UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO SOBRE RITUAL DE ENTIERRO EN LOS CEMENTERIOS DE GUATEMALA."

TESIS DE GRADO

SONIA LUCIA CEBALLOS GARCIA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2016
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO SOBRE RITUAL DE ENTIERRO EN LOS CEMENTERIOS DE GUATEMALA."

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

POR
SONIA LUCIA CEBALLOS GARCIA

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2016
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR:	P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA:	DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN:	ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA:	P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:	LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL:	LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA:	MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS
VICEDECANO:	MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO
SECRETARIA:	MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY
DIRECTORA DE CARRERA:	MGTR. NANCY AVENDAÑO MASELLI

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. MAGDA ANGÉLICA GARCÍA VON HOEGEN

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LIC. DIEGO XAVIER GUZMAN MAZARIEGOS

Guatemala, 1 de febrero de 2016

M.A. Nancy Avendaño

Directora

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Facultad de Humanidades

Universidad Rafael Landívar

Presente.

Estimada M.A. Avendaño:

Es un gusto saludarle y dirigirme a usted para hacer constar que he revisado el informe final de tesis titulado "Portafolio fotográfico sobre ritual de entierro en los cementerios de Guatemala", elaborado por Sonia Lucía Ceballos García, carnet no. 1009109. A mi criterio cumple con los requisitos para someterse a defensa de tesis.

Agradezco su atención y me despido atentamente.

M.A. Magda García von Hoegen
Asesora

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES
No. 051420-2016

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante SONIA LUCIA CEBALLOS GARCIA, Carnet 10091-09 en la carrera LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05761-2016 de fecha 6 de abril de 2016, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO SOBRE RITUAL DE ENTIERRO EN LOS CEMENTERIOS DE GUATEMALA."

Previo a conferírsele el título y grado académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 6 días del mes de abril del año 2016.

Universidad Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala
Facultad de Humanidades
Secretaría de Facultad

Irene Ruiz Godoy.

MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar

ÍNDICE

RESUMEN 1

I. INTRODUCCIÓN 2

1.1 Antecedentes 3

1.2 Marco Teórico 11

a) Ritual de entierro 11

1. Definición de cultura 11
2. La muerte desde la perspectiva occidental 13
3. La muerte desde la perspectiva maya 15
4. Definición ritual de entierro 17
5. Tipos de rituales 19

4.1 Ritual Católico 19

4.2 Ritual Evangélico 22

b) Cementerio 24

1. Definición 24

1.1 Características legales 25

2. Cementerio General 26

2.1 Historia 26

2.2 Características 27

3. Cementerio los Cipreses 28

3.1 Historia 28

3.2 Características 28

c) Fotografía 30

1. Elementos de connotación según Barthes 30
2. Definición de fotografía 31

2.1 Características 32

3. Tipos de fotografía 33

3.1 Proceso fotográfico 34

4. Portafolio fotográfico 37

5. Fotografía social 38

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 41

2.1 Objetivo general 42

2.2 Objetivo específico 42

2.3 Público al que va dirigido 42

2.4 Elementos de contenido del producto comunicativo 42

2.5 Alcances y límites 43

2.6 Aporte 44

III. MÉTODO 45

3.1 Sujetos 45

3.1.1 Sujetos para soporte teórico 45

3.1.2 Sujetos de investigación 46

3.1.3 Unidades de análisis 47

3.2 Técnica e instrumentos 48

3.2.1 Fotografía digital de técnica libre 48

3.2.2 Entrevistas semi-estructuradas a sujetos 48

3.2.3 Entrevistas semi-estructuradas a expertos 49

3.2.4 Observación 49

3.3 Estrategia, formato o estilo 50

3.3.1 Ficha técnica o perfil del proyecto 51

3.4 Procedimiento 53

3.5 Cronograma 54

3.6 Presupuesto 54

IV. RESULTADOS 55

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 80

VI. CONCLUSIONES 87

VII. RECOMENDACIONES 89

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 90

IX. ANEXOS 96

RESUMEN

El presente estudio fotográfico fue realizado durante los años 2014 y 2015, con el objetivo elaborar un portafolio fotográfico que evidencie el rito de entierro como un mensaje simbólico implícito en los cementerios de Guatemala. La investigación es de tipo cualitativa, ya que se realizó un recorrido por las distintas perspectivas sobre la muerte abarcando el pensamiento occidental, maya, católico y evangélico, así como la historia del Cementerio General y el Cementerio los Cipreses. Luego se realizó el portafolio digital de técnica libre que contiene cuarenta fotografías y componen toda esa estructura simbólica que se encuentra en los entierros, basadas en unidades de análisis como significado de la muerte, interacciones y los discursos, los cuales tienen distintas subdivisiones. Así mismo para complementar este proyecto, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a personas que se encontraban en los rituales de entierro, así como entrevistas a expertos en el tema en este caso, un sociólogo y guías espirituales. En conclusión los rituales de entierro tienen diferentes mensajes simbólicos, la religión influye en el pensamiento de las personas, sin embargo son las vivencias personales y el contexto de los individuos lo que construye el significado y el sentir de la muerte. Se recomienda realizar otros estudios o portafolios fotográficos sobre este tema, como registro de los valores culturales que existen en la sociedad guatemalteca.

I. INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que se caracteriza por su gran diversidad cultural, por lo que existen diferentes tipos de manifestaciones sociales, que pueden reflejarse según el territorio, las creencias o la religión. Todo depende del contexto de cada individuo y del círculo social donde se desenvuelva, ya que a partir de eso, la concepción con respecto a la muerte de un ser querido puede variar.

Dentro del país, esta riqueza socio-cultural puede verse reflejada en los cementerios, ya que en ellos se encuentran espacios de bastante contenido simbólico en el cual se pueden analizar las representaciones y manifestaciones socialmente construidas durante el entierro de los difuntos. Durante el desarrollo del ritual, se puede observar una serie de elementos que connotan y denotan las concepciones del grupo social que lo realiza, como la ornamentación, las formas de las lápidas, los epitafios, la ambientación del lugar, la música, las edificaciones, la conducta de las personas, los discursos, la forma como se comunican, el juego de roles, entre otros. Además con el análisis de estos factores se pueden encontrar aspectos socio-políticos, económicos, sicológicos, filosóficos, por mencionar algunos.

Actualmente en la ciudad de Guatemala, existen cementerios tanto públicos como privados, que tienen un gran recorrido histórico como el Cementerio General de Guatemala y el Cementerio los Cipreses, principalmente como espacio de distintas actividades sociales como los funerales. Estos lugares a pesar de tener un gran historial, no se les ha realizado ningún tipo de estudio fotográfico con respecto a esta temática. Por otra parte, es indispensable que los guatemaltecos adquieran conocimiento acerca del entorno cultural que existe en estos lugares, ya que reflejan ese sistema de estructuras simbólicas dentro y fuera de los diversos grupos sociales, y forman parte de la identidad cultural del territorio.

Es por esta razón que se quiere presentar un portafolio fotográfico que evidencie el proceso del rito de entierro, en los solares anteriormente nombrados, ya que entre lo público y lo privado existen diferencias simbólicas visibles que pueden servir de análisis y comprensión de la cultura del país.

1.1 Antecedentes

A continuación, se presentan las investigaciones nacionales e internacionales que contienen información acerca de esta temática. Esto servirá como una guía para el análisis y la comprensión del tópico presentado en la siguiente investigación.

Ovalle (2008), en su tesis titulada "Apreciaciones históricas y estéticas de algunas, esculturas del cementerio general de Quetzaltenango, 1840 – 1950" analiza históricamente la arquitectura de dicho cementerio con los objetivos de identificar, conocer y comprender la dinámica del significado de las diferentes obras de arte que en el cementerio existen y que forman parte del patrimonio tangible de Guatemala. El sujeto utilizado fue la Municipalidad de Quetzaltenango. En dicha tesis se analiza la historia desde la fundación del lugar, los aspectos geográficos, la jerarquía social, la utilidad del lugar, y va describiendo a lo largo del estudio, algunas obras de arte que forman parte de la funeraria del cementerio. En conclusión, Ovalle logra establecer la conformación social, política y económica a través de los mausoleos que se encuentran en el cementerio, así mismo concluye que la cosmovisión de los grupos de poder se puede ver reflejada a través del concepto de la muerte, representada en panteones, mausoleos y lápidas.

Chajón (2008), en el artículo titulado "Cementerio General de la Ciudad de Guatemala" publicado en la página de la Municipalidad de Guatemala, en la sección de cultura, relata la historia del Cementerio General de Guatemala, desde su fundación en el siglo XVII, hasta el traslado a los diferentes lugares de la ciudad capital. La construcción del cementerio se llevó a cabo por el ingeniero Alejandro Prieto y el constructor del edificio principal, Luis Monzón. En dicho cementerio, se hicieron diversas modificaciones, así como se realizaron trabajos de jardinización durante el gobierno de Jorge Ubico. En el artículo describe la distribución del terreno en tres áreas: los panteones o sepulcros familiares, las sepulturas colectivas en edificios o columbarios, y La Isla (un terreno destinado para las personas pobres, para enterrar a los muertos en la tierra). Luego, las familias adineradas ordenaron la construcción de conjuntos funerarios con un estilo

definido, que en total forman 1,906 panteones que contienen valor histórico en este cementerio, y que son parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. En el lugar se pueden encontrar diversos estilos arquitectónicos de diferentes periodos, como el neoclásico, neogótico, romántico, historicista, neorománico, modernista, art-deco, neocolonial, eclético. En conclusión, el autor intenta reconstruir la historia del Cementerio General desde sus inicios y de las modificaciones realizadas a través del tiempo hasta la actualidad.

Desde otra perspectiva, Mendizábal (2011), escribe una nota en el diario Siglo XXI, llamada “El arte de la muerte”, en dónde realiza una reseña acerca del libro “Historia, arte y conservación del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala” (2006) , describiéndolo como un estudio que aporta antecedentes del historial de cementerio, tomando en cuenta los traslados de dicho camposanto, los terremotos de 1917 y 1918 que cambiaron la perspectiva arquitectónica de los constructores, el terremoto de 1976 y la tormenta Agatha. También se incluye la descripción de la vegetación del lugar y detalles acerca de los proyectos de conservación. Además, la obra presenta fotografías donde se enfatiza el arte de los mausoleos, y brinda biografías sobre algunos personajes guatemaltecos enterrados en el panteón. En conclusión, la autora describe los detalles más importantes sobre el tema, tomando en cuenta los elementos que brindan una información más completa acerca de la historia de dicho camposanto, así como una crítica constructiva hacia ciertas historias contadas en la obra.

En un documento proporcionado por el Servicio de Funerarias Los Cipreses (2006), se encuentra la información acerca de la historia del Cementerio Los Cipreses zona 5, relatando el auge del mismo en el año de 1971, en la colonia Monja Blanca. Fue el primer camposanto privado que se fundó en la ciudad de Guatemala. Este lugar ha respaldado a más de 140.000 personas, y luego se convirtió en una empresa a nivel centroamericano, ofreciendo productos como, osarios individuales al aire libre y monumentos empresariales. En conclusión, el Cementerio Los Cipreses, es un lugar con bastante valor histórico por ser el primer

cementerio privado fundado en la ciudad capital, además de llevar 42 años de servicio a la población.

En cuanto a las tradiciones y costumbres de Guatemala, es de suma importancia mencionar el “Día de los Santos”, ya que esta es una festividad muy especial en la cual se puede observar las manifestaciones de los guatemaltecos en los cementerios. En una nota publicada en el Siglo XXI, llamado “Recuerdan a difuntos en el Día de los Santos”, Alay (2012), relata cómo es que los guatemaltecos pasan este día con sus familiares en los distintos cementerios del país, con el objetivo de recordar a sus difuntos. Algunos se encargan de adornar con flores, otros llegan con sus familiares a comer ‘fiambre’ sobre las tumbas. Existen otras personas que deciden visitar días antes a sus difuntos, ya que el 1 y 2 de noviembre son fechas donde muchas personas visitan estos lugares, por lo que prefieren pasar estos tiempos en sus hogares. El autor también menciona como la actividad comercial influye en estos días, así como la venta de flores como, las chastas, nardos, crisantemos, lágrimas, lloviznas, gladiolas, entre otros. En conclusión, Alay menciona las diversas actividades que realizan los guatemaltecos en este día, y hace una comparativa entre los que celebran este día, y los que deciden quedarse en sus hogares.

En un artículo de opinión publicado en El Periódico, llamado “Día de los muertos” Palmieri (2011), relata la historia de esta festividad, desde dos puntos de vista, uno desde la perspectiva maya hace 800 años a.C y otro desde el calendario católico. En el primero de estos explica como los mayas y otras razas precolombinas celebraban este día en los meses de julio y agosto, y tenían por costumbre enterrar a sus muertos con comida, objetos y ofrendas para su viaje hacia la otra vida. Luego que los misioneros españoles colonizaran el territorio mesoamericano, las tradiciones se fueron adaptando al calendario cristiano, celebrándose el “día de los difuntos”, el 1 y 2 de noviembre. El 1 dedicado a los niños que murieron y el 2 a todos los demás seres queridos. El autor expone algunas tradiciones mexicanas en esta festividad, como la costumbre de hacer altares sobre las tumbas de los difuntos o en sus casas sobre las mesas,

colocando una imagen de la virgen o de un santo, cuatro velas que forman una cruz, un “pan de muerto” y otros alimentos. En conclusión el día de los muertos es un día que se origina desde hace mucho tiempo atrás, antes de que el catolicismo hiciera su aparición en el territorio latinoamericano.

Este proyecto, desea demostrar que la comunicación se puede dar a través de las imágenes, utilizando la fotografía como una herramienta para transmitir mensajes y crear puentes comunicativos entre el Emisor y el Perceptor. Móvil (2009), en su tesis titulada “Exposición y portafolio fotográfico: Cinco Historias de la Calle”, desarrolla un proyecto fotográfico dentro del cual expone la situación económica de Guatemala, en casos de pobreza extrema y utiliza la fotografía como una herramienta que denuncia las problemáticas de la vida cotidiana y sensibiliza a las personas. El autor utiliza 25 fotografías en total para retratar las historias de cinco personas que habitan en la ciudad de Guatemala, que se encuentran en extrema pobreza y que subsisten con menos de 8.78 quetzales diarios. El instrumento utilizado para recopilar la información necesaria fue un cuestionario de doce preguntas, que fueron realizadas de forma oral. Los resultados de este proyecto son bastante interesantes e impactantes, ya que se puede observar tan solo una pequeña parte de la realidad de Guatemala, en cuanto a problemáticas de salud, educación, empleo y vivienda. A pesar que Móvil menciona que la fotografía no es una herramienta para cambiar la situación del país, concluye que es una forma para denunciar estos hechos y crear un cambio en el ojo del espectador, ya sea una entidad, un grupo de personas, o un individuo.

Por otra parte, Font (2012), realiza un proyecto fotográfico que intenta evidenciar algunos oficios como barbería, piñatería, sastrería y zapatería, que forman parte del patrimonio cultural del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Retratando así los utensilios, herramientas, los procesos, las técnicas, los clientes, y los espacios internos y externos de dichos trabajos. En este portafolio se utilizó la fotografía digital para retratar los oficios de 4 personas que tienen sus negocios en el Centro Histórico, se realizaron además, entrevistas semiestructuradas, comprendiendo así, 40 fotografías en total. En los resultados se puede observar

como las imágenes proporcionan un contexto social muy diferente al que se conoce, y como estos oficios han persistido a lo largo del tiempo, con personas que se dedican por completo a su trabajo, con tal de subsistir y darle lo necesario a sus familias. Además, son oficios que han sido olvidados o que no se reconocen en la sociedad y forman parte de la cultura guatemalteca. En conclusión, esta investigación genera un reconocimiento a los oficios de sastrería, barbería, piñatería y zapatería, ya que son trabajos que forman parte de la historia del país, tanto en el ámbito económico como el socio-cultural.

En el trabajo de investigación de Estrada (2012), denominado Portafolio fotográfico sobre un asilo de ancianos: Aceptación, Inclusión y un nuevo comienzo, se realizó un proyecto dentro del cual se evidencian los procesos de interacción entre las personas de la tercera edad que habitan en un asilo, logrando e identificar estas dinámicas y la forma en que se tejen nuevas redes sociales entre las mismas. Para la realización de este trabajo, se hicieron entrevistas semiestructuradas a 4 personas, cada una de ellas de distintos ámbitos. Por otro lado se utilizó como sujeto principal el Centro Geriático “Fray Rodrigo de la Cruz”. El autor utiliza la fotografía como un medio de difusión, a través del cual retrata la realidad de cada una de las personas de la tercera edad, y para lograr esto creó una conexión con los individuos, para que ellos se sintieran cómodos. En las imágenes se muestran distintas historias, y esto se denota al observar el actuar de cada uno de ellos, como pintar cuadernos, tejer, descansar en el jardín, tomar medicinas, etc. Este proyecto concluye, en que dentro del asilo no se incentiva la inserción del anciano a formar parte de las redes sociales del lugar, y que es necesario dar a conocer este tipo de temáticas al público, ya que así se podrá sensibilizar a la población y actuar en favor a las personas que cohabitan el asilo.

Estas fueron documentos de índole nacional a través de los cuales se recopiló información sobre portafolios fotográficos, estudios sobre las tradiciones e historia del Cementerio General y el Cementerio los Cipreses y acontecimientos importantes como la celebración del día de los santos.

A continuación se presentarán investigaciones internacionales, de diversos autores:

En otra investigación realizada por Velásquez (2009), “Los cementerios, territorios Intersticiales”, se analizan los cementerios de Colombia, como un lugar institucional de la muerte, en donde se establecen prácticas y discursos. Se presenta una idea sobre los camposantos, donde se pone en evidencia el trasfondo cultural que existe detrás de las construcciones arquitectónicas de los cementerios y las prácticas sociales de los individuos. El objetivo principal del estudio es el análisis de las configuraciones y ordenamientos de los cementerios para mostrarlos como una territorialidad intersticial que toma forma en el ordenamiento y planificación del cementerio como lugar. Los sujetos de este investigación fueron trabajadores y empleados de los cementerios San Esteban de la ciudad de Manizales, San Camilo de la ciudad de Pereira, El Libre y Los Ángeles del municipio de Circasia, Monseñor Jesús María Estrada del municipio de Marsella, y El Carmen y San Sebastián del municipio de Riosucio, funcionarios, visitantes, dolientes, población habitante de los barrios aledaños y a expertos sobre el tema. Como instrumentos se utilizaron fuentes primarias y secundarias, observación directa pasiva y entrevistas dialógicas. Los resultados se dieron en dos niveles, el primero es el conceptual, ya que se proponen esquemas sobre territorialidades intersticiales, y el segundo es social, ya que se plantea una lectura que tiene contenidos de topofobia, heterotopía y topofilia, como una forma de concebir y vivir el cementerio. La autora concluye que los cementerios, son lugares que se construyen a partir de los sentidos de pertenencia, como el dolor y la tristeza. Esto plantea un desafío para la comprensión de las relaciones entre personas y el ordenamiento, la gestión y la planificación del territorio.

Desde otro punto de vista Vagliente (2009) en un artículo la “Fusión de Ideologías” publicado en el Portal de Relaciones Públicas, se realiza un breve resumen histórico y sociocultural sobre el día de los muertos en México, tomando en cuenta las influencias cristianas y de contexto prehispánico. En este artículo se describe el proceso de las manifestaciones sociales en los cementerios,

haciendo énfasis de que “es una reunión de vivos con muertos; y al reunirse los vivos va a celebrarse una consolidación de ataduras étnicas y familiares; es una verdadera comunicación gregaria la que se lleva a cabo, y de ahí se comprende su importancia y arraigo en la cultura popular”. Por lo que, la práctica de las tradiciones implica ese lazo emocional que necesitan los vivos como una necesita de consolidar sus raíces y su relación con la persona fallecida. La autora concluye que la muerte es un hecho que forma parte de la vida cotidiana de los individuos y que esta celebración representa una riqueza cultural, tomando en cuenta elementos como las actividades, los ritos, ceremonias, costumbres y creencias que se practican en las diversas ciudades.

En el artículo titulado “Día de los muertos: Fotografías en el cementerio”, publicado en la página en línea ALTFoto, Esquirol (2010), proporciona algunos datos sobre esta festividad tan importante, haciendo énfasis en que los cementerios contienen un misterio, en el cual se pueden observar diferentes estilos arquitectónicos, los cuales poseen jardines, lápidas blancas, mausoleos de personajes famosos, entre otros. Cada uno de estos tiene una personalidad distinta y la fotografía permite acercar la mirada hacia otra perspectiva sobre la muerte. En conclusión, el autor brinda algunos consejos acerca de cómo fotografiar los cementerios, tomando en cuenta elementos como texturas, luz y sombra, piedra y naturaleza, el paso del tiempo, objetos vivos y símbolos. Al mismo tiempo, intenta tomar en cuenta otros factores para realizar como el uso de un teleobjetivo, el conocer las tradiciones del lugar, hablar con la gente y principalmente ser respetuoso.

En un estudio titulado “Los Cementerios, parques privados. Aspectos culturales inherentes a la muerte en la venta de los productos y servicios”, Compá (2010), realiza una investigación donde se incluyen diversos conceptos sobre la muerte desde perspectivas religiosas, así como el proceso de muerte desde el punto de vista psicológico y sociológico, y aborda los lugares de entierro de los cadáveres desde un punto de vista histórico y socio-económico, tomando en cuenta los cementerios privados y públicos, situados en Argentina. Este trabajo de

investigación tiene como objetivo identificar y analizar los estilos de ventas utilizados por los cementerios parques privados, y estudiar si los mismos contienen factores culturales inherentes a la muerte durante el proceso de venta. El sujeto de estudio fueron gerentes de cementerios parques privados como: Cementerio Parque La Eternidad de Granadero Baigorria, Celestial Cementerio Parque de San Nicolás, Cementerio Parque Sonal del Señor de Villa Gobernador Gálvez, Cementerio Brisas de Paz de San Lorenzo y el Cementerio La Merced de Pergamino. Para esto se realizaron entrevistas de profundidad individual, las cuales eran de carácter semi-estructuradas. En conclusión, el autor intenta brindar información acerca de los cementerios privados, comprendiéndolos desde diversos puntos de vista, principalmente desde la perspectiva económica.

En un folleto realizado por la Federación de la Comisión Litúrgica Diocesana y la Oficina de Culto de la Arquidiócesis de Louisville (2005), se brinda información acerca de los ritos para funerales católicos, desde el proceso inicial de vigilia del muerto hasta el proceso final del entierro. Este documento explica los tipos de cementerios en donde se coloca a los feligreses fallecidos (cementerios católicos y no católicos), así mismo los ritos que se realizan durante el entierro o la cremación (oraciones, traslado del cuerpo, reunión de familiares, cánticos, etc). En conclusión, este folleto intenta explicar el proceso de entierro de un muerto, desde un punto de vista católico, determinando las actividades que se realizan y justificando la importancia de las mismas.

En el artículo titulado “El funeral. Tipos de funerales. Ceremonia. Línea de pésame”, publicado el portal enciclopédico Protocolo y Etiqueta (2009), se describen los tipos de funerales que existen, entre los cuales están: el civil y el religioso. Así mismo explica cómo es que se realizan las ceremonias de entierro, y lo que usualmente suelen hacer las personas en España. Con este artículo se concluye que el rito de ceremonias cristianas lleva un proceso de vigilia en la Iglesia, y dependiendo del fallecido se le coloca algún tipo de representación

física que lo identifique (uniforme, bandera, entre otros), luego se prosigue con una oración, el traslado del cuerpo y un discurso de agradecimiento a las personas que se presentaron en el funeral.

Luego de la revisión de estos documentos, se concluye que en el ámbito nacional el principal foco de las investigaciones son las celebraciones del día de los muertos, portafolios fotográficos de otro tipo de temáticas y en el caso de los cementerios, la información es acerca de la arquitectura del lugar y parte de la historia. En el ámbito internacional si existen estudios escritos sobre los ritos de entierros desde las distintas religiones y desde un punto de vista sociológico, sin embargo no hay ningún estudio gráfico del mismo.

Por tanto, en Guatemala no se ha realizado ningún tipo de portafolio fotográfico que retrate los ritos de entierro en los cementerios y que evidencie la estructura simbólica contenida en las representaciones y manifestaciones socio-culturales de este tema.

1.2 Marco Teórico

a) Ritual de entierro
    1. Definición de cultura

El término cultura ha pasado por distintas etapas y tiempos. Durante el proceso se ha ido construyendo un concepto amplio que incluye a diversos autores.
Giménez (2005) explica la historia de este vocablo desde sus inicios hasta el momento en que se define de forma más concreta. El proceso se divide en tres fases, la primera es la fase concreta, donde Tylor relaciona esta palabra con las costumbres, formas, modos de vida que caracterizan a un pueblo. Luego, autores como Benedit, Linton, Mead y Herkovitz cuestionan la terminología, concluyendo que se restringe a modelos normativos y sistemas de valores que regulan el comportamiento de los individuos, y que la cultura va más allá de esas prácticas

sociales (fase abstracta). Después este concepto se formuló, llegando así a la fase simbólica, dónde Geertz propone que la cultura está compuesta de "estructuras de significación socialmente establecidas" o como cita Giménez a Pasquinelli "Interpretación de interpretaciones". Ya con esta noción más elaborada, las ciencias sociales comienzan a adquirir un interés específico por investigar más a fondo desde distintas perspectivas; como en la literatura, el feminismo, la comunicación, la historia, la sociología y la política.
Con este giro cultural, Cliffort Geertz y John B. Thompson transforman este término y lo definen como un conjunto de acciones simbólicas presentes dentro de grupos sociales, que expresan un sentido y pautas de significados transmitidos de forma histórica que se encarna simbólicamente. Además los individuos se comunican e intercambian concepciones, perspectivas, creencias y experiencias.

Analizando lo anterior, es importante darle relevancia al significado de lo simbólico, ya que también es otro universo lleno de distintos conceptos que puede dar un mejor panorama de lo que es la cultura.

Lo simbólico desde la perspectiva de Geertz, es ese espacio donde se encuentran las representaciones y manifestaciones socialmente construidas, plasmadas a través de "formas simbólicas", como las expresiones, sucesos, instrumentos, acciones, cualidades y relaciones. En sí, todo puede tener un contenido simbólico cultural, que construye una gran diversidad de significados y al mismo tiempo comunica algo de determinada situación; ya sea a través de los sonidos, las letras, las prácticas sociales, culturales, económicas y políticas, la forma de organización de los grupos sociales en días festivos o en rituales, la vestimenta, los colores, los discursos, entre otros.

En síntesis, la cultura es un concepto construido con diversos términos, que hay que tomar en cuenta para su comprensión, ya que no solo son las costumbres, tradiciones y manifestaciones sociales lo que forman una identidad cultural, sino que existen otras estructuras simbólicas implícitas en los distintos contextos y que

influyen en el desarrollo de un grupo social, así como en el individuo que lo conforma. Por otra parte, la cultura no se limita a un significado textual, sino que también es útil como una herramienta de intervención y un mecanismo de poder.

Con la compresión de este tema, se explicará como la muerte es percibida en la cultura occidental.

2. La muerte desde la perspectiva occidental

La muerte es un lenguaje impregnado de significación, ya que contiene un complejo sistema de creencias, genera una amplia riqueza de ritos, y activa en el grupo social, mecanismos para atenuar el dolor causado por la pérdida de la persona. De esta forma, el grupo y los individuos por su parte perciben esta situación a través de sus propios sistemas de pensamiento, ya sea según su rol o función, su estatus, la clase social, las reglas del grupo, su comunicación verbal y no verbal, entre otros. (Abt, 2006)

Álvarez (2002) menciona que la muerte es una construcción que el ser humano ha ido ampliando a lo largo de la historia y de distintas formas, porque cada cultura tiene su propia perspectiva, como la religión cristiana, las religiones orientales, la religión islámica, la cultura griega, entre otras.

El autor también comenta que actualmente la muerte continúa generando temor para la sociedad occidental. Esto se debe al sentimiento de intranquilidad que produce, por el rechazo que se tiene a la idea de poner punto y final a la propia existencia. La sociedad intenta disfrazar y ocultar la muerte, ya que hay una preocupación constante por mantener una apariencia asociada a la juventud, por lo que todos esos indicios de vejez o vestigio están relacionados a fallecer. Así mismo la muerte se quiere ver como algo lejano, algo que le pasa a los demás pero no a la propia persona.

Complementando lo anterior, Ariès (2000) realiza un recorrido histórico de la muerte desde la Edad Media hasta el siglo XX, y menciona que *"la sociedad moderna ha privado al hombre de su muerte y cómo sólo se la devuelve si él no la utiliza para perturbar a los vivos. Paralelamente, prohíbe a los vivos mostrarse conmovidos por la muerte de los otros y no les permite llorar a los difuntos ni dar a entender que los echan de menos."* Con esto se refiere a que la muerte es un tabú. Los parientes de los difuntos se colocan una máscara de indiferencia porque la sociedad les exige autocontrol, que priven sus emociones, oculten sus penas y sigan adelante con sus vidas. Todo esto es resultado de la civilización contemporánea, las sociedades industriales y parte de la influencia del cristianismo en ciertas creencias.

Así mismo, Ariès hace referencia a Estados Unidos como uno de los primeros países que incorporó ese sentido trágico y dramático a la muerte. Explicando el comportamiento de los norteamericanos, en el ritual de entierro; desde que embalsaman el cuerpo, los exponen en el féretro para que los parientes puedan verlo en el funeral, les colocan ornamentos, música, realizan exequias solemnes, se les entierra en cementerios con diseños atractivos para que los visitantes se conviertan en turistas y frecuenten el lugar con el objetivo de que las personas construyan su moral.

Actualmente, la muerte es utilizada en el negocio de consumo, en la publicidad, para la presión de intereses y para crear formas extrañas de cultivar la felicidad de las personas. Por otra parte, se acepta la muerte si se realiza un rito digno, donde el muerto tenga un espacio social y donde su cuerpo pueda descansar en un lugar neutro, así sus parientes pueden mantener la conciencia tranquila. Además, se utilizan técnicas químicas para conservar el cuerpo y hacer que el difunto tenga una apariencia de vivo, así se celebra su presencia por última vez, es decir, que a los muertos se les niega su estado de defunción.

En conclusión, la región occidental tiene una perspectiva negativa sobre la muerte, y los individuos buscan mecanismos para evitar el dolor, la pena, y la depresión, así como llegar a ese estado. También, se tiene la concepción de que ciertos rituales y conductas les servirán para tener una conciencia en paz y para darle una muerte digna al difunto. Así mismo, la muerte se ha transformado en un negocio de consumo, donde las personas demandan enterrar a los fallecidos en un cementerio y que se les de atenciones requeridas desde el momento en que llevan el cuerpo hasta que lo entierran y luego lo visitan.

La muerte se acaba de analizar desde el punto de vista occidental, que tiene influencias del cristianismo, por lo que en el siguiente tema se podrá observar desde la perspectiva maya.

3. La muerte desde la perspectiva maya

A diferencia de la perspectiva anterior, con los mayas sucede todo lo contrario con respecto a la muerte. En la cosmología antigua de los mayas creían en un curso del universo, es decir, la vida y la muerte coexistían y se complementaban al igual que la creación y destrucción. Para ellos era un cosmos estratificado, en el centro se encontraba xibalba o el inframundo, y los muertos habitaban allí para ejercer poder sobre los vivos. Es por eso que se veneraban a los mismos a través de ceremonias, sacrificios y ofrendas. En otras palabras, para los mayas existía una vida después de la muerte, que forma parte de una renovación. (Tiesler, 2008)

Por otra parte, Tiesler menciona que en la actualidad los mayas quichés de Chichicastenango tienen una creencia en la cual el espíritu del muerto se reúne con los ancestros y la vida se renueva, es decir, que existe una continuidad cíclica de la vida a la que ellos llaman Jaloj – K'exoj. Esta palabra es una de las más mencionadas en las oraciones mayas y su significado expresa dos cambios. Jal, se refiere a las transformaciones que se van dando en la vida, como el

nacimiento, el crecimiento y la vejez. K'ex por otra parte, marca el cambio de generación, la renovación cíclica dónde el muerto se convierte en ancestro.

Para López, comunicación personal, (29 de julio, 2014) (Vea anexo 5.1) la muerte desde la perspectiva maya es un paso que se hace a otra dimensión. El ser querido que fallece, parte a la otra vida. Físicamente se va, pero espiritualmente queda en medio de las personas, ya sea a través de sus recuerdos, sus enseñanzas y las huellas que dejó. Se puede sentir su presencia, y se puede comunicar con su energía. Esa dimensión a dónde va el fallecido, es eso que no se puede observar, pero se puede escuchar, se puede crear una comunicación con el difunto porque él allí se encuentra, está en un determinado espacio, en el viento.

Entre los elementos que se utiliza para comunicarse con los ancestros está el fuego, ya que se invoca al creador supremo pero también a los espíritus, conforme los movimientos que presente la llama se van descifrando los mensajes de los ancestros.

Es importante mencionar que los abuelos son parte fundamental de esta concepción, ya que se les considera como guías, portadores de sabiduría y conocimiento, así como un ejemplo de vida, por lo que se les tiene mucho respeto y se toman en cuenta sus consejos.

Así mismo el autor menciona que el peligro que ahora rodea a la sociedad genera un temor hacia la muerte, sin embargo, desde la perspectiva maya, se dice que los abuelos tienen mayor conciencia, ellos saben cuándo es el momento para que el difunto los acompañe en el otro lado. *"Eso dicen los abuelos, pero en el caso de los jóvenes o los adultos jóvenes. Hay quienes tienen conciencia y quiénes no. Ósea tienen conciencia que uno está de paso, eso es muy parecido a la concepción cristiana…que uno está de paso y de un momento a otro está en la otra vida".*

Sintetizando lo anterior, los mayas tienen desde su origen hasta la actualidad una perspectiva de la muerte bastante positiva, llena de mucha espiritualidad y que en vez de marcar la muerte con un punto y final, se le da continuidad hacia otra vida, donde el espíritu de la persona puede comunicarse con sus seres queridos, puede estar presente en cualquier momento que lo necesiten.

A continuación, se definirá el término de ritual de entierro que va de la mano con el tema anteriormente visto, y que servirá para el análisis de ese proceso.

4. Definición del ritual de entierro

Según Mendoza (2007) el rito surge de la *"necesidad de una 'comunicación emocional' entre los miembros de un grupo, así como de acceder a una explicación de aquello que los rodea y les sucede de los cambios sufridos durante el desarrollo biosocial de los individuos de los propios de la ontogenia y de los socio-culturales, a partir del paso de una etapa a otra".* En otras palabras, las personas tienden a buscar una explicación a distintos sucesos y así mismo buscan expresar sus pensamientos y emociones, crean conciencia o inconciencia de cada etapa en la que han pasado, refuerzan sus vínculos con su grupo social, y se va construyendo un sistema de relaciones entre las personas. También se van creando lazos en el tiempo-espacio, es decir, que se conectan hechos del pasado con las situaciones del presente, se refuerza la identidad, la permanencia, el sentido de pertenencia, la continuidad y la trascendencia de un grupo social, así como de los individuos que pertenecen al mismo.

Mendoza investiga las distintas concepciones de este término y sintetiza con la perspectiva de autores estructuralistas. Un ritual es una serie de conductas y comportamientos que contienen un alto contenido comunicativo, que genera relaciones sociales entre personas, por medio de una estructura simbólica compuesta de un conjunto de normas, signos, creencias y símbolos, que se encuentran en tradiciones y costumbres de las diversas culturas. El ritual es el

vínculo que existe entre la fe y la acción, su función es reintegrar un grupo y crear nuevas relaciones. También elabora, asigna y confirma la pertenencia y permanencia de los individuos en un círculo social, generando una identidad a la persona.

Con este concepto elaborado, Torres (2006) describe los rituales funerarios *como "prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique…" ,* es decir, que estas prácticas son tan diversas porque existen diferentes grupos sociales e individuos que realizan este tipo de actividades dependiendo de sus creencias y en cada uno de los mismos pueden encontrarse códigos simbólicos que representan una realidad social, que es el resultado del sincretismo cultural, es decir el mestizaje entre culturas como las de origen indígena y de origen español, que generaron una mezcla de elementos sagrados y tradiciones funerarias bajo distintas perspectivas, ya sea por buscar la vida eterna o diseminar el dolor que trae consigo la muerte.

El ritual de entierro, es un comportamiento específico del ser humano e intervienen dos factores: la acción de no pasar desapercibida la aparición de un cadáver y la construcción mental que provoca la presencia del mismo. Desde que el hombre es consciente que su existencia tiene un final, el cuerpo recibe un tratamiento especial, y para esto se realizan técnicas de embalsamiento, cremación, confección de mortajas, embellecimiento, abandono del cadáver en espacios específicos, entre otros; con el objetivo de evitar ver al fallecido en su estado natural. El tratamiento y atención que recibe el cadáver dependerá de la época, el territorio, la situación social del mismo, así como la edad, clase social, religión, tipo de muerte, y otras características. Dependiendo de esto y de otros factores se elige forma que desea que se lleve a cabo la acción final, ya sea por inhumación (tierra), cremación (fuego), exposición (aire) e inmersión (agua). (Abt, 2006)

La explicación de los distintos autores, genera una mejor comprensión de lo que conforma un ritual de entierro y el objetivo principal del ser humano al querer realizarlo. Este rito está relacionado a las actividades funerarias, después de la muerte viene este proceso en el cual un grupo social o individuos se involucran para crear un espacio de reflexión sobre la vida, y para dejar el cuerpo del difunto con un tratamiento digno y en un espacio lejos de la vida cotidiana, es decir, el cementerio. Este proceso tiene distintas características simbólicas, ya que se va a dar conforme a la identidad del individuo y a las personas que pertenecían a su círculo, por lo que el ritual puede variar en cuanto a las manifestaciones y representaciones socio-culturales (objetos, expresión de sentimientos, discursos, diseños de las edificaciones, ornamentos, entre otros).

A partir de aquí, se dará una explicación de los rituales que se llevan a cabo en la religión católica y en la religión evangélica. Es necesario mencionar que estos son tan solo una ejemplificación de cómo se pueden realizan, sin embargo, pueden variar conforme los contextos de los individuos.

4. Tipos de Rituales

4.1 Ritual Católico

Vicencio (2012), realiza un análisis sobre el ritual católico, basándose en el Catecismo de la Iglesia Católica, el cual explica que la muerte es la forma de 'saldar el pecado', por tanto, las personas que creen en Cristo, participan en su muerte por la necesidad de estar más cerca de él y participar así mismo en la resurrección con Dios. El catolicismo muestra un sentido positivo en cuanto a la muerte, ya que para esta religión, lo que importa es morir para renacer y tener una vida nueva, por lo que esta situación resulta siendo una llamada de Cristo. Este catecismo proporciona cuatro actividades importantes como:

- La acogida de los restos del difunto por parte de la comunidad
- Liturgia de la palabra
- Sacrificio eucarístico
- El adiós

A continuación se muestra un cuadro, donde Vicencio explica estos cuatro elementos de una manera más explícita.

CUIDADO DEL CUERPO	EXPOSICIÓN DEL CUERPO	ENTIERRO	DUELO
El tratamiento del cuerpo lo efectúa el personal del servicio fúnebre contratado, después de los procedimientos médicos y legales. Hay participación de los deudos en casos excepcionales y según la forma de fallecimiento. La vestimenta y maquillaje depende del estado del cuerpo y de la elección de la familia. No hay intervención de los miembros de la comunidad religiosa.	El cuerpo se dispone en un féretro. Depende del estado de fallecido si es posible verlo. El cuerpo instalado en el féretro es expuesto luego del tratamiento mortuorio, no hay plazos definidos. El velorio se efectúa en el lugar que los deudos escojan (capilla o iglesia). Esta etapa dura entre uno y dos días. Generalmente, se disponen velas y flores. Se instala un crucifico a la cabeza del féretro. Se intenta acompañar al difunto, se le deja solo lo menos posible, dependiendo del lugar donde se encuentre.	Se parte en caravana, desde la iglesia o capilla, hacía el cementerio correspondiente. El ataúd es llevado y bajado por los funcionarios del cementerio y familiares. Un sacerdote recibe al difunto y sus familiares, para una pequeña ceremonia donde se encomienda el alma de la persona que falleció al eterno descanso. Los deudos se despiden de su familiar fallecido, suelen hacer comentarios de cómo era en vida. La familia escoge el cementerio.	No existen plazos exactos para el término del duelo, depende de cada familia. Se estima que el fallecido pasó a una nueva vida junto a Dios. Por ello, los deudos manifiestan consuelo, resignación y aceptación ante la muerte, aunque en primera instancia se exprese pena y dolor.

Desde otra perspectiva la Diócesis de San Diego (s/f) explica a través de una guía para la celebración de exequias católicas, las condiciones en las cuales se realizan los ritos de entierro. Cabe mencionar que se hace referencia a los derechos de los católicos al momento de morir, enfatizando que si un individuo está excluido por normas de la ley, no tiene derecho a ser asistido por la Iglesia.

Esta es una síntesis del reglamento que debe seguirse con respecto proceso del ritual de entierro cristiano-católico:

- Es de suma importancia que un sacerdote se encargue del rito, si por alguna razón no puede estar presente, se deriva a un diácono, ministro parroquial y sino en última instancia un laico.
- El rito del primer encuentro con el cuerpo en el ataúd, se puede realizar únicamente si está el sacerdote, diácono o ministro parroquial presente al momento de la muerte o cuando la familia ve por primera vez el cuerpo.

- Luego se hace una visita pastoral a la familia, donde únicamente el sacerdote que hará la misa puede estar presente (aquí no se puede delegar funciones a otro encargado), esta actividad se realiza parte del servicio del ministerio de consolación de la Iglesia.
- El sacerdote puede ofrecer a los familiares del difunto una celebración del sacramento de la reconciliación, esto principalmente si la familia ha estado inactiva por un tiempo en los eventos de la Iglesia. Pero en otras instancias, se debe ofrecer únicamente la confesión individual.
- Durante el ritual, se pueden utilizar los servicios mujeres, hombres y laicos, ya sea como lectores, ujieres, portadores del féretros o durante el acto de eucaristía.
- La preparación de la liturgia debe proveer consuelo a las personas afectadas y no debe ser algo que les genere más dolor. También es importante que los familiares se involucren en las funciones litúrgicas de la celebración, a menos que ellos no se sientan en posibilidad de hacerlo. Ellos pueden designar a otras personas para colocar un paño u otro símbolo en el féretro, y también para llevar las ofrendas de pan y vino al altar.
- Es importante tomar en cuenta la música, ya que debe de ir acorde a la temática de la oración y a lo que dispongan las directivas litúrgicas. Las canciones populares no religiosas, están prohibidas.

Así mismo, en este documento se menciona que las misas exequiales no pueden realizarse en días de precepto, jueves, viernes y sábado de Semana Santa, el Domingo de Pascua o durante los domingos de adviento, de cuaresma y tiempo pascual. Si en dado caso la misa se celebra un miércoles de ceniza, no se puede distribuir ceniza durante el acto.

Con la fusión de estas dos perspectivas, se puede entender que el ritual católico es bastante estricto en cuanto a su organización jerárquica, y a lo que está permitido y no. Se puede observar, el contenido simbólico en cada actividad que realizan, desde el cuidado del cuerpo hasta el duelo, todo con el objetivo de llegar

a la vida eterna. También es importante mencionar el trato que se les da por parte de la Iglesia Católica a los familiares del difunto, ya que para ellos es importante que estén cerca de las actividades religiosas y que después del suceso no se alejen de las mismas.

4.2 Ritual Evangélico

El ritual evangélico es muy diferente al católico, aunque el mensaje que se transmite a las personas es el mismo. . Para Santos (2012), este tipo de religión se caracteriza por el vínculo estrecho que existe con los creyentes, ya que predomina la idea de una gran comunidad, en la cual cuando una persona ha sido afectada, los demás individuos le prestan apoyo emocional y espiritual, lo cual se diferencia de otras religiones que se expresan más especulativas y distantes.

La autora explica el proceso de ritos funerarios de la siguiente manera:

"Tras el fallecimiento de una persona que crea y/o pertenezca a alguna determinada congregación religiosa evangélica, la familia o los deudos proceden a seguir los pasos normales en el tratamiento de un cadáver… El rol del pastor, como líder religioso, se expresa desde el momento que recibe noticias del estado del creyente enfermo o fallecido. El culto fúnebre es una oportunidad para reflexionar y considerar esta bisagra entre la vida mortal y la vida divina" (p.1-2).

En el siguiente cuadro se muestra el procedimiento del rito evangélico según la autora.

CUIDADO DEL CUERPO	EXPOSICIÓN DEL CUERPO	ENTIERRO	DUELO
El tratamiento del cuerpo lo efectúa el personal del servicio fúnebre contratado, después de los procedimientos médicos y legales. Hay participación de los deudos en casos excepcionales y según la forma de fallecimiento. La vestimenta y maquillaje depende del estado del cuerpo y de la elección de la familia. No hay intervención de los miembros de la comunidad religiosa.	El cuerpo se dispone en un féretro. Depende del estado de fallecido si es posible verlo. El cuerpo instalado en el féretro es expuesto luego del tratamiento mortuorio, no hay plazos definidos. El velorio se efectúa en el lugar que los deudos escojan (casa o templo). Esta etapa dura entre uno y dos días. Generalmente, no se disponen velas ni flores. En ningún caso se instala un crucifico. En la mayoría de las situaciones, dependiendo del lugar donde esté el fallecido, nunca se le deja solo, y las personas presentes leen pasajes bíblicos, cantan y oran. Se realiza un homenaje póstumo, a cargo de un familiar, amigo o pastor.	Los deudos y los asistentes de la comunidad religiosa realizan un desfile ante el féretro como señal de respeto. El ataúd es llevado y bajado por los funcionarios del cementerio. El ritmo y las actividades desarrolladas (tal como cánticos) en el sepelio dependen de los requerimientos de la familia y las limitaciones del camposanto. Los deudos esparcirán el primer puñado de tierra sobre el sepulcro, luego el pastor efectuará lo mismo mientras pronuncia la última bendición. La familia escoge el cementerio. La comunidad religiosa no influye en esta elección.	Los deudos son ayudados por los miembros de la comunidad religiosa, según los requerimientos de aquellos (de índole espiritual, emocional, psicológica, económica, legal, etc.). No existen determinaciones rígidas sobre los plazos y ritos para enfrentar el duelo. La duración y actitud de los deudos dependen de su estado anímico. Se estima que el fallecido pasó a una nueva vida junto a Dios. Por ello, los deudos manifiestan consuelo, resignación y aceptación ante la muerte, aunque en primera instancia se exprese pena y dolor.

Ching (s/f) por su parte, describe lo que la autora interpreta con anterioridad, danado consejos prácticos y dando a conocer las funciones que cumplen las personas en el rito fúnebre evangélico.

- El ministro es el encargado de llevar a cabo todo el procedimiento desde que se entera del acontecimiento. También, se encarga de averiguar sutilmente la planificación de la familia para el funeral, así puede contribuir con algunas sugerencias.
- Es importante saber el horario y lugar del funeral, si se realizará desde el hogar, la Iglesia o la capilla, así se puede planificar el servicio fúnebre. Hay que recalcar que este servicio es una oportunidad para meditar y alcanzar público heterogéneo, para poder dar el mensaje de esperanza y salvación de Jesucristo.

- Cuando comienza la ceremonia, el pastor debe usar ropa obscura, el sermón que debe dar tiene que ser sencillo, conciso y corto para que la audiencia comprenda y sienta el consuelo por la pérdida de su familiar o amigo. Así mismo, debe dar un discurso que contenga lo siguiente:
  "1ª Muerte: Separación del alma del cuerpo 2ª Muerte es la separación del alma de Dios momento de meditación sobre un futuro encuentro con Dios".

- Para llevar a cabo el servicio en el hogar o la capilla, el ministro inicia hasta que la familia de autorización. El sermón debe ir acorde al lugar, si se va a realizar en tres espacios distintos, los sermones serán diferentes.

En el rito evangélico se puede observar que es bastante respetuoso con la familia, en sentido que ellos son los que disponen los horarios, los lugares y la forma como desean llevar a cabo el proceso. El pastor tiene la función de mediador, y dependiendo de la confianza que tenga con los dolientes puede dar sugerencias sin que ellos sientan que está invadiendo su espacio personal. Por otra parte, tienen definidos los tipos de mensajes que van a dar, y buscan grupos heterogéneos para dar los sermones.

Los ritos mencionados muchas veces se llevan a cabo en distintos espacios físicos y uno de estos es el cementerio.

c) Cementerio

1. Definición

La palabra cementerio proviene del latín 'coementerium' que viene del griego Koimeteiron, que significa en español "dormitorio". Esta palabra fue adjudicada por los cristianos. Antes de la época cristiana, solían enterrar a los muertos en la necrópolis, que significaba ciudad de los muertos. Durante el cristianismo se le cambió el nombre a "dormitorio", que para los feligreses significaba un lugar en dónde los muertos descansaban en paz. En la actualidad esta palabra se define como *"terreno generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres".* (Diccionario de la Lengua Española, 2001).

El cementerio también puede ser definido como un espacio donde se puede observar un orden territorial desde el ámbito social y cultural, ya que los seres humanos categorizan y clasifican la distribución en los cementerios. Así mismo, los visitantes y los usuarios le agregan una apariencia distinta a este espacio, con las manifestaciones culturales, con los discursos, las prácticas así como los ritos de entierro. (Velásquez, 2009)

1.1 Características Legales

El Acuerdo Municipal del 4 de enero de 1982, creada por la Municipalidad de Guatemala, contiene el reglamento de cementerios y tratamiento de cadáveres, describiendo las disposiciones generales siguientes:

"Artículo 1º. – Son cementerios, los terrenos, sitios o lugares que fueren o hubieren sido autorizados legalmente por el Ministerios de Salud Pública y Asistencia Social para el enterramiento o incineración de cadáveres o para ambos servicios a la vez.

Artículo 2º. – Los cementerios se consideran por su ubicación y destino, de carácter urbano o rural. Son urbanos aquellos que por su inmediación a las arreas urbanas, se destinan o están destinados al enterramiento o inhumación de cadáveres en las cabeceras departamentales o en poblaciones de cinco mil o mas habitantes. Y rurales, todos los situados en las zonas rurales o poblaciones con un número menor de cinco mil habitantes.

Artículo 3º. – Los cementerios, urbanos o rurales, pueden ser, por su origen o propiedad, de uso público o de uso privado. Son de uso público, aquellos cuya construcción, administración, mantenimiento y vigilancia se deban o corresponden al Estado o al Municipio. Y son de uso privado, aquellos cuya construcción, administración, mantenimiento y vigilancia se deban o correspondan a personas particulares ya sean individuales o jurídicas.

Artículo 4º.- La autorización para la creación, ampliación o modificación de cementerios, cualquiera que fuere su clase, corresponde exclusivamente al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, sujetándose para el efecto a las disposiciones del Código de Sanidad y de este Reglamento".

Con los siguientes artículos citados, se puede observar cómo se ha reglamentado la diferenciación entre un cementerio público y un cementerio privado, así como de un cementerio rural y un urbano. Sin importar el tipo de cementerio, este debe encontrarse legalmente autorizado por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. A continuación se describirán algunos cementerios de la ciudad de Guatemala.

2. Cementerio General de Guatemala

2.1 Historia

Según lo recopilado por Chajón, Chang, Morales, Sánchez y Solórzano (2011), se relata el origen del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala. La historia comienza en la época en la cual la ciudad de Santiago de Guatemala fue trasladada al valle de la Ermita, decisión tomada por las autoridades españolas, la Corona nombró esta ciudad como Nueva Guatemala de la Asunción, y se determinó un solar para construir un camposanto para personas pobres. José Milla describió el cementerio como un lugar que se encontraba en la parroquia del Sagrario y que ocupaba lo que hoy se conoce como el Mercado Central. Por otra parte el obispo Juan José de Aycinena menciona que dicho lugar estaba rodeado por una cerca. Luego de la independencia, la ciudad fue creciendo y las autoridades que ejercieron durante el gobierno de Mariano Gálvez, decidieron trasladar el cementerio del Sagrario, a un lugar cerca del hospital de San Juan de Dios, todo por cuestiones de insalubridad.

Los ingresos que se recaudaron por las sepulturas fueron destinadas al Hospital, por eso es que el cementerio pasó a formar parte de esta institución y se le nombró Cementerio de San Juan de Dios. Conforme la población de la ciudad fue creciendo, los fallecimientos también, ya que hubo una epidemia de cólera. Y

el Cementerio era insuficiente para guardar todos esos cadáveres, por lo que se consideró que era insalubre, así que en el gobierno de Justo Rufino Barrios, en 1876, se decide crear una necrópolis en el occidente de la capital, luego de un estudio, realizado por una junta de médicos, se ordena finalmente construir el Cementerio General en la zona 3 y se cierra el Cementerio de San Juan de Dios en enero de 1882.

Luego ya con el nuevo cementerio, se inicia la construcción de sepulturas colectivas, mausoleos, monumentos funerarios, columbiarios (edificaciones para sepultar en espacios contiguos, es decir nichos).

2.2 Características

El Cementerio General mide 680,940 metros cuadrados, y se encuentra ubicado el barrio “El Gallito” , zona 3 de la Ciudad de Guatemala.

Existen alrededor de 5,649 de variedad de bienes inmuebles, es decir, mausoleos y tumbas. De esta cantidad, 1906 son de carácter patrimonial y 1027 no tienen un estilo definido pero son antiguos, 380 son de estilo Neoclásico, 316 Art Decó, 43 son Neogótico, 25 Romántico, 18 contienen una forma orgánica, 13 tienen algún grado de innovación, 10 Art Nouveau, 7 historicista, 3 Neocolonial, 2 Neorromático y 2 con una influencia Gaudí.

También se encuentran registrados alrededor de 337 personajes importantes como Jacobo Árbenz Guzmán, María Antonia Matos de Massot, Manuel Colom Argueta, José Milla y Vidaurre, María Chinchilla, entre otros.

Entre las costumbres y tradiciones del lugar, se destaca el Día de los Santos, el Día de la Madre, entre otros. Sin embargo, se necesitan estudios específicos sobre esta temática y divulgación de la misma.

En cuanto a la vegetación, se registraron en total, 947 árboles. Entre estos se destacan especies como araucaria, pinos, casuarina, cipreses, aguacate, manzanote, coralillo, calistema, palma real, llama del bosque, ficus, guayaba, eucalipto y níspero.

3. Cementerio Los Cipreses

3.1 Historia

Según Wotke, comunicación personal, (15 de febrero, 2014) (Ver anexo 5.2) Los Cipreses fue el primer cementerio privado en Centro América, fundado el 15 de diciembre de 1971. La primera persona enterrada fue un señor de apellidos Soto Orellana. Los encargados del diseño y construcción del cementerio fueron el Ingeniero Valle y el Arquitecto Carlos Lobos Klem.

En un principio las personas no se mostraban muy a gusto con esta modalidad para enterrar a los muertos, principalmente quienes residían a sus alrededores, los vecinos de la colonia Monja Blanca, pero a las personas con más posibilidades económicas les llamó la atención tener su propio espacio.

3.2 Características

Ubicación: Zona 5, colindando con matamoros, puente de Belice, Calzada la Paz y Colonia Monja Blanca.

Extensión: 1 caballería de los cuales del 60 al 70% están ocupados, serían alrededor de 60,000 difuntos enterrados.

Tipos de servicios:

- Terrenos solos
- Terrenos con Mausoleos
- Terrenos con criptas subterráneas
- Nichos individuales
- Nichos parvularios
- Osarios individuales
- Nichos para infantes
- Mausoleo con capilla y sin capilla

Otros servicios:

- Funeraria
- Capilla
- Cremación

Tipo de ornamentación:

- Pino
- Ciprés
- Araucaria
- Guayabanes
- Rosas
- Flor verde

Ritos funerarios:

Los rituales más comunes observados en el cementerio son los de la religión católica y protestante. El Ing. Wotke menciona que el ritual católico se ha abandonado mucho, ya que no se realiza como solía hacerse en años anteriores. Y la religión protestante se caracteriza por hacer la ceremonia en su Iglesia y luego en el cementerio, lo cual es un rito bastante largo. También eran frecuentes los ritos masónicos, sin embargo ya no se ha visto con frecuencia.

Así mismo, existen diferentes tipos de celebraciones realizadas en el cementerio con el objetivo de que los parientes de los difuntos visiten el lugar, algunos de estos son:

- Día de la madre
- Día del padre.
- El 1° de noviembre

Luego de este recorrido histórico por los cementerios, se puede observar las particularidades que contiene cada solar, desde la perspectiva externa hasta la perspectiva simbólica, contenida en el tipo de celebraciones y manifestaciones socioculturales que se llevan a cabo.

A continuación, se desarrollará el tema de la fotografía principiando por los elementos de connotación descritos por Barthes.

b) Fotografía

1. Elementos de Connotación según Barthes

La connotación se refiere a la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico a través de diversos niveles de producción de una fotografía como el encuadre, la selección, el tratamiento, la parte técnica, entre otros. A partir de esto, se pueden esclarecer los procedimientos de connotación, entre los cuales se encuentran el trucaje, la pose y los objetos, que producen connotaciones de una modificación de la realidad, y por otra parte está la fotogenia el esteticismo y la sintaxis. (Barthes, 1986).

Existen seis procedimientos que forman parte de la connotación:

- Trucaje: Se refiere a la manipulación de los distintos componentes que determinan el sentido de la imagen sin previo aviso, dentro de un mismo plano. Utiliza la credibilidad de la fotografía y difunde un mensaje que determina una falsa realidad, pero que a simple vista no se observa hasta que se realiza un análisis de la misma.

- Pose: Se toma en cuenta la pose del sujeto en la fotografía, y lo que genera con la misma, que en algunos casos resulta denotando elementos estereotipados.

- Objetos: Estos elementos generan asociaciones de ideas, son discontinuos y complejos. Para un signo puede ser una cualidad física, pero por otra

parte pueden enviar significados conocidos y claros. Estos pueden constituirse en sintaxis ya que poseen un sentido.

- Fotogenia: En este procedimiento el mensaje connotado se encuentra en la imagen misma, ya sea por la impresión, la iluminación o el revelado. Cada una de estas técnicas tiene un significado, que pueden distinguirse entre efectos estéticos y efectos significantes dependiendo de las intenciones de los fotógrafos.

- Esteticismo: Se refiere a la composición o la sustancia visual que le da significado a la fotografía, con el objetivo de imponer el significado de forma sutil y complejo a diferencia de los otros elementos.

- Sintaxis: En la sintaxis se representa la secuencia de varias fotografías o la repetición de las mismas, lo cual ofrece una lectura distinta de la situación, debido al movimiento que generan las mismas.

Los procedimientos de connotación, dan un amplio panorama para analizar una fotografía, para comprenderla y para descubrir la realidad de la misma, que no siempre es la que se muestra a simple vista. Estos componentes pueden utilizarse para descubrir el significado de imágenes desde lo visible hasta lo que no se observa a simple vista.

Para la toma de fotografías es necesario definir el término y conocer toda la estructura técnica para hacer buen uso de una cámara fotográfica.

2. Definición de fotografía

Para iniciar a definir la fotografía, es necesario explicar el significado de dicha palabra. La palabra 'fotografía' proviene del griego *photo* que significa 'luz' *y graphos* que significa escritura. La definición según Fontcuberta (2012) es que

“la fotografía es un signo que, efectivamente requiere de una relación de casualidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie: un rastro almacenado, un rastro-memoria”. Esto quiere decir, que la fotografía es el acto a través del cual, la luz choca con el objeto al que se desea fotografiar y crea la imagen, que es el resultado de este proceso, la cual es una huella almacenada, que deja el rastro del objeto; y esto se logra a través de una cámara fotográfica.

Para Dubois (1986), la fotografía tiene dimensiones en espacio y tiempo. El espacio es el conjunto de todos esos factores que se encuentran en el encuadre y el tiempo va a depender de la de la repetición de la vivencia que se representa en la imagen. Sin embargo, el autor propone que la imagen va mucho más allá del espacio bidimensional físico y virtual. La imagen contiene elementos como el encuadre, el ángulo, la sensibilidad de captura, es decir, la toma de decisiones que llevaron al acto de fotografiar, además de los motivos y las intenciones del fotógrafo.

La fotografía debe tomar en cuenta diversos elementos como: el encuadre, la proximidad, momento fortuito, momento ausente, momento decisivo y el momento, a continuación se describirán cada uno de estos.

2.1 Características

Estas son las características que menciona Dubois :

- El encuadre, son todos esos elementos que deben incluirse en la fotografía, tomando en cuenta la posición, distancia, altura y ángulo. También se tendrá en cuenta el fondo, el color, la luz, la posición del sol, y la diferencia de altura entre la cámara y el motivo.
- La proximidad, es necesario tomar la foto a la menor distancia posible, ya que así las fotografías ganan proximidad y calidez.
- El momento fortuito, se refiere a una imagen irrepetible, la cual es captada segundos antes, y que le adhieren un gran valor a la fotografía, porque fue

tomada en el momento justo. En este instante, el tiempo es un factor importante, y se sacrifica el espacio.

- El momento decisivo, es ese tipo de fotografía en el cual se toma bastante importancia al encuadre, la luz, en enfoque, y la composición. Se caracteriza porque existe un movimiento, ya sea explícito o implícito, dentro de la imagen.
- El momento ausente, es cuando el momento no importa tanto en la fotografías, porque no hay acción representativa.

Estas características son importantes al momento de sacar una imagen, pero es esencial tener en cuenta la forma en la que podemos tomar una fotografía, ya sea a través de equipo análogo o digital, entendiendo las ventajas y desventajas que trae consigo.

3. Tipos de fotografía

Existen maneras de fotografiar, la análoga y la digital. La fotografía análoga es aquella que utiliza como instrumentos, la cámara y un rollo de película. Con cada toma realizada, la luz interactúa con los químicos del rollo, quedando así una imagen impresa en la película. Las imágenes capturadas en el rollo deben pasar por el proceso de revelado para convertirse finalmente en una fotografía. Por otra parte, la fotografía digital es aquella en la cual se utiliza un equipo electrónico para almacenar y crear imágenes, estas son captadas a través de un objetivo o de un sistema de lentes. El proceso digital se ha expandido y ha generado nuevas posibilidades para la creatividad. (Ang, 2001) Lo que ha dejado atrás a la fotografía análoga.

Es por estas razones que en la actualidad hay muchas ventajas con la fotografía digital, ya que es inmediata, es fácil de manipular y difundir, se ahorra el proceso análogo. Sin embargo, las cámaras digitales son mucho más caras así como el equipo que lo complementa, pero con el desarrollo tecnológico estos objetos van reduciendo sus costos. La fotografía digital ha sustituido en cierta parte algunas disciplinas de la fotografía convencional, como ejemplo en los periódicos, ya que

estos valoran la capacidad de inmediatez de las imágenes digitales que se transfieren por los teléfonos celulares. (Gómez, 2003)

Teniendo en cuenta el avance de la tecnología, hoy en día el uso de la cámara digital contiene muchas más ventajas que la análoga, es necesario conocer el proceso que conlleva el uso de la misma y los factores que influyen en la calidad de la imagen.

3.1 Proceso Fotográfico

Las cámaras fotográficas, que son las que forman parte del proceso fotográfico, han evolucionado a través del tiempo, hasta llegar a la era digital. Estas están compuestas por el objetivo, el pentaprisma, el visor, la película fotográfica, el obturador, el diafragma, el espejo de 45°, y la luz. Para el proceso de obtención de imágenes, Daly (2004) establece los siguientes elementos:

- Exposición y medición: La exposición es la combinación adecuada entre el diafragma y la velocidad de obturación, esto determinará la calidad de la imagen. Las cámaras digitales contienen un fotómetro, el cual sirve para la regulación de la exposición automática. Se debe tomar en cuenta las áreas de luz intensa que se encuentran en la composición.

- Abertura y profundidad de campo: La abertura es un espacio circular que ese encuentra dentro del objetivo, este se encarga de controlar la cantidad de luz que entra por el captador. Se utiliza para ajustar la exposición de acuerdo al nivel de iluminación, pero a la vez se puede crear un efecto creativo. La profundidad de campo, es el indicador de la zona donde hay suficiente nitidez tanto en la parte de adelante como en la parte de atrás del plano de enfoque. Esta va a depender de dos elementos: el valor de la abertura y la distancia de la cámara con relación al motivo.

- Obturador y movimiento: El obturador tiene la función de controlar el tiempo que el captador está expuesto a la luz. Las velocidades de obturación se

miden a través de una escala en fracciones de segundo. El movimiento se utiliza para dar sensación de actividad y acción.

- Objetivos y enfoque: Los objetivos son esenciales para lograr una fotografía creativa. Dependiendo el tipo de objetivo (zoom, gran angular, teleobjetivo,etc) se puede enfocar de diversas formas el motivo.

- Patrones de líneas y formas: Las líneas y formas permiten al fotógrafo la oportunidad de ser creativo, es necesario tomarlos en cuenta ya que sirven de complemento para establecer la historia de un ambiente.

- Luz natural: Es necesario tomar en cuenta esta herramienta, ya que se pueden crear efectos visuales diferentes debido a las tonalidades de la misma. La ventaja que contiene la cámara digital es que se puede realizar un balance de blancos para lograr corregir las diferencias de luz que existen.

- Flash: Este un elemento muy útil para lugares que tienen poca luz. El flash puede dar diversos efectos, puede dar lugar a imágenes planas o así mismo puede utilizarse como relleno para aumentar la saturación cromática de ciertos objetos.

- Composición: Esta es la habilidad que tiene un fotógrafo para poner en orden una escena, tomando el fondo y el primer plano para crear una composición agradable.

- Formas: Las formas se definen como el borde que se encuentra alrededor de un objeto. Si se utiliza la técnica de captación de formas, se puede lograr una fotografía atractiva, ya sea con fondos lisos, siluetas o contrastando formas.

- Ver en color: Es necesario tener una buena organización del color, ya que esta ayuda a crear armonía y evita los contrastes en exceso. Además el manejo del color brinda una coherencia y le pone énfasis a la fotografía.

- Ver en blanco y negro: Se puede jugar con la imagen, a través del blanco y negro, tomando en cuenta el contraste, alto contraste, contraste normal y bajo contraste.

- Manejo de la cámara: El fotógrafo debe saber manejar adecuadamente su cámara. Hay que tomar en cuenta los siguientes factores, la sujeción de la cámara, el uso del trípode, la limpieza del objetivo, tener en cuenta los problemas eléctricos que pueden ocasionar.

- Elementos gráficos: Estos elementos sirven para enfatizar el impacto visual de las imágenes. Un ejemplo de estas técnicas son las líneas rectas, los colores primarios, las señales y símbolos, la inclinación de la cámara.

- Encuadrar el visor: El visor es un elemento esencial de la cámara, ya que permite la pre visualización de la imagen, por lo que hay que tomar en cuenta los elementos que se quiere utilizar a la hora de encuadrar, y observarlos antes de presionar el captor.

- Control de la perspectiva: La perspectiva se refiere a la posición de la cámara antes de registrar la imagen que se desea, este puede tener bastante influencia sobre la forma de un objeto.

Al comprender estos factores para el buen uso de la cámara fotográfica y la toma de imágenes, se prosigue a definir otro elemento importante además de los anteriormente mencionados, el portafolio fotográfico.

4. Portafolio fotográfico

Dirección General de Acreditación y Certificación (DIGEASE) (s/f), explica que la palabra portafolio proviene del francés 'portefeuille', que significa cartera de mano para llevar documentos o libros. Este enunciado también es llamado port-folio o portafolios (plural), ambas palabras se refieren a una recopilación de documentos que recogen la trayectoria de un individuo, durante el tiempo de trabajo. Los portafolios pueden ser de diversos tipos, como electrónico, de evaluación, profesional, de enseñanza, de exhibición, entre otros. Cada uno de estos contiene una serie de evidencias a través de las cuales se pueden demostrar las capacidades que tiene una persona en un área en específica, así como su desarrollo individual y profesional.

Para Agra, Gewerc y Montero (2003) el portafolio se define como *"una recopilación de evidencias (documentos diversos, viñetas, artículos, prensa, publicidad, páginas web, notas de campo, diarios, relatos...), consideradas de interés para ser guardadas por los significados con ellas."* Por tanto, un portafolio guarda archivos que son de suma importancia debido al contenido significativo que se presenta. Esta herramienta puede ser utilizada en diversos ámbitos, por lo que se procederá a definir lo que es un portafolio fotográfico.

Según Segura (2010), un portafolio fotográfico es "*una colección fotográfica del trabajo realizado. No necesariamente incluye las mejores capturas de un fotógrafo, ya que dependiendo del tipo de trabajo al que se presente como candidato, es lógico tener más de uno"*. Esto quiere decir que un portafolio fotográfico es una compilación de fotografías, las cuales van a estar contenidas de todas las capturas que realizó el fotógrafo, sin importar que algunas sean de mejor calidad que otras.

Existen ciertas limitaciones al momento de elaborar un portafolio fotográfico, Boxo y de Miguel (1999), mencionan que las fotos no deben de estar trucadas, retocadas, alteradas, cortadas, al revés o ampliadas solo en una parte. Esto se aplica principalmente a las fotografías de índole social, ya que si no se respetan estas restricciones, se puede recaer en mostrar una falsa realidad contextual, lo

que no sería ‘éticamente correcto’. También hay que tomar en cuenta lo que el fotógrafo retrate, este debe ser muy respetuoso y preguntar a las personas si las puede fotografiar, aunque en algunas situaciones si se puede y en otras no. Por otra parte, se debe explicar la fotografía colocando un pie de foto en donde se encuentre la explicación del retrato, información sobre la fotografía, nombre del fotógrafo, el tipo de cámara, el objetivo, el negativo, lugar, fecha, entre otros. Esto servirá de guía para el observador, para que logre visualizar de manera más amplia el contexto de la fotografía.

Tomando en cuenta lo mencionado por Boxo y de Miguel, Barthes hace énfasis en los distintos elementos de connotación que existen para el análisis de una imagen, a continuación se definirán cada uno de ellos.

4. Fotografía Social

La fotografía social está catalogada de tipo documental. Según Borges (2003), Esta combinación se origina en las primeras expediciones de du Camp, Thompson, Frisch entre otros, cuya finalidad era tomar fotografías de carácter social, etnográfico y antropológico. Esta clase de fotografía se encuentra relacionada con el desarrollo de un país, ya sea de forma socio-cultural, política, económica, entre otros ámbitos.

El objetivo de la misma es la de expresar una crítica hacia ciertas situaciones y hacer consciencia social. Para algunos fotógrafos como Jacob Riis y Lewis Hine, la cámara fotográfica es la herramienta para denunciar una injusticia social. El fotógrafo no sólo es testigo del momento fotográfico sino que se transforma en un investigador de situaciones sociales, ya que la historia contada en imágenes se complementa con documentación, lecturas y contacto con los protagonistas de determinada situación.

Borges utiliza de referencia a Lima (1988), quien define lo siguiente: *“La fotografía social es la de lo cotidiano de las personas de la ciudad, del campo, del país, de las diversas clases de la sociedad. Incluyendo la fotografía de trabajo y la de fiestas populares.”* Con esto se refiere a que las fotografías sociales se

encuentran en la vida cotidiana y para eso se necesita salir de los parámetros dónde usualmente las personas se encuentran y profundizan en lugares donde se encuentran las verdaderas problemáticas sociales.

Algunos tipos de fotografía son la de tragedia, que en síntesis retrata la muerte, fenómenos naturales como incendios, inundaciones entre otros. Este tipo de fotografía es usada usualmente en periódicos. La tragedia expresa uno de los polos de determinados momentos y para las personas que viven este tipo de realidades es reconfortante ver estas imágenes, ya que se identifican con ellas. El otro tipo es la fotografía policial es la que documenta conflictos entre personajes del Estado contra los que infringen las leyes del mismo y viceversa.

Los pioneros de la fotografía social que menciona Borges son: el inglés William Henry Fox Talbot, quien fotografió a trabajadores del pueblo de Lacock ; Sir Benjamin Stone, quien registraba las costumbres de un pueblo para relatar una historia y que las futuras generaciones comprendieran como eran antes; James Joseph Forrester , quien en 1886 retrató de una nueva forma herramientas, trajes y las relaciones entre personas, entre otros autores.

Curtis (2010), describe que *"un fotógrafo documental es un actor histórico que se esfuerza por comunicar un mensaje a un público. Las fotografías documentales son más que sólo expresiones de habilidad artística; son actos conscientes de persuasión. El trabajo de los más exitosos fotógrafos revela un ferviente deseo de dejar que las imágenes cuenten la historia…Lejos de ser observadores pasivos de la escena contemporánea, los fotógrafos documentales eran agentes activos en busca que la forma más efectiva de comunicar sus puntos de vista".* Esto quiere decir que las personas que se dedican a la fotografía documental, persuaden a través de las imágenes, ya que permiten que el espectador al observarlas, se identifique y se sorprenda con la historia que se cuenta. Al mismo tiempo el fotógrafo puede expresar su pensamiento, realizar una crítica o mostrar el contexto de las diferentes situaciones sociales, a través de retratos.

Luego de realizar un recorrido por la definición teórica de estos conceptos, se puede determinar que los rituales de entierro tienen una estructura simbólica implícita, que va a depender de los individuos que se encuentren realizando estas actividades, ya que cada círculo social está construido y organizado de manera particular. Otro elemento que forma parte de los ritos, son los cementerios, porque son espacios en dónde se puede observar el contexto de cada fallecido desde distintos ámbitos (socio-culturales, económico, políticos, entre otros), Es por esta razón que se realizará un portafolio fotográfico sobre este temática, ya que la es una herramienta esencial para crear un enlace comunicativo entre el contexto, la visión del fotógrafo y el observador. Cabe resaltar que no se han publicado proyectos gráficos de esta índole, por lo sería de bastante interés llevarlo a cabo en el Cementerio General y el Cementerio los Cipreses, ubicados en la ciudad de Guatemala.

II. Planteamiento del problema

Guatemala es un país con una gran diversidad cultural, y existen diferentes manifestaciones y representaciones socialmente construidas con respecto al tema de la muerte. Los cementerios guatemaltecos son una muestra física del contenido simbólico que han añadido los habitantes al lugar, además que a través de ellos se puede evidenciar ámbitos como los económicos, políticos y socio-culturales.

Un cementerio es el lugar destinado a las exhumaciones, inhumaciones o enterramientos de personas fallecidas, de una forma digna y siempre respetando las leyes del País, Rodríguez (2010). Pero así mismo *"los cementerios presentan una tradición que encierra ciertas prácticas, trayectorias, discursos, simbolismos e iconografías con mayor predominio de los preceptos católicos*", Velásquez (2009).

A través de la arquitectura de las tumbas, las ornamentaciones, el orden geográfico de las tumbas, los epitafios, las prácticas festivas de los familiares, la vestimenta, los discursos verbales y no verbales, se puede encontrar una estructura simbólica que muestra el contexto cultural de los distintos grupos sociales, ya que se pueden identificar las características como la clase social, su estructura organizativa, sus creencias, su forma de comunicación, entre otros.

Por otra parte, hay diversas maneras de estudiar estos elementos, y la fotografía es una manera de hacer comunicación, ya que a través de las imágenes se pueden observar diversos acontecimientos y encontrar la significación de cada uno de ellas, así como lo explica Dubois (1986).

Actualmente existen fotografías relacionadas a esta temática, pero su contenido está focalizado al amarillismo o centradas en la celebración del día de los muertos. Por lo tanto, no hay publicaciones sobre un estudio gráfico que ponga en evidencia la cultura simbólica implícita en los ritos funerarios de los cementerios públicos y privados de Guatemala. Es por esta razón que se seleccionó este tema, ya que a través de un portafolio fotográfico se puede contribuir al entendimiento y análisis del mismo.

2.1 Objetivo General

Elaborar un portafolio fotográfico que evidencie el rito de entierro como un mensaje simbólico implícito en los cementerios de Guatemala.

2.2 Objetivos Específicos

- Describir a través de imágenes el ritual de entierro como mensaje de pertenencia socio-cultural con respecto a los cementerios.
- Documentar las costumbres que se manifiestan en la sepultura de los muertos en distintas áreas de los cementerios.
- Evidenciar los elementos, las características y los símbolos que se manifiestan en los ritos funerarios.
- Determinar si existen diferencias simbólicas en los rituales efectuados en un cementerio público y otro privado.

2.3 Público al que se dirige

El estudio se dirige a investigadores interesados en la temática sobre los ritos de entierro como un mensaje simbólico y de pertenencia socio-cultural reflejados en los cementerios. Así también va dirigido a los estudiantes y profesionales de la carrera de Ciencias de la comunicación que deseen observar, conocer y consultar este tema, desde un enfoque semiológico.

2.4 Elementos de Contenido

Portafolio fotográfico:

La fotografía proviene de una conexión física con su referente; es una huella particular que legitima la existencia de su objeto y lo señala por su 'proyección metonímica'. Esto quiere decir que la fotografía no necesariamente es semejante, o portadora de significación en sí misma. El sentido proviene del exterior, y lo determina su relación con el objeto, por lo que la imagen-foto se torna inseparable de su experiencia referencial. La fotografía aparece entonces como un índice y

luego puede llegar a ser semejanza, para después adquirir un sentido simbólico. (Dubois, 1986).

Cementerio:

Según Velásquez, (2009) el cementerio es " un lugar en donde se crea y re-crea un orden socio-territorial que da cuenta de su entorno; la forma como las personas aprehenden el mundo es a partir de categorizaciones y clasificaciones y esto mismo sucede para las distribuciones en el cementerio, es así como los distintos usuarios y visitantes dan vida al cementerio desde cada una de sus denominaciones, prácticas y discursos". Por tanto un cementerio puede definir el contexto socio-cultural, económico y político de un lugar en específico, a través de su arquitectura, de las ornamentaciones, los epitafios, las prácticas en días festivos, la estética, entre otros aspectos.

Rito de entierro

El rito de entierro son todas esas prácticas socio-culturales que llevan a cabo específicamente los seres humanos, que están relacionadas con la muerte de un individuo y que se expresan a través de actividades funerarias que decida el grupo social, así como velorios, rezos, cremaciones, inhumaciones, momificaciones, edificación de monumentos entre otros. (Torres,2006)

2.5 Alcances y Límites

El alcance del presente estudio será elaborar un portafolio fotográfico para describir, identificar, establecer y analizar los elementos, símbolos y características socioculturales que se encuentran reflejadas en los ritos de entierro realizados en los cementerios. Esta investigación tendrá una duración de un año, entre los ciclos 2014 y 2015.

La investigación será realizada en la ciudad de Guatemala, tomando en cuenta dos cementerios:

- El Cementerio General, zona 3. (público)
- El Cementerio Los Cipreses, zona 5. (privado)

El Proyecto utiliza la fotografía como medio de comunicación y por tanto se decidió utilizar como elementos de estudio el Cementerio General y el Cementerio Los Cipreses, para buscar el mensaje simbólico que contienen los mismos.

2.6 Aporte

El aporte del presente estudio será realizar un Portafolio Fotográfico que documente todos los elementos simbólicos que se encuentren durante los ritos de entierro realizados en el Cementerio General de Guatemala y el Cementerio Los Cipreses.

Otro aporte, es el de ejecutar un estudio gráfico, el cual provea información sobre la temática, que se pueden observar a través de las prácticas de los individuos durante las ceremonias de entierro de difuntos y la simbología que se encuentra dentro de los factores físicos de los lugares; así como información histórica acerca de los cementerios anteriormente mencionados.

Además, motivar a los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, investigadores y personas interesadas, a conocer más sobre la fotografía, como una herramienta de comunicación que permite crear conexiones entre los individuos, además de que se puede transmitir toda la información recopilada a través de imágenes.

También se aportará a la sociedad guatemalteca, enriqueciendo la historia socio-cultural de los cementerios, a través de estas fotografías. Principalmente a las instituciones encargadas de estos establecimientos.

III. MÉTODO

Este trabajo de investigación realizado sobre ritos de entierro reflejados en los cementerios de Guatemala es de tipo cualitativa y se llevará a cabo en dos etapas. La primera fase se recolectará datos no estandarizados, esto quiere decir, que la información que se desea investigar será sobre perspectivas, puntos de vista de los sujetos, las experiencias, emociones, situaciones, conductas observadas, manifestaciones, personas, entre otros. Esto con el objetivo de evaluar la naturalidad de los sucesos y presentar una realidad definida a través de las interpretaciones de los sujetos, del investigador y la interacción entre los mismos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008). Con esta investigación se pretende realizar un proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la experiencia del sujeto/objeto la del investigador, para lograr comprensión, reflexividad y resocialización de la temática. (Guber,2001)

En la segunda etapa se realizará un portafolio fotográfico compuesto de 40 fotografías. Estas serán seleccionadas a través de las hojas de contacto y luego serán validadas por un fotógrafo profesional, un artista escénico y un comunicador social. Según Segura (2010), el portafolio fotográfico es la "colección fotográfica del trabajo realizado. No necesariamente incluye las mejores capturas de un fotógrafo, ya que dependiendo del tipo de trabajo al que se presente como candidato, es lógico tener más de uno", es decir, que es una serie de fotografías donde se encuentran todas las fotos capturadas sin importar que existan algunas que no sean de la mejor calidad.

3.1 Sujetos

3.1.1 Sujetos para soporte teórico (expertos)

I. Anibal Chajón: Es un historiador, sociólogo y catedrático. Labora como investigador en el Centro de Estudios Folclóricos de la Universidad de San Carlos (CEFOL), fue uno de los autores del libro Historia, arte y del Cementerio General

de Guatemala, además ha realizado otras investigaciones como la importancia de la Sexta Avenida zona 1, y cómo se transformó en un sitio de comercio informal. Ha recibido varios premios, como Premio Anual de Periodismo Cultural, Asociación de periodistas de Guatemala, 1998. Docente distinguido, Universidad Galileo,2005. Docente Distinguido, Universidad Rafael Landivar, 2005, entre otros.

II. Fray Juan Manuel: Fraile Carmelita desde 1998. Estudió filosofía en la Universidad Francisco Marroquín. Es Licenciado en Teología Mesoamericana. Ha trabajado pastorado en países como Honduras, Salvador y Guatemala.

IV. Rigoberto Urbina: Pastor y teólogo. Tiene estudios en derecho y administración de empresas. Graduado del Seminario Bíblico Teológico de Guatemala –SETEGUA- en el 2014. Representante de Luis Palau para Guatemala.

V. Pablo García: Trabaja en el Instituto de Lingüística e interculturalidad de la Universidad Rafael Landívar como investigador académico. Lingüista y experto en la cosmovisión maya.

3.1.2 Sujetos de investigación

En el presente portafolio fotográfico se realizará una muestra intencional, que frecuentemente se utiliza para la selección de unos pocos casos que complementan información específica. El investigador decide el propósito para el que necesita un informante y va en busca de uno que pueda brindarle datos importantes. (Russell, 2006)

Este grupo de sujetos estará constituido por 4 personas que se encuentren en el Cementerio General de Guatemala y en el Cementerio Los Cipreses, participando en un ritual de entierro. Se buscará personas que se encuentren dispuestas a dar información sobre esta temática, principalmente cuando finalice la actividad.

3.1.3 Unidades de análisis

Para la realización del proyecto se tomaran en cuenta las siguientes unidades de análisis:

Unidad de análisis	Categoría/Análisis
Significado de la muerte	Símbolos: • Ofrendas • Vestuario • Ornamentación • Música • Colores • Tipo de entierro • Lugar del rito • Creencia religiosa o espiritual • Diferencias en el ritual funerario por clase social • Temor a la muerte • Imagen del fallecido ante su entorno
Interacciones	• Persona que toma la palabra • Espacios vitales • Formas/relación durante el ritual • Personas presentes • Guía del rito
Discurso	• Mensajes centrales • Organización de las personas en el espacio • Lenguaje no verbal • Emociones presentes

3.2 Técnica e instrumentos

3.2.1 Fotografías digital de técnica libre

Para la realización de este portafolio se utilizará la fotografía digital de técnica libre. Se realizarán hojas de contacto para la selección de fotografías, estas deberán cumplir con los objetivos específicos planteados con anterioridad. Se tiene estimado la selección de 40 fotografías.

3.2.2 Entrevistas semi-estructuradas dirigida a personas que se encuentren durante los ritos de entierro en los cementerios de Guatemala.

El instrumento que se utilizará para fines de esta investigación será la entrevista, ya que es una herramienta en la cual se generan preguntas y respuestas, que logran una comunicación y la construcción de significados acerca de una temática (Hernández, Fernández y Baptista, 2008). En otras palabras, la entrevista es esa relación social entre el entrevistador y el entrevistado, donde el segundo proporciona información sobre la realidad que va construyendo junto al entrevistador durante el encuentro. Esto genera la obtención de conceptos y experiencias, que permiten que el entrevistado conciba, viva y asigne contenido a un hecho o un término, dando confiabilidad y significado a la información. Al ser una entrevista semi-estructurada, se logra descubrir los accesos al contexto cultural del informante, y se vuelve una entrevista donde ambas personas participan. (Guber, 2001)
(Ver anexo 5.3)

Estas entrevistas contendrán una serie de preguntas, las cuales pueden irse modificando conforme se vaya dando la situación. Contendrá una guía de preguntas que servirán de referencia para la entrevistadora, y luego se podrá profundizar con otras preguntas que vayan saliendo en el desarrollo de la misma. Con la entrevista se pretende registrar toda la información necesaria que

complemente el trabajo de investigación acerca de los rituales de entierro en los cementerios de Guatemala. Se realizarán alrededor de 4 entrevistas que irán dirigidas a las personas que se encuentren durante los ritos y que estén dispuestas a brindar información. Las entrevistas que se realizarán a los sujetos anteriormente mencionados tienen el objetivo de recopilar datos sobre los símbolos socio-culturales que se encuentran implícitos en el proceso de entierro del difunto.

3.2.3 Entrevistas semi-estructuradas dirigida a los expertos en el tema de investigación.

Se utilizará el instrumento de entrevista semi-estructurada, el cual contendrá una guía de 20 preguntas, a la cual pueden agregarse más preguntas durante el proceso de entrevista. Estas entrevistas se realizarán a 4 expertos profesionales en el tema de los ritos de entierro en los cementerios de Guatemala, con el objetivo de recopilar información desde diferentes puntos de vista, por lo que se seleccionó a un sociólogo, un teólogo católico, un teólogo evangélico y un guía espiritual maya.
(Ver anexo 5.4)

3.2.4 Observación

La observación es otra técnica que será utilizada en este trabajo investigativo, ya que es una herramienta en la cual se puede explorar diversos, ambientes (social, económico, cultural, político, etc), contextos, actividades, artefactos, situaciones relevantes y retratos humanos. Además la observación sirve para estar atento a los más mínimos detalles, eventos e interacciones, lo cual genera un papel activo y reflexivo dentro de la investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008). Es importante tomar en cuenta que la observación será directa, ya que el investigador será un actor externo durante el proceso, sin embargo este debe ser

cuidadoso y analizar detalladamente la interacción y los sentidos de los sujetos. (Guber, 2001)

El objetivo de la observación es adquirir más información del entorno de los cementerios, que no se adquiera con las entrevistas ni con la información adquirida de las fuentes bibliográficas. Para esto se elaborará una guía de observación basada en las unidades de análisis para que sea trabajado en los días en los cuales se lleve a cabo la toma de fotografías, y para esto se utilizará una guía de observación.
(Ver anexo 5.5)

3.3 Estrategia, formato o estilo

El formato que se va a realizar es un portafolio, el cual estará compuesto por las fotografías seleccionadas, que representen las tradiciones, costumbres y procesos socio-culturales reflejados en los cementerios de Guatemala.

3.3.1 Ficha técnica o perfil del proyecto

Formato:	Portafolio fotográfico
Cantidad de piezas gráficas:	40 fotografías
Tipo de portafolio:	Portafolio temático
Técnica:	Libre
Cámara:	Canon EOS REbel T5 Iphone 4s Samsung Galaxy S III mini
Tamaño:	8x12 pulgadas fotografías impresas para portafolio.

3.4 Procedimiento

- Para la elaboración del trabajo de investigación se seleccionó el tema de estudio, con el cual se elaboraron los objetivos, el planteamiento del problema, se desarrolló el marco teórico y se definió la metodología.

- Seguidamente se presentó al Departamento de Ciencias de la Comunicación el anteproyecto, para que su aprobación y para el inicio del proceso de trabajo de campo.

- Se solicitó la autorización por parte del Cementerio General de Guatemala y el Cementerio los Cipreses, para realizar el estudio de campo sobre los ritos de entierro reflejados en los cementerios de Guatemala.

- Se contactó a los expertos en los temas contenidos en el trabajo de investigación, para lograr la realización de las entrevistas.

- Se realizó las entrevistas semi-estructuradas a los expertos.

- Se procedió a transcribir las entrevistas realizadas a los expertos del tema.

- Se realizó la calendarización con las fechas específicas para la toma de fotografías y en los cementerios electos.

- Se seleccionó los siguientes elementos para la realización del trabajo fotográfico: espacios internos y externos de los cementerios, arquitectura de las diversas estructuras, rituales de entierro, retrato de los sujetos, ornamentación

- Se procedió a la toma de fotografías en los cementerios electos.

- Se realizó la entrevista a los sujetos.

- Se elaboraron notas por medio de una guía de observación durante el proceso.

- Se transcribieron las entrevistas realizadas a los sujetos.

- Se transcribieron las notas de observación.

- Se realizó el análisis y la discusión de resultados a través de la información recopilada por los instrumentos utilizados.

- Se editaron y seleccionaron las fotografías que se representen el portafolio.

- Se validó el producto final, realizado por diferentes profesionales.

- Se redactó el informe final, la creación e impresión del portafolio fotográfico

3.5 Cronograma

Categoría	Julio 2015	Agosto 2015
Aprobación de anteproyecto final.		
Acercamiento al Cementerio General de Guatemala y al Cementerio los Cipreses.		
Contactar a los expertos en el tema.		
Realización de entrevistas a los expertos.		
Transcripción de las entrevistas.		
Calendarizar las fechas para la toma de fotografías.		
Toma de Fotografías		
Anotación de las observaciones, durante el proceso.		
Transcripción de entrevistas y notas de observación		
Selección y edición de Fotografías		
Redacción de resultados, discusión de resultados y conclusiones		
Redacción de informe final de tesis		

3.6 Presupuesto

Descripción	Costo Unitario	Total
Impresión de 40 fotografías de 8x12 pulgadas	Q25	Q1,000
Realización de portafolio fotográfico (impreso)	Q1000	Q 1,000
Viáticos	Q250	Q250
	TOTAL	**Q2,250**

IV. RESULTADOS

El portafolio fotográfico que será presentado a continuación está enfocado en los rituales de entierro de la religión católica y evangélica en los cementerios de Guatemala, entre ellos el Cementerio General (zona 3) y el Cementerio Los Cipreses (zona 5).

Con esta investigación se pudo recopilar el sistema de símbolos que se encuentran en este tipo de eventos, principalmente cuando se realizan en dos áreas distintas, el cementerio privado y el público. La investigación fue realizada para analizar el significado de la muerte, las interacciones y el discurso que se ve reflejado durante todo el proceso.

Durante este estudio fotográfico, se pudo visualizar la forma como se llevan a cabo los rituales de entierro en la actualidad y el mensaje simbólico que contiene el mismo. Estos procesos se han ido simplificando a través del tiempo y la vida cotidiana es más ajetreada conforme los años, lo que implica acortar el ritual fúnebre; sin embargo los dolientes desean enterrar de forma digna a sus parientes, por lo que realizan distintas actividades para despedirlos y guiarlos en el laberinto espiritual.

El elemento religioso, es un aspecto que está implícito durante el rito, ya que existe una fuerte creencia por encargar el alma del difunto a entidades espirituales que tienen la capacidad de colocar la esencia del fallecido en el camino correcto, a través de las oraciones y rezos de los parientes.

Otro aspecto fundamental es el protagonismo de los dolientes durante el evento, ya que en la mayoría de casos ellos son los encargados de financiar y elaborar la organización del ritual y en ellos se encuentra la decisión final sobre el tratamiento del cuerpo, el proceso de velación, el proceso del acto religioso, el proceso de entierro y el lugar donde se sepultará el cuerpo. Es en este preciso momento donde el factor económico se encargará de establecer el alcance de la actividad y el estatus del difunto o de la familia.

La estructura simbólica y los mensajes implícitos en estas manifestaciones y representaciones socialmente construidas revelan ámbitos políticos, culturales y socio-económicos con respecto a la muerte. Así mismo evidencia la situación actual de la sociedad y la trascendencia de estos eventos conforme el tiempo. Esto puede visualizarse a través de las imágenes que formaron parte de esta investigación y que serán presentadas a continuación en el siguiente portafolio fotográfico.

Universidad Rafael Landívar

Portafolio fotográfico

Rituales de entierro en los cementerios de Guatemala

Sonia Lucía Ceballos García

Guatemala, 2016

T
36
César Enrique Leiva
ROSA MARIA
GARCIA JACOBO
Y ALBERTO BRAN VILLATORO

“Tiene que ver mucho si fuiste buena persona, porque van bastantes personas a tu entierro y si fuiste mala persona, solo tu familia irá”.

Ovidio Orozco

Josué Antonio Velásquez Contreras
Hugo Leonel
Orellana Davila
Mamey
18 Enero 1963
11 Noviembre 2009
Vivirás en el corazón de tus padres
esposa, hijos, nietos y hermanos

LOS CIPRESES

Carlos Enrique Ardón Duarte
MARIA GREGORIA RAMIREZ

LOS CIPRESES
LOS CIPRESES

13
13
13
ARTEMIO PEREZ
DIAZ

FAMILIA PREM
FAMILIA DIAZ RAPHAEL
67
CORTESIA

MITSUBISHI

“Las personas le temen a la muerte porque no saben que viene después y se desconoce que hay después de la muerte”.

Alejandro Letona

16178
LAZARO FOREIL
2-11-09
16176
MARTA AGOSTO
11-09
16184
LUCIA LOARCA
11-10-13
MILTON JOSE HERNANDEZ
Alexander
Escobar

Catalina Galindo

“La familia decide si va acompañar al difunto con la música popular, la que le gustaba al difunto o que le gusta a la persona que está pagando”.

Aníbal Chajón

LAKERS
H

LAKERS

El significado de la muerte no está sujeto únicamente a la religión católica o evangélica y no existen diferencias significativas entre un ritual y el otro.
Los sistemas simbólicos se reflejan en el sentir de las personas retratadas, el espacio individual que cada ser humano utiliza para reflexionar, y el temor que se visualiza al no aceptar la realidad de que la muerte ha llegado a un ser querido.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La muerte es un universo de significados complejos, cada persona de este planeta manifiesta este suceso de manera particular y al momento de expresarlo entre un grupo de individuos, se van construyendo ideas y pensamientos socialmente aceptados, que generan un sistema simbólico de creencias, rituales, expresiones, roles, estatus, reglas, tipos de comunicación, entre otros. Definir la muerte en una sola palabra no es posible, sin embargo se puede analizar esa riqueza de símbolos a través de un lenguaje fotográfico, el puente que comunica la superficie de una situación con su lado más profundo, dejando ver entre líneas ese mensaje que conforma una de las áreas del esqueleto social, el ritual de entierro.

En Guatemala existen diversidad de solares que ofrecen los servicios fúnebres para esa fase de la vida que todo ser humano afronta, el fallecimiento de un ser querido. Los cementerios de Guatemala, en el ámbito privado y público son un negocio, ya que la demanda siempre está presente. Así como nacen nuevos seres día con día, la muerte acecha a otros constantemente. En este proceso en el que vivos entierran a muertos, se visualizan tantos movimientos socioculturales, como ese consenso entre las personas por asistir de forma solidaridad a un funeral o utilizar colores oscuros por respeto al difunto; que se convierten en un foco interesante para analizar. Los rituales fúnebres, son un sistema de relaciones sociales integradas por individuos que comparten ciertas características, entre ellas la concepción religiosa y la organización de esta clase de eventos. Estos rituales asignan distintos roles como dolientes, guías espirituales, acompañantes, entre otros; y confirma la pertenencia y permanencia de las personas en este círculo, al crear ese vínculo de acompañamiento de los dolientes y reflejar una buena imagen por asistir al evento, es así como se va construyendo su identidad personal.

Durante la realización de este portafolio fotográfico, se puede examinar la presencia de tres factores influyentes en la realización del ritual de entierro, el factor socio-económico, el político-religioso y el cultural.

El primero es el más notable y determinante en el desarrollo de este tipo de actividades y su presencia estuvo en los cuatro ritos fúnebres. En la mayoría de los casos los dolientes son los encargados de guiar el proceso del muerto y toman las decisiones finales en base a sus posibilidades económicas y su creencia espiritual, en algunas ocasiones se toma en cuenta la petición que en algún momento haya hecho el difunto. Los gastos más fuertes se pueden notar en el servicio fúnebre, la caja, las coronas de flores, la musicalización y el lugar de entierro. "Los rituales de entierro son exactamente iguales, la diferencia se da en cuestiones económicas, hay más diferencias entre un entierro en una comunidad rural que en la ciudad, porque en la ciudad todos son iguales. Básicamente son iguales, depende de la cantidad de plata que se invierta". Lo cual se hizo evidente al observar cada uno de los rituales fotografiados. (Chajón, comunicación personal, 27 de agosto 2015)

El segundo elemento siempre está presente, la religión juega un papel importante durante el proceso de entierro, ya que la creencia de los grupos analizados es que Dios se encargará del alma del difunto. En el Cementerio General no se contó con la presencia de un guía espiritual, en este caso sacerdote o pastor evangélico, pero los mensajes centrales eran de misericordia y que el difunto ahora está en un mejor lugar, el cielo. En el Cementerio Los Cipreses si se contaron con guías espirituales, en este caso sacerdote y pastor evangélico; el proceso era más largo, la privacidad y el espacio del mismo da lugar a realizar una actividad más integral. Sin embargo, el mensaje en ambos lugares era el mismo solo que con diferentes palabras.

El tercer factor es el cultural, ese conjunto de costumbres, creencias y símbolos se vieron reflejadas en el vestuario de las personas, la mayoría utilizaba las

tonalidades frías como el negro, azul, gris y blanco. Estos colores son utilizados para guardar luto, por respeto a los familiares y a los difuntos. La música utilizada es de despedida y es melancólica. La ornamentación se basa en coronas de flores, cuadros religiosos, cuadros con la imagen del difunto, rosarios y cruces. Las interacciones entre las personas, como el espacio de silencio cuando un familiar toma la palabra, aplausos si lo solicita la persona que toma la palabra, los gestos como los abrazos y las palabras de aliento. La imagen del difunto también forma parte de esta estructura cultural, si la persona era muy querida, o era alguien muy conocido se denota en la calidad de los discursos y en las muestras de cariño.

El temor hacia la muerte también pudo verse reflejado en al momento de colocar al difunto en el nicho, ya que existe una negación sobre el fallecimiento de la persona y no se le deja ir con facilidad. Hubo espacios en que ese momento se tornó dramático y lleno de dolor. Entre las personas que asistían a los entierros, la mayoría eran familiares, amigos de los familiares y amigos del fallecido/a. Había una variación en cuanto a la conformación de los grupos sociales, en su mayoría las personas se agrupaban con las personas que conocían y por otra parte intercambian palabras y se conocían con otros. Los espacios vitales se dieron de forma individual y grupal, las emociones fueron canalizadas de distintas formas, verbal, no verbal, entre otras. Así mismo se hicieron presentes los celulares como un medio de comunicación para grabar ese momento tan doloroso. Acontecimiento que es bastante interesante debido al alcance que tiene la tecnología en eventos así.

Otro aspecto interesante, es el acceso en los distintos cementerios. En el Cementerio General, la toma de fotografías resultó más fácil, el contacto con las personas fue cercano y su actitud fue de accesibilidad ante las fotografías a comparación del Cementerio Los Cipreses, que por el hecho de ser privado, el ambiente es más distante. El espacio es otro factor importante, ya que determina el tiempo para llevar a cabo esta actividad, en el cementerio público el tamaño era

más reducido, por lo que se reduce el tiempo y los dolientes tratan de ir directo a lo más importante, enterrar el cuerpo. En cambio en el cementerio privado, las instalaciones se prestan para llevar a cabo un ritual más elaborado, con cánticos, palabra del pastor o el sacerdote, palabras de la mayoría de dolientes y actividades significativas para las personas.

En cuanto al análisis semiótico de las fotografías, desde los elementos de connotación de Barthes, no se puede observar trucaje ya que no se intentó de ninguna forma manipular la imagen para mostrar una falsa realidad de dicho evento. El elemento de pose se puede observar en las fotografías, ya que cada una de las personas que fueron retratadas mostraban su situación emocional a través de distintas posiciones corporales, brazos cruzados, rostros cabizbajos, rostros en dirección al cielo denotando suplicas, así mismo diferentes posiciones en las manos al dar un abrazo o consuelo a otra persona. Un dato interesante es el comportamiento de las personas a través del cuerpo y los gestos, Anibal Chajón sociólogo entrevistado, comenta que “La postura muestra el estado de ánimo, solo las personas que son políticos van a estudiar la postura que van a adoptar en un funeral”. Es decir, que todos estos elementos reflejan el sentir de los individuos, este puede ser desde un sentimiento de tristeza, hasta un sentimiento de fortaleza, sin embargo hay gestos o posturas naturales y hay otras que han sido previamente estudiadas.

Por otra parte se encuentran los objetos, como imágenes del fallecido/a, las cruces, el ataúd, imágenes de la virgen María y de Jesucristo, rosarios, flores, . El féretro es usado para proteger el cuerpo del difunto en el lugar donde vaya a ser enterrado. Las imágenes religiosas y objetos religiosos son utilizados como una forma de protección al difunto, para que otros seres no corrompan el cuerpo del mismo.

En el caso de la fotogenia, se intenta realzar las emociones que se expresan a través de los gestos, las posiciones, el contacto directo o indirecto con el difunto y el espacio individual de las personas.

El esteticismo se puede observar de formas muy distintas en la fotografías, ya que la composición de las imágenes dan un mensaje con respecto al factor socioeconómico de las familias, tomando en cuenta la vestimenta de los dolientes y los grupos que se formaban durante el evento. Así mismo, se puede divisar la ausencia de los guías religiosos, así como el protagonismo de los dolientes durante el evento. Los espacios vitales se hacen presentes en las fotografías, desde la cantidad de personas, la organización, las expresiones verbales y no verbales, hasta la lejanía y la cercanía entre un entierro y otro.

Las fotografías que serán publicadas, no contienen el elemento de sintaxis ya que no se realizó una secuencia de varias fotografías o la repetición de las mismas.

Desde el punto de vista de la fotografía como un medio de comunicación social, que refleja el factor sociocultural, político y económico de una situación, se torna conflictivo el momento en el cual el fotógrafo debe acercarse a los dolientes durante un ritual de entierro, principalmente porque retratar esas escenas no es algo que sucede en la vida cotidiana, además que el fotógrafo no comparte un vínculo familiar con las personas a pesar que existe cierta experiencia de haber presenciado la muerte de algún conocido previamente. Es por esto que el fotógrafo se convierte en un investigador, porque antes que nada debe analizar el contexto del tema a profundidad para construir una perspectiva sobre la muerte y desde ese punto vista llevar a cabo el trabajo de campo. Este trabajo va a reflejar una historia que será visualizada en un conjunto de fotografías, un portafolio fotográfico que complementa la teoría y establece una relación de comunicación con los protagonistas del hecho.

En el tema de la muerte existen distintas perspectivas, la más predominante es la occidental, debido a que la religión católica y la evangélica están impregnadas históricamente por distintos pensamientos: la muerte como un evento de tragedia, la negación de la muerte de un ser querido y de uno mismo, los colores que deben utilizarse como luto y respeto al difunto, entre otros; sin embargo todo ese conjunto de elementos no son los únicos, sino que se fusionan con otros pensamientos que han sido construidos por los grupos de individuos, algunos

guatemaltecos, algunos creyentes en cristo, otros no, unos guiados por su experiencia de vida, por su contexto social, económico y cultural. Entonces, el fotógrafo al presenciar este tipo de eventos, va creando un vínculo con ellos y se va acercando poco a poco al espacio espiritual y personal de las personas, y comprendiendo una parte del contexto para comenzar a retratar elementos que componen un ritual de entierro. A pesar que se tiene en mente que la muerte es un proceso de duelo y de dolor, no se debe retratar de forma amarillista o como un espectáculo, hay que observar todos los ámbitos y todos los espacios tanto individuales como grupales, no todos sienten igual, por eso es que el ser humano se caracteriza por tener sus diferencias y similitudes con los demás, pero hay que tomar en cuenta ambas para lograr un resultado más amplio y más profundo sobre el tema. Curtis (2010) describe al fotógrafo, un actor histórico que realiza ese esfuerzo por dar a conocer un mensaje a un público, pero no cualquier mensaje, es un conjunto de símbolos que contienen expresiones de habilidad artística y de persuasión. Los fotógrafos documentales se convierten en agentes activos que buscan mecanismos para comunicar su perspectiva con respecto a un evento social. Esto quiere decir que son generadores de cambio y una parte esencial en el proceso de comunicación, y tomar en cuenta la responsabilidad que tiene un comunicador al momento de revelar este tipo de imágenes. Se trata de ser éticos, mostrar la realidad desde los distintos ámbitos, tener presente la opinión de las personas, quienes son los principales personajes en este tipo de rituales y mantener la distancia conforme a las circunstancias.

También es importante tomar en cuenta que a nivel técnico, las fotografías muestras diferencias en cuestiones de calidad debido a los permisos obtenidos en los distintos cementerios para la toma de fotografías. Se puede observar de forma muy notoria la cercanía a los distintos funerales y la distancia entre unos y otros.

Las percepciones investigadas indican que el significado de la muerte está ligado a que el alma del difunto viaja a otro lugar. Para los mayas, ese lugar sigue siendo la tierra sin embargo es un proceso cíclico, se vive otra vida, otra dimensión con el objetivo de ser útiles para las nuevas generaciones, es decir que un difunto pasa a

transformarse ya sea en una planta, un animal, un objeto y otros. En el caso de la religión católica la vida sigue con Dios, es decir que el difunto da un paso a la luz y en sí al encuentro con Dios, ese lugar al que llaman cielo. Para los evangélicos existe un significado con respecto a la muerte, si se creyó en Jesucristo, se va a el cielo, de lo contrario no se puede asegurar que su alma va a dirigirse hacia ese lugar. Por otra parte, las personas que se encontraban presentes en el ritual opinaron que la muerte es una prueba de Dios para evaluar la fe y la fortaleza. Otros mencionan que es la separación del espíritu, es decir que el alma se desprende del cuerpo; también tiene un significado de finitud, no hay más existencia. Es interesante comparar estas versiones, porque la religión a pesar que si tiene cierta influencia en la creencia de los individuos, no totaliza el significado que ellos tienen, ya que a través de su experiencia van adquiriendo otro tipo de conocimientos que los hace construir su propio significado.

VI. CONCLUSIONES

- Los rituales de entierro tienen diferentes mensajes simbólicos, la religión influye en el pensamiento de las personas, sin embargo son las vivencias personales y el contexto de los individuos lo que construye el significado y el sentir de la muerte.

- El factor económico influye de manera determinante en la organización de un ritual de entierro, ya que las diferencias entre un cementerio privado y uno público, varían en la seguridad, el espacio y el tiempo para realizar el acto del difunto.

- En el cementerio General no es frecuente la presencia de guías espirituales, sacerdotes y pastores evangélicos. ya que el espacio es reducido, hay un tiempo estipulado debido al movimiento de personas que hay en el solar. En cambio, en el cementerio los Cipreses, existen más comodidades para llevar a cabo un ritual de entierro más extenso. Lo que refleja la transformación de los procesos de entierro religiosos comparados con el siglo pasado, cuando la presencia de un guía era de suma importancia y en la actualidad ya no es necesario.

- Los colores utilizados durante los entierros siempre son en tonalidades frías, y los significados asociados por las personas son del luto, respeto y tristeza. Las coronas de flores son parte de la ornamentación de ambos cementerios, ya que sin importar la diferencia de clase social o si el área es pública o privada, utilizan las flores como una forma de rendir honor al difunto y adornarlo como una forma de despedida.

- El mensaje simbólico de los rituales tiene diferentes vías, una de ellas es el encargar ese dolor a una entidad espiritual superior para calmar el temor hacia la muerte.

- Un portafolio fotográfico complementa la teoría y establece una relación de comunicación con los protagonistas del hecho, tomando en cuenta los valores éticos y el momento preciso para acercarse a este tipo de eventos.

- El temor hacia la muerte está enfocado en no conocer lo que existe después de que un cuerpo fallece y el hecho de perder a alguien cuando se está preparado.

- La fotografía documental de los rituales de entierro, enfatiza que el significado de la muerte no está sujeto únicamente a la religión católica o evangélica y no existen diferencias significativas entre un ritual y el otro, ya que los procesos son similares. Los sistemas simbólicos se reflejan en el sentir de las personas retratadas, el espacio individual que cada ser humano utiliza para reflexionar, y el temor que se visualiza al no aceptar la realidad de que la muerte ha llegado a un ser querido.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar otros estudios o portafolios fotográficos sobre este tema, como registro de los valores culturales que existen en la sociedad guatemalteca.

Se recomienda a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación realizar este tipo de proyectos con una investigación previa sobre el tema retratar y siempre buscar otras fuentes de información como personas de la vida cotidiana o expertos en el tema para lograr un trabajo profesional.

Se recomienda preparar una guía de observación durante la elaboración del estudio, ya que es de bastante utilidad para analizar otros aspectos que no se observan en las fotografías.

Se recomienda tomar en cuenta los valores éticos al momento de tomar las fotografías, principalmente si hay personas involucradas en el tema. Es necesario contar con su autorización y acercase al evento de forma precavida.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abt, C. (2006) El hombre ante la muerte: una mirada antropológica. XII Congreso Argentino de Cancerología. Argentina: Sociedad Argentina de Cancerología.

- Agra, M., Gewerc,A., y Montero,M. (2003). El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y presenciales. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Alay, A. (2012). Día de los Santos. El periódico [en línea], Disponible en: http://www.s21.com.gt/nacionales/2012/11/01/recuerdan-difuntos-dia-santos [2013,febrero].

- Álvarez, C. (2002) Las diferentes concepciones de la muerte en las principales culturas de la humanidad. Origen de su significación en la sociedad actual. Argentina: Revista bioética y bioderecho de la Universidad Nacional de Rosario.

- Ang, T. (2011). La fotografía digital: Guía para la creación y manipulación de imágenes. Barcelona: Blume.

- Ariès, P. (2000) Historia de la muerte en occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días. Barcelonar: Ediciones Acantilado.

- Barthes, R. (1986) Lo obvio y los obtuso. Imágenes, gestos, voces. España: Paidós Comunicación.

- Barthes, R. (1989). La cámara lúcida. [Diapositiva], [en línea], Disponible en: http://es.scribd.com/doc/90337379/Caballano-El-Acto-Fotografico [2013, marzo].

- Borges, E. (2003). La fotografía documental contemporánea en Brasil. Tésis Inédita. Universidad de Barcelona, España.

- Boxo,J., y de Miguel, A. (1999). De la investigación audiovisual, fotografía, cine, video y televisión. España: Proyecto A. Ediciones, Kings tree.

- Chajón, A. (2008). Cementerio General de la Ciudad de Guatemala. Municipalidad de Guatemala [en línea], Disponible en: http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/38-cllaflorida/147-portadalaflorida [2013, marzo].

- .Chajón, A., Chang, D., Morales, M., Sánchez, J., y Solórzano, E. (2011). Historia, Arte y Conservación del Cementerio General de Guatemala. Guatemala: Editorial Universitaria.

- Chavajay, R. (2007). Tradiciones y Costumbres del Municipio de San Pedro La Laguna, Sololá: Análisis de su situación actual y recomendaciones para su conservación y aprovechamiento turístico. Tesis Inédita. Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Ching, J (s.f) Manual de Ministerio Cristiano. Guatemala: Gula espiritual de la Gocop.

- Compá, F. (2010). Los Cementerios, parques privados. Aspectos culturales inherentes a la muerte en la venta de los productos y servicios. Tesis Inédita. Universidad Abierta Interamericana, Argentina.

- Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental? México: Iconofilia.

- Daly, T. (2004). Enciclopedia de fotografía digital: Guía completa de imagen y arte digital. Barcelona: Blume.

- Deleon, O. (1991). Las fiestas populares de la ciudad de Guatemala: Una aproximación histórica y etnográfica. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultural.

- Diccionario de la Lengua Española. (2001). Costumbre. Real Academia Española. España: Espasa Calpe.

- Dirección General de Acreditación y Certificación (DIGEACE). (). El Portafolio. Guatemala: Ministerio de Educación.

- Dubois, P. (1986). El acto fotográfico. [Diapositiva], [en línea], Disponible en: http://es.scribd.com/doc/90337379/Caballano-El-Acto-Fotografico [2013, marzo].

- Estrada, M. (2012). Portafolio fotográfico sobre un asilo de ancianos: Aceptación, Inclusión y un nuevo comienzo. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- Esquirol, M. (2010). Día de los muertos: Fotografías en el cementerio. AltFoto. [en línea]. Disponible en: http://altfoto.com/2010/11/dia-de-los-muertos-fotografias-en-el-cementerio [2013, marzo].

- Federación de la Comisión Litúrgica Diocesana y la Oficina de Culto de la Arquidiócesis de Louisville. (2005). Ritos para funerales Católicos [en línea]. Disponible en: https://secure.fdlc.org/pdf_samples/funeral%20pamphlet%20Spanish-SAMPLE.pdf [2013, abril].

- Font, A. (2012). Portafolio fotográfico de los oficios en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Barbería, piñatería, sastrería y zapatería. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- Fontcuberta, J. (2012). El beso de judas. [en línea]. Disponible en: http://issuu.com/lashtheharsh/docs/el_beso_de_judas_-_fontcuberta [2013, marzo].

- Giménez, G. (2005) "La concepción simbólica de la cultura", en Teoría y análisis de la cultura. México: Conaculta.

- Gómez, D. (2003) Fotografía analógica. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Guber, R. (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Editorial Norma

- Hernández, L. (2009). La participación comunitaria como proceso sociocultural. Cuba: Boletín “Entre Líneas”.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista,P. (2008). Metodología de la investigación. México: Mcgraw Hill.

- Macías, R. (2009) El trabajo sociocultural comunitario: Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Cuba: Universidad de las Tunas, Vladimir I. Lenin.

- Mendizábal, A. (2011). El arte de la muerte. Siglo XXI [en línea]. Disponible en: http://www.s21.com.gt/magacin/2011/12/04/arte-muerte [2013, marzo].

- Mendoza, E. (2007) La muerte cultural. Un concepto del proceso de construcción y reconstrucción de la persona. México: Revista digital Pueblos y Fronteras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Móvil , J. (2009). Exposición y portafolio fotográfico: Cinco Historia de la Calle. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- Municipalidad de Guatemala (1982). Acuerdo municipal del 4 de enero de 1982. [en línea]. Disponible en: http://www.cemat.org/rresid.html [2013,abril]

- Ovalle, J. (2008). Apreciaciones históricas y estéticas de algunas esculturas del cementerio general de Quetzaltenango, 1840 – 1950. Tesis inédita. Universidad San Carlos de Guatemala.

- Palmieri, J. (2011). Día de los muertos. El periódico [en línea], Disponible en: http://www.elperiodico.com.gt/es//opinion/21549 [2013, febrero].

- Portal enciclopédico Protocolo y Etiqueta. (2009). El funeral. Tipos de funerales. Ceremonia. Línea de pésame [en línea]. Disponible en: http://www.protocolo.org/social/ceremonias_y_celebraciones/el_funeral_tipos_de_funerales_ceremonia_linea_de_pesame.html [2013, abril].

- Rodriguez, L. (2010). Cementerio Municipal Canalitos zona 4. Tesis Inédita. Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Santos, A. (2012). Rito fúnebre según la iglesia Evangélica. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Segura, J. (2010) Consejos para crear un buen portafolio. [en línea]. Disponible en: http://www.xatakafoto.com/guias/consejos-para-crear-un-buen-portfolio [2013, febrero]

- Servicio de Funerarias Los Cipreses. (2006). Historia. Disponible en: http://www.loscipreses.net/inicio.html [2013, febrero].

- Tiesler, V. (2008) Cultos funerarios Mayas. Revista Investigación y Ciencia. España: Prensa Científica S.A.

- Torres, D. (2006) Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. Revista Universitaria de Investigación Vol 7. Num 2. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Vagliente, P. (2009). Una fusión de ideologías. Portal de Relaciones Públicas [en línea], Disponible en: http://www.rrppnet.com.ar/diadelosmuertos.htm [2013, febrero].

- Vásquez, D. (1983). Festividades de Guatemala. Cuadernos de Foloklrore Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Velásquez, P. (2009). Los Cementerios, territorios intersticiales. Tesis inédita. Universidad del Tolima, Ibagué.

- Vicencio, T. (2012) Rito fúnebre católico. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

V. ANEXOS

5.1 ENTREVISTA A CANDELARIA LÓPEZ

Entrevista realizada a Candelaria López, lingüista Maya Quiché del Instituto de Lingüística e Interculturalidad de la Universidad Rafael Landívar.

1. ¿Cuál es la concepción maya con respecto a la muerte?

Creo que la muerte en nuestra forma de ver es un paso que se hace a otra dimensión; pero esa persona ese ser querido que parte a la otra vida pues es alguien que solamente, físicamente se va, pero espiritualmente queda en medio de nosotros, a través de sus recuerdos, sus enseñanzas, de todas las huellas que haya dejado. De esa forma es que sigue vivo, sentimos su presencia que sigue comunicándonos saberes, energía, pero ya en otra dimensión. Esa otra dimensión es eso que no veo pero siento, escucho puedo hablar con él o con ella porque sé que allí esta, está en el espacio y está el aire.

2. ¿Cómo ha cambiado la concepción de la muerte en la actualidad?

Yo pienso que no ha habido mayor cambio, porque desde mis abuelos y tatarabuelos, siempre se ha inculcado eso de que ese ser querido, esa persona que se va, no desaparece totalmente. O sea es aquello que sigue, esa vida continua pero como le digo es en otra dimensión.

3. ¿Existe temor hacia la muerte desde esta concepción?

El peligro que ahora nos rodea y nos esta absorbiendo mucho, ya existe ese temor de decir que en cualquier momento me puedo ir.

Los abuelos, la gente mayor tienen mayor conciencia de decir, que si es el momento es el momento. Porque los abuelos que ya se adelantaron son los que te llaman. Esa es la concepción. Ósea como que ya es hora de que vayas a hacer compañía también con ellos. Es hora de que te vas te vas. Eso dicen los abuelos, pero en el caso de los jóvenes o los adultos jóvenes. Hay quienes tienen

conciencia y quiénes no. Ósea tienen conciencia pues que uno está de paso, que eso es muy parecido a la concepción cristiana, que uno está de paso y de un momento a otro está en la otra vida.

4. ¿Qué se encuentra en la otra dimensión?

Es esa vida, esa energía positiva de esa persona, está rondando en el viento, usamos mucho el viento para decir que el abuelo y abuela, su espíritu está en determinado espacio. Esa es la otra dimensión.

5. ¿Por qué los abuelos forman parte importante de esta concepción?

Porque ellos en nuestra concepción son los principales, los guías, los sabios, portadores de sabiduría y conocimiento, ejemplo de vida a quienes hay que respetar y seguir sus concejos.

6. ¿Qué otros elementos simbólicos forman parte de esta concepción?

En la espiritualidad maya, a través del fuego o la llama también se habla con los abuelos, que aparte de invocar al creador supremo también se invocan espiritualmente a los abuelos. En el fuego también se les escucha a ellos, se habla con ellos. Las señales que da el fuego, depende del movimiento transmiten sus mensajes.

5.2. ENTREVISTA A ÁLVARO WOTKE

Entrevista realizada a Álvaro Wotke, encargado del Cementerio los Cipreses, zona 5 de Guatemala.

1. ¿Cuál es la historia del Cementerio los Cipreses?

Nosotros fuimos el primer cementerio privado en Centro América, que solo había cementerio público municipal. Nosotros decidimos arriesgar al poner un cementerio, un tanto difícil porque no sabíamos cómo se iba a comportar el mercado. Aun haciendo encuestas no sabíamos bien, entonces la gente 'uy' decía. Lo hicimos en todas las colonias de acá, solo existía Jardines de la Asunción. El puente lo estaban empezando a hacer, eso era un poco lo que se temía.

En un principio las personas no estaban de acuerdo con la modalidad de enterrar a sus muertos en un cementerio privado, principalmente quienes Vivian a los alrededores, los de la colonia Monja Blanca, pero a personas con más posibilidades económicas les llamo la atención, como los Castillo que fueron de los primeros en comprar terrenos aquí.

El 21 de septiembre de 1971, fue cuando se actualizó parte del Ministerio de Salud y ya lo inauguramos el 15 de diciembre de 1971. La primera persona que fue enterrada allí es un señor de apellido Soto Orellana, que fue el fundador.

Los encargados del diseño y construcción del cementerio fueron: el Ingeniero Valle y el Arquitecto Carlos Lobos Klem.

2. ¿Cuál es la ubicación del cementerio?

Estamos en la zona 5, colindando con Matamoros, Puente Belice, este Calzada la Paz y Colonia Monja Blanca.

3. ¿Qué extensión tiene?

Nosotros tenemos 1 caballería de los cuales del 60 al 70% están ocupados, serían alrededor de 60,000 difuntos enterrados.

4. ¿Qué tipos de entierros se realizan en este lugar?

Aquí ofrecemos diferentes servicios como:

Terrenos solos, terrenos con mausoleos, terrenos con criptas, nichos individuales nichos parvularios, osarios, nichos para infantes.

Además también contamos con el servicio de la funeraria, tenemos una capilla y acabamos de introducir el servicio de cremación, ya nos vinieron los aparatos.

5. ¿Qué tipos de plantas u ornamentos tienen en el cementerio?

Tenemos variedad, hay pino, ciprés, araucaria, guayabanes, rosas, flor verde, por mencionar algunos.

6. ¿Qué tipo de celebraciones realizan?

El día de la madre, el día del padre y el 1 de noviembre.

1. ¿Qué tipos de rituales son los más comunes en este cementerio?

Por lo general son los católicos y los evangélicos. Aunque el ritual católico se ha abandonado mucho, porque ya no es como años anteriores. Ahora la religión protestante hace ceremonias más largas, en su Iglesia, en la funeraria y hasta en el cementerio. Otros que venían a hacer sus rituales eran los masones, que usaban una túnica negra, pero ahora ya no se les ha visto.

5.3 ENTREVISTAS A SUJETOS DE INFORMACIÓN

Nombre: _____

1. ¿Qué tipo de ofrendas da usted o ha visto que otras personas dan durante un ritual de entierro?

2. ¿Cree usted que las personas deben vestir de cierta manera para ir a un funeral? ¿Cómo?

3. Mencione ornamentos que usted ha observado en los rituales de entierro.

4. ¿Qué tipo de música ha escuchado cuando se realizan estos rituales?

5. Desde su experiencia ¿en qué lugares ha visto usted que se entierran a los difuntos?

6. ¿En qué lugares ha visto usted que se realiza el ritual de entierro?

7. ¿Qué colores utiliza usted u otras personas en los entierros?

8. ¿Qué significa para usted la muerte desde su perspectiva, ya sea religiosa, espiritual o en otros sentidos?

9. ¿Para usted existe diferencias entre un entierro en un cementerio público y en uno privado? Mencione las diferencias.

10. ¿Cree usted que las personas tienen temor a la muerte? ¿Por qué?

11. ¿Cree usted que el rol que juega la persona en vida influye en el momento en que se realiza su proceso de entierro? (tanto en la organización, y el recuerdo que deja el difunto) ¿Por qué?

12. Mencione personas que tomaron la palabra durante el ritual.

13. ¿Cuál ha sido su experiencia durante este ritual? ¿Cómo ha sentido la relación con los demás?

14. ¿Cómo cree que se han relacionado las personas durante la actividad?

15. ¿Qué personas son las que asisten a un entierro?

16. ¿Quién fue el encargado/da de guiar el ritual?

17. ¿Qué mensaje fue el que dieron durante el proceso?

18. ¿Qué le pareció la organización de las personas durante el ritual?

19. ¿De qué formas ha visto que las personas manifiestan sus emociones en este tipo de actividades?

20. ¿Qué sentimientos ha experimentado en este y otros entierros?

5.4 ENTREVISTAS A SUJETOS PARA SOPORTE TÉCNICO

Entrevista a un sociólogo.

Nombre: _____

1. ¿Qué ofrendas se realizan en los rituales de entierro según el tipo de creencia (religiosa, espiritual, social, otros)?

2. ¿Qué vestimenta utilizan las personas según la creencia, los parámetros o normativa? ¿Qué simboliza la vestimenta?

3. ¿Qué ornamentos utilizan las personas durante el ritual de entierro, según la creencia? ¿Qué simbolizan estos ornamentos?

4. ¿Cómo influye la música en un ritual de entierro?

5. ¿Qué concepción existe con respecto al lugar donde se entierra al difunto? (nichos, osarios, terreno, entre otros)

6. ¿En qué lugares se realizan los rituales de entierro? ¿Por qué las personas lo realizan allí?

7. ¿Qué colores son significativos en un ritual de entierro según las creencias?
8. ¿Qué concepción/es (creencia religiosa, espiritual, otros) hay en Guatemala con respecto a la muerte? ¿Cuáles son las diferencias?

9. Mencione las diferencias entre un rito de entierro en un cementerio público y uno privado.

10. ¿Por qué hay cierto temor con respecto a la muerte? ¿Qué concepciones generan ese temor (símbolos dentro de la cultura popular)? ¿Qué factores influyen?

11. El rol que juega la persona en vida influye al momento de morir? ¿De qué forma?

12. ¿Quiénes toman la palabra durante el rito? ¿Por qué razones? ¿Qué simboliza la toma de palabra para las personas presentes?

13. ¿Qué espacios vitales se encuentran en este tipo de actividades?

14. ¿Qué tipo de interacción existe entre las personas durante el rito?

15. ¿Qué personas son las que se encuentran presentes en un entierro? ¿Cuál es la concepción que se tiene para asistir a una actividad de este tipo?

16. ¿Quiénes se encargan de guiar un ritual dependiendo el tipo de creencia? ¿Por qué razón se presenta un guía en esos momentos?

17. ¿Cuáles son los mensajes centrales durante los distintos rituales? ¿Qué función e influencia tienen estos mensajes sobre las personas?

18. ¿Por qué existe una necesidad de organización en este tipo de eventos?

19. Mencione características del lenguaje no verbal de las personas que asisten a un entierro. ¿Qué simboliza cada característica?

20. ¿Qué sentimientos expresan las personas en un entierro? ¿Estos sentimientos están regidos bajo alguna estructura (socio-cultural, política, religiosa, entre otros)?

Entrevista a guías religiosos.

Nombre: _____

1. ¿Qué tipos de ofrendas se realizan según esta creencia?

2. ¿Existe algún tipo de vestuario que debe utilizarse en los ritos? (tanto el guía del rito como las personas)

3. ¿Qué tipos de ornamentos se utilizan durante el ritual? ¿Qué simbolizan?

4. ¿Qué tipo de música se puede colocar durante la actividad? ¿Por qué?

5. ¿Hay colores que se utilicen específicamente durante el ritual? (en vestuario, objetos)

6. ¿Qué tipo de entierro se puede realizar según esta perspectiva? (nichos, terreno, osarios, entre otros)

7. ¿En qué lugar se puede enterrar al difunto? ¿Por qué razón en ese lugar?

8. ¿Qué concepción se tiene sobre la muerte? ¿Existen diferencias entre las mismas Iglesias en la forma de realizar los rituales o en su concepción de la muerte?

9. ¿Cree usted que existen diferencias entre un ritual que se lleva a cabo en un cementerio público y uno privado? Mencione algunas.

10. ¿Cree usted que las personas que pertenecen a este grupo religioso sienten temor hacia la muerte? ¿Por qué?

11. ¿El rol que la persona tuvo durante su vida, influye al momento de llevar a cabo su ritual de entierro? Mencione algunos aspectos.

12. ¿Qué personas se encargan de tomar la palabra?

13. ¿Qué espacios vitales se pueden encontrar durante el proceso?

14. ¿Qué tipo de relación o comportamiento deben tener las personas durante el ritual?

15. ¿Quiénes son las personas que asisten a este tipo de rituales?

16. ¿Quién se encarga de ser el guía de todo el proceso? ¿Por qué específicamente esa persona? ¿Puede ser alguna otra?

17. ¿Qué mensajes centrales son los que se quiere brindar a las personas que se encuentran presentes?

18. ¿Qué parámetros o normativas se deben seguir para llevar a cabo un ritual de entierro?

19. Me puede mencionar algún tipo de lenguaje no verbal que las personas expresan durante el ritual de entierro.

20. ¿Qué tipo de emociones manifiestan las personas durante un ritual?

5.5 GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fecha: _____

Lugar: _____

Categoría	Anotaciones
Símbolos presentes	
Organización/ personas en el espacio	
Interacciones	
Espacios vitales	
Mensajes centrales	
Lenguaje no verbal	
Emociones	