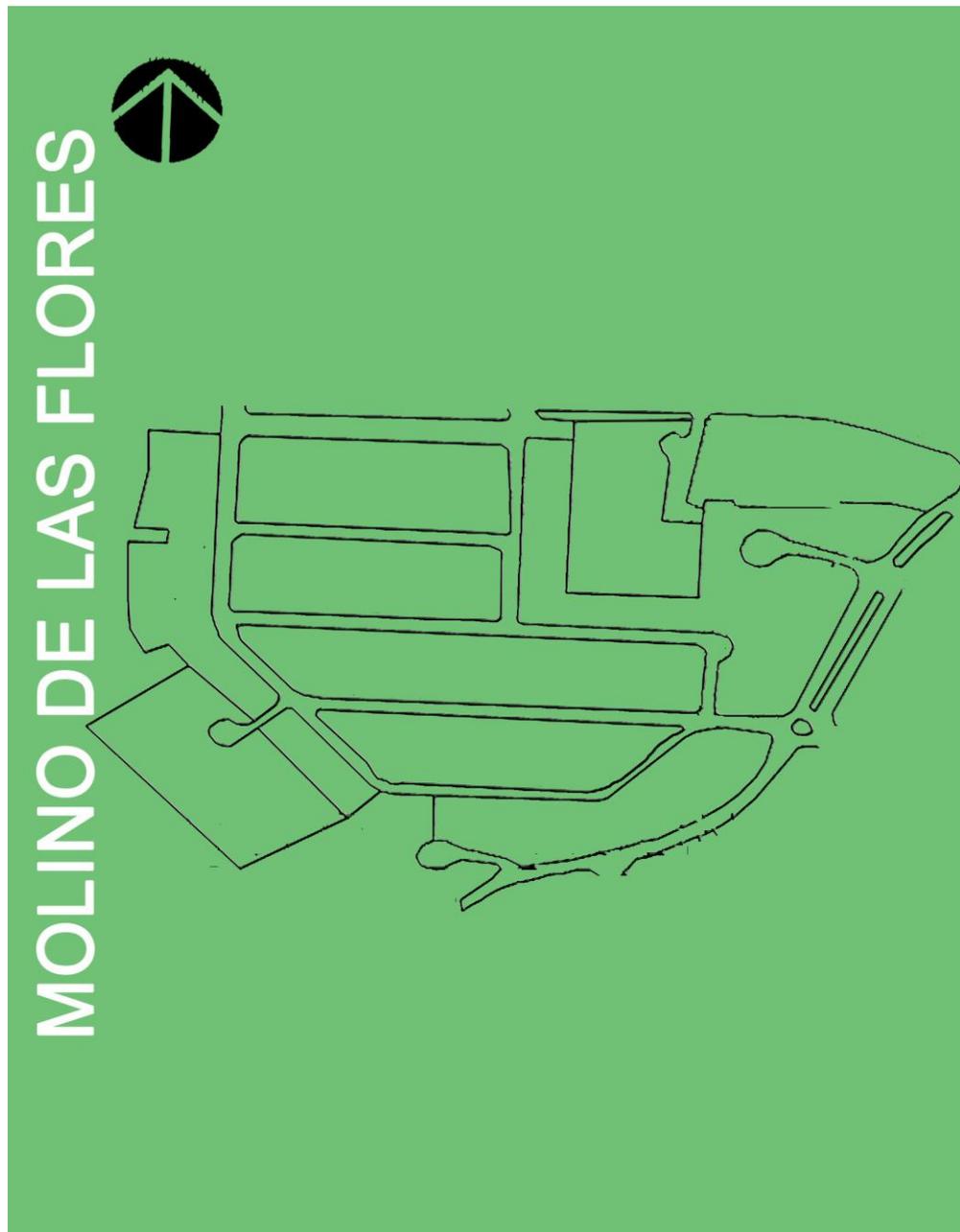
Nombre: Molino Las Flores

Ubicación: Zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala

Género: Urbanización de complejo residencial

Imagen 96: Mapa de la zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de José Guzmán Rodríguez, 2011.





Datos constructivos del proyecto:

Se construyó: 1965

Propietario: Viviendas, S.A.

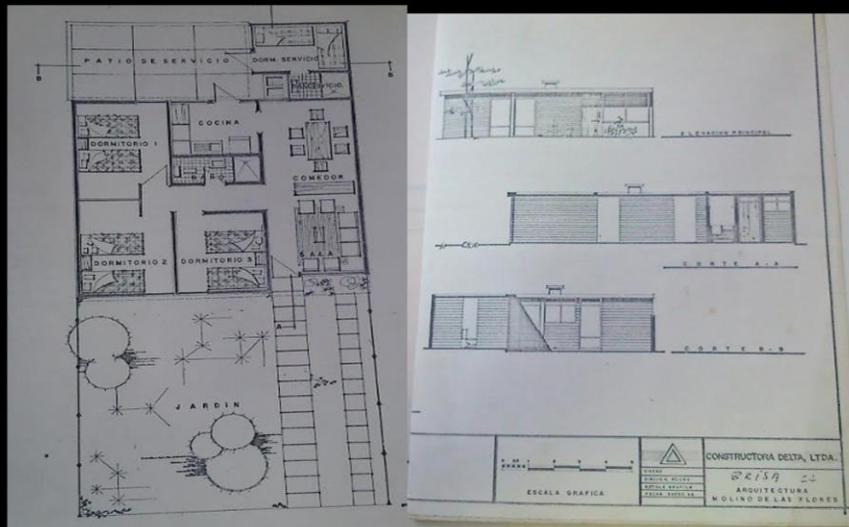
Constructora: Delta, LTDA

Encargado: Ing. Víctor Kairé

Unidad de viviendas: 700

Imagen 97: Distribución de Molino de Las Flores, zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de José Guzmán Rodríguez, 2011.





Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

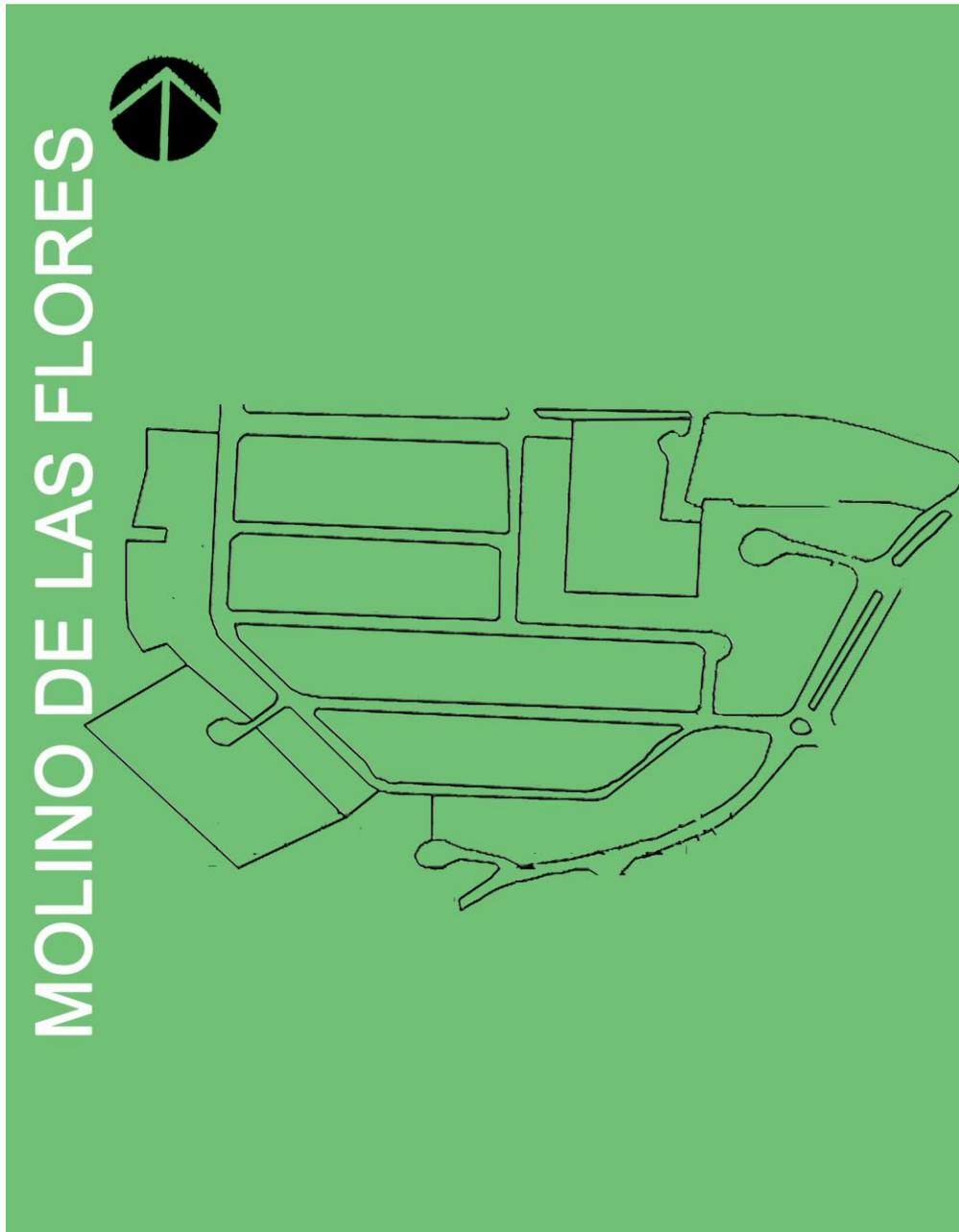
Arq. Carlos Haeussler Uribio.
Arq. Jorge Montes
Arq. Raúl Minondo

Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes
Arq. Raúl Minondo
Ing. Victor Kairé
Ing. Rafael Sabbagh
Ing. Mario Mory

Imagen 98: Plano original de planta y elevaciones de Molino de Las Flores, Casa Brisa. Fuente: Planos originales del Arq. Carlos Haeussler Uribio.





Datos constructivos del proyecto:

Se construyó: 1965

Propietario: Viviendas, S.A.

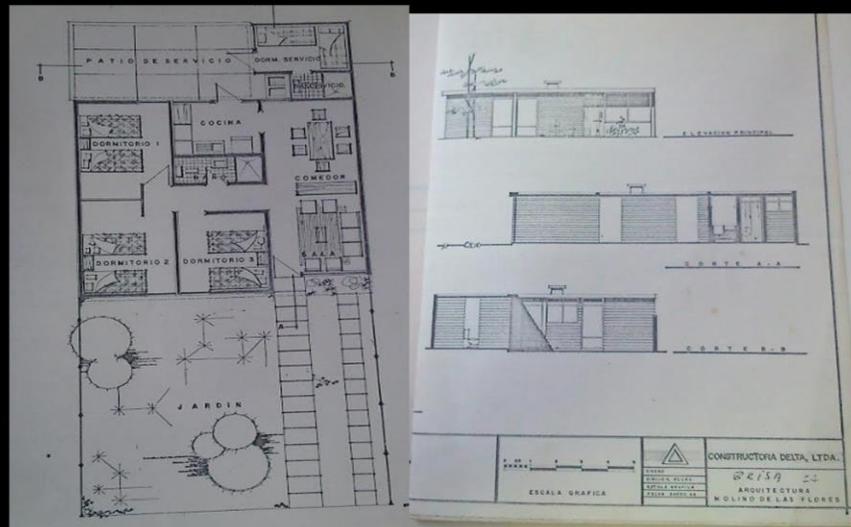
Constructora: Delta, LTDA

Encargado: Ing. Víctor Kairé

Unidad de viviendas: 700

Imagen 99: Distribución de Molino de Las Flores, zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de José Guzmán Rodríguez, 2011.





Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

- Arq. Carlos Haeussler Uribio.
- Arq. Jorge Montes
- Arq. Raúl Minondo

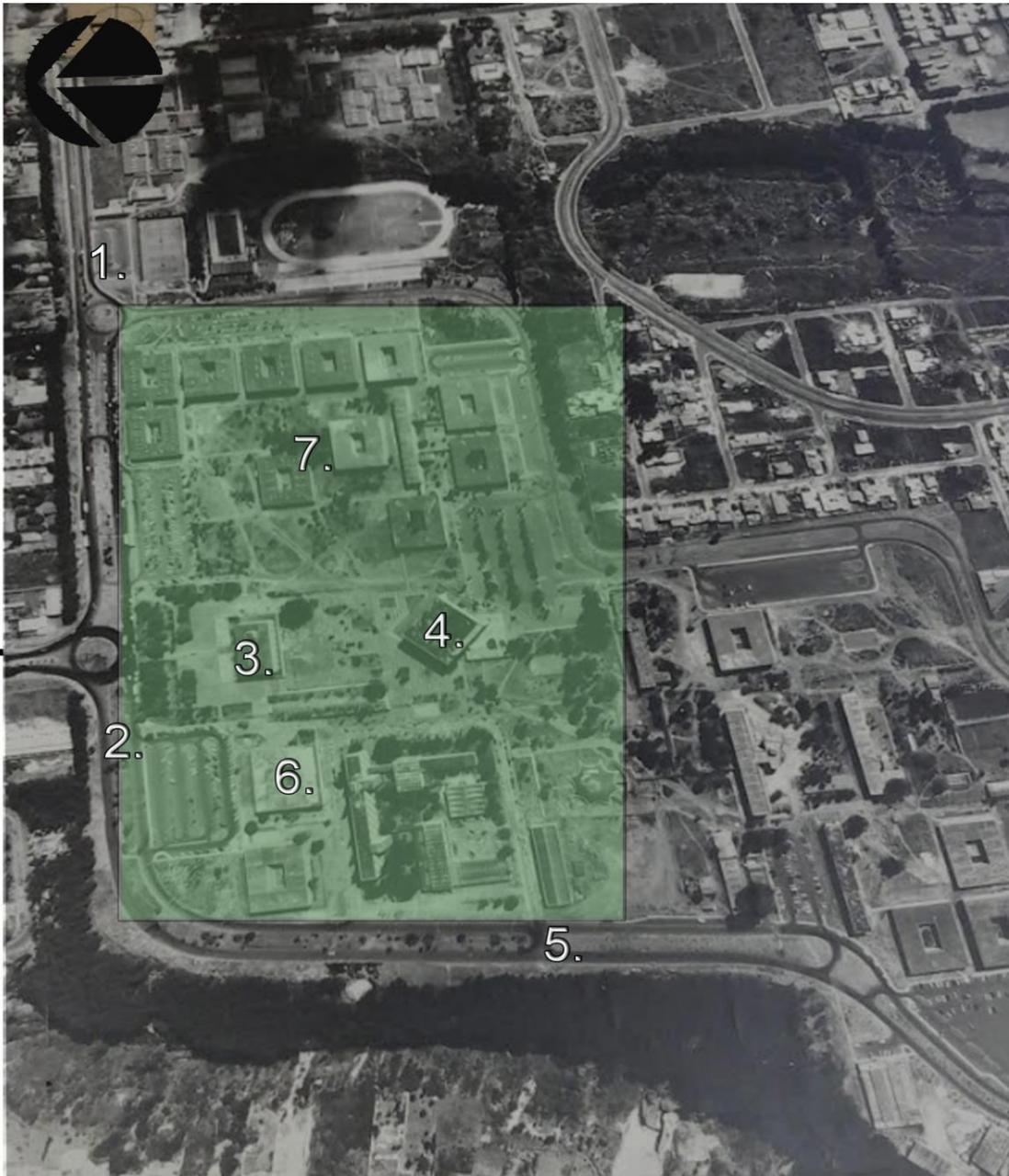
Involucrados en el proyecto:

- Arq. Carlos Haeussler Uribio
- Arq. Jorge Montes
- Arq. Raúl Minondo
- Ing. Victor Kairé
- Ing. Rafael Sabbagh
- Ing. Mario Mory

Imagen 100: Plano original de planta y elevaciones de Molino de Las Flores, Casa Brisa. Fuente: Planos originales del Arq. Carlos Haeussler Uribio.



Ubicación del Campus Central de la USAC



Datos generales del proyecto:

Nombre: Campus Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Ubicación: Ciudad Universitaria, Guatemala, zona 12

Género: Urbanización educativa

Nomenclatura del plano:

1. Ingreso por Avenida Petapa a zona 12
2. Ingreso por Avenida del Anillo Periférico
3. Rectoría
4. Biblioteca universitaria
5. Bulevar de la Universidad de San Carlos de Guatemala
6. Facultad de Arquitectura
7. Campus Central

Imagen 101: Vista aérea del campus de la Usac. Fuente: Digi, Usac, 2016.





Datos constructivos del proyecto:

Se iniciaron trámites: 1944

Se construyó: 1968

Propietario: Asturias Hall

Encargado: Ing. Adolfo Álvarez Marroquín

Nombre de la hacienda: "El portillo"

Extensión de terreno: 180 manzanas

Imagen 102: Distribución del Campus de la Usac, zona 12, Ciudad de Guatemala. Fuente: <http://comenzandolau.blogspot.com/p/mapa-de-la-usac.html>.



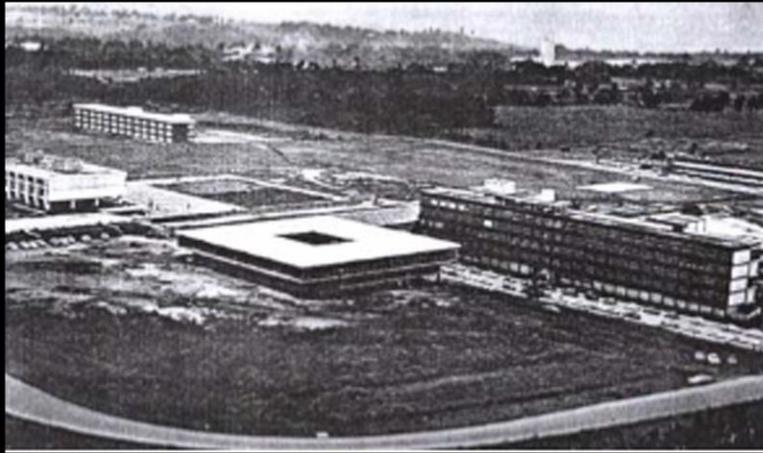


Imagen 103: Primeros edificios del campus de la Usac. Fuente: Tesis de grado de David E. Marroquín Juárez



Imagen 104: Imagen de inicios de pavimentación del Campus de la Usac. Fuente: Tesis de grado de David Eduardo Marroquín Juárez.

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio.

Arq. Jorge Montes

Arq. Raúl Minondo

Arq. Roberto Aycinena

Involucrados en el proyecto:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Arq. Jorge Montes

Arq. Raúl Minondo

Arq. Roberto Aycinena

Ing. Adolfo Alvarez Marroquín (urbanista)





Imagen 105: Vista del Campus Central de la Usac, años sesenta. Fuente: Kevin Segura década de los sesenta.



7.6 Propuestas de diseños no realizadas

- **Propuesta del Centro Cultural Miguel**

Ángel Asturias:



Imagen 106: Fotografía de los arquitectos Roberto Aycinena Echeverría y Carlos Haeussler Uribio regresando del viaje de 3 meses, para elaboración del C.C.M.A. Fuente: Arq. Marlene Haeussler Cordón.

¹³ Sin embargo, el puerto que lleva el mismo nombre fue construido a partir del año 1976.

La propuesta empezó durante la época revolucionaria de 1951 a 1954. El coronel Jacobo Árbenz fue promotor de obras de infraestructura como la construcción de la hidroeléctrica de Jurún-Marinalá (Escuintla), la carretera al Atlántico y la ciudad portuaria¹³ Santo Tomás de Castilla; a partir de este momento, nació la idea de construir un centro cultural.

Al inicio los integrantes del teatro de Guatemala el Lic. Manuel Galich, Ing. Carlos Girón Cerna, el escritor Miguel Marsicovetere Durán y el actor Rufino Amézquita, presentaron una petición al Congreso de la Republica donde pedían una reunión de fondos por medio de loterías e impuestos para crear fondos para la construcción del teatro nacional.

Dichos fondos producirían un ingreso anual, que para ese tiempo era lo necesario para iniciar una gran obra de esa magnitud, con un financiamiento a veinte años.



Pero inicia el nuevo gobierno con el Presidente de la República de Guatemala, Coronel Carlos Castillo Armas, a través de un grupo quienes lo integraban don Jesús Ordoñez, la señora Gilda Cofiño de Herrera y otros; sin embargo, dicho grupo no pudo organizarse para llevar a cabo el proyecto.

Después de un tiempo durante este mismo gobierno, el mismo presidente decide que la colina de San José de Buena Vista, es el sitio ideal para la construcción del teatro, ya que tiene características muy propias como por ejemplo la topografía lo cual ayudaría a ser más admirada la obra.

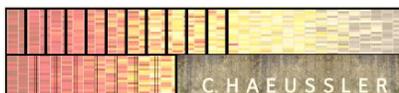
A quien asignaron dicha tarea fue al Ing. Carlos Girón Cerna, quien nombro a los Arq. Carlos Haeussler Uribio, Arq. Jorge Montes Córdova y Arq. Roberto Aycinena Echeverría, quienes se fueron de viaje 3 meses a distintos países de Europa para tomar y estudiar características que le dieran un plus al proyecto.

Entre los países que viajaron fueron: Alemania, Inglaterra, Rusia, Siria, Francia. Al volver del viaje tomaron cantidad

de fotos e información de espacios para realizar así el anteproyecto y así presentar los trabajos preliminares iniciando ya el proyecto, pero ocurrió la muerte del Presidente Coronel Carlos Castillo Armas, y por esa razón el proyecto no se lleva a cabo quedando en suspenso todo el proceso del teatro nacional. (Análisis retrospectivo de 20 años de arquitectura urbana en Guatemala en el periodo 55-75. Fuente: Evelio Antonio Arreaga López, 1978.)

Llega al poder el siguiente presidente de Guatemala que es el General Idígoras Fuentes (1961-1963), quien da el proyecto a él Arq. Vinicio Asturias, Arq. Miguel Idígoras Fuentes Laparra, Arq. Juan Tres, Ing. Holtzeu, Ing. Rafael Fernández, Ing. Luis Vásquez, Ing. Moisés Cohen, Efraín Recinos.

Inician los primeros trabajos, dejando la construcción de algunos cimientos pero en el año de 1963 el presidente Idígoras fue derrocado y más tarde en ese mismo año el Arq. Asturias muere en un accidente, dejando paralizada la obra por más de seis años.

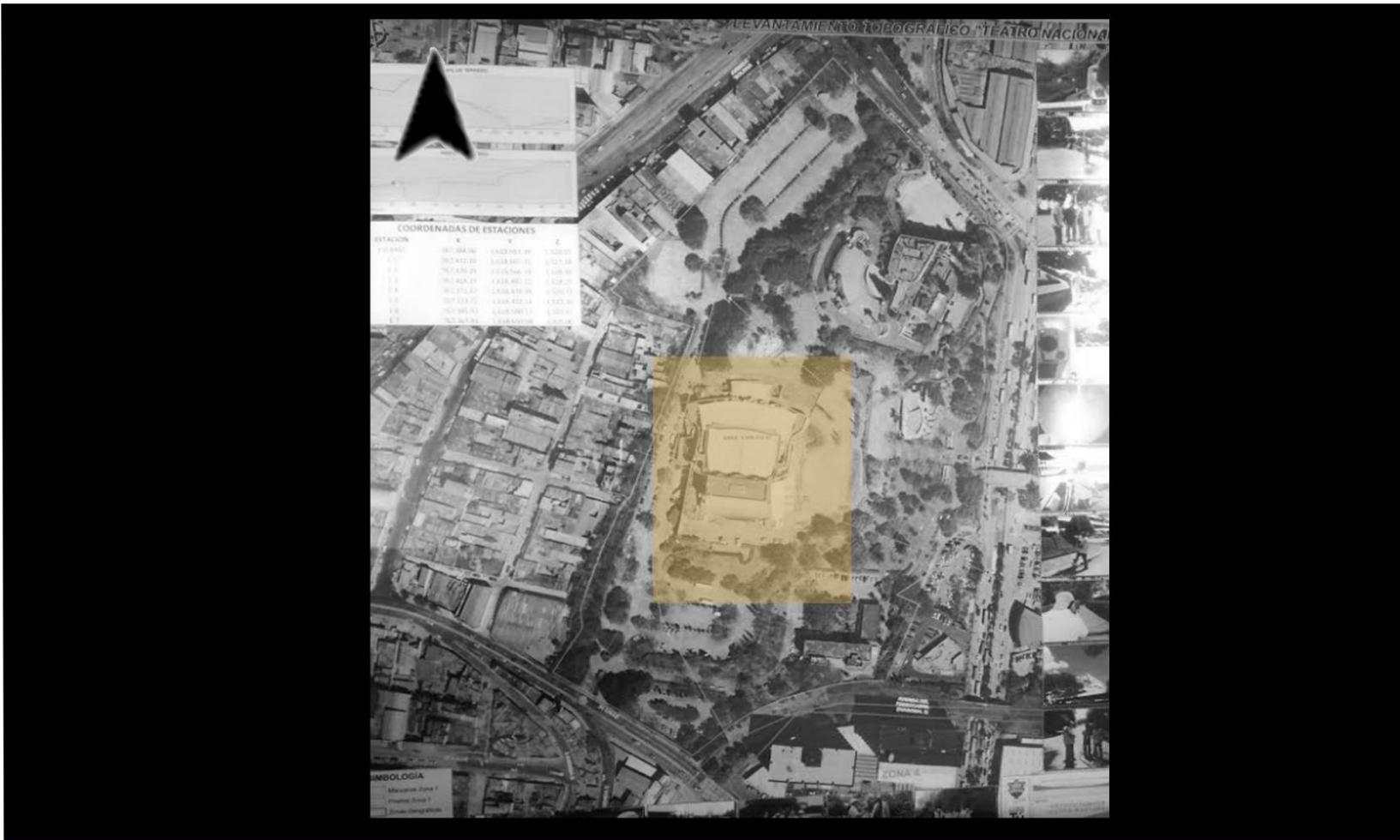


Hasta en el año de 1971 se inicia de nuevo la construcción del Teatro Nacional pero ahora bajo el diseño del Ing. Efraín Recinos y la urbanización de el Ing. Mario Solís Oliva, con las cimentaciones que ya se habían construido y con otra característica que el teatro ahora será mucho más pequeño, pero teniendo la misma capacidad de 2005 personas.

Se inauguró el 16 de Junio de 1978.



Ubicación del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias



Datos generales del proyecto:

Nombre: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

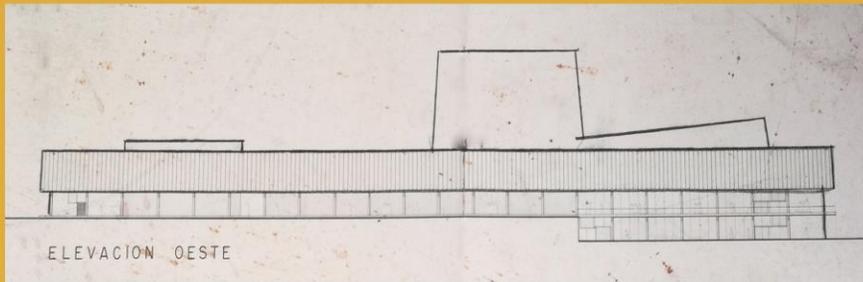
Ubicación: 24a. calle 3-81, zona 1, Ciudad de Guatemala

Género: Centro Cultural de Guatemala

Imagen 107: Plano de ubicación del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Fuente: Teatro Nacional, 2014.



CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS



Datos constructivos del proyecto:

Primera Fase:

Gobierno: Coronel Jacobo Arbenz (1951-1954)

Gobierno: Coronel Carlos Castillo Armas.(1954-1957)

Se iniciaron trámites: 1957

Encargados de obra:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Arq. Roberto Aycinena

Arq. Jorge Montes

Ing. Carlos Girón Cerna

Imagen 108: Fachada de anteproyecto. Fuente: Teatro Nacional, 1957



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio

Arq. Jorge Montes

Arq. Roberto Aycinena

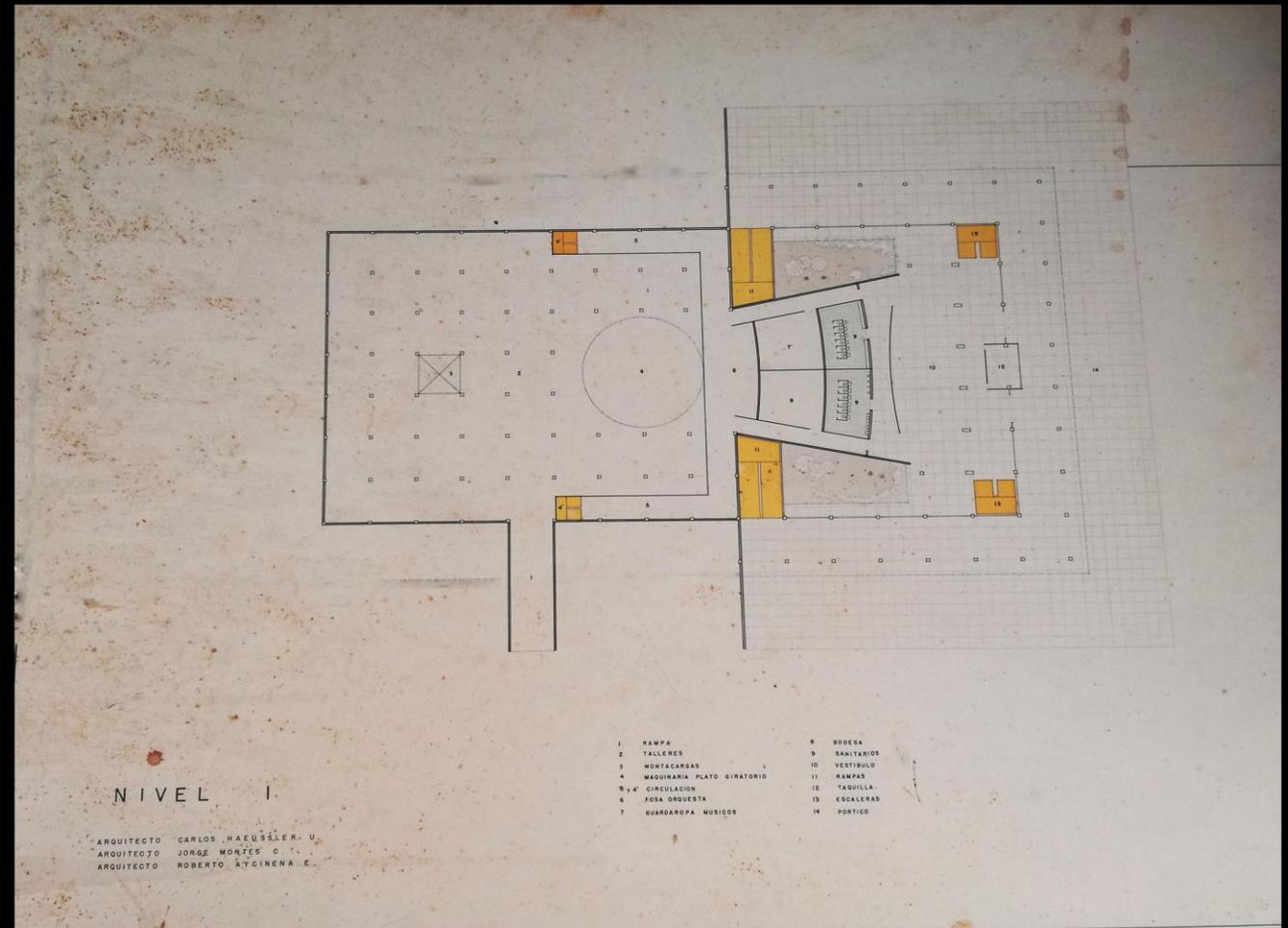


Imagen 109: Planta del nivel uno del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribe

Arq. Jorge Montes

Arq. Roberto Aycinena

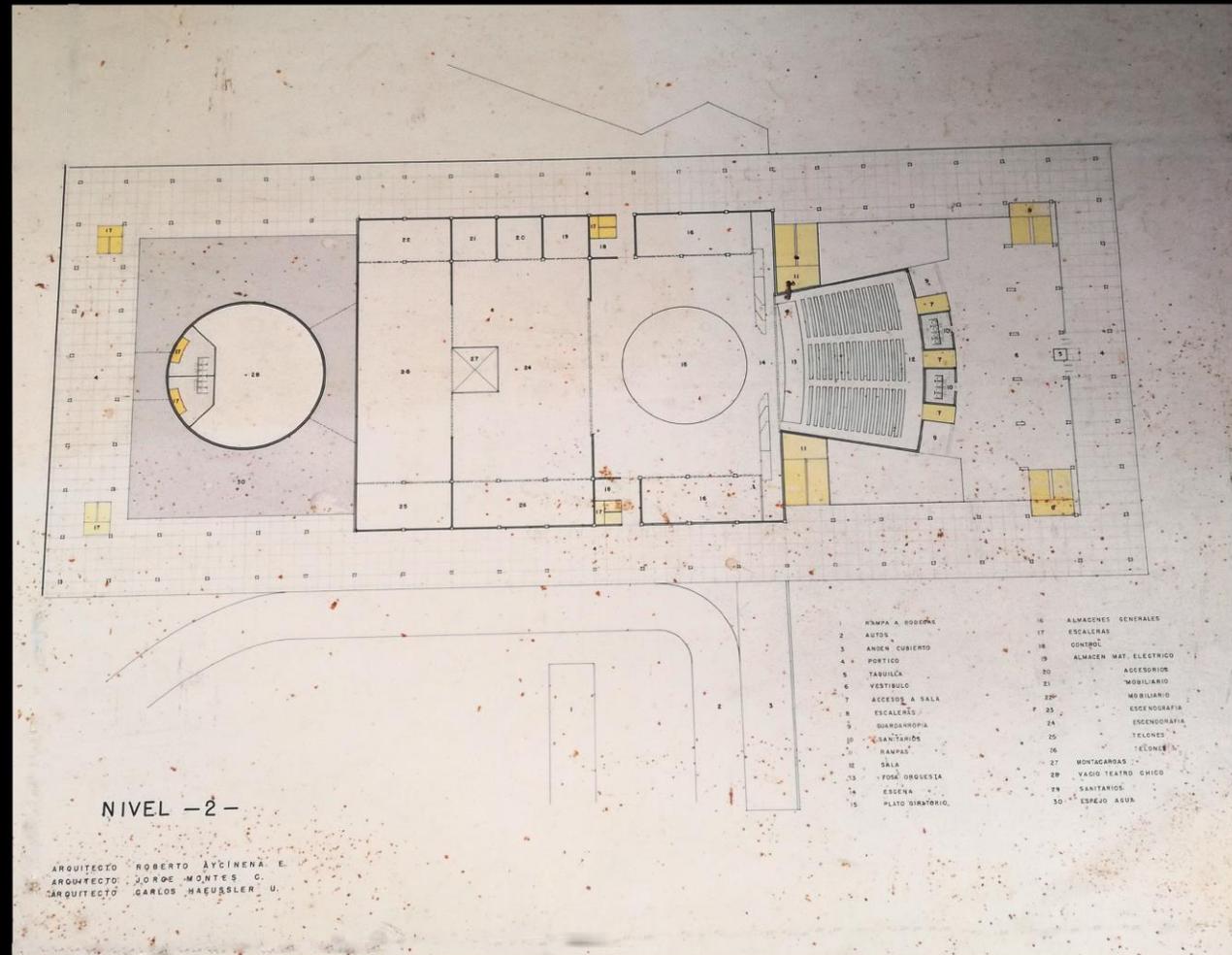


Imagen 110: Planta del nivel dos del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Urbio
Arq. Jorge Montes
Arq. Roberto Aycinena

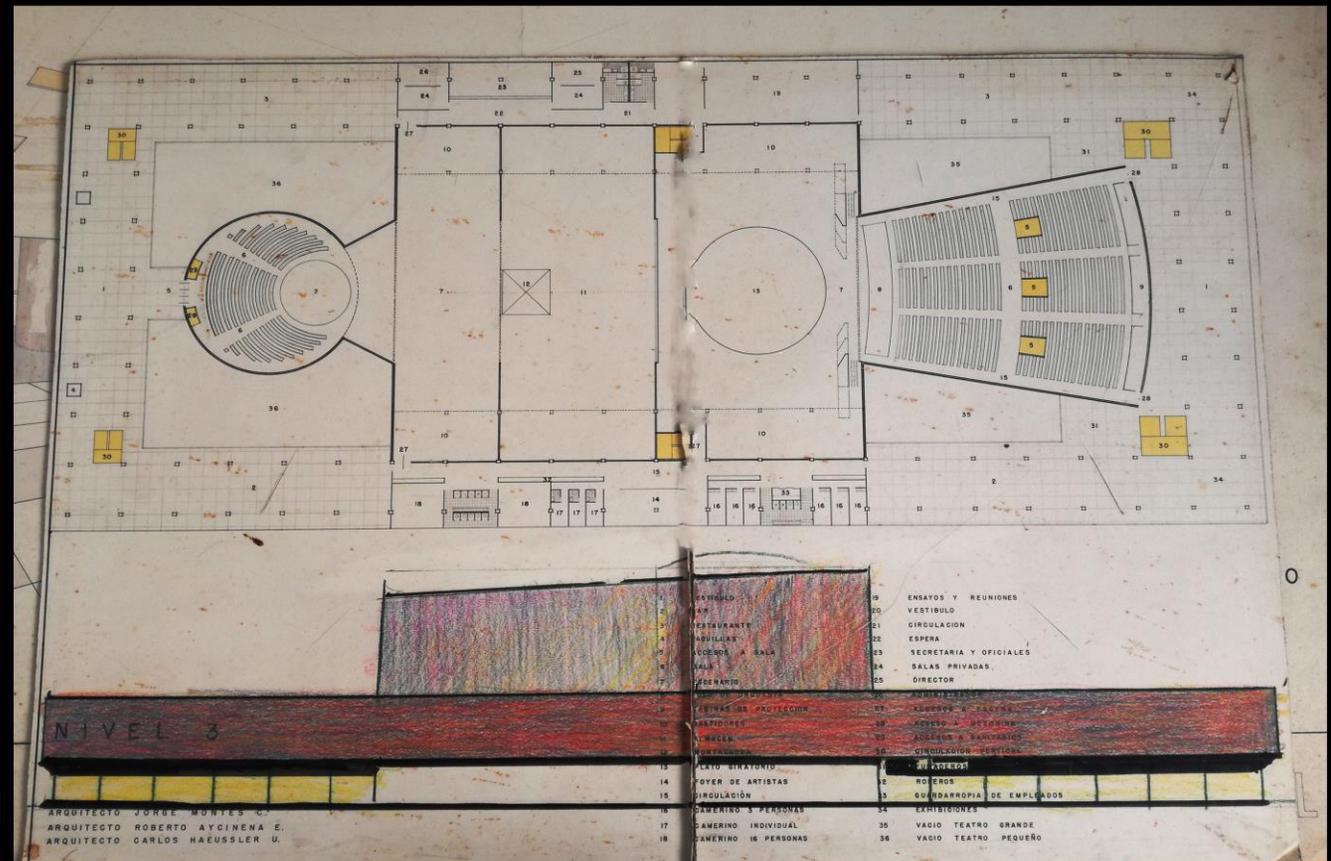


Imagen 111: Planta del nivel tres del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio.

Arq. Jorge Montes

Arq. Roberto Aycinena



Imagen 112: Vista del vestíbulo interior del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes
Arq. Roberto Aycinena



Imagen 113: Vista del teatro pequeño, vestíbulo, del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio.

Arq. Jorge Montes

Arq. Roberto Aycinena

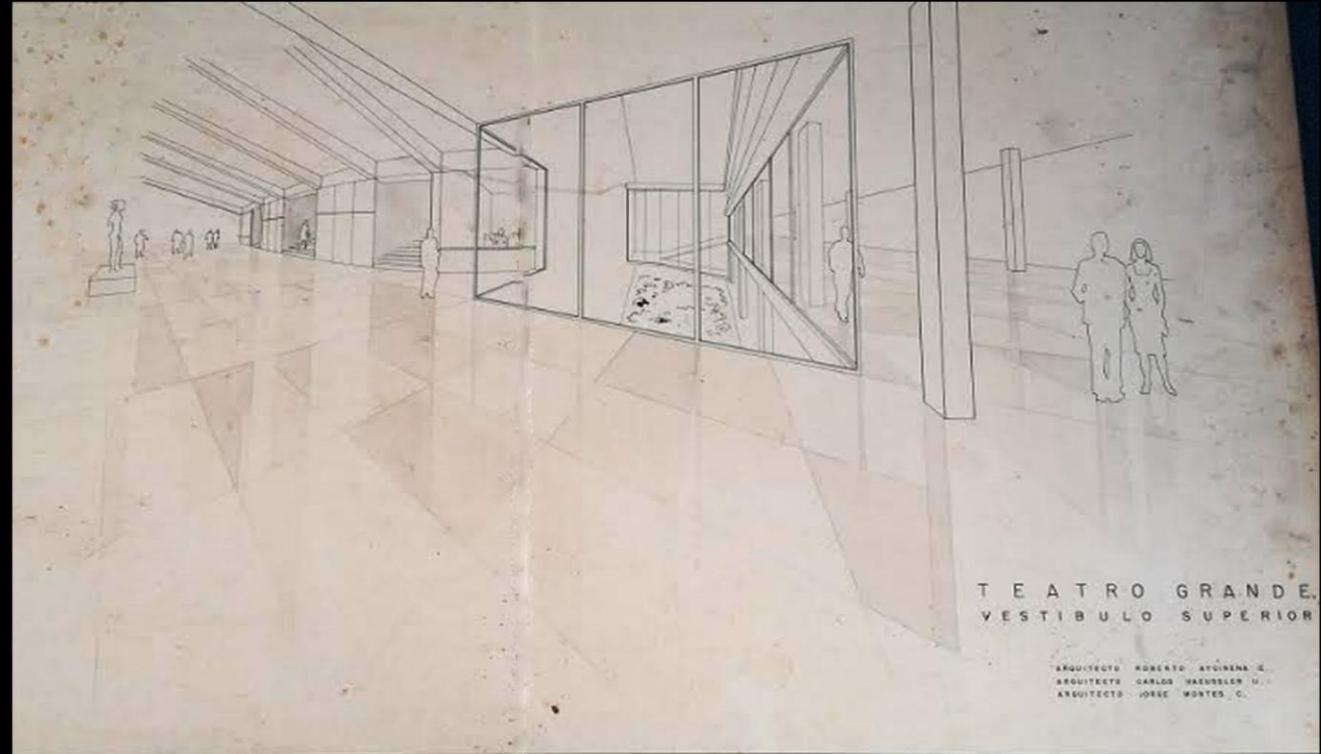


Imagen 114: Vista del vestíbulo superior del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL

Planificación y diseño:

Diseño urbano arquitectónico:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes
Arq. Roberto Aycinena

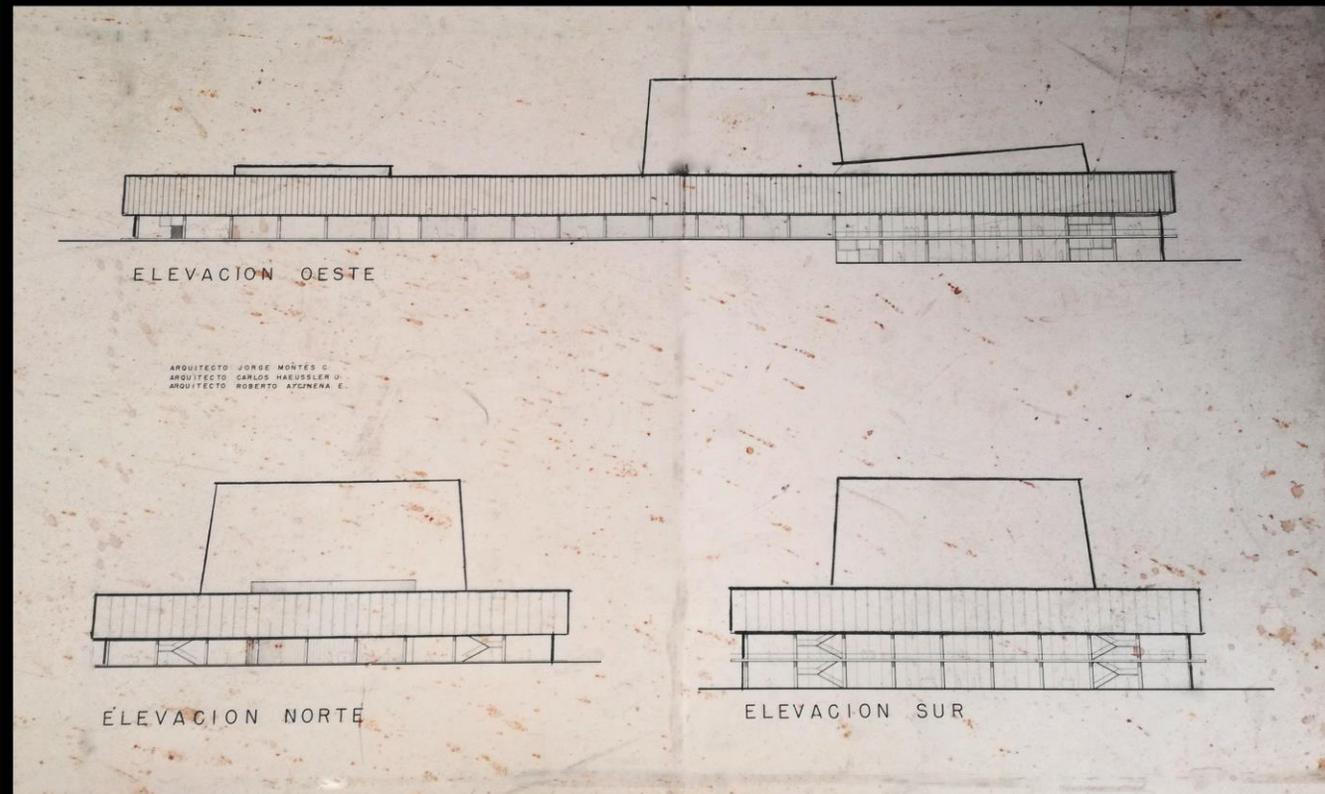


imagen 115: Vista de elevaciones del anteproyecto del Teatro Nacional. Fuente: Teatro Nacional, 1957.



7.6 Vida académica:

Realizo varias conferencias donde explicaba el proceso de diseño donde tomaba en cuenta cada uno de los aspectos como por ejemplo la Villa Dora,

Una de las conferencias más importantes que dio fue la Universidad Francisco Marroquín, en el año del 2012, con el nombre: Carlos Haeussler: Pionero en el modernismo guatemalteco.

Como lo han dicho en las entrevistas que se realizaron como anexos en este trabajo, era una persona muy activa. Apoyaba mucho las ideas innovadoras, siempre aportando de su conocimiento.



7.9 Títulos, reconocimientos y premios

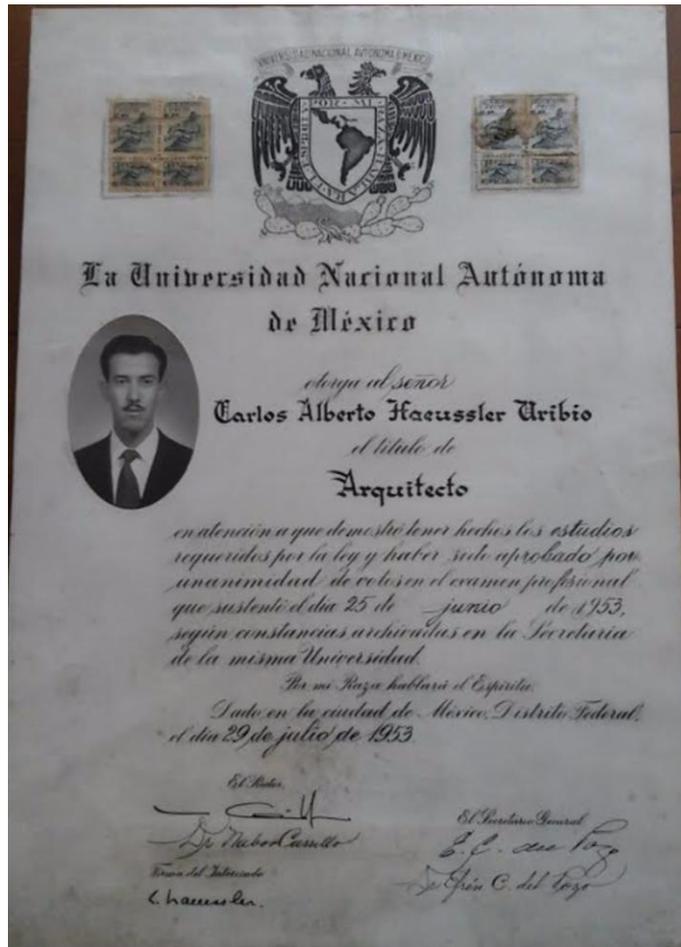


Imagen 116 Título universitario de la UNAM del Arq. Carlos Alberto Haeussler Urbio. Fuente: Fam. Haeussler, 1953.

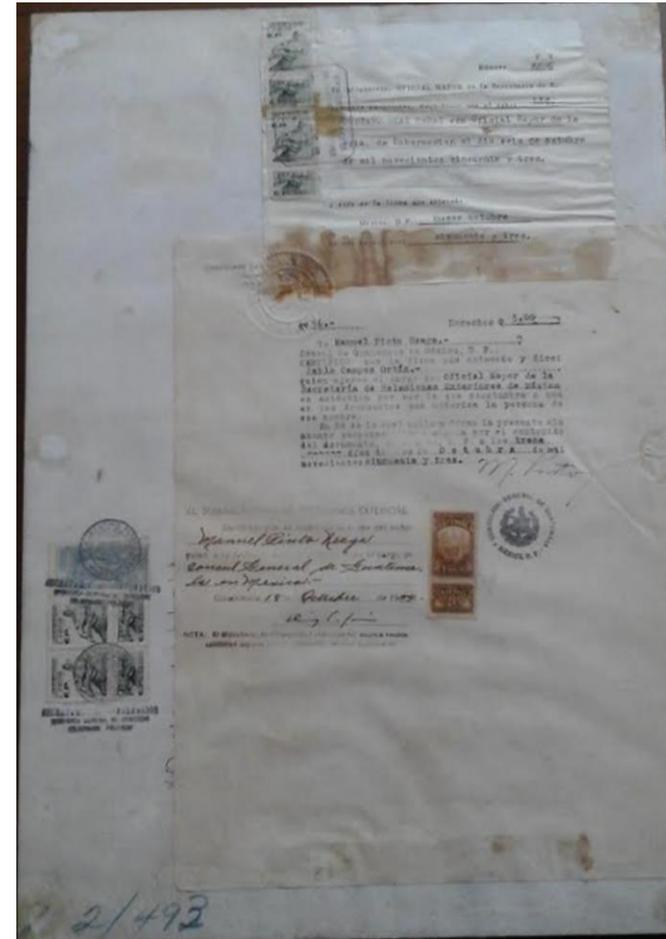


Imagen 117: Parte posterior del título universitario de la UNAM, del Arq. Carlos Alberto Haeussler Urbio. Fuente: Fam. Haeussler, 1953.





Imagen 118: Título universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, abalado por la Facultad de Ingeniería. Fuente: Fam. Haeussler, 1954.



Imagen 119: Título de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, cuando tomó un posgrado de teoría de la arquitectura, impartido por el Arq. José Villagrán García en la UNAM. Fuente: Fam. Haeussler, 1969.



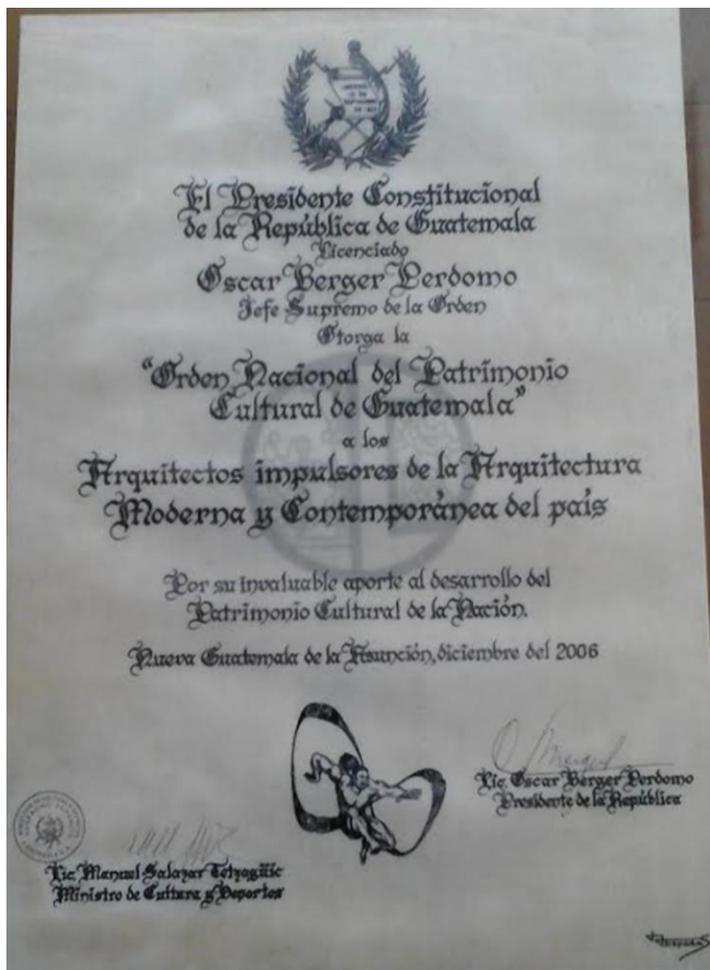


Imagen 120: Reconocimiento de orden nacional del patrimonio cultural de Guatemala, por el presidente constitucional Lic. Óscar Berger Perdomo.
Fuente: Fam. Haeussler, 2006.

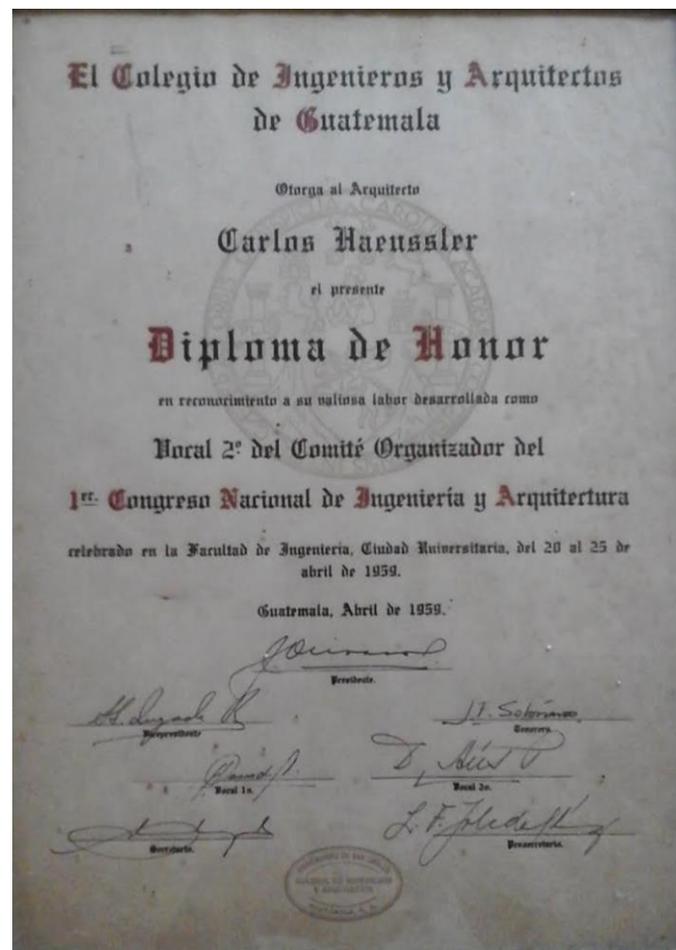


Imagen 121: Diploma de honor al Arq. Carlos Haeussler Uribio por haber sido miembro organizador del 1er. Congreso Nacional de Ingeniería y Arquitectura.
Fuente: Fam. Haeussler, 1959.

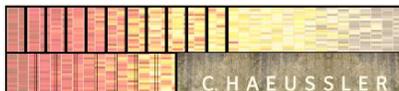




Imagen 122: Diploma de agradecimiento por valiosos aportes de reflexión temática, "Historia de FARUSAC". Fuente: Fam. Haeussler, 1993.



Imagen 123: Diploma de reconocimiento, como vocal 1 de la Junta Directiva durante el período 1956-1957. Fuente: Fam. Haeussler, 1956-1957.





Imagen 124: Medalla de la Orden nacional del patrimonio cultural de Guatemala, al Arq. Carlos Haeussler Uribio (año 2006). Fuente: Fam. Haeussler, 2006.



Imagen 125: Orden Roberto Aycinena, otorgada por el Colegio de Arquitectos de Guatemala por mérito profesional (año 1984). Fuente: Fam. Haeussler, 1984.



7.10 Aportes más significativos a la arquitectura del país:

Aportes urbanísticos:

- El Sauce
- Jardines de Uatatlán I
- Jardines de Uatatlán II
- Jardines de La Asunción
- Molino de Las Flores
- San Francisco*
- planteamiento urbanístico de Ciudad San Cristóbal*

Edificios de apartamentos:

- Edificio Roma¹⁴

*Banco Industrial**

¹⁴ De las propias palabras del Arq. Carlos Haeussler Uribio, entrevista.
Fuente: Lucía Poitán, 2016.

8. CURRICULUM VITAE

Datos personales:

- Nombre: Carlos Alberto Haeussler Uribio
- Profesión: arquitecto
- Nacionalidad: guatemalteca
- Colegiado No. 8

Educación:

- Graduado en la Universidad Nacional Autónoma de México (1953)
- Grado recibido: Licenciatura (cinco años de universidad a tiempo completo)
- Incorporado a la Universidad de San Carlos de Guatemala el 10 de diciembre de 1954

Cargos universitarios y docencia:

Asociaciones:

- Presidente del Colegio de Arquitectos (1967-1968)

*Los siguientes proyectos que se mencionan y no están desarrollados son basados en la entrevista más información no existe para poder profundizar el tema.



- Vicepresidente de la Sociedad de Arquitectos (1967-1968)
- Miembro de la Federación Centroamericana de Arquitectos
- Vocal Primero del Colegio de Ingenieros
- Presidente del Tribunal Electoral de Arquitectos

Actividades académicas:

- Catedrático en la Universidad Rafael Landívar
- Catedrático en la Universidad de San Carlos de Guatemala (Historia del arte)
- Catedrático en la Universidad Francisco Marroquín (Diseño III)
- Fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Maestro Adjunto de edificación (1951-1952) en la Universidad Autónoma de México
- Vocal segundo de la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Miembro del planeamiento de la Ciudad Universitaria de la Usac

- Proyecto de las escuelas de Ampliación y Escuela de Formación de Profesores de enseñanza media (Usac, zona 12)
- Colegio para enseñanza media Mater Orphanorum

Laboratorios:

- Laboratorio del ICAITI (proyecto y supervisión)
- Laboratorio para Roussel de Centroamérica, S. A. (proyecto y construcción)

Edificios culturales y religiosos:

- Corte Suprema de Justicia y Edificio de Tribunales, en colaboración con el arquitecto Mario Flores
- Sinagoga Shaarie Binyamin (estructura)
- Seminario Mayor Nacional de Guatemala, en asociación con los arquitectos Aycinena y Montes (proyecto completo)
- Casa de reposo Juan Pablo II en la zona 8 de Mixco (proyecto y construcción)
- Capilla de Mater Orphanorum (proyecto y construcción)



Residencias:

- Proyecto y construcción de residencias que oscilan entre USD 100 000.00 y USD 450 000.00
- Planificación de residencias para algunos lugares del interior de la República de Guatemala y en la Ciudad de San José, Costa Rica

Proyectos urbanísticos y arquitectónicos:

- Molino de Las Flores – 700 casas
- Jardines de Utatlán II – 800 casas
- Jardines de La Asunción – 1 700 casas económicas
- Jardines de Utatlán I – 30 casas
- Colonia Elgin – 60 residencias
- Colonia El Sauce – 50 casas

Todos estos proyectos de conjuntos se trabajaron en colaboración con los arquitectos Minondo y Montes; la responsabilidad fue por el diseño y el conjunto arquitectónico. No se incluyen residenciales Gema y Las Charcas, ya que estos fueron proyectos individuales.

- Residencias Gema, Mixco – 45 casas
- Las Charcas, zona 11 – 60 casas

Principales trabajos

Bancos:

- Banco de Guatemala (proyecto y supervisión)
- Crédito Hipotecario Nacional (proyecto y supervisión)
- Banco Nacional Agrario (proyecto y supervisión)

Los tres bancos antes mencionados fueron proyectados y supervisados en colaboración con los arquitectos Jorge Montes y Raúl Minondo.

- Banco de Guatemala en Quetzaltenango (proyecto y supervisión)
- Banco de Guatemala en Totonicapán (proyecto y supervisión)
- Banco de Guatemala en Champerico (proyecto y supervisión)



- Banco de Guatemala en Salamá (proyecto y supervisión)
- Banco de Guatemala en Cobán (proyecto y supervisión)
- Banco Inmobiliario (proyecto arquitectónico)
- Banco Industrial, S. A. (proyecto)

Edificio de apartamentos y comercios:

- Edificio de 5a. ave. y 15a. calle zona 1 esquina (proyecto y supervisión)
- Edificio de apartamentos Elgin (proyecto y supervisión)
- Edificio de apartamentos Tívoli (proyecto y supervisión)
- Edificio Inmobiliario Continental, S. A. (proyecto y construcción de la primera etapa, en colaboración con los arquitectos Montes y Minondo)
- Proyecto para grupo de Edificios Multifamiliares del INVI
- Edificio para la Fiat (proyecto y construcción)
- Edificio Paseo Colón en Costa Rica (proyecto)

- Edificio de apartamentos de Martha Palmieri (proyecto y construcción)
- Agencia del Banco de Londres y Montreal (7a. ave. y 3a. calle, zona 9)
- Centro Comercial del Sur, San José, Costa Rica
- Edificio Alameda (7a. avenida zona 9) – 115 apartamentos (proyecto y supervisión)
- Edificio Ibiza, zona 14 (proyecto y supervisión)
- Edificio de oficinas Carusa, zona 2, interior El Zapote (proyecto y construcción)
- Edificio El Puente, zona 10 (proyecto)

Edificios escolares:

- Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Edificio para estudios básicos



Reconocimientos:

- Diploma como reconocimiento por la fundación de la primera Facultad de Arquitectura de Centroamérica, otorgado por la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Declaración de Vecino Distinguido, otorgado por el alcalde de la Ciudad de Guatemala, Álvaro Arzú
- Orden Nacional del Patrimonio Cultural de Guatemala, como impulsor de la arquitectura moderna de Guatemala
- Colegio de Arquitectos de Guatemala, otorgado por cincuenta años profesionales (1953-2003)
- Premio Trayectoria 2010 por formar parte del grupo notable de arquitectos que principiaron la excelencia y capacidad profesional, dando una nueva visión de la arquitectura
- Orden Roberto Aycinena, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Guatemala, por mérito profesional
- Premio a la excelencia, otorgado por la Cámara Guatemalteca de la Construcción y Cementos Progreso



09^o CONCLUSIONES



9. CONCLUSIONES:

- a. Las características de cada uno de los proyectos que se llevaron a cabo durante el período que comprende la arquitectura moderna son tan singulares que aún, a través del tiempo, son tangibles y contribuyen a catalogarlas como patrimonio de la Nación, dejando así un sello único en la Ciudad de Guatemala.
- b. La arquitectura moderna es el inicio de una etapa de desarrollo donde el arte toma un papel importante en la arquitectura y esto da como resultado una corriente única en Guatemala. El avance en las construcciones llevó con ello la introducción a nuevos materiales que aportan una característica más a la durabilidad.
- c. Las obras realizadas son consideradas como un hito en la ciudad. Se consideran un patrimonio

emblemático de suma importancia para los guatemaltecos.

- d. Dentro del documento se desglosa la mayoría de proyectos realizados durante el período mencionado, respaldado así por la historia, y a su vez por el grupo de profesionales que estuvieron presentes en su construcción o diseño.



10^ª RECOMENDACIONES

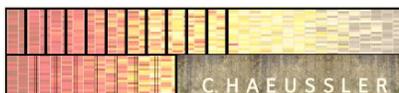


10. RECOMENDACIONES:

- a. Es importante tomar en cuenta que la historia es la que relata el inicio de grandes trabajos. Conocerla provoca una reafirmación en el tema que se desea estudiar. Se recomienda fomentar el estudio de la historia en arquitectura, ya que es así como se logra evolucionar sin perder la cultura guatemalteca.
- b. Se debe tomar en cuenta que las aportaciones que se realicen en cada fase de la arquitectura guatemalteca deben ser documentadas por un archivo fotográfico que refleje la evolución de cada una de ellas. Se debe tomar nota del año y del diseñador, así como del constructor. De esta manera se podrá entender la importancia de cada obra y catalogarla como un patrimonio donde se respete, investigue y tome en cuenta en la historia.
- c. También es importante mencionar que el arte es una pieza clave en la arquitectura moderna. Por esa razón, se deben cultivar espacios donde los jóvenes

puedan relacionarse con el arte. En la actualidad, pocos lugares o actividades incentivan el desarrollo del arte.

- d. Incentivar el desarrollo del arte por parte de las Facultades de Arquitectura de varias casas de estudio, esperando que se creen vínculos entre la carrera y el arte, porque esta es la mejor manera de culturizar a estudiantes, que luego sean quienes inicien actividades haciendo conexión de ambas partes.



11[▪] ANEXOS





CATEGORIZACIÓN DE OBRAS:

OBRAS PÚBLICAS	Banco de Guatemala Crédito Hipotecario Nacional Palacio de Justicia Viaducto "El Trébol"	VIVIENDA	Villa Dora	OBRAS DE EDIFICIOS	Edificio Roma Edificio El Gráfico	OBRA RELIGIOSA	Sinagoga Shaarie Binyamin	OBRA EDUCATIVA	Rectoría Facultad de Arquitectura	APORTES URBANOS	El Sauce Jardines de la Asunción Jardines de Utatlán I Jardines de Utatlán II Molino Las Flores Campus Central Usac
-----------------------	---	-----------------	------------	---------------------------	--------------------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------------------	------------------------	--





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
 Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
1A

BANCO DE GUATEMALA (BANGUAT)

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Edificio Público Tipología: Obras Públicas
 Denominación: Administración Pública financiera
 Ubicación: 7a. avenida 22-01 zona 1

ANÁLISIS

DIMENSIONES:

Ancho: 25.00 mts
 Largo: 50.00 mts
 Altura: 84.00 mts

DISEÑO DE MURALES:

Nombre del mural: Economía y Cultura 1964	Nombre del mural: Los sacerdotes danzantes
Ubicación: 9 a avenida zona 1	Ubicación: Interior del banco , cubo de elevadores
Realizado por: Maestro Dagoberto Vásquez	Realizado por: Maestro Carlos Mérida

CONSTRUCCIÓN

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Inicio: 12 de marzo de 1962
 Término: 28 de mayo de 1966

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Sistema de marcos rígidos adheridos a losas nervadas para creación de grandes luces

Costo de obra:
Q 3,836,475.00

Nombre del mural:
Sin titulo

Ubicación:
7a. avenida zona 1

Realizado por:
Maestro Roberto González Goyri



PLANIFICACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Roberto Solís
 Ing. Ernesto Rosales

MURALES:

Maestro Carlos Mérida
 Maestro Roberto González Goyri
 Maestro Dagoberto Vásquez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto representa la importancia que manifestaba la economía en la ciudad de Guatemala, por esa razón el uso de los materiales que se utilizaron son resistentes y con una serie de detalles los cuales entiquecen dicho proyecto.

Al ser la única entidad que emite la moneda de Guatemala, debe mostrar solidez con su proyección arquitectonica y este se logra gracias a los distintos murales representan la historia y cultura propia del país.

Imagen : Fachada principal del Banco de Guatemala. Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio

Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
2A

CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL (CHN)

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Edificio Público **Tipología:** Obras Públicas
Denominación: Administración Pública financiera
Ubicación: 7a. avenida 22-77 zona 1

A
N
A
L
I
S
I
S

DIMENSIONES:

Ancho: 41.00 mts
Largo: 48.00 mts
Altura: 16.00 mts

DISEÑO DE MURALES:

Nombre del mural: Actividad Humana del trabajo y comercio
Ubicación: 7a. avenida zona 1
Realizado por: Efraín Recinos

Nombre del mural: Intenciones muralistas para tema maya
Ubicación: Interior del CHN corredores del jardín
Realizado por: Maestro Carlos Mérida

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Inicio: 2 de febrero de 1962
Término: 13 de marzo de 1965

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Sistema de marcos rígidos adheridos a losas nervadas para creación de grandes luces, así mismo se creó un espacio en el quinto nivel donde se encuentra un jardín interior.

Costo de obra:
Q 1.600.000.00

Nombre del mural: La economía y su relación con la educación, la industria, la agricultura y cultura
Ubicación: 7a. avenida zona 1
Realizado por: Maestro Roberto González Goyri



P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Roberto Solís
Ing. Ernesto Rosales

MURALES:

Maestro Carlos Mérida
Maestro Roberto González Goyri
Maestro Efraín Recinos

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto se construyó con la particularidad de mostrar en detalles el modernismo y la integración de la plástica. El Centro Cívico es un conjunto emblemático de la ciudad de Guatemala, en su parte interior se puede apreciar los materiales que se utilizaron y que hoy por hoy se consideran de suma elegancia. La utilización de mármol verde en las columnas, y la utilización de madera dentro del mismo, creando un espacio confortable.

Imagen : Fachada principal del Crédito Hipotecario Nacional.
Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
 Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
3A

PALACIO DE ORGANISMO JUDICIAL:

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Edificio Público Tipología: Obras Públicas
 Denominación: Administración Pública
 Ubicación: 21a. calle 7-70 zona 1

ANÁLISIS

DIMENSIONES:

Ancho: 41.00 mts
 Largo: 48.00 mts
 Altura: 16.00 mts

CONSTRUCCIÓN

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Inicio: 1974
 Término: 1976

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Sistema de marcos rígidos de mármol adheridos a sistema de losas, dentro del lugar se realizan divisiones de espacios por medio de tabiques.

Costo de obra:
 Q 14.900.000,00

Materiales que se utilizaron en el proyecto:

Se utilizaron:
 - madera
 - concreto
 - mármol en la mayoría de la construcción interior tanto en columnas como piso y gradas principales, en color blanco.



PLANIFICACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Mario Flores Ortíz

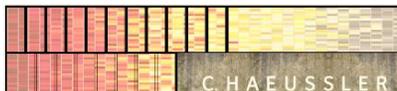
DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Joaquín Lottman Edelmann
 Ing. Mario Yon Siu

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tiene la particularidad que se realizó bajo ciertos parámetros ya que en ese momento la arquitectura expresionista marcaba la tendencia de diseño y emparcaba las formas y funcionalidad del proyecto.
 Expresando lo que para Guatemala debía representar la justicia para el país, y esta se muestra por el uso de materiales tan sólidos y formas que dan carácter.

Imagen : Fachada principal del Palacio de organismo judicial.
 Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
4A

VIADUCTO EL TRÉBOL:

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Infraestructura **Tipología:** Obras Públicas
Denominación: Proyecto urbanístico
Ubicación: Interactua con avenida bolivar, bulevar liberación, calzada Raúl Aguilar Batres y calzada Roosevelt.



Imagen :Vista aérea del viaducto El Trébol (años 1957-1958)
Fuente: Paola Palacios, 2016.

A
N
Á
L
I
S
I
S

DIMENSIONES:

Ancho: 30.81 mts
Largo: 53.50 mts
Altura: 3.00 mts

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Inicio: 1957
Término: Noviembre de 1958

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Primera obra postensada, donde se sostiene estructura en v, las cuales cumplen la función de distribución de pesos y se unifican con una sola pieza

Costo de obra:
Q 5.294.911.00

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Roberto Aycinena Echeverría
Ing. Otto Ernesto Becker

Supervisor:

Ing. Otto Ernesto Becker

Proyecto del puente:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Mauricio Castillo Contoux

Materiales que se utilizaron en el proyecto:

Se utilizaron:

- concreto

A llegado a tener gran importancia como aporte de la arquitectura moderna por el uno de los postulados de gran importancia el cuál es la arquitectura hacia el ser humano y se puede ver que hay paso para el peatón, apesar de que es un viaducto donde la mayoría de las veces es para uso del vehiculo, este proyecto fue bien logrado por la arquitectura que se definio con el uso de paso peatonal que a su vez le da vistosidad al proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto del viaducto el trébol fue importante en esa época debido a que al ser el primer proyecto postensado a llegado a tener gran éxito desde el año de su construcción.

Llego a unificar cuatro vias principales de la ciudad de Guatemala, por esta razón se ha llegado a tener gran importancia como aporte urbanístico siendo uno de los primeros proyectos con mayor éxito por la forma que fue este construido.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio

Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
1B

VILLA DORA:
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Vivienda Tipología: Obra Privada
Denominación: Proyecto Habitacional
Ubicación: zona 9

ANÁLISIS

DIMENSIONES:
Ancho: 25.46 mts
Largo: 19.85 mts
Altura: primer nivel+ sótano +segundo nivel total 3 niveles de 3.00 mts c/u

DISEÑO DE MURALES: Segundo Mural:
Año: 1958 **Año:** 1958
Ubicado: Fachada principal **Ubicado:** Parte exterior , frente al jardín de Villa Dora
Realizado por: Maestro Carlos Mérida **Realizado por:** Maestro Carlos Mérida
Área: 4.65x 8.00 mts2 **Área:** 0.90x3.00 mts
Técnica: Mosaico veneciano **Técnica:** Mosaico veneciano

CONSTRUCCIÓN

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:
Término: Agosto de 1958
SISTEMA ESTRUCTURAL:
Tiene características propias de la arquitectura moderna grandes ventanales que ayudan a incluir su entorno y a su vez integrando murales.

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO:
Se utilizaron:
- concreto
- madera
- piedra laja



PLANIFICACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
DISEÑO ESTRUCTURAL:
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Ing. Mauricio Castillo Contoux
Murales:
Maestro Carlos Mérida

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:
Este proyecto tiene varias características que describen no solo la época de su realización si no a su vez la pasión de la familia que se empeño a no solo realizar una casa aprovechando el lugar donde se iba a desempeñar dicho proyecto, por ejemplo se estudio de que manera se queria hacer los detalles desde la entrada donde el ingreso esta empedrado, esto con el fin de apreciar el mural de Carlos Mérida el cual se construyo en 1958 con la técnica de mosaico veneciano el area que ocupa dicho mural es de 4.65x 8.00 mts2

Imagen :Fachada principal de Villa Dora. Fuente: Carlos Mérida, Archivo Cenidiap /INBA 1958





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
1C

EDIFICIO ROMA:
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Vivienda y comercio Tipología: Obra Privada
Denominación: Proyecto habitacional y comercial
Ubicación: 5a. avenida y 15 calle esquina, zona 1

A
N
A
L
I
S
I
S

DIMENSIONES:

Ancho: 25.48 mts
Largo: 21.10 mts
Altura: 21.6 mts

DISEÑO DE ESCULTURA:

Nombre de la escultura:
Cazador y su presa

Año:
1958

Ubicado:
5a avenida y 15 calle esquina, zona 1

Realizado por:
Maestro Roberto González Goyri

Área:
escultura, exterior colocada a un lado del volumen del edificio

Técnica:
Escultura de hierro

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO:

Se utilizaron:
- concreto
- hierro en acabados como barandales y marcos
- baldoza en terraza

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Término: 1960

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Compuesta por seis niveles más el sótano, por encima de el primer nivel sobre sale una losa la cual se utiliza como base de las columnas que sostienen el cuerpo principal del edificio.

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio

Murales:

Maestro Roberto González Goyri

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tiene la característica especial que inicio bajo otras necesidades ya que en la parte de abajo estaba planificada como área de comercio y los demás niveles como un lugar donde se desempeñarían oficinas.
Debido al poco interes por rentar el lugar se modifico a bodegas en la parte comercial y en la parte superior se transformaron a apartamentos, realizando varias modificaciones se decide demoler un mural que va al centro del edificio por Maestro Roberto González Goyri .
Este estaba realizado por la técnica de mosaicos de asulejos venecianos dividido por 3 franjas de 2.48X5.20 mts siendo este de un aproximado de 75000 teelas de 2.00x2.00 al medio del edificio. Actualmente se está reconstruyendo para ser innaugurado en el primer trimestre del 2017.



Imagen :Fachada lateral del edificio Roma. Fuente: Daniel Pozuelos, 2016





EDIFICIO EL GRÁFICO:
 IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Oficinas Tipología: Obra Privada
 Denominación: Proyecto de oficinas
 Ubicación: 14a. avenida 4-33 zona 1

A
N
A
L
I
S
I
S

DIMENSIONES:

Ancho: 42.07 mts
 Largo: 73.49 mts

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Construcción: 1978

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Sistema de marcos rígidos en su interior en su exterior emula la arquitectura maya , en el área de elevadores se empleó mármol para los muros y a esto se le agrega en conjunto de gradas.

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO:

Se utilizaron:
 - concreto
 - mármol
 - baldosa en terraza

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Mario R. Cabrera

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO:

Rodolfo Camas

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto se realizó tras varios años de su primera propuesta debido a que el dueño pidió varias modificaciones , hasta que llegaba a completar el listado de necesidades que utilizaría la edificación.
 El proyecto tiene la principal característica de tener una analogía de las estructuras mayas.



Imagen 58 :Fachada principal del edificio de Diario El Gráfico.
 Fuente: Lucía Poitán, 2016





<p>SINAGOGA SHAARIE BINYAMIN: IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN: Tipo: Religioso Tipología: Obra Privada Denominación: Proyecto Religioso Judío Ubicación: 7a. avenida 13-51 zona 9.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ANÁLISIS</p>	<p>DIMENSIONES: Ancho: -- Largo: --</p>	
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONSTRUCCIÓN</p>	<p>FECHAS DE CONSTRUCCIÓN: Construcción: 1959</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL: Estructurada por seis picos paraboloídes hiperbólicos, que al elevarse en su propio vértice forman la estrellas de David.</p>	<p>MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO: Se utilizaron: - concreto expuesto - mármol - madera - piedra como detalle en uniones exteriores - vitrales con tema del judaismo</p>
<p>Imagen 64 :Puerta de ingreso a la Sinagoga Shaarie Binyamin, Guatemala. Fuente: Jono David,Hachayin Ha Yehudim Jewish, 2008.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANIFICACIÓN</p>	<p>DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Arq. Carlos A. Haeussler Uribio</p> <p>DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Mauricio Castillo Contoux Arq. Félix Cándela Outeriño</p>	<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: Este proyecto se realizo con la intención de la representación de la religión judía en en pais de Guatemala. Tiene una forma poco peculiar su analogía proviene de la estrella de David. La forma es compleja y en su interior se supo resolver perfectamente la utilización del espacio, apesar de que el espesor de concreto fue e cinco cm.</p>





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
 Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
1E

RECTORIA (Usac):
 IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Educativa Tipología: Obra Pública
 Denominación: Proyecto Administrativo y servicio educativo
 Ubicación: Ciudad universitaria, Guatemala, zona 12.

ANÁLISIS

DIMENSIONES:

Ancho: 24.00 mts
 Largo: 42.00 mts

CONSTRUCCIÓN

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Construcción: 1960

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Estructura másiva, está representa la autonomía de la universidad San Carlos de Guatemala, se encuentra formada por losas nervuradas, reticular celulada de concreto con sistema autorigidizante

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO:

- Se utilizaron:
- concreto expuesto
 - Celosía de madera (en el interior, adherido a los muros donde se sitúan las gradas de los costados del edificio)
 - madera en barandales (interior)
 - baldosas en pisos
 - Parteluces que se ubican en la parte externa del edificio adosados monolíticamente a la estructura haciendo juego con columnas



PLANIFICACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Arq. Roberto Aycinena Echeverría

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Ing. Adolfo Álvarez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto se realizó con una serie de detalles sin olvidar la plaza la cuál rodea la construcción, esto muy propio de la arquitectura moderna con el propósito de interacción con las personas y el lugar como punto de reunión.
 Se aprecia la cultura guatemalteca representada en el proyecto ya que los parteluces salen de la analogía de construcciones mayas.

Imagen 64 :Fachada principal de la Rectoría de la Usac. Fuente: Lucía Poitán, 2016.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio

Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
2E

FACULTAD DE ARQUITECTURA (Usac):
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Educativa Tipología: Educativa
Denominación: Proyecto educativo
Ubicación: Ciudad universitaria, Guatemala, zona 12.



Imagen 74 :Fachada principal de la Facultad de Arquitectura de Usac.
Fuente: Lucía Poitán, 2016.

A
N
Á
L
I
S
I
S

DIMENSIONES:

Ancho: 42.00 mts
Largo: 45.00 mts

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Se aprobó: Julio de 1967
Construcción: 1968

SISTEMA ESTRUCTURAL:

Se utilizó estructuralmente losa reticulada celulada de concreto reforzado con sistema autigirizante para crear grandes espacios.
Las columnas son de 0.60x0.60 mts al igual que los muros con espesor de 0.50

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera
Arq. Roberto Aycinena Echeverría
JMG. Adolfo Álvarez M.

DISEÑO ESTRUCTURAL:

Arq. Mavie Tinoco de Rosales

INSTALACIONES:

Ing. Rafael Fernández

DATOS HISTÓRICOS:

Fundación:
07/06/1958
Inauguración:
05/09/1958
Inicio de clases:
02/02/1959
Primer decano de la Facultad de Arquitectura:
Arq. Roberto Aycinena Echeverría (1960-1965)

PRIMER JUNTA DIRECTIVA DE LA FARUSAC:

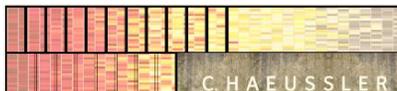
Arq. Roberto Aycinena Echeverría
Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Joaquín Olivares
Arq. Frank Robinson
Arq. Francisco Farrús
Arq. Roberto Ogarrío Marín

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL PROYECTO:

Se utilizaron:
- concreto expuesto
- ladrillo en muros internos en la Facultad de arquitectura
- baldosas en pisos de la plaza "Carlos Haeussler Uribio"

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tiene la característica de poseer el sello auténtico de los diseñadores de dicha facultad de arquitectura, a pesar de los problemas de la fundación e instalaciones donde se desarrollaría la facultad se concreto en el año de 1959, gracias a los arquitectos antes mencionados. Esta edificación fue una de las primeras proyecciones en el campus central de la universidad San Carlos de Guatemala.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio
 Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

FICHA:
1F

EL SAUCE:

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo residencial **Tipología:** Urbanización
Denominación: Proyecto urbanístico complejo residencial
Ubicación: Zona 2, Ciudad de Guatemala

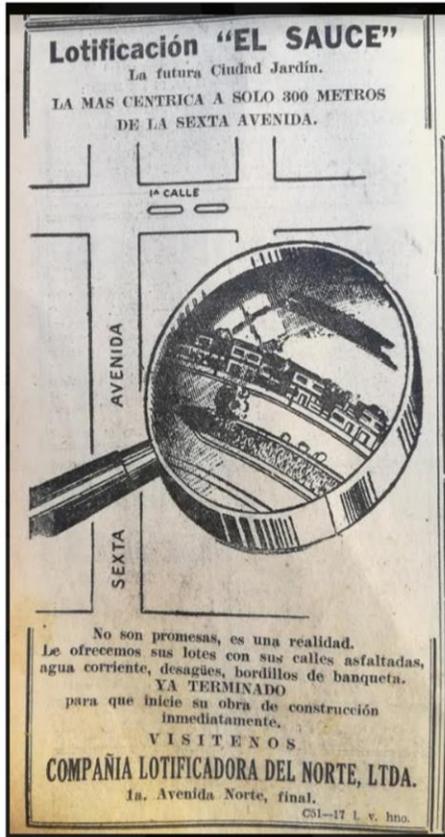


Imagen 80 :Anuncio en el periódico sobre la lotificación.
 Fuente: Periódico El Imparcial del 17 de agosto de 1953

A
N
A
L
I
S
I
S

Unidad de viviendas en construcción:
50 viviendas

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Aprobación del proyecto en lotificación:
1952
Construcción:
1956
Propietario del terreno:
Rodrigo Asturias
Constructora:
Delta, LTDA
Encargados:
Ing. Bouscayrol
Ing. Muratori

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

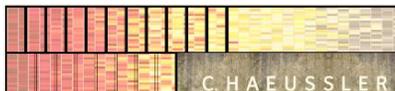
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:

Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Ing. Victor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este fue uno de los primeros complejos residenciales en Guatemala por esta razón tuvo tanto éxito. Está ubicado en la zona 2 de la ciudad de Guatemala y tiene características que son importantes por mencionar ya que con este tipo de proyectos lo que se quería hacer era descentralizar las zonas y que cada una de estas tubiera las mismas oportunidades de desarrollo:
 -áreas de recreación
 - escuelas
 - comercio
 - Iglesia
 -servicios públicos





JARDINES DE LA ASUNCIÓN:
 IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo residencial Tipología: Urbanización
 Denominación: Proyecto urbanístico complejo residencial
 Ubicación: Zona 5, Ciudad de Guatemala

A
N
Á
L
I
S
I
S

Unidad de manzanas utilizadas:
90 manzanas
 Unidad de viviendas en construcción:
1700 viviendas



C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Aprobación del proyecto en
lotificación:
1962
 Construcción:
1963
 Propietario del terreno:
Viviendas, S.A.
 Constructora:
Delta, LTDA
 Encargados:
Ing. Víctor Kairé

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Ing. Raúl Aguilar Batres (asesoría)

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
 Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Ing. Víctor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory
 Mario Estrada
 Ing. Pedro Aragón
 Ing. Francisco Reyes Pérez
 Mario Fernández
 Fernando Méndez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se diseñó este proyecto con el fin de crear un lugar con mayor cantidad de viviendas y así poseer mayor plusvalía, ya que este conjunto de 90 manzanas era un campo de golf. Por esta misma razón se realizaron la lista de necesidades para que la urbanización llegara a los estándares de vida deseada por cada uno de los inquilinos del lugar. Tiene varias plazas donde permite recreación en el lugar, comercio, iglesia, y áreas verdes. Para la culminación de dicho proyecto se propuso la construcción del puente de Jardines de la Asunción, permitiendo así unificación de varias zonas de la ciudad de Guatemala.

Imagen 82 :Distribución de Jardines de La Asunción, zona 5, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Raúl Hernández Cordero, 1998





JARDINES DE UTATLÁN I:

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo residencial Tipología: Urbanización
 Denominación: Proyecto urbanístico complejo residencial
 Ubicación: Zona 7, Ciudad de Guatemala

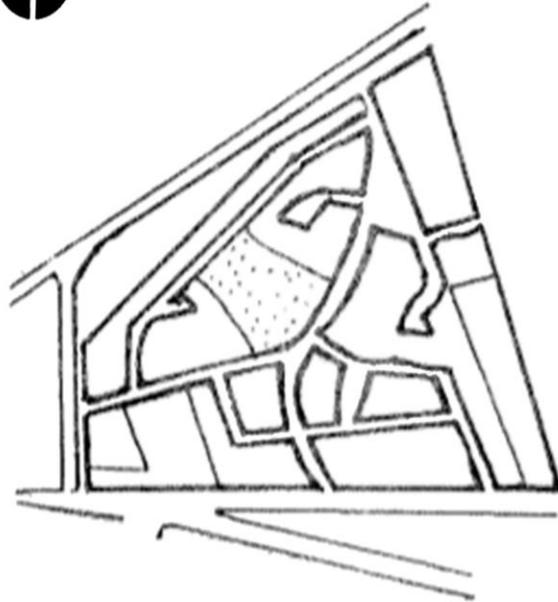


Imagen 86 :Distribución de Jardines de Utatlán I, zona 7, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Amanda Morán Mérida, 1997.

A
N
Á
L
I
S
I
S

Unidad de viviendas en construcción:
 30 viviendas

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Se inició;
 1959
 Terminó:
 1961
 Propietario del terreno:
 Viviendas, S.A.
 Constructora:
 Delta, LTDA
 Encargados:
 Ing. Rafael Sabbagh

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
 Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Ing. Victor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se proyectó en los siguientes proyectos residenciales la idea de mantener lotificaciones de casas con jardín donde ofrecían distintos diseños debido a que la topografía del lugar no era plana, variaban los diseños pero enriquecía la proyección de cada vivienda. Desde el proyecto de Jardines de la Asunción realizaron varias opciones de viviendas donde solo variaba por la cantidad de habitaciones o espacio el garaje. Los diseños de cada una de las viviendas los realizaron entre los Arquitectos mencionados con anterioridad, y siempre supervisando el Ingeniero encargado. Al mismo tiempo se realizó la construcción del centro comercial que hasta el momento sigue funcionando.





JARDINES DE UTATLÁN II:

IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo residencial Tipología: Urbanización
 Denominación: Proyecto urbanístico complejo residencial
 Ubicación: Zona 11, Ciudad de Guatemala

A
N
A
L
I
S
I
S

Unidad de manzanas utilizadas:
50 manzanas
 Unidad de viviendas en construcción:
800 viviendas

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

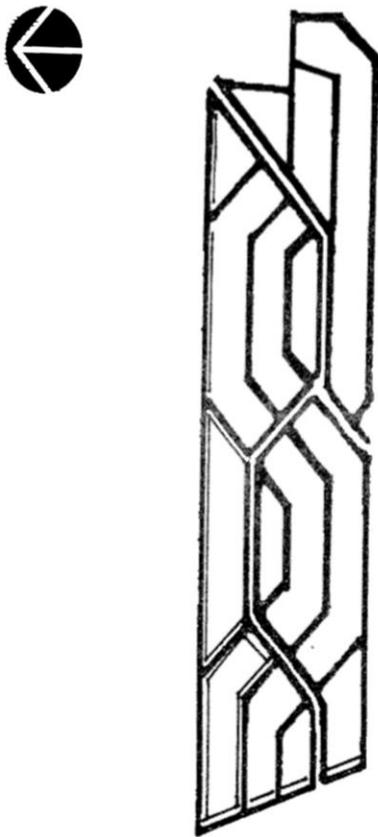
FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Se inició:
febrero de 1964
 Terminó:
22 de agosto de 1965
 Propietario del terreno:
Viviendas, S.A.
 Constructora:
Delta, LTDA
 Encargado:
Ing. Victor Kairé

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
 Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Ing. Victor Kairé
 Ing. Rafael Sabbagh
 Ing. Mario Mory



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto se realizó con la misma ideología con el que se hizo Jardines Utatlán I, solo que esta vez se juega con la forma de ubicación de viviendas y la circulación de carros.
 Al igual que los proyectos de complejos residenciales anteriores posee características de ciudad jardín, donde se toma en cuenta el entorno y la utilización de la topografía es importante.
 Para ese entonces la constructora Delta, LTDA tiene una gran ventaja sobre la construcción de grandes urbanizaciones a nivel ciudadano.

Imagen 89 :Distribución de Jardines de Utatlán II, zona 11, Ciudad de Guatemala. Fuente: Tesis de grado de Amanda Morán Mérida, 1997.





Arquitecto Carlos Alberto Haeussler Uribio

Catálogo de obras más representativas entre los años de 1956 - 1980

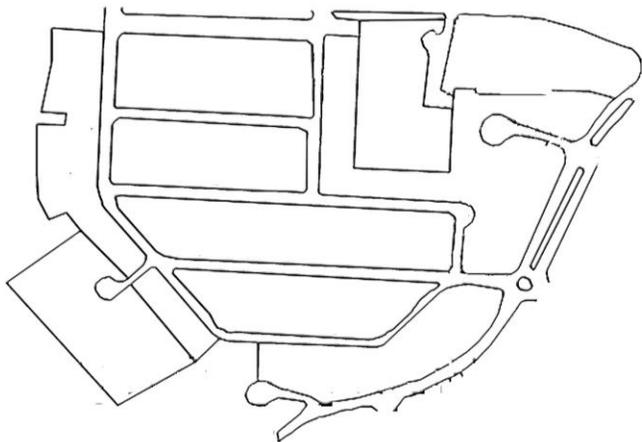
FICHA:
5F

MOLINO LAS FLORES:
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo residencial Tipología: Urbanización
Denominación: Proyecto urbanístico complejo residencial
Ubicación: Zona 2 de Mixco, Ciudad de Guatemala

A
N
Á
L
I
S
I
S

Unidad de viviendas en construcción:
700 viviendas



C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Se construyó:
1965
Propietario del terreno:
Viviendas, S.A.
Constructora:
Delta, LTDA
Encargado:
Ing. Víctor Kairé

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
O
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
Arq. Carlos Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Raúl Minondo Herrera
Ing. Víctor Kairé
Ing. Rafael Sabbagh
Ing. Mario Mory

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto fue el primero que se realizó fuera del casco urbano de la ciudad de Guatemala, por esta razón tubo éxito como los anteriores, solo que este proyecto fue la estrategia que se fuese urbanizando otras partes de Guatemala. La topografía del lugar ayuda a las distintas clases de viviendas en el lugar, generando este nuevo sector fue la punta de lanza para nuevos proyectos y urbanizaciones como San Francisco que se localiza en zona 6 de Mixco.

Imagen 93 :Distribución de Molino de Las Flores, zona 2 de Mixco, Guatemala. Fuente: Tesis de grado de José Guzmán Rodríguez, 2011.





CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS:
 IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:

Tipo: Complejo educativo Tipología: Urbanización
 Denominación: Proyecto urbanístico complejo educativo
 Ubicación: Ciudad universitaria, Guatemala, zona 12

A
N
A
L
I
S
I
S

Extensión del terreno:
 180 manzanas

C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:

Se iniciaron trámites:
 1944
Se construyó:
 1968
Propietario del terreno:
 Asturias Hall
Encargado:
 Ing. Adolfo Álvarez Marroquín
Nombre de la hacienda:
 "El portillo"

P
L
A
N
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Arq. Roberto Aycinena Echeverría

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
 Arq. Carlos Haeussler Uribio
 Arq. Jorge Montes Córdova
 Arq. Raúl Minondo Herrera
 Arq. Roberto Aycinena Echeverría
 Ing. Adolfo Álvarez Marroquín
 (urbanista)



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto empezó como una idea el terreno ya se tenía en los años de 1944 pero este se entregó hasta los años sesenta. Se puede ver por esta fotografía de la época y es allí donde vemos las etapas de urbanización del campus de la universidad. La rectoría fue una de las primeras edificaciones que se realizó, después la circulación y parqueos para las distintas facultades. Otra de las características que tomaron en cuenta fue la circulación peatonal y la gran parte de esta esta techada, y en la mayor parte de cada facultad están emplazadas.

Imagen 100 :Vista del Campus Central de la Usac, años sesenta. Fuente: Kevin Segura 1969

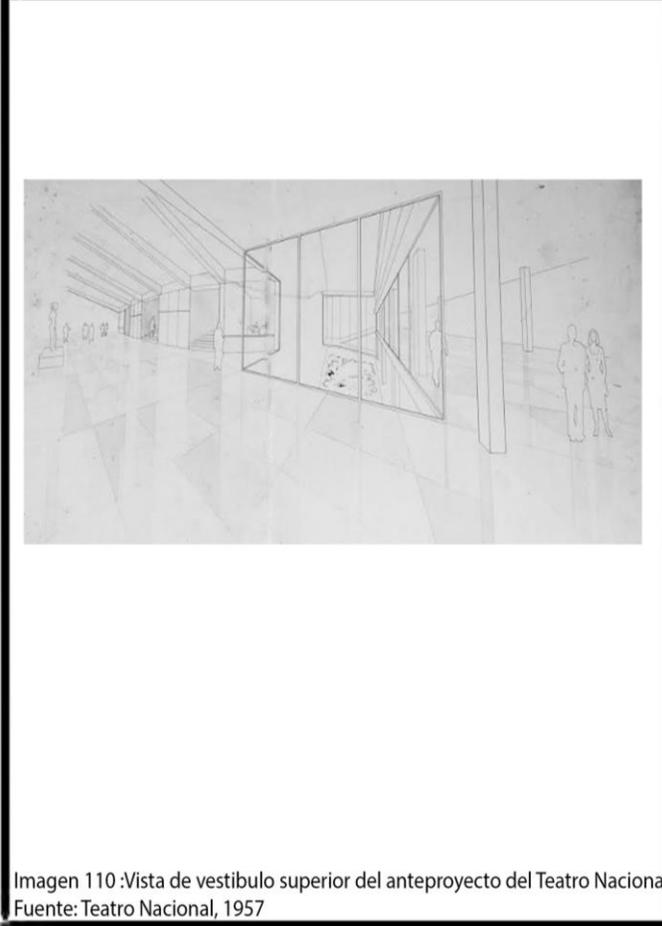




ANTEPROYECTO DEL TEATRO NACIONAL:
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN:
Tipo: Complejo cultural Tipología: Anteproyecto
Denominación: Anteproyecto complejo cultural
Ubicación: 24a. calle 3-81 zona 1, Ciudad de Guatemala

ANÁLISIS

LUGAR DE CONSTRUCCIÓN:
Colina de San José de Buena Vista



CONSTRUCCIÓN

FECHAS DE CONSTRUCCIÓN:
Se iniciaron trámites:
1957
Se inauguró:
16 de junio de 1978

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:
Este proyecto se inicio en el gobierno del Coronel Jacobo Arbenz a finales de su gobierno, pero por la razón de cambio de gobierno inicio de nuevo las negociaciones del centro Cultural Miguel Angel Asturias con la colaboración de varios grupos interesados en el teatro en la cultura guatemalteca. El Coronel Carlos Castillo Armas fue quién dio el si del anteproyecto de dicho proyecto este fue a cargo de los Arquitectos Carlos Haeussler Uribio, Jorge Montes Córdova, Roberto Aycinena Echeverría quienes viajaron tres meses a Europa para poder dar un plus a la propuesta. Al entregar el anteproyecto para que fuese construido, se perdio quedando este en el olvido, con el nuevo gobierno de Idígoras Fuentes de nuevo se retomo la idea de empezar de nuevo pero esta vez bajo la intervención del Arq. Vinicio Asturias , Arq. Miguel Idígoras Fuentes Laparra, Arq. Juan Tres Ing. Rafael Fernández, Ing. Luis Vásquez, Ing. Moisés Cohen y el Arq. Efraín Recinos quienes retomaron el proyecto, pero sucedio la muerte del Arq. Vinicio Asturias quedando detenido el proceso de construcción donde solo quedaron la construcción de cimentación. Por medio de una licitación nuevamente se inician los procesos de construcción a mando del Arq. Efraín Recinos en colaboración de expertos en la materia de acústica, iluminación, Ingenieros, directores, jefes de planta.

PLANIFICACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
Arq. Carlos A. Haeussler Uribio
Arq. Jorge Montes Córdova
Arq. Roberto Aycinena Echeverría
Ing. Carlos Girón Cerna

INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:
Gobierno : Coronoel Jacobo Arbenz (1951-1954)
Gobierno : Coronel Carlos Castillo Armas (1954-1957)

Imagen 110 :Vista de vestibulo superior del anteproyecto del Teatro Nacional
Fuente: Teatro Nacional, 1957



11.1 ENTREVISTAS:

11.1.1 Arq. Carlos Alberto Haeussler Uribio

Guatemala, 20 de marzo de 1923 - 9 de abril de 2016

Arquitecto, urbanista

Fecha de la entrevista:

Martes 8 de marzo de 2016, 11: 23 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿En dónde estudió?

Arquitecto Haeussler (AH):

Yo estudié en México. Cuando yo me fui, fue después de la Revolución de octubre, 1945, con el propósito de hacer casitas; no sabía ni cómo ni dónde.

Yo creí que quien hacia eso eran los ingenieros-arquitectos.

Llegué a México donde me hicieron una entrevista y me dijeron que necesitaba estudiar arquitectura; me

explicaron cómo era el desarrollo. Así inicié en el año de 1945.

Al principio me costó, porque el bachillerato en Guatemala era más especializado en humanidades. Cuando salí de la secundaria estaba muy versado en historia, geografía, filosofía y literatura, pero no sabía qué era trigonometría, geometría, geometría descriptiva... muy mala preparación en matemáticas, en las ciencias.

Cuando llegué, mis compañeros ya habían visto trigonometría, geometría descriptiva, las primeras bases de cálculo diferencial integral y yo no sabía ni el nombre, nunca lo había oído.

Así empezó, normalmente tuve cierta facilidad para matemática desde joven, siempre me fue bastante bien, pero recuerdo que las primeras veces no me fue tan bien... enderecé la cosa.



Y me gradué de arquitecto en 1953. Me fue bastante bien, no era el mejor, tampoco el peor, estaba del medio para arriba.

Los años de estudio eran cinco más la tesis. Para mí, la tesis era exageradamente formal... se llevaba mínimo un año trabajándola bastante.

Posteriormente cuando ya tuve cierta experiencia en dar clases, yo sentí que todo eso era un poco absurdo, ya que era mucho el tiempo perdido, ya que eran más importantes otros ámbitos de desarrollo al final de la carrera.

Como en ese tiempo principió en México en la carrera un ejercicio profesional donde lo mandaban a uno planteando el desarrollo o una cosa de interés social. Yo me incliné por el desarrollo de interés escolar, ya que en ese tiempo se hablaba mucho de la coeducación, de si era conveniente que los hombres estudiaran con las mujeres.

En ese tiempo la educación era totalmente separada; yo nunca tuve compañeras, solo compañeros. Entonces este era el tipo de discusión que afloraba en ese tiempo, y yo me incliné por un tema así, desarrollando un trabajo que le mostraré; solo tengo un ejemplar que se salvó.

Mi trabajo fue: "Escuelas normales en Guatemala", un proyecto desarrollado para Guatemala con carácter social.

LP:

¿Cómo estaba la arquitectura en Guatemala?

AH:

Pésima, horrorosa. No tenía idea de lo que era arquitectura, a pesar de que sí existían obras buenas como:

- Cine Lux
- La Sanidad –que me sigue gustando–
- La Corte Suprema



- El Edificio Engel

Había varias obras; en proyectos habitacionales existían proyectos interesantes, bien trabajados.

Siempre he pensado que las cosas no se dan así por así, tienen cierto desarrollo. Guatemala tiene buena mano de obra y era una cuestión importante, porque para mí, ¿cómo podíamos distinguirnos de toda la comunidad? No íbamos a poder competir en edificios, grandes torres, ni tampoco con el Empire State, que ya estaba en ese tiempo, ni siquiera con cosas más pequeñas por la inversión que se necesitaba.

Por ejemplo, la ventanería que se hacía para los edificios de Frank Lloyd Wright, era ventanería de acero inoxidable mandado a hacer para ellos, cosa que no iban a hacer para alguna persona perdida en el mundo; era una cuestión que se debía tomar en cuenta.

El enfoque del diseño arquitectónico estaba perdido... recuerdo que hicieron un congreso en México donde llevaron trabajos de Guatemala; no estábamos listos, esa era la verdad. Había poco desarrollo, existían antecedentes buenos, ya no digamos en la parte colonial y precolombina, que era otra cosa.

De modo que la arquitectura así estaba cuando llegamos nosotros, y digo 'llegamos nosotros', porque en realidad por x motivo, llegamos varios no solo yo, un grupito: habían llegado Raúl Minondo, Jorge Montes, Pelayo Llarena, y habían algunos arquitectos, pero de formación un poco clásica, porque la arquitectura... no crea que se desarrolló fácilmente, porque esta brincó después de la Segunda Guerra Mundial, que son los cincuenta.

En ese tiempo hubo un avance tremendo como la pintura, la escultura, la literatura y la arquitectura; es el tiempo de Picasso, de modo que la Segunda Guerra Mundial marcó la época, no solo en la arquitectura, sino en todo, como la medicina con la penicilina.



Cuando yo llegué a México, llegaba en avioncito de hélice... muy lentos con motores de combustible; esos fueron los cambios en la humanidad, fue un cambio de época, cambio de estilo de vida.

Esa fue la época que nos tocó, porque cuando regresamos, porque antes de nosotros existían arquitectos, pero ellos eran ingenieros-arquitectos dentro de los que podemos mencionar: Ing. Novella, Ing. Pérez de León, Ing. Riera, entre otros que habían hecho arquitectura, muchas de ellas bien acabadas con conceptos pasados de tiempo.

LP:

¿A qué arquitectos admiró usted?

AH:

Los clásicos, los que iniciaron la arquitectura de la Bauhaus, como: Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, grandes iniciadores de la época, pero se desarrollaron después de la Segunda Guerra Mundial.

Considero que la arquitectura fue lo primero que hubo y su desarrollo fue lento, pero llega a un punto que las escuelas de arquitectura fueron desapareciendo, una de las pocas que quedó para ese tiempo fue la facultad de arquitectura en México; en el resto de Latinoamérica no se podía encontrar con facilidad.

Me recuerdo cuando estaba en México, recuerdo que algunos catedráticos se fueron a Colombia a abrir las primeras escuelas de arquitectura siendo estas contemporáneas con Guatemala, siendo una de las primeras a nivel centroamericano en el año 1958.

Ya estaban algunos de los arquitectos antes mencionados, todos tenían diferentes pensamientos sobre cómo se iba a desarrollar la arquitectura.

LP:

¿Cómo se inició la Facultad de Arquitectura en Guatemala?

AH:



La mayor parte de arquitectos venían de Estados Unidos, de universidades de renombre; en esencia, no se ponían de acuerdo sobre el cómo organizar la educación de la arquitectura en Guatemala.

Llegó un segundo grupo que tenía tendencias más homogéneas, dentro de los que podemos mencionar: Jorge Montes, Roberto Aycinena, Raúl Minondo y yo.

Jorge Montes, a pesar de que venía de los Estados Unidos, estuvo muy de acuerdo con nuestras ideas, porque cuando llegamos a Guatemala se exigía que se realizara un examen de incorporación.

Yo me incorporé a la escuela de ingeniería, que era la más similar; era necesario realizar este trámite, incorporándome así en el año 1954.

Y fue así como se inició y se empezó a ver de qué manera se hacía la formación de arquitectos. Para la incorporación en la escuela, era necesario presentar el currículum de la escuela donde uno había estudiado; yo,

como me acabada de graduar, traía todo perfectamente en orden.

Y en realidad yo había estudiado en México con un pènsum nuevo; por lo tanto, eran muy diferentes los pènsums propios de ingeniería como el que yo traía.

En la Habana, Cuba, en 1949, se realizaron unos actos donde el tema principal era la arquitectura, sobre planes que se debían tomar en cuenta a la hora de realizar una propuesta de estudio, aprobándose así un plan recomendable para América Latina. Cuando llegamos nosotros, yo tenía veintitantos años; a esa edad, no tenía ninguna experiencia en el ámbito.

Y esa fue la base del pènsum de estudio que casi sigue siendo el mismo, pero ya con conceptos más nuevos. De modo que en el año 1954 se empieza con la lucha de abrir la escuela de arquitectura.

Claro, no había dinero para hacerla: se empezó a ver la manera maquiavélicamente de formarse.



Inicialmente, quienes tenían el sartén por el mango eran los ingenieros; se pensó hacer una escuela de ingenieros arquitectos... todo el mundo se dio cuenta de que no funcionaba este trato.

Después se comenzó a trabajar más en el tema y como no se tenía dinero, se pensó de una manera combinada con el resto de academias afines; por ejemplo, toda la parte de historiador la daba humanidades, parte de matemáticas la daba ingeniería y toda la parte estética y quien la promocionaba fue bellas artes, de modo que los muchachos estaban en todo el centro, esto ayudaba porque en ese entonces era pequeña la zona 1.

En 1958 se creó la primera escuela de arquitectura. Cuando mataron al presidente Castillo Armas, esa noche se iba a formalizar en el Paraninfo para la creación de la escuela de arquitectura, retrasándose así un año después a raíz de este suceso.

La primera escuela de arquitectura fue frente al Palacio Nacional en una casa pequeña. Posteriormente, cuando

la escuela de ingeniería la pasaron a la Ciudad Universitaria, dejaron el espacio libre y fue allí donde se pasó la escuela de arquitectura; esto fue por varios años.

Posteriormente nos fuimos a la parte alta de la Facultad de Ingeniería en la Ciudad Universitaria, y por último se creó lo que ahora es la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Anécdota:

Primera escuela de arquitectura, nosotros pagamos, dábamos un aporte para que esta creciera. Una de las aportaciones que daba la familia Novella eran unos tabloncitos de $\frac{3}{4}$ de *plywood*; estos se utilizaban como mesa de trabajo entre los estudiantes.



11.1.2 Arq. Jorge Montes Córdova

Guatemala, 16 de mayo de 1927

Arquitecto, urbanista

Fecha de entrevista:

Martes 17 de mayo de 2016, 11: 56 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿En dónde estudio?

Jorge Montes (JM):

Me marché junto con mi familia a la ciudad de México, en 1948, cuatro años después de la Revolución. Luego me fui a Canadá y después a Estados Unidos para estudiar la carrera de arquitectura.

Nos tocó mucho qué hacer, lo hicimos con mucho deseo y con una visión de futuro para que Guatemala tuviera un hogar propio de estudios y se proyectara con dignidad y con toda la belleza que se pueda dar en el campo de la arquitectura.

Vine como arquitecto en el año 1952, y el arquitecto Haeussler vino en 1953. A mí me tocó examinar al arquitecto Haeussler cuando vino de México, graduado de arquitecto; un excelente arquitecto.

De allí viene una historia muy linda, donde asociados pudimos hacer mucho a través de la misma universidad, la facultad de arquitectura.

LP:

¿Cómo conoció al arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

JM:

En 1953 me tocó a mí formar el Departamento de Arquitectura, que era una dependencia de la Facultad de Ingeniería.

La universidad no tenía recursos para crear una facultad de arquitectura; entonces, los arquitectos del extranjero, que la mayor parte estudiaban afuera, porque aquí no había, tenían que pasar por el departamento de



arquitectura y entonces a mí me tocaba dirigir ese departamento.

A mí me tocó graduar a grandes arquitectos; muchos de ellos ya murieron y el último fue Carlos Haeussler, con el que tal vez hice más relación profesional; con él hicimos muchos trabajos muy importantes.

El arquitecto Haeussler, al venir, se incorporó. Yo trabajaba en Obras Públicas y cuando vi su talento, pedí que le dieran trabajo en Obras Públicas y así empezamos a trabajar en allí; eso fue en el año 1953.

LP:

¿Cómo empezó a trabajar en Obras Públicas?

JM:

De casualidad. En Guatemala para ese tiempo había poco trabajo. En el año 1952, a través de un amigo, encontré trabajo en Obras Públicas; así fue como empecé.

Cuando vino Haeussler y otros, fueron incorporándose en el departamento de arquitectura, donde hicimos y creamos un grupo de arquitectos que en 1958, quienes fuimos los que creamos la facultad de arquitectura en todo orden. A Carlos le tocó ser el primer presidente del colegio de arquitectos; de allí venimos muy unidos. Tanto así que nuestras oficinas estaban en el mismo lugar, en diferente nivel; entonces, todos los días nos veíamos y trabajábamos proyectos habitacionales y cosas muy importantes del campo de la arquitectura.

LP:

¿Con quiénes más trabajaron proyectos?

JM:

Se puede ver, en el Centro Cívico, trabajamos Carlos Haeussler, Roberto Aycinena, Raúl Minondo y yo. Habían otros que trabajaban, pero juntos propiamente, pudimos hacer obra conjunta con estos arquitectos amigos; estamos hablando de las décadas de los 60 y 70.



LP:

¿Cómo fue esa interacción de los artistas con la arquitectura moderna?

JM:

Fue una excelente oportunidad. A mí me tocó cuando llegué a hacer mucha amistad con grandes escultores como Galeotti Torres y luego grandes pintores y escultores como Dagoberto Vásquez, Gonzales Goyri, Grajeda Mena; ellos llegaban a Obras Públicas y empezamos a analizar cosas juntos, y vimos que la plástica era una y que debíamos interrelacionarnos arquitectos con artistas y empezamos a trabajar juntos.

Nos reunimos en Obras Públicas y empezamos a tener gran amistad; el último fue Efraín Recinos, él fue mi dibujante, asistente, siendo estudiante de ingeniería. Lo tenía en la mesa vecina, ese hombre brillante, genio. Lo tuve yo de asistente directo... imagínese lo que hizo, lo que fue capaz de hacer.

Gonzales Goyri, con sus murales, y Dagoberto Vásquez, todos sus trabajos en concreto en bruto, son brillantes obras que creo que en Latinoamérica no hay obra tan grande como la que hicieron ellos en el Centro Cívico.

El gran maestro Carlos Mérida, un hombre profundo y sabio, era gran pintor. Cuando se hizo la obra del Centro Cívico, nos reuníamos periódicamente.

Cuando venía de México, allí tenía su oficina, él trabajaba conmigo muy próximo y también estaban presentes Carlos Haeussler, Roberto Aycinena Raúl Minondo y yo. Juntos trabajamos muchos meses, fue allí donde aprendimos la integración de las artes plásticas con la arquitectura. Fue el maestro Mérida quien nos enseñó a cómo armar, entre artistas y arquitectos, la integración de las artes plásticas y la arquitectura.

LP:

¿En qué otras obras trabajaron juntos con el arquitecto Carlos Haeussler?

JM:



Con Carlos se inició todo lo que en Guatemala... vivienda popular. Nosotros desarticulamos toda la arquitectura sosa y volvimos la arquitectura graciosa, arquitectura bonita y con un grupo que se llamaba Viviendas, S.A. empezamos a hacer los proyectos mayores de la ciudad. Del proyecto de vivienda preciosa, mucha ha desaparecido.

Muchas de ellas eran colonias que eran similares, todas en un gran conjunto arquitectónico.

El ingeniero Víctor Kairé era el cabeza, era el gerente de Viviendas, S.A. Con Víctor y Carlos Haeussler nos llevamos muy bien y realizamos: Jardines de la Asunción, Utatlán I y II, que eran islas de 10 a 15 casas con un solo acceso, como islotes de casas y esa era la base de estos proyectos.

Eran diferentes por uso de material y por topografía variaba, la urbanización era en jardines; como eran lotificaciones cerradas, había el cuidado y la libertad.

Las casas que se realizaron en Elgin, que después hicieron edificios. Poco a poco fue evolucionando hasta edificio de apartamentos: el primero fue el edificio de Elgin de siete apartamentos.

Pero eran más edificios institucionales los que se identificaban con edificios como la Rectoría; en todos se tomaron en cuenta la estética de la plástica, se tomaban en cuenta hasta los detalles de piso, ya que se utilizaban pisos claros para que los murales y pinturas resaltaran.

LP:

¿Cuál es en su opinión el legado del arquitecto Carlos Haeussler?

JM:

En primer lugar, un gran arquitecto, un gran amigo con el que pudimos asociarnos y trabajar juntos. El primer proyecto del Teatro Nacional y del cerro de San José, lo hicimos con Carlos Haeussler y Roberto Aycinena, pero cuando llegó el general Ydígoras nos quitó, se lo pasó al



arquitecto Vinicio Asturias, pero llegó a las manos de Efraín Recinos, quien realizó magnífica obra.

Carlos es pionero en primeros edificios. Con Carlos presumíamos que fuimos los primeros que desarrollamos verdaderamente proyectos de vivienda; no han sido mejorados hasta la fecha.

Yo diría que Carlos, cuando hablaba, decía con tanto gusto qué era la arquitectura residencial, el aporte más grande que había realizado. Luego, la obra del Centro Cívico, algunos edificios obra conjunta con Roberto Aycinena. Nosotros no quisimos realizar obra ajena, siempre se trabajó en conjunto.

Con Mérida se tuvo mucha relación. Por esta razón se trabajaron murales en la casa de zona 9 (Villa Dora), dejando grandes aportes a lo largo de la historia guatemalteca.

11.1.3 Ing. Jeannette Barrios de Haeussler

Ingeniera química

Fecha de entrevista:

Miércoles 27 de julio de 2016, 2: 00 p.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Cómo fue la personalidad del arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

Jeannette Barrios de Haeussler (JBH):

Fue un gran caballero, noble, honesto.

LP:

Aporte de historia de su vida...

JBH:

Cuando Carlos decide hacer casas, no sabían cómo orientarlo sus papás, y en ese tiempo un arquitecto amigo de la familia les explica lo que es arquitectura; entonces, se fue a estudiar a México en la UNAM.



Llega a México y sus estudios los realizaba en Ildefonso, lo que en aquella época era la facultad de arquitectura. Actualmente es el Museo de Ildefonso.

Se fue solo a México, no tenía a nadie; los papás tenían unos amigos que vivían en el Distrito Federal y a través de ellos se fue a vivir por un tiempo con ellos. Posteriormente, con un grupo de amigos estudiantes de medicina decidieron alquilar un apartamento.

LP:

Filosofía del arquitecto Haeussler Uribio...

JBH:

- Positivo
- Nunca dejó de crear, hasta sus últimos días
- Siempre habían formas de resolver problemas
- No existían murallas

LP:

Filosofía en el trabajo...

JBH:

- Solución a todo
- El crear lleva tiempo

LP:

Información adicional de trabajos realizados...

JBH:

Realizaron propuesta de anteproyecto del Teatro Nacional, cuando se fueron tres meses de viaje los arquitectos Jorge Montes, Roberto Aycinena y Carlos Haeussler Uribio, con el fin de recolectar información del cómo podría funcionar de manera correcta la acústica, iluminación, el tipo de material, el cual ayudaría para que este poseyera carácter, y fue emblemático para Guatemala. Pero al cambiar presidente, la propuesta ya no se tomó en cuenta y quedó en el olvido.

Realizó varios proyectos entre los cuales podemos mencionar el edificio La alameda sobre la 7a. avenida de



la zona 9, un centro comercial en Costa Rica junto con el arquitecto Montes y el ingeniero Víctor Kairé.

Daba clases en la Universidad Rafael Landívar, en la Universidad de San Carlos y en la Universidad Francisco Marroquín.

11.1.4 Arq. Ana Marlene Haeussler Cordón

Arquitecta

Fecha de entrevista:

Jueves 21 de julio del 2016, 11: 56 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Quiénes fueron las influencias en la arquitectura del arquitecto Haeussler Uribio?

Marlene Haeussler Cordón (MH):

Uno de los grandes de la historia de la arquitectura, el arquitecto Félix Candela, por su desempeño estructural. Tu vez la obra de todos los arquitectos que de alguna manera hacen huella Zaha Hadid, Calatrava, todos tienen la parte estructural.

Yo creo que gran parte de la habilidad de estas personas, igual Roberto Aycinena, haber tenido un catedrático como Félix Candela. Hubo catedráticos espectaculares, yo creo que se debe dar crédito a todo esto.

LP:

¿Existieron proyectos que nunca salieron a luz?

MH:

Hay un montón. Él toda la vida me decía: "Mira, hija, si me pagaran por todo lo que he hecho, sería multimillonario".

El anteproyecto del Teatro Nacional se le entregó el trabajo al arquitecto Vinicio Asturias, y este se perdió, porque de eso no existe nada, solo salió a luz el trabajo del arquitecto Asturias y luego el trabajo de Efraín Recinos.



Efraín Recinos trabajó como dibujante para la creación del Centro Cívico y sostuvo mucha relación con todos los arquitectos de la época. Se le dieron unos murales para crear los del Crédito Hipotecario; esto le permitió trabajar con Carlos Mérida. Quien más influye a la larga para que de verdad Efraín comprendiera la integración de las artes es Carlos Mérida.

LP:

¿Trabajó en algún momento en asociación el arquitecto Haeussler Uribio?

Sí, en algunos proyectos con el ingeniero Víctor Kairé, el arquitecto Jorge Montes y el arquitecto Raúl Minondo.

Y con el ingeniero Kairé se conocieron en Obras Públicas. Trabajó poco tiempo, pero es allí donde conoce a mi papá y al arquitecto Jorge Montes.

LP:

¿Cuál es la característica de diseño del arquitecto Haeussler Uribio?

MH:



Tú ves las plantas de mi papá y miras el trabajo de Le Corbusier: su tipo de línea, aun sus fachadas, como muy lineales y muy bien proporcionadas.

Creo que la arquitectura de mi papá, a pesar de que siempre reconoció su fortaleza, no eran las fachadas sino el funcionalismo. Siento que manejaba una arquitectura sobria, pero muy elegante, detalles muy finos, y siento que esto es muy Niemeyer, a diferencia de Le Corbusier, que era una línea muy sencilla y fluida, pero en fachada se ve pesada su arquitectura.

En general fue muy lineal, aunque dependía del tipo de tipología porque si ves la sinagoga, allí no usó la línea recta. El arquitecto Félix Candela vino a supervisar las membranas en dicho proyecto; quien estaba encargado de dicha colocación de membranas fue el ingeniero Mauricio Castillo, pero el diseño de dicho proyecto fue mi papá.

LP:

¿Por qué cree usted que se pierde la integración del arte con la arquitectura?

MH:

Por precio, mi papá y ellos lo mantuvieron mucho, porque tu ves, casi todos los edificios incorporaban arte. Por ejemplo, Ibiza, que se terminó en el 92-93, tú vas subiendo las escaleras y a todo un costado se ve un mural de González Goyri.

Igual que el edificio sobre el prócer: incorporó arte. Lo que pasa es que se debe tener un cliente culto, que tenga los recursos, que reconozca que es un más para el proyecto, pero desafortunadamente la generación de ustedes no reconoce el arte.

11.1.5 Arq. Carlos Haeussler Córdón

Arquitecto

Fecha de entrevista:

Martes 18 de abril de 2016, 10: 25 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Cuánto tiempo trabajó con el arquitecto Haeussler Uribio?

Carlos Haeussler Córdón (CH):

Fui socio de mi papá durante treinta años, y realizamos muchos proyectos desde el año de 1987 en adelante.

Lo increíble de la realización de los proyectos era la manera como plasmaba los proyectos por medio de los dibujos; tenía una mano impresionante para dibujar.

LP:

Puntos importantes a aclarar de proyectos...

CH:



Es importante aclarar dentro del trabajo que mi papá participó en la Corte Suprema con el arquitecto Mario Flores; en el Banco de Guatemala, donde participa con Jorge Montes y Raúl Minondo, pero en el Crédito Hipotecario solo lo diseñó él, porque cuando tú ves nombre de los diseñadores en los planos... pero en realidad solo fue mi papá, probablemente hubo intervención de varios arquitectos, pero el diseño fue propio de mi papá.

Es un dato interesante que no mucha gente lo tiene en consideración.

LP:

¿Cuál fue la mejor enseñanza en la arquitectura de parte del arquitecto Haeussler Uribio?

CH:

Cuando tu producís buena arquitectura, tenés que dibujar los planos; de lo contrario, ¿cómo te das cuenta de los detalles?, ¿cómo se le puede decir al dibujante que está bien y que no? Nosotros no contratamos

ingenieros para que lo calcule, esto lo hacemos nosotros, por supuesto en proyectos sencillos de hacer.

De hecho nosotros tenemos el edificio de arriba de los Matheu, calculado aquí en la oficina por nosotros, esto se debe al resultado del quien te dio esta materia y el concepto también de cómo se manejan las cosas.

Pero la única manera de hacer un buen proyecto es dibujándolo y viendo los errores; entonces, lo que se hace dibujar, podemos ver en estos planos el tamaño de la letra de los dibujos, todo está medido, todos los detalles.

Entonces hacemos esto, pasamos las medidas, todo esto es trabajo de mi papá, se le pasa al dibujante, se le entrega toda esta información, y a la vez se puede ver como manejaba los detalles de diseño, pasándole toda la información en copias, realizando los respectivos cambios para que estos salgan lo mejor.



11.1.6 Arq. Ana Carolina González

Arquitecta

Fecha de entrevista:

Lunes 04 de abril de 2016, 5:50 p.m.

Lucía Poitán (LP):

¿En qué proyectos trabajó su papá, el artista González Goyri, con el arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

Carolina González (CG):

Uno de los más importantes fue el Centro Cívico. Otro que se puede mencionar es el edificio de Novatex sobre el bulevar Los Próceres, zona 10, un proyecto para venta de telas, donde realiza el mural, el cual es bastante abstracto figurativo; ese fue uno de los últimos proyectos que trabajó con papá e hijo, con la firma Haeussler y Haeussler.

La característica que se puede mencionar de los murales expuestos en el Centro Cívico es que se realizaron de

una forma poética a diferencia de otros países como, por ejemplo, en México, que fue más un tema político.

Otra característica que podemos mencionar es que el Centro Cívico es enlazado por medio de pinturas de Carlos Mérida, porque primero trabaja en la Muni, luego se pasa al IGSS, después al Banco de Guatemala y por último al Crédito Hipotecario unificando así el proyecto.

La Muni y el IGSS los trabaja con murales tipo veneciano y lo que es el Banco de Guatemala y el Crédito Hipotecario trabaja con lámina de cobre esmaltada que va pegada sobre planchas de mármol blanco.

LP:

¿Cómo fue el trabajo entre artistas y arquitectos de la época?

CG:

Como me lo comentaba mi papá, que esas sesiones donde trabajaban artista y arquitectos eran muy respetuosos, de caballeros todos.



11.1.7 Dr. Raúl Monterroso

Arquitecto

Fecha de entrevista:

Lunes 16 de mayo de 2016, 12:17 p.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Cómo conoció al arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

Raúl Monterroso (RM):

Tuve la oportunidad de conversar varias veces con él, no solo para la investigación de la guía de la arquitectura moderna, sino también en otros procesos. Él era una persona muy activa, sobre todo cuando era de valorizar toda la obra que habían hecho.

LP:

¿Cómo describiría la personalidad del arquitecto Haeussler Uribio?

RM:

Una persona sencilla, nunca tuvo ínfulas, realmente, a pesar de todo lo que sabía, todo lo que había hecho. Era una persona muy amigable, siempre estaba contento, siempre fue muy colaborador, participativo de hecho, en las reuniones que tuvimos con las mesas técnicas para que tuviésemos el acuerdo ministerial de patrimonio cultural de la nación del Centro Cívico; él siempre participó muy activo.

Además, una persona consciente de la labor del arquitecto. Me recuerdo una vez que precisamente estábamos platicando en relación con los acabados y porque ellos utilizaban cierto tipo de acabados. Él me contó que para el edificio Quevedo, por ejemplo, el había mandado a hacer toda la cerámica a Chinautla, porque pensaban que para qué iban a comprar piezas en el extranjero si la gente del artesano local necesita trabajo, y así era como el arquitecto podía ayudar a que otras personas tuvieran trabajo.

LP:



¿Aparte de la conservación del Centro Cívico, en qué otras actividades relacionadas con la arquitectura estaba involucrado el arquitecto Haeussler Uribio?

RM:

Bueno, él fue docente también, pero involucrado solo en las reuniones que se organizaban con el tema de conservación del Centro Cívico, que a su vez también se realizaban talleres y entrevistas.

Otra actividad que se puede mencionar es el centro administrativo del Estado, que quieren hacer en Fegua. Esta era una actividad en la que estaba más involucrado debido a que ejerce mucha presión al Centro Cívico.

LP:

¿Cuáles son las características de la arquitectura moderna más importantes en nuestra arquitectura guatemalteca?

RM:

La arquitectura moderna se define por cinco principios que Le Corbusier expuso en el Museo de arte de Nueva York, los cuales son: planta elevada sobre pilotes, planta libre, ventana corrida, losa plana y terraza jardín, los cuales vienen ya interpretados.

Recuerde que no había facultad de arquitectura aquí. Entonces, algunos de los arquitectos que vienen a Guatemala traen esos conceptos de la modernidad de sus escuelas, ya sea de Estados Unidos o México. De hecho, el arquitecto Haeussler estudió en la UNAM; los que estudiaron en la UNAM, fue algo que impactó, porque fue un momento donde estaba efervescente haciéndose los trabajos para la ciudad universitaria de México.

Ellos vieron y asistieron a un congreso de internacional de arquitectura que fue en México, donde llegó Frank Lloyd Wright, pues de todas esas experiencias ellos la traen acá.



Podríamos decir que hay una influencia, en primer lugar, en las obras del arquitecto Carlos Asencio, una influencia más norteamericana; Raúl Minondo, que había estudiado en Harvard; Pelayo Llarena y Jorge Montes, todos ellos estudiaron en Estados Unidos, de la arquitectura moderna internacional, mucha influencia de Le Corbusier, Mies van der Rohe, la Bauhaus.

Roberto Aycinena y Carlos Haeussler Uribe vienen de la UNAM. Entonces, hay otra influencia más latinoamericana, digamos, que es una escuela que tiene mucha influencia de la Unam de México: la integración de la plástica.

La plástica ya era una preocupación que estaba frecuentemente abonada también en los Estados Unidos y Sigfried Giedion lo había registrado en su obra *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, donde hace la clasificación cuando es incorporación de la plástica y cuando es integración de la plástica. Por ejemplo, cuando es incorporación de la plástica, es cuando el

arquitecto diseña y después solo invita a un artista a que ponga un mural o un cuadro.

Pero cuando es integración de la plástica, es cuando artista y arquitecto trabajan desde el principio o, en el caso de Juan O'Gorman en México, el arquitecto y el artista son la misma persona o Efraín Recinos en el Teatro Nacional, y eso es lo que se da acá: la integración en el Centro Cívico, porque los arquitectos, coordinados por Jorge Montes, se integraron a los artistas, que a su vez eran coordinados por el maestro Carlos Mérida; allí sí hubo integración.

De hecho, en las obras de Haeussler Uribe hay integración de la plástica tanto en la Villa Dora como en el edificio Roma. Fue integración, porque trabajaron con Mérida en Villa Dora y con Roberto González Goyri en edificio Roma.

El movimiento moderno no es solo un estilo; es todo un acontecimiento cultural que se da en el mundo, no solo en Guatemala y en América Latina. El movimiento moderno irrumpe de una manera muy particular, porque



se da en toda América Latina y coincide con situaciones económicas que permiten que haya mucho crecimiento y desarrollo en América Latina, y a su vez coincide con el fin de la Segunda Guerra Mundial.

En Guatemala, por ejemplo, es un período de gran apertura en donde se da la Revolución de 1944, que termina con una serie de gobiernos liberales que permiten también a la sociedad, culturalmente, estar más abierta, más ávida a estilos distintos no solo arquitectónicos, sino de la literatura, la danza, la música; todo eso cambia en Guatemala.

Vienen a su vez muchas cosas nuevas con el doctor Juan José Arévalo Bermejo: trae las escuelas tipo federación, que era un modelo arquitectónico que coincidía con un modelo educativo pedagógico muy particular. Entonces, era una arquitectura al servicio del funcionamiento... digamos como llegar a la parte más alta de la sofisticación, de lo intelectual y estético que viene con la arquitectura moderna ya internacional; no

solo era racionalista, sino que también tenía un discurso estético muy propio.

Y en el Centro Cívico avanza un poco más allá, porque esa narrativa busca un discurso propio de Guatemala: aunque todavía va volteando la visión al movimiento moderno internacional, sí consigue desprenderse completamente de su curso internacional y tener una narrativa totalmente propia... es el maestro Efraín Recinos en todo lo que él hace, principalmente en el Teatro Nacional.

Pero volviendo al tema del porqué este grupo de arquitectos tiene este impulso, porque en ese momento se estaban consolidando los estados fuertes, la idea en el mundo era de que un Estado fuerte les iba a traer bienestar para todos.

Por esa razón había una fuerte inversión pública, había mucha ayuda en ese momento: vemos el hospital Roosevelt, un hospital totalmente funcionalista, racionalista; las escuelas tipo federación; todo el



proyecto de la Ciudad Olímpica es un gran proyecto urbano, público, funcionalista, racionalista; luego el Centro Cívico y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

El Teatro Nacional fue el último gran proyecto de obras públicas que se hace en Guatemala. Hace ya cuarenta años que se inauguró, pero después de eso ya no tuvimos obra pública.

No hay obra pública, porque todo lo público se ha relegado a una segunda posición debido a un sistema económico que privilegia lo privado sobre lo público.

La idea del corazón de la ciudad, conocido así por el CIAM,, fue lo que ayudó a la organización y creación del Centro Cívico, lográndose un hito en la ciudad.

LP:

¿Cuál es el mejor legado que ha dejado el arquitecto Haeussler Uribio?

RM:

Su participación activa en esos grupos colectivos de trabajo, pero también el aporte que realizó a la arquitectura nacional como arquitecto individual.

Esa posibilidad de trabajar solo o en equipo fue un buen aporte, sobre todo haberse puesto de acuerdo con los arquitectos Aycinena y Jorge Montes para fundar la primera escuela de arquitectura en Centroamérica.

11.1.8 Artista Luis Díaz Aldana

Artista

Fecha de entrevista:

Sábado 22 de abril de 2016, 11:40 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Cómo conoció al arquitecto Haeussler Uribio?

Luis Díaz Aldana (LD):

Cuando me enteré de todo lo que estaba pasando en el Centro Cívico, empecé a preocuparme por conocer a todos.



Se puede decir que la primera vez que tuve contacto con ellos fue en la Facultad de Arquitectura adscrita a Ingeniería, que funcionó en la 8a. avenida y 11a. calle. Yo me inscribí, estuve dos años y después seguí con otra parte de mi vida, pero fue allí donde tuve contacto con Haeussler, Montes y Aycinena, básicamente, pero no tenía acceso a ellos. Me llamó la atención su forma de hacer las cosas y de cómo las hacían: caminamos juntos en el Centro Cívico, ellos hablando con el maestro Mérida y yo acercándome de una u otra manera, siendo un joven inquieto que quiere aprender de todo.

Lo peculiar de todo es que Carlos siempre estaba con Jorge Montes, amigos muy cercanos, que se acompañaron hasta el final.

Y comenzaron Jorge y Haeussler a frecuentar las galerías de arte y la Escuela de artes plásticas, más o menos en el año de 1956.

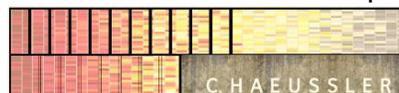
Cuando yo me inscribí en la facultad era el año 1958, pero solo de vista nos conocimos, después conforme el tiempo, se fue dando la amistad.

Interesado en toda la obra que ellos realizaban, entonces empecé a buscarlos y entender de la integración, que por cierto Carlos Haeussler fue uno de los que más trabajó con el maestro Mérida en obra privada.

Me llama mucho la atención la integración de la plástica con la arquitectura; esto no era muy frecuente en los arquitectos, creo que tiene que ver con el hecho de que haya estudiado en la UNAM, México.

Para reforzar este tipo de arquitectura, siempre buscaban exposiciones, siempre para estar a la vanguardia; allí era donde más frecuentábamos haciendo una conexión tanto con Cabrera como con Recinos.

En el proyecto de la Rectoría fue interesante lo que planteaban en cada una de las etapas, debido a que yo era para ese entonces estudiante de arquitectura.



LP:

¿Cuál es el legado del arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

LD:

Aparte de la arquitectura elegante que construyó, edificios emblemáticos en la zona 1, en la zona 9, el afán de integración en detalle, el don de gente... teniendo en su mente esto no era ocasional, era permanente su forma de ser.

Dio clases en las universidades San Carlos de Guatemala, Rafael Landívar y Francisco Marroquín. Cualquier alumno que haya recibido clases con él te dirá que fue un gran maestro, caballero, siempre muy bien presentado, con mucha disciplina y formalidad.

LP:

¿Con qué artistas trabajó el arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

LD:

Con el maestro Mérida, Dagoberto Vázquez, Roberto González Goyri, Grajeda Mena, Efraín Recinos.

LP:

¿Cuál es la característica fundamental de la obra del arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

LD:

Toda la obra de Haeussler es seria, puntual, formal. Fue un arquitecto que se prodigó por su obra a través de las épocas con la misma calidad de seriedad y de entrega. Es difícil pasar una vida de arquitectura de 60, 70 años práctica y contener esa consistencia, para mí él fue un gran ejemplo del cual aprendí.

11.1.9 Ing. Víctor Kairé

Ingeniero

Fecha de entrevista:

Martes 26 de abril de 2016, 10:46 a.m.



Lucía Poitán (LP):

¿Cómo conoció al arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

Víctor Kairé (VK):

Conocí al arquitecto Haeussler Uribio cuando él regresó graduado de la UNAM de México, y con él y el arquitecto Montes hicimos los primeros diseños de Viviendas S.A.

Después hice varias obras con él como arquitecto. Entre las obras que hice con él, una casa a mi madre, que estaba en la 6a. avenida de la zona 9, que creo que fue la primera obra privada que él hizo.

Después empezamos a trabajar en varios edificios, específicamente en el edificio Roma –en la 5a. avenida y 15a. calle de la zona 1– y en el edificio del Banco Inmobiliario –en la 9a. y 10a. calle–.

En el edificio Roma hay un mural del maestro Roberto González Goyri, que fue destruido por el administrador y

que lo están reponiendo; y en el edificio del Banco Inmobiliario existían varias obras de Dagoberto Vázquez, hechas en madera, muy buenas, las cuales desaparecieron cuando intervinieron en el banco.

El diseño, prácticamente todas las casas de viviendas S.A., las urbanizaciones, como Jardines de La Asunción, Jardines de Uatlán I, Jardines de Uatlán II, Molino de Las Flores, San Francisco.

Después me fui a vivir un tiempo a Costa Rica y llegó a diseñar varios proyectos allá, los cuales eran: un proyecto de edificio de oficinas y un proyecto de apartamentos mínimos llamado "Hogares de Costa Rica". Prácticamente, después de que regresamos, diseñó varios edificios: la sinagoga, un edificio de apartamentos La Alameda, el edificio Ibiza, que está en la zona 14.

Yo diría que tiene muchos edificios diseñados. Para mí fue uno de los mejores arquitectos que innovo



Guatemala, pionero en la arquitectura moderna y siempre trató de unir plástica con arquitectura.

En el edificio Ibiza hay un mural del maestro Roberto González Goyri.

Era un hombre muy consciente de lo que estaba haciendo. Yo creo que Guatemala le debe mucho, otro diseño importante fue el Centro Cívico con los arquitectos Jorge Montes, Roberto Aycinena, Raúl Minondo, Pelayo Llarena.

Diseñó también la Corte Suprema de Justicia. Tuvo que ver en el diseño del Banco Industrial... en fin, me costaría enumerarle la cantidad de proyectos.

LP:

¿Cómo era la forma de ser del arquitecto Haeussler Uribio?

VK:

Poseía una personalidad modesta, muy firme en sus convicciones arquitectónicas, se imponía con razón y no con necedades, y seguía trabajando todavía a sus 93 años antes de morir.

Creo que tenía un edificio de oficinas que estaba terminando y estuvo trabajando mucho tiempo con el proyecto *Mater Orphanorum*.

Conmigo, de toda la vida, hemos sido amigos y asociados; él ha diseñado proyectos muchos que yo he construido.

LP:

¿Cómo empiezan a trabajar juntos?

VK:

Nos conocemos... él y yo teníamos amistad con Jorge Montes desde muy temprano. Con Jorge Montes éramos casi vecinos, cuando éramos niños, en los años treinta.



Entonces, cuando nosotros estábamos empezando sociedad anónima, busqué yo a Jorge y a Carlos para que nos ayudaran con los proyectos, los cuales nos ayudaron con diseños preliminares que nos ayudaron para realizar el estudio económico de Viviendas S.A.

Y después ellos empezaron a trabajar los proyectos. Por ejemplo, proyectos de Viviendas S.A. fue en El Sauce donde realizamos 50 casas diseñadas por el arquitecto Carlos Haeussler Uribio y Jorge Montes; varias cosas las hicieron juntos y otros proyectos individuales.

LP:

¿Cuál fue una característica que resaltó en su manera de diseño y detalles en la arquitectura?

VK:

Yo creo que era muy clásico, muy sobrio. Si usted me preguntara con qué arquitecto internacional tiene referencia en su manera de diseño, yo diría que Mies van der Rohe, debido a la influencia que tuvo con el arquitecto Mario Villagrán.

LP:

A su criterio, ¿cuáles fueron las obras más representativas del arquitecto Haeussler Uribio?

Yo creo que el diseño de las casas de Viviendas S.A. y las urbanizaciones es lo más representativo de él.

El Crédito Hipotecario Nacional, del Centro Cívico, realizó obras al señor Rey Rosa, con murales, siempre tratando de integrar la plástica a las obras.

Por licitación nosotros ganamos la construcción de la Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala, junto al arquitecto Haeussler Uribio y los arquitectos Jorge Montes, Roberto Aycinena y Raúl Minondo.

La sinagoga, que es un proyecto muy original, allí se contó con la ayuda de Félix Candela, con estructura que realizó el ingeniero Castillo Contoux.

LP:



¿Cuál es el legado que ha dejado el arquitecto. Carlos Haeussler Uribio?

VK:

Sus enseñanzas. Él fue fundador de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, dio clases, llegó a formar grandes arquitectos en Guatemala y sus obras son un legado para todos los futuros arquitectos que vinieron después de él. En el momento del estudio de sus obras, se puede ver la manera de pensar en el proyecto.

LP:

Cuando trabajaban juntos, ¿cómo ordenaban las ideas para poder concretar?

VK:

Los proyectos que yo concebía como desarrollo, yo le planteaba el terreno, se sacaban las formas, curvas de nivel.

Primero la urbanización, después los tipos de casa y todavía hace poco pasé por Jardines de La Asunción y todavía hay casas que se construyeron en los años sesenta perfectamente conservadas.

11.1.10 Arq. Álvaro Véliz

Arquitecto

Fecha de entrevista:

Jueves 12 de mayo de 2016, 10:22 a.m.

Lucía Poitán (LP):

¿Cómo conoció al arquitecto Carlos Haeussler Uribio?

Álvaro Veliz (AV):

Primero, el arquitecto Haeussler Uribio es una personalidad. Llo conocí como uno de los arquitectos más importantes por los estudios, desde el punto de vista académico. Pero, personalmente, lo traté mucho más



con los temas del impulso cuando yo estuve a cargo en proyectos de la ciudad en el Centro Histórico, de la zona 4, del corredor central, y entonces allí era donde había muchas reuniones de trabajo donde tuve la oportunidad de interactuar con el arquitecto Haeussler Uribio.

Entonces te puedo decir, que yendo de lo simple a lo más importante académicamente, el arquitecto Haeussler Uribio tenía lo que se dice en Guatemala 'don de gente'. Es muy importante la sencillez, una humildad, pero la humildad del sabio.

Tenía para interactuar con nosotros los arquitectos de la nueva generación a pesar de que él pertenecía a una generación anterior. Entonces, las ideas que estábamos impulsando se nos agotaban, nos recomendaba y tomaba las propuestas una persona también abierta a las nuevas ideas y las nuevas propuestas especialmente en el campo de la ciudad, del urbanismo, que en ese momento estaba trabajando.

Entonces tuvimos varias reuniones de ese tipo y por esa razón lo llegué a conocer. Creo que llegué a tener el honor de que fuese mi amigo. Es un honor verdadero y puedo decirte que es un gran recuerdo.

También puedo decir que trabajamos varios proyectos ciudadanos también en el hecho de tener opinión sobre trabajos urbanísticos que tienen un impacto, especialmente en este conjunto del Centro Cívico.

LP:

A su criterio, ¿cuáles son los proyectos más representativos del arquitecto Haeussler Uribio?

AV:

La participación en el Centro Cívico y en la Ciudad Universitaria serían los proyectos donde queda plasmada de alguna manera la modernidad reinterpretada guatemalteca de una forma verdaderamente convertida en clásico, donde hay una síntesis, donde el funcionalismo, la plástica, los principios de la modernidad, las geometrías, las plantas



libres, pero también esos manejos de las columnas inclinadas, y todo este tipo de muralismo integrado, llega a su máxima expresión.

Yo encuentro que es allí donde Haeussler es su mejor expresión, pero también hay obras donde él colaboró y diseñó en conjunto con el arquitecto Félix Candela.

Entonces existen dos vertientes: la modernidad como en el lenguaje de la composición, pero también en un riesgo que se tomó siempre el arquitecto Haeussler Uribio sobre la exploración tecnológica. Entonces, ese es otro aporte importantísimo para nosotros. Y la arquitectura contemporánea comercial totalmente convencional se realiza ahora en la mayoría de los casos, que es una arquitectura copiada de la arquitectura de la influencia de las grandes metrópolis de Estados Unidos.

A diferencia de esos paraboloides hiperbólicos y estos trabajos junto con el arquitecto Félix Candela y el ingeniero Mauricio Castillo Contoux, son como puntos importantes de realzar.

LP:

¿Cuál es el principal aporte del arquitecto Haeussler Uribio en la metodología del diseño?

El manejo del sentido común, pero simple. Lo veo en su arquitectura, en su forma de expresarse y en las conferencias donde habla sobre cómo va tomando las decisiones para un parteluz o para un muro o remate.

11.2 Discurso de La Ciudad Universitaria

Su evolución

Por: Roberto Aycinena

Con la Revolución de octubre de 1944, la Universidad de San Carlos de Guatemala recobró su autonomía. Una de las preocupaciones de las nuevas autoridades electas fue dar a la universidad el sentido unitario que había perdido, para lo cual se consideró necesario contar con un campus universitario. Surgió así la idea de construir la Ciudad Universitaria. Todos los campus universitarios tradicionales partieron de uno o muy pocos edificios que alojaban la



actividad académica total. Posteriormente se fueron agregando más edificios que iban llenando las nuevas necesidades. Por ellos, en las universidades muy antiguas, pueden advertirse los distintos estilos que van jalonando las épocas históricas de su desarrollo.

En Guatemala no ocurrió lo mismo, por las interrupciones telúricas y políticas. En la Antigua Ciudad de Santiago existe un edificio –el hoy llamado Museo colonial– que alojó todas las cátedras universitarias, pero el terremoto de 1773 interrumpió todo posible desarrollo en el crecimiento físico y, con el traslado de la capital, el edificio tomó otros destinos hasta ser recuperado para una función digna, como la que desempeña actualmente.

En la nueva Guatemala de La Asunción, también se construyó, no sin grandes dificultades, un edificio específico para la universidad, pero que está prácticamente no ocupó. El primer destino de tal edificio fue alojar a la primera Asamblea o Congreso Constituyente, en 1823, a pesar de que el edificio no estaba terminado, pues la edificación de este finalizó en 1851. Muchos años más tarde, el edificio

fue ocupado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, hasta el año 1973, en que dicha Casa de Estudios se trasladó a la Ciudad Universitaria.

Durante el primer rectorado del doctor Carlos Martínez Duran (1946-1950), la universidad adquirió una extensión de terreno de ochenta manzanas, fracción de la Hacienda El Portillo, con ingreso por la Avenida Petapa y destinado a la construcción de la Ciudad Universitaria. Posteriormente fue adquirido más terreno que, unificado al anterior, da un total de 180 manzanas.

En el periodo rectoral del licenciado e ingeniero Miguel Asturias Quiñónez (1950-1954), se fundó una oficina de Arquitectura e Ingeniería, a cargo de los ingenieros Ricardo Roesch y Manolo Ballerini, la cual se encargó de la primera planificación de un conjunto que alojaría a las oficinas de la Rectoría y a las distintas facultades. Se procedió a construir un relleno para salvar una cañada que dividía el terreno en dos partes, la más pequeña con acceso directo desde la Avenida Petapa y la mayor prácticamente incomunicada. En el sector cercano a esta avenida se planificó la sección



deportiva y fueron construidas, como primera etapa, algunas instalaciones.

El proyecto original preparado por dicha oficina contemplaba edificios para las distintas facultades y escuelas, que serían construidos a los lados de una avenida central, trazada diagonalmente de noreste a suroeste, buscando como punto focal el Volcán de Agua. De este proyecto se construyó parte de las canchas deportivas y un solo edificio, el de la Facultad de Agronomía, que había sido fundado el 14 de junio de 1950, y que permaneció solitario durante varios años.

Posteriormente, durante el Rectorado del licenciado Vicente Díaz Samayoa (1954-1958), con fondos provenientes de una emisión de bonos, fue construida la Facultad de Ingeniería. Su ubicación ya no obedeció exactamente a la anterior planificación de conjunto, como ocurrió también con el nuevo edificio para laboratorios de agronomía y el auditorio de planta circular, conocido más tarde con el nombre de Iglú, iniciados también durante ese

receptorado e inaugurados en el segundo periodo rectoral del doctor Martínez Durán (1958-1962).

El doctor Carlos Martínez Durán, en este nuevo período, dio un renovado impulso a la Ciudad Universitaria. Se nombró una junta de planificación académica y se contrató al urbanista, ingeniero Adolfo Álvarez Marroquín, quien hizo todos los estudios preliminares con base en las estadísticas y demás datos existentes, y presentó esquemas de organización académica. Fueron contratados los arquitectos Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Jorge Montes y Raúl Minondo para efectuar el desarrollo urbanístico y arquitectónico.

Este proyecto de conjunto se basó en la sectorización por áreas de afinidad académica. Si bien es cierto que los edificios existentes dieron alguna dificultad para el planeamiento, esta fue superada dentro del plan. Se crearon, así, el área de Estudios Humanísticos, el área Tecnológica, el área Biológica y el área Central Administrativa y de Servicios Generales, compuesta por el edificio de la Rectoría y la Biblioteca central, separados



físicamente y ligados arquitectónicamente por la plaza mayor. Al oriente del conjunto, ocupando el mismo lugar que cuando se iniciaron los primeros trabajos para el campus, se situó el sector deportivo, en el cual se aprovechaba la topografía irregular y permitía acceso fácil y numeroso, sin interferencias con el gran sector académico. Se respetó el principio de la separación de tránsito de vehículos y peatones. Se previó una vía perimetral de intercomunicación de áreas, de donde partirían penetraciones a las playas de aparcamiento de vehículos, así como un nuevo ingreso por el norte, pues el terreno de la universidad contaba con una sola entrada por la Avenida Petapa. Este proyecto de conjunto no abarcaba la totalidad del terreno, pues dejaba una reserva grande en el sector sur, dedicada a cultivos, y en donde también se planificó la creación de un jardín botánico, con lagunetas dedicadas a la piscicultura y al cultivo de plantas acuáticas. Dentro de esta planificación se elaboraron anteproyectos para todas las escuelas facultativas, con excepción de la de Ciencias Médicas. En el año 1955, el Gobierno de Guatemala donó a la universidad un terreno aledaño al Hospital Roosevelt para la construcción de la Facultad de

Medicina. Por encargo del entonces decano de la Facultad de Ciencias Médicas, doctor José Fajardo, se preparó un anteproyecto para aprovechar este terreno, pero nunca se pasó de la fase de planificación.

A este proyecto de conjunto pertenece el edificio de la Rectoría. El edificio fue amueblado en gran parte por donaciones de diferentes personas y casas comerciales. Existe una placa, en la planta baja, que hace constar el agradecimiento de la universidad a estas altruistas personas. La inauguración del edificio se efectuó en el año 1962, siendo aún rector el doctor Carlos Martínez Durán. Posteriormente fueron construidos dos edificios de forma tradicional de dos pisos y cuyo destino era alojar al alumnado de la Escuela de Estudios Generales. Ambos eran parte del conjunto planeado, así como los edificios que aloja a la Facultad de Arquitectura y con los cuales se introdujo un nuevo concepto en la función y forma del edificio. Estas construcciones fueron llevadas a cabo durante los rectorados del ingeniero Jorge Arias de Blois y del licenciado Edmundo Vásquez Martínez.



En el rectorado del licenciado Edmundo Vásquez Martínez fue fundado el Departamento de planificación, tanto académica como física, que replanteó nuevamente el problema de organización del plan académico y la posibilidad de enfrentar el crecimiento poblacional de la universidad con instalaciones y espacios arquitectónicos adecuados a la dinámica de los cambios pedagógicos.

Ha cambiado, para el caso, el concepto de Ciudad Universitaria. Hoy día se considera que las universidades no deben estar totalmente aisladas o alejadas de la urbe, sino ser parte de ella. En cuanto a la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Ciudad de Guatemala, con su propio crecimiento natural, ha ido envolviendo a la universidad. Se ha creado así aquella condición, hoy considerada deseable, y que aprovecha las ventajas de la interrelación urbana: la ciudad facilita la vivienda y el transporte; la Universidad, educación y cultura.

La Ciudad Universitaria de San Carlos venía desarrollándose bajo el esquema de cierta dispersión aparente, permisible en cuanto a distancias por recorrer, mientras tuviera una población relativamente pequeña.

Pero el crecimiento del número de estudiantes no permitía que la ciudad pudiera seguir extendiéndose en tal forma que aumentaran las distancias entre sus elementos. En consecuencia, se revisó la filosofía de diseño y se definió la planificación, que en la actualidad se está llevando a cabo. Ella permite la concentración y el uso intensivo de los recursos físicos. Se formó un equipo de trabajo, integrado por los ingenieros Mauricio Castillo Contoux –coordinador general– y Jorge Gebhardt, y los arquitectos Luís Eduardo Arroyave, Roberto Aycinena, Alejandro Flores, Ramiro Solórzano, Alfonso Yurrita y Roberto Morales –coordinador entre la planificación académica y la planificación física–.

El proyecto de la Ciudad Universitaria se ha basado en los siguientes aspectos fundamentales: a) como fenómeno urbano constituye un barrio de la Ciudad de Guatemala; b) debe responder funcionalmente a cualquier estructura académica e institucional de la Universidad; c) debe ser capaz de crecer en cualquier sentido y permitir su realización por etapas, a medida que aumenten las necesidades; d) deberá permitir cambios dentro de la misma función; por ejemplo, aumentar o reducir el tamaño



de un aula; e) la planta física ha de permitir el cambio de funciones de los diversos espacios arquitectónicos; f) los edificios deberán estar cerca unos de otros, sin llegar a la aglomeración; g) los edificios han de responder a una escala humana en lo físico y espiritual, a fin de crear condiciones favorables al desarrollo de la labor universitaria y así facilitar la búsqueda e incorporación del ambiente natural y de los elementos culturales (piezas escultóricas, arquitectónicas o de valor artístico). La metodología seguida para la obtención de estos propósitos está acorde con los conceptos actuales, en lo que respecta al urbanismo y a la arquitectura. Se siguió el principio de una modulación, tanto general como particular, para el ordenamiento y el diseño del conjunto y para la solución de los edificios. Esto quiere decir que todo responde a una razón básica de medida, que ordena y relaciona los espacios del conjunto y la estructura de los edificios.

En consecuencia, un espacio arquitectónico es capaz de transformarse en distintas soluciones, tales como cubículos de estudio, aulas para clases teóricas, laboratorios y oficinas administrativas. Estos edificios modulados han

recibido la denominación de típicos y habrá muchos de apariencia externa idéntica, con la variante única del número de niveles (dos o tres).

Interiormente, su distribución se adecua a la función que se le asignó. En algunos casos, el destino del edificio obedece a una función muy particular y su solución tendrá que ser atípica o de carácter especial, verbigracia, la biblioteca central. El nuevo conjunto se desarrolla en 50 ha, o sea 71.5 manzanas, de un total de 180 que mide la Ciudad Universitaria: la misma área del proyecto anterior, pero con una mayor densificación. Tiene una capacidad prevista para 25,000 estudiantes, con capacidad límite de 35,000. En este proyecto se ha mantenido el esquema general del anterior. Una vía perimetral de intercomunicación vehicular, distancias máximas de 600 metros y promedio de 300, con tiempos de 10 a 5 minutos, respectivamente, para recorridos pedestres.

La zonificación de las áreas se ha hecho atendiendo al plan académico de la Universidad, dividiéndola en cuatro áreas:

1. Ciencias Exactas; 2. Ciencias Sociales y Humanidades;



3. Ciencias de la Salud; 4. Tecnología, más el área central administrativa y de servicios.

Actualmente se construye una piscina de medidas olímpicas, dotada de equipo de filtrado y recirculación de agua, edificio de vestidores para ambos sexos y los necesarios controles sanitarios que una instalación de estas debe tener. También está en proceso de construcción un estadio, dotado de una pista atlética de 400 metros, 7 y 8 carriles y demás instalaciones de campo. También tendrá un campo de fútbol de tamaño internacional. El estadio podrá albergar a cerca de 10,000 espectadores. El magnífico paraje en que se encuentra será incrementado en su flora, para hacer de este lugar un sitio atractivo en todo aspecto.

El conjunto universitario intensifica la imagen de nuestra tradición universitaria, así como propicia la comunicación entre las distintas áreas de la enseñanza. Los espacios exteriores se han concebido como un digno marco a las aulas y edificios, aprovechando el bello ámbito natural que rodea a la Ciudad Universitaria.

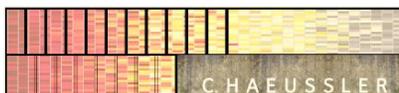


12. FUENTES DE CONSULTA



FUENTES DE CONSULTA:

- Altamirano, Sandra. (2013). *Bauhaus. La escuela del arte, del diseño y la arquitectura del siglo XX*. 02-06-2016, de Moove Magazine Sitio web:
<http://moovemag.com/2013/02/bauhaus-la-escuela-del-arte-del-diseno-y-la-arquitectura-del-siglo-xx/>
- Arévalo Fong, Antonio Guillermo (1979). "Análisis cartográfico de la Cciudad de Guatemala de 1776-1976, 200 años de urbanismo." Tesis de Pregrado. Facultad de Arquitectura., Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala..
- ArQuitexs Biografía Arquitecto Walter Gropius Pionero de "Arquitectura Moderna", Bauhaus.
ARQUITEXS.[en línea]., Disponible en:
<http://www.arquitexs.com/biografia-arquitecto-walter-gropius/> [2017,5 de Enero]
- Avendaño Ávila, Aracely Josefina. (2008). *Historia de la Facultad de Arquitectura*. Guatemala de la Universidad San Carlos de Guatemala: Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Berganza, Gustavo. (2004). "Compendio de historia de Guatemala de 1944-2000". Fundación Soros, Guatemala.
- Bord3achar, Paula. (2013). *Mies van der Rohe (Arquitectura Moderna)*. Buenos Aires, Argentina: Taschen.
- Bruschell, S. C. (2007). *Modernist Architects.s*. Francia: Editorial J.J.
- Burian, Edward. (1998). *Modernidad y Arquitectura en México*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A, Barcelona.



Calduch, J. (2000). *Temas de composición arquitectónica*.

1. Modernidad y arquitectura moderna. : ECU.

Disponible en: <http://www.ebrary.com>.

Cantero Aguirre, Eduardo. (1997). *Espacios y volúmenes, arquitectura contemporánea de Guatemala*.

Guatemala: Editorial Galería Guatemala, G&T fundación.

Castro Monterroso, Héctor Santiago. (1982). "Las formas de producción de la vivienda en el área urbana de Guatemala (caso específico: La vivienda producida en el sector privado)." Tesis de Pregrado. Facultad de Arquitectura., Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Cortés y Larraz, Pedro. (1958). *Descripción geográfico-moral de la diócesis de Goathemala*, Biblioteca de "Goathemala" de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala., Volumen XX. Guatemala:, Guatemala. Tipología Nacional.

Cospin, Miguel Ángel. (1970). "Idígoras Fuentes, ante la faz de sus contemporáneos". Ediciones Ley, México.

Cuaderno de notas de Efraín Recinos. (2007). Teatro Nacional, Centro cultural Miguel Ángel Asturias). Guatemala: Serviprensadas, S.A.

De Rodríguez Alonso, Josefina. (1966). Arte contemporáneo. Colección cultura nacional No.1 (pág. 155). Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de publicaciones.

Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio. (2014). Arquitectos españoles exiliados en México. México: Bonilla Artigas Editores: UNAM- Facultad de Arquitectura.

EL CIAM IV y la Carta de Atenas Y LA CARTA DE ATENAS. La contribución inglesa y los inicios del grupo Mars A CONTRIBUCIÓN INGLESA Y LOS INICIOS DEL GRUPO MARS. [En línea].,



Disponible en: <http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/wells-coates.pdf> [2016,5 de agosto 2016]

Equipo de buscabiografias.com . buscabiografias.com. (1999). Ludwig Mies van der Rohe. 07-06-2016, de Buscabiografías. Sitio web: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8612/Ludwig%20Mies%20van%20der%20Rohe>

Flores Beltranena, Cristina Sofía. (2016). "Recopilación de las obras del arquitecto Pelayo Llarena Murua". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura, Universidad Rafael Landívar.

Fundación para la cultura y el desarrollo y asociación de amigos del país. (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala*. Guatemala: Editorial Amigos del País.

Galfetti, Mariuccia. (1982). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A, Barcelona.

Gatonelblu. (2010). *Guateantaño. 28 de septiembre 2016.*, de blog personal. Disponible en: <http://guatepalabras.blogspot.com/search/label/Centro%20C3%ADvico%20de%20Guatemala>

Guzmán Rodríguez, José Moisés (2011). "Centro de formación vocacional Mixco, Guatemala ". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura,, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Hernández Cordero, Estuardo Raúl. (1998). "La tipología modernista del tejido urbano habitacional en Guatemala, análisis de San Lázaro, Nimajuyú, Primero de Julio y El Mezquital.". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.



Lainez Carrasco, Ana Lucía. (2011). "Puesta en valor del Edificio Roma.". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Le Corbusier: vida, obra, mitoE CORBUSIER: VIDA, OBRA, MITO... (2014, 8 de mMayo de 2014). [en línea]. Sistemamidpanel. Disponible en:http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-08_05-55-05100110.pdf

Lonzano, Bernardo y Pizano, Catalina. (2001). *Diccionario de la lengua española plus*. Santa Fe, Bogotá, Colombia.: Editorial Norma S.A.

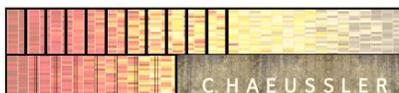
López Arriaga, Evelio Antonio. (1978). "Análisis retrospectivo de 20 años de arquitectura urbana en Guatemala, periodo 55-75.". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Marroquín Juárez, Eduardo David. "Anteproyecto de edificio de estacionamiento y áreas de ampliación para la facultad de arquitectura.". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Matías Oria, Arturo F. (2004). Ethnohistoria de San Pedro Yepocapa. Municipio del departamento de Chimaltenango. Informe de investigación. Guatemala:, Guatemala. Dirección General de investigación. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Méndez Santizo, Sergio Haroldo (1991). "Teatro Nacional de Guatemala.". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Mérida Morán, Amanda (1997). "Los conjuntos de vivienda producidos por el sector privado en la Cciudad de Guatemala: 1956-1976". Tesis de Pregrado.



Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Monterroso, Raúl; Asturias, Andrés; Gil, Gemma. (2008). *02 Moderna. Guía de arquitectura moderna de Cciudad de Guatemala*. Guatemala: El librovisor, Ediciones Alternativas del Centro Cultural de España en Guatemala.

Morales Díaz, Freddy Roberto. (2013). "El Banco de Guatemala y el Crédito Hipotecario Nacional, centro cívico de la Cciudad de Guatemala." Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Morales Fernández, Marco Antonio. (1990). "Centro Cívico Metropolitano, Concentración física de las Instituciones de la administración pública, Ministerio de Cultura y Deporte" Tesis de pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Paniagua, José Ramón. (1998). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, S.A.

Ramírez Vargas, Margarita del Rosario. (Madrid 2010). "Cambio social y residencial en la Cciudad de Guatemala a mediados del siglo XX.". Tesis doctoral. España: Facultad de Ciencias Políticas y Ssociología, León XIII, Universidad Pontificia de Salamanca, España.

Rodríguez Lobos, Publio Alcides (1988). "Estudio sobre los sistemas estructurales de las edificaciones en Guatemala." Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Sáenz Gonzales, María Manuela (2007). "Tendencia arquitectónica e integración plástica que se dio en los años 50's y 60's en Guatemala." Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad Rafael Landívar, Guatemala.



Saragóo, Lauretta. (2005). *Ciudad de Guatemala, ayer y hoy*. Cali, Colombia: Imprelibros S.A.

Sosa Sosa, María Judith. (2003). "Obra del arquitecto Roberto Aycinena". Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura, Universidad Francisco Marroquín Guatemala.

Titus Lam, Antonio Alejandro (2013). "Integración del Arte a la Arquitectura" Tesis de Pregrado. Guatemala: Facultad de Arquitectura., Universidad Rafael Landívar, Guatemala..

Torrebiarte, José Miguel;. Bonilla, Gustavo;. Ruiz, José Antonio;. Villeda, Alejandro;. García, Francisco. (2004). *Retrospectiva, 50 años de construcción en Guatemala. (1954-2004)*. Colombia: Grupo OP Gráficas, S.A. Colombia.

Torres, Estuardo. (2013). Ministerio de Cultura y Deporte. 23 de febrero 2017, de Ministerio de Cultura y

Deporte. Disponible en: <http://mcd.gob.gt/centro-cultural-miguel-angel-asturias/>

Valladares, Luis Rafael. Morán, Amanda. (2006). *El crecimiento de la Cciudad de Guatemala (1944-2005)*. Guatemala: Centro de estudios urbanos y regionales, Universidad San Carlos de Guatemala, 2006, Sserie: El proceso de urbanización en Guatemala, 1944-2002. Volumen IV. Guatemala: Centro de estudios urbanos y regionales, Universidad San Carlos de Guatemala.

Velásquez, Luisa María. (2014). Murales del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. 30-09-2016, de Escuela Superior de Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala, (ESA-USAC). Sitio web: <file:///C:/Users/Luc/Downloads/Dialnet-MuralesDelCentroHistoricoDeLaCiudadDeGuatemala-4903481.pdf>

Villamediana Mora, Melany. (28-04-2015). *Historia de la Arquitectura III*. Mises V.D.van der Rohe, Le



Corbusier, Frank LILoyd Wright Biografía, obras e Influencia.. Ministerio del poder popular para la educación I.U.P. Santiago Mariño., Volumen 3, 1-24. 02/6/2016, De Issuu Base de datos.

Villarroel, Josaina. (2015). *Ludwig Mies vVan dDer Rohe*. 07-06-2016, de issuu Sitio web:
https://issuu.com/josaina/docs/ludwig_mies_van_der_rohe

Zevi, Bruno. (1954). "Los Maestros dDel Período Racionalista". En: *Historia dDe ILa Arquitectura Moderna (133-190)*. Buenos Aires, Argentina: Emecé S.A.

Entrevistas:

- Arq. Álvaro Veliz
- Arq. Ana Carolina Gonzáles
- Arq. Ana Marlene Haeussler Cordón
- Arq. Carlos Alberto Haeussler Uribio
- Arq. Carlos Haeussler Cordón
- Arq. Jorge Montes Córdoba
- Dr. Raúl Monterroso
- Ing. Jeannette Barrios de Haeussler
- Ing. Víctor Kairé
- Maestro Luis Díaz Aldana



13^o GLOSARIO



13. GLOSARIO

1. Alto relieve:

Relieve que sobresale más de la mitad de su bulto, generalmente tres cuartos del mismo.



2. Bajo relieve:

Relieve que sobresale menos de la mitad de su bulto.



3. Colonia:

Conjunto de personas que se establecen en un territorio de su propio país para poblarlo, con normas de seguridad.



4. Columnas:

Pieza cilíndrica que sirve de apoyo y ornamentación en techumbres y edificios.



5. Concreto:

Es la mezcla de piedras y mortero. A su vez es conocido como hormigón. El mortero es la mezcla de agua con cemento y arena.



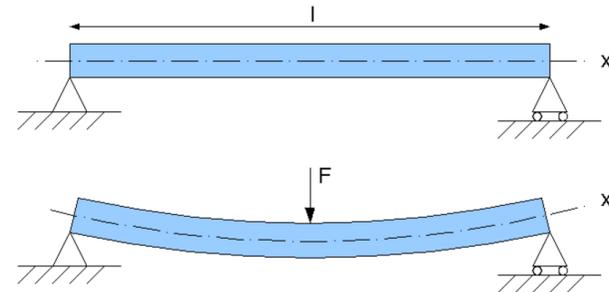
6. Concreto expuesto:

Concreto en una sola pieza o en diferentes operaciones, expuesto, pero con juntas de construcción apropiadas.



7. Deflexión:

Deformación que sufre un elemento por el efecto de las flexiones internas.



8. Escultura:

Arte de modelar, tallar y esculpir figuras de barro, madera, piedra o metal.



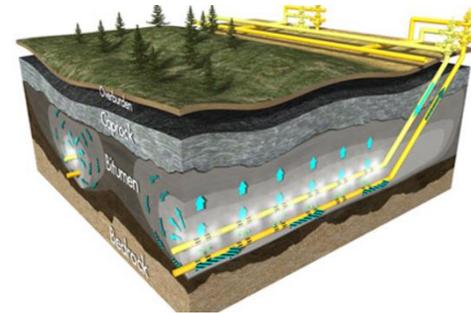
9. Fachada:

Cara principal de un edificio.



11. In situ:

En el mismo lugar.



10. Hito:

Hecho muy importante que marca un punto de referencia.



12. Infraestructura:

Parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo para darle sostén y firmeza.



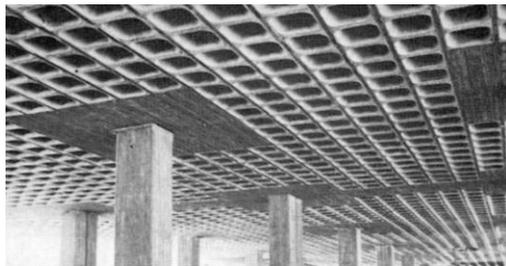
13. Losa:

Piedra lisa, grande y de escaso grosor, que sirve como baldosa o base.



14. Losas nervadas:

Son un tipo de cimentaciones por losa que, como su nombre lo indica, están compuestas por vigas a modo de nervios que trabajan en colaboración ofreciendo gran rigidez y enlazan los pies de los pilares del edificio.



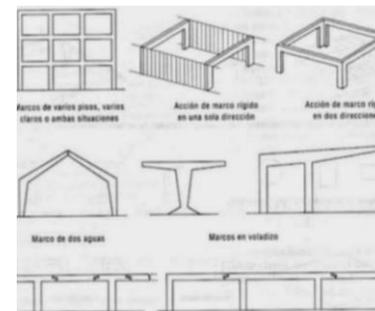
15. Lotificar:

Preparar un terreno, urbanizarlo y dividirlo en lotes para construir casas.



16. Marcos rígidos:

Armazón que envuelve los lados interiores de un hueco de un edificio y lo delimita; a su vez, rigidiza la estructura.



17. Mosaico:

Se dice de la decoración de una superficie mediante la incrustación de trozos de piedra, mármol, etc.



19. Muro:

Elemento constructivo vertical o inclinado que se constituye para determinar espacios o para desempeñar una función estructural.



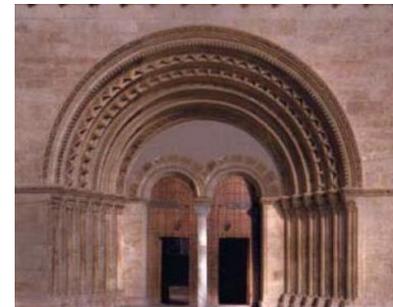
18. Mural:

Pintura o decoración aplicada a un muro.



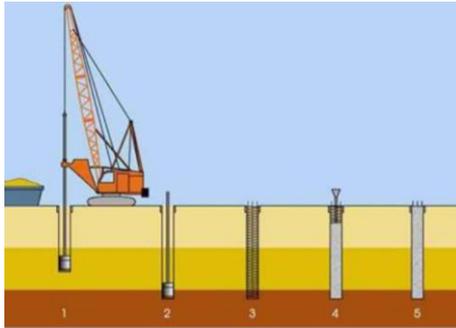
20. Parteluz:

Ventana arqueada dividida en dos por una columna.



21. Pilote:

Pieza gruesa y larga de madera, metal o cemento, que se funde en el suelo para dar soporte por medio de cimientos.



22. Postensado:

Es un método de esfuerzo, en el cual el cable que va dentro de unos conductos de tensado después de que el concreto ha fraguado, dando un soporte.



23. Pretensado:

Técnica consistente en someter un material a un sistema de compresiones permanentes, por lo general de sentido opuesto a las que producirán las cargas que se apliquen internamente.



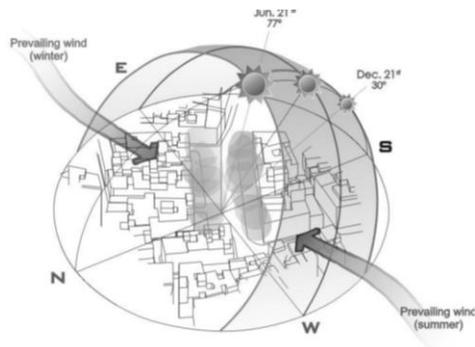
24. Rascacielos:

Edificio de gran altura y de muchos pisos.



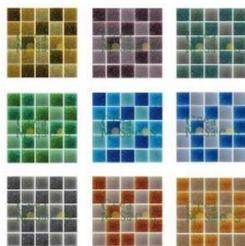
25. Soleamiento:

Exposición del Sol en diferentes puntos de la Tierra, que se dan en distintas estaciones del año, con el fin de orientar la posición de los edificios.



26. Teselas:

Cada una de las piezas cúbicas de mármol, piedra, barro cocido u otro material, con que se hacen los pavimentos de mosaico.



27. Tipología:

Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.



28. Urbanización:

Conjunto de viviendas con jardines y zonas de recreo comunes, que conforman un núcleo de población.



29. Urbe:

Ciudad, en especial si es grande y está muy poblada.



31. Vestíbulo:

Portal o atrio de entrada a un edificio.



30. Ventanería:

Armazón de marco y bastidores con cristales con que se cierra esta abertura.



32. Voladizos:

Se dice del elemento arquitectónico que sobresale de una pared o superficie.

