

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"ACCIONES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DEL DOCENTE, PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS CON ALUMNAS
DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA, DEL COLEGIO SANTA TERESITA."**

TESIS DE GRADO

INGRID JANETH COX GREGORIO DE MENDOZA
CARNET 20646-14

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"ACCIONES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DEL DOCENTE, PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS CON ALUMNAS
DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA, DEL COLEGIO SANTA TERESITA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

INGRID JANETH COX GREGORIO DE MENDOZA

PREVIO A CONFERÍRSELE

TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2016
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. ROBERTO ANTONIO MARTÍNEZ PALMA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
MGTR. CLARA ISABEL GARCES DE MARCILLA DEL VALLE

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN
MGTR. SABRINA ISABEL GUERRA HERRERA DE CHUY

Guatemala, 30 de noviembre de 2015

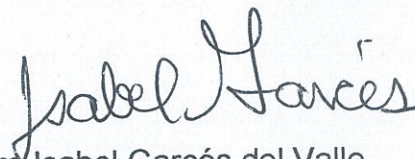
Señores Consejo
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Ciudad

Respetables Señores:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para someter a su consideración el informe final de la tesis **"Acciones de mediación educativa del docente, para el desarrollo de la competencia de la creatividad en el curso de artes plásticas con alumnas del primer ciclo de primaria, del Colegio Santa Teresita"** de la estudiante **Ingrid Janeth Cox Gregorio**, identificada con carne **20646-14** de la Licenciatura en Educación y Aprendizaje.

He revisado el mismo y considero que llena los requisitos exigidos por la Facultad de Humanidades para trabajos de esta naturaleza por lo que solicito nombren al revisor, para la evaluación respectiva.

Atentamente,



Mgtr. Clara Isabel Garcés del Valle
Asesora



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante INGRID JANETH COX GREGORIO DE MENDOZA, Carnet 20646-14 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05572-2016 de fecha 11 de enero de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"ACCIONES DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DEL DOCENTE, PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS CON ALUMNAS DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA, DEL COLEGIO SANTA TERESITA."

Previo a conferírsele título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 11 días del mes de enero del año 2016.



Irene Ruiz Godoy

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODÓY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

	Páginas
I. Introducción	5
1.1 Constructivismo	14
1.1.1 Definición	14
1.1.2 Principios básicos del constructivismo	15
1.1.3 Evaluación Constructivista	15
1. 2 Aprendizaje significativo	16
1.2.1 Definición	16
1.2.2 Condicionantes para el logro del aprendizaje significativo	17
1.2.3 Tipos de aprendizaje significativo	18
1. 3 Creatividad	19
1.3.1 Definición	19
1.3.2 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad	21
1.3.3. ¿Qué influye en la creatividad?	22
1. 4 Competencia	24
1.4.1 Definición	24
1.4.2 Competencia de la creatividad	24
1.4.3. Dimensiones de la competencia de la creatividad	25
1. 5 Mediación Educativa	25
1.5.1 Definición	25
1.5.2 El Educador como mediador	28
1.5.3. Perfil psicopedagógico del maestro constructivista	28
1. 6 Las Artes Plásticas	29
1.6.1 El Valor de las artes	30
1.6.2. Elementos básicos del lenguaje plástico	31
1.6.3. Técnicas artísticas para Artes Plásticas	32
1.6.4 Evaluación del aprendizaje artístico	33

II. Planteamiento del Problema	38
2.1 Objetivos	39
2.2 Elemento de estudio	40
2.3 Definición del elemento de estudio	40
2.4 Alcances y límites	41
2.5 Aportes	41
III. Método	43
3.1 Sujetos	43
3.2 Instrumento	44
3.3 Procedimiento	45
3.4 Diseño	47
IV. Presentación de resultados	48
V. Discusión	59
VI. Conclusiones	63
VII. Recomendaciones	65
VIII. Referencias Bibliográficas	68
IX Anexos	72
9.1.1 Instrumento- Cuadro del elemento de estudio	72
9.2 Entrevista semi-estructurada	76
9.3. Plan de unidad del docente, observaciones de clase y diario de campo	79
9.4 Transcripción de entrevista semi estructurada	91
9.5 Guía de técnicas artísticas.	105

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo establecer las acciones de mediación educativa que utilizan las docentes para desarrollar la competencia de creatividad en el curso de Artes Plásticas con las alumnas del primer ciclo de primaria del Colegio Santa Teresita.

Se tomó como muestra las 3 docentes guías de grado del primer ciclo quienes son las encargadas de impartir Artes Plásticas en secciones “A” y “B” de los grados de primero, segundo y tercero primaria. Además se tomó en cuenta el trabajo que realiza la coordinadora académica del nivel, quien es la encargada de supervisar, orientar y guiar a las docentes en el área plástica.

Para dicha investigación se filmaron y observaron seis clases, en distintas secciones y grados con cada una de las docentes, se les entregó un diario de campo en el cual comentaron aspectos que suscitaron al momento de planificar, en la ejecución de lo programado y después de realizado. Así mismo, se realizó con cada una de las docentes una entrevista semiestructurada la cual constaba de 27 preguntas, tomando en cuenta aspectos relacionados con la metodología, la planificación, la regulación, el trabajo cooperativo e individual y la evaluación. Con la información obtenida se llevo a cabo el análisis de cada uno de los instrumentos y posteriormente se trianguló la información.

Se concluyó que las maestras utilizan acciones de mediación que promueven el desarrollo de la creatividad, que utilizan en sus planificaciones la metodología propuesta por la institución y que regulan el proceso educativo con actividades que dinamizan el aprendizaje del área. Sin embargo, se evidenció que apoyan con mayor frecuencia el trabajo individual, descartando en ocasiones el trabajo en equipo, además de la falta de aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación, aludiendo que requieren de mayor tiempo para la aplicación de dicha metodología y que una desventaja en el proceso es el no contar con una persona especialista en el área, que supervise y acompañe el sistema asertivamente, atendiendo las dificultades que como maestras de grado se les presente en la clase de las Artes plásticas.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se puede visualizar cómo la educación se ha ido transformando y evolucionando a lo largo de la historia. Una de estas transformaciones hace referencia a un enfoque de tipo conductista, que se basa en el estímulo y respuesta, en la transmisión de información, en la adquisición de conocimientos memorísticos, entre otros, presentando al alumno como sujeto pasivo y al docente como la persona que posee el control de los conocimientos.

Para contrarrestar el enfoque anterior, surgió una nueva estructura de tipo constructivista el cual se centra en el alumno y en la construcción de su propio conocimiento, permitiendo al alumno que sus aprendizajes sean significativos para él y el educador es una herramienta clave para la ejecución de dicho proceso. Por lo tanto, hoy más que nunca la profesión de la docencia enfrenta una diversidad de retos y demandas.

La sociedad actual, caracterizada por la complejidad, el cambio, el conflicto de valores, la incertidumbre y desigualdad, ha puesto en jaque el paradigma educativo centrado en la transmisión de información acabada y, por ende, los roles del docente como responsable de dicho proceso y del alumno como receptor-reproductor de dicha información.

Actualmente, es una realidad social que la tarea docente no se puede restringir a dicha labor transmisora y para ser profesor no es suficiente con dominar una materia o disciplina. El acto de educar implica interacciones muy complejas, que involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, entre otros.

Así, un profesor requiere ser un profesional capaz de ayudar positivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas y como miembros de una sociedad.

Por otra parte, la transformación de la educación ha requerido que además sus áreas específicas también trasciendan, como las matemáticas, el lenguaje, las ciencias naturales y específicamente el área artística.

Artes plásticas es un área dentro del sistema educativo que permite a los estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas que le permitan responder de manera creativa y original a cualquier situación. Pretende descubrir al ser como ente individual, siendo el medio por el cual, el niño, el joven o el adulto puede expresarse en forma libre y creativa.

La aplicación de las Artes Plásticas en la educación guatemalteca cobra relevante importancia, al permitir, por medio del logro, descubrir fortalezas en el educando. Mediante la experiencia artístico-plástica permite que los estudiantes sean capaces de actuar con sensibilidad artística y creativa en la solución de tareas, problemas y que experimenten y analicen las posibilidades aplicativas de las artes plásticas y las utilice como recurso interdisciplinario. Que sea capaz de desplegar sus habilidades y destrezas, con gran imaginación y poder creativo, evidente en las obras artísticas (Valdés, 2007).

Por consiguiente, el Colegio Santa Teresita como institución educativa, busca fortalecer el área artística en sus estudiantes, llevando dicho aprendizaje con un enfoque constructivista. Por lo tanto, el objetivo de dicha investigación es establecer las acciones de mediación educativa que utiliza el docente para desarrollar la competencia de la creatividad dentro del curso de Artes Plásticas. Esto permitirá evidenciar las herramientas que se están brindando a las estudiantes para el desarrollo de dicha competencia a través de la planificación, el trabajo individual y cooperativo que se da en el aula, la evaluación y las mediaciones que se dan por medio de la coordinadora académica del nivel. Se espera que dicho estudio aporte significativamente a la importancia que se le esté prestando al área a nivel institucional, al papel que está asumiendo el docente dentro del enfoque constructivista y poder detectar alcances, logros y deficiencias que puedan presentarse, en función de presentar sugerencias para fortalecer la

mediación por parte del docente dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Se consultaron algunas investigaciones de tipo nacional e internacional las cuales se relacionan al tema abordado, a fin de fortalecer dicho estudio.

Dentro del contexto nacional en el departamento de Quetzaltenango, Godínez (2015) investigó sobre la necesidad de implementar actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes. Así mismo, de fortalecer el área de expresión artística, de esta manera se concientizó y motivó a los docentes a utilizar las destrezas artísticas de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje enseñanza. La autora, partiendo de los fundamentos teóricos, logró que los docentes tengan mayor conocimiento sobre la importancia de la expresión artística como medio para desarrollar la creatividad, ya que permite y genera en los niños y niñas la habilidad de pensar, lo cual hará que tengan la capacidad de solucionar los problemas que se le presenten. Además, elaboró una guía con actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en el nivel pre primario, con la finalidad que sirva de apoyo a las docentes para que las incorporen y se beneficien a los niños y niñas del nivel. Se capacitó a las docentes mediante un taller, en el cual se le brindaron técnicas de expresión artística específicas para llevar a cabo en el trabajo dentro del aula. Godínez concluyó que dicha investigación favoreció en distintos aspectos tales como: la concientización en los maestros por el desarrollo de la creatividad la cual beneficia significativamente a los estudiantes, además de invitar a los docentes a realizar diariamente actividades que lleven a dicho proceso creativo.

De la misma manera, González (2014) llevó a cabo una investigación con el objetivo de establecer el predominio de la creatividad en el coeficiente intelectual del niño. Dicho estudio fue realizado en el Colegio el Pilar de Quetzaltenango, se tomó como muestra 75 alumnos comprendidos entre los 7 y 12 años de edad de sexo femenino y masculino. Para su realización se aplicaron dos pruebas psicométricas, la prueba IG-82; la cual permite identificar los niveles

de coeficiente intelectual y la prueba de Creatividad para determinar los niveles de la misma en los niños. Se ordenaron los resultados y se concluyó que la investigación fue una correlación significativa y fiable, comprobando que la relación de la creatividad con el coeficiente intelectual de los niños es positiva. Posteriormente se elaboró una propuesta dirigida a las instituciones educativas de Quetzaltenango, con la finalidad de dar a conocer programas de creatividad para estimular a los niños de manera adecuada, favoreciendo de esta forma su coeficiente intelectual. La propuesta llevó como nombre “¿Qué es la Creatividad?”; la cual consistió en 4 talleres de 90 minutos cada uno. González ultimó que la creatividad es un elemento muy importante para desarrollar la inteligencia, y que además desde tempranas edades debe estimularse ya que esto provocará elevar así el coeficiente intelectual en los niños. Además de mejorar la capacidad de los mismos para solucionar problemas, entre otros beneficios.

Por otra parte, Cuello (2009) llevó a cabo un estudio el cual se centralizó en examinar las acciones de mediación educativa que lleva a cabo el maestro de Artes Plásticas del ciclo básico del Liceo Javier. Se tomó como muestra a los dos maestros que imparten clases de Artes Plásticas en los tres grados de básicos. Además, se eligió a la Coordinadora del área. Para dicha investigación, se filmaron las sesiones de trabajo de la Coordinadora del área, con los maestros de Artes Plásticas. Además, previo a las sesiones de filmación, a cada docente se les invitó a escribir dentro de un diario de campo sus reflexiones en torno a las experiencias que les surgieron durante la planificación, las reuniones con la coordinadora y dentro del periodo de clase. Luego, se realizaron las entrevistas a los docentes. La autora concluyó que los docentes, al intervenir educativamente, muestran a los estudiantes los objetivos y la guía de trabajo. Así mismo, modelan los procedimientos o pasos a seguir, prestan atención al desempeño de los estudiantes y promueven el diálogo y un proceso de evaluación constructivista. Además manejan otras tácticas como la formulación de preguntas y la búsqueda de soluciones para una determinada situación de aprendizaje. Sin embargo, no ahondan en las causas y efectos para resolver los problemas de aprendizaje; por

lo tanto, no suministran las ayudas necesarias que respondan a las necesidades del estudiante del Liceo Javier.

Por otra parte, Valdés (2007) realizó una investigación que permitió analizar la actitud que tienen los alumnos del Ciclo de Educación Básica del Liceo Javier que cursan el año escolar 2006, hacia la asignatura de Artes Plásticas. La muestra fue conformada por 322 estudiantes que conforman los grados de primero, segundo y tercer curso del Ciclo de Educación Básica del Liceo Javier. Para la ejecución de dicho estudio, se elaboró una escala de actitud compuesta al inicio por 61 ítems. Luego de ser aplicada la escala, se analizaron los ítems, posteriormente se eliminaron 2 de ellos que resultaron no discriminantes; de este modo, la escala quedó compuesta por 59 ítems. Finalmente con lo obtenido se realizó el análisis estadístico. Este determinó cuál era la actitud de los estudiantes hacia la asignatura de Artes Plásticas.

Los resultados se dieron a conocer por medio de dos aspectos fundamentales: actitud hacia la materia y actitud hacia el proceso de aprendizaje. El primer aspecto fue conformado por dos apartados: el sentido de responsabilidad hacia la asignatura, y la utilidad de las Artes Plásticas. El segundo aspecto se dividió en las secciones: secuencia didáctica, contenidos y forma de evaluación, finalmente, evaluación de la labor del maestro. Valdés concluyó que la actitud de los estudiantes hacia la asignatura de Artes Plásticas y su proceso de aprendizaje es positiva, ya que consideran al arte y a la asignatura como aspectos fundamentales dentro de su formación académica, se esfuerzan por aprobar la materia y les agrada la estructura en la cual aprenden. Cabe mencionar que, pese a los resultados una tercera parte de la muestra manifestó una actitud negativa hacia la asignatura.

Además, Chajón (2001) realizó un estudio con el fin de determinar qué tipo de estimulación se brinda a los niños, el tiempo que se le dedica al arte, los beneficios que reciben a través del mismo y qué tipo de material se adecua para el aprendizaje de las artes plásticas. Para su ejecución se tomaron en cuenta maestros titulares de grado, docentes especializados en el área y coordinadores

de distintas instituciones entre las cuales se pueden mencionar, El Colegio Lenhsen Américas, Colegio Bilingüe Vista Hermosa y el Colegio Toscana, Así mismo la muestra se realizó con distintos integrantes de cada establecimiento. Para dicho estudio se utilizó entrevista y diario de campo, los cuales permitieron a la investigadora el análisis de los aspectos más importantes y necesidades básicas para el trabajo eficaz de las artes plásticas. A través de dichos resultados se realizó una propuesta en forma de guía que diera a dichos profesionales las herramientas necesarias para el desarrollo del arte y la estimulación de la creatividad a través de las artes plásticas. Chajón concluyó que el estudio aportó significativamente en el proceso de aprendizaje para los estudiantes, le permitió a los docentes apoyar sus clases con actividades estrategias que promuevan la creatividad y el arte con estudiantes de toda la primaria. Además, concientizó a las autoridades administrativas a gestionar un horario adecuado para la materia y la necesidad de un espacio adecuado para la ejecución de las distintas actividades, y por último se evidenció la importancia que para impartir el área debe de ser un docente especializado en el área que cumpla con un perfil de acuerdo a los requerimiento de la asignatura.

Como antecedentes de esta investigación, también se consultaron investigaciones internacionales que se presentan a continuación:

En Quito Perú, Gómez (2014) ejecutó una investigación la cual pretendía evidenciar la importancia del arte en los procesos educativos. El proyecto se llevó a cabo en el Colegio San Gabriel con los docentes de Educación Inicial, Primero de Básica y Básica Elemental. El objetivo principal era el de potencializar las capacidades artísticas de los docentes para dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje a través de talleres vivenciales. Para su ejecución, se seleccionó una investigación de campo cualitativo y cuantitativo, utilizándose instrumentos como fichas de observación, encuestas, entrevistas y diarios de campo.

Posteriormente, al obtener los resultados, Gómez concluyó que la razón principal por la que los docentes no utilizan con regularidad el arte como

herramienta didáctica en los procesos de enseñanza aprendizaje es la falta de conocimiento sobre el tema. Esto se debe a que en los institutos de enseñanza superior encargados de la formación del profesorado, se abordan las materias relacionadas al arte de manera leve, y generalmente están más enfocadas al conocimiento de técnicas aisladas o a la realización de material didáctico, más que a la utilización del mismo como una estrategia pedagógica. Además, los beneficios del arte en la educación han sido poco difundidos y por tal razón, no se les ha dado tanta importancia en las escuelas, ni en los establecimientos encargados de la formación del profesorado. Por otra parte, las actividades artísticas no son solo para los más pequeñitos, es una falla creer que este tipo de metodologías ayudan solo a los niños de tempranas edades. Al ser el arte una estrategia dinámica, sensorial, entretenida e integral beneficia y potencializa a todos los seres humanos. La metodología de fusionar teoría y práctica durante los talleres práctico-reflexivos fue pertinente y acertada, pues permitió que los docentes vivieran el arte, se divirtieran, jugaran con los materiales, se relajaran y se sintieran motivados para aprender. Simultáneamente se generó un espacio para el diálogo y la reflexión permanentes. La receptividad y la apertura por parte del profesorado fueron maravillosas. Con esta investigación se evidenció la necesidad de la formación de artistas educadores para que puedan aportar positivamente en el ámbito educativo. Estos artistas deberán tener un abanico de herramientas pedagógicas para acercarse al profesorado y poder coadyuvar en su formación, de tal manera que se pueda llegar a compartir una perspectiva diferente sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, sobre la utilización del arte en la educación y sobre una visión más amplia del arte y la pedagogía.

Por otro lado, en Perú, Boza (2011) ejecutó una investigación la cual evidenció cómo la acción del docente permite el desarrollo de la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años participantes de un Taller de Danzas Peruanas. La investigación ha sido realizada en el Centro Cultural Teatro de Cámara, asociación cultural que busca promover el arte integral en los niños, mediante talleres integrados de artes plásticas, de teatro y de danza.

La muestra perteneció al programa de verano “Vacaciones Creativas 2009”. La investigación fue de tipo descriptiva, porque los objetivos de la investigación están orientados a caracterizar la incidencia de la acción docente, se realiza a través de un método de investigación mixto, porque recoge y cuantifica los datos estadísticos y los datos cualitativos obtenidos de la aplicación de pruebas individuales sobre desenvolvimiento motriz y rítmico. Sobre la base de los objetivos, variables e indicadores planteados para el trabajo de investigación, se seleccionó como técnica la observación y los instrumentos como: listas de cotejo, guía de observación. Finalmente, Boza concluyó que la acción docente de manera asertiva es fundamental para los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, la cual debe ir enfocada al bienestar de aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo a las investigaciones anteriores, se concluyó que el docente que imparte el área debe de poseer el perfil artístico necesario tanto en conocimientos, en procedimientos pero también en actitudes. El mismo debe de desarrollar la capacidad creativa a través de una planeación y evaluación adecuada, además de ejecutar actividades que estimulen y fomenten la participación, la creatividad y el gusto artístico.

En Colombia, García (2006) llevó a cabo una investigación que le permitió realizar una propuesta de estrategia metodológica para lograr el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes estudiantes de media vocacional del sistema educativo colombiano, específicamente del Colegio León de Greiff en Calarcá, Quindío. (Departamento de Colombia). Para dicho estudio se realizó una encuesta y entrevista a los estudiantes, para descubrir sus intereses artísticos, además una modelación y estructuración de la propuesta de estrategia metodológica. Se utilizó una metodología cualitativa descriptiva. De acuerdo a la interpretación de resultados, García concluyó que los estudiantes no siempre realizan las actividades artísticas que se les proponen en la escuela con placer, en consecuencia, no aprovechan al máximo sus habilidades, ni desarrollan las facultades que el arte aporta en la formación integral de los hombres. Por lo tanto, sugirió darle la oportunidad a cada uno de los estudiantes de realizar las labores

académicas con gusto, y por consiguiente, con mejor calidad de la que pueden llegar a realizar en las actividades que no disfruta.

En la misma línea, en Caracas Venezuela, Montalant (2006) realizó un estudio con el fin de analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al implementar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad. Además, buscó evidenciar la posibilidad que tiene el docente de desarrollar habilidades y aprendizajes, diagnosticar la situación actual del personal docente con relación al uso de la expresión plástica y conocer la formación y conocimientos que posean en la rama, los cuales lleven a la práctica dentro de las aulas. Se utilizó una metodología cualitativa a través de una investigación acción, ya que fue evaluado un cambio en un espacio de tiempo determinado, además se implementaron estrategias para el modelaje del comportamiento del docente, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación, en la cual se utilizaron registros descriptivo y una entrevista semi estructurada. De acuerdo a los resultados obtenidos, Montalant afirmó las necesidades de reforzar y motivar el trabajo con las artes plásticas, pues en este sentido se evidenció la debilidad por parte de los maestros. Por lo tanto, propuso un plan de acción en el cual se realizarían actividades que fomenten el trabajo con la expresión plástica como una herramienta didáctica para dichos docentes.

Finalmente Rosero (2011) llevó a cabo su investigación con el fin de facilitar al docente, un conjunto de concepciones, técnicas y estrategias en la expresión plástica que lo sensibilicen para reconocer su importancia y de allí la necesidad de su aplicación en el aula de preescolar, a través del proyecto del aula. Para su ejecución se utilizó una metodología cualitativa descriptiva. De acuerdo con los resultados obtenidos, dicho estudio concluyó que las distintas técnicas que se implementan para enseñar arte en todas las áreas educativas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear e interactuar con los otros. El trabajo

que se realice en cada una de las aulas, es de gran importancia para las conductas motrices, sumadas a las afectivas en el plano de la interacción con el otro y su entorno. Es fundamental crear motivaciones, que produzcan la necesidad de aprender mediante diferentes estilos de metodologías, toda para lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo.

Los estudios anteriores coinciden que el maestro y sus acciones de intervención son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual debe ser guía y un mediador asertivo, además el área de Artes plásticas es fundamental para el desarrollo de la competencia de la creatividad.

A continuación se presenta el marco teórico que respalda dicha investigación, el cual permitirá comprender qué es el constructivismo, el aprendizaje significativo, una competencia y la creatividad, además de la importancia de las Artes Plásticas y una mediación educativa asertiva para su aprendizaje.

1.1 Constructivismo

1.1.1 Definición

De acuerdo con Díaz Barriga, Hernández R. (2010) el constructivismo se refiere a una corriente pedagógica, la cual se fundamenta en generar los medios y brindar las herramientas necesarias a los alumnos con la finalidad de construir sus propias formas para resolver una problemática, es decir generar una andamiaje. Dicho proceso debe ser interactivo y participativo. El alumno no solo construye o reconstruye el significado de las informaciones que le llegan del ambiente sino además va desarrollando sus propias estructuras mentales las cuales se van enriqueciendo y se vuelven más profundas. Esto le permitirá generar una mejor respuesta ante las situaciones que se le presentan en su diario vivir.

Algunas de las características de este enfoque son: que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, que se parte de sus conocimientos previos, posee una metodología participativa, provoca el trabajo de grupo, reflexión y toma de decisiones en conjunto, atiende a la diversidad, el rol del docente es de

mediador del proceso. Jean Piaget, Reuven Feurestein, Manuel Castells y David Ausubel son representantes del enfoque constructivista con aportes que enriquecieron esta tendencia.

De acuerdo a Díaz Barriga y Hernández R. (2010) hacen referencia a los siguientes principios de este enfoque.

1.1.2 Principios Básicos del constructivismo

Disposición para aprender	•Se crea apertura para un aprendizaje nuevo
Actividades colaborativas	•Genera actividades que promuevan el trabajo en equipo y la colaboración
Ambiente apropiado	•Se crea un ambiente apropiado para el aprendizaje del alumno
Experiencias Previas	•No se parte de la nada sino de las situaciones previas del alumno
Motivación	•Se crea un tipo de motivación intrínseca y extrínseca
Aprender a aprender	•Da al alumno estrategias de como generar nuevos aprendizajes
Discriminación de contenidos	•Diferencia contenidos y los transfiere como nuevos aprendizajes

Basado en Díaz Barriga y Hernández R. (2010)

1.1.3 Evaluación constructivista

De acuerdo con Díaz Barriga y Hernández R. (2010) la evaluación constructivista se refiere a la valoración de los procesos personales de construcción del propio conocimiento, que adquieren los estudiantes. Es decir debe de orientarse como un refuerzo que permite al alumno a reconstruir el tema de evaluación, de carácter formativo, y no como una evaluación tradicional que se encarga únicamente del aspecto cognitivo, de retención de contenidos entre otros.

Por lo tanto, esta mide los conocimientos que el estudiante ha adquirido y que pueda aplicarlos en situaciones diversas. Para llevarla a cabo es de suma importancia el papel que juega el educador, el cual debe de poseer la habilidad dentro de las distintas técnicas de evaluación constructivista, la preparación de

instrumentos adecuados y la capacidad de ir autoevaluando el proceso para que los alumnos construyan su propio aprendizaje de manera significativa (Morales, 2006).

1.2 Aprendizaje significativo

1.2.1 Definición

Es una teoría de aprendizaje propuesta por David Ausubel. Citado por Díaz Barriga y Hernández (2010) indica, que existe una construcción de nuevos conocimientos donde hay una integración con los antiguos y los nuevos conocimientos en torno a la construcción que realiza el estudiante; es decir, que el alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Novak (1999) afirma que los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual propiciará una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Por lo tanto, Díaz Barriga y Hernández R. (2010) definen el aprendizaje significativo en situaciones académicas como el que propicia la adquisición de bloques de conocimientos lógicos, ricos, integrados y coherentes, al darse una relación sustantiva entre la nueva información y los esquemas previos de conocimiento que posee el sujeto cognoscente. Siguiendo en esta línea,

Achaerandio (2012) puntualiza: “El aprendizaje significativo consiste en entender o comprender, clara y hondamente lo que se lee personalmente o se escucha.”

Para llevar a cabo este aprendizaje se deben de tomar en cuenta las siguientes pautas:

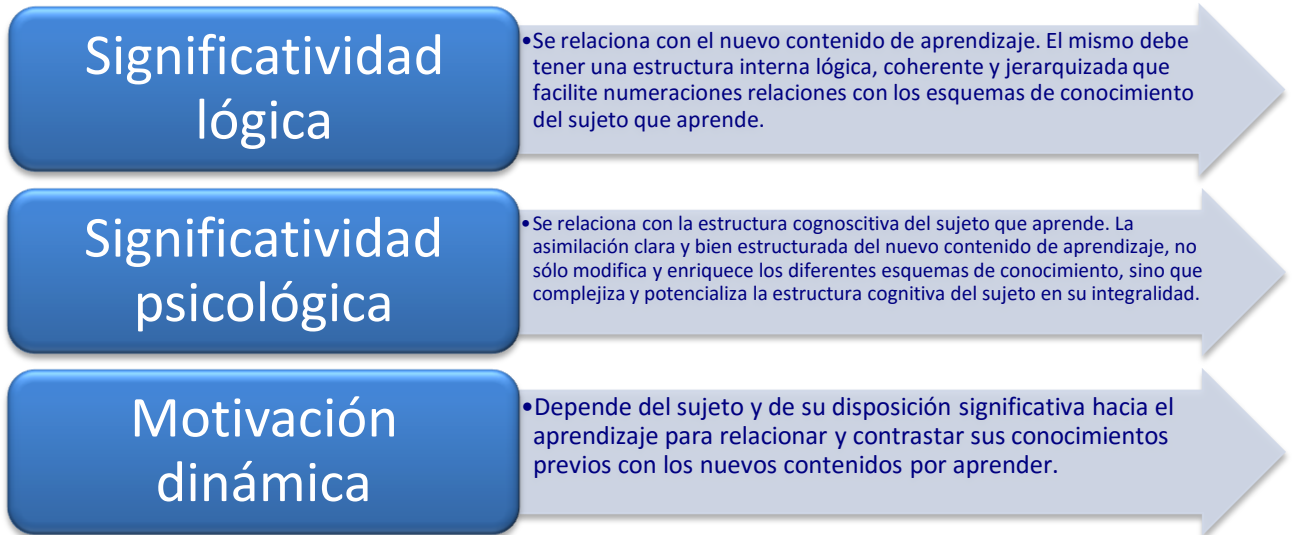


- Dar tiempo al alumno para que construya el aprendizaje.
- Ayudarle a razonar mediante preguntas.
- Evitar correcciones , aprovechar el error como fuente de aprendizaje, ante el error, preguntarle al alumno para hacerle llegar a él mismo el acierto.
- Motivar los logros.
- Practicar la paciencia ante los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Favorecer la curiosidad del alumno despertando su interés.
- Aprovechar esa curiosidad para introducir nuevos aprendizajes.
- Hacer este proceso de forma lúdica, los alumnos aprenden mejor cuando se divierten.
- Procurar que el alumno esté activo durante el proceso.

Basado en Díaz Barriga y Hernández (2010)

1.2.2. Condicionantes para el logro del aprendizaje significativo

Achaerandio (2012) indica que son tres las condiciones bases para el logro del aprendizaje significativo.



Basado en Achaerandio (2012)

De igual forma, Díaz Barriga y Hernández (2010) señalan que el logro del aprendizaje significativo es necesario de una actitud positiva, además de la disponibilidad y el esfuerzo del sujeto que aprende.

Los autores indican que es de suma importancia la selección, organización y secuenciación de los contenidos de aprendizaje. Así mismo, refieren que los contenidos deben enseñarse de manera progresiva teniendo en cuenta las características y riqueza cognitiva de los estudiantes.

1.2.3. Tipos de aprendizaje significativo

Ausubel, citado por Dávila (2000), señala tres tipos de aprendizaje significativo. A continuación, se observa una comparación entre las diferencias que existen entre el aprendizaje de conceptos, de representaciones y proposiciones según su propuesta.

Conceptos	Representaciones	Proposiciones
<p>Aparece en edad temprana cuando el niño progresivamente va adquiriendo el vocabulario. Primero aprende las palabras que tienen un significado para él, pero en esta etapa aún no las identifica como categorías, pues ésta sólo tienen significado para ser aplicada a su contexto real.</p>	<p>A partir de experiencias concretas, el niño comprende que una palabra puede ser utilizada indistintamente para referirse a otras personas o situaciones fuera de su contexto.</p>	<p>Dávila (2000) expone que el concepto nuevo es asimilado al ser integrado en la estructura cognitiva con los conocimientos previos del sujeto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El contexto no es el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aprendiz reconoce una palabra, un signo o un símbolo como etiqueta de un objeto, un hecho o una categoría de hechos u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Están constituidas por dos o más palabras que forman un hecho un objeto o una idea, siendo estas unidades principales de significado.
<ul style="list-style-type: none"> • El contexto cultural conforma el significado de los conceptos en una persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede preceder al aprendizaje de concepto donde se aprende primero la etiqueta y luego las características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden ser válidas, no válidas y absurdas.

<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje de conceptos puede producirse antes del aprendizaje representacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando las definiciones se aprenden de memoria las representaciones no pasan hacer de forma automática a los conceptos pero proporciona etiquetas para que lo faciliten. 	<ul style="list-style-type: none"> • El significado que se obtiene de un concepto se forma a partir de proposiciones.
<ul style="list-style-type: none"> • El uso de mapas conceptuales ayudan al significado conceptual facilitando la creación de nuevos conocimientos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Un concepto se enriquece con el número de proposiciones válidas que lo contiene. • Relacionar nuevos conceptos con proposiciones validas para la vida de una persona, generan aprendizaje significativo.

Basado en Dávila (2000) y Novak (1999)

En síntesis estos aprendizajes pueden producirse de una manera significativa .Es importante recordar que a través de la experiencia de los estudiantes, relacionan nuevos conceptos por medio de proposiciones y así construir un nuevo aprendizaje.

1.3 Creatividad

1.3.1 Definición

González (2014) cita a Cerda quien afirma que la creatividad es la transformación de información antigua con la cual se pueden solucionar problemas nuevos que se le presenten al ser humano. Es decir que el ser humano utiliza integralmente todas sus facultades lógicas para dicha transformación. Existen innumerables fórmulas y definiciones que han intentado caracterizar la naturaleza psicológica, social, cultural, filosófica y educativa de un fenómeno que más que un concepto que lo distinga de la habilidad que tiene el hombre de pensar inteligentemente, ha servido para caracterizar la actitud frente a la vida.

En el caso del aspecto pedagógico la creatividad es un elemento fundamental, precisamente como reivindicación de la espontaneidad y la originalidad del alumno. Por otra parte es importante mencionar que la creatividad forma el pensamiento original, la imaginación constructiva, pensamiento

divergente, o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales. Como señala el autor la creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar. Obviamente si se tratara de una condición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla y si no fomentáramos la capacidad creativa ésta dependería en todo del talento "natural". No debe extrañar, pues, que haya muchos niveles de destreza igual que en matemáticas, en piano, en educación física...), pero si se proporciona entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, se podrá superar el nivel general. Algunas personas serán mejores que otras, desde luego, pero todos habrán adquirido cierta capacidad creativa porque, no se contradicen el talento y el entrenamiento.

El alumno es un agente de su propio aprendizaje, se hace participativo, busca información, controla y domina su proceso cognitivo y así adquiere aptitudes y habilidades, se abre al mundo interno y externo, cuya riqueza a veces no se valora y dentro de este se incuba el acto creativo.

Finalmente, González (2014) afirma que como parte de la transformación educativa es importante fomentar en las aulas la creatividad la cual muchas veces se limita a promoverse con los estudiantes. Gran parte de la responsabilidad de esa falta de creatividad, y por lo tanto de innovación, se encuentra en los mismos sistemas educativos tradicionales. Estos sistemas educativos se basan en enseñar la respuesta correcta. Por el contrario, es necesario un modelo de pensamiento más innovador. Para ello es de suma importancia el papel que juega el educador como promotor de la creatividad.

A continuación se muestran algunas pautas fundamentales para el desarrollo de la creatividad:



Basado en González (2014)

1.3.2 Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad.

Godínez (2015) al hablar de desarrollar y estimular la creatividad en la escuela menciona algunos obstáculos que se pueden encontrar al momento de desarrollar la creatividad, tales como:

- Un espacio restringido.
- Limitar la expresión de ideas y pensamientos.
- Juzgar y criticar.
- Marcar equivocaciones.
- Asumir posiciones estereotipadas.

- No permitir la autorreflexión.
- No permitir la confianza y el respeto.
- Miedo a ser víctima de burlas.

El docente debe de estar consciente de los obstáculos que existen y no permitir el desarrollo de la creatividad, y es que muchas veces el docente los ignora y crea dichos obstáculos, lo cual perjudica y cohibe al alumno a permitirse ser creativo y exteriorizar sus sentimientos y emociones. Por lo que el docente debe en primer lugar, crear en el aula un ambiente de confianza y respeto, tanto de alumno-alumno, como de maestra-alumno, y motivar al infante a ser creativo, a expresarse; la docente también debe de valorar el trabajo del niño y no comparar el trabajo de sus alumnos, ya que esto solo generará rivalidad entre ellos, y el ambiente en el aula ya no será agradable para ellos. Por otro lado la docente debe de valorar el trabajo del estudiante en esta edad, esto mejorará su autoestima y siempre preguntar al pequeño porque realiza a o b actividad, toda manualidad tiene un valor individual por lo que no se debe de comparar.

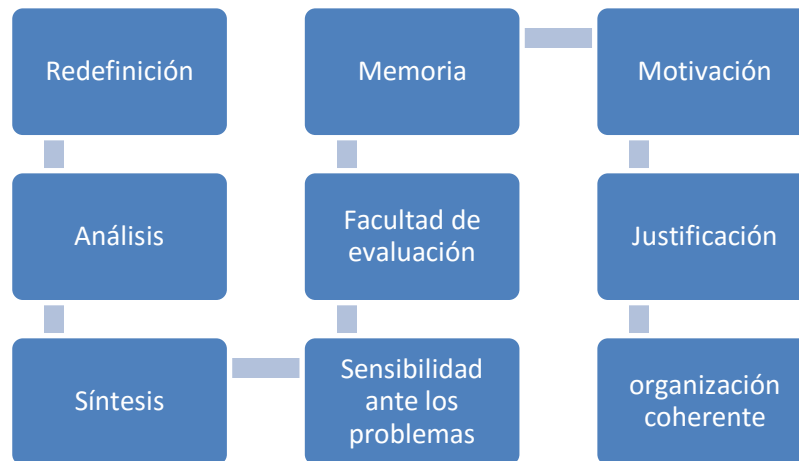
1.3.3 ¿Qué influye en la creatividad?

Godínez (2015), afirma que muchos factores intervienen en el desarrollo de la creatividad, esta no solo se basa en la utilización de distintas técnicas y métodos, se debe recordar que influyen también factores del pensamiento creativo, entre los cuales se mencionan primordialmente:

- *Fluidez*: El niño constantemente tiene algo que decir, utiliza el pensamiento divergente, ya que siempre busca respuestas distintas ante una misma pregunta.
- *Flexibilidad*: Tiene agilidad al cambiar las respuestas o soluciones a los problemas que se le presentan.

- *Originalidad*: Es la característica más específica de la creatividad, con ella se mejoran las creaciones de otros y permite la creación de cosas nuevas.
- *Elaboración*: Reside en la modificación que se puede llevar a cabo a alguna creación de alguien más.

Así mismo, se mencionan otras características de la creatividad



Basado en Godínez (2015)

La creatividad no tiene límites, el pensamiento creativo no deja de buscar soluciones y a pesar que es una habilidad que toda persona posee, las características anteriores nos permiten evaluar cual alumno es más creativo que otro. El pensamiento divergente, la agilidad con la cuál un infante responde o se le ocurren cosas, desde lo más pequeño que el niño realice se pueden identificar dichas características.

1.4. Competencia

1.4.1 Definición

Achaerandio (2010), afirma que una competencia es un conjunto denso, complejo, integrado y dinámico de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que todo ser humano ha conseguido desarrollar a ciertos niveles de calidad, y que le hacen apto para seguir aprendiendo (significativa, funcional y permanentemente); esencialmente, hacen al sujeto competente para realizarse humana, social, laboral y profesionalmente. Es decir, que dentro del proceso aprendizaje – enseñanza son las habilidades que el docente desea desarrollar en el alumno, para que este pueda responder con efectividad a cualquier situación que se le presente en su vida cotidiana.

1.4.2 Competencia de la creatividad.

Achaerandio (2014), afirma que la competencia de la creatividad consiste en capacitar al ser humano para observar, interpretar y analizar la realidad de manera innovadora y original. Es decir poder visualizar problemáticas desde varias perspectivas encontrando una manera adecuada y genuina para su resolución. Es fundamental tomar en cuenta los contextos reales para fortalecer dicha competencia en los estudiantes; por ejemplo, no es lo mismo desarrollar esta competencia con estudiantes de primaria que con estudiantes a nivel diversificado, ya que se encuentran en distintas fases de desarrollo a nivel personal, mental y físico. Achaerandio comenta que para poder crear hay que observar y conocer lo que hay, lo que se da la materia prima, el problema, el proyecto. Es decir, el que crea no parte de la nada; por eso es el creador.

1.4.3 Dimensiones de la competencia de la creatividad:



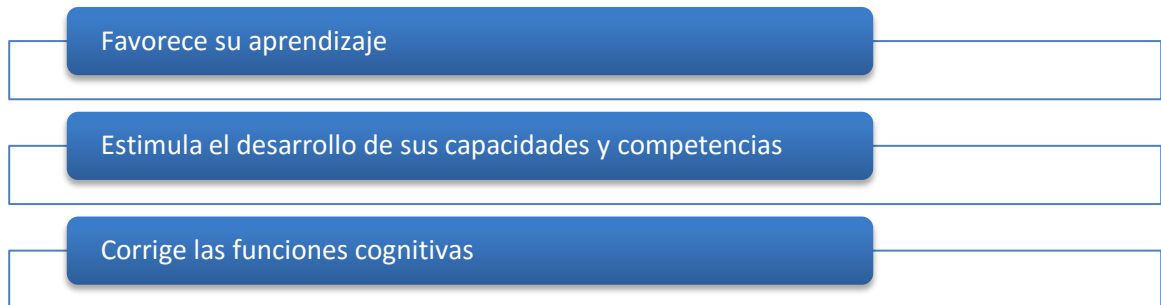
Basado en Achaerandio (2014)

1.5. Mediación educativa

1.5.1. Definición.

Vygotsky, citado por Ferreiro (2007), introduce el concepto de mediación como un componente medular para explicar el tipo de relación entre un adulto que sabe y puede realizar una tarea y otro sujeto que requiere de ayuda para hacerlo, en el marco conceptual de la zona de desarrollo potencial. Vygotsky planteó la existencia de dos niveles evolutivos. Al primero lo llamó nivel real y lo identificó con el grado de desarrollo psicológico que presenta el aprendiz en un momento dado. El segundo nivel, llamado potencial, se manifiesta ante una tarea que el sujeto no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de hacerla si recibe la ayuda de un adulto o compañero más competente. Y es precisamente a este último tipo de relación e interacción social adulto aprendiz, que estimula el desarrollo de las funciones psicológicas superiores del sujeto, lo que Vygotsky llama mediación educativa, y al sujeto portador de la experiencia mediador. Ferreiro puntualiza que el aprendizaje mediado es condición y fuente del buen aprendizaje, ya que contribuye a que el sujeto le encuentre sentido y significado al objeto de conocimiento.

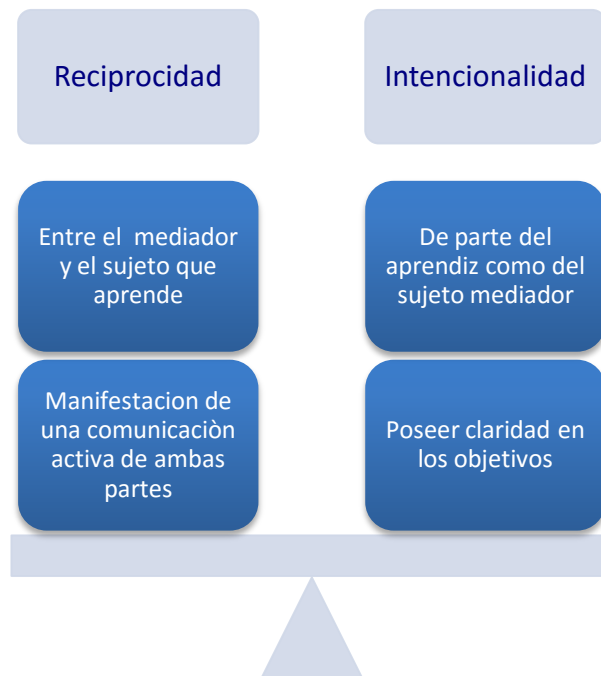
Ferreiro cita a Feuerstein, quien retoma la concepción de Vygotsky de sujeto mediador y de proceso de mediación y la incorpora como elemento sustantivo de una de sus dos teorías: La teoría de la experiencia de aprendizaje mediado, y de sus tres propuestas prácticas, y señala que el mediador es la persona que al relacionarse con otros:



Basado en Cuello (2009)

Feuerstein (1975), citado por Martín (2001), afirma que las experiencias a través del sujeto mediador proporcionan al aprendiz una serie de estrategias y procesos que le llevarán a la formación de comportamientos y formas de hacer, que a su vez, se convertirán en requisitos indispensables del buen comportamiento cognitivo. Así mismo, puntualiza que el mediador ha de enseñar al sujeto el significado más allá de las necesidades inmediatas, de forma que posteriormente este sujeto sea capaz de anticipar con recursos y estrategias la respuesta a situaciones similares o parecidas.

Cuello (2009), cita a Ferreiro, quien señala que el maestro mediador debe cumplir con ciertos requisitos:



Basado en Cuello (2009)

Feuerstein citado por Martín (2001) afirma estas características como condiciones básicas para llevar a cabo cualquier experiencia de aprendizaje, y señala que la función del maestro mediador no es sólo la de presentar estímulos necesarios, sino, además, de seleccionar y organizar la información que el maestro mediador ha de implicar al aprendiz de manera que en él se produzcan cambios cuando procese la nueva información o contenido.

Por lo tanto, Cuello afirma que al hablar de la función mediadora del docente hace referencia al perfil que debe poseer un docente, específicamente como mediador, interventor, modelador y facilitador del proceso de aprendizaje en los estudiantes y no un transmisor de información. Así mismo, se afirma que el profesor debe establecer un conjunto de acciones que intervengan de forma asertiva en la construcción de un aprendizaje significativo con los alumnos. La intervención educativa incluye aspectos importantes como la planificación, el trabajo individual, cooperativo y la evaluación. Es decir aspectos que deben ir encaminados y orientados a los estudiantes a una adecuada construcción de sus propios aprendizajes.

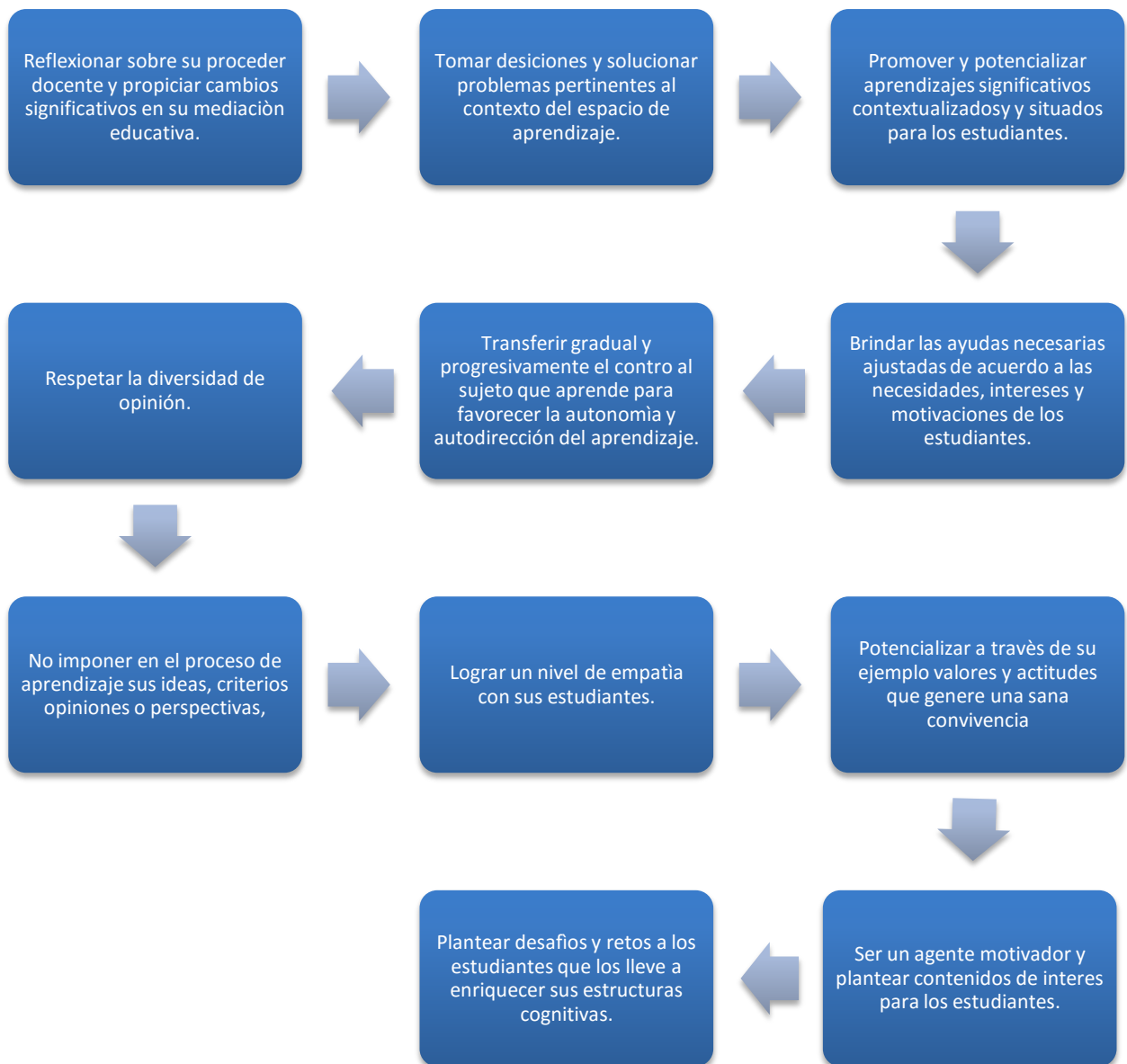
1.5.2. El educador como mediador

Díaz Barriga y Hernández (2010) indican que enseñar es ayudar a aprender y para ello el maestro debe conocer a sus alumnos, saber cuáles son sus conocimientos previos, su modo o estilo de aprendizaje, sus motivaciones o desalientos, su forma de enfrentar el proceso de aprendizaje, así como sus actitudes y valores vistos en una forma integral. También señalan que la función medular del docente es orientar y guiar la actividad constructiva de sus aprendices, a quienes proporcionarán una ayuda pedagógica ajustada a sus necesidades, tomando en cuenta el conocimiento previo del sujeto y provocando retos y desafíos que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento.

Siguiendo en esta línea, Díaz Barriga y Hernández R. (2010), agregó que uno de los roles más significativos del maestro es favorecer el conocimiento, desarrollo y mantenimiento de estrategias cognitivas a través de situaciones experienciales. Es decir, que el rol del profesor consiste en las características asertivas que debe poseer el docente para mediar el proceso de aprendizaje y enseñanza con sus estudiantes. El educador debe de tener claro que su labor debe de ir enfocada en el aprendizaje del alumno, que su tarea no es enseñar sino ayudar a aprender. El alumno es el que adquiere el aprendizaje y el profesor facilita el aprendizaje. El docente debe de poseer una serie de habilidades que le permita llevar su labor con asertividad dentro de los aspectos conceptuales, procedimentales y muy importante, actitudinales.

1.5.3 Perfil psicopedagógico del maestro constructivista.

Díaz Barriga y Hernández (2010) señalan que el maestro es co-constructor del aprendizaje y la experiencia del aprendiz, por ello puntualizan que el maestro constructivista necesita:



Elaboración propia, basado en Cuello (2009)

1.6 Las Artes plásticas

Valdés (2007), comenta que Móbil afirma que las artes se clasifican en tres categorías: Las Bellas artes, artes útiles y artes mixtas. Las primeras hacen referencia a las *Artes Plásticas* y *artes rítmicas*. Las Artes Plásticas también se les llaman artes del espacio, entre ellas se cuentan la escultura, la arquitectura y la pintura. Las artes plásticas buscan el desarrollo psicomotor, la expresión de

sentimientos, emociones y experiencias, la imaginación estimula los sentidos ya que se manejan distintos materiales. Además afirma que la plástica establece la expresión de los sentimientos e ideas a través de distintos materiales, lo que permite el desarrollo de la capacidad creativa.

1.6.1 El valor de las artes

A las artes no se les concede el mismo estatus que a campos como el lenguaje y la comunicación o al pensamiento matemático. No obstante, se está ante una forma de experiencia cultural que se convirtió en materia de estudio en la escuela y que tiende a estabilizarse en el currículo.

Gardner (2008), afirmó que las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros.

Asimismo, las artes contribuyen a que niños y jóvenes valoren la cultura a través del reconocimiento y análisis de sus diversas manifestaciones. En la esfera emocional se potencia la expresión de los sentimientos, la autoestima, el auto concepto, la confianza en sí mismo y la seguridad; además, se comporta como eje articulador y aporta elementos para el aprendizaje de otras materias del currículo en tanto que beneficia, entre otros, la capacidad lectora, el pensamiento matemático, el aprecio e interés por la historia, la adquisición de valores, el desarrollo de habilidades verbales y el incremento del vocabulario. Sin embargo, a pesar de que la enseñanza de las artes forma parte de la educación desde hace muchos años, y de que se reconocen los beneficios que otorga a aquéllos que la gozan, hoy en día existe una amplia gama de obstáculos que contrarrestan la fuerza de sus logros y, en ocasiones, incluso la estancan, la mitifican o la anulan. En el panorama internacional existen contextos e instituciones que niegan el

reconocimiento y aprecio por la diversidad cultural y una pedagogía que favorezca la enseñanza de las artes; a favor de esta postura arguyen que la formación de los estudiantes debe centrarse en los principios de la homogeneización.

1.6.2. Elementos básicos del lenguaje plástico

Godínez (2015) menciona que la expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos, los cuales se puede mencionar:

Color: Es primordial hacer énfasis en el color como lenguaje plástico, no solo como elemento para darle vida a una obra, de esta manera el niño tomará conciencia de la importancia de apreciar el color, aunque el pequeño al comenzar a conocer los colores utiliza los que más le gustan, todo se enfoca en lograr un desarrollo motor. Es indispensable que se le brinden y se le motive a utilizar distintos colores, esto le permitirá una discriminación visual, y estimulación de la relación entre el dibujo, el color y el objeto.

Líneas: Están relacionadas con el lenguaje visual, por medio de la utilización de la línea se logra un desarrollo cognitivo y motor, ya que adquiere una coordinación motora y espacial, estimulan la expresión. Las líneas pueden ser: horizontales, verticales, diagonales, presillas, curva sencilla y múltiple, errante, abierta, envolvente, zigzag u ondulada, espiral, etc.

El trazo: La fuerza, la amplitud, localización de los trazos, ritmo y armonía.

El volumen: Se realiza a través del modelado, el niño logra estimular su motricidad, se expresa y permite que represente objetos que él conoce o se imagina y lo plasme en figuras conforme a la experimentación de los materiales que se le proporcionen.

La forma: El niño lleva a cabo creaciones de acuerdo a su edad y a la etapa de desarrollo gráfico-plástico que tenga, por lo que al dibujar o moldear él no se da cuenta que las proporciones son distintas, de lo que hace y de lo que es realmente, le da importancia solamente a la creación y la satisfacción que esto le brinda.

1.6.3. Técnicas artísticas para Artes Plásticas

Yupanqui (2008) aclara que las técnicas gráfico plásticas que se utilicen con el niño para mejorar sus destrezas, habilidades y capacidades, deben de responder a sus intereses, edad y objetivo que como docentes se desee alcanzar, entre las cuales se puede mencionar:

Dibujo y pintura	Serie de rasgado, recortado y deshilado	Serie arrugado y aplastado	Serie de pegado y collage	Serie modelado	Serie punzado, estampado y prensado	Serie construcción
<ul style="list-style-type: none"> - Trazados con crayones, marcadores, lápices de colores. - Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores. - Dibujo y pintura con vinílicas, añelina, colorantes vegetales, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgado de papeles - Recortado de papeles, y otros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arrugado de papeles. - Aplastado de papeles, tela, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pegado con materiales naturales y sintéticos, papeles y objetos. - Collage, aquí se debe de combinar al menos tres materiales distintos. - Mural simple o colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla - Arena - Masas - Agua - Plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> - Punzado con clavos, punzón, lápices, crayones, etc. - Estampado con corchos, verduras, engrudo, incluso con partes del cuerpo. - Prensado con hilos, lana, pinturas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plegados (papirográfica, papiroflexia, origami). - Construcción con papeles, materiales reciclables, sintéticos, entre otros.

Basado en Godínez (2015)

Todas estas actividades son de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y la niña, al realizarlas el infante se expresa ya que tienen un lenguaje representativo simbólico que le permite exponer por medio de imágenes y creaciones, sentimientos, pensamientos, ideas e incluso valores. Esto le admite disfrutar del arte propio como el de los demás, utilizan sus experiencias como

base para poder crear y manifestarse con un lenguaje no verbal, y ser creativos, ya que el arte lo permite.

1.6.4. Evaluación del aprendizaje artístico.

El proceso de evaluación implica tener claridad sobre lo que desea que los alumnos aprendan, asimilen y apliquen en las diferentes esferas en que se desarrollan. Constituye, además, un elemento valoral porque implica la emisión de juicios que se relacionan con las características de la materia, los hechos y conceptos relevantes para la resolución de problemas y su representatividad en la comunidad. Pero también, según lo propone Eisner (2002), requiere de algunas consideraciones o presupuestos básicos, a saber: la evaluación es una parte de las prácticas en la educación; se concibe como un proceso en la toma de decisiones; suministra información tentativa que depende del contexto. Sobre esta última consideración, la bibliografía revisada hace referencia constante a que la visión holística de la evaluación debe atender todas las dimensiones del individuo y sus circunstancias socioculturales. Así lo propone Wilson (citado por Bamford, 2009), quien plantea que la enseñanza de las artes y su evaluación implican una construcción social que refleja los valores de los contextos.

Agirre (2005), afirma que las tareas que cumple la evaluación son:

- La evaluación es creadora de ambientes escolares, de modo que actividades cotidianas como leer, observar la naturaleza o ver una película tienen distinto significado fuera y dentro del ámbito escolar debido, en gran medida, a que en éste son objeto de evaluación.
- Sirve como medio de diagnóstico de la situación previa del estudiante para la detección de problemas en el proceso de aprendizaje y valorar el resultado final de dicho proceso. De este modo proporciona pautas para elaborar expectativas sobre los estudiantes, prever comportamientos y orientar su formación.

- Permite la adaptación de la enseñanza a las peculiaridades personales del alumno.
- Afianza el aprendizaje, actuando tanto en la consolidación de lo recordado como en la creación de estilos de aprender.

La evaluación se debe considerar como parte integrante del proceso de desarrollo en el currículo, de aquí que propusiera dos momentos para el proceso de evaluación: formativa y sumativa. En la actualidad, a estos dos momentos se le agrega uno de carácter sustantivo, la evaluación inicial. Estos momentos tienen la siguiente finalidad:

- Inicial, que evidencie las formas de aprender.
- Formativa, que observe el progreso de los procesos de aprendizaje.
- Sumativa, que mida lo enseñado y las capacidades del alumno.

En el ámbito de la evaluación, Eisner (2002) advierte que es necesario actuar como un crítico de arte, además establece que los profesores requieren “apertura”:

- Conceptual, para dar cabida en la evaluación a resultados no previstos y acontecimientos imprevisibles.
- De enfoque, para dar lugar a recopilación de evidencias, tanto del proceso como de los resultados.
- Metodológica, para introducir procedimientos informales frente a la inflexibilidad estratégica formal, lo que supone pasar del monismo al pluralismo metodológico.
- Ético política, para reconocer el camino que va de la evaluación burocrática a la democrática. Esto supone reconocer que los implicados también forman parte del

proceso evaluativo, no sólo como ejecutores sino como referentes del propio proceso seguido, además de ser partícipes de las decisiones adoptadas.

Se han propuesto algunas estrategias para llevar a cabo la evaluación del aprendizaje en la enseñanza del arte:

Carpeta portafolio: es una estrategia de evaluación subsidiaria del arte, porque fue ahí donde se generó, pero pasó, de forma análoga, al ámbito de la enseñanza por iniciativa, entre otros, de los participantes en el proyecto Spectrum. Gardner (2008) señala que el portafolio puede considerar el análisis de cinco dimensiones:



Basado en Gardner (2008)

Se puede definir al portafolio como: un contenedor de diferentes clases de documentos (notas personales, experiencias de clase, trabajos puntuales, controles de aprendizaje, conexiones con otros temas fuera de la escuela, representaciones visuales, que proporcionan evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y las disposiciones de quien lo elabora para seguir aprendiendo.

En este sentido, un portafolio es algo más que una recopilación de trabajos o materiales metidos en una carpeta, o los apuntes y notas tomados en clase y pasadas en limpio, o una colección de recuerdos de clase pegadas en un álbum (Gardner, 2008).

El portafolio permite que docentes y profesores aprecien las relaciones de las partes con el todo a partir de la reconstrucción y reflexión de un proceso a lo largo de un curso o periodo de aprendizaje.

Bitácora o diario de clase. Cuaderno con anotaciones, o bien cualquier otro sistema de registro donde queden plasmados, por ejemplo: sentimientos, pensamientos, sucesos y problemas. Representa una manera de rastrear y reflexionar sobre el trabajo realizado.

Autoevaluación. “Puede ser oral o escrita, individual o en grupo. El alumno relata lo aprendido, su comportamiento y sus aptitudes en relación con la clase de arte” (Gardner, 2008). Es una forma de reconocer el proceso de construcción y aplicación del conocimiento desde el ángulo del niño o del joven.

Las rúbricas. Son escalas de calificación, cuantitativa o cualitativa, que el profesor propone para discutir con los alumnos. Están asociadas con los niveles de logro que un alumno puede alcanzar en una tarea, producto o proyecto. Para la elaboración de las rúbricas, el docente debe saber la competencia que el estudiante necesita demostrar, de aquí que deben ser claras y ser discutidas con los niños o los jóvenes (Esquivel, 2009).

En conclusión, es importante destacar que el maestro, independientemente del área académica a la que esté integrado, debe facilitar el encuentro entre el contenido de aprendizaje y el sujeto que aprende. En su intervención como mediador debe partir de los conocimientos previos de los aprendices para propiciar zonas de desarrollo próximo y potencializar el aprendizaje significativo.

El maestro constructivista debe enseñar al aprendiz a aprender y para ello debe contar no sólo con su capacidad y competencia para guiar y orientar el proceso de aprendizaje, sino con la disponibilidad y motivación del sujeto que aprende así como con los instrumentos y herramientas necesarias que faciliten el proceso de aprendizaje enseñanza para que las estudiantes puedan, sepan y quieran aprender de manera significativa Díaz Barriga y Hernández (2010).

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Díaz Barriga y Hernández (2010), cita a Pozo y Monereo quienes hacen referencia que para afrontar los retos del siglo XXI, “la educación debe estar dirigida a promover capacidades y competencias y no solo conocimientos cerrados o técnicas programadas”. Precisamente El Colegio Santa Teresita ha unido esfuerzos porque la afirmación de dichos autores sea una realidad, a través de un enfoque constructivista y de aprendizajes significativos, el cual el rol del profesor sea mediador, facilitador y un guía activo para el aprendizaje de sus alumnas.

Sin embargo, se ha podido evidenciar que a pesar de la implementación de estos nuevos métodos y capacitaciones constantes, algunos docentes persisten dentro de un enfoque conductista, que no permite el desarrollo de competencias con las alumnas. Esto se da por distintos factores tales como la utilización de una metodología que se implementa incorrectamente, por lo tanto, acciones de mediación educativa no asertiva, falta de personal capacitado y especialista en su área, entre otros.

Por lo anterior, surge la necesidad de realizar un estudio para constatar los procesos y la ejecución de estrategias que permitan el desarrollo académico de las estudiantes. En este caso se eligió el área de Artes Plásticas que demanda el desarrollo de distintas competencias en este caso el de la creatividad, la cual permite avances en procesos de razonamiento, entre otros.

Además, siendo ésta un área fundamental para las estudiantes, se da a conocer que existe poca importancia a nivel institucional ya que no cuenta con un departamento, instalaciones y personal suficiente para abordar el área, por lo que se le asigna a la docente guía impartirla. Esto lleva a que las intervenciones que realizan las mismas no sean del todo eficaces.

Así, por lo anteriormente expuesto, la presente investigación se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué acciones de mediación educativa utiliza el docente para desarrollar la competencia de la creatividad, en el curso de Artes Plásticas con las alumnas del primer ciclo de primaria del Colegio Santa Teresita?

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo General.

Establecer las acciones de mediación educativa que utiliza el docente para desarrollar la competencia de creatividad, en el curso de Artes Plásticas con las alumnas del primer ciclo de primaria del Colegio Santa Teresita.

2.1.2 Objetivos Específicos.

1. Determinar la metodología y actividades de intervención que utiliza el docente en su planificación y cómo éstas fortalecen el desarrollo de la competencia de la creatividad permitiendo a las estudiantes descubrir nuevas ideas y soluciones.
2. Definir el proceso asertivo de regulación y mediación que se da con las estudiantes, dentro del trabajo individual y cooperativo, donde se promuevan actividades constructivistas y significativas para ellas.
3. Analizar el proceso de evaluación que se lleva a cabo, el cual determina en las estudiantes acciones de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza en el ámbito artístico.
4. Elaborar una guía como recurso didáctico para las docentes, que facilite la aplicación de estrategias artísticas para la estimulación de la creatividad.

2.2 ELEMENTO DE ESTUDIO

Acciones de mediación educativa para favorecer la competencia de la creatividad.

2.3 DEFINICIÓN DE ELEMENTO DE ESTUDIO

2.3.1 Conceptual

Las Acciones de Mediación Educativa son las actividades o acciones conscientes que realiza el maestro mediador entre el sujeto que aprende y el objeto o propósito de conocimiento en un ambiente o contexto sociocultural determinado. Estas actividades requieren de instrumentos semióticos como el lenguaje para regular la actividad cognoscente y favorecer el desarrollo de las funciones psicológicas superiores en el marco de la zona de desarrollo potencial (Hernández, 2002).

La creatividad es una competencia que capacita al ser humano para que, desde nuevos enfoques y perspectivas, puedan descubrir nuevas ideas y soluciones en los distintos ámbitos y problemas de la vida. La mente creativa sigue procesos fluidos, flexibles, originales e intuitivos, una característica de la creatividad es su luminosidad de sentido y significado. También es medio de expresión que implica libertad. Es una herramienta poderosa para inventar, renovar, transformar y también, si es procesado, para romper paradigmas que merecen ser superados (Achaerandio, 2014).

2.3.2. Operacional

Para esta investigación, se entendió como las actividades o ayudas que realizó el docente de Artes Plásticas dentro del proceso de aprendizaje, así mismo como la interacción que se den entre docente y alumnas. Lo cual permite al individuo observar, interpretar y analizar la realidad de manera innovadora y original. Es decir poder visualizar problemáticas desde varias perspectivas encontrando una manera adecuada y genuina para su resolución.

Esta intervención educativa se conoció por medio de la planificación, el trabajo individual y cooperativo y la evaluación que se apliquen dentro de la clase.

2.4 ALCANCES Y LÍMITES

Esta investigación abordó las acciones de mediación educativa y el desarrollo de la competencia de la creatividad que se emplean en primer ciclo de primaria del Colegio Santa Teresita. Se tomó como referencia a las 3 docentes de grado que imparten el curso en ambas secciones y el apoyo y mediación que tiene la coordinadora académica del nivel, hacia las educadoras.

Entre las limitantes que se establecen para este estudio se señala la escasez de investigaciones sobre la mediación educativa en la materia de Artes Plásticas, el desconocimiento sobre el desarrollo de la competencia de la creatividad, la asesoría de una coordinadora académica general y no una especialista, la falta de una docente con el perfil que requiere el área, además del tiempo y las atribuciones adicionales con que cuentan las docentes guías.

2.5 APORTE

Los resultados que se obtuvieron de esta investigación beneficiarán al Colegio Santa Teresita, ya que la mediación educativa y el desarrollo de la competencia de la creatividad son elementos fundamentales para fortalecer la metodología constructivista y propiciar el aprendizaje significativo, los cuales son parte de la fundamentación pedagógica de dicha institución.

Evidenció a la institución la importancia de contar con un departamento de arte que se encargue del desarrollo artístico a nivel institucional, así como también la necesidad de poner a disposición instalaciones, materiales y personal humano especialista en el área, para la ejecución adecuada del trabajo artístico plástico, tomando como un área de prioridad para el desarrollo y el aprendizaje de las estudiantes. Además, será una referencia significativa para el consejo académico, quienes son los encargados de coordinar, diseñar y realizar estructuras pertinentes a nivel curricular, apoyándose de talleres de capacitación permanente del personal docente de la institución.

Por otra parte, los resultados obtenidos llevarán a un análisis profundo para reorientar y reestructurar la manera de planificación, el trabajo cooperativo e individual dentro del aula y el proceso de evaluación que se aplica específicamente en el área de artes plásticas.

Para las maestras de Artes Plásticas en particular y de otras áreas de trabajo, este estudio les permitirá observar y considerar los aciertos y desaciertos que se puedan crear en la ejecución de las clases, para así fortalecer su enseñanza enfocada con una mediación asertiva y lógica de acuerdo al enfoque constructivista y construcción de aprendizajes significativos.

A nivel nacional, el aporte a la Universidad Rafael Landívar, a otras investigaciones y a la sociedad guatemalteca dentro del ámbito educativo, es significativo ya que se estará proyectando la importancia y la necesidad de otros estudios de las Artes plásticas , así mismo esta investigación puede introducirse como nuevas formas de mediación para propiciar la construcción de conocimientos por parte del aprendiz y modificar las formas de actuación de los maestros en el nuevo rol que están llamados a cumplir en pleno siglo XXI.

III. MÉTODO

3.1 SUJETOS

Para llevar a cabo esta investigación se eligieron las 3 maestras guías que imparten clases de Artes Plásticas a los alumnos de primero, segundo y tercer grado en ambas secciones, correspondientes al primer ciclo de educación primaria en el Colegio Santa Teresita. También se seleccionó a la Coordinadora académica de primaria, quien se encarga del proceso de revisión, corrección, planificación, evaluación, y proyectos que las maestras quieran llevar a cabo en el espacio de aprendizaje, dentro del área de las Artes Plásticas.

Las maestras observadas cuentan con las siguientes características. Sus nombres fueron sustituidos por orden de grado para proteger su identidad.

Cuadro: 3.1. Características generales de las maestras observadas.

Maestra observada	Edad	Género	Nivel Académico	Años de servicio en la institución	Cursos que imparte
Docente 1 "A y B"	25	F	Licenciatura en Pedagogía	6 años	Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural, Formación Ciudadana, Artes Plásticas, Orientación y docente guía de sección.
Docente 2 "A y B"	26	F	Estudios en Psicopedagogía	1 año	Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural, Formación Ciudadana, Artes Plásticas, Orientación y docente guía de sección.
Docente 3 "A y B"	36	F	Maestra de Educación Primaria Urbana	1 año	Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural, Formación Ciudadana, Artes Plásticas, Orientación y docente guía de sección.

Cuadro: 3.2. Características generales de la Coordinadora Académica

Coordinadora	Edad	Género	Nivel Académico	Años de servicio en la institución	Cursos que imparte
Coordinadora Académica del nivel Primario	25	F	Pensum Cerrado en Abogacía y Notariado.	5 años	Ninguno, únicamente orientar, supervisar y evaluar el proceso de aprendizaje de áreas prácticas y pedagógicas.

El Colegio Santa Teresita, como institución, cuenta con los niveles de Preprimaria, Primaria, Básicos y Diversificado, el cual divide a sus estudiantes en dos secciones “A y B”. Por lo tanto, para llevar a cabo la observación de clases de las maestras guías que imparten el área de Artes Plásticas, serán seleccionadas ambas secciones de primer, segundo y tercer grado correspondientes al primer ciclo de primaria, las edades de las estudiantes oscilan entre los 6 a 10 años. Se seleccionó este nivel debido a que dentro del ciclo no se cuenta con una docente especialista en el área. Todo lo anterior para propiciar y favorecer la mediación del maestro en las clases de Artes Plásticas. Este tipo de muestreo de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) es denominado de casos típicos, ya que es identificado como aquél en donde se seleccionan individuos, sistemas u organizaciones que posean claramente las situaciones que se analizan o estudian.

3.2 INSTRUMENTO

Para llevar a cabo la recolección de datos dentro de esta investigación se utilizaron dos instrumentos: Entrevista semiestructurada dirigida a las maestras y diarios de campo dirigidas a las mismas y a la investigadora. La entrevista constó en su estructura de preguntas abiertas elaboradas por la investigadora y posteriormente validadas por expertos en el tema y en investigación. Según Rodríguez (2000), se parte de una guía de preguntas y el entrevistador tiene la libertad de ir introduciendo preguntas adicionales para precisar o concretar mayor información sobre los temas deseados.

La entrevista, según Lucio (2007), es una técnica en la cual el entrevistador tiene como objetivo comprender los puntos de vista y experiencias de las personas que son entrevistadas. Dicho instrumento cumple con el objetivo de conocer los juicios o criterios de las maestras que imparten Artes Plásticas; acerca los procesos de planificación, regulación y autorregulación, el trabajo cooperativo e individual, así como de la evaluación del proceso de aprendizaje; y cómo estos sistemas estimulan el desarrollo de una competencia de la creatividad en las estudiantes. Además, permitió indagar la incidencia e intervenciones asertivas que tiene la Coordinadora académica en esta área específica.

Los diarios de campo fueron elaborados por la investigadora y por las maestras de Artes Plásticas. En los mismos se plasmaron las motivaciones, experiencias, criterios, enfoques y puntos de vistas reflexionados dentro de la situación de aprendizaje, en relación a la planificación, la regulación, autorregulación y evaluación de los procesos llevados a cabo durante el periodo doble de clase.

La investigadora, por su parte, plasmó sus observaciones y experiencias, además, de apoyarse con las entrevistas a las maestras y luego recopiló la información que se obtendrá de dichos instrumentos.

3.3 PROCEDIMIENTO

1. Se definió el tema de investigación.
2. Se procedió a la búsqueda y revisión de investigaciones anteriores que poseen alguna relación en cuanto al tema de esta investigación, así como teoría existente.
3. A continuación se formuló el planteamiento de dicha investigación.
4. Se solicitó autorización al Consejo Directivo y académico del Colegio Santa Teresita, acordando fechas para el trabajo de investigación a realizar.

5. Se llevó a cabo la elaboración de instrumentos a utilizar en la investigación, revisados y autorizados por el asesor asignado.
6. Posteriormente se observó a las docentes en períodos de Artes Plásticas, llevando un diario de campo por parte de la investigadora.
7. Se aplicaron los instrumentos con docentes y la coordinadora académica dentro de las instalaciones de la institución solicitando con anterioridad el tiempo en períodos para dicha realización. Se grabó la entrevista con previa autorización.
8. Así mismo, se llevó a cabo la revisión y obtención de resultados de los instrumentos.
9. A continuación se interpretó y transcribieron los resultados, de la entrevista y del diario de campo.
10. Se realizó el informe sobre las conclusiones y recomendaciones.
11. Posteriormente se facilitó una guía didáctica a docentes con recomendaciones pertinentes que apoyarán dicha investigación.
12. Finalmente se llevó a cabo la recopilación de dicha información para la elaboración del informe final.

3.4 DISEÑO

El presente estudio se basa en una investigación cualitativa con un diseño de investigación fenomenológico, que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), “se basa en la obtención de datos (que se convertirán en información) de personas (...) contextos o situaciones, en las propias formas de expresión de cada uno de ellos”. Los datos que se recolectarán tendrán la finalidad de ser analizados y comprendidos, para dar respuestas a la pregunta que ha motivado esta investigación y a partir de ello generar conocimiento.

Como una peculiaridad del proceso cualitativo, la investigadora será la encargada de recolectar los datos mediante los diversos instrumentos anteriormente citados para captar las perspectivas de los sujetos observados y adquirir un sentido del fenómeno estudiado. Dentro de los enfoques cualitativos, Lucio (2007) señala que la fenomenología (significado de la experiencia humana) hermenéutica (comprensión de las acciones en el contexto), está definida como una corriente filosófica dirigida a comprender la profundidad de la situación o el problema, y desde este punto de vista, refiere que se plantea como un proceso de reflexión textual que contribuye a la comprensión de la acción práctica, donde interesa hacer patente las interpretaciones ocultas de los fenómenos y comprender las interpretaciones según los contextos de referencia.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en dicha investigación se muestran en dos series de matrices descriptivas.

En la primera serie se hace referencia a los resultados cualitativos que permiten el análisis y la comparación de las acciones de mediación educativa que ejecuta el docente dentro de los indicadores: metodología, planificación, regulación, trabajo cooperativo e individual y evaluación.

En la segunda parte de matrices se realizó el análisis por medio de un cuadro comparativo que permite evidenciar los criterios de las tres docentes en cuanto al área de Artes Plásticas por medio de la entrevista que les fue realizada, en relación a generalidades del área relacionados con los mismos indicadores estudiados en las observaciones de clase.

Se dan a conocer los resultados de acuerdo a las sesiones que imparten las docentes en ambas secciones de grado, partiendo de los momentos de la metodología que se propone en el Colegio Santa Teresita, del antes, durante y después del proceso educativo y además de la aplicación de entrevista a cada una de las docentes.

4.1 OBSERVACIONES DE CLASE

4.1.1 Indicador- Metodología y planificación

En la tabla 4.1.1 se muestran los resultados de las observaciones de clase que se refieren al indicador de metodología y planificación. Se aprecia que las docentes si utilizan la metodología que propone la institución con los tres momentos del antes, durante y después dentro del proceso de aprendizaje, lo cual esto les permite generar actividades que desarrollan la creatividad. Sin embargo, no profundizan a cabalidad en aspectos como la activación de pre saberes, modelado, regulación y trabajo en equipo.

Elemento de estudio	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Acciones de mediación educativa para favorecer la competencia de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -La docente utiliza la metodología que propone la institución con tres momentos fundamentales del antes, durante y después del proceso de aprendizaje. -Ejecuta activación de pre saberes -Da instrucciones generales del trabajo -Relaciona el contenido con el contexto de la alumna. -Utiliza un espacio adecuado dentro y fuera del aula para un mejor aprendizaje. -Utiliza objetos de su entorno como forma de ejemplificación del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente utiliza la metodología que propone la institución con tres momentos fundamentales del antes, durante y después del proceso de aprendizaje. -Activa pre saberes - Retroalimenta el contenido de la clase vista con anterioridad para iniciar con la clase. -Da instrucciones generales del trabajo. -Muestra ejemplos con objetos reales. -Utiliza espacios de áreas verdes para las actividades planificadas. -Prepara material adicional de apoyo o 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente utiliza la metodología que propone la institución dentro del proceso de aprendizaje. -Activa pre saberes -utiliza la tecnología como un recurso de apoyo para afianzar el aprendizaje. - Da indicaciones generales del trabajo y para cerciorarse pregunta cuales fueron a tres alumnas de la clase. -Prepara con anterioridad material de apoyo o informativo para la clase. - Trabaja tiempos con las estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> -Invita a las estudiantes a crear sus propias obras de acuerdo al contenido aprendido. -Sugiere a las estudiantes plasmar sus propias ideas en los proyectos trabajados. -El tiempo de planificación es corto por lo que quedan inconcluso los proyectos planificados y esto conlleva a la asignación de tareas en casa -Su planificación es flexible y realiza adecuaciones en el momento por el corto tiempo que posee. -Planifica actividades creativas y proyectos novedosos para las alumnas. - La planificación debe ir enfocada en un tiempo para un tiempo no solo individual sino además cooperativo. 	<p>informativos para la siguiente clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por motivos de tiempo invita a las estudiantes a terminar sus tareas en casa. -Posee una planificación con actividades creativas y enriquecedoras a nivel artístico. -Su planificación es flexible y readecúa los tiempos según sean necesarios. - La planificación debe ir enfocada en un tiempo para un tiempo no solo individual sino además cooperativo. -Dentro de la planificación genera actividades que generan creatividad en las estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Su planificación muestra preparación e innovación. -Las actividades que proponen son creativas y dinámicas que motivan a participar activamente a las estudiantes. -Cuenta en todo momento con su folder de planificación. -Su planificación es flexible y va enfocada a desarrollar la creatividad en las estudiantes. - Su planificación va enfocada a proceso de trabajos individuales y de equipo.
DIARIO DE CAMPO	<p>La docente comenta que la metodología de la institución es apropiada ya que permite planificar distintas actividades dinámicas e innovadoras que al mismo tiempo generan creatividad en las estudiantes.</p> <p>Por otro lado asegura que dentro de su planificación organiza las actividades de modo que sean dentro del contexto de las estudiantes, además esta es flexible y con</p>	<p>La docente manifiesta que le agrada incluir técnicas artísticas dentro de su planificación ya que estas despiertan la creatividad en sus estudiantes.</p> <p>Comenta como dificulta el tiempo ya que en 90 minutos las estudiantes no pueden terminar sus proyectos en clase. Sin embargo dentro de la planificación se prepara cada momento con un tiempo designado.</p> <p>Finalmente considera que la metodología es adecuada para desarrollar la creatividad en las estudiantes,</p>	<p>La docente manifiesta en su diario de campo que considera pertinente la metodología de trabajo y así mismo el proceso de planificación. Sin embargo afirma que posee una gran desventaja, el no contar con la asesoría adecuada conocedora del área, por ejemplo dentro de la preparación de esta clase, tuvo que investigar y realizar primero los ejercicios antes de ejecutarlos con sus compañeras, y que valdría la pena saber si las actividades que proponen están adecuadas al área y a la edad de las estudiantes. Además</p>

	tiempos establecidos, que definitivamente no siempre se llevan a cabalidad, por muchos factores , como el ritmo de trabajo de cada estudiante.	siempre y cuando se lleve a cabalidad el proceso.	considera que otra desventaja en el momento de planificar es el factor tiempo ya que en varias ocasiones no se concluye con los proyectos y deben de llevarse a casa, lo cual no permite saber a cabalidad si fue elaborado por la alumna o por el padre de familia.
--	--	---	--

4.1.2 Indicador- Regulación, trabajo cooperativo e individual

En la tabla 4.1.2 se muestran los resultados de las observaciones de clase que se refieren al indicador de regulación, trabajo cooperativo e individual. Se evidencia que algunas docentes no manifestaron procesos claros de regulación, además se evidenció que dan prioridad al trabajo individual y no al trabajo en equipo, desaprovechando las ventajas que este pueda aportar en el aprendizaje de las estudiantes.

Elemento de estudio	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Acciones de mediación educativa para favorecer la competencia de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -La docente regula el proceso dando instrucciones claras del trabajo. - Relaciona objetos de su entorno con el tema. - Realiza ejemplificaciones. -promueve el trabajo individual. -Genera ideas para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente regula el proceso utilizando un ambiente agradable y adecuado para las estudiantes. - guía el proceso efectuando instrucciones claras de trabajo. - Da a conocer el nombre, materiales y proceso a seguir de la técnica artística que trabaja. -ejemplifica con objetos reales y fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente regula el proceso apoyándose de la tecnología como recurso de apoyo para el contenido. -Promueve el trabajo cooperativo e individual. -Modela el proceso para afianzar las indicaciones con las estudiantes. -Proporciona a las estudiantes materiales adicionales que les servirán de apoyo como

	<ul style="list-style-type: none"> -No promueve el trabajo cooperativo. - No modela el proceso a seguir para el desarrollo de los proyectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza el modelado como apoyo para fijar indicaciones. -Supervisa el trabajo de las estudiantes, pasando por sus lugares y verificando si hay dudas o si debe corregir procesos. -Proporciona tips de la técnica artísticas para que tengan mejores resultados. -Proporciona una serie de instrucciones para la culminación del proyecto en casa. - Promueve el trabajo individual y cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> por ejemplo instructivos. -Promueve la investigación como parte de la construcción de nuevos conocimientos.
--	---	---	--

4.1.3 Indicador- Evaluación

En la tabla 4.1.3 se muestran los resultados de las observaciones de clase que se refieren al indicador de evaluación. Se muestra que las docentes evidenciaron tener conocimiento acerca de tipos y técnicas de evaluación. Sin embargo se observó que no dan prioridad a una evaluación formativa, además de no informar a las estudiantes los aspectos que se evalúan en sus creaciones.

Elemento de estudio	Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Acciones de mediación educativa para favorecer la competencia de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -La docente aplica la observación como medio de evaluación, sin instrumento. -Utiliza heteroevaluación y autoevaluación en la elaboración de los proyectos. -No utiliza instrumentos de evaluación con las estudiantes, únicamente aparece en la planificación un cuadro de valoración de cada proyecto sin aspectos a evaluar. -Se restringe únicamente a la evaluación sumativa. - No le da a conocer a sus estudiantes los aspectos que evaluará en los proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente utiliza la observación en todo el proceso de la clase. - Utiliza como instrumento de evaluación una lista de cotejo que le brinda a las alumnas y solicita pegar en el cuaderno, conociendo ellas mismas los aspectos a evaluar. - Aplica procesos de hetero, auto y coevaluación -Aplica una evaluación formativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -La docente utiliza la observación durante su clase. -Utiliza autoevaluación y heteroevaluación en la elaboración del proyecto. - No utiliza instrumentos de evaluación con las estudiantes, únicamente aparece en la planificación un cuadro de valoración de cada proyecto sin aspectos a evaluar. - No le da a conocer a sus estudiantes los aspectos que evaluará en los proyectos. -Se limita a una evaluación sumativa.

4.2 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

4.2.1 Indicador- Metodología y planificación

En la tabla 4.2.1 se muestran los resultados de las entrevistas semiestructuradas y el indicador de metodología y planificación, se evidenció que las docentes si utilizan la metodología de la institución dentro de su planificación y que esta lleva a procesos de creatividad con las alumnas. Sin embargo, hicieron referencia que poseen algunas desventajas tales como: no contar con una especialista en el área que les acompañe en el proceso, además ven que el trabajo de ser docente guía en ocasiones les impide el trabajo a cabalidad en Artes plásticas, ya que además deben de trabajar otras áreas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
- “La metodología que promueve el Colegio, permite afianzar contenidos artísticos por medio del antes, el durante y el después. Además vuelve funcional y significativo el aprendizaje.”	-“La metodología de la institución permite la formar en las estudiantes una conciencia crítica y ecológica, el desarrollo del pensamiento lógico, además creo que indistintamente de las áreas se aplican técnicas de lectura y uso de las Tic’s. “	- “El método que se emplea es el constructivismo, en el cual se le proporcionan las herramientas para que las alumnas puedan construir sus procedimientos. Esta metodología permite que la clase sea más dinámica, participativa e interactiva.”
-“Una de las ventajas de las metodología es que estimula la creatividad, además de que se puede integrar a otras áreas”	-“Ventajas de la metodología es que se puede contar con distintas herramientas para crear clases más creativas y dinámicas”	-“La metodología lleva a las estudiantes al desarrollo de la creatividad, de habilidades y de motricidad”.
_“Una de las mayores desventajas es el no contar con una asesoría especializada en el área.”	-“La malla curricular nuestra contenidos adecuados para estimular la creatividad”	-“Es fundamental que año con año se revise la malla curricular y se haga las adecuaciones pertinentes en base las necesidades de los grupos”
-“En el momento de la planificación me afianzo de varios recursos como libros e internet”	-“Al planificar tomo en cuenta recursos de apoyo como la malla curricular, libros de texto, material digital, imágenes, videos, etc.”	-“Una de las ventajas es que las alumnas expresan sus sentimientos a través de sus obras , fortalece su autoestima y aplica la autoevaluación”, “Mientras que una dificultad

		puede ser el no conocer cómo abordar a una estudiante con dificultades en el área.”
-“Otra desventaja que encuentro en el momento de planificar es que como maestra de grado debo de planificar otras áreas y Artes plásticas requiere de tiempo adicional para investigar y preparar.”	-“Al momento de planificar tomo en cuenta los objetivos planteados, los intereses y necesidades de las alumnas, además de la organización del tiempo.”	-“Al momento de planificar busco recursos como el internet y libros para buscar actividades y términos que desconozco”. Además busco que apliquen los temas a su vida cotidiana.”
-“La coordinadora académica de la primaria revisa la planificación y sugiere cuando considera necesario, acompaña el proceso.”	-“La coordinadora del nivel muestra apoyo en cuanto a la revisión de la planificación y vela por q se cumpla, sin embargo sería propicio contar con la asesoría de una docente conocedora del área.”	-“Hay poco apoyo en el área, no se toma con la prioridad de otras”. “Por parte de la coordinadora se me dio total libertad en mi planificación.”

4.2.2 Indicador- Regulación, trabajo cooperativo e individual

En la tabla 4.2.2 se muestran los resultados de las entrevistas semiestructuradas que se refieren a los indicadores de regulación, trabajo cooperativo e individual, las docentes manifestaron que para ejecutar dichos procesos, encuentran dificultad con el tiempo ya que no pueden profundizar a cabalidad, por ejemplo llevan a cabo trabajos individuales ya que en ocasiones en equipo no logran culminar o no se lleva el proceso con eficacia.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
-“Para regular el proceso superviso el trabajo de las estudiantes., en ocasiones entrego instrucciones por escrito”.	-“Para cerciorarse que quedaron claras las instrucciones se preguntan a tres alumnas que deben de realizar”	-“Regulo el proceso a través de las instrucciones y el acompañamiento que les brindo ejercitando junto a ellas”
- “Por tiempo no siempre son las actividades en equipo sin embargo, cuando si se realice se asignan roles para cada una”.	-“Promuevo el trabajo en equipo e individual de manera que sea significativo para cada estudiante.”	-“Estrategias para el trabajo individual es la motivación, la dirección y supervisión constante”.

-Para un trabajo individual efectivo debe de motivarse y dar un modelado adecuado”	-“Motivación y reflexión del trabajo en equipo”	“Hacer conscientes a las estudiantes de ser constructoras de su propio aprendizaje, esto lleva a trabajar con efectividad en grupo e individual.
-Como estrategia para desarrollar la creatividad es la utilización de otras ideas para que generen las propias.	“Se desarrolla la creatividad a través de la experimentación y la libertad creadora”.	“Por factor tiempo no siempre llegan a todas las fases del trabajo cooperativo.”
-“Para que las alumnas reflexionen sobre su aprendizaje es fundamental la plenaria de sus proyectos.”	-“Cuando una alumna presenta dificultades en el área se brindan herramientas extras que la favorecen además se incorpora a los grupos de trabajo y se motiva a que realice su trabajo con el resto de sus compañeras.”	
-“Muchas ocasiones el tiempo es un elemento que no favorece”	“el tiempo es muy corto, y no permite realizar diversas actividades, aunque desde el inicio sea haya dosificado muy bien el tiempo, siempre existe un margen de error en el cual no permite completar ciertas actividades.”	

4.2.3 Indicador- Evaluación

En la tabla 4.2.3 se muestran los resultados de las entrevistas semiestructuradas que se refieren al indicador de evaluación. Se obtiene que las docentes afirmaron que si conocen técnicas e instrumentos de evaluación y que en ocasiones los llevan a sus prácticas educativas, esto les permite apoyar directamente a las alumnas que posean dificultad en el área. Además en ocasiones llevan procesos de auto y coevaluación, sin embargo muchas veces recurren únicamente a la heteroevaluación. Cabe mencionar que en un gran porcentaje no ejecutan esos procesos a cabalidad, aludiendo que es por el factor tiempo.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
-“a través de la evaluación se detectan dificultades las cuales se abordan con actividades adicionales como aprestamientos.	-“Lo que se detecta en la evaluación diagnóstica se fortalece con recursos didácticos.”	-“Posterior a la evaluación diagnóstica se determina un apoyo significativo.”
“La autoevaluación permite mejorar el proceso tanto para ellas como para la docente”	“Para la autoevaluación se utilizan organizadores gráficos, como Mi baúl de ideas nuevas, lo que aprendí, entre otras.	“En la autoevaluación se realiza con las estudiantes y la maestra.
“Conozco los instrumentos y tipos de evaluación , se abren espacios para que ellas y sus demás compañeras se evalúen”	“Lluvia de ideas, Lo que aprendí, Mi baúl de ideas nuevas, El dado preguntón, listas de cotejo, listas de control y Rúbricas, entre otras son herramientas que se llevan a cabo para la evaluación.	“el diagnóstico, evaluaciones continuas, tutorías, evaluación formativa son estrategias para el proceso con las estudiantes”

4.3 MATRIZ DE RESUMEN DE RESULTADOS OBTENIDOS



V. DISCUSIÓN

De acuerdo a Díaz Barriga, Hernández R. (2010) el constructivismo se refiere a una corriente pedagógica, la cual se fundamenta en generar los medios y brindar las herramientas necesarias a los alumnos con la finalidad de construir sus propias formas para resolver una problemática, es decir generar un andamiaje. Dicho proceso debe ser interactivo y participativo. Esto coincide con la presente investigación ya que se evidenció que el Colegio Santa Teresita, propone espacios metodológicos enfocados en el constructivismo, el cual parte de tres momentos fundamentales como lo son: el antes que permite la activación de presaberes a través del contexto de las alumnas, él durante que es propicio para un trabajo individual y para afianzar el contenido y finalmente el después que permite un trabajo cooperativo y la aplicación del contenido adquirido. Así mismo, cabe resaltar que las docentes aplican dicha metodología en sus planificaciones y en sus prácticas educativas.

Por otra parte, Díaz Barriga, Hernández R. (2010) afirma que existen principios básicos en el constructivismo tales como: la disposición para aprender, actividades colaborativas, ambiente apropiado, experiencias previas, motivación, aprender a aprender y la discriminación de contenidos. Esto se relaciona con esta investigación ya que dentro de las actividades de planificación de las docentes, se pudo observar que crean una apertura para un nuevo aprendizaje, que utilizan y crean espacios físicos pertinentes para el aprendizaje de la alumna, que parten de las experiencias previas, que motivan a las estudiantes y finalmente que diferencian contenidos, sin embargo no brindan las estrategias necesarias para generar nuevos conocimientos y además poseen dificultad para generar actividades que promuevan el trabajo en equipo y colaborativo.

Esta investigación se centra en las acciones de mediación educativa que según afirma Vygostsky, citado por Ferreiro (2007) es un componente que explica la relación que posee un adulto que sabe y pueda realizar una tarea y otro que

requiere ayuda para hacerlo. En este caso, el adulto toma el papel de mediador activo y el alumno del constructor de su propio aprendizaje.

Según Cuello, (2009) el docente debe poseer un perfil de mediador interventor, modelador y facilitador del proceso de aprendizaje de los alumnos y no solo un transmisor de conocimientos. Así mismo refiere que la intervención educativa incluye aspectos importantes como la planificación, el trabajo individual, cooperativo y la evaluación. Esto se corroboró en esta investigación ya que las docentes por medio de la metodología intervienen de manera asertiva con una planificación pertinente y a un trabajo individual adecuado. Sin embargo, se constató que deben fortalecer aspectos como el trabajo cooperativo y la evaluación a implementar en el proceso de aprendizaje en las Artes Plásticas.

En cuanto a la metodología y la planificación, Boza (2011) afirma que el docente debe de desarrollar la capacidad creativa a través de la planeación y evaluación adecuada además de ejecutar actividades que estimulen y fomente la participación, la creatividad y el gusto artístico. Esto coincide en que los resultados obtenidos en esta investigación afirman que las docentes de Artes Plásticas del primer ciclo de primaria, del Colegio Santa teresita, llevan a cabo su planificación con la metodología que la institución propone, con un antes, durante y después del proceso pedagógico. Además promueven actividades que estimulen la competencia de la creatividad. Sin embargo, aluden que por tiempo no se profundiza en cada uno de ellos. Además, poseen algunas desventajas tales como: la labor de docente guía que en ocasiones les impide el trabajo a cabalidad en Artes plásticas, ya que además deben de trabajar otras áreas.

Cabe mencionar que dentro del proceso de planificación se toman en cuenta pautas para el desarrollo de la creatividad. Según González (2014) afirma que estos elementos pueden ser, un ambiente propicio, la utilización de recursos externos, la utilización de estrategias y el aprovechamiento de las inteligencias múltiples entre otros. Estos aspectos son evidenciados en el trabajo de las

docentes ya que para la preparación de dicha planificación se usan de recursos cómo: libros de texto, internet, videos, revistas y demás. Además se evidencia como su planificación llega a ser flexible de acuerdo a las experiencias del día en el aula.

Por otro lado, Godínez (2015) comenta acerca de la necesidad de implementar actividades artísticas para el desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes. Esto se corroboró en la presente investigación, refiriéndose a lo anterior cabe mencionar que las docentes de artes plásticas implementan actividades innovadoras, llamativas y creativas que estimula a la estudiante, sin embargo no cuentan con una asesoría específica del área lo cual lleva a la docente a la omisión de actividades esenciales y específicas del área las cuales reforzarán significativamente el proceso creativo.

Así mismo, Achaerandio (2014) afirma que la competencia de la creatividad consiste en capacitar a los estudiantes para observar, interpretar y analizar la realidad de manera innovadora y original. Además dicha competencia posee dimensiones tales como la observación e interpretación, la búsqueda y descubrimiento de nuevos enfoques y las propuestas innovadoras y originales. Dicha investigación coincide con lo anterior ya que las docentes dentro de sus planificaciones y ejecuciones de clases llevan a la alumna a percibir e interpretar la realidad, a través de la activación de pre saberes, generando actividades dentro de su contexto, y proponiendo acciones como tareas o proyectos artísticos que motivan y llevan a la alumna al trabajo creativo.

En cuanto a la metodología específicamente en Artes plásticas, Godínez (2015) afirma que existen elementos claves para el desarrollo de la creatividad, tales como el color, las líneas, volumen, forma, entre otros. Esto se relaciona con la presente investigación ya que al observar el trabajo de docentes se evidenció que los proyectos de trabajo artístico que proponen para las estudiantes integran estos elementos plásticos.

Continuando con aspectos relevantes, Cuello (2009) afirma que el trabajo individual y cooperativo son fundamentales para una intervención educativa eficaz. Los resultados con las maestras puntualizan que regulan el proceso con brindar instrucciones claras, la utilización del modelado, la supervisión constante del trabajo con las estudiantes y buscar los medios necesarios para las alumnas que poseen dificultades. Sin embargo no puntualizan en el trabajo cooperativo, ya que se limitan únicamente al trabajo individual.

Por otro lado, Eisner (2002) hace referencia a que el proceso de evaluación implica tener claridad sobre lo que se desea que los alumnos aprendan, asimilen y apliquen en diferentes áreas de trabajo. Sin embargo las docentes de Artes son conocedoras de la importancia que la evaluación tiene dentro del proceso educativo pero no lo utilizan de forma eficaz en el aula, ya que no se le brinda a las alumnas el instrumento con el que serán evaluadas. Además poseen dificultad para generar procesos de heteroevaluación, autoevaluación, y coevaluación.

Por otra parte, Eisner (2002) también afirma que existen momentos fundamentales en la evaluación tales como la inicial, la cual evidencia las formas de aprender, la formativa, que observa el progreso de los procesos de aprendizaje y la sumativa que mide lo enseñado y las capacidades del alumno a través de una ponderación. Esto se relaciona con la investigación ya que se pudo observar que las docentes ejecutan el momento inicial, pero luego su prioridad es una evaluación estrictamente sumativa y se limitan a una evaluación formativa que sea continua dentro del proceso con las estudiantes. Lo cual lleva a la poca utilización de técnicas e instrumentos dentro de la evaluación.

Después de analizados los resultados se resume y coincide con los criterios de Boza (2011) quien afirma en su investigación que la acción docente debe incidir significativamente en el proceso de aprendizaje es decir, llevar a la alumna a ser participe y protagonista del proceso y así mismo que encuentren su funcionalidad y los relacionan con su entorno.

VI. CONCLUSIONES

- Las maestras del Colegio Santa Teresita favorecen el aprendizaje de las estudiantes, utilizando de una manera satisfactoria la metodología que establece la institución ya que trabajan tres momentos fundamentales; el antes, durante y después del proceso de aprendizaje, promoviendo actividades que generen el desarrollo de la competencia de la creatividad dentro de su planificación. Sin embargo, no profundizan en aspectos tales como activación de presaberes, modelado, regulación, trabajo en equipo e individual, aludiendo fundamentalmente por la falta de tiempo.
- Las maestras preparan su planificación utilizando recursos tales como libros, revistas, internet y medios de apoyo de su entorno, al momento de la programación toman en cuenta las características, necesidades e intereses de sus alumnas, creando actividades creativas, dinámicas y motivadoras para las estudiantes. Sin embargo, no reciben la asesoría de una persona especialista en el área, que pueda mediar, supervisar y acompañar el proceso asertivamente, atendiendo las dificultades que como maestras de grado, se les presenten en la clase de las Artes plásticas.
- Las maestras buscan actividades que estimulen la creatividad, aplican estrategias cuando se les presenta alumnas con dificultades brindando un tiempo adicional o herramientas de aprestamiento para contrarrestar dichas deficiencias, sin embargo no cuentan con la información, materiales y procedimientos de las distintas técnicas artísticas específicas del área que pueden utilizar para fortalecer el ámbito artístico en las estudiantes.
- Las maestras utilizan el constructivismo como parte de la metodología. Sin embargo, en la planificación y en la ejecución de las clases no existen procesos claros de regulación, enfocándose con mayor énfasis al trabajo individual y con menor tiempo al trabajo cooperativo desaprovechando el valor que este puede tener en el aprendizaje de las estudiantes.

- Las maestras poseen conocimiento acerca de los tipos de evaluación y los diferentes instrumentos, los integran dentro de su planificación, sin embargo, no los utilizan con prioridad y eficacia en el proceso ya que las estudiantes desconocen que aspectos se les evalúa, y se limita el proceso educativo a una evaluación sumativa, restringiéndose a lo formativo dentro de todo el proceso.

VII. RECOMENDACIONES

A las maestras se les sugiere:

- Investigar y ahondar sobre las acciones de mediación educativa que puedan fortalecer y hacer cambios pertinentes en sus prácticas pedagógicas que aporten significativamente al proceso de aprendizaje.
- Reflexionar acerca del proceso que lleva a cabo en su planificación y como esta debe de ser un elemento primordial en la ejecución del aprendizaje.
- Aplicar estrategias de toma de tiempo dentro de las clases como por ejemplo, el sonido de la campana, una pandereta o un time timer para crear el hábito de trabajo con las estudiantes y así poder hacer efectivo todos los procesos del plan.
- Investigar acerca del trabajo cooperativo y sus distintas estrategias y como este aplicarlo en las Artes Plásticas, para lograr con eficacia el trabajo con cada una de las estudiantes y que estas puedan automatizarlo y utilizarlo en otras áreas.
- Reestructurar de una manera óptima el trabajo individual y que a partir del mismo pueda cada una de las alumnas manejar un rol efectivo dentro del trabajo equipo.
- Adquirir un bagaje por medio de la investigación acerca de los tipos de evaluación así como de los distintos instrumentos, para el proceso educativo con sus estudiantes y que estos lleven a la alumna a tomar conciencia y responsabilidad sobre su propio aprendizaje.
- Crear un diario pedagógico de sus estudiantes para poder identificar las dificultades que presenten las alumnas específicamente en el área y así poder abordarlos de una manera asertiva.

- Modelar el trabajo con las alumnas y que este permita el seguimiento de instrucciones en la elaboración de los proyectos artísticos.
- Tomar en cuenta dicha investigación y que esta sea una herramienta para autoevaluar su práctica educativa, generando los cambios o fortaleciendo los aciertos pertinentes que ayuden en el aprendizaje de las artes plásticas.
- Dar valor y aplicar dentro del contenido que le sea útil, la guía de técnicas artísticas que se elaboró a partir de esta investigación, la cual facilita la aplicación de estrategias artísticas para la estimulación de la creatividad.

A la coordinadora académica y a dirección:

- Promover espacios de capacitación para áreas como Artes plásticas que brinden herramientas especiales para desarrollar un proceso artístico eficaz en las estudiantes.
- Mediar, supervisar, y evaluar con regularidad las clases de artes plásticas, por medio de observaciones docentes, que permitan el mejoramiento de acciones de mediación educativa para el fortalecimiento del aprendizaje.
- Motivar a las docentes a la creación de actividades a nivel institucional como visitas a museos y galerías, realización de ferias artísticas, subastas y exposiciones del alumnado, las cuales sean primordiales para el desarrollo creativo y la motivación en las estudiantes.
- Investigar, en forma conjunta con las docentes, acerca de los instrumentos y técnicas que lleven a una evaluación formativa específicamente de Artes plásticas.

A otros investigadores se les recomienda:

- Realizar estudios similares a dicha investigación, enfocado en otras áreas como, Matemáticas, Estudios Sociales, entre otras , que puedan evidenciar si los resultados coinciden o varían según la materia , los docentes y el contexto.
- Investigar otros aspectos de gran importancia que requieren atención en la clase de Artes Plásticas, ya que existen pocos estudios sobre el área.
- Dar seguimiento a esta investigación y seguir indagando acerca del desarrollo de la competencia de la creatividad.
- Replicar dicha investigación de acciones de mediación educativa y el desarrollo de la creatividad, en el nivel de preescolar, fortaleciendo dicha competencia desde la infancia.

Recomendaciones a la universidad:

- Promover continuamente estudios acerca del área de Artes plásticas fortaleciendo a los estudiantes que imparten esta área dentro de las instituciones educativas.

VIII. REFERENCIAS

- Achaerandio, L. (2010). *Competencias fundamentales para la vida*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar, URL.
- Achaerandio, L. (2012). *Introducción a algunos importantes temas sobre Educación y Aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar, URL.
- Achaerandio, L. (2014). *Un modelo de Educación para el siglo XXI*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar, URL.
- Agirre (2005), *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, Octaedro-Eur.
- Boza, R. (2011). *Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años del taller de danzas peruanas del programa de verano "Vacaciones creativas" del Centro Cultural Teatro de Cámara*. (Tesis de Maestría). Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1228>
- Chajòn N. (2001). *"Técnicas de dibujo, pintura y modelado para niños de primero primaria"* (Tesis de Licenciatura) Recuperada de <http://biblio4.url.edu.gt/Tesis/V20/2001/03/05/Chajon-Naomi.pdf>
- Cuello, M. (2009). *Acciones de mediación educativa del maestro de artes plásticas del ciclo básico en el Liceo Javier*. (Tesis de maestría). Recuperada de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/83/Traureaux-Maryoli-Cuello/Traureaux-Maryoli-Cuello.pdf>
- Dávila, S. (2000). El aprendizaje significativo. *Esa extraña expresión utilizada por todos y comprendida por pocos*. Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías. 9.

Díaz Barriga, F Hernández R.. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. (5ta ed.). México D.F. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Eisner, E. (2002), *La escuela que necesitamos*, Buenos Aires, Amorrortu. Paidòs

Ferreiro, R. (2007). *Aprendizaje cooperativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 9(2). [En red] Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol9no2/contenido-ferreiro.html>.

García, R. (2006). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Gardner. H. (2008), *Inteligencias múltiples*, México, Paidós.

Godínez, A. (2015). Expresión Artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Gómez, C. (2014). La Creatividad e innovación como elementos del desarrollo humano. Tesis Inédita. Universidad Francisco Gavidia. Quito Perú.

González, M. (2014). *Creatividad y su influencia en el coeficiente intelectual del niño. Estudio Realizado en el colegio el Pilar*. Quetzaltenango (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Gonzalez-Maria.pdf>

Hernández, G. (2002). *Paradigmas en Psicología de la Educación*.
- México: Paidos.

- Lucio, R. (2007). *Algunos ejemplos de técnicas e instrumentos para recabar y analizar datos cualitativos*. Manuscrito inédito, Universidad Centroamericana UCA. Nicaragua.
- Martín, J. (2001) Enseñanza de Procesos de Pensamiento: Metodología, Metacognición y Transferencias. *Relieve*. Vol.7. No. 2. [En red] Recuperado en: www.uv.es/RELIEVEv7n22.htm.
- Montalant, L. y Rodríguez, M. (2006). *“La expresión plástica como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”* Universidad Católica Andrés Bello Caracas, Venezuela.
- Morales, P. (2006). *Evaluación y Aprendizaje de Calidad (4ta ed.)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, URL.
- Novak, J. Gowin B. (1999). *Aprender a Aprender Barcelona España*: Editorial Martínez Roca, S.A.
- Pimentel, L. (2009), *“La evaluación en arte: algunos principios para la discusión”*, en L. Jiménez, I. Agirre y L.
- Rosero, P. y Urdemiz, A. (2011). *“El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar”* (Tesis de Licenciatura). Recuperada de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n Plastica Preescolar Rosero Urmendiz 2011..pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n%20Plastica%20Preescolar%20Rosero%20Urmendiz%202011..pdf)
- Valdés, M. (2007). *Actitud de los alumnos del ciclo de educación básica del Liceo Javier hacia la asignatura de artes plásticas y su proceso de aprendizaje-enseñanza*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/83/Valdes-Tock-Maria-Eugenia/Valdes-Tock-Maria-Eugenia.pdf>

Yupanqui, F. (2008). *Guía de trabajo del módulo: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística”* del Ministerio de Educación. Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

ANEXOS

1. Instrumento-CUADRO DEL ELEMENTO DE ESTUDIO

2. Entrevista semi-estructurada

Elemento de estudio	Definición Operacional	Indicadores	Preguntas
Acciones de mediación educativa para favorecer la competencia de la creatividad	Para esta investigación, se entenderá como las actividades o ayudas que realice el docente de Artes Plásticas dentro del proceso de aprendizaje, así mismo como la interacción que se den entre docente y alumnas. Lo cual permite al individuo observar, interpretar y analizar la realidad de manera innovadora y original. Es decir poder visualizar problemáticas desde varias perspectivas encontrando una manera adecuada y genuina para su resolución.	Metodología- Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comente brevemente acerca de la metodología que implementa la institución para la construcción de los aprendizajes en las alumnas 2. ¿Qué ventajas considera que posee la implementación de esta metodología específicamente en el área de Artes Plásticas? 3. ¿Qué desventajas ha encontrado en la implementación de esta metodología? 4. ¿Considera pertinente la estructura curricular que propone la institución, en el área de Artes Plásticas? ¿Qué añadiría, modificaría o eliminaría? 5. Comente ¿qué aportes significativos encuentra dentro de la metodología o la malla curricular, que favorezca el desarrollo de la competencia de la creatividad?

	<p>Esta intervención educativa se conocerá por medio de la planificación, el trabajo individual y cooperativo y la evaluación que se apliquen dentro de la clase</p>		<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Qué apoyo se le ha brindado en cuanto a la metodología para el área de Artes Plásticas? ¿Qué piensa de esto? 7. ¿Qué herramientas o recursos adicionales utiliza en el momento de planificar Artes Plásticas? 8. De acuerdo a su experiencia, ¿considera usted que existen desventajas al planificar otras áreas adicionales a Artes Plásticas? 9. Al momento de planificar, ¿de qué elementos se afianza para lograr los objetivos propuestos? 10. Tomando en cuenta los objetivos propuestos y contenidos a trabajar, ¿cuál es el siguiente paso en su proceso de planificación? 11. Respecto al acompañamiento y supervisión del coordinador académico, ¿qué ventajas visualiza al no contar con un coordinador específico del área? ¿Qué desventajas evidencia? 12. ¿Qué medidas pertinentes y de apoyo le ha manifestado la coordinadora académica en el proceso de planificación?
--	--	--	---

		<p>Regulación- Trabajo Cooperativo e Individual</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se asegura que las alumnas han comprendido las instrucciones al momento del trabajo en equipo o de manera individual? 2. ¿Qué herramientas brinda a las estudiantes para la ejecución del trabajo cooperativo? 3. ¿Qué estrategias utiliza para que el trabajo individual sea efectivo dentro del proceso de aprendizaje? 4. ¿Cómo orienta y motiva a las estudiantes para efectuar un trabajo en conjunto y que sean participes activas de la labor? 5. ¿De qué estrategias o recursos se vale para favorecer el desarrollo de la creatividad en Artes Plásticas? 6. ¿Cómo logra que sus alumnos reflexionen sobre su proceso de aprendizaje? 7. ¿Cómo favorece la cooperación y la interacción entre usted como maestra mediadora y todas y cada uno de sus estudiantes? 8. ¿Cómo media y guía a las alumnas cuando se encuentran con un problema de aprendizaje? 9. ¿Considera que existe alguna dificultad en el tiempo que se le brinda a la clase, para el desarrollo eficaz de un trabajo en
--	--	---	--

			<p>equipo e individual?</p> <p>10. ¿Qué acciones concretas de mediación educativa utiliza con sus alumnas para el desarrollo de la competencia de la creatividad?</p>
		Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo explora los conocimientos previos y el vocabulario básico al iniciar un tema o contenido nuevo de aprendizaje? 2. ¿Qué estrategias utiliza para invitar a sus alumnas a la autoevaluación de su proceso de aprendizaje? 3. Comente, ¿qué medios utiliza para afianzar y desarrollar habilidades, después de una evaluación diagnóstica? 4. ¿Qué técnicas artísticas utiliza como aprestamiento para el desarrollo de la creatividad, en caso que una alumna presente dificultad? 5. ¿De qué medios se vale para que las estudiantes automaticen procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación? Mencione técnicas e instrumentos de evaluación.



ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Tesis- Licenciatura en Educación

Acciones de mediación Educativa para favorecer el desarrollo de la
competencia de la creatividad

Ingrid Janeth Cox Gregorio

La presente entrevista forma parte de un estudio que pretende establecer las acciones de mediación educativa que utiliza la docente para desarrollar la competencia de la creatividad, en el curso de Artes Plásticas con las alumnas de primer ciclo de primaria del Colegio Santa Teresita.

Se solicitará a cada docente que imparte el curso, que se sienta en la libertad de comentar sus perspectivas, criterios y opiniones acerca del tema, cuentan con toda confidencialidad, los resultados que se obtengan serán de utilidad para dicho estudio.

DATOS GENERALES:

Docente:		Edad:		Grado y Sección	
----------	--	-------	--	-----------------	--

PREGUNTAS:

1. Comente brevemente acerca de la metodología que implementa la institución para la construcción de los aprendizajes en las alumnas.
2. ¿Qué ventajas considera que posee la implementación de esta metodología específicamente en el área de Artes Plásticas?
3. ¿Qué desventajas ha encontrado en la implementación de esta metodología?
4. ¿Considera pertinente la estructura curricular que propone la institución, en el área de Artes Plásticas? ¿Qué añadiría, modificaría o eliminaría?

5. Comente ¿qué aportes significativos encuentra dentro de la metodología o la malla curricular, que favorezca el desarrollo de la competencia de la creatividad?
6. ¿Qué apoyo se le ha brindado en cuanto a la metodología para el área de Artes Plásticas? ¿Qué piensa de esto?
7. ¿Qué herramientas o recursos adicionales utiliza en el momento de planificar Artes Plásticas?
8. De acuerdo a su experiencia, ¿considera usted que existen desventajas al planificar otras áreas adicionales a Artes Plásticas?
9. Al momento de planificar, ¿de qué elementos se afianza para lograr los objetivos propuestos?
10. Tomando en cuenta los objetivos propuestos y contenidos a trabajar, ¿cuál es el siguiente paso en su proceso de planificación?
11. Respecto al acompañamiento y supervisión del coordinador académico, ¿qué ventajas visualiza al no contar con un coordinador específico del área? ¿Qué desventajas evidencia?
12. ¿Qué medidas pertinentes y de apoyo le ha manifestado la coordinadora académica en el proceso de planificación?
13. ¿Cómo se asegura que las alumnas han comprendido las instrucciones al momento del trabajo en equipo o de manera individual?
14. ¿Qué herramientas brinda a las estudiantes para la ejecución del trabajo cooperativo?
15. ¿Qué estrategias utiliza para que el trabajo individual sea efectivo dentro del proceso de aprendizaje?
16. ¿Cómo orienta y motiva a las estudiantes para efectuar un trabajo en conjunto y que sean participes activas de la labor?
17. ¿De qué estrategias o recursos se vale para favorecer el desarrollo de la creatividad en Artes Plásticas?
18. ¿Cómo logra que sus alumnos reflexionen sobre su proceso de aprendizaje?
19. ¿Cómo favorece la cooperación y la interacción entre usted como maestra mediadora y todas y cada uno de sus estudiantes?

20. ¿Cómo media y guía a las alumnas cuando se encuentran con un problema de aprendizaje?
21. ¿Considera que existe alguna dificultad en el tiempo que se le brinda a la clase, para el desarrollo eficaz de un trabajo en equipo e individual?
22. ¿Qué acciones concretas de mediación educativa utiliza con sus alumnas para el desarrollo de la competencia de la creatividad?
23. ¿Cómo explora los conocimientos previos y el vocabulario básico al iniciar un tema o contenido nuevo de aprendizaje?
24. ¿Qué estrategias utiliza para invitar a sus alumnas a la autoevaluación de su proceso de aprendizaje?
25. Comente, ¿qué medios utiliza para afianzar y desarrollar habilidades, después de una evaluación diagnóstica?
26. ¿Qué técnicas artísticas utiliza como aprestamiento para el desarrollo de la creatividad, en caso que una alumna presente dificultad?
27. ¿De qué medios se vale para que las estudiantes automaticen procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación? Mencione técnicas e instrumentos de evaluación.

9.3. PLAN DE UNIDAD DEL DOCENTE, OBSERVACIÓN DE CLASE Y DIARIO DE LA DOCENTE

TABLA 9.3.1.

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 1 "A" y "B"	Primero "A"	25/09/2015	Volumen- Proyecto de Collar y Portavelas	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>La planificación de la docente se estructura de acuerdo a la metodología que trabaja el Colegio Santa Teresita, se dividen en tres espacios fundamentales para el aprendizaje con las alumnas, los cuales se describen a continuación, de acuerdo a la clase observada.</p> <p>ANTES: Se les muestra a las niñas diferentes objetos que tengan volumen. Ellas salen al jardín a buscar objetos que se escondieron previamente y los clasifican según el volumen que tengan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente activa presaberes con sus alumnas a través de los objetos que tiene a su alrededor. Además verifica que las estudiantes posean los materiales necesarios de trabajo para la clase. • Da instrucciones generales de trabajo. • Muestra a las alumnas objetos que permiten descubrir y clasificar el volumen en distintos tamaños. • Realiza una relación acerca del volumen con los objetos que han descubierto. • Da a conocer la definición de volumen y además realiza ejemplificación. • De acuerdo al contexto de sus alumnas les solicita que 	<p>La docente manifiesta que el tema le agrada ya que hay muchas formas de dar a conocer el tema del volumen con las pequeñas. Afirma que eligió la actividad del collar ya que se relaciona con un objeto del conocimiento de las alumnas como lo es el cereal, además optó la elaboración de portavelas para que además de identificar el volumen en los objetos puedan diseñar con toda su creatividad el</p>

<p>en grandes, medianos o pequeños.</p> <p>DURANTE: Se les explica que los objetos que ven a su alrededor tienen volumen.</p> <p>DESPUÉS: Elaboran collar de elástico con cereal de froot loops. Además como proyecto individual para casa, elaboran porta velas con lata de atún y ganchos para colgar ropa de madera.</p>	<p>realicen un collar el cual está elaborado con un cereal que les es familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características que tiene el volumen en la elaboración del collar. • Invita a la estudiante a la creación de elementos que posean volumen, elaborando en casa un portavelas que contenga volumen. • Sugiere a las alumnas a identificarse con su proyecto y plasmar sus propias ideas. Agregándolo un toque de creatividad. 	<p>proyecto, por un lado pero por otro ve como dificultad que por motivo de tiempo se tengan que llevar a casa y no haya un acompañamiento efectivo en casa y se incurra con incumplimiento.</p> <p>Por último la docente anota que se enviará durante la semana una notita con los materiales para la siguiente clase.</p>
---	--	---

TABLA 9.3.2

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 1 "A" y "B"	Primero "B"	09/10/2015	Volumen- Proyecto de manualidad navideña	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>ANTES: Se muestra a las alumnas distintos accesorios navideños, como adornos, árbol de navidad, revistas, utensilios de cocina, libros, entre otros. Se realiza una lluvia de ideas acerca de lo que ven y se comenta en clase.</p> <p>DURANTE: Se les da una explicación acerca de lo que es navidad.</p> <p>DESPUÉS: Se lleva a cabo una manualidad navideña y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente genera un ambiente navideño en clase, colocando objetos de la época. • Invita a las estudiantes, desde la activación de presaberes , a la realización de una lluvia de ideas acerca de lo que es la navidad y como la viven en su familia. • Integra las experiencias y comentarios de las alumnas con su explicación acerca de lo que es la navidad. • A partir de lo anterior indica a las estudiantes las instrucciones para la elaboración de su proyecto de manualidad navideña, solicitante los materiales que se les solicitó con anterioridad. • Invita a las estudiantes a terminar el proyecto en casa cuando termine el tiempo de clase y llevarlo la próxima 	<p>La docente manifiesta que el proyecto navideño tiene como finalidad, evaluar e integrar contenidos trabajados en clase como, color, textura, volumen entre otros. Considera también un tema novedoso y llamativo para las alumnas lo cual permite mantener a la estudiante motivada y por lo tanto trabajara de manera creativa.</p> <p>Por último considera como desventaja que el proyecto no lo culminen en clase pero les invita a llevarlo en la próxima clase para</p>

se hace la integración de temas como de textura, volumen, color. Entre otros.	clase así en plenaria se compartirá en conjunto.	compartir el proyecto de cada una en plenaria.
---	--	--

TABLA 9.3.3

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 2 "A" y "B"	Segundo "A"	05/10/2015	Volumen- Proyecto Escultura en papel maché	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>ANTES: Mostrar a las alumnas objetos como, un lápiz en papel, y un lápiz real, una taza en papel y una tasa real, una manzana en papel y una manzana real, y así sucesivamente con varios objetos. 10 MIN.</p> <p>DURANTE: Luego comentar con las alumnas las diferencias que encontramos en los objetos, y las características más importantes que se puede observar, y que a eso se le llama Volumen: significa que es la medida del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a las alumnas a un espacio de área verde dentro del colegio y realiza la activación de presaberes con ejemplos reales. • Integra la actividad anterior para indica y definir que es el término de volumen, donde lo pueden identificar y cuáles son sus tres dimensiones. • Motiva a las estudiantes a regresar al aula de trabajo y les solicita reunir los materiales que les pidió que llevarán para la clase. • Da a conocer instrucciones generales de trabajo y entrega a las estudiantes un cintillo el cual 	<p>La docente manifiesta que dentro de este tema está aplicando una técnica artística que les permite a las estudiantes experimentar y palpar su creatividad a través de la creación de las obras de arte, con papel maché.</p> <p>Indica además que es importante el seguimiento de instrucciones para llevar a cabo el proyecto, así mismo del cumplimiento de materiales.</p> <p>Puedo evidenciar que cuatro de las</p>

<p>espacio ocupado por un cuerpo. Además de contarles que el volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. 20 MIN. DESPUÉS: Luego solicitarles con anterioridad cola blanca, un recipiente, un cartón del tamaño de media y una gabacha. En la clase se les proporcionará un rollo de papel y agua. Realizar en el cartón un dibujo sencillo como una manzana, una flor, una abeja, etc. (Mostrar imágenes en el pizarrón.) Luego elaborar pasta de papel maché con las indicaciones de la maestra, colocar la pasta de maché sobre el dibujo, dando la forma correspondiente; concluida esta parte cada alumna se lo llevará a su casa y dejar secar bajo el sol hasta que se encuentre completamente seco, luego darle color con témperas. Llevar trabajo para concluirlo en la próxima clase.</p>	<p>contiene una lista de cotejo y muestra a las estudiantes que se les evaluará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica la técnica de volumen a trabajar, materiales y procedimiento de trabajo. • Pega imágenes en el pizarrón de figuras que pueden elaborar las estudiantes y les indica que además pueden crear una de acuerdo a sus ideas. • Supervisa continuamente el trabajo y pasa por el lugar de cada alumna verificando si necesitan ayuda o cómo va el trabajo. • Adicionalmente les brinda tips de cómo debe quedar la pasta de maché y les recuerda lineamientos básicos no solo los de la lista de cotejo sino además generales, como dejar limpio su lugar, trabajar en orden y en equipo, etc. • Por último da indicaciones a las estudiantes que lleven el proyecto a casa y lo pongan a secar por varios días, luego pintar con témperas a su elección y llevarlo la próxima clase. 	<p>estudiantes no llevaban los materiales de trabajo completos, por lo que decidió integrarlas en grupos de trabajo.</p> <p>Considera una desventaja que el proyecto se lleve a casa y venga lastimado, deteriorado, o sin obtener resultados positivos por la falta del seguimiento de instrucciones que pueda haber.</p> <p>Indica que durante la semana solicitará por medio de la agenda los materiales para la próxima clase.</p>
--	---	--

TABLA 9.3.4

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 2 "A" y "B"	Segundo "B"	28/09/2015	Volumen- Proyecto de arcilla.	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>ANTES: Mostrar a las alumnas objetos de barro, una taza, un plato, una escultura, entre otros. 10 MIN.</p> <p>DURANTE: Luego comentar sobre la técnica artística que se llevará a cabo, indicar los materiales, que se utilizan, el origen de la técnica , etc. 20 MIN.</p> <p>DESPUÉS: Luego solicitarles con anterioridad un paquete de arcilla en polvo, un recipiente, tenedores, cuchillos o cucharas plásticas. Luego elaborar la masa con las indicaciones de la maestra, posteriormente indicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a las alumnas objetos reales elaborados de barro y les solicita que recuerden el término y las dimensiones del volumen. Además de generar una lluvia de ideas acerca de las piezas. • Integra el término de la arcilla y da una explicación del material artístico así como del origen y donde se puede evidenciar en la actualidad. • Da a conocer instrucciones generales de trabajo y entrega a las estudiantes un cintillo el cual contiene una lista de cotejo y muestra a las estudiantes que se les evaluará para el proyecto de trabajo. 	<p>La docente manifiesta que dentro de este tema está aplicando una técnica artística que permite a sus estudiantes hacer una relación con el término de volumen e integrar otros contenidos como artesanías guatemaltecas o folklore..</p> <p>Afirma que es importante seguir instrucciones claras del proceso y el cumplimiento de materiales , ya que algunas alumnas no llevaron su material. Por lo que se le brindo y se les invitó a trabajar en grupos de</p>

<p>a las estudiantes que pueden generar una escultura o varias con la arcilla. Pedirles que terminen en casa y traer a clase para la próxima semana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer paso a paso el procedimiento para elaborar dicho material, indicando además que deben de trabajar limpio y ordenado. • Supervisa continuamente el trabajo y pasa por el lugar de cada alumna verificando si necesitan ayuda o cómo va el trabajo. • Adicionalmente les brinda tips de cómo debe quedar la masa de arcilla y les recuerda lineamientos básicos no solo los de la lista de cotejo sino además generales, como dejar limpio su lugar, trabajar en orden y en equipo, etc. • Por último da indicaciones a las estudiantes que lleven el proyecto a casa y lo pongan a secar por varios días, luego pintar con témperas a su elección y llevarlo la próxima clase. 	<p>trabajo</p> <p>Considera una desventaja el tiempo que tiene para el proyecto, y por la característica del mismo dejen demasiado sucio su lugar de trabajo.</p>
--	---	---

TABLA 9.3.5.

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 3 "A" y "B"	Tercero "A"	08/10/2015	Volumen- Origami	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>ANTES 10 min. Preguntas Previas ¿Qué es el origami? ¿De dónde viene esta técnica? ¿Qué figuras puedo realizar?</p> <p>DURANTE 60 min. Se les explicará a las alumnas la técnica de origami, luego junto con su maestra realizarán figuras aplicando la técnica (rana, perrito, barquito, etc.)</p> <p>DESPUÉS 10 min. Las alumnas por afinidad se dividirán en cuatro grupos y crearán figuras de origami. Luego lo mostrarán a sus compañeras de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente activa presaberes con preguntas relacionadas con el tema. • Muestra un video de la historia del origami. • Solicita que en parejas comenten acerca del video, que les parece novedoso, que conocían, que desconocían, entre otros. • Da una explicación y realiza conclusiones generales del término de origami. Además realiza un breve ejemplo de una cajita en origami, entregando a las estudiantes hojas de papel periódico y pide tomar en cuenta el seguimiento de instrucciones para que se lleve con efectividad el ejemplo. • Posteriormente entrega a sus alumnas hojas de 	<p>La docente manifiesta que el tema del origami es oportuno para la enseñanza del volumen además de ser un tema conocido las estudiantes desarrollan un seguimiento de instrucciones , un trabajo en equipo y el sentido de investigar y así poder crear.</p> <p>Considera que las estudiantes aplican su creatividad en todo momento.</p> <p>Una de las ventajas que corre las estudiantes sería en la tarea que correspondería buscar una a su</p>

	<p>papel de colores y tres cintillos engrapados con tres instructivos diferentes para elaborar una rana y un perro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al concluir pide que cada una investigue una figura en origami, que elijan a su elección de y la ejecuten, adicionalmente pueden agregar accesorios o ambiente para el momento de la presentación en la próxima clase.	<p>elección pero la dificultad es no saber si cada alumna lo elaboró de manera efectiva o si un adulto se lo realizó.</p>
--	--	---

TABLA 9.3.6.

Maestra	Grado	Fecha	Tema observado	Curso
Maestra 3 "A" y "B"	Tercero "B"	29/09/2015 y 8 /10/2015	Volumen- Elaboración de plastilina cacera	Artes plásticas

PLAN DE CLASE	CLASE OBSERVADA	DIARIO DEL DOCENTE
<p>ANTES 10 min. Preguntas Previas ¿Qué es la escultura? ¿Qué es el volumen? ¿Qué puedo utilizar para realizar una escultura? Aportarán ejemplos de esculturas que podemos apreciar en nuestra ciudad.</p> <p>DURANTE 60 min. Las alumnas observarán un video donde se explica ¿Cómo hacer plasticina casera? https://www.youtube.com/watch?v=rro_n9j8Z6k Con base al video visto anteriormente las alumnas elaborarán su propia plasticina, luego moldearán su animal favorito.</p> <p>DESPUÉS 10 min. Se realizará una pequeña exhibición de esculturas y se expondrán afuera del salón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente activa presaberes con preguntas previas y muestra ejemplos de distintas esculturas tanto físicas como impresas en fotografías. • Explica acerca del teme del volumen y la escultura como parte de, además comenta acerca de las dimensiones e invita a las estudiantes a identificarlos en objetos que tienen a su alrededor. • Comenta que hay distintos materiales para crear volúmenes y que en clase conocerán uno de ellos • Posteriormente muestra un video acerca de lo que es la plastilina y la elaboración de la 	<p>. La docente manifiesta en su diario de campo que posee dificultad con el tiempo ya que debe de trabajar en otros períodos adicionales para poder culminar, ya que además se encuentran cerrando bimestre sino que además deben de realizar actividades del nivel.</p> <p>Por otra parte comenta que la elaboración de plasticina cacera le permita a las estudiantes aplicar su</p>

	<p>misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta con las estudiantes conclusiones del video y les solicita anotar en la agenda el material para la próxima clase. (La clase concluye en ese momento por tener una actividad del nivel, por lo que se observa también la siguiente.) • En la próxima clase la educadora vuelve a pasar de nuevo el video para refrescar la memoria. • Invita a las estudiantes a sacar su material solicitado e indica instrucciones de trabajo generales. • Pega en el pizarrón un cartel con las instrucciones y materiales de la plasticina cacera. • Elabora la plastilina conjuntamente con sus alumnas siguiendo para a paso. • Supervisa el trabajo de las estudiantes que se encuentran asignadas por equipos de 	<p>creatividad sino además fomenta el seguimiento de instrucciones y llega a ser interesante y novedoso por la manipulación de materiales cotidianos que utilizan para la elaboración.</p> <p>Además considera que la actividad de exposición fuera de clase da valor a sus trabajos.</p>
--	---	---

	<p>trabajo, verifica el trabajo e interviene cuando sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Solicita a las estudiantes que elaboran con la plastilina una escultura de su animal favorito y lo entreguen a clase el próximo día.• Por último solicita que el siguiente día expondrán todas sus obras afuera de la clase.	
--	--	--

9.4 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

TABLA 9.4.1

1. La metodología que implementa la institución para la construcción de los aprendizajes en las alumnas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
La metodología que promueve el Colegio Santa Teresita, permite afianzar contenidos artísticos en sus tres momentos, del antes, el durante y el después. Además vuelve funcional y significativo su aprendizaje.	La metodología de la institución permite la formación de la conciencia crítica y ecológica, análisis de la abstracción y pensamiento lógico, se aplican técnicas de lectura en todas las áreas, y uso de las Tic's como apoyo y mostrando a las estudiantes la manera adecuada para el uso de sus tareas.	El método que se emplea es el constructivismo, en el cual se le proporcionan las herramientas para que las alumnas puedan construir sus procedimientos. Esta metodología permite que la clase sea más dinámica, participativa e interactiva.

TABLA 9.4.2

2. Ventajas que posee la implementación de esta metodología específicamente en el área de Artes Plásticas

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Una de las mayores ventajas que se evidencia en la metodología es que estimula la creatividad generando y creando nuevos proyectos artísticos. Además adquieren técnicas artísticas que las aplican e integran en otras materias.	La metodología que utiliza la institución nos permite impartir la clase con una mayor gama de herramientas y siendo así más dinámica.	Permite que la alumna se involucre más en dicha clase. Que puedan desarrollar sus habilidades y psicomotricidad.

TABLA 9.4.3

3. Desventajas en la implementación de esta metodología.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Una de las mayores desventajas que puede observar, es que no se cuenta con una asesoría específica para el docente. Y el tiempo de ejecución con las estudiantes.	Que se necesita adaptar nuevos métodos de apoyo para el estudiante, orientándolo a que le dé buen uso a las herramientas que la institución le proporciona.	Debe ser constante y aplicada en todas las materias.

TABLA 9.4.4

4. Pertinencia en la estructura curricular que propone la institución, en el área de Artes Plásticas. ¿Qué añadiría, modificaría o eliminaría?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Adicionaría una revisión curricular, para la modificación y mejoras de contenidos. Además solicitaría la ayuda y el apoyo de la docente de artes de secundaria.	No contestó solicitó pasar a la siguiente.	Sí, que la alumna tenga bien fundamentados los conocimientos básicos, una correcta revisión de la malla curricular y que se tenga la orientación de una persona conocedora del tema.

TABLA 9.4.5

5. Aportes significativos de la metodología o la malla curricular, que favorece el desarrollo de la competencia de la creatividad.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
La metodología y la malla curricular son construidas con elementos fundamentales, de hecho uno de los pilares fundamentales sería el desarrollo de la creatividad, es decir que con esta estructura se logra alcanzar un nivel adecuado en el desarrollo de la creatividad.	En la malla curricular se presentan muchos temas en donde se pueden desarrollar diversidad de actividades artísticas, en si el curso se presta mucho para el fortalecimiento y desarrollo de la creatividad.	Que alumna puede expresar sus sentimientos, exponer sus ideas y emplear la autoevaluación.

TABLA 9.4.6

6. Apoyo brindado en cuanto a la metodología para el área de Artes Plásticas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
El apoyo que brinda la institución es poco ya que la maestra de grado no está especializada en el área y nos lleva a investigar y al mismo tiempo aprender de términos y temas que no se conocen con facilidad.	A pesar de que no es una de las áreas fundamentales, la institución le da su espacio y acompañamiento.	No hubo mayor apoyo en el área, hay poca bibliografía, la mayoría de temas se buscó en internet.

TABLA 9.4.7

7. Herramientas o recursos adicionales utilizados en el momento de planificar Artes Plásticas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Libros del área en biblioteca, mucho material audiovisual y de apoyo en internet.	Malla curricular, libros de texto, material digital (videos, imágenes, presentaciones).	Internet, libro de educación básica.

TABLA 9.4.8

8. Desventajas al planificar otras áreas adicionales a Artes Plásticas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Una desventaja sustancial es que como maestra de grado planifico muchas más áreas y encuentro dificultad ya que el planificar artes plásticas requiere de tiempo adicional para investigar y preparar.	Si, debido a que son diferentes objetivos los que se quieren alcanzar aunque tienen un común denominador que son las estudiantes.	Si, por la falta de material. Es una materia fundamental ya que la alumna desde pequeña puede encontrar el gusto por esta área.

TABLA 9.4.9

9. Al momento de planificar. ¿De que elementos se afianza para lograr los objetivos propuestos?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Preparo con anticipación la planificación y reúno todos los materiales que encuentren para generar ideas y preparar las clases de manera efectiva que lleve a las alumnas a responder a los objetivos del área.	Caracterizar al educando (intereses, necesidades, expectativas, etc.), dosificar el tiempo para que se logren alcanzar los objetivos del área.	Aplicación de los temas a su vida cotidiana

TABLA 9.4.10

10. Según los objetivos propuestos y contenidos a trabajar, ¿cuál es el siguiente paso en su proceso de planificación?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Organizar el tiempo, contar con materiales de trabajo como libros e investigar por el internet. Posteriormente revisar con la coordinadora académica del nivel. Y luego llevarla a su ejecución.	Determinar las actividades a realizar, partiendo de las necesidades del grupo, organizadas de tal forma que se alcance el desarrollo de proceso, habilidades, actitudes, valores, entre otras.	Poner a disposición material de apoyo que he encontrado en biblioteca y la búsqueda continua en internet.

TABLA 9.4.11

11. Respecto al acompañamiento y supervisión del coordinador académico, ¿qué ventajas visualiza al no contar con un coordinador específico del área? ¿Qué desventajas evidencia?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Evidentemente la coordinadora académica vela por supervisar lo más adecuado posible en proceso y esto permite que se encuentre mucha flexibilidad en el momento de planificar y ejecutar pero esto pone en desventaja ya que por no contar con un especialista en el áreas se puede incurrir en un proceso inadecuado que no desarrolle las competencias adecuadas del área artística	Entre las ventajas que podemos encontrar que se cuenta un apoyo y supervisión del proceso educativo, entre las desventajas que se tienen es que muchas veces el coordinador no tiene conocimiento específico del área.	Una desventaja es la poca orientación en las técnicas que se pueden emplear con las alumnas que presentan dificultad.

TABLA 9.4.12

12. Medidas pertinentes y de apoyo le ha manifestado la coordinadora académica en el proceso de planificación.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Se recibe apoyo y sugerencias de parte de la coordinadora , así mismo forma parte de investigar con la maestra de grado para trabajar de manera eficaz el área.	Muestra apoyo en cuanto a la revisión de la planificación y vela por el cumplimiento de la misma.	Se me brindó total libertad en mi planificación.

TABLA 9.4.13

13. ¿Cómo se asegura que las alumnas han comprendido las instrucciones al momento del trabajo en equipo o de manera individual?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Supervisando el trabajo de las estudiantes en todo momento, además de entregar en ocasiones instrucciones escritas de trabajo.	Desde el momento de la planificación se contempla este aspecto, redactando de una manera clara y sencilla las instrucciones, y al darles las indicaciones, se trata de que las anoten en su cuaderno y posteriormente se les pregunta tanto de manera grupal como individual, que es lo que tienen que realizar, para corroborar que hayan comprendido la instrucción.	Al inicio de la clase explico las instrucciones y voy realizando un ejemplo para que ellas observen paso a paso lo que deberán realizar, esto me permite ahorro de tiempo y una mejor comprensión, es así como comprenden cómo debe quedar, me ha sorprendido que siempre han mejorado.

TABLA 9.4.14

14. Herramientas que se brindan a las estudiantes para la ejecución del trabajo cooperativo?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Entrega de cintillos con instrucciones de trabajo. Asignación de roles dentro del equipo.	Estrategias para favorecer el trabajo en grupo, ejemplos ilustrativos y reales de los ejercicios a trabajar.	_____

TABLA 9.4.15

15. Estrategias utilizadas para que el trabajo individual sea efectivo dentro del proceso de aprendizaje.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Una motivación constante, mostrar materiales en físico y el modelaje de cómo llevarlo a cabo.	Que las actividades sean significativas; es decir que la estudiante por si misma pueda encontrarle un sentido y uso a lo que van aprendiendo.	Motivación, dirección y supervisión constante.

TABLA 9.4.16

16. Orientación y motivación a las estudiantes para efectuar un trabajo en conjunto y que sean partícipes activas de la labor.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Asignando roles específicos para cada integrante del grupo.	Los grupos son organizados de tal manera que se logra la heterogeneidad, se motiva a las estudiantes indicándoles que cada una es pieza fundamental y que cada una tendrá un rol a desempeñar en el trabajo, y de su trabajo dependerá el producto final, durante el proceso se supervisa y se reflexiona sobre el trabajo en equipo.	Jugando aprendo

TABLA 9.4.17

17. Estrategias o recursos para favorecer el desarrollo de la creatividad en Artes Plásticas.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
La utilización de otras ideas para que generen sus propias ideas. Material audiovisual. Libertar creativa.	La creatividad se desarrollo a través del proceso educativo, con las estudiantes se utiliza muchos la experimentación, se deja que utilicen la imaginación, un ambiente imaginativo propicia a la creatividad.	-----

TABLA 9.4.18

18. ¿Cómo logra que sus alumnos reflexionen sobre su proceso de aprendizaje?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
En el momento del cierre compartiendo con sus compañeras sus obras artísticas , y preguntando que les parecieron las distintas actividades.	Desde el momento de la planificación, se buscan actividades en las que la estudiante pueda encontrarle un sentido y uso a lo que van aprendiendo, y de esta manera ella valore y se le facilite el proceso de aprendizaje.	Lo consigo realizando autoevaluaciones en las que ellas evalúen como trabajaron y como ella como personaje principal en su educación.

TABLA 9.4.19

19. ¿Cómo favorece la cooperación y la interacción entre usted como maestra mediadora y todas y cada uno de sus estudiantes?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
El modelaje y la entrega que como docente tenga en el área, es un punto de partida para que las estudiantes se sientan motivada de trabajar en equipo y les llene de un sabor agradable la clase.	Es un pilar fundamental en el proceso educativo que la estudiante se sienta bien, con ella misma, con las demás compañeras y sobre todo con la maestra, esto facilita la comprensión y aplicación de los conocimientos dados de parte de la maestra.	A las alumnas les hace sentir que son quienes construyen sus conocimientos y yo como maestra los apoyos dando las herramientas, consigo una mayor motivación y autoestima en ellas.

TABLA 9.4.20

20. Cómo media y guía a las alumnas cuando se encuentran con un problema de aprendizaje?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Superviso constantemente su trabajo y la oriento para la realización de actividades extras pero que estas mismas fortalezcan su aprendizaje.	Es importante estar pendiente de la estudiante, y si es necesario se le brindan herramientas extras que le ayudan a favorecer la comprensión y ayudarlo a interactuar con su entorno, incorporarla a los grupos de trabajo, motivarla a que realice su trabajo como el resto de sus compañeras.	Al realizar una autoevaluación ellas reconocen sus debilidades y son capaces de reconocerlos para permitir que yo como maestra las pueda apoyar.

TABLA 9.4.21

21. Dificultad en el tiempo que se le brinda a la clase, para el desarrollo eficaz de un trabajo en equipo e individual.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Definitivamente esta es una ventaja sustancial en el proceso de artes plásticas ya que en varias ocasiones no se termina de realizar las actividades a cabalidad.	Si, el tiempo es muy corto, y no permite realizar diversas actividades, aunque desde el inicio sea haya dosificado muy bien el tiempo, siempre existe un margen de error en el cual no permite completar ciertas actividades.	El tiempo muchas veces impide que las alumnas puedan pasar por todas las fases del trabajo cooperativo.

TABLA 9.4.22

22. Acciones concretas de mediación educativa utilizadas con alumnas para el desarrollo de la competencia de la creatividad.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Estimular y motivar sus creaciones artísticas.	Para desarrollar la creatividad en las estudiantes es indispensable que seamos innovadoras, esto permite a las estudiantes tener actividades diferentes, y que les permitan desarrollar la imaginación y sobretodo la creatividad.	Dando herramientas, pero permitiendo que cada alumna ponga su sello personal en el trabajo que desempeña.

TABLA 9.4.23

23. ¿Cómo explora los conocimientos previos y el vocabulario básico al iniciar un tema o contenido nuevo de aprendizaje?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Siempre trato de activar presaberes con preguntas de mediación, videos, entre otros, utilizando elementos de su contexto.	Utilizando la diversidad de estrategias de lectura del Antes, como lluvia de ideas, preguntas previas, organizadores previos, ilustraciones, videos introductorios.	Utilizando pre-saberes y conectando con el tema visto en la clase anterior, de esa manera las alumnas nunca sienten que son temas nuevos si no continuación de lo conocido.

TABLA 9.4.24

24. Estrategias para invitar a las alumnas a la autoevaluación de su proceso de aprendizaje.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Casi siempre pregunto a algunas alumnas como les fue en las actividades del día y que dificultades encontraron, no solo le permite identificar elementos para mejorar sino a mí como docente me da pautas para mejorar la planificación.	Se utilizan diversas estrategias de lectura como por ejemplo: Lo que aprendí, Mi baúl de ideas nuevas, entre otras.	Una plática en la que ellas sientan que uno como maestra también realiza las autoevaluaciones.

TABLA 9.4.25

25. Comente, ¿qué medios utiliza para afianzar y desarrollar habilidades, después de una evaluación diagnóstica?

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Después de obtener resultados de una evaluación diagnóstica, me acerco con la alumna que posee dificultades y promuevo aprestamientos o estimulación para mejorar en sus desventajas.	Luego de recabar la información acerca de los conocimientos y aprendizajes previos de las estudiantes, se identifican las deficiencias y se refuerzan por medio de materiales didácticos.	Realizando actividades cooperativas así como reforzando temas anteriores al momento de trabajar los nuevos.

TABLA 9.4.26

26. Técnicas artísticas utilizadas como aprestamiento para el desarrollo de la creatividad, en caso que una alumna presente dificultad.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Recortado, rasgado, pegado, coloreado, entre otras que permitan el desarrollo y la estimulación de su motricidad fina.	Técnicas de observación, manipulación y experimentación e interacción con los objetos que le rodean.	Motricidad fina, entorchado, copitos, rasgado, enfocándome en el inicio del problema.

TABLA 9.4.27

27. ¿De qué medios se vale para que las estudiantes automaticen procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación? Mencione técnicas e instrumentos de evaluación.

Maestra 1	Maestra 2	Maestra 3
Trato de elaborar cintillos con listas de cotejo, superviso con alumnas para evidenciar como van con su trabajo y genero espacios para que como compañeras se evalúen sus propias creaciones.	Técnicas: lluvia de ideas, Lo que aprendí, Mi baúl de ideas nuevas, El dado preguntón, listas de cotejo, listas de control y Rubricas, entre otras.	Diagnóstico, Trabajo autónomo, evaluaciones continuas, tutorías, evaluación formativa



TÉCNICAS ARTÍSTICAS

PARA EL DESARROLLO DE

La Creatividad

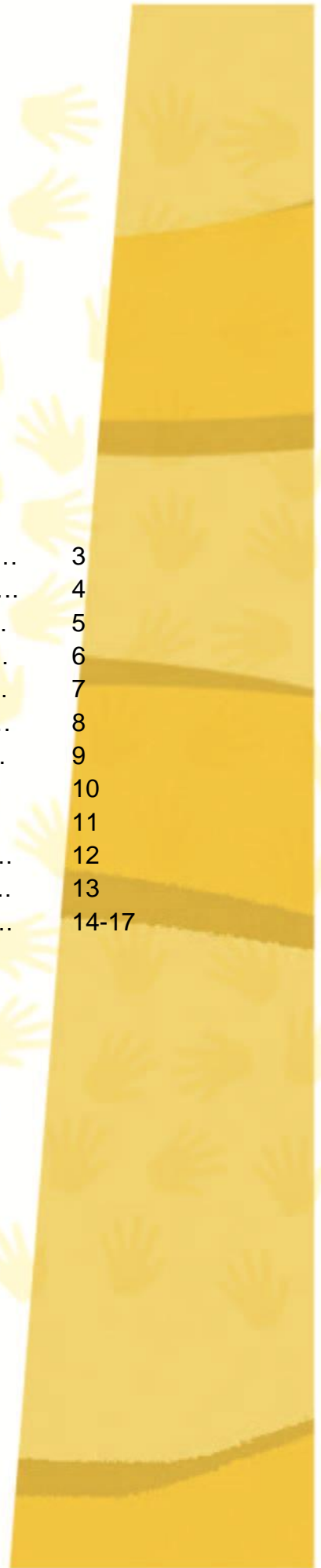


Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Humanidades
Autor: Ingrid Janeth Cox Gregorio
Asesora: Magíster Isabel Garcés
Guatemala, Noviembre 2015

Índice...

■ Presentación.....	3
■ Collage y acuarela.....	4
■ Acuarela con cera y entorchado.....	5
■ Plastilina y pintura dactilar cacera.....	6
■ Imprimir con cuerdas y con varios objetos.....	7
■ Dripping y Pinturas de Sal.....	8
■ Estarcido y pasta de papel	9
■ Plastilina de sal y tinta invisible.....	10
■ Esgrafiado y pintura con burbujas de jabòn.....	11
■ Arrugado y vitrales.....	12
■ Mosaico.....	13
■ Anexos.....	14-17



PRESENTACIÓN...

Las técnicas artísticas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales plásticos para la elaboración y creación de obras de arte. Estas formas son elementos importantes dentro de las artes plásticas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad en los alumnos y alumnas.

Es por ello que a partir de la investigación de Acciones de mediación educativa en el desarrollo de la competencia de la creatividad se genera este material de apoyo, por lo cual su finalidad es ofrecer a las maestras del Colegio Santa Teresita, una serie de técnicas plásticas que les permitan ejecutar para el desarrollo de contenidos del área y así mismo fortalecer la competencia de la creatividad, habilidades y destrezas en las alumnas de la institución.

Ante este propósito la guía contiene el desglose de técnicas actuales e innovadoras, indicando los materiales a utilizar y el procedimiento a seguir como también ilustraciones que permitan a la docente evidenciar los proyectos terminados.

Finalmente como especialista en el área de Artes plásticas, estoy segura que apoyara de manera eficaz a las docentes y les permitirá con facilidad planificar proyectos de manera individual y en equipo, para generar espacios creativos con las estudiantes.

Ingrid Janeth Cox Gregorio
Autora



COLLAGE

MATERIALES

- Papel de colores, prensa o revista
- Hojas de papel blanco
- Pegamento

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la motricidad fina. Tomar los papeles de colores, prensa o revista, rasgar el papel en trozos pequeños y pegarlos de acuerdo a la composición que se quiera realizar.



ACUARELA

MATERIALES

- Pintura en acuarela
- Hojas de papel blanco
- Pinceles
- Recipientes
- Agua

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad. Diluir la pintura con un poco de agua en los recipientes, tomar la pintura con el pincel y aplicar sobre el papel.

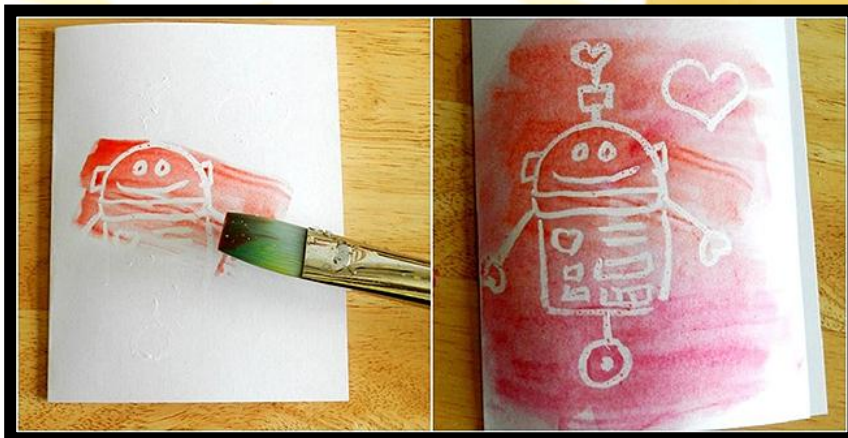
Los diferentes tonos se logran de acuerdo a la cantidad de agua agregada a las acuarelas.



ACUARELA CON CERA

MATERIALES

- Crayón de cera color blanco
- Hojas de papel blanco
- Pinceles
- Pintura en acuarela
- Recipientes
- Agua



PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad. Dibujar sobre la hoja de papel con el crayón de cera. Diluir la pintura con un poco de agua en los recipientes, tomar la pintura con el pincel y aplicar sobre el papel.

ENTORCHADO

MATERIALES

- Papel de china de colores
- Hojas de papel blanco
- Pegamento

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Recortar tiras de papel y se hacer tiras con ellas, utilizando los dedos y coordinarlos con los ojos para que queden bien, y pegarlos de acuerdo a la composición que se quiera realizar.



PLASTILINA

MATERIALES

- Plastilina
- Hojas de papel blanco
- Lápiz



PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Dibujar sobre la hoja de papel, tomar la plastilina con los dedos a manera de suavizarla, luego colocarla sobre la parte del dibujo que se desea colorear y deslizarla con los dedos a manera de rellenar el fragmento del dibujo y completar todo el dibujo de la misma manera utilizando diferentes colores.



PINTURA DACTILAR CASERA

MATERIALES

- 3 cucharadas de azúcar
- ½ cucharada de sal
- ½ taza de maicena
- 2 tazas de agua
- 1 olla pequeña
- Colorante vegetal
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Mezcla todos los ingredientes en la olla hasta que estén bien incorporados, calienta hasta que este espeso, deja enfriar y guárdala en contenedores, agrega colorante. Con las manos y dedos imprimir sobre el papel de acuerdo a la composición que se quiera realizar.





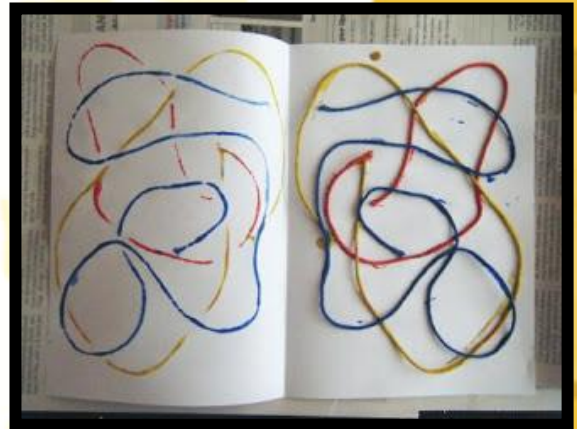
IMPRIMIR CON CUERDAS

MATERIALES

- Trozos de lana
- Tempera de varios colores
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Tomar los trozos de lana e introducirlos en la tempera a manera que queden mojadas por completo, sacarlas del recipiente y retirar el exceso; colocarlos sobre la hoja de papel de manera creativa, dejar un extremo de la lana por fuera de la hoja, doblar la hoja de papel, presionar y retirar poco a poco la lana. Repetir el procedimiento con otros colores.



IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS

MATERIALES

- Diferentes objetos (hojas de planta, tapas de envase, esponjas, cartón corrugado, entre otros)
- Tempera de colores
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad. Tomar los objetos uno por uno e introducirlos en la tempera a manera que se pinte una parte del objeto; colocarlos sobre la hoja de papel de manera creativa, dejar un extremo de la lana por fuera de la hoja, doblar la hoja de papel, presionar y retirar poco a poco la lana. Repetir el procedimiento con otros colores.





DRIPPING

MATERIALES

- Témperas
- Agua
- Recipientes
- Gotero
- Pajillas
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Diluir la pintura con un poco de agua en los recipientes, con la ayuda del gotero dejar caer pequeñas gotas de pintura sobre la hoja, con la ayuda de la pajilla soplar para todas direcciones. Repetir el proceso con diferentes colores.



PINTURAS DE SAL

MATERIALES

- Pintura en acuarela
- Hojas de papel blanco
- Pinceles
- Recipientes
- Agua
- Sal

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que ayuda a desarrollar la creatividad. Diluir la pintura con un poco de agua en los recipientes, tomar la pintura con el pincel y aplicar sobre el papel. Antes de que la pintura se seque espolvorear sal en todo el dibujo. La acuarela absorbe la sal al secarse y produce un efecto granulado.

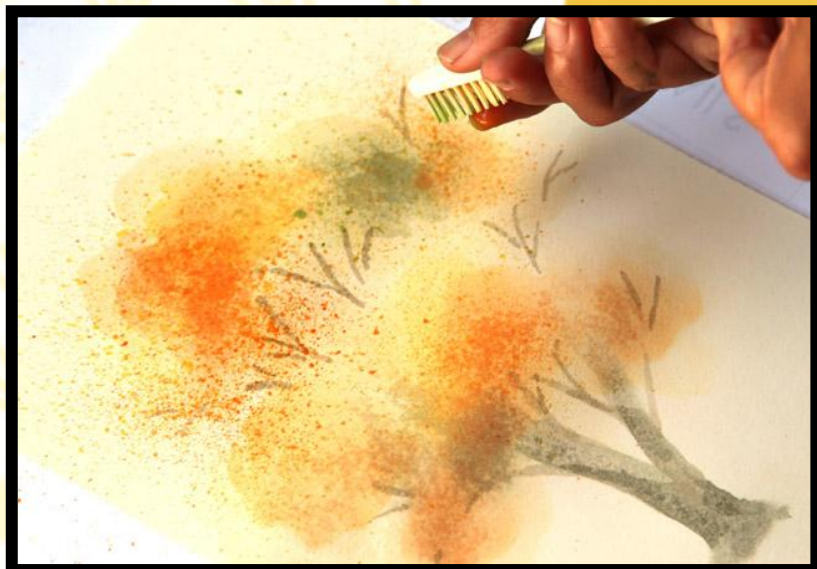
ESTARCIDO

MATERIALES

- Temperas de colores
- Cepillos de dientes
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

En una hoja dibujar un objeto, luego recortarlo, este nos servirá como plantilla. En otra hoja colocar la plantilla en el centro, remojar el cepillo en pintura y realizar la técnica del estarcido, frotando el dedo sobre las cerdas del cepillo en dirección a la hoja, luego levantar la plantilla.



PASTA DE PAPEL

MATERIALES

- Harina de trigo
- Papel toilette en trozos
- Pegamento
- Vinagre blanco

PROCEDIMIENTO

Mezclar la harina con el pegamento en un recipiente. Agregar los pedacitos de papel toilette y el vinagre. Esta mezcla se puede licuar a manera que quede bien espesa.



PLASTILINA DE SAL

MATERIALES

- 2 tazas de harina
- 1 taza de sal
- Agua
- Aceite
- Colorante vegetal

PROCEDIMIENTO

Mezclar la harina, la sal y un poco de agua en un recipiente, hasta obtener una masa consistente, agregar un poco de aceite y seguir mezclando. Para teñirla, dividirla en diferentes porciones y con la ayuda de la pintura vegetal pintar cada porción de diferentes colores.



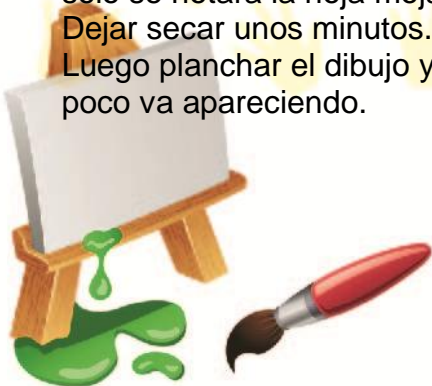
TINTA INVISIBLE

MATERIALES

- Jugo de limón
- Recipiente
- Hisopos
- Plancha
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Dibujar sobre la hoja utilizando hisopos y el jugo de limón, al principio el dibujo no se verá, solo se notará la hoja mojada. Dejar secar unos minutos. Luego planchar el dibujo y poco va apareciendo.



ESGRAFIADO

MATERIALES

- Crayones de Cera
- Elementos puntiagudos para raspar (aguja, palillo, entre otros)
- Tempera negra
- Pincel
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Cubrir toda la hoja los crayones de cera de diferentes colores (por secciones cada color).

Luego cubrir todo el diseño con tempera color negro, dejar secar. Con la ayuda de un elemento puntiagudo, comenzamos a raspar nuestro dibujo.



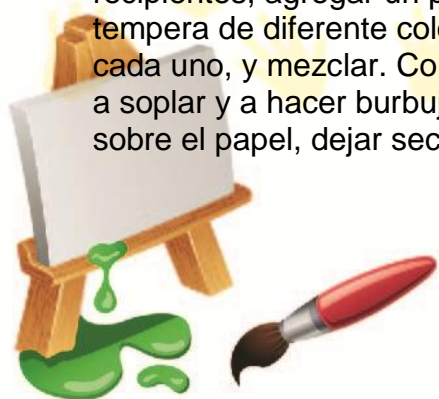
PINTURA CON BURBUJAS DE JABÓN

MATERIALES

- Jabón de manos
- Temperas de colores
- Varitas para hacer burbujas
- Recipientes plásticos
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Dividir el jabón en varios recipientes, agregar un poco de tempera de diferente color en cada uno, y mezclar. Comienza a soplar y a hacer burbujas sobre el papel, dejar secar.



ARRUGADO

MATERIALES

- Papel de china de colores
- Hojas de papel blanco
- Pegamento

PROCEDIMIENTO

Es una técnica artística que se utiliza para desarrollar la creatividad y la motricidad fina. Recortar cuadritos de papel y se hacen bolitas con ellos, utilizando los dedos y coordinarlos con los ojos para que queden bien, y pegarlos de acuerdo a la composición que se quiera realizar.



VITRALES

MATERIALES

- Papel celofán de colores
- Pegamento
- Pincel
- Hoja de papel arcoíris negro

PROCEDIMIENTO

Realizar un dibujo en una hoja de papel arcoíris, luego con la ayuda de la tijera, cortar la figura por secciones, dejando un contorno entre cada una de ellas. Colocar papel celofán de diferentes colores en cada sección del dibujo.



MOSAICO MATERIALES

- Papeles de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas de papel blanco

PROCEDIMIENTO

Dibujar sobre la hoja de papel, corta los papeles de colores en pequeños pedacitos, pueden ser trozos rectangulares, cuadrados o triangulares. Pega los trozos de papel sobre el dibujo que hiciste. Deja un pequeño espacio entre los pedacitos de papel para darle el efecto de mosaico, deja secar. Puedes aplicar una capa de pegamento sobre el dibujo.



