

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Puesta en valor de la plaza central y municipal de San Pedro Pinula, Jalapa"
PROYECTO DE GRADO

KATHERINE EUNICE CANTORAL AGUILAR
CARNET 12373-09

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2014
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

"Puesta en valor de la plaza central y municipal de San Pedro Pinula, Jalapa"

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR
KATHERINE EUNICE CANTORAL AGUILAR

PREVIO A CONFERÍRSELE
EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, DICIEMBRE DE 2014
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. EDUARDO VALDES BARRIA, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: DR. CARLOS RAFAEL CABARRÚS PELLEGER, S. J.
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. HERNÁN OVIDIO MORALES CALDERÓN
VICEDECANO: ARQ. ÓSCAR REINALDO ECHEVERRÍA CAÑAS
SECRETARIA: MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. RODOLFO ROLANDO CASTILLO MAGAÑA

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. EDUARDO ANTONIO ANDRADE ABULARACH

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. ANA CECILIA ZURITA FUENTES
MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
ARQ. FERNANDO JOSE OBERLIN PORRES

Guatemala de la Asunción, 5 de septiembre de 2014.

Señores
Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Rafael Landívar
Presente

Estimados Señores:

Por este medio hago de su conocimiento que el trabajo de Proyecto Arquitectónico de Grado titulado
"Puesta en valor de la Plaza Central y Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa"

De la estudiante Katherine Eunice Cantoral Aguilar, que se identifica con el carnet 1237309, se encuentra concluido a satisfacción para ser evaluado por el examen correspondiente.

Atentamente,



M.A. Arq. Eduardo Andrade Abularach
Catedrático Asesor



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Excmo. Sr. Sr. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.
E-mail: registro@mdc.gob.gt

Teléfono:
2239-5135 + Fax: 2220-5899
E-Mail: registrodebienes@yahoo.es

CERTIFICACIÓN No. 618-2014/RI

El infrascrito auxiliar de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 21-2-11-1. Títulado: **Edificio Municipal de San Pedro Pinula, Jalapa**. Que en su parte conducente literalmente dice: "Bienes Inmuebles"; **DATOS GENERALES**: Título: **Edificio Municipal de San Pedro Pinula, Jalapa**; No de Registro: **21-2-11-1**. Propietario: **X**; Municipalidad de San Pedro Pinula; Dirección: **Ubicado frente a parque Central de San Pedro Pinula**; Departamento: **Jalapa**; Municipio: **San Pedro Pinula**; **DATOS LEGALES**: Acuerdo: **Decreto Legislativo 26-97 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"**, y sus Reformas Decreto Legislativo 81-98. Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República. **PROPIEDAD**: Pública **X**; **SERVICIO**: Público **X**. **VALOR**: Histórico **X**, Arquitectónico **X**; **PROCEDECENCIA/TIEMPO**: Época: Independiente; Período: Siglo XIX; Año: 1864. Estilo/tipo: Tradicional Vernáculo. **DIMENSIONES**: Alto: 1 nivel. Materiales: Adobe, madera, teja, baldosa de barro, cemento líquido; Técnica: Adobe, artesonado, terraza española. **DESCRIPCIÓN**: Inmueble de un nivel, cubierta a dos aguas, con portada, graderio con pasillo frontal. **Fachada**: Se encuentra elevado sobre la calle y se accede por una serie de gradas, la portada comprende catorce columnas de sección circular, que sostienen una serie de arcos rebajados de madera y una serie de canchillos, moldura y siete gárgolas, al centro un hasta de bandera, en la fachada interior del pasillo, presenta siete vanos en arco rebajado, la del centro más ancha, los vanos tienen puertas de madera doble hoja, las laterales y tres la del centro. **Planta**: presenta disposición en hilera con pasillo al frente y en la parte posterior delimitados por serie de columnas de madera. **Detalles**: pisos de cemento líquido ajedrezados en colores rojo y verde, presenta terraza española en cielo falso. **Contexto**: ubicado frente al parque central cercano a inmuebles patrimoniales. **Patrimonialmente**: Gada sus características el inmueble se clasifica dentro de la categoría patrimonial "B". **DATOS GRAFICOS**: Fotografado por: Katherine Cantoral. Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda. Fecha: 19 de agosto de 2013. **OBSERVACIONES**: Nota: El registro se realizó en base a fotografías. El inmueble fue reconstruido en 1967-1968.

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente **CERTIFICACIÓN** en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los cuatro días del mes de septiembre del año DOS MIL CATORCE. -----

Vo. Bo.
Luis Fernando Enrique Acosta
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES
c.c. archivo

Arq. Carlos Enrique López Pineda
Auxiliar de Registro
Sección de Bienes Inmuebles

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante KATHERINE EUNICE CANTORAL AGUILAR, Carnet 12373-09 en la carrera LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03117-2014 de fecha 2 de diciembre de 2014, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Puesta en valor de la plaza central y municipal de San Pedro Pinula, Jalapa"

Previo a conferírsele el título de ARQUITECTA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 8 días del mes de diciembre del año 2014.




MGTR. ALICE MARÍA BECKER ÁVILA, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

AGRADECIMIENTOS

- **A DIOS**, Por el amor inmenso que demuestra día con día en mi vida, porque gracias a su voluntad tengo la oportunidad de crecer como ser humano y desenvolverme en el ámbito profesional.
- **A MIS PADRES**, por el apoyo incondicional en estos 5 años de carrera, ya que su sacrificio me ha permitido llegar hasta donde estoy.
- **A MIS HERMANOS**, Osmin, Marianny y Gaby, por su apoyo en momentos difíciles, madrugadas de trabajo y por brindarme una mano cuando la necesite.
- **A MI ABUELITA**, por animarme sin importar la hora, por sus incansables consejos, sus oraciones y su amor.
- **A MIS ASESORES**, MGTR. Eduardo Antonio Andrade Abularach, ARQ. Siomara Bonilla. Por la guía y apoyo en la trayectoria de mi proyecto.
- **A MIS CATEDRATICOS**, por las enseñanzas a lo largo de la carrera, por las oportunidades y el tiempo de calidad impartido en estos 5 años.
- **A MIS AMIGOS**, por ser una parte esencial en mi camino de estudiante, fueron risas, ánimos, desveladas juntos, apoyo, amistad y cariño.

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente proyecto se ubica en el departamento de Jalapa en el municipio de San Pedro Pinula.

Se planteó una propuesta de Puesta en Valor para la Plaza Central y Municipalidad. Dichos inmuebles son parte del patrimonio cultural de la nación y se encuentran en estado de constante deterioro y abandono. Por lo cual se realiza el anteproyecto, con el objetivo de liberar elementos ajenos al mismo, rescatar y readecuar el espacio arquitectónico y urbano del lugar, respetando la concepción original de su contexto y entorno.

Dando soluciones viables para la integración y mejoramiento de las funciones institucionales y culturales que el proyecto amerita.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
------------------------------	---

2. METODOLOGÍA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
---	---

2.2 OBJETIVOS	5
----------------------------	---

2.2.1 OBJETIVO PRINCIPAL.....	5
-------------------------------	---

2.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICO.....	5
---------------------------------	---

2.3 ALCANCES Y LIMITES	6
-------------------------------------	---

2.3.1 ALCANCES.....	6
---------------------	---

2.3.2 LIMITES.....	7
--------------------	---

3. TEORIA Y CONCEPTOS

3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	8
--	---

3.1.1 HISTORIA.....	8
---------------------	---

3.1.2 CULTURA Y TRADICIÓN.....	8
--------------------------------	---

3.1.3 RELIGIÓN	9
----------------------	---

3.1.4 ARQUITECTURA.....	9
-------------------------	---

3.2 PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	10
--	----

3.2.1 CENTROS HISTÓRICOS.....	10
-------------------------------	----

3.2.2 IDENTIDAD.....	10
----------------------	----

3.2.3 IDENTIDAD CULTURAL.....	10
-------------------------------	----

3.2.3 PATRIMONIO.....	11
-----------------------	----

3.2.4 PATRIMONIO CULTURAL.....	11
--------------------------------	----

3.2.5 PATRIMONIO TANGIBLE	11
---------------------------------	----

3.2.6 BIENES MUEBLES	12
----------------------------	----

3.2.7 BIENES INMUEBLES.....	12
-----------------------------	----

3.2.9 PATRIMONIO INTANGIBLE.....	13
----------------------------------	----

3.2.10 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	13
---------------------------------------	----

3.2.11 VALOR ARTÍSTICO.....	14
-----------------------------	----

3.2.12 VALOR HISTÓRICO.....	14
-----------------------------	----

3.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	14
--	----

3.3.1 INTERVENCIÓN.....	14
-------------------------	----

3.3.2 CONSERVACIÓN.....	14
-------------------------	----

3.3.3 PREVENCIÓN	15
------------------------	----

3.3.4 AMPLIACIÓN.....	15
-----------------------	----

3.3.5 RECICLAJE.....	15
----------------------	----

3.3.6 REHABILITACIÓN.....	15
---------------------------	----

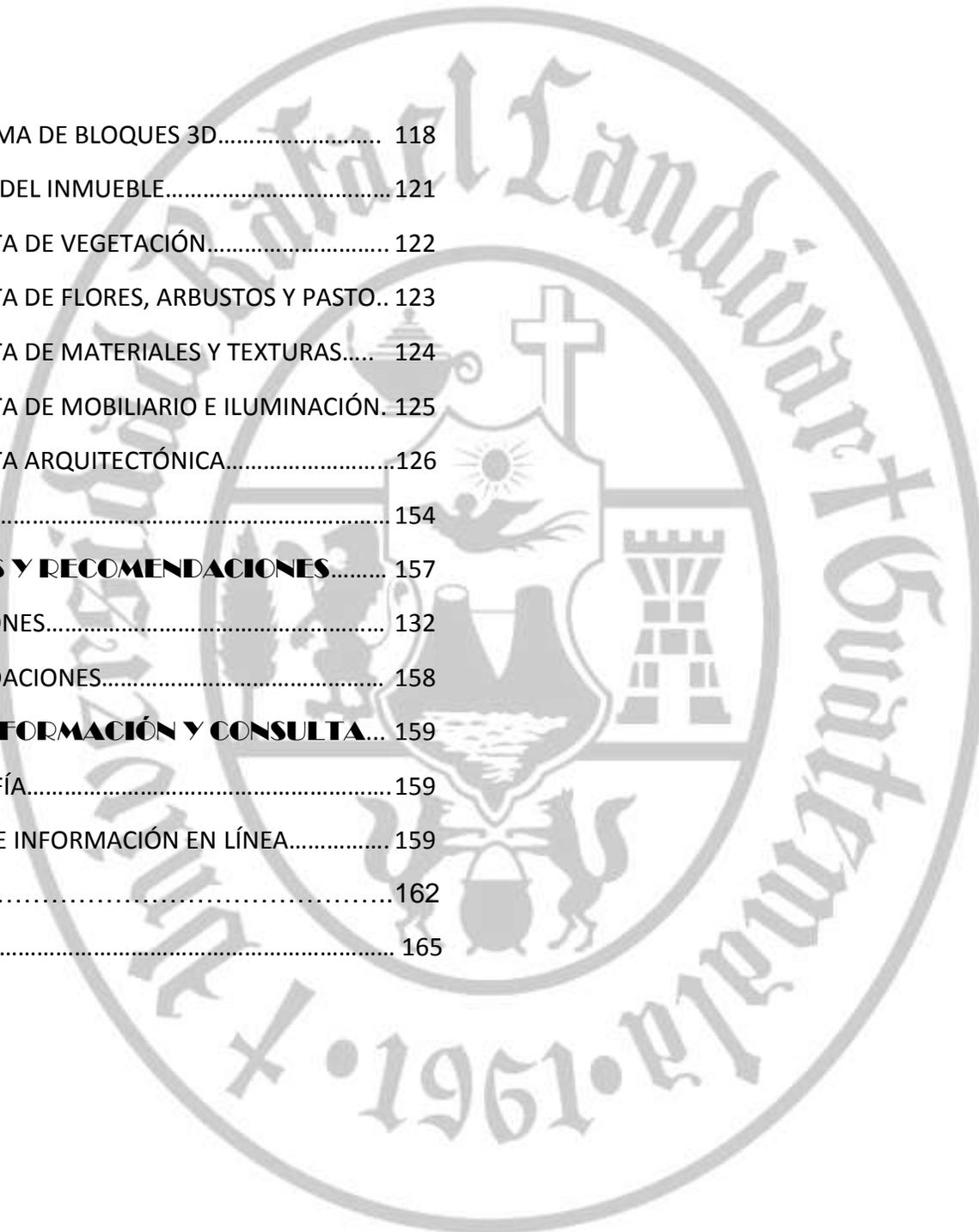
3.3.7 REVITALIZACIÓN.....	15	3.5.5 CARTA PARA LA INTEGRACION DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, CÓRDOBA 2009.....	22
3.3.8 RESTRUCTURACIÓN.....	16		
3.3.9 REINTEGRACIÓN.....	16	3.6 ENTIDADES.....	23
3.3.10 INTEGRACIÓN.....	16	3.6.1 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA NACIÓN.....	23
3.3.11 RECONSTRUCCIÓN.....	16	3.6.2 IDAEH.....	24
3.3.12 REPRODUCCIÓN.....	16	3.7 ARQUITECTURA Y URBANISMO.....	25
3.3.13 INNOVACIÓN.....	16	3.7.1 ESPACIO.....	25
3.4 ESCALAS DE INTERVENCIÓN.....	17	3.7.2 ESPACIOS SEMIPÚBLICOS.....	25
3.4.1 EXPLORACIÓN.....	17	3.7.3 ESPACIOS PÚBLICOS.....	25
3.4.2 LIBERACIÓN.....	17	3.7.3.1 LA CALLE.....	26
3.4.3 CONSOLIDACIÓN.....	17	3.7.3.2 MOVILIDAD.....	27
3.4.4 RESTAURACIÓN.....	17	3.7.3.3 LA PLAZA.....	28
3.5 ENTIDADES Y REGLAMENTACIÓN INTERNACIONAL.....	18	3.7.3.4 PARQUE.....	29
3.5.1 CARTA DE ATENAS.....	18	3.8 MOBILIARIO URBANO.....	30
3.5.2 RESOLUCIONES DE LA QUINTA REUNIÓN DEL CIG A LAS NORMAS DE QUITO.....	19	3.8.1 BANCAS.....	30
3.5.3 CARTA DE VENECIA.....	20	3.8.2 ILUMINACIÓN.....	31
3.5.4 CARTA DE PARÍS 1972.....	21	3.8.3 BASUREROS.....	32

3.8.4 MATERIALES.....	33	3.12.1 CONCEPTO	39
3.8.5 MATERIALES INTERIORES.....	33	3.13 ARQUITECTURA INSTITUCIONAL.....	40
3.8.6 MATERIALES EXTERIORES.....	33	3.13.1 MUNICIPALIDAD.....	41
3.8.7 VEGETACIÓN.....	34	3.13.2 SERVICIOS MUNICIPALES.....	41
3.9 ESTRUCTURA URBANA.....	35	3.13.3 ORGANIGRAMA MUNCIIPAL.....	42
3.9.1 ESTRUCTURA URBANA.....	35	4. CASOS ANÁLOGOS	
3.9.2 ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN.....	35	4.1. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.....	43
3.9.3 REDES.....	35	4.1.1 DISEÑADORES.....	43
3.9.4 COMUNICACIÓN.....	35	4.1.2 MURALES.....	43
3.9.5 ESPACIOS ADAPTADOS.....	35	4.1.3 UBICACIÓN.....	44
3.9.6 ACCESIBILIDAD.....	35	4.1.4 ASPECTOS URBANOS RURALES.....	44
3.10 USO DE SUELOS.....	36	4.1.5 USUARIOS.....	45
3.10.1 USO DE SUELOS.....	36	4.1.6 CIRCULACIONES.....	45
3.10.2 MEDIO FISICO URBANO.....	36	4.1.7 CIRCULACIÓN PEATONAL.....	46
3.10.3 ELEMENTOS NATURALES.....	37	4.1.8 CARÁCTERÍSTICAS ARQUITETÓNICAS Y ARTÍSTICAS.....	47
3.11 EQUIPAMIENTO.....	38	4.1.9 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	48
3.11.1 EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL.....	39	4.1.10 VENTILACIÓN.....	49
3.12 ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN.....	39	4.1.11 ILUMINACIÓN.....	49

4.1.12 EXTERIOR.....	50	4.3.5 CARÁCTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS.....	74
4.1.13 INTERIORES.....	52	4.4 PLAZA CENTRAL ANTIGUA GUATEMALA.....	75
4.2 AYUNTAMIENTO, REHABILITACIÓN DEL COLEGIO MENOR DE LA PLAZA OCHAVADA.....	55	4.4.1 UBICACIÓN.....	76
4.2.1 DISEÑADORES.....	55	4.4.2 ASPECTOS URBANOS RURALES.....	77
4.2.2 UBICACIÓN.....	55	4.4.3 CARÁCTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS.....	78
4.2.3 ASPECTOS URBANOS RURALES.....	56	4.4.4 CUADROS COMPARATIVOS.....	79
4.2.4 USUARIOS.....	57	5. ENTORNO Y CONTEXTO	
4.2.5 CIRCULACIONES.....	57	5.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO AMBIENTAL.....	81
4.2.6 CARÁCTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS.....	58	5.2 LOCALIZACIÓN.....	81
4.2.7 VENTILACIÓN.....	59	5.3 NIVEL REGIONAL.....	82
4.2.8 ILUMINACIÓN.....	59	5.4 DEPARTAMENTO DE JALAPA.....	83
4.2.9 ANEXOS.....	60	5.4.1 UBICACIÓN.....	84
4.3 PARQUE CENTROAMÉRICA.....	72	5.4.2 ACCESIBILIDAD.....	85
4.3.1 DISEÑADORES.....	72	5.4.3 CLIMA.....	85
4.3.2 CONSTRUCTORES.....	72	5.4.4 OROGRAFÍA.....	86
4.3.3 UBICACIÓN.....	72	5.4.5 RECURSOS NATURALES.....	87
4.3.4 ASPECTOS URBANOS RURALES.....	73	5.4.6 HIDROGRAFÍA.....	87

5.5. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO	88	6.1 MEMORIA CONCEPTUAL.....	100
5.5.1 POBLACIÓN.....	88	6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	100
5.5.2 COMPOSICIÓN ÉTNICA Y LINGÜÍSTICA.....	88	6.3 USUARIOS.....	101
5.5.3 TRADICIONES Y COSTUMBRES.....	89	6.4 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	102
5.5.4 RELIGIÓN.....	89	6.5 PLANO DE UBICACIÓN GENERAL.....	103
5.5.5 ECONOMÍA Y PRODUCTIVIDAD.....	90	6.6 PLANO DEL POLÍGONO DE TERRENO.....	104
5.5.6 CENTROS TURÍSTICOS.....	91	6.7 PLANO DEL POLÍGONO DEL TERRENO DE LA PLAZA CENTRAL.....	105
5.5.7 EDIFICIOS IMPORTANTES.....	91	6.8 ORIENTACIÓN DEL TERRENO.....	106
5.5.8 SITIOS PREHISPÁNICOS.....	92	6.9 VIALIDAD.....	107
5.5.9 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	93	6.10 DISPOSICIÓN DE ACCESOS AL TERRENO.....	108
5.6 CONTEXTO HISTÓRICO	94	6.11 SECCIONES DEL TERRENO.....	109
5.6.1 ANTECEDENTES.....	95	6.12 USO DE SUELOS.....	110
5.6.2 ANTECEDENTES DE LA PLAZA CENTRAL.....	95	6.13 UBICACIÓN DE COLINDACIAS.....	111
5.6.3 ANTECEDENTES DE LA MUNICIPALIDAD.....	97	6.14 METODOLOGÍA DE DISEÑO	112
5.6.4 MISIÓN.....	98	6.14.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	112
5.6.5 VISIÓN.....	98	6.14.2 MATRIZ DE DOBLE ENTRADA.....	114
5.6.6 SERVICIOS MUNICIPALES.....	98	6.14.3 DIAGRAMA DE BURBUJAS.....	116
6. PROYECTO		6.14.4 DIAGRAMA DE BLOQUES.....	117

6.14.5 DIAGRAMA DE BLOQUES 3D.....	118
6.15 DETALLES DEL INMUEBLE.....	121
6.16 PROPUESTA DE VEGETACIÓN.....	122
6.17 PROPUESTA DE FLORES, ARBUSTOS Y PASTO..	123
6.18 PROPUESTA DE MATERIALES Y TEXTURAS.....	124
6.19 PROPUESTA DE MOBILIARIO E ILUMINACIÓN.	125
6.20 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	126
6.20 PRESUPUESTO.....	154
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	157
7.1 CONCLUSIONES.....	132
7.2 RECOMENDACIONES.....	158
8. FUENTES DE INFORMACIÓN Y CONSULTA..	159
8.1 BIBLIOGRAFÍA.....	159
8.2 FUENTES DE INFORMACIÓN EN LÍNEA.....	159
9. GLOSARIO	162
APÉNDICE.....	165





01-INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

San Pedro Pinula cuenta con manifestaciones culturales y arquitectónicas desde la época prehispánica, hasta la actualidad, las cuales se ven reflejadas en la identidad de la población y características de la ciudad.

El estudio del siguiente trabajo se desarrolla en base al análisis urbano y arquitectónico del edificio de la municipalidad y la plaza central de San Pedro Pinula, Jalapa, los cuales conforman parte histórica y cultural de la población.

Estos espacios han quedado rezagados por el paso del tiempo, por ello se considera esta investigación un escalón para fomentar la importancia de una puesta en valor y diagnóstico actual del edificio de la municipalidad y la plaza central.

La propuesta de puesta en valor y readecuación de espacios arquitectónicos; de la municipalidad de San Pedro Pinula, busca fortalecer los espacios y ambientes para que los usuarios desarrollen sus actividades. Y la recuperación del espacio público mediante la revitalización de la plaza central.

Esta investigación incluye el desarrollo histórico y proceso de recuperación de inmuebles aplicando conceptos de intervención para la recuperación de espacios con valor patrimonial, conservando y resaltando sus características arquitectónicas y urbanas, de manera que se logre la correcta adecuación del espacio público y privado.



02- METODOLOGÍA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Pedro Pínula, es un municipio de Jalapa situado al oriente del país. Es un pueblo colonial, en el cual se logra identificar la influencia española en su Arquitectura, proyectada desde el punto de sus raíces prehispánicas, lo que brinda una gran riqueza patrimonial en los bienes tangibles de la comunidad, los cuales son contenedores de su cultura, tradición, historia y arquitectura.

En los últimos años las autoridades de este pueblo han logrado un desarrollo urbano productivo, implementado infraestructura, creando accesibilidad y comodidad para la sociedad.

La municipalidad de San Pedro Pinula, debido al paso del tiempo, el poco mantenimiento y factores externos como la lluvia ha contribuido a la propagación de la humedad afectando la estructura del mismo.

La municipalidad fue inaugurada en 1864, continúa funcionando y desempeñando sus actividades como edificio público y actualmente se encuentra en un periodo de desgaste continuo.

El inmueble de un nivel, con cubierta a dos aguas de teja en el techo principal, al cual se tiene acceso por un graderío el cual lleva un portal frontal con catorce columnas de sección circular las cuales sostienen arcos rebajados de madera con siete gárgolas. En la fachada interior del portal se encuentran siete vanos en arco rebajado con puertas de madera de doble hoja. En el interior se encuentra un pasillo cubierto de lámina y siete columnas de concreto el cual delimita el área oficinas y salón de usos múltiples.

El área frontal de la municipalidad mantiene su uso y estructura intacta. En el interior del edificio se han implementado adiciones para uso de oficinas y un área de usos múltiples, utilizando materiales y métodos constructivos diferentes a la estructura original.

Con el paso del tiempo se ha deteriorado la mayoría del piso de cemento líquido en la municipalidad, en el área del portal exterior se encuentra piso ajedrezado de color verde y rojo. En el interior de las oficinas existe piso ajedrezado de color verde y amarillo de cemento líquido,

se reemplazó el piso de cemento líquido por piso cerámico en el área de pasillos interiores de la municipalidad.

Los muros perimetrales principales de la municipalidad son de adobe de 0.76cm y los trasversales de 0.30cm. El salón de usos múltiples es de mampostería. El techo del portal exterior es una terraza española, el área de oficinas municipales cuenta con una cubierta a dos aguas con teja de barro cocido y el salón de usos múltiples con una estructura metálica a dos aguas.

Debido al crecimiento poblacional, la municipalidad no se da abasto para desarrollar fluidamente sus actividades y brindar el servicio apropiado, debido a la falta de espacio e inadecuada distribución de áreas la cual limita a los usuarios que laboran como a los habitantes del municipio.



Imagen 1. Municipalidad, San Pedro Pinula. Agosto-29-'13. Fuente propia,

La plaza central se encuentra rodeada por equipamiento de alta relevancia en el municipio, como, la municipalidad, la iglesia, portales de vivienda y comercio e instituciones educativas.

La plaza central actualmente es utilizada para diversas actividades comerciales y culturales. Cuenta con una cancha de baloncesto que sirve para realizar eventos deportivos de la comunidad en épocas festivas.

La plaza carece de mobiliario urbano, y una iluminación adecuada; sin embargo cuenta con varias bancas de concreto que están dañadas debido al paso del tiempo y factores naturales; así mismo hay un kiosco a un costado de la plaza, un monumento en honor a Justo Rufino Barrios y la fuente principal la cual es un icono honorifico para Manuel Estrada Cabrera, el cual es una referencia muy importante para la plaza y la comunidad y al que no se le da el mantenimiento adecuado. Se suma a la problemática el estacionamiento de buses, taxis y automóviles frente a la plaza creando un bloqueo visual y afectando la integración del contexto arquitectónico.



Imagen 2 .Vista de la Plaza Central, San Pedro Pinula. Agosto-29-'13. Fuente propia ,

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar una propuesta de puesta en valor del edificio de la municipalidad y la plaza central de San Pedro Pinula Jalapa, enfocada en el rescate de dicho edificio e integración adecuada de la plaza a su contexto arquitectónico enriqueciendo su valor histórico y arquitectónico para el municipio.

2.2.2 ESPECIFICOS

- Investigar sobre la historia de la municipalidad, las etapas constructivas y las alteraciones arquitectónicas que haya sufrido el inmueble.
- Definir el programa arquitectónico, para mejorar y satisfacer las necesidades y condiciones de los usuarios del edificio.
- Devolver al inmueble su importancia y valor, como símbolo representativo de la ciudad.
- Integrar arquitectura moderna a la antigua, respetando su concepción original, y logrando un buen uso actual.
- Identificar y estudiar los aspectos urbanos del entorno para lograr una integración entre el parque y plaza central y edificio de la municipalidad.
- Realizar las gestiones correspondientes para lograr la inscripción de la municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa en el Registro de Bienes Culturales de la Nación.

2.3 ALCANCES Y LÍMITES

2.3.1 ALCANCES

Con la elaboración de la propuesta de puesta en valor a la plaza central y la municipalidad, se pretende lograr la recuperación de estos bienes, los cuales forman parte del patrimonio vivo de la población, contribuyendo a crear conciencia en las personas para la conservación de estos lugares que conforman parte de la historia.

El propósito de esta investigación se basa en un análisis profundo del edificio para dar un diagnóstico de su estado actual, conocer sus características arquitectónicas y constructivas. La propuesta busca rescatar su esencia, implementando nuevos sistemas y materiales constructivos, para mejorar las condiciones actuales.

En la Plaza Central, se plantea el ordenamiento vial y mejoramiento en el mobiliario urbano para crear espacios armónicos, considerando su integración al contexto arquitectónico.

Se procura la realización de los planos de la plaza central y la municipalidad en el grado más exacto, debido a que no existe ningún tipo de documento o registro el cual muestre la planimetría de los bienes a intervenir.

2.3.2 LÍMITES

La propuesta de revitalización se realizará para el Municipio San Pedro Pinula, del departamento de Jalapa. A nivel de anteproyecto, este incluye el diagnóstico del estado actual de la municipalidad, la plaza central y análisis de su entorno inmediato.

La investigación está limitada por aspectos como el uso del edificio y el hecho que no se puede modificar ni demoler la construcción original, según: “**Artículo 9.- Protección. Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural**”.¹

Así mismo se tomará en cuenta las cartas de conservación para delimitar el proyecto.

No se incluye el aspecto de restauración de estructura de la edificación, ya que es parte de la intervención de un especialista en la materia.

¹ Ley de Protección de Patrimonio Cultura 1997



03- TEÓRIA Y CONCEPTOS

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.1.1 HISTORIA

San Pedro Pinula, es uno de los siete municipios del departamento de Jalapa, Guatemala, ubicado en la región sur-oriente del país, según el acuerdo municipal, cuenta con 47 aldeas, 38 caseríos, 23 fincas y 4 parajes.

“La conquista de estas tierras fue efectuada por el capitán de caballería Pedro Núñez de Mendoza, el teniente Alonso Larios y los capitanes Hernando de Chávez y Pedro Amalín, los referidos militares estuvieron ligados a las fuerzas localizadas en este territorio del actual San Pedro Pinula, el cual fue incluido entre los poblados de Jalapa en el período hispánico y formaban parte del corregimiento de Chiquimula de la Sierra”. (Instituto Nacional de Bosques. Diagnóstico forestal municipal de San Pedro Pinula. 1ra. Ed. 2001. 3 p.)

El nombre de San Pedro Pinula, se le atribuye al apóstol Simón o Pedro, quien es el patrono del municipio, este nombre proviene de la lengua Poqomán, “pinol” lo que etimológicamente se refiere al pino, ya que la zona es muy

rica y abundante de árboles y pinos de diferentes especies.

La población original del municipio es proveniente del Poqomán Oriental, sin embargo a lo largo del tiempo domino la latinización, en la actualidad quedan pocos vestigios de los primeros pobladores.

3.1.2 CULTURA Y TRADICIÓN:

Al igual que muchos pueblos del oriente del país, su traje típico no se encuentra definido, sin embargo las mujeres se visten con trajes coloridos típicos de otras regiones, adornos, joyas y mantas en la cabeza. Los hombres son caracterizados por el uso de un singular sombrero de palma, camisas de manta, pantalón de gabardina y sandalias de cuero.

En sus comidas típicas destacan los productos lácteos, la panadería, y tamales.

Las fiestas patronales del municipio se celebran entorno a la Virgen de Candelaria, la cual se lleva a cabo los primeros días del mes de febrero, pero su día principal es

el dos donde celebran la purificación de la Santísima Virgen. El apóstol San Pedro, es el patrono del municipio, y por ello se realizan fiestas y ferias las cuales reflejan la religiosidad católica, y por ultimo su feria titular ganadera celebrada el 18 de octubre.

3.1.3 RELIGIÓN

La mayoría de la población profesa la religión católica, en menos cantidad existen pobladores los cuales profesan otras religiones.

3.1.4 ARQUITECTURA

Una de las obras arquitectónicas más representativas del pueblo, son las parroquias, una de la aldea de Santo Domingo, y la otra propia del municipio, ambas corresponden a la época colonial, influencia que también tienen los edificios públicos municipales, los cuales tienen la esencia tradicional del oriente del país. (Ver imagen 3)

² <http://www.deguate.com/municipios/pages/jalapa/san-pedro-pinula/historia.php>

El desarrollo urbano arquitectónico fue tardío, ya que durante la mitad del siglo XX, el casco urbano arquitectónico de San Pedro Pinula, se caracterizó por construcciones de adobe, piso de barro y techo de madera y teja. El trazo de las calles era tipo español y las avenidas y calles principales empedradas, en la entrada al pueblo se construyeron puentes de ladrillo para comunicar las diferentes áreas urbanas del municipio. ²

A partir del año 2000 las construcciones han cambiado su tradicional práctica de construcción, utilizando material como concreto, lámina lo que ha puntualizado la pérdida de influencia colonial en la arquitectura de este valioso municipio.



**Imagen 3. Parroquia, San Pedro Pinula
Agosto-29-13 Fuente propia.**

3.2 PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

3.2.1 CENTROS HISTÓRICOS

Los centros históricos dentro de una ciudad comprenden espacios urbanos, bienes inmuebles históricos los cuales son sobresalientes por sus características arquitectónicas, estéticas, volumetría, materiales, sistemas constructivos, trazos urbanos.

La Legislación del Centro Cívico de Guatemala, aclara que son los núcleos individuales de bienes inmuebles en donde se ha originado el crecimiento de una ciudad, y el cual sea sobresaliente y notorio la evolución de asentamientos urbanos, los cuales son testimonios de la cultura y valor de una sociedad.

3.2.2 IDENTIDAD:

Son los datos que caracterizan a un individuo, para que logre una relación con una comunidad de valores, en donde el grupo reconozca al individuo y el individuo reconozca el grupo.

3.2.3 IDENTIDAD CULTURAL.

Es el proceso en el cual identifica a un individuo como parte de una comunidad, mediante los antecedentes pasados, los cuales son entes de integración dentro de un grupo de valores, en donde se comparten costumbres, tradiciones, prácticas, historia, y arquitectura. Todos esos elementos que forman parte del contexto tangible e intangible y que brindan los datos para crecer como parte de una identidad cultural.

Guatemala es un país pluricultural, lo que significa que es la representación a los individuos y grupos étnicos, condicionados por el medio social y natural en que viven, constituyen las formas específicas de percepción de sí mismos para lograr crear ese lazo de identidad que hace desarrollar la nacionalidad de todos por medio de sus costumbres o tradiciones que logran la unificación cultural del país.

La pluriculturalidad al contrario de afectar la identidad individual, enriquece de distintas maneras las costumbres, tradiciones, historia y arquitectura.

3.2.3 PATRIMONIO

Son todos los elementos de carácter tangible e intangible, que tienen un valor patrimonial para una comunidad, ya sea arquitectónico, artístico, histórico, religioso, arqueológico y científico.

Estos constituyen parte del patrimonio cultural, ya sean bienes muebles o inmuebles, son contenedores de la historia de nuestra cultura, los cuales tienen un gran valor nacional.

3.2.4 PATRIMONIO CULTURAL

Está formado por los elementos de carácter histórico y artístico, los cuales han sido heredados tangible e intangiblemente de nuestros ancestros, y forman parte valiosa de la historia de un pueblo. Y los cuales han sido declarados como bienes propios de toda

³ <http://www.unesco.org/new/es>

la nación. Esto implica el resguardo de patrimonio nacional, lo cual es derecho y deber de todos como ciudadanos y para fortalecer nuestra identidad nacional.

Según la UNESCO (United Nations Education, Science and Culture Organization / Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el patrimonio cultural se divide en:³

3.2.5 PATRIMONIO TANGIBLE

Son constituidos por los elementos de carácter físico, los que por su tiempo en la historia llegan a tomar un lugar valioso y pueden ser conservados mediante intervenciones de restauración, estos se dividen en: Bienes muebles y Bienes inmuebles. (Ver imagen 4)



Imagen 4 Parque Central, San Pedro Pinula
Agosto-29-'13 Fuente propia.

3.2.7 BIENES MUEBLES

Son todas las obras, que pueden ser movibles, entre ellas partes o elementos de un bien arquitectónico, arqueológico, el cual fue removido, así mismo objetos que son destacados por su historia y cultura, por ejemplo: fotografías, documentos históricos, pinturas, esculturas. (ver imagen 5)



Imagen5: Fuente Plaza Central, San Pedro Pinula Agosto-29-13 Fuente propia.

3.2.8 BIENES INMUEBLES

Son los elementos físicos inalterables, que forman parte esencial de una población, por ejemplo: trazas urbanas, parques, plazas, etc. (ver imagen 6) Los bienes inmuebles podemos clasificarlos en:

- Complejos y edificaciones de arquitectura vernácula.
- Edificaciones arquitectónicas y elementos que formen parte decorativa de ellas.
- Traza urbana de ciudades y poblaciones.
- Sitios arqueológicos.
- Centros históricos, los cuales sean parte del paisaje de la ciudad.



Imagen 6: Municipalidad, San Pedro Pinula Agosto-29-13 Fuente propia.

3.2.9 PATRIMONIO INTANGIBLE

Son todas las prácticas y costumbres heredadas de una población, estas son transmitidas oralmente, y comprenden el conjunto de elementos esenciales que forman la cultura y tradición de un lugar.

Engloba una gran variedad de tradiciones, costumbres y prácticas, por ejemplo: lenguas, música, obras artísticas, bailes, trajes, cocina, creencias, etc. ⁴



Imagen 7: Procesión del Silencio
Fuente: www.prensalibre.com/cultura/Nazareno-saldra-

3.2.10 PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Están constituidos por los bienes muebles, como edificios monumentales, elementos constructivos de carácter arquitectónico, los cuales representen parte de la historia de un lugar y la esencia física de la trascendencia de épocas y herencia de nuestros ancestros.



Imagen 8: Palacio de los capitanes, Antigua Guatemala
Fuente: www.viguatur.com.gt/index.php?view=detail&id=646&option=com_joomgallery&Itemid=75

⁴ <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

3.2.11 VALOR ARTÍSTICO

Es el conjunto características que dan valor estético y artístico a los elementos mediante la representación en obra de sus cualidades.

3.2.12 VALOR HISTÓRICO

El valor que obtienen los bienes, por el hecho de estar ligados a la historia, y contexto de una población, formando parte simbólica e importante de un lugar.

3.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios de Intervención, se realizan con objetivo de aplicar técnicas que logren conservar y salvaguardar la estética y originalidad de los elementos de carácter patrimonial, resaltando su valor sin afectarlo.

3.3.1 INTERVENCIÓN

Es el conjunto de procesos que se realizan para la ejecución de obras de carácter conservacional, en las cuales se implementan medidas técnicas y legales, para salvaguardar las edificaciones.

3.3.2 CONSERVACIÓN

Es el conjunto de procesos necesario para lograr y garantizar la continuidad de un monumento histórico en el tiempo. La conservación está ligada a una serie de medidas para salvaguardar el inmueble, y lograr su total funcionamiento y recuperar su valor en el contexto urbano y relación con las particularidades propias.

El objetivo principal de la conservación es evitar que el inmueble siga en proceso de deterioro, utilizando técnicas de mantenimiento y evitar tener que llegar a esfuerzos mayores de conservación que se orientan a lo que se llama “Conservación Preventiva”; protegiendo la edificación para que no sufra daños innecesarios, y así procurar que no se pierdan ni alteren sus condiciones originales.

Principios para Conservación:

- Evitar alteraciones espaciales.
- Preservar antes de restaurar.
- No falsificar.
- Integración al contexto.

- Reversibilidad.
- Devolución al uso primitivo.

3.3.3 PREVENCIÓN

Son todas las medidas de cuidado preventivo que se tienen, para la protección y cuidado del monumento histórico. El objetivo primordial es el control de los factores que afectan la edificación. Incluye control de humedad, temperatura, insolación, entre otros con el propósito de tratarla y mejorarla antes que modificarla, tanto interior como exteriormente.

3.3.4 AMPLIACIÓN

Esta intervención se realiza para incrementar la utilidad del volumen de una obra existente, se hace mediante la creación de módulos verticales u horizontales en el edificio.

3.3.5 RECICLAJE

Son las acciones que se implementan para que el inmueble, logre adaptarse y rehabilitarse para su funcional

y social, logrando armonía y equilibrio en un nuevo ciclo de vida para la edificación.

3.3.6 REHABILITACIÓN

Son todas las intervenciones que logran que el inmueble recobre su funcionalidad y espacio dentro del ámbito arquitectónico urbano, su fin es recobrar el valor histórico, mediante obras de conservación y restauración resolviendo todos los daños y anomalías constructivas, higiénicas, de seguridad que el inmueble ha adquirido en su periodo de vida.

3.3.7 REVITALIZACIÓN

Es la acción de dar valor a la edificación habilitando sus condiciones ambientales, resaltar sus características, para lograr la reavivación espacial y armónica del lugar, integrándolo al contexto arquitectónico urbano de la ciudad.

3.3.8 RESTRUCTURACIÓN

Es el conjunto de operaciones que tiene como objetivo primordial devolver la estabilidad pérdidas o deterioradas, con el fin de prologar su vida útil.

3.3.9 REINTEGRACIÓN

Consiste en devolver al inmueble, elementos arquitectónicos los cuales han sido desplazadas o retiradas, debido a su deterioro.

La técnica de reintegrar estas partes se llama **ANASTILOSIS**, se aplica al proceso de reconstruir y recolocación de los elementos que se han demolido o desarmado, por causas de seguridad y accidentes.

3.3.10 INTEGRACIÓN

Lograr la unificación de la edificación en relación al contexto, manteniendo su esencia original y mostrando su valor histórico, aportando nuevos elementos visibles, para asegurar la estructura, sin interferir visualmente en su concepto original.

3.3.11 RECONSTRUCCIÓN

Esta intervención tiene por objeto reconstruir, elementos o monumentos destruidos, efectuando la acción en el mismo lugar, misma forma y empleo de nuevos materiales, sin reutilizar elementos propios de la edificación.

3.3.12 REPRODUCCIÓN

Se trata de ejecutar una copia de un monumento a escala natural u otra escala empleando nuevos material y localización diferente a la original.

3.3.13 INNOVACIÓN

Es la acción de intervenir la edificación para adaptarla a un nuevo uso y funcionamiento. También podemos llamarle remodelación y si se trata de un bien antiguo con la finalidad de que su nuevo uso sea moderno, brinda un gran valor en el campo de restauración.

3.4 ESCALAS DE INTERVENCIÓN

3.4.1 EXPLORACIÓN

Es la fase de investigación la cual muestra el estado actual del inmueble, analizando sus condiciones previo a la intervención, definiendo la magnitud y el impacto de las alteraciones que se necesitan realizar. Una vez identificado el problema puede darse paso a proponer soluciones viables y adecuadas que no afecten la integridad de la edificación.

3.4.2 LIBERACIÓN

Es la acción de remover elementos agregados, los cuales no son propios del inmueble, incorporados posteriormente a su concepción original, así mismo supresión de elementos naturales que dificulten el conocimiento del objeto afectando y dañando su estructura.

3.4.3 CONSOLIDACIÓN

Son las técnicas por las cuales se devuelve la resistencia y durabilidad mediante la intervención a los elementos de la estructura, y así reducir el daño y evitar que siga degradándose el monumento.

3.4.4 RESTAURACIÓN

La palabra restaurar la cual se deriva de dos raíces latinas “re” que significa “volver a hacer” y “staruare” que significa fortalecer.⁵

Restaurar es un conjunto de acciones, con el objetivo de reparar, fortalecer elementos arquitectónicos y urbanos con valor patrimonial histórico, con estas medidas intervienen para detener y controlar el deterioro constante de dichos elementos. Su finalidad es conservar la integridad física de los bienes a futuro, para salvaguardar el patrimonio de una ciudad, basándose en criterios de intervención, los cuales se clasifican en:

- Exploración

⁵ <http://es.scribd.com/doc/36952255/Restauracion-en-Arquitectura>

- Liberación
- Reestructuración
- Reintegración
- Integración
- Reconstrucción
- Innovación

3.5 ENTIDADES Y REGLAMENTACIÓN INTERNACIONAL

Las Cartas Internacionales sobre la restauración y conservación de monumentos históricos patrimoniales, son documentos de acuerdos y reglamentos, los cuales rigen principios para presidir a la intervención de monumentos patrimoniales, teniendo como objetivo principal su conservación y resguardo.

3.5.1 CARTA DE ATENAS 1931

La conservación de monumentos de carácter histórico, arqueológico, arquitectónico, artístico, científico, creado por el hombre el cual ha logrado a través del tiempo un

valor propio, es de suma importancia para los estados defensores del patrimonio.

La carta de Atenas recomienda mantener la ocupación vital y la continuidad de monumentos, respetando su concepción histórica y artística, si el monumento será remplazado de algunos de elementos estos deben integrarse armónicamente al conjunto y deben ser reconocibles. Tales elementos deben trabajarse con los mismos materiales, forma y técnica original, con el objetivo de evitar la falsificación de la historia.

Toda acción para demoler la construcción o cambios que alteren su concepción espacial o volumétrica, deben ser prescritos y autorizados. Así mismo generar reglas que se acoplen a los distintos casos, juntamente con la colaboración de cada país, de los conservadores de monumentos y arquitectos, para lograr resultados seguros para la aplicación.

Evitar la superposición de elementos los cuales sean groseros y abusivos para el monumento, esto se refiere a

la eliminación y supresión de publicidad ruidosa, que bloquee la visual del monumento en su entorno.

Este sobre todo debe ser cuidadoso en la restauración de monumentos, operando de manera que resguarde un carácter único y excepcional, con la finalidad de conservar su valor y cualidades históricas y estéticas, estos elementos son fundamentados en base al estudio de sitio, cultura y entorno los cuales determinaran datos relevantes para la aplicación de la restauración.

Si las técnicas tradicionales se tornan de manera inadecuadas para la conservación y restauración, puede recurrirse a técnicas modernas las cuales brinden una mejor eficacia respaldadas por un estudio científico para garantizar la aplicación, teniendo en cuenta los materiales y técnicas tradicionales.

3.5.2 RESOLUCIONES DE LA QUINTA REUNIÓN DEL CIG A LAS NORMAS DE QUITO

Las recomendaciones planteadas se basan en la conservación y utilización del patrimonio monumental relacionado con dar un nuevo impulso y desarrollo a un lugar patrimonial mediante la representación de un valor económico como instrumento de progreso.

Los informes presentados por expertos sobre conservación y utilización de monumentos de interés histórico y artístico, reunidos en Quito, Ecuador 1967, tratan sobre el aprovechamiento de recursos turísticos para lograr el mejoramiento social y económico.

Implican reconocer la relación artística, arquitectónica para lograr la protección de bienes muebles y elemento que forman parte del patrimonio cultural, y así evitar el continuo deterioro mediante las técnicas modernas.

Intervenir para que los miembros cooperen y brindar medidas adecuadas para evitar la comercialización ilegal de bienes culturales, y asegurar el patrimonio cultural.

Los trabajos de restauración y revalorización de edificios o conjuntos urbanos, sean de interés continental, y desarrollarlos en función turístico.

Puesta en valor de los elementos históricos, mediante la capacitación del personal encargado para salvaguardar el patrimonio monumental artístico, de esta forma procurar los recursos humanos propios de una nación.

El espacio insuperable de un monumento debe extenderse en su contexto urbano, ya que ninguno de sus elementos son aislados, todos estos lugares de importancia cultural, son objeto de defensa por parte del estado y el hombre, “la declaración de monumento nacional, implica identificación y registros oficiales”

Según Tazzer (1967) “La necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbanos con la salvaguarda de los valores ambientales es ya hoy en día una norma inviolable de la formulación de los planes reguladores a nivel tanto local como nacional. En ese sentido todo plan de ordenación deberá realizar en forma que permita integrar al conjunto urbanístico los centros o complejos históricos de interés ambiental”.

3.5.3 DE VENEZIA

La carta de Venecia fue aceptada por el congreso de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, tomando como antecedente la carta de Atenas, la cual propició el desarrollo de un movimiento internacional para la conservación de monumentos. Se han aprobado las siguientes definiciones:

“Artículo 1_ la noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónico aislado así como el conjunto urbano o rural que dio testimonio de una civilización

particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural”.⁶

La conservación y restauración, abarca y contribuye todas las ciencias y técnicas para salvaguardar una obra de arte como un testimonio físico e histórico, siempre debe existir un límite para poder concebir y autorizar los cambios y acondicionamientos por la evolución de usos.

Es importante la concepción original del monumento ya que siempre estará ligada a su historia, es un testigo físico y de gran interés nacional o internacional.

Uno de los objetivos primordiales de la carta de Venecia, es conservar e ilustrar las cualidades estéticas, valor histórico y fundamental respeto hacia ellos.

⁶http://www.unescoguatemala.org/www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_venecia_1964_spa_orof

3.5.4 CARTA DE PARÍS 1972

Fue aprobada en 1972, se enfoca en la protección de patrimonio nacional.

- El patrimonio nacional cultural y natural, son parte importante de la identidad de las personas, son fuente de riqueza cultural y natural que nos brinda desarrollo.
- Todos los bienes naturales y culturales, son inigualables ya que cada uno constituye su propia esencia, y la pérdida de cualquiera constituye una pérdida de patrimonio nacional.
- Se considera patrimonio cultural a las edificaciones, cuya arquitectura refleje la integración con el contexto universal desde el punto de vista histórico, estética, y científico.

3.5.5 CARTA PARA LA INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, CÓRDOBA 2009

El objetivo primordial de la carta de Córdoba, trata sobre la creación de una organización, la cual actué en conjunto para la defensa del patrimonio histórico y cultural de las ciudades patrimoniales. La comisión de Urbanismo de Ciudades patrimoniales, decidió abordar la relación entre la Arquitectura contemporánea y los centros históricos protegido, plantea una serie de estrategias para la incorporación al patrimonio de la humanidad.

“No existe un momento histórico en la ciudad que sea más histórico que otro”⁷ la realidad de épocas responden a un momento determinado el cual se marcó la historia de manera social y cultural igual de válidos.

- Es importante destacar que en la ciudad patrimonial es imprescindible la diferenciación.

⁷http://www.femp.es/files/566-990-archivo/Arq_contemporanea_ciudades_patrimonio.pdf (pag. 4)

- Se recomienda conjunto de estudios de impacto ambiental previos al proyecto, para analizar aspectos arqueológicos, históricos, visuales, funciones en las intervenciones más importantes.
- Equipamiento debe ser el resultado, de la planificación de los centros históricos como elementos fundamentales de las ciudades patrimoniales.
- Los proyectos de carácter histórico patrimonial, deben promover mecanismo que faciliten las intervenciones en los centros históricos.
- Defensa del derecho público, controlando la utilización de usos privados.

- Promover el conocimiento de valores de una ciudad histórica, para salvaguardarla, mediante la apropiación social de la comunidad.
- Evitar la imitación, fomentando el conocimiento de historia, construcción y técnicas tradiciones específicas, logrando la integración de elementos valioso.

3.6 ENTIEDADES

3.6.1 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, DECRETO 26-97

Esta ley tiene como objetivo, regular la protección y defensa de la conservación y restauración de los bienes del patrimonio cultural de la nación. Es obligación del estado velar para que se cumplan las funciones del Ministerio de Cultura y Deportes, reformado según el Decreto número 81-98.

- Es parte de los bienes patrimoniales culturales, los cuales han sido declarados por instituciones que por ministerio lo constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos o privados, relativos a la cultura, historia, arqueología, arte, ciencia y tecnología, incluido el patrimonio intangible.
- Según la ley todo bien cultural, que hace referencia a más de cincuenta años de antigüedad, a partir del momento de su construcción o creación, es representativo de un valor artístico, histórico, aun no teniendo ese número de años, pero el cual constituya una importancia relevante en la historia y arte, es contribuyente al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos.
- Todo bien cultural puede ser propiedad pública o privada, existente en territorio de la Nación, sea quien fuese el propietario, forma parte por ministerio de la ley de Patrimonio Cultural de la

Nación, contarán con la protección y salvaguarda del estado.

- Todo acto de traslado para un bien inmueble, declarado como patrimonio cultural, deberá ser notificado al departamento de Registro de Bienes Culturales.
- Los bienes culturales, no podrán ser objeto de alteraciones, sin una previa autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Los bienes inmuebles que formen parte de un centro, o conjunto histórico, será necesario la aprobación de la municipalidad, bajo la jurisdicción de la misma.

3.6.2 IDAEH

Instituto de Antropología e Historia, es un organismo del gobierno el cual vela por la protección, conservación y mantenimiento de sitios históricos y arqueológicos de carácter patrimonial.

Así mismo tiene a su cargo el cuidado y conservación de monumentos, elementos históricos, etnográficos y folclóricos.

Esta organización forma parte esencial, en el Ministerio de Cultura y Deportes, entre los servicios y dependencias que se desarrollan en el IDAEH, se encuentran:

- Oficina de Restauración de Bienes Muebles (CEREBIEM)
- Oficina de Conservación y Restauración de bienes culturales. (DECORBIC)
- Oficina de Registro y catalogación de Bienes culturales de la nación.
- Biblioteca IDAEH

3.7 ARQUITECTURA Y URBANISMO

3.7.1 ESPACIO

Toda actividad humana necesita su espacio o lugar para la realización cultural, social, familiar, y laboral.

Es de carácter primordial ya que es la adecuación arquitectónica, urbana, lo que nos brinda equilibrio en la comprensión de elementos que conforman el espacio. (Ver imagen 9)



Imagen 9: Plaza San Pedro Pinula
29-13 Fuente propia.

Agosto-

3.7.2 ESPACIOS SEMIPÚBLICOS

Son espacios o lugares en donde la convivencia y las actividades logran desarrollarse por medio de parámetros controlados en forma selectiva, por ejemplo los espacios familiares, centros laborales, educativos, etc.

3.7.3 ESPACIOS PÚBLICOS

Son parte del entorno del ser humano, es el ambiente de concentración de los miembros de una sociedad, como lo son: plazas, mercados, centros asistenciales públicos, instituciones educativas., calles y avenidas. Son espacios vitales que engloban una serie de actividades compartidas.

Los espacios abiertos urbanos, forman parte esencial del espacio público de convivencia y así mismo del contexto paisajístico de la ciudad.

Estos elementos a analizar serán:

- La Calle
- La plaza
- El parque

Este espacio urbano se refiere a los lugares encontrados entre la infraestructura arquitectónica, como lo son edificios, fachadas, vivienda, los cuales limitan su espacio, logrando que sean puntos de referencia de carácter público y abiertos.

Son importantes ya que generalmente los espacios urbanos sirven para las actividades de una ciudad, es decir las que se realizan fuera de los espacios cerrados.

3.7.3.1 LA CALLE

La calle y su principal característica, es ser un espacio de traslado para una población, así mismo es responsable de organizar y comunicar edificios. Es un lugar público relacionada directamente con todas las actividades y funciones de la ciudad.

Las calles, avenidas y bulevares, funcionan también para zonas comerciales, recreacionales, incluso laborales.

(Ver imagen 10)

Su función primordial es de circulación, dependiendo que tipo de calle sea, por ejemplo:

- Como punto de referencia, limitando propiedades privadas de espacios públicos.
- Como función de base estructural urbana.
- Lugar mediante se realizan actividades dentro de la ciudad
- Se aloja en ella los servicios comunitarios de redes, así mismo espacios verdes, como: árboles, camellones, jardines, etc.
- Se utiliza como espacios para recreo, ceremonias, desfiles y actividades cívicas y patronales.
- Estacionamiento vehicular en áreas de residencia y comercio.



**Imagen 10: Calle principal San Pedro Pinula
Agosto-29-'13 Fuente propia.**

3.7.3.2 MOVILIDAD

Son las vías de circulación que las personas utilizan para movilizarse (calles, canales, carreteras, autopistas).

Según la manera de organizarse de estas podemos ubicar elementos naturales, físicos para la complementación del medio urbano.

- Las calles, deberán comunicar de manera fácil y segura al peatón, evitando que se mezclen directamente con las vías vehiculares.
- Es necesario identificar lugares donde el transporte público, realiza sus estaciones y equiparlas de manera adecuada.
- Evitar la obstrucción visual de lugares importantes como plazas, parques, edificios municipales, entradas de atención de emergencias, con

estaciones de transporte público, y estacionamiento de vehículos.

- En vías vehiculares, señalar de manera adecuada, espacios de gran cantidad de gente, como por ejemplo: establecimientos educativos, de salud, plazas, parques.
- Si el uso de la vía vehicular y calle peatonal será mixto, señalar pasos seguros para las personas.
- En avenidas con mucho tránsito, y que formen parte de la red vial principal de la ciudad, requiere un arbolado que refuerce su importancia.

3.7.3.3 LA PLAZA

Forma parte esencial del espacio urbano, ya que acá se desarrollan actividades sociales, culturales. Este elemento es el resultado de la agrupación de edificaciones alrededor de un espacio libre, de manera céntrica.

Su característica principal es que funciona como un punto de referencia importante dentro de la estructuración urbana de la ciudad, considerado como el corazón de la misma, dando al espacio sensaciones de forma, contraste, y logrando colocarse en la percepción de las personas.

La plaza es parte de nuestra tradición urbana ya que invita al peatón a recorrer ambientes diferentes, recrearse a través de actividades, y logra dar jerarquización al entorno.

La plaza de San Pedro Pinula, es un lugar lleno de historia y belleza, este es el punto primordial en el que se desarrollan gran cantidad de actividades, es un espacio para recreación cultural, cívica. Se encuentra ubicada en el centro del municipio, está rodeada por la municipalidad,

la parroquia del patrono San Pedro, el portal y el centro cultural Hugo Antonio Sandoval y Sandoval.

Actualmente la plaza está deteriorada y en abandono y no cuenta con el equipamiento necesario. Otro factor que afecta en gran manera a esta plaza es el bloqueo visual que es causado por el transporte colectivo que se estaciona frente a ella, debido a la falta de estacionamientos público, paradas y las de ventas públicas.

La plaza cuenta con mobiliario urbano, como, luminarias, basureros, kioscos, monumentos y fuentes. Todos ellos en estado de continuo deterioro debido al paso del tiempo y el poco mantenimiento. (Ver Imagen 11)



Imagen 11. Plaza San Pedro Pinula
Agosto-29-'13 Fuente propia.

3.7.3.4 PARQUE

Son los espacios urbanos en los que predominan los aspectos y elementos naturales. “Tiene como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población.”(Principios de Diseño Urbano Ambiental pag. 31)

En su aspecto recreativo, como los elementos de equipamiento equilibran el aspecto ecológico, brindando al paisaje forma y armonía al espacio, estos elementos son caminamientos, plazoletas, los cuales deben integrarse de manera idónea a los espacios jardinizados. (Ver Imagen 12)

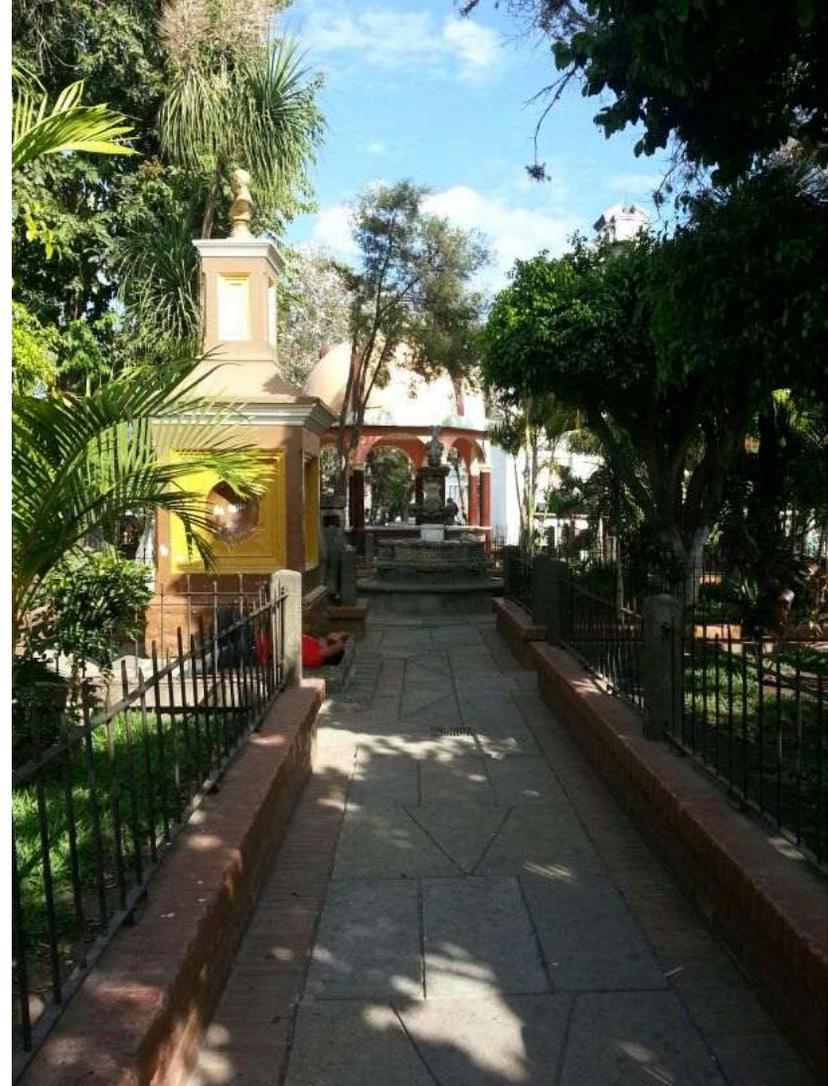


Imagen 12. Parque San Pedro Pinula, Jalapa
Agosto-29-13 Fuente propia.

3.8. MOBILIARIO URBANO

Es el conjunto de elementos urbanos, ajustados a las necesidades humanas en el ámbito público, esto logra proporcionar bienestar funcionalidad de acuerdo al tipo de actividad o lugar que lo necesite

Su diseño será parte esencial para jerarquizar el ordenamiento fundamental a los lugares de interés común para la sociedad.

Es importante el previo análisis de estos elementos para evaluar su eficiencia en relación a la población y el espacio proporcionado para colocarlo, tomando en cuenta la densidad poblacional y factores externos.

Los elementos urbanos para una plaza los constituyen toda estructura que su función principal sea el ordenamiento, ornato de la plaza y bienestar del usuario. Por ejemplo:

- Bancas
- Luminarias
- Basureros

Otros elementos del espacio urbano, los cuales su función y característica es el ornato y mejoramiento del bienestar del medio natural que se expongan. Por ejemplo:

- Materiales
- Vegetación

3.8.1 BANCAS

Es uno de los aspectos más importantes del equipamiento urbano, ya que complementa la función de acomodar al peatón, en lugares públicos como lo son plazas, parques y espacios donde las personas recrean sus actividades. (ver imagen 13)

Existe variedad de estilos y materiales para la creación de las bancas, pueden fabricarse de diferentes materiales según el uso que se les dará y el lugar donde se colocaran.

Por ejemplo:

- Concreto
- Aluminio
- Madera
- Piedra



Imagen: 13.

Marzo-'13

Fuente:http://www.aksafurniture.com/productos?page=shop.product_details&flypage=&product_id=19&category_id=14

3.8.2 ILUMINACIÓN

La iluminación es un aspecto importante, el cual logra dar a los espacios una sensación diferente a la percibida durante el día, es necesario tomar en cuenta diseño, funcionalidad y sobre todo que se adapte al lugar y contexto que se esté manejando.

El diseño de las luminarias es importante, ya que la luz está encargada del juego de sombras y el alumbrado a los puntos importantes del lugar que se desea, ya que de esta manera podemos jerarquizar lugares de carácter sobresaliente para la ciudad. (Ver imagen 14)

Así mismo tomar en cuenta que sean de un material duradero fácil instalación y mantenimiento,. Hay diversidad de luminarias, por ejemplo:

- Poste
- Empotrada
- Faroles
- Reflectores



Imagen: 14. Plaza de Armas Marzo-'13
Fuente: <http://www.iluminet.com/el-plan-maestro-de-iluminacion-en-san-luis-potosi-a-la-altura-de-europa/>

3.8.3 BASUREROS

Es un recipiente necesario para lugares de mucho tránsito peatonal, ya que las personas lo utilizan para depositar basura, y ello ayuda a mantener el ambiente limpio y a la vez con una grata visión del lugar.

Deben localizarse en lugares clave, donde inste a las personas a depositar, papeles, comida, etc. Cualquier materia que no sea amigable con la vista y el ambiente.

Pueden haber papeleras interiores y exteriores, generalmente las interiores, son hechas de materiales blandos y finos ya que llegan a formar parte del ambiente de una casa u oficina, a diferencia de las papeleras exteriores que necesitan un material rígido y resistente ya que se expone a factores como el viento, lluvia, y polvo, los cuales lo desgastan. (Ver imagen 15)

Los materiales más comunes son:

- Plástico
- Metal
- Madera
- Concreto



Imagen: 15. Basurero metálico **Marzo-'13**
Fuente:<https://www.interempresas.net/ObrasPublicas/FeriaVirtual/Producto-Papeleras-urbanas-Contenur-Barcelona-86951.html>

3.8.4 MATERIALES

Los materiales, son elementos que funcionan en conjunto para recubrir superficies, protegerlas, y dar ornato a los ambientes. Por sus características y usos se pueden definir en materiales para uso interior y exterior.

3.8.5 MATERIALES INTERIORES:

Están diseñados para que funcionen y se adapten a ambientes íntimos, y alejados de factores externos, como lluvia, viento. Por ejemplo:

- Madera
- Yeso
- Aluminio
- Adhesivos
- Vidrio
- Plástico

3.8.6 MATERIALES EXTERIORES

Están diseñados especialmente para soportar factores como lluvia, viento, etc. Ya que muchas veces son permeables o su uso es más flexible y resistente a daños que puedan recibir.

- Madera tratada
- Concreto
- Arcilla
- Vidrio reforzado

3.8.7 VEGETACIÓN

Es la capa vegetal, la cual cubre las superficies, esta depende su frondosidad y caracteres según su ubicación, clima, entre otros factores, los cuales definen estructura de vida.

La vegetación se caracteriza por su uso, ya sea ornamental, de sombra, todos los usos contribuyen a la limpieza del ambiente, manteniendo su ciclo de vida activo, por ello es necesario implementarlo y así mismo cuidar de ello. (Imagen 16)

Este término abarca una gran variedad de vegetación, por ejemplo:

- Árboles
- Arbustos
- Grama
- Flores
- Matorrales
- Pastizales

- Pinos
- Musgos
- Hongos... etc.



Imagen: 16. Parque jardín botánico, Atlántico Marzo-'13
Fuente: <http://www.conmishijos.com/planes-con-ninos/es/asturias/gijon/parques-tematicos/jardin-botanico-atlantico-para-ninos-en-gijon/>

3.9.1 ESTRUCTURA URBANA

Según Mario Schjetnan, Manuel Peniche, Jorge Calvillo, la estructura urbana se ha reducido a cinco grandes componentes que son:

- Actividades de la población
- Redes
- Comunicación
- Espacios adaptados
- Accesibilidad”

3.9.2 ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN

En conclusión son todas las acciones que realiza una población, en las cuales desarrollan actividades laborales, educacionales, recreativas, comerciales y utilizar servicios diversos.

3.9.3 REDES

Se define como el conjunto de instalaciones las cuales brindan los diferentes servicios para abastecer de energía agua, drenajes, etc. para lograr el funcionamiento correcto de las viviendas, edificios y lugares públicos de la comunidad.

3.9.4 COMUNICACIÓN

Son los medios que abastecen a la población con la infraestructura necesaria para lograr la comunicación vial.

3.9.5 ESPACIOS ADAPTADOS

Es la infraestructura que logra el desarrollo de la ciudad y de las actividades de una población, son espacios abiertos y cerrados que permiten a las personas recrearse en las diferentes áreas.

3.9.6 ACCESIBILIDAD

Es el fácil acceso que una población puede tener, logrando la combinación de todos los elementos que comprenden la estructura urbana, como sus actividades, espacios adaptados, redes, comunicación.

Esta se logra con el ordenamiento de elementos dentro de la ciudad, generando facilidad de acceso.

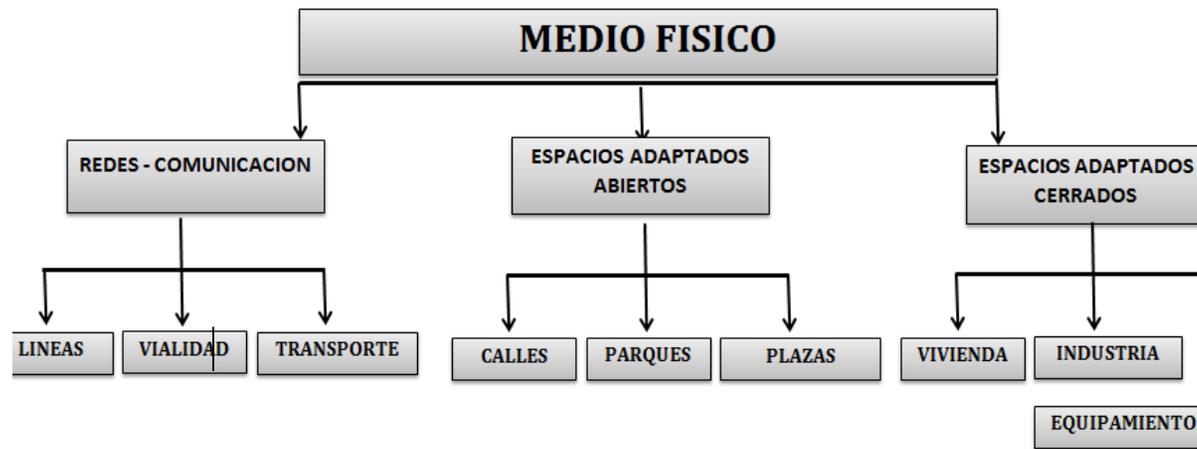
3.10.1 USO DE SUELOS

Se definen como las actividades que se desarrollan en la ciudad y afectan su concepción y así mismo influyen en las regiones cuyos núcleos están ligados directamente a ella. El uso de suelos se categoriza de acuerdo a su capacidad y actividad, por ejemplo:

- Uso residencial
- Uso industrial
- Uso comercial

3.10.2 MEDIO FÍSICO URBANO

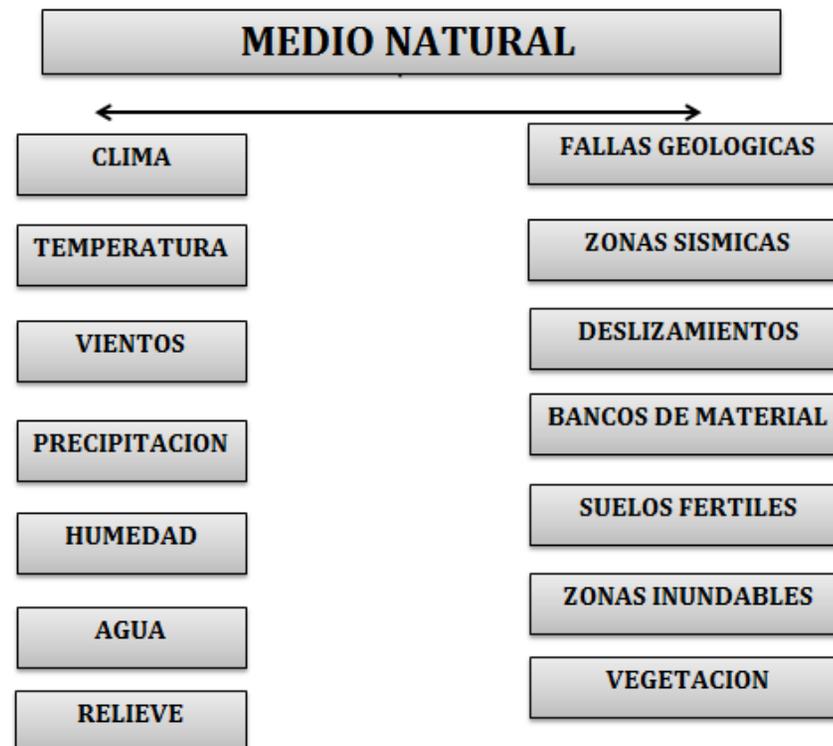
El medio físico urbano corresponde a los elementos naturales o físicos, que complementan el espacio. Es la combinación de ambos para lograr la expresión correcta del ambiente y entorno a una ciudad.



Fuente: Libro: Principios de Diseño urbano/Ambiental.
(Mario Schjetnan, Manuel Peniche, Jorge Calvillo. Pag. 8

3.10. 3 ELEMENTOS NATURALES

Estos son todos los elementos que forman parte de circuito de una ciudad, brindando los recursos naturales, interrelacionándose en la acción humana y condiciona la existencia y desarrollo de la sociedad.



Fuente: Libro: Principios de Diseño urbano/Ambiental.
(Mario Schjetnan, Manuel Peniche, Jorge Calvillo. Pag. 11-21)

3.11 EQUIPAMIENTO

El equipamiento es el conjunto de elementos, instalaciones y edificaciones, en lo que se encuentran los servicios para lograr satisfacer las necesidades de la población, como lo es la educación, salud, recreación, institucional, urbano, comercial, servicios policiales, servicio de bomberos, administrativos.

Podemos llamarles a estos lugares centros laborales y sociales, es importante considerar el equipamiento para los diferentes niveles de tamaño, capacidad, según la densidad poblacional a la cual atenderemos.

Todas estas características, determinan el uso del edificio y nos da a conocer los servicios que necesitaremos para atender y confortar al usuario, generalmente propician la concentración de las personas dentro de un lugar, ya que ello define parte de la estructura física urbana.

Es necesaria una ubicación adecuada donde facilite los aspectos funcionales de la ciudad, y que no afecte visualmente el paisaje de la ciudad, brindando mejor calidad de vida para la población a la que va dirigido.

El equipamiento puede dividirse según la función y la influencia de la población, por ejemplo:

Los diferentes tipos equipamiento se pueden agrupar, por ejemplo:

- Equipamiento educacional
- Equipamiento recreacional
- Equipamiento deportivo
- Equipamiento para la salud
- Equipamiento institucional
- Equipamiento Religioso

3.11.1 EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL

El equipamiento institucional o administrativo, es el que se encarga de las instalaciones para brindar servicios de atención al público, por ejemplo:

- Oficinas particulares
- Notarias
- compañías,
- consultorios, etc.

Todo equipamiento de administración pública que incluye, servicios más directos para la atención al público de una ciudad, este es de carácter más masivo, ya que son de carácter ilimitado para las personas que conforman la población. Por ejemplo:

- Juzgados
- Oficinas de hacienda
- Alcaldías
- Oficinas de gobierno
- Organismos paraestatales
- Empresas descentralizadas

3.12 ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN

3.12.1 CONCEPTO

Integración es lograr que los elementos del entorno inmediato, formen parte de un todo, logrando armonía y composición entre todo el conjunto de sus partes.

La Arquitectura de integración busca la creación de un nuevo espacio visual, tomando en cuenta y respetando cada uno de los elementos del medio natural y físico. La integración arquitectónica, puede lograr mediante la unificación de materiales, forma, color, contraste, tamaño, proporción, etc. (Ver Imagen 17)



Imagen 17: . Calle Cister 9 y C/Pedro de Toledo
Marzo-'13
Fuente:<http://bodriosarquitectonicos-centromalaga.blogspot.com/p/edificios-top-ten.html>

3.13 ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

Es el tipo de arquitectura y edificaciones destinadas para el sector público y privado. La arquitectura institucional nace de los requerimientos funcionales y patrones de uso del edificio, así mismo de las necesidades de una población, para lograr desempeñar sus acciones y obtener servicios.

La arquitectura de carácter institucional forma parte importante de la creación y desarrollo de una ciudad, ya que son las edificaciones jerárquicas y puntos de referencias que están a disposición de la sociedad.

Esta siempre debe enfocarse tanto en la forma como en la función, ya que será un lugar en donde se realizarán diversas actividades, y es importante que sea representativo de la población, para que se logre identificar, así mismo tomar en cuenta que todos los aspectos como accesos, espacios, etc. Para lograr que la población se sienta representada por la infraestructura.

La temática institucional abarca diversidad de entidades con diferentes actividades, por ejemplo:

- Iglesias.
- Juzgados.
- Migración.
- Municipalidades.
- Puertos marítimos.
- Secretarías de planificación.
- Tribunal superelectoral.
- Oficinas de turismo.
- Unidad de construcción de escuelas.
- Alcaldías auxiliares.
- Catastro municipal.
- Centro de servicios.
- Estación policial.
- Estación de bomberos.
- Ferias rotativas.
- Estaciones de buses.
- Mercados artesanales.
- Museo municipal.
- Plazas y plazoletas.
- Planta tratamiento de aguas.
- Servicio civil.
- Talleres municipales.
- Terminal de buses, etc.

3.13.1 MUNICIPALIDAD

Tradicionalmente las municipalidades o palacios municipales, se situaban en la plaza principal de la ciudad, porque era donde se desempeñan las actividades y servicios importantes del gobierno local.

Se desarrollan actividades administrativas con gran importancia, ya que en este lugar están resumidas todas las funciones de la población, por lo que es necesario conservar esa ubicación referencial en el centro de la ciudad. (Ver imagen 18)

Es importante destacar que si el edificio ya existe en necesario conservar su concepción original, restaurándolo y adecuándolo espacialmente, ya que una construcción nueva infiere en la construcción de una plaza principal nueva también, y buscar un lugar clave para la ubicación de estos.



Imagen: 18 Municipalidad ciudad de Guatemala Marzo-'13
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=577435&page=4>

3.13.2 SERVICIOS MUNICIPALES

La municipalidad de Guatemala tiene a su cargo la responsabilidad de numerosos y variados los servicios municipales, los cuales son importantes e indispensables para la sociedad. Entre ellos tenemos:

- Consejo municipal.
- Alcaldía municipal.
- Secretaria de asuntos sociales.
- Auditoria.
- Alcaldía auxiliar.
- Secretaria General.
- Juzgado municipal.
- Dirección jurídica.
- Oficina EMPAGUA.
- Gerencia municipal.
- Dirección general de tránsito.
- Atención al Vecino.
- Catastro.
- Dirección financiera.
- Matrimonios.
- Planificación urbana.
- Salud y bienestar municipal.
- Desarrollo social.
- Dirección de obras.
- Dirección de control y Abastos.
- Dirección Centro histórico.

3.13.3 ORGANIGRAMA MUNICIPAL

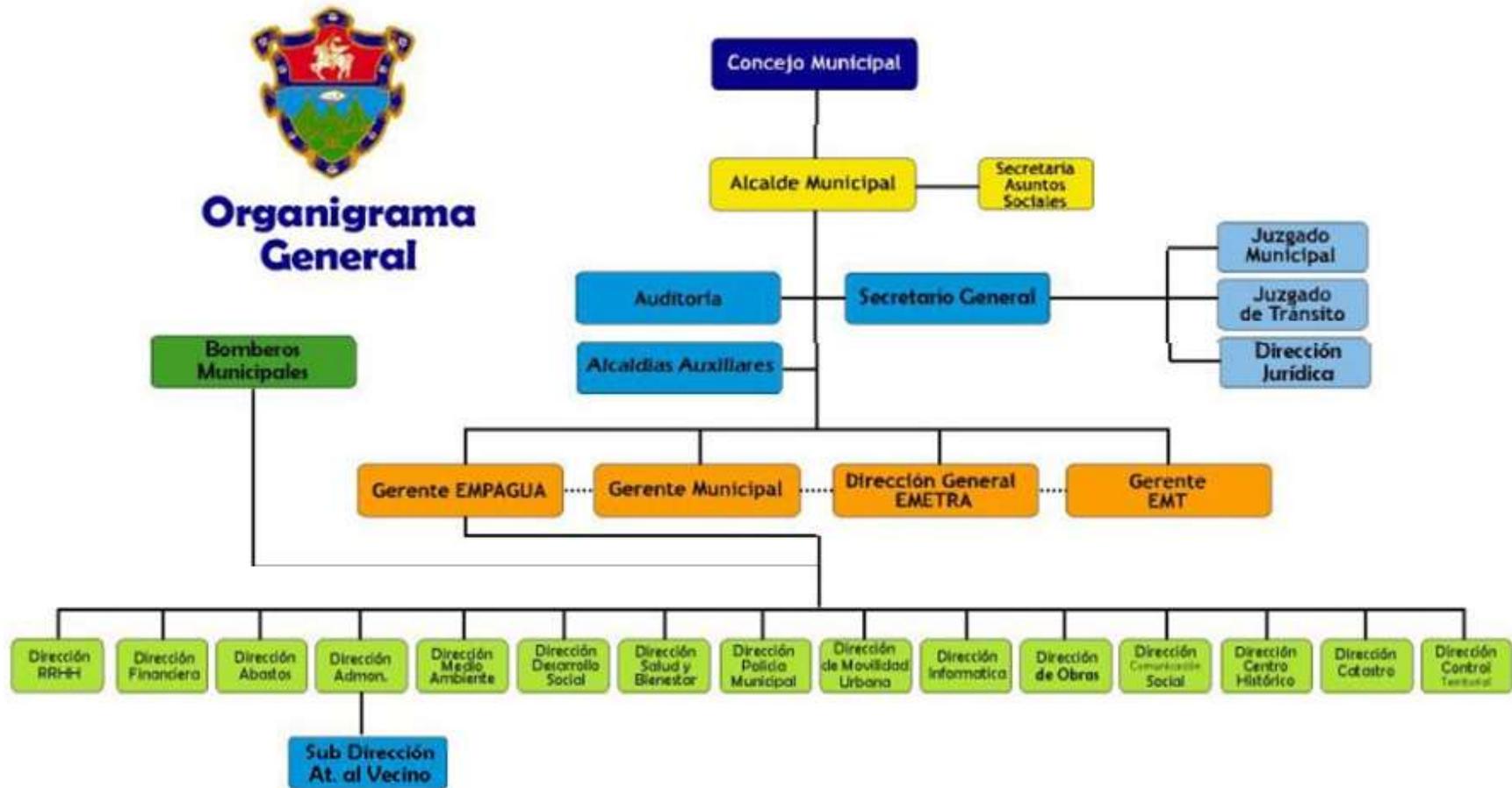


Imagen: 19: Organigrama General de Municipalidad de Guatemala
 Fuente: http://www.muniguate.com/images/2009/user01/0710/organigrama_muni.html



04- CASOS ANÁLOGOS

4.1 MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

4.1.1 DISEÑADOR (ES) Arq. Pelayo Llarena Murúa y
Arq. Roberto Aycinena
Echeverría 1954-1958

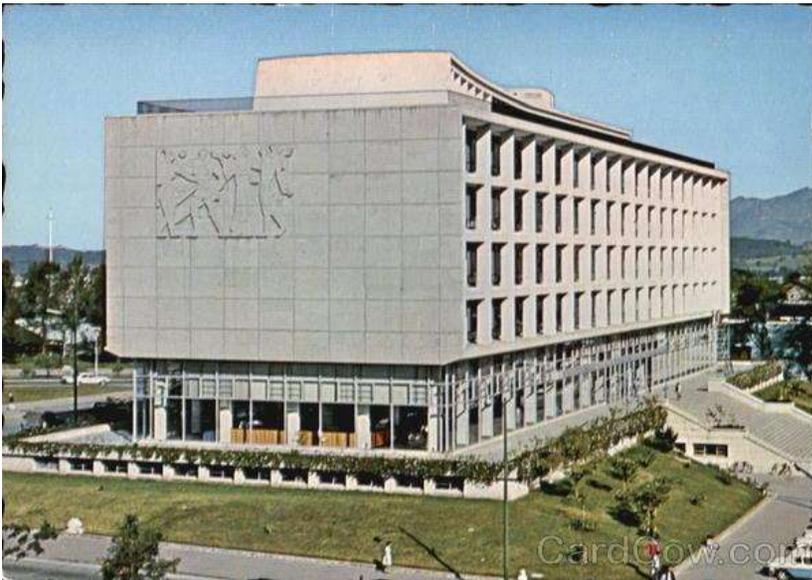


Imagen20. Municipalidad de Guatemala
Fuente:www.contabilidadpuntual.net Marzo-27-'13

4.1.2 MURALES: Guillermo Grajeda: La Conquista
Dagoberto Vásquez: Canto a
Guatemala.



Imagen 21. Mural Canto a Guatemala Marzo-27-'13 Fuente:
<http://www.leopl.com/contenido-especial/9777/dagoberto-vasquez-artista-destacado-en-formalibro-multiarea-nivel-2-unidad->
Marzo-27-'13

4.1.3 UBICACIÓN

La municipalidad de Guatemala tiene aproximadamente 7000 mts² de construcción. Se encuentra ubicada en veintiuno calle, seis guion setenta y siete, zona uno. Es una edificación rodeada de equipamiento institucional en el CENTRO CÍVICO de la ciudad de Guatemala, en su contexto físico se encuentran edificaciones de gran importancia actual, no solamente por su función sino por

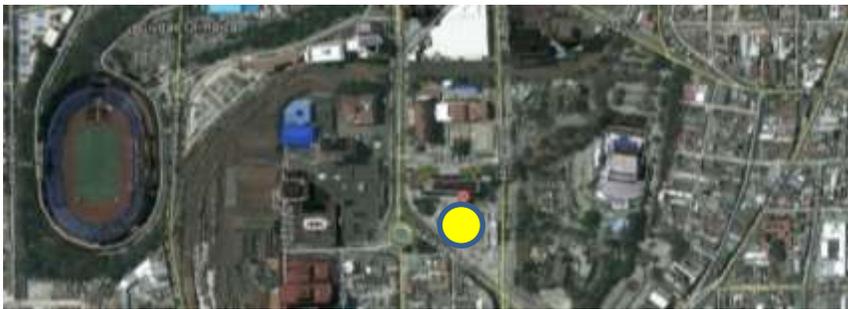


Imagen 23. Vista aérea Centro Cívico, Marzo-27-'13
Fuente:<http://maps.google.com.gt/maps?q=municipalidad+de+guatemala&hl=es&ll=14.626607,90.514646&spn=0.002559,0.005284&hnear=Guatemala&t=h&z=18&i>



Imagen 24. Vista 3d Centro Cívico, Marzo-27-'13
Fuente:<http://maps.google.com.gt/maps?q=municipalidad+de+guatemala&hl=es&ll=14.626607,90.514646&spn=0.002559,0.005284&hnear=Guatemala>

4.1.4 ASPECTOS URBANOS- RURALES

La Municipalidad de Guatemala, fue construida a mediados de los años 50'. Es un proyecto el cual logró dar un paso hacia la arquitectura moderna, el plano original se basó, en un circuito urbano por toda la ciudad, teniendo en cuenta la unificación con áreas deportivas.

En el año 1960 se implementó infraestructura urbana, el cual se fomentó mediante plazas que conectaran los diferentes edificios institucionales futuros del centro cívico.

En el centro cívico se planteó la idea de un conjunto de equipamiento institucional tomando en consideración el apoyo teórico y práctico del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM).

Se tomaron en cuenta los conceptos urbanos del CIAM, y se implementó infraestructura la cual se ve reflejada en las pasarelas que conectan las diferentes edificaciones, intermediando plazas, circulaciones definidas tanto vehiculares como peatonales.



Imagen 25. Vista aérea Centro cívico, Marzo-27-'13
Fuente:<http://maps.google.com.gt/maps?q=municipalidad+de+guatemala&hl=es&ll=14.626607,-90.514646&spn=0.002559,0.005284&hnear=Guatemala>

4.1.5 USUARIOS

La Municipalidad de Guatemala, debido a la gran cantidad de personas que visitan el edificio, descentralizó sus actividades e implementó la creación de “minimuni” las cuales se colocaron en diferentes áreas de la ciudad y brindar los servicios municipales básicos a la población. La municipalidad de Guatemala extiende sus servicios únicamente a la capital, y cuenta con “minimuni” en las zonas 1, 7, 9, 11, 12 y 17 de la ciudad capitalina.

4.1.6 CIRCULACIONES

La municipalidad de Guatemala cuenta con áreas de circulación peatonal y vehicular.

Existe circulación vehicular y acceso al edificio mediante la 6ta. Y 7ma. Avenida de la zona 1.



Imagen 26. Ubicación de Calles Centro Cívico, Marzo-27-'13
Fuente:www.maps.google.com.gt/maps?q=municipalidad+de+guatemala&hl=es&ll=14.626607,90.514646&spn=0.002559,0.005284&hnear=Guatemala

4.1.7 CIRCULACIÓN PEATONAL

Existen varios accesos peatonales a la municipalidad, entre estos destacamos pasos de cebra, pasarelas y paradas de transporte urbano colindante al edificio.



Imagen 27. Vista 3d Centro Cívico, Marzo-27-'13
Fuente: <http://maps.google.com.gt/maps?q=municipalidad+de+guatemala&hl=es&ll=14.626607,90.514646&spn=0.002559,0.005284&hnear=Guatemala>

4.1.8 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS Y ARTÍSTICAS

El edificio de la municipalidad de Guatemala, es un proyecto representativo de los fundamentos del modernismo impulsados por el arquitecto Le´Corbursier

- “Planta libre.
- Estructura sobre pilotes.
- Fachada libre.
- Ventanería longitudinal.
- Terraza jardín “.
- Integración de plazas.
- Edificio representativo de la arquitectura moderna.
- Muros cortina.
- Parteluces verticales.
- Murales en relieve.
- Predomina la horizontalidad.
- Edificación en plano elevado.
- Simetría en su volumen.
- Zonificación

Las características arquitectónicas, encajan en la funcionalidad de la arquitectura moderna, en donde predominan la implementación de materiales como:

- Concreto
- Vidrio
- Acero

La estructura es de concreto armado, sobre pilotes, tiene muros cortina de concreto en su fachada este y oeste para proteger a la edificación del soleamiento, y sus fachadas norte y sur las cuales son las principales, se utilizó vidrio y se protegió con parteluces verticales, para lograr un ambiente iluminado y ventilado.

4.1.9 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Estacionamiento.
- Vestíbulo.
- Recepción.
- Administración.
- Área de mantenimiento.
- Área de S.S.

OFICINAS MUNICIPALES

- Consejo municipal.
- Alcaldía municipal.
- Secretaria de asuntos sociales
- Auditoria.
- Alcaldía auxiliar.
- Secretaria General.
- Juzgado municipal.
- Dirección jurídica.
- Oficina EMPAGUA.
- Gerencia municipal.

- Dirección general de tránsito.
- Atención al Vecino.
- Catastro.
- Dirección financiera.
- Matrimonios.
- Planificación urbana.
- Salud y bienestar municipal.
- Desarrollo social.
- Dirección de obras.
- Dirección de control y Abastos.
- Dirección Centro histórico.

4.1.10 VENTILACIÓN

El edificio de la Municipalidad de Guatemala, cuenta con grandes ventanas las cuales van colocadas en línea horizontal, y que a su vez son separados por parteluces verticales de concreto en la fachada.

Debido a varios elementos intermedios en el primer nivel, se dificulta la ventilación cruzada, ello causa molestias y alzas de temperatura en el edificio.

A partir del segundo nivel, la ventilación es un poco más complicada ya que son oficinas y existen paredes intermedias que no permiten fluir los vientos para purificar el ambiente.

El edificio solo cuenta con ventanería en el lado Sur y Norte, ya que en el área este y oeste existen muros cortina, debido a esto es más difícil lograr ventilación adecuada y natural a los espacios.

4.1.11 ILUMINACIÓN

Debido a las grandes ventanas con las que cuenta la Municipalidad de Guatemala, es apta para recibir en gran manera iluminación natural.

Las fachadas norte y sur en las cuales predomina la horizontalidad y monumentales ventanas de vidrio. Para desviar el sol en horas de gran soleamiento se colocaron parteluces verticales para evitar el exceso de calor en el edificio.

Los muros cortina del área este y oeste, fueron pensadas según un análisis de soleamiento para poder proteger la edificación y a sus usuarios en horas de intenso calor y soleamiento.

Aunque tomaron en cuenta todas estas precauciones, fue necesario polarizar y proteger los ambientes, para evitar los excesos de sol y temperatura.

4.1.12 EXTERIOR



Imagen 28. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia.



Imagen 29. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 30. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 31. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 32. Jardineras Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 33. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente: propia



Imagen 34. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 35. Municipalidad de Guatemala parte exterior, Abril-1-'13 Fuente propia

4.1.13 INTERIOR



Imagen36. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 37. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 38. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 39. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 40. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente: propia



Imagen 41. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia



Imagen 42. Área Interior Municipalidad de Guatemala, Abril-1-'13 Fuente propia

4.2 AYUNTAMIENTO, REHABILITACIÓN DEL COLEGIO MENOR DE LA PLAZA OCHAVADA

4.2.1 DISEÑADOR (ES) Arq. Ramón Fernández-Alonso y Asociados

AÑO: 2006

Este proyecto de tipo administrativo, se basó en revitalizar el Colegio Menor y darle el uso de ayuntamiento o municipalidad. El edificio es de carácter patrimonial, y en su intervención se redefinió la conceptualización, funcionamiento y puesta en valor del mismo.

El proyecto es un ejemplo de una intervención, ya que muestra arquitectura de contraste, este proyecto logra una mezcla adecuada entre arquitectura antigua y arquitectura moderna, ante todo respetando su conceptualización y espacios rescatados.



Imagen 43. Ayuntamiento Archidona, Abril-2-'13
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

4.2.2 UBICACIÓN

El Ayuntamiento de Archidona, se encuentra ubicado en el continente europeo en Archidona, Andalucía, España.



Imagen 44. Mapa de España Abril-3-'13
<http://cmeshistoria.blogspot.com/>

Fuente:

El ayuntamiento se encuentra en la plaza Ochavada y calle San José de Archidona, España.



Imagen 45 . Ubicación Archidona, Abril-3-'13
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/mapas/?center_lat=37.0946884¢er_lng=-4.3881798&open_object_id=204655

4.2.3 ASPECTOS URBANOS- RURALES

El edificio de Ayuntamiento de Archidona, se coloca como una pieza esencial en el contexto urbano del edificio patrimonial histórico, como el Colegio Menor y su Plaza Ochavada, este se posiciona muy bien en el paisaje urbano singular respetando cada uno de los elementos de su entorno.

Consiste básicamente en readecuar la alcaldía en un espacio adecuado y al mismo tiempo que realce la importancia del edificio patrimonial.



Imagen 46. Ayuntamiento Archidona, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/



Imagen 47. Ayuntamiento Archidona, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

4.2.4 USUARIOS

El edificio está destinado para hacer uso de la alcaldía, atenderá a la población de Archidona, y en el planteamiento de diseño se dispusieron áreas culturales para la población en general.

4.2.5 CIRCULACIONES

El ayuntamiento se encuentra sobre la calle San José que tiene doble vía.



Imagen 48. Ubicación de Ayuntamiento Archidona, Abril-2-'13

Fuente: maps.google.com.gt/maps?hl=es&q=Ayuntamiento+de+Archidona,+Plaza+Ochavada+de+Andaluc%C3%ADa,+1,+29300+Archidona,+M%C3%A1laga,+Espa%C3%B1a&ie=UTF8&ct=clnk&cd=1&geocode=FT4ENgldigC9_w&split=0

4.2.6 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS

Las características arquitectónicas del Colegio Menor son un contenedor de historia que trasciende a finales del siglo XVIII, el cual es parte media del perímetro de la Plaza Ochavada.

El diseño de este nuevo edificio se resume como arquitectura contemporánea, la cual logra con un contraste en su entorno y paisaje urbano. Su volumen se independiza por el uso del volumen predominante, respetando la concepción de su contexto, utiliza fachadas acristaladas en la zona de oficinas el cual se acopla a las necesidades de luz.

En totalidad este conjunto arquitectónico predomina la asimetría y el uso de formas limpias y en color blanco que logra resaltar la belleza de ambos edificios. Los materiales utilizados fueron:

- Cristal
- Concreto
- Madera

- Acero



Imagen 49. Ayuntamiento Archidona, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-v-asociados/

4.2.7 VENTILACIÓN

El diseño fue pensado con el fin de lograr ventilación cruzada, para poder refrescar los ambientes, las plantas son libres y debido a su ubicación no existen impedimentos que limiten la ventilación del edificio.

4.2.8 ILUMINACIÓN

El edificio cuenta con grandes muros acristalados que permiten una buena iluminación, en su lado este y oeste cuenta con muros cortina de concreto para proteger a la edificación del soleamiento.

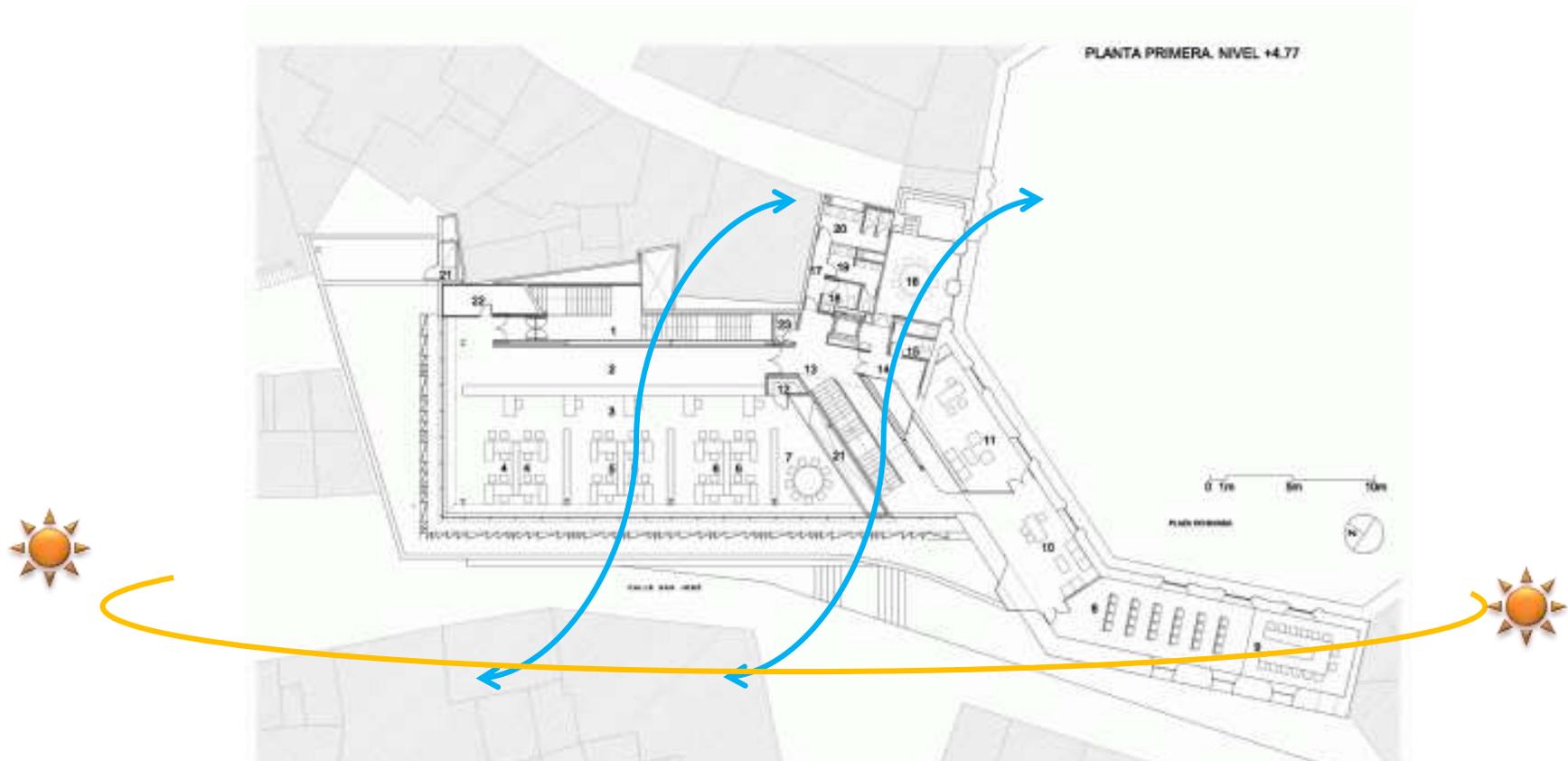


Imagen 50. Análisis sol y vientos, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-v-asociados/

4.2.9 ANEXOS

PLAZA OCHAVADA



Imagen 51. Plano Plaza Ochavada Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

PRIMERA PLANTA

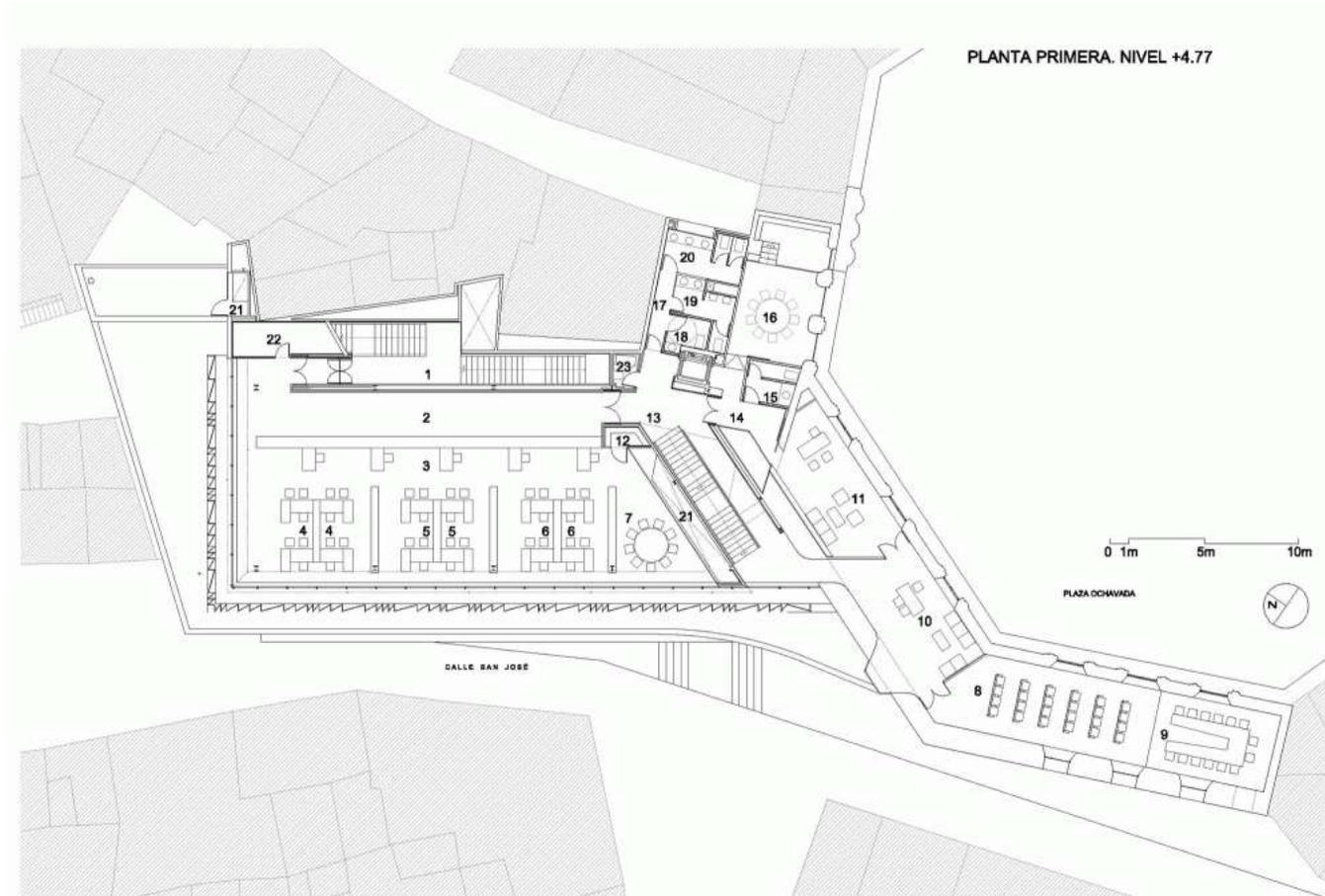


Imagen 52. Plano Primera planta, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-v-asociados/

PLANTA BAJA

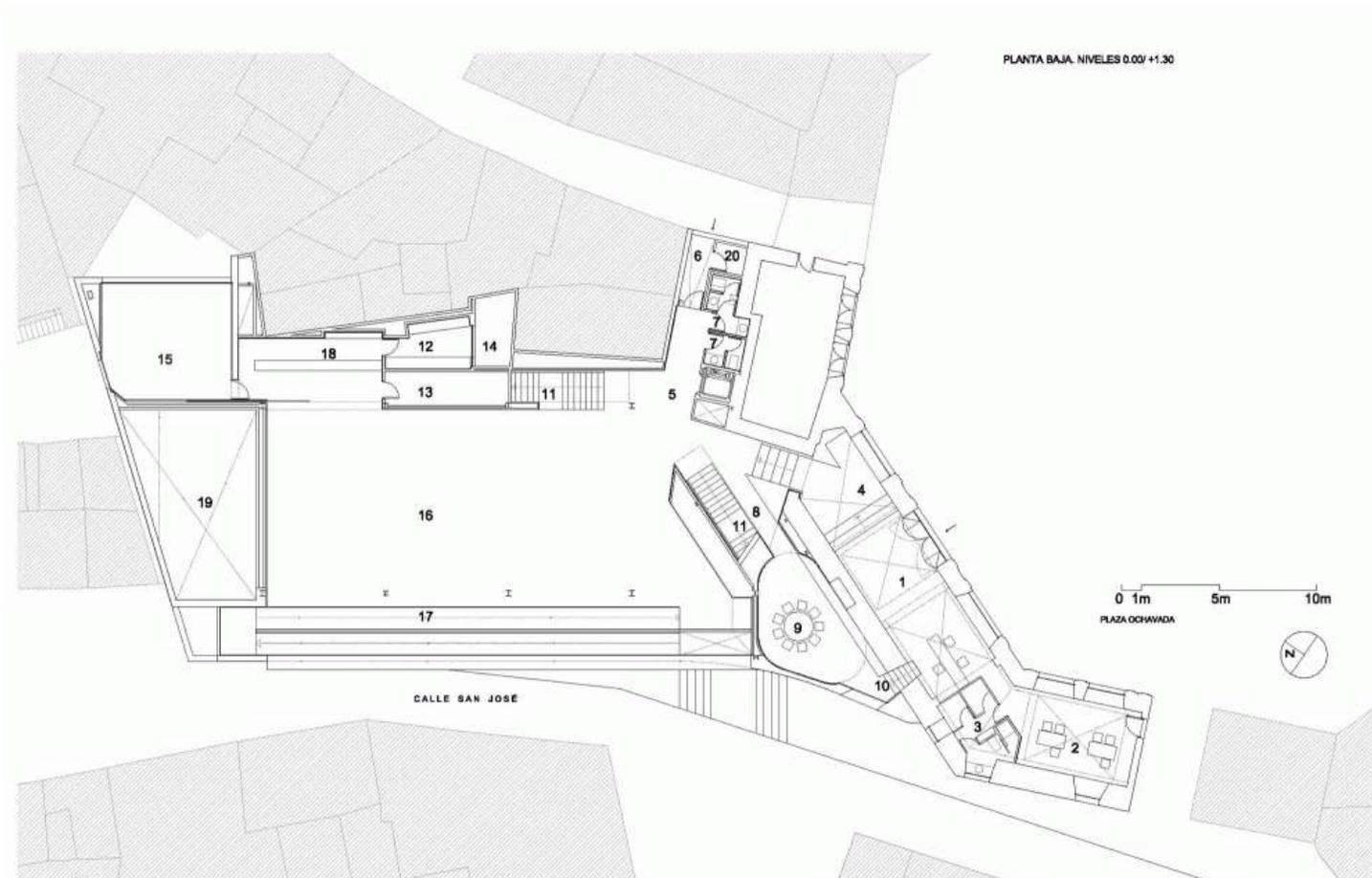


Imagen 53. Planta Baja, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/Sitio:www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

TERCERA DE SEMISOTANO

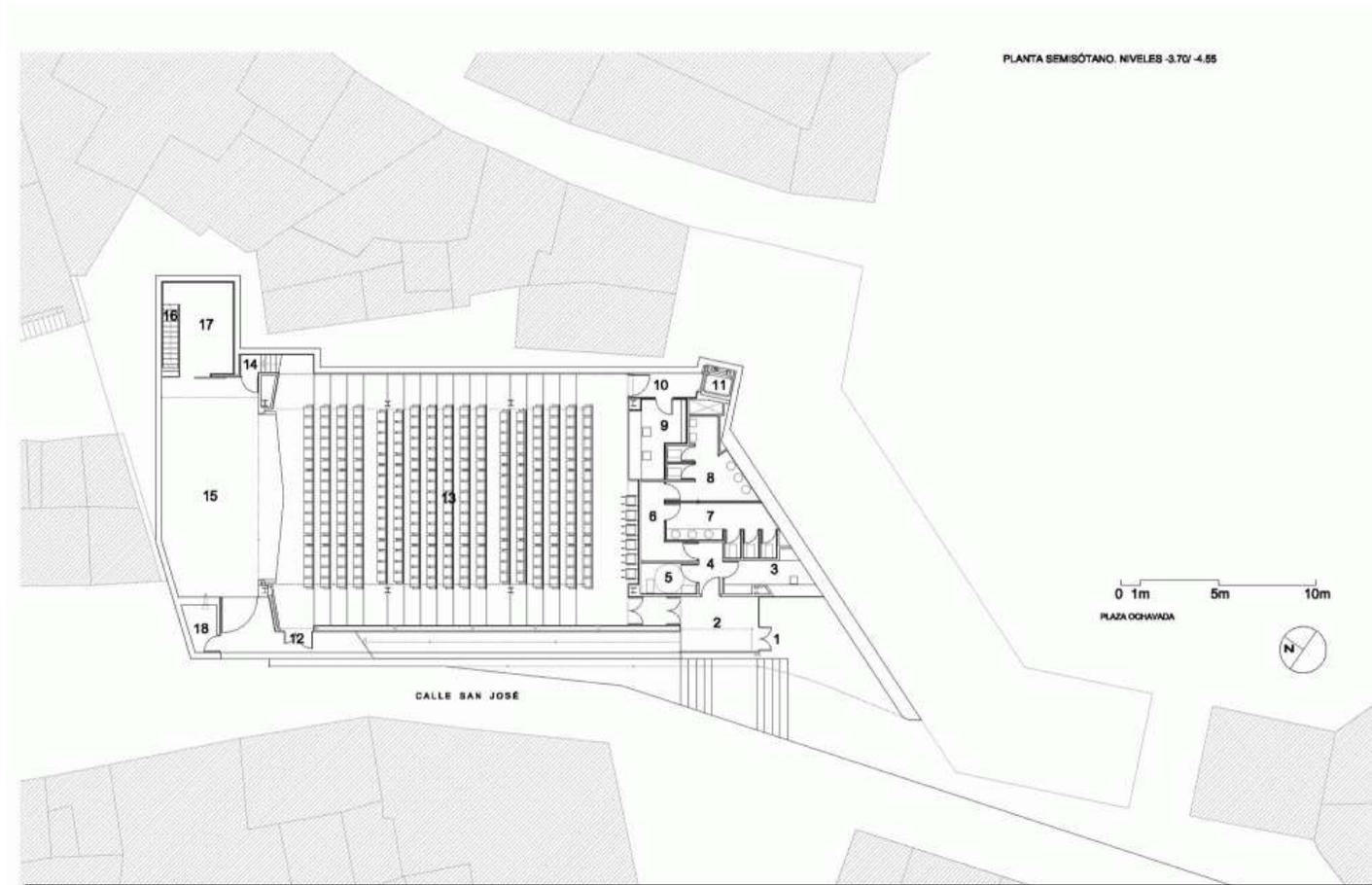


Imagen 54. Planta Semisótano, Abril-2-'13. Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

SECCIÓN

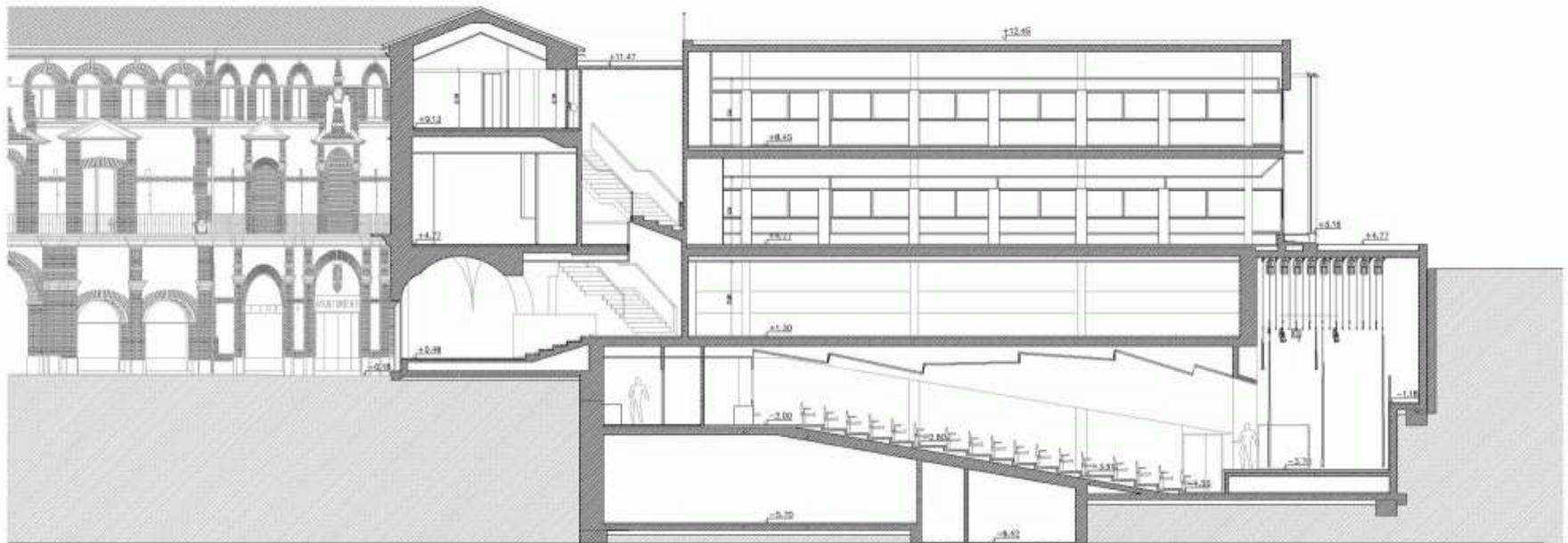


Imagen 55. Sección, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/

EXTERIOR



Imagen 56. Área exterior, Abril-2-'13 Fuente:
www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/



Imagen 57. Área exterior, Abril-2-'13 Fuente:
www.plataformaarquitectura.cl/
Sitio: www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-y-asociados/



Imagen 58. Plaza ochavada, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/Sitio:www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-v-asociados/



Imagen 59. Entrada Colegio Menor, Abril-2-'13 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/Sitio:www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/08/ayuntamiento-rehabilitacion-del-colegio-menor-de-la-plaza-ochavada-ramon-fernandez-alonso-v-asociados/

INTERIOR



Imagen 60. Área exterior, Abril-2-'13
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/



Imagen 61. Área exterior, Abril-2-'13
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/



Imagen 62. Área exterior, Abril-2-'13
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/



Imagen 63. Área exterior, Abril-2-'13
www.plataformaarquitectura.cl/

Fuente:



Imagen 64. Área exterior, Abril-2-'13
www.plataformaarquitectura.cl/

Fuente:



Imagen 65. Área exterior, Abril-2-'13
www.plataformaarquitectura.cl/

Fuente:

CUADRO COMPARATIVO

	MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA	AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA
CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none">• Está ubicado en Centro América, Guatemala, dentro del Centro Cívico de la ciudad.• Es un edificio que forma parte de la historia y evolución de la arquitectura en Guatemala.• Cuenta con infraestructura de accesibilidad para el peatón.• Área peatonal y vehicular definida.• Estacionamiento se encuentra frente al edificio.	<ul style="list-style-type: none">• Está ubicado en el continente europeo, en Archidona, España, el edificio se encuentra dentro de un contexto histórico.• El edificio es prácticamente nuevo, bajo el concepto de arquitectura de contraste.• No existe un área peatonal definida.• No cuenta con estacionamiento.

	MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA	AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA
ASPECTOS ARQUITECTONICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Moderna, inaugurado en 1958. • Predomina su horizontalidad. • Se encuentra en un plano elevado. • Estructura sobre pilotes. • "Planta libre • Fachada libre • Ventanería longitudinal • Integración de plazas • Muros cortina • Parteluces verticales • Murales en relieve • 6 niveles de construcción • Simetría en su volumen. • Cuenta con murales interiores en sus paredes. • Materiales utilizados: concreto, vidrio y acero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Contemporánea inaugurado en 2006. • Predomina horizontalidad. • Su ingreso principal, es por medio de una plaza. • Formas limpias y rectilíneas. • Predomina la transparencia sobre el sólido. • Respeta su fachada antigua. • Principales materiales: concreto, vidrio, madera y acero. • Asimetría en su volumen • Paredes interiores lisas y blancas

	MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA	AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA
VENTILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • No existe manera de purificación de aire, debido a los muros interiores se dificulta la ventilación cruzada. • Las áreas sur y norte son afectadas por el soleamiento, por ello sus ventanas se encuentran cerradas e influyen en el alza de temperatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • .debido a su orientación y diseño, existe ventilación cruzada, la cual ayuda a refrescar los ambientes. • Su área norte y sur existen áreas abiertas las cuales permiten la circulación de vientos.
ILUMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina su transparencia en sus fachadas norte y sur, ello ayuda a la iluminación. • En la fachada sur, cuenta con parteluces para desviar los rayos solares y que no sean molestos para los usuarios. • Muros cortina en área este y oeste. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominan grandes muros de vidrios, los cuales aporta gran iluminación al edificio. • Cuenta con parteluces en diagonal los cuales protegen a la edificación y usuarios del sol.

4.3 PARQUE CENTROAMÉRICA

4.3.1 DISEÑADOR (ES) Arq. Rafael Pérez de León
1938

4.3.2 CONSTRUCTORES Martín Quijivix y Macario Ixcol.



Imagen 66. Parque Centroamérica Abril-1-'13
Fuente: www.flickr.com/photos/harrydiaz/7586434676/

El parque Centroamérica de Quetzaltenango, funcionaba originalmente como la Plaza Hispánica, fue creada bajo las ordenanzas de la corona española. Al lado de dicha

plaza, se encontraba el atrio de la iglesia, y con el pasar del tiempo se convirtió en un jardín llamado la Juventud. En el año 1938 el arquitecto Rafael Pérez de León mejoró y remodeló el jardín Juventud y también fue el diseñador del Parque Centroamérica de Quetzaltenango.

4.3.3 UBICACIÓN

El Parque Centroamérica se encuentra ubicado entre 11 y 12 avenida de la zona 1, en el Centro Histórico de Quetzaltenango



Imagen 67. Ubicación Quetzaltenango, Abril-1-'13
Fuente: maps.google.com.gt/maps?hl=es&q=quetzaltenango&bav=on.2,or.r_qf.&bvm=bv.44770516,d.b2I&biw=1366&bih=



Imagen 68. Ubicación Quetzaltenango, Abril-1-'13
 Fuente: maps.google.com.gt/maps?hl=es&q=quetzaltenango&bav=on.2,or.r_qf.&bvm=bv.44770516,d.b2l&biw=1366&bih=596&um=1&ie=UTF-

4.3.4 ASPECTOS URBANOS-RURALES

El parque Centroamérica, es el punto central de la ciudad de Quetzaltenango, ya que está rodeado por las diversas edificaciones institucionales, como la municipalidad, el Portal delas Banderillas el cual es dedicado al comercio, la iglesia y Pasaje Enríquez, y debido a esto es tomada como Plaza Cívica, para eventos importantes que se realicen en Quetzaltenango.

El Parque Centroamérica, cuenta con todo el equipamiento necesario para crear un área urbanizada de

alta categoría, así mismo el mobiliario urbano y elementos estéticos que logran dar un gran valor histórico y arquitectónico a la ciudad de Quetzaltenango.

El parque Centroamérica es un área pública, en la cual se desarrollan actividades para la población, cuenta con áreas para peatón, alrededor transitan muchos automóviles, buses, motocicletas, entre otros transportes terrestres, por ello también cuenta con estacionamiento para vehículos. Cuenta con un área aproximadamente de 6,228.73 m².



Imagen 69. Parque Centroamérica Abril-1-'13
 Fuente: <http://mayakakaw.com/es/node/63>

4.3.5 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS

Su concepción se basó en el trazo de una ciudad colonial, se integró la Plaza la Unión y Juventud, logrando importante presencia arquitectónica. El Parque Centroamérica se fundamentó en el estilo neoclásico, destacando junto al parque gran cantidad de equipamiento y monumentos del mismo estilo neoclásico.

El principal material, que engloba las construcciones del entorno inmediato, es piedra extraída de canteras del área sur de Quetzaltenango. Cuenta con gran cantidad de vegetación la cual brinda un ambiente diferente y muy agradable al parque ya que proporciona frescura y sombra para los usuarios.



Imagen 70. Parque Centroamérica
1-'13

Fuente: <http://mayakakaw.com/es/node/63>

Abril-

4.4 PLAZA CENTRAL ANTIGUA GUATEMALA



Imagen 71. Plaza Central Antigua, Abril-1-'13
Fuente: www.toniontheroad.blogspot.com/

Los primeros indicios de urbanización en Antigua Guatemala, tales como calles y avenidas fueron trazados bajo la orden de la “Recopilación de Leyes de los Reinos de Indias, en 1541 comenzó este plan de ordenamiento iniciando en la plaza central de la ciudad.

La Plaza Central de Antigua Guatemala, es el eje central de la ciudad y así mismo de las actividades de la población, debido a su entorno.



Imagen 72. Plaza Central Antigua, Abril-1-'13
Fuente: www.destinosviajerosporelmundo.com

4.4.1 UBICACIÓN

La Plaza Central se encuentra ubicada en el departamento de Sacatepéquez, Guatemala entre la 4ta. Y 5ta. Avenida y 5ta. Y 4ta. Calle poniente de Antigua Guatemala.



Imagen 73. Ubicación Sacatepéquez, Abril-1-'13
Fuente:maps.google.com.gt/maps?um=1&hl=es&biw=1366&bih=596&sout=0&q=%20Sacatep%C3%A9quez&ie=UTF-8&sa=N&tab=il



Imagen 74. Ubicación Sacatepéquez, Abril-1-'13
Fuente:maps.google.com.gt/maps?um=1&hl=es&biw=1366&bih=596&sout=0&q=%20Sacatep%C3%A9quez&ie=UTF-8&sa=N&tab=il

4.4.2 ASPECTOS URBANOS-RURALES

La Plaza Central de Antigua Guatemala, es un lugar rodeado de actividades institucionales, comerciales, religiosas, ya que es el punto central de la ciudad y un gran atractivo turístico debido a la riqueza y valor histórico.

En su entorno se encuentran edificaciones que han trascendido en la historia de Guatemala, como el Palacio de los Capitanes, el Ayuntamiento, la Catedral y el Portal de las Panaderas.

La Plaza también cuenta con las características de un parque debido a su vegetación y jardineras, cuenta con el mobiliario necesario para brindar hospitalidad al visitante.



Imagen 75. Plaza Central Abril,-1-'13
Fuente:www.destinosviajerosporelmundo.com/2012/07/1a-antigua-ciudad-colonial-en-guatemala.html



Imagen 76. Ubicación Edificaciones

Abril,1-'13

4.4.3 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS

La Plaza Central de Antigua, a pesar que ha sufrido varias modificaciones, conserva su toque colonial al igual que las edificaciones en su entorno y contexto.

Uno de los grandes atractivos de la plaza, es su fuente de sirenas que se aprecia en el centro con su estilo colonial, la cual fue colocada en 1937 por el Arquitecto Diego de Porres.

La plaza cuenta con amplios recorridos entre grandes jardineras y vegetación frondosa.



Imagen 78. Fuente Sirenas, Antigua Guatemala Abril,-1-'13
Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/18047-antigua-guatemala-vs-granada-nicaragua-52.html>



Imagen77. Plaza Central Antigua Guatemala Abril,-1-'13
Fuente: www.google.com.gt/search?um=1&hl=es&biw=1366&bih=596&sout=0&tbm=isch&sa=1&q=antigua+plaza+central&oa=antigua+plaza+central&gs_l=img.3...5701.6677.0.69

4.4 .4 CUADRO COMPARATIVO

	PARQUE CENTROAMÉRICA	PLAZA CENTRAL, ANTIGUA GUATEMALA
CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none">• Se encuentra ubicado dentro del casco histórico de Quetzaltenango.• Representa el punto central de las actividades de la población.• Este se creó, mediante la unión con otra plaza.• Se encuentra rodeado por edificaciones importantes.• Con el pasar del tiempo se agregaron elementos urbanos y arquitectónicos.	<ul style="list-style-type: none">• Se encuentra ubicado en el centro de Antigua Guatemala, a partir de la plaza, se planeó la urbanización de la ciudad y áreas de movilidad.• Se encuentra rodeado de edificaciones importantes para la historia y población.• A lo largo de la historia ha sufrido varios cambios en su espacio.

	PARQUE CENTROAMÉRICA	PLAZA CENTRAL, ANTIGUA GUATEMALA
ASPECTOS ESTÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina el estilo neoclásico. • Cuenta con un kiosco, adornado con columnas jónicas. • Su material es extraído de canteras del área sur de Quetzaltenango. • Jardineras grandes, con frondosa vegetación hechas de concreto. • Los materiales empleados, no son permeables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina su estilo colonial. • Ha sufrido cambios espaciales. • Cuenta con jardines, los cuales están protegidos por malla. • Frondosa vegetación. • Utilización de piedra morlón para los espacios.



05- ENTORNO Y CONTEXTOS

5.1 CONTEXTO GEOGRÁFICO AMBIENTAL

5.2 LOCALIZACIÓN: Guatemala

Ese encuentra en el continente americano, en la región Centroamérica, limita:

Norte: México, Belice y el océano Atlántico.

Sur: Por el océano Pacífico.

Este: Honduras y El Salvador

Oeste: México

(Ver imagen 78)



Imagen78.Mapa Ubicación de Guatemala Abril-4-'13
Fuente: ideasdemanualidades.com/13946/dibujo-del-mapa-del-continente-americano/

Guatemala se conforma en ocho regiones, y cada región en uno o varios departamentos, las cuales poseen características culturales, geográficas, históricas, económicas y políticas. Los departamentos se conforman en municipios los cuales se subdividen en aldeas y caseríos.

Existen 22 departamentos y 334 municipios.

1. Guatemala
2. Alta Verapaz
3. Baja Verapaz
4. El Progreso
5. Izabal
6. Zacapa
7. Chiquimula
8. Santa Rosa
9. Jalapa
10. Jutiapa
11. Chimaltenango
12. Escuintla
13. Sololá
14. Totonicapán
15. Quetzaltenango
16. Suchitepéquez
17. Retalhuleu

- 18. San Marcos
- 19. Huehuetenango
- 20. El Quiché
- 21. Petén
- 22. Sacatepequez

La República de Guatemala se encuentra en una altura de 1,000m y 2,000 m SNM, su clima es considerado tropical con temperaturas que oscilan entre 13° y 26°C. El idioma que predomina es el castellano y lenguas indígenas con una población aproximada de 13, 276,517 habitantes.

5.3 NIVEL REGIONAL

Guatemala, según el Decreto No. 70-86 de la ley de Regionalización, del Congreso de la República, delimita según su ubicación territorial los departamentos según sus características similares sean geográficas, sociales y económicas.

Se dividen en ocho regiones:

	REGIÓN	DEPARTAMENTO
I	Metropolitana	1
II	Norte	2
III	Nor-Oriente	4
IV	Sur-Oriente	3
V	Central	3
VI	Sur-Occidente	6
VII	Nor-Occidente	2
VIII	Petén	1

Para el análisis de contexto se estudió la región IV Sur-Oriente, la está conformada por los departamentos: (Ver Imagen 79)

1. Jalapa
2. Jutiapa
3. Santa Rosa

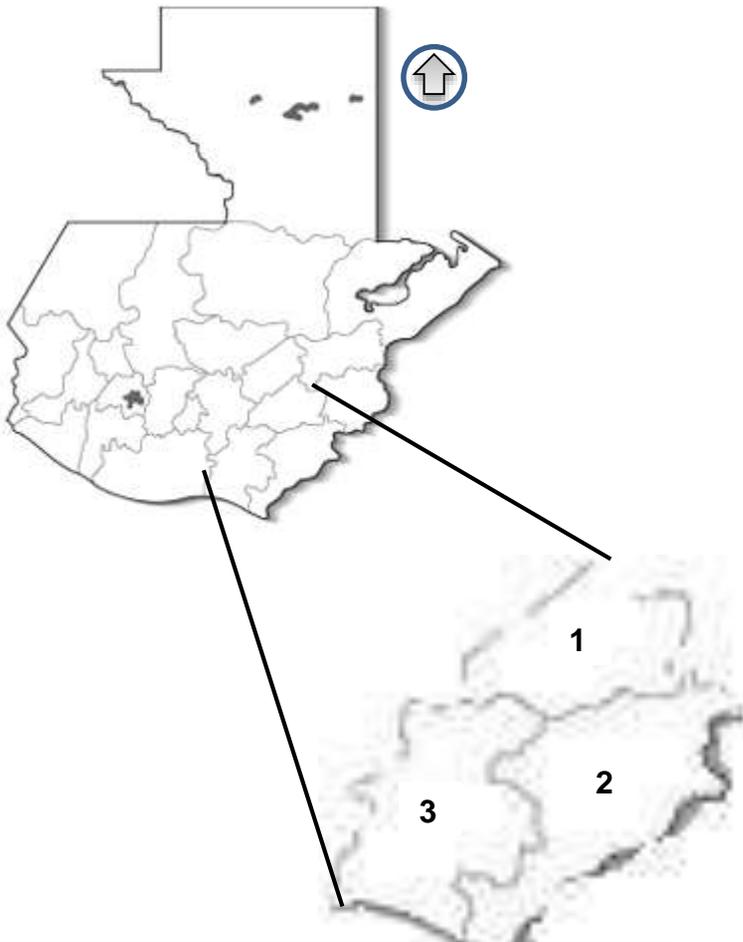


Imagen79.Mapa de Guatemala, Ubicación región IV Abril,-4-'13
Fuente: siafmuni.minfin.gob.gt/siafmuni/GASTOSnew.aspx

5.4 DEPARTAMENTO DE JALAPA

Jalapa es un departamento ubicado en la región IV Sur-Oriente del país, limita al norte con El Progreso y Zacapa, al sur con Santa Rosa y Jutiapa, al oriente con Chiquimula y occidente con el departamento de Guatemala.

Debido a su ubicación geográfica permite la industrialización y comercio con sus departamentos colindantes, cuenta con una superficie 2,603 km² aproximadamente.

Jalapa cuenta con siete municipios los cuales son:

- 1. Jalapa (Cabecera Departamental)
- 2. San Pedro Pinula
- 3. San Luis Jilotepequé
- 4. San Manuel Chaparrón
- 5. Monjas
- 6. San Carlos Alzatate
- 7. Mataquescuintla

(Ver imagen 80)

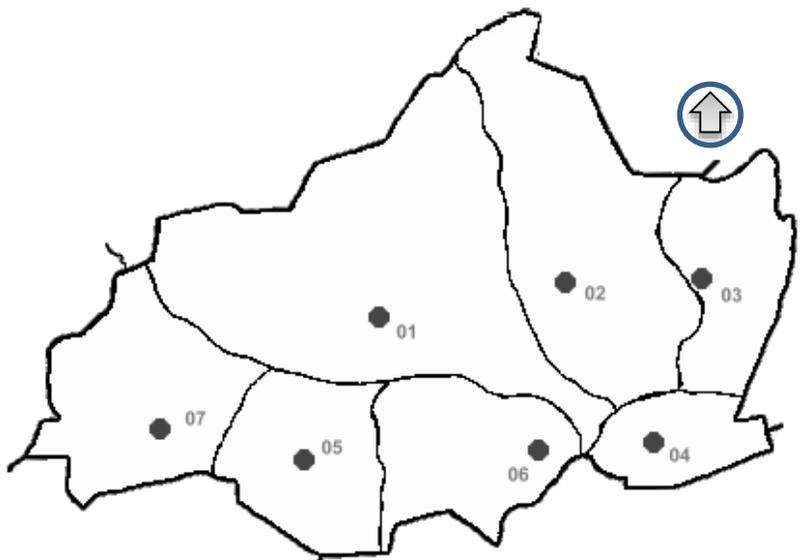


Imagen80. Mapa de Jalapa Abril,-4-'13
 Fuente:mijalapa.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=

5.4.1 UBICACIÓN: Municipio San Pedro Pinula, Jalapa.

El municipio de San Pedro Pinula, del departamento de Jalapa, está situado geográficamente entre las montañas de El Tobón y La Cumbre sobre el valle de Santo Domingo.

Limita al norte con los municipios de El Jícaro, el Progreso y San Diego, Zacapa; al sur con Monjas y San Manuel Chaparrón; al oriente con San Luis Jilotepequé y al occidente con el municipio de Jalapa. El municipio cuenta

con 32 aldeas y 46 caseríos y un pueblo: San Pedro Pinula. (Ver imagen 81)

Su punto geodésico está ubicado en el centro de la plaza central de San Pedro Pinula, está a una altura de 1,097.08m SNM, en una latitud de 14 grados y 39 minutos 44 segundos y una longitud de 89 grados 50 minutos y 47 segundos.

Cuenta con una extensión territorial de 376 km² y la cabecera municipal de 59 km².



Imagen81. Mapa San Pedro Pinula, Jalapa Abril,-4-'13
 Fuente:www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&t

5.4.2 ACCESIBILIDAD

La vía principal de accesibilidad hacia San Pedro Pinula, es por ruta terrestre, existen dos rutas principales para poder llegar, se inicia en CA-14:55 kilómetros hasta Sanarate, El Progreso, desvió hacia Jalapa en el kilómetro 43, y hacia el municipio se encuentra una distancia de 18 kilómetros aproximadamente.

La segunda ruta de acceso es vía Jutiapa, hasta el municipio colindante con San Luis Jilotepeque, se debe atravesar un camino de terracería para poder llegar hasta San Pedro Pinula, para un total aproximado de 200 kilómetros.



Imagen82. Carretera hacia San Pedro Pinula Jalapa Agosto-29-'13
Fuente propia



Imagen83. Entrada a San Pedro Pinula Jalapa Agosto-29-'13 Fuente propia

5.4.3 CLIMA

El clima se encuentra entre temperaturas de 20°C a 28°C, con una precipitación pluvial de 1000 mm³ a 1349 mm³ por año, la época de invierno hace presencia en los meses de mayo a octubre. Su humedad relativa del ambiente oscila entre un 72%.

En la actualidad la temperatura ha aumentado, debido al calentamiento global, y se han dado cambios en los periodos de lluvia y estaciones climáticas, esto ha provocado la baja productividad en los sectores agrícolas y disminución del sistema hidrográfico del municipio.

5.4.4 OROGRAFÍA

El municipio está rodeado por varias montañas, entre ellas: la Montaña del silencio, la Montaña Norte, la Cumbre, el Pinalón y el Carrizal, entre otros cerros que son de gran importancia, siendo el más alto de ellos el Cerro Tobón.

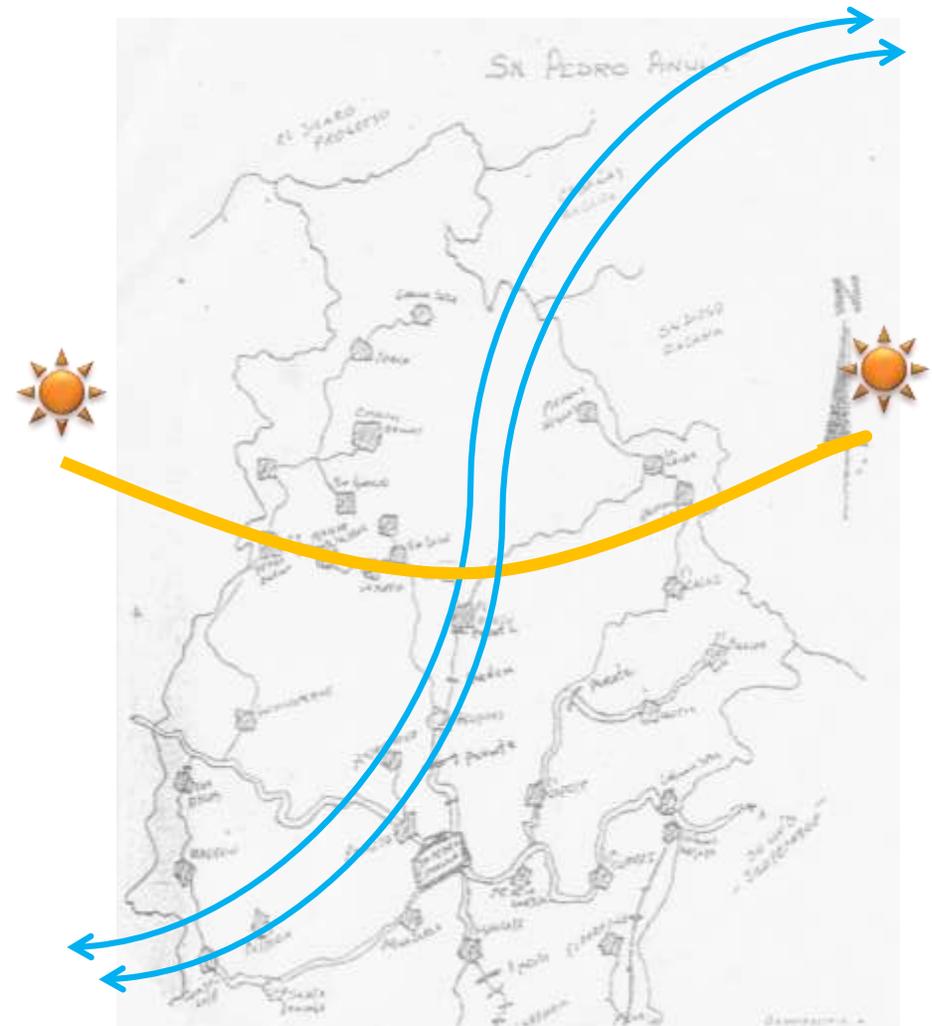


Imagen84. Análisis soleamiento y vientos, San Pedro Pinula, Fuente: Monografía San Pedro Pinula Agosto-29-'13

5.4.5 RECURSOS NATURALES

Hace algunos años el municipio contaba con una reserva forestal llamada El Pinalón, compuesta por 10 caballerías que se encuentran deforestadas en su totalidad.

- **FLORA** se conforma por hierbas y arbustos, arboles, y gran diversidad de pinos, robles, caobas, encino blanco, madre cacao, cedro, quebracho entre otros árboles frutales.
- **FAUNA** existen grupos de cuadrúpedos, aves, reptiles peces y batracios que ayudan a mantener el ecosistema de la población, entre ellos podemos mencionar, el venado cola blanca, coyoles, tepezcuintles, conejos, mapaches, armadillos, pericos entre otras aves y reptiles. Muchas especies se han visto en peligro de extinción por la desmedida deforestación.

5.4.6 HIDROGRAFÍA

El sistema hidrográfico está conformado por 18 ríos, 2 riachuelos, 42 quebradas y 2 zanjones. Los ríos más importantes y grandes son el río Jalapa y el río San Pedro, ambos son la fuente de abastecimiento de agua para la irrigación de cultivo y consumo ganadero.

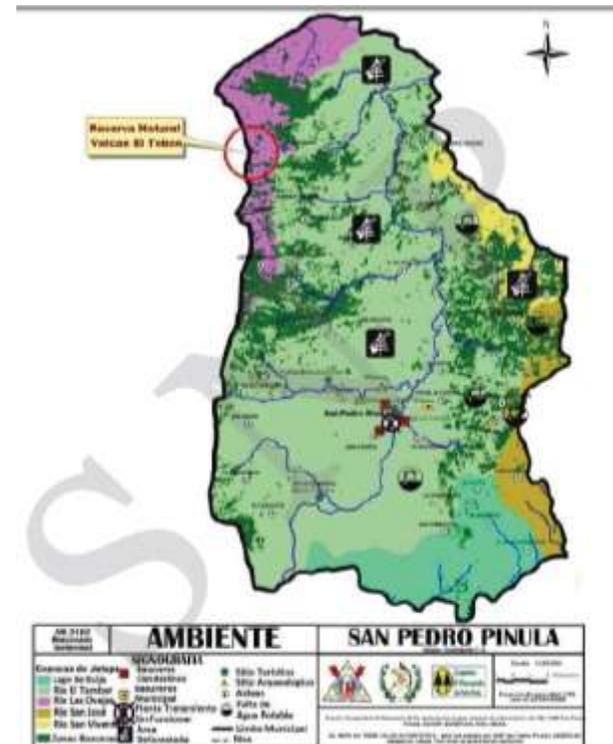


Imagen85. Mapa ambiental, San Pedro Pinula, Jalapa Abril-'13
Fuente: www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=157:san-pedro-pinula&Itemid=333

5.5 CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO

5.5.1 POBLACIÓN

La población de San Pedro Pinula, se conforma por indígenas y ladinos, totaliza 44,783 habitantes aproximadamente, de ambos sexos, según datos del INE Jalapa, quienes se ubican tanto en el área urbana como rural.

Generalmente la población cuenta con un tipo de asentamiento concretado en su mayoría en el área urbana.

Existen migraciones que se hacen notar en el municipio y predominan a varios factores, por ejemplo:

- Bajo rendimiento de cultivos.
- Falta de fuentes de trabajo.
- Falta de accesibilidad.
- Extrema pobreza
- Búsqueda de mejores condiciones de equipamiento y servicios.

5.5.2 COMPOSICION ÉTNICA Y LINGÜÍSTICA

El origen de los diferentes grupos étnicos en San Pedro Pinula, remonta a la conquista española, el cual también se deriva de la inmigración de diversas comunidades, que ha tenido lugar en varias épocas.

El grupo poblacional predominante en el municipio es el Poqomán Oriental. Es importante mencionar que la mayoría de los habitantes son de habla español y una minoría habla el idioma Poqomán, específicamente en la aldea la Cumbre.



Imagen86. Plaza Central, San Pedro Pinula, Jalapa
Fuente propia

Marzo-31-'13

5.5.3 TRADICIONES Y COSTUMBRES

La población guarda algunas de las tradiciones y costumbres de sus ancestros, tales como leyendas, creencias, música, bailes, instrumentos de trabajo, medicina casera, refranes, dichos, ceremonias patronales.

La cofradía del municipio ha perdido poder en cuanto a todas las ceremonias antiguas de dicho lugar, quedando únicamente celebraciones de festividades religiosas como: la celebración del Santo patrono de San Pedro, en el mes de junio, la celebración de la purificación de la Virgen de Candelaria; la feria titular, el Cánshul una tradición indígena en conmemoración a los santos difuntos y la celebración de San Lucas Apóstol patrono de los ganaderos la cual es celebrada con una feria en octubre.

San Pedro Pinula guarda el colorido folklore en donde destaca el baile de moros, la quema del torito encohetado y carrera de cintas de caballos.

El sistema de matrimonios es otra celebración tradicional indígena, en donde visten los trajes originarios de cada comunidad.

5.5.4 RELIGIÓN

La mayoría de la población profesa la religión católica y el resto otras religiones.



Imagen87. Procesión domingo de resurrección, San Pedro Pinula, Jalapa
Marzo-31-'13 Fuente propia

5.5.5 ECONOMÍA Y PRODUCTIVIDAD

Las actividades productivas que logran el desarrollo económico del municipio se basan prioritariamente en la producción y explotación de recursos naturales y artesanales.

Sus principales fuentes de ingreso a la población son:

- Agrícola.
- Pecuaria.
- Artesanal.
- Agroindustrial.
- Industrial
- Turística.
- Exportación.
- Importación.
- Producción de lácteos.

La actividad agrícola y ganadera abarca la mayor fuente de ingreso. La producción artesanal ha decaído a pesar que es una actividad realizada desde tiempos prehistóricos. Otro ingreso para el municipio es gracias a

los centros naturales que existen en el lugar, los cuales son fuentes de turismo.



Imagen88. Mapa productividad, San Pedro Pinula, Jalapa Abril-'13
Fuente: www.segeplan.gob.gt/2.0/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=157:san-pedro-pinula&Itemid=333

5.5.6 CENTROS TURÍSTICOS

San Pedro Pinula cuenta con dos balnearios muy importantes los cuales son visitados por la población y por extranjeros, son una fuente importante de ingresos para la municipalidad, también destacamos la arquitectura del lugar, la cual cuenta con una belleza colonial inigualable.

Agua Tibia, está ubicado, en el casco urbano del municipio, se dice que sus aguas son medicinales, son aguas nacidas de las peñas del lugar.

Los Chorros, ubicado en la aldea El Pinalito a 5 km. del municipio es un bello paisaje natural y pintoresco, el cual cuenta con aguas calizas y cascadas de agua, dentro de ruinas del lugar.



Imagen89. Balneario Los Chorros de San Pedro Pinula, Jalapa Fuente: Abril-'13 www.prensalibre.com.gt/noticias/Bello_0_720527979.html

5.5.7 EDIFICIOS IMPORTANTES

La iglesia católica Apóstol San Pedro de la cabecera municipal y la iglesia Santo Domingo, ambas cuentan con estilo renacentista, y fachadas barrocas, y su parque y plaza central adornan el paisaje urbano del municipio, y han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación.



Imagen90.
Abril-31-'13

Iglesia
Fuente y elaboración propia.

San

Pedro

5.5.8 SITIOS PREHISPÁNICOS

Otro lugar muy visitado y con gran valor arqueológico está en la aldea El Durazno, donde se encuentra un sitio arqueológico con dos pirámides, A y B, siendo la pirámide A la más alta, mide aproximadamente 4.72 mts. de largo, según relatos de los pobladores fueron templos gemelos toltecas, tiene forma de L y su estructura está hecha de piedra laja plana.

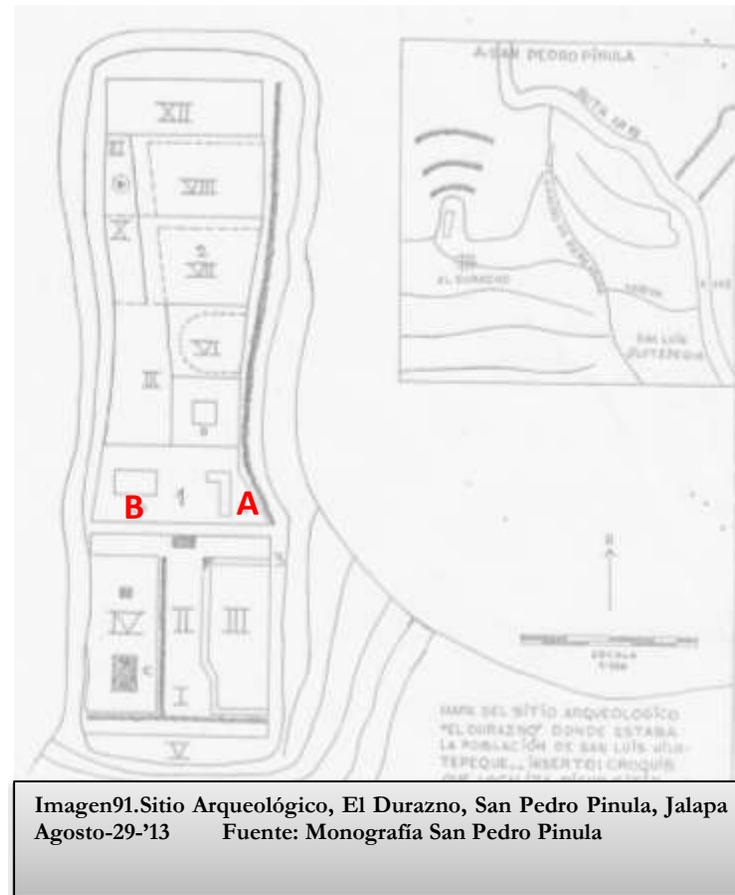


Imagen91.Sitio Arqueológico, El Durazno, San Pedro Pinula, Jalapa Agosto-29-'13 Fuente: Monografía San Pedro Pinula

5.5.9 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

El municipio cuenta con infraestructura pública y privada, los cuales brindan servicios para obtener una vida digna y accesible para la población.

Los servicios y equipamiento actualmente brindados para el área central de San Pedro Pinula, son brindados por la municipalidad. Entre los servicios y equipamiento se puede mencionar:

- Sistema hidráulico,
- Sistema de drenajes.
- Servicio de extracción de basura.
- Alumbrado público.
- Servicio telefónico.
- Vías de acceso.
- Transporte público.
- Centro de salud.
- Centros educativos públicos.
- Mercado.
- Iglesia.



Imagen92. Ubicación San Pedro Pinula Agosto-29-'13 Fuente: Monografía San Pedro Pinula

5.6 CONTEXTO HISTÓRICO

5.6.1 ANTECEDENTES

Según el Instituto Nacional de Bosques, “La conquista de estas tierras fue efectuada por el capitán de caballería Pedro Núñez de Mendoza, el teniente Alonso Larios y los capitanes Hernando de Chávez y Pedro Amalín, los referidos militares estuvieron ligados a las fuerzas localizadas en este territorio del actual San Pedro Pinula, el cual fue incluido entre los poblados de Jalapa en el período prehispánico y formaban parte del corregimiento de Chiquimula de la Sierra”.

No existe fecha específica sobre el origen del pueblo, pero se puede establecer un dato importante para la época colonial, según escritores como Francisco Fuentes de

Guzmán, mencionan la existencia del pueblo desde el siglo XVII.

San Pedro Pinula, su nombre se originó en honor al patrono San Pedro y el nombre Pinula se deriva del mismo lugar ya que es un área rica en pino, sin embargo también se dice que proviene del náhuatl y se forma de las voces Pinul o Pinol, las cuales significan harina de maíz tostado.⁸



⁸ <http://www.inab.gob.gt/>

Imagen93. San Pedro Pinula, Jalapa.

Marzo-31-'13

Fuente propia

5.6.2 ANTECEDENTES DE LA PLAZA CENTRAL

La plaza y parque central, son el origen de la traza urbana del municipio. Fue construida en 1914, durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera en el cual se empezaron a crear asentamientos de la población Poqomán, que realizaban sus actividades alrededor de este lugar, era tomada como ranchería. Según relatos de la secretaria municipal Nelly Martínez, bajo la plaza y parque central y parte de la iglesia se encontraba un cementerio, ya que la población realizaba parte de sus ceremonias religiosas, sociales y comerciales entorno a la plaza.



Imagen94. Plaza central, San Pedro Pinula, Jalapa.
Marzo-31-'13 Fuente propia

En el año 1919 se construye el kiosco dentro de la plaza y parque central.



Imagen95. Kiosco Plaza central, San Pedro Pinula, Jalapa. Marzo-31-'13 Fuente propia

En la plaza se encuentran monolitos mayas, talladas en piedra, las cuales fueron encontradas cerca de la aldea El Durazno en donde está el sitio arqueológico.



Imagen96. Monolito Zoomorfo.
31-'13 Fuente propia

Marzo-



Imagen97. Monolito Maya
Fuente propia

Marzo-31-'13

5.6.3 ANTECEDENTES DE LA MUNICIPALIDAD

La municipalidad fue inaugurada en el año 1865, pero debido al desgaste del edificio fue reconstruido en junio del año 1969.⁹

Antiguamente la municipalidad contaba con la cárcel y la estación de la policía del pueblo. Actualmente estos espacios fueron retirados y colocados en diferentes puntos, debido al incremento poblacional y la necesidad de la municipalidad de concentrarse únicamente en los asuntos municipales.



Imagen98. Municipalidad San Pedro Pinula, Jalapa
Marzo-31-'13 Fuente propia

Es una edificación de carácter simbólico para la población, ya que aún destaca su influencia española en aspectos de su construcción, como: el adobe como material principal para su edificación, el piso el cual es 50% es de barro cocido, y el techo que es de madera.



Imagen: 99: Municipalidad de San Pedro Pinula
Agosto-'13 Fuente propia.

⁹ <https://munisanpedropinula.gob.gt/>

Actualmente está deteriorado por el abandono y la falta de mantenimiento. Los factores externos han debilitado su estructura dañando las vigas, piso y el techo de madera, así como la humedad que ha desgastado los muros de adobe. (Ver imagen 21)

Debido a la densificación poblacional, la municipalidad, no se da abasto para brindar la atención necesaria y adecuada para los habitantes y las personas que laboran ahí. La ubicación de servicios y oficinas está mal organizada, dificultado la fluidez de las actividades y creando un ambiente rígido y desfavorable.



Imagen: 100: Municipalidad de San Pedro Pinula
Agosto-13 Fuente propia.

5.6.4 MISIÓN

Prestar servicios Públicos esenciales de manera eficaz por medio de tasas y arbitrios equitativos. Fortaleciendo el desarrollo integral del Municipio.¹⁰

5.6.5 VISIÓN

Mediante la modernización de la administración Municipal eficiente y transparente lograr mejorar la calidad de los servicios que son esenciales para la vida y la salud de los habitantes y lograremos llevar el desarrollo integral del Municipio.¹¹

5.6.6 SERVICIOS MUNICIPALES

- Despacho
- Secretaría
- Oficina Forestal
- Oficina Cultural
- Oficina de la Mujer

¹¹ <https://munisanpedropinula.gob.gt/>

- Oficina de la Juventud
- Recursos Humanos
- Departamento de agua
- Desarrollo Forestal y Agrícola
- Departamento Municipal de Planificación
- Juez de asuntos municipales”.¹²



¹²

<https://munisanpedropinula.gob.gt>
https://munisanpedropinula.gob.gt/index.php?option=com_content&view=article&id=132&Itemid=137



06- PROYECTO

6. PROYECTO

6.1 MEMORIA CONCEPTUAL

El grupo objetivo al que se dirige el proyecto de revalorización de la municipalidad y plaza central, comprende a toda la población del municipio de San Pedro Pinula, Jalapa. Ya que por ser una edificación de carácter institucional, brinda los servicios municipales para toda la comunidad, que en su mayoría son del sector económico bajo, medio bajo y medio.



Imagen 101. Área de espera de Municipalidad San Pedro Pinula, Jalapa
Marzo-31-'13 Fuente propia

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto surge de la necesidad de rescatar y revitalizar bienes inmuebles de carácter patrimonial, que se encuentran en un periodo de constante deterioro, e integrarlos al entorno y contexto del lugar. De esta forma se pretende lograr armonía e integración entre los elementos de la estructura arquitectónica, urbana y social del municipio.

El proyecto se respalda en base teórica de los conceptos de intervención para la restauración y revitalización de bienes inmuebles con valor patrimonial, cartas internacionales de restauración y la Ley para Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, decretado por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Se realizará una readecuación espacial para devolver el valor a la edificación y la plaza central, integrando arquitectura contemporánea.

6.3 USUARIOS

El uso de las instalaciones públicas como la municipalidad de San Pedro Pinula, esta dirigida a toda la población, quien cumple con la mayoría de edad.

La plaza central es un espacio público que brinda espacio y recreación a toda la población del municipio.

RANGO DE EDAD	ÁREA URBANA		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
< 1 año	183	213	396
1 a 5 años	287	320	607
6 a 12 años	497	545	1042
13 a 15 años	508	524	1032
16 a 19 años	399	926	1325
20 a 64 años	565	596	1161
65 a mas años	68	77	145
Total	2507	3201	5,708

Imagen102. Estadística de la población de San Pedro Pinula, Jalapa. Agosto '13 Fuente INE, Jalapa

6.4 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se localiza en el municipio de San Pedro Pinula, Jalapa. Este abarca la municipalidad y la plaza central.

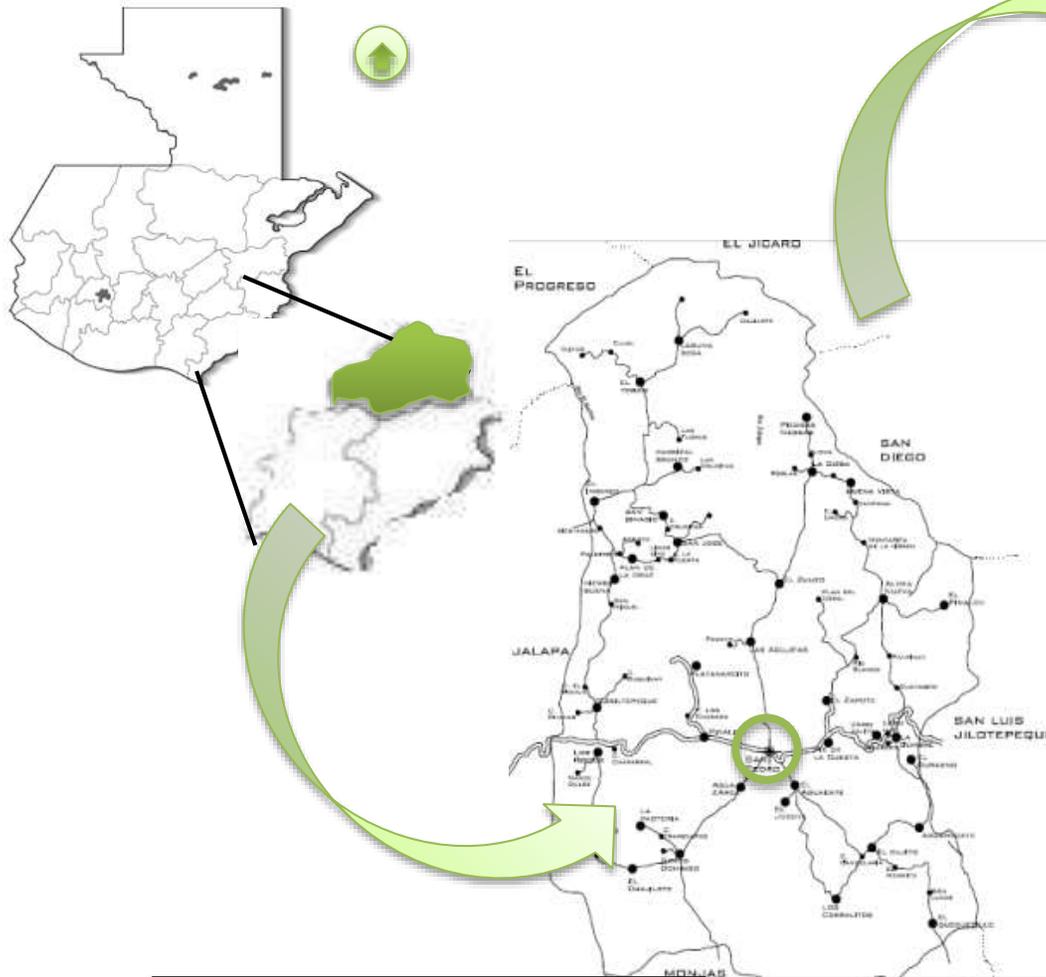


Imagen103. Ubicación de San Pedro Pinula, Jalapa Agosto-'13 Fuente : www.segeplan.gob



Imagen104. Ubicación de San Pedro Pinula, Jalapa Agosto-'13 Fuente www.google.com.gt/maps/@14.664692,-89.8460412,16z?hl=es-419

La municipalidad colinda al norte y oeste con viviendas, al este con la Escuela urbana de San Pedro Pinula, y al sur con la plaza central.

La plaza central colinda al norte con la municipalidad, al este con la Iglesia católica de San Pedro Pinula, al oeste con el centro cultural Hugo Antonio Sandoval y al sur con locales comerciales.

6.5 PLANO DE UBICACIÓN GENERAL

Se trabajará el proyecto de puesta en valor en terrenos existentes para lograr el rescate a inmuebles. (Ver imagen 102)

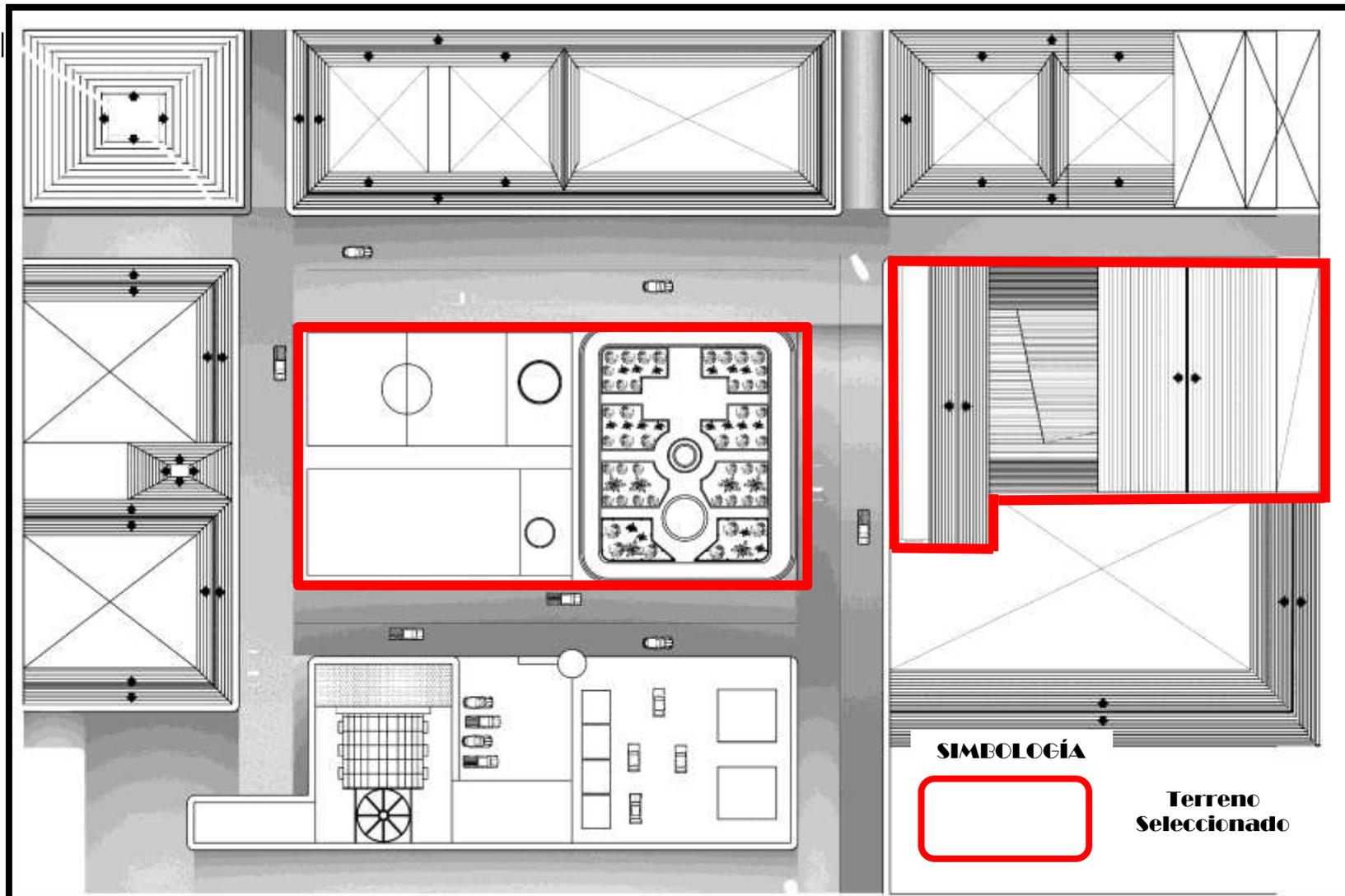


Imagen105. Plano de ubicación general de Terrenos Octubre-'13 Fuente : Propia

6.6 PLANO DEL POLIGONO DEL TERRENO

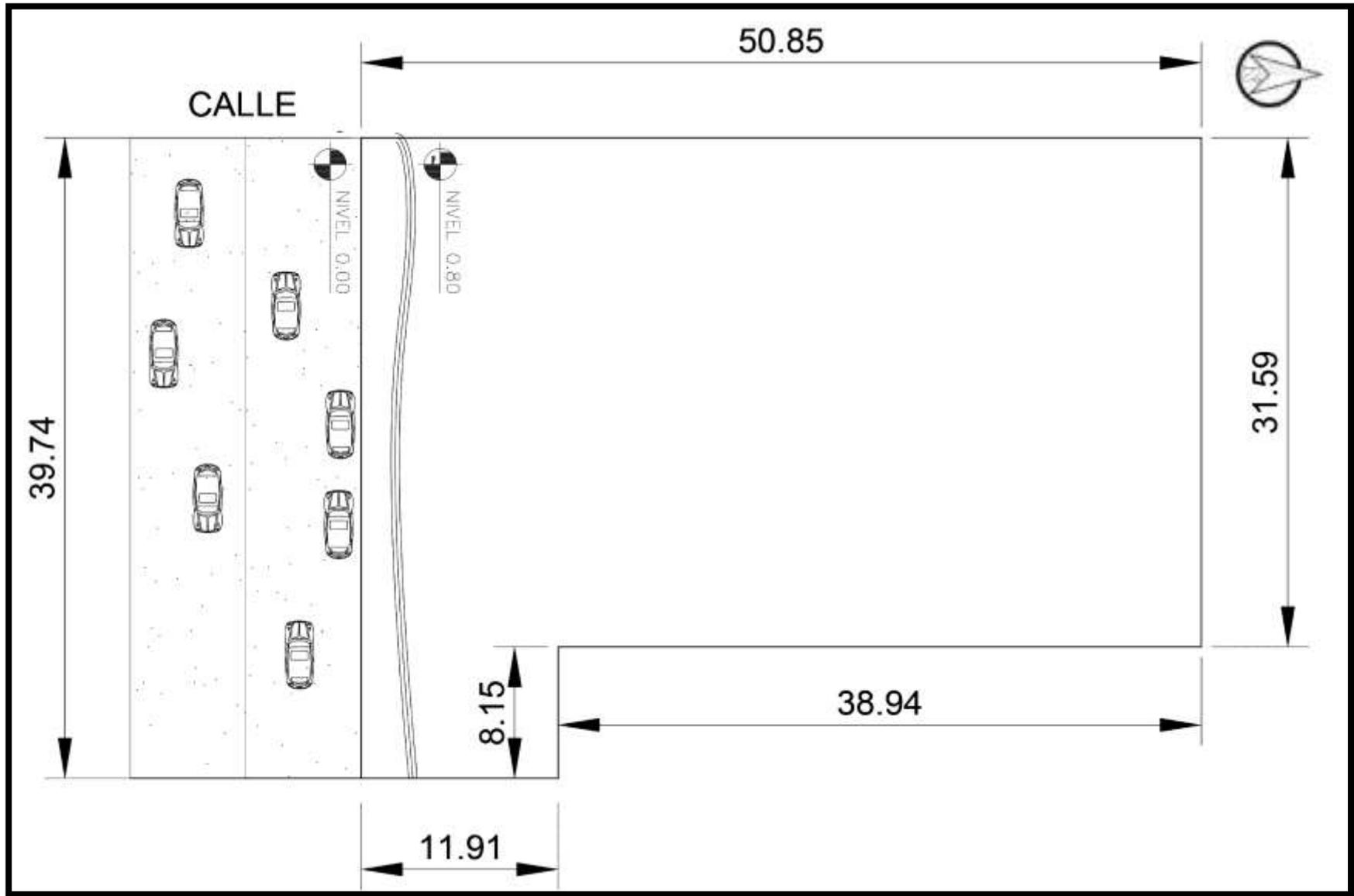


Imagen106. Poligono del Terreno. Municipalidad de San Pedro Pinula. Octubre-'13 Fuente : Propia

6.7 PLANO DEL POLIGONO DEL TERRENO DE PLAZA CENTRAL

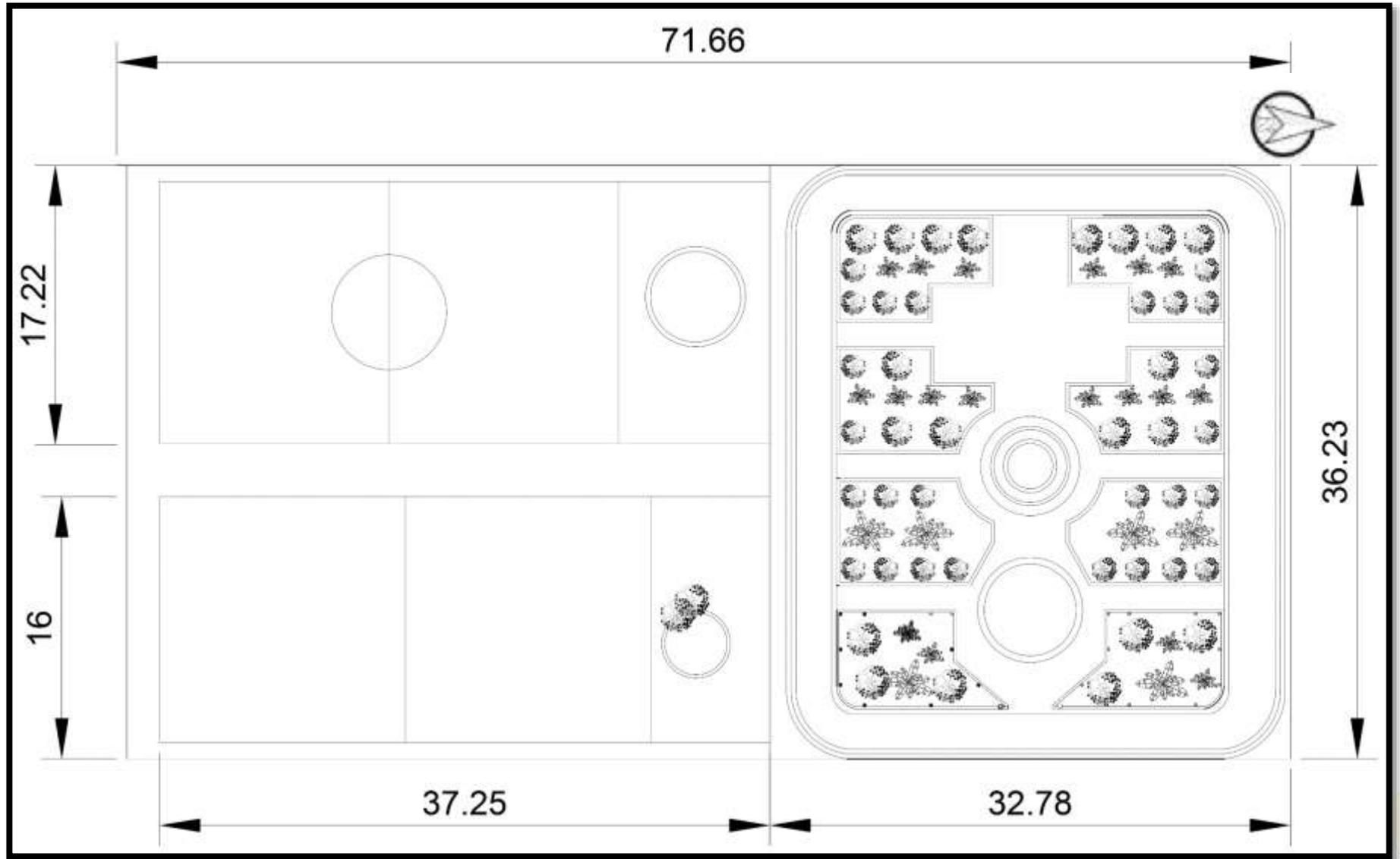


Imagen107 . Polígono del Terreno. Plaza Central de San Pedro Pinula. Octubre-'13 Fuente : Propia

6.8 ORIENTACIÓN DEL TERRENO

La municipalidad en su lado este y oeste es totalmente cerrada, aprovechando únicamente ventilación e iluminación del lado sur.

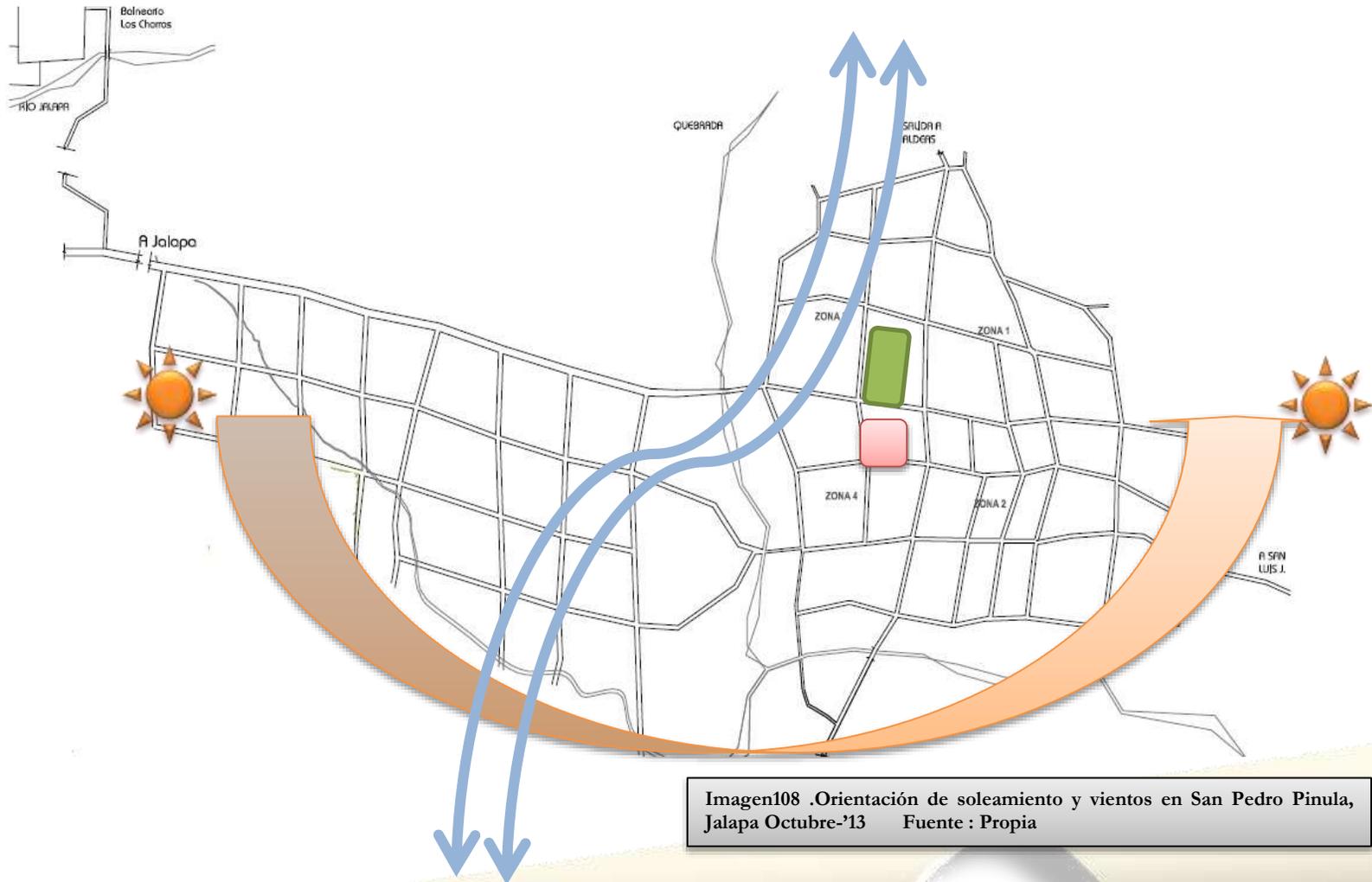


Imagen108 .Orientación de soleamiento y vientos en San Pedro Pinula, Jalapa Octubre-'13 Fuente : Propia

Para ingresar al área del proyecto se utiliza] la ruta nacional 18 por una carretera asfaltada, el ordenamiento vial frente al área del proyecto, aún es desequilibrada ya que carece de pasos peatonales seguros y no existe un área específica para el transporte urbano y vehicular.

En su mayoría las calles y avenidas son de doble vía para los vehículos.



Imagen110 Calle de acceso a San Pedro Pinula, Jalapa Octubre-'13
Fuente : Propia

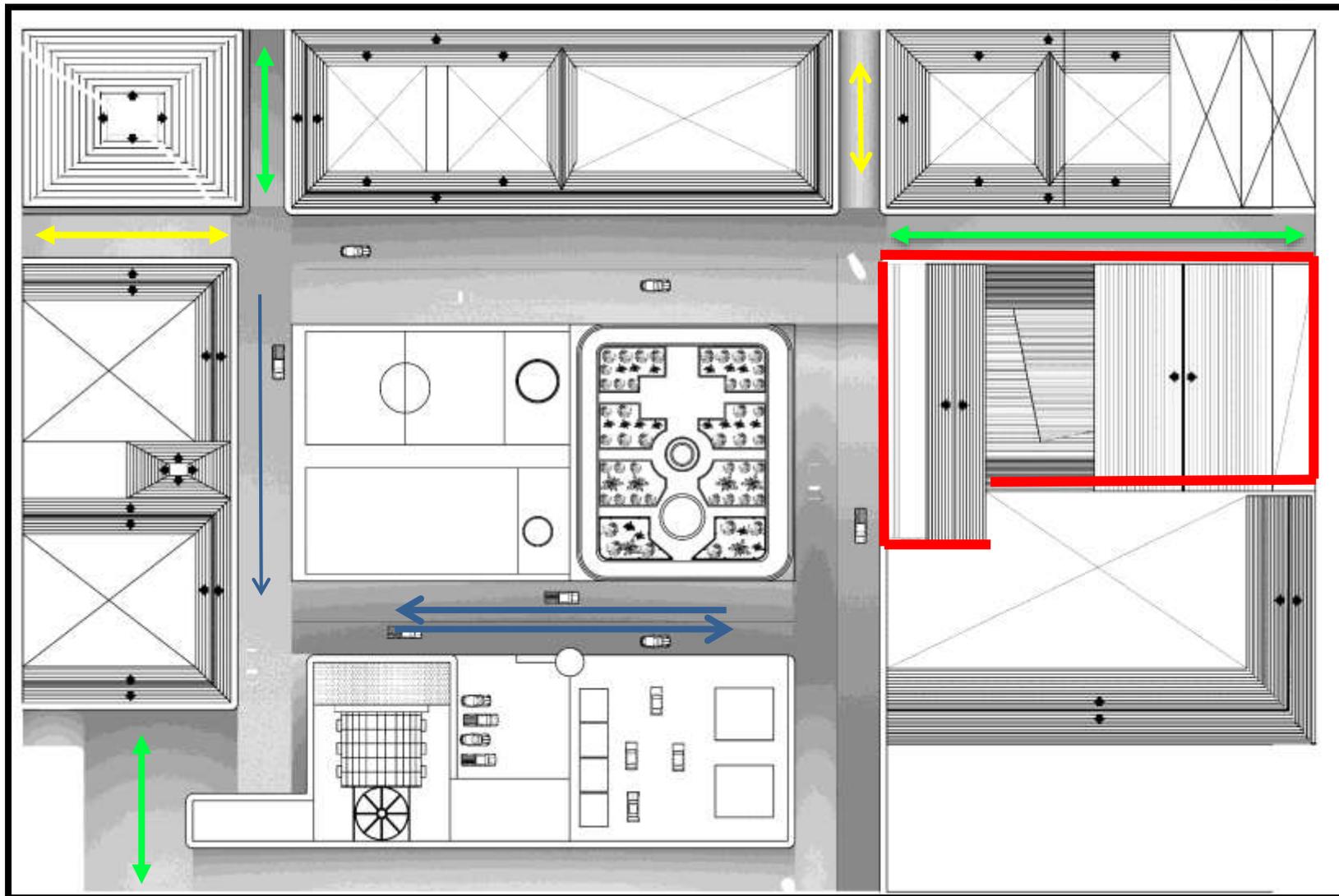


Imagen109 .Municipalidad San Pedro Pinula, Jalapa Octubre-'13 Fuente : Propia



Imagen 111. Centro urbano de Pedro Pinula, Jalapa Octubre-'13 Fuente : Propia

6.10 DISPOSICIÓN DE ACCESOS AL TERRENO



Doble vía y calle principal



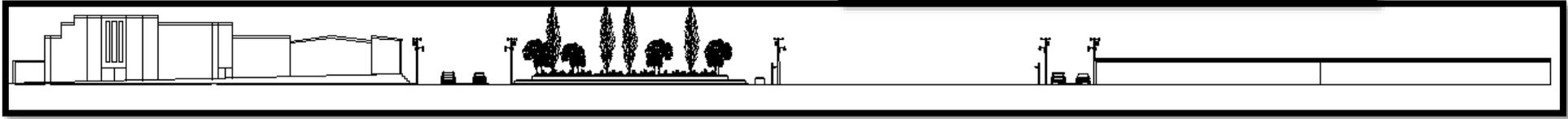
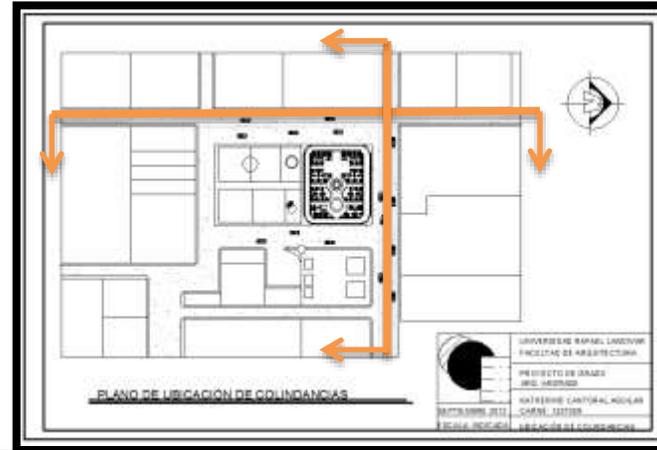
Acceso Principal a San Pedro Dinula



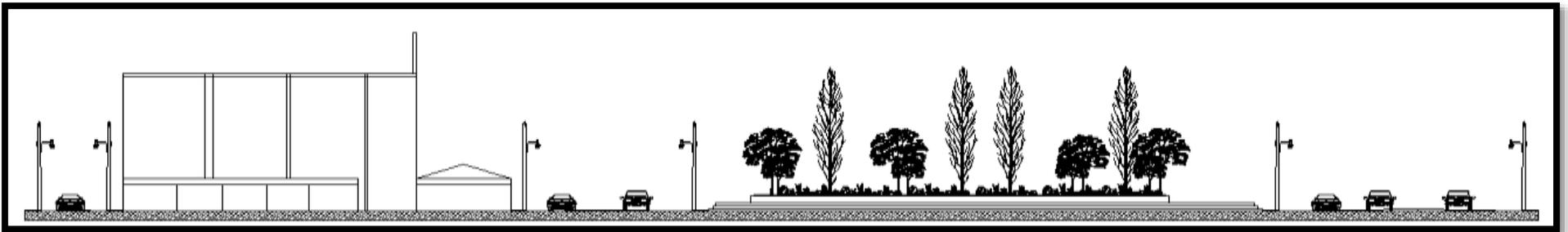
Calle secundaria de doble vía



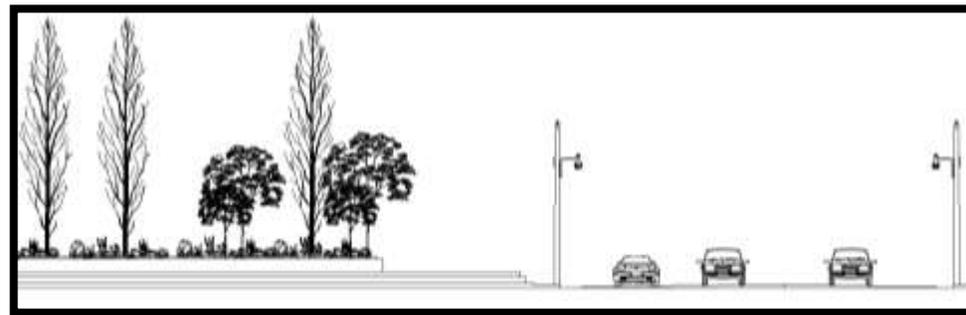
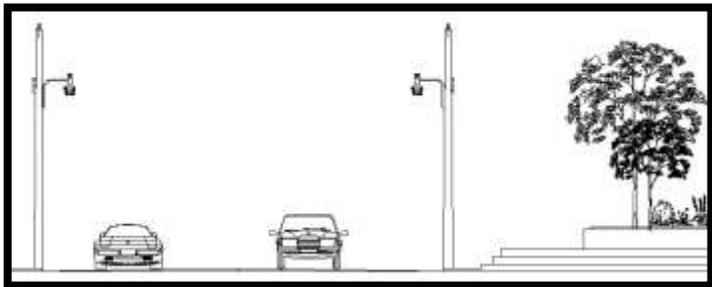
6.11 SECCIONES DEL TERRENO



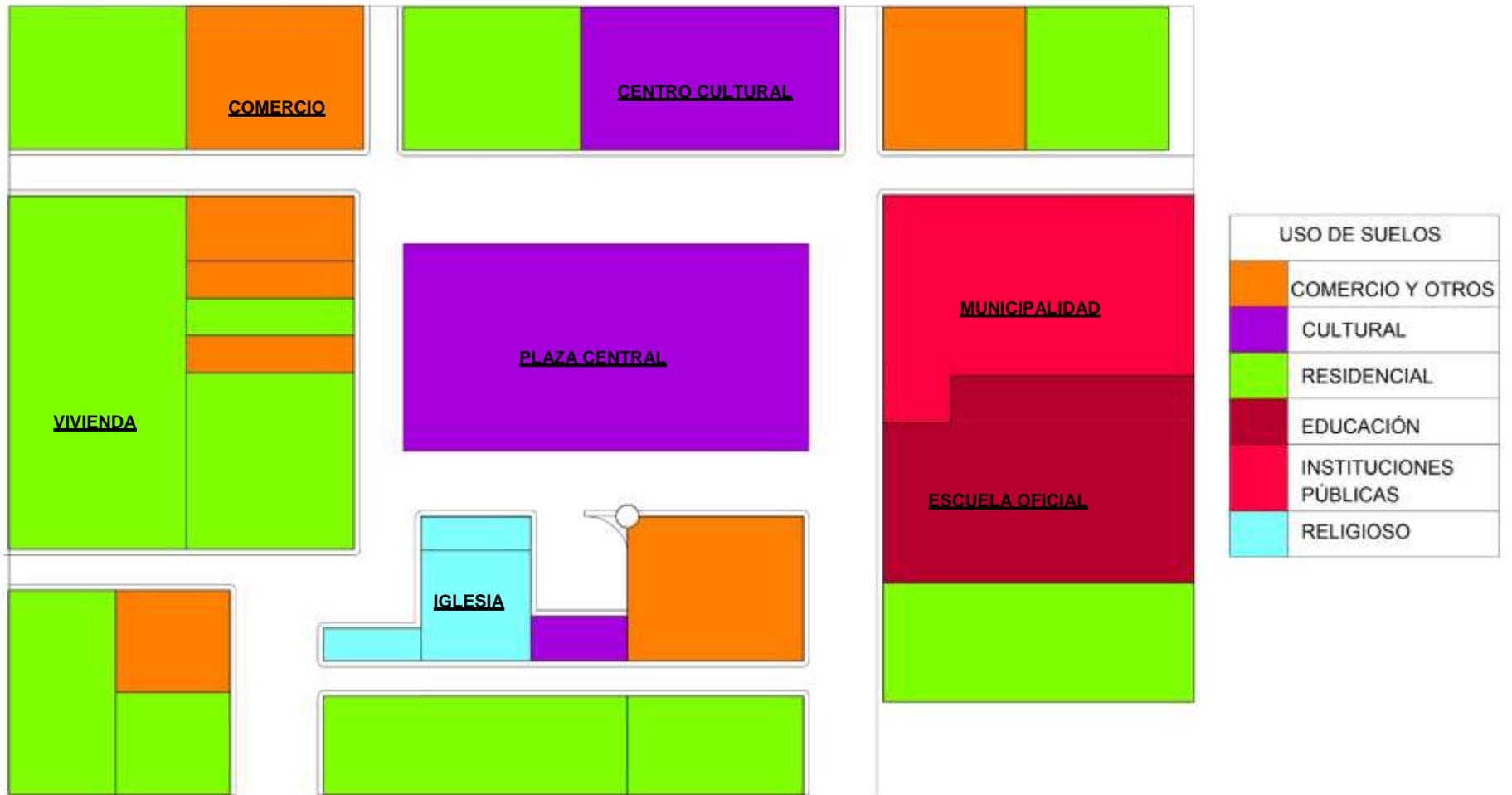
SECCIONES LONGITUDINAL



SECCIONES TRANSVERSAL

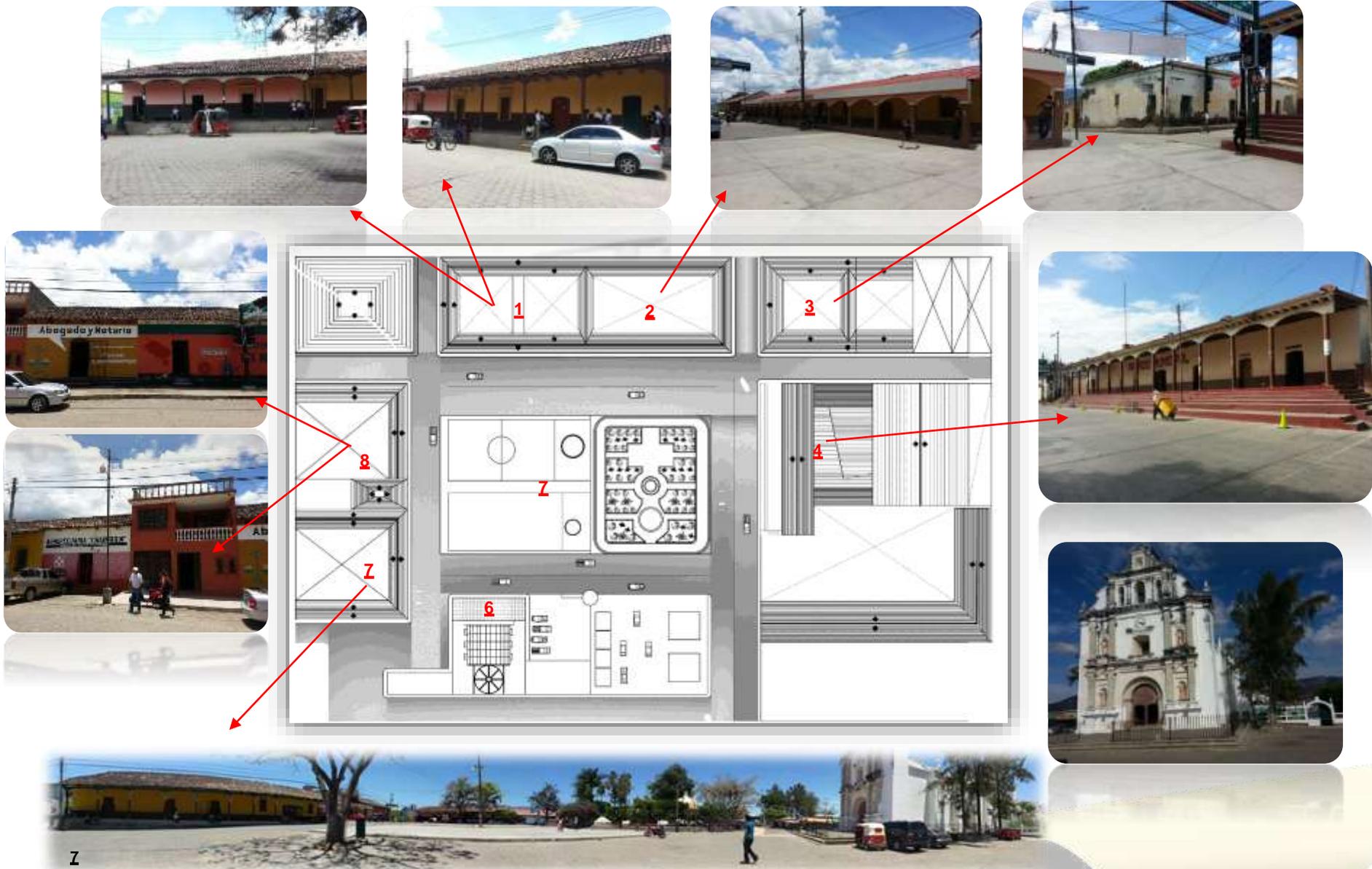


6. 12 USO DE SUELOS



Uso de Suelos- Octubre-'13 Fuente : Propia

6.13 UBICACIÓN DE COLINDANCIAS



6.14 METODOLOGÍA DE DISEÑO

Se presenta una lista de ambientes los cuales son parte Programa de necesidades de la Municipalidad de San Pedro Pinula Jalapa.

6. 14.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AMBIENTE	ÁREA MTS²	OCUPANTES PERMANENTES	OCUPANTES OCASIONALES
Vestíbulo (Portal exterior)	148.30		
Secretaría y Recepción	45.37	5	20
Tesorería	35.20	4	10
EMPAGUA	33.66	4	15
Empresa Eléctrica	22.98	3	10
Agencia Bancaria	136.19	8	30
Juzgado de Asuntos Municipales	39.71	3	12
Depto. Municipal de Planificación	30.84	4	10
Oficina de la Juventud	26.67	2	8
Oficina Forestal	12.95	2	6
Oficina de la Mujer	30.76	3	6
Oficina de la Cultura	30.76	3	6
Sala de Consejo Municipal	56.87	8	10
Despacho Municipal	48.36	1	5
Secretaría Municipal	37.60	2	6
Recursos Humanos	30.33	3	6

AMBIENTE	ÁREA MTS²	OCUPANTES PERMANENTES	OCUPANTES OCASIONALES
Cocineta	20.38	2	4
Salón de Usos Múltiples	125.20	--	110
Bodegas	38.48	--	--
Servicio Sanitario	33.49		
Cuarto de Máquinas	37.73	--	--
Área de parqueo	146	10	10

6.14.2 MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

OFICINAS MUNICIPALES	Vestíbulo	Secretaría Recepción	Tesorería	EMPAGUA	Empresa Eléctrica	Banco	Juzgado	DMP	O. Juventud	O. Forestal	O. Mujer	O. Cultura	Sala Consejo	Despacho	Secretaría Municipal	RH.
Vestíbulo (Portal exterior)	x															
Secretaría y Recepción	x	x														
Tesorería	x	0	x													
EMPAGUA	x	0	x	x												
Empresa Eléctrica	x	0	0	0	x											
Agencia Bancaria	x	0	0	0	0	x										
Juzgado	x	0	0	0	0	0	x									
DMP	0	0	0	0	0	0	0	x								
Oficina de la Juventud	0	0	0	0	0	0	0	0	x							
Oficina Forestal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x						
Oficina de la Mujer	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x					
Oficina de la Cultura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x				
Sala de Consejo Municipal	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x			
Despacho Municipal	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Secretaría Municipal	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Recursos Humanos	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SIMBOLOGÍA

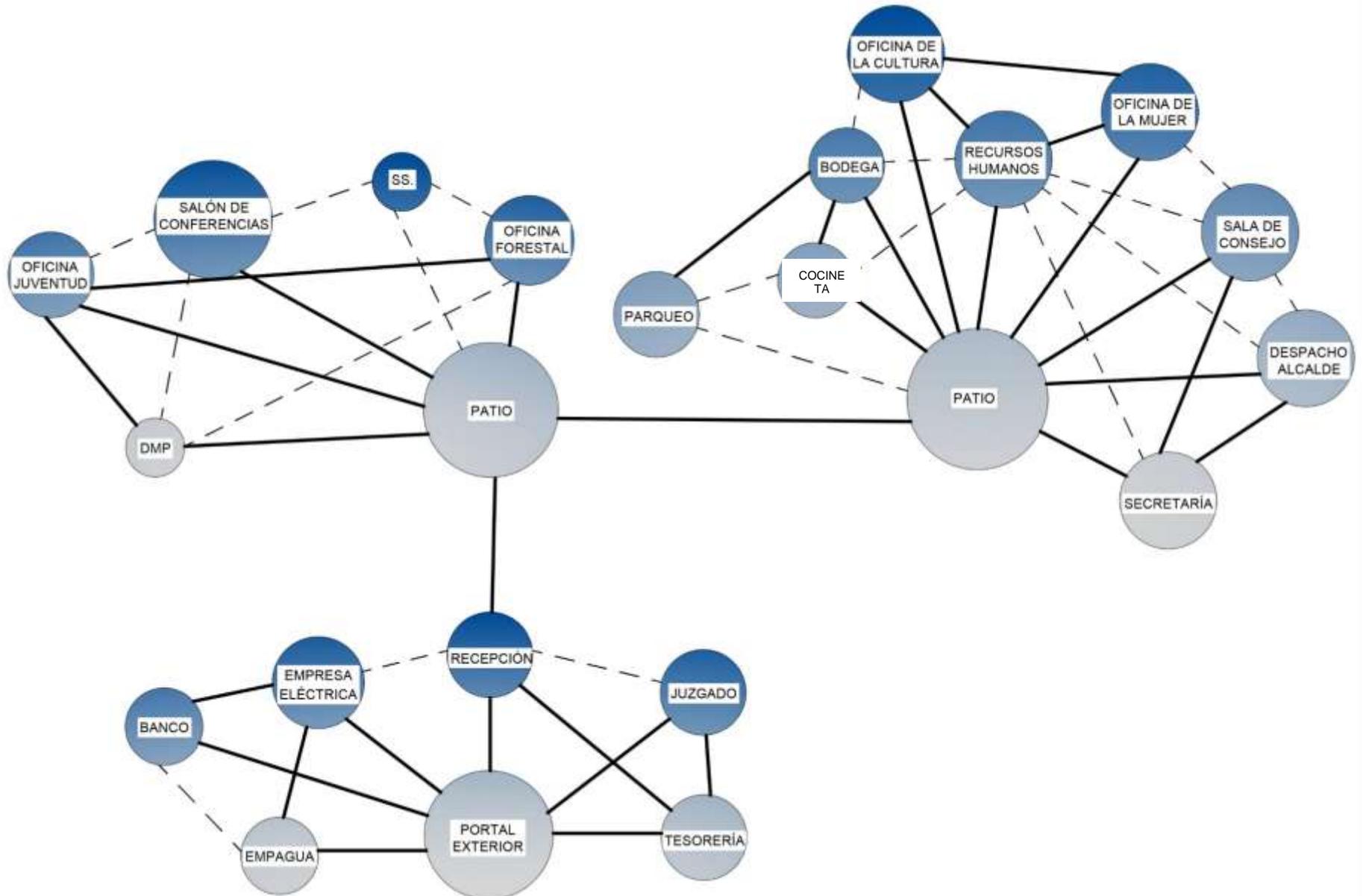
RELACIÓN DIRECTA	X
RELACIÓN INDIRECTA	0

ÁREA DE SERVICIOS	Cocineta	Salón usos múltiples	Bodegas	Servicio Sanitario	Cuarto Maquinas	Parqueo
Cocineta	X					
Salón de Usos Múltiples	X	X				
Bodegas	X	X	X			
Servicio Sanitario	0	0	0	X		
Cuarto de Máquinas	0	0	0	0	X	
Parqueo	0	0	X	0	X	X

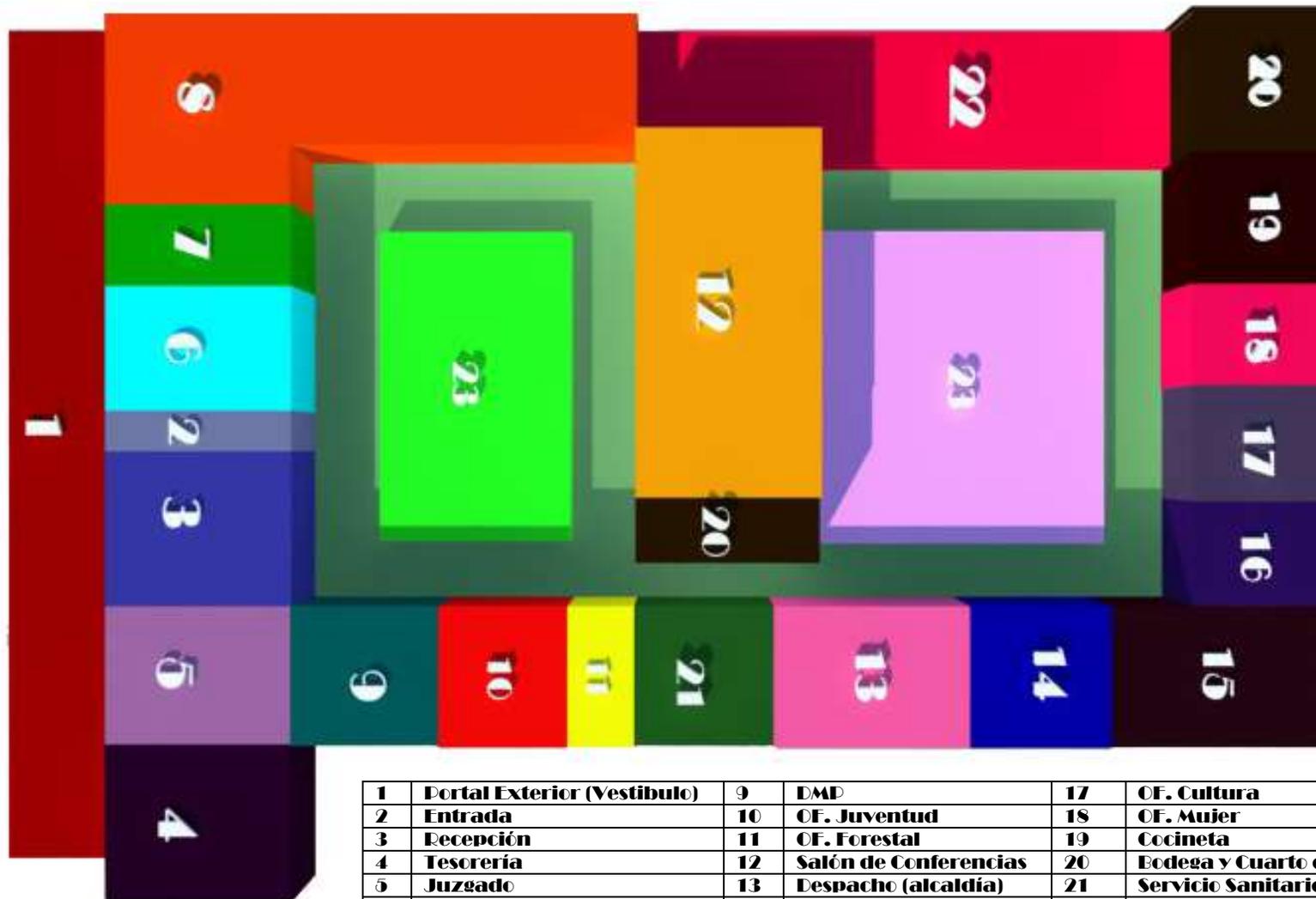
SIMBOLOGÍA

RELACIÓN DIRECTA	X
RELACIÓN INDIRECTA	0

6.14.3 DIAGRAMA DE BURBUJAS



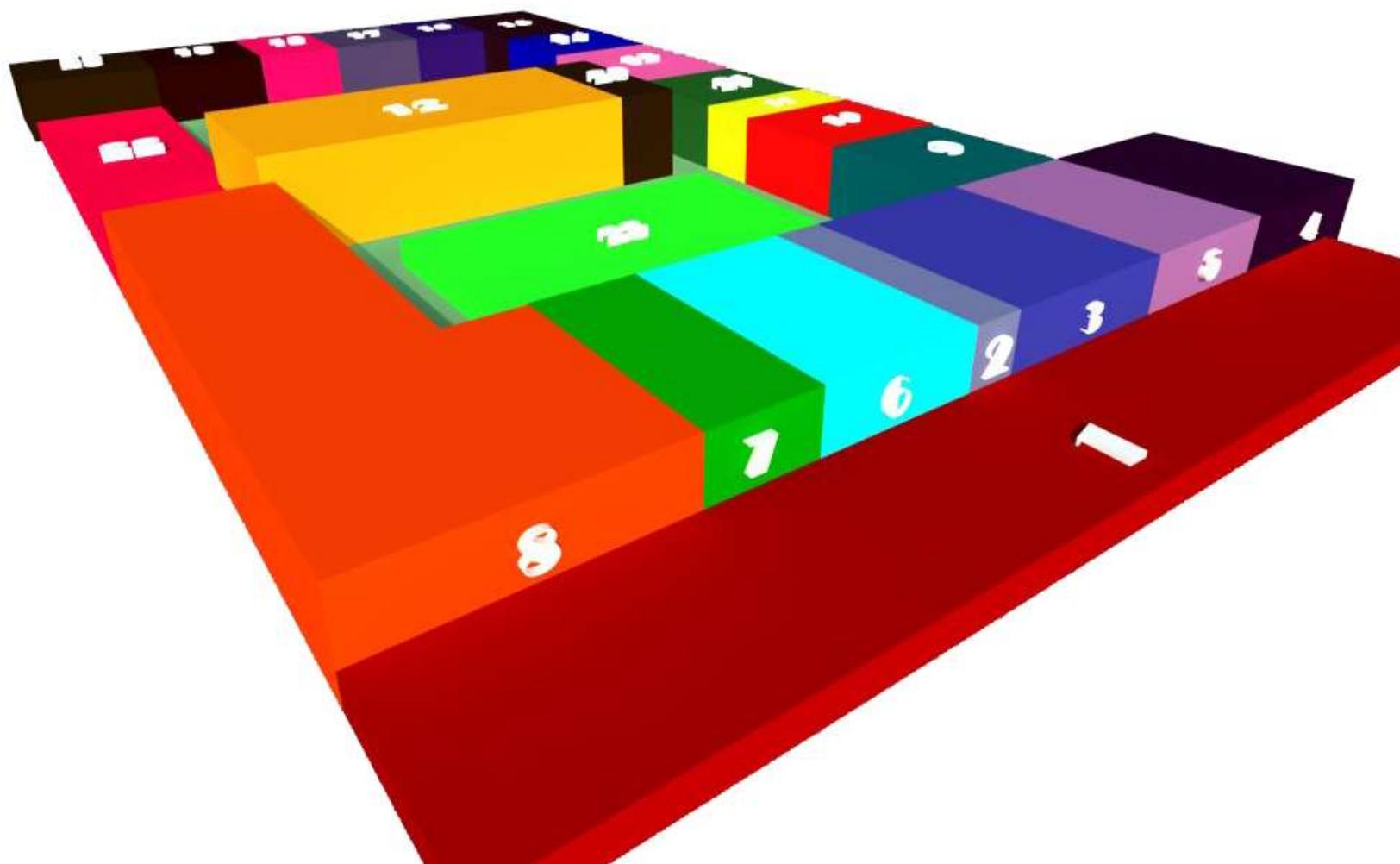
6. 14.4 DIAGRAMA DE BLOQUES



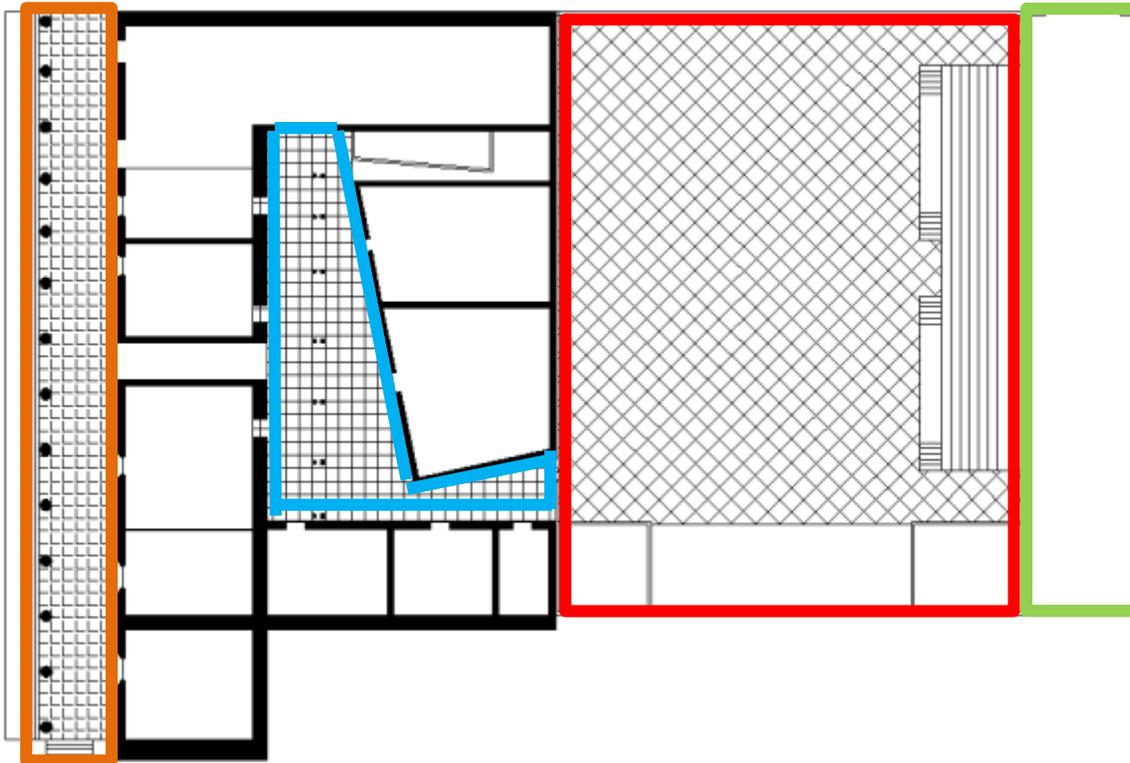
1	Portal Exterior (Vestíbulo)	9	DMD	17	OF. Cultura
2	Entrada	10	OF. Juventud	18	OF. Mujer
3	Recepción	11	OF. Forestal	19	Cocineta
4	Tesorería	12	Salón de Conferencias	20	Bodega y Cuarto de Máquinas
5	Juzgado	13	Despacho (alcaldía)	21	Servicio Sanitario
6	EMPAGUA	14	Secretaría	22	Parqueo
7	EMPRESA ELECTRICA	15	Sala de Consejo	23	Patio
8	Banco	16	Recursos Humanos		

6.14.5 DIAGRAMA DE BLOQUES 3D

1	Portal Exterior (Vestibulo)	9	DMD	17	OF. Cultura
2	Entrada	10	OF. Juventud	18	OF. Mujer
3	Recepción	11	OF. Forestal	19	Cocineta
4	Tesorería	12	Salón de Conferencias	20	Bodega y Cuarto de Máquinas
5	Juzgado	13	Despacho (alcaldía)	21	Servicio Sanitario
6	EMPAGUA	14	Secretaría	22	Darqueo
7	EMPRESA ELECTRICA	15	Sala de Consejo	23	Patio
8	Banco	16	Recursos Humanos		



6.15 DETALLES DEL INMUEBLE



Salón de Usos Múltiples: Cuenta con un área de 793.04 mts.² un área de graderío, un escenario. Bajo las gradas existen cuartos de almacenamiento. El salón utiliza con piso cerámico, paredes de mampostería y estructura metálica para el techo.



Bodega: Cuenta con un área de bodega y parqueo para vehículos municipales. Tiene un área de 189.30 mts.²



Portal Exterior: Tiene un área total de 146.48 mts.²

Cuenta con 4 gradas y son de concreto. El techo es terraza española, tiene 14 Columnas de concreto y el piso es de cemento líquido.

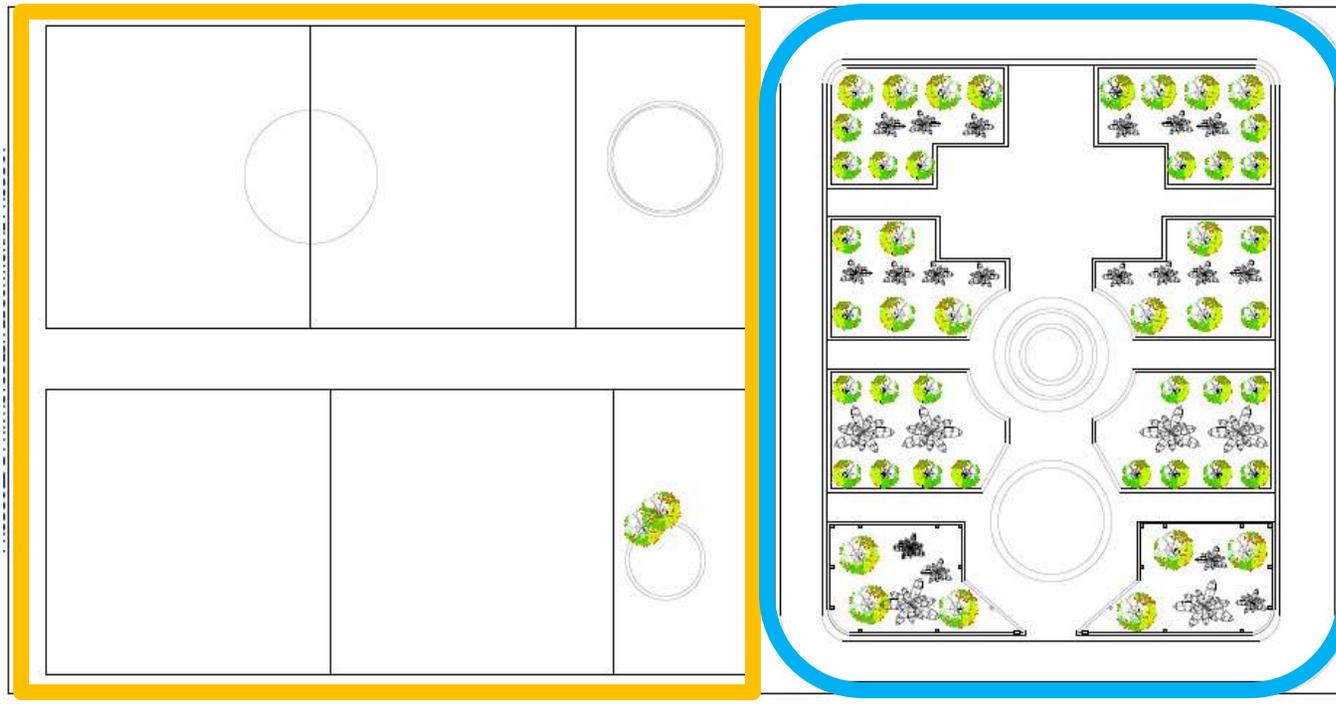
OFICINAS: el área de oficinas cuenta con 545.09 mts.² y cuenta con muros perimetrales de 76cm. de ancho y muros transversales de 30cm. El material utilizado fue adobe y mampostería. El piso de las oficinas es de cemento líquido.



Área de espera: Tiene un área de 130.90 mts.² Cuenta con 7 columnas de concreto y 7 pilares adyacentes a c/20cm. Y separados a una distancia aproximada de 3 mts. El piso es cerámico y su cubierta es de lámina.



DETALLES DEL INMUEBLE



El área de la Plaza tiene 1402.53 mts²

El área de la plaza es utilizada como área deportiva y de comercio. El recubrimiento del suelo es de concreto.



El área del parque cuenta con 1151.49 mts² El recubrimiento de suelo es de baldosa de barro y piedra. Cuenta con 8 jardineras, un kiosco el cual es utilizado como área de estar, una fuente en el centro y un monumento a Justo Rufino Barrios.



6.16 PROPUESTA DE VEGETACIÓN

<p>FORMIGO: También conocido como el árbol de la madera sonora, este alcanza una altura de 20 a 25 metros y un diámetro de 60 centímetros. Es de corteza suave y copa delgada.</p>		<p>CIDRES: Es un árbol de crecimiento rápido, son de larga vida, logran alcanzar 20 metros de altura, se adapta perfectamente a los climas cálidos, fríos, vientos y sequías.</p>	
<p>MAGNOLIA: Un árbol adecuado para brindar sombra, sus flores varían, pueden ser amarillas, blancas o rojizas. La Magnolia es conocida especialmente por la fragancia y atractivo de sus flores. Crecen entre 15 a 20 metros de altura y su tronco es relativamente corto.</p>		<p>JACARANDAS: Es un árbol exótico proviene del área Sudamérica, florece durante febrero a julio y brinda una hermosa vista para bulevares y parques.</p>	
<p>OLMO: esta especie presenta su corteza con tonalidades café y es agrietada, es ideal para brindar sombra por su frondosidad.</p>		<p>MATILISGUATE: De corteza recta y grisácea, florece en temperaturas de 17° a 30°. Puede alcanzar una altura de 30 metros y su diámetro es de 70 centímetros y es rápido crecimiento.</p>	

6.17 PROPUESTA DE FLORES, ARBUSTO Y PASTO

ACANTO:

Se caracteriza por ser una planta muy atractiva para la ornamentación de áreas externas, su altura promedio es de 1 a 1.5 mts. , desarrollándose mejor en clima templado.



AGAPANTO:

Una especie de arbusto, reconocible por sus largos tallos y flores moradas, no exige gran cantidad de agua. Excelente para el ornamento de parques.



FALSA MANÍA:

Es una planta frecuentemente usada para jardines, es de poca altura y se reconoce fácilmente por su predominante manto verde y sus flores amarillas.

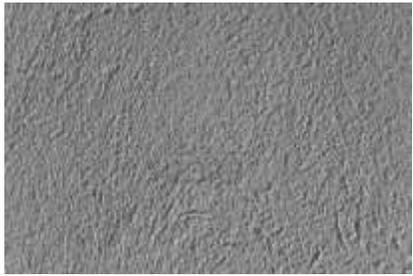


DALMA CICA:

Por lo general alcanza un promedio de 2 mts. Se puede desarrollar en climas templados y cálidos, generalmente se utiliza en jardines bajos.



6.18 PROPUESTA DE MATERIALES Y TEXTURAS

<p>PAVIMENTO:</p> <p>Se sugiere pavimento gris en ciertos sectores de la plaza como parte del diseño de conjunto en texturas.</p>		<p>BALDOSA:</p> <p>Se implementara para contrastar y delimitar el diseño de texturas en la plaza.</p>	
<p>BALDOSA:</p> <p>Se utilizará baldosa de colores tierra, para brindar realce y lograr un diseño armónico en la plaza.</p>		<p>ADOQUÍN DE HORMIGÓN:</p> <p>Se empleará adoquín en el área deportiva y de caminamientos que rodean las fuentes dentro de la Municipalidad.</p>	
<p>BALDOSA DE BARRO:</p> <p>En los portales de la Municipalidad se sugiere utilizar baldosa de barro, para lograr una ambiente fresco y armónico.</p>		<p>CEMENTO LÍQUIDO:</p> <p>Se propone reutilizar y restaurar el piso original de cemento líquido.</p>	

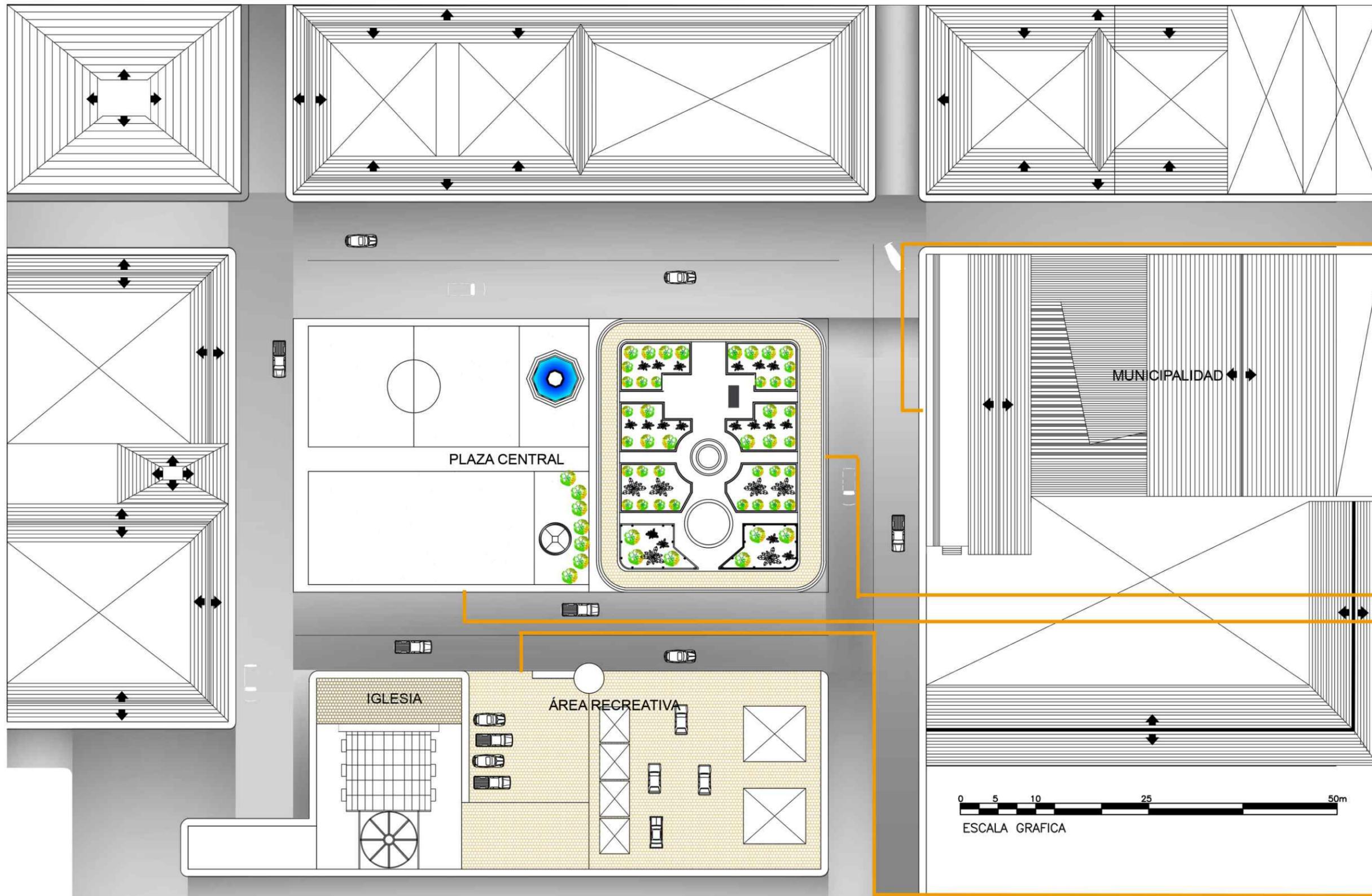
6. 19 PROPUESTA DE MOBILIARIO E ILUMINACIÓN

<p>BANCA:</p> <p>Se emplearan bancas de madera en la plaza para brindar un espacio de descanso para el peatón.</p>		<p>BASUREROS:</p> <p>Se colocaran basureros de acero inoxidable en puntos estratégicos de la plaza, para contribuir a la limpieza de la misma.</p>	
<p>FAROL:</p> <p>Las luminarias serán tipo farol, las cuales estarán ubicadas en puntos donde logren la iluminación adecuada para el peatón en el horario nocturno.</p>		<p>OJO DE BUEY:</p> <p>Este tipo de iluminación estará empotrada en el suelo para lograr armonía y complementarse en el diseño de la plaza.</p>	

An architectural rendering of a park or courtyard. In the center, a large, mature tree stands within a circular stone bed. To the right, a gazebo with a domed roof is visible. The area is surrounded by a brick wall and lush greenery. The sky is blue with some clouds. The text "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA" is overlaid in the center.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL



MUNICIPALIDAD



PLAZA CENTRAL



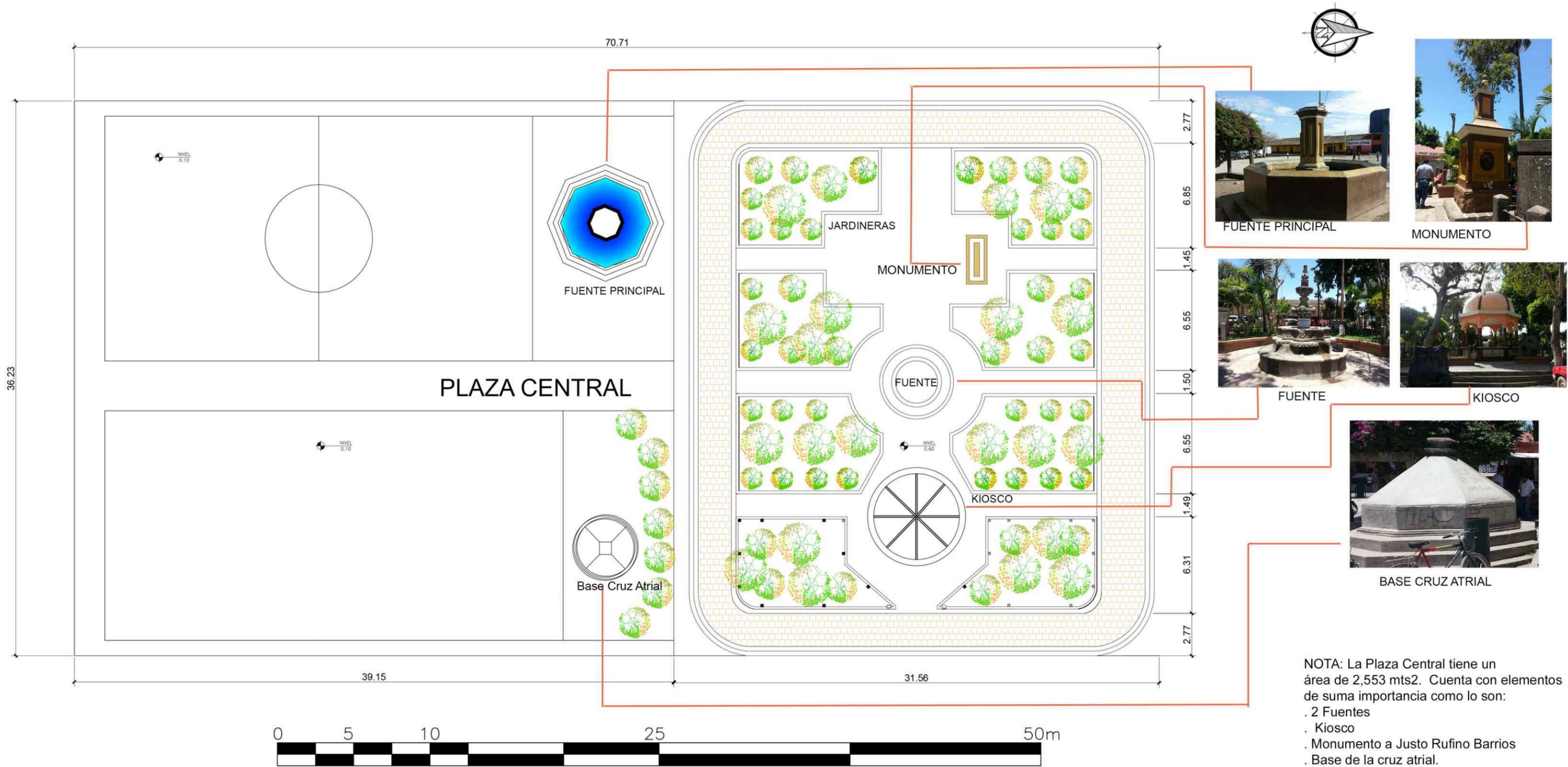
PLAZA CENTRAL



ÁREA PREVISTA PARA RECREACIÓN Y DEPORTE

PLANTA DE CONJUNTO

ESTADO ACTUAL



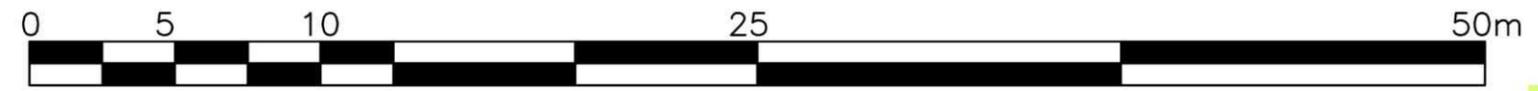
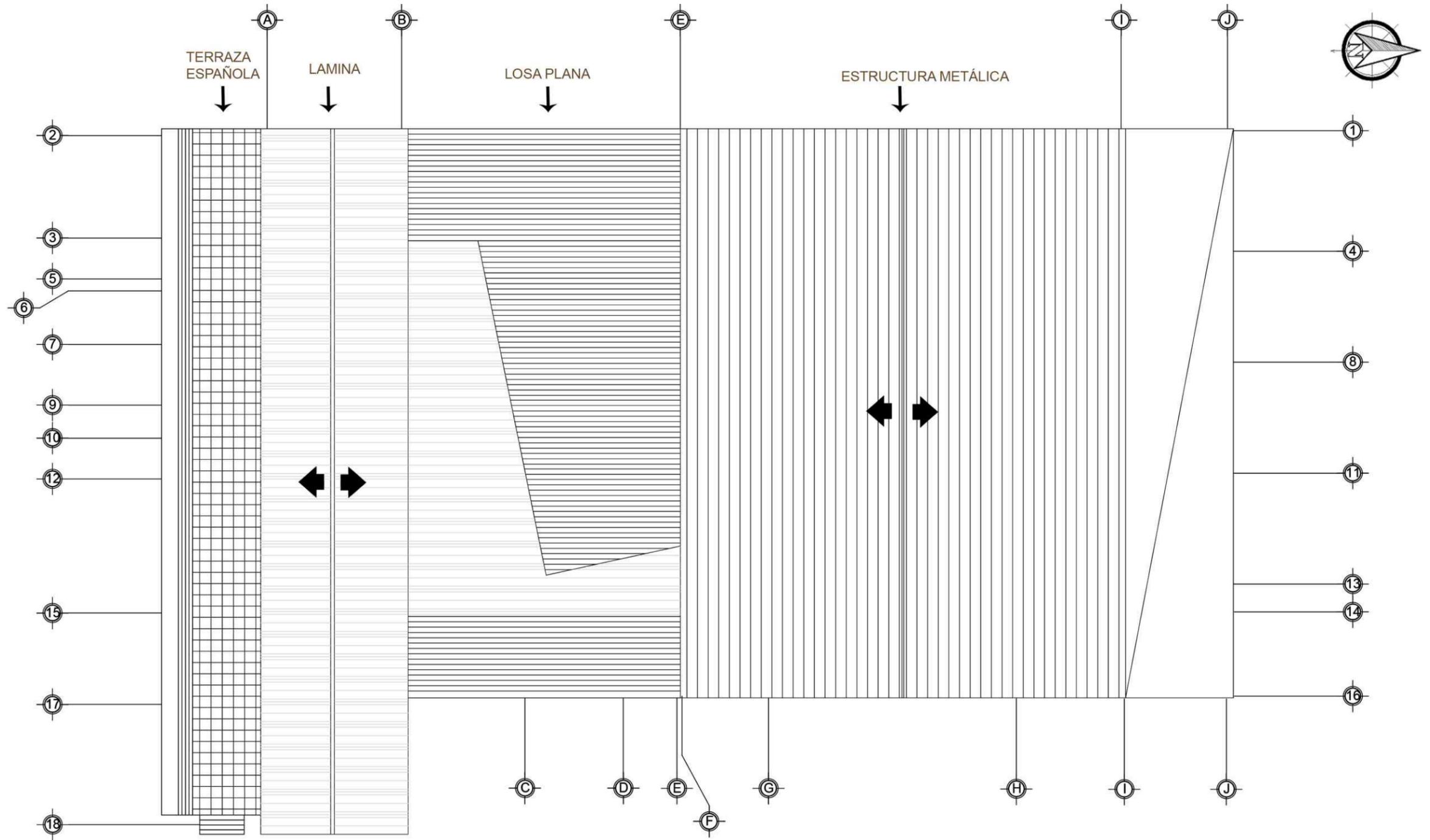
NOTA: La Plaza Central tiene un área de 2,553 mts². Cuenta con elementos de suma importancia como lo son:

- . 2 Fuentes
- . Kiosco
- . Monumento a Justo Rufino Barrios
- . Base de la cruz atrial.

ESCALA GRAFICA

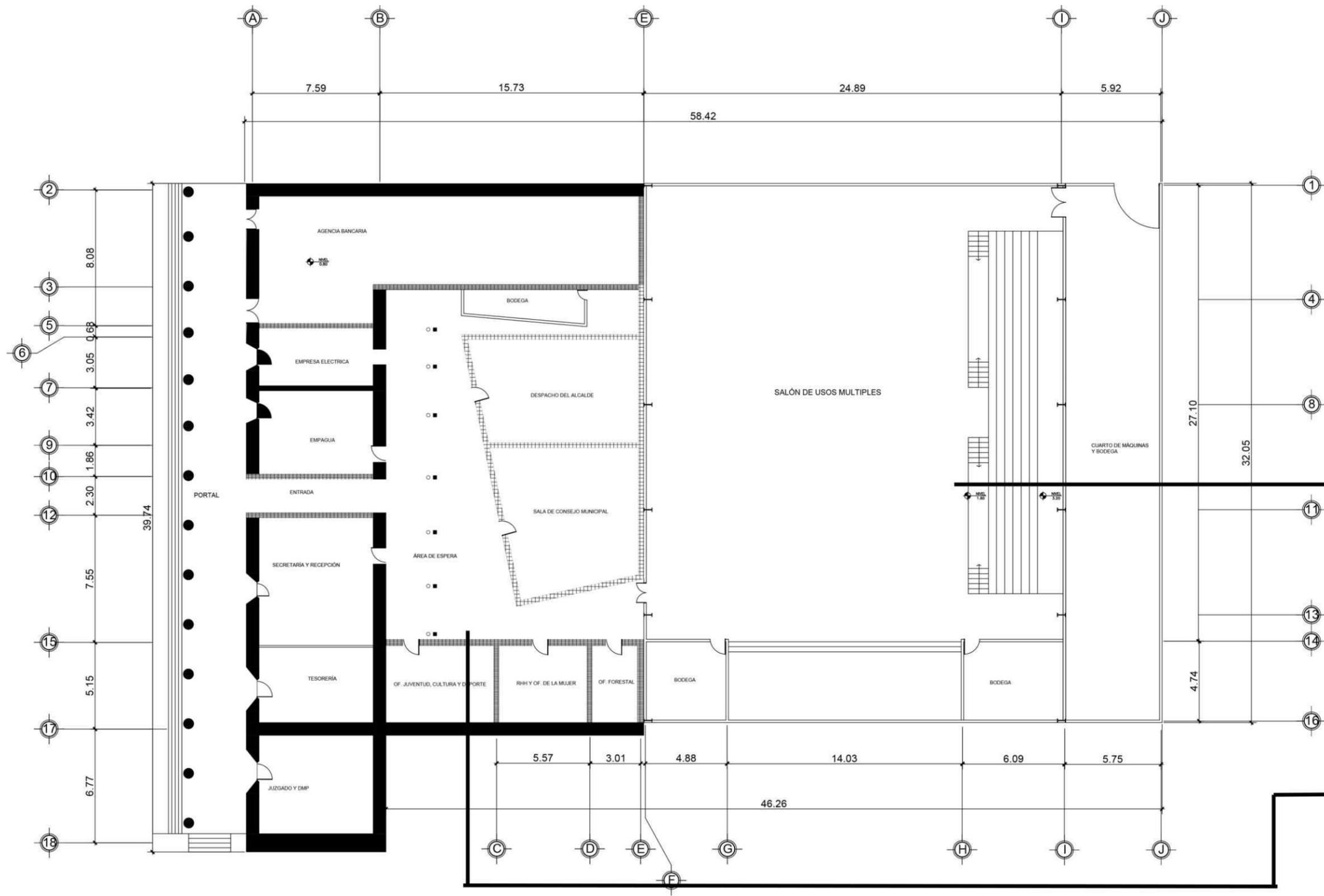
ESTADO ACTUAL

DETALLES DE TERRAZA ESPAÑOLA

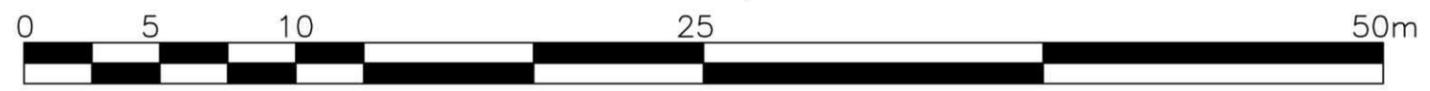
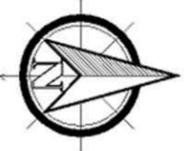


ESCALA GRAFICA

ESTADO ACTUAL



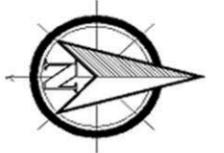
NOMENCLATURA	
	MURO ADOBE 0.76
	MURO ADOBE 0.30
	MURO ADOBE 0.30 (Reciente)



ESCALA GRÁFICA

NOTA: el área actual es de 1824.77 mts²
 El salón de usos múltiples es una adición reciente, su estructura es de mampostería y estructura metálica

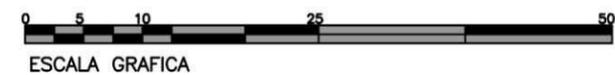
PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



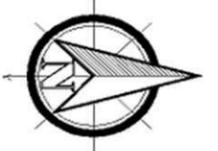
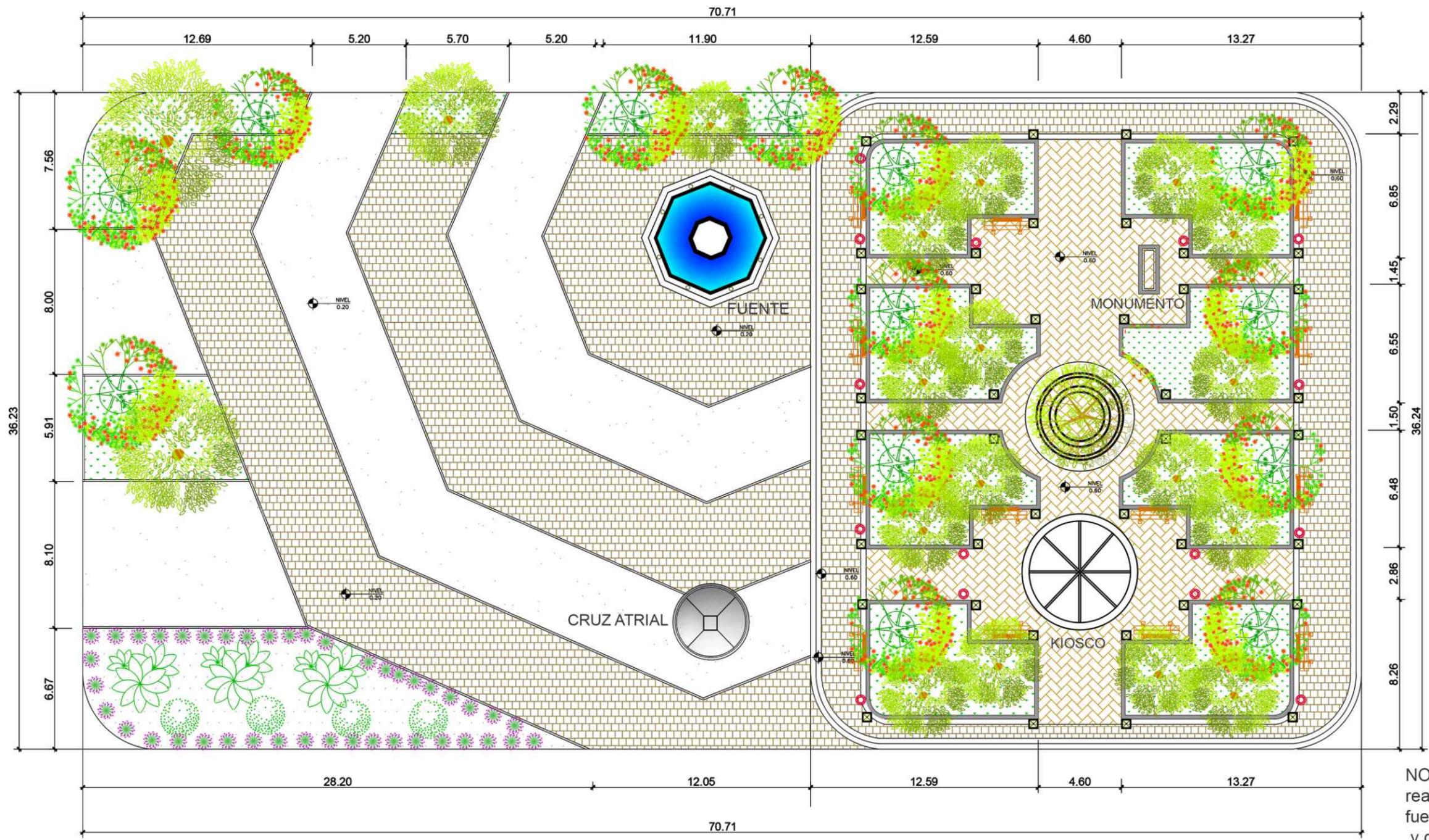
←
MUNICIPALIDAD

NOTA: La propuesta del proyecto tiene un área total de 5640 mts². de construcción. Los cuales abarcan, La Municipalidad, La Plaza Central y un área recreativa.

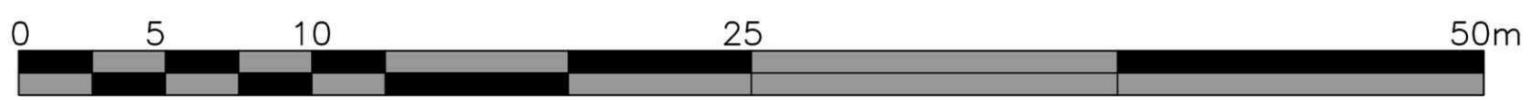
Se propone el área recreativa en el espacio colindante a la iglesia el cual es parte de los bienes municipales y actualmente funciona como parqueo y área de ventas.



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



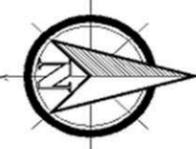
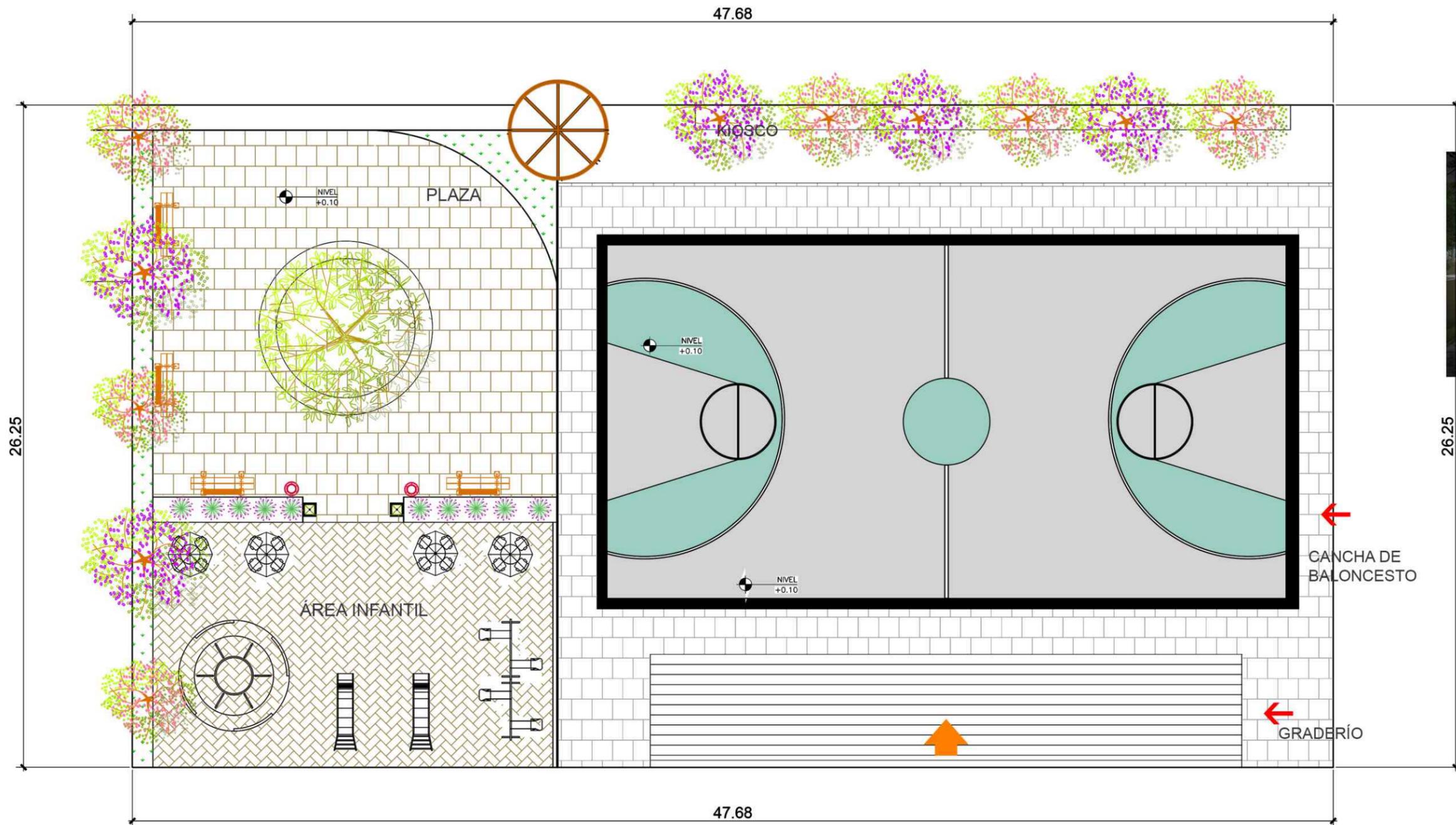
NOTA: En La Plaza Central se propone realizar un diseño basado en la forma de la fuente principal, para recuperar la importancia y carácter de la misma. Restaurar los elementos urbanos importantes de la plaza sin afectar su ubicación y retirar la fuente secundaria.



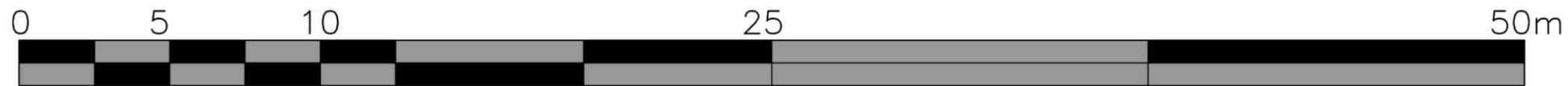
ESCALA GRAFICA

PROPUESTA DE PLAZA CENTRAL

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



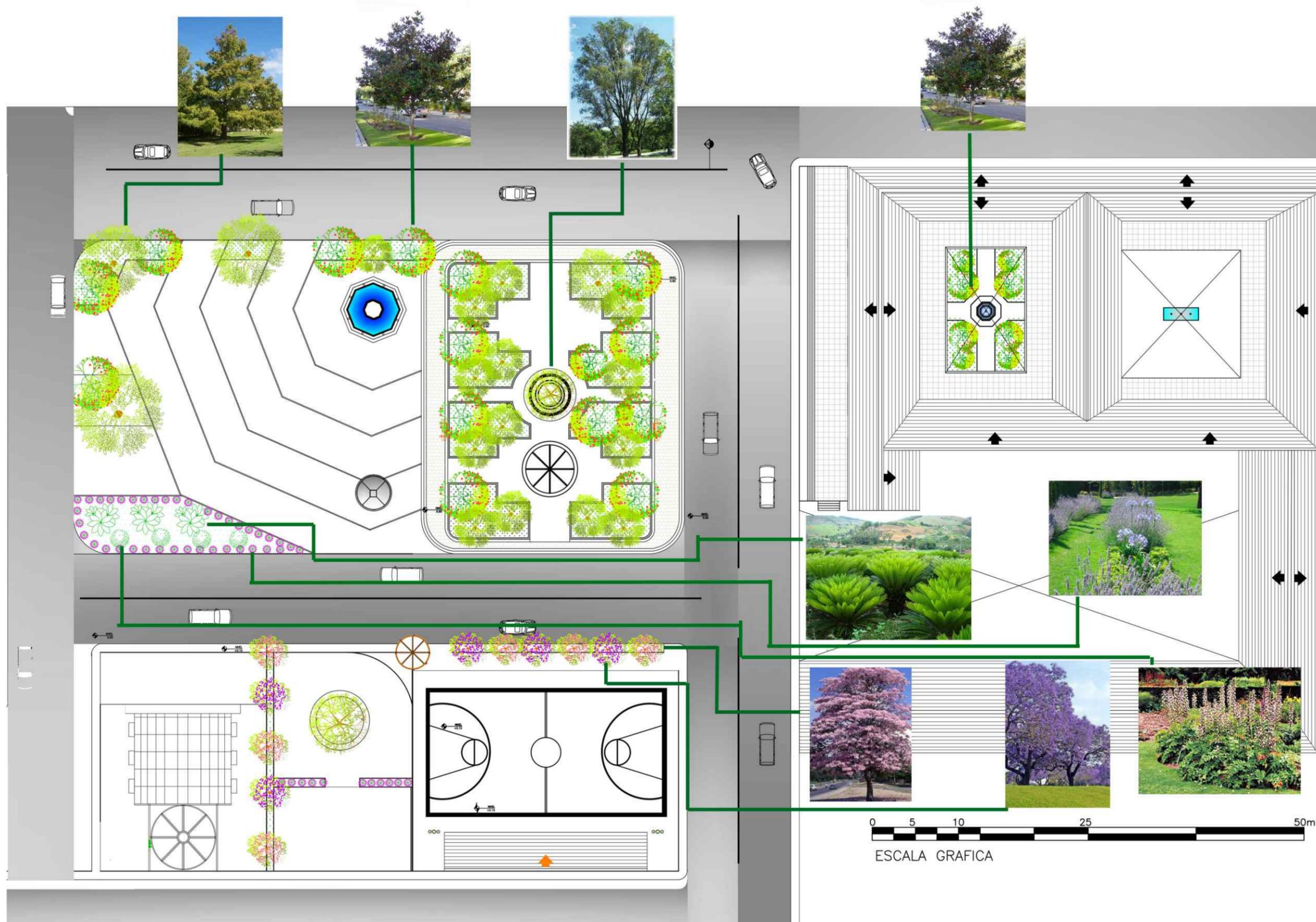
NOTA: se propone utilizar el terreno colindante a la iglesia, el cual es parte de los bienes de la Municipalidad como área recreativa y deportiva.



ESCALA GRAFICA

PROPUESTA DE ÁREA RECREATIVA

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



CIPRES		
MAGNOLIA		
OLMO		
JACARANDA		
MATILISGUATE		
ACANTO		
AGAPANTO		
PALMA CICA		
FALSA MANÍA		

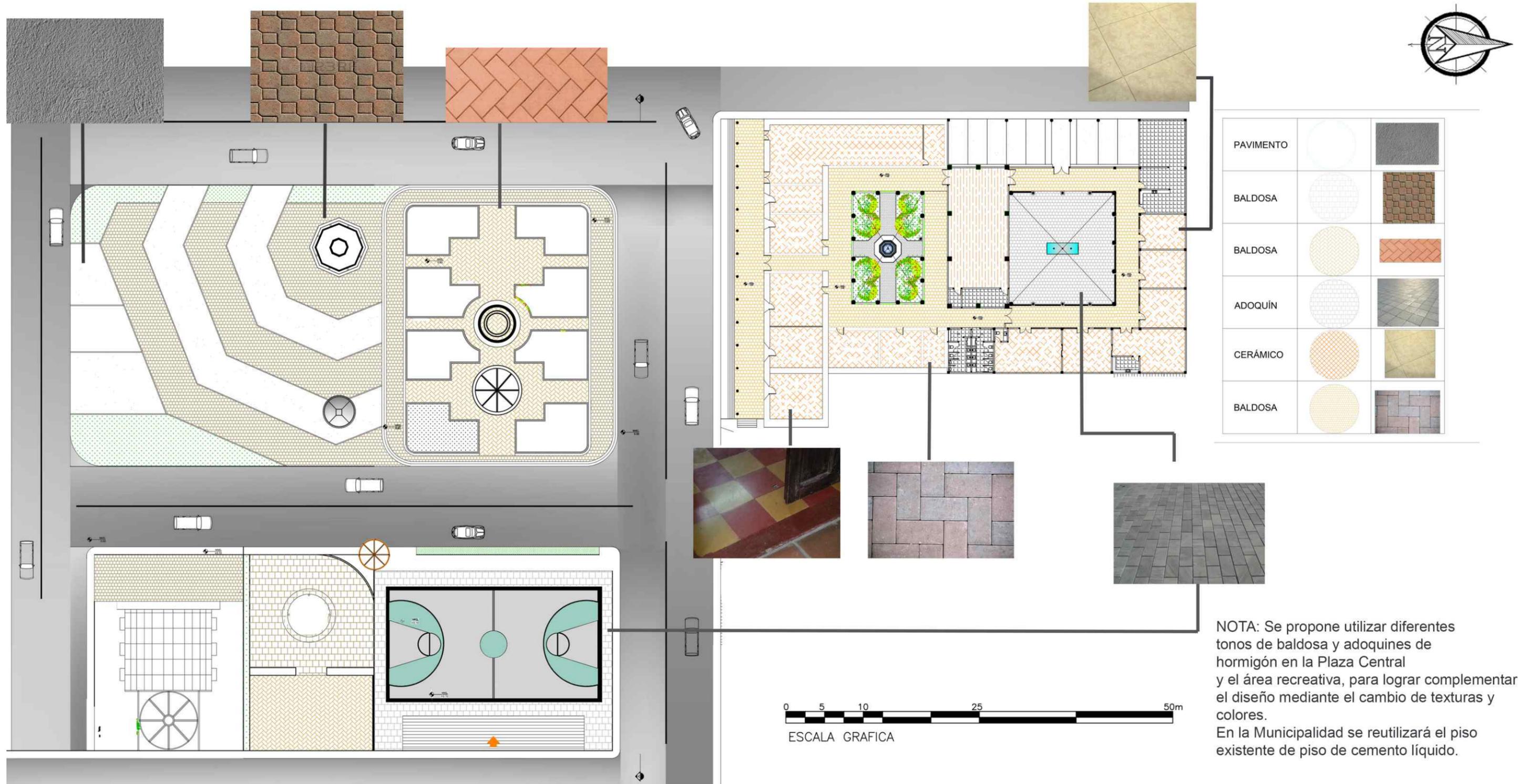
NOTA: se propone diversidad de árboles los cuales son fácilmente adaptables al lugar, así mismo arbustos y flores para brindar una hermosa vista a las jardineras.

Los árboles fueron dispuestos para lograr una barrera verde, que ayude a contrarrestar el calor y que delimite las vías vehiculares.

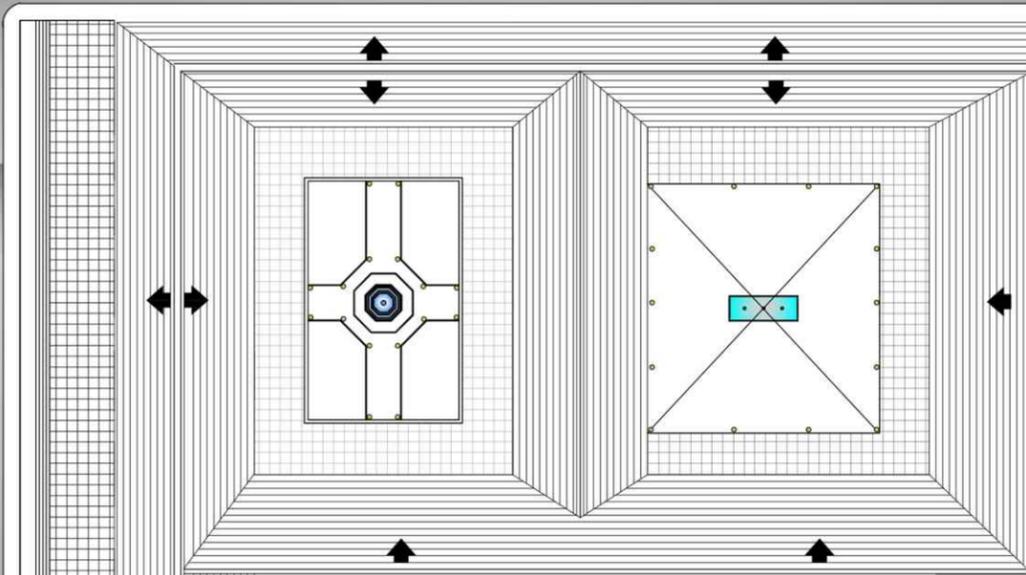
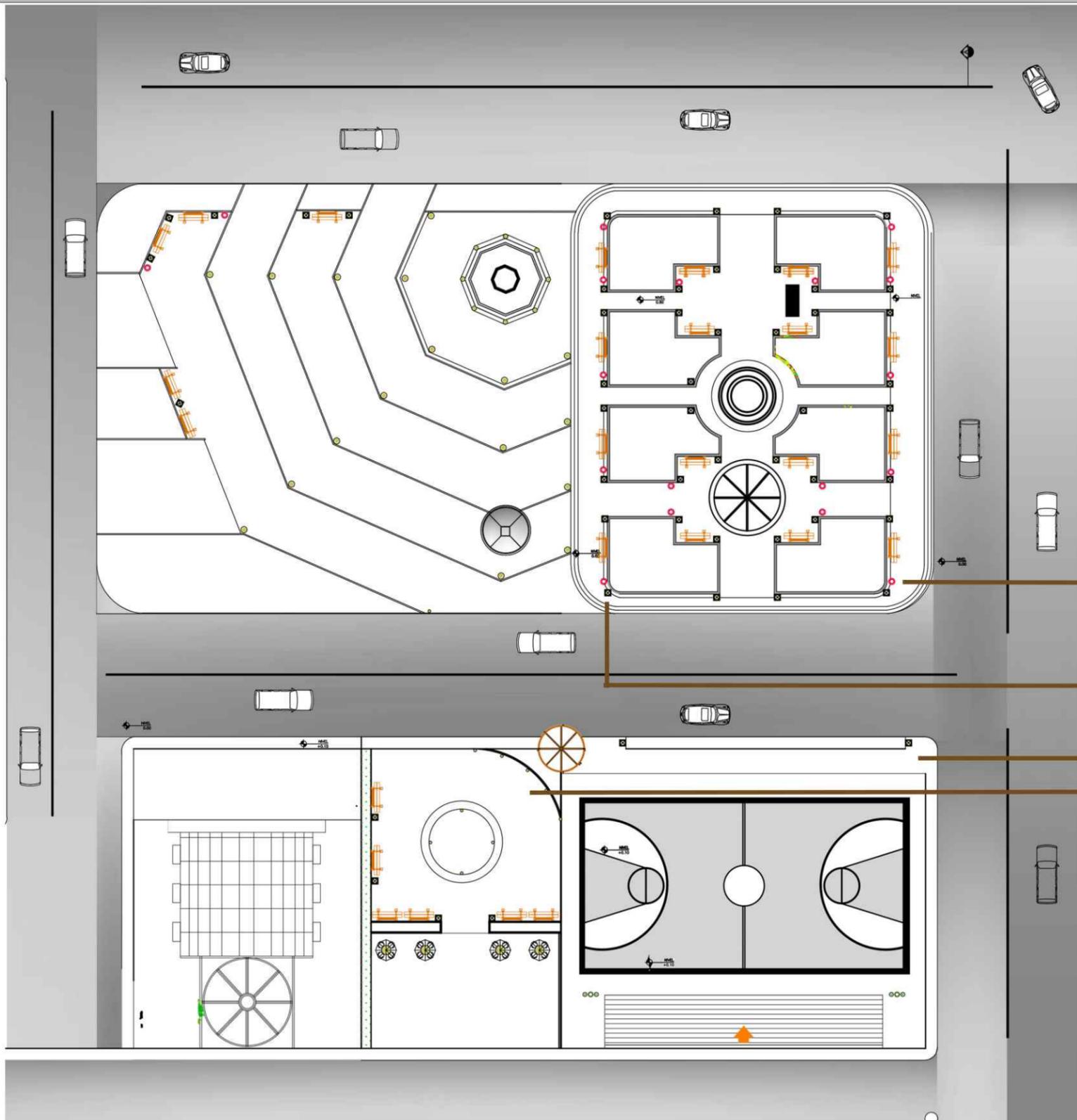
0 5 10 25 50m

ESCALA GRAFICA

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA

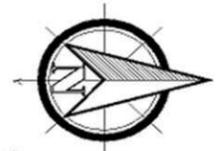
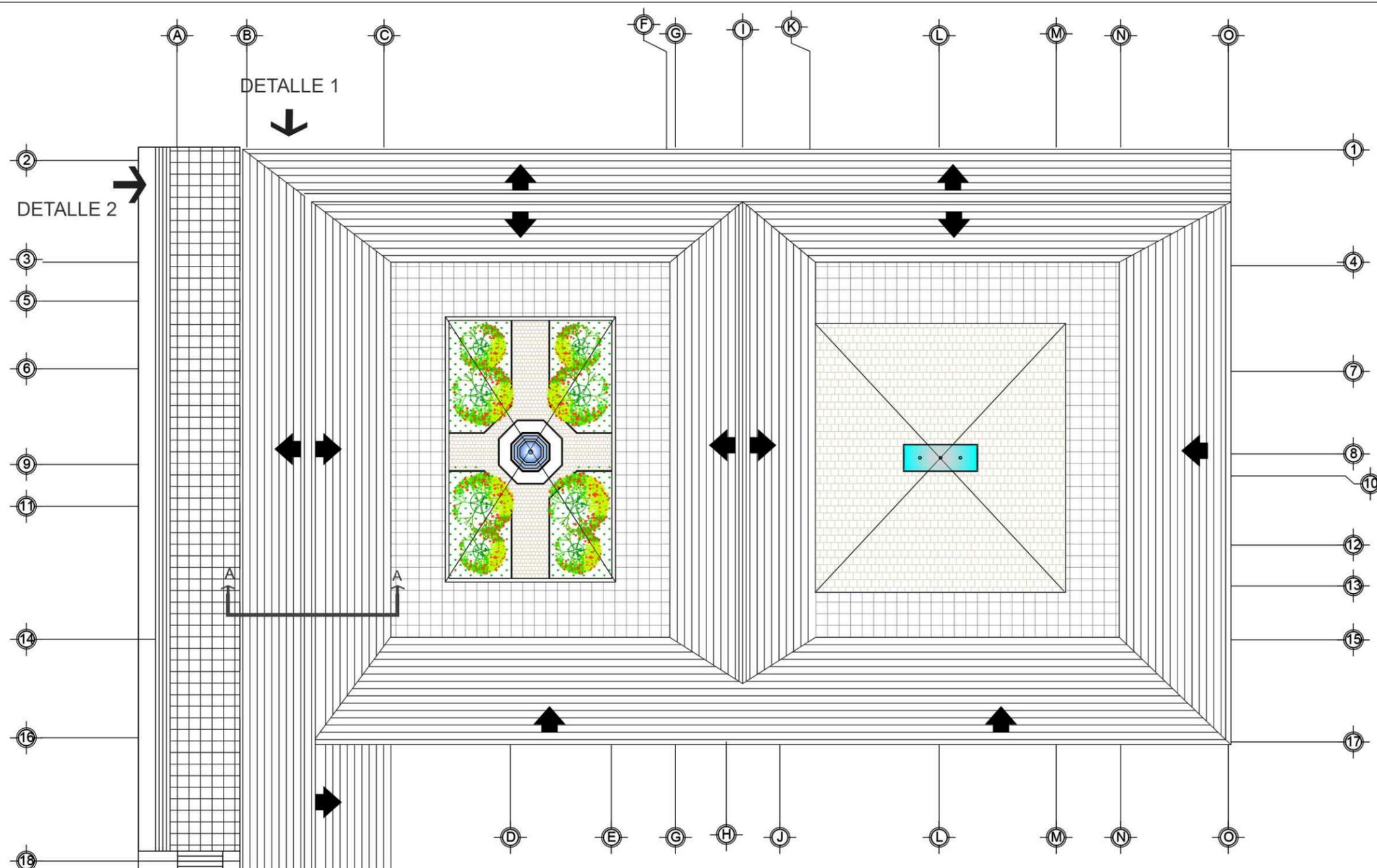


NOTA: En el mobiliario urbano se propone reemplazarlas bancas, depositos de basura y luminarias, debido a que las actuales se encuentran en mal estado.

BANCA DE MADERA		
BASURERO		
FAROL		
LUZ INDIRECTA		

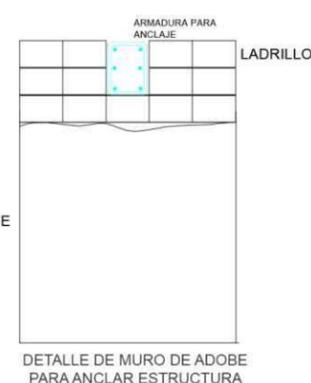
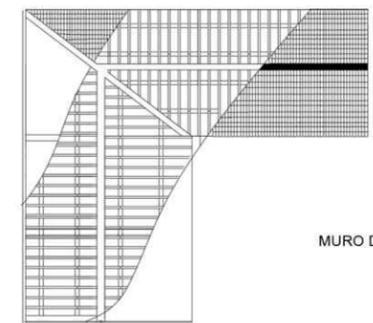
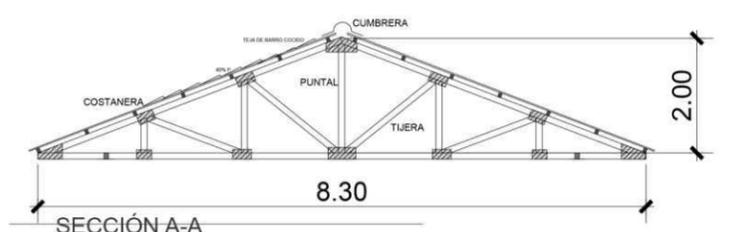


PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA

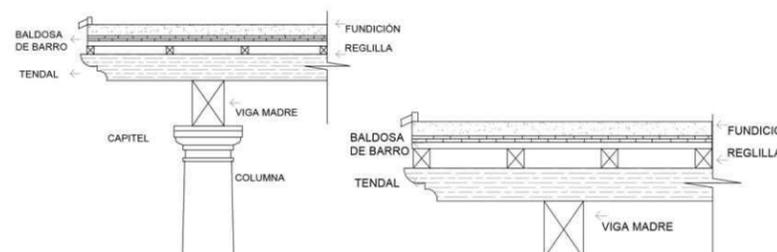


NOTA: Se propone un techo nuevo, utilizando como estructura cerchas de madera. Generando en los pasillos, terraza española, para crear patios centrales.

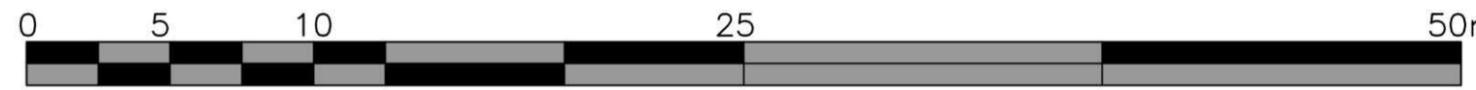
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE 1

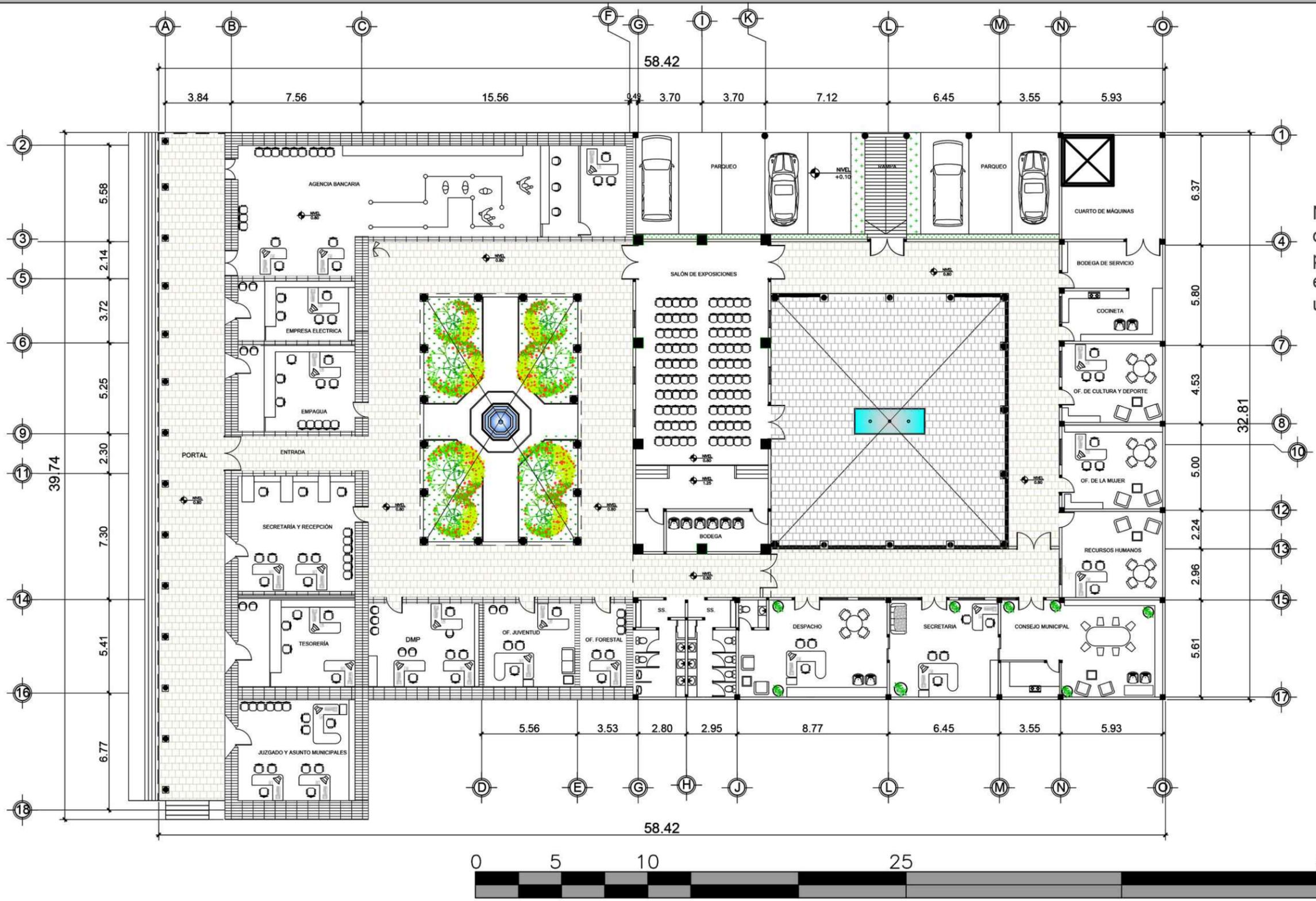


DETALLE 2



ESCALA GRAFICA

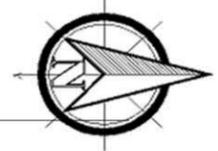
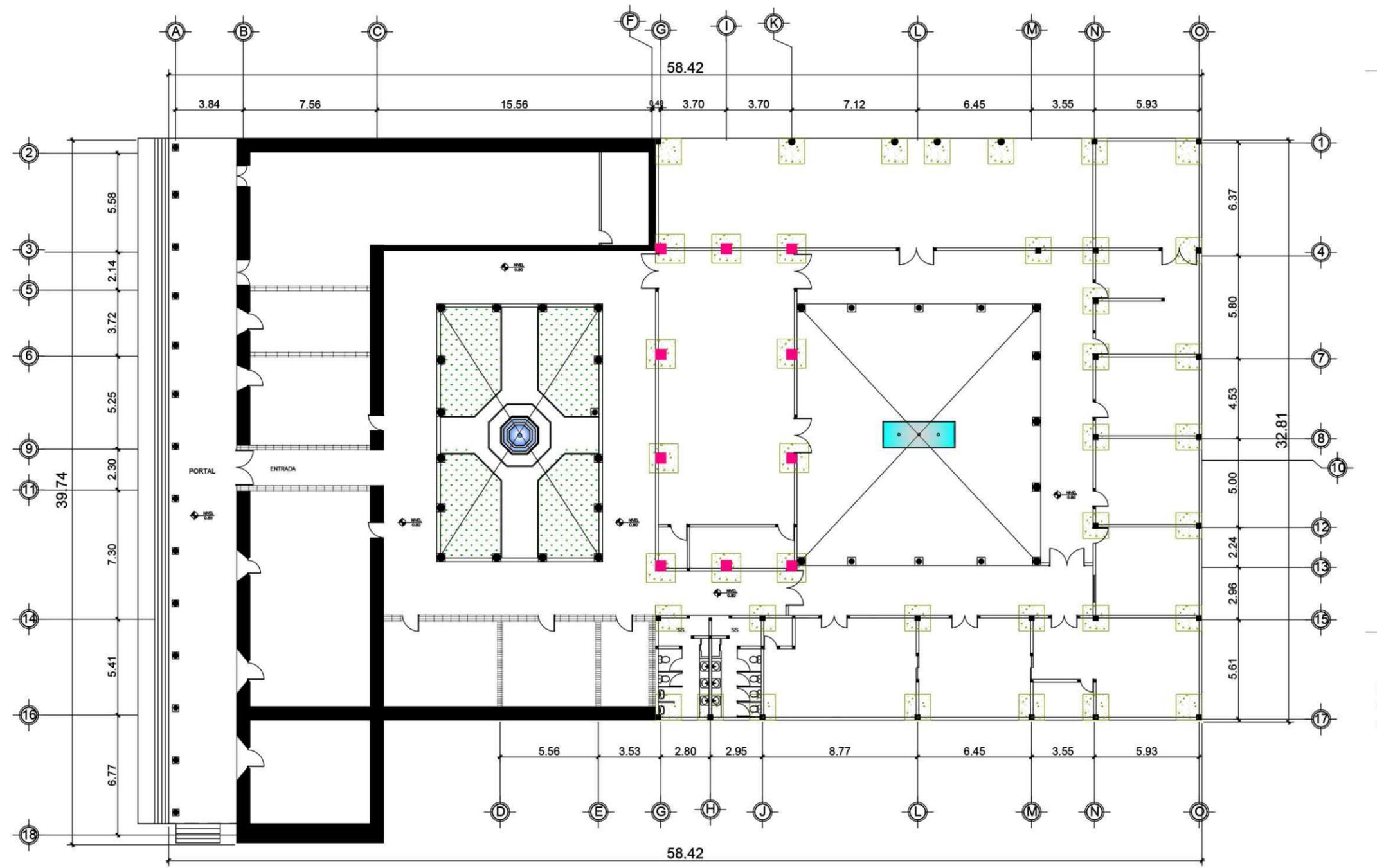
PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



NOTA: Se propone la distribución de las oficinas municipales al rededor de dos patios centrales, techados con terraza española y los cuales cuentan con una fuente en el centro.

ESCALA GRAFICA

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



ZAPATA Z-1

ZAPATA Z-2

COLUMNNA C-1

COLUMNNA C-2

DETALLE DE VIGA CURVA

NOMENCLATURA

	ZAPATA
	COLUMNNA 0.35
	COLUMNNA 0.80
	COLUMNNA
	MURO ADOBE 0.76 CM.
	MURO ADOBE 0.30 CM.

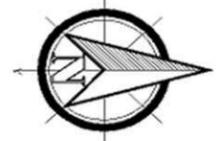
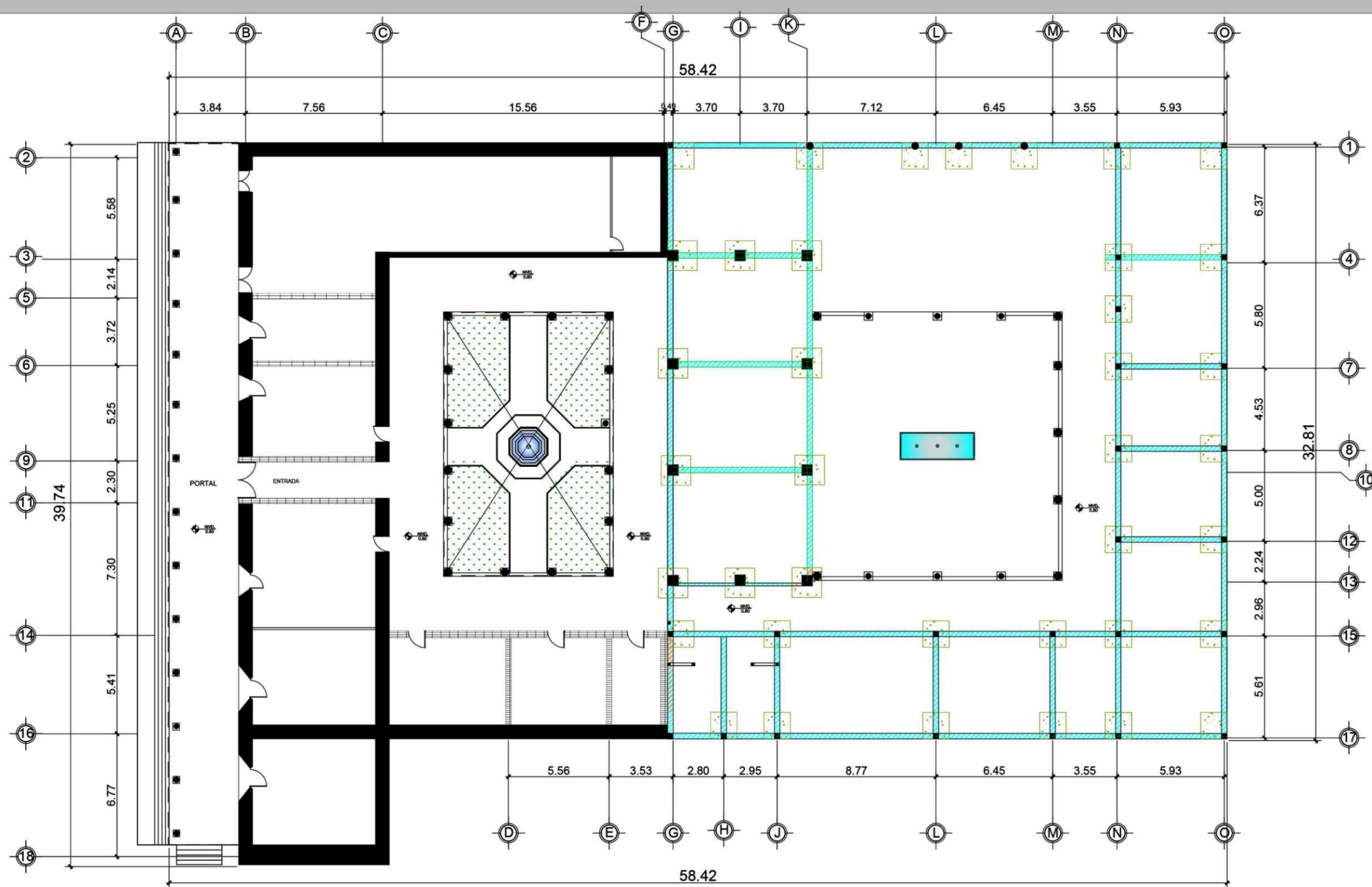
NOTA: se propone una estructura de concreto reforzado y levantado de mamposteria.



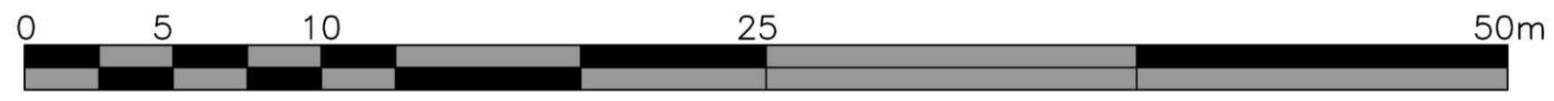
ESCALA GRAFICA

PROPUESTA DE ZAPATAS Y COLUMNAS

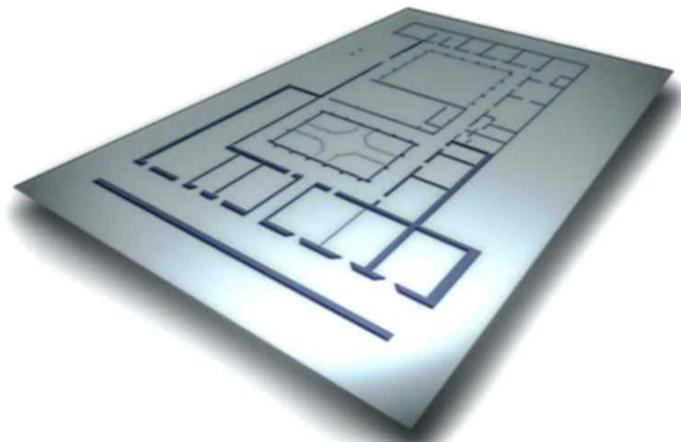
PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



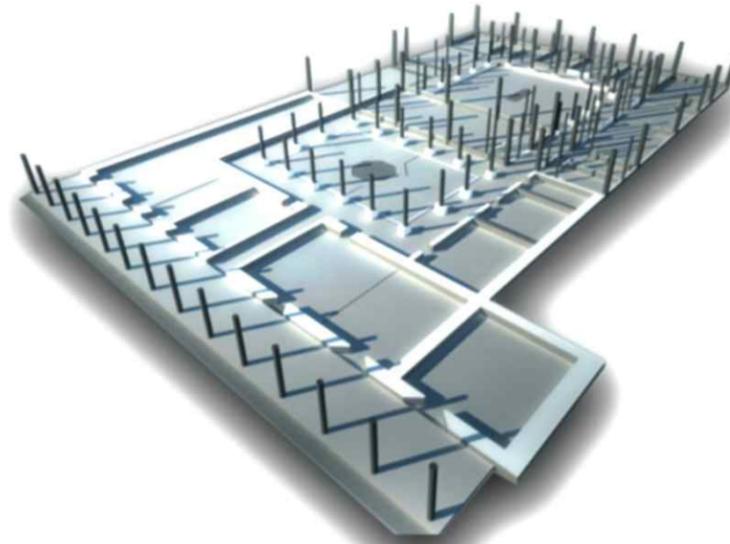
NOMENCLATURA	
	ZAPATA
	COLUMNA
	COLUMNA
	VIGA DE AMARRE
	MURO ADOBE 0.76 CM.
	MURO ADOBE 0.30 CM.



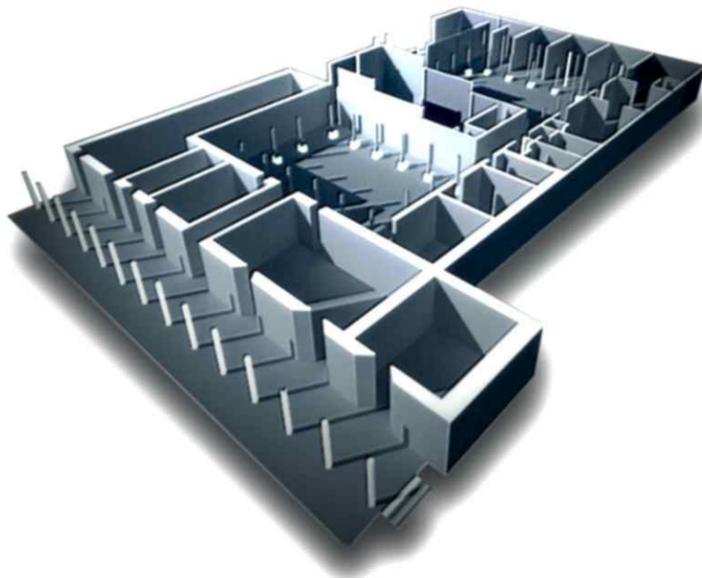
ESCALA GRAFICA



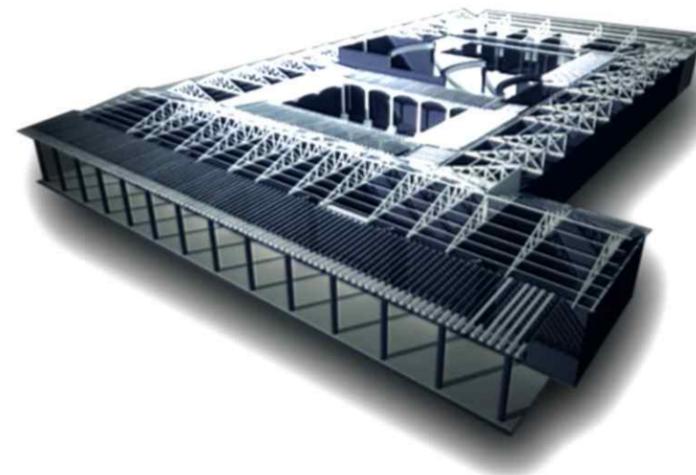
ESQUEMA EN PLANTA



DISTRIBUCIÓN DE COLUMNAS

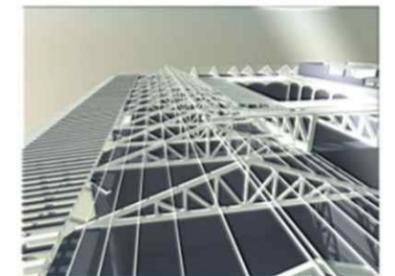
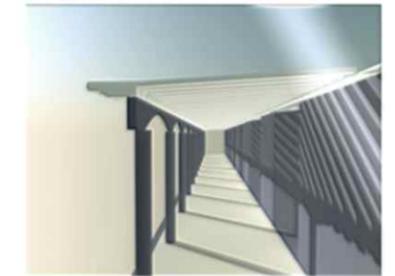
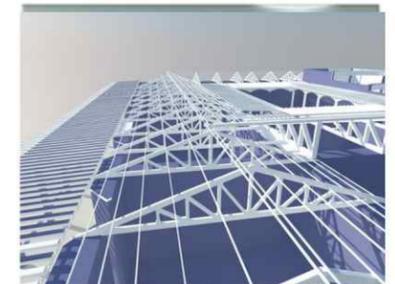
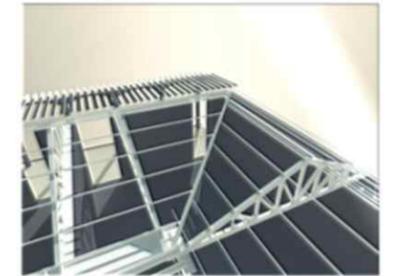


LEVANTADO DE MUROS



ESTRUCTURA DEL TECHO

DETALLES





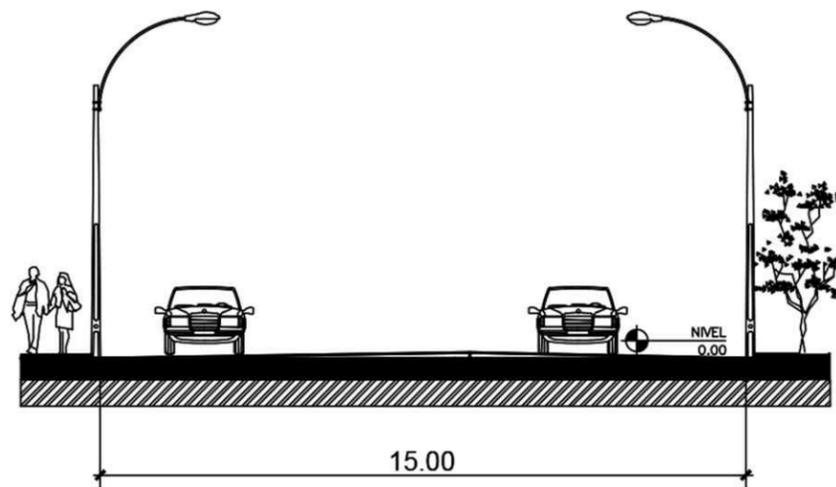
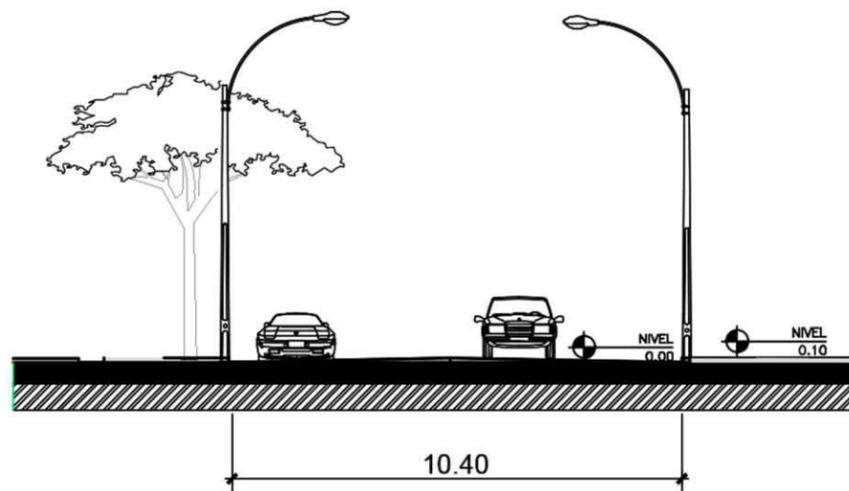
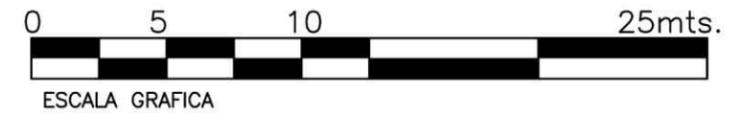
FACHADA FRONTAL



FACHADA OESTE

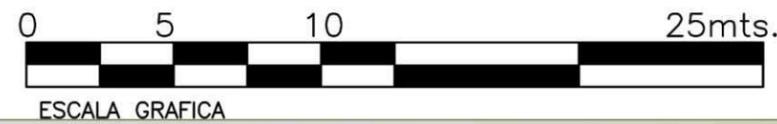
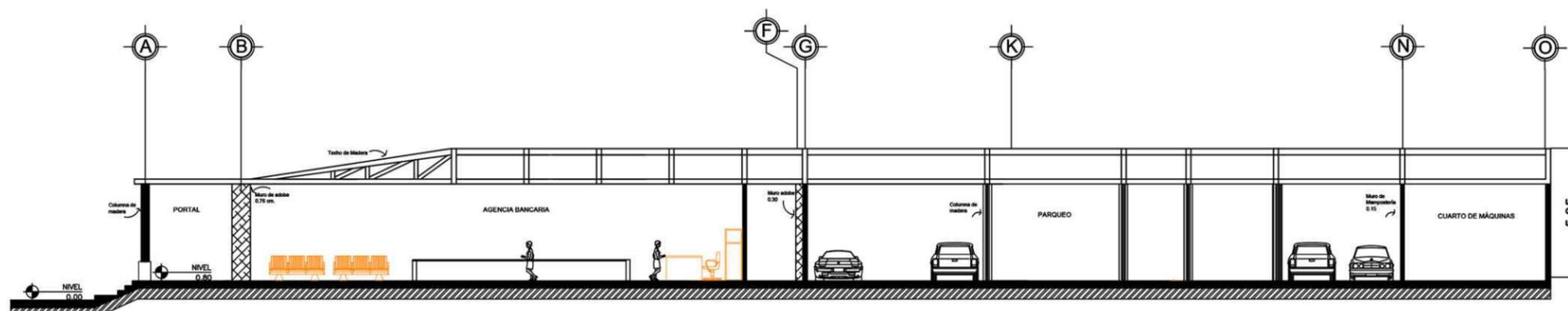
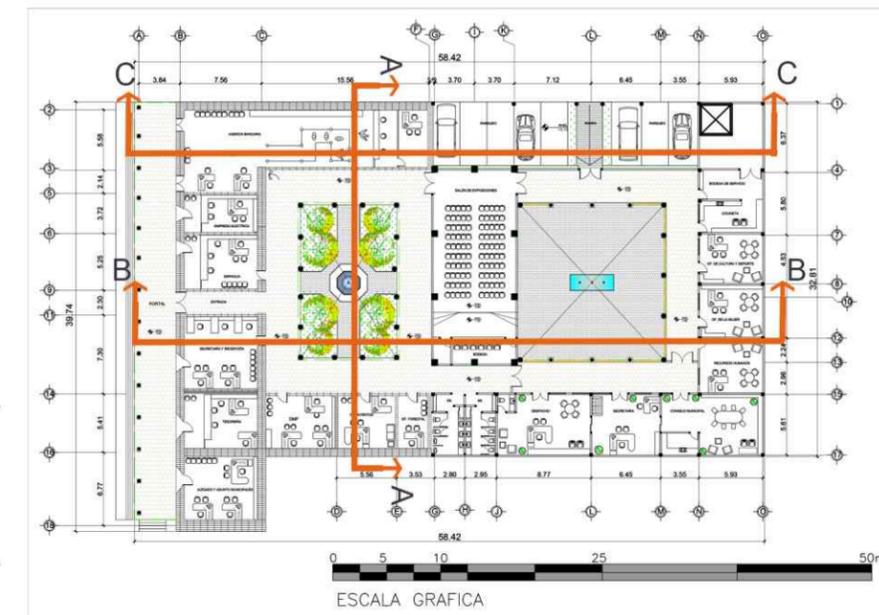
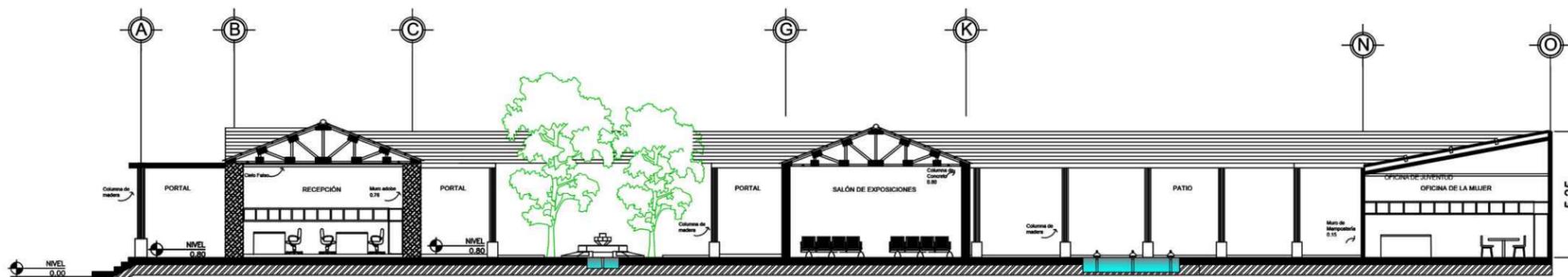
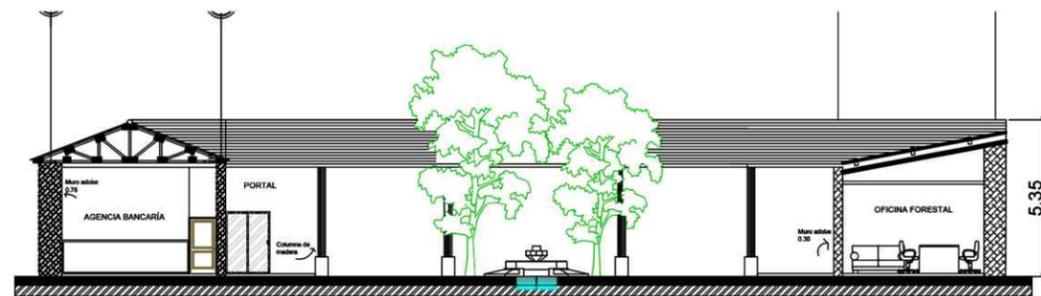


SECCIÓN TRANSVERSAL

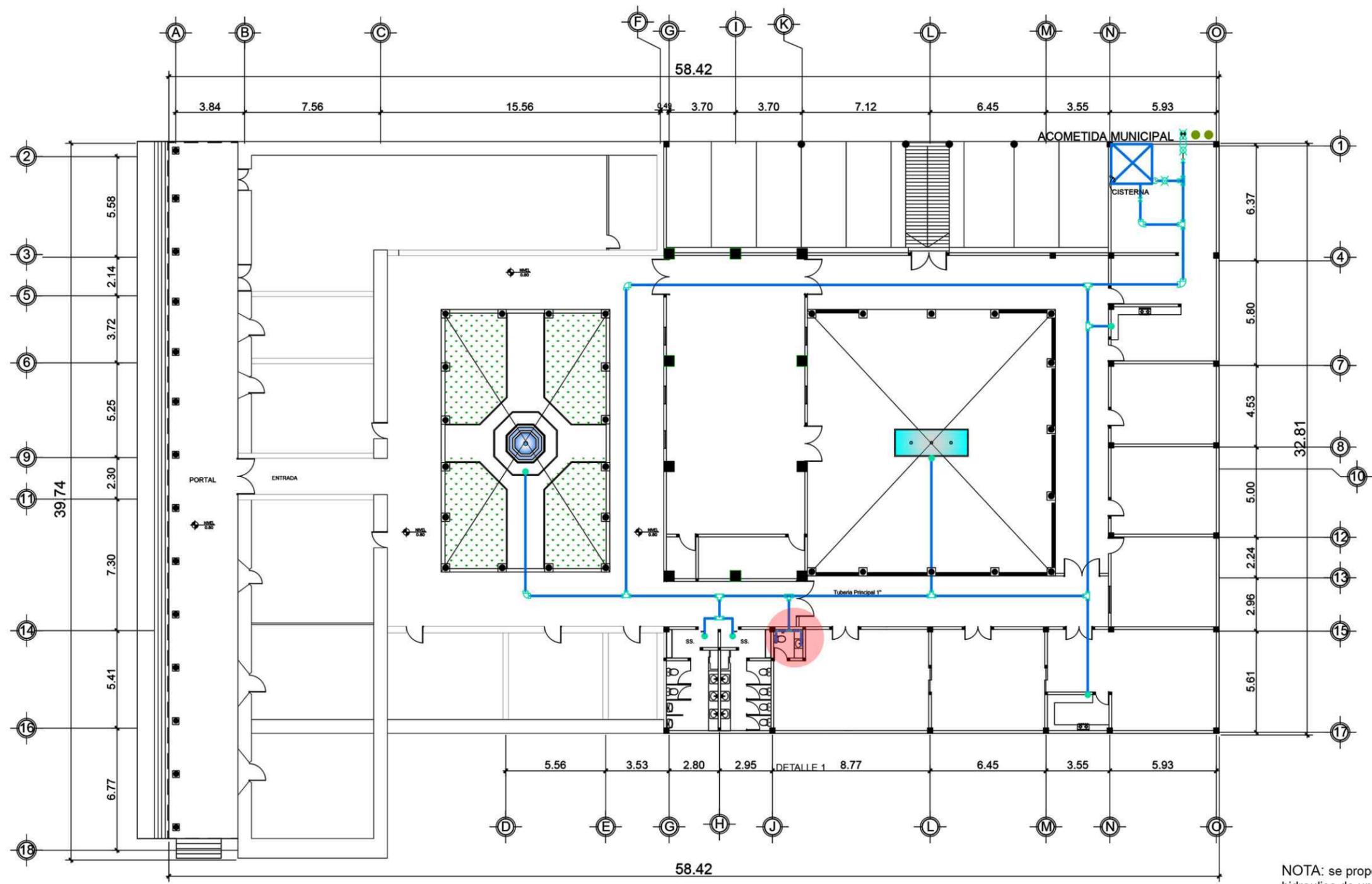


GABARITOS

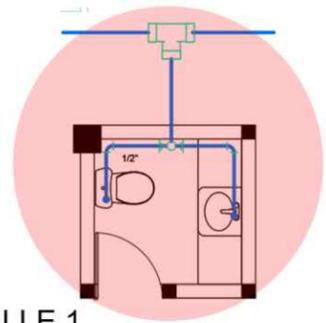
PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



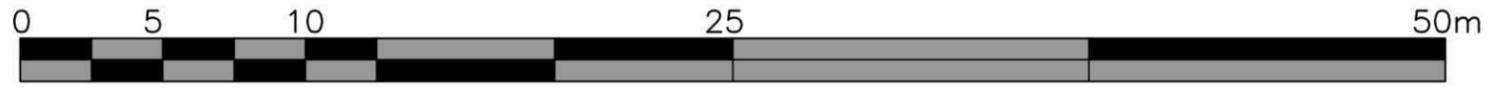
PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



NOMENCLATURA	
	COMPUERTA
	CONTADOR
	LLAVE DE PASO
	CHEQUE
	TUBO DE PVC 1"
	BOMBA
	CISTERNA
	CODO PVC A 45°
	TEE DE PVC
	TUBO PVC A 90°

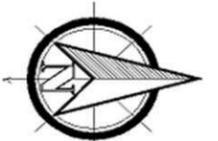
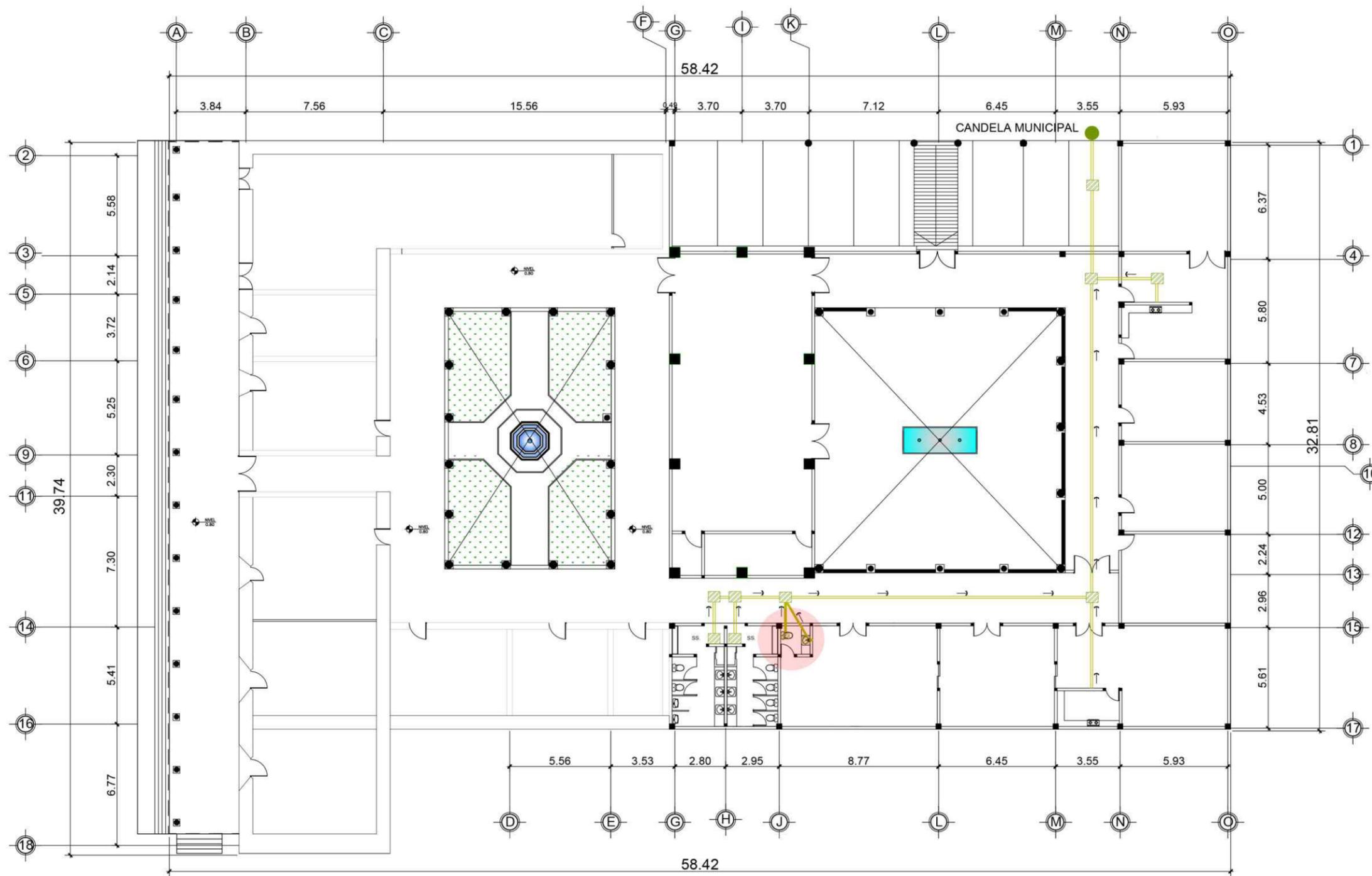


NOTA: se propone la distribución hidráulica de un circuito de cerrado. Se sugiere que sea tubería de PVC de 315 PSI.
 Tubería Principal 1"
 Tubería Secundaria 1/2"



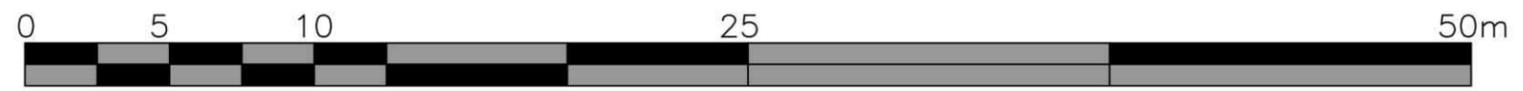
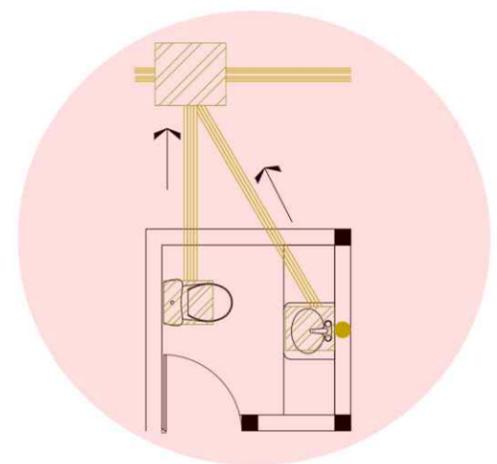
ESCALA GRAFICA

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



NOMENCLATURA

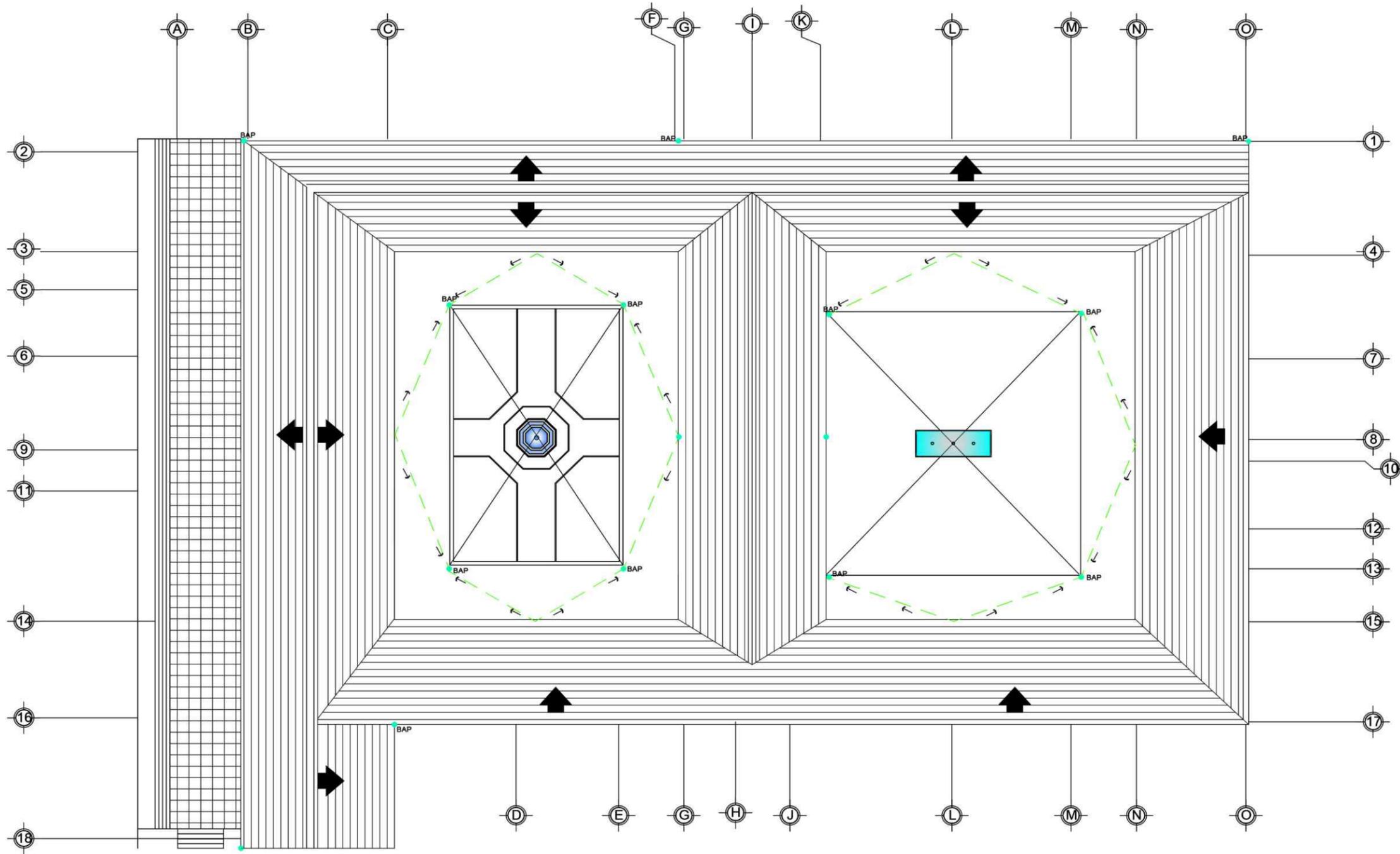
	CAJA DE DRENAJE
	TUBERIA DE DRENAJE
	DIRECCIÓN DE DRENAJE
	CANDELA MUNICIPAL



ESCALA GRAFICA

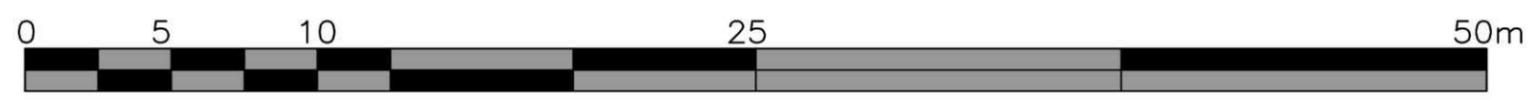
NOTA: Se sugiere tubería de 4" de PVC de 125 PSI

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



NOMENCLATURA	
 BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	INCLINACIÓN DEL TECHO
	DIRECCIÓN HACIA LA BAP.

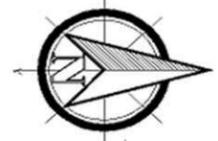
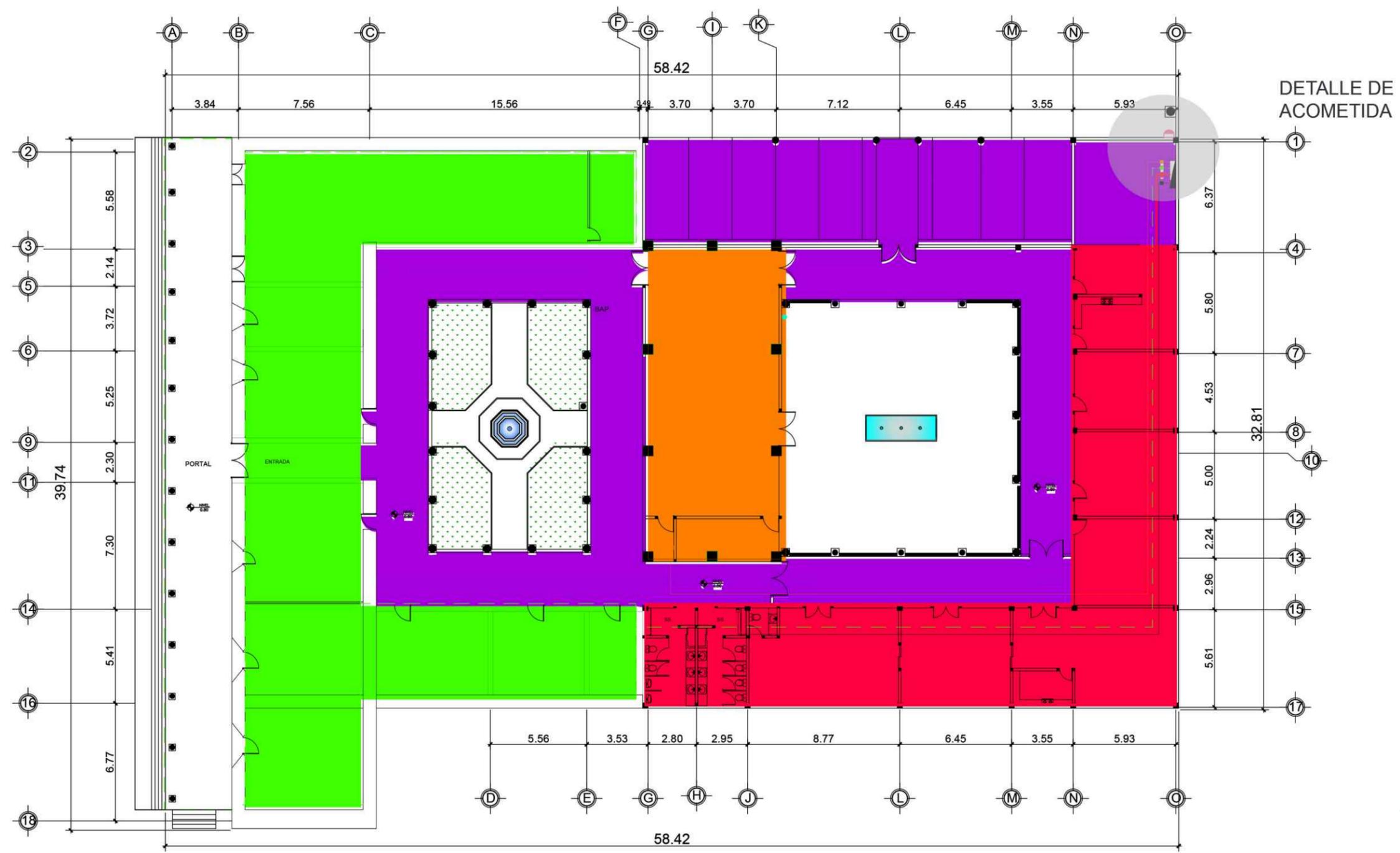
NOTA: Se propone tubería PVC color naranja de 315 PSI, para las bajadas pluviales.



ESCALA GRAFICA

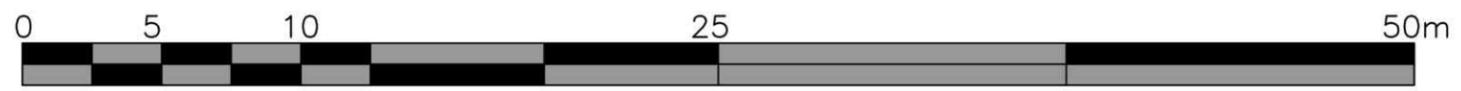
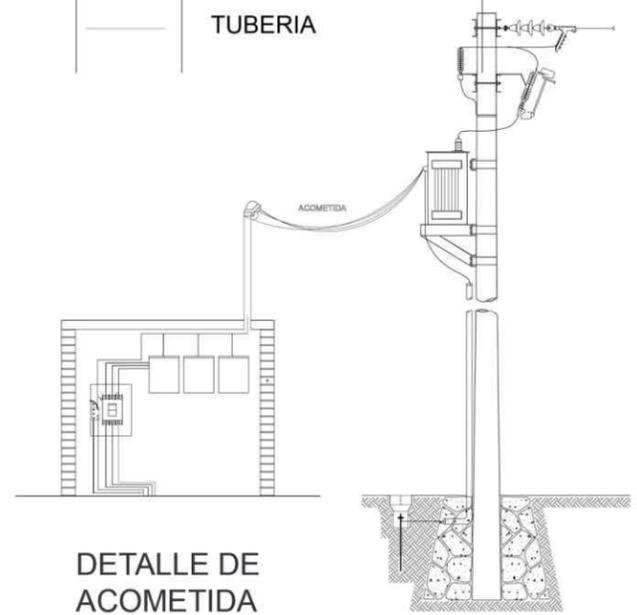
PROPUESTA GENERAL DE BAJADAS PLUVIALES

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



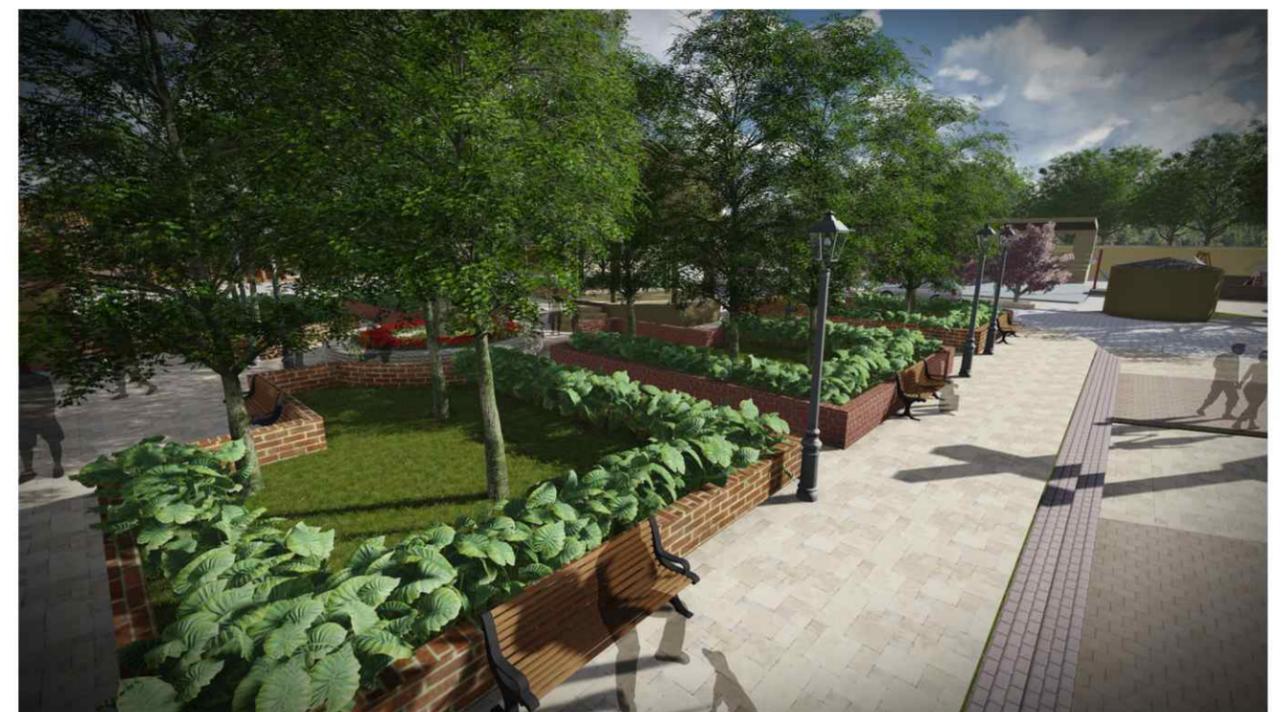
NOMENCLATURA

	POSTE DE LUZ
	CONTADOR ELECTRICO
	TABLERO PRINCIPAL
	TABLERO SECUNDARIO
	TUBERIA

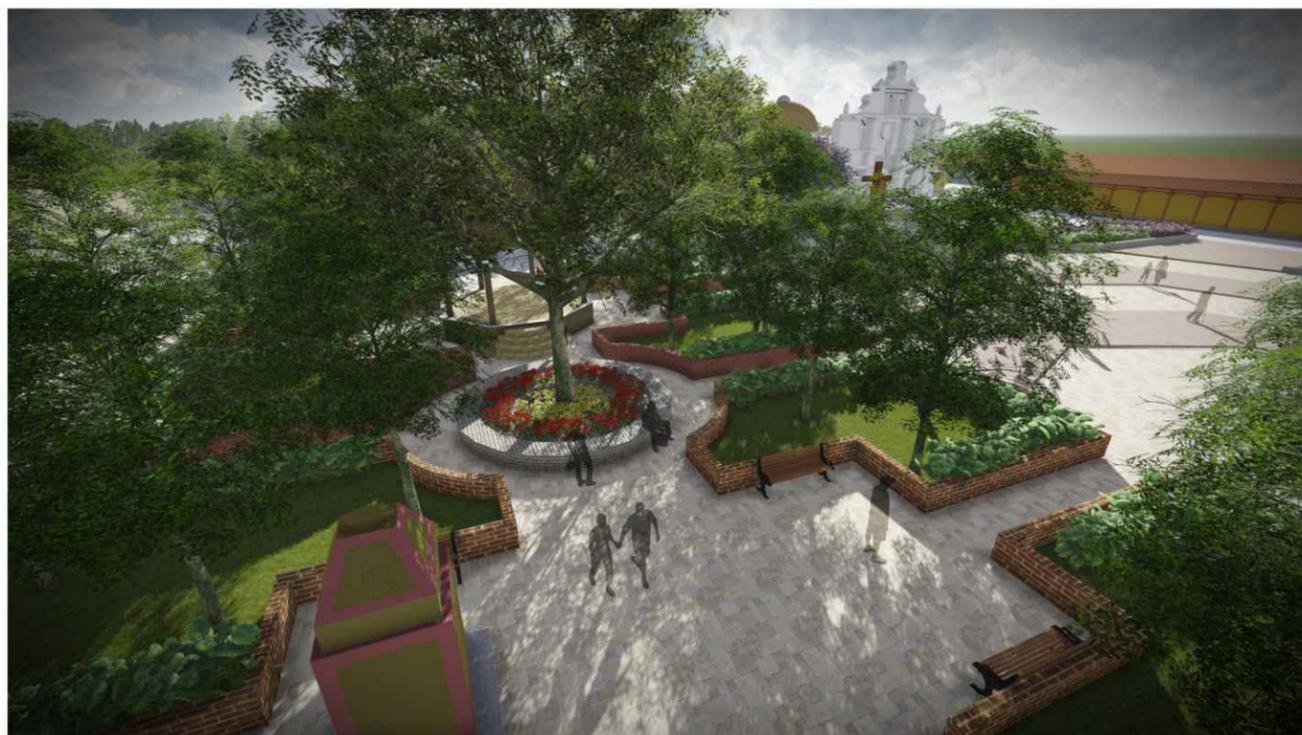


ESCALA GRAFICA

PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



PUESTA EN VALOR DE LA PLAZA CENTRAL Y MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO PINULA, JALAPA



6.20 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

Proyecto:	Puesta en Valor de la Plaza Central y Municipalidad de San Pedro Pínula, Jalapa		
Ubicación:	San Pedro Pínula, Jalapa.	Fecha:	02/09/2014
Cantidad de Obra:	5,640	m ²	

Renglón	Actividad	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Total	Gran Total
Gestión Administrativa						
	Anteproyecto	Global	1	Q15,000.00	Q15,000.00	
	Planos	Global	1	Q60,000.00	Q60,000.00	
	Estudio Impacto Ambiental	Global	1	Q30,000.00	Q30,000.00	
	Trámites Municipales	Global	1	Q15,000.00	Q15,000.00	
						Q120,000.00
Preliminares						
	Demolición	m ²	1014	Q125.00	Q126,750.00	
	Limpieza de Terreno	m ²	5,640	Q25.00	Q141,000.00	
	Replanteo Topográfico	m ²	5,640	Q15.00	Q84,600.00	
	Movimiento de Tierras	m ³	304	Q50.00	Q15,210.00	
						Q367,560.00
Estructuras						
	Cimentación	ml	225	Q190.00	Q42,750.00	
	Zapata Tipo 1	Unidad	25	Q1,250.00	Q31,250.00	
	Zapata Tipo 2	Unidad	10	Q2,000.00	Q20,000.00	
	Zapata Tipo 3 Circular	Unidad	4	Q1,250.00	Q5,000.00	
	Columna Tipo 1	Unidad	25	Q1,300.00	Q32,500.00	

Columna Tipo 2	Unidad	10	Q4,400.00	Q44,000.00
Columna Tipo 3	Unidad	45	Q440.00	Q19,800.00
Columna Circular	Unidad	4	Q750.00	Q3,000.00
Columna de Madera	Unidad	29	Q1,375.00	Q39,875.00
Viga Recta	ml	15.4	Q450.00	Q6,930.00
Viga Curva	ml	28	Q550.00	Q15,400.00
Techo	m ²	1160	Q300.00	Q348,000.00
Teja	m ²	1160	Q20.00	Q23,200.00
Levantado de Block	m ²	900	Q380.00	Q342,000.00
				Q973,705.00
Instalaciones				
Instalación Eléctrica	Global	1	Q175,000.00	Q175,000.00
Instalación Hidráulica	Global	1	Q200,000.00	Q200,000.00
Instalación Drenaje Sanitario	Global	1	Q100,000.00	Q100,000.00
Instalación Drenaje Pluvial	Global	1	Q100,000.00	Q100,000.00
				Q575,000.00
Pavimentación				
Concreto Hidráulico	m ²	685	Q350.00	Q239,750.00
Losa para Piso y Baldosa	m ²	3120	Q50.00	Q156,000.00
				Q395,750.00
Áreas Recreativas				
Cancha Deportiva	Global	1	Q375,000.00	Q375,000.00
Mobiliario Parque Infantil	Global	1	Q20,000.00	Q20,000.00
				Q395,000.00
Acabados				
Baldosa	m ²	3120	Q19.00	Q59,280.00
Área Verde	m ²	731	Q50.00	Q36,550.00
Arboles Ornamentales	Unidad	70	Q50.00	Q3,500.00

Bancas Exteriores	Unidad	25	Q350.00	Q8,750.00
Recolectores de Basura	Unidad	20	Q150.00	Q3,000.00
Jardineras	m ³	134	Q650.00	Q87,100.00
Fuente	Unidad	2	Q5,000.00	Q10,000.00
Piso Cerámico Español	m ²	250	Q250.00	Q62,500.00
Piso Cerámico de Baño	m ²	45	Q190.00	Q8,550.00
Piso Cerámico Área de Servicio	m ²	100	Q175.00	Q17,500.00
Piso Madera Sala Exposición	m ²	150	Q425.00	Q63,750.00
Cielo Falso	m ²	600	Q190.00	Q114,000.00
Puertas Tipo 1	Unidad	5	Q1,300.00	Q6,500.00
Puertas Tipo 2	Unidad	2	Q3,000.00	Q6,000.00
Puertas Tipo 3	Unidad	9	Q1,800.00	Q16,200.00
Puertas Tipo 4	Unidad	5	Q2,100.00	Q10,500.00
Puertas Tipo 5	Unidad	9	Q900.00	Q8,100.00
Ventanas	Unidad	10	Q1,600.00	Q16,000.00
Baranda	m ²	15	Q300.00	Q4,500.00
Cernido Monocapa Fino	m ²	1800	Q65.00	Q117,000.00
				Q659,280.00

Costo Parcial =	Q 3,486,295.00
Indirectos (30%) =	Q 1,045,888.50
Imprevistos (5%) =	Q 174,314.75
Utilidad (13%)=	Q 453,218.35
Total Proyecto =	Q 5,159,716.60
Costo \$=	\$644,964.78

7.1 CONCLUSIONES

- La plaza y parque de San Pedro Pinula, conforman el punto focal del municipio; y es aquí donde se realizan las actividades más importantes de la población.
- El edificio de la municipalidad fue inaugurado en 1864, el inmueble ha sufrido alteraciones en su concepción arquitectónica original.
Un ejemplo de estas alteraciones fue la construcción de oficinas en el área del claustro, y un salón de usos múltiples.
- Los ambientes arquitectónicos no cuentan con el área adecuada para realizar sus actividades laborales, y carecen de espacios importantes para la atención del usuario, por ejemplo: áreas de espera, recepción, sala de reuniones.
- La restauración de la municipalidad y revitalización de la plaza central de San Pedro Pinula es

necesaria para mejorar el aspecto arquitectónico y urbano de los inmuebles y crear mejor calidad de espacios para la población.

- La elaboración de planos de la plaza central y municipalidad, se realizó con la mayor exactitud posible, para la elaboración de diseño y planos arquitectónicos que el anteproyecto requería.
- Se logró la inscripción de la Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa en el registro de Bienes Culturales de la Nación en el mes de agosto de 2013.

7.2 RECOMENDACIONES

- La plaza y parque de San Pedro Pinula, es uno de los espacios públicos más importantes, ya que a su alrededor se realizan diversas actividades, por ellos se plantearán soluciones de mobiliario urbano, nuevos materiales, mejoramiento de las áreas deportivas y áreas de jardín que se encuentran actualmente, para preservar su estética y brindar mejor funcionalidad del espacio.
- Mejorar las condiciones físicas de la municipalidad, brindándole mantenimiento continuo y aplicando conceptos de restauración y revitalización a las áreas afectadas por el paso del tiempo de dicho inmueble, para lograr confort y espacios adecuados para la población y el personal.
- Liberar el área del claustro de elementos ajenos a su concepción original, para recuperar el respeto e identidad del espacio.
- Readecuar los espacios de trabajo y agregar áreas para mejorar las condiciones actuales del inmueble.
- La propuesta de recuperación de inmuebles es una respuesta a las necesidades de la población, necesaria para devolver la importancia y valor que merecen como iconos representativos de la población.
- Recuperar y realzar la riqueza histórica de la plaza central y municipalidad de San Pedro Pinula, mediante la intervención constructiva y estética, logrando la integración y equilibrio de los elementos del entorno mediante la utilización de materiales y con los requerimientos para la restauración de las áreas patrimoniales.

8.1 BIBLIOGRAFÍA

Ducci, M. E. (1989). *Urbanismo, conceptos Básicos*. Chile: Editorial Trillas, S.A de CV.

Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala. (1999). *Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación*.

Plazola, A. C., Plazola, A. A., Plazola, G. A., (1997) *Arquitectura habitacional*. Mexico: Lumisa S.A. de C.V.

Yañex, E. (1990) *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. Mexico: Limusa S.A. de C.V.

J. Rodrigo. (1979) Tesis: *Aspectos de Conservación y Restauración del Antiguo Casco Urbano de la Ciudad de Guatemala*. Universidad Rafael Landívar.

8.2 FUENTES DE INFORMACIÓN EN LINEA

Antigua Guatemala [en línea] disponible en: <http://www.toniontheroad.blogspot.com/>

Antigua ciudad colonial [en línea] disponible en: <http://www.destinosviajerosporelmundo.com/2012/07/la-antigua-ciudad-colonial-en-guatemala.html>

Ayuntamiento de Archidona [en línea] disponible en: <http://maps.google.com.gt/maps?hl=es&q=Ayuntamiento+de+Archidona,+Plaza+Ochavada+de+Andaluc%C3%A9+Da,+1,+29300+Archidona,+M%C3%A1laga,+Espa%C3%B1a&ie=UTF8&ct=clnk&cd=1&geocode=FT4ENqldigC9w&split=0>

Cronograma municipalidad de Guatemala [en línea] disponible en: <http://siafmuni.minfin.gob.gt/siafmuni/GASTOSnew.aspx>

Fuente antigua Guatemala [en línea] disponible en: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/18047-antigua-guatemala-vs-granada-nicaragua-52.html>

Grupos étnicos [en línea] disponible en: http://www.leopl.com/page/43?attachment_id=zrfnojxwsv

Mapa de Europa [en línea] disponible en: <http://cmeshistoria.blogspot.com/2011/05/mapa-de-europa-sxvii-despues-del.html>

Mapa de Europa [en línea] disponible en: <http://cmeshistoria.blogspot.com/>

Mapa municipalidad de Guatemala [en línea] disponible en: https://maps.google.com.gt/maps?hl=es&gs_rn=7&gs_ri=psyab&tok=DmJe2T6TASu1m2LRxf8WRA&cp=18&gs_id=9n&xhr=t&q=municipalidad+de+guatemala&bav=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.44158598,d.b2U&biw=1366&bih=596&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wI

Mapa de plaza antigua [en línea] disponible en: <http://maps.google.com.gt/maps?um=1&hl=es&biw=1366&bih=596&sout=0&q=%20Sacatep%C3%A9quez&ie=UTF-8&sa=N&tab=il>

Mapa Archidona [en línea] disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl/mapas/?center_lat=37.0946884¢er_lng=-4.3881798&open_object_id=204655

Monumentos de plaza de antigua [en línea] disponible en: <http://antiguaguatemala.info/plaza-central#/monumentos/>

Municipalidad de Guatemala [en línea] disponible en: <http://www.contabilidadpuntual.net/wp-content/uploads/2011/10/municipalidad-de-guatemala.jpg>

Municipalidad de san pedro pinula, jalapa [en línea] disponible en: http://www.prensalibre.com.gt/noticias/Bello_0_72052797_9.html

Parque antigua guatemala [en línea] disponible: <http://www.destinosviajerosporelmundo.com>

Plaza central antigua guatemala [en línea] disponible: http://www.google.com.gt/search?q=plaza+central+antigua+guatemala&um=1&hl=es&sa=N&sout=0&tbm=isch&tbs=simg:CAQSEgls-7SHcQDO2CF_14MWm37e8XA&biw=858&bih=579#img_rc=uNB6pHHZfOPOTM%3A%3BGK8U0Tx8PTsMOM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-g7QZt_zsqRY%252FTc79dO91aNI%252FAAAAAAABkA%252FQQotDIDmwW8%252Fs1600%252F2478699_6

dfef13abaf.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.toniontheroad.blogspot.com%252F%3B500%3B377

Restauración en arquitectura [en línea] disponible en:
<http://es.scribd.com/doc/36952255/Restauracion-en-Arquitectura>

Restauración de monumento [en línea] disponible en:
<http://restauraciondemonumentos.blogspot.com/>

San pedro pinula [en línea] disponible en:
http://mijalapa.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=57

9.1 GLOSARIO

- **ARQUITECTURA**

Es el arte de proyectar y diseñar teórica y técnicamente edificaciones, estructuras, espacios y esculturas. Todo espacio arquitectónico se fundamenta en suplir las necesidades humanas, entorno al ambiente físico en que se encuentre el objetivo.

- **ARQUITECTURA MODERNA**

Es una corriente de la rama de arquitectura que se desarrolló a lo largo del siglo XX. Fue una revolución del arte que se dio en Alemania en la Escuela de Bauhaus, se caracteriza por la simplicidad de formas limpias, ausencia de ornato y la introducción de nuevos materiales como el acero y concreto armado.

- **ARQUITECTURA PREHISPANICA**

La arquitectura prehispánica dio sus primeras raíces en Latinoamérica, fueron las técnicas de

construcción implementadas en templos, pirámides y ciudades, mediante la utilización de materiales como la piedra y barro.

- **CONTEXTO**

El tema contexto involucra una serie de factores, como el ambiente social, político, económico, geográfico e histórico que conforman la esencia de un lugar, el contexto está relacionado directamente con la arquitectura ya que muchas veces el contexto del lugar es la influencia para la creación de infraestructura.

- **EQUIPAMIENTO**

Es el conjunto de infraestructura y servicios que conforman un espacio individual o colectivo, para el desarrollo de actividades. Por ejemplo equipamiento de la salud en el cual hacemos énfasis en hospitales, centros de salud, enfermerías etc.

- **ENTORNO**

El entorno se entiende como el ambiente inmediato o general que nos rodea, es parte del sistema y el hábitat en el cual se desarrollan experiencias y relaciones sociales, naturales, políticas y económicas de una sociedad.

- **ESPACIO URBANO**

Consiste en el paisaje urbano o núcleo de una ciudad, los cuales se definen por sus límites contextuales, centrándose especialmente en las actividades que se realizan en su entorno una ciudad desarrollada.

- **MURO CORTINA**

El muro cortina tiene la característica de ser de fachada libre y ligera, puede ser de vidrio, acero, concreto y se utiliza este término para describir que el muro no soporta ninguna carga, es diseñado para soportar infiltraciones de agua y vientos que actúen sobre el.

- **PLURICULTURALIDAD**

Es un derivado de la cultura, ya que la pluriculturalidad abarca distintas maneras de pensar, actuar y sentir de las comunidades. Ello no significa que sea una cultura aislada o particular es parte de las diferentes culturas que conforman la identidad cultural de una población.

- **POQOMÁM**

Es una raza o etnia de orígenes maya en Guatemala, su lengua es también llamada Poqomam.

- **DUESTA EN VALOR**

Este término engloba una serie de intervenciones objetivas, que logran el refuncionamiento de un objeto u elemento, dándole el valor y apreciación correspondida.

- **SALVAGUARDAR**

Es el acto de garantizar, proteger y amparar a una persona, objeto u elemento valioso.

- **VALOR CULTURAL**

Son las características artísticas o históricas que poseen los bienes tangibles e intangibles, y crean un vínculo con la identidad de una sociedad.

- **VENTILACIÓN CRUZADA**

Es la práctica de lograr una adecuada ventilación natural, utilizando las condiciones del entorno para generar aberturas y facilitar el ingreso y salida de vientos en espacios interiores, considerando la dirección de vientos predominantes.

APÉNDICE

Los bienes culturales son parte importante de una sociedad, pueblo o comunidad, ya que forman una huella representativa de la memoria cultural, histórica, arquitectónica o artística de un lugar. Así mismo, estos son entes vulnerables al olvido y negligencia tanto de una sociedad como de las autoridades, aun existiendo leyes las cuales amparen por rescatar y conservar estos valiosos contenedores de historia, cultura y arte, lo cual afecta y desvaloriza la identidad propia de un pueblo, perdiendo las características físicas de una ciudad la cual es símbolo referente a un época y lugar determinado.

El presente apéndice expone la fragilidad y el poco compromiso con la preservación de los bienes tangibles con valor histórico y arquitectónico en el municipio de San Pedro Pinula Jalapa.

Octubre de 2014, Municipio de San Pedro Pinula, Jalapa.

La Municipalidad fue objeto de la falta de conocimiento y responsabilidad en cuanto al valor patrimonial de dicho edificio, el cual se encuentra registrado como Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH).



Imagen 115 Municipalidad de San Pedro Pinula Marzo-'13

Fuente: Katherine Cantoral

Este fue demolido en la parte frontal de su fachada destruyendo la estructura, de catorce columnas, que sostenían arcos rebajados de madera y la terraza española de dicho portal y afectando en su totalidad el piso de cemento líquido el cual era el recubrimiento de la fachada exterior.



Imagen 117 Municipalidad de San Pedro Pinula Octubre-´14

Fuente: <http://goo.gl/dnuMLF>

En la fotografía se puede observar el daño ocasionado a los muros de adobe artesonado el cual fue alterado al momento de remover la estructura del techo frontal del portal exterior y el desprendimiento del piso de cemento líquido.



Imagen 118 Municipalidad de San Pedro Pinula Octubre-´14

Fuente: <http://goo.gl/dnuMLF>

El techo principal de la edificación fue extraído destruyendo las vigas del entramado principal del entramado de madera.



Imagen 119 Municipalidad de San Pedro Pinula Octubre-´14

Fuente: Katherine Cantoral

La demolición del edificio fue con el propósito de reconstruir y realizar un nuevo diseño para el edificio de la Municipalidad de San Pedro Pinula. La obra fue detenida por el Ministerio Público el 8 de octubre de 2014, debido a

las denuncias y desacuerdos de la población del municipio.

CONCLUSIONES

- El proyecto de grado de “Puesta en Valor de la Plaza Central y Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa, muestra un testimonio y deja en evidencia la vulnerabilidad del patrimonio tangible el cual es parte de los bienes culturales de la nación.
- Este proyecto tiene un valor agregado, ya que plasma en el la información, arquitectónica, histórica y planimétrica de un edificación con valor patrimonial.