

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE PREPARATORIA DE UN COLEGIO PRIVADO DEL
ÁREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA CON RESPECTO A LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA HORA GENIO."**

TESIS DE GRADO

MARÍA GABRIELA SANTIZO MURALLES
CARNET 20488-13

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

**"PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE PREPARATORIA DE UN COLEGIO PRIVADO DEL
ÁREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA CON RESPECTO A LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA HORA GENIO."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES

POR

MARÍA GABRIELA SANTIZO MURALLES

PREVIO A CONFERÍRSELE

TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ENERO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.

VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECCER, S. J.

VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS

SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS

VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO

SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY

DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. ROBERTO ANTONIO MARTÍNEZ PALMA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. SABRINA ISABEL GUERRA HERRERA DE CHUY

REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

LICDA. MARIA DE LOS ANGELES BERTA PORRAS CASTEJON

Guatemala, 28 de noviembre de 2014.

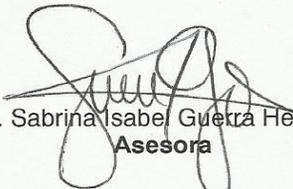
**Señores Consejo
Facultad de Humanidades
Universidad Rafael Landívar
Ciudad**

Respetables Señores:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para someter a su consideración el informe final de la tesis **“Percepción de los alumnos de preparatoria de un colegio privado del área metropolitana de la ciudad de Guatemala con respecto a la implementación de la hora genio”** de la estudiante **María Gabriela Santizo Muralles**, carné: **2048813** de la Licenciatura en Educación y Aprendizaje.

He revisado el mismo y considero que llena los requisitos exigidos por la Facultad de Humanidades para trabajos de esta naturaleza por lo que solicito nombren al revisor, para la evaluación respectiva.

Atentamente,


Mgtr. Sabrina Isabel Guerra Herrera de Chuy
Asesora



Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante MARÍA GABRIELA SANTIZO MURALLES, Carnet 20488-13 en la carrera LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05913-2014 de fecha 10 de diciembre de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE PREPARATORIA DE UN COLEGIO PRIVADO DEL
ÁREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA CON RESPECTO A LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA HORA GENIO."**

Previo a conferírsele título y grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 13 días del mes de enero del año 2015.



Irene Ruiz Godoy

**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA
HUMANIDADES
Universidad Rafael Landívar**

ÍNDICE

	RESUMEN	1
I.	INTRODUCCIÓN	2
1.	Arte	7
1.1.	Concepto de arte	7
1.2.	El arte y la niñez	8
1.3.	Historia del arte infantil	9
1.4.	Fundamentos del arte infantil	9
1.5.	Áreas fisiológicas, psicológicas y emocionales que desarrolla el arte	10
1.6.	Importancia de las artes para los niños en la escuela	10
1.7.	Por qué la educación del arte en la escuela es crucial	11
1.8.	Beneficios de programas de arte en niños de 3 a 6 años	12
1.9.	Cómo enseñar arte a los niños pequeños	12
1.10.	Actitudes de los niños de preescolar que se deben trabajar al enseñar arte	13
1.11.	Arte como recurso didáctico	13
1.12.	Diferencia de los niños que tienen la oportunidad de vincularse con el arte y los que no	13
1.13.	Programa educativo “La hora genio”	14
1.13.1.	Definición	14
1.13.2.	Orígenes del programa	15
1.13.3.	El programa “La hora genio” en la educación	15
1.13.4.	Proceso de implementación del programa “La hora genio”	16
1.13.4.1.	Haciendo tiempo para “La hora genio”	16
1.13.4.2.	Presentación del proyecto “La hora genio” a la administración escolar	17
1.13.4.3.	Cómo introducir a los estudiantes en el programa “La hora genio”	17
1.14.	Manual de implementación de “La hora genio”	18
1.14.1.	Definición	18
1.14.2.	Manual de procedimientos	18
1.14.3.	Objetivos del manual de procedimientos	18
1.14.4.	Beneficios de un manual de procedimientos	19

1.15.	Manual de Implementación de “La Hora Genio”	19
1.15.3.	Elementos que se incluirán en el manual de implementación de “La Hora Genio”	19
1.16.	Percepción	20
1.16.1.	Definición	20
1.16.2.	Naturaleza de la percepción	21
1.16.3.	Implicaciones de la percepción en el aprendizaje	21
1.16.4.	Áreas de la percepción	21
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
2.1.	Objetivos	24
2.1.1.	Objetivo general	24
2.1.2.	Objetivos específicos	24
2.2.	Elementos de estudio	24
2.3.	Definición de los elementos de estudio	24
2.3.1.	Definición conceptual	24
2.3.2.	Definición operacional	25
2.4.	Alcances y límites	25
2.5.	Aportes	25
III.	MÉTODO	27
3.1.	Sujetos	27
3.2.	Instrumento	27
3.3.	Procedimiento	28
3.4.	Tipo de investigación, diseño y metodología	29
IV.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	31
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
VI.	CONCLUSIONES	48
VII.	RECOMENDACIONES	49
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
VIII.	ANEXOS	55

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de conocer la percepción ante la implementación de La Hora Genio en el grado de preparatoria, durante los períodos de arte, de un colegio privado del área metropolitana de la ciudad de Guatemala en el ciclo escolar correspondiente al año 2014.

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, no experimental y de diseño transversal descriptivo. Los resultados fueron obtenidos por medio del uso de una escala de Likert elaborada por la investigadora y validada por tres expertos en el área.

La escala evaluó tres áreas del desarrollo integral del niño, siendo estas el área cognitiva, afectiva y procedimental, ante la implementación de dicho programa. Los sujetos para el estudio eran la población completa de preparatoria del centro escolar, siendo estos un total de 65 niños y niñas.

Se concluyó que la percepción de los estudiantes de preparatoria ante la implementación de La Hora Genio, fue positiva. Indicando estos que el programa provocaba en ellos sentimientos de felicidad y superioridad. También los resultados obtenidos, dieron a conocer los deseos de los estudiantes de seguir trabajando el programa en el colegio.

Dentro de las recomendaciones, se sugiere al centro educativo llevar a cabo la implementación de La Hora Genio como un programa de apoyo para fomentar la importancia de las diferentes ramas artísticas en cada una de las etapas de los niños del nivel preprimario.

I. INTRODUCCIÓN

La planificación, el desarrollo y la evaluación de un proyecto educativo de arte, en algunas ocasiones pareciera ser imposible y por ello, muchos de los educadores tienden a utilizar los períodos de arte para trabajar otras materias con los estudiantes o simplemente realizar formatos y/o trabajos que los educandos puedan realizar de forma autónoma sin solicitar la ayuda del educador. Sin embargo, debe recordarse que el arte es una de las prácticas más antiguas que por su importancia en el desarrollo del niño, sigue aún vigente en la actualidad.

Cabe resaltar que el arte, no sólo desarrolla habilidades y destrezas a nivel sensorial y/o psicomotriz. El arte va más allá de un desarrollo superficial, ya que este ayuda a desarrollar áreas específicas a nivel neuronal, sirve como una terapia (Arte Terapia Guatemala, 2013) en la que los niños pueden expresar sus sentimientos de forma libre, sin preocuparse de la opinión de los demás, ayuda al estudiante a ser capaz de observar la realidad y transformarla como él quisiera que fuera, entre otras cosas.

Es importante mencionar que las etapas del desarrollo en el niño sugieren diferentes necesidades que atender, por lo que se debe contar con un programa estructurado de arte de acuerdo a la edad cronológica y cognitiva del niño, de esta forma será posible alcanzar y lograr indicadores específicos con cada una de las actividades. Por ello, es que se decidió trabajar con la hora genio. De acuerdo a Kesler, (2013) Dicho proyecto invita al estudiante a escoger un proyecto de las diferentes áreas y/o ciencias que se trabajan en la institución educativa. Esto le ayudará no solo a poder escoger aquello en lo que quiere invertir su tiempo, sino que le ayudará a manejar la frustración, desarrollar habilidades óculo-manuales, corporales, expresión artística, etc.

El programa ha sido utilizado en los Estados Unidos y se ha trabajado con estudiantes de secundaria y más avanzados. Según Kesler (2013), el proyecto plantea muchos beneficios para el estudiante y representa un reto para el educador. Sin embargo, la hora genio va dirigido para estudiantes de grados superiores a los de preprimaria, por ello se realizaron modificaciones y adecuaciones para poder llevarse a cabo con niños pequeños. La implementación de la hora genio puede resultar difícil a aquellos que desconocen el proyecto, por dicha razón se crea un manual para que aquellos educadores que están interesados en trabajar un programa de arte con los estudiantes y que beneficie el desarrollo evolutivo de los mismos.

Para cumplir con el objetivo de la investigación, es necesario conocer algunas investigaciones relacionadas con el tema abordado en el presente estudio. En Guatemala se han realizado varios estudios relacionados a los beneficios del desarrollo de las habilidades artísticas en los niños.

Tello (2014), realizó una investigación que tuvo como objetivos específicos, favorecer la expresión de sentimientos y emociones, por medio del lenguaje transmitido por la danza, la música y las artes plásticas. Propiciar el desarrollo de la observación, motricidad, atención, creatividad, percepción visual, auditiva y kinestésica. Por último, la búsqueda hacia la curiosidad, exploración, descubrimiento por medio de diversas formas de producción sonora, utilizando su cuerpo y objetos al alcance directo del niño. Se realizó con niños de 4 años de edad, dos educadores del nivel primario y cuatro educadores del nivel preprimario. Se elaboró bajo una metodología cualitativa, en la cual se aplicó una entrevista, la cual arrojó como resultados que los educadores de dicha institución realizan actividades para el desarrollo de las habilidades artísticas. Finalmente se concluyó que los educadores del centro educativo CEIN-PAIN, no utilizan los rincones de aprendizaje, en especial el de dramatización. Como recomendación final la autora, invita a los educadores de dicha institución a utilizar la metodología de rincones de aprendizaje, para lograr el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz, en los niños y niñas. Así como incentivar a los educadores a utilizar diversos materiales y recursos didácticos que permitan que el niño y la niña experimenten diversos factores positivos para el desarrollo personal y social, incluyendo a estas sesiones de trabajo a los padres de familia.

Por su parte, Saravia (2014) elaboró un manual de técnicas de estimulación temprana para niños de 2 a 4 meses. El objetivo fue el diseño de un manual que incluyera técnicas de estimulación temprana para trabajarse con niños de 4 a 24 meses que asisten al gimnasio Baby Gym. Los objetivos específicos se concentraron en conocer la percepción que los profesionales poseen sobre el tema de la Estimulación Temprana; conocer también la percepción de los padres de familia sobre el tema anterior. Se realizó bajo un enfoque mixto, ya que se realizó la combinación de un enfoque cualitativo junto a un enfoque cuantitativo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) El instrumento utilizado fue un cuestionario para los padres de familia, cuyos hijos asisten al gimnasio Baby Gym y una entrevista semi-estructurada, la cual se realizó con profesionales del área. Como conclusión, se puede inferir que la estimulación temprana consiste en un proceso previamente estructurado, que brinda un apoyo a los niños de temprana edad, el cual se apoya en juegos y actividades de la vida diaria, para así beneficiar el desarrollo de las áreas motoras, emocionales, sociales y cognitivas en los niños.

Otro estudio realizado por Green (2013) tuvo como fin identificar si las expresiones artísticas podrían ayudar al enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. Este se realizó en la Escuela Nacional Oficial Urbana para niñas No.2 Delfina Mazariegos, localizado en el Departamento de Quetzaltenango. Con un grupo control de 32 alumnas. Se llevó a cabo bajo el diseño experimental, para mostrar características en las variables de estudio operacional causa y efecto, de una sobre otra. La obtención de datos fue por medio de encuestas, rúbricas, listas de cotejo y entrevistas a los educadores durante el proceso de la aplicación de las estrategias artísticas en el centro educativo anteriormente descrito.

Se concluyó que las estrategias artísticas utilizadas representaron una fuente beneficiosa para mejorar el rendimiento académico del área del lenguaje y la comunicación de los sujetos de estudio. Así como la realización de sesiones en donde dichas estrategias fueron evidenciadas por las alumnas, obtuvo la promoción de guías de expresión artística como un valioso aporte al desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, permitiendo a las alumnas tener al mismo tiempo un contacto directo con el arte. La recomendación final sugerida por la autora del estudio fue que tanto directivos y los educadores del centro educativo, utilicen las expresiones artísticas en los cursos de lenguaje y comunicación, las cuales deben ser transmitidas a los estudiantes para desarrollar, mejorar e identificar las habilidades de cada sujeto de estudio, para así poder utilizarlas en el desarrollo integral, específicamente en el área lingüística.

En la misma línea, Tanahuvia, en (2010) realizó un estudio cuyo objetivo era elaborar un folleto de Manualidades con el fin desarrollar las habilidades y aprendizaje significativo de los niños de 0 a 6 años. La metodología utilizada fue la solución inmediata a las deficiencias encontradas la cual se trabajó en la Práctica Profesional en dos fases: la primera fue la elaboración del folleto de manualidades prácticas para el uso diario y la segunda capacitar a las madres comunitarias sobre manualidades fabricadas con desecho. Se trabajó con todos los niños de los Centros Comunitarios (se desconoce el total ya que la autora no lo menciona) y el instrumento para obtener los resultados fue una lista de cotejo. La conclusión final fue que los recursos didácticos sugeridos en el folleto de manualidades cumplen con las características de accesibilidad, bajo presupuesto, no tóxicas y adecuadas para el nivel inicial y preprimario. Así como también la elaboración de estas manualidades refuerza la psicomotricidad fina, gruesa, la imaginación y la confianza en los niños. Como recomendación, la autora invita a reconocer el mérito de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas, como una forma de motivación y la creación de un ambiente de confianza en el aula.

Como última referencia nacional, Ramírez (2009), realizó un estudio sobre la influencia de la música a través de la televisión. El objetivo fue la clasificación de la influencia de la música a través de la televisión en las actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases en la niña y el niño; determinar el grado de aceptación de la música por parte de la niña y el niño para la realización de actividades escolares conmemorativas. Se realizó bajo un método inductivo-deductivo, en el cual se utilizó como instrumento para recabar información un cuestionario, elaborado por la autora. La muestra consistió en 172 estudiantes de ambos sexos, de la escuela Norma Rural “Tecún Umán” y el colegio “Hermano Pedro de Betancourt” ambos ubicados en la zona 6 del municipio de Chinautla, en el departamento de Guatemala. La conclusión final fue, que los niños y niñas de ambas instituciones, prefieren la radio para escuchar, sin embargo la televisión ocupa el segundo lugar, ya que la programación televisiva es concebida como entretenimiento y diversión, coincidiendo en ambos centros escolares que les ayuda a la elaboración de tareas en casa. La recomendación de la autora, invita a los padres de familia y/o encargados a supervisar la programación vista por los niños, ya que estudios coinciden en que gran parte de la violencia es generada por programas no aptos para menores.

En el ámbito internacional, son muchos los estudios que se han llevado a cabo sobre los beneficios que el arte aporta a la vida de los seres humanos. Cobo (2013), tuvo como objetivo estudiar la interacción del espacio con la narrativa para la formación artística. Es decir, observar, estudiar y diseñar modelos de formación para educadores, que los conduzcan al conocimiento de nuevos espacios, así como el uso de los mismos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La metodología utilizada fue un proceso de investigación acción, análisis críticos, cuaderno de campo, encuestas y entrevistas. Formulando un estudio cualitativo, por medio de la recogida y análisis de datos, valoración interpretativa y metodología fenomenológica.

El estudio realizado contó con 110 sujetos de estudio, de los grados de primaria y secundaria, a los cuales se les aplicó encuestas, cuestionarios, observaciones directas, diario de campo y rúbricas de observación en la ejecución de las actividades propias del proyecto. A los sujetos de estudio se les proporcionaron libros, cuentos de hadas, dibujos, pinturas, esculturas, fotografía, mobiliario, focos de luz, etc. para la realización, observación y calificación de las actividades del proyecto. Se concluyó con la investigación, que el proceso creativo, se conforma de la organización del espacio, la dinámica que genera la relación de los diversos componentes del escenario, la narrativa en la literatura, las artes plásticas visuales y la experiencia.

Como recomendación se propone que se tome en cuenta y se considere las diferentes técnicas, estrategias y métodos que son adecuados a los diferentes procesos de desarrollo en los estudiantes, para así poder generar habilidades artísticas. Así como también, se recomienda que el profesor se capacite para poder identificar los espacios dentro y fuera de la escuela que ayuden a facilitar la formación artística de los estudiantes en:

valores, respeto a la naturaleza, a los bienes patrimoniales y a nuevas formas artísticas, para que puedan ser empleados en los espacios escénicos, como parte del proceso creativo del estudiante.

Posteriormente, Puleo (2013) tenía como propósito de indagar en las características que evolucionaban en los dibujos de los niños que forman actualmente el contexto sociocultural merideño. Se realizó bajo enfoque cualitativo, apoyándose en investigaciones de campo y documentales, para lo que fue necesario la recolección de dibujos elaborados por niños de 1 a 6 años de edad. Se concluyó que la secuencia en la que se desarrollan las etapas evolutivas del dibujo en el niño, son idénticas a las características expuestas por Lowenfeld (1961) siendo estas, garabateo, pre-esquematismo, esquematismo, principio del realismo, pseudorealística y la etapa de decisión. (Cabezas, 2007, p. 14) Sin embargo, se observó que el niño cuenta con esas características de forma anticipada ya que tiene mayores elementos de estímulos en el ambiente.

En otra línea, Rojas-Betancur, Méndez-Villamizar y Rodríguez-prada (2013) realizaron un estudio cuyo objetivo era analizar la calidad de vida desde la percepción de los niños en un contexto urbano centrado en aspectos subjetivo. Éste se realizó con 166 niños de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. La metodología utilizada fue un diseño transversal, análisis con un conjunto de definiciones sobre la calidad de vida y talleres de dibujo infantil alrededor de esos conceptos. Se utilizó un instrumento estructurado sobre la percepción para obtener la información. Se concluyó que el concepto de calidad de vida en la niñez se asocia poco al ser y más al tener o al carecer de algún aspecto valorado como importante. Como recomendación final, se invita a destacar los hechos importantes sobre la calidad de vida en los niños, ya que ellos son los actores sociales que se encargarán de construir el futuro.

Sin embargo, Bunge (2012) realizó una investigación cuyo objetivo principal era conocer el modo en que una asistencia regular a un taller grupal de artes plásticas centrado en la creatividad y expresión emocional, incide en el desarrollo emocional y social de un grupo de niños y niñas. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, utilizando como recursos de investigación, observaciones no participantes, entrevistas de grupos de discusión con niños y niñas participantes del taller, entrevistas de grupos de discusión con sus respectivos padres y entrevistas con los responsables del taller. Se concluyó que los niños que asistieron a los talleres, presentaron una mejoría con respecto a las siete categorías de desarrollo emocional y social utilizadas en el análisis y que los elementos que los permitieron son: ambientes empáticos de trabajo, estimulación constante de la creatividad y una relación facilitador-estudiante caracterizado por la intención de compartir experiencias. La recomendación final de la autora es, brindar a los estudiantes espacios y

tiempos para la realización de este tipo de talleres, ya que la creación artística permite que las emociones creen una mediación, en la cual la expresión plástica logra que la identificación emocional por parte de los niños y niñas ocurra de forma natural, fluida y concreta en la realización de una obra.

Finalmente, Morales (2011) realizó una investigación cuyo objetivo era establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural. La metodología utilizada parte de un enfoque de práctica grupal. La muestra y los instrumentos utilizados, fueron consultas de libros sobre temas relacionados y la visita y observación de diferentes museos, óperas, danzas y narrativas. En dicho estudio la autora presenta algunas de las funciones que se relacionan con el arte son: reflexión acerca de la realidad, posee fines terapéuticos, ayuda a ejercitar y entrenar la percepción de la realidad, logra ser un medio de comunicación, puede tener carácter político, económico y social, entre otras. Se concluyó, que el arte provoca cambios y mejoras en el aula, ya que enaltece y enriquece el ambiente, ya los niños lo toman como un medio de celebración y como una solución terapéutica, que los identifica y los hace gozar y disfrutar, tanto del sentido técnico, como del estético. Como recomendación final, invita a que los educadores intenten enlazar las diferentes áreas del aprendizaje escolar, a partir de un hilo conductor, como escoger una obra que sirva como introducción para el argumento de diversas disciplinas y trabajar con los estudiantes el diálogo entre códigos y poesías.

Al revisar los resultados de las investigaciones nacionales e internacionales, se puede afirmar que el arte es una poderosa herramienta que el educador puede utilizar para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas que ayuden a la formación integral del estudiante.

A continuación se presentan los temas y subtemas específicos que permitirán al lector familiarizarse e identificarse con la investigación.

1. Arte

1.1 Concepto de arte

El arte no es solo el objetivo encargado de imitar la realidad, ni exclusivamente subjetivo, es encargado de expresar un sujeto creador, por medio de su propio juego simbólico. La producción de formas de acuerdo con reglas extraordinariamente variables según las sociedades y las épocas permite producir ideas mientras hace percibir y sentir el mundo.

(Castro, 2005, p. 193-194)

De forma personal, el arte puede definirse como la forma máxima de expresión utilizada por el hombre, apoyado por imágenes y sonidos para cambiar de forma creativa y estética aquellas cosas materiales que atraen su atención,

1.2 El arte y la niñez

El arte es concebida desde tiempos prehistóricos como una función esencial del ser humano. Por medio del arte el niño expresa sentimientos e ideas, lo que lo conduce a comprender de mejor perspectiva el mundo que le rodea. Por ello, es importante el papel que el arte desarrolla en la niñez. La creación y el disfrute estético, son características que solamente pueden ser concebidas por el hombre ya que ponen a prueba la función de los instintos, reflejos y hábitos.

(Fernández, 2010, p. 28)

Sáinz, (2002) indica que, siendo Luquet, uno de los autores más importantes en la historia, sobre los estudios del arte infantil, quien tomó en cuenta la concepción de realismo en el dibujo infantil, propone que el niño atraviesa por diferentes etapas, siendo estas:

- Realismo fortuito, es la etapa en la que el niño inicia la creación de los primeros trazos, caracterizados por rayas sin intención alguna de representar una imagen. En esta etapa el niño no posee la facultad gráfica necesaria para reproducir algo, más bien, dibuja por imitación a los adultos.
- Realismo fallido, etapa en la que el niño ha asimilado algunas de las condiciones del dibujo, sin embargo no busca crear la realidad en su totalidad. Estos dibujos se ven interrumpidos en su realización, alejando la creación a un realismo verdadero. Para Luquet, los obstáculos con los que se encuentra el niño en esta etapa son físicos, psíquicos y la incapacidad sintética.
- Realismo intelectual, cronológicamente se desarrolla de los 4 a los 12 años de edad, presentando oposiciones al realismo visual. Es decir, el realismo de los niños no logra ser claramente concebido por los adultos.
- Realismo visual, es aquí en donde se logra observar paulatinamente los recursos gráficos que se utilizan en el realismo intelectual. Aquí el niño dibuja de forma memorística, no natural. Aplicando una perspectiva a los dibujos que se debe solamente a recuerdos visuales.

1.3 Historia del arte infantil

El dibujo tuvo su origen basado en dos necesidades del ser humano, siendo la primera la necesidad de expresar alguna idea o sentimiento; la segunda, se basa en la necesidad de comunicación con otros seres semejantes. (Martínez, 2002)

Puede entonces concluirse que, el arte es una de las formas de expresión, utilizada por los seres humanos para dar a conocer su mundo interno; es decir la versatilidad con que cada persona percibe el mundo. Si se habla específicamente del arte infantil, se deduce que, esta es la herramienta que el niño utiliza como medio de expresión. El arte infantil, es considerado específicamente el dibujo del niño, el cual ha sido estudiado desde diferentes enfoques y concepciones. Una de las motivaciones para estudiar el arte infantil es la grandeza plástica, semántica y proyectiva que poseen las producciones artísticas de los niños (Martínez, 2002)

1.4 Fundamentos del arte infantil

Un instrumento que ayudó a la humanidad a entender que las capacidades perceptivas del niño se desarrollan de diferente manera a los adultos, fue el psicólogo Jean Piaget. Dicho autor, indica que la capacidad de percepción sobre un objeto en la niñez, se desarrolla en 4 etapas, sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. (Naillon, 2013)

En la primera etapa el niño aprende a utilizar su cuerpo en relación con el mundo que le rodea. Es en la segunda etapa en que se genera el desarrollo del lenguaje y el uso de símbolos, que es dar significado a un objeto. En la tercera etapa inicia el período de reversibilidad y en la etapa final, se caracteriza por la capacidad emergente para el pensamiento abstracto y ejercer el razonamiento deductivo. Estas etapas Piaget las identifica como las obras de arte de un niño.

Lansing (2013) comenta el cambio que se observa en la capacidad para dibujar que tienen los niños, conforme su crecimiento y desarrollo. Lansing postula sobre los estadios de Piaget, que el niño en la primera etapa no es capaz de dibujar los objetos, identificando las diferencias entre el espacio y el objeto. Comenta también que la etapa de operaciones concretas, se extiende de los 7 a los 11 años aproximadamente, ya que es aquí cuando el niño adquiere la capacidad de dibujar objetos significativamente relacionados con el espacio en un plano.

Sin embargo, a pesar del desarrollo de las habilidades perceptivas artísticas en el niño, la capacidad de abstracción intencional no se ha desarrollado.

1.5 Áreas fisiológicas, psicológicas y emocionales que desarrolla el arte

Zeki, (2011) quien es experto en neuroestética realizó un estudio, de lo que sucede a nivel cerebral cuando este se expone a la contemplación de una obra de arte, la cual puede ser un paisaje, un bodegón, un cuadro abstracto o un retrato. La observación de las ondas cerebrales fue por medio de un escáner, con el cual se anotaban el flujo sanguíneo en la corteza orbitofrontal medial, de los sujetos. Obteniendo como resultado, que dicha actividad segrega sustancias químicas que producen estímulos de placer inmediato.

Por otra parte, el hemisferio derecho del cerebro humano, es el encargado de controlar las emociones, la intuición y la creatividad; estas áreas únicamente logran ser desarrolladas si se expone y envuelve al niño en un ambiente que le exija el uso de dichas aptitudes, siendo el arte la principal actividad que desarrolla las mismas.

Cabe mencionar que cuando un niño es capaz de resolver problemas en las diferentes áreas de la vida diaria, se crea actividad eléctrica en ambos hemisferios cerebrales. Esto ocurre cuando el cerebro es capaz de dirigir y trabajar de forma eficiente ambos hemisferios. Al exponer el cerebro del niño con simuladores y ejercicios cerebrales dirigidos al hemisferio derecho, es posible alcanzar la conexión neuronal de ambos hemisferios, esto es lo que ocurre cuando el niño realiza proyectos y actividades artísticas. Los niños deben ser expuestos al arte conforme la madurez cognitiva y la edad cronológica, para poder contribuir al desarrollo potencial de la mente.

1.6 Importancia de las artes para los niños en la escuela

Diez (2012) comenta que al trabajar la mente por medio del arte se pueden alcanzar niveles superiores de satisfacción. La autora explica que el ser humana guarda en su interior una gran cantidad enérgica la cual no es utilizada en su mayoría. Al realizar puentes y canales a nivel cerebral, utilizando ambos hemisferios, puede utilizarse esa energía y dicha acción de desarrolla con el uso de las artes.

Según el neuropsicólogo Hanson (2012) cuando las personas activan la llamada “insulina cerebral” por medio de las artes, esta parte del cerebro que está relacionada con la experiencia subjetivo emocional y la representación del cuerpo, se vuelve más densa. Es decir, se multiplican las neuronas y las conexiones entre éstas, lo que conduce a que el cerebro del niño codifique de mejor manera las emociones y el autocontrol. Esto se logra cuando el profesor invita al niño a tomar la iniciativa,

explorar posibilidades, permitirles utilizar la intuición, escuchar, compartir ideas, integrar experiencias y sentir de forma integrada.

Los programas escolares de arte brindan a los niños la capacidad de construir confianza, ya que de una u otra forma los proyectos artísticos realizados por ellos siempre estarán correctos, por lo que cada niño experimenta sentimientos de orgullo y originalidad al realizar creaciones artísticas.

1.7 Por qué la educación del arte en la escuela es crucial

La conexión entre la educación artística y lo académico, se basa en los nuevos descubrimientos que han generado nuevos estudios del cerebro y el desarrollo cognitivo, que adjudican el arte como una herramienta valiosa de aprendizaje. La incorporación del arte en las diferentes materias o áreas curriculares básicas y la instrucción de prácticas artísticas es relativamente una incorporación actual a los lineamientos escolares.

En Arizona, Horne (2013) el superintendente estatal de instrucción pública, se interesó en proporcionar alta calidad de educación artística integrales para todos los estudiantes. Horne, un pianista de formación clásica y fundador de la Phoenix Baroque Ensemble, aún no ha logrado su objetivo, pero se ha avanzado: Se abrió paso entre los estándares más altos para la educación artística, nombrado un especialista de artes en el Departamento de Educación del Estado.

"Cuando se piensa en los fines de la educación, hay tres; estamos preparando a los niños para los trabajos. Los estamos preparando para ser ciudadanos. Y les estamos enseñando a ser seres humanos que pueden disfrutar de las formas más profundas de la belleza. La tercera es tan importante como los otros dos." (Horne, 2013)

Las políticas educativas en Estados Unidos declararon en 2001 (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011), que el arte debe de ser parte curricular que las escuelas deben obligatoriamente enseñar. Incluyendo el arte como una de las 10 materias principales de la educación pública, calificando variedad de programas de arte y brindando diferentes subsidios estatales. En un informe presentado en el año 2003, por la Asociación Nacional de Juntas Estatales de Educación, señaló que un importante cuerpo de investigadores informó de los beneficios del arte en el currículo escolar, pidiendo mayor énfasis al desarrollo de las artes, así como a la enseñanza de lenguas extranjeras.

1.8 Beneficios de programas de arte en niños de 3-6 años

Por medio de los programas de arte realizados en las instituciones educativas, pueden alcanzarse beneficios que ayuden al desarrollo integral del niño. (New York Center for ArtsEducation,2008) en un estudio realizado muestra que los niños que han sido expuestos al arte son capaces de pensar de forma creativa, teniendo una mente abierta, que les permite poder observar, describir, analizar e interpretar diferentes situaciones o problemas de la vida escolar y de la rutina diaria. Se demostró que los niños que trabajan constantemente programas de arte poseen la facilidad de transmitir emociones de forma verbal y sin el uso de expresiones orales. Facilitando la resolución de problemas, pensamiento crítico, desarrollando actitudes investigadoras en los niños, las cuales permiten que estos muestren y sean capaces de brindar una o varias respuestas correctas, así como múltiples puntos de vista. “New York Center for ArtsEducation”(2008)

1.9 Cómo enseñar arte a los niños pequeños

Según Khol (2005) la expresión plástica no es solamente leer, interpretar o reproducir imágenes como una forma de comunicación y placer. El objetivo del arte es que el niño se interese y aprecie las propias producciones y también las de sus compañeros, buscando como fin el poder otorgarle significado y aproximándolo así a la comprensión del mundo en el que vive.

Los contenidos de la expresión plástica son:

- Materiales útiles para las creaciones plásticas
- Diversidad de obras plásticas como esculturas, pintura, películas, fotografías, etc.

El procedimiento que expone Khol (2005) para enseñar arte plástica a los niños es:

1. Producción de sucesos como medio de expresión. (hechos, vivencias, fantasías y deseos)
2. Utilización de las técnicas básicas del dibujo. (pintura, modelado, collage, etc.)
3. Exploración y utilización de materiales específicos e inespecíficos para el arte. (crayones, témperas, barro, agua, harina, etc.)
4. Aprender el uso correcto de los utensilios básicos y afianzamiento en el movimiento para lograr precisión en la reproducción.
5. Identificar y representar la figura humana en la obra plástica.
6. Identificar los colores primarios, secundarios, neutros y sus complementos, mezclas, y el concepto claro-oscuro.

7. Admiración e identificación de alguna obra artística de carácter popular.
8. Creación y modificación de imágenes y secuencias utilizando recortes de revistas, periódicos, libros, etc.
9. Interpretación de las producciones artísticas.

1.10 Actitudes de los niños de preescolar que se deben trabajar al enseñar arte

Khol (2013) propone que se deben trabajar algunas actitudes en los niños para que el aprendizaje y reproducción de las obras plásticas alcancen los objetivos deseados, estas son:

- Enseñar al niño a apreciar sus elaboraciones plásticas y las de los demás.
- El niño debe demostrar gusto e interés por el arte.
- Conducir al niño a una actitud de respeto por la elaboración plástica de los demás.
- El niño debe poseer una actitud de esfuerzo en la realización de los proyectos.
- Se debe enseñar a los niños, el cuidado y la correcta utilización de los materiales.

1.11 Arte como recurso didáctico

Al pensar en el arte como recurso didáctico, se debe establecer la estrecha relación que esta tiene con la educación. Se debe tomar en cuenta que en el proceso del desarrollo infantil, el niño crea un mundo de fantasías, baila, sueña, dibuja pinta, etc. Lo que lo conduce a experimentar sentimientos que le permiten visualizarse como un ser único.

El educador puede utilizar el arte para que por su medio, el niño o niña pueda llegar a ser capaz de expresar sentimientos hacia el mismo, hacia los demás, y fortalecer relaciones sociales del niño. Al brindar el arte al estudiante se da la oportunidad de que este mejore áreas de su desarrollo integral, como lo son, la creatividad, coordinación viso-motora, manejo adecuado del espacio y habilidades motoras finas.

1.12 Diferencia de los niños que tienen la oportunidad de vincularse con el arte y los que no la tienen

Conforme ha transcurrido la historia del ser humano, varios estudios demuestran que la relación de los niños pequeños con el arte, se atribuye al significado que esta marca en los niños. Por medio del arte, el niño tiene abierta la oportunidad de elegir aquello que les gusta hacer y así

expresarse. Así mismo el arte ofrece a los niños elecciones, las cuales se desarrollan en muchos niveles de acuerdo a las experiencias artísticas. Si los niños pierden el contacto con el arte y las diferentes actividades que pueden realizarse en torno a la misma, se verán perdidas muchas de las etapas del crecimiento y del desarrollo del niño.

Es por eso que el arte debe concebirse como un lujo y un privilegio en la educación de los niños. El beneficio que brinda el arte al desarrollo de la inteligencia, es posible observarse en el rendimiento escolar, ya que aquellos niños que han tenido experiencias artísticas en su niñez poseen mejores calificaciones en clases y en exámenes. La estimulación musical, ayuda al cerebro a crear nuevas conexiones neuronales. Permitiendo así que el vocabulario, la escritura y la expresión escrita mejoren cuando estos tengan la posibilidad de experimentar y expresar ideas y sentimientos por medio del arte.

Por último, no hay que olvidar que el arte está estrechamente vinculado con el desarrollo emocional y social. Cuando el niño ha experimentado el arte, la resolución de problemas y las habilidades de comunicación se desarrollan de mejor manera. Los estudiantes aprenden a crear a través de cualquier forma de arte, disciplina y ayuda a la capacidad de la sensibilidad del desarrollo moral y emocional (Rosenthal, 2008)

El arte no solamente forma parte importante del currículo escolar, es también uno de los canales más importantes que ayudan a los estudiantes al desarrollo de la creatividad y el deseo de invenciones propias, es por eso que se ha escogido “La hora genio” como un excelente camino para lograrlo.

1.13. Programa Educativo “La Hora Genio”

1.13.1. Definición

El programa “La Hora Genio” es un movimiento que permite a los estudiantes la oportunidad de explorar las propias pasiones y fomentar al mismo tiempo, la creatividad en el aula. Proporciona a los estudiantes una opción de aprender durante un determinado tiempo durante la escuela. (Kesler, 2013)

1.13.2. Orígenes del Programa

El gigante motor de búsqueda de Google, permite a los ingenieros gastar el 20% del tiempo de trabajo, para realizar cualquier proyecto que se desee. La idea es bastante simple, permitir a los trabajadores desarrollar actividades en algo que produzca interés y productividad personal. Dicha política ha generado grandes beneficios a Google, por lo que se dice que un 50% de los proyectos de Google, han sido creados gracias a ese tiempo otorgado a los trabajadores de la empresa.

Dicha actividad motivó a Von Katherine Jan en Febrero de 2011, a pensar que si se busca preparar a los estudiantes de secundaria para ser aprendices toda la vida, así como seres activos de la comunidad y capaces de tomar decisiones exitosas académicamente, el utilizar el 20% del tiempo para involucrar y motivar a los estudiantes, parecía una efectiva forma de hacerlo.

Se les presentó a los estudiantes una hoja en la que se exponen 4 aspectos que se requieren para realizar el programa. Los cuales se mencionan a continuación:

- a. El 20% del tiempo en el aula se destinara para trabajar en algo que se desea.
- b. Debe dejar algún aprendizaje y se debe documentar el mismo.
- c. Se deben presentar los logros en el salón únicamente dos veces, los cuales no serán calificados.
- d. Eso es todo. Encuentre la pasión, explorarlo es una forma de aprender lo que se desea saber.

Otro de los orígenes del proyecto surgió del libro “Drive” por Daniel Pink (s.f.) en el cual el autor comenta como los proyectos de Google son utilizados en otras corporaciones. “Cada semana, los empleados pueden tomar una hora genio, 60 minutos para trabajar en nuevas ideas o nuevas habilidades. Se ha usado esta preciosa astilla de autonomía, con una amplia gama de innovaciones, incluyendo herramientas de formación para otras ramas.”

1.13.3. El Programa “La Hora Genio” en la Educación

El objetivo del programa es la aplicación de los principios utilizados por el ambiente corporativo de Google. El profesor proporciona una cantidad fija de tiempo para brindar a los estudiantes la oportunidad de realizar proyectos con el fin de aprender sobre temas que parezcan interesantes para el estudiante. Posteriormente se busca desafiar a los estudiantes a explorar algo para llevar a cabo dicho proyecto de interés. Se debe investigar por varias semanas el tema, antes de comenzar a

realizar un proyecto, que será compartido al mundo (aula). Los plazos de trabajos son limitados y buscan fomentar la creatividad.

A lo largo del proceso el educador se convierte en facilitador para asegurar que los estudiantes cumplan con la tarea. Muchos son los educadores que buscan la autonomía de los estudiantes en las aulas escolares. La satisfacción y gratitud de ver cómo aprenden los estudiantes, es la meta que se plantea dicho programa, ayudar a los estudiantes a ser aprendices de por vida. (Kesler, 2013a)

1.13.4. Proceso de implementación del Programa

1.13.4.1. Haciendo tiempo para “La Hora Genio”

El programa presenta 3 estrategias que pueden ser utilizadas en el aula, para poder conseguir el tiempo para desarrollar los proyectos de “La hora genio”, dichas estrategias se describen a continuación (Kesler, 2013b)

- a. Convertir las lecciones en lecciones globales: se les muestra un video de 10 minutos a los estudiantes sobre la lección a enseñar, se permite que estos tomen nota de los aprendizajes que ellos sean capaces de reflexionar, practicar y profundizar seguidamente con un matiz interactivo de cambiar opiniones e ideas sobre el tema.
- b. Modificar el plan de comportamiento: esto se refiere a la conducta que el profesor debe tomar durante los períodos de clase, no debe interrumpir la enseñanza por una mala conducta o acción de un estudiante, debe hablar directamente y a solas con el estudiante que causó el problema. Se motiva a los estudiantes con puntos, los cuales al acumular dicha cantidad pueden ser canjeados por dulces o bien, elegir el lugar en donde desean sentarse en el salón.
Esto ayudará a reducir los problemas de disciplina en el aula. Incluso el educador podrá permitir que los mismos estudiantes actúen como policías en la disciplina de los compañeros.
- c. Enseñar con un sentido de urgencia: se debe indicar a los estudiantes el sentido de urgencia de cada aprendizaje, logrando que los estudiantes identifiquen cada hecho de avance en los compañeros del salón. Esto promoverá en los estudiantes el interés por cada lección de aprendizaje y como resultado el educador tendrá estudiantes que van junto con él.

1.13.4.2. Presentación del proyecto a la administración escolar

Para poder presentar el proyecto se debe preparar un listado de los beneficios y el impacto positivo que tendrán los estudiantes con la implementación del programa. Se debe explicar y dejar claro que no se perderá el tiempo de clase durante la implementación del programa. La meta del programa es crear un amor por el aprendizaje en los estudiantes, permitiendo que estos aprendan acerca de temas de interés, lo cual les ayudará a comprender que la escuela no es un lugar en el que únicamente memorizan datos y lecciones que nunca utilizarán en la vida.

Uno de los factores más importantes que debe tener en cuenta el educador al dirigir el programa, es transmitir seguridad y confianza en los estudiantes, con el fin de lograr estas actitudes en los estudiantes. Si el estudiante logra desarrollar vínculos cercanos con el educador, este elevará los estándares de desempeño. Otro aspecto que abarca el programa, es la implementación de la tecnología como una habilidad que los estudiantes deben aprender y poseer. Aunque esta no es indispensable en el desarrollo del programa, puede ser un recurso que utilicen los educandos para aprender algo a fin a la cultura tecnológica, siendo esta una oportunidad para crear proyectos. (Kesler, 2013c)

1.13.4.3. Cómo introducir a los estudiantes en el programa

La presentación a los estudiantes, será a cargo del educador titular, la cual debe ser increíble para los estudiantes. Es probable que sea la primera vez que se les indica a los estudiantes que podrán trabajar en aquello que se desee dentro de los muros de la escuela.

Se debe añadir suspenso en la presentación, por ejemplo, indicarle a los estudiantes que el educador tiene algo especial para compartir en un día futuro. El día en que se realice formalmente la presentación, se puede iniciar con un video que el educador sepa que será de interés para los estudiantes. Seguido a esto se les debe presentar las reglas del programa.

Se debe indicar a los estudiantes que no es necesario que expliquen sus ideas en el día de la presentación. Se puede mostrar a los estudiantes proyectos que han realizado estudiantes de la institución escolar, o bien, proyectos realizados por otros. Los educandos deberán saber que las ideas proporcionadas estarán bien en un inicio, sin embargo el educador deberá

identificar junto a los estudiantes las ideas que podrán lograrse realizar por el nivel cognitivo de los estudiantes, así como la edad cronológica de los mismos. (Kesler, 2013d)

“La Hora Genio” pretende sembrar en el niño sentimientos de curiosidad, creación e invención, sin dejar a un lado el proceso y orden que se debe tener para llevar al salón de clases dicho programa, sin perder la correcta estructura de implementación. Por ello, se ha tomado la decisión de realizar un manual para aquellos profesores que sientan el deseo de implementarlo en su clase. El cual servirá como una guía, para que el proceso de implementación en el aula sea satisfactorio y exitoso.

1.14. Manual de implementación de “La Hora Genio”

1.14.1. Definición

“Folleto, libro, carpeta, etc. En los que de una manera sencilla y fácil de utilizar se exponen de forma sistemática, una serie de elementos administrativos para alcanzar un fin concreto, es decir, orientar y uniformar la conducta que se presenta entre cada grupo humano en la empresa.

(Reyes 2004, pág. 177)

1.14.2. Manual de procedimientos

Para Reyes (2004) un manual de procedimientos permite explorar la operatividad de una empresa, ya que este contiene una descripción estructurada y ordenada de las tareas, requisitos y personas de cada tarea del proceso. Permite realizar entrenamiento del personal ya que es un documento donde se describen las actividades y como se desarrollaran dentro de la organización, así que es un auxiliar en la inducción del puesto y capacitación de personal.

1.14.3. Objetivos de un manual de procedimientos

El objetivo principal del manual de procedimientos es facilitar el aprendizaje del personal, proporcionan la orientación precisa que requiere la acción humana en las unidades administrativas, fundamentalmente en el ámbito operativo o de ejecución, pues son una fuente en las cuales se trata de mejorar y orientar los esfuerzos de un empleado para lograr la realización de las tareas que se le han encomendado. Los manuales son probados en la práctica como puntos de referencia para la instrucción del nuevo personal. (Alonso, 2005, pp. 262)

1.14.4. Beneficios de un manual de procedimientos

Según Álvarez (2006) los manuales de procedimientos cuentan con políticas que al cumplirse generan beneficios a las personas que se rigen por dichos manuales, algunos de esos son:

- Facilitan el proceso de hacer efectivas las normas, procesos y funciones administrativas.
- Evitan discusiones innecesarias y equívocas.
- Satisfacer las necesidades reales de la empresa.
- Contar con instrucciones apropiadas de uso, manejo y conservación de los procedimientos.
- Contribuir a la ejecución correcta y oportuna de las labores encomendadas al personal y propiciar la uniformidad en el trabajo.

1.15. Manual de implementación de “La Hora Genio”

El manual de implementación de La Hora Genio beneficiará a los profesores que desean incursionar con dicho programa, ya que por medio de éste, será fácil la comprensión, planificación y ejecución del programa. Así mismo, la elaboración de un manual beneficiará a la institución educativa, en la cual se realizó la implementación con los niños de preparatoria, ya que los niños podrán gozar de los beneficios que otorga dicho programa en los períodos de arte. Se debe aclarar que para llevar a cabo la elaboración del manual, se tomaron en cuenta las observaciones del implementador y las escalas de Likert, las cuales fueron contestadas por los sujetos de estudio.

1.15.1. Elementos que serán incluidos en el Manual de implementación de “La Hora Genio”

Para la elaboración de un manual de procedimientos es importante incluir todos los elementos necesario que brindarán al lector facilidad de comprensión, no solamente en la interpretación, sino que también en la ejecución. Para Álvarez (2006) los manuales deben incluir:

1. Portada
2. Índice
3. Hoja de autorización del área
4. Políticas de calidad (cuando sea aplicable)
5. Objetivos del manual
6. Bitácora de revisiones y modificaciones a políticas y procedimientos

7. Políticas
8. Procedimientos
9. Formatos
10. Anexos

Dicho manual incluirá cada proyecto que se realizó con los niños y niñas de preparatoria, así como las instrucciones para realizarlo, los objetivos que fundamentan las actividades, materiales y sugerencias a los profesores de las adaptaciones que pueden realizarse para poder trabajarlas. Así como también, se incluirán fotografías de algunos de los proyectos terminados por los estudiantes.

Sin embargo, la implementación del programa no sólo se requiere la creación de un manual, se necesita también conocer la percepción que los estudiantes, tuvieron ante dicho programa. Se debe recordar que el trabajo principal del profesor es crear un espacio escolar en que el niño se sienta cómodo, es por ello el interés de conocer cómo los hizo sentir el al programa, qué piensan o pensaron acerca de él, o bien qué cambios realizarían en el mismo, para finalmente tomar la decisión de continuar o no con La hora genio.

1.16. Percepción

1.16.1. Definición

La percepción es el proceso de organización e interpretación de los datos sensoriales (sensaciones) para desarrollar la conciencia información del entorno y de uno mismo por medio de los sentidos. La percepción implica interpretación y la sensación no. (Bravo, 2004)

Según Bravo (2004) La percepción es la base para todo aprendizaje. Por medio de la percepción el ser humano es capaz de dar un significado a los estímulos que percibe por medio de los sentidos, internos y/o externos. Dicho proceso se da en el cerebro por medio de la interpretación y clasificación de los datos que han sido recibidos y que le permiten al humano, la elaboración de conceptos simples y complejos, a nivel cognitivo.

De forma resumida, la percepción, es el proceso de extracción de información, por medio de los sentidos, los cuales recogen los estímulos de forma inconsciente y automática para intentar darle significado.

1.16.2. Naturaleza de la percepción

La percepción (Bravo, 2004) es un proceso complejo que es a la vez cognoscitivo y fisiológico, el cual puede iniciar con la experiencia o bien con el individuo, es decir un estímulo.

En el proceso de la percepción intervienen los siguientes elementos:

1. Estimulo: es la energía física que se produce como una actividad nerviosa en el cerebro.
2. Receptor: es una estructura anatómica sensible a los estímulos físicos.
3. Sensación: es el simple correlato experimentado de la estimulación del que representa el receptor.

Finalmente Bravo (2004) define que “la percepción, es ese proceso cognitivo, es decir una manera de conocer el mundo. Es un proceso complejo que depende tanto del mundo que nos rodea, como de quien lo percibe.”

1.16.3. Implicaciones de la percepción en el aprendizaje

Con el uso de los sentidos se busca mejorar la calidad de los estímulos, para así, poder iniciar un proceso perceptivo particular, los cuales están relacionados con los procesos de motivación y enseñanza, selección de recursos didácticos específicos, los cuales la mayoría de veces determinarán las destrezas perceptuales que debe desarrollar el estudiante. (Bravo, 2004)

1.16.4. Áreas de la percepción

Martín, Rodríguez, Martín, Pinelli, Bacardit, Colomé, Montasell, Yuste y Redondo (2007) proponen que las áreas que forman parte de la percepción es sentido global son:

- a. Coordinación visomotora: es la capacidad de coordinar la visión conjuntamente con los movimientos del cuerpo y/o sus partes.
- b. Percepción figura-fondo: es la capacidad de concentrarse en un aspecto del campo visual, en tanto se ignoran otros.
- c. Constancia de la percepción: es la posibilidad de percibir un objeto que posee propiedades invariables como forma, posición y tamaño específico.
- d. Posición en el espacio: es la relación que existe entre un objeto y el observador.
- e. Relaciones espaciales: es la habilidad para percibir la posición de dos o más objetos con respecto a sí mismo y a la relación que tienen estos objetos entre sí.

- f. Memoria visual: es la habilidad de recordar lo que se ve, ya sea en una secuencia u orden determinado.
- g. Direccionalidad: es la habilidad para mover los ojos de izquierda a derecha sin mover la cabeza o perder el foco, haciéndolo de manera coordinada.
- h. Motilidad ocular: es la habilidad de mover los ojos en forma coordinada, es decir seguir un objeto que se desplaza, evitando movimientos espasmódicos o regresivo.

Es importante entonces recordar, que los niños, son el futuro del progreso de Guatemala. Por ello se desea implementar un programa educativo, que no solamente, consista en el desarrollo de destrezas artísticas y motoras, sino que también se desea sembrar en los educandos ideas de invención, creación, creatividad, originalidad, etc. Buscando crear desde temprana edad, niños con grandes retos e ilusiones, capaces de tomar decisiones, de escoger actividades que disfruten y que les sirva como un medio de aprendizaje; sobre todo, se busca promover que los estudiantes sean capaces de evaluar los programas educativos a los que son sometidos, con el único objetivo, de poder mejorarlos para que, tanto ellos como el profesor a cargo disfruten de la magia de la educación.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños de hoy en día, se distinguen por ser seres que han nacido en una era tecnológica, que en ocasiones les lleva a perder capacidades de invención y creación. Es por eso, que es importante que los centros especializados en la formación académica, cuenten con programas educativos que los inspiren, los hagan independientes de la tecnología diaria y los conduzcan al mundo de la creación utilizando su imaginación, creatividad y originalidad. Para la creación de estos programas es importante recordar y mencionar que el hombre desde el inicio de su historia ha estado estrechamente relacionado con el arte y sus diferentes manifestaciones. Muchas de ellas demuestran que es una de las principales fuentes de comunicación e identificación para los humanos.

El arte hoy en día es una de las herencias de los antecesores que aún es utilizada diariamente y en muchos de los ámbitos vitales, pues su trascendencia se debe a la libertad de expresión, creación, a su carácter social y cultural, a su efecto pigmaleón, a su carácter social y cultural. Por estas razones se asume que la sociedad educativa, necesita dar un giro a los diferentes planteamientos de aprendizaje, incluyendo el área artística. Se debe tener en cuenta que el arte es parte indispensable del ser humano, ayudándole a desarrollar destrezas individuales tales como son la psicomotricidad, creatividad, amplitud de las destrezas del pensamiento, entre otras.

Como educadores, se debe tener presente que muchos de los estudiantes viven en algún momento de sus vidas, una etapa en la cual se encuentran relacionadas la imaginación, la creación y el juego simbólico, en las cuales los niños son capaces de crear escenarios irreales o situaciones nuevas, marcada mayormente entre los 4-7 años. (Mancilla, 2012) Es por esto, que es importante que los educadores aprovechen este momento “creador e inventor” del niño y que exploten por medio de proyectos de arte, las habilidades y destrezas natas que trae cada educando, creando un ambiente en el cual el niño se sienta cómodo, viviendo esa etapa y que utilizando su “imaginación y creatividad” se sienta con la plena confianza de convertirse en un ser creador e inventor.

Esto representa un reto tanto como para los educadores, como para los estudiantes. La sociedad carece actualmente de seres que perciben el arte como parte de su desarrollo vital. Es por esta razón que se desea implementar un nuevo programa de arte, que permita expresar sentimientos, emociones, motivaciones y sobre todo que promueva que todo aquello que nos rodea ha surgido del arte.

Sin embargo para lograr esa meta es importante conocer ¿Qué percepción tienen los niños y niñas de preparatoria de un colegio privado del área Metropolitana de la ciudad de Guatemala en cuanto a la implementación de La Hora Genio en el período de Arte?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Determinar la percepción de los niños de preparatoria de un colegio privado del área Metropolitana de la ciudad de Guatemala en cuanto a la implementación de La Hora Genio en el período de arte.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Establecer las actividades de La Hora Genio que favorecen al desarrollo psicomotor de los niños de preparatoria.
- Enumerar las emociones que manifestaron los niños de preparatoria en la hora genio a través de las actividades propuestas.
- Identificar las técnicas artísticas que los niños de preparatoria aplicaron en la hora genio.

2.2 Elementos de Estudio

- La hora genio
- Percepción

2.3 Definición de los Elementos de Estudio

2.3.1 Definición Conceptual

“La hora genio”

La hora genio, es un movimiento que permite a los estudiantes explorar sus propias pasiones, y alienta a la creatividad en el aula. Proporciona a los estudiantes una opción en lo que aprenden durante un período determinado de tiempo durante la escuela.

(Genius hour, 2014)

Percepción

Es la capacidad activa (constructiva) de captar objetos organizándolos y dándoles un sentido. La percepción implica un proceso de atención, selección, organización, integración e interpretación de las sensaciones recibidas. Es decir, en la percepción además de tener una sensación sabemos lo que es esa sensación. Lo fundamental en la percepción es la atención, selección e interpretación de las sensaciones.

(García y Vistazul 2009)

2.3.2. Definición Operacional

“La hora genio” consistió en la realización de actividades, ejercicios y técnicas que se desarrollaron dentro del área artística (períodos semanales de arte) y beneficiaron la expresión de diferentes actitudes, disposiciones, gustos, sentimientos, frustraciones e ideas de los niños. Para poder medir la percepción que los niños y niñas de preparatoria, tuvieron ante la implementación de dicho programa, se utilizará una escala de Likert, elaborada por la autora y revisada y avalada por expertos en el tema educativo y artístico.

2.4 Alcances y Límites

Esta investigación se trabajó con el total de los estudiantes de preparatoria, con edades comprendidas entre los 6-7 años, de un colegio privado del área metropolitana de Guatemala, que asistieron regularmente a clases durante el período escolar de 2014. En base a las actividades desarrolladas en el período de arte se pudo realizar la creación de un manual para el uso de los educadores sobre la implementación del programa “La hora genio”. Se hace constar que los resultados de esta investigación son válidos únicamente para la institución de estudio y los educandos que participaron en la creación del mismo, por lo que, no pueden ser generalizados a otras instituciones, ni diferentes grupos de estudiantes.

2.5 Aportes

El colegio privado en el cual se llevó a cabo la presente investigación, se caracteriza por poseer un alto nivel académico y por el interés y apoyo que se les brinda tanto a los educadores, como a los estudiantes en el área del desarrollo de las diferentes áreas extracurriculares, tales como el área de “Arte”.

Por dicha razón, los resultados obtenidos podrán ser útiles para los directivos del colegio para la toma de futuras decisiones respecto al área específica del desarrollo del arte en el grado correspondiente a Preparatoria.

Podrá presentarse un informe en el cual se detalle las percepciones sobre “La hora genio” que tuvieron los niños y niñas de preparatoria, con los cuales se implementó dicho programa.

La presente investigación colabora con el desarrollo del país, ya que contribuye a elevar y perfeccionar los diferentes estándares del aprendizaje y desarrollo del arte. Lo cual representará a los estudiantes el desarrollo de aptitudes, habilidades y conocimiento sobre la creatividad, imaginación y originalidad, impulsándolos a ser seres innovadores, creativos e ingeniosos para la creación de proyectos, obras de arte, estudios, programas, etc.

Todas estas cualidades y características, ayudan a los ciudadanos a alcanzar la autonomía, la curiosidad y el interés, la superación personal, así como las destrezas personales y sociales para enfrentar y solucionar de forma creativa, original y asertiva los diferentes problemas de la vida diaria y los problemas sociales.

La presente investigación puede servir como punto de partida para otros investigadores, que deseen realizar una réplica de dicha implementación y estudio, en diferentes áreas curriculares en sus instituciones educativas.

III. MÉTODO

3.1. Sujetos

La presente investigación se realizó con los estudiantes de preparatoria de un colegio privado de un nivel socio-económico, mediano-alto y alto, el cual se ubica en la ciudad de Guatemala. Dicha institución educativa cuenta con alumnado mixto y laico. Cuenta con los niveles de pre-primaria (desde los 3 años), primaria y secundaria (básicos y bachillerato en Ciencias y Letras).

Se trabajó con el total de la población de los niños de preparatoria, con los cuales se realizó la implementación de un programa educativo en la clase de arte. La RAE (Real Academia de la Lengua Española) indica que implementar, significa poner en funcionamiento, aplicar métodos, medidas, etc., para llevar algo a cabo. Dicho grupo de estudiantes se resume a 65 niños y niñas, información que se obtuvo directamente de la coordinadora del nivel, con las siguientes características:

TABLA 3.1.1

NIVEL	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	RANGO DE EDAD	
Preprimaria	34	31	65	6 años: 12	7 años: 53

3.2 Instrumento

Se utilizó una escala de Likert elaborada por la investigadora y validada por tres expertos en el área para medir la percepción de los niños con respecto a la implementación del programa “La hora genio” en los períodos semanales de arte. Para la interpretación de dicha escala se puntuará según las categorías “Siempre, Casi siempre, Casi nunca y Nunca” en el caso de que la conducta haya sido observada con claridad. Dicha escala fue elaborada con íconos pictográficos para la adecuación de los ítems a la edad de los niños.

La escala cuenta con tres áreas a evaluar, estas son:

1. Área cognitiva: esta área está diseñada para evaluar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Así como, también, se desea conocer si los educandos utilizaron el programa para exponer temas de interés, nuevos aprendizajes o la creación propia de manualidades.
2. Área afectiva: esta área es específica para la evaluación de los sentimientos, motivaciones, deseos y valores, que La Hora Genio suscito en los niños y niñas, luego de la implementación del programa.
3. Área procedimental: en este apartado se evaluará la facilidad de los proyectos, la utilidad de las técnicas artísticas, la autonomía, los hábitos de trabajo y la función de las herramientas proporcionadas para el desarrollo y perfeccionamiento de movimiento de dedos y manos.

FICHA TÉCNICA	
Autor	María Gabriela Santizo Muralles
Nombre del Proyecto	“La hora genio”
Tipo de administración	Grupal
Duración	30 minutos
Aplicación	1 vez
Dirigido a	Niños y niñas de 6-7 años de edad que actualmente cursan preparatoria.
Objetivo	Conocer la percepción de los niños y niñas de preparatoria ante la implementación de “La Hora Genio”.

3.3 Procedimiento

Para el desarrollo de la investigación se realizaron los siguientes pasos:

- A partir de la experiencia de la investigadora, se definió el tema de investigación.
- Se procedió a pedir autorización a las autoridades del centro educativo para realizar el estudio.
- Se diseñaron las actividades de cada sesión, para presentarlas a los estudiantes.
- Se llevó a cabo la participación de los estudiantes en la hora genio.

- Se buscaron y revisaron investigaciones anteriores en cuanto al tema de esta investigación, así como teoría existente.
- Se realizó la construcción de una escala de Likert, como instrumento para la investigación.
- Se planteó el problema de investigación.
- Se seleccionó la muestra de estudio.
- Se aplicó la escala para medir la percepción.
- Se analizaron y discutieron los resultados. Para esto se comparó con los resultados de otros investigadores y con la teoría.
- Se desarrolló el manual para educadores basado en la implementación del proyecto educativo “La Hora Genio”.
- Se realizó el informe sobre las conclusiones y recomendaciones.

3.4 Tipo de Investigación, Diseño y Metodología

La presente investigación es de enfoque: cuantitativo, no experimental y de diseño transversal descriptivo. De acuerdo a Gómez (2006), quien señala que la perspectiva cuantitativa, es la recolección de datos, lo que es equivalente a medir. De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Se realizó de esta forma ya que se estudió un problema delimitado y concreto, el cual posee una serie de procedimientos secuenciales. Sin embargo, el estudio cuenta con un alcance de tipo transversal descriptiva, el cual, se centra el estudio de las variables en un momento determinado. Esta investigación puede abarcar varios grupos de personas, objetos e indicadores. (Hernández, et al. 2003, p. 123-124)

Los datos obtenidos por medio del uso de una escala de Likert, de elaboración propia, se analizaron a través de una estadística descriptiva, utilizando medidas de tendencia central, siendo estas: media, mediana, moda y desviación estándar. Para poder obtener las medidas estadísticas, se debe observar y estudiar la forma en que se encuentran los datos. Según este criterio, la definición para estas medidas es:

- Media: es la tendencia central más conocida y utilizada.
- Mediana: es el valor de la variable que está ocupando la posición central, cuando los datos se ordenan bajo criterios de magnitud.
- Moda: es la variable que más se repite.

- Desviación estándar: es simplemente el "promedio" o variación esperada con respecto a la media aritmética.

(Quevedo, 2011)

Esta investigación permitió la elaboración de un manual de implementación del proyecto educativo “La hora genio” dirigido a los educadores que están interesados en aplicar dicho proyecto dentro de sus aulas. Rojas (2008) indica que “un manual consiste en hablar de las tácticas, tiempos y recursos que se utilizarán para implementar la estrategia de comunicación que se desea”. Por esta razón, la decisión de la creación de un manual se basa en la importancia del presente estudio.

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Dentro del marco de la presente investigación se determinó la percepción que tienen los niños y niñas del grado de preparatoria, de un colegio privado, del área metropolitana de la ciudad de Guatemala en el ciclo escolar 2014, ante la implementación de “La Hora Genio”. Para este efecto se realizó una escala de percepción que abarcó los principales aspectos, es decir, aquellos factores que influyen a nivel cognitivo, afectivo y emocional.

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través tablas y gráficas circulares, de las respuestas dadas por 59 estudiantes, quienes respondieron a una escala con enunciados de selección múltiple, los cuales tenían rangos correlativos (1 nunca, 2 a veces, 3 casi siempre y 4 siempre). Dicho cuestionario fue tabulado por medio del Programa Microsoft Excel y los resultados se graficaron partiendo de los indicadores mencionados con anterioridad.

Tabla 4.1. Ítem 1. “La hora genio me ayuda a aprender diferentes técnicas artísticas”

Medida	Resultado	Criterio
Media	3.10	Casi siempre
Mediana	3.87	Casi siempre
Moda	4.00	Siempre
Desviación Estándar	1.01	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Las respuestas obtenidas al primer ítem demuestran que, la media (3.10) y la mediana (3.87) de los estudiantes se sitúan en la escala de puntuación en el 3, es decir que los estudiantes perciben que “casi siempre” aprenden diferentes técnicas artísticas en el período de la hora genio. Sin embargo la moda (4.00) se sitúa en la valoración del 4, lo que indica que los estudiantes perciben que “siempre” aprenden diferentes técnicas artísticas en la hora genio. La desviación estándar (1.01) se sitúa en 1, lo que quiere decir, que la opinión de los estudiantes no es dispersa, por lo que se asume una distribución normal.

Tabla 4.2. Ítem 2. “Presenté en clase algún tema de mi interés”

Medida	Resultado	Criterio
Media	2.03	Algunas veces
Mediana	3.55	Casi siempre
Moda	2.00	Algunas veces
Desviación Estándar	1.01	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados obtenidos al enunciado número dos, denotan que la media (2.03) y la moda (2.00) se sitúan en la escala de valoración, 2 lo que indica que los estudiantes “a veces” presentaban temas de interés propio en clase. Sin embargo la mediana (3.55) de los estudiantes que respondieron la escala, están situados en la escala 3 de valoración, lo que indica que “casi siempre” presentaron en clase temas de su interés. La desviación estándar (1.01) está situada en la escala de valoración de 1, es decir, que la opinión de los estudiantes no es dispersa. Lo que denota una distribución normal.

Tabla 4.3. Ítem 3. “Me dio tiempo de terminar mi trabajo en el período de la hora genio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.00	Siempre
Mediana	3.23	Siempre
Moda	4.01	Siempre
Desviación Estándar	1.05	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

En los resultados que corresponden al enunciado número 3, se observa que la media (4.00) y la moda (4.01) están situadas en el 4 de acuerdo a la escala de valoración. Lo que indica que los estudiantes “siempre” lograban terminar su trabajo en el período de la hora genio. La mediana (3.23) se sitúa en la escala del 3, lo que indica que “casi siempre” los estudiantes lograban terminar su trabajo en el tiempo asignado. La desviación estándar (1.05) se sitúa en la escala de valoración de 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa. Demostrando así una distribución normal.

Tabla 4.4. Ítem 4. “Aprendo cosas diferentes en la hora genio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.07	Siempre
Mediana	3.35	Casi siempre
Moda	4.01	Siempre
Desviación Estándar	1.23	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados que se obtuvieron en el ítem 4 indicaron que tanto la media (4.07) como la moda (4.01) están situados en la escala 4 de valoración, lo que indica que, la percepción de los estudiantes encuestados es, “siempre” aprenden cosas diferentes en el período asignado a la hora genio. La mediana (3.35) corresponde a 3 en la escala de valoración, lo que indica que “casi siempre” aprendieron diferentes cosas. La desviación estándar (1.23) está situada en el 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa, finalizando con una distribución normal.

Tabla 4.5. Ítem 5. “Invento nuevas manualidades en la hora genio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	3.47	Casi siempre
Mediana	3.43	Casi siempre
Moda	4.01	Siempre
Desviación Estándar	1.07	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Para ese ítem la media (3.47) y la mediana (3.43) de los estudiantes encuestados, se sitúan en la escala 3 de valoración; lo que indica que “casi siempre” inventaron nuevas manualidades en el período correspondiente a la hora genio. La moda (4.01) se sitúa en la escala 4 de valoración, lo que indica que “siempre” inventaron nuevas manualidades y con respecto a la desviación estándar (1.07), se ubica en la escala de valoración de 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa. Observándose así una distribución normal.

Tabla 4.6. Ítem 6. “Me siento feliz en la hora genio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	3.39	Casi siempre
Mediana	3.08	Casi siempre
Moda	4.00	Siempre
Desviación Estándar	1.42	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados correspondientes al ítem 6, son los siguientes: la media (3.39) y la mediana (3.08) se sitúan en una escala 3 de valoración, lo que indica que “casi siempre” los niños evaluados percibieron felicidad en la hora genio. La moda (4.00) está situada en una escala 4 de valoración lo que indica que la mayoría de los estudiantes que respondieron a la presente escala “siempre” manifestaron sentimientos de felicidad durante la hora genio. La desviación estándar (1.42) se encuentra situada en una escala de valoración de 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa, así como una normalidad en la distribución de los resultados.

Tabla 4.7 Ítem 7. “La hora genio me ayudó a descubrir cosas interesantes”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.09	Siempre
Mediana	4.00	Siempre
Moda	4.14	Siempre
Desviación Estándar	1.39	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados que se obtuvieron en el enunciado “La hora genio me ayudó a descubrir cosas interesantes” demuestran que media (4.09), mediana (4.00) y moda (4.14) se encuentran en una escala 4 de valoración; es decir que los estudiantes encuestados indicaron que “siempre” descubrieron cosas interesantes durante el período de la hora genio. La desviación estándar (1.39) se sitúa en la escala de valoración de 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa, demostrando una distribución normal.

Tabla 4.8. Ítem 8. “Me gustaría seguir trabajando la hora genio en el colegio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.03	Siempre
Mediana	4.09	Siempre
Moda	4.10	Siempre
Desviación Estándar	1.32	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados indican que la media (4.03), mediana (4.09) y moda (4.10) se sitúan en una escala de valoración de 4, es decir que, los estudiantes encuestados marcaron como “siempre” al responder al enunciado “Me gustaría seguir trabajando la hora genio en el colegio.” La desviación estándar (1.32) corresponde a 1 en la escala de valoración que indica que la opinión de los estudiantes es homogénea. Concluyendo con una distribución normal.

Tabla 4.9. Ítem 9. “La hora genio me enseñó lo bien que podemos trabajar en clase”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.12	Siempre
Mediana	4.02	Siempre
Moda	4.00	Siempre
Desviación Estándar	1.13	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados obtenidos en el ítem número 9, corresponden a una escala 4 de valoración en la media (4.12), mediana (4.02) y moda (4.00); es decir, que los estudiantes respondieron “siempre” al enunciado “La hora genio me enseñó lo bien que podemos trabajar en clase”. La desviación estándar (1.13), corresponde a 1 en la escala de valoración, lo que indica que la percepción de los estudiantes sobre el enunciado anterior, no es dispersa. Finalizando con una normalidad en la distribución de los resultados.

Tabla 4.10. Ítem 10. “La hora genio me hace sentir como un niño o niña grande”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.00	Siempre
Mediana	4.03	Siempre
Moda	4.13	Siempre
Desviación Estándar	0.01	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados obtenidos en el ítem 10, corresponden a una media (4.00), mediana (4.03) y moda (4.13), con escala de valoración de 4, lo que indica que la percepción de los estudiantes encuestados es que “siempre” la hora genio los hizo sentir como niños y niñas grandes. La desviación estándar (0.01) está situada en una escala de valoración de 0, lo que indica que la opinión de los estudiantes está unificada. Por lo que se demuestra una distribución normal.

Tabla 4.11. Ítem 11. “Los proyectos de la hora genio son fáciles”

Medida	Resultado	Criterio
Media	3.33	Casi siempre
Mediana	3.29	Casi siempre
Moda	4.02	Siempre
Desviación Estándar	1.36	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados obtenidos en el ítem número 11 son los siguientes: la media (3.33) y mediana (3.29) se sitúan en una escala 3 de valoración, lo que indica que la percepción de la facilidad en la elaboración de los trabajos es “casi siempre”. La moda (4.02) está situada en una escala 4 de valoración, que indica que “siempre” los trabajos que se realizaban en la hora genio, eran fáciles. La desviación estándar (1.36) se sitúa en una escala 1 de valoración, que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa.

Tabla 4.12. Ítem 12. “Las técnicas que aprendí en la hora genio, me ayudan a trabajar con limpieza”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.03	Siempre
Mediana	4.08	Siempre
Moda	4.00	Siempre
Desviación Estándar	1.29	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados que corresponden al ítem número 12 son los siguientes: la media (4.03), mediana (4.08) y moda (4.00) se sitúan en una escala 4 de valoración lo que indica, que la percepción de los estudiantes encuestados, es que “siempre” las diferentes técnicas que se enseñaron en el período de la hora genio, les ayudan a trabajar con limpieza. La desviación estándar (1.29) responde a una escala de valoración de 1, que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa, así como una normalidad en la distribución de los resultados.

Tabla 4.13. Ítem 13. “Puedo realizar sólo los proyectos de la hora genio”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.09	Siempre
Mediana	4.03	Siempre
Moda	4.02	Siempre
Desviación Estándar	1.34	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

Los resultados obtenidos en el ítem número 13, que responden al enunciado “Puedo realizar sólo los proyectos de la hora genio”, son los siguientes: la media (4.09), mediana (4.03) y moda (4.02) se sitúan en una escala 4 de valoración, lo que corresponde al rango “siempre”. La desviación estándar (1.34) está situada en una escala de valoración de 0 que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa. Finalizando con una distribución normal.

Tabla 4.14. Ítem 14. “La hora genio me enseñó a limpiar mi lugar al terminar”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.01	Siempre
Mediana	4.01	Siempre
Moda	4.04	Siempre
Desviación Estándar	1.12	Nunca
Sujetos	65 niños y niñas	

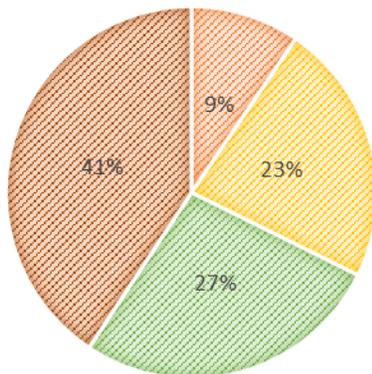
Los datos obtenidos en el ítem 14, que responden al enunciado, “La hora genio me enseñó a limpiar mi lugar al terminar” son los siguientes: la media (4.01), mediana (4.01) y moda (4.04) están situadas en una escala 4 de valoración, lo que indica que la percepción de los estudiantes es que “siempre” la hora genio les enseñó a limpiar su lugar al finalizar una tarea. La desviación estándar (1.12) se sitúa en la escala de valoración de 1, lo que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa, así como una distribución normal.

Tabla 4.15. Ítem 15. “La hora genio me ayudó para mejorar los movimientos de mis dedos y mis manos”

Medida	Resultado	Criterio
Media	4.02	Siempre
Mediana	4.00	Siempre
Moda	4.08	Siempre
Desviación Estándar	1.03	Nunca

Los resultados obtenidos en el ítem 15, que responden al enunciado “La hora genio me ayudó a mejorar los movimientos de mis dedos y mis manos” son los siguientes: la media (4.02), mediana (4.00) y moda (4.08) están situadas en una escala 4 de valoración, lo que indica que la percepción de los estudiantes es que “siempre” la hora genio les ayudó a mejorar los movimientos de sus dedos y sus manos, es decir que trabajaron en el desarrollo de su motricidad fina. La desviación estándar (1.03), se sitúa en una escala de valoración de 1, que indica que la opinión de los estudiantes no es dispersa. Finalizando con una distribución normal de los resultados.

Tabla 4.16. Resumen del área cognitiva

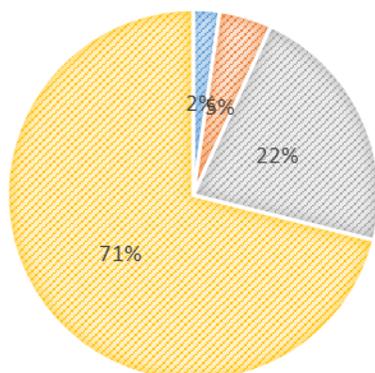


Criterio	Resultado
Nunca	9 %
A veces	23 %
Casi siempre	27 %
Siempre	41 %
Total	100 %

Los resultados obtenidos en el resumen del área cognitiva de la escala de percepción ante la implementación de “La Hora Genio” indican que solamente el 9% de los estudiantes encuestados consideran que “nunca” aprendieron nuevas técnicas artísticas, no presentaron temas de su interés, los trabajos realizados no fueron terminados en el periodo de tiempo asignado, no existió aprendizaje de cosas nuevas o bien, no tuvieron la oportunidad de realizar una manualidad creada por ellos mismos.

Sin embargo, existe una pequeña diferencia en la opinión que corresponde a los criterios “a veces y casi siempre”. Presentando el primero un 23% y el segundo un 27%, esto quiere decir que un 20-30% de la población percibió de forma positiva los aprendizajes anteriormente mencionados. Concluyendo que un 41% de la población indicó que “siempre” existieron dichos aprendizajes durante el período de la hora genio.

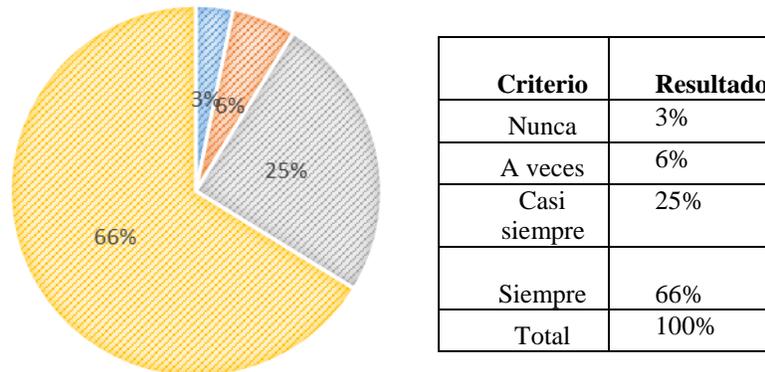
Tabla 4.17. Resumen del área afectiva



Criterio	Resultado
Nunca	2%
A veces	5%
Casi siempre	22%
Siempre	71%
Total	100%

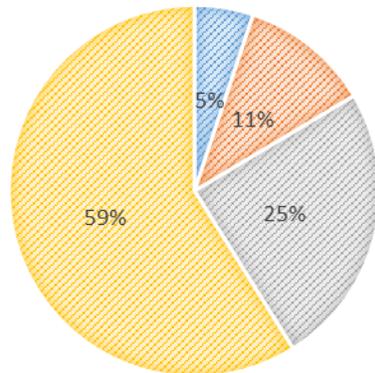
En el resumen correspondiente al área afectiva de la escala de percepción ante la implementación de “La Hora Genio” se puede notar en los resultados obtenidos que, 2-5% representan un mínimo porcentaje de disconformidad con la implementación del programa, al ser evaluado con los criterios de “nunca y a veces”; no muy lejano está situado el criterio de “casi siempre” con un 22%. Sin embargo es notable que el 71% de los estudiantes encuestados se respondieron al criterio “siempre” al percibir felicidad durante el período de “La Hora genio”, descubriendo por medio de estas cosas interesantes, haciéndolos sentir como niños y niñas mayores, esto por medio de una enseñanza del trabajo que se puede realizar dentro del aula, concluyendo que les gustaría seguir trabajando dicho programa en la institución.

Tabla 4.18 Resumen del área procedimental



En los resultados obtenidos en el resumen del área procedimental de la escala de implementación de “La Hora Genio” se puede notar que el porcentaje mínimo es del 3-6%, que sugiere los criterios de “nunca y a veces”, el 25% responde a “casi siempre” y el mayor porcentaje que es 66% corresponde a “siempre”. Lo que indica que la mayoría de los estudiantes que contestaron la escala, perciben que la facilidad de los proyectos realizados, así como la enseñanza del trabajo realizado con limpieza, la autonomía e independencia trabajada, el aprendizaje de limpiar su lugar de trabajo al finalizar y la ejercitación de movimientos de dedos y manos que les ayudaron a mejorar en el área de motricidad fina, estuvo presente durante la mayor parte de tiempo de “La Hora Genio”.

Tabla 4.19 Resumen de la Escala de Percepción ante la Implementación de La Hora Genio



Criterio	Resultado
Nunca	5%
A veces	11%
Casi siempre	25%
Siempre	59%
Total	100%

El resumen total de los datos obtenidos en la Escala de Percepción ante la Implementación de La Hora Genio, indica que el 5% de los estudiantes que respondieron la escala calificaron con el criterio “nunca”, el 11% “a veces”, el 25% “casi siempre” y el 59% marcó el rubro ”siempre”. Concluyendo que la mayoría de los estudiantes que participaron en la implementación y evaluación del programa, respondieron de forma positiva, adquiriendo nuevos aprendizajes cognitivos, artísticos y de formación integral. Así como también, se refleja que los estudiantes y alumnas, indicaron que el programa les ayudó a mejorar su motricidad fina, la limpieza y orden en sus trabajos y del área en la cual se realizaban.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo de la presente investigación fue determinar la percepción de los estudiantes de preparatoria de un colegio privado del área metropolitana de la ciudad de Guatemala, ante la implementación de “La Hora Genio”. Teniendo claro dicho objetivo, se recopiló la información necesaria, la cual ha permitido obtener los resultados que se presentaron en el capítulo anterior.

Así como también establecer actividades que favorecieran el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de preparatoria, enumerando las emociones que se manifestaron en los sujetos de estudio, por medio de diferentes actividades que incluyeron técnicas artísticas que los sujetos aplicaron durante “La Hora Genio”.

Para fines del estudio se aplicó a los estudiantes del centro educativo en que se realizó el estudio, una escala de percepción ante la implementación de “La Hora Genio” que consistía en 15 enunciados, 5 que evaluaban el área cognitiva, 5 evaluaban el área afectiva y 5 evaluaron el área procedimental.

En este mismo marco de investigación Tello (2014) realizó una investigación la cual buscaba favorecer la expresión de sentimientos y emociones, utilizando como herramientas para dicho objetivo, la danza, música y las artes plásticas. En esta investigación a través de La hora Genio, los estudiantes por medio del arte pudieron construir nuevos aprendizajes e inventar manualidades, lo cual favoreció también que experimentaran sentimientos positivos y desarrollaran su creatividad.

Durante el período de “La Hora Genio” se pudo brindar a los estudiantes la posibilidad de poder tener contacto con diferentes materiales, texturas, aprendizajes, etc. que le ayuden a desarrollar, no solamente habilidades y destrezas, sino que sean un medio de expresión de emociones y sentimientos, dando como resultado la creación e invención de nuevas manualidades por parte de los estudiantes. Partiendo de los parámetros que Tello (2014) indicó en el estudio, los cuales consistían en el desarrollo de la observación, motricidad, atención, creatividad, percepción visual, auditiva y kinestésica.

Se evaluó la percepción de los estudiantes, por medio del uso de una escala en la que se pudo observar que, el período en que se trabajó “La Hora Genio” los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender nuevas técnicas artísticas, esto por medio de la realización de un manual de implementación de dicho programa. Saravia (2014) elaboró un manual de técnicas de estimulación temprana para niños de 2 a 4 meses, en el cual se incluyeron técnicas para trabajarse en el gimnasio Baby Gym. Lo que indica que la elaboración de manuales para la

implementación de proyectos en edad preescolar permite que los niños puedan aprender y poner en práctica nuevas técnicas artísticas dentro y fuera del aula, las cuales se encuentran en el manual de implementación. Por lo que la teoría anteriormente mencionada, engloba la información y guía para poner en práctica nuevas técnicas, en este caso artísticas, por medio de la creación y uso de un manual.

Por su parte, Tanahuvia (2010) realizó un estudio cuyo objetivo era la elaboración de un folleto de manualidades, con el fin de desarrollar las habilidades y aprendizajes significativos de los niños de 0 a 6 años. Esto se relaciona con la percepción de los estudiantes sobre la autonomía e independencia en la realización de los proyectos de “La Hora Genio”. La autora mencionada con anterioridad, concluyó en su estudio que al realizar un folleto que incluye diferentes manualidades se pueden utilizar recursos de bajo presupuesto, no tóxicos y adecuados a la edad de los estudiantes. A través de “La Hora Genio” se pudo observar que los estudiantes percibieron que al brindárseles materiales que pertenecieran a las actividades de la vida diaria, que no fueran dañinos y sobre todo que estén relacionados y adecuados a la edad, estos podían desenvolverse de forma natural y autónoma.

En la misma línea, Green (2013) realizó una investigación con el fin de identificar si las expresiones artísticas podrían ayudar al enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. Concluyendo que las técnicas artísticas utilizadas en el estudio representaron una fuente beneficiosa para mejorar el rendimiento académico en el área de lenguaje y comunicación de los sujetos de estudio.

Esto se complementa con la percepción de los estudiantes con respecto al trabajo en clase. Aunque no específicamente se refiere a las destrezas lingüísticas, se puede notar que lo que Green (2013) indicó en su estudio, es válido. Ya que las técnicas artísticas sirvieron en el presente estudio como una herramienta para afinar y desarrollar destrezas sociales, tales como lo es el lenguaje; esto debido a que los estudiantes debían comunicarse entre ellos en la realización de los proyectos, percibiendo que “La Hora Genio” fue un programa que les ayudó a mejorar las relaciones sociales dentro del salón.

Los resultados obtenidos en la escala de percepción, indicaron que los estudiantes deseaban seguir con “La Hora Genio”, esto tiene una estrecha relación, a la concepción que ellos tienen al mejorar relaciones dentro del salón, una de ellas el lenguaje y la comunicación, por medio de diferentes técnicas artísticas, tal y como indicó Green en su estudio.

En cambio, Ramírez (2009) realizó un estudio sobre la influencia de la música a través de la televisión. El objetivo de la investigación era clasificar la influencia de la música a través de la televisión en actividades pedagógicas y didácticas en el salón de clases, así como la aceptación que ésta tenía por parte de los niños. Esto se relaciona con el enunciado que evaluaba la percepción de los estudiantes sobre la presentación de temas de su interés, así como el aprendizaje de diferentes cosas durante el período de “La Hora Genio”.

Esto debido a que los estudiantes que presentaban temas dentro del salón de clases, presentaba cierto grado de influencia en los estudiantes, se puede realizar la comparación de como un tema generador puede o no llamar la atención de los estudiantes.

Por su parte, Cobo (2013) realizó un estudio en el cual se buscaba estudiar la interacción del espacio con la narrativa para la formación artística. Concluyendo que el proceso creativo, se conforma de la organización del espacio y la dinámica que esta genera con los diversos componentes del escenario.

En “La Hora genio” se les brindó a los estudiantes el espacio y las condiciones para aprender a limpiar su lugar de trabajo al terminar y mejorar la limpieza al momento de realizar trabajos fuera del programa.

Claramente se puede observar que el arte brinda muchos beneficios a los estudiantes, tal y como Cobo (2013) lo indicó en su estudio. Es relevante mencionar que al trabajar arte con los niños, se trabaja estética y belleza, por lo que los estudiantes que trabajaron con “La Hora Genio” pudieron observar el cambio en la presentación de sus trabajos, notando así un mejor orden y aprovechamiento de los espacios, tanto en los proyectos propuestos, como en otras tareas.

El dibujo del niño siempre será una obra de arte, sin embargo, estas obras sufren cambios con el avance escolar, madurativo y cronológico del niño. Puleo (2013) realizó un estudio con el fin de conocer si la secuencia en la que se desarrollaba el dibujo de los niños en un contexto merideño, era el mismo expuesto por Lowenfeld (1961); dicho proceso empezaba desde garabateo, pre-esquematismo, esquematismo, principio del realismo, pseudorealística y la etapa de decisión.

La implementación de “La Hora Genio” los hacía sentir como niños y niñas grandes, ya que se puede notar que al inicio del programa los trabajos eran representaciones sencillas y muchas de ellas se encontraban en un período de garabateo y pre-esquematismo. Sin embargo, con el trabajo realizado se pudo notar que los estudiantes tuvieron un avance en la realización de los trabajos, específicamente en los dibujos.

Posteriormente, Rojas-Betancur, Méndez-Villamizar y Rodríguez-Prada (2013) realizaron un estudio para conocer la percepción de los niños sobre aquellos hechos importantes sobre la calidad de vida en los niños, ya

que éstos se convertirán en los actores principales del futuro. Esto está estrechamente relacionado, con uno de los objetivos de la investigación, el cual era conocer las emociones que los estudiantes y alumnas de preparatoria habían experimentado en el programa. Esto debido a que se buscaba conocer la percepción de los estudiantes ante la implementación de un nuevo programa de trabajo en el centro escolar, se les tomó en cuenta, ya que es de conocimiento de todos, que los niños son el futuro de todos.

Cabe mencionar también que dicho estudio puede relacionarse con el ítem de la escala que buscaba conocer si el programa había generado sentimientos de felicidad en el niño. Ya que Rojas-Betancur, Méndez-Villamizar y Rodríguez-Prada (2013) buscaban conocer la percepción de hechos importantes en la vida de los niños, claramente el colegio, es uno de los hechos que marcan la vida de los niños.

Por su parte, Morales (2011) realizó una investigación con el objetivo de establecer lo importante que es el arte, la cultura y la educación artística como estrategia para alcanzar una educación inclusiva e intercultural. Concluyendo que el arte provoca cambios y mejoras en el aula, ya que enaltece y enriquece el ambiente escolar. Los niños perciben el arte como una celebración y también como una solución terapéutica, la cual los ayuda a la identificación personal, haciéndolos gozar y disfrutar, aprendiendo al mismo tiempo el sentido técnico y estético. Este estudio se relaciona con muchos de los aspectos abordados en la investigación, tales como, los sentimientos de bienestar que el programa provocaba en ellos.

La presente investigación demostró lo que Morales (2011) investigó, el arte, la cual se trabajó en “La Hora Genio” provocó mejoras en el ambiente del salón de clases, los estudiantes demostraban alegría y era para ellos un periodo de celebración la realización de los diferentes proyectos. Los cuales están relacionados, con la cantidad de tiempo que se les brindaba para la realización de los proyectos, ya que el programa, se convirtió para ellos en una actividad la cual disfrutaban y se esforzaban por terminar las actividades para así poder gozar de los resultados.

Finalmente Bunge (2012) en su investigación buscó como objetivo principal conocer el modo en que talleres de artes plásticas centrados en la creatividad y la expresión emocional, incidían en el desarrollo emocional y social de un grupo de niños y niñas. Concluyendo que la realización de estos talleres ayudó a los niños y niñas con los que se realizó el estudio, a mejorar su desarrollo social y emocional, logrando que por medio de una identificación emocional, se realizaran obras artísticas de forma natural, fluida y concreta. Esto claramente se relaciona con los espacios de tiempo que “La Hora Genio” brindó a los estudiantes para la realización de las

manualidades, generando en ellos sentimientos de felicidad, así como se puede notar en los resultados obtenidos sobre la percepción de la enseñanza-aprendizaje de un mejor trabajo dentro del salón.

En base a lo expuesto con anterioridad, se realizó la creación de un Manual de Implementación de La Hora Genio que incluye variedad de actividades para que el educador pueda poner en práctica dentro del salón de clases y fuera de él. Para la creación del mismo se tomaron en cuenta los aportes brindados por profesionales en el área, sugerencias de actividades, utilización de recursos, formas de implementación, entre otros. Sin dejar por un lado, las opiniones que los niños y niñas de preparatoria realizaron a la educadora que implementó el proyecto.

VI. CONCLUSIONES

- La percepción de los niños y niñas de preparatoria de un colegio privado del área Metropolitana de la ciudad de Guatemala en cuanto a la implementación de “La Hora Genio” se concluyó, como positiva, ya que en base a los resultados obtenidos se demostró que los estudiantes disfrutaron dicho programa.
- Se establecieron actividades que favorecen al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de preparatoria por medio de la creación de un Manual de Implementación de “La Hora Genio”.
- Las emociones que manifestaron los niños y niñas ante la implementación de “La Hora Genio” fueron alegría, satisfacción personal, gozo, superación, entre otros.
- Se identificaron algunas técnicas artísticas que los niños y niñas de preparatoria, pueden aplicar con autonomía y seguridad; ya que poseen características de facilidad y flexibilidad, las cuales están descritas en el Manual de Implementación de “La Hora Genio”.
- Las técnicas que los niños y niñas aprendieron en el período de “La Hora Genio” les ayudaron a mejorar la limpieza en sus trabajos.
- El período de “La Hora Genio” ayudó a los niños y niñas de preparatoria a mejorar el movimiento de dedos y manos, por medio de las actividades realizadas.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al centro educativo evaluar la posibilidad llevar a cabo la implementación de “La Hora Genio” como un programa que ayude y fomente, la importancia del desarrollo de las diferentes ramas artísticas en las diferentes etapas y áreas de los estudiantes del nivel de pre-primaria, ya que luego de conocer la percepción de los estudiantes, se pudo sintetizar que a estos les agradan este tipo de proyectos.
- Se recomienda a los educadores de arte y preprimaria implementar en sus salones talleres de artes plásticas, como una herramienta para trabajar las emociones y sentimientos de los niños y niñas, las cuales les ayudan a mejorar movimientos motores finos, por medio de la realización de obras artísticas.
- Se recomienda a los educadores del área artística incluir técnicas artísticas que posean características de flexibilidad, facilidad y autonomía para poder trabajarlas con los niños y niñas.
- Se recomienda a los investigadores que al evaluar a estudiantes de preparatoria, se realice con grupos de 10 niños y niñas como máximo, para poder resolver dudas y/o inconvenientes en las evaluaciones. Así como también el uso de otros métodos de evaluación y aplicación, ya que la escala utilizada presentaba múltiples respuestas lo que generó confusión en los estudiantes al momento de responderla.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso A. S, *Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil*, (Junio 2011) Universidad de Alicante, España. p. 23 (2), 121-134.

Alonso, R. Z., y Alonso, R. Z. (2005). *Elaboración de los manuales de procedimiento*. San Luis Potosí, México. Editorial EAE.

Asociación Arte-terapia Guatemala. (2013). *Arte Terapia Guatemala*. Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://www.arteterapiaguatemala.com/>

Bravo, L. (2004). *Actualidades investigativas en educación. Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas*. Actualidades Investigas en Educación, 24, 1-4.

Cabezas, L., C., (2007). *Análisis y Características del Dibujo Infantil*. Jaén, España. Editorial, Íttakus.

Castro, H. (1993). *Importancia del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas oficiales urbanas del nivel primario del departamento de el Quiche*. Tesis Inédita. Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, Guatemala.

Cobo M., F. (2013). *Procesos Creativos en los Espacios Escénicos*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén, Perú, Cajamarca.

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (w2011). *Estudio de caracterización de Escuelas Artística*. Recuperado de:
- <http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatoriocultural/estudiodecaracterizaciondeescuelasartisticas.htm>
- Díaz, C., J., (2013). *Proceso Creativo, Arte y Psicopatología*. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq., 33 (120), p. 749-760.
- Díaz, C., J., (2013). *Proceso Creativo, Arte y Psicopatología*. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq., 33 (120), p. 749-760.
- Díez, (2012). ¿Quiere desarrollar el cerebro a través del arte? Esto le va a interesar. *Tendencias*. 47, 32-33.
- Doherty, (2014). ¿Cómo enseñar a los niños a apreciar el arte? *Cultura y ciencia*. 78, 67-69.
- Bunge, C., (2012). *Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional*. Tesis de grado. Universidad de Chile. Campus Central. Chile, Santiago.
- Fernández, T., G., (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 52, pp. 23-41
- García, M. F, y Vistazul, (2009). La percepción. *Psicología de la Salud y Calidad de Vida*, 200, 145-147.
- García, M., C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? *ASRI, Arte y Sociedad, Revista Investigación*, 214, 12-24.

- Green, R., E.L.J., (2013) *Expresiones Artísticas como estrategia para el Enriquecimiento del lenguaje y la Comunicación*. Tesis Inédita, Universidad Rafael Landívar, Campus Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala
- Gutiérrez P. R., (2002) *Educación artística y desarrollo creativo*. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. p. 279-288
- Gutiérrez, E., (2014). *Manual de estimulación para el proceso de iniciación a la comprensión lectora, a través de centros de interés*. Sistematización de práctica profesional. Universidad Rafael Landívar, Sede Regional de la Antigua, Guatemala.
- Ibáñez, T. (2011). *Introducción a la psicología social*. Barcelona, España: Editorial UOC
- Iribas R. A., (2007) *Color y experiencia, lenguaje y arte*. Dpto. de Pintura, Fac. de Bellas Artes, UCM, Arte, Individuo y Sociedad, vol. 19, p.179-206
- Kesler, C. (2013a). *Haciendo Tiempo para la Hora Genio* .Recuperado de: <http://www.geniushour.com/2013/03/29/making-time-for-genius-hour-in-theclassroom/>
- Kesler, C. (2013). *Cómo introducir a los estudiantes en el proyecto La hora genio*. Recuperado de: <http://www.geniushour.com/2013/03/31/genius-hour-project-introductions/>
- Kesler, C. (2013b). *Informar a la administración educativa, la ejecución del proyecto La hora genio*. Recuperado de: <http://www.geniushour.com/2013/03/29/approching-youradministration-about-genius-hour/>

- Khol, M. A., (2005). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid, España. NARCEA, S. A. Ediciones
- Martí et al., (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona, España. GRAO, Editores.
- Martínez, V., V., (2002). Arte y educación artística infantil en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 229-234
- Merodio de la Colina y Martín. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Madrid, España: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación, (2004) *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística. España: Editorial OMAGRAF, S.L.*
- Peña-Casanova, J. (2007). *Neurología de La Conducta Neuropsicológica*. Buenos Aires, Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Puleo, R., E. M.,(2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño*. Investigación Arbitrada ABC No. 53. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Educación, Mérida, edo. Mérida. Venezuela, p. 157-170
- Quevedo, F., (2011). Medidas de Tendencia Central y Dispersión. *Revista Biomédica Revisada por Pares*.55, 23-24.
- Ramírez, A. (2009). *Influencia de la música a través de la televisión en la niña y el niño*. (Tesis Inédita). Universidad de San Carlos de Guatemala, Campus Central, Guatemala.
- Reyes, a., (2004). *Administración de empresas. Teoría y práctica*. Baldera 95, México. Limusa, Noriega Editores.

- Robbins, S. y Coulter, M. (2005). *Administración*. México, México D.F.: Pearson Prentice Hall.
- Rojas-Betancur, et al. (2013). La ciudad en sus niños. La calidad de vida en percepción infantil. *Unilibre Cali*. 12, 1-2.
- Rosenthal, (2008). Diferencias entre los niños que tienen la oportunidad de vincularse con el arte y los que no lo tienen. *Psicología de la salud y calidad de vida*. 200, 98-101.
- Sáinz, M., A., (2002). *Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet*. Arte, Individuo y Sociedad. P. 173-185
- Saravia, A. L., (2014). *Manual de técnicas de estimulación temprana para niños de 4 a 24 meses que asisten al gimnasio Baby Gym*. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar. Campus Central, Guatemala.
- Tanahuvia, M. N., (2010). *Elaboración de Folleto de Manualidades Prácticas con Material de Desecho para Niños de Nivel Inicial y Preprimario*. (Informe Final de Práctica Profesional). Universidad Rafael Landívar, Campus Retalhuleu, Guatemala.
- Tejada, P., S. M. (2013). *Programa de arte terapia cre-arte para modificar la autoestima en las adolescentes de Fundaniños*. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar, Campus Central, Guatemala, Guatemala.
- Tello C., M. I. (2014). *Desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad para el arte a través del rincón de dramatización*. Tesis Inédita de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar. Campus Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.

ANEXOS

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre	Escala de percepción de los niños de preparatoria de un colegio privado del área Metropolitana de la Ciudad de Guatemala hacia la implementación de La hora Genio.
Objetivo	Identificar la percepción que tienen los estudiantes ante la implementación de La Hora Genio en los períodos de arte.
Descripción	La escala de Likert está conformada 15 ítems de opción múltiple.
Tiempo de aplicación	15 minutos
Administración	Colectiva
Calificación	Cada ítem se califica de acuerdo a la siguiente valoración de la escala: 0=Nunca, 1=Casi nunca, 2=Casi siempre, 3=Siempre
Autor	María Gabriela Santizo Muralles
Validez (Validación de expertos)	Licda. Marielos Porras Licda. María José de Anguiano Licda. Claudia del Águila

Escala sobre la percepción de los estudiantes de preparatoria ante la implementación de “La hora genio” en los períodos de Arte

La presente escala forma parte de un estudio cuyo objetivo primordial es establecer la percepción de los estudiantes de preparatoria ante la implementación de “La hora genio” en los períodos de arte. Toda la información que proporcione es confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación para un trabajo de tesis.

¡Gracias por su colaboración!

Datos Generales

Sección:	Edad:	Género:
		 Masculino (Niño)
		 Femenino (Niña)

Instrucciones: Lee cada una de las preguntas del cuestionario y dibuja una “X” en la respuesta que tú consideres que es la correcta para ti.

Área Cognitiva	nunca 	A veces 	casi siempre 	siempre 
1. La hora genio me ayuda a aprender diferentes técnicas artísticas.				
2. Presenté en clase algún tema de mi interés.				
3. Me dió tiempo de terminar mi trabajo en el período de la hora genio.				
4. Aprendo cosas diferentes en la hora genio.				
5. Invento nuevas manualidades en la hora genio.				

<h1>Área afectiva</h1>	nunca	A veces	casi siempre	siempre
1. Me siento feliz en la hora genio.				
2. La hora genio me ayudó a descubrir cosas interesantes.				
3. Me gustaría seguir trabajando la hora genio en el colegio.				
4. La hora genio me enseñó lo bien que podemos trabajar en clase.				
5. La hora genio me hace sentir como un niño o niña grande.				

<h1>Área procedimental</h1>	nunca	A veces	casi siempre	siempre
1. Los proyectos de la hora genio son fáciles.				
2. Las técnicas que aprendí en la hora genio, me ayudan a trabajar con limpieza.				
3. Puedo realizar sólo los proyectos de la hora genio.				
4. La hora genio me enseñó a limpiar mi lugar al terminar.				
5. La hora genio me sirvió para mejorar los movimientos de mis dedos y manos.				

**Manual de
Implementación
de
“La Hora Genio”**



Este manual fue elaborado por la estudiante

María Gabriela Santizo Muralles de la

Universidad Rafael Landívar como producto de su tesis titulada

“Percepción de los alumnos de preparatoria

De un colegio privado del área metropolitana de la

Ciudad de Guatemala con respecto a la

Implementación de la hora genio”

Para optar al título de Licenciada en educación

y aprendizaje.

El propósito del mismo es poder ofrecer una guía al

Docente interesado en implementar “La Hora Genio” dentro

De su salón de clases

Índice

Presentación	1
La Hora Genio	3
Objetivos del Manual	5
Actividades	6
1. Cocinemos algo salado	7
2. Cocinemos algo dulce	8
3. Pintando con café	9
4. Latas recicladas	10
5. Rompecabezas de paletas	11
6. Abanicos	12
7. Pintura abstracta	13
8. Play	14
9. Exponiendo mi tema de interés	15
10. Feria científica	16
11. Conociendo a Guatemala	17
Anexos	18
Formato de evaluación	19



Presentación



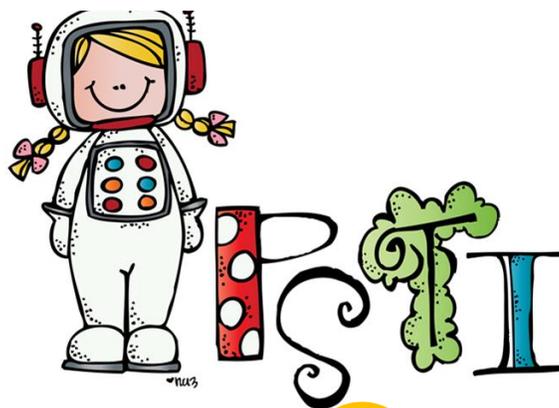
“La Hora Genio” es un programa educativo que está dirigido a todos los estudiantes, como una oportunidad para explorar por ellos mismos sus propias pasiones; así como crear y fomentar un ambiente de creatividad dentro del salón de clases.

Durante el período de “La Hora Genio” los estudiantes tienen la oportunidad de aprender aquello que ellos desean aprender. Para el docente no resulta fácil determinar cómo el estudiante ha elegido su propio aprendizaje, sin embargo, este período resulta impactante para los estudiantes.

Es por esta razón que este programa se adapta a cualquier salón de clases. Ya que es una excelente herramienta para poder desarrollar la creatividad, invención, creación y

En este mágico manual el docente podrá encontrar temas relevantes que le guiarán a poner en práctica “La Hora Genio” en su salón de clases; todo esto por medio de una guía de actividades, cada una con sus indicadores de logro, objetivos y/o sugerencias.

El docente también podrá encontrar en este ingenioso manual la forma de llevar a cabo una planificación específica para “La Hora Genio” y cómo llevar a cabo una evaluación de las actividades realizadas con los alumnos, quienes se convertirán en pequeños, pero grandes exploradores.



“La Hora Genio”

El programa “La Hora Genio” está inspirado en la acción que Google permitió a sus trabajadores dentro de la empresa; los ingenieros pueden trabajar el 20% de su tiempo laboral realizando cualquier proyecto que a ellos les interese. Es decir, se les permite trabajar en algo que les interesa para así poder aumentar la productividad. (Kesler, 2013)

Otro de los orígenes de “La Hora Genio” es el libro de Daniel Pink, en el cual se expone cómo se han utilizado estos proyectos de tiempo en otras empresas. Cada semana los empleados tienen 60 minutos para trabajar en nuevas ideas o dominar nuevas habilidades, esto les ha permitido mejorar la autonomía y la creación de innovadoras capacitaciones en

“La Hora Genio” aplica los mismos principios dentro del salón de clases, tal y como se ha realizado en el entorno corporativo. El profesor brinda a los alumnos una cantidad fija de tiempo para que los alumnos trabajen en sus proyectos de pasión. Así mismo, los estudiantes enfrentan un desafío para explorar sobre aquello que desean aprender. Por medio de estas actividades se fomenta la creatividad y el profesor acompaña a sus estudiantes durante todo el proceso garantizando así la excelencia de los aprendizajes.

Este tipo de proyectos guían a los estudiantes a alcanzar la autonomía dentro del salón de clases, ayudando al docente a dirigir un grupo de alumnos con responsabilidades y compromisos adquiridos.

El objetivo principal que debe existir en cada aprendizaje que se de en “La Hora Genio”, es que este debe de ser un aprendizaje para toda la vida.

The Genius Hour (2013)



Objetivos del Manual

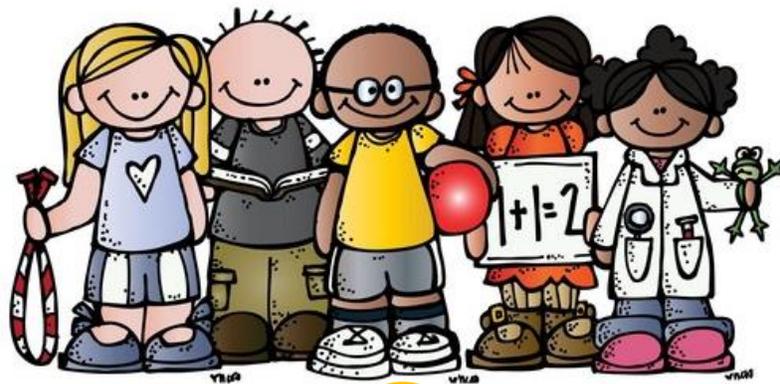


- Brindar al docente una guía de implementación De “La Hora Genio”
- Proporcionar actividades para que el docente pueda llevarlas a cabo dentro del salón de clases.
- Indicar los objetivos de cada una de las actividades realizadas.
- Enumerar los indicadores de logro que se desean alcanzar con la ejecución de las actividades.
- Proporcionar al docente sugerencias y/o cambios que puede realizar a las actividades para poder ejecutarlas en su salón.
- Proporcionar al docente un formato de evaluación para las actividades realizadas.



Actividades

1. Cocinemos algo salado
2. Cocinemos algo dulce
3. Pintando con café
4. Latas recicladas
5. Rompecabezas de paletas
6. Abanicos
7. Pintura abstracta
8. Play
9. Exponiendo mi tema de interés
10. Feria científica
11. Feria cultural de Guatemala



1. Cocinemos algo salado:

Materiales



- 1 croissant
- Jamón y queso
- 6 zanahorias baby
- 3 fresas
- 2 palillos de dientes
- 1 aceituna

- 2 rodajas de pan
- Palitos de comida
- Pasas
- Jamón y queso

- 1 pimiento
- 2 salchichas cocktail
- 2 tomates cherry
- 1 hoja de lechuga
- 4 palillos de dientes

FUENTE PROPIA

- ❖ Para todos los proyectos se necesita gabacha, tabla para cortar, cuchillo desechable y trapo para limpiar.

Objetivos / indicadores de logro

Mejorar el movimiento de dedos y manos por medio de la utilización de herramientas de la vida cotidiana.

Instrucciones

1. Se manda una nota a casa con la presentación de los 3 proyectos, el niño debe de escoger el que más le guste y llevar los materiales el día indicado.
2. Se separan a los niños por grupos de trabajo, de acuerdo a cada proyecto.
3. El profesor da las instrucciones generales de cada proyecto.
4. Los alumnos deben de trabajar de forma independiente, el profesor ronda por la clase para ayudar al alumno que lo necesite.
5. Los alumnos presentan sus trabajos y degustan su comida.

Sugerencias

La cantidad de proyectos depende del maestro.

El tiempo estipulado para la actividad es de 1 hora con 30 minutos.

Los proyectos pueden ser elegidos por el profesor o los alumnos, así como la colaboración de los materiales.

2. Cocinemos algo dulce

Materiales



- 1 kiwi
- 1 fresa
- 2 melocotones
- 6 avas verdes
- 6 avas moradas

- 1 naranja
- 6 guindas
- 1 banana
- 1 pedazo de zanahoria

- 15 fresas
- Medio queso crema

FUENTE PROPIA

- ❖ Para todos los proyectos se necesita gabacha, tabla para cortar, cuchillo desechable y trapo para limpiar.

Objetivos / indicadores de logro

Mejorar el movimiento de dedos y manos por medio de la utilización de herramientas de la vida cotidiana.

Instrucciones

1. Se manda una nota a casa con la presentación de los 3 proyectos, el niño debe de escoger el que más le guste y llevar los materiales el día indicado.
2. Se separan a los niños por grupos de trabajo, de acuerdo a cada proyecto.
3. El profesor da las instrucciones generales de cada proyecto.
4. Los alumnos deben de trabajar de forma independiente, el profesor ronda por la clase para ayudar al alumno que lo necesite.
5. Los alumnos presentan sus trabajos y degustan su comida.

Sugerencias

La cantidad de proyectos depende del maestro.

El tiempo estipulado para la actividad es de 1 hora con 30 minutos.

Los proyectos pueden ser elegidos por el profesor o los alumnos, así como la colaboración de los materiales.

3. Pintando con café

Materiales



- 1 hoja de papel 120 gramos
- Café instantáneo
- Algodón
- Crayón blanco de cera
- Agua
- Pincel

Imagen tomada de: <http://i.gtimg.com/vi/1jr59SsLD41/maxresdefault.jpg>

Objetivos / indicadores de logro

Fomentar la creatividad y la curiosidad por medio de la realización de un dibujo “transparente” el cual se observa posteriormente con la pintura de café.

Instrucciones

1. Repartir una hoja a cada alumno.
2. Pedir a los alumnos que dibujen sobre su hoja utilizando únicamente el crayón de cera de color blanco.
3. Dar al alumno café instantáneo, agua y un pincel, con los que deberá pintar toda la superficie de la hoja.
4. Repartir una bolita de algodón a los alumnos para quitar el exceso de café.
5. Limpiar el lugar de trabajo.
6. Los alumnos presentan su trabajo a la clase.

Sugerencias

1. El tiempo estimado para la actividad es de 1 hora y 30 minutos.
2. Se puede mostrar a los alumnos imágenes de pinturas realizadas con café para fomentar inspiración.
3. El crayón blanco puede ser cambiado por una vela.

4. Latas recicladas

Materiales

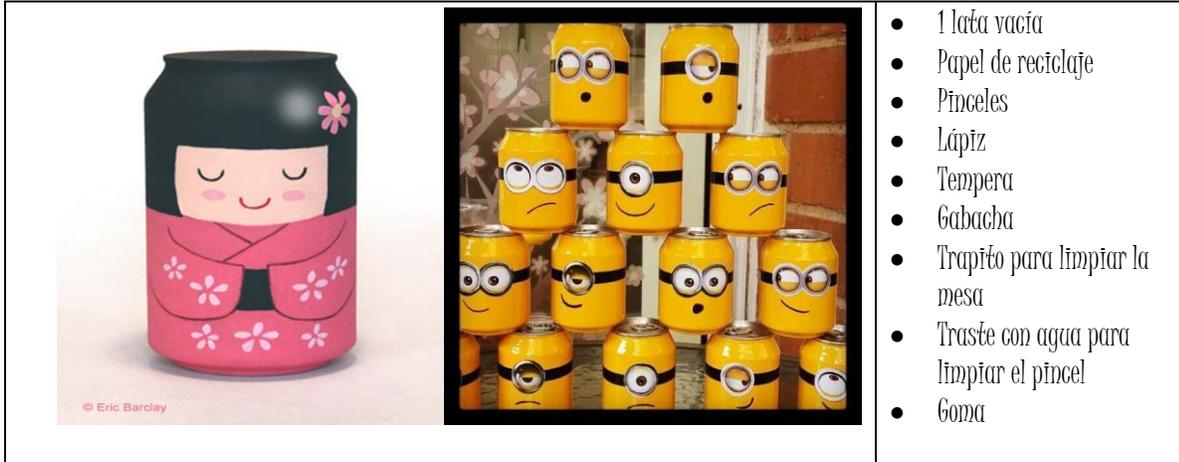


Imagen tomada de: http://www.tutearte.com/wp-content/uploads/2012/11/lata_refresco_reciclada_kokeshi.png

Objetivo / indicador de logro

Mejorar la concentración y atención de los alumnos por medio de la pintura de una lata, respetando espacios y límites.

Instrucciones

1. Limpiar la lata por fuera con un papel seco.
2. Untar goma utilizando el pincel, en toda la superficie de la lata.
3. Pegar trozos de papel reciclado sobre la lata.
4. Dejar secar la lata por 15 minutos, para mientras lavar pincel y limpiar el área de trabajo.
5. Trazar las líneas que indicaran los bordes del dibujo.
6. Pintar la lata.
7. Dejar secar la pintura por 20 minutos.
8. Presentar la lata en la clase, explicando los motivos de la elección del diseño.

Sugerencias

- Los diseños de las latas pueden variar.
- Se puede utilizar servilletas o papel higiénico en vez de papel de reciclaje.

5. Rompecabezas de paletas

Materiales



Imagen tomada de: <http://blogmanualidades.com/wp-content/uploads/puzzleconpalitosdehelado.jpg>

Objetivo / indicador de logro

Fortalecer en el niño la toma de decisiones, por medio de la elección de su trabajo, así como afianzar las destrezas motoras finas con el uso de herramientas artísticas.

Instrucciones

1. Darle al niño la cantidad de paletas necesarias, pincel y temperas.
2. Pegar las paletas con making tape.
3. El alumno debe de realizar solo su trabajo, sin embargo el maestro debe rondar en el aula para apoyar al alumno que lo necesite.
4. Presentar en clase su trabajo.

Sugerencias

- Esta actividad se puede realizar en ambientes externos al salón de clase, tales como el patio de recreo o el salón especial para arte.

6. Abanicos

Materiales

		
<ul style="list-style-type: none">• Paletas de helado• Papeles de colores• Goma• Tijeras• Gabacha• Trapo para limpiar	<ul style="list-style-type: none">• Hojas en blanco• Temperas• Pinceles• Engrapadora	<ul style="list-style-type: none">• Paletas de helado• Papeles de colores• Goma• Tijera

Imagen tomada de: <http://media-cache-ec0.pinimg.com/236x/7b/c7/19/7bc719016002216e475624433458b72d.jpg>

Objetivo / indicador de logro

Reforzar la toma correcta de decisiones, así como afinar las destrezas sociales por medio del trabajo en grupo.

Instrucciones

1. Se separan los grupos de trabajo por proyectos.
2. Se reparten los materiales a los alumnos.
3. Se dan las instrucciones generales de los proyectos y se invita a los alumnos a la elaboración de los mismos.
4. El docente debe rondar en el aula para apoyar a aquellos alumnos que necesiten su ayuda.

Sugerencias

- Los alumnos pueden distribuirse por grupos de amistad, afinidad, trabajo, etc.
- Los materiales y diseños pueden ser cambiados por el docente.

7. Pintura abstracta

Materiales



- Lienzos de pintura
- Goteros
- Temperas
- Secadoras de pelo

Imagen tomada de: [http://4.bp.blogspot.com/-hXnvashwLPw/UBZz7e-SBgj/AAAAAAAAAoiI/6RcX_2-rEwo/s1600/PINTORAS+ABSTRACTAS+MEXICANAS+\(4\).JPG](http://4.bp.blogspot.com/-hXnvashwLPw/UBZz7e-SBgj/AAAAAAAAAoiI/6RcX_2-rEwo/s1600/PINTORAS+ABSTRACTAS+MEXICANAS+(4).JPG)

Objetivo / indicador de logro

Enseñar al alumno una de las maneras de apreciar el arte abstracto, tanto propia como la de los demás.

Instrucciones

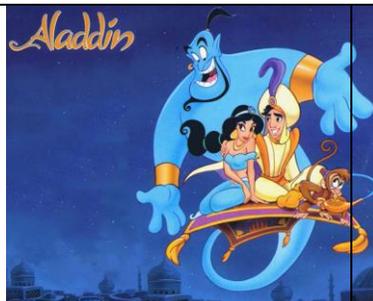
1. Explicar con palabras sencillas a los alumnos lo que es el arte abstracto.
2. Enseñar a los alumnos ejemplos de arte abstracto.
3. Dar las indicaciones generales de cómo realizar el trabajo (colocar el lienzo sobre la mesa, echar pintura al lienzo utilizando el gotero y regarla utilizando la secadora de pelo).
4. Rondar en el aula para apoyar al alumno que lo necesite.
5. Cada alumno debe de pasar a exponer su obra de arte, explicado aquello que significa y lo que sintió al realizar la actividad.

Sugerencias

- Esta actividad se puede realizar cambiando la secadora de pelo por pajillas.
- En vez de utilizar un lienzo de puede utilizar otro tipo de material como cartulina, hojas de papel, etc.

8. Play (actividad obligatoria del centro educativo)

Materiales



- Películas para que los alumnos puedan escoger
- Vestuario
- Canciones
- Diálogos

Imágenes tomadas de: <http://centerstageclovis.com/wp-content/uploads/2014/10/mary-poppins-logo.jpg> / <http://caidadoinfantil.net/wp-content/uploads/aladdin-65717.jpg> / http://geekandchic.cl/wp-content/uploads/2014/06/la-bella-y-la-bestia-colorear-disney_4k4.jpg

Objetivo / indicador de logro

Montar un musical con los alumnos, desarrollando y perfeccionando destrezas artísticas específicas al teatro y danza.

Instrucciones

1. Presentar a los alumnos las películas a elegir. Seleccionar una.
2. Montar bailes y diálogos.
3. Escoger vestuarios.
4. Presentar el musical a los padres de familia.

Sugerencias

- Pueden realizarse montajes menos elaborados.
- Las películas pueden ser cambiadas, por obras de teatro, libros, etc .

9. Exponiendo mi tema de interés

Materiales



Imagen tomada de: http://3.bp.blogspot.com/-svs0ueo34Ac/TmmRxaTajfI/AAAAAAAAAD30/k_wBgM3kP0w/s1600/escanear0009.jpg

- Para esta actividad el docente no proporciona los materiales a los alumnos. Únicamente los invita a investigar algo que ellos desean aprender.

Objetivo / indicador de logro

Sembrar en el alumno la curiosidad y responsabilizarlo de su propio aprendizaje.

Instrucciones

1. La maestra modela la presentación de un tema. Explica cuáles fueron los motivos por los que escogió ese tema.
2. Cada alumno presenta su tema favorito en la clase.

Sugerencias

- El docente no debe brindar “ideas” de temas a los alumnos, debe dejar que ellos piensen y escojan aquello que quieren aprender.
- Se puede proporcionar a los alumnos revistas científicas o de temas de interés.

10. Feria científica (actividad obligatoria del centro educativo)

Materiales



- Los materiales varían de acuerdo a cada experimento.

Imagen tomada de: <http://pasosdelmetodocientifico.com/wp-content/uploads/2012/11/dos-ninos-haciendo-experimentos-cientificos-educacion.jpg>

Objetivo / indicador de logro

Desarrollar en el niño y la niña de preparatoria destrezas sociales al relacionarse con los alumnos de primer curso.

Instrucciones

1. Se divide a los alumnos de preparatoria en grupos de 5 niños y niñas.
2. A cada grupo se le asigna trabajar con 3 estudiantes de primer curso.
3. Se presenta a los niños de preparatoria 3 experimentos científicos, ellos deben escoger trabajar uno.
4. Se realizan 4 sesiones de trabajo en las cuales los alumnos de primer curso guían a los alumnos de preparatoria en la realización de los experimentos.
5. Los alumnos de preparatoria acompañados con los alumnos de primer curso presentan los experimentos en una feria a los alumnos de los diferentes niveles del centro educativo.

Sugerencias

- Se trabajó con los alumnos de primer curso, ya que son las normas del centro educativo, sin embargo el docente puede trabajar con alumnos de diferentes grados.

11. Conociendo a Guatemala

Materiales

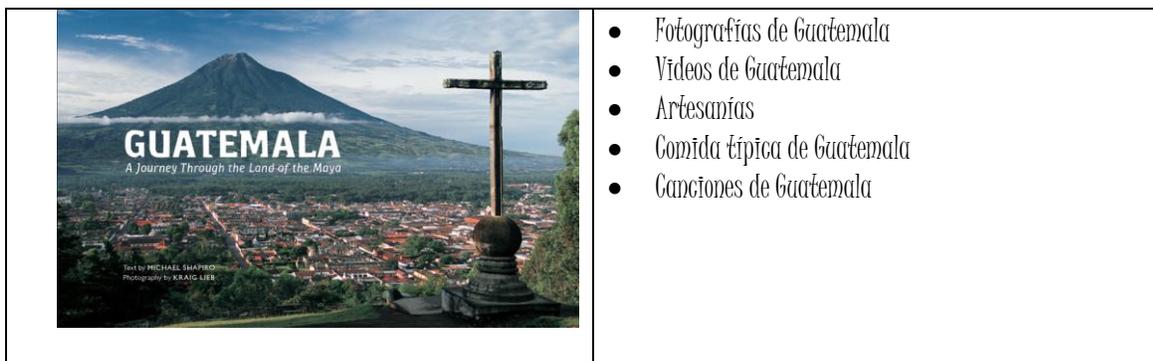


Imagen tomada de: <http://guatemala-thebook.com/wp-content/uploads/2008/10/guatemala-thebook-cover9.jpg>

Objetivo / indicador de logro

Fomentar el civismo en los niños y las niñas de preparatoria por medio de actividades y presentaciones cívicas.

Instrucciones

1. Se divide a los alumnos y alumnas en grupos de cinco integrantes.
2. Se les proporcionan todos los materiales a utilizar e información de Guatemala (videos, fotos, canciones, historias, artesanías, etc.)
3. Se les da un período de 30 minutos para que organicen una presentación con aquellos temas que llamaron su interés.
4. Cada grupo pasa a presentar a los demás compañeros aquellos datos que llamaron su atención, explicando los motivos y compartiendo aquello que aprendieron de su país.

Sugerencias

- Esta actividad puede realizarse con diferentes países

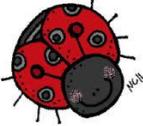


Anexos

1. Formato de evaluación de las actividades.

evaluemos nuestro trabajo

Actividad: _____

Lo que evaluaremos	Excelente 	Satisfactori o 	Bueno 
1. La actividad fue divertida.			
2. Participamos todos en la actividad.			
3. El tiempo fue el necesario.			
4. Escuchamos a los compañeros y sus opiniones.			
5. Utilizamos correctamente el material.			

comentarios:

maestra:

chicos y chicas:
