

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Academia intercultural de arte contemporáneo"
PROYECTO DE GRADO

ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ
CARNET 10148-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2015
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Academia intercultural de arte contemporáneo"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLEGER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

ARQ. JULIO ROBERTO LOPEZ VILLATORO

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
ARQ. FERNANDO JOSE OBERLIN PORRES
ARQ. OSCAR REINALDO ECHEVERRIA CAÑAS



Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

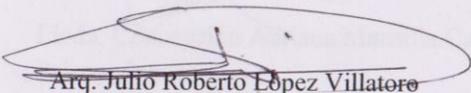
Guatemala, 26 de enero de 2015

Respetables miembros
Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar
Guatemala
Presente

Estimados señores:

Por este medio hago constar que he tenido a bien revisar el documento de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado "*Academia Intercultural de Arte Contemporáneo*", presentado por la estudiante **Ilse Marysol Calvillo Álvarez**, con carne No. **1014810**. Dicho documento llena todos los requisitos para ser presentado a la terna examinadora y sustentar la evaluación correspondiente. Para los usos que la interesada convenga, se extiende la presente constancia.

Atentamente,


Arq. Julio Roberto López Villatoro
Catedrático Asesor

Orden de Impresión

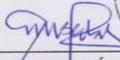
De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ, Carnet 10148-10 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0334-2015 de fecha 28 de abril de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Academia intercultural de arte contemporáneo"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 28 días del mes de abril del año 2015.





MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por permitirme alcanzar este sueño y ser el pilar de mi vida que me ayuda día a día a ser mejor persona y esforzarme en todo lo que hago.
- A mis padres, por ser mi apoyo constante e incondicional y demostrarme que de la mano de Dios todo lo puedo.
- A mis hermanos, por ser mis consejeros y críticos a lo largo de la carrera, pero también por enseñarme que perseverando puedo alcanzar cualquier cosa que me proponga.
- Y a todas aquellas personas que de alguna manera contribuyeron a que este sueño se hiciera realidad.

RESUMEN EJECUTIVO

La cultura y el arte son esenciales para el desarrollo de un país, ya que son elementos claves para el fortalecimiento de la identidad cultural de un individuo o de un grupo.

Guatemala siendo un país rico en diversidad de expresiones artísticas y culturales tiene gran potencial para la formación en el ámbito artístico, sin embargo este potencial se ve limitado por la falta de apoyo por parte de las Instituciones correspondientes, razón por la cual surge la necesidad de crear un proyecto arquitectónico que puede ser respaldado por la iniciativa privada, o bien por Organizaciones no Gubernamentales, que cuente con las instalaciones adecuadas para la enseñanza de pintura, escultura, danza y música: también con el espacio para la organización y presentación de eventos artísticos y culturales con el fin de promover y difundir la apreciación por el arte y la interculturalidad, propiciando la relación entre nuestras culturas dando apertura al diálogo y enriquecimiento mutuo.

La idea de una Academia Intercultural de Arte Contemporáneo surge del deseo de difundir el arte guatemalteco en todo el mundo, pero iniciando por Guatemala; La academia debe de ser un semillero incluyente de nuevos exponentes y una plataforma de exposición a nivel local y mundial del talento y esfuerzo artístico de los guatemaltecos, haciendo que la enseñanza formal sea alcanzable para todos.

El proyecto tiene como fuente de inspiración “**El Barrilete**” una obra de ingeniería, representante de la multiculturalidad e identidad guatemalteca pues desborda de colorido, ingenio, imaginación, expresiones artísticas, que exponen un sinfín de temas.

ÍNDICE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN..... 1

2. METODOLOGÍA 2

 2.1 Planteamiento del Problema..... 3

 2.2 Usuarios..... 4

 2.3 Objetivos 4

 2.3.1 Objetivo general del proyecto 4

 2.3.2 Objetivos específicos del proyecto..... 4

 2.4 Alcances y Límites 4

 2.4.1 Alcances 4

 2.4.2 Límites..... 4

3. TEORÍA Y CONCEPTOS 5

 3.1 ¿Qué es Arte? 6

 3.2 Arte del siglo XX 6

 3.2.1 Escultura del siglo XX 7

 3.2.2 Pintura del siglo XX..... 8

 3.3 ¿Qué es Arte Contemporáneo?..... 10

3.4 Disciplinas Artísticas.....	10
3.4.1 Artes Visuales	10
3.4.1.1 Escultura.....	10
3.4.1.2 Pintura	11
3.4.2 Artes Escénicas	11
3.4.2.1 Danza.....	11
3.4.3 Artes Musicales	12
3.4.3.1 Música.....	12
3.5 ¿Qué es una Academia de Arte?	12
3.6 Academias de Arte en Guatemala	13
3.6.1 Escuela Superior de Arte / Universidad Galileo	13
3.6.2 Escuela de Dibujo y Pintura – Asociación Casa del Niño (CANI).....	13
3.6.3 Academia de Pintura y Dibujo – Galería Ríos	14
3.6.4 Escuela Municipal de Escultura	14
3.6.5 Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”.....	15
4. CRITERIOS DE DISEÑO DE UNA ACADEMIA DE ARTE	16

4.1 Auditorio	17
4.1.1 Dimensión, distribución y fijación de butacas	17
4.1.2 Camerinos.....	18
4.1.3 Acústica	19
4.1.4. Isóptica	20
4.1.5 Iluminación.....	20
4.2 Talleres	20
4.2.1 Taller de Dibujo y Pintura.....	20
4.2.2 Talleres de Música	22
4.2.3 Taller de Escultura	23
4.2.4 Taller de Danza	24
4.3 Área de Exposición de Obras	24
4.3.1 Disposición de Obras	24
4.4 Discapacitados.....	25
4.4.1 Estudio Antropométrico	25
4.4.2 Circulación	26
4.5 Estacionamientos.....	26
4.6 Servicios Sanitarios	27

5. INTERCULTURALIDAD.....	28
5.1 ¿Qué es Interculturalidad?.....	29
5.2 Culturas e Interculturalidad de Guatemala.....	29
5.2.1 Cultura Maya.....	29
5.2.1.1 Arte Maya.....	30
A. Escultura	30
B. Pintura.....	30
C. Música	31
D. Danza.....	31
5.2.2 Cultura Garífuna.....	32
5.2.2.1 Arte Garífuna.....	32
A. Música:	32
B. Danza.....	33
5.2.3 Cultura Ladina.....	33
5.2.3.1 Arte Ladino	33
 6. CASOS ANÁLOGOS	 34

6.1 Institute for Contemporary Art, Virginia, U.S.A	35
6.1.1 Circulación y Distribución de Ambientes	35
6.1.2 Materiales	37
6.1.3 Volumetría.....	37
6.2 University of California Irvine Contemporary Arts Center, U.S.A	38
6.2.1 Circulación y Distribución de Ambientes	38
6.2.2 Materiales	39
6.2.3 Volumetría.....	39
6.3 Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown, U.S.A	40
6.3.1 Circulación y Distribución de Ambientes	40
6.3.2 Materiales	41
6.3.3 Volumetría.....	41
6.4 Cuadro Comparativo de Casos Análogos.....	42
7. ENTORNO Y CONTEXTO.....	43
7.1 República de Guatemala.....	44
7.2 Departamento de Guatemala	45
7.3 Municipio de Guatemala	46

7.3.1 Condiciones climáticas en el Municipio de Guatemala	46
7.3.2 Aspectos Socioeconómicos	47
7.3.2.1 Economía.....	47
7.3.2.2 Población.....	47
7.3.2.3 Tradiciones y Costumbres.....	47
7.3.3 Accesos.....	48
7.3.4 Servicios	48
7.3.4.1 Cobertura de agua potable.....	48
7.3.4.2 Cobertura de drenajes.....	49
7.3.4.3 Cobertura de Energía Eléctrica	50
7.3.4.4 Recolección de basura.....	51
7.4 Ubicación del Proyecto	53
7.4.1 Zona 14.....	54
7.4.2 Ubicación del terreno	55
7.4.3 Uso del suelo del entorno inmediato	58
7.4.4 Topografía	59
7.4.5 Accesibilidad y Vialidad	61
7.4.6 Soleamiento y Vientos	62

7.4.7 Vistas del Terreno	63
8. PROYECTO	65
8.1 Memoria Conceptual de Diseño	66
8.2 Programa Arquitectónico	67
8.3 Matrices y Diagramas de Relaciones	72
8.3.1 Áreas Generales.....	72
8.3.2 Estacionamientos.....	73
8.3.3 Vestíbulo de Ingreso.....	74
8.3.4 Administración.....	75
8.3.5 Auditorio	76
8.3.6 Biblioteca	77
8.3.7 Cafetería	78
8.3.8 Área de Exposición	79
8.3.9 Área Educativa	80
8.3.10 Área de Servicio.....	81
8.3.11 Área de Mantenimiento.....	82
8.4 Diagrama de Bloques Conjunto	83

9. CONCLUSIONES	85
10. RECOMENDACIONES	87
11. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA	89
11.1 Bibliografía.....	90
11.2 Fuentes digitales de información.....	90
11.3 Páginas Web Consultadas	91
12. GLOSARIO	92
13. ANEXOS	96
13.1 Índice de Imágenes.....	97

INTRODUCCIÓN

1. Introducción

El arte es un componente fundamental en la cultura de un país, de una región o de un lugar, mediante el cual las personas expresan sentimientos, emociones e ideales y que puede ser interpretado de diversas formas, adoptando un significado propio de acuerdo al contexto en que es desarrollado.

En el proceso de enseñanza artística no solamente es importante contar con personal altamente calificado, sino también contar con las instalaciones y condiciones adecuadas. Guatemala a lo largo de la historia se ha caracterizado por ser un país rico en diversidad cultural y artística, sin embargo también se ha visto caracterizado por no contar con el apoyo necesario para el desarrollo de actividades dentro de este ámbito, provocando que las instituciones existentes no cumplan con las áreas requeridas y condiciones favorables para la enseñanza de cualquier disciplina artística.

La cultura y el arte son esenciales para el desarrollo de un país, ya que son elementos claves para el fortalecimiento de la identidad cultural de un individuo o de un grupo.

Por medio del estudio a nivel de anteproyecto se presenta a continuación la propuesta para la Academia de Arte Contemporáneo con un Enfoque Intercultural de Guatemala, la cual pretende apoyar la enseñanza y promoción de actividades artísticas y culturales en el país.

METODOLOGÍA

2. Metodología

2.1 Planteamiento del Problema

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es de suma importancia que el arte y la cultura sean parte esencial del desarrollo de un país ya que son una inversión en el futuro no solamente del país sino del mundo entero. El fomentar la cultura de arte permite a las personas reconocerse a sí mismos, explorar su lado creativo y difundir valores e ideas propias de la cultura a la que pertenecen.

La diversidad cultural y lingüística en nuestro país es una realidad y mediante el arte y la creatividad se puede dar el reconocimiento de las diversas culturas que presenta nuestra sociedad; la cultura y el arte son símbolos de una comunidad que fortalecen la identidad y Guatemala siendo un país rico en diversidad de expresiones artísticas y culturales tiene gran potencial para la formación en el ámbito artístico, sin embargo este potencial se ve limitado por la falta de apoyo por parte de las Instituciones correspondientes.

Según el artículo “*Escuelas de Arte en abandono*” publicado en la Revista D por Ana Lucía González en el 2013, una de las principales problemáticas en el ámbito artístico es el escaso presupuesto que tiene asignado, recibiendo en el 2013 únicamente Q65.1 millones, equivalente al 14.7 por ciento del presupuesto del Ministerio de Cultura y Deporte, resultando una situación económica inestable que conlleva a no contar con los recursos salariales, de mantenimiento y de infraestructura que son necesarios para que las Instituciones dedicadas al Arte puedan funcionar correctamente y brindar un buen servicio a sus estudiantes.

Razón por la cual surge la necesidad de crear un proyecto arquitectónico que puede ser respaldado por la iniciativa privada, o bien por Organizaciones no Gubernamentales, que cuente con las instalaciones adecuadas para la enseñanza de pintura, escultura, danza y música: también con el espacio para la organización y presentación de eventos artísticos y culturales con el fin de promover y difundir la apreciación por el arte y la interculturalidad, propiciando la relación entre nuestras culturas dando apertura al diálogo y enriquecimiento mutuo.

2.2 Usuarios

El proyecto está dirigido a niños entre las edades de 6 años a 12 años, adolescentes de 13 años a 18 años y a cualquier persona interesada en el tema y en explorar su lado creativo, en las áreas de pintura, escultura, danza y música.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general del proyecto

Diseñar una Academia de Arte Contemporáneo con un enfoque Intercultural que cuente con los espacios adecuados de enseñanza y promoción de actividades artísticas y culturales.

2.3.2 Objetivos específicos del proyecto

- Fomentar y recuperar en la sociedad guatemalteca la apreciación del arte.
- Concientizar sobre la importancia del arte en el desarrollo personal.
- Promover y difundir la identidad cultural.
- Propiciar el diálogo y enriquecimiento mutuo entre culturas.

2.4 Alcances y Límites

2.4.1 Alcances

La Academia de Arte Contemporáneo con enfoque Intercultural será un conjunto arquitectónico conformado por espacios que centralizarán la enseñanza de las ramas artísticas como la pintura, escultura, danza y música, ya que en la actualidad estas artes son impartidas por diversas entidades en distintos sectores; así mismo contará con espacios dedicados a exhibiciones permanentes e itinerantes. Para el diseño se tomó en cuenta la función de cada espacio así como el aprovechamiento de los recursos naturales, proporcionando iluminación y ventilación natural a todo el conjunto.

2.4.2 Límites

Es un proyecto arquitectónico desarrollado a nivel de anteproyecto, contando con un predimensionamiento estructural y de instalaciones. Los planos serán presentados de manera arquitectónica por lo que el diseño estructural y de instalaciones será esquemático; siendo necesario cálculos estructurales y de instalaciones por especialistas en caso de que el proyecto sea realizado en un futuro.

3. Teoría y Conceptos

3.1 ¿Qué es Arte?

Aristóteles define el arte como “aquella producción humana realizada de manera consciente fruto de su conocimiento, que se caracteriza por ser dinámica y cuyo proceso es mucho más importante que el producto terminado.”

Ávila, Rubén. (2013) El Arte según Aristóteles.

Disponible en: <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz2uMCKrxhz>

No existe como tal una definición para el Arte, ya que su significado se forma de acuerdo al punto de vista de cada persona, sin embargo a través de la historia varios artistas, filósofos y teóricos han coincidido en términos que definen el Arte como un medio de expresión de emociones, una habilidad técnica, un talento creativo para abstraer de la realidad algún objeto y como una actividad con fin estético, cuya interpretación varía debido a que el contexto del observador cambia constantemente.

3.2 Arte del siglo XX

El siglo XX es considerado como el período de mayor desconcierto en el arte debido al crecimiento industrial y tecnológico que se estaba dando alrededor del mundo, sumado a esto estaban también las dos guerras mundiales y las diferentes crisis económicas que sacudieron a la sociedad, abriendo paso así a movimientos artísticos de protesta conocidos como “vanguardias”.

En este periodo el arte se ve fuertemente influenciado por la Revolución Industrial, orientándose a la ciencia, a la literatura y la tecnología; aquí la belleza y la sensibilidad de las obras artísticas pasan a segundo plano y se vuelve prioridad para el artista el experimentar y crear para ser reconocidos internacionalmente, sin embargo pese a que la esencia del arte cada vez más iba desapareciendo, el monopolio de la tecnología introdujo nuevos materiales y materias primas como el hormigón, cristal, acero inoxidable, fibra de vidrio y el plástico.

Debido al crecimiento económico que provocó la industrialización, a nivel arquitectónico se vuelve de gran importancia construir con bajos costos, el utilitarismo y el

aprovechamiento del terreno en las ciudades. Cabe mencionar que a pesar que en este siglo los artistas en sus obras presentaban una rotura con el pasado de igual manera buscaban adaptar ciertos elementos o inspirarse en corrientes antiguas pero aplicando al mismo tiempo un poco de las técnicas y materiales de la época. Algunos de los artistas más representativos de este siglo fueron: Le Corbusier, Henry Moore, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, entre otros.



Imagen 1: Villa Savoye (1929-1930), Le Corbusier: Es una de las contribuciones más importantes a la Arquitectura Moderna en el siglo XX, por representar los Cinco Puntos para una nueva Arquitectura formulados por el mismo Le Corbusier.

Fuente: <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/france/poissy/savoye/corbuinde.html>



Imagen 2: Family Group (1949), Henry Moore: considerado la voz oficial de la escultura británica y la cara aceptable de la modernidad; esta escultura fue la primera comisión de gran escala de Moore luego de la Segunda Guerra Mundial

Fuente: <http://www.henry-moore.org/pg/interactive-tours/virtual-perry-green/sculpture/21>

3.2.1 Escultura del siglo XX

Al igual que en la Arquitectura, la Revolución Industrial y los avances tecnológicos supusieron en la Escultura la introducción de nuevos materiales y técnicas como el alambre y la chapa de hierro fundido y soldado.

“La escultura cobra valor en sí misma, se independiza fuera de un conjunto o ambiente determinado y tiende igual que

la pintura a la abstracción y al uso de nuevos materiales.”
Pérez, Tom. (2013) La Escultura a lo largo del siglo XX.

Disponible en:

<http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/la-escultura-lo-largo-del-siglo-xx.html>

Entre los mayores exponentes de la Escultura del siglo XX estuvieron: Picasso, Antonio Bourdelle, Pablo Gargallo, Alberto Giacometti, Henry Moore, Alexander Calder y otros.



Imagen 3: Hombre del Cordero (1943), Picasso

Fuente:

<http://www.museoreinasofia.es/en/collecti on/artwork/lhomme-au-mouton-man-ram>

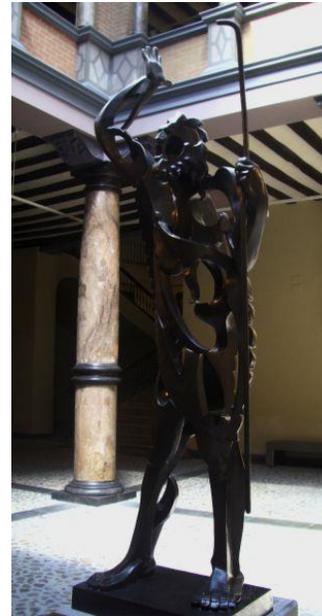


Imagen 4

El Profeta (1933), Pablo Gargallo

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Profeta.jpg

3.2.2 Pintura del siglo XX

La Pintura del siglo XX a diferencia de la Escultura estuvo mayormente influenciada por los “ismos” de la época; se caracterizó por presentar la experimentación con el color como un nuevo medio de expresión; en el Fauvismo, Henri Matisse en su obra “*La Habitación Roja*” maneja colores saturados y fuertes sin buscar la perfección, mientras que en el Cubismo Pablo Picasso en su obra “*Las Señoritas de Avignon*” utiliza tonalidades neutras para crear una obra más austera.

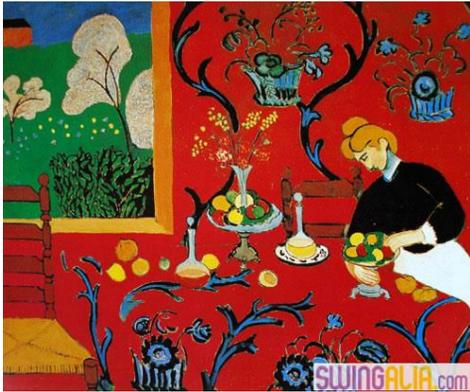


Imagen 5: La Habitación Roja (1908), Henri Matisse

Fuente: <http://www.swingalia.com/pintura/las-obras-de-henri-matisse.php>

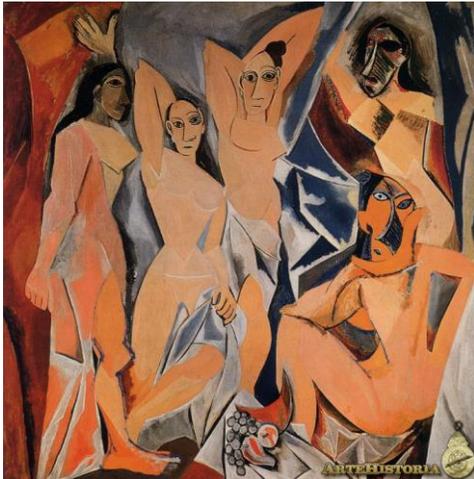


Imagen 6: Las Señoritas de Avignon (1907), Pablo Picasso

Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/363.htm>

Sin duda alguna fue en la pintura en donde los artistas lograron experimentar a profundidad en sus obras gracias a la variedad de tendencias del siglo xx, en obras como “*Dinamismo de un ciclista*” de Humberto Boccioni, uno de los mayores exponentes del Fauvismo, se puede observar como mediante el color el artista logra transmitir el movimiento de la composición; por otro lado en el Expresionismo vemos como el artista se inclina por lo creativo, abandonando la realidad y recurriendo a la abstracción, características que pueden ser observadas en la obra “*Tres Sonidos*” de Kandinsky.



Imagen 7: Dinamismo de un Ciclista (1913), Humberto Boccioni

Fuente: <http://noticias.universia.com.br/translate/pt-es/destaque/noticia/2012/02/11/910770/conheca-dinamismo-um-ciclista-umberto-boccioni.html>



Imagen 8: Tres Sonidos, Vasily Kandinsky

Fuente:

http://encina.pntic.mec.es/plop0023/imagenes_psicologos/kandinsky-wassily-jaune-rouge-bleu-2105321.jpg

3.3 ¿Qué es Arte Contemporáneo?

De acuerdo con Terry Smith (2012):

“El Arte Contemporáneo es la red institucionalizada a través de la cual el arte de hoy se presenta ante sí y ante los distintos públicos del mundo. Se trata de una subcultura internacional activa, expansionista y proliferante, con sus propios valores y discurso, sus propias redes de comunicación, sus héroes, heroínas y herejes, sus organizaciones

profesionales, sus eventos clave, sus encuentros y monumentos, sus mercados y museos... en síntesis sus propias estructuras de permanencia y cambio.” (p.299)

3.4 Disciplinas Artísticas

3.4.1 Artes Visuales

Son aquellas artes cuyo medio de expresión y de apreciación es el medio visual, como la pintura, el cine, la fotografía y la escultura.

Dentro de las Artes Visuales podemos encontrar las siguientes representaciones artísticas:

3.4.1.1 Escultura

Es parte de las Artes Mayores y consiste en el modelado de volúmenes mediante la utilización de materiales como el barro, piedra, hierro.



Imagen 9: Escultura abstracta de Juan Ramón Martín Muñoz; ejemplo de escultura realizada en acero, basada en la abstracción geométrica.

Fuente: <http://www.ocio.net/estilo-de-vida/arte/exposicion-de-esculturas-abstractas/>

3.4.1.2 Pintura

Al igual que la Escultura y la Arquitectura, la Pintura forma parte de las Artes Mayores, y es la técnica de representar mediante imágenes, emociones, inconformidades y objetos de la naturaleza y de la vida cotidiana, mediante la utilización de herramientas como papel, tela, madera y aplicando técnicas como la Acuarela, Temple, Fresco entre otras.



Imagen 10: Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura (óleos).

Fuente: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pittura-Painting4.JPG>

3.4.2 Artes Escénicas

Son artes escénicas, aquellas que para su apreciación deben ser representadas o interpretadas como el teatro, la danza y la música y deben de contar con un público para que la transmisión de expresiones sea de manera viva y efímera.

3.4.2.1 Danza

Es una forma de baile, que involucra el movimiento del cuerpo, mediante el cual se pueden representar emociones o cualquier tipo de expresión; usualmente se acompaña de música y puede variar de acuerdo a su fin.

La danza se puede clasificar en: Clásica como el Ballet, Tradicional como el Tango y Moderna donde podemos encontrar el Jazz y la Salsa.



Imagen 11:

Bailarinas de Ballet

Fuente:

<http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2013/01/24/escuela-de-ballet-pam-danza-teatro-se-presenta-en-el-sanchez-aguilar/>



Imagen 12: Orquesta Sinfónica

Fuente: <http://www.laromanabayahibenews.com/2011/08/sinfonica-nacional-celebra-sus-70-anos-con-musica-de-franz-liszt-franz-liszt-orquesta-sinfonica-nacional/>

3.4.3 Artes Musicales

Son aquellas artes que engloban todo lo relacionado con la música, desde el canto hasta la práctica de algún instrumento musical como la guitarra, violín, chelo y más. Dentro de las Artes Musicales se encuentran: el Coro, la Ópera y la Música Sinfónica.

3.4.3.1 Música

Es una manifestación artística que requiere de la interpretación de cualquier tipo de instrumento, con el fin de transmitir al oyente por medio del sonido, expresiones, pensamientos o ideas.

3.5 ¿Qué es una Academia de Arte?

Es una institución dedicada a la enseñanza, promoción y apreciación del arte comprometida a crear artistas profesionales en el área teórica y práctica.

3.6 Academias de Arte en Guatemala

3.6.1 Escuela Superior de Arte / Universidad Galileo

Tiene como principal objetivo transmitir el valor cultural y artístico en estudiantes universitarios, mejorando procesos académicos y administrativos para impactar a nivel social y cultural.



Imagen 13: Estudiantes en Lección Inaugural

Fuente: <http://www.galileo.edu/esa/noticias/leccion-inaugural-escuela-superior-de-arte/>

3.6.2 Escuela de Dibujo y Pintura – Asociación Casa del Niño (CANI)

Es una institución dedicada a la enseñanza de pintura y dibujo para niños y jóvenes de la ciudad de Antigua Guatemala, con el fin de que cuenten con una formación artística que sea de beneficio personal así como para la sociedad y para el país.



Imagen 14: Estudiantes de Dibujo y Pintura

Fuente: <http://www.caniguatemala.org/programas/arte-y-cultura/escuela-de-pintura.html>

3.6.3 Academia de Pintura y Dibujo –

Galería Ríos

Es una academia dedica a la enseñanza de pintura y dibujo, cuyos cursos abarcan desde niños hasta adultos y cuyo fin es desarrollar en los participantes su talento y creatividad.



Imagen 15: Clase de adolescentes y adultos

Fuente: <http://www.galeriarios.com/academia-de-pintura/>

3.6.4 Escuela Municipal de Escultura

Es una escuela ubicada en la z.1 capitalina, encargada de impartir talleres de escultura a jóvenes y adultos de la ciudad, su principal objetivo es brindar la oportunidad de educación y crecimiento en el ámbito artístico para que a largo plazo las enseñanzas aprendidas sean proyectadas a la sociedad y así se logre crear un medio para este tipo de arte.



Imagen 16: Escultura hecha por alumno

Fuente: <http://muniguate.com/index.php/mercados/8225-exposicion>

3.6.5 Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”

Es una institución ubicada en la z. 1, encargada de la enseñanza de Ballet y Danza Contemporánea, su fin es crear jóvenes profesionales en estas ramas, permitiéndoles desarrollar su creatividad y destreza en este ámbito, de esta forma se garantiza el crecimiento personal del estudiante y el de la sociedad, ya que dará lugar a una práctica más amplia de estas disciplinas artísticas.



Imagen 17: Alumnas en práctica de Ballet

Fuente: http://www.prensalibre.com/noticias/estudiantes-Escuela-Nacional-Danza-presencia_PREIMA20120908_0025_37.jpg

CRITERIOS DE DISEÑO DE UNA ACADEMIA DE ARTE

4. Criterios de Diseño de una Academia de Arte

Los criterios de diseño son lineamientos y pautas, formuladas a partir de necesidades humanas especiales y de experiencias e investigaciones propias del área arquitectónica, que sirven de guía en la planeación y realización de un proyecto.

A continuación se detallan ejemplos de los principales criterios de diseño a considerar en el desarrollo de una Academia de Arte.

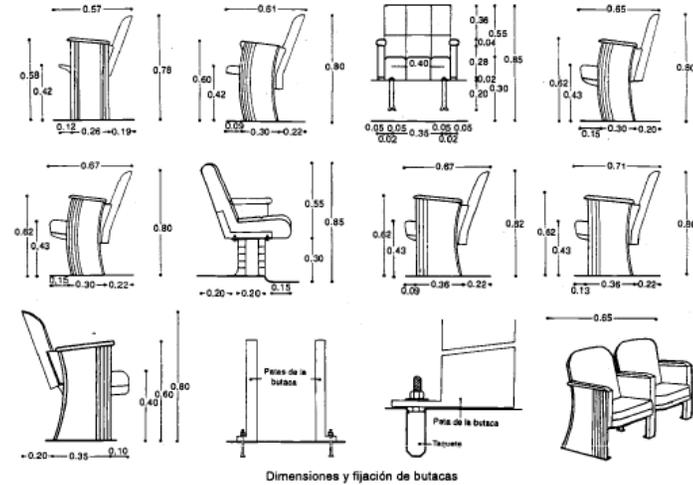


Imagen 18: Dimensiones de butacas

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura “Plazola”. Volumen 8. Pp 171

4.1 Auditorio

4.1.1 Dimensión, distribución y fijación de butacas

Los asientos en un auditorio deben ser colocados con una pendiente apropiada, de esta manera se logrará una mejor difusión del sonido y visibilidad por parte de la audiencia.

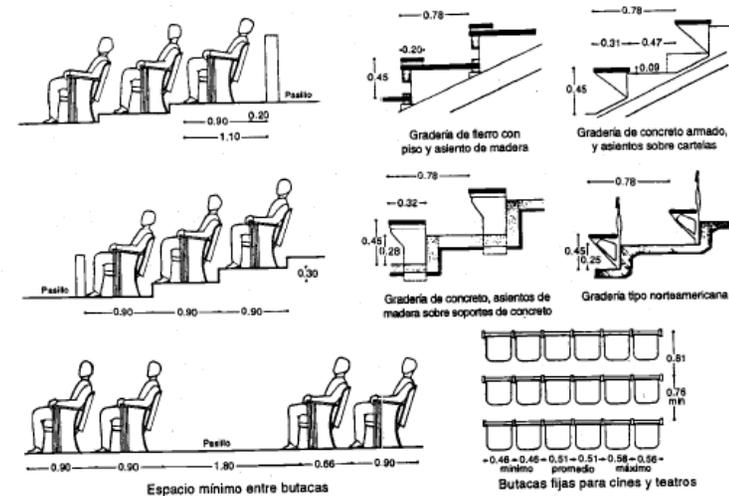


Imagen 19: Disposición de butacas

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura “Plazola”. Volumen 8. Pp 172

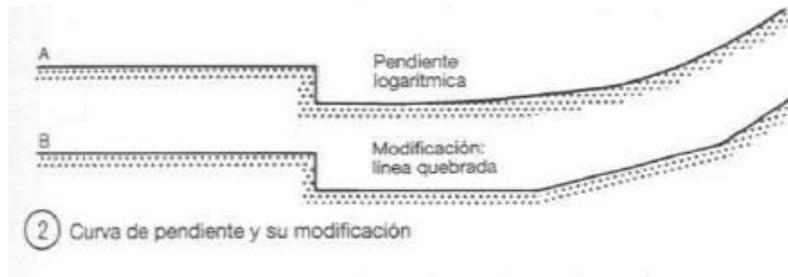


Imagen 20: Pendiente para fijación de butacas
Fuente: Arte de Proyectar Arquitectura. Pp. 417

4.1.2 Camerinos

Las salas para los artistas solían colocarse en los extremos del escenario uno para caballeros y otro para damas, sin embargo su ubicación resultaba poco favorable para el teatro o auditorio, razón por la cual en la actualidad los camerinos se colocan del lado del área técnica para facilitar la accesibilidad al escenario. Algunos ejemplos de diseño son:

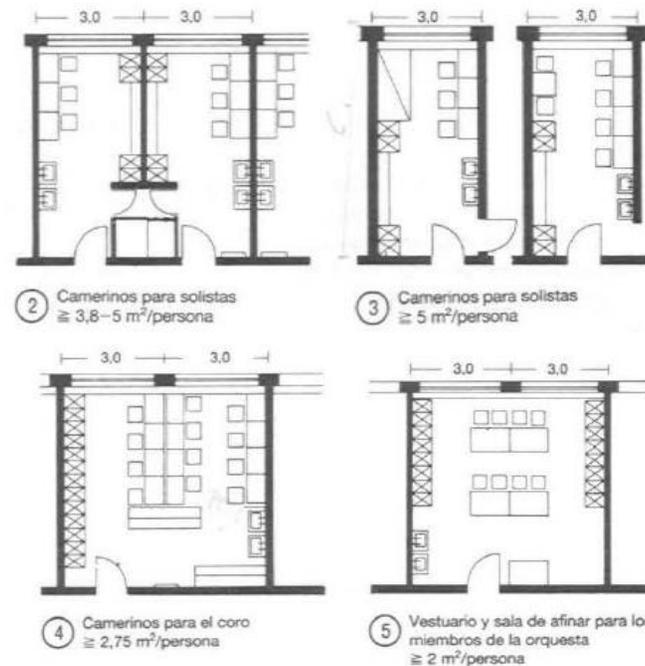


Imagen 21: Dimensiones para camerinos
Fuente: Arte de Proyectar Arquitectura. Pp. 422

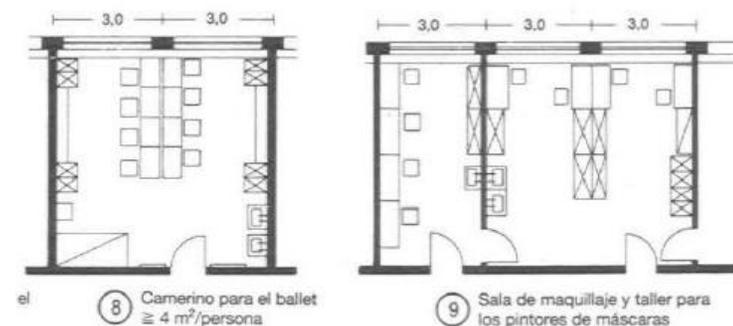


Imagen 22: Dimensiones para camerinos
Fuente: Arte de Proyectar Arquitectura. Pp. 422

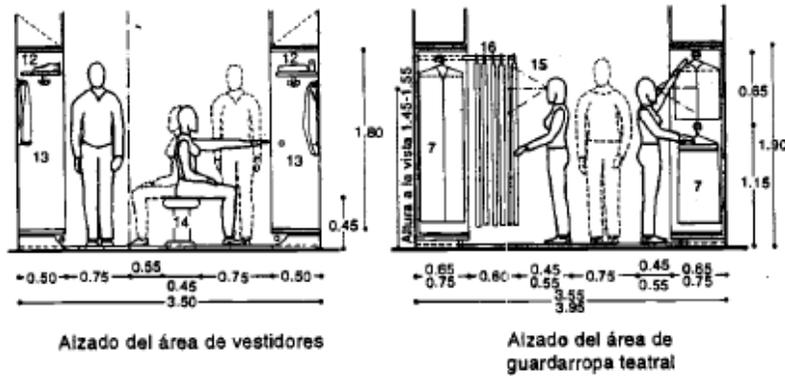


Imagen 23: Alzado de camerinos

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura “Plazola”. Volumen 10. Pp. 190

4.1.3 Acústica

Dentro de un auditorio es indispensable que el sonido se distribuya correctamente por toda la sala a un nivel sonoro adecuado, en especial hacia los asientos más alejados del escenario. Debe de contar con las características óptimas de reverberación para asegurar la recepción del sonido a la audiencia. La sala debe carecer de defectos acústicos como ecos y resonancias.

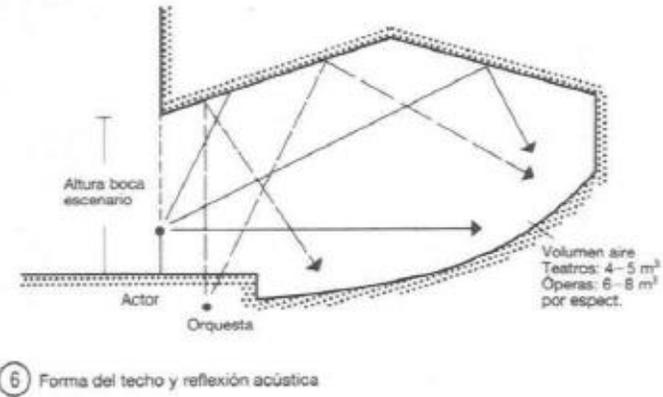


Imagen 24: Forma del techo y reflexión acústica

Fuente: Arte de Proyectar Arquitectura. Pp. 417

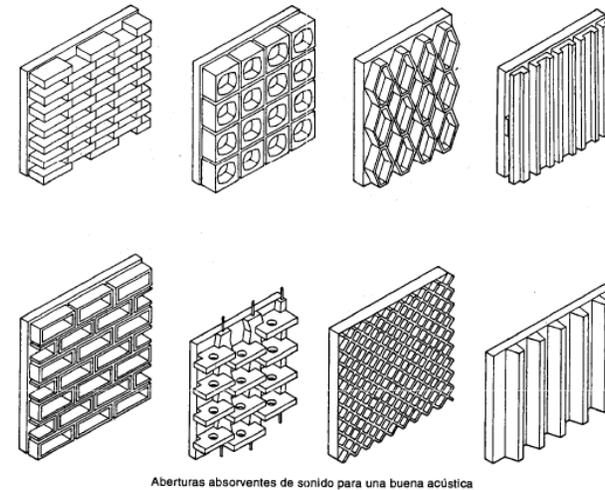


Imagen 25: Aberturas absorbentes de sonido

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura “Plazola”. Volumen 10.

Pp. 190

4.1.4. Isóptica

Consiste en la colocación de los asientos a dimensiones determinadas con el fin de que cada miembro de la audiencia tenga visibilidad hacia el escenario sin que la persona que este adelante bloquee la visual. Usualmente los asientos se colocan de manera escalonada o en pendiente y el escenario debe estar a una altura diferente al plano donde se encuentre el publico.

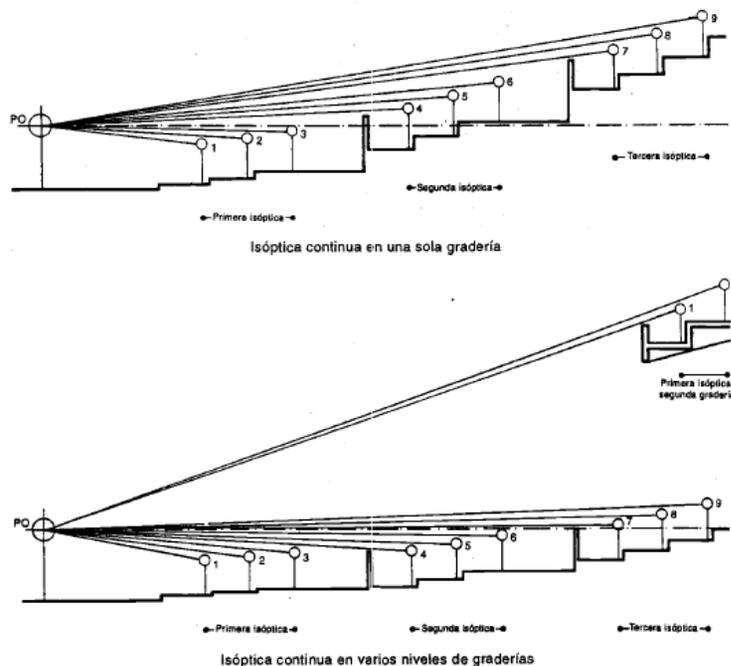


Imagen 26: Isóptica continua

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola". Volumen 10.

Pp.193

4.1.5 Iluminación

La iluminación en un auditorio es dividida por secciones; la primera sección es la "zona de acción", en esta área la iluminación se enfoca en alumbrar directamente al orador, artistas u objetos que se encuentren el escenario; luego está el área de oyentes, en esta sección la iluminación debe ser reducida hasta un nivel que no sobresalga de la que ilumina al orador pero también tiene que permitir la visibilidad al público para poder tomar notas en caso de que sea necesario; en esta sección también es necesario la iluminación orientativa en el suelo para facilitar la circulación de la audiencia.

4.2 Talleres

4.2.1 Taller de Dibujo y Pintura

Es de suma importancia que cada taller cuente con las dimensiones adecuadas, así como con el mobiliario correspondiente para cada actividad con el fin de proporcionar al estudiante un espacio agradable y aprovechable.

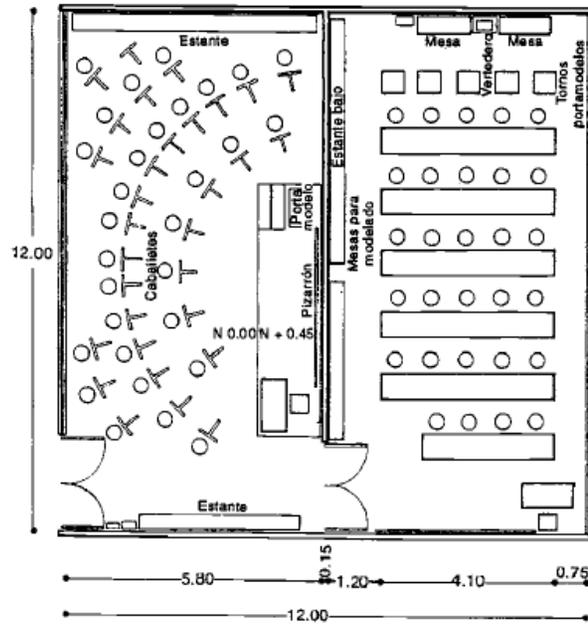


Imagen 27: Taller de Pintura

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.206

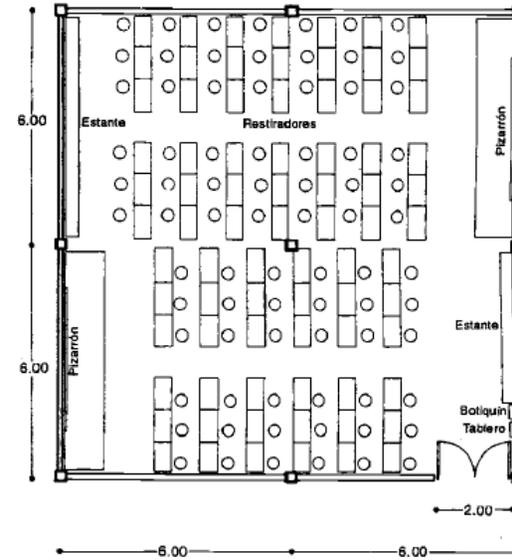


Imagen 28: Taller de Dibujo

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.206

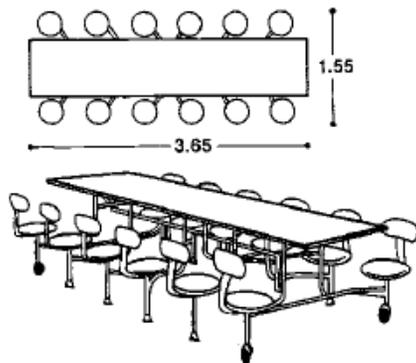


Imagen 28: Mesas para modelado

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.189

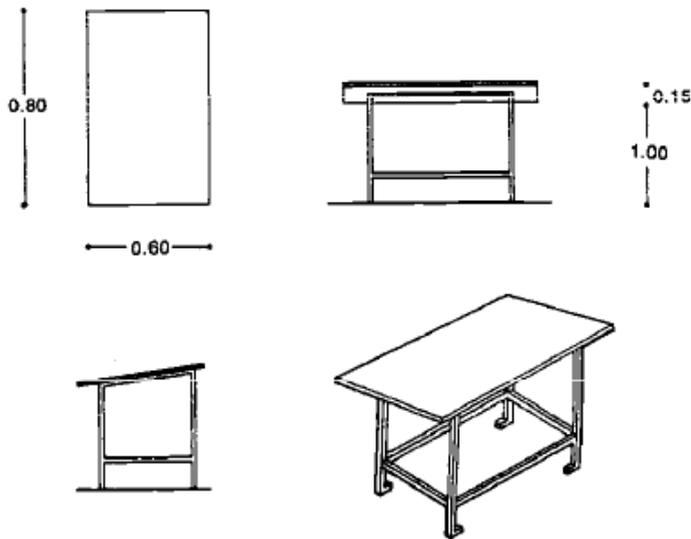


Imagen 29: Restirador (mobiliario taller de dibujo)
 Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.193

4.2.2 Talleres de Música

Se debe de contar con el espacio necesario tanto para la práctica instrumental, como para el almacenamiento de los instrumentos usados.

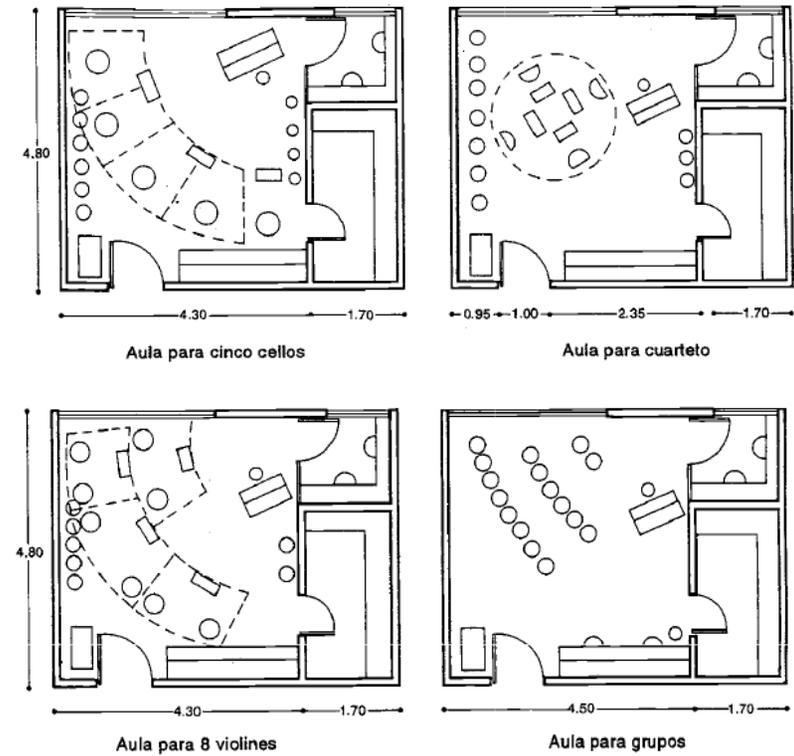


Imagen 30: Aulas para la práctica instrumental
 Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.209

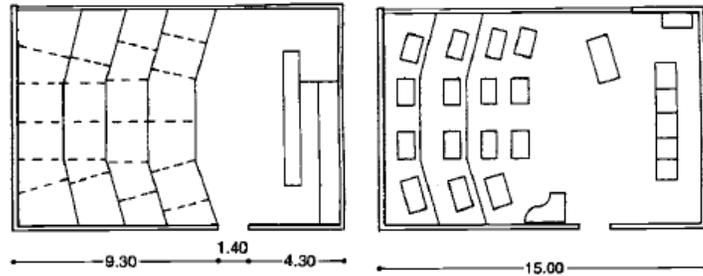


Imagen 31: Aula para práctica de coro

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.209

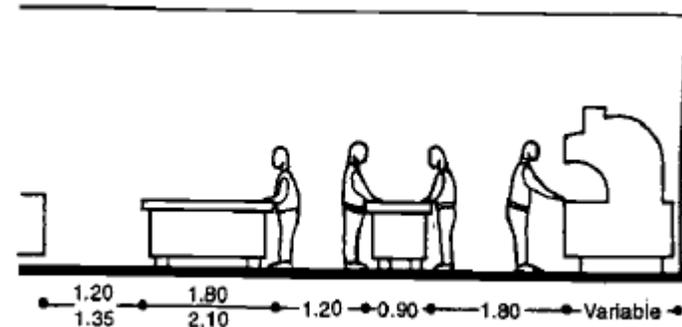


Imagen 33: Espacio de trabajo en taller de Escultura

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.210

4.2.3 Taller de Escultura

Debe de contar con el espacio adecuado para las actividades de modelado y uso de maquinaria, adicional cada taller deberá tener bodegas para el almacenamiento de herramientas y materiales de equipo y un área de lavado de instrumentos.

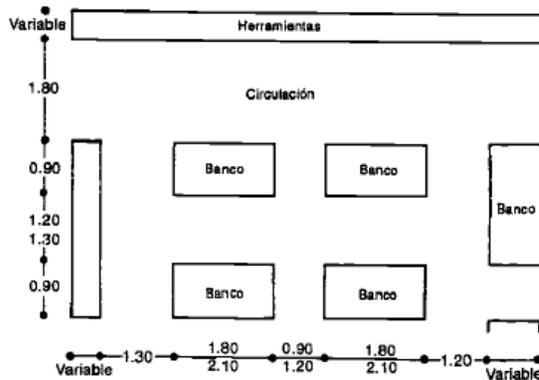


Imagen 32:

Distribución

Fuente:
Enciclopedia de
Arquitectura
"Plazola" Volumen
4. p.210

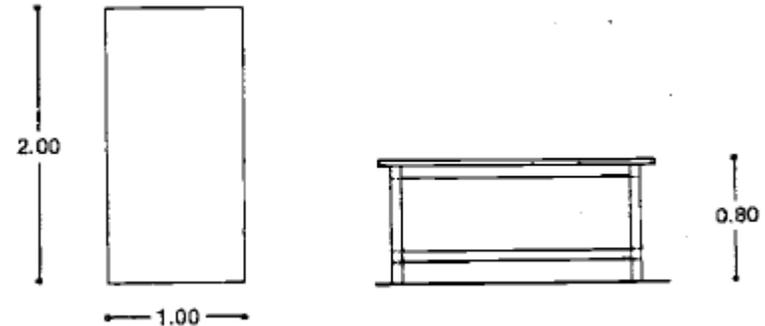


Imagen 34: Mesas de trabajo (herramientas y maquinaria)

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.193

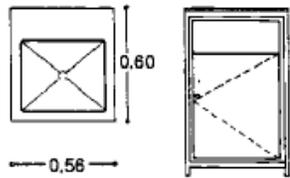
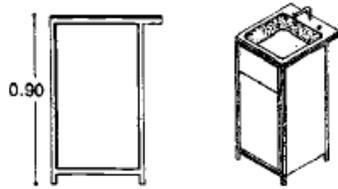


Imagen 35: Lavabo para instrumentos

Fuente: Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 4. Pp.216



4.2.4 Taller de Danza

El taller de danza debe de contar con el espacio necesario para la practica de movimiento corporal, así mismo con espejos en sus paredes.

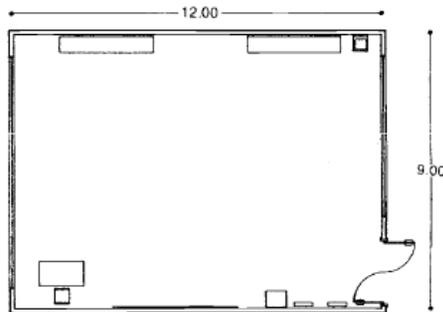


Imagen 36: Salón para danza

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 8Pp.266

4.3 Área de Exposición de Obras

Las dimensiones del área para la exposición de obras se determinarán en base a la cantidad de usuarios que harán uso de las instalaciones. Se manejan los siguientes parámetros de metraje cuadrado por persona: 1.00m², 1.50m² y 2.00m²

4.3.1 Disposición de Obras

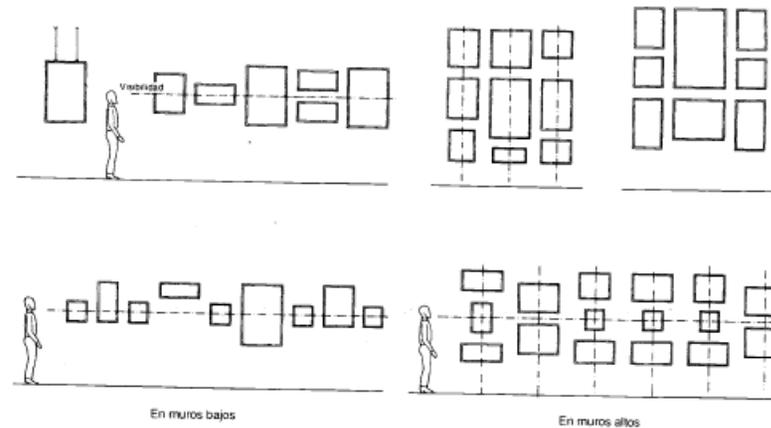


Imagen 37: Disposición de obras en muros bajos y altos

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 8Pp.346

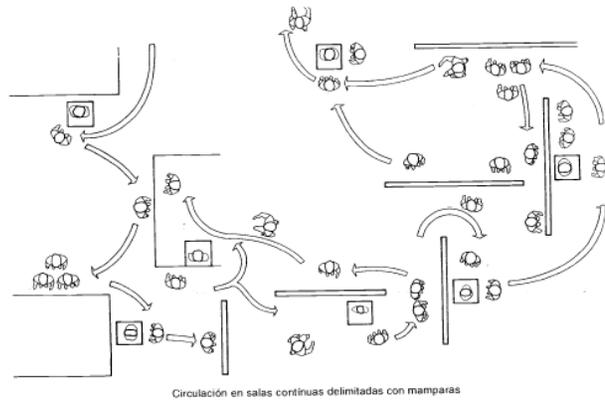


Imagen 38: Esquema de circulación

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 8Pp.347

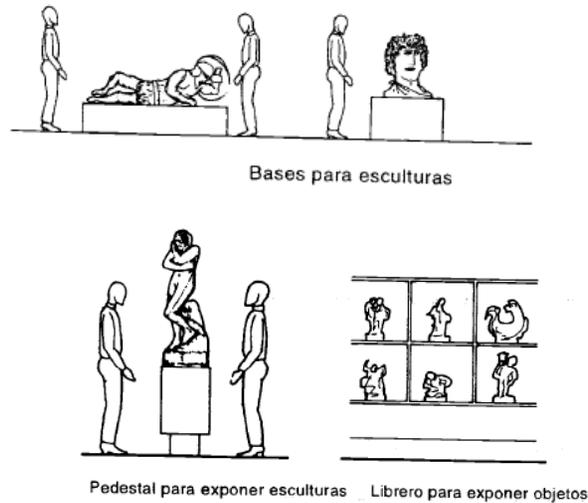


Imagen 39: Disposición de Esculturas

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" Volumen 8Pp.351

4.4 Discapacitados

Es importante que el proyecto cuente con accesibilidad universal, permitiendo que personas con discapacidad puedan circular sin encontrar obstáculos en su recorrido; al momento de diseñar los espacios se debe tomar en cuenta las dimensiones mínimas que requieren personas en sillas de rueda para hacer uso de las instalaciones.

4.4.1 Estudio Antropométrico

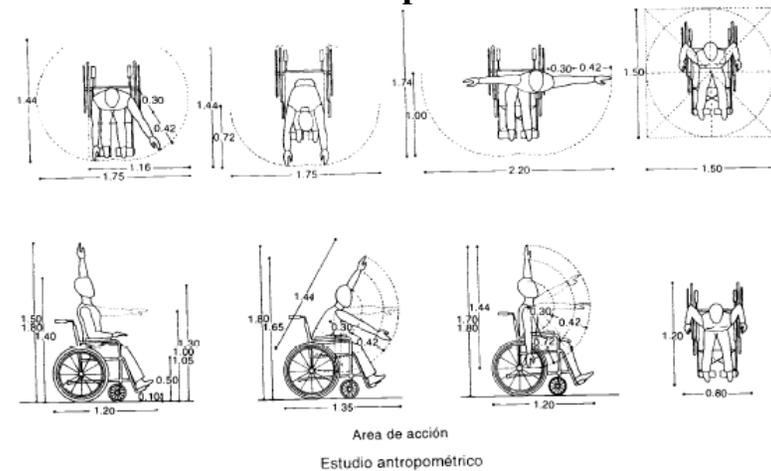


Imagen 40: Área de Acción

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola". Volumen 8. Pp 245.

4.6 Servicios Sanitarios

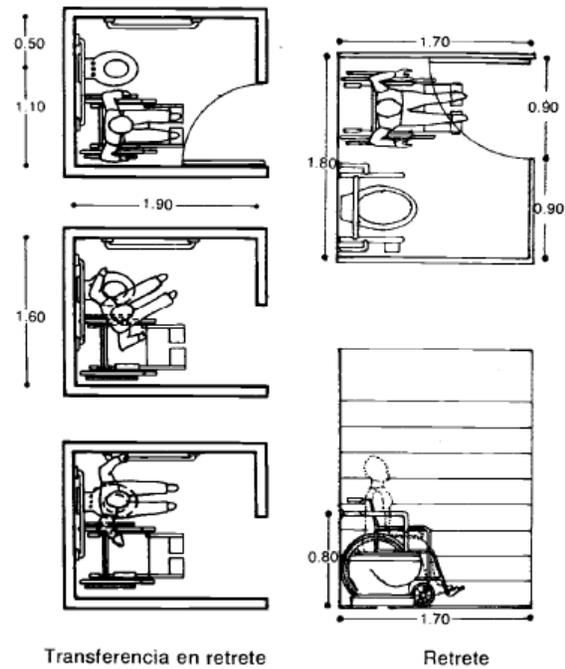


Imagen 45: Dimensiones para sanitario.

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola". Volumen 8. Pp 260

INTERCULTURALIDAD

5.1 ¿Qué es Interculturalidad?

Es la interacción entre distintas culturas de una sociedad, en donde se comparten valores y costumbres, manejando el principio de igualdad en donde ninguna cultura está por encima de cualquier otra, ya que las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad; la Interculturalidad tiene como fin la convivencia y el enriquecimiento mutuo entre personas de distintas culturas.

5.2 Culturas e Interculturalidad de Guatemala

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1982), cultura se define como:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad

de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

5.2.1 Cultura Maya

Es una de las civilizaciones mesoamericanas más antigua de la historia y se ubicaba en Guatemala, México y algunas otras regiones de Centro América. Se caracterizó por sus avances históricos en el área de Astronomía, Matemática, Medicina, Agricultura, Arquitectura entre otras.

La historia maya se clasificó en 3 grandes periodos: el Pre Clásico, Clásico y Posclásico, siendo el más importante el periodo Clásico ya que en él los mayas tuvieron su máximo apogeo alcanzando la cúspide de su desarrollo, convirtiéndose

en las ciudades más importantes Tikal y Uaxactún; este esplendor se manifestó con mayor preminencia en el área de las Ciencias y en la Arquitectura, surgiendo el sistema vigesimal, el calendario, el uso del cero, sistema de escritura jeroglífica y de numeración y en la Arquitectura la planificación urbana, técnicas constructivas y la expresión de la política y religión a través del arte.

Actualmente la cultura maya se caracteriza por conservar sus tradiciones especialmente en la religión y su forma de vivir, representando poco más del 50 % de la población guatemalteca.

5.2.1.1 Arte Maya

A. Escultura

Estaba principalmente conformada por las estelas de carácter monumental labradas en piedra, la cuales relataban en sus grabados datos importantes de la política la ciencia y la cultura maya de esa época; otros de los materiales que los mayas usaban con frecuencia eran el estuco y la madera, los cuales eran utilizados para la elaboración de la ornamentación

arquitectónica de templos. Los mayas trabajaron la escultura en 3 formas: en relieve, bajo relieve y tridimensionalmente.

Otra forma de escultura muy frecuente de los mayas fue la cerámica, en ella los artistas lograban liberar su creatividad, ya que esta no representaba ningún patrón, caracterizándose así por su variedad de estilos, formas y colores.



Imagen 46:

Vaso, Kaminal Juyu.

Preclásico

Fuente: http://www.mayasauteenticos.com/images/kj_tripod.jpg

B. Pintura

La pintura maya era de carácter simbólico y se encontraba principalmente en murales y cerámicas; la paleta de colores de los mayas era de gran particularidad, los colores usados con mayor frecuencia fueron el rojo y el negro, los cuales eran resultado de la mezcla de tintes vegetales y de minerales extraídos de la naturaleza. Al igual que la escultura y

la cerámica, la pintura relataba hechos religiosos, científicos y políticos, pero a diferencia de ellas, también representaba la mitología maya con figuras zoomorfas dentro de los templos y pirámides.

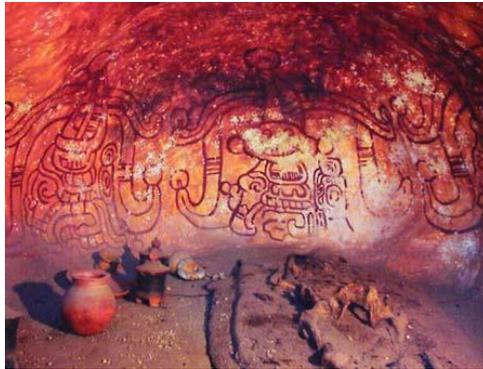


Imagen 47:
Tumba en Río Azul
Fuente:
<http://www.mayasautenticos.com/images/rio%20azul%20tomb.jpg>

C. Música

Dentro de la música maya los instrumentos se clasifican en 3 tipos, los de viento como la flauta, los de percusión como los tambores y los idiófonos como los chinchines, todos estos instrumentos eran utilizados en las celebraciones como los juegos de pelota en donde adultos y niños danzaban al ritmo de la música, regularmente estas ceremonias se llevaban a cabo en procesiones cuyo recorrido finalizaba en la plaza central; a pesar de que la música reunía a toda la población y era motivo de celebración, aún se

diferenciaban las clases sociales de acuerdo al uso de los instrumentos, pues aquellas personas que lograban dominar instrumentos de alta complejidad como la flauta adquirirían un alto prestigio.



Imagen 48:
Pito de Cerámica
Fuente:
<http://www.mayasautenticos.com/images/silbato.jpg>

D. Danza

La danza maya era de gran importancia, ya que formaba parte de las ceremonias y rituales que los mayas realizaban a los Dioses y a la madre tierra; los bailes mayas eran representaciones de la nobleza y de los dirigentes, de la creación del mundo y de la sociedad, y de conflictos políticos como el Rabinal Achí. Actualmente los bailes mayas siguen siendo practicados en especial en los municipios del país en celebraciones al santo patrono del lugar, en bailes como el del Venado, el del Torito o el de los Monos.



Imagen 49:

Danza Maya

Fuente:

<http://www.mayatikal.com/wp-content/uploads/2008/08/danza-maya.jpeg>

5.2.2 Cultura Garífuna

La cultura Garífuna es una etnia cuyos orígenes vienen del mestizaje entre el pueblo afroamericano y el pueblo caribe; se ubica en el departamento de Izabal en el municipio de Livingston en su mayoría; a lo largo de la historia el pueblo garífuna se ha visto expuesto a varias migraciones, siendo en Honduras el país en donde hay mayor concentración de personas garífunas. Estas constantes migraciones generaron en la cultura garífuna valores que sustentan su identidad cultural como la hermandad, el respeto, la armonía, la hospitalidad y la solidaridad.

5.2.2.1 Arte Garífuna

A. Música:

La música Garífuna junto a la danza fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el 2001; se caracteriza por reunir elementos africanos y amerindios y por su carácter satírico en sus canciones, también por mezclar sonidos de la naturaleza, con el sonido de las palmas y la voz. El modo de música más usado por esta cultura es mediante el uso de tambores y sonajas, acompañado de bailes. Utilizan instrumentos como tambores, maracas, guitarras y marimbas.



Imagen 50:

Música Garífuna

Fuente:

<https://lh5.googleusercontent.com/-tY1wQJX8aXg/TYzgZcDrHkI/AAAAAAAABo/A5mI2YLtkNM/s1600/Garifuna3.JPG>

B. Danza

La danza garífuna es parte de la identidad de este pueblo y actualmente se ha vuelto un atractivo turístico para Izabal. Entre los bailes más comunes está la Punta, el Jungujugu que consisten en involucrar a la audiencia en el baile y el Yancunú una de las más complicadas, en donde representan mediante la danza batallas del pueblo Garífuna con el pueblo Inglés y es interpretada únicamente por hombres.



Imagen 51:
Danza Garífuna

Fuente:
<http://www.mayatikal.com/wp-content/uploads/2009/08/danzas-garifunas.jpg>

5.2.3 Cultura Ladina

Es el resultado de la unión entre la cultura Española y la cultura Indígena, razón por la cual la población ladina es una cultura con gran diversidad pues responde a varias influencias artísticas, culturales, científicas, cristianas, industriales y

económicas. Se caracteriza por ser heterogénea ya que en cada región del país los ladinos adoptan distintas formas de expresión, formas de hablar, formas de comportarse y las tradiciones que practican son todas diferentes.

5.2.3.1 Arte Ladino

Es un arte variable de acuerdo al departamento y puede ser apreciado con regularidad en las llamadas “fiestas patronales” de cada región, aquí es posible presenciar bailes con influencia maya como el baile de los Moros; en el área de escultura podemos ver el surgimiento de artesanos dedicados a la creación de objetos relacionados con la ganadería utilizando técnicas como el repujado entre otras, además dentro del arte ladino está incluido también el diseño de tejidos de lino y manta propios de la región Oriente del país.



Imagen 52:
Danza Ladina

Fuente:
http://3.bp.blogspot.com/-7z2XHbQ-7tI/US6Hbgw_o1I/AAAAAAAAAE8/o18razu64Ow/s1600/ladino+009.jpg

CASOS ANÁLOGOS

6. Casos Análogos

6.1 Institute for Contemporary Art, Virginia, U.S.A



Imagen 53: Ingreso al complejo

Fuente: <http://www.stevenholl.com/project-detail.php?type=museums&id=123>

Arquitecto: Steven Holl Architects

Lugar: Virginia, U.S.A

Superficie Construida: 3,000m²

Fecha Construcción: 2013-2015

El proyecto nace de la apreciación del arte y como elemento de unión entre la Universidad de Virginia y la ciudad

de Richmond; debido a que se encuentra en una de las intersecciones más transitadas de la ciudad era de suma importancia para el diseño que el proyecto se destacara y fuera un punto focal en la zona, es por eso que Steven Holl Architects al ver que el movimiento en esas calles era en los planos “x” y “y” decidió que debía existir un elemento que trabajara en el plano “z”; es así como el volumen principal es colocado en la esquina de la intersección, dando verticalidad en la zona y sirviendo como puerta de bienvenida al campus universitario.

6.1.1 Circulación y Distribución de Ambientes

Adosadas al volumen principal se encuentran las galerías de arte; estas son espacios escalonados de gran flexibilidad permitiendo exposiciones separadas, continuas o compartidas, estas se pueden cerrar por medio de muros móviles sin afectar la circulación del usuario. La posición escalonada de las galerías permite que el recorrido se inicie ya sea desde la parte superior o bien inferior.

El proyecto cuenta con área de cafetería, jardín de esculturas, galerías de arte, talleres para la enseñanza de pintura, escultura, danza y música, bodegas para almacenamiento de obras y con un auditorium con capacidad para 247 personas.



Imagen 54: Planta Arquitectónica Sótano

Fuente: <http://www.archdaily.com/229760/steven-holl-architects-unveils-vcu-institute-for-cotemporary-art-at-meulensteen-gallery/plan-basement-w-text/>

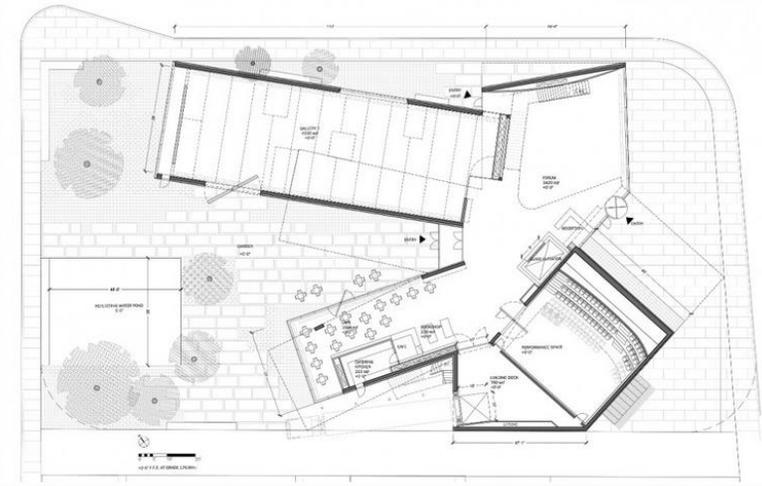


Imagen 55: Plantas Arquitectónicas Nivel 1 y 2

Fuente: <http://www.archdaily.com/229760/steven-holl-architects-unveils-vcu-institute-for-cotemporary-art-at-meulensteen-gallery/plan-basement-w-text/>



Imagen 56: Planta Arquitectónica Nivel 3

Fuente: <http://www.archdaily.com/229760/steven-holl-architects-unveils-vcu-institute-for-cotemporary-art-at-meulensteen-gallery/plan-basement-w-text/>

6.1.2 Materiales

Dentro de los materiales utilizados en el complejo tenemos:

- Hormigón armado
- Vidrio

Los cerramientos de vidrio permiten la conexión inmediata con el exterior, ya sea con el jardín de esculturas o con las calles de la ciudad.

6.1.3 Volumetría

El volumen elevado desde el cual se bifurcan los demás constituye el elemento central del proyecto, este trabaja en el plano “z” en contraste a las calles que rodean el complejo y es la esencia del proyecto, su gran fachada de vidrio permite que el usuario que se aproxima a la entrada pueda experimentar distintas perspectivas del edificio hasta hacer contacto visual con el lobby, también la volumetría en torsión da la sensación que cambia conforme se circula alrededor.



Imagen 57: Fachada hacia jardín escultórico

Fuente: <http://www.stevenholl.com/project-detail.php?type=museums&id=123>

6.2 University of California Irvine Contemporary Arts Center, U.S.A



Imagen 58: Vista exterior del complejo

Fuente: <http://assets.inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2012/08/UCI-Arts-Ehrlich-Architects-2-100x100.jpg>

Arquitecto: Ehrlich Architects

Lugar: Irvine, California, U.S.A

Superficie Construida: 5,000m²

Fecha Construcción: 2007-2011

El proyecto se caracteriza por la implementación de tecnología para un menor consumo energético y el aprovechamiento de los recursos, manejando la ventilación e iluminación natural en su interior y la protección solar en las fachadas críticas.

6.2.1 Circulación y Distribución de Ambientes

En la primera planta se ubica lo que es el teatro y la galería de arte, espacios únicos en necesitar control ambiental; alrededor de ellos se sitúan oficinas administrativas, dejando en los niveles 2, 3 y 4 talleres y aulas para enseñanza que cuentan con acceso de iluminación y ventilación natural y en el último nivel talleres-estudio con terrazas para trabajos prolongados.

El jardín exterior que desempeña el rol de plaza se une con el interior mediante el suelo, pues la textura adoquinada continua hasta llegar al vestíbulo principal, con esto se logra remarcar la importancia de la conexión del interior con el exterior.



Imagen 59: Terrazas para trabajos prolongados

Fuente: <http://www.archello.com/en/project/university-california-irvine-contemporary-arts-center/image-4>

6.2.2 Materiales

Dentro de los materiales predominantes en la realización del proyecto se encuentran:

- Ladrillo
- Vidrio
- Hormigón Armado
- Adoquín

6.2.3 Volumetría

Las fachadas de Irvine Contemporary Arts Center se caracterizan por estar diseñadas de acuerdo al control ambiental que puedan necesitar los espacios que encierran, con el fin de proporcionar la cantidad de luz, sombra y flujo de aire necesario.

En las fachadas oeste y sur se optó por manejar entre las aulas y oficinas y el perímetro del edificio, corredores ventilados que evitan que el sol y el calor penetren directamente al espacio determinado, sin embargo a estos corredores también se les dotó de protección solar mediante la

colocación de una estructura vertical “sunshades” para aminorar la penetración de los rayos solares.

A diferencia de las fachadas oeste y sur, la fachada norte es de vidrio completamente, permitiendo que el usuario pueda hacer contacto con el vestíbulo desde el exterior y el aprovechamiento de la luz del día y de las vistas aledañas.



Imagen 60:
Fachada sur con protección solar en corredores y fachada norte de vidrio.

Fuente:<http://inhabit.at.com/uc-irvine-contemporary-arts-center-is-finely-tuned-to-its-southern-california-climate/uci-arts-ehrllich-architects-13/>

6.3 Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown, U.S.A



Imagen 61: Vista exterior del complejo

Fuente:

<http://assets.inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2012/08/UCI-Arts-Ehrlich-Architects-2-100x100.jpg>

Arquitecto: Diller Scofidio + Renfro

Lugar: Providence, Rhode Island, U.S.A

Superficie Construida: 3,600m²

Fecha Construcción: 2011

El proyecto está basado en el diseño sustentable con el fin de obtener la certificación LEED gold, se implementaron medios para permitir la filtración de iluminación y ventilación natural.

Se caracteriza también por manejar un aspecto tipo “loft”, ya que maneja materiales expuestos y grandes alturas en los diferentes espacios del complejo.

6.3.1 Circulación y Distribución de Ambientes

El proyecto consta de 8 niveles desplazados cuyo fin es generar espacios de reunión para estudiantes, profesores y personal administrativo que sirvan para la comunicación y la interacción entre los usuarios.

Cuenta con un auditorium con capacidad para 218 personas, aulas y talleres y galería para exposición de obras. El muro divisorio entre los niveles desplazados es de vidrio, esto permite la conexión entre los diversos ambientes y el aprovechamiento de la luz natural.

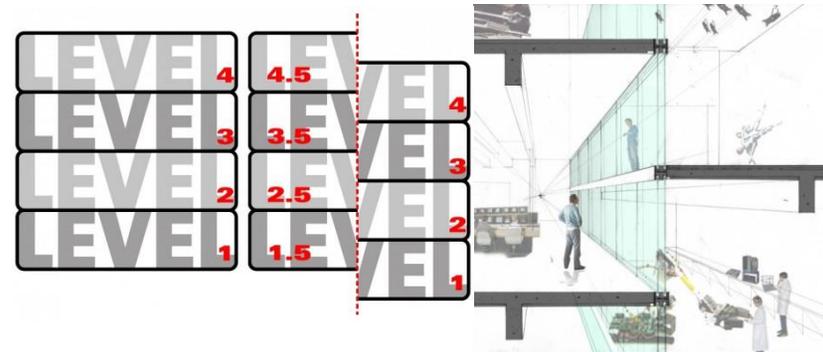


Imagen 62: Detalle Niveles desplazados

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/17/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro/>

6.3.2 Materiales

Dentro de los materiales empleados en el Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff se encuentran:

- Vidrio
- Aluminio
- Hormigón Armado

6.3.3 Volumetría

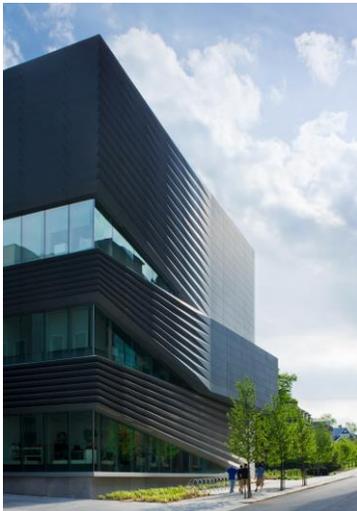


Imagen 63: Fachada lateral revestida de aluminio

Fuente:

https://www.brown.edu/Facilities/Building_Brown/projects/cac/#

Es una arquitectura simple y de contraste que maneja en su fachada principal una estructura de vidrio que va de suelo a techo en todos los niveles que sirve para aprovechar la luz natural en los diversos ambientes y que permite la integración del interior con el exterior; en las fachadas laterales se incorporaron paneles de aluminio que poseen líneas que buscan dar al edificio cierta horizontalidad.



Imagen 64: Fachada principal

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/17/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro/>

6.4 Cuadro Comparativo de Casos Análogos

Cuadro no. 1, Cuadro Comparativo. Fuente: Elaboración Propia 2014

Características

Proyecto	M ²	Circulación y Distribución	Materiales	Importantes
<p>Institute for Contemporary Art, Virginia, U.S.A</p> 	3,000m ²	<p>Los volúmenes adosados de manera escalonada permiten espacios flexibles para exposiciones. Posee área de exposiciones, auditorium, cafetería y talleres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hormigón armado • Vidrio 	<p>La volumetría que trabaja en torsión con el volumen central y permiten al usuario experimentar distintas perspectivas del proyecto</p>
<p>University of California Irvine Contemporary Arts Center</p> 	5,000m ²	<p>Los únicos ambientes que necesitan control ambiental son el teatro y la galería de arte; los talleres, aulas y oficinas están diseñados para aprovechar la iluminación y ventilación natural y así reducir el consumo energético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ladrillo • Vidrio • Hormigón Armado • Adoquín 	<p>Estructuras verticales colocadas en las fachadas oeste y sur para control solar</p>
<p>Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff</p> 	3,600m ²	<p>Sus 8 niveles desplazados tienen como objetivo generar espacios de reunión, interacción y comunicación entre los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vidrio • Aluminio • Hormigón • Armado 	<p>Su fachada principal completa de vidrio permite el aprovechamiento de luz natural y la integración entre el espacio interno y el exterior.</p>

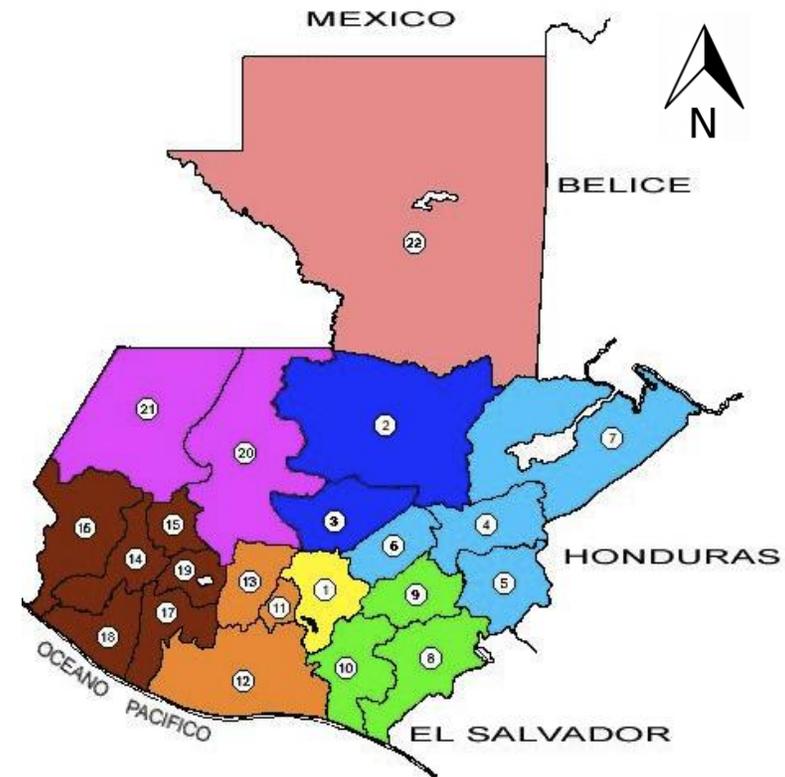
7. Entorno y Contexto

7.1 República de Guatemala

Es uno de los países que conforman América Central, y cuenta con una amplia cultura, producida por la herencia maya y española, de igual manera presenta variedad climática debido a su relieve montañoso, propiciando en el país la existencia de ecosistemas. Su diversidad ecológica lo posiciona como uno de los países con gran atractivo turístico. Su topografía hace que posea una variedad de paisajes y climas distintos, dando origen a gran riqueza de flora y fauna.

Limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al sur con El Salvador y al sureste con el océano Atlántico y al oeste con el océano Pacífico. Posee una superficie de 108,889 km² y una altitud que varía desde el nivel del mar hasta los 4,000msnm. Guatemala se ubica en la región subtropical del hemisferio norte y maneja una 75% de humedad relativa anualmente.

Su estructura regional está conformada por 8 regiones, cada una abarca uno o varios departamentos y estos se dividen en municipios, aldeas y caseríos.



- Región I
- Región II
- Región III
- Región IV
- Región V
- Región VI
- Región VII
- Región VIII

Imagen 65: Mapa Regional de la República de Guatemala

Fuente: <http://ceur.usac.edu.gt/deptos.jpg>

7.2 Departamento de Guatemala



Superficie: 2,126 km²

Altitud Promedio: 1,565.5 msnm

Población: 3, 257,616 habitantes

Subdivisiones: 17 municipios

Clima Promedio: Templado

Región: Metropolitana

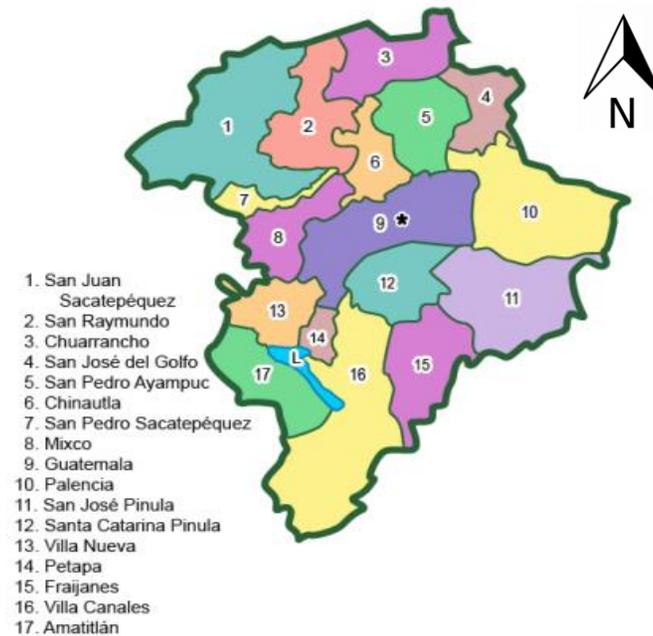
Imagen 66: Mapa ubicación departamento de Guatemala

Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Guatemala_in_Guatemala.svg

Es uno de los 22 departamentos que conforman la República de Guatemala y es parte de la región Metropolitana; Este departamento presenta la mayor concentración de actividad industrial y económica debido a que en él se encuentra la capital del país y es donde se han centralizado las principales Instituciones Gubernamentales, Religiosas, Económicas, Educativas etc.

Limita al Norte con Baja Verapaz; al Sur con Escuintla y Santa Rosa; al Este con El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al

Oeste con Sacatepéquez y Chimaltenango. Presenta una topografía irregular ya que está ubicado en la cordillera de los Andes lo que da como resultado la formación de barrancos y montañas de mediana y gran altitud. El Departamento de Guatemala está conformado por 17 municipios que son:



1. San Juan Sacatepéquez
2. San Raymundo
3. Churranchó
4. San José del Golfo
5. San Pedro Ayampuc
6. Chinnautla
7. San Pedro Sacatepéquez
8. Mixco
9. Guatemala
10. Palencia
11. San José Pinula
12. Santa Catarina Pinula
13. Villa Nueva
14. Petapa
15. Fraijanes
16. Villa Canales
17. Amatitlán

Imagen 67: Mapa Depto. De Guatemala

Fuente: <http://miblogchapin.wordpress.com/2009/10/15/mapa-del-departamento-de-guatemala/guatemala-2/>

7.3 Municipio de Guatemala

El municipio de Guatemala constituye uno de los más importantes de la región Metropolitana, por ser cabecera del departamento y capital del país; De acuerdo al censo poblacional del 2013 hay un estimado de 993,552 habitantes, los cuales están distribuidos en las 25 zonas, 15 aldeas y 18 caseríos que lo conforman. Limita al norte con Chinautla y San Pedro Ayampuc; al Sur con Villa Nueva, Villa Canales y Santa Catarina Pinula; al Este con Palencia; y al Oeste con Mixco.

Oficialmente recibe el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción y es el cuarto asentamiento de la capital de Guatemala; sus diversos traslados se debieron a los terremotos de Santa María en el año 1773, finalmente fue fundada el 2 de enero de 1776 abarcando únicamente un área de 7,000 m², luego por el gran crecimiento y desarrollo de la ciudad, varias poblaciones lejanas como Mixco, Villa Canales, Villa Nueva, San José Pinula etc, han pasado a formar parte del área Metropolitana.

7.3.1 Condiciones climáticas en el Municipio de Guatemala

- El clima en la parte central de Guatemala oscila entre las temperaturas de 18°C y 25°C presentando una humedad relativa de 75% promedio anualmente. Por encontrarse en la región subtropical existen dos estaciones marcadas, siendo la primera la temporada de verano que va desde noviembre a abril y la temporada de invierno que va de mayo a octubre.
- La dirección predominante de los vientos es de noreste a suroeste con una velocidad promedio de 18km/hora.
- El soleamiento es de sureste a suroeste con un ángulo de incidencia solar en el mes de junio de 80°, en marzo de 90° y en diciembre de 53°.
- La precipitación pluvial en el área metropolitana es de 1.320mm en promedio anualmente.

La ciudad de Guatemala está dividida en 25 zonas, plan urbanístico desarrollado por el Ing. Raúl Aguilar Bártrez; cada una de estas zonas está sujeta al Plan de Ordenamiento Territorial (POT) el cual establece los parámetros de diseño y de construcción con los cuales cualquier proyecto

arquitectónico o urbano debe de contar, con el fin de garantizar un crecimiento y desarrollo urbano ordenado.

7.3.2 Aspectos Socioeconómicos

7.3.2.1 Economía

Su economía se basa en el sector servicios, el cual comprende las actividades económicas que no producen de una forma directa bienes materiales, sino servicios que satisfacen las diferentes necesidades de la población, este está compuesto por el transporte, la educación y el turismo, lo que significa para el país una sostenible y saludable rentabilidad laboral en el sector ya que forma parte de los mayores ofertantes de empleos que generan año con año un incremento de la estabilidad tanto económica a nivel nacional como al núcleo familiar, además el turismo es el segundo generador de divisas para el país, tras las remesas de los emigrantes, seguido por el sector industria.

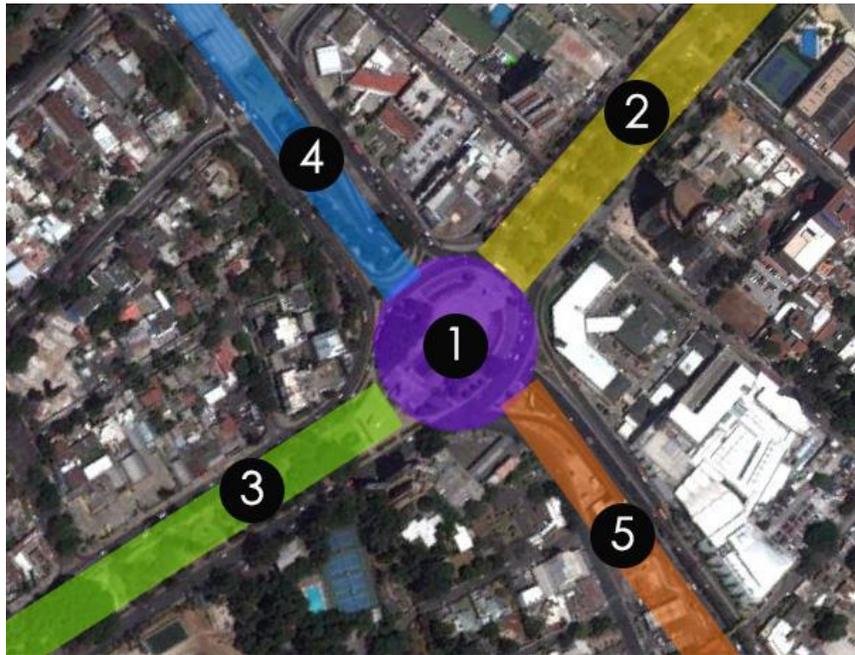
7.3.2.2 Población

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas (INE) 2013 el municipio de Guatemala cuenta con una población de 993,815 habitantes, de los cuales el 47 % corresponde a hombres y el 53% a mujeres.

7.3.2.3 Tradiciones y Costumbres

Una de las tradiciones más importantes no solo del municipio de Guatemala sino de todo el país son las alfombras procesionales y las procesiones, la cuales recorren las calles y avenidas de la zona 1 capitalina durante la semana santa; también dentro de estas costumbres y tradiciones se puede encontrar el fiambre representante de la pluriculturalidad y multiculturalidad de nuestro país, seguido de los barriletes en el mes de Noviembre.

7.3.3 Accesos



- ① Plaza Obelisco
- ② Ave. Reforma
- ③ Ave. Las Americas
- ④ Blvd. Liberación
- ⑤ Blvd. Los Próceres

Imagen 68: Mapa ejes viales principales

Fuente: Imagen Google Earth, análisis
elaboración propia

De acuerdo a la Municipalidad 3.3 millones de personas se movilizan a diario en la capital, 1.3 millones corresponde a residentes de la ciudad y 2 millones a personas que ingresan a la capital por motivos de trabajo; en la ciudad un 78% es

espacio vial y todos los accesos a la misma convergen en un solo punto, “El Obelisco”, siendo la Avenida Reforma, Avenida Las Américas, Blvd. Liberación y Blvd. Los Próceres, los ejes viales principales de la ciudad de Guatemala.

7.3.4 Servicios

7.3.4.1 Cobertura de agua potable

De acuerdo a Empagua existen 185,807 usuarios con el servicio de agua potable municipal; el volumen producido por Empagua es de un 85% del total de la cobertura que presta la municipio de Guatemala, el 15% restante es producido por agua Mariscal y proveedores privados.

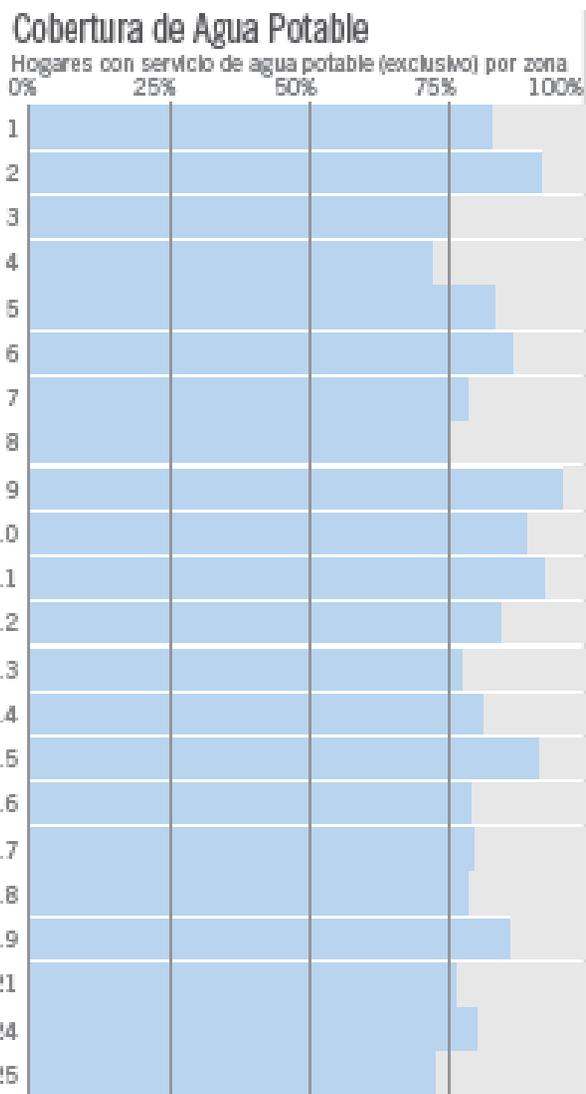
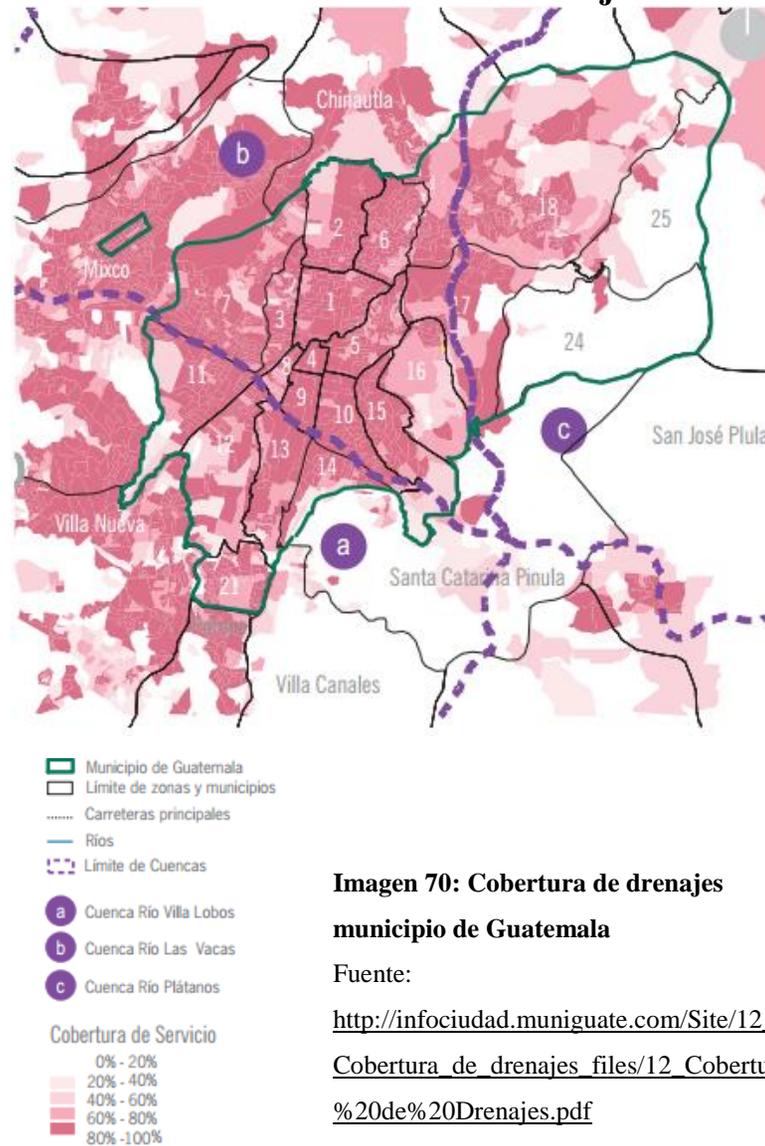


Imagen 69: Tabla cobertura agua potable por zona

Fuente: http://infocidad.muniguate.com/Site/11_Cobertura_de_agua_potable_e_files/11_Cobertura%20de%20agua%20potable.pdf

7.3.4.2 Cobertura de drenajes



Se estima que al menos el 72 % del área urbana cuenta con el saneamiento básico de aguas residuales, mientras que en el área rural únicamente el 52% cuenta con este servicio; los mapas expresan el porcentaje de hogares que cuentan con cobertura de drenaje individual dentro de un sector censal.

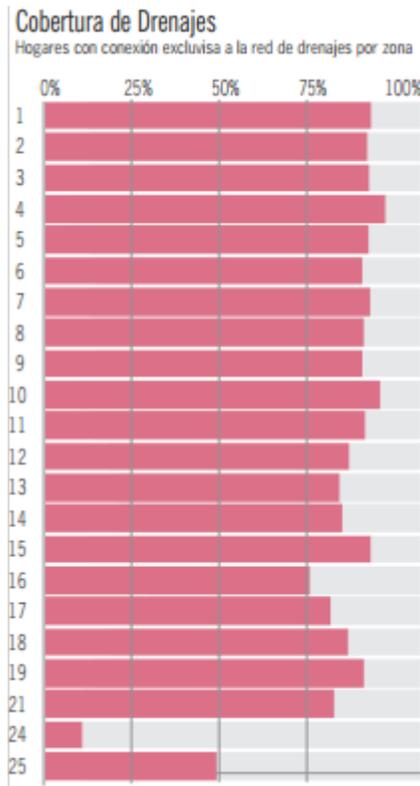


Imagen 71: Cobertura de Drenajes por zona

Fuente: [http://infocidad.muniguate.com/Site/12_Cobertura de drenajes files/12_Cobertura%20de%20Drenajes.pdf](http://infocidad.muniguate.com/Site/12_Cobertura_de_drenajes_files/12_Cobertura%20de%20Drenajes.pdf)

7.3.4.3 Cobertura de Energía Eléctrica

El mapa muestra el porcentaje de cobertura de energía eléctrica para uso de iluminación en los hogares. Este alcance está condicionado a: la cobertura territorial de redes de energía eléctrica y al número de hogares que están conectados a la red eléctrica.

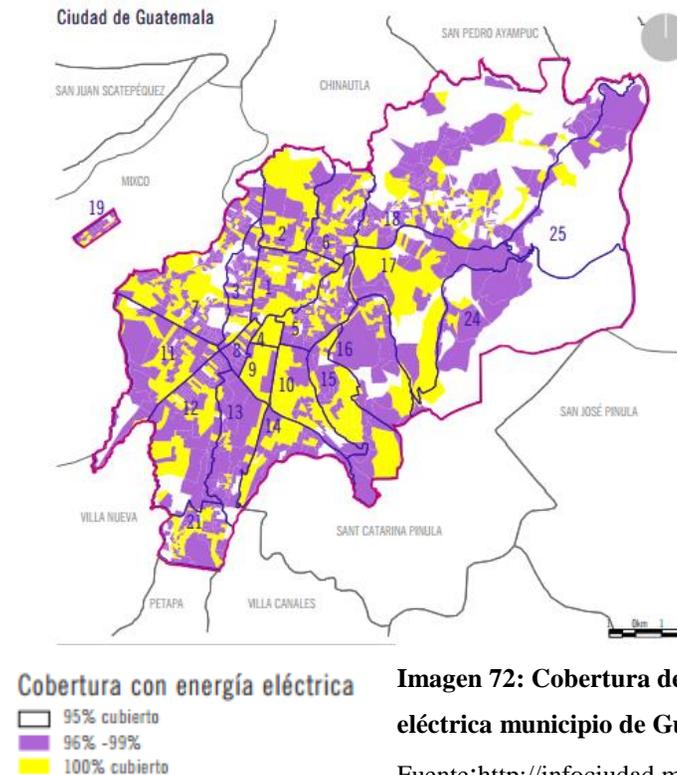


Imagen 72: Cobertura de energía eléctrica municipio de Guatemala

Fuente: [http://infocidad.muniguate.com/Site/14_cobertura energia electrica files/14_Cobertura%20de%20energia%20electrica.pdf](http://infocidad.muniguate.com/Site/14_cobertura_energia_electrica_files/14_Cobertura%20de%20energia%20electrica.pdf)

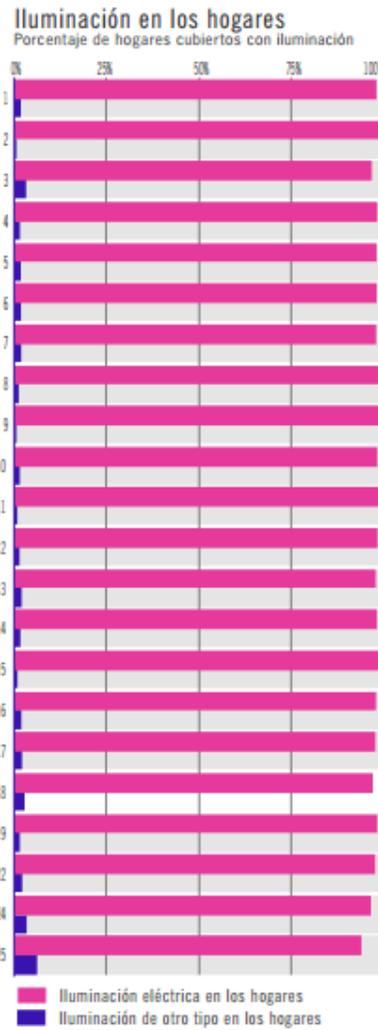
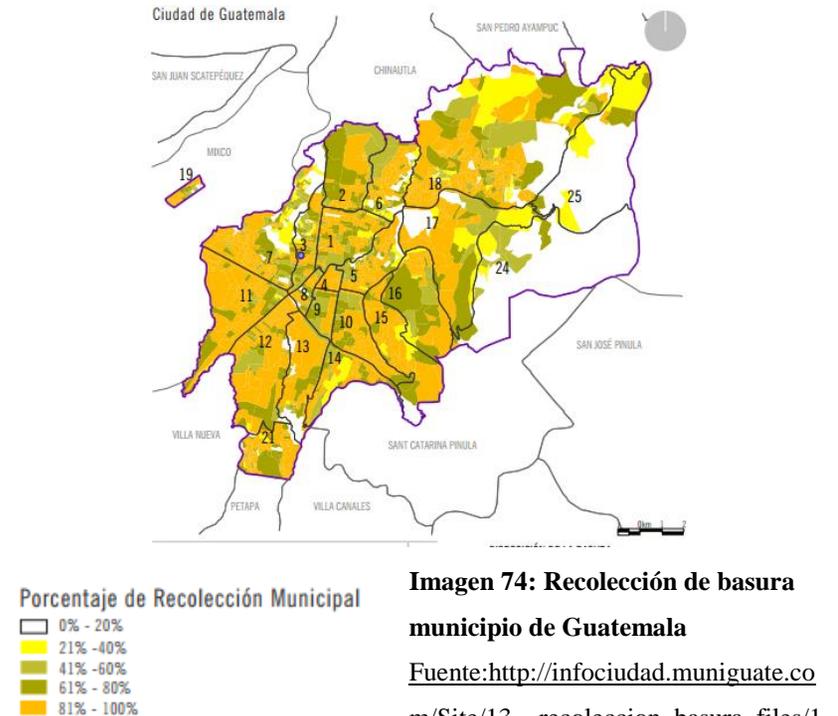


Imagen 73: Cobertura de energía eléctrica por zona

Fuente: http://infocidad.muniguate.com/Site/14_cobertura_energia_electrica_files/14_Cobertura%20de%20energia%20electrica.pdf

5.3.4.4 Recolección de basura

El municipio de Guatemala tiene su principal depósito de desechos en la zona 3. Se estima que diariamente se produce alrededor de 1,369 toneladas de las cuales 1,010 son producidas en la ciudad. Los residuos depositados en el basurero de la zona 3, son en un 52% orgánico y un 29% de materiales reciclables, lo que indica que el 81% de los residuos tienen un potencial para su aprovechamiento y valoración.



3_Recoleccion%20de%20basura.pdf

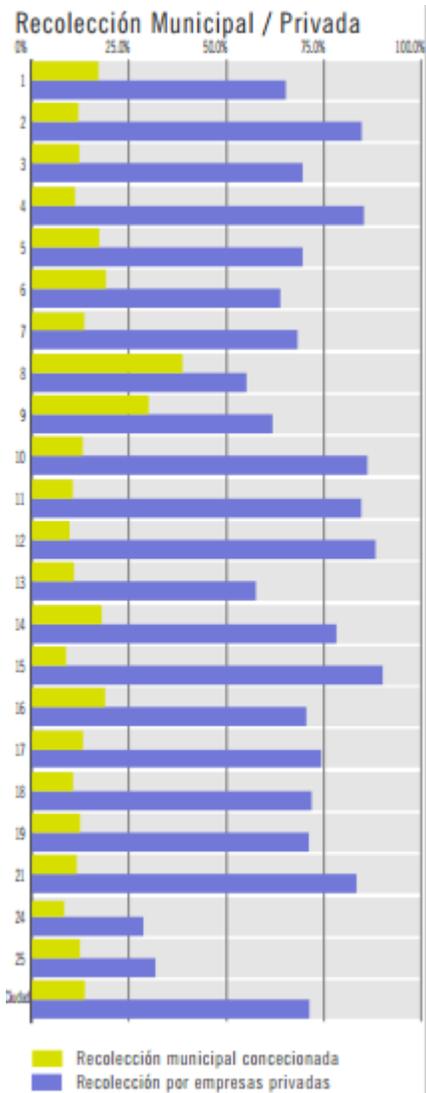


Imagen 75: Recolección de basura por zona

Fuente: http://infocuidad.muniguate.com/Site/13_recoleccion_basura_files/

[13_Recoleccion%20de%20basura.pdf](#)

7.4 Ubicación del Proyecto

Para la selección de la ubicación del terreno es importante tomar en cuenta consideraciones como accesos, topografía del terreno, clima, usos de suelo del entorno inmediato, infraestructura y servicios, y en este caso si el sector ya cuenta con proyectos dedicados a la enseñanza de arte.

De acuerdo al Atlas de la ciudad realizado por la Municipalidad de Guatemala existen 61 centros de formación dedicados a la enseñanza, de los cuales 30 están dentro del municipio de Guatemala y 18 equipamientos de las Artes Escénicas dedicados a la práctica de actividades culturales. Dentro de las zonas que cuentan con centros de formación están: z.7, z.14, z.15 y z.18, de estas la elegida para el estudio del terreno fue la z.14.

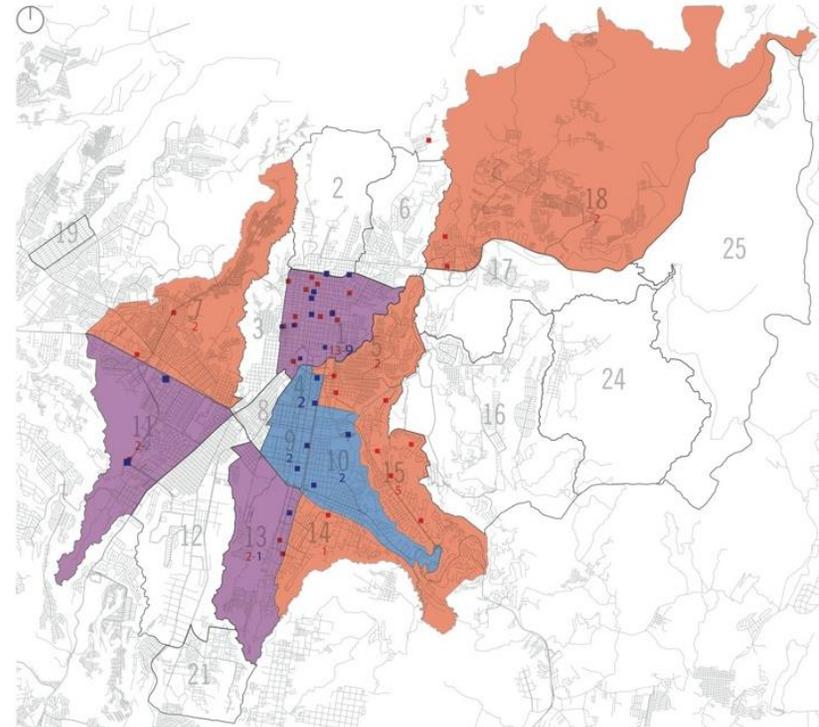


Imagen 76: Mapa de Centros de Formación y Equipamiento

Fuente: http://infociudad.muniguate.com/Site/08_ArtesE8.html

- Zonas con Centros de Formación
- Zonas con Equipamiento
- Zonas con Centros de Formación y Equipamiento

7.4.1 Zona 14

La Zona 14 de la ciudad de Guatemala es una de las 25 zonas en las que se divide la ciudad de Guatemala, de acuerdo al establecimiento de las mismas durante el gobierno de Jacobo Árbenz en 1952. La zona 14 abarca desde la 20 calle a la colonia Elgin y de la Avenida Las Américas a la Villa de Guadalupe.

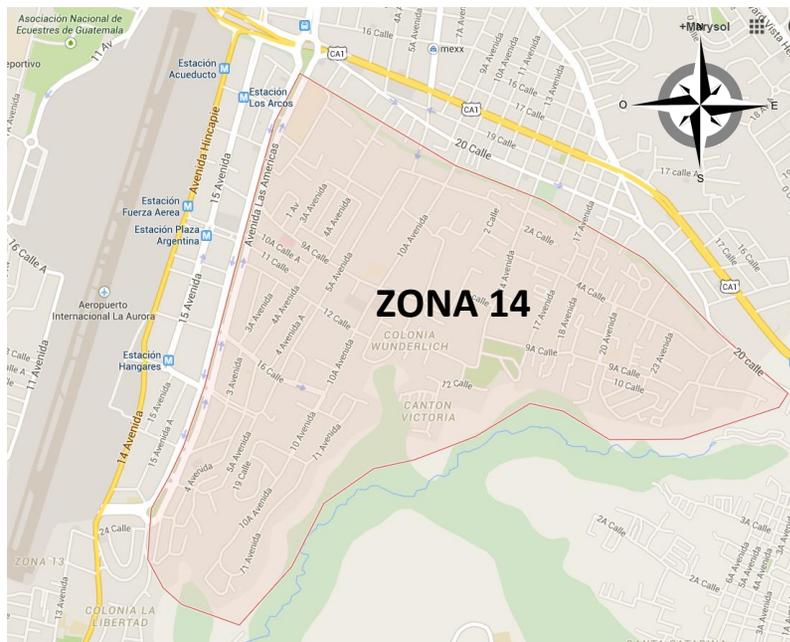


Imagen 77: Mapa de Ubicación de la zona 14

Fuente: <https://www.google.com.gt/maps/place/Zona+14,+Guatemala/@14.580675390,521403.15z/data=!4m2!3m1!1s0x8589a3ec427650ff:0xc4e8a64136d7a539>

7.4.2 Criterios de Selección del terreno

Dentro de los criterios de selección del terreno se tomó en cuenta que el predio estuviera localizado en un sector que contara con centros de formación artísticos y que predominara el uso de suelo mixto, que fuera un punto con gran afluencia de la población y que sus calles y avenidas aledañas fueran vías secundarias, con el fin de que la incidencia vehicular no afecte directamente el proyecto, tomando en cuenta la circulación vehicular y peatonal así como los servicios básicos y de infraestructura disponibles en la zona.

7.4.2 Ubicación del terreno



Imagen 78: Mapa de Ubicación del terreno con respecto a la zona

Fuente: Google Earth., análisis elaboración propia.

Descripción

Ubicación: 5^a Avenida y 2^a calle, zona 14

Área: 7,800 m²

Servicios: Luz, drenajes, agua potable, recolección de basura

Topografía: Pendiente al 1%

Colindancias: Al Norte con 5^a ave, zona 14; al Sur con edificio Santorini; al Este con 2^a calle, zona 14 y al Oeste con parqueo público.

Cuadro No. 2, Características de selección del terreno

Fuente: Elaboración Propia

El terreno escogido está ubicado en la zona 14 de la ciudad de Guatemala y su elección se debió a que en este sector predomina el uso de suelo mixto, y porque en este punto termina uno de los ejes viales más transitados, la 6^a avenida de la z. 10, lo cual puede beneficiar al proyecto, convirtiéndolo en un punto focal y de referencia para todo aquel que transita por esta área. Presenta una topografía favorable, casi plana, y en sus cercanías se cuenta con transporte público (transporte urbano) y diversos comercios.

Ventajas y Desventajas del terreno seleccionado

- Ubicación en vía secundaria.
- Accesibilidad a servicios urbanos (agua potable, electricidad, saneamiento urbano, transporte público)
- Condiciones topográficas favorables.
- Concentrado en una ubicación de uso mixto.

El terreno no cuenta con desventajas significativas, más que la amplia vegetación que se encuentra en el arriate central de la 5^o avenida que puede llegar a bloquear la visual hacia el proyecto debido a su altura; de igual manera el desgaste de las calles aledañas y las aceras podrían afectar el terreno sin embargo este es un hecho que afecta en general a cualquier zona de la ciudad.

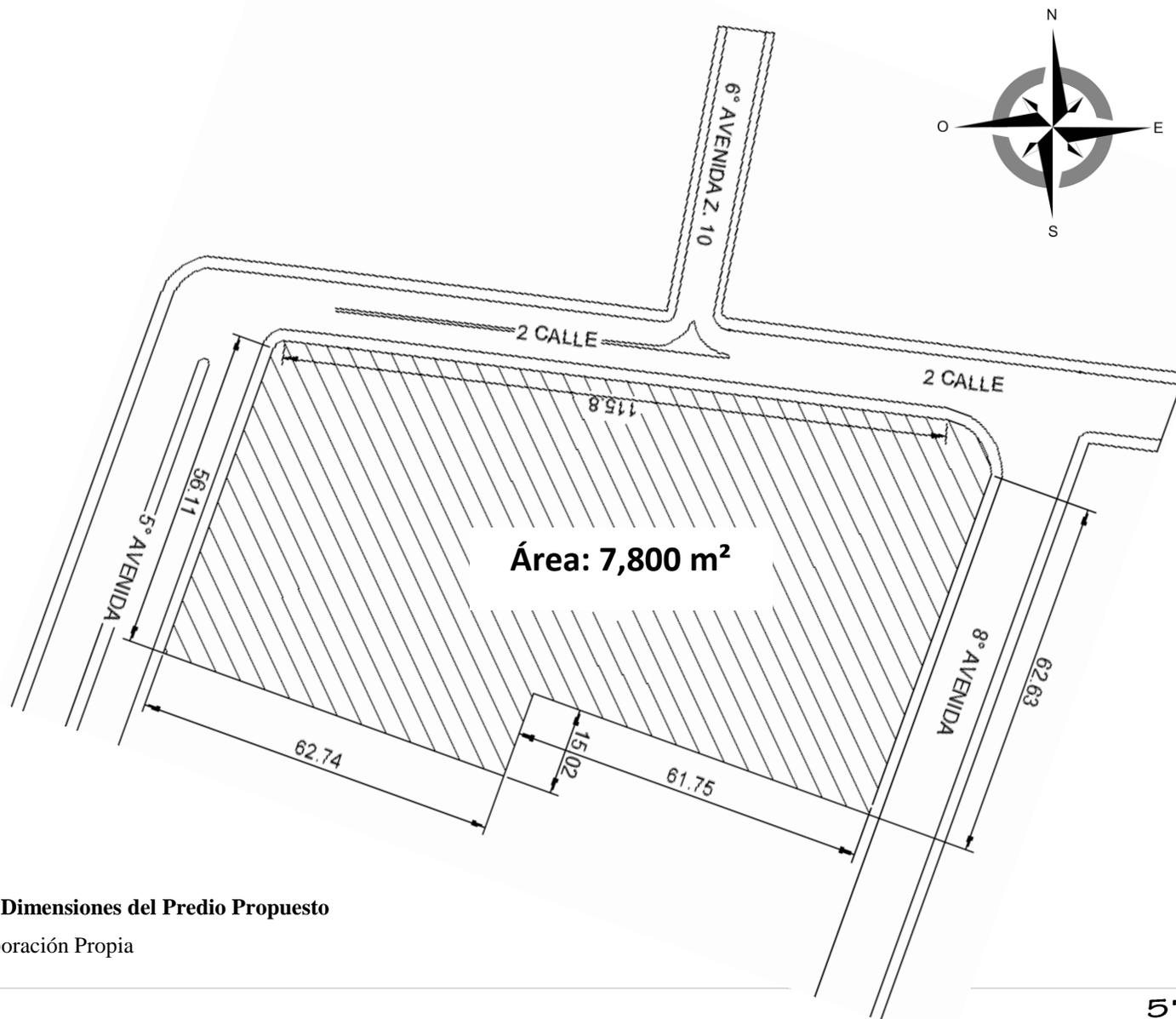


Imagen 79: Dimensiones del Predio Propuesto

Fuente: Elaboración Propia

7.4.3 Uso del suelo del entorno inmediato



Imagen 80: Uso del suelo

Fuente: Imagen Google Earth, análisis elaboración propia.

1. Embajada de Colombia
2. Santorini
3. Europlaza
4. La Estancia

El terreno está delimitado por el sector de uso mixto en su mayoría, (comercio, vivienda y oficinas), sin embargo también se encuentra en una zona cuya vocación residencial aún permanece a una menor escala. De acuerdo a la imagen, del lado de la zona 10 el uso comercial es predominante en comparación a la zona 14. En su entorno inmediato se ubica uno de los edificios de oficinas más reconocidos del país, Europlaza, lo que beneficiaría al proyecto haciéndolo más fácil de ubicar.

7.4.4 Topografía

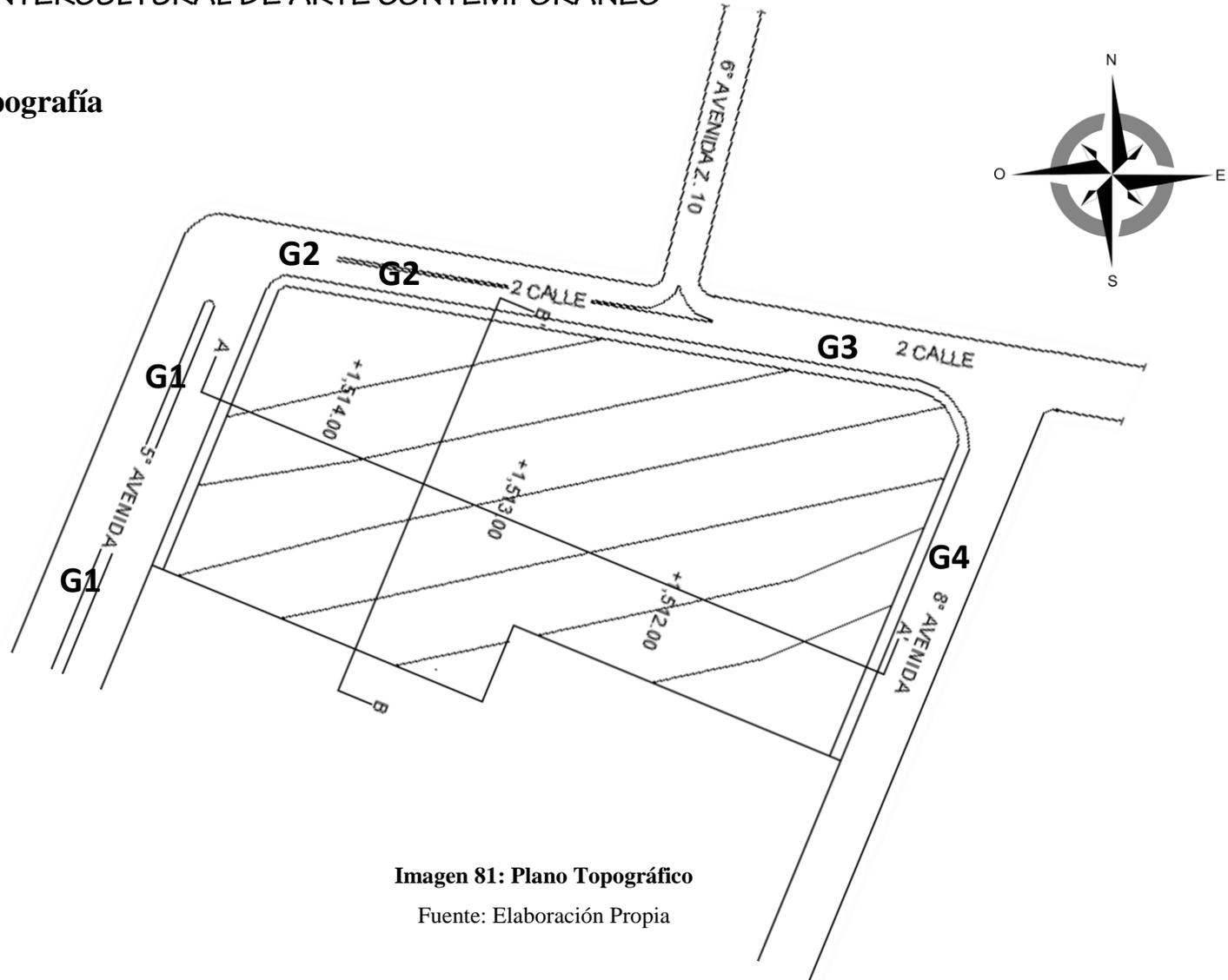


Imagen 81: Plano Topográfico

Fuente: Elaboración Propia

El terreno está a una altitud de 1,514 msnm y dispone de una topografía favorable ya que posee una pendiente menor al 1%, estando siendo su punto más bajo 1,512 msnm.



Imagen 82: Corte A-A' del terreno

Fuente: Elaboración Propia



Imagen 83: Corte B-B' del terreno

Fuente: Elaboración Propia

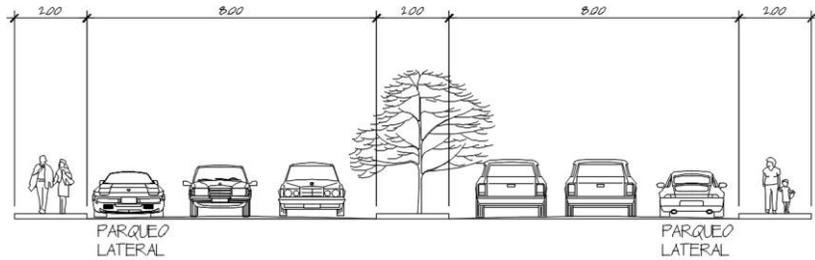


Imagen 84: Garabito 1. 5ª Avenida

Fuente: Elaboración Propia

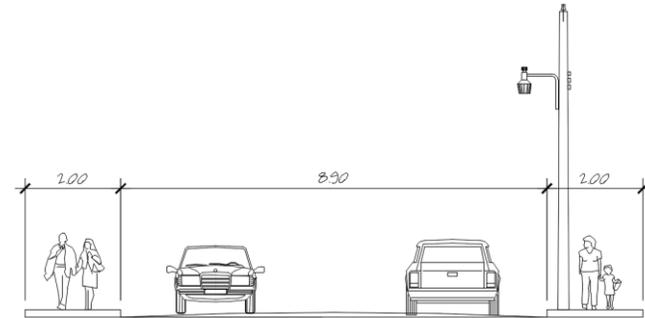


Imagen 85: Garabito 2. 2ª calle

Fuente: Elaboración Propia

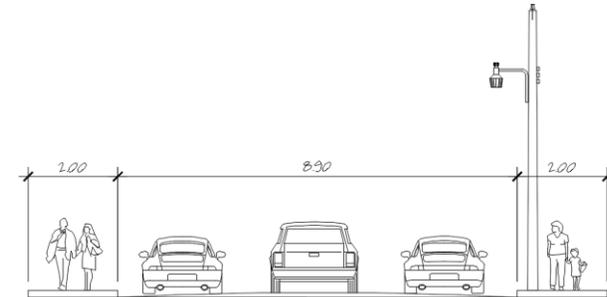


Imagen 86: Garabito 3. 2ª calle

Fuente: Elaboración Propia

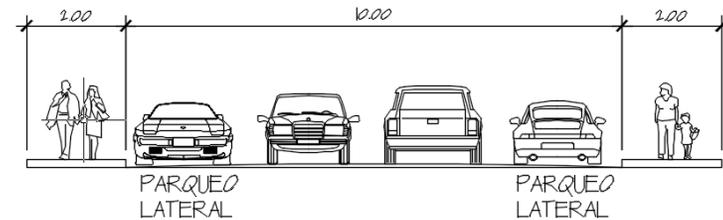


Imagen 87: Garabito 4. 8ª Avenida

Fuente: Elaboración Propia

7.4.5 Accesibilidad y Vialidad

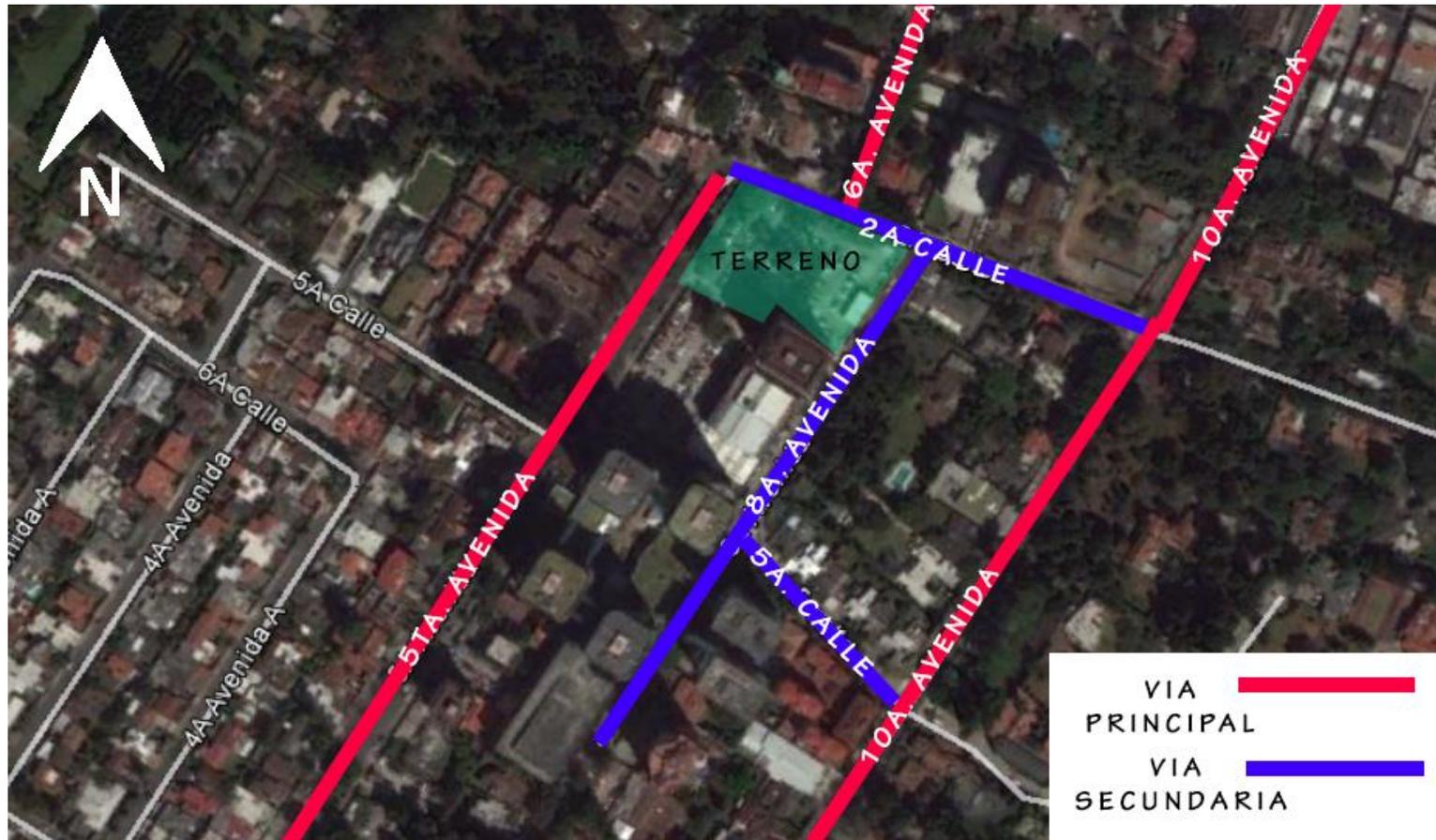


Imagen 88: Accesibilidad al Terreno

Fuente: Imagen Google Earth, análisis elaboración propia.

El terreno está rodeado de vías primarias y secundarias que sirven de conexión con uno de los ejes viales principales de la ciudad la Avenida Las Américas; lo que permite fácil acceso y salida del proyecto, teniendo la opción a tomar vías alternas.

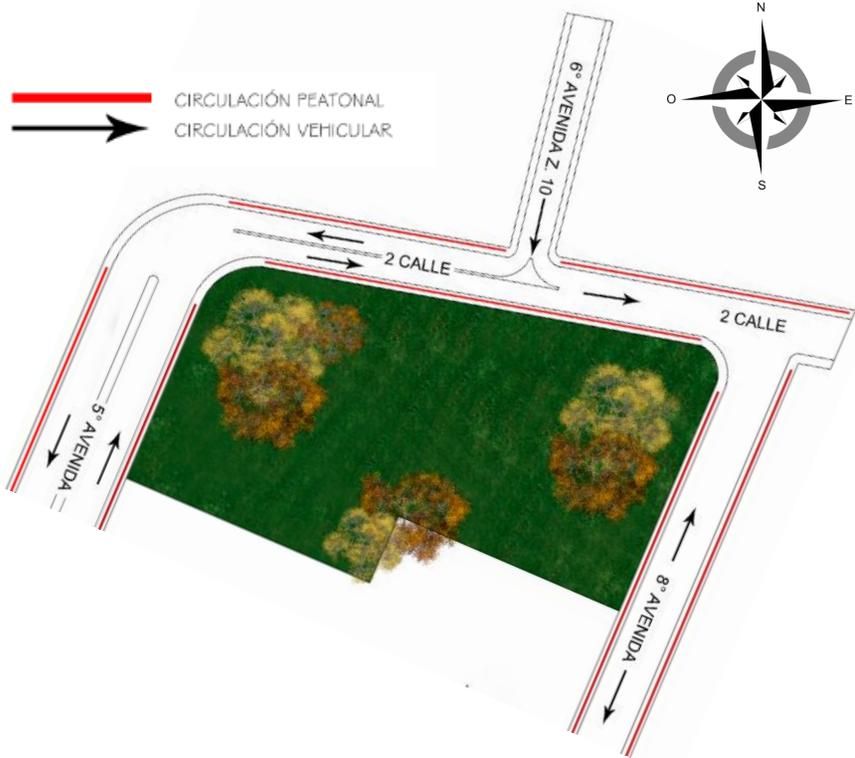


Imagen 89: Circulaciones vehiculares y peatonales en el Predio

Seleccionado

Fuente: Elaboración Propia

7.4.6 Soleamiento y Vientos

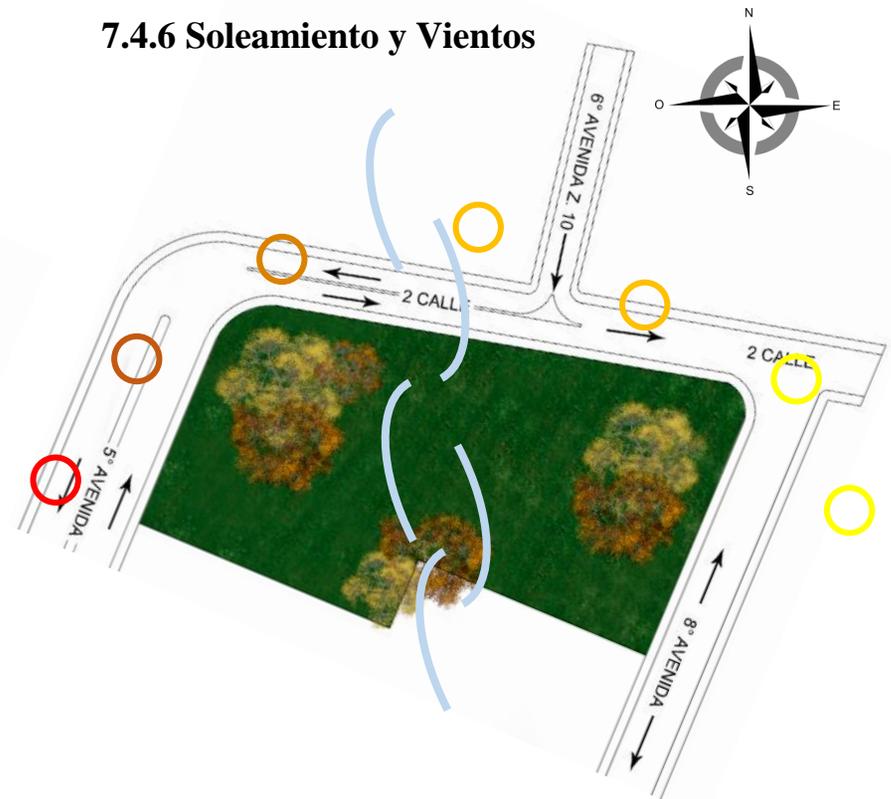


Imagen 90: Análisis del Soleamiento y Viento

Fuente: Imagen Google Earth, análisis elaboración propia.

La imagen anterior muestra la ubicación del terreno en cuanto al soleamiento y la dirección del viento, pudiendo establecer los puntos críticos del terreno en donde habrá que aplicar conceptos de diseño que garanticen al proyecto un control climático adecuado.

7.4.7 Vistas del Terreno

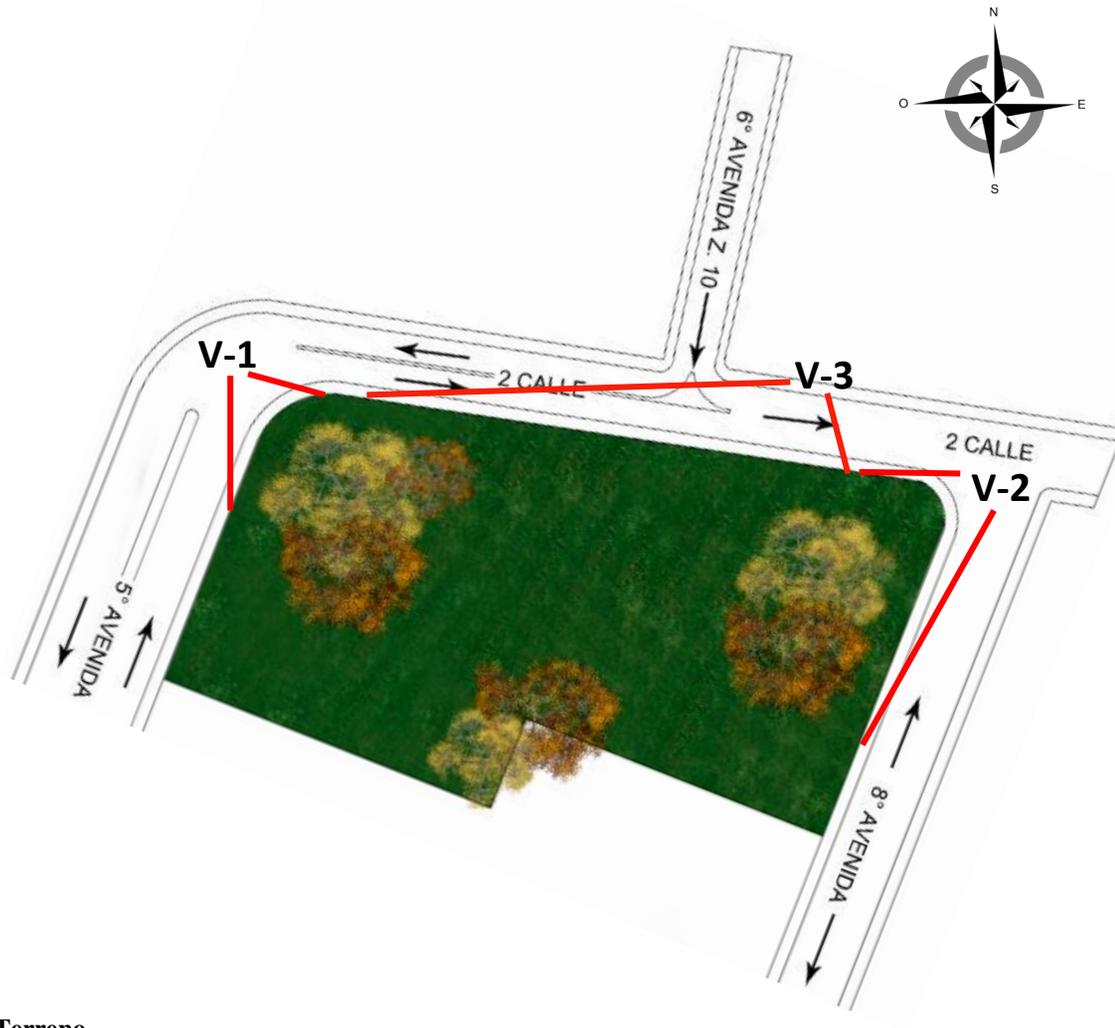


Imagen 91: Vistas del Terreno

Fuente: Imagen Google Earth



Imagen 92: Vista aérea desde Edificio Santorini
Fuente: Propia



Imagen 94: Vista "2" desde 8ª Avenida
Fuente: Propia



Imagen 93: Vista "1" desde 5ª Avenida
Fuente: Propia



Imagen 95: Vista "3" desde 2ª calle
Fuente: Propia

PROYECTO

8. Proyecto

8.1 Memoria Conceptual de Diseño

La idea de una Academia Intercultural de Arte Contemporáneo surge del deseo de difundir el arte guatemalteco en todo el mundo, pero iniciando por Guatemala, pues es un país reconocido a nivel mundial por sus grandes exponentes artísticos, los cuales cabe mencionar a pintores y escultores como Manolo Gallardo, Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Efraín Recinos o grandes intérpretes de la danza como Andrea Álvarez Quiñonez, María Alejandra Rizzo o Julio Cesar Ramírez y músicos como Domingo Bethancourt, Jorge Sarmientos y Álvaro Aguilar por mencionar a unos cuantos.

La difusión del arte, principalmente la pintura, la escultura, la música y la danza, deben de buscar y alcanzar su espacio a nivel local, teniendo siempre presente que Guatemala es un país pluricultural y el fortalecimiento de la interculturalidad permitirá un enriquecimiento mutuo y el punto de inicio es: **LA EDUCACIÓN**

La Academia Intercultural de Arte Contemporáneo, debe de ser un semillero incluyente de nuevos exponentes y una plataforma de exposición a nivel local y mundial del talento y esfuerzo artístico de los guatemaltecos, haciendo que la enseñanza formal sea alcanzable para todos.

En la búsqueda de un espacio que apoye y exprese la interculturalidad y el arte guatemalteco, surgió una obra de ingeniería, de conocimiento popular, de fácil adquisición, con un gran valor artístico y representante del folklor nacional, **EL BARRILETE**, el cual representa la unión del inframundo con el mundo y cuyo valor es invaluable, pues desborda de colorido, ingenio, imaginación, expresiones artísticas, que exponen un sinfín de temas. El Barrilete será punto de partida para la filosofía del diseño pues será representado en cada una de las fachadas del complejo, representando así la multiculturalidad e identidad cultural de los guatemaltecos.



Imagen 96: Festival de Sumpango, Guatemala

Fuente: <http://www.hiptipico.com/wp-content/uploads/2012/11/DSC01277.jpg>

8.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se estableció en base al perfil y tipo de usuario que usará el proyecto, con el fin de determinar las necesidades espaciales y de infraestructura que se requieren para el funcionamiento adecuado del mismo.

La capacidad de estudiantes que atenderá el proyecto fue determinada en base a casos análogos tanto del sector privado como público existentes en el país y la cantidad de alumnos con la que cuentan en su programa educativo, siendo este un rango de 70 a 100 alumnos, distribuidos en las ramas de Danza, Música, Escultura, Pintura y Dibujo, más personal administrativo y docentes.

Se estimó que la Academia de Arte Contemporáneo con Enfoque Intercultural tuviera la capacidad de atender 200 estudiantes en su etapa de inicio y en su etapa de expansión llegara a tener hasta 350 estudiantes, dicho cupo se calculó en base a la capacidad física de las aulas establecidas por el Ministerio de Educación de Guatemala, en donde se instituye que se debe de manejar 1.65 m² por estudiante tanto en aulas

como en talleres; el margen que se manejó en el proyecto con el máximo de alumnos fue de 1.85m² en aulas teóricas y de 2.25m² - 3.00m² por estudiante en talleres, siendo estos aún mayores al mínimo establecido.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA UNITARIA (M²)	TOTAL (M²)
1 ESTACIONAMIENTOS								2099.5
1.1	Ganta de Control	Control de visitantes	2	1	Mesa, sillas	2m x 2m	4	4
1.2	Minusválidos	Parqueo para personas en silla de ruedas	2	2	Señalización, tope de auto	3.5m x 5m	17.5	35
1.3	Embarazadas	Parqueo para mujeres embarazadas	2	2	Señalización, tope de auto	3.5m x 5m	17.5	35
1.4	Buses Escolares	Parqueo para microbus, estudiantes	4	4	Señalización, tope de auto	4m x 12m	48	192
1.5	Estacionamiento privado	Parqueo para personal administrativo	22	22	Señalización, tope de auto	2.5m x 5m	12.5	275
1.6	Estacionamiento Público	Parqueo para visitantes	125	125	Señalización, tope de auto	2.5m x 5m	12.5	1562.5
2 VESTÍBULO INGRESO								318
2.2	Vestíbulo de ingreso	Punto de conexión entre otras áreas	100	1	Basureros, bancas	2.5m² por persona	250	250
2.3	Información	Proporciona info. General	2	1	Escntono, sillas	4m² por persona	8	8
2.4	Servicios Sanitarios (H. y M)	Necesidades Básicas	-	2	-	5m x 6m	30	60
3 ADMINISTRACIÓN								277.5
3.1	Recepción + Sala de estar	Recepción de visitantes	6	1	Escntono, sillas	5m x 8m	40	40
3.2	Dirección General	Dirige el centro	1	1	Escntono, sillas, archivo	5m x 4m	20	20
3.3	Coordinación Música	Dirige área de música	1	1	Escntono, sillas, archivo	3m x 4m	12	12
3.4	Coordinación Pintura Y Dibujo	Dirige área Pintura y Dibujo	1	1	Escntono, sillas, archivo	3m x 4m	12	12
3.5	Coordinación Danza	Dirige área de Danza	1	1	Escntono, sillas, archivo	3m x 4m	12	12
3.6	Coordinación Escultura	Dirige área de Escultura	1	1	Escntono, sillas, archivo	3m x 4m	12	12
3.7	Sala de Sesiones	Reuniones empleados	8	1	Mesa y sillas	5m x 5m	25	25
3.8	Contabilidad	Administración y control económico	2	1	Escntono, sillas, archivo	4.5m² por persona	9	9
3.9	Recursos Humanos	Administración y control del personal	2	1	Escntono, sillas, archivo	4.5m² por persona	9	9
3.1	Inscripciones	Admisión nuevos estudiantes	3	1	Escntono, sillas, archivo	4.5m² por persona	13.5	13.5
3.11	Caja	Trámites y pagos vanos	1	1	Escntono, sillas, archivo	2m x 2m	4	4
3.12	Archivo	Almacenamiento de papelería	1	1	Archivos metálicos	2m x 5m	10	10

ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA UNITARIA (M ²)	TOTAL (M ²)
3.13	Salón de Maestros	Sala de estar de maestros	20	1	Mesas y sillas; lockers	6m x 10m	60	60
3.14	Enfermería	Primeros Auxilios	3	1	Camilla, silla, escritorio	3m x 3m	9	9
3.15	S.S (H y M)	Necesidades Básicas	-	2	-	3m x 5m	15	30
4	AUDITORIO							689
4.1	Auditorio	Eventos culturales y musicales	250	1	Butacas	2m ² por persona	500	500
4.2	Camerinos + S.S (H y M)	Preparación de artistas	20	2	Sillas, mesas, espejos	5m x 9m	45	90
4.3	Audio e Iluminación	Control de audio e iluminación	2	1	Mesas, sillas	3m x 9m	27	27
4.2	Bodegas	Almacen de objetos vanos	-	2	Estanterías.	6m x 6m	36	72
5	BIBLIOTECA							400
5.1	Recepción	Recepción de visitantes	2	1	Escritorio, sillas	5m x 4m	20	20
5.2	Dirección	Dirige la biblioteca	1	1	Escritorio, sillas, archivo	5m x 4m	20	20
5.3	Clasificación	Clasificación de libros nuevos	3	1	Escritorio, sillas, archivo	5m x 5m	25	25
5.4	Conservación y Restauración	Restauración de libros	3	1	Escritorio, sillas, archivo	5m x 5m	25	25
5.5	Área de libros	Estanterías de con libros	-	-	Estanterías	-	90	90
5.6	Área de trabajo individual	Área para trabajar individualmente	40	1	Mesas, sillas.	2m ² por persona	80	80
5.7	Área de trabajo grupal	Área para trabajar grupalmente	40	1	Mesas, sillas.	2m ² por persona	80	80
5.8	Servicios Sanitarios	Necesidades Básicas	-	2	-	5m x 6m	30	60
6	CAFETERIA							360.8
6.1	Cocina	Preparación de comidas	3	1	hornos, estufas	5m x 7m	35	35
6.2	Área de mesas	Consumo de alimentos	150	1	Mesas, sillas, basureros	2m ² por persona	300	300
6.3	Despacho	Obtención de alimentos	1	1		3m x 3m	9	9
6.4	Cuarto Frío	Refrigeración alimentos	2	1	Congeladores	3m x 2m	6	6
6.5	Caja	Cobro alimentos	1	1		2m x 2m	4	4
6.6	Depósito de basura	Recolección basura	1	1	Contenedores de basura	1.4m x 2.00m	2.8	2.8
6.7	Bodega	Almacenamiento de alimentos	1	1	Estanterías	2m x 2m	4	4
7	ÁREA DE EXPOSICIÓN							680
7.1	Área de exposición permanente	Exposición obras	100	1	Tabiques, bases	2.5m ² por persona	250	250
7.2	Área de exposición temporal	Exposición obras	100	1	tabiques y bases móviles	2.5m ² por persona	250	250
7.3	Bodega de almacenamiento (3)	Almacenamiento obras y equipo	-	3	Estanterías	5m x 8m	40	120
7.4	Servicios Sanitarios (H. y M)	Necesidades Básicas	-	2	-	5m x 6m	30	60

ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

8 ÁREA EDUCATIVA								2201
8.1	Área de Música							542
8.1.1	Aulas teóricas (3)	Enseñanza teoría musical	20 (cap. Max 35)	3	Escritorios, pizarrón	8m x 8m	64	192
8.1.2	Talleres de música (6)	Enseñanza práctica instrumental	10 (cap. Max 15)	6	Sillas	5m x 9m	45	270
8.1.3	Bodega Instrumentos (2)	Almacenamiento instrumentos	-	2	Estanterías	5m x 8m	40	80
8.2	Área de Pintura y Dibujo							626
8.2.1	Aulas teóricas (3)	Enseñanza teoría de Pintura y dibujo	20 (cap. Max 35)	3	Escritorios, pizarrón	8m x 8m	64	192

No.	AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA UNITARIA (M²)	TOTAL (M²)
8.2.2	Talleres de Pintura (2)	Enseñanza práctica de Dibujo	10 (cap. Max 30)	2	Mesas de dibujo, pizarrón	8m x 12m	96	192
8.2.3	Talleres de dibujo (2)	Enseñanza práctica de pintura	10 (cap. Max 30)	2	Caballetes, mesas, lavadero	8m x 12m	96	192
8.2.4	Bodegas (2)	Almacenamiento Objetos varios	-	2	Estanterías	5m x 5m	25	50
8.3	Área de Escultura							630
8.3.1	Aulas teóricas (3)	Enseñanza teoría de Escultura	20 (cap. Max 35)	3	Escritorios, pizarrón	8m x 8m	64	192
8.3.2	Talleres de escultura (3)	Enseñanza de escultura en barro	10 (cap. Max 30)	3	Mesas	8m x 12m	96	288
8.3.3	Bodegas (2)	Almacenamiento Objetos varios	-	2	Estanterías	5m x 8m	40	80
8.3.4	Área de Maquinaria	Para cocción y moldeado	-	1	Maquinas	7m x 10m	70	70
8.4	Área de Danza							403
8.4.1	Estudio de danza (3)	Enseñanza de Danza	12 (cap. Max 25)	3	Espejos, barras	9m x 9m	81	243
8.4.2	Bodegas (2)	Almacenamiento Objetos varios	-	2	Estanterías	5m x 4m	20	40
8.5	Servicios Sanitarios (H. y M)		Necesidades Básicas		-	5m x 6m	30	120

9 ÁREA DE SERVICIO								15	136
9.1	Área de Lockers	Almacenamiento objetos de personal	15	1	Lockers	5m x 6m	30	30	
9.2	S.S (H y M)	Necesidades Básicas	-	2	Inodoro, lavamanos, migitorio	3m x 5m	15	30	
9.3	Bodegas (2)	Almacenamiento Objetos varios	-	2	Estanterías	4.5m x 4.5m	20	40	
9.4	Comedor + cocineta	Consumo de alimentos	15	1	Mesas, sillas, cocineta	6m x 6m	36	36	

10 MANTENIMIENTO								464
10.1	Guardia + S.S	Descanso de guardián	1	1	Cama	3m x 3m	9	9
10.2	Planta de tratamiento de aguas	-	-	1	-	-	200	200
10.3	Cisterna	-	-	1	-	-	100	100
10.4	Cuarto Hidroneumático	-	-	1	Maquinaria	5m x 6m	30	30
10.5	Planta Eléctrica	Abastecimiento eléctrico	-	1	-	-	50	50
10.6	Área de Carga y Descarga	Parqueo para servicios, proveedores etc.	2	1	-	7m x 12m	84	84

TOTAL								7625.8
--------------	--	--	--	--	--	--	--	---------------

8.3 Matrices y Diagramas de Relaciones

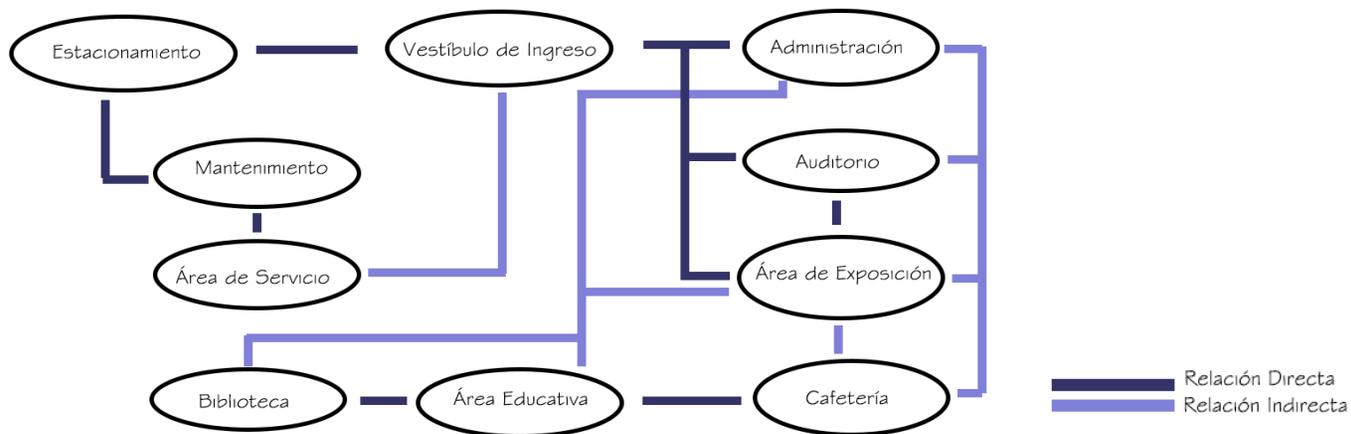
8.3.1 Áreas Generales

- Matriz de Relaciones

ÁREAS GENERALES										
	Estacionamiento	Vest. Ingreso	Administración	Auditorio	Biblioteca	Cafetería	A. Expo	A. Educativa	A. Servicio	Mantenimiento
Estacionamientos										
Vestíbulo de Ingreso	1									
Administración	3	1								
Auditorio	3	1	2							
Biblioteca	3	3	2	3						
Cafetería	3	3	2	2	3					
Área de Exposición	3	1	2	1	3	2				
Área Educativa	3	3	2	3	1	1	2			
Área de Servicio	3	2	2	3	3	3	3	3		
Mantenimiento	1	3	3	3	3	2	3	3	1	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

- Diagrama de Relaciones



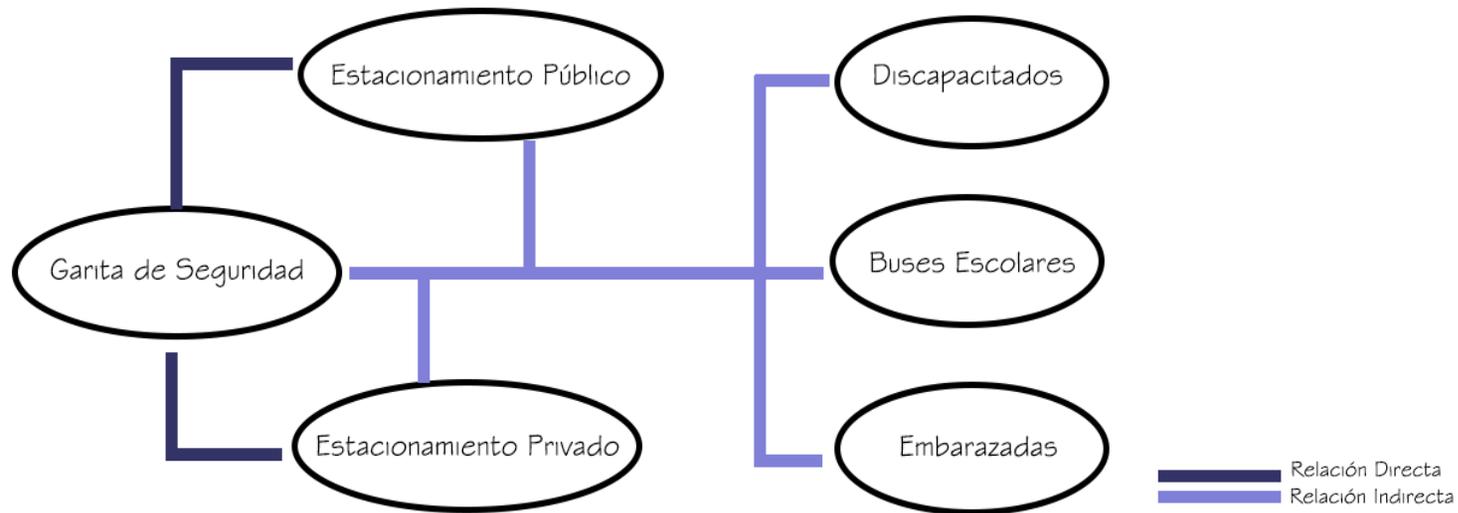
8.3.2 Estacionamientos

- Matriz de Relaciones

ESTACIONAMIENTOS						
	Ganta de Control	Discapacitados	Embarazadas	Buses	Est. Privado	Est. Público
Ganta de Control						
Discapacitados	2					
Embarazadas	2	2				
Buses	2	2	2			
Est. Privado	1	2	2	3		
Est. Público	1	2	2	3	3	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

- Diagrama de Relaciones



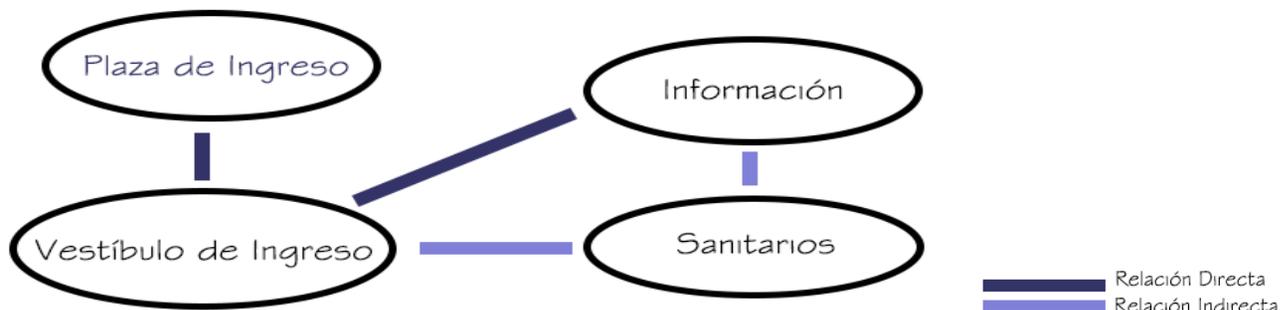
8.3.3 Vestíbulo de Ingreso

- Matriz de Relaciones

VESTÍBULO DE INGRESO				
	Plaza de ingreso	Vest. Ingreso	Información	S.S
Plaza de ingreso				
Vestíbulo de ingreso	1			
Información	3	1		
Servicios Sanitarios (H. y M)	3	2	2	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

- Diagrama de Relaciones



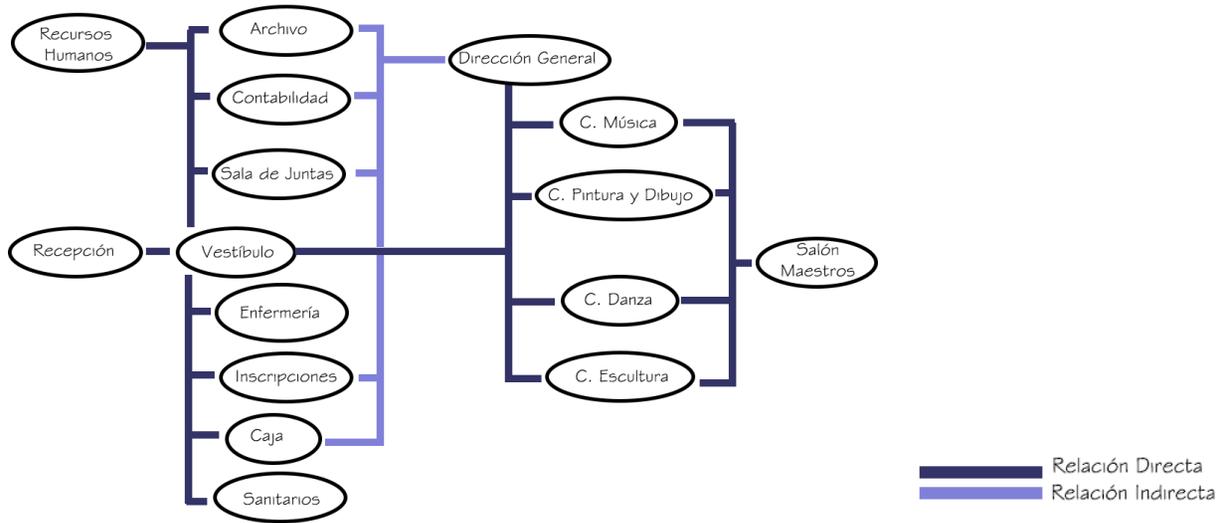
8.3.4 Administración

- Matriz de Relaciones

	ADMINISTRACIÓN														
	Recepción	Dir. General	C. Música	C. P. y D	C. Escultura	C. Danza	Sala Juntas	Contabilidad	R. Humanos	Inscripciones	Caja	Archivo	S. Maestros	Enfermería	S.S
Recepción + Sala de estar															
Dirección General	1														
Coordinación Música	2	1													
Coordinación Pintura Y Dibujo	2	1	1												
Coordinación Danza	2	1	1	1											
Coordinación Escultura	2	1	1	1	1										
Sala de Sesiones	1	2	3	3	3	3									
Contabilidad	1	2	3	3	3	3	1								
Recursos Humanos	1	2	3	3	3	3	1	1							
Inscripciones	1	2	3	3	3	3	3	3	3						
Caja	1	2	3	3	3	3	3	3	3	1					
Archivo	1	2	3	3	3	3	1	1	1	3	3				
Salón de Maestros	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3			
Enfermería	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3		
S.S (H y M)	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

• Diagrama de Relaciones



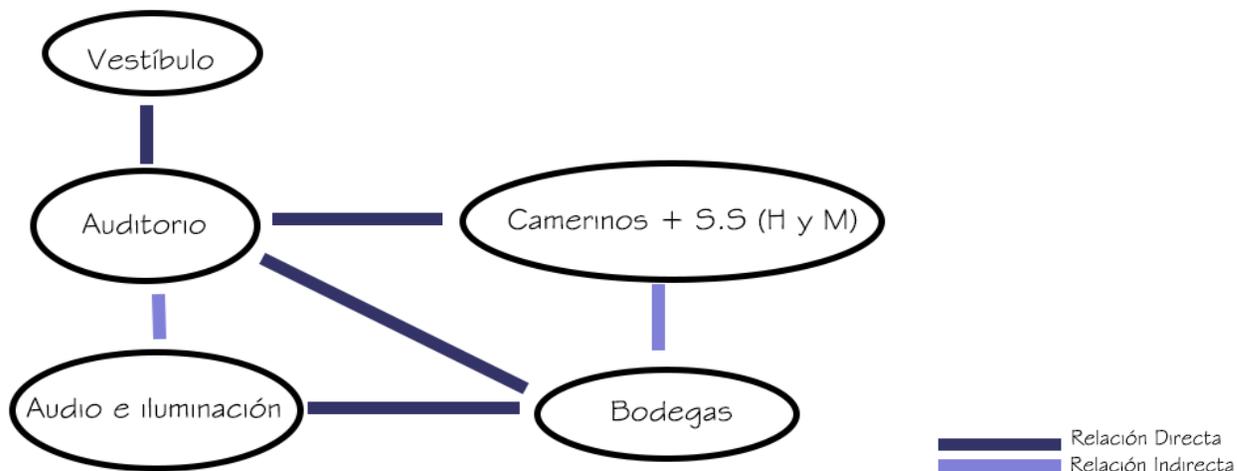
8.3.5 Auditorio

• Matriz de Relaciones

AUDITORIO				
	Auditorio	Camernos	Audio e Iluminación	Bodegas
Auditorio + 10% circulación				
Camernos + S.S (H y M)	1			
Audio e Iluminación	2	3		
Bodegas	1	2	1	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

- Diagrama de Relaciones



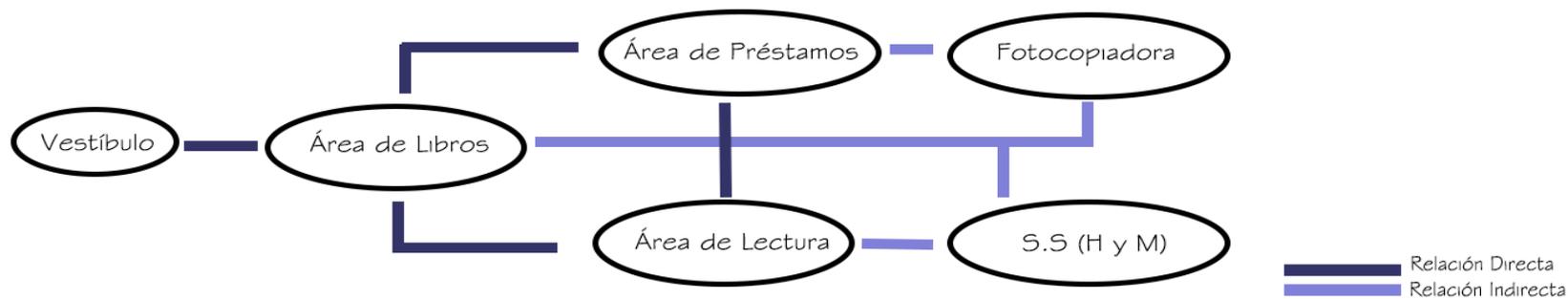
8.3.6 Biblioteca

- Matriz de Relaciones

BIBLIOTECA					
	Área de Libros	Área de Lectura	Área de Préstamos	Fotocopiadora	S.S (H y M)
Área de Libros					
Área de Lectura	1				
Área de Préstamos	1	1			
Fotocopiadora	2	1	2		
S.S (H y M)	2	2	2	3	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

• Diagrama de Relaciones



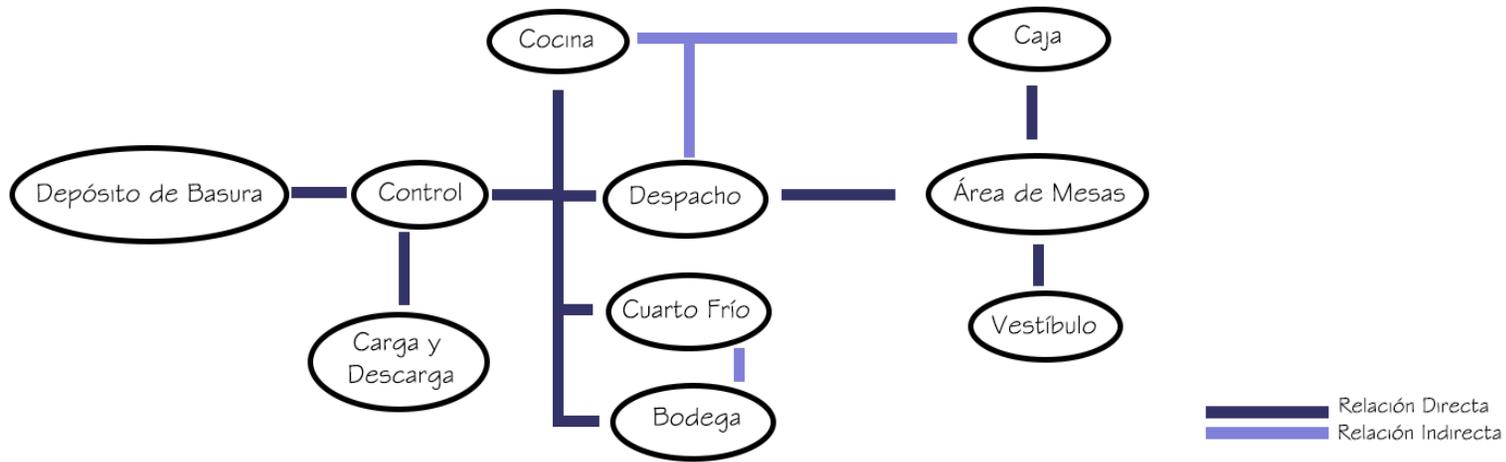
8.3.7 Cafetería

• Matriz de Relaciones

CAFETERÍA							
	Cocina	A. de Mesas	Despacho	Cuarto Frío	Caja	Dep. Basura	Bodega
Cocina							
Área de mesas	3						
Despacho	1	1					
Cuarto Frío	1	3	3				
Caja	2	1	2	3			
Depósito de basura	2	3	3	3	3		
Bodega	1	3	3	2	3	2	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

• Diagrama de Relaciones



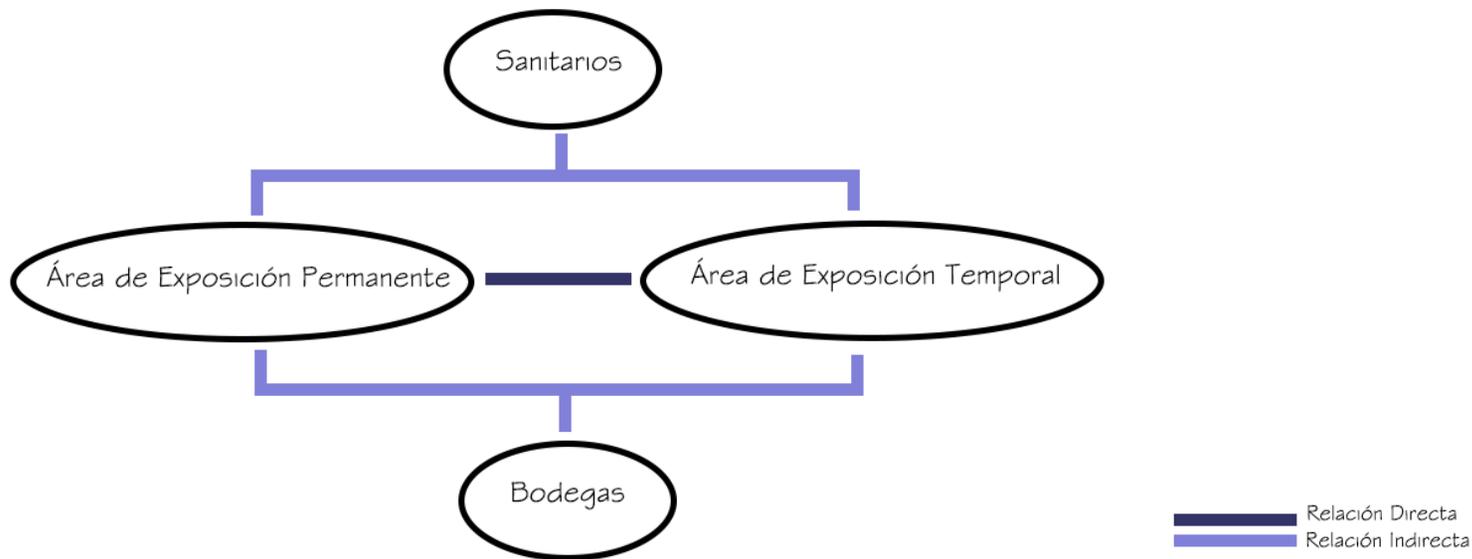
8.3.8 Área de Exposición

• Matriz de Relaciones

ÁREA DE EXPOSICIÓN				
	Expo. Permanente	Expo. Temporal	Bodega	Sanitarios
Área de exposición permanente				
Área de exposición temporal	1			
Bodega de almacenamiento (4)	2	2		
Servicios Sanitarios (H. y M)	2	2	2	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

• Diagrama de Relaciones



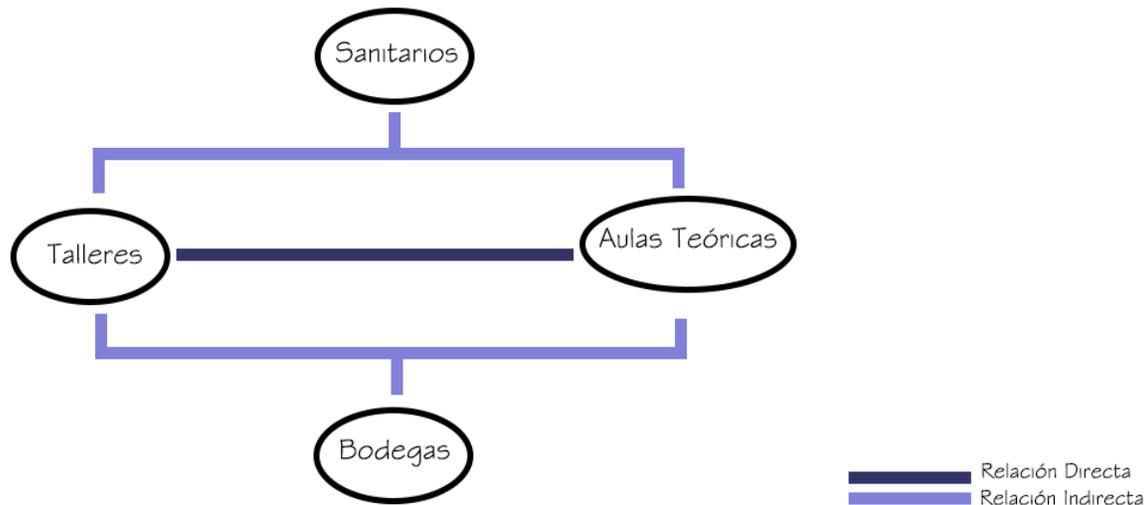
8.3.9 Área Educativa

• Matriz de Relaciones

ÁREA EDUCATIVA				
	Aulas Teóricas	Talleres	Bodegas	Sanitarios
Aulas Teóricas				
Talleres	1			
Bodegas	3	1		
Sanitarios	2	2	2	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

• Diagrama de Relaciones



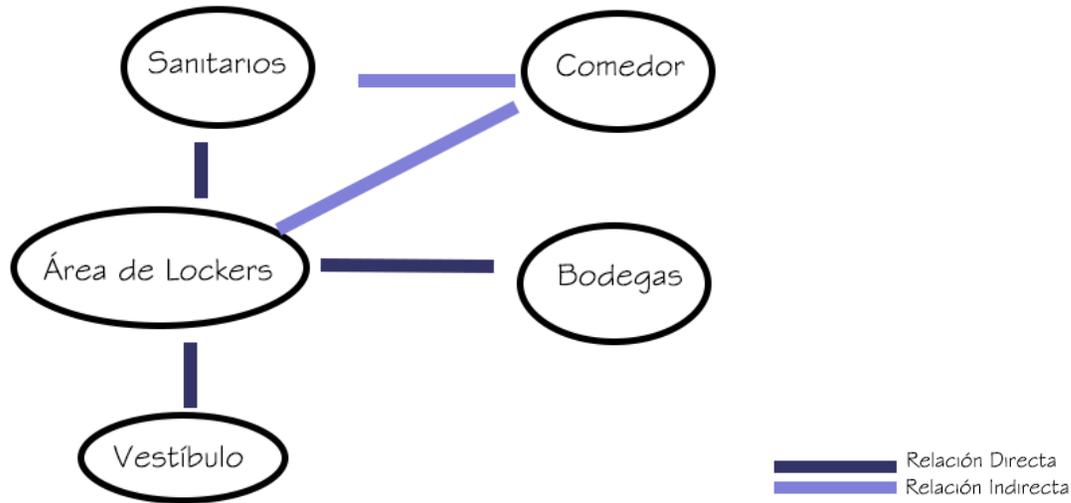
8.3.10 Área de Servicio

• Matriz de Relaciones

ÁREA DE SERVICIO				
	Área de Lockers	S.S (H y M)	Bodegas (4)	Comedor
Área de Lockers				
S.S (H y M)	1			
Bodegas (4)	1	3		
Comedor	2	2	3	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

- Diagrama de Relaciones



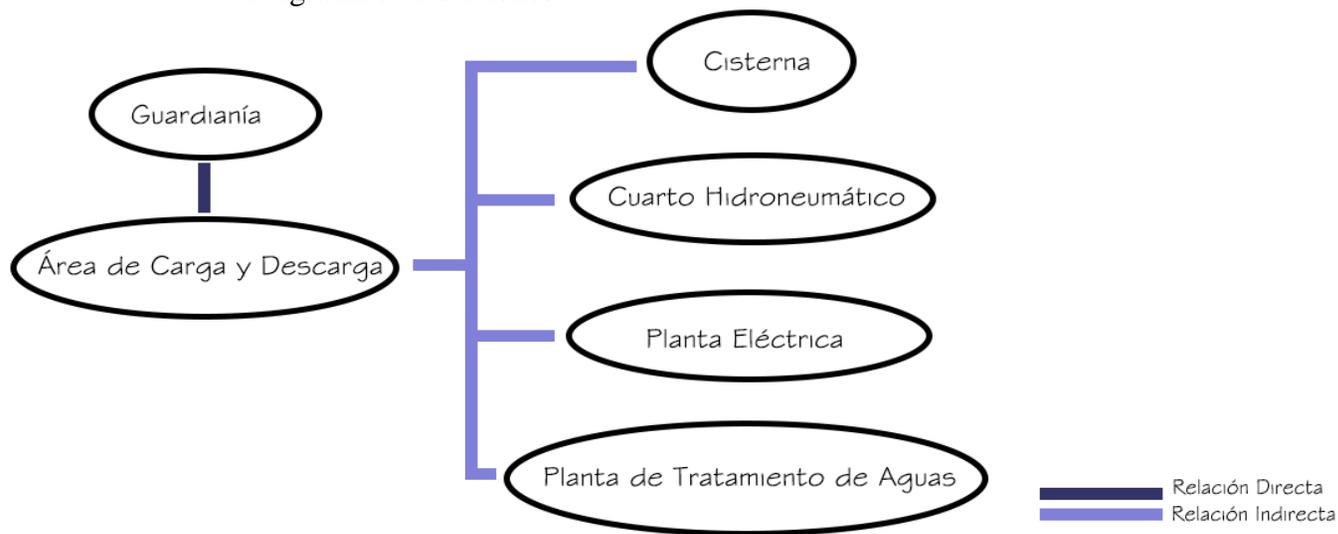
8.3.11 Área de Mantenimiento

- Matriz de Relaciones

ÁREA DE MANTENIMIENTO						
	Guardianía + S.S	Planta de Tratamiento de aguas	Cisterna	Cuarto Hidroneumático	Planta Eléctrica	Área de Carga y Descarga
Guardianía + S.S						
Planta de Tratamiento de aguas	3					
Cisterna	2	3				
Cuarto Hidroneumático	1	1	1			
Planta Eléctrica	1	3	3	1		
Área de Carga y Descarga	1	2	2	2	2	

1	Relación Directa
2	Relación Indirecta
3	No hay Relación

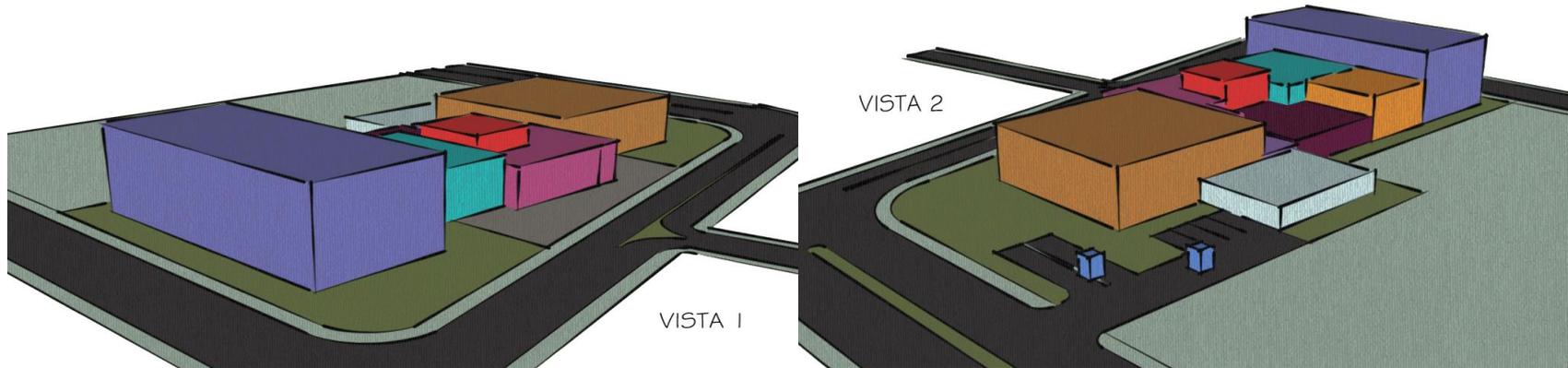
• Diagrama de Relaciones



8.4 Diagrama de Bloques Conjunto



- ① Plaza
- ② Vestíbulo
- ③ Administración
- ④ A. Exposición
- ⑤ A. Educativa
- ⑥ Biblioteca
- ⑦ Cafetería
- ⑧ A. Servicio
- ⑨ Auditorio
- ⑩ Mantenimiento
- ⑪ Carga y Descarga
- ⑫ Entrada a Sótano



ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PROYECTO DE GRADO EN ARQUITECTURA

ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

ABRIL 2015



CAMPO DE APLICACIÓN

La idea de una Academia Intercultural de Arte Contemporáneo surge del deseo de difundir el arte guatemalteco en todo el mundo, pero iniciando por Guatemala, pues es un país reconocido a nivel mundial por sus grandes exponentes artísticos, los cuales cabe mencionar a pintores y escultores como Manolo Gallardo, Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Efraín Recinos o grandes intérpretes de la danza como Andrea Álvarez Quiñónez, María Alejandra Rizzo Arrivillaga o Julio Cesar Ramírez González y músicos como Domingo Bethancourt, Jorge Samientos y Álvaro Aguilar por mencionar a unos cuantos.

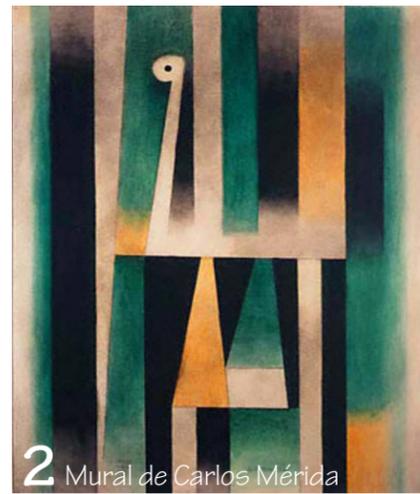
La difusión del arte, principalmente la pintura, la escultura, la música y la danza, deben de buscar y alcanzar su espacio a nivel local, teniendo siempre presente que Guatemala es un país pluricultural y el fortalecimiento de la interculturalidad permitirá un enriquecimiento mutuo y el punto de inicio es: **LA EDUCACIÓN,**

La Academia Intercultural de Arte Contemporáneo, debe de ser un semillero incluyente de nuevos exponentes y una plataforma de exposición a nivel local y mundial del talento y esfuerzo artístico de los guatemaltecos, haciendo que la enseñanza formal sea alcanzable para todos.

Fuente de consulta:
1. <http://pintorjamaalim.blogspot.com/2012/02/guatemala-las-toepool-est-siin-ja-praequ.html>
2. <http://www.latinamericanart.com/artwork-images/11154/791450de-4ddd-4df7-8c4d-51a82441a99b.jpg>



1 Mural de Roberto González Goyri



2 Mural de Carlos Mérida

FUENTE DE INSPIRACIÓN

En la búsqueda de un espacio que apoye y exprese la interculturalidad y el arte guatemalteco, surgió una obra de ingeniería, de conocimiento popular, de fácil adquisición, con un gran valor artístico y representante del folklor nacional, **EL BARRILETE**, el cual representa la unión del inframundo con el mundo y cuyo valor es invaluable, pues desborda de colorido, ingenio, imaginación, expresiones artísticas, que exponen un sinnúmero de temas.



3. Festival del Barrilete Gigante de Sumpango



4 Festival del Barrilete Gigante de Sumpango

Fuente de consulta:
3 y 4: http://www.fmjoya9333.fm/sites/default/files/barriletes_gigantes_sumpango.jpg

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto contará con 1 sótano para 171 vehículos y 2 niveles en los cuales se encontrarán diversas aulas para la enseñanza y práctica de la danza, música, pintura y escultura, salones para exposición temporal y permanente, un auditorio con capacidad para 250 personas, así como con una biblioteca, cafetería, área administrativa y un área para dibujo al aire libre.

MEMORIA DESCRIPTIVA
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



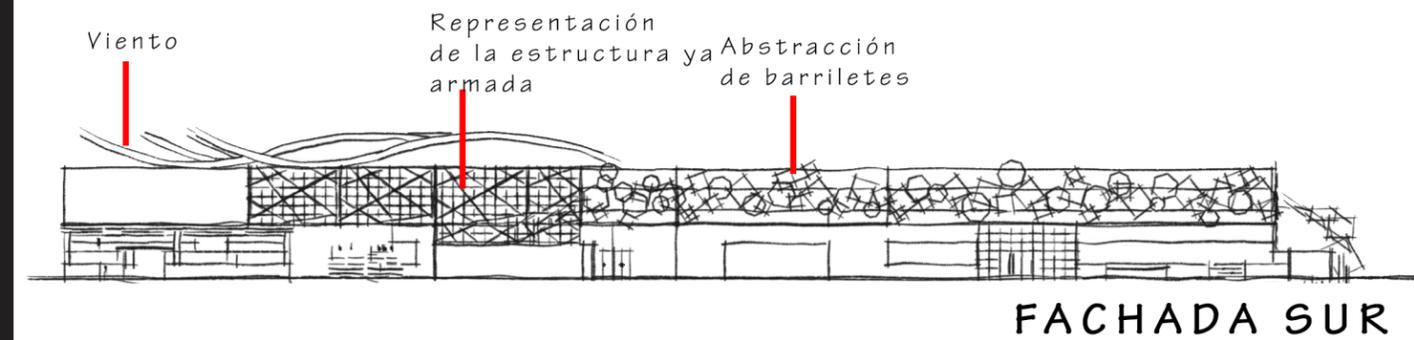
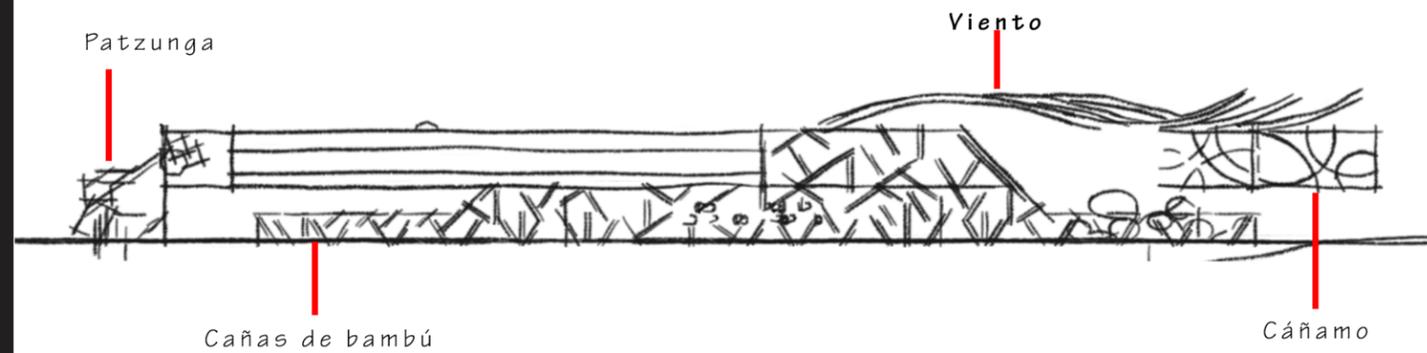
Cada fachada de la Academia Intercultural de Arte Contemporáneo tiene un significado, la fachada principal sobre la 2da avenida de la zona 14, representa los materiales con los que se construyen los barriletes: las cañas de bambú, el cañamo, con el que se amarran las cañas y el papel de china.

Al dirigirnos a la fachada sur, veremos la representación de los barriletes ya terminados; es aquí donde la filosofía de diseño, se expresa al máximo; pues el alumno ingresa (por la fachada norte) tiene todos los materiales para construir su futuro y debe de atrevesar por las aulas de la academia para aprender, experimentar, exponer su arte y al terminar o salir por la fachada sur, los barriletes ya están contruidos, de diferentes tamaños, formas y colores. En esta fachada, cada barrilete, incia el vuelo, son llevados de manera armoniosa por el viento hacia el cielo, para que ellos difundan el conocimiento y el arte guatemalteco por el mundo.

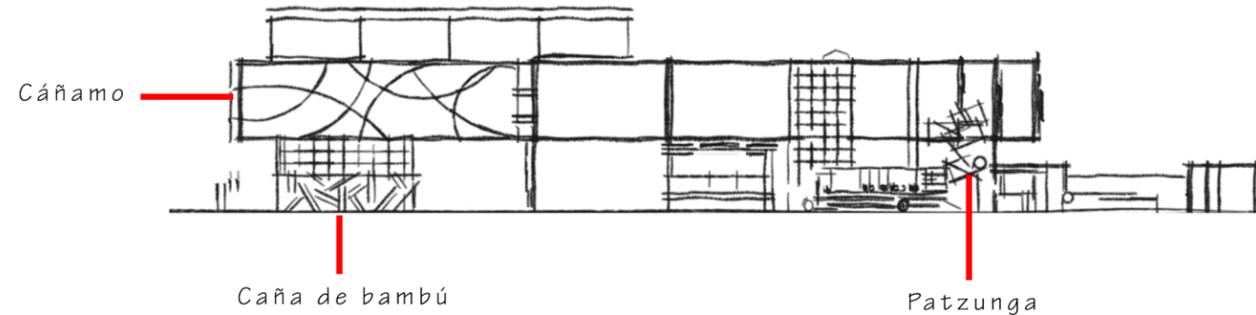
La fachada ubicada sobre la 5 avenida de la zona 14, tiene representación del cañamo con el que se amarra la estructura del barrilete, para hacerla sólida y fuerte, como los conocimientos que están adquiriendo los alumnos. La fachada sobre la 8 avenida de la zona 14, continúa con el vuelo de los barriletes, pero acá aparece de forma más definida la patzunga o cola del barrilete que estabiliza su vuelo y lo conecta con la tierra, la vida, el arte, la familia, la inspiración, con Guatemala.

Cabe describir un elemento muy interesante del edificio de la Academia Intercultural de Arte Contemporáneo, y es la quinta fachada, la cubierta del auditorio, que como parte de la filosofía del diseño, representa el viento que elevará los barriletes, esa fuerza que impulsa y cuya curvatura tiene también, la función específica de ayudar a la acústica del recinto de manera directa.

FACHADA NORTE SOBRE 2° AVE.



FACHADA OESTE SOBRE 5° AVE.





VISTA DESDE 2a. CALLE



VISTA DESDE ESQUINA 2a. CALLE Y 8a. AVENIDA



VISTA DESDE LA PLAZA DE INGRESO
ESQUINA 8a. AVENIDA y 2a. CALLE



VISTA DESDE LA 8a. AVENIDA



JARDÍN ARTÍSTICO
UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN DE LA PINTURA, LA DANZA, LA MÚSICA Y LA ESCULTURA



CORREDOR ARTÍSTICO
CONECTOR ENTRE EL ESPACIO URBANO Y LA ACADEMIA

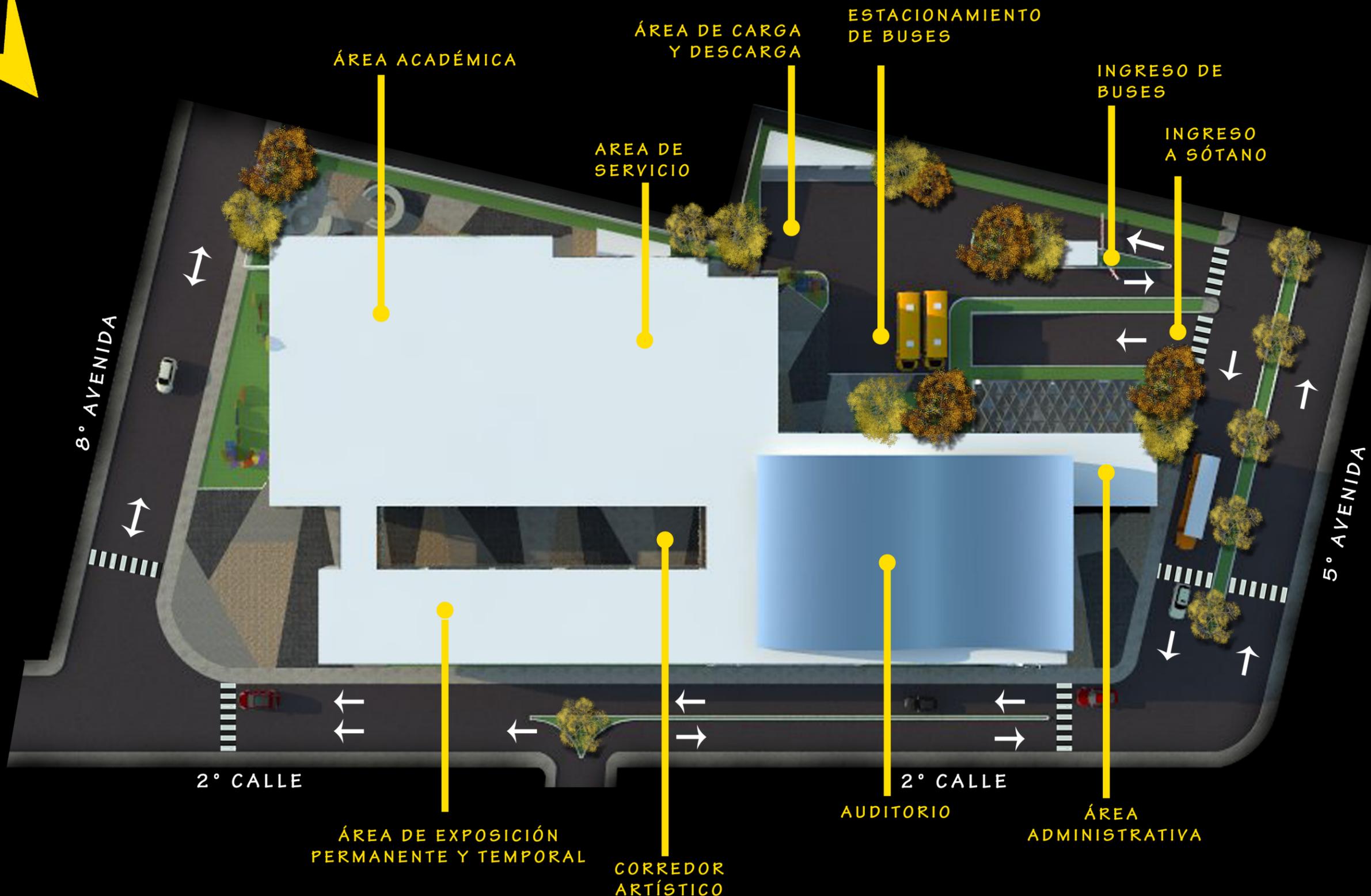
ÁREA DE LOBBY



ÁREA DE EXPOSICIÓN

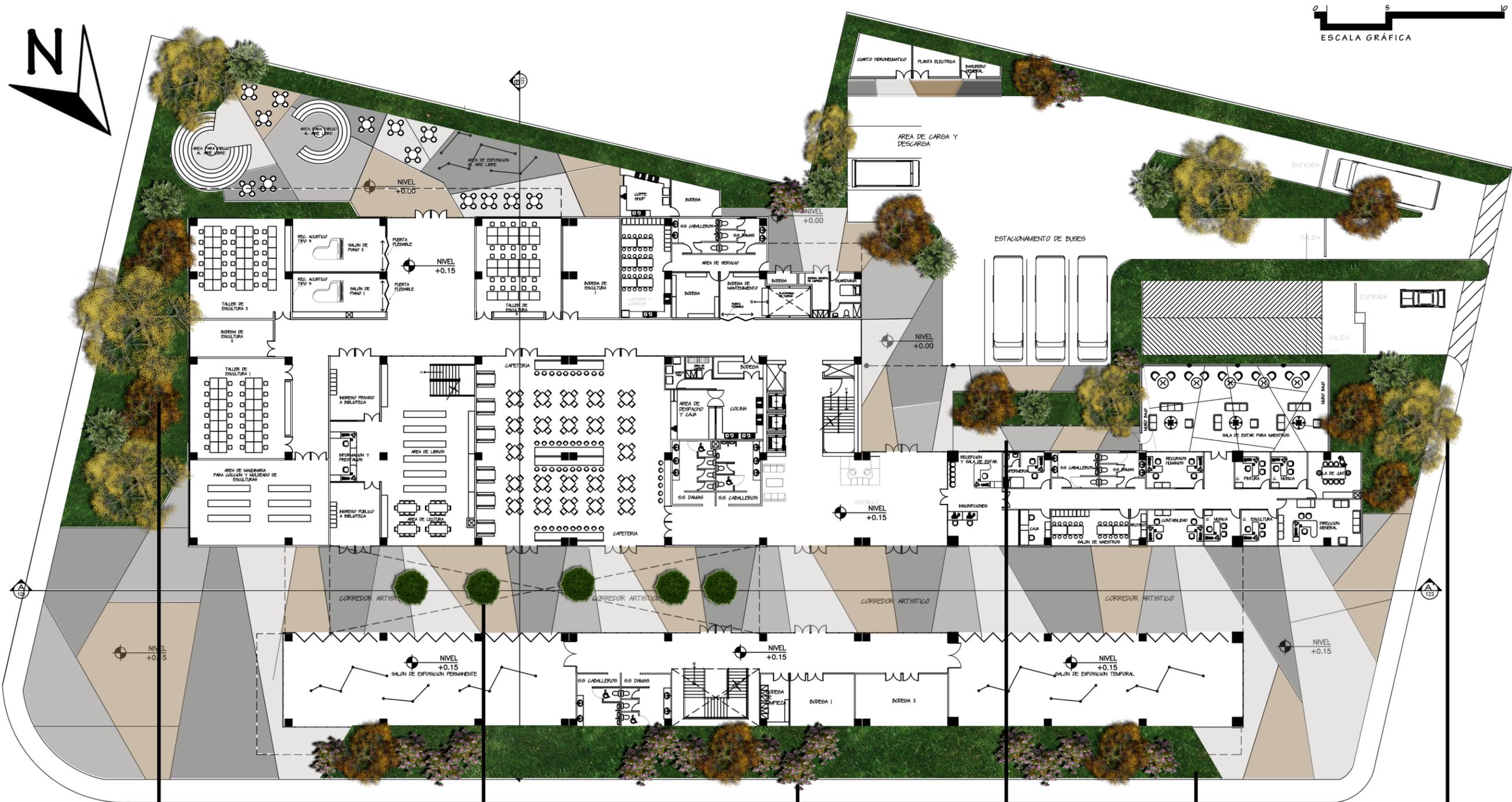


CAFETERÍA



CONJUNTO ESCALA 1/500
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





TABEBUIA
DONNELL-SMITHII



CIPRES ROMANO



HORTENSIAS



CIPRES



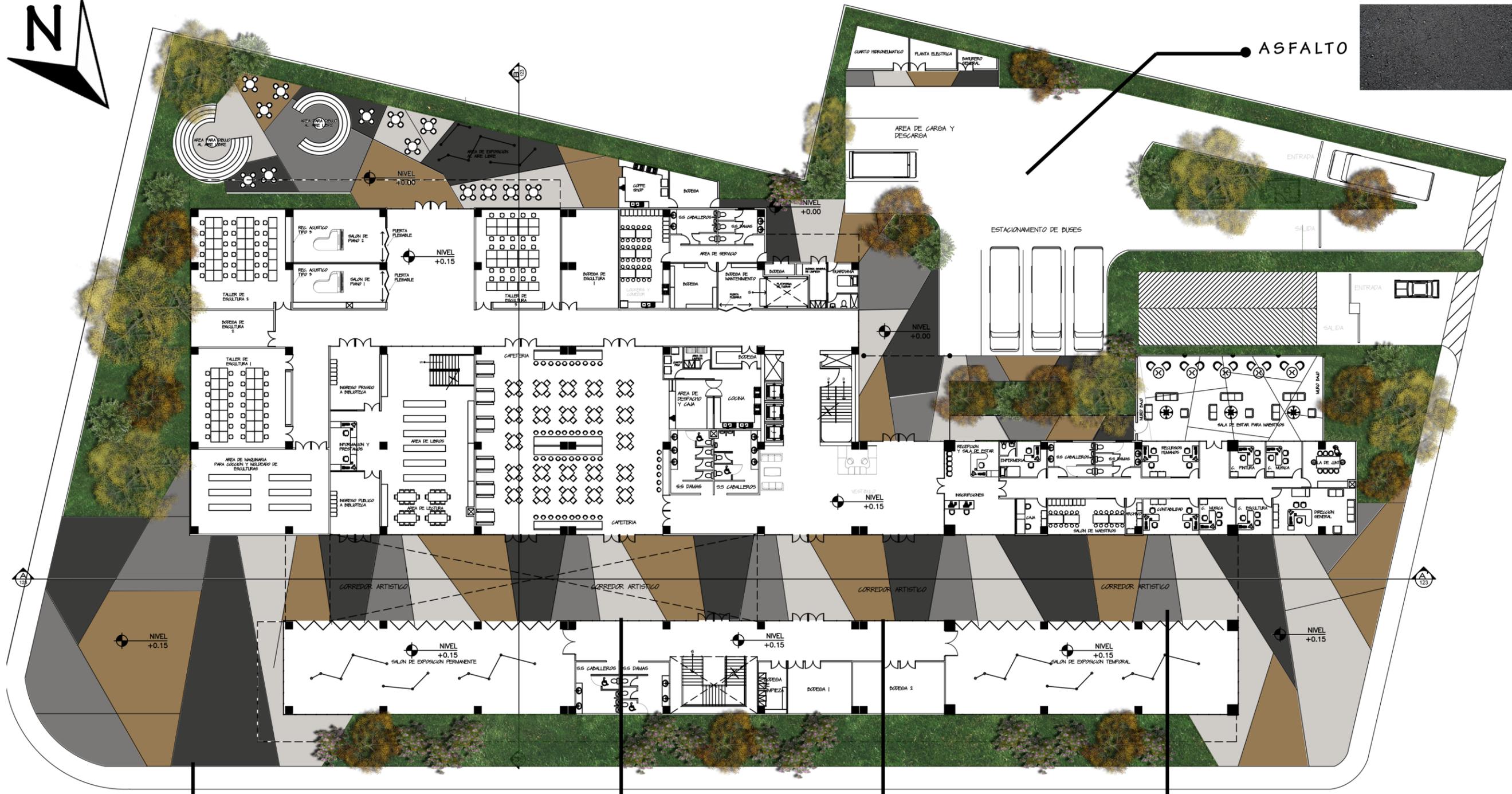
GRAMA
SAN AGUSTÍN



MAGNOLIA

ESCALA 1/350
PLANO DE VEGETACIÓN
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





ASFALTO



COBBLESTONE



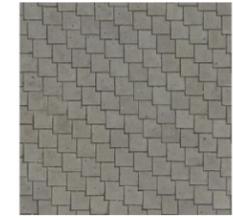
CONCRETO PERMEABLE



ADOQUÍN COLOR BEIGE



ADOQUÍN COLOR GRIS



ESCALA 1/350

PLANO DE TEXTURAS

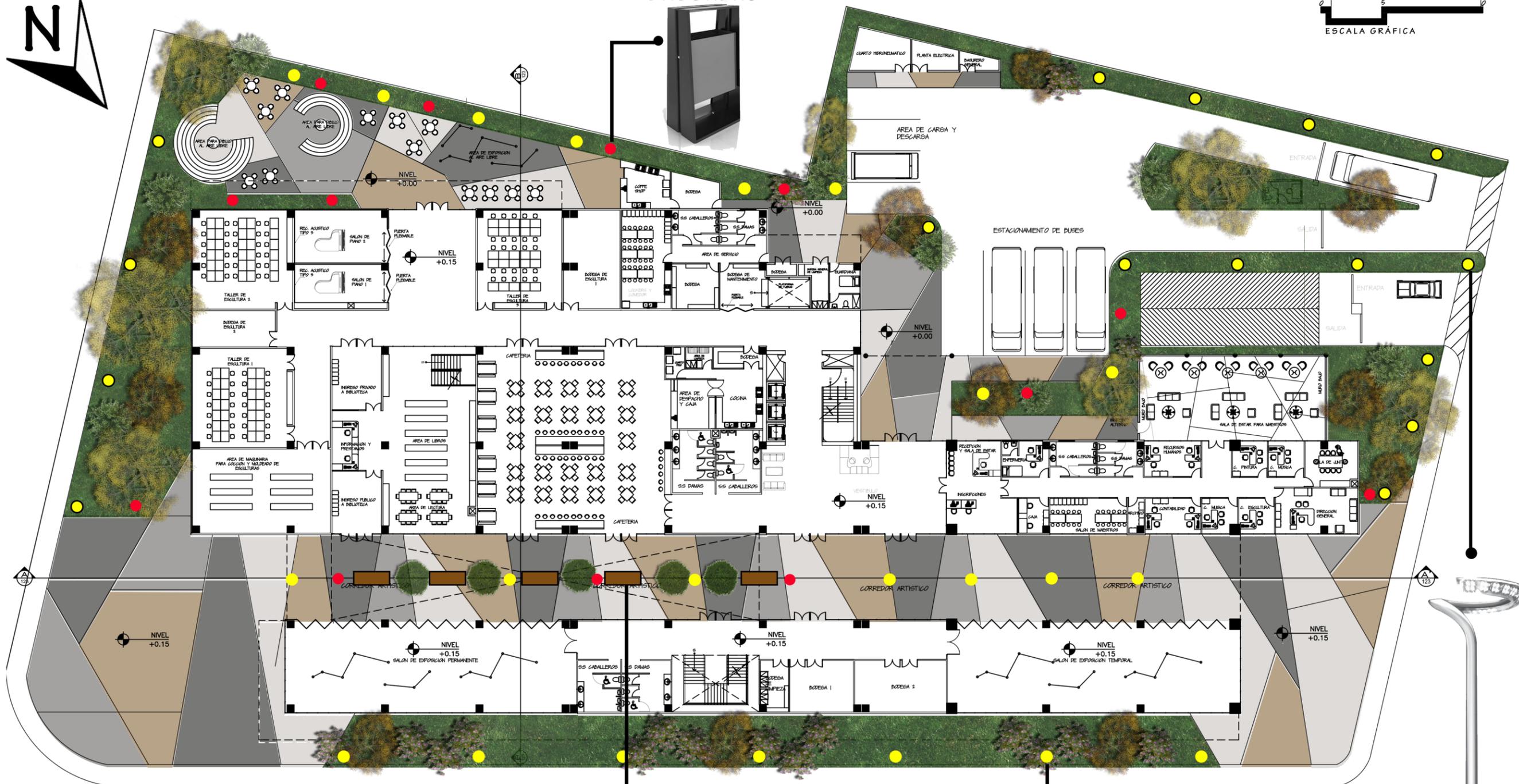
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





BASURERO



-  ILUMINACIÓN EN SUELO
-  POSTE DE LUZ
-  BANCA
-  BASURERO



BANCA DE MARCO GOFFI

LUMINARIA PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO

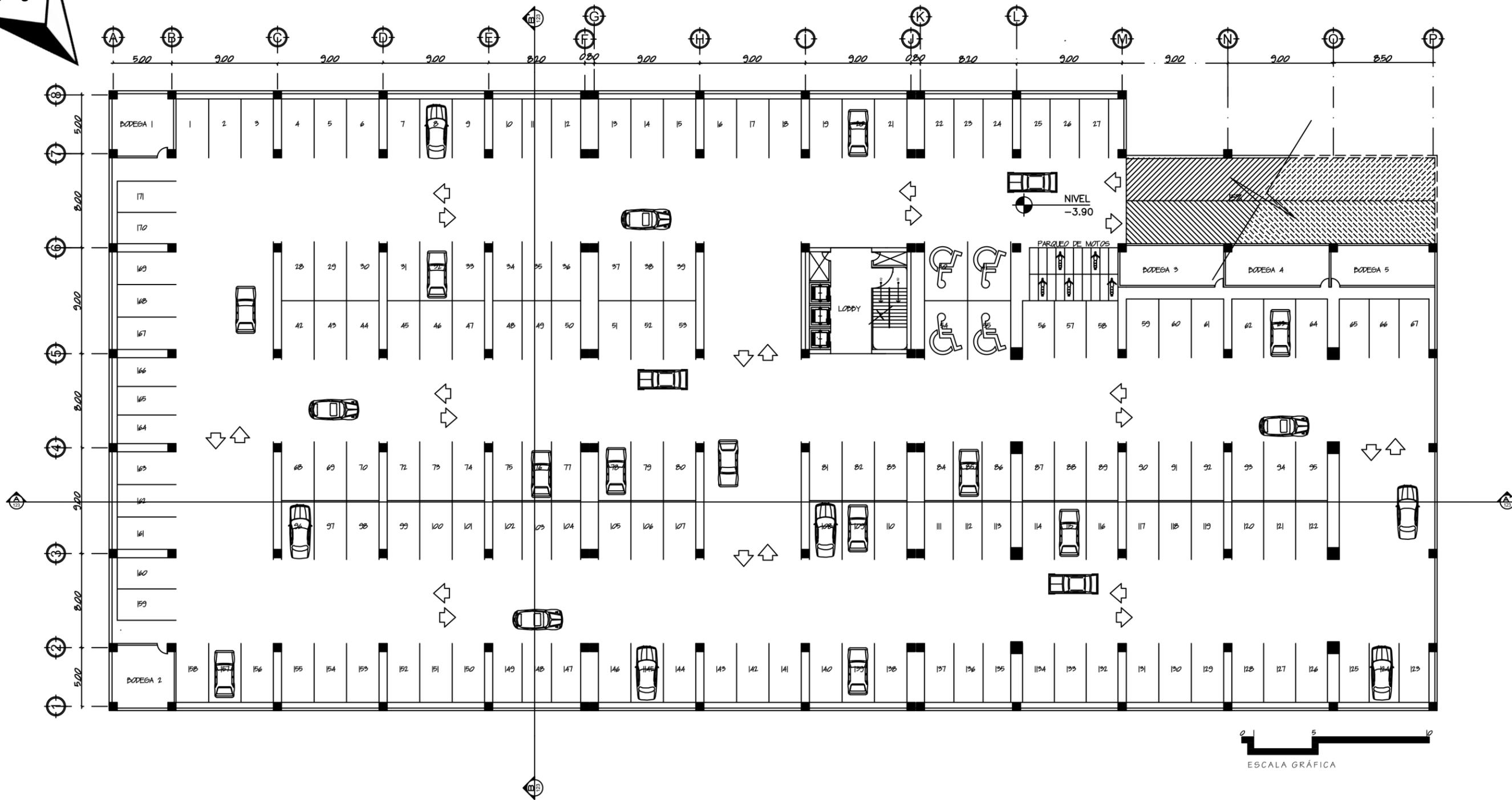


LUMINARIA EXTERIOR



PLANO DE MOBILIARIO URBANO ESCALA 1/350
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

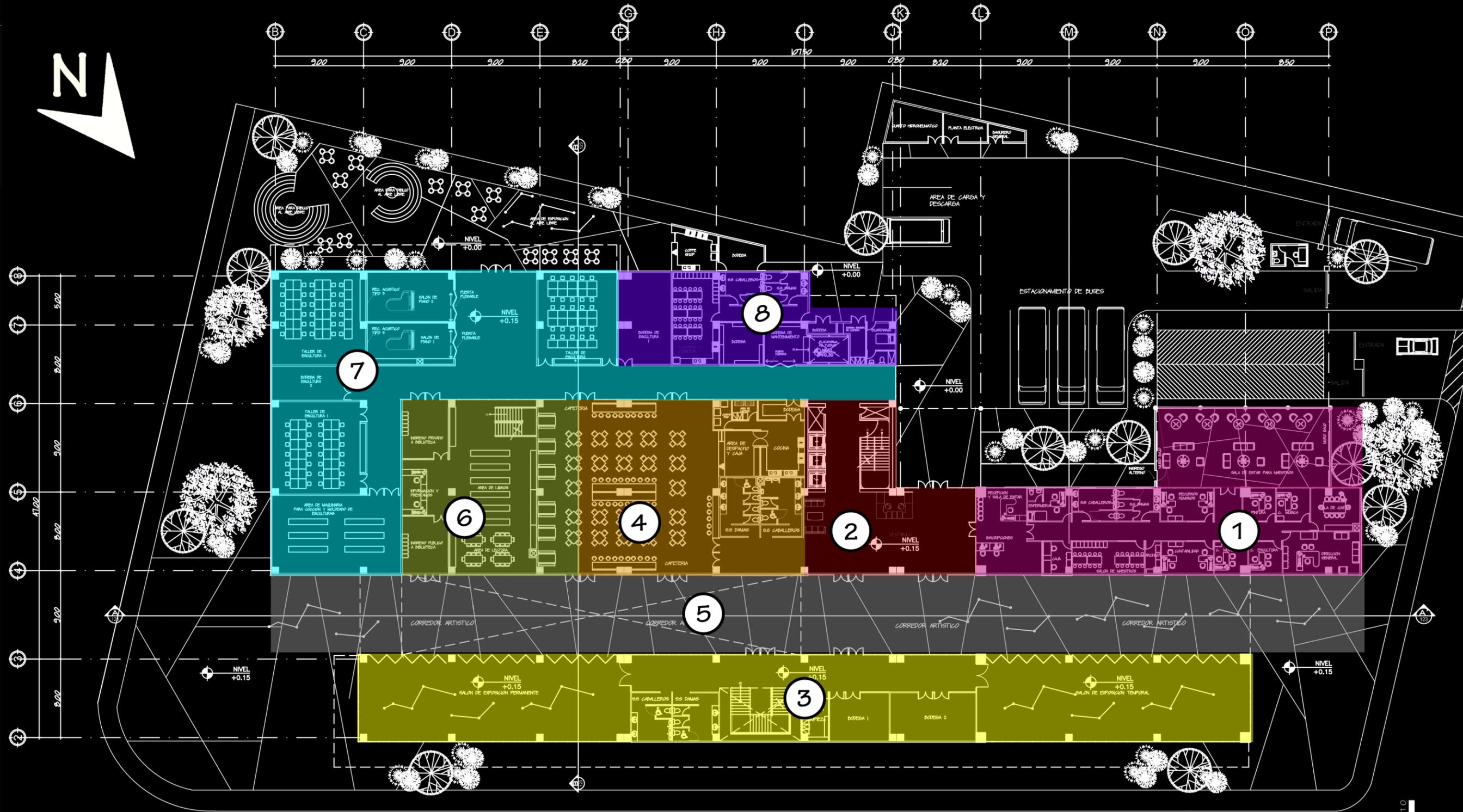




ESCALA 1/350
SÓTANO
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



14
46



ESPACIOS

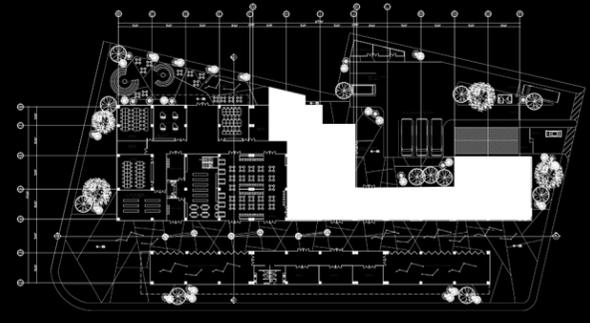
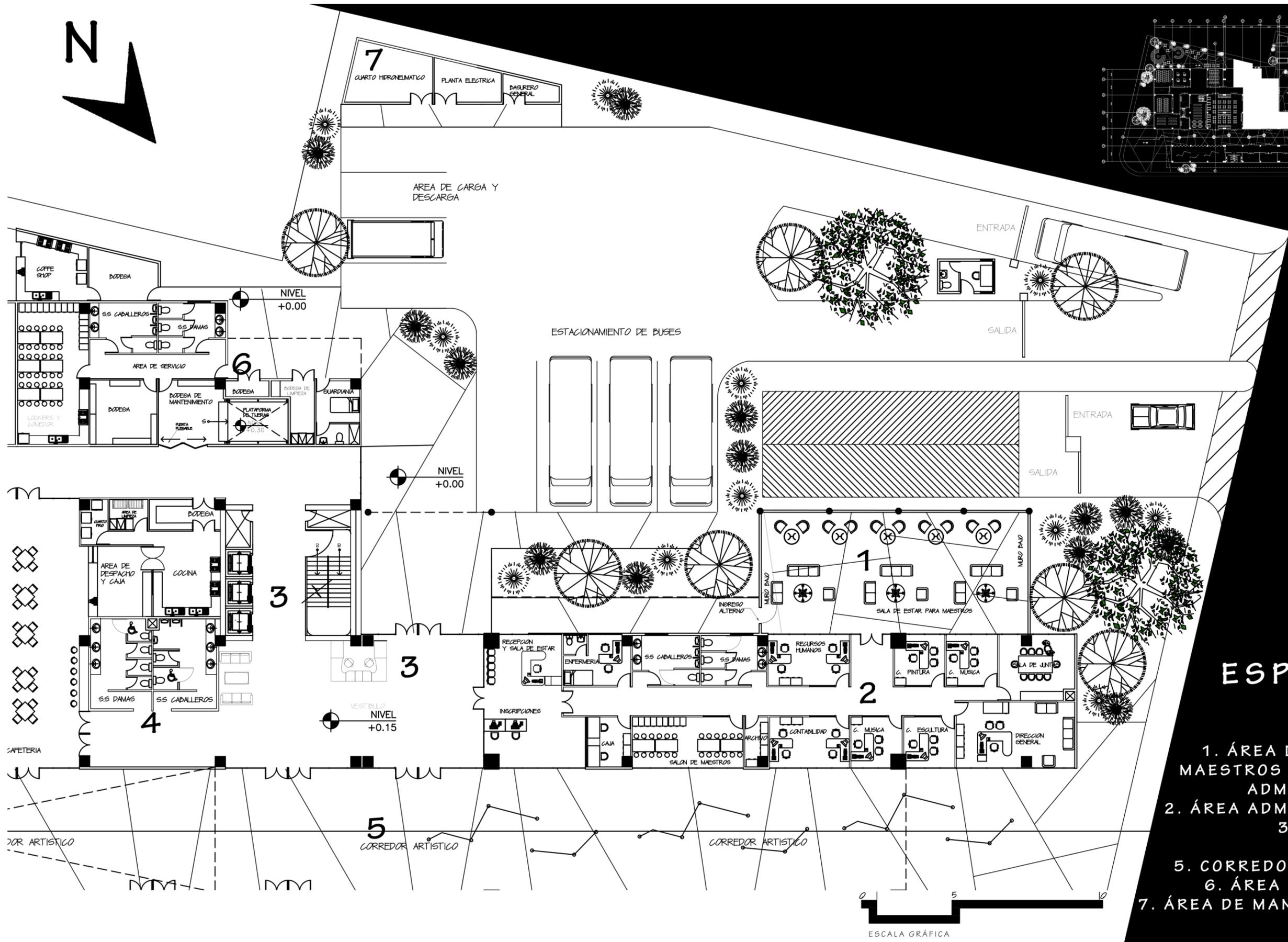
- 1 ÁREA ADMINISTRATIVA
- 2 VESTÍBULO
- 3 ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL
- 4 CAFETERÍA
- 5 CORREDOR ARTÍSTICO
- 6 BIBLIOTECA
- 7 ÁREA ACADÉMICA
- 8 ÁREA DE SERVICIO

0.1 5 10
ESCALA GRÁFICA

PLANTA BAJA ESCALA 1/400
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



15
46



ESPACIOS

- 1. ÁREA DE ESTAR DE MAESTROS Y PERSONAL ADMINISTRATIVO
- 2. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 3. VESTÍBULO
- 4. S.S
- 5. CORREDOR ARTÍSTICO
- 6. ÁREA DE SERVICIO
- 7. ÁREA DE MANTENIMIENTO

PLANTA BAJA ESCALA 1/250
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



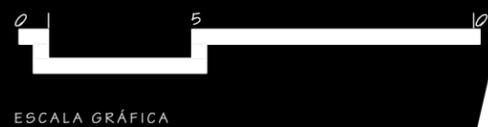
16
46

ESCALA GRÁFICA

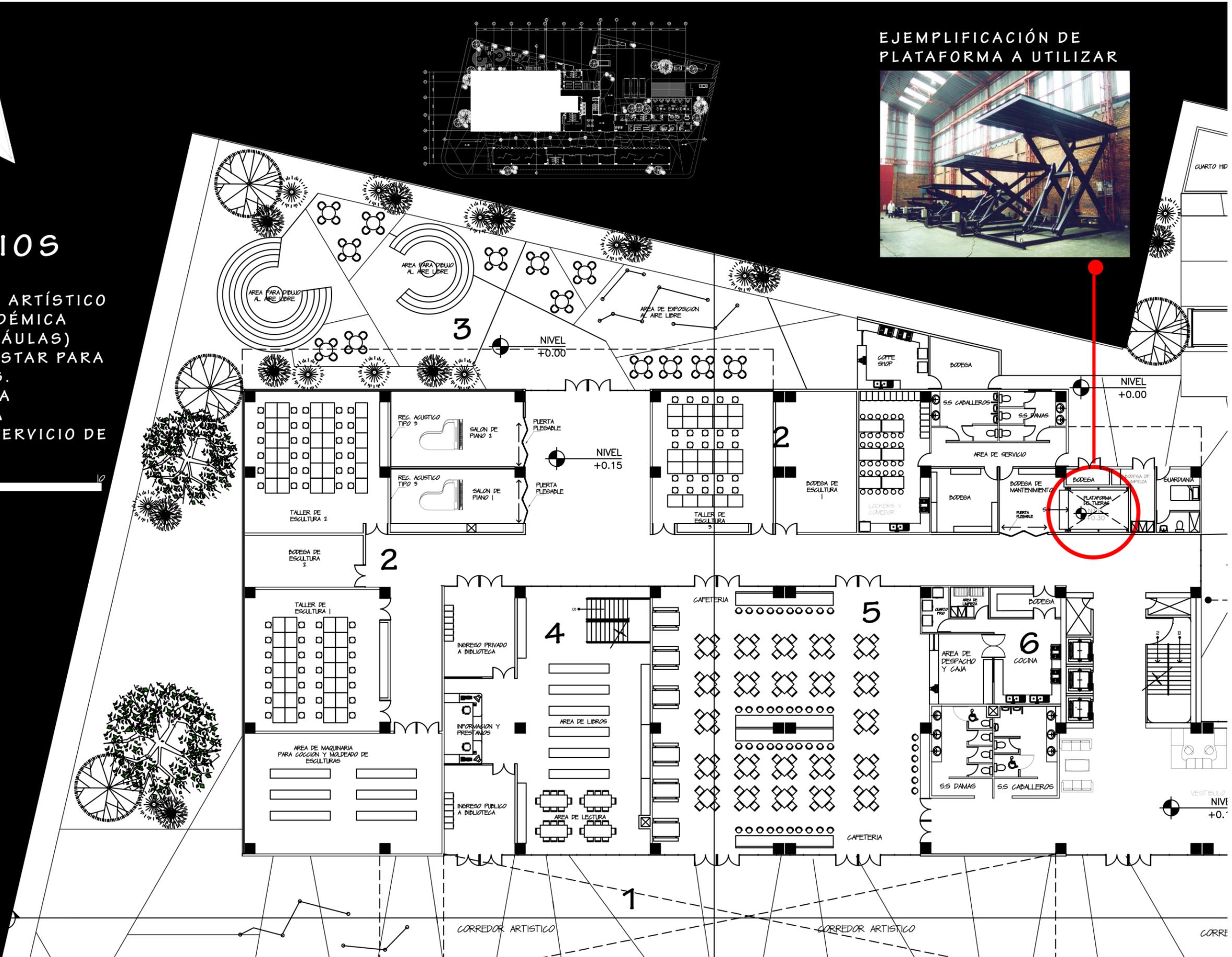


ESPACIOS

- 1. CORREDOR ARTÍSTICO
- 2. ÁREA ACADÉMICA (TALLERES Y ÁULAS)
- 3. ÁREA DE ESTAR PARA ESTUDIANTES.
- 4. BIBLIOTECA
- 5. CAFETERÍA
- 6. ÁREA DE SERVICIO DE CAFETERÍA.



ESCALA GRÁFICA

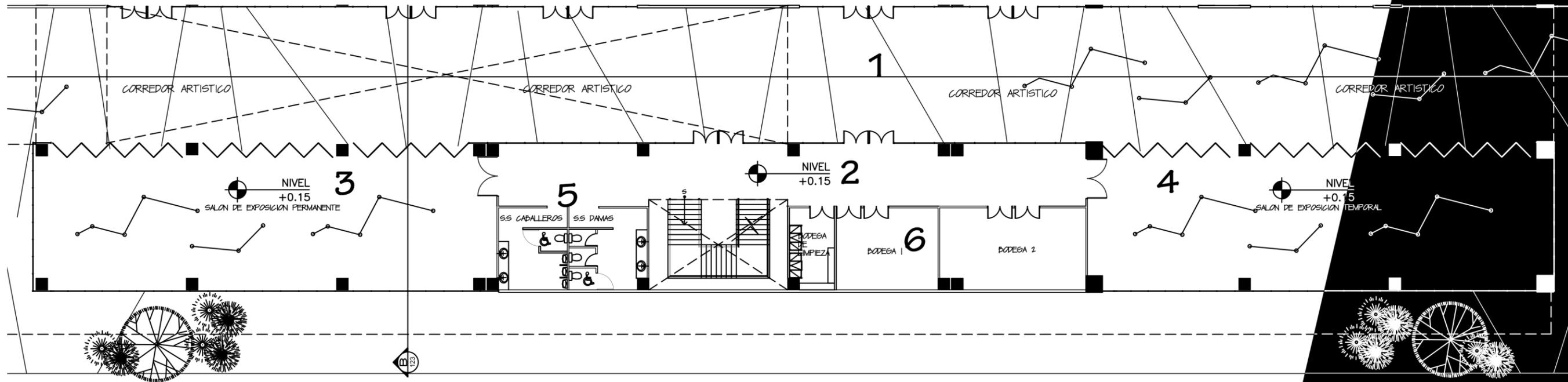
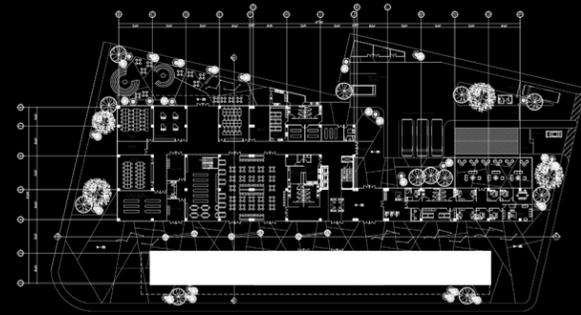


EJEMPLIFICACIÓN DE PLATAFORMA A UTILIZAR



PLANTA BAJA ESCALA 1/250
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





ESPACIOS

1. CORREDOR ARTÍSTICO
2. VESTÍBULO ÁREA DE EXPOSICIÓN
3. SALÓN DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
4. SALÓN DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
5. SERVICIOS SANITARIOS
6. ÁREA DE BODEGAS



ESCALA GRÁFICA

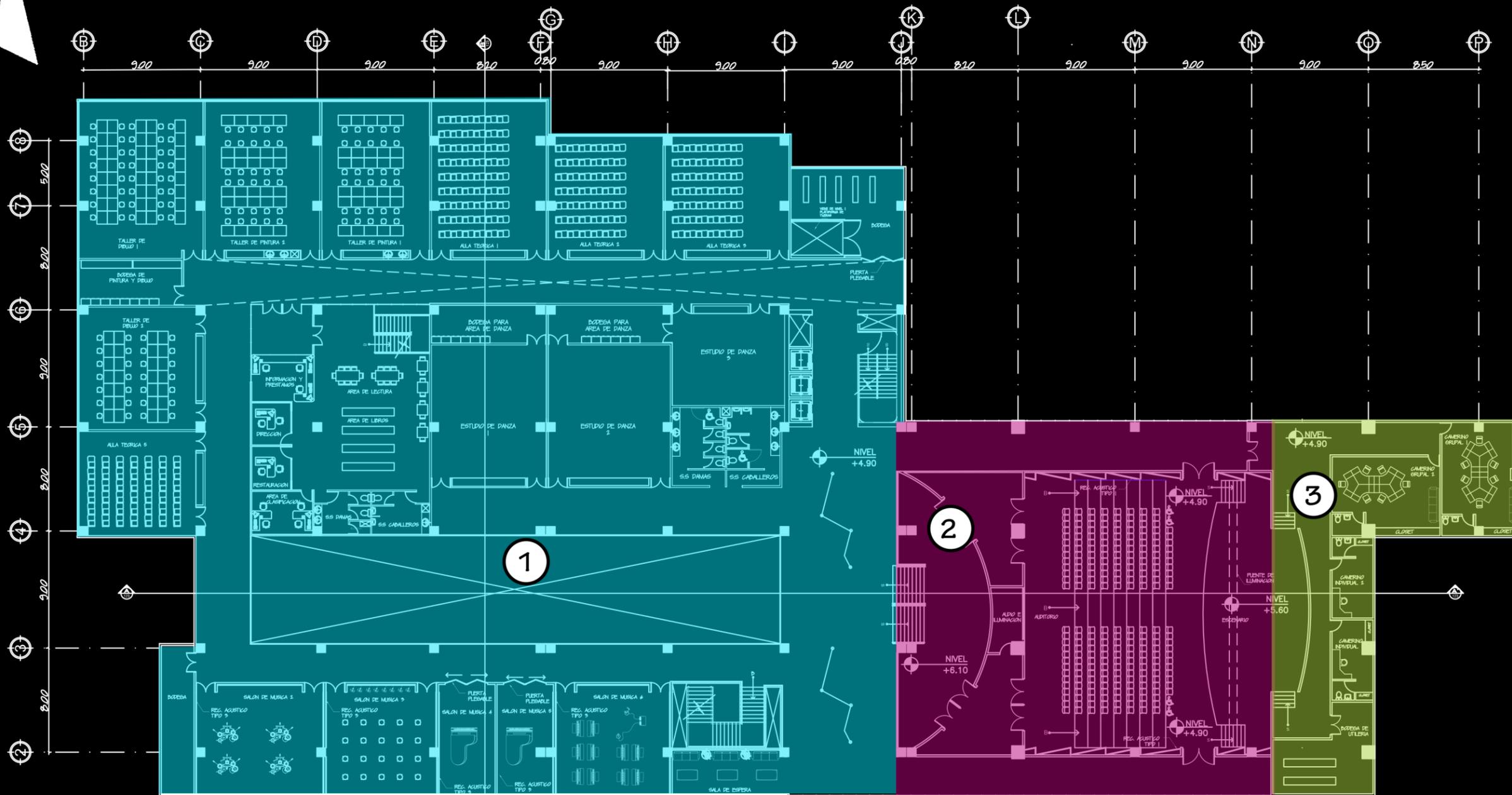
PLANTA BAJA ESCALA 1/250

ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



18

46



ESPACIOS

1 ÁREA ACADÉMICA
(TALLERES Y AULAS)

2 AUDITORIO

3 ÁREA DE CAMERINOS



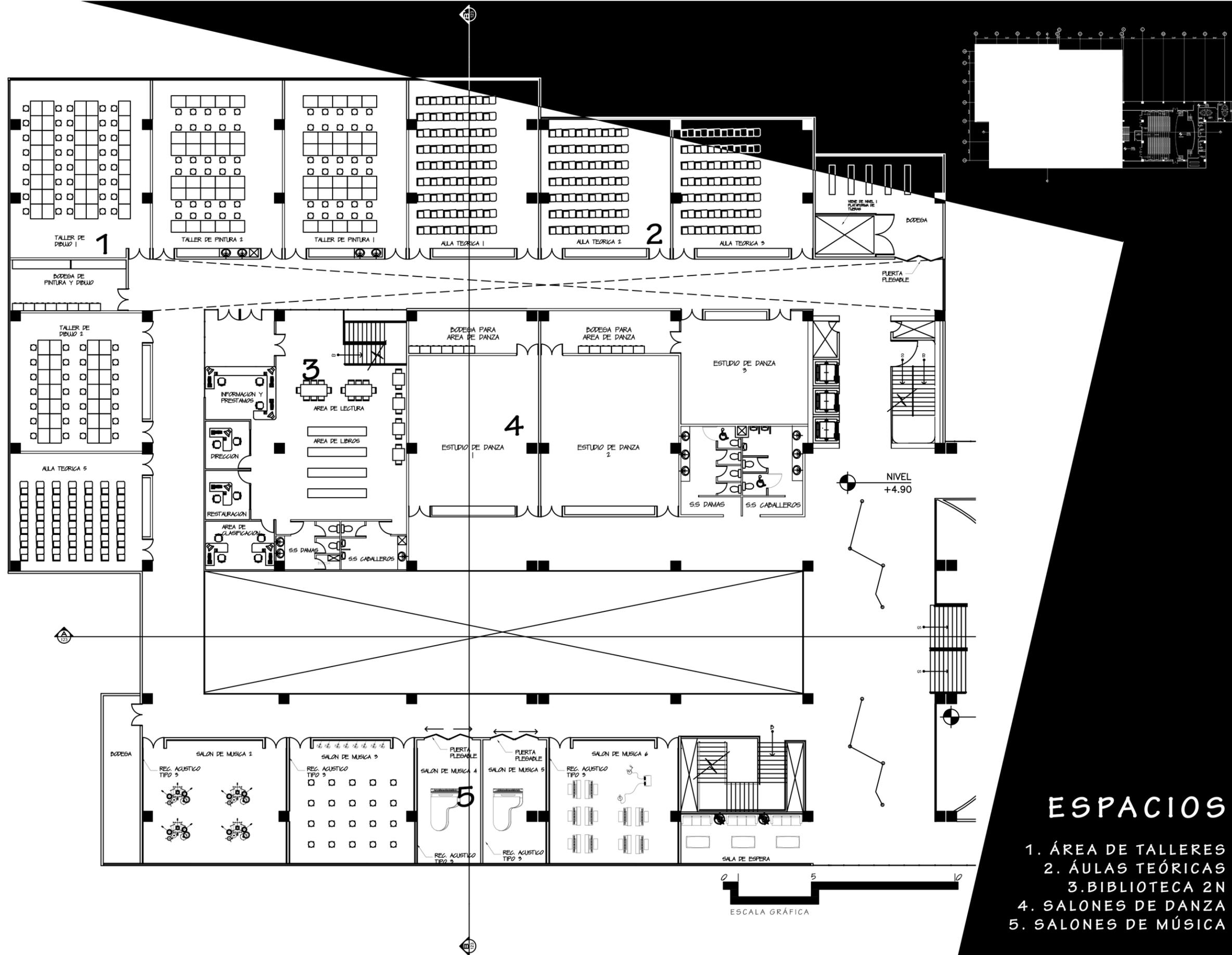
ESCALA GRÁFICA



PLANTA ALTA ESCALA 1/350
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

19

46



PLANTA ALTA ESCALA 1/250

ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



ESPACIOS

- 1. ÁREA DE TALLERES
- 2. ÁULAS TEÓRICAS
- 3. BIBLIOTECA 2N
- 4. SALONES DE DANZA
- 5. SALONES DE MÚSICA

20

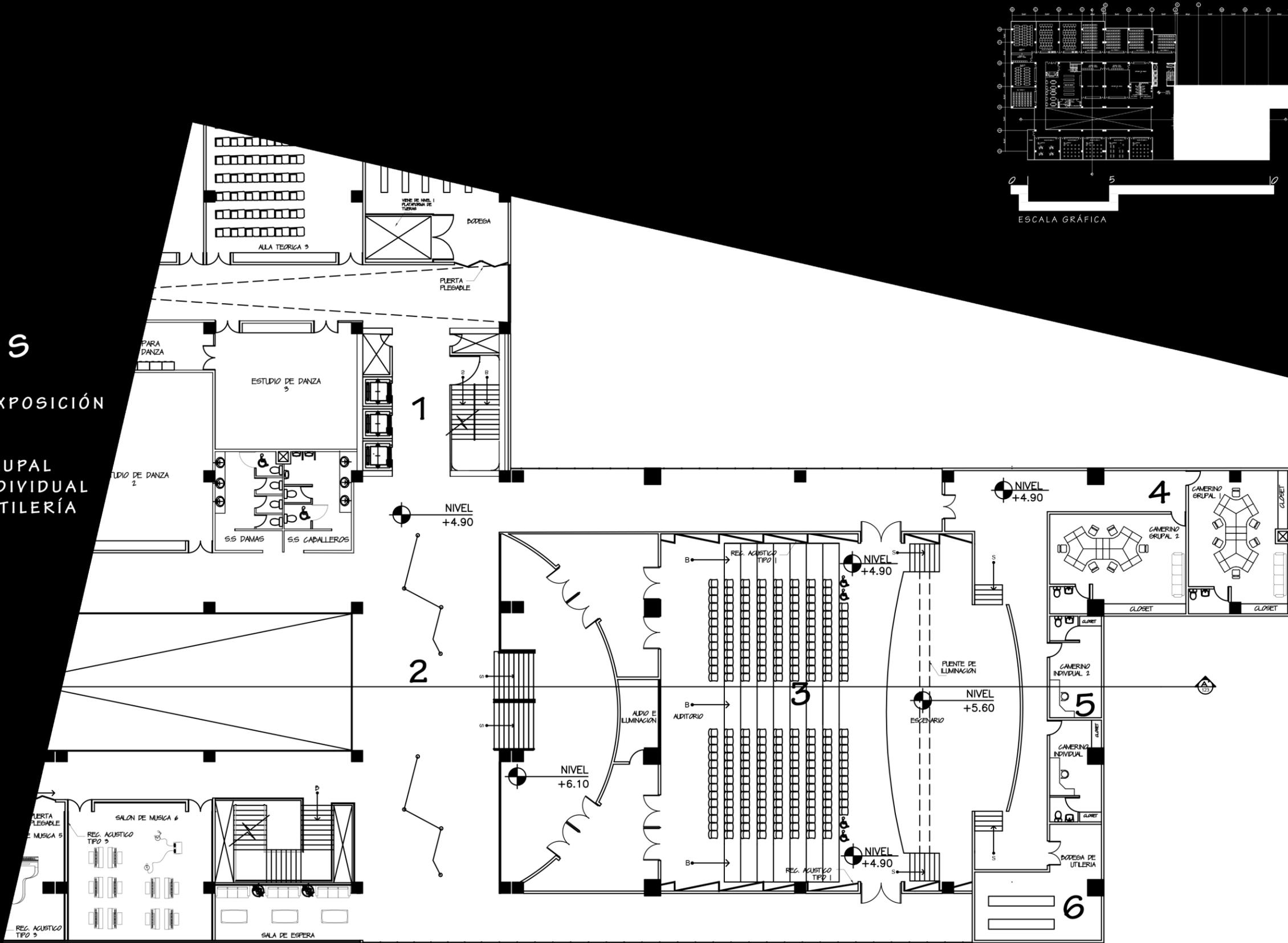
46





ESPACIOS

1. VESTÍBULO
2. ÁREA PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL
3. AUDITORIO
4. CAMERINO GRUPAL
5. CAMERINO INDIVIDUAL
6. BODEGA DE UTILERÍA



PLANTA ALTA ESCALA 1/250



21

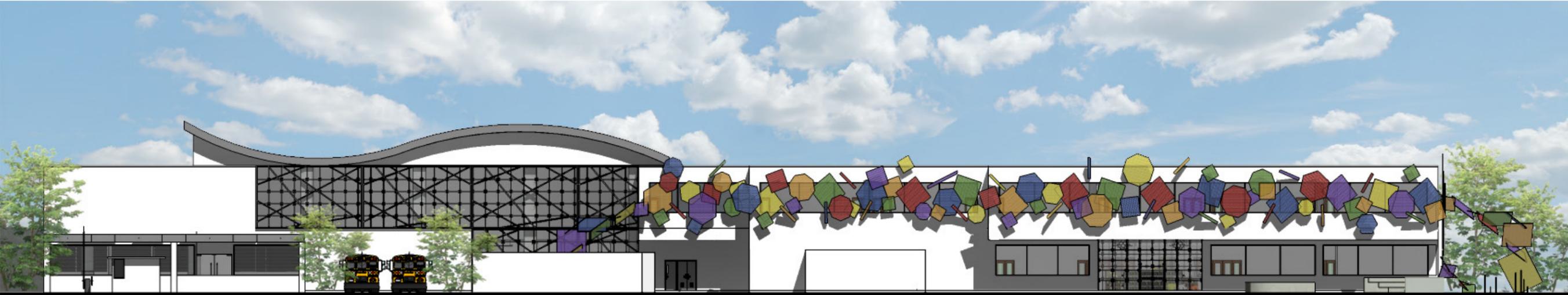
46

ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

ELEVACIÓN NORTE, SOBRE 2a. AVENIDA



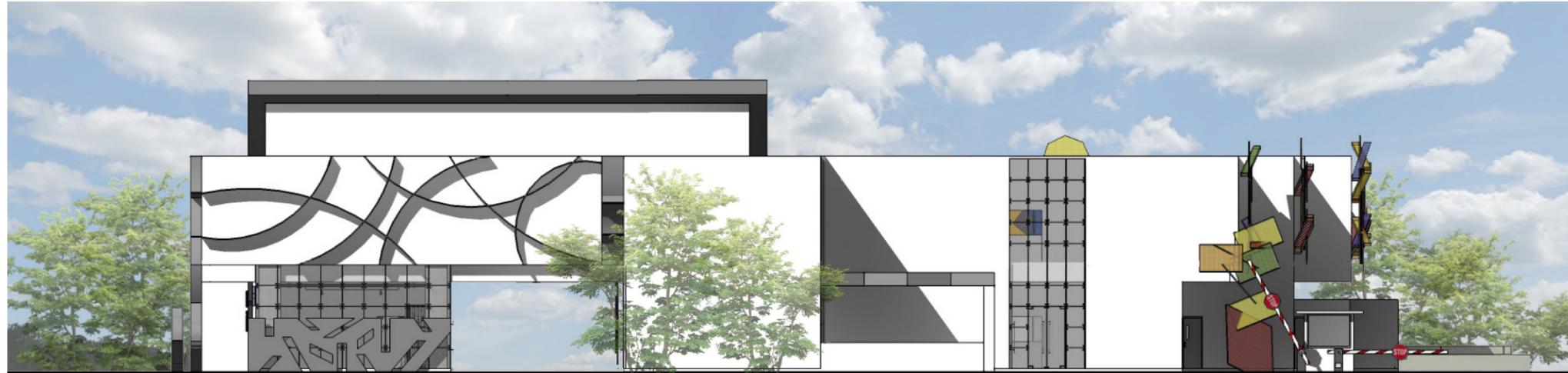
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIONES
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



ELEVACIÓN OESTE SOBRE 5a. AVENIDA



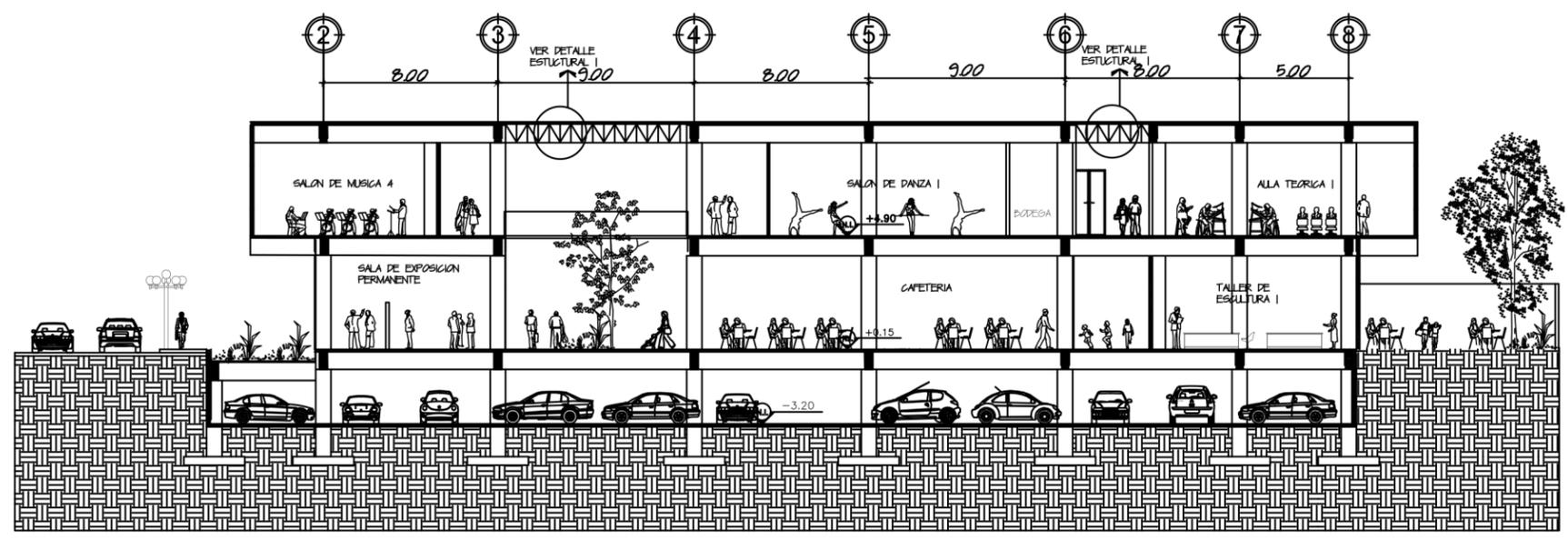
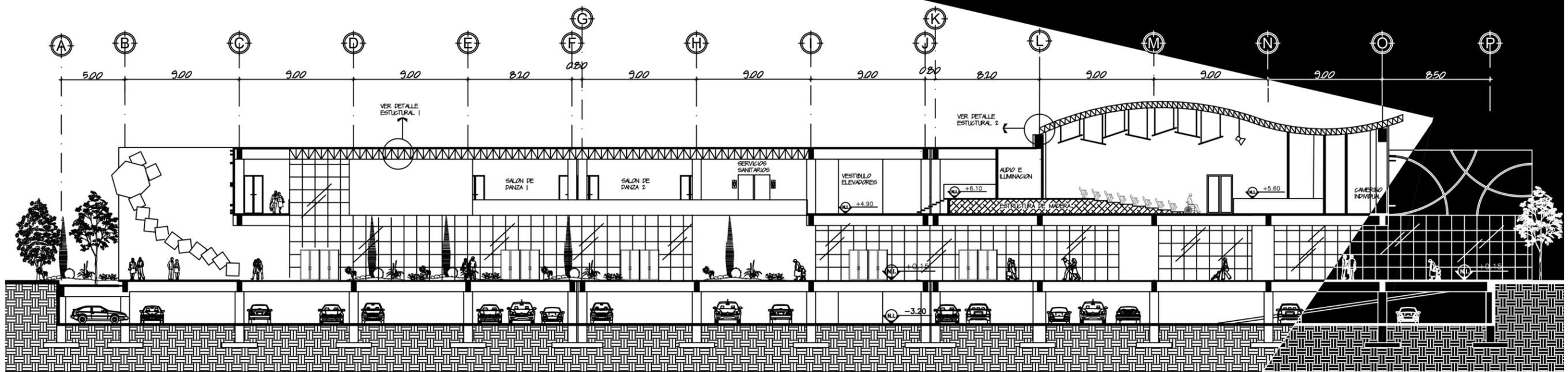
ELEVACIÓN ESTE SOBRE 8a. AVENIDA



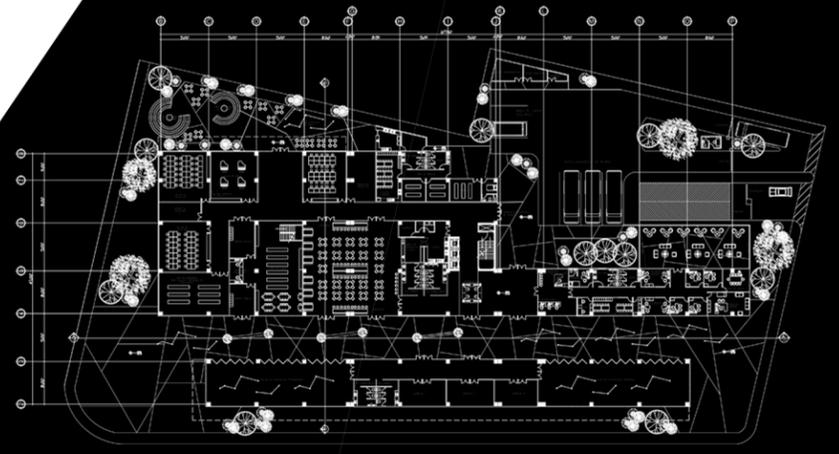
ELEVACIONES
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



SECCIÓN A-A'



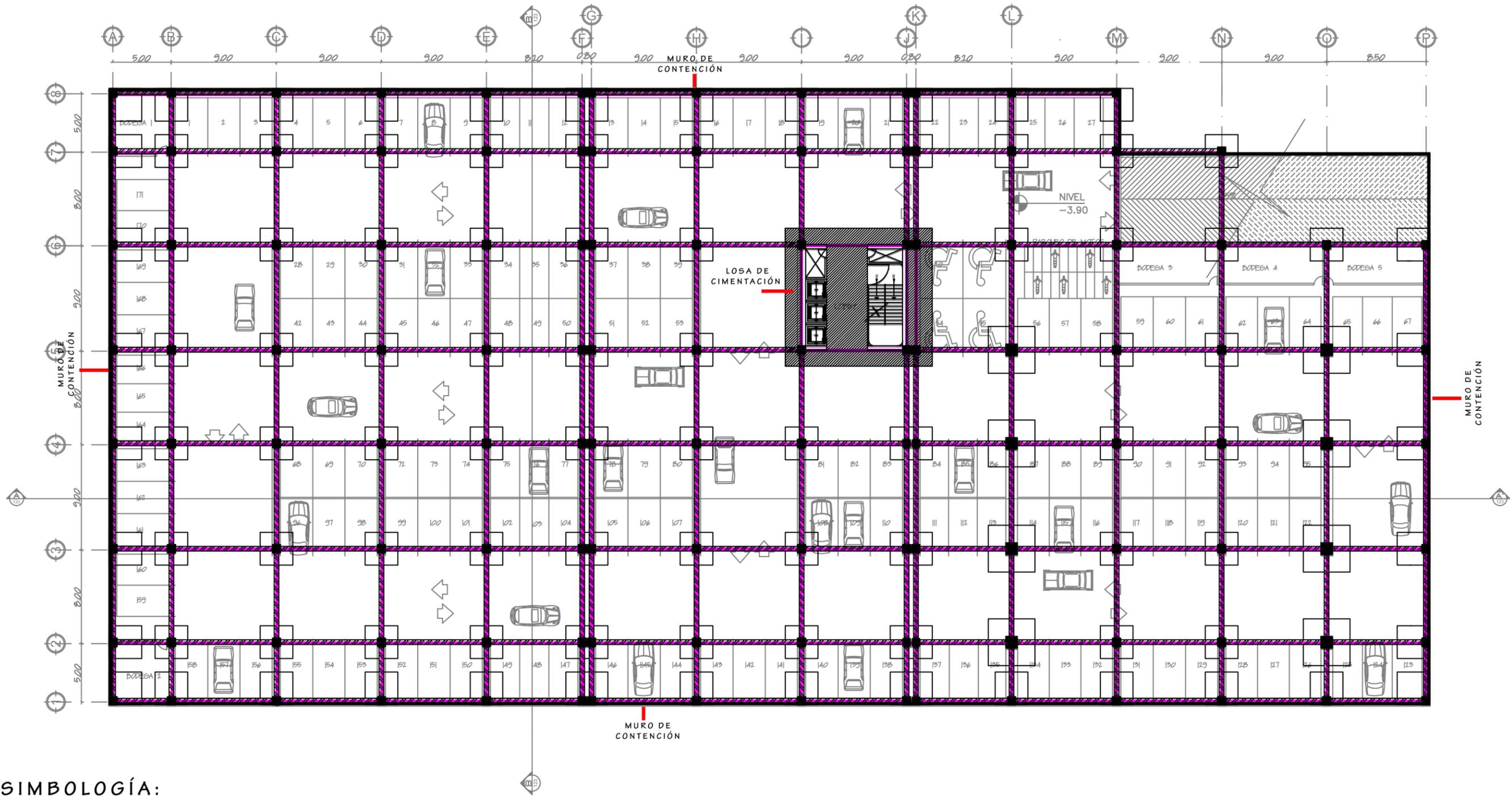
SECCIÓN B-B'



PLANTA DE REFERENCIA

SECCIONES ESCALA 1/300
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





SIMBOLOGÍA:

-  LOSA DE CIMENTACIÓN
-  VIGA CONECTORA
-  MURO DE CONTENCIÓN
-  COLUMNA
-  TIPO SOIL NAILING
-  ZAPATA

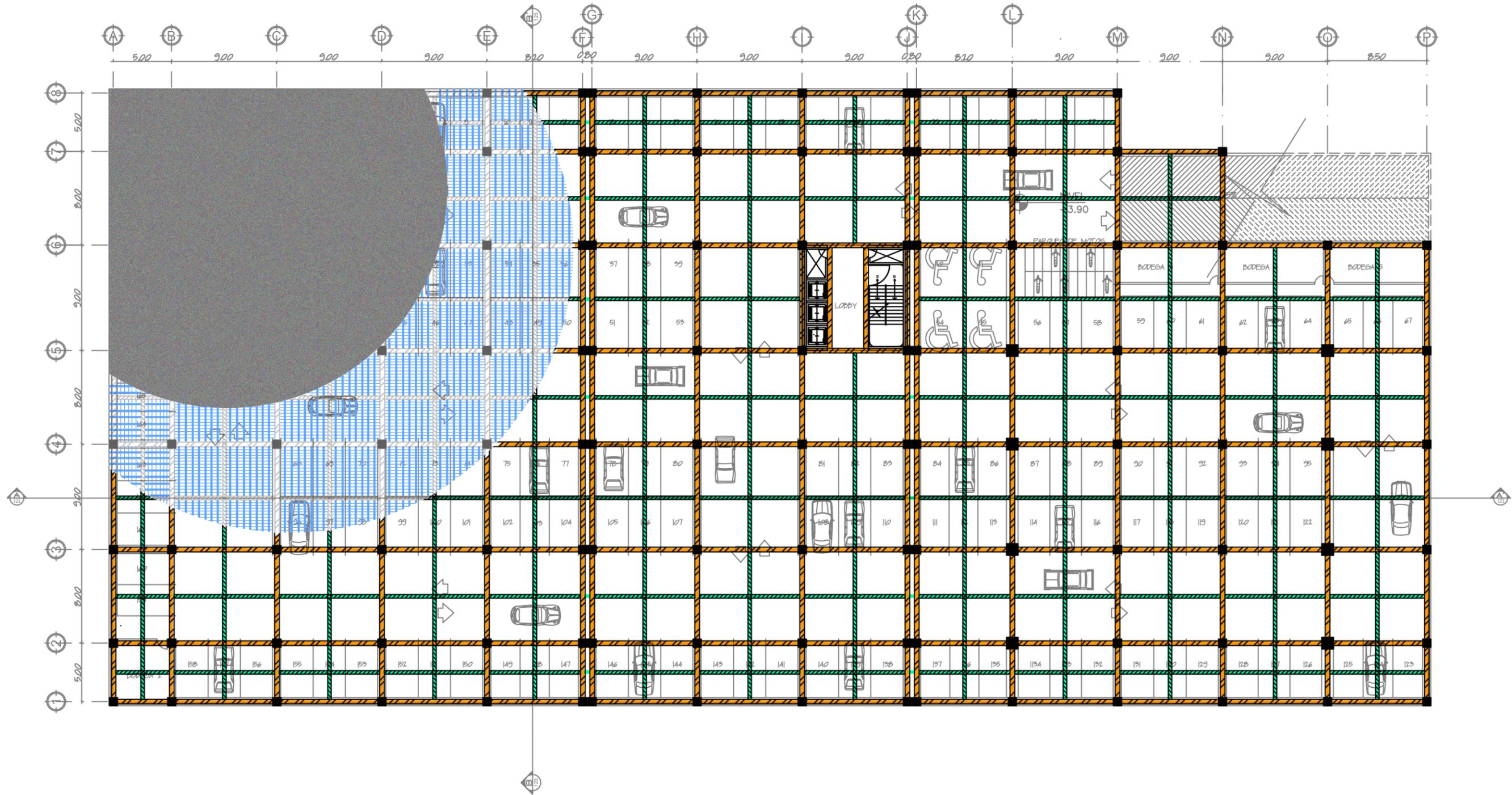
PLANTA ESQUEMÁTICA CIMENTACIÓN



CRITERIO ESTRUCTURAL SÓTANO ESCALA 1/350
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



25
46

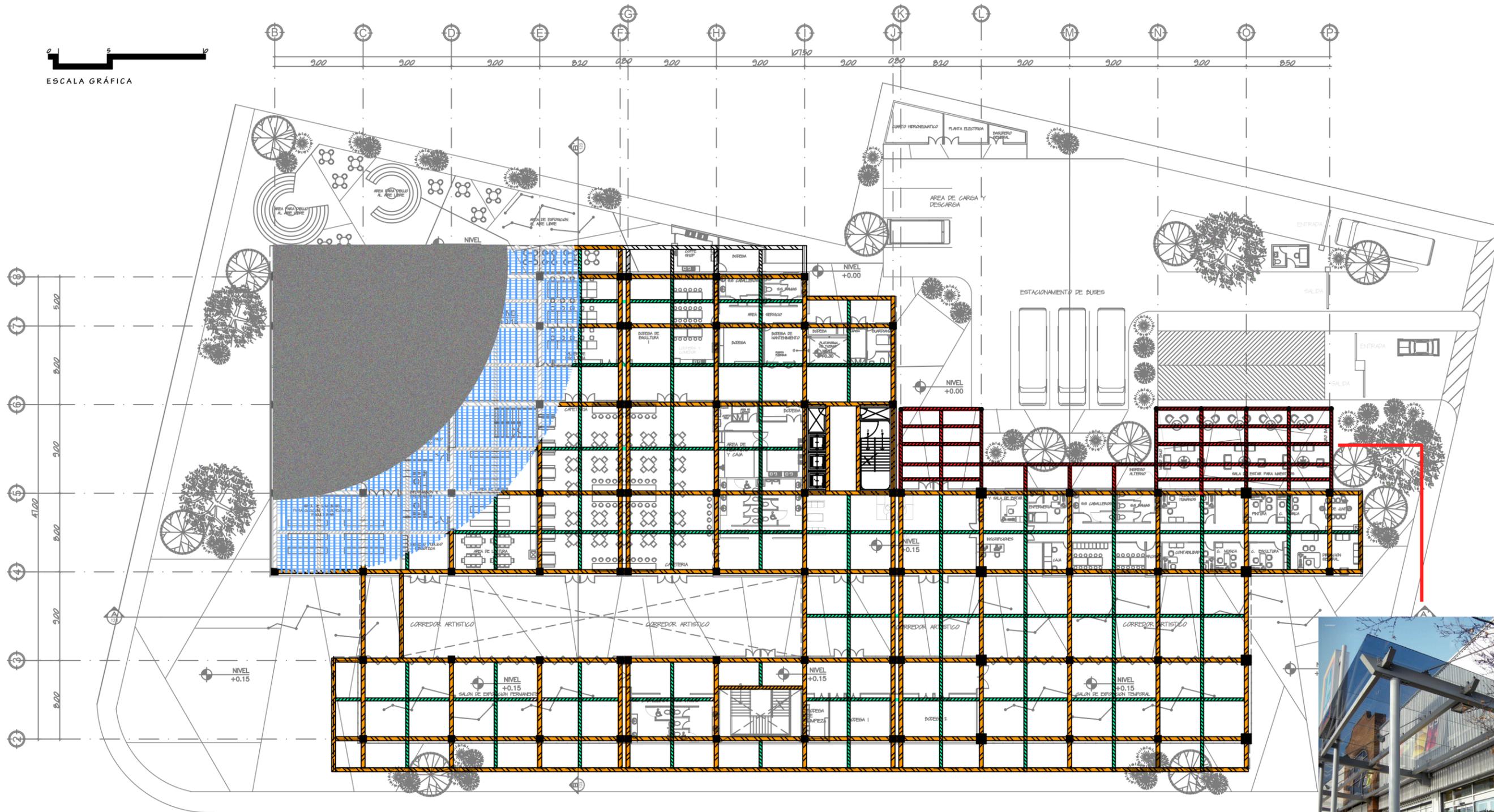


-  VIGA PRINCIPAL
 -  VIGA SECUNDARIA
 -  ARMADO DE LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
 -  FUNDACIÓN
- ESCALA GRÁFICA

PLANTA ESQUEMÁTICA VIGAS Y LOSA

CRITERIO ESTRUCTURAL SÓTANO ESCALA 1/350
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





-  VIGA PRINCIPAL
-  VIGA SECUNDARIA
-  PÉRGOLA METÁLICA
-  ARMADO DE LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
-  FUNDICIÓN

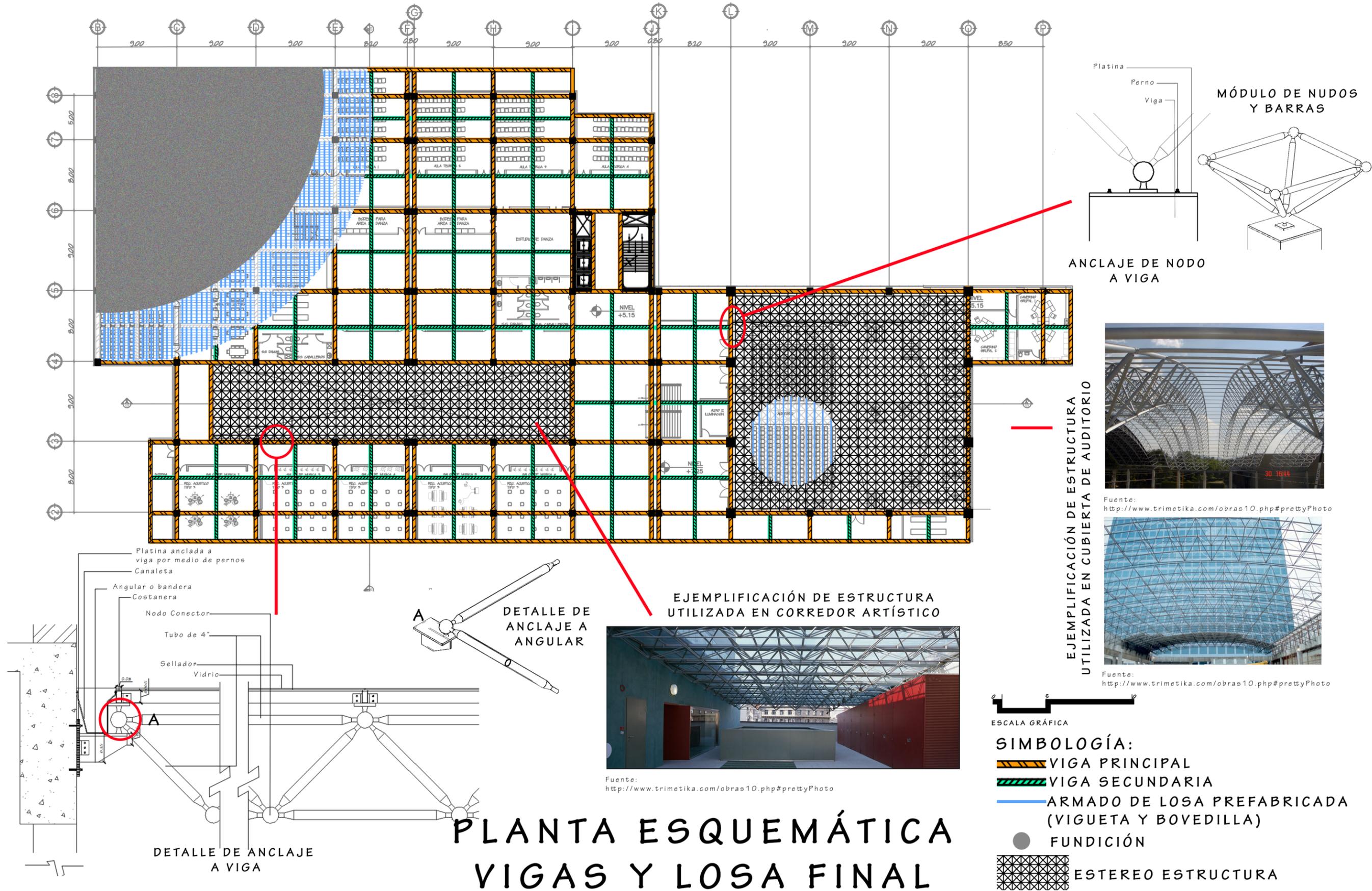
PLANTA ESQUEMÁTICA VIGAS Y LOSA

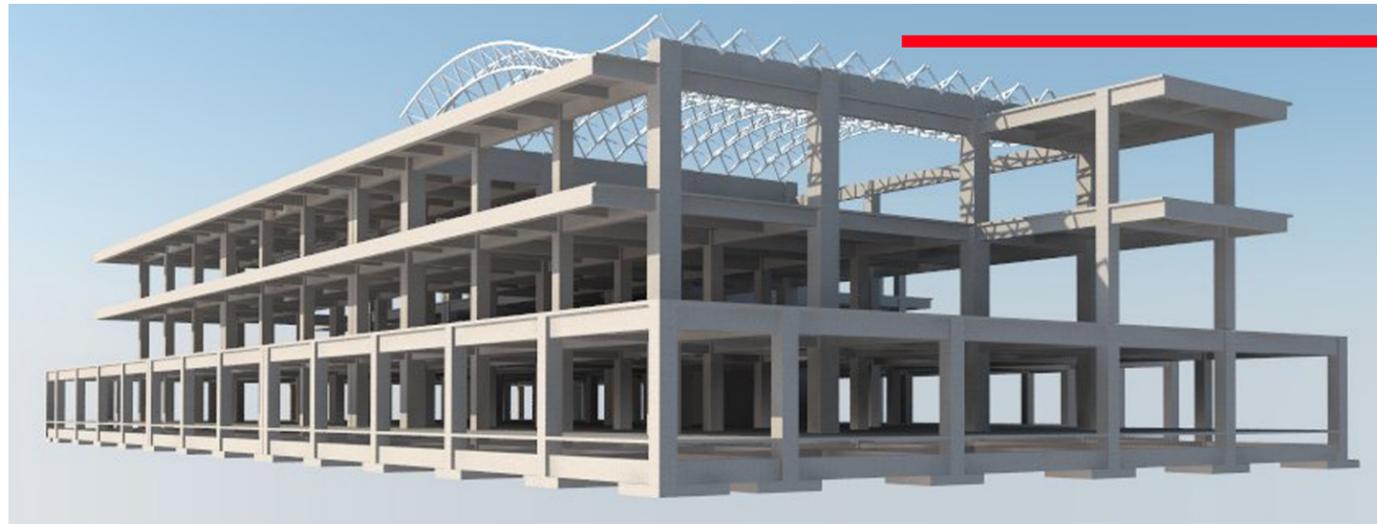


EJEMPLIFICACIÓN DE ESTRUCTURA
A UTILIZAR COMO PÉRGOLA
<http://www.streetstructures.com/ib/index1.html>

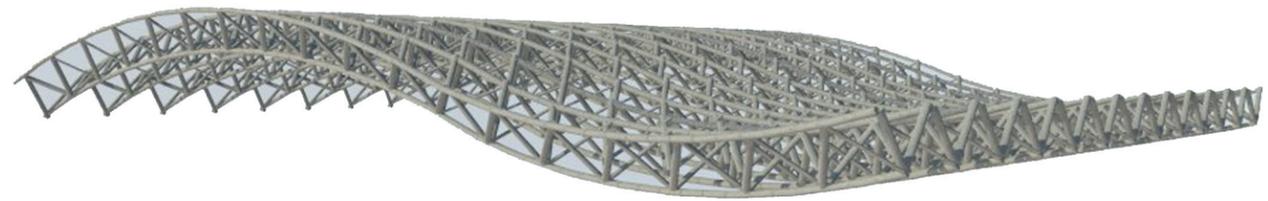
CRITERIO ESTRUCTURAL NIVEL 1 ESCALA 1/400
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ







ESTEREOESTRUCTURA



SISTEMA DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS CON LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)



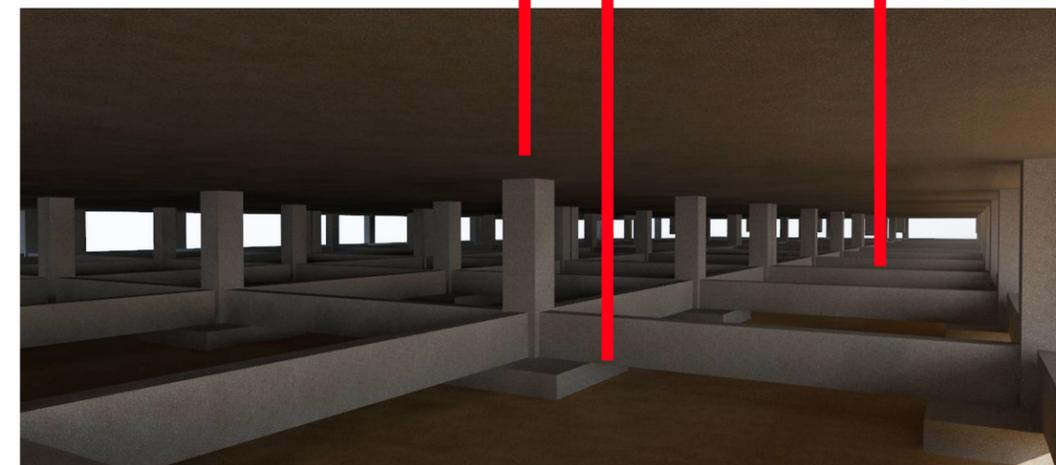
ZAPATA DE 2.80M X 2.80M

COLUMNA DE 0.70M X 0.70M

VIGA CONECTORA

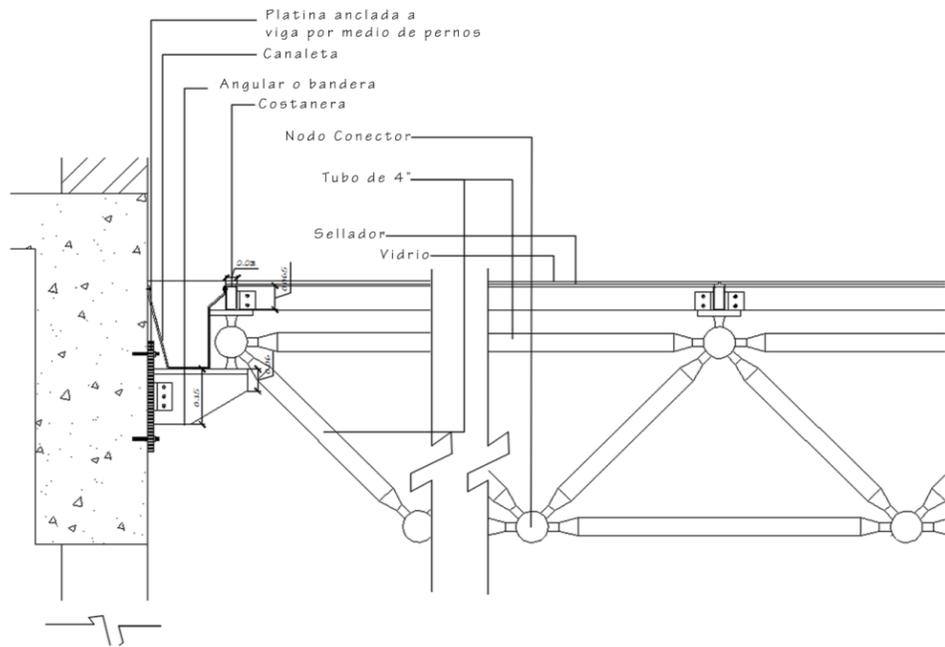


SISTEMA DE MARCOS DE CONCRETO REFORZADO



DETALLE DE CIMENTACIÓN





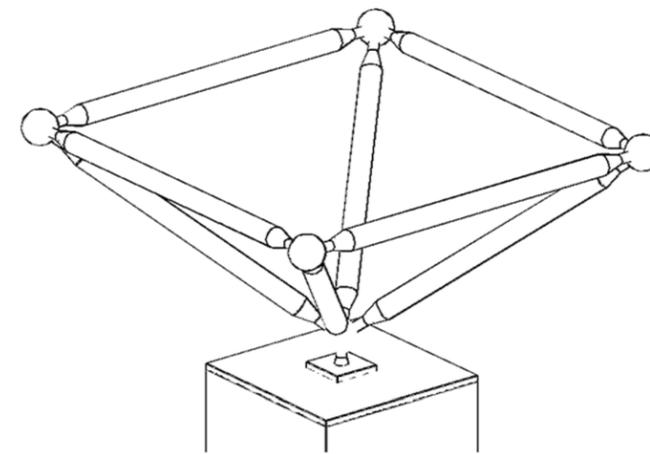
DETALLE ESTRUCTURAL 1
ANCLAJE A VIGA



DETALLE ARQUITECTÓNICO 1
MURO PLEGABLE EN ÁREAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL Y PERMANENTE



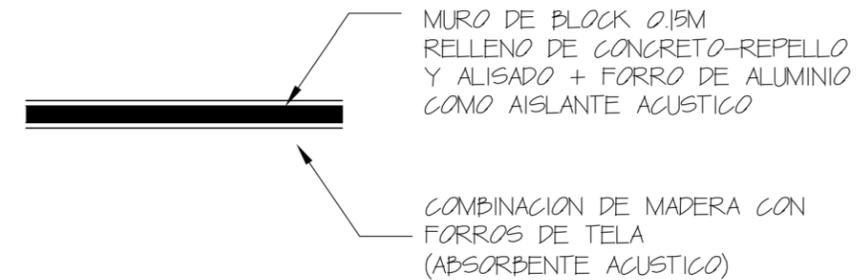
DETALLE ARQUITECTÓNICO 2
PANEL ACÚSTICO DE MADERA PARA CIELO FALSO EN AUDITORIO



DETALLE ESTRUCTURAL 3
MÓDULO DE NUDOS Y BARRAS



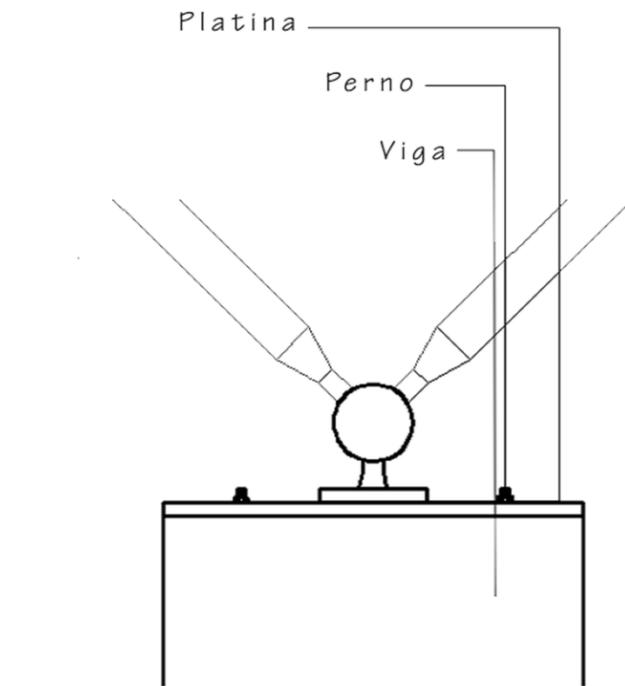
DETALLE ARQUITECTÓNICO 3
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO TIPO 1



DETALLE ARQUITECTÓNICO 4
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO TIPO 2

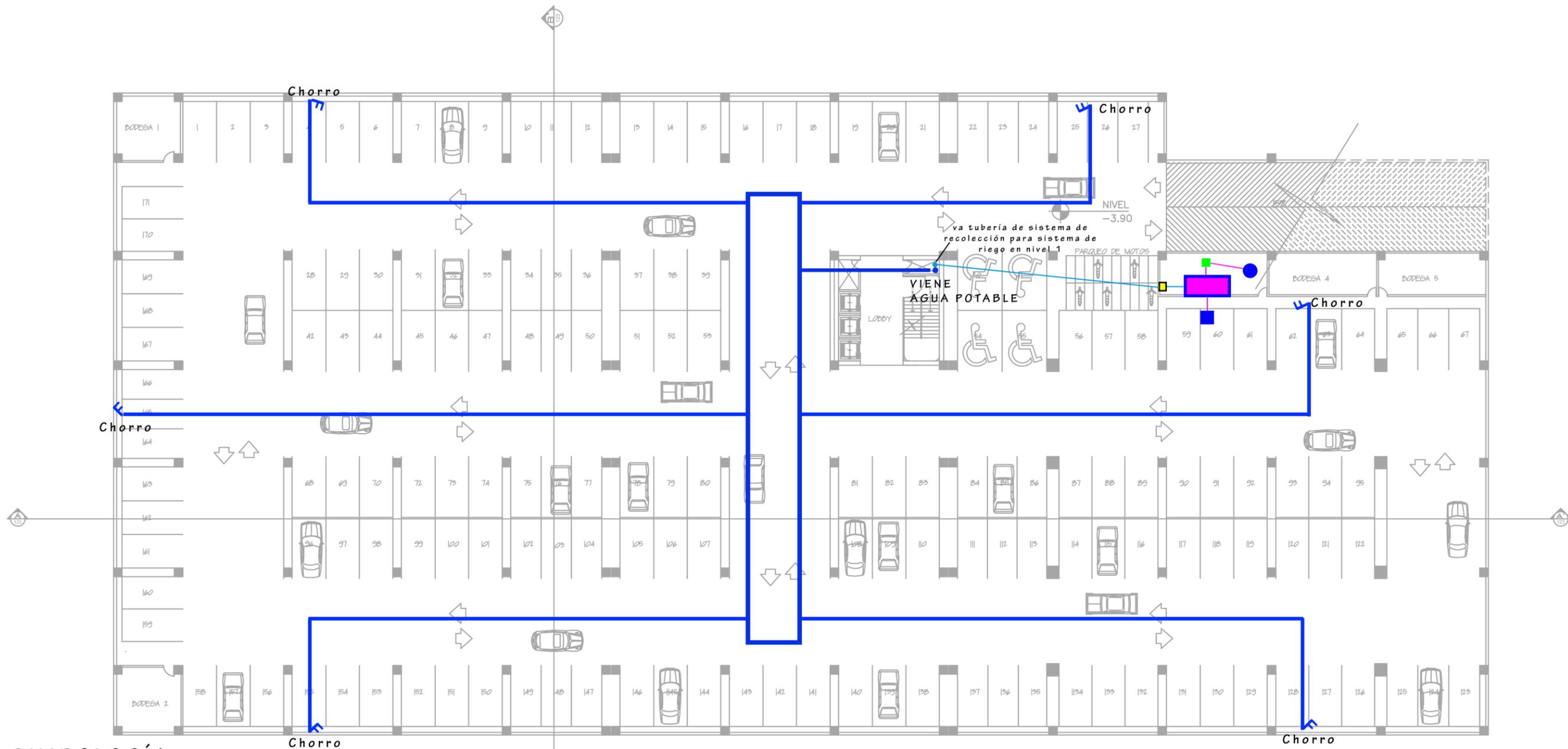


DETALLE ARQUITECTÓNICO 5
RECUBRIMIENTO ACÚSTICO TIPO 3



DETALLE ESTRUCTURAL 2
ANCLAJE A VIGA EN ÁREA DE AUDITORIO





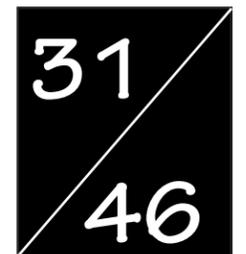
SIMBOLOGÍA:

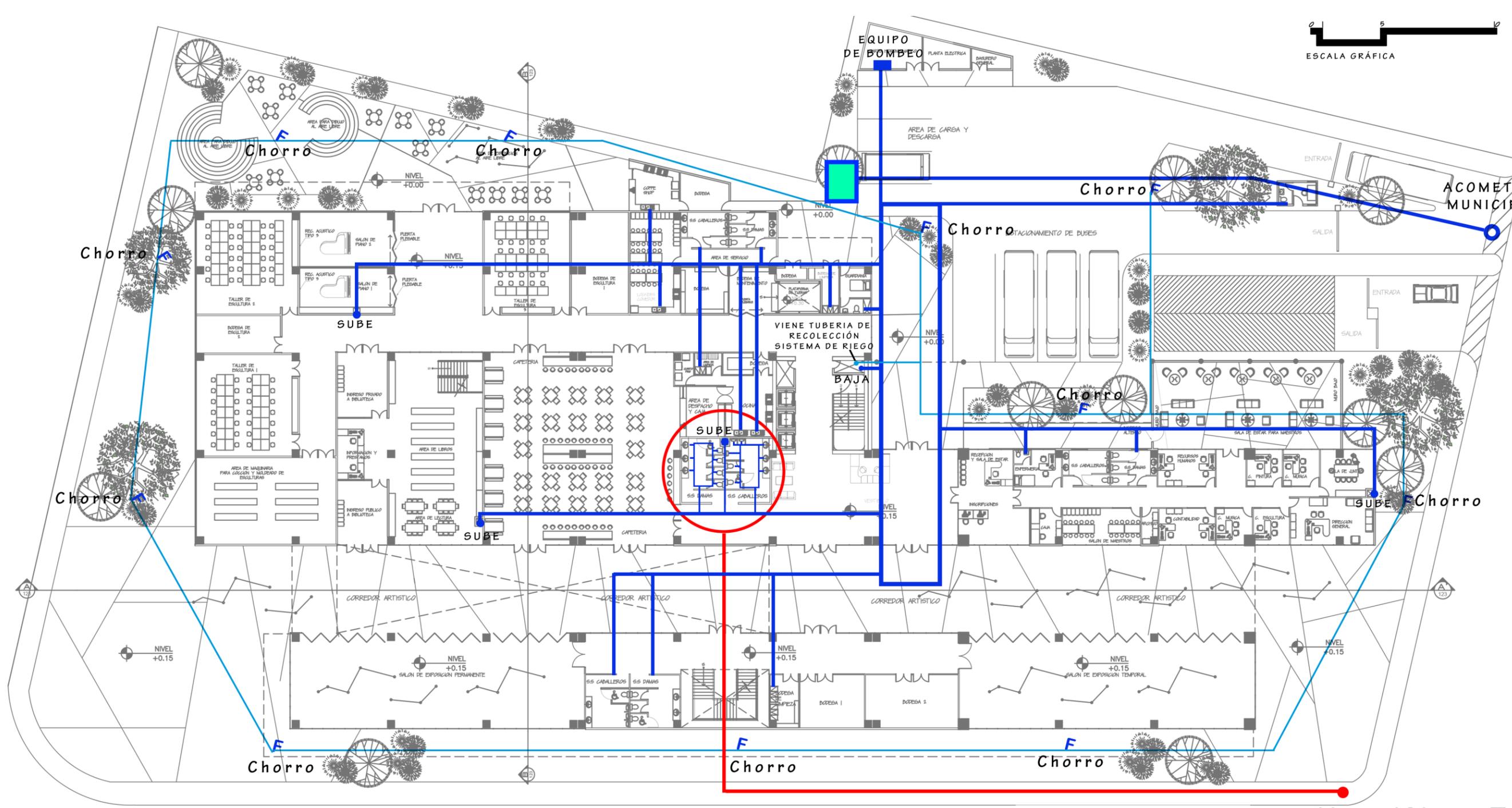
- SUBIDA/BAJADA DE AGUA
- RED DE DISTRIBUCIÓN
- RED DE TUBERÍA PARA RIEGO
- CAJA FILTRO
- CAJA DE UNIÓN
- BOMBA
- POZO DE ABSORCIÓN
- CISTERNA PARA RIEGO

PLANTA ESQUEMÁTICA AGUA POTABLE



INSTALACIONES SÓTANO ESCALA 1/350
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





INSTALACIONES PLANTA BAJA ESCALA 1/350
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ

SIMBOLOGÍA:

- EQUIPO DE BOMBEO
- ACOMETIDA MUNICIPAL
- CISTERNA
- RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
- RED DE DISTRIBUCIÓN SISTEMA DE RIEGO

PLANTA ESQUEMÁTICA AGUA POTABLE

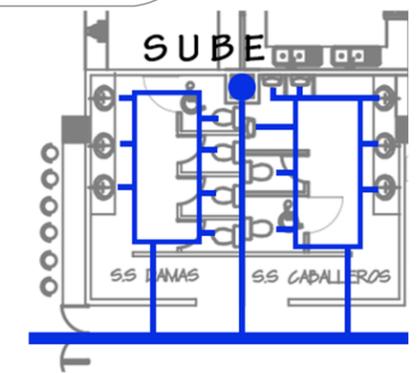
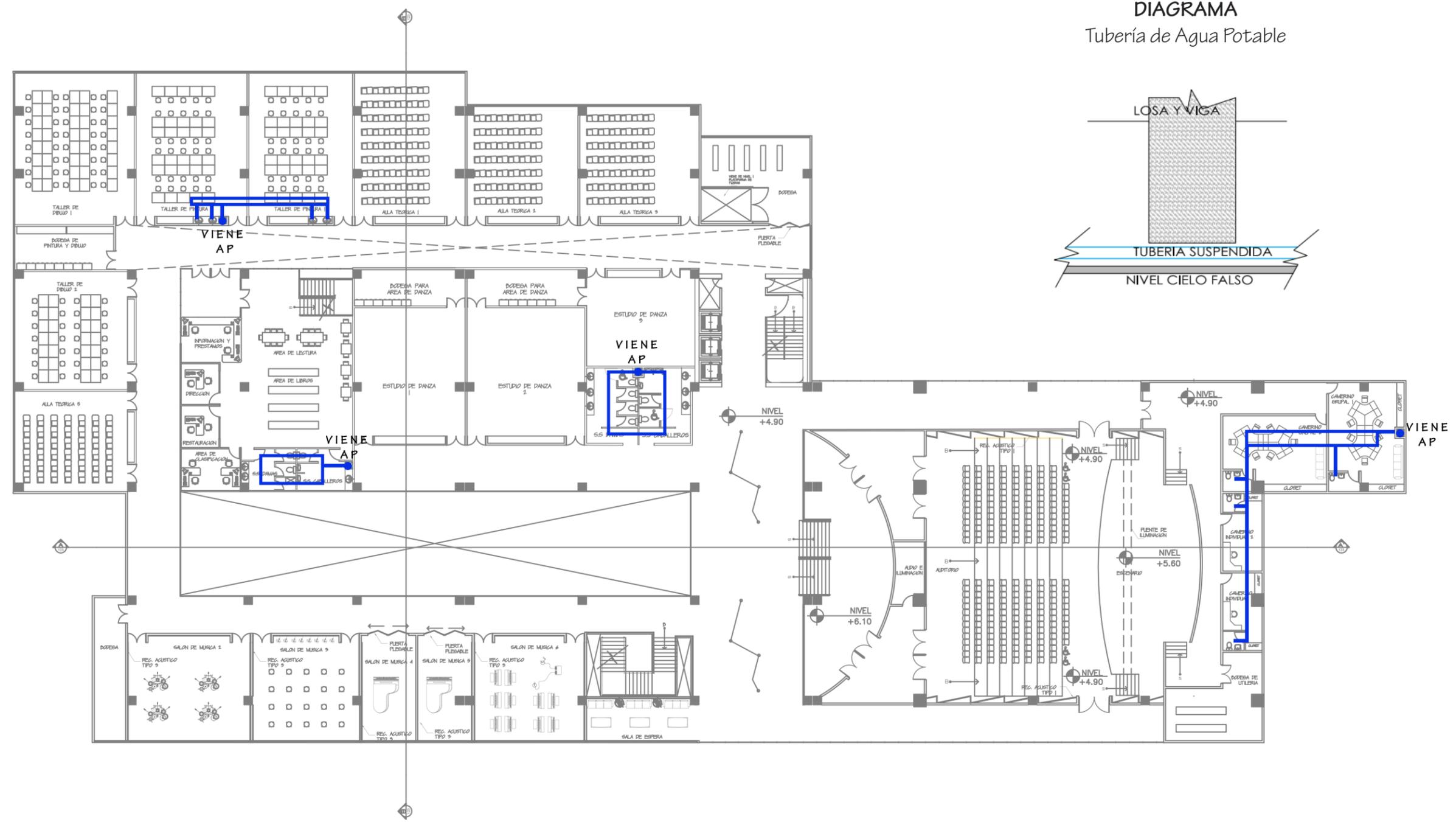
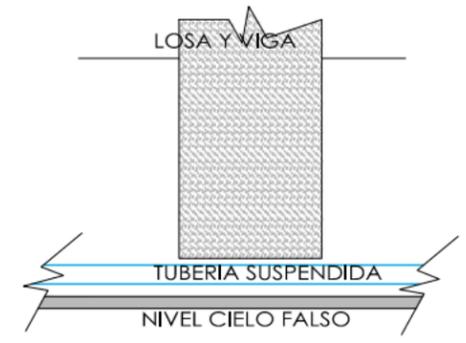




DIAGRAMA
 Tubería de Agua Potable

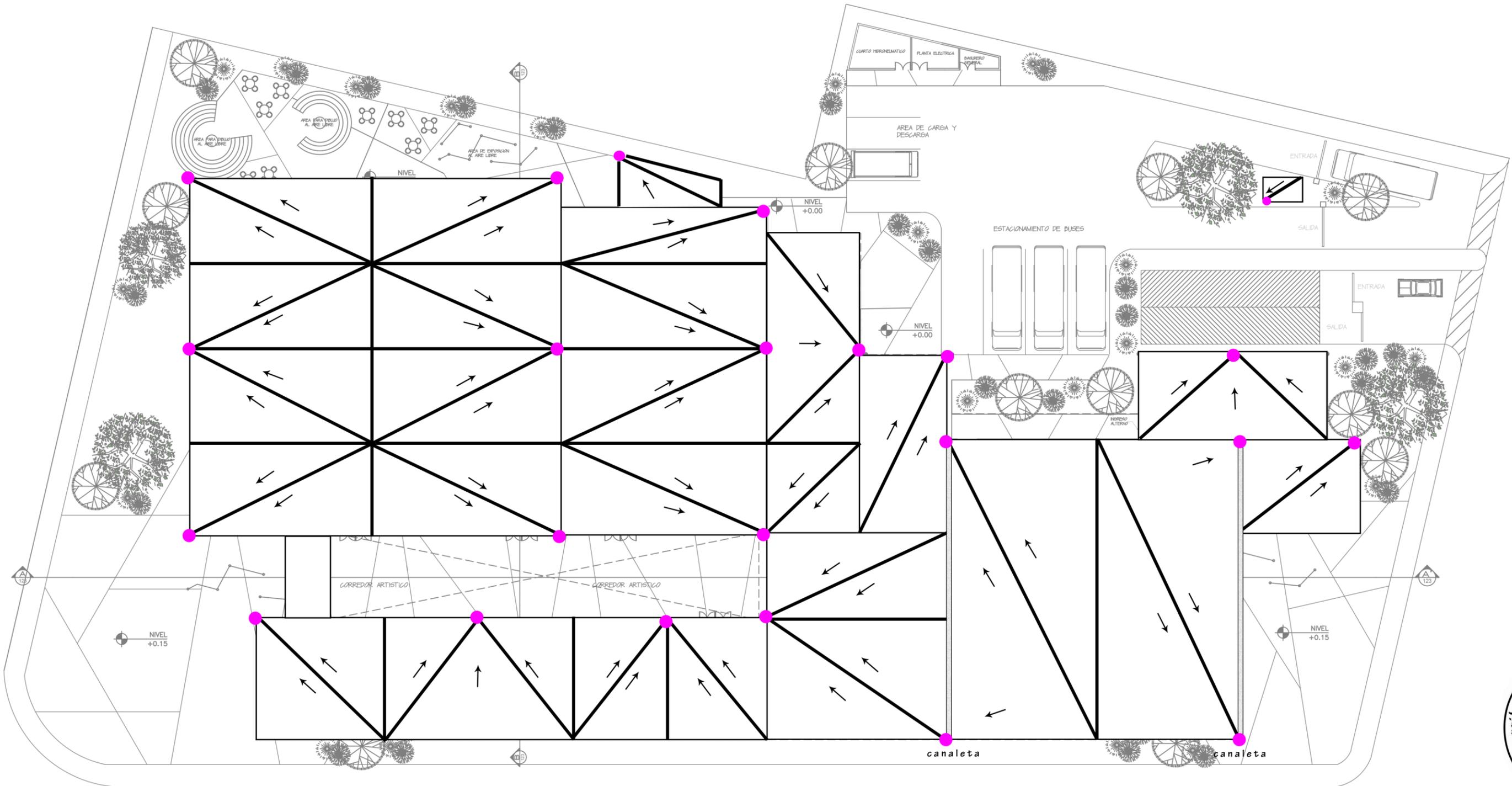


PLANTA ESQUEMÁTICA
 AGUA POTABLE

SIMBOLOGÍA:

- SUBIDA/BAJADA DE AGUA
- RED DE DISTRIBUCIÓN

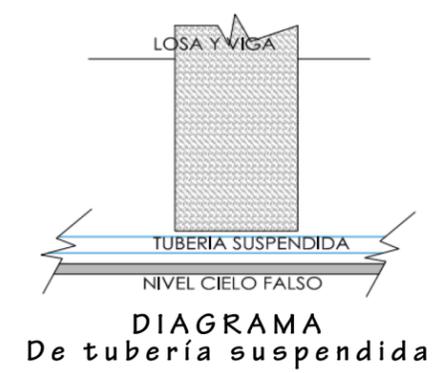
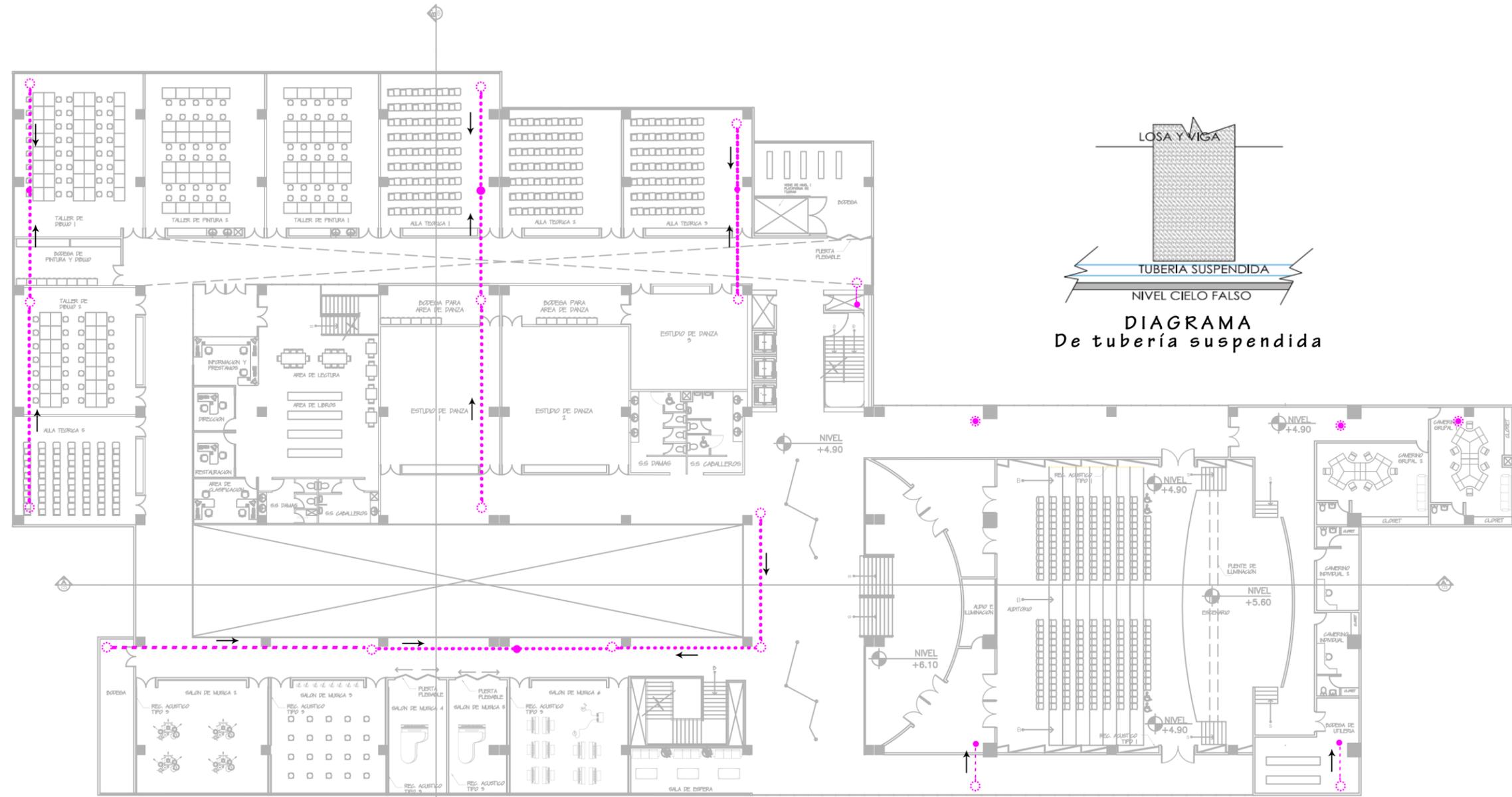




- PAÑUELOS
- TUBERÍA
- PENDIENTE 1.5%

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIÓN DE DRENAJE PLUVIAL

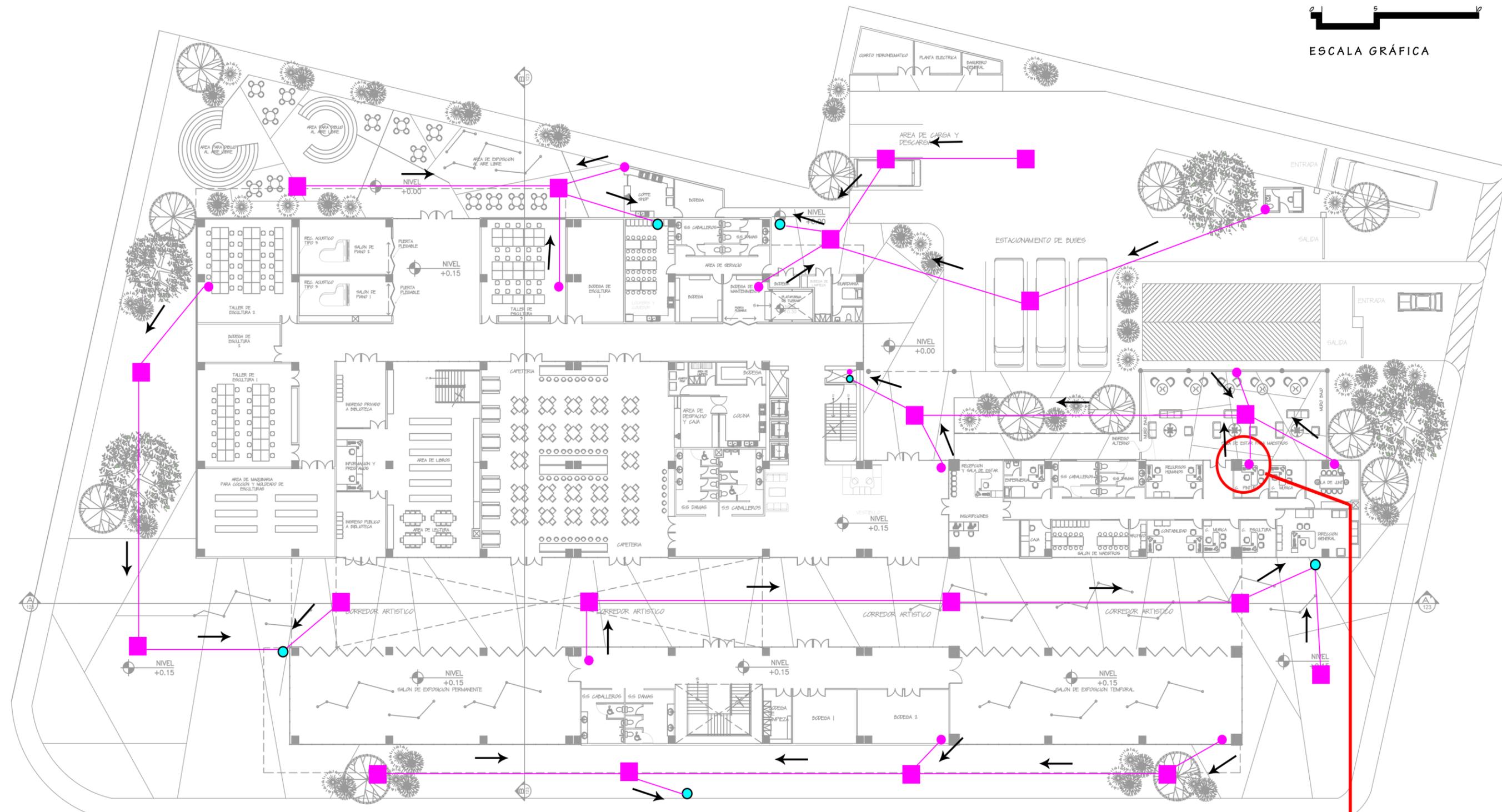




- TUBERÍA SUSPENDIDA EN LOSA
- TUBERÍA QUE VIENE DE TECHO
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- DIRECCIÓN DE PENDIENTE

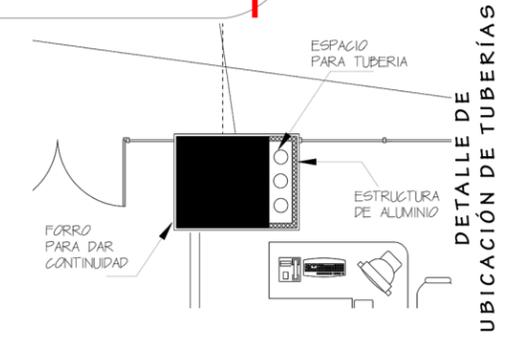
PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIÓN DE DRENAJE PLUVIAL





- REJILLA
- VIENE TUBERÍA DE TECHO
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL A SÓTANO
- DIRECCIÓN DE FLUJO
- RED DE TUBERÍA

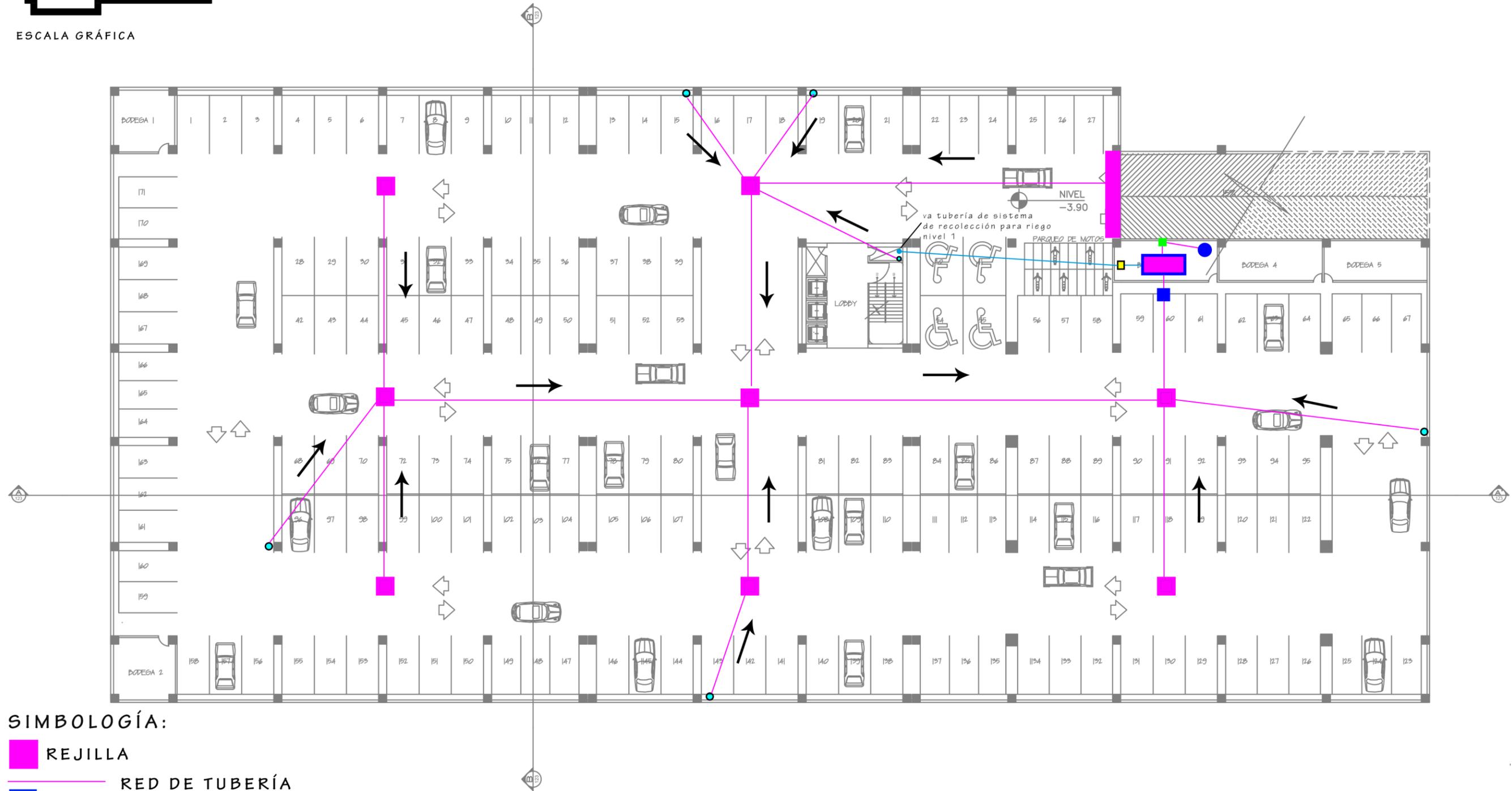
PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIÓN DE DRENAJE PLUVIAL



INSTALACIONES PLANTA BAJA ESCALA 1/350
ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



DETALLE DE TUBERÍAS
36
46



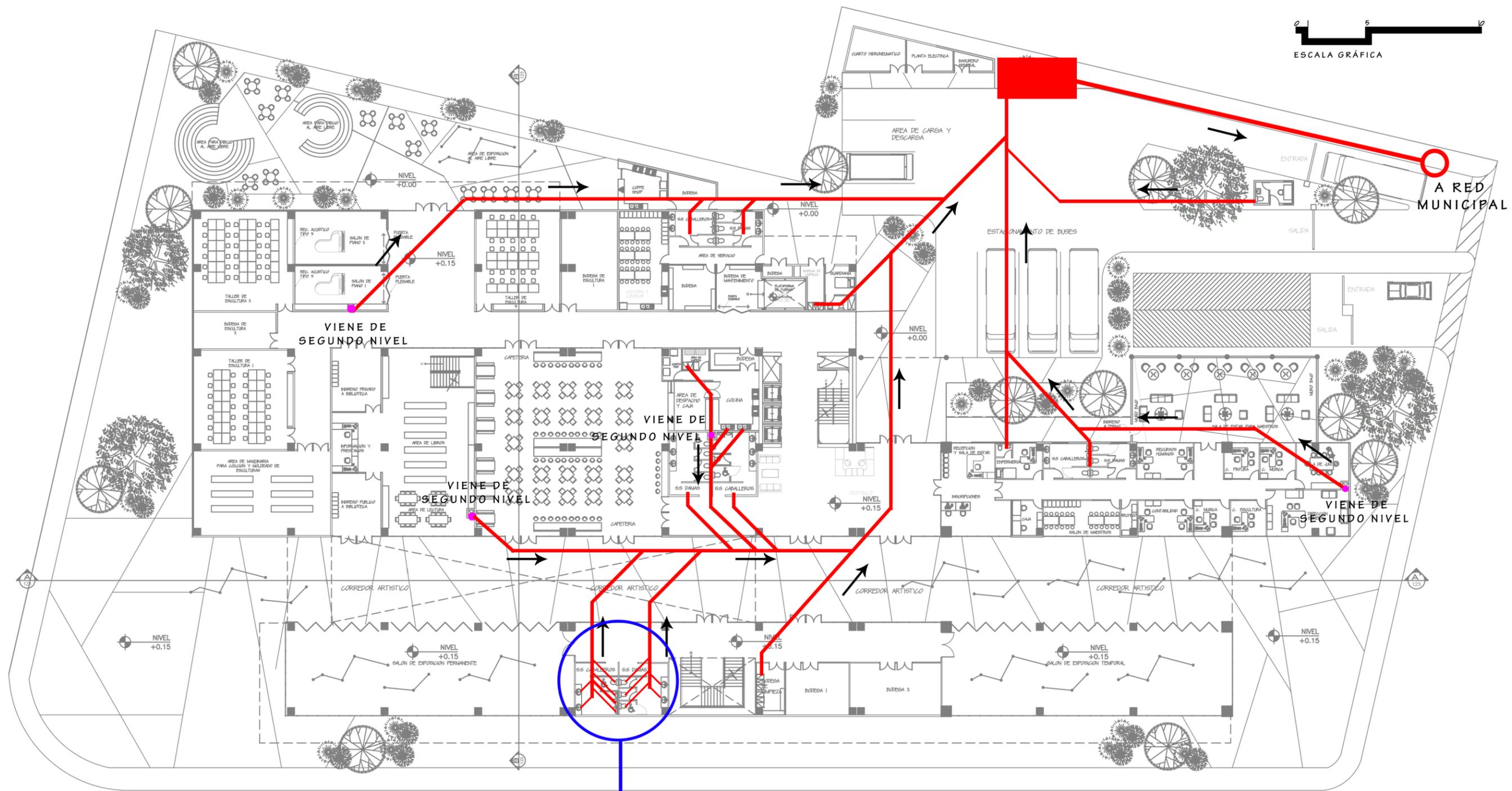
SIMBOLOGÍA:

- REJILLA
- RED DE TUBERÍA
- CISTERNA PARA RIEGO
- CAJA FILTRO
- CAJA DE UNIÓN
- BOMBA
- POZO DE ABSORCIÓN
- RED DE TUBERÍA PARA RIEGO
- DIRECCIÓN DE FLUJO

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIÓN DE DRENAJE PLUVIAL

ESCALA 1/350
INSTALACIONES SÓTANO
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ





SIMBOLOGÍA:

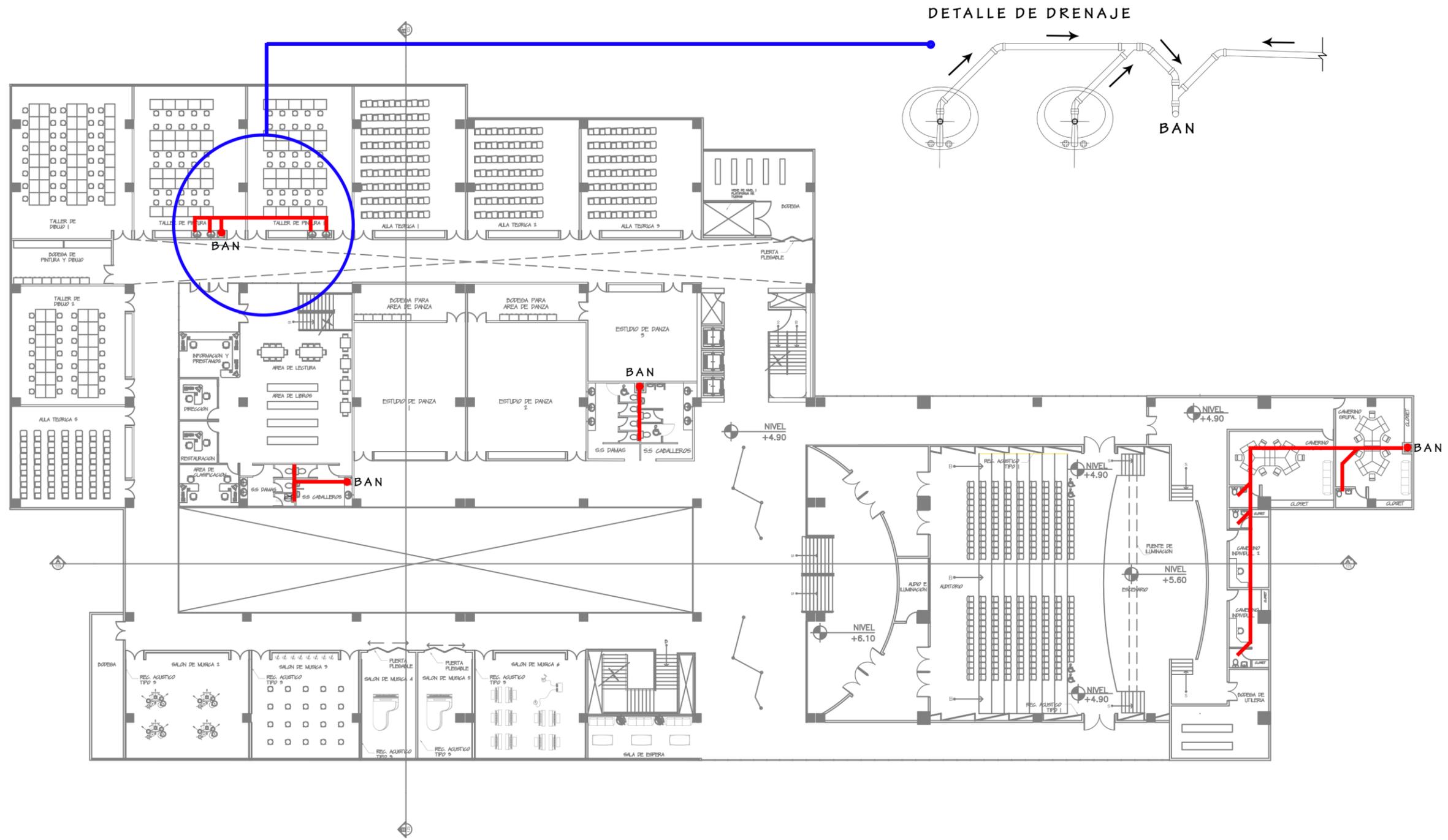
- PLANTA DE TRATAMIENTO
- RED DE TUBERÍA
- DIRECCIÓN DE FLUJO

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIONES DE DRENAJE



INSTALACIONES PLANTA BAJA ESCALA 1/350
 ACADEMIA INTERCULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 ILSE MARYSOL CALVILLO ALVAREZ



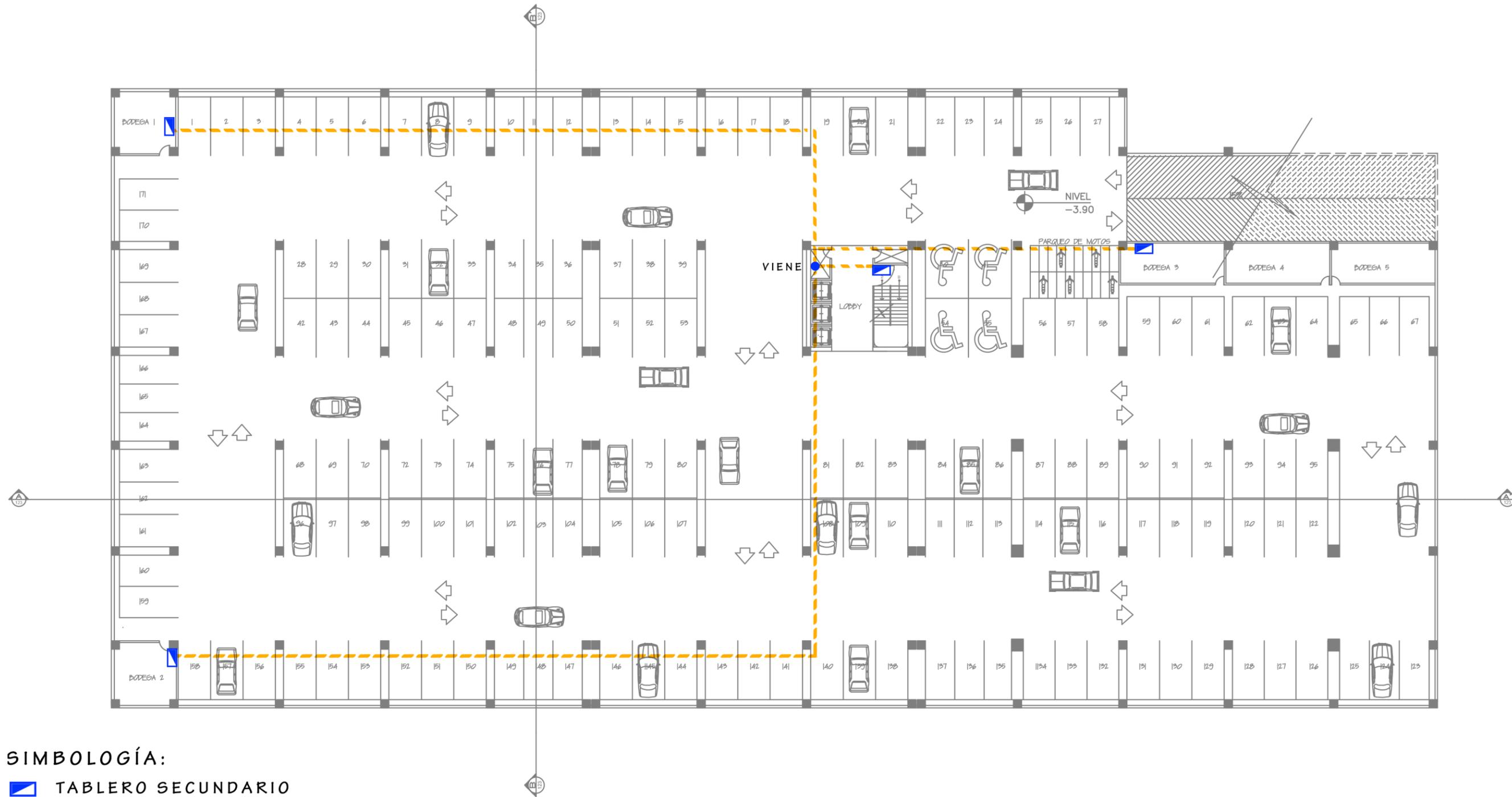


SIMBOLOGÍA:

- BAJADA DE DRENAJE
- RED DE TUBERÍA



PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIONES DE DRENAJE



SIMBOLOGÍA:

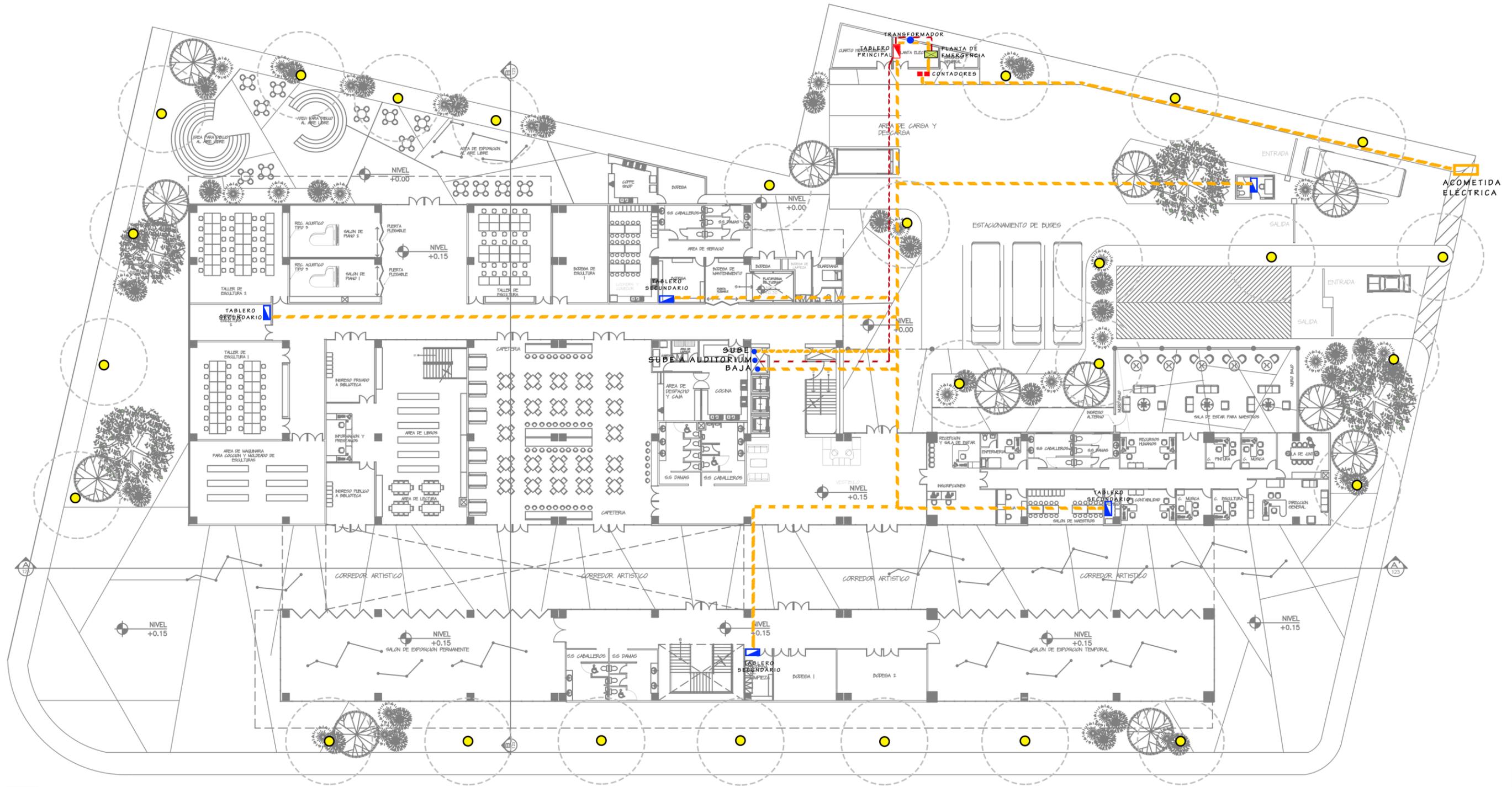
- TABLEROS SECUNDARIOS**
- RED DE DISTRIBUCIÓN**



ESCALA GRÁFICA

NOTA: Acometida, tablero principal transformadores, contadores y planta de emergencia ubicados en primer nivel

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIONES ELÉCTRICAS



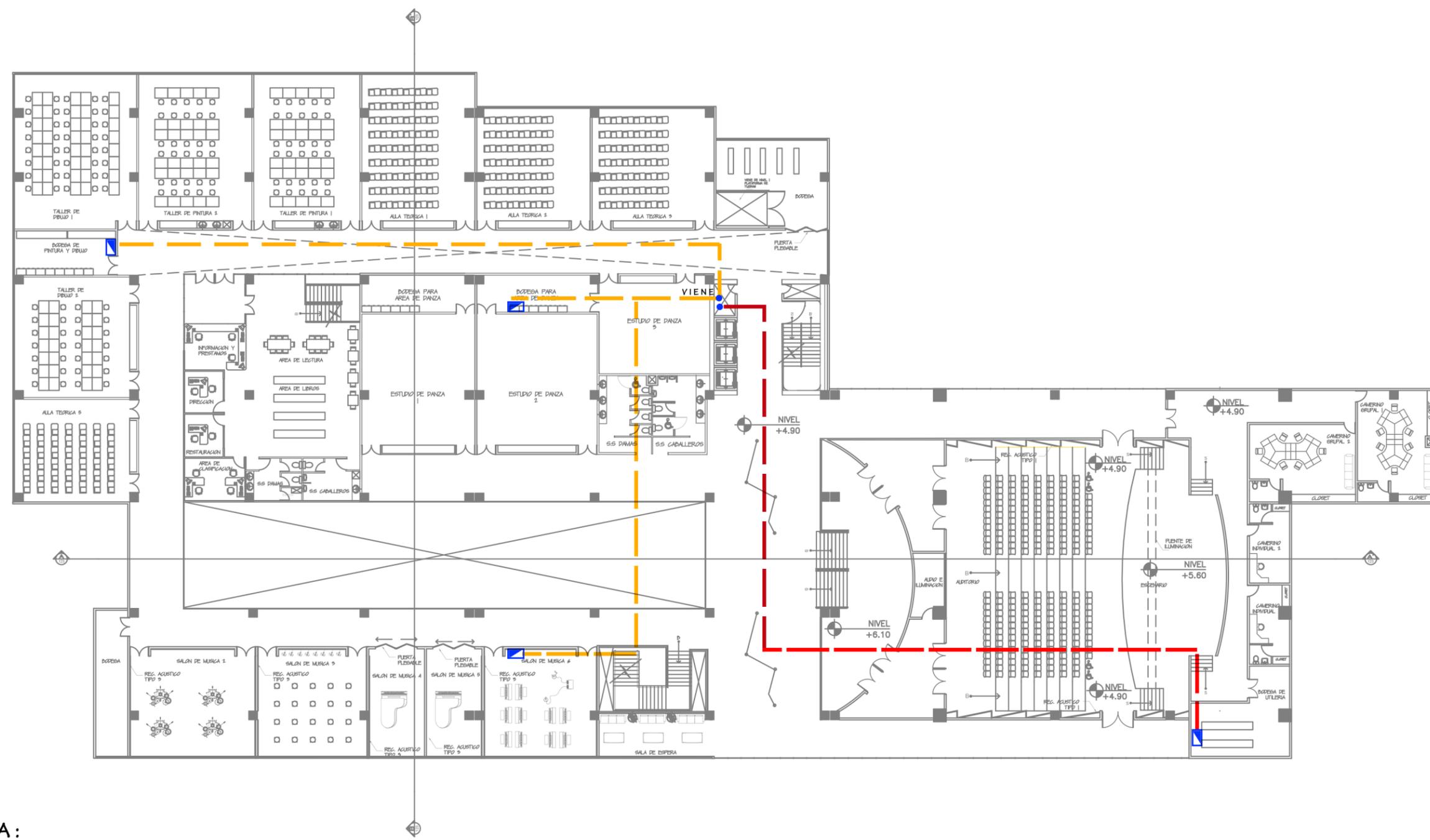
- TABLERO PRINCIPAL
- TABLERO SECUNDARIO
- PLANTA DE EMERGENCIA
- CONTADORES
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
- POSTE DE ILUMINACIÓN RADIO 3M
- TRANSFORMADOR
- RED DE DISTRIBUCIÓN
- RED DE DISTRIBUCIÓN PARA AUDITORIUM

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIONES ELÉCTRICAS



41

46

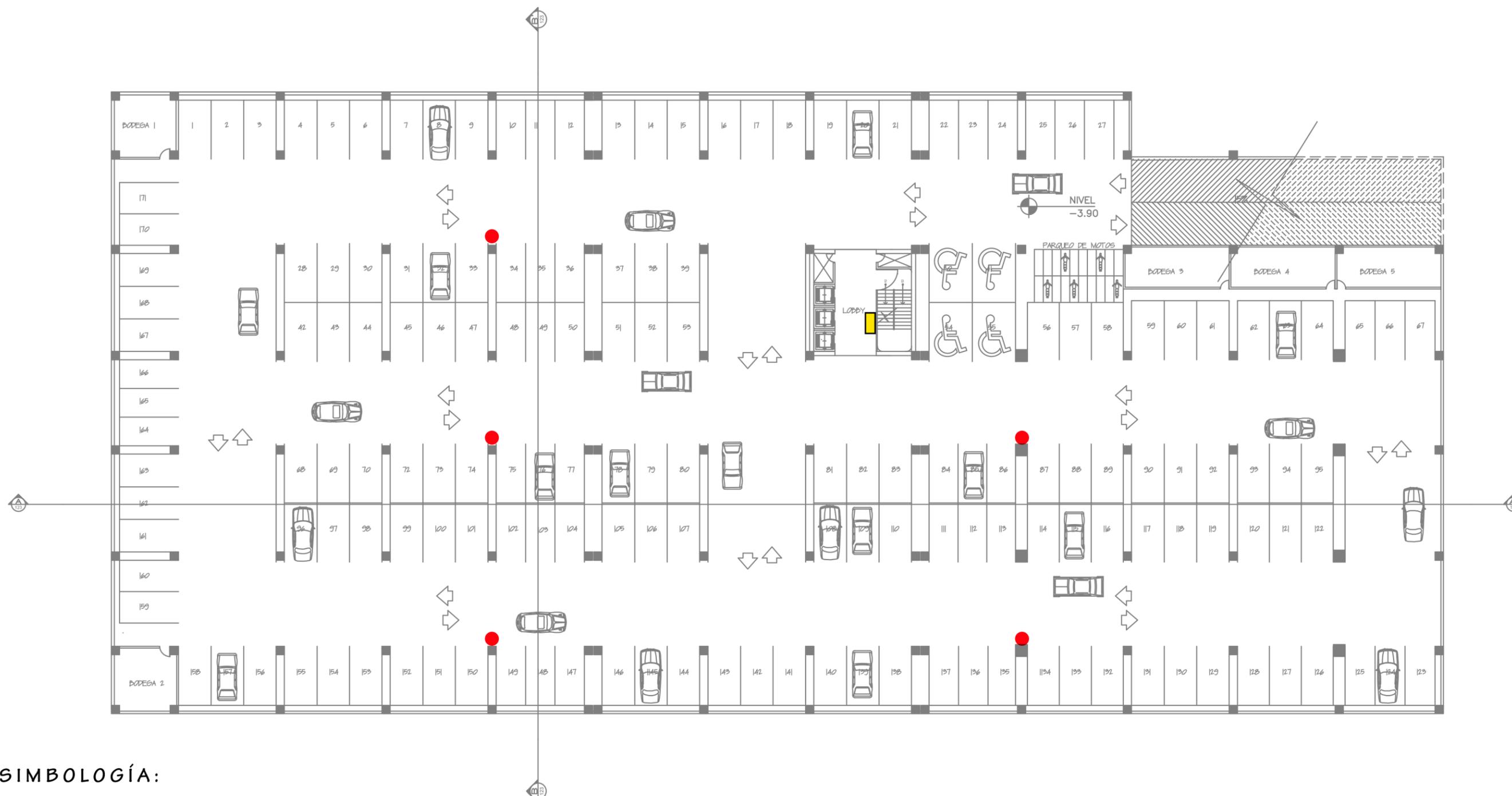


SIMBOLOGÍA:

-  TABLERO SECUNDARIO
 -  RED DE DISTRIBUCIÓN DE AUDITORIO
 -  RED DE DISTRIBUCIÓN
 -  PLANTA DE EMERGENCIA SECUNDARIA PARA AUDITORIO
- 0 5 10
 ESCALA GRÁFICA

PLANTA ESQUEMÁTICA INSTALACIONES ELÉCTRICAS





SIMBOLOGÍA:

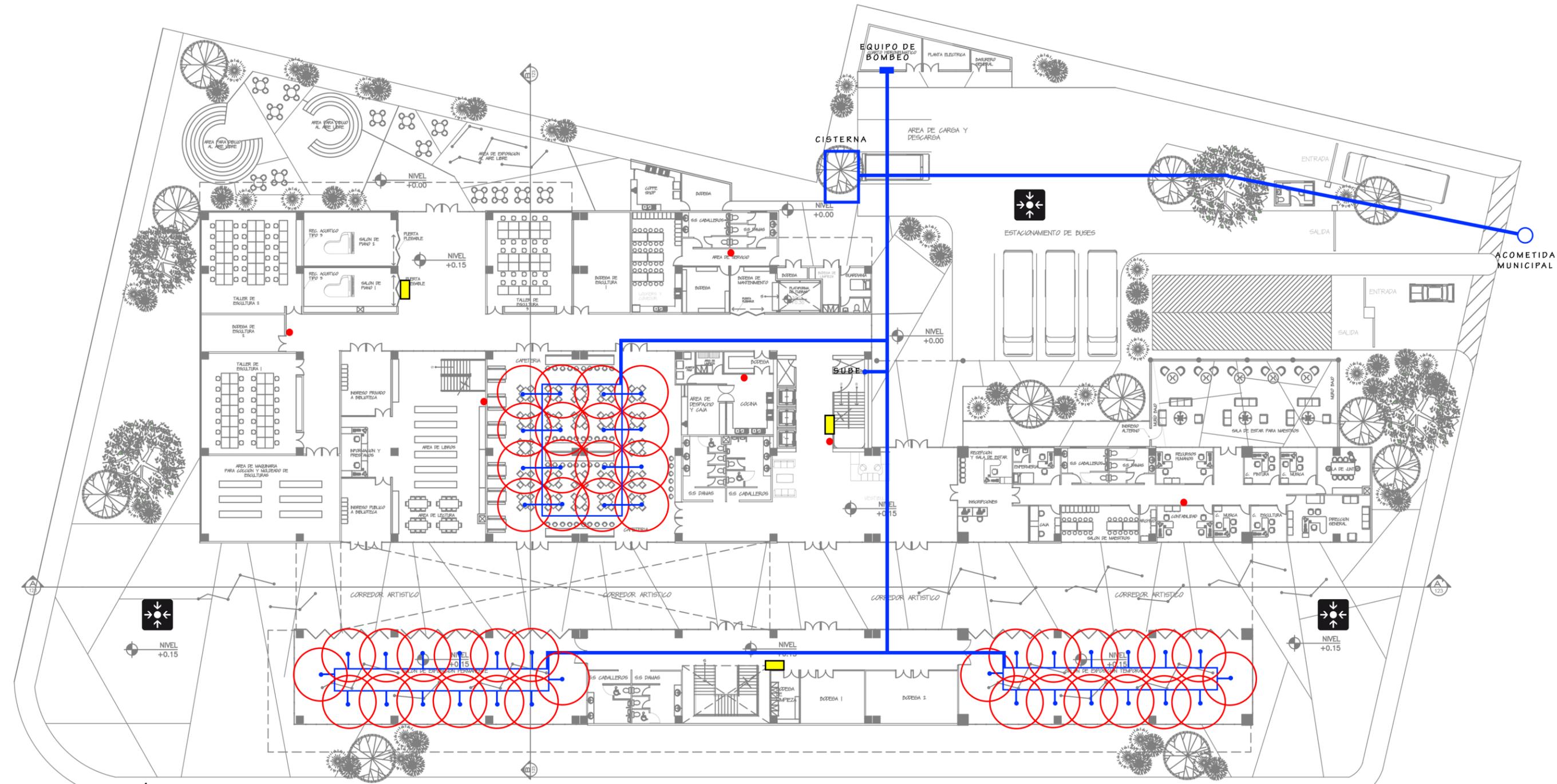
● EXTINTORES

■ GABINETE CONTRA INCENDIOS
 INCLUYE BOTÓN DE PÁNICO



ESCALA GRÁFICA

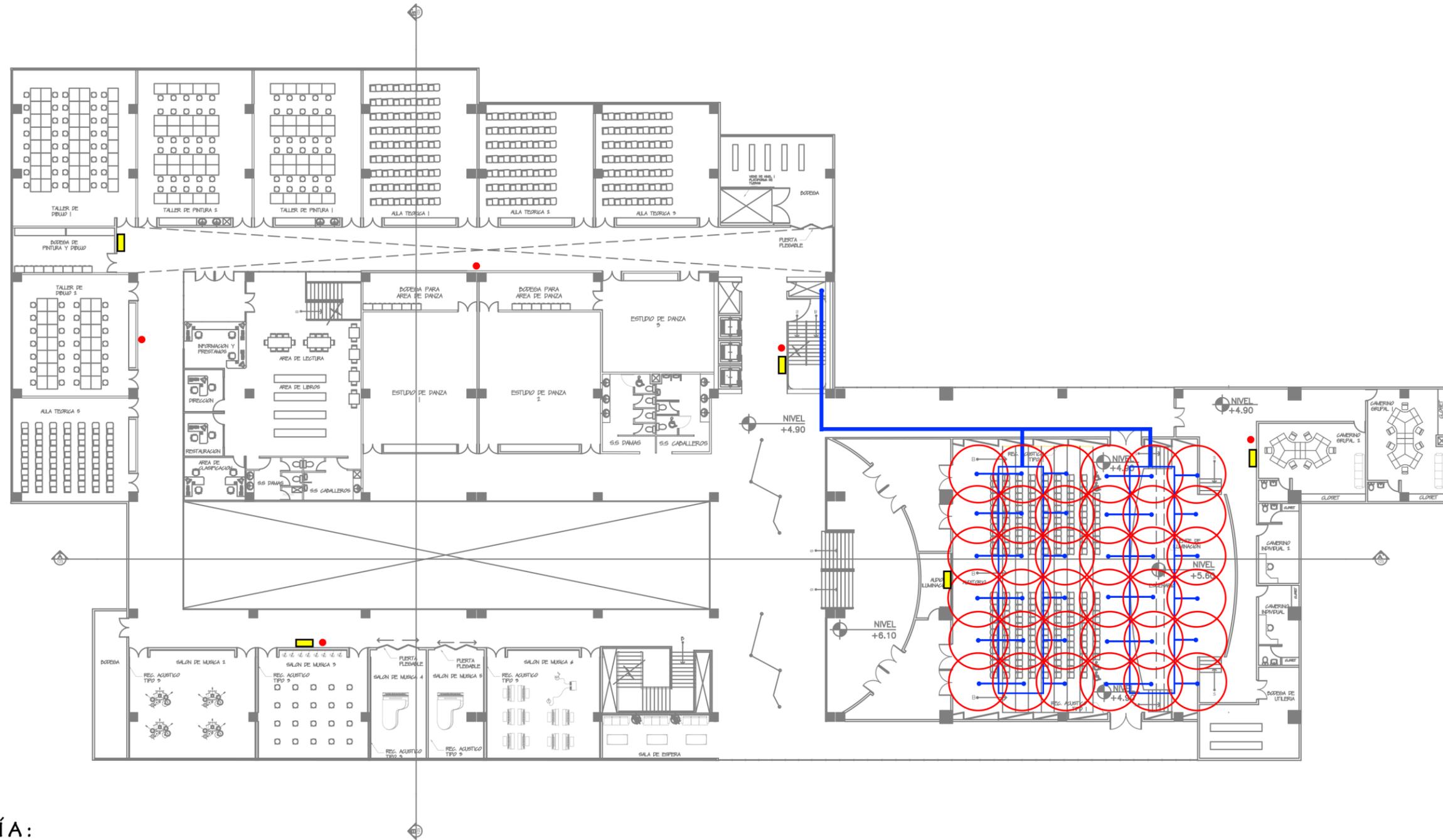
PLANTA ESQUEMÁTICA
 SISTEMA CONTRA INCENDIOS



- SIMBOLOGÍA:**
-  GABINETE CONTRA INCENDIO INCLUYE BOTÓN DE PÁNICO
 -  RED DE TUBERÍA
 -  SPRINKLE/ROCIADOR (R:3M)
 -  PUNTO DE REUNIÓN
 -  EXTINTORES

PLANTA ESQUEMÁTICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS





SIMBOLOGÍA:

-  SPRINKLE/ROCIADOR (R: 3M)
-  RED DE TUBERÍA
-  GABINETE CONTRA INCENDIOS INCLUYE BOTÓN DE PÁNICO
-  EXTINTOR

PLANTA ESQUEMÁTICA SISTEMA CONTRA INCENDIOS



REGLÓN		CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO		COSTO TOTAL
1	Costos Generales					Q3,386,000.00
1.1	Costo del terreno	11,620	vr ²	Q	6,800.00	Q79,016,000.00
1.2	Pisos plaza	2,200	m ²	Q	500.00	Q1,100,000.00
1.3	Jardinización y Areas Verdes	1,370	m ²	Q	300.00	Q411,000.00
1.4	Red de Iluminación y fuerza	1	global	Q	550,000.00	Q550,000.00
1.5	Red de Agua Potable	1	global	Q	400,000.00	Q400,000.00
1.6	Red de Aguas Pluviales	1	global	Q	350,000.00	Q350,000.00
1.7	Red de Aguas Negras	1	global	Q	575,000.00	Q575,000.00
2	Sótano					Q 33,895,680.00
2.1	Demolición y Excavaciones	23,280	m ³	Q	36.00	Q 838,080.00
2.2	Soil Nailing	23,280	m ³	Q	920.00	Q 21,417,600.00
2.3	Obra Gris Sótano	5,820	m ²	Q	2,000.00	Q 11,640,000.00
3	Nivel 1					Q 14,184,000.00
3.1	Obra Gris	3,940	m ²	Q	2,000.00	Q 7,880,000.00
3.2	Acabados	3,940	m ²	Q	1,600.00	Q 6,304,000.00
4	Nivel 2					Q 15,552,000.00
4.1	Obra Gris	4,320	m ²	Q	2,000.00	Q 8,640,000.00
4.2	Acabados	4,320	m ²	Q	1,600.00	Q 6,912,000.00
5	Costos Indirectos					Q 15,560,099.20
5.1	Gastos Administrativos	4%				Q 2,545,267.20
5.2	Seguros y Fianzas (incluye licencias)	-	-		Q160,000.00	Q160,000.00
5.3	Estudios INAB/ CONRED/ EIA/ CONT. Veh.	5%	-		-	Q 2,068,800.00
5.4	Honorarios	3%	-		-	Q 1,241,280.00
5.5	Imprevistos	15%	-		-	Q 9,544,752.00
TOTAL						Q82,577,779.20
PRECIO POR M2						Q5,864.90



CONCLUSIONES

9. Conclusiones

- El proyecto es diseñado con la intención de crear un espacio adecuado para la enseñanza y promoción artística, mediante una arquitectura que se integre con el entorno y que represente la esencia de las culturas guatemaltecas.
- La planeación y construcción de proyectos educativos en este caso con un enfoque cultural debe ir acompañada de estudios de factores climáticos y culturales y del entorno, con el fin de adaptarse e integrarse en lo mayor posible al sector o región donde se ubicará y garantizar un confort en todos los ambientes.
- La enseñanza y práctica artística así como contar con el espacio adecuado para llevar a cabo actividades culturales, es importante para la recuperación de la apreciación del arte.
- Las instituciones dedicadas a la enseñanza artística en el país están afectadas por la falta de presupuesto para el mantenimiento adecuado de su infraestructura o bien son espacios que no fueron contemplados para que en ellos se desarrollaran actividades de esta índole.

RECOMENDACIONES

10. Recomendaciones

- Promover la inversión en actividades e instituciones artísticas, para permitir el desarrollo de futuros artistas dentro y fuera del país, con el fin de recuperar la cultura y el arte guatemalteco.
- Es importante tener en cuenta criterios adecuados de diseño para que los espacios en donde se lleven a cabo las actividades artísticas y de enseñanza cuenten con el confort necesario para el usuario.
- En las distintas áreas de exposición de obras es importante tener en cuenta los factores que influyen en el deterioro de dichas obras, como la iluminación, por lo que en estos espacios se debe evitar la luz natural directa, con el fin de garantizar su conservación.
- Para los ambientes que requieren de un confort acústico como auditorios y talleres de música, es importante la forma en el diseño y la correcta combinación de materiales acústicos que sirvan como aislantes ya sea

para evitar la propagación del sonido al exterior o el ingreso de ruido exterior.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

11. Fuentes de Información y Consulta

11.1 Bibliografía

- Bertelli, S. y. (2009). *999 Obras de arte*. Florencia, Italia: SCALA Group S.p.A.
- Cisnero, A. P., Anguiano, A. P., & Aguiano, G. P. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Plazola Editores S.A. de C. V.
- Eco, U. (1970). *La definición del Arte*. Barcelona, España: Martínez Roca, S.A.
- Fuentes, J. M. (2006). *Historia del Arte*. México: Compañía Editorial Continental.
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* México: Siglo XXI Editores.

Tetzagüic, M. d. (2001). *Culturas e Interculturalidad de Guatemala*. Guatemala: Instituto de Lingüística y Educación, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

11.2 Fuentes digitales de información

- Ávila, R. (Febrero de 2013). *El Arte Según Aristóteles*. Obtenido de <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz2uMCrkxhz>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (1982). *Líneas Generales*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Pérez, T. (febrero de 2013). *La Escultura a lo largo del siglo XX*. Obtenido de <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/05/la-escultura-lo-largo-del-siglo-xx.html>

11.3 Páginas Web Consultadas

- Archdaily, (s.f.), **Institute for Contemporary Art, Virginia, U.S.A**, Disponible en: <http://www.archdaily.com/229760/steven-holl-architects-unveils-vcu-institute-for-contemporary-art-at-meulenstein-gallery/>
- Archdaily, (s.f.), **University of California Irvine Contemporary Arts Center, U.S.A**, Disponible en: <http://www.archdaily.com/259602/university-of-california-irvine-contemporary-arts-center-ehrllich-architects/>
- Plataforma Arquitectura, (s.f.), **Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown, U.S.A**, Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/17/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro/>
- Slideshare, (s.f), **Escultores del Siglo XX**, Disponible en: <http://www.slideshare.net/Sayriiita/escultores-del-siglo-xx>
- The Fives, (s.f), **Periodo Clásico: esplendor del mundo maya**, Disponible en: <http://thefives.wordpress.com/2007/11/13/periodo-clasico-esplendor-del-mundo-maya/>
- Mayas Auténticos, (s.f), **Arte Maya**, Disponible en: http://www.mayasautenticos.com/arte_maya.htm
- Oncetv, (s.f), **Escultura Maya**, Disponible en: <http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/escultura/>
- Arqueomex, (s.f), **La Pintura Maya**, disponible en: <http://www.arqueomex.com/S2N3nDOSIER93.htm>
- Marielvira, (s.f), **Cultura Garífuna**, disponible en: <http://marielvira.blogspot.com/p/cultura-garifuna.html>

12. Glosario

10.1 Austera

Palabra utilizada para referirse a una situación, persona o elemento que se caracteriza por ser modesto. En la Arquitectura se aplica para aquellas obras que carecen de adornos innecesarios y buscan la simplicidad.

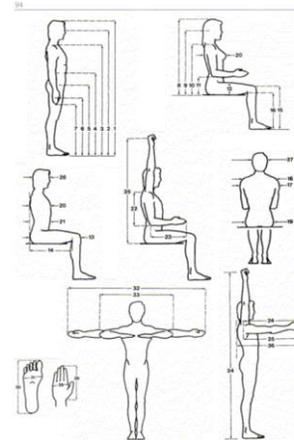
10.2 Difusión

Es el proceso mediante el cual se propaga o divulga un mensaje, sonido, noticia, etc. Así mismo también es la transmisión de elementos culturales, sociales e históricos de una sociedad a otra, o bien de una generación a otra.

10.3 Estuco

Es un material compuesto principalmente de piedra caliza, utilizado a lo largo de la historia para el modelado y tallado de ornamentación que acompañaría junto a la pintura a la Arquitectura; era empleado comúnmente en la decoración interior de las Iglesias Barrocas, alcanzando su máximo esplendor en el S.XVII.

10.4 Estudio Antropométrico



Es el estudio comparativo de las medidas y proporciones del cuerpo humano, las cuales son utilizadas para el diseño arquitectónico, con el fin de que el espacio se adapte a las dimensiones del cuerpo humano, en lugar de que las personas se adapten a la Arquitectura.

Imagen 97: Estudio Antropométrico

Fuente:

<http://www.danmacleod.com/Books/Sample%20Pages/Images%20of%20pages/Rules06.gif>

10.5 Humedad Relativa

Es la humedad que contiene una masa de aire, en relación con la máxima humedad absoluta que podría admitir sin producirse condensación, conservando las mismas condiciones de temperatura y presión atmosférica.

Disponible en: <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbasees/kinetic/relhum.html>

10.6 Idiéfono

Son aquellos instrumentos musicales que producen sonido directamente de la vibración del objeto completo, como los chinchines.

10.7 Isóptica

Es el método utilizado para que en un auditorio, teatro, cine o estadio, los espectadores tengan visibilidad hacia el escenario sin ningún obstáculo visual, esto se logra a través de la colocación de los asientos de forma escalonada para evitar que en una fila la persona de adelante bloquee la visual de la persona sentada atrás.

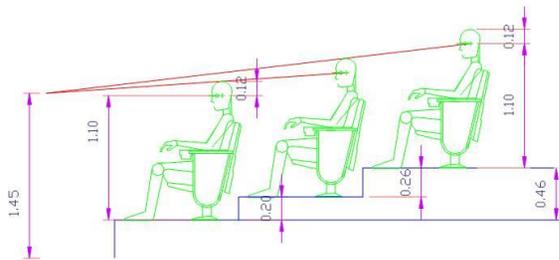


Imagen 98

Fuente:

<http://www.industriaideal.com/wp-content/uploads/Imagen1.jpeg>

10.8 Percusión

Son instrumentos de percusión aquellos que producen sonido directamente al ser golpeados como los tambores. La percusión se caracteriza por los distintos timbres que puede producir al momento en que se produce el sonido.

10.9 Precipitación Pluvial

Se refiere a la cantidad de cualquier forma de agua (lluvia, granizo, nieve) que cae de la atmosfera a la superficie de la tierra y es medida por mm.

10.10 Proporción

Es la relación en armonía de una parte con otras o con el todo. Su fin es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

10.11 Reverberación

Es el fenómeno acústico de reflexión que se produce en un recinto cuando un frente de onda o campo directo incide contra las paredes, suelo y techo del mismo. El conjunto de dichas reflexiones constituye lo que se denomina campo reverberante

10.11 Simetría

Es el balance estético a objetos naturales y artificiales. La simetría geométrica es una similitud formal de múltiples formas alrededor de un punto o eje.

10.12 Utilitarismo

Es la concepción moral y filosófica creada en el S. XVIII que establece que lo “bueno” es aquello que es “útil”.

ANEXOS

13. Anexos

13.1 Índice de Imágenes

1. Villa Savoye (1929-1930), Le Corbusier	7	21. Dimensiones para camerinos 1	15
2. Family Group (1949), Henry Moore	7	22. Dimensiones para camerinos 2	15
3. Hombre del Cordero (1943), Picasso	8	23. Alzado de Camerinos	16
4. El Profeta (1933), Pablo Gargallo	8	24. Forma del techo y reflexión acústica	16
5. La Habitación Roja (1908), Henri Matisse	8	25. Aberturas absorbentes de sonido.....	17
6. Las Señoritas de Avignon (1907), Picasso.....	8	26. Isóptica continua	18
7. Dinamismo de un Ciclista (1913), Boccioni	9	27. Mesas para modelado.....	18
8. Tres Sonidos, Kandinsky.....	9	28. Taller de Dibujo	18
9. Escultura abstracta de Juan Ramón Martín Muñoz.....	10	29. Restirador (mobiliario taller de dibujo)	19
10. Paleta de pintor, pinceles y tubos de pintura	10	30. Aulas para práctica instrumental.....	19
11. Bailarinas de Ballet	11	31. Aula para práctica de coro	20
12. Orquesta Sinfónica	11	32. Distribución de Taller de Escultura	20
13. Estudiantes en Lección Inaugural	12	33. Espacio de trabajo en taller de escultura.....	20
14. Estudiantes de Dibujo y Pintura	12	34. Mesas de trabajo (herramientas y maquinaria)	20
15. Clase de Adolescentes y Adultos	13	35. Lavabo para instrumentos	21
16. Escultura hecha por alumno	13	36. Salón para Danza	21
17. Alumnas en práctica de Ballet.....	13	37. Disposición de obras en muros bajos y altos	21
18. Dimensión de butacas.....	14	38. Esquema de circulación	22
19. Disposición de butacas	14	39. Disposición de esculturas.....	22
20. Pendiente para fijación de butacas	15	40. Área de acción (Estudio Antropométrico)	22
		41. Área de circulación	23
		42. Rampas y escaleras	23
		43. Espacio requerido en un Auditorium	23

44. Dimensiones de parqueos.....	23	67. Mapa Regional de la República de Guatemala	40
45. Dimensiones para sanitarios.....	24	68. Mapa ejes viales principales	41
46. Vaso, Kaminal Juyu. Preclásico.....	26	69. Tabla cobertura de agua potable por zona	41
47. Tumba en Rio Azul	26	70. Cobertura de drenajes Municipio de Guatemala.....	43
48. Pito de cerámica	27	71. Cobertura de drenajes por zona	44
49. Danza Maya.....	27	72. Cobertura de energía eléctrica municipio de Guate	45
50. Música Garífuna.....	28	73. Cobertura eléctrica por zona	46
51. Danza Garífuna	28	74. Recolección de basura Municipio de Guatemala	46
52. Danza Ladina.....	29	75. Recolección de basura por zona.....	47
53. Ingreso al complejo	31	76. Mapa de centros de formación y equipamiento	47
54. Planta sótano	32	77. Mapa de ubicación zona 14.....	48
55. Plantas Arquitectónicas nivel 1 y 2.....	32	78. Mapa de ubicación de terreno según zona	49
56. Planta Arquitectónica nivel 3	33	79. Dimensiones del predio elegido.....	50
57. Fachada hacia jardín escultórico	33	80. Uso del suelo.....	50
58. Ingreso al complejo	34	81. Plano topográfico	51
59. Vista exterior del complejo	34	82. Corte A-A´ del terreno	51
60. Terrazas para trabajos prolongados.....	34	83. Corte B-B´ del terreno.....	52
61. Fachada sur con protección solar	35	84. Garabito 1, 5ª avenida	52
62. Vista exterior del complejo	36	85. Garabito 2, 2ª avenida	52
63. Detalle niveles desplazados.....	36	86. Garabito 3, 2ª calle	52
64. Fachada lateral revestida de aluminio	37	87. Garabito 4, 8ª calle.....	52
65. Fachada Principal	37	88. Accesibilidad al terreno	52
66. Cuadro No. 1, cuadro comparativo	38	89. Circulaciones vehiculares y peatonales.....	53

90. Análisis de soleamiento y viento.....	53
91. Vistas del terreno.....	54
92. Vista aérea desde edificio Santorini	54
93. Vista 1, desde 5ª avenida.....	55
94. Vista 2, desde 8ª avenida.....	55
95. Vista 3, desde 2ª calle.....	55
96. Festival de Sumpango, Guatemala	55
97. Estudio Antropométrico	82
98. Isóptica	83