

RETABLO

# EXPLORACIONES 0

1. Nueva Sta Rosa - ~~Barberena~~<sup>no</sup> - ~~Castilla~~ - ~~Matagorda~~ - → No hay nada
2. Taxico - Gaaracapan - Chiquimilla - — ?
3. ~~S. Jerónimo~~ - ~~Salama~~ - S. Miguel Anicaj - S. Gabriel - Sta Barbara →
4. Amichí: ~~Parati~~ - S. Antonio ~~Matenango~~ - S. Andrés ~~Sejabeja~~ ? } →
5. Aguacatan, Nakaj, Chajul - Yobavia falta
6. S. Luis ~~Plateques~~ - ~~Sta Catalina~~ Mita, Agua Blanca, Amicón ~~Mita~~ (no)
7. Po dula - Patulul - Sta Barbara - S. Pedro ~~Costa~~ - S. José El Idolo - Sta Domingo - ~~Matenango~~ - ?
8. ~~Totico~~ - ~~Tamchi~~ - ~~Sanchi~~ - ~~Tucurto~~ ?
9. S. Agustín ~~Acatepeñán~~ - S. Xóbal, Rio Hondo - ~~Quelán~~ - no hay
10. Cobán - S. Miguel Chamelco - S. Xóbal Verapaz - Uspantén - ?
11. Chiantla - S. Juan Xecoy - S. Pedro Soloma - Sta Eulalia - ?
12. Sta Maria ~~Xucacán~~ - ~~Mozota~~ - ~~Comapa~~ - ~~Jalpatagua~~ →

---

13. S. Marcos: Concepción Ch. - ~~San Martín Sac~~ [S. Lorenzo ~~Sibilia~~<sup>no</sup>] - S. Sebastián - Tzintla.
14. S. Mateo - (de Antzaltenango.)

LISTA DE:

«Retablos controlados:»

Guatemala y Antigua : Ciudad :

- 1 Capuchinos 8.
- 2 Catedral. Ant. 1.
- 3 Corvito del Carme 1.
- 4 Concepción Ciudad Vieja 1.
- 5 La Merced. 19.
- 6 S. Francisco Antigua. 10
- 7 S. Juan del Obispo. 9 +1
- 8 Sta. Maria de Jesus. 5.
- 9 Sta Rosa = 5. Quate
- 10 Universidad = 1.

61  
Pueblos:

- 11 Ville Nueva = 4
- 12 S. Pedro = 2
- 13 Xenacoj = 3
- 14 S. Raimundo = 6
- 15 Patzún = 14
- 16 Tecpán. = 17
- 17 S. Lucas Talamán 1.
- 18 Santiago Atitán. 2
- 19 Concepción Soledad. 3
- 20 S. Xobal Totonicapán. 14
- 21 S. Fco el Alto = 5
- 22 Tactic = 2?
- 23 S. Xobal Verapaz. 1.
- 24 S. Miguel Uspantán. 1.
- 25 Sacapulas - 1
- 26 Aguacatán - 2
- 27 ~~San Marcos~~
- 28 Chichicastenango. 7.
- 29 S. Pedro: Jocapiles. 1
- 30 Zacualpa. 1.
- 31 Joyabaj = 2. → 95
- 32 S. Agustín Acajutlán. 6.
- 33 S. Xobal Acajutlán
- 27.

34. S. Juan Emita = 1
35. Cuetzaltepigu = 1.

36. ~~10~~ <sup>o</sup> Cotenango. 2

37. ~~San~~ Sta. Catalina (Xela) = 2.

38. ~~San~~ → S. José Chacaya. 3.

39

- 40 Tamahú -
- 41 Senahú -
- 42 S. Juan Chendecó.
- 43 Salamá. - 11.
- 44 S. Perónimo. - 9.
- 45 Comalapa. 20
- 46 El Chel.
47. Tototenango. 2.
48. Cobán. 1.

49 ~~San~~ ~~Agustín~~ ~~San~~ ~~Agustín~~

50 Zunil. - 5. de Cuetzalatenango.

51 S. Mateo. - 4 (derruidos)

52. S. Carlos. 2. [4 (derruidos)]

53 S. Pedro Calajon.

54 S. Juan " " "

55 Sta Clara " " "

56 S. Marcos " " " Mb -

57 S. Pablo " " "

58 Cobuleo.

59 S. Gabriel Paray.

60. S. José Sacapulas.

61.

62 Palencia (-10)

63 ~~San~~ S. Pedro las Huertas. 1.

64 Almolonga. 1

65 Cantel. - 3

66. Solcajé - cp. vieja - 1 → 72

67 - S. Lorenzo (de El Tajar Chimaltán)

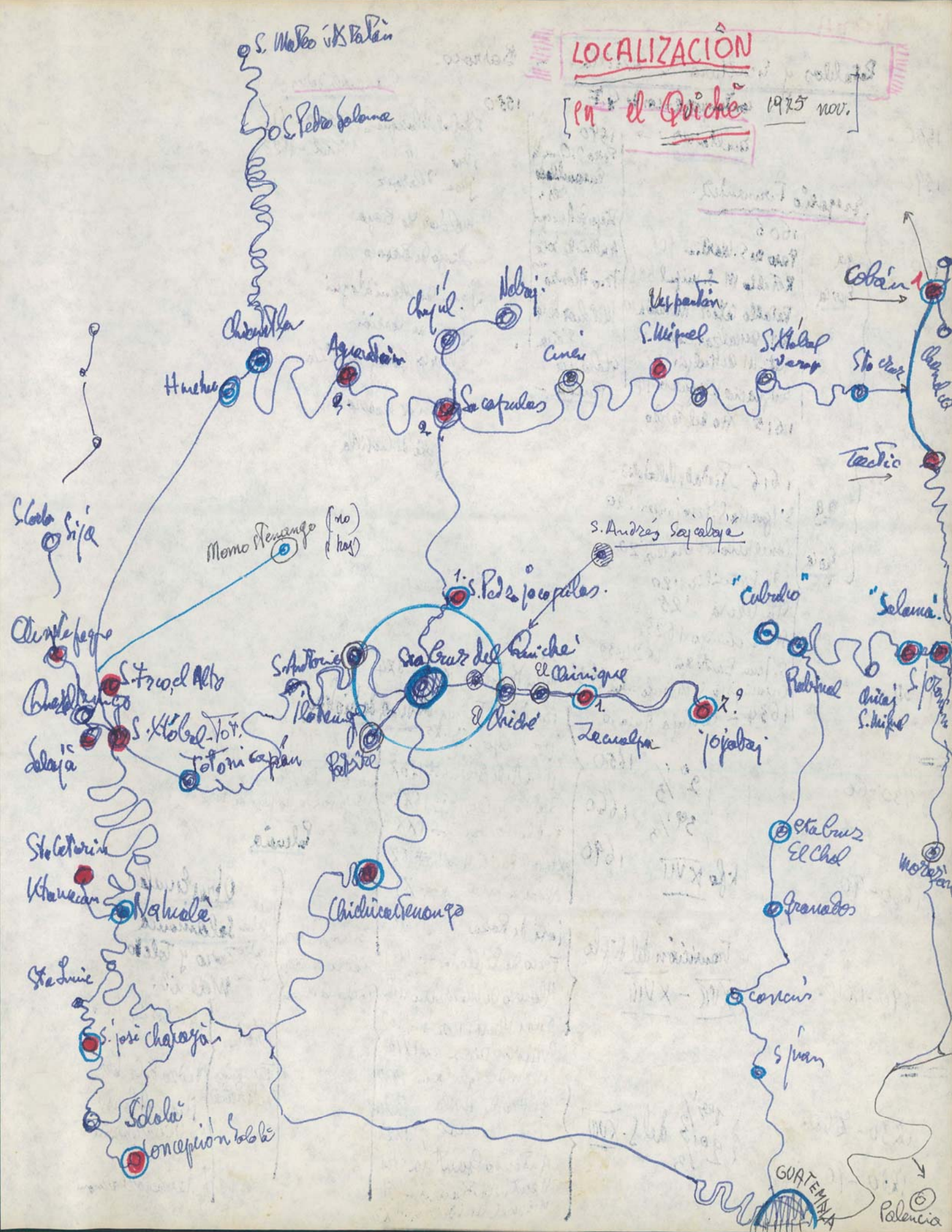
68. S. Lorenzo Sibilia (no)



AREA DE LA CAPITAL  
 MAPA de los Lugares que poseen establecimientos  
 en 1975

# LOCALIZACIÓN

[en el Quiché 1975 nov.]



Retablos y Escultura en Castilla

contemporáneos de G.F.

Barroco.

Ensambladores:

1550.  
1590.  
1606. 1ª Epoca  
1615.

Escultores: → 1590  
Pedro D. Quelpa  
Diego de Anicón  
Andrés de Sola  
Fco Alonso  
Melchior de la Peña  
Esteban de Rueda

1550  
Xto bal. Alvarquez 1550-616  
Fco " 1577-1628  
Juan Alvarquez  
Melchior de Bego  
Diego de Basoco  
Juan de Muniategui  
Juan de Carrion  
Merces Garay +1626  
Juan de Masera  
Josi de Castilla

Gregorio Fernandez:

1606  
Retablo de S. Martin 106  
Retablo M. S. Miguel 686  
Retablo Catedr. Miranda 10  
Ret. de Calzar Real 12  
Ret. M. de Alcala 13  
S. Ignacio Vergara 14  
1615 Xto del Perdo

2ª Epoca  
1616 - Piedad, Valladolid  
S. Ignacio S. Juan Javier '20  
Concepcion Veracruz '20  
S. de Familia '20  
Sta Teresa '25  
Sta Dominga 1625  
S. Juan Baut. San 1624-30  
Orni hijo S. Marcelo - San 1631  
1634 - Cartuja Aniasco

1635.  
1630-66.  
1660-90.

1650 } 2<sup>o</sup> / 3  
1660 } 3<sup>er</sup> / 3  
1690 } hifo XVII

Juan Rodriguez 1638-674  
Fco. dies de Tudena Medina de Rioseco  
Josi Mayo ... + 75  
Juan A. de la Peña + 1707  
Pedro de Cea ... + 1677  
Pablo Freixo ... + 1777  
Xto bal Ruiz Andino + 67  
Alonso de Pozos + 79

Juan de Medina Arguelles  
Juan Fernandez  
Bernardo Lopez de Feias

Plencia

Transición del siglo  
XVII - XVIII

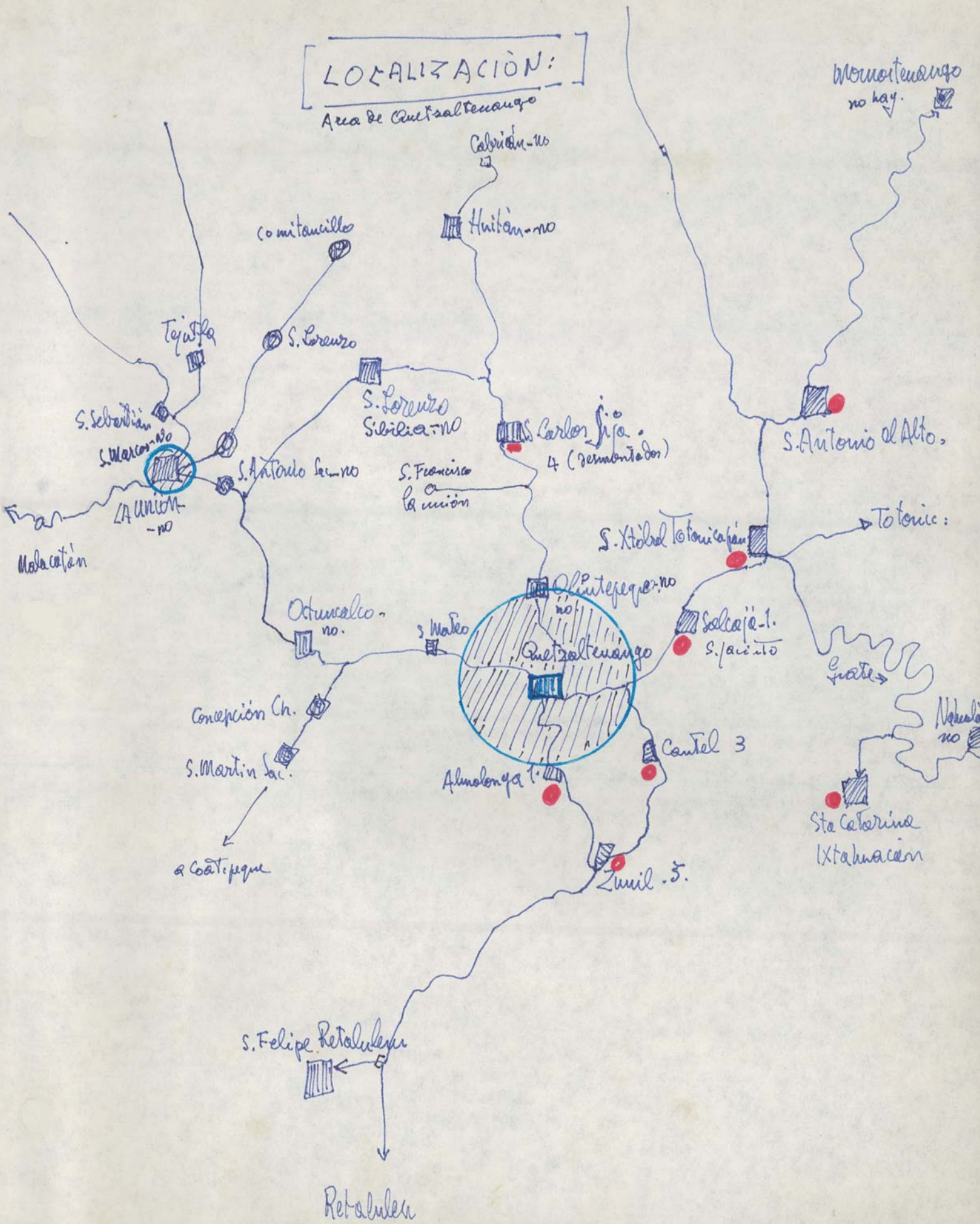
Josi de Rozas 1691... 702  
Fco de Billota + 1719  
Alonso de Manzano 1714  
Blas Martinez + 1702  
Crispino Diaz ... + 1710  
Juan de Avila ... 1707  
Pedro de Avila ... 1720  
Juan Carreas ... 1727  
Antonio Cantua ... 1741  
Ventura Ramos ... 1751  
Miguel de Sierra ... 178

Obras Escuelas:  
Juan de Salamaña  
Mateo Toro y Toledo  
Sedano Madrid.  
Lucas Ortiz  
Antonio Tonié  
Fernando de la Peña  
Pedro de la Torre  
Juan Alonso de Villabrille  
J. Salvador Carreras

1730-1760.  
1760-90.

2<sup>o</sup> / 3 del S. XVIII

**LOCALIZACIÓN:**  
Área de Quetzaltenango



# BIBLIOGRAFIA:

Gonzales Juan José Martín : " Escultura Barroca Castellana "  
Madrid 1959. Public Lázaro Galdiano

Origen del Retablo : Analogías formales:

Con: (A) El arco triunfal romano :




Roma  
España  
Francia

etc...

Elementos:

Arco  
Columnas  
Cornisas  
Frentones  
Entablamentos

(B) Las tumbas de los grandes personajes : Angulo I fig. 131-132 p. 110-111.

Fecha del Renacimiento →  Ang. I. 109.

Capitulos





RETABLOS EN ESPAÑA Y AMERICA

- 1569 Colombia: La Catedral de Tunja - fachada (Vehúta 1880) folios 1598-660 - y Cartagena catedral
- 1541 Ciudad Trujillo - entrada - Sto Domingo P. (Kulmen p 95)
- 1580. Perú: Andahuayllitas - Parroquia - fachada con balcón de columnas, arco romano adornado y nichos laterales, artesonado mudéjar - Fuente del bautisterio (Pak (112-113 Kulmen))
- 1529 Merida catedral - fachada (sin torres) -

Otros: de esta época (solo citados por Anfoles en el 2º vol p. ) MEXICO:

1. S. Francisco en Texcala.
2. Huexotla (varios) -
3. Tecali (uno) -
4. Santiago real de la Cruz -
5. Huexotzintco - Vol II lám VI 1536.
6. Xochimilco -



Esta calle central ocupada por pintura  
cuatro columnas corintias aporadas  
con el fuste bajo decorado  
el tiempo sobre las 4



1580. mex. S. Diego de Huixtocihuco

1590 Max: Cuautimochin - bastante sencillo pero de buena calidad "en su momento" -  
con 2 columnas con corintias, con el fuste bajo decorado "trascapas, un nicho y 4 talleres -

1590? "Retablo Mayor" - de la Colegiata de "Villa Guadalupe de Campos" - Juan Saur de Esbalante según el plan de Juan Herrera - Modelo de todos los retablos de los últimos años del tipo XVI y primeros del S. XVII. Clarísimo de Trazo y columnas: Riguroso Horizontalismo



3 calles + 2 intercalles - con hornacinas y esculturas con pinturas y relieve  
modelo adoptado por "los Velázquez" que ensamblan los Ret. de Gregorio Hernandez.

1580? Perú. Huaro (Anfoles III p. 534, I 668) con columnas abalaustradas

"Huanuco - Parroquia de S. Jerónimo (fachada 1606).

1590? Perú Sucre - con 2 Retablos del S. XVI: Iglesia de S. Rosario. P. de Santos Franciscanos - Iglesia de La Merced. P. de S. Juan Bautista

1597? "Medina del Campo": Hospital de Simón Ruiz. Retablo mayor [30 diámetro] Francisco Rincón con Juan Avila y Pedro de la Cueva murieron el contrato. 4 hornacinas. 3 nichos laterales. 2 cuerpos en sujeción; con remate; las columnas del 1º cuerpo son apoyadas en el 2º y 5º corintias. (Vea. p. 124 f. 106) - Omisión en el remate en fondo plano. Cornisas y friso corridos de un extremo a otro = horizontalidad

# « EVOLUCION GENERAL DEL RETABLO: »

Ier Periodo: 1540-1600

a) Siglo XVI:

A) (1540-1600)

Renascentista - ["manierista"] Elementos:

- 1) Tríptico: o división tripartida.
- 2) Frontón: triangular o luneta
- 3) Banco: con pinturas
- 4) Columnas: Toscanas o Jónicas
- 5) cornisa: con diseños en bajorrelieve.

I El esquema más simple es una "unidad central": (cuadro o nicho), de ordinario, acompañada por 2 o cuatro columnas-clásicas ["Jónicas" o "Corintias" o "liras"] generalmente <sup>adornadas</sup> "abundantes" en el  $\frac{1}{3}$  inferior y "acanaladas" en sus  $\frac{2}{3}$  altos.

La terminación superior generalmente cubierta con un "frontón-triangular", (con, o sin ornamentos.)  
= a veces en lugar de triángulo: es una luneta (que puede que sea ocupada por una tabla o una tela con el "ojo" de Dios o simbólicas).

= Este frontón <sup>como en un</sup> a veces cubre, <sup>el</sup> conjunto sobre las tres divisiones.  
{ a veces se coloca solo como cimera de la unidad central.

IIo A <sup>"ambos"</sup> los lados de la "unidad-principal" aparecen "compartimientos" dedicados a historias; generalmente comentan el tema principal. Estos ocupan una función secundaria y tienen <sup>un</sup> tamaño <sup>más</sup> reducido - secundarios con respecto al tema central.

1600. Retablo de las Angustias (Valladolid). concertado por Xibald Valerques, con esculturas de Francisco de Rincón.

1604 - 1607, Perú Sucre; Catedral (¿quizá italiano) (- perdido) la primera cabecera (Anales III p. 536) queda el dibujo de José Pastorelo - manifiesta algunas libertades casi barrocas - Filas de canchales en el 1.º cuerpo y columnas en el 2.º. entablamentos muy ricos decorados con molduras. (No hay otro igual!)  
El tabernáculo barroco que está en el presbiterio  
S. Miguel de Meri - con torcidos en lugar de columnas apoyando los pies sobre cabezas humanas - México -

III

La cornisa hace gran importancia y está decorada abundantemente con motivos renacentistas y se extiende de un extremo a otro del establo encima del primer cuerpo, ~~por los costados~~ tanto en la calle central como en las dos laterales.

IV<sup>o</sup>

El Banco <sup>o parece de un principio?</sup> adquiere "proporciones relevantes" - y se colocan en él figuras de medio cuerpo: (a veces ~~aparecen allí~~ <sup>se muestran allí</sup> los retratos de los "donantes")

El banco es plano, interrumpido por "solinites", ~~profundos~~ <sup>profundos</sup> que forman las "bases" de las columnas muy prominentes.

Si la columna está apoyada la base es única, <sup>y deja espacios rectangulares en la entrecalle</sup> ~~con la pared~~ frontal decoradas.

V

Las columnas apoyan generalmente en figuras [en forma de cariatidas] que pueden ser angeles, sirenas etc... (llamados atlantes por su actividad.)

VI

El tipo de columna varía:

- a) Tipo toscano: fuste liso y capital liso casi Dórico.
- b) Tipo corintio puro acanaladas de arriba hasta la base y capital de hojas.
- c) Tipo corintio-nixto con los canales rellenos en su 1<sup>er</sup> 1/30. No cilíndricas si no restringidas hacia lo alto y hacia la base.
- d) A veces el capital es jónico = con 2 volutas laterales.
- e) O bien las columnas son lisas pero cubiertas con una decoración en relieve.
- f) El tercio inferior puede presentarse "estofado" y no tallado - o sea cubierto con una capa de yeso y modelado con motivos decorativos.

El banco: casi desaparece = Tampoco hay ético.

Todos los espacios planos se van llenando con elementos decorativos adjuntos

→ A la vez que se introducen flores, granadas, pines y naranjas casi el natural y se esoman perfiles humanos, angeles - hacen uso de presencia: flecos ritmicos, superficies acanaladas, acamadas, entres cruzadas etc. y simbolismos más diferenciados y abstractos

→ En lugar de tejidos pintados en los remates hay cuadros y motivos heráldicos

[-Véase de 2 páginas más adelante ←...]

1540<sup>9</sup>. Mex (Anulo p. 363) Puebla. Retablo de los Reyes 2. cuerpos, remate. Bancos y sotabanco columnas salomónicas. en 1º y 2º cuerpos. "Traza de Montañés". Posee un Tabernáculo de columnas salomónicas con baldaquín.

Nota Según Pal Kellman p. 269 "La columna salomónica" hace su aparición en L-A hacia la mitad del tipo XVII. y esta como uno de los ejemplos más primitivos de Catedral de Puebla.

1550 Colombia: Tuja Sta. Clara (hay museo de Arte Colonial en Bogotá)  
Bajorelieve de las Vírgenes y Martires (Pal Kellman (p. 252 (pl. 124 b.))

1550 Cuzco Perú - Ayacucho: Capilla de San Pedro comparable con el R. de la Concepción coetáneo.  
R. Iglesia Sta. Teresa: columnas rectas, decoración imbricada en el 1º tercio - estriés y lengüetas - (Anulo III p. 541.)

1556. Perú: El Cuzco. R. de Trinidad en la Catedral de Martín de Torres. "imbricada"  
(Anulo III p. 532) 3 calles 2 cuerpos. Traza sencilla. Cal. coronadas sobre 1<sup>er</sup> 1/2 alzado.  
perimetrico en el 1º cuerpo con decoración el 2º. Bancos muy variados de cuadros (L.) pequeños.  
Arbolamiento quebrado.

1556 - MEX: fadada (central) catedral (San Torres)

1555. Tordesillas. Sta Maria. Pedro de la Torre.

1552 Valladolid. Iglesia de la Pasión: Francisco Díez de Tudanca y Antonio Billota. Columnas Salomónicas

1558 Valladolid. Retablo de Jesús y María (p. 194.) | Traza de Sebastián Benavente (madrileno). - columnas (p. 225.)

Tetacillo.  
1559 Perú Cuzco R. de la Soledad: la Merced | Columnas rectas con mayores libertades  
decorativas, arcos, el tercio bajo decorado en blanco (barreras).

1560? (1°) Retablo N° 8.1. (= Crucifijos) Sacapulas ≡ Poco más de un tabernáculo  
templete de columnas Toscanas, dimensionado delgado  
con capiteles jónicos, — carencia de proporciones clásicas.

1580? (2°) Retablo N° 4. (Crucifijo) de Santiago Atlix. Miguel de Aguirre en 1580  
realizó un retablo (por el cual su viuda cobró más tarde 1000 reales)  
No se dice si fue o no altar mayor. — "Miguel de Aguirre fue escultor y  
probablemente es suyo el crucifijo".

1582? (3°) Retablo N° 8: S. José: de Chichicasteñango (Lateral de la Vida de Jesús) de 3 cuerpos.  
Elegante y "variado".

1585? (4°) Retablo N° 2. S. Sebastián: de Chichicasteñango (Vea Angulo Iniguez) de 4 cuerpos!  
al parecer etc: debía haber en el nicho central la Virgen del Rosario que está en el N° 6. y es  
un poco anterior (1500? = anterior al arte tridentino).

1590 (5°) Retablo N° 7 S. José: de S. Francisco el Alto. Muy imponente:

1593 (6°) Retablo N° Sta Ana: de S. Xobal Totonicapán.

No posee columnas. posiblemente fue remodelado en época posterior  
y las columnas sustituidas por (espigones) en 1700-20.

1595 — Salamaná N° 13.

Retablo de la agonía — (el remate del Gernan — posterior) Columnas ensimem-  
tadas.

1596 (7°) Retablo N° 8. — S. Juan: de Comalapa. — rearrreglado en época posterior.  
posee columnas y dimensiones de la 19 época.

1598 (8°) \* Retablo del Crucifijo — bajorrelieve. (1/2 talla) de Chispas de Corzo.  
En el museo de Tuxtla Gutiérrez. — Es de Anton Rodas (1598) es solo  
parte del retablo original.

1599 (9°) Retablo N° 4. La Agonía. de Chichicasteñango. 3 cuerpos. seis tableros  
y un nicho cuadrado en el centro. Adornos arquivadas en las columnas, etc. —

1600 (10°) Retablo N° 5. Altar Mayor — de Chichicasteñango 3 cuerpos y 5 calles  
con escultura y pintura. de la época.

500.1 (11°) Retablo N° 3 de Jogabaj: El Nazareno. — Este parece una tarja con fecha 1815 pero debe referirse a una computura general y reposición de columnas. — La forma, divisiones y columnas y más que todo los tableros — son de finales siglo XVI — Lo mismo dijere del retablo que le estubo en frente (= sea antes del terremoto.) • sea S. Antonio y N° 8. . N. 10.

Otros que probablemente son de la misma época:

1599? S. Jerónimo Verapaz. N° 13 La Virgen [al menos la parte central] —

1500? Retablo N°... "Xto de Equipulas" S. José Chocaya — Muy deteriorado —

Alrededor de 1500



1610

Ecuador Quito: Sillería del coro (Pal. Kelen. plate 176 a.) Esculpida por 2 artistas Peruanos  
Bajorelieves arcaizantes cornisa acanalada - división de columnas estas acanaladas - con el tercio  
bajo tallado - y capitel toscano - con un margueto tallado bajo el capitel.



Pequeña figura "abanicada" - usa "Comalapa"



1606 Valladolid: Retablo Mayor de S. Miguel

1610 Portugal: Miranda do Douro: Ret. del Hospital de la Misericordia  
Ret. de la Catedral



platares lineales

1610 Valladolid: Retablo Comunitario: Portugali (fig 195 p 277) "trinitario" → columnas "corintias" completas  
De un cuerpo y canata  
del de las Capuchinas

1612. V. del Verde de Medina. Retablo Mayor

1613 Retablo mayor de las Huelgas: Valladolid - que responde al plan de Juan de Herrera  
(p. 196 fig. 122) = horizontalidad de fajas y cornisa - arriotes de un lado a otro



el luz: Donato Bramante  
(Angelo p. 537. III)  
querubines en el friso.  
primer tercio tallado

1613 Valladolid: Relicario inferior S. Miguel. 2 columnas corintias y bajorelieves.

1614 Navas del Rey: Retablo Mayor de los Santos Juanes: Greg. Fern. 2ª época (p. 197) columnas corintias entrecruzadas en el alto capitel corintio 7 divisiones verticales  
3 cuerpos

1618 Perú: Copacabana: renacentista, fechado: con algunos libertales adornos → los frontones de cornisa  
en el primer cuerpo  
se curvan a los lados

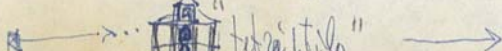
1618 Vitoria: Retablos de la Concepción (desaparecidos) Greg. Fern. 2ª época

1620 Perú: Juli Ylesia La Asunción Retablo lateral de la Virgen. - mampostería cubierta de  
atacos - Renacimiento - atacado (Kelen. plate 117. pag. 129) con adornos platerescos

1620 Salamanca.

1624 Vitoria: Retablo Mayor de S. Miguel. - Greg. Fernand. 2ª época  
1624-32 Placencia: Retablo Mayor de la Catedral (p.

1637. Salencia: Catedral Retablo (fig 191 p 263) de S. Sebastián - el primer cuerpo falso  
"columnas rayadas oblicuamente" cornisa alta: 3 cuerpos, 3 aler y fto en el canata  
ininterumpida



b. Siglo XVII

"ARCAIZANTE"

A.2.º (1500-1640)

~~Arcaizante~~ "fuerte impulso ideológico"

1615

"INCIPIENTE"

A.2.º-1

~~Arcaizante~~ Arcaizante

1600-

Característica

columnas salomónicas, o simplemente de 20 y 25 helicoideales

1. En este período no cambia fundamentalmente la idea renacentista (desarrollada en el período anterior) o sea de: los tres calles y tres cuerpos...
2. A veces queda anclado al concepto unitario: "un solo nicho" acompañado por tableros.
3. Pero adquiere un "impulso vital" de carácter "novedoso" "La Variedad" y el "carácter didáctico" — discontinuidad  
se manifiesta;
4. En alternancia de llenos y vacíos — (tableros y "nichos") —  
Multiplicación de los nichos y estatuas — y a la vez de los tableros —
5. Los tableros se reparten en: grandes y pequeños; y contribuyen un elemento no completamente integrado en la unidad si no, nuevas formas y nuevas notas de "contraste" y de composición —
6. El entablamento se debilita, y la cornisa de las tres calles tiende a formar un todo nivelado y continuo. El adriático
7. En el baño siguen apareciendo figuras de medio busto, la base teológica de la veneración de los santos
8. Siguen utilizándose columnas rectas pero con ranuras helicoidales hasta 1630 y más y también espigadas con decoración de líneas geométricas
9. A veces columnas rectas con aristas verticales y escultura en el 1º y 2º trazo.  
y diminución de sección en la parte alta (y baja)  
o: estrechándose hacia lo alto y bajo —
- 10) Hacia 1630 se pasa casi insensiblemente de la columna aristada a la columna retorcida (o helicoidal — salomónica.)

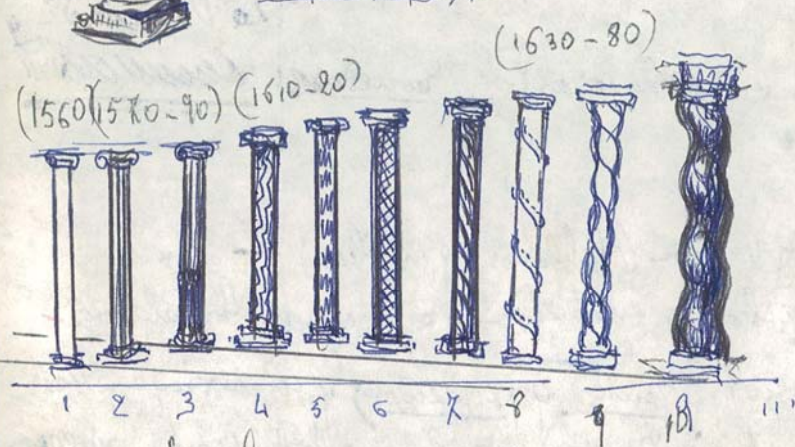
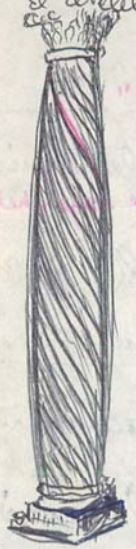
1637. "El retablo de Baquirin" en la catedral de Valencia  
 El retablo de S. Sebastian al mismo lugar

p. 265 N.º 198  
 p. 266 N.º 189  
 p. 268 N.º 191

→ por las columnas de entrias helicoidales.

→ 4 columnas en el remate - en lugar de tableros son capiteles en el primero  
 con fecha anterior a 1637. de un imitador de Gregorio Hernandez

El tabernáculo del altar Mayor también tiene  
 columnas rayadas en espiral - un templo paladiano



- 1) Toscana = capiteles
  - 2) Clásica - y sin decoración sup. finales tipo XVI
  - 3) con el retorico laberinto = Santiago Atlix. finales tipo XVI
  - 4) líneas verticales quebradas = S.ª María. comienzos tipo XVII - 1620-30
  - 5) con ornament. geométrica horizontal = Chiltepec - 1630-40
  - 6) con entrias diagonales cruzadas = Aguascaltepec - 1620-40
  - 7) con entrias de espiral = S.º Gabriel Toluca - 1640-50
  - 8) con Espiral espesa aplicada = S.º Pedro Los Hornos - 1650-50
  - 9) Retorcida = Comulapa - 1650
  - 10) Salomónica helicoidal = S.º Gabriel Toluca - 1670
- Bogotá: Iglesia de S. Ignacio el retablo es decorado con entrias helicoidales cruzadas - Angulo III p. 263 = "termina hacia el barroquismo"
- 1635-1640. Puebla. Retablo de los Reyes 2 cuerpos de mate blanco y dorado y 2 cuerpos de columnas salomónicas (Tradición queda de Montañés. el dibujo) posee un tabernáculo tipo baldaquin.



1635-1640.  
 1640?

← continúa unas 4 paginas hacia atrás.

En este periodo se ~~avanzaba~~<sup>suma</sup> (además de la inclinación naturalista que  
adapta ~~elementos~~<sup>simbolos</sup> vegetales), una "nueva tendencia" más abstracta  
que llamaremos "geometrismo".

A la vez que destacan: granadas, girasoles, pinoas, y naranjas, aguacates, casi  
al natural y se añaden perfiles humanos, angelitos volantes — hacen  
alta de presencia, flecos, borlas, ruidos rítmicos, superficies onduladas, enramadas,  
aristas, otras cruces etc... y dibujos más abstractos.

En lugar de las torres pintadas en los remates hay "escudos" y "objetos heráldicos".

---

Hacia 1660-70 se generaliza el uso de la Salomónica en Valladolid

1660 - Perú - Cuzco hasta 1690-1700

Perú - Cuzco - Iglesia Sta. Catalina. con columnas rectas. Maximino Curro en las alas - le sigue entallamiento del cuerpo. Cortado en el tiempo con fracciones de cuplas. vuelo. (Anjulo II p. 540)

1672

Valladolid - Iglesia de S. Martín: Por Pedro de Cean (fig 208)

1672 Bojotá - Sta. Clara: columnas rectas, entrecadenas helicoidales - y otras lizas, otras con el 1º trazo helicoidal - 3 cuerpos 5 calles todos nichos de fondo pleno (mejor cruce de Anjulo III p. 264)

1672. Valladolid. Pórtico de Duero: Juan Fernández (4 grandes salomónicas)  
fig 203 claro de líneas - mensulas de hojas volutas

1680. México. Retablo de S. Pedro de la catedral (Anjulo Pr 865.)

1688-90. Puebla. - Retablo Sto. Domingo de Pedro Maldonado.

1688 Bojotá (Anjulo II p. 83 - III p. 265) Ret. de S. Francisco por "Frisco (gran Escuela" arquitecto.  
dorado por Domingo Pérez del Barco.

1690. Perú: Andahuayllas (Plata 119-13) Retablo de la Virgen.

1618. Copacabana (Cuzco) Anjulo III 537.

1605. - Retablo N° 3. sin título - de Amicón Soldá. - con 4 columnas adornadas geométricamente con líneas esquivadas: Dos pinturas de la época, en mal estado que podrían rescatarse. falta el remate - El Nicho central es cuadrado - (Triptico)

- Retablo N° 5 de Patzún: "Arceángel S.....

1606? - Retablo N° 2 de Tepeán: Sto Domingo? columnas rectas acanaladas. adornadas en su 1er tercio. [podría ser de 1590 -] 2 tableros y 4 nichos.

1610 - Retablo N° 2 "Arceángel" de Aguacatán - Columnas adornadas geométricamente en forma cruzada

(Posiblemente era altar mayor - atafado por Diego Pineda en 1653?)  
1611? - Retablo N° X. "Sto Francisco" de Tepeán. (lateral) Renascimental. -

- Retablo N° B. "S. Antonio" de S. Francisco el Alto. por lo menos la "parte central". el resto es a propósito de 1630-40?  
- Retablo N° 9. : Jesús y la Virgen. de Patzún

~~Retablo N° 10. "S. Antonio" de Tepeán~~

1612 - Retablo N° IX. "S. Gabriel" de Comalapa

Retablo N° ... S. Antonio. Sta Maria de Jesús.

Retablo N° ... Virgen Maria de Tepeán

1618 Retablo N° 22. Virgen del Carmen: Comalapa. molemente de-arreplado desapareciendo los dos cuadros laterales - El del remate fuera de esta época

1619 Retablo N° 8. "S. Inmaculada" - de S. Juan del Obispo con fecha. La estatu central es probablemente más antigua. Construcción grandiosa 3 calles independientes. Cuadros rectangulares, fumbre el nicho central. Pequeños remates con pinturas sobre calles laterales.

Nota: Columna Salomónica. El Pintor Pellegrino Pellegrini (1527-1596) realizó unos frescos en la parte inferior del claustro de El Escorial: dos de ellos, representaron: La Presentación en el templo y el nacimiento de la Virgen (alrededor de 1570-80?) Los fondos de los escenas fijaron el templo de Jerusalén. cuyos porticos e columnas de "Columnas acapital de capitales corintios y cuyo 1º tercio superior tallado en forma de hojas onduladas por encima del coracal de la espiral exactamente como "50 años más tarde" Bernini lo haría en bronce para sostener el baldquín de S. Pedro (p. 152-153 de: El Escorial the eighth wonder of the World - ed. P.N (Patrimonio Nacional) Madrid (1968).)

- Estas columnas son de 5 espiras y  $\frac{1}{2}$ . y en la parte superior van distinguiéndose poco a poco en su "ficción". Sobre los capitales van unos dibujos lineales de flores que las excargan ligeramente.

- Cit. "Pellegrino Pellegrini": "El Tálamo" es un manuscrito con colores o la "Poussin".

Los arcos que descansan sobre dichas columnas son de  $\frac{1}{2}$  punto - o sea dobles.

2) Según Kiehlman el Origen es oriental (Constantinopla se levantó una columna decorada formada por 3 serpientes - en la zona del hipódromo - donde surgió St. Sofía. - que era el trono de un trípode griego dedicado al dios de Delfos.)

- Se usó en Venecia (San Siro) por su contacto con el Oriente - pero ya se encontraba en los claustros medievales (y en Roma ej: S. Pablo fuera de muros claustro)

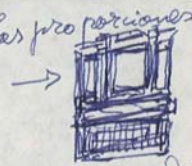
1628 Valladolid: Bercojos; Retablo: Gregorio Fern. 2ª época

1630 Perú: Juli - iglesia de la Atención (construida en 1620) Pal Kiehlman p. 256  
El bajorrelieve pintado de la Virgen y ángeles - es notable por la composición y color y el trabajo muy delicado. - que parte del retablo principal, ahora apartado. - Retablo de S. Antonio

1630 México: Yucatán: Mucú iglesia de franciscanos: de S. Miguel - Retablo de S. Antonio  
Pal Kiehlman p. 257 pl. 174. b. y Anales Vol II con variantes. Bajorrelieves y columnas laterales entalladas

1634 Amiango. Retablo Mayor de la Cartuja. Greg. Fern. 2ª época.

1624 Retablo N° Dolorosa de Sta Maria de Jesús - triptico - un solo cuerpo con remate cruzado - Capiteles jónicos - cornisa lisa - Paralelamente rehechos en épocas posteriores sobre un diseño antiguo. = Las tablas todavía existen pero fueron raspadas y cubiertas con pintura verde metálica. Las proporciones son seguramente renacentistas -



1624 Retablo N° 5: Virgen de Tepepan - columnas de las con decoraciones agregadas cuadros en el banco. - Posiblemente la escultura de la Virgen es más antigua.

1625 Retablo N° S. Catalina - de S. Atalá Totonicapán: triptico con remate y luneta. Bello retablo renacentista. 4 columnas con decoración de espiral - banco grande (pero han desaparecido sus 3 tableros) - Dos cuadros en las calles laterales y 3 cuadros en el remate mas encima una luneta pintada - Parte superior rehecha - La cornisa renacentista aparece lisa en "espejos" lo mismo las bases de las columnas. - Las pinturas al parecer son de la época indicada (1620-30) seguramente fui como delado - para conservar las proporciones y las pinturas originales.

**1630 Aparece la columna helicoidal o salomónica.**

1633 Retablo N° 3. Virgen del Rosario - Comalapa. Tenia tableros que han sido eliminados en algún ~~re~~ condicionamiento 4 salomónicas en el primer cuerpo y 2 en el remate. Dos nichos con escultura de la época.

1631 Retablo N° 15 - "La Agonía" - de Tepepan. columnas de las con esteras cruzadas. y posee 2 columnitas helicoidales en el remate - un cuerpo y un remate de 3 pinturas.

1640 Retablo N° 6. de La Inmaculada - de S. Francisco el Alto. con 8 nichos (5 en el 1er cuerpo - que contienen escultura gótica y ya "en via hacia el nuevo estilo realismo barroco". - 10 salomónicas algo "baldadas" y pesadas. Cuatro tableros más, un tabernáculo en el banco y angelitos - atlantes. ~~Templero~~ triangulares en el remate. La Virgen está en un nicho ofaleado lleno de rayos.

1632 Antigua - S. Francisco. N° 3 + Guifiño "Agonía" - y las árnimas suponiendo que el xto sea de Felix de Mata (+ 634) el fondo es de la época. No hay columnas "Puede que sea incompleto lo que nos queda.

1644 Retablo N° 4 - La Agonía - de S. Francisco el Alto con 6 nichos. La calle central todavía predomina. El banco es importante con un tablero central cargado. El nicho central modelado con rayos para recibir el Crucifijo. La calle central y mas avanzada 3 columnas salomónicas.



# 2º PERIODO

[1640-1715]

[El Anticuo Barroco en América comienza después de 1650 = Hacia 1660]

A 2.º

Barroco en Formación:

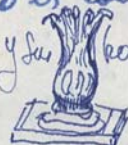
Barroco en Formación: (~~estilo~~) (~~estilo~~)  
Tránsito al movimiento y decorado [1640-1680]

1) Las columnas: salomónicas se complican con un carpamento formado de uvas y otros elementos vegetales: flores, hojas y a veces angelitos.

O se "descomponen en" cuerdas ~~en~~ trazadas ~~trazadas~~ violenta ~~trazadas~~ enroscadas

2) Los capitales son corintios, revezados, o jónicos, o toscanos, o compuestos.  
a veces cambian <sup>al pasar</sup> del 1º al 2º y 3º cuerpo -

La columna salomónica ya no es <sup>homogénea</sup> ~~completa~~. Si no "cabeza" en el 1º <sup>revertida</sup> tercio inferior: como un bulbo y sus <sup>hojas</sup> ~~hojas~~ del cuás <sup>de</sup> la espiral.



3) A veces este primer tercio forma unidad a parte, como un tronco ondulado ~~revertido con~~ hojas que se abren superiormente en corona.

4) El cuadrulado abstracto del retablo se rompe bajo el peso de la ornamentación en favor de un movimiento general.

La cornisa del 1º cuerpo se vuelve ondulada y corre horizontalment con posibilidad de fragmentarse en movimientos enrollados -

5) La misma planta del retablo adquiere dinamismo - propio -

La valla central queda avanzada, y a veces la 2ª colle la tercer tambien, a si que los entrepaños resultan nubidos y ensombrecidos.

6) No poder se aplica la dialéctica del movimiento:

{ 1) plano - contra (redondo) ~~contra~~ ondulado.

{ 2) Reido - contra curvilinear: Las columnas estas con un aditamento de gajos y galones -

[ 1ª Sección 1640-1670 ]

S. XVII

Retablo

2º Periodo

[ 1640-1715 ]

3º Cuarto del siglo XVII

- 1640 S. Juan del Obispo N° 3: "Retablo de la Agonía": Nicho central plano - Talleros cuadrado. 2 cuerpos + remate  
10 talleros. 2 esculturas.
- 1642 S. Francisco el Alto N° 3. Retablo de S. Antonio. 4 columnas. Rayadas geométricas. 2 salomónicas  
posiblemente la parte central y anterior.
- 1643 Comalapa N° 3. Retablo de la Virgen.
- 1644 S. Francisco El Alto N° 4: Retablo de la Agonía
- 1645 S. José Chacayá N° 2. Retablo de S. Antonio. Salomónicas de anillo. 2 columnas. Borno alto  
Ángeles atlantes. Remate triangular
- 1645 Santiago Atitlán N° 5. Altar Mayor de Santiago. Salomónicas. 4 nichos. Remate triangular.
- 1648 San Francisco el Alto N° 5 Ret. del Corazón de Jesús. Tríptico y remate
- 1648 S. Francisco el Alto N° 6 Retablo de la Virgen
- 1649 S. Juan del Obispo N° 2 Retablo de S. José
- 1650 S. Xtobal Toboniacapán N° ... Retablo de la Circuncisión
- 1650 S. Juan del Obispo: N° ... Retablo del Altar Mayor
- 
1653. Comalapa N° 7. S. Antonio. 4 salomónicas. Planos de traves. Corredado?
1654. Comalapa N° 16 S. Francisco
- 1655 S. Francisco El Alto N° 5 Altar Mayor: S. Francisco
- 1656 S. Lucas Tolimán N° 5. Altar Mayor de S. Lucas
- 1656 Sto Domingo Xenacoj N° 5. La Agonía
- 1657 S. Pedro Sacatepequez. N. G. La Agonía
- 1660 S. Pedro Jocopiles - Sacristía. Ret. de Sto Domingo

1663. Medina de Rio Seco . de Juan Medina Arqueillo . Iglesia Sta Cruz (f. 272)  
 tendencia a lo colonial . Pal. Salamunecos , Banco granditimo  
 Sostiene columnas de 6 espiras . calle central ancha . robustecida por cartelas.  
 Orden de machones adornados con festones que cuelgan de Tarjetas  
 machones en el atico - " arbotantes - arbotados a los lados.

1670 Medina de Rio Seco . Iglesia de S. Jose Colaterales (f. 160)  
 Decoracion de perlas y gallones . Tarjeta en el fronton Cartelas en el banco y el Marco de  
 tarjetillas.

1675 Peru : Lima . Catedral : epilla de la Concepcion - diseñado por Pedro Paez  
 con relaciones eclesasticas a la Portada de S. Fco. Columnas corintias con calceses  
 - unica obra importante de la 2da 1/2 S. XVII que se salvo



1662. Concepción Salda N<sup>o</sup> 1. Retablo de la Asunción. Salomónicas enteras. Sin cuerpo
- 1665 Comalapa N<sup>o</sup> 20 Retablo Sordo. Corazón
- 1666 S. Pedro Sacatepeques N<sup>o</sup> 9 Retablo de la Virgen del Rosario. Salomónicas enteras  
pintura blanca.
- 1667 Sta Catarina Ixtahuacán N<sup>o</sup> . Altar Mayor de Sta Catarina. Salomónicas toscas.
- 1670 S. Juan del Obispo N<sup>o</sup> 5. Retablo Virgen Dolorosa. Barro azulado  
Salomónicas con ornamentación densa y cargada.

2º Periodo

[1640 - 1715]

2ª edición [1670 - 1700]

BARROCO-ESPLÉNDIDO: La verdadera edad barroca: la de la aventura.

B. Barroco Maduro - "Estilo-clásico-antigüena" - [1670-1715]

B.1. Barroco recargado = (1670-1700) El Barroco en España se inicia a partir de Guero Ferrnandez 1650 =

- Se conserva la columna solo métrica como soporte de una pesada ornamentación, que hace casi imposible discernir el ritmo ondulado de la misma.
- El contraste dialéctico: ya no es "Todo se mueve".  
 : línea recta con línea ondulada  
 | o sea estaticidad ↔ movimiento  
 Si no: Movimiento "rítmico" ↑ contra  
 ↓ Unmovimiento "aritmico" o de contraste, golpe y sorpresa!
- Se presentan diferentes soluciones:
  - Solomoníaca de finas cuerdas sumamente tensas y retorcidas.  
 espirales dobles: de ritmo "amplio" y "ritmo estrecho" a la vez.
  - fragmentación de la columna en los dos sentidos: "horizontal":  
 en secciones de ritmo contrastado, amplias y estrechas } "vertical" con la  
 separación de fibras volantes del núcleo central.  
 Estas fibras volantes toman figura de globos acuchillados, de jajo  
 etc...
- Se establece un contrapunto entre la sección de la columna, <sup>continua</sup> geométrica y poligonal, con las líneas curvas y entadas y enrolladas de las superimpliciones que a la vez son parte de la misma columna.
- La geometría de los tableros se vuelve muy complicada. El marco ya no es exactamente rectangular, o circular o óvalo; sino que redondea las esquinas y quiebra el lado en puntas suaves.

1686-1689. Tunja. Ret. mayor: Capilla del Póterio. "cierra el ciclo evolutivo del Atalfo en Colombia"  
Anulo III p. 266) en el s. XVII del Escultor José Sandoval. Distribución tradicional  
de 3 vollos. — el arco "esparzano" de la hornacina central rompe el establecimiento y hace  
una nota de Carroquismo —

Los motivos ornamentales "de cabeza gruesa" — Interesante transformación del soporte: "sobre la base  
atrica, la cana conserva su función circular, si bien la gruesa macolla de hojas que la corona le da  
cierto aspecto bulboso, más arriba otra fila de hojas sostiene un querubim — y el último tercio  
está ocupado por un atlante que sostiene el Capital.

[ 2ª Sección : 1670 - 1700 ]


S. XVII

Retablo

2º Período

1640 - 1715

4º cuarto del siglo XVII

- 1672 1 Concepción Soledad - N° 5 Altar Mayor La iglesia fue terminada en 1670 con fecha en la fachada - arcaizante - también el artesonado. puede ser que la fachada sea una reconstrucción bastante posterior al cuerpo de la iglesia? Esto explicaría lo arcaizante?
- 1675 2 Comalapa - N° 4. Sta Rosa
- 1676 3 S. X'tobal Totonicapán : Sta Cruz
- 1678 4 Comalapa N° 18 S. Francisco
- 1680 4.1 Antigua N° 8 de S. Francisco - Ret. de S. Frco
- 1680 5 S. X'tobal Totonicapán El Rosario
- 1680 5.1 Carriel N° 5, Ret. de la Virgen
- 1682 6 Antigua - Museo N° ... S. Rospero
- 1682 7 S. X'tobal Totonicapán N° ... S. Andrés
- 1683 8 S. José Chacaya : N° Altar Mayor (Las Tallas de personal N° 2 de S. Juan del Obispo -) en este escultura y retablo se entonan más.
- 1684 9 S. X'tobal Totonicapán N° ... S. Sebastián
- 1686 10 S. Juan del Obispo N° 9 Nazareno
- 1689 11 S. Raimundo N° 6 De San del Rosario
- 1690 12 S. X'tobal Totonicapán N° ... Trinidad
- 1691 13 Quetz. La Merced N° 18. S. Serapio : Virate de la Pasca? (o de maestro)
- 1692 14 Comalapa N° 23. Crucifixión  
La Ogonia un cuerpo con remate.
- 1690 15 Carriel : N° 4 Altar Mayor - La nueva iglesia es de 1711 y este altar según tradición estaba seguramente en la "anterior" (= jacuitia). Este es el más antiguo de la Ogonia - cuya fecha aparece en la escritura.
- 1695 15 Sto Domingo Xenacoj N° 5. Altar Mayor - según "Berlin" es el de Demisán
- 1696 16 Comalapa N° 9. Jesús d. "Pensamiento"
- 1696 17 Sto Domingo Xenacoj N° 7. Virgen de Candelaria - La escultura parece anterior según Berlin - sería parte del altar mayor, cosa no muy clara.
- 1700 19 S. X'tobal Totonicapán : N° ... S. José
- 1690 Zunil N° 9. Inmaculada (de plata) 1. cuerpo y remate. 6 columnas salomónicas puros - con aborno de flores . 2 talleres de pintores
- 1690 S. Jerónimo, Urapaz. Altar Mayor 2 cuerpos + remate 3. calles + aditamentos 10 col. salomónicas labradas en su tercio inferior. 2 talleres 2 nichos.
- 1690 Salama - N° 2 - Retablo ... columnas salomónicas y pilastros

Siglo XVIII

B.2

(1700-1750)

BARROCO AGITADO VIBRANTE

1. Esta época señala un "cambio estructural" en la concepción del retablo.
2. Hay modificación en el paramento. - las divisiones quedan "invasadas" por cornisas que continúan más allá de los omes de las calles. ángulos y timbales interfieren con la claridad de espacios y volúmenes.
3. Aparecen enrejados de madera, imitando canales y labrados con ramas y nudos acetales flores y nichos.
4. Ruptura del "arco": en búsqueda de libertad.
5. No se respetan los tres cuerpos, medallones llenan los espacios externos y los ángulos superiores del retablo.
6. Nichos con lunetas imitando conchas estrías y arco mixtilíneo. Predomina generalmente la "historia" (2 contra 2) y la decoración menuda desde finales del siglo anterior hasta todo el S. XVIII.
8. Los marcos de los retablos se quiebran <sup>en varios puntos</sup> y pierden su forma geométrica definida.
9. Hay que notar que en esta época en México se introduce la llamada: "falsitea" "estípite". En Guatemala - no fue ~~inventado~~ adoptado - por los ensambladores o escultores de retablos (?). Porque solo aparece en arquitectura y muy raramente en retablos. En México triunfa entre: [1719 ↔ 1750 -] [Del sesenta en adelante los estípite vuelven a coincidir esencialmente.]



1700 Mex. Retablo de los Angeles de la Catedral. (Anfalo p. 868)

1703 Santiago de Medina de Rio Seco: "Juan Churriguera" sobre el Retablo Mayor con grandes novedades: dos ordenes y decoración que abundará en lo sucesivo una columna del renacimiento con entrecana de talla. No hay salomónicas cubiertas con decoración escultural y decoración de colgantes -

1704. Retablo Alto Mayor Santiago - Valle Jolís (de Navarra,) Triunfo de Salomónicas.



1715? Panamá. La única obra que queda de los destrozados de piratas; Iglesia de S. José: comienza S. XVIII parecido a los de Lima de la 1ª de este siglo: Frontones de entrecana vertical. Hornos trilobulados



1715. Mex. Uascaltepec. Retablo del Sepulcro (Anfalo p. 848)

(Anfalo III p. 240) Espacios paños y alba



1711 Ret. Fuentes de Valdepero. Empleo monumental del edipiteo Lucas Ortiz de Boate Las salomónicas flanquean las hornacinas

1711 Retablo Mayor de la Sección. Tronco de Churriguera. Copia de la Corona de Salamanca como exuberante fardo de formas muy espesas y pintorescas. En el ático un gran "compimiento de plateresco" una "gloria de luz de Barroco"

1714 Retablo Mayor de Valverde de Campos. De Alonso Navarro. Usa columnas de  $\frac{1}{2}$  de talla recuada en colgantes por los otros tercios

1720...? Colombia: Antioquia: Iglesia S. Felipe la traza de neoclásico realiza su arcuismo con unas columnas ablaucadas rectas interrumpidas banco bajo. profusa ornamentación menuda muy excusada recuerda al plateresco. 2º cuerpo tiene salomónicas de 3 vueltas.



[ 3ª Sección 1700-1715 ]

S. XVIII

Retablo

8º Período

1740-1715

(1ª parte del siglo XVIII)

- 1701? 1. Guato. La Merced - N° 6. S. Jote? - de Vicente de la Parra contata un P. de la Agonia para La Merced en esta fecha.
- 1705 2. S. Xobal Totonicapán N°... La Concepción.
- 1708 3. S. Raimundo. N° 8. Alter Mayor - (muy parecido al de Xenucoj) Churriguera? hoy contata.
- 1708 Comayagua: N°... - Lateral de "El Rosario" - de Vicente de la Parra.
- 1710 4. Teupan N° 15. S. Francisco - columnas apareadas - (Vea el de S. Xobal Totonicapán).
- 1712 5. S. Xobal Totonicapán - N°... S. Miguel - Salomónica de espical do doble Etmo.
- 1712 6. S. Raimundo. N° 13. Virgen del Carmen - " " " " " " " "
- 1712 7. S. Jerónimo Veracruz. N°... "Virgen de Guadalupe" - re cuadro firmado por "Villalpando" - coloca al Retablo antes de la muerte de este artista o sea al rededor de 1700. —

1820

Detalle de la Colección de Villa García: (fig. 44 f.) Cubierta de esculturas y aleros —  
dentro de marcos quebrados y ovalados — La tarjeta es sustituida por hojas y fríos.  
paseo al de Santiago de Medicina — Póloco —

Detalle del Plan de la Colección de Villa García

1820

Detalle del Plan de la Colección de Villa García

1820

## C. TERCER PERIODO [1715 - 1775] - 1800

### C.1 1715 - 1740 - cambio de sensibilidad

#### C.1 a. "Civilización de las masas": Hacia la "teoría", "cerebralidad".

Aunque no se acepta el estípite como módulo básico, se expresa una tendencia, formada de inquietud hacia lo abstracto, onírico, y geométrico.

- Las divisiones espaciales se vuelven "conceptuales" más que reales; la ornamentación anónima y camuflada.

Debajo de la carga ornamental se hace "peribir" la Tendencia "aplanadora" que triunfará como resolución en el último tercio de siglo. (1750-90)

Los cortes de las figuras de corativas son rígidos y las incisiones más profundas. El estofado delgado y apresurado; los relieves ásperos, y algo crudos.

Es un comienzo de decadencia, ¿un conflicto psicológico?  
Es el tiempo de las grandes reconstrucciones, (después del terremoto de [1715, 1745, etc.]

La geometría regular y abstracta toma la delantera sobre el naturalismo casual e instintivo.

Se utiliza (menos la salomónica) la columna de tricon y poligonal, complicada por interrupciones y variaciones de ritmo ≡

- Los cornisos se van reduciendo.

- Los tableros dejan suficientes espacios planos para llevarlos de volutas y hojas.

- Se recobra la unidad del todo gracias a la "monotonía decorativa".

- Se respetan todavía el orden de las calles y cuerpos, pero las columnas y el banco como los marcos se funden en un mismo juego de delicada consonancia.

1715. 20. Mex. Tepeyac Retablo de la Virgen. Simbólicas en los Muros y Esculpas

1719. (3X) Mex. Catedral. Capilla de los Reyes = Egipto de Balbás.

1728. La Merced de Guadalupe (Angeles p. 93 vol II) "Los soportes son columnas especie de pilares o estípites ensanchados y calados a manera de "faralillos" de formas semejantes a los soportes de cálices, copones y otros vasos justamestres contemporáneos" -  
Estos soportes se emplean también en Ecuador en algún retablo (p. 93, Angeles vol III)

1730. Valladolid. Sta Clara. Retablo Mayor de "Pedro de Carreras". grandes columnas vacuadas con ornamentación voluta y "moridas" de tribuna for niclas o cremas - (fig 254. p Dorado en 1749.

1730? - Honduras. Catedral de Comayagua presenta la misma "mezcla" de forma helicoidal cubierta de folleje de tradición peninsular alternada con hornos "abalastrados": La Merced de Tepicjalpa y S. Francisco de la misma - como en S. Francisco de Antigua  
Angeles I. vol III p. 84-85-93.  
Son de escuela antiqüena.



"abalastrados"

El sistema de decoración de las hornacinas de S. Fco Nro también análogo al de Honduras la parte inferior de este retablo es más antigua: finales S. XVII la caja de S. XVIII.  
es "medio punto calado" y sirve de remate. (Ver Sta Rosa de Guadalupe: Angeles II 233)  
El fondo "plano acanalado" es otro rasgo antiqüeno.

[ 1ª Sección: 1x15 - 1x40 ] S. XVIII  
 1er tercio del siglo XVIII

Establo  
 2º Período  
 1x15 - 1800

- 1x20 1. S. Rainundo N° 12. Corazón de J. Buen Pastor —  
 2. Aquilín - Acasaguastlán.
- 1x25 2. Guate. Capuchinas N° 6 S. J. J. S. J. J.
- 1x28 — S. Jerónimo, Verapaz - N° 8. S. Antonio, 2 cuerpos con cornicinas central los dos y  
 columnas de varia date. las más son salomónicas. 2 nichos y 6 talleros:
- 1x28 3. Guate. La Merced N° 15 Dolorosa: Del mismo estilo que el siguiente  
 ausencia de columnas. Dibujadas en el movimiento general - (Rococo?)
- 1x28 4. Guate. La Merced N° 5 S. Maria de Guavile - ( " )  
 S. Xitlal Acasaguastlán.
- 1x30 Antigua; S. Francisco; N° 10 Nazareno = pequeño establo con "carnate de enrejado". Acarizante
- 1x30 5. Comalapa N° 12 Altar Mayor S. Juan - Sumamente pesado. Columnas  
 divididas en tercios con ritmos descompuestos. (Auriquezaco?)
- 1x30 Contel N° 5. Altar Mayor. Columnas salomónicas apareadas 3 cuerpos 5 calles de nichos
- 1x32 6. Tactic. N° 1. Altar Mayor - La "Abundancia" (- sea Comalapa!) pesado  
 columnas divididas en ritmos variados.
- 1x35 7. Tactic. N° 3 "Inmaculada" - posiblemente reconstruido posteriormente  
 incluyendo las columnas que son nuevas
- 1x40 8. S. Xitlal Totonicapán - Columnas decoradas muy recargadas - en 3 divisiones  
 el carnate por ser dos columnas con exterior helicoidal.  
 Tendencia a planadora en los espacios que se dan los marcos
- 1x40 9. ~~Clintepeque~~ - Altar Mayor. - de varios planos. (¿checho?)  
 solo quedan las columnas salomónicas utilizadas en un nuevo contexto
- 1x40 10. S. Cristóbal - Acasaguastlán!  
 Los nichos  
 Reconfiguración más barba.
- 1x40 - Salama N° 11. S. Ma. Trinidad  
 Columnas rectas acanaladas con  
 galloneros en su Tercio bajo y capiteles  
 fantásticos.



C.2 1840-80

Tiempo de ~~la~~ <sup>minuto,</sup>  
La Explosión Rococó =

(W. F. 1850) y a la vez las ideas neo-clásicas,  
ata 20 años atrasadas con relación a Europa?  
o un poco menos

En este tiempo los compartimientos <sup>adornados</sup> ~~decorados~~ se han debilitado tanto que terminan por romperse:

Un elemento nuevo cobra valor: "el paño" - El nicho central con su vitrina: presenta nuevos problemas de contrastes y composición.

El material de vidrio los espejos se incorporan a los contrastes formales y el coliente aliento del dorado. - Es un discurso más frío, un gesto calculado de luz que se cruzan y una realidad que se disuelve en la "aparición" => Superficialidad brillo y desecante.

La gracia y el "magnatismo" de la imagen central tiende a difundirse por las colles laterales en forma a la vez desordenada y controlada. - El gesto, la ironía, el discurso, tienen un queto-rococó: refinado y decadente.

Por el gran exercicio-unificado del Establo, debido a inmensos <sup>tableros</sup> ~~muebles~~ o fared reluciente. carpetas <sup>u desprenden las</sup> ~~muebles~~ carpetas de borde erizado, hasta deprejan <sup>tableros</sup> ~~muebles~~ tableros y calzaduras. <sup>u desprenden las</sup> ~~muebles~~ tableros <sup>u desprenden las</sup> ~~muebles~~ tableros

Los Muebles de los tableros se modulan efectivamente con "arquite" y ángulos en todas las direcciones; a veces son tan variados que resultan indescritibles.

El espacio intermedio es plano, dorado o negro, regado de cartuchos, vitras y colochos.  
A veces los bordes <sup>de</sup> trabajo refinado y complejo: como encaje de muebles tejidos.  
El cubren de una terminación

1740 Puede. Ret. Iglesia Parroquial -

Decoración alusiva a Estanislao y Socaco - Un fuste de cristal en alto

08-041 P. 2

1740 Valladolid - S. Andrés - Pedro de Herrera grandes columnas decoradas con frons plios y la hornacina principal como balcón

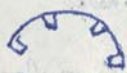
1741 Puede - Retablo Mayor - Pedro de Herrera (fig. 301...) de Odon gigante y el fuste decorado con calzas de querubinos

1750 Toro Colegiata del tipo: Retablo - Tabernáculo (p. 339...) de tipo barroco

1751 Palencia - alt. Mayor. de Ventura Raimos

1752 Valladolid. - Valdestillas - Retablo altar Mayor de Pedro de Herrera

Orden Tetrafilo con espigas bien nutridas de decoración Separación del tercio bajo ornamentado este con arcos de terafines y abacos... Entablamento de tres filetes en arquitrabos fijos enriquecidos con trozos colgantes - Los hornacinas son planas y un fuste abocinadas con la imposta reforzando la jamba del arco



- En los nichos ángulos muy "situentos" - fondos blancos (impresión Socaco)

1755 Mex. Tepezoatlán. Retablo Mayor de S. Martín - estipite muy lleno -

1758 Valladolid S. Pedro (fig. 412...) perfil moridísimo en planta y alzado.

1760 Palencia. Ayuntamiento Carvajal (fig. 460...) crucifijada colocada dentro de hornacina efecto teatral.

1760 Mex. Texco Ret. Iglesia Mayor (p. 272)

1762 Fuencaliente. Ret. por Miguel Sierra - se fingen mármoles con pintura.

1768 Puede. Ret. del Corazón de Jesús - el santo en una urna con 20 cellos.

1762 = Guadalupe: La Merced: "se tratan unos soportes caprichos típicos inspirados por la más absoluta negación de todo sentido tectónico (Ángulo III p. 94)

1762 - Perú - posee algunos parecidos: "señalan una de las metas extremas del barroco XVIII chaco -"





C.3.

[1820-1800]

Triunfo de la decoración-aplandadora =  
conceptualismo - racional

y transición al gusto  
neo clásico

Triunfo al plano -

- 1 Las distribuciones geométricas de cuerpos y calles han sido olvidadas. —  
con abolición del banco y soto-banco. —
- 2 Todo el espacio. Teatro de una decoración fina, controlada y medida.
- 3 El frontal se traspasa como centro de atracción y de misterio  
a veces hay dos uno encima del otro.  
Los tableros: ovales, o ovoidales - siempre planos, aislados, o ucces perdidos en la decoración  
rodeados de ucces —
- 4 — Triunfa la superficie plana por encima de la columna o del estípito.  
por no existen columnas o divisiones en campos. La columna se redujo a una silueta  
de ucces variados y remilgados.
- 5 — Desapareció la tensión ascendente de las calles y el esfuerzo de penetración de las  
columnas —
- 6 — Es símbolo de un aflojamiento espiritual? de una carencia de profundidad y de  
principios?  
El gusto de lo creativo, atrevido, aventurero y dinámico, se desvía hacia lo plácido, lo  
medido, lo frío, severo, estirado, pálido. El gusto ha adquirido una dimensión  
diferente, va — «Hacia el neo-clasicismo.» — »

1789. Bogotá: S. Francisco (hecho de 1623) - muestra de todos los estilos de la época española.

planta barroca muy movida (Amplio III p. 269 - fig. 282) (de García Echeverri)

Columnas cubiertas de tallos de cañas y un brazaletes de hojas en el 1.º tercio del que puede una guardamallita con bridas

Finas labores de recalla completa la decoración.

1790  
1800 - Colombia: Cartagena de Indias

A finales de siglo de Calera el R. de Sta Clara y Sta Teresa obras notables con estípites.

Bogotá: Iglesia de la 3.ª orden del entallador Pedro Caballero

Epiforas telamónicas muy acentuadas con capitales de voluminoso "coloso".

Otras figuras de "curvas entrecruzadas" y busto humano dentro entre 2 novales.

Bogotá: Petalillo Mayor de Santa Fe época el Cusco: 5 calles 2 cuerpos - con estípites de formas abultadas (Amplio III p. 270) ornamentación sobre cargada y perfil agujeroso y quebrado.

[ 3ª Sección 1770-1800 ]

S. XVIII

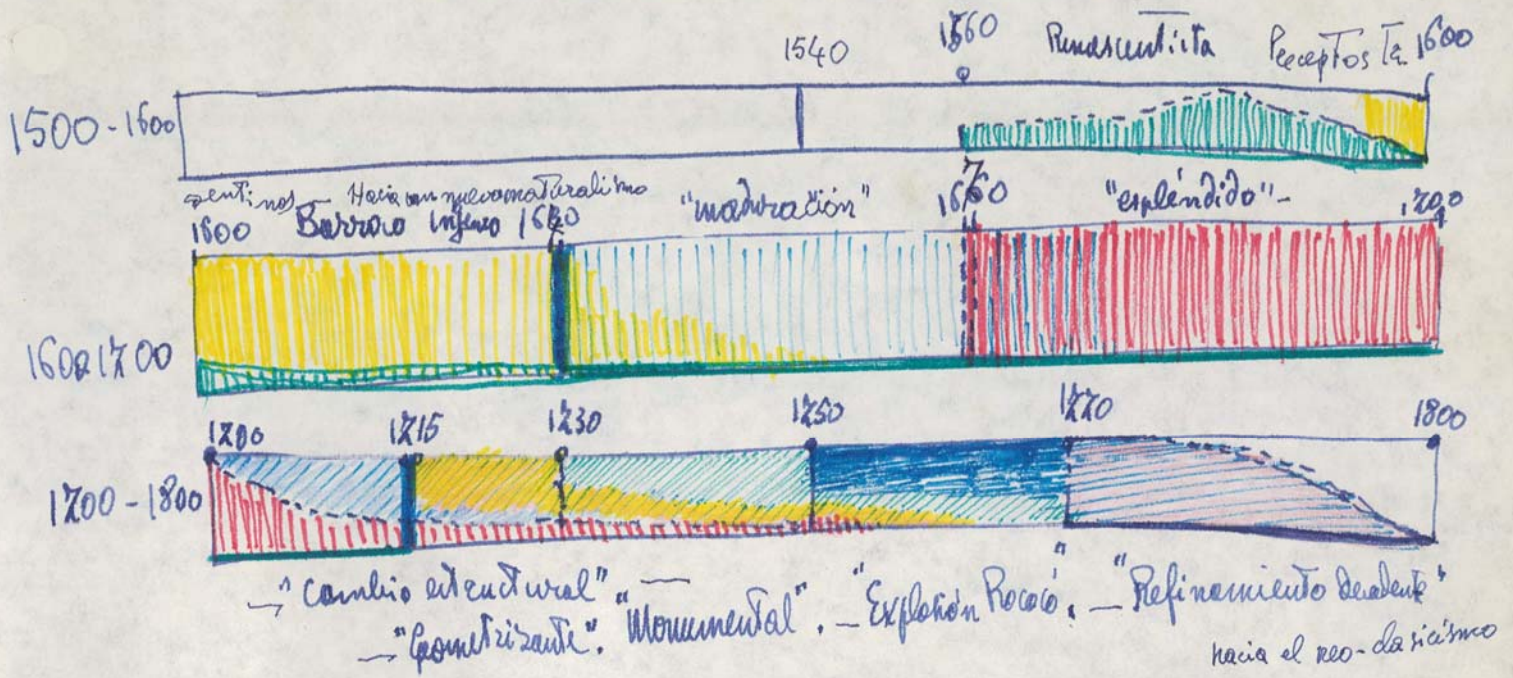
3er Período

1715-1800

Verapaz - N° 1. Sagrada Familia con pilastros. decabente.

- 1770 S. Jerónimo (último tercio del S. glo XVIII)
- 1770 0 ZUNIL, N° 10, Retablo fin columnas. un cuerpo. remate. 3 nichos. dorado. etc.
- 1771 - ~~Salamá N° 5 el Rosario no - sustitido~~
- 1771 1 Guatemala - La Merced N° 19 - S. J. J. (Recompuesto)
- 1772 2 S. Raimundo - N° 5 - Crucificado - un solo cuerpo y remate - "convexo"
- 1773 3 Guatemala - Capuchinas: N° 5 - Dolores - Pilastros de ritmo variado. muy condicionada al lugar - puede ser posterior al terremoto -
- 1775 4 Guatemala: El Cerro del Carmen - hecho en la nueva Guatemala? - Alta Mayor N° 9. El Carmen 1773. ya no posee columnas ni cuerpos. (seguramente no es anterior al terremoto 1773.)
- 1780 5 Guatemala - Sta Rosa: Dolores N° 13. - Sin columnas - convexo - recompuesto
- 1783 6 Guatemala. Sta Rosa: S. José N° 6. con espejitos. Las pilastros aún transformadas en pilastras de concheros múltiples
- 1783 7 Guatemala - La Merced N° 12. Inmaculada - Recobra unidad en el desorden ornamental vagabundo y lleno de ensenadas y anejos.
- 1785 8 Guatemala - Sta Rosa: N° 15. V. de Guadalupe - totalmente aplanado y unificado con adornos florales aplicados a una única superficie.
- 1790 9 Cornelapa - N° 19, Sta Ana - pilastros modelados.
- 1792 10. Guatemala - Capuchinas N° 1. "Refugium Peccatorum" - única superficie dotada.
- 1792 s. Jerónimo - Salamá - Retablo N° 6. Sta Domingo con fecha 1792 en la tarja.
- 1792 Antigua S. Francisco N° 6. - Virgen de Concepción? con niño. (sentada)
- 1792 columnas estípitas - pilastros (?) supera las divisiones de las calles (posee una tarja con fecha?) - No puede ser posterior a 1773? (por ser el templo derruido)
- 1800 s. Jerónimo - Salamá - N° 4 S. Blas. con tarja y fecha. con espejitos. un solo nicho.
- 1780 Salamá - N° 8. Retablo Virgen del Rosario
- 1780 " " N° 9 - Retablo de S. José
- 1780 " " N° 10 - Retablo Virgen de Lourdes

# CARACTERES DEL "RETABLO COLONIAL":



# Evolución del Retablo

## Cuadro general

1er Período

Siglo XVI - XVII 1560 - 1660

**A. 1** A. 1  
A. 2.  
A. 2. a  
A. 2. b

Renescentista

1560 - 1600

= "trifido" -

Barroco: en formación.

Barroco ~~iniciante~~ (incipiente)

1600 - 1670

= Complejidad de estructura  
= Multiplicidad y variedad  
y talonómica

Barroco ~~iniciante~~ Floreciente  
que toma conciencia.

1670 - 1670 -

= Recargo de columnas  
y Multiplicidad de  
continuación - dialéctica  
de merminencia

2o Período

1660 - 1715

Siglo XVII  
XVIII

**B.**

B. 1 Barroco ~~aprobado~~ Auténtico  
que se afirma y determina.

1670 - 1700

= Barroco Auténtico  
proporción de la columna  
realización de calles - joncates

B. 2 Cambio Estructural: La nueva  
columna y tendencia a  
la superficie.

1700 - 1715

= Ruptura de compartimentos -  
Búsqueda de la unidad en el plano

3er Período

1715 - 1800

Siglo XVIII  
XIX

**C.**

Parábola descendente:

C. 1. Geometrizante.

1715 - 1730

= Elementos decorativos absolutos

C. 2. Monumentalismo.

1730 - 1750

= Semi columnas adosadas -  
Tendencia aplanadora

C. 3. Exploración Rococó.

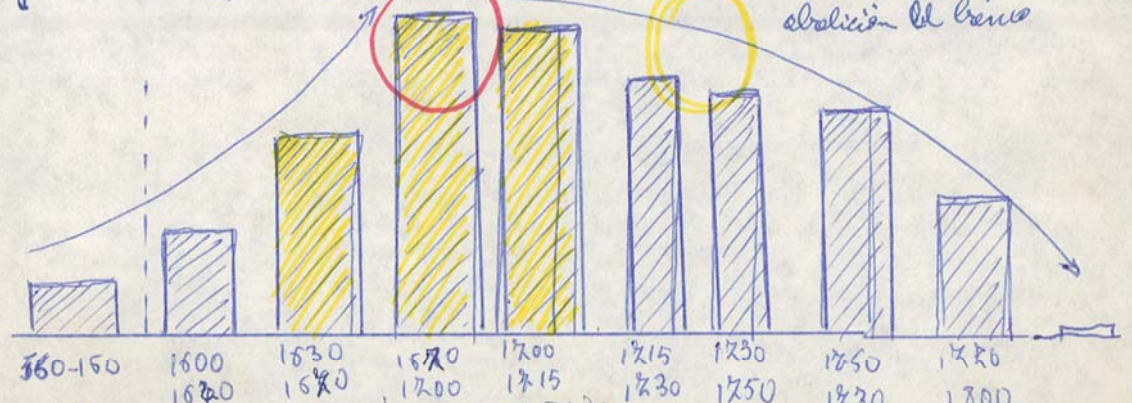
1750 - 1770

= Refinamiento naturalista  
y elaborado

C. 4. Refinamiento decadente.

1770 - 1800

= Disolución de las formas  
abolición del arco



Renescentista    Tridentino    Transición    Auténtico    Cambio Estructural    Parábola descendente  
Formación    o    Floreciente    o    Geometrizante    Exploración Rococó  
o    Refinamiento    o    Monumentalismo    Refinamiento

[ el Retablo en Guatemala: ]

I Estudio sobre 2 retablos jesuíticos de Tecpán: { (A) Descripción (una ficha)  
(B) Documentación = Preguntas

① Existían Tales retablos en la Compañía?  
Investigación sobre retablos de la Iglesia de la Compañía:

1.2 Bibliografía:

Juarez =

García Peláez =

Berlin = 38.105, 115, 128, 161, 110.

Verde Annis

1.3 Archivo:

1.3.1 - Verde Annis:

1.3.2 - Otros: A1.19. Cp. 350, exp 02265. 15x  
A1.19.12 38.362. 450.5  
A1.19-12 38.363. 450.5  
\* A1.19-12 38.364. 450.5.  
Datos del escribano de cámara.

② Existen datos en la parroquia de Tecpán relativos a Tales retablos? ==

2.1 Investigación de los libros de Tecpán: 1787-1820

2.2 Investigación de Archivo:

Tecpán: Nomina de Comend. Franciscanos 1673. A3.2 Cp 824 exp. 15.20x  
1674. A1.11.14. 405x. 31.460

③ Existen Otros documentos?: R/: Vea: (Archivo Gen. Guat) y A.G.G. Inventario documentos 8/

A1.11.15 leg 58001 exp. 48.959

A1.11.15 " 28941. 3011 (1767) - Expulsión.

A1.3.1. " 1885 - 12259. (1774) Breve de supresión e institución.

A1.11.15 leg. 11 A1.1. exp. 274

A1.24. leg. 5096 exp. 55462

Noticias de la Iglesia de la Compañia y retablos:

Datos de Berlin: "Historia de la Imagen: serie colonial en Guatemala."

Nº:	105	Ramón Malina	hace un retablo.	1690
"	38	Nicolás de Cruz	- para altar Mayor.	1702
"	115	Agustín Núñez	- pintura altar Mayor.	1706
"	128	"	retrojo y Tro altar.	1706
"	161	José Velaz	oroado de un altar: Sta Ana.	1709
"	10	Pedro de Alvarado Moraziego:		1711
		pidió ser enterrado en la Compañia.		1682
		Joseph de Torres declara que está su cuerpo en obra de la Compañia		

Documento:  
A1.62.2-48.139.  
5556.(1706)

Noticias de Jesuitas y sus bienes:

Datos del documento AQQ: A1.11.15 leg. 58001 exp. 48.959

Datos del indice de los libros S./ en poder del Escribano de Cámara [en 1805].  
AQQ: A1.19.12. 38.364. 4505.

- ① Existió un inventario "practicado de S2. Villanueva de lo perteneciente a la Iglesia Sacristia y Capilla interior del mismo Colegio con 20 foj." - N.º 5 letra E..
- ② Existió "inventario": N.º 6. F. "de los inventarios y perteneciente al Acor y Altrajes y demás bienes pertenecientes a la Congregación de la Anunciata" con 23 foj....
- ③ Existió un documento sobre "extracción" de altares y demás efectos de la Iglesia ruinosas del Colegio S. Lucas.



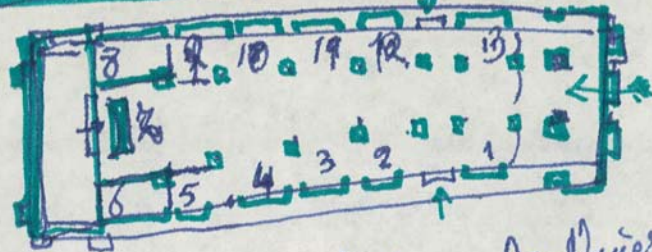
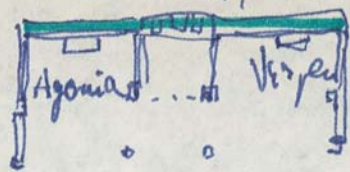
- 4) Autos sobre la traslación de la Plata de los altares ornamentos y alijos y vasos sagrados... con 222 hojas
- 5) El expediente sobre entrega de aureolas lamparas, ornamentos a las iglesias agraviadas, con 45 fojas.
- 6) Trata del reloj de la iglesia de ex-jesuitas para el gobierno → de los operarios de la casa de Moneda.
- 7) Se aplican a la "capilla del presidio" de esta capital "ornamentos y otros efectos"!
- 8) Cura de la "Hermita", se le dieron prestados "ornamentos y otros efectos" (El Carmén) <sup>Cerito del?</sup>
- 9) Cuatro establos y 4 caladuras a la iglesia de S. Agustín.
- 10) "Intendencia" del Prior de Sto. Domingo que le "apliquen" unos establos. —  
(La Virgen de Ballenera?) = dicen que parece establo —
- 11) Sobre la justificación del patronato de los altares de "Milagro" y "Desamparados".
- 12) Del Prior de "S. Juan de Dios" sobre entrega de 3 establos en calidad de "depósito".
- 13) Fray Manuel de Córdoba O.P. sobre que se colocase en la iglesia de su convento la "Imagen"

"de No. Señora de la Luz."

- Nota** → En la capilla de "El Carmén" Guatemala hay un cuadro que dice No. Señora de la Luz (2 m x 3 m)
- 2) En el Museo de Antigua uno de 30 x 40 cm
  - 3) En el Museo de Antigua en S. José (grande con las mismas iconos perfectas que la Virgen de la Luz
  - 4) En México un cuadro de la Luz 40 x 50
  - 5) En Sto. Domingo?

Retablos de la Iglesia de la Compañia:

Suposición:



1. 1° 2 (6) Altar Mayor - Hecho por Ag. Nuñez 1806. (Berlin) S. Fco Berja → S. Ignacio  
¿era el de  
La Merced?  
Dorado por Nicolás de Cruz 1802. (Berlin)
2. 1° 5) ? un altar - Ramón Malina - 1690 (Berlin)
3. 1° 20) ? Altar de Sta "Ana" - Dorado en 1809 por José Velaz. (Berlin)
4. 1° 8) ? - Algún altar? - Pedro Alvarado Meserichos - (deben ser de 1692-98.  
quien fue enterrado allí en 1711. (Berlin)
5. 11° 1-13 = Los dos altares de Tecpatlan? :  
 { - Jesús Martínez. (de la Estata: con la Cruz en hombros) "Xto Rey" (campo)  
 - María 15. Reyna de la Compañia - (campo).  
 G. 1° 5. Retablo de S. José - hecho por A. Nuñez en 1806. - (Berlin) -
7. 1° 30) ? Altar "el milagro" (A.G.G.)
8. 1° 2) ? V. de "Desemparados". (A.G.G.)
9. 1° 15) ? "Na Señora de la Sub." (A.G.G.)
10. 1° 0. Altar de la "Compañia Mariana" de la "Anunciata" (A.G.G.)

① 1584 A1-11. Ley. 4058. - N° 31460 ~~no leído~~

Documentos AGN

Franciscanos

Fray Fernando Espino del orden de los Frailes Menores de la Regular orden y observancia del Serafico Padre S. Frco, Par. S. Mtro Provincia desta Provincia del Sto Nuno de Jesus de Guatemala Honduras y Chiapas ...

Dijo que siendo reconocido la doctrina y curato de S. Miguel Totonicapán, Sta Catherine, S. Frco el Alto, S. Xtabal Totonicapán, S. Frco. Olintepeque del arzobispado.

- Teopán (Guatemala) es "separado" de Patzún azejándole otra parte en Sta Apolonia - el 2 de Octubre 1576 el Provincial hace la real cédula.

- "se creyese otro nuevo curato" - con el nombramiento de Fray Marcos Domínguez en primer lugar -

- Otras doctrinas: S. Juan Comalapa, Sta Cruz Balanza, Santiago Patzún, S. Pedro Tristeza, Parramos -

- Este documento contiene una lista de nombramientos de curas - de la orden de S. Frco e sus dependencias de doctrina

en 1575 - En Santiago Atitlán y Naulorudo. f. Marcos de Ostoe habiendo denunciado a Antonio Masón -

② Domini A1-11.14. 5298, 48.8 ~~no leído~~  
En 1650 hay una queja del corregidor de Santiago Atitlán en contra del Guardian Fray Galvanes de Amaya - con la deposición de los templos y de elección fiscal - por el Guardian de Patulul =

③ Domini A1. 11. 14. 5298. 48.862. - sobre capítulo 1609 - el provincial dice que el convento es demasiado pobre para alimentar e talar lo que van a recibir el capítulo - fin" alguna ayuda del fray Simón para ayuda de los ~~100~~ dichos gastos.

De la lista de los asistentes al capitulo de 1650. —

- Concepción de Almolonga : Fr. Felipe de Perca  
 San Jaco de Atitlán : Bartolomé Alcázar  
 Atunción de Tecpán-Atitlán Indovico de Aquila = (Atunción) Colola  
 S. Juan Comalapa : Martín Daxera  
 S. Miguel Totonicapán : Juan Pedroche  
 S. Spiritu de Tegualteuango Pedro de los Reyes  
 S. Francisco de Tecpán-Quatemala Pedro de S. Fco — \*  
 S. Antonio del Salvador : Fco Quiñones  
 Concepción de Zamulaque (Salama?) Antonio Gaudero  
 Sta Catalina de Sigüinalá Leonardo de Xeréz  
 Sta Magdalena de Apatulul : Andrés de Mesa  
 Santiago de Cotzumalhuapa Fco de Astoria  
 Sto Tomás de Xuchitopéques : José de Guzmán  
 S. Antonio de Acahuango : Mauro Sanchez  
 Atunción de Quezotepán : Pedro de Estrada  
 P.N.-S. Francisco de la Castilla Gabriel de Amaya  
 S. Antonio de Comayagua - Francisco de Espina-  
 S. Miguel - Jacinta de Retino  
 S. Andrés de Vaccarné : José Valenzuela  
 S. Maria " de nebes " : Fco Criado  
 S. Fco Panajachel Bartolomé de Malino  
 S. Andrés de Ycasa - Fernando de Escalona  
 S. Pedro de La Laguna Jacinto de Cubillas  
 S. Judas de Tejuicajalpa Gonzalo de Sosa  
 S. Juan de Melaco Tulaco? Delfonso Duarte  
 S. Jerónimo de Ajaltica Pedro de Rosa

Nota: la lista es incompleta