

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

**"RELACIONES OBJETALES EN 4 ARTISTAS PLÁSTICOS DE GUATEMALA."**  
TESIS DE GRADO

**ANDREA STEPHANIE SOSA KNEELAND**  
CARNET 11929-10

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2014  
CAMPUS CENTRAL

**UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

**"RELACIONES OBJETALES EN 4 ARTISTAS PLÁSTICOS DE GUATEMALA."**

TESIS DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES

POR

**ANDREA STEPHANIE SOSA KNEELAND**

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2014  
CAMPUS CENTRAL

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR**

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.  
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLECCER, S. J.  
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS  
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

DECANA: MGTR. MARIA HILDA CABALLEROS ALVARADO DE MAZARIEGOS  
VICEDECANO: MGTR. HOSY BENJAMER OROZCO  
SECRETARIA: MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY  
DIRECTORA DE CARRERA: MGTR. GEORGINA MARIA MARISCAL CASTILLO DE JURADO

## **NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

LIC. LESLIE AGUSTIN SECHEL VELA

## **REVISOR QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN**

MGTR. SILVIA LISSETTE MOINO CARDENAS

Guatemala, 25 de noviembre de 2014

Señores  
Miembros del Consejo  
Facultad de Humanidades  
Universidad Rafael Landívar

Estimados Miembros del Consejo:

Cordialmente me dirijo a ustedes con el motivo de someter a su consideración el trabajo de Tesis realizado por la estudiante **Andrea Stephanie Sosa Kneeland**, carnet No. **11929-10** de la carrera Licenciatura en Psicología Clínica, el cual se titula "**Relaciones objetales en artistas plásticos de Guatemala**". Al revisar y asesorar la presente investigación estimo que la misma reúne de manera adecuada las condiciones con las que constituye un aporte profundo y de mucho valor para el estudio de temas afines.

Considero que la investigación realizada por la estudiante Andrea Sosa, cumple satisfactoriamente con los requisitos solicitados por la Facultad de Humanidades, resultado de la dedicación y esmero, por lo que solicito de la manera más atenta se nombre Revisor(a) para que se establezca el dictamen correspondiente.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para suscribirme, de manera atenta y respetuosa.



Mgr. Leslie Sechel Vela  
Asesor de Tesis  
Código 13557



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES  
No. 05625-2014

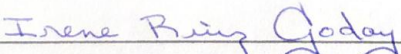
### Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Tesis de Grado de la estudiante ANDREA STEPHANIE SOSA KNEELAND, Carnet 11929-10 en la carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 05876-2014 de fecha 4 de diciembre de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

**"RELACIONES OBJETALES EN 4 ARTISTAS PLÁSTICOS DE GUATEMALA."**

Previo a conferírsele el título de PSICÓLOGA CLÍNICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 4 días del mes de diciembre del año 2014.

  
\_\_\_\_\_  
**MGTR. ROMELIA IRENE RUIZ GODOY, SECRETARIA**  
**HUMANIDADES**  
**Universidad Rafael Landívar**



## **Agradecimientos**

A **Dios** creador y formador que vive en todo lo existe.

A mis **maestros** por su enseñanza, sabiduría, cariño y respeto. Por creer en mí y ser fuentes de inspiración para la vida.

A los **artistas** que colaboraron en el estudio.

A mis **seres queridos** por su apoyo.

A las **entidades de la universidad** por la enseñanza con valores.

A la **Universidad Rafael Landívar** por ser mi segunda casa y formarme como profesional.

*“Tal como el planeta gira en torno de su eje central, además de rotar alrededor del propio eje, así también el individuo participa en el proceso evolutivo de la Humanidad, recorriendo al mismo tiempo el camino de su propia vida.”*

Sigmund Freud

## ÍNDICE

Resumen.....	11
Imagen No. 1.....	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1. Relaciones Objetales.....	19
1.1. Definición.....	19
1.1.1. Relación.....	19
1.1.2. De.....	19
1.1.3. Objeto.....	19
1.2. Teorías psicoanalíticas sobre las relaciones objetales o relación de objeto.....	20
1.2.1. Sigmund Freud.....	20
1.2.1.1. Psicoanálisis y teoría de la libido.....	21
1.2.1.2. Consciente e inconsciente.....	22
1.2.1.3. El “Ello” y el “Yo”.....	22
1.2.1.4. Narcisismo.....	22
1.2.1.5. Dos clases de instintos.....	22
1.2.1.6. Cargas de objeto – Edipo – El “Super-Yo” (ideal del Yo).....	23
1.2.1.7. En cuanto al arte.....	25
1.2.2. Melanie Klein.....	26
1.2.2.1. Fantasía.....	25
1.2.2.2. La posición esquizo-paranoide.....	27
1.2.2.3. La posición depresiva.....	28
1.2.2.4. Defensas maníacas.....	29
1.2.2.5. Reparación.....	29
1.3. Teorías para la evaluación de las relaciones objetales.....	30
1.3.1. Leopold Bellak.....	30
1.3.1.1. Test de Apercepción Temática.....	30



1.3.1.2.	Las funciones del Yo.....	33
1.3.1.2.1.	La evaluación de las 12 funciones del Yo.....	34
1.3.1.2.1.1.	Función cinco: las relaciones objetales.....	35
1.3.1.3.	Enfoque de las relaciones objetales para el análisis y calificación del TAT.....	35
1.3.1.3.1.	Sistema SCORS de Drew Westen.....	35
2.	Arte.....	37
2.1.	Definición.....	37
2.1.1.	Obras de arte.....	38
2.1.2.	Tres elementos del fenómeno artístico.....	38
2.1.3.	Clasificación del arte.....	39
2.2.	Psicología en el arte.....	40
2.2.1.	Definición.....	40
2.2.2.	Expresión.....	40
2.2.3.	Simbolismo.....	41
2.3.	Psicoanálisis y arte.....	41
	 Imagen No. 2.....	 44
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	45
2.1.	Objetivos.....	46
2.1.1.	Objetivo General.....	46
2.1.2.	Objetivos Específicos.....	46
2.2.	Variables.....	46
2.3.	Definición de Variables.....	46
2.3.1.	Definición Conceptual.....	46
2.3.2.	Definición Operacional.....	48
2.4.	Alcances y Límites.....	50
2.5.	Aporte.....	50
III.	MÉTODO.....	52

3.1.	Sujetos.....	52
3.2.	Instrumento.....	52
3.3.	Procedimiento.....	55
3.4.	Tipo de Investigación.....	56
	Imagen No. 3.....	57
IV.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1.	Historia de vida.....	58
4.2.	El artista y su arte.....	64
4.3.	El artista y sus relaciones.....	77
4.4.	T.A.T.....	109
	Imagen No. 4.....	117
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	118
	Imagen No. 5.....	136
VI.	CONCLUSIONES.....	137
VII.	RECOMENDACIONES.....	139
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	140
	ANEXOS.....	143

## Resumen

El presente es un estudio sobre 4 artistas guatemaltecos, de ambos sexos emergentes en el ámbito plástico, su obra y sus relaciones objetales desde la perspectiva de M. Klein, S. Freud y L. Bellak., para determinar la relación que existe entre la obra de arte y sus relaciones objetales. Es una investigación cualitativa con instrumentos mixtos: 3 entrevistas semi-estructuradas y el T.A.T. calificado desde el sistema SCORS de Westen.

Los resultados indican que tanto su historia de vida como su relación de objeto y lo evidenciado en el Test de Apercepción Temática, se relaciona con lo que plasman en sus obras de arte, ya que indicaron que su experiencia en torno a los demás ha inspirado y marcado lo que plasman en su arte. El artista 1 evidenció un relacionamiento objetal infantil con necesidad de control, vinculado a su arte, inspirado en sus caricaturas favoritas; es minimalista y sobrio. El 2, infantil, simbiótico y falto de límites, su arte es desbordado y colorido. El 3, infantil hacia rasgos psicóticos con realidad distorsionada, su arte es de contenido escindido. El 4, sutilmente infantil y fuerte arraigo a la figura femenina, su arte es apegado a la realidad.

Se recomienda el estudio de las relaciones objetales en artistas de diferentes disciplinas, como aporte al conocimiento de la psique y su relacionamiento con el entorno.



**Título:** "Corriendo con Tijeras" **Autor:** Luiso Ponce

## INTRODUCCIÓN

Teóricos como Melanie Klein, Sigmund Freud y Leopold Bellak hablan sobre el término relaciones objetales o de objeto, cada uno con variantes distintas, sin embargo con una noción en común de lo que son las relaciones del sujeto humano con los objetos. Al nacer, cada ser humano entra en un código de valores, normas y situaciones contextuales. El primer objeto que el recién nacido percibe es a su madre; la cual es vista como prolongación de sí mismo. En esa primera relación, el pecho materno es visto como un objeto de placer; que nutre, pero a la vez quita; generando así relaciones ambivalentes de amor y odio. Estas primeras experiencias con el objeto, marcan las tendencias y dinámicas a seguir en la vida del sujeto. En relación a ello surge un término propuesto por Klein (1976/1977) llamado *reparación*, el cual es *una actividad del yo a restaurar el objeto amado y dañado*, lo que refiere que formará parte de todas las sublimaciones y formas de creatividad. Por lo tanto, la expresión artística puede estar vinculada a las relaciones objetales del creador.

Las relaciones objetales en artistas plásticos es un tema poco explorado actualmente. Al estudiarlo en su contexto social inmediato, permite identificar las relaciones de los mismos hoy en día. Los artistas guatemaltecos son uno de los grupos que representan la parte sociocultural y creativa del país; asimismo, ocupan un puesto importante como figuras de atención, admiración, identificación o crítica de los otros. Tanto a nivel rural como urbano, existen distintos tipos de artistas de diferentes disciplinas que tienen una forma particular de crear y expresar su arte, y que poseen una historia de vida que define ciertos aspectos de su forma de ser; dichas características, hacen del artista plástico guatemalteco un grupo interesante para el estudio de sus relaciones objetales.

Por lo tanto, en la presente investigación se pretende identificar las relaciones objetales de artistas plásticos guatemaltecos en su contexto social inmediato.

Con base en el tema mencionado, se han encontrado diversos estudios relacionados, los cuales se resumen en orden cronológico a continuación.

Espinal (2000) llevó a cabo una investigación en la que se planteó como objetivo evaluar el patrón de relaciones objetales de diez pacientes deprimidos y diez pacientes esquizofrénicos no hospitalizados, a través del Test de Apercepción Temática (TAT) y el Test de las Dos Personas (TDP). Para ello se administraron siete láminas del TAT, las cuales fueron analizadas por medio de tres dimensiones de la Escala de Cognición Social y Relaciones Objetales (SCORS), adicionalmente se realizó un análisis cualitativo de las historias del TAT y TDP, a partir de la teoría psicoanalítica. Se concluyó que, ambos grupos puntuaron de manera similar en las escalas I y II, lo que la SCORS indicó que ambos poseen límites definidos entre sí y los otros; sin embargo, no existe una elaboración del estado subjetivo de las personas, ni manifestación de sus características constantes. En cuanto al TDP, logró discriminar mayor patología en los dibujos de los esquizofrénicos; que poseen relaciones objetales caracterizadas por empobrecimiento de los afectos involucrados en las relaciones, evitación del vínculo, y una necesidad de establecer vínculos dependientes, simbióticos e indiferenciados; y utilización de mecanismos de defensa primitivos como escisión y proyección. En cuanto a los deprimidos, un patrón de relaciones objetales centradas en la pérdida de objeto y de introyección del mismo para incorporarlo a los vínculos con otras personas; mostraron intensos sentimientos de culpa.

Rivera (2001) habla sobre una investigación que se llevó a cabo para presentar en un congreso, en la que el objetivo era conocer cómo es la calidad de las relaciones objetales en los niños y niñas institucionalizados, que han sido objeto de algún tipo de maltrato, a través del Psicodiagnóstico de Rorschach (Exner) y de la Escala de Mutualidad de Autonomía (MOA) de Urist. Los participantes fueron 23 niños de ambos sexos, entre 8 y 10 años, de estado socioeconómico bajo y que había recibido maltrato en su entorno familiar. Los resultados mostraron que ambos instrumentos reflejan la calidad de las relaciones objetales de manera adecuada. Asimismo, existen diferencias significativas de acuerdo al sexo, momento de separación de la figura materna y tipo de maltrato recibido. Por otro lado, los menores logran representarse relaciones más adaptativas, convencionales y positivas.

Por su parte, Barrios (2004), en cuanto a relaciones objetales, llevó a cabo una investigación en la que, como doble objetivo, planteó explorar las relaciones objetales de los adolescentes que presentan comportamientos disociales y aplicar una intervención terapéutica. Para ello aplicó el Test de Relaciones Objetales de Herbert Phillipson a adolescentes entre 14 y 17 años de colegios secundarios de la ciudad de Panamá que presentaron comportamientos disociales. En cuanto a los resultados se comprobaron las hipótesis de que los adolescentes que presentan comportamientos disociales, han sufrido alguna privación a lo largo de su historia y que los comportamientos disociales mejoraron después de la intervención terapéutica.

Castillo y Valdebenito (2007) llevaron a cabo una investigación, cuyo objetivo era evaluar las relaciones objetales internalizadas en madres de niñas obesas, a través del Test de Relaciones Objetales de Phillipson. Para ello se definió una muestra intencionada de veinte madres de niñas obesas, a las cuales se les aplicó el TRO. Sus respuestas fueron contrastadas con un grupo control de veinte madres cuyas hijas se encontraban en estado nutricional normal. Se definieron categorías que analizadas comparativamente, arrojaron diferencias entre los grupos en cuanto a representaciones de sí mismas y de los objetos, el tipo de vínculo proyectado y los mecanismos de defensa predominantes. Los resultados destacados evidenciaron diferencias altamente significativas en cuanto a la frecuencia de aparición de un tipo de Vínculo Simbiótico en el grupo de madres de niñas obesas; a diferencia, en el grupo control, un Vínculo Maduro. Los resultados fueron consistentes con teorías psicodinámicas de psicomatosis y obesidad, que sugieren dificultades en las madres de estos niños para facilitar y fomentar la separación y diferenciación de sus hijos.

En cuanto a agresividad, impulsividad y relaciones objetales, Flint y Cediell (2009) realizaron una investigación descriptiva de diseño no experimental transversal, con tratamiento estadístico basado en descriptivos univariados y correlaciones, en la que por objetivo se planteó describir la relación entre Agresividad, Impulsividad y Relaciones Objetales en 22 adolescentes con comportamiento antisocial como motivo de consulta, en dos instituciones psiquiátricas de Caracas. Para ello se utilizó el Cuestionario A – D, el Test de Stroop, la Escala “MOA” de Relaciones Objetales de

Urits, la Escala de Agresión de Gacono y Meloy e indicadores del Sistema Comprehensivo de Exner para el Psicodiagnóstico de Rorschach. Se encontró que el comportamiento antisocial se relacionó con representaciones objetales ambivalentes (MOA 2 y MOAptotal); altos contenidos agresivos y pocos recursos afectivos para procesar elevados montos de tensión y sentimientos disfóricos.

Esquivel y Gómez (2011) realizaron una investigación con el objetivo de analizar y describir las relaciones objetales tempranas de un menor infractor de 16 años por delito de violación. Para ello llevó a cabo un estudio de caso único y utilizó la entrevista clínica y el Test de Relaciones Objetales de Phillipson. Se concluyó que en cuanto a las tres principales cuestiones del TRO, se aprecia que el sujeto *puebla su mundo* con figuras masculinas, a quienes proyecta sentimientos de abandono, desesperanza, falta de afecto y apoyo, rechazo y sufrimiento en el ambiente familiar. La figura femenina aparece poco, la imagen materna se proyecta con dependencia y que causa ansiedad de pérdida o abandono de objeto. Asimismo, *percibe el mundo como lo hace*, de acuerdo a Klein (como se citó en Esquivel y Gómez, 2011) como “malo” a raíz de que al no existir amor y gratificación por parte del objeto primario (madre) éste será percibido y sentido como “malo”, por lo que buscará la destrucción de dicho objeto en las fantasías del bebé y en la realidad vivida, y empleará mecanismos de defensa. Por último, refleja violenta escisión del “yo” que da como resultado la percepción de objetos como persecutorios y atemorizantes. En *relaciones sociales* se ha identificado negativamente con las personas que lo han atacado y lo proyecta negativamente.

Jarquín (2012) llevó a cabo una investigación en la que el objetivo consistió en hacer una síntesis de los estatutos teóricos de la elección de objeto en la teoría de Sigmund Freud. Para ello sintetizó tres momentos teóricos de la pulsión donde se evidencian los diferentes aportes a la teoría de la relación de objeto en Freud de 1905 a 1930. El primero habla sobre la noción del objeto perdido, el objeto parcial y el objeto primitivo que se refiere a la representación de la madre que tuvo su origen en el pecho materno y que sus rasgos emergen en la adultez. En el segundo, habla que Freud establece que el principio del placer está permeado por un placer de otro orden; la pulsión busca repetir e insiste en encontrar el objeto perdido por lo cual se forman



series inacabables de sustitutos; profundiza en la antítesis de objetos reales: personas e imaginarios: de padre, madre; y que el objeto amoroso estará investido por la ambivalencia amor-odio desde el yo, objeto primitivo de la libido. El tercero, sobre el objeto en relación a la primera identificación y a las demás identificaciones, mecanismo que el yo se vuelve como el otro tomado como modelo y sobre los objetos externo del malestar como la cultura. Se concluyó que la trayectoria freudiana permitió identificar la estructuración lógica del trabajo teórico-conceptual de la relación de objeto en Freud. Además, que la teoría posfreudiana de las relaciones objetales está elaborada a partir de ecos de la teoría freudiana.

Fernández-Manchón (2007) llevó a cabo un investigación en la cual como objetivo planteó el analizar cómo determinados indicadores del Rorschach marcan la diferencia entre los consultantes que consiguen establecer la confianza y la participación activa indispensable para alcanzar los objetivos terapéuticos y los que no. Para ello se seleccionó a 92 sujetos que asistían a tratamiento clínico: 67 mujeres y 25 hombres entre las edades de 18 a 68 años. Se aplicó el Test proyectivo de Rorschach, la escala MOA y el programa RIAP5. Concluyó que el uso del Rorschach en la clínica puede ser un método efectivo para el tratamiento terapéutico ya que puede indicar la capacidad de introspección en un persona, la calidad de sus relaciones objetales, entre otras características que favorecen al proceso terapéutico. A mayor madurez en las relaciones objetales, el tratamiento es más eficaz.

En cuanto a relaciones objetales, Asturias (2013) realizó una investigación con el objetivo de describir las relaciones objetales de hombres y mujeres tatuados que viven en Antigua Guatemala, entre junio y septiembre del 2012. Para ello empleó el Test de Relaciones Objetales de Phillipson y realizó análisis proyectivo en base a las categorías del marco referencial del TRO de Phillipson (2011) en el Modelo de Bernstein, en el que se consideraron aspectos de contenido humano, contenido de realidad, contexto de realidad, relaciones objetales deseadas, relaciones objetales temidas y relaciones objetales defensivas. La investigación concluyó que los sujetos estudiados evidenciaron relaciones objetales de tipo paterno-filial, roles parentales, relaciones conyugales, de amistad, familiares, laborales y sociales. Asimismo,

percepción de personas como contemplativas; ansiedades y necesidades en relación a objetos; deseos de entretenimiento, eróticos, orales, de apoyo, de autoridad, de interactuar, de contemplación y de retraerse; y temores a la pérdida de estima, del objeto y de abandono.

González (S.F.). Habla sobre cómo inician las relaciones objetales con el vínculo madre e hijo y las estructuras intrapsíquicas que se derivan de la internalización de ese vínculo. Expresa que el niño inicia su vida como parte del cuerpo de la madre y por mucho tiempo ella lo trata como si fuese prolongación suya; es decir, no hay diferenciación entre mundo interno y mundo externo, entre yo y no yo. Se dice que al hablar de objeto en las relaciones objetales se refiere a un objeto humano. Por último, menciona que las relaciones objetales se vinculan con distintas posturas conceptuales dentro de la teoría psicoanalítica y una de las principales es la de Melanie Klein que habla sobre la determinación pulsional de la experiencia de la relación con el objeto y su efecto determinante sobre la vida posterior del sujeto.

En resumen, los estudios realizados -latinoamericanos en su totalidad- sobre relaciones objetales, consistieron en evaluar mediante distintas metodologías como lo fueron el TAT y TRO y abordar el tema desde la teoría psicoanalítica, principalmente de Sigmund Freud y Melanie Klein, en la que se menciona que éstas inician desde la vida temprana con el primer vínculo que se da con la madre y que influirán en la dinámica de las futuras relaciones en la vida del sujeto. En cuanto a los resultados, se pudo percibir que los hallazgos fueron de tipo cualitativos, de aporte al conocimiento teórico y de mejoría. En relación a la población estudiada, los participantes fueron en su mayoría neuróticos, como las personas tatuadas; psicóticos, como los esquizofrénicos; y perversos, como los infractores y los de comportamiento antisocial. Por último, los artículos expuestos, pretendían abordar el tema de las relaciones objetales para un mejor entendimiento del mismo.

Posterior a los estudios realizados sobre el tema de las relaciones objetales -y en menor medida-, la creación artística, se busca ahondar en el abordaje teórico de las denominadas, variables de estudio, que son las relaciones objetales y la creación artística, desde las perspectivas teóricas del psicoanálisis -podría llamarse- clásico,

moderno y postmoderno, siendo los exponentes Sigmund Freud, Melanie Klein y Leopold Bellak. Seguidamente, un abordaje breve a la comprensión del arte, la creación artística, el artista y aportes del arte y el psicoanálisis.

A continuación las variables de estudio desarrolladas con sus respectivos temas y subtemas.

## **1. Relaciones objetales**

### 1.1. Definición

“Siempre en psicoanálisis se habla de *relación objetal* a propósito de la relación del sujeto con los objetos del mundo externo y con los objetos interiores.” (Galimberti, 2007, p. 958)

Por relación de objeto, u objetal, Laplanche y Pontalis (1983), refieren que es un término utilizado principalmente en el psicoanálisis contemporáneo, para hablar sobre la forma en que el sujeto se relaciona con su mundo. Dicha relación es producto de un complejo desarrollo y determinada organización de la personalidad, de una percepción fantaseada de objetos.

#### 1.1.1. Relación

Por relación se entiende: analogía entre dos variables tomadas en una situación determinada, según las formas de identidad, de sucesión, de oposición, de coexistencia, causalidad y semejantes. (Galimberti, 2007, p. 957).

#### 1.1.2. De

Preposición que indica posesión o pertenencia de algo o alguien. Asimismo, origen, procedencia, o cualidad de algo o alguien.

#### 1.1.3. Objeto

La noción de objeto en psicoanálisis se puede entender bajo tres aspectos mencionan Laplanche y Pontalis (1983). Éstos son: 1) Como correlato de una pulsión:

donde la pulsión busca en qué y cómo alcanzar un fin y satisfacerse; este fin puede ser una persona o un objeto parcial, real, o fantaseado. 2) Como correlato de amor/odio: que trata sobre la relación de la persona total con un objeto *al que se le apunta como totalidad*, es decir, relación objetal. 3) Como correlato del sujeto que percibe y conoce; ofrece características reconocibles por la universalidad, es decir, en sentido de lo objetivo. (p. 258).

Relativo a lo antes mencionado, el primer término se relaciona, en sentido freudiano, a relación de objeto, que habla sobre la finalidad de la pulsión; a dónde la libido se dirige para satisfacerse; objeto de la pulsión. En cuanto al segundo término, en el sentido kleiniano, se habla de relaciones objetales de *objeto bueno* y *objeto malo* que se designa en la vida infantil y fantasmática (de fantasías) del niño, donde el primer objeto percibido es el pecho materno, que se ve como “bueno” a medida que satisface y “malo” a medida que frustra, priva, es objeto persecutorio y de temor. Esta segunda postura es típica del psicótico, por lo que para un desarrollo normal, todo sujeto ha de pasar por la *posición depresiva* -en la que se busca “reparar” el objeto perdido-, para salir del estado paranoide (persecutorio) propio de la pérdida del *objeto parcial* que es la madre. Por último, el tercer término se refiere a lo objetivo en sentido universal desde la psicología y la filosofía. (Laplanche y Pontalis, 1983 y Rudinesco, 1998).

## 1.2. Teorías Psicoanalíticas de las Relaciones Objetales o Relación de Objeto

### 1.2.1. Sigmund Freud

Para Freud (1922/2007), el objeto se entiende en el sentido de a dónde se dirige la energía. Así, explica que la persona de la cual parte la atracción sexual (padre o madre) se le llama *objeto sexual* y el acto hacia el cual se impulsa la pulsión, *fin sexual* (carácter/personalidad).

A continuación, se citarán ciertos ensayos de Freud contenidos en sus obras completas, para explicar determinados temas en relación con las variables de estudio, que ayudarán a una mejor comprensión.

### 1.2.1.1. *Psicoanálisis y teoría de la libido*

En la teoría psicoanalítica, *libido* se le llama la pulsión sexual, la cual se compone de pulsiones parciales. La fuente de estas pulsiones son las *zonas erógenas* del cuerpo, es decir, partes del cuerpo que producen placer y que sirven de aporte a la libido. Es decir, las pulsiones parciales tienden a la satisfacción. Freud menciona la importancia del papel de la *fantasía* en la vida psíquica o anímica de los neuróticos, ya que puede ser hasta más importante que la realidad exterior; detrás de la fantasía se desarrolla la evolución de la función sexual. En psicoanálisis se habla de dos tipos de *neurosis*: la actual, que se debe a daños químicamente dados manifestados en el presente y la psiconeurosis, que se debe a daños psíquicamente elaborados originarios del pasado de la vida del sujeto. Por neurosis se entiende a la patología.

El psicoanálisis busca que se dé la *catarsis*, que es un procedimiento que se lleva a cabo durante el tratamiento psicoanalítico a través de la apertura del camino hacia la conciencia y a la descarga normal del afecto. Asimismo es un “*arte de interpretación*” que busca a través de la *asociación libre*, que se haga consciente el contenido inconsciente, para posteriormente darle un significado, entender, asociarlo e interpretarlo y comprender en parte cómo fue el desarrollo sexual temprano y cómo se asocia al malestar presente. (Freud, 1922/2007).

A través del *simbolismo*, que se estudia mediante la creación expresiva elaborada de los sueños, el psicoanálisis encuentra que “ciertos objetos, actos y relaciones son representados indirectamente en el sueño por medio de “símbolos”, que el sujeto emplea sin conocer su significación, y con respecto a los cuales no procura, generalmente, asociación ninguna. [...] Los símbolos a los cuales se enlazan interesantísimos problemas, aún no resueltos, parecen ser un fragmento de una herencia psíquica antiquísima. La comunidad de los símbolos rebasa la comunidad del lenguaje”. (Freud, 1922/2007. p. 2666).

Freud (1922/2007) dice que la *sublimación*, es el destino más importante de las pulsiones y que se da cuando se sustituye el objeto y el fin por otros; otras pulsiones no sexuales que se aprecian a nivel social y que producen satisfacción.

#### 1.2.1.2. *Consciente e Inconsciente:*

Los presentes términos son de los más importantes y fundamentales en la teoría del psicoanálisis. Para Freud (1923/2007), su comprensión permite entender el cómo y porqué de los procesos patológicos de la *vida anímica* (dinámica psíquica del ser humano: psique). La consciencia es la superficie del aparato anímico; funciona en relación a un sistema del mundo exterior. Las percepciones y sentimientos pertenecen a lo consciente. Los pensamientos se conciben como ideas preconscientes, las cuales se pueden evidenciar a través de representaciones verbales, mientras que lo inconsciente permanece oculto. Expresa que la patología no proviene únicamente de la parte consciente de un individuo, sino de eso de lo que no se percata; lo inconsciente.

#### 1.2.1.3. *El “ello”, el “yo”*

Freud, (1923/2007) refiere que:

“El yo se deriva de las sensaciones corporales, sobre todo de las que se producen en la superficie del cuerpo. [...] el yo se puede llamar la razón o reflexión, contrariamente, el ello es quien contiene las pasiones. [...] La percepción es para el yo lo que la pulsión es para el ello. [...] El yo se encuentra bajo la influencia de la percepción y en menor medida, de las pulsiones; el ello, bajo la influencia de las pulsiones únicamente”. (p. 2708)

#### 1.2.1.4. *Narcisismo:*

Para Freud (1922/2007), una forma de entender el narcisismo, está estrechamente relacionada al concepto de demencia precoz, en donde se toma por objeto al propio yo. La libido es retirada de los objetos y retraída al yo. El yo contiene cargas de energía libidinosa también, al igual que el ello. El narcisismo también se conoce como la perversión de enamorarse de sí mismo, es decir, no dirigir la libido al objeto, sino al propio ser; del yo.

#### 1.2.1.5. *Dos clases de pulsiones:*

Existen dos tipos de pulsiones, para Freud (1923/2007), estos son: pulsiones sexuales o el Eros, el cual es el más accesible y visible al conocimiento, relacionada a la conservación, a todo aquello que produce vida y que complica la vida y busca conservarla así. En contraposición está la pulsión de muerte, cuyo objetivo es “hacer retornar todo lo orgánico animado al estado inanimado” (p. 2717).

#### 1.2.1.6. *Cargas de objeto – Edipo – El super-yo (ideal del yo):*

Freud (1923/2007) menciona que el yo es parte del ello, solo que modificado por el sistema de percepciones. A la parte diferenciada del yo, se le conoce como super-yo, o ideal del yo; ésta parte presenta una conexión menos estable con la consciencia.

Para entender tal afirmación, Freud dice que es preciso entender un proceso; ante el del doloroso sufrimiento de la melancolía, surge una necesidad de reconstruir en el yo al objeto perdido a través de la sustitución de una carga de objeto por una *identificación*. Ésta sustitución forma parte de la estructuración del yo y a la formación de lo que se conoce como “carácter”. Expresa que en la fase oral, el individuo no es capaz aun de diferenciar la carga de objeto de la identificación. Por ello se entiende que la persona no se ha diferenciado, puesto que no se ha identificado con alguno de los padres; no ha pasado por el Edipo. Las cargas de objeto se derivan del yo y éste es quien decide aceptar o rechazar determinadas cargas de objeto. Si rechaza se dará el mecanismo de la represión. (Freud, 1923/2007).

Freud (1923/2007) dice que cuando el objeto sexual se ha de abandonar, es decir cuando al objeto de la pulsión que se satisface es la madre y su pecho principalmente, el individuo sufre una modificación del yo que se encuentra en la melancolía, al cual se describe como una reconstrucción del objeto perdido en el yo. Esto podría ser un intento de regresar a la fase oral. Es decir, el individuo ha de redirigir la pulsión sexual del objeto, hacia su propio cuerpo. En otras palabras, encuentra su satisfacción de la necesidad de alimentación, por ejemplo, en su objeto que es el pecho materno, que posteriormente cambia a ser autoerótico. En cuanto al carácter del yo, se refiere que es un residuo de las cargas de objeto abandonadas y que contiene la historia de las elecciones de objeto. Por objeto se entiende, hacia donde se dirige la pulsión, es decir

hacia donde la pulsión tiende a dirigirse; eso será su objeto y a su vez, lo que forme parte de su carácter. Cuando el yo toma los rasgos del objeto, intenta recompensar la pérdida que el ello ha sufrido también, lo que parece que el yo (constituido de los rasgos del objeto) le dice al ello: “puedes amarme, pues soy parecido al objeto perdido” (p. 2711).

Para una mejor comprensión del abandono del objeto para introducirlo al yo, Freud lo plantea como la transformación de la libido objetal en libido narcisista. Esta transformación trae consigo una “desexualización”, abandono de los fines sexuales, lo que es una especie de sublimación (transformación de la pulsión). Adicionalmente menciona que las identificaciones de objeto que se dan en los primeros años de vida, son siempre generales y duraderas. Si al momento de estas identificaciones son numerosas, intensas e incompatibles entre sí se puede dar un resultado patológico en la persona. En cuanto a las identificaciones primarias y duraderas, se dice que es allí cuando y donde surge el ideal del yo y que detrás de éste se oculta la primera y más importante identificación del individuo que es la identificación con el *padre*, que incluye ambos padres pero se denomina así ya que en los primeros años de vida el niño no es capaz de diferenciar quien de los dos posee el falo o si ambos lo poseen, he allí la lucha por la identificación. (Freud, 1923/2007).

La lucha por escoger a quien de los dos padres se va a inclinar el individuo para identificarse y a quien tomará como objeto introyectado, resulta ser una dinámica compleja que depende de dos factores que son la triangulación del Edipo (padre, madre, hijo/a) y la bisexualidad constitucional del individuo. Por *Edipo simple o positivo* se entiende cuando se da una conducta ambivalente hacia el padre y una tierna aspiración hacia la madre, considerada como objeto. Al abandonar dicha carga de objeto, se ha de tomar al padre como con quien se identifica. Ésta identificación con el padre da por resultado los rasgos de masculinidad en el carácter del individuo. Así, la identificación con la madre da por resultado los rasgos de femineidad en el individuo. *Edipo invertido o negativo* es cuando se toma como objeto introyectado al padre y se identifica con la madre, dando así las características o rasgos femeninos y el desenlace del complejo de Edipo lo marca la identificación del niño/niña con el padre o la madre.



El *Edipo completo* es cuando se da tanto el Edipo positivo como negativo, creando ambivalencias en el sujeto y una doble identificación; tanto de amor como de rivalidad hacia ambos padres, dando como resultado la bisexualidad. (Freud, 1923/2007).

Finalmente, Freud (1923/2007) resalta que “como resultado general de la fase sexual, dominada por el complejo de Edipo, la presencia en el *yo* de un residuo, consistente en el establecimiento de estas dos identificaciones enlazadas entre sí. Esta modificación del *yo* conserva su significación especial y se opone al contenido restante del *yo* en calidad *ideal del yo* o *super-yo*” (p. 2713). Sin embargo, menciona que el *super-yo* no es solo un “residuo” de las primeras elecciones de objeto del *ello*, sino que está en constante reacción y relación con el *yo*, indicándole por un lado lo que debe ser y no ser en relación a como es su padre. El *super-yo* conserva el carácter del padre, por lo que depende de la intensidad del complejo de Edipo y el mecanismo de la represión, que está presente durante este proceso, para indicar la severidad del *super-yo* sobre el *yo* como conciencia moral, o inconsciente sentimiento de culpabilidad. Por último, Freud dice que los conflictos entre el *yo* y el *ideal del yo* reflejan la contrariedad de lo real y lo psíquico del mundo exterior e interior.

#### 1.2.1.7. *En cuanto al arte:*

Freud (1929/2007), dice que una de las técnicas para evitar el sufrimiento se da a través de un desplazamiento de la libido. La sublimación de las pulsiones es una forma y puede dar como resultado la satisfacción. En el caso del artista, es éste placer el que experimenta en la creación; en la encarnación de sus fantasías. Sin embargo, tanto el creador como el espectador, no podrá encontrar en el arte lo suficiente como para olvidarse del infortunio real del mundo, aunque puede ser un resguardo momentáneo ante los problemas de la vida. El arte frente a la realidad ofrece una satisfacción sustitutiva, pero muy eficaz a nivel psíquico, debido a las ilusiones que provoca y la función de la imaginación en la vida anímica. También menciona que la sublimación como forma de canalización de los fines instintivos, forma parte importante de la vida de los pueblos civilizados gracias a las actividades psíquicas superiores como el arte y la ciencia.

## 1.2.2. Melanie Klein

### 1.2.2.1. Fantasía

De acuerdo a Klein (1976/1977), la fantasía inconsciente es la expresión mental de las pulsiones y se presenta desde los inicios de la vida. Las pulsiones son “buscadores de objetos”. En el aparato psíquico existe una fantasía para cada impulso instintivo. Por ejemplo: al deseo de comer, aparece la fantasía de algo comestible; el pecho materno. A ello Freud (como se citó en Klein, 1976/1977) lo llamó “realización alucinatoria de deseos”. Asimismo el bebé que duerme y mueve la boca como si estuviese succionando el pecho, fantasea que en realidad lo está succionando y que es parte de él; que está dentro de sí. Similar a ello, el bebé que llora enojado y con hambre, imagina que está desgarrando, atacando y destruyendo el pecho en realidad, por lo que sus propios gritos y signos de hambre pueden parecer un ataque persecutorio a nivel interno, es decir que es una destrucción a sí mismo a la vez.

Para Klein (1976/1977) el crear fantasías es una función del yo. Expresa que las pulsiones y ansiedades experimentadas desde que una persona nace, la impulsan a establecer sus primeras relaciones objetales primitivas en la fantasía y en la realidad. Que posteriormente y en gran medida, estarán permeadas de experiencias de satisfacción y frustración de sus deseos. Así un bebé que se irrita por el hambre puede rechazar y alejarse del pecho en lugar de amamantarse, pues puede ver al pecho como “malo”, después de haber fantaseado que lo ha atacado y destruía. Entonces luego cuando se mama, no experimentará el pecho como “bueno” y que lo alimenta, sino como un perseguidor terrorífico. He allí los posibles problemas en torno a la alimentación que pueden surgir en la vida adulta, tras estas experiencias primarias a nivel inconsciente. Sin embargo, Klein menciona que el ambiente tiene gran influencia en la infancia y que se puede interpretar qué efectos tendrá en la vida posterior, sólo a través de la mera interpretación que el bebé tiene en función de sus propios deseos y fantasías. Finalmente se ha de tener en cuenta que la fantasía no solo es la expresión mental de las pulsiones como se explico anteriormente, sino que también tiene una función defensiva, la cual es que la gratificación proviene de la fantasía y esa es una

defensa en contra de la realidad externa de privación. Y no solo de la realidad externa, sino que interna, ya que no es solo defenderse de lo que no se puede obtener del mundo externo, sino de las sensaciones y necesidades internas que no pueden ser satisfechas. Por “defensas” se puede entender su similitud con los mecanismos de defensa, lo cuales son similares, porque en la medida en que se emplean ante una situación determinada, la persona puede imaginar; fantasear sobre lo que está sintiendo en el momento ante algo. Por ejemplo: ante la represión, puede sentirse “como si por dentro lleva una represa de agua que no deja fluir el agua”.

#### 1.2.2.2. La posición esquizo-paranoide

En contraposición a Freud, Klein (1976/1977) refiere que el yo al inicio de de vida del niño contiene suficiente energía como para sentir ansiedad, utilizar mecanismos de defensa y establecer relaciones objetales primitivas en la fantasía y en la realidad. Sin embargo, con esto no quiere decir que durante los primeros meses de vida, el bebé posea un yo tan integrado como el de un niño de más de seis meses, ni de un adulto. Por lo que el yo inmaduro de un bebé está expuesto a experimentar la dicotomía de pulsiones: vida y muerte y a sufrir ansiedad ante diversas circunstancias, como ante la muerte, donde puede reaccionar defensivamente a través de la proyección mediante la agresión. Así el yo se divide y proyecta hacia fuera la parte que contiene la pulsión de muerte, “poniéndola en el objeto externo original: el pecho” (p. 30) de modo que puede experimentarse como malo y amenazador para el yo dando como resultado el origen de un sentimiento de persecución, de tal modo que el miedo al pulsión de muerte se convierte en miedo persecutorio del pecho. Al mismo tiempo, se establece una relación con el *objeto ideal* que se da a través de mecanismos de defensa como la escisión y la negación, que idealizan al persecutor, lo hacen invulnerable, o lo “aniquilan”, para que el yo se pueda identificar con él; con el objeto “pseudo-ideal”.

De acuerdo a Laplanche y Pontalis (1983), la posición paranoide de Klein es la modalidad de las relaciones de objeto específica de los cuatro primeros meses de la existencia y que se puede reencontrar en la infancia y vida adulta principalmente en la esquizofrenia. Se caracteriza por la sensación persecutoria del pecho, que a su vez es visto como “bueno” y “malo”, por lo que se establece el mecanismo de defensa de la

escisión. El bebé se ve envuelto en una lucha entre el objeto ideal y el objeto malo. Ante el ideal busca identificarse con él y ante el malo, proyecta sus impulsos agresivos y lo siente como amenaza a su objeto ideal.

#### 1.2.2.3. La posición depresiva

Consecutivo a la posición paranoide, Laplanche y Pontalis (1983) mencionan que se da la posición depresiva, que de acuerdo a Klein es el tipo de relación de objeto que comienza a los cuatro meses aproximadamente y se supera al año, asimismo también puede encontrarse a lo largo de la infancia y vida adulta, especialmente en el duelo y los estados depresivos. Se caracteriza por la forma en que el niño se aprehende a la madre tomándola como objeto total. El individuo se angustia ante el hecho de poder perder a la madre. Se supera en cuanto el sujeto introyecta al objeto amado.

De acuerdo a Klein (1976/1977) la posición depresiva, que se da posterior a la posición paranoide, el bebé es capaz de tolerar de mejor forma la pulsión de muerte, lo que le permite que surja el predominio del impulso a la integración del yo y del objeto. Para Klein, ésta posición representa la fase del desarrollo en la que el bebé reconoce a un objeto como total y se relaciona con él. Éste cambio se puede considerar como un progreso, ya que otros pueden referir que el bebé “ya reconoce a su madre”, cosa que parecía que antes no. Cuando se habla de reconocer a la madre como *objeto total* se refiere a que el bebé ya no solo percibe “pecho, ojos, boca, etc.” por separado, sino como a un ser total: a la madre, quien a la vez es percibida como presente y ausente, amada y odiada; he allí la relación ambivalente que se da, que por un lado busca conservar al objeto amado y por otro proyectar sus impulsos destructivos; de aquí es donde provienen las ansiedades en ésta posición, contraria a la paranoide.

En cuanto al super-yo, se dice que sus inicios se dan en la posición paranoide, al introyectar a los objetos ideales y persecutorios, dando como resultado la parte cruel y que castiga. Por otra parte, en el anhelo de identificarse con el yo ideal, éste también resultará en parte persecutorio por su nivel de exigencia y perfección. (Klein, 1976/1977).

Adicionalmente –y donde cobra mayor importancia en la presente investigación en cuanto a su relación con la creación artística- Klein (1976/1977) expresa:

“el dolor del duelo vivenciado durante la posición depresiva, y los impulsos reparatorios que se desarrollan para restaurar los objetos internos y externos amados, constituyen las bases de la creatividad y la sublimación. Estas actividades reparatorias se dirigen tanto al objeto como al Yo. Se realizan en parte por preocupación y culpa por el objeto, con el deseo de restaurarlo, preservarlo y darle vida eterna”. (p. 78).

Esto hace que el bebé y el adulto también, busque “juntar los pedazos” y quiera construir lo destruido y a crear y re crear.

#### 1.2.2.4. Defensas Maníacas

Estas defensas se dan durante la posición depresiva y ante los sentimientos de control, triunfo y desprecio en relación al objeto. El bebé percibe que es dependiente a la madre y del valor que representa para él, así descubre sus sentimientos como miedo a la pérdida, culpa, duelo y nostalgia, por lo que busca defenderse de éstos sentimientos a través de defensas que le permiten sentirse en control, pues controlar el objeto es una manera de negar la dependencia a él, refiere Klein (1976/1977) que al mismo tiempo, es una manera de someter a satisfacer una necesidad de dependencia, ya que un objeto que se puede controlar, es un objeto con el que se puede contar.

#### 1.2.2.5. Reparación

Por reparación se entiende un mecanismo empleado por Melanie Klein, en el que se explica cómo el sujeto intenta reparar los efectos de sus fantasmas destructores sobre su objeto de amor. Va ligado a la angustia y culpabilidad depresiva, como se da en la posición depresiva. Se supera a través de la reparación a nivel de fantasía, del objeto materno externo e interno. (Laplanche y Pontalis, 1983).

En cuanto a reparación Klein (1976/1977) refiere que las fantasías y actividades reparatorias resuelven las ansiedades que se presentan en la posición depresiva, ya que experimenta sensaciones de confianza en sí mismo y de aceptación del objeto tal

cual es, aunque sea ausente y presente. Asimismo, la reparación le permite lidiar con la privación de tener al objeto, sin que lo invada el odio.

### 1.3. Teorías para la evaluación de la Relaciones Objetales

#### 1.3.1. Leopold Bellak

##### 1.3.1.1. Test de Apercepción Temática

El T.A.T. es un test proyectivo realizado por Murray en 1943, que consta de 31 láminas de personas en diferentes situaciones y contextos sociales e individuales. Existen algunas láminas específicamente para el género o la edad y otras que pueden ser aplicables a todos. A la persona que se le aplica se le dice que “invente una historia” para cada una de las láminas. Uno de los modelos más utilizados y eficaces es el de Leopold Bellak.

Bellak, en 1941 propuso uno de los primeros métodos para calificar El Test de Apercepción Temática (T.A.T.) el cual incluye un inventario breve de las principales necesidades del héroe con enfoques de la “psicología del yo” de Freud. Las categorías se componen de conceptos acerca del mundo, relaciones con otras personas o *relaciones objetales interpersonales*, agresión, conflictos principales, mecanismos de defensa, funciones del yo y funcionamiento del superyó. (Bellak y Abrahams, 2000).

El sistema de Bellak y Abrahams (2000) nombra 10 categorías de análisis para la calificación del T.A.T. que son:

- 1) *Tema principal*: es el intento de replantear la esencia de la historia. Se desglosa en cinco niveles que son:
  - Nivel descriptivo: resumen de la historia.
  - Nivel interpretativo: significado general.
  - Nivel diagnóstico: posibles problemas psicológicos expresados.
  - Nivel simbólico: posibles símbolos con significados psicológicos.
  - Nivel elaborativo: cualquier asociación libre con los elementos de la historia.

- 2) *Héroe principal*: de quien más se habla, cuyos sentimientos e ideas son lo que más se discuten; es quien más se parece al entrevistado y representa sus cualidades reales o deseadas.
- 3) *Principales necesidades y pulsiones del héroe*: pueden ser las necesidades conductuales reales de la persona, así como las de fantasía o deseadas. Existen dos tipos que son: conductuales y de fantasía.
- 4) *Concepto del mundo/ambiente*: “es una mezcla compleja de autopercepciones inconscientes y distorsión aperceptiva de los estímulos debido a imágenes del pasado dentro de la memoria” (p.104). Puede ser hostil, explotador, necesitado de protección, amistoso, peligroso, etc.
- 5) *Relaciones objetales interpersonales o figuras vistas como*: estudia las posibles distorsiones en cuanto a la percepción de las relaciones sociales y su dinámica; la relación del héroe con figuras paternas, de autoridad, contemporáneas, menores de edad, etc.
- 6) *Conflictos principales*: no solo la naturaleza de los mismos sino su defensa hacia estos; la pulsión que está en conflicto con el superyó.
- 7) *Naturaleza de las ansiedades*: angustias; defensas ante el contexto, pueden ser a través de la huida, agresión, pasividad, oralidad, etc.
- 8) *Principales defensas en contra de conflictos y temores*: defensas que se presentan ante las necesidades/pulsiones; estudio del carácter de la persona.

En cuanto a los mecanismos de defensa, el psicoanálisis se ha encargado de designar los más importantes. De acuerdo a Galimberti (2007) son los siguientes:

- Actuación: intención de evitar enfrentarse con los propios conflictos inconscientes, a través de la búsqueda de soluciones en la realidad.
- Anulación: no validar pensamientos, gestos, acciones que se logra mediante comportamientos opuestos.
- Aislamiento: apartarse de un pensamiento o experiencia desagradable y de la carga afectiva relacionada o del contexto.
- Denegación: defensa egodistónica (discordante al yo) que se rehúsa a reconocer experiencias vergonzantes, impulsos y aspectos de sí o del mundo. Puede llevar al delirio.
- Escisión: “defensa de la angustia determinada por la ambivalencia del objeto que se divide en *bueno* y *malo* para poder dirigir sobre las partes escindidas los sentimientos opuestos que éste inspira”. (Galimberti, 2007, p. 287)
- Formación reactiva: intento de dominar un impulso inaceptable a través de una tendencia opuesta intensificada.
- Identificación: caracterización con la persona o el objeto perdido, perpetuando en la propia interioridad alguno de sus rasgos con la finalidad de aplacar la depresión generada por su pérdida.
- Introyección: se introyecta el objeto externo en el sistema del yo para protegerse de la angustia de separación.
- Defensa maníaca: fantasía de superioridad, acompañada de euforia, desinhibición y mucha confianza en sí mismo, para defenderse de la depresión, imaginando tenerlo todo bajo control.
- Negación: forma en que un contenido de información reprimida puede llegar a la consciencia, pero la única forma de defenderse es negándola.
- Neutralización: mecanismo egosintónico que permite volver menos agresiva y sexual la energía con el objetivo de sublimarla.
- Defensa obsesiva: forma de defenderse de la propia ansiedad a través de rituales y comportamientos meticulosamente controlados con la



finalidad de crear una barrera entre uno mismo y sus propias pulsiones.

- Defensa perceptiva: ante estímulos que generan ansiedad o remordimiento se aumenta el umbral perceptivo.
- Proyección: atribuir a otros un aspecto propio que se considera negativo.
- Regresión: defensa de una angustia actual mediante técnicas de gratificación de origen infantil.
- Represión: excluir de la consciencia representaciones relacionadas con una pulsión que su satisfacción es opuesta a otras exigencias psíquicas.
- Sublimación: mecanismo egosintónico que consiste en el desplazamiento de una pulsión sexual o agresiva hacia una meta no sexual o no agresiva que es aceptado y valorado socialmente.

9) *Idoneidad del superyó que se manifiesta como “castigo” para el “delito”*: muestra la severidad del superyó, siendo indulgente, poco integrado, severo, escaso, etc.

10) *Integración del yo*: revela que tan bien funciona la persona; expresa la medida en que es capaz de idear un acuerdo entre las necesidades, las demandas de la realidad y exigencias del superyó. En relación a ello, surgen las 12 funciones del Yo y un método para evaluarlas paralelamente al T.A.T. propuesto por Bellak.

#### 1.3.1.2. Las funciones del Yo

Bellak y Goldsmith (1994), para hablar sobre las funciones del Yo refiere que su principal interés es definir las operacionalmente, por ello plantea la evaluación de las funciones del yo. Para su selección tomó en cuenta que el yo ejerce una fuerza un grado de elección cuando se delinean categorías de funciones con el propósito de ordenar fenómenos observables. Además de que la función del yo puede ser influida por impulsos o factores del superyó.

### 1.3.1.2.1. La evaluación de las 12 funciones del Yo:

Bellak y Goldsmith (1994) refiere que las definiciones de evaluación de las 12 funciones del yo proporcionan información sobre la naturaleza y el grado de las disfunciones del yo y sirven también para ver cómo estas diferencias pueden afectar otras áreas del funcionamiento del yo. Asimismo indica que el Yo se le ha definido como un agregado de percepciones o patrones de conducta aprendidos.

Para Bellak, la EFY es un examen del estado mental con *confiabilidad interjueces* y *validez de constructo*, que se funda en la matriz de las hipótesis psicoanalíticas básicas y que se puede evaluar a través del T.A.T. Las 12 funciones del Yo son:

*Prueba de realidad* que evalúa la capacidad de introspección, de estar en contacto consigo mismo. *Juicio* que evalúa la comprensión y evaluación de las situaciones y valoraciones reales o imaginarias. *Sentido de la realidad del mundo y del sí mismo* que evalúa perturbaciones en cuanto al mundo externo y realidad en el mundo expresado. *Regulación y control de pulsiones afectos e impulsos* que evalúa control de la pulsión a nivel adaptativo y moderado. *Relaciones objetales* que evalúa relaciones óptimas, maduras y libres de desadaptación, e interacción infantil, no interacción, relaciones hostiles, narcisistas, etc. *Proceso del pensamiento* que evalúa perturbaciones en el pensamiento lógico. *Regresión adaptativa al servicio del yo (RASY)* que evalúa la capacidad para controlar sus propias funciones; que tanto puede manejar la tarea del T.A.T. con la creatividad. *Funcionamiento defensivo* que evalúa la ausencia o presencia excesiva o defectuosa de las defensas; cómo evita contenidos que generan angustia, o que provienen del ello, del yo consciente o del superyó. *Barrera al estímulo* que evalúa que tan flexible es una persona y cómo se vuelve a adaptar después de situaciones de tensión e información sensorial de alto y/o bajo nivel. *Funcionamiento autónomo* que evalúa la alteración en la autonomía primaria como la percepción, concentración, atención, memoria, discurso, lenguaje, expresión, etc. *Funcionamiento sintético-integrativo* que evalúa la capacidad de reconciliación de las demandas conflictivas del ello, superyó y mundo exterior o las incongruencias del yo. *Dominio-competencia* que evalúa la congruencia o diferencia entre el dominio y la competencia en cuanto al desempeño.

#### 1.3.1.2.1.1. Función cinco: relaciones objetales

La función número cinco de la evaluación de las 12 funciones del yo, corresponde a las relaciones objetales de acuerdo a Bellak y Goldsmith (1994), la cual proporciona información sobre el grado y tipo de la relación; primitivismo, que se refiere a la elección objetal narcisista (en la que el objeto es visto como un satisfactor de las propias necesidades), de apego (en la que se considera que existe un vínculo cercano y funcional), o simbiótica (en la que los límites del vínculo son difusos); grado en el cual lo demás son percibidos como independientes de uno mismo; y constancia de objeto (que se refiere a la capacidad para tener una relación estable con los objetos, incluso en su ausencia).

Bellak y Goldsmith (1994), propone una encuesta para evaluar las relaciones objetales específicamente la cual consiste en que el evaluado responde “rara vez”, “a veces”, o “a menudo”, a 10 preguntas sobre situaciones de relacionamiento con otros en la vida de la persona. Bellak sugiere también que la lámina 2 del T.A.T. es sumamente importante para evaluar las relaciones objetales.

Por otra parte, plantea una guía de entrevista para la evaluación de las relaciones objetales en relación a las 12 funciones del Yo. Menciona que las preguntas deben ser individualizadas según la situación interpersonal particular del sujeto. Asimismo, que durante la entrevista, se ha de buscar la calidad de las relaciones, más que su número; si la otra persona es vista como una cosa o como alguien misterioso. Para la calificación establece una serie de criterios correspondientes a 6 niveles en donde el 6 son las relaciones más funcionales en el sentido en que el sujeto es capaz de describir relaciones duraderas y poder tolerar la soledad y donde el 2 son las relaciones de desapego, simbióticas, parasitarias y esquizoides.

#### 1.3.1.3. Enfoque de las relaciones objetales para el análisis y calificación del T.A.T.

Para el análisis de las relaciones objetales en el T.A.T., Bellak y Abrahams (2000) refiere que éstas son una de las funciones del yo, las cuales indican la manera en que representan a nivel interno de la fantasía, la experiencia interpersonal real e imaginaria

de un individuo. Metodológicamente, se comienza haciendo un inventario en el que se reparten los personajes de cada historia, con una o dos notas acerca de la personalidad de cada personaje. Seguidamente, se hace un inventario de las interacciones entre los personajes, con algunas notas que indiquen el tipo de interacción. Por último, se realiza un breve resumen de las relaciones objetales de cada historia, seguido de un resumen general al final del protocolo.

A las relaciones objetales interpersonales, Bellak y Abrahams (2000) también las llamó, *figuras vistas como*, las cuales se determinan a través del análisis de los personajes de la historia en cuanto a cómo se ven las figuras paterna, materna, filial, de compañeros y subordinados; en relación al personaje principal de la historia o héroe. Estudia los tipos de personalidad de cada uno y la calidad de interacción con el héroe.

#### 1.3.1.3.1. Sistema SCORS de Drew Westen

Complementario a lo anterior, Westen (como se citó en Bellak y Abrahams, 2000), plantea cuatro subcategorías para analizar las relaciones objetales en el T.A.T., las cuales sirven para ahondar en cómo son las relaciones de la persona. Éstas son:

- a. *Complejidad de las representaciones de las personas*: se dice que la internalización de representaciones de los objetos y de sí mismo se torna más complejo en la medida en que un niño se desarrolla, por lo que en ésta categoría se analiza el nivel de diferenciación de los personajes en las historias y cómo el individuo puede verse a sí mismo y a los demás con cualidades duraderas, estables, multifacéticas y con experiencias subjetivas o no.
- b. *Tono afectivo de los paradigmas de relación*: durante la lactancia comienzan las primeras relaciones sociales las cuales se caracterizan por estados de placer y dolor. Por lo que en el mejor de los casos se desarrollan en relaciones estables y positivas, sin embargo no en todos los casos se da, por lo que en la presente categoría se examinan los tipos de interacciones en las historias del T.A.T.; que pueden ser desde malévolas y dolorosas, hasta enriquecedoras, de cuidado y amor.

- c. *Capacidad para la catexia emocional en relaciones y normas morales:* evalúa la capacidad de empatía. Cómo los individuos son tomados como fines o como medios y cómo los acontecimientos pueden ser satisfactores de necesidades. También analiza el grado en que las relaciones se experimentan como significativas y comprometidas, así como el desarrollo de normas morales y su consideración.
- d. *Comprensión de la casualidad social:* Dada la evolución en cuanto al desarrollo de la comprensión de la causalidad social en los niños, en ésta categoría se evalúa la comprensión de los actos, pensamientos y sentimientos de forma más profunda, compleja, precisa, abstracta e interna.

Estas cuatro categorías pertenecen al sistema de calificación SCORS de Westen, el cuál valora desde estas cuatro categorías, en cinco distintos niveles siendo el primero el más disfuncional y cinco el más funcional. Éste método se ha utilizado para estudiar y diferenciar a personas limítrofes, maniaco-depresivas y normales. A su vez, han sido de mucha utilidad en la investigación cualitativa. (Bellak y Abrahams, 2000)

El enfoque de las relaciones objetales interpersonales se derivó del psicoanálisis de Freud. Asimismo, teóricos como Klein, Fairbarin, Sandler y Rosenblatt establecieron distintas perspectivas que explican las relaciones objetales. Por lo que el hecho de que una persona pueda producir diversos personajes en las historias del T.A.T. permite evidenciar la variedad de representaciones del sí mismo y de los objetos que componen el mundo representacional del individuo; las cuales pueden estar vinculadas a las relaciones que enfrenta en su vida real. (Bellak y Abrahams, 2000).

## **2. Arte**

### **2.1. Definición**

Aris De Castilla (1983), refiere que el término “arte” proviene del latín *ars* y del griego *tekne*, que es el conjunto de reglas para hacer algo bien.

El arte es toda actividad humana basada en ciertos conocimientos, que el artista aplica para alcanzar un fin “bello”, por bello se entiende lo que es artístico; que tiene cohesión y coherencia en todas sus partes; que es armónico entre lo que ya existe y lo que se le añade. (Prette y D Giorgis, S.F.)

También el arte puede ser la expresión de sentimientos ideas o emociones a través de una combinación de líneas, formas, colores, o una sucesión de movimientos, ritmos o sonidos. Asimismo, “por el placer que produce, el arte es indispensable al bienestar del hombre, como medio de comunicación entre los pueblos y como fuente de estudio para el pasado” (Aris De Castilla, 1983, p. 43).

#### 2.1.1. Obras de arte

“Son creaciones del hombre y enteramente ajenas a la visión cotidiana del universo sensible” (p. 42). Asimismo, las obras de arte contienen un elemento “transfigurador” que las hace humanas, es decir, que modifica algo que ya está. Sin embargo, no siempre se puede ver cuál es ese el elemento transfigurador; no se puede cuantificar, ni analizar por completo, pero si se puede percibir cómo en la obra de arte, aparece algo nuevo e inesperado en lugar de la reproducción exacta de algo ya existente. (Aris De Castilla, 1983).

De acuerdo a Aris De Castilla (1983) para que una obra, sea una obra de arte es preciso que el artista le incorpore su forma de ser; su “alma”. Por otra parte, menciona que el esfuerzo de transformación, en ocasiones es inconsciente. Es decir, el pintor o el escultor, por ejemplo, no pretende reproducir un objeto únicamente, sino que si realmente es un artista, “se extravía y en el acto de la reproducción, se conduce como un enajenado y además de reproducir, interpreta, crea con fecunda inspiración artística” (p. 42).

#### 2.1.2. Tres elementos del fenómeno artístico

Para Aris De Castilla (1983), el fenómeno del arte tiene tres elementos que lo caracterizan y que únicamente unificados éstos tres se puede llamar arte. Estos son: El creador, la obra y el contemplador.

- *El creador*: es quien tiene la autoridad e influencia de crear la obra de arte; “prologa a través de ella su espíritu” (p. 43).
- *La obra*: es el vínculo que une al creador con el mundo exterior.
- *El contemplador*: es quien tiene la capacidad de poder sentir, apreciar y juzgar la creación artística.

### 2.1.3. Clasificación del arte:

Aris De Castilla (1983) clasifica el arte y las disciplinas que la estudian de la siguiente forma:

#### 1) Por sentido receptor:

- Visuales
  - Plásticas: pintura, escultura, etc.
  - Kinestésicas: danza
- Auditivas
  - música
- Audiovisuales
  - Cine

#### 2) Por medio expresivo:

- Del sonido
- Del espacio
- Del volumen
- Del movimiento
- Sincréticas

Las disciplinas que se enfocan el estudio del arte son:

- Técnica
- Crítica
- Estética
- Historia del arte

## 2.2. Psicología en el arte

### 2.2.1. Definición

Campo de la psicología que en conjunto con la estética y la crítica del arte, utilizan teorías y métodos psicológicos para analizar fenómenos y producciones de arte. Se refiere a las artes figurativas, la música y la literatura. En el campo de la investigación, aborda los procesos cognitivos, la imaginación, la memoria, el lenguaje y la creatividad en cuanto a: *personalidad*, con elementos de motivación, aptitud y emocional; y *producción*, como la capacidad de representativa, gráfica y simbólica. (Galimbreti, 2007).

Para Galimbreti (2007), *la investigación de la psicología del arte se desarrolla en cuatro direcciones que son: 1) análisis del proceso creativo, 2) análisis de los productos artísticos, 3) análisis de las relaciones entre el artista y su obra, y 4) análisis entre la obra y el usuario.* (p. 880).

### 2.2.2. Expresión

Arnheim (2001) define la expresión como los modos de comportamiento orgánico o inorgánico que se evidencian en el aspecto dinámico de los objetos o sucesos perceptuales y estéticos. Es el *contenido primario de la visión* en la vida cotidiana. Dice que existe expresión solo cuando hay una mente que se expresa detrás.

Wertheimer (como se citó en Arnheim, 2001), psicólogo de la gestalt, afirmó que “la percepción de la expresión es demasiado inmediata y poderosa para ser explicable como un producto único del aprendizaje” (p. 450). Y citó el ejemplo de una bailarina de quien parece que la tristeza o dicha que comunica, es innata al movimiento. Es decir que lo que comunica está estrechamente vinculado al movimiento del sentimiento. Adicionalmente, Kohler (Como se citó en Arnheim, 2001) menciona que “la persona responde al comportamiento externo en sí, sin pensar explícitamente en él como mero reflejo de actitudes mentales.



Así la expresión artística consiste no solo en reproducir técnicas, lo cual es importante y fundamental, sino en vivirlas; hacerlas propias e innovar en el proceso. (Arnheim, 2001).

### 2.2.3. Simbolismo

A cuanto al simbolismo, se expresa que éste se da mediante un “tema”. El tema indica el contenido que se quiere representar en una obra. Éste puede ser la mera expresión de lo que se plasma, así como el *corporeizar de una idea* del mundo real o imaginado; el poner en físico un pensamiento o sentimiento. En el primer caso sería que lo que se expresó es lo que significa. En el segundo caso, sería simbolizas a través de lo que parece algo, pero con otro significado; un significado simbólico. (Arnheim, 2001).

### 2.3. Psicoanálisis y arte

Kris (1952) menciona que la estructura que existe mientras el artista está creando y las circunstancias históricas en el desarrollo del arte mismo, es lo que limita parte de su obra, y que la determina en una u otra dirección y su modo de expresión; esto constituye la sustancia con la que el artista lucha durante su creación.

Adicionalmente, Kris (1952) refiere que el estudio del arte puede ser similar al estudio de la comunicación, ya que existe un emisor, receptores y un mensaje, lo cual es importante en sí; sin embargo, menciona que solo al estudiar al arte a través de un marco similar que al estudiar la comunicación, se pude llegar a convertir gradualmente, en la integración del conocimiento del hombre.

Para explicar la influencia del momento histórico en el que se desarrolla un artista y su vida particular, en relación a su obra de arte, Kris (1952) cita el ejemplo de Leonardo Da Vinci, estudiado por Freud en 1910, en el que explica cómo sus hábitos de trabajo obsesivos y hasta autodestructivos, podían rastrearse a su origen en la infancia; en la cual se crió con dos madres: la campesina y la esposa de su padre, por lo que evidencia la necesidad de unir a la Virgen y a Santa Ana con Cristo niño, elemento nuevo en la pintura italiana de la época. Con tal análisis se pretendió demostrar la

interacción de un incentivo de la historia de la vida individual con las dificultades de un problema artístico.

En relación a lo antes mencionado, referente a las influencias contextuales y la experiencia del sujeto al momento de crear, se dice que el material psicoanalítico permite señalar la interacción de factores que hacen que un individuo se dedique a la pintura, la danza, la literatura o la música, al explicar, a través del análisis, el porqué uno prefiera la acción, otro la contemplación, u otro la interpretación. (Kris, 1952).

Asimismo, Kris (1952) indica que el impacto de la infancia sobre todas las actividades humanas es permanente.

Por otra parte, se dice que la creación artística puede estar vinculada a la sublimación. En cuanto a sublimación, se entiende como un mecanismo de defensa.

Para Kris (1952) es en efecto uno de los mecanismos de defensa del Yo, que otorga dos procesos vinculados entre sí. Uno, es el desplazamiento de energía de una meta socialmente inaceptable a una aceptable; otro, la transformación de la energía descargada y para ello Kris aporta el término “neutralización” que se constituye no solo de energía libidinal, sino de energía agresiva también.

Como reflexión, se plantea que la búsqueda de lo específico en los procesos psicológicos vinculados con el arte, con su creación y re-creación, representa un enigma que apenas se puede descifrar; sin embargo, cada aporte a la búsqueda, es en sí, parte importante. Y que el punto de partida puede ser la función del arte como forma específica de comunicación de uno con muchos. (Kris, 1952)

Ante las perspectivas teóricas desarrolladas en cuanto a los temas de estudio, se puede decir que las relaciones objetales es un término psicoanalítico que fue introducido por Sigmund Freud para designar el objeto a donde se dirige la pulsión, es decir, la energía pulsional hacia el objeto sexual. Posteriormente, Melanie Klein habla de las relaciones objetales como la relación que se establece con el primer objeto en la infancia, es decir el pecho materno, el cual genera sentimientos contrapuestos que marcarán dinámicas futuras en las relaciones interpersonales. Por otra parte, habla

también de dos fases o posiciones por las que un ser humano pasa; una de ellas es la depresiva, donde se busca reparar el objeto perdido o dañado. El arte y las sublimaciones son protagónicas, por ello, se estudió el arte para conocer mejor el trasfondo de los sujetos de estudio; el arte es una disciplina estética que expresa elementos íntimos del ser humano y su contexto, asimismo, se divide en distintas ramas, una de ellas, el arte plástico, que abarca la pintura, la ilustración y la escultura.

Por otra parte, para poder estudiar las relaciones objetales, es preciso armarse de instrumentos teóricos que validen y estudien específicamente éstos fenómenos, tal y como se plantearon en distintos antecedentes latinoamericanos, donde se estudiaron las relaciones objetales con test como el TAT y el TRO en diversos grupos patológicos. Finalmente, autores como Leopold Bellak y Drew Westen han propuesto métodos para la aplicación del Test de Apercepción Temática y de calificación de las relaciones objetales, como el *Social Cognition and Object Relations Scale* (Escala de Cognición Social y Relaciones Objetales) – SCORS –.



**Título:** *Sin Título* **Autor:** Rita Menéndez

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en Guatemala, el ámbito socio cultural está en ascenso: cada vez existe mayor conocimiento, aceptación y apreciación del arte. Sin embargo, los artistas como figuras sobresalientes representan parte importante para la comunidad guatemalteca, por lo que su salud integral es importante. A través de la historia, no solo internacional sino nacional, han existido y existen diversos artistas de distintas ramas del arte que han sufrido consecuencias graves en sus vidas a raíz de una falta en el manejo adecuado de su sensibilidad creativa, causándoles diversas perturbaciones.

Como se ha mencionado anteriormente, el arte dentro de la psicología es muy útil y genera mucho beneficios, así como que en el mismo se sublima, lo que constituye uno de los mecanismos de defensa más adaptativos y positivos. Sin embargo, como bien mencionan los autores como Klein y Freud, la personalidad de un ser humano se forma durante su vida, pero los primeros años de la misma son determinantes y va a depender de cómo se establezcan esas primeras relaciones con la madre, el padre, etc., en concatenación a como se van a relacionar con los otros en la vida adulta, es decir, sus relaciones objetales, y por lo tanto, cómo esto repercute en lo que hacen. (Freud, 1905/2007 & Klein, 1976/1977).

Por lo que posterior a ello, varios psicólogos del Yo como Bellak, se interesaron en evaluar estas relaciones y uno de los métodos es a través del T.A.T. con el sistema de calificación SCORS de Westen. Así, muchos estudios se han realizado para conocer las relaciones objetales de distintas muestras, ya que estas representan una de las formas más efectivas de conocer cómo un individuo se percibe a sí mismo, a los demás y a su mundo, a partir de sus primeras relaciones de socialización con sus padres -y sobre todo- cómo se relaciona con todo ello.

Razón por la cual, este estudio se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre la obra de arte y las relaciones objetales en 4 artistas plásticos de Guatemala?

## **2.1. Objetivos**

### **2.1.1. Objetivo general**

Determinar cuál es la relación entre la obra de arte y las relaciones objetales en 4 artistas plásticos de Guatemala.

### **2.1.2. Objetivos específicos**

**2.1.2.1.** Determinar las relaciones objetales de los 4 artistas plásticos de Guatemala en cuanto a identificación sexual.

**2.1.2.3.** Establecer las tendencias de las relaciones objetales en los 4 artistas plásticos de Guatemala.

## **2.2. Variables**

- a) Relaciones objetales
- b) Obras de arte
- c) Identificación sexual
- d) Tendencias

## **2.3. Definición de Variables**

### **2.3.1. Definición conceptual**

#### **Relaciones objetales:**

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española – DRAE – (2001) por *relaciones* se entiende la conexión, comunicación y correspondencia de algo con otra cosa. Por su parte, *objetal*, se deriva de la palabra objeto que significa “fin o intento al que se encamina una acción u operación” (DRAE, 2001, p. 1087). Es decir, conexión entre dos cosas a la que a una de ellas se le orienta una acción.

Las relaciones objetales se refieren a la forma que un sujeto se relaciona con y percibe su mundo y las personas que lo rodean. Esta relación y percepción contiene un

alto grado de fantasía debido a que se originan desde muy temprano en la vida del ser humano; en la primera relación con la madre y el pecho materno, el cual es visto como objeto de satisfacción y privación; de amor y odio, y es hacia éste objeto donde el niño dirige sus pulsiones, que de acuerdo a algunos autores ese objeto va cambiando a lo largo de la vida. Las relaciones objetales son producto de un complejo desarrollo que forma parte de la organización de la personalidad y la percepción fantaseada de objetos. (Laplanche y Pontalis, 1983; Freud 1923/2007; y Klein, 1976/1977).

### **Obras de arte:**

El DRAE (2001) expone que por *obras* se entiende algo hecho o producido por un agente, así como cualquier producto intelectual en ciencias, letras o artes con la particularidad de que tiene importancia. *De* es un prefijo que indica procedencia y *arte* es la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (p. 148). Es decir, algo hecho por alguien que expresa una visión personal y se expresa a través de un recurso específico.

### **Identificación sexual:**

Se refiere a la lucha por la cual pasa un individuo para escoger con quien de los dos padres se va a inclinar para identificarse y a quien va a tomar como objeto introyectado. Es una dinámica compleja que depende de dos factores que son: la triangulación del Edipo (padre, madre, hijo/a) y la bisexualidad constitucional del individuo. Por *Edipo simple o positivo* se entiende cuando se da una conducta ambivalente hacia el padre y una tierna aspiración hacia la madre, considerada como objeto. Al abandonar dicha carga de objeto, se ha de tomar al padre como con quien se identifica. Ésta identificación con el padre da por resultado los rasgos de masculinidad en el carácter del individuo. *Edipo invertido o negativo* es cuando se toma como objeto introyectado al padre y se identifica con la madre, dando así las características o rasgos femeninos. El *Edipo completo* es cuando se da tanto el Edipo positivo como negativo, creando ambivalencias en el sujeto y una doble identificación; tanto de amor como de rivalidad hacia ambos padres, dando como resultado la bisexualidad. (Freud, 1923/2007).

## **Tendencias:**

Para el DRAE (2001) se refiere a la propensión o inclinación en los hombres y en las cosas hacia determinados fines. La relación en común que guardan las cosas, por ser similares en cuanto a sus características.

### **2.3.2. Definición operacional**

#### **Relaciones objetales:**

En la presente investigación, las relaciones objetales se evidenciaron a través de dos tipos de fuentes. La primera a través de dos entrevistas que permitieron construir el lugar del artista y sus relaciones respecto al mundo que le rodea; la segunda a través del T.A.T. del cual se utilizaron 5 láminas únicamente (1, 2, 3vh/3nm, 4, 13) ya que según Westen (1991) y Bellak y Abrahams (2000) para la evaluación de las relaciones objetales no es necesario utilizar todas las láminas, sino solo las que susciten distintos tipos de relaciones.

Las entrevistas semi-estructuradas, fueron tres: 1) historia de vida: tuvo como finalidad recabar información biográfica de los artistas para tener una idea general de los mismos. El modelo se basó en la guía para hacer historias de vida de Hernández, Fernández y Baptista (2010). 2) el artista y su arte: entrevista en la que se indagó a través de distintas preguntas sobre 5 categorías que son: desarrollo como artista e identidad; proceso de creación; inspiración y motivación; la obra; redes y reconocimientos. 3) El artista y sus relaciones: entrevista en la que se profundizó, por medio de diferentes preguntas, en 4 categorías que son: experiencias personales de la vida relacionadas con su creación artística; reparación; relacionamientos; relaciones objetales. Ésta última categoría se basó en la guía de entrevista para conocer las relaciones objetales de Bellak y Goldsith (1994).

Los instrumentos fueron contruidos por el investigador de la presente. Posteriormente, revisados y validados por tres profesionales de la salud mental, vinculados a la Universidad Rafael Landívar.



En cuanto a los sistemas de calificación se utilizaron dos: 1) el protocolo del T.A.T. de las 10 categorías de análisis para la calificación del T.A.T. del sistema de Bellak y Abrahams (2000) éstas son: tema principal, héroe principal, principales necesidades y pulsiones del héroe, concepto del mundo/ambiente, relaciones objetales o figuras vistas como, conflictos principales, naturaleza de las ansiedades, principales defensas en contra de conflictos y temores, idoneidad del superyó, e integración del yo. 2) el sistema de Westen para calificar las relaciones objetales a través de la Escala de Cognición Social y Relaciones Objetales SCORS, que contiene cuatro sub categorías que indican cómo son las relaciones objetales puntuadas en 5 niveles (siendo 1 el más desadaptativo y 5 el más adaptativo). Las categorías son: complejidad de las representaciones de las personas, tono afectivo de los paradigmas de relación, capacidad para la catexia emocional en las relaciones y normas morales, y comprensión de la casualidad social.

### **Obras de arte:**

Dentro del presente estudio se refirió a las creaciones de arte que la persona generó en su trayectoria como artista, que están vinculadas a sus relaciones objetales en cuanto a experiencias de vida. Obra de arte, según el DRAE (2011) se refiere al arte de plasmar, moldear o formar cosas con distintos materiales, que incluye la pintura (óleo, graffiti, acuarela, etc.), el dibujo (retrato, ilustración, etc.) y la escultura (clásica, contemporánea, moderna, etc.), desde cualquiera de sus técnicas, con sus respectivos materiales. Asimismo, las obras de arte que los artistas refirieron, se centraron en lo que Aris De Castilla (1983), define como: “creaciones del hombre enteramente ajenas a la visión cotidiana del universo sensible” (p. 42), que además, contienen un elemento *transfigurador* (que transforma) y que las hace humanas, pero que no siempre se puede ver cuál es ese elemento; no se puede cuantificar ni analizar por completo, pero si se puede percibir cómo en las obras de arte aparece algo nuevo e inesperado de lo ya existente; pueden ser también la expresión de sentimientos, ideas o emociones a través de una combinación de líneas, formas, colores.

### **Identificación sexual:**

En la investigación se estudiaron cuatro casos (dos hombres y dos mujeres) y se determinó cómo son las relaciones objetales en cuanto a su identificación sexual; si ésta se dio a través de un Edipo positivo, negativo o completo, dando como resultado una identificación con la figura femenina o masculina. Esto se obtuvo a través de los resultados del T.A.T. en cuanto al sexo del “héroe principal” que cada artista utilizó con mayor frecuencia, y en función de las personas que refirieron ser las más importantes y de influencia en su historia de vida.

### **Tendencias:**

En la presente, se refirió a los resultados en común que la muestra de los cuatro artistas plásticos tuvo, de acuerdo sus relaciones objetales a partir de la información de las entrevistas y de acuerdo a los resultados puntuados en uno de los cinco diferentes niveles de los indicadores del sistema de Westen para la calificación de las relaciones objetales: complejidad de la representación de personas; tono afectivo de los paradigmas de relación; capacidad para la catexia emocional en relaciones (inversión emocional) y normas morales; y comprensión de la casualidad social.

## **2.4. Alcances y Límites**

El presente estudio buscó determinar cuál es la relación entre la obra de arte y sus relaciones objetales en cuatro artistas plásticos de Guatemala. Abarcó el estudio de cuatro artistas plásticos jóvenes guatemaltecos, emergentes en el ámbito artístico, conocidos a niveles comunitarios y reconocidos en su contexto social inmediato. Donde se pudo conocer cómo ven a y se relacionan con, las personas que los rodean y el mundo.

En cuanto a los límites, se refiere que la generalización de los resultados del estudio es aplicable únicamente a los cuatro jóvenes estudiados que se dedican al arte plástico y que están emergiendo del anonimato dentro de su contexto social inmediato. Por lo que fue benéfico para conocer de forma profunda los casos, aunque quedan excluidos el resto de los artistas plásticos de Guatemala.

## **2.5. Aporte**

El trabajo de investigación permitió evidenciar cuál es la relación entre la obra de arte y sus relaciones objetales en 4 artistas plásticos de Guatemala lo que representa un aporte al conocimiento humano a través del abordaje cualitativo de los casos y un aporte al estudio de las relaciones objetales desde una metodología mixta que incluyó entrevistas semi-estructuras y la aplicación del Test de Apercepción Temática con el sistema de calificación SCORS de Westen.

A su vez, permitió acercarse a una pequeña parte del ámbito artístico del país, lo que es importante debido a que los artistas y sus obras de arte, forman parte de la cultura a medida en que plasman en su arte algo de sí mismos y su relacionamiento con el entorno, para luego aportarlo a la sociedad para que ésta le dé su propio significado.

Por último, se presentó como un aporte para el área de psicología social a cargo de María del Carmen Orantes, del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad Rafael Landívar, como parte de un estudio de mayor amplitud sobre “El Arte, el Trabajo y la Cultura”.

### III. MÉTODO

#### 3.1. Sujetos

De acuerdo a Fernández, Hernández y Baptista (2010), los sujetos fueron *muestras por oportunidad o por conveniencia*, que consisten en “casos que se presentan de manera fortuita ante el investigador, justo cuando éste los necesita” (p. 399). En este caso los sujetos del estudio fueron cuatro artistas plásticos jóvenes guatemaltecos, emergentes en el ámbito artístico, de ambos sexos, entre 20 a 30 años, con estudios a nivel universitario, de distintos niveles socio-económicos y conocidos en su contexto social inmediato.

#### 3.2. Instrumento

Para evaluar el tema de la presente investigación, se utilizaron dos tipos de instrumentos: la Entrevista y el Test de Apercepción Temática (T.A.T.) creado por Murray y Bellak entre los años 1941 y 1943.

En cuanto a la entrevista, se realizaron tres entrevistas semi-estructuradas: la primera, para conocer sobre la historia de vida; la segunda, para conocer sobre el artista y su arte; la tercera, para conocer sobre el artista y sus relaciones.

La historia de vida se realizó con base a la guía para hacer entrevistas de historias de vida de Hernández, Fernández y Baptista (2010) con la finalidad de construir una breve historia biográfica, a través de párrafos, del artista plástico de Guatemala.

La entrevista sobre el artista y su arte buscó obtener información a través de preguntas elaboradas alrededor de cinco indicadores que son: 1) desarrollo como artista e identidad, 2) proceso de creación, 3) inspiración y motivación, 4) la obra, y 5) redes y reconocimientos; con la finalidad de conocer sobre el mundo del artista y su obra.

La entrevista sobre el artista y sus relaciones se desarrolló a través de preguntas categorizadas en cuatro indicadores que son: 1) experiencias personales de la vida relacionadas con su creación artística, 2) reparación, 3) relacionamientos, 4) relaciones objetales (éste último indicador, basado en la guía de entrevista para conocer las relaciones objetales de Bellak y Goldsmith (1994)); con ello se buscó obtener información sobre el artista y su relación con el mundo que le rodea.

En cuanto al test, se utilizó el Test de Apercepción Temática (T.A.T.) elaborado por Murray y Morgan en 1934 y adaptado por Bellak. Se tomó en cuenta el sistema interpretativo, que tiene la finalidad de evaluar las relaciones objetales desde el sistema de calificación de Westen (1991) a través de la Escala de Cognición Social y Relaciones Objetales (SCORS), con 5 láminas del T.A.T.; se consideraron estas láminas debido a que Westen (1991) y Bellak y Abrahams (2000), indican que para evaluar las relaciones objetales no es necesario utilizar las 10 láminas, sino que basta con cuatro a siete láminas que indiquen diversos tipos de relaciones (con padres, con otros, con el sexo opuesto, etc.). Las cinco láminas del TAT son: 1, 2, 3NM (en caso de la mujeres) y 3VH (en caso de los hombres), 4, y 13HM.

Los indicadores tomados de Bellak y Abrahams (2000) fueron: en la lámina 1, que indica la relación hacia la figura paterna; tipo de relación con cada uno. Autonomía y sumisión respecto a la autoridad, autoimagen, entre otros. La lámina 2 indica relaciones objetales, relaciones con familiares, autonomía o sumisión ante la existencia conservadora, roles de los sexos, situaciones académicas, entre otros. La lámina 3NM y 3VH indican problemas relacionados con la agresión, la imagen corporal, sentimientos de pérdida y depresión, entre otros. La lámina 4 indica necesidades y sentimientos con respecto a la relación hombre-mujer y actitud hacia el sexo opuesto. Y la lámina 13 HM indica conflictos sexuales en ambos sexos, tendencias orales, tendencias obsesivas, sentimientos entre la pareja, entre otros.

Para registrar las narraciones de las 5 láminas se utilizó el protocolo de Bellak y Abrahams (2000), ya que permite distribuir los datos hallados en las narraciones en 10 categorías que son: 1) tema principal, 2) héroe principal, 3) principales necesidades y pulsiones del héroe, 4) concepto del ambiente/mundo como, 5) relaciones objetales, 6)

conflictos significativos, 7) naturaleza de las ansiedades, 8) principales defensas contra conflictos y temores/mecanismos de defensa empleados, 9) Idoneidad del superyó, 10) integración del yo.

Paralelamente se analizó el contenido narrado de las 5 láminas del T.A.T. desde la Escala de Cognición Social y Relaciones Objetales (SCORS) de Westen (1991). Esto permitió establecer las relaciones objetales desde 4 dimensiones o sub-categorías, cada una puntuada en un nivel del 1 al 5 dependiendo de la historia y los indicadores de cada nivel, siendo 1 el más des adaptativo, 3 el medio y 5 el más adaptativo. A continuación las 4 sub-categorías los indicadores de los 5 niveles:

- 1) Complejidad de la representación de personas:
  - a. Nivel 1: la persona no es capaz de diferenciar a las personas de forma clara.
  - b. Nivel 2: representaciones simples y unidimensionales.
  - c. Nivel 3: la persona es capaz de realizar una leve elaboración mental de la vida o la personalidad.
  - d. Nivel 4: apreciación y complejidad expandida en las representaciones y experiencia subjetiva.
  - e. Nivel 5: la persona es capaz de distinguir complejas representaciones e interacciones de las personas y su entorno.
- 2) Tono afectivo de los paradigmas de relación:
  - a. Nivel 1: representaciones malévolas y cargadas de gran violencia o negligencia por parte de otros.
  - b. Nivel 2: representaciones de la relaciones como hostiles o vacías pero no malévolas.
  - c. Nivel 3: representaciones mixtas con un leve tono negativo.
  - d. Nivel 4: representaciones mixtas con un tono balanceado o neutral.
  - e. Nivel 5: representaciones predominantemente positivas e interacciones enriquecedoras.
- 3) Capacidad para la catexia emocional en relaciones (inversión emocional) y normas morales:

- a. Nivel 1: orientación de necesidad gratificante y profunda preocupación del Yo.
  - b. Nivel 2: inversión limitada en las personas y relaciones y evitación del castigo.
  - c. Nivel 3: inversión convencional en las personas y de acuerdo a estándares morales.
  - d. Nivel 4: inversión madura y comprometida en cuanto a personas y valores morales.
  - e. Nivel 5: sentido de sí mismo autónomo en el contexto y de compromiso en las relaciones.
- 4) Comprensión de la causalidad social:
- a. Nivel 1: refleja una comprensión concreta e ilógica, basada en operaciones poco acertadas y poca responsabilidad propia.
  - b. Nivel 2: refleja una comprensión rudimentaria del mundo, respuestas simples a la casualidad.
  - c. Nivel 3: refleja una comprensión acertada del mundo, esperan que otro tome acción por los daños.
  - d. Nivel 4: refleja apreciaciones expandidas del mundo del proceso mental.
  - e. Nivel 5: refleja una comprensión compleja del mundo, las personas toman responsabilidad de sus actos y existe sentido moral.

Mediante los instrumentos anteriormente expuestos se buscó lo que Fernández, Hernández y Baptista (2010) denominan “triangular la información” (p. 439), que consiste en utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección de datos para analizar y discutir los resultados de un trabajo de investigación.

### **3.3. Procedimiento**

- Se reunió el material de los instrumentos a utilizar.
- Se elaboraron las guías de entrevista como instrumento de estudio.
- Se contactaron a los sujetos de estudio.
- Se solicitó autorización a través de consentimientos informados.
- Se realizaron las historias de vida.

- Se administró la entrevista del artista y su arte a los sujetos de estudio.
- Se administró la entrevista del artista y sus relaciones a los sujetos de estudio.
- Se aplicó el T.A.T.
- Se analizaron y discutieron los resultados.
- Se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.
- Se elaboró el informe final.

### **3.4. Tipo de Investigación**

La presente es una investigación cualitativa. De acuerdo a Fernández, Hernández y Baptista (2010) la investigación cualitativa:

“Se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” [...] el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) a cerca de los fenómenos que los rodean, profundizas en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar este enfoque cuando el tema de estudio ha sido poco explorado.” (p. 364).

En el caso de la presente, se utilizó una metodología cualitativa con instrumentos mixtos (entrevistas semi-estructuradas y el Test de Apercepción Temática) lo que permitió profundizar de manera subjetiva el estudio de 4 artistas plásticos en cuanto a su obra de arte y sus relaciones objetales.





**Título:** *Sin Título* **Autor:** Emanuel "Pulido"

## IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Historia de vida

#### Artista 1:

Luis Ponce nació el 21 de mayo de 1987 en la Ciudad de Guatemala. A temprana edad descubrió que le gustaba dibujar y comenzó a involucrarse en el dibujo y la pintura desde sus años escolares hasta la universidad.

Estudió primaria y básicos en el Colegio Los Arcos, posteriormente bachillerato en Ciencias y Letras enfocado a Diseño Gráfico llamado Toscana, luego estudió una licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Rafael Landívar. Los estudios de arte los inició a los 6 años con Xeny, su maestra de pintura y luego con Walter Peter de los 13 a los 18 años.

Las experiencias más relevantes de su vida fueron, el hecho de nacer; el primer dibujo que hizo a los cuatro años que fue una isla; el irse de tour en el 2012 en México y en el 2014 a Estados Unidos; el haber participado en el evento “Ruta Quetzal” del 2003 que consistió en un concurso de dibujo donde los ganadores obtuvieron al oportunidad de recrear el viaje de Cristóbal Colom haciendo un viaje por el Caribe y España en barco por dos meses. También el hecho de escuchar música Punk, pues forma parte de su identidad como artista.

Las personas más importantes en su vida son su padre, porque indica que es la mayor referencia que tiene como personalidad; Ian Mckaye en cuanto a la influencia punk y por su dicho: “hazlo tu mismo”, lo que lo motivó a hacer su proyecto personal de “Agente Secreta; el vocalista de su banda favorita de Punk “Minor Threat”; y Walter Peter, que fue su maestro de pintura, quien le enseñó e impulsó al mundo del arte.

Ha expuesto en distintos colectivos de la academia de Walter Peter; en otros colectivos con artistas más conocidos y su exposición más reciente que fue

en el Centro Cultural de España con la serie IDKFA. Asimismo ha hecho la portada de distintos discos de bandas estadounidenses del género Punk.

Actualmente Luis forma parte de una banda de rock-punk llamada “Volver” vive de forma independiente con su compañero de trabajo y mejor amigo desde los 6 años; ambos fundaron y trabajan en la agencia “Decontrol” que es un estudio de artes visuales. También realiza actividades para otro proyecto propio llamado “Agente Secreta” que funciona como plataforma para distintos artistas del medio visual. Se encuentra en el proceso de su nueva serie llamada “Futuro Incierto”.

Refiere que lo que le falta a su vida es “más movimiento, tanto físico como mental”.

#### Artista 2:

Mariandree Contenti nació el 11 de agosto de 1992 en la Ciudad de Guatemala. Se interesó en el dibujo a los 14 años como forma de expresión emocional a raíz de cambios importantes en su vida. Se ha ido involucrando en el medio del artístico y definiendo su interés en distintas ramas del arte.

Estudió en distintos colegios durante su infancia; cuatro en Guatemala, uno en Estados Unidos y uno en Italia. Se graduó en Guatemala como bachiller en Ciencias y Letras. Estudió durante dos años la carrera de Arte en la Universidad Galileo y actualmente cursa su primer año de Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Itsmo. En cuanto a arte, menciona que recibió clases de dibujo y pintura en la academia Ars Artis.

Las experiencias más importantes a lo largo de su vida fueron, entre los 3 a 9 años; durante esta época pasaba todos los fines de semanas en la casa de su abuelo, junto a sus tíos ingeniando juegos de como armar arcos, cuevas, armas y construcciones masivas de legos. Refiere que ello forma parte de su identidad en cuanto a que mantiene mejor relación con el sexo opuesto. Durante

la adolescencia; el nacimiento de su hermano menor y el irse a vivir y estudiar a Italia, donde descubrió y conoció el arte. Recientemente fue importante cambiar de universidad.

Las personas más importantes en su vida son su tío materno, quien es dos años mayor que ella, porque desde pequeña lo admiró y quiso ser cómo él; actualmente tienen muchas cosas en común. Y su madre, porque es quien los sacó adelante a ella y sus hermanos debido a la ausencia de su padre durante la infancia. También su pareja actual y su mejor amiga.

Ha expuesto una vez en su vida, ya que refiere que son como un diario personal y que reflejan como es ella por dentro y no quiere que los demás la vean en ese sentido. Planea hacer una serie que no contenga tanto contenido personal para exposición. Ganó un concurso en el que tuvo la oportunidad de diseñar la portada del disco de su banda favorita llamada “Noah and The Whale”, la cual se subastó en una galería de Londres y los fondos se remitieron a una asociación de niños con cáncer. También tuvo un proyecto de muralismo llamado “Pintar Sonrisas”, el que consistió en pintar distintas escuelas de Guatemala junto con otros artistas.

Actualmente se dedica a pintar piezas de cerámica, tarjetas y postales hechas a mano con su arte y lo promociona y vende a través de una página de facebook. También indica que dibuja y pinta todos los días, que es una forma de vida; y estudia en la UNIS, pues refiere que siempre va a pintar pero que quiere dedicarse a la cinematografía.

Indica que lo que le falta a su vida es “apertura social; no juzgar a las personas por una primera impresión”.

### Artista 3:

Emanuel “Pulido” nació en 12 de marzo de 1990 en la Ciudad de Guatemala. Desde pequeño le ha gustado dibujar y comenzó a dedicarse a ello a partir de los dieciocho años.

En cuanto a arte, su formación académica ha sido en la Escuela Superior de Arte de la USAC.

Las experiencias más relevantes de su vida se relacionan con su infancia, cuando estaba en primaria, el día llevaron a su gata por aruñar a su hermano, a quien le tiró un rinoceronte de juguete. Cuando sus padres le regalaron para Navidad una Pista de “Hot Wheels” del espacio y cuando unos niños le trabaron un avión de juguete en un árbol. Durante la adolescencia cuando comenzó a pintar grafiti en las calles. Recientemente, indicó que no pudo entrar a la carrera de Diseño Gráfico la Universidad San Carlos; que no lo dejaron entrar al *transmetro* por llevar material para pintar en pared; y pintar un mural para “FUNDAL”.

Las personas más importantes de su vida durante la infancia fueron la coordinadora del colegio “Mis Alba” porque siempre lo regañaba por hacer “bullying a los compañeros; su gata, la cual tuvo por seis meses y los amigos de su cuadra. Al graduarse de bachillerato, una chica que conoció llamada Ana quien fue la primera y única persona de la cual se enamoró. Recientemente, su mejor amiga con quien comenzó a salir durante un año pero nunca tuvieron una relación de noviazgo; su ex novia; y Abner, un chico B-Boy, quien le enseñó sobre la cultura del grafiti.

Ha expuesto arte con técnicas clásicas de la pintura en dos colectivos, uno del proyecto llamado “Colectivo Intergaláctico” en la zona 1 en el 2012 y el otro de “Estupefaciente Visual” en el 2013. Ha participado en el festival “Berrinche Ambiental” en Nicaragua y ha pintado trescientos grafitis aproximadamente alrededor de distintas partes de la ciudad de Guatemala, los cuales se pueden encontrar en su página de internet: [www.pulido2y2.tk](http://www.pulido2y2.tk).

Actualmente cursa su tercer año en la Escuela Superior de Arte en la USAC y se dedica a hacer grafiti y a promocionar su arte de forma particular para pintar casa, negocios, gorras entre otros materiales.

Refiere que lo que le hace falta a su vida es “más academia y viajar a otros países”.

#### Artista 4:

Rita Menéndez nació el 7 de octubre de 1983 en la Ciudad de Guatemala. Desde niña ha mostrado interés por distintas ramas del arte como el baile, la música y el arte plástico; que es su preferido.

Estudió de primaria a diversificado en el Colegio “Julio Verne”. Posteriormente, estudió un año de la carrera de Arquitectura en la Escuela de arquitectura Languedoque Rousillon en Francia y luego estudió en el Técnico Superior en Diseño Gráfico en Barcelona. En cuanto a formación en arte, recibió clases de dibujo con Danny Schafer; luego un taller de escultura en el Centro Municipal de Artes en Mazatlán, México y clases de dibujo y pintura en *Atelier de Arte*.

Las experiencias que marcaron su vida durante la infancia, se relacionan con visitar todos los fines de semanas a su abuela materna, con quien tenía una relación muy cercana y fue quien le introdujo el gusto por el dibujo y la pintura. El hecho de que tenía varios primos con quien jugar, -refiere que era una infancia de juegos, aventuras y mucha imaginación-. También que su padre ha tenido problemas de alcoholismo. A su vez, la mala relación de pareja entre sus padres y la poca afectividad emocional por parte de ellos hacia ella y sus hermanos. Posteriormente, cuando se separó de su gemela a los 21 años, ya que cada una tomó un camino distinto; su hermana la nutrición y ella el arte, lo cual refiere que formó parte de su identidad. Y recientemente, cuando comenzó sus clases de dibujo y pintura de realismo académico a los 28 años.

Las personas más importantes de su vida son su tía abuela Margot, quien era pintora, porque la cuidó desde pequeña a ella y su gemela; vivió parte su infancia en su casa; ella le enseñó a realizar actividades como bordar, manualidades y pintura. Su tío, quien vivía con su abuela y le enseñó sobre espiritualidad oriental. Su hermana gemela Laila, de quien ha estado acompañada toda su vida y con quien compartían las mismas actividades hasta que cada una decidió lo propio. Y su amigo “Ois” por su apoyo emocional y en el ámbito artístico.

Ha expuesto en el colectivo de ilustración para la moda “Círculo Moda”; en el colectivo “Dos Caminos” en el Centro Cultural de España; en el colectivo “Retorno al Realismo en el museo Ixchel; y en el colectivo de “Exposición de pequeño formato” Galería Caos. Su trabajo se encuentra en la página de internet: “designplusplus.com”. En cuanto a proyectos futuros está haciendo ilustraciones para un libro sobre el bombillo, para niños de 9 años en adelante; una serie de ilustraciones para un juego de cartas similares a las del tarot; y el desarrollo de un comic book.

Actualmente recibe clases de dibujo y pintura en Atelier del Arte, realiza distintos cuadros y auto-retratos por encargo y trabaja haciendo *free-lance* en diseño gráfico. Ocupa su tiempo paralelamente al canto, el piano y la danza árabe.

Indica que lo que le falta a su vida es “publicar los libros que está haciendo actualmente, hacer una exposición en el extranjero y estar casada.”

## 4.2. El artista y su arte

Los resultados de esta sección se obtuvieron a partir de la aplicación de una entrevista semi-estructurada con preguntas abiertas con la finalidad de conocer temas sobre el artista y su arte. Los mismos, se encuentran a continuación en la Matriz 1.

### MATRIZ 1

	<b>Artista 1</b>	<b>Artista 2</b>	<b>Artista 3</b>	<b>Artista 4</b>
<b>Desarrollo como artista e identidad.</b>	<p>“Soy Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Rafael Landívar, ilustrador y músico. Trabajo como diseñador haciendo ilustraciones, medios impresos y visuales, video y publicaciones. También como guitarrista de una banda”.</p> <p>“Soy ansioso.”</p> <p>“Tengo un poco algo con el control.”</p>	<p>“Estoy primer año en comunicación en la Universidad Galileo.”</p> <p>“Estudié dos años arte.”</p> <p>“Soy eléctrica.”</p> <p>“Todos los días dibujo.”</p> <p>“Dibujar me define.”</p> <p>“Soy una persona buena y animada”.</p>	<p>“Soy estudiante de artes visuales con especialización en pintura en la Universidad San Carlos de Guatemala”.</p> <p>“Hago pintura clásica como óleo y acuarela y moderna como el grafiti. Trabajo obras particulares en bares, gimnasios, ferreterías, casas donde quieren que les pinte algo”.</p> <p>“Me definiría como un</p>	<p>“Estudié un técnico de diseño gráfico, un año de modas, un taller de escultura, con Angélica Rosa arte escénico por dos años, dos años de belly dance y baile tribal, y ahorita dos años y medio de dibujo académico.”</p> <p>“A mí me gusta el arte más estilo figurativo, no me gusta tan así como conceptual,</p>



	<p>“Siempre me ha gustados el dibujo, desde chiquito quería ser ilustrador.”</p>		<p>niño que raya las paredes”.</p>	<p>contemporáneo.”  “Prefiero dibujar de día”.  “Yo funciono mucho así con la inspiración y con el humor de hacerlo... soy así muy variable.”  “Yo trato de siempre dibujar algo verdad, aunque a veces cuando no lo hago si me siento mal.”  “Soy una persona bastante femenina.”  “Soy una persona que me considero sensual porque como soy artista con los sentidos verdad.”  “Soy una persona un poco melancólica,</p>
--	--	--	------------------------------------	--

				introvertida y que analiza.”
<b>Proceso de creación artística.</b>	<p>“No hay, pero me gusta encontrar ciertas cosas que me llaman la atención. Trabajo mucho con objetos y experimentar con ellos. Me centro en un solo objeto, trabajo mucho por series.”</p> <p>“Solo empiezo a producir; las piezas empiezan a tener congruencia; luego voy buscando un tema, pero que está allí, voy más como encontrándolo”.</p>	<p>“Bueno son dos formas, cuando lo hago pensado siempre uso lápiz y borrador, pero cuando hago más como realismo, lo tengo que copiar, sino no puedo, e imprimo la imagen, por lo general dibujo mujeres cuando hago ese tipo de cosas, y... primero hago todo el sketch por decirlo así y después siempre lo pinto con acrílico o con óleo y ahí lo termino. Pero después cuando hago, lo que más hago que es como un dibujo así más “x”, por decirlo</p>	<p>“Al momento de “pintar en las calles” lleva un proceso que es: primero, tu <i>tag</i> que es tu propia firma. Segundo, la <i>bomba</i> que son letras más elaboradas. Tercero, las <i>piezas</i> que son letras con flechas y otros trazos o caracteres que pueden ser personajes. Y cuarto, el <i>grafiti</i> que puede estar influenciado por el realismo, cubismo, surrealismo, etc.”</p> <p>“Existen tres tipos de grafiti que son: <i>Wild</i></p>	<p>“Si es un encargo, eso es diferente porque eso es más así mecánico diría yo.”</p> <p>“Si uno está haciendo una obra de uno, es como, cuando viene la idea viene así de la nada, eso es la primera cosa, que le surja la idea, tiene que ser espontáneo, después tengo estar de humor.”</p> <p>“Necesito tener cierto tipo de música, yo escucho siempre música como de violines, o ciertas cosas así tranquilas,</p>

		así, siempre lo hago primero a lapicero, después si quiero lo pinto y si no, no y lo hago con música, siempre”.	<i>style</i> que está influenciado por la cultura hip hop, el <i>Movimiento urbano</i> que es tener el “nombre en todos lados y ser el que tenga más” y <i>Grafiti</i> que es algo totalmente artístico”. “Yo lo practico como movimiento urbano y como técnica artística.”	de meditación.” “Una vez ya tenga la idea ya comienzo a dibujar.” “Sí necesito paz y necesito estar tranquila.”
<b>Inspiración y motivación.</b>	“Varias cosas me inspiran y depende de lo que haga, por ejemplo en la serie de IDKFA me inspiraron cosas peligrosas que hacía de pequeño, o pues que me decían que eran peligrosas	“El arte para mí representa todo. Es plasmar todo lo que tenés adentro en un papel, o sea es ver tu imaginación física.” “En el 2007 empecé ya en serio, cuando me fui a vivir a Italia sin mi	“Me inspira el animé, sobre todo en la pintura de mujeres”. “Me mueven los caracteres con significados e historias detrás como “ <i>los niños no duermen</i> ”, título de mi serie más reciente,	“Para mí es una de las cosas más importantes, es como mi alma verdad, eso es para mí el arte, lo más profundo de uno.” “¿Qué por qué quería ser artista? Yo creo que fue porque desde

	<p>como correr con tijeras. También me inspiré en lo que me gustaba de chiquito como <i>Las Tortugas Ninja, Los Simpsons, y Tom y Jerry</i> que también me recuerda a mi abuelo porque él siempre lo veía conmigo. Ahora en la de futuro incierto me baso un poco en “el pensador” del artista guatemalteco Roldan; tengo cierto interés por el arte clásico, porque busco que las ilustraciones de la serie parezcan esculturas y como te dije, en “futuro incierto” ilustro escultura sobre temas cómo el</p>	<p>voluntad; por el trabajo de mi papá y fue una etapa rara, una etapa fea que me desmotivó un montón y como que allí encontraba mi espacio; empecé a pintar todas las noches sin parar y vi que podía hacer cosas que nunca pensé que podía hacer.”</p>	<p>cuyo emblema es una niña que jugaba con los monstruos. <i>Chicas animé</i> que son voluptuosas y con poses sugestivas, para practicar también trazos y rellenos. Luego <i>Monstruos</i> no solo con degradé, sino con diferentes texturas. Después <i>Insectos</i> y lo que estoy haciendo ahora que son <i>Cuerpos desnudos con insectos. En esto del cuerpo y los insectos,</i> principalmente moscas, más que todo es reflejar como percibo las cosas</p>	<p>niña me nacía, tal vez por la inspiración de mi abuelita puede ser verdad. O puede ser que si uno cree en vidas pasadas, puede ser que yo ya había escogido nacer en una familia de artistas porque en mi familia hay varios artistas, hay un montón de artistas; mi abuelita, de lado de mi mamá, mi abuelita, mi tío, del lado de mi papá, mis dos abuelitos, otras dos tías.”</p> <p>“Ahorita he descubierto pues de mi tendencia y todo lo que he hecho, como</p>
--	---	--	---	--

	<p>levantarse temprano, la responsabilidad, hacia dónde vamos, los de acá quieren los de allá y los de allá quieren lo de acá, en relación a que a veces en Guate queremos lo que viene del extranjero y en el extranjero quieren lo que tenemos en Guate”.</p>		<p>sociales, la forma como que agarrar persona y moscas, pero el concepto está enfocado a temas sociales; reflejar la sociedad; las personas son la sociedad y las moscas son lo que haces, o sea, como la persona y el acto; lo que hacemos como sociedad... como ser hipócritas, abuso de poder, esas cosas... incluye varias cosas, como lo que tenemos como hombres, de tener ventaja sobre las mujeres por ser un país machista; como adultos sobre los niño;</p>	<p>mi tema tiene que ver mucho con la mujer y las cuestiones así más espirituales y también me gusta todo lo japonés, lo oriental.”  “La figura femenina, “Me gusta un montón, como la parte espiritual, me gustan un montón las curvas, eso es lo que más me gusta dibujar, tiene que ser con formas como ondulantes, por eso me gusta mirar a la mujer, la parte espiritual, interna, más diría como de cómo es la expresión de uno verdad, lo que uno tiene por dentro.”</p>
--	---	--	--	---

			<p>socialmente por la clase social; la clase alta tiene más poder de manipulación que alguien de clase baja.”</p> <p>“Con los cuerpos e insectos me inspiro en género japonés de 1800 llamado <i>Shunga</i>.”</p> <p>“Quise dejar la forma explícita, sin censura y la gente tenía que guiarse un poco más que en la forma sino que en el contenido... era como un experimento mío para con las personas.”</p>	<p>“También es un mensaje para todos verdad, porque si es algo así que yo quisiera transmitir un mensaje espiritual, va a estar dirigido para todos no solo va a ser para mí.”</p> <p>“Ahorita con una amiga estamos trabajando unas cartas de tarot, porque a ella le gusta un montón el tarot, para este trabajo estamos haciendo un motón de meditaciones y todo lo que va saliendo así de dibujo, para crear una serie de personas.”</p> <p>“Yo tengo ascendencia</p>
--	--	--	--	---

				<p>oriental árabe, entonces mi influencia también está tal vez en lo cultural.”</p> <p>“Se puede reflejar, digamos las vivencias que he tenido o todo lo que he aprendido con mi familia.”</p> <p>“Me imagino las figuras de las personas cuando están bailando que uno puede esculpir el movimiento del cuerpo.”</p>
<b>Relación con la obra y proyección.</b>	<p>“Mi arte es simple y contrastante, monocromático (blanco y negro), no hay sombras, es sólido, simbólico, surrealista,</p>	<p>“Yo dibujo muy circular.”</p> <p>“El arte me alivia; me cura.”</p> <p>“Cuando estoy creando a veces me siento bien eufórica, pero a veces</p>	<p>“El arte es como una persona: el esqueleto sería la técnica y los sentimientos serían lo conceptual; el concepto va sobre los</p>	<p>“Desde pequeña siempre dibujábamos, y como mi abuelita vivía aquí a la par de nosotros, y ella es pintora, entonces</p>

	<p>no va por lo obvio; ahora quiero probar con color”.</p> <p>“Cuando estoy ilustrando me siento en paz”.</p> <p>“Presenté la serie IDEKF en el espacio cultural de LUX en la zona 1. La temática era de “cosas peligrosas que me parecían de niño”. Saqué un fanzine a la venta también, además de la obras.</p> <p>“Ahora estoy en proceso de realizar una feria de publicaciones de artistas visuales para gente que hace artes visuales y que quiera publicar de forma</p>	<p>siento mucha paz; depende de mi estado de ánimo, pero si me puedo morir en frente del cuadro o solo bailar; no sé cómo explicarlo, pero eufórica y paz.”</p> <p>“Nunca he sabido cómo explicar lo que expreso en mi arte.”</p> <p>“Esa es una razón por las que nunca he expuesto; porque yo sé que tengo mis cositas ahí adentro que están ahí medio desequilibradas y estoy segura que lo plasmo, pero no quiero saber cómo porque así me gusta.”</p> <p>“Veo mi trabajo así</p>	<p>fundamentos”.</p> <p>“Desde pequeño me gusto pintar.”</p> <p>“El grafiti me interesó al estudiar en la zona uno y ver lo <i>tags</i> pensé ¡que chilero! Y me dieron ganas de que mi nombre estuviera en todos lados.”</p>	<p>siempre nos decía, nos daba una hoja y nos decía que dibujáramos.”</p> <p>“El arte me sirve para expresarme a mí.”</p> <p>“Cuando lo hago me siento relajada y feliz.”</p> <p>“En mi arte utilizo lápiz, acuarela, óleo, un poquito de crayón pastel, crayones y voy a empezar también con eso de pegarle cositas como cablecitos de metal, piedritas, hilo, así; después este voy a bordar el papel, es como una técnica mixta, mezclar varias técnicas.”</p>
--	--	---	---	---



	independiente. Se llama <i>Agente Secreta</i> .”	como hay gente que escribe diarios para sacarse todo lo de sus días; yo lo pinto, por decirlo así, para sacar cosas”.		“He tenido cuatro exposiciones que fueron: al exposición colectiva de ilustración para moda “ <i>Circuito Moda</i> ”, luego la exposición colectiva “ <i>Dos caminos</i> ” en el Centro Cultural de España, después la exposición colectiva “ <i>Retorno al Realismo</i> ” en el Museo Ixchel y la exposición colectiva “Exposición de pequeño formato” en Galería Caos.”
<b>Redes.</b>	“Me apoyo en varios artistas en el ámbito de la música y las artes visuales como Byron Mármol, Gabriel	“En los dos años que estuve estudiando arte, conocí a miles y miles de artistas, pero que pinten o dibujen, no sé	“Con las redes virtuales, que son importantes, porque la gente me contacta por allí para que pinte;	“Yo nunca he pensado así como que voy a dirigir mi arte así como a un campo de personas, pero yo diría

	<p>Garandino, Julio Hernández. También varios grupos de rock y diseñadores en Estados Unidos.”</p> <p>“Entre música y arte tengo un grupo de amigos desde hace 10 años, pero también quiero romper la elite de que solo existan espacios entre los mismos que se conocen. Quiero trascender de mi círculo social que son mi círculo de arte y los que compran mi trabajo. Me gustaría involucrar a gente joven y romper eso de que solo lo <i>deahuevo</i> está en el</p>	<p>porque yo no me relaciono tanto, o sea si tengo lazos pero son con las otras ramas del arte”.</p> <p>“¿Qué del contexto contribuye a mi arte? Pues diría que del mundo entero, bueno de seguro la naturaleza no es algo que me inspira porque es bien raro que yo dibuje naturaleza, pero lo que más en el contexto: tengo dos hermanitos, creo que ellos me inspiran un montón porque por lo general dibujo las cosas que me dicen a veces, o sea hago esa parte también pero estoy</p>	<p>abrir espacios en el medio; pinto gorras y las enseño en mi página. Y con las sociales, de gente, en cuestión de trabajo, gente de clase alta; son las que compran. Creo que el artista siempre tiene que aportar algo a su comunidad; la gente es responsable de lo que te forma; no olvidar de dónde venís.”</p> <p>“Para la comunidad, en apoyo en festivales y pido que me den la pintura, porque el artista no va a trabajar de gratis; es parte de</p>	<p>que todos lo podrían observar.”</p> <p>“Como yo tengo mi grupo a donde yo voy a recibir las clases de dibujo, tengo este profesor que ha sido bastante importante para mí, él se llama Sergio González Mancilla.”</p> <p>“Yo siempre voy a un montón de exposiciones, con este mi amigo <i>Ois</i> que teníamos una página que se llamaba <i>art guate.com.</i>”</p> <p>“También todas las redes informáticas. Yo siempre ando investigando</p>
--	---	---	---	--

	<p>internet y que se pueden encontrar cosas de nivel acá en Guate.”</p>	<p>segura que estoy metida en el contexto real pero no sé cómo”.</p>	<p>aportar algo de una comunidad a otra y enseñar que el arte y el artista también valen; no regalando y mal-acostumbrando; con solo poner la pared no basta. Yo pinto en la calle; eso es para la gente.”  “Interactúo con todo tipo de gente; el grafiti me ha llevado a conocer distintas personas de diferentes estratos y países “solo con que me caigan bien”; con amigos cercanos de la colonia, los conozco desde los 12 años, con mis padres y hermanos,</p>	<p>cuestiones así en internet; en Facebook.”</p>
--	---	--	---	--

			con amigos fuera de la colonia.”	
--	--	--	----------------------------------	--

*\*Las transcripciones completas de las entrevistas se encuentran en el apartado de ANEXO.*

### 4.3. El artista y sus relaciones

Los resultados de la presente sección se obtuvieron a partir de una entrevista semi-estructurada con preguntas abiertas para conocer sobre el artista y sus relaciones. Los mismos se encuentran desarrollados en la Matriz 2, a continuación.

#### MATRIZ 2

	<b>Artista 1</b>	<b>Artista 2</b>	<b>Artista 3</b>	<b>Artista 4</b>
<b>Experiencias personales de la vida relacionadas con su creación artística.</b>	“Las Tortugas Ninja, que empecé a dibujar fue porque de pequeño como que un señor me llamó a que me fuera con él y dije que no... la serie de parejas, por la novia que tuve... la serie de IDKFA por las cosas que me decían que eran peligrosas de chiquito, que está influenciado mucho por Tom y Jerry que lo	“Recuerdo el momento en el que empecé a pintar... fue cuando me fui a vivir a Italia... fue de esos viajes que te obligan, así no en mala onda pero que te tenés que ir, nos vamos y nos fuimos, y... no sé, como que me atrapó eso del cambio de horario, de no habla...o sea, de no hablarle a nadie, no conocer el idioma en ese entonces y empecé	“Estás rodeado de un contexto, y ese contexto te influencia en lo que hacés y lo que creás. O sea, siempre va haber más de alguna experiencia o algo que influya en lo que hacés... inconsciente o conscientemente...”. “Ahorita estoy como que en mi etapa de auto depresión entonces eso me ayuda a pintar... O sea, me deprimó	“Sí, pues. Tal vez, eh una pintura que tengo aquí... es por el baile, las cuestiones de “belly dance”... también porque me gustaba... “Star Wars”. Es un poco así de ciencia ficción... tiene que ver un poquito con eso, porque estaba ese personaje, el de “Leia” también fue sacado de algo así medio árabe, yo

	<p>veíamos con mi abuelo... la serie de Futuro Incierto por esa ansiedad de no saber qué va a pasar en el futuro y las responsabilidades... y la de la inseguridad en Guate, porque Guate es insegura.”</p> <p>“Si, la verdad es que sí existe una relación entre lo que he vivido y lo que hago.”</p> <p>“La forma que es más espontánea, si está directamente como ligada a esas experiencias como basadas en cómo percibo yo lo que me pasa.”</p>	<p>a pintar porque, como mi horario todavía estaba así desequilibrado, pasaba despierta toda la noche pintando. Y por eso empecé a pintar.”</p> <p>“Cuando hago así garabatos, hago un montón de árboles por ejemplo y no sé, siento que un árbol es algo bien estable y yo siento que... en mi vida a mí me mueven mucho de lugares, entonces siento que... comienza a darte inestabilidad y... un árbol se queda en un lugar.”</p> <p>“El último cuadro que hice es una ballena...</p>	<p>intencionalmente para... buscar algo qué pintar o algo en qué inspirarme... no te tenés que estancar en las cosas ¿verdad? Pero... es cómo ignorar esa parte y otra vez sumergirte en todo lo que te hace mal y que... que te hace... como que te hunde emocionalmente. ¡Eso es lo que estoy haciendo! Como que hundirme emocionalmente... Es como exagerar un poco las cosas que te pasan del lado negativo”.</p> <p>“Pues me sugestiono bastante en cuestiones</p>	<p>pienso; su peinado y su cintura, su pelo cerca de las orejas, así; entonces, esa obra viene de eso... de mi experiencia con la danza... ha sido buena por mis raíces árabes... y Star Wars porque desde niña nuestro primo nos indujo como a eso... siempre me gustó lo de cuestiones de ciencia ficción y fantasía”.</p> <p>“También, un retrato que hice para mi abuelita de mi tío...de niña pasaba bastante tiempo con él; jugaba ajedrez, damas chinas;</p>
--	--	--	---	---

		<p>me recuerda un montón a mi padrastro... le encanta el mar, bucear y...sí, cuando lo hice, lo hice pensando en él... también a mi mamá le fascina el mar... una paz mutua, ellos dos juntos.”</p> <p>“¿El mar? ¡Ala gran! No representa límites. Y no sé... ¡tranquilidad! Así... como una tranquilidad eterna. Y eso es el mar.”</p> <p>“Siempre me hago bolas... es que... cuando pienso, yo pienso muy visual. Entonces, creo cositas, veo pues solo dibujos entonces por ejemplo...</p>	<p>de... asimilar lo negativo de todo lo que me pasa y... entre comillas crérmelo, porque sé que es solo un juego al final de cuentas. Pero trato de tomármelo en serio.”</p> <p>“Es como que si alguien no te habla, has de decir: “¡Ah! ¿Por qué no me habló? ¡De plano le caigo mal!” o cosas así. En cierta parte de plano no te habló porque andaba haciendo tareas de la “U” o no sé, o... tal vez solo está conectado en el teléfono, algo así y fue un malentendido. O sea son mil cosas que realmente podrían ser</p>	<p>cosa de la mente; me hablaba de cosas de yoga y espirituales”. “Y ahorita que estoy haciendo lo del “algodón de azúcar” que no es tal vez de un acontecimiento sino es más como de mi filosofía... De que yo decía de que, en vez de hacer tanta cosa de crítica, mejor ver, como, el lado positivo. Y que se llama <i>Life can be very sweet...</i> que son mujeres como encima de las nubes que son de algodón de azúcar, pero igual tiene influencia en la danza porque los</p>
--	--	---	--	---

		<p>Un dibujo que yo tengo, bien metido en mi cabeza que es cuando me doy cuenta que todo se da demasiado rápido, que hay un montón de cosas..., es un muñequito que tiene un hoyo en la cabeza y por allí entra un cono gigante...Entonces todo empieza a entrar y al principio es enorme... o sea, cada cosa, cuando antes de caer, es gigante, o sea que solo cabe una pero cuando mientras va acercándose, todo es diminuto y todo empieza a entrar entonces... como que no sé cuál</p>	<p>cualquier opción pero vos elegís creerte la opción que más te daña a vos.”  “Ahora me gusta trabajar como que expresiones muy felices y... como que las sonrisas muy suaves, y cosas así... Y las miradas así como que muy... con los ojos muy... ¡no sé! Que reflejen algo de felicidad y cosas... ¡no sé! Algo así muy...cosas muy bonitas, en cuestión de expresión de personajes. Entonces es como, obviamente, eh... darse a idealizar más lo que no tenés</p>	<p>movimientos siempre tienen figuras de curva.”  “Yo hace cuatro años comencé con el belly dance... y bueno, pasa que mi mamá bailaba de vez en cuando.”  “Yo diría que sí, la verdad. Es más que todo, uno plasma cómo es, en parte, cómo es uno. Diría yo. Porque sí se puede ver, digamos, yo me considero una persona así, tal vez elegante, sofisticada, entonces siempre, en mis pinturas, se logra ver como ese tipo de cosas... Y me gusta</p>
--	--	--	--	---



		<p>agarrar de todos los pensamientos, eso siento yo... y así es el dibujo... algunos de los objetos es un monstruo feo y uno bonito; ojos... el ojo se veía como espiral...son un instrumento del cuerpo para ver; árboles; relojes... que representa el tiempo; y una ballena... la ballena me recuerda a mi banda favorita llamada "Noah and the Whale"... la ballena representa para mí la sabiduría... que se tiene después de todos esos pensamientos entrando."</p> <p>"Hace poco empecé a</p>	<p>que lo que tenés. Entonces, si estás deprimido y querés... realmente, ver una mirada, una sonrisa de.... de alivio, por decirlo así, de... que a veces estás muy mal y a veces una persona con una sonrisa puede hacer mucho... sentir mejor y todo eso. Entonces es como más fácil... eh... dibujar... eh... todo eso, porque es algo que no tengo y de verdad quiero, entonces lo idealizo en el dibujo... Es como cortarte las alas para de verdad querer volar, por decirlo así."</p>	<p>como cuestiones sutiles, no colores así tan chintos y cosas así."</p> <p>"¡Mi auto retrato! Que lo hice en escultura, entonces sí porque en ese momento estaba en México. Estaba ahí, recibiendo un taller, y me sentía así media triste; estaba media nostálgica, así en otro país, entonces, eso fue; se vio reflejado en mi obra directamente."</p> <p>"Algo siempre está ahí presente.</p> <p>"¡Sí! Y digamos a veces si yo quiero dibujar algo, sí me</p>
--	--	--	--	---

		<p>pintar más, cosas más solas, o sea, no solas pero... un objeto y ya. O sea, solo era lo... lo que es ¿me entendés? Como solo uno de todos los objetos..."</p> <p>"Ahora que pinto mujeres con la técnica de realismo...lo siento más... ahí ya no, ya no empiezo a... o sea ya no me, ya no me voy, o sea, ya no pinto con alas sin saber qué pasa sino que... todo lo pienso."</p>	<p>Mi historia es como que muy normal como para plasmarla en... en... en algo que hago."</p> <p>"No sé cómo... o sea, solo sé que mi contexto, de alguna manera, influencia lo que yo hago."</p> <p>"El tema de las pelirrojas y todo eso surge por... como por mi amor platónico."</p> <p><i>*Lo siguiente, fue expresado al final de la entrevista:</i></p> <p>"Actualmente, eh.... la parte consciente es mi concepto de auto deprimirme. Pero siempre entra el rol inconsciente de incluir algunos elementos que</p>	<p>gusta que se parezca a mí. Este... ese cuadro de allí, digamos, se parece un poco a mí, así como estilizado. Sí, sí me gusta, sí soy bien..."</p> <p>Parte de mi, de mi persona, sería física porque pongo parte de mis cosas físicas ahí. Un toque ¿verdad? Tanto mi forma de ser pero también parte de lo mío ¿verdad?... también caras asiáticas de los ojos pero siempre sigue siendo como así un poco así estilizado."</p> <p>"Yo misma me inspiro yo, la verdad, podría</p>
--	--	--	--	--

			<p>me identifiquen con alguna circunstancia, situación, o sentimiento que pueda estar teniendo en ese momento, eh, pero que aún yo no haya aceptado. O no me haya percatado de... porque igual, siempre el inconsciente juega una parte muy fundamental en lo que hace el artista... porque plasmar una idea o sentimiento... eh, es como.... sacar lo que tenés adentro, o sea, es como que un momento muy personal. Eh... porque estás vos, el cuadro y tus</p>	<p>decirse... Como que yo misma, mi cuerpo sí me da inspiración directa... Sí porque ahorita... el cuadro que estoy trabajando, pues, como no conseguí modelo o algo así entonces yo le pedí a alguien que me tomara las fotos... voy a dibujar parte de mi persona en ese cuadro. Tal vez cambie un poco la cara o unas cositas, pero en esencia, parte es mía ¿verdad?... pues viendo así de personas de amigas que yo haya pintado, simplemente no es</p>
--	--	--	---	--

			<p>sentimientos. Entonces... lo que sentís en ese momento es lo que plasmás. Pero como somos personas a veces no aceptamos en totalidad nuestros sentimientos. O hay cosas que nos guardamos, eh... tenemos reprimidas y en ese momento de exponer lo que tenés adentro es donde salen inconscientemente porque no las tenés planificadas. O sea, te podría poner un ejemplo como... no sé, tal vez inconscientemente podás estar pintando una persona o algo así</p>	<p>que haya dibujado a nadie así específicamente ¿verdad?” En todas mis obras, siempre está la cuestión así como de la de la mujer, las curvas y lo espiritual que me recuerda a mi tío y mi abuelita también porque es de Palestina, a ella también le gusta todo lo esotérico y ha tenido sus experiencias. Y le gusta, digamos, leer la taza del café. Es algo que ella hace.” “otra cosa, ahorita que pienso... eh, a mi mamá, que también le</p>
--	--	--	---	---

			<p>y supuestamente está saliendo todo de tu imaginación. Pero resulta que tal vez dibujás los ojos de cierta manera porque te recuerdan a una persona o algo así. O dibujás cierto elemento porque... eh, tal persona lo usaba o porque te recuerda a tal situación. Eh... y, no te das cuenta o sea, vos solo estás dibujando y pensás que son cosas al azar y todo. Pero... ya a veces cuando te ponés a examinar, vos decís “ah, cierto, esto se parece a tal cosa” y “ah, cierto” y no sé qué. Eh,</p>	<p>gusta mucho las cuestiones de ilustración infantil, siempre anda comprando libros de ilustración y cositas así. Y a ella también, pues le gustaba dibujar de chiquita. Nos enseñó unos dibujos, pero eso también. Podría decirse que esa experiencia también ha influenciado, porque ahorita estoy trabajando con otro compañero un libro de ilustraciones.” “Y a mí sí no, no me inspira nada aquí... de Guatemala, como las</p>
--	--	--	--	--

			<p>a mí me pasó ahorita, porque bueno, no es como una persona ni nada pero hoy hice un dibujo. Y según yo era así como “ah, bueno” o sea el dibujo principal es como que, va, salió así bonito y todo y lo puse como supuestamente yo quería. Y él pues intentando trabajar unas alas que vi una carta, entonces, las alas son de cierta forma y tienen cierta textura que parece como que fueran de seda... va, lo publiqué en “fabebook” y un mi cuate me puso así como: “¿Veiler?”</p>	<p>telas típicas y eso... como los colores chintos y cargado.”</p>
--	--	--	---	--

			<p>en... en signos de interrogación. Y de ahí, yo dije “ah, sí es cierto, el traje se parece y todo”... Es que... ““Veiler” es una carta, vea, que tiene esas alas y...o sea, yo inconscientemente, eh... el dibujo que hice, el traje que tiene se parece al que tiene el personaje ése... realmente solo me gustan las alas porque... es como que desde que las vi son trauma, así de eso que no puedes explicar... el trabajar las alas porque se me figuran mucho al alma. Desde que las vi.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Porque... o sea, en sí el cuerpo es como que... si lo mirás es como que un caparazón. Eh... es como un capullo, o sea, en cierta manera tu alma algún día va a evolucionar al punto en que ya no va a necesitar al cuerpo o para.. para... seguir estando allí. Sino que, o sea, ya solo se vuelve un estorbo el cuerpo, porque es algo que te deteriora...Entonces, el punto de eso es que cuando el alma se libera del cuerpo, eh, ya no será en sí de estar caminando y estar haciendo lo mismo que</p>	
--	--	--	---	--



			<p>hacías, entonces por eso uso estas alas, para simbolizar como que la evolución del alma dejando el cuerpo... Entonces por eso me gustaron. Porque son como de seda y es que... se miran tan ideales y así tan que solo las podés abrir y el viento mismo te va a elevar o algo así. ”</p> <p>“Como dijo Picasso: “un pintor copia, un artista roba”; se refiere a que tomás una idea y la evolucionás.</p>	
<b>Reparación</b>	“Espiritualmente en paz... físicamente cansado... emocionalmente me	“Físicamente...es cansado. O sea, te duele... a mí, en lo personal, me duele un	“Físicamente es cansado...mentalmente es como agradable estar haciendo algo que	“Yo siento bastante paz, es como la emoción que más predomina... y en sí,

	<p>siento como satisfecho que estoy haciendo este tipo de cosas, porque si me lo disfruto, si me gusta bastante, se siente bien verdad.”</p> <p>“Por ejemplo cuando patino creo que me siento así también. Patiné por un montón de años cuando estaba en el colegio y dejé de patinar por la u y todo eso, y empecé a patinar hace unos años otra vez. Yo creo que es como... no realmente igual pero es cansado porque es hacer una actividad, pero me siento bien,</p>	<p>montón la espalda y la muñeca. O sea, sí digo “ay, ya no quiero... Emocionalmente... ¡Ala! Me da tranquilidad; me calma... no sé qué siento en lo espiritual cuando pinto.”</p> <p>“A veces siento esa clama cuando veo cuadros ajenos a los míos.”</p> <p>“Pintarlas en el momento, creo yo.”</p>	<p>vos hacés... Sentimentalmente, depende que... que... que qué querrás pintar o que estás pintando en ese momento.</p> <p>Actualmente, casi siempre intento pintar cuando estoy deprimido o algo así... espiritualmente es el resultado que te provoca ver lo que pintaste.”</p> <p>“Se siente bonito pintar cuando estás deprimido como... no sé, es como que... podés tratar lo que tenés en cierta parte de adentro y podés idealizar algo que no tenés en ese</p>	<p>libre, así armonía... Porque a mí no me gusta dibujar cuando estoy como decir, triste o demasiado así, muy eufórica. Tengo que estar en un estado así como de paz, donde todo esté como que bien sincronizado... es como una meditación... necesito también una música tranquila de fondo.”</p> <p>“Bueno, cuando estoy tocando piano, pero no es la misma sensación, es distinto.”</p> <p>“Para mi las dos cosas son importantes, ¡el proceso! Porque te tiene que gustar el</p>
--	--	---	--	--

	<p>me siento tranquilo que estoy haciendo cosas que realmente me gustan, yo creo que es lo más parecido, porque es lo que hago más seguido verdad.”</p> <p>“Darla a conocer es deahuevo, pero no siempre es el objetivo... me gusta más cuando ya está impreso, terminado o bordado o lo que conlleve”.</p>		<p>momento pero sí querés.”</p> <p>“No sé, creo que no me recuerda a nada. Son muy propias de ellas mismas.”</p> <p>“Pues las dos, tanto ver la obra como darla a conocer. O sea, cada una tiene su responsabilidad en su momento porque cuando estás creando, estás consciente de que si la vas a exponer ahora va a ser vista, entonces en cierto punto, tenés que lograr algo... tiene su función para con las otras personas. O sea, en ese momento ya deja de ser</p>	<p>proceso; las dos cosas; lo final y todo el proceso... diría que es un poquito más importante el proceso, porque es lo que uno está viviendo.”</p>
--	---	--	--	--

			<p>tuya sino que empieza a ser de los demás, parte del contexto de los demás. Entonces ya cumplió otra función.”</p> <p>“Es como un berrinche de terminar lo que empiezo, como que la obstinación de, al mismo tiempo es aburrido y todo, pero aún así lo voy a terminar.”</p>	
<b>Relacionamiento</b>	<p>“Con mi papá me identifico un montón porque era parecido a mí a mi edad.”</p> <p>“Y siempre he tenido esa percepción de que mi mamá quería que fuéramos más conservadores con mi</p>	<p>“¿En mi vida? ¡Ala! Todas. O sea, tanto así, yo solo una ¿Me entendés? Como... todo lo que te rodea, que por lo general son personas, te van formando, o sea, tu vas agarrando</p>	<p>“En sí, mi familia no tiene mayor influencia sobre lo que hago... no sé, es como más algo personal que algo que podría ser influenciable por... las personas que están a mí alrededor... Y en cuestión de</p>	<p>“Las personas cercanas sí influencia un montón en mi estado anímico. Las no cercanas tal vez no tanto, diría yo... digamos con Layla, por ejemplo, mi gemela, que nos</p>

	<p>hermano... mi mamá es más conservadora.”</p> <p>“Emocionalmente bastante, bueno creo que el hecho que con mis papás me llevo bien con ellos, entonces si me preguntan les digo, les cuento que estoy haciendo. Con mis amigos un montón, con todo mi trabajo por ejemplo, como tanto... como te conté que con Andrés estamos en el estudio o como otros amigos que también están metidos en el arte o en la música, entonces con ellos si fijo, son</p>	<p>conocimientos de todos, entonces, como que es una mezcla de todas las personas que me rodean, creo yo.”</p> <p>“Bueno, con mi papá, el resentimiento... es que no es como un resentimiento de que yo espere algo, simplemente... somos personas que nunca... o sea, tratamos pero no hay conexión, o sea... eh... puede ser mi papá, yo nunca he vivido con él, entonces nunca he tenido esa relación con él de, de abandono ni nada. Pero... yo siempre he sentido que yo le</p>	<p>amigos es igual... si soy un poco como que egoísta en lo que hago de, guardármelo un poco solo para mí más que para las otras personas... Porque ¡No sé!! O sea, las personas tienden a rotar mucho... entonces como que en plantearme en personas o que ellas influyeran en mí es como que un poco bastante... inestable... O sea, igual siempre estás sujeto a que las personas un día estén y al otro día no estén. Entonces es como que... aferrarte a ellas o confiarlas a ellas en cierto modo como</p>	<p>compartimos un montón de tiempo y para mí pues ella es bien, es bien importante... también mi familia, porque cuando hay como que muchas turbulencia en mi casa, como que si me afecta emocionalmente... entonces diría que influyen, primero mi familia y luego mis amigos... no afectan tanto en lo que voy a dibujar pero más que todo en mi, en mi estado, en mis emociones... Digamos cuando mis papás a veces se pelean o me</p>
--	--	--	--	---

	<p>como, me inspiran mucho en cierto sentido. Con mi novia Ale también, creo que ese como... me gusta mucho eso, porque ella también dibuja y dibuja como con estilos parecidos al mío, como por ejemplo, a mí me gusta mucho la figura humana y ella usa figura humana, entonces o sea, sí... sí, existe relación digamos, pero al mismo tiempo en cuanto a gustos, es diferente, porque Ale que es mi novia y mi mamá, cuando tienen</p>	<p>recuerdo mucho a mi mamá... o sea, porque me lo ha, o sea siempre que me habla a mí de eso y así. Entonces siento que eso es un freno, como que no lo deja a él ser, y ni a mí tampoco. Yo no me dejo con él porque no... es que no. ¡Ay!, no me gusta su forma de ser, no me gusta su persona. Y con mi hermana, me imagino que... no sé, es que eso si es bien raro porque la considero una persona muy buena pero tiene ese mismo humor o personalidad que mi papa.”</p>	<p>algo indispensables es como un gran error.”</p>	<p>echan así mala vibra o cuestiones así, si me afecta... digamos si... me criticaron algo o si sentí así como rechazo de algo, me pongo así un poco depresiva y ya no me nace dibujar... una vez se fueron todos de viaje y me dejaron a mí aquí en la, en la casa y me deprimí un poquito.”  “Cuando es como un ambiente así armonioso de compañía. Eso me inspira también para dibujar... Sí me agrada que haya gente. Como un intercambio.</p>
--	--	--	--	--

	<p>que regalarme algo, nunca saben que regalarme, y no es porque sea caro o algo, sino porque a mí me gusta una cosa en específico, en ese color, en ese tamaño. O de mis amigos, porque digamos que yo crecí oyendo punk con ellos, y creo que un 90% de mis amigos vienen de la música digamos, por ejemplo, ahorita estoy por hacer música electrónica por ejemplo, y ellos me ven como feo, me dicen mula si tenés una guitarra ahí... pero ahí voy, ahí estoy</p>	<p>“Hubo una época en donde yo juraba que era hombre. Hacía pipí para y todo. Entonces siento que, desde chiquita supe cómo manejarme con los hombres más que con las mujeres, hasta el punto que... o sea, para mí es un cacho incómodo así juntarme con un grupo de diez mujeres, me siento así bien incómoda ¿me entendés? En cambio con un grupo de diez hombres me siento... normal.”</p> <p>“siempre está ese... ese límite que yo me pongo. O sea, yo no me dejo</p>		<p>Porque así me acostumbré con, con... mi gemela. Como siempre hacíamos los deberes juntas, estábamos hablando, a la hora de hacer los deberes, entonces como que se quedó.”</p>
--	--	---	--	---

	<p>haciéndolo. En mucho si soy como muy particular, no me gusta que me digan qué hacer o qué me tiene que gustar.”</p> <p>“A mi mamá le gusta mucho el arte y eso está de ahuevo, pero por ejemplo cuando hay una mano sosteniendo un cuchillo, y me dice “¿o sea por qué estas dibujando eso?, sé que es una señal, porque sé que estoy haciendo lo mío ¿me entiendes?... no es como que sea como que un pleito con mi mamá, porque igual</p>	<p>conocer. A mí no me gusta contar todo lo que me pasa. Ehh... no es que no me guste escuchar a la mara pero... hay un punto donde yo ya no quiero.”</p> <p>“Me encantan las personas auténticas. Pero... como un auténtico feliz. O sea ¿me entiendes cómo? Como esas personas que... o sea, tienen su propio mundo ¿me entiendes? y realmente no le importa... o sea, hay personas que... tratan de ser auténticas pero como tratan, lo fuerzan mucho y hacen que todo sea bien</p>		
--	--	--	--	--



	<p>me da mucha risa cuando me lo dice”.</p>	<p>incómodo. O sea, las personas demasiado auténticas que solo, pasan ahí... como que, la mara que te hace sentir que todo está bien siempre porque todo realmente está bien, o sea, todo es un ambiente bien sincero. Esas personas.”</p> <p>“Con mi novio... Él era quién era y yo era quien soy y... entonces siempre existió como que esa... como que siempre nos conocimos quiénes realmente éramos, ¿me entendés? Entonces nunca hubo ese juego de querernos impresionar. Entonces</p>		
--	---	--	--	--

		<p>nunca, o sea siento que no nos hemos aburrido por lo mismo de que no, que no todo fue así mágico siempre, o sea al principio y después te das cuenta de todo. O sea siento que... él entró, solo así limpio ¿me entendés? O sea, sin... como que yo no puse ningún muro ahí, pero porque él no me dio nunca esas impresiones extrañas ¿me entendés? Entonces... ¡ajá!, con él no me costó.”</p>		
<p><b>Relaciones objetales.</b></p>	<p>“En los últimos días... eh... creo que al que más veo es a Andrés, por varias razones, por</p>	<p>“Los más importantes y los voy a decir en orden... mamá, mi novio... ¡ay!, ¿no sé a</p>	<p>“Eh, con las personas cercanas a mí por convivencia, son mis papás... eh... porque</p>	<p>“Los más importantes y cercanos serían mi abuelita, mis dos papás. Mi gemela, mi</p>

	<p>el trabajo y porque vivo con él, entonces pienso que él es alguien importante y todo está relacionado al arte, al menos...”</p> <p>“Ale también es bastante cercana, a pesar que no la veo como tan seguido digamos, pero sí es como que tiene bastante que ver, pero es bien raro, porque tiene ese lado como de mamá, porque es bien conservadora también, entonces por ejemplo cuando me voy de tour, ella es la que siempre se preocupa, es bien raro,</p>	<p>quién poner antes?</p> <p>Diría que mi hermana, mi hermano... mi padrastro... mis hermanitos. Y... ¡ay!, es que me siento mal diciendo que mi papá no pero... ellos, sí, mis hermanitos.”</p> <p>“¿Resentimiento? Probablemente con mi papá. Con mi hermana, a veces.”</p> <p>“La más cercana... con mi mamá... no es que seamos mejores amigas, para nada. Nos peleamos un montón... pero... ella entiende un montón de cosas que yo siento que la gente no logra entenderme y...</p>	<p>vivo con ellos. Eh, después de eso creo que... yo diría mi mejor amiga, que hablamos casi todos los días. Eh... no sé, luego tal vez mis amigos que viven en la colonia porque... como, como que los miro bastante seguido y he vivido ahí como que mucho tiempo entonces hay como que cierto vínculo también así como de... de fraternidad, se podría decir así.”</p> <p>“Creo que tal vez mi mejor amiga; con la más cercana... es como bastante normal. O sea, no salimos mucho</p>	<p>hermana, mi hermano; pero de mi familia, la persona más importante es Layla, mi gemela.”</p> <p>“¡Ah! Resentimiento, yo diría un poco que con mis dos papás... y un poquito con mi hermana grande.”</p> <p>“Con mi gemela es bastante bien. Sí, que digamos... los problemas se resuelven bastante rápido. Si pasa algo, puede ser que nos enojemos pero ya terminó, una comunicación bastante amena. O sea, que nos podemos</p>
--	---	---	---	---

	<p>no es algo que a mí me guste, pero tal vez es lo que me mantiene cuerdo tal vez, no estoy diciendo que esté loco pero como la expresión.”</p> <p>“Los sentimientos son algo muy emocional, y yo soy muy racional.”</p> <p>“Yo siento que bien, con Ale toda va bien. Es bien raro para mí tener como relaciones a largo plazo, con el hecho de que siga saliendo con ella por ejemplo, creo que es una señal, y como que... no me gusta lo que voy a decir, pero más maduro tal vez.”</p>	<p>no sé, como... siento que somos muy parecidas en personalidad, a esta edad. O sea, la forma que ella me cuenta cómo era de joven...”</p> <p>“Eh... con mi novio, pues ha sido bueno, o sea... esta semana, en estos últimos días no nos hemos peleado. Eh... por lo general no nos peleamos. Sí tengo una buena relación más con los hombres que con las mujeres, la verdad.”</p> <p>“yo veo a la mara como mis cuates... siempre está ese estrés por cosas que uno no sabe</p>	<p>porque ella como que vive muy lejos... es como que bonito pasar tiempo con ella, o sea, aunque no tengamos nada qué hacer, o sea, siempre nos la pasamos bien, como que alegre... Eh, no sé, me cuenta sus problemas, la ayudo con eso, le cuento los míos. Y así, no sé. Una relación “normalita” como mejores amigos.”</p> <p>“Con las mujeres, pues es difícil porque, no sé, actualmente... bueno, terminé mi última relación hace... como... cinco meses, creo... para el día de mi cumpleaños, una cosa</p>	<p>comunicar.”</p> <p>“Con mis papás... Los dos son como personas bien complicadas de tratar. Entonces, sí mi relación con ellos dos es complicada.”</p> <p>“¡Ah! Es que con los hombres es complicado porque siempre trato de empezar amistad, pero ellos siempre quieren algo. Entonces cuesta un montón tener realmente una relación de amistad, desinteresada, de parte del hombre. Porque la mayoría de amigos que yo he</p>
--	--	--	--	---

	<p>“yo soy como muy específico, no tanto como de físico, sino como de cosas que la gente hace, por ejemplo hablando de esas cosas que a mí me gusta hacer y qué cosas no me gusta hacer, entonces sí soy muy específico, y me cuesta un montón encontrar chavas que les gusten esas cosas, como por ejemplo música punk, por ejemplo me fijo mucho en los zapatos que usa la gente, porque siento que los zapatos dicen lo que va de la vista para arriba, no hablan</p>	<p>si es lo mismo. Entonces siento que ese es el choque entre amistades, con hombres.”  “Hacer amigos... difícilísimo. Siento que soy muy, muy, muy cerrada... eh... juzgona en un cierto punto... o sea, no es que esté pelando a la mara pero... en la primera impresión a mi me causa mucho... así... mucho, mucho, entonces... me cierro a mucha gente por eso.”  “Bueno, mi mejor amigo de por sí, aunque suene cursi, sí es mi novio. O sea, lo conocí siendo mi</p>	<p>así...después de eso no he encontrado a nadie interesante como para entablar una relación... lo más difícil para llevarme con una mujer es que no tenga algo interesante de qué hablar... O que... no tiene el criterio suficiente como para... eh, decidir sobre ciertas cosas o solo te lleva la corriente.”  “Creo que no me es tan difícil como que hacer nuevos amigos. O sea, lo normal. O sea, a veces sí es como que a uno le da pena hablarle a personas y cosas así pero... no sé, o sea...</p>	<p>tenido, yo ofrecí mi amistad y después que ven que no tienen nada conmigo, se consiguen una novia y ya me dejan de hablar.”  “Bueno, lo que me cuesta más de llevarme con los hombres sería eso ¿verdad? Que su parte así más, eh, carnal, diría yo.”  “Ah, amigos en general, sí. Yo diría... mujeres tal vez como tres... una de ellas se llama Alejandra y ella está estudiando también Psicología, y también le gusta la</p>
--	--	--	--	---

	<p>de cómo se visten, si no como de gustos cabal, entonces si me gusta un montón encontrar o me ha costado un montón encontrar chavas de ese tipo de gustos. Tal vez eso... no me... despertó en mí tan rápido eso porque miraba a las chavas y era de ahuevo pero se veían normales, entonces siento que sí tiene mucho que ver eso.”</p> <p>“Siento que... es como bien natural siento yo. Se conocen a las personas sin la intención de que sea</p>	<p>mejor amigo... y... de ahí a mis amigas el problema es que ninguna vive en Guate.”</p> <p>“¿La soledad? Eh... tengo épocas. Hay épocas donde... me gusta... o sea, me gusta estar sola, o sea no soy de esas personas que me aburro y me convierto en diablo encerrado... pero hay otras donde sí. O sea... no sé, depende mi estado de ánimo, o sea, hay momentos en donde nadie puede hacer algo o... algo y digo “ah” pero hay momentos donde no... mmm no sé... me gusta</p>	<p>creo que es el miedo que todo mundo tendría así como que alguien, estás en un lugar donde no conocés a nadie pero más de alguien le empezás a hablar y ya, ¡listo! O sea, no es cosa del otro mundo tampoco... Tal vez tendré como unos veinte conocidos. Sí, por lo que hago sí tengo como que bastantes.”</p> <p>“¿la soledad?... ¡Depende! Si hay internet o no hay internet. Si hay internet, pues casi siempre me mantengo viendo series o... o leo o cosas así o me mantengo... eh,</p>	<p>danza árabe y las cuestiones así esotéricas, como a mí. Y de hombres... ¡no sé! Porque hay unos que no sé si son amigos o... o saber ¿verdad? Que por el momento se miran buena gente ¿verdad? Pero al menos no sé siempre sus intenciones.”</p> <p>“No me gusta estar sola mucho tiempo... me da mucha tristeza... La soledad. No poder como comunicarme con una persona... Pues no sé exactamente de dónde viene, estaba viendo</p>
--	--	---	--	--

	<p>tu amiga o amigo y cuando te das cuenta ya solo es tu amigo, es como ese proceso de selección que pasa naturalmente creo yo.”</p> <p>“No encuentro ningún problema con estar solo.”</p> <p>“Siento que mantengo ciertos roles o personalidades dependiendo la situación, así como mantengo una buena relación con la gente que sí es cercana a mí, por ejemplo... es bien raro, porque va desde formas de hablar, hasta formas de actuar, como por</p>	<p>y no me gusta la soledad.”</p> <p>“A veces, ya cuando ya hice todo lo que tenía que hacer, o sea, no deberes ni nada, o sea cosas que tengo que hacer, me quedo “y ahora qué” “y ahora qué” pero por otro lado, en esos espacios es donde yo empiezo a hacer mis cosas, o sea, empiezo a pintar, empiezo a escuchar música, pienso... o sea, por eso también me gusta.”</p> <p>“Es eso de que me gusta que estén acá pero que no me hablen, o sea, no me gusta salir</p>	<p>haciendo algo en la compu. Y si no hay internet, pues... me mantengo dibujando o algo así como que más seguido. No sé, tal vez alguna fiesta o salgo más seguido a la calle a juntarme con mis cuates de la colonia, que nos juntamos en la esquina. Eso, más que todo.”</p> <p>“O sea, realmente no me interesa mucho estar acompañado o estar solo. O sea, hago lo mismo estando acompañado que estando solo. Incluso acompañado se vuelve un poco más tedioso porque tenés que</p>	<p>ahí con mi... con mi terapeuta que, que digamos que por qué pensaba yo, eso de la soledad. Y tal vez era porque como yo vine gemela, dentro de mi cabeza yo tenía grabado de que siempre tenía que estar acompañada... Entonces el hecho de que yo no estuviera acompañada, era como traicionar mi naturaleza de ser gemela, por decir.”</p> <p>“¿Decepcionarme de alguien? Mmm, depende quién pero hay veces que sí he perdonado igual de así</p>
--	---	---	--	---

	<p>ejemplo, cuando no me toca lidiar con gente que no puedo actuar de cierta forma, o no puedo ser de cierta forma, pero no me comporto mal ¿me entendés? solo como pantalla de profesional que debo de tener y que no es como hipocresía, pero siento que es lo que me mantiene separado de.”</p>	<p>de mi cuarto, ir a la cocina y que mi mamá esté allí, viendo tele o hablando por teléfono, ahí, ¿me entendés? Y... entonces cuando no es... o sea, cuando no está, ya, o sea, no es que me haya acostumbrado pero es normal que no esté entonces digo “agh”. Pero de vez en cuando digo “por qué no hay nadie” que “qué extraño” que “necesito escucharla”. O sea, como que ya trae... como que trae una unión a mi casa, bien fuerte entonces cuando no está por mucho</p>	<p>responder a ciertas responsabilidades para con la otra persona... el arte es como bien importante en... en lo que es la soledad”. “Pues sí, me decepciono bastante de las personas. Porque solo doy mucha confianza a las personas aunque no las conozca mucho... las decepciones de las personas son porque vos le das más confianza de la que ella podría manejar sobre su persona. Pero igual, en todo caso, el que la desaprovechó fue él, o sea, vos seguís siendo</p>	<p>pero... no hay... hay personas. Bueno, eso de los hombres que sí me cae mal... también eh, bueno, cuestiones de... de ya insultar. Digamos con una amiga ¿verdad? porque con los hermanos, va, todavía es un poco más pasable.” “¡Ah! De dejarles de hablar, hombres y mujeres. Y puedo decir uno en el colegio pero que fue digamos otra amiga, amistad que tuve en el colegio, creo que ha de ver sido tal vez ella la que me dejó de hablar.”</p>
--	--	--	--	---



		<p>tiempo sentís como que todo mundo se empieza a desintegrar por lados entonces siento que ahí es donde digo “ah, vení”.”</p> <p>“No me gusta como encariñarme con muchísima gente, no sé por qué. Entonces cuando ya me encariñé o algo así, pero hay cositas que yo sé que no... o sea, que no me atraen o sea que hay, cosas malas de las personas que siento que... que son malas, o sea, que no las quiero en mi vida.”</p> <p>“¡Esas cosas malas! Mirá. La envidia. Eso es</p>	<p>el mismo. No te tendría por qué afectar”.</p> <p>“pues lo normal o sea si de verdad alguien, así como que quiere ser como que muy tu amigo pero a vos te cae mal o te incomoda su presencia o no congeniás con él pues simplemente lo evitás; lo evito. O sea es así como: “Vos ¿salgamos?” y así como “no, no tengo ganas” o algo así. Y eso, evitar a las personas. Muy raramente le digo a una persona: ¡No! Porque me caés mal o algo así... Aunque debería de hacerlo más seguido</p>	<p>“Layla y yo no fuimos esa vez al colegio porque ya no lo terminamos o algo así, entonces viene esta persona y empezó a decir que nosotras éramos “huevoonas” o no sé qué y empezó a decir cosas bien feas, y después ya no quise porque me sentí como traicionada que estuviera diciendo cosas feas de nosotras.”</p>
--	--	---	---	--

		<p>algo que noto mucho, o sea, no hacia mi persona, o sea, hacia el mundo entero... Y no me gusta. O sea, siento que es algo que se te contagia. O sea, cuando la gente te habla mucho de esas cosas, se te pegan. Entonces, la gente que, cuando ya agarra confianza te empieza a decir todo, todo lo que siente... empieza a traer esas cosas y ¡no! No me gusta.”</p> <p>“Sí es un problema porque.... o sea, no es que me... no me molesta pero tampoco me gusta. O sea... a</p>	<p>pero me da como que pena o sea... lo voy a hacer sentir mal o algo así.”</p> <p>“Es como que impresionante que una persona independientemente haga lo que haga, sobresalga por sus esfuerzos o de esas cosas. O demuestre con sus actos la importancia para con lo que le gusta.”</p>	
--	--	--	--	--

		<p>veces digo “por qué” o sea... que... o sea, todo mundo tiene sus cositas, o sea y... así igual soy yo y la gente me acepta así ¿me entendés? Entonces digo... si yo no juzgara, o sea, sería bien virgo, o sea, tendría un montón de amigos. Pero por otro lado digo... ¿para qué? O sea... a mí no me... ¡No! Sí, si es un problema. (Se ríe). ¡Creo que sí es un problema! Porque... (Se ríe)... no sé, o sea, creo que es una pelea conmigo misma, la que yo tengo de... o sea no es que yo, como te digo,</p>		
--	--	--	--	--

		no es que yo quiera cientos de cientos de cientos de amigos, pero la pelea es que yo digo “tenés tres así fijos porque tú no te dejás” entonces ahí es donde entra mi conflicto, siento yo.”		
--	--	--	--	--

*\*Las transcripciones completas de las entrevistas se encuentran en el apartado de ANEXOS.*

#### **4.4. T.A.T.**

##### **Artista 1**

###### Informe Final:

Éste es un hombre que se ve a sí mismo como desafortunado y víctima de las situaciones. Refleja necesidades de arrepentimiento, culpabilidad, fracaso y de sublimar. Se identifica con la figura masculina. Está estructurado con base a la incertidumbre y la imposibilidad de controlar todo, lo que le genera incoherencia y arrepentimiento ante las constantes situaciones inesperadas y de cambio que generan. Por otra parte, su concepto del mundo es hostil, incierto y decepcionante.

En cuanto a su relación con los otros, la figura paterna es vista como superior, inalcanzable y con admiración; la figura materna se ve como alguien que fuerza, separa, discrimina y se arrepiente. Las figuras contemporáneas son vistas como iguales entre ambos sexos; como facilitadores, críticos socialmente, importantes y a la vez traicioneros.

Los conflictos significativos se deben a las amenazas externas que generan cambios tanto positivos como negativos principalmente. La naturaleza de las ansiedades se manifiesta por enfermedad, privación, desaprobación, castigo y engaño. Las principales defensas empleadas fueron: formación reactiva, racionalización, sublimación, conversión, anulación y asilamiento.

En relación a la estructura del Superyó, evidencia la severidad del castigo como inmediato, injusto y demasiado severo. La integración del Yo manifiesta en sí misma se refleja a través de historias con desenlace infeliz,

realistas y con soluciones inadecuadas. Finalmente, el proceso de pensamiento se muestra como estructurado, racional, apropiado e incompleto.

#### Nivel del SCORS:

En cuanto a los resultados obtenidos desde el sistema de calificación SCORS de Westen para ver las relaciones objetales, se puede mencionar que en resumen, tomando en cuenta la media en las cinco historias del TAT, los resultados fueron los siguientes.

Para la *Complejidad de la representación de personas*, el nivel fue 2, lo que indica representaciones simples y unidimensionales; enfoque en las acciones y que los rasgos son globales y univalentes. Para el *Tono afectivo de los paradigmas de relación*, el nivel fue 2, revela así que existe representación de las relaciones como hostiles, vacías, o caprichosas pero no profundamente malévolas; profunda soledad o decepción en las relaciones. Para la *Capacidad para la catexia emocional en relaciones y normas morales*, el nivel fue 2, lo que indica la presencia de inversión limitada en personas, relaciones y estándares morales, gratificación vista como objetivo; estándares morales desarrollados en forma primitiva y desintegrados, o como forma de evadir el castigo. Para la *Comprensión de la casualidad social*, el nivel fue 2, corresponde así a un entendimiento rudimentario de la casualidad social; menores errores lógicos o transiciones inexplicables; simple respuesta a estímulos y casualidad.

Por lo tanto, el nivel general del SCORS, del artista 1, fue 2.

#### **Artista 2**

### Informe Final:

Ésta es una mujer que se ve a sí misma como ambivalente e impredecible. Refleja necesidades de logro, castigo, daño, diferenciación, de fusionarse y ser guiada. Se identifica con la figura masculina. Está estructurada a través del misterio, la locura y la búsqueda de distintas cosas: la imposibilidad de alcanzarlas y cómo estas se van transformando unas en otras. Por otra parte, su concepto del mundo es extremadamente ambivalente.

En cuanto a su relación con los otros, la figura paterna es vista como incomprensible; la figura materna se ve como alguien que imposibilita, prohíbe y que a la vez es admirada, vista como inalcanzable, traicionada y perseguida. Las figuras de autoridad, manifiesta como la sociedad es vista como controladora e imponente. Las figuras contemporáneas se ven como lejanas, contempladas (amadas pero imposibles), felices, coleccionables y como víctimas con deseos de ayudarlas y a la vez asesinarlas.

Los conflictos significativos se deben a la imposibilidad de hacer y a los cambios drásticos y ambivalentes. La naturaleza de las ansiedades se manifiesta por castigo, privación, perder la cordura, falta o pérdida de amor, enfermedad y daño físico. Las principales defensas empleadas fueron: anulación, asilamiento, negación e identificación proyectiva.

En relación a la estructura del Superyó, evidencia la severidad del castigo como inmediato, injusto y demasiado severo. La integración del Yo manifiesta en sí misma se refleja a través de historias con desenlace infeliz, irreales y con soluciones inadecuadas. Finalmente, el proceso de pensamiento se muestra como no estructurado, bizarro, no apropiado para la edad y el contexto e incompleto.

### Nivel del SCORS:

En cuanto a la media reflejada con base a las cinco historias del TAT, los resultados del Sistema SCORS de Westen reflejan lo siguiente.

Para la *Complejidad de la representación de personas*, el nivel fue 2, lo que señala que existen representaciones simples y unidimensionales; enfoque en las acciones y que los rasgos son globales y univalentes. Para el *Tono afectivo de los paradigmas de relación*, el nivel fue 2, indica así que existe representación de las relaciones como hostiles, vacías, o caprichosas pero no profundamente malévolas; profunda soledad o decepción en las relaciones. Para la *Capacidad para la catexia emocional en relaciones y normas morales*, el nivel fue 2, lo que refleja la presencia de inversión limitada en personas, relaciones y estándares morales, gratificación vista como objetivo; estándares morales desarrollados en forma primitiva y desintegrados, o como forma de evadir el castigo. Para la *Comprensión de la casualidad social*, el nivel fue 1, manifiesta así que existen decepciones poco casuales o ilógicas de eventos psicológicos o interpersonales.

Por lo tanto, el nivel general del SCORS, del artista 2, fue 2.

### **Artista 3**

#### Informe Final:

Éste es un hombre que se ve a sí mismo como víctima, solo, triste, loco y dependiente. Refleja necesidades de agresividad, compañía, poseer, logro, muerte y matrimonio. Se identifica con la figura femenina. Está estructurado con base a la tristeza, pérdida, muerte, compañía y resolución. Por otra parte, su concepto del mundo es cambiante: de normal a terriblemente hostil.



En cuanto a su relación con los otros, la figura paterna es vista como amenazante; que tiende a cometer actos de mortalidad contra otros y con tendencia a la locura. La figura materna es vista como víctima, sentimental y enamoradiza. Las figuras contemporáneas son vistas como ambivalentes: de soñados y perfectos a cansados y malos; de amados a odiados; y también son vistos como ausentes, especiales. Las figuras de menos edad son vistas como héroes y a la vez víctimas de la muerte.

Los conflictos significativos se deben a las situaciones ambivalentes y cambiantes de buenas o normales, hacia malas o anormales. La naturaleza de las ansiedades se manifiesta por castigo, lesión, daño físico y falta o pérdida de amor. La principal defensa empleada fue: acting-out, a través de actos agresivos y mortales; algunos motivados por perder la cordura mental y la escisión, al cambiar la historia y/o los personajes de bueno a malos.

En relación a la estructura del Superyó, evidencia severidad de castigo manifiesto como demorado, injusto y demasiado severo. La integración del Yo manifiesta en sí misma se refleja a través de historias con desenlace infeliz, realista y con solución inadecuada. Finalmente, el proceso de pensamiento se muestra como estructurado, racional, inapropiado e incompleto.

#### Nivel del SCORS:

Con base a los resultados generales percibidos en el Sistema SCORS de Westen, a través de las cinco historias del TAT. Los niveles se desarrollan a continuación.

Para la *Complejidad de la representación de personas*, el nivel fue 3, lo que refleja que existe menor elaboración de la vida mental o de la personalidad. Para el *Tono afectivo de los paradigmas de relación*, el nivel

fue 2, manifiesta así que existe representación de las relaciones como hostiles, vacías, o caprichosas pero no profundamente malévolas; profunda soledad o decepción en las relaciones. Para la *Capacidad para la catexia emocional en relaciones y normas morales*, el nivel fue 2, lo que evidencia la presencia de inversión limitada en personas, relaciones y estándares morales, gratificación vista como objetivo; estándares morales desarrollados en forma primitiva y desintegrados, o como forma de evadir el castigo. Para la *Comprensión de la casualidad social*, el nivel fue 2, revela así que existe entendimiento rudimentario de la casualidad social; menores errores lógicos o transiciones inexplicables; simple respuesta a estímulos y casualidad.

Por lo tanto, el nivel general del SCORS, del artista 3, fue 2.

#### **Artista 4**

##### Informe Final:

Ésta es una mujer que se ve a sí misma como víctima y sin capacidad de reaccionar ante lo que le sucede; también como amorosa y buena. Refleja necesidades de expresar lo que piensa y siente ante los otros que le imponen; también de logro, afecto, relación de pareja, perfección, transgresión, homosexualidad, tragedia y pérdida. Se identifica con la figura femenina. Está estructurada con base a la angustia, imposición, preocupación por rendimiento académico, imposibilidad de concretar sueños por eventos trágicos, inesperados y ambivalentes de traición a pérdida y de amor a desamor. Por otra parte, su concepto del mundo es ambivalente, drástico y cambiante, pero con esperanza de mejoría.

En cuanto a su relación con los otros, las figuras paternas tanto femeninas como masculinas son vistas como autoritarias, imponentes, secas

y poco afectivas. Las figuras contemporáneas masculinas son vistas como ambivalentes, ya que son ideales y amados que se tornan traicioneros e infieles. Las figuras de menor edad femeninas son vistas como hijas amorosas y amadas.

Los conflictos significativos se deben a presiones externas, pérdidas y necesidad de perfección. La naturaleza de las ansiedades se manifiesta por desaprobación, privación, falta o pérdida de amor, ser abandonado y el rendimiento académico. Las principales defensas empleadas fueron: anulación, aislamiento, regresión y escisión.

En relación a la estructura del Superyó, evidencia severidad de castigo manifiesto como inmediato, injusto y demasiado severo. La integración del Yo manifiesta en sí misma se refleja a través de historias con desenlace infeliz, realista y con solución inadecuada. Finalmente, el proceso de pensamiento se muestra como estructurado, racional, apropiado y completo.

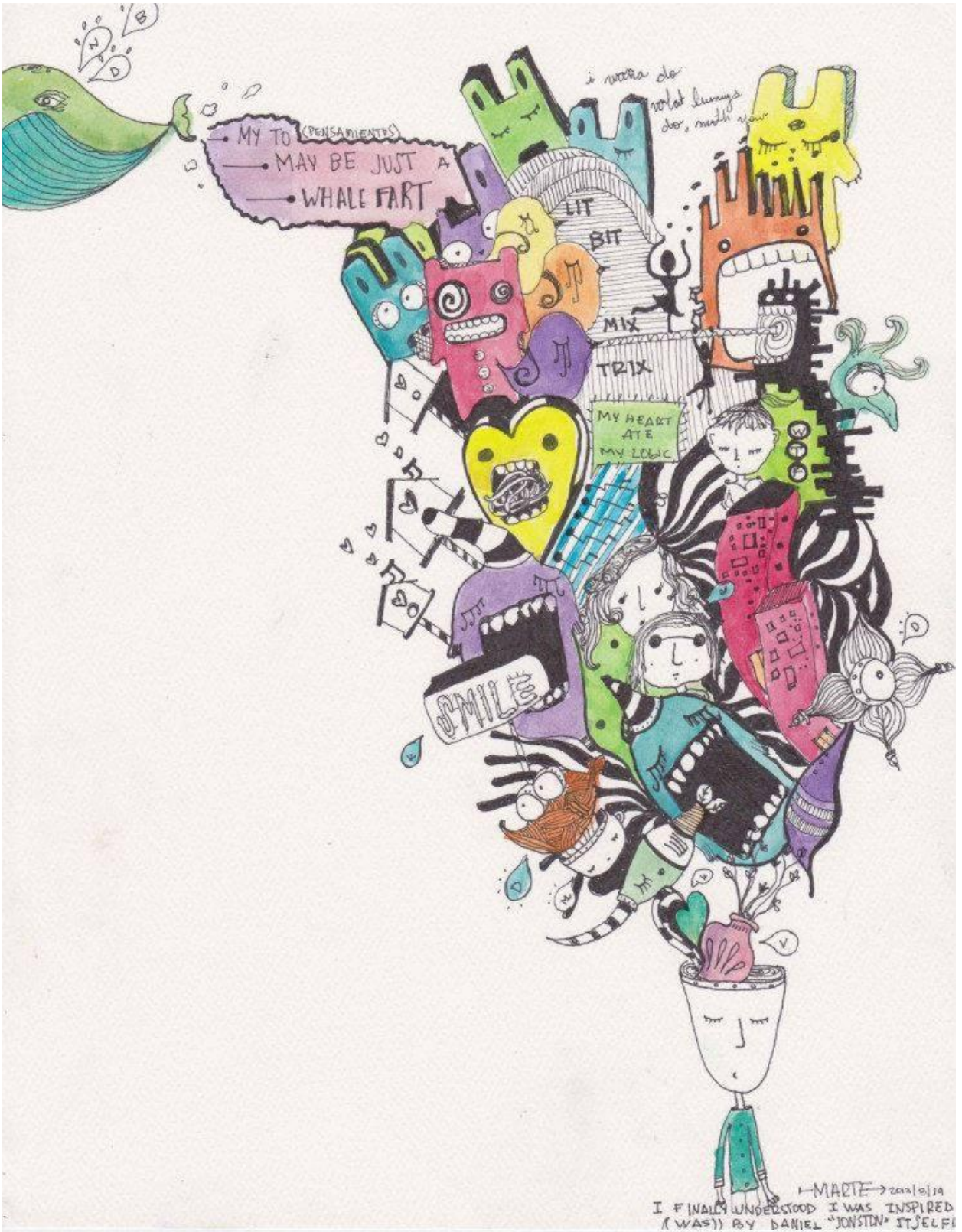
#### Nivel del SCORS:

En cuanto a las cinco historias calificadas con el Sistema SCORS de Westen, se revela que la media de los niveles de acuerdo a cada rubro para evaluar las relaciones objetales indican lo siguiente.

Para la *Complejidad de la representación de personas*, el nivel fue 3, lo que evidencia que existe menor elaboración de la vida mental o de la personalidad. Para el *Tono afectivo de los paradigmas de relación*, el nivel fue 3, indica así representaciones mixtas con un leve tono negativo. Para la *Capacidad para la catexia emocional en relaciones y normas morales*, el nivel fue 3, lo que refleja una inversión convencional en personas y estándares morales; compasión estereotípica, mutualidad u orientación hacia la ayuda; culpa ante transgresiones morales. Para la *Comprensión de la*

*casualidad social*, el nivel fue 3, señala así acertada y compleja comprensión de casualidad social y entendimiento rudimentario del rol de los pensamientos y sentimientos de forma retrospectiva.

Por lo tanto, el nivel general del SCORS, del artista 4, fue 3.



**Título:** Sin Título **Autor:** Mariandree Contenti

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados, se pudo encontrar que existe una relación entre la obra de arte y sus relaciones objetales, en los cuatro artistas plásticos guatemaltecos estudiados.

La inspiración del artista al crear surge a partir de sus relaciones objetales, en cuanto a que refieren encontrar relación entre algunas experiencias de su historia de vida, con ciertos elementos que plasman en las temáticas de sus obras de arte.

Por ejemplo:

...“Las Tortugas Ninja, que empecé a dibujar fue porque de pequeño como que un señor me llamó a que me fuera con él y dije que no... la serie de parejas, por la novia que tuve... la serie de IDKFA por las cosas que me decían que eran peligrosas de chiquito, que está influenciado mucho por Tom y Jerry que lo veíamos con mi abuelo... la serie de Futuro Incierto por esa ansiedad de no saber qué va a pasar en el futuro y las responsabilidades... y la de la inseguridad en Guate, porque Guate es insegura.” (Artista 1, p. 62).

...“El último cuadro que hice es una ballena... me recuerda un montón a mi padrastro... le encanta el mar, bucear y...sí, cuando lo hice, lo hice pensando en él... también a mi mamá le fascina el mar... una paz mutua, ellos dos juntos.” (Artista 2, p. 63-64).

...“Una pintura que tengo aquí... es por el baile, las cuestiones de *belly dance*, también porque me gustaba *Star Wars*, ese personaje, el de *Leia* también fue sacado de algo así medio árabe, yo pienso; [...] Yo hace cuatro años comencé con el belly dance... y bueno, pasa que mi mamá bailaba de vez en cuando. [...] En todas mis obras, siempre está la cuestión así como de la de la mujer, las curvas y lo espiritual que me recuerda a mi abuelita también porque es de Palestina, a ella también le gusta todo lo esotérico. Otra cosa, ahorita que pienso... eh, a mi mamá, que también le gusta mucho las cuestiones de

ilustración infantil, siempre anda comprando libros de ilustración y cositas así. Y a ella también, pues le gustaba dibujar de chiquita. Nos enseñó unos dibujos, podría decirse que esa experiencia también ha influenciado, porque ahorita estoy trabajando con otro compañero un libro de ilustraciones. (Artista 4, pp. 68-70). También se refleja la importancia de su abuela en su historia de vida: “Durante su infancia, iba todos los fines de semanas, a dibujar y pintar a la casa de su abuela materna, con quien tenía una relación muy cercana.” (p. 47)

De acuerdo a Klein (1976/1977), la fantasía inconsciente es la expresión mental de las pulsiones y se presenta desde los inicios de la vida. Las pulsiones son “buscadores de objetos”. En el aparato psíquico existe una fantasía para cada impulso instintivo.

En el caso de los artistas entrevistados, lo que plasman en sus obras, representan objetos fantaseados ya que los mismos indican:

...“Me imagino las figuras de las personas cuando están bailando; que uno puede esculpir el movimiento del cuerpo.” (Artista 4, p. 56).

...“El tema de las pelirrojas y todo eso surge por... como por mi amor platónico.” (Artista 3, p. 67).

Para Klein (1976/1977) el crear fantasías es una función del yo. Expresa que las pulsiones y ansiedades experimentadas desde que una persona nace, la impulsan a establecer sus primeras relaciones objetales primitivas en la fantasía y en la realidad. Que posteriormente y en gran medida, estarán permeadas de experiencias de satisfacción y frustración de sus deseos.

Como una forma de evidenciar las relaciones objetales cimentadas en la realidad y la fantasía el artista 3 expresa:

...“Ahorita estoy como que en mi etapa de auto depresión entonces eso me ayuda a pintar... O sea, me deprimó intencionalmente para... buscar algo qué pintar o algo en qué inspirarme... no te tenés que estancar en las cosas

¿verdad? Pero... es cómo ignorar esa parte y otra vez sumergirte en todo lo que te hace mal y que... que te hace... como que te hunde emocionalmente. ¡Eso es lo que estoy haciendo! Como que hundirme emocionalmente... Es como exagerar un poco las cosas que te pasan del lado negativo [...] “Es como que si alguien no te habla, has de decir: “¡Ah! ¿Por qué no me habló? ¡De plano le caigo mal!” o cosas así. En cierta parte de plano no te habló porque andaba haciendo tareas de la “U” o no sé, o... tal vez solo está conectado en el teléfono, algo así y fue un malentendido. O sea son mil cosas que realmente podrían ser cualquier opción pero vos elegís creerte la opción que más te daña a vos.” [...] Ahora me gusta trabajar como que expresiones muy felices y... como que las sonrisas muy suaves, y cosas así... Y las miradas así como que muy... con los ojos muy... ¡no sé! Que reflejen algo de felicidad y cosas... ¡no sé! Algo así muy... cosas muy bonitas, en cuestión de expresión de personajes. Entonces es como, obviamente, eh... darse a idealizar más lo que no tenés que lo que tenés. Entonces, si estás deprimido y querés... realmente, ver una mirada, una sonrisa de... de alivio, por decirlo así, de... que a veces estás muy mal y a veces una persona con una sonrisa puede hacer mucho... sentir mejor y todo eso.” (Artista 3, pp. 65-67).

Lo anterior indica que el artista, ante el sentimiento de depresión provocada, a raíz de las frustraciones que pueda experimentar en sus relaciones interpersonales, - con una amiga por ejemplo-, dibuja desde la fantasía, aquellas sonrisas o miradas que le podrían cambiar un momento depresivo. Es una combinación entre experiencias reales y fantaseadas que giran en torno a su relacionamiento objetal, que se evidencia en la obra como una proyección de las relaciones objetales deseadas.

Por otra parte, el hecho de “auto-deprimirse” podría considerarse como una defensa maníaca; lo que Klein (1976/1977) refiere que se da durante la posición depresiva y ante los sentimientos de control, triunfo y desprecio en relación al objeto. Lo que al mismo tiempo, es una manera de someter a satisfacer una necesidad de dependencia, ya que un objeto que se puede controlar, es un objeto con el que se puede contar. Así es como el artista busca controlar el hecho de cuándo deprimirse y



cómo lo va a solucionar a través de lo que pinta, en lugar de deprimirse espontáneamente por un hecho doloroso y esperar a que alguien lo anime, por ejemplo.

Klein (1976/1977) expresa:

“El dolor del duelo vivenciado durante la posición depresiva, y los impulsos reparatorios que se desarrollan para restaurar los objetos internos y externos amados, constituyen las bases de la creatividad y la sublimación. Estas actividades reparatorias se dirigen tanto al objeto como al Yo. Se realizan en parte por preocupación y culpa por el objeto, con el deseo de restaurarlo, preservarlo y darle vida eterna” (p. 78).

Esto hace que el bebé y el adulto también, busque “juntar los pedazos” y quiera construir lo destruido y a crear y recrear.

Esta conducta de crear y recrear constantemente en un momento de duelo por el objeto perdido, se ve principalmente en el caso de la artista 2, que en su caso el objeto perdido sería la separación de sus familiares al irse a otro país y estar sola, donde utiliza al arte como forma de “juntar lo pedazos”. Ella expresa:

...“Fue una etapa rara, una etapa fea que me desmotivó un montón y como que allí encontraba mi espacio... empecé a pintar todas las noches sin parar y vi que podía hacer cosas que nunca pensé que podía hacer.” (Artista 2, p. 53). Por otra parte, un ejemplo de cómo funciona la acción reparatoria en momentos donde se recrea la posición depresiva, el artista 3 indica: “Actualmente, casi siempre intento pintar cuando estoy deprimido o algo así...“Se siente bonito pintar cuando estás deprimido como... no sé, es como que... podés tratar lo que tenés en cierta parte de adentro y podés idealizar algo que no tenés en ese momento pero sí querés.” (Artista 3, pp. 76-77).

Se encuentra entonces que la actividad reparatoria de hacer arte, les funciona a los artistas como resolución parcial ante la depresión por las pérdidas y les genera sentimientos de bienestar.

Así, en relación a reparación Klein (1976/1977) refiere que las fantasías y actividades reparatorias resuelven las ansiedades que se presentan en la posición depresiva, ya que experimenta sensaciones de confianza en sí mismo y de aceptación del objeto tal cual es, aunque sea ausente y presente. Asimismo, la reparación le permite lidiar con la privación de tener al objeto, sin que lo invada el odio.

Al hablar del arte como función reparatoria, donde se resuelven las ansiedades ante posicionamientos depresivos, el artista manifiesta: “Cuando estoy ilustrando me siento en paz”. (Artista 1, pp. 57-58). “Cuando estoy creando a veces me siento bien eufórica, pero a veces siento mucha paz; depende de mi estado de ánimo, pero si me puedo morir en frente del cuadro o solo bailar; no sé cómo explicarlo, pero eufórica y paz.” (Artista 2, pp. 57-58). “Cuando lo hago me siento relajada y feliz.” (Artista 4, p.57).

El momento en el que el artista está dibujando o pintando, se puede interpretar como esa reparación fantaseada del objeto amado y perdido. He allí el porqué los sentimientos al hacerlo son tan satisfactorios y generan calma ante lo imposible o perdido, debido a que al ver puesto de forma concreta en un lienzo, por ejemplo; les devuelve en cierta parte eso que están intentando recrear.

Por otra parte, se puede decir que la manera en que el artista hace arte es, en gran parte, a través de un proceso a nivel inconsciente; el artista no plasma de forma directa cómo son sus relaciones con los otros y con su mundo, sino que conlleva una forma elaborada que contiene mecanismos de defensa -principalmente el de sublimación- y fantasías, por lo que es difícil para el artista acceder a ese contenido latente en sus obras de arte; sin embargo, con un proceso de entrevista como el que se realizó, el artista pudo determinar ciertos aspectos y relaciones que compartían su vida e historia personal con lo que plasma en sus obras de arte.

En relación a lo anterior, Freud (1922/2007) dice que la *sublimación*, es el destino más importante de las pulsiones y que se da cuando se sustituye el objeto y el fin por otros; otras pulsiones no sexuales que se aprecian a nivel social y que producen satisfacción. Se puede decir que el arte es precisamente esto; el artista transforma todo

aquello no placentero vinculado a sus relaciones objetales, de manera consciente e inconsciente, y lo sublima en algo estéticamente bello y aceptable socialmente.

Así refiere uno de los artistas:

...“Siempre entra el rol inconsciente de incluir algunos elementos que me identifiquen con alguna circunstancia, situación, o sentimiento que pueda estar teniendo en ese momento, eh, pero que aún yo no haya aceptado. O no me haya percatado de... porque igual, siempre el inconsciente juega una parte muy fundamental en lo que hace el artista... porque plasmar una idea o sentimiento... eh, es como.... sacar lo que tenés adentro, o sea, es como que un momento muy personal. Eh... porque estás vos, el cuadro y tus sentimientos. Entonces... lo que sentís en ese momento es lo que plasmás. Pero como somos personas a veces no aceptamos en totalidad nuestros sentimientos. O hay cosas que nos guardamos, eh... tenemos reprimidas y en ese momento de exponer lo que tenés adentro es donde salen inconscientemente porque no las tenés planificadas.” (Artista 3, pp. 67-69).

Desde la perspectiva de las artes como tal, Aris De Castilla (1983) define a las obras de arte como: “creaciones del hombre enteramente ajenas a la visión cotidiana del universo sensible” (p. 42). Además, contienen un elemento *transfigurador* (que transforma) que las hace humanas, pero que no siempre se puede ver cuál es ese elemento; no se puede cuantificar ni analizar por completo, pero si se puede percibir cómo en las obras de arte aparece algo nuevo e inesperado de lo ya existente. También refiere que el arte puede ser la expresión de sentimientos, ideas o emociones a través de una combinación de líneas, formas, colores. Asimismo, se dice que es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (DRAE, 2001, p. 148).

Porque el artista interpreta la realidad lo real o imaginado con distintos recursos artísticos es que no es enteramente capaz de entender o detectar qué es exactamente lo que plasma, no obstante puede tener una idea. Esta idea es la que el artista ha

compartido en las entrevistas, la cual mostró, que en gran medida, es análoga a experiencias relacionales con los objetos de su mundo. Y es también la que hace que el artista sea transformador de su percepción interna y externa, pues la evoluciona. Así es como un artista refiere: “Como dijo Picasso: *un pintor copia, un artista roba*; se refiere a que tomás una idea y la evolucionás.” (Artista 3, p. 75). Y como Arnheim (2001) refiere; la expresión artística consiste no solo en reproducir técnicas, lo cual es importante y fundamental, sino en vivirlas; hacerlas propias e innovar en el proceso.

En concatenación a esa limitación de conocer por completo lo que se plasma, uno de los artistas refiere:

...“Nunca he sabido cómo explicar lo qué expreso en mi arte [...] Esa es una razón por la que nunca he expuesto; porque yo sé que tengo mis cositas ahí adentro que están ahí medio desequilibradas y estoy segura que lo plasmó, pero no quiero saber cómo porque así me gusta.” (Artista 2, p. 58).

Por otra parte, Freud (1929/2007), dice que una de las técnicas para evitar el sufrimiento se da a través de un desplazamiento de la libido. La sublimación de las pulsiones es una forma y puede dar como resultado la satisfacción. En el caso del artista, es éste placer el que experimenta en la creación; en la encarnación de sus fantasías. Sin embargo, tanto el creador como el espectador, no podrá encontrar en el arte lo suficiente como para olvidarse del infortunio real del mundo, aunque puede ser un resguardo momentáneo ante los problemas de la vida.

Por ello es que el artista refiere:

...“Veo mi trabajo así como hay gente que escribe diarios para sacarse todo lo de sus días; yo lo pinto, por decirlo así, para sacar cosas”[...] “El arte me alivia; me cura [...] es ver tu imaginación, física.” (Artista 2, pp. 53/57/58). “El arte me sirve para expresarme a mí [...] Para mí es una de las cosas más importantes, es como mi alma verdad, eso es para mí el arte, lo más profundo de uno.” (Artista 4, pp. 53/57-58). “El arte es como una persona: el esqueleto sería la

técnica y los sentimientos serían lo conceptual; el concepto va sobre los fundamentos.” (Artista 3, p. 57).

Para Freud (1929/2007), El arte frente a la realidad ofrece una satisfacción sustitutiva, pero muy eficaz a nivel psíquico, debido a las ilusiones que provoca y la función de la imaginación en la vida anímica.

Así es como el Artista 1 por ejemplo, al sentir que ante la imposibilidad de saber qué le depara en el futuro, o el no saber qué hacer con el mismo; utiliza el arte para aplacar la ansiedad que le provoca la realidad y la transforma a través de la imaginación en: “la serie de Futuro Incierto, por esa ansiedad de no saber qué va a pasar en el futuro y las responsabilidades...” (Artista 1, pp. 63-64). O el artista 2, que ante la imposibilidad de poderse establecer en un solo lugar por los diferentes cambios de país y casa impulsado por sus padres, es que ella refiere: “hago un montón de árboles por ejemplo y no sé, siento que un árbol es algo bien estable y yo siento que... en mi vida a mí me mueven mucho de lugares, entonces siento que... comienza a darte inestabilidad y... un árbol se queda en un lugar.” (Artista 2, p. 64). El artista 4, quien ante lo negativo del ambiente, prefiere concentrarse en lo positivo e imaginarlo de esa forma. “Ahorita que estoy haciendo lo del “algodón de azúcar” que es más como de mi filosofía; de que yo decía de que, en vez de hacer tanta cosa de crítica, mejor ver, como, el lado positivo. Y que se llama *Life can be very sweet*... que son mujeres como encima de las nubes que son de algodón de azúcar.” (Artista 4, p. 65).

Lo anterior representa cómo el arte puede ayudar al artista en parte a completar experiencias desde la imaginación y la fantasía, y cómo a través del arte puede sentir un alivio al exponer lo problemático que les está sucediendo, sintiendo que en parte ello ya es en sí, una solución.

Retomando la idea de que las experiencias de vida y las personas en torno a las mismas, de los artistas, tienen una relación con lo que plasman en sus obras de arte, se exponen ciertas frases de ellos que indican cómo lo dicho se hace evidente:

...“Estás rodeado de un contexto, y ese contexto te influencia en lo que hacés y lo que creás. O sea, siempre va haber más de alguna experiencia o algo que influya en lo que hacés... inconsciente o conscientemente...” (Artista 3, p. 63).

...“Yo diría que sí, la verdad. Es más que todo, uno plasma cómo es, en parte, cómo es uno. Diría yo. Porque sí se puede ver, digamos, yo me considero una persona así, tal vez elegante, sofisticada, entonces siempre, en mis pinturas, se logra ver como ese tipo de cosas... Y me gusta como cuestiones sutiles, no colores así tan chintos y cosas así.” (Artista 4, p. 66).

...“Si, la verdad es que sí existe una relación entre lo que he vivido y lo que hago.” (Artista 1, p. 64).

...“Siempre me hago bolas... es que... cuando pienso eso, yo pienso muy visual. Entonces, creo cositas, veo pues solo dibujos entonces por ejemplo... Un dibujo que yo tengo, bien metido en mi cabeza que es cuando me doy cuenta que todo se da demasiado rápido, que hay un montón de cosas..., es un muñequito que tiene un hoyo en la cabeza y por allí entra un cono gigante...Entonces todo empieza a entrar y al principio es enorme... o sea, cada cosa, cuando antes de caer, es gigante, o sea que solo cabe una pero cuando mientras va acercándose, todo es diminuto y todo empieza a entrar entonces... como que no sé cuál agarrar de todos los pensamientos, eso siento yo... y así es el dibujo... algunos de los objetos es un monstruo feo y uno bonito; ojos... el ojo se veía como espiral...son un instrumento del cuerpo para ver; árboles; relojes... que representa el tiempo; y una ballena... la ballena me recuerda a mi banda favorita llamada “Noah and the Whale”... la ballena representa para mí la sabiduría... que se tiene después de todos esos pensamientos entrando.” (Artista 2, pp. 65-67).

La respuesta de la última artista muestra no solo la relación evidente de lo que se hablaba, sino que además de forma ejemplificada muestra cómo es que su mundo de objetos reales, parciales y fantaseados, tiene una relación directa con lo que plasma recurrentemente en su arte. Es decir, ese montón de elementos que ve entrar a su

mente y que lo representa de igual forma en la obra, son los objetos de carácter simbólico que han marcado su historia personal y han quedado impresos en el inconsciente, por ello es que refiere que cuando lo pinta “me voy... pinto con alas sin saber qué pasa.” (Artista 2, p. 68). Esta manifestación automática de no saber que sucede, es el inconsciente; como diría Freud (1923/2007), es eso de lo que no se percata.

En relación a lo antes mencionado y como respuesta a lo mismo, Freud (1922/2007) indica que a través del *simbolismo* que se estudia mediante la creación expresiva elaborada de los sueños, el psicoanálisis encuentra que “ciertos objetos, actos y relaciones son representados indirectamente en el sueño por medio de “símbolos”, que el sujeto emplea sin conocer su significación, y con respecto a los cuales no procura, generalmente, asociación ninguna. [...] Los símbolos a los cuales se enlazan interesantísimos problemas, aún no resueltos, parecen ser un fragmento de una herencia psíquica antiquísima. La comunidad de los símbolos rebasa la comunidad del lenguaje” (p. 2666).

Estos símbolos, en el caso del artista expuesto son el árbol, la ballena, los ojos; que están plasmados en su inconsciente. Así es como representa en él dibujo cómo todos esos elementos simbólicos entran a su cabeza rápidamente y no sabe cual tomar o qué significa exactamente, porque están cargados de energía psíquica inconsciente y además de significados asociados a su historia personal.

Un hallazgo interesante muestra cómo uno de los artistas proyecta en la temática de una serie, su relación objetal con el mundo que le rodea, lo que a la vez se vincula a sus resultados en el T.A.T. A continuación la explicación que inicia con lo que el artista expresa:

...“*En esto del cuerpo y los insectos*, principalmente moscas, más que todo es reflejar como percibo las cosas sociales, la forma como que agarrar persona y moscas, pero el concepto está enfocado a temas sociales; reflejar la sociedad; las personas son la sociedad y las moscas son lo que haces, o sea, como la persona y el acto; lo que hacemos como sociedad... como ser hipócritas, abuso

de poder, esas cosas... incluye varias cosas, como lo que tenemos como hombres, de tener ventaja sobre las mujeres por ser un país machista; como adultos sobre los niños, como el abuso sexual; socialmente por la clase social; la clase alta tiene más poder de manipulación que alguien de clase baja." [...] "Quise dejar la forma explícita, sin censura y la gente tenía que guiarse un poco más que en la forma sino que en el contenido... era como un experimento mío para con las personas." (Artista 3, p. 55).

Él representa cuerpos desnudos sin censura como la forma más "honestá" de presentar el cuerpo, en el sentido que nada está escondido; sin embargo, de él emergen insectos que desgarran la piel y genitales al salir. Estos insectos representan los problemas aberrantes de la sociedad. Es decir, se puede observar como el concepto en sí está escindido, en el sentido que muestra la parte "humana" de forma "transparente" mas dentro de sí, conlleva lo más detestable y terrible que un ser humano es capaz de hacer: como el abuso de poder que refiere el artista.

En los resultados de las pruebas del T.A.T. el mecanismo de defensa que utilizó con mayor frecuencia fue el de la escisión, que es una "defensa de la angustia determinada por la ambivalencia del objeto que se divide en *bueno* y *malo* para poder dirigir sobre las partes escindidas los sentimientos opuestos que éste inspira". (Galimberti, 2007, p. 287).

De acuerdo a Laplanche y Pontalis (1983), la posición paranoide de Klein es la modalidad de las relaciones de objeto específica de los cuatro primeros meses de la existencia y que se puede reencontrar en la infancia y vida adulta principalmente en la esquizofrenia. Se caracteriza por la sensación persecutoria del pecho, que a su vez es visto como "bueno" y "malo", por lo que se establece el mecanismo de defensa de la escisión. El bebé se ve envuelto en una lucha entre el objeto ideal y el objeto malo. Ante el ideal busca identificarse con él y ante el malo, proyecta sus impulsos agresivos y lo siente como amenaza hacia su objeto ideal.

En este caso, el objeto malo sería lo aberrante de la sociedad y el objeto ideal sería el cuerpo desnudo sin censura. En las historia del T.A.T. el artista expresó -en



todas- situaciones ideales que se tornan terriblemente hostiles, lo que evidenció que su principal mecanismo de defensa es el de escisión. Esto muestra que metodológicamente, no solo las entrevistas evidencian la relación que existe entre las relaciones objetales del artistas y lo que plasman en sus obras, sino que lo que escriben en la historias del Test también se relaciona.

En cuanto a relacionamiento objetal, se pudo identificar que las mujeres prefieren estar acompañadas tanto en su vida personal como al momento de hacer arte. Este rasgo puede estar relacionado al desarrollo de un vínculo menos narcisista que el de los hombres. Las dos artistas mujeres comentan:

...“Me gusta y no me gusta la soledad. [...] Es eso de que me gusta que estén acá pero que no me hablen.” (Artista 2, pp. 87-88).

...“No me gusta estar sola mucho tiempo... me da mucha tristeza... La soledad. No poder como comunicarme con una persona... Pues no sé exactamente de dónde viene, estaba viendo ahí con mi... con mi terapeuta que, que digamos que por qué pensaba yo, eso de la soledad. Y tal vez era porque como yo vine gemela, dentro de mi cabeza yo tenía grabado de que siempre tenía que estar acompañada... Entonces el hecho de que yo no estuviera acompañada, era como traicionar mi naturaleza de ser gemela, por decir.” (Artista 4, pp. 87-88).

En contra posición, los hombres prefieren estar solos, lo que podría indicar que su relacionamiento objetal tiende al narcisismo. Vuelcan su libido hacia sí mismos y no hacia un objeto externo, como en el caso de las mujeres, quienes prefieren la compañía. Los dos artistas hombres refieren:

...“Realmente no me interesa mucho estar acompañado o estar solo. O sea, hago lo mismo estando acompañado que estando solo. Incluso acompañado se vuelve un poco más tedioso porque tenés que responder a ciertas responsabilidades para con la otra persona.” (Artista 3, pp. 88-89).

...“No encuentro ningún problema con estar solo.” (Artista 1, p. 89).

También se pudo identificar que en promedio, las mujeres obtuvieron un nivel en el SCORS de Westen mayor que el de los hombres, lo que significa que las artistas plásticas del estudio presentan relaciones objetales menos patológicas que los artistas plásticos.

Sin embargo, se encontró una diferencia; relacionada a la identificación sexual; la mitad de la muestra: un hombre y una mujer, se identifican con el lugar femenino. Y la otra mitad, un hombre y una mujer, se identifican con el lugar masculino. Lo cual podría indicar que la mitad atravesó por un Edipo positivo y la mitad por un Edipo negativo, dando como resultado sus respectivas identificaciones. Cuando se habla de identificación sexual se refiere al término utilizado por Freud para designar la inclinación hacia uno de los padres y la internalización del objeto del otro. Dichas diferencia se detectaron a partir de ciertos elementos expuestos en la entrevista para la historia de vida y en función del sexo que se utilizó más como “héroe principal” en las historias del T.A.T.; éste es la figura con la que se identifica.

Así, la artista 2 evidencia en su historia de vida, que:

...“Una de las experiencias más importantes en su vida, es que de 3 a 9 años pasaba todos los fines de semanas en la casa de su abuelo, junto a sus tíos ingeniando juegos de como armar arcos, cuevas, armas y construcciones masivas de legos. Refiere que ello forma parte de su identidad en cuanto a que mantiene mejor relación con el sexo opuesto”. (p. 44).

En el informe final de los resultados del T.A.T. se reveló que “se identifica con la figura masculina” (p. 96).

El artista 1 indica en su historia de vida, que las personas más importantes y de influencia en su vida han sido:

...“Su padre, porque indica que es la mayor referencia que tiene como personalidad; Ian Mckaye en cuanto a la influencia punk y por su dicho: “hazlo tu mismo”, lo que lo motivó a hacer su proyecto personal de “Agente Secreto; el

vocalista de su banda favorita de Punk “Minor Threat”; y Walter Peter, que fue su maestro de pintura, quien le enseñó e impulsó al mundo del arte”. (p. 43).

Y en el informe del T.A.T. dice que “se identifica con figura masculina.” (p. 94).

En ambos casos, se indicó que la identificación masculina generó mayor impacto, influencia y admiración en ellos. Asimismo, es con quien se identifican, ya que es la posición sexual que utilizan para nombrar al héroe y al personaje principal de las historias. Esto puede ser un indicador que pasaron por un Edipo positivo durante su infancia al identificarse con el padre e internalizar a la madre como objeto. El hecho de que la artista 2 se identifique con la figura sexual masculina, se observó en su historia de vida cuando ella comenta que de pequeña quería ser hombre y por ello orinaba parada y jugaba con hombres.

Ahora, el artista 3 menciona dentro de su historia de vida que “las personas más importantes de su vida han sido:

...“Durante la infancia la coordinadora del colegio “Miss Alba” porque siempre lo regañaba por hacer “bullying a los compañeros; su gata, la cual tuvo por seis meses y los amigos de su cuadra. Al graduarse de bachillerato, una chica que conoció llamada Ana quien fue la primera y única persona de la cual se enamoró. Recientemente, su mejor amiga con quien comenzó a salir durante un año pero nunca tuvieron una relación de noviazgo; su ex novia” (p. 46).

En el informe resultados del T.A.T. se muestra que “se identifica con la figura femenina”. (p. 97).

La artista 4 indica en su historia de vida, muestra que las personas más importantes de su vida han sido:

...“Su tía abuela Margot, quien era pintora, porque la cuidó desde pequeña a ella y su gemela; vivió parte su infancia en su casa; ella le enseñó a realizar actividades como bordar, manualidades y pintura. Y su hermana gemela Laila,

de quien ha estado acompañada toda su vida y con quien compartían las mismas actividades hasta que cada una decidió lo propio.” (Artista 4, p. 47).

En el informe del TAT dice que “se identifica con la figura femenina”. (p. 99).

En ambos casos, se evidenció que la posición femenina es el que ha generado mayor impacto, influencia y admiración en ellos. Asimismo es con quien se identifican, porque es el referente sexual que utilizan para nombrar al héroe y al personaje principal de las historias. Esto puede estar relacionado con una experiencia infantil que denota que ambos pasaron por un Edipo negativo, que dio como resultado la identificación con la madre y la internalización del padre como objeto. En el caso del artista 3, con identificación sexual femenina se puede explicar en las historias del T.A.T., ya que muestra a la figura materna como tierna, sutil, desprotegida y al padre como malévolo. También puede que explique la razón por la cual en la mayoría de sus obras de arte dibuje mujeres, las cuales son sacadas de su imaginación; es decir desde la fantasía, no desde la observación del fenómeno real. Esto podría influir en su tendencia a representar la figura femenina desnuda, con exhibición genital evidente, de donde emergen o se introducen insectos. Lo cual significa cierta dificultad para simbolizar la figura femenina.

Por tendencias en los artistas plásticos de Guatemala, se pudo establecer que todos creen que existe una relación en lo vivido y lo que plasman, lo que a la vez es difícil de identificar y que genera sentimientos ambivalentes. Similar a lo que refiere Kris (1952), la estructura que existe mientras el artista está creando y las circunstancias históricas en el desarrollo del arte mismo, es lo que limita parte de su obra, y que la determina en una u otra dirección y su modo de expresión; esto constituye la sustancia con la que el artista lucha durante su creación. No obstante, todos los artistas refieren sentir paz al estar creando, lo que significa que utilizan el arte como función reparatoria ante la depresión y la pérdida.

A su vez, los cuatro artistas presentan un tipo de relación objetal de carácter infantil, principalmente en sus influencias, motivaciones e inspiraciones en lo que pintan. El nivel de fantasía de los artistas podrían manifestar una fijación en fases de la

infancia, por la referencia a las caricaturas y a elementos infantiles. Dicha fijación se hizo más evidente, en el artista 1, quien podría estar en una fase anal debido a la necesidad de control plasmada en sus obras y por lo relatado en su historia de vida. Y en la artista 2, quien podría estar en una fase oral, por los “acting out”, problemas con drogas y el vicio actual de fumar tabaco, referidos en su historia de vida.

Por otra parte, 3 de los 4 artistas del estudio, obtuvo un nivel 2 en el SCORS de Westen, dentro de un rango de 1 a 5, lo que significa que en cuanto a la representación de personas, sus representaciones son simples y unidimensionales, que se enfocan en las acciones y los rasgos son globales y univalentes. En cuanto al tono afectivo de los paradigmas de relación; representan las relaciones como hostiles, vacías, o caprichosas pero no profundamente malévolas, asimismo profunda soledad o decepción en las relaciones. La inversión emocional en personas es limitada; la gratificación es vista como objetivo, los estándares morales están desarrollados en forma primitiva y desintegrada, o como forma de evadir el castigo. Y en cuanto a la comprensión de la casualidad social; el entendimiento es rudimentario, existen menores errores lógicos o transiciones inexplicables y la respuesta a estímulos y casualidad es simple. En conclusión se puede decir que presentan un tipo de relacionamiento objetal rudimentario hacia patológico.

Sin embargo, uno de los cuatro artistas obtuvo un nivel de 3, lo que significa que sus relaciones objetales son más adaptativas que las de los demás, ya que según los indicadores, la complejidad de la representación de personas presenta una menor elaboración de la vida mental o de la personalidad; las representaciones de las personas son mixtas con un leve tono negativo; presenta inversión convencional en personas y estándares morales; compasión estereotípica, mutualidad u orientación a la ayuda y culpa ante transgresiones morales. También proyecta acertada y compleja comprensión de la casualidad social y entendimiento rudimentario del rol de los pensamientos y sentimientos de forma retrospectiva.

Lo anterior se ve reflejado en los resultados del T.A.T. del artista 4 en tanto que: “Refleja necesidades de expresar lo que piensa y siente ante los otros que le imponen;

también de logro, afecto, relación de pareja, perfección. [...] Su concepto del mundo es ambivalente, drástico y cambiante, pero con esperanza de mejoría.” (p. 101). Esto quiere decir que a diferencia de los demás artistas, la percepción del mundo del mismo indica mayor positivismo en el sentido en que tiene esperanza de mejoría ante la adversidad y hostilidad. Lo mismo se proyecta en la temática de su serie más reciente “Life can be Very Sweet” donde, -como se mencionó anteriormente- la temática busca resaltar los aspectos positivos de la vida y no centrarse, ni evidenciar lo negativo únicamente en el arte. Quizá esto hace que tenga relaciones objetales más adaptativas ya que busca relacionarse con otro ser humano de forma amorosa, no solo consigo misma o sus proyectos, sino que menciona que lo que le falta a su vida es: “publicar los libros que está haciendo actualmente, hacer una exposición en el extranjero y estar casada.” (p. 50). Además, es la única artista de los cuatro que asiste a un proceso terapéutico, lo que quizá también pueda contribuir a que su nivel de relacionamiento objetal sea más elevado.

Es decir, a menor nivel en las relaciones objetales, menor capacidad de relacionamiento objetal adaptativo y saludable, y mayor tendencia a replegarse en sí mismo; la persona no siente la necesidad de intercambiar e interactuar como compromiso dual para con el otro, sino como una forma utilitaria de relacionamiento. El artista 4 busca un compromiso a través del matrimonio y refiere percibir el mundo de forma mixta, no enteramente polarizado.

Por otra parte y en resumen, se puede decir entonces que el hacer arte para el artista es una forma de vida que acompaña y se nutre de cada experiencia relacionada a objetos reales o fantaseados. Es una forma de equilibrar lo problemático y que ofrece sensaciones placenteras y de autoconocimiento similares al proceso de análisis en terapia. Como refiere Freud (1922/2007), el psicoanálisis busca que se dé la *catarsis*, que es un procedimiento que se lleva a cabo durante el tratamiento psicoanalítico a través de la apertura del camino hacia la conciencia y a la descarga normal del afecto. Asimismo es un “*arte de interpretación*” que busca a través de la *asociación libre*, que se haga consciente el contenido inconsciente, para posteriormente darle un significado,

entender, asociarlo e interpretarlo y comprender en parte cómo fue el desarrollo sexual temprano y cómo se asocia al malestar presente.

Entonces, en resumen conclusivo, se puede decir que el artista es un ser humano que busca a través de arte, de forma inconsciente reparar ciertos aspectos de su historia personal que no han sido resueltos o no son visibles de forma consciente. Asimismo, la creación representa una acción fundamental que es parte de su forma de ser y que le genera alta satisfacción. La contemplación de la obra del artista, representa para el mismo una forma de solucionar de manera imaginaria o fantaseada sus problemas reales; lo que le permite también completar y significar experiencias que se podrían asemejar al análisis terapéutico. Sin embargo, de acuerdo a los resultados, la mayoría de los artistas presenta relaciones objetales de nivel bajo, lo que evidencia un intercambio con los otros de forma rudimentaria, instrumental y muy centradas en sí mismos. No obstante, éste perfil –en cierta medida disfuncional relacionalmente- puede que sea lo que permite que la persona se desarrolle en otras áreas, como lo son el de la contemplación introspectiva en el arte. Además el hecho de que una artista haya obtenido un nivel mayor muestra cómo puede influenciar positivamente el recibir tratamiento terapéutico y tener una visión menos trágica del mundo que rodea; es decir, existe una dicotomía entre lo que puede ser creativamente potencial para el desarrollo de un artista pero que a su vez puede ser nocivo para su relacionamiento con otros, lo que quedaría a criterio del mismo si se explora, analiza e intenta resolver.

En esta investigación se buscó que el artista, -en parte- pudiese tener esa experiencia de cuestionarse a sí mismo, a través de las entrevistas, sobre si su experiencia de vida personal y su relacionamiento con los otros, guarda relación con lo que plasman en sus obras. Y resultó ser que sí; que los artistas están permeados consciente e inconscientemente de sus relaciones objetales al momento de crear. Además, evidenciaron que el ejercicio creativo les ofrece beneficios en cuanto a que les proporciona paz al hacerlo y les permite conocerse más a sí mismos en la medida en que observan lo que crean al finalizarlo; esto les devuelve en cierta medida, aquello que está psíquicamente incompleto; similar al proceso de significar las experiencias en el análisis terapéutico.





**Título:** *Sin Título* **Autor:** Emanuel "Pulido"

## **VI. CONCLUSIONES**

- La relación que existe entre la obra de arte y las relaciones objetales en 4 artistas plásticos de Guatemala, se evidenció a través de la experiencia de vida en torno a los demás; esto ha inspirado y marcado lo que plasman en su obras. De modo que el artista 1 presenta un tipo de relacionamiento objetal infantil, centrado en sí mismo, con fuerte necesidad de controlar el ambiente, ansiedad por la pérdida de objeto y una relación rudimentaria y tajante con el otro, quien es visto como alguien que debe satisfacer las necesidades propias y acoplarse a su forma de ser para existir en su mundo, de lo contrario es desechado e ignorado. Lo anterior se evidencia en su arte por la forma minimalista y con poca movilidad de presentar los objetos, con ciertas características infantiles; asimismo, presenta un solo objeto en las obras, sin un contexto en el fondo y con utilización de colores tajantes, siendo estos, blanco y negro. La artista 2 muestra un tipo de relacionamiento objetal infantil, simbiótico, donde faltan los límites y la fantasía tiene a desbordarse. El otro es visto como parte o prolongación de sí y sus propias fantasías; adjudica características de sí misma en los otros para completar las experiencias. La parte inconsciente se hace presente con frecuencia. Lo anterior se hace evidente en su arte, ya que los elementos son vastos; de uno se deriva otro. Utiliza todos los colores posibles, los personajes de los dibujos evidencian necesidades orales y escenas de "acting out". El artista 3 presenta un tipo de relacionamiento objetal infantil con tendencia a rasgos psicóticos; centrado en sí mismo, una percepción distorsionada de la realidad atravesada por fantasías inconscientes; es evidente el empleo de los mecanismos de defensa de escisión y negación. Lo anterior se muestra en su arte a través de los cambios abruptos del contenido simbólico de su obra a lo largo de su trayectoria; la influencia animé. Los significados que

presenta en los dibujos son siempre escindidos, la forma de utilizar colores varía mucho en función de la figura y el fondo, los cuales se diferencian drásticamente uno del otro. La artista 4 muestra un tipo de relacionamiento objetal sutilmente infantil, fuertemente arraigado a la figura femenina, cierta tendencia a replegarse en sí misma e impulsada por una forma de fantasía espiritual, que podría traducirse en parte al mecanismo de defensa de negación. Sin embargo, su relación de objeto evidencia una percepción con mayor apego a la realidad. Los demás y el entorno son vistos con esperanza. Lo anterior, se hace evidente en su arte en cuanto a la espiritualidad, la belleza femenina, la sutileza, y la técnica de realismo, de lo cual sus obras están permeadas.

- La analogía que guardan las relaciones objetales de los 4 artistas plásticos de Guatemala con su obra de arte se debe, en gran parte, al mecanismo de defensa de sublimación; a la actividad de reparación del objeto amado y perdido; y a la creación de fantasías de su mundo y los objetos.
- Se pudo identificar cómo son las relaciones objetales de los artistas plásticos de Guatemala en cuanto a su identificación sexual. Las 2 artistas plásticas tienen un relacionamiento objetal menos narcisista que los 2 artistas, ya que ellas prefieren la compañía de otro; mientras que a ellos no les es necesario. Por otra parte, se encontró a través de las entrevistas y los resultados del test, que los artistas 1 y 2 (un hombre y una mujer) pasaron un por Edipo positivo dando como resultado una identificación con la figura masculina y los artistas 3 y 4 (un hombre y una mujer) pasaron por un Edipo negativo dando como resultado una identificación con la figura femenina.
- En cuanto a las tendencias de los artistas plásticos de Guatemala, se encontró que los artistas presentan un nivel 2 en el SCORS, de Westen, cuyo rango era de 1 a 5; lo que indica que presentan un tipo de relacionamiento objetal rudimentario hacia patológico. Asimismo los 4 artistas presentan un tipo de relacionamiento objetal infantil.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda el estudio e investigación de las relaciones objetales de artistas de diferentes disciplinas del arte, como aporte al conocimiento humano de su relacionamiento con el mundo, los demás, si mismo y su expresión creativa.
2. Que la presente investigación sea una invitación para el uso de metodologías descriptivas y cualitativas en el estudio de las relaciones objetales, los artistas y el arte.
3. Dado que el arte es un medio poco investigado y se presenta como un aspecto sumamente rico para el entendimiento de la psique, se recomienda el estudio de los artistas plásticos de Guatemala de todas las edades y de todo el país.
4. Se recomienda utilizar entrevistas semi-estructuradas además de instrumentos psicométricos como el T.A.T., para el estudio de las relaciones objetales ya que proporcionan una visión más amplia e íntegra de los sujetos de estudio, y que por lo tanto, ofrece un ejercicio que apuesta a la ética en la investigación de temas sobre psicología.
5. Dado que el arte se evidencia como una forma de transformar parte de los conflictos a nivel consciente e inconsciente, y que brinda aspectos benéficos a quién lo ejecuta, se recomienda no solo el estudio, sino la utilización del arte como expresión humana para el mejoramiento del mismo.

6. Considerar el estudio y evaluación de las relaciones objetales como un aspecto fundamental a tomar en cuenta en el área clínica, ya que provee información valiosa e interesante sobre cómo el sujeto humano se relaciona y percibe su mundo en la actualidad, y la relación que esto guarda con su pasado.

## VIII. REFERENCIAS

Aris De Castilla, A. (1983). *Diccionario de Arte*. Guatemala: José de Pineda Ibarra

Asturias, A. (2013). *Relaciones Objetales en Personas Tatuadas* (Tesis de licenciatura inédita). Recuperada de <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/2013/05/42/Asturias-Andres.pdf>

Arnheim, R. (2001). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza.

Barrios, N. (2004). *Estudio de las Relaciones Objetales Primarias en Adolescentes que presentan Comportamiento Disocial* (Tesis inédita). Recuperada de <http://www.sibiup.up.ac.pa/bd/captura/upload/1555B27p1.pdf>

Bellak, L. y Abrahams, D. (2000). *T.A.T., C.A.T. y S.A.T. Uso Clínico* (4 ed.). México, DF: Manual Moderno.

Bellak, L. y Goldsmith, L. (1994). *Manual para la evaluación de las funciones del Yo*. México, DF: Manual Moderno.

Castillo, M. y Valdebenito, M. (2007). *Obesidad Infantil: evaluación de las relaciones objetales internalizadas en madres de niñas obesas, a través del test de relaciones objetales de Phillipson* (Tesis inédita). Recuperada de <http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/106579>

Espinal, B. (2000). *Estudio de Relaciones Objetales con el Test de Apercepción Temática (TAT) y el Test de las Dos Personas en Pacientes Deprimidos y*

- Esquizofrénicos* (Tesis de especialización inédita). Recuperada de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ3690.pdf>
- Esquivel, N. y Gómez, B. (2011). Relaciones Objetales en un Adolescente Menor Infractor por Delito de Violación: Estudio de Caso. *Psicología Iztacala*, 14, 1-28. Recuperado de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2011/epi113q.pdf>
- Fernández-Manchón, A. (2007). *Diferencias Individuales en la Calidad de las Relaciones Objetales y el Proceso Terapéutico: Estudio de las respuestas al Test de Rorschach* (Tesis inédita). Recuperada de [http://digitool-uam.greendata.es:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1395642820171~179&locale=es\\_AR&VIEWER\\_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY\\_RULE\\_ID=4&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true&COPYRIGHTS\\_DISPLAY\\_FILE=copyrightsTESIS](http://digitool-uam.greendata.es:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1395642820171~179&locale=es_AR&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=4&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true&COPYRIGHTS_DISPLAY_FILE=copyrightsTESIS)
- Flint, M. y Cediél, V. (2009). *Agresividad, Impulsividad y Relaciones Objetales en Adolescentes con Comportamiento Antisocial* (Tesis mención sobresaliente inédita). Recuperada de <http://www.mundolibre.org.pe/conferencia/recursos/files/feb7/mariana-flint.pdf>
- Freud, S. (1905/2007). *Tres Ensayos para una Teoría Sexual*. Obras Completas II. Vol. XXVI. Buenos Aires: Ateneo.
- Freud, S. (1922/2007). *Psicoanálisis y Teoría de la Líbido*. Obras Completas III. Vol. CXXI. Buenos Aires: Ateneo.
- Freud, S. (1923/2007). *El "Ello" y el "Yo"*. Obras Completas III. Vol. CXXV. Buenos Aires: Ateneo.
- Freud, S. (1929/2007). *El Malestar en la Cultura*. Obras Completas III. Vol. CLVIII. Buenos Aires: Ateneo.
- Galimberti, U. (2007). *Diccionario de Psicología* (3 ed.). Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

- González, L. (s/f). *Génesis de las Relaciones Objetales hasta la constitución del Objeto Libidinal*. Recuperado de <http://bd.unsl.edu.ar/download.php?id=871>
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5 ed.). México: Mc. Graw Hill.
- Jarquín, A. (2012). La Teoría de la Relación de Objeto en Freud (Tesis de licenciatura inédita). Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/42/Jarquín-Arturo.pdf>
- Klein, M. (1977,1976). *Obras Completas I*. Buenos Aires: Paidós
- Kris, E. (1952). *Psicoanálisis y Arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1983). *Diccionario de Psicoanálisis* (3 ed.). Barcelona: Labor.
- Prette, M. y De Giorgis, A. (s/f). *Atlas ilustrado para comprender el arte*. Madrid: Susaeta.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22 Ed.). Madrid: ESPASA.
- Rivera, S. (2001). Relaciones Objetales en niños maltratados y abusados a través del Rorschach y del MOA (Urist). *PUCP*, 2, 1 – 25. DOI: 3631-13933-1-PB
- Rudinesco, E. y Plon, M. (1998). *Diccionario de Psicoanálisis* (1 ed.). Argentina: Paidós.
- Westen, D. (1991). Clinical Assesement of Object Relations Using the TAT. *Journal of Personality Assesement*, 56(1), 56-74.

# **ANEXOS**

# HISTORIA DE VIDA

---

## GUÍA DE ENTREVISTA

TEMA: Relaciones Objetales en Artistas Plásticos de Guatemala

### Especificaciones previas:

- Agradecer por la participación.
- Recordar sobre la confianza y confidencialidad.
- Solicitar permiso para grabar y/o tomar notas.
- Solicitar firmar un consentimiento informado.

**Instrucciones:** esta es una entrevista para conocer sobre tus vivencias y experiencias a lo largo de tu historia personal. Saber cómo fue tu vida desde determinados temas que la preguntas abordarán.

### PREGUNTAS

#### I. De acontecimientos

1. ¿Qué eventos o acontecimientos fueron los más importantes en tu vida?
2. ¿Cuáles lo fueron en determinada etapa o período?
3. ¿Qué experiencia marcó tu vida positiva y negativamente?
4. ¿cuál es la memoria más antigua que tienes de tu vida?
5. ¿y la más reciente?

#### II. De lazos

6. ¿Qué personas fueron las más importantes en tu vida? O bien, ¿respecto de una etapa o suceso?
7. ¿Quiénes estuvieron ligados con los sucesos más importantes en tu vida? O bien, ¿Quiénes conocieron tales hechos?
8. ¿Cómo ha sido la relación con tu madre? ¿con tu padre? ¿con tus hermanos/as?
9. ¿Cómo describirías la relación con tu madre en la infancia? ¿ha cambiado o sigue siendo igual o parecida?

#### III. De orientación sobre acontecimientos

10. ¿Cuándo iniciaste a interesarte en el arte?, ¿cómo ocurrió?
11. ¿Cuándo iniciaste tus estudios relacionados al arte y dónde?
12. ¿Cómo ha sido tu evolución académica (lugares de estudio, tipo de estudiante, aprendizaje, etc.) a lo largo de su vida?



13. Cuéntame, en cuanto a tus proyectos de arte, qué has hecho, dónde, dónde se te puede encontrar actualmente, etc.

**IV. De razones**

14. ¿Por qué decidiste hacer arte? ¿por qué decidiste estudiar lo que estudiaste?
15. ¿Por qué te inclinaste por determinada rama del arte plástico y no por otra?

**V. De evaluación**

16. Recuerda de nuevo los hechos más importantes de tu vida, escoge algunos, enlístalos y piensa ¿por qué ocurrió cada uno? ¿cuál es tu opinión de estos hechos (uno por uno)? ¿cómo calificarías los sucesos?

**VI. De papel realizado**

17. ¿Qué papel desempeñaste tú en estos hechos?
18. Aparte, ¿Qué papel crees que desempeñas tú en el arte en Guatemala?

**VII. De resultados**

19. ¿Cómo ha sido tu vida?
20. Aparte, ¿cómo ha sido tu acogida como artista?
21. ¿Qué resultados has logrado en tu vida en general? ¿y en el arte?
22. ¿Cuáles has sido las consecuencias de los hechos más importantes de tu vida? ¿de las decisiones que has tomado? ¿las elecciones que has hecho?
23. ¿Cómo te sientes actualmente con tu vida, después de ver hacia atrás?

**VIII. De omisiones**

24. ¿Crees que has omitido algún o algunos detalles? ¿Cuáles? ¿cómo son?
25. ¿Qué le falta a tu vida?
26. ¿Agregarías algo más a esta entrevista?

---

**\*Observaciones:** *el modelo de historia de vida fue basado en la tabla no. 14.7, página 438, del libro de "Metodología de la Investigación" de Hernández, Fernández y Baptista.*

**Referencia Bibliográfica:**

Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5 ed.). México: Mc. Graw Hill.

# EL ARTISTA Y SU ARTE

---

## GUÍA DE ENTREVISTA

TEMA: *Relaciones Objetales en Artistas Plásticos de Guatemala*

### Especificaciones previas:

- Presentación.
- Agradecer a la persona por atender a la invitación a conversar y participar.
- Explicación quién soy y qué hago:
  - o Proyecto de tesis de Licenciatura de psicología.
  - o Interesa investigar el proceso de creación artística concebido desde la experiencia del creador, además el conocer los vínculos o lazos comunitarios que el artista tienen.
- Expresar sobre la confianza y confidencialidad de la entrevista y preguntar:  
¿Tienes alguna duda o comentario al respecto de lo que se tratará la plática?  
¿Podría grabar y/o tomar notas durante la entrevista? Y por último se solicita formar un consentimiento informado.

**Instrucciones:** Esta es una entrevista de exploración para conocer cómo es el artista, su arte, su proceso de creación y su relación con los otros y su comunidad. Consiste en una serie de preguntas relacionadas a los temas que se quiere conocer, sin embargo la estructura es flexible y dinámica, por lo que no es necesario abordar todas las preguntas o se pueden agregar nuevas.

## PREGUNTAS

### Datos generales.

Nombre:

Pseudónimo:

Edad:

Formación:

Estado civil:

### I. Desarrollo como artista e identidad

1. ¿A qué te dedicas?
2. ¿Cómo te identificas?
3. ¿Cómo te ven los demás? ¿Qué piensan de ti las personas?
4. ¿Qué haces en un día normal? ¿Cómo es un día en la vida de (Nombre)?
5. ¿Cuáles son las prácticas que te definen?
6. ¿Qué has estudiado? ¿Hasta qué nivel? ¿Cómo ha sido tu experiencia?
7. Si no te pudiéramos ver ¿Cómo te describirías?
8. ¿Te identificas como un artista? ¿Qué tipo de artista?

## **II. Proceso de creación artística**

9. Puedes describir a detalle cómo realizas tu trabajo. Si es posible, narra el proceso de creación.
10. ¿Cuáles son las etapas de ese proceso de creación?

## **III. Inspiración y motivación**

13. ¿Qué representa el arte para tí?
14. ¿Cómo, cuándo y porque iniciaste a hacer arte?
15. ¿Crees que te sirve en algo o para algo? ¿En qué o para qué?
16. ¿Cómo te sientes cuando creas?
17. ¿Qué expresas generalmente en tus obras?

## **IV. Relación con la obra y proyección**

11. ¿Cuál es el sentido de tu trabajo artístico?
12. ¿Qué es lo que proyectas con tu trabajo? ¿Qué finalidad tiene?
18. En tu experiencia, ¿Cuáles han sido los beneficios y desventajas para usted/tí?
27. ¿Crees que se puede conocer a una persona según su obra? ¿Y a una sociedad?
28. En este sentido ¿Cómo te podríamos leer a tí?

## **V. Redes**

19. ¿Crees que los demás captan el mensaje de tus creaciones como tú lo pensaste anteriormente? ¿Cómo captan el mensaje los demás? ¿En qué difiere tu lectura de las de los demás?
20. ¿A qué tipo de personas va dirigido tu creación?
21. ¿Crees que existe una relación entre el arte y la sociedad?
23. ¿Cuáles son tus redes con las cuales te apoyas para realizar el proceso creativo? Enuméralas y ¿Para qué acudes a cada una de ellas?
24. ¿Cuáles son las cosas que contribuyen a tu trabajo que encuentra en el contexto?
25. ¿Cuáles son las cosas que dificultan tu trabajo del contexto?

**FIN: Agradecimiento.**

# EL ARTISTA Y SUS RELACIONES

---

## GUÍA DE ENTREVISTA

TEMA: *Relaciones Objetales en Artistas Plásticos de Guatemala*

### Especificaciones previas:

- Agradecer la participación.
- Recordar sobre la confianza y confidencialidad.
- Solicitar permiso para grabar y/o tomar notas.
- Solicitar firmar un consentimiento informado.

**Instrucciones:** el motivo de ésta siguiente entrevista es para aclarar algunos de los temas tratados en la entrevista de exploración pasada y para abordar nuevos temas, más puntuales, para el estudio. Ésta será una entrevista mucho más breve a la anterior.

### PREGUNTAS

#### I. Experiencias personales de la vida relacionadas con su creación artística.

1. ¿Recuerdas algún acontecimiento que te haya pasado en tu vida, que esté vinculado a alguna idea, motivación, inspiración, etc. de tus obras de arte o alguna de ellas?
2. ¿Crees que existe alguna relación entre tu experiencia personal de vida e historia con lo que plasmas en tus obras?
3. ¿Cómo es esa relación: estrecha, lejana, fundamental, complementaria?

#### II. Reparación

4. ¿Qué sientes física, mental, emocional y espiritualmente (si es que) cuando estás (pintando, dibujando, esculpiendo)?
5. ¿A que más te podría recordar esa sensación?
6. ¿Qué es más importante para ti, el ver la obra de arte que creaste y darla a conocer o el momento de estar creando?

#### III. Relacionamientos

7. ¿Qué impacto tienen las otras personas (familia, amistades, pareja, etc.) en tu vida?
8. ¿Y en tu arte?
9. Ejemplos de ello.

#### IV. Relaciones objetales

(Las preguntas deberán ser individualizadas según la situación interpersonal particular del sujeto. Busque la calidad de las relaciones más que su número. ¿Es la otra persona más como una cosa o más como alguien misterioso?)

1. ¿Ahora me gustaría preguntar sobre las personas importantes en su vida. Podría decirme quienes son las personas a las que se ha sentido cercano en los últimos días? ¿y quiénes son las personas con las que tiene algún resentimiento?
2. De todas esas personas, ¿quién es la más cercana? (si menciona más de una, insista en una sola, "las más cercana".)
3. Hábleme de su relación con (la persona "más cercana"), ¿cómo es?, ¿desde cuando ha estado cerca de esa persona?, dependiendo de quién sea: ¿Cuánto tiempo llevan viéndose (saliendo juntos, como amigos).
4. ¿Cómo le ha ido con el sexo opuesto (o en sus relaciones sexuales) en éstos días? ¿hay alguien especial? ¿está saliendo? ¿está interesado?
5. ¿Qué es lo que encuentra más difícil para llevarse con el sexo opuesto?
6. ¿Cómo es para usted hacer nuevos amigos?
7. ¿Tiene muchos amigos?
8. ¿Tiene un mejor amigo? (si se mencionan varios nombres, insista al sujeto por uno que sea "el mejor" además de la pareja o parientes). Platiquemos de su mejor amigo.
9. ¿Cómo maneja usted la soledad?
10. (Si una relación parece "demasiado buena para ser verdad", quizá simbiótica, cuestione al sujeto semejanzas y diferencias entre él y el otro, cómo se siente cuando están separados, etc.)
11. Se decepciona a menudo de la personas? ¿pasa a menudo de admirar realmente a alguien a sentirse terriblemente desilusionado?
12. ¿Cómo evita que las personas tengan una relación muy cercana con usted? ¿para usted es eso a veces un problema?

#### Referencia Bibliográfica:

Bellak, L. y Goldsmith, L. (1994). *Manual para la evaluación de las funciones del Yo*. México, DF: Manual Moderno. (pp. 26-27).



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por éste medio se informa que la estudiante Andrea Stephanie Sosa Kneeland, estudiante de Psicología Clínica de la Universidad Rafael Landívar, quien cursa noveno ciclo del presente año, con número de carné 1192910, se encuentra realizando su trabajo de Tesis sobre *Relaciones Objetales en Aristas Plásticas Guatemaltecos*, la cual está vinculada a un proceso de investigación de mayor alcance por parte del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad Rafael Landívar, donde forma parte como alumna auxiliar de la Licenciada en Psicología Clínica María del Carmen Orantes García, quien supervisa el trabajo y está encargada del área de psicología social dentro del instituto. Se pretende realizar entrevistas semi- dirigidas a distintos sujetos con la finalidad de recabar información que será estrictamente confidencial y para usos de la investigación misma.

De igual forma, se solicita la participación, agradeciendo a su vez la colaboración del entrevistado, haciendo constar que:

Yo LUIS PONCE,  
el día de hoy lunes 22 sept. 2014 estoy de acuerdo a participar en una entrevista de 1 a 3 horas aproximadamente, donde acepto que se grabe mi voz, se obtenga una fotografía de mi persona y/o se tomen notas durante la entrevista, dependiendo de lo que se necesite en el trabajo de investigación y lo que personalmente acepte.



Dudas que surjan del presente Consentimiento Informado:

---

---

---

Aclaraciones:

---

---


---

Por lo anterior expuesto, los integrantes del proceso firmarán el presente consentimiento informado.

Nombre del participante: *LUIS PONCE*

Fecha: *22 sept. 2014*

Firma:

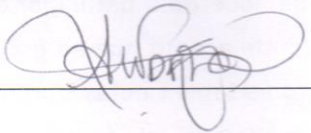


---

Nombre del entrevistador: *Andrea Sosak*

Fecha: *22-09-2014*

Firma:



---



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por éste medio se informa que la estudiante Andrea Stephanie Sosa Kneeland, estudiante de Psicología Clínica de la Universidad Rafael Landívar, quien cursa noveno ciclo del presente año, con número de carné 1192910, se encuentra realizando su trabajo de Tesis sobre *Relaciones Objetales en Aristas Plásticas Guatemaltecos*, la cual está vinculada a un proceso de investigación de mayor alcance por parte del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad Rafael Landívar, donde forma parte como alumna auxiliar de la Licenciada en Psicología Clínica María del Carmen Orantes García, quien supervisa el trabajo y está encargada del área de psicología social dentro del instituto. Se pretende realizar entrevistas semi- dirigidas a distintos sujetos con la finalidad de recabar información que será estrictamente confidencial y para usos de la investigación misma.

De igual forma, se solicita la participación, agradeciendo a su vez la colaboración del entrevistado, haciendo constar que:

Yo María Andrée Content,  
el día de hoy 21 de Agosto 14 estoy de acuerdo a participar en una entrevista de 1 a 3 horas aproximadamente, donde acepto que se grabe mi voz, se obtenga una fotografía de mi persona y/o se tomen notas durante la entrevista, dependiendo de lo que se necesite en el trabajo de investigación y lo que personalmente acepte.

Dudas que surjan del presente Consentimiento Informado:

---

---

---

Aclaraciones:

---

---

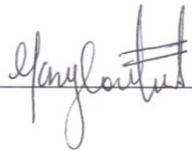
---

Por lo anterior expuesto, los integrantes del proceso firmarán el presente consentimiento informado.

**Nombre del participante:** Maria Andr ee Contenti

**Fecha:** 21 Agosto 14

**Firma:**

  
\_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistador:** Andrea Sosa Kneeland

**Fecha:** 21 - 08 - 2014

**Firma:**

  
\_\_\_\_\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por éste medio se informa que la estudiante Andrea Stephanie Sosa Kneeland, estudiante de Psicología Clínica de la Universidad Rafael Landívar, quien cursa noveno ciclo del presente año, con número de carné 1192910, se encuentra realizando su trabajo de Tesis sobre *Relaciones Objetales en Aristas Plásticos Guatemaltecos*, la cual está vinculada a un proceso de investigación de mayor alcance por parte del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad Rafael Landívar, donde forma parte como alumna auxiliar de la Licenciada en Psicología Clínica María del Carmen Orantes García, quien supervisa el trabajo y está encargada del área de psicología social dentro del instituto. Se pretende realizar entrevistas semi- dirigidas a distintos sujetos con la finalidad de recabar información que será estrictamente confidencial y para usos de la investigación misma.

De igual forma, se solicita la participación, agradeciendo a su vez la colaboración del entrevistado, haciendo constar que:

Yo Emmanuel Fuentes (pellido),  
el día de hoy 13/08/2014 estoy de acuerdo a participar en una entrevista de 1 a 3 horas aproximadamente, donde acepto que se grabe mi voz, se obtenga una fotografía de mi persona y/o se tomen notas durante la entrevista, dependiendo de lo que se necesite en el trabajo de investigación y lo que personalmente acepte.

Dudas que surjan del presente Consentimiento Informado:

---

---

---

Aclaraciones:

---

---

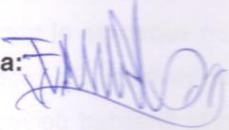
---

Por lo anterior expuesto, los integrantes del proceso firmarán el presente consentimiento informado.

Nombre del participante: Emmanuel Fuentes

Fecha: 13/08/2019

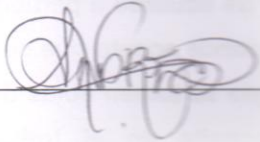
Firma:



Nombre del entrevistador: Andrea Sosa K.

Fecha: 13/08/2014

Firma:



## TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 1

### HISTORIA DE VIDA

#### ARTISTA 1: LP

A: Hola Luiso, vamos a comenzar esta entrevista preguntando ¿cuál es tu fecha de nacimiento?

L: es el 21 de mayo del 1987

A: ¿Qué eventos o acontecimientos fueron los más importantes en tu vida? Y ¿Cuáles lo fueron en determinada etapa o período?

L: Nacer, irme de tour 2012 en México y 2014 USA, también una cosa que se llama ruta quetzal que estuvo en el 2003; fue una beca de dibujo donde recreamos el viaje de Cristóbal Colom entonces hicimos todo el viaje del Caribe en barco y España como por dos meses. Era un concurso de dibujo, creo 3 personas de cada país de Latinoamérica nada mas eran elegidas y lo navegamos.

A: ¿y cuál fue la relación con el dibujo?

L: Que los que ganaban el concurso, se ganaban el viaje.

A: ¿Alguno de la infancia?

L: No, así como acontecimiento no.

A: ¿Qué experiencia marcó tu vida positiva y negativamente?

L: oír punk durante toda mi adolescencia porque forjó a la persona que soy yo hoy.

A: ¿y qué persona eres tú?

L: una persona punk... siento que eso me abrió a un montón de experiencias que no me las hubieran abierto otras. Otra cosa que me gusto de la música es que cuando estaba en el colegio me contrataron para hacer música.

A: ¿cuál es la memoria más antigua que tienes de tu vida?

L: yo creo que es una de cuando tenía cuatro años; que mi mamá me puso a dibujar y me contó que lo que hice fue una isla... y tengo otra que no está relacionada pero es bien lejana... cuando mis primos vivían en Amatlán y solo me recuerdo de estar allí y ellos coleccionaban dinosaurios y me recuerdo del puente de piedra cuando mis padres iban manejando.

A: en ese momento, ¿cómo eran los dinosaurios para ti?

L: soy como de esa generación de *Jurassic Park*... un amigo le dice generación "xhgs" donde daban *Los Simpsons*, *Terminator*, *Rambo*... tenía una estrecha relación con toda la cultura pop de ese entonces... *Dragon Bol* del 85 y 89.

A: ¿Y el puente?

L: A mí el puente me daban la sensación de que estábamos bien lejos porque era un puente así de piedra yo tenía como un año y medio.

A: ¿veías mucha tele?

L: mi mama trabajaba y nos dejaba con mi abuela y no podíamos salir y allí veíamos tele, podía salir hasta llegar a casa.

A: ¿y la más reciente?

L: pues ayer, practicando futbol adentro de una casa... estamos en un equipo de papi futbol y jugamos en una cancha sintética de la zona 1.

A: y ¿quiénes son los integrantes?

L: somos todos artistas contemporáneos del centro

A: ¿te gusta el futbol?

L: si, siento que desde hace poco... me gustan los deportes competitivos.

A: ¿te consideras competitivo?

L: si, es mas individual la cosa pero no hay problemas con estar con otros.

A: ¿Qué personas fueron las más importantes en tu vida? O bien, ¿respecto de una etapa o suceso?

L: mi papa, porque tuvo mucho que ver en la forma... es la mayor referencia que tengo como personalidad, influenciado por él en cuanto a eso. Ian Mckaye también en cuanto a la influencia punk y por su dicho: "hazlo tu mismo", que fue también por lo que decidí hacer lo de "gente secreta", que es una plataforma para apoyar a diferentes artistas gráficos... y no pedimos patrocinios. También el vocalista de mi banda favorita de Punk "Minor Threat" y Walter Peter, que fue mi maestro de pintura y siento que a pesar de que no comparto con su forma de ver las cosas es un tipo de líder de opinión, me indujo mucho a la figura humana y la cultura clásica que todavía me gusta.

A: ¿Quiénes estuvieron ligados con los sucesos más importantes en tu vida? O ¿Quiénes conocieron tales hechos?

L: Walter Peter fue el que me asesoro para hacer el concurso de dibujo. Ian con su mentalidad fue el que me hizo hacer una banda y el nos armo un fecha en el tour. Lo de empezar el estudio *Decontrol* fue mi papa porque él trabaja por su cuenta como en contabilidad y así y en cosas así le pregunto a él.

A: ¿Cómo ha sido la relación con tu madre? ¿Con tu padre? ¿Con tus hermanos/as?

L: Buena, siento que buena y ahora mejor, aunque en proyectos de arte por ejemplo, cuando a ella no le gusta algo de mi trabajo, como que digo "bien!" porque esa es una buena señal, porque si le gusta sé que no hice bien mi trabajo.

A: ¿Cómo describirías la relación con tu madre en la infancia? ¿Ha cambiado o sigue siendo igual o parecida?

L: Cambio porque ya no la veo como una autoridad y no es que no la respete pero la conozco mas como persona y un montón de cosas que aprendí sin darme cuenta... por ejemplo la salsa... ella me enseñó a bailarla.

A: ¿Cuándo iniciaste a interesarte en el arte?, ¿cómo ocurrió?

L: Cuando empecé a dibujar las caricaturas ese fue como mi primer interés pero no lo veía como arte, pero me di cuenta de que yo era el que el que podía dibujar mejor pero es cabal en esa etapa del colegio, también estudié en "Los Arcos" allí se graduaron mis amigos más cercanos y cerré mi bachillerato en uno de arte llamado Toscana.

A: ¿Cuándo iniciaste tus estudios relacionados al arte y dónde?

L: Estuve en unos cursos de pintura y la maestra se llama Xeny y era bien básico como de acuarela y fue como de 6, 7 años. Ya como oficialmente fue con Walter Peter como de los 13 años hasta los 18... mi segundo trabajo fue con él... yo trabajaba en su taller para vacaciones... yo lo ayudaba como a llevar las herramientas limpiarlas para la escultura de "Inmaco", un mural del *Intecap*... yo era asistente de él.

A: ¿Cómo ha sido tu evolución académica? ¿Lugares de estudio, tipo de estudiante, aprendizaje, etc.) A lo largo de tu vida?

L: Primaria en Los Arcos, era promedio, básicos... simultáneo fue los de Walter. Bachillerato en Toscana, si era bueno porque era lo mío, pero en las clases como mate y en las otras era promedio, no me interesaba mucho... luego en la Universidad Rafael Landívar estudié diseño gráfico y era promedio porque siento que es ese porcentaje que tiene que estudiar algo en la u, siento que fue una minoría lo que aprendí.

A: Cuéntame, en cuanto a tus proyectos de arte, qué has hecho, dónde, dónde se te puede encontrar actualmente, etc.

L: Expuse con Walter Peter en colectivos de su academia, luego en varios colectivos de gente como de mi generación pero más grandes tanto de ilustración como de gente que se dedicaba más como a arte digamos y de allí por un tiempo por la u me separe un poco, no estuve haciendo tanto arte tal vez, de allí la exposición de la serie "IDKFA" que fue como una prueba para mí mismo, como para demostrarme que podía hacer arte todavía y me pique, porque si estaba produciendo un montón, solo no podía presentarlo y si me ha costado mucho encontrar a alguien con quien exponer o con que persona, grupo... porque estoy tratando de separar mis proyectos de arte del diseño y pues por mis antecedentes me conocen por la parte de diseño, entonces digamos que en el mundo del arte "soy nuevo" o al menos del arte contemporáneo... es donde me gustaría incursionar. Luego un proyecto llamado "Gente Secreta" soy gestor de un proyecto de arte que consiste en básicamente llevar a cabo ese proyecto de publicaciones independientes enfocado a medios visuales de arte diseño, foto... y actúa como plataforma no como finalidad.

A: ¿Por qué decidiste hacer arte? ¿Por qué decidiste estudiar lo que estudiaste?

L: Siento que es algo de lo que me quiero dedicar por un buen tiempo, porque es algo que realmente disfruto y pues yo creo que esa es una razón bien básica... lo visual es algo que siempre he hecho; no me veo haciendo como matemáticas, o negocios...

A: ¿Por qué te inclinaste por determinada rama del arte plástico y no por otra?

L: el dibujo es de mi base; como mi estilo... es una rama plástica pero también he estado en la rama de la música y me influencia también, no creo en ser una artista plástica por siempre o tal vez sí.

A: Recuerda de nuevo los hechos más importantes de tu vida, escoge algunos, enlístalos y piensa ¿por qué ocurrió cada uno? ¿Cuál es tu opinión de estos hechos? ¿Cómo calificarías los sucesos?

L: Siento que últimamente todo ha estado bien, o sea por ejemplo, el tour que acaba de pasar, lo del estudio, los proyectos de arte; estoy en una etapa donde todo está bien.

L: ¿Qué papel desempeñaste tú en estos hechos?

L: Protagonista porque son cosas que yo he decidido hacer porque puedo.

A: Aparte, ¿Qué papel crees que desempeñas tú en el arte en Guatemala?

L: Pues no creo ser todavía una persona relevante en el arte guatemalteco pero si estoy tratando de, como en cosas como los fanzines porque son cosas que he visto en otros lados, para ver cómo reaccionan en un contexto local latinoamericano y en mi trabajo personal, pues creo que si me falta mucho, creo que soy como te contaba, soy nuevo, sino es que casi desconocido; allí voy...



A: ¿Cómo ha sido tu vida?

L: Buena, o sea he sido afortunado porque siento que a la edad que tengo, he hecho cosas que para mí son únicas como por ejemplo lo de esa beca que es algo bien limitado; único o lo de Gente Secreta que no es único pero... o eso de haber "toureado" en el norte de México en plena era de narcos... o son cosas como pequeñas pero toureamos en 3 países; son pocas bandas las que lo hemos hecho... no son tan grades pero especiales.

A: Aparte, ¿cómo ha sido tu acogida como artista?

L: Anteriormente, me ha ido bien antes de esto que te conté... actualmente no sé porque ante estos nuevos espacios... he trabajado con banda de acá y de afuera y si tengo "un nombre" pero si me han referido como con preguntas como: "vos fuiste el que hiciste el afiche para el tour"... tengo un reconocimiento.

A: ¿Qué resultados has logrado en tu vida en general? ¿Y en el arte?

L: Yo siento que soy feliz, me ha costado llegar a esa felicidad tal vez me costó saber qué es lo que quería no estaba cien por ciento definido pero si más hacia a donde va y he "tachado varias cosas de mi lista pero me faltan otras".

A: ¿Cuáles has sido las consecuencias de los hechos más importantes de tu vida? ¿De las decisiones que has tomado? ¿Las elecciones que has hecho?

L: Lo del tour pues me siento bien de haberlo hecho creo que es parte de la consecuencia es que me siento bien de haber sido parte de eso, pero si es un riesgo; las dos veces he sido irresponsable porque el tour lo hice teniendo el estudio y lo "dejamos abandonado 3 semanas" peros igual lo hice o el otro tour que si nos pudieron haber matado, me siento afortunado pero han ayudado a valorar varias cosas hubo un día que no hubo agua, tuvimos que pasar un día sin agua.. emm eso ayudado a valorar.... Tener un lugar donde bañarse, dormir...

A: ¿Cómo te sientes actualmente con tu vida, después de ver hacia atrás?

L: Siento que voy bien, no me gusta ver para atrás, quiero tener más proyectos debajo de la manga o tachar más cosas de la lista, pues como viajar a Japón el siguiente año... cosas que todavía quiero hacer.

A: ¿Crees que has omitido algún o algunos detalles? ¿Cuáles? ¿Cómo son?

L: La peor noche de mi vida; dormí al intemperie en el volcán de agua, fue horrible porque se me congelaron los dedos... siempre me gusta presionar un poquito haber que pasa... es esa curiosidad; es lo que me ha hecho hacer esas cosas irresponsables, hay cosas peligrosas que todavía me gustaría hacer, pero me gustaría ver qué pasa si peleo con un cocodrilo, por ejemplo... pero no tengo pisto aun para ir al Amazonas y tengo que estar mamado, pienso que a los 34 años y lo tendría que hacer acompañado de alguien puede ser... no sé. Tourear ha sido un excusa de viajar y que me paguen, entonces eso me ayuda a llegar mas lejos y a corto plazo presentar las dos muestras de futuro incierto y emm una que no tiene nombre, que es sobre la seguridad de Guatemala ... quiero exponer fuera y pienso que lo puedo hacer en los próximos dos años.

A: ¿Qué le falta a tu vida?

L: Emoción

A: ¿De qué tipo?

L: haciendo más de las cosas que te dije... mas viajes, proyectos, ayudaría un poco más de movimiento, tanto físico, como mental.

A: ¿Agregarías algo más a esta entrevista?

L: No.

A: Gracias Luiso, estamos por hoy entonces. Fin.

## TRASCRIPTIÓN ENTREVISTA 1

### HISTORIA DE VIDA

#### ARTISTA 2: MC

A: Hola María André, comenzamos esta entrevista ahora, gracias por aceptar. Ahora, ¿Qué eventos o acontecimientos fueron los más importantes en tu vida?

M: Crecer tan cerca de mi tíos que son mas como primos. Cuando nació mi primer hermanito. Cuando me fui a vivir a Italia.

A: ¿Cuáles lo fueron en determinada etapa o período?

M: En 1996 de 3 a 9 años pasaba todos los fines de semanas en la casa de mi abuelo junto a mis tíos ingeniando juegos como armar arcos, cuevas, armas y construcciones masivas de legos. Parte de quien soy es por esos días, quizá por eso tengo issues con juntarme mucho con mujeres, no encuentro mucho de qué hablar o comentar como es de lo contrario con los hombres que lo siento súper cómodo. Gracias a uno de mis tíos en especial, empecé a escuchar música desde muy pequeña y a pesar que no soy música es una fuente de inspiración enorme. En 2007 en plena adolescencia mi hermanito nació de sorpresa, pues nadie se lo esperaba y mis papás tenían miedo que yo no muy quisiera pero cambió mi vida a bien. A pesar que no lo veo todos los días debido a que son del lado de mi papa que está casado con mi madrastra, lo trato de ver cada semana a él y a mi otro hermanito. Mi mayor sentimiento hacia ellos dos aparte del amor que les tengo es que qué bueno que tengan hermanos grandes ya que mi papa y su esposa ya son grandes, no van a estar para siempre y ya no juegan como lo hicieron con migo o mis hermanos mayores, por lo mismo de cierta forma nos sentimos obligados no ha cumplir el rol de papá, pero el rol no solo de un hermano si no un ejemplo y apoyo. En 2008 saliendo de mi adolescencia me fui a vivir a Italia, tenía un novio, no me obligaron a irme pero realmente no tenía otra opción. Tuve tantas experiencias buenas como malas, hice cosas que nunca había hecho antes, aprendí millones y de cierta forma siento que madure, que después de eso puse pies en la tierra, me di cuenta que ya no era una niña y que realmente después de eso ya no iba a haber por mucho tiempo alguien detrás mío encaminándome a pesar de mis berrinches, que toda decisión después de que yo me regrese de esa oportunidad casi que caí por mi cuenta y así fue. Marcó tanto por lo frustrante que fue, por que lo fue, pero hoy en día puedo decir que si no hubiera tenido esa experiencia y pelea constante con mi mama hoy quizá no hablaríamos y estaría en un mundo de sustancias no sanas. Fue en esta etapa donde conocí el arte.

A: ¿Qué experiencia marcó tu vida positiva y negativamente?

M: Positivamente, conocer el arte abrió tantas puertas y no solo de oportunidades si no puertas dentro de mí, aprendí de cosas que nunca pensé que fuera capaz, mi mente se agilizó, mi corazón se abrió. Creo que el arte es un canalizador y en mi hizo magia y por lo mismo apoyo al arte terapia al mil por ciento, porque a mi me cambio la vida y me calma diaria mente. Negativamente, una época en la que consumía marihuana, era rebelde, no me importaba herir los sentimientos ajenos solo vivía el momento de forma egoista. Pare haciendo pedazos a mi mama, a mi pareja en ese entonces. Esto hoy en día me cerró puertas con mi mama como la de confianza, que es la base de una relación. Esto me afecto debido a una promesa que me hice que fue no ser como mi hermana a su edad ya que crecí viéndola pelar con mi mama por rebeldía, drogas y alcohol. Y a pesar que no fui igual me afecto.

A: ¿cuál es la memoria más antigua que tienes de tu vida?

M: Me recuerdo ir caminando en *Montebello* carretera al Salvador junto a mi tío 2 años mayor que yo y mi hermana 4 años mayor que yo. Yo estaba molesta por alguna razón caminando unos dos metros de frente solo tratando de escuchar los chistes o cosas divertidas que venían contando, no recuerdo nada más que eso.

A: ¿y la más reciente?

M: mi cambio de universidad.

A: ¿Qué personas fueron las más importantes en tu vida? O bien, ¿respecto de una etapa o suceso?

M: Mi tío que es dos años mayor que yo, porque siempre de pequeña lo idolatre y hoy en día tenemos millones de cosas en común. Mi mamá, ya que mi papá no estuvo tan presente en mi infancia y vi como le costó sacarnos adelante y a pesar que le costaba daba todo y siempre lo mejor por nosotros.

A: ¿Quiénes estuvieron ligados con los sucesos más importantes en tu vida? O bien, ¿Quiénes conocieron tales hechos?

M: Mi actual pareja me ayudo mucho a salir de mi experiencia al regresar a Guatemala. Mi tío siempre estuvo presente en mi infancia y hoy en día, mucho menos que antes por el tiempo, pero ahí sigue. Mi mamá y mi mejor amiga.

A: ¿Cómo ha sido la relación con tu madre? ¿Con tu padre? ¿Con tus hermanos/as?

M: con mi Madre, cuando era niña era increíble, hablaba muchísimo con ella, hacia todo con ella y de cierta forma me sentía como su favorita, siempre fue muy cariñosa, hoy en día por todos los derrumbes que hemos tenido como familia pero sobre todo la adolescencia de mi hermano y yo, le dio a ella una impresión que debía ser más fuerte, poner más límites y reglas y eso creó que yo me rebelara con ella de la nada; empezamos a contradecirnos en puntos de vista luego a dejar de entendernos, hablarnos... Hoy en día estamos trabajando con un psicólogo que imparte terapia familiar y a pesar que sea un proceso lento nos vamos comunicando nuevamente. El problema con ella es que somos muy iguales y siempre queremos tener la razón. Con mi padre lo represento como una gran decepción y me siento culpable por decirlo de forma tan tosca pero es cierto. Desde que nació mi hermanito hace siete años se recordó que existimos que siempre quisimos que fuera parte de nuestra familia. Es un ser que manipula y detesta quedar mal y cree que mintiendo es la manera correcta. A diferencia de mis hermanos, yo no soporto eso, por lo mismo soy la más distanciada, si le hablo por teléfono todas las semanas, cuando lo saludo lo abrazo, lo voy a visitar pero me da tristeza cada vez que lo veo. Con mis hermanos, mis dos hermanos menores, Gabriel de 7 años, tengo una relación buena, lo que más le impresiona es lo que hago con mi arte, por lo mismo siempre pintamos o hacemos algún proyecto creativo el me cuenta cosas y es una buena relación. Con Cristian de 3 años, siento que no he asimilado aun la relación de hermano o que no hemos conectado aun por la edad y que cuando lo llevo a visitar Gabriel es el que exige toda mi atención que no me deja mucho tiempo para hablarle a Cristian. Con mi hermana mayor de 26 años, siempre tuvimos una relación muy tensa, peleas de gritos y golpes, ningún tipo de entendimiento y demasiado rechazo una de la otra. Eso ha cambiado este año a pesar que ambas tenemos caracteres distintos hemos logrado lidiar una con la otra, ahora compartimos más tiempo, nos contamos más cosas... Fue gracias a nuestras parejas ya que ellos se llevan muy bien y de la misma forma tuvimos que compartir más tiempo juntas lo cual fue positivo. Con Andrés mi hermano mayor de 27 años, de niños tuvimos una relación súper unida, desde que mis papás se divorciaron él sintió que tenía la necesidad de cuidarnos y en especial a mí, por ser la bebé en ese entonces. Siempre me cuidó y lo vi como el ejemplo de mi hermano grande. Pero de grandes, al igual que con todos en mi casa la comunicación se murió.

A: ¿Cómo describirías la relación con tu madre en la infancia? ¿Ha cambiado o sigue siendo igual o parecida?

M: Ha cambiado muchísimo, antes gozábamos del tiempo juntas, éramos amigas, teníamos un lazo fuertísimo y hoy en día estamos tratando con todas las fuerzas del mundo, no regresar a eso, pero si a una buena relación y estable.

A: ¿Cuándo iniciaste a interesarte en el arte?, ¿cómo ocurrió?

M: en 2008, una noche cuando vivía en Italia habían crayones y hojas y sentimientos de frustración dentro de mí, le di una probada aunque todo por aburrimiento no un fin expresivo. Y pare enamorándome

de la sensación de paz que sentía en ese momento. No hacía nada con un fin estético todo lo hacía solo por sentimiento si ese día necesitaba solo desquitarme con un tachón eso hacía y me fascinaba. Regrese a Guatemala y con mi humor mas balanceado le encontré la belleza y el potencial al arte.

A: ¿Cuándo iniciaste tus estudios relacionados al arte y dónde?

M: al graduarme del colegio inicie a estudiar arte en la Universidad Galileo me salí por qué no aprendí nada practico, nunca en esos dos años de carrera tome un lápiz o pincel con un fin artístico, solo me llene de cultura artística lo cual no me molesta pero no quiero ser historiadora del arte por lo cual no me gusto. Todas las técnicas las aprendí por mi cuenta, tratando y fracasando hasta conseguirlo y así poder aplicarlo en mi estilo. Realismo tuve 2 clases en la academia *Ars Artis* pero mi energía con la del maestro solo no funcionaba por lo cual me salí del curso y es la técnica que mas me cuesta pero espero con practica mejorar.

A: ¿Cómo ha sido tu evolución académica, lugares de estudio, tipo de estudiante, aprendizaje, etc. a lo largo de tu vida?

M: Estuve en 4 colegios en Guatemala, 1 en Estados Unidos y 1 en Italia. Me gradué en Guatemala de ciencias y letras con la fascinación del cine y mi plan era estudiar cinematografía pero acababa de regresarme de Italia por rebelde y pedirle a mi mama que ahora si me quería ir a otro lugar a estudiar, sabía que no era la mejor opción y aparte fue la etapa en donde nos conocimos con mi pareja actual por lo cual todo me hizo quedarme a estudiar aquí pero no había nada bueno en esa especialización. Opte por la carrera de arte aprendí mucho de historia del arte. Me salí a los dos años, actualmente estudio comunicación con la idea de poder hacer videos en un futuro.

A: Cuéntame, en cuanto a tus proyectos de arte, qué has hecho, dónde, dónde se te puede encontrar actualmente, etc.

M: Proyectos, solo he expuesto una vez en mi vida debido a que muchos de mis cuadros son como mi diario y los veo e instantáneamente reflejan todo lo que yo sé de mi y que nadie más sabe. Por lo mismo, mi plan es hacer una serie de cuadros solo para exposición. Gané un concurso en cual tuve la oportunidad de diseñar la portada de un single de mi banda favorita que se llama "Noah and the Whale", ésta se subasto en una galería en Londres y los fondos fueron para una asociación de niños con cáncer. Por un tiempo tuve un proyecto de muralismo en el cual asistíamos a escuelas con otros artistas a pintar sus clases con el fin de "pintar sonrisas". Tengo dos micro negocios uno de tarjetas y postales las cuales dibujo a mano y luego las ilustro en la computadora. También pinto vajillas de platos con pintura de cerámica.

A: ¿Por qué decidiste hacer arte? ¿Por qué decidiste estudiar lo que estudiaste?

M: Mi rama artística es el dibujo y la pintura pero nunca me quise dedicar a eso, lo veo más como mi propia terapia y relajante. Pero mi sueño como profesional es ser productora y editora de video que también de cierta forma es una rama del arte. Por lo mismo estudio comunicación por que se que me dará un título útil, pero realmente en la industria de video lo que cuenta es la experiencia o habilidad más que el estudio. Por lo mismo, practico mucho con videos caseros.

A: ¿Por qué te inclinaste por determinada rama del arte plástico y no por otra?

M: El arte me tomo por sorpresa nunca pensé que estaba dentro de mí, de pequeña quería ser veterinaria y astronauta nunca artista... He tratado de esculpir y no lo siento por lo cual no logro realizar nada de mi agrado. Como en el dibujo o pintura que no solo me deja expresarse, desahogarme y más que soy una persona callada me deja hablar todo lo que en el día pensé.

A: Recuerda de nuevo los hechos más importantes de tu vida, escoge algunos, enlístalos y piensa ¿por qué ocurrió cada uno? ¿Cuál es tu opinión de estos hechos? ¿Cómo calificarías los sucesos?

M: Uno, crecer cerca de mis tíos, crecer cerca de ellos me abrió al mundo muy distinto a muchos otros niños , en vez de jugar barbie o ver novelas o pintar en hojas, yo salía a caminar por todo el condominio que en ese entonces era barranco y montaña , el guardián de la casa nos daba un machete a cada uno (sin filo) y nos metíamos al barranco a “chapiar”, hacíamos bases y guerras de piñas de los pinos, en la montaña con cartones nos deslizábamos, pasábamos unas 9 horas al día en estas actividades, en casas abandonadas, colgados de arboles, tomando agua de bamboo , y luego regresábamos a la casa de mi abuelo a bañarnos o tirarnos a la piscina, para abrir el restaurante que era un juego donde cobrábamos a mis abuelos y tías por su cena se aceptaba cualquier tipo de pago, decorábamos el comedor y disfrutábamos de la cena.

Siento que es una niñez que me marco que en cierta parte me definió a ser como soy, en todo lo que es delicado nunca he sido buena: ballet , cortar recto, manualidades, escribir, nunca lo desarrollé pero todo lo que es de fuerza, correr, caminar, descalza, meterme a un barranco, caerme y permanecer intacta es quién soy... Fue una época mágica en mi vida me creía invencible, en el colegio le contaba a todos de mis increíbles fines de semana como si fuera una aventura de libros. Alimenta en mi la imaginación por los juegos de piratas, o la manera de ingeniar me cómo hacer para no perder la batalla de piñas, me dio fuerza a no llorar por cada golpe, a no quejarme si me golpeaban con una piedra. Pero sobre todo el poder imaginar mundos que a veces expreso en mis cuadros, de hecho no tengo ni un solo cuadro realista siempre hay algo mágico en ellos e imagino que fue por crecer de esta manera.

Dos, cuando nació mi hermano Gabriel. No diré que soy la mejor hermana del mundo por que se que no es cierto, no lo llevo a comerse helados todos los sábado ni al cine como hacen mis hermanos mayores... Juego con el mas de lo que lo cuido pero ambos sabemos que lo que compartimos es único como una relación de hermanos no de mama a hijo. El mayor cambio que hizo Gabriel, aparte de hacer de mi familia más linda, fue unirme con mi papa, hizo que los almuerzos de domingo se volvieran tradición y nadie faltaría por que había una razón por la cual ir a la casa de mi papa y era mi nuevo hermano. Me recordó que mi familia no solo consistía de la familia de mi mama que yo tenía un papa al igual que todos, han crecido los lazos enormemente y a pesar que yo siempre coloque mis barreras, me da felicidad que este aspecto de mi vida este mejorando y no hubiera sido posible si no fuera por Gabriel y hoy en día Cristian mi otro hermanito.

Tres, cuando me mude a Italia es mi recuerdo más fresco de la adolescencia, estuve en una época donde todos los errores que cometía no tenían consecuencia, era nueva en ese lugar, nadie sabía quién era, entonces real mente no importaba que hacía o que no hacía. En el colegio era tímida, tenía malas notas por que no estaba acostumbrada al idioma en resumen nunca hice amigos. En casa era un problema, nadie estaba establecido en la nueva casa y país, por lo cual todos vivíamos con los pelos de punta y en ese entonces era mi mama, Michele (mi padrastro) y yo. Hubo 5 meses que me dieron permiso de viajar por Europa , fui a Francia a visitar a unos amigos de Guate y fue ahí mi perdición, probé las drogas, alcohol todos los días, tuve el típico “summer love” a pesar que en guate tenía novio, no le contesté nunca a mi mama en ese mes, al irme de Francia me fui a Ginebra donde vivía un primo, estuve ahí 4 meses y era lo mismo cuando él trabajaba yo me quedaba en la casa todo el día pedísima, engordé al punto que solo podía usar pishama. Regresé a mi casa en Italia, con un montón de Marihuana según yo para aguantar los días, me cacharon y ahí se vino el mundo abajo.

La confianza con mi mama murió ese día, junto con la imagen que ella tenía mía, al final siempre había sido su bebe y con la que tenía mayor conexión. Me hizo los días imposibles, llego mi hermana y nos volvimos aliadas a luchar que no queríamos vivir ahí, hasta que unos 7 meses después nos dieron luz verde y regresamos a Guate a vivir con mi papa que no fue lo mejor así que le rogamos a mi mama que regresara y así fue.

Me siento culpable, mi mama no vivió su infancia en Guate, cuando vivió en Guate fue una época horrible para ella, por lo cual ella... su sueño más grande es no vivir aquí y yo le quite su sueño sin pensar que era importante para ella, mi padrastro tuvo que renunciar a su trabajo, pudieron no hacerlo, pero mi mama siempre ha puesto a sus hijos primero. Yo en lo personal al regresar tuve un año o dos iguales, sin tantos regaños porque usaba la mentira como permiso siempre. Luego sola me di cuenta que estaba mal que no le hacía bien a mi mama y que si le había destrozado sus sueños, tampoco la iba hacer vivir una pesadilla y madure supongo... Deje de mentir, respete sus reglas y hoy en día me considero una hija buena... Pero la confianza a pesar de que todo todavía no la he ganado al cien por

ciento, por lo mismo, a pesar que este viaje me haya hecho crecer rompió el gran lazo que tuvimos con mi mamá un día.

A: ¿Qué papel desempeñaste tú en estos hechos?

M: en el primero, desempeñe el papel de libertar, era libre, nadie me impedía hacer nada porque todo lo que hacía no dañaba a nadie ni a mí.

En el segundo, el de hermana mayor, me enfoque en ser parte de la familia en poner mi pedacito de arena y me preocupe en ser una hermana a pesar de la diferencia de edades quería que Gabriel me viera con su hermana, no como la vieja de su hermana.

En el tercero el de hija, a pesar que le hice la vida imposible por un tiempo a mi mamá tuve todas las experiencias que necesite para crecer, para darme cuenta de lo que hago, me sirvió para no hacerlo después y creo que todo hijo tiene que pasar por eso no solo podemos guiarnos por lo que nuestros papás dicen ahí que vivirlo con nuestro propio cuerpo y alma para realmente creerlo y poder inculcarlo en un futuro.

A: Aparte, ¿Qué papel crees que desempeñas tú en el arte en Guatemala?

M: Me decepciona decir que no he aportado nada a Guatemala, he hecho unos 8 murales por toda Guatemala pero no es un aporte que he puesto a Guatemala en Alto.

En mi arte no represento Guatemala y no es que no la ame, pero de por sí yo tengo una mala impresión de Guatemala.

Me fascina la topografía fuera de la ciudad, pero vivo en la ciudad y me da tanta tristeza no poder ni abrir la ventana en mi carro sentir el aire, porque es un peligro, desearía vivir en bici y usarlo como mi medio de transporte pero no puedo.

No odio Guatemala la amo pero ya que mi arte no es un arte protestante no hay nada que pueda expresar de Guate. Espero un día representarla pero aun no me ha inspirado y no lo he logrado.

A: ¿Cómo ha sido tu vida?

M: Muy buena, he tenido una familia excelente tenemos problemas y diferencias pero supongo que así son todas. No tengo millones de amigos pero los que tengo que caben en mi mano representan felicidad, me enamore a una edad temprana y creo que ya encontré al amor de mi vida lo cual me hace sentir dichosa. He tenido dificultades a lo largo del camino en todo aspecto de mi vida pero ni uno ha sido realmente trágico, todos han tenido soluciones y aunque en el momento no lo vea y piense que porque me pasa a mí, cuando lo súper me doy cuenta que mi vida está bien, tristemente el país donde crecí está muy mal socialmente y pude ver distintos estilos de vida y no estoy hablando de lo económico, pero no tengo razones para no ser feliz. Sé que lo correcto no es comparar vida por eso aclara que no lo hago pero sí es una realidad que abrió mis ojos. Considero que en lo poco que he vivido he aprendido cosas básicas pero esenciales, siento que tengo un mundo entero por descubrir lo cual me anima. Ya encontré mi gran pasión que es el arte, aun no he encontrado mi profesión que me brindara el aspecto económico pero no me he preocupado mucho al respecto.

A: Aparte, ¿cómo ha sido tu acogida como artista?

M: En lo social, muy bien soy una persona un poco cerrada con el tema, este año abrí una página en *facebook* donde posteé algunos de mis trabajos y a las personas les gusta y recibí cosas muy positivas. En mi familia les gusta lo que hago, me apoyan con materiales, dejándome decorar la casa con cuadros, a mi papá le sorprende le produce curiosidad y en lo general muy bien, no he tenido problemas con eso. Solo que dejé todo lleno de pintura, pero son los precios a pagar... haha.

A: ¿Qué resultados has logrado en tu vida en general? ¿Y en el arte?

M: En mi vida he logrado mucho, he superado obstáculos que quizá es lo más grande que he hecho, he dejado atrás cosas negativas sin necesidad de regresar, he creado buenas relaciones sociales que solo traen cosas positivas. Me he convertido en una persona activa lo cual no me hace un parásito sedentario lo cual me alivia. He logrado sacarle los colores a las malas experiencias. En el arte he aprendido

millones, me ha ayudado tanto a despejar mi mente a darme soluciones o simplemente a relajarme. Gane un premio para diseñar la portada de mi banda favorita es un logro artístico creo.

A: ¿Cuáles han sido las consecuencias de los hechos más importantes de tu vida? ¿De las decisiones que has tomado? ¿Las elecciones que has hecho?

M: La más grande es perder la confianza de mi mamá, privarme de cosas que me gustan por lo mismo de ganar esa confianza es quizá lo más duro ya que es algo del día a día. Regresar de Italia que fue una decisión me trajo tanto culpa como felicidad lo cual hace que sea una consecuencia no del todo mala.

A: ¿Cómo te sientes actualmente con tu vida, después de ver hacia atrás?

M: Feliz. A veces me siento intranquila por que entra la curiosidad que hubiera pasado si hubiera hecho algo distinto. Pero no me quejo de nada, estoy formando mi camino en la vida siento que logre superar pedazos difíciles que seguramente me perseguirán siempre pero es parte de quien soy no quiere decir que me afecte. Me siento llena y vacía, feliz y triste siento un balance en todo.

A: ¿Crees que has omitido algún o algunos detalles? ¿Cuáles? ¿Cómo son?

M: no

A: ¿Qué le falta a tu vida?

M: Apertura social, es decir abrimme más al mundo, no juzgar mucho a las personas por una primera impresión, darme la oportunidad de conocer toda la gente increíble que existe y si la mayoría no van a permanecer en mi vida para siempre, pero encontrare algunas almas valiosas si me permito eso.

A: ¿Agregarías algo más a esta entrevista?

M: Únicamente agradecimiento, al principio pensé que sería incomodo, pero me logre abrir contar cosas que me liberaron de cierta forma, nunca hablo de lo que me ha pasado o lo que no me ha pasado y lo sentí bastante positivo, así que gracias.

A: gracias a ti, me alegra mucho saber que fue positivo para ti... yo infinitamente agradecida por abrirte... estamos en comunicación. Gracias María André. En este momento finalizamos la entrevista.



## TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 1

### HISTORIA DE VIDA

#### ARTISTA 3: PB

A: Estamos el día de hoy, entrevistadora Andrea Sosa, entrevistado "Pulido". Y comenzamos... el día de hoy, vamos a hablar un poquito tus vivencias y tus experiencias a lo largo de tu vida. Primero, ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

P: el 12 de marzo de 1990

A: ¿Qué eventos o acontecimientos fueron los más importantes en tu vida?

P: Empezar a pintar y... de ahí... no sé, cuando se llevaron a mi gato, creo. ¡A mi gata! Creo que esos dos son las dos cosas más importantes que me acuerdo así en mi vida, así que tengo bastante presentes.

A: ¿Me podés mencionar como a qué edad fue y cómo fue? ¿Cómo fueron esas experiencias?

P: Eh... pues lo de mi gata no sé a qué edad fue, la verdad. Creo que estaba todavía en primaria, eso si no muy me recuerdo. No, o sea, la edad sí no me recuerdo. Solo me recuerdo que un día, eh... yo estaba jugando con ella y mi hermano estaba durmiendo entonces la puse a mi hermano... así... cerca de la cara y entonces ella lo... lo aruñó. Y de ahí mis papás se dieron cuenta y estaban así como "ah, de plano la gata lo aruñó" y no sé qué y no sé cuánto. Y se la llevaron y... y... ¡No sé! Eso sí me recuerdo bien. Eh... estaba así como que "¡Ala, vamos a sacarla y no sé qué" y... mi papá se la llevó en el carro y cuando regresó, ya no estaba y fue así como que "Ah, ya nunca va a volver". Y... de ahí cuando empecé a pintar fue... eh, no sé, pues... en la zona 1, cuando estudié aquí. O sea, eso es un acontecimiento no tan puntual sino es como que más... fue más un proceso.

A: ¿Mjm?

P: De que me fui dando cuenta de locales y firmas que habían aquí en la zona 1 y me empezó a llamar la atención. Eh... no sé, eso.

A: ¡Mjm!

P: Son los dos más fuertes de mi vida.

A: ¿Y cómo te sentiste cuando el gato ya no...?

P: Pues triste porque... no sé, por primera vez tener... que fuéramos amigos, entonces... cuando ella se fue, fue así como que... ¡la verdad no me acuerdo los días después de eso! Eso si no me acuerdo como recién en los siguientes días, solo me recuerdo que en ese momento sí me puse a llorar. Pero... de ahí los días después de eso si no me recuerdo cómo me sentía al respecto.

A: ¿Mjm?

P: Eso si no... no lo tengo presente.

A: ¡Mjm! ¿Y... y con lo de empezar a dibujar, como qué sentiste o cómo?

P Eh, pues eso... no sé, tal vez, o sea, al principio era como que bonito pero tal vez la experiencia más fuerte, fue la primera vez que pinté así en la calle, solo.

A: ¡Mjm! ¿Cuándo fue?

P: Fue... ¡No sé cuándo fue! No me recuerdo. Eh... o sea... comenzaba de... a empezar a pintar, talvez.... No sé, yo me recuerdo que todavía estaba en el colegio, porque sí me recuerdo que llegué al colegio y agarré mis cosas y me fui a pintar. He hice una medio bomba pero si fue como que bastante... no sé, se sentía bastante la adrenalina y la emoción de estar haciendo algo así por primera vez.

A: Mjm.

P: O sea por primera vez en la calle, sin permiso y sin nada. Sí, eso sí.

A: ¿Qué venía a tu mente en esos momentos?

P: Eh... pues no es tanto algo que... de pensamientos que vengan a tu mente, sino que simplemente sentís la adrenalina así... ¡ajá! Así como de que... ¡no sé! Es como cuando hacés algo emocionante y... o sea, en ese momento realmente no pensás o...sino que estás más preocupado por lo que... eh, te puede llegar a pasar después de eso, que es lo que estás haciendo en ese momento. Entonces en ese momento solo estás nervioso y... y preocupado en terminar rápido lo que estás haciendo.

A: ¿Por qué?

P: Porque... como... era supuestamente ilegal, entonces podía llegar la policía y podía tener un problema y bla, bla, bla, y así. Y como no estaba bien informado de qué me podía pasar si me agarraban o que... qué consecuencias conllevaba lo que estaba haciendo entonces era así como... no 'se, estaba totalmente...eh... entregado al destino que era lo que pudiera pasar sin saber las consecuencias.

A: ¡Mjm!

P: Mjm... ¡eso!

A: Ok. ¿Es decir que las dos fueron más o menos en tú... bueno, una fue en la primaria y... y la otra?

P: En... diversificado.

A: ¡Ah, ya!

P: Que fue cuando empecé a pintar.

A: Primaria y diversificado. Eh... ¿Qué experiencia marcó tu vida positivamente? Una que haya marcado positivamente y una que haya marcado negativamente.

P: Así como reciente... pintar el mural de "FUNDAL" que, fue positivo porque era lo... es lo más grande que he pintando hasta la fecha.

A: ¿Más grande en...?

P: ¡En tamaño!

A: ¿En tamaño?

P: ¡Ajá! Entonces eso. Fue positivo porque sí quería hacerlo porque iba a ser algo así muy grande que no había pintado. Entonces era como un desafío.

A: ¿Mjm?

P: Y algo negativo...

A: ¿Y algo positivo de antes?

P: ¿Del pasado...? Es que no me recuerdo... talvez... ¡Ah! Una vez me regalaron una pista de "Hut Wheels" que quería.

A: ¿Una pista?

P: ¡Ajá!

A: ¿Mjm? ¿Y cómo fue eso?

P: Eh... fue para una navidad... y me regalaron una pista de "Hut Wheels" que era como del espacio o una cosa así. Eh... una cosa negativa, me recuerdo...

A: ¿Cómo fue ese momento?

P: ¡No me acuerdo! O sea, solo me recuerdo de que tenía esa pista y que tenía un... como una nave espacial. Y un carrito así bien bonito. Y...

A: ¡Ajá! ¿Qué te gustaba?

P: ¡Eso! La nave y no me recuerdo... tenía una... es que no me acuerdo cómo funcionaba, pero me recuerdo que sí me gustaba bastante.

A: ¿Te gustaban las cosas del espacio y así o...?

P: No, no sé. Me gustaba esa cosa. Era... bonita. Eh... ¿algo negativo? Vamos a ver... Una vez me recuerdo que cuando era pequeño, me trabaron un avión, que me habían regalado en una sorpresa o algo así. No me recuerdo bien. Pero estaba como muy chiquito.

A: ¿Te lo qué?

P: Eh...estábamos jugando y lo estábamos tirando así como que alto y se trabó en... en el techo, como en una pestaña y ya no lo pudimos bajar. Eso fue negativo.

A: ¿Cómo te sentiste ahí? ¿Cómo fue?

P: Eh... no me acuerdo. O sea solo me recuerdo que... se trabó pero... me imagino que me puse triste. Tal vez me puse a llorar, no sé. Estaba como muy chiquito, tal vez. Pues eso fue como en prepa o pre kínder, algo así.

A: ¿Y lo recuperaste o...se perdió?

P: Yo creo que sí se perdió para siempre.

A: ¡Mmm!

P: O bueno, nadie lo quiso bajar porque estaba como en una pestaña. Entonces había que conseguir como que escalera o algo así.

A: ¡Mmm! ¿Y cómo fue esa sanación para ti de niño, digamos, de haber dejado lo que te gustaba, que estaba ya como lejos y que de repente ya no lo ibas a tener?

P: Eh... no sé (risa). Es que no me acuerdo, solo me recuerdo que se trabó el avión pero... o sea, en sí mi reacción no... no sé cómo fue o... o... Me imagino que me puse triste porque, pues, era algo que me gustaba... supongo. Y...

A: ¿Cómo te pondrías hoy si te pasara algo parecido?

P: Pues si me pasara hoy, la verdad no me importaría (risa). Es así como "ah, pues... se trabó, se trabó" qué se puede hacer. O sea, hoy no me importaría pero, o sea, de pequeño me imagino que sí porque pues... era niño y era algo que te... te gusta y sí sabes que nunca lo vas a tener y que... que se perdió, pues obviamente te pone triste pero me imagino que es tristeza de ... un día y al siguiente día, pues ya no te importa, otra vez. Me imagino yo ¿"vea"? No sé.

A: ¡Mjm! ¡Mjm! ¿Y algo reciente? ¿Negativo?

P: ¿Algo reciente negativo...? Ay... vamos a ver. Mmm... es que no sé, es que ahora... ¡Ah!. Tal vez...!ah! Que no pude entrar a diseño gráfico. Eso pudo ser negativo aunque fue positivo porque si no, no hubiera conocido la Escuela Superior de Arte. .

A: ¡Ajá! ¿Cómo fue eso? ¿Cómo fue eso?

P: Eh... no fue selección... específico de diseño.

A: ¿En dónde?

P: En la San Carlos. Pero no entré. Pero de ahí conocí la escuela superior de arte , entonces fue algo positivo. A largo plazo, a cierto plazo. Pero en el momento fue negativo porque lo perdí.

A: Mjm. ¿Y cómo te sentiste?

P: Eh... pues fue así como que “ah bueno, lo perdí porque de plano no estudié lo suficiente, entonces eso quiere decir que la próxima vez tengo que estudiar más”.

A: ¿Mjm?

P: O sea, no fue tan negativo porque, o sea, así como “bueno” y aunque sea conociste los errores que cometiste y podés aprender de eso ¿”vea”?

A: ¿Mjm?

P: Y...sabía que si no lo había pasado en ese momento era porque no había estudiado lo suficiente y tenía que estudiar más para la próxima ¿verdad? (¿...?). El cual no hubo porque entré a la... a la ESA.

A: Mjm.

P: ¡Y eso!

A: ¿Y cuál es la memoria más antigua que tenés de tu vida?

P: ¡Ah! ¿La memoria más antigua...? Ah... Creo que fue una vez que era pequeño y le tiré un rinoceronte de juguete a mi hermano.

A: ¿Mjm?

P: Eso fue... eso fue lo más antiguo que recuerdo.

A: ¿Cómo fue? ¿Qué estaba pasando? ¿Por qué lo hiciste?

P: Es que... no... la verdad no sé el contexto. O sea, solo tengo ese... como “flashazo” de que... ¡Ajá! De que estábamos en la casa donde vivíamos antes... y le tiré un rinoceronte y después de eso, o sea no... o sea, solo es un “flashazo” así muy...

A: ¿Y cómo te llevás con ese hermano?

P: Eh... pues al principio era normal. Ahora, de ahí no sé por qué él no me... me dejó de hablar así para nada. Fue bien raro. Y ahora...

A: ¿De la nada?

P: ¡Ajá! Así de la nada, de la nada. Y... de ahí me recuerdo que yo le empecé a seguir hablando pero él ya no me hablaba. Y... era así como que bueno, entonces ¿no? ¡No “va”! Eh... de ahí hace... no sé... tal vez hace como tres años, como que se disculpó y así todo dramático para mi opinión. Eh... y ahora

normal. O sea, nos saludamos y nos hablamos pero no tanto como... como con tanta confianza, sino es así como que... eh, nos saludamos “¿Qué tal? ¿Cómo le fue?” no sé qué, bla, bla, bla y así “va”. Pero casi no nos hablamos porque... o nuestros horarios así como no... o sea, cuando yo llego él talvez ya está durmiendo o no está. O... o así. Entonces... la verdad casi no nos miramos en la casa. Solo a veces fines de semana o algo así, pero un rato. Y él está haciendo sus cosas y yo estoy haciendo mis cosas entonces no convivimos como que mucho.

A: ¿Y él es mayor o menos?

P: Eh... es un año mayor.

A: ¿Y... y la más reciente? ¿La memoria más reciente?

P: Eh... (¿...? (se ríe). No, o sea... ¿lo reciente en qué sentido?

A: ¡Reciente! Sí, como...

P: ¿Alguna experiencia relevante reciente?

P: Talvez que no me dejaron entrar al “transmetro”. Que tuve un problema en el “transmetro”, que no me dejaron entrar por... porque cargaba...eh, pintura en aerosol en... en una mochila. Entonces me quedé ahí alegando y eso. Y... y ya. Talvez eso es lo más reciente.

A: ¿Y no te dejaron entrar?

P: ¡No!

A: ¿Y cómo? ¿Te revisan la mochila?

P: Eh... es que yo estaba pintando cabal enfrente de la parada, así literalmente enfrente.

A: ¡Ah!

P: Entonces el policía obviamente vio que llevaba pintura y todo. Entonces cabal cuando... cuando terminé de pintar, cabal aquí está la parada y yo estaba pintando aquí. Entonces solo me di la vuelta y me subí. Y... fue así como que “Eh, mirá, no podés entrar” y yo “¿Por qué?” “Porque llevás pintura y no sé qué” y yo así como “Ah, va pero... igual no hay ninguna señalización que lo diga y no sé qué” y de ahí llamó como que a CENTRAL y me dijo “Vamos a ver qué llevás en la mochila” y aerosoles ¿”vea”? Pero igual no... no, no, no, no tienen los... eh, los... los “jeans” (¿?) que se usan los tengo así guardados y ahí casi no los puedo usar, obviamente... tendría que sacar todo. Y así como que “ah, pero igual no podés entrar porque ya me dijeron en la CENTRAL que no...no te dejara pasar”. Y no me dejó pasar, a fin de cuentas. Y la cosa es que me tuve que regresar caminando de Don Bosco a Trébol, más o menos. Y ya.

A: Ajá.

P: Como que lo más reciente. Así sobresaliente.

A: ¿Mjm? ¿Y cómo te sentiste en ese momento?

P: Pues en ese momento me sentí molesto porque... tuve que regresarme caminando. O sea, realmente no me sentía tan molesto de regresarme caminando sino del hecho de que no me dejaron entrar. O sea...

A: ¿Eso... te cayó muy mal?

P: ¡Ajá! Eso fue lo que me cayó mal pero... de ahí fue así como que... eh, no sé, una chava, que saber quién era, pasó ahí y tomó fotos de lo que estaba pasando y de ahí se hizo como medio viral en

“facebook” y... pues sí logró como que bastante publicidad, la verdad. Y... de ahí, gracias a eso me contactaron para hacer unos trabajos y... e igual estuve... en... esta cosa, eh, de un show con Ronald McKay en la “Mega”.

A: ¡Mmm!

P: Y me llamaron para que me hagan entrevista ahí y todo y... pues al final salió mejor de lo que esperaba, o sea, fue como publicidad de gratis, la verdad.

A: ¡Mmm!

P: Y... sí, estuvo bien. Al final todo tiene su lado... positivo, por decirlo así.

A: Eh... ahora ¿Qué personas fueron las más importantes en tu vida?

P: ¿En mi vida?

A: ¡Mjm!

P: ¡Ay, vamos a ver!

A: Digamos así en... como en diferentes etapas.

P: ¡Mjm! Pues de pequeño... ¡no me acuerdo! Y... ¿y grande? Así como que en básicos...

A: ¿Mjm?

P: La persona que más me caía mal era una coordinadora.

A: ¿Mjm?

P: No me recuerdo cómo se llamaba. Creo que era “Mis Alba”, algo así. La cosa es que me caía muy mal pero, o sea, sí tenía razón para castigarme siempre porque era... era así como de esos niños que hacían “bullying”. Entonces... con nuestros amigos teníamos a... a un chavo que le hacíamos “bullying”. Entonces él siempre nos iba a ... como acusar con la coordinadora, entonces la coordinadora siempre nos regañaba. Y...

A: ¿Eras de los niños que hacían “bullying” entonces?

P: ¡Ajá! (se ríe). Era “bulleador”. Sí, pero solo fue un año. De ahí me reformé.

A: ¡Ah! Volteaste los ojos para arriba.

P: ¡Sí! No sí, me reformé. Solo ese año hice “bullying”. Pero es que era así como... me juntaba con los que más molestaban, entonces era así como que... se me pegaron las malas mañas, por decirlo así. De ahí.... ¡ah! Esa vez me... me expulsaron del colegio. A mí y a otros dos chavos, y a otro ya no lo dejaron seguir. (se ríe) Y... y... ¡sí!

A: ¿Por esa vez?

P: ¡Ajá! Es que sí lo molestábamos mucho. Sí era así como que demasiado “bullying”... psicológico y físico. Y... ¡ay! La verdad sí éramos muy malos. Ahora me... me doy... hasta vergüenza de lo que le hice. Eh... y esa maestra... el tiempo porque la odiaba porque siempre me mandaba reportes. Eh... eso fue como en básicos, en Segundo Básico. De ahí, vamos a ver... de ahí en Tercero Básico creo que nadie. ¿Bachillerato...? Mmm... creo que nadie. No, o sea, nadie fue tan como que tan importante. De ahí, cuando me gradué... conocí a una chica que se llamaba Ana. Ella sí fue como muy importante.

A: Eh... ¿Por qué? ¿Cómo era?

P: ¡Ah! Es que fue como... es que fue como mi primer amor así...de la única... de la primera persona que de verdad me enamoré.

A: ¿Mjm?

P: Entonces sí fue como muy importante.

A: ¿Y fueron novios?

P: Es que fue bien... bien turbio porque...la historia comenzó un día.

A: ¿Mjm?

P: No, es que yo... estaba... eh... estaba yendo a esas cosas de... que hacen unoscon... los sábados de... ¡cursos libres!

A: ¿Mjm?

P: Y ella estudiaba en... no me recuerdo qué estudiaba. Publicidad o algo así. La cosa es que estudiaba los sábados. Y entonces me recuerdo que cabal salimos con unos cuates que nos metimos a un curso libre de... no me recuerdo de qué era. Era como de Filosofía o algo así. La cosa es que estaba bien feo. Y va, la cosa es que salimos y todo y nos quedamos afuera del... Bienestar Estudiantil. Y la cosa es que estábamos ahí, molestando y todo, esperando a estos cuates que estaban en otro curso libre de... no sé qué era. Y la cosa es que cabal pasó ella y yo así como "¡Ala, qué bonita!". Pero es...no, no... bueno ni fue tanto como qué bonita es que... era... ¿Nunca has tenido...como la idealización de una persona así que te pueda gustar? ¿Así como demasiado idealizada?

A: ¿Cómo? ¿Cómo así?

P: Así como... que tiene que tener tal y tal, el pelo de tal forma, se tiene que vestir así, o sea...

A: ¿Cómo? ¿Cómo así?

P: O sea como una idealización de una persona que te gusta.

A: ¿O sea que tú pensás que es así o que debería ser así o que...?

P: No, o sea, así como que... eh... como nunca te han preguntado así: "Ay ¿Cómo te gustan los chavos? o ¿Cómo te gustan las chavas? O algo así.

A: ¡Ah!

P: Entonces vos decís: "Ah, me gusta de tal y tal forma".

A: ¡Ah, ya!

P: ... que no sé qué y no sé cuánto y que bla, bla, bla. O sea, esa idealización de una persona que te gusta.

A: Mmm... ¡Ya te entendí!

P: Va, entonces cabal cuando pasó ella, era así como que, a saber si era... o sea, físicamente era prácticamente todo lo que yo idealizaba en una persona en ese momento. Entonces fue así como que bien impactante para mí verla así como que "Oh, Dios".

A: ¿Mjm?

P: Va y la cosa es que pasó y yo así como que “Ah, pero ya se fue. Ah, qué triste la vida”. Y... de ahí, no sé qué fue hacer, la verdad. Y de ahí regresó y pasó otra vez y se quedó sentada ahí, cerca de donde estábamos nosotros.

A: ¿Mjm?

P: Pero...eh, estaba cabal sola y era como... cabal. ¡No sé cómo están las cosas! Estaba como, creo que hay un banco aquí y hay un... como callejoncito por aquí. Entonces ella se quedó en el callejoncito. O sea así como que “¡Ala verga! Eh... y mis cuates así como... es así como “no seás “hueco”, andá hablale” y no sé qué y no sé cuánto y yo “nel, ya van. Capaz me ignora y qué clavo ¿vea?”. Entonces “sí, que no seás hueco que no sé qué y no sé cuánto” y yo así como “Ah, va. Va, perame pues le voy ir a hablar”. Y cabal le fui a hablar y así como “Ah, hola ¿cómo estás?” y así como que “bien” y todo y empezamos a hablar así normal. Y... fue bien chistoso... porque de ahí nos quedamos hablando como unos cinco minutos y ella así como que se levantó. Y se “chivió” así bastante. Y yo le pregunté: “Ah, ¿Qué te pasó?” “Ah, es que estaba sentada en un charco” y estaba toda mojada su parte de atrás (se ríe). Entonces fue bien chistoso. Y yo así como: “Ah, va. Si querés...” Eh... como yo cargaba mi mochila entonces saqué mi cuaderno y le di unas hojas para que se secase. Y medio se secó ¿“vea”? y de ahí me di cuenta que eran las hojas donde yo había apuntado lo de mi curso de Filosofía. Así como “¡Qué mula sos!. Y de ahí seguimos hablando y todo. Y... ¡Ah, no! Esa vez... eh... ¡Ah, va! Pasó eso y seguimos hablando. Y... de ahí yo le pregunté: “Ah, y ¿qué onda?, ¿qué estudiás?, ¿qué hacés aquí?” y todo “va”... y me dijo que cabal estaba... estudiando en publicidad, creo que era. Y los sábados y todo eso. Y... o sea, así como... de ahí la llamaron. Y yo así como: “Ah, ya te tenés que ir” por lo que escuché que habló ¿va? Así: “Ah no, es que un mi cuate va venir ayudarme a hacer una tarea” y yo así como: “Ah, va... está bueno”. Entonces llegó su cuate y... se quedaron ahí hablando. O sea, él ni siquiera le habló, solo se quedó sentado a la par de ella entonces yo sentía así como una muy mala vibra de parte de él. Entonces así como: “Ah, ya me tengo que ir”. Eh... “platicamos entonces y no sé qué” porque nos habíamos dado nuestros correos antes porque a nosotros lo que nos gustaba allí era “Messenger”. Todavía existía “Messenger”. Eh... y así como: “ah, va. Ya me voy” y “órale, que no sé qué y no sé cuánto”. Va y me fui. Y de ahí al... siguiente sábado igual nos vimos y todo y así pasaron como tres sábados, creo, algo así. Y... de ahí yo le pregunté así como: “Ah, y ¿qué onda? mirá, ¿tenés novio, no sé qué?”. Y ella así como: “Ah sí... pero llevamos como un mes” o algo así me dijo. Y yo así como: “Ah, ya vas. Qué de a huevo y no sé qué”. Va y el chavo este era su novio, el que me dijo que era su amigo.

A: ¡Ah!

P: ¡Ajá, va! Y eso lo supe hasta después, cuando conocí a su novio y yo dije: “ah, él era el de aquella vez

A: ¿Mjm, mjm?

P: Y la cosa es que... hubo un día que salimos y todo y de ahí empezamos como que a salir y nos besábamos y así. Entonces... no sé, era como que... bonito. Pero... de ahí, al final... eh... ¡ella nunca dejó a su novio! Y de ahí se agarró con otro mi cuate. Entonces fue así como que bien turbio y yo “¡Ay, qué culera!”. No sé, fue turbio, la verdad, porque era así como... no sé, me dejó muchas esperanzas y muchas alas. Y como... ella era una persona que yo tenía idealizada bastante, entonces sí fue como... no sé, sí fue como muy fuerte... que... así como que... como que juegan con tus sentimientos cuando vos estás como que muy... enamorado. Y... ¡algo así! A va.

A: ¿Y cómo era ella? Si me podrías como definir un poco,

P: Eh... vamos a ver. En ese tiempo ella... bueno, era como del... no era como de mi tamaño, me llegaba como a las cejas... era así muy delgada, se vestía casi... de negro pero así... como... con zapatos de “skate”, por decirlo así. Eh... tenía pelo negro y el fleco como canche. Eh... no sé, se vestía bonito. Y era bonita físicamente. Eh... eso.

A: ¡Mjm! ¿Te recordaría a algo que has pintado?



P: Eh... no. Actualmente no. O sea, actualmente es... o sea, la recuerdo porque sí fue como una cosa muy importante en esa etapa de mi vida y fue como... la persona del... que me enamoré por primera vez, por decirlo así. Porque antes había salido con más personas y había tenido novias pero... había tenido una novia pero no, no fue como que tan...tan, tan fuerte en ese momento, por decirlo así. O sea... más que todo era por... amor de adolescentes que... que solo porque ni modo. Vos le seguís la corriente a alguien o cosas así. Pero...

A: ¿Qué era lo que te atraía de ella? ¿O qué es lo que te hizo...

P: Eh... primero su forma física. Y de ahí su forma de ser. Era como... bien... bien dulce y así, no sé. Era como que bien... no sé, o sea, sí era como muy buena persona por dentro, por decirlo así. Y a parte, igual o sea... eh... no sé, en ese momento como me gustaba mucho, yo siempre procuraba estar para ella, entonces estuve como que en... la apoyé en varias cosas en ese momento. En... ese lapso de tiempo. Entonces fue así como... no sé. Sí fue un apersona que...yo sí estaba para ella cuando lo necesitaba, por decirlo así. Eh... entonces me hizo sentir como que yo sí era importante en... en su vida, para ella.

A: ¿Mjm?

P: Entonces... no sé. Eso fue como que lo más... triste. Que no era cierto. O supongo que no era cierto o tal vez sí era cierto pero... tal vez estaba muy... ¡Bueno! Ahorita lo...lo pienso así como que bueno, de plano en ese tiempo pues estaba muy confundida con lo que estaba pasando y realmente no fue su culpa. O sea, realmente más fue mi culpa por...eh, no medir como que las consecuencias de lo que podía pasar si yo sabía cómo estaba la situación.

A: ¡Mjm!

P: Eh... sí, eso

A: ¿O sea que... pero en cuanto al... como tu estilo, era como medio "punk" o sea algo así?

P: Eh... sí, algo así.

A: Es que me recordó... pues yo he visto algunos, algunas de las mujeres que has pintado... creo que de antes ¿verdad? No recientemente ¿Tienen como un estilo así como punk?

P: Sí, algo así. O sea ese estilo siempre me gustó.

A: ¿Puede que haya sido como al mismo tiempo o no?

P: Eh... no. No creo. Eso fue hace... vamos a ver... tenía diecinueve, creo.

A: ¿Cuando la conociste a ella?

P: ¡Ajá! Sí. Creo que sí tenía diecinueve.

A: ¿Y cuando pintaste...?

P: Y... las mujeres hasta ahorita las estoy empezando a pintar. O sea, sí es como que un lapso del tiempo bastante...

A: ¿Ah sí? ¿Cuándo empezaste a pintar así ya oficialmente mujeres?

P: Eh... cuando tenía dieciocho.

A: ¿Entonces? ¿Y tenés?

P: ¡Veinticuatro!

A: ¡Ah!

P: ¡Ajá! O sea, son como cinco años desde que la conocí a ella. O sea sí es...

A: ¡Ah! No... pero y ¿las mujeres estas que pintás, por ejemplo, hay una que en la bajada de San Cristóbal?

P: ¡Ah! Pero eso fue... hace como dos años, talvez. Sí, algo así.

A: ¿Que pintaste eso?

P: ¡Ajá! Pero eso era más por otra cosa. Más que quería practicar mis líneas que por otra cosa.

A: ¡Ah, bueno!

P: ¡Ajá! Sí, eso sí... sí fue un lapso bastante considerable, como de dos años o tres años, desde que la conocí a ella hasta que empecé a pintar... mujeres.

A: ¿Entonces ella fue de esas personas importantes a los diecinueve?

P: Ajá. ¡A los diecinueve! De ahí, vamos a ver... ¿otra persona impactante? Eh... de ahí creo que no hubo nadie hasta... ¡Ah, bien! Después de ella... conocí... como que empecé a salir con mi mejor amiga. Y... pero eso fue como a los.... Sí... talvez fue como a los veintidós que empecé a salir con mi mejor amiga, pero al final nunca terminamos siendo nada. Eh... pero sí era como que nos frecuentábamos bastante. Iba casi todos los viernes a su casa y salíamos los fines de semana y... ¡sí! Estuvimos como... un año así, que salíamos juntos... y... de ahí que medio empezamos a ser "ami-govios"... que fue después de ese año... y no sé. De ahí... nos dejamos, nos distanciamos bastante... eh... y de ahí, vamos a ver... de ahí creo que entré a la "U". ¡Ah, no, ya estaba en la "U"! Y... de ahí que conocí a mi novi... a mi ex novia que terminé este año con ella. Y solo. Creo que han sido las personas más relevantes. Sí.

A: ¿Y en tu infancia?

P: En mi infancia... es que en mi infancia no... ni siquiera era persona, lo más relevante que tuve fue mi gata.

A: ¿Mjm?

P: De ahí...

A: ¿Esa misma... gata?

P: ¡Mjm!

A: ¿Cuántos años la tenías?

P: ¡No sé! Es que estaba muy pequeño para recordarme. Tal vez como seis meses o algo así.

A: ¡Ah!

P: Sí, no fue mucho.

A: ¡Mjm!

P: De ahí, vamos a ver...

A: ¿Te gustan los gatos?

P: ¡No mucho!

A: ¿Pero entonces esa gata fue porque... era... como era la gata o era...?

P: No es que eso fue en... como que... mmm... bueno, ahora se me figura bastante a la historia del "Principito", cuando él conoció al zorro. De que... de que... o sea, cuando te acostumbras a alguien y alguien se acostumbra a vos. Entonces... cuando oís los pasos de alguien, ya sabés que es esa persona y si no los oís... y sabés que va a venir a tal hora y que no los oíste al día siguiente, a esa hora, más o menos, sabés que... te preocupás o algo así porque talvez no va a venir. Entonces como que te acostumbrás a alguien. Algo así fue porque esa gata era una gata así "equis", de la nada. Hasta llegaba a la casa a chingar, por decirlo así.

A: ¡Ah! ¿No era tu mascota?

P: ¡Ajá! No era mi mascota. No. Entonces... de ahí, con mi hermano me recuerdo que le dejábamos comida y cosas así y la empezamos a llamar. Y como le dejábamos comida entonces ella ya no nos tenía tanto miedo y así y así. Hasta que como que se acostumbró a nosotros y nosotros nos acostumbramos a ella. Entonces... de ahí ella sí llegaba a la casa y se dormía con nosotros o se dejaba bañar, y así. Pero era así como... o sea... no era mi gata sino era una gata que era... mi amiga, por decirlo así porque... o sea... ella se iba cuando quería y cuando quería llegaba otra vez ¿verdad? Entonces algo así ¿va? Pero sí fue como seis meses.

A: ¿Esta fue en sí la misma gata que se llevaron?

P: ¡Mjm! Y a mis papás realmente como que no les gustó mucho la idea, entonces yo creo que sí solo estaban esperando... el momento de que hiciera algo realmente malo para deshacerse de ella. Porque como era una gata de la calle. Eh... vamos a ver. De ahí, talvez... vamos a ver. En mi infancia, si creo que fue mi gata. De ahí... como a los doce años, y así talvez fueron mis cuates de la cuadra con los que empecé a salir... a jugar y así. Y...

A: ¿Qué jugaban?

P: Así normal. Salíamos a jugar pelota en las tardes o cosas así. Y solo. Sí, eso.

A: ¡Mjm! Eh... ¿y quiénes estuvieron... como relacionados, obligados a... a los sucesos más importantes de tu vida?

P: ¿Cómo así?

A: Como... va. ¿Cuáles serían como los sucesos más importantes de tu vida?

P: Eh... talvez el suceso más importante cuando empecé a pintar.

A: ¡Cuando empezaste a pintar!

P: ¡Mjm!

A: ¿Quién estuvo relacionado con...? Ya sea directa o indirectamente.

P: Fue un cuate que se llama Abner. Él como que era "B-boy" o algo así. Entonces... fue como el que me... me empezó a decir cómo era... las cosas en grafiti, los y cosas así. Tal vez él.

A: ¿Y cómo... cómo... cómo se llevaban con él?

P: Pues nos llevamos bien. Bueno, nos llevamos bien.

A: ¡Ah! ¿Todavía son...?

P: ¡Ajá! Eh... de ahí...

A: ¿Lo considerarás uno de tus amigos cercanos, lejanos...?

P: Eh... no tanto. O sea, es cuate porque, o sea es cuate. Pero... pues vive hasta en la zona 18 y como yo ya no voy a los eventos de "hip-hop" ni nada, entonces ya casi no lo miro la verdad.

A: ¡Mmm!

P: Eh..., de ahí tal vez otro cuate que igual también con él empezamos a pintar. .Que igual estaba en el colegio y vive por mi casa. Pero de ahí él ya no siguió pintando. Eh... y ellos, tal vez. Ellos dos.

A: ¿Mjm?

P: ¡Sí!

A: Eh... Ahora... ¿Cómo ha sido la relación con... tu mamá?

P: Pues con mi mamá...

A: ¿Cómo ha sido tu mamá?

P: Eh... pues a veces es como difícil porque... bueno, o sea con mis dos papás en sí es como difícil por... eh... por la carrera que elegí más que todo y por lo que hago. Porque como ellos son un poco cuadrados en...

A ¡Mmm! Sí pues.

P: ¡Ya! Como son un poco... Como son un poco cuadrados de mente, por decirlo así, en cuestión de... de que... así como socialmente de... muy... como que... de forma de pensar muy antigua, por decirlo así, de que para tener éxito tendrías que haber sido doctor o algo así o no sé qué. Mi papá creo que quería que fuera como doctor o ingeniero, algo así. O arquitecto. Eh... entonces a veces es como que un poco difícil. Pero... de ahí como que sí lo aceptaron bastante bien aunque... más costó con mi mamá que con mi papá. Eh... incluso a mi mamá creo que todavía no mucho le gusta. Eh, a mi papá sí porque... es el que más se ha dado cuenta de lo que hago y... incluso sus amigos me han preguntado y así. Eh... y ha visto así como que más cosas mías en... en la calle, de lo que pinto y todo. ¡Ajá! Eh... vamos a ver. De ahí... de pequeños... eh, una relación normal, digo yo. De ahí como que también perdí un poco... me distancié un poco de ellos porque... mi mamá siempre... como que ha criticado mucho, así de una manera no tan positiva que digamos. Entonces, como que antes sí le contaba más las cosas pero como siempre me criticaba de una... de un punto de vista no tan... eh, crítica... para que mejorés sino que solo crítica para... eh... solo para señalar lo malo. Entonces... de ahí como que perdí bastante confianza de contarle de lo que estoy haciendo y cosas así. Eso sí pasó.

P: Es que eso fue cuando era pequeño. O sea, cuando era pequeño yo sentía que me... que me criticaba mucho, no sé.

A: ¿Sentías?

P: ¡Ajá! Tal vez no directamente pero sí por sus actitudes y cosas así.

A: ¿Como qué? Mjm

P: Eh... no me acuerdo. O sea, no sé. Solo... vamos a ver... ¡nos é! pero o sea y des... o sea desde pequeño sí sentía como que me criticaba mucho. Pero... no sé, me imagino que por eso como que estoy distanciándome un poco en contarle de... mis proyectos y planes así.

A: Cuando me decís de pequeño ¿cómo cuántos años?

P: ¡Ah, no! No tan de pequeño, tal vez como... en básicos o diversificado.

A: ¿Que le contabas, por ejemplo, algo que interesaba, un plan o algo así? ¿Y recibías una crítica?

P: Eh... no, era más... como... ¡Perame! Dejame recordar... Eh... vamos a ver... No sé, talvez fue cuando... eh, vamos a ver... cuando... talvez en segundo básico cuando me llamaban mucho la atención. Entonces como siempre llevaba reportes a mi casa... entonces, no sé, talvez allí sentí como que la... o sea... o sea realmente me regañaban porque tenían razón ¿verdad? pero... eh.. no sé, talvez sí faltó como... esa parte de decir: "Bueno, ¿Qué está pasando? Vamos a interesarnos un poco más porque tu actitud es así y tal y tal" ¿"vea"?

A: ¿Qué actitud?

P: Así como de que por qué molestaba tanto en el colegio y por qué me mandaban reportes a cada rato. Entonces era así como en esa etapa como que me regañaban demasiado porque... bueno, sí tenían razón de regañarme porque pues, estaba portándome mal en el colegio. Pero... o sea faltó esa parte... siento yo de interesarse un poco más... que solo regañarme sino también como: "Ah, bueno vamos a ver qué esta pasando y por qué estás actuando así, o..." no sé. Entonces yo digo que desde ahí como que me empecé a distanciar bastante. Porque sentía que si les contaba sobre algo, solo me iban a regañar.

A: ¡Mjm!

P: Entonces... de ahí eso como que fue creando como que bastante distancia y... y eso, digo yo.

A: ¿Y por qué creés tú que estabas usando eso en ese momento, digamos?

P: Eh... no sé. Eso si no sé, sería de preguntárselos a ellos porque ellos eran los que...

A: No, digamos en lo de... de que estabas molestando, que decís que...

P: ¡Ah! Porque como me juntaba con los que molestaban, entonces... era... no sé, para mí era... la verdad era como chistoso, porque... bueno, era pequeño y no tenía mucha consciencia del... de las cosas que podrían afectar a otra persona o... o de qué tanto podés transgredir a ... en el espacio de otra persona, haciéndola sentir mal y todo Ahora sí ya tengo como que más esa consciencia Pero en ese momento tenía... como doce años. ¡No! Tenía trece. ¡No! Catorce, creo. Sí, estaba en Segundo Básico tenía como... catorce, como que algo así. Eh... entonces no sé, solo estaba en la etapa de que quería molestar y... molestaba porque podía. O sea, no tenía la... la noción de que no tenías que molestar de una manera tan grosera a una persona porque estaba violando su espacio privado. O... o podía crear repercusiones en sus actitudes o en su forma de ser. Eh... porque solo pensaba en lo que, en que: "Ah bueno, vamos a molestarlo porque es chistoso ¿va? y es divertido".

A: ¿Mjm?

P: Sí.

A: ¿Y de pequeño, así como de más pequeño que te recordés como... cómo era la relación con tu mamá?

P: Eh... antes estaba normal. Que yo me acuerde, era... bien. Nos llevábamos bien. Me recuerdo que... cuando... le daban las notas y sacaba buenas notas, me llevaba... bueno, con mi hermano nos llevaba a así como a McDonald's o Pops, o algo a' sí. Eh... nos sacaba bastante. Salíamos bastante, creo. Con mis papás. Eh... no sé, creo que era... nos llevábamos bien, así bien, bien. Porque sí me recuerdo que sí salíamos como que a comer o nos sacaba a... a... así como que a actividades o cosas del colegio así como que muy... que eran fin de semana y cosas así.

A: ¿Mjm?

P: Sí, me recuerdo que sí era bien.

A: ¿Y cómo la mirabas tú a ella, digamos?

P: Eh... eso sí no me recuerdo O sea, yo digo que... no sé, eso sí no sé. O sea no tengo como que... una imagen muy... muy... ¿cómo podría decirse? La miraba como una persona muy... muy representativa para mí o algo así. Eso sí la verdad es que no me recuerdo.

A: ¿Mjm? Eh... ¿Y actualmente?

P: Eh... ¿actualmente...? Pues... a mis dos papás siento que, no sé, a veces los miro como un tanto... eh... como no un tanto ejemplo a seguir, por decirlo así.

A: ¿Como no tan ejemplo?

P: ¡Ajá! Porque sí hay varias actitudes que me molestan de ellos a veces. Como... no sé, eh... como el hecho de creer que ellos siempre tienen la razón, por decirlo así. Eso me molesta bastante.

A: ¿Mjm?

P: Porque no es como que se abren a... bueno, me imagino que sí es por ya la edad ¿verdad? y que han vivido toda su vida así. Y es como más difícil convencer a una persona... que ya tiene sus fundamentos e ideología bien sentada... a... para que cambien lo nuevo ¿vea? Pero... sí, eso a veces sí es como su mente muy cerrada. En cuanto a propuestas nuevas y cosas así.

A: ¡Mjm!

P: Eh... también mi papá... bueno, mi papá quería ser fotógrafo. Y nunca lo logró (¿?) Porque lo dejó. Entonces eso se me hace así como "qué chafa" porque era su sueño y mi papá sí tiene como que bastantes cámaras así profesionales viejitas.

A: ¿Mjm?

P: Y... fue así como "bueno" si quería hacerlo, o sea la verdad si "esforzarse a hacerlo" ¿verdad? Entonces eso si es algo que no... no admiro de él, por decirlo así, que dejó su sueño por un lado.

A: ¿Mjm?

P: De ahí... si es, ¡bueno!... si es como que... los dos que se graduaron de la "U", eso es algo como que admirable. Eh... no sé. O sea, tienen sus lados buenos y sus lados malos pero la verdad no, no me identifico con... (Interrupción). Sí, estamos bien gracias. Eh... pero sí no es como que quisiera ser como ellos realmente cuando sea grande. O sea, como toda persona tiene sus lados buenos y sus lados malos. Sus actitudes positivas y sus actitudes negativas.

A: Mjm.

P: O sea, son humanos ¿"va"?

A: Mjm. ¿Y... algo así como lo que me hablaste con... con tu mamá o sea, con tu papá y con tu hermano (¿...?)?

P: Eh... hermano solo. Pero tengo como.. no sé cuántos hermanastros. Eso sí tengo un montón de parte de mi papá.

A: ¿Ah sí?

P: Mjm. Eh... pues vamos a ver... ¿con mi papá...? Era un poco más enojado que mi mamá.

A: ¿Mjm?

P: Mmm... pero a veces era como más consentidor. Eh... pero me...

A: ¿Más enojado y más consentidor?

P: Es que era como enojado, cuando se ... o sea, era... es como de esas personas que se enojan fácil pero... a veces sí era como que... mi mamá le decía: "Ah, no les comprés tal y tal cosa porque se portaron mal" ¿va? E igual la compraba así.

A: ¡Mmm!

P: Eh... entonces a veces sí era como más consentidor pero cuando se enojaba, se enoj... eh, era así como que fácil de enojar. Eh... por lo que... bueno. Eh... como me llevaba mejor con mi mamá porque ella era la que, obviamente estaba más al pendiente de nosotros. Porque era así como que, va, mi papá trabajaba. Eh... no me recuerdo... vamos a ver... ¡No me recuerdo en qué trabajaba! Bueno, pero de plano trabajaba de maestro porque se graduó de maestro (se ríe). Eh... va, la cosa es que llegaba a la casa y... se pasaba tiempo con nosotros y así pero después se iba como que a dormir o algo así. Eh... pero sí, mi mamá era como que la que pasaba más tiempo con nosotros entonces estaba como más apegado a mi mamá que a mi papá.

A: ¿Mjm?

P: Eh... pasábamos bastante tiempo con mi papá fines de semana y en vacaciones porque siempre él como que nos sacaba... bueno, salíamos toda la familia así como... a un Departamento, a "Xela" o algo así. Eso sí me recuerdo que sí nos sacaban bastante pero no me recuerdo (se ríe) porque estaba muy pequeño. Eh... de ahí... y de ahí, no sé. Actualmente mi papá es como que bastante tolerante. Mmm más que antes. Entonces sí. Eh... ahora mi papá es como el más tolerante que mi mamá, creo. Como que mi mamá se amargó un poco más y mi papá se des amargó un poco más. Eh... sí. ¿Con mi hermano...? Vamos a ver. Con mi hermano nos llevábamos bien hasta que él saber por qué me dejó de hablar. Eso sí nunca lo supe. Eh... y nunca creo que me lo diga. Porque de plano le va a dar pena, de plano era una cosa muy estúpida (se ríe). Porque como éramos pequeños. Eh... y actualmente, como te digo, no me relaciono mucho con él porque... pues, ya no es la misma confianza como que hubieras crecido con alguien... así tanto tiempo como para llevarte bien con él. Eh... nuestros mundos digieren mucho porque... por lo que hacemos, por decirlo así. Eh... en fin, o sea... tenemos una relación más de conocidos que como hermanos, por decirlo así.

A: ¡Mmm!

P: ¡Mjm!

A: Y... ¿cómo recorás que era, digamos, el trato de tu mamá hacia ti?

P: Eh, pues... normal, no sé. Eh... en los primeros años era como que... normal, o sea nunca me recuerdo que pasó nada... extravagante.

A: ¿Mjm?

P: Eh... de ahí...

A: Y digamos... ¿Era afectuosa, no era afectuosa, te decía, no te decía, te abrazaba, te...?

P: Sí. Me recuerdo que... de pequeño también... igual, me leía un libro de "El Rey León" que tenía.

A: ¿Mjm?

P: O sea, normal. Sí

A: ¿Y después?

P: Mmm... de ahí fui creciendo, y como todo niño... ya no querés que te den besos en la mejilla cuando estás enfrente de tus amigos o algo así. Entonces como que nos distanciamos un poco. Pero igual. O sea... en sí sigue siendo normal. O sea... ya no tan afectuosa como cuando sos un niño pero igual. ¡Sí!

A: ¿Mjm? Y en cuanto a las... a las críticas, digamos... ¿siempre fue así o fue más en ese momento o cómo fue?

P: Mmm... creo que fue desde ese momento. Porque... no es que realmente no recuerdo antes, así cuando éramos chiquitos. Mmm... pero sí, o sea, no sé. Creo que desde ese momento me ha tenido en la mira (se ríe): No, o sea... desde ese momento talvez cambió su perspectiva realmente de mí porque... o sea, de Segundo Básico para... así de chiquito, o sea nunca había tenido como que dificultades así en el colegio por mala conducta sino hasta ese momento que empecé a tener dificultades por mala conducta. Entonces ya quedó así, talvez me imagino que quedó ese miedo de así como: AH ojalá que en el futuro, en los otros grados ya se empiece a comportar bien. O cualquier cosa que la llamaran, pensaba, imaginate: "Ah, de plano ya está molestando así como antes, otra vez" o algo así,

A: ¡Mjm!

P: Entonces me imagino que por eso.

A: Eh... Ah, bueno. ¿Y la relación con tu mamá ha sido como igual, parecida o ha cambiado? ¿Desde niño? Y ahora... ¿cuándo iniciaste a interesarte por el arte? ¿Cómo ocurrió? Que fue cuando tenías ¿más o menos?...

P: Como dieciocho, diecisiete años. ¡No! Dieciocho, creo.

A: ¡Dieciocho! ¿Y fue al ver, digamos, al venir aquí...

P: Mjm. Al venir a zona 1.

A: ¿...y de ahí te fuiste como adentrando en el mundo? ¡Ah, bueno! ¿Cuándo iniciaste tus estudios relacionados al arte y dónde?

P: Eh... bueno, llevo sexto semestre. Hace tres años.

A: ¿Mjm?

P: Vamos a ver... ¿Catorce...? ¿Doce? No, ¿trece? ¡En el dos mil doce! Sí, dos mil doce. Eh... en La Escuela Superior de Arte en la USAC.

A: Eh... ¡Ah, bueno! ¿Y en cuanto al arte, digamos, cómo ha sido tu evolución? ¿O sea, esta ha sido tu única formación o tu primera formación, digamos? ¿O ya sabías desde antes, alguien te enseñó antes o tú solito o cómo...?

P: Eh... pues, desde... como desde pequeño me gustaba como que dibujar pero... eh... solo. O sea, me gustaba dibujar porque podía dibujar más o menos bonito, por decirlo así.

A: ¿Mjm?

P: Eh... de ahí... creo, una vez estudié... fui a dos clases de dibujo, porque de ahí ya no me gustaron. Eh... después de eso, sí, solo la escuela ha sido mi, como que, la única formación que he tenido en cuanto a arte. ¡Sí!

A: Ok. Y... ¡Ah, bueno! En cuanto a tus proyectos, de arte... ¿Qué has hecho, dónde y... y dónde se te puede encontrar?

P: Eh...pues que he hecho... vamos a ver. ¡No sé, he pintado bastante! Eh...



A: ¿Sabés más o menos como cuánto has pintado?

P: Antes llevaba la cuenta, ahora ya no. Pero la última vez que llevé la cuenta, llevaba como trescientos y algo. Así de, que solo he pintado así en pared. Eh...

A: ¿En pared?

P: Ajá. Actualmente, la verdad no tengo idea.

A: ¿Calculas que...?

P: No sé. Es que antes sí pintaba como que bien seguido, o sea, pintaba cada fin de semana.

A: ¿Mjm?

P: Eh... ahora por la escuela a veces se me dificulta un poco. Porque quiero descansar. Se siente así como que ya estoy desvelado toda la semana...

A: ¿Mjm?

P: ...entonces quiero descansar el fin de semana o algo así. Entonces pinto talvez, dos veces por mes o algo así. Eh... No sé. ¿En dónde se pueden encontrar? Pues... en la capital, creo (se ríe). Áreas principales y así.

A: ¡Mjm! ¿Tenés como algún lugar así como... como... algo preferido que tú decís? ¿O cómo es que decidís en dónde lo querés hacer o en qué pared o qué características...?

P: Pues si... es más que todo que sea un lugar donde sea visible.

A: ¿Mjm?

P: O sea, por eso me gusta pintar casi solo en avenidas principales o... un lugar donde realmente lo vaya a ver bastante gente. Eh... segundo, que sea como abandonado o algo así. Una propiedad abandonada. Eso. Esas son las dos cosas que busco.

A: ¡Ya! Y en cuanto a otras... ¿has hecho algún, como otro tipo, alguna exposición o algo así?

P: Eh... sí, he hecho... eh... dos exposiciones grupales.

A: ¿Mjm?

P: ¡Solo!

A: ¿En dónde?

P: Eh... una fue... no me recuerdo. Fue... en el dos mil doce, creo.

A: ¿Mjm?

P: Eh... fue en... ¿cómo se llamaba esta galería? Eh... que estaba enfrente de la torre de estacionamientos pero no estuvo mucho tiempo.

A: ¿Mjm?

P: Eh... ahí, una que se llamaba "Colectivo intergaláctico", creo. Eh... que fue más que todo de instalación y... intervención de objetos. Eh... de ahí, la otra fue... un poco loco.

A: ¿Mjm?

P: El año pasado... eh, ese si no me recuerdo cómo se llamaba. ¡Ah! Se llamaba “Estupefaciente visual”.

A: ¿Mjm?

P: Y... fue a finales del... dos mil... trece. ¡Mjm! Y esos dos.

A: ¿Y cuando decís grupal, digamos, habían varios artistas?

P: ¡Ajá!

A: Ajá, pero... ¿tu obra era tuya?

P: Eh... la de “Colectivo Intergaláctico” ... era una obra por cada uno. Éramos como siete, creo. No sé, estaba... estaban, esta chava “Monátera”, René, Juan Pensamiento... también un chavo que “trostrot” yo... ¿cinco? Habían más. ¡Ah!... había otro chavo que no recuerdo cómo se llama... está “Jultiv Sí, creo que éramos siete.

A: ¡Mjm!

P: En esta otra estaba... Otte (¿?), Xo Aris (¿?), un chavo que pone, Steel y yo. Eramos cinco, en esta del dos mil trece.

A: ¿Ajá?

P: Y allí sí cada uno presentó... eh, como... no sé. Sí presen... tenías como una pared para llenarla con tus obras. O sea, vos elegías... eh... qué pared más o menos se adecuaba para la cantidad de obras que vos ibas a presentar.

A: ¡Mmm!

P: En esa presenté cinco. Cinco cuadros de diferentes

A: ¿Y los cuadros... eh, de cómo... de qué es?

P: Eh... uno era acrílico... otro era un collage con... de técnica mixta. ¡Ah, no! Dos eran collage. Uno de técnica mixta y otro sí de recorte. Acuarela... eh... creo que eran dos acrílicos.

A: ¿Mjm?

P: Yo creo que eran seis. No sé si eran cinco o seis. Uno era de crayón. Crayón y lápiz. Sí, creo.

A: ¿Y tenía alguna temática en especial o eran diferentes?

P: Eh... no. Sí eran diferentes. Eran como... ¡no! Eran diferentes cosas que había estado pintando y que realmente me invitaron a la exposición. Si yo no tuve nada que ver con la logística ni nada. A mí solo me invitaron. Y... entonces como que jalé varias cosas que ya tenía hechas y las presenté. Eh... no presenté nada nuevo. Solo... lo dejé como a última hora entonces... eh... ya una semana antes empecé a buscar entre todas mis cosas que tenía pintada, y empecé a buscar qué era lo más... lo más bonito, dijo aquel.

A: ¿Mjm?

P: Y entonces eso presenté. ¡Ah! Tuve otra pero... que presenté casi lo mismo que en esta. Pero esa no me recuerdo dónde... no me recuerdo cómo se llama el lugar, la cosa es que está por la... entre cuarta y quinta avenida, algo así estaba.

A: Eh... ¡Ah, bueno! ¿Y dónde te puedo encontrar? ¡Ajá! ¿En la calle?

P: Y en mi página de internet.

A: ¡Ah! En tu página de...

P: ¡Ajá!

A: ¿Es a la de...?

P: Triple "W" punto pulido dos "Y" dos punto "TK". (www.pulido2y2.tk). ¡Mjm!

A: Eh... ¿Por qué decidiste hacer arte?

P: Eh... porque... no sé, me gustó. O sea... no sé. O sea, solo es algo que me gustó y que quería hacer porque me gustaba. Mmm... sí, eso. Solo porque me gustaba.

A: Ajá. Y digamos... ¿Por qué escoger el arte sobre... ingeniería, la medicina o arquitectura?

P: Porque la ingeniería no me gusta, la medicina tampoco y el arte sí, entonces... o sea, creo que en ese sentido no hay mucho más que el ... simple hecho porque algo te gusta. Porque si... lo elegís por alguna otra razón ya sería por alguna conveniencia, siento yo. O sea, suponete... "ah, yo elegí medicina porque eso me va a dar pisto y gano bien y... puedo tener una casa, carros, sueldos, puntos (risa). No voy a poder tener así como que bastante dinero en el futuro". Entonces ya es por una conveniencia propia.

A: ¿Mjm?

P: O sea...hace que diga "Va, elegí medicina solo porque me gusta". Y... y ya, por eso. O sea... así elegí el arte, solo porque me gusta.

A: ¡Mmm!

P: ¡Mjm!

A: Y... ¿y por qué decidiste estudiar ahí lo que estudias en donde estudiás?

P: Eh... porque... no hay otra... licenciatura en arte. Hay una en la Galileo pero es... no... según me han contado no es tan buena. Igual creo que hay una en la... Universidad Popular, algo así.

A: ¿Mjm?

P: Pero... no sé. En la San Carlos fue la que más me gustó, entonces... y porque es una licenciatura. Entonces, no sé. Por eso. Porque ya me había graduado entonces... necesitaba entrar a la "U" para estudiar algo... para seguir algo que me gustara y fue... la Licenciatura en Artes Visuales. Mjm.

A: Eh... ¡Ah, bueno! ¿Qué incluye las Artes Visuales, digamos?

P: Eh... pues lo que estamos estudiando nosotros solo es especialización en pintura. Entonces solo incluye lo que es pintura. Eh... miramos algunas cosas de cultura pero no tan a fondo. Y... solo. Y de ahí solo pintura. plásticas más que todo.

A: ¿Pero ahí, digamos, dentro del arte visual hay otras cosas también?

P: ¡Ah, sí! Dentro del arte visual se incluye todo lo que es visual, por eso la carrera es como que especialización en pintura.

A: ¡Ah!

P: Porque solo miramos pintura. Pero sí se puede incluir todo lo que es... eh, audiovisual también. Como video,...

A: ¿Mjm?

P: ...edición de video. Como te digo es cultura, instalaciones... no sé, cosas un poco más contemporáneas.

A: ¿Y a ti qué es lo que más te... te gusta?

P Eh... pues ahorita más que todo me gusta... no sé, la verdad me gustaría aprender más clásico que otra cosa, porque... es como lo más fundamental entonces... entre más fundamentos tengás, más de dónde experimentar tenés.

A: ¿Mjm?

P: O sea, es como... no sé, es como... entre más conocimientos adquirís, más... más preparado estás y podés como que experimentar con más cosas... en... es como una honda, siento yo, porque una honda entre más la estirás más lejos llega la pedrada. Entonces... entre más conocimientos tengás más... de donde... experimentar tenés y podés llegar más lejos que si solo agarrás un poco de teoría sin fundamento y te tirés de una vez a hacer cosas muy contemporáneas. Entonces sí, eso. Solo me gustaría que fuera un poco más académica y... o que enseñaran más fundamentos académicos y clásicos. Solo eso. De ahí están bien.

A: Mjm. ¿Cómo es tu relación, digamos, con la pintura? Con... ¿Qué hacés, óleo, graffiti?

P: Eh... pues... he aprendido a hacer bastantes técnicas. Eh... mi relación con la pintura... es... eh, no sé. Eh... ¿cómo así?

A: Va. Como... sí. ¿Cómo ves tú la pintura, digamos?

P: Pues el óleo... es... (risa). Eh... no, a saber. No sé. Me gusta la pintura... es bonita. La acuarela es... bastante complicada. Es como una mujer celosa. Porque le tenés que dedicar bastante tiempo y si la dejás de pintar, se te... no sé, te cuesta volver a agarrar otra vez todo. Es bastante complicada. Eh... de ahí, el acrílico... es... es como bonito porque, no es tan fácil pero... es como algo que siempre podés agarrar y siempre sabés cómo funciona. Es como con esa pareja que terminás y volvés otra vez y volvés otra vez y... es como regresar a casa después de un largo viaje. Porque ya sabés cómo está todo. De ahí el óleo, no sé, el óleo sí es como... es como para disfrutarlo con tiempo porque requiere bastante tiempo... por el secado, que tarda como tres días. Entonces te da tiempo como que para... experimentarlo bastante. Y... a que lo des y cosas muy... muy tardadas. Eh... de ahí el crayón pastel, igual. El lápiz... igual, solo que tenés que cuidar mucho la limpieza... eh... de ahí, vamos a ver qué otra cosa... eh... el graffiti pues es bastante prueba y error. Eh... ¿Qué otra cosa? Eh... no sé. Eso, creo.

A: ¿Y cuáles usás más?

P: Eh... pues el graffiti y talvez la acuarela. Aunque el acrílico es lo que más pinto.

A: ¿Pintás más acrílico?

P: ¡Ajá!

A: Y el óleo, de vez en cuando. Pero... sí, talvez la acuarela me gusta bastante. Y el graffiti. Sí, eso.

A: ¿Y qué representa la pintura para ti?

P: Eh...un medio de comunicación. O sea... puede ser como que el canal.

A: ¿El canal?

P: ¡Ajá!

A: Porque... tenés algo y lo plasmás... o a travez de la pintura. O sea, es un canal. Sí, eso.

A: ¿Y por qué escoger ese canal, digamos, sobre otro?

P: Porque... no sé, es el que más me gustó. O sea... es como que ten pongan a elegir sobre qué te gusta más: fresa, vainilla o chocolate. Elegís el que... más lo disfrutás. Entonces... la pintura.

A: ¡Mjm! Eh... ahora si podés como... recordar de nuevo los hechos más importantes de tu vida y quéintentar ¿por qué? ¿Por qué creés que ocurrió cada una y cuál es tu opinión de eso?

P: Eh... ah, vamos a ver. Los que he... de los que he mencionado.

A: De los que mencionaste u otros.

P: Eh... vamos a ver... lo de la gata fue porque fue una irresponsabilidad mía. Por eso sucedió, que se la llevaran. Eh...

A: ¿Y qué pensás de eso? ¿Cómo lo calificarías?

P: Eh... pues... lo califico como un poco drástico, la medida que se tomó en ese momento. Porque no era tanto para llevársela pero... o sea sí como para castigarme de alguna manera. Eh... eso.

A: ¿Mjm?

P: Eh... de ahí... ¿qué otra cosa? Eh... ¡que fui un "bulleador"! Pues... eso sí estuvo mal porque transgredí el espacio de una persona poniendo mis intereses sobre su dignidad, por decirlo así. Eh...y estuvo mal. Creo que sí fue justa la medida que se tomó de mandarme reportes y expulsarme. Eh... de ahí, vamos a ver... eh... de ahí lo de... lo de empezar a pintar... que fue... las consecuencias que he tenido, pues han sido positivas. Me han dado bastantes experiencias. Me ha llevado a varias partes, geográficamente por decirlo así. He conocido bastantes personas por... por... por eso mismo de estar pintando. No solo aquí en Guatemala sino afuera del... del país. Y... no sé. Eh... y pues el resultado no lo conozco. Lo conocerán las personas cuando yo ya esté muerto. Y se pueda ver el resultado de todo lo que hice. Eh... eso.

A: Eh... ¿Qué...? ¡Ah, bueno! Sí, eso sería relacionado a los resultados, digamos, como... ¿qué papel jugás tú en estos, digamos, en estos acontecimientos?

P: Eh... pues el primero talvez juego el papel de... una víctima.

A: ¿Ajá?

P: Porque sí, talvez... no tenía... fue... fui como víctima de la situación por el hecho de que no tenía ningún... ninguna potestad para alterar el resultado, se podría decir así. No tenía el poder para alterar un resultado. Porque estaba, tenía como... no sé, estaba pequeño. Y o sea, obviamente a esa edad mis papás elegían qué era bueno o malo para mí. Yo no tenía el conocimiento de qué podía ser bueno, qué podía ser malo.

A: ¡Mjm!

P: Eh... en la segunda... yo tenía el papel de abusador, porque... ponía mi... mi criterio sobre el de otras personas sin importarme lo que... él pudiera pensar o sentir. Y en el tercero, que es sobre que empecé a pintar pues... talvez el papel de... no sé, eh... ¿cómo se podría decir?... eh.... Tal vez, ¡ala, no sé! No se me ocurre la palabra. Es que es como... como un papel un poco más autónomo porque... yo decidí lo que quería hacer, cómo lo quería hacer y... hacía que me quería dirigir y entonces ya tenía la autonomía de decidir por mí mismo y... ¡eso! Un papel de un personaje autónomo, se podría decir. Porque tomé mis decisiones sobre lo que quería ser y hacia dónde me quería dirigir.

A: ¡Mjm, mjm! Eh... ¡Ah, bueno! Y a parte, ¿qué papel creés que desempeñás tú en el arte en Guatemala?

P: Eh... pues no sé. Tal vez es un poco irrelevante en este momento, digo yo. O sea... siento que es un... en el arte puede ser un poco irrelevante pero tal vez sea un papel más social que... porque... quiera que no, o sea, el seudónimo "Pulido" es parte de... se ha convertido también en un fenómeno social, porque... ya es como que... trascendió a ser como que... eh... no una firma sino que ya varía gente lo reconoce. Eh... o sea podría decir que, tal vez, o sea mi seudónimo en la capital no sé cuántas personas lo conocerán pero sí... sé que son más de siete mil personas. Porque... en mi "fanpage" hay más de siete mil "likes", entonces... eh, no sé... no sé cuántas personas pero sí sé que podrían ser tal vez unas quince o veinte mil personas que podrían conocer mi seudónimo. Entonces creo que esto ya lo convierte en parte en un fenómeno social.

A: ¿Mjm?

P: Por el hecho de que... eh, desde que alguien pasa en un bus y se le queda viendo ya es... algo de... que, que llegó a esa persona. O sea, ya se transmitió socialmente.

A: ¿Mjm?

P: Eh... tal vez alguna persona... eh, pudo mencionar mi nombre en algún lugar y yo ni siquiera enterado ¿verdad? Así como: "Ah, Pulido hizo un graffiti en tal y tal. Hoy lo vi en la mañana". Eh... incluso a veces, amigos me han contado así como que van con su mamá en el carro y así como "Ah, ¡mirá! Allí hay un graffiti que hizo Pulido" o su mamá le cuenta "Ah, hoy vi un graffiti de tu amigo Pulido". O sea ya es como que... sí ya es como que algo... eh, sí tiene su... tiene una trascendencia social contemporánea porque es en este momento, más o menos en esta... en esta época por decirlo así. Eh... pues... y en el arte, no sé. No sé qué tendrá... en el arte urbano sí, de Guatemala sí tiene como que su trascendencia... por el hecho de que... soy de las personas que más ha estado activa últimamente y que más se reconoce en el arte urbano. Eh... incluyendo a los que están en el medio y a los que no están en el medio que... una persona que no está influenciada con lazo urbano igual ha visto mi trabajo, entonces ahí sí tiene trascendencia. Eh... arte galerista, no. No tiene trascendencia porque nunca he estado en una galería. Eh... y sí, eso. Digo yo. No sé.

A: ¡Mjm, mjm! ¿Y cómo te hace sentir en sí eso?

P: Eh... pues en parte es como que... bien, porque sabes que has estado haciendo tu trabajo bien. O sea, de que he estado... a fin de cuentas, he logrado parte de lo que quiero que es tener cierta trascendencia. O sea... tal vez no yo como persona sino dejar algo... eh, que... así como un seudónimo. O sea, realmente, yo podría pasar en la calle y hay miles de personas que no me reconocen pero sí han visto, no sé qué, en algún lugar que diga "Pulido". Y no me reconocen a mí como persona pero sí reconocen mi seudónimo. Entonces, si es como que... ha logrado su finalidad dejar ese seudónimo por todas partes. Eh... que es "Pulido" y... pues, me hace sentir bien porque he logrado mi cometido.

A: Mjm. Eh... ¿Y cómo ha sido tu vida, en general?

P: Normal (se ríe). No sé. Normal, siento yo... no. O sea, en sí mi vida... no sé, creo que no ha tenido como que tanto drama o... algo así, no sé. Siento que ha sido una vida muy normal, la verdad.

A: ¿Qué sería como mucho drama?

P: Eh... así como... no sé, que mis padres fallecieron y me quedé a cargo de mi tío y... me maltrataron de niño, o algo así, no sé. Algo así como que muy... muy... fuera lo de una vida normal.

A: ¿Mjm?

P: O sea, un núcleo familiar... ni siquiera puedo decir que es un núcleo familiar desintegrado porque mis papás viven juntos... eh... como toda familia tiene sus problemas, eh... nada tan grave como para decir... eh, y violencia infantil o algo así. No sé. O sea... pues... eh... no sé, normal. Tuve mis problemas de niño, de adolescente, eh... me interesé por algo. Creo que todo mundo, a fin de cuentas se termina

interesando por algo. Eh... bueno, depende de la clase social también. Eh... una vida normal de clase media, por decirlo así. Porque en una... ¡sí! Tal vez una vida normal de clase media.

A: ¿Y normal será como... como... que sea un poco que normal sea algo como...?

P: ¿En medio de...?

A: ¡En medio de! ¡Ajá!

P: ¡Ajá!

A: Y... ¿será que siempre, digamos, alguien hace graffitis, por ejemplo en una...?

P: Eh... pero o sea es algo que te interesás. O sea... no sé.

A: ¿O sea no es que estés en contra de lo que es normal?

P: Ajá. O sea, si lo planteás desde un punto de vista de qué hacés...

A: O sea... ¿cuántos "Pulidos" hay?

P: Ajá. Pero si lo decís desde una vida normal es como... sí es normal porque soy una persona que creció como sin problemas en la infancia, adolescencia... se interesó por algo que le gustaba y le da continuidad a eso. O sea... si ya te referís así como... "¡No es normal que alguien haga graffiti!" eh... porque no hay tantas personas que lo hagan y que sobresalgan en eso y todo eso pero ya es como que muy puntual a lo que hago. Pero... o sea, mi... línea de vida si ha sido como normal, digo yo. O sea sí me enfoqué en lo que me gustaba como cualquier otra persona lo pudo hacer que le gustara ser... cocinar o algo así y se volvió chef y pues, se interesó en algo que le gustaba y le dio continuidad. E igual yo, me interesé en algo que me gustaba y le di continuidad. O sea... normal.

A: Eh... bueno ¿Cómo ha sido tu acogida, digamos, como artista? Porque sí ya me dijiste que mucha gente ya te reconoce y ya es algo más social (¿...?). Y ha tenido tanto, me imagino pues por lo que también me han dicho, que es tan buena acogida y con mala acogida también.

P: Eh... sí, pero la verdad ha sido más buena que mala. La verdad me he encontrado con muy pocas personas que... que su opinión no es buena o que yo sepa, o sea, yo me he encontrado, en mi experiencia, con más personas que les gusta lo que hago que con personas que no les gusta.

A: Yo pensé más con... ¡ajá! Como con lo que te pasó, por ejemplo, en el "transmetro" o algo así que...

P: Mjm. Pero, o sea, fue una persona de... de varias personas, por decirlo así.

A: Mjm, mjm. ¿Pero ha sido más positivo...?

P: ¡Ajá! Más positivo que negativo.

A: ¿Qué resultados has logrado en tu vida en general, digamos, en el arte?

P: Eh... pues resultados... eh, pues...a la fecha... eh, no sé un... eh, pues... he logrado sobrevivir solo con lo que hago, por decirlo así. Eh... en cuestión de...

A: ¿De lo que te gusta, digamos?

P: ¡Ajá! Eh... sí, pero también en cuestión como financiera también. O sea...eh... solo he trabajado dos veces en mi vida. Y una fue quince días y otra un día.

A: ¿Cómo en algo en parte...?

P: Ajá, ajá. Una cosa haciendo... una cosa de encuestas y otra en un "call center" que solo fui un día. Dos días solo... y la verdad no me gustó y ya nunca fui. Eh... de ahí, o sea, todo lo que financieramente, eh... o sea... sí lo que hago me ha dado para costear mis... mis cosas, por decirlo así. O sea desde... mi ropa hasta mis cartas, eh computadora, cámara, celular, o sea... en sí... eh, me ha dado para mis gastos por decirlo así, para sobrevivir. No puedo decir vivir porque aún vivo con mis papás y ellos igual me siguen dando comida y casa. Entonces... por eso. Podría decir sobrevivir, no vivir. Porque si viviera solo, no me alcanzaría ese dinero tampoco. Eh... eso es algo positivo, porque pues... llevo seis años dedicándome a esto y... no he tenido como la necesidad por el momento de... acudir a otros... eh, por más ingresos económicos, por decirlo así. Eh... ha sido positivo... vamos a ver ¿qué otra experiencia? Eh... pues me ha dado... el chance de conocer otro país: Nicaragua. Eh...

A: ¿Fuiste allá a pintar?

P: ¡Ajá! A pintar. Eh... es que, ellos tres veces departan un festival... eh, que hacen en Nicaragua. En Granada, que se llama...

A: ¿En enero?

P: ¡Ajá! Sí, cabal, por enero. Y se llama "Berrinche ambiental":

A: ¡Mmm!

P: Entonces... ellos me han dado así todo, o sea: me dan mi pasaje, pinturas, alimentación, hospedaje... y... ellos...

A: ¿Te hacen una pared?

P: ¡Ajá! Y mi consiguen unas paredes donde pintar. Eh... eso es positivo, es una buena experiencia. Eh... no sé, dentro de eso he conocido bastantes personas de Centro América y de Europa. Eh... también de Estados Unidos. Eh... eso es bueno porque si algún día necesito ir a Alemania, sé que conozco a más de alguien. Eh... igual en Costa Rica, en Honduras, El Salvador y Nicaragua. Conozco a gente ahora en México. En Estados Unidos también por esa misma experiencia que tuve allí. Eh... entonces... eso también ha sido parte de una buena experiencia. Aquí en Guatemala, no sé, he conocido bastante gente y bastantes personas por eso mismo de solo andar pintando. Eh... me ha dado la oportunidad de expresarme. Eh... el tomar la decisión de hacer graffiti también me ha dado la oportunidad de... expresar de una manera pública... Porque, es cierto, en el arte es como que muy difícil encontrar un espacio donde exponer. Y el graffiti, quiera que no te da esa como que oportunidad de dejar algo en una parte y exponerlo a varias personas o de... hacer un... o de darte a conocer de una forma de publicidad gratuita, por decirlo así. Porque... pues... como lo... van a hacer una valla publicitaria en la "Roosevelt", de igual manera van a ver tu graffiti en la "Roosevelt", tiene el mismo potencial solo que... ellos pagaron y vos tenés (se ríe)... esa cosa de que es de gratis eso. Te da publicidad. Eh... no sé, son varias cosas así. O sea, sí tiene como que varias cosas positivas.

A: ¿Mjm? ¿Cuáles han sido las consecuencias de los hechos más importantes de tu vida, eh, de las decisiones que has tomado y las selecciones que has hecho?

P: Eh... pues las consecuencias... eh, como te digo, no puedo vivir de lo que hago. Eh... me imagino que si hubiera elegido por otra carrera o algo así igual, tendría un trabajo y tendría un sueldo estable y podría talvez vivir en un apartamento o algo así. Eso es una... podría ser una consecuencia. De que... no puedo vivir de lo que hago actualmente.

A: ¿Mjm?

P: Sino solo sobrevivir. Eh... ah, pues de ahí he tenido problemas... como lo del "transmetro", que no me dejaron subir.

A: ¿Mjm?



P: Eh... una vez, en Majadas... me... violentaron unos policías. Eso también es una consecuencia.

A: ¿Cómo? ¿Solo por así o por pintar?

P: No. Sí estaba pintando.

A: ¿O qué estaba pasando?

P: Solo hice en un teléfono pero... la cosa es que me agarraron y al final, me terminaron pegando ahí. Entonces... eso es una consecuencia pero eso fue hace... como unos cinco años, creo. O algo así. Eh... de ahí... eh... vamos a ver... no sé, eso creo que ha sido lo más malo que me ha pasado por estar pintando. De ahí, no me ha pasado mayor cosa. Mjm. No ha tenido muchas consecuencias negativas.

A: Y... ¿y cómo... cómo te sentís actualmente con tu vida, digamos, después de haber visto un poquito hacia atrás?

P: Eh... pues... normal. O sea, no cambió mucho mi perspectiva, la verdad.

A: ¿Mjm?

P: O sea... cierto que hay cosas en el pasado que...me... talvez no me parezcan tanto y otras que sí y todo pero, o sea, es el pasado y ya no lo puedo cambiar, o sea...no tiene mayor sentido preocuparme por algo que ya no puedo cambiar. Eh... actualmente estoy más preocupado por... lo que estoy haciendo que es...eh, intentar hacer algo más... eh, profundo y más... difícil en, técnicamente con lo que estoy pintando. Eh... eso. O sea, no, no cambié mucho mi perspectiva, la verdad. O sea, sí tenía... estaba muy consciente de esas cosas que habían pasado... eh, de cosas malas que han pasado y todo, pero, o sea, no es... como te digo, no es algo que pueda cambiar entonces no es algo por lo que me vaya a preocupar. Si pasó, pues... pasó ¿verdad? Por alguna equis o ye razón. Pero no es como que... eh, por ese hecho vaya a cambiar toda mi vida o tenga repercusiones sin que yo lo desee. O sea, simplemente lo acepto y pues, sigo adelante ¿no? No sé.

A: ¿Crees que... que has omitido algún detalle o algunos detalles? ¿Cuáles?

P: Eh... pues no sé, me imagino que más de algo se me escapó. Pero... pues, porque talvez no me recuerdo.

A: ¿Mjm?

P: Entonces... no sé.

A: Y... ¿Qué le... que dirías que le falta a tu vida?

P: Eh... nada más estudios.

A: ¿Más estudios?

P: ¡Mjm! Creo que eso me falta bastante. Como te digo, más estudios académicos. Eh... talvez... vivir en otra sociedad donde... sea más, como que aceptado el arte, no como tanto la sociedad guatemalteca que es un poco cerrada y un poco... eh, ignorante del ámbito artístico, por decirlo así. Tal vez eso. Pero son cuestiones que, o sea...

A: Es decir, como ¿irte a otro lugar?

P: ¡Ajá! Talvez... sí, eso. Como estudiar en otro país. Bueno, igual me falta conocer otr... la verdad sí quiero salir como que del país, y hacer otras cosas. O sea, no es mi meta quedarme solo en Guatemala sino... ir a pintar a otros lados. Eh.. pero... se tendrá que dar como una evolución artística más profunda de lo que estoy haciendo y si no he salido a otros países por eso mismo porque... le falta trabajo a lo que estoy haciendo. Entonces eso quiere decir que tengo que esforzarme más.

A: ¿Y... le agregarías algo más a esta entrevista?

P: Eh... pues no, no sé. No se me ocurre nada más.

A: ok, terminamos aquí entonces, muchas gracias!

## TRASCRIPTIÓN ENTREVISTA 1

### HISTORIA DE VIDA

#### ARTISTA 4: RM

A: Hola Rita, muchas gracias, vamos a comenzar esta entrevista en este momento, recuerda que es para saber un poco de tu vida. Primero, ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

R: el 7 de octubre de 1983.

A: Ahora, ¿Qué eventos o acontecimientos fueron los más importantes en tu vida? ¿Cuáles lo fueron en determinada etapa o período?

R: El hecho que mi abuelita fuera nuestra vecina en nuestra infancia, siendo ella pintora, estimulo bastante nuestra creatividad. Todos los finde semanas, ibamos a su casa a dibujar y a pintar. Durante toda mi vida viví acompañada de mi gemela, fue hasta los 21 años cuando nos separamos y cada una tomó su camino, poco a poco fui determinando mas mi identidad. Ella escogió el camino de la nutrición y yo seguí el camino del arte, que se había interrumpido un poco por el colegio y los estudios. A los 28 años, comencé mis clases de dibujo y pintura de realismo académico. Algo que había estado buscando desde un tiempo. Para mi fue bastante importante. Siempre quise tener una buena base de dibujo, especialmente de figura humana.

A: ¿Qué experiencia marcó tu vida positiva y negativamente?

R: Positivamente, el hecho que fuéramos cuatro hermanos de edad parecida, al igual que otras primas, hizo que nuestra niñez estuviera llena de juegos, de mucha imaginación y aventuras. Negativamente, nuestra situación familiar afectó a toda la familia. Mi papá, nació con problemas de alcoholismo. Mis papás no tuvieron una relación muy sana de pareja, por ende siento que los hijos salimos un poco perjudicados, no recibimos de pequeños la atención necesaria de parte de ellos.

A: ¿cuál es la memoria más antigua que tienes de tu vida?

R: Recuerdo tener un año y medio mas o menos, cuando mi gemela y yo jugabamos entre las cortinas de la casa. El juego consistía en esconderse detrás de las cortinas y que la otra la encontrara.

A: ¿y la más reciente?

R: Podría decirse el día de hoy que fui a mis clases de pintura. Recuerdo el bodegón de uvas que tuve que pintar para un ejercicio, unas uvas blancas verdosas sobre un mantel corinto.

A: ¿Qué personas fueron las más importantes en tu vida? ¿Quiénes estuvieron ligados con los sucesos más importantes en tu vida?

R: La familia y ciertos amigos fueron las personas más importantes en mi vida. Nuestra tía abuela Margot, era como una abuela, con mi gemela nos cuidó de muy pequeñas, vivimos parte de nuestra infancia en su casa. Con ella aprendimos el gusto por las manualidades, nos enseñó a bordar, a hacer crochet por ejemplo, una persona bastante ruseña, en cuya casa residen bastantes memorias de juegos y aventuras en el gran jardín que tenía en la parte trasera de su casa. Mi abuelita materna, quien era nuestra vecina, junto con nuestro tío, fueron una gran influencia en nuestro desarrollo. Ella siendo pintora y profesora de dibujo nos alentó desde temprana edad al dibujo. Cada vez que llegabamos a su casa nos daba papel y crayones para que dibujáramos. Mis hermanos, con los que jugué bastante tiempo de mi infancia. De todos ellos mi gemela, que es la persona con la que he compartido mas en mi vida. A diferencia de casi todos, al ser gemelo uno nace acompañado, por lo cual uno se acostumbra a compartir desde temprana edad. A partir de los 11 años estuvimos en la misma clase en el colegio. Nos fuimos las dos por primera vez al extranjero a estudiar arquitectura, pero decidimos luego que no era lo que nos

apasionaba y cada una siguió su rumbo. Otra persona importante es mi amigo "Ois". Estuvo presente en muchas ocasiones cuando mis papas no estaban presentes, especialmente mi papa. Es una persona que me apoyado de distintas maneras en el arte.

A: ¿Cómo ha sido la relación con tu madre? ¿Con tu padre? ¿Con tus hermanos/as?

R: La relación con mi madre siempre a sido distante, mi mamá no es una persona muy afectiva. En la infancia la relación con nuestro papá era mejor, recuerdo que jugabamos bastante. Le gustaba hacer bastantes bromas y proponer actividades. Al igual con mis hermanos, en la infancia hacíamos muchas actividades juntos, pintar, jugar, comer. Al crecer, la relación con mi papá se distanció, al igual que con mi hermana grande Shanila quien me lleva un año. La relación con mi gemela sigue igual, una relación de confianza y bastante cariño, al igual que con mi hermano pequeño Daniel, quienes son con los cuales yo comparto mas tiempo.

A: ¿Cómo describirías la relación con tu madre en la infancia? ¿Ha cambiado o sigue siendo igual o parecida?

R: Siempre fue un poco distante. Mi mama se preocupó para que tuviésemos nuestras necesidades cubiertas, nuestra comida, casa, estudios. Más no recuerdo haber pasado mucho tiempo con ella. No fue una persona afectiva, no recuerdo mucho que nos abrazara o nos cargara. Mi relación sigue siendo parecida. No creo tener una relación de mamá hija como amigas quienes tienen buena comunicación.

A: ¿Cuándo iniciaste a interesarte en el arte?, ¿cómo ocurrió?

R: Desde la infancia. Crecí en un ambiente familiar donde había muchos artistas.

A: ¿Cuándo iniciaste tus estudios relacionados al arte y dónde? ¿Cómo ha sido tu evolución académica; lugares de estudio, tipo de estudiante, aprendizaje, etc. a lo largo de tu vida?

R: En 1999, clases de dibujo con Danny Schafer en Guatemala. En 2001, mi primer año de arquitectura en la Escuela de arquitectura Languedoque Rousillon en Francia y de 2002 a 2004, en el Técnico Superior en Diseño Gráfico en IDEP Barcelona. En 2009, un taller de escultura en el Centro Municipal de Artes en Mazatlán, México. En 2012 hasta ahora, recibo clases de dibujo y pintura en Atelier de Arte.

A: Cuéntame, en cuanto a tus proyectos de arte, qué has hecho, dónde, dónde se te puede encontrar actualmente, etc.

R: Me pueden encontrar en mi página de internet que es "designplusplus.com". Por el momento tengo algunos proyectos de ilustración. El primero es acerca de las ilustraciones para un libro sobre el bombillo, para niños de 9 años en adelante. Otro es el desarrollo de ilustraciones para un juego de cartas parecidas al las del tarot. Luego posiblemente el desarrollo de un comic book. Aparte mis proyectos personales y los ejercicios de clases.

A: ¿Por qué decidiste hacer arte? ¿Por qué decidiste estudiar lo que estudiaste?

R: Siempre me gustó dibujar. El pintar el dibujo es algo que me da bastante paz, del cual nunca me aburro. Me encanta ver imágenes; paso bastantes horas investigando sobre ilustradores observando sus trazos. Y siento que tengo mas que todo memoria fotográfica.

A: ¿Por qué te inclinaste por determinada rama del arte plástico y no por otra?

R: También recibí clases de música especialmente canto y de danza árabe. Son otras artes que me encantan, pero la verdad no disfruto mucho estar en el escenario me causa mucho estrés y para cada presentación hay que ensayar mucho y repetir lo mismo varias veces lo cual me aburre. A parte de todas las artes también siento que tengo más aptitud para el dibujo.

A: interesante... ahora recuerda de nuevo los hechos más importantes de tu vida, escoge algunos, enlístalos y piensa ¿por qué ocurrió cada uno? ¿Cuál es tu opinión de estos hechos? ¿Cómo calificarías los sucesos? Y ¿Qué papel desempeñaste tú en estos hechos?

R: Pienso que haber tenido a nuestra abuelita de vecina fue bien importante. Fue una gran influencia. Ella vivió del arte, es un gran ejemplo para mí. El hecho de ser gemela, es algo bastante único. Hizo que desarrolláramos el habla más rápido y la comunicación. Lo difícil, fue un poco la separación y la independencia. La verdad me cuesta estar sola, no disfruto mucho de la soledad, puesto que siempre estuve acompañada, prefiero hacer ciertas cosas en grupo, y la compañía. El desarrollo de la identidad y la introspección fue algo que experimenté mas tarde que la mayoría, pues nunca tenía tiempo de preguntarme tantas cosas, porque casi nunca pasaba un momento a solas.

A: ¿Cómo te sientes actualmente?

R: Estoy contenta y me siento bastante afortunada de recibir clases con el maestro actual que tengo. Pienso que es muy importante tener una buena base en el dibujo, para luego poder expresarse con más libertad.

A: Aparte, ¿Qué papel crees que desempeñas tú en el arte en Guatemala?

R: Por el momento no he tenido mucho peso en el arte en Guatemala, me gustaría mas exponer en el extranjero, no me siento muy identificada con el arte en Guatemala. Mi papel y mi mensaje para Guatemala y los artistas, sería que expresaran un arte más auténtico y que tuvieran una mejor base de aprendizaje.

A: ¿Cómo ha sido tu vida?

R: Ha sido una experiencia increíble, de mucha imaginación, introspección, también de bendiciones puesto que hacer lo que uno le gusta es una bendición. También he tenido mis puntos débiles, los cuales me llevaron a entender otras facetas de mi vida. Siento que voy en proceso de alcanzar mis metas.

A: Aparte, ¿cómo ha sido tu acogida como artista?

R: Ha sido difícil desde un punto de vista, por la creencia que se siente que la vida del artista es complicada y que termina en la pobreza. Mis padres no me querían apoyar muchos en las artes, siempre quisieron que estudiara una carrera más técnica como el diseño gráfico por ejemplo. En Guatemala, también es complicado porque no existían buenas enseñanzas respecto al realismo académico. Socialmente ha sido complicado, pero moralmente una satisfacción personal.

A: ¿Qué resultados has logrado en tu vida en general? ¿Y en el arte?

R: Siento que voy en proceso. Tanto en el arte como en mi vida. Estoy en proceso de mi estilo como artista e ilustradora. Mis influencias, son el arte oriental, japonés, chino, árabe y el art nouveau. Aparte de otros ilustradores.

A: ¿Cuáles han sido las consecuencias de los hechos más importantes de tu vida? ¿De las decisiones que has tomado? ¿Las elecciones que has hecho?

R: Una de las decisiones más importantes es de ser auténtico y de seguir mi pasión por el arte y el dibujo pese a las opiniones de los demás. Siempre ver la manera qn que puedo seguir enriqueciendome y aprendiendo más.

A: ¿Cómo te sientes actualmente con tu vida, después de ver hacia atrás?

R: Me siento bastante feliz, pero si me hubiera gustado, haber estudiado el dibujo desde antes.

A: ¿Qué le falta a tu vida?

R: Me encantaría ya estar publicando los libros que actualmente estoy trabajando, hacer una exposición internacional y estar casada con alguien con quien pudiera compartir todo mi amor y pasión por el arte y el dibujo.

A: Que bonito y especial... entonces, ahora... ¿Agregarías algo más a eta entrevista?

R: pues, me considero una persona bastante creativa, siempre fue algo que me dijeron desde pequeña. Me encantan casi todas las artes, hago un poquito de todo aunque en menor cantidad que el dibujo. Canto o tarareo casi todos los días, cuando puedo bailo, o tocó piano. Me encanta la creación, la imaginación. Las formas curvas, la elegancia, los sofisticado y lo sutil. Todas las artes son amigas de mi dibujo de un cierto modo. Me encanta observar, las formas, especialmente en clases de figura humana.

## TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2

### “EL ARTISTA Y SU ARTE”

#### ARTISTA 1: LP

A: Estamos el día de hoy trece de marzo con Luiso Ponce y en este momento vamos a empezar... primero te voy a molestar con unos datos generales; nombre, edad, estado civil, etc.

L: Hola, mi nombre es Luiso Ponce y me dicen Luiso, tengo 26 años, soy soltero y eso... no se que más necesitás...

A: eso está bien, bueno ahora Luiso, contame, a qué te dedicas?

L: Emm, soy Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Rafael Landívar, ilustrador y músico. Trabajo como diseñador haciendo ilustraciones, medios impresos y visuales, video y publicaciones. También como guitarrista de una banda.

A: haber, cuéntame, ¿cómo te identificas? ¿Características?

L: emm ala gran... emm pues no se pero siempre me ha gustados el dibujo, desde chiquito quería ser ilustrador. En cuanto a la ilustración, tengo como dos medios, uno es el artístico que me gusta más y el otro es como que del trabajo.

A: ¿como los describirías?

L: pues en el trabajo es plasmar de forma gráfica un tema enfocado a lo comercial, a algo específico y la ilustración de discos de grupos musicales nacionales y norteamericanos. Y lo artístico pues es mi arte que es simple y contrastante, monocromático (blanco y negro), no hay sombras, es sólido, simbólico, surrealista, no va por lo obvio; ahora quiero probar con color.

A: ¿características?

L: pues... soy un poco ansioso... y... tengo un poco algo con el control.

A: humm, interesante... ahora me podrías contar un poco de lo que has hecho en cuanto al arte?

L: pues presenté la serie IDEKF en el espacio cultural de LUX en la zona 1. La temática era de “cosas peligrosas que me parecían de niño”. Saqué un fanzine a la venta también, además de la obras. Ahora estoy en proceso de realizar una feria de publicaciones de artistas visuales para gente que hace artes visuales y que quiera publicar de forma independiente. Se llama “agente secreta”. Además estoy comenzando una nueva serie llamada “futuro incierto” que trata un poco sobre cómo estoy ahora, con el cambio de irme a vivir solo a la zona 1, después de haber vivido con varios amigos en zona 15, el que tengo 26 años y tengo que ver cómo voy a vivir, qué voy a hacer... así... por eso se llama futuro incierto.

A: humm así que has expuesto, que bien y aparte pues si, muy cierto... ¡que interesante!

L: si cabal, gracias... y está última serie planeo hacerla en forma de ilustración inspirada en escultura clásica.

A: Bien. Ahora, si te preguntara, ¿cómo es un día en la vida de Luiso Ponce? ¿Qué me responderías?

L: (risas) bueno... pues, procuro no levantarme antes de las 9 ni pasadas las 10, paso la mayor parte del tiempo frente a la compu, procuro levantarme tarde porque en la noche es cuando más puedo producir, me encanta caminar y andar en patineta, actualmente vivo en la zona 1, hace dos meses me mude, antes vivía en zona 15. Trabajo en casa, trabajo pegado a la pared fuera de mi cuarto para poder partir y e no siempre estar en mi cuarto.

A: en cuanto al proceso de creación de tus obras, ¿cuál dirías que es el proceso?

L: No hay, pero me gusta encontrar ciertas cosas que me llaman la atención. Trabajo mucho con objetos y experimentar con ellos. Me centro en un solo objeto, trabajo mucho por series.

A: ok, ahora ¿podrías identificar algún seguimiento de pasos o algo?

L: solo empiezo a producir; las piezas empiezan a tener congruencia; luego voy buscando un tema, pero que está allí, voy más como encontrándolo.

A: podrías decirme ¿qué es lo que te inspira y motiva?

L: pues varias cosas y depende de lo que haga... por ejemplo... en la serie de IDKFA me inspiraron cosas peligrosas que hacía de pequeño, o pues que me decían que eran peligrosas... como correr con tijeras... también me inspiré en lo que me gustaba de chiquito como Las Tortugas Ninja, Los Simpsons, y Tom y Jerry que también me recuerda a mi abuelo porque él siempre lo veían conmigo... ahora en la de futuro incierto me baso un poco en “el pensador” del artista guatemalteco Roldan... tengo cierto interés por el arte clásico, porque busco que las ilustraciones de la serie parezcan esculturas y como te dije, en “futuro incierto” ilustro escultura sobre temas como el levantarse temprano, la responsabilidad, hacia dónde vamos, los de acá quieren los de allá y los de allá quieren lo de acá, en relación a que a veces en Guate queremos lo que viene del extranjero y en el extranjero quieren lo que tenemos en Guate.

A: ¿Cuando dibujas plasmas algo que estás viviendo, sintiendo?

L: Si, por ejemplo la incertidumbre de que no se qué va a pasar está en el dibujo, yo lo hago porque me gusta y veo que hay más gente “en el mismo plan” con las mismas dudas, antes cuando tuve una novia por dos años, dibujaba parejas.

A: ¿cómo te sentís al crear?

L: Me siento en paz, tranquilo porque no pienso en todas las cosas del día; las ansiedades... y antes de crear siento ansiedad la mayor parte del tiempo.

A: ¿Cuál es el sentido de tu trabajo artístico?

L: pues creo que ha ido cambiando porque en un momento quería irme a los Estados Unidos porque había aplicado a mi trabajo soñado que era ilustrar para películas y me había salido el trabajo, pero no pude irme por problemas legales relacionados al papeleo previo que tenía hacer... para mí fue un gran bajón... después de eso ya no quería hacer nada... luego fue cuando decidí que iba a ser algo propio y empecé con esto de “agente secreta” y la serie de “futuro incierto.”

A: ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de lo que haces?

L: Las ventajas es que puedo hacer lo que yo quiero; aplicar mi propio criterio; en el trabajo comercial me gusta jugarla, porque no puedo proponer, disfruto lo que hago; desde chiquito me quise dedicar a esto, sabía que no quería un trabajo normal”. Las desventajas son que no está tan evolucionado el ámbito artístico en Guate; no ha llegado a un nivel donde los demás controlen realmente lo que es arte, pero es bueno porque te vuelve único.

A: ¿Qué crees que los demás piensan de ti?

L: (risa) no se... habría que preguntarle a los demás... la gente ha de pensar “él ha de pasar dibujando todo el día y otros al que rica su vida que solo hace tres ilustraciones al día” por ejemplo.

A: ¿cuáles son tus redes, digamos, en quién te apoyas?

L: me apoyo en varios artistas en el ámbito de la música y las artes visuales como Byron Mármol, Gabriel Garandino, Julio Hernández. También varios grupos de rock y diseñadores en Estados Unidos.



A: Contáme, ¿A qué tipo de gente va dirigido tu trabajo? Y si encontrás algo en el contexto que aporta a tu trabajo.

L: pues... entre música y arte tengo un grupo de amigos desde hace 10 años, pero también quiero romper la elite de que solo existan espacios entre los mismos que se conocen. Quiero trascender de mi círculo social que son mi círculo de arte y los que compran mi trabajo. Me gustaría involucrar a gente joven y romper eso de que solo lo *deahuevo* está en el internet y que se pueden encontrar cosas de nivel acá en Guate.

A: ¿para quién creas si es qué?

L: una es que cuando produzco para alguien es comercial y otra es que produzco algo que a mí me parece *deahuevo*, y si alguien lo encuentra así también, mejor. Busco un público joven pero no necesariamente me cierro a un público joven... para eso entre más gente jalamos mas ayudamos a todos.

A: Bueno Luiso, creo que eso es todo por hoy... muchísimas gracias por haber venido y por esta entrevista, estamos en comunicación entonces. Finalizamos ahora.

## TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 2

### “EI ARTISTA Y SU ARTE”

#### ARTISTA 2: MC

A: Estamos hoy, el día trece de mayo con María Andre Contenti (no se escucha muy claro), vamos a empezar la entrevista en este momento, así que, hola María Andre.

MA: Hola ¿qué tal?

A: Muy Bien. De primero te molesto con tus datos generales, tu nombre, si te dicen de alguna forma, tu edad civil...

(Risas)

MA: Mi nombre es María Andre Contenti , me dicen Mari, tengo 21 años y mi estado civil es soltera, mi formación todavía es de estudiante...

A: Aja...

MA: y... ya.

A: Entonces contame a qué te dedicas.

MA: Eh... actualmente estudio comunicación

A: Aja...

MA: Estudié arte hace dos años

A: ¿En dónde?

MA: En la Galileo

A: Ah que cool

MA: y... solo, ahorita solo me dedico a estudiar, pero... si.

A: y ¿En qué año de comunicaciones?

MA: En primero de la u

A: (no se entiende muy bien), y ¿antes habías estudiado dos años de arte?

MA: y ahorita me pase a esto

A: y... a ver... ¿cómo te identificarías?

MA: ¡A la gran!, ¿así en general?

A: Aja...

MA: ¡Hay no sé!, eléctrica (risa)

A: Eléctrica...

MA: (Risa) Si...

A: y ¿cómo crees que te ven los demás y qué piensan los demás de ti?

MA: A la... creo que me veo buena, creo que me siento y me consideran buena...

A: Aja...

MA: (Risa)

A: Ok... ¿qué haces en un día normal, cómo es tu día?

MA: En un día normal... bueno me levanto, me hago el desayuno, me voy a la u, no me baño en la mañana sino que en la noche (risa), regreso, por lo general veo series con mi mamá antes de almorzar porque regreso temprano de la u. En la tarde leo, dibujo... todos los días dibujo, pinto, depende, o... salgo con mis amigos, y en las noches voy a yoga y me duermo. (Risa)

A: Em... ¿qué prácticas te definen? ¿Digamos, algo que tú generalmente has hecho y que consideras que es algo tuyo?

MA: Dibujar... me define.

A: Dibujar... em... ¿Qué has estudiado, hasta qué nivel y cómo ha sido tu experiencia?

MA: ¿En la universidad o colegio y todo eso?

A: Sí, si todo en general.

MA: Bueno, estudié... bueno me gradué de Ciencias y Letras, la experiencia fue muy buena, (no se entiende muy bien) me desarrolló el colegio, estudié dos años de arte en la Galileo, la experiencia fue buena por lo que aprendí pero la educación ahí es muy mala, entonces es medio decepcionante (risa), y ahorita en la UNIS estoy estudiando comunicación, y la experiencia es muy buena, pues, hasta ahorita está muy bien la verdad.

A: y... ¿esta carrera de arte son dos años o...?

MA: No, son cuatro pero por lo mismo que no estaba 100% buena me cambié de una vez y durante esos dos años también estudié dibujo...

A: A aparte...

MA: Aparte, y la experiencia fue muy buena.

A: Dos años también de dibujo, y ¿antes de eso, de pequeña o en el colegio o algo relacionado...?

MA: ¿a arte?, no nunca.

A: no... hasta ahorita...

MA: Sí, siempre dibujé pero nunca me metí a nada...

A: a ya... y a ver... si no te pudiéramos ver, ¿Cómo te describirías?

MA: ¿Si no me pudieran ver? ¿Cómo así?

A: Digamos que si no te pudiéramos ver, ¿Cómo te describirías tu para darle a entender a alguien...?

MA: A ya... bueno, soy una persona, es que yo me considero una buena persona, diría que soy una persona buena, animada... una persona buena y animada. (Risa)

A: y... ¿te identificas cómo una artista?

MA: No.

A: ¿no te identificas como una artista?

MA: No

A: ¿Por qué?

MA: Porque siento que me falta ese... siento que si puedo pintar y dibujar, pero todavía no me ha salido esa locura que tienen todos los artistas, como ese toque.

A: ¿Eso es lo que sentís tú?

MA: Aja, eso siento

A: Y ¿podrías describir a detalle cómo fue tu trabajo?

MA: ¿A detalle?

A: Aja

MA: Bueno son dos formas, cuando lo hago pensado por decirlo así, siempre uso lápiz y borrador , pero... pues no están común, pero cuando hago más como realismo, por decirlo así, me siento, y el realismo lo tengo que copiar, o sino no puedo, e imprimo la imagen, por lo general dibujo mujeres cuando hago ese tipo de cosas, y... primero hago todo el sketch por decirlo así, y después siempre lo pinto con acrílico o con óleo y ahí lo termino. Pero después cuando hago, lo que más hago que es como un dibujo así más "x", por decirlo así, siempre lo hago primero a lapicero, después si quiero lo pinto y sino no y con música, siempre porque osino no...

A: y ¿cómo qué tipo de música?

MA: A la suavécísima, por lo general instrumental...

A: Eh... bueno... y si me contaras... bueno esto serían como las etapas verdad...

MA: Mjm...

A: ¿Qué representa el arte para ti?

MA: ¿El arte para mí? Representa... ¡A la, todo!, pero... a la, yo si lo agarro... o sea, no es que sea un escape, pero es plasmar todo lo que tenés adentro en un papel, o sea es ver tu imaginación física, eso...

A: Aja, ves tu imaginación

MA: Aja, plasmada, concreta, no sé...

A: Aja, ¿Cómo y cuándo iniciaste a hacer arte?

MA: Cómo, cuándo... cuando, hace... como en el 2007 empecé ya en serio, así en serio, en serio, y me fui a vivir a Italia sin mi voluntad, por decirlo así, por el trabajo de mi papá y fue una etapa rara, una etapa fea que, como que me desmotivó a mí un montón, como que ahí encontraba mi espacio por decirlo así, empecé a pintar, a la gran todas las noches así sin parar, y vi que podía hacer cosas que nunca pensé que podía hacer, y desde ahí empecé así en serio.

A: ¿Crees que te sirve para algo?

MA: ¿El arte?

A: Aja...

MA: ¡Hay sí!, me... sí un montón... el arte me alivia, me cura, por decirlo así...

A: ¿Cómo te sentís cuando estas creando?

MA: A la depende... cuando estoy creando a veces me siento bien eufórica, pero a veces siento mucha paz, depende de mi estado de ánimo, pero si me puedo morir en ahí frente del cuadro o solo bailar (risa), no sé cómo explicarlo pero eufórica y paz.

A: ¿Qué expresás generalmente?

MA: No tengo ni idea...

A: No...

MA: mmm... no, nunca he sabido explicar lo que expreso en mí arte, la verdad...

A: O sea no, digamos, ¿no pensás en algo concreto que tú decís esto lo voy a poner así?

MA: No, para nada. Solo cuando es realista, como te decía, porque lo copio pero no es mío, o sea solo es algo que **calqueo** (no se entiende bien esa palabra), por ejemplo....

A: ¿Pero no solo haces eso?

MA: No, siempre agrego más pero nunca tengo idea ¿Por qué?

A: ¿Y te han dicho algunas otras personas como lo que se les hace...?

MA: Es que nunca he querido

A: No...

MA: No, eso es una razón por las que nunca he expuesto porque no... o sea yo sé que tengo mis cositas ahí adentro que están ahí medio desequilibradas y estoy segura que lo plasmo, pero no quiero saber cómo porque así me gusta...

A: A... así te gusta...

MA: Aja... (Risa)

A: Ve pues... entonces, ¿cuál es el sentido de tu trabajo?

MA: ¿El sentido? ¿Físico? ¿a físico?

A: Aja a físico

MA: ¡A la no sé!, para mí... o sea, veo mi trabajo así como hay gente que escribe diarios para sacarse todo lo de sus días, yo lo pinto, por decirlo así, para sacar cosas.

A: Eh... y ¿tiene alguna finalidad?

MA: No

A: En tu experiencia ¿cuáles han sido los beneficios y desventajas?

MA: ¿Beneficios y desventaja?

A: Mjm...

MA: Desventajas, que cuando te metes al mundo artístico siempre vas a ser juzgado, siempre, siempre, siempre; y ventajas aprendes un montón, que tu mente se sensibiliza por decirlo así, y o sea recibís más al mundo y todo te inspira por decirlo así, entonces, eso me gusta, eso es una ventaja.

A: ¿Crees que puedes conocer a una persona a través de su obra?

MA: Yo diría que sí, si la sabes analizar, creo que sí.

A: ¿Y a una sociedad?

MA: A una sociedad a través de una obra no.

A: ¿Por qué?

MA: ¿Por qué?, porque o sea una obra va a ser la percepción de una sola persona y una sociedad lo último que tiene es a una persona, entonces creo que no, conocerías solo a una persona.

A: Y en este sentido, ¿cómo te podríamos leer a ti, a través de tu obra?

MA: ¡A la gran!, las pocas cosas que me han dicho, por eso me imagino yo, tengo un lado de dibujar bien infantil, o sea nunca nada es muy serio ni nada y.... infantil y femenino, o sea siento que eso podrías decir, una niña femenina (risa).

A: Ok, bueno y dice ¿crees que los demás captan el mensaje que (no se entiende la palabra) como tú lo pensaste anteriormente?

MA: A no, lo dudo...

A: Pero como tu dijiste que no...

MA: Aja, si...

A: Y... ¿a qué tipo de personas va dirigido tu arte?

MA: A nadie creo yo, o sea a todos... por qué... no lo hago... a todos y nadie o sea... (risa)

A: Es paradójicamente...

MA: Aja...

A: ¿Crees que existe una relación entre el arte y la sociedad?

MA: Si...

A: ¿Cómo sería?

MA: Pues o sea, en la historia, en la mayoría de artistas se inspiran lo que la sociedad vive, y por eso es que se marcan en las tendencias del arte, entonces creería que sí.

A: ¿Cuáles son tus redes de apoyo?, o sea no solo tus redes sociales de internet, sino tu relación con los demás artistas o con lugares de arte y así...

MA: Eh... si, pues en los dos años que estuve estudiando arte, eso sí, a la gran, si conocí a miles y miles de artistas, pero que pinten o dibujen... no sé porque yo no me relaciono tanto, o sea si tengo lazos pero son con las otras ramas del arte.

A: Ok, eh... ¿qué cosas del contexto podrías decir que contribuyen a tu trabajo?

MA: ¿Cómo así el contexto?

A: Así como la rama de lo real, de lo de afuera.

MA: ¡A la gran! (risa), eh... bueno creo que...

A: No necesariamente de aquí...

MA: ¿Qué del contexto contribuye a mi arte? Pues diría que del mundo entero, bueno de seguro la naturaleza no es algo que me inspira porque es bien raro que yo dibuje naturaleza, pero... lo que más... en contexto, tengo dos hermanitos, creo que ellos me inspiran un montón porque por lo general dibujo las cosas que me dicen a veces... o sea hago esa parte también pero... hay no se... estoy segura que estoy metida en el contexto real pero no sé cómo...

A: Y... ¿cuáles son las cosas que dificultan tu trabajo del contexto? O sea ¿qué cosas dificultan tu trabajo?

MA: A la gran... que todo es bien lineal

A: Todo es bien lineal...

MA: Si...

A: ¿Cómo así?

MA: Porque yo dibujo... no es como que yo dibuje círculos pero yo dibujo muy circular, muy circular y cuando trato de ver para ver que puedo dibujar a fuera, por ejemplo cuando yo no estoy inspirada veo muy recto y no... no puedo, me cuesta demasiado.

A: Bueno, y ahora has hecho algún tipo de trabajo...como... bueno digamos, vendes tus obras, haces expuesto...

MA: Expuesto nunca... nunca he querido... eh...

A: ¿Te han ofrecido?

MA: Si

A: ¿Cuándo?

MA: El año pasado hacía cerámica y la vendía, pero muy distinta a mi línea de arte por decirlo así...

A: ¿Cómo? ¿Por qué era distinta a tu línea de arte?

MA: O sea, era un contexto más popular, por decirlo así, era más lo que la gente quería ver...

A: Para vender...

MA: Aja, y creo que eso no era arte, solo iba mi dibujo ahí. Ahorita hago agendas y libretitas y cositas así con dibujos....

(No se escucha muy bien)

A: A ya... y ¿tenés alguna página, o cómo movés tus...?

MA: Con Facebook

A: Con Facebook...

MA: Si... (risa)

A: ¿Y sí te compran, si sos conocida?

MA: Poquito pero si...

A: y lo de las exposiciones ¿por qué no?

MA: ¿Por qué no? A la gran, por lo mismo que, o sea yo cuando veo mis obras no sé qué veo, o sea me veo, lo veo así bien fuerte pero no entiendo qué, y no sé... no estoy lista para que la gente conozca ese lado tal vez...

A: ¿Y crees que en algún momento...?

MA: A sí... en algún momento sí, porque sí me encantaría, solo que ahorita no puedo...

A: Ya, aja... bueno, ya terminamos

MA: ¡Hay qué bueno! (risa)



## TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2

### “EI ARTISTA Y SU ARTE”

#### ARTISTA 3: PB

A: Estamos el día de hoy 18 de marzo de 2014 con Pulido... Hola Pulido que gusto conocerte y que estés por acá, muchas gracias por haber venido... me podrías dar algunos datos generales, como tu nombre, edad, estado civil...

P: Hola, me llamo Emanuel “Pulido”... tengo 24 años, estoy soltero y soy Estudiante de artes visuales con especialización en pintura en la Universidad San Carlos de Guatemala.

A: aaa mirá... que bien. Y contáme ¿Qué es lo que haces?

P: Hago pintura clásica como óleo y acuarela y moderna como el grafiti. Trabajo obras particulares en bares, gimnasios, ferreterías, casas donde quieren que les pinte algo.

A: ¿Te inclinas más por alguna de las dos?

P: Preferir una, sería excluirse de todo... Las bases del arte se aplican para cualquier técnica: todo tiene que llevar forma, etc.; el arte es como una persona: el esqueleto sería la técnica y los sentimientos serían lo conceptual... el concepto va sobre los fundamentos.

A: ¿Si tuvieras que definirte, qué dirías?

P: me definiría como un niño que raya las paredes.

A: ¿Cuándo inicio o cómo?

P: De pequeño el *hobbie* era pintar, ahora he tenido que buscar otros hobbies, porque estudio y trabajo de lo que me gusta que es el arte. Actualmente el hobbie es jugar *Yu Gi Oh.*”

A: Ahora... ¿cuál es el proceso de lo que haces?

P: pues al momento de “pintar en las calles” lleva un proceso que es: primero, tu *tag* que es tu propia firma. Segundo, la *bomba* que son letras más elaboradas. Tercero, las *piezas* que son letras con flechas y otros trazos o caracteres que pueden ser personajes. Y cuarto, el *grafiti* que puede estar influenciado por el realismo, cubismo, surrealismo, etc.

A: wow, osea que es un proceso pues, son varios pasos para llegar a hacer grafiti.

P: si, también existen tres tipos de grafiti que son: *Wild style* que está influenciado por la cultura hip hop, el *Movimiento urbano* que es tener el “nombre en todos lados y ser el que tenga más” y *Grafiti* que es algo totalmente artístico.

A: ¿Cuál de estos es o son lo que tu practicas?

P: Yo lo practico como movimiento urbano y como técnica artística.

A: ¿En el camino has encontrado ventajas y desventajas en lo que haces? ¿Cuáles serían?

P: Beneficios: ocupar tu tiempo en lo que te gusta; no es por obligación o mandato, sino porque estoy haciendo y creciendo en lo que quiero. Y dificultades: como es algo en lo que tenés que estar 100% a cargo; ver cómo comprás materiales, etc. Es el doble de esfuerzo porque no tenés un trabajo fijo como en otras carreras. También el factor económico, porque no sabés; manejar el balance económico; cobras lo que en un mes ganarías, lo ganás en un día, pero luego no.

A: humm... ahora ¿Qué te motivó a iniciarte en lo que haces?

P: Desde pequeño me gusto pintar. El grafiti: al estudiar en la zona 1 y ver lo *tags* pensé ¡que chilero! Y me dieron ganas de que mi nombre estuviera en todos lados.

A: ¿Qué influye en lo que haces, o qué te inspira?

P: Me inspira el animé, sobre todo en la pintura de mujeres.

A: mmm... y ¿Qué te mueve?

P: humm... me “mueven” varias temáticas... los caracteres por su facilidad... los caracteres con significados e historias detrás como “*los niños no duermen*”, título de mi serie más reciente, cuyo emblema es una niña que jugaba con los monstruos. *Chicas animé* que son voluptuosas y con poses sugestivas, para practicar también trazos y rellenos. Luego *Monstruos* no solo con degradé, sino con diferentes texturas. Después *Insectos* y lo que estoy haciendo ahora que son *Cuerpos desnudos con insectos*. *En esto del cuerpo y los insectos*, principalmente moscas, más que todo es reflejar como percibo las cosas sociales, la forma como que agarrar persona y moscas, pero el concepto esta enfocado a temas sociales; reflejar la sociedad... las personas son la sociedad y las moscas son lo que haces...

A: ¿Y qué es eso que hacemos?

P: O sea, como la persona y el acto...

A: ¿Qué tipo de actos?

P: Pues no sé, lo que hacemos como sociedad... como ser hipócritas, abuso de poder, esas cosas... incluye varias cosas, como lo que tenemos como hombres, de tener ventaja sobre las mujeres por ser un país machista... como adultos sobre los niños... socialmente por la clase social; la clase alta tiene más poder de manipulación que alguien de clase baja...

A: bien y ahora ¿con los cuerpos desnudos?

P: Me inspiro en género japonés de 1800 llamado *Shunga*, entonces este género era más o menos un genero erótico en donde los artistas japoneses lo vendían y en ese tiempo estaba prohibido y ponían muchas figuras del gobierno en actos sexuales y era como interesante porque ellos no ponían su firma pero si se vendían bastante, entonces se me figura un poco a nuestro contexto aunque estamos en el 2014 pero somos un poco retrogradas.

A: Y cabalmente así fue la respuesta ¿no?

P: Quise dejar la forma explícita, sin censura y la gente tenía que guiarse un poco más que en la forma sino que en el contenido y quería experimentar con eso y ver que tan retrógradas somos... era como un experimento mío para con las personas...

A: ¿y como fue la respuesta de las personas?

P: Ha habido un par que le han atinado pero la mayoría se guía por la forma explícita pero si es muy poca la que se guía por el contenido.

A: ¿Y tu dirías que es la primera vez que plasmas algo de contenido social?

P: Si, es la primera vez que plasmo algo de contenido social. Las sociedad ha puesto los genitales como lo más íntimo y al exponerlo...es de donde están saliendo las cosas más asquerosas que son los insectos, es decir a los cuerpos desnudos les están saliendo las “cosas más asquerosas” que son los insectos; es como chocar a una persona con su intimidad.

A: Ahora me puedes hablar sobre tus experiencias.

P: La experiencia se puede volver “normal” en la medida en que se repite.

A: ¿En qué sentido?

P: Al hablar y compartir con otros que hacen lo mismo. Cuando vas a pintar, te encontrás de todo: críticas, recibimiento, policía, etc.

A: ¿Cómo definirías lo que haces?

P: En estos tiempos es muy subjetivo... estructuralmente sería por las técnicas específicas de arte (forma, color, trazo, etc.) y conceptualmente sería subjetivo.

A: ¿Cuál es el sentido de lo que haces?

P: El sentido de lo que hago es una evolución de cosas: Una, que Pulido estuviera en todos lados. Dos, que Pulido estuviera en todos lados pero más estéticos, es decir, haciendo algo “más bonito”. Tres, seguir pintando, pero más para mí, no para que todos lo vean... ahora más porque me gusta y porque quiero y quiero expresar diferentes cosas que veo en mi entorno.

A: ¿Cuál es la finalidad de lo que haces, si existe alguna?

P: Es más fácil decir, porqué no pinto, que por qué pinto... es más fácil decir: no pinto por expresar algo... uno solo pinta porque quiere pintar; no hay un sentido tan romántico... uno solo quiere salir y pintar; hacer lo que querés, lo que te lleva. Hacer lo que hago perdió el sentido al momento de volverlo en algo repetitivo, con una rutina; aburría. Un día quise salir de la rutina de pintar todos los fines de semana y fui a las 3:00am a una pasarela del trébol... me gustó la emoción de saber que me podía caer o que alguien podía llegar, al saber que estás haciendo algo ilegal. Ahora salgo un finde si y uno no.... Me ha ayudado a planificar y me da chance a pensar y poder hacer cosas más elaboradas; ayuda a mantener la calidad.

A: ¿Qué se siente cuando estás haciendo lo que haces?

P: adrenalina, es como un deporte extremo, es divertido; jugar la vida; tonterías de adolescente.

A: ¿Cómo crees que los otros te perciben?

P: Me perciben tal vez como vándalo, artista, alguien que pinta bonito, alguien que no tiene nada que hacer...

A: en cuanto a tus redes ¿me podrías mencionar con quienes o con qué te apoyas?

P: pues con las redes virtuales, que son importantes, porque la gente me contacta por allí para que pinte; abrir espacios en el medio; pinto gorras y las enseño en mi página. Y con las sociales, de gente, en cuestión de trabajo, gente de clase alta; son las que compran. Creo que el artista siempre tiene que aportar algo a su comunidad; la gente es responsable de lo que te forma; no olvidar de dónde venís.

A: ¿Dirías que has contribuido a tu comunidad en alguna manera? ¿Cómo?

P: Para la comunidad, en apoyo en festivales y pido que me den la pintura, porque el artista no va a trabajar de gratis; es parte de aportar algo de una comunidad a otra y enseñar que el arte y el artista también valen; no regalando y mal-acostumbrando; con solo poner la pared no basta. Yo pinto en la calle; eso es para la gente.

A: ¿Con quienes te relacionas?

P: Interactúo con todo tipo de gente; el grafiti me ha llevado a conocer distintas personas de diferentes estratos y países “solo con que me caigan bien”; con amigos cercanos de la colonia, los conozco desde los 12 años, con mis padres y hermanos, con amigos fuera de la colonia y cercanos como 3 o 4.

A: Bueno Pulido creo que llegamos al fin de la entrevista, muchísimas gracias de nuevo por haber venido y por compartir toda esta útil información. Te lo agradezco mucho y estamos en contacto para la próxima. Finalizamos aquí.

## TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA 2

### ARTISTA 4: RM

A: Hoy siete de mayo del 2014 estamos con Rita Menéndez y vamos a comenzar esta entrevista en este momento, así que muchas gracias Rita por estar aquí, entonces no sé si me puedes empezar diciendo un poco tus datos generales, tu nombre, tu edad, si te dicen de alguna forma...

RM: Bueno yo me llamo Rita María Menéndez Gabriel, tengo 30 años, mi fecha de nacimiento en este caso es 7 de octubre de 1983, y mi apodo, casi siempre me dicen Rita.

A: Mjm... ¿Estado civil?

RM: Soltera

A: Formación

RM: Estudié en el Julio Verne y saqué licenciatura... ¿qué estoy diciendo? No... (risa), saque bachillerato en Ciencias y Letras y luego el bachillerato francés científico, un técnico de diseño gráfico, un año de modas, taller de escultura, en Angélica no sé cómo se llamaría ahí... arte escénico, arte escénico por dos años verdad más o menos, clases de canto, dos años de belly dance y baile tribal, y ahorita dos años y medio de dibujo académico.

A: Entonces, ¿cómo a qué te dedicas actualmente?

RM: A ahorita, diseño gráfico y ahorita también recibo un curso para hacer retratos de dibujo.

A: ¿Cómo te identificarías?

RM: ¿En qué sentido? ¿De mi arte? O ¿Cómo?

A: Aja, sí, ¿Cómo persona, como artista...?

RM: ¿Cuál es mi rama?

A: Aja

RM: Pues a mí me gusta el arte más estilo figurativo, no me gusta tan así como conceptual, contemporáneo, yo no soy tanto de eso, yo soy más de cosas figurativas, no tanto lo conceptual, bueno yo no estoy en desacuerdo con eso verdad, porque siempre es una buena idea, pero me gusta más el arte figurativo. Ahorita he descubierto pues de mi tendencia y todo lo que he hecho, como mi tema, y todo eso tiene que ver mucho con la mujer diría yo y las cuestiones así más espirituales por ese lado, sí... y también me gusta todo lo japonés, lo oriental, eso también me gusta dentro de mis figuras, ahí sería, más o menos así, lo que marca más esas influencias.

A: Y digamos de todas esas cosas que me mencionaste que has hecho de arte ¿cuál es la que tú dirías que son hoy tu fuerte?

RM: Para mí lo que mí me gusta es la figura femenina, ese es el más.

A: y ¿la pintura, dibujo, el baile?

RM: ¡Ah!, la pintura, definitivamente la pintura y el dibujo, ese es... escultura sería lo segundo, pero aunque también lo haría, es más la pintura y el dibujo, ahí no hay una distinción entre la pintura y el dibujo porque mi profesor dice que pintar es como dibujar a colores, entonces yo lo veo igual, cualquier cosa pueda mover la mano, pues... es casi igual agarrar un lápiz o pintura, uno tiene que hacer el mismo análisis. Yo agarraría varias técnicas, lápiz, acuarela, óleo, un poquito de acrílico, mezclando, pero todo así más... visual.

A: Ahora, con los demás, ¿cómo crees que te ven los demás?

RM: Ah... depende de qué país, o en donde verdad... ¿Cómo me verían los demás?... bueno mi familia, puedo comenzar con diferentes grupos de mi vida... bueno al principio abran dicho... los artistas siempre son criticados, desde siempre. No querían que yo me dedicara a ser artista porque creían que me iba a quedar pobre, eso es una de las cosas del lado familiar de mi papá. En mis amigos, todos me ven bien me imagino, porque cómo todos ellos también son artistas, entonces yo estoy como que en mi grupo, no es algo así raro o diferente. Ahora, muchos me miran como auténtica, diría yo, porque cuando a uno lo miran saben que uno tiene su estilo verdad, si me miran saben que tengo un estilo artista por decir, si lo miran, eso sí...

A: ¿Cómo es un día normal? ¿Cómo es un día de Rita?

RM: Ah pues ahí... eso si depende mucho de mi humor, yo funciono mucho con mis humores, si estoy alegre o más triste o algo por el estilo verdad, depende de mis humores. Pero por lo general, digamos como el día de hoy, me levanto, tal vez medito un rato, después, ahorita hago un poquito más la rutina hacer ejercicio verdad, por las mañanas tengo que hacer ejercicio, es importante para mí, para estar así lúcida, y así como más levantada, levantar el espíritu. Yo así como mi rutina por la mañana sería para mí dibujar, dibujar en la mañana por la luz, porque prefiero dibujar de día, cuando sea así como entregando, por decir así como figura humana y cosas, porque o sino en las noches me duelen los ojos, me molesta. Luego después en la tarde me junto con mi socia de diseño gráfico, tengo repartido mi día, en la mañana dibujo y en la tarde hago cuestiones de diseño, pero no siempre es igual verdad. Si estoy digamos... una vez que preparamos una expo, ahí si paso todo el día dibujando, durante como las tres semanas todo el día dibujando, o sino cuando voy a mis clases verdad, que ahí también me toca dibujar...

A: ¿A clases...?

RM: A clases de dibujo, estoy yendo a clases todavía.

A: Digamos... ¿qué prácticas te definen?

RM: ¿Cómo así que prácticas?

A: Como...

RM: ¿Cosas que hago todos los días?

A: Aja...

RM: ¿En qué?

A: En general

RM: ¿Prácticas?

A: Mjm...

RM: ¿Cómo hábitos diría más?

A: Como cosas que haces que crees que son parte tuya digamos

RM: ¿Qué son más?

A: Mjm...

RM: Ah... que si son más, más, yo diría... ¿cosas que vienen así espontáneas decís?

A: Aja, las cosas que más haces o digamos que son más características tuyas

RM: ¿Pero de hábitos? ¿Así como hábitos? ¿Cosas que haga todos los días?

A: Si...

RM: ¿Cómo cosas que yo haga así todos los días?, mmm... bueno yo trato de siempre dibujar algo verdad, aunque a veces cuando no lo hago si me siento mal, porque a veces por estar haciendo tantas cosas de diseño no le dedico el suficiente tiempo a mi dibujo, pero en las cuestiones de dibujo, siempre tenía un cuadernito cuando iba a diferentes lugares, siempre lo sacaba como para dibujar algo. Bueno cantar, en cualquier lado o cuando si estoy en mi casa, siempre ando cantando eso sí es mío, mío verdad. O si hago ejercicio ahí adentro, por ahí adentro también tengo mi espejo, entonces también bailo y cosas así. La cosa es que a veces se me va la onda verdad, me quedo pensando en cosas que quiero dibujar, me quedo así vacilando, diría yo con la mente, pero son cosas que hago así todo el tiempo, o cuando estoy así de la nada inspirada que me dieron ganas de cocinar algo, porque yo funciono mucho así con la inspiración y con el humor de hacerlo verdad. Cuando uno está creando, uno tiene que estar en el humor, como hoy que me dieron ganas de cocinarme algo especial verdad, no lo hago todos los días, pero de que sí es mío es que yo funciono mucho con inspiración, de humor, de mis humores. Igual diría yo para ordenar mi cuarto, puede pasar una semana desordenado porque no estaba de humores, pero cuando estoy de humores yo estoy feliz porque algo bueno está pasando en mi cuarto y ya lo ordeno. Yo no soy una persona rutinaria, funciono muy así, variable.

A: Ok, interesante...Tu experiencia, más o menos, bueno ya me explicaste un poquito, pero tus **logros** (no se entiende muy bien esta palabra) académicos que has tenido...

RM: ¿Del dibujo?

A: Aja, de dibujo

RM: Pues desde pequeña siempre dibujábamos, y como mi abuelita vivía aquí a la par de nosotros, y ella es pintora, entonces siempre nos decía, nos daba una hoja y nos decía que dibujáramos. Nosotros para cualquier época, para los cumpleaños, le hacíamos muñequitos de plasticina, un dibujo, siempre estábamos haciendo cosas para ella. Luego en el colegio si perdí un poco la práctica por los estudios, porque era demasiada carga y porque nos fuimos a estudiar arquitectura, entonces eso (no se entiende), estudiamos un año de arquitectura con mi gemela, porque mi papa no quería que yo hiciera cosas de dibujo, yo le dije que yo me quería dedicar a hacer cuestiones de caricatura pero él no lo miraba bien verdad, entonces ahí sí deje un tiempo verdad, y solo diseño gráfico, y hasta ahorita ya volví otra vez. Pero si tuve un largo tiempo, yo diría que tal vez desde los 15 a los 22 por ahí, que no dibujé tanto, hasta ahorita que otra vez.

A: Y hasta ahorita que retomaste...

RM: Si...

A: Y... entonces después de esto, ¿estudiaste solo arquitectura y después diseño?

RM: Estudie diseño, diseño gráfico... dos años de diseño gráfico, un año de moda, después un taller de escultura, luego puramente relacionado con las artes plásticas, y luego ahorita que llevo dos años y medio con esto.

A: A ver, si no te pudiera ver digamos, ¿cómo te describirías?

RM: ¿Cómo personas?

A: Mjm

RM: Yo diría que soy una persona bastante femenina, si soy una persona muy femenina, diría un poco también como sensual, un poquito sexual, hay que hacer la diferencia entre sensual y sexual, yo soy una

persona que me considero sensual porque como soy artista con los sentidos verdad. Si me gusta cuando me visto, miro qué tengo ahí y me gusta cómo combinar cosas, o un día ponerme como una florecita, o cositas así, siempre detallitos. ¿Entonces visualmente cómo me describiría o cómo...?

A: mjm

RM: Ah... bueno, claro que sí hasta cierto nivel, porque yo tampoco soy como mi hermana que le habla a cualquier persona, eso sí no, pero si me gusta, digamos, hablar con gente verdad, y en esas cosas de los cuatro no sé qué, de lo melancólicos no sé qué, sanguíneo... yo diría que soy un poquito melancólica con una pisca tal vez de flemático diría yo, esos son los que me han salido, porque sí de vez en cuando si me agarra que me deprimó o estoy muy alegre, tengo así mis cambios de humores verdad, no drásticos pero si hay días que estoy muy alegre y otros días estoy más introvertida, o me han dicho también que estoy bastante introspectiva. Esto también, soy una persona bastante introspectiva que analiza muchas cosas, y que todo el tiempo ando como, o viendo de repente los paisajes, viendo los colores así, o miro después a la gente, miro la forma de sus ojos, me le quedo viendo a las cosas, analizando ciertas cosas cuando no estoy así hablando verdad así tranquila observando lo que hay. Y también una persona creativa, eso sí.

A: ¿Te identificas como artista?

RM: Si

A: ¿Qué tipo de artista?

RM: Ah, bueno, mi profesor decía que para él el arte, lo que él definía como arte que si uno expresa algo de su alma, entonces así lo definía porque un día estábamos viendo qué es lo que se puede definir qué es arte y qué no verdad. Entonces yo digo que cuestiones de diseño gráfico yo no lo considero arte, arte, aunque haya dibujo y todo eso porque uno lo hace para un cliente, no es una expresión mía, entonces cuando yo digo que una expresión puramente mía eso si lo considero que es arte verdad, que es mayoritariamente plástico verdad, aunque también hago... me gusta bailar y cantar, pero esos no son mis fuerte verdad, porque no me gusta estar en el escenario, porque hay dos tipos de artistas, los que son de performance, que son personas más extrovertidas, y luego todos los que son más de tipo visuales, pintores, y todo, y que están desde su casa haciendo las cosas y luego exponen. Yo soy más del otro tipo de artista, aunque el canto y la danza también me sirven para darme inspiración, pero no soy así de estar en escenarios y ese tipo de cosas, yo soy más de crear cosas, más de crear.

A: ¿Puedes describir a detalle cómo realizas tu trabajo?, si pudieras como narrar el proceso.

RM: Si es un encargo, eso es diferente porque eso es más así mecánico diría yo. Si tengo que hacer un retrato, tengo que hacer los procesos, aquí va el color, no sé qué o algo así, mecánico. Pero si uno está haciendo una obra de uno, es como, cuando viene la idea viene así de la nada, eso es la primera cosa, que le surja la idea, tiene que ser espontáneo, después tengo que estar de humor (risa), para un retrato no, porque igual sé que lo tengo que hacer y es bastante mecánico y voy a clases, pero un poquito sí, pero para lo otro si tengo que estar de humores para pintar y sí necesito un ambiente verdad, la música para mí también es muy importante verdad, yo si tengo que tener música para dibujar. Necesito tener cierto tipo de música, yo escucho siempre música como de violines, o ciertas cosas así tranquilas, de meditación, no puede ser música que tenga muchos (no se entiende). (Conversación entre RM y alguien externo a la entrevista). Para mí si es bien importante el ambiente, porqué o sino no me logro concentrar. A veces si me gusta que haya gente alrededor cuando estoy dibujando, cuando haciendo mis retratos, y a veces estoy pintando con gente, pero cuando me viene una idea así de la nada, pero si todos tienen que estar alejados de mí música y mis cosas porque si me ponen otro tipo de música, o yo que sé que están haciendo las otras personas, si me desconcentran, pero no me molesta que haya otra persona, siempre y cuando este dentro del mismo ambiente. Una vez ya tenga la idea ya comienzo a dibujar.

No me recuerdo algo que ya haya hecho... que me haya gustado... una cabecita que hice de escultura ahí, esa solo como que fui haciéndola así... lo que iba saliendo así espontáneamente, eso, son de las



cosas que sí considero más, más, que no son un encargo, van surgiendo y solo lo iba creando poco a poco, aunque hubiera gente ahí a la par. Y las otras cuando ya tengo una idea ya me siento y las voy haciendo, pero sí necesito paz y necesito estar tranquila. No puedo dibujar cuando me siento triste, ahí sí no, cuando me siento deprimida y triste, ese tipo de humores no... para mí es importante estar en paz, eso sí.

A: ¿Y esa tristeza tú la identificas con algo, sucede algo o solo a veces te sentís así?

RM: ¡Ah no!, a veces si es por algo para que me sienta medio así.

A: ¿Entonces cuando te sentís así no...?

RM: No, para eso, solo puedo o cantar o tocar piano, pero para dibujar no me gusta, porque no quiero expresar ese tipo de sensaciones, y yo necesito esta en paz para estar moviendo como que el lápiz o el pincel, si necesito estar como en paz, lo otro si lo dibujaría pero no me nace, tal vez escribir algo de poesía verdad, pero no... dibujar si nunca.

A: ¿Entonces dibujar con qué emoción te gusta?

RM: Tranquilidad, porque yo dibujo de una manera así... yo soy bastante meticulosa, no soy como mi abuelita era mucho más expresiva en su forma de ser, o sea pintaba más con trazos más expresivos y hacía bastante movimiento. Yo soy una persona más meticulosa que me gustan bastante los detalles y en general mi personalidad es más tranquila, siempre voy tranquilamente dibujando, de vez en cuando te hago un par de trazos expresivos pero no todo el tiempo, mi movimiento es más medio lento, así como los violines, por eso es importante para mí escuchar violines porque no es percusión, uno a la hora de dibujar es como una observación de líneas así como los violines verdad.

A: ¿Qué representa el arte para ti?

RM: Para mí es una de las cosas más importantes, es como mi alma verdad, eso es para mí el arte, lo más profundo de uno.

A: ¿Cómo, cuándo y por qué iniciaste a hacer arte?

RM: Ah... pues... yo desde niña que fue como que siempre dibujaba verdad, pero hasta después que después yo decidí realmente así como en mi búsqueda verdad. Que yo dije ya, yo me declaro artista habrá sido a los 24 por ahí, aunque yo siempre lo sabía verdad, pero antes yo no estaba en el camino correcto, porque cuando hacía las otras cosas me sentía deprimida o algo así porque ese no era mi camino, pero yo siempre supe que quería ser artista, siempre lo supe.

A: Y ¿por qué? ¿Por qué fue que decidiste...?

RM: ¡Ah! ¿Qué por qué quería ser artista? Yo creo que fue porque... porque desde niña me nacía, tal vez por la inspiración de mi abuelita puede ser verdad. O puede ser que si uno cree en vidas pasadas, puede ser que yo ya había escogido nacer en una familia de artistas porque en mi familia hay varios artistas, hay un montón de artistas; mi abuelita, de lado de mi mamá, mi abuelita, mi tío, del lado de mi papá, mis dos abuelitos, otras dos tías. Es una familia con bastantes personas así artistas, me imagino que me abre inspirado así. Yo también siento que cuando uno sabe que es para uno, uno se siente tranquilo en paz y feliz. SE que es mi camino porque yo podría estarlo haciendo por horas. Hay un libro que yo leí que se llama "el ciclo de las almas", que decía cuál es el propósito de uno aquí en la tierra y cuestiones así, y preguntaba... digamos... ¿qué podría estar haciendo uno todo el día?, entonces yo siempre respondía dibujar por horas y digamos, si pudiera regresar otra vez a esta vida, ¿qué podría hacer?, dibujar; y todo es así como todo lo que yo podría estar haciendo en el día, cuestiones artísticas, dibujar y crear por días.

A: ¿Crees que te sirve en algo, para algo?

RM: ¿El arte?

A: Aja

RM: Si... el arte me sirve para expresarme a mí... (risa)

A: Para expresarte... y ¿cómo te sientes cuando estas creando?

RM: Relajada y feliz

A: ¿Qué expresas generalmente o tratas de expresar algo?

RM: La figura femenina, eso me gusta un montón, como la parte espiritual, me gustan un montón las curvas, eso es lo que más me gusta dibujar, tiene que ser con formas como ondulantes, por eso me gusta mirar a la mujer, la parte espiritual, interna, más diría como de cómo es la expresión de una verdad, lo que uno tiene por dentro, pero me gusta la figura femenina.

A: ¿Cuál es el sentido de tu trabajo artístico?

RM: ¿Cómo así cuál es el sentido? ¿Cómo a donde lo quiero enfocar?

A: Aja, ¿para dónde lo quieres enfocar?

RM: Yo diría que también es un mensaje para todos verdad, porque si es algo así que yo quisiera transmitir un mensaje espiritual, va a estar dirigidos para todos no solo va a ser para mí. Ahorita con una amiga estamos trabajando unas cartas de tarot, porque a ella le gusta un montón el tarot, para este trabajo estamos haciendo un montón de meditaciones y todo lo que va saliendo así de dibujo, para crear una serie de personas y todo, pero es para los demás también, transmitir el mensaje para todos. Ya escogí en donde es que yo quiero enfocar como mi arte verdad, en las cuestiones espirituales y cosas así, como en esa línea, porque hay artistas que también se dedican a dibujar cosas así como de energía y cosas así, entonces yo más o menos es ahí en donde lo voy a enfocar.

A: Como en lo espiritual, eso sería tu mensaje. En tu experiencia, ¿cuáles han sido las ventajas y desventajas de lo que haces?

RM: Bueno dentro de la sociedad, yo creo que tengo un trabajo regular, entonces eso sería como la única desventaja que yo miro la verdad, por la sociedad, que a veces es complicado verdad, eso es para mí lo único, que miro así como complicado verdad porque no es como todos los trabajos que no va y ya tiene un horario fijo, ya sabe uno que va a recibir su dinero, es más fácil entrar dentro de un plan. De ahí, las ventajas, es que uno tiene paz mental, eso para mí es lo más importante, tener paz mental, estar feliz con lo que uno está haciendo, no y que no también no tiene que ir a un trabajo, pues yo lo considero como una ventaja, tener mi horario flexible, porque a mí no me gustaría estar metida así en un lugar así y tener un horario fijo, y de repente te entra la inspiración y tu encerrada ahí en una oficina, no sé, no me gustaría (risa), pero sí, es lo que yo miro verdad.

A: ¿Crees que se puede conocer a una personas a través de ver su obra?

RM: Sí, si esa persona es artista, arte, sí, porque si el arte para mí es expresar lo que uno tiene en el fondo de su alma, entonces sí se puede conocer a una persona, desde el arte de la personas verdad, pero no todo, pero el ser más profundo sí, porque desde lo que dibuja la persona, la forma de hacer los trazos, los colores que escoge, dice mucho de la persona.

A: y ¿ha una sociedad crees que se puede conocer a través de...?

RM: Eso yo diría que tal vez no, algunos artistas puede ser que sí, porque algunos medio si expresas una crítica social y ese tipo de cosas, pero en cuanto arte, pienso que no se puede saber cómo es la persona guatemalteca a través de un arte, no... porque es bien personal, entonces no creo, más la gente que hace como arte conceptual sí, porque ellos si se dedican mucho a expresar cuestiones sociales, pero yo no, solo algunos sí.

A: Y en este sentido, ¿cómo te podríamos leer a ti?, digamos a través de tu obra.

RM: ¿Cómo así?

A: ¿Cómo te podríamos ver o conocer a través de tus obras?

RM: ¿De la forma en que yo dibujo?

A: Aja

RM: Bueno yo siempre dibujo curvas y todo ese tipo de cosas, soy una persona que siempre dibuja curvas, soy una persona sutil, femenina. Siempre tienen curvas, y es siempre la elegancia de las cuestiones femeninas y la delicadeza, (no se entiende la palabra) a la persona así y se mira claramente en el dibujo.

A: Si qué lindo, si tiene su toque espiritual también verdad...

RM: Si su toque espiritual y energético, porque a mí también me gustan bastante esas cosas como energéticas y cuestiones así.

A: Por ejemplo ahí, ¿qué materiales tienes que usar?

RM: Lápiz, ese solo lápiz

A: Solo lápiz... y ¿el dorado?

RM: a ese es un almabrito dorado que le pegué encima...

A: Ah... le pegaste encima...

RM: Si y estas cositas. En lo que tú me preguntaste en lo de lo social, creería yo que se puede pero más cultural diría yo, porque digamos, como yo tengo ascendencia oriental árabe, entonces mi influencia también está tal vez en lo cultural, no diría sociedad, pero cultural sí, eso sí, lo del alma más lo cultural solo lo que has aprendido.

A: Ah... todo lo que has aprendido de culturas...

RM: Eso sí se puede reflejar, digamos las vivencias que he tenido o todo lo que he aprendido con mi familia, eso sí. Como yo tengo ascendencia oriental como arabesca, también me gusta dibujar cuestiones así.

A: y en los materiales que generalmente usas, ¿qué...?

RM: Lápiz, en mi arte utilizo lápiz, acuarela también, ahorita que estoy con el óleo, un poquito de crayón pastel, crayones y voy a empezar también con eso de pegarle cositas a los... como cablecitos de metal, piedritas, hilo, así... después este voy a bordar el papel, es como una técnica mixta, mezclar varias técnicas. De fondo siempre va el lápiz, pero ya después encima de eso, ya se le puede agregar un poquito de tinta acrílico y unos toquecitos de óleo. Ahorita he estado analizando varios procesos, varias formas de dibujar, pero siempre así lo plástico, porque a mí me gusta mucho más lo plástico que lo digital. No me gusta estar... aunque he hecho cosas en la computadora, prefiero un montón... me gusta la materia, no me gusta estar enfrente de una computadora. La computadora me sofoca, por decirlo así.

A: Y ahora, ¿crees que los demás captan el mensaje de tus creaciones como lo plasmaste anteriormente? ¿Qué te han dicho?

RM: Bueno en parte sí, porque como es bastante figurativo entonces es más fácil de entender. Mi profesor siempre dice así como, digamos, el arte se tiene que entender por sí solo, sin título y sin explicación, si es así fiel se debería de entender, no como en el arte conceptual que uno no entiende lo

que los otros quieren decir, que se necesita una explicación, pero si es así auténtico si se debería de lograr entender. Yo siento que en parte los míos sí se entienden un poco lo que quiero decir, como es bastante figurativo entonces es más fácil de entender.

A: ¿Y a qué tipo de personas va dirigido tu arte?

RM: Yo nunca he pensado así como que voy a dirigir mi arte así como a un campo de personas, pero yo diría que todos lo podrían observar, no he fijado así como un público. Para mí, cualquier persona que le guste...

A: Y las personas que has pintado, ¿te las han encargado o algo así?

RM: ¿Los retrato?

A: ¡Ah, son retratos! Y ¿todas las has vendido?

RM: Algunas, pero los que me han pedido encargos, son más encargos de retratos, no de mis obras, así como quiere una obra tuya, solo si han estado en exposición, vendí algo ahí.

A: Ahorita que mencionaste las exposiciones ¿has tenido, cuantas y cómo ha sido?

RM: He tenido cuatro exposiciones que fueron: al exposición colectiva de ilustración para moda "*Circuito Moda*", luego la exposición colectiva "*Dos caminos*" en el Centro Cultural de España, después la exposición colectiva "*Retorno al Realismo*" en el Museo Ixchel y la exposición colectiva "Exposición de pequeño formato" en Galería Caos.

A: y ¿y cómo te fue en todas o en alguna de ellas?

RM: Pues en la del CCE bien, una la compró mi abuelita, entonces, pero ella también escogió la obra más bonita también, a mí me gustó un montón esa pieza, y ella escogió esa obra en sí. Pero ella ni modo, como ella es sensible, entonces entiende ese tipo de cosas, es sensible y que puede captar esas cosas, porque me decía un artista, un amigo que tengo, que yo pintaba bien la energía que yo quería transmitir y cómo yo estaba dibujando en ese momento, que eso es lo que más o menos la gente iba a sentir cuando las viera, a veces no logran ver la figura pero sienten algo, porque en ese momento yo estaba dibujando de esa forma y que se quedó impregnado esa energía en el dibujo.

A: ¿Crees que existe una relación entre el arte y la sociedad?

RM: Sí, me imagino que sí.

A: O la cultura tal vez...

RM: ¡Ah sí!, eso sí, porque uno expresa parte de sus vivencias, de lo que uno ha aprendido, eso sí.

A: ¿Cuáles son tus redes? O ¿De quienes te apoyas, con quienes relacionas?

RM: ¿En cuanto al arte?

A: Aja

RM: Como yo tengo mi grupo a donde yo voy a recibir las clases de dibujo, tengo este profesor que ha sido bastante importante para mí, él se llama... su nombre artístico es Sergio Antonio y su nombre es Sergio González Mancilla, con él aprendí todo este tipo de técnicas. Yo desde hace tiempo que estaba buscando un profesor así para aprender realismo académico, yo quería aprender hace tiempo, aprender todos los principios básicos que se necesitaban para el dibujo, entonces él ha sido una persona bien, bien importante. Él tiene... su academia se llama *Atelier de arte*, entonces ahí es una red verdad, y ha traído una vez, a un profesor del extranjero, él conoce a un montón de personas pero más que todo en el extranjero. De ahí, yo siempre he ido, yo siempre voy a un montón de exposiciones, con este mi amigo

Ois que teníamos una página que se llamaba “art guate.com” y que publicábamos todos los eventos artísticos que habían, conocemos dueños de galerías, que son como redes también, pero más que todo fue por la página que teníamos artguate.com, íbamos a los eventos a tomar fotos y publicábamos los eventos y las fotos de los eventos.

A: y ¿actualmente ya no?

RM: Ahorita ya no, lo teníamos en Facebook. Hoy vamos a ir a una exposición, porque siempre es bueno ir a las exposiciones para ir a ver qué está pasando, hoy vamos a ir a la de.... ¿Cómo se llama?... los 25... ¿la galería que queda a la par de Esperanto?, la galería Quiroa, ahí vamos a ir hoy. También todas las redes informáticas. Yo siempre ando investigando cuestiones así en internet, en Facebook, eso también lo considero así como redes, aunque no sean personas, pero eso si es importante todas las conexiones que uno puede hacer a través de internet, porque yo ahí ya sé digamos en el futuro en qué galerías me gustaría exponer, hay una galería en particular, que queda en Los Ángeles, entonces más o menos gente que hace arte parecido al mío, que digamos es figurativo, pero no es realismo perfecto, yo no me quiero dedicar a hacer el realismo, tal cual perfecto, quiero que tenga mi estilo propio, pero gente que hace arte más figurativo y que ya lo mezcla con otras cosas, muchos lo han expuesto ahí, entonces ahí el internet es bien, es bien importante verdad, yo siempre investigo artistas, o qué están haciendo, técnicas, todo eso. Yo quiero exponer más, mi público sería más gente del extranjero no de aquí, ahorita que lo estoy pensando, porque en ese lugar es *paint gallery* lo que yo quiero hacer, entonces yo donde quiero exponer más que todo es en California y en Japón, como ahí, en ese tipo de lugares, yo me miro más ahí que exponiendo aquí, porque aquí a veces, bueno no sé cómo exactamente funciona pero aquí compran porque el artista ya es famoso no porque les guste la pieza en sí. Yo quiero que el público que compre mi arte sea porque les gustó sin importar si soy famosa o no, o porque se identificaron con la pieza o algo verdad, entonces no sería exactamente aquí, por eso tengo que hacer todo eso del internet, para que la gente me conozca, en eso estoy trabajando ahorita, saqué mi página web, en Facebook y todo eso.

A: ¿Qué cosas, digamos de lo que haces crees que te contribuye el contexto en el que estas, o con quien te relacionas, lo que vivís?

RM: ¿Cómo qué elementos del entorno aportan algo para mi arte?

A: Mjm

RM: A bueno, yo no sé si tanto el entorno, pero cosas que me importan a mí digamos, es lo de la danza, es un grupo a donde yo me voy a bailar verdad, por eso todo eso de las cuestiones femeninas y todo eso es lo que me inspiran a mí, pero del entorno no sé.

A: Eso podría ser...

RM: Si eso podría ser parte del entorno, porque yo podría estar en cualquier parte del mundo y siempre seguir dibujando, igual no es un lugar tanto físico si no que mi persona diría yo, que me vengan las ideas, porque igual cuando estoy de viaje he llevado mi cuadernito y a veces me pongo a dibujar, o sea no es tanto el lugar, pero eso sí si estoy viendo algo, me pongo yo a dibujar, solo a interpretar lo que estoy viendo pero puede ser en cualquier lado verdad no específicamente acá, pero las cosas que sí me importan un montón, siempre la danza es importante, por todos los movimientos que uno hace verdad, yo me imagino las figuras de las personas cuando están bailando que uno puede esculpir el movimiento del cuerpo, eso sí. Otras cosas que también me importan diría yo que inspiran, imágenes, yo miro bastantes imágenes, entonces más que todo dentro del internet, como yo miro bastantes ilustradores y artistas, más ahí, cuestiones que me importan ahí, porque tantas imágenes que uno mira que se me graban un montón de cosas, entonces luego uno dibuja de todo lo que recopiló más lo de uno ya salen otras cosas, pero el entorno depende si yo me pongo a dibujar así como con mi cuadernito o cuestiones así, pero no es del entorno en sí.

A: En el caso de las mujeres, ¿son mujeres que imaginas o son mujeres así concretas?

RM: Para esto si he utilizado referencias, pero algunas si me las he imaginado yo, pero no me quedan tan realistas como...

A: como ver a alguien

RM: Aja... de las dos.

A: ¿Cuáles son las cosas que se les dificultan en el trabajo, en concreto?

RM: Ah... partes digamos, cuestiones de dinero, es lo que dificulta por el tiempo, porque tenemos otros trabajos así como de diseño, me quitan tiempo en las cuestiones de dibujo, es más que todo eso. Otras cuestiones emocionales, porque algunos días estoy así triste o deprimida... no voy a poder dibujar, pero más que todo las cuestiones de dinero y lo complicado verdad, y el tiempo por estar haciendo otras cosas, si eso...

A: bueno Rita muchas gracias, finalizamos ahora.

**TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 3**  
**“EI ARTISTA Y SUS RELACIONES”**

**ARTISTA 1: LP**

A: estamos el día de hoy 22 de septiembre con Luiso entrevistado y entrevistadora Andera Sosa y vamos a comenzar la entrevista ahora

A: en cuanto a tu vida digamos en general, ¿te recordás de algún acontecimiento en general que te haya pasado que esté relacionado alguna idea o aspiración de alguna de tus obras de arte o varias de ellas?

L: em...pues si em... bueno lo que te contaba la vez pasada que como que me baso mucho en experiencias digamos entonces si hay un montón de cosas que están así relacionadas como lo de bueno como lo que te contaba del dibujo de la ... que estaba dibujando una tortuga ninja hace poco, de esa historia que te conté de que como que alguien me llamó, fue así como cuando éramos niños, que fue hace ratos que como que me acordé de eso y me puse a dibujar, o esta serie que se llama IDKFA que está basada en cosas que yo creo que están como peligrosas o prohibidas a cierta edad. Era un montón de cosas inspiradas en Tom y Jerry o de esos que ibas corriendo que eras no me acuerdo cómo era como ese tipo de cosas em... entonces o sea si fijo creo que como lo que más se me ha ocurrido últimamente. Si me he dedicado más a arte digamos personalmente.

A: mmm.. ¿y esta última serie que hiciste que la llamaste?

L: Futuro Incierto

A: no , pero la después o bueno no sé si todavía no la has publicado pero

LP: aja

A: la que me enseñaste

L: a la de Futuro Incierto

A: aja

L: esa está basada... fue hace un año más o menos está basada como en el ... como en esa como en esa ansiedad de no saber qué va pasar en cinco años o dos años, dos meses. Em... está por ejemplo como responsabilidad que tengo que hacer ahorita ahora que empecé el estudio o como de lo que tengo que hacer por mi cuenta o como hacer arquitectura y con mi papa y cosas así. Entonces también está basado como en un en experiencias pero como en el sentimiento que tenía y tengo todavía. Como la ansiedad de qué puede pasar a largo plazo o futuro o se pueden llamar universos desconocidos todavía. Es que ese nombre me gustaba pero hay un programa que se llama igual entonces ya no me gustó

A: ah (risas) ¿crees que existe una relación entre tu experiencia personal con lo que plasmas?

L: Si, la verdad es que sí existe una relación entre lo que he vivido y lo que hago. Em...

A: ¿Cómo es esa relación?

L: pues em... creo que la relación en el trabajo lo hago de dos formas; una es cuando apunto en las ideas o técnicas que quiero probar, digamos, y la otra es como bien espontánea y la forma que es más espontánea si está directamente como ligada a esas experiencias como basadas en cómo percibo yo lo que me pasa... o la seguridad en Guatemala por ejemplo...

A: entonces en resumen ¿cuáles dirías que han sido esas experiencias relacionadas?

P: pues... Las Tortugas Ninja, que empecé a dibujar fue porque de pequeño como que un señor me llamó a que me fuera con él y dije que no... la serie de parejas por la novia que tuve... la serie de IDKFA por las cosas que me decían que eran peligrosas de chiquito, que está influenciado mucho por Tom y Jerry que lo veíamos con mi abuelo... la serie de Futuro Incierto por esa ansiedad de no saber qué va a pasar en el futuro y las responsabilidades... eso sería.

A: ¿Ahora tú sentís física, mental, emocional y espiritualmente,

L: Es espiritual y mentalmente, pero cuando estoy tranquilo, cuando estoy en paz cuando estoy haciendo lo que me gusta hacer, pero tal vez emocionalmente, se ve en los resultados de cómo va a estar terminado. Físicamente sí es... o sea si es cansada pero me cansa más, como que sí lo hiciera en el día o en la tarde o algo así.

A: Y... a bueno me dijiste que física, espiritual y mentalmente, ¿lo de cansado?

L: físicamente cansado.

A: y ¿emocionalmente?

L: Emocionalmente me siento como satisfecho que estoy haciendo este tipo de cosas, porque si me lo disfruto, si me gusta bastante, se siente bien verdad.

A: Pregunto, que si esta sensación como de sentir calma, o esa satisfacción, o ese cansancio, ¿lo has experimentado con alguna otra cosa?

L: Eh... si... por ejemplo cuando patino creo que me siento así también. Patiné por un montón de años cuando estaba en el colegio y dejé de patinar por la u y todo eso, y empecé a patinar hace unos años otra vez. Yo creo que es como... no realmente igual pero es cansado porque es hacer una actividad, pero me siento bien, me siento tranquilo que estoy haciendo cosas que realmente me gustan, yo creo que es lo más parecido, porque es lo que hago más seguido verdad.

A: ¿Qué es más importante para ti, ver la obra que creaste o, y darla a conocer o el momento de estar creando?

L: Eh...

A: ¿Al momento de darla a conocer y así, o al momento de estarlo creando?

L: Eh... pues... darla a conocer es de a huevo pero no siempre es el objetivo, como por ejemplo a veces me gusta experimentar mucho, o sea mucho es de experimentación no todo lo hago para presentar, porque no todo lo que hago sale como yo quiero que salga, pero lo que más me gusta es verla terminada, porque es como va, así es cómo tenía que quedar o es como el resultado, como que saber lo que tengo que hacer, perdón, qué es lo que hice bien, qué es lo que hice mal, y obviamente en el proceso siempre hay miedo, pero me gusta más cuando ya está impreso, terminado o bordado o lo que conlleve verdad.

A: Y cuando... dijiste que no todo está como para publicarlo verdad, ¿por qué?

L: Mmm... va por ejemplo, como te decía, hay ciertas cosas, ahorita he estado haciendo ciertas cosas que no van impreso o que se ven un papel, sino que son que más como objetos, por ejemplo, he estado haciendo un montón de pruebas, hago bordado, si lo hago grabado sobre una bandera, o si lo hago... grabado sobre madera y presentarlo como un objeto, más que como un... como algo dimensional tal vez. Entonces eso es como el proceso que yo sé que cuando lo veo, sé qué me gusta y que no me gusta, es mucho como esa experimentación, o es como lo que te contaba, o es como por ejemplo algo que estoy dibujando, pero es algo muy separado, a mí me gusta mucho trabajar por series, entonces no... creo que ahí se va a quedar, no creo que lo enseñe nunca.

A: ¿y esas series tienen un tema en común?



L: Mjm

A: ¿Siempre digamos verdad? ¿Te pregunto?

L: Sí, sí, o sea un tema o una estética en todo caso

A: ¿Cómo qué sería eso de la estética?

L: Por ejemplo, cuando eran dibujos, todos eran dibujos hecos tinta o acrílico, todos eran a blanco y negro, o era incierto, o tienen que ser producidas todas de la misma forma, no necesariamente con color o en dimensiones pero tiene que tener eso que te decía, tridimensional...

A: Me recuerdo también que me dijiste como escultura personalizada

L: Aja, cabal eso es lo que quiero hacer, pero cabal es algo que no he logrado resolver todavía, entonces lo que sí, es que no me considero como escultor, entonces, eh...

A: Entonces, pregunto, ¿será que tal vez se podría decir que en este aspecto como que cuesta... Porque si es incierto, tal vez yo le encuentro relación como a temores en cierto punto, o como.... Si como.... Como temores y cosas que vienen como impuestas de lo externo, tal vez.

L: Si

A: Verdad, como condiciones también, como cosas impuestas verdad...

L: Si yo creo también

A: Como cosas impuestas que no se pueden controlar...

L: Si yo creo que tal vez sí, sí creo que te decía la vez pasada, no me enfoco tanto en... en... o sea si investigo de un tema, investigo de una producción, pero me enfoco más en cosas como en retrospectiva tal vez, y creo que en esos casos, creo que no lo había pensado pero si lo planteas así es cierto y creo que mucho como de vencer ese miedo algo es de hacerlo público, tal vez... creo que tú sabes más que yo, pero como... pero vos decís así como lo más importante es contarle o algo así, entonces, en este caso tal vez tipo terapéutico tal vez, o como saber que ya puedo tachar ese miedo. O tal vez no tanto miedo, pero por ejemplo esto de dedicarse a, eran cosas con mis (inaudible), pero era algo que disfrutaba, entonces no me da miedo hacerlo, esas cosas no me dan miedo hacerlas, entonces es más bien cosas que me gustan...

A: pero que te decían que iban a ser como peligrosas...

L: Aja, y que en ese entonces yo no le contaba a mis papás, o.... solo a mis papás verdad, porque eran la autoridad de ese entonces como a mi maestros o lo que fuera, pero sí lo hacía. O... creo que había otra... esta no fue tan (inaudible), pero fue como por ejemplo que estaba como (inaudible) que estaba basado en (inaudible)..., y entonces yo falsifiqué como un documento para solicitar un seguro de carro pues, y al final yo no le robé ninguna (inaudible) a nadie me entendés, pero tenía que hacer trámites hasta ciudad vieja, entonces fue eso creo yo...

A: Sí, sí... y ¿sí se lo contaron de plano?

L: Si, o sea solo era como de cambiar texto y cosas así, porque estaba mal redactado, era una mulada la verdad... Pero... viéndolo así, como qué es eso, me entendés, como... creo que a mí me pusieron, yo lo entendí de esta forma, y al final como que si (inaudible), no sentí miedo, pero si esa cosa que salí invicto, jugué (inaudible) salí invicto, (inaudible), salí invicto, entonces, pero (inaudible) es como ese miedo o inseguridad que tenía a esa edad por ejemplo. Y lo otro que te conté de la inseguridad, no es tanto miedo, es como más como tal vez es como sentirme un poco más como investigativo, de cómo percibo yo el entorno, de cómo percibo el tema de seguridad en la sociedad, pero sí está interesante lo que me dijiste, o sea si va por ahí ¿o no?

A: Ajá, si va por ahí... y ¿tu considerás que ha sido digamos que (inaudible) como alguien... no te diría como miedoso o temeroso, pero... esos temores que tú si sentías como real, adentro?

L: Pues si, es como ir cambiando de etapa, porque uno pasa cosas que... cuando uno era chiquito, pero que ahora uno lo ve como mulada...

A: Pero que era lo que te daba miedo...

L: Sí, o sea, cuando yo estaba jugando, salía de la nada diablos o cosas de la nada, y decía "no puedo creer que esté jugando esto", eso era como en el 93 ¿me entendés? Eh...

A: ¡A la gran! ¿cuántos años tenías?

L: Como seis, siete años tal vez.

A: Si pues, yo tenía como tres...

L: ¡A la gran! ¿o sea sos como del 90?

A: 91

L: ¡A la gran!,

A: O sea si estaba chiquito para ese juego...

L: Aja, o este futuro incierto todavía me da cosa, pero de aquí a cinco años espero poder resolverlo, como poder estar tranquilo me entendés, ¿me entendés?, pero son como etapas siento yo, más que algo en especial... pero creo que esa serie de lo de la seguridad (inaudible), centro, es el lugar más inseguro, digamos, que he vivido, tal vez no es inseguro, pero comparándolo en donde he vivido, es el lugar más inseguro, tal vez porque tiene más contacto con la calle, o (inaudible) entonces son como etapas y no como algo en específico, son como transiciones.

A: Y estos como miedos, si tuvieras que pensar en cómo provienen, ¿de dónde dirías tu que provienen (inaudible)?

L: de afuera ¿no?

A: De afuera...

L: Aja, creo que todo lo que me ha enseñado... o no, no. No sé, que difícil esto, o sea... yo te decía de cosas de afuera que hubieran pasado, pero... creo que la ansiedad de la serie esta, que es muy incierto... creo... que es algo mental que no necesariamente esté pasando, está... como acelerando las cosas en tu cabeza, entonces no diría que es un factor en específico. Pero no sé... pero no creo que sea algo tan específico, no sé...

A: ¿Y este como (inaudible), pero tú en algún momento mencionaste que consideraste (inaudible)?

L: Si eso sí...

A: Creo que lo mencioné tanto en realizar la obra, en cómo va a quedar, cómo lo voy a usar o me va a servir, o como está pasando ahorita, esa como inestabilidad de no sé qué va a pasar... creo que te había mencionado algo, que me ha me ha estresado mucho, me estresan ciertas cosas, como esas cosas que no están en control, por ejemplo, es como medio racional, pero por ejemplo el miedo a los aviones, que es algo que no depende de mí, si se va a caer ¿me entendés?, o me da ansiedad poner los pies en el piso porque no sé cuándo va a temblar, mmm... no sé, es eso como no tener control de las cosas.

A: Interesante, porqué escuchar eso se me hace como que también, pregunto verdad, tiene como entrar a la tienda, que hasta cierto punto es lo que me estabas diciendo, por ejemplo, el de que te robaran

(inaudible) o algo así digamos, es algo que no podés controlar o lo del futuro incierto igual, o sea es incierto porque es algo arriesgado...

L: Cabal, siento que el mucho del miedo tiene que ver con eso, y hay un montón de temas, como... hay muchas cosas que no están como en control, por ejemplo el tema de... que quise vivir en Guatemala por seis, siete años, y hacerlo de la forma legal... porque... bien no pude haberlo hecho, no sé... pero como que no pude concretar eso, porque estaba fuera de mi control que me aceptaran en una universidad, o que me (inaudible), conseguir un trabajo, o... ¿qué otro tema hay?, o... como el tema de lo económico incluso creo ahí también hay eso, como que voy a poder que ciertas cosas, aquí hasta cierto tiempo... como por ejemplo, si voy a comprar un carro, o voy a poder darle dinero a mis papás, o... se puede controlar hasta cierto nivel, porque yo no puedo controlar que me den un proyecto de medio millón de quetzales el día de mañana o que me (inaudible) verdad...

A: Ahora pregunto, ¿tu sos el hermano mayor o menor?,

L: (inaudible)

A: ¿mayor?, digamos, en cuanto a una de las preguntas que te voy a mostrar, pero, ¿Cómo era tu relación, cómo es tu relación con tus papás? Digamos, tu podrías decir que son autoritarios, o son como controladores, enojados...

L: No...

A: ¿Abiertos?, pues digamos de pequeño...

L: Mis papás han sido de ahuevo porque sí me han apoyado y si han estado ahí digamos, son como un buen modelo a seguir, siento yo al menos como pareja, pero creo varía con uno... por ejemplo con mi papá me identifico un montón porque mi papá era parecido a mí a mí edad, porque como... escuchaba como rock en ese entonces, que sus hermanos no oían, como más a esa cultura, y siempre he tenido esa percepción de que mi mamá quería que fuéramos más conservadores con mi hermano, como que... no sé... como que ya estuviéramos casados a esta edad, o que hubiéramos estudiado alguna ingeniería, un ejemplo, o algo así... pero o sea igual no creo que sea así... o sea si lo he pensado, pero no es...

A: ¿por qué lo has pensado?

L: Por cosas que me ha dicho, por ejemplo, me ha dicho, "mira... ¿cuándo te vas a casar con esta persona...?", o ... de que... como que en algún momento si me presionó a hacer ciertas cosas, como por ejemplo meterme a la universidad, que hasta el momento no me ha servido para nada, y entré a la universidad por mi mamá... pero está de ahuevo porque esa misma presión me han ayudado a hacer ciertas cosas, por ejemplo, conseguir trabajo, cuando salí del colegio, por esa presión, pues así, que no es algo que tenga que hacer ahorita, pero por lo menos ya tantíe como están las cosas. En ciertos gustos, mi mamá se altera, mi mamá es otro rollo, como introvertida y...

A: ¿y tu papá?

L: Mi papá es más extrovertido.

A: ¿O sea que tú te identificas un poco más con él por su forma de ser, por sus gustos en su época...? y él, en cuanto al arte, ¿te (inaudible), como una de las cosas que me decís de tu mamá alterada y cosas así?

L: Pues no creo, no sé realmente... eso es una pregunta, mi papá es arquitecto entonces me dicen "sos artista por tu papá de seguro", pero mi papá siento que trabajo como un ingeniero, o sea como que...

A: ¡Ah, es arquitecto tu papá!

L: Ajá, pero él no diseña digamos, él ve más presupuestos, el hace estructura metálica que es como bien... no tanto es tanto diseño como de funcionalidad digamos. Pero él ha sido... pues si me enseñó

mucho musicalmente digamos, en ese sentido, como que él me ponía su estéreo desde chiquito, entonces ponía su estéreo y lo oíamos con el... pero entonces... ¿en qué momento me empecé a interesar por el arte? no sé, tengo esa duda, no sé en qué momento o si alguien me guió, o sea no sé.

A: No sabes...

L: O sea no es como que yo haya dicho "¡Ah! él es artista, y quiero ser como él".

A: ¿o la etapa específica que te empezó a gustar?, porque si sé que dibujabas siempre desde chiquito, siempre te gustó...

L: Si eso sí, es como bien cliché yo siempre fui el que dibujaba bien en la clase, y... creo que tiene que ver mucho la tele, como X-Men, porque dibujaba Dragon Ball, dibujaba Los Simpson...

A: ¿Los programas que te gustaban?

L: Aja... luego me metí mucho con los comics, como que ahí ya investigaba, ¿Quién es quién...?, entonces me metía a ver, que... o sea como héroes a esa edad.... Pero sí tal vez de esas edad, pero de chiquito no me acuerdo... creo que tal vez no tengo un recuerdo muy claro como de mi primer dibujo, yo tenía como menos de ocho años y no sé, mi mamá me dio algo para dibujar y no sé, hice como un hombre en una isla, pero no creo que haya sido como "¡Ah, a él le gusta dibujar!, pues como a cualquier niño que le dan crayones o le dan... o no sé de dónde viene el gusto de dibujar, no sé.

A: Pero algo que sí parece, es que no viene digamos de ninguna por lo menos de las influencias de tus papás...

L: Yo creo que no...

A: Por un lado tu papá es artístico pero más del lado musical y tu mamá que era otro rollo digamos, como que el dibujo fue tú cosa...

L: Aja, y me acuerdo haber tenido carritos, pero no jugaba carritos, pero siempre me gustó dibujar, o sea siempre tuve soldaditos y cosas así verdad, pero no... pasaba más tiempo dibujando. Pero es bien raro, porque yo me comparo con esas historias que no paré de dibujar desde que tenía dos años o algo así, o sea yo siento que sí lo hacía pero hacía más cosas, no era súper objetivo con el arte...

A: Hacías otras cosas...

L: Aja, como te contaba que patinaba por un momento o jugaba fut o cosas así verdad.

A: Ok, ¿qué impacto tienen las personas en tú vida?, como tu familia, tu pareja, tus amigos.

L: Pues, yo creo que, emocionalmente bastante, bueno creo que el hecho que con mis papás me llevo bien con ellos, entonces si me preguntan les digo, les cuento que estoy haciendo. Con mis amigos un montón, con todo mi trabajo por ejemplo, como tanto... como te conté que con Andrés estamos en el estudio o como otros amigos que también están metidos en el arte o en la música, entonces con ellos si fijo, son como, me inspiran mucho en cierto sentido. Con mi novia Ale también, creo que ese como... me gusta mucho eso, porque ella también dibuja y dibuja como con estilos parecidos al mío, como por ejemplo, a mí me gusta mucho la figura humana y ella usa figura humana, entonces o sea, sí... sí, existe relación digamos, pero al mismo tiempo en cuanto a gustos, es diferente, porque Ale que es mi novia y mi mamá, cuando tienen que regalarme algo, nunca saben que regalarme, y no es porque sea caro o algo, sino porque a mí me gusta una cosa en específico, en ese color, en ese tamaño. O de mis amigos, porque digamos que yo crecí oyendo punk con ellos, y creo que un 90% de mis amigos vienen de la música digamos, por ejemplo, ahorita estoy por hacer música electrónica por ejemplo, y ellos me ven como feo, me dicen mula si tenés una guitarra ahí, por qué no va rápido, por qué no... pero ahí voy, ahí estoy haciéndolo. En mucho si soy como muy particular, no me gusta que me digan qué hacer o qué me tiene que gustar.

A: y de tu arte, ¿qué relación tendría?

L: Si lo mismo, o sea en arte tiene un montón que mis amigos son más de años, entonces se enfocan más en arte que en diseño gráfico, ellos si me han jalado, y si me han influenciado, me dicen mírate esta entrevista de este fotógrafo gringo que le toma fotos como a mayas, es un ejemplo verdad. Mi trabajo artístico digamos, si trato de separarlo con el diseño gráfico, ellos si me han influenciado a hacer eso, y a guiarme con quién exponer, cómo exponer, en qué lugares, sin necesariamente exponer con ellos, supónete, porque muchos de mis amigos hacen foto, entonces no es lo mismo verdad.

A: A bueno, tu familia me dijiste que te apoya, y... ¿tú me mencionaste de qué opinaba tú mamá de todo esto?

L: Bueno, como te decía, en... como te decía, mi mamá es más conservadora, como que... mi hermano también se dedica al arte, entonces mi hermano... así como que... o sea igual... no tanto en estilo y estética, pero por ejemplo hace retratos, a veces más de este mundo, la vida, o el amor, o cosas así... creo que mis temas son más sencillos, o tal vez, son profundos, son muladas siento yo a veces, como cuando... Bueno regresando al tema, como que mi mamá va mucho por esos temas, porque, a ella le gusta mucho el arte y eso está de ahuevo, pero por ejemplo cuando hay una mano sosteniendo un cuchillo, y me dice "¿o sea por qué estas dibujando eso?, sé que es una señal, porque sé que estoy haciendo lo mío ¿me entiendes?. Creo que también es mucho como que de estas influenciado por una cultura de under ground o punk o lo que sea, que te tira más, como tu decías, más como generalizado, no sé, no sé cómo explicarlo, no tanto propio, pero más como pesado o como agresivo, o más... agresivo temáticamente digamos...

A: Y me parece interesante, porque, tu mamá te dice por qué estas pintando eso o algo así, tu decís que cuando dice eso, "estoy haciendo lo mío"...

L: Sí, o sea, la verdad es que sí. no es como que sea como que un pleito con mi mamá, porque igual me da mucha risa cuando me lo dice, como por ejemplo que...a veces hago tatuajes así manual por molestar con amigos y eso, entonces me dice, dejá de estarte rallando los brazos y eso, como un ejemplo verdad.

A: Entonces así es como... ¿te recordás que eras así de pequeño digamos, hacías eso tipo de cosas o eras lo contrario? (inaudible)

L: Bueno, mi mamá me dice que yo fui bien tranquilo, y siento que soy tranquilo todavía, pero ella dice que me (inaudible) a los diecisiete algo así, por lo general los niños son como hiperactivos digamos, y después se calman, como que se formalizan y tranquilizan, entonces yo siento que sí lo hacía pero no era algo que demostraba. Por ejemplo, o sea... un ejemplo... eh... mi mamá nunca me ha visto tocar en la banda y sé que es algo que no le va a gustar y que no es algo que ella realmente quiera ver porque no le gusta tampoco, o cosas de grafiti, porque a huevos que nunca le conté porque me iba a putear, entonces solo siento que ahora que estoy haciéndolo público y siguiendo una carrera de eso, obviamente ya no es un secreto pues, entonces...

A: (inaudible), como de pequeño, ¿no sé si te recordas si te gustaba como mojar o un ejemplo así, y hay un tipo de mamá que (inaudible)?

L: Si, hijo

A: ¿Cómo era?

L Yo creo que es más duro con las mamás, porque son las mamás que normalmente pasan más tiempo con los hijos, les toca regañar más en ese sentido y estar ahí como de mamás pues. Entonces, incluso hay un video que salimos bailando con mi hermano, éramos bien chiquitos, yo tenía como unos siete años tal vez y mi hermano como cuatro, y fue en el general, en el estadio general, fuimos con mi papá algo así, entonces con mi hermano empezamos a chingar y a bailar reguetón, entonces mi mamá nos regañó, al pensar en eso, si queda como una imagen, pero... es ¿Cómo cualquier mamá, no? Lo que sí

siento era que mi mamá era como la más como regañona de mis primos, porque mis tías son más liberales en ese sentido, pero está de ahuevo, porque me pongo a pensar lo que mis primos hacen ahorita y son un vergueo pues, entonces ahora entiendo porque me puteaban y creo que son cosas que entendemos cuando ya estamos grandes.

A: Pero entonces tú dirías que, en relación a tu papá y a tu mamá...

L: ¿Qué cosa?

A: Que ella era así como más...

L: Mi mamá era la que más me regañaba...

A: ¿Qué era lo que...? ¿Había algo que siempre te regañaba por algo así?

L: Como botar vasos... o si dejaba tirado cosas, como migas de galletas en el sillón o cosas así, si no sacaba la basura, si no hacía mi cama... pero cuando hacía algo muy grueso me regañaba mi papá, y mi papá sí me daba miedo, hasta la fecha creo que sí me da miedo, obviamente no me he enojado con él en años y él no se ha enojado conmigo, pero cuando mi mamá llamaba a mi papá, si era así como, "hoy si la cagué, hoy si me va a caer".

A: ¿y te caía?

L: Si, a ver pasa...

A: ¿De qué?

L: No sé, ¿también te pasa? No sé, ¿si alguien te daba más permiso, o...?

A: Bueno es que yo viví, bueno la mayoría de tiempo con mi mamá, o sea porque mis papás se divorciaron...

L: Mjm Si, pero ¿sentís una diferencia de quién es más permisivo o quién es más...?

A: Si... si, si...

L: Es bien difícil que se pongan de acuerdo...

A: Si, de plano, seguro que sí...

L: Si.

A: Si ha sido interesante porque... si... interesante. Y ¿algunos de los objetos que mencionaste por ejemplo... por ejemplo, la cama, el (inaudible) y cosas domésticas, hay algunos elementos en tus...?

L: Si fijo, si es con tijeras', fijo es mi mamá...

A: ¿Y la cama (inaudible)?

L: Eh... no me acuerdo, pero había uno de..., ¿Qué es lo que te había dicho de Tom y Jerry? Es como una trampa de ratón, que es de Tom y Jerry verdad, por el ratón y el gato, que ponía la trampa y todo, es como mi abuelo, y hablando de mi mamá, mi mamá y el abuelo que te enseña esas caricaturas pero entendí que mi abuelo creció en una época, o no había tele o... si no estoy mal el fue huérfano por mucho tiempo, entonces no podía ver tele, entonces cuando veía tele con nosotros y cuando compró tele tenía como 30 o 40 años, entonces me imagino que por eso le gustaba ver caricaturas, es como un ejemplo de gente que aparece en mis obras o... no sé. O va un ejemplo, hay un dicho que dice, "a todo coche le llega su sábado", es como un dicho en mi familia...

A: y ¿qué significa?

L: Que a cada quien en algún momento le toca, le cae o le toca básicamente...

A: ¿y le toca qué sentido?

L: Cualquier cosa

A: ¿Bueno o malo....?

L: Aja, no... más que todo malo

A: Mas que todo malo

L: Aja, ¿no lo habías oído?

A: No

L: A todo coche le llega su sábado es por ejemplo...

A: ¿Por qué el sábado comen o qué?

L: Aja, porque el sábado comen tamales.

A: ¡Ah tamales!, porque está hecho como de coche... (risa)

L: Entonces por ejemplo sacaste malas notas todo el año y te hechas el año, a todo coche le llega su sábado.

A: A ya ya... (risa), que divertido. Y ¿hay dibujo de eso?

L: Aja, es un dicho que no me acordaba que estaba en mi familia, y eso.

A: Bueno, ahora me gustaría preguntarte sobre las personas importantes de tu vida, y podrías decirme ¿quiénes son, quién ha sido el más importante, con quién te has sentido más cercano en los últimos días?

L: En los últimos días... eh... creo que al que más veo es a Andrés, por varias razones, por el trabajo y porque vivo con él, entonces pienso que él es alguien importante y todo está relacionado al arte, al menos...

A: y ¿solo es el arte?

L: Pues, ese es el punto de la entrevista digamos, porque con él siempre estamos viendo de todo, por ejemplo, cómo conseguir nuestra página web eso estábamos haciendo hoy en la tarde, o cómo mandar a hacer eso, cómo se imprime esto, o en música también él salió del círculo de la gente que oía punk digamos, entonces esa banda, o podemos hacer esto, podemos hacer esta banda, él es como el más cercano tal vez. Ale también es bastante cercana, a pesar que no la veo como tan seguido digamos, pero sí es como que tiene bastante que ver, pero es bien raro, porque tiene ese lado como de mamá, porque es bien conservadora también, entonces por ejemplo cuando me voy de tour, ella es la que siempre se preocupa, es bien raro, no es algo que a mí me guste, pero tal vez es lo que me mantiene cuerdo tal vez, no estoy diciendo que esté loco pero como la expresión. Sebas, a él tú también lo conoces, tienen bastante que ver también, creo que son como esas personas que están por como te decía, lo del punk, pero la electrónica son de las pocas cosas que me va a empujar para ver qué pasa, por ejemplo, estilo eso verdad, como en gustos por ejemplo, entonces él se apunta a probar cualquier cosa, él no le tiene miedo a nada, entonces es como muy alero en ese sentido. Ellos tal vez son los más cercanos. De ahí tengo bastantes amigos digamos y todo, y que me llevo bien con ellos y que no sé si me influyen o yo no sé si yo también los influencio pero, yo diría que esos son como los tres, y mis papás también que tal vez los veo seguido pero no sé si los pondría en esta lista de prioridades, o sea si son una prioridad para mí, pero no son las personas con las que tengo tanto contacto como te he mencionado.

A: Interesante, porque cuando dijiste que Ale es como mamá en cierto sentido, pensé en algunas de las cosas que estas describiendo que hacen con Andrés, me recordó a lo que me decías como por ejemplo a lo de tu papá, que compartían música...

L: Sí puede ser...

A: Verdad

L: Es como un balance al hacer esto, cuando estoy muy lejos, con él voy a desahogarme, ¿me entendés?, si puede ser... no sé en qué papel entra aquella, pero sí,

A: ¿Cómo es tu relación con tu hermano?

L: Es una relación medio frustrante, porque él está en su rollo, yo estoy en mi rollo, obviamente nos hablamos, nos llevamos bien cuando lo veo, pero no es alguien con el que este en sintonía todo el tiempo, digamos, pero está bien. Creo que desde chiquitos siempre ha sido así, porque él tiene sus amigos, yo tengo mis amigos, pero cuando lo veo me cago de la risa con él, y si tenemos ciertas cosas que solo son con mi hermano, como por ejemplo, la otra semana nos vamos a tatuar una caricatura que veíamos con mi abuelo que eran las caricaturas que mi mamá (inaudible) que eran normales, que... no sé si lo has visto, que es un búho, es una familia de búhos y que tenían como cuatro huevos digamos y salen tres, uno es cantante de ópera, otro violín y otro no sé qué y sale un cuarto un búho que es cómo el raro de la familia.

A: ¡Ah ya se!, pero no me recuerdo... (risa)

L: Hay te la voy a enseñar, entonces nos vamos a tatuar el búho, digamos ahorita...

A: Ese búho

L: Aja, porque ahorita me representa eso, no tanto a mi mamá, pero a mi familia en general, con mis primos éramos los bichos raros...

A: A ya, como los artistas...

L: Aja, mis primos eran bien fresas de chiquitos digamos y es bien raro, porque ahora mis primos son como bien hippies digamos, y sentí bien raro cuando mi primo me dijo, hace como tres o cuatro años, así como, sabes vos tenías razón, me dijo, tus cosas raras son de ahuevo, y yo a va...

A: ¿Qué te dijo?

L: Que estas cosas raras son de ahuevo me dijo, y yo, a va, virgo.

A: Aja, ya...

L: Y eso...

A: ¿Y hay personas que guardaste algún tipo de resentimiento?

L: Sí, yo creo que por la vez pasada, pero es algo que no me gusta recurrir, porque siento que es como malo, es como un sentimiento malo, el resentimiento es malo.

A: ¿Es malo?

L: Yo siento que sí, es como un esfuerzo que no llegas a nada ¿o no?

A: Pero ¿consideras que es una reacción que consideras válida o no la consideras válida?

L: Es que yo siento que soy una persona muy racional y este tipo de conflictos es muy emocional



A: ¿Es muy emocional?

L: Aja, los sentimientos son algo muy emocional, y yo soy muy racional, o por lo menos en este caso para mí, entonces, siento que es una mulada, porque es algo no racional.

A: ¿Será que todo lo emocional es racional?

L: Mmm... no, pero como te decía, esa emoción siento que es algo malo.

A: Si... ¿el resentimiento?

L: Aja, y siento que hay cosas que no son lógicas pero que son de ahuevo, que son como, por ejemplo, porque me fui de tour y tiré mil cosas a la basura por un mes. No es como que hagamos dinero con la banda o como que vayamos a algún lugar seguro, pero siento que lo hago por la emoción de hacer esto mientras pueda ¿me entendés?, entonces no creo que la emoción sea algo malo pero si es algo irracional. Por ejemplo en el tour, yo era como racional en el sentido de que yo organicé la gira, era como que tenía la responsabilidad de todo lo que estaba pasando.

A: Entonces este como sentimiento que...

L: Es que una persona en específico, tengo personas como por temporadas, por capítulos, pero siento que una persona ahorita, pero no creo que sea algo para siempre digamos, no es algo que pueda arreglar, solo que no me metería a hacer la verdad. (No se escucha muy bien)

A: Y por ejemplo, ¿Qué es eso que a ti te hace sentir?

L: Siento que es una falta como de cierre tal vez...

A: ¿De cierre?

L: Aja... de cierre... sí de cierre tal vez

A: ¿Cómo de una etapa?

L: Si como una etapa, aja y como emocional tal vez, no sé cómo describírtelo como realmente es... pero si es como algo emocional. Es como te decía, este tema es como más emocional, entonces es como que yo soy más racional, no sé...

A: y ¿consideras que todavía sentís algo?

L: Si...

A: Entonces, ¿todavía te afecta?

L: Si, a menor escala obviamente...

A: y ¿crees que eso de cerrarlo depende de ti?

L: Mmm... no sé buena pregunta, no tengo idea, cuando me toque voy a saber, no sé la verdad, te mando un mensajito cuando me entere...

A: ¿Cuándo qué?

L: Te mando un mensajito para la entrevista cuando me entere

A: ¿Cuándo te enterés?

L: Aja

A: ¿De qué?

L: Que si depende de mi

A: ok

L: Pues si... tres, cuatro años tal vez... tres, cuatro año más o menos. Por eso te decía, como me ha pasado antes (inaudible)

A: (inaudible)

L: Aja, o al menos hasta ahorita siempre se ha arreglado, entonces...

A: Claro...

L: Pero aja, es de tiempo..

A: Pero no sabes si eso depende de ti o no..

L: No sé la verdad, probablemente dependa de mí porque yo tengo mi lado de la cancha pero no sé la verdad.

A: y ahora de todas las personas, ¿quién crees que ha sido la más cercana?

L: Las tres

A: Las tres, ¿cómo es tu relación con las tres, cómo se llevan, desde cuándo se conocen?

L: Eh... Andrés lo conozco desde chiquito porque mi papá es muy amigo de su papá y... ajá... pero creo que nos llevamos bien bien cuando, porque a él lo cambiaron de colegio y lo pasaron a mi colegio, entonces mi papá me dijo, mira te lo encargo, no lo vayan a molestar y ahí está. Y.... creo que si sigo juntándome con él por más de diez, quince años es por algo pues...

A: Se conocen desde hace diez, quince años...

L: Aja... yo digo que él, y tal vez Ale se va a enojar pero a ella la conozco desde hace dos años, y a él lo conozco desde hace quince, ¿me entendés?, entonces... y como te decía, trabajo con él, hacemos proyectos con él, hacemos música con él, vivimos aquí en la zona 1, entonces obviamente es la persona más cercana verdad.

A: Entonces ¿es alguien que no pelean fácilmente, es como una relación como de confianza, con ganas de pasársela bien, o más como una relación más creativo, como de crear, o como de compartir?

L: Yo creo que es en varios temas y niveles, porque hay un nivel creativo, por lo del estudio digamos, esa es como nuestra profesión digamos, ahorita estamos haciendo lo del website por ejemplo, también como que de cosas personales, pero siento que la música hasta el momento ha funcionado bien, porque cabal como te decía, soy controlador y ansioso, y al mismo tiempo tiendo a saturarme mucho y él es el que sabe cómo resolver las cosas, él me dice, de que salimos, salimos, es algo que hacemos seguido, entonces hace que las cosas tampoco vayan súper rápido, cómo a mí me gustaría llevarlas verdad, y en personalidades somos como... no opuestos, pero en general él es más espontáneo que preocupado y yo tengo esa otra parte, por eso creo que de momento ha funcionado, incluso para hacer música, un ejemplo, yo llevo las ideas de las canciones y él solo le sale bulla y mete todas las muladas, y todos los efectos, el sonido, entonces... ahí somos opuestos digamos.

A: ¿Cómo te ha ido con el sexo opuesto?

L: Eh... yo siento que bien, con Ale toda va bien. Es bien raro para mí tener como relaciones a largo plazo, con el hecho de que siga saliendo con ella por ejemplo, creo que es una señal, y como que... no me gusta lo que voy a decir, pero más maduro tal vez.

A: ¿Por qué no te gusta?

L: Porque qué aburrido.

A: ¿Te parece aburrido volverte maduro digamos?

L: Sí, la verdad es que sí... Eh... pero hablando específicamente de ella, creo que nos ha ido de ahuevo y... cabal como te decía, ella tiene ese factor como de mantenerme cuerdo como te decía, entonces está de ahuevo, y estamos como en el mismo trato. Por ejemplo yo tuve una ex, ella dibuja un montón y dibuja bastante bien, y como que no le interesaba, y le daba miedo exponer, entonces ahorita que expuso, me llegó un montón cómo me involucró, mira donde voy a exponer, voy a exponer con esta persona, como todos los cuadros y muladas así, entonces siento de ahuevo siento yo. Pero como te digo, ha es algo que ha mejorado en los últimos años... mi relación con el sexo opuesto digamos.

A: ¿Cómo era antes?

L: Eh... no sé, siento que antes, o sea, creo que he en mi grupo de primos o amigos pasó, no fue tan común, pero como que las son como otra cosa, como que... es como esa atracción digamos que unos tiene de niño, no sé, yo fui de los últimos de mis amigos que me dejara de pasar eso, entonces tal vez no estaba como acostumbrado, pero creo que mientras fue pasando ya no era tan raro, ni tal difícil digamos, entonces, eh...

A: Entonces, ¿se podría decir que con los años ha mejorado tu relación con el sexo opuesto? ¿Qué es lo que encuentras como más difícil ahora, o encontrado, para llevarte con las mujeres?

L: Eh... como te he dicho, yo soy como muy específico, no tanto como de físico, sino como de cosas que la gente hace, por ejemplo hablando de esas cosas que a mí me gusta hacer y qué cosas no me gusta hacer, entonces sí soy muy específico, y me cuesta un montón encontrar chavas que les gusten esas cosas, como por ejemplo música punk, por ejemplo me fijo mucho en los zapatos que usa la gente, porque siento que los zapatos dicen lo que va de la vista para arriba, no hablan de cómo se visten, si no como de gustos cabal, entonces si me gusta un montón encontrar o me ha costado un montón encontrar chavas de ese tipo de gustos. Tal vez eso... no me... despertó en mí tan rápido eso porque miraba a las chavas y era de ahuevo pero se veían normales, entonces siento que sí tiene mucho que ver eso.

A: ¿O sea que tengan gustos... o sea que compartan en común digamos...?

L: No necesariamente, pero me gusta un montón que sean como... en ese sentido como de gustos, como de... va como un ejemplo con Ale, como que ella me dijo que ella se inspira mucho dibujando en sonido que eso le parecía de ahuevo, que en música no... a ella le inspira mucho el sonido del carro cuando está sobre el pedrín, y eso me pareció muy de ahuevo, y como que tenemos gustos musicales más en común, entonces son como ese tipo de detallitos, es algo que me gusta un montón.

A: Aja... y ¿cómo es para ti hacer nuevos amigos?

L: Siento que... es como bien natural siento yo. Se conocen a las personas sin la intención de que sea tu amiga o amigo y cuando te das cuenta ya solo es tu amigo, es como ese proceso de selección que pasa naturalmente creo yo.

A: ¿Se te es difícil, se te es fácil?

L: Es que hacer un buen amigo si es difícil, porque son como muy poco, como los tres que te mencione, siento que es fácil... Nosotros tenemos un amigos que es más joven que nosotros, que como que se juntaba con nosotros así normal así fresh y se mudó del otro lado de la calle, y ahora es bien bien amigo nuestro pero, por que viven en frente, pero al mismo tiempo porque no está bien metido en el... como te

decía también como en gustos, entonces es más joven que nosotros, como de música o formas de ver las cosas. Entonces en esto de la música electrónica como que me dice, mira que esta máquina averigué que hace no sé qué cosa, o mira conseguí este pedal y hace tal cosa, o no sé, todo pasó de forma natural, no fue como que dijera... a este chavo está metido en arte entonces quiero que sea mi amigo... ¿me entendés?, entonces no creo que sea como planeado en este sentido, no creo que sea difícil la verdad, no creo que sea difícil a un nivel como casual, ahora para que sea un muy buen amigo, si tiene que llevar un cierto tiempo, o...

A: Y ¿tenés muchos amigos?

L: Si...

A: Pero cercanos, ¿serían esos tres?

L: Si, son como tres o cuatro, es que digamos que está la gente que solo es como conocida que puedo ver, encontrar y llevarme bien, pero los considero conocidos. De ahí, gente que considero como amigos, así como... te mencionaba a Rodrigo, que es mi amigo y que casi no lo veo, pero si le tengo como cierto aprecio, o Armando, que tú también lo conoces, y luego está mi amigo más cercano que.. por ejemplo esta que acaba de volver, o tengo una amigo que se llama Boris que estuvo en mi banda y que lo veo una vez cada dos años, pero lo considero como muy buen amigo mío y creo que él es el más antiguo tal vez, lo conozco desde los cuatro, cinco años, creo yo, y hemos sido muy amigos por este tiempo. Pero aja, esas son como las tres divisiones, las tres, cuatro divisiones... ahí... creo que se vio como medio tosco, pero si están como bien marcadas.

A: ¿Tenés un mejor amigo?

L: Yo creo que Andrés, alero...

A: ¿Cómo manejas la soledad?

L: Yo creo que bien. Si puedo pasar tiempo solo, no encuentro ningún problema con estar solo, creo que te lo mencioné la vez pasada que me gusta estar en mi cuarto, porque ahí puedo hacer cualquier cosa, por ejemplo ahí tengo mi estudio, hago música, o ahí miro una película, o me pongo a ver una serie que solo a mí me gusta por ejemplo, creo que es indispensable cuando estoy entretenido, entonces puedo hacer cualquier cosa mientras esté como ocupado en algo. Yo creo que estando ocupado... no te lo había dicho antes, pero pensando con lo que manejo bien la soledad, pero...

A: ¿Estando ocupado...?

L: Aja, pero siento que no me he probado qué tan solo puedo estar. Creo que te lo mencioné la vez pasada, que estuve como un mes, como viajando entre ciudades yo solo, o sea sí pudo, pero no es como que tampoco me puse a llorar o algo así, pero en algún momento me gustaría estar con alguien, no con alguien en específico, pero si con alguien para poder compartir eso, solo para decir como que, que de ahuevo lo que acabamos de ver o que grueso lo que nos acaba de pasar, creo que no he pasado esa prueba de fuego todavía, me gustaría probar en algún momento pero creo que necesito dinero para eso, porque involucra un viaje o algo así.

A: ¿Considerás que también, ponerte a pensar con Andrés o con Ale, si tienen más cosas que me has dicho que tienen en común? Por ejemplo qué comparten, ¿considerás que también tienen diferencias?

L: Si seguro...

A: (inaudible)

L: Por ejemplo, cosas que son complementarias, por ejemplo Andrés no es una persona que le gusta mucho la electrónica porque dice que es música de fresas y cosas así, irónicamente porque él trabaja para el danzón. O Ale, que por ejemplo que cosas que chocamos, es que a mí me gusta un montón como improvisar, como ese tipo de cosas de... por ejemplo venite aquí una semana, o hacer cosas así, a

ella le choca eso porque ella tiene una vida muy ordenada, entonces si ha habido conflicto, o sea no grueso pero si hay algo que siempre choca, o por ejemplo Sebas, creo que te había dicho que no tomo ni nada, y como que aquel si le frustra que quiere salir a hacer algo a tomarnos una chela, y es algo que no puede hacer conmigo, creo que es normal, nadie es totalmente igual a otra persona como para decir así, somos iguales en todo sentido, entonces son como cosas que...

A: Como diferentes...

L: Aja... como diferentes que no son positivas digamos.

A: ¿Te decepcionas a menudo de las personas?, por ejemplo de pasar de admirar a alguien a decepcionarte...

L: No...

A: ¿Te ha pasado?

L: Sí, sí me ha pasado. Creo que es algo bien humano ¿no?, como decepcionar tal vez... creo que decepción no es la palabra adecuada porque, creo que son muy pocas cosas, muy pocas cosas... entonces cuando alguien deja de ser constante con lo que yo espero que sea constante, es normal me entendés, nadie va a ser igual por 50 años, o... tal vez es una forma muy latinoamericana de verlo, pero todo cambia. Si me han decepcionado pero no es algo para... o sea si me siento como frustrado cuando pasa, enojado, o lo que sea, pero acepto que es algo tan normal y que es imposible que pase, entonces lo que queda es como responderlo ¿no?, o buscar otra persona, o no sé, tal vez tiene que ser así.

A: y ¿esto que me decís es más de situaciones o más de personas?

L: Pues... como yo me identifico con las personas, como que había persona que yo admiraba mucho, y... ¿ya te lo dije o no?, es de un intercambio que yo apliqué, hay un diseñador que me gusta mucho, es un chavo en Nueva York, yo le conté que me quería quedar aquí y que no... como que apliqué, que era como, que es todavía, de los tres mejores lugares que yo podría trabajar y estaba entre los finalistas, y me dijo que prácticamente yo ya estaba adentro, y solo me faltaba comprar mi pasaje para ir a hacer mi entrevista con él, y me dijo, mira acabamos de hacer cuentas con no se quien en recursos humanos y no te podemos poner porque sos internacional, y solo podemos tener un internacional a la vez. Entonces el hecho que a los veinte... cuatro, cinco, no sé cuántos años tenía, me haya dicho eso, fue un golpe bajo...

A: Porque ya te había ilusionado...

L: Y dije que raro porque no lo conozco, solo le hablo por Facebook y por Skype con él y estoy súper al tanto de lo que hace, es raro verdad. Es bien raro, eso del internet, es como esa relación como digitales, no sé cómo decirlo, era uno de esos casos, y cuando me dijeron o sea, creo que he llorado muy pocas veces en mi vida por algo, y creo que está dentro de esas me entendés. Creo que he llorado muy pocas veces en mi vida, cuando se murió mi cucho, cuando se murió mi abuela y esa. Creo que llore porque no me lo espera me entendés, pero siento que estuvo de ahuevo porque en base a eso, como te dije, eso de qué hueva de estar peleando con otros de querer irme y que realmente nunca ha pasado, (inaudible) me entendés. Siento que si no me van a aceptar voy a empezar en un estudio ¿me entendés? Y creo que la mes renuncie en Noma, algo así. Entonces era lo que te decía.

A: Si pues...

L: Si aja, fue como a principios tal vez... entonces eso si me decepcionó y su fue doloroso, pero siento que me trajo algo bueno ¿me entendés?, y pues no le guardo ningún resentimiento ni nada, fue que hiciera algo legal para meterlo preso, pero lo que si hago es sacarle el dedo a la gente para esta un poco más tranquilo, pero es como te decía, es algo que pasa... y salió algo virgo al final, entonces de ahuevo.

A: Ahora, ¿cómo evitas que una persona tenga una relación cercana contigo?

L: Yo creo que sí sé cómo distanciar bien las cosas, siento que tengo un... eh... ahorita me ha pasado mucho, que tengo que trabajar con clientes, siento que mantengo ciertos roles o personalidades dependiendo la situación, así como mantengo una buena relación con la gente que sí es cercana a mí, por ejemplo... es bien raro, porque va desde formas de hablar, hasta formas de actuar, como por ejemplo, cuando no me toca lidiar con gente que no puedo actuar de cierta forma, o no puedo ser de cierta forma, pero no me comporto mal ¿me entendés?, solo como pantalla de profesional que debo de tener y que no es como hipocresía, pero siento que es lo que me mantiene separado de... por ejemplo, a esas personas no las tengo en Facebook por ejemplo verdad, porque en Facebook uno pone como (inaudible), ¿me entendés?... creo que lo podría estar haciendo ahorita con vos en cierto nivel, porque no me puedo portar con vos como me porto con Ale, o me porto con Esteban, o me porto con Andrés. Esa es mi forma como tratar de mantener separado a alguien, como personalidades en diferentes ocasiones, y saber hasta dónde tener esa personalidad y cuando no tenerla.

A: A ya... y ¿por qué digamos, cambias esas personalidades, digamos? O ¿por qué tener diferentes...?

L: Porque siento que hay cosas que puedo compartir con gente muy específica y que es algo que sí aprecio mucho y que si comparto con esta gente... entonces y tal vez no me podría comportar así con todo el mundo, o sea no son cosas malas, pero por ejemplo con vos no me puedo portar no musicalmente, o vos viste como me porte con el que me preguntaste con lo del resentimiento, o sea son cosas que si me reservo para mí y con ciertas personas que tengan contacto muy directo conmigo, tengo una actitud muy introvertida en ese sentido, entonces, si es algo como muypreciado para mí, ese como tipo de conexión.

A: Bueno... ya terminamos... Fin.

**TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 3**  
**“EI ARTISTA Y SUS RELACIONES”**  
**ARTISTA 2: MC**

A: Eh... estamos aquí, con María André Contenti como entrevistada. Entrevistadora, Andrea Sosa, el día de hoy 14 de agosto y vamos a comenzar la entrevista, ahorita. Pues esta entrevista, eh... es como para profundizar un poquito en algunos temas de la entrevista pasada y otras preguntas, pues similares.

M: Ok

A: Entonces, primero. Eh, más como experiencias tuyas relacionadas a las obras de arte que has hecho. Entonces ¿recuerdas...? Eh ¿Recuerdas algún acontecimiento que te haya pasado en tu vida, que esté vinculado a alguna idea, motivación o inspiración de tus obras de arte, o algunas?

M: Eh... recuerdo el momento en el que empecé a pintar...

A: ¿Mjm?

M: Eh, fue cuando me fui a vivir a Italia.

A: ¿Mjm?

M: Y... fue de esos viajes que te obligan, así no en mala onda pero que te tenés que ir, nos vamos y nos fuimos, y... no sé, como que me atrapó eso del cambio de horario, de no habla...o sea, de no hablarle a nadie, no conocer el idioma en ese entonces y empecé a pintar porque, como mi horario todavía estaba así desequilibrado, pasaba despierta toda la noche pintando. Y por eso empecé a pintar...

A: ¡Mjm!

M: ...en ese momento.

A: ¿Y ahí empezaste a pintar?

M: Por ahí.

A: Y digamos, eh... ¿Has presentado como que tus obras en algún lugar o ahí, no sé, como un...?

M: ¡Ajá! No. Un estudio de exposición pero era grupal. Pero yo personalmente, no. No me gusta mucho (risa).

A: Y digamos en lo que trabajás, por ejemplo... ¿Qué es lo que más trabajás?

M: ¡Ah! Ay, no sé. Tal vez murales.

A: ¿Murales?

M: Es lo que más he hecho.

A: ¿Ajá? Esos, por ejemplo ¿creés que estén relacionados a alguna... a algo que te haya pasado en tu vida o algo, que te haya inspirado a hacer eso, o...?

M: ¡Ay, no sé! No, no sé. ¿Lo... lo que ellos tienen adentro o el hecho de pintar murales?

A: Lo... ¡Ajá! Lo que ellos tienen adentro. Lo que ese específico mural tiene, digamos.

M: ¡Ah! ¡Seguro sí! Pero... nunca he logrado descifrar qué. La mayoría tienen relojes. No sé qué significa eso pero me imagino que algo pero... nunca he querido analizar nada de eso porque... ¡Agh! No, no quiero (risa).

A: ¿Ajá?

M: ¡Mjm!

A: Ok. Eh... ¿crees que existe alguna relación entre tu experiencia personal...? Eh, pues de vida ¿verdad? De tu historia de vida, con lo que, con eso más que todo, ¿o con lo que pintás?

M: ¡Ay! No sé. Algo que se me viene a la mente...

A: ¿Mjm?

M: ...es, talvez cuando pinto algo, y es que lo pinto pero más, o sea más en mis cuadernos y cosas así. Cuando hago así garabatos, hago un montón de árboles por ejemplo y no sé, siento que un árbol es algo bien estable y yo siento que... en mi vida a mí me mueven mucho de lugares, entonces siento que... comienza a darte inestabilidad y... un árbol se queda en un lugar.

A: ¡Mjm!

M: ¡No sé!

A: ¡Interesante!

M: (Risa).

A: ¡Mjm! Y... a ver... Y esa relación, digamos... ¡Ajá! Por ejemplo, con este ejemplo que me diste...

M: ¿Mjm?

A: ¿Crees que es como complementario o es con solo eso o es muy lejana esa relación? En general, digamos, que algo de la vida te...

M: ¿Mjm? Creo que sí es comple... complementario...

A: ¿Mjm?

M: ...pero... no sé por qué pero sí, va de la mano o sea... ¡Sí!

A: ¡Claro!

M: Sí, un cien por ciento.

A: ¡Mjm! ¿Ahora qué sentís física, mental, emocional y espiritualmente? Si es que... ¿Cuándo estás pintando?

M: Físicamente...

A: ¿Mjm?

M: ¡Ala! Es cansado. O sea, te duele... a mí, en lo personal, me duele un montón la espalda y la muñeca. O sea, sí digo "ay, ya no quiero".

A: ¿Ajá?

M: En lo...personalmente...



A: ¿Mjm?

M: ¡Ay, no sé! Me da...O sea, no es que no me ponga feliz porque sí me da felicidad pero no es así de... que esté así saltando... ¡No! Al contrario, no, me da como una... como que me tranquiliza todo, o sea, solo no está pasando nada en ese momento o sea no hay fluidez siento yo pero... no hay ni un pensamiento así, dando vueltas, por decirlo así. Y en lo espiritual... ¡Ay, no sé! No, no hay conexión ahí (risa).

A: ¿Ajá?

M: No, no sé qué siento en lo espiritual cuando pinto.

A: ¿Y mental? ¿Entonces decís...? ¿Pensás en algo...?

M: Es que no, o sea... sí pienso en un montón de cosas pero como bien... pues, bien superficial, o sea no me he concentrado solo, pasan cosas en lo que pinto pero... como que fueran esos mundos opuestos... ¿Me entendés?

A: ¿Mmm?

M: Algo así, pero no sé.

A: ¿Y emocionalmente?

M: Emocionalmente... ¡Ala! Me da tranquilidad. Me calma. ¡Mjm!

A: Eh... ¿Esa sensación? O sea, esto que me describiste. ¿Te podría recordar algo más? ¿Como, en general?

A: Ok. ¿Y relacionada al arte?

M: ¿Y relacionada al arte? ¿La calma? (silencio). ¡Ay, no sé! A veces siento esa clama cuando veo cuadros ajenos a los míos.

A: ¡Ok! Mmm (silencio) ¿Qué es más importante para ti? ¿El ver la obra que...que creaste y darla a conocer o el momento de estar creando?

M: El momento. Por lo general las guardo debajo de mi cama para siempre (se ríe). Entonces pintarlas en el momento, creo yo.

A: ¡Ajá! ¡El momento!

M: ¡Mjm!

A: Y si, digamos las vas a conocer talvez no en una posición o algo así, como me habías comentado la vez pasada, pero... ¿Hay alguna gente que sí generalmente mira o...?

M: ¡Mirá! Las que... por ejemplo las que hago así rapidísimo, que son las así como tirarte de la emoción así en un segundo ¡las guardo! Entonces las que ya planeo, las que medio que hago el (¿...?) y todo, o sea, mi mamá las cuelga a veces en la casa, o así las meto a "Facebook" o cosas así.

A: ¡Ya!

M: Mjm

A: ¡Ok, ok! (silencio). Mmm ¿Qué impacto tienen las otras personas? Es decir, como tu... tu familia, tu pareja, tus amistades.

M: ¿En mis obras?

A: ¡En tu vida!

M: ¿En mi vida? ¡Ala! Todas. O sea, tanto así, yo solo una ¿Me entendés? Como... todo lo que te rodea, que por lo general son personas, te van formando, o sea, tu vas agarrando conocimientos de todos, entonces, como que es una mezcla de todas las personas que me rodean, creo yo.

A: ¡Mjm! ¡Mjm! ¿Entonces sí dirías que son de importancia?

M: ¡Sí!

A: ¿Si te... te forman o te marcan...?

M: ¡Sí!

A: ¿Y en tu arte?

M: ¿En mi arte?

A: Mjm

M: ¡Ala gran! Talvez eso, de que, cuando pinto empiezo a pensar en un montón de cosas y o sea, pasa la gente, pasan cosas así que no tienen coherencias, no es nada profundo, así solo... las típicas muladas que yo pienso a veces que te van a ti, entonces me imagino que... algo de esos pensamientos debe extraer y así pienso en un montón de gente. ¡Mjm!

A: ¿Cómo? ¿Cómo así?

M: O sea... Me veo a mi mente, por decirlo así, que hay personas. O sea, no solo son objetos, no solo son paisajes. O sea sí hay personas que conozco, obviamente...

A: ¿Mjm?

M: ... pero desconocidas o conocidas, pero sí pienso un montón en gente (risa).

A: ¿Al... al momento de estar pintando o...?

M: ¡Sí! O sea, no solo en eso pero sí, nunca no hay gente ¿Me entendés?

A: ¡Ya!

M: ¡Mjm! Entonces sí impactan.

A: Sí. ¿Y algún ejemplo específico que me podrías dar, como de...?

M: ¿De gente?

A: ¡Mjm! Que te haya pasado con algo que hiciste o que estabas haciendo o antes o después de hacer algo.

M: ¡Ala! Eh... Bueno, así en práctico por decirlo así... cuándo trato de pintar personas, uso referencia. Entonces siempre tengo una foto, acá, entonces siempre estoy pensando en eso o... Una vez leí un artículo de, de que un montón de gente soñaba en la misma persona y era como un chinito y ponían la foto. Y por un buen tiempo me recuerdo que, yo nunca soñé con ese chinito, pero por leer el artículo, cuando pintaba, estaba ese chinito ahí. Entonces... o sea, nunca lo dibujé en mis cuadros ni nada pero... algo, o sea algo hizo ese chinito en mí.

A: ¿Mjm!

M: ¡Mjm! (se ríe)

A: ¡Algo, algo! ¿Y...? Mmm ¿Algún como dibujo... que te entere con alguien como de tu círculo más cercano?

M: ¿Mjm? ¡Mjm!

A: ¡Ajá!

M: ¿Que esté relacionado?

A: ¡Mjm! O alguna experiencia no que... no sé, por ejemplo, hayás pintado a... M: Si, no.

A: ¿Verdad?

M: ¿Eh...? Bueno, el último cuadro que hice es una ballena...

A: ¿Mjm?

M: Eh... me recuerda un montón a mi padrastro.

A: ¿Mjm?

M: Eh... le encanta el mar, bucear y...sí, cuando lo hice, lo hice pensando en él, o sea... ¡Ajá!

A: ¿Y cómo es tu relación con él?

M: ¡Buena! Pues, o sea, no hablamos mucho pero yo no soy de hablar mucho. O sea, no es porque haya conflicto. Pero, buena, o sea... compartimos lo necesario a la hora de hablar pero no es aquella relación de "¡ah!" ¿Me entendés?

A: ¡Mjm!

M: Pero muy buena.

A: ¡Mjm! (silencio) ¿Y sí lo ves a él como seguido? ¿No?

M: ¡Sí! Sí, él vive... Es que mis papás viven en El Salvador. O sea, fines de semana los veo y entre semana, solo a mis hermanos.

A: ¡Ah! ¡Mirá!

M: Mjm (risa).

A: ¿Y ellos van? ¿Tú vas o...?

M: Ellos vienen. Siempre.

A: Ellos... ¿Vienen... a visitar... acá?

M: ¡Ajá! Todos los fines de semana.

A: Entonces tú vivís aquí con tus hermanos.

M: ¡Ajá! De lunes a viernes.

A: ¿Y viven en El Salvador, tu...?

M: Mi padrastro y mi mamá.

A: ¡Ah!

M: (Risa).

A: ¡Ah! Ya. Es parte, también.

M: Sí.

A: Porque la otra ha de ser como más... Eh... entonces, eso. ¿Eso te recordaría digamos?

M: Sí.

A: La de la ballena. ¿Y alguna otra? ¿Así como que similar?

M: Ajá. Similar.

A: ¡Mjm!

M: Ala gran. Es otra que es del mar.

A: ¿Mjm?

M: Ehh... supuestamente era un autorretrato pero... también a mi mamá se la... o sea se la di a ella porque la, pensé mucho en ella y ella también es así, le fascina el mar, o sea... es una paz mutua. Ellos dos juntos, por decirlo así.

A: Mmm

M:...y cabal cuando yo veía esa imagen, me daba ese sentido como cuando pienso a mi mamá en el mar. Entonces... eso.

A: ¡Mmm! ¿Y qué representa para ti el mar, digamos?

M: ¿El mar? ¡Ala gran! No representa límites. Y no sé... ¡tranquilidad! Así... como una tranquilidad eterna. Y eso es el mar. Pero lo veo siempre abajo. O sea nunca veo, lo veo como debajo de agua, cuando siento el mar.

A: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?

M: Como cuando uno bucea, o sea, todo el mundo abajo. O sea, no veo la marea, entonces es muy raro. Casi lo imagino pero no tanto.

A: ¡Ah! No como viéndolo desde una playa, digamos, sino que...

M: ¡Ajá!

A: ¡Ah!

M: Adentro de.

A: ¡Adentro de! Y... ¿Y a ti te gusta el mar o te gusta...?

M: No me encanta.

A: ¡Ajá!

M: Pero... o sea, cuando voy, sí... siento eso, es que es una... como un sentimiento bien familiar para mí pero bien desconocido, es que es bien raro, yo no sé, o sea, ¡Ay, no sé! Tiene un montón de... fuerza el mar. Entonces me gusta pero... de lejitos (risa).

A: ¿De lejitos?

M: ¡Ajá!

A: ¡Mjm! Y... ¿Generalmente cuando... cuando te ponés a pintar algo talvez que no, digamos como lo, que tiene o sí, o lo otro? ¿Pasa algo antes o cómo o qué... digamos, cuándo escogés tu... ponete...?

M: ¿cuando las planeo?

A: Cuando las planeas y cómo los vas a hacer.

M: ¡Ah! Cuando los planeo... me paso un montón en clases o en reuniones, o sea, así que estoy... o sea, la gente está hablando y a mí se me va y me pongo a pensar en cosas que me gustaría dibujar y así es como empiezo a dibujarlo y me llevo mi papelito a mi casa y cuando llego, si tengo algún lienzo o algo así, lo pinto. Y, cuando no... ¡ay, no sé! Solo pasa. O sea no, no hay rutina de eso. O sea, hay música pero ¡Ajá!

A: ¿Qué tipo de música?

M: Acústica. Suave. ¡Ajá!

A: ¡Mjm! Eh... entonces ahora me gustaría preguntarte sobre las personas importantes en tu vida.

M: Mj

A: Si me podrías decir quiénes son y... ¿y con quién te has sentido como más cercano en los últimos días?

M: ¿En los últimos días?

A: Mjm.

M: Eh...

A: Primero, quiénes son los más importantes...

M: Ajá. Los más importantes y los voy a decir en orden. Eh... no más importantes de por importantes sino por más relación que existe.

A: Mjm.

M: ¡Ajá! Eh... mi mamá, mi novio... ¡ay!, ¿no sé a quién poner antes? Diría que mi hermana, mi hermano... mi padrastro... mis hermanitos. Y... ¡ay!, es que me siento mal diciendo que mi papá no pero... ellos, sí, mis hermanitos.

A: Mmm

M: ¡Mjm!

A: Eh... ¿y más cercano?

M: más cercano, con mi novio.

A: Mjm

M: ¡Mjm!

A: ¿Y con qué personas guardas algún resentimiento o algo así?

M: ¿Resentimiento? Probablemente con mi papá. Con mi hermana, a veces.

A: ¿Mjm?

M: ¡Mjm!

A: ¿Podrías hablar un poco de eso?

M: ¡Sí! ¿Te hablo de eso?

A: ¡Ajá!

M: Eh... bueno, con mi papá, el resentimiento... es que no es como un resentimiento de que yo espere algo, simplemente... somos personas que nunca... o sea, tratamos pero no hay conexión, o sea... eh... puede ser mi papá, yo nunca he vivido con él, entonces nunca he tenido esa relación con él de, de abandono ni nada. Pero... yo siempre he sentido que yo le recuerdo mucho a mi mamá... o sea, porque me lo ha, o sea siempre que me habla a mí de eso y así. Entonces siento que eso es un freno, como que no lo deja a él ser, y ni a mí tampoco. Yo no me dejo con él porque no... es que no. ¡Ay!, no me gusta su forma de ser, no me gusta su persona. Y con mi hermana, me imagino que... no sé, es que eso si es bien raro porque la considero una persona muy buena pero tiene ese mismo humor o personalidad que mi papá, entonces... igual, nos... nos.

A: ¡Mmm!

M: ¡Ajá!

A: Mjm. Y... De todas las personas ¿Quién es la más cercana?

M: ¿La más cercana?

A: ¡Mjm!

M: ¡Ah! Mi mamá.

A: ¿Tu mamá?

M: Sí.

A: ¡Mjm! ¿Y cómo es? ¿Cómo es esa relación?

M: ¿La relación? ¡Ah! O sea... o sea no es que seamos mejores amigas, para nada. Nos peleamos un montón... pero... ella entiende un montón de cosas que yo siento que la gente no logra entenderme y... no sé, como... siento que somos muy parecidas en personalidad, a esta edad. O sea, la forma que ella me cuenta cómo era de joven...

A: ¿¡Mjm!? ¿¡Mjm!?

M: ... yo la siento bien relacionada a todo lo que me pasa a mí. Entonces... y aunque nos peleamos, o sea, no es lo mismo que no le hable así tanto pero... o sea, si la extra..., o sea la necesito siempre ¿Me entendés cómo?

A: Mjm. ¿Y cómo es eso? Digamos... cuando... cuando sentís eso...

M: ¿Mjm?

A: ... ¿qué pasa?

M: ¡Ah! Se lo demuestro (risa). O sea si... o sea si lo siento sí se lo digo, o sea, o le hablo o algo...

A: ¿Mjm?

M: ...y... no sé, me gusta. O sea, no es algo que me moleste para nada.

A: ¡Mjm! ¡Mjm!

M: Mjm.

A: Eh... ¿Cómo ha sido, digamos, la evolución? ¿Siempre se han llevado igual? Eh... ¿Ha cambiado la relación?

M: Ehh... cuando empecé a ser adolescente nos llevábamos re mal.

A: ¿Mjm?

M: Re, re mal... y... las dos hemos puesto de nuestras partes, o sea... en como podemos hemos tratado, entonces... no es la mejor relación del mundo pero... o sea sí, ahorita es mucho mejor que antes. Así hemos avanzado.

A: Mjm

M: Mjm

A: Y cuando se fueron a Italia... ¿Quiénes se fueron?

M: Mi mamá y mi padrastro... y yo. Y como a los seis meses llegó mi hermana.

A: ¡Ah! ¿Y tu hermano?

M: ¡No! Él se quedó acá.

A: ¿Él se quedó acá? ¡Ajá! Ok.

M: ¡Mjm!

A: Entonces llevás un tiempo de conocerlo... pues desde que ellos están juntos, digamos.

M: ¿Mi padrastro y mi mamá? ¡Sí! Pues, hace como diez años. Sí, hace un montón.

A: ¡Mjm! ¿Y con tu papá nunca... conviviste? ¿O sí?

M: ¿De vivir? Así... Ala gran, ellos se han de haber divorciado cuando yo tenía como dos años, entonces... que viví, viví pero... realmente para mí no viví porque no me recuerdo. Entonces no. Lo voy a visitar seguido, eso sí porque tengo (aclara la garganta)... tengo dos hermanitos con él entonces los voy a visitar.

A: ¡Ah!

M: ¡Ajá!

A: ¿Y como te ha ido con ellos?

M: ¡Bien! No me gusta ir a su casa tanto ¿Me entendés? Pero... bien.

A: ¿Pero si lo visitás seguido, digamos?

M: Por lo menos, dos veces al mes.

A: ¿Mjm?

M: O sea no es así todos los días pero... sí.

A: Pero no es como tan...

M: ¡Ajá! No es que tenga una relación con él... ¡ajá!

A: Mjm ¿Pero no es como súper agradable, digamos?

M: Es que no es que no sea agradable, solo es... como, incómodo. O sea, sí me molesta que en cierta forma él... que ya no admire a mi papá, ¿me entendés? O sea, lo veo y digo... mj... o sea qué hueva, o sea para qué ¿me entendés? Entonces es lo que me molesta pero... pero... (risa).

A: Mjm. Ok. ¿Y cómo te, cómo te va o cómo te ha ido en estos días en con los hombres?

M: ¿Con los hombres?

A: ¡Aja!

M: Ehhh.

A: Si hay alguien en especial, si estás saliendo con alguien... (¿...?).

M: Eh... tengo un novio.

A: ¿Mjm?

M: Eh... con mi novio, pues ha sido bueno, o sea... esta semana, en estos últimos días no nos hemos peleado. Eh... por lo general no nos peleamos. Sí tengo una buena relación más con los hombres que con las mujeres, la verdad.

A: ¿Mjm?

M: Entonces... sí, ahí está.

A: Mjm ¿Y cómo... cómo es? Ajá ¿cómo es eso? La parte digamos de tu novio con...

M: ¿Con los hombres?

A: ¡Ajá!... que te es más fácil...

M: Eh... ¡ay, no sé!, yo siento que de chiquita me juntaba mucho con hombres.

A: ¿Mjm?

M: Incluso... hubo una época en donde yo juraba que era hombre. Hacía pipí para y todo. Entonces siento que, desde chiquita supe cómo manejar me con los hombres más que con las mujeres, hasta el punto que... o sea, para mí es un cacho incómodo así juntarme con un grupo de diez mujeres, me siento así bien incómoda ¿me entendés? En cambio con un grupo de diez hombres me siento... normal. Entonces así.

A: ¡Mjm!

M: (se ríe).

A: Interesante. ¡Mjm! Y... ¿Y qué es lo que encontrás más difícil para llevarte con los hombres?

M: ¿Con los hombres? ¿Lo más difícil? (silencio). No sé, talvez... el estrés de que nunca sabés... o sea, si todo es del mismo lado, o sea, si yo veo a la mara como mis cuates... siempre está ese estrés por cosas que uno no sabe si es lo mismo. Entonces siento que ese es el choque entre amistades, con hombres.



A: ¿Cómo? ¿Cómo así? ¿Cómo así?

M: O sea, ponelo... que te hacés amiga de un hombre. Entonces estás ahí, así felices y todo, pero llega un punto donde sentís como que hay algo raro ¿me entendés? Y tu querés seguir siendo así amiga y así contar como que amiga mujer y hombre, pero hay un punto en el que se convierte incómodo porque es como que te estuvieran tirando, no sabés que ondas y no sabés... o sea... eso no me gusta mucho.

A: Mjm

M: ¡Ajá!

A: Mjm. Ok ¿Y cómo es para ti hacer nuevos amigos?

M: ¡Ala!...hacer amigos... difícilísimo. Siento que soy muy, muy, muy cerrada... eh... juzgona en un cierto punto... o sea, no es que esté pelando a la mara pero... en la primera impresión a mí me causa mucho... así... mucho, mucho, entonces... me cierro a mucha gente por eso.

A: ¿Mjm?

M: Entonces me cuesta. Sí soy re cerrada, siento yo.

A: ¿Mjm? ¿Y tienes... tenés como algún mejor amigo? o ¿amiga?

M: Eh... ¡sí! (se ríe) Bueno, mi mejor amigo de por sí, aunque suene cursi, sí es mi novio. O sea, lo conocí siendo mi mejor amigo... y... de ahí a mis amigas el problema es que ninguna vive en Guate, entonces sí tengo mejores amigas pero no es la misma relación, entonces... ¡ajá!

A: Y en cuanto amistades, si, digamos ¿si tenés muchas, pocas, o más...?

M: ¡Ah!... pocas

A: O más con tu mejor amigo que...

M: No, sí tengo, o sea... entre semana, todos los días hago más de algo ¿me entendés? Pero... si es re pequeño el grupo, o sea... así con las que me junto, así que digo "ah", talvez hay unas tres, si mucho.

A: Mjm, mjm. ¿Y cómo... y cómo te llevás con...?

M: Bien. O sea siempre está ese... ese límite que yo me pongo. O sea, yo no me dejo conocer. A mí no me gusta contar todo lo que me pasa. Ehh... no es que no me guste escuchar a la mara pero... hay un punto donde yo ya no quiero ¿me entendés? Que ya solo pongo mi límite. Con eso, eso. Pero bien.

A: Mjm. Como que más... ¿cómo sería? ¿Cómo sería la... una relación así donde no hace falta digamos que llegar a ese límite o que hace falta poner a ese límite?

M: ¿Qué le hace falta? Eh... Uno, que la gente hable. O sea, que una mi amiga me hable sin esperar que yo le responda o que le aconseje o le diga... está bien o está mal.

A: ¿Esto estaría como...?

M: Si, eso me parece muy agradable.

A: ¡Ajá!

M: Y... dos... a mí me gusta un montón, y no el silencio ¿verdad? no es que sea una amargada y que nadie me hable pero... llega un punto en donde yo sí puedo estar con más gente, en silencio y no me la estoy pasando mal. Y... con un montón de gente no se puede, entonces eso me estresa porque llega un punto en donde yo solo te quiero cerca pero... no ahí ¿me entendés? Entonces, ajá. Eso.

A: ¿Te quiero cerca pero no ahí?

M: (se ríe)

A: ¡No entiendo cómo es!

M: Más... o sea... que no es que yo diga "ya cállate porque en serio ya andate mejor" ¿no? O sea... y si puedo quedarme sent... o sea, me gusta estarme sentada en una sala, por ejemplo, sin decir nada, obviamente haciendo algo, o sea, cada persona haciendo sus cosas....

A: ¿Mjm?

M: ...entonces estando juntos como que tenga la necesidad de que porque estamos juntos tenemos que hablar. ¡Aja!

A: Ah, ya. ¡mjm! Eh... ¿Cómo manejas la soledad?

M: ¿La soledad? Eh... tengo épocas. Hay épocas donde... me gusta... o sea, me gusta estar sola, o sea no soy de esas personas que me aburro y me convierto en diablo encerrado... pero hay otras donde sí. O sea... no sé, depende mi estado de ánimo, o sea, hay momentos en donde nadie puede hacer algo o... algo y digo "ah" pero hay momentos donde no... mmm no sé... me gusta y no me gusta la soledad.

A: ¿Mjm?

M: Eh, porque... no me gusta porque... ¿por qué? Que sí, a veces, ya cuando ya hice todo lo que tenía que hacer, o sea, no deberes ni nada, o sea cosas que tengo que hacer, me quedo "y ahora qué" "y ahora qué" pero por otro lado, en esos espacios es donde yo empiezo a hacer mis cosas, o sea, empiezo a pintar, empiezo a escuchar música, pienso... o sea, por eso también me gusta.

A: Mjm. En esos momentos, o sea, cuando... cuando decís "bueno, ya qué" y que, "ahora qué", encontrás como ese espacio para ti y de ahí, ahí generalmente... pregunto, ¿si es cuando surge ese momento...?

M: ¡Sí!

A: ... que pintas y todo eso.

M: Sí, por lo general sí.

A: ¡Por lo general! ¿Y relacionado a eso, podrías como pintar o algo así con más gente alrededor o es un... es un momento de... sola?

M: Ala... eh... que puedo... ¡puedo!.. Lo he hecho.

A: Mjm

M: Pero... no lo disfruto.

A: ¡Mm!

M: Entonces sí, sí es un momento solo para mí, siento yo.

A: ¿Mjm? ¿Mjm?

M: ¡Mjm!

A: Ok. Mmm y... ahora regresando a... a tu mamá, cuando me dijiste que a veces como que la necesitás o sentís que la extrañas y todo. ¿Cómo...?

M: ¿Cómo?

A: ¿Cómo se siente eso? Ajá. ¿Cómo es eso?

M: ¡Ay! No sé... ponele... así como lo veo físicamente, por decirlo así, o sea sí me gusta... como te digo, es eso de que me gusta que estén acá pero que no me hablen, o sea, no me gusta salir de mi cuarto, ir a la cocina y que mi mamá esté allí, viendo tele o hablando por teléfono, ahí, ¿me entendés? Y... entonces cuando no es... o sea, cuando no está, ya, o sea, no es que me haya acostumbrado pero es normal que no esté entonces digo "agh". Pero de vez en cuando digo "por qué no hay nadie" que "qué extraño" que "necesito escucharla". O sea, como que ya trae... como que trae una unión a mi casa, bien fuerte entonces cuando no está por mucho tiempo sentís como que todo mundo se empieza a desintegrar por lados entonces siento que ahí es donde digo "ah, vení" (risa).

A: ¡Mjm!

M: ¡Mjm!

A: Ok y... ¿Te decepcionás a menudo de las personas?

M: ¿Si me decepcionan? ¡No!

A: ¿No?

M: No.

A: Mjm. Eh... que ¿si pasás digamos a menudo de admirar a alguien a sentirte como terriblemente desilusionada de... con la persona?

M: Por lo general, cuando son personas nuevas, me pasa mucho.

A: ¡Mjm!

M: Pero... siempre creo que yo soy... o sea que lo hago solita, o sea que... en el momento donde ya empiezo a ver algo, así yo me relaciono con alguien, así en forma de amistad...

A: ¡Mjm!

M: Cuando veo que en serio sí me cae bien y así pero veo cositas que no me gustan... cualquier cosita, cuando ya me doy cuenta de eso, cualquier cosita que hacen, lo hago como "lgh" ¡ay no!, eso sí qué feo, y lo empiezo a bajar entonces ya empiezo a ver... verlo mal ¿me entendés?. Pues eso. ¡Sí!

A: ¿Entonces eso sí, te pasaría generalmente con personas...?

M: ¡Nuevas! ¡Ajá!

A: ¿Y qué sería...? ¿Qué sería eso que... que te hace sentirte... como...? Como de primero, ¿Qué admirás? ¿Qué admirarías de una persona, digamos? Y ¿qué te haría sentirte...?

M: No sé, creo que es... ¡Ay, no sé!, yo siento que yo, en lo personal...no sé por qué no, no... no me logro... conectar con la.... No, sí, conectar, es que sí, sí me logro conectar... o sea no logro... como es... eso humano que hacemos que o sea... ¡Relacionar! Relacionar con la gente, me cuesta mucho entonces... no me gusta como encariñarme con muchísima gente, no sé por qué. Entonces cuando ya me encariñé o algo así, pero hay cositas que yo sé que no... o sea, que no me atraen o sea que hay, cosas malas de las personas que siento que... que son malas, o sea, que no las quiero en mi vida y yo...

A: ¿Qué sería eso? ¡Ajá! ¿Qué sería?

M: ¡Esas cosas malas! Mirá. La envidia. Eso es algo que noto mucho, o sea, no hacia mi persona, o sea, hacia el mundo entero.

A: Mjm.

M: Y no me gusta. O sea, siento que es algo que se te contagia. O sea, cuando la gente te habla mucho de esas cosas, se te pegan. Entonces, la gente que, cuando ya agarra confianza te empieza a decir todo, todo lo que siente... empieza a traer esas cosas y ¡no! No me gusta.

A: Mjm

M: Mjm

A: ¿Y eso... eso digamos... eso sería lo que no... que te haría sentirte como desilusionada de una persona, por ejemplo?

M: ¡Sí!

A: ¿Y admirada? O sea... con una persona, antes de que pase eso u otra cosa

M: ¿Qué admiro?

A: ¡Mjm!

M: ¡Ala! Me encantan las personas auténticas. Pero... como un auténtico feliz. O sea ¿me entendés cómo? Como esas personas que... o sea, tienen su propio mundo ¿me entendés? y realmente no le importa... o sea, hay personas que... tratan de ser auténticas pero como tratan, lo fuerzan mucho y hacen que todo sea bien incómodo. O sea, las personas demasiado auténticas que solo, pasan ahí... como que, la mara que te hace sentir que todo está bien siempre porque todo realmente está bien, o sea, todo es un ambiente bien sincero. Esas personas.

A: ¿Y qué personas te recuerdan a eso o con qué personas has sentido todo eso?

M: ¡Ah! con... con mi mejor amiga. Con ella. O sea, si es así, auténtica a morir y... no forzado. ¿Mjm?

A: Mjm ¿Con ella?

M: ¡Sí!

A: ¿Y cómo es tu relación con ella?

M: Como te digo, o sea, es muy buena o sea, si le hablo... pues no tanto, pero como una vez a la semana por "Skype". Pero mismo, que no la veo entonces... no es lo que te puedo decir es ¡perfecta! Pero... cuando vivía aquí en Guate era buenísimo, o sea, era cabal eso... que no me tenía que hablar y solo existir al lado y estaba re bien ¿Me entendés?

A: Mjm.

M: ¡Eso! Y me logré abrir un montón con ella, cosa que no hago, entonces sí.

A: Mjm. Pues si... y... ¿cómo evitás que una persona tenga, como, una relación cercana contigo?

M: ¿Cómo evito?

A: ¡Mjm!

M: ¡Uff! Me... es que no es que me aleje, porque no es que me vaya alejando así pero... solo lo, o sea, corto la relación, o sea... siempre les sigo hablando, o sea, no es que... bueno, ya no me caíste bien, ya órale. ¡No! pero... marco que no... yo creo que sí, estoy... empiezo... dejo de hablar más. O sea, dejo de proponer que nos juntemos, o sea, ya solo existe... ahí.

A: Mjm Y para ti, eso ¿sería como un problema, a veces? ¿o no?

M: Sí es un problema porque... o sea, no es que me... no me molesta pero tampoco me gusta. O sea... a veces digo "por qué" o sea... que... o sea, todo mundo tiene sus cositas, o sea y... así igual soy yo y la gente me acepta así ¿me entendés? Entonces digo... si yo no juzgara, o sea, sería bien virgo, o sea, tendría un montón de amigos. Pero por otro lado digo... ¿para qué? O sea... a mí no me... ¡No! Sí, si es un problema. (Se ríe). ¡Creo que sí es un problema! Porque... (Se ríe)... no sé, o sea, creo que es una pelea conmigo misma, la que yo tengo de... o sea no es que yo, como te digo, no es que yo quiera cientos de cientos de cientos de amigos, pero la pelea es que yo digo "tenés tres así fijos porque tú no te dejás" entonces ahí es donde entra mi conflicto, siento yo. O sea no tanto por el hecho, sino... ¿me entendés?

A: ¿Mmm?

M: ¿Me explico? ¿No?

A: ¿Mmm? ¡Un poquito más!

M: Eh... argh, o sea, ponele... no es tanto el problema de tener poquitos amigos. No, eso a mí no me trae ningún problema sino es la cosa de... pensar que podría tener más y yo no me dejo. Por... si, es que puedo por juzgar o sea, por juzgona. Entonces es un problema porque no es bueno.

A: ¿Tu creés que eso no es bueno?

M: Mjm

A: El hecho de juzgar. ¿Y qué sería eso que tú juzgas? ¿En amigos?

M: ¿Qué juzgo? ¡Ala gran! Como te digo, es que son cositas así, chiquitas... ponele... va una cosa que a mí me molesta un montón cuando invito gente a mi casa es... que no (...) No sé por qué eso a mí me rompe, entonces digo "¿por qué?". Entonces cuando la gente no hace esas cositas, que yo sé que es normal en esta sociedad pero... no me gustan, ¿me entendés?... entonces, cositas así me hacen tachar a las personas. Eh... cuando las personas que no me conocen, empiezan hablar de mara alrededor, aunque no sean mis amigos, pero... me dan esa espinita de... si lo hacen conmigo, que no me conocen...

A: Mmm.

M: ¿Me entendés? Ese tipo de cosas.

A: ¡Mjm! (silencio). Ok. ¡Muy bien! Eh... ¿Algo más que te surja en relación a esto?

M: De... ¿lo que no me gusta? Me cae mal que la gente haga cosas por los demás.

A: ¿Mjm?

M: O sea... cuando las personas tienen ganas, así genuinamente de hacer algo, pero piensan que es aburrido o porque la gente se los dice y paran haciendo más cosas solo por, seguir la corriente, eso no...

A; Mjm

M: Ajá. Eso me cae mal.

A: ¿Y conocés frecuentemente personas así?

M: ¡Sí!

A: ¿O estás rodeada de...?

M: Sí. Una de mis mejores amigas es así. O sea... sé que no... o sea, por el momento por lo menos, lo que hemos compartido y que así hablamos más, yo sé que no es así pero... se aleja mucho, o sea, hace un montón de cosas que a ella no le gustan, o sea, ni las disfruta. Pero ella las hace feliz, o sea realmente no es como que le arruine la vida o algo. O sea, realmente la hace feliz pero... yo no puedo, entonces es como... tenemos a veces así peleitas de que "venite hombre, venite" y yo en serio no quiero y no... no quiero y no lo voy a hacer. Entonces ¿qué hago yo, como la que no quiero compartir y así? ¿Me entendés? Pero... no sé, en ella no me molesta tanto.

A: Mjm, mjm. En ella lo (¿...?)...

M: Aja

A: ...un poco más. ¿Y qué tiene digamos ella que sí, que compensa eso, por ejemplo?

M: ¿Qué compensa eso?

A: Que otra persona, digamos que tú, percibás eso. ¿No...?

M: Mmm... Ala, no sé porque... es bien diferente a las, al tipo de personas que a mí me caen re bien, o sea, eso cuesta, talvez... pero... no sé, solo... ella rompió mi límite, o sea... por decirlo así, botó mi muro ¿me entendés? Y entonces... yo siento que eso... o sea, que me haya hecho (se ríe) que me cayera bien, así que fuera mi amiga, yo creo que eso me gustó.

A: ¿Eso sería como romper el, ese muro digamos?

M: Ajá

A: ¿El límite? ¡Ajá!

M: O sea, ella insistió, insistió e insistió entonces... (risa).

A: Es decir que ¿generalmente ponés como un, se podría decir, que ponés como un muro y pocos pasan por ahí, digamos?

M: ¡Ajá!... pocos... ¡Ajá!

A: ¡Ajá!

M: Entonces sí.

A: Y por ejemplo, regresando a, a tu...a tu novio. Tu mejor amigo. ¿Cómo es la relación con él y en relación a esto?

M: ¿Y en relación a esto?

A: ¿Mjm?

M: Eh, bueno, cuando lo conocí, nunca estuvo ese juego de de que yo quería que yo le gustara, entonces no era como que "mírame lo que yo hago" ni nada ¿me entendés? O sea, todo era muy genuino, o sea...

A: ¿Mjm?

M: Él era quién era y yo era quien soy y... entonces siempre existió como que esa... como que siempre nos conocimos quiénes realmente éramos, ¿me entendés? Entonces nunca hubo ese juego de querernos impresionar. Entonces nunca, o sea siento que no nos hemos aburrido por lo mismo de que no, que no todo fue así mágico siempre, o sea al principio y después te das cuenta de todo. O sea siento que... él entró, solo así limpio ¿me entendés? O sea, sin... como que yo no puse ningún muro ahí, pero

porque él no me dio nunca esas impresiones extrañas ¿me entendés? Entonces... ¡ajá!, con él no me costó. Aunque hay cositas que a mí me cuestan, o sea, ponele, no le cuento todo, todo, todo, todo... pero desde un principio, o sea... porque así, o sea, así soy, o sea y no... o sea, él logró que eso estuviera bien, o sea, se acopló, yo me acople a él y... bueno, por primera vez, hice algunas cosas que a mí no me gustaran por, o sea, porque las cosas funcionaran y viceversa entonces siento que... ¡ajá! Con él no... no puse barreras.

A: ¿Con él no pusiste barreras?

M: ¡Mjm!

A: ¿Y cómo te sentiste cuando... cuando pasó eso, por ejemplo?

M: ¿Cuándo me di cuenta que ya había entrado así...?

A: ¡Mjm!

M: ¡Ala gran! Mirá, al principio... no es que haya puesto así barreras pero... sí, le dejé de hablar, por tiempos le decía que no, que no, que no, pero por el mismo miedo que yo decía "ah, él es mi amigo" para qué "pusharlo" más. Así está bien, mejor dejémoslo ahí y... ¿y qué? Pero, es que no sé, solo surgió... o sea... ¡Ay! Yo sé que suena re, así re "pussy" pero... así literalmente sí me paré enamorando de mi mejor amigo entonces... solo, ajá, o sea solo... no sé. ¿Cuál era la pregunta? (se ríe)

A: Que mencionaste que con él si como que habían algunas barreras que...

M: ¡Ajá!

A: ¡Ajá! Como algunos límites que te...

M: ¡Ah, bueno, ajá! Algo en común que tuvo con esa mi amiga que quiso entrar así a la fuerza, fue que... cuando yo lo conocí a él yo tenía otro novio y... y, yo no sé qué hizo pero, hizo que me deshiciera casi que de él y... él entró, y entró, y entró y entró pero él la... bien bonita, o sea, siempre fue todo bien, bien sano en esa relación ¿me entendés cómo?

A: ¿Qué sería? ¿Como qué?

M: O sea, él nunca... nunca... él nunca quiso darle celos a nadie. O sea, él nunca quiso que mi ex novio dijera "¡Ala gran! ¿Éste por qué se está metiendo?" ni nada ¿me entendés?

A: ¿Mjm?

M: Y cuando... cuando corté... o sea, yo según yo no lo había hecho por él pero me imagino que sí. Pero nunca fue así como "bueno, ya de una vez cortaste" ¡Ya! ¡Aquí estoy! ¿Me entendés? O sea, siempre me dio mi espacio y me... o sea, quiso ir conmigo en el tiempo, para ver si me tardaba un montón en todo... ahí estaba, ¿me entendés? Y poco a poco como, fuimos escalando juntos, siento yo.

A: ¡Mjm!

M: Pero él entro así... talvez sí había un muro al principio y... lo quitó.

A: ¿Y decís que con él, te ha pasado que has hecho algunas cosas que talvez no mucho querías o no mucho te gustaban, o algo así?

M: ¡Mjm!

A: ¿Pero que sí las has accedido, digamos, o lo has hecho...?

M: ¡Sí!

A: ¿Solo con él te ha pasado algo así?

M: ¿Que en serio lo haga y que ya se haya convertido en algo de mí?

A: ¿Te convierte después... como en algo?

M: ¡Ajá! o sea, ponele cuando accedo a cosas con otra gente, son así cosas bien superficiales como... "ah, va pues, hoy en la noche te acompaño. Qué hueva, pero te acompaño". Pero... sí, o sea, solo con él cambié hábitos, por decirlo así.

A: ¿Mjm? Por ejemplo, si... entonces, ¿Con las otras personas sí podrías ceder pero más cosas como esas, como...?

M: ¡Ajá! Cosas que no me vayan a afectar a mí realmente.

A: Y con él, si hay cosas ¿Han habido cosas que te han afectado, a ti?

M: No es que me afecten así que, me dé una crisis y ni nada pero... sí, o sea, por ejemplo... ¿como qué? Por ejemplo... O sea, ponele, yo, al principio, siempre esperaba saber no todo, así no de "shute" pues, pero... sí dónde estaba, que qué hacías, que dónde estabas, con quiénes estaba y... era algo que a él lo ponía re incómodo porque no... o sea, él nunca le tuvo que decir a nadie nada ¿me entendés? Ni a su mamá, entonces... ¿por qué iba venir a decírselo a una chava que ni conocía tan bien, me entendés? O sea al principio era como... ¡desconfiaba!, o sea yo decía "por qué no me querés contar" y así ¿me entendés? Y... obviamente él me tuvo que dar toda la confianza para que a mí no me importara, o sea, que yo dijera "bueno, me voy a relajar" o sea "¿qué?" Entonces, todo bien porque ahorita vivo así... tranquila en eso. Entonces como ese tipo de cosas.

A: ¿Con él? Si, ya. ¿De poderle...? ¿De sentirte como tranquila con él...?

M: ¡Ajá! No tener que saber todo lo que pasa en su vida, todo el tiempo.

A: ¡Mjm! ¿Y eso te hace sentir tranquila?

M: Me gusta, sí.

A: ¿Y cosas que sí... ¡ajá!... que tú hayás cambiado por él, por ejemplo?

M: ¿Cosas que yo haya cambiado por él?

A: Dijiste que habías como...

M: ¡Sí! Dejame pensar una así buena. Eh... empecé a...a salir más, o sea. Es que como... ¿cómo se dice? O sea a mí... mi, mi concepto de pasarla bien...

A: ¿Mjm?

M: A mí me gusta un montón estar tranquila, o sea, no me gusta... ponele algo que hacíamos mucho con él era ir a parques, así a las dos de la mañana, solo a escuchar música. A mí eso me fascina y lo puedo amar. Pero a él también le gusta, otro tipo de cosas o sea... a él le gusta más ir a fiestas, y... bulla y gente por todos lados. Entonces, al principio... o yo no iba con él, porque a mí en serio, me, o sea me aturde hasta un punto. O sea, de vez en cuando digo así "¡Qué alegre!" pero... hubo un punto donde, yo soy la del cambio de abrirme, o sea, de decir "va el montón de gente, pero vamos y la vamos a pasar bien" Y... ¡Ajá!, ése fue un cambio grande. O sea, sí era... o sea sí, siento que fui bien reservada en eso un buen tiempo.

A: ¿De no, digamos salir y...?

M: ¡Ja! Si solo hacer las cosas que yo quería y no pensar que a él también le gustaban otras cosas.



A: ¿Mjm?

M: ¡Mjm!

A: ¿Y qué te movió a hacer eso, digamos?

M: Me movió... bueno, con él nunca habíamos peleado...

A: ¿Mjm?

M: O sea, sí hablábamos así como que “qué ondas” pero nunca había visto así, algo tan fuerte hasta que él me hizo ver... como que siempre me trataba de tirar “ala, pero a mí me gusta hacer esto” pero como que nunca lo escuchaba, o sea, solo pasaba así de largo, hasta que un punto sí, explotó, y me lo dijo, así, que él también, o sea, que esta relación era de los dos y que íbamos a hacer las cosas que a nosotros nos gustaba, y como él me hacía ganas a mí y tenía que hacer, y ... ahí es donde le dije sí ¿verdad? Y empecé...

A: ¿Mjm? ¿O sea que él, digamos en esas cosas él sí te hacía como ganas...?

M: ¡En todo!

A: ¿En todo?

M: ¡Mjm!

A: ¿Qué? ¿Qué sería todo?

M: ¡Todo! O sea, como ya ser... a él le ser el cumpleaños de su mejor amigo, que si yo no quería ir y tenía ganas de quedarme acá, viendo una película, se quedaba ¿me entendés? Y sin hacerme caras ni, ni nada. Me acomodó mucho, o sea, hizo que yo pensara que, si yo quería, estaba bien. Entonces, en esas cosas.

A: ¡Mjm! Al pensar que si tú querías, estaba bien.

M: ¡Ajá!

A: Hasta ese momento que...

M: Que realmente me lo dijo así... porque antes me las tiraba así como... que las podía esquivar, pues pero... pero sí.

A: ¡Mjm!

M: En este momento ya.

A: ¡Ah! ¡Interesante! Interesante porque también tú decidiste eso ¿verdad?

M: ¡Sí!

A: O... pues en muchas decisiones, cuando pasan cosas así, se pueden decidir muchas cosas.

M: ¡Ajá!

A: ¡Tú optaste por eso! ¿Y por qué optaste por eso, digamos?

M: ¡Aja! Porque... en el momento que me dijo que esa relación era de los dos, me, o sea, se me quedó bien metidas esas palabras en mi cabeza porque, o sea, yo me puse a (...) sí, si esto fuera opuesto, si él a mí solo me sacara por hacerme ganas porque o sea.. ¿Me entendés? O sea, ¿por qué le tengo que hacer ganas para que él esté feliz y todo el día estemos afuera y para que yo no esté...?, o sea, a mí me

gustaría hacer otras cosas también... pero no las hago porque quiero hacer feliz a esta persona entonces, eso no es felicidad, eso no te va a llevar a ningún lado, o sea, tú tenés que... es un balance, o sea, cuando estás con dos personas no tenés que ser tú, o sea, tenés que balancearte. Y ahí dije "no". O sea si quería funcionar no podía hacer eso.

A: ¿Y querías que funcionara...?

M: ¡Sí!

A: ¿Y cuánto tiempo llevás con él?

M: ¡Ala gran! Como... cinco años

A: ¿Cinco años?

M: Pues ahí.

A: ¿De noviazgo?

M: ¡Es que nunca fuimos novios!

A: ¡Ah!

M: O sea, como te digo, solo...

A: Pero, entonces, junto con la amistad, digamos ¿se conocieron hace cinco años?

M: ¡Ah! bueno no... desde la am... ¡talvez hace seis años!

A: ¿Se conocieron?

M: Mjm.

A: Y hace como cinco que están como... ¿juntos?

M: Como... ¡ajá!, como juntos, dispersos (risa).

A: Y actualmente ¿cómo, cómo? Porque...

M: ¡Ala sí! Mirá... sí somos novios, o sea, cuando me presen... o sea cuando nos presentamos, o sea así "mi novio, mi novia" y así normal pero... como que nunca tuvimos esa etapa de meses y años y... o sea, entonces no. No sé por qué, o sea, como, es que... ¡es bien extraño todo! O sea, nunca fue... como te digo, nunca hubo eso de "te quiero conectar" entonces así, entonces nada de eso, entonces solo... solo le..., cuando nos dimos cuenta ya... o sea, ya para qué ¿me entendés? Ya era muy... ya era muy tarde para regresar y "ay, ¿querés ser mi novia?" y seguir... ¿Me entendés? Como que se dio y... ¡Sí, sí somos novios! (risa). ¡Ay!, yo me hago bolas.

A: ¿Y por qué creés que te hacés bolas?

M: ¿Yo?

A: ¡Mjm!

M: ¡Ala gran! Siempre me hago bolas... es que... cuando pienso, yo pienso muy visual. Entonces, creo cositas, veo pues solo dibujos entonces por ejemplo... ¡ajá! Un dibujo que yo tengo, bien metido en mi cabeza que es cuando me doy cuenta que todo se da demasiado rápido, ahí que hay un montón de cosas... o sea, es un cono gigante. Entonces todo empieza a entrar y al principio es enorme... o sea, cada cosa, cuando antes de caer, es gigante, o sea que solo cabe una pero cuando mientras va

acercándose, todo es diminuto y todo empieza a entrar entonces... como que no sé cuál agarrar de todos los pensamientos, siento yo... y así es el dibujo.

A: ¿Mjm?

M: O sea no me tomo el tiempo de pensar, decir... no que solo...

A: ¡Ah! ¿Entra y...?

M: ¡Y sale! (se ríe)

A: Y este cono... ¿hay algo así en tus dibujos?

M: ¿Un cono? Bueno, sí. Cuando empecé a dibujar siempre hacía eso. La verdad que hacía un... pues era como un muñequito, y tenía un hoyo en la cabeza, no como se lo hayan quitado la parte de arriba, o sea su... conito y cabal entraban un montón de cosas.

A: ¡Mmm! ¿Y qué serían todas esas cosas?

M: (suspiro) Mirá, en el que... bueno el que ma... el de los primeros que hice así, ¡jala!, estaba todo. Es que, ese sí tenía... o sea de forma no, no así real, pero... ponele, estaba... así, en cositas tontas, o sea era: mi banda favorita, estaban ms guitarras, ballenas ¿qué tenía que ver?, Eh... no sé, habían estrellas... como, objetos bien cotidianos, en cambio.

A: ¿Objetos? Objetos cotidianos. Pero que representan algo para ti o solo... ¿son...?

M: No, sí, porque por ejemplo, o sea, todo lo que tenía que ver con música en esos objetos, yo sabía que representaba mi banda y mi banda... siempre fui bien engasada con la banda entonces...

A: ¿Qué banda?

M: "Noah and the whale" se llama.

A: ¡Ah! ¿Tenés tú una banda?

M: No, no, no, no, no. ¡No! ¡Ojalá!

A: ¡Ah! (risa).

M: ¡No! La banda que me encanta.

A: ¡Ah! Ya.

M: Entonces...

A: ¡Ah!...y tiene una ballena, por eso dijiste que te relacionaba.

M: ¡Ajá! Entonces... ¡ajá!, veía así al... al cantante. O sea, yo veía esa guitarra y veía al cantante. Veía... veía un monstruo y veía, un monstruo bonito, o sea, no un monstruo feo pero un muñequito raro y veía... no sé, a mi hermanito, a cualquiera... o sea, como objeto que ejemplificaba mi todo.

A: ¡Mjm! ¿Y cómo es esa sensación de cuando están esos objetos digamos, en ti o cuando los dibujás o cuando los...?

M: Mmm... No sé, es que es bien... o sea, es bien normal. O sea, es bien... ¿Cómo se diría? O sea siento que ese es mi... mi modo de estar constantemente que ya no... o sea que ya no me altera ni me causa mucho, o sea solo, lo siento así normal.

A: ¡Mjm! ¿Sentís normal qué?

M: Ese constante... o sea, me cuesta un montón tener la atención en algo mucho tiempo, o sea, rápidamente lo va a quitar algo más y... o sea, se siente normal o sea, no me... si, no... ¡se me hace normal!

A: ¿Y eso siempre ha sido así o cómo?

M: ¡No sé! O sea, no me recuerdo pero me imagino que sí.

A: ¡Mjm!

M: (Risa).

A: Mmm bueno, algo más en relación a... ¡Sí, a las pinturas! Pues me dijiste lo del árbol, me dijiste esto... ¿verdad?, que son cosas... y lo de la ballena.

M: Eh... cuando empecé a pintar, pintaba ojos. ¡Muchos ojos! No sé qué significan. Eh... los dejé de pintar, a un cien por ciento.

A: ¿Por?

M: No sé, mi mamá siempre me decía que no le gustaban, que le daban así como un mal "feeling" entonces dije... No me decía mal feeling... me decía "qué raro" ¿verdad? Y...

A: O sea al momento que te hicieron ver... o ¿qué te hizo ver tu mamá...?

M: ¡Ajá! Y los pegaba todos en mi cuarto. O sea, antes pegaba todo lo que tenía ojos estaba en mi cuarto, así en mis paredes. Y... siempre que entraba mi mamá me decía que le daba como una sensación bien extraña. Y yo soy esas que me decís que sentís algo raro en el ambiente y... ya siento lo peor, entonces me empiezo a sentir así peor... entonces.

A: ¿Ah sí?

M: ¡Sí!

A: ¿Cómo qué sería un ejemplo de eso?

M: ¡Ala!, por ejemplo... ¡Muladas!, no sé, yo estoy en mi cuarto y llega mi hermana y me dice "Mary, ¿no sentís que, no sé como que hay algo?" o sea, "X", ¿me entendés? Puede ser cualquier cosa y yo empiezo a mal tripear, o sea yo... fijo sí o... que mi gato se me quede viendo así en la noche y que después volteo a ver a los lados, me puede matar. Lo detesto, entonces, son de las cositas que me dan así "ohh"... entonces mejor... ya no, ya dejé de dibujar ojos.

A: ¿Y a ti qué te hacía dibujar los ojos?

M: No tengo idea, es que... no me recuerdo tanto. O sea, me recuerdo de los dibujos pero... no me recuerdo de lo que sentía pintando, ni nada. No me recuerdo.

A: ¡Mjm! ¿Y qué tipos de ojos eran, o cómo eran las miradas?

M: Era siempre el mismo porque no sabía dibujar ojos.

A: ¡Ah! Era siempre el mismo.

M: ¡Ajá!

A: Ajá.

M: O sea, era mi concepto de ojo, era así... un ovalito, con el centro y... por lo general, para pintarlo, le hacía una espiral. Entonces el ojo se veía como espiral pero... casi siempre era, o sea, nunca hice ojos a color, por decirlo así...

A: ¡Mmm!

M: ¿Qué más recuerdo de los ojos? Tenían pestañas... eran, ¡ajá! Pero sí, el mismo.

A: ¿Y qué representa el ojo para ti? ¿O los ojos?

M: ¡Ala! No tengo idea.

A: ¿Qué? ¿Qué creés tú que son los ojos?

M: ¿Ajá?

A: ¡Ajá!

M: Ah... ¡ala! es que a mí me parece raro ese tema (risa). Cuando la simbología, sino... siempre he pensado que qué raro cómo funcionan entonces... es que no sé, me complica este tema un montón pero... ¡ay!, no sé qué representan los ojos para mí. Es que, no sé qué... no sé cómo explicar lo que veo cuando pienso "ojo".

A: ¿Mjm?

M: Mjm (risa)

A: Es... ¿y cómo, o sea, es algo más visual, como dijiste en este caso, o es algo más que lo sentís?

M: Es más visual, o sea, no me da ninguna emoción... o sea, es más como...

A: ¿O sea...?

M: ¡Técnico! O sea, un ojo como un... más como un instrumento ¡ajá! Más como un instrumento de mi cuerpo.

A: Mjm ¿Para? ¿Instrumento para...?

M: ¡Para ver! Pero es que... ay, no sé. Lo siento como telescopio...no sé, o sea... Sí, un instrumento para ver.

A: ¿Mjm? Y ¿Qué, que es para ti ver, digamos?

M: ¡Ala gran! Es que siempre pienso en eso. ¡Ala! Es que es bien raro, es, es, eso si es sentimiento, porque no sé qué hacer o sea... yo siempre he tenido la idea de, o sea no de que todo el mundo ve el mundo diferente por como lo vive, sino físicamente, o sea, en lo que yo sí sé que está allí. Entonces me pongo, si realmente, porque me dicen que todo es materia, o sea que todos son átomos y que nada existe y que todo existe, entonces digo "¿qué es ver?" o sea, no sé si, no sé... o sea no, ay, no sé (se ríe)

A: (Risa).

M: Pero... bueno, por ejemplo con los colores... yo estoy segura que todo mundo ve colores diferentes, o sea, cómo sé que todos los ojos funcionan igual para que alguien me diga que esto es azul pero para esa persona el concepto de azul es diferente ¿me entendés? Entonces digo... que... ¡ay!, no sé... ¿cómo será el mundo visual de todos? O sea... esto, ¿me entendés?

A: Mjm.

M: Mjm. (risa)

A: ¿Te preguntás? ¡Ajá!

M: ¡Ajá!

A: ¡Mjm! Y tu arte, por lo que yo he visto, tiene como que muchos elementos ¿verdad? Juntos, como muchos elementitos.

M: ¡Mjm!

A: Y generalmente, ¿qué son esos elementitos? ¿Hay unos que se repiten? ¿O no?

M: Hay un montón que se repiten...

A: ¿Mjm?

M: Y... no sé, hace... ay, no sé. Porque hace poco empecé a pintar más, cosas más solas, o sea, no solas pero... un objeto y ya. O sea, solo era lo... lo que es ¿me entendés? Como solo uno de todos los objetos...

A: ¿Mjm? ¿Hace cuánto pasó eso?

M: ¿Hace cuánto comencé a pintar así?

A: ¡Aja!

M: ¡Ala gran! Fue este año. Fue hace poco, fue hace... ¡ala gran! Tal vez como en mayo. Y...

A: ¿Y cómo te fue con eso? Que... que sintás...

M: Empecé a tratar de pintar realismo, entonces no me daba chance de meter mil cosas. Eh, sí, eso es, o sea... cuando dibujo un montón de cosas es porque... estoy pensando y solo haciendo. Pero cuando dibujo una cosa, estoy haciendo lo que estoy pensando ¿me entendés?

A: ¿Mmm?

M: ¿Sí?

A: Un poco. ¡Ajá! Como que ahí, ya, o sea enfocás qué querés hacer eso, o sea, lógicamente lo dejas ahí. De lo contrario, solo como, todo lo que se te viene lo pones ahí.

M: ¡Ajá!

A: Mjm.

M: Entonces por eso son muy cargadas, siento yo.

A: ¡Mjm! Y dentro de esos, de las que son cargadas... ¡ajá! que ¿hay algo que se repita? ¿O alguno que sea así, no sé?

M: ¿Sabés que me recuerdo más de las de antes? Son las que más presentes tengo ahorita. Hacía un montón de espirales, pero el mismo patrón de espirales. En todo, todo, todo, todo.

A: ¿Cómo en los ojos, digamos?

M: ¡Ajá! Hacía espirales. Espirales en los ojos. Y... siempre en los árboles, o sea... tengo dos dibujos que era el tronco y en una las hojas son ojos y en otra los ojos son espirales y son... bueno, son los dos arboles que comencé a meter en todos los dibujos.

A: ¿Y de ahí con todos los tres? ¿Las tres cosas juntas? Pues mirá... me has hablado del árbol y de las espirales y los ojos...

M: ¡Ajá! Nunca me... sí porque... o sea, las espirales están en los ojos, sí.

A: O sea es un árbol, con ramas, con las hojas así como...

M: ¡Ajá! Y los ojos fueran las...

A: ¡Las hojitas!

M: ... y en los otros las espirales.

A: Mmm y cuándo tú ves esa ¿qué te dice a ti, digamos?

M: (Silencio). ¡Ala gran! Ponele, ahorita cuando de la nada así lo saco para ver qué...

A: ¿Mjm?

M: ¡No me gustan!, o sea...

A: ¡Mmm!

M: Los veo bien parte de mí, o sea... ¡ajá!, los veo como bien comunes en mí pero... no me gustan, o sea, siento que... que era cuando estaba empezando que solo trataba de llenar el espacio con algo fácil, talvez, no sé... entonces, hay veces que estoy pintando, dibujando o algo, ahorita ya en la actualidad y digo "bueno, voy a dibujar un ojo" o... empiezo a dibujar el ojo y no me gusta o sea, digo, o sea "no". No con ojo la espiral no. Encones como que... ahora los evito, a pesar que antes lo hacía un montón.

A: ¡Aja, aja! Y en est... y en lo último que has hecho digamos, que sería lo del realismo, digamos, y lo de una sola cosa. ¿Qué...qué ha sido? ¿Que ha sido? ¿Qué has dibujado ahí? ¿Qué has hecho?

M: ¡Mujeres!

A: ¿Mujeres?

M: He tratado de... pues hacer mu... ¡Ajá!, mujeres.

A: ¿Aja? ¿Y cómo, cómo? ¿Cómo así?

M: ¿Cómo?

A: ¡Ajá!

M: Eh... nunca he tratado de hacer a alguien que conozco.

A: ¿Ajá?

M: Eh... pongo así en google o algo así "mujer" o "black and white woman" o una cosa así porque nunca he hecho mujeres a color. Y...

A: ¿En blanco y negro?

M: ¡Ajá!

A: ¿Con lápiz?

M: ¡No! Con acrílico.

A: ¡Ah!

M: Bueno, sí he tenido... he hecho con lápiz también, la verdad.

A: ¿Mjm?

M: Y... y así.

A: Entonces como las mujeres... ¡ajá!, ¿No son... serían, entonces, de tu imaginación, conocidas o... o inspiradas en mujeres, por ejemplo que buscás...?

M: ¡Ajá! Inspiradas en mujeres. Porque nunca me quedan igual por lo mismo que no... o sea que no tengo esa técnica así perfecta entonces les cambio más el algo que sé que les va a salir mejor pero sí... mmm... y no las conozco.

A: ¡Mjm! Y qué... y cuando entre todas las imágenes que mirás, digamos, ¿Cuáles son las que te atraen o... o qué tipo de mujer o cómo?

M: ¡Ala! Es que... he escogido re distintas. Eh... bueno sí, todas tienen pelo largo.

A: ¿Mjm?

M: Eh... ¡son blancas!

A: ¿Mjm?

M: Eh... si, o sea... son diferentes. O sea... son... ¡ay! es que no sé cómo explicar qué tipo de mujeres son. Pero... ¡mm! Tienen las caras... o sea, no tienen rostros fuertes o sea, son así suaves o sea, no es aquel impacto que te da cuando la ves, sino que es como mmm. Así.

A: ¿Mjm? Y cuando... ¿Cómo... cómo es tu relación, digamos, con, cuando estás pintando eso?

M: ¡Ala!... ahora que pinto mujeres con la técnica de realismo...lo siento más... ahí ya no, ya no empiezo a... o sea ya no me, ya no me voy, o sea, ya no pinto con alas sin saber qué pasa sino que... todo lo pienso, o sea...

A: ¿Mjm?

M: Por lo mismo que esté como aprendiendo mientras lo estoy haciendo... todo lo voy pensando y cómo se hace, y cómo se hace y así... así, entonces... ¡mjm! No... no saco tanto haciéndolas, o sea... no me expreso tanto haciéndolas por lo mismo que, realmente solo estoy aprendiendo, no estoy así soltando algo, siento yo.

A: Mmm ya.

M: Mjm.

A: Ok.

M: (Risa).

A: Pues yo creo que...si, por... ¿bueno, dónde puedo ver la hora, aquí? ¡Ah! bueno... son como las 4:30.

M: ¿Mjm? ¿En serio?

A: ¡Sí!

M: (Risa) ¡Qué rápido!



A: ¡Ajá!

M: Pues... no lo sentí.

A: Sí. Entonces... pues por hoy estaríamos y... y agradecerte. ¿Verdad?

M: ¡No!

A: Por todo lo que me contaste. Está bien interesante. Y ¿si sí podemos quedar para la otra semana?

M: ¡Sí! Jueves.

A: ¿sí?

M: ¡5:30!... ¡Ah, no! ¡Tres! ¿Verdad?

A: ¡Tres!

M: ¡Ajá! Va. Sí.

A: Pues... ¿algo más...?

M: ¡No!...

A: ¡Esta bien! Va. Eh... ¡Terminamos!

**TRASCRIPTIÓN ENTREVISTA 3**  
**“EI ARTISTA Y SUS RELACIONES”**  
**ARTISTA 3: PB**

A: Hoy... veinti... nueve...

P: No, hoy es treinta.

A: ¿Hoy es treinta? Hoy 30 de julio, estamos con “Pulido” y entrevista Andrea Sosa. Comenzamos ahorita. Entonces, primero... hay, hay cuatro... como cuatro, cuatro punto en esta entrevista. El primero, es acerca de tu experiencia personal dese tu vida relacionada con las personas. Entonces la primera pregunta es si ¿recordás algún acontecimiento que te haya pasado en tu vida, que esté vinculado a alguna idea, motivación, inspiración, etc. de tus obras de arte o algunas de ellas?

P: Eh pues ¡sí! Un montón. O sea, casi todas las cosas que uno pinta son referencia de algo.

A: ¿Mjm?

P: O sea... porque igual... o sea, en sí, aunque lo hagás inconsciente o conscientemente...

A: ¿Mjm?

P: Eh.... o sea, estás rodeado de un contexto, y ese contexto te influencia en lo que hacés y lo que creás. O sea, siempre va haber más de alguna experiencia o algo que influya en lo que hacés.

A: ¡Mjm!

P: Y puntualmente, no sé. Eh, más que todo, ahorita estoy como que en mi etapa de auto depresión entonces eso me ayuda a pintar.

A: ¿Cómo así?

P: Eh... ¡auto depresión! O sea, me deprimó intencionalmente para... buscar algo qué pintar o algo en qué inspirarme.

A: ¿Y cómo es eso? ¡Contame!

P: Eh... no sé. Es cómo mirás las... cosas negativas del... ¡es algo estúpido! (se ríe) porque... o sea, vos sabés que... o sea, en base a experiencias ya tenés como que la mentalidad de que algunas cosas son fáciles de superar y... y o sea... no te tenés que estancar en las cosas ¿vea? Pero... es cómo ignorar esa parte y otra vez sumergirte en todo lo que te hace mal y que... que te hace... como que te hunde emocionalmente. ¡Eso es lo que estoy haciendo! Como que hundirme emocionalmente.

A: ¡Mjm! ¿Y cómo... te puedo preguntar? ¿Cómo...cómo te...? ¿Cómo es eso? ¿Cómo te hundís emocionalmente?

P: Eh...

A: ¿Qué pensás? De cuál es tú... (Interrupción)

P: Pues me sugestiono bastante en cuestiones de... asimilar lo negativo de todo lo que me pasa y... entre comillas creérmelo, porque sé que es solo un juego al final de cuentas. Pero trato de tomármelo en serio.

A: ¡Ajá! O sea que es como...

P: Es como exagerar un poco las cosas que te pasan del lado negativo.

A: ¿Ajá?

P: Es como que si alguien no te habla, has de decir: “¡Ah! ¿Por qué no me habló? ¡De plano le caigo mal!” o cosas así.

A: ¡Ah! Entonces, aunque en su parte...

P: ¡Ajá! En cierta parte de plano no te habló porque andaba haciendo tareas de la “U” o no sé, o... talvez solo está conectado en el teléfono, algo así y fue un malentendido. O sea son mil cosas que realmente podrían ser cualquier opción pero vos elegís creerte la opción que más te daña a vos.

A: O sea que está relacionado con... ¿con mujeres? ¿Con... (¿...?)?

P: Más que todo con las muecas y...

A: (interrupción)

P: ... son las expresiones que me gustan trabajar ahora.

A: ¿Mjm?

P: Porque... ¡no sé! Ahora me gusta trabajar como que expresiones muy felices y... como que las sonrisas muy suaves, y cosas así.

A: Mjm

P: Y las miradas así como que muy... con los ojos muy... ¡no sé! Que reflejen algo de felicidad y cosas... ¡no sé! Algo así muy... cosas muy bonitas, en cuestión de expresión de personajes. Entonces es como, obviamente, eh... darse a idealizar más lo que no tenés que lo que tenés. Entonces, si estás deprimido y querés... realmente, ver una mirada, una sonrisa de... de alivio, por decirlo así, de... que a veces estás muy mal y a veces una persona con una sonrisa puede hacer mucho... sentir mejor y todo eso. Entonces es como más fácil... eh... dibujar... eh... todo eso, porque es algo que no tengo y de verdad quiero, entonces lo idealizo en el dibujo.

A: ¡Mmm!

P: Entonces es como para obtener el.... Un sentimiento sincero en un dibujo, prácticamente.

A: ¡Mmm!

P: Es como cortarte las alas para de verdad querer volar, por decirlo así.

A: ¡Mjm!

P: Algo así es.

A: ¡Interesante! Eh... a ver... ¿Crees que exista alguna relación entre tu experiencia personal de vida, historia...? ¿Historia? Bueno, es similar a la otra pero talvez más tu historia, o tu... tu experiencia personal ¿verdad? en la vida, con lo que plasmás.

P: Pues tanto como históricamente, no. O sea, mi historia es como que muy normal como para plasmarla en... en... en algo que hago. O sea, no es una... ¡no sé! He tenido una vida muy normal... o... no ha, no ha sido como que dramática que mis padres eran alcohólicos y mi hermano se suicidó a no sé qué edad, o algo así... ¡no!, nada que ver. No, o sea... tuve una familia normal y crecí normalmente. O sea, tuve los problemas que todo niño tiene como... no sé, que tus papás no te compran algo, hacés berrinches o ... te castigan en el colegio y no querés enseñar las notas, o cosas así, o sea... ¡no sé! Realmente no

tengo un...eh... sucesos históricos que influncien lo que... mmm... lo que hago. Talvez en algunos casos pero... o sea, por cuestiones de... cosas que a uno le pasen en la vida que realmente no... no es como que tan premeditado que maten a un tu amigo, o algo así.

A: ¿Mjm?

P: Pero, o sea, es como... ¡no sé! Algún día a todos nos pasará en la vida que maten a alguien conocido, o algo así.

A: ¿Mjm?

P: O sea, no es nada como que tan relevante tampoco.

A: ¡Mjm! Y por ejemplo, me recuerdo que en la entrevista pasada, mmm, hablaste de unos monstruos. O sea, de unos monstruos. Y que... que esos sí... o bueno... que había algo en tu infancia con los monstruos...

P: ¡No! Más que todo no... no fue en mi infancia sino fue más que todo algo que me puse a pensar, así como que no tenía nada que hacer, y estaba vagabundeando en mi mente...

A: ¿No es que a ti...?

P: ¡Ajá! No es que específicamente...

A: ¿...te daba miedo la oscuridad?

P: ¡No! O sea, era un niño prácticamente normal.

A: ¿Mjm? (silencio). Y... ¿cómo es esa relación...? ¡Ah, bueno! Eh... la que sí existe ¿verdad? la relación que sí existe entre lo que... Entonces sería, más no como tu historia ¿verdad? sino que, lo que vivís.

P: ¡Ajá!

A: ¿Qué es lo que influencia tus obras, digamos?

P: Eh... pues más que todo, lo que influencia mis obras es... ¡no sé! No... no sabría cómo decirlo. O sea (silencio). ¡No sé! No sé cómo... o sea, solo sé que mi contexto, de alguna manera, influencia lo que yo hago.

A: ¿Mjm?

P: Pero... o sea... no sé hasta qué punto llega a influenciarlo. Esto es más que todo algo que se hace inconsciente, creo. O sea, no es como que tan premeditado que... que... que, o sea, vaya a influenciarte sino que talvez estás dibujando o haciendo algo... y... por esa sencilla razón talvez, alguna mancha o alguna cosa te hace sentir algo pero... ¡no sé! No es como que tan premeditado... es como que más a un punto como subliminal. O sea, sí es cierto que varias cosas tienen varias, eh, situaciones que a uno le pasan e influncian lo que vos hacés, pero es más de una manera no tan... no tan consciente, es un poco más inconsciente, siento yo. O sea, no te podría dar más información completa sobre eso. (Ruido de música).

A: Eh... ¡va! ¿Qué sentís física, mental, emocional y espiritualmente? ¿Y en qué? Porque, cuando estás pintando...

P: Pues físicamente es cansado (se ríe).

A: ¿Físicamente es cansado?

P: ¡Ajá! (inaudible)... cuando estoy pintando. Pero, o sea, realmente sí es cansado. Eh...

A: ¿Mentalmente?

P: Mentalmente... es como agradable estar haciendo algo que vos hacés. Sentimentalmente, depende que... que... que qué querrás pintar o que estás pintando en ese momento. Como sentimentalmente, actualmente, casi siempre intento pintar cuando estoy deprimido o algo así.

A: ¿Cuando estás deprimido?

P: ¡Ajá! Eh... entonces, no sé, se siente bonito contar cuando estás deprimido como... no sé, es como que... podés tratar lo que tenés en cierta parte de adentro y podés idealizar algo que no tenés en ese momento pero sí querés. Y lo querés tener.

A: ¡Ajá! (ruido). Y... a bueno. ¿Y espiritualmente?

P: Espiritualmente... eh, pues... no sé, no... más que todo siento que es talvez... eh, el.... Lo espiritual creo que es más después de que sintás cuando sabés lo que provoca lo que pintaste, o sea, el resultado que te va provocar verlo. O sea, creo que allí entra la parte más espiritual.

A: ¿Mjm?

P: Porque, o sea, mientras estás trabajando en cierto, o sea, (¿...?) y todo pero también estás un poco consciente de... de... de no salirte de esa línea, de seguir y darle el tema de color. O sea...

A: ¿Solo...?

P. ¡Ajá! Bien... o sea... es cierto que estás fluyendo en este momento de, de...de interacción con la pintura pero siempre tenés esa cosa de guardar, eh, ciertos caracteres así como que muy metódicos. Entonces, siento que talvez lo espiritual entra cuando ya lo terminaste y en verdad eso te refleja algo o... o, no sé o talvez durante también, durante el (¿...?) que solo estás haciendo... eh... intentando como que plasmar cierta idea de una manera así (¿...?). O sea, solo estás transmitiendo una idea pero luego pintás y todo así rápido, y ya de ahí lo componés lo que no te parece. Ya entra una cuestión más técnica.

A: ¿Mjm?

P: Entonces talvez al principio y al final entre hacía en... bueno, en mi caso una parte como que espiritual.

A: ¡Mjm!

P: ¡Ya!

A: ¿Y a espiritual qué le llamarías tú?

P: Eh, espiritual es más que todo para mí el... como el... como el conocimiento del alma, por decirlo así. O sea, qué tan... no sé, qué tanto hace sentir dentro de vos o qué tanto aporta a liberarte como persona. Más que todo eso, ese es mi concepto de espiritual. O sea, el hecho de... de no poder describir algo con palabras sino que solo te haga sentir o no poder, o no describir algo que me gusta porque tiene esos colores así porque (...) porque simplemente porque te gusta, o sea, no hay ninguna otra explicación más que porque te gustan. No de una manera técnica pero al final me gustan porque tienen cierta composición o porque se manejan los colores de cierta manera, sino que es simplemente, lo mirás y te gusta, y ya. O sea, no te enfocás en los colores ni en la textura ni en nada, o sea, solo te gusta porque sí. Entonces por eso te digo que es más que todo talvez cuando estás "boceteando" y solo estás haciendo el esquema así, a como vos lo sentís...

A: ¿Mjm?

P: ...y ya de último, cuando lo ves, que es así como que ya te preocupás por lo que transmite y te dejás fluir por lo que hay en el cuadro, por decirlo así. O sea, ya no te preocupás por los... los aspectos técnicos como mientras lo estás pintando que sí te preocupás un poco por eso de tener una buena realización de cimientos y todo eso. O sea, en lo espiritual ya no... ya no te preocupás por eso. Simplemente lo disfrutás y ya.

A: Ahora... Esa sensación, por ejemplo, las dos que mencionaste, como lo sentimental en que a veces, o generalmente cuando estás deprimido que es cuando te ponés a pintar o algo así y te sentís como que... mejor.

P: Mjm

A ¿Verdad? Y lo espiritual que es esta... como esa sensación de conocer o revelar el alma o algo así

P: Más que todo de disfrutar lo que tenés alrededor y sin saber por qué, solo disfrutarlo.

A: ¿Mjm?

P: ¡Mjm!

A: ¿Esas dos sensaciones como a qué te podrían recordar? ¿A qué más?

P: Eh... no sé, creo que no me recuerde a nada. Son muy propias de ellas mismas.

A: ¿Mjm?

P: O sea, no sé... realmente no hay... una referencia de, de pasadas porque no, no tengo, o sea, esas cosas son muy propias de ellas mismas que han ido evolucionando...

A: ¿Mjm?

P: ... así... no sé, o sea: me sentía triste y pintaba entonces por eso es que pintando, o sea no... Me gusta disfrutar a veces las cosas sin tener un por qué. Generalmente creo que me gusta el arte en general y... solo. O sea, no tiene mayor por qué o mayor... eh, pensamientos, más que ellas mismas, por decirlo así.

A: ¿Mjm? ¡Mjm! Y... ¿qué es más importante para ti? ¿El ver la obra de arte que creaste y darla a conocer o el momento de estar creando?

P: Eh, pues las dos, tanto ver la obra como darla a conocer. O sea, cada una tiene su responsabilidad en su momento porque cuando estás creando, estás consciente de que si la vas a exponer ahora va a ser vista, entonces en cierto punto, tenés que lograr algo. O sea, no podés hacer algo como que... Entonces, en ese punto tiene su importancia y en el punto en el que lo estás exponiendo y se esta viendo...

A: ¿Mjm?

P. Eh, tiene su función para con las otras personas. O sea, en ese momento ya deja de ser tuya sino que empieza a ser de los demás, parte del contexto de los demás. Entonces ya cumplió otra función.

A: ¡Mjm! ¿O sea que dirías que las dos...?

P: ¡Ajá! O sea las dos son diferentes pero las dos son muy importantes.

A: ¡Mjm! ¡Ya! Ahora, eh... ¿qué impacto tienen las otras personas? O sea, tu familia, tus amistades, tu pareja o tus parejas, o sea... que, que... ¿en tu vida?

P: Eh, pues muy poco. O sea, en sí mi familia no tiene mayor influencia sobre lo que hago, porque... no sé, o sea es como que mis dos papás son maestros, eh... mi hermano trabaja en un "call center"

entonces o sea, lo que yo hago no tiene como que mayor, eh... ¿Cómo te lo podría decir? Conjunción o conjugación con lo que ellos... hacen. O sea... no sé, es como más algo personal que algo que podría ser influenciado por... las personas que están a mí alrededor.

A: ¿Mjm?

P: Y en cuestión de amigos es igual, o sea que...eh, tengo amigos casi de toda clase ¿verdad? Entonces... eh, tengo tanto amigos que pintan como que no pintan, que... o sea, tienen una vida normal. O sea, en términos de que trabajan, salen los fines de semana a fiestas y cosas así. . Eh, amigos que son... eh, algo "freak" (se ríe). Eh, no sé, amigos de fiestas, que solo me los topo en fiestas y así, o sea... eh, realmente sí mantengo, en este sentido, si soy un poco como que egoísta en lo que hago de, guardármelo un poco solo para mí más que para las otras personas.

A: ¿Mjm?

P: Porque... ¡No sé!! O sea, las personas tienden a rotar mucho. Entonces...

A: ¿Tienden a rotar mucho?

P: ¡Ajá! O sea, generalmente, eh, ahorita actualmente mi círculo...de amigos, con los que más paso tiempo, son los de la "U". Pero cuando estoy de vacaciones obviamente casi no los miro y rompo como que mi círculo porque ya puedo salir con los amigos que también están de vacaciones, eh, que han sido mis amigos desde antes o algo así. Entonces, es así como que, o sea, las personas a veces están, a veces no están entonces como que en plantearme en personas o que ellas influyan en mí es como que un poco bastante... es como que bastante... inestable, por decirlo así.

A: ¿Mjm?

P: O sea, no es una base sólida sobre algo que pueda tomar como que muy profesionalmente.

A: ¡Mjm!

P: Entonces... ¡algo así lo pienso!

A: ¿Mjm?

P: O sea, igual siempre estás sujeto a que las personas un día estén y al otro día no estén. Entonces es como que... aferrarte a ellas o confiarlas a ellas en cierto modo como algo indispensables es como un gran error ¿no?

A: Mjm.

P: Algo así lo siento yo.

A: Mjm. Y entonces ¿eso sería como en tu obra? Pero bueno ¡Ah, bueno! ¿Eso es un poco también como las consideras o la importancia que tienen en tu vida, también?

P: Eh, pues o sea, tiene una importancia que tienen en dado momento. ¡Ajá!

A: ¿Mjm?

P: Pero...

A: ¿Hay algunas personas que sí sean así como que constantes o que hayan sido constantes?

P: Eh...

A: Que no sean como tan...

P: Eh, pues la verdad no. Eh, es que también tengo un...un poco de problemas con... eh, retener cosas a largo plazo así como que mi memoria es un poco mala, la verdad.

A: ¿Mjm?

P: Entonces, si tengo una... también soy un poco distraído.

A: ¿Mjm?

P: Entonces, generalmente si alguien no me habla, aunque seamos amigos de hace mil años, eh, se me pasa por alto tenerlo presente así como que... eh, recordarme de todos los días o algo así.

A: ¡Mm!

P: Entonces, o sea pero... en el momento en que lo mire, va a ser esa mistad que siempre ha estado como hace diez años, por decirlo así.

A: Mjm

P: Eh, sí me pasa eso, o sea, generalmente, si la persona está ausente, eh, es muy "equis" en mi vida pero... sí tiene su importancia cuando... la misma importancia que tiene hace tanto tiempo la va a tener en un futuro, por decirlo así.

A: ¿Mjm?

P: Algo así. Pero es más que todo por eso que te digo que soy muy distraído y tiendo a no recordarme mucho de las cosas, entonces... por eso es que casi no mucho me recuerdo de las personas. Como, así como que entrañables y así como que extraña mucho a las personas.

A: ¿Si extrañas mucho a las...?

P: ¡No!

A: ¡No! ¡Ah, ya! Ajá, no es tan...

P: ¡Caball!

A: Ok. Eh... y habían ejemplos, pero no (se ríe). O sea... entonces, por ejemplo, con las mujeres... eh... ¿son, o sea, sí han estado inspiradas en mujeres como real que has... con las que has interactuado? Te pregunto mujeres porque como es uno de los temas que...

P: Pues la verdad no. O sea...

A: ¿O es...?

P: En sí, el tema de las pelirrojas y todo eso surge por... como por mi amor platónico (se ríe).

A: ¿Mjm?

P: Que está en las páginas, que es una... ucraniana que... es como ¿Nunca has visto esas cosas así como de las, alguna chava que está como que operada y todo como para parecer "barbie"?

A: ¡Mjm!

P: O sea, ella es casi que eso pero se operó, y se maquilla y tiene un montón de, de, de, de cosas así como para parecer personaje de "animé".

A: ¡Mmm!



P: Entonces es como que... no sé (se ríe).

A: ¡Ah, ya! ¿Y en las otras mujeres también? ¡Ah, bueno! ¿Mencionabas que muchas eran como inspiradas en "animé" y así?

P: Eh, no, más que todo es por ellas, que son pelirrojas y así. Entonces por eso.

A: Ah, bueno.

P: Solo, creo.

A: ¿Pero no es así como que me digas de la fulanita o?

P: ¡Ajá! No, eso si no tampoco me gusta involucrar mi arte con personas, así que conozco.

A: Ok. Mjm. Va... y ahora me gustaría preguntar sobre las personas importantes en tu vida. ¿Podrías decirme quiénes son... eh, las personas a las que te has sentido cercana en los últimos.... ¡cercano! en los últimos días? ¿Y quiénes son las personas con las que tienes algún resentimiento?

P: Eh, con las personas cercanas a mí por convivencia, son mis papás... eh... porque vivo con ellos. Eh, después de eso creo que... yo diría mi mejor amiga, que hablamos casi todos los días. Eh... no sé, luego tal vez mis amigos que viven en la colonia porque... como, como que los miro bastante seguido y he vivido ahí como que mucho tiempo entonces hay como que cierto vínculo también así como de... de fraternidad, se podría decir así.

A: ¿Mjm?

P: Eh... de ahí... ¡no sé! Casi solo.

A: ¿Hermanos y hermanas no tenés?

P: Eh.... ¡Ah, sí! Mi hermano también. O sea familia... familia, mis papás y mi hermano.

A: ¿Y hace cuánto conocés a esa amiga y a los amigos?

P: Eh, vamos a ver, mi amiga desde el.... Como hace cuatro años, si no estoy mal.

A: ¿Mjm?

P: Y a mis amigos de la colonia desde que tenía como doce años. O sea, serán... doce... ¡no sé! No sé cuánto tiempo serán pero sí serán como unos diez años o algo así.

A: ¿Y ellos si han sido...?

P: ¡Ajá!

A: ¿...como que un poquito más...?

P: ¡Mjm!

A: ¿...no han rotado?

P: ¡Ajá!

A: Eh... De todas las personas... ¿Quién es la más cercana?

P: Mmm... no sé. Creo que tal vez mi mejor amiga. Con la más cercana.

A: Mjm.

P: ¡Sí!

A: Eh... Habla... ¿puedes hablar de tu relación con ella? ¿cómo es tu relación con ella? Eh ¿Desde cuándo la conocés? Bueno, ya me dijiste que hace cuatro años...

P: Como cuatro años.

A: Y... ¡Mjm! ¿Y cómo es...?

P: Eh, pues no sé, es como bastante normal. O sea, no salimos mucho porque ella como que vive muy lejos.

A: ¿Mjm?

P: Entonces... eh, no sé pero es como que bonito pasar tiempo con ella, o sea, aunque no tengamos nada qué hacer, o sea, siempre nos la pasamos bien. Como que alegre. (...). Es como que una relación de mejores amigos y es alegre.

A: ¿Mjm?

P: ¡No sé! Eso. Eh, no sé, me cuenta sus problemas, la ayudo con eso, le cuento los míos. Y así, no sé. Una relación "normalita" como mejores amigos.

A: Mjm, y... ¿se hablan todos los días?

P: Eh... no, solo por "facebook".

A: ¡Ah, por "facebook"!

P: ¡Caball!

A: ¿Y se ven, cada...?

P: Eh, talvez como... cada mes o algo así. A veces, mes y medio, dos meses. No nos vemos tan, tan seguido.

A: ¡Tan seguido!

P: ¡Mjm!

A: Mmm... ¿Cómo te ha ido así en estos últimos días, digamos, con el... con las mujeres?

P: Eh, con las mujeres, pues es difícil porque, no sé, actualmente... bueno, terminé mi última relación hace... como... cinco meses, creo... para el día de mi cumpleaños, una cosa así.

A: ¿Mjm?

P: ¡No sé! Fue en marzo... abril, mayo, junio, julio... agosto. Bueno, estamos como que en agosto pero... ¡va, hace cinco meses! Eh, y después de ahí fue así como que... no sé, ha sido como que bastante... tranquilo. Creo que no... no me he interesado en nadie últimamente y... solo, no, no, no he encontrado nadie interesante como para... querer pretender ser más que amigos con esa persona, o algo así. Como para querer entablar como una relación con alguien. Eh... ¡y eso, creo! No sé, no he conocido a nadie interesante, la verdad.

A: Mjm. Eh... ¿Qué es lo que encontrás como más difícil para llevarte con el sexo opuesto?

P: Eh... ¿lo más difícil? Mmm ...no sé, que tenga algo interesante de qué hablar.

A: ¿Eso es lo que te cuesta más con el sexo opuesto?

P: ¡Ajá! Porque, no sé, o sea generalmente no tolero mucho a las personas que no hablan como que nada bueno o hablan cosas como que muy... no sé, así como... ¡No sé! Hay cierta... hay cierto tipo de gente que no muy me agrada entonces, talvez eso.

A: ¿Cómo? ¿Cómo sería eso?

P: Eh, no sé, es como... es como una persona sin poco criterio, por decirlo así.

A: ¿Mjm?

P: O sea, que se deja influenciar muy fácilmente. O que... no tiene el criterio suficiente como para... eh, decidir sobre ciertas cosas o solo te lleva la corriente porque, como que... no sé, o sea... alguien como que muy influenciado. Eso, no sé me... no es como que muy tolerable de mi parte, entonces... Eso más que todo, creo yo. Que es como que lo más difícil. Porque cuando una persona es así es así como que... no sé, ya no dan ganas como que... no me dan ganas como que seguir conversando con ella o algo así.

A: ¿Mjm?

P: ¡Eso!

A: ¿Y sí te ha tocado en esas situaciones, actualmente?

P: Eh, actualmente se han dado esas situaciones pero es como que lo más podés molestar con ellas pero de una manera muy... exclusiva, así como solo hablando muladas y diciendo... eh... no sé, tontadas que se te ocurran pero, o sea, no tienen ninguna relevancia para ninguno de los dos más que... como... no sé. ¡Algo así!

A: Mjm. Eh... ¿Cómo es para ti hacer nuevos amigos?

P: Eh... pues, no sé, no... vamos a ver, la última... eh... dejame recordarme la última vez que hice nuevos amigos.

A: Ok

P: Eh, pues... vamos a ver. La última vez que hice nuevos amigos... No 'se, depende en la situación en que esté. Porque si es como que en la "U"... cuando entre, era así como que... te juntas, le empezás a hablar a la gente que está... como que a la par, se sienta a la par de vos y todo.

A: ¿Mjm?

P. Entonces es una situación muy normal. O sea... no sé, porque como que estás y es "¿Vos qué onda? que "¿por qué te metiste?" o algo así y entonces le empezás a hablar así normalmente. Eh, si es en una situación donde no conocés a nadie y nadie tiene la obligación como que de hablarte... eh... pues, no sé, es así como que mirás alguien que tampoco esté haciendo nada igual que vos, y le hablás. Eh... ¿Qué otra situación podría haber? Eso me paso con... cuando empecé a jugar "Yugui" porque no conocía a casi nadie.

A: ¿Yugui?

P: ¡Ajá! En cartas.

A: ¡Ajá, ajá!

P: Eh, entonces era así como que va, iba a jugar pero no conocía a casi nadie, entonces... eh, a veces me sentaba y le empezaba a hablar a una persona que tenía a la par o algo así, así como: "Vos ¿y qué onda? ¿Vamos a darte que no sé qué? ¡Ah! ¿Qué jugás?" o algo así. Y no sé, más de algún tema de conversación encontrás con más de alguien ¿va?

A ¡Mjm!

P: Eh... de ahí, no sé. ¿Qué otra situación podría haber? En una fiesta, o algo así. Y después venís y le hablás al que tenés a la par, y después ebrio y él está ebrio o ella está ebria. Y, no sé, podés hablar cualquier mulada. Con amigos de toda la vida ¿va? De ahí... no sé, creo que no me es tan difícil como que hacer nuevos amigos. O sea, lo normal. O sea, a veces sí es como que a uno le da pena hablarle a personas y cosas así pero... no sé, o sea... creo que es el miedo que todo mundo tendría así como que alguien, estás en un lugar donde no conocés a nadie pero más de alguien le empezás a hablar y ya, ¡listo! O sea, no es cosa del otro mundo tampoco.

A: ¡Mjm! Y digamos, esto con decir lo normal... ¿qué sería para ti lo normal? ¿Cómo describirías tú la normalidad?

P: Eh... la normalidad, eh... no sé cómo (se ríe) darla, más o menos. Como te imaginás que son las situaciones. O sea, al decir lo normal, bueno, en cuestión de amigos, es así como que, lo normal es que... pues alguien como que muy introvertido no le va hablar a nadie hasta que generalmente una persona le habla a él. Y cuando la persona le habla a él es como que... a veces... eh, a mí sí me ha pasado que le he hablado a personas así como que muy introvertidas....

A: ¿Mjm?

P: Y es así como que, incluso vos le hablás y medio te contestan entonces con lo que medio que te contestan uno siente como que “Ah, de plano le caigo mal” o algo así. Pero es porque esa persona es como que muy introvertida aunque... sí le caigás bien y todo, pero, o sea, se siente cierta tensión así de “bueno, de plano le caigo mal, entonces ya no le hablo”. Entonces eso está como que muy extremo de lo normal.

A: ¡Mmm!

P: Eh...

A: ¡Ya! ¿Esa persona, digamos?

P: ¡Ajá! Va, de ahí está otra persona que... eh, llega a un lugar y le empieza a hablar a todo mundo y así. Entonces como que muy extrovertida.

A: ¿Mjm?

P: Entonces... y está una persona que llega y es así como que “a va, hablo con alguien” y de ahí empieza a hacer amigos y así. Pero lo normal tampoco es aquel que hace el gran escándalo e intenta a hablar con todos, sino así lo normal.

A: ¡Ah, ya!

P: Como ni del uno ni del otro.

A: ¡Como de uno ni de otro!

P: ¡Ajá! Lo normal.

A: Ok. Eh... ¿Tenés muchos amigos?

P: Eh... pues que yo considere amigos...

A: ¿Mjm?

P: Tal vez tendré como unos veinte conocidos. Sí, por lo que hago sí tengo como que bastantes.

A: ¿Mjm?

P: Eh... e incluso a veces es molesto porque hay gente que solo te habla por lo que hacés, o sea... no sé, dicen ser tu amigo aunque no seas su amigo. O sea, sí me ha pasado.

A: ¿Si te pasó?

P: ¡Ajá! Porque es así como que, va estoy normal y... de la nada talvez te hablan en "facebook" o algo así y te dicen: "Vos, ¿cuánto cobrás?" Y para mí, yo... como... "mano, ni siquiera te conozco". O sea...

A: ¡Mmm!

P: Por eso es que, no sé, o sea, ahora me limito a de verdad tener como que... esas amistades que sí valen la pena, por decirlo así.

A: Mjm.

P: Entonces, no sé. Talvez amigos... amigos así, talvez unos veinte, tendré así que yo te diga "sí son mis amigos".

A: ¡Ya! Mjm.

P: De ahí, conocidos.

A: ¡Mjm! Eh... ¿Tienes un mejor amigo?

P: mi mejor amigo.

A: Ok. Eh... bueno... ¿algo más que podrías decir como de "tu mejor amiga"?

P: Eh... no sé, no hay más (se ríe). O sea... no sé, es como esa persona que... eh, aunque a veces no, no sé, no sepás... o sea, ella no sepa qué tan mal podás estar o los problemas que podás tener o sea... el simple hecho de hablarle es como... ya te alegró el día, por decirlo así. O sea, no sé, eso. Es como... no sé, talvez es... no sé, eso es como que me alegra la vida cuando me habla o le hablo.

A: ¿Mjm?

P: ¡Solo eso! ¡Sí!

A: Eh... ¿cómo manejás la soledad?

P: Eh... ¿la soledad?... ¡Depende! Si hay internet o no hay internet. Si hay internet, pues casi siempre me mantengo viendo series o... o leo o cosas así o me mantengo... eh, haciendo algo en la compu. Y si no hay internet, pues... me mantengo dibujando o algo así como que más seguido. No sé, talvez alguna fiesta o salgo más seguido a la calle a juntarme con mis cuates de la colonia, que nos juntamos en la esquina. Eso, más que todo.

A: ¿Eso es lo que hacés, digamos, cuando estás solo, te sentís solo, cuando...?

P: ¡Ajá! O sea, no hago mayor cosa que... que no haga normalmente (se ríe). O sea, no, le tomo mucha importancia a eso, la verdad. O sea...

A: ¿Mjm?

P: que... no sé, no es relevante en mi vida el sentirte acompañado por alguien, por decirlo así. No sé.

A: ¿Es más relevante el internet?

P: ¡Ajá! Que sentirme acompañado o sentirme solo. O sea, el arte es como bien importante en... en lo que es la soledad.

A: ¿Cómo así? O sea, ¿Es para ti más importante?

P: ¡No! O sea, más o menos como decirte... eh, más o menos para darte un estatus de importancia qué es lo que te importa estar acompañado.

A: ¿Ajá?

P: Eh... o sea, realmente no me interesa mucho estar acompañado o estar solo. O sea, hago lo mismo estando acompañado que estando solo. Incluso acompañado se vuelve un poco más tedioso porque tenés que responder a ciertas responsabilidades para con la otra persona.

A: ¿Mjm?

P: Entonces te quita tiempo para vos mismo.

A: ¿Mjm?

P: De hecho, por eso creo que terminamos con mi última novia porque...

A: ¿Mjm?

P: ...no sé, ella... a pesar de que no pasábamos mucho tiempo juntos, yo empecé a hacer cosas que me limitaban más a estar con ella. Entonces... realmente prefería hacer mis cosas que estar con ella. Entonces, ya eso no llevó a problemas y todo eso. Pero, no sé... o sea, preferiblemente prefiero estar solo... es más conveniente para mí. O sea... no sé, no me importa mucho, la verdad. Eh, este tema de estar acompañado o no ante la soledad o (se ríe) Es como un tema muy tonto de tratar, a mí parecer.

A: ¡A tú parecer!

P: ¡Mjm!

A: Eh... ¿te decepcionás a menudo de las personas?

P: Mmm... pues sí, me decepciono bastante de las personas. Porque solo doy mucha confianza a las personas aunque no las conozca mucho.

A: ¿Mjm?

P: Eh... entonces, sí... esto es como que... sí es como que a veces te decepcionás de ciertas actitudes de personas o cosas así. Pero, a fin de cuentas, o sea, realmente el que queda mal es él no vos. Entonces, como que igual... o sea... Es como eso de ser víctima o ser el victimario. El que se vuelve malo es el victimario, la víctima sigue siendo igual. O sea no... no abusa en su moral ni de su ética.

A: ¿Cómo? ¿Cómo así?

P: Eh... o sea, es como cuando hacés una injusticia o te hacen una injusticia si es que... que te la hagan o hacerla.

A: ¿Qué es peor?

P: ¡Hacerla! Porque al hacerla te estás convirtiendo en una persona mala.

A: ¿Mjm?

P: En cambio, el que la sufre pues simplemente la sufre pero sigue siendo la misma persona.

A: ¡Mmm!

P: Entonces así mismo es eso, o sea, las decepciones de las personas son porque vos le das más confianza de la que ella podría manejar sobre su persona. Pero igual, en todo caso, el que la desaprovechó fue él, o sea, vos seguís siendo el mismo. No te tendría por qué afectar.

A: ¿Mjm?

P: O sea, el que... en este caso el que hizo el daño a alguien fue él a vos, no vos a él.

A: ¿Mjm?

P: Entonces vos seguís siendo el mismo.

A: ¡Ya!

P: Ya.

A: ¿Y cómo qué cosas o...? Por ejemplo, sería... ¿algo que te decepcione?

P: ¿Eh...?

A: ¿Lo más constante por (¿...?)?

P: Pues no sé, tal vez cuando... eh... no sé, o sea... eh, tal vez cuando has hecho algo por alguien, y esperás que en dado momento de la vida esa persona haga un acto similar por vos y no lo hace. Tal vez eso.

A: ¿Mjm?

P: O darle mucha confianza a alguien y... que te quede mal y como que esconde algo y que llo pierda o que lo pueda arruinar, o no sé, algo así.

A: ¿Mjm?

P: Eh... más que todo, eso. O sea... como te digo, por eso... también por eso mismo es eso que te digo de "los amigos son muy rotativos" porque ... o sea, te vas dando cuenta de cómo es una persona en verdad y o sea... si alguien necesita un favor de vos, o sea vos siempre vas a estar allí para apoyarlo o dárselo, no importa cómo él haya sido pero... o sea, vos tampoco vas a estar como que esperando favores de...de otra persona porque sabés que tal vez esa persona no es igual que vos. O estar esperando eso, como te digo de... que porque vos hiciste algo por una persona entonces se dará un momento que ella lo da por vos. Entonces es asó como... no sé, no hay que estar esperando mucho de la gente. Es mejor llevarte la gratitud de una sorpresa que de una decepción.

A: Mjm. ¿Y pasa a menudo... eh... que te pasa de admirar mucho a alguien a sentirte como terriblemente decepcionado con esa persona?

P: ¿Eh...?

A: ¿Te ha pasado? ¿Te pasa?

P: Pues no mucho. O sea... generalmente admirás a una persona por cierto desempeño que tiene en cierta área, entonces es como que muy tonto, siento yo, intentar mezclar todo de una persona, solo por tu desempeño que está bien.

A: ¿Cómo así?

P: Como te digo, o sea vos... podés admirar a alguien que... que pongamos que es un gran estudiante y todo pero...

A: ¿Mjm?

P: Eh... es... eh, comete violencia intrafamiliar, por decirlo así.

A: ¿Mjm?

P: O sea, vos tenés tu amigo que es un gran estudiante pero él tiene su esposa y le pega...

A: ¿Mjm?

P: ...entonces, vos lo vas a admirar porque es un gran estudiante no por todo. Entonces, no es como que vaya a tener todas las cosas sino que... como que, no sé, o sea, vos admirás a las personas por las... eh, las cosas importantes y beneficiosas que hacen. O sea, ya lo demás, o sea... es cierto de su vida pero yo no lo admiro por eso, yo lo admiro porque es un buen estudiante.

A: ¿Mjm?

P: Entonces... pues realmente no me, no es como que decepcionaste porque no mezclás las dos cosas.

A: ¿Mjm?

P: O sea, no mezclás trabajo, por decirlo así, con tu vida privada. O sea, tu vida privada, lo que él quiera hacer es muy de él. Él tendrá el criterio de que por qué lo hace o por qué lo dejan hacer y así ¿verdad? Pero, o sea, si yo lo admiro es por su trabajo, por su desempeño en tal área. Entonces casi no... no me llevo muchas decepciones. A menos que... eh... esa persona haga como que trampa en lo que hace, por decirlo así. O sea que vos creás que es un gran estudiante y resulta que no, que llevaba "chivos" o que tenía las respuestas escritas en el teléfono, o una cosa así. Ahí sí sería como que decepcionante, porque te está decepcionando en el área en que vos lo admirabas.

A: ¡Mjm!

P: Entonces no es que me pase muy seguido. O sea, generalmente admiro a las personas desde su desempeño en cierta área. No en general o en... mezclando todo, todo de esa persona.

A: ¡Mjm! Eh... ¿cómo evitás que una persona tenga una relación muy cercana contigo?

P: Eh... ¡Pues le tiro corte! (se ríe).

A: ¿Cómo?

P: ¡Le tiro corte! (riendo).

A: ¡Ajá! ¿Cómo así?

P: No, pues lo normal o sea si de verdad alguien, así como que quiere ser como que muy tu amigo pero a vos te cae mal o... te incomoda su presencia o no congeniás con él pues simplemente lo evitás... lo evito. O sea... es así como: "Vos... ¿salgamos?" y así como "no, no tengo ganas" o algo así. Y... eso, evitar a las personas. Muy raramente le digo a una personas " ¡No! Porque me caés mal" o algo así.

A: ¿Mjm?

P: Casi no lo hago. Aunque debería de hacerlo más seguido pero me da como que pena o sea... lo voy a hacer sentir mal o algo así.

A: ¡Mjm, mjm!

P: Entonces... la verdad es que sí me cae muy mal que a veces sí como que... no, no... soy un tanto... blando, en ese sentido.



A: ¿Mjm?

P: Pero... sí, generalmente si alguien no es de mi agrado o tiene algo que me desagrada, lo evito. Pero no es que tampoco pueda convivir en... estando con él a la par, por decirlo así. O sea, si está a la par, pues bueno y si no, pues igual. Pero tampoco es que lo ande buscando o ande... eh... ni lo ando buscando como para juntarme con él ni tampoco le ando así como que... eh... mmm... ¿cómo se diría?... Así como que hablando mal o haciendo prejuicios de esa persona, sino que simplemente lo evito. Y ya. Y alguien no es de mi agrado. Eso (¿...?).

A: Y... y... ¡ah, bueno! ¿Si esto es para ti un problema? ¿A veces? ¿Puede llegar a ser un problema?

P: Eh... pues la verdad nunca... no, nunca quedo en problema. Como te digo, o sea... si es alguien que me cae mal y pero igual está es como que... es "equis" ¿verdad? O sea, tampoco es mi perro dándole oxígeno ni está sobre mi espalda, ni nada. O sea si está, está y si no, pues no ¿verdad? O sea no, realmente nunca he tenido problema con eso de convivir con una persona que me caiga mal.

A: Mjm.

P: Yo soy bastante... bastante tolerante en ese sentido. En lo que las personas hacen...

A: ¿Sos tolerante con las personas?

P: ¡Ajá! Sí, en ese sentido sí.

A: Eh... Bueno, yo creo que ya está. Yo creo que estamos con la entrevista del día de hoy. Y... ¡y eso! Eh... vamos a ver... (Silencio) ¡Ah, bueno! Me dijiste más como qué es lo que te desilusiona generalmente de una persona y ahora ¿qué sería algo que, o sea, de lo que admirarías en una persona? Como algo importante.

P: Eh... no sé, generalmente que... como admirar de una persona que... realmente se esfuerce en lo que le guste hacer o en lo que hace.

A: ¿Mjm?

P: O sea... ¡no sé! Eso, más que todo. Es como que impresionante que una persona independientemente haga lo que haga, sobresalga por sus esfuerzos o de esas cosas. O demuestre con sus actos la importancia para... con lo que le gusta. Por ejemplo a veces me recuerdo que el año pasado, eh... iba haber una... convención.

A: ¿Mjm?

P: Y tengo una mi cuata que estudia... medicina... entonces... yo le pregunté que si iba ir a la convención y todo y ella me dijo que no porque tenía que... eh... estudiar y terminar unas tareas para porque la siguiente semana le tocaban parciales pero ya ese día como que ya las había hecho. Entonces fue así como que, no sé... fue algo como que de admirar porque... o sea, a pesar de que... ya tenía su coste y todo hecho para la convención, no iba a ir por sus tareas y estudiar. Entonces fue así como que... no sé, esos actos de admirar de una persona porque de verdad está comprometida como con lo que le gusta hacer, que en este caso sería estudiar medicina por sobre todo lo demás.

A: ¿Mjm?

P: Entonces, no sé, esas actitudes de... de tomarse en serio de verdad lo que... eh, uno hace. Eso es más que todo lo que... admiro de las personas.

A: ¿Mjm? Y por último... eh, otra vez. Yo sé que lo hemos hablado y todo pero... ¡Ah, bueno! Me dijiste que era como algo inconscien... ¡Pero bueno! ¿Qué es lo que... o cómo, tratándolo de describir, de la forma en que sea o como se pueda, lo que te...lo que te mueve a hacer o plasmar en tus obras y de dónde tomás tu... como las ideas o la inspiración?

P: ¿Mjm? Eh... pues ahorita... bueno, podría decirse que, talvez si... ¡"Perame"! Dejame... terminar.

A: ¡Mjm!

P: Bueno pues... en este caso talvez, actualmente, eh... la parte consciente es mi concepto de auto deprimirme. Pero... siempre entra el rol inconsciente de incluir algunos elementos que me identifiquen con alguna circunstancia, situación, o sentimiento que pueda estar teniendo en ese momento, eh, pero que aún yo no haya aceptado. O no me haya percatado de...

A: ¿Mjm?

P: Eh... porque igual, siempre el inconsciente juega una parte muy fundamental en lo que hace el artista...

A: ¿Mjm?

P: ... porque plasmar una idea o sentimiento... eh, es como... sacar lo que tenés adentro, o sea, es como que un momento muy personal. Eh... porque estás vos, el cuadro y tus sentimientos. Entonces... lo que sentís en ese momento es lo que plasmás. Pero como somos personas a veces no aceptamos en totalidad nuestros sentimientos. O hay cosas que nos guardamos, eh... tenemos reprimidas y en ese momento de exponer lo que tenés adentro es donde salen inconscientemente porque no las tenés planificadas. O sea, te podría poner un ejemplo como... (Silencio)... no sé, talvez inconscientemente podás estar pintando una persona o algo así, un ejemplo. Eh, y supuestamente está saliendo todo de tu imaginación. Pero resulta que talvez dibujás los ojos de cierta manera porque te recuerdan a una persona o algo así. O dibujás cierto elemento porque... eh, tal persona lo usaba o porque te recuerda a tal situación. Eh... y, no te das cuenta o sea, vos solo estás dibujando y pensás que son cosas al azar y todo. Pero... ya a veces cuando te ponés a examinar, vos decís "ah, cierto, esto se parece a tal cosa" y "ah, cierto" y no sé qué. Eh, a mí me pasó ahorita, porque... bueno, no es como una persona ni nada pero (se ríe)... hoy hice un dibujo ¿va? Y... según yo era así como "ah, bueno" o sea el dibujo principal es como que, va, salió así bonito y todo y lo puse como... supuestamente yo quería. Y el... pues intentando trabajar unas alas que vi una carta, entonces, las alas son de cierta forma y tienen cierta textura que parece como que fueran de seda...

A: ¿Mjm?

P: Entonces... eh, las estoy como que trabajando para ir las evolucionando hasta que tengan... como que ya mi estilo. Pero sí quiero tener esa base de que, las alas parezcan como de seda.

A: ¿Mjm?

P: Y... entonces estoy practicando así como la fluidez y el ritmo de... de las alas ¿"va"? Entonces, va, lo terminé y todo, hice las alas y me quedaron muy bonitas y todo y así como que, va, lo publiqué en "fabebook" y un mi cuate me puso así como: "¿Veiler?" en... en signos de interrogación. Y de ahí, yo dije "ah, sí es cierto, el traje se parece y todo"

A: ¿De quién?

P: Es que... "Veiler" es una carta, vea, que tiene esas alas y...o sea, yo inconscientemente, eh... el dibujo que hice, el traje que tiene se parece al que tiene el personaje ése. Porque... tiene como medias, como una pantaloneta así corta y una camisa así como que... alta con... como que va aquí de manga larga. Pero... y el dibujo que yo hice tenía como que medias, una falda y una camisa así... como de tres cuartos o algo así. Y yo así como "ah, en serio sí se parece el traje ¿"va"?". Pero, o sea, es algo que lo hice inconsciente y si él no me dice, yo no me doy cuenta.

A: ¿Mjm? ¿Y ese personaje como qué representa para ti?

P: Eh, no sé, o sea realmente solo me gustan las alas porque... es como que desde que las vi son trauma, así de eso que no puedes explicar, solo las mirás arte como que. Porque son como de seda, entonces tienen una fluidez y... un ritmo que, no sé nunca... no sé, fue algo que solo me traumó así verlo porque... no sé, es un. No tengo palabras para definirlo, o sea, solo vi esas alas y fueron así como que... lo haría porque no tengo

A: ¡Ajá!

P: Así como que... no sé, es eso de que no podés explicarlo. Así me pasó con estas alas entonces ahorita las estoy empezando a trabajar hasta que... logre como que, eh... seguir pintando a mi propio modo. Como dijo Picasso un... "un pintor copia a un verdadero artista roba":

A: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Un pintor...?

P: "Un pintor copia a un artista roba".

A: ¡Ah!

P: Eh, se refiere a que tomás una idea y la evo... la practicás tanto que la evolucionás.

A: ¿Mmm?

P: Eh... como... más o menos, eh, muchas de las obras que trabajó Picasso al final...

A: ¿Mjm?

P: ... estaban basadas en máscaras africanas. Entonces eso ¿qué es lo que hizo? Robarse la idea de las máscaras africanas y evolucionarlas para su propio estilo.

A: ¡Mmm!

P: Entonces eso quiero hacer. Eh, quedarme con la idea de las alas como de seda pero... eh... llegar a que sean mi propio estilo.

A: ¡Ya!

P: Entonces por eso las estoy trabajando ahorita bastante.

A: Mjm.

P: Pero... ¡eso! O sea, más o menos a eso me refería con el ejemplo de... de que, o sea, pensás de que vos tenés algo premeditado, siempre tu... subconsciente juega un papel muy importante así como que haciéndote cierto tipo de broma, decís vos...

A: ¿Mjm?

P: ...para... para expresar algo que tengas adentro. Y a veces vos mismo notás, o sea, simplemente vos creés que sí estás haciendo algo propiamente... eh, como lo tenías meditado o como lo... lo que querías expresar, pero qué si no. Tu subconsciente siempre te puede dar esa broma de decirte "bueno, yo voy a meter tal cosa y... tal objeto y tales formas porque eso te recuerda a algo":

A: ¿Mjm?

P: y... muchas veces no nos damos cuenta hasta que alguien nos lo dice, porque si aquel... mi cuate este no me pone lo del "Veiler" entonces... no, nunca me hubiera dado cuenta, la verdad.

A: ¿Y te ha pasado que no te lo dice alguien, digamos, no te lo hace ver alguien más sino que tú lo mirás?

P: Eh... a veces sí me pasa...

A: ¿Mjm?

P: ...pero... no tengo. O sea, sí me pasó una vez pero no me acuerdo con qué.

A: ¿Mjm?

P: Pero sí me recuerdo que hice un dibujo.... Y ya cuando llegué a mi casa fue así como que “rayos, eso ya me recordé por qué lo hice así” y ya lo relacioné con otra cosa.

A: ¡Mmm!

P: Pero ya fue como que al tiempo, o sea...

A: ¡Ajá! Generalmente...

P: ¡Ajá! Esa vez sí puedo apuntar así y... sí, en mi casa si ya, viendo la foto o algo así, ya como que y él se parece a tal y tal cosa.

A: ¡Mmm!

P: Pero sí fue como al tiempo, o sea, cuando estaba pintando ni en cuenta, según yo estaba haciendo algo... totalmente “equis”.

A: ¡Mjm!

P: ¡Ajá! Por eso te digo, o sea... no podés definirlo... como algo tan concreto porque... en qué te inspirás o qué es lo que juega el...el papel del contexto en tu... en tu obra de arte o qué sentimientos plasmás. Porque es cierto, sí tenés cierto conocimiento de lo que vas a hacer y de lo que querés expresar pero, o sea, tu subconsciente siempre va a jugar un papel muy importante en lo que vas a hacer. O sea, siempre va a meter cosas que... que sí te recuerdan a algo o que... o así. Pero va ser inconscientemente. O sea, cómo lo tenés premeditado. Entonces...siempre va a ser como que algo un poco espontáneo, talvez.

A: ¡Mjm! ¿Y algún otro ejemplo, así como de eso de... del... para terminar?

P: ¿Eh...?

A: Del... ¡ajá! Por ejemplo, en este caso fueron de un personaje que en algún momento habías visto o conocés...

P: Eh, sí lo había visto y todo pero... o sea... mi intención no era esa, pues.

A: ¡Mjm!

P: O sea, mi intención en sí, eh... era hacer un dibujo a mi estilo de alguien conocido.

A: ¿Mjm?

P: Porque... con unos cuates hicimos... estamos haciendo como un reto de treinta días, que es un listado de treinta fotos que cada día tenés que dibujar una. Entonces el día de hoy era una migo o alguien conocido o... muchos amigos o todos tus amigos, algo así. Entonces... en sí mi idea era dibujar a una amiga y... sí la dibujé y todo pero, o sea, la vestimenta se parecía mucho a la de este personaje.

A: ¡Mmm!

P: Y...

A: ¿A una amiga...?

P: Ajá

A: ¿... tuya? Mjm.

P: Entonces, o sea mi intención en ningún momento era ponerle la vestimenta para que pareciera este personaje verdad, O sea, yo lo dibujé como se me hizo más adecuado y... y... así como... eh, mayor reto fuera para mí, por decirlo así.

A: ¿Y está amiga quién es? ¿Cómo es tu relación con esta amiga? O sea ¿cercanía hay?

P: Es... una amiga normal. O sea, ni muy cercana ni muy lejana. O sea, simplemente yo le dije así como... ¡ayer, caball!

A: ¿Mjm?

P: Estaba dibujando mi dibujo del día, que era... el de un artista o un "crush" que tuviéramos.

A: ¿Mjm?

P: Y entonces me... estábamos así "ay, qué onda, ¿qué andás haciendo?" "ah, nada, dibujando" "¿Y qué estás dibujando?" "Ah, tal y tal, es que... eh, estoy haciendo un reto con unos cuates que es de dibujar todos los días según la lista y no sé qué" "¡Ay! Mañana que te toque no sé qué" "...entonces me toca dibujar un amigo" y así como que "Ah, dibújame" "Ah va, está bueno". Y así. O sea...

A: Pero qué... ¿cómo es ella para ti?

P: Eh... más o menos. O sea, es amiga. O sea, no... no sé, normal.

A: ¿Tiene algo... algo que llame la atención para ti? ¿En alguna forma, por la que hayás decidido pintarla a ella?

P: Eh... ¡no! Lo dibujé porque me dijo y realmente no tenía, no había pensado qué dibujar, estaba pensando, estaba en incertidumbre de "¿A quién dibujo, a quién dibujo?".

A: ¿Mjm?

P: Entonces, como ella me dijo fue así como "ah, va". ¡Salvado por la campana! Algo así fue.

A: ¡Mjm! ¿Y el... y este personaje... cómo lo miras tú? ¿Quién es él?

P: Eh... es que como te digo, o sea, en sí lo que me gusta de este personaje son las alas que tiene.

A: ¿Mjm?

P: O sea, ese es mi trauma así "forever".

A: ¿Sus alas?

P: Ajá, sus alas, o sea. Y es bonita... sí es bonito el..el dibujito y todo, o sea, si está bien estilizado y... y se mira bastante bien pero es que las alas son como que... ese trauma que tengo.,

A: ¿Mjm?

P: Incluso, cabal cuando mi cuate me puso "¿Veiler"? y yo así como que "Eh... ¡no!" pero, es que sus alas... tengo un trauma que, estoy seguro que tardaré mucho en superar con esas alas.

A: ¡Mmm! ¿Le dijiste tú?

P: ¡Ajá!

A: ¡Ajá! Y por ejemplo, ¿la persona que usa las alas, en este caso en el dibujo de donde está tu amiga, podría ser cualq... será lo mismo si fuera ella o fuera otra o, o... si realmente... es por ella?

P: No, da lo mismo. Porque... el primer... es que es más que todo para practicar las alas. O sea, ese es mi signo ahorita. Usar todo lo que pueda y tratarlas sin bocetos sin qué, para ir las practicando Porque el primer, el primer reto era hacer un auto retrato. Entonces... igual yo me hice... así como que, mitad del torpe con las alas... el de ayer... y cuernitos. El de ayer era un personaje o una persona así "crush" dijo aquél. Así como que... ¡no sé! Va, entonces dibujé una cantante de... de que se llama "Hyuna". Entonces, igual le dibujé las alas y todo. O sea... pues mi propósito ahorita al dibujar es como que estar jugando con esas alas para yo saberlo, como que.. la fluidez de hacerlas y de ahí empezar a meterles otras cosas. Como ahorita ya le intenté meter pero... eh... como estén rotas de abajo y como que... ya tengan... como, las alas, en cierta forma si las mirás son como una mano.

A: ¡Mmm!

P: Porque tienen las plumas de cierta manera que asimilan parecerse bastante a una mano las últimas plumas. Entonces, ya empecé a jugar con esa parte de... unas alas normales y esas alas, de que tengan como que, partes así divididas hasta abajo, como serían de unas alas normales. Entonces, no sé, o sea, en sí mi propósito ahorita de dibujar estas alas es experimentar con ellas.

A: ¿Mjm?

P: Porque me gustan mucho.

A: ¿Te gustan mucho? ¿Y qué es lo que te gustan de las alas?

P: Eh... es que, se me hizo un concepto bastante interesante...

A: ¿Mjm?

P:... el trabajar las alas porque se me figuran mucho al alma. Desde que las vi. Porque... o sea, en sí el cuerpo es como que... si lo mirás es como que un caparazón. Eh... es como un capullo, o sea, en cierta manera tu alma algún día va a evolucionar al punto en que ya no va a necesitar al cuerpo o para.. para... seguir estando allí. Sino que, o sea, ya solo se vuelve un estorbo el cuerpo, porque es algo que te deteriora. En cambio, con el paso del tiempo el cuerpo se deteriora y con el paso del tiempo, el alma se envejece porque va aprendiendo nuevas cosas. Entonces, el punto de eso es que... cuando el... el alma se libera del cuerpo, eh, ya no será en sí de estar caminando y estar haciendo lo mismo que hacías, entonces... por eso uso estas alas, para simbolizar como que... la evolución del alma dejando el cuerpo. Y me gusta ese... eso de que sean como de seda porque se me hace que son... como que están lidiando para volar, que solo las entendés y el viento te lleva a... sin mayor esfuerzo. Entonces por eso me gustaron. Porque son como de seda y es que... se miran tan ideales y así tan... que solo las podés abrir y el viento mismo te va a elevar o algo así. Entonces... por eso las dibujo, más que todo. Si por eso igual mis personajes también tienen muchas alas. Así en ese sentido que son así como que bien transparentes y todo.

A: ¿Y tú te sentís de esa forma? ¿Así como... como en tu cuerpo y como tu alma?

P: Pues en este momento, no. O sea... siento... es que es una idea muy romántica que... eh, viene de la filosofía.

A: ¿Mjm, mjm?

P: Que es de... Platón, que yo sepa. Eh...

A: Que es como...

P: ¡Ajá! ¡Sócrates también!

A: ¡Mjm!

P: Me gustó bastante ese concepto... de... de, de enriquecer el alma y de que el cuerpo cuando ya no sirva más es como que un estorbo... parecido.. y ya no lo necesita. Entonces, es eso más que todo, o sea... como que... eh, se volvió en parte una... filosofía así como de vida. Por eso te decía esto de... de que cuando me preguntaste con una persona que te incomoda y cosas así, es así como que bastante "equis" porque... o sea, el... odio y el rencor solo hace daño a quien lo siente porque vos mismo te contaminás. Entonces... si una persona te hace algo malo y te desilusiona pues... es así como que, si vos lo días o le guardás rencor, el único que se está haciendo daño es vos, porque te estás contaminando a vos mismo.

A: ¿Mjm?

P: Eh... entonces por eso se me hizo como que todo bastante "equis" eso de las personas y todo porque es así como que bueno. Tampoco te podés andar aferrando a personas o a cosas que talvez se van a desaparecer. Porque es como.... No sé, es eso mismo de trascendent... tas-gen... ¿Cómo se dice?

A: ¿Trascendente? ¿No?

P: Sí, es algo como que trascendente. Es... incluso este ejemplo se me hizo bastante... como que... comprensible, por una serie que vi. Porque, o sea, ya tenía como que la idea esta platónica y de Sócrates del alma y que... de trascender después de la muerte...

A: ¿Mjm?

P: Pero... estaba viendo "Caballeros del Zodiaco"...

A: ¿Mjm?

P: ... y cabal fue como el ejemplo que me ayudó a aclarar bastante este contexto porque... hay un personaje que... que... bueno, es bastante larga la historia pero la cosa es que él llega a un punto en que va a morir ¿"vea"? y tiene que morir porque... su obligación no la, o sea, su obligación o meta no la puede cumplir, sino muere. O sea, de verdad quedó obligado a morir. Entonces, me recuerdo una parte, así como de su pasado y de su infancia y es así como que "¿Cuál es la razón de estar vivos si igual vamos a morir?". O sea, qué sentido tiene todo lo que vamos a hacer aquí si... si igual nos morimos y morimos ¿"vea"? Entones... al final eso fue como una recap... re-ca-pitulación de su vida y al final él en ese momento, o sea, encuentra la respuesta (mucho ruido) de que es... de que... o sea, realmente no morimos sino solo cambiamos de estado.

A: ¡Mmm!

P: O sea, evolucionamos a algo más.

A: ¡Mjm!

P: Entonces... eh... en el momento en que él muere... eh... su alma se libera de su cuerpo, para dar paso a otra etapa de su... de su vida. En este caso que era elevar su cosmos hasta el octavo sentido (se ríe). Pero eso ya es parte de, de, de la mecánica y de las... de la serie ¿"vea"? Pero o sea, ens'i, el chiste era de que... dejar el cuerpo que ya no es útil para... trascender a ... algo que... ya nuestra alma, nuestro espíritu, está capacitado para seguir adelante.

A: ¿Mjm?

P: Y... entonces, fue así como que "ah, esto era lo que quería decir..." (se ríe) "...Sócrates y Platón con el alma".

A: ¿Y "Caballeros del Zodiaco" qué... qué... cómo ha sido para ti? ¿Ha sido importante o desde cuándo lo mirás o...?

P: Pues realmente... o sea, lo miré cuando era pequeño pero... ahorita con una (se ríe)... con una amiga de la U estábamos molestando y nos estábamos recordando de series que mirábamos en nuestra infancia y todo eso ¿"vea"? Entonces fue así como que "Caballeros del Zodiaco" y ella así como "Ah, sí, mirémoslo" no sé qué y no sé cuánto y yo así como que "va". Lo empezamos a ver... y era así como nos reíamos porque... era así como que tan viejo y tenía tanto relleno en todas las escenas y... y buscaban cosas así como que bien... como que bien afeminadas, y cosas así, cuando te dabas bien cuenta y era así como que.. un mate de risa ¿"vea"? Y al final ella lo dejó de ver pero... yo lo seguí viendo ¿"va"? Porque... dije "bueno, si ya lo comencé ahora lo tengo que terminar".

A: ¿Mjm?

P: Entonces... lo seguí viendo y... por eso más que todo, por el berrinche de que "si lo comencé lo tengo que terminar". Pero más que todo como una... como una cuestión solo de ver cómo era antes y reírnos de eso. O sea, una chingadera más que todo.

A: ¿Y cómo es eso de... de... de tu berrinche de terminar lo que...?

P: ¿Lo que empiezo?

A: ¡Mjm!

P: Eh... no sé, es como...

A: ¿Por qué le llamás berrinche, digamos?

P: Porque... es esa aspiración de que... o sea, vos lo querés hacer solo porque lo querés hacer. O sea... es como, en ese caso ¿"vea"? O sea... yo sabía que la serie era demasiado relleno y ... a veces era hasta aburrido porque hay un capítulo, no me recuerdo cuál es... eh... pero, ese capítulo es tan odioso porque son veinte minutos así de puro relleno de cosas que pasaron, de recuerdos que ya habían pasado en otros capítulos, y es así como que.... Si lo empecé lo tengo que terminar. Entonces ese berrinche de decirme "si lo empezaste, lo terminás".

A: ¿Y esa sensación te ha pasado antes? ¿O cuándo pasaría?

P: Eh... pues más que todo... no sé, solo en las cosas que... que... o sea, no lo hago en todas las cosas, hay cosas que sí las dejo a medias y ya nunca las termino ¿"va"? Pero... no sé, por eso digo que es como un berrinche porque si fuera como que un.. un... una costumbre o algo así, lo haría para... aplicaría con todas las cosas (¿...?) Pero como es solo con ciertas cosas, es así como que un berrinche.

A: ¡Mm! ¡Mjm!

P: Es como que la obstinación de, al mismo tiempo es aburrido y todo, pero aún así lo voy a terminar.

A: ¡Ya!

P: ¡Ajá! Por eso te digo "es como un berrinche".

A: Mjm, mjm.

P: ¡Más que todo!

A: ¡Interesante! Si.

P: La parte del niño que... o sea, hacer berrinche por algunas cosas tontas.

A: ¿Ah, sí?

P: Mjm.



A: ¿Y de niño cómo eras? ¿O sea...?

P: Eh... no me acuerdo mucho. Tengo muy pocos recuerdos de mi infancia.

A: ¡Ah, bueno!

P: Como te digo, tengo dificultad para recordar las cosas y para poner atención.

A: Pues de tarea, si podés, pues, si está en tus posibilidades... pues de repente algún día, como nos vamos a ver, pues pronto, eh... talvez preguntar a tus papás o hablarles, de repente... ¡algo! Que te cuenten algo, de cómo eras o algo así. Porque la próxima actividad va a ser, como un poquito más de preguntarte cosas de...

P: ¿Del pasado?

A: ¡Mjm!

P: A va. Sí porque de pequeño tengo muy pocos recuerdos.

A: ¡Mjm! Entonces... talvez... ¿verdad? Para que... la próxima sí, bajés libros, tanto tú como de referencia.

P: ¡Ah, va!

A: ¿Sí?

P: Sí, está bien.

A: ¿Está bien? ¿Algo más?

P: Eh... ¡Solo!

A: ¿Sí?

P: ¡Sí!

A: Entonces, en este momento... ¡Concluimos con la entrevista!

**TRASCIPCIÓN ENTREVISTA 3**  
**“EI ARTISTA Y SUS RELACIONES”**

**ARTISTA 4: RM**

A: Estamos hoy, el día... martes 12 de agosto. Andrea Sosa, entrevistadora y entrevistada, Rita Menéndez. Eh... Rita... pues vamos a empezar. Esta entrevista es un poquito más corta que la anterior. Es para profundizar un poquito más en lo que hablamos la vez pasada, la entrevista anterior. Y... y otras preguntas específicas. Entonces, pues voy a empezar. Las primeras preguntas son en cuando a experiencias personales... de tu vida, relacionadas con la creación artística. Entonces... primero... ¿recuerdas algún acontecimiento que te haya pasado en tu vida que esté vinculado a alguna idea, motivación, inspiración, etc. de tus obras de arte o alguna de ellas?

R: ¿Cómo así? ¿Puedo leer...?

A: ¿Recuerdas...?

R: Mjm. ¿Recuerdas algún acontecimiento que haya pasado en tu vida que esté vinculado a alguna idea, motivación, inspiración, etc. de tus obras de arte o alguna de ellas? ¡Ah, bueno! Sí, pues. Tal vez, eh... una que tengo aquí...

A: ¿Mjm?

R: La que está aquí, eso es tal vez... eso es por... por el baile, las cuestiones de “belly dance”.

A: ¿Mjm?

R: Y por eso es... de ahí salió más o menos esa obra Y también porque me gustaba... “Star Wars”. Es un poco así de ciencia ficción.

A: ¿Ajá?

R: Tiene que ver un poquito con... con eso. Porque estaba ese personaje, el de... “Leia” creo que era que se llamaba, “Leia” ¿verdad? Y ella también fue sacado de algo así medio... árabe, yo pienso. Su peinado y su cintura. Y su pelo cerca de las orejas. Así. Entonces, esa obra viene de eso.

A: Ajá.

R: De mi experiencia con la danza.

A: ¿Y cómo... cómo ha sido o cómo es tu experiencia con la danza?

R: ¡Ah! Bueno eso por mis raíces árabes.

A: ¿Mjm?

R: De ahí... por eso es que me gusta la danza árabe. Sí.

A: Y... ¿De Star Wars?

R: ¡Ah! De “Star Wars” era porque desde ni... de niña... nuestro primo nos, nos indujo como a eso. O sea, algo de la infancia. Entonces siempre me gustó las cuestiones de cómo la ciencia ficción y cuestiones así como de fantasía.

A: ¿Siempre te ha gustado?

R: Sí, de niña. Mjm.

A: ¿Y cómo era tu relación con ese primo?

R: ¡Ah, muy bien! Él ven... vive aquí en (¿...?) y siempre jugábamos todos los días con él.

A: ¿Mjm?

R: Bastante seguido.

A: Mjm. ¿Y por él conociste...?

R: Conocí todo así el mundo, así de la ciencia ficción y esas cosas.

A: ¿Mjm?

R: Mmm... sí.

A: ¿Alguna otra? ¿o... que viene más a...?

R: ¿Otra obra...? ¡Ay! es que estoy usando ese... ¿Otra obra? (¿...?). Porque a parte es una cosa visual que haya visto, pero talvez un acontecimiento de mi vida. Sino que agarré inspiración de varias cosas solo por ver... una curva y ya se inspiró.

A: ¡Mmm!

R: O sea... a parte es... ¡Ajá! Estoy pensando en una que tenga que ver con... algo especial de mi vida. Mmm... ¿Qué pude haber... hecho? Bueno, igual... un retrato, un retrato que hice para mi abuelita de mi tío.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm! Mi tío, pues... yo con él, sí de niña pasaba bastante tiempo. Con... con él, con... se llama mi tío Paul. Entonces con él, de niña, siempre yo jugaba así damas chinas y un montón de cosas así. Y mi.. mi tío es cmo de ese mundo del ajedrez y...

A: ¿Mjm?

R: ... con el desarrollo así de... de la mente ¿verdad? Así que le gustaba un montón ese tipo de cosas. Entonces, yo le hice ese retrato para mi abuelita, de él.

A: ¿Mjm?

R: Y que está así como con una medio sonrisa. Y él también así es que me hablaba así de yoga y de todo ese tipo de cosas.

A: ¿Mjm?

R:Entonces con él sí pasaba bastante tiempo también cuando... yo era niña. Porque ellos, antes vivían acá.

A: ¡Mjm!

R: Entonces él también es otra... inspiración.

A: ¿Otra inspiración?

R: ¡Mjm!

A: ¡Mjm! Interesante.

R: Y ahorita la obra que estoy haciendo... eh... que, que, que es de así de... del algodón de azúcar y todo ese tipo de cosas. Y que me gusta a mí. Pero eso, eso talvez no es, talvez de un acontecimiento de mi vida, es más, talvez algo de filosofía, diría yo.

A: ¡Mmm!

R: Lo que te había explicado.

A: ¿Mjm?

R: De que yo decía de que, en vez de hacer tanta cosa de crítica, mejor ver, como, el lado positivo. Y que se llama "Life can be very sweet".

A: ¡Mmm!

R: De ahí venía lo del algodón de azúcar y eso. Pero igual siempre tiene influencia talvez de la danza. Porque los movimientos siempre siguen como... como... va a ser una figura puesta hacia atrás con las piernas arriba pero siempre tiene esas figuras ondulantes. Y siempre eso es como de las poses de la danza. Porque el "belly dance" tiene bastantes figuras de curva.

A: ¿Mjm?

R: Entonces siempre está eso como... eso presente ahí. Lo femenino.

A: ¡Mjm! ¿Y cuándo inició tu interés por el "belly dance" y cuándo empezaste a practicarlo?

R: ¡Mmm! ¿El "belly dance"? Eso... ¿Hace cuánto tiempo? Hace... cuatro años. Yo hace cuatro años comencé con el belly dance.

A: ¿Mjm?

R: ...con la danza. Pero ya había querido bailar talvez desde hace unos dos años antes que eso.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm! Que ya comencé con el "belly dance".

A: ¡Mjm!

R: Bueno y pasa que mi mamá... bailaba de vez en cuando.

A: ¡Ah, ok! ¿y de niña? ¿Habías tenido algún...?

R: No, de niña si no.

A: ¿No?

R: Ahí sí no.

A: ¡Mjm!

R: Ahí no tanto.

A: Ok. Eh... ¿crees que exista alguna relación entre tu experiencia personal de vida e historia con lo que plasmás en tus obras?

R: Mmm... yo diría que sí, la verdad. Es más que todo, uno plasma cómo es, en parte, cómo es uno. Diría yo. Porque sí se puede ver, digamos, yo me considero una persona así, tal vez elegante, sofisticada, entonces siempre, en mis pinturas, se logra ver como... ese tipo de cosas.

A: ¿Mjm?

R: O los colores y los matices que uno usa. Y me gusta como cuestiones sutiles, no colores así tan chintos y cosas así. O sea, tú decís de... ¿por qué no me repetís la pregunta? (risa).

A: Mjm. Es... ¿Qué si existe alguna relación, digamos, entre tu experiencia personal...?

R: ¿Mjm?

A: ¿...de vida y tu historia de vida, con tu pasado?

R: Sí, todo lo que uno ha vivido...

A: ¡Ajá!

R: Todo lo que uno ha vivido, que se tiene que ver... ¿que si hay algo de eso en las obras de uno?

A: Mjm.

R: ¡Ah, sí! Eso sí. Siempre hay algo. Eso sí. Porque sí, porque toda mi cultura árabe y todo lo que yo viví, está ahí, en las obras. O sea, cómo es uno, digamos desde el hecho de ser una mujer que ya influencia eso en las obras.

A: ¡Mjm!

R: O digamos... sí, eso sí. ¿Qué más ejemplos puedo dar?

A: ¿Mjm?

R: Es que ando viendo mis cosas, pero sí. Porque ahí hasta tengo otra obra... que también... eh... es un auto retrato. Un auto retrato... ¡Mi auto retrato! Que lo hice en escultura, entonces sí porque en ese momento estaba en México. Estaba ahí, recibiendo un taller, y me sentía así media triste... entonces, eso fue... se vio reflejado en mi obra directamente.

A: ¿Mjm?

R: O sea, directamente se... se siente, verdad, según cómo yo estoy. Los humores y todo lo que estaba pasando... está ahí, en la obra. Porque yo me estaba haciendo el auto retrato y tú empezás a ver como de...de cuatro meses. Pero la parte así de los ojos, de la mirada... sí reflejaban como esa nostalgia.

A: ¡Mmm!

R: Entonces sí porque yo estaba así cabal, media nostálgica que estaba en otro país y un montón de cosas así, entonces se reflejó directamente en la obra.

A: ¡Mmm!

R: Entonces sí, un montón.

A: ¡Mjm! Y... ¡Ah, bueno! ¿Cómo es esa relación, digamos que, que estamos hablando, si es estrecha, lejana... que sí es fundamental, complementaria?

R: Así como... sí, yo diría que es casi como... complementaria. De que las experiencias de la vida de uno, cómo se ven en las pinturas.

A: Mjm. Que si es, digamos ¿eso es lo que la forma toda o es como parte...?

R: ¡Ah, no! Eso ha de ser parte.

A: ¿O no tiene nada que ver o sí tiene que ver?

R: Eso ha de ser, ha de ser parte. Siempre hay algo de uno en las obras.

A: ¿Mjm?

R: Yo diría, digamos, puede ser que el tema no, pero por ejemplo los colores.

A: ¡Mmm!

R: O sea, si no escojo colores chintos, o sutiles, siempre hay algo. No, no es algo del todo, las pensaría pero sí. Porque si no voy a dibujar, yo qué voy a saber qué de ser más... más, eh... personajes de ficción. Seguramente algo tuvo que ver que le guste la ficción.

A: ¿Mjm?

R: Sí, el tema sí. El tema, los colores, la forma. Hay un montón de cosas que uno puede decir: ¡Prestá! Pues yo diría que es completo pero sí. Algo siempre está ahí presente. Porque yo en todas mis obras, siempre está la cuestión así como de la... de la mujer.

A: ¿Mjm?

R: Hay algo así femenino siempre en mis obras. Pero eso no es más, no es mi experiencia de vida pero es porque yo soy mujer.

A: ¿Mjm?

R: Pero sí está, digamos, todo lo arabesco y todo lo que he vivido, siempre hay algo ahí de eso. Entonces sí. Siempre está ahí.

A: Mjm. Ahora, eh...¿qué sientes física, mental, emocional y espiritualmente si es que cuando estás... eh... dibujando, pintando o esculpiendo?

R: ¡Ah! Ahí, digamos, yo siento bastante paz. Esa es como que la emoción más, más... que predomina.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm! Y en sí libre, así armonía. Porque no... a mí no me gusta dibujar cuando estoy como... como decir triste o... demasiado así, muy eufórica. Tengo que estar en un estado así como... de paz, donde todo esté como que bien sincronizado. Cuando estoy así pintando o voy a veces cuando voy al taller, estoy así bien concentrada... y pasa el tiempo y solo estoy enfocada en eso, es como una meditación. Para mí así se siente. Cuando sí estoy así enfocada cuando estoy pintando.

A: ¿Mjm?

R: Y todo se me olvida, pues, entonces estoy bien enfocada en eso. Entonces es un espacio así de paz y de meditación.

A: ¡Mjm! Ok. Y... ¿A qué más te podría recordar esa sensación?

R: ¿Cómo así o qué?

A: Esos, digamos, esa como paz... ¿sentís, digamos, en tu cuerpo... eh... relajada, en tu mente como en blanco o pensando?

R: Ah, no. Sí, sí. Estoy relajada, eso sí. Por segundo yo no puedo estar así como... hiperactiva o moviéndome así porque sino no...- si tomo café o algo así, soy muy hiperactiva y no puedo pensar. O sea sí tengo que estar así como...como estoy más o menos ahorita, así tranquila.

A: ¿Mjm?

R: Así el cuerpo sí está también como tranquilo.

A: ¡Mjm!

R: Eso sí.

A: ¿Y la mente?

R: La mente tam... ¡no, en blanco no! Porque digamos, eh... si estoy así como... haciendo un ejercicio o algo así, sí están pasando... cosas, adentro de la mente. No es que uno solo está así tan...la mente en blanco.

A: ¿Y esas cosas son relacionadas a lo que vas a hacer o estás haciendo o pueden ser como otras cosas que no tienen... pues, qué ver o cómo?

R: Aún así estoy bien enfocada en mis dibujos, sí estoy bien concentrada.

A: ¿Mjm?

R: Estoy... sí toda mi atención está en eso.

A: ¿Mjm?

R: ¡Sí! Y luego que también la música. Porque siempre está ahí. O sea, para mí influencia un montón también la música. O sea, es parte de.

A: ¡Ah! Ok.

R: Solo que... necesito una música... así como... tranquila. Siempre tengo algo así de fondo y atrás estoy así pintando.

A: ¡Mjm!

R: Entonces todo, todo eso es necesario.

A: ¿Mjm?

R: Pero sí, digamos, cuando estoy haciendo los ejercicios, estoy enfocada en lo que estoy haciendo. Estoy viendo a la modelo y luego yo estoy ahí... pintando.

A: ¿Mjm?

R: Pero sí estoy así estoy pensando.

A: ¿Mjm?

R: Hay unas cosas que son automáticas... porque son procesos de que son automáticos.

A: ¿Mjm?

R: ¡Pero uno está ahí! No, no... .uno no puede estar como ido, porque sino ya no... ya no pinta (se ríe).

A: ¡Ya, ajá! ¿Y emocionalmente?

R: ¡Ah! Yo me siento así como en armonía. Me siento feliz.

A: ¿Feliz?

R: ¡Mjm!

A: ¿Y espiritualmente, digamos?

R: Equilibrada, así. Un momento pleno, así en paz.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm!

A: Entonces todo eso, todo eso que me explicaste ¿a qué más te podría recordar?

R: ¡Ay, Dios!

A: ¿Según cierto momento de tu vida, ahora, antes, lo que sea?

R: ¡Ay!, pues...

A: ¿Has sentido...? ¡Ajá! Algo así o ¿algo que te dé esa sensación?

R: Mmm... ¡no sé! Yo creo que no... no hay tan, pues tan así.

A: ¿No?

R: No, no es de que hay... bueno, cuando estoy tocando piano, pero no es la misma... no es la misma sensación, es... es distinto.

A: Ok.

R: Mjm. Pues, eso es diferente. No sé...

A: ¿Sería como eso? O sea, ¿eso es lo que te da...?

R: ¡Mjm! No... ahorita no puedo pensar que haya otro momento así, donde todo está así como todo sincronizado.

A: ¿Mjm?

R: M, mm.

A: Ok. Y, eh... ¿Qué es más importante para ti, ver la obra que creaste y darla a conocer o el momento en el que la estás creando?

R: ¡Ah!, para mí... también el proceso. Las dos cosas son importantes. ¡El proceso! Porque a uno le tiene que gustar el proceso. O sea, no se tiene que sentir que es como... obligado verdad. Pues, para mí eso es, también es importante, las dos cosas. Lo final y todo el proceso.

A: ¿Mjm? ¿Y eso es igual, digamos, no tiene uno más o una la disfrutás más o no la disfrutás, menos?

R: ¡Ah! Pues sí, a mí sí me gusta ver... volver a ver las obras, así como que ya terminadas...

A: ¿Mjm?



R: ...me gusta volver a observarlas. Pero sí también, me gusta el, el... el proceso desde que surgió la idea y todo. Pero talvez yo diría que es un poquito más importante el proceso. Es algo... sí. Un poquito más. Por, porque es lo que uno está viviendo.

A: ¿Mjm?

R: Ya con la pieza ya terminó y uno ya la vendió. O algo así o si ya no estaba ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Pero el proceso sí es bien importante.

A: ¡Mjm! ¿Qué te determina el proceso, digamos? ¿Por qué dirías que es importante o no importante?

R: Porque uno lo, lo está viviendo.

A: ¿Mjm?

R: Son las horas de uno, ¿verdad? No, la obra solamente uno ya la terminó y la vuelve a observar pero ya, ya está.

A: ¿Mjm? Eh... ¿Qué impacto tienen las otras personas, digamos familia, amistades, pareja, etc. en tu vida? ¡En tu vida! ¿Qué impacto tienen las personas, cercanas y no cercanas, en tu vida?

R: Mmm... las personas cercanas sí influencia un montón en mi estado anímico. Las "no cercana" tal vez no tanto, diría yo. Pero los que son cercanos, sí. Influyen un montón.

A: ¿Mjm? ¿Algún ejemplo o...?

R: ¡Ah, no! Digamos... ¿qué podría decir? Ah... (risa). Eh... digamos con Layla, por ejemplo, mi gemela, que nos compartimos un montón de tiempo y para mí pues ella es bien, es bien importante. Pues yo digo su presencia, así, es bien importante. O a veces, digamos, si hay, eh.. si estoy en mi casa y a veces hay muchas turbulencias, y eso me afecta a mí emocionalmente.

A: ¿Mjm?

R: O sea, no me dan ganas de dibujar o cosas así. Entonces sí me afecta directamente, pero yo pienso que... más me afecta... lo primero, con mi familia, que son los que más. De ahí los amigos... están ahí, aportan ciertas cosas pero lo que más, es la familia.

A: ¿Mjm? ¡Mjm!

R: Entonces si está equilibrado o no equilibrado, eso me afecta un montón.

A: Mjm. Y... ¿pareja o...?

R: Mmm ¡eso también! Un poquito.

A: ¿Mjm? Un poquito. Y ¿en tu arte?

R: ¿Ellos en las artes? Solamente es más que todo mi estado anímico.

A: ¡Ajá! ¿El impacto, digamos, o sea?

R: No, es que...

A: ¿(¿...?) aportes...?

R: Ellos no son todo eso. Es más que todo como mi estado anímico.

A: ¡Mjm!

R: ¡Mjm! Que si estoy como más equilibrada o triste. Pero no, no afectan tanto en lo que voy a dibujar pero más que todo en mi, en mi estado, en mis emociones.

A: ¿Y mencionabas que, que preferís estar como más tranquila a tener eso si pasás un problema y estás, como no te sentís tan bien, preferís no abusar?

R: No, no, no me nace.

A: ¿No te nace? Mjm. Ok. ¿Y algún ejemplo? De eso, que se te ocurra.

R: ¿Cómo así de... de que?

A: Ajá, de... ¿talvez algo, como una experiencia concreta con alguien... que te haya tocado o que te... con ya sea que con tu familia o amistades?

R: ¡Ah! ¿Que haya así que, que me haya impactado en cuestiones artísticas?

A: ¡Ajá!

R: Mmm...

A: Ya sea positiva o negativamente, como sea.

R: Mmm... Dejame pensar así. Yo diría más algo así, si me recuerdo de algo negativo, sí. Con, con mi familia sí. Digamos a veces es así... cuando mis papás a veces se pelean o... o me echan así mala vibra o cuestiones así... ¿o tiene que ser algo bien, bien específico?

A: ¡No, no! Puede ser así como tú querrás.

R: ¡Ah!

A: Puede ser de algo específico o así.

R: No, es que han habido un montón de situaciones así. Pero en general es así, digamos si... me criticaron algo o si sentí así como rechazo de algo, me pongo así un poco depresiva y ya no me nace... dibujar.

A: ¿Mjm? ¿Y te pasó a ti? ¡Ajá! ¿Específicamente? Podés contar los detalles que querrás.

R: Bueno, una vez cuando se fueron todos de viaje y me dejaron a mí aquí en la, en la casa. Me deprimí un poquito.

A: ¿Mjm? ¿Y...?

R: Me, me sentía triste.

A: ¿Mjm? ¿Y cómo tuvo, digamos, impacto todo eso con... con lo que te gusta hacer, digamos, pintar?

R: ¡Ah! No dibujé (risa). No me dieron ganas de dibujar. Y otras veces, digamos, una persona, al revés, algo así positivo, que, que sí me inspira para dibujar, digamos, es que haya así como un ambiente armonioso. Por ejemplo, a veces cuando voy donde mi abuelita ¿verdad? Ella está hablando de algo o algo así. El otro día que la fui a visitar, tenía... cajas de crayones y un montón de cosas y vine con, con mi amigo, entonces cabal íbamos hablando, entonces yo después me pongo a dibujar. Porque cuando (¿...?) un ambiente así armonioso, me gusta estar escuchando a... la gente así como hablando o algo así y yo me pongo a dibujar. Cuando es como un ambiente así armonioso de compañía. Eso me inspira también para dibujar.

A: ¡Mjm, mjm!

R: Porque a veces también cuando voy a restaurantes, me he llevado mi cuadernito y me pongo a dibujar. O sea, la buena compañía y un ambiente armonioso me inspiran para dibujar. Las dos cosas: compañía y ambiente armoniosos.

A: ¡Mjm! O sea ¿y en ese sentido, digamos, podrías dibujar... o sola o con gente alrededor, digamos? ¿Acompañada?

R: ¡Sí! Puedo dibujar de las dos formas. Pero sí me gusta la compañía. Que sí me agrada estar como... hablando a veces. Mientras dibujo (risa).

A: ¡Ah, qué interesante!

R: Cuando voy a las clases, me agrada que haya un estudiante, a veces ¿verdad? Entonces de vez en cuando hablo. Si no hay alguien, me siento más "oooh". O sea, me gusta. No soy de las personas que me gusta estar completamente aislada y que no haya nadie ¿verdad? Sí me agrada que haya gente. Como un intercambio. Porque así me acostumbré con, con... mi gemela. Como siempre hacíamos los deberes juntas, estábamos hablando, a la hora de hacer los deberes, entonces como que se quedó... se quedó eso...grabado ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Entonces me gusta que haya gente.

A: ¡Mmm!

R: Que esté dentro de la misma armonía, así tranquilo y todo, entonces ya. Me dan ganas también de dibujar.

A: ¡Ah, ya! Interesante.

R: ¡Mjm!

A: Interesante porque también es como lo que está pasando... o sea ahorita, un poco.

R: ¡Ah, sí!

A: ¿Verdad?

R: ¡Mjm, mjm!

A: Y... y que tal vez en ese momento cuando me mencionaste que...

R: ¡Sí!

A: ...ahí no te nacía mucho, tal vez.

R: Sí, cuando me siento muy solitaria o muy así triste si no.

A: ¡Mjm! Eh... ahora... me gustaría preguntarte sobre las personas importantes en tu vida. Si me podrías decir quiénes son, eh, las personas a las que... eh... o sea, las personas con las que te has sentido cercana los últimos días.

R: ¡Ah! Bueno, yo diría mi familia nuclear siempre va a ser importante.

A: ¿Mjm?

R: Mi abuelita, es... ¡Ah, bueno! Mis dos papás.

A: ¡Ajá! (¿...?)

R: Si, los más importantes y cercanos serían mi abuelita, mis dos papás. Mi gemela, mi hermana, mi hermano... pero de mi familia, la persona más importante es Layla, mi gemela.

A: ¿Mjm?

R: Es, en orden así de... es, es... es a mi gemela. De ahí diría a mi hermano. Mi hermano, después mi mamá. Y de ahí entre mi papá y mi hermano son más como... distantes.

A: ¿Mjm, mjm?

R: Un poco más. Pero mi gemela es la más importante.

A: ¿Mjm?

R: Y de ahí también mi abuelita. Porque pues, con ella fue la que comencé a dibujar y todo ese tipo de cosas, entonces ella sí también es bien importante.

A: ¿Mjm?

R: Ellos de mi familia. De ahí, las amistades, pues tampoco voy a decir... están ahí, sí son importantes pero no tan importantes como mi gemela. Porque siempre van como... cambiando las amistades.

A: ¿Mjm?

R: Entonces la familia siempre se queda.

A: ¡Mjm! Y... ¿y quiénes son las personas con las que tendrías como algún resentimiento?

R: ¡Ah! Resentimiento, yo diría un poco que con mis dos papás.

A: ¿Mjm?

R: Un poquito. Y mi hermana grande.

A: ¿Mjm?

R: Que son más complicados de tratar.

A: ¡Mjm! Eh... ¿cómo es tu relación? Bueno, dijiste que como que la más cercana...

R: ¡Ah, sí! Con mi gemela es bastante bien. Sí, que digamos... los problemas se resuelven bastante rápido. Si pasa algo, puede ser que nos enojemos pero ya terminó, una comunicación bastante amena. O sea, que nos podemos comunicar. ¿Con mi hermano...? Pues, más o menos también. Pero yo siento que con mi hermana, ella pone barreras, entonces no... no quiere, así como que se puede sentir. Si no quiere como comunicarse mucho con, con nosotras dos. Entonces no hay tanta así comunicación, ni pasamos tiempo. Es bien como...separado ¿verdad?

A: ¡Mmm!

R: De ahí con mis papás... con mi mamá un poquito, pero también es un poquito... ¿cómo es que se dice?... ¡complicada! Los dos son como personas bien complicadas de tratar. Entonces, sí mi relación con ellos dos es complicada.

A: ¿Mjm?

R: No es tan fácil, por decir, comunicarse con ellos porque... no les gusta mucho compartir tiempo con mi gemela y conmigo. Entonces es complicada la relación con ellos.

A: ¡Mmm!

R: Y los problemas, no tienen una capacidad, mi mamá especialmente, no tiene una capacidad tan lógica para resolver problemas, Entonces, agranda las cosas y no lo puede resolver bien, entonces... si es algo chiquito, lo agranda y... y causa más conflictos en vez de resolver las cosas.

A: ¡Mjm! Y... ¿Si es eso como que desde cuando se conocen y?

R: ¡Ah! ¿De las personas?

A: ¡Ajá! Con tu hermana que es como tú.

R: Sí, sí es cierto. Sí, mi abuelita también. No sé. Es que antes, mi amigo que era... en ese caso era Ois, pero ahorita después como ya se distanció un poco la relación ¿verdad?

A: ¿Mjm, mjm?

R: Entonces ya no puedo decir que sea de las personas más importantes en mi vida ¿verdad?

A: ¿Pero en su momento, digamos?

R: Sí, en su momento sí. Pero ahorita ya se distanció, un poquito.

A: Ok. Y... ¿y cómo era la relación, digamos? ¿Cómo?

R: ¡Ah! ¿Con?

A: ¡Mjm!

R: Sí era bastante... era buen amigo pero igual siempre tenía sus intenciones, entonces era lo que complicaba la situación ¿verdad?

A: ¿Qué intenciones?

R: De amorosas, o sea... entonces a veces complicaba las cosas. O sea, yo tenía intenciones de amistad pero él seguía sus intenciones. Y eso complicaba la... la situación de amistad.

A: Mjm.

R: Entonces por eso ahorita estamos un poquito más... alejados.

A: Mjm. Ok. Eh... ¿y cómo, cómo te ha ido con el... como con el sexo opuesto, digamos, en estos días? O sea, con los hombres.

R: ¿Amigos?

A: ¡Ajá! O con los hombres, en general. Pueden ser amigos... y ¿si hay alguien en especial, si estás saliendo con alguien...?

R: ¡Ah! Es que con los hombres es complicado porque siempre trato de empezar amistar, pero ellos siempre quieren algo. Entonces cuesta un montón tener realmente una relación de amistad, desinteresada, de parte del hombre. Porque la mayoría de amigos que yo he tenido, yo ofrecí mi amistad y después que ven que no tienen nada conmigo, se consiguen una novia y ya me dejan de hablar.

A: ¡Mjm!

R: Entonces con gente, estos días, me ha pasado cuestiones así. De personas que ya me han dejado así como, ya no muy me hablan, simplemente cuando yo les digo "mirá, que yo no quiero salir contigo de esa forma" y cosas así.

A: ¿Mjm?

R: Son más fáciles de comunicarse, porque tienen un interés personal, entonces responden, mientras piensen que estás de interés. Pero una vez no estás, ya no están. O sea, una amistad con una mujer es más... una amistad... verdadera, a veces ¿verdad? Porque no existe como ese interés.

A: ¡Mmm! ¡Mjm! Entonces, digamos ¿ahorita actualmente no estás saliendo con alguien o...?

R: Estaba saliendo con alguien pero ya estoy como... ya dejándolo ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: No, ahorita... interesada en alguien no estoy, porque no lo he encontrado. Alguien que diga que sea compatible con mi persona.

A: Y... ¿qué es lo que encuentras más difícil para llevarte con los hombres?

R: ¡Ah! (risa). Bueno, lo que me cuesta más de llevarme con los hombres sería eso ¿verdad? Que su parte así más, eh, carnal, diría yo ¿verdad? Hay unos que siento que sí es como más... hay unos incluso más intelectuales ¿verdad? Pero su parte es que sea, que sean menos desinteresados en ese sentido ¿verdad? Eso sería lo más... complejo. Pero ahí depende qué tipo de persona... la personalidad. Si es más tipo así "geek, nerdy" que le cuesta comunicarse, es algo complejo ese tipo de hombres, así son los que son más... sociables, eso es más fácil de decirles las cosas. Ahí depende qué tipo de, de hombre es ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Porque yo he salido con los dos tipos. Y los que son sociables, se les puede platicar y todo, y los otros son más complejos de decir las cosas.

A: ¿Mjm, mjm?

R: Pero los dos en ese sentido son iguales. Cuando ya ven que no... que no consiguen algo conmigo, ya se van ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: (Risa). Entonces eso es lo complicado, que... para mí lo complicado es de que me estén ¿cómo es que se llama? Enviando señales y que yo no quiera con ellos. Eso, eso es lo que... afecta las relaciones. Que no tengan la capacidad de entender eso.

A: ¿Qué? ¿Qué sería digamos lo que...?

R: Que no tengan la capacidad de entender que si que, que, que aunque uno no quiera salir con ellos no quiere decir que uno no pueda tener una amistad, pues.

A: ¡Mjm! Y... ¿cómo es para ti hacer nuevos amigos?

R: Hacer verdaderos amigos, pues para mí siempre es como algo así una bendición, podría decir. Yo feliz de tener más... amigos.

A: ¡Mjm!

R: Pues sí he hecho más amigos ahorita. Otros ¿verdad?

A: ¿Sí?

R: Mjm.

A: ¡Mjm, mjm!

R: Siempre ha habido así como... rotación (risa).

A: Mmm... ¿rotación?

R: Sí, rotación.

A: ¡Ajá!

R: De amigos.

A: Rotación de amigos. Y... ¿tienes muchos amigos?

R: A muchos, muchos, no. Yo no diría tantos, no.

A: Y ahora, cuando me refiero digamos... nuevos amigos y que si tienes muchos amigos, me refiero a (¿...?).

R: ¿A hombres?

A: Ambos sexos.

R: ¡Ah! ¿Ambos sexos?

A: ¡Ajá!

R: Ah, amigos en general, sí. Yo diría... mujeres tal vez como tres. Bueno, a parte contando a mi gemela, mi prima... que sí las considero buenas amigas pero... es familia. Es familia-amiga. Así entre comillas. Y de hombres... ¡no sé! Porque hay unos que no sé si son amigos o... o saber ¿verdad? Que por el momento se miran buena gente ¿verdad? Pero al menos no sé siempre sus intenciones.

A: ¿Mjm? ¿Y siempre pasa, siempre pasa así, digamos, con esos hombres que, digamos, te llaman la atención como amigos y todo, pero después tú no querés o sí te ha pasado que a veces sí con uno de ellos?

R: ¿De, de...? ¡Ah! ¿Que si...? Algunos sí ha pasado que yo he salido con ellos ¿verdad? pero después yo ya no he querido y ya... ya no quieren ser amigos. Otros que...

A: ¡Ah, ya! ¿Cómo que ya no querés pero tú querés seguir siendo amiga...?

R: Sí.

A: ¿...pero es...?

R: Y otros... que también o era con una de mis hermanas, o conmigo... siempre ha habido un interés en, de las tres ¿verdad? Creo que no ha habido ningún amigo hombre, de los que ha venido, que no ha tenido ningún interés.

A ¡Mmm!

R: ¡Mjm! Alguien que sea así como... (risa). Y quiera realmente una amistad sin estar pensando en cosas.

A: ¡Mmm!

R: Siempre hay uno que o más de uno, a una de las tres, nos, a una de nosotras tres, le gustaba o algo.

A: ¡Mmm, ya! Mjm. Eh... bueno, ¿tienes un mejor amigo o mejor amiga?

R: Bueno, ahorita sí tengo. Sí.

A: ¿Mjm? ¿Cómo es?

R: Ah, bueno. Ahorita mi, una de mis mejores amigas...

A: ¿Mjm?

R: ...se llama Alejandra y ella está estudiando también Psicología, y también le gusta la danza árabe y las cuestiones así esotéricas, como a mí.

A: ¡Mjm! ¿Y cómo, cómo es su relación?

R: ¡Ah! Pues nos miramos más o menos una vez a la semana...

A: ¿Mjm?

R: Nos platicamos. Tampoco es tan, yo no diría que es tampoco tan, tan unida porque ella sí mantiene así su distancia. Ella es una. De ahí tenía a otra amiga pero como... Adriana ¿verdad? pero ahorita ya está allá en México, entonces no es de que le hable tanto.

A: ¿Mjm?

R: Entonces tengo más relación con, con... con ella.

A: ¿Mjm?

R: Pero es que yo sé si te puedo decir que mi gemela es de mis mejores amigas pues (risa).

A: ¡Ah!

R: Sino sería Layla ¿verdad?

A: Ajá. ¿Y cómo, cómo ha sido la relación con ella?

R: ¡Ah! ¿Con Layla? Con Layla para decir que es como de bastante confianza.

A: ¿Mjm?

R: Con eso sí. Yo diría como casi que amor incondicional (risa). Es así como de las pocas personas. Se supone que a todo mundo le dan amor incondicional (¿?).

A: ¿Mjm?

R: Con ella.

A: ¡Mjm! Ok. Y... ¿cómo manejas tú la soledad?

R: ¡Ay! A mí sí me va como fatal (risa).

A: ¿Mjm?

R: No me gusta estar sola. Mucho tiempo. O sea, sola. A veces talvez sí lo necesito para ciertos momentos de inspiración, entonces sí me agarra un poquito de ansiedad. Mjm.

A: ¿Cómo es eso? ¿Podrías describirme eso?

R: Mmm... me da mucha tristeza.



A: ¿Mjm?

R: La soledad. No poder como comunicarme con una persona.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm! Pues no sé exactamente de dónde viene, estaba viendo ahí con mi... con mi terapeuta que, que digamos que por qué pensaba yo, eso de la soledad. Y talvez era porque como yo vine gemela, dentro de mi cabeza yo tenía grabado de que siempre tenía que estar acompañada ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: Entonces el hecho de que yo no estuviera acompañada, era como traicionar mi... mi naturaleza de ser gemela, por decir.

A: ¿Mjm?

R: Entonces me causaba así como ansiedad o mucha tristeza. Pero después estábamos viendo que tal vez eso no era algo mío, es algo como... de generaciones que tal vez le correspondía a mi abuelita o a mi mamá, de ahí se empinó en mí ¿verdad?

A: ¿Mjm? ¿Y qué pensás tú?

R: ¡Ah, no! Eso lo estamos viendo, pues, qué es. Pero todo ese momento de mi vida si me ha causado bastante así como... este... tristeza o angustia ¿verdad? O sea sí ansiedad la soledad.

A: Mjm. Y... ahora, el tema, eh... ¡ah, bueno! ¡ajá! ¿Cómo, cómo te sentís tú cuando estás separada de Layla, por ejemplo?

R: ¡Ah! Yo digamos, no es que tenga que estar todo el tiempo con ella.

A: ¿Mjm?

R: O sea, si estoy ya acompañada o algo así pero estoy tranquila. Porque ella a veces se ha ido bastante tiempo. Entonces no, no es que esté así, mal ¿verdad?

A: Mjm. Entonces, pues...

R: ¡Sí, ajá! No es... a mí lo que no me gusta es estar sola en general. Entonces ya acompañada con alguien, ya estoy tranquila. No tiene que ser ella ¿"va" vos?

A: ¡Ah, bueno! Ok. Eh... ¿te decepcionas a menudo de las personas? Digamos ¿que si pasas a menudo de admirar a alguien a sentirte como... terriblemente desilusionada?

R: Mmm... bueno, depende qué hizo ¿verdad?

A: ¿Mjm? ¿Pero tenía algo que...?

R: Que hizo, o algo así. Mmm... ¿decepcionarme de alguien? Mmm, depende quién pero hay veces que sí he perdonado igual de así pero... no hay... hay personas. Bueno, eso de los hombres que sí me cae mal.

A: ¿Mjm?

R: ¡Eso sí! Eso sí me desilusiona. Que ya una vez miran que... eso sí es algo que sí me cae mal.

A: ¡Mmm, ya!

R: Y entonces ahora sí, ya desde el principio, ya digo así: “Mirá mis intenciones no son esto”. Entonces para que ya sepan y yo no esté allí desperdiciando mi tiempo en construir una amistad con alguien que no quiere eso ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: Eso sí. Sí me cae mal que la gente no sea como... tal vez honesta.

A: ¿Mjm?

R: Como ese tipo de cosas.

A: Mjm. ¿Eso sería...? ¡Ajá! Como es algo de los hombres que puede como botar una mirada lo que sea y después pasa eso y de ahí...

R: Sí, eso sí me dice el Licenciado.

A: ¿Mjm? ¿Eso sería?

R: Bueno, no sé o... tal vez con las personas... bueno, tal vez si me faltan el respeto así de una manera bien grosera, sí no me, si me cae así como que... Cuando ya cruzan ciertos límites.

A: ¿Mjm?

R: Ahí sí.. sí me desilusionan. Así como que... “yo nunca me habría imaginado que esta persona hubiera hecho algo así” por decir ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Eso sí es como... que uno tiene digamos, cierto... mira a una persona de una cierta manera y luego hace tales cosas entonces uno sí se queda un poco así como que... no sé (risa). Entonces ciertas cosas que son graves.

A: ¿Como qué serían esas cosas por así... graves?

R: Mmm... eh, bueno, cuestiones de... de ya insultar. Digamos con una amiga ¿verdad? porque con los hermanos, va, todavía es un poco más pasable.

A: ¿Mjm?

R: Pero alguien, de alguien de (¿...?) un amigo, ya me comienza a insultar o cosas así, eso sí ya siento que es como... demasiado ofensivo. Yo no pue... yo no quiero ser amiga de alguien que me va a estar como insultando o cosas así. O que no me respete ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: Como no sé qué diría, digamos, que no le interese o que no aporte tanto para la amistad y que siempre es uno el que tenga que hacer y cosas así...

A: ¿Mjm?

R: ...también ya causa demasiado así “no, ya no”.

A: ¿Mjm?

R: Eso sí. Pero más que todo que sean irrespetuosos. Diría yo.

A: ¡Mjm! Y... ¿cómo evitas que una persona tenga una relación cercana contigo?

R: ¡Ah! Sobre los hombres, eso es demasiado. Bueno no. Ya dejan de llamar. Ellos solitos son los que se... que se van. Entonces la gente solita solo se va. Así. Bueno si alguien tal vez es muy... muy, no sé. Por lo general son ellos. Entonces la gente que ya... porque se va así. Tal vez pueda haber sido específicamente, tal vez yo ya no lo llame tan seguido, así. Hay como personas que sí he dejado de hablar, si se pone muy... así la situación. Solo eso ya no y la persona ya no... ya no insiste.

A: ¡Mmm!

R: ¡Mjm!

A: Solo como que cortás la comunicación.

R: ¡Sí! Sí, ajá. Se corta la comunicación y la persona ya no sigue ahí...

A: Eh...?

R: No.

A: Mjm. ¿Y para ti eso es tal vez un problema o no o...?

R: ¿La comunicación?

A: Como... como eso. Evitarlos así como que... como ha pasado eso.

R: ¡Ah! No. Pues... porque si ya está muy tormentoso el asunto prefiero ya no tener a esa persona en mi vida ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm!

A: ¿Y cómo manejas... o cómo... cabal cuando ha pasado eso, por ejemplo?

R: Mmm...ya después de un tiempo, que yo miro que tal vez la persona ya se puso... depende el estado de la persona, sí ya le vuelvo a hablar. Dependiendo ¿verdad?

A: Mjm. ¿dependiendo?

R: Sí, dependiendo cómo está. Entonces no es que lo he hecho tantas veces, talvez. Pocas veces que he dejado así de hablar.

A: ¿Con personas...?

R: Por bastante tiempo. De personas como de amigos.

A: ¿Mjm?

R: ¡Así!

A: ¿Y han sido hombres y mujeres o...?

R: ¡Ah! De dejarles de hablar...Hombres y mujeres. Y puedo decir uno en el colegio pero que fue... digamos otra amiga, amistad que tuve en el colegio, creo que ha de ver sido... tal vez ella la que me dejó de hablar.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm! Bueno y yo también fue o... en otra ocasión creo que yo también fui yo.

A: ¿Con ella misma o con alguien más?

R: No, con otra, con otra persona. Ahorita me estoy tratando así de recordar...

A: ¿Mjm?

R: Eh... que no me recuerdo... ¿Qué, qué fue lo que hizo?... Creo que una vez, con mi gemela... no me recuerdo por qué esa vez nos fuimos, que íbamos a ir a un volcán o algo así, y teníamos que hacer un... un... algo de "Historia de un Pepe" o había que hacer un resumen o algo así. Entonces... Layla y yo no fuimos esa vez al colegio porque ya no lo terminamos o algo así, entonces viene esta persona y empezó a decir que nosotras éramos "huevonas" o no sé qué y empezó a decir cosas bien feas, y después ya no quise porque me sentí como traicionada que estuviera diciendo cosas feas de nosotras. Porque nosotras no habíamos ido esa vez a clase, que no nos había dado tiempo de hacerlo y pues, no fuimos y lo hicimos en la casa. Se lo entregamos pero... que estuviera repartiendo así como mala información, entonces me recuerdo que ya no quise ser amiga de esa persona. Porque me sentí como traicionada.

A: ¡Mjm!

R: De ese caso específico, sí. Sí. Y la otra persona, fue ella la que decidió simplemente, porque había perdido año y... consiguió otras amigas, entonces, pues un día que fuimos a comer con ella y se molestó y ya armó un poco escándalo, entonces ya no quiso (risa). Y fue ahí y ya.

A: ¿Mjm?

R: ¡Mjm!

A: Mjm. Ok. Muy bien. Pues eso sería.

R: ¡Mmm!

A: Un poco.

R: Y esas cosas cómo influyen, como influyen mi razón con las demás personas. Tú quieres ver que cómo, mi relación con las demás personas influyen en lo que pinto. O... o...

A: ¡Ajá! Y digamos si hay... ¡Ajá! ¿Si hay influencia o no o cómo?

R: ¡Ah! ¿De las personas?

A: ¡Ajá!

R: Eso es más o menos esto, que tú quieres ver cómo influyen la gente en... en mi pintura.

A: ¡Mjm!

R: ¡Ah! Sí, más que todo para mí es mi estado anímico. ¡Ajá, es eso! Entonces, en resumen de todo eso, no es de que alguien vaya a forzar como una, tanto de una idea de cómo me vaya a vestir porque yo voy viendo lo que me gusta, ya sé lo que me gusta.

A: ¿Mjm?

R: Cuando es por platicar con alguien... puede ser que alguien que le guste también el dibujo, pero más que todo, como yo he hecho mi propia investigación de las cosas que me gustan, en internet y todo, más que todo es el estado así anímico.

A: En tu estado anímico.

R: Porque sí, tal vez sí he estado o me he juntado con alguien con el que salía, estaba así haciendo sus cosas y yo estaba aquí, dibujando, haciendo otras cosas. Pero más influye en eso, no tanto en la idea.

De que la idea siempre es...es, es mía ¿verdad? lo que quiero dibujar. La mayoría de veces. Salvo que me pidan un encargo. Pero más que todo, en resumen, es eso. En mi estado. Para que vayan fluyendo las ideas ¿verdad?

A: ¡Mjm! Sí, sí. Digamos más ¡ajá!... no en el sentido como de que si las personas...

R: ¿No van a influenciar en mi parte creativa, no?

A: ¡Ajá! Que te digan así como: "Mirá... hacé así, así"

R: No, no. Ni en los colores que... No. Es más que todo en cómo me siento ¿verdad?

A: Sino como... o también en lo que a ti más como en lo que te inspira, digamos. ¿Qué sintás? ¿Otras personas te inspiran a ti?

R: ¡Mjm!

A: ¿No es que ellos te estén diciendo qué sino que, por ejemplo...? ¡Ajá! Y por eso, en relación a eso, te preguntaba por ejemplo... ¿me decías que, pintabas mujeres y que si las mujeres eran... mujeres que conocías o si eran mujeres imaginadas?

R: ¡Ah! (¿...?) Sí. Ahorita por el momento, siempre ha tenido influencia algo mío ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Entonces eso. En cosas que pinto. Siempre hay algo en mí ahí.

A: ¿Mjm?

R: Porque ahí tengo unos dibujos que talvez podría ser, la forma de los ojos, o algo de la boca o cosas así.

A: ¿Qué? ¿Qué son?

R: Que son míos. Ajá, de mi, de mi cara o algo así.

A: ¡Ah, ah!

R: ¡Aja! De mí. ¡Ajá!

A: ¡Ah!

R: De mis rasgos.

A: Ah, ok. ¿Digamos, cuando dibujás alguna mujer, a veces puede tener como tus rasgos?

R: Cosas mías, ajá.

A: ¿Cosas tuyas? ¡Ah, ya!

R: ¡Sí! Y digamos a veces si yo quiero dibujar algo, sí me gusta que se parezca a mí, digamos. Este... ese de ahí, digamos, se parece un poco a mí, así como estilizado. Sí, sí me gusta, sí soy bien... Parte de mi, de mi persona, sería física porque pongo parte de mis cosas físicas ahí. Un toque ¿verdad? Tanto mi forma de ser pero también parte de lo mío ¿verdad?

A: Mjm.

R: Me gusta.

A: ¿Te gusta eso? Como...

R: Mjm. En cuanto a la figura femenina.

A: ¿En cuanto...?

R: Entonces tiene que ver así.

A: Mjm.

R: Bueno, también caras asiáticas de los ojos pero siempre sigue siendo como así un poco así estilizado.

A: Mjm.

R: En un sentido, sí.

A: Mjm. ¿Y tú, digamos, cómo te mirás a ti o cómo, cómo te sentís tú con... con tu cuerpo o con tu...?

R: ¡Ah! A mí sí me gusta así. Las curvas... así como la parte esbelta. Sí, esas. Sí me gusta. Sí me siento bien (risa).

A: ¿Mjm?

R: Sí. Hasta me inspiro, pues. Yo misma me inspiro yo, la verdad, podría decirse.

A: ¡Ajá, ajá, ajá!

R: Como que yo misma, mi cuerpo sí me da inspiración directa.

A: Ajá.

R: Podría decirse.

A: ¿Ajá?

R: ¡Mjm!

A: ¡Mjm!

R: Sí porque ahorita... el cuadro que estoy trabajando, pues, como no conseguí modelo o algo así entonces yo le pedí a alguien que me tomara las fotos.

A: ¿Mjm?

R: Entonces... voy a dibujar parte de mi persona en ese cuadro. Tal vez cambie un poco la cara o unas cositas, pero en esencia, parte es mía ¿verdad?

A: ¿Mjm? ¡Muy bien! Interesante.

R: ¡Mm!

A: Interesante. Sí Entonces, pues sí... ¿si hay algo más?

R: Mmm... pues viendo así de personas de amigas que yo haya pintado, simplemente no es que haya dibujado a nadie así específicamente ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Salvo que digamos que me digan que era un retrato ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: De las mujeres ¿verdad?

A: ¿Y qué te gusta más a ti? ¿Hacer como un retrato o con hacer tu...?

R: ¡Ah, no! Yo prefiero hacer mi... mi obra. Eso es lo que prefiero. Digamos como con lo que estoy trabajando ahorita con... con esta amiga, lo de las cartas y todo, yo prefiero hacer mi obra personal. Más que ser un encargo. Porque ahí ya está dictado lo que yo tengo que hacer.

A: ¡Ah! Entonces, con lo de las cartas...

R: Va a ser mi propia creación. Con esa amiga. Mjm.

A: ¿Eso te inspira, digamos, ver esas cartas y todo y de ahí tomás como de...?

R: Sí, esa es otra forma ¿verdad? Solo que estamos haciendo... así de las vivencias que hablabas. ¡Ya sé qué se me ocurre! Bueno, sí, toda esa parte que estás viendo, como no está solo... lo esotérico con ella, que he compartido todo ese tipo de cosas, entonces eso si también es otra cosa que me da, en el futuro ¿verdad? porque ahorita estamos en proceso, de la parte de creación y todo, pero esa también es otra cosa que nos inspira. Para dibujar. Pero también siempre fue un estado, así anímico, porque uno está como tranquilo, en meditación, y luego pensamos tal vez en el tema y luego es de manera más como... intuitiva, así a ver qué forma sale ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Se dibuja así. No sé, es que estoy pensando tal vez en el color.. no sé, dorado, o algo así y tengo que pensar en esa energía y a ver qué movimiento hace mi mano ¿verdad?

A: ¡Mmm!

R: Entonces siempre estoy en un estado, por decir. Entonces ahí los colores y el tema ¿verdad? Son los que dan así como las... la inspiración. Porque ahí sí voy a trabajar así más como de una idea más abstracta y luego lo voy a, se va a convertir en algo más... figurativo.

A: ¿Mjm?

R: Porque a mí me gusta el arte... el arte así figurativa. Puede ser que de vez en cuando... no sé si trabaje de vez en cuando algo abstracto, pero... en esto va a partir de lo abstracto. Como de... de qué es, va a ser algo en inverso. De que... de qué es el color y todo y luego voy, voy viendo cómo se va a hacer la... cómo se va a ir moviendo mi mano. Entonces, de ahí esa es otra cosa que me ha inspirado, verla de mi vivencia. Porque también mi abuelita... ella también, eh... le gusta todo lo esotérico y ha tenido sus experiencias. Y le gusta, digamos, leer la taza del café. Es algo que ella hace. Entonces eso también viene de ahí de mi abuelita, porque ella nos ha leído la taza del café. Y...

A: ¿Ha leído la taza del café? ¿Cómo...?

R: Es, es de que ella, uno toma café...

A: ¿Mjm?

R: ...entonces después le da la vuelta, pero tiene que ser café árabe, que son así chiquitillas y que tiene bastante polvo, entonces ella...

A: ¿Ella es árabe?

R: No, ella es de Palestina. Entonces se queda pegado así como en el... el café o algo así, y ella lo mira, yo no sé cómo logra interpretar la energía pero logra interpretar cómo está uno, en el presente. Entonces

le dice a uno... como que qué es lo que siente que podría pasar o cómo está uno con eso y casi siempre ha acertado, pues.

A: ¡Mmm!

R: Y me dice: "Ay, te vas a pelear con tal persona o no sé qué, si tú con esto". Es como si tuviera telepatía ¿verdad? Como olor a captar las cuestiones así. Entonces de eso, toda la parte esotérica también ha influenciado. En mi tío ¿verdad? con las cuestiones del yoga, que me hablaba de esas cosas desde que yo era niña. Entonces ellos dos. Esas experiencias con ellos han influenciado también en ... en mi arte, ahorita que voy a hacer esa parte ¿verdad?

A: ¡Mjm!

R: Y otra cosa, ahorita que pienso... eh, a mi mamá, que también le gusta mucho las cuestiones de ilustración infantil, siempre anda comprando libros de ilustración y cositas así. Y a ella también, pues le gustaba dibujar de chiquita. Nos enseñó unos dibujos, pero eso también. Podría decirse que esa experiencia también ha influenciado, porque ahorita estoy trabajando con otro compañero un libro de ilustraciones.

A: ¡Mmm!

R: Entonces está también, eso esotérico, de parte de mi abuelita y mi tío, tal vez ciertas cosas de ilustración de mi mamá y también obras personales que ha... que ya es más mío ¿verdad? De mi propia inspiración de todo lo que he vivido.

A: ¿Mjm?

R: ¿(¿...)? ¡No me he fijado! Mjm. Y hay dos formas podría decir en que trabajo. Esta, en las cartas, va a ser partiendo de algo abstracto, como en ideas, porque eso es como abstracto y luego se va a volver figurativo. Y la otra obra que estoy trabajando con mi profesor, sí ya es algo más concreto, que ya sé qué quiero. O sea, que quiero la, la mujer dentro de un algodón de azúcar y ya es como más concreto. Y ahí tengo que ver cómo le voy a poner más que todo a la composición. Sale después. No que en estos voy a comenzar antes por... como pienso en la idea y luego qué, cómo me viene la línea, la composición y ya voy viendo. En ese está lo figurativo y toda la idea y todo y después ya.... Ya voy viendo cómo, ya tengo casi que todo bien... más figurativo y ya lo tengo así más craneado.

A: ¿Mjm?

R: No, no va a ser partiendo de lo abstracto para llegar a lo figurativo. Ya directamente ya está. Ya sé qué quiero, pues.

A: ¡Mjm!

R: Ya es figurativo desde el principio.

A: ¡Mjm!

R: Así.

A: Mjm. ¡Bueno! Yo creo que sí. Tenemos bastante información.

R: ¿Sí?

A: Sí, gracias.

R: ¡Ah, sí! De nada.

A: Ah, sí. ¡Terminamos!



R: Ah, sí. Porque me acuerdo otra vez ya no había más. Así como cabal con mi profesor estábamos viendo cómo, él nos quiere explicar su proceso ¿verdad?

A: ¡Ah! El de él, como obras ¿cómo?

R: ¡Ah! Ahorita él quiere que hagamos una obra personal. Entonces nos están enseñando, digamos, cómo a él y que tal vez hasta le inspira para hacer algo y cosas así.

A: ¡Ah! Ok.

R: Como que de repente uno ve una imagen en algún lugar y eso le inspiró para dibujar otra cosa. Pero a mí sí, eso me gustó, o sea, para mí ver imágenes del internet y hacer mi búsqueda, eso influye un montón en mi creación.

A: ¿Mjm?

R: Porque sí investigo un montón en internet.

A: ¡Ah, ya!

R: Y de ahí he visto, muchas de las cosas que me inspiran son del internet.

A: ¡Ah, ok!

R: Pero ya con mis gustos ¿verdad? Como con gustos adquiridos, he entrado a ver ciertos artistas. Y miro, como analizo, tal vez la figura, porque son también de mujeres. Un montón de las que me gustan a mí son mujeres y pintan figura humana también.

A: ¡Mmm!

R: Pero analizo así como: cómo lo pintan, los colores que utilizan, la forma y todo eso.

A: ¿Mjm?

R: Entonces voy y tengo ahí mis artistas y ellos también me han influenciado a mí. Yo ver obras de otros artistas.

A: ¡De otros artistas!

R: De ahí sí porque ya hay imágenes concretas.

A: ¿Mjm?

R: Entonces eso me ha influenciado. Ver tantas obras que ya tengo como imágenes grabadas en la cabeza.

A: ¡Ya! Y.. ¿y esos artistas son como similares en algunos aspectos a... como tu línea?

R: ¡Un montón! ¡Ajá! Un montón es de figura femenina y ondulante. Y colores así... no tan saturados. Así como colores... ¡Este es un color saturado! Porque es chinto. O sea, tienen colores que son un poco más sutiles, que ya están mezclados con grises o rosados un poco más pasteles o tonos así... no saturados.

A: ¡Ya!

R: Entonces eso estuvimos analizando con el profesor, que qué nos gustaba ¿verdad? entonces para mí son las curvas, las líneas así ondulantes y colores no tan chintos ¿verdad?

A: ¿Mjm?

R: Y también el contraste. Y...digamos, si una obra es muy oscura o si es muy clara, entonces para mí sí es intermedio. Ni tan oscura ni tan clara y el contraste, que sí tenga cierto contraste. O sea que se pueda ver un poco de forma. Pero sí los colores no tan saturados. Que no me gusta como las telas de aquí. No me gusta ver como tantos colores tan chintos.

A: ¡Mmm!

R: Talvez un toque de un principal y de otros que lo acompañen pero no...

A: ¿No todos?

R: No, no todos.

A: Mjm, mjm.

R: Eso sí, eso sí es de aquí. O sea yo no tengo inspiración de usar colores chintos como lo de acá.

A: ¿Mjm?

R: A mí no me inspira... ni las telas, ni las líneas ni nada. O sea, como a veces te preguntás de la cultura.

A: ¿Mjm?

R: Y a mí sí no, no me inspira nada aquí... de Guatemala, como las telas típicas y eso.

A: ¿Mjm?

R: O sea me inspira más todo lo oriental.

A: ¡Mmm!

R: De aquí sí no.

A: Mjm. Ok.

R: (Risa).

A: Interesante.

R: Sí.

A: Eh... entonces ahora sí, eh... ¡terminamos!