

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Escuela de artes y salas de exposiciones para personas con capacidades diferentes, zona 14, ciudad de Guatemala

PROYECTO DE GRADO

KARLA ILIANA MAZARIEGOS RAMÍREZ
CARNET 11060-09

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JUNIO DE 2017
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Escuela de artes y salas de exposiciones para personas con capacidades diferentes, zona 14, ciudad de Guatemala

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
KARLA ILIANA MAZARIEGOS RAMÍREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JUNIO DE 2017
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. EDUARDO ALBINO SAZO GONZALEZ

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

DR. JUAN CARLOS MEJIA MEDINA
MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
ARQ. FERNANDO JOSE OBERLIN PORRES

Guatemala, mayo de 2017

Señores
Consejo de Facultad
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar

Honorables Miembros del Consejo:

Por este medio les informo que he asesorado el Proyecto de Grado en Arquitectura realizado por la alumna **Karla Iliana Mazariegos Ramírez** con carnet 11060-09, titulado **“Escuela de artes y salas de exposiciones para personas con capacidades diferentes, zona 14, ciudad de Guatemala”**. Dicho trabajo cumple con todos los requisitos para su presentación ante la terna evaluadora. Por lo que lo someto a su consideración para que se realicen los procedimientos administrativos y académicos correspondientes.

Sin otro particular, agradezco la atención a la presente.

Atentamente,



M.A. Eva Yolanda Osorio Sánchez
Catedrático Asesor



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante KARLA ILIANA MAZARIEGOS RAMÍREZ, Carnet 11060-09 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0378-2017 de fecha 23 de junio de 2017, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Escuela de artes y salas de exposiciones para personas con capacidades diferentes, zona 14, ciudad de Guatemala

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 26 días del mes de junio del año 2017.



MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

Introducción 1

2. METODOLOGÍA

2.1 Planteamiento 2

2.2 Objetivo General 3

2.3 Objetivos Específicos 3

2.4 Alcances 3

2.5 Límites 3

3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3.1 Discapacidad 5

a. ¿Qué es la discapacidad? 5

b. Discapacidad Física 5

c. Discapacidad Visuales 5

d. Discapacidad Intelectuales 5

3.2 Tipos de Deficiencia o Discapacidad 6

a. Discapacidad Auditiva 6

b. Discapacidad Mental 9

c. Discapacidad de Lenguaje 9

d. Discapacidad Músculo Esquelética 9

e. Discapacidad visual 9

3.3 Barreras de la Discapacidad 9

a. Barreras Sociales 10

b. Barreras Culturales 10

c. Barreras Físicas 10

3.4 Diseño Universal 10

a. Equidad de Uso 11

b. Flexibilidad de Uso 11

c. Simple o Intuitivo 11

d. Información Perceptible 11



e. Tolerancia al Error	11	3.8 Elementos de Señalización y Circulación	16
f. Bajo Esfuerzo Físico.....	11	a. Vados Peatonales	16
g. Espacio suficiente de aproximación y uso	11	b. Escaleras	16
3.5 Accesibilidad	13	c. Rampas.....	16
a. Accesibilidad Universal.....	13	d. Señalización.....	16
b. Accesibilidad.....	13	e. Señales y elementos Verticales	16
c. Equidad de Uso	13	f. Paneles Informativos.....	16
d. Flexibilidad.....	13	g. Ascensor	16
3.6 Limitación	14	3.9 Tipos de Barreras Arquitectónicas.....	17
a. Restricción en la Participación.....	14	a. BAU.....	17
b. WayFinding.....	14	b. BAE.....	17
c. Procedimiento Perceptivo	14	c. BAT	17
d. Procedimiento de Interacción	14	d. BC.....	17
3.7 Elementos de Accesibilidad Universal	14	3.10 Arte	17
a. Información Perceptible	14	3.11 Arte Para Discapacitados	17
b. Recursos Apticos.....	15	3.12 Murales.....	18
c. Pictograma.....	15	3.13 Música	18
d. Planos Apticos.....	15	3.14 Pintura	19
e. Mapas y Planos en 3d	15	3.15 Escultura.....	21
f. Señalización Podo-Táctil	15	3.16 Teatro	21



3.17	Confort Acustico.....	22
3.18	Salas de Exposiciones.....	22
	a. Didácticas.....	23
	b. Emotivas.....	23
	c. Entretenimiento.....	23
	d. Interactivas.....	23
	e. Reactivas.....	23
	f. Dinámicas.....	23
	g. Temática.....	24
3.18	Textura y Color en la Discapacidad.....	24
3.19	Medidas Estándar para el diseño de personas Discapacitadas.....	25
3.20	Urbanismo y Discapacidad.....	27
3.21	Construir para minusválidos.....	30
	a. Accesos.....	31
	b. Zona de estar.....	31
	a. Cocina.....	32
	b. Emotivas.....	32
3.22	Medidas de Transformación.....	32

4. CASOS ANÁLOGOS

4.1	Biblioteca Maranello.....	36
4.2	Museo y centro de Aprendizaje Yogi Berra.....	43
4.3	Museo de arte Río.....	52
4.4	Cuadro comparativo.....	71
4.5	Análisis.....	74

5. ENTORNO Y CONTEXTO

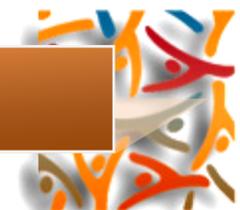
5.1	Guatemala.....	75
5.2	Guatemala Departamento.....	75
5.3	División política de Guatemala.....	76
5.4	Departamento de Guatemala.....	77
5.5	Organización territorial del departamento.....	78

6. PROYECTO

6.1	Análisis de terreno.....	6.1.1
6.2	Memoria descriptiva.....	6.2.2
6.3	Proceso de diseño.....	6.3.3
6.4	Arquitectura.....	6.4.4
6.5	Estructura.....	6.5.5
6.6	Instalaciones.....	6.6.6
6.7	Presupuesto.....	6.7.7



7. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA	
7.1 Fuentes de información y consulta.....	84
7.2 Fuentes digitales de información.....	85
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
8.1 Conclusiones.....	86
8.2 Recomendaciones	87
9. GLOSARIO	
a . Arte	88
b. Accesibilidad	88
c. Equidad de Uso.....	89
d. Discapacidad mental.....	90
e. Pictograma	90
f. Vados peatonales	90





Agradecimientos.

A Dios mi creador, su hijo Jesucristo y la virgen Santísima, por darme la oportunidad de culminar mi proyecto arquitectónico de grado, contar con su sabiduría, con salud y darme fuerzas en momentos difíciles.

A mi hijo, por ser la fuerza y el motor de mi vida, él es la persona que me impulsa a querer ser un ejemplo como mujer y demostrarle que todo en esta vida se puede lograr de la mano de Dios y de mis seres queridos.

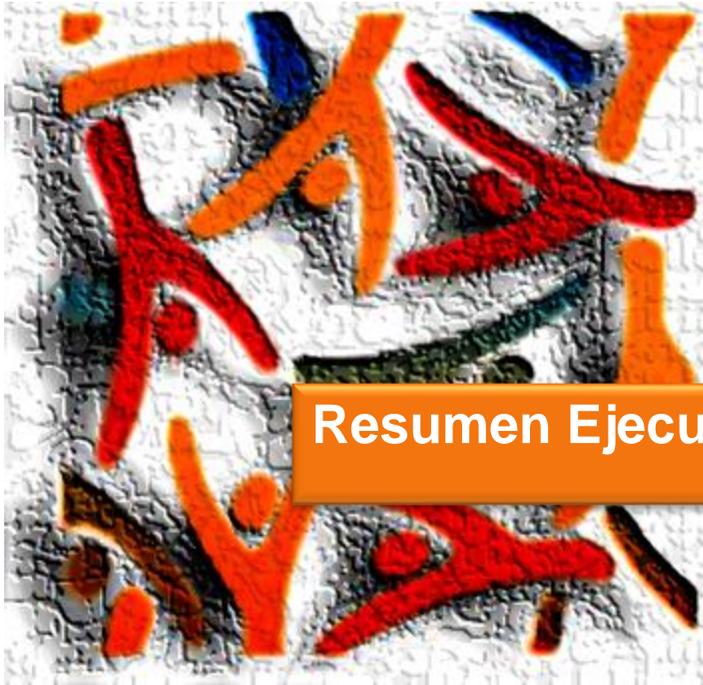
A mis padres, por creer en mi aun cuando yo deje de creer, por motivarme, levantarme e impulsarme a culminar mi carrera, por ser el apoyo que siempre necesite para lograr este objetivo primordial en mi vida.

A mis hermanos, por ser esa compañía excepcional en el camino para alcanzar este objetivo, por su apoyo incondicional.

A mis abuelitos, por ser la raíz de mis sueños y ser el lazo familiar que nos impulsa a ser más fuertes, los que aún están con vida y los que desde el cielo celebraran conmigo este triunfo.

A mi asesora Arquitecta Eva Osorio, por su arduo trabajo durante el planteo y asesoría del presente proyecto, por apoyarme e impulsarme a culminar mi proyecto arquitectónico de grado con la mejor calidad posible, por ser ese ejemplo de profesional y de docente que siempre me recibió con un consejo y una sonrisa.

A mis jefes, compañeros de trabajo y amigos, por ser esa parte excepcional durante mi carrera, por los regaños, apoyo y sobre todo por impulsarme a continuar mi carrera a pesar de las adversidades para mi crecimiento profesional.



Resumen Ejecutivo

Las personas con capacidades diferentes en Guatemala constituyen el 20% de la población. Se incluye en este concepto a aquellas personas que tengan alguna deficiencia, física o mental. Existen distintos tipos de discapacidades que afectan a las personas sin importar su género, edad o sexo. La accesibilidad universal es un concepto que moderniza el diseño arquitectónico incluyendo a todos los usuarios, diseñando espacios incluyentes para personas con capacidades diferentes. Este porcentaje de la población no disfruta de los mismos elementos de accesibilidad universal.

Por tanto, se propuso un proyecto de arte para este tipo de personas tiene la finalidad de integrar el concepto de terapia, desarrollándose en el área recreacional, porque ellos, por medio del arte expresan lo que sucede en su interior, ven al mundo con un color distinto y desarrollan técnicas para sentirse integrados y útiles en la sociedad.

Se desarrolló una propuesta arquitectónica con responsabilidad social, entre sus conceptos el desarrollo de accesibilidad universal, con el fin de integrar a todas las

personas. Esta propuesta arquitectónica a su vez integra la participación efectiva en los proyectos arquitectónicos o en iguales condiciones que las demás personas. La igualdad de oportunidades se crea por medio del diseño universal, y este adopta medidas de acción positivas para evitar o compensar todas las desventajas de una persona con discapacidad.



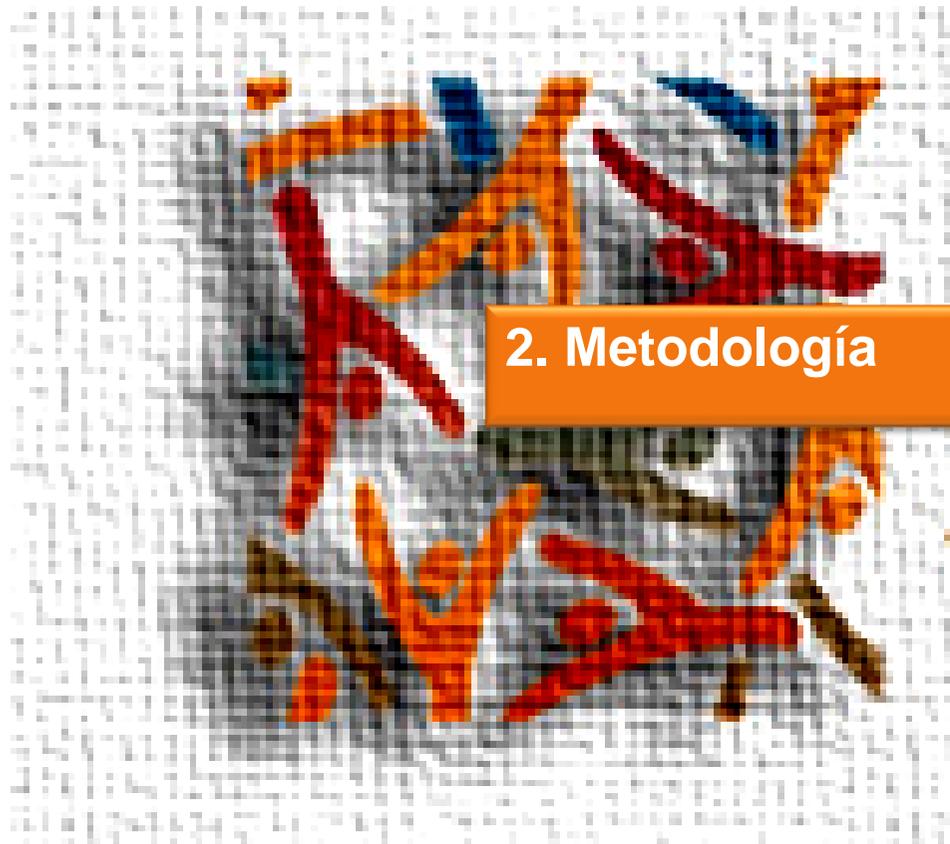
1. Introducción

Las personas con capacidades diferentes en Guatemala constituyen el 20% de la población. Se incluye en este concepto a aquellas personas que tengan alguna deficiencia, física o mental. Estas personas desempeñan papeles importantes en la sociedad por ejemplo entre ellas hay artistas, cantantes, músicos, pintores, maestros, policías y artesanos. Existen distintos tipos de discapacidades que afectan a las personas sin importar su género, edad o sexo. Este porcentaje de la población no disfruta de los mismos elementos de accesibilidad universal, por lo tanto es responsabilidad de la sociedad modificar y crear un entorno para evitar la discriminación. La accesibilidad universal es un concepto que moderniza el diseño arquitectónico incluyendo a todos los usuarios, diseñando espacios incluyentes para personas con capacidades diferentes.

La arquitectura con responsabilidad social, tiene entre sus conceptos el desarrollo de accesibilidad universal, con el fin de integrar a todas las personas. La exclusión de personas discapacitadas es más concreta y extensa, ya que por medio de los proyectos se puede discriminar a las personas; es decir

si en un proyecto arquitectónico no se diseñan rampas y accesos para personas con ceguera temporal o permanente, se está privando y discriminando a estas personas. Las discapacidades pueden ser físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo, estas personas interactúan con diversas barreras que impiden su participación efectiva en los proyectos arquitectónicos o en iguales condiciones que las demás personas. La igualdad de oportunidades se crea por medio del diseño universal, y este adopta medidas de acción positivas para evitar o compensar todas las desventajas de una persona con discapacidad.

Por tanto se propuso un proyecto de arte para este tipo de personas tiene la finalidad de integrar el concepto de terapia, desarrollándose en el área recreacional, porque ellos, por medio del arte expresan lo que sucede en su interior, ven al mundo con un color distinto y desarrollan técnicas para sentirse integrados y útiles en la sociedad. ción que integren a su vez terapias para la discapacidad.



2. Metodología

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

2.1 Planteamiento:

Según la convención sobre los derechos de las personas con capacidades diferentes (1990), se incluyen dentro de este rango a todas aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo y se define como discapacidad a la limitación de actividades y restricciones para la participación. La discapacidad denota los aspectos negativos de la interacción entre personas con un problema de salud. Estas personas sufren de exclusión por factores personales y ambientales, actitudes negativas, problemas al transportarse como para circular en los edificios, falta de accesibilidad y falta de apoyo social.

Según el ENDIS, (Encuesta Nacional Para La Discapacidad) 426,821 personas aproximadamente sufren de algún tipo de discapacidad en Guatemala, de esta cifra 115,254 son menores de 18 años. Las personas discapacitadas en Guatemala cuentan con entidades que apoyan su rehabilitación e integración en la sociedad, sin embargo no existe un espacio donde puedan recrearse y aprender

disciplinas artísticas, el arte para las personas discapacitadas se emplea como una forma distinta de expresión, por medio del arte también se emplean formas de terapias, por ejemplo musculares y del sistema nervioso. El Artículo 44 de la ley de atención a la persona con discapacidad hace constar que, *“las personas con discapacidad tienen derecho disfrutar, bajo las mismas condiciones, de los servicios de salud, recreación y de rehabilitación”*.

Por tal razón, se desarrolló una propuesta arquitectónica, en donde las personas discapacitadas aprendan e interactúen con el arte, con instalaciones adecuadas e información precisa para discapacitados, medidas establecidas para ellos, rampas de acceso y fácil circulación, para integrarlas en proyectos culturales y artísticos, porque los proyectos arquitectónicos en muchas ocasiones no logran solucionar las necesidades de estos usuarios, esta propuesta pretende integrar a las personas con el arte en todos sus aspectos, sonidos, pinturas, esculturas y medios para exponerlos.

2.2 Objetivo General:

Diseñar la Escuela de Arte y Salas de Exposiciones para personas con capacidades diferentes, ubicado en la zona 14 de la ciudad Capital.

2.3 Objetivos Específicos:

- Integrar el diseño universal a proyectos culturales.
- Integrar actividades comerciales, recreativas, y culturales.
- Desarrollar espacios arquitectónicos en los cuales personas con capacidades diferentes puedan desarrollar técnicas artísticas.
- Diseñar una propuesta que aporte conocimiento sobre técnicas artísticas a personas con capacidades diferentes.
- Promover y valorar el aporte artístico de personas con capacidades diferentes.
- Diseñar un espacio en el cual el usuario discapacitado se integre en el diseño universal por medio de arquitectura.

2.4 Alcances.

El diseño del ante proyecto comprende la integración de personas con capacidades diferentes en un proyecto arquitectónico por medio de la accesibilidad universal, que está enfocado a la temática de cultura y arte para integrar a las personas con el arte en todos sus aspectos, sonidos, pinturas y esculturas.

2.5 Límites.

- El proyecto se limita únicamente a salas de exposiciones y escuela de arte, no integra otro tipo de estudios.
- Aunque el arte sea un medio de rehabilitación, no se desarrolla un espacio específico de rehabilitación física y médica, únicamente de primeros auxilios.

- Se enfocará la investigación en el desarrollo y diseño de espacios arquitectónicos únicamente en seis de todas las discapacidades, mentales, auditivas, visuales, músculos esqueléticos, del lenguaje y sistema nervioso.



3. Teoría y Conceptos:

3.1 Discapacidad:

a. ¿Qué es la discapacidad?

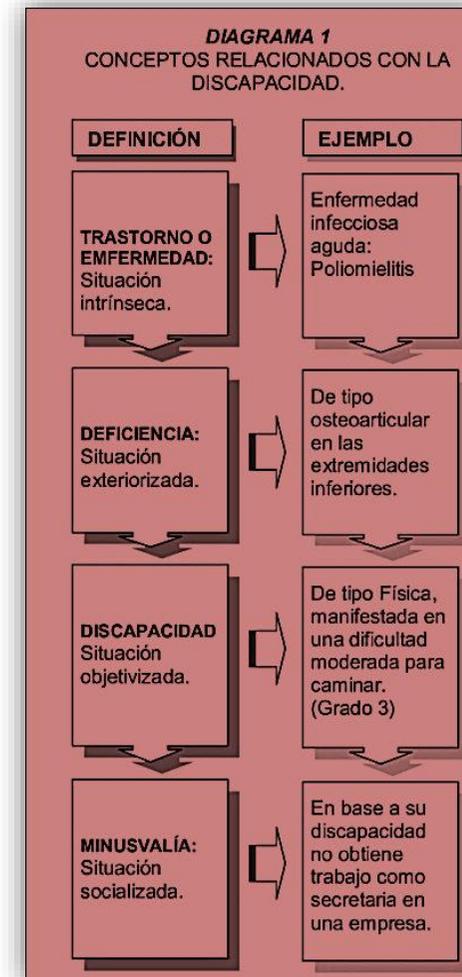
Para comprender a fondo el tema de estudio es importante definir el significado de discapacidad que es la restricción o ausencia debido a una deficiencia, la incapacidad de realizar una actividad que se considere normal para un ser humano, según la OMS, Organización Mundial de la Salud, se ha identificado cinco niveles de discapacidad, que van desde discapacidad nula (grado 1), hasta discapacidad severa. Con diversos estudios según el órgano o sistema afectado se ha logrado dividir la discapacidad en tres grandes grupos:

b. Físicas: limitación de la movilidad causada por parálisis cerebral, secuelas de infecciones o enfermedades hereditarias, discapacidades de movilidad pasajera por accidentes o actos de violencia y paraplejía.

c. Visuales: discapacidad visual, ceguera y debilidad visual.

d. Intelectuales: problemas de aprendizaje y deficiencia mental. Respecto a las características y tipos de

discapacidad, por lo cual se desarrolló una clasificación internacional de deficiencias:



Fuente: tesis de Villagrán M., Centro de Rehabilitación, Universidad de San Carlos 2009.

Discapacidades y minusvalías CIDDM (Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías), está creada por la Organización Mundial de la Salud. Esta organización no acepta la división de la discapacidad en únicamente tres grupos, porque la mayoría de las veces no es posible clasificar a un paciente en un solo tipo de discapacidad.

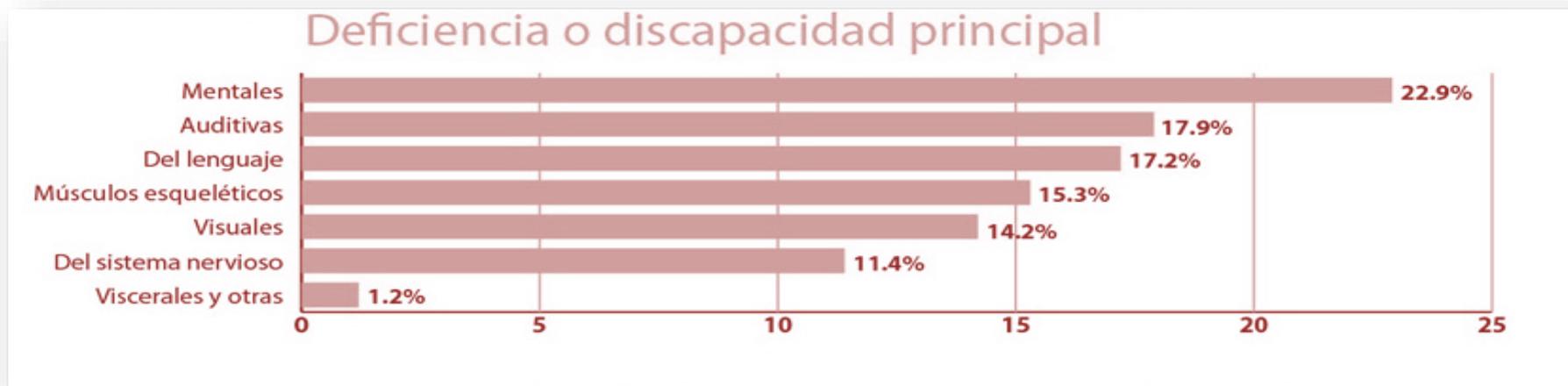
3.2 Tipos de Deficiencia o Discapacidad:

Esquema representativo del porcentaje de personas discapacitadas:

a. **Discapacidad Auditiva:** déficit parcial o total de la percepción auditiva. La discapacidad auditiva se puede percibir a consecuencia de traumatismo, enfermedades auditivas, herencia genética o exposición al ruido. Se divide en dos ramas:

Hipoacusia: cuando se pierde la percepción auditiva de forma parcial.

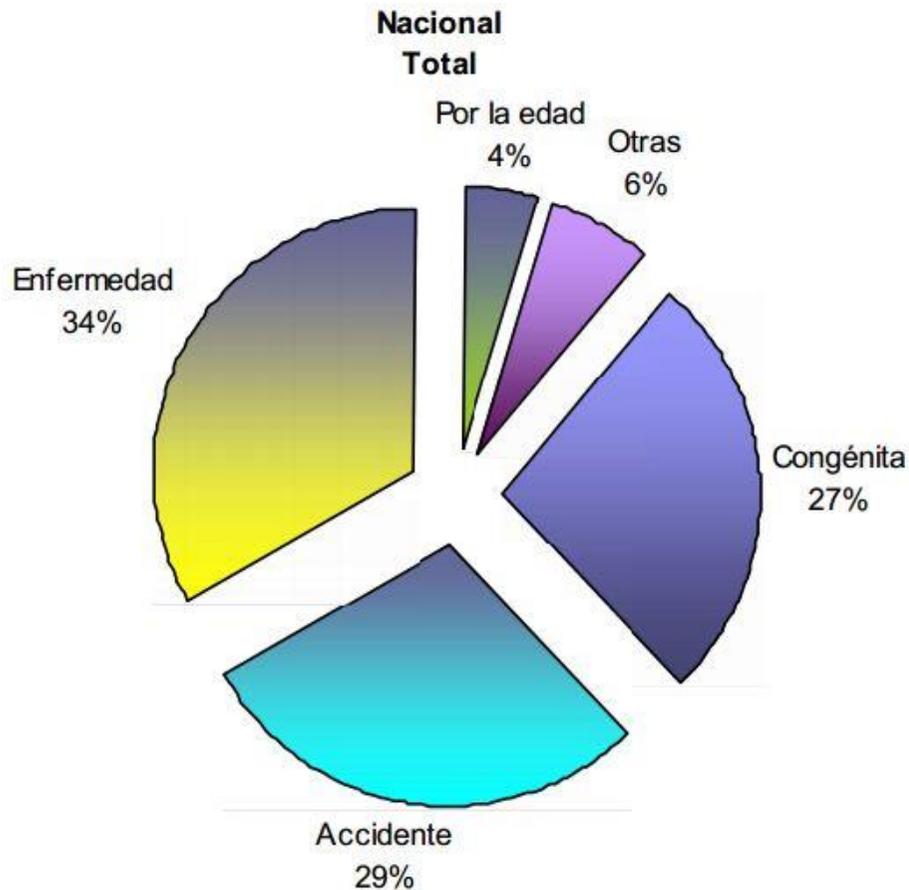
Cofosis: cuando se pierde la percepción auditiva totalmente.



Fuente: Encuesta Nacional de Discapacidad ENDIS, Guatemala 2005

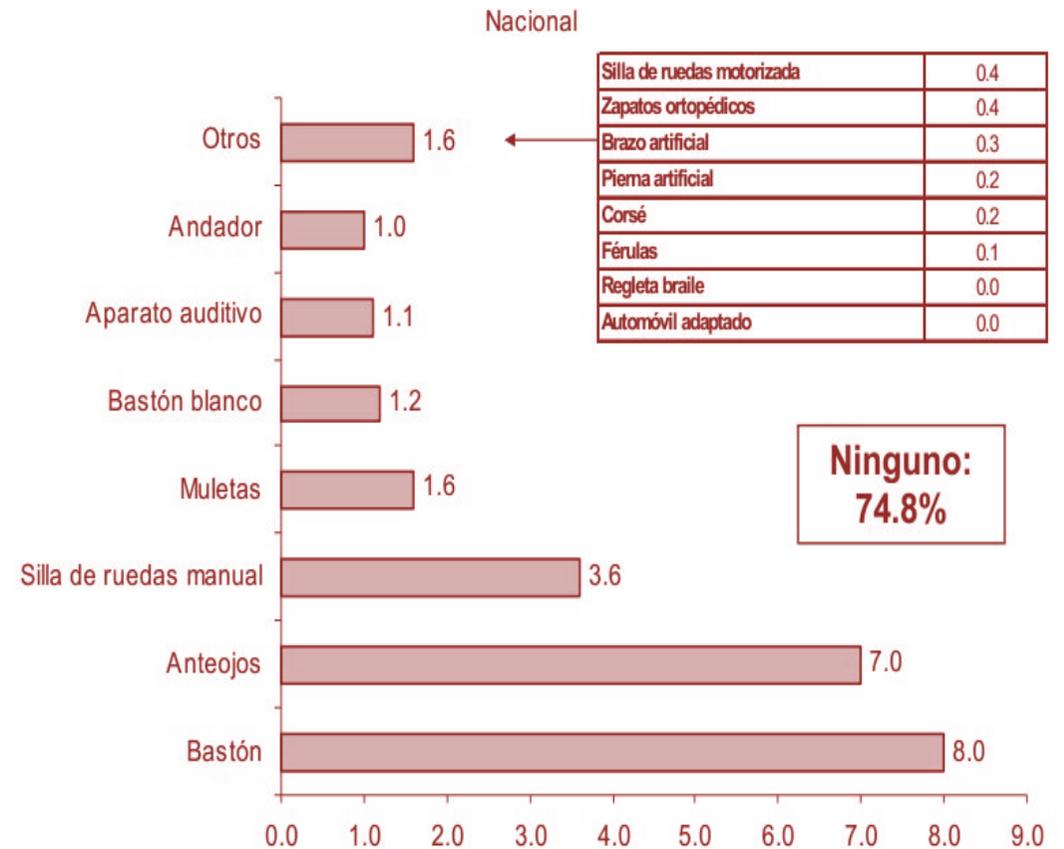
Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

Gráfica de la población guatemalteca que indica los porcentajes de las causas de discapacidad realizada en el año 2005.



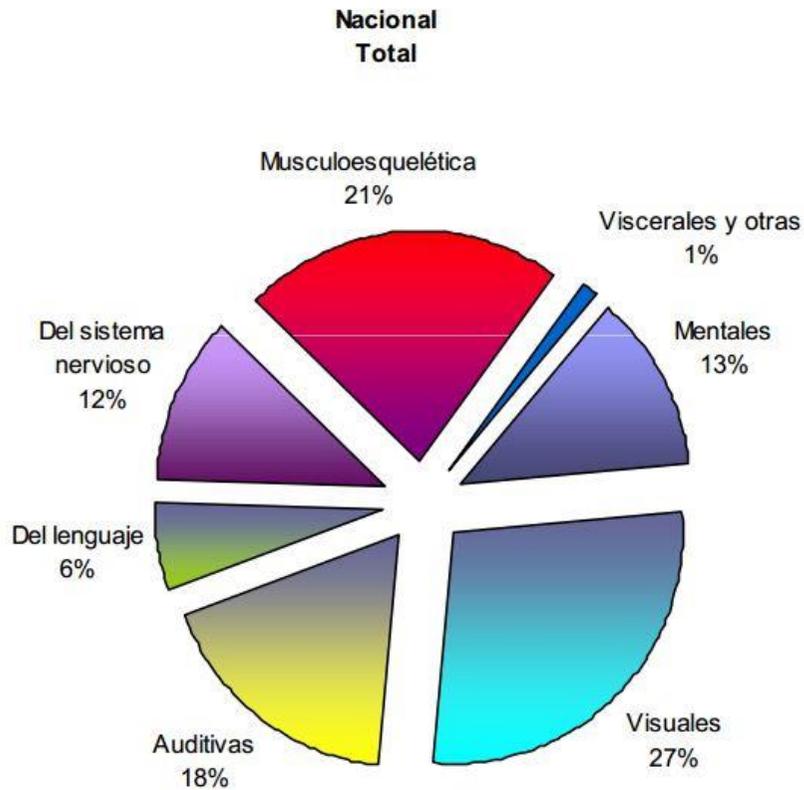
Fuente: <http://www.ine.gob.gt>

Gráfica de la población guatemalteca que indica los elementos de apoyo utilizados por personas con distintas capacidades realizada en el año 2005.



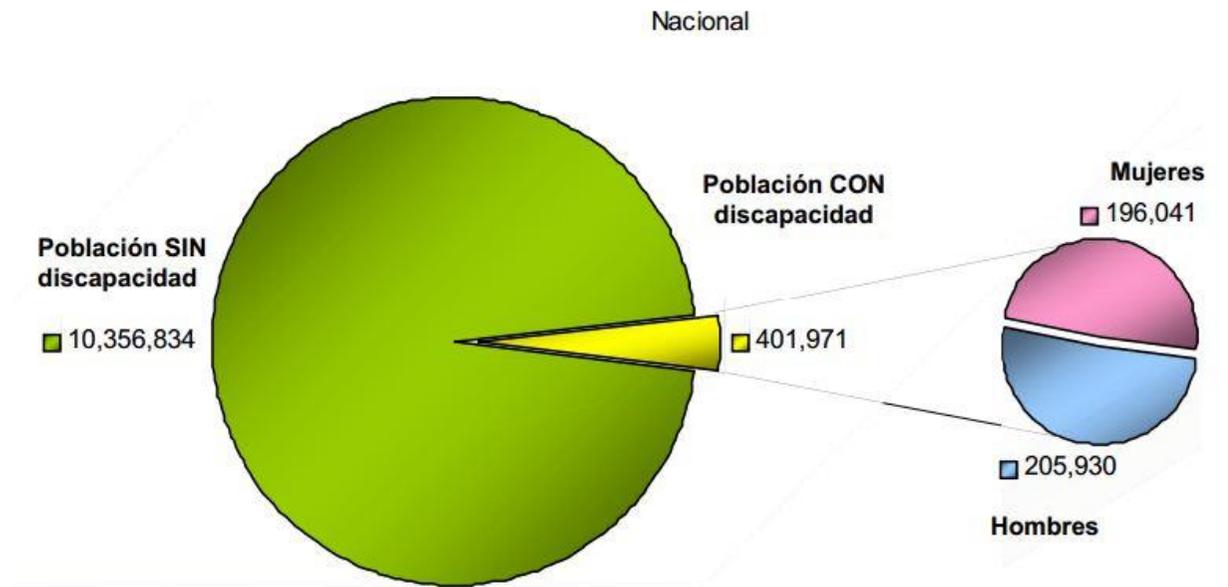
Fuente: <http://www.ine.gob.gt>

Gráfica que indica los tipos de discapacidad realizada por el ine en el año 2005.



Fuente: <http://www.ine.gob.gt>

Gráfica que indica las personas con discapacidad y sin discapacidad realizada por el ine en el año 2005.



Fuente: <http://www.ine.gob.gt>

b. Discapacidad Mental: La discapacidad mental no es una enfermedad, es una condición humana. El retardo o discapacidad es el funcionamiento intelectual notablemente por debajo del funcionamiento mental promedio, deficiencia en el comportamiento adaptativo durante el periodo de desarrollo.

c. Discapacidad de Lenguaje: problema de comunicación y otras áreas relacionadas por ejemplo; las funciones motoras del habla. La dificultad de producción de sonidos es un impedimento o problema por interrupción de flujo o ritmo del habla por ejemplo; el tartamudeo o la falta de fluencia.

d. Discapacidad Músculo esquelética: Es la incapacidad de las personas para moverse o caminar y la dificultad para mantener la postura del cuerpo y habilidades de manipulación como sostener y maniobrar objetos.

e. Discapacidad Visual: Discapacidad o alteración en el funcionamiento y estructura de los ojos también se le denomina ceguera. La discapacidad puede ser parcial o total:

1. la ceguera total: la persona no ve, por ejemplo: no se perciben los rayos y la luz del sol, ni su reflejo.
2. La ceguera parcial: la persona tiene baja visión o por enfermedades pueden perder la vista parcialmente.

3.3 Barreras de la Discapacidad:

Las personas discapacitadas lamentablemente siempre encontrarán barreras para su rehabilitación e interacción en la sociedad, estas barreras limitan a la igualdad de las personas, el desarrollo de la accesibilidad universal tiene como objetivo romper estas barreras para mejorar la vida de las personas discapacitadas, las mismas se pueden clasificar en tres grupos:

Esquema representativo de accesibilidad.



Fuente: tesis de Villagrán M., Centro de Rehabilitación, universidad de San Carlos 2009

- a. **Barreras Sociales:** son prácticamente intangibles, las imponen las personas, gobiernos y las políticas institucionales, al no permitir que personas con discapacidades se involucren en actividades a las que todas las personas tienen acceso.
- b. **Barreras Culturales:** es la idea que las personas con distintas discapacidades deben

ser segregadas de las actividades, estas ideas son transmitidas de generación en generación.

- c. **Barreras Físicas:** en estas se involucran todas las actividades como la circulación, y accesibilidades de las personas discapacitadas, por ejemplo la falta de rampas o falta de información.

3.4 Diseño Universal:

El diseño universal representa la integración de todas las personas en los proyectos arquitectónicos, sin exclusión alguna. Esta tipología constructiva nace con el objeto de desarrollar accesibilidad por medio de un buen diseño arquitectónico.

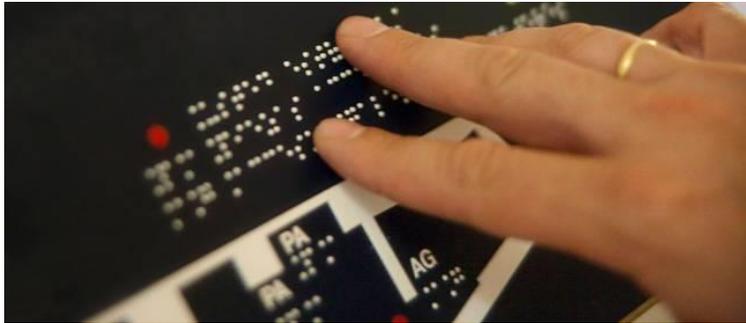
Los arquitectos tienen la responsabilidad de desempeñar su cargo con responsabilidad social, lo que significa la integración de todas las personas a los proyectos arquitectónicos y universales, representa todo sin exclusión alguna, las personas con distintas capacidades siempre han sufrido por problemas en los espacios arquitectónicos, como

aceras, pasillos, gradas, rampas, entre otros. Las propuestas arquitectónicas con esta nueva tipología implementan medidas adecuadas para el buen funcionamiento de sillas de ruedas y ascensores para que cualquier persona pueda tener acceso al proyecto. El diseño universal es una nueva tendencia por la cual en las últimas décadas se ve la necesidad de implementarlo en el diseño de casas, edificios, escuelas entre otras. Tiene su origen en el funcionalismo de los años cincuenta como en el funcionamiento ergonómico de los años sesenta, surge el concepto de “una sociedad para todos”, esto se refiere principalmente a la accesibilidad. El concepto de diseño universal se crea por el arquitecto americano Ron Mace y consiste en la creación de entornos diseñados con el objetivo que sean utilizables para todas las personas. El objetivo primordial del diseño universal es mejorar y hacer más simple la vida de todas las personas. Este tipo de diseño debe beneficiar a las personas de todas las edades y capacidades. El diseño para todos es un elemento y una estrategia proactiva para la sostenibilidad de un proyecto arquitectónico y el éxito o fracaso de un proyecto

depende del desarrollo sostenible del mismo. El diseño universal tiene siete principios:

- a. **Equidad de Uso:** Utilizable y comerciable para personas de distintas discapacidades.
- b. **Flexibilidad de Uso:** Le permite al usuario escoger el método de uso, el acceso se adapta a la mano izquierda o derecha, se adapta al ritmo de los usuarios.
- c. **Simple o Intuitivo:** El diseño debe ser fácil de entender independientemente de conocimientos.
- d. **Información Perceptible:** El proyecto transmite la información necesaria (táctil, sonoro, escrito, pictográfico) para presentar la información esencial.
- e. **Tolerancia al error:** El diseño minimiza el peligro y las consecuencias negativas producidas en acciones accidentales o no accidentales
- f. **Bajo esfuerzo físico:** El diseño se utiliza de forma cómoda y con el mínimo esfuerzo.
- g. **Espacio suficiente de aproximación y uso:** espacios y medidas apropiadas para permitir circulación, manipulación y accesibilidad.

Esquema representativo de accesibilidad y flexibilidad de uso.



Fuente: <http://www.xn--espaescultura-tnb.es>

Tolerancia al error en el proyecto arquitectónico.



Fuente: <http://www.lapolitica.com.mx>

Flexibilidad de uso en personas de todas las edades y distintas discapacidades.



Fuente: <http://www.museonacional.gov.com>

3.5 Accesibilidad:

Tolerancia al error en el proyecto arquitectónico.



Fuente: <http://www.xn--espaacultura-tnb.es>

- a. **Accesibilidad Universal:** es una condición que debe cumplir con los entornos, procesos y productos, así como los objetos e instrumentos que deben ser utilizables y practicables para todas las personas, deben contar con conceptos de comodidad y seguridad. Son las estrategias del diseño para todos.
- b. **Accesibilidad:** Es el medio físico que permite acceder a él, con seguridad para todas las personas con capacidades diferentes.
- c. **Equidad de Uso:** Dispone del mismo significado de uso para todos los usuarios, no provoca segregación, es fácil y adaptable para todas las personas sin exclusión.
- d. **Flexibilidad:** permite al usuario adaptar a sus necesidades todo tipo de diseño y a su ritmo de uso.

3.6 Limitación

Son dificultades que las personas con capacidades diferentes experimentan al realizar actividades como trabajar, manejar, caminar entre otras.

- a. **Restricción en la Participación:** son problemas que un individuo puede experimentar al involucrarse en situaciones diarias. Todas las personas tienen derecho a participar en cualquier actividad y socializar con todas las personas, la restricción de actividades se da en personas discapacitadas ya que dependiendo cual sea la misma, así es la restricción que representa por ejemplo; ceguera.
- b. **Wayfinding:** se refiere a la perfecta señalización del diseño para la ubicación y orientación perfecta del diseño arquitectónico.
- c. **Procedimientos Perceptivos:** son los recursos de captación del entorno, y su información formulados a partir de las distintas capacidades de los usuarios, se divide en tres procedimientos:

1. percepción auditiva: atención por medio del sentido del oído.
2. percepción visual: atención por medio del sentido de la vista.
3. percepción aptica: atención por medio del sentido del tacto.

Procedimientos de Interacción: escenarios visuales que se crean por medio de recorridos, mediante el cual las personas van actualizando su información a lo largo del mismo.

3.7 Elementos de Accesibilidad Universal

- a. **Información Perceptible:** El diseño transmite la información necesaria de forma eficaz para el usuario. Los tipos de información perceptible son:

1. táctil
2. sonoro
3. escrito
4. pictográfico

- b. **Recursos Apticos:** es la aplicación de recursos tales como sistema braille, lectoescritura y pictografía gráfica.
- c. **Pictograma:** son los diseños para identificar táctilmente los elementos de un contexto
- d. **Planos Apticos:** son planos táctiles para facilitar el acceso a las personas con discapacidad visual, es un recurso de orientación espacial para todos.
- e. **Mapas y Planos en 3d:** reproducen en relieve el espacio y recorridos diseñados para que las personas con discapacidades visuales temporales o permanentes puedan ubicarse en el espacio diseñado. Su ubicación debe ser estratégica, y el diseño tanto del edificio como del plano debe ser ordenado y especificado en todos sus ambientes:

- 1. vestíbulo
- 2. circulaciones
- 3. accesos
- 4. ascensores
- 5. áreas verdes

- 6. galerías
- 7. estacionamiento
- 8. ingresos
- 9. salidas de emergencia

- f. **Señalización Podo-Táctil:** es un recurso cuyo objetivo es orientar a las personas con discapacidad visual total o parcial a través de espacios abiertos.

Ejemplo de plano tridimensional, para la ubicación de áreas para personas discapacitadas:



Fuente: PDFC, Documento para la accesibilidad universal.

3.9 Tipos de barreras arquitectónicas:

- a. **BAU:** barreras arquitectónicas urbanísticas como por ejemplo aceras y puentes.
- b. **BAE:** Barreras arquitectónicas en la circulación de las personas discapacitadas, escaleras, pasillos, puertas.
- c. **BAT:** Barreras arquitectónicas en el transporte, acceso al transporte público aparcamiento de vehículos privados.
- d. **BC:** Barreras de comunicación para establecer una conversación con personas discapacitadas.

3.10 Arte:

Es la comunicación visual de ideas, sentimientos, espacios e ideas realizadas en distintas técnicas y expresiones. El arte es el medio por el cual las personas expresan con figuras, elementos, figuras, esculturas y distintos elementos, sentimientos y expresiones corporales.

3.11 Arte para personas con Capacidades diferentes:

Estas personas tienen derecho al disfrute de distintas terapias para su motricidad, una de ellas es el arte. El acceso a distintas técnicas artísticas ayuda a las persona discapacitadas con su motricidad temprana y su percepción, los terapeutas aconsejan que las personas discapacitadas tengan acceso a materiales y espacios en donde se puedan realizar distintos tipos de expresiones artísticas, como en:

1. **MURALES**
2. **MUSICA**
3. **PINTURA**
4. **ESCULTURA**
5. **DANZA**
6. **TEATRO**

3.12 Murales:

Este medio de expresión artística ayuda a las personas con distintas discapacidades a expresar sus sentimientos, un dolor y felicidad.

Mural de persona con sordo ceguera.



Fuente: <http://construyendoarte-en-la-discapacidad.blogspot.com>

3.13 Música:

Una canción o una composición melódica ayuda a las personas con discapacidades en su desarrollo mental. La música despierta en las personas discapacitadas distintas

sensaciones, por ejemplo, felicidad, amor, tristeza, alegría, etc.

Niña con síndrome de Down, aprende a tocar un instrumento.



Fuente: <http://imusica.es>

Las personas discapacitadas pueden realizar composiciones melódicas y aprender a tocar un instrumento musical, lo que ayuda a la perceptibilidad de los sentidos, mejorando sus capacidades motoras. Lamentablemente no todas las

personas discapacitadas pueden apreciar la música, sin embargo la mayoría de discapacitados son personas que por medio de la música pueden descubrir diferentes formas de expresión. Las actividades musicales despiertan y evolucionan la conciencia perceptiva, desarrollando cambios auditivos y controles motores del cuerpo. Transforma una gran cantidad de procesos mentales conectados con el sonido y el movimiento, también desarrolla procesos mentales que ayudan al aprendizaje, por ejemplo: la memoria y el reconocimiento. Esta actividad es muy importante ya que participan todos los sentidos, el tacto, oído y la vista, por medio de ellos experimenta y desarrolla sonidos evolutivos. Aun la persona más débil tiene el deseo y las necesidades básicas de cariño y aprecio, seguridad y felicidad, por tanto debe encontrar un proceso de auto expresión como la música. La música es una actividad muy importante ya que auto realiza y representa un mundo libre de amenaza, con equidad para poder integrarse.

3.14 Pintura:

La pintura es un magnífico vehículo de expresión, permite inventar, plasmar, crear y desarrollar la imaginación. El arte se aprovecha en personas discapacitadas para mejorar su entorno y calidad de vida.

Mural de persona con ceguera temporal.



Fuente: <http://construyendoarte-en-la-discapacidad.blogspot.com>

El desarrollo de la creatividad es un bien que todas las personas poseen de distinta forma y todas las personas son capaces de desarrollar la creatividad sin exclusión alguna, siempre y cuando se encuentren en espacios y entornos adecuados. Cuando se potencia la creatividad, se mejoren las capacidades motoras y de salud.

La pintura puede ser entendida como terapia o como educación profesional, hasta llegar a convertirse en una carrera profesional. Las personas con síndrome de Down tienen un don especial para su desarrollo artístico sobre todo en pintura, sus obras de arte se caracterizan por las líneas rectas y colores fuertes.

Las personas con síndrome de Down pintan lo que ven y sus obras se caracterizan por ser directas, emocionales, positivas e incluso, son una fuerte importante de motivación para personas sin ningún tipo de discapacidad.

Persona con discapacidad expresa su arte.



Fuente: <http://construyendoarte-en-la-discapacidad.blogspot.com>

3.15 Escultura:

Las personas con capacidades diferentes desarrollan obras de arte no precisamente con las manos, esta es la función de la escultura. Estas personas deben aprender a desarrollar cada una de sus partes corporales, vemos esculturas realizadas con los pies o barbilla como en muchos de los casos hasta que se llegue a crear una técnica constructiva de las obras esculturales.

Persona con capacidades diferentes expresa su arte.



Fuente: <http://aavibdia.blogspot.com>

3.16 Teatro:

El teatro es el arte en el que expresan mayor fascinación, ya que son fanáticos a los aplausos, les atrae el gusto del público, la atención de las personas y sus formas de admirarlos. Constituye un importante desarrollo, ya que ponen a prueba su capacidad de esfuerzo. En el teatro se les representan muchas dificultades como memorizar sus papeles e internarse en sus papeles, sin embargo se esfuerzan y se fascinan al ver el reconocimiento de la sociedad por su obra artística.

Teatro en personas con capacidades diferentes.



Fuente: <http://aavibdia.blogspot.com>

3.17 Confort Acústico:

El cerramiento de un edificio puede entenderse como la frontera que divide el espacio exterior y el espacio interior. Estos últimos constituyen el lugar de convivencia en un proyecto arquitectónico, estas dos fronteras deben fortificarse al máximo, los cerramientos del edificio serán la piel que enlazara y dividirá los dos entornos en una sola forma de conexión vital flexible.

La forma del edificio y el tratamiento acústico del mismo puede depender de muchos factores circundantes: como la anatomía de las calles, la interrelación con los demás edificios, la morfología, el apantallamiento entre edificios, y factores climáticos.

Tomando en cuenta estos elementos como parte del aislamiento acústico:

Elementos fachadas.

Particiones verticales entre edificios.

Elementos fachadas:

Entre los elementos constructivos que definen la fachada de un edificio se encuentran:

Las ventanas

Las puertas

Las paredes

3.18 Salas de Exposiciones:

Son espacios lúdicos de interacción en donde se exponen colecciones de arte para que las personas puedan exhibir y apreciar objetos como obras de arte y expresiones artísticas. Cada obra de arte tiene una personalidad y misión distinta, por ejemplo difusión de conocimientos, reseñas históricas, valores artísticos y estéticas.

El contenedor y el contenido son importantes para la exposición, ya que las mismas representan el desarrollo de toda la exposición. La circulación y la accesibilidad universal son el complemento esencial de toda exposición ya que esto permitirá que todas las personas sin exclusión puedan ingresar a la sala de exposiciones.

Cada sala de exposiciones tiene una distinción emocional que conlleva a los visitantes a interactuar con las obras artísticas, el enfoque es muy importante ya que por medio de el podemos percibir si la exposición fue desarrollada para personas adultas, jóvenes o niños.

La clasificación de las Salas de Exposiciones puede ser la siguiente:

- **Didácticas.**
 - **Emotivas.**
 - **Entretenimiento.**
 - **Creativas.**
 - **Interacción.**
- a. Didácticas:** Su objetivo primordial es instruir a las personas que visitan la sala de exposiciones, estas representan un proceso de aprendizaje con estímulo.
- b. Emotivas:** la intención primordial es provocar una reacción emotiva a los espectadores.
- c. Entretenimiento:** son las exposiciones didácticas que ofrecen atención especial a las personas y entretenimiento.

- d. Creativas:** desarrollo de habilidades tempranas.
- e. Interacción:** juegos y motricidad para el desarrollo.

Otra clasificación puede ser: dinámicas, interactivas, reactivas, temáticas o participativas.

- a. Interactivas:** Son las salas de exposiciones que pueden y deben modificar sus espacio según la percepción que los diseñadores tengan de los usuarios.
- b. Reactivas:** son las exposiciones que se desarrollan y se interactúan delante de los perceptores.
- c. Dinámicas:** Son las exposiciones con medios digitales mecánicos etc. Estas recurren a elementos eléctricos para el desarrollo de la exposición.



a. Fuente:<http://construyendoarte-en-la-discapacidad.blogspot.com>

Cuadro desarrollado por personas con ceguera.

d. Temática: Las exposiciones recurren a elementos gráficos, parten de un movimiento con argumentos, y recurren a los objetos para ilustrar el tema.

3.18.1 Textura y color en la discapacidad:

Con el objeto de minorizar la discriminación a estas personas en el ámbito artístico, se han realizado prácticas artísticas con personas con deficiencia visual, el objetivo de estas prácticas es que las personas desarrollen una creatividad distinta imaginando su entorno aunque no lo perciban visualmente pero si táctilmente, por lo tanto se mezcla el color con las texturas de los elementos, así es más fácil imaginar de qué forma, color y textura son los elementos que los rodean.

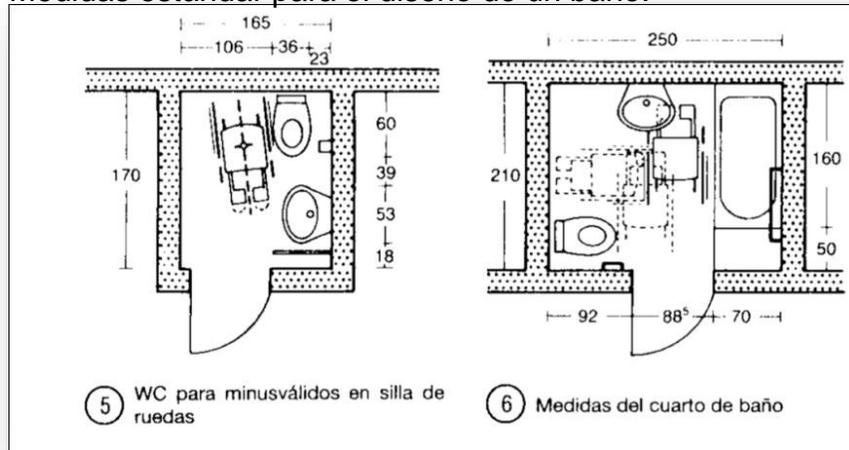
El color es un elemento muy importante desde el área de diseño hasta el área proyectual de cada obra artística que realizan, la percepción de los colores impresionan, deprimen o alegra su vida, pueden expresar, en el interior cuales son los sentimientos, emociones, tristeza, alegría, felicidad, furia y miedo. Por medio del color se desarrollan expresiones sin darse cuenta.

Este es el objetivo de las obras artísticas en personas discapacitadas, aprender y descubrir los sentimientos de una persona con sordo ceguera o parálisis cerebral, etc.

3.19 Medidas estándar para el Diseño de personas discapacitadas:

En los proyectos de accesibilidad universal se deben desarrollar espacios adecuados con medidas para la comodidad y confort:

Medidas estándar para el diseño de un baño.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

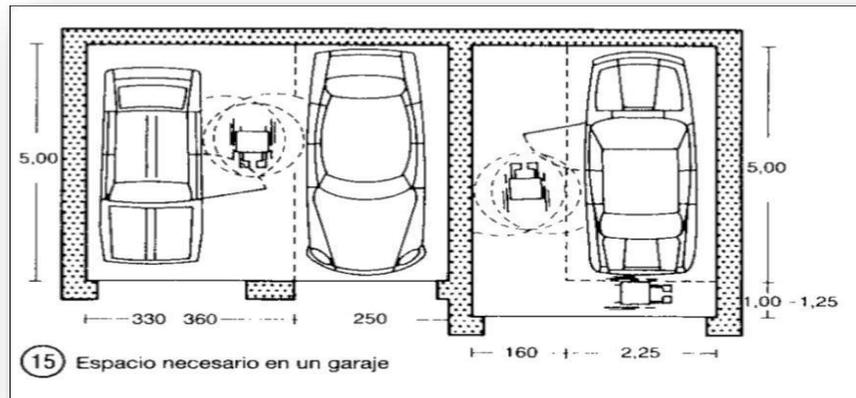
La proyección de un entorno respetuoso para las personas discapacitadas exige adaptarse a sus proporciones y medios utilizados en su entorno, espacio y movimiento necesario. El

movimiento necesario para la silla de ruedas es un elemento básico y fundamental, que a su vez causa problemas en los proyectos arquitectónicos, a partir de distintos estudios se ha logrado obtener medidas estándar de habitaciones y la anchura de puertas y pasillos.

En el proyecto es muy importante conocer y estudiar muy bien, el recorrido que tendrá una persona discapacitada hacia el servicio sanitario, cuantos metros, puertas y cuantos interruptores de luz debe accionar. Todos los interruptores, grifos, teléfonos, automatismos, teléfonos, papel higiénico, mandos del ascensor, entre otros, se deben situar al alcance de la mano, con el brazo extendido o ligeramente doblado.

Todos los recorridos en los proyectos arquitectónicos deben ser cortos, y deben tener un ancho mínimo de 1.20 metros y 2.00 metros.

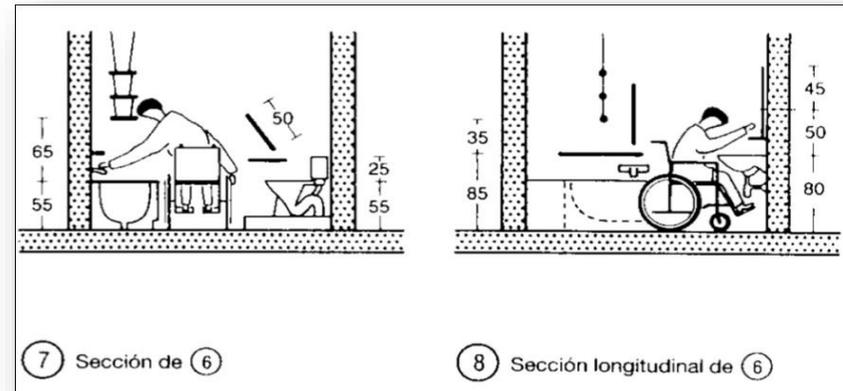
Medidas estándar para el diseño de un garaje.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Las rampas deben ser rectas, con una longitud no mayor a 6 metros y su pendiente no superior al 5-7%, el ancho de una rampa puede ser libre, pensando siempre en el pasamanos con una altura de 1.20 metros de alto. Estas personas ahora cuentan con beneficios como el manejo de vehículos personalizados, por tanto se implementa en el diseño, un parqueo con accesibilidad universal. Es importante destacar que estas personas realizan todo tipo de actividad sin exclusión alguna.

Medidas estándar para el diseño de un baño.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

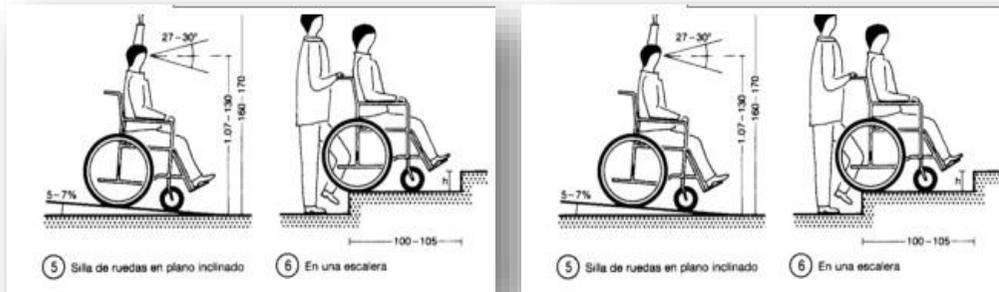
Las medidas estandarizadas ayudan a realizar diseños funcionales, por lo cual los proyectos en los cuales el enfoque es para la discapacidad, es muy importante desarrollar un diseño tomando en cuenta estas medidas, se deben aprovechar al máximo todos los medios disponibles para la construcción.

Los porcentajes de las rampas son importantes en todos los ambientes del proyecto y su urbanización, ya que las personas en sillas de ruedas es muy difícil su movilidad por medio de escaleras, aun así sean eléctricas.

3.20 Urbanismo y discapacidad:

En la planificación urbana se deben desarrollar los medios necesarios para que las personas discapacitadas puedan tener acceso a todos los equipamientos de uso diario, como municipalidades, supermercados, centros comerciales, restaurantes, farmacias, centros medicos, parqueos públicos, parques, centros de recreacion, paradas de transmetro y autobus.

Silla de ruedas en distintos planos

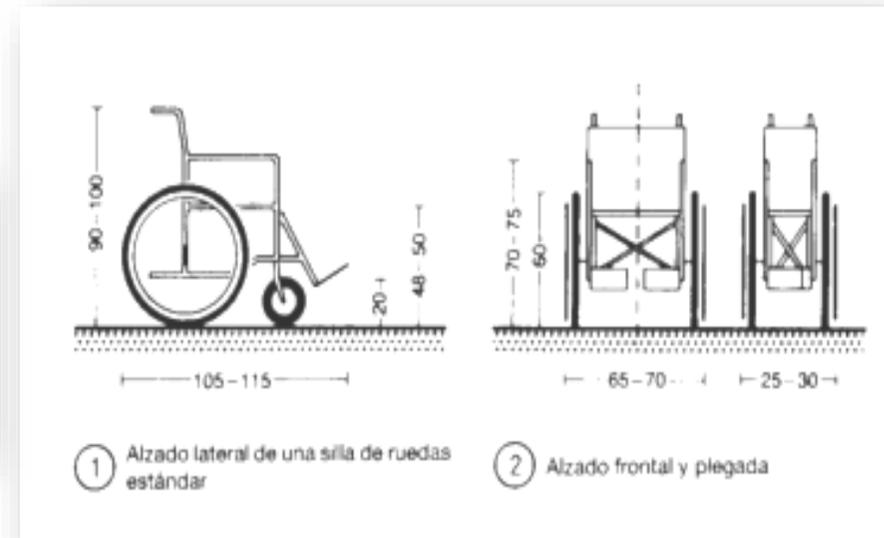


Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Es responsabilidad de la sociedad en su conjunto, especialmente de los profesionales modificar el entorno para que puedan ser utilizados en iguales condiciones para todos los ciudadanos. Responsabilidad directamente de todos los

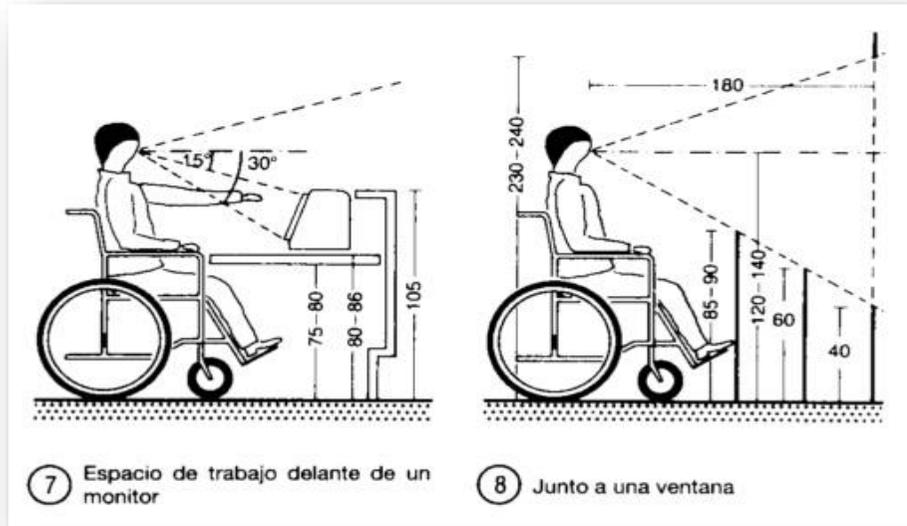
profesionales cuyo desempeño se involucra directamente en procesos del diseño, integrar todos los elementos de forma que puedan ser utilizados por todas las personas sin exclusión alguna.

Silla de ruedas alzado lateral y plegada.

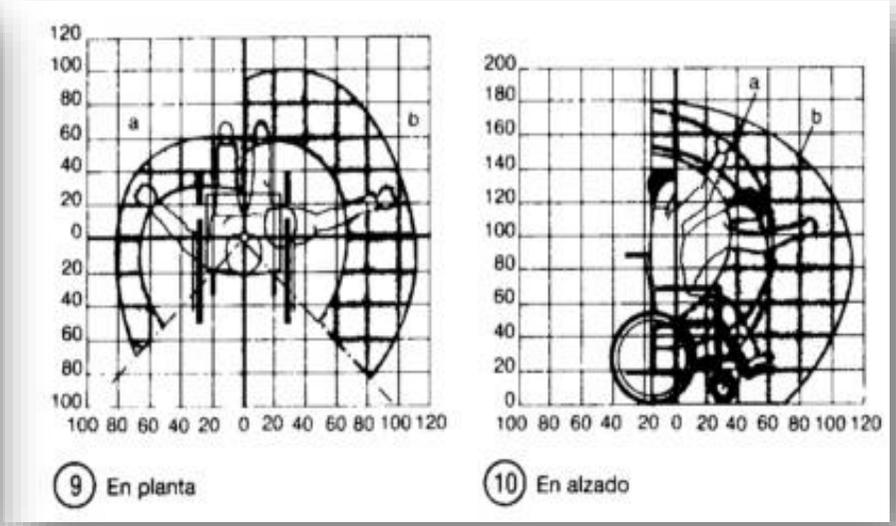


Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

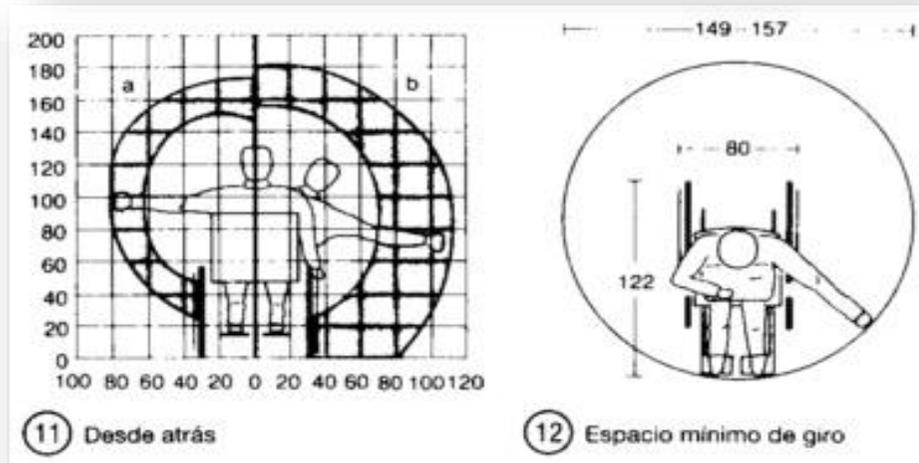
Espacio de trabajo en silla de ruedas.



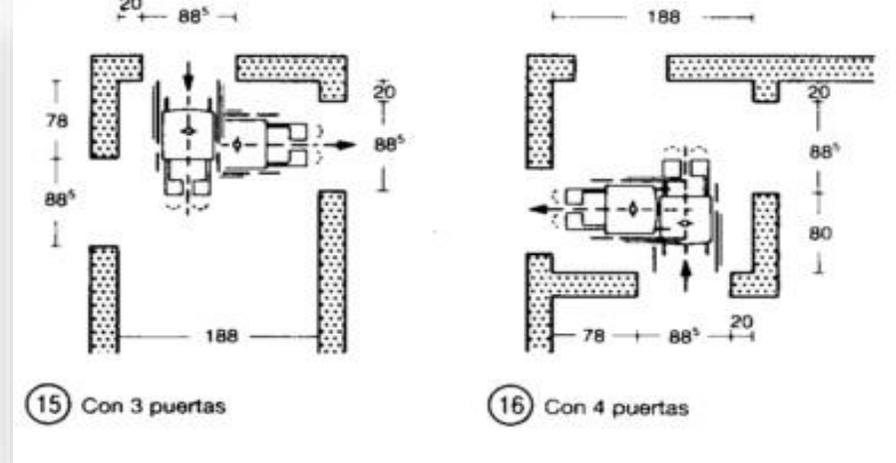
Silla de ruedas en planta y alzado.



Silla de ruedas y maniobras.



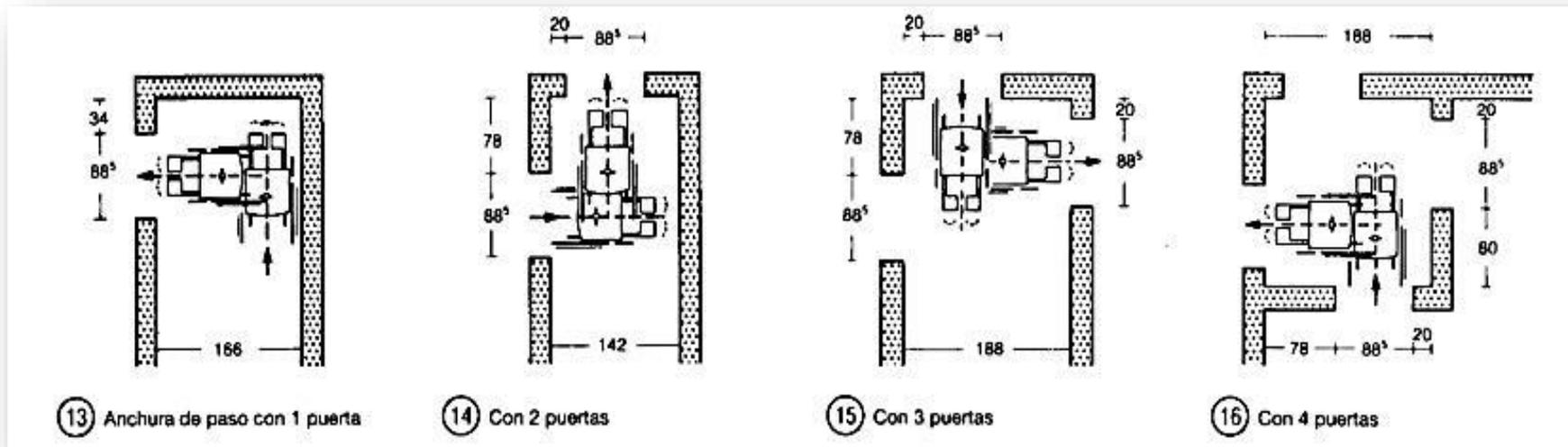
Silla de ruedas construcción y maniobras.



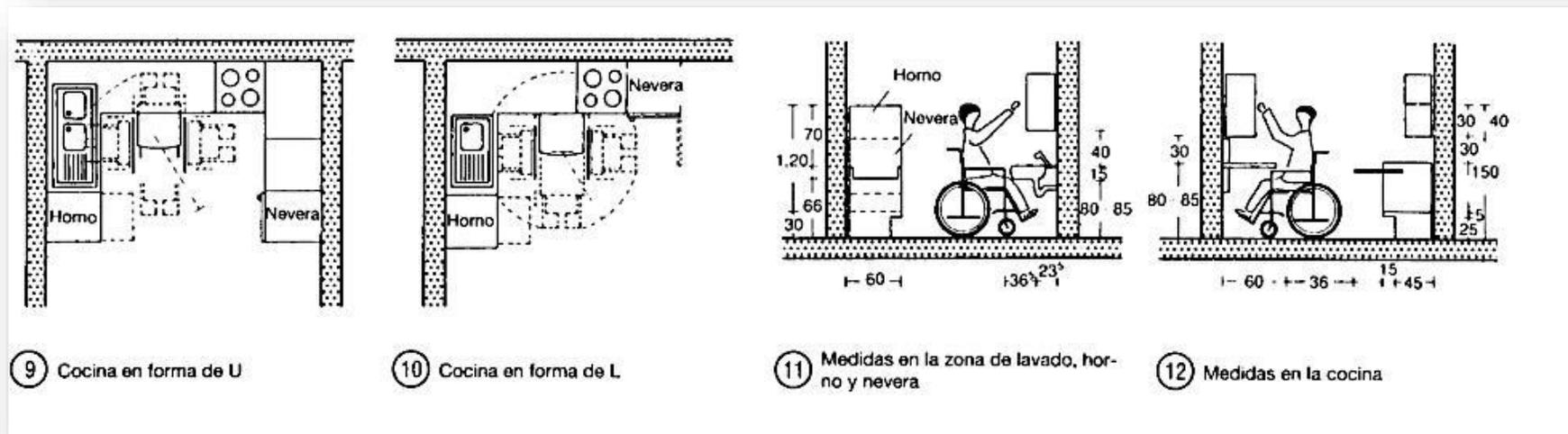
Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Silla de ruedas y maniobras, anchuras de paso y distribución de puertas.

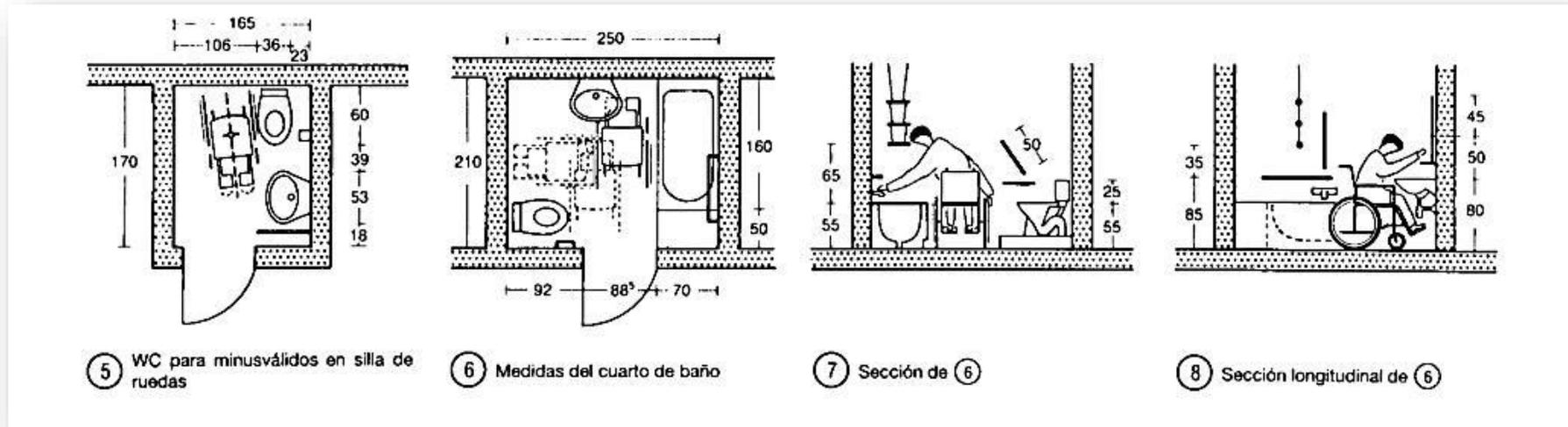


Silla de ruedas y maniobras, cocinas, medidas estandarizadas para trabajar en silla de ruedas.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Silla de ruedas y maniobras, anchuras de paso y distribución de puertas.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

3.21 Construir para minusválidos:

Es importante que la vivienda y el proyecto se desarrollen de una forma funcional y ordenada, ya que es donde se estará la mayor parte del tiempo. Las superficies de trabajo han de estar diseñadas de manera que la silla de ruedas se encuentre por debajo, para lo cual son favorables las superficies de trabajo en forma de U o L.

Para las personas en silla de ruedas es complicado girar en 180°, porque el usuario en silla de ruedas necesita 138 cms. en el sentido transversal y 170-180 cms. en el sentido longitudinal. El espacio de giro determina el tamaño y la superficie de movimiento en los pasillos. Los lugares para dejar una silla de ruedas en un edificio, debe tener una profundidad de 1.50 mts. Y una anchura de 1.75 mts. Este espacio se utiliza para pasar de silla de doméstica a una silla de calles. En el garaje se debe dejar un espacio libre entre el

automóvil y la puerta, de aproximadamente 100-125cm, para ingresar la silla de ruedas al maletero.

Anchuras de paso y distribución de puertas.

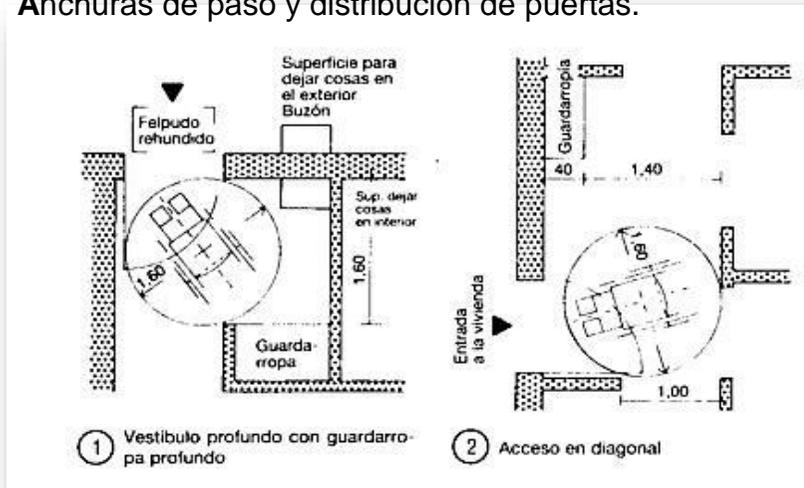
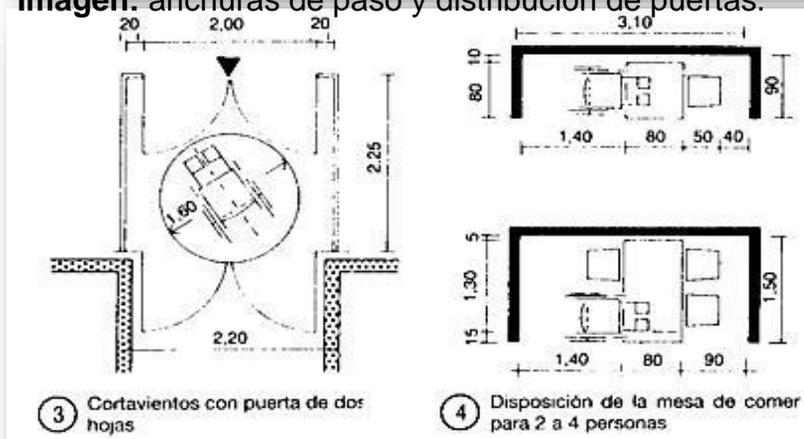


Imagen: anchuras de paso y distribución de puertas.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

a. **Acceso:** La solución más corriente es a través de pasillos. Es importante evitar la proliferación de ángulos y esquinas, intentando un desarrollo correcto. La medida mínima para pasillos debe ser 150x150mts, para un cortaviento con puerta de una hoja 1,7x1,6 m. Equipo adicional para habitantes ciegos para prever un interfono en la entrada de los proyectos y puertas de los edificios.

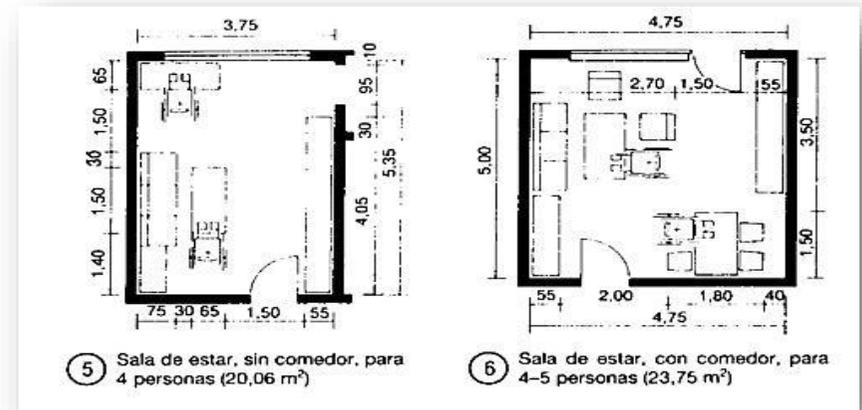
b. **Zona de estar:** en las salas de estar debe proveerse un espacio suficiente para el movimiento de la silla de ruedas, debe procurarse al menos diseñar para tres o cuatro personas en silla de ruedas, ya que todos los minusválidos deben tener contacto entre ellos. Para las personas con ceguera debe diseñarse un espacio con libros de código braille y un megáfono. Es importante destacar que los libros con código braille ocupan tres veces más espacio que los libros comunes, también debemos diseñar para las funciones básicas de una persona como preparar, guardar, cortar, pegar, cocinar entre otras.

c. **Cocina:** La cocina es muy importante en una planificación, se debe aprovechar al máximo todas las actividades a utilizar como: preparar, cocinar, guardar y lavar, se han de ordenar correctamente entre sí, y con el menor espacio entre ellas.

d. **Edificios:** La incorporación de minusválidos en edificios es la solución indicada desde el ámbito social, ya que evita la marginación de personas discapacitadas. Los edificios de viviendas para personas discapacitadas no son de rentabilidad económica en la actualidad, sin embargo siempre es importante situar espacios para personas en silla de ruedas o con otro tipo de discapacidad en los primeros niveles del edificio.

Al construir edificios se tomará en cuenta sus necesidades, como transformar las construcciones para las necesidades de los minusválidos. La condición de inicio es que disponga de una superficie amplia y su desarrollo de expansión y transformación sean sencillas.

Ancho de paso y distribución de puertas.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

3.22 Medidas de Transformación:

La dificultad de transformación dependerá del grado de discapacidad del usuario.

Entre las medidas de transformación se encuentran:

1. Modificar la distribución, limitada a la estructura de la construcción.
2. Desarrollar cambios en las instalaciones según las necesidades.
3. Realizar cambios en los aparatos sanitarios.
4. Construir rampas.

5. Instalar ascensores.
6. Ampliar la instalación principal de electricidad.
7. Prestar mayor atención al acceso de la calle.
8. Creación de una plaza de aparcamiento.
9. Prestar atención a los posibles cambios de pavimento y aceras.
10. Todas las zonas deben tener posibilidades de acceso en silla de ruedas.

Vivienda de personas con capacidades Diferentes.



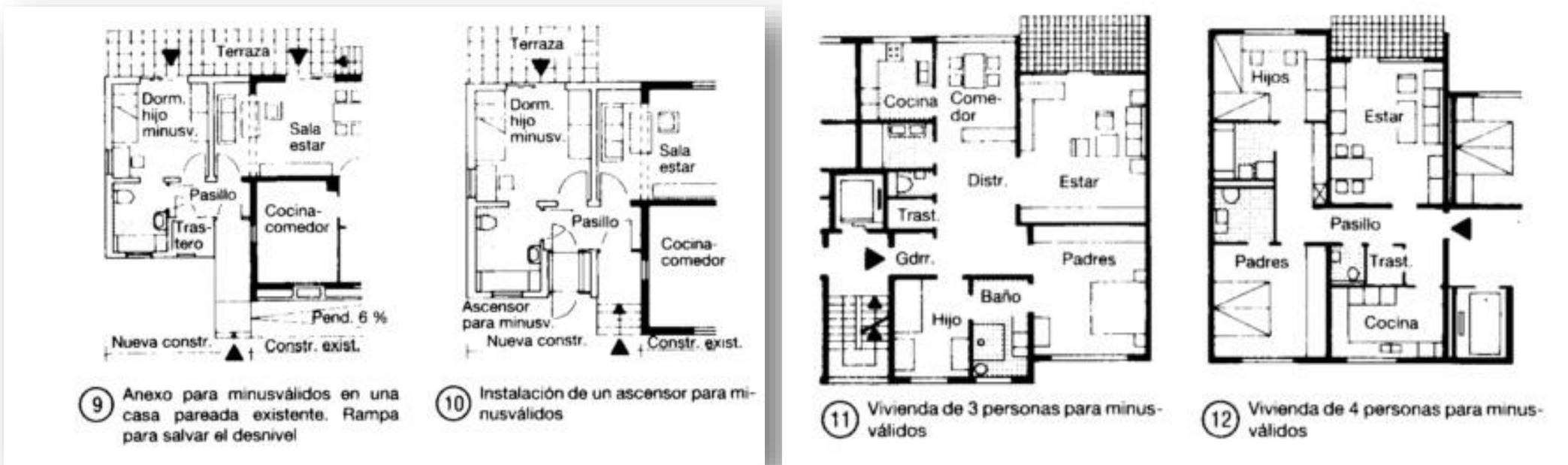
① Vivienda pareada antes de su transformación → ②



② Vivienda pareada después de ser adaptada para minusválidos

Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Vivienda enfocada a personas con distintas capacidades, en la cual podemos observar cómo se diseña la circulación en los ambientes de la vivienda para una silla de ruedas.



Fuente: manual de Neufert, arte de proyectar arquitectura.

Imagen: vivienda para personas con capacidades diferentes.



4. Casos Análogos

4.1 Biblioteca de Maranello / Andrea MaffeiArchitects

	DESCRIPCIÓN
ARQUITECTO UBICACIÓN	Arquitecto: Andrea Maffei Ubicación: Maranello. (Italia)
DISEÑADORES AÑO DE CONSTR.	Equipo De Diseño: Arata Isozaki, M+T &Partners Año de construcción: 2011.
COLABORADORES	Estructura: Ing. Mario Sbrozzi, Studio Sbrozzi, Modena Iluminación: KoichiTanaka, M+K Design, Milano Contratista General: ATI – Cooperativa MuratoriReggioloManutenzioni Generali Reggiane Construcción: arch. Andrea Maffei / Andrea MaffeiArchitects
MATERIALES	Concreto, acero, aluminio.

Se encuentra ubicado en la calle *Vittorio Veneto* en Maranello (Italia), dentro de un tejido residencial. La importancia de este proyecto es la accesibilidad universal del mismo, todos sus ambientes se desarrollan en un nivel para que personas con distintas capacidades puedan tener acceso a todos los ambientes. El emplazamiento es una ubicación muy importante ya que el área norte, este y sur, se encuentran zonas públicas, áreas verdes y un edificio de vivienda vertical. El proyecto presenta una superficie de 1175 m².

Se desarrolló a partir de tres espacios principales, que corresponden a un área de consultoría, una gran sala de lectura y salas de arte, las últimas descritas utilizadas de forma independiente

vista Exterior.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects/>

Dentro de estos espacios principales se despliegan las áreas como biblioteca de almacenamiento, la hemeroteca, la biblioteca y los archivos de sonido y video, la sala de juegos, una sala multiuso, la sala de estudio, el archivo histórico local y una sala de exposiciones temporales.

Interiores:

Un volumen transparente alberga la cafetería, está ubicada en la planta baja, con espacios expositivos. El volumen se refleja en la superficie del agua que lo rodea y el agua reverbera el profundo color verde que enriquece las murallas conservadas por el proyecto.

vista Interior.



Iluminación:

El juego de luz está diseñado para invadir el espacio de la biblioteca y llevar a cabo un juego de reflexión que sobresale a través de los elementos blancos y los muebles.

Como espacios lúdicos y salas de exposiciones, por lo que la luz debe ser de color amarillo y su tono no muy intenso, de preferencia iluminación directa para cada obra de arte. Un volumen opaco se ubica en el lado sur, también de color blanco puro, para contener los espacios de servicio, las escaleras que bajan a los sótanos y la sala de juegos, provista de una ventana para permitir el ingreso de luz natural.

La planta del sótano es un paralelepípedo accesible por una escalera, un ascensor para inválidos y un montacargas para libros.

El mobiliario forma parte del juego de color y sombras en el interior, ya que por medio del mismo obtenemos sombras y destellos de luz de distintos colores, conceptos de una obra de arte, es importante destacar en la iluminación el módulo de

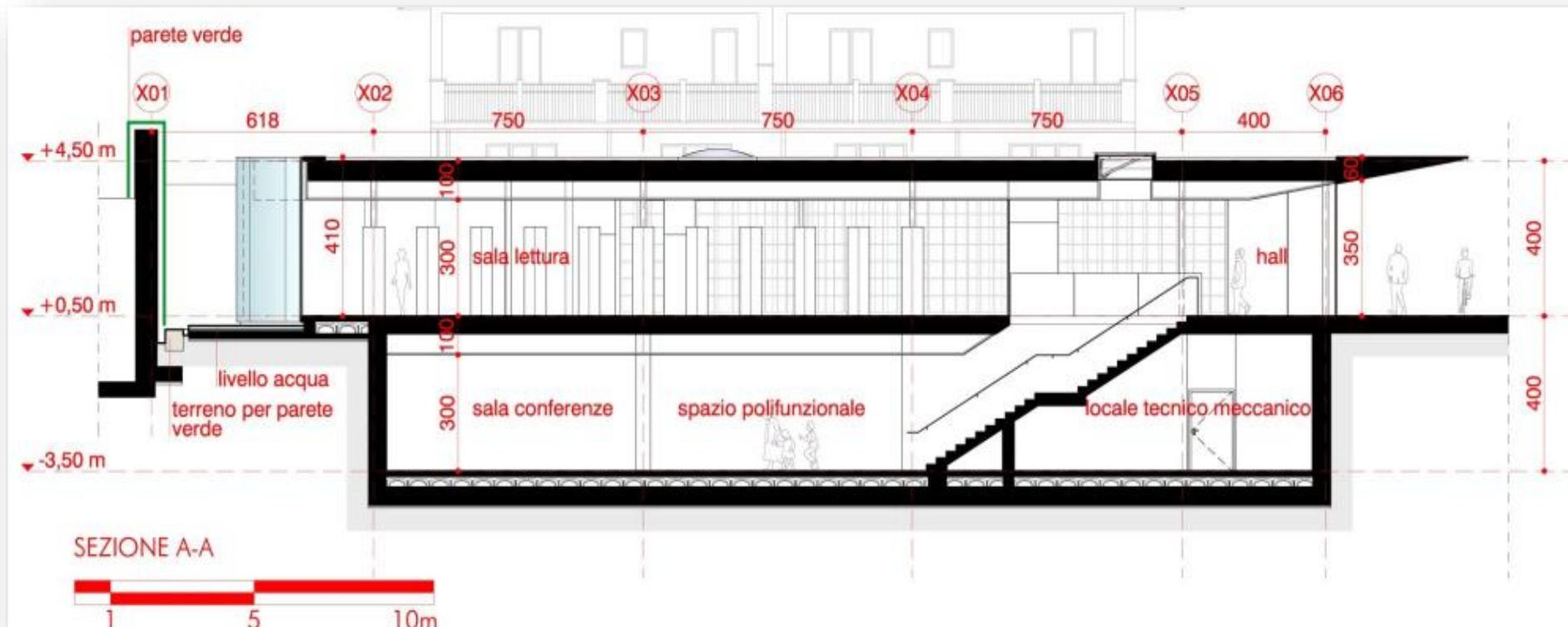
gradas ya que es un detalle arquitectónico muy importante, del diseño del módulo de gradas depende de la accesibilidad en el edificio.

Estructura:

En la estructura se desarrollan dos cambios de niveles importantes ya que por medio de ellos se van desarrollando los distintos ambientes de la sala, se puede visualizar las losas de concreto en el corte longitudinal, así mismo el muro que protege la estructura funciona como una cubierta al sol del oeste. Las luces entre columnas son entre 4 y 7 metros entre sí, con el objetivo de crear grandes luces que no afecten el recorrido de la galería.

En cuanto a la altura del edificio no es un edificio de carácter fuerte o de mayor escala, ya que ese no fue su objetivo, cuenta con dos niveles cada uno con 4 metros de altura.

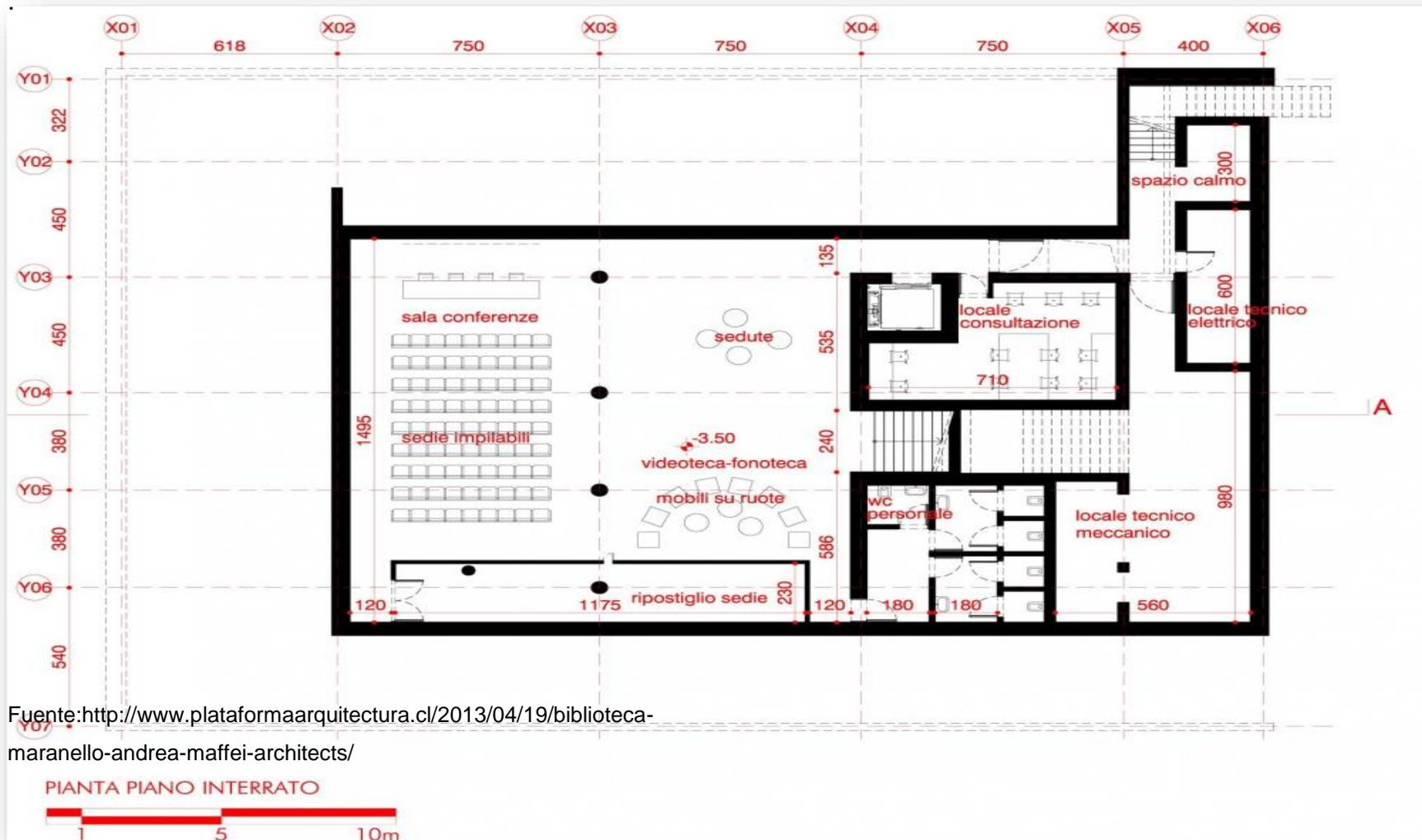
Corte transversal, que representa la estructura y altura del edificio, la circulación vertical por medio de gradas y la construcción de la pared verde al inicio dl edificio



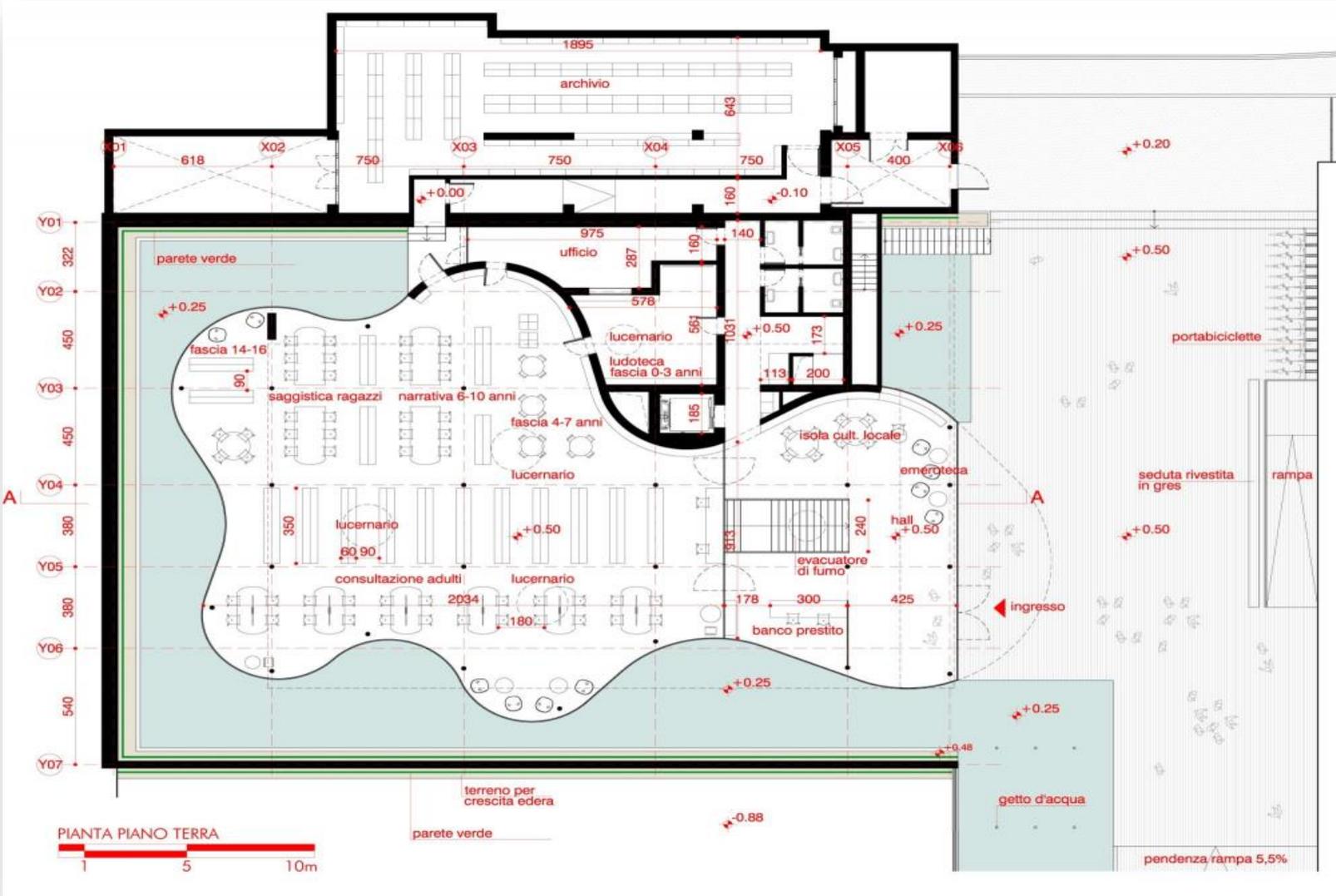
FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects/>

PLANTAS DEL PROYECTO:

Plantas del proyecto.



PLANTAS DEL PROYECTO:



FUENTE: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects/>

VISTAS DEL PROYECTO.

Interacción del proyecto y su entorno:



Maqueta del proyecto:



Iluminación del Proyecto:



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects/>

4.2 Museo y Centro de Aprendizaje Yogi Berra / ikon.5 architects

DESCRIPCIÓN	
ARQUITECTO UBICACIÓN	ikon.5 architects
UBICACIÓN: ÁREA: AÑO: FOTOGRAFÍAS:	Montclair, Nueva Jersey, Estados Unidos 743 m2 2010 James D'Addio
COLABORADORES	Estructura: Ing. Mario Sbrozzi, Studio Sbrozzi, Modena Iluminación: KoichiTanaka, M+K Design, Milano Contratista General: ATI – Cooperativa MuratoriReggioloManutenzioni Generali Reggiane Construcción: arch. Andrea Maffei / Andrea Maffei Architects
MATERIALES	Concreto, acero, aluminio.

Se integra la fachada como vitrina para que las personas que caminen en la acera puedan observar las obras de arte.

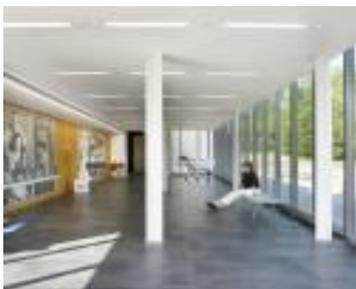
Iluminación del proyecto.



Fuente:<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5->



El interior y el exterior del proyecto se integran por medio de la galería secundaria, las distintas piezas expuestas pueden ser observadas desde la acera, utilizando las piezas artísticas como fachadas del proyecto



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

El Museo y Centro de Aprendizaje Yogi Berra necesitaba mejorar sus instalaciones para las obras destacadas de las exposiciones sobre lecciones de vida de Yogi Berra, los Yanquis de Nueva York y todo lo relacionado con el deporte para promover y mejorar las condiciones de vida de todos los jóvenes de New York. El deporte es un escape de los vicios y crea ciudadanos sanos, sin embargo el mismo no contaba con un espacio de exposición de sus momentos importantes.

Fachada principal



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Gimnasio.



Sala de exposiciones.



El museo se encuentra en las dependencias de un estadio de béisbol de ligas menores, en un terreno muy estrecho, contiene interesantes objetos del béisbol: 10 anillos del campeonato mundial, los trofeos de la Serie Mundial y pelotas de béisbol firmadas por Babe Ruth. Funciona como salas de exposiciones de beisbol, como escuela de artes para algunos jóvenes y adultos, en donde se llevan a cabo clases de diferentes tipos para mejorar las condiciones de vida. El mayor reto y a la vez problema era crear un espacio para recepciones y presentaciones, y transformar sus fachadas exteriores para la culturalización de las personas que lo visita.

Entorno del proyecto.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de->

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

El desarrollo de la propuesta fue crear una sola galería transparente que sirve como un área flexible de exhibición multi-funcional, espacio colaborativo de enseñanza, y detalles arquitectónicos interesantes con vidrio para que no solo las personas que estén en el interior sino que en el exterior se pueda observar el arte.

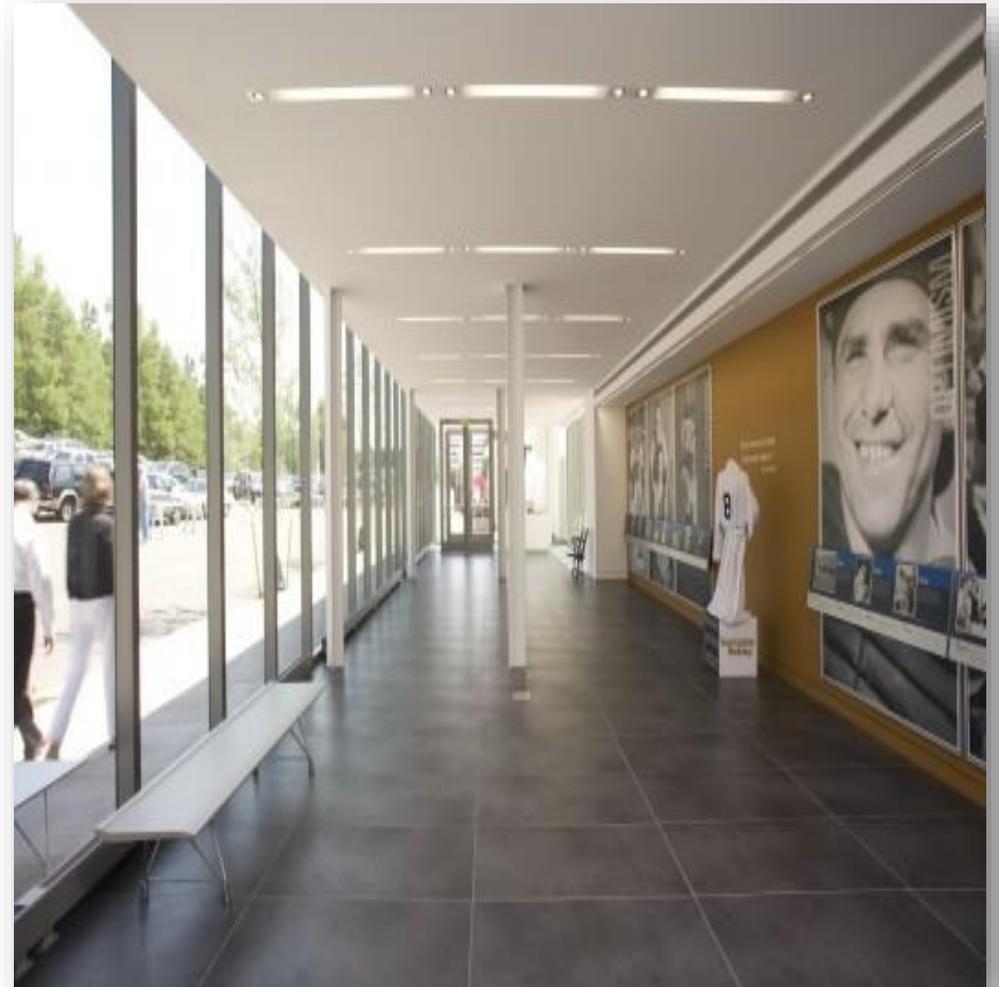
Hablando de la arquitectura, los detalles generales son deliberadamente simples y sin adornos para reflejar la humildad y la sencillez de Yogi Berra.

La arquitectura se expande hacia el exterior del edificio creando así un ambiente en donde las personas se sientan adentro de la galería sin estarlo en realidad, esta arquitectura de percepciones y sensaciones es muy importante porque le brinda al usuario distintos espacios para sentir y observar los objetos en exposición. La integración del entorno representa como el edificio no es un proyecto más construido cerca de la acera, demuestra como un usuario sin estar dentro del proyecto puede estarlo y utilizarlo.

Hablando estructuralmente sobre las columnas son las que soportan la adición, por ejemplo, se componen de dos T estructurales que forman una especie de cruz, esto ayuda a minimizar el flujo de corte de el espacio largo acristalado. La adición tiene una presencia visible y un gran impacto en la calle de acceso principal al estadio adyacente.

El pabellón transparente permite que los objetos expuestos, temporales y permanentes, estén siempre en exhibición para los transeúntes. De esta manera, el museo cuenta con una fachada activa para la publicidad de los tesoros de béisbol, logrando promover la misión del centro de aprendizaje. Para personalizar esta caja de cristal minimalista, la firma de Yogi Berra y su número 8 son plasmados en cerámica.

Vista interior de la fachada secundaria.



http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-

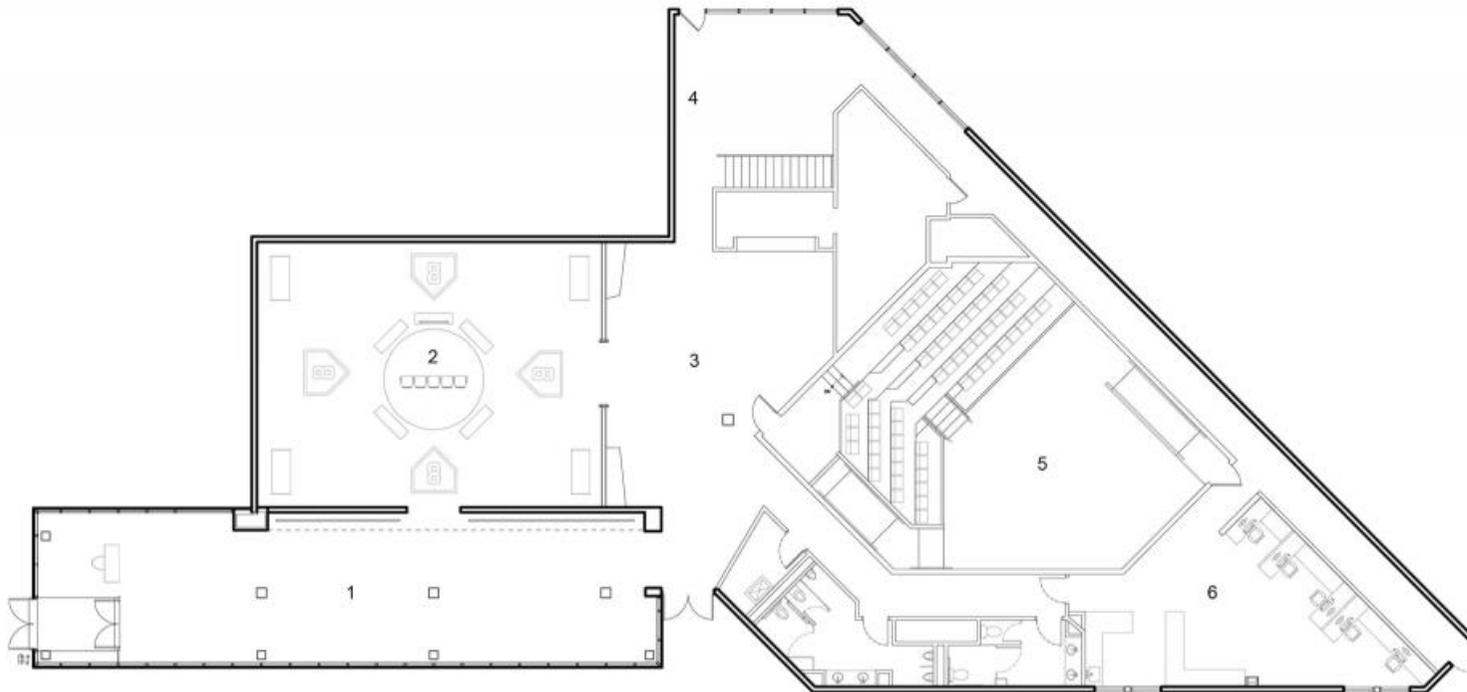
Plantas arquitectónicas.



Planos de galería y salas de exposiciones. Galería y salas de exposiciones.



http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/



FLOOR PLAN

- 1. Museum Gallery Addition
- 2. Main Exhibition

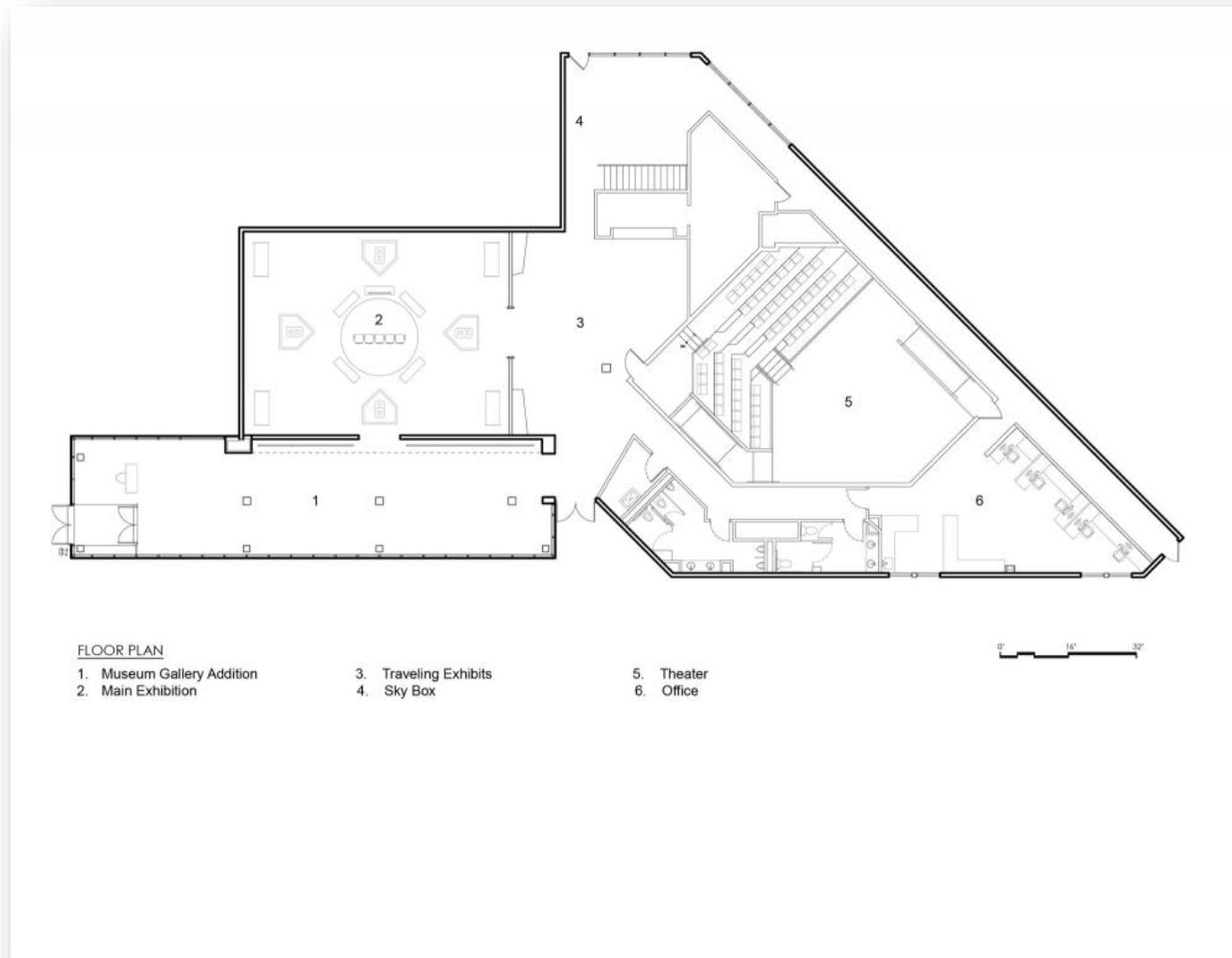
- 3. Traveling Exhibits
- 4. Sky Box

- 5. Theater
- 6. Office



http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planos de galería y salas de exposiciones.



http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

4.3 MAR – Museo de Arte de Río / Bernardes + Jacobsen Arquitetura

DESCRIPCIÓN							
ARQUITECTO UBICACIÓN	Bernardes + Jacobsen Arquitetura Rio de Janeiro, RJ, Brasil						
ARQUITECTOS A CARGO ÁREA: AÑO: FOTOGRAFÍAS:	Paulo Jacobsen, Bernardo Jacobsen e Thiago Bernardes 11240.0mts. 2013 Leonardo Finotti						
COLABORADORES:	<table border="1"> <tr> <td>Coordinación De Proyecto:</td> <td>José Luis Canal e Ricardo Castello Branco</td> </tr> <tr> <td>Equipo De Proyecto: Arquitetura De</td> <td>Aline Bianca de Almeida, Bruna Fregonezi, Daniel Vannucchi, Edgar Murata, Fernanda Maeda, José Miguel de Sousa Ferreira, Lívia Ribas, Renata Leite, Maria Vittoria Oliveira, Maya Leal de Nobrega, Pedro Henrique Ramos, Priscilla Martins Costa e Veridiana Ruzzante.</td> </tr> <tr> <td>Interiores</td> <td>: Bernardes + Jacobsen Arquitetura Autora (Interiores): Eza Viegas Equipo (Interiores): Isabel Beloniel, Luiza Torres Homem</td> </tr> </table>	Coordinación De Proyecto:	José Luis Canal e Ricardo Castello Branco	Equipo De Proyecto: Arquitetura De	Aline Bianca de Almeida, Bruna Fregonezi, Daniel Vannucchi, Edgar Murata, Fernanda Maeda, José Miguel de Sousa Ferreira, Lívia Ribas, Renata Leite, Maria Vittoria Oliveira, Maya Leal de Nobrega, Pedro Henrique Ramos, Priscilla Martins Costa e Veridiana Ruzzante.	Interiores	: Bernardes + Jacobsen Arquitetura Autora (Interiores): Eza Viegas Equipo (Interiores): Isabel Beloniel, Luiza Torres Homem
Coordinación De Proyecto:	José Luis Canal e Ricardo Castello Branco						
Equipo De Proyecto: Arquitetura De	Aline Bianca de Almeida, Bruna Fregonezi, Daniel Vannucchi, Edgar Murata, Fernanda Maeda, José Miguel de Sousa Ferreira, Lívia Ribas, Renata Leite, Maria Vittoria Oliveira, Maya Leal de Nobrega, Pedro Henrique Ramos, Priscilla Martins Costa e Veridiana Ruzzante.						
Interiores	: Bernardes + Jacobsen Arquitetura Autora (Interiores): Eza Viegas Equipo (Interiores): Isabel Beloniel, Luiza Torres Homem						
MATERIALES:	Concreto, acero, aluminio, vidrio, madera entre otros.						

Vista de galería y salas de exposiciones.



http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

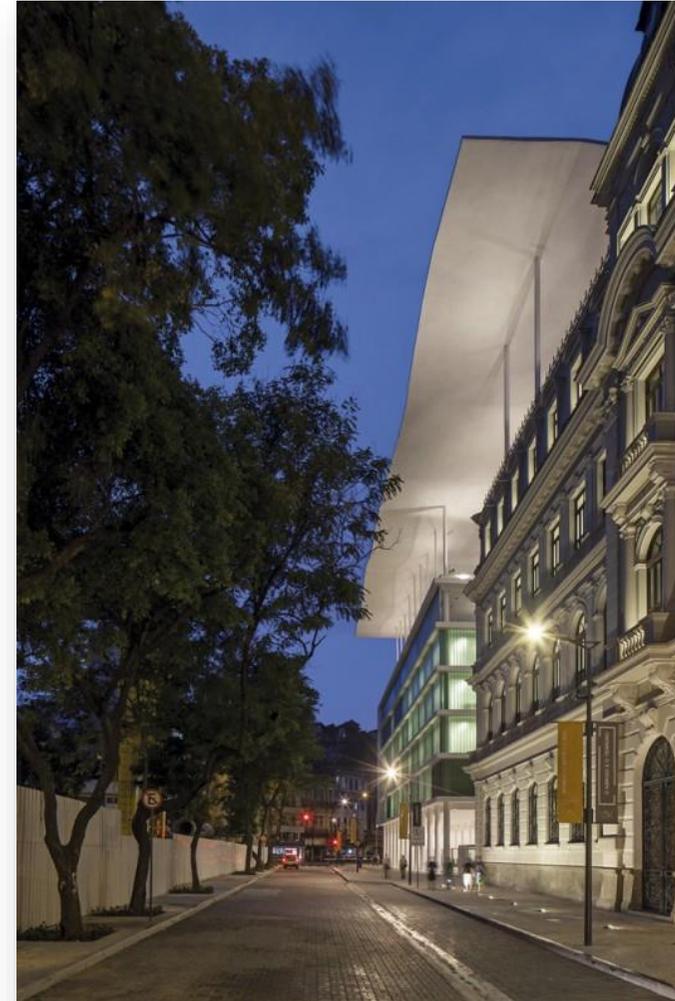
El desafío del proyecto, para ser específicos, fue unir 3 construcciones existentes:

- a. Museo de arte de Río.
- b. La Escuela de Olhar
- c. Espacios para la cultura y el ocio.

Entre los espacios para el ocio se integran, el palacio de Don Juan, el edificio de la Policía y carreteras de Río. Los anteriores debían ser conectados para ser parte de una gran intervención arquitectónica en la región central y casco histórico.

La circulación de los visitantes entre los espacios lúdicos y abiertos es muy importante, por tanto; se diseña una pasarela suspendida entre los edificios que a la vez funciona como un elemento arquitectónico que pertenece a una nueva arquitectura en el centro del casco histórico, una condición insólita.

Vista de galería y salas de exposiciones.



Fuente, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yoqi-berra-ikon-5->

Vista exterior del edificio.



Vista de galería.



Salas de exposiciones.



Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

El desafío consistió en integrar tres edificios de épocas y características arquitectónicas distintas con la mayor prioridad de integrar el museo de Arte de Río, la Escuela Olhar y sin olvidar integrar espacios de ocio y cultura. Es importante destacar que el edificio es una importante intervención en el casco histórico.

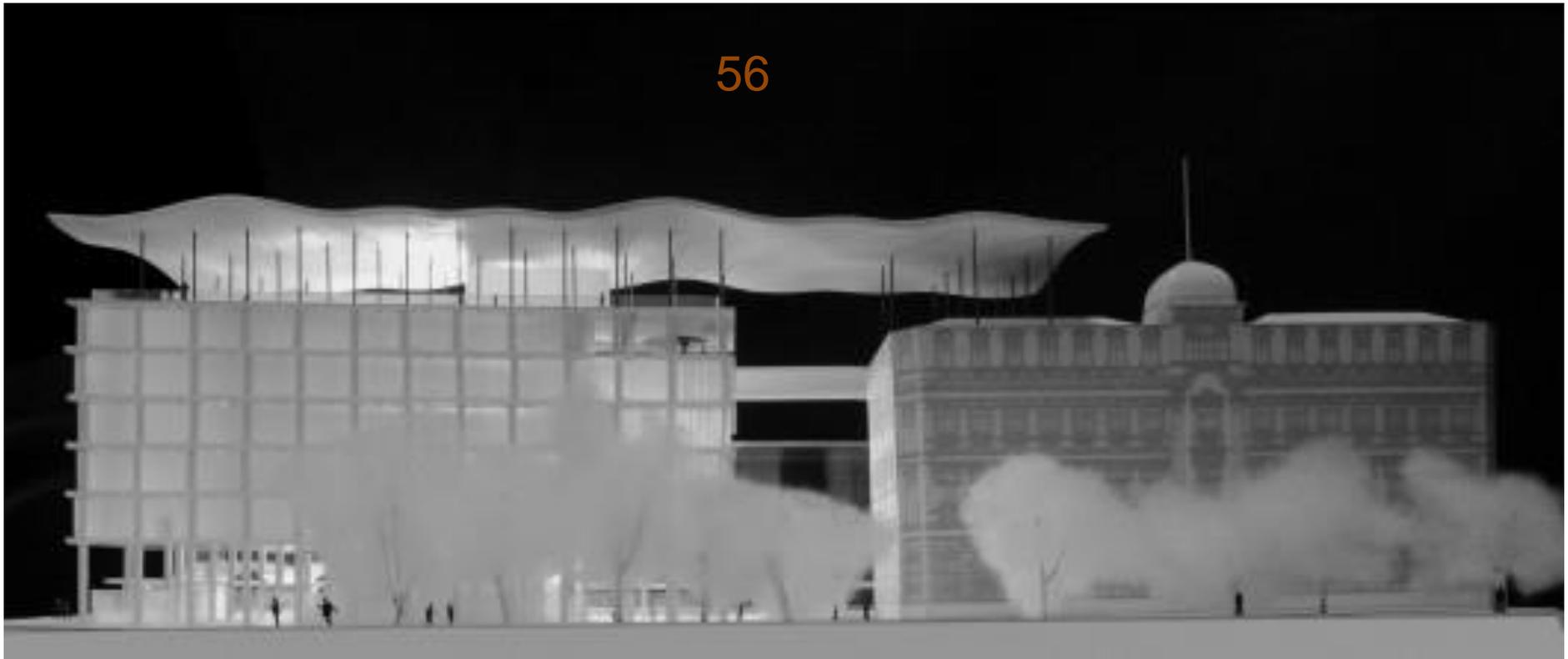
La primer etapa del proyecto fue establecer un sistema de circulaciones o flujo peatonal para realizar la primera integración de los edificios. Se propuso el diseño de una plaza en el techo de la construcción en la cual se concentran todos los accesos, el área de eventos culturales y áreas para el ocio. De esta forma se crea un recorrido distinto al de cualquier edificio con tipología cultural, ya que las personas recorren el edificio de arriba hacia abajo. El Palacio alberga las salas de exposición del museo ya que sus plantas de libre estructura permiten la libre colocación de las obras artísticas.

El edificio de la policía funciona como escuela de artes, auditorio y salas de exposiciones multimedia. Salas de exposiciones multimedia y áreas administrativas. El gran vestíbulo que invita a las personas está conformado por pilares, por su forma escultural permitirá realizar un gran espacio lúdico.



Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-

Maqueta que representa la integración de los edificios, sus alturas y la circulación.



Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Vista exterior del edificio.

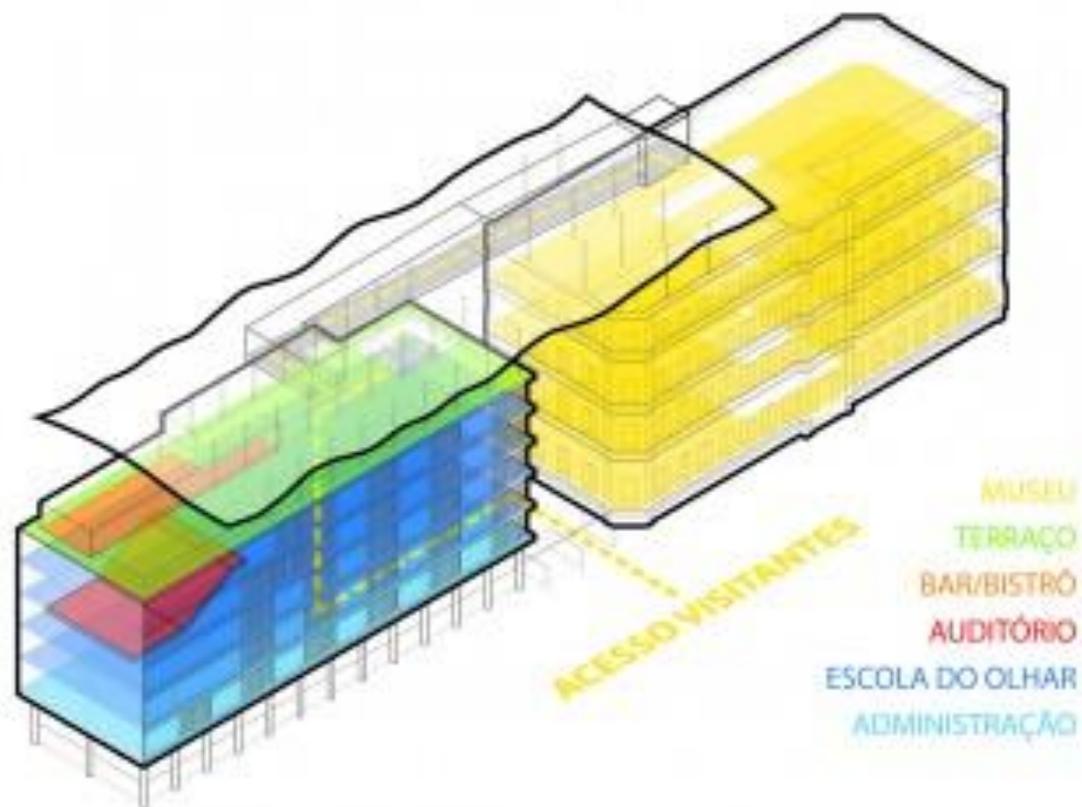


Fuente, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5->

Esta representación esquemática muestra el funcionamiento de edificio integrando todos los ambientes de tal forma que, las salas de exposiciones, los anfiteatros y las escuelas de arte tengan una integración ordenada en su circulación incluso hasta llegar al estacionamiento.

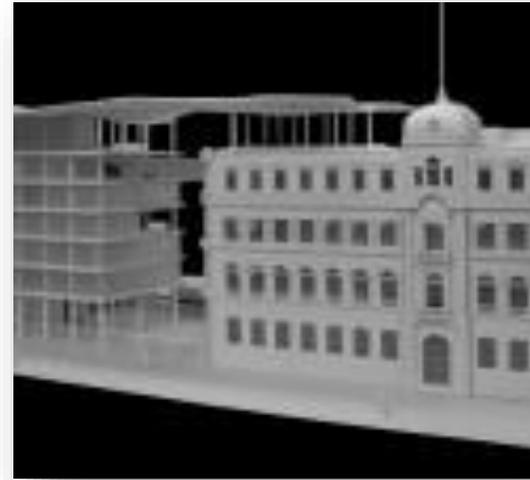
El contraste de la cubierta con una forma muy orgánica, le da un realce al proyecto convirtiéndolo en un icono único en la ciudad integrando arquitectura contemporánea con materiales y formas modernas.

Vista exterior del edificio y esquema representativo de la circulación de ambos edificios.

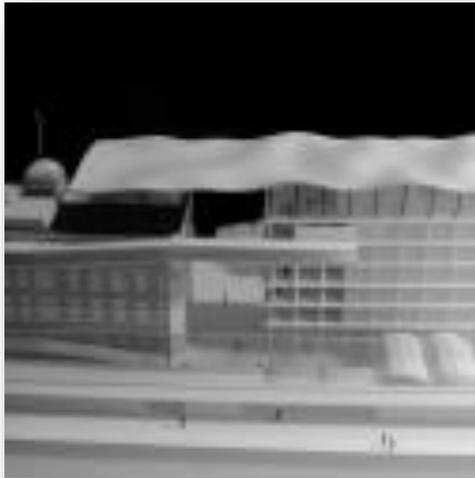


Fuente, <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-voqi-berra-ikon-5->

Vista exterior del edificio en una maqueta desde tres ángulos distintos.



Vista exterior del edificio.



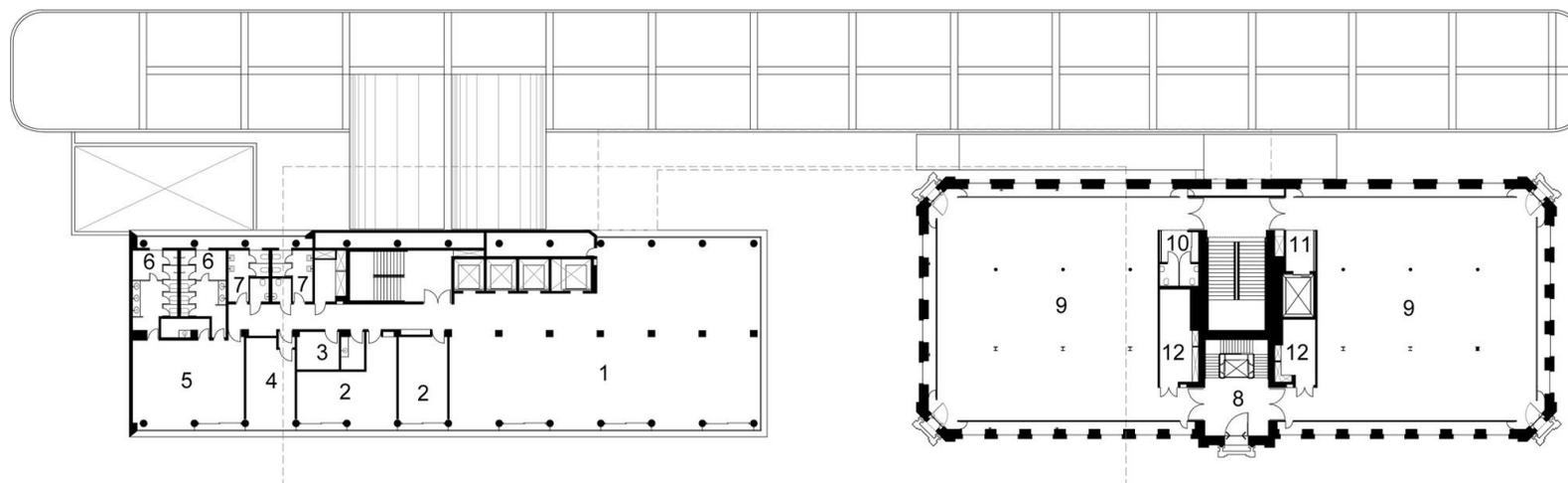
Vista exterior del edificio.



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

Planta del mezzanine.



PRIMEIRO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

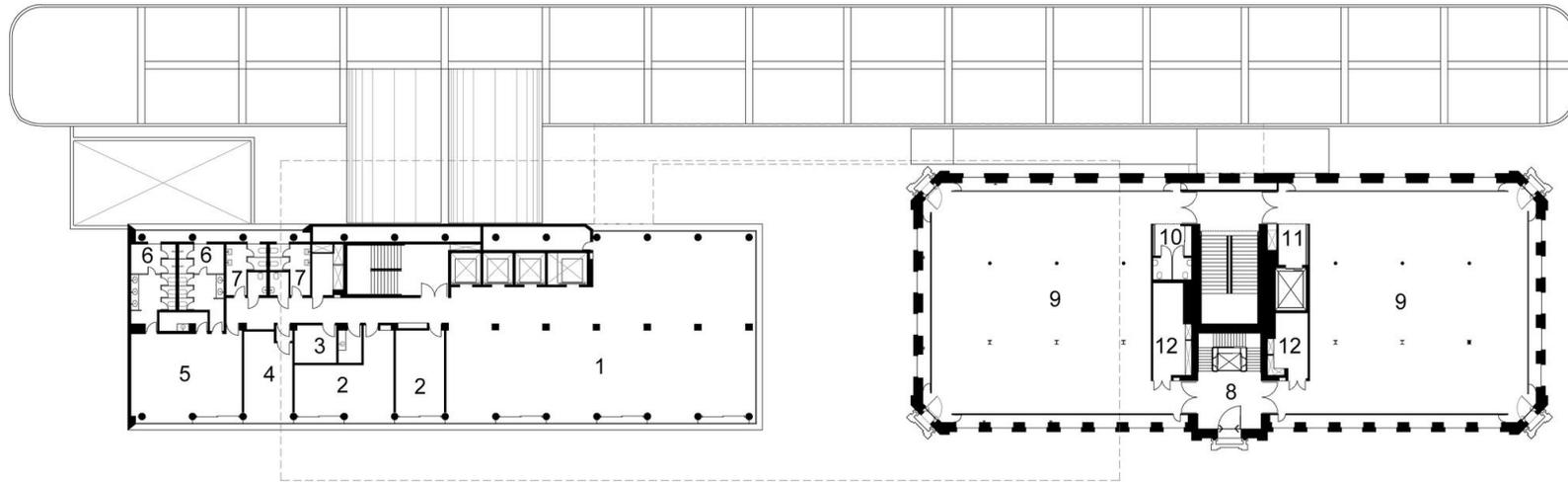
PRIMEIRO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- ÁREA ADMINISTRATIVA DE MULTIPLO USO
- 2- SALA ADMINISTRAÇÃO
- 3- ALMOXARIFADO
- 4- ÁREA TÉCNICA
- 5- SALA FUNCIONÁRIOS
- 6- VESTIÁRIO FUNCIONÁRIOS
- 7- W.C.
- 8- HALL PRESERVADO
- 9- ÁREA EXPOSITIVA
- 10- HALL W.C.
- 11- HALL ELEVADOR
- 12- ÁREA TÉCNICA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planta del nivel uno.



PRIMEIRO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

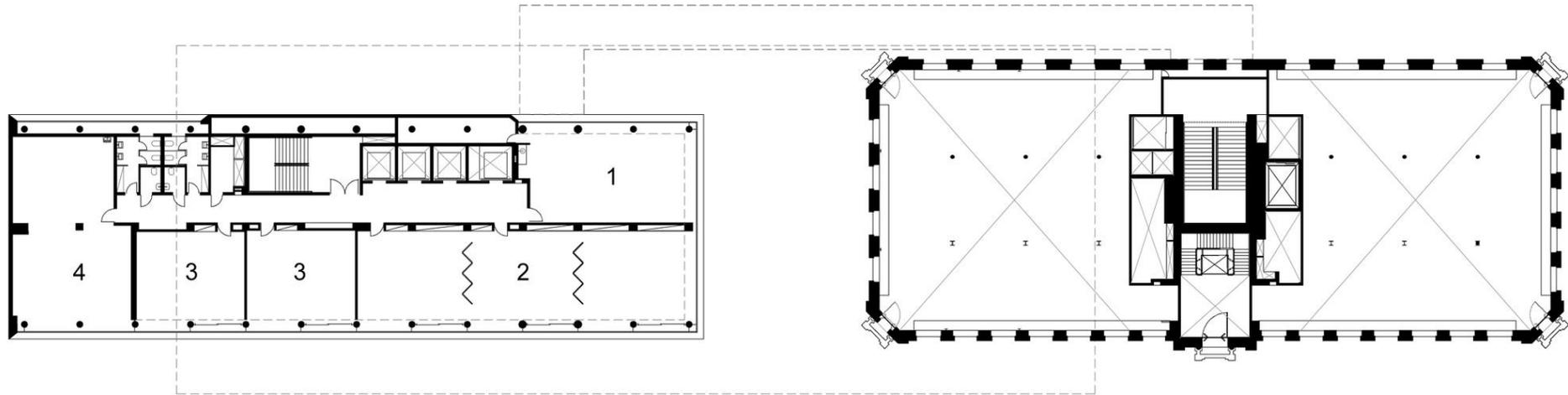
PRIMEIRO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- ÁREA ADMINISTRATIVA DE MULTIPLO USO
- 2- SALA ADMINISTRAÇÃO
- 3- ALMOXARIFADO
- 4- ÁREA TÉCNICA
- 5- SALA FUNCIONÁRIOS
- 6- VESTIÁRIO FUNCIONÁRIOS
- 7- W.C.
- 8- HALL PRESERVADO
- 9- ÁREA EXPOSITIVA
- 10- HALL W.C.
- 11- HALL ELEVADOR
- 12- ÁREA TÉCNICA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planta del segundo nivel.



SEGUNDO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

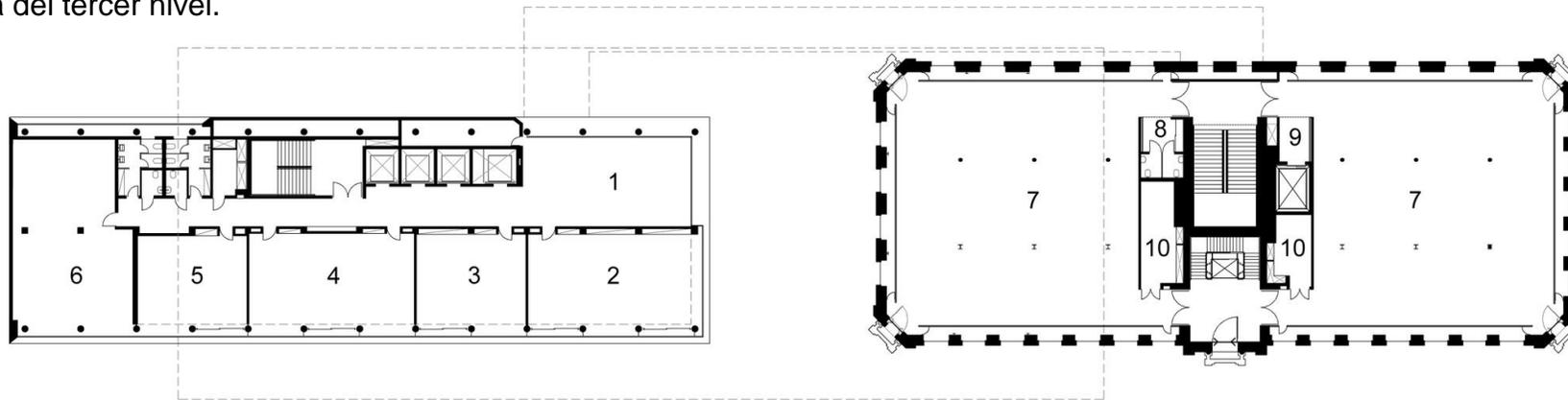
MEZANINO PRIMEIRO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- SALA DOS EDUCADORES
- 2- OFICINA DE ARTES
- 3- SALA DE ATIVIDADES EDUCACIONAIS
- 4- OFICINA ÁUDIO-VISUAL

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planta del tercer nivel.



TERCEIRO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

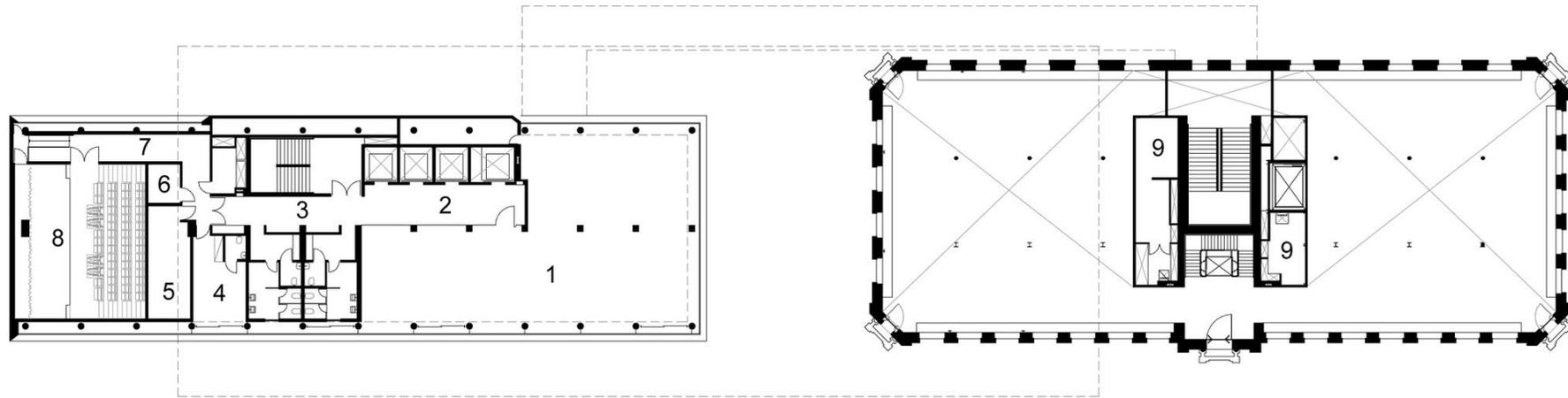
SEGUNDO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- VARANDA
- 2- OFICINA DE MOVIMENTO
- 3- SALA DE ATIVIDADES
- 4- OFICINA DE MEDITAÇÃO
- 5- SALA DE ATIVIDADES EDUCACIONAIS
- 6- OFICINA AUDIOVISUAL
- 7- ÁREA EXPOSITIVA
- 8- HALL W.C.
- 9- HALL ELEVADOR
- 10- ÁREA TÉCNICA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planta del cuarto nivel.



QUARTO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

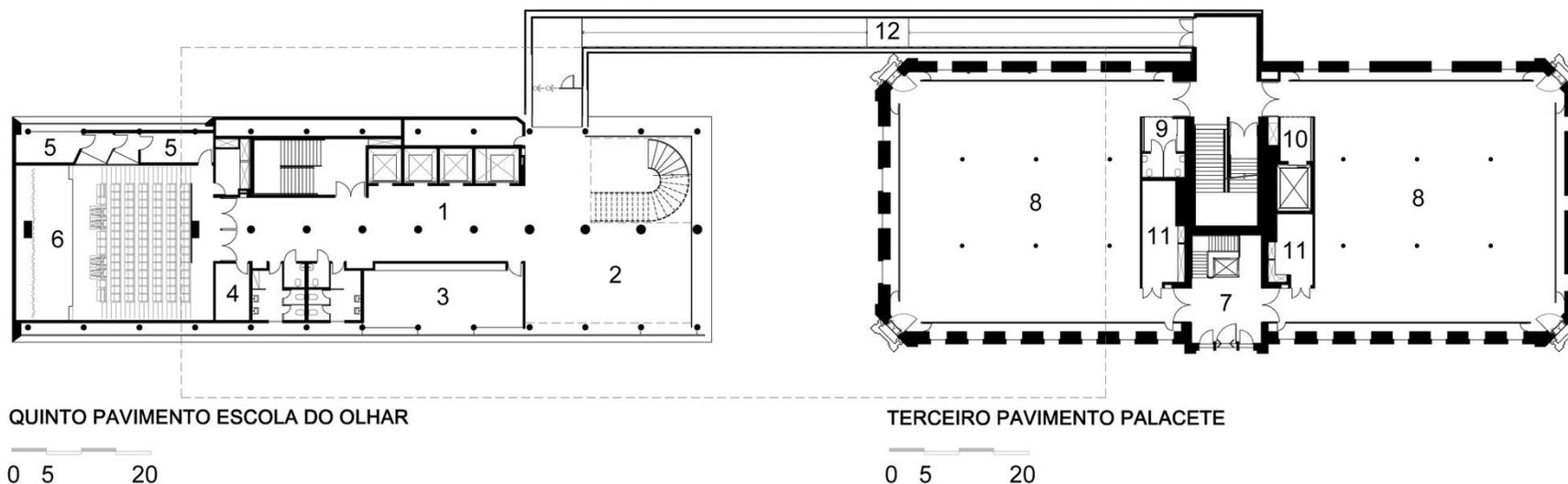
MEZANINO SEGUNDO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- BIBLIOTECA
- 2- HALL
- 3- CIRCULAÇÃO
- 4-SALA DO PALESTRANTE
- 5- T.I.
- 6- DEPÓSITO
- 7- CIRCULAÇÃO AUDITÓRIO
- 8- AUDITÓRIO
- 9- ÁREA TÉCNICA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

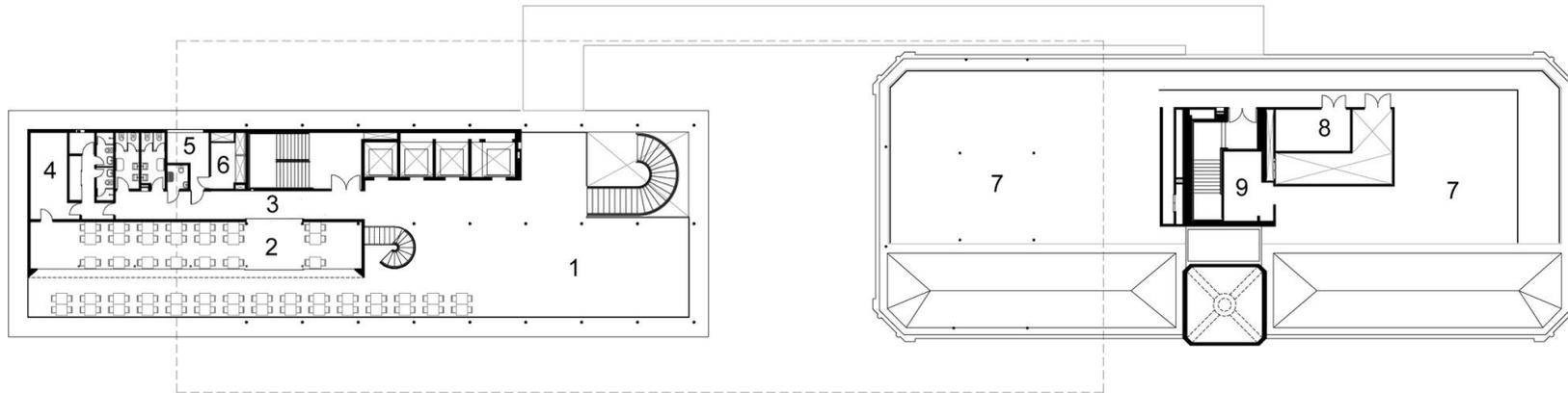
Planta de quinto nivel.



- 1- HALL
- 2- VARANDA
- 3- ATIVIDADES DIDÁTICAS
- 4- CONTROLE DE LUZ E SOM
- 5- ÁREA TÉCNICA AUDITÓRIO
- 6- AUDITÓRIO
- 7- HALL PRESERVADO
- 8- ÁREA EXPOSITIVA
- 9- HALL W.C.
- 10- HALL ELEVADOR
- 11- ÁREA TÉCNICA
- 12- PASSARELA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Planta de sexto nivel.



SEXTO PAVIMENTO ESCOLA DO OLHAR

0 5 20

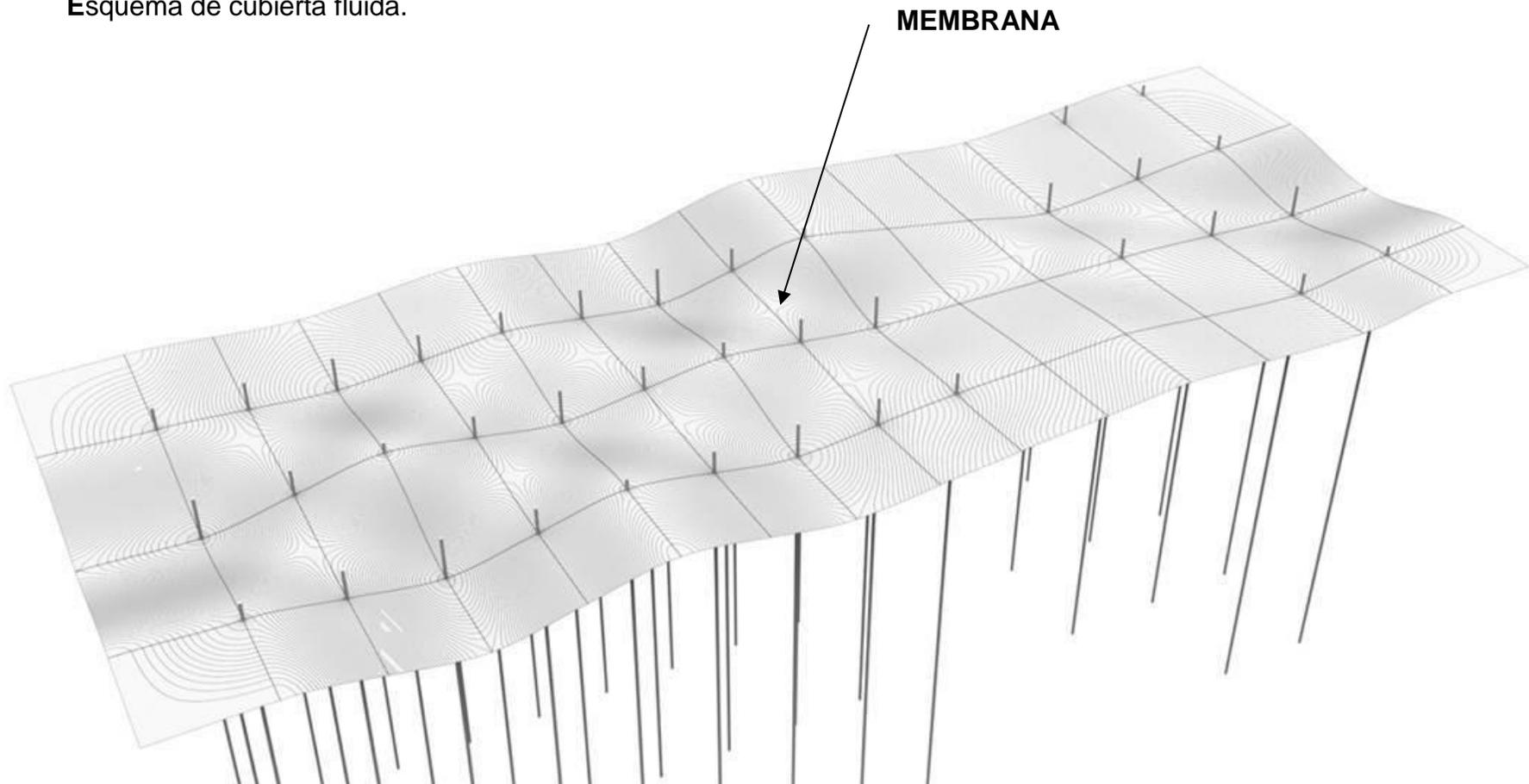
TERCEIRO PAVIMENTO PALACETE

0 5 20

- 1- VARANDA
- 2- BISTRÔ
- 3- CIRCULAÇÃO
- 4- COZINHA
- 5- SALA DE AR-CONDICIONADO
- 6- ÁREA TÉCNICA
- 7- TERRAÇO
- 8- SALA DE MÁQUINAS
- 9- ÁREA TÉCNICA

Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

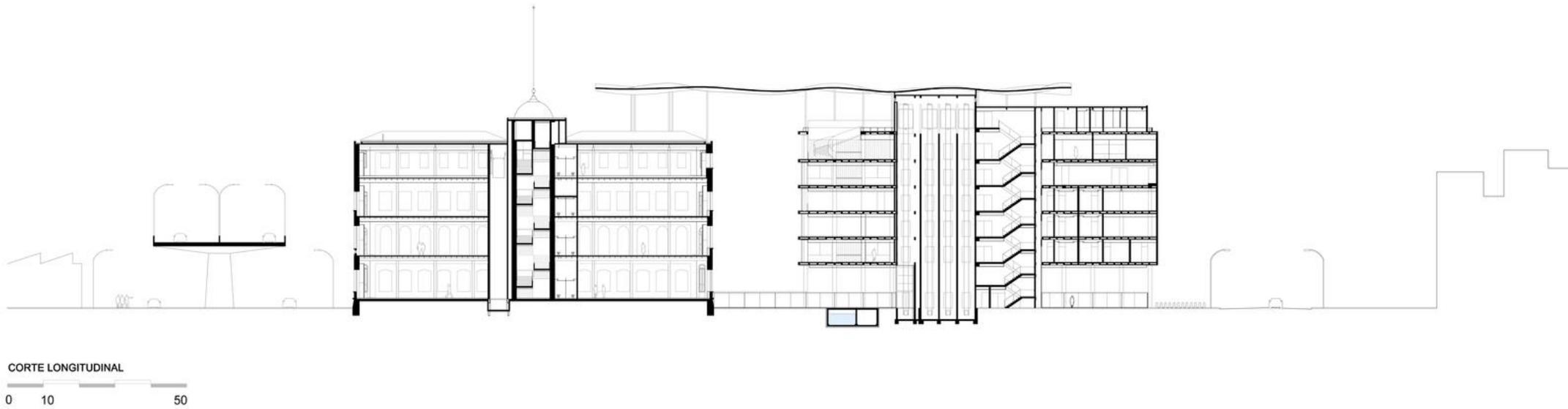
Esquema de cubierta fluida.



MEMBRANA

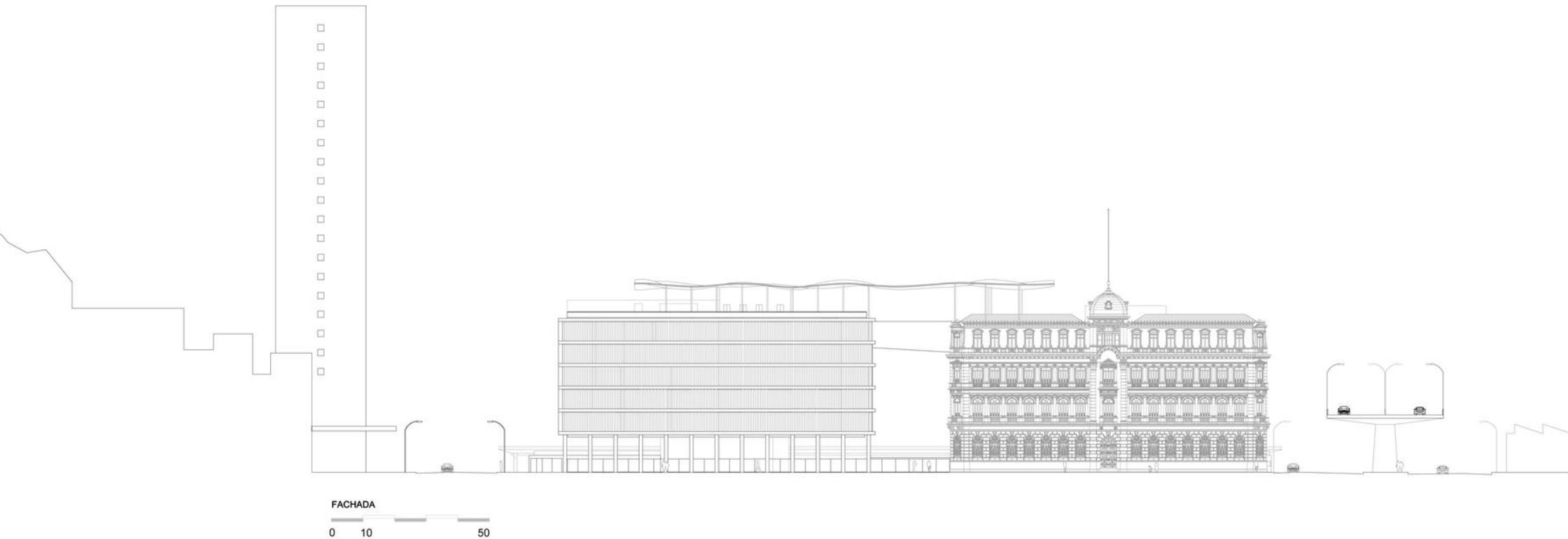
Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Corte longitudinal del proyecto, en el cual especifica la distribución de alturas y los módulos de gradas y ascensores. En dicho corte podemos observar la integración de la cubierta fluida.



Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

Fachada frontal del proyecto, en la cual se integra el proyecto cultural y el patrimonio existente integrado por medio de la arquitectura.



Fuente, http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c87b3fc4bfa27000023_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_floor_plan-png/

DESCRIPCIÓN	Biblioteca de Maranello	Centro de Aprendizaje Yogi Berra	Museo de Arte de Rio
ARQUITECTO	Arquitecto: Andrea Maffei	ikon.5 architects	Bernardes + Jacobsen Arquitetura
UBICACIÓN	Maranello. (Italia)	Montclair, Nueva Yersey, Estados Unidos	Rio de Janeiro
DISEÑADORES	Equipo De Diseño: Arata Isozaki, M+T &Partners	ing. Mario Sbrozzi, Studio Sbrozzi, Modena	Aline Bianca de Almeida, Bruna Fregonezi, Daniel Vannucchi,
AÑO DE CONSTR.	2011.	2010	2013
Mts. CUADRADOS	1550 m2	743 m2	11240.0mts.
CONCEPTO DE DISEÑO	Arquitectura moderna, en la cual las salas de exposiciones se ven desde el exterior.	Diseño en el cual la sala de exposiciones invita a los usuarios a visitar sus galerías por medio de una exposición exterior.	En las plantas arquitectónicas se desarrolló un estudio arquitectónico en el cual los niveles del edificio integran un recorrido de aprendizaje cultural

			y artístico en las galerías del edificio.
IMAGEN			
VOLUMEN Y CONCEPTO	<p>Se desarrollan dos volúmenes entrelazándose y creando formas sinuosas, tanto en planta como en elevación desarrollando así un volumen agradable para el usuario.</p>	<p>El volumen es un rectángulo y un triángulo enlazados, sin ningún tratamiento de caras y sin ninguna intervención, un volumen limpio y fácil de percibir para los usuarios.</p>	<p>Este enlace de dos fachadas patrimoniales, desarrolla una solución volumétrica interesante, en la parte alta del proyecto se desarrolla una plaza elevada.</p>

ESTRUCTURA	Unidos por una subestructura se encuentran enlazados los dos cuerpos principales de las plantas, portando así los muros cortinas	Una estructura auto portante para los muros cortinas y un concepto básico de vigas y columnas para sostener toda la estructura.	El desarrollo del volumen está basado en marcos rígidos y la plaza techada en el exterior del edificio se desarrolla por medio de una cubierta fluida para soportar las cargas de una luz muy grande
AÑO DE CONSTR.	2011.	2010	2013
USUARIOS	200 U.	350 U.	900 U.
ESPACIOS	Cuenta con salas de exposiciones, bibliotecas, galerías de arte y food court	Salas de exposiciones, gimnasio, escuela, auditorium y salones de usos múltiples.	Escuela de arte, parqueo, salones de usos múltiples, salas de exposiciones, galerías de arte, museos, auditorio, pasarela y oficina de artes

4.6 Análisis

Las galerías de Arte buscan llamar la atención de los usuarios por medio de sus volúmenes, los tres casos análogos muestran formas sinuosas en sus fachadas, y por la tendencia arquitectónica contemporánea, los tres proyectos utilizan en sus materiales constructivos, vidrio, concreto y acero. Los tres proyectos tratan de integrarse con el entorno como una obra de arte tanto para los usuarios que los visitan como los que diariamente los ven en su recorrido diario.

Cada sala de exposiciones tiene una temática distinta pero; al final la función es la misma, la exposición enseñanza y es la expresión de obras artísticas.

Cada proyecto destaca la iluminación natural como factor importante, los murales y sobre todo las pinturas necesitan un porcentaje alto de iluminación natural, este factor se resuelve por medio de la adecuada ubicación de parteluces, ventanales y muros cortinas.

En los tres proyectos se desarrollan áreas como: estudios de danza, escuelas de arte, galerías, auditorium, salas de ensayo, cafetería, oficinas administrativas, biblioteca y servicios sanitarios.

En los proyectos se integra el concepto de accesibilidad universal por medio de un diseño integral, en el cual los recorridos están diseñados para personas con capacidades diferentes, en los cuales no se encuentran barreras para la movilidad en los proyectos.



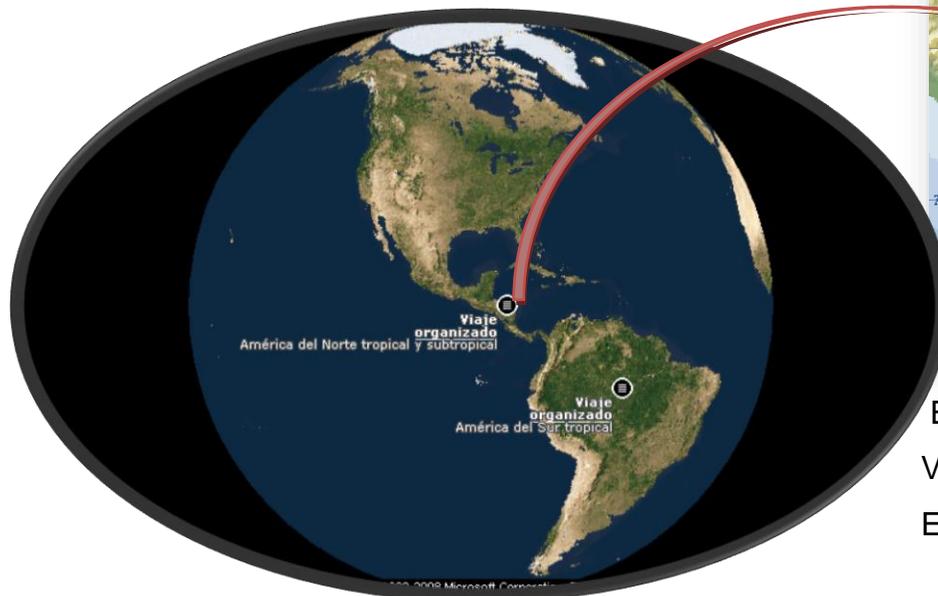
5. Entorno y Contexto

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

5.1 GUATEMALA

Está situada en el Valle de la Ermita, por lo cual se desarrollan actividades culturales. La mayoría de las industrias se localizan en las afueras de la ciudad. Es un país multilingüe y pluricultural, el idioma oficial es el español, sin embargo cuenta con 23 idiomas como maya, xinca y garífuna.

Después de los terremotos, la ciudad se reconstruye de acuerdo a nuevos modelos de construcción y urbanización.



Fuente: "Guatemala (ciudad)." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

5.2 GUATEMALA DEPARTAMENTO

El departamento de Guatemala se sitúa en la parte sur del país.

Mapa de Guatemala.



En sus limitantes se encuentran los departamentos de: Baja Verapaz, El Progreso, Jalapa, Santa Rosa, El Quiché, Escuintla, Chimaltenango.

5.3 DIVISION POLITICA DE GUATEMALA

El país de Guatemala se divide en 22 departamentos, los cuales se subdividen en 333 municipios:

- Peten
- Huehuetenango
- Quiche
- Alta Verapaz
- Izabal
- San Marcos
- Totonicapán
- Baja Verapaz
- Zacapa
- Quetzaltenango
- El Progreso
- Sacatepequez
- Guatemala
- Chiquimula
- Retalhuleu
- Escuintla

División política de Guatemala



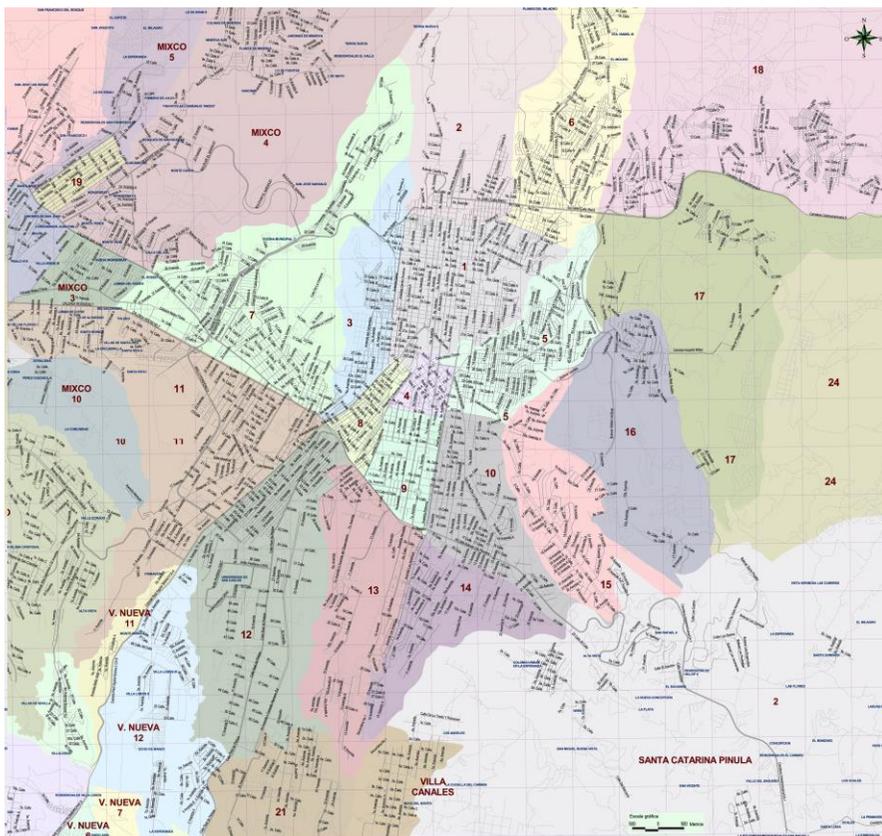
Fuente: "Guatemala (ciudad)." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

5.4 DEPARTAMENTO DE GUATEMALA



5.5 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

Zonificación Ciudad capital



Fuente: "Guatemala (ciudad)." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

Este plan urbano fue diseñado por el Ingeniero Raúl Aguilar Batres. Guatemala tiene una estructura cuadrada que se expande en todas las direcciones lo cual es una característica importante del urbanismo neoclásico de principios de siglo. La ciudad posee muchas avenidas y bulevares amplios y decorados; como la “Avenida La Reforma”, “Vista Hermosa”, “Los Próceres”, “Avenida Las Américas” entre muchos otros. Su trazado antiguo y su ubicación (un valle rodeado de barrancos profundos) hace que las vías de acceso principales sean pocas, lo cual causa una severa congestión de tráfico, al igual que el desarrollo de otras áreas antes tomadas como marginales como la Ruta al Atlántico entre Zona 17 y 18.

El centro de la ciudad de Guatemala está actualmente en un periodo de recuperación,

especialmente el paseo de la sexta avenida. Paulatinamente la población local se ha retirado del mismo el cual ha quedado nada más para actividades educativas, políticas y turísticas. En la actualidad los alrededores del casco histórico proliferan las comunidades de inmigrantes.

La concentración de los centros económicos y financieros que albergan oficinas internacionales se ha extendido hacia el sur de la capital guatemalteca, especialmente en las zonas 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. En dichas zonas se encuentran grandes edificios destinados a oficinas financieras. La industria está concentrada mayormente en la zona 12, siendo esta la más contaminada de la ciudad. No obstante, nuevos proyectos urbanísticos colocaron las fábricas en las cercanías de las carreteras hacia

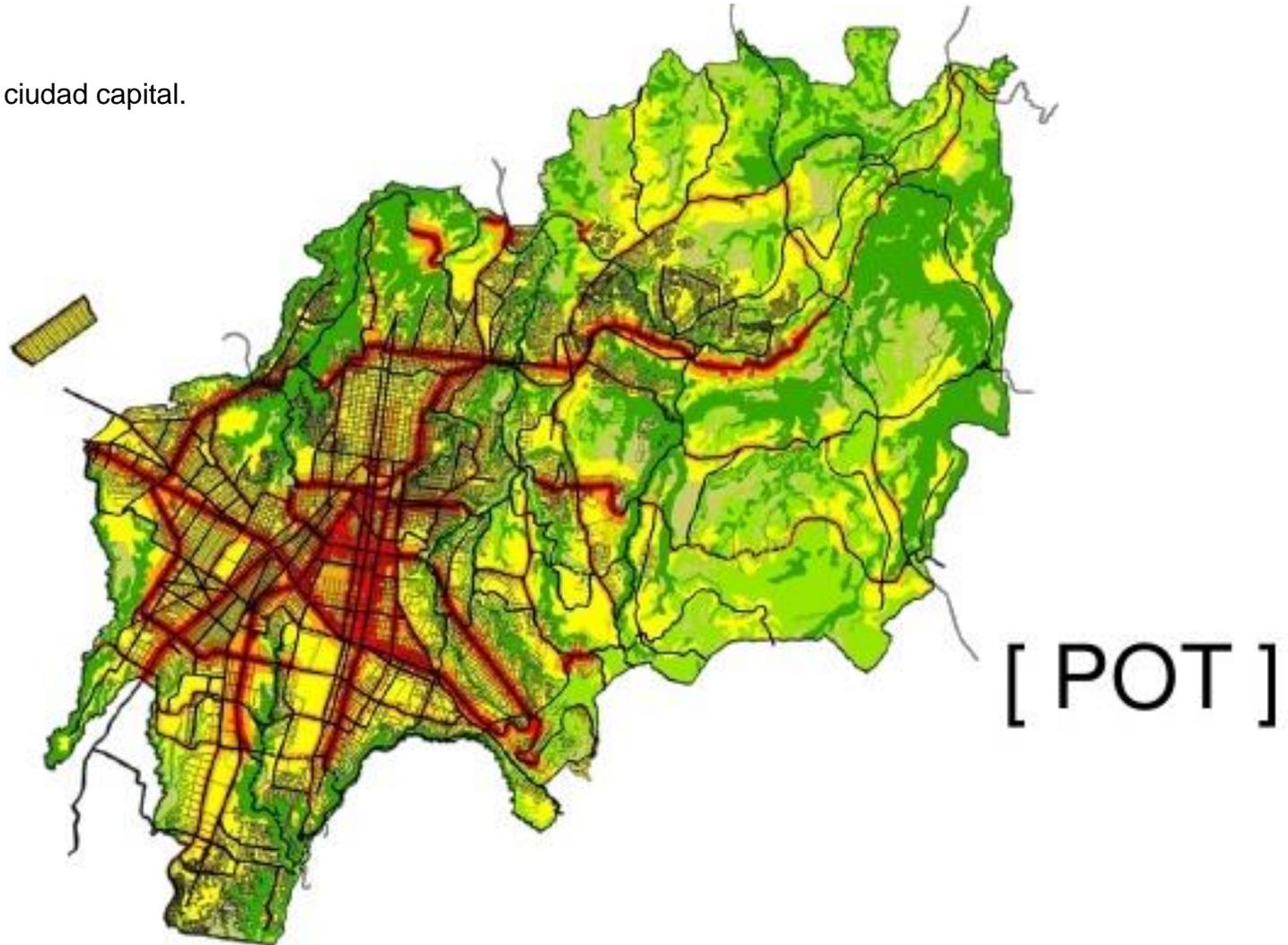
el Pacífico y el Atlántico y lo que será el gran proyecto del anillo metropolitano.

POT plan de ordenamiento territorial.



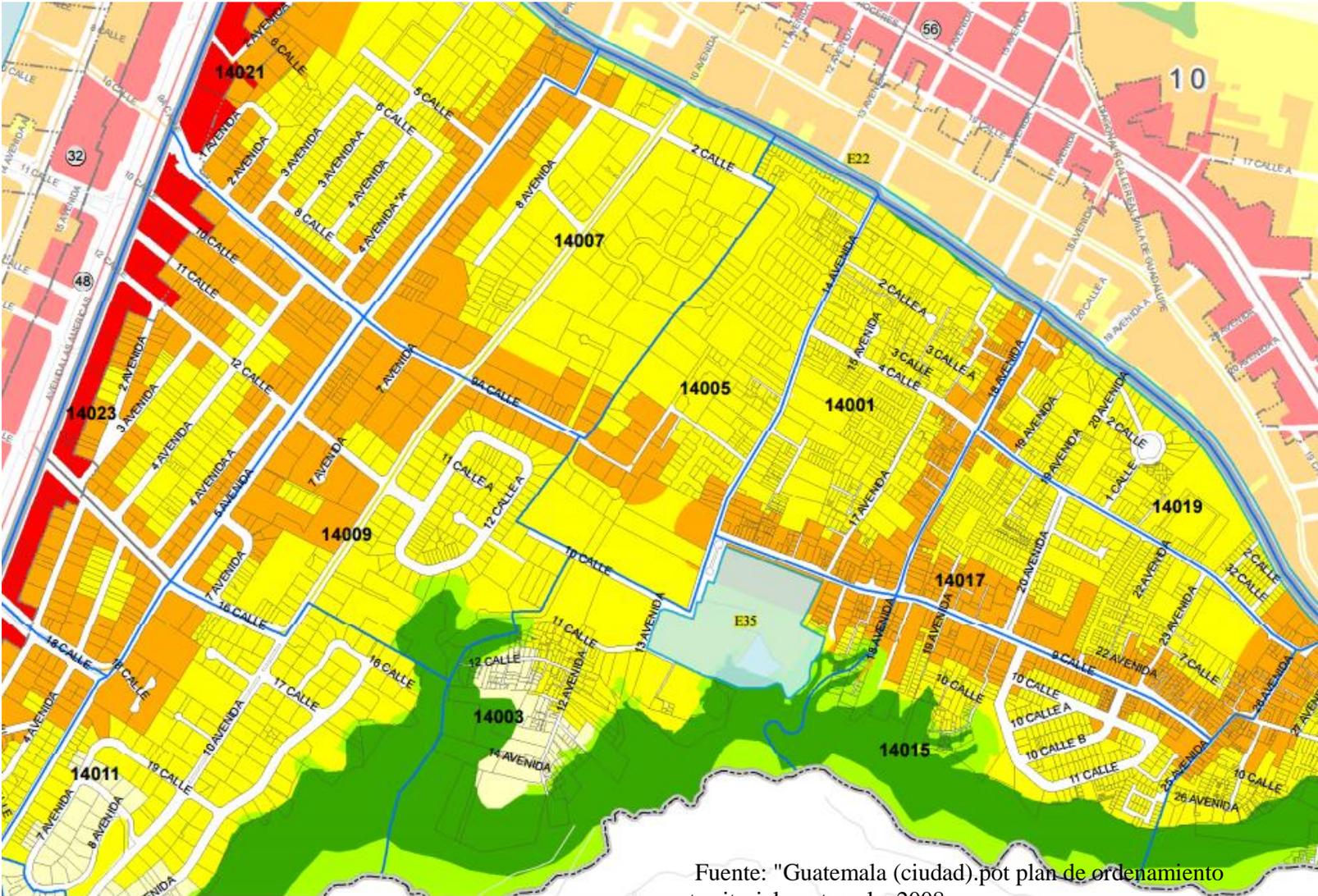
Fuente: "Guatemala (ciudad).pot plan de ordenamiento territorial guatemala, 2008.

Zonas pobladas de la ciudad capital.



Fuente: "Guatemala (ciudad).pot plan de ordenamiento territorial guatemala, 2008.

POT plan de ordenamiento territorial.



Fuente: "Guatemala (ciudad).pot plan de ordenamiento territorial guatemala, 2008.

Área deportiva.



Desarrollo urbano.



Fuente: "Guatemala (ciudad).pot plan de ordenamiento territorial guatemala, 2008.

Área comercial.

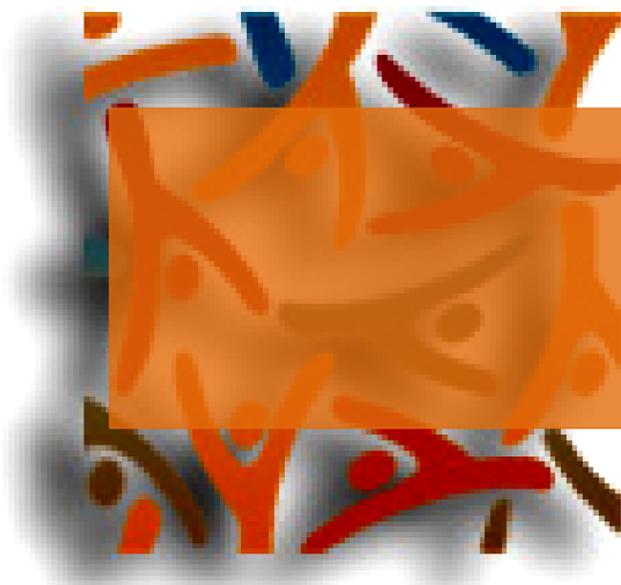


Área vivienda.



Fuente: "Guatemala (ciudad).pot plan de ordenamiento territorial guatemala, 2008.

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.



INDICE

6.1 ANALISIS DEL TERRENO

Ubicación.....	6.1.1
Entorno.....	6.1.1
Terreno.....	6.1.1
Topografía.....	6.1.1
Garabitos.....	6.1.2
Soleamiento.....	6.1.2
Clima.....	6.1.2
Ventilación.....	6.1.2

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

Memoria Descriptiva.....	6.2
--------------------------	-----

6.3 PROCESO DE DISEÑO

Memoria conceptual.....	6.3
Programa Arquitectónico.....	6.3.1
Matrices de Diseño.....	6.3.2
Diagrama de burbujas.....	6.3.3
Diagrama de bloques de conjunto.....	6.3.4
Diagramas de bloques 3D de conjunto.....	6.3.5
Análisis de sombras.....	6.3.6

6.4 ARQUITECTURA

Perspectivas aéreas de conjunto.....	6.4.1
Plantas de conjunto generales.....	6.4.2
Plantas de techos.....	6.4.3
Renders interiores.....	6.4.4
Renders Exteriores.....	6.4.5
Elevación frontal.....	6.4.6
Elevación lateral.....	6.4.7
Planta de administración.....	6.4.8
Planta de área comercial y talleres.....	6.4.9
Planta de estructura y cubiertas.....	6.4.10
Secciones.....	6.4.11

6.5 INSTALACIONES

Instalaciones hidráulicas.....	6.5.1
Instalaciones eléctricas.....	6.5.2

6.6 PRESUPUESTO

Presupuesto general.....	6.6.1
Cronogramas de Inversión.....	6.6.2

6.7 ANEXOS

Licencia de construcción.....	6.7.1
NORMAS CONRED.....	6.7.2

UBICACIÓN Y ENTORNO:

USO DE SUELO:



ÁREA DEPORTIVA



ÁREA DE VIVIENDA



ÁREAS COMERCIALES



PLAZAS EXTERIORES

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TERRENO:

Debido a la afluencia de personas los fines de semana y actividades culturales que se realizan en pasos y pedales zona 14, mismas que se realizan tanto en el exterior como en el interior de la urbanización, se diseña el proyecto en el terreno seleccionado, ya que cuenta con los servicios necesarios para el funcionamiento de proyecto, entre los cuales se encuentran: transporte público, paradas de autobús, en funcionamiento una vía de transmetro y el ingreso al terreno por dos calles secundarias por el flujo vehicular de las zonas, agua potable, electricidad trifásica. Los usos del suelo para esta zona según el plan de ordenamiento territorial se toman en cuenta las áreas comerciales, recreacionales, culturales y vivienda.

Las colindancias del terreno son:

- Centro Deportivo Universidad San Carlos de Guatemala.
- Plaza obelisco.
- Avenida las Américas.
- Colegios
- Áreas residenciales.
- Zona 10.
- Centro comercial Los Próceres.
- Aeropuerto Internacional La Aurora

UBICACIÓN Y ENTORNO:

ENTORNO:

El terreno seleccionado se encuentra ubicado entre la 18 calle de la zona 10 y avenida las Américas, las dimensiones del terreno son de 297 metros * 130 metros, haciendo un total de 38,610 m².

Las coordenadas del terreno son las siguientes:

LATITUD: 14°35'23.65"N

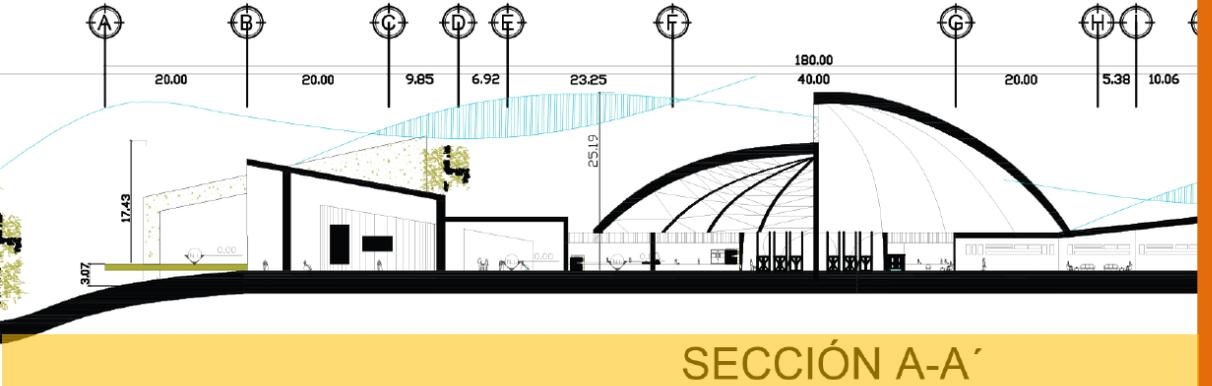
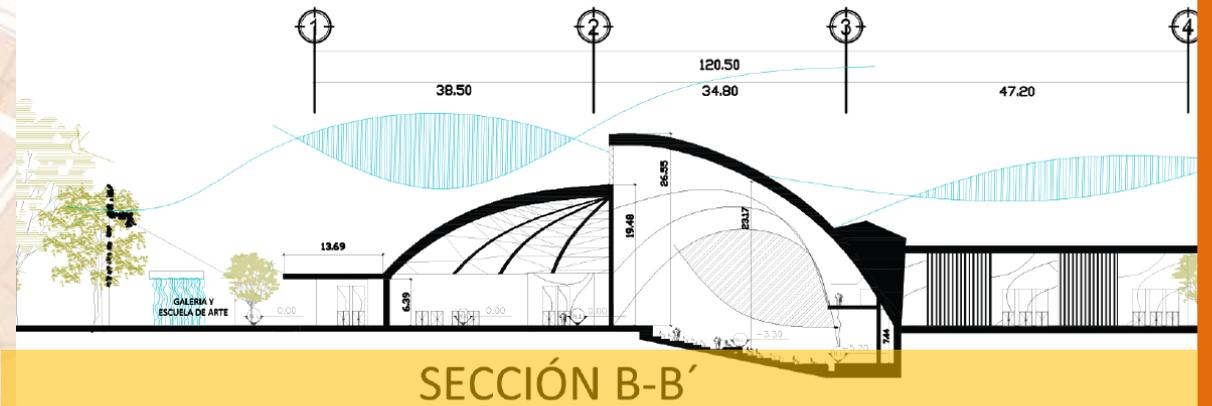
LONGITUD: 90°30'52.88"O

Datos tomados de google earth.

TOPOGRAFÍA:

El terreno seleccionado longitudinalmente tiene una pendiente del 1%, del lado transversal el terreno tiene una pendiente del 1%, en la parte final del terreno tiene una diferencia de altura de 7 metros visualizado en las curvas de nivel.

SECCIONES:



PLANTA CONJUNTO



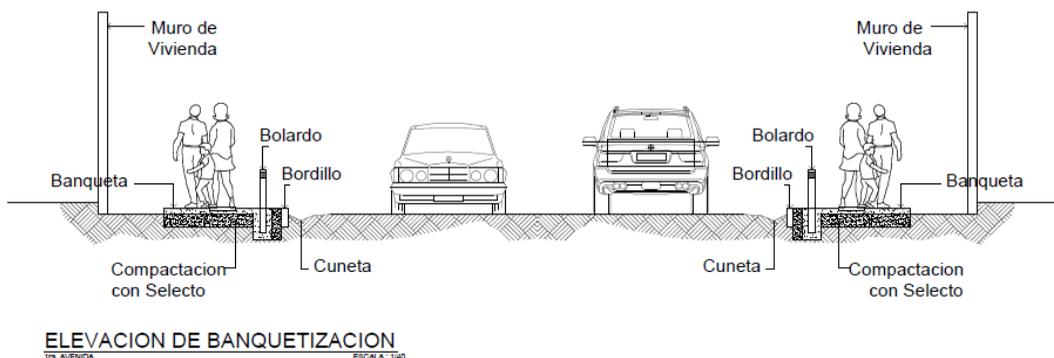
ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

ANÁLISIS DEL TERRENO:

GARABITO DE LA CALLE

COLOCAR GARABITO PEN

CALLE SECUNDARIA



Las calles de la zona 14 son de 6 a 8 metros de ancho promedio, con dos vías, el material utilizado en la construcción de las calles es asfalto con base granular (selecto, cemento, piedrín).

Todas las construcciones incluyen en sus diseños, vestíbulos, Drop offs, carriles de desaceleración para los ingresos vehiculares y peatonales, así mismo se incluye vegetación en la fachada principal de la construcción, según normativas del Plan de Ordenamiento Territorial, las construcciones deben estar aisladas de 1 a 3 metros del final de la calle.

CLIMA Y VENTILACIÓN



Fuente propia.

La ciudad de Guatemala se encuentra a una latitud de $14^{\circ}37'N$, longitud $90^{\circ}33'O$. Las zonas climáticas están delimitadas por la altitud. Desde los 600 a 700 metros, se les denomina: Tierras calientes, con temperaturas que oscilan entre los 25° y 32° c. Las denominadas: Tierras templadas oscilan de 18° a 25° y las denominadas: Tierras frías, entre los 15° y 25° .

En Guatemala prevalecen dos estaciones: la temporada seca y la temporada lluviosa.

OTROS DATOS RELEVANTES:

Humedad media anual: 78%

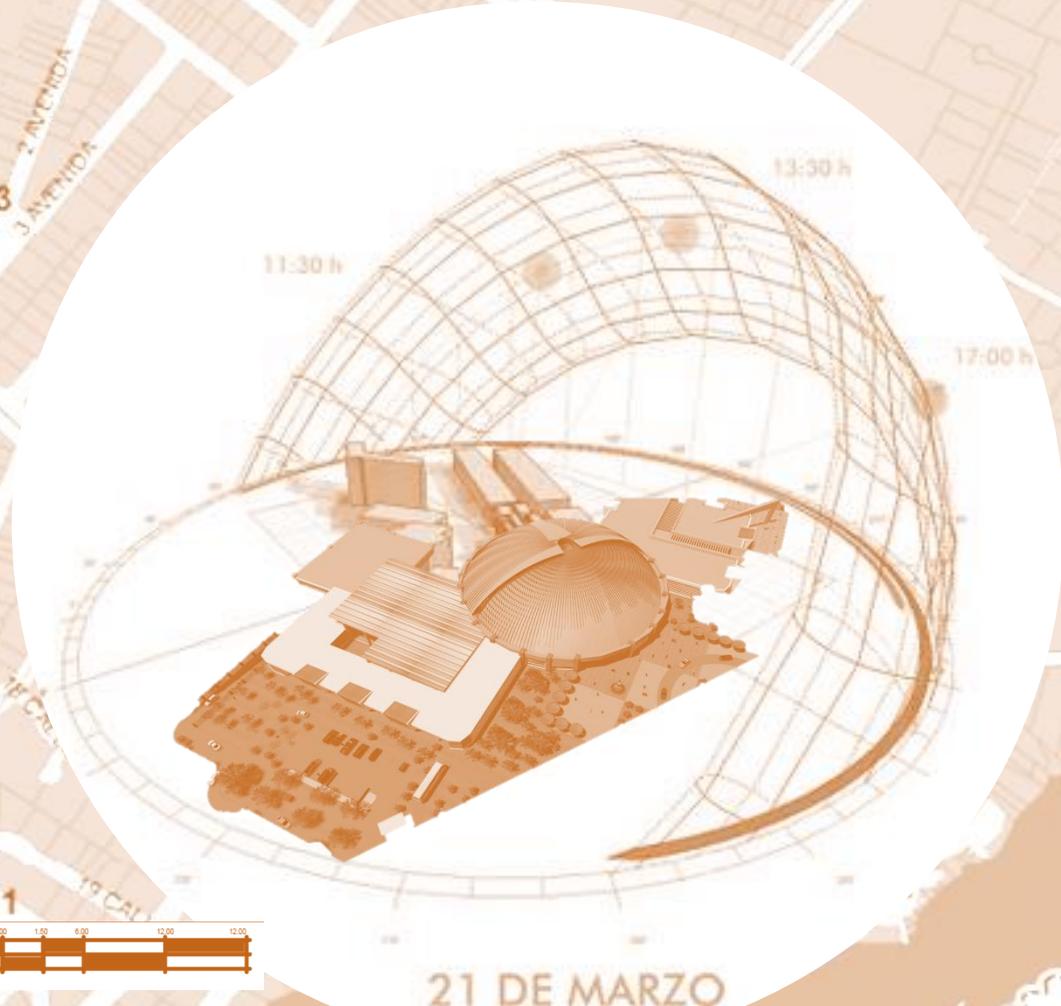
Vientos predominantes: 17.7 kilómetros/H.

Temperatura: 14° a 34° aproximadamente.

SOLEAMIENTO:

La hora de salida del sol varía según sus estaciones pero predomina las 6:30 A.M. y se oculta a las 17:51 P.M.

Guatemala recibe la luz solar con un ángulo de $51^{\circ}53''$ este ángulo de inclinación máxima que alcanza la luz solar el 21 de Diciembre, nombrado solsticio de invierno. En el verano el ángulo de inclinación es $81^{\circ}7''$ este ángulo alcanza la luz solar el día 21 de junio nombrado solsticio de verano.



TRATAMIENTO DE FACHADAS



PARTE LUCES



VENTANAS TIPO PERCIANAS

URBANISMO Y VIALIDAD:

CALLE PRINCIPAL:



RUTA TRANSPORTE PUBLICO:



Fuente: google earth.

-  ACCESO PRINCIPAL
-  ACCESO SECUNDARIO
-  RUTAS ALTERNAS
-  RUTA TRANSPORTE PÚBLICO

CALLE SECUNDARIA:

18 CALLE



La vialidad en la zona 14 se desarrolla a través de Avenida las Américas, alimentando el flujo vehicular para las vías secundarias desfogando tráfico de usuarios vehiculares que ingresan del Municipio de Villa Canales hacia la ciudad capital o viceversa. Las calles secundarias conectan áreas de vivienda, comercio y cultura.

MEMORIA DESCRIPTIVA

INFORMACIÓN GENERAL

NOMBRE: Escuela de arte y salas de exposiciones para personas con distintas capacidades.

ÁREA DEL TERRENO: 41769.85 m².

ÁREA DEL PROYECTO: 15110.26 m².

Las personas con capacidades diferentes de Guatemala, jóvenes y personas interesadas en actividades culturales y artísticas; también personas con la iniciativa de aprender y desarrollar arte en todas sus ramas. El grupo objetivo son adolescentes y adultos, con capacidades diferentes, debido a que estudios recomiendan que las actividades artísticas se desarrollen como terapias a partir de los 10 a 12 años de edad.

El diseño de la escuela de arte y salas de exposiciones para personas con capacidades diferentes, proporciona accesibilidad universal en un proyecto cultural, he integra a todas las personas sin exclusión alguna, espacios agradables y adecuados, con medidas estandarizadas, rampas de acceso, niveles exclusivos para personas en sillas de ruedas, todos los servicios básicos dentro y fuera del edificio, diseñados con el objetivo de permitir a los usuarios desenvolverse en actividades artísticas sin ninguna complicación.

ESPACIOS

Salas de Exposiciones y Área cultural

Vestíbulo

Teatro capacidad 150 personas

Salas de exposiciones principales

Salas de exposiciones secundarias

Área de restaurantes

Área de descarga

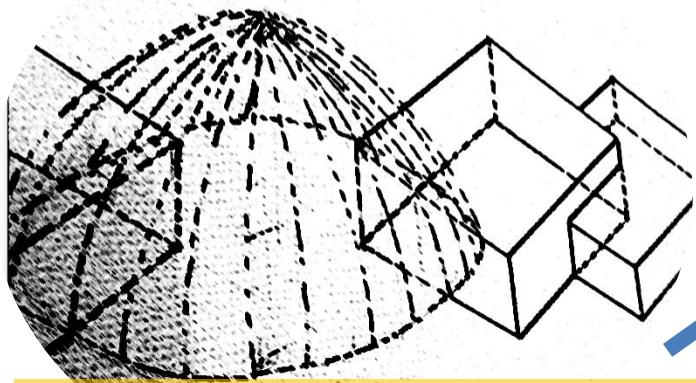
Psicología

Enfermería

Área de Limpieza

Pabellón de artes

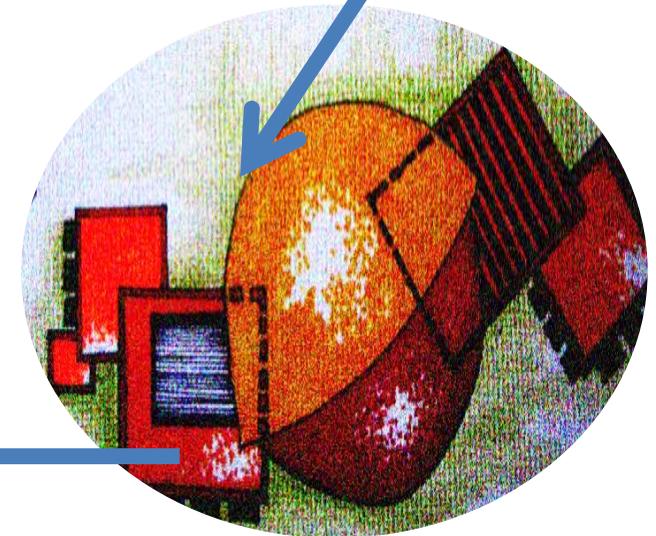
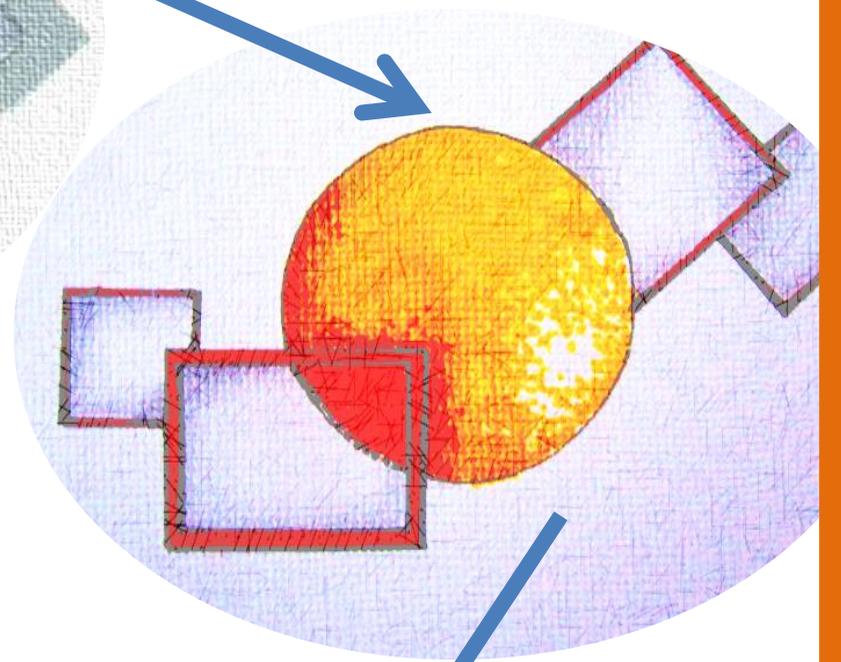
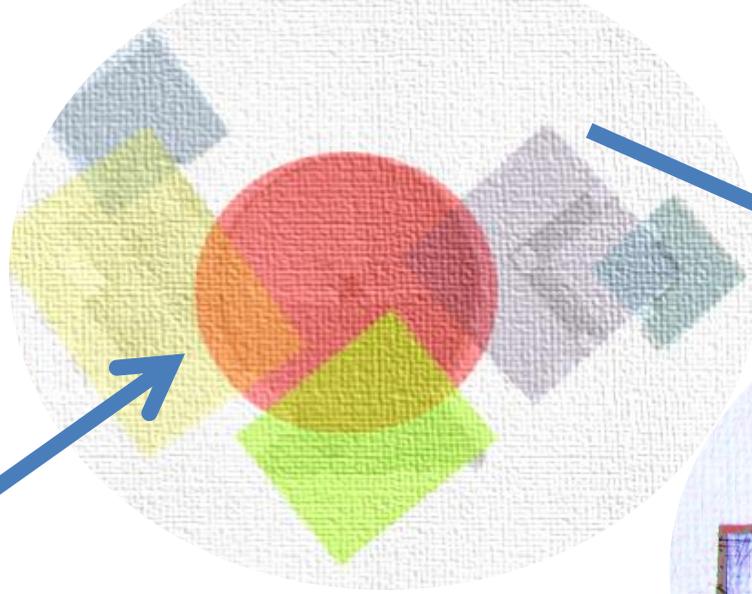
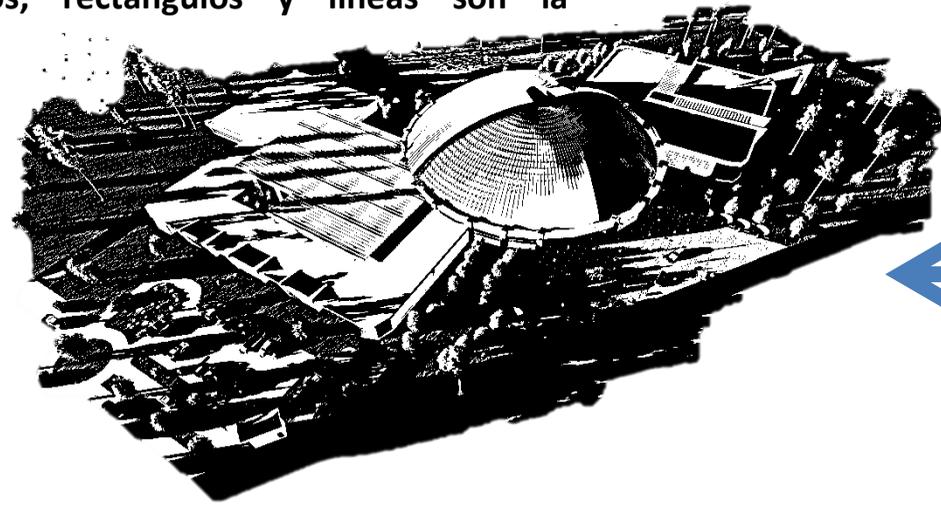




ANALOGÍA

Se diseñó la volumetría como un artista pinta una obra artística utilizando líneas rectas y curvas, la integración de las figuras geométricas para crear un volumen único que funcione como un hito para la zona 14, el punto focal de la fachada es el teatro ya que es el espacio arquitectónico donde más actividades se desarrollan.

Las fachadas fueron diseñadas con el fin primordial que en todos sus sentidos se perciba el diseño y la integración con las artes, triángulos, círculos, cuadrados, rectángulos y líneas son la integración del diseño.



La relación que vincula los espacios generanzonas espaciales compartidas.
Cuando dos espacios entrelazan sus actividades conser-
van su identidad, asi mismo su definiciónespacial.

Eje lineal: eje de diseño.

Organización radial: organización a través de un
punto específico.

Espacios conexos: zonas de enlace con fines
comunes.

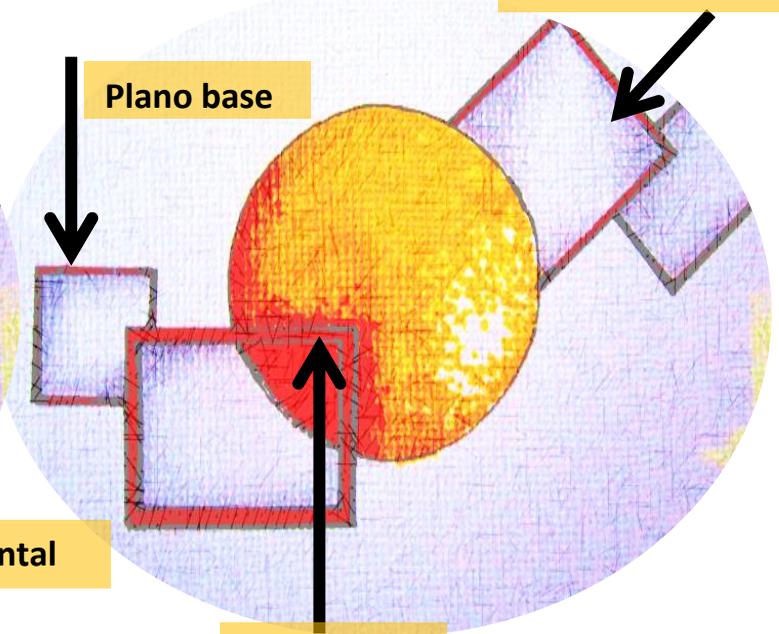
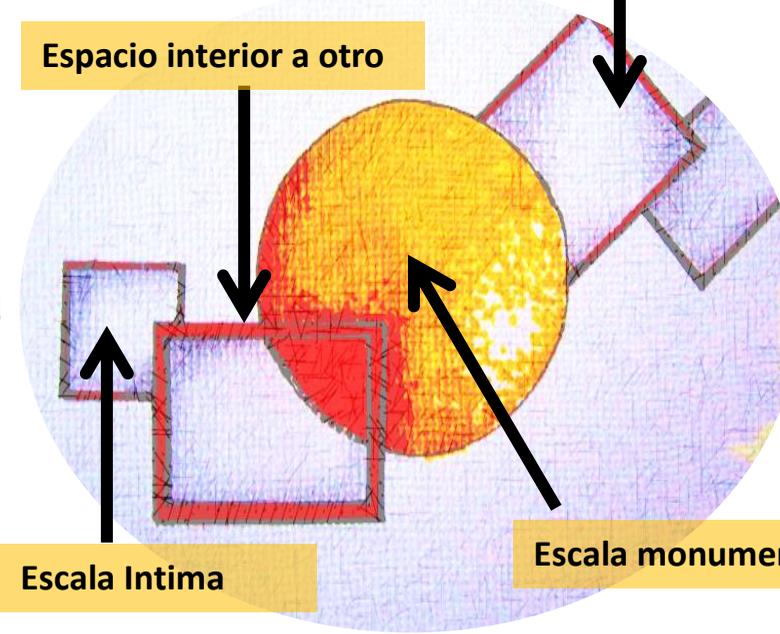
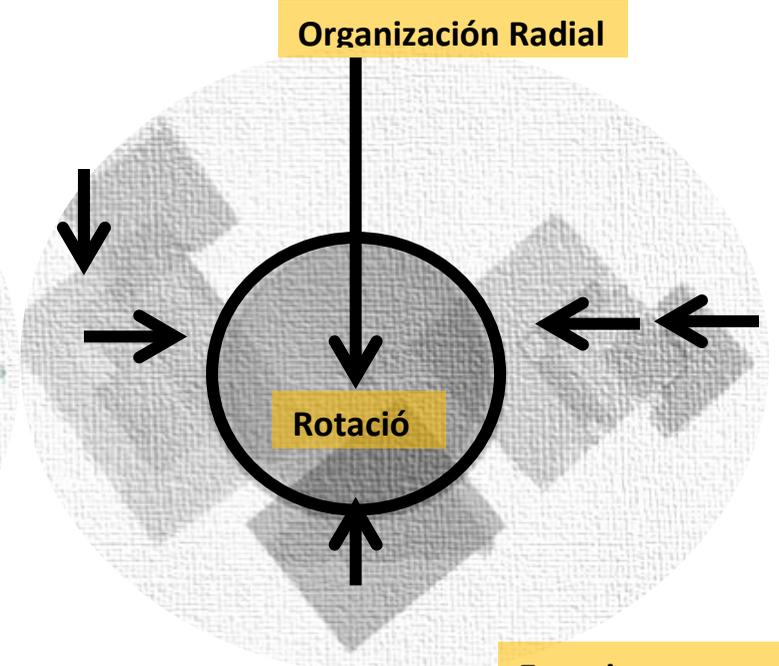
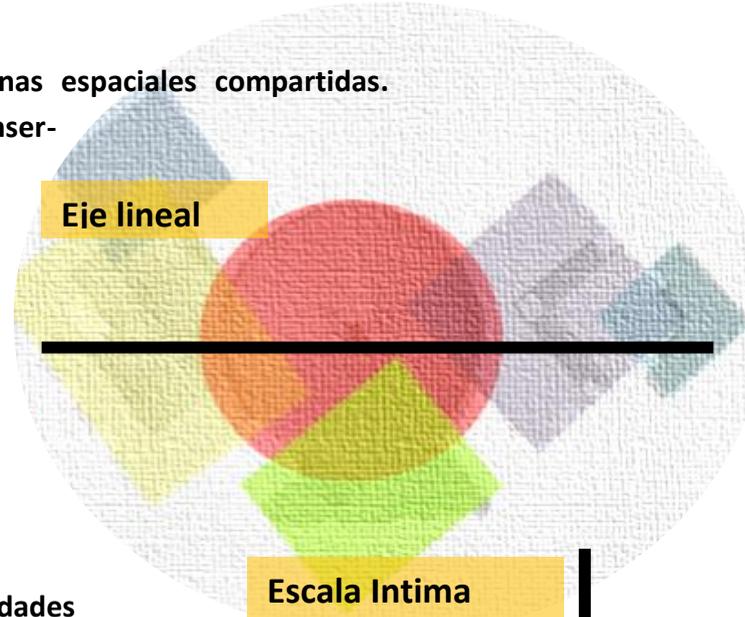
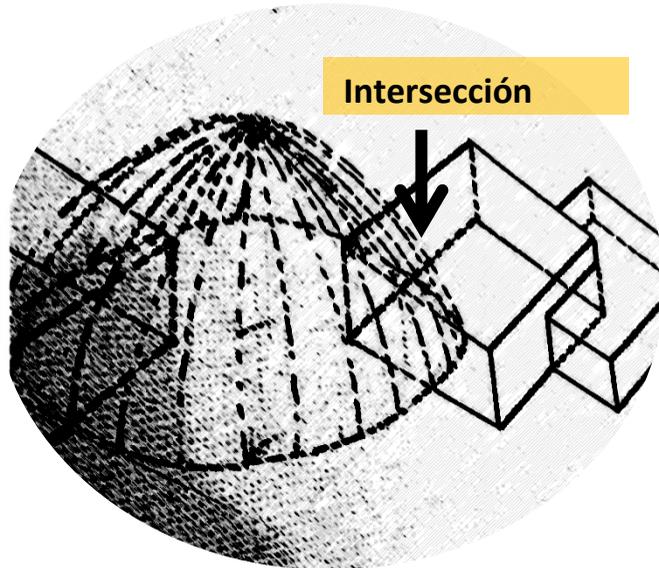
Plano base: plano inicial para trabajar.

Traslape de espacios: unión de dos volúmenes.

Escala íntima: escala discreta, menor dimensión

Escala Monumental: escala exagerada a la vista.

Espacio interior a otro: espacios con distintas actividades
pero por la unión de volumetría se enlazan.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PARQUEO					1'146
Estacionamiento de personal administrativo	15	12	mts2	180	
Estacionamiento de catedráticos	10	12	mts2	120	
Estacionamiento 1	70	12	mt2	840	
ADMINISTRACIÓN					82
Recepción y vestíbulo	1	10	mts2	10	
Cubículo de maestros	10	3	mts2	30	
Oficina de contabilidad	1	8	mt2	8	
Oficina de director	1	8	mt2	8	
Archivo	1	8	mt2	8	
Servicios sanitarios admon.	1	9	mt2	9	
Cafetería admón.	1	9	mt2	9	
SALA DE EXPOSICIONES Y ÁREA CULTURAL					889
Vestíbulo	1	15	mts2	15	
Servicios Sanitarios	1	50	mts2	50	
Teatro capacidad 150 personas	1	475	mt2	475	
Cabina de iluminación y sonido	1	9	mt2	9	
Camerinos	1	40	mt2	40	
Bodega	1	10	mt2	10	
Salas de exposiciones principales	2	70	mt2	140	
Salas de exposiciones secundarias	3	50	mt2	150	
ÁREA DE ESTUDIOS					360
Vestíbulo	1	10	mts2	10	
Biblioteca	1	40	mts2	40	
Sala de escultura	2	30	mt2	60	
Sala de pintura	2	20	mt2	40	
Sala de música	2	30	mt2	60	
Sala de danza	2	30	mt2	60	
Sala de teatro	2	30	mt2	60	
Servicios sanitarios	1	30	mt2	30	
ÁREA DE RESTAURANTE					355
Área de mesas para 80 personas	1	75	mts2	75	
Restaurantes	8	30	mts2	240	
Servicio sanitario	1	20	mt2	20	
Área de descarga	1	10	mt2	10	
Bodega	1	10	mt2	10	
ÁREA MEDICA					45
Recepción	1	9	mts2	9	
Psicología	2	9	mts2	18	
Enfermería	2	9	mt2	18	
ÁREA DE LIMPIEZA					20
Control de entrada y salida	1	4	mts2	4	
Bodega de jardinería	1	6	mts2	6	
Servicio sanitario	1	6	mts2	6	
Cocineta	1	4	mts2	4	
CIRCULACIONES	30%				867.3
Área verde	35%				1,101.85
Pabellón de artes	1	40	mts2	40	
TOTAL				4,810.15	

DIAGRAMA DE RELACIONES



DIAGRAMA DE BLOQUES DEL PROYECTO 2D

1	ESTACIONAMIENTO
	Estacionamiento de personal administrativo.
	Estacionamiento de catedráticos.
	Estacionamiento 1
2	ADMINISTRACIÓN
	Recepción y vestíbulo
	Cubículo de maestros
	Oficina de contabilidad
	Oficina de director
	Archivo
	Servicios sanitarios administración
	Cafetería administración
3	SALA DE EXPOSICIONES
	Salas de exposiciones principales
	Salas de exposiciones secundarias
4	ÁREA CULTURAL
	Vestíbulo
	Servicios Sanitarios
	Teatro capacidad 150 personas
	Cabina de iluminación y sonido
	Camerinos
	Bodega
5	ÁREA DE ESTUDIOS
	Vestíbulo
	Biblioteca
	Sala de escultura
	Sala de pintura
	Sala de música
	Sala de danza
	Sala de teatro
	Servicios sanitarios
6	ÁREA DE RESTAURANTES
	Área de mesas para 80 personas
	Restaurantes
	Servicio sanitario
	Área de descarga
	Bodega
7	ÁREA MEDICA
	Recepción
	Psicología
	Enfermería
8	ÁREA DE LIMPIEZA
	Control de entrada y salida
	Bodega de jardinería
	Servicio sanitario
	Cocineta
9	AREAS EXTERIORES

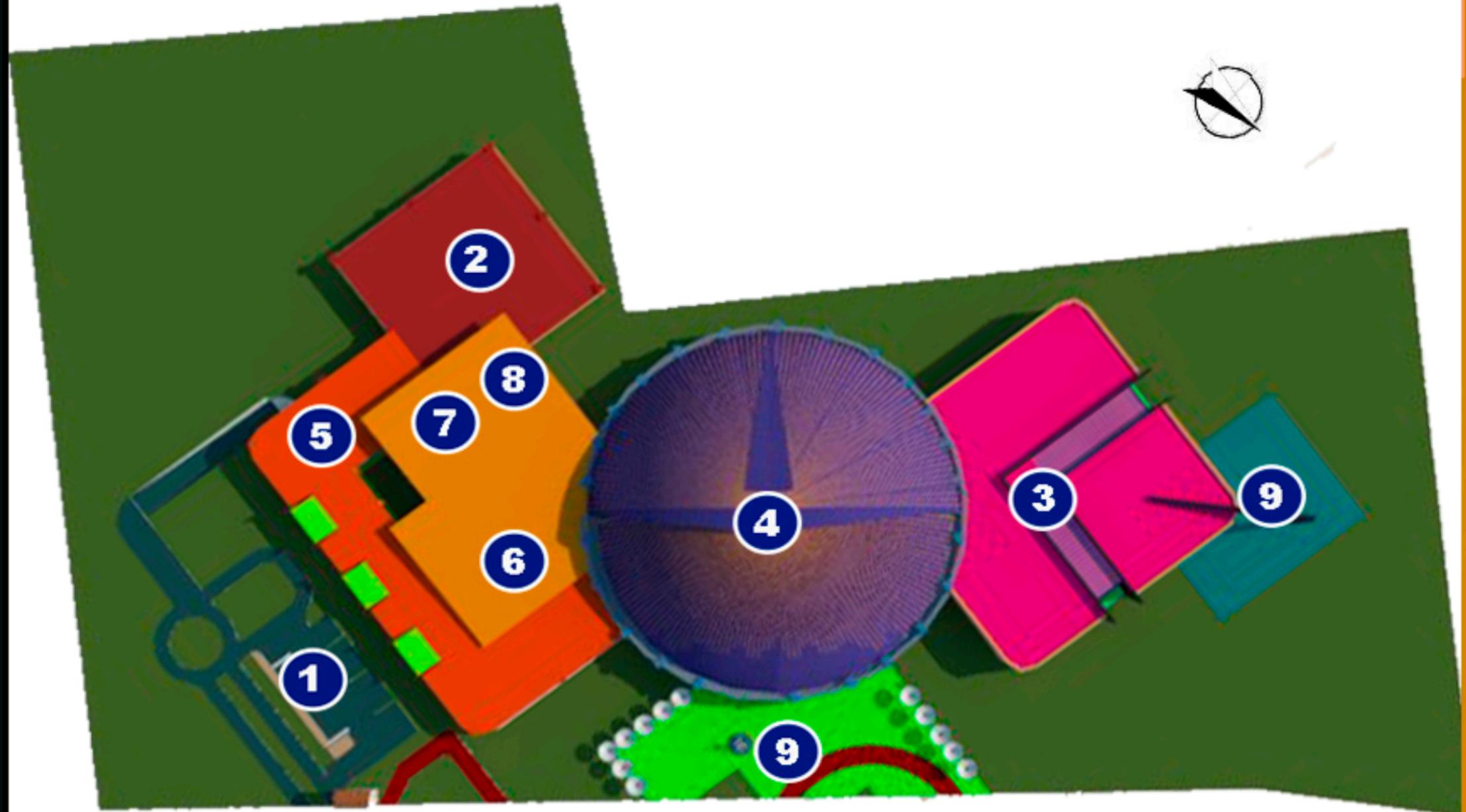
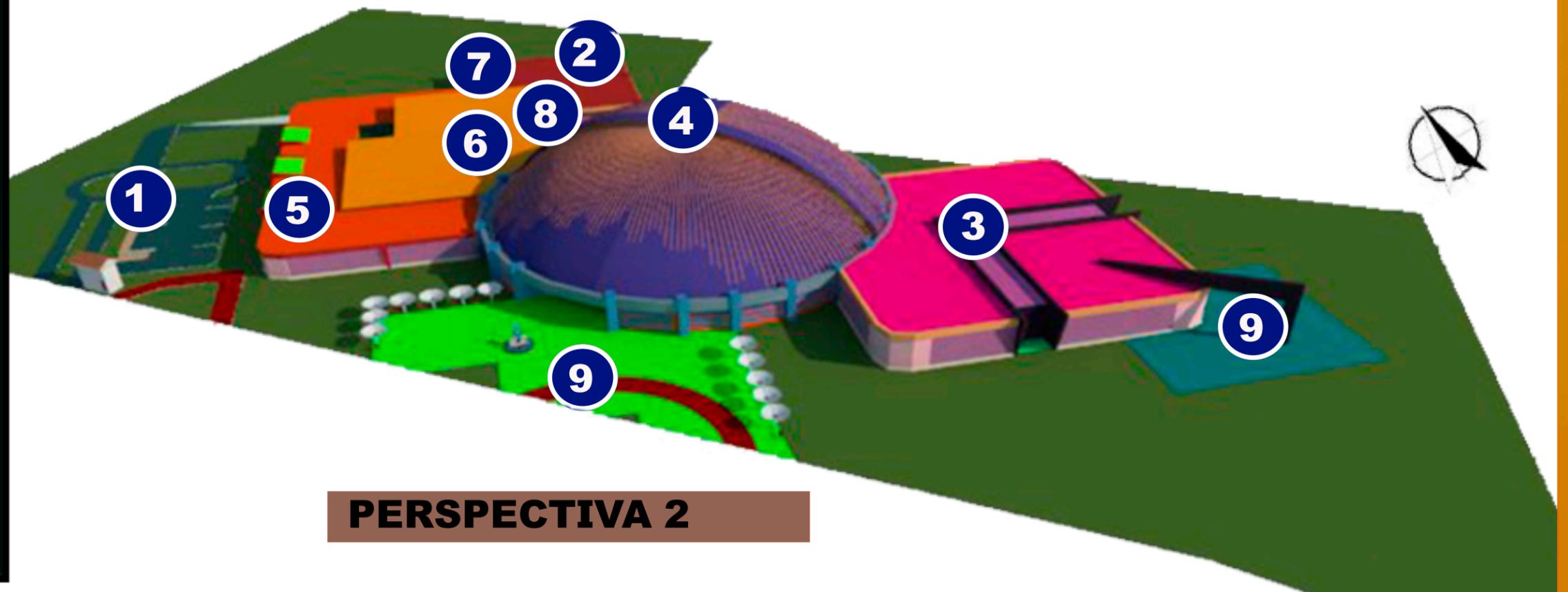
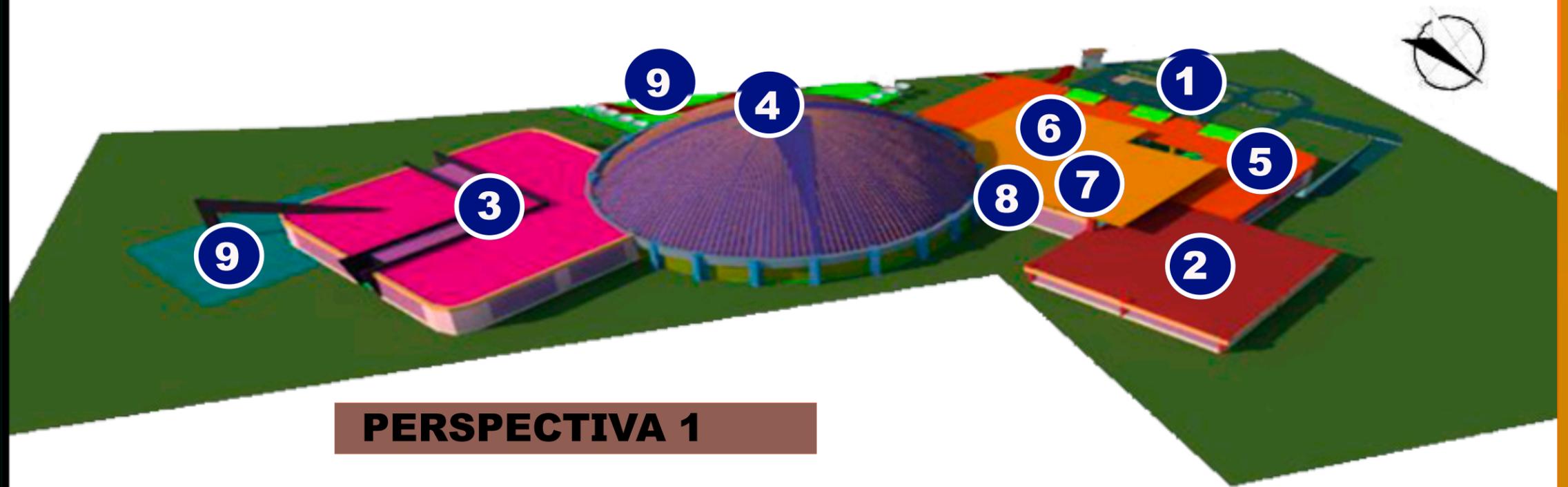
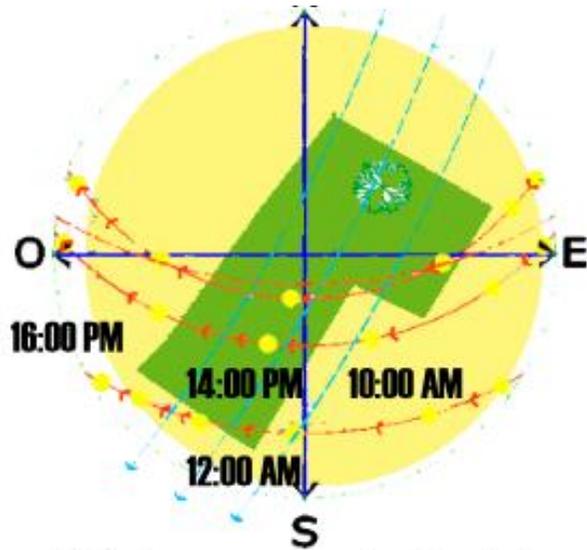


DIAGRAMA DE BLOQUES DEL PROYECTO 3D

1	ESTACIONAMIENTO
	Estacionamiento de personal administrativo.
	Estacionamiento de catedráticos.
	Estacionamiento 1
2	ADMINISTRACIÓN
	Recepción y vestíbulo
	Cubículo de maestros
	Oficina de contabilidad
	Oficina de director
	Archivo
	Servicios sanitarios administración
	Cafetería administración
3	SALA DE EXPOSICIONES
	Salas de exposiciones principales
	Salas de exposiciones secundarias
4	ÁREA CULTURAL
	Vestíbulo
	Servicios Sanitarios
	Teatro capacidad 150 personas
	Cabina de iluminación y sonido
	Camerinos
	Bodega
5	ÁREA DE ESTUDIOS
	Vestíbulo
	Biblioteca
	Sala de escultura
	Sala de pintura
	Sala de música
	Sala de danza
	Sala de teatro
	Servicios sanitarios
6	ÁREA DE RESTAURANTES
	Área de mesas para 80 personas
	Restaurantes
	Servicio sanitario
	Área de descarga
	Bodega
7	ÁREA MEDICA
	Recepción
	Psicología
	Enfermería
8	ÁREA DE LIMPIEZA
	Control de entrada y salida
	Bodega de jardinería
	Servicio sanitario
	Cocineta
9	AREAS EXTERIORES



ANÁLISIS DE SOMBRAS ARROJADAS:



Se analizó el comportamiento de las sombras basadas en el soleamiento del terreno durante el mes de marzo, debido a que en este mes, sucede el solsticio de verano y la inclinación del sol es de 14.5° , siendo así el mes con soleamiento más crítico del año.

Se tomaron en cuenta cuatro horas del día, en la que la posición del sol varía, por lo cual las sombras con respecto al volumen cambian de posición.



ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.

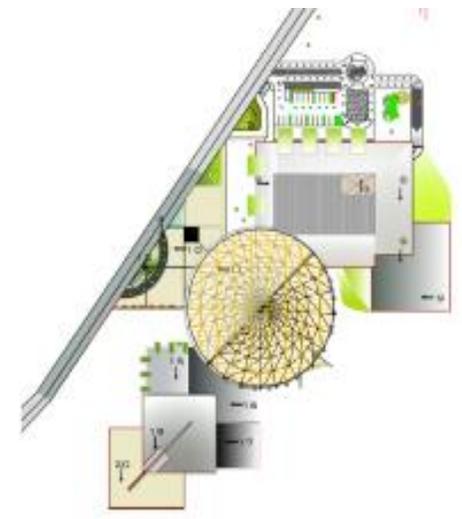
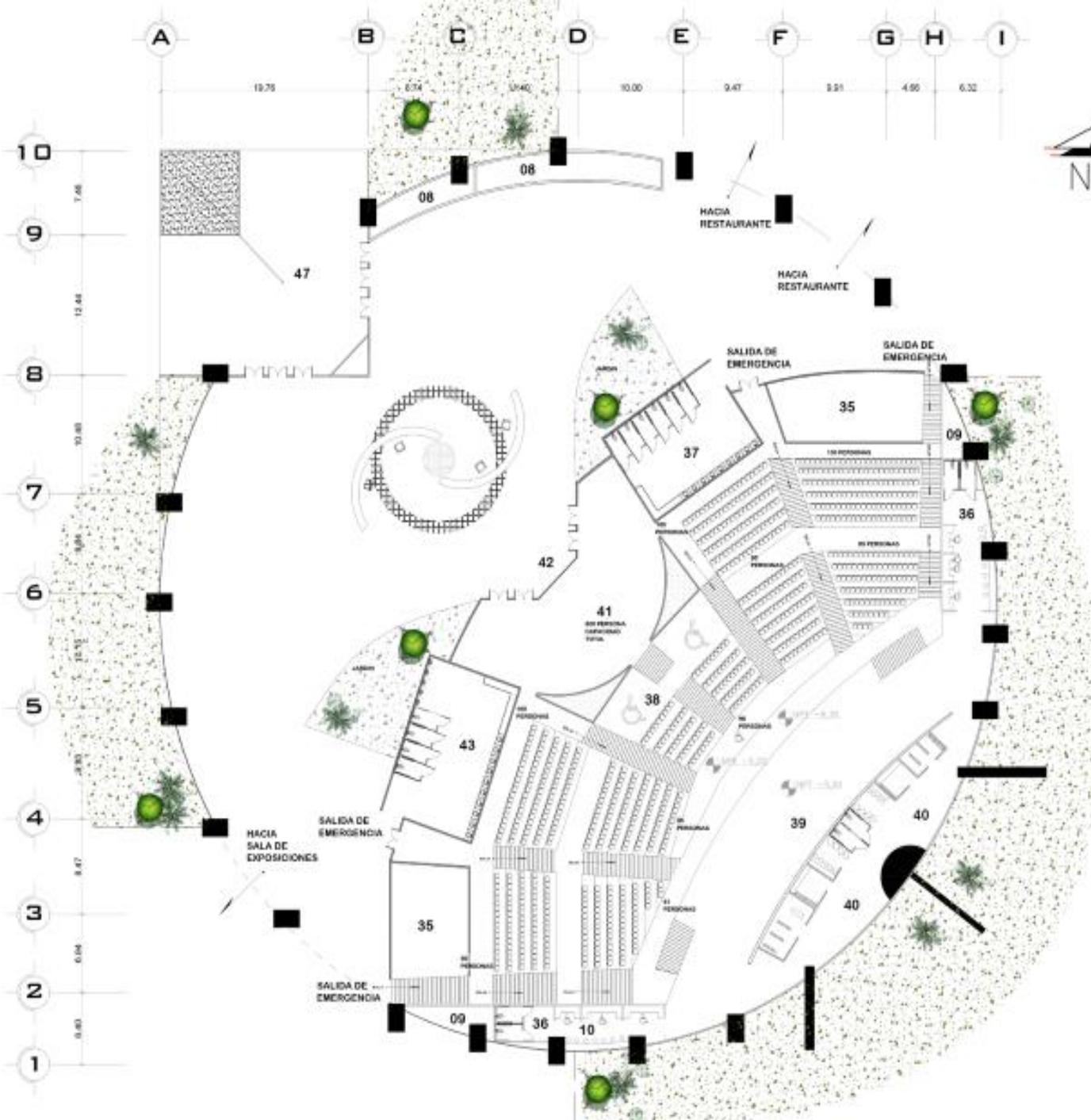
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE
GRADO

KARLA ILIANA MAZARIEGOS RAMÍREZ

CARNÉ 1106009

GUATEMALA, 2017

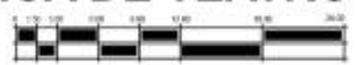


ÁREAS

08	BODEGA DE LIMPIEZA
09	BODEGA JARDINES
35	BODEGA
36	CAMERINOS PARA DISCAPACITADOS
37	S.S. MUJERES
38	VESTÍBULO INTERIOR
39	ESCENARIO
40	CAMERINOS
41	VESTÍBULO SECUNDARIO
42	VESTÍBULO PRINCIPAL
43	S.S. HOMBRES.
48	INGERESO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TEATRO

ESC. 1:400.



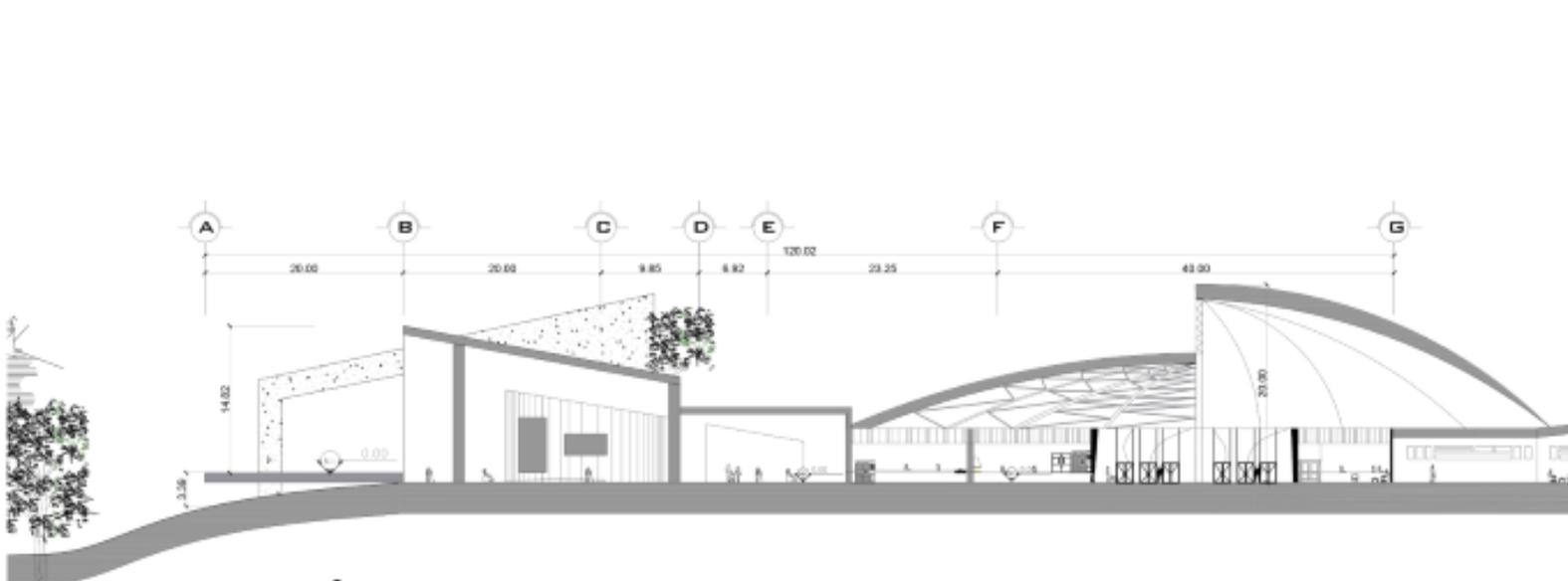
ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



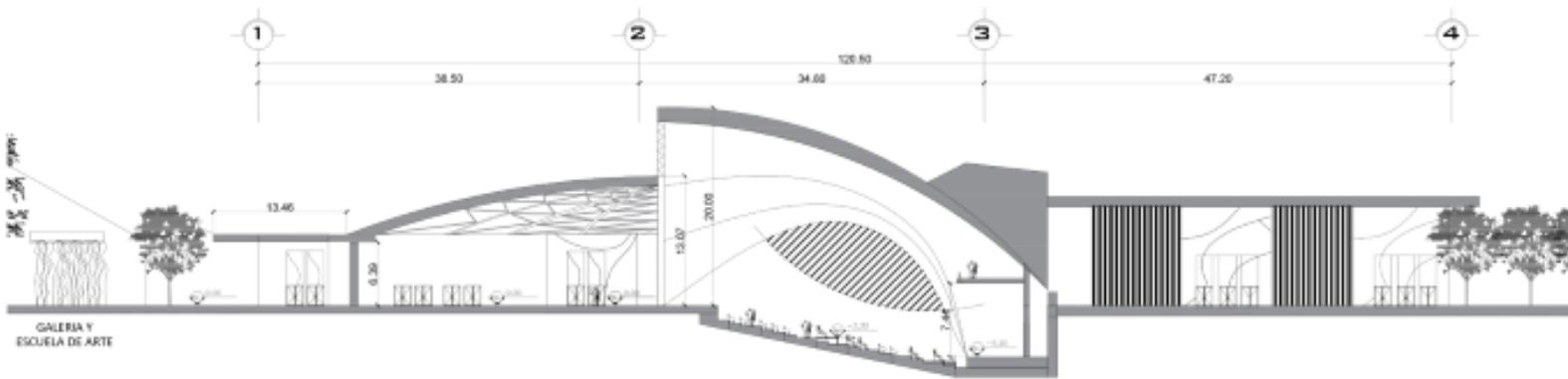
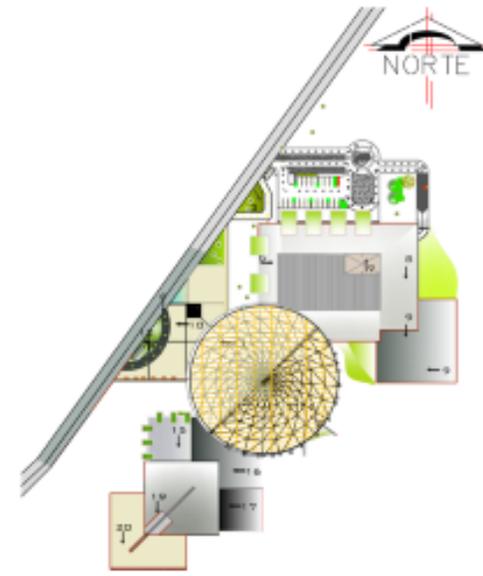
PERSPECTIVA
PLAZA PRINCIPAL



PERSPECTIVA
PLAZA PRINCIPAL



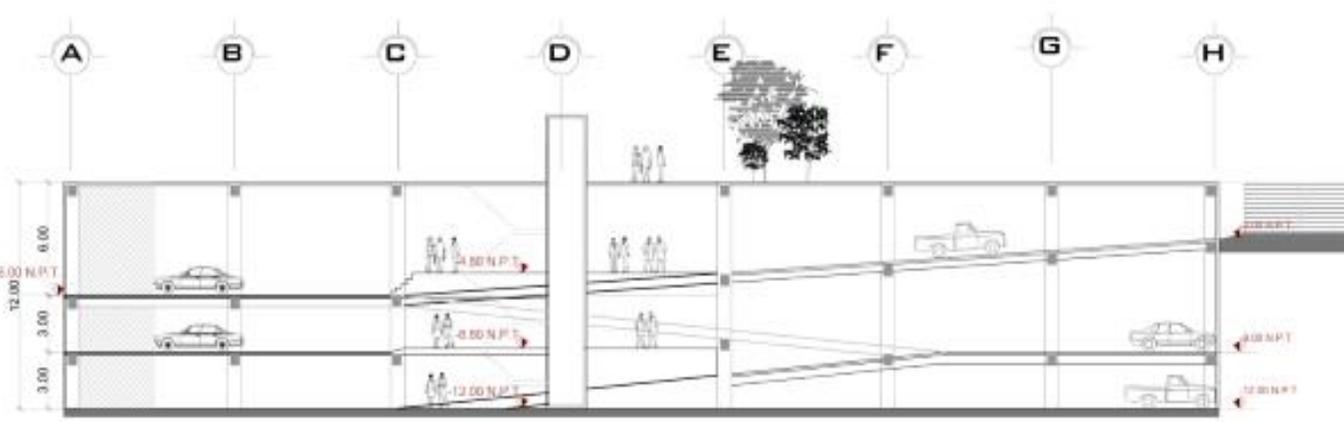
SECCIÓN B-B'
ESC. 1:600.



SECCIÓN A-A'
ESC. 1:600.

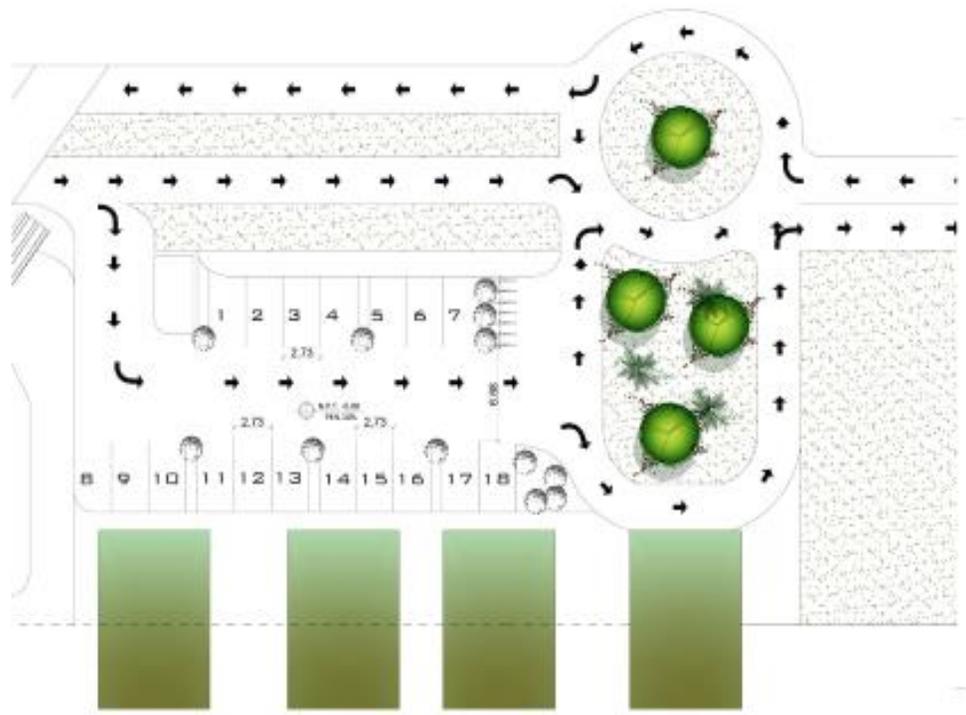


SECCIONES ARQUITECTÓNICAS DE CONJUNTO



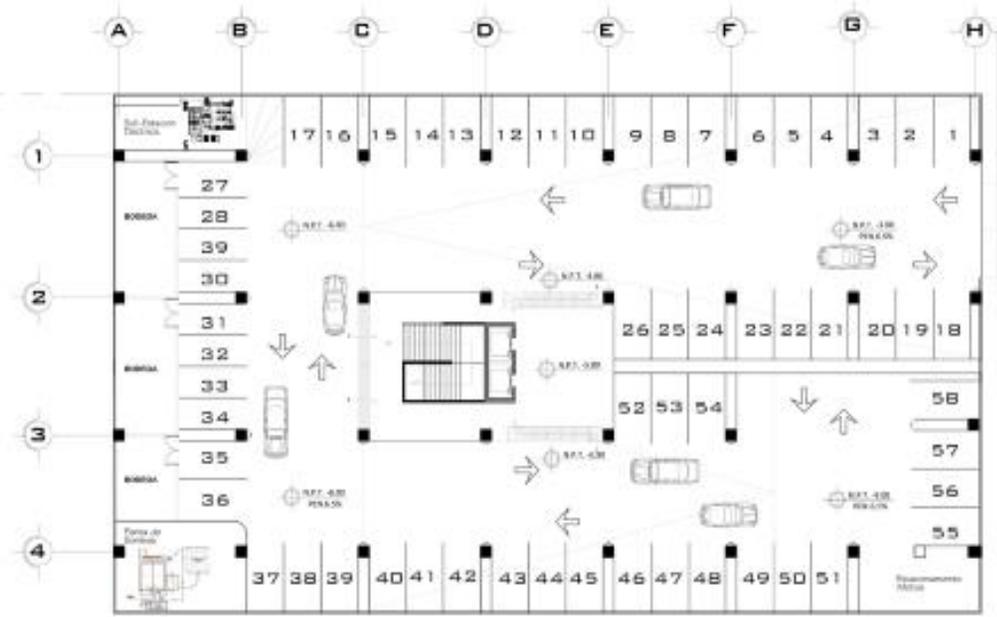
SECCIÓN DE ESTACIONAMIENTO DE "SÓTANO"

ESC. 1:600.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ESTACIONAMIENTO

ESC. 1:600.

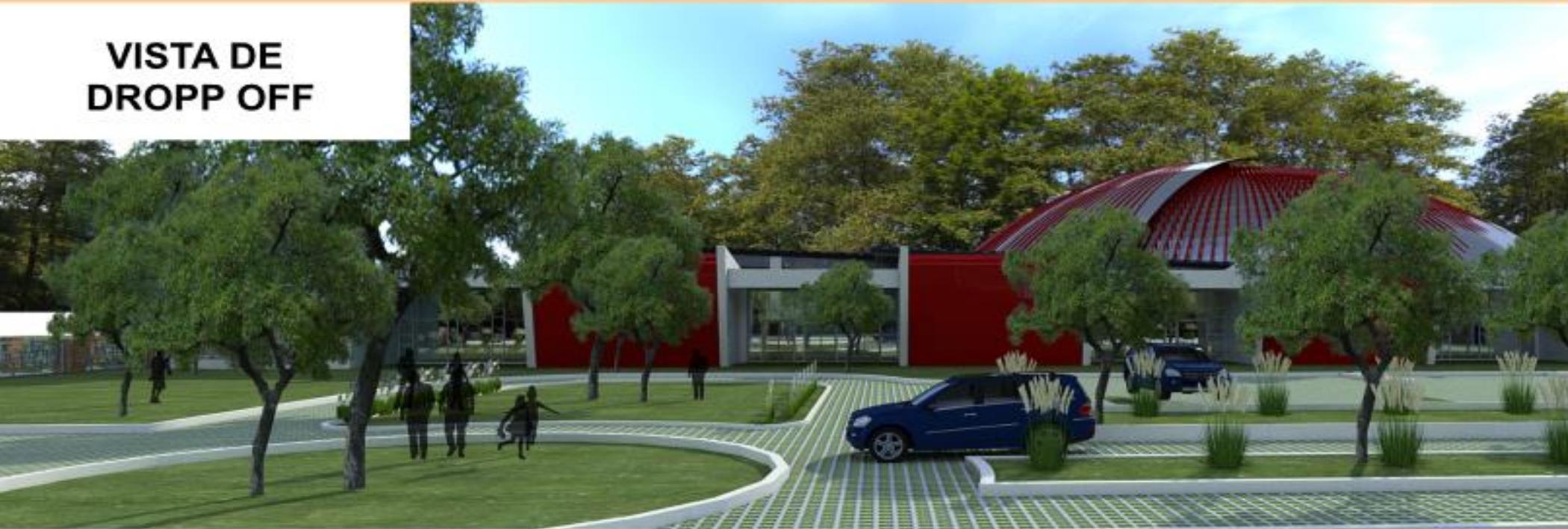


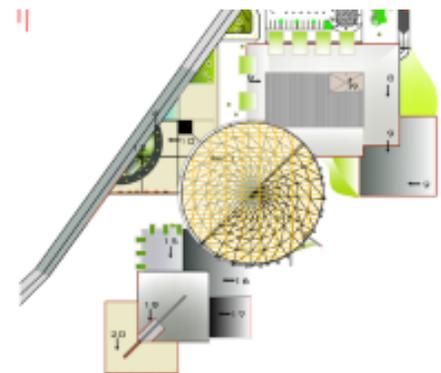
PLANTA ARQUITECTÓNICA TÍPICA DE SÓTANOS "3 NIVELES"

ESC. 1:600.

ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

VISTA DE
DROPP OFF





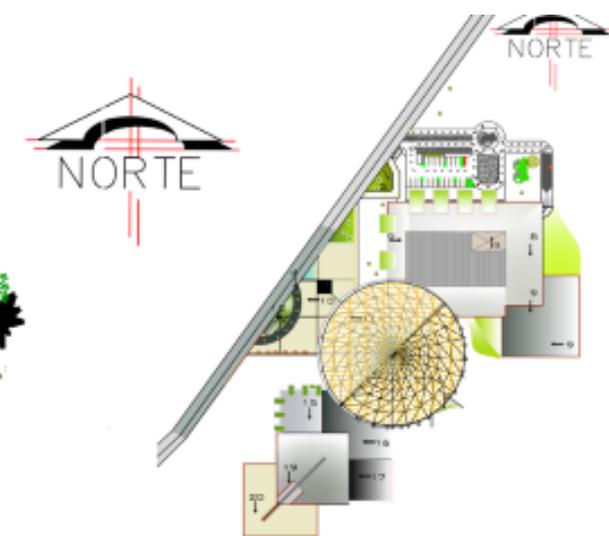
ÁREAS

01	RESTAURANTE
02	FOOD COURT-MESAS
03	ASCENSORES
04	SALAS DE ESPERA
05	SNACK BAR
06	ÁREA DE DESCARGA
07	INGRESO DESCARGA
16	VESTÍBULO Y ESPERA
17	TALLER DE ESCULTURA
18	SALA DE PINTURA
19	SALÓN DE TEORIA
20	SALA DE MÚSICA
21	SALA DE TEATRO
22	SALA MULTIPLE
23	SALA MULTIPLE
24	S.S. HOMBRES
25	S.S. MUJERES.

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE FOOD COURT Y TALLERES

ESC. 1:300.

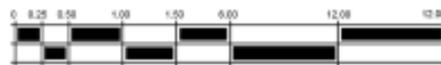


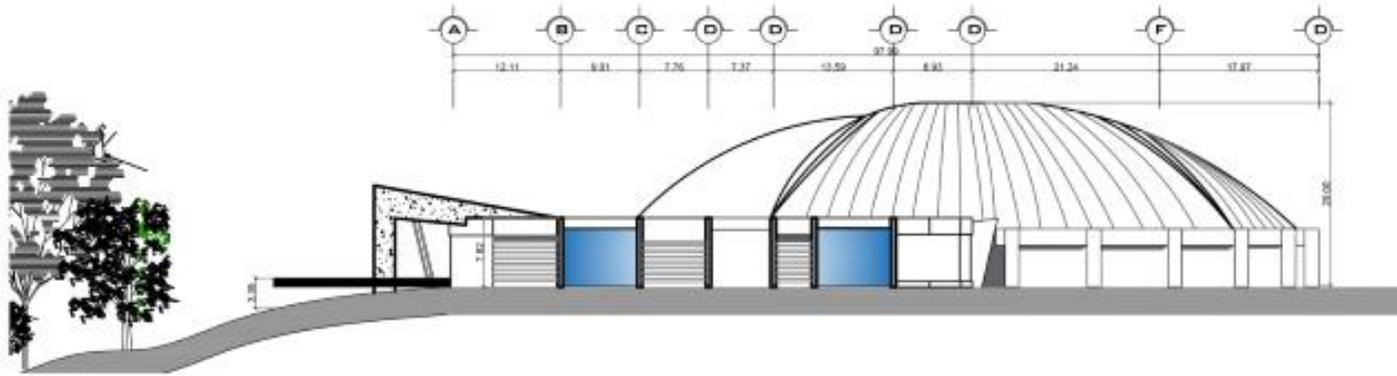


ÁREAS

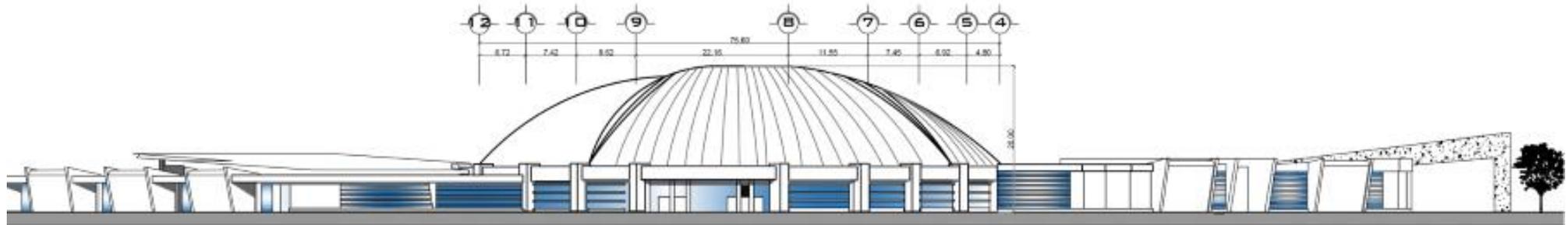
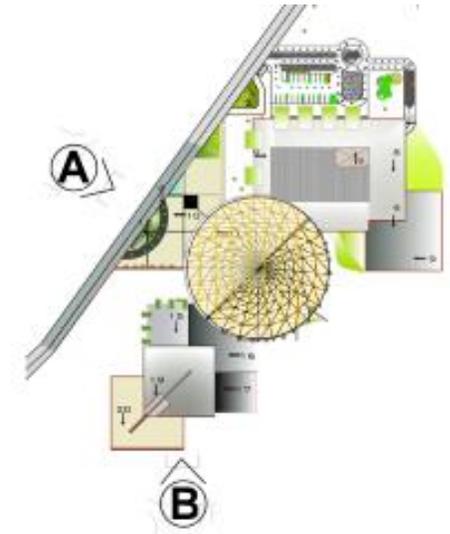
26	VESTÍBULO PRINCIPAL
27	VESTÍBULO Y SALA S.
28	MÓDULOS DE CATEDRÁTICOS
29	VESTÍBULO DE PSICOLOGÍA
30	SALA DE REUNIONES
31	CENTRO DE ENFERMERÍA
32	CENTRO DE PSICOLOGÍA
33	DIRECTOR
34	COMEDOR Y COCINETA DE ADMINISTRACIÓN

PLANTA ARQUITECTONICA DE ADMINISTRACIÓN
 ESC. 1:300.



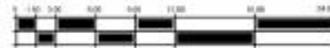


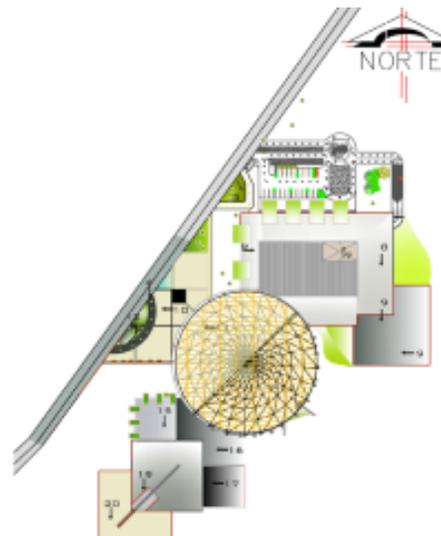
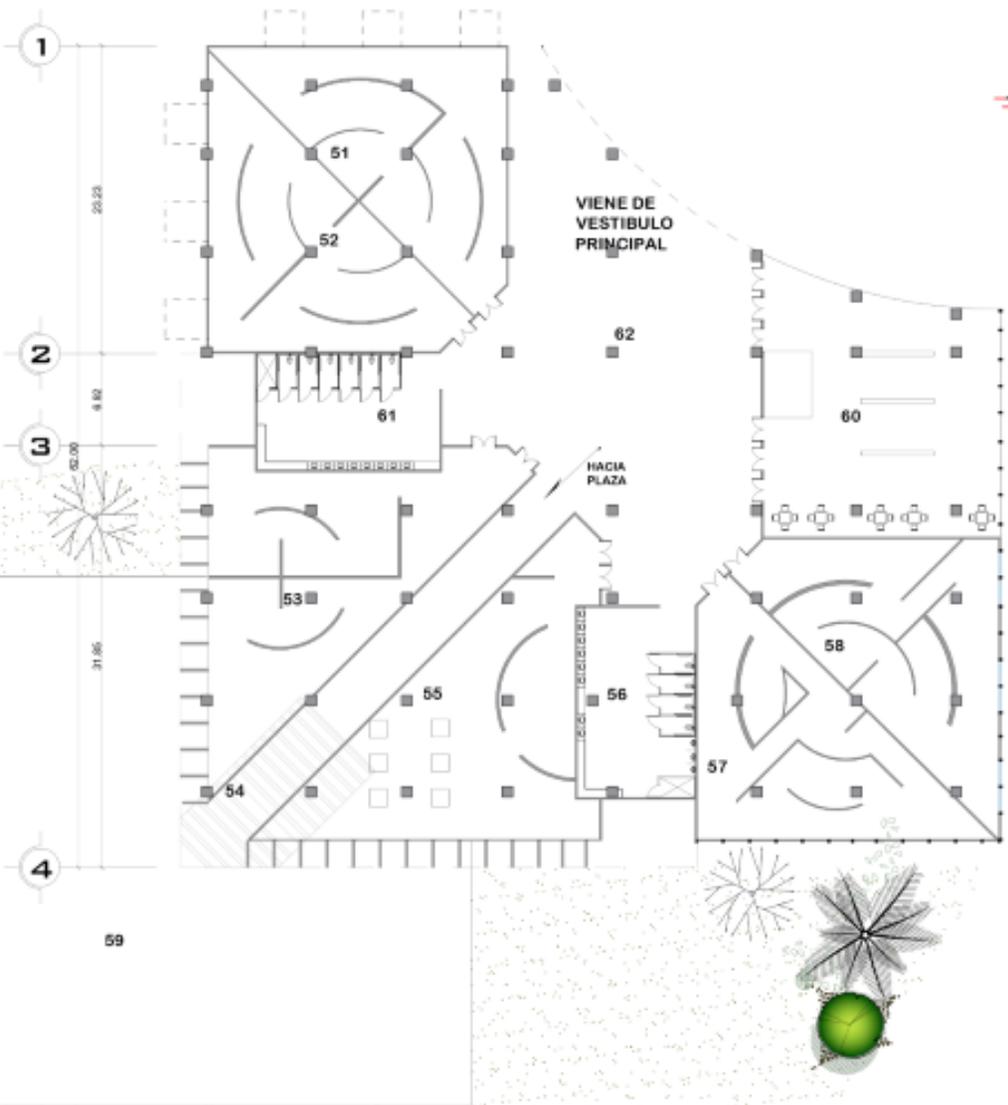
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1:600.



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1:600.

ELEVACIONES ARQUITECTONICAS DE CONJUNTO
ESC. 1:600.



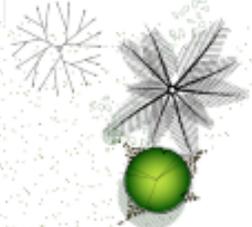
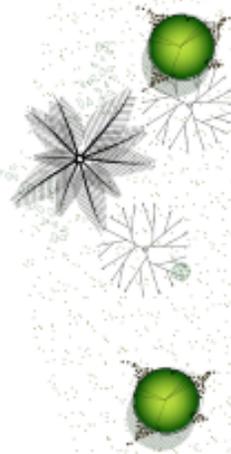


ÁREAS

51	SALA DE EXPOSICIÓN
52	SALA DE EXPOSICIÓN II
53	SALA DE EXPOSICIÓN S1
54	CALLE INTERNA DEL ARTE
55	SALA DE EXPOSICIÓN S2
56	S.S. HOMBRES.
57	SALA DE EXPOSICIÓN S1
58	SALA DE EXPOSICIÓN S2
59	PLAZA DE LA CULTURA
60	BIBLIOTECA
61	S.S. MUJERES
62	VESTIBULO DE GALERIAS

PLANTA ARQUITECTONICA DE GALERÍAS DE ARTE

ESC. 1:400.



ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

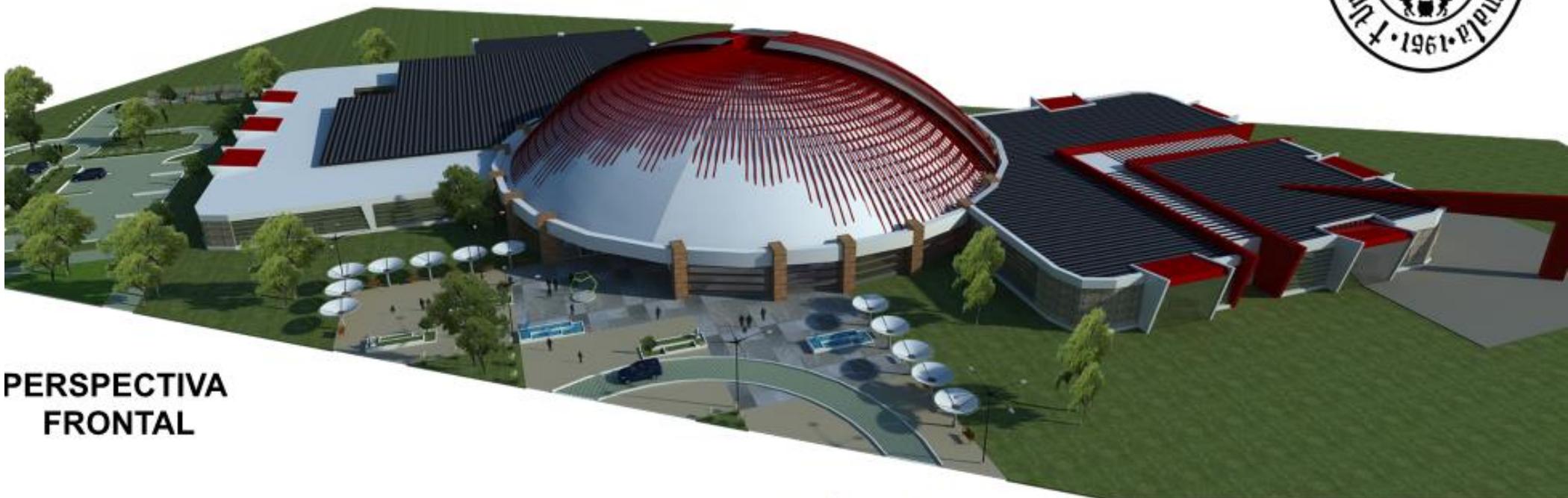


PERSPECTIVA
PLAZA DE ARTE



PERSPECTIVA
PLAZA DE ARTE

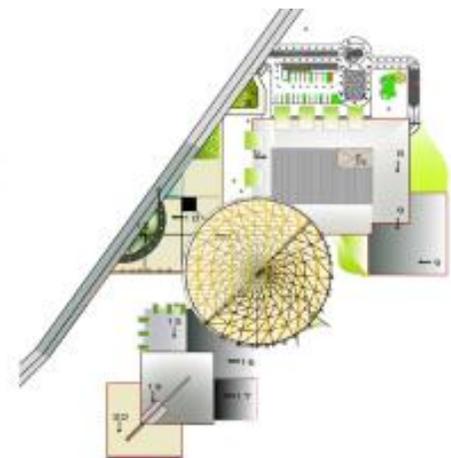
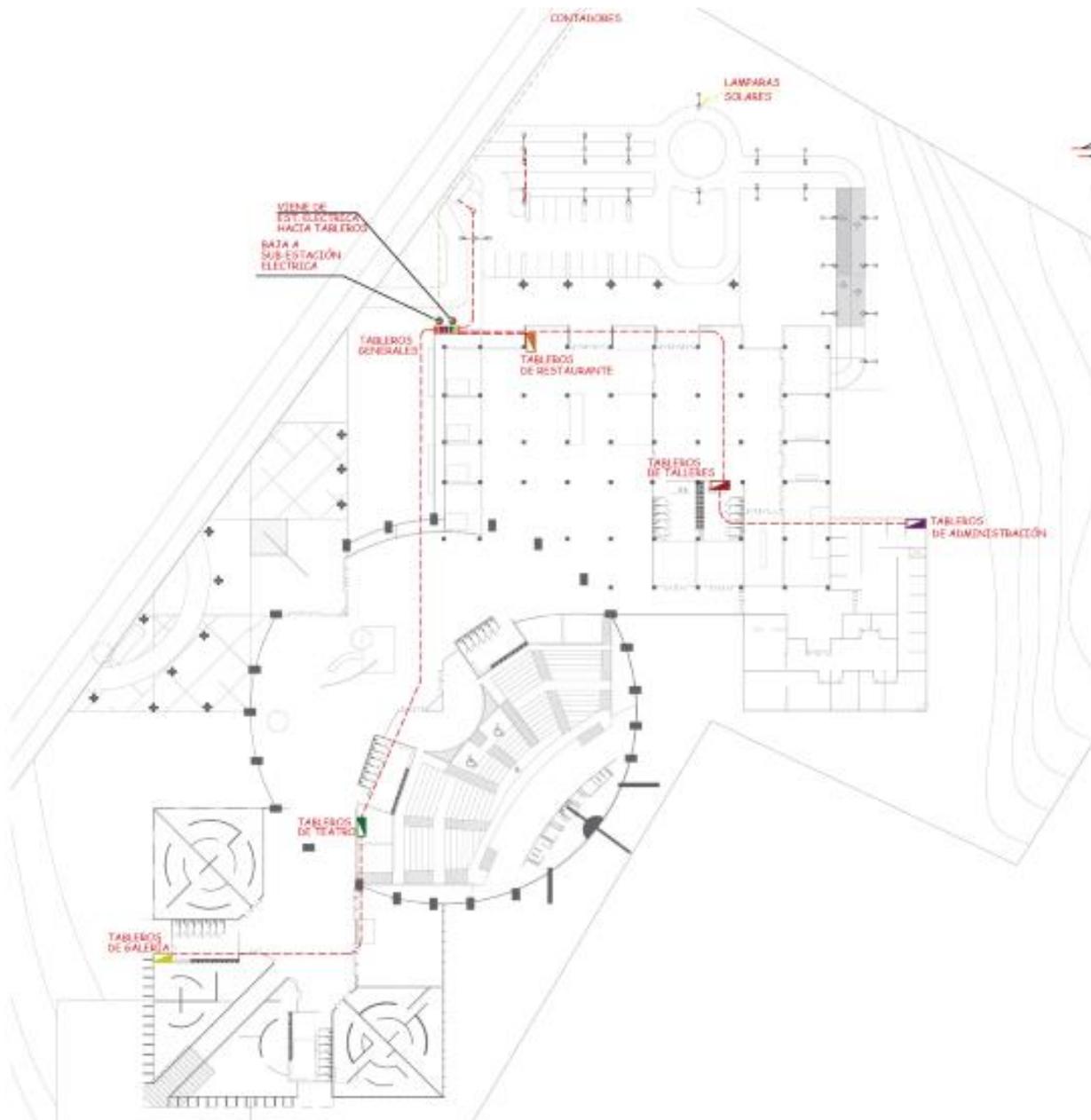
ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



**PERSPECTIVA
FRONTAL**



**PERSPECTIVA
POSTERIOR**



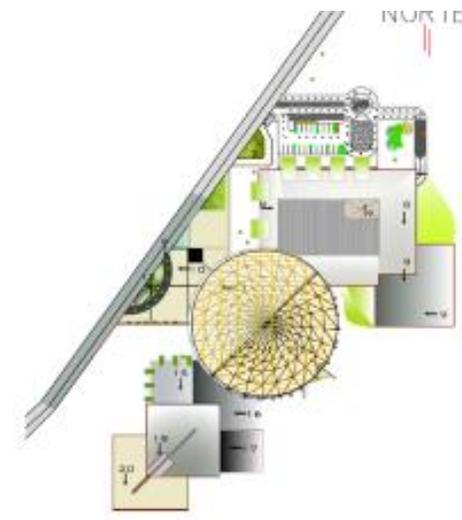
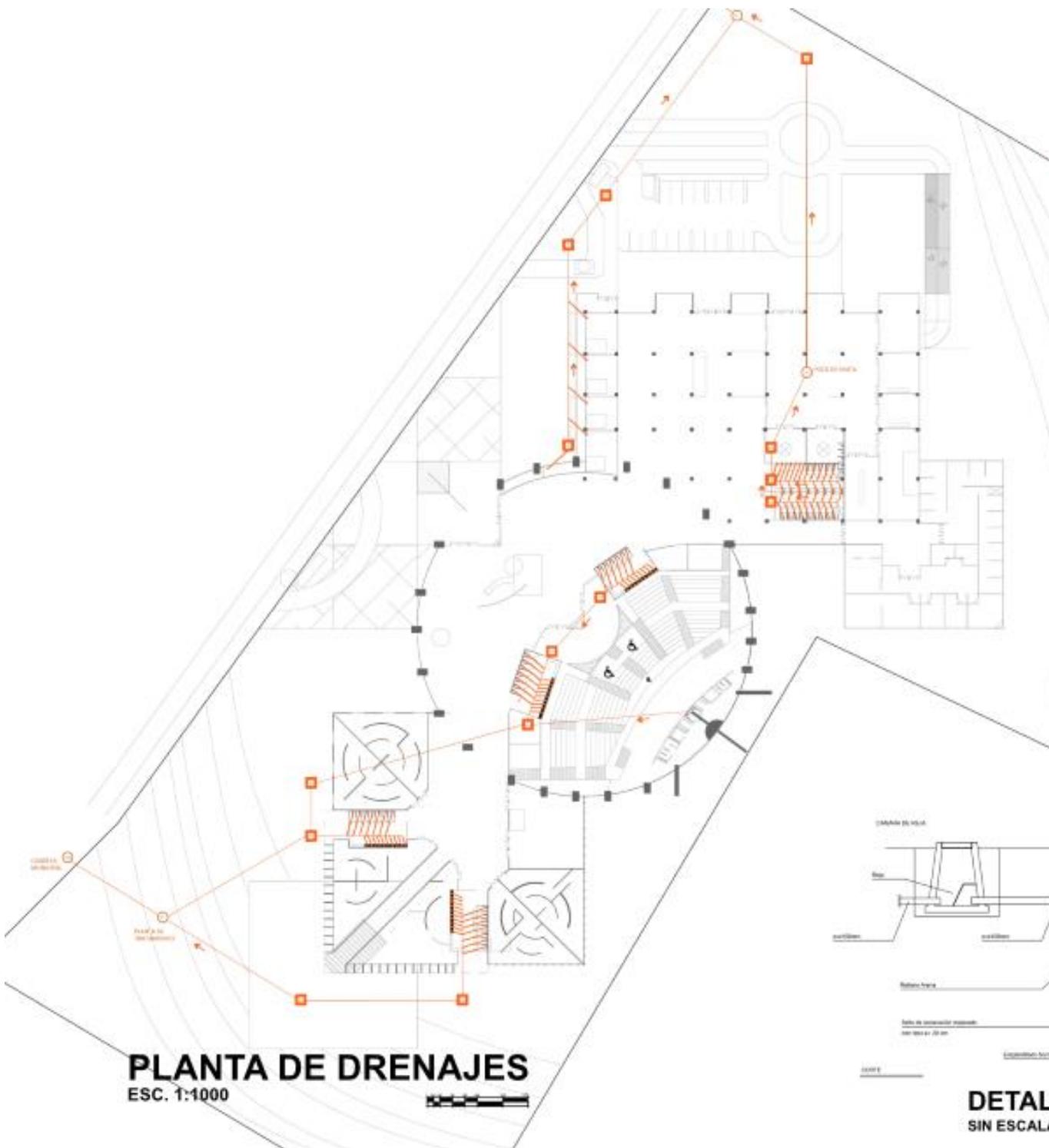
NOMENCLATURA	
NOTA	SIGNIFICADO
-----	TUBERÍA DE POLIDUCTO
□	TABLERO ELÉCTRICO
┌─┐	CODO PARA TUBERÍA ELECT.
○	POSTE DE LUZ
□	TABLEROS ELÉCTRICOS GENERALES

NOTA: LA ILUMINACIÓN EXTERIOR SERA TIPO SOLAR MARCA SOKOYO, SOLAR STREET LIGHT, ALMACENANDO LA ENERGÍA DEBAJO DE CADA POSTE SOBRE UNA CAJA ELÉCTRICA QUE CONTENGA LA BATERÍA DE ALMACENAJE.

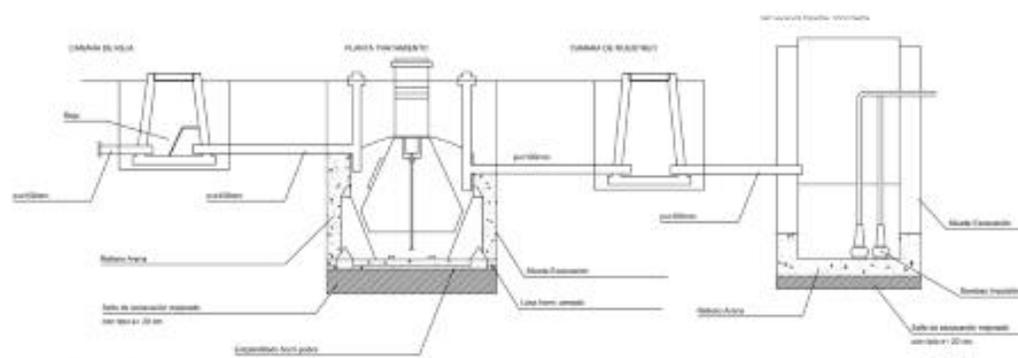
- TABLERO RESTAURANTE
- TABLERO TALLERES
- TABLERO ADMINISTRACIÓN
- TABLERO TEATRO
- TABLERO GALERÍA

PLANTA DE ELÉCTRICIDAD
 ESC. 1:1000

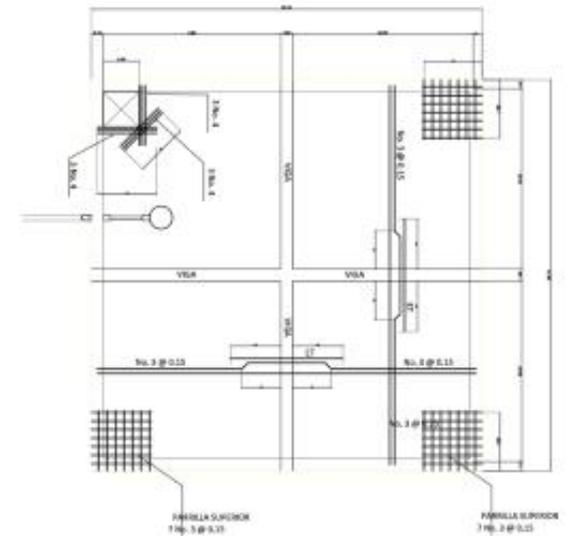
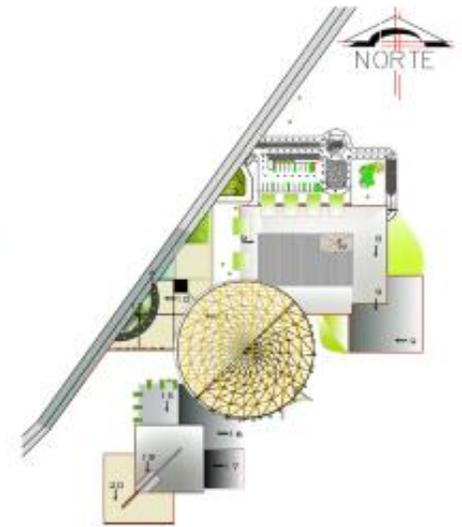
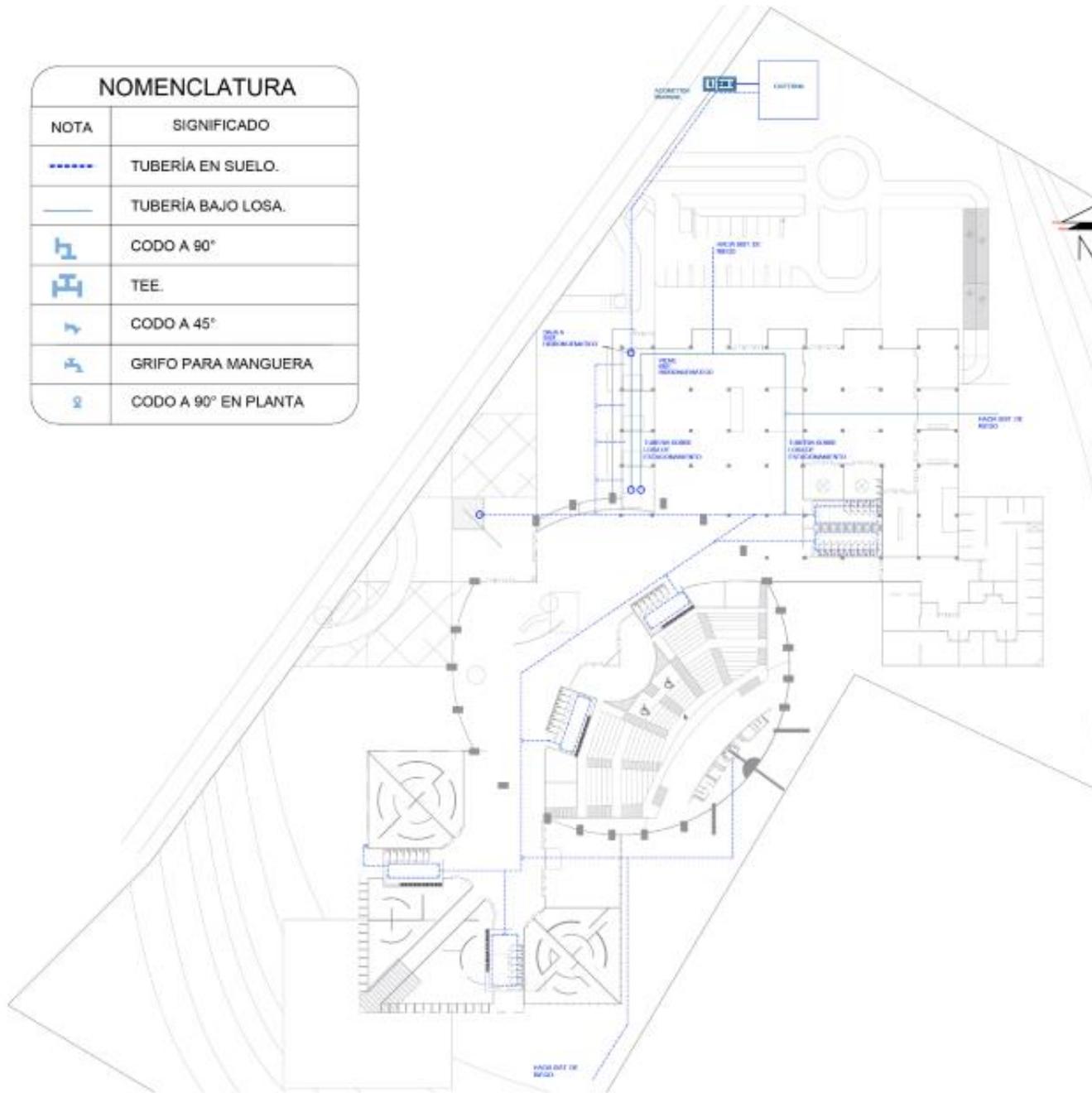




NOMENCLATURA	
NOTA	SIGNIFICADO
	TUBERÍA DE DRENAJE
	CAJA DE UNIÓN
	PLANTA DE TRATAMIENTO
	CANDELA MUNICIPAL
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE GENERALES



NOMENCLATURA	
NOTA	SIGNIFICADO
	TUBERÍA EN SUELO.
	TUBERÍA BAJO LOSA.
	CODO A 90°
	TEE.
	CODO A 45°
	GRIFO PARA MANGUERA
	CODO A 90° EN PLANTA

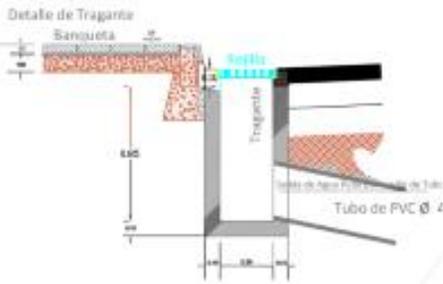


DETALLE DE CISTERNA EN PLANTA
SIN ESCALA

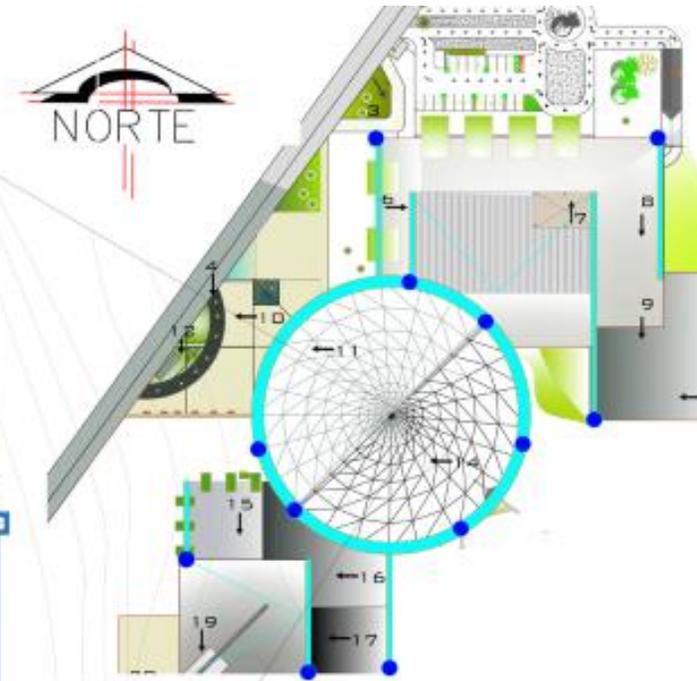
PLANTA DE AGUA POTABLE
ESC. 1:1000



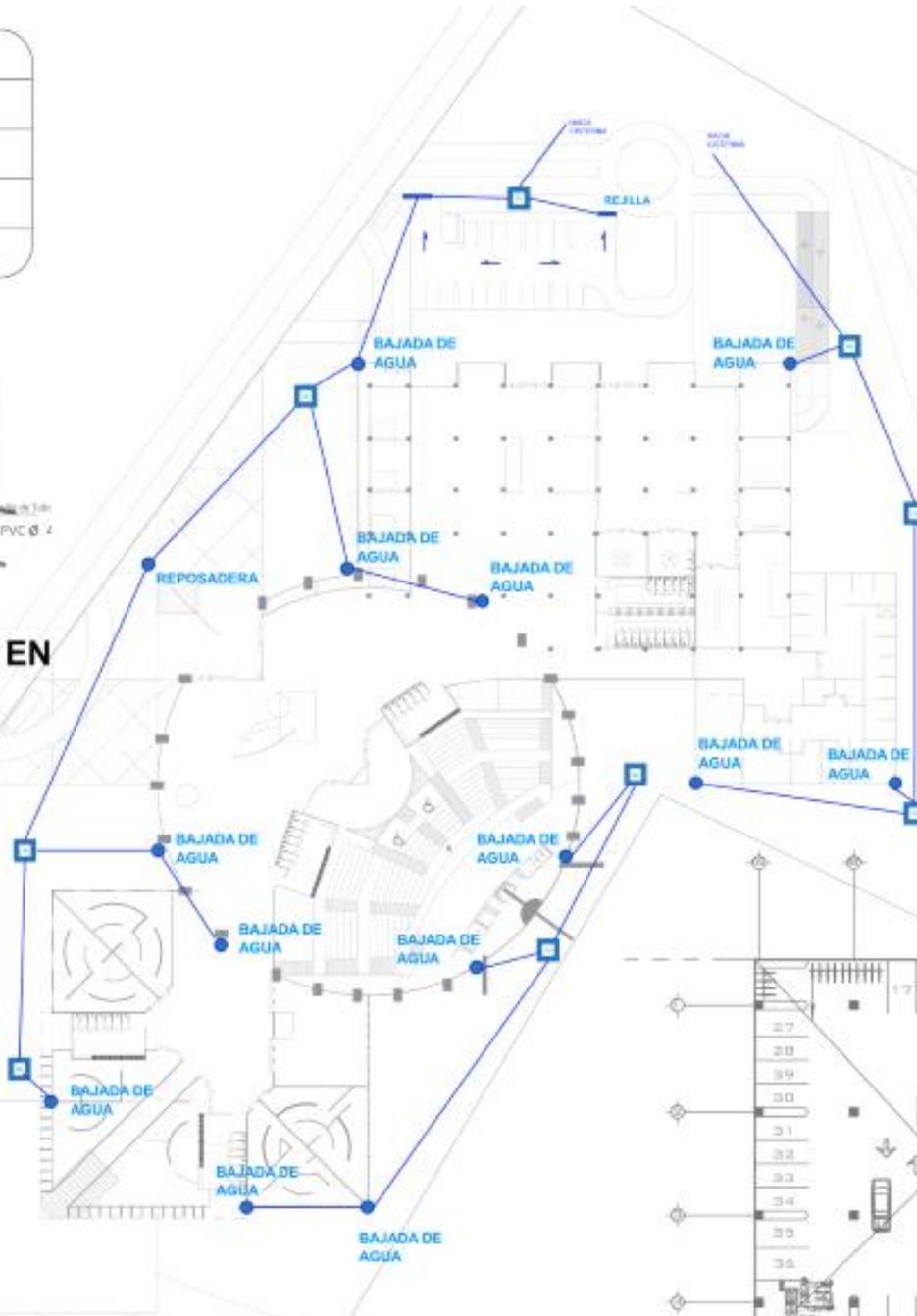
NOMENCLATURA	
NOTA	SIGNIFICADO
	TUBERÍA EN SUELO.
	CAJA DE UNIÓN
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL



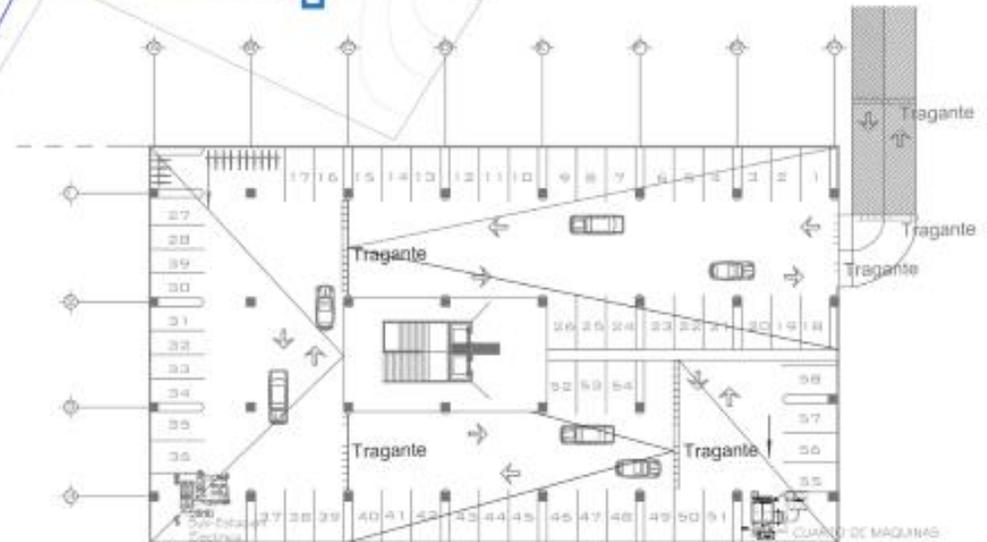
DETALLE DE REJILLA EN ESTACIONAMIENTO SIN ESCALA



PLANTA DE TECHOS, BAJADAS DE AGUA PLUVIAL Y CANALES SIN ESCALA



PLANTA DE AGUA PLUVIAL



- LÁMPARA EXTERIOR
- BANCAS
- CERCA DE SEGURIDAD
- FUENTE
- PARADA DE AUTOBUS
- ESTACIÓN DE BICICLETAS
- SEMÁFORO PARA CRUZAR CALLE, PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



SEMÁFORO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

ESPECIFICACIONES: DEBE LOCALIZARSE MODULOS SONOROS PARA EMISIÓN DE SEÑALES, UNO FRENTE DEL OTRO A CADA LADO DEL CRUCE PEATONAL.

ILUMINACIÓN EXTERIOR PARA ESTACIONAMIENTO

ESPECIFICACIONES: LLA ILUMINACIÓN SERÁ DE TIPO SOLAR, MARCA SOKOYO, SOLAR STREET LIGHT, ALMACENANDO LA ENERGIA DEBAJO DE CADA POSTE, SOBRE UNA CJA ELECTRICA QUE CONTEGA LA BATERIA DE ALMACENAJE

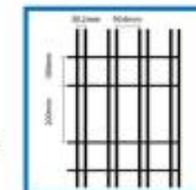


BANCA PARA EXTERIOR

ESPECIFICACIONES: ACABADO EN PINTURA ELECTROSTATICA, EN ACERO INOXIDABLE PARA DOS Y TRES PERSONAS, ANCLADO AL CEMENTO.

CERCA DE SEGURIDAD

ESPECIFICACIONES: ANCLADO SOBRE COLUMNA FUNDIDA EN EL SUELO, CON TUBO CUADRADO A CADA DOS METROS CON MALLA TUBO CUADRADA A CADA 30 CM. CON MEDIDAS VARIABLES.



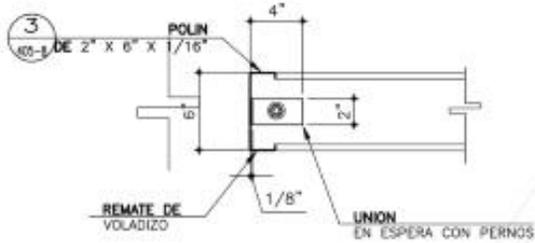
FUENTE

ESPECIFICACIONES: FUNDIDA INSITU CON DISEÑO EN TEMÁTICA DE ARTE Y DEBE CONTAR CON ALTURAS VARIABLES Y ANCHOS VARIABLES PARA DAR DINAMISMO AL MISMO. (DUSEÑO PREVIO A FUNDICIÓN).

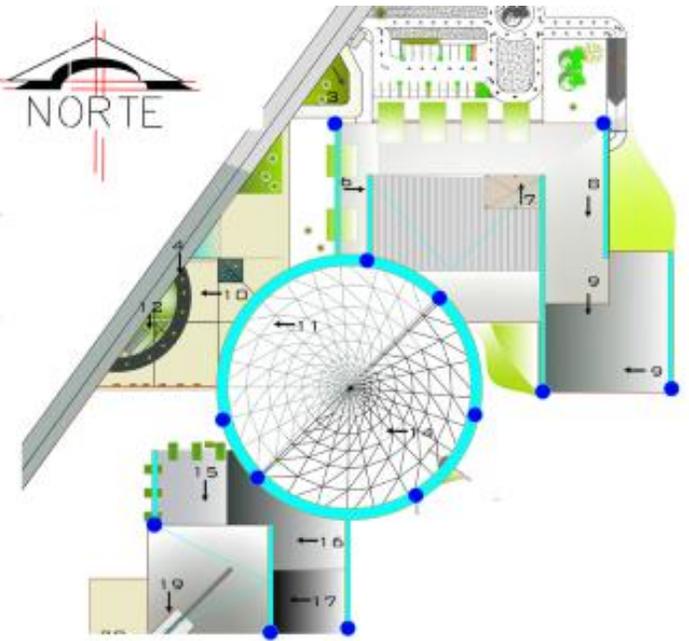
PLANTA DE MOBILIARIO URBANO

ESC. 1:1000

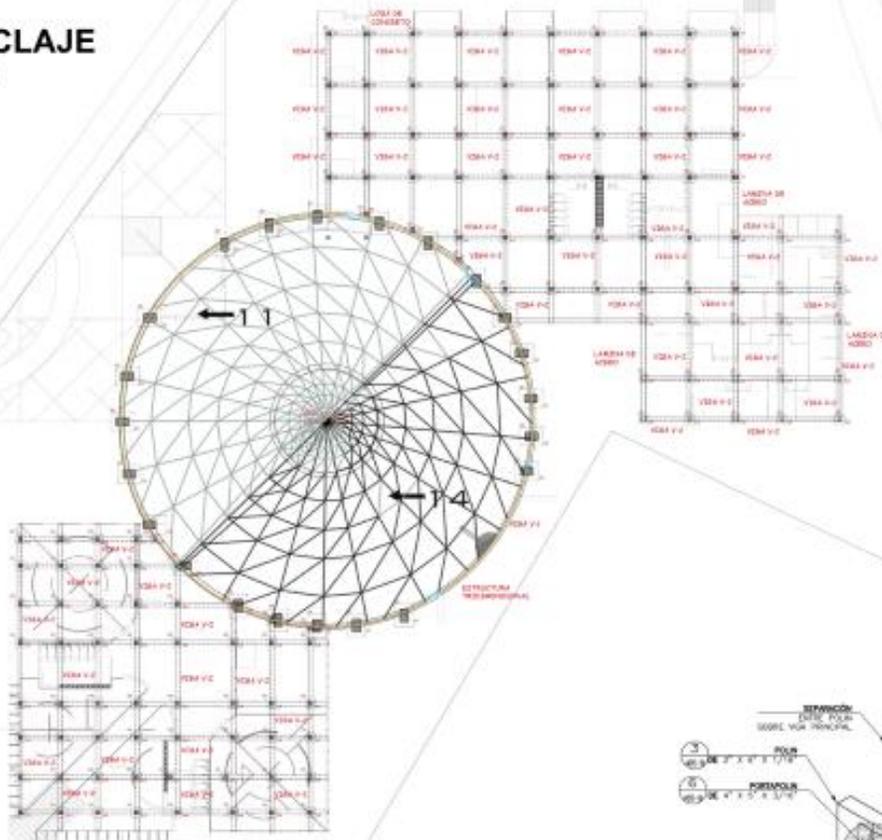




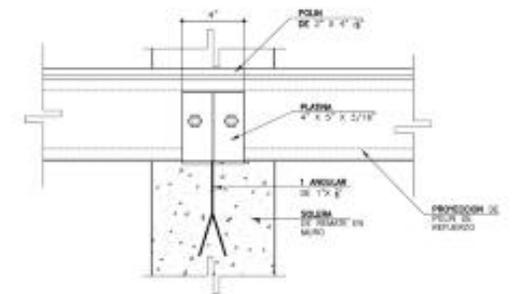
DETALLE DE ANCLAJE ESTRUCTURAL I
SIN ESCALA



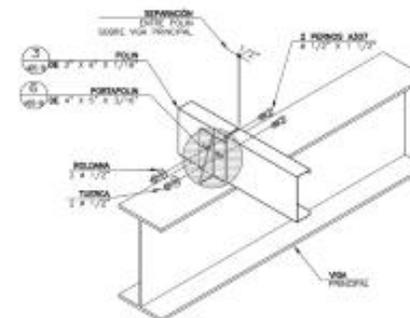
PLANTA DE TECHOS
SIN ESCALA



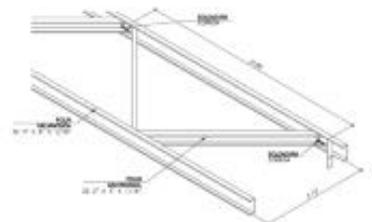
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:1000



DETALLE ESTRUCTURAL II
SIN ESCALA



DETALLE ESTRUCTURAL III



DETALLE ESTRUCTURAL IV

ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



PAISAJISMO DEL CONJUNTO Y MATERIALES

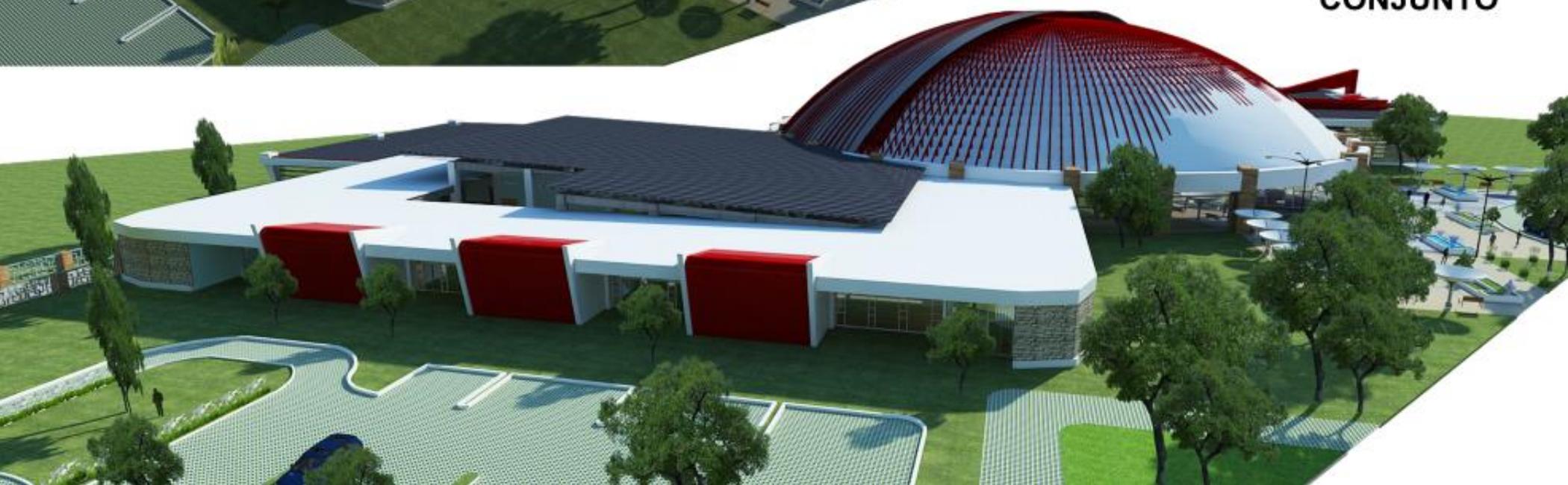
-  ESTRUCTURA METÁLICA
-  VEGETACIÓN
-  LOSA FUNDIDA
-  ESPEJOS DE AGUA
-  ADOQUIN ECOLÓGICO
-  FACHALETA DE PIEDRA
-  PORCELANATO DE TRAFICO PESADO PARA EXTERIORES



ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



PERSPECTIVAS DE CONJUNTO



ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



PERSPECTIVA DE JARDÍN



PERSPECTIVA

ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



SALÓN DE ARTE



SALÓN DE ARTE

ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



VESTÍBULO PRINCIPAL



VESTÍBULO PRINCIPAL

ESCUELA DE ARTES Y SALA DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



PERSPECTIVA
ACCESO A TALLERES



PERSPECTIVA
ACCESO A TALLERES

PROYECTO**ESCUELA DE ARTES Y SALAS DE EXPOSICIONES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES**

UBICACIÓN	ZONA 14
MUNICIPIO	GUATEMALA
PROYECTO DE GRADO	PRESUPUESTO

1,0	TRABAJOS PRELIMINARES	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL	27,83%
1.1	LIMPIEZA Y TRABAJOS PRELIMINARES	M2	1.500,00	15,00	22.500,00	0,09%
1.2	REPLANTEO TOPOGRAFICO	M2	1.500,00	85,00	127.500,00	0,50%
1.3	PRECIO COTIZADO DEL TERRENO	GLOBAL	1,00	7.000.000,00	7.000.000,00	27,24%
2,0	ESTRUCTURAS					0,80%
2.1	CONSTRUCCION DE MURO MOJINETE	M2	30,00	450,00	13.500,00	0,05%
2.2	FABRICACIÓN E INSTALACIÓN DE ESTRUCTURA METÁLICA.	M2	315,00	300,00	94.500,00	0,37%
2.3	ESTRUCTURA METALICA VESTIBULO 3D	M2	315,00	310,00	97.650,00	0,38%
3,0	LEVANTADO DE MUROS					2,18%
3.1	INSTALACION VIDRIOS TEMPLADOS	M2	150,00	150,00	22.500,00	0,09%
3.2	CONSTRUCCION DE MURO DE CONTENSION					0,00%
3.2.1	CIMIENTO CORRIDO 1.00x0.20 con 7 No. 4 corrido y esl. No. 3 @ 0.20	ml	50,00	580,19	29.009,50	0,11%
3.2.2	LEVANTADO DE MURO DE CIMENTACION block de 0.19x19x0.39 de 35m kg. Reforzado con pines No. 4 @ 0.60	m2	20,00	396,30	7.926,00	0,03%
3.2.3	SOLERA DE HUMEDAD DE 0.20X0.20 con 4 No. 3 + est.No.2 @ 0.15	ml	20,00	255,35	5.107,00	0,02%
3.2.4	LEVANTADO DE MURO block de 0.19x19x0.39 de 35 kg. Reforzado con pines No. 4 @ 0.60	m2	489,00	399,73	195.467,97	0,76%
3.2.5	SOLERA INTERMEDIA DE 0.20X0.20 con 4 No. 3 + est.No.2 @ 0.15	ml	489,00	257,52	125.927,28	0,49%
3.2.6	SOLERA CORONA DE 0.20X0.20 con 4 No. 3 + est.No.2 @ 0.15	ml	489,00	257,54	125.937,06	0,49%
3.2.7	CONTRAFUERTE DE 0.50 DE BASE Y 0.30 FINAL con 6No.4 + est. No.2 @ 0.15	unidad	30,00	1.579,49	47.384,70	0,18%
3,3	CONSTRUCCION TEATRO					9,89%
3.3.1	CIMIENTO CORRIDO 0.40x0.20 con 3 No. 3 corrido y esl. No. 2 @ 0.20	ml	450,00	305,00	137.250,00	0,53%
3.3.2	LEVANTADO DE MURO CIMENTACION block de 0.14x19x0.39 de 35 kg.	m2	450,00	560,00	252.000,00	0,98%
3.3.3	SOLERA DE HUMEDAD DE 0.15X0.20 con 4 No. 3 + esl.No.2 @ 0.20	ml	450,00	268,80	120.960,00	0,47%
3.3.4	LEVANTADO DE MURO block de 0.14x19x0.39 de 35 kg.	m2	890,00	249,20	221.788,00	0,86%
3.3.5	SOLERA INTERMEDIA Y FINAL DE 0.15X0.20 con 4 No. 3 + esl.No.2 @ 0.20	ml	300,00	312,00	93.600,00	0,36%
3.3.6	COLUMNA C-1 DE 0.20X0.20 con 4 No. 4 + est.No.2 @ 0.20	ml	95,00	850,00	80.750,00	0,31%
3.3.7	COLUMNA C-2 DE 0.15X0.15 con 4 No. 3 + est.No.2 @ 0.20	ml	89,20	750,00	66.900,00	0,26%
3.3.8	FABRICACION E INSTALACION DE ESTRUCTURA DE TECHO	m2	850,00	550,00	467.500,00	1,82%
3.3.9	INSTALACION DE DRENAJE (Canal y bajadas de agua pluvial +conecciones)	ml	15,00	1.500,00	22.500,00	0,09%
3.3.10	PISO DE CONCRETO ALISADO t= 0.10+BASE DE SELECTO	m2	72,00	760,00	54.720,00	0,21%
3.3.11	PUERTAS DE ACCESO 1.10 DE ANCHO Y 2.40 DE ALTO CON TUBO CUADRADO 1"	UNIDAD	25,00	2.800,00	70.000,00	0,27%
3.3.12	INSTALACION DE VENTANA DE METAL + VIDRIO CLARO	M2	650,00	850,00	552.500,00	2,15%
3.3.13	INSTALACION ELECTRICA (LAMPARA CON INTERRUPTOR + TOMACORRIENTE)	unidad	105,00	850,00	89.250,00	0,35%
3.3.14	INSTALACION ELECTRICA (TOMACORRIENTE)	unidad	195,00	250,00	48.750,00	0,19%
3.4	MEJORAMIENTO MURO PERIMETRAL	M2	750,00	350,00	262.500,00	1,02%

4,0 ACABADOS							48,81%
4,1	PINTURA EPOXICA MURALES	M2	250,00	125,00	Q	31.250,00	0,12%
4,2	PINTURA GENERAL	M2	210,00	1.965,00	Q	412.650,00	1,61%
4,3	INSTALACION DE PISO CERAMICO	M2	72,00	205,00	Q	14.760,00	0,06%
4,4	ASCENSOR	Unidad	2,00	90.000,00	Q	180.000,00	0,70%
5,0 SOTANOS							56,82%
3.3.1	CIMIENTO CORRIDO 0.40x0.20 con 3 No. 3 corrido y esl. No. 2 @ 0.20	ml	260,00	305,00	Q	79.300,00	0,31%
3.3.2	LEVANTADO DE MURO CIMENTACION block de 0.14x19x0.39 de 35 kg.	m2	260,00	560,00	Q	145.600,00	0,57%
3.3.3	SOLERA DE HUMEDAD DE 0.15X0.20 con 4 No. 3 + esl.No.2 @ 0.20	ml	260,00	268,80	Q	69.888,00	0,27%
3.3.4	LEVANTADO DE MURO block de 0.14x19x0.39 de 35 kg.	m2	750,00	249,20	Q	186.900,00	0,73%
3.3.5	SOLERA INTERMEDIA Y FINAL DE 0.15X0.20 con 4 No. 3 + esl.No.2 @ 0.20	ml	300,00	312,00	Q	93.600,00	0,36%
3.3.6	COLUMNA C-1 DE 0.20X0.20 con 4 No. 4 + est.No.2 @ 0.20	ml	95,00	850,00	Q	80.750,00	0,31%
3.3.7	COLUMNA C-2 DE 0.15X0.15 con 4 No. 3 + est.No.2 @ 0.20	ml	89,20	750,00	Q	66.900,00	0,26%
3.3.8	LOSACERO ESTRUCTURA+FUNDICION	m2	850,00	550,00	Q	467.500,00	1,82%
3.3.9	INSTALACION DE DRENAJE (Canal y bajadas de agua pluvial +conexiones)	ml	15,00	1.500,00	Q	22.500,00	0,09%
3.3.10	PISO DE CONCRETO ALISADO t= 0.10+BASE DE SELECTO	m2	72,00	760,00	Q	54.720,00	0,21%
3.3.11	PUERTAS DE ACCESO 1.10 DE ANCHO y 2.40 DE ALTO CON TUBO CUADRADO 1"	UNIDAD	5,00	100.000,00	Q	500.000,00	1,95%
3.3.12	RAMPAS DE ACCESO	M2	650,00	850,00	Q	552.500,00	2,15%
3.3.13	INSTALACION ELECTRICA (LAMPARA CON INTERRUPTOR + TOMACORRIENTE)	unidad	105,00	850,00	Q	89.250,00	0,35%
3.3.14	INSTALACION ELECTRICA (TOMACORRIENTE)	unidad	100,00	250,00	Q	25.000,00	0,10%
3,4	MEJORAMIENTO MURO PERIMETRAL	M2	750,00	350,00	Q	262.500,00	1,02%
4,4	ESTRUCTURA	M2	2.000,00	5.951,08	Q	11.902.160,00	46,32%
TOTAL					Q	25.693.605,51	100%

Costo directo		Q	25.693.605,51	%
Imprevisto		Q	1.284.680,28	5%
Administracion, fianzas, supervision, utilidad		Q	7.708.081,65	30%
Impuestos		Q	5.202.955,12	15%
Total		Q	39.889.322,56	

TRAMITES DE HONORARIOS	30%	Q	11.966.796,77
LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN	15%	Q	5.983.398,38

VALOR TOTAL DEL PROYECTO Q **57.839.517,71**

VALOR METRO CUADRADO Q **3.000,75**

VALOR DEL METRO CUADRADO EN DOLARES \$7.42 (cotizado 15/05/2017) \$ **405,51**



7. Fuentes de información y consulta:

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

Bibliografía

Diccionario Manual de la Lengua Española. (2007).

Editorial Larousse, S.L.

Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar*. México; Editorial

Gustavo Gili.

McCutchen, B.P. (2006). Capítulo 11: Creating and Maintaining an Effective Arts Learning Environment. *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics. pp. 325–356.

Fuentes digitales de información

Estudios de arte disponible en:

<http://www.consumer.es>

Museo de Artes Rio Bernades disponible en:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/mar-nil-museo-de-arte-de-rio-bernades-jacobsen-arquitectura/>

Museo y Centro de Aprendizaje Yogi Bera disponible en:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/01/museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects/511e4c8eb3fc4b99a7000026_museo-y-centro-de-aprendizaje-yogi-berra-ikon-5-architects_yogi_01-jpg/

Museo de Jade disponible en:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/02/18/museo-jade-archi-union-architects/>

Biblioteca Maranello de Andrea Maffei

disponible en:

http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/19/biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects/515e4698b3fc4bc526000178_biblioteca-maranello-andrea-maffei-architects__mg_1199modificata-jpg/

Real academia española, (S.F). *Armonía*.
Disponible en:

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tLFJ9oPKSDXX2Oq7sBJZ>

S.N. (2012). *Artes musicales*. Disponible en:

<http://wilberth-artesmusicales.blogspot.com/2012/02/artes-musicales.html>

S.N. (S.F). *Zonas climáticas de Guatemala*.

Disponible en:

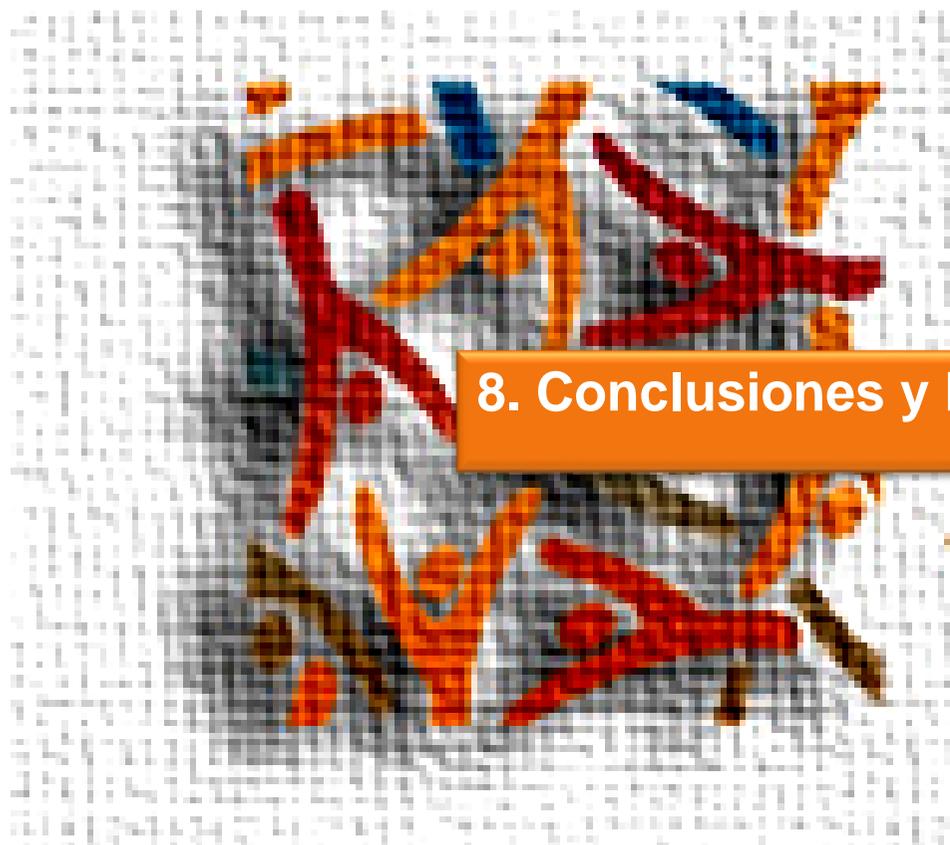
<http://www.insivumeh.gob.gt/meteorologia/zonas%20climaticas.htm>

S.N. (2013). *Transurbano*. Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Transurbano>

S.N. (S.F). *Concepto de pintura*. Disponible

en: <http://deconceptos.com/arte/pintura>



8. Conclusiones y Recomendaciones:

Escuela De Arte y Sala de Exposiciones para Personas con Distintas Capacidades.

CONCLUSIONES

El buen desarrollo de las circulaciones en los espacios arquitectónicos ayudará a las personas con capacidades diferentes a participar en proyectos culturales.

El buen estudio de las fachadas ayudará a integrar en el proyecto la ventilación e iluminación natural.

Es necesario diseñar ambientes en los cuales las personas con distintas discapacidades puedan aprender y desarrollar obras artísticas.

Los espacios para las personas con capacidades diferentes deben tener: iluminación natural, fácil acceso, medidas estandarizadas adecuadas e información para personas con discapacidad visual.

El proyecto está enfocado a personas con capacidades diferentes, por lo tanto todas las funciones del edificio deben estar enfocadas a la utilización de sillas de ruedas, bordón y todas las especificaciones del manual de accesibilidad universal.

Para que el proyecto se considere un proyecto de accesibilidad universal, debe contar con código braille rampas de acceso y si supera los tres niveles de construcción ascensor.

La forma de cómo se movilizan las personas con capacidades diferentes son las siguientes: vehículo propio, bicicletas, sillas de ruedas transporte público.

En Guatemala los edificios públicos y artísticos cuentan con un déficit de accesibilidad universal, por tanto se debe tener acceso a todas las actividades por medio de rampas y accesos adecuados para discapacitados

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un programa de necesidades de acuerdo a las actividades artísticas que desarrollan las personas con distintas discapacidades, ya que son ellos quienes utilizan las instalaciones.

Es necesario integrar la iluminación y ventilación natural analizando la ubicación del proyecto, soleamiento y viento, de esta forma también desarrollar una propuesta en la cual se utilicen los recursos naturales.

Se recomienda integrar medidas estandarizadas para que todas las actividades y áreas cuenten con conceptos de accesibilidad universal.

Es recomendable analizar el terreno y su ubicación, debe ser en un lugar céntrico, con acceso al transporte público, con aceras y cruces no peligrosos de calles y avenidas, para personas discapacitadas.

Es importante diseñar el parque especial para las personas que se movilizan en sillas de ruedas.

Se debe tomar en cuenta las otras instituciones para personas con capacidades diferentes, de cierta forma ordenar la ciudad para su fácil movilidad.



9. Glosario:

Glosario:

Arte:

Es la comunicación visual de ideas, sentimientos, espacios e ideas realizadas en distintas técnicas y expresiones. El arte es el medio por el cual las personas expresan con figuras, elementos, figuras, esculturas y distintos elementos, sentimientos y expresiones corporales.



Fuentes: 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris./Bridgeman Art Library, London/New York

Accesibilidad:

Es el medio físico que permite acceder a él, con seguridad para todas las personas con capacidades diferentes.



Equidad de Uso:

Dispone del mismo significado de uso para todos los usuarios, no provoca segregación, es fácil y adaptable para todas las personas sin exclusión.

Esfuerzo físico:

Se utiliza de forma cómoda y con el mínimo esfuerzo.

Flexibilidad:

Le permite al usuario escoger el método de uso, el acceso se adapta a la mano izquierda o derecha, se adapta al ritmo de los usuarios.

Discapacidad:

es la restricción o ausencia debido a una deficiencia, la incapacidad de realizar una actividad que se considere normal para un ser humano.



Fuente: 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris./Bridgeman Art Library, London/New York

Discapacidad Mental:

El retardo o discapacidad es el funcionamiento intelectual notablemente por debajo del funcionamiento mental promedio, deficiencia en el comportamiento adaptativo durante el periodo de desarrollo.

Discapacidad de Lenguaje:

Problema de comunicación y otras áreas relacionadas.

Discapacidad Músculo esquelética: Es la incapacidad de las personas para moverse o caminar y la dificultad para mantener la postura del cuerpo y habilidades de manipulación como sostener y maniobrar objetos.

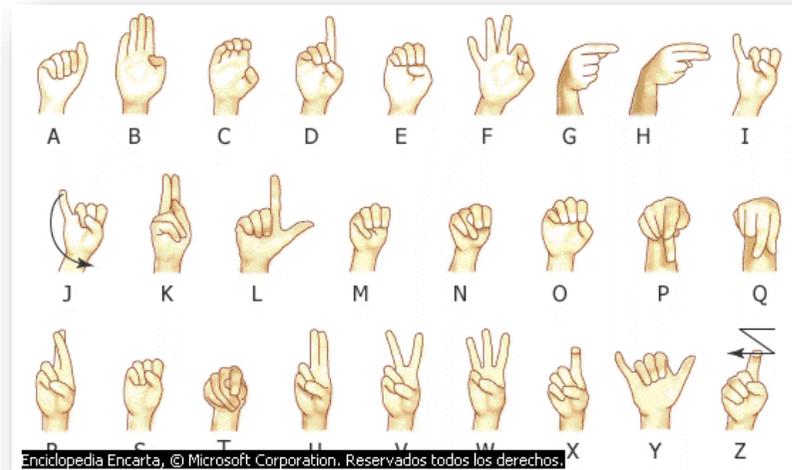
Discapacidad Visual: Discapacidad o alteración en el funcionamiento y estructura de los ojos también se le denomina ceguera. La discapacidad puede ser parcial o total.

Intuitivo: El diseño debe ser fácil de entender independientemente de conocimientos, experiencias, nivel cultural o capacidad de concentración.

Intelectuales: problemas de aprendizaje y deficiencia mental.

Limitación: son dificultades que un individuo puede tener en el desempeño y realización de actividades.

Perceptible: transmite la información necesaria (táctil, sonoro, escrito, pictográfico) para presentar la información esencial.



Fuente: 2008 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris./Bridgeman Art Library, London/New York

Pictograma: son los diseños para identificar táctilmente los elementos de un contexto

Podo-Táctil: es un recurso cuyo objetivo es orientar a las personas con discapacidad visual total o parcial a través de espacios abiertos.



Fuente, PDFC, Documento para la accesibilidad universal.

Recursos Apticos:

Es la aplicación de recursos tales como sistema braille, lectoescritura y pictografía gráfica.

Sostenibilidad:

Es la capacidad que tiene un proyecto arquitectónico de satisfacer todas las necesidades de un grupo determinado de personas, sin comprometer los recursos renovables para no dañar a generaciones futuras.

Tolerancia al error:

Minimiza el peligro y las consecuencias negativas producidas en acciones accidentales o no accidentales.

Restricción en la Participación:

Son problemas que un individuo puede experimentar al involucrarse en situaciones diarias. Todas las personas tenemos derecho de participar en cualquier actividad.

Fuente, PDFC, Documento para la accesibilidad universal.

Vados Peatonales:

Superficies inclinadas para unir dos planos de distintos niveles, esto con el objetivo del fácil acceso para las personas con distintas discapacidades.

Visuales:

Discapacidad visual, ceguera y debilidad visual.

Wayfinding:

Se refiere a la perfecta señalización del diseño para la ubicación y orientación perfecta del diseño arquitectónico.

