

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Centro de capacitación y exposición del traje típico guatemalteco
PROYECTO DE GRADO

MARÍA GABRIELA AGUILAR MUÑOZ
CARNET 10212-09

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Centro de capacitación y exposición del traje típico guatemalteco

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
MARÍA GABRIELA AGUILAR MUÑOZ

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, MAYO DE 2015
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

ARQ. LUIS FERNANDO RUANO PAZ

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ESTEBAN ISMAEL LAVAGNINO SÁNCHEZ
ARQ. ANA CAROLINA GONZALEZ PEREZ
ARQ. JULIO MANUEL AVILA MELGAR

Guatemala, 23 de abril del 2,015

Señores
Miembros del Consejo Académico
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar
Campus Central
Guatemala.

Honorables Miembros del Consejo:

En mi calidad de Asesor del trabajo de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado “**CENTRO DE CAPACITACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TRAJE TÍPICO GUATEMALTECO**”, elaborado por la estudiante **María Gabriela Aguilar Muñoz**, con carné No. 1021209, me es grato informar a ustedes que el trabajo se encuentra concluido a satisfacción, cumpliendo con todos los requisitos que la Facultad de Arquitectura y Diseño exige; por lo cual me permito recomendar su aprobación.

Agradeciendo su atención a la presente, me suscribo muy atentamente,



Arq. Luis Fernando Ruano Paz
Docente Asesor

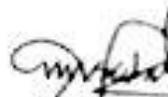
Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante **MARÍA GABRIELA AGUILAR MUÑOZ**, Carnet 10212-09 en la carrera **LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**, del Campus Central, que consta en el Acta No. 0357-2015 de fecha 25 de mayo de 2015, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

Centro de capacitación y exposición del traje típico guatemalteco

Previo a conferirsele el título de **ARQUITECTA** en el grado académico de **LICENCIADA**.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 26 días del mes de mayo del año 2015.



MGTR. ALICE MARÍA BECHER AVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

DEDICATORIA

A Dios; porque todo en mi vida es gracias a sus bendiciones y para su gloria, todo es por Él y para Él.

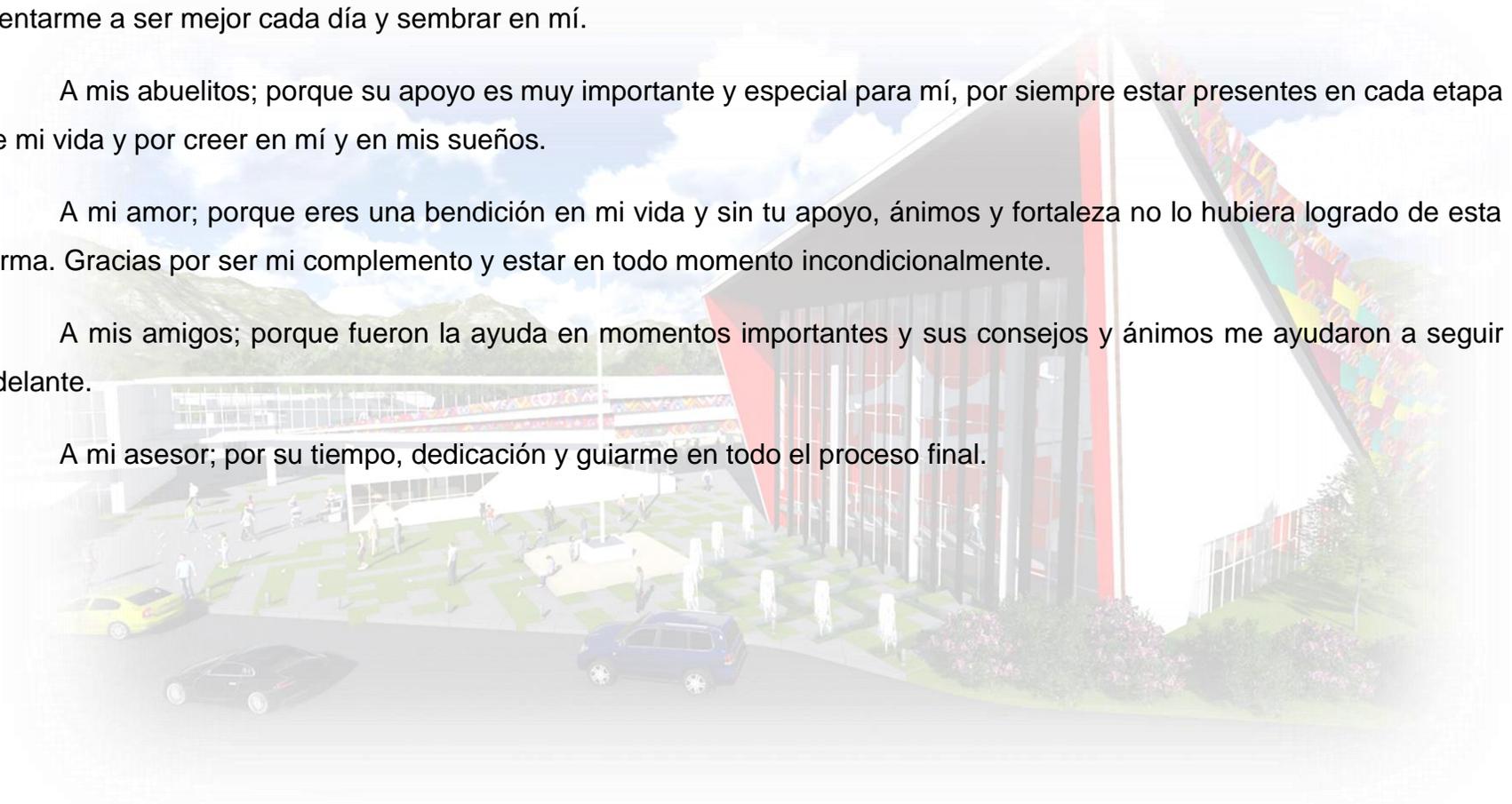
A mis papás; por su apoyo incondicional y luchar por mis sueños a mi lado, sin ellos no lo hubiera logrado. Por alentarme a ser mejor cada día y sembrar en mí.

A mis abuelitos; porque su apoyo es muy importante y especial para mí, por siempre estar presentes en cada etapa de mi vida y por creer en mí y en mis sueños.

A mi amor; porque eres una bendición en mi vida y sin tu apoyo, ánimos y fortaleza no lo hubiera logrado de esta forma. Gracias por ser mi complemento y estar en todo momento incondicionalmente.

A mis amigos; porque fueron la ayuda en momentos importantes y sus consejos y ánimos me ayudaron a seguir adelante.

A mi asesor; por su tiempo, dedicación y guiarme en todo el proceso final.





ÍNDICE

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	2
2. METODOLOGÍA	4
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	4
2.2. OBJETIVOS.....	5
2.2.1. <i>Objetivo Principal</i>	5
2.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	5
2.3. ALCANCES Y LÍMITES.....	6
2.3.1. <i>Alcances</i>	6
2.3.2. <i>Límites</i>	6
3. TEORÍA Y CONCEPTOS.....	8
3.1. GUATEMALA	8
3.1.1. <i>Cultura</i>	8
3.1.2. <i>Cultura popular</i>	9
3.1.3. <i>Artesanía</i>	10
3.1.4. <i>Trajes Típicos</i>	12
3.2. CENTROS DE CAPACITACIÓN.....	31
3.2.1. <i>Capacitación</i>	31
3.3. ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	38
3.3.1. <i>Aspectos Físicos</i>	38
3.3.2. <i>Aspectos Ambientales</i>	40

3.3.3. Aspectos Psicológicos.....	41
3.3.4. Aspectos Auxiliares	42
3.3.5. Funciones principales de centro de capacitación y exposición.....	43
3.4. ESTILO ARQUITECTÓNICO.....	47
3.4.1. Arquitectura Representativa	47
4. CASOS ANÁLOGOS.....	49
4.1. MUSEO IXCHEL, CIUDAD DE GUATEMALA	49
4.1.1. Historia	49
4.1.2. Colecciones.....	50
4.1.3. Servicios con que cuenta el museo	52
4.1.4. Área de difusión o proyección museológica o educación	53
4.1.5. Información Gráfica	54
4.2. MUSEO TEXTIL DE OAXACA, MÉXICO.....	56
4.2.1. Diseñador	56
4.2.2. Ubicación.....	56
4.2.3. Tipo de Estructura	57
4.2.4. Ambientes.....	59
4.2.5. Información Gráfica	64
4.3. MUSEO DEL TRAJE, MADRID	66
4.3.1. Diseñador	66
4.3.2. Ubicación.....	66
4.3.3. Tipo de Estructura	67

4.3.4. Usuarios	68
4.3.5. Ambientes.....	68
4.4. CUADRO COMPARATIVO	72
5. ENTORNO Y CONTEXTO	74
5.1. ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y AMBIENTALES DE QUETZALTENANGO	74
5.1.1. Municipios.....	76
5.1.2. Organización Territorial	77
5.1.3. Clima	80
5.1.4. Suelos.....	81
5.2. ASPECTOS ECONÓMICOS	82
5.2.1. Idioma.....	82
5.2.2. Población.....	82
5.2.3. Tradiciones y Costumbres	84
5.3. ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	86
5.3.1. Abastecimiento de Agua.....	86
5.3.2. Electricidad	86
5.4. ASPECTOS HISTÓRICOS	86
5.4.1. Antecedentes.....	86
5.4.2. Arquitectura del Lugar	88
5.5. UBICACIÓN DEL TERRENO.....	90
6. PROYECTO	96

6.1.	MEMORIA CONCEPTUAL DE DISEÑO	96
6.2.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO	97
6.2.1.	<i>Usuarios</i>	97
6.3.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	98
6.3.1.	<i>Matriz de Relación de Doble Entrada</i>	99
6.3.2.	<i>Diagrama de Relaciones</i>	100
6.3.3.	<i>Diagrama de ubicación</i>	101
6.4.	PRESUPUESTO	102
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
7.1.	CONCLUSIONES	104
7.2.	RECOMENDACIONES	104
8.	FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA.....	106
8.1.	BIBLIOGRAFÍA	106
8.2.	FUENTES DIGITALES DE INFORMACIÓN.....	106
9.	GLOSARIO	109

RESUMEN EJECUTIVO

Guatemala es un país pluricultural y rico en tradiciones, pero como guatemaltecos no hemos podido apreciar y cuidar esos tesoros y con el tiempo se han ido perdiendo y con ellos nuestra identidad. También somos un país con necesidad económica pero no por falta de recursos sino por no utilizar los que tenemos de una buena forma. Por estas razones surge la propuesta de un proyecto arquitectónico llamado “Centro de Capacitación y Exposición del Traje Típico Guatemalteco”, con el fin de impulsar a las personas especialmente a las mujeres que puedan adquirir aprendizaje en hechura de los trajes representativos de nuestro país y lograr con esto el poder ayudar a que permanezca esta tradición y de la misma forma que las personas puedan tener un ingreso económico que soporte a las familias para poder desarrollarse, explotando algo que como país nos pertenece.

Este centro está planteado en el departamento de Quetzaltenango, debido a que este departamento es el

segundo después de la capital que se encuentra en mayor desarrollo textil. Y uno de los departamentos más fuertes a nivel nacional, por su producción y población que va en constante crecimiento.

Con este concepto se quiere lograr una ayuda a nuestra cultura y una ayuda al ciudadano individual, instruyéndolo y alentándolo para que pueda utilizar las herramientas a su alcance para poder crecer y desarrollarse.

El proyecto consta de dos edificios principales donde se sitúa el área de exposición y el área de capacitación, que se caracterizan por ser áreas iluminadas y amplias para poder ayudar en la exposición y aprendizaje dependiendo el requerimiento.

Ambos edificios se conecta por un área techada de exposición temporal donde se puede apreciar la vista del departamento y de todo el proyecto.

Todo el proyecto sigue una semiótica de líneas entrelazadas que forman rombos o triángulos donde se pueden ver figuras representativas de los trajes indígenas.



1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que está formado por su historia y sus costumbres, que han creado un legado a través del tiempo; y que por medio de estos aspectos podemos conocer nuestro país y sus distintas culturas que han ido cambiando conforme los años.

Un elemento fundamental en nuestra historia no solamente para representarla sino también para establecer nuestra cultura, es el traje típico guatemalteco, debido a que por medio de símbolos plasmados en nuestra vestimenta se puede relatar diferentes aspectos importantes de nuestra cultura e identificar elementos que nos definen como país.

Por esta razón se plantea un Centro de Capacitación y Exposición del Traje Típico Guatemalteco para el aprovechamiento e inducción de este oficio a más personas, a medida que pueda ser una manera de preservar esta costumbre y de enseñar un oficio a nuestra gente, donde pueda tener un ingreso económico y de superación en los guatemaltecos. Contemplando la

importancia que tiene preservar este legado en nuestras generaciones.

El Centro se planificará en el departamento de Quetzaltenango debido a que es el segundo departamento de crecimiento en Guatemala y representa una fuente de ingresos fuerte para nuestra República y es principal exportador del traje típico guatemalteco.



2. METODOLOGÍA

2. METODOLOGÍA

2.1. Planteamiento del proyecto

Guatemala es un país con diversidad cultural e historia que no hemos apreciado como guatemaltecos y la estamos perdiendo poco a poco. Los trajes típicos de nuestro país son una mezcla de colores y texturas que demuestran en un grabado un elemento cultural y un distintivo de nuestra gente. Y en lugar de darles el valor que tienen como representación de nuestra historia, se le va restando importancia con el transcurrir de los años.

Un traje típico no es simplemente un atuendo, es una muestra de arte, cultura y diversidad de formas con colores que representan un lugar. Es una de las costumbres que más identifica a nuestra cultura guatemalteca y nuestra gente.

Este proyecto busca responder a esta falta de interés y aprecio a nuestra identidad nacional, por medio de un lugar donde se enfoque en recuperar y preservar nuestros trajes típicos en importancia e historia.

Se propone un diseño arquitectónico de una escuela y centro de exposición textil, donde se plantearán las instalaciones del lugar, las áreas de enseñanza y aprendizaje de este oficio y anexo a esto un espacio de exposición para todo tipo de trajes típicos que representan grupos étnicos, comunidades y lugares de nuestra Guatemala.

El lugar que se propuso para llevar a cabo este diseño arquitectónico es el segundo departamento en importancia a nivel nacional, el departamento de Quetzaltenango, debido a que es un departamento que va en crecimiento y constituye un lugar estratégico para la industria textil.

Así como este centro busca ser un aporte cultural, de la misma manera se pretende que sea un aporte arquitectónico para Guatemala, donde se pueda ver reflejada nuestra identidad como guatemaltecos por medio de las formas, colores y texturas que se aplicarán en la arquitectura.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo Principal

Desarrollar una escuela y centro de exposición textil que promueva y ayude a preservar la importancia de nuestros trajes típicos en Guatemala creando un interés por nuestras costumbres y ayudando a que no se pierdan en nuestro país, creando un ambiente agradable y funcional para el usuario y un espacio innovador pero sin perder el aporte histórico y representativo de nuestra cultura.

2.2.2. Objetivos Específicos

Diseñar un proyecto que por medio de la arquitectura se vea reflejada nuestra identidad como guatemaltecos por las formas, colores y texturas que despierten el interés y sensibilidad del usuario.

Conocer las necesidades de los usuarios para diseñar espacios agradables y cómodos para su aprendizaje.

Crear una arquitectura que se integre con el entorno y que pueda ser un ícono representativo para nuestro país, fomentando el enriquecimiento cultural.

2.3. Alcances y Límites

2.3.1. Alcances

Proyecto que busca promover y preservar nuestra identidad guatemalteca por medio de un espacio que brinde los servicios e instalaciones necesarias para el aprendizaje y exposición de nuestros textiles, siendo esto parte fundamental de nuestra cultura y de esta manera evitar que desaparezcan en nuestro país, informando y enseñando a nuevas generaciones parte de nuestra identidad.

2.3.2. Límites

El proyecto arquitectónico será enfocado en la enseñanza de las técnicas necesarias para llevar a cabo la elaboración de nuestros trajes típicos y la exposición e información de esta costumbre tan característica de nuestro país, diseñando los espacios que desarrollen las necesidades principales y cumplan los requerimientos para llevar a cabo este oficio.



Exhibición de trajes tradicionales en el Congreso
Fuente: <http://www.prensalibre.com>
2013



3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3. TEORÍA Y CONCEPTOS

3.1. Guatemala

Guatemala es un país que se caracteriza por ser un lugar que ofrece gran variedad de tradiciones auténticas, originales y únicas a nivel mundial. Tenemos una representación de nuestro legado indígena prehispánico, como tradiciones de la época colonial y las que vamos adquiriendo con el paso del tiempo en la época contemporánea, enlazadas todas y armonizadas en este bello país de contraste.

La población aproximada de habitantes en Guatemala es de 9 millones, y el 50% de nuestros habitantes forman parte de los 22 grupos indígenas, de descendencia maya. En importancia luego está el grupo de mestizos o ladinos y seguido por un pequeño grupo de raza blanca de origen europeo. Esto nos demuestra que nuestra cultura maya es una de las predominantes y la que caracteriza en gran parte a nuestra cultura e identidad guatemalteca.



Guatemala
Fuente: <http://www.allmedicaltourism.com>
2013

3.1.1. Cultura

Nuestra cultura guatemalteca es lo que nos define e identifica de otros países, son todas las actividades o hábitos sociales de un conjunto de personas que son influenciadas por todas las costumbres del grupo con el que comparten o al que pertenecen. Y esto es resultado de un desenlace histórico y social que se establecen con el tiempo.

A los países latinoamericanos nos definen dos clases de cultura:

- Cultura oficial: elementos ya establecidos universalmente o por grupo dominante.
- Cultura popular: elementos de un producto social.

3.1.2. Cultura popular

La importancia de la cultura popular es que se define por la producción de sus entidades, de las personas que definen la cultura, y esta es un elemento utilizado para la producción de economía y ganancias, así como, elementos turísticos que dan una originalidad a la etnia o grupo social representado.

Estos elementos singulares de cada lugar son el arte popular que forma parte fundamental de la cultura a la que representan y definen de una manera muy expresiva la originalidad de sector.



Semana Santa
Fuente: <http://www.stsguatemala.com>
2013

a. Artes populares

Es una expresión simple creada por el ser humano que pertenece a un pueblo en particular y son elementos con fines decorativos que representan a una cultura determinada. No se identifica un autor específico sino se les dan los créditos a las personas o grupos locales.

Expresiones tradicionales que con su particularidad de técnicas artísticas son caracterizadas y personalizadas según el lugar o región.

3.1.3. Artesanía

La artesanía es un elemento que define un lugar y principalmente es el elemento de producción de un lugar determinado, su importancia es tanto en el ámbito de economía y sustento familiar, regional, y nacional, como de la misma forma por términos sociales y culturales, debido a que cada elemento artesanal son representaciones culturales de particularidades regionales.

a. Artesanía en Guatemala

Siendo nuestro país una muestra de diversidad y originalidad cultural de la misma manera tenemos una amplia gama de distintos colores, diseños, texturas y materiales que forman parte de cada artesanía representativa de cada pueblo de nuestra patria, que define a nuestros procesos de producción artesanal prehispánica y africana.

Las artesanías son caracterizadas según la materia prima de la región que pueden producir o crear nuevos productos artesanales sin perder la esencia con la intervención de nuevos métodos contemporáneos e irán siendo adoptados por la autenticidad guatemalteca.



Artesanías en barro
Fuente: <http://www.galasdeguatemala.com>
2013

Gracias a nuestras raíces e historia prehispánica tenemos elementos artesanales como la cestería, cerámica, alfarería, textiles y tejidos.



Cestería de Guatemala
Fuente: guate360.com
2013

Otras artesanías han sido resultado de la colonial como la mueblería, los dulces, el vidrio, la hojalatería, platería, la talabartería, el vidrio, la cerería y la metalistería.

Pero si nos enfocamos en una artesanía nacional representativa podemos mencionar los tejidos prehispánicos, producidos en telar de cintura y telar de pie, agregándoles formas y diseños europeos que en la relación con nuestra cultura han producido una gran gama de trajes regionales, y en la actualidad han sido folklorizados para representar a cada departamento en el interior del país.



Tejidos
Fuente: <http://henrycs-cv.jimdo.com>
2013

3.1.4. Trajes Típicos

a. Tejido

En los inicios después de ser colonizados, para los españoles nuestros trajes, especialmente las de la élite maya, provocaron envidia en ellos y afirmaban que la vestimenta era una forma de idolatría y paganismo. Los españoles forzaron a los indígenas a vestir de una manera más simple y uniforme sin tanta abundancia en brocados. Los españoles se aprovecharon de esta producción textil al utilizar la tejeduría de las mujeres de calidad en algodón y luego a los hombres para la producción textil comercial, y que de igual manera introdujeron a nuestro país innovaciones extranjeras como la lana y el telar de pedales que fue la razón de la revolución textil indígena.

Luego de estos cambios se dieron paso a nuevas técnicas y materiales que produjo en nuestro pueblo una separación por género que en la actualidad es muy predominante en la producción textil. Por lo regular, las mujeres tejen con el método del telar de cintura que es el que ha permanecido y se estableció como método para tejer maya y con el tiempo no ha sufrido cambios

desde la época precolombina. Y los hombres mayas a diferencia se desempeñan con el telar de pedales que fue introducido por los españoles a nuestro país.



Pepenado
Fuente: <http://www.vidasentretejidas.com>
2013

Camposeco M. José Balbino, (1990), al respecto señala que:

“El arte textil es una de las manifestaciones culturales más antiguas y refinadas con que cuenta la humanidad. El arte del tejido se extendió a todo lo largo y ancho de Guatemala, especialmente el arte de hilar, teñir y las numerosas formas de tejer y brocar.”

El telar de cintura es el más conocido y utilizado por las mujeres mayas de Guatemala, esta forma de tejer consta de entre cruzar los hilos a la que se le conoce como Trama, y se separan los hilos para formar los cordones e ir levantando, por medio de una aguja de hueso o con los dedos, determinado número de hilos de la urdimbre para ir intercalando hilos de diversos colores hasta formar la figura que se desea.



Telar de cintura
Fuente: <http://ciudadelaantiguaguatemala.blogspot.com>
2013

Rodríguez Rouanet Francisco (1990), define que:

“La otra forma de telar es el de pie, que también se le conoce como pedal o de cárcolas, que fue traído por los españoles. Consiste en preparar la urdimbre, haciendo pasar el hilo por una serie de fases, principiando por la devanadora que consiste en un armazón giratorio para formar las madejas; después pasa a la transcañadera para formar la urdimbre; seguidamente al urdidor y por ultimo al telar.”



Telar de pie
Fuente: <http://www.adesca.org.gt>
2013

Estas dos formas de tejer y elaborar las telas típicas no solo se distinguen entre sí, sino que de la misma manera distinguen a los hombres y las mujeres que lo utilizan debido a que las mujeres mayas prefieren el telar de cintura y los hombres el telar de pie y esta división se ve reflejada en los materiales y el vestuario. Principalmente los hombres trabajan con lana y las mujeres con algodón. Las damas han adoptado las tradiciones mayas en su forma de tejer y vestir y al contrario los caballeros han adoptado la forma Europea.

b. Significado de los Trajes Típicos

Kemon TaQtzij Na'oj en el libro Palabras y Pensamientos de los Tejidos Mayas establece que: “Para poder leer el lenguaje visual de los trajes deben tenerse suficientes conocimientos. Regresar a la visión precolombina del mundo y adquirir una perspectiva de la historia y de la situación actual de los mayas, son maneras de conseguir una mejor comprensión del lenguaje de los trajes mayas.”

Los trajes típicos especialmente de nuestro país son caracterizados por sus colores, texturas y figuras que muestran a simple vista de los que no los vestimos y simplemente los admiramos, pero estos elementos no son simples aspectos de tejeduría; tienen diferentes significados e importancia que son representados con una razón específica y es dar a conocer por medio de líneas, figuras y símbolos nuestra historia, nuestro pasado y una explicación de lo que hoy somos y lo que describe nuestra cultura.

Y no solamente es una forma de representar la manera en que los mayas reflejan su pasado cultural, sino de la

misma forma representan diferentes aspectos de nuestra sociedad contemporánea, un traje puede reflejar desde una construcción de una identidad social y cultural, posición social, religiosa y económica, hasta una interacción entre personas con aspectos semejantes. No es solamente una prenda para cubrir el cuerpo sino que es un medio de comunicación dentro de nuestra cultura.

Los trajes típicos no son generalizados y similares para todos los que los visten, debido a que cada color, diseño, textura, patrones, técnica de tejido, etc., forman un sistema de códigos visuales que son entendibles en diferentes niveles dependiendo la integración con la cultura y la persona que la viste. Cada forma de vestir y cada traje regional es solo un elemento simbólico que representa la transformación de una persona biológica o natural en un ser social vinculado a un lugar determinado.

Por esa razón en Guatemala hay 22 tipos de trajes típicos distintos y únicos que describen a la perfección características del lugar que representan.

Los trajes típicos son identificados por sus figuras y colores y cada uno de estos elementos no son simplemente caprichos de tejeduría; tienen significado religioso que representan símbolos del Calendario Sagrado Maya, y esto quiere decir que cada traje está reglamentado y esto estaba a cargo de los sacerdotes. En la antigüedad no era permitido cambiar los símbolos o los colores que ya estaban establecidos para los diferentes trajes regionales. Pero con el paso del tiempo y la pérdida de esta artesanía manual ha habido muchos cambios y no se respetan los lineamientos establecidos antiguamente, siendo los establecidos por la religión los que desaparecieron con rapidez y en la actualidad solo se pueden observar restos de lo que algún día fue importante.

Siendo estos trajes una muestra de nuestro pasado y parte de nuestra historia deberían de prevalecer y no ser menospreciados por el paso de los años. De igual forma, debería de existir fuentes o lugares donde se pueda apreciar lo que algún día fue nuestro y hemos perdido en la actualidad. Parte de nuestra historia para

conocerla aunque no la hayamos podido tener tangiblemente.

c. Trajes típicos en Guatemala

La forma de vestir indígena es una de las mayores expresiones artísticas, míticas y religiosas que representa nuestra cultura en Guatemala. Como ya lo hemos mencionado con anterioridad, estas vestimentas representan una variedad de estilos mayas y europeos representados en estilos precolombinos con influencia colonial que se ha acoplado a nuestros tiempos contemporáneos.

Hay una distinción en la vestimenta indígena y esto se puede notar entre los hombres y las mujeres, debido a distintas formas de trabajar entre los dos sexos podemos ver reflejado en los trajes que representan a nuestro país unas distinciones que son necesarias mencionar.

En muchas áreas las mujeres hasta la actualidad todavía visten el huipil de estilo precolombino, la falda enrollada, la faja y el tocado, como traje de diario y que son confeccionados con algodón y con las bases

establecidas de los mayas y con poca influencia española. A diferencia de los hombres que han adoptado la vestimenta americana y utilizan los trajes típicos solamente para actividades festivas o religiosas. Y estos son conformados generalmente por camisas, pantalones, chaquetas hechos a la medida, junto con sombreros y mantos de lana que representan un estilo medieval que se visten encima del traje y reflejan al estilo que pastores y campesinos utilizados por españoles en la antigüedad, esto refleja la fuerte influencia europea a diferencia de las prendas de las mujeres. Solo las fajas anchas, las sandalias que desaparecen poco a poco y los paños para la cabeza representan la época precolombina. Y esto nos lleva a resaltar que los hombres han tenido más contacto exterior y por lo mismo más influencia extranjera.

Este contacto cultural sufre una transformación con el paso de los años y la influencia que tiene de otras culturas a las que son expuestas. La forma de vestir de los mayas en la actualidad reflejan lo contrario a lo que representaba en la antigüedad, actualmente se han apropiado de las prendas en manera selectiva, y no

para sustituir la cultura maya sino para complementarla. Tomando como ejemplo el traje indígena maya de la mujer que los españoles no lo sustituyeron sino que lo reforzó con la influencia que tuvieron en nuestro país.



Trajes típicos Guatemaltecos
Fuente: <http://elquetzalteco.com.gt>
2013

Luego poniendo énfasis en los colores, también tienen un significado y una representación histórica. Los mayas conocieron y tomaron el color blanco, rojo, amarillo y negro como colores de guerra y que representaban la vida en el maíz y la muerte. El tinte de color rojo en sus

inicios fue elaborado con cochinilla, y en la actualidad es uno de los tintes con mayor importancia de exportación en Guatemala.

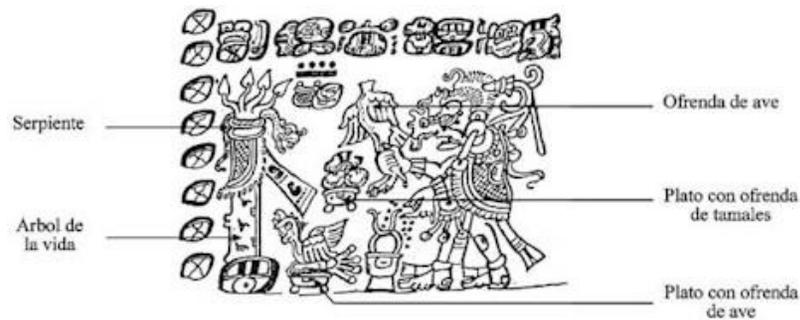
De igual forma se utilizaban tintes despegados de conchas marinas, del añil (árbol de tinte) y de corteza de algunos árboles, como el Campeche, marañón y moral. También utilizaban el cuyucate, que era el color café natural en el algodón. Y en nuestros días se hace uso de pigmentos con tonos llamativos y fluorescentes.

La complejidad y singularidad de nuestros trajes no ha decaído, sino que a su vez se ha reforzado y crecido por el uso de símbolos complejos que entre los siglos XIX Y XX se comenzaron a utilizar y dieron mayor realce al traje indígena que conocemos en la actualidad. Durante estos siglos cada municipio tenía su traje representativo para ambos sexos y hacían mayor uso de motivos decorativos bordados o brocados que en el pasado.

El origen de cada motivo decorativo o simbolismo en nuestros trajes típicos no es claro y exacto pero por ver reflejado en las estelas y relieves identificados en vasijas, los mayas utilizaban vestimentas y túnicas

tejidas en algodón, henequén o cuyuxcate para representar su categoría social dentro del lugar a la que pertenecían.

Lo que si podemos resaltar con seguridad es que el traje típico para Guatemala es una ventana al pasado, una representación de nuestra historia de lo que fue y lo que hemos formado hasta el día de hoy. Es un elemento representativo de nuestra gente y cultura en todas partes donde lo puedan apreciar.



Significado de Símbolos Mayas
Fuente: <http://www.deguate.com>
2013

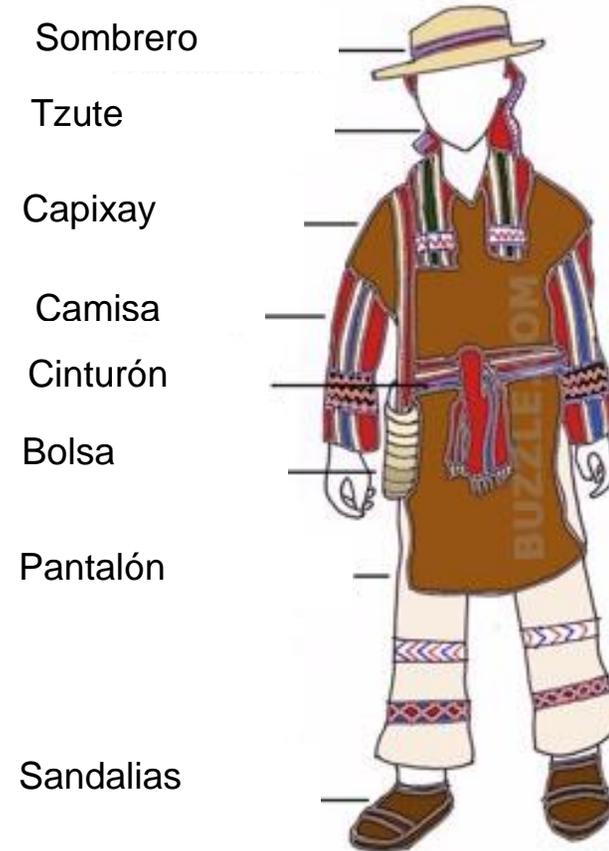
d. Partes del Traje Típico de Guatemala

• Traje Típico Femenino



Partes del Traje Típico
Fuente: <http://www.buzzle.com>
2013

• Traje Típico Masculino



Partes del Traje Típico Masculino
Fuente: <http://www.buzzle.com>
2013

e. Trajes típicos de cada departamento de Guatemala

• Alta Verapaz

El color blanco en el huipil refleja pureza y recato de la mujer. El color del corte refleja el cielo, la oscuridad y los cuatro puntos cardinales. El color rojo del tupuy representa la sangre. Y por último la servilleta refleja respeto.



Traje Alta Verapaz
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

• Baja Verapaz

La vestimenta de las mujeres consta del huipil de un solo lienzo con cuello redondo, no se utiliza faja para sostener el corte debido a que los extremos se retuercen e introducen dentro del corte. Utilizan un tocado de tres lienzos para asistir a la iglesia.



Traje Baja Verapaz
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Chimaltenango**

Utilizan huipil con franjas anchas de color rojo que reflejan la faja tradicional. El corte tradicional es el que está formado por faldas largas que han sido talladas al cuerpo, pero en la actualidad ya se pueden observar cortes más cortos.



Traje de Chimaltenango
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Chiquimula**

Las mujeres utilizan vestidos llamativos donde tiene mucha importancia el jaspe de color rojo y verde con una cinta que acompaña la vestimenta de color blanca y amarilla.



Traje de Chiquimula
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **El Progreso**

Un vestido sencillo y bastante cómodo representa con el color blanco un sentido de pureza, con líneas de colores que le dan al traje un carácter llamativo y agradable.



Traje de El Progreso
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **El Quiché**

El huipil está elaborado con algodón con diseños de seda. El cuello está formado por aplicaciones y bordados de seda, y acostumbran utilizar otro güipil en el brazo que sirve para cubrirse la cabeza en actividades religiosa. El corte es jaspeado que utiliza los mismos colores del huipil.



Traje de El Quiché
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Escuintla**

Los trajes típicos son utilizados en las cofradías. El huipil de cofradía se diferencia por poseer impreso el águila bicéfala. El tzute es de tamaño grande y se utiliza para llevar elementos a la iglesia o para cubrirse la cabeza.



Traje de Escuintla
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Guatemala**

Está formado por un huipil simple y blanco que representa la pureza de nuestra ciudad, y un corte bastante colorido que lleva los colores de la guerra sagrada en la época precolombina.



Traje de Guatemala
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- Huehuetenango

Está conformado por un huipil bordado en seda y un cuello ancho cuadrado. El corte está formado por tubulares y son tejidos de la misma manera que el güipil. Con diseños difíciles de establecer que crean un contraste con el güipil.



Traje de Huehuetenango
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- Izabal

Este departamento no cuenta con un traje típico tradicional, la cultura garífuna hace uso de un traje que los representa, vestidos variados con pañuelos en la cabeza.



Traje de Izabal
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Jalapa**

El huipil es elaborado con dacrón color blanco y con orillas de encaje y conformado con un corte jaspeado que se detiene con un cinturón elaborado de lana de distintos colores.



Traje de Jalapa
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Jutiapa**

Este traje no es tradicional, pues está formado por un vestido blanco con listones de distintos colores.



Traje de Jutiapa
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Petén**

El huipil está formado por una manta de color blanco que refleja pureza y acercamiento al ser supremo, y la descendencia del humano con lo terrenal que representa el bordado en color negro del cuello y mangas.



Traje de Petén
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Quetzaltenango**

Los huipiles son elaborados en colores vivos con diseños de estrellas, aves y flores. El corte está fruncido en la cintura por una faja delgada que ayuda a sostenerlo.



Traje de Quetzaltenango
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Retalhuleu**

El huipil es elaborado en seda con bordados en cuellos y mangas. El corte es enrollado alrededor del cuerpo y utiliza una faja bastante ancha.



Traje de Retalhuleu
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Sacatepéquez**

Los huipiles son confeccionados con diseños fáciles de identificar. Con elementos como aves, flores y animales. El corte se enrolla alrededor de la cintura y está sostenido por una faja.



Traje de Sacatepéquez
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **San Marcos**

El huipil, los tzutes, la faja y las servilletas llevan colores representativos del lugar color amarillo y morado con brocados finos. Las faldas elaboradas en rayón de color amarillo y líneas jaspeadas.



Traje de San Marcos
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Santa Rosa**

Es un traje elaborado en satín de colores llamativos y brillantes que combina con el corte que está enrollado y se sostiene por una faja ancha de los mismos colores.



Traje de Santa Rosa
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Sololá**

Corte enrollado y sostenido por una faja por la cintura y complementado con un tzute de cuyuscate sobre la cabeza.



Traje de Sololá
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Suchitepéquez**

El tzute es una prenda simple con elementos decorativos en toda el área. El corte de diseño liso azul oscuro que se ajusta al cuerpo por medio de una faja angosta.



Traje de Suchitepéquez
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Totonicapán**

El huipil es bordado en seda con patrones de diseños a lo largo de toda la prenda. Y un corte simple de colores neutros enrollado y haciendo uso de faja.



Traje de Totonicapán
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

- **Zacapa**

Huipil simple con bordados en el cuello y un corte de colores que contrastan entre sí, sostenido por un cincho o faja por la cintura.



Traje de Zacapa
Fuente: <http://es.scribd.com>
2013

3.2. Centros de Capacitación

3.2.1. Capacitación

Es toda aquella forma de aprendizaje que se encuentra fuera del sistema educativo formal, la capacitación se dedica a toda clase de preparación ocupacional, esta tiene por objetivo que las personas que asisten puedan interactuar, aprender y comprender y así que cada una de las personas sea capaz de transformar la forma y el medio en el que vive, el fin de la capacitación es poder brindar un mejor desempeño y bienestar social e individual, su mayor objetivo es poder proporcionar al sistema económico un recurso humano preparado y calificado. La capacitación es capaz de proporcionar a cada individuo de conocimiento y a la vez que desarrolla habilidades práctico-instrumentales, de una actividad en específico.

a. Centros de Capacitación

Son lugares o espacios con el fin de impartir enseñanza teórica y práctica a donde las personas asisten para poder especializarse en cierta área específica.

b. Función Centros de Capacitación

La función consiste en poder brindar de los elementos necesarios para una buena orientación de los usuarios los cuales puedan integrarse al desarrollo social y económico de la comunidad. Pretende poder mejorar ciertos aspectos tales como los valores culturales, actitudes de los usuarios de la población y los aspectos sociales, proporcionando de esta manera de la formación necesaria e integral de cada usuario y a la vez brindando de una mayor disciplina lo cual genera una mejora de la autoestima de la población o comunidad.

c. Actividades a desarrollarse

- **Teórico**

La parte teórica pretende brindar a cada usuario los principios primordiales del trabajo para el cual está siendo capacitado. Esta fase en específico se desarrolla en salones.

- **Práctico**

Brindar a cada usuario la experiencia que sea necesaria para que este pueda desempeñarse de la manera adecuada dentro de su lugar de trabajo y así poder llegar a ser un trabajador más eficiente dentro de su especialidad o de la especialidad que este escoja, esta fase se desarrolla en talleres y depende de la complejidad y especialidad de cada curso.

- **Educacional**

Está dirigida para brindar las instrucciones necesarias de cada curso en específico, y también a cada usuario.

Las aulas o instalaciones en las que se imparte algún conocimiento específico no deben ser pensadas como un lugar encerrado, sino como un lugar para poder interrelacionarse y obtener conocimiento para una mejor formación.



Educacional
Fuente: <http://www.laopiniondemalaga.es>
2013

d. Diseño Centro de Capacitación

Los cursos de capacitación están diseñados para poder impartirse en el lapso de dos horas diarias, si se mira de un punto de vista económico no es necesario hacer un taller para cada curso, ya que las aulas no se utilizan siempre para las mismas actividades, para lo cual el diseño arquitectónico debe de proponer un mobiliario el cual se pueda usar en diferentes actividades.

Dentro del diseño las instalaciones del Centro de Capacitación deben de poder brindar la sensación de estar abiertas hacia cada usuario y comunidad, también tiene que ser capaz de ser parte de ella, la cual es su razón de ser, el diseño tendrá que brindar no solo un ambiente físico sino también la imagen de un símbolo de progreso, además de autorrealización, bienestar y estabilidad tan buscada por los usuarios de las áreas urbanas y rurales los cuales asistirán al centro para obtener un mayor conocimiento formativo dentro de una especialidad.

El diseño de los centros de capacitación no debe de ser necesariamente un espacio cerrado, sino al contrario puede ser fundamental contar con espacios abiertos los cuales inviten a los usuarios a interactuar, por lo cual su construcción sería principal ser planificada hacia el exterior.

e. Tipos de Aulas Centros de Capacitación

• Aula Teórica

Este tipo de aula puede ser una aula parcial o total, aquí se imparten los contenidos de los programas de estudios, este tipo de aula requiere de un espacio flexible el cual pueda permitir el desarrollo no del usuario, no solo el método tradicional, sino también la implementación de otros tipos de actividades didácticas.

• Aula Unitaria

Este tipo de aula es comúnmente usada en las áreas rurales, con la finalidad de poder atender a una pequeña comunidad ya que en estas áreas es la minoría la que decide capacitarse, dado este fenómeno se utiliza un



Aula teórica
Fuente: <http://www.imh.es>
2013

mismo maestro para la impartición de varios cursos, lo cual se tendrá que reflejar dentro del diseño ya que las aulas deberán tener un espacio mucho más flexible dentro de la cual varios grupos puedan realizar distintas actividades simultáneamente.

- **Aula de Proyecciones**

Este tipo de aula es un complemento en la cual se muestran contenidos de los programas de estudio, esta aula está destinada a la proyección de películas, retroproyectors, videos, etc. Y también es utilizada para charlar y conferencias.

- **Laboratorios**

Este tipo de aula está destinada para actividades tipo teórico-práctico. Dentro de un nivel medio se da la necesidad de que los usuarios tengan los conocimientos necesarios no solo por la clase impartida por el maestro, sino también de una forma práctica experimental, la cual integra teoría y práctica.



Laboratorios
Fuente: <http://www.ugr.es>
2013

- **Talleres Manuales e Industriales**

Esta aula está destinada para la práctica manual y de artes industriales, dentro de un nivel medio básico y bachillerato este tipo de aula se hace estrictamente necesaria. Dentro de este taller el alumno permanece de pie frente a mesas de trabajo, el diseño debe poder brindar la libertad de movimiento para lugares donde se almacenan materiales y equipo de trabajo.

- **Aula de Educación Plástica, Estética y Artesanías**

Este tipo de aulas sirven para desarrollar contenidos pragmáticos de educación, dentro de las unidades de dibujo, modelado y artesanías y cualquier actividad que tienda al desarrollo de la creatividad plástica y la creación de objetos.

f. Normas para dimensionamiento de edificios con fines educativos

La planificación de un edificio con fin educativo se define como el cálculo y organización de los requerimientos de los centros.

- **Distancia a recorrer a nivel educativo**

Nivel	Área	Distancia de Recorrido a Pie	Tiempo Recorrido
Medio	Urbano -Rural	1,000 a 2,000 MTS	30 a 45 min

Elaboración Propia

Fuente: Criterios Normativos en el Diseño de edificios educativos MINEDUC 2013

- **Aulas Teóricas y Unitarias**

	Óptimo	Máximo	Mínimo
Capacidad Alumnos por			
	30	40	
Área por Alumno	1.50 M2	---	1.30 M2
Área total por aula en su capacidad máxima	60.00 M2	---	52.00 M2

Elaboración Propia

Fuente: Criterios Normativos en el Diseño de edificios educativos MINEDUC 2013

- Aula de Proyecciones

Superficie M2		
	Óptimo	Mínimo
Aula Proyecciones	60.00	54.00

Elaboración Propia

Fuente: Criterios Normativos en el Diseño de edificios educativos MINEDUC 2013

- Laboratorios

Superficie M2		
	Óptimo	Mínimo
Laboratorios	60.00	54.00

Elaboración Propia

Fuente: Criterios Normativos en el Diseño de edificios educativos MINEDUC 2013

- Talleres y Aulas de Educación Plástica

	Óptimo	Máximo	Mínimo
Capacidad por Alumnos	20	----	---
Área por Alumno	5.00 M2	----	4.40 M2
Área total por aula en su capacidad máxima	100.00 M2	----	88.00 M2

Elaboración Propia

Fuente: Criterios Normativos en el Diseño de edificios educativos MINEDUC 2013

g. Evolución de los Centros de Capacitación en Guatemala

- Centro de Fomento y Productividad (CFP)

En junio de 1960, por un acuerdo de cooperación entre Guatemala y Estados Unidos, se establece un Centro de Fomento y Productividad (CFP), con la finalidad de poder desarrollar en la industria a nuestro país, por el aumento de la productividad e inversión impulsadora.

- El Centro de Desarrollo y Productividad Industrial (CDPI)

Se estableció para el desarrollo de progreso, haciendo énfasis en la importancia de la productividad de cada individuo y a nivel empresarial.

Es un establecimiento que coopera con el Estado de nuestro país y da una iniciativa para una mejora en la economía y mejora económica.

- **Centro Nacional de Desarrollo, Adiestramiento y Productividad (CENDAP)**

Se enfoca en las mismas normas y misión que CFPI y CDPI pero con la diferencia que se dedicó a capacitar al ser humano como elemento profesional.

Aparte se enfoca en la formación del ser humano dentro del ambiente empresarial, y una educación acelerada y masiva a través una dirección vocacional.



Logo
Fuente: <http://qsconsultores.net>
2013

- **INTECAP**

Es un establecimiento descentralizado, que se enfoca en el área laboral, sin fines lucrativos, y cuenta con un patrimonio propio y derecho con obligaciones específicas.

Este centro está enfocado en la capacitación de distintas áreas para que el ser humano pueda ser apto y desempeñar distintas actividades para poderse valer por sí mismo en el área personal y económica. Y de esta forma elevar un nivel de productividad en el área privada como en el estatal.

El INTECAP está destinado a la capacitación del recurso humano en los distintos tipos de actividades económicas y así lograr el incremento de la productividad dentro del sector privado como del sector estatal.

3.3. Aspectos Arquitectónicos

3.3.1. Aspectos Físicos

a. Planta

La planta de los centros de capacitación define las áreas específicas para cada actividad y las delimita para que todo el lugar sea aprovechado y cumpla con las necesidades y medidas para las diferentes actividades.

Para el área de exposición la planta define el recorrido que vayan a tomar los usuarios, así que es muy importante delimitarla y definir bien cada aspecto para que se cumpla a totalidad una buena circulación y aprovechamiento de la visita.

b. Paredes o Cerramientos

Las exhibiciones se van a apreciar en su mayoría en los paneles móviles o paredes y estas deben ser lo suficientemente fácil de manejar para poder interactuar con el espacio y la exposición haciéndola más dinámica e interesante. En este punto se debe tener en cuenta el color para que no contraste u obstruya con los colores de las vestimentas que van a ser expuestas, de igual manera hay que tener en cuenta el peso que debe



INTECAP EDIFICIO
Fuente: <http://www.dipity.com>
2013

soportar para no tener ningún inconveniente a la hora del montaje.

c. Color

Este aspecto es importante debido a que varía según la superficie o espacio del centro de capacitación y exposición. En el área de capacitación y parte exterior o fachadas principales del centro se pueden utilizar colores y texturas que ejemplifiquen los tejidos textiles para que se pueda ver de qué manera se integran esas figuras con la arquitectura. Pero tomar siempre en cuenta que se necesitan colores que de amplitud y limpieza al lugar sin ser cargado o exageradamente ornamentado.

Al contrario de la parte de exhibiciones debe ser un área más sobria para no quitarle importancia a las exhibiciones, se busca que el color enfatice la forma y capte la atención hacia el elemento expuesto, pero sin perder detalles importantes que representen textura y color.

d. Piso

Hay que tomar en cuenta que hay elementos que van directamente soportados por el suelo y debe tener un cuidado o ser una superficie resistente para que no se dañe con facilidad.

También debe tener un color claro para no perder la claridad e importancia con saturación que pueda presentar la superficie.

e. Vitrinas

Son ambientes protegidos donde en la parte de la exposición son elementos muy importantes para que todos los trabajos y trajes típicos sean expuestos teniendo el mayor nivel de importancia en ese sector.

3.3.2. Aspectos Ambientales

a. Preservación y Conservación

El cuidado entre el ambiente del centro y sus objetos es muy importante debido a que la mayoría de elementos son vulnerables a la humedad, contaminación y sequedad. Y estos factores se pueden prevenir por medio de la arquitectura. Los trabajos que se realizan y se exponen necesitan un cuidado personalizado para que no se deterioren o arruinen.

b. Iluminación

Los centros de capacitación y las áreas de exposición necesitan una experiencia visual y una atención centrada en lo que se está realizando o apreciando. Por lo que es importante el estudio detallado de la iluminación y el control de la misma.

Tomando en cuenta que la iluminación artificial puede ser dañina se puede recurrir a emplear una arquitectura donde se pueda aprovechar la iluminación natural ya que presenta varias ventajas para el confort y salud del ser humano, y una disminución económica.

Recomendaciones para iluminación máximas en área de exhibición	Maxima iluminación
Pinturas al óleo o tempera, cuero curtido.	150 lux
Objetos especialmente sensitivos a la luz tales como textiles, trajes, acuarelas, tapices, litografías y dibujos, manuscritos, miniaturas, pinturas al temple	50 lux
Papel, gouche, cuero; casi todas las exhibiciones de historia natural, incluyendo especies botánicas, pieles y plumas.	50 lux

Elaboración Propia
Fuente: <http://www.tesis.ufm.edu.gt/pdf/2786.pdf>
2013

c. Temperatura y Humedad

Estos dos aspectos tienen que ser controlados porque el exceso o falta de cualquiera de los dos puede perjudicar al confort del espacio.

El área de capacitaciones es un espacio donde los usuarios van a utilizarlo con mucha frecuencia y tiempo, debe ser un espacio que sea amplio y abierto para tener una buena temperatura ambiental y aprovechar nuestro clima templado, y lo suficientemente cerrado para no

proteger a las personas de climas exagerados que afecten el aprendizaje.

El área de exposiciones se puede dividir en espacios cerrados y abiertos, donde ambos sean amplios para permitir recorridos diferentes para el aprovechamiento de lo que se quiere exponer.

d. Seguridad

Los centros de capacitación deben prever el aspecto de seguridad debido a que es un lugar donde está expuesto a todo público.

Se debe tomar en cuenta elementos que busquen la protección de los usuarios construyendo con materiales incombustibles o materiales que no propaguen el fuego.

También debe presentar una circulación fluida para la seguridad de las personas a la hora de una evacuación por cualquier inconveniente en el edificio.

3.3.3. Aspectos Psicológicos

La exposición de un espacio tridimensional debe partir de un planteamiento espacial claro para una buena interpretación y aprovechamiento de texturas, iluminación, espacios y formas.

a. Circulación

Las circulaciones son esenciales para el manejo de las personas por medio de las exposiciones, y este recorrido es esencial para el buen funcionamiento de la apreciación de las exhibiciones. Deben de estar bien señalizadas y despejadas para un mejor control.

b. Espacio

Hay que tener en cuenta que si un espacio no está previamente estudiado y adecuado para el usuario, sabemos que la experiencia del que visita el lugar va a ser poco agradable.

- Las áreas que se diseñan simétricamente pueden ayudar al orden del lugar pero hay que tener en cuenta que no puede coincidir con los espacios ya determinados para el diseño del lugar.

- Mucha área abierta puede ser poco apta para el usuario ya que deja a su criterio mucha demanda para escoger recorridos cuando el usuario debería de ser guiado para aprovechar de una buena arquitectura sin tener que perderse o aburrirse.

Responde a la necesidad de movimiento y siempre debe ser este aspecto de libertad el que prevalezca en toda circulación dentro del centro. La arquitectura es la que guía al usuario dentro de la edificación y hay que procurar que esa circulación sea inmediata, fácil, y clara ante los talleres, exposiciones y servicios.

3.3.4. Aspectos Auxiliares

a. Medios audiovisuales

En la actualidad la tecnología es algo que nos facilita el trabajo y ayuda a representar de manera muy específica y rápida cualquier elemento que ayude en la exposición o aprendizaje del centro.

El espacio requerido para los medios audiovisuales depende de la cantidad de personas a las que se les desea proyectar y la imagen en tamaño que se desea.

b. Comunicación verbal

Es necesaria para explicar cualquier información que necesite ser ampliada o desarrollada con profundidad.

c. Señalización

Utilizar elementos como letreros o símbolos que faciliten y guíen a las personas en un recorrido a la hora de una evacuación del lugar.



Señalización de Seguridad
Fuente: <http://www.dipity.com>
2013

3.3.5. Funciones principales de centro de capacitación y exposición

a. Áreas públicas

Recepción general y especial: El vestíbulo de entrada debe estar bien ubicado para que esté a nivel de la calle y las personas puedan ubicarlo sin ningún problema. La recepción situada en el vestíbulo es la única área que puede estar abierta al exterior y servirá como conexión entre la parte exterior del edificio y las áreas internas. Los ingresos deben ser libres sin ningún obstáculo y debe de utilizarse como un elemento de atracción para que los usuarios puedan ser atraídos e incentivados para ingresar al centro. De igual manera debe de situar elementos de comodidad, áreas de descanso, área de fumadores, sanitarios, ventas e información para ingresar al lugar.

El vestíbulo principal debe de funcionar de una manera independiente de las demás áreas que se encuentran en el interior, pero sin olvidar que los ejes principales y de movimiento inician y finalizan en este espacio.

En esta área de igual manera debe de haber un control de ingreso y egreso de usuarios y un control de acceso para objetos de exhibición y elementos o mobiliarios a utilizar en el establecimiento. Debe tener la importancia necesaria para que la vigilancia sea estricta y se pueda tener un manejo adecuado dentro del lugar.

- **Salones de capacitación**

Estas áreas deben estar conectadas con la recepción y el área de ingreso para que puedan ser situadas de una forma sencilla para el usuario.

Deben tener una buena orientación para el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación, teniendo un espacio bien ubicado para que no sea afectado por cualquier ruido o interacción en otra área del complejo.

- **Exposiciones permanentes y temporales**

Estas áreas conforman la segunda parte más importante del centro, y debe estar conectada con el área de recepción y el área de reserva (bodega). No deben tener contacto directo con la calle o el área exterior.

Estos espacios deben ser aptos para poder realizar cualquier modificación dentro de la organización del espacio interno.

Deben ser áreas donde se pueda tener una buena interacción entre personas y los elementos a exponer, con circulación fluida y protegidas acopladas con condiciones atmosféricas espaciales para el confort del usuario.

- **Actividades relacionadas con el área de exposición**

Tener lugares adecuados al aire libre o en espacios internos para poder hacer exposiciones temporales o exposiciones especiales, tomar en cuenta estos aspectos dejando áreas libres sin elementos que obstaculicen cualquier actividad.

- **Salas de proyección y conferencias**

Estas áreas deben dar directamente con el área de exhibición y el área de ingreso siendo este espacio el que conecta con el exterior, tomando en cuenta las salidas de emergencia por seguridad.

- **Cafetería**

Esta área abarca todo espacio donde se expendan alimentos y bebidas, su funcionamiento debe ser específico y funcional para la distribución de comida con las facilidades necesarias y seguridad indispensable.

Lo más recomendable es que puedan comunicarse directamente con el área de ingreso para un fácil acceso y una forma rápida de acceder a esta área.

La cafetería se divide en cuatro partes principales; área de refrigeración (cuarto frío), área de elaboración de alimentos (cocina), área de mesas y área de servicio (despensa, deposito o bodega).

- **Áreas de recreación, descanso y para exposiciones al aire libre**

La recreación al aire libre tiene que ser apta para cualquier tipo de actividades como descanso, paseos, conversación, juegos, etc. Estas áreas que no están ligadas completamente al centro de capacitación deben ser un aporte diferente y dinámico al establecimiento dándole un agregado del aprovechamiento natural.

b. Área de oficinas

La administración está conformada por oficina de director o conjunto de dirección, sus oficinas deben ser aisladas de toda el área pública y controladas para tener una buena privacidad. También se toman en cuenta la oficina de personal técnico, servicio y administrativo, contabilidad y seguridad.

- **Archivos**

Debe estar separada del área pública para tener una buena privacidad y control y debe tener un buen acceso a las oficinas.

- **Seguridad**

La oficina central de seguridad debe estar equipada para tener un control a nivel general alrededor de todo el establecimiento. Y debe estar aislada del área pública.

- **Limpieza**

Estas áreas son destinadas a la recolección, tratamiento y desecho de residuos, como de igual forma el almacenamiento de materiales de limpieza.

- **Ventas**

Esta área puede estar situada en el área de recepción, debe contener los elementos que están a la venta y que pueden ser recuerdos para el que visite el establecimiento. Necesita estar conectado con la bodega que almacena las reservas.

- **Teléfonos públicos**

Ubicado dentro del área de recepción para que pueda ser utilizado por el público en general.

- **Información y orientación**

Esta área puede estar centralizada en el área de ingreso para poder tener un espacio de información y atención al usuario donde pueda tener cualquier tipo de atención orientada a un espacio específico del lugar.

c. Áreas de servicio

- **Dependencias del personal**

Formado por baños, casilleros, salas de descanso, sala de sesiones, talleres de capacitación y área para comer. Estas áreas es preferible que estén agrupadas en un mismo sitio o distribuidas con una conexión directa entre sí, dependiendo de las dimensiones del establecimiento.

- **Bodega o área de reserva**

Áreas utilizadas para el mantenimiento de los elementos necesarios para el buen funcionamiento del centro, para la conservación y protección de bienes dentro del edificio. Su ingreso y egreso debe estar bajo control para no tener ningún problema con los bienes que están almacenados.

- **Talleres**

Áreas donde se van a realizar cualquier capacitación a las personas que se interesen en el aprendizaje de tejido típico, se deben implementar estos espacios con los elementos esenciales para llevar a cabo el aprendizaje de este oficio sin ninguna complicación.

- **Estacionamiento**

Este espacio debe tener una interacción inmediata con el área de ingreso y debe ofrecer un espacio abierto pero con bastante comodidad y aspectos naturales para el confort del usuario.

3.4. Estilo Arquitectónico

3.4.1. Arquitectura Representativa

La definición de esta arquitectura se apoya en la representación y características específicas de estilos arquitectónicos o elementos representativos del lugar, país o región a la cual se desea representar, esta arquitectura juega un papel primordial dentro de cada país. En términos arquitectónicos a este tipo de arquitectura también se le conoce como arquitectura emblemática.

Esta arquitectura tiene que ser capaz de poder representar los elementos más importantes del país o región. Se busca un ícono o emblema del cual se partirá para poder diseñar. Dentro de este estilo arquitectónico se diseñan museos, embajadas y teatros.



Museo Ixchel

Fuente: <http://www.museoscentroamericanos.net>
2013



4. CASOS ANÁLOGOS

4. CASOS ANÁLOGOS

4.1. Museo Ixchel, Ciudad de Guatemala

4.1.1. Historia

Los inicios de la actual colección textil de este Museo hacen referencia al año de 1973, cuando se creó un Comité Textil en la entidad cultural Asociación Tikal, allí fue donde se adquirieron los primeros trajes indígenas.

El Comité Textil amplió sus actividades y exposiciones y por esa razón sus integrantes en 1977 fundaron el Museo Ixchel del Traje Indígena. Ese mismo año se nombró el museo como institución privada, no lucrativa bajo el nombre de Asociación de Amigos del Museo Ixchel. El museo fue llamado así en honor a Ixchel, la diosa maya prehispánica de la fecundidad y el tejido.

Debido al aumento de la colección textil fue necesaria la construcción de un edificio para garantizar la conservación de la colección. Para llevarlo a cabo, se creó la Fundación para el Desarrollo del Museo Ixchel. En este año la Universidad Francisco Marroquín le

otorgó a la Fundación un lugar dentro del campus para poder llevar a cabo la construcción del edificio, pero el museo mantiene su autonomía institucional.

Esta Institución cuenta con distintos espacios para exponer y diversas maneras para presentar a nuestro país el traje típico nacional.



Museo Ixchel
<http://www.skyscraperlife.com>
2013



Entrada Museo Ixchel área de exposiciones
<http://www.madrimasd.org>
2013



Entrada Museo Ixchel área de exposiciones
Fuente propia
2013

4.1.2. Colecciones

Este museo cuenta con una colección principal que está integrada por piezas de la vestimenta maya y diversos tejidos de carácter utilitario y ceremonial usados desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Son elementos importantes de la identidad étnica y sus variantes departamentales y regionales. Son muestra del valor histórico, técnico, etnográfico y cultural maya en transformación constante, y de los cuales sus principios hacen referencia a la era prehispánica. Las piezas que posee este museo provienen de 156 comunidades, que comprenden 126 municipios y 30 aldeas, localizados en 17 departamentos de la República Guatemalteca en la región del Altiplano.

La colección está conformada por varias prendas de uso cotidiano y ceremonial.

Entre los elementos de vestimenta femenina están los huipiles o blusas, sobrehuipiles, cortes y morgas o faldas, cintas de cabeza, tapados, rebozos o perrajes, velos, delantales y fajas. Entre las masculinas hay pantalones y sobrepantalones, camisas, fajas,

calzoncillos, ponchos, sacos, capixayes, cotones, chamarras y capas. Hay diferentes su'ts o paños que tienen distintos propósitos y pueden ser funcionales para hombres o mujeres. Funcionan como abrigo, para poder cargar niños o mercancías, como símbolo de reverencia en actos religiosos. Dentro de la colección también se pueden encontrar servilletas y manteles con el fin de vestir o adornar imágenes de santos. Y por último, cuentan con morrales o bolsas hechas de algodón, lana y henequén, sombreros, sandalias, listones y adornos como collares, chachales, anillos, entre otros.

a. Exposición textil permanente: La indumentaria y el tejido mayas a través del tiempo

Esta exposición muestra el cambio y evolución de la cultura textil maya en Guatemala desde la época precolombina hasta la actualidad. En cuatro salas se puede tener un recorrido de esta transición y los diferentes detalles de su origen y cambios que ha sufrido durante el tiempo, tanto la vestimenta como los artefactos con los que se fabrican, las técnicas para la

elaboración y los materiales utilizados. Esta exposición está organizada en cuatro periodos cronológicos.

- Indumentaria maya prehispánica (1,000 años AC – 1,529 DC)
- Indumentaria maya-hispánica (1,530 – 1,844)
- Indumentaria maya moderna (1,845 – 1,959)
- Indumentaria maya contemporánea (1,960 al presente).



Área de Exposiciones
<http://www.museoscentroamericanos.net>
2013

4.1.3. Servicios con que cuenta el museo

a. Biblioteca

En la planta baja del museo se encuentra la Biblioteca que cuenta con 3000 documentos y libros de consulta para estudiantes, especialistas, investigadores y público en general. Se especializa en la tradición textil maya, (tejidos, instrumentos, técnicas, indumentaria y materiales) y su historia. También se encuentran temas relacionados como el folklor, cultura maya, artesanías, tradiciones textiles alrededor del mundo y ciencias relacionadas con el país (etnografía, antropología, economía, historia, arqueología, etc).

b. Sala Audiovisual

En la sala audiovisual se puede apreciar tres DVD en los idiomas de español e inglés, que se pueden adquirir en la Tienda del Museo. Cada video dura 13 minutos aproximadamente y se titulan: Indumentaria maya de Guatemala, Fiesta de Cofradía Maya y Herencia del Lago de Atitlán.

c. Galerías de arte

En el primer nivel también se encuentran galerías de Cantel y Caniz, que son espacios donde se difunde una gama de expresión artística, como creaciones artesanales. En esta área autores con gran trayectoria han expuesto sus obras. Además, se alquilan para cualquier tipo de evento especial de otras entidades o empresas.

d. Trajes indígenas para eventos

De 56 poblados de Guatemala el Museo posee una colección de sus trajes más distintivos, y que están en alquiler para centros educativos, entidades, empresas y público en general. Cuenta con 69 trajes completos, de uso diario o ceremonial, para hombres y mujeres. Además de 25 trajes para niños y niñas.

e. Cafetería y Tienda

En la Tienda del Museo se puede encontrar una variada gama de artesanías elaboradas por guatemaltecos, que son previamente seleccionadas conforme a altos estándares de calidad. Destacan elementos de la vestimenta indígena, provenientes de comunidades del interior del país.



Trajes Típicos
www.skycrapers.com
2013

4.1.4. Área de difusión o proyección museológica o educación

a. Visitas guiadas y talleres

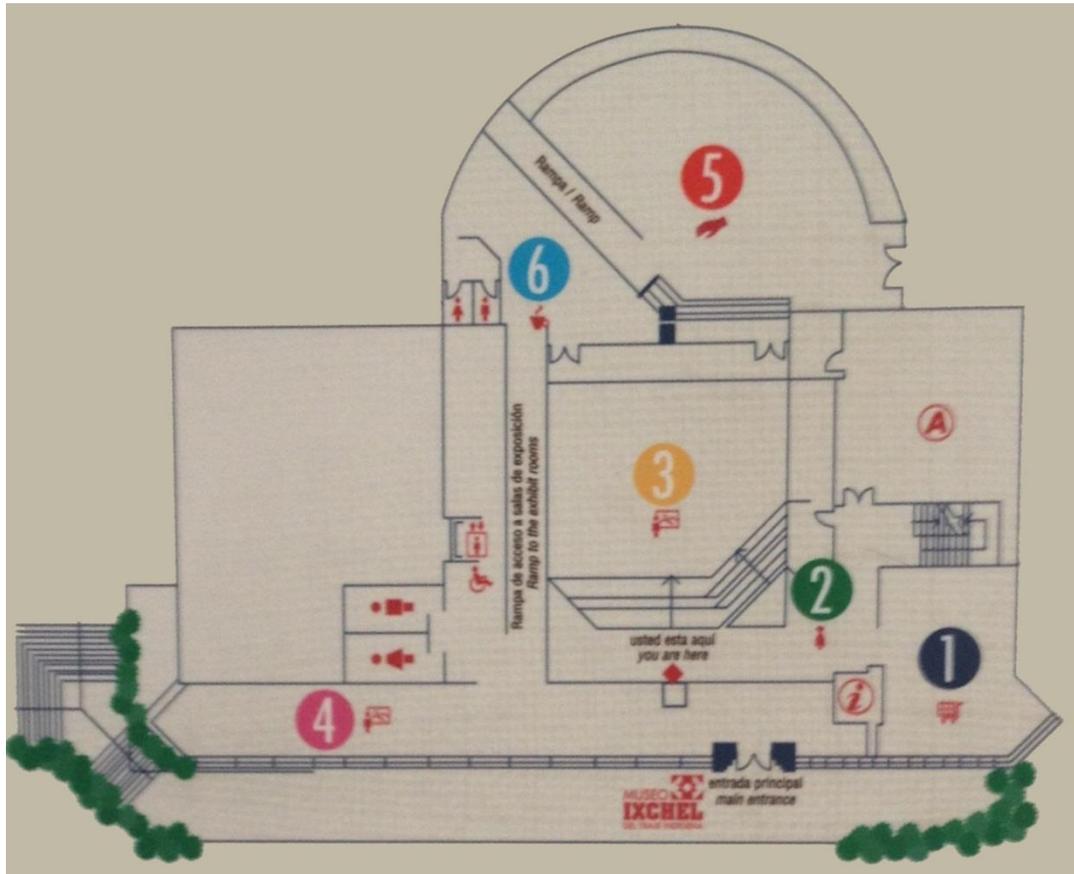
Para las visitas hay recorridos donde se explican todos los detalles de los elementos expuestos, para la comprensión y aprovechamiento de las exhibiciones y las actividades que ofrece el Museo. El objetivo que se quiere lograr con esta enseñanza es no solamente educar sobre los textiles y su técnica, sino de la misma manera establecer en la sociedad guatemalteca una identidad, en niños y adultos. Además, se llevan a cabo talleres de tejido, elaboración de accesorios, arte, entre otros.

b. Escuela de tejido

Este espacio funciona permanentemente dentro del Museo. La inducción es enfocada en el proceso textil, desde lo más simple hasta lo más complejo y utilizando el método de telar de cintura para la elaboración de los trajes, debido a que es el método que las mujeres indígenas utilizan desde hace dos mil años.

4.1.5. Información Gráfica

a. Primer Nivel

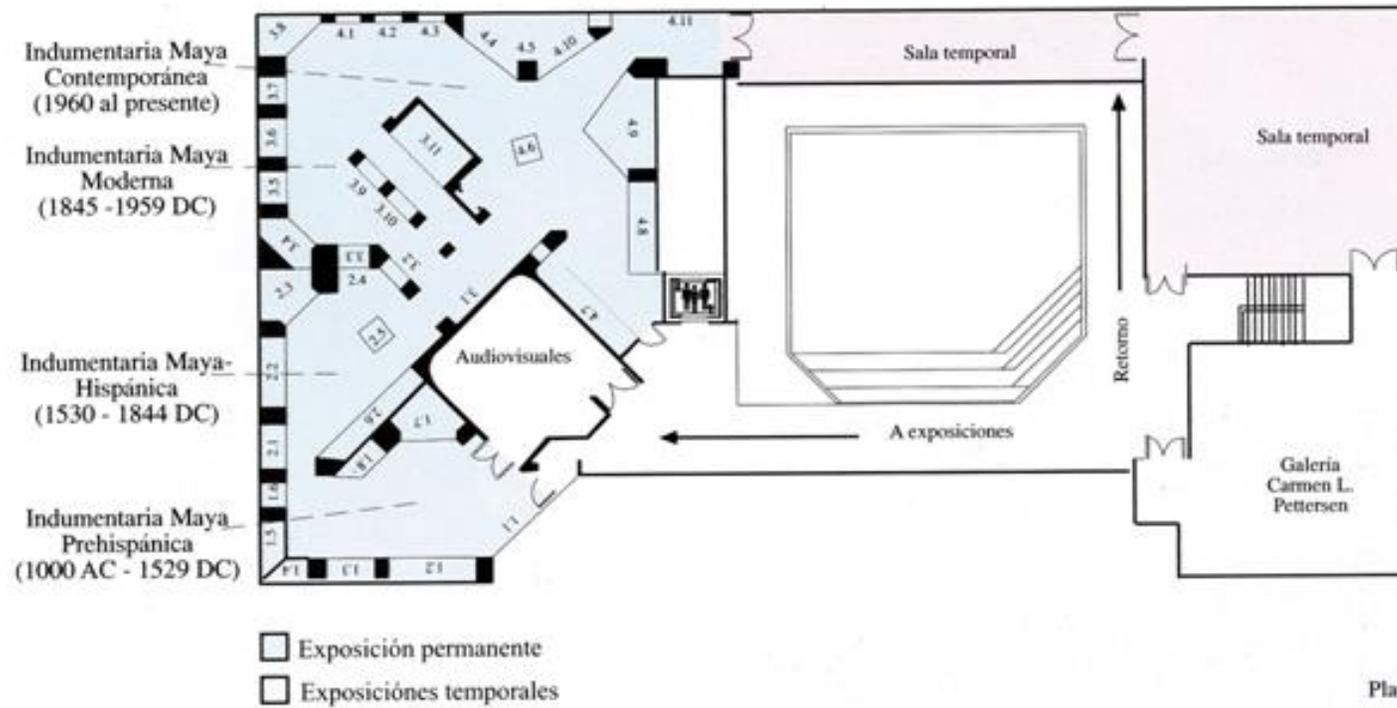


- 1. Tienda y Librería
- 2. Alquiler de trajes mayas para eventos
- 3. Galería para exposiciones y



Primer Nivel Museo Ixchel
Fuente Propia
2013

b. Segundo Nivel



Segundo Nivel Museo Ixchel
www.museoixchel.org
 2013

4.2. Museo Textil de Oaxaca, México

El museo busca rescatar, conservar, estudiar, difundir y exhibir los textiles de Oaxaca, México y todo el mundo.

4.2.1. Diseñador

Este fue un proyecto de restauración que estuvo a cargo del Arq. Gerardo Virgilio López Nogales y el Arq. Juan José Santibañez.



Museo Textil de Oaxaca
<http://trabajadoresdemuseos.blogspot.com>
2013

4.2.2. Ubicación

El Museo Textil de Oaxaca está localizado en la parte del predio que en algún momento formó parte de la huerta del antiguo convento de Santo Domingo Soriano, que fue la segunda fundación dominica en América, que se estableció en 1529, con dedicatoria a San Pablo. A inicios del siglo XVII, el convento fue víctima de varios daños por sismos que afectaron el lugar, por esta razón los dominicos, por iniciativa de Fray Francisco de Burgoa, fueron forzados a rentar y luego vender para poder pagar la restauración del convento.

El primer propietario de la subdivisión donde actualmente está ubicado el Museo fue don Miguel de Bustamante, quien construyó una casa de un piso hecha de adobe. Luego entre 1764 y 1771 esta casa fue comprada por un comerciante y hacendado español Ángel de Antelo y Bermúdez, quien creó su fortuna exportando grana, el tinte textil oaxaqueño. Don Angel demolió la casa para poder construir una casona barroca oaxaqueña de dos

pisos. Este inmueble fue conocido durante el siglo XVIII y XIX como la Casa Antelo.

A mitad del siglo XIX, el edificio pertenecía al Hospital de Belén, institución caritativa dirigida por los hermanos betlemitas. En 1862, se demolió la casa colindante al oriente para crear la calle Benito Juárez (hoy Fiallo), pero la antigua residencia de Antelo conservó su integridad hasta 1985, cuando comenzó a ser derruida por su propietario de ese momento, el Sr. Simeón Martínez, lo que causó escándalo. De nueva cuenta en 2002, la inmobiliaria que había adquirido la propiedad mandó a destruir todo el interior.

La Fundación Alfredo Harp Helú compró la casa de Antelo y el ex convento de San Pablo, en el año de 2006, a consecuencia de un amplio proyecto de rescate arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca para poder realizar espacios de cultura.

Luego de un largo proceso de destrucción y subdivisiones, el ex convento está en la actualidad bajo

la restauración para poder albergar el Centro de Humanidades y de Lenguas Originarias.

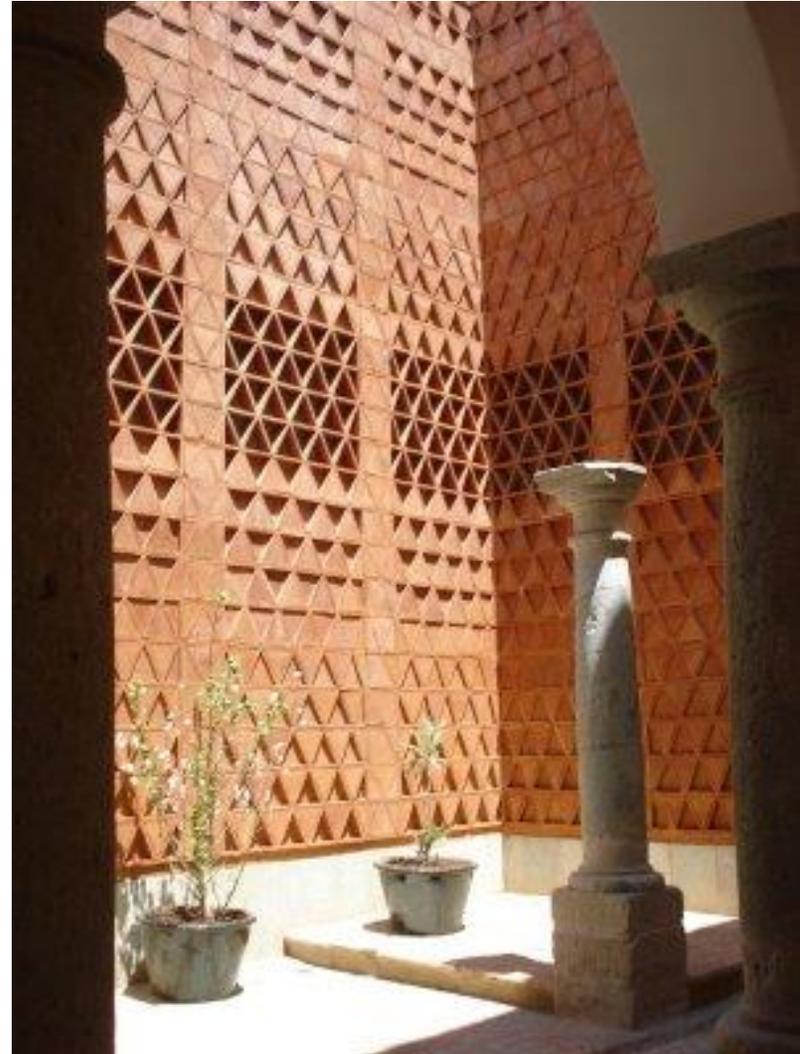
4.2.3. Tipo de Estructura

- Integra un lenguaje contemporáneo en los espacios antiguos.
- Utilización de materiales tradicionales.
- Se integra en el contexto existente (Centro histórico de Oaxaca).
- Agradable ventilación e iluminación a través de vanos discretos y juego de alturas.
- Texturas en paredes del exterior.
- Espacios funcionales.

El espacio que alberga al Museo Textil de Oaxaca (MTO) es una combinación de arquitectura colonial con detalles contemporáneos. La parte restaurada del proyecto se centra en la recuperación de las crujías originales y todo lo demás es consecuencia del diseño del Arq. Santibáñez respetando las condicionantes.

La iluminación y ventilación de cada espacio es proporcionado por vanos discretos. Paredes que se pueden apreciar en el exterior con textura y color, que es un espectáculo a los sentidos, donde los materiales principales fueron el tabique rojo y la cantera, mostrando distintas posibilidades del uso y la aplicación. En el interior se puede apreciar un diseño de iluminación sutil y funcional que juega con los espacios a doble altura.

No se intenta justificar un estilo falso, debido a que se logra una combinación entre la arquitectura colonial y contemporánea oaxaqueña sin perder la funcionalidad de espacios y crear una combinación perfecta. Y de esta manera se logra que la restauración cumpla su objetivo, revitaliza un espacio importante para el centro histórico de Oaxaca, sin perder los aspectos antiguos y complementarlo con aspectos contemporáneos.



Arquitectura Museo Textil de Oaxaca
<http://facdearq.blogspot.com>
2013

4.2.4. Ambientes

a. Talleres Infantiles

Estos espacios forman parte importante para el Museo debido a que el objetivo es acercar este arte a los niños que visitan el lugar.

Por medio de estos talleres se desea inculcar el arte textil en los más pequeños, para que se pueda conservar las tradiciones y establecer en las generaciones futuras y evitar que se pierdan con el tiempo.

Esto se lleva a cabo por medio de la invitación a las instituciones educativas de diferentes niveles para poder ser parte de las actividades, y de visitas guiadas alrededor del museo. Las visitas son interactivas y terminan con un taller que fortalece la experiencia del grupo. Además, cuentan con curso de vacaciones y talleres durante el invierno y verano.

b. Expo-ventas

El MTO ofrece un espacio para artesanos textiles y ofrece durante un fin de semana de cada mes mostrar el trabajo de cooperativas y grupos que comparten la misma filosofía de la institución. El museo no hace ningún cargo a los tejedores y brinda una experiencia personal a los visitantes a través de la exposición del trabajo que realizan. Durante estos días los artesanos exponen y muestran sus técnicas de trabajo y de la misma manera venden sus productos al público.

c. Talleres

El museo organiza talleres y demostraciones de tejido, donde artistas textiles de México y otros lugares pueden compartir y enseñar a otros sus técnicas y métodos.

Durante los talleres, el visitante aprende el concepto básico de las técnicas que se enseñan en un tiempo determinado y crean una pieza que se pueden llevar al finalizar el taller.

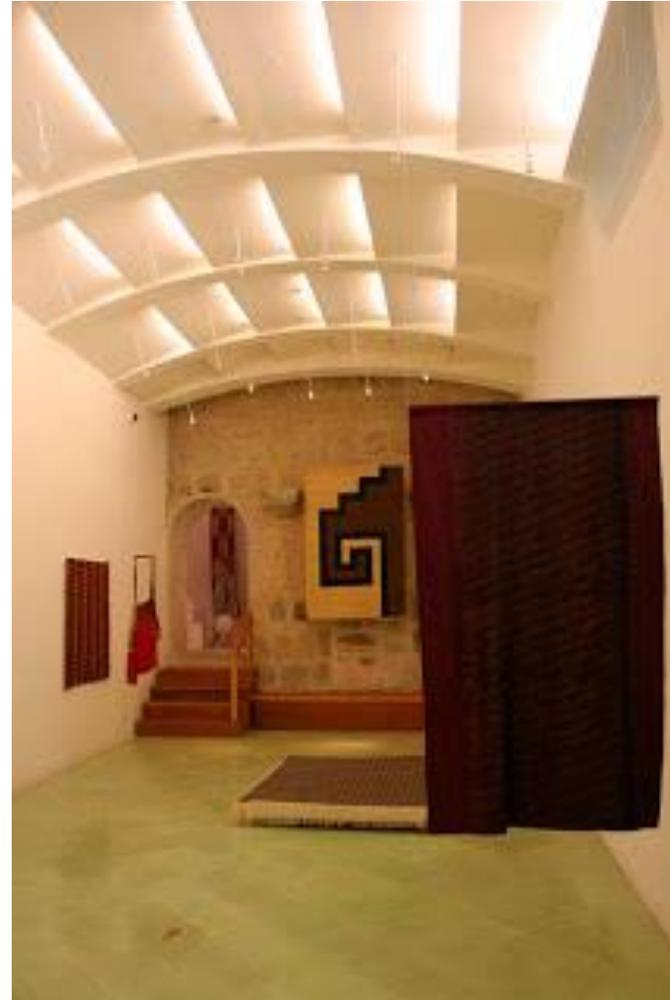
Estos talleres inducen a la convivencia e intercambio de experiencias entre los asistentes, creando un ambiente de aprendizaje y práctica durante el trabajo. Este museo es el único de su tipo y realza la importancia del arte textil y logra que los participantes sean parte del proceso y puedan crear piezas a través de las inducciones para comprender mejor este oficio.

También cuentan con talleres más específicos artesanales, como cursos de diseño, de colorantes naturales y de tejido. De manera especial también se comparten talleres en las comunidades.

d. Visitas Escolares

El Museo crea actividades para poder incentivar a padres y profesores a visitas guiadas para poder crear en los niños un aprendizaje sobre los textiles, por medios de una charla sobre la historia del lugar y de los textiles y un taller didáctico y lúdico para finalizar y complementar la experiencia del museo.

La visita dura noventa minutos aproximadamente.



Exposiciones
<http://proyectoslopezlopezisais.blogspot.com>
2013

e. Conservación

• Bodega de Textiles

Los textiles más importantes se almacenan en La Bodega, un lugar con características técnicas y espaciales, además de mobiliario especializado para el cuidado de las piezas en óptimas condiciones.

Estas piezas textiles son elaboradas con fibras y colorantes delicados que se desgastan con el tiempo. Por otra parte, los textiles tienen elementos que los acompañan como la pedrería y objetos metálicos que aceleran su deterioro. Por esta razón el museo se ha establecido una serie de reglas de mantenimiento y manipulación durante el almacenamiento y la exhibición de las piezas.

Se trata que las piezas textiles sean almacenadas en posición plana y evitando cualquier doblez, debido a que las arrugas no siempre se pueden eliminar; pero si el textil es grande y no se puede almacenar extendido se dobla con ayuda de pequeños cojines que eviten el doblez en la pieza. Para los elementos que necesitan

colgarse, es fundamental acojinar las orillas de los ganchos para evitar deformaciones. Y estos mismos cuidados se deben tener al momento de la exhibición.



Almacenamiento
<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx>
2013

Para almacenar textiles como lienzos, servilletas y dechados en plano, se cuentan con cajoneras y planeros así como estantes diseñados específicamente para guardar textiles enrollados y colgados.

f. Restauración

- **Taller de restauración**

Los procedimientos que se llevan a cabo en este espacio del museo son principalmente con el fin de recuperar piezas valiosas que han sufrido algún deterioro. El trabajo que se les da a los textiles antiguos como el cocido y lavado, es distinto al que se le da a los textiles nuevos.

El lavado de textiles es un desafío importante, en especial, las piezas tenidas, no solamente por las dificultades técnicas que muestra el proceso, sino por los criterios éticos que se deben seguir según el carácter de la pieza (si es pieza de exposición, de uso diario, la naturaleza e historia del elemento, etc.) A estas directrices también obedece la intervención para roturas y agujeros, donde se debe tener un conocimiento de técnicas, materiales y destreza para poder restaurar cualquiera de estas fallas.

Los daños encontrados en los textiles no todos son reversibles. Hay situaciones donde es imposible eliminar

un doblez o una mancha y, en estas situaciones, lo que se busca es mantener intacto el textil.



Textiles Conservación
<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx>
2013

g. Colecciones

El MTO cuenta con seis colecciones exclusivas, con varias piezas en cada colección, así como varios textiles que han sido adquiridos para el Museo. Estas colecciones han sido donadas al museo, además, la Fundación Alfredo Harp Helú, ha aportado piezas de diversas partes del mundo debido a que sufraga los gastos de operación, además de ser los patrocinadores de la restauración del edificio que lo alberga.



Exposiciones
<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx>
2013

h. Tienda

El museo cuenta con una tienda donde se promociona y ayuda a los artesanos locales y extranjeros, poniendo a la venta su producto y exaltando los diseños únicos y de alta calidad. Este espacio es un punto especial para el rescate e innovación en la técnica del hilado, teñido, tejido y confección.



Tienda
<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx>
2013

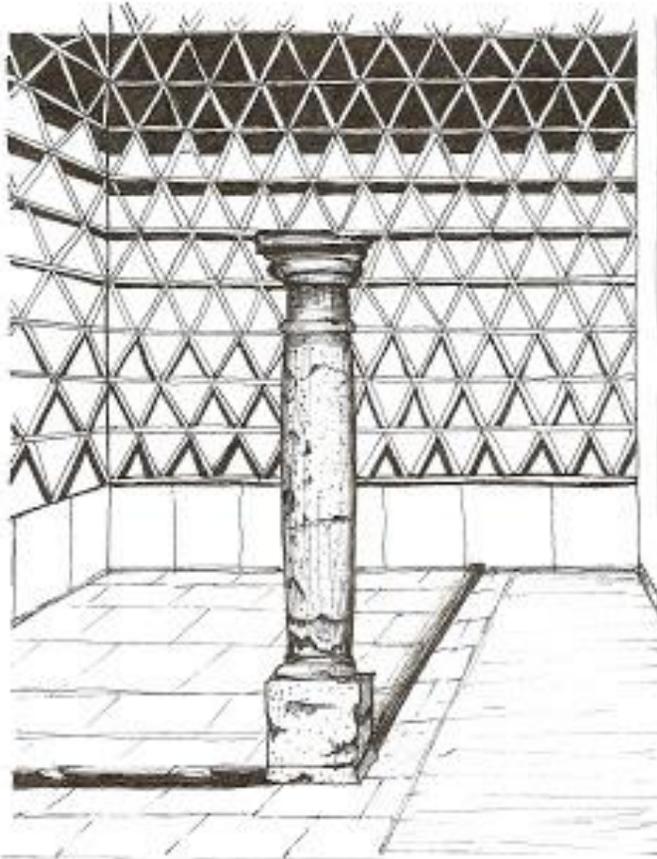
4.2.5. Información Gráfica



Perspectiva Exterior
<http://proyectoslopezlopezisais.blogspot.com/2013>



Perspectiva Interior
<http://proyectoslopezlopezisais.blogspot.com/2013>



Perspectiva patio
<http://proyectoslopezlopezisais.blogspot.com/>
2013

4.3. Museo del Traje, Madrid

Este Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico es un museo nacional dependiente del Ministerio de Cultura. Su objetivo principal es dar a conocer la historia de la indumentaria y de los testimonios del patrimonio etnológico representativos de las culturas de los pueblos de España.



Museo del Traje, acceso
<http://www.panoramio.com>
2013

4.3.1. Diseñador

Los diseñadores y responsables de la parte arquitectónica de este museo fueron los arquitectos, Jaime López de Asiain y Ángel Díaz Domínguez, se rigieron por las especificaciones del Congreso de Arquitectura de Museos de 1968 en su diseño, y el proyecto obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1969.

Planificado desde sus inicios como museo, la edificación está ajustada a la función con salas multiusos, facilidad de circulaciones, limpieza y flexibilidad de su diseño.

4.3.2. Ubicación

El edificio en el que se localiza esta institución, es el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, ubicado en la Ciudad Universitaria de Madrid.

El Museo del Traje es de las recientes creaciones, pero las colecciones que se encuentran en el lugar ya tienen una larga historia, que ha ido modificando su nombre a lo largo de los años. En el año de 1925 se llevó a cabo una

Exposición del Traje Regional e Histórico que fue muy exitoso y donde el Conde Romanones estableció la posibilidad de que la exposición temporal en algún momento se convirtiera en un museo del traje para exposición permanente. Luego de este acontecimiento surgieron los siguientes museos:

- Museo del Traje Regional e Histórico (1927-1934),
- Museo del Pueblo Español (1934-1993)
- Museo Nacional de Antropología (1993-2004)
- Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

4.3.3. Tipo de Estructura

Es un edificio de carácter monumental. Se caracteriza por una estructura de hormigón y en la parte exterior está recubierto con placas metálicas y triple acristalamiento.

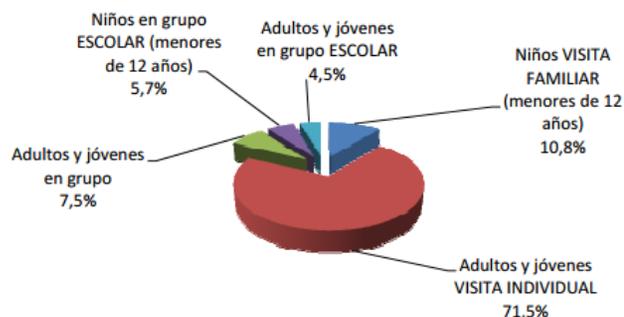
Es un diseño de carácter modular y flexible, que se divide en un área privada y un área pública. El acceso restringido se encuentra en los sótanos, donde se encuentran los espacios con el fin de conservación

(talleres de restauración y almacenamiento), y en la torre se encuentran las oficinas y despachos. Los espacios para todo público están en el primer nivel alrededor del patio central, con conexión directa hacia los jardines exteriores.

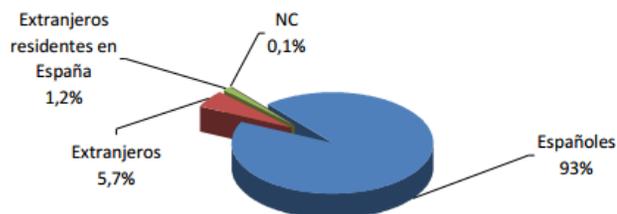


Museo del Traje
<http://www.mcu.es>
2013

4.3.4. Usuarios



Usuarios del Museo
<http://www.mcu.es>
2013



Tipo de visitantes
<http://www.mcu.es>
2013

4.3.5. Ambientes

a. Conservación

Este espacio es el encargado del cuidado de los bienes culturales que conserva el Museo. Vela por su custodia, ordenación y mantenimiento en almacenes o en la exposición, y se encarga de la conservación preventiva, la restauración, los desplazamientos, embalajes, etc. Su labor es trascendental, ya que las piezas que se muestran en la exposición no llegan al 1% del total; el resto se hallan almacenadas, en condiciones óptimas, para garantizar su conservación para futuras generaciones.

b. Documentación

Es el departamento que se encarga de toda la parte informativa y de gestión de los bienes culturales del Centro. Este está formado por el registro de bienes culturales, los archivos, la biblioteca, y control de los ficheros de registro. También se hace cargo de la gestión de ingresos, movimientos, reproducciones y bajas.

c. Investigaciones

Organiza los diversos departamentos de colecciones y está encargado del estudio científico de los bienes culturales, su clasificación y catalogación para poder llevar un buen control, así como, tener un horario y diagramación de los contenidos en exposición.

d. Difusión

Este espacio es el que está encargado de las relaciones exteriores con el museo. Además, la planificación, exposiciones, actividades culturales, relación con medios de comunicación, etc.

e. Administración

Encargada de la logística del museo, ofrece los medios materiales para el buen funcionamiento del resto del Centro.

f. Biblioteca

Ofrece un amplio fondo bibliográfico y documental sobre antropología y museología, patrimonio etnológico y cultura española, así como acerca de la evolución histórica del traje y sus técnicas. Estos documentos

están disponibles para profesionales, investigadores y público en general. La biblioteca cuenta con cuarenta espacios de lectura y ocho áreas de acceso automatizado.



Biblioteca
<http://museodeltraje.mcu.es>
2013

g. Áreas de Exposición

La vestimenta no es simplemente un accesorio para vestir, es un lenguaje por el cual podemos expresar muchas cosas. A partir del traje podemos dar a conocer varios aspectos individuales como sociales. Se puede transmitir un momento histórico determinado, contexto cultural, procedencia geográfica, e incluso se pueden percibir estados de ánimos, y puede ser un elemento de seducción.

Las áreas de exposición se han definido en tres circuitos que se complementan y se conectan entre sí. La comunicación entre estos espacios se realiza por medio de zonas de paso que están conformados por cristal azul y una iluminación intermedia, que permite que la persona antes de cambiar de circuito y exponerse a una intensidad lumínica mayor pueda acomodar su visión.



Áreas de exposiciones
<http://www.diariovasco.com>
2013

h. Exposición permanente

Este es una de los circuitos principales y en este espacio se expone toda la historia de la indumentaria en España, exhibiéndola en un contexto internacional y nacional, y es el centro que describe lo más importante del museo.

Es un espacio tranquilo, que crea el ambiente de contemplación de las piezas y un recorrido relajante. Todo esto se logra a través de una iluminación tenue y un diseño del espacio sereno y elegante que invita al visitante a un recorrido agradable a través del lugar.



Exposición de trajes
Fuente: <http://intransit.blogs.nytimes.com/>
2013



Textiles Conservación
<http://www.ambienteg.com/>
2013

i. Exposiciones temporales

Uno de los objetivos principales del museo es realizar exposiciones temporales, para poder dar a conocer sus fondos que están almacenados y de la misma manera exhibir las colecciones de otras entidades que compartan el mismo fin. De la misma manera se hacen prestamos de piezas para exposiciones en el país o extranjeras y de esta manera promover el oficio y ayudar a otras instituciones.



Exposiciones
<http://www.ambienteg.com/>
2013

4.4. Cuadro Comparativo

	Caso 1 Museo Ixchel, Guatemala	Caso 2 Museo Textil de Oaxaca	Caso 3 Museo del Traje, Madrid
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Exposición y representación de la tradición textil de los mayas en Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar, conservar, estudiar, difundir y exhibir los textiles de México y el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover el conocimiento de la evolución histórica de la indumentaria de las culturas de los pueblos de España.
Métodos	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollan de una manera gráfica los trajes típicos y de la manera en que se utilizaban dentro de la comunidad a la que pertenecían. Exponen los trajes y la evolución que han tenido con el paso de los años. Cuentan con todo tipo de documentación y análisis sobre nuestros textiles y estudios relacionados con sus significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Se basan en exponer diferentes trajes típicos y poder llegar a técnicas de restauración y recuperación de trajes típicos. Cuentan con varias áreas de exposición y se especifican en enseñar a otros el arte del tejido. Cuentan con una manera didáctica para enseñar de forma lúdica y más interactiva el arte textil. 	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de una exposición de la vestimenta se narra la historia de España, y los acontecimientos más importantes para el País. Exponen sus trajes representativos y los componentes de cada uno como acontecimientos históricos que narran la vida de una ciudad.
Servicios	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Sala audiovisual Galerías de arte Trajes indígenas para eventos Cafetería y tienda Escuela de tejido 	<ul style="list-style-type: none"> Escuela de tejido Talleres Conservación Restauración Colecciones Tienda 	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Investigación Difusión Biblioteca



5. ENTORNO Y CONTEXTO

5. ENTORNO Y CONTEXTO

5.1. Aspectos Geográficos y Ambientales de Quetzaltenango

Guatemala es un país que forma parte de América Central. Sus fronteras las comparte con México, Belice, El Salvador, Honduras y las islas del Caribe. Posee una extensión territorial de 108,890 Km².

Es un país pequeño de América Central. Limita con México en el norte y el oeste, Belice en el noreste, el Océano Pacífico, al suroeste, El Salvador y Honduras, al sureste y el Caribe en el este.

Guatemala se encuentra organizada en 8 Regiones, 22 departamentos y 337 municipios.



Localización departamental de Quetzaltenango
Fuente: <http://malvaluna.org>
2013

Quetzaltenango es parte de los departamentos que forman parte del altiplano occidental, está ubicado en la región IV. Como parte de su historia fue punto fuerte de intercambios y transacciones comerciales como culturales. En la actualidad está catalogado como uno de los municipios importante para el desarrollo de la región occidental.

- Región I: Metropolitana
- Región II: Las Verapaces
- Región III: Nororiente
- Región IV: Suroriente
- Región V: Centro
- Región VI: Occidente
- Región VII: Noroccidente
- Región VIII: Petén
- Región IX: Costa Sur



Regiones de Guatemala
Fuente: <http://malvaluna.org/que/cooperacion.html>
2013

El departamento se divide en 24 municipios. Colinda al norte con el departamento de Huehuetenango; al este con Totonicapán y Sololá; al sur con Retalhuleu y Suchitepéquez; y al oeste con San Marcos.



Localización de Quetzaltenango
Fuente: <http://www.spanishschoolsollatino.com/en/9/9B.php>
2013

5.1.1. Municipios

El departamento de Quetzaltenango está formado por 11 zonas, 13 cantones y 2 aldeas.

La cabecera departamental es Quetzaltenango, y se encuentra ubicada en la parte este del departamento. Tiene una latitud de 14° 50'10". Este municipio cuenta con una extensión territorial de 120 kms.², y está ubicada a una altura de 2,333 mts sobre el nivel del mar. Los volcanes que se encuentran ubicados en este municipio son: Cerro Quemado, Santa María, Santiaguito y Siete Orejas. En su territorio fluyen los ríos Samalá, Siguilá y Seco.

Municipios del Departamento de Quetzaltenango:

01. Quetzaltenango

02. Salcajá

03. Olinstepeque

04. San Carlos Sija

05. Sibilia

06. Cabricán

07. Cajolá

08. San Miguel Siguilá

09. San Juan Ostuncalco

10. San Mateo

11. Concepción Chiquirichapa

12. San Martín Sacatepéquez

13. Almolonga

14. Cantel

15. Huitán

16. Zunil

17. Colomba

18. San Francisco La Unión

19. El Palmar

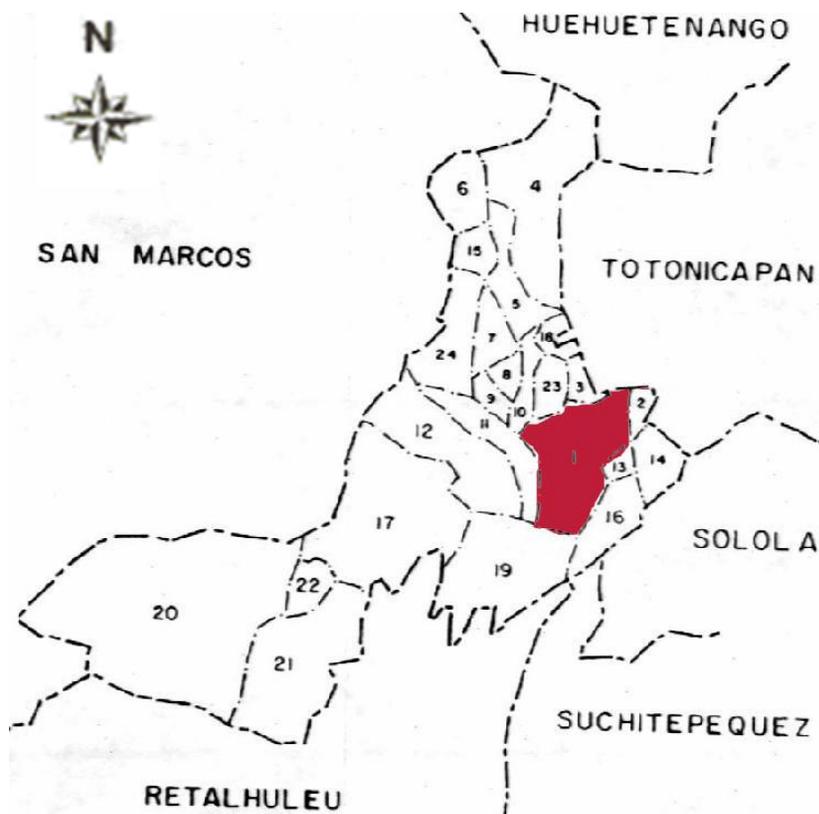
20. Coatepeque

21. Génova

22. Flores Costa Cuca

23. La Esperanza

24. Palestina de los Altos



Municipios de Quetzaltenango
 Fuente <http://www.reocities.com/soho/7233/quetzaltenango.html>
 2013

5.1.2. Organización Territorial

El departamento de Quetzaltenango está ubicado estratégicamente para una buena comunicación con los otros poblados de la región y el resto de los departamentos de Guatemala, lo que es una importante característica para el comercio, servicios y desplazamiento de las personas.

a. Accesos

Está conectada a los demás departamentos por las carreteras más importantes del país. La carretera Internacional CA-1 que establece la relación desde la Capital hasta la frontera de México, (este-oeste). Cuenta con la ruta 9-S que conduce a Retalhuleu, donde se une con la Carretera Internacional del Pacífico CA-2; y la Ruta Nacional 12-S que llega al departamento de San Marcos.

b. Estructura Urbana

Quetzaltenango se divide en 10 zonas urbanas, que se clasifican en cuatro grupos:

- Zonas centrales: responden al trazo urbano más antiguo de la ciudad. Tienen la característica de una topografía con pendientes pronunciadas y calles angostas empedradas.
- Zona sur y sur - oriente: conectadas al Cerro Quemado y el Volcán Santa María. Por la topografía que poseen están delimitadas con barreras naturales.
- Zona norte - oriente: el trazo de estas zonas son a partir del siglo XVIII, hasta hace poco el área comenzó a funcionar y adquirir importancia a nivel departamental. Fue abandonado por las condiciones del terreno, debido a que es un área húmeda y fangosa que es una limitante para llevar a cabo construcciones. Pero a pesar de este inconveniente, en los últimos años esta zona ha ido creciendo para la construcción de comercios e industrias.

Este crecimiento fue el resultado de que esta zona está localizada en el acceso a la ciudad y colinda con rutas que provienen de Guatemala, Totonicapán y la Costa Sur.

- Zona norte - oriente: es la segunda zona más importante en la ciudad de Quetzaltenango, tiene la mayor área de plusvalía y se caracteriza por albergar la mayor parte de edificaciones residenciales. Su topografía está formada por pendientes suaves y trazo rectangular ordenado.



Zonas de Quetzaltenango
 Fuente: <http://es.justmaps.org>
 2013

Según datos del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología (INSIVUMEH), los datos climáticos específicos del departamento de Quetzaltenango son:

5.1.3. Clima

Debido a la ubicación del departamento sobre el nivel del mar el clima de Quetzaltenango es básicamente frío, pero bastante variado.

La ciudad se encuentra a una altitud de 2333.00 metros sobre el nivel del mar; latitud de 14°50'22", y longitud de 91°31'10".

a. Temperatura

La temperatura máxima promedio del departamento es de 23.5°C, y la temperatura mínima promedio es de 1.0°C. Siendo la temperatura media promedio de 13.35°C.

Durante todo el año en el mes de enero es cuando las temperaturas del departamento se encuentran más bajas, por la influencia de aire frío que provienen del

norte; esto tiene como resultado cambios de temperatura bruscos y heladas o neblina.

b. Vientos

La mayor velocidad del viento se registra en los meses de enero, febrero y marzo.

El viento predominante es en dirección NE-SO, con velocidad máxima de 9.8km/h., y mínima de 4.7km/h.

La velocidad promedio del viento es de 7.25km/h.

c. Humedad Relativa.

La humedad relativa máxima en el departamento es de 83%, y la media es de 76.5%.

La mayor humedad se registra en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre.

d. Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial media mensual es de 244.7 mm. Los meses de más lluvia son junio, julio, agosto y septiembre y llueve un promedio de 120 días al año.

e. Insolación

Los totales mensuales de insolación varían de 277.7 h/mes a 83.2 h/mes. Los meses de mayor índice de insolación son febrero, marzo, abril y diciembre.

5.1.4. Suelos

Debido a ser un departamento muy importante para Guatemala sufre un crecimiento demográfico mayor de 3% anual, y esto tuvo como resultado que la ciudad se extendiera hacia sus alrededores. Este crecimiento que se ha dado se ha visto afectado por una ausencia de un plan urbano regulador y por esta razón se ha provocado un uso inadecuado del suelo.

El crecimiento demográfico es afectado por las necesidades de comercio, vivienda, industria y capacidad adquisitiva de los habitantes y del espacio libre para el crecimiento territorial.

Ante este desorden en 1993 se publicó el Plan Regulador de la Ciudad de Quetzaltenango, y en este se pueden encontrar normativas que pretenden lograr un crecimiento urbano ordenado y adecuado a necesidades futuras de los habitantes. Y de esta forma lograr espacios más definidos para la construcción de viviendas, industrias, comercios y áreas recreativas.

En la actualidad la mayor parte del uso del suelo responde a vivienda y comercios. El sector de comercio está localizado principalmente en las zonas 1, 2 y 3. El sector industrial se encuentra localizado en varias partes del departamento, pero predomina en las zonas 1, 3, 5 y 8. Las áreas recreacionales las podemos encontrar a lo largo del departamento y se destacan en las zonas 1, 3 y las afueras de la ciudad.

5.2. Aspectos Económicos

5.2.1. Idioma

En Quetzaltenango se habla el mam, k'iche' y español.

5.2.2. Población

Según la actualización cartográfica realizada por el Centro General de Estadística en el año de 1992, la población del municipio de Quetzaltenango es de 103,724 habitantes.

El 86% de la población del municipio se concentra en el área urbana, y el 14% en el área rural.

a. Grupos étnicos

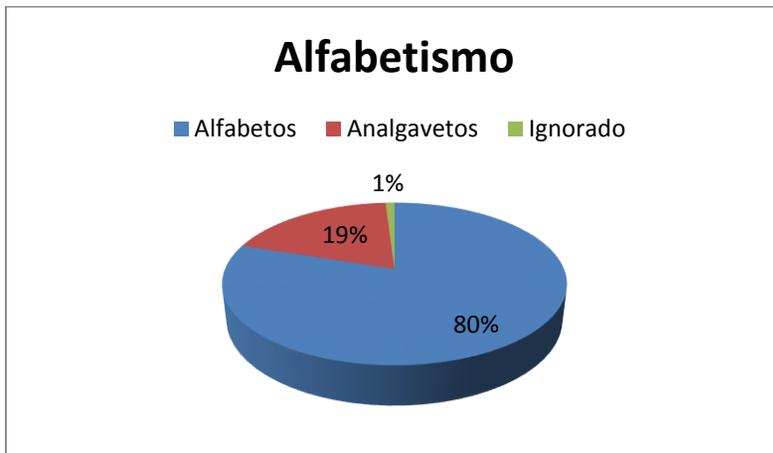
Habitantes	Número	Porcentaje
Indígena	52,204	50%
No indígena	51,312	49.47%
Ignorado	208	0.20%
Total	103,724	100.0%



Grupos Étnicos
Fuente Propia
2013

b. Alfabetismo

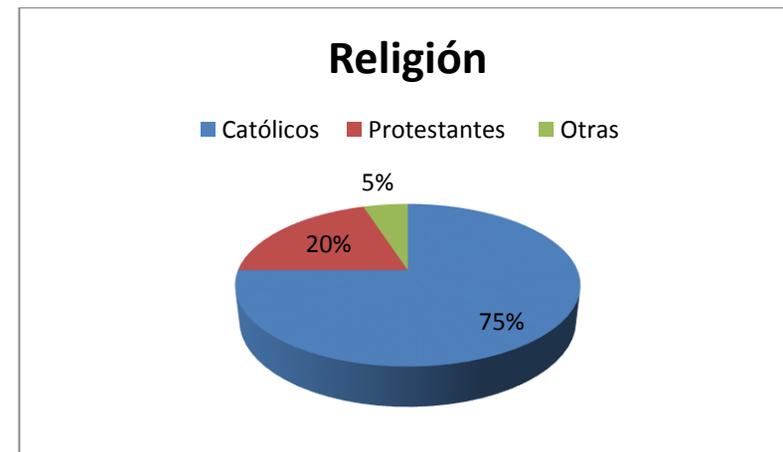
Habitantes	Número	Porcentaje
Alfabetos	82,979	80%
Analfabetos	19,707	19%
Ignorado	1,038	1%
Total	103,724	100%



Alfabetismo
Fuente Propia
2013

c. Religión

Habitantes	Porcentaje
Católicos	75%
Protestantes	20%
Otras	5%



Religión
Fuente Propia
2013

5.2.3. Tradiciones y Costumbres

La fiesta principal del departamento de Quetzaltenango es la fiesta de la Independencia, fue catalogada como Feria Centroamericana, que se lleva a cabo el 15 de septiembre. Esta fiesta se celebra con diferentes actos religiosos, deportivos y sociales; donde son identificados como los más importantes los juegos florales, exposiciones agropecuarias, industriales y artesanales, conciertos, elección de Reina de Belleza y de Reina Indígena.

Su santa patrona es la Virgen del Rosario, y esta celebración se lleva a cabo el 7 de octubre.

Entre otras tradiciones destacadas se puede mencionar la Semana Santa, que es una celebración solemne y de mucha importancia para los habitantes del lugar y donde las mujeres y hombres visten su traje típico con elegancia.



Danza Folklórica
Fuente: <http://biblio3.url.edu.gt>
2013

a. Vestimenta

Es parte fundamental de la cultura de Quetzaltenango, hay mucha diversidad en sus trajes típicos, cada municipio tiene su traje representativo con sus propios colores y diseños. Las mujeres de este departamento visten su traje típico como tradición pero de la misma manera lo viste como un elemento de elegancia y distinción entre otras vestimentas.

El municipio de Salcajá, es famoso por el “jaspe” que consta de un tejido hecho con nudos, en donde se hacen diseños y tejidos, que es utilizado como "corte", para enagua de las mujeres indígenas.



Vestimenta
Fuente: <http://biblio3.url.edu.gt>
2013

5.3. Aspectos de Infraestructura y Servicios

5.3.1. Abastecimiento de Agua

La empresa encargada del abastecimiento de agua potable dentro del departamento de Quetzaltenango es Empresa Municipal Aguas de Xelajú. Que suministra agua potable a todo el departamento.

5.3.2. Electricidad

La compañía Cecilia de origen Alemán fundó en 1.886, la empresa LA LUZ ELECTRICA, con el fin de suministrar energía eléctrica a la ciudad de Quetzaltenango. Las bases para un contrato entre la Municipalidad de Quetzaltenango y la Empresa La Luz se establecieron en 1,891, para poder obtener líneas de conducción de energía y postes de luz. Cuando se iniciaron las operaciones se comenzó con dos plantas hidráulicas de 10 KW cada una y, en 1,902 amplía su capacidad con una planta de 60 Kw.

5.4. Aspectos Históricos

5.4.1. Antecedentes

En la antigüedad, donde el día de hoy está localizada la Ciudad de Quetzaltenango, se estableció el reino de los Mames quienes fueron lo que nombraron el lugar como Valle de Quetzaltenango “Culajá”, que quiere decir “garganta de agua”. En el año 1400 d. C. aproximadamente, el lugar de los Mames fue conquistado por los Quichés, y éstos renombraron el territorio bajo el nombre de “Xelajúj” que significa “bajo los diez”, con relación a diez elevaciones orográficas que rodean el Valle de Quetzaltenango.

El 20 de febrero de 1524 se dio la llegada de los españoles, y en ese año se dio inicio la declaración del nacimiento mestizo de Quetzaltenango. Al finalizar la invasión y lograr que los españoles pacificaran la zona del altiplano, se dio inicio a la etapa de colonización; y con esto se llevó a cabo la explotación de la tierra y la catequización religiosa.

Y se dio paso a la elaboración de los telares como principal actividad artesanal.

La creación del noble ayuntamiento de Quetzaltenango se llevó a cabo el 24 de diciembre de 1805, según la Real Cédula expedida; y la primera Municipalidad quedó formalmente establecida y organizada el 3 de enero de 1806. El 12 de noviembre de 1825, se le dio el nombre de Ciudad al pueblo de Quetzaltenango por Decreto de la Asamblea Constituyente.

Esta ciudad ha sido desde siempre el departamento más importante del occidente del país, incluso fue la capital del llamado “Sexto Estado de Los Altos dentro de la Federación de las Provincias Unidas del Centro de América”, formado por el departamento de Quetzaltenango y apoyado por los departamentos de Totonicapán y Sololá.

El 2 de febrero de 1838 se formó El Estado de Los Altos, y fue cuando los habitantes de Quetzaltenango decidieron separarse del Estado de Guatemala.

El 8 de mayo de 1849 se dio como terminado este acto de separación, cuando se firmó un convenio en

Antigua Guatemala entre el Presidente de la República de Guatemala, General Mariano Paredes, y el General Agustín Guzmán, como representante del Poder Ejecutivo del Estado de los Altos, donde se da por terminada la separación y los departamentos se reincorporan a la República de Guatemala con iguales derechos y cargos de los demás departamentos.

Debido a la revolución de 1871, donde se derrocó al gobernante Vicente Cerna y se nombra como presidente de la República a Miguel García Granados, la ciudad sufrió varios cambios físicos. En esta Ciudad de Quetzaltenango fue donde se inició la expulsión de los miembros de los Jesuitas de Guatemala, y ciertos conventos y residencias religiosas se cambiaron a escuelas.

A consecuencia de la arquitectura Neoclásica, la arquitectura colonial fue perdiendo su auge, y se empezaron a construir monumentales edificios de piedra. Y este estilo arquitectónico se siguió utilizando durante los primeros veinticinco años del siglo XX, a

consecuencia del terremoto de San Perfecto el 18 de febrero de 1902.

Durante el manejo del General Jorge Ubico y la Revolución del 20 de octubre de 1944, el departamento tuvo cambios significativos. A consecuencia de las construcciones que seguían diferentes corrientes arquitectónicas la Ciudad fue adquiriendo otra forma, y estos cambios eran notorios de no representar un cambio progresivo para el departamento.

En las últimas décadas el crecimiento de la Ciudad ha sido acelerado, pero este crecimiento no ha sido planificado y esto ha creado una expansión desordenada de la ciudad. Y no es hasta el año de 1993 que fue creado y establecido el Reglamento Urbano de la Ciudad de Quetzaltenango, para tener un mejor aprovechamiento de las áreas y recursos de la ciudad.

5.4.2. Arquitectura del Lugar

La arquitectura de este departamento ha sufrido bastantes cambios debido a la historia política y se han definido distintos períodos de construcción. La importancia histórica y política de la ciudad durante la época independiente de Guatemala, le da cambio a la estructura urbana de la antigua Plaza de Armas, que constituida durante la época Colonial, se inaugura en la década de 1840 la famosa torre Centroamericana, desaparecida posteriormente, con la que da inicio a la etapa de la arquitectura urbana Neoclásica de la ciudad.

Desde 1872, con la constitución del antiguo edificio de Presidios, hoy Casa de la Cultura, marca la euforia clasicista de la ciudad; con la construcción de la piedra tallada en la arquitectura gubernamental y doméstica de la ciudad hasta culminar con la construcción del Teatro Municipal en 1915. No obstante los terremotos de 1902, transforma la cubierta de la Catedral, pero muchas construcciones Neoclásicas quedan en pie.

El Clasicismo sobrevive con algunas corrientes estilísticas eclécticas, nacidas con el Neo-goticismo en 1882 con varios monumentos funerarios y la iglesia de

San Nicolás, el Neo-románico reflejado con la construcción de 1900 del Pasaje Enríquez y el Teatro Roma en 1920 y siempre con presencia de elementos clasicistas también se vierte el Modernismo en 1900 con el Palacio de Justicia hasta marcar una época final en 1928 con el Edificio Rivera y otros edificios importantes de la ciudad.



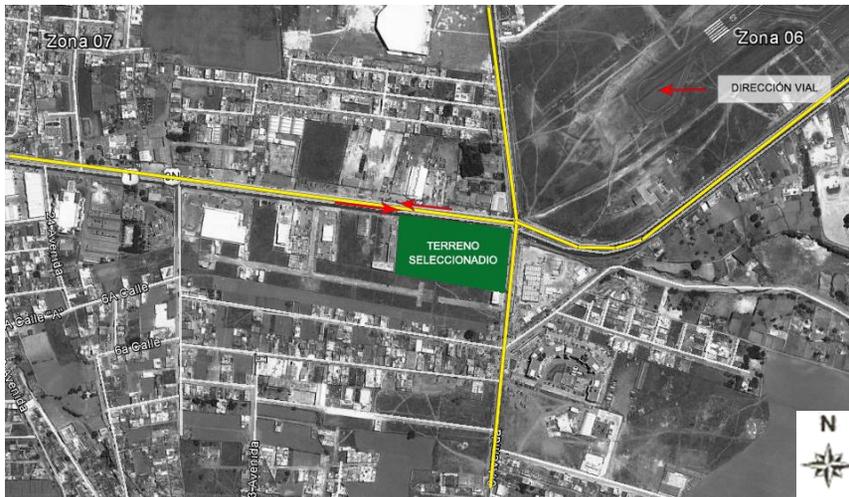
Teatro Municipal de Quetzaltenango
Fuente: <http://www.guate360.com>
2013



Casa de la Cultura de Quetzaltenango
Fuente: <http://www.guate360.com>
2013

5.5. Ubicación del Terreno

Para definir el área para el proyecto arquitectónico se llevó a cabo la comparación entre tres distintos terrenos en el departamento de Quetzaltenango. Para su selección se tomó en cuenta topografía, ubicación, dimensiones, accesibilidad, y entorno.



Ubicación de Terreno, Mapa Quetzaltenango
Fuente: Google Earth y Elaboración propia
2013

Este terreno se ubica entre zona 6 y zona 7 de Quetzaltenango cerca del centro del departamento. Lo que ayuda que el terreno sea de fácil acceso y ubicación. Su inmediata accesibilidad se debe a que la carretera principal al terreno es la CA-1 que es de las principales entradas al departamento.

El polígono conforma un área de 17,591.32 m², y se encuentra en un área rodeada de residenciales y comercio pero donde se puede ubicar el proyecto sin afectar a su entorno.

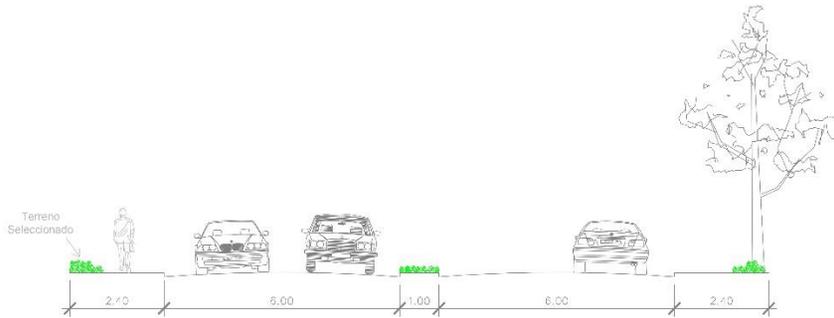
a. Terreno



Polígono de Terreno
Fuente propia
2013

En cuanto al aspecto topográfico el terreno es plano con muy poca pendiente en la parte norte del terreno.

El terreno cuenta con banquetas definidas como paso peatonal en todo el contorno del polígono. Tanto la calle principal como la secundaria al terreno se encuentran asfaltadas y en buen estado. Y se desea hacer un retorno frente al proyecto a construir para poder facilitar el acceso al terreno.



Gabarito Calle Principal
Fuente propia
2013

b. Soleamiento y Vientos



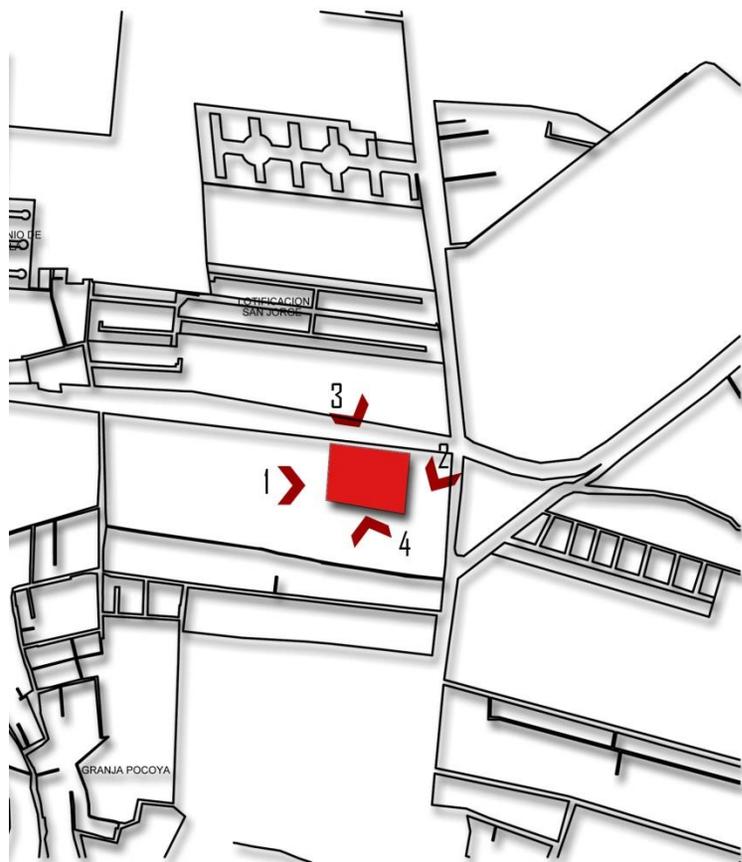
Soleamiento y Vientos
Fuente propia
2013

c. Uso de Suelo

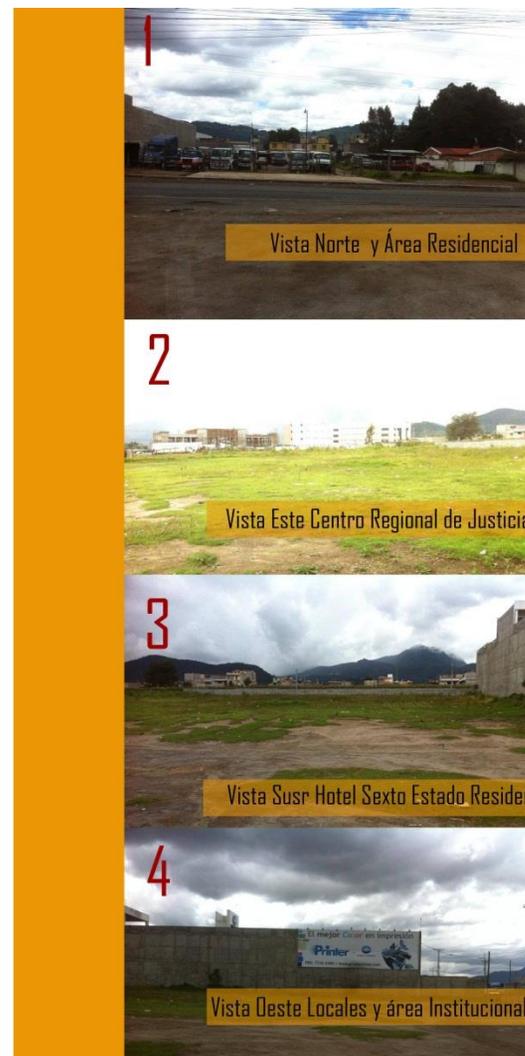


Uso del Suelo
Fuente propia
2013

d. Fotografías del Terreno



Vistas
Fuente propia
2013



e. Justificación

El proyecto surge de una necesidad como país de promover y rescatar nuestras tradiciones y cultura. Y de la misma forma poder tener un ingreso fuerte e importante para los guatemaltecos tanto en el interior como en el área urbana del país.

El proyecto está ubicado en una zona importante del departamento de Quetzaltenango y es bastante visible para las personas que se movilizan en esa área. Se encuentra a pocas cuadras del centro de departamento dándole una mayor importancia y cercanía para todos los usuarios del centro.

Cuenta con un acceso principal que divide bastante bien la entrada del público y del personal que trabaja en las instalaciones.

Cuenta con espacios amplios y que todos se conectan entre sí dando al lugar una unidad tanto en conjunto como entre espacios internos y pudiendo dar un mejor recorrido y una experiencia diferente y agradable.



6. Proyecto

6. PROYECTO

6.1. Memoria Conceptual de Diseño

Guatemala es un país que debe de mantener y defender su identidad ante otros países, respetando y cuidando sus tradiciones y costumbres, contra las tendencias e influencias que tengamos de otros lugares. Esta es la razón por la cual un Centro de Capacitación del Traje Típico Guatemalteco busca inducir a las nuevas generaciones en el área textil y de esta forma no dejar que desvanezca esta costumbre que es una de las que más nos caracteriza como guatemaltecos.

La teoría arquitectónica que sustenta este centro es la Arquitectura Representativa, que se basa en la representación de características o elementos específicos del lugar. Tomando como elementos principales la simbología de los trajes típicos, para poder crear elementos visuales y descriptivos de las prendas que se encuentran en el interior.

El proyecto se llevará a cabo en un terreno que está situado a un costado del periférico de Quetzaltenango, lo que sitúa el proyecto en uno de los puntos importantes y accesibles de departamento. En esta carretera principal en la actualidad se está realizando una expansión de dos carriles para tener un mejor flujo de carros y lograr una vía más congestionada.

En el entorno se puede apreciar bastante espacio libre y vegetación que ayudan a que el proyecto no este obstaculizado visualmente y no compita con otras edificaciones.

El Centro de Capacitación y Exposición del Traje Típico Guatemalteco cuenta con 5 áreas principales que son:

- Área Administrativa
- Área Pública
- Área de Capacitación
- Área de Apoyo
- Área Técnica

Cada una de estas áreas ayuda a que sea un espacio de investigación y así mismo de enseñanza sobre los textiles guatemaltecos, creando un espacio incluyente para todos los usuarios que lo visiten.

6.2. Memoria Descriptiva de Diseño

6.2.1. Usuarios

El proyecto tiene dos áreas más importantes, que son las que definen y dividen el proyecto hacia dos tipos de usuarios diferentes. La primera área es el de capacitación que se enfoca en la mujer. Según información de la Mancomunidad Metrópolis de Los Altos, el departamento de Quetzaltenango el número total de mujeres es de 66,647, tomando en cuenta que las personas indígenas ocupan aproximadamente un 50% del total de la población, este mismo porcentaje se toma como referencia para concluir que las mujeres indígenas del departamento son unas 32,000 personas. Y tomando como prioridad las niñas entre edades de 7 a 17 años de edad, siendo este rango la nueva generación donde se está perdiendo el interés de nuestras tradiciones. Y luego tener como segundo grupo

a las mujeres mayores de 17 años que desean perfeccionarse en el arte y pulir nuevas técnicas. En este centro no se tomará en cuenta todo el departamento de Quetzaltenango, sino se enfocará en las áreas más cercanas al terreno, debido a esto y el poco número de mujeres entre los 7 y 17 años de edad que pueden hacer uso del establecimiento se llevó a un número total de 100 personas para el área de capacitación.

El segundo grupo de usuarios se enfoca en el área de exposiciones textiles que va dirigido hacia los estudiante que puedan enriquecer su conocimiento cultural y a personas nacionales y extranjeras que disfruten de nuestros colores y telas típicas para promover nuestra cultura e identidad. Para esta área hay un estimado de 100 personas que pueden visitar y hacer uso del establecimiento para enriquecer el conocimiento cultural de nuestro país.

6.3. Programa Arquitectónico

ÁREAS	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m ²)	SUBTOTAL
Estacionamiento	Área de vehículos público	75	1	30m ²	2,250m ²
	Área de vehículos privado	20	1	30m ²	600m ²
	Área de buses	4	1	48m ²	192m ²
	Área de motos	10	1	10m ²	100m ²
					3,142m ²
Área de Administración	1. Recepción	2	2	4m ²	8m ²
	2. Sala de Espera	5	1	10m ²	10m ²
	3. Dirección • S.S. • Secretaria • Información	4	1	36m ²	36m ²
	4. Área de Seguridad	3	1	12m ²	12m ²
	5. Sala de Juntas	8	1	45m ²	45m ²
	6. Archivo	1	1	12m ²	12m ²
	7. Recursos Humanos	2	1	20m ²	20m ²
	8. Contabilidad	2	1	16m ²	16m ²
	9. Computo	3	1	18m ²	18m ²
	10. Servicio Sanitario	6	1	24m ²	24m ²
	11. Enfermería	2	1	12m ²	12m ²
					213m ²
Área Técnica	1. Departamento de Investigación	2	1	16m ²	16m ²
	2. Departamento de Registro de Inventario	2	1	16m ²	16m ²
	3. Bodegas Textiles	10	2	100m ²	200m ²
	4. Taller de Conservación	10	2	40m ²	80m ²
					312m ²

Área Administrativa
Fuente Propia
2013

Área Pública	1. Vestíbulo	25	1	50m ²	50m ²
	2. Servicios Sanitarios	6	1	24m ²	24m ²
	3. Sala de Exposiciones • Sala Introdutoria • Sala Temporal • Sala Permanente	100	1	200m ²	200m ²
	4. Sala de Video • Bodega	15	1	30m ²	30m ²
	5. Cafetería • Área de Mesas • Área de Servicios • Servicios Sanitarios	50	1	150m ²	150m ²
	6. Auditorium • Servicios Sanitarios	50	1	100m ²	100m ²
					554m ²
Enseñanza	1. Salones de Capacitación • Servicios Sanitarios • Bodegas	10	5	60m ²	300m ²
	2. Talleres	2	5	30m ²	60m ²
					360m ²
Área de Mantenimiento	1. Área de Carga y Descarga	3	1	80m ²	80m ²
	2. Cuarto de Control	3	1	16m ²	16m ²
	3. Conserjería • Cafetería • Lockers • Vestidores • Servicios Sanitarios	6	1	50m ²	50m ²
	4. Bodega General	3	1	30m ²	30m ²
	5. Cuarto de Bombas	2	1	20m ²	20m ²
	6. Cisterna	1	1	30m ²	30m ²
	7. Planta Eléctrica	1	1	12m ²	12m ²
	8. Tableros	1	1	12m ²	12m ²
					610m ²
Área libre	1. Plaza	Variable	1	variable	200m ²
	2. Caminamientos	Variable	1	Variable	150m ²
					350m ²

6.3.1. Matriz de Relación de Doble Entrada

Área	Estacionamiento	Área de Administración	Área Técnica	Área Pública	Enseñanza	Área de Mantenimiento	Área Libre
Estacionamiento							
Área de Administración	2						
Área Técnica	0	0					
Área Pública	1	1	2				
Enseñanza	1	2	2	1			
Área de Mantenimiento	2	1	0	0	0		
Área Libre	2	2	1	2	2	2	

Matriz de doble entrada
Fuente Propia
2013

6.3.2. Diagrama de Relaciones

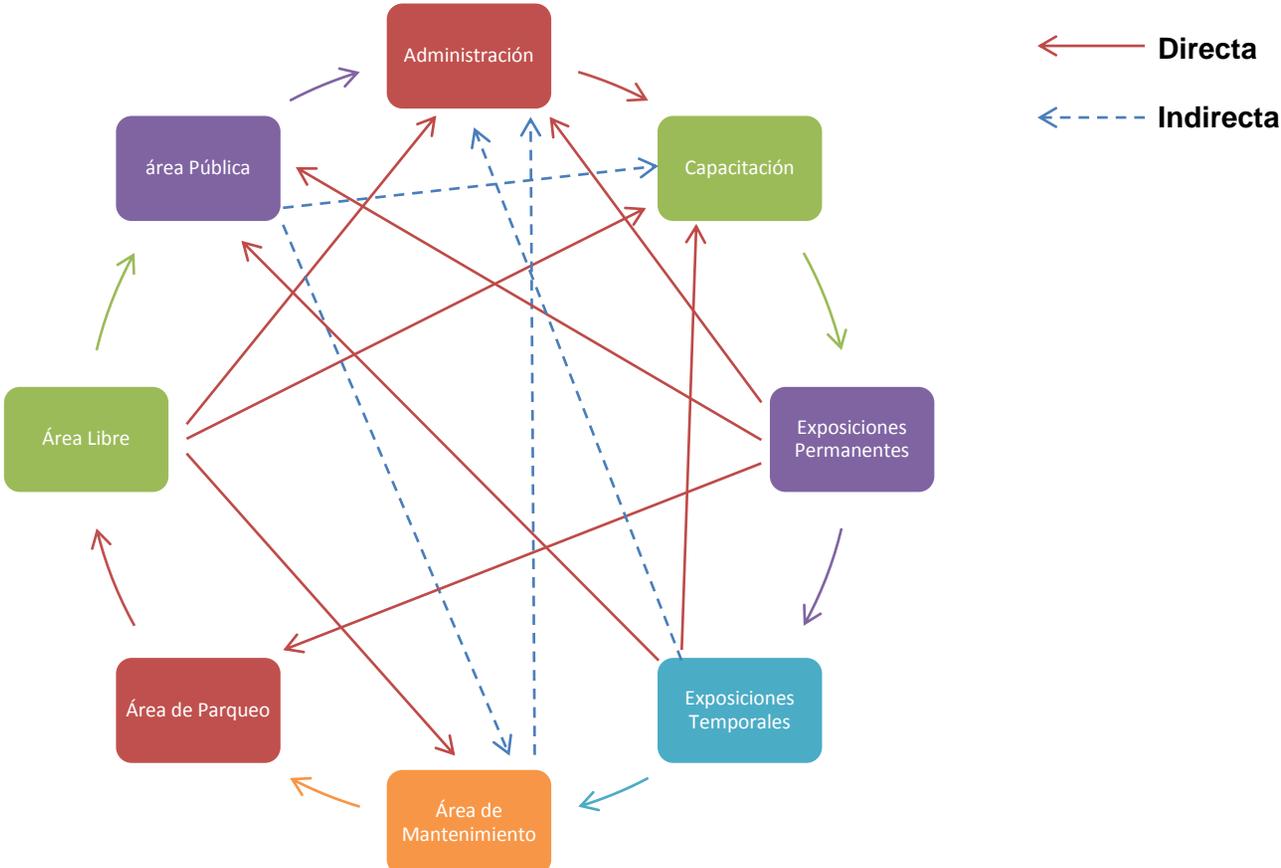
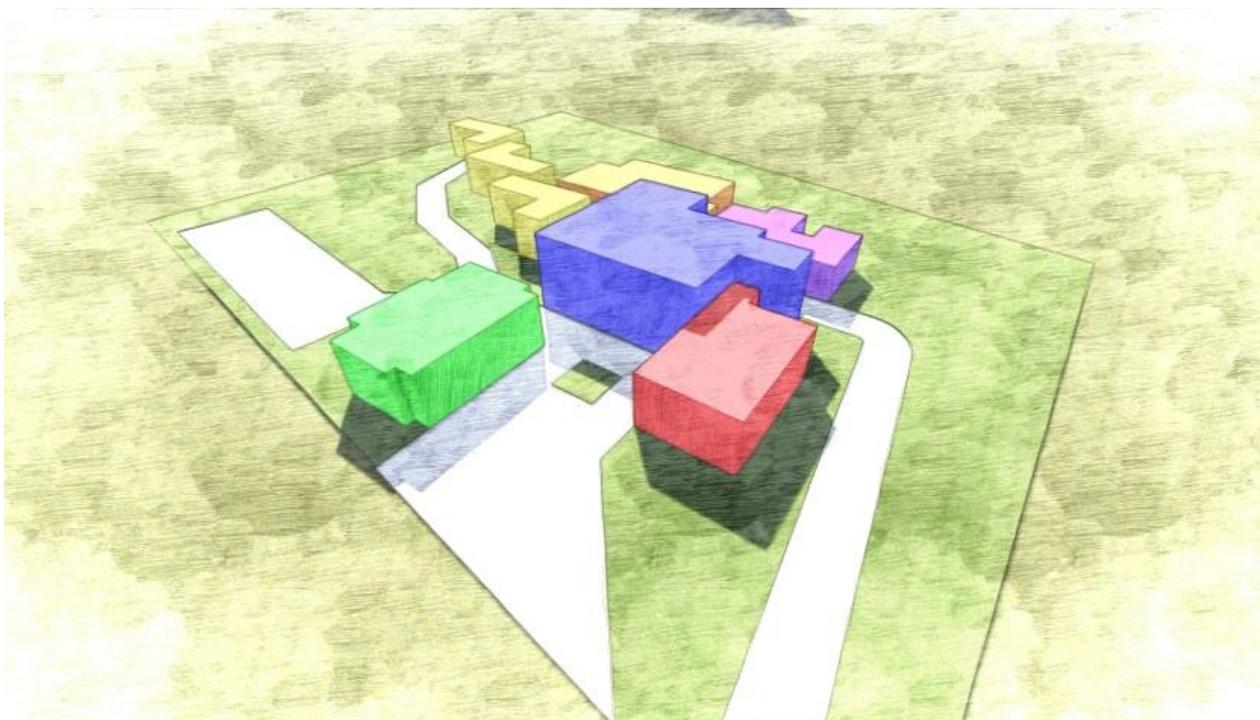


Diagrama de Relaciones
Fuente Propia
2013

6.3.3. Diagrama de ubicación



	Estacionamiento
■	Área de Administración
■	Área Técnica
■	Área Pública
■	Enseñanza
■	Área de Mantenimiento
	Área Libre

Áreas Totales
Fuente Propia
2013

6.4. Presupuesto

Actividad	Unidad	Cantidad	PU	Sub-Total	Total
TERRENO					Q 13,090,504.07
Precio del Terreno	m2	17571.1464	Q 745.00	Q 13,090,504.07	
PRELIMINARES					Q 223,284.46
Estudio de Suelos	m2	17,571.15	Q 0.32	Q 5,622.77	
Bodega y Guardania	m2	150	Q 347.00	Q 52,050.00	
Limpieza del Terreno	m2	17,571.15	Q 4.17	Q 73,271.70	
Excavaciones	m3	4,617	Q 20.00	Q 92,340.00	
ESTACIONAMIENTO					Q 5,668,000.00
Compactado y Asfaltado	m2	4,360	Q 1,300.00	Q 5,668,000.00	
CIMENTOS					Q 82,101.36
Zapata (1.80 x 1.80)	m3	63	Q 550.00	Q 34,650.00	
Solera de Amarre	mL	344	Q 137.94	Q 47,451.36	
ESTRUCTURA					Q 2,831,174.90
Columnas	mL	610	Q 950.00	Q 579,500.00	
Vigas	mL	460.7	Q 600.00	Q 276,420.00	
Muros de concreto	m2	1,186.43	Q 1,150.00	Q 1,364,394.50	
Losas de concreto	m2	686	Q 890.00	Q 610,860.40	
ACABADOS FINALES					Q 249,089.35
Piso	m2	950	Q 206.00	Q 195,700.00	
Repello, cernido y pintura	m2	1,186.43	Q 45.00	Q 53,389.35	
Baño					
Inodoro	Unidad	31	Q 4,126.20	Q 127,912.20	
Lavamanos	Unidad	25	Q 928.00	Q 23,200.00	
Carpinteria					
Puerta P-1 (1.00)	Unidad	29	Q 2,250.00	Q 65,250.00	
Puerta P-2 (2.50)	Unidad	19	Q 4,350.00	Q 82,650.00	
Herreria					
Barandas	mL	34	Q 175.00	Q 5,950.00	
Ventanas					
Ventanas	m2	500	Q 357.50	Q 178,750.00	
INSTALACIONES					Q 1,328,550.00
Instalaciones electricas	m2	1,500	Q 370.00	Q 555,000.00	
Instalaciones hidraulicas	m2	2,000	Q 293.00	Q 586,000.00	
Instalaciones especiales	m2	1,705	Q 110.00	Q 187,550.00	
SUBTOTAL					Q 23,472,704.14
Gastos Administrativos (5%)					Q 1,173,635.21
Honorarios (10%)					Q 2,347,270.41
Licencias y tramites (3%)					Q 704,181.12
Imprevistos (5%)					Q 1,173,635.21
TOTAL DEL PROYECTO					Q 28,871,426.09
PRECIO POR M2					Q 5,210.51
TOTAL DEL PROYECTO EN DOLARES (CAMBIO 7.65)					\$ 3,774,042.63



MARIA GABRIELA AGUILAR MUÑOZ / 1021209

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TRAJE TÍPICO
GUATEMALTECO
"D' HUIPIL"

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

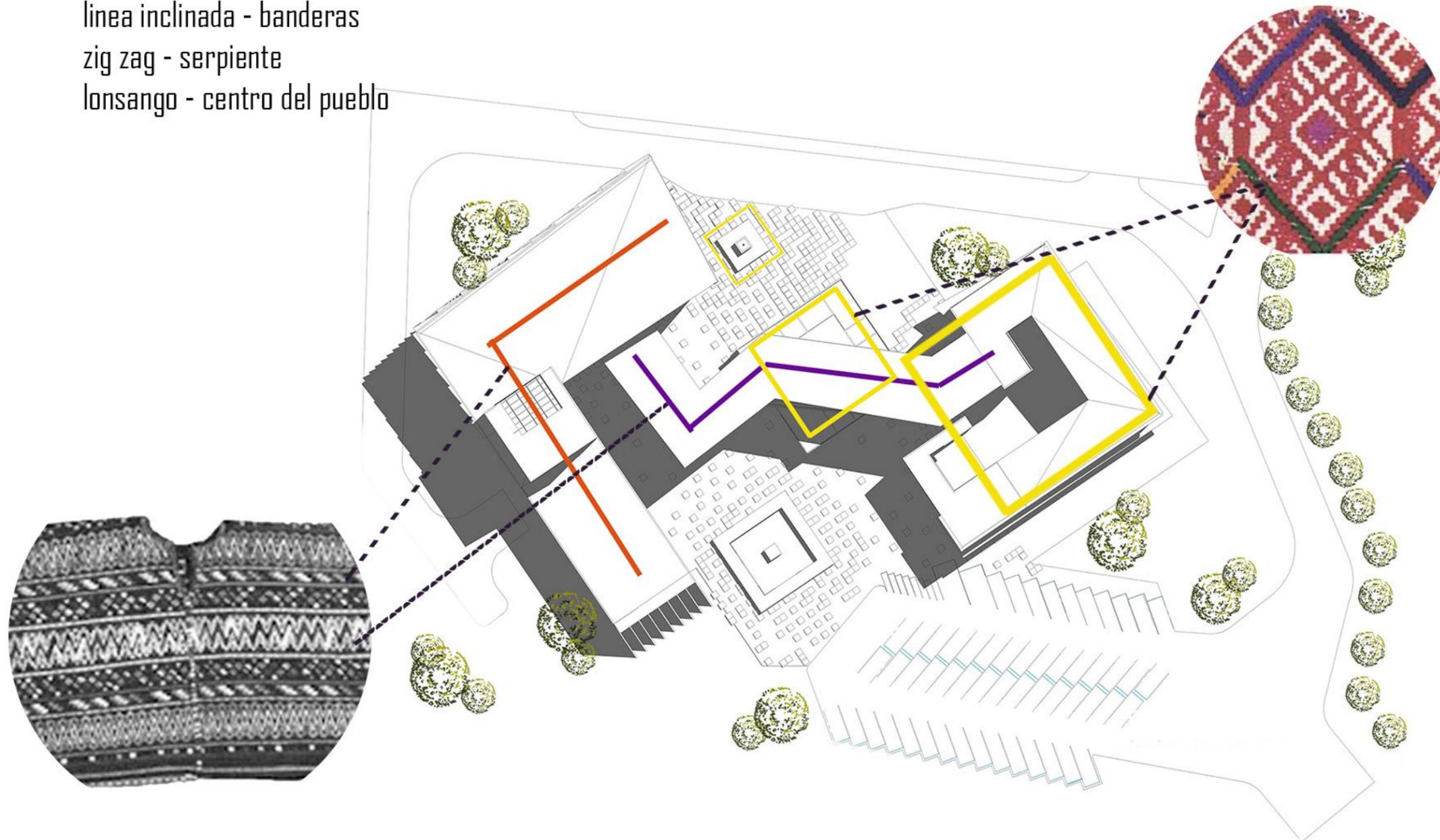
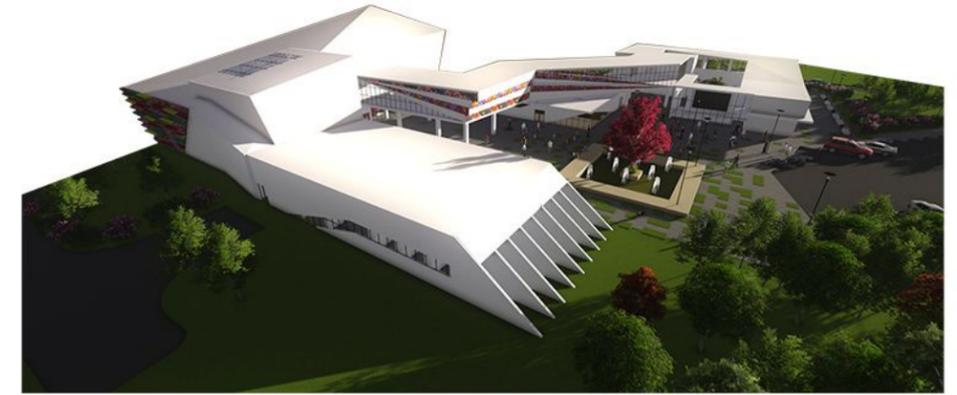
El traje típico guatemalteco es una forma de expresión no verbal en nuestro país, su extensa variedad de simbología expresa historia, tradición e identidad a través de distintas figuras.

Se tomaron en cuenta tres figuras repetitivas y mas simbólicas para este proyecto, su significado es:

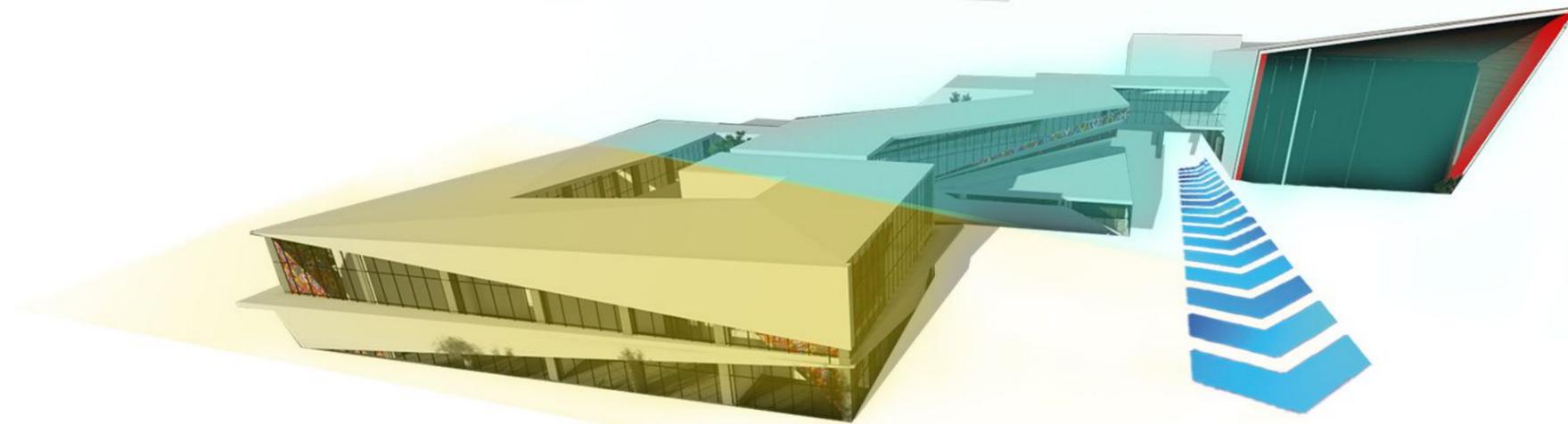
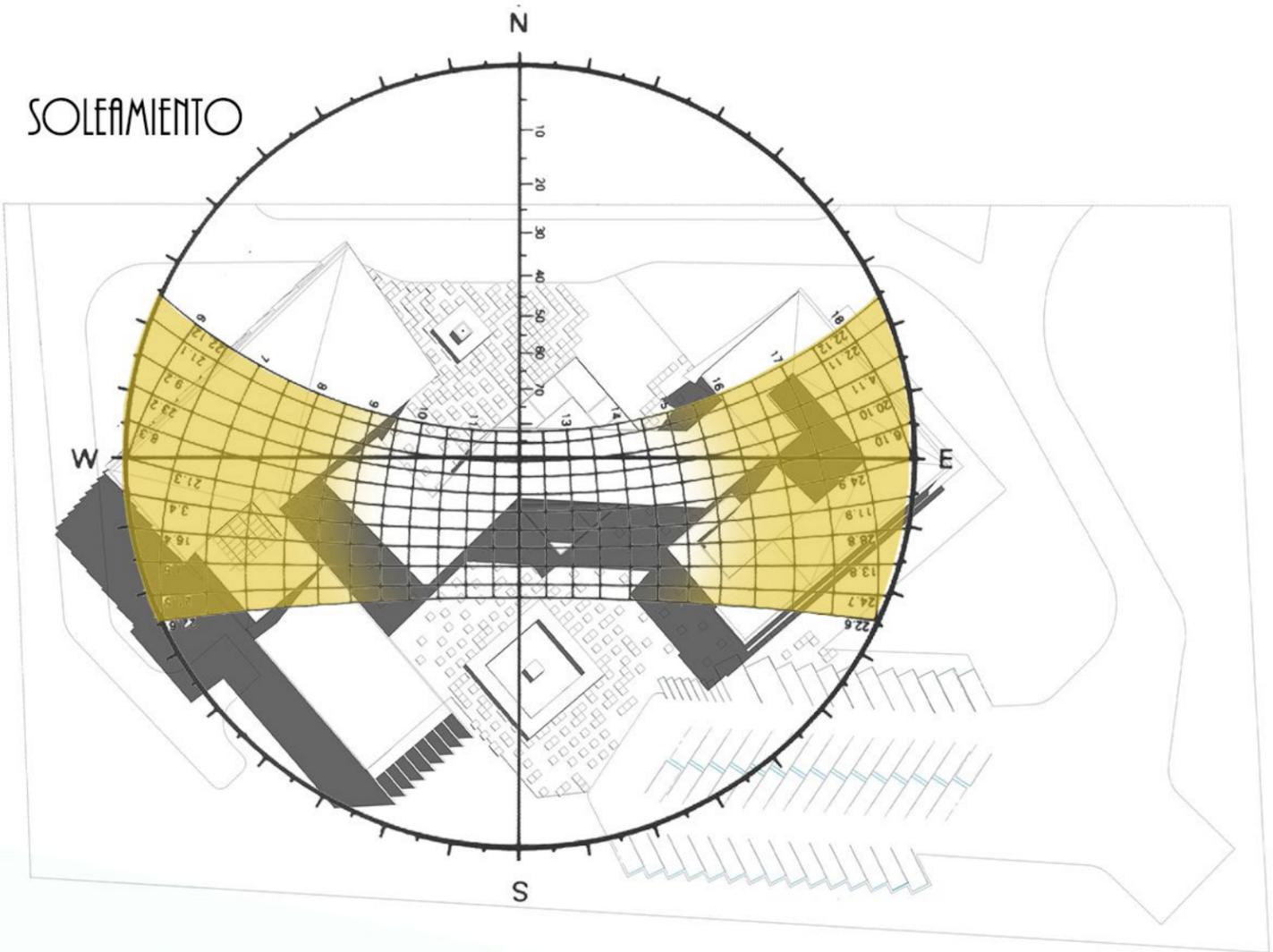
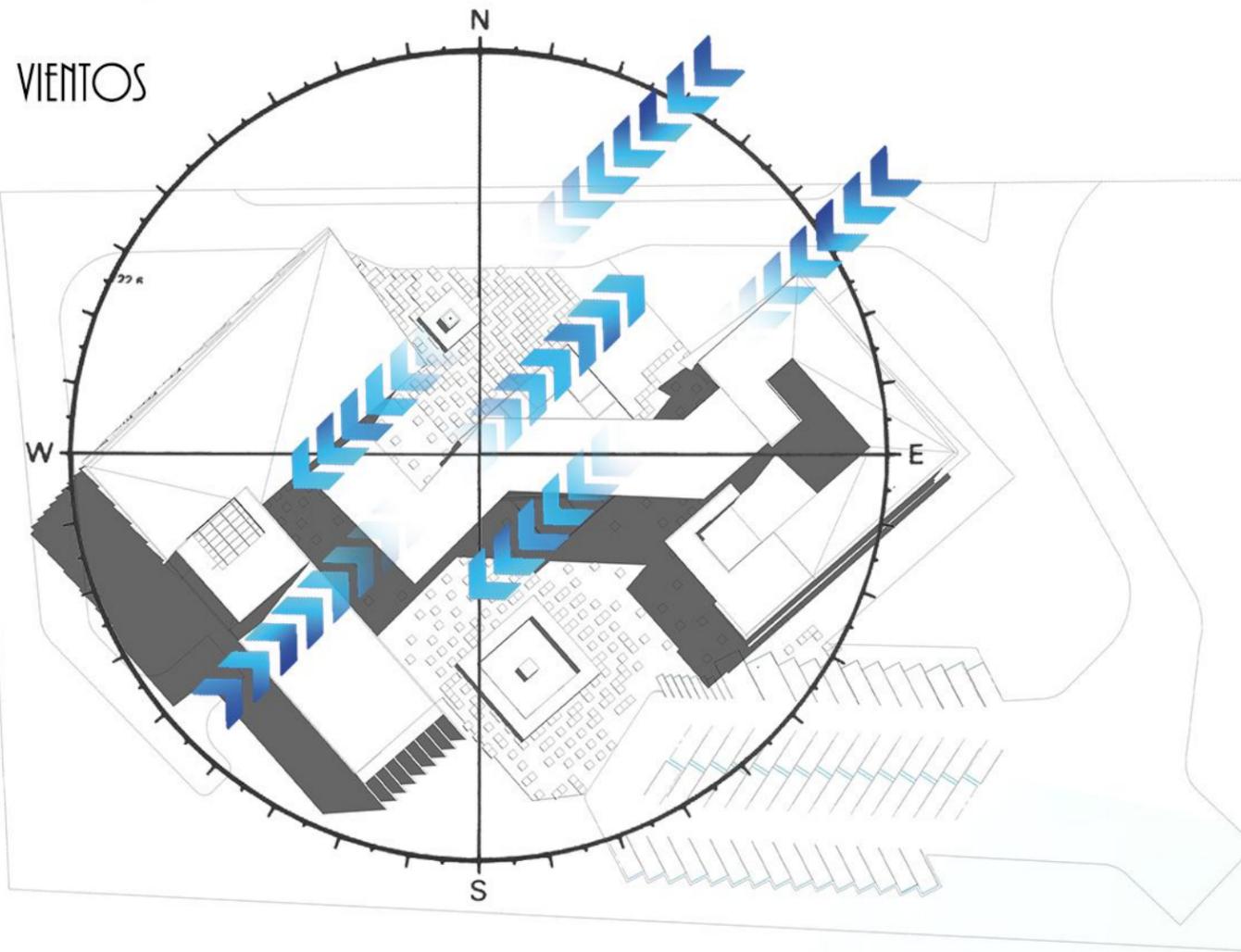
línea inclinada - banderas

zig zag - serpiente

lonsango - centro del pueblo



SOLEAMIENTO Y VIENTOS

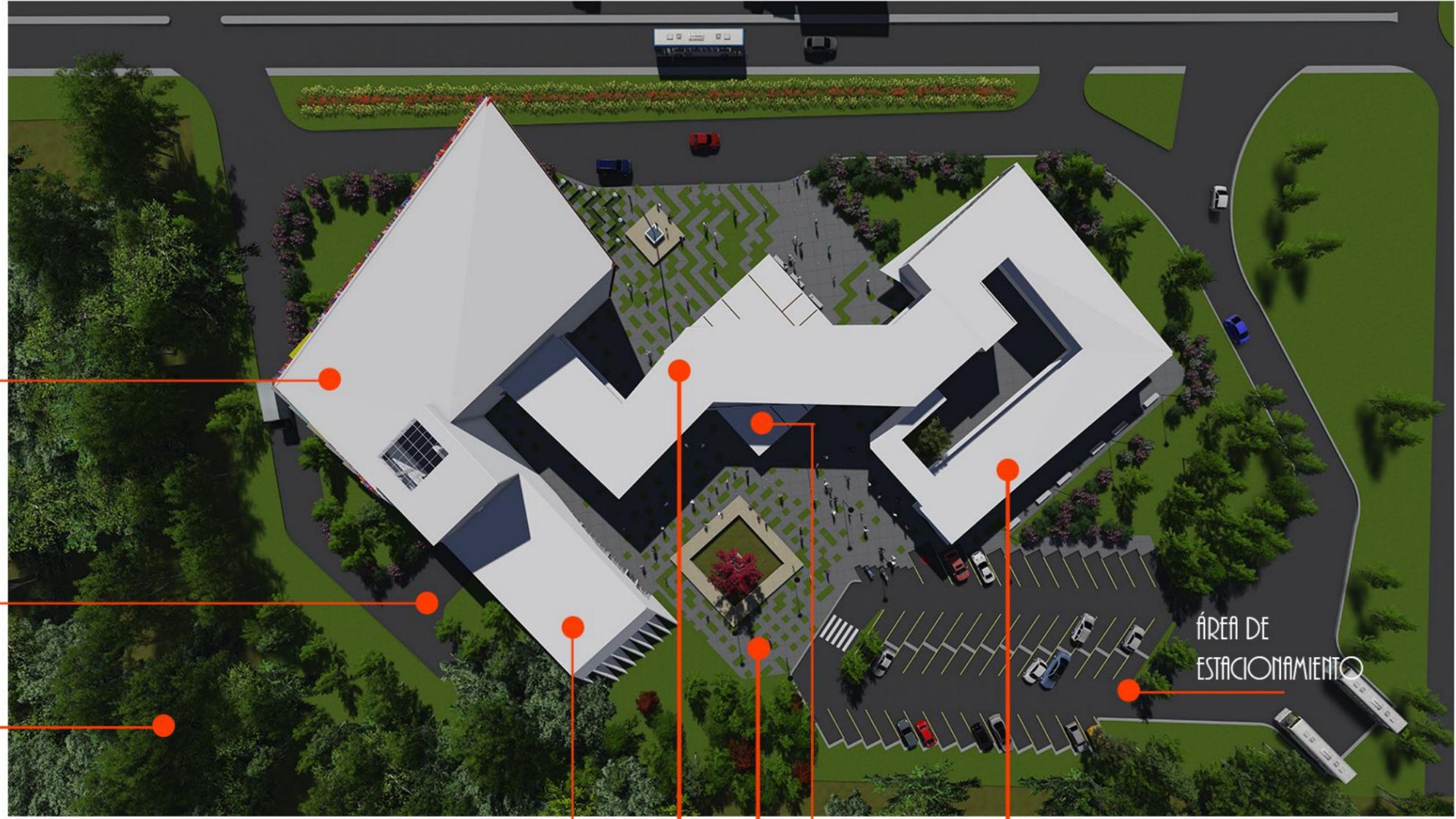


PLANTA DE CONJUNTO

ÁREA DE EXPOSICIONES

ÁREA DE ABASTECIMIENTO

ÁREA VERDE



ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

CAFETERÍA

PLAZA

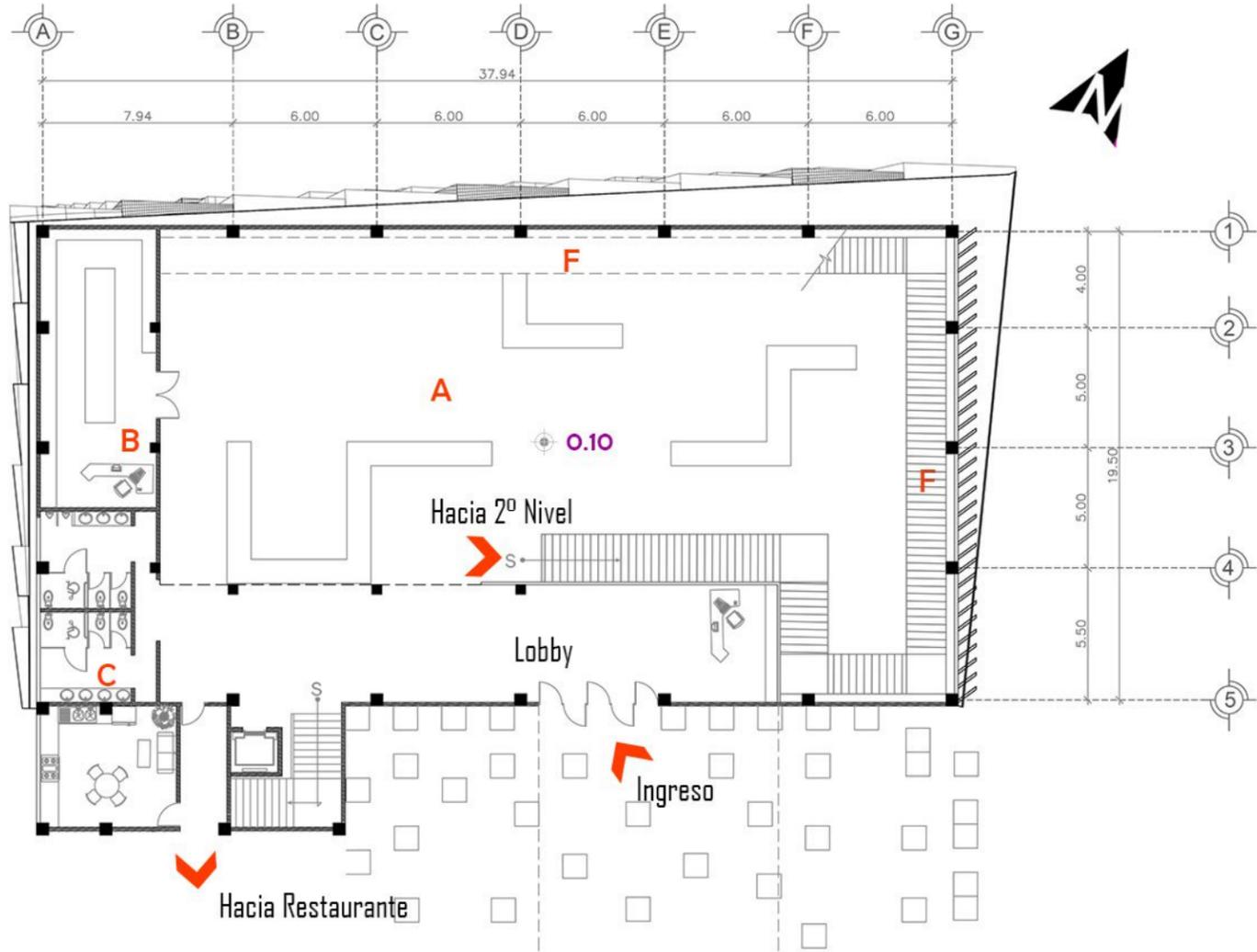
ÁREA DE TALLERES

ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

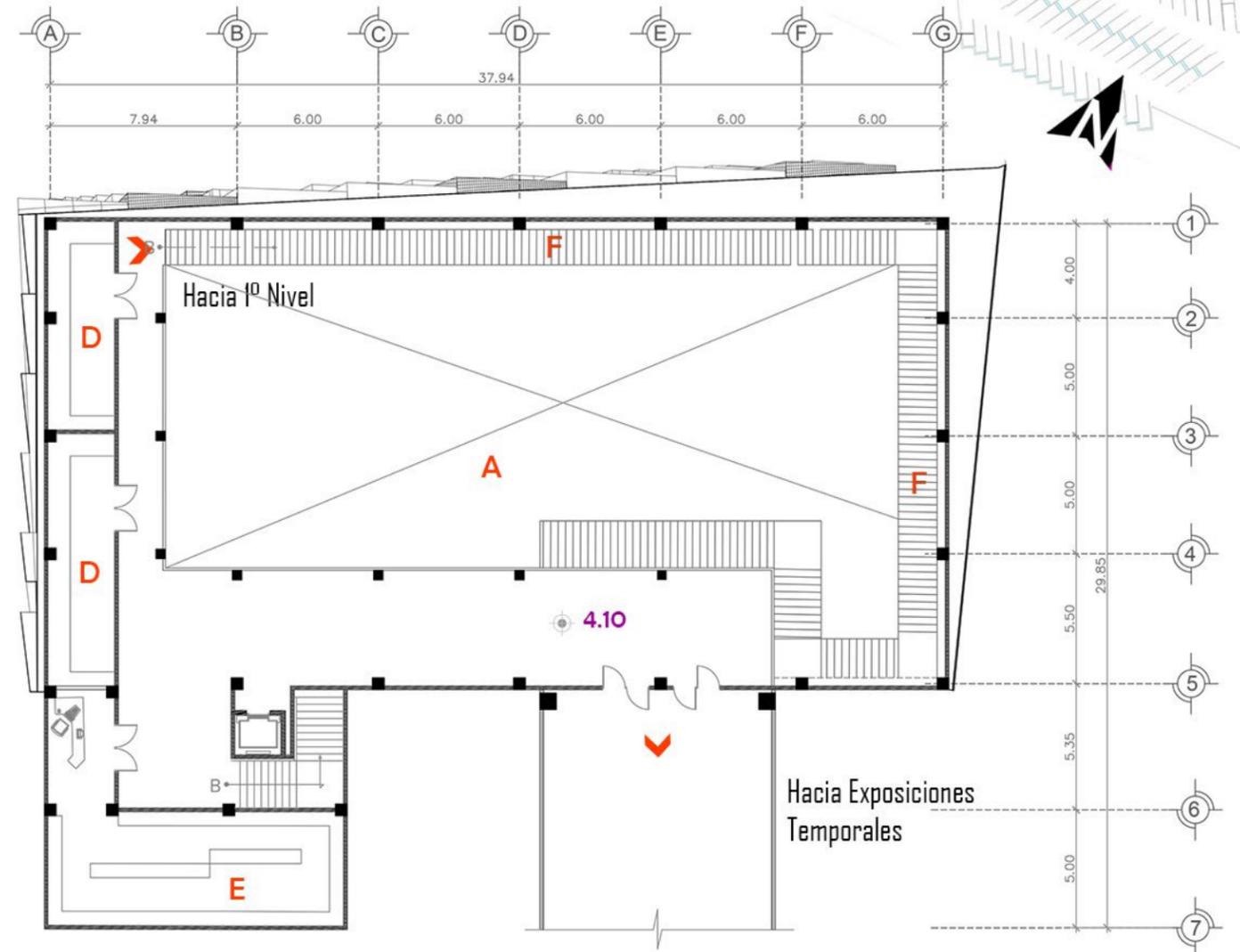


EDIFICIO A EXPOSICIONES

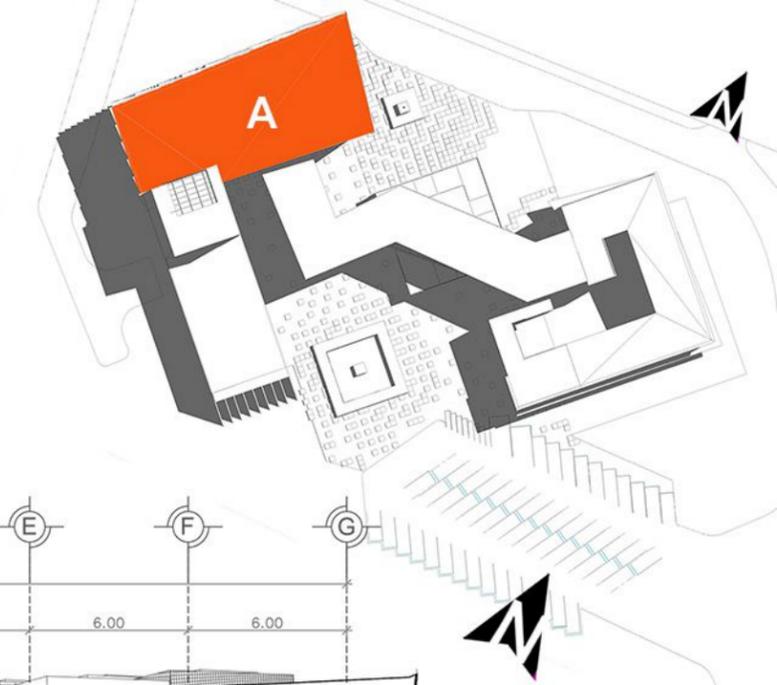


PLANTA ÁREA DE EXPOSICIONES NIVEL 1

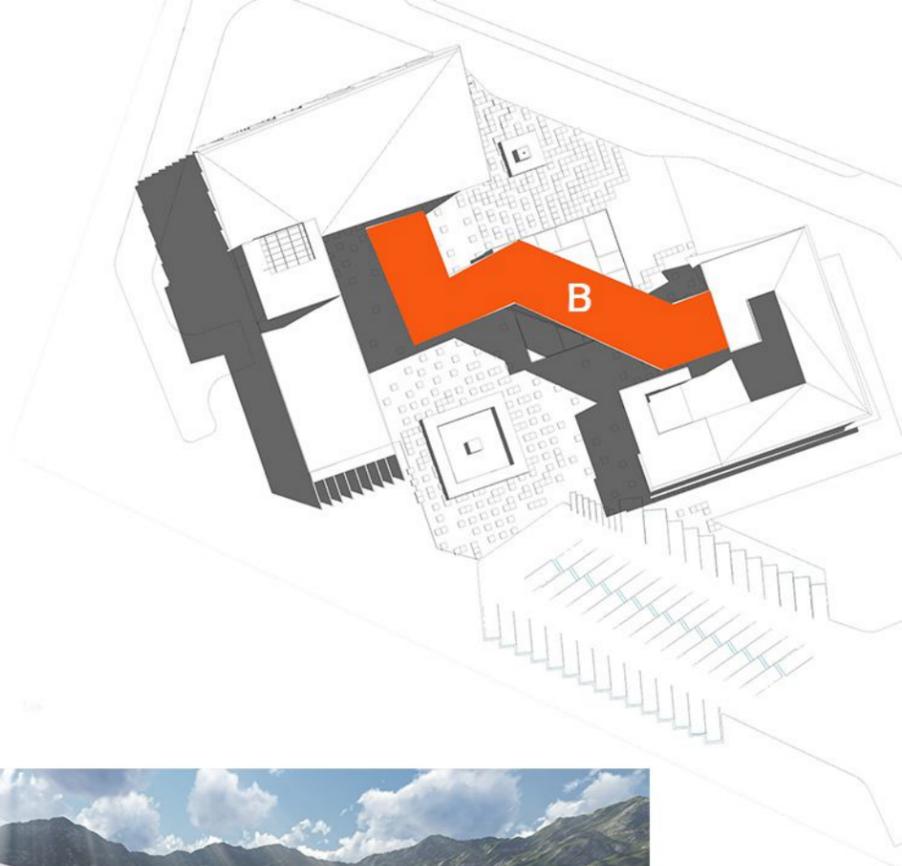
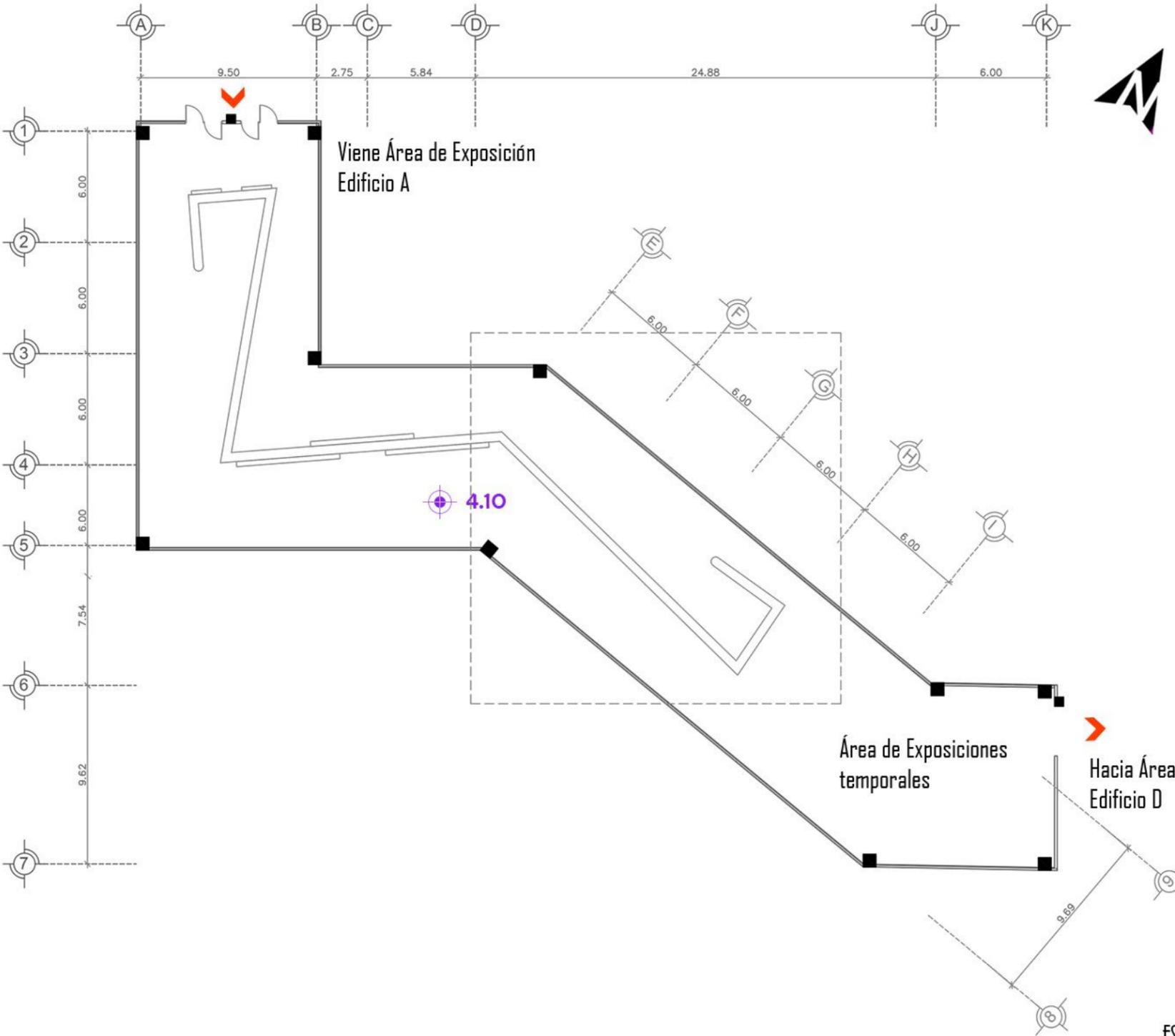
- ESPACIOS**
- A. Área de Exposiciones
 - B. Bodega de conservación
 - C. Servicios Sanitarios
 - D. Bodega Textil
 - E. Tienda
 - F. Rampa 6%



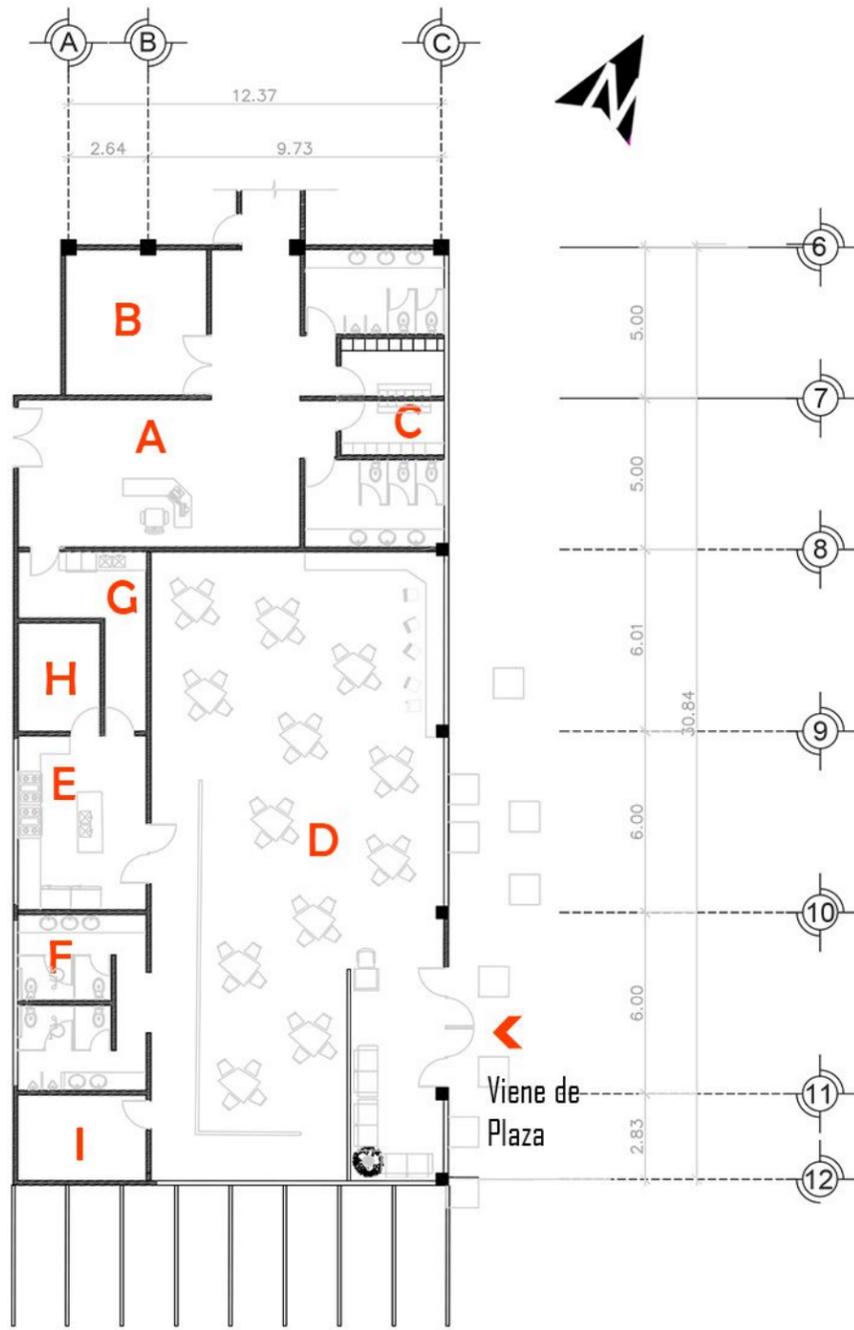
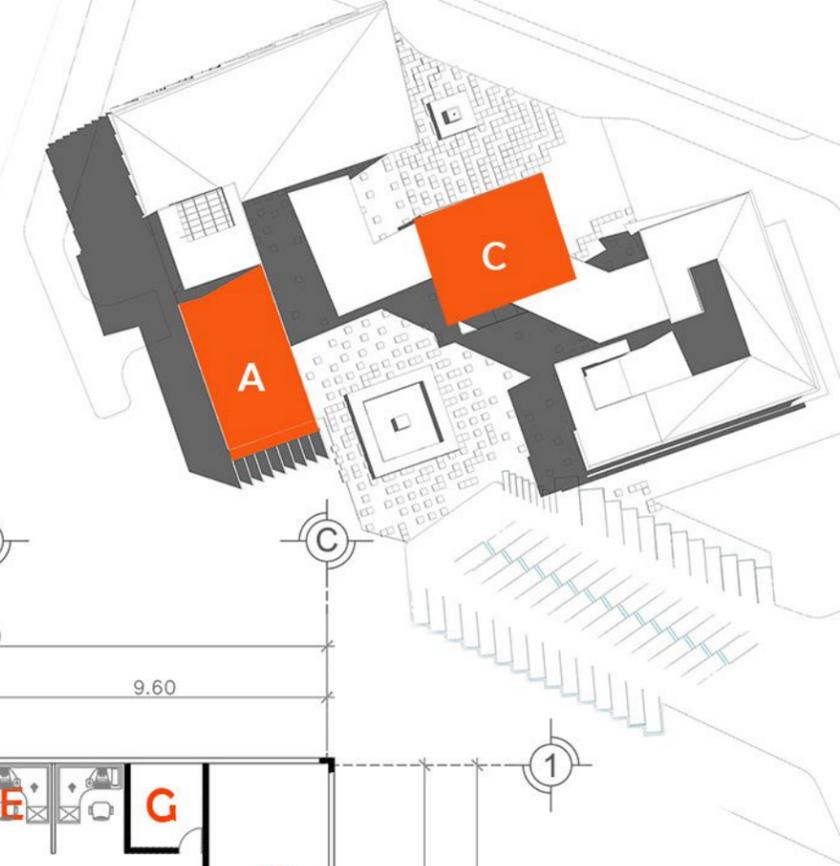
PLANTA ÁREA DE EXPOSICIONES NIVEL 2



EDIFICIO B EXPOSICIONES TEMPORALES

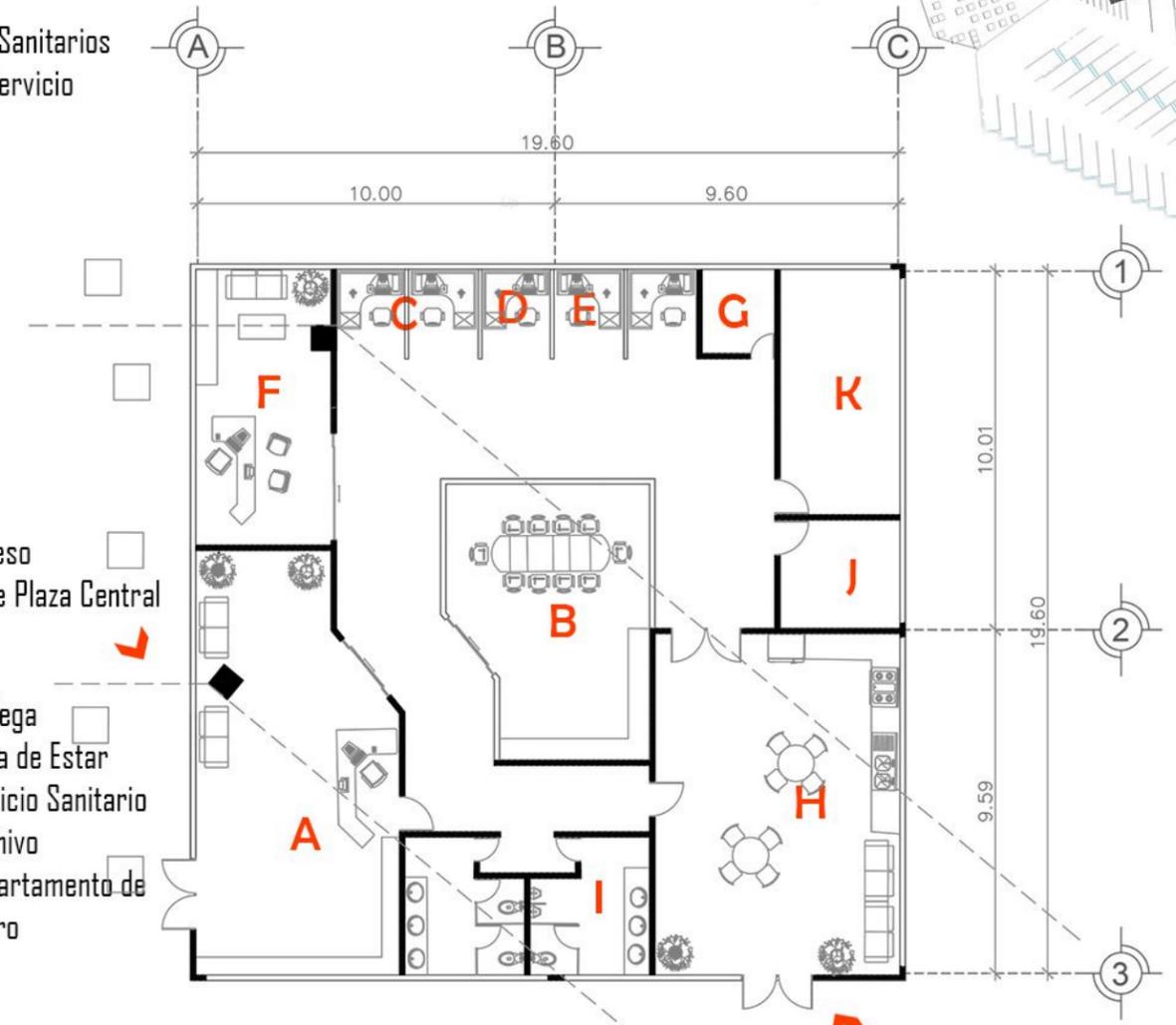


EDIFICIO RESTAURANTE Y ADMINISTRACIÓN



ESPACIOS

- A. Control
- B. Cuarto de Servicios
- C. Servicios Sanitarios
- D. Cafetería
- E. Cocina
- F. Servicios Sanitarios
- G. Entrada Servicio
- H. Alacena
- I. Bodega



ESPACIOS

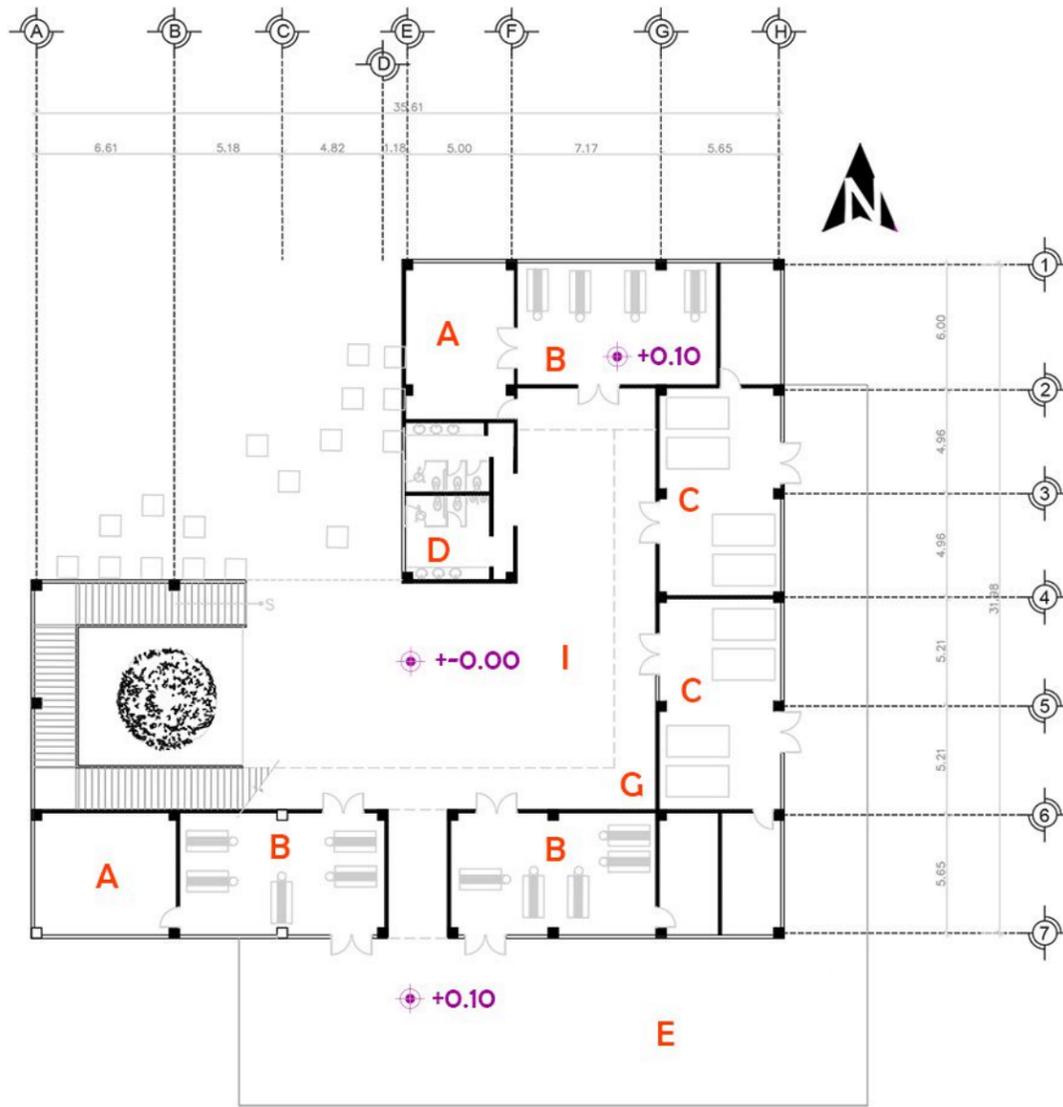
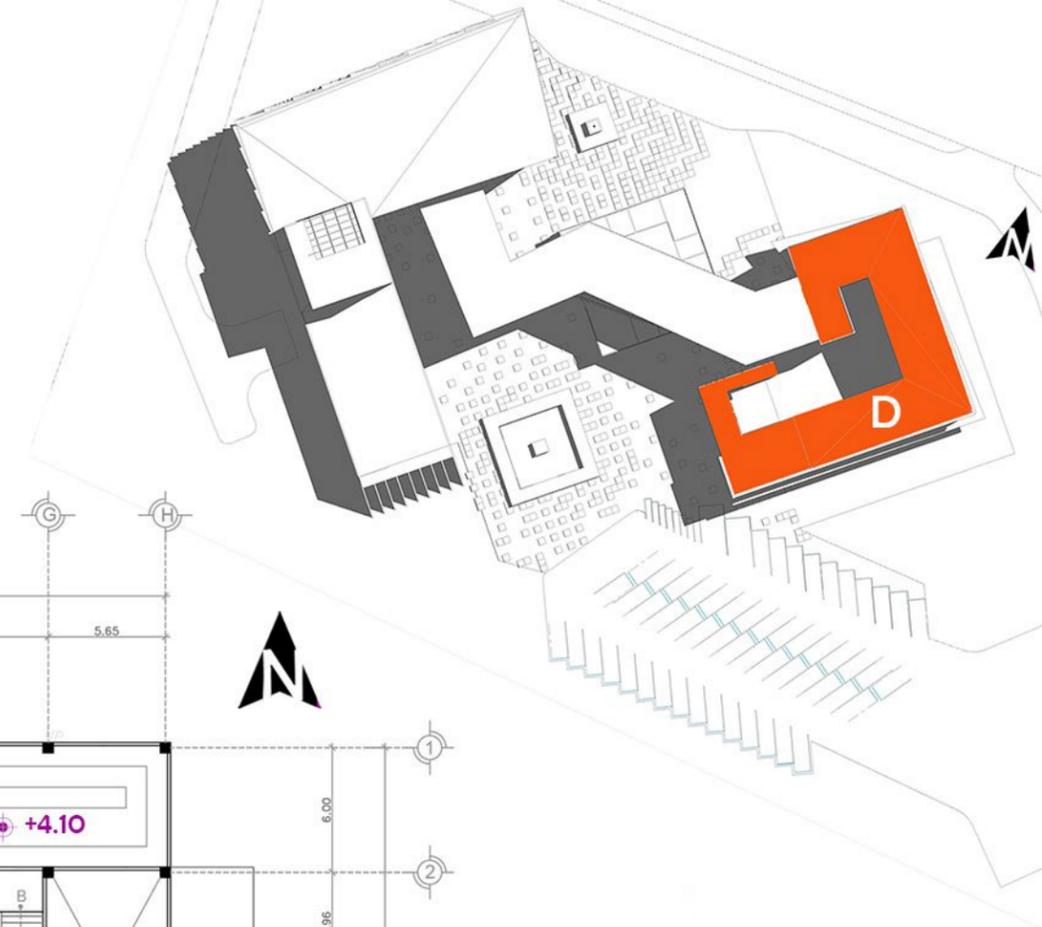
- A. Lobby
- B. Sala de Sesiones
- C. Computo
- D. Recurso Humanos
- E. Contabilidad
- F. Oficina Director
- G. Bodega
- H. Área de Estar
- I. Servicio Sanitario
- J. Archivo
- K. Departamento de registro

EDIFICIO A - SERVICIOS Y RESTAURANTE

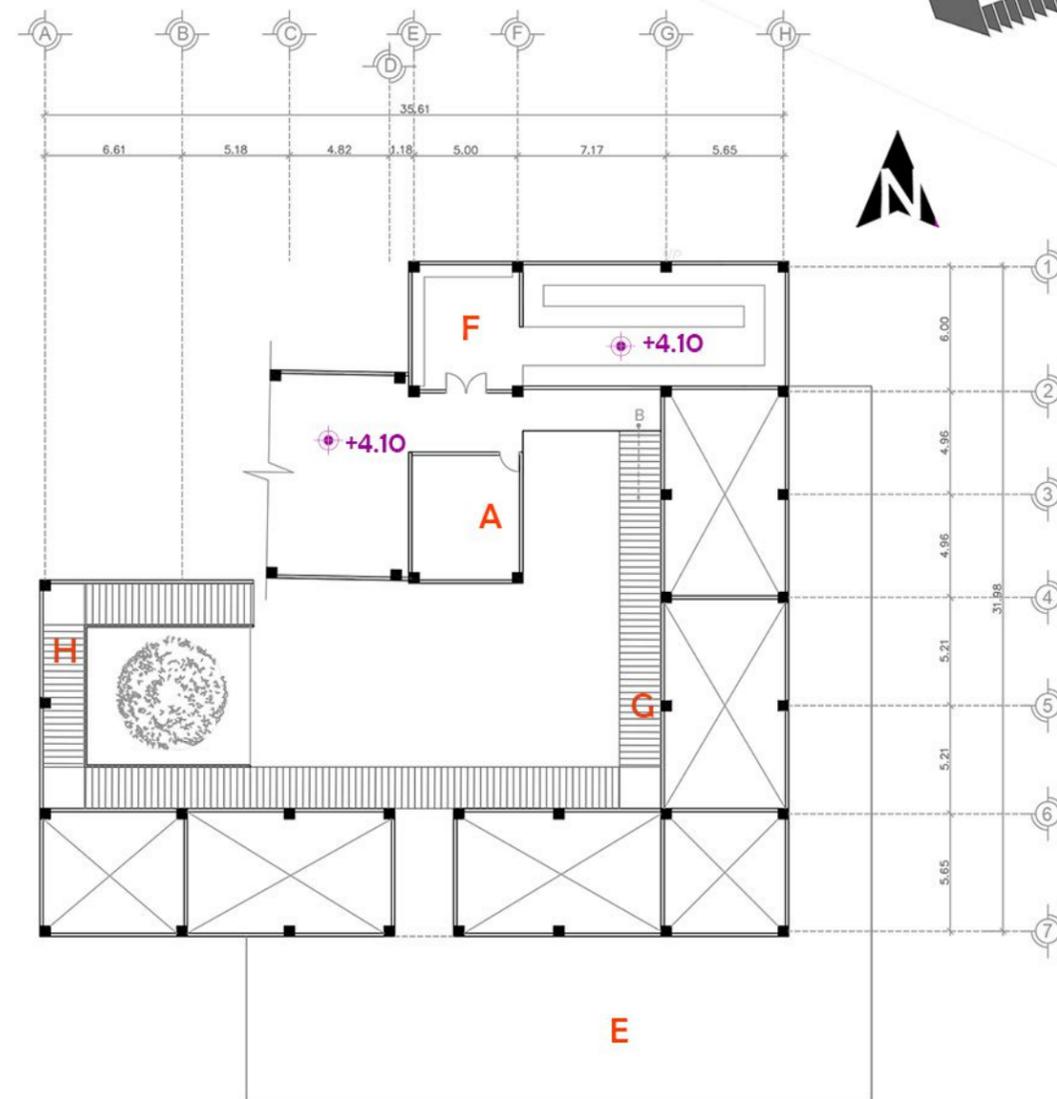
EDIFICIO C - ADMINISTRACIÓN



EDIFICIO D TALLERES

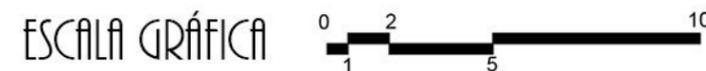


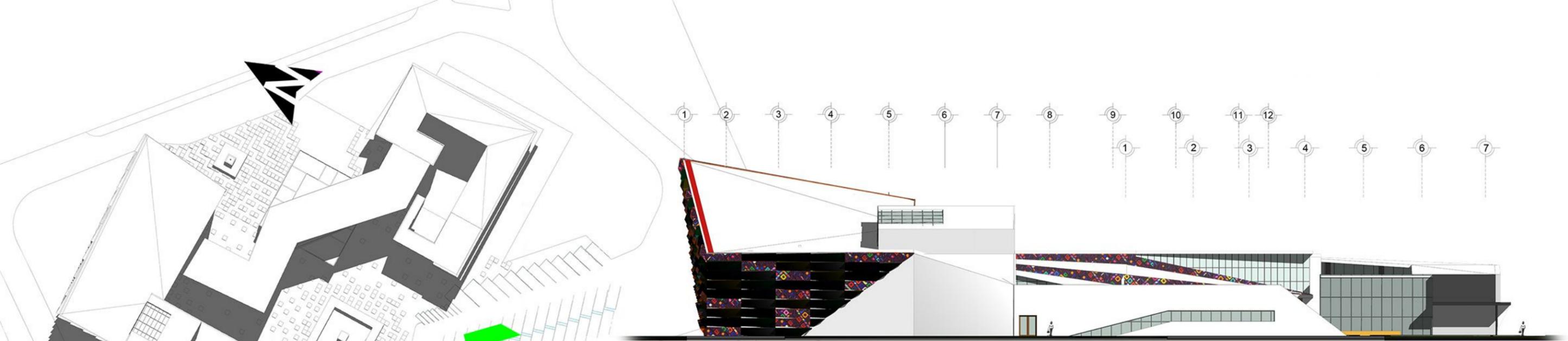
PLANTA TALLERES NIVEL 1



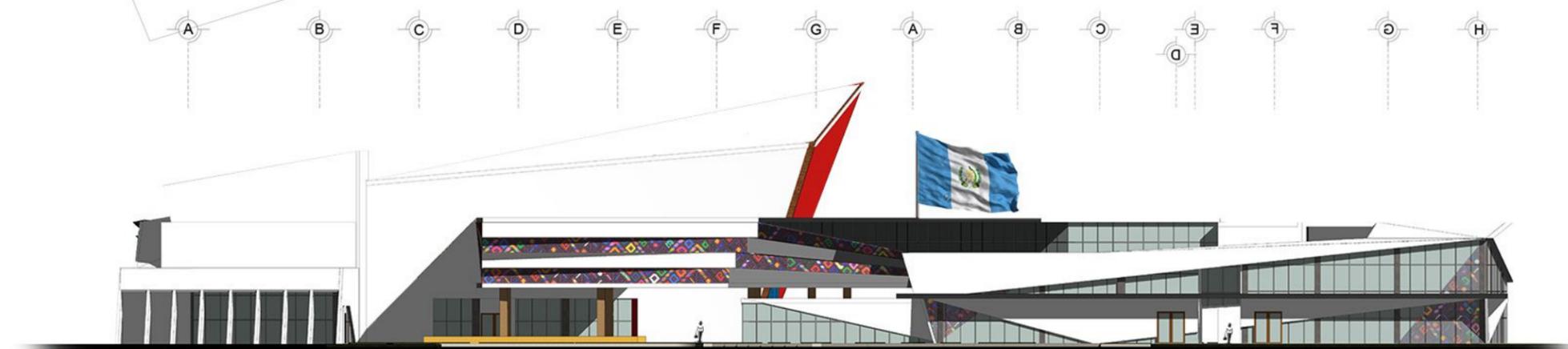
PLANTA TALLERES NIVEL 2

- ESPACIOS**
- A. Bodegas
 - B. Taller Telar de Cintura
 - C. Tejido de Pie
 - D. Servicios Sanitarios
 - E. Área de Secado
 - F. Área de Investigación
 - G. Rampas al 6%
 - H. Rampas al 8%
 - I. Área Multiusos (mercado, expo., etc.)



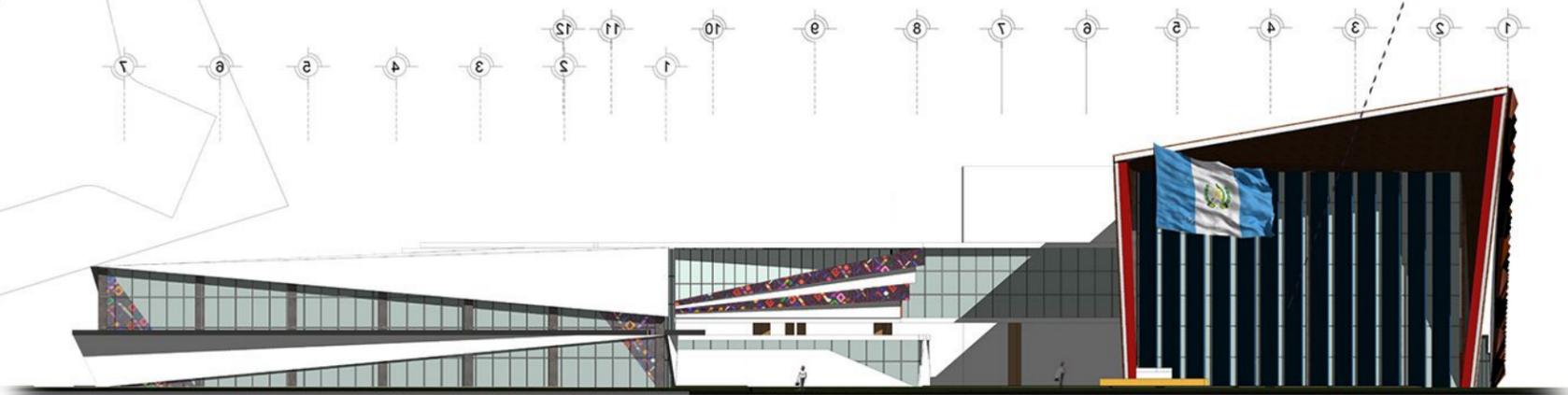
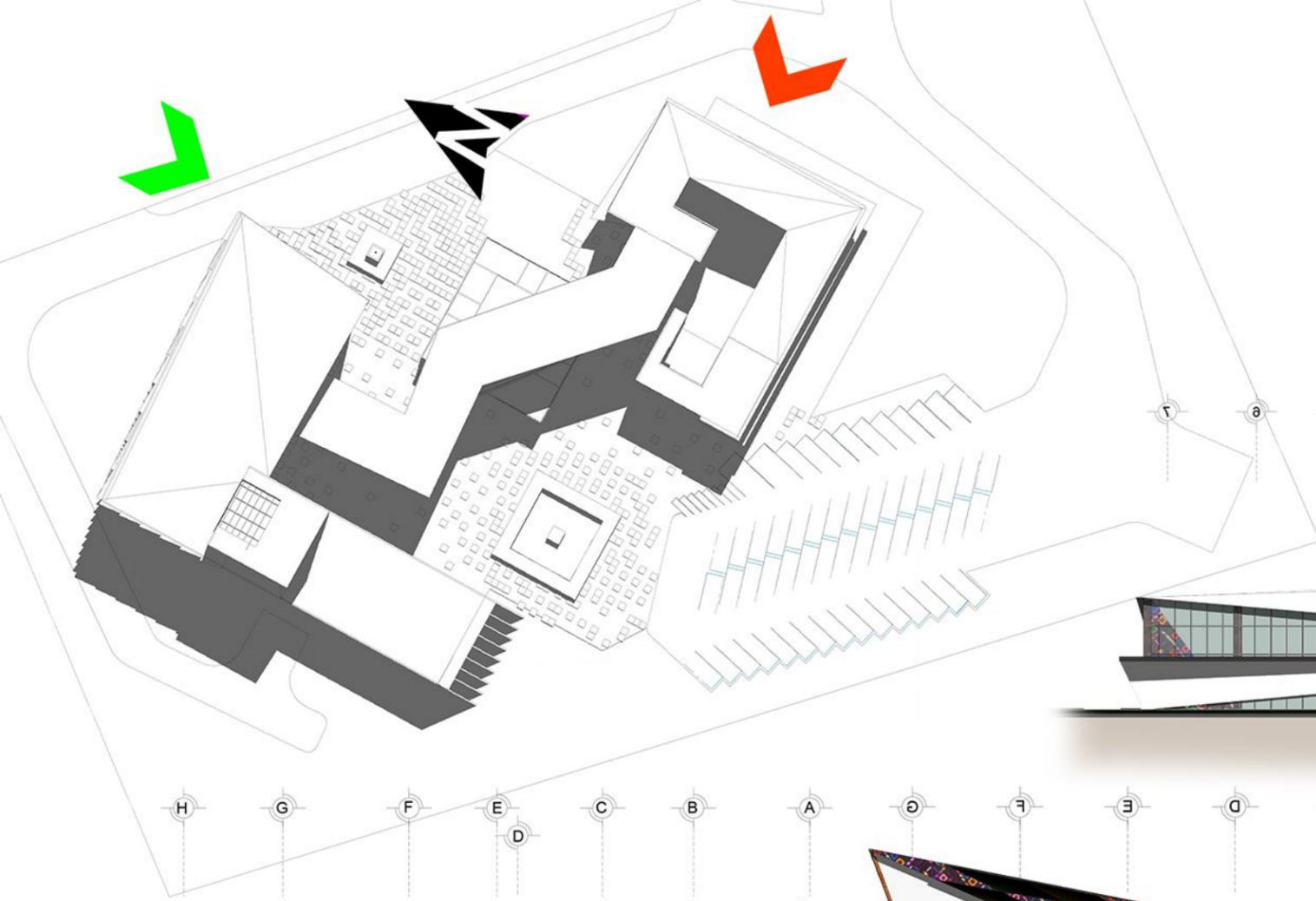


 ELEVACIÓN OESTE

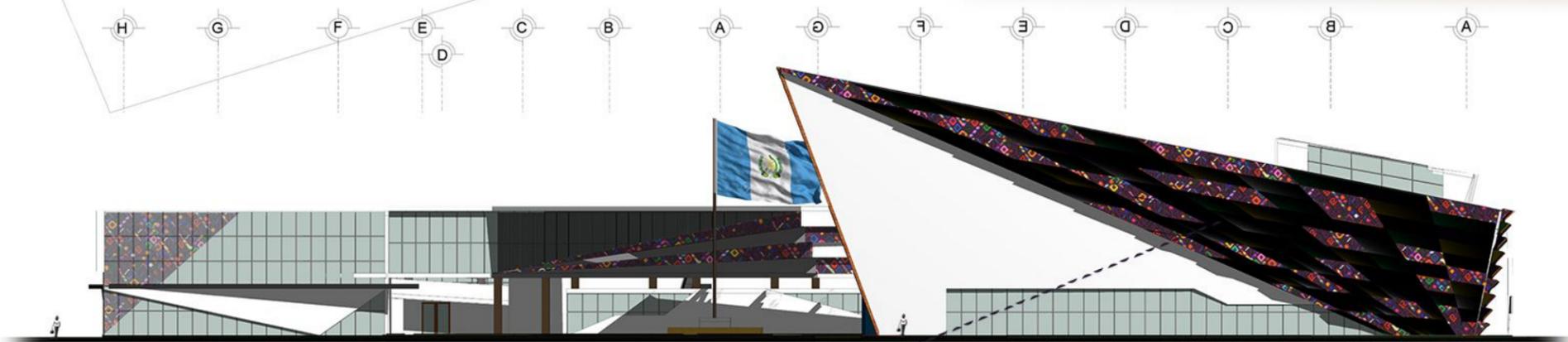


 ELEVACIÓN SUR

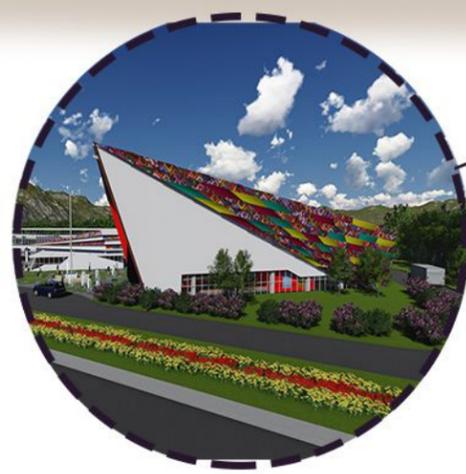




 ELEVACIÓN ESTE



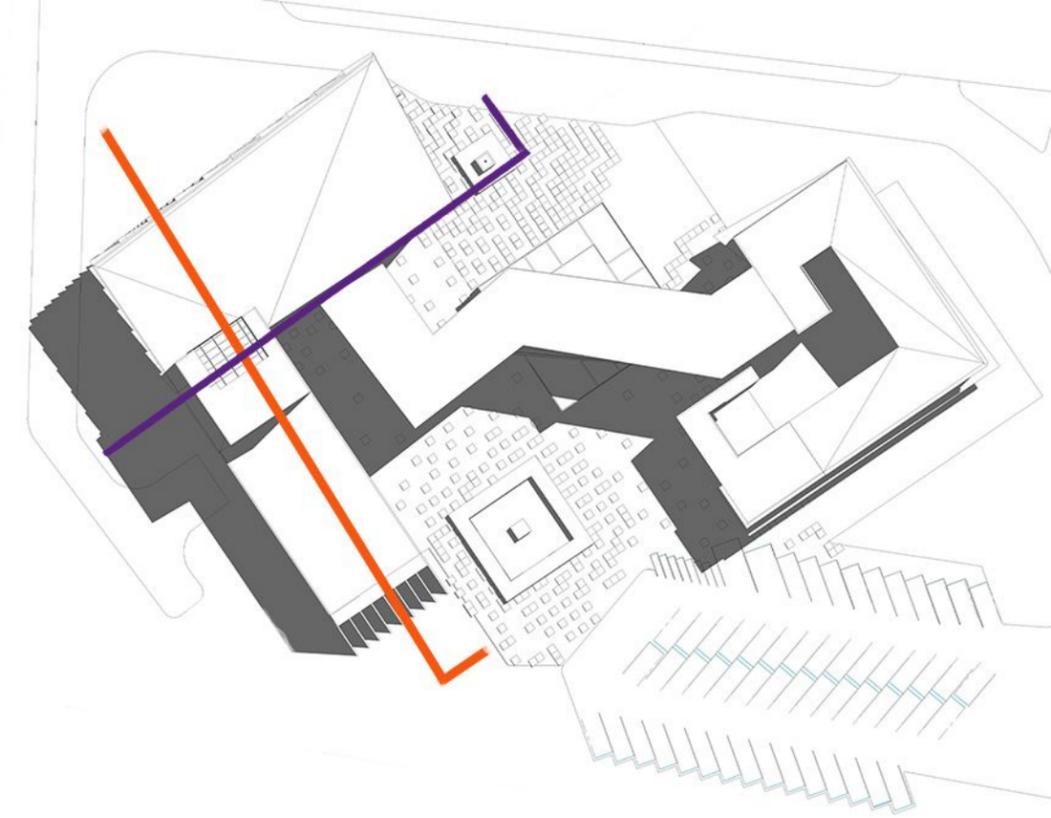
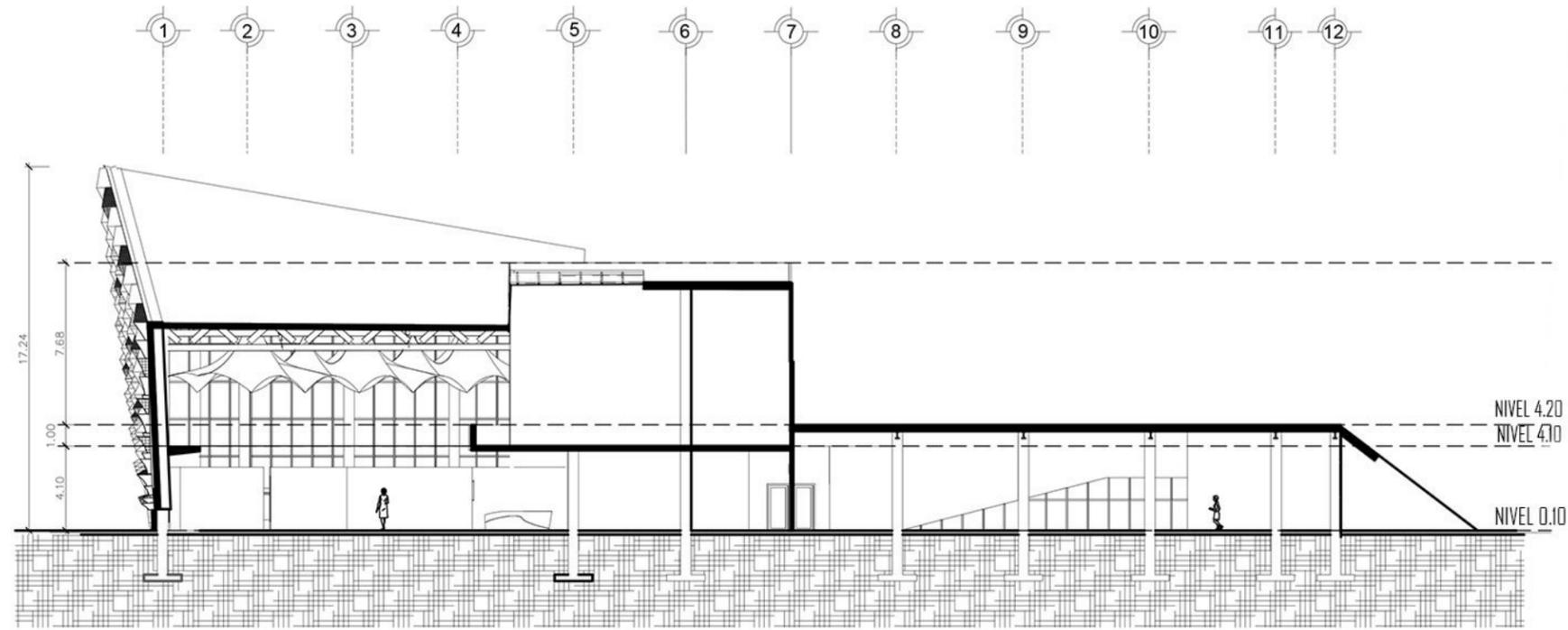
 ELEVACIÓN NORTE



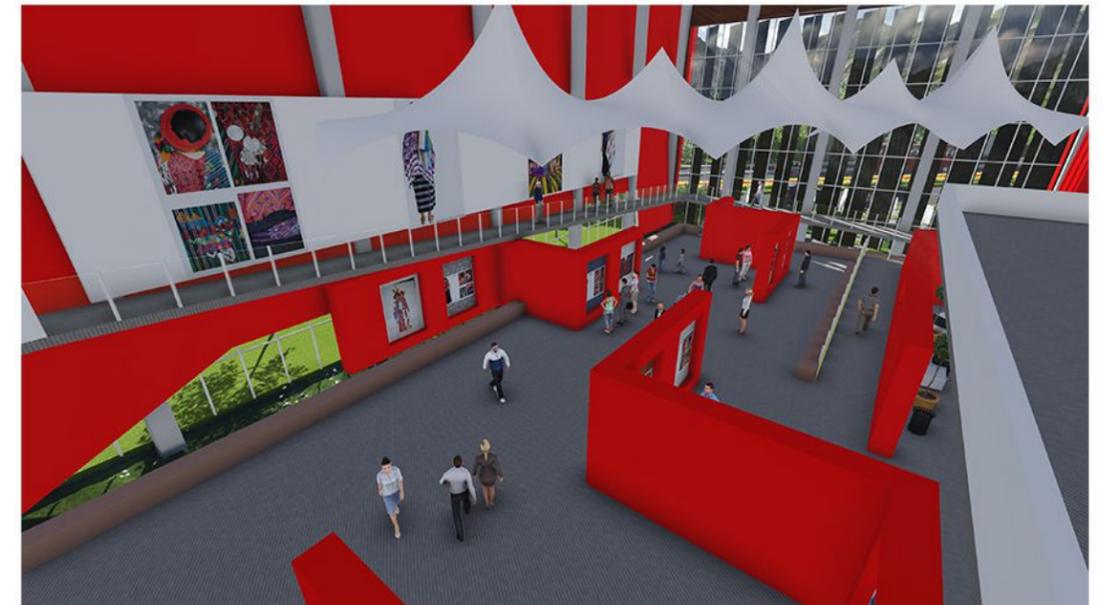
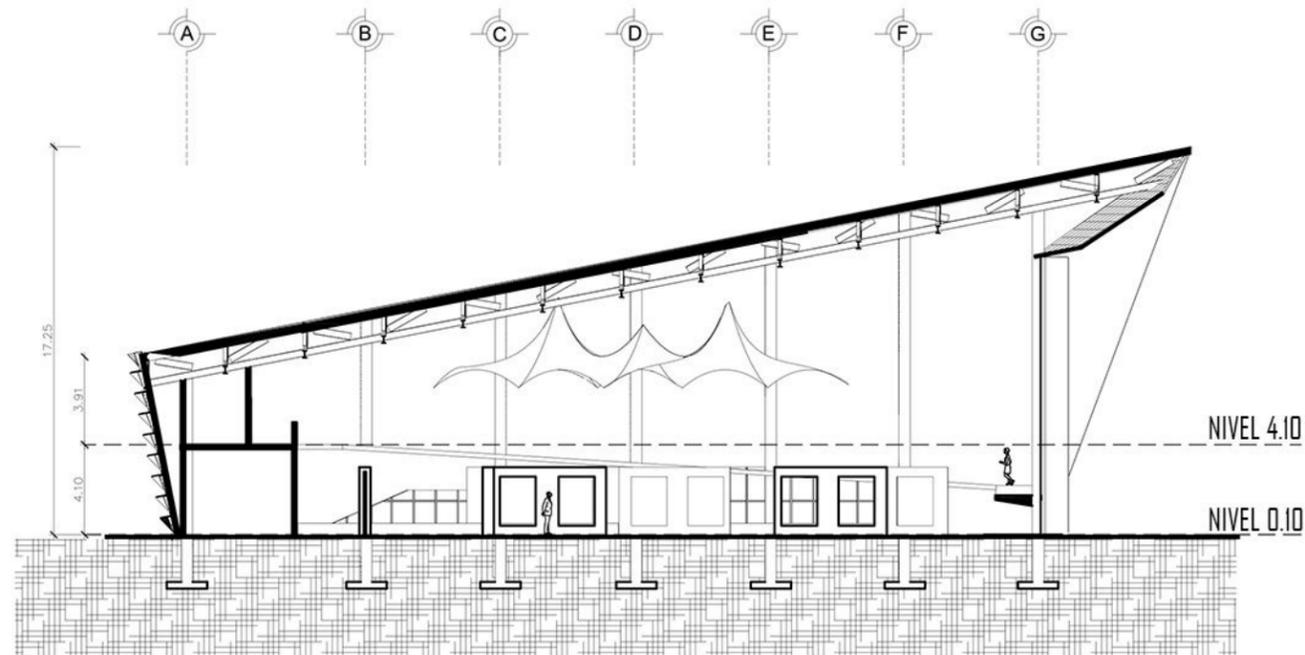
MURAL TÍPICO
 Al extremo derecho del edificio de exposiciones, se propone un área con diseños de bordados típicos en material compuesto de aluminio, Alucobond. Siendo parte de la fachada principal del proyecto.



SECCIONES EDIFICIO A



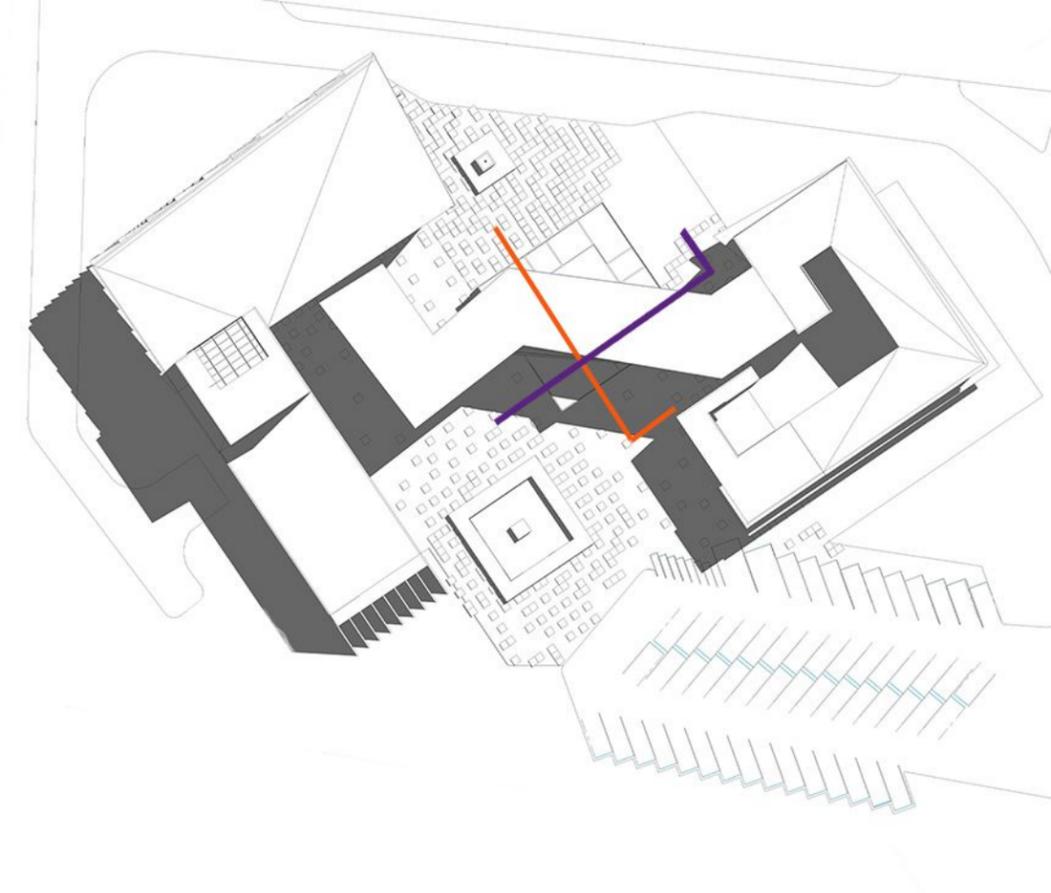
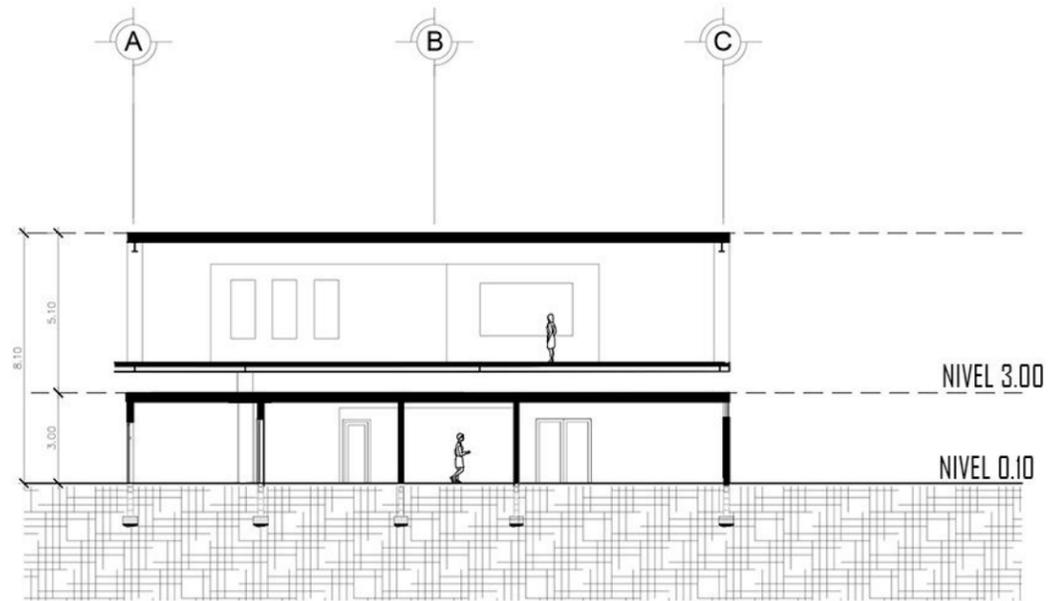
SECCIÓN LONGITUDINAL EDIFICIO A



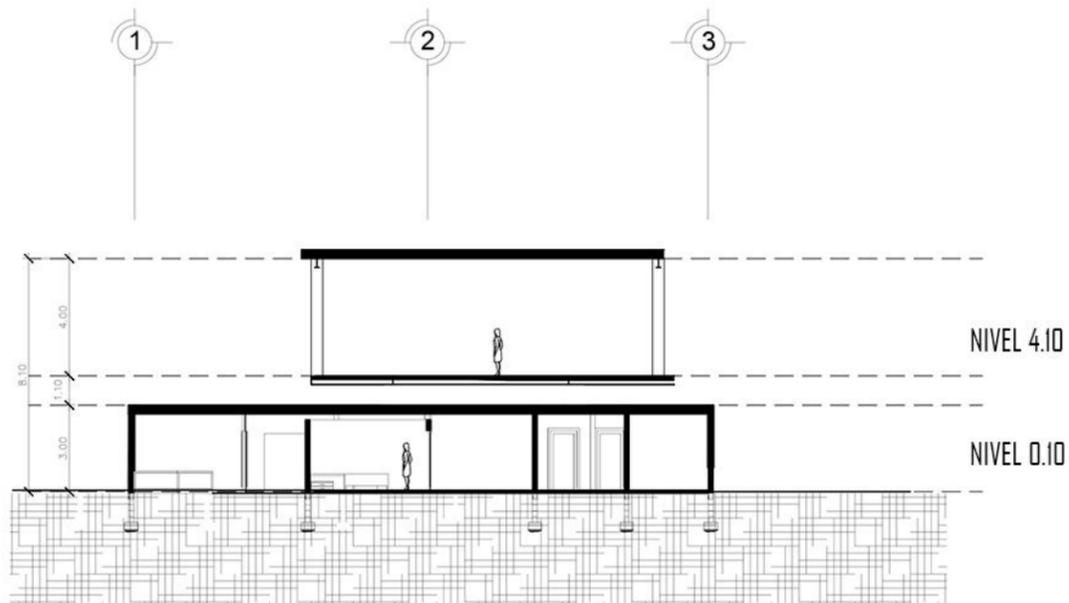
SECCIÓN TRANSVERSAL EDIFICIO A



SECCIONES EDIFICIO A



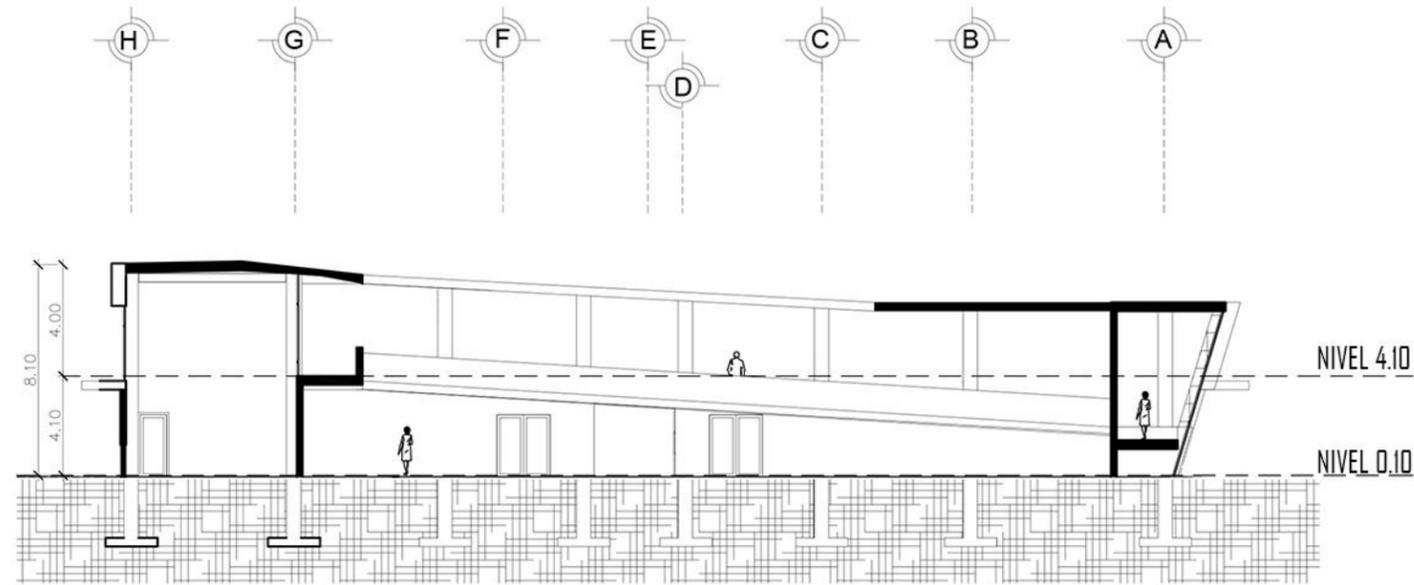
SECCIÓN LONGITUDINAL EDIFICIO B Y C



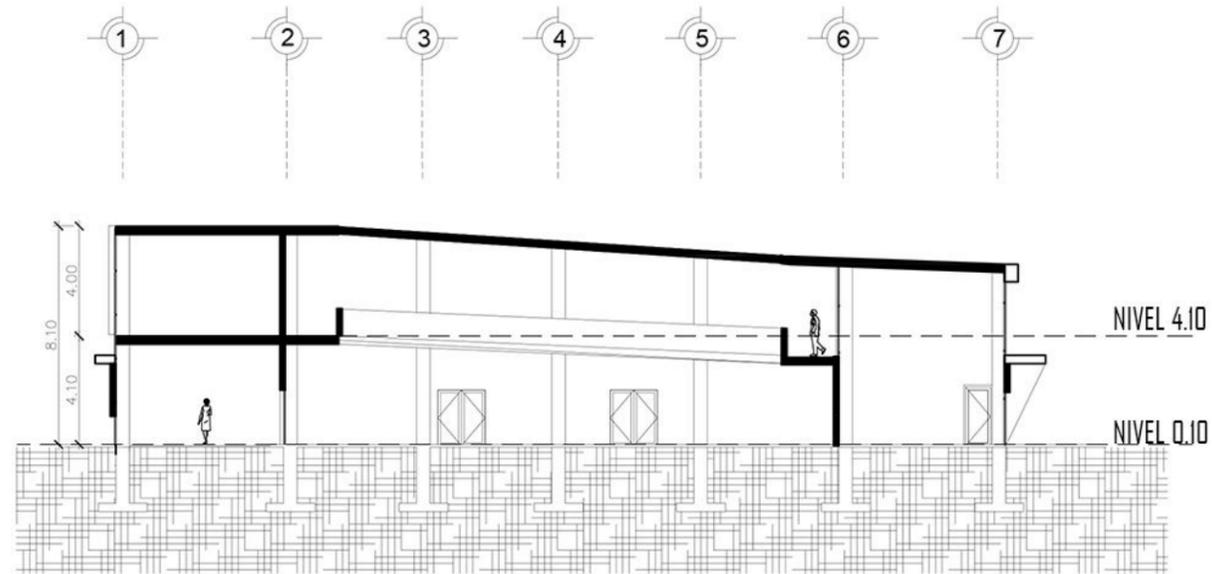
SECCIÓN TRANSVERSAL EDIFICIO B Y C



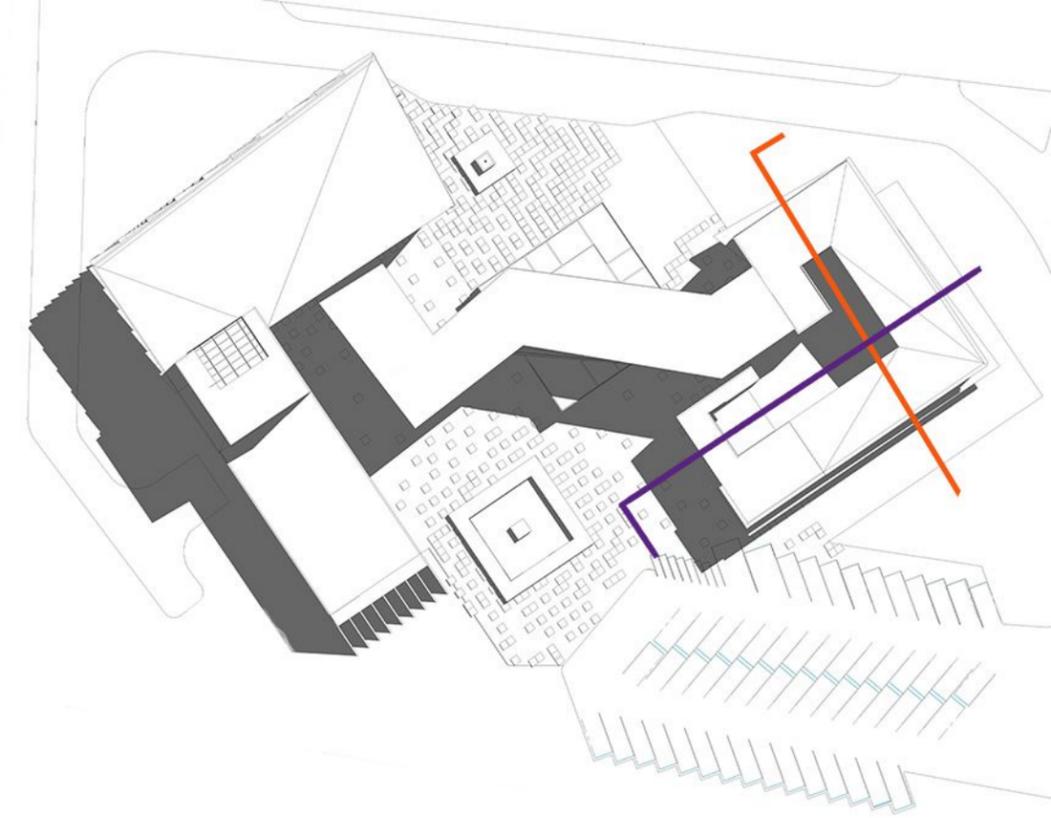
SECCIONES EDIFICIO D



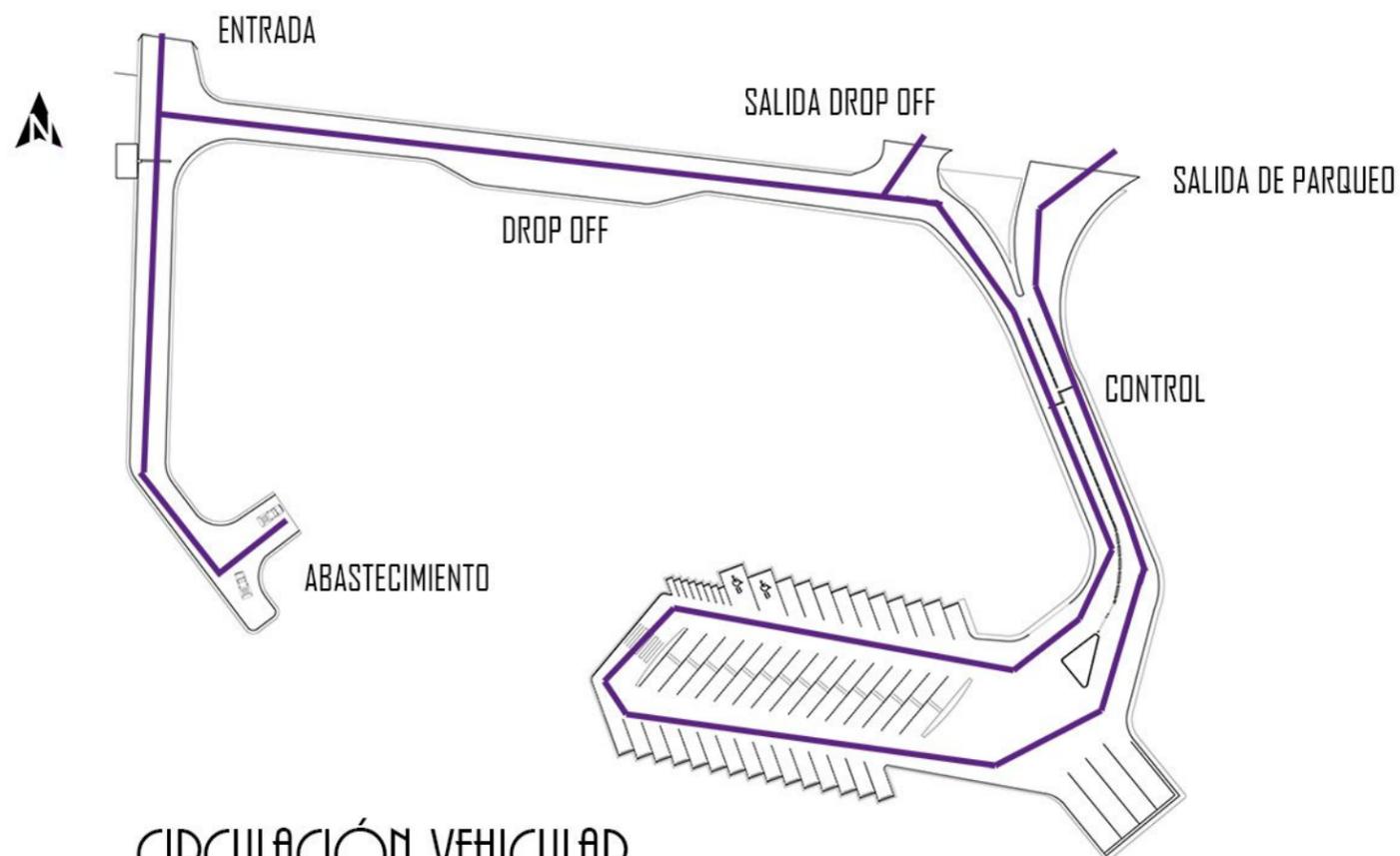
SECCIÓN LONGITUDINAL EDIFICIO D



SECCIÓN TRANSVERSAL EDIFICIO D



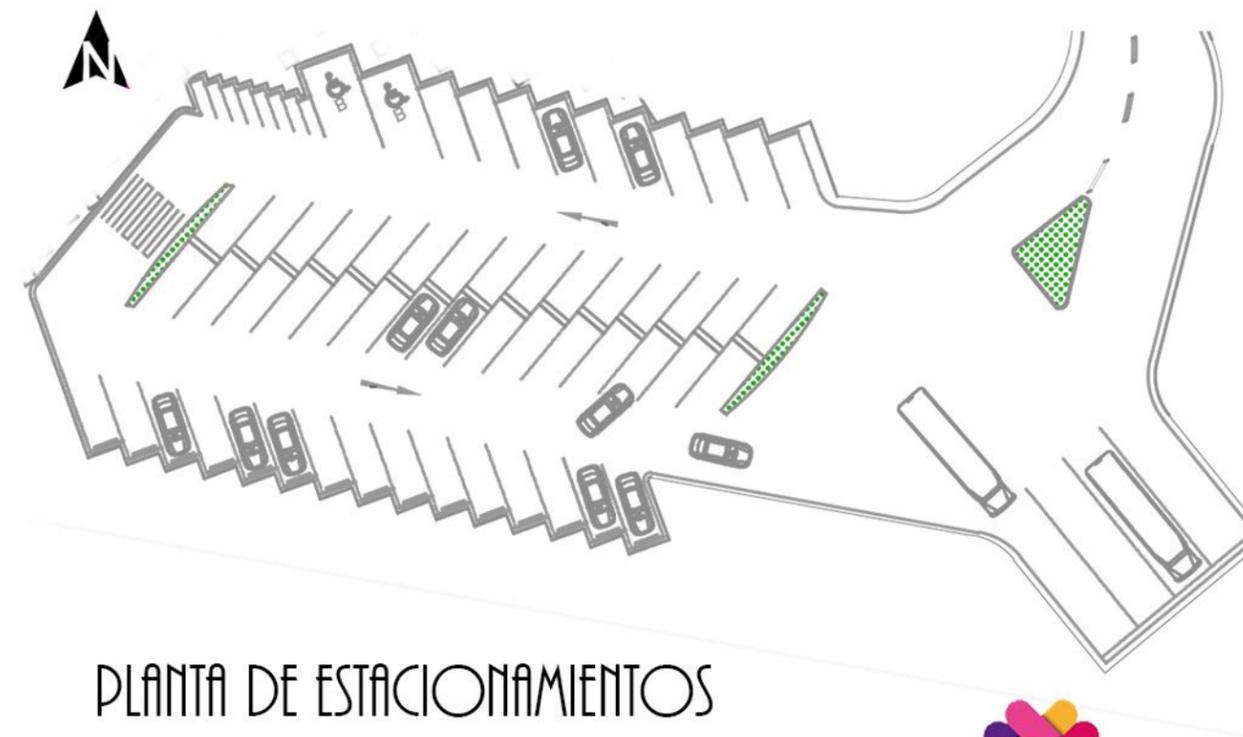
ESTACIONAMIENTOS / CIRCULACIONES



CIRCULACIÓN VEHICULAR

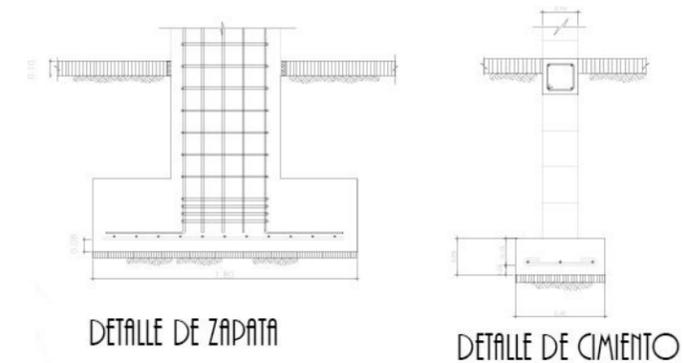
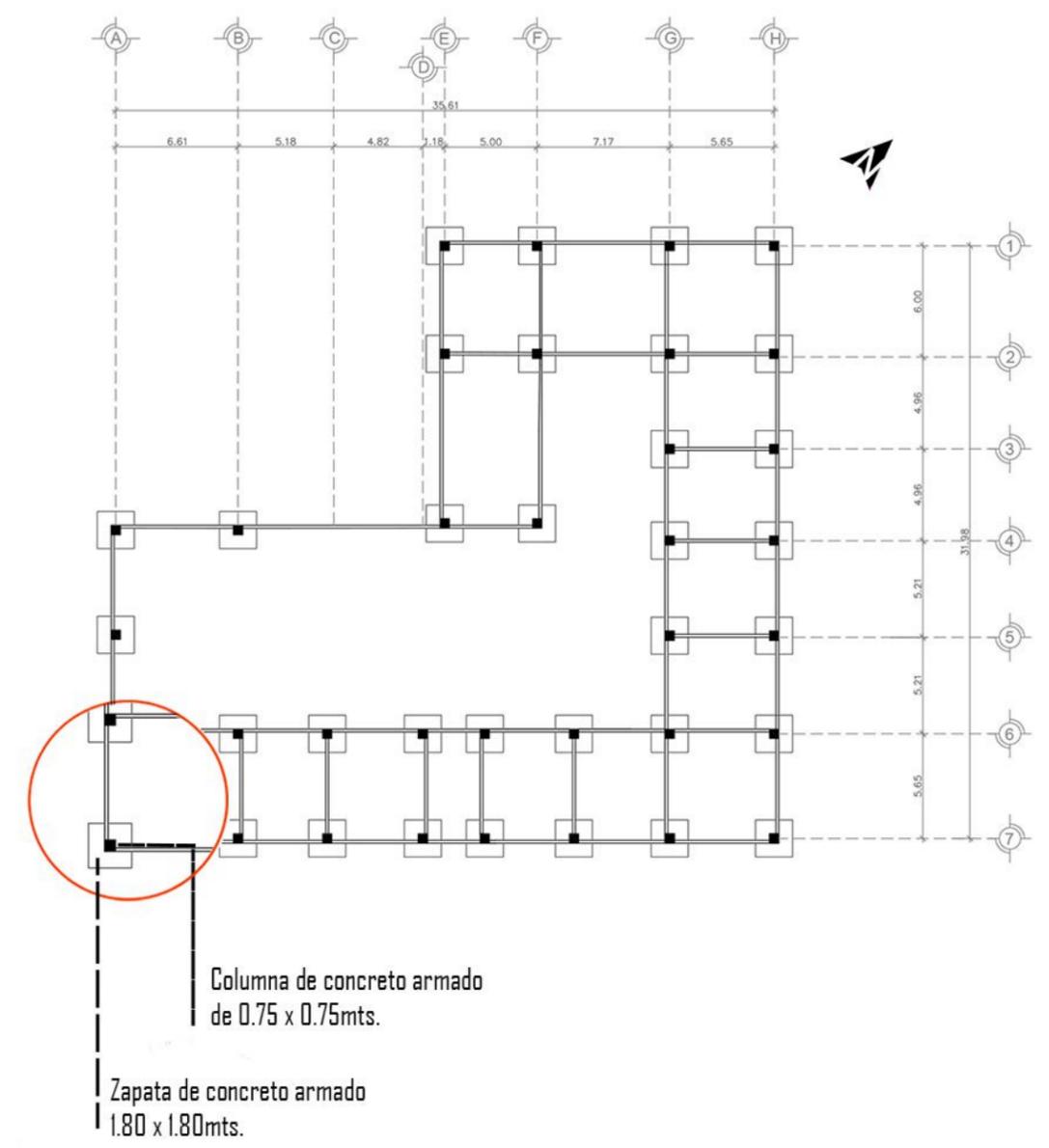
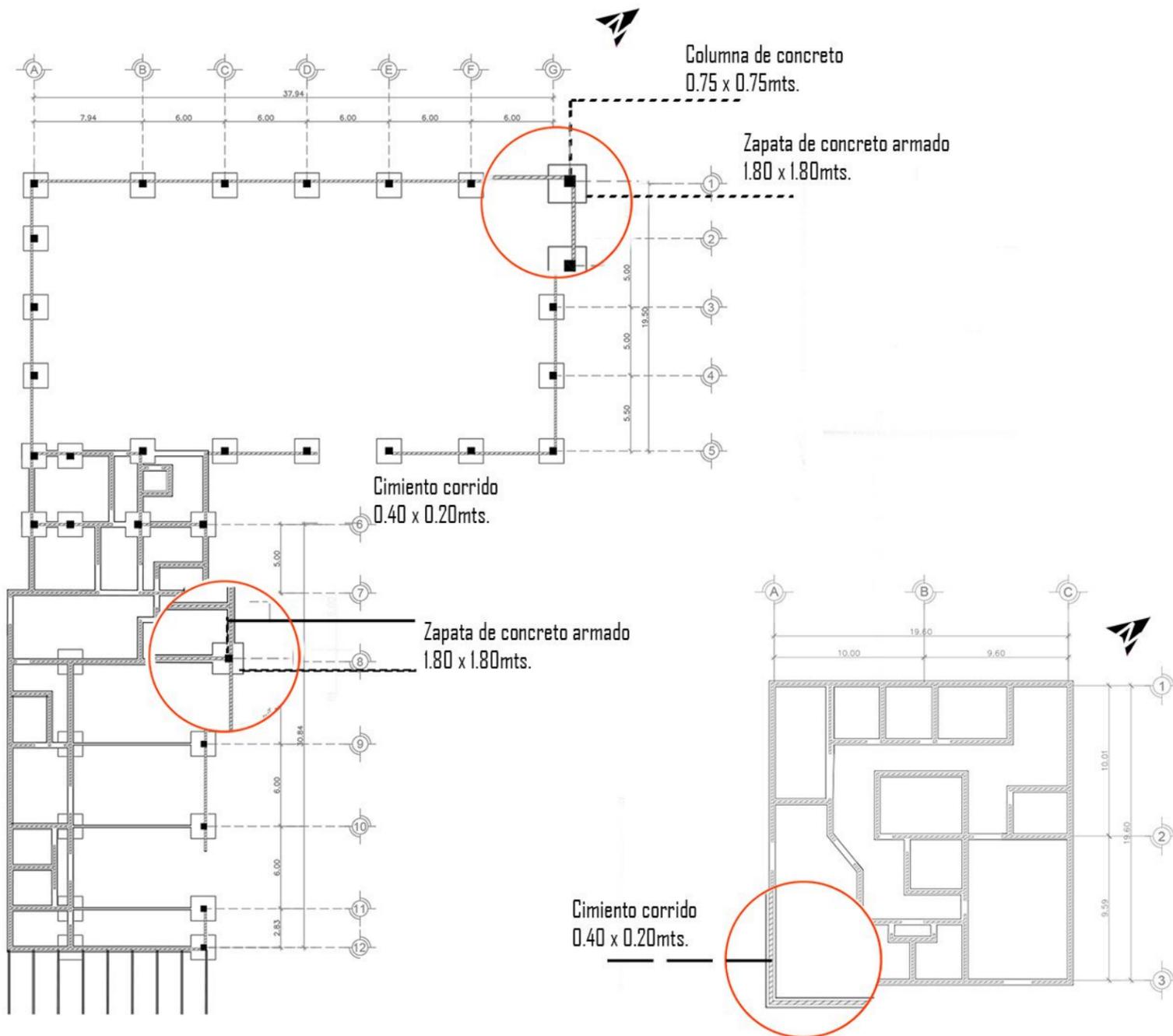
DISTRIBUCIÓN ESTACIONAMIENTOS

-  55 Plazas de Parqueo (45 públicas / 10 Administración)
-  8 Motos
-  2 Minusválidos / Embarazadas
-  4 Buses

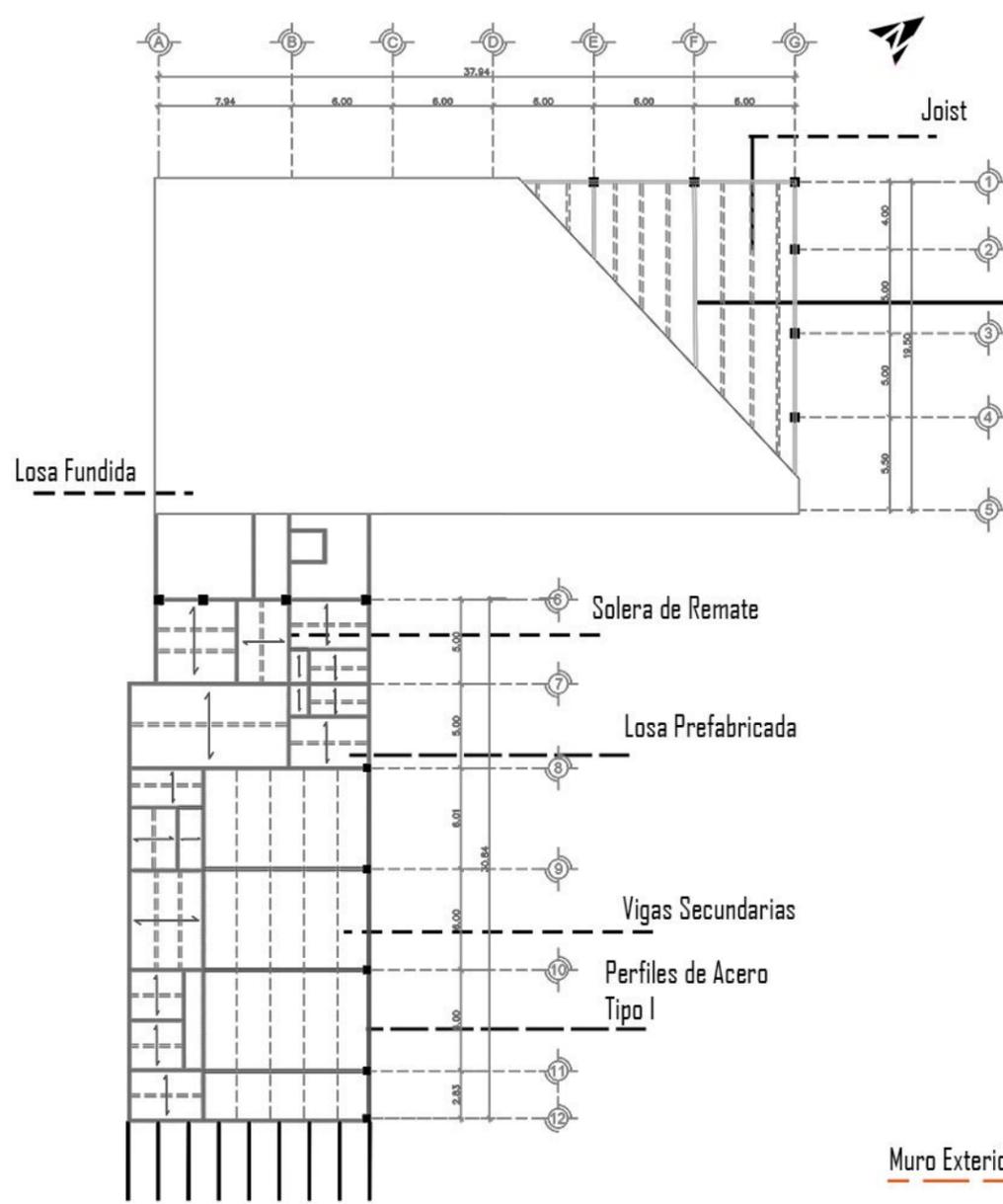


PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS

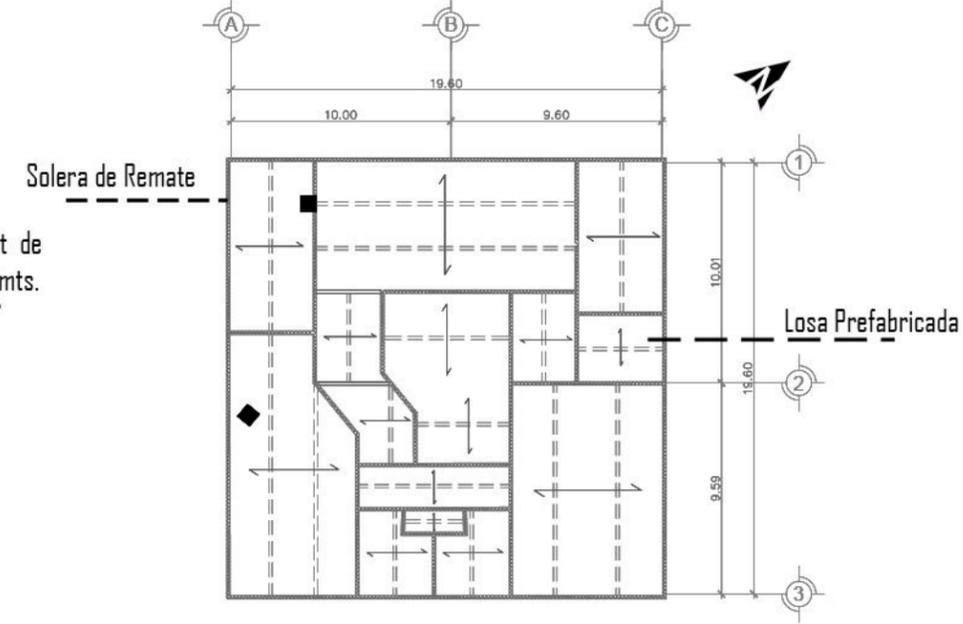
ESTRUCTURA - CIMIENTO



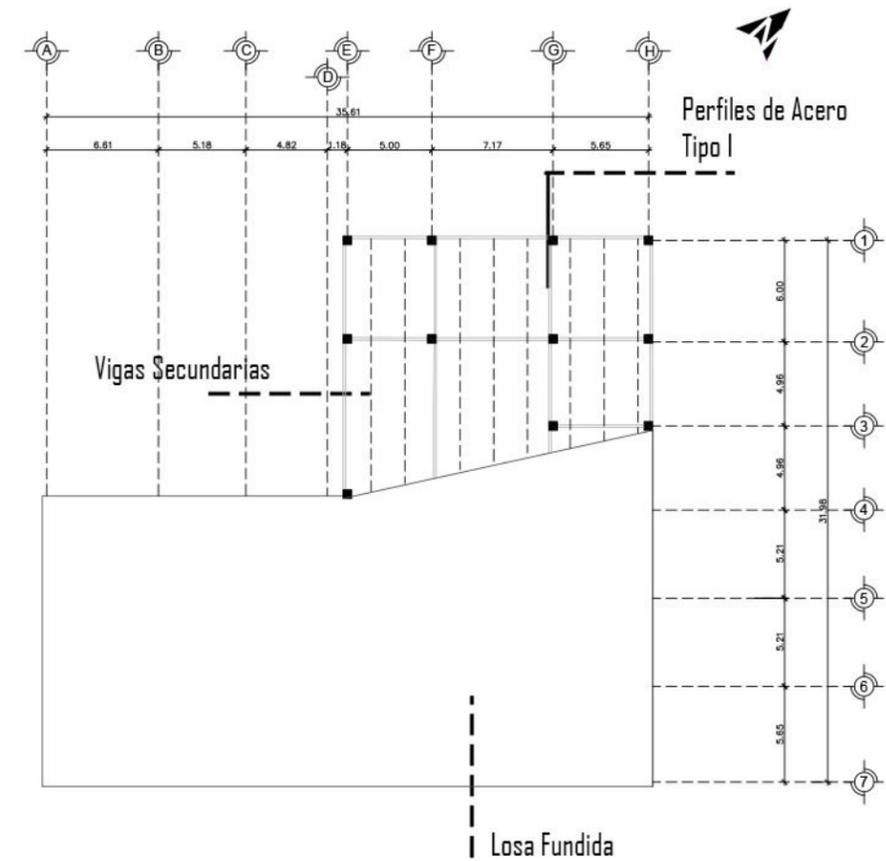
ESTRUCTURA - TECHOS



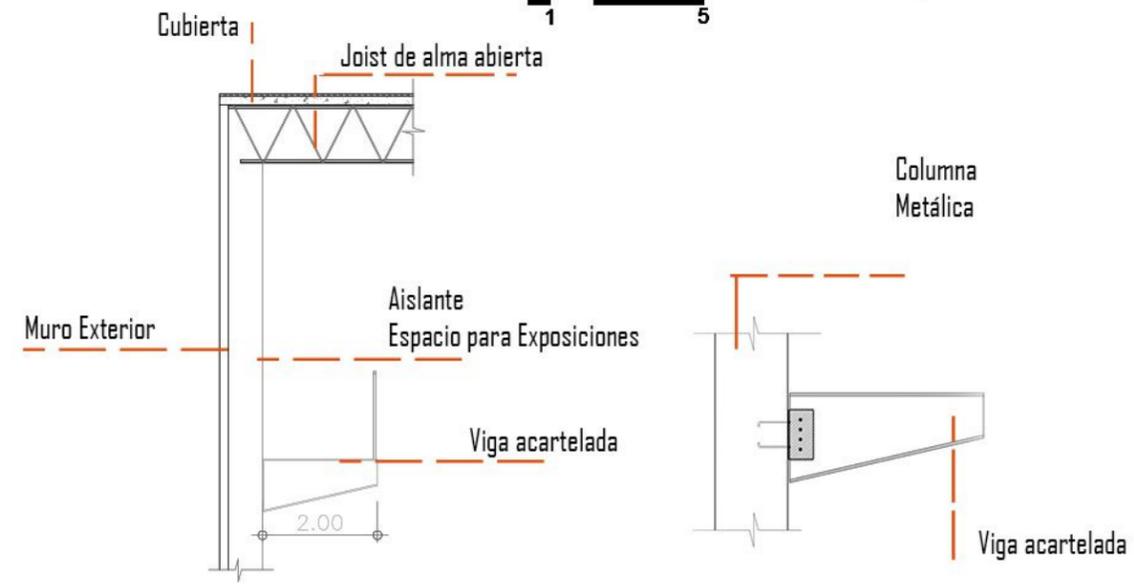
EDIFICIO A



EDIFICIO C



EDIFICIO D

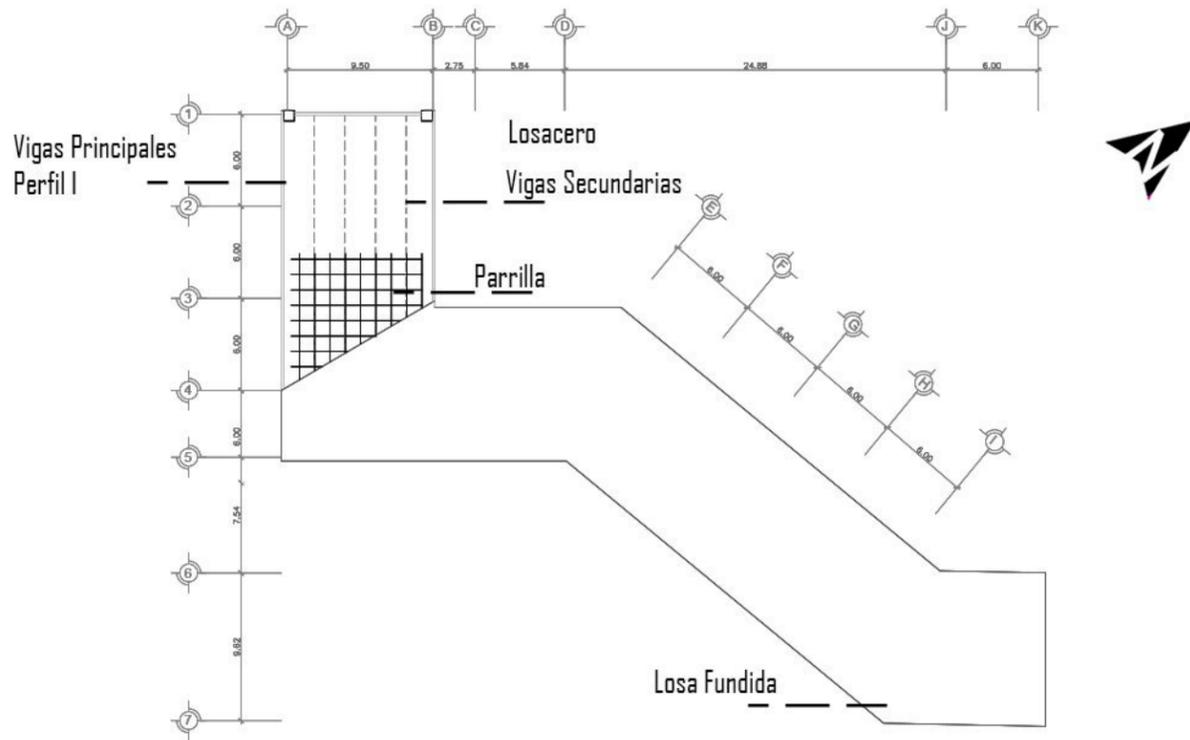


DETALLE MURO - EDIFICIO A

DETALLE DE RAMPA - EDIFICIO A

DETALLES DE ACERO

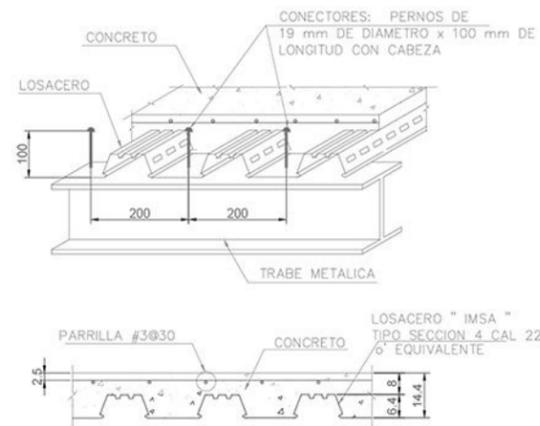
ESTRUCTURA - EDIFICIO B



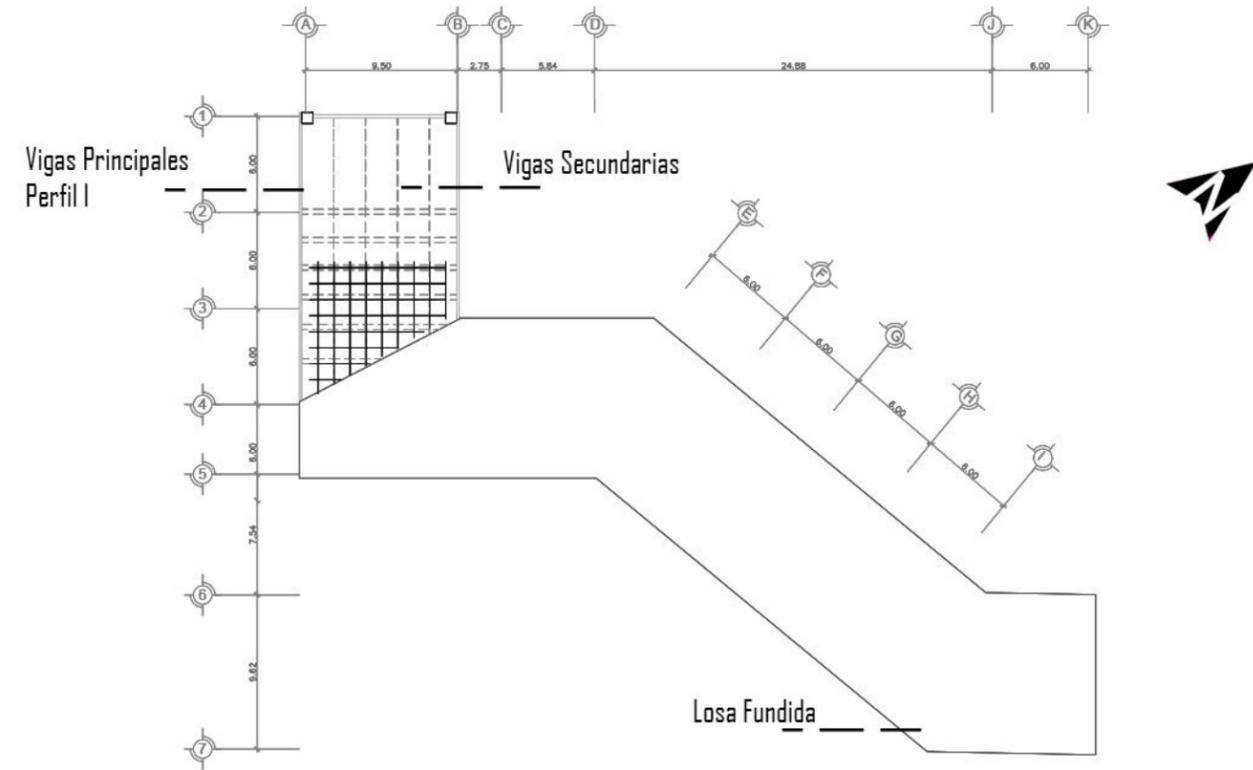
EDIFICIO B - ENTREPISO



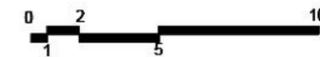
DETALLE LOSACERO



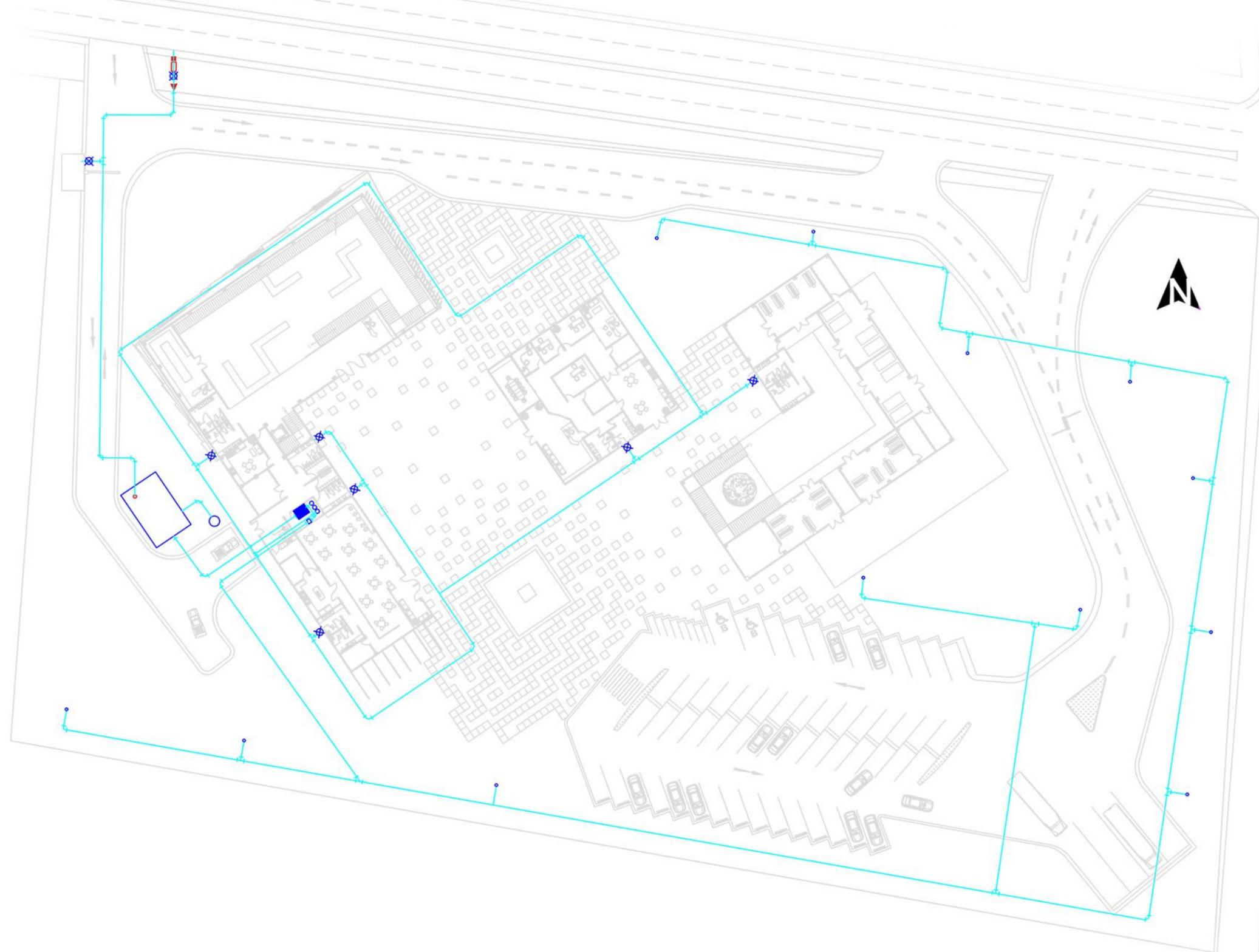
En el sistema estructural se utilizaran vigas puente para poder utilizar menos columnas como soporte del edificio y de esa manera tener área en plazas mas libre.



EDIFICIO B - CUBIERTA



INSTALACIÓN AGUA POTABLE GENERAL DE CONJUNTO

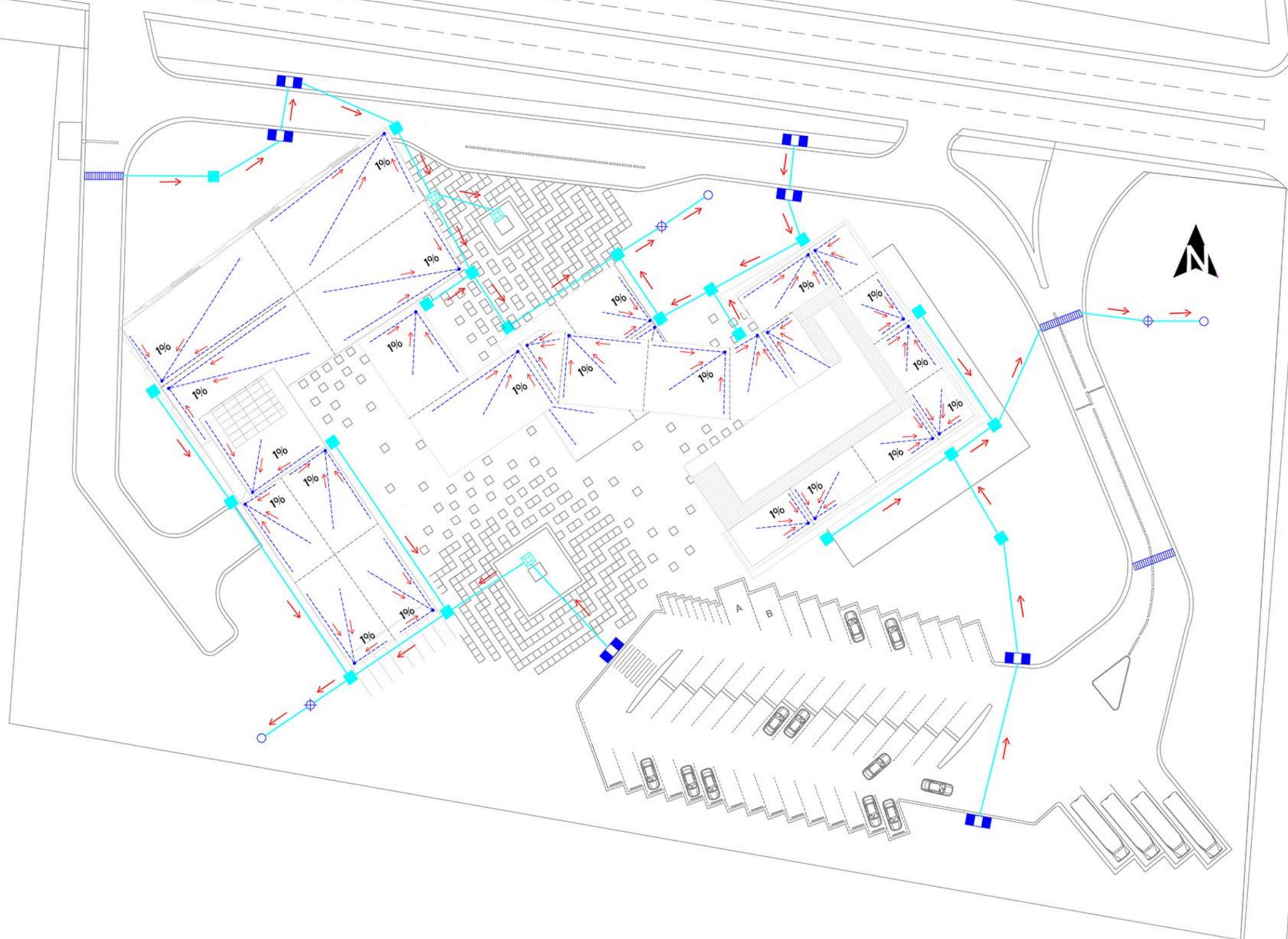


Se recomienda utilizar tubería PVC de 350 psi para agua fría
Tubería de CPVC (o de cobre) de 250 psi para agua caliente.
Para el circuito cerrado de agua interior se recomienda el uso de tubería de diámetro 3/4".

Simbología	
▲	Cheque
□	Contador
■	Llave de Paso
□	Cisterna
■	Bomba Centrífuga
○	Tanques Hidroneumáticos
□	Control Riego
⊗	Compuerta
—	Tubería
└	Tee a 90°
┘	Codo a 90°
○	Pozo Mecánico

ESCALA GRÁFICA 0 2 5 10 20 30 40

INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL GENERAL DE CONJUNTO



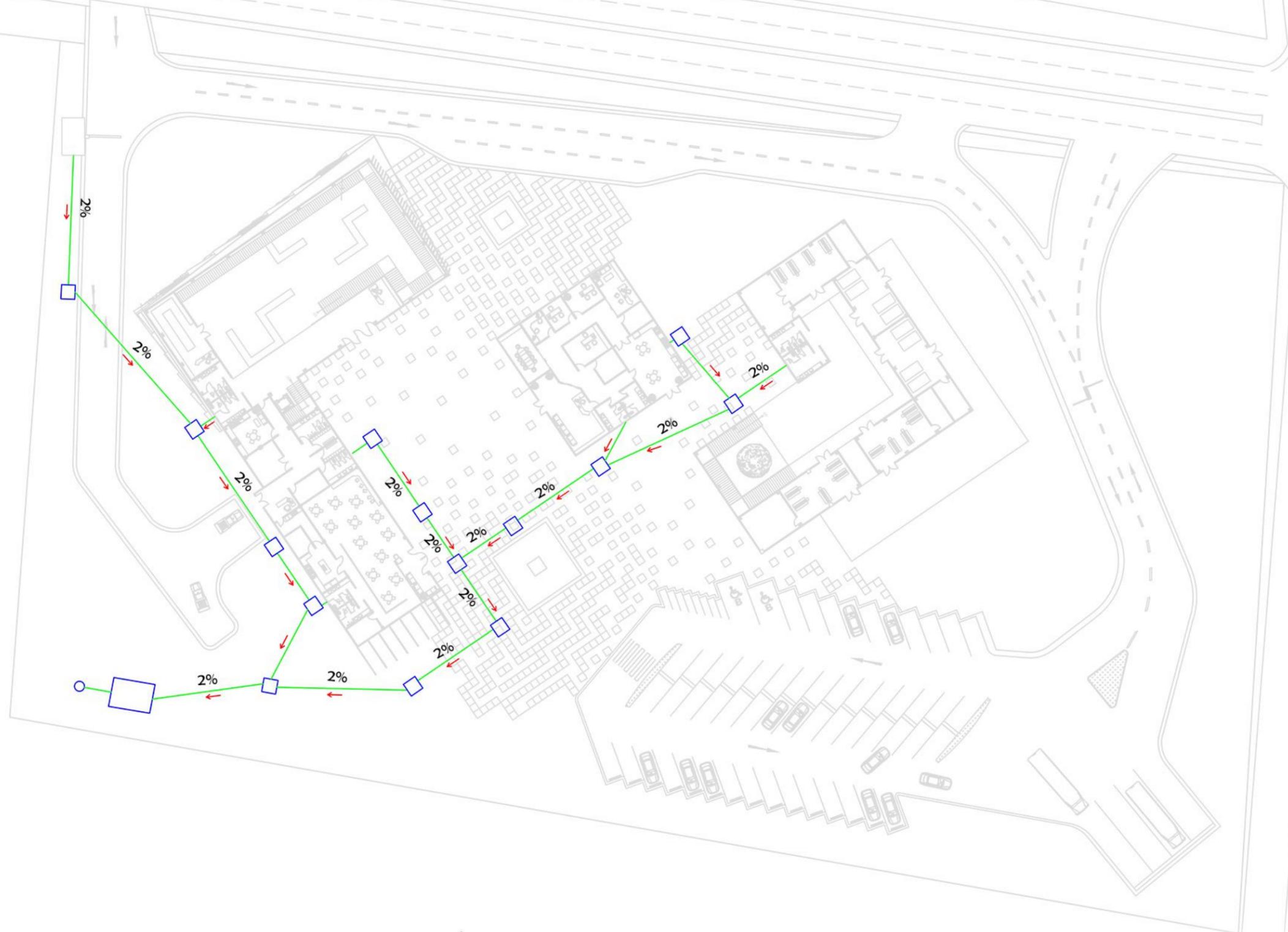
Toda la tubería PVC para aguas pluviales deberá tener una pendiente aproximada de 1% para poder ayudar a la circulación del agua hacia pozos de absorción.

Simbología	
●	Bajada AP
■	Caja de Recolección
⊕	Pozo de Visita
— —	Tubería PVC, BAP
■ ■	Tragante Pluvial
○	Pozo de Absorción
	Rejillas
- - -	Pañuelos
→	Dirección de Pendiente
□	Caja de Reposadera

ESCALA GRÁFICA



INSTALACIÓN AGUAS NEGRAS GENERAL DE CONJUNTO



Para instalaciones exteriores de drenajes se recomienda una pendiente mínima del 2%

Para la red de drenajes interior se recomienda el uso de tubería de PVC con una pendiente mínima del 2%

Simbología	
	Tubería PVC
	Cajas de Registro
	Pozo de Absorción
	Planta de Tratamiento

ESCALA GRÁFICA 0 2 5 10 20 30 40

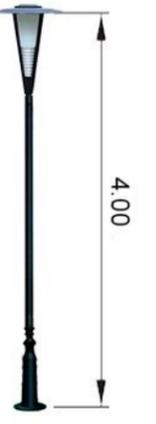
INSTALACIÓN ELÉCTRICA ILUMINACIÓN GENERAL DE CONJUNTO



POSTE DE ILUMINACIÓN MODERNO (LED)

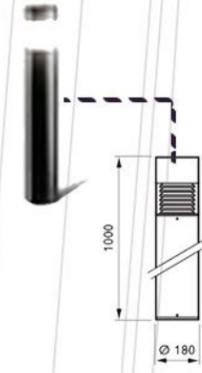
Metronomis LED es la primera gama post-top, ofrece efectos de iluminación medioambiental, para dar al proyecto un toque contextual o estético único. Un innovador juego de reflejos, luces y sombras crea un patrón medioambiental en el suelo con objeto de añadir efectismo.

Tienen un diámetro de luminaria de 10 mts. aproximadamente.



BALIZA MODERNA PARA ESPACIOS PÚBLICOS VIVARAZON

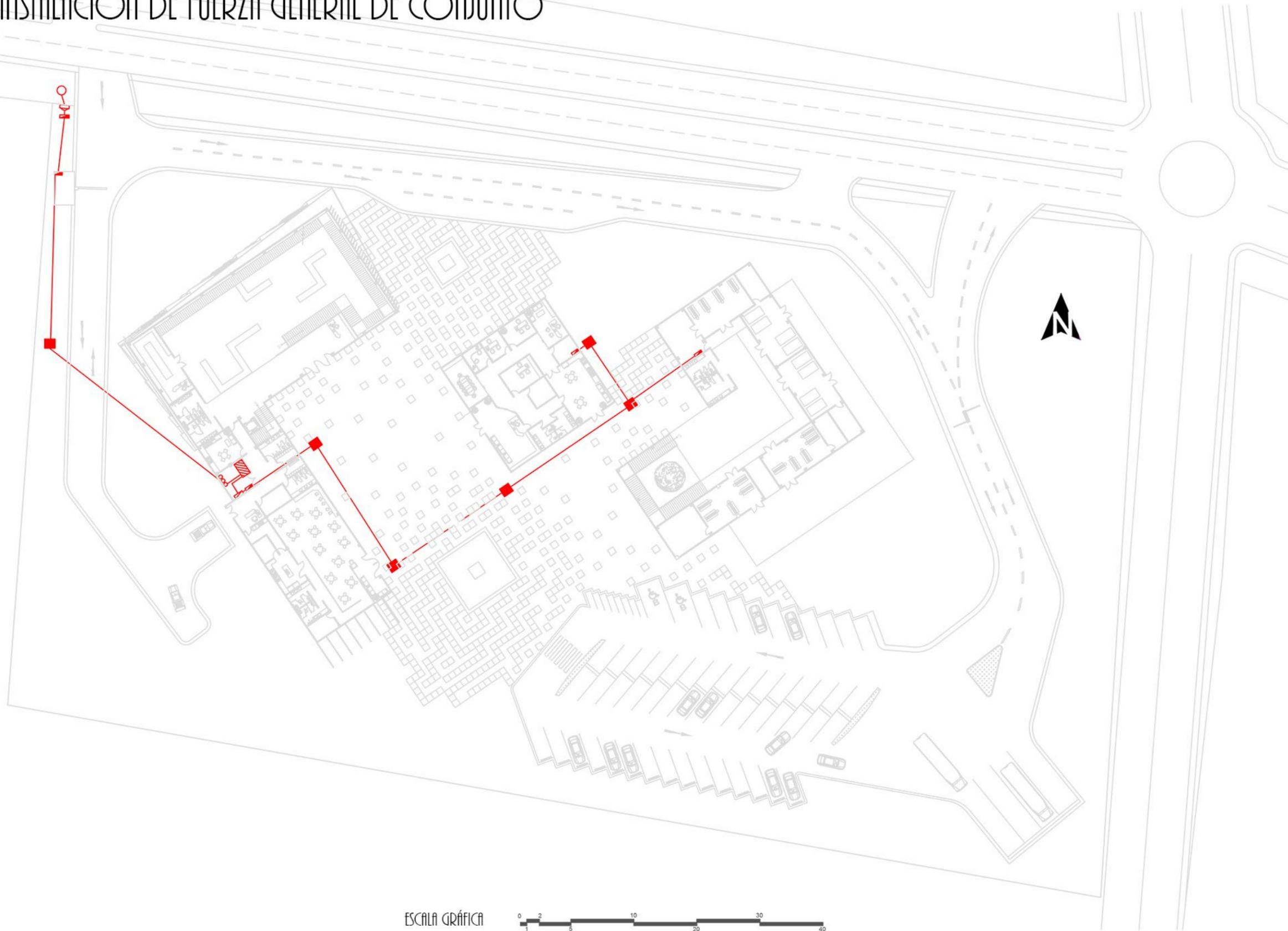
Parte superior circular con cubierta transparente y una parte superior plana. Rejilla interna muy reflectiva. Altura aproximada de 10.00 mts. Diámetro de luminaria de 1.80 mts. aproximadamente.



Simbología	
	Tablero
	Tubería
	Postes de Luz
	Baliza



INSTALACIÓN DE FUERZA GENERAL DE CONJUNTO



Simbología	
	Contador
	Tablero Principal
	Tablero Secundario
	Tubería
	Transformadores
	Planta Eléctrica de Emergencia
	Caja Tipo H

ESCALA GRÁFICA



VEGETACIÓN Y ENTORNO



ADOQUÍN

Piedra o bloque labrado de forma rectangular para utilizar en el área de pavimentos. Hecho de granito, por su gran resistencia y facilidad para el tratamiento.



ENCINO ROBLE

Es un árbol que se da en el lugar, brinda bastante sombra y sirve de ambientación al terreno y al mismo tiempo al proyecto.



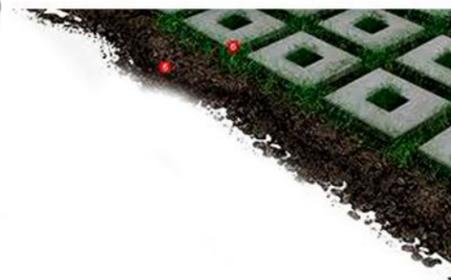
ADOQUÍN CONCRETO PERMEABLE

Se clasifica como material ecológico, ya que permiten la filtración del agua al subsuelo logrando así la restauración de los mantos freáticos.



ADOQUÍN ECOLÓGICO

Fabricado con agregados especiales y aditivos que permiten la filtración del agua al subsuelo, combinado con grama



GRAMA SAN AGUSTÍN

Se utilizará grama de distintas tonalidades para dar diferentes ambientes al proyecto y poder tener una vegetación variada.



DETALLES ARQUITECTÓNICOS

DETALLE EN MADERA

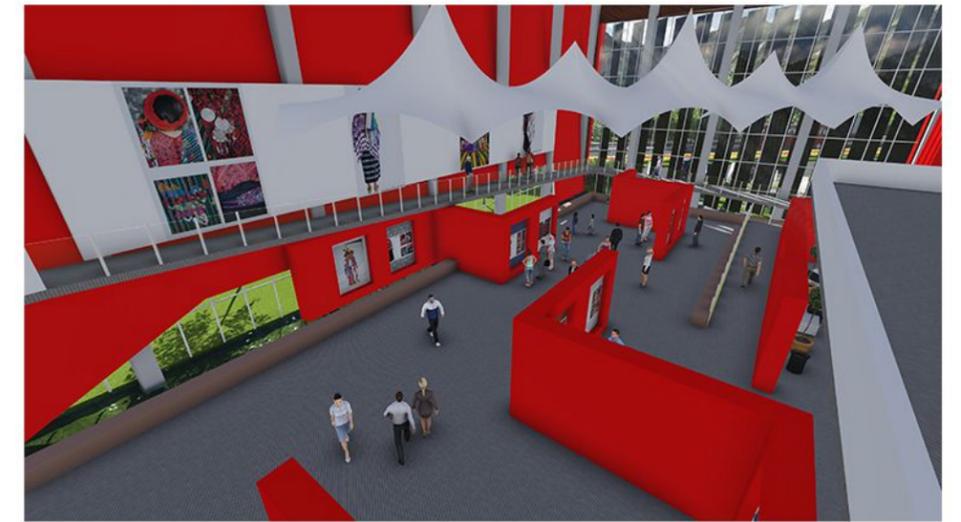
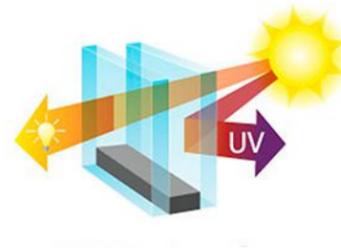
En la parte frontal del edificio de exposiciones se propone un detalle en texturas combinando en la parte del techo un acabado en madera, para que pueda resaltar como detalle y de una vista diferente a la fachada. Y de noche esta parte esta iluminada para que pueda proyectar una textura llamativa.

MUROS DOBLES

Se tiene claro que en Quetzaltenango el clima es frío y lluvioso la mayoría de días, y lo que se quiere lograr con esta propuesta es crear un ambiente cálido y acogedor, donde las personas se sientan atraídas y cómodas. En el área de exposiciones se propone doble muro en los cerramientos perimetrales que tiene varias funciones; primero, funciona como aislante térmico y acústico obteniendo un espacio que lo define el ancho de las columnas que se utilizará como nichos de exposición.

VENTANAS SIN CALOR

En todas las ventanas del proyecto se proponen ventanas con protección solar y de un grosor pronunciado para que los espacios puedan estar iluminados sin tener ningún problema con el calor o el daño a los interiores del edificio.



DETALLES ARQUITECTÓNICOS

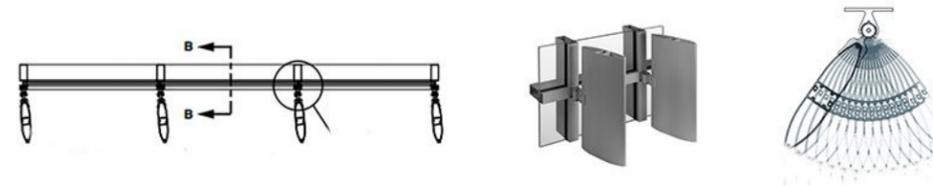
PARTELUCE DE CONCRETO

El área de restaurante esta orientada hacia el Sur para obtener una buena iluminación y claridad en el área de mesas. Para proteger esta cara del edificio se utilizaron parteluces fundidos de concreto que por su ancho y forma ayudan a que los rayos del sol no den directamente al área a utilizar.



LOUVERS AUTOMATIZADOS

En el área de exposiciones se desea un espacio iluminado pero a la misma vez que esté protegido de los rayos solares y de la exposición completa del espacio interior. Se proponen parteluces automatizados que por medio de sistema que controla que estos elementos se abran o cierren dependiendo el caso.



MUROS CON COLOR

En los salones de capacitación son salones amplios y con ventanas grandes donde se da lugar a que la luz natural pueda ser de ayuda para la elaboración de los textiles, para agregarles un toque especial se colocó tablayeso con un adhesivo típico para poder dar color a estos espacios.





7. Conclusiones y Recomendaciones

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

El Centro de Capacitación y Exposición del Traje Típico representa, desde el punto de vista arquitectónico, un espacio donde se busca exaltar y reconocer la identidad guatemalteca.

El Centro constituye un recurso muy importante para el país, fomentando la identidad cultural de los guatemaltecos.

Para un buen proyecto arquitectónico es fundamental tomar en cuenta todos los lineamientos de diseño que se han trabajado y resaltado en el presente trabajo, ya que de estos elementos depende su buen funcionamiento.

La razón principal de un Centro con enfoque al traje típico guatemalteco surge por la necesidad de conservar y promover nuestro patrimonio cultural, que es un factor

importante y representativo del país. Como guatemaltecos debemos darle importancia a nuestro país y cuidar sus costumbres, tradiciones y belleza que nos hacen parte de nuestra Guatemala.

7.2. Recomendaciones

Se tomará en cuenta verificar y analizar en todo momento los espacios del Centro para que siempre haya un buen funcionamiento e ir innovando con el tiempo para no perder la calidad de las instalaciones.

Se identificará el Centro como un elemento que representa nuestra identidad guatemalteca y sea parte importante de la exaltación y preservación de nuestras costumbres.

El Centro patrocinará y establecerá exposiciones permanentes y temporales alrededor del departamento de Quetzaltenango y en actividades relacionadas con el traje típico alrededor del país, donde de esta manera el Centro pueda ser de ayuda y promovido en todo lugar.



8. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

8. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA

8.1. Bibliografía

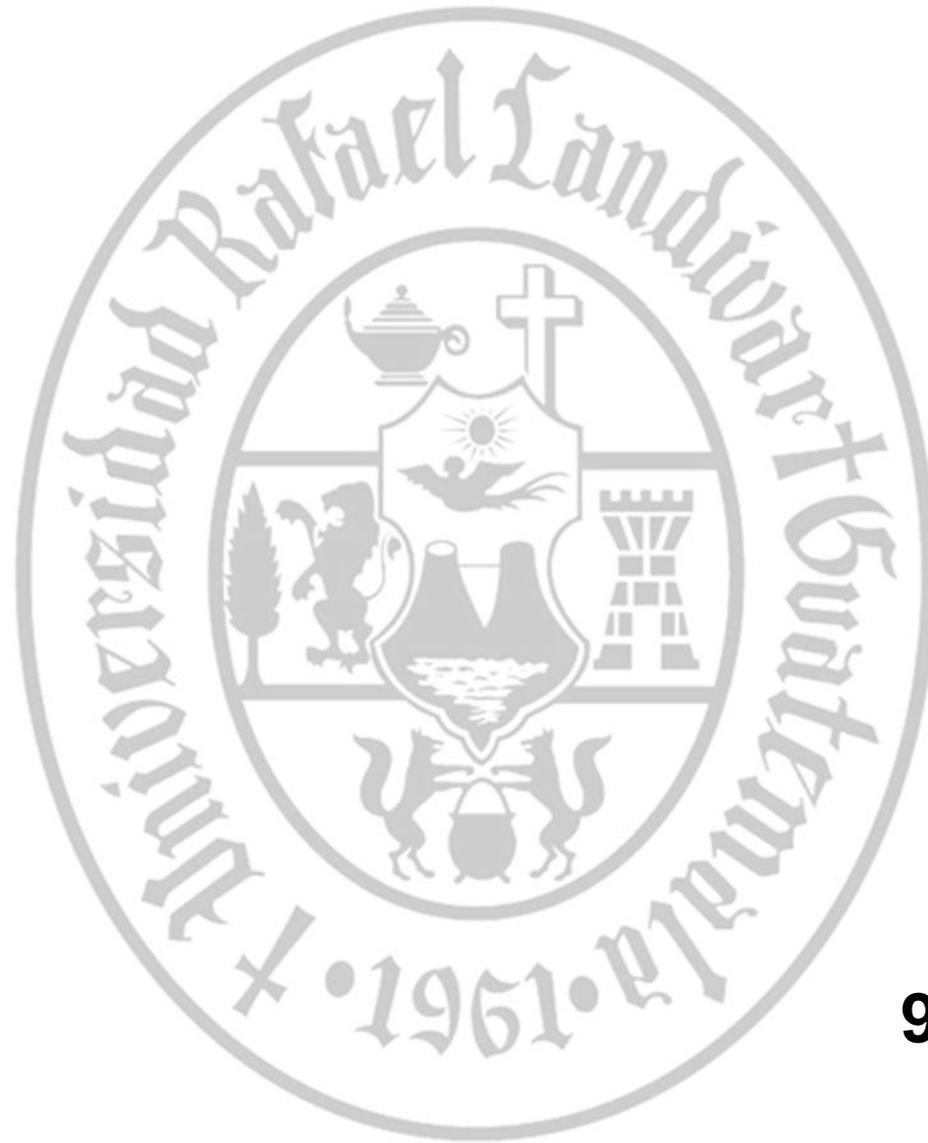
- Camposeco M. José Balbino. (1990). Distribución Geográfica de Las Artesanías. Subcentro de artesanías y artes populares Primera Edición.
- Neufert, Ernst. (1995). El arte de proyectar en la arquitectura. (14a). Barcelona, ES.
- Martínez Borrero, Juan. (2010). Revista Tradicionales de Guatemala No. 57. Subcentro de artesanías y artes populares.
- David Enrique Valdez Godoy. (2009). Anteproyecto del Centro Artesanal Ajkemela´ Municipio de Sololá. Tesis Inédita. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Carmen Lucia Recinos Vila. (1999). Museo de Folklore Guatemalteco. Tesis Inédita. Universidad Francisco Marroquín.

- Carlos Alfredo Mackenney Egurrola. (2000). Museo Popol Vuh. Tesis Inédita. Universidad Francisco Marroquín.

8.2. Fuentes Digitales de Información

- deGuate (2013). [En Red]. Componentes del Traje Típico Guatemalteco. Disponible en:
<http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-vestimenta-guatemala/la-vestimenta-del-indigena-guatemalteco.shtml#.UYLINKLcmSp>
- scribd. (2013). [En Red]. 22 Trajes Típicos de Guatemala. Disponible en:
<http://es.scribd.com/doc/94560451/Trajes-Tipicos-de-Los-22-Departamentos-de-Guate>
- Monografías (2013). [En Red]. Traje Guatemalteco. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos69/trajes-tipicos-departamentos-guatemala/trajes-tipicos-departamentos-guatemala.shtml>

- Scribd. (2013). [En Red]. Significado de los Trajes Típicos. Disponible en:
<http://es.scribd.com/doc/94488968/Significados-de-Los-Trajes-Tipicos>
- Museo Textil de Oaxaca. (2013). [En Red]. Información Museo Textil de Oaxaca. Disponible en:
<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx/historia.php>
- El periódico. (2013). [En Red]. Restauración del Traje. Disponible en:
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20071214/cultura/46669/>



9. GLOSARIO

9. GLOSARIO

- **Acervo:** Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.
- **Ambalajes:** Cubierta o tapado con la que se aíslan y guardan elementos que se van a transportar.
- **Añil:** Colorante azul oscuro que se obtiene de una planta.



Añil
<http://manlioargueta.com>
2013

- **Brocados:** Se aplica al tejido que tiene dibujos que parecen bordados.



Brocados
<http://www.adesca.org.gt>
2013

- **Capixayes:** Es una especie de tapado de algodón que utilizan los hombres en los hombros y tienen espacios para guardar distintos objetos.



Capixayes
<http://elixtateco.blogspot.com>
2013

- **Chachales:** Collar de origen indígena con diversos adornos, especialmente monedas.



Chachales
<http://www.ambienteg.com>
2013

- **Clasicismo:** Estilo artístico y literario que toma como modelo formas de la tradición grecorromana.



Clasicismo
<http://www.arqhys.com>
 2013

- **Cochinilla:** Carmín natural o colorante rojo obtenido de una especie de cochinilla originaria de América Central.

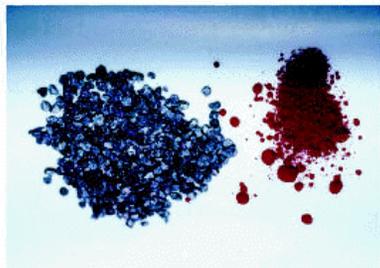


Figura 1. Cochinillas desecadas (izquierda) y carmín en polvo (derecha).

Cochinilla
<http://atencionatupsique.wordpress.com>
 2013

- **Cofradía:** Conjunto de personas o asociación con un fin determinado.
- **Cotones:** Tela de algodón estampada de varios colores.



Cotones
<http://www.guatemala-tourisme.info>
 2013

- **Cuyuscate:** El algodón de color café que se utiliza para la elaboración de textiles.



Cuyuscate
<http://www.clothroads.com>
 2013

- **Henequén:** Nombre genérico de distintas especies de pita.



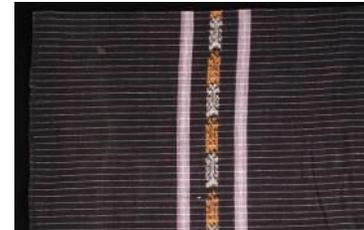
Henequén Planta
<http://www.excentricaonline.com/>
 2013

- **Hojalatería:** Se les llaman así a las piezas elaboradas con hojalata.



Hojalatería
<http://hojalateria.weebly.com>
 2013

- **Jaspe:** Texturas homogéneas opacas y de colores variados, generalmente veteada que se implementa en ornamentación.



Jaspe Típico
<http://www.tejidosdesalcaja.galeon.com>
 2013

- **Madejas:** Hilo agrupado en vueltas similares, para luego devanarlo fácilmente.



Madejas
<http://luevediamantina.com>
 2013

- **Pepeñado:** El tejido maya que se basa por palos de madera para poder crear los trajes típicos.



Pepeñado
<http://backstrapweaving.wordpress.com>
2013

- **Pigmentos:** Sustancia artificial o natural que da color y que se utiliza al realizar pinturas.



Pigmentos
<http://www.artistica.arteconarte.com.ar>
2013

- **Pita:** Fibra obtenida de la hoja de esta planta.



Pita
<http://www.ambienteg.com>
2013

- **Talabartería:** Elementos elaborados con cuero.



Talabartería
<http://www.ambienteg.com>
2013

- **Tocado:** Peinado o adorno que se lleva en la cabeza de la mujer.



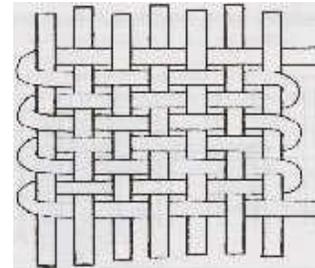
Tocado Típico
<http://www.clubbyb.com>
2013

- **Tzute:** Elemento utilizado en la cabeza o pañuelo.



Tzute
<http://ixcheltexiles.com>
2013

- **Urdimbre:** Conjunto de hilos colocados de forma paralela en el telar para formar un tejido.



Urdimbre
<http://www.artezul.com>
2013