

Universidad Rafael Landívar  
Facultad de Arquitectura y Diseño

# Material Informativo sobre los Derechos del Niño

Claudia María Guzmán Castillo  
Guatemala, Noviembre 2009.

Universidad Rafael Landívar  
Facultad de Arquitectura y Diseño

# Material Informativo sobre los Derechos del Niño

Proyecto Final de de Diseño presentado al  
Consejo de la Facultad de Arquitectura y Diseño  
de la Universidad Rafael Landívar

por: **Claudia María Guzmán Castillo**

previo a optar el título de  
**Diseñadora Gráfica**

en el grado académico de  
**Licenciada**

Guatemala, Noviembre 2009.



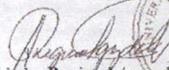
Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Teléfono: (502) 243636 ext. 2429  
Fax: (502) 243636 ext. 2429  
Campus Central, Vía Hermosa III, Zona 16  
Guatemala, C.A. 01016

Reg. No. Arq. 29-2009

Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño a  
veintisiete días del mes de noviembre de dos mil nueve.

Con base al resultado de **Aprobado** obtenido al sustentar la Presentación del Portafolio Académico en el Proyecto Final de Diseño, denominado: **“Material informativo sobre los derechos del niño”** realizado por la estudiante **Claudia María Guzmán Castillo**, previo a su Graduación Profesional de **Diseñadora Gráfica** en el Grado Académico de **Licenciada**, se autoriza la impresión de dicho proyecto.



Licda. Regina López de La Veja, M.A.  
DIRECTORA DE DEPARTAMENTO



Arq. Alice María Becker, M.A.  
SECRETARÍA DE FACULTAD

# Carta de Autorización para Impresión



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición, Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Tercera Etapa (502) 242626 ext. 2428  
Fax: (502) 242626 ext. 2429  
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16  
Guatemala, Ciudad 00115

Reg. No. DG. 04-2009

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de  
Arquitectura y Diseño a catorce días del mes de enero de  
dos mil nueve.

Por este medio hacemos constar que la estudiante **CLAUDIA MARÍA GUZMÁN CASTILLO**, con carné **20932-00**, cumplió con los requerimientos del curso de **Elaboración de Portafolio Académico**. Aprobando las tres áreas correspondientes.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Defensa Privada de Portafolio Académico, previo a optar el grado académico de Licenciada.

Licda. Rosario Muñoz  
Asesora Proyecto de Investigación

Licda. Franzine Pinelo  
Asesora Proyecto de Estrategia

Licda. Rosario Muñoz  
Asesora Portafolio Académico



# Autoridades Universidad Rafael Landívar

P. Rolando Enrique Alvarado López, S.J.  
Doctora Lucrecia Méndez de Penedo  
P. Carlos Rafael Cabarrús Pellecer, S.J.  
P. Eduardo Valdés Barría, S.J.  
Lic. Ariel Rivera Irías  
Licda. Fabiola De La Luz Padilla Beltranena

RECTOR  
VICERRECTORA ACADÉMICA  
VICERRECTOR DE INVESTIGACION Y PROYECCION  
VICERRECTOR DE INTEGRACION UNIVERSITARIA  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO  
SECRETARIA GENERAL

## AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

MA Lic. Ovidio Morales Calderón  
Arq. Oscar Reinaldo Echeverría Cañas  
Arq. Alice María Becker  
Arq. Rodolfo Castillo Magaña  
MA Licda. Regina López de la Vega  
Lic. D.I. Andrés del Valle Sinibaldi

DECANO  
VICEDECANO  
SECRETARIA  
DIRECTOR DEPTO. DE ARQUITECTURA  
DIRECTORA DEPTO. DISEÑO GRÁFICO  
DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO INDUSTRIAL

## TERNA QUE PRÁCTICO LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS

Lic. Alejandro Azurdia  
Licda. Ileana Reina  
Licda. Karin Abreu

ÁREA DE INVESTIGACIÓN  
ÁREA DE ESTRATEGIA  
ÁREA DIGITAL



# 1. Índice

1. Introducción	1	9. Medios y Formas de Distribución	25
2. Identificación de la Necesidad	2	10. Bocetaje y Propuesta Preliminar	27
3. Objetivos de Diseño	3	10.1 Bocetaje Guía	27
4. Marco Teórico		10.2 Bocetaje libro de pintar	43
4.1 Área de Estudio	4	10.3 Propuesta preliminar de la guía	52
5. Contenido Teórico de Diseño	9	10.4 Propuesta preliminar del libro	56
5.1 Información General del Cliente	9	11. Validación Técnica del Diseño Preliminar	60
5.2 Área de Diseño	11	12. Propuesta Final y Fundamentación	78
6. Definición del Grupo Objetivo	17	13. Producción y Reproducción	100
6.1 Primario	17	13.1. Especificaciones técnicas para el desarrollo de las piezas	100
6.1.1 Perfil Demográfico	17	13.2 Informe Técnico que acompaña los archivos digitales para imprenta	101
6.1.2 Perfil Psicográfico	17	13.3 Presupuesto de diseño e impresión	101
6.2 Secundario	18	13.4 Sistema de impresión y reproducción	103
6.2.1 Perfil Demográfico	18	14. Conclusiones y Recomendaciones	104
6.2.2 Perfil Psicográfico	19	15. Referencias Bibliográficas	105
7. Proceso de Conceptualización	20	16. Anexos	108
7.1 Concepto Central	20		
8. Contenido del Material Gráfico	21		
8.1 Contenido teórico de la guía	21		
8.2 Contenido gráfico de la guía	21		
8.3 Contenido teórico del libro de pintar	23		
8.4 Contenido gráfico del libro de pintar	23		



# Resumen

La organización que más se preocupa por velar los Derechos del Niño en Guatemala es PAMI (Programa de Atención, Movilización e Incidencia por la Niñez y Adolescencia) cuál es una institución que ayuda a las comunidades del país como Sólola, Huehuetenango y zonas fronterizas.

Ellos implementan talleres y pláticas con jóvenes a los cuáles se les enseña sobre lo que son Los Derechos del Niño, dónde a su vez estos jóvenes se vuelven educadores para niños de las comunidades aledañas.

Para lograr que la institución deje conocimiento a los niños, es pertinente que les enseñen a los jóvenes ser educadores, por lo cuál se necesitará desarrollar una forma de comunicación efectiva, que permita que el joven aprenda sobre el tema y además enseñe a los niños más pequeños sobre lo que son los Derechos del Niño.

**Autor:** Claudia María Guzmán Castillo

**Título:** Material Informativo sobre los Derechos del Niño

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Carnet:** 20932-00



# 1. Introducción

En 1989 se celebró la primera Convención sobre los Derechos del Niño por la ONU, ya que se observó que los gobiernos debían de preocuparse más por la infancia no solo legalmente sino también en sus necesidades. Los derechos del niño abarcan cuatro aspectos principales como lo son el derecho a sobrevivir, a desarrollarse, a ser protegidos y a participar. Lamentablemente hay otros aspectos en donde los niños son afectados como los son: el trabajo infantil, explotación sexual, reclutamiento militar, discriminación y justicia al menor.

En Guatemala hay Organizaciones no Gubernamentales que trabajan con la ONU, UNICEF y UE a favor de los Derechos Humanos en el interior del país; tienen como objetivo difundir los derechos y obligaciones a los niños y jóvenes de escasos recursos, y especialmente a este grupo de personas ya que son los más afectados en el país, por el tipo de vida que llevan.

Una de las organizaciones que más se preocupan por velar los Derechos del Niño en Guatemala es PAMI (Programa de Atención, Movilización e Incidencia por la Niñez y Adolescencia) cuál es una institución que ayuda a las comunidades del país como Sólola, Huehuetenango y zonas fronterizas.

Con estrategias de educación alternativa, investigaciones, capacitaciones tanto a nivel local, como también en el ámbito nacional.

PAMI se forma para la protección de los Derechos del Niño y ampliar la atención directa de necesidades de la niñez y adolescencia, para lograr esto se formaron Redes Juveniles en los diferentes departamentos los cuáles son los encargados de promover y difundir los derechos.

Ellos implementan talleres y pláticas con jóvenes a los cuáles se les enseña sobre lo que son Los Derechos del Niño, dónde a su vez estos jóvenes se vuelven educadores para niños de las comunidades aledañas.

Para lograr que la institución deje conocimiento a los niños, es pertinente que les enseñen a los jóvenes ser educadores, por lo cuál se necesitará desarrollar una forma de comunicación efectiva, que permita que el joven aprenda sobre el tema y además enseñe a los niños más pequeños sobre lo que son los Derechos del Niño.

Bajó el concepto: ¡Dilo alto y por todos lados!, que consistiera en: presentar la información de una manera más clara y sencilla.



## 2. Identificación de la Necesidad

No se cuenta con un recurso gráfico que transmita la información sobre lo que son los Derechos del Niño, a los jóvenes de la Institución Mesa de Municipalización de Panajachel, para que ellos conozcan como deben y tienen que ejercerlos.



### 3. Objetivos de Diseño

- Proponer un recurso pedagógico, que promueva los Derechos del Niño, por medio de la ilustración basado en la cultura popular de Guatemala, para que refleje el contenido, a los jóvenes educadores de 15 a 21 años de edad de la Institución Mesa de Municipalización de Panajachel.
- Desarrollar un recurso pedagógico, que facilite la información sobre los Derechos y Obligaciones del Niño a los niños de 8-12 años del municipio de Panajachel.



# 4. Marco Teórico

## 4.1. Área de Estudio

### 4.1.1 ¿Qué y Quién es un niño?

Según la Asociación de Educación de los Derechos Humanos (2005)... La definición de "niño" propuesta por la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) comprende a todos los seres humanos menores de 18 años, excepto en los casos en que la legislación nacional pertinente haya adelantado la mayoría de edad. Sin embargo, la Convención destaca "que la proclamación de una mayoría de edad anterior a los 18 años debe estar en conformidad con el espíritu de la Convención y sus principios fundamentales y no debe usarse, por tanto, para menoscabar los derechos del niño".

La Organización Mundial de la Salud, se refiere a "adolescente" a cualquier persona de entre 10 y 19 años de edad; "persona joven" se refiere a cualquier persona de entre 10 y 24 años de edad; y "joven" a personas de entre 15 y 24 años. Aunque en la legislación internacional no existen definiciones de otros términos usados para referirse a las personas más jóvenes, como "adolescentes" o "jóvenes".

Normalmente, la palabra "niño" se refiere a los más pequeños, especialmente a aquellos que no han cumplido los diez años.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la (CDN) se refiere con este término a todos los niños, incluidos aquellos susceptibles de ser descritos por "adolescentes".

Las disposiciones generales de la (CDN) son aplicables a todas las personas menores de 18 años, pero puede darse el caso de que ciertos artículos tengan mayor relevancia en el caso de los niños pequeños (por ejemplo, la supervivencia

básica), mientras que otros resultan más significativos para niños mayores (por ejemplo, la protección frente a la explotación sexual y el reclutamiento militar).

### 4.1.2 Los Derechos del Niño

Según la Asociación de Educación de los Derechos Humanos (2005)... "Los derechos de la infancia son protegidos exhaustivamente por un amplio catálogo de instrumentos internacionales y regionales referidos a los derechos humanos, humanitarios y legislación sobre refugiados. Los menores son beneficiarios de los derechos recogidos en los tratados generales.

Además, se han creado varios instrumentos especiales para otorgar una protección especial a los menores dada su particular vulnerabilidad y la importancia que tiene para el conjunto de la sociedad asegurarse el desarrollo en la salud y la participación activa de sus miembros más jóvenes".

En general la (CDN) celebrada por la ONU en 1989, fue el primer tratado que se ocupó específicamente de los derechos de la infancia y marcó un paso importante en el avance hacia un "acercamiento basado en los derechos" que consideró a los gobiernos legalmente responsables de la falta de atención hacia las necesidades de la infancia. De la Convención nació una nueva visión de los niños, considerados poseedores de derechos y responsabilidades propios de su edad, más que una propiedad de sus padres o beneficiarios indefensos de la caridad.

Según la Asociación de Educación de los Derechos Humanos (2005)... Los derechos de la infancia abarcan cuatro aspectos principales de la vida del niño y adolescentes, y pueden dividirse en las siguientes categorías:



### **Derechos de supervivencia:**

El derecho a la vida y a tener satisfechas las necesidades más básicas (por ejemplo, nivel adecuado de vida, vivienda, nutrición, tratamiento médico).

### **Derechos de desarrollo:**

Los derechos que hacen posible que los niños alcancen todo su potencial (por ejemplo, educación, juego y ocio, actividades culturales, derecho a la información y libertad de pensamiento, conciencia y religión).

### **Derechos de participación:**

Derechos que permiten a los niños y adolescentes adoptar un papel activo en sus comunidades (por ejemplo, la libertad de expresar opiniones, de tener voz en los asuntos que afecten a sus propias vidas; de unirse a asociaciones).

### **Derechos de protección:**

Derechos esenciales para preservar a los niños y adolescentes de toda forma de abuso, abandono y explotación (por ejemplo, atención especial a los niños refugiados; protección contra la implicación en conflictos armados, trabajo infantil, explotación sexual, tortura y drogadicción).

*Según la Asociación de Educación de los Derechos Humanos (2005)...* Las Cuestiones particulares más importante de los derechos del niño son:

**El trabajo infantil:** Se puede dar por múltiples razones bajo diferentes circunstancias culturales, sociales y económicas. Dependiendo de los factores, en que se encuentra el trabajo en sí, el ambiente, la presencia de riesgos particulares, los beneficios ocasionados por el trabajo y la naturaleza de la relación laboral.

**La explotación sexual:** Los niños y adolescentes son particularmente vulnerables a la explotación sexual, dada su dependencia de los demás y su limitada capacidad para protegerse por sí mismos. En estas se cuentan la violación, la explotación sexual con fines comerciales y el abuso por parte de familiares y allegados. La explotación sexual tiene efectos de largo alcance sobre la salud física y mental del niño.

**El reclutamiento militar:** Los niños tienen derecho a una protección particular en situaciones de conflicto armado y no ha estar implicados en conflictos armados que a menudo son obligados a cometer actos de violencia de extrema brutalidad.

**La justicia del menor:** Los niños y adolescentes detenidos por actos criminales pueden sufrir tortura, tratamiento inhumano y vejatorio; pueden ser detenidos de forma ilegal y ver negado su derecho a un juicio justo. Por lo que pueden recibir sentencias que dañan su bienestar e impiden su reintegración a la sociedad.

Los derechos del niño garantizados por la Convención sobre los Derechos del Niño deben implantarse de acuerdo con tres principios básicos:

### **Predominio de intereses**

En todas las acciones relacionadas con los niños, sean estas emprendidas por instituciones sociales públicas o privadas, tribunales, autoridades administrativas o cuerpos legislativos, los intereses del menor serán de importancia primordial.

### **No discriminación**

Los derechos de cada niño han de ser garantizados sin discriminación de ningún tipo, con independencia de la raza, color, sexo, lengua, religión, opiniones políticas o de otro tipo, país o etnia de origen, extracción social, propiedad,



discapacidad, nacimiento u otra circunstancia del niño, sus padres o su tutor legal.

### Participación

Los menores capaces de formarse su propia opinión tienen el derecho de expresar libremente cualquier asunto que le afecte. A las opiniones del menor se le dará un peso acorde con la edad y madurez de este.

## 4.2.3 Las principales agencias de asistencia

Según la Asociación de Educación de los Derechos Humanos (2005)... Los derechos del niño son llevados a cabo por múltiples organizaciones en colaboración, entre las cuales se encuentran los gobiernos, organizaciones intergubernamentales, organizaciones no gubernamentales y organismos privados como:

- El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia de la ONU (UNICEF)
- (CDN) (1989) Convención sobre los Derechos del Niño
- OIT Organización Internacional del Trabajo.
- Las Convenciones de Ginebra de 1949 y sus protocolos opcionales
- La Organización de los Estados americanos (OEA)

- Campos de Esperanza: actividades educativas, sobre el trabajo infantil. Guía del profesor (AmericanCenter for International Labor Solidarity, AFL-CIO)
- Amnistía Internacional EE. UU.

## 4.2.4 La niñez en Guatemala

Según UNICEF (2008)... Los niños y las niñas guatemaltecas que han logrado ingresar a la escuela primaria, deben enfrentar los riesgos de la pobreza, el trabajo infantil, la explotación, el abuso y la discriminación para lograr permanecer en el sistema educativo.

Guatemala encara el problema de los niños de la calle, niños que crecen sin derechos, y víctimas en peligro de caer en la delincuencia sin remedio. He aquí algunas de las estadísticas de Guatemala (2006)

Población: 14,280,596

Estructura por edad:

- 0 a 14 años 42.6%
- 15 a 64 años 54%
- 65 años en adelante 3.3%

Tasa de nacimiento: 34.5 nacimientos por cada 1000 habitantes,

Tasa de mortalidad: 6.79 muertes por cada 1000 habitantes

Mortalidad Infantil: 36.91 muertes por cada 1000 nacimientos.

En Guatemala hay 6 millones 588 mil 163 niños menores de 18 años, quienes representan el 51.6 por ciento de la población.

En el 70 por ciento de los casos de maltrato infantil la principal agresora fue la madre, revelaron las estadísticas del I Congreso Nacional Contra el Maltrato Infantil (2005).



El segundo en la lista de agresores fue el padre, y la casa fue el lugar común en donde ocurrieron la mayoría de las 5 mil 243 agresiones reportadas.

*Según los datos de la Red para la Prevención y Atención del Maltrato y Abuso Sexual a Niños, Niñas y Adolescentes en el (2006)... Los más pequeños entre cero y tres años engrosaron la lista de casi el 70 por ciento de los casos. Las agresiones verbales fueron el método más común, seguidos por los golpes y las quemaduras. Aunque en menor proporción, las amenazas, cicatrices, fracturas y el amarre fueron usados por los padres para "disciplinar" a los niños.*

## 4.2.5 Situación de la adolescencia guatemalteca

Por características particulares, los jóvenes guatemaltecos están en situación de vulnerabilidad ante la violencia. Datos recabados de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado (2007), indican que el 80% de las víctimas fallecidas por arma de fuego tiene entre 15 y 17 años.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos destaca que más de la mitad de la población guatemalteca es menor de 18 años, y que aproximadamente el 64% de la niñez vive en la pobreza.

*Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2003)... "Las estadísticas nacionales tienden a indicar que los niños menores de cinco años sufren los más altos niveles de pobreza; de hecho, el 61.7% de los mismos vive en condiciones de pobreza extrema, y el 41% padecen algún nivel de desnutrición, lo cual equivale a 756 mil niños y niñas en esa situación".*

## 4.2.6 Educación para el desarrollo futuro de niños y niñas

Según UNICEF (2007)... Si los primeros años de vida de un niño o una niña son vitales para su sobrevivencia, los primeros años en la escuela primaria son esenciales para desarrollar todo su potencial y para su vida futura.

La inscripción de los niños a la escuela es aún baja. En el año 2001, la tasa neta de educación en primaria el 87.48%. De cada 10 niños que ingresan al sistema educativo, sólo 3 completan el tercer grado y solamente 2 completan el sexto grado de primaria. La exclusión educativa es un fenómeno que afecta a un buen porcentaje de la población del país, siendo los principales factores la etnicidad y la ruralidad de la población, mientras que la condición de género sigue siendo un factor de desigualdad, especialmente para las mujeres mayas y las que habitan en el área rural.

Esta situación se refleja en las tasas netas de educación que en la pre-primaria alcanzan un 20.9% para indígenas y un 34.7% para no indígenas; mientras que en la primaria son de un 71.3% y un 84.0%, respectivamente.

Para enfrentar esta situación, (UNICEF), trabaja con el Ministerio de Educación y con ONG'S concentrándose en tres grandes componentes: la reforma educativa; educación primaria rural, con énfasis en la niña; y educación para la paz.

En el nivel primario, UNICEF está apoyando al Ministerio de Educación en su iniciativa "Salvemos el Primer Grado" y en el diseño del sistema de evaluación para el nivel primario. Adicionalmente, desde 1992 UNICEF ha impulsado un nuevo modelo educativo a nivel primario del área rural, denominado Nueva Escuela Bilingüe Intercultural, NEUBI.



Este modelo quiere sentar las bases de una educación bilingüe e intercultural a partir de la realidad lingüística y cultural de los niños y las niñas. Actualmente existen 645 escuelas que han adoptado esta metodología activa que da protagonismo al alumno en el proceso de enseñanza en su idioma materno. En esta experiencia participan también activamente los padres de familia, mientras que los maestros y maestras reciben capacitación especial y materiales didácticos adecuados.

## 4.2.7 Trabajo infantil

Según UNICEF/ Guatemala (2007)...Guatemala es el país centroamericano en el que más niñas, niños y adolescentes trabajan. Las últimas estadísticas muestran que alrededor de 507.000 niñas y niños guatemaltecos de siete a catorce años trabajan.

De este grupo de niños y niñas, un 12% trabaja y estudia; un 8% sólo trabaja; un 62% estudia y un 18% no realiza ninguna actividad. Estos últimos entran en el grupo de la niñez en riesgo, ya que la mayoría de las veces se desconoce qué están haciendo.

Si se analiza el trabajo infantil en Guatemala, parece ser un fenómeno masculino. Por ejemplo, en el grupo de 7 a 14 años, el 66% son varones, pero, en realidad, las niñas laboran en trabajos ocultos y, sobre todo, en quehaceres del hogar y en casas particulares, por lo que muchas veces no aparece como trabajo infantil. Por otra parte, es un trabajo sobre todo rural, de ayuda a las familias, que muchas veces no está remunerado.

Otra característica de este fenómeno es que el índice de trabajo infantil es más alto entre la población de niños y niñas indígenas, con un 56%, en comparación al 44% no indígena.

Para responder al problema del trabajo infantil, UNICEF apoya a la Comisión Nacional de Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil y Protección del Adolescente Trabajador para implementar el "Plan nacional para la eliminación y prevención del trabajo infantil y protección al adolescente trabajador", este plan se promueve a nivel Departamental y Municipal.

Además, UNICEF apoya la realización de estudios para identificar las peores formas del trabajo infantil e impulsa la elaboración de diagnósticos municipales y planes de acción para responder a este problema a nivel local.



# 5. Contenido Teórico de Diseño

## 5.1. Información General del Cliente

PAMI, Significa: Programa de atención, movilización e incidencia por la niñez y adolescencia, ubicado en Panajachel: Ave. de los Árboles, 2do piso Panadería Delipan (Entrada frente Zanahoria Chic) Tel. (502)5202-6080.

Inició en 1993 una iniciativa, para promover los derechos fundamentales de niñez y adolescencia en riesgo social. En 1998 PAMI realiza el ejercicio de un Plan Estratégico a partir del cual decide especializarse en el tema de niñez y adolescencia trabajadora. Definió sus líneas alrededor de: investigación, fortalecimiento institucional, modelos de atención directa, gestión de políticas públicas, mercadeo y comunicación social, entre otras.

Se comienza en esta etapa el Proyecto Semilla, "Turismo y Desarrollo Comunitario de la Niñez y Adolescencia Trabajadora en la Zona Turística del Municipio de Panajachel, Departamento Sololá, Guatemala", con el objetivo de contribuir a mejorar la calidad de vida de niños/as trabajadores/as y de sus familias a través del impulso de estrategias de atención respecto a las actividades laborales en el sector turístico de Panajachel, Sololá, incorporando la promoción de la participación, protagonismo y organización con interés de fortalecer y profesionalizar el trabajo de dichos grupos.



PAMI es miembro de la Red Interamericana para la Democracia, la Coordinadora Institucional de Promoción por los Derechos de la Niñez –CIPRODENI, Movimiento Social por los Derechos de la Niñez y la Mesa de Municipalización.

### 5.1.1 Visión

PAMI es reconocida por las autoridades locales, nacionales, educativas, medios de información y comunidad internacional, como un referente institucional en temas de niñez y adolescencia.

Tiene una estructura programática que le permite comprender fenómenos sociales de niñez y adolescencia, atender necesidades de este grupo y compartir productos con la red de instituciones que atiende el tema. PAMI logra un cambio en la concepción general de niñez y adolescencia que se traduce en la movilización de autoridades locales, actores comunitarios, instituciones, empresariado y medios de comunicación, para fortalecer las redes existentes de protección y ampliar la atención directa a necesidades de niñez y adolescencia.



## 5.1.2 Misión

PAMI es una institución guatemalteca organizada para promover la protección de la niñez y adolescencia guatemalteca y la restitución de sus derechos humanos cuando éstos les hayan sido violados. Para ello cumplimos con los roles de movilización de los actores de la sociedad y ejecutores de acciones encaminadas a dar respuesta a necesidades del desarrollo integral de la niñez y la adolescencia más vulnerable: trabajadora, explotada sexualmente, maltratada, abusada y traficada para distintos fines.

Nuestro trabajo se sustenta en la doctrina de protección integral y el marco jurídico nacional que posibilita la participación de la sociedad civil. Para estos propósitos desarrollamos estrategias de educación alternativa, comunicación social, investigación, capacitación e incidencia política, tanto a nivel local, en Panajachel, Huehuetenango y zonas fronterizas del país, como también en el ámbito nacional.

### **Encuentros Municipales de Redes Juveniles**

Además de formarse para la autoprotección, las Redes tienen el propósito de promover valores y conductas de protección entre la población adolescente de sus municipios. Para ello, representantes de las redes participan en un **Encuentro de Comunicación** en el que planifican acciones comunitarias y municipales.

### **Proyecto Semilla**

Es un modelo de atención a niños, niñas y adolescentes trabajadores, el cual a partir de su diseño original en el año 2000, ha venido consolidándose con un enfoque integral en la atención de este grupo objetivo.

El objetivo del Modelo Semilla es contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes trabajadores y sus familias en la zona turística de Panajachel, impulsando estrategias de atención respecto a sus actividades laborales, educación, promoción de la participación, organización y profesionalización.

### **Los destinatarios de las acciones estratégicas:**

- Niños, niñas y adolescentes Trabajadores (NNATs) de Panajachel, Sololá.
- Padres, madres de los NNATs atendidos por el Proyecto.
- Autoridades municipales y departamentales que tienen íntima vinculación con el trabajo realizado: Ministerio de Educación, Municipalidad de Panajachel, Centro de Salud, entre las más relevantes.
- Comisión de Mujer, Niñez y Juventud, del Consejo Municipal de Desarrollo.
- Medios de Comunicación Social



## 5.2. Área de Diseño:

### 5.2.1 Material pedagógico:

Según el sitio web [www.couruñosostenible.com](http://www.couruñosostenible.com) (2009): El material pedagógico es un apoyo y presentación de actividades, de forma impresa que sirve para realizar un trabajo complementario tanto en el aula como fuera de ellas.

Cuaderno del alumno: ofrecerá información atractiva. Se basará en información gráfica fácilmente asimilable.

Cuaderno del profesor: cumple fundamentalmente dos funciones: ofrecer información suplementaria al educador para poder solucionar las dudas de los alumnos y ser un complemento a las actividades guiadas con alternativas para trabajo en el aula.

Según Lemus (2002)...“Pedagogía se entiende al estudio intencionado, sistemático y científico de la educación; es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”.

#### Distintas Clases de Pedagogía:

•**Pedagogía Descriptiva:** estudia el hecho educativo tal como ocurre en la realidad; en tal sentido puede tener una dimensión histórica si se refiere al pasado y una dimensión social si se refiere al presente; es decir a la narración de acontecimientos culturales o a la indicación de los elementos y factores que pueden intervenir en la realización de la práctica educativa.

•**Factores Educativos:** históricos, biológicos, psicológicos y sociales, constituyen las ciencias auxiliares de la pedagogía.

•**Pedagogía Normativa:** Establece normas, reflexiona, teoriza y orienta sobre el hecho educativo; y ésta es eminentemente teórica, es a priori y se apoya en la filosofía.

•**Pedagogía Filosófica:** El ser y objeto de la educación, los ideales y valores educativos, los fines educativos, la teoría del conocimiento, la teoría de la moral que conduce a la ética pedagógica.

•**Pedagogía Tecnológica:** Los métodos, procedimientos y materiales de enseñanza, la estructura educativa que constituye el sistema educacional y el control de la educación.



### Elementos de la Educación

**El triángulo de la dinámica pedagógica:** El educando, el educador y el contenido educativo.

•**Educando:** Se entiende el sujeto que es objeto de la educación, que es susceptible de ser educada; de adquirir un conocimiento o una experiencia; de ser modificada en su conducta por la influencia de un educador, de manera directa o indirecta.

•**Educador:** Se entiende la persona, la cosa o el hecho que ejerce la acción educativa, ejerce influencia educadora, un fenómeno natural, espiritual o social

•**Contenido educativo:** Los conocimientos o experiencias que sirven de relación entre el educando y educador, es un contenido educativo que es lo que selecciona y ordena el contenido cultural para ser objeto de estudio, de enseñanza y de aprendizaje.

## 5.2.2 Selección de Materiales y Recursos:

Según Galo (2002)... "Realizada la determinación de actividades de enseñanza-aprendizaje se eligen, en base a ellas, los materiales y recursos utilizables.

Estos pueden ser consistir en: Libro de texto, de consulta, de trabajo, medios audiovisuales, instituciones o personas".

Los criterios de selección a emplear son:

•**Funcionalidad:** Que indica si efectivamente permite alcanzar los objetivos de aprendizaje.

•**Factibilidad:** Que indica si existen en la institución o son accesibles. Es conveniente revisar el diagnóstico inicial para ver los datos referentes a ambiente físico de la institución y de la comunidad, así como los datos socio-económicos de los alumnos.

•**Adecuación:** Al objetivo, contenido y actividad. Al número de alumnos y nivel de escolaridad.

El uso de una gran cantidad de material no garantiza una enseñanza eficaz; es preferible la utilización eficiente de pocos materiales que sean adecuados a la actividad.

En todo caso ni la abundancia ni la sofisticación de los materiales y recursos son suficientes para asegurar el éxito del aprendizaje, éste se basa en la acción creativa del maestro para hacer de la clase un lugar en que el alumno quiera y pueda aprender.



## 5.2.3 Caricatura

Según Argueta (1996)...Se considera a la caricatura como una deformación grotesca de una persona por la exageración voluntaria, con intención satírica, de los rasgos característicos del rostro o de las proporciones del cuerpo; con el objeto de crear un efecto grotesco o ridículo.

Para Mejía (2001)... "Una caricatura es un solo dibujo o una serie de dibujos que hacen un punto, dicen un chiste o comentan una historia sobre asuntos como las actividades humanas, hábitos, eventos históricos, políticos, modas y deportes; puede estar conformada solamente con el dibujo, o puede estar acompañada por un diálogo incluido cerca del dibujo o claramente delineado por áreas llamadas globos."

Argueta(1996) cita: "Hoy en día, para algunos artistas, la caricatura es el "arte menor" de representar a una persona en pocas líneas; expresando tanto sus rasgos físicos más característicos, como su personalidad.

Para ello se seleccionan aquellos elementos que constituyen la individualidad de dicha persona, haciéndola única e irrepetible".

Con todo esto, la caricatura era utilizada solamente como un elemento decorativo dentro de una página o publicación con la intención de variar el efecto visual, contrastando dibujos con fotografías; pero luego alcanza un nivel más alto donde se emplea para "tentar" al lector con ingeniosas representaciones cómicas donde se procura transmitir un concepto muy sencillo que debe ser comprendido de inmediato, pero en realidad, no se limita a presentar una idea cómica, sino que expresa un comentario sobre la sociedad moderna.

Según Argueta (1996)...Efectivamente los caricaturistas deben estar informados no sólo del acontecer nacional e internacional en cuanto a aspectos políticos. La caricatura va más allá de eso, los caricaturistas deben conocer tanto de política, como de arte, de deporte, de poesía, literatura, cine, música y hasta de comidas favoritas, del último viaje a Marte, de cómo está la moda o cuál es la sensación del momento. Aplicar esto como un recurso para la identificación del lector con la caricatura es fundamental.

## 5.2.4 La caricatura se clasifica

Según Mejía (2001)...La caricatura se clasifica de la siguiente manera:

### Caracterizante

**Caricatura Personal:** Es un retrato en el que las características naturales, rasgos físicos, carácter, reacciones, expresiones, poses activas y actitudes particulares; están exageradas para producir un efecto cómico.

### Simbolista o de Expresión

**Caricatura de Estilización Extrema o de Síntesis:** Se trata en suma de 3 cosas: seleccionar, sintetizar, eliminar. En ella no debe sobrar ni faltar nada. Al vigor, a la observación, a la capacidad de síntesis y resumen se debe añadir el trazo con el cual se expresa el pensamiento.

**Caricatura a color:** Sólo debe usarse cuando venga a aportar algo a la caricatura. Rellenar con color podrá ser más o menos decorativo, pero si no cumple una función expresiva, es perfectamente inútil.



Los dibujos animados son series de dibujos dibujados, filmados y proyectados como películas. Está hecho para entretener y presentan asuntos o historias cortas que también pueden aplicarse a la publicidad por televisión y presentar material institucional y didáctico para la educación y la industria. (Bam-Bhú, 1978, citado por Méndez, 1998)

Otra clasificación podría atender a la diferenciación que se hace en el tema o sobre el cual se crea la caricatura. Así pues, a grandes rasgos, se podría mencionar varios tipos:

- la caricatura infantil
- la caricatura del periódico
- la caricatura de revistas
- la caricatura de libros
- la caricatura publicitaria
- el comic
- el dibujo animado
- la caricatura editorial, etc.

## 5.2.5 Cultura Popular

Según Celso Lara (2007) ... La cultura popular tradicional de Guatemala, atendiendo a sus fuentes de origen, puede dividirse en tres grandes ramales: en el primero se agrupan todas las manifestaciones de raíz indígena prehispánica. En el segundo, todas las que surgieron durante la dominación española, con fuertes pinceladas árabes y que por ello pueden llamarse coloniales. Y en el tercero, las que, sin ser indígenas ni coloniales, se arraigaron gracias a la penetración de influencias de otro tipo a partir del siglo XIX.

Por tanto, y en síntesis, las fuentes de la tradición popular guatemalteca son:

**Indígena** (maya y mayanese), (prehispánico, colonial y contemporáneo);

**Occidental** (colonial y republicana), (árabe y africana). Los elementos concretos de estas fuentes son: trajes, cerámica, música, literatura, entre otras, que se han vuelto propios gracias a los distintos procesos históricos que han matizado al país, y llegan en la actualidad como una síntesis cultural de fenómenos provenientes de estas tres raíces.

El proceso histórico les ha impreso una impronta, más o menos, mestiza, en la cual los elementos culturales han sido reelaborados y reinterpretados por los grupos sociales a los que pertenecen.

Por otra parte, la necesaria adopción de nuevas funciones acorde a los tiempos contemporáneos, ha permitido a estos hechos culturales cargarse de otros significados, que dan como resultado esa amalgama de tradiciones populares guatemaltecas que hoy conocer. De manera que, no puede hablarse de una raíz únicamente indígena de la cultura, ni de elementos europeos y tradicionales afrocaribeños, considerados aisladamente, sino que debe verseles como una síntesis simbiótico-cultural indivisible.

En ésta se han fusionado muchos elementos culturales provenientes de aquellas fuentes, y en la que predomina uno u otro factor, de acuerdo al proceso histórico que lo ha regido. En las regiones socio-antropológicas de la cultura popular guatemalteca, propuestas con anterioridad en este texto, se encuentra como parámetro definidor y fundamental, el origen histórico de los elementos de la tradición popular y su dispersión geográfica.



## Generalidades de la cultura popular guatemalteca

Según Celso Lara (2007)... Para su mejor comprensión y siguiendo un orden lógico, la cultura popular guatemalteca puede ser agrupada en tres grandes ramas:

**a) Cultura popular ergológica o material:** Comprende todos aquellos fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos y trabajos en madera, entre otros).

**b) Cultura popular social:** Comprende todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad; de cohesionarla alrededor de elementos comunes compartidos (fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias y otras)

**c) Cultura popular espiritual:** Comprende todas aquellas manifestaciones del hombre popular guatemalteco, en las que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música tradicional arte y popular y saber popular)..

Esta división, que responde a la clasificación etnográfica clásica en antropología, debe ser considerada globalmente y no cada sector por separado, ya que los tres obedecen a interrelaciones que se desarrollan en la realidad concreta.

Así, una pieza de cerámica pintada de Antigua Guatemala (un pájaro pintado de Jesús Rodenas, por ejemplo), se cataloga como parte de la cultura popular ergológica, porque predomina el elemento material, pero es generador de aspectos sociales (cultura popular social), y expresa la creatividad más excelsa dentro de la cultura popular guatemalteca (cultura popular espiritual).

De ahí se confirma, que en la realidad objetiva, las manifestaciones de cultura no se encuentran aisladas sino interrelacionadas.

## 5.2.6 La Iconografía

Según el sitio web [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) (2007)... "La palabra iconografía proviene del griego eikón gráphein, que significa descripción de las imágenes. Este término designa un método y la evolución de los temas y significado de las imágenes. La iconografía es el término que define el estudio del significado de la Historia del Arte y Panofsky distingue tres niveles iconográficos:

- **preiconográfico** (descripción)
- **conográfico** (clasificación)
- **conológico** (interpretación)

La iconografía inserta la obra de arte en un contexto histórico y socio-cultural. Se estudian dos vertientes:

- **Diacrónica:** antecedentes y desarrollo,
- **Sincrónica:** factores culturales y sociales que influyen en la obra.

La iconografía reconstruye la historia de las imágenes y el formalismo estudia la historia de los estilos. Así, pues, se estudian las imágenes en su entorno socio-cultural, teniendo en cuenta el factor formal y de contenido."

La iconografía (palabra compuesta de icono y grafe - descripción-) es la descripción de imágenes y también tratado o colección de éstas. Iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes,, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan.



Los tres grandes campos de la iconografía son la clásica, la mitología cristiana y el tema de las representaciones civiles.

## 5.2.7 Interacción

Según Murguía, (2007)...Hace unas pocas décadas el diseño era simplemente una rama comercial del arte, y bastaba con que una empresa tuviera afiches coloridos para ser reconocida como marca. Las imágenes dibujadas de personajes apoyando un producto eran comunes y hacían parte del que hacer cotidiano.

Pero ahora se habla generar experiencias, de que el diseño se convierta en la forma en que el cliente interactúe con la marca, borrar los límites de lo plano e incluir nuevos elementos que permitan a los demás sentidos participar. Ojos, oídos, tacto y hasta gusto interactuando unidas para lograr generar un cambio positivo de percepción. En este sentido, hoy no se puede hablar de diseño sin hablar de interactividad, porque un buen diseño deber abrir espacio a la interactividad, y toda interactividad debe estar bien diseñada.



## 6. Definición del Grupo Objetivo

El grupo objetivo se dividió en primario y secundario ya que el primario es el que tendrá acceso directo al material y a la información que este contenga.

*Según información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística INE (2007)...Panajachel cuenta con 10,584 habitantes, el idioma que predomina en Panajachel es el castellano, le sigue el Cakchiquel, el quiché y varios idiomas extranjeros. En el aspecto educativo en el año 2000, el gobierno ha impulsado la alfabetización, a través del MINISTERIO DE EDUCACIÓN, la alfabetización busca sensibilizar y aglutinar, alrededor de un mismo propósito a los sectores de la población Guatemalteca para que tanto los que saben leer y escribir enseñen a los que no saben.*

En el municipio de Panajachel inauguraron tres centros de alfabetización, el 2 de octubre del año 2000, un centro de alfabetización se encuentra en el barrio Jucanya, funciona en la Escuela Oficial Rural Mixta, otro de los centros se encuentra en el colegio LAS MANOS y el tercer centro se encuentra en la Escuela de El Tzalá.

### 6.1. Primario

Educadores Jóvenes de 15 a 21 años de edad de la Institución Mesa de Municipalización de Panajachel.

### 6.1.1 Perfil Demográfico:

Son hombres y mujeres de 15 a 21 años de edad, estudiantes o profesionales, que realizan diversas ocupaciones laborales que les permiten apoyar a su familia económicamente o con la mano de obra familiar, pertenecen a un nivel socioeconómico medio bajo y bajo, sus ingresos económicos son limitados y muchas veces insuficientes. Residen en el municipio de Panajachel.

### 6.1.2 Perfil Psicográfico:

Para conocer más sobre nuestro grupo objetivo primario se realizó una encuesta (ver anexo 1), donde se determina que son personas que tratan de mantener sus raíces, costumbres y cultura, que disfrutan mucho de que les enseñen y enseñar sobre otras cosas como historia, matemáticas y otras culturas. Gustan de ir a jugar fútbol, ir a reuniones con amigos y disfrutan de la compañía de su familia. Y asisten a la iglesia. Ven televisión, oyen radio aunque es poco y leen periódicos o revistas. Que prefieren los colores fuertes y alegres.

Disfrutan mucho de enseñar, sobre conocimientos que ellos crean necesarios e importantes transmitir, les gusta darles pláticas y al final realizar alguna actividad oral, escrita o física al final de las charlas, que dan en la Mesa de municipalización de Panajachel. Que prefieren el tipo de caricaturas con rasgos más serios y con características físicas parecidas a



ellos o a la cultura maya. Se podría decir que prefieren la caricatura Simbolista de estilización.

Son personas con pensamientos positivos hacia los alumnos, son responsables, amorosos y dedicados, pacientes y observadores, buscan la mejor forma de cumplir con sus quehaceres aunque a veces les resulte difícil debido a las limitaciones que se les presentan (económicas, sociales, etc.) Se mantienen en constante interacción con los niños y adolescentes, con quienes y para quienes trabajan, apoyándolos en el desarrollo de sus capacidades y en la construcción de su futuro. La relación con estos, y con sus compañeros de trabajo es normalmente respetuosa y afectiva. Conocen las dificultades y limitaciones de sus alumnos, por lo que encuentran formas ingeniosas y creativas de mostrar los contenidos programados.

Se fijan metas, objetivos y propósitos que los mantienen motivados a seguir adelante con su labor, se sienten satisfechos de observar cambios positivos y logros en sus alumnos.

En su tiempo libre practican el arte, la lectura, comparten con sus familias, estudian y preparan sus clases, etc.

### **Los educandos dentro del área de Trabajo**

Estas personas son entregadas completamente a su trabajo, tratan de dar lo mejor como educadores y como "amigos" de los niños. Los ayudan no solo en el área educativa, sino también comparten con ellos problemas o situaciones personales, aconsejándolos de la mejor manera. Los educandos se esfuerzan por hacer que los niños se sientan cómodos e importantes, al permitirles exponer su propio criterio a través de la participación, el diálogo y la opinión.

## **6.2 Secundario**

El secundario tendrá acceso a la información del material a través del grupo primario que se convierte en agente multiplicador.

### **6.2.1 Perfil Demográfico:**

Niños y niñas de 8 a 14 años de edad, que estudian o trabajan realizando diversas ocupaciones laborales que les permiten apoyar a su familia económicamente o con la mano de obra familiar.

Son estudiantes del nivel primario y secundario, si trabajan lo hacen con la familia, pertenecen a un grupo socioeconómico bajo, son totalmente dependientes de sus padres o tutores y viven en el municipio de Panajachel.

Los principales problemas que se han encontrado en la educación, es que un 30% de ellos son niños de padres separados por lo que les afecta emocionalmente. Otro 20% son alumnos que tienen que trabajar como personas adultas ya que por la situación económica, se ven en la necesidad de ayudar a sus padres a llevar dinero a su casa y esto contribuye a que los alumnos no rinden como el maestro desea.

Otro 10 % son alumnos que viven recomendados con algún familiar, esto les afecta ya que no reciben la atención necesaria para estudiar adecuadamente, un 5% de los alumnos les afecta la lejanía de las escuelas, por lo que deben recorrer grandes distancias o realizar viajes todos los días.



Un 10 % de los alumnos son huérfanos, otro 10 % son hijos de padres que son alcohólicos, por lo tanto son alumnos muy asustadizos, por la misma situación en la que conviven con su familia. Y tan solo un 15 %, podemos decir que están estables en todos los aspectos.

## 6.2.2 Perfil Psicográfico

Para poder conocer más sobre este grupo se realizó una encuesta (anexo 2) donde se concluyó, que son personas llenos de alegría, ternura, ingenuos que necesitan cariño, ternura, comprensión y educación, que los derechos del niño son muy importantes ya que deben de enseñarles cuales son sus derechos y deberes en la sociedad.

Piensen que los maestros son personas muy cariñosas, alegres y pacientes. Les gusta leer, cuentos o los libros de la escuela, practican mucho el deporte como fútbol o basket. Les gusta jugar muñecas, ver tele y pintar. Lo que más disfrutaban son los recreos o las clases como música, hogar y física en donde no les dejen deberes o actividades de leer o escribir mucho. Los colores que ellos prefieren son: rojo, azul, verde, morado y naranja.

El tipo de caricatura que ellos prefieren son las sencillas, sin mucho adorno y parecidos a ellos. Es decir estilo caracterizante. Se pudo observar que los niños no conocían mucho sobre el tema por lo debía de enseñarles y reforzarles cuales eran sus deberes y derechos.

Son capaces de expresar sus sentimientos de amor, tristeza, celos, envidia y orgullo. Empiezan a interactuar con las personas y los juegos de personificación son frecuentes, lo que les permite analizar situaciones reales de la vida cotidiana.

Distinguen entre lo que quieren y lo que deben hacer, logran conseguir un sentimiento moral de lo bueno y lo malo. Comprenden la existencia de límites y que toda mala acción será castigada. Van adquiriendo el sentido de responsabilidad, seriedad y autodisciplina.

Los niños en general no tienen acceso a la educación formal, algunos de ellos inician su educación primaria a una edad avanzada, sus padres son analfabetos en su mayoría y no promueven el proceso educativo en sus hijos. La discriminación por sexo perjudica mayormente a las niñas, ya que sigue siendo prioritario para la familia, la educación del niño y se le niega este derecho a la niña.

Además, estos niños se ven afectados en su rendimiento educativo por la carencia de una alimentación adecuada, siendo ésta la que no permita al niño estar en condiciones para concentrarse y lograr desarrollar el proceso de aprendizaje, ya que de ahí, surgen otras carencias que le afectan como problemas visuales, falta de atención, desánimo, falta de memoria, etc.



# 7. Proceso de Conceptualización

Cómo se llegó al concepto: Después de realizar varias técnicas de conceptualización como la de lluvia de Ideas y analogías. Se pudo extraer el concepto central por medio de la técnica llamada "Relaciones Forzadas", se escogieron las siguientes frases:

## Lluvia de ideas

Niños  
Adultos  
Educación  
Derecho  
Respeto  
Alegría  
Movimiento  
Fuerza  
Grito  
Euforia

## Analogías:

Niño-Adulto  
Fuerza-Débil  
Movimiento-Tranquilidad  
Silencio-Grito  
Ignorancia-Educación  
Defensa-Indefensa  
Coraje-Miedo  
Alegría-Tristeza  
Muerte-Vida  
Bien-Mal

## Relaciones Forzadas

¡Respira y Grita!  
¡Observa, corre y Grita!  
¡Muévete y Grita!  
¡Dilo Alto y por todos lados!  
Cacha tus derechos  
Se un buen defensa de tu vida  
¡Defiéndete con palabras!  
Palabras no patadas  
Atrapa tu futuro

Concepto Central:

## ¡Dilo Alto y por todos lados!

"**Dilo**", Esta frase invita al niño a expresarse, exigir o decir, y "**Alto**", se refiere a imponer, mostrar, llamar la atención, autoridad, defenderse, enfrentar, no callar, evidenciar, proclamar a que se les respete y que puedan hacerlo en cualquier momento y en cualquier lugar, que no deben de quedarse callados y ser personas más activistas que luchan por sus derechos.

Además esta frase expresa dinamismo, movimiento, fuerza, gritos, bulla, energía, niños, juego, etc.; y al referirse a las palabras "**y por todos lados**", querer divulgar, expandir, compartir, invitar a las personas involucradas a compartir conocimientos y enseñanzas sobre lo que son los derechos de niño, y no solo a los niños sino a todas las demás personas.

También cuando se habla de conozca sus derechos es en particular y el divulgar en forma masiva, por lo que se va de lo singular a lo plural.



# 8. Contenidos del Material Gráfico

## 8.1 Contenido de Teórico de la Guía de los Educadores

El material deberá de reforzar el conocimiento al grupo objetivo acerca de los Derechos del Niño. Los contenidos de Texto son los siguientes: Índice, Introducción, Interpretación evolutiva de la niñez, Interpretación del desarrollo moral (De Lawrence Kohlberg), Interpretación del desarrollo psico-sexual, Interpretación sociocultural (De Erick Erickson), Otras interpretaciones, Actividad, Glosario.

## 8.2 Contenido Gráfico de la Guía de los Educadores

**Tabla de Requisito**

Elemento de Diseño	Función	Tecnología	Expresión
Colores	Acentuar el contenido	Colores sólidos y planos en primarios, secundarios, pantones 383, 108, 2577 y negro	Euforia
Tipografía	Generar jerarquía visual	Titulares: tipo serif tamaño 20-36, en bold. Cuerpo de texto: san serif, tamaño 10-12, sin bold. Se destacará la información más relevante mediante diferentes tamaños según la importancia del texto.	Orden



## Tabla de Requisito

Elemento de Diseño	Función	Tecnología	Expresión
Formato	Que hace fácil de manejar	Tamaño máximo carta vertical	Libertad
Diagramación	Crear orientación entre los elementos gráficos	Ejes: se manejarán horizontalmente y verticalmente para crear una estructura ordenada de acuerdo al nivel de importancia.  Con un interlineado entre los 120% y 130%.	Estabilidad
Ilustración	Que se identifique con con el grupo objetivo	Personajes digitales basados en la iconografía además de íconos que serán los elementos que unirán los contenidos y los materiales.	Confianza
Soporte	Lograr mayor confortabilidad en la pieza.	Págs. interiores en papel bond 60 grs.  Portada y contraportada papel hosky o texcote 16	Sencillez



## 8.3 Contenido de Teórico en el material de los Niños

El material deberá de reforzar el conocimiento a los niños sobre lo que son los Derechos del Niño, por medio de un material interactivo que será en este caso un libro de colorear. Los contenidos de Texto son los siguientes: Derechos y Deberes del niño.

## 8.4 Contenido Gráfico en el Material de los Niños

**Tabla de Requisito**

Elemento de Diseño	Función	Tecnología	Expresión
Colores	Llamar la atención del grupo objetivo	Colores sólidos: negro primarios, secundarios y los pantones 675, 130 y 286	Energía
Tipografía	Complemento de la imagen	Titulares: tipo serif tamaño 20-36, en bold. Cuerpo de texto: san serif, tamaño 10-12, sin bold. Se destacará la información más relevante mediante diferentes tamaños según la importancia del texto.	Fuerza



## Tabla de Requisito

Elemento de Diseño	Función	Tecnología	Expresión
Formato	Que sea fácil de manejar a la hora de utilizar	Tamaño máximo carta vertical	Libertad
Diagramación	Presentar la información del material de acuerdo al nivel de importancia.	Ejes: se manejarán horizontalmente y verticalmente para crear una estructura ordenada y permita una jerarquía visual.	Orden
Ilustración	Que se identifique con el grupo objetivo	Personajes digitales en estilo caricatura (a una línea color negro, con rasgos muy simples) e íconos que darán continuidad al contenido y unidad en el material.	Simpatía
Soporte	Lograr comodidad	Págis. interiores en papel bond 60 grs.  Portada y contraportada papel housky o texcote 16	Sencillez



## 9. Medios y formas de Distribución

Pieza	Medio		Forma de Distribución		
	Físico	Carácter	Responsable	Duración	Lugar
<b>Libro de colorear para los niños</b> Transmitir de una mejor forma el tema de los Derechos del Niño por medio frases y actividades.	Impreso	Pedagógico	Los libros de colorear serán entregados al final de la campaña, para que el g.o. refuerce los temas.	Cada año ya que estos serán entregados en forma de tomo, por lo que no debe de repetirse el contenido.	Escuelas, casa, iglesia, comunidades etc. (Dependerá del lugar en dónde hayan recibido sus platicas.
<b>Guía de los Educadores</b> Reforzar la información sobre lo que son los Derechos del Niño por medio de lecturas.	Impreso	Pedagógico	Redes juveniles es el responsable de llevar las guías a la persona que los representa en cada municipio, los cuáles son los encargados de entregarle a los educandos.	Cada 3 años, se recomienda actualizar los contenidos y la ilustración ya que se debe de modificar o reforzar según los temas.	En la institución Mesa de Municipalidad del municipio de Panajachel.



# La Estrategia de Implementación

PAMI es una institución preocupada por los Derechos del Niño, por lo que realiza campañas que permitan conocer sobre esto a niños y adolescentes, por medio de pláticas y materiales que apoyen el tema.

La guía desarrollada en esta campaña, contiene información sobre lo que son los Derechos del Niño y cómo estos deben ser implementados, respetados y practicados en Guatemala. La guía será entregada a los educadores en las pláticas, que son realizadas en la Institución Mesa de Municipalización de Panajachel, durante 8 sábados seguidos, donde se les explica y enseña sobre los Derechos del Niño.

Para que luego los educadores, enseñen y promuevan los Derechos del Niño, a los niños (estudiantes y/o trabajadores) que asisten a las reuniones de PAMI y están interesados en mejorar su estilo de vida.

Las reuniones de la campaña pueden ser en escuelas, iglesias o casas ya que dependerá de las condiciones o situaciones en que se encuentra el grupo, que durarán aproximadamente 2 meses.

Los libros de colorear son materiales que se diseñaron, para que ayudarán a presentar de forma más clara, sencilla, agradable y concisa lo que son los Derechos del Niño, por lo que los Libros de colorear serán distribuidos al terminar la campaña.

Las pláticas que darán los educadores a los niños dependerán de los horarios y tiempo del cuál ellos dispongan.



## 10. Bocetaje y propuesta preliminar

Para poder iniciar este proceso se tomaron en cuenta varios puntos de la investigación realizada: los objetivos, el grupo objetivo, el contenido teórico y el cuadro de medios, formas de distribución y el concepto: "Dilo Alto y por todos lados".

Se inició bocetando la guía de los educadores, dividiendo el proceso de bocetaje en las siguientes etapas:

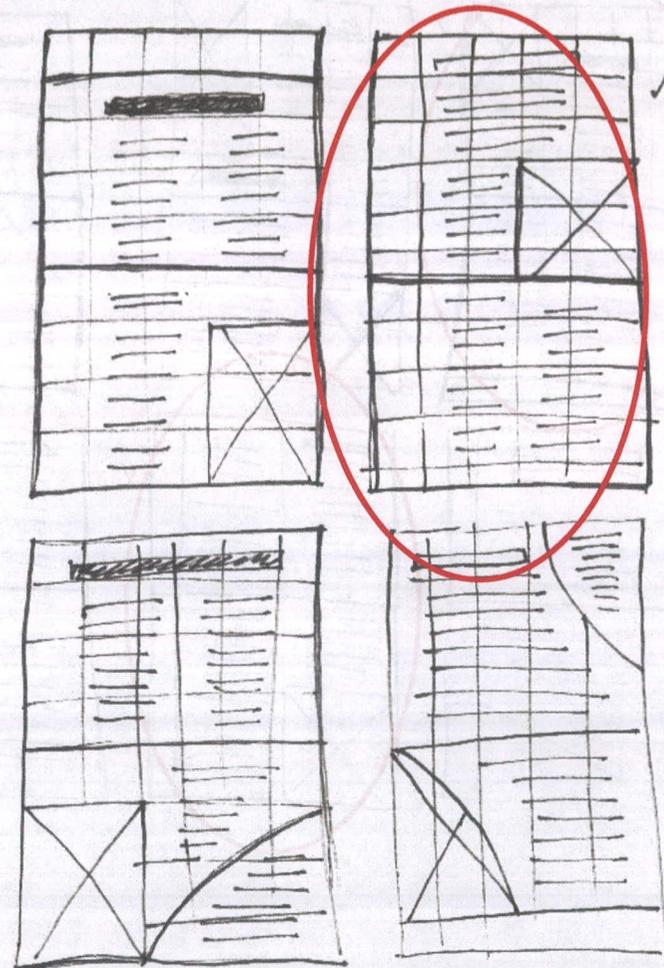
1. Diagramación
2. Tipografía
3. Paleta de color
4. Personajes

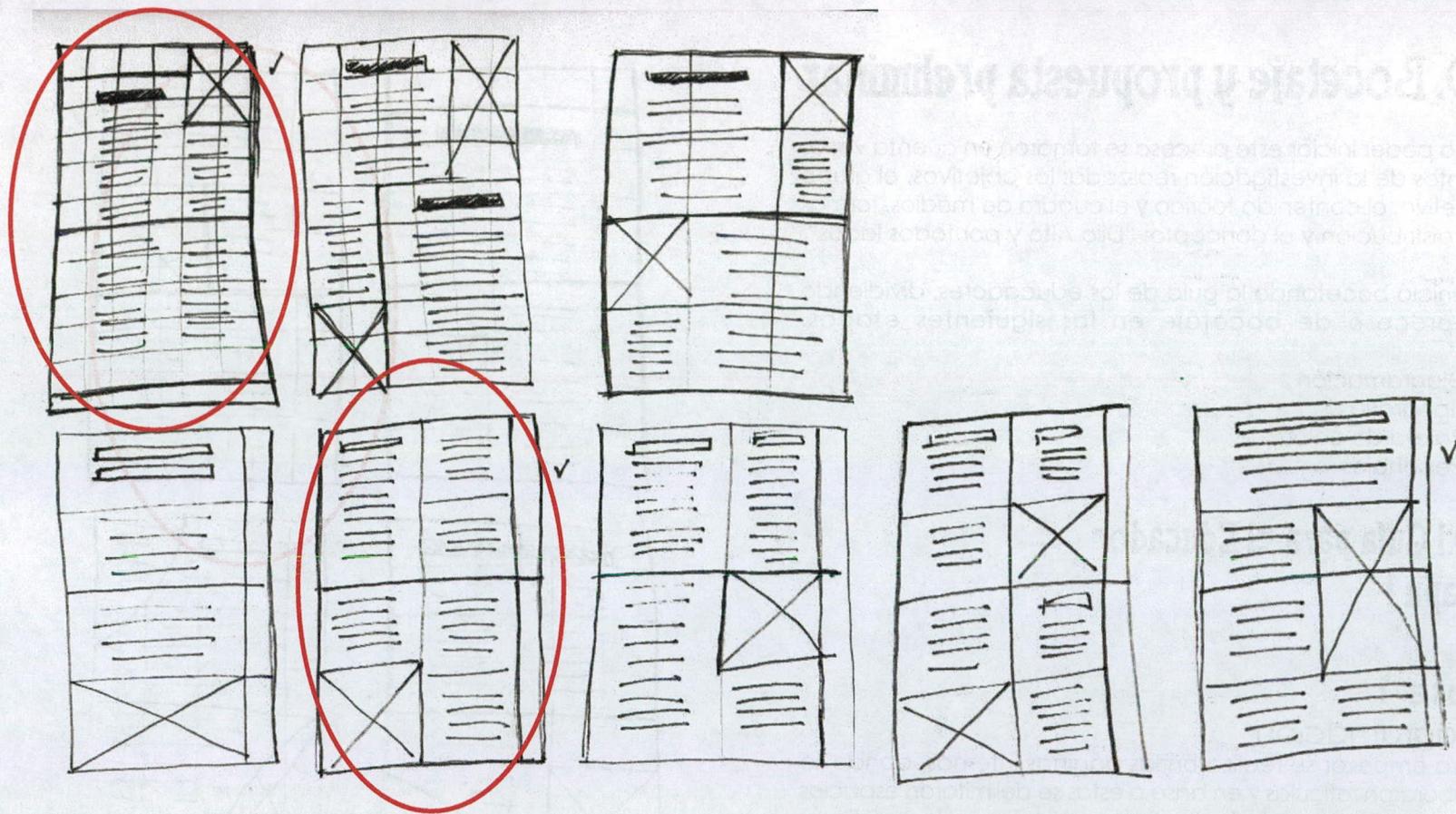
### 10.1 Guía para el Educador Etapa 1

#### Fase 1

##### Diagramación

Para empezar se realizaron las páginas internas, donde se elaboraron retículas y en base a éstas se delimitaron espacios para los cuerpos de texto, titulares y elementos gráficos, utilizando ejes verticales y horizontales para crear una sensación de estabilidad.





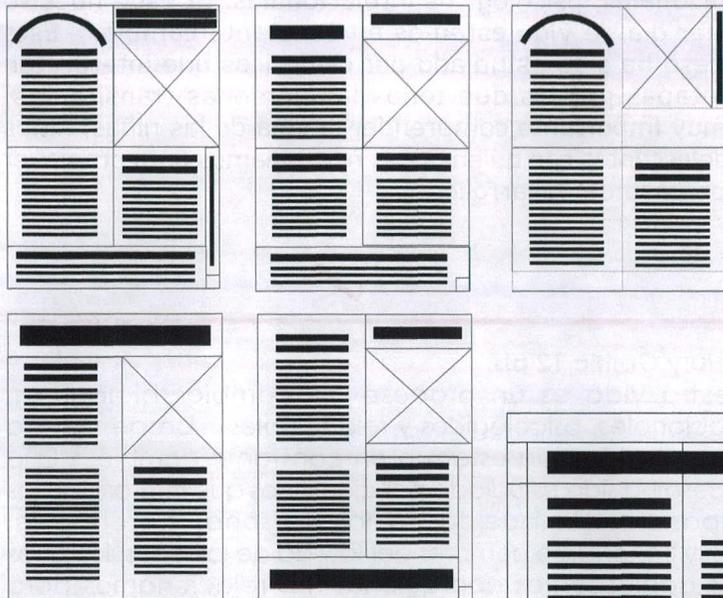
Se eligieron tres opciones que respondían mejor a la tabla de requisitos y en base al concepto, delimitando espacios para textos y elementos gráficos. De estas tres opciones se eligió la segunda ya que se acoplaba más al formato en base a la cantidad de texto a utilizar.



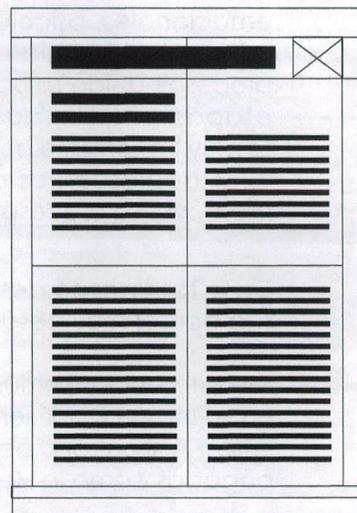
## Fase 2

### Diagramación

Se realizó una guía de layout digital, la cuál muestra los márgenes, bloques de texto y espacios en blanco, para determinar una estructura formal en la páginas interiores de la guía.

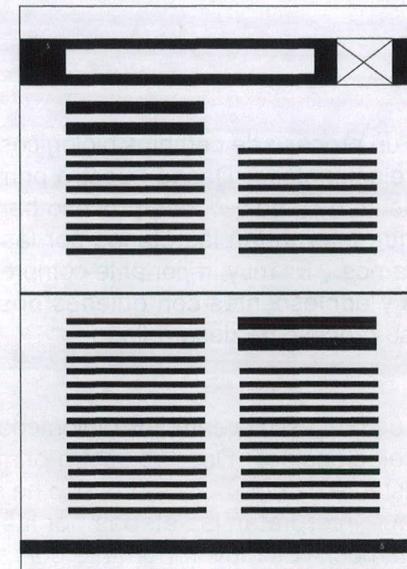


Se determinó esta diagramación, ya que en base a la tabla de contenidos, produce una orientación y estabilidad al diseño.



Esta diagramación permite darle estabilidad al diseño, por medio de ejes horizontales y verticales, las cuáles crean una orientación y una estructura ordenada de acuerdo al nivel de importancia. Además de jerarquizar el contenido de texto, en una forma ordenada.

El formato es vertical por la comodidad de los alumnos ya que el espacio donde reciben los talleres es muy reducido, además de esta forma se logra que el formato luzca más limpio y ordenado y por ser un grupo objetivo que no habitúa leer mucho, visualmente se logró un formato más liviano ya que lo que se quería representar era libertad.





## Etapa 2

### Fase 1

#### Tipografía

En esta etapa se empezó, por los cuerpos de texto, en la guía de los educadores. Estos bloques de texto, deben ser estilo san serif, por ser el primer tipo de letra que se aprende en la escuela y para que el grupo objetivo pueda mantener una lectura continua. Además que debe diferenciar entre el bloque de texto, sub-títulos y títulos, ya que debe generar una jerarquía visual y dar un orden al diseño.

En el libro de colorear el propósito de la tipografía, es ser legible y hacer claro los contenidos, teniendo en cuenta que ésta debía ser un complemento de la imagen y generar una jerarquía visual.

Arial 12 pts.

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos. Es muy importante comprender la vida de las niñas, niños y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

Helvligth 12 pts.

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos. Es muy importante comprender la vida de las niñas, niños y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

MS referente Sans 11 pts.

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos. Es muy importante comprender la vida de las niñas, niños y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

Century Gothic 12 pts.

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos. Es muy importante comprender la vida de las niñas, los niños y los adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

De estos tipos se descartaron los que no funcionaban, ya sea por ser muy pesados o porque no eran de fácil lectura.

Se optó por la Century Gothic, por se la más sencilla y fácil en su lectura, por ser redonda, curva y trazo simple en sus letras. Al contrario de la Arial que es muy delgada y alta o pegadas como la Helvligth.



## Fase 2

### Tipografía

Una vez definido el tipo de letra para el cuerpo de texto, se pasó a hacer pruebas de texto para los títulos que acompañarán al cuerpo de texto. Estilo Serif para crear la jerarquía visual entre los títulos y los cuerpos de texto.

Para ello se eligieron los siguientes tipos:

Brady Bunch

Interpretación Evolutiva De la Niñez

**Interpretación Evolutiva  
De la Niñez**

Gilligans Island

Interpretación Evolutiva de La Niñez

**Interpretación Evolutiva  
de La Niñez**

Mandingo

Interpretación Evolutiva de la Niñez

**Interpretación Evolutiva  
de la Niñez**

Hip Hop Demi

Interpretación Evolutiva de la Niñez

**Interpretación Evolutiva  
de la Niñez**

Kristen ITC

Interpretación Evolutiva de la Niñez

**Interpretación Evolutiva  
de la Niñez**

Blue Plate Special

Interpretación Evolutiva de la Niñez

**Interpretación Evolutiva  
de la Niñez**

Se definió esta tipografía por destacar la información y dar la sensación de orden y fuerza al diseño.



### Fase 3

#### Tipografía

Luego se probó una segunda tipografía para los subtítulos y dar más jerarquía al contenido.

Andy

#### Interpretación Evolutiva de la Niñez

Twelve Ton Goldfish

#### INTERPRETACION EVOLUTIVA DE LA NINEZ

En base a estas opciones, se hicieron pruebas de las mismas junto con la tipografía elegida para el cuerpo de texto, para ver que tal funcionaban en conjunto.

## Interpretación Evolutiva de la Niñez

### Interpretación Evolutiva de la Niñez

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos.

## Interpretación Evolutiva de la Niñez

### INTERPRETACION EVOLUTIVA DE LA NINEZ

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos.

La primera combinación de tipografías fue la elegida ya que se crea una armonía entre lo formal y lo informal. Los títulos le dan la sensación de orden y fuerza, mientras que el cuerpo de texto se complementa dándole un toque de informalidad y facilita la lectura para grandes bloques de texto.



## Etapa 3

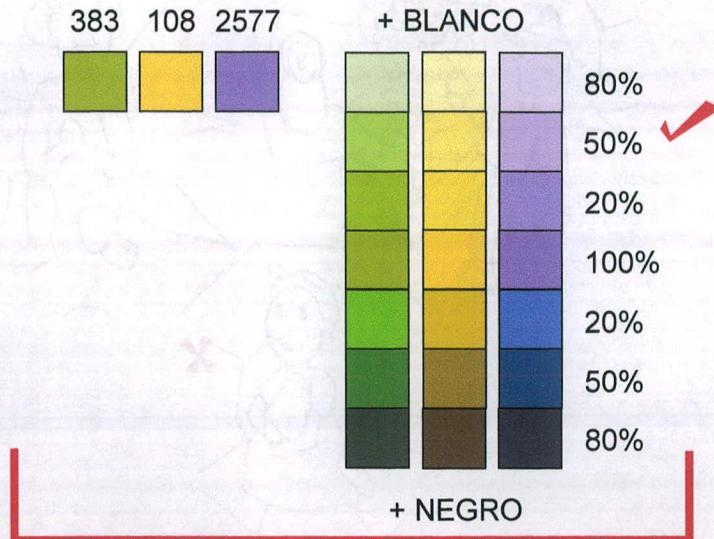
### Fase 1

#### Paleta de color

Según la tabla de requisitos los colores a utilizar debían expresar Euforia, ya que por el contenido de texto se buscó acentuar el contenido, y que éste no luciera tan aburrido y monótono. Además de reforzarse el concepto: "Dilo fuerte y por todos lados"

Tomando como referencia el libro "Pantone, Guide for Communicating with Color" se tomó una paletas de colores que representará alegría, el cuál es sinónimo de euforia.

Después de seleccionar tres paletas de color a los cuáles se le agregaron un 20%, 50% y 80% de blanco y negro para ver sus degradés y analizar cuál es la mejor opción.

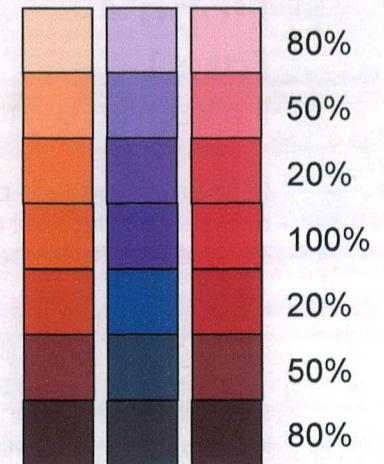


Se determinó que esta es la mejor opción por, ser el que más expresa Euforia y hace acentuar el contenido.

Nar Vio Rojo



+ BLANCO

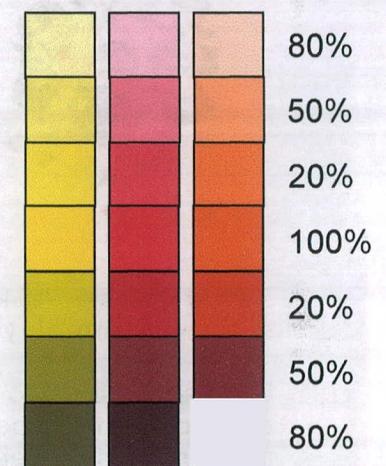


Ama Rojo Nar



+ NEGRO

+ BLANCO



+ NEGRO



## Etapa 4

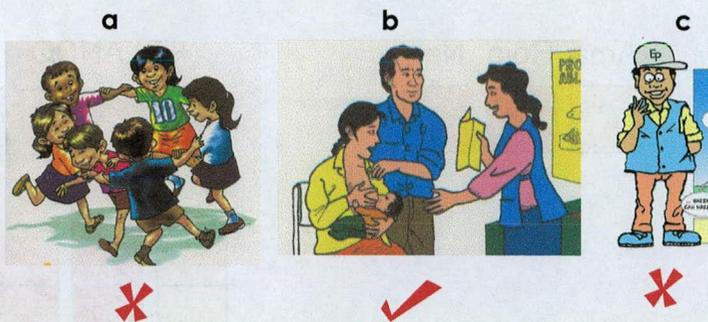
### Fase 1

#### Ilustración a mano alzada

Se plantea que los personajes sean el punto focal con el cuál se identifique el grupo objetivo, además de ser el punto de unión, entre los contenidos del material.

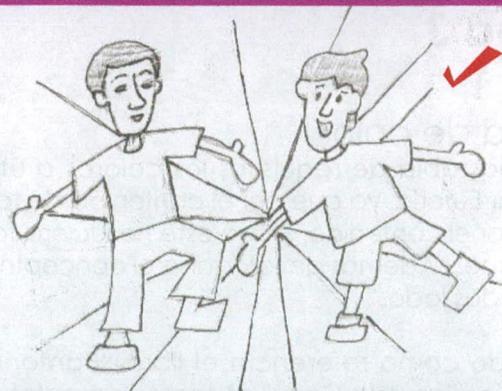
Se empezaron a desarrollar diferentes estilos de caricaturas para ver con que estilo se identificaba más el grupo objetivo.

Para ello se realizaron encuestas en las cuales se propusieron los siguientes tres estilos de caricatura para saber con cuál se identificaban más el grupo objetivo.

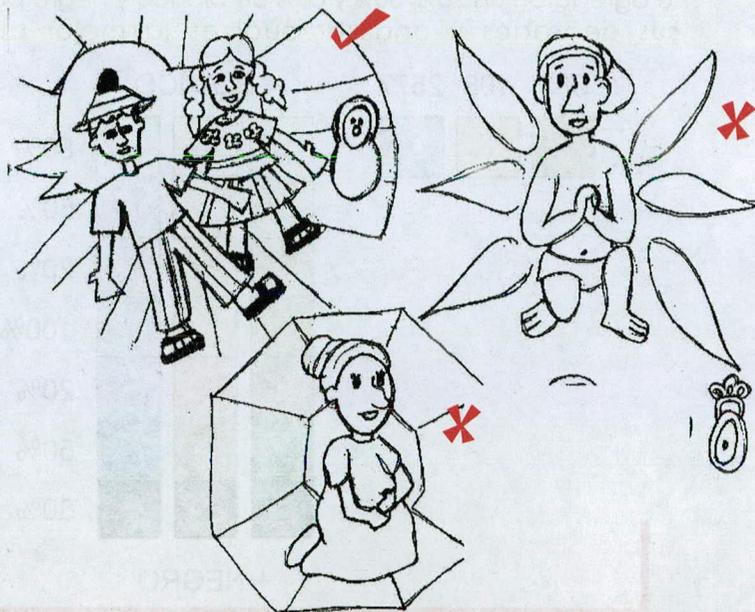


Siendo la opción (b) la que mejor funcionaba para ellos, por ser más formal y acercarse más a la realidad.

Una vez establecido el tipo de caricatura a utilizar se inició el proceso de bocetaje, basándose en la iconografía, realizando una prueba en el estilo ya elegido por el grupo objetivo.



En cuanto a esta opción los jóvenes se lograron identificar rápidamente con ésta, ya que representa su cultura de una manera real.



Se descartaron las opciones anteriores por ser muy infantiles, por lo que se tomó únicamente la primera opción como base para realizar los personajes que conformarían la guía.

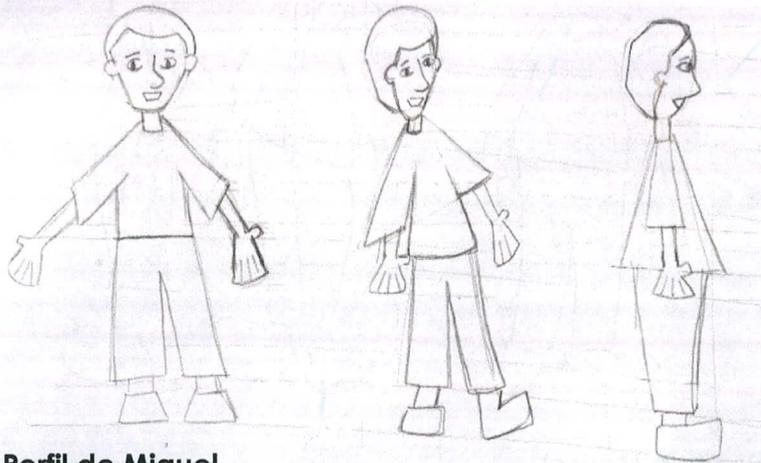


## Etapa 4

### Fase 2

#### Ilustración a mano alzada

En esta fase se establecen el perfil y vistas de los personajes.



#### Perfil de Miguel

Sexo masculino

Soltero

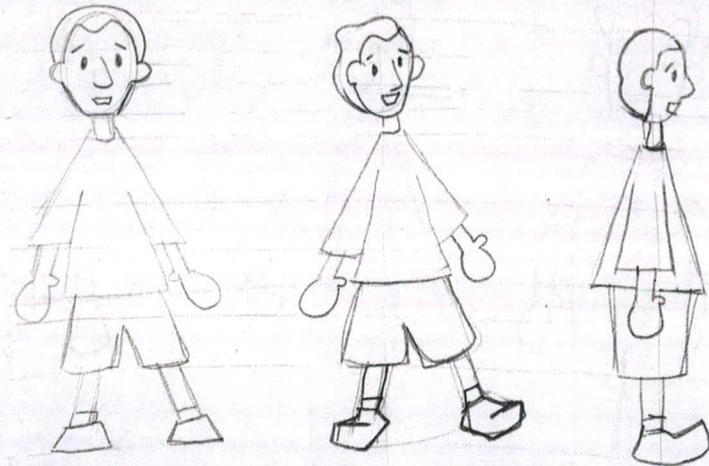
Adolescente 15 años

Contextura mediana

Fuerte y con buena salud

Estatura mediana

Divertido, dinámico, cariñoso, comprensivo, estudioso, no posee vicios y disfruta junto a su papá Pedro ver y jugar al fútbol. Hermano mayor de dos mujeres, una de 12 y la otra de 8 años. Estudia primero básico en la escuela, en la jornada vespertina. Tiene interés en su familia y escuela, procura mantenerse lejos de los problemas y ayudar a sus padres en un futuro. Desea graduarse de Perito Contador, trabajar para ayudar a sus padres y tener la posibilidad de asistir a la Universidad.



#### Perfil de Don Pedro

Sexo masculino

Casado

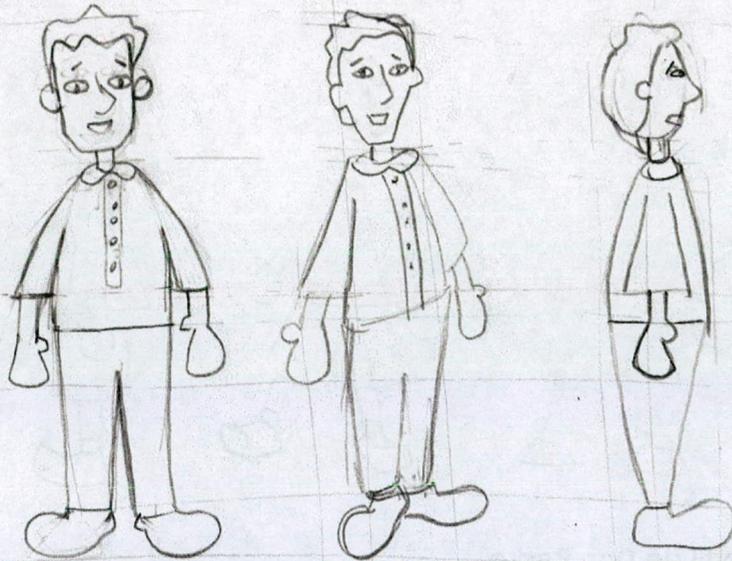
Adulto 30-40 años

Contextura mediana

Fuerte y con buena salud

Estatura mediana

Divertido, tranquilo, cariñoso, comprensivo, muy ágil de mente que le permite aprender rápidamente y no posee vicios, más que ver y jugar al fútbol. Padre de tres hijos un adolescente de 15 años y dos mujeres, una de 12 y la otra de 8 años. Trabaja de electricista en un hotel, por lo que, tiene más accesibilidad a tener información sobre los problemas sociales actuales y cuáles son sus posibles soluciones. Tiene interés en su familia y su trabajo, procura mantener a su familia sin preocupaciones y que no les haga falta nada. Llegó solo a sexto primaria, por comenzar desde muy joven a trabajar para ayudar a sus padres.



### Perfil de Guillermo

Sexo masculino

Soltero

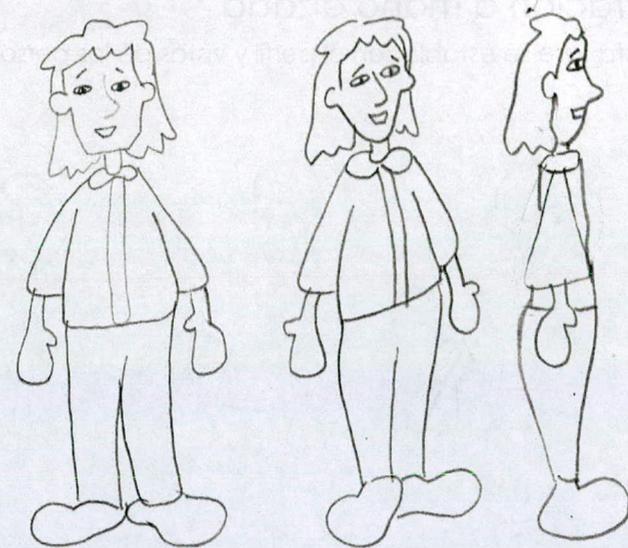
Adolescente 17 años

Contextura mediana

Fuerte y con buena salud

Estatura mediana

Inteligente, dedicado, amable, divertido y extrovertido. Cursa cuarto bachillerato en computación en el colegio del pueblo. Tiene interés en ayudar a su comunidad, por medio de los programas sociales. Viven con sus padres, los cuáles trabajan como maestra en el colegio y su padre es el encargado de un hotel. Sólo posee una hermana llamada Marisol con la cuál tiene a veces problemas de convivencia, pero le gusta compartir con ella en los programas sociales.



### Perfil de Marisol

Sexo femenino

Soltera

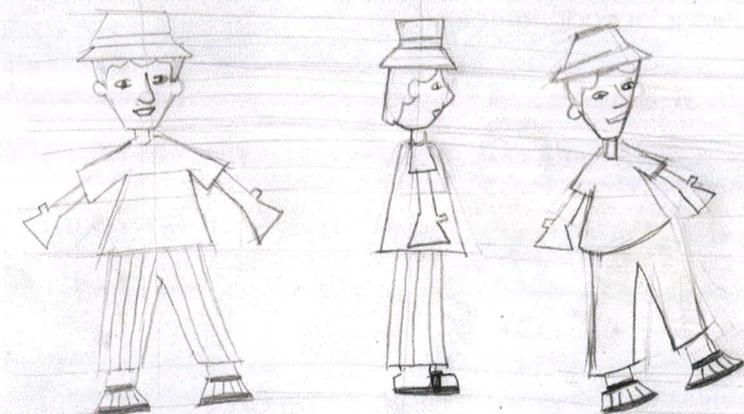
Adolescente 15 años

Contextura mediana

Posee buena salud

Estatura mediana

Inteligente, colaboradora, amable, alegre y tranquila. Cursa segundo básico en el colegio del pueblo. Posee el mismo interés que su hermano, en ayudar a su comunidad, por medio de los programas sociales, dirigido a los jóvenes. Viven con sus padres, los cuáles trabajan como maestra en el colegio y su padre es el encargado de un hotel. Solo posee una hermano mayor llamada Guillermo al cuál le gusta molestar de vez en cuando, pero disfruta estar con él en los programas sociales.



### Perfil de David

Sexo masculino

Soltero

Adolescente 16 años

Contextura delgada

Fuerte y con buena salud

Estatura mediana

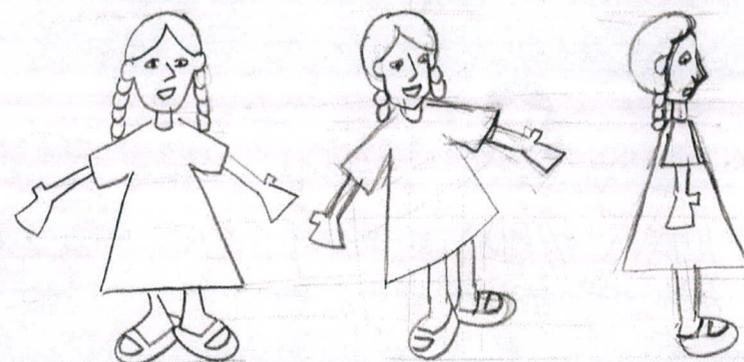
Tímido, hacendoso, cariñoso, trabajador, estudioso, no posee.

Hermano mayor de Flor de 15 años.

Estudia primero básico los fines de semana en la escuela.

Tiene interés en ayudar a su abuela y hermana, poder salir de la escuela, para tener un mejor futuro.

Trabaja de jardinero y ayuda a moler el maíz en la tortillería de su abuela.



### Perfil de Flor

Sexo femenino

Soltera

Adolescente 15 años

Contextura delgada

Con buena salud

Estatura baja

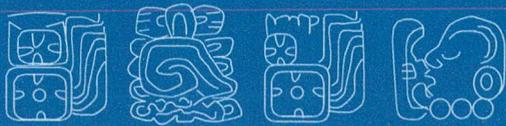
Traviesa, Alegre, amistosa, colaboradora y estudiosa.

Tiene un hermano mayor llamado David de 16 años.

Estudia sexto primaria en la escuela

Tiene interés en ayudar a su abuela y poder salir de la escuela, para ayudar a los demás niños del pueblo.

Trabaja en la tortillería de su abuela.

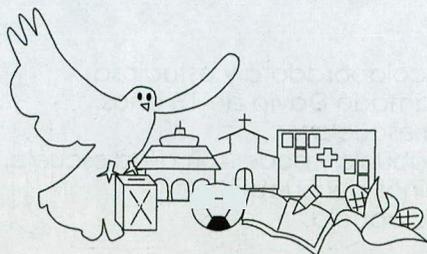
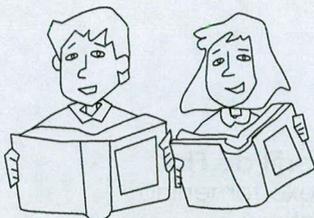
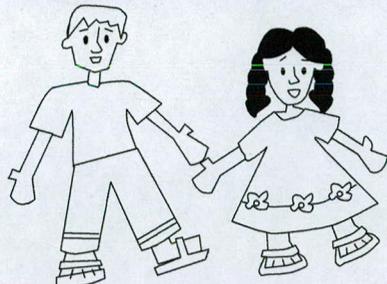
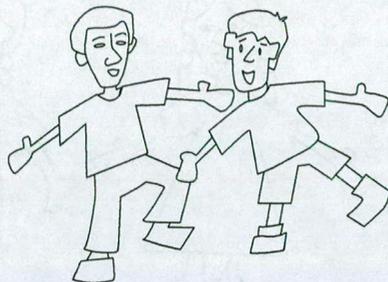
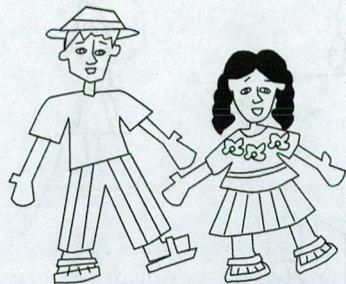


## Etapa 4

### Fase 3

#### Digitalización de los personajes

En esta fase se establecen el perfil y vistas de los personajes.



### Fase 4

#### Aplicar color

Teniendo ya definida la paleta de colores a utilizar, se aplicaron éstos en los dibujos para que éstos sirvieran a diferenciar cada tema.



Interpretación evolutiva de la niñez.



Interpretación del desarrollo psico-sexual.



Otras interpretaciones.



Interpretación  
Psicosocial de  
Erick Erickson.

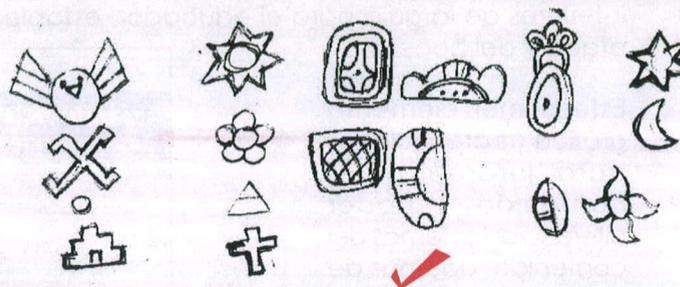


Interpretación  
del desarrollo  
intelectual.



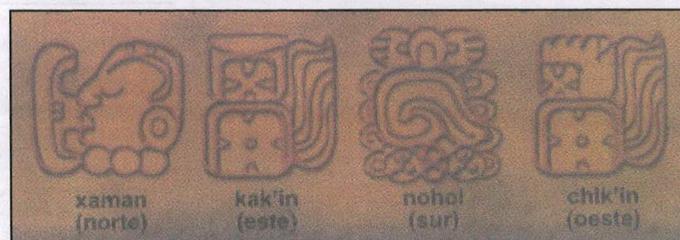
El desarrollo  
moral de  
Lawrence  
Kohlberg.

También se empezó a elaborar los íconos, los cuáles serán los elementos que unirán los contenidos del material.

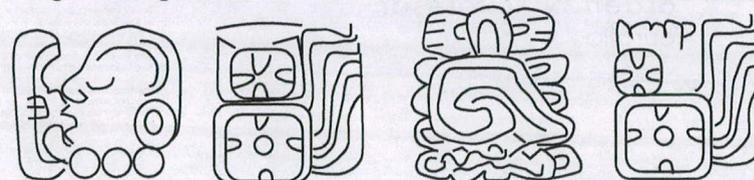


Se optó por este estilo ya que se identifica más con el grupo objetivo y se acerca más a la realidad de la historia maya.

Se buscaron los íconos que representan los cuatro puntos cardinales, para apoyar el concepto "Dilo fuerte y **por todos lados**" y ser estos los elementos que unirán los contenidos.



Luego se digitalizó en vectores, para poder manipularlos.





## Etapa 4

### Fase 5

#### bocetaje digital

Se integran los elementos dentro del formato de las páginas interiores de la guía para el educador, establecidos en la etapa 1 del bocetaje.

Este primer elemento gráfico (rectángulo) es para jerarquizar el contenido, y poder diferenciar los temas del contenido, además de destacarlo y darle orden al diseño.

Ya que la función del color era acentuar el contenido, y la de la tipografía generar jerarquización, se decidió utilizar color en los títulos para poder destacar la información, darle orden y expresar eurofía.

## Interpretación

Para poder acentuar el título del tema, y darle más importancia, se decidió agregarle sombra a los títulos y así poder destacarla.

### Interpretación Evolutiva de la Niñez

**Interpretación Evolutiva de la Niñez**

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos.

Es muy importante comprender la vida de las niñas, niños y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

**Etapa embrionaria: Duración 1.5 meses**

Es este período suceden las transformaciones que permiten ver la forma humana de la persona que nacerá. Se forman las estructuras principales que abrigarán y protegerán el embrión y el feto durante los meses restantes del embarazo: el saco amniótico, la placenta y el cordón umbilical. El embrión se divide en tres capas de células bien diferenciadas:

- Ectodermo o capa externa, que da lugar a la piel, los órganos sensoriales y el sistema nervioso.
- Mesodermo o capa intermedia que se transforma después en
- Endodermo o capa interior que se convierte en el sistema digestivo, pulmones y glándulas.

**Desarrollo Intrauterino o Prenatal La Fecundación**

El desarrollo del ser humano empieza en la concepción o fecundación del óvulo por un espermatozoide. Al final del 14 día del período menstrual el ovulo libera un óvulo que inicia su recorrido por las trompas de Falopio. Un espermatozoide de los aproximadamente 300 millones depositados en la vagina de una mujer encuentra al óvulo. En ese espacio y momento sucede la fertilización y la unión de ambas células constituyen un cigoto iniciándose así el período prenatal.

**Etapa Germinal: Duración 2 semanas**

Dos horas después de la fecundación, el cigoto se divide en dos células. A los dos días se lleva a cabo la segunda segmentación, cuando el cigoto se divide en cuatro células. A los cuatro días ya existe un ramillete que tiene entre 60 y 70 células que se llama mórula.

Las células de la mórula siguen multiplicándose y se desplaza en la trompa de Falopio hacia el útero, donde se implanta. En este momento recibe el nombre de blástula.

También se forman los brazos, piernas, dedos de las manos y de los pies, el rostro, un corazón que late, el cerebro y todos los demás órganos principales. Al final del período embrionario, podemos observar las características físicas de un ser humano reconocible. El corazón y el sistema nervioso ya están funcionando.

**Etapa Fetal: Duración aproximada 7 meses:**

Durante este período todos los órganos, músculos, miembros del cuerpo y sistemas, se van haciendo funcionales. El ser humano va creciendo y aumentando de peso, se mueve y da pataditas.

En los últimos tres meses el feto es capaz de reaccionar ante estímulos físicos y sonoros. De allí que se considere que estimularlo con cánticos a través de la piel de la madre y ponerle música ayuda a su desarrollo.

9

Se colocó el ícono Maya, en la parte superior de la página para poder darle continuidad al contenido, y expresar la cultura en base al concepto "dilo fuerte y por todos lados", ya que éstos representan los puntos cardinales.

En la parte inferior de la página se agregó u segundo elemento gráfico (rectángulo) de menor dimensión, para darle la sensación de estabilidad al formato logrando visualmente que funcionará como un soporte para que no pareciera que estaban en el aire o que fueran a "caer".



## Etapa 4 Fase 5 bocetaje digital

Se desarrollaron otros elementos gráficos los cuáles ayudarán a expresar mejor el concepto "Dilo fuerte y por todos lados"

- Una manos la cuáles representan la fuerza
- Líneas verticales que dieran la sensación de expansión para llegar a todos.
- Los iconos mayas, para expresar la cultura y que representan los cuatro puntos cardinales (por todos lados).
- El mapa de guatemala q representa a la niñez y adolescencia del país.

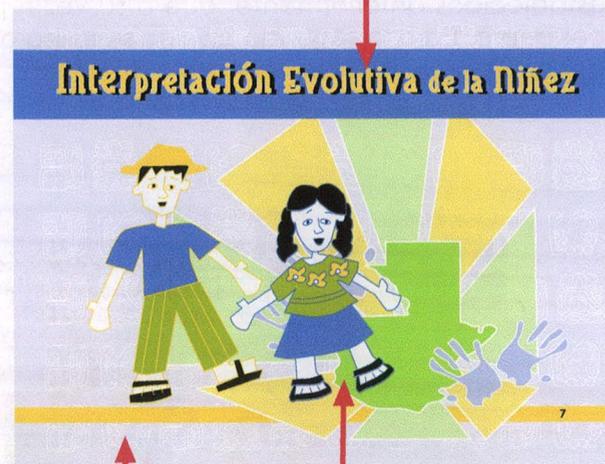


Se estableció que la mejor opción era volverlas huellas, para que representen historia y expresen trascendencia, basándonos en el concepto "Dilo alto y por todos lados"

Para separar cada tema se utilizaron carátulas que apoyara visualmente el tema y a su vez se reflejara el tema para que el grupo objetivo pudiera tener una breve introducción al contenido. Basandose en la iconografía definida anteriormente, la cual representa a la cultura popular y utilizando diferentes colores,, para poder diferenciar un tema del otro.

El título se acentuó no solo por el color, la sombra y delineado, sino por el tamaño, en base al concepto "Dilo alto y por todos lados" el cuál expresa euforia,

## Interpretación



Se colocó el ícono Maya, en el fondo en base al concepto "dilo fuerte y por todos lados", ya que éstos representan los puntos cardinales.

Se agregó las ilustraciones para que el grupo objetivo se identifique con ellos y capte su atención.

Además de los elementos gráficos que ayudará a reforzar el concepto y darle continuidad al material.



## Etapa 4

### Fase 5

#### bocetaje digital

Para la portada y contraportada se decidió no utilizar ningún personaje para crear expectativa al grupo objetivo. Para ello se realizaron dos opciones, en la primera opción se utilizó el mapa de Guatemala en lugar de personajes para representar a la niñez y adolescencia del país y apoyar al concepto "dilo fuerte y por todos lados" unificando las páginas interiores por medio de los elementos gráficos establecidos anteriormente, que a su vez representan al concepto. Para la segunda opción se utilizaron solamente dos huellas que representan la historia y unión. Para ambas se utilizó la paleta de colores ya definida.

íconos Maya, para poder darle continuidad al contenido, y expresar en base al concepto " por todos lados", ya que éstos representan los puntos cardinales.

Huella de manos para representar unión.



Huellas que quieren representar la historia de cada cultura.



la expansión, queriendo llegar a todos.

el mapa de Guatemala para representar a la niñez y adolescencia del país y al mismo tiempo apoyar al concepto "dilo fuerte y por todos lados" .



## Etapa 4 Fase 5 bocetaje digital



Se optó por esta opción, porque es la que más representa el concepto "Dilo fuerte y por todos lados", al utilizar los elementos gráficos que expresan fuerza, expansión, historia, los colores y tamaños de la tipografía, los cuáles dan la sensación de euforia y acentúan el tema.

## 10.2 Bocetaje y propuesta preliminar

Un vez realizada la guía se inició a bocetar el libro de pintar, tomando como base los elementos principales de la tipografía y elementos de diseño de la propuesta de la guía.

### 10.2 Libro de pintar

#### Etapa 1

#### Fase 1

#### Bocetaje a mano alzada

Se inició bocetando los personajes ya que va a ser el punto focal del material a realizar y va a identificarse con el grupo objetivo.

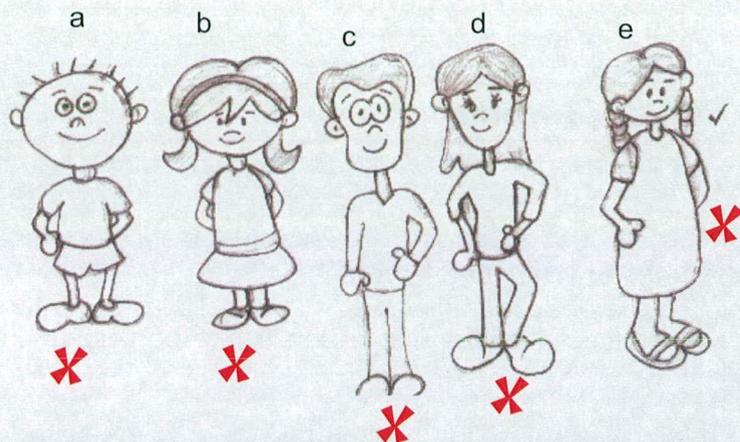
Para iniciar se desarrollaron diferentes tipos o estilos de caricaturas para ver con qué estilo se identificaba más el grupo objetivo (niños). Para ello se realizaron encuestas en las cuales se propusieron tres estilos diferentes de caricatura para saber con cual se identificaban más el grupo objetivo.



Los niños eligieron la opción (c) por sus formas simples y se asemeja más a sus propios dibujos.

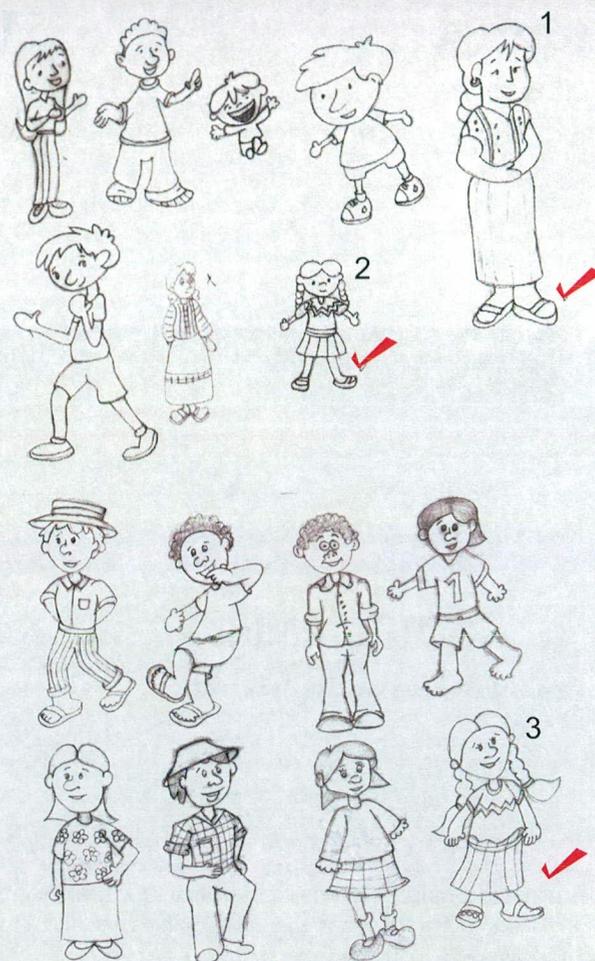


En base al resultado se bocetaron diferentes opciones de caricaturas basados en este estilo. Ya que según la tabla de requisitos la función de las imágenes era identificarse con ellos. Para ello se realizaron las siguientes pruebas:



Las opciones anteriores se descartaron de inmediato ya que no eran lo suficientemente expresivos y sus características no se identificaban con su cultura. Por lo que se siguieron realizando más opciones.

Como no se había llegado a una opción adecuada se siguió bocetando con diferentes estilos que fueran más expresivos y representaran más su cultura. Para ello se realizaron las siguientes pruebas:



Las opciones siguientes se realizaron caricaturas con diferentes expresiones y proporciones para poder representar mejor los rasgos de la cultura. En base a esto se fueron descartando las opciones demasiado realistas ya que el grupo objetivo al que va dirigido se identifica más con las formas simples, por lo que se optó por la tercera opción, ya que se acercaba más a lo que al grupo objetivo le llamaba la atención.



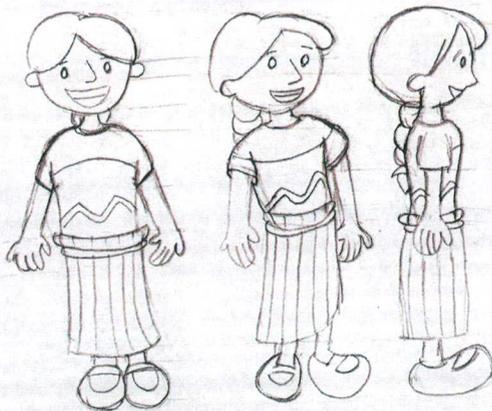
## Etapa 1

### Fase 2

Ilustración a mano alzada

En esta fase se establecen el perfil y vistas de los personajes.

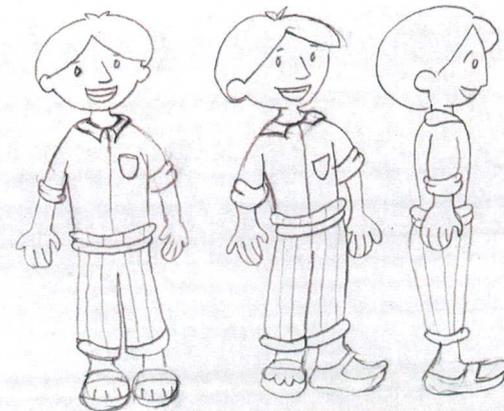
Una vez elegido el modelo de caricatura a realizar, se desarrollará una familia que represente la cultura, y a su vez las costumbres, ambientes y forma de vida para poder llegar a ellos de una manera más directa.



#### Perfil de María

Sexo femenino, edad 12 años, contextura pequeña, fuerte y con buena salud, estatura baja.

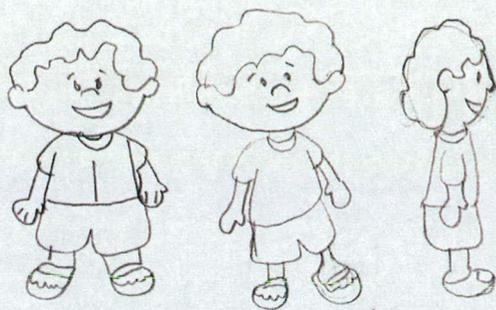
Dedicada, estudiosa, cariñosa, alegre, amigable y dispuesta a ayudar a cualquier persona que necesite de ella. Va en segundo primaria en la escuela del pueblo. Se preocupa por el bienestar de la comunidad principalmente de los niños. Vive con su familia conformada por sus dos padres, dos hermanos menores y su abuelo, ayuda a su madre con las tareas de la casa. Quiere ser maestra para que los niños aprendan a leer y escribir y ya no halla analfabetismo, en su pueblo.



#### Perfil de Samuel

Sexo masculino, edad 10 años, contextura pequeña, fuerte y con buena salud, estatura baja.

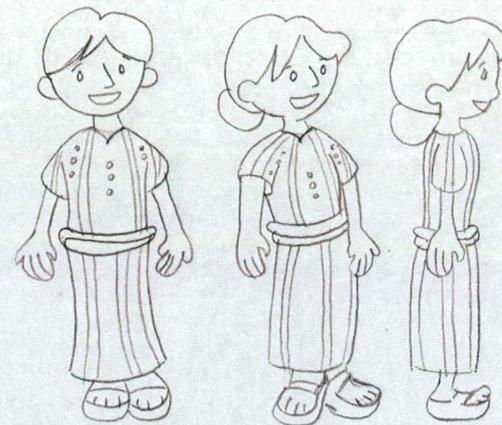
Travieso, trabajador, colaborador, alegre y amigable. Va en tercero de primaria en la escuela. Molesta a su hermana para llamar su atención, pero la admira, por lo que siente interés en las actividades que realiza su hermana y por lo tanto participa en ellas. Vive con su familia conformada por sus dos padres, su hermana grande y un hermano pequeño, además de su abuelo, ayuda a su padre con las tareas de la casa. Ya quiere ser grande, para ser contador y ayudar a su familia.



#### **Perfil de José (Chepito)**

Sexo masculino, edad 6 años, contextura pequeña, fuerte y con buena salud, estatura baja.

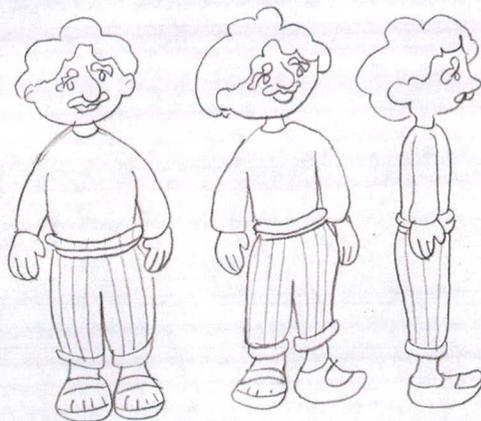
Juguetón, travieso, atento, alegre, cariñoso, inteligente y dedicado. Trata de ayudar a su papá con las tareas de la casa. Vive con su familia conformada por sus papas, sus dos hermanos mayores y su abuelo. Sus intereses son ver televisión, jugar y comer.



#### **Perfil de Doña Rosa**

Sexo femenino, casada, edad 33 años, contextura mediana, fuerte y con buena salud, estatura baja.

Trabajadora, atenta, intuitiva, inteligente, cariñosa, protectora, hacendosa, colaboradora. Posee la miscelanea más grande del pueblo junto a su esposo. Su mayor interés es su familia por lo que siempre esta al tanto de ellos y se preocupa por su salud, alimento, educación, vestimenta y que vayan a la iglesia los domingos. Vive con su familia conformada por su esposo, sus tres hijos y su suegro. Participa en todas las actividades del pueblo, ya que le preocupa por la seguridad de su comunidad.

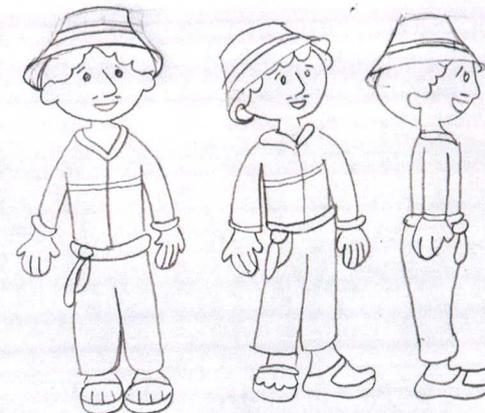


### Perfil de Don Víctor

Sexo masculino, viudo, edad 60 años, contextura mediana, débil y no goza de buena salud, estatura baja

Preocupado, silencioso, cariñosos, observador, colaborador y atento. Su mayor interés es su familia por lo que siempre esta al tanto de ellos y trata siempre de ayudarlos. Vive con su hijo, nuera y sus tres nietos a los que adora.

Participa en todas las actividades del pueblo, ya que le preocupa el futuro de su familia



### Perfil de Don Sixto

Sexo masculino, casado, edad 37 años, contextura mediana, fuerte y con buena salud, estatura baja

Trabajador, ágil, inteligente, pensativo, ecuánime, cariñoso, protector, atento, colaborador. Posee la miscelanea más grande del pueblo junto a su esposa. Su mayor interés es su familia por lo que siempre esta al tanto de ellos y se preocupa por que no les falte nada a su familia y a su comunidad. Leer mucho y trata de aprender siempre cosas nuevas. Vive con su familia conformada por su esposa, sus tres hijos y su papá. Participa en todas las actividades del pueblo, ya que le preocupa el bienestar de su comunidad.

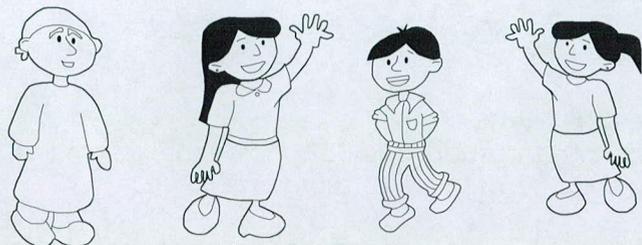
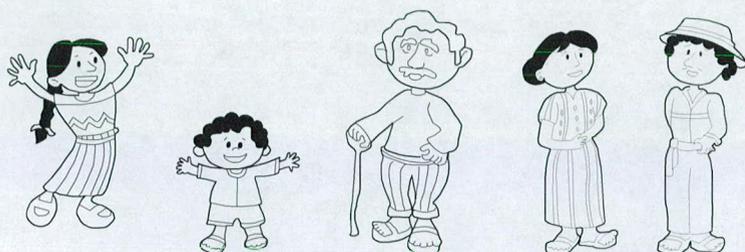


## Etapa 2

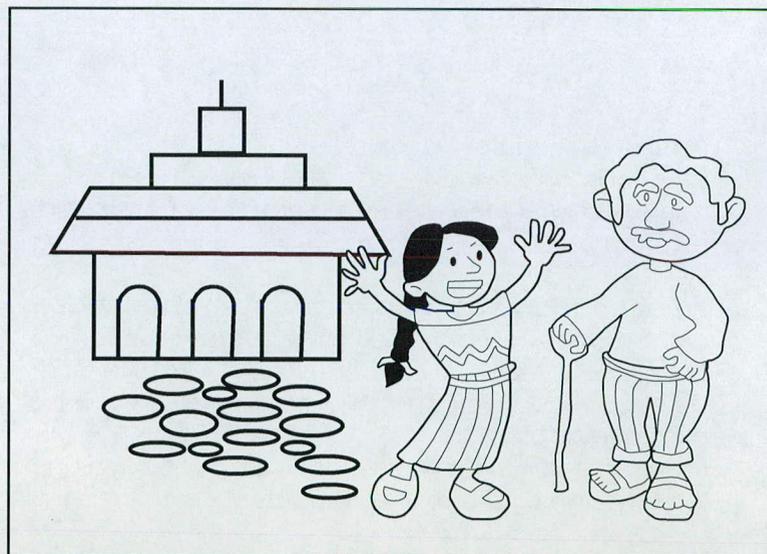
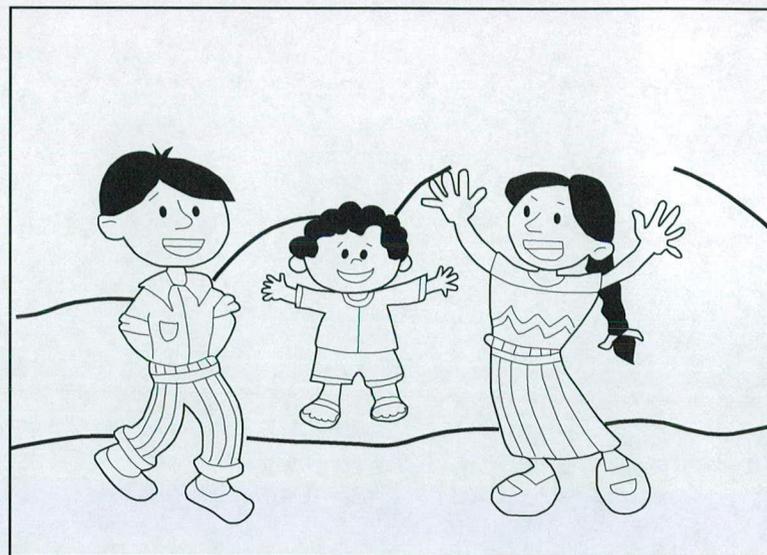
### Fase 3

#### Digitalización de los personajes

A continuación se digitalizaron las opciones anteriores para poder empezar a diagramar y ambientar las páginas.



Después de digitalizar los personajes ambientó cada escena dependiendo de la información que contendría cada página del libro.





## Etapa 3

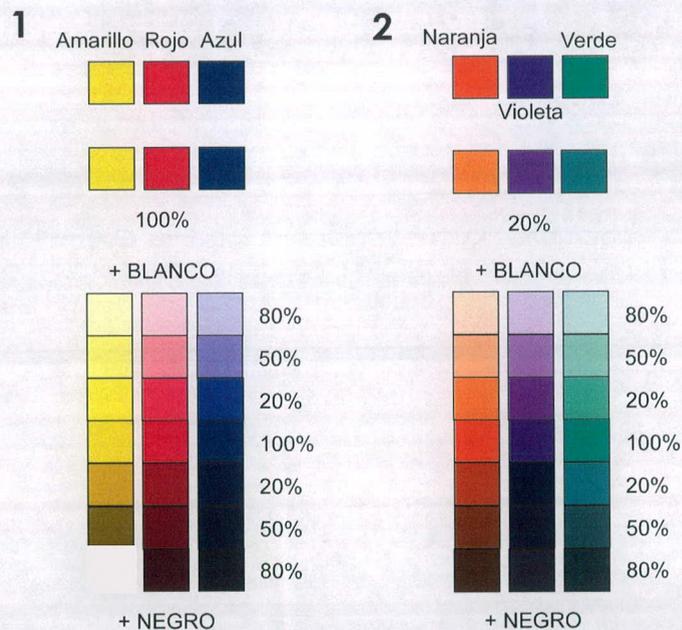
### Fase 1

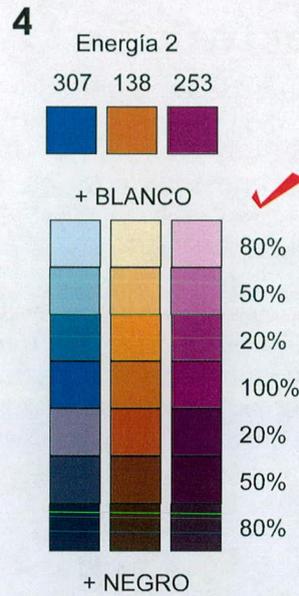
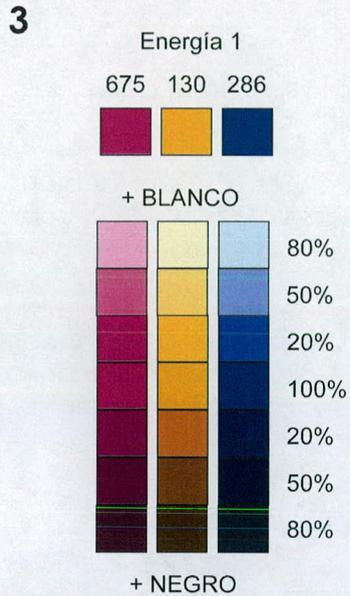
#### Paleta de color

Después de ambientar las páginas se eligió la paleta de colores a utilizar.

Según la tabla de requisitos los colores a utilizar debían expresar energía, además de llamar la atención del grupo objetivo.

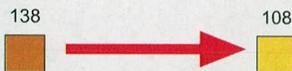
Para ello se hicieron pruebas mezclando los colores primarios con los secundarios en diferentes tonalidades, tomando como referencia el libro "Pantone, Guide for Communicating with Color" del cual se utilizaron algunas opciones de paletas de colores que representaban energía, estas son:





Siendo la opción 4 la que mejor funciona ya que reflejan más luz haciéndolo más enérgico y fuerte, representando a su vez el concepto "dilo alto y por todos lados".

Se observó que el 138 era muy oscuro, por lo que se reemplazó por el 108 ya que éste tenía más luz para ayudar a reforzar el concepto.



## Etapa 3 Fase 1

### Diagramación páginas interiores

Tomando como base la diagramación superior de la guía de los educadores, se utilizaron los mismos elementos para unificar ambas piezas: la franja para dar orden, através de ejes horizontales que dan una estabilidad al formato,

La tipografía que complementa la ilustración, va dentro de la franja para darle fuerza e importancia al contenido, además de destacar la información más importante y llamar la atención del grupo objetivo, por medio del color y producir una sensación de energía .

Se utilizaron en base al concepto "dilo alto y por todos lados", los mismos íconos mayas que representan los cuatro puntos cardinales y se identifican con el grupo objetivo, para unificar las piezas y lograr una continuidad en los materiales.

franja para darle una estabilidad al formato

bloques de texto para reforzar el tema que se está tratando





íconos mayas que representan los cuatro puntos cardinales y refuerzan el concepto "Dilo alto y por todos lados"



## Etapa 3 Fase 1

### Diagramación portada

Una vez terminadas las páginas interiores se inició el bocetaje de la portada del libro de colorear. Para ello se tomó como base el diseño de la portada de la guía para unificar ambas piezas, utilizando la paleta de colores establecida para este material de las cuales se realizaron las pruebas siguientes:



Siendo la opción 2 la que mejor funciona ya que se logró un mejor contraste entre los elementos y los colores, representando mejor el concepto "Dilo alto y por todos lados".



## 10.3 Propuesta Preliminar

### 10.3.1 Propuesta Preliminar de la Guía del Educador

#### Portada



Esta es una publicación del Proyecto

Sistemas Municipales de PROTECCIÓN a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA

Redacción  
Sabrina Morales  
Myrella Saadeh  
César Reyes Lucero  
Marlene Grajeda de Paz  
Diseño, Ilustración  
y Diagramación  
Claudia Guzmán

Realizado y Auspiciado por



## Índice

### Introducción

1. Interpretación Evolutiva de la niñez
2. Interpretación del desarrollo intelectual
3. El desarrollo moral (De Lawrence Kohlberg)
4. Interpretación del desarrollo psico-sexual
5. Interpretación Sociocultural (De Erick Erickson)
6. Otras Interpretaciones
7. Glosario

Editorial e Índice



## Interpretación Evolutiva de la Niñez



Se sabe que el organismo humano hace mucho más que desarrollarse durante el período prenatal: puede agarrar, fruncir el ceño y hacer muecas, tiene reflejos, reacciona a la luz y al sonido y se mueve. Además logra ver, tiene períodos de sueño y de vigilia. El feto en su última etapa forma una capa de grasa y produce pelo corporal que le servirán para protegerse del cambio brusco de temperatura al nacer. Además, adopta una postura con la cabeza inclinada hacia abajo preparándose para el nacimiento.

**Los recién nacidos:**  
Duración aproximada primer mes de vida

Al cumplirse el término de los 9 meses de gestación, ocurre el nacimiento, a partir de ese momento las niñas y los niños inician una amplia gama de relaciones con la madre y la familia.

En la infancia se desarrollan las capacidades relacionadas con el movimiento y la orientación en el medio.

**La niñez:**  
Duración aproximada de 3 a 10 años (mujeres) de 3 a 12 años (hombres)

La madurez física y habilidades adquiridas por las niñas y niños en esta etapa, les permite asumir retos en los deportes y la competencia. Se convierten en expertas y expertos en realizar tareas físicas, movimientos y juegos. En este período, niñas y niños comprenden nociones abstractas que relacionan con su experiencia concreta. El final de este período está marcado por el apareamiento de caracteres sexuales secundarios, que preceden a la adolescencia.

**La pubertad y la adolescencia:**  
Duración aproximada de 10 a 21 años (mujeres) de 12 a 25 años (hombres)

Esta etapa se desarrolla en la segunda década de vida de las personas. En ella suceden cambios biológicos como el crecimiento rápido, desarrollo de los órganos sexuales y la aparición de características sexuales secundarias, de manera particular y diferente entre ellos y ellas.

Estos cambios físicos son controlados por las hormonas masculinas y femeninas, que están presente en los individuos de ambos sexos, pero los hombres tienen más de la hormona denominada testosterona y las mujeres estrógenos y progesterona.

En ese primer momento, la relación con la madre o con la persona que le brinda los cuidados para su sobre vivencia y bienestar, satisface las necesidades de alimento, abrigo, contacto físico, atención y compañía.

**La infancia:**  
Duración aproximada hasta los 3 años

Durante la infancia, las personas crecemos físicamente y desarrollamos capacidades relacionadas con el movimiento y la orientación en el medio.

En esta etapa la tendencia de crecimiento físico es muy acelerada. Es la etapa de la vida en que la persona crece más rápido. Los niños y los niños desarrollan independencia y como fruto de ello, establecen nuevas relaciones con personas en la escuela y en la comunidad, como los amigos y vecinos.

El desarrollo físico, psicológico y relacional le permite desarrollar el lenguaje y el uso de otros símbolos.

## Interpretación Evolutiva de la Niñez



### 1era Portada de contenido

## Interpretación del Desarrollo Intelectual



### 2da Portada de contenido

Páginas interiores



## Interpretación del Desarrollo PsicoSexual



3era Portada de contenido

## Interpretación Psicosocial de Erick Erickson



4ta Portada de contenido

## El Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg



## El Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg



Lawrence Kohlberg amplía las 2 etapas de desarrollo moral que propone Piaget a 6 etapas en tres niveles así:

ETAPA	RAZONAMIENTO ILUSTRATIVO
<p><b>Nivel I Preconvencional</b> Este nivel se caracteriza porque está basada en castigos y recompensas. Tiene 2 etapas:</p> <p><b>Etapas 1:</b> Orientada al castigo y la obediencia.</p> <p><b>Etapas 2:</b> Denominada del hedonismo instrumental ingenuo.</p>	<p>Se trata de obedecer las reglas para evitar el castigo.</p> <p>Plantea obedecer las reglas para obtener recompensas. El sentido es que los favores sean recíprocos.</p>
<p><b>Nivel II Convencional</b> Este nivel está basado en la conformidad social. Se desarrolla en dos etapas más:</p> <p><b>Etapas 3:</b> La moralidad del buen gozo de la aprobación de los demás y se relaciona acapitadamente.</p> <p><b>Etapas 4:</b> La moralidad se relaciona con mantener la autoridad.</p>	<p>Conformarse para evitar la desaprobación anticipada de los demás.</p> <p>Conformarse para evitar la censura por parte de las autoridades legítimas, con la culpa resultante.</p>
<p><b>Nivel III Postconvencional</b> Basada en principios morales. Dos etapas en este nivel.</p> <p><b>Etapas 5:</b> Moralidad de convenio, de derechos individuales y de la ley democráticamente aceptada.</p> <p><b>Etapas 6:</b> Moralidad de principios de conciencia individuales.</p>	<p>A tenerse a las normas de convivencia para el bienestar de la comunidad.</p> <p>A tenerse a los principios de ética universales.</p>

5ta Portada de contenido y página interior con tabla



## Interpretación Psicosocial de Erick Erickson



Si bien las personas somos seres individuales y distintas unas de otras, también somos seres sociales. Para satisfacer nuestras necesidades y vivir una vida plena, tenemos que vivir en comunidad.

El aporte de Erickson es valioso debido a que interpreta el desarrollo de la persona dentro del medio cultural o contexto. Esta interpretación se basa en la relación de las personas con las expectativas y límites propios de su entorno cultural.

Erickson plantea que cada etapa de vida le presenta a la persona una crisis o una tensión. El contexto de desarrollo le brinda a la persona las garantías necesarios para salir de la crisis habiendo aprendido elementos que constituyen su personalidad para una vida plena.

Para eso puede haber dos posibles situaciones:

Que los cuidados sean adecuados y las personas que te atienden eviten tu frustración. Que te hagan saber que eres importante y hagan crecer el sentimiento de confianza en el ambiente pero también en las personas cercanas.

Que tus necesidades no sean atendidas y caigas en desconfianza y temor al sentir tu seguridad amenazada. Esta situación produciría sentimientos de impotencia y dolor en una edad muy temprana.

Cada crisis tiene un propósito: aportar virtudes a la personalidad. Pero el resultado depende de la relación de la persona con su contexto. Cuando niños y niñas tienen éxito en los resultados de una etapa, están preparados para los retos de la siguiente.

CRISIS	CARACTERÍSTICAS	VIRTUD
<b>Identidad frente a Dispersión</b> De la pubertad a la temprana edad adulta (12 a 18 años)	El centro de esta etapa es la búsqueda de identidad. En esta búsqueda, los adolescentes pueden caer en dispersión en sus intereses y actividades. Los adolescentes necesitan encontrar su identidad para ser y sentirse parte de un grupo social al cual lea y fiel.	<b>La Fidelidad</b>
<b>Intimidad frente al Aislamiento</b> Temprana edad adulta (19 a 25 años)	La edad joven adulta nos enfrenta al reto de establecer intimidad o aislarnos. Esta etapa pone a prueba el desarrollo de la persona en su totalidad, ya que no podemos amar sin confianza básica, autonomía, competencia e identidad.	<b>La Solidaridad</b>
<b>Generatividad frente a estancamiento</b> 25 a 45 años	La edad adulta media nos lleva a preguntarnos acerca de nuestra propia productividad. Esta crisis puede ser transada positivamente, poniendo las capacidades en el trabajo productivo y en beneficio de los demás, o negativamente, cayendo en el empobrecimiento personal.	<b>El Amor</b>
<b>Integridad del ego frente a desesperación</b> 45 a 50 años	El reto en esta etapa es afrontar la declinación de la vida con satisfacción y plenitud. Si esto no sucede, aparece la desesperación de ver la proximidad del fin.	<b>La Sabiduría</b>

## Interpretación Psicosocial de Erick Erickson



A continuación encontrarás un cuadro que te ayuda a entender las crisis de las etapas de desarrollo de los seres humanos, entendiendo sus características y la virtud que contribuye a desarrollar.

CRISIS	CARACTERÍSTICAS	VIRTUD
<b>Confianza frente a desconfianza</b> 0 a 12 meses	A partir de la atención que recibe en los primeros meses de vida, el y la bebé recién nacido puede desarrollar un concepto básico de confianza que le acompañará durante toda la vida.	<b>La Esperanza</b>
<b>Autonomía frente a vergüenza y duda</b> 12 meses a 3 años	Durante esta etapa el niño y niña desarrollan capacidades de percepción y movimiento que le dan un primer nivel de autonomía. La niña y niño encuentran retos que le ponen a prueba de sus nuevas capacidades y que al mismo tiempo le ofrecen autoafirmación.	<b>La Voluntad</b>
<b>Iniciativa frente a culpa</b> 3 a 6 años	Con la actitud de iniciativas, los niños pueden obtener éxito o fracaso. La crisis pone a los niños entre dos extremos: relajar la iniciativa al tener éxito, o un sentimiento de culpa si fracasa.	<b>El Propósito</b>
<b>Competencia frente a la inferioridad</b> 6 a 12 años	En esta etapa los niños adquieren capacidades a través de las herramientas que le ofrecen al mundo: mates, lenguaje, representaciones y más. Los resultados positivos en el manejo de estas herramientas le hacen sentirse seguros. Los fracasos les dejan un sentimiento de inferioridad.	<b>La Destreza</b>

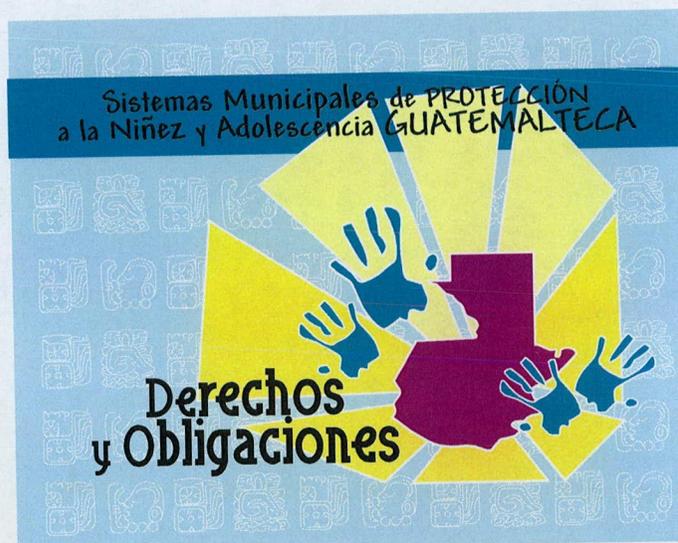
## Otras Interpretaciones





Contraportada

## 10.3.2 Propuesta Preliminar en el libro de pintar



Portada



## Páginas interiores

### Derechos y Obligaciones

DERECHO a  
VIVIR y ser Protegido



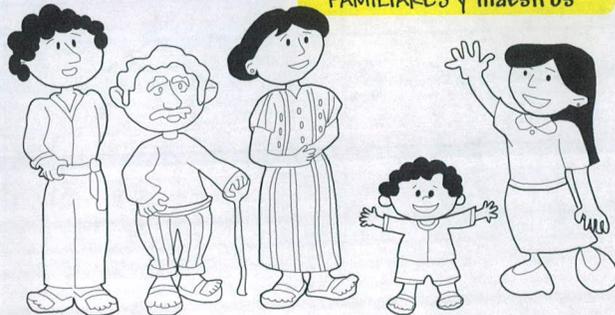
### Derechos y Obligaciones

DERECHO a DECIR  
lo que Piensas y Sientas  
y que los demás te escuchen



### Derechos y Obligaciones

DEBES de Respetar,  
a tus AMIGOS,  
FAMILIARES y maestros



### Derechos y Obligaciones

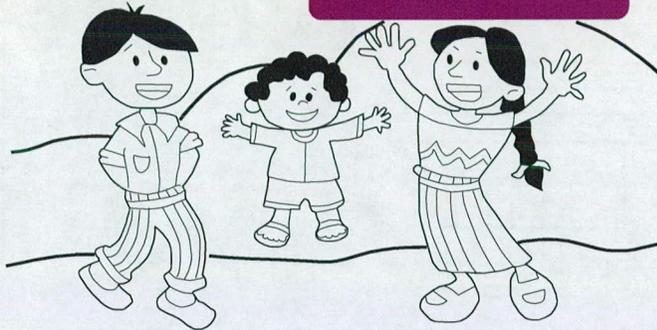
DERECHO a Jugar,  
descansar y reunirse  
con niñas y niños





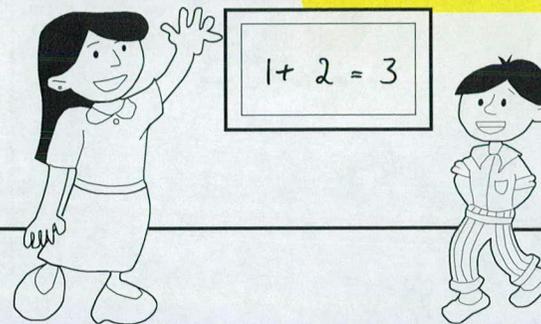
## Derechos y Obligaciones

DERECHO a Recibir una ALIMENTACIÓN adecuada



## Derechos y Obligaciones

DERECHO a recibir Educación



## Derechos y Obligaciones

DEBES de Cuidar y Proteger la NATURALEZA



## Derechos y Obligaciones

DEBES de Respetar las Culturas, Religiones e Idiomas de los demás





**Derechos y Obligaciones**

DERECHO a TENER Salud y atención médica en casos de enfermedades, accidentes o discapacidad física

Fue Realizado y Auspiciado por

rede juvenils  
PRONICE  
UNIÓN EUROPEA  
Apoyando la sostenibilidad del país en desarrollo

Contraportada



# . Validación Técnica del Diseño Preliminar

## Resultados Generales en porcentaje

Según los resultados en su mayoría fueron bastantes buenos ya que las respuestas que dieron los encuestados fueron las que se establecieron en la tabla de requisito, (ver anexos 3,4 y 5).

## Diseñadores Gráficos

### De forma General

#### La propuesta cumple con la función de:

Educar 33.33%

Reforzar 66.67%

Divertir 0%

Apoyar 0%

Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta fue positiva ya que en los objetivos de diseño, se propuso un material informativo visual que complementara la información a los jóvenes y esto se realizó por medio de la guía, además de diseñar un material interactivo que les reforzara a los niños el contenido de los Derechos del Niño, y esto se por medio del libro de colorear. Se pudo observar que no sólo refuerza sino que también educa.

#### Los formatos que se aplicaron en cada una de las piezas tienen la función de:

Notoriedad 0%

Unidad 0%

Fácil de Manejar 100%

Se diferencia uno del otro 0%

Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta fue positiva ya que en la tabla de requisitos, la función de los formatos era que fueran manejables al utilizarlos.

#### Considera que los soportes del material son:

Cómodos 33.33%

Fuertes 0%

Sencillos 66.67%

Débiles 0%

Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta nos demostró que los soportes del material si son cómodos y que se cumple con el requisito de la sencillez que necesitábamos expresar.

#### El Lenguaje que se utiliza dentro de la propuesta es:

Amigable 66.67%

Coloquial 33.33%

Serio 0%

Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta resultado fue positiva ya que la función del lenguaje que se utilizó en la elaboración del material era hacerlo claro para que nuestro grupo objetivo, lo pudiera entender por medio de palabras sencillas, coloquiales y estas pudieran transmitir una comunicación de amistad entre los educadores y niños.



### **La propuesta transmite:**

Brillo 0%  
Euforia 100%  
Energía 0%  
Opacidad 0%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta fue totalmente positiva ya que el material en conjunto transmite alegría en sí y esto hace que el grupo objetivo se identifique con el material y lo haga más agradable la enseñanza.

### **Sobre la Diagramación**

#### **Los ejes de diagramación expresan:**

Libertad 0%  
Organización 66.67%  
Estabilidad 33.33%  
Estabilidad 0%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta demostró que si se expresa un orden en los elementos de diseño y que hay un cierto dinamismo entre ellos, lo cuál se logra por medio del ritmo gráfico utilizado en la diagramación del material.

#### **La Diagramación cumple con la función de:**

Legibilidad 10%  
Jerarquía de contenido 40%  
Descanso Visual 10%  
Ritmo Gráfico 40%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta fue muy interesante ya que todas las opciones son características positivas que debe contener un material, aunque sobresale la función del material el cuál era el ritmo gráfico por medio de la jerarquía visual.

### **La Tipografía que se utiliza en los títulos transmite:**

Magia 0%  
Orden 66.67%  
Fuerza 33.33%  
Dinamismo 0%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta fue totalmente positiva ya que el material en conjunto transmite orden y fuerza lo cuál hace que el grupo objetivo se identifique con el material y lo haga más agradable la lectura, permita una jerarquía visual y el contenido sea claro.

### **Sobre Ilustración**

#### **Las Ilustraciones cumplen con la función de:**

Apoyar el contenido 5%  
Reflejar el contenido 55%  
Identificarse con el g. o. 40%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Este resultado comprobó que las ilustraciones cumplen con la función de identificarse con el grupo objetivo y reflejan el contenido de la información como se pretendía en los objetivos y que otra función del material fue apoyar al contenido lo cuál no es aspecto positivo para el material.

#### **Las Ilustraciones expresan:**

Amistad 66.67%  
Ternura 0%  
Afecto 0%  
Interacción 33.33%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta muestra que las ilustraciones si cumplen con la función de expresar amistad, es decir confianza que era la otra expresión que se quería representar, pero lo interesante de esta respuesta es que las



ilustraciones daban la sensación de interactuar entre ellas y con el g.o. lo cuál hace que el material sea más llamativo y refuerza el objetivo de diseño que era el de diseñar un material interactivo que facilitara la información.

#### **El estilo de las ilustraciones son adecuadas:**

Si 66.67%  
No 33.33%

Esta respuesta demostró que las ilustraciones si eran adecuadas para el grupo objetivo, pero que estas debían de mejorar en sus expresiones y construcciones de manos y pies. La cuál es un cambio muy importante que se debe de realizar en el material.

#### **Sobre el Color**

##### **Los colores que se aplicaron en la propuesta transmiten:**

Alegría 66.67%  
Energía 33.33%  
Tristeza 0%  
Dinamismo 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta fue totalmente positiva aunque la encuesta se hizo para dos materiales, se demostró que los colores si expresaban alegría y energía aunque pocos captaron esa sensación, se vio que la combinación de colores no era desagradable.

#### **Sobre la Portada**

##### **La portada cumple con la función de:**

Introducirte al tema 33.33%  
Llamar la atención 66.67%  
Te invita a leerlo 0%  
No causa ningún efecto  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Aquí se demostró que la mayoría del g.o. sentía que las portadas de los materiales les llamaba la atención y otros sentían que los introducía al tema. Aunque las portadas se deben de mejorar para captar aún más la atención del g.o.

#### **Las observaciones fueron:**

- Mejorar el interlineado y tamaño de los bloques de texto en la guía para los educadores.
- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Margenes en el libro de pintar.



## Expertos en el Tema

### La propuesta cumple con la función de:

Educar 66.67%  
Reforzar el contenido 33.33%  
Divertir 0%  
Apoyar el contenido 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta fue positiva ya que el material cumple con la función de educar, informar y reforzar el contenido.

### El contenido que posee la guía es:

Útil para el usuario 33.33%  
Es claro y conciso 66.67%  
Fácil de Manejar 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta fue totalmente positiva ya que el contenido del material es claro y conciso además de útil para el usuario.

### Los colores te parecen:

Alegres 100%  
Desagradables 0%  
Tristes 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Este resultado cumple exitosamente con la expresión que se había propuesto, en la tabla de requisitos.

### Los dibujos son:

Amigables 100%  
Alegres 0%  
Tiernos 0%  
Dinámicos 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Aquí se confirma que las ilustraciones si le expresan amistad a el grupo objetivo.

### Creer que el material cumple con la función de:

Motivar 0%  
Educar 100% Informar 0%  
Promocionar 0%  
Otra función 0%

Esta respuesta es muy importante ya que el objetivo de desarrollar un material educativo interactivo que facilite la información del contenido, se cumplió.

### Los colores le transmiten:

Magia 0%  
Alegria 100%  
Tristeza 0%  
Energía 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%  
Se sigue observando que los colores transmiten alegría en el material.

### Considera que los formatos y soportes del material son:

Cómodos 66.67%  
Fuertes 0%  
Sencillos 33.33%  
Incómodos 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta demostró que los soportes del material si son cómodos y que se cumple con el requisito de la sencillez que necesitábamos expresar.

### La visualización de todas las piezas unidas demuestra:

Unidad 0%  
Continuidad 100%  
Seguimiento 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%



Se observa que los materiales en conjunto si son una continuidad del contenido que ayuda al grupo objetivo a seguir con el tema de los Derechos del Niño.

**Considera que la tipografía es:**

Legible 50%  
Confusa 0%  
Comprensible 50%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

El resultado muestra que la tipografía es legible y comprensible y que se logra la función de esta por medio de una jerarquía visual.

**¿Considera que la ilustración apoyan los temas?**

Si 100%  
No 0%

Esta confirma rotundamente que las ilustraciones si apoyan el contenido de los temas sin ser la función principal de esta pero que sí logran identificarse con el grupo objetivo.

**¿Se logra transmitir la información por medio del material?**

Si 100%  
No 0%

Esta respuesta es positiva ya que la información sí logra transmitir en un 100% el contenido de los materiales y que sí se desarrolla un medio de comunicación que explicara a los jóvenes lo qué son los Derechos del Niño.

## Grupo Objetivo

**El material te ayuda a:**

Educar 60%  
Reforzar 40%  
Comprender mejor 0%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

Esta respuesta demostró que la guía para el grupo objetivo es educativo y que el libro de colorear si refuerza la información.

**Las frases que posee el material son:**

Útiles 40%  
Claras 0%  
Fácil de recordar 60%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%

De puede observar que las frases utilizadas en el libro de colorear son claras lo cuál llegan a ser muy fácil de recordar y hace que se cumpla con la finalidad del material.

**Los colores te parecen:**

Alegres 60%  
Tristes 40%  
Ninguno de los incisos anteriores 0%  
¿Porque? Prefieren los colores primarios

Aquí aunque los colores llegan a transmitir la alegría que se querían transmitir, las mujeres que se dedicaban a la docencia preferían los colores primarios, en el libro de colorear aunque a los niños si les gustaba el color y por eso no se decidió cambiar los colores.



### Los dibujos son:

Amigables 0%  
Alegres 60%  
Tiernos 0%  
Dinámicos 30%  
Ninguno de los incisivos anteriores 10%  
¿Porque? **Deben mejorar sus expresiones**

Se analizó que los cambios que se necesitaban hacer eran la de mejorar sus expresiones para que le dieran la sensación de amistad y lo curiosos de esto fue que para algunos los dibujos eran dinámicos, lo cual ayuda a que las ilustraciones creen sensaciones de movimiento, lo que es positivo para el material y aunque la mayoría los vio alegres es también algo positivo ya que hace que el material sea atractivo para el g.o.

### Crees que el material te ayuda a:

Motivarte 0%  
Educarte 90%  
Informarte 0%  
Otra función ¿Porque? 10% **exhortan**

Se pudo observar que el libro si educaba a los niños, facilitando su información por medio de las frases fáciles de recordar, además de que también exhortaban a los niños a ejercer sus derechos y obligaciones.

### Los colores te transmiten:

Magia 0%  
Alegria 20%  
Tristeza 0%  
Energía 40%  
Ninguno de los incisivos anteriores  
¿Porque? 40% **Prefieren primarios**

Se puede confirmar que los colores si transmiten alegría y que los que pensaron que eran tristes eran porque preferían los colores primarios en el libro de colorear.

### Los materiales del libro son:

Cómodos 40%  
Fuertes 0%  
Sencillos 60%  
Incómodos 0%  
Ninguno de los incisivos anteriores 0%

Esta respuesta demostró que los soportes del material si son cómodos y que se cumple con el requisito de la sencillez que necesitábamos expresar.

### ¿Me identifico con las ilustraciones?

Si 60%  
No 40%

Esta confirmó que las ilustraciones si logran identificarse con el grupo objetivo.

### ¿La información es fácil de comprender?

Si 100%  
No 0%

Esta respuesta confirma que la información sí logra transmitir en un 100% el contenido de los materiales y que sí se desarrolla un medio de comunicación que explicara lo que son los Derechos del Niño.

### Las Observaciones fueron:

- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o (Libro de pintar)
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



# DESARROLLO GRÁFICO DE LA TOMA DE DECISIONES

## Las observaciones fueron:

- Mejorar el interlineado y tamaño de los bloques de texto en la guía para los educadores.

### Llegamos al período de Latencia:

Entre los 6 y 12 años, tuvimos un período de aprendizaje en la escuela, en el trabajo y nuestra familia. Nuestro desarrollo se centró en formar las habilidades para la vida por ejemplo la lectura, escritura, artes, deportes, oficios y otras, las cuáles fueron posibles porque en esta etapa tuvimos un período de calma emocional y mental. En este momento y con la interacción en la escuela y comunidad, se integraron y se consolidaron los rasgos de nuestra personalidad ya que se intensifican las relaciones sociales.

Century Gothic  
12 pts  
interlineado 110%



### Llegamos al período de Latencia:

Entre los 6 y 12 años, tuvimos un período de aprendizaje en la escuela, en el trabajo y nuestra familia. Nuestro desarrollo se centró en formar las habilidades para la vida por ejemplo la lectura, escritura, artes, deportes, oficios y otras, las cuáles fueron posibles porque en esta etapa tuvimos un período de calma emocional y mental. En este momento y con la interacción en la escuela y comunidad, se integraron y se consolidaron los rasgos de nuestra personalidad ya que se intensifican las relaciones sociales.

Century Gothic  
10 pts  
interlineado 112%



Interpretación Evolutiva  
de la Niñez

contorno blanco



Interpretación Evolutiva  
de la Niñez

sombra negra





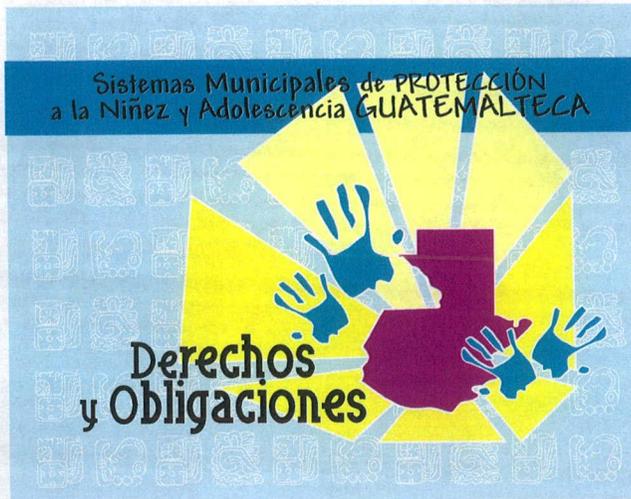
## CAMBIOS EN LIBRO DE COLOREAR

En el libro de colorear se observó que la mayoría de los dibujos necesitaban mejorar su estructura y expresiones, además de agregar ambientaciones para que el grupo objetivo al que va dirigido se identificara más con el tema tratado e ilustraciones.

Para ello se hicieron los siguientes cambios:

Se agregaron las caras para que el grupo objetivo se identificara aun más con el material.

La tipografía para el nombre del programa también fue remplazada por una más dinámica



Los símbolos mayas se agrandaron y se eliminaron filas para dejar 2 de ellas

La tipografía para el nombre del libro fue remplazada por una tipografía más infantil.

Las manos fueron cambiadas por manos más infantiles



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Margénes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.

De full color se bajó a dos colores para bajar los costos. Además de subir el bloque de la frase para que no obstruyera las ilustraciones.



Se ambientó para agregarle realismo al y representar más la cultura y constumbres

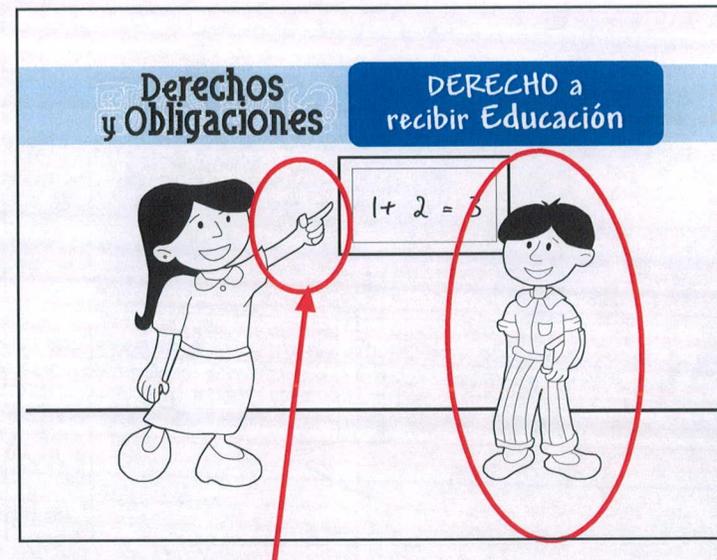


Se modificó la posición y estructura del niño para que tuviera una actitud más formal ya que confundía la posición anterior



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Margénes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



A ella se le cerró la mano y se le dibujo señalando para indicar que esta enseñando

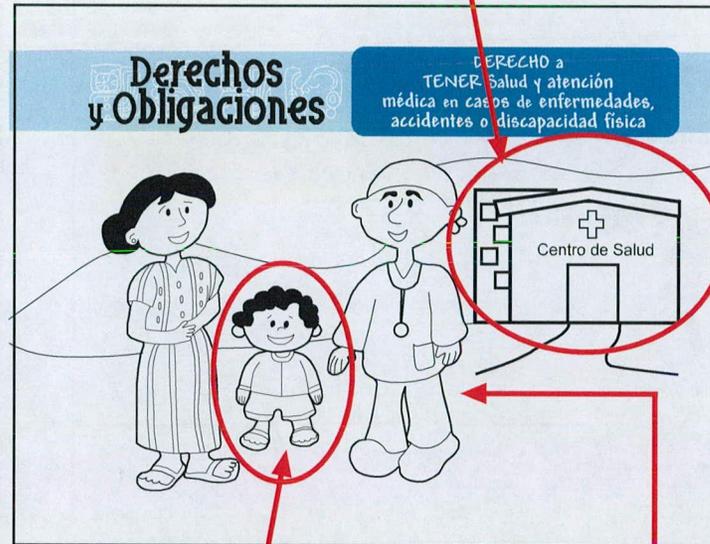
Al niño se le cambió la posición y se le agregó un libro para que tuviera una actitud de estudiante



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Margénes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.

Se cambio la arquitectura del hospital y se desarrolló como un puesto de salud, basándose en las de su comunidad.



Al niño se le bajaron las manos para que se viera más tranquilo y relajado.

Al doctor se le agregó un tetoscopio, se le quitó la bata para que apareciera más en actitud de consulta.



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



Se colocó a la madre para mantener un seguimiento



A la niña se le bajó la mano al pecho como recalcando su importancia y expresando una actitud de opinión

Al brazo del padre se lo colocó enfrente para dar la sensación de relajación



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.

Al realizar todos estos cambios se necesitó distribuir de nuevo los elementos de diseño y tipografía, para más espacios entre las ilustraciones y las frases.

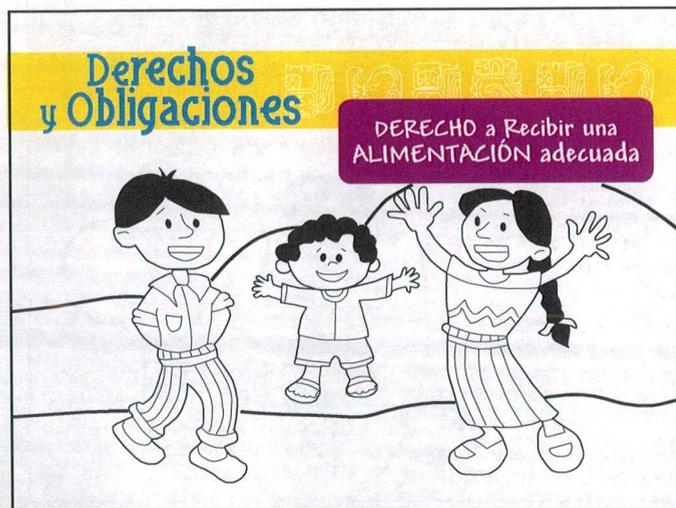


Aquí se puso a toda la familia ya que no aparecían en conjunto y se necesitaba demostrar unidad y seguimiento



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



Aquí cambiaron las posiciones de los niños en una actitud más serena y se eliminó al pequeño para que estuviera más limpio el diseño y se agregó una canasta de comida para representar la frase y se ambientó



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



A la niña se le corrigió el pelo y la construcción de las manos

Al niño se le corrigió la posición y se dibujo en una posición de carrera y con una expresión más alegre y juguetona



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



Se puso a la niña con la mano en el pecho para dar la sensación de un carácter más positivo, relajado y de expresar algo importante

Al Abuelo se le corrigieron los ojos ya que en el anterior parecía ciego



### Las Observaciones fueron:

- Mejorar las ilustraciones en el libro de colorear (sonrisas, acciones de algunos, manos y agregar canasta de comida).
- Márgenes en el libro de pintar.
- Que en las ilustraciones deben mejorar sus expresiones y agregar alimentos para sentirse más identificados con el g.o.
- Bajar de 4 tintas a 2 tintas, para reducir costos.



Se corrigieron la construcción de las manos y la expresión de la cara para expresar alegría



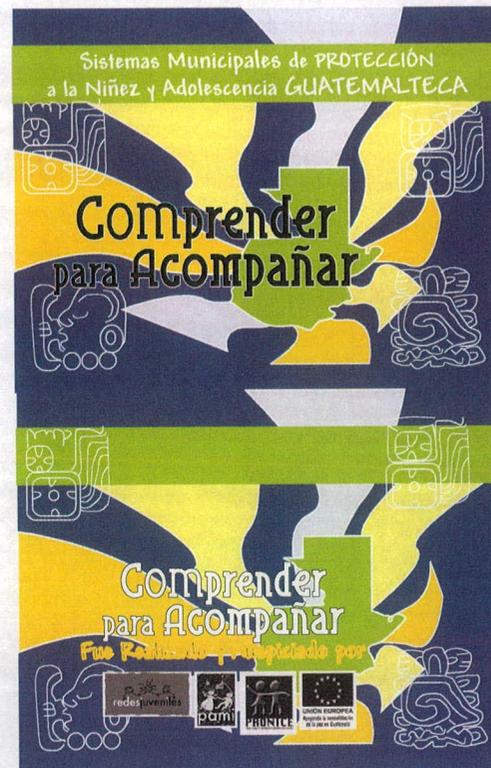
De acuerdo a los comentarios y resultados obtenidos se tomaron las siguientes decisiones:

### **CAMBIOS EN LA GUÍA DEL EDUCADOR**

Al comprobarse que los bloques de textos lucían muy pesados, se optó por cambiar el tamaño de la letra a dos puntos abajo y el interlineado dos puntos arriba, logrando así una lectura más fácil y que el texto se viera más liviano ya que según la tabla de requisitos la tipografía a utilizar debía facilitar la lectura y esto no se estaba logrando. A los titulares se les cambió de color negro a verde para resaltar y darle fuerza, al mismo tiempo que se logra mayor jerarquía.



La portada se debía de trabajar más para poder llamar más la atención del g.o.



Aquí los colores se pusieron en un tono más encendido para apoyar en el concepto de "Dilo fuerte y por todos lados", además las líneas con más movimiento y solo 4 símbolos, para no recargar el diseño

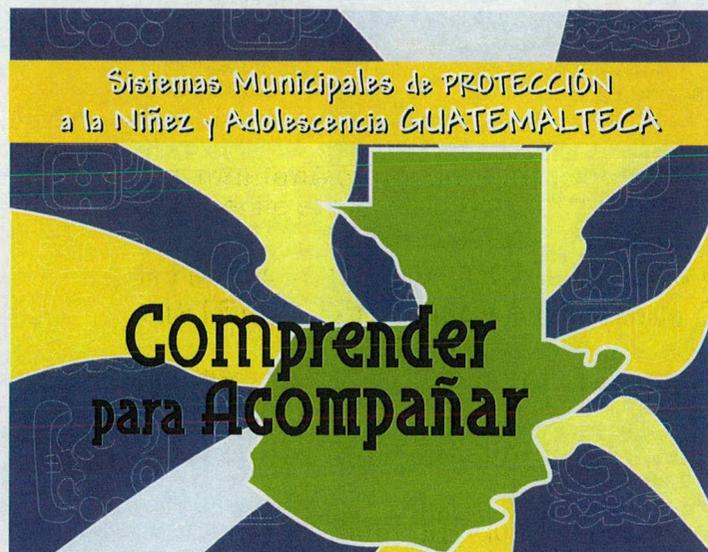




## 12. Propuesta final y fundamentación

A continuación se muestra la propuesta final del folleto. De acuerdo a la tabla de requisitos y en base al concepto "Dilo alto y por todos lados", se proponen las piezas de diseño compuestas por los siguientes elementos de diseño:

### Guía de el Educador



En la portada se colocaron los colores más llamativos, no solo para llamar la atención del grupo objetivo, sino tener la función de acentuar el contenido, además se apoya la frase del concepto, "Dilo alto", y dar la sensación de euforia.

Las franjas curvas, dan la sensación de expandirse lo cual se basa en la frase del concepto "por todos lados", además de hacer un diseño más dinámico y con el mapa de Guatemala para representar la expansión de la información.

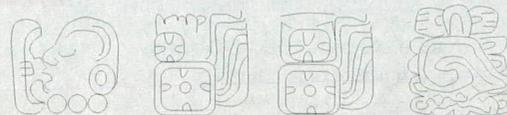


Se utilizó la misma tipografía para mantener una unidad entre el interior y exterior del material.

Sistemas Municipales de PROTECCIÓN a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA

**Comprender  
para ACOMPAÑAR**

Los íconos mayas se hicieron en una proporción más grande que los del interior, para crear una sensación de euforia en el diseño.





En esta página se realizaron líneas con los íconos, para representar la cultura popular guatemalteca, por medio de la cultura maya, además que estos representan los cuatro puntos cardinales, y hace expresar el concepto "Dilo fuerte y por todos lados".

Los colores son más tenues para hacer un descanso visual entre las páginas y no hacer un diseño continuo muy pesado.



Interpretación Evolutiva de la Niñez	
<p><b>Interpretación Evolutiva de la Niñez</b></p> <p>Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todos los seres humanos pasamos. Es muy importante comprender la vida de los niños, niñas y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.</p>	<p><b>Etapas embriónicas: Duración 1.5 meses</b></p> <p>Es este período suceden las transformaciones que permiten ver la forma humana de la persona que nacerá. Se forman las estructuras principales que albergarán y protegerán el embrión y el feto durante los meses restantes del embarazo: el saco embrionario, la placenta y el cordón umbilical. El embrión se divide en tres capas de células bien diferenciadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ectodermo o capa externa:</b> que da lugar a la piel, los órganos sensoriales y el sistema nervioso.</li> <li><b>Mesodermo o capa intermedia:</b> que se transforma después en</li> <li><b>Endodermo o capa interior:</b> que se convierte en el sistema digestivo, pulmones y glándulas.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo intrauterino o Prenatal</b></p>	<p><b>La Fecundación</b></p> <p>El desarrollo del ser humano empieza en la concepción o fecundación del óvulo por un espermatozoide. Al final del 14 día del período menstrual el ovario libera un óvulo que inicia su recorrido por las trompas de Falopio. Un espermatozoide de los aproximadamente 300 millones depositados en la vagina de una mujer encuentra al óvulo. En ese espacio y momento sucede la fertilización y la unión de ambas células constituyen un cigoto iniciándose así el período prenatal.</p> <p><b>Etapas Germinales: Duración 2 semanas</b></p> <p>Dos horas después de la fecundación, el cigoto se divide en dos células. A los dos días se lleva a cabo la segunda segmentación, cuando el cigoto se divide en cuatro células. A los cuatro días ya existe un ramillete que tiene entre 60 y 70 células que se llama mórula.</p> <p>Las células de la mórula siguen multiplicándose y se desplazan en la trompa de Falopio hacia el útero, donde se implanta. En este momento recibe el nombre de blástula.</p>
<p><b>Desarrollo intrauterino o Prenatal</b></p>	<p>También se forman los brazos, piernas, dedos de las manos y de los pies, el rostro, un corazón que late, el cerebro y todos los demás órganos principales. Al final del período embriionario, podemos observar las características físicas de un ser humano reconocible. El corazón y el sistema nervioso ya están funcionando.</p> <p><b>Etapas Fetales: Duración aproximada 7 meses:</b></p> <p>Durante este período todos los órganos, músculos, miembros del cuerpo y sistemas, se van haciendo funcionales. El ser humano va creciendo y aumentando de peso, se mueve y da pataditas.</p> <p>En los últimos tres meses el feto es capaz de reaccionar ante estímulos físicos y sonoros. De allí que se considere que estimularlo con caricias a través de la piel de la madre y ponerle música ayuda a su desarrollo.</p>

### Soporte:

Se utilizó papel bond de 60 gr, por lo fácil, barato y sencillo de reproducir, además de ser el material más utilizado en las imprentas, se maneja este tipo de papel porque se quería representar la sencillez a través de él.

En la portada y contraportada se usó un textocote 16 ya que este le da seguridad y confort al material que es lo que se quiere expresar, además de ser utilizado en las imprentas para la elaboración en este tipo de material.



## El Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg



Lawrence Kohlberg amplía las 2 etapas de desarrollo moral que propone Piaget a 6 etapas en tres niveles así:

ETAPA	RAZONAMIENTO ILUSTRATIVO
<p><b>Nivel I Preconvencional</b> Este nivel se caracteriza porque está basado en castigos y recompensas. Tiene 2 etapas:</p> <p><b>Etapas 1:</b> Orientada al castigo y la obediencia.</p> <p><b>Etapas 2:</b> Denominada del hedonismo instrumental ingenioso.</p>	<p>Se trata de obedecer las reglas para evitar el castigo.</p> <p>Plantea obedecer las reglas para obtener recompensas. El sentido es que los favores sean recíprocos.</p>
<p><b>Nivel II Convencional</b> Este nivel está basado en la conformidad social. Se desarrolla en dos etapas más:</p> <p><b>Etapas 3:</b> La moralidad del buen muchacho que gusta de la aprobación de los demás y se relaciona apropiadamente.</p> <p><b>Etapas 4:</b> La moralidad se relaciona con mantener la autoridad.</p>	<p>Conformarse para evitar la desaprobación antipática de los demás.</p> <p>Conformarse para evitar la censura por parte de las autoridades legítimas, con la culpa resultante.</p>
<p><b>Nivel III Postconvencional</b> Basado en principios morales. Dos etapas en este nivel:</p> <p><b>Etapas 5:</b> Moralidad de convenio, de derechos individuales y de la ley democráticamente aceptada.</p> <p><b>Etapas 6:</b> Moralidad de principios de conciencia individuales.</p>	<p>Atenderse a las normas de convivencia para el bienestar de la comunidad.</p> <p>Atenderse a los principios de ética universales.</p>

## Formato

Se utilizó un formato tamaño 6.5" alto x 8.5" ancho (cerrado), tiene la función de ser bastante práctico y fácil de manejar para los jóvenes de la institución, se desarrolló en forma vertical porque es más fácil a la hora de trabajar en las reuniones por el tamaño tan reducido que tienen, además este tamaño le es fácil de transportar.

Un tamaño más pequeño, hubiera sido de más páginas, y disminuir el tamaño del texto no era lo conveniente y uno más grande les hubiera causado muchos problemas a la hora de llevarlo, traer y trabajar. Este tipo de formato era el adecuado para que se pudiera formar un orden entre el texto y las ilustraciones.

Por medio del formato se quiere expresar Libertad, por medio de espacios en blanco que no hicieran un diseño muy pesado visualmente.

## Diagramación

La diagramación expresa Estabilidad. Es por eso que se utilizaron ejes verticales y horizontales que crearan una estructura ordenada que permita una jerarquía visual y una orientación.

A través del balance y equilibrio, entre los espacios y demás elementos de diseño, es por medio del color para jerarquizar los temas, las ilustraciones para representar los temas de cada capítulo, lo cual crea una forma más ordenada y estable, en el diseño.

Para apoyarse en el concepto de "Dilo fuerte y por todos lados", por medio de una estructura ordenada de acuerdo al nivel de importancia, reservando la mayor área de diagramación para el contenido, ya que esta es la información que se explicará en diversos lugares.

## Interpretación Evolutiva de la Niñez





## Color

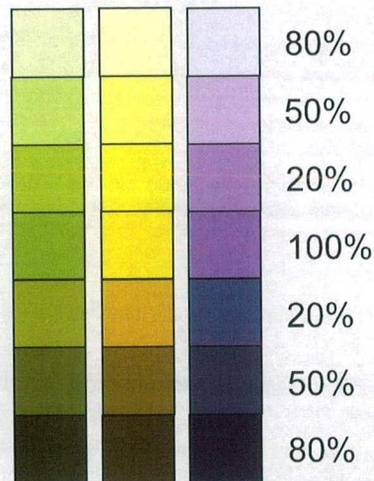
Se usaron colores que expresaban Euforia, y hacer acentuar el contenido en el material, además de utilizarlo para diferenciar cada tema.

El color se utilizó para crear una jerarquía visual en el texto y representar lo de "Dilo Alto", en el concepto y hacer un material más alegre el material debido a su alto contenido.

383 108 2577



+ BLANCO



+ NEGRO

## Tipografía:

Se utilizaron tres estilos de letras, para jeraquizar el texto y dar la sensación de orden, en los titulares por medio de diferentes tamaños y color.

Para los titulares de cada capítulo se utilizó la BluePlateSpecial, que es Serif, después se determinó que los subtítulos de cada tema debían de representar movimiento para que el texto, no fuera tan serio, por eso se utilizó la San Serif Andy, y en los cuerpos de texto se usó la Century Gothic tamaño 10pts. para que la lectura fuera más fluida y fácil de comprender, además de poseer trazos simples y hacen referencia a la primera escritura que aprendemos.

# Interpretación Evolutiva de la Niñez

## Interpretación Evolutiva de la Niñez

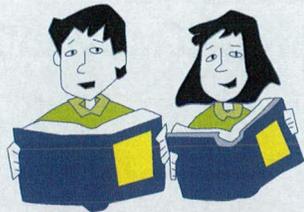
Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos.



## Ilustraciones

Se desarrollaron ilustraciones basadas en la iconografía popular de Guatemala, ya que es un estilo que representa a la cultura y se identifica con el grupo objetivo.

Se colocaron al principio de cada tema para que lo introdujera y representara los temas. Se le aplicaron color para dar la sensación de calidad, confianza y amabilidad, para expresar amistad con el grupo objetivo y tratar de trascender por medio de una comunicación.



## GUÍA DE EDUCADORES

Como no existía un medio de comunicación que explicara a los jóvenes de la Institución Mesa de Municipalización de Panajachel, sobre lo que son los Derechos del Niño,

Se propuso desarrollar un material informativo, que tuviera como propósito promover, está información, por medio de ilustraciones basadas en la cultura popular de Guatemala, y logren identificarse con los los jóvenes de 15 a 21 años de edad que asisten a la institución Mesa de Municipalización.

Por la cantidad de información que se quiere explicar, se determinó que el material a desarrollar sería una **Guía**, ya que este tipo de material, tiene la función primordial de ser el elemento organizador en actividades de aprendizaje, que pueden realizarse en un tiempo determinado.

Pami que es la responsable de realizar las campañas entregará las guías, a los educadores que asisten a las pláticas, que son realizadas en la institución mesa de municipalización de Panajachel, durante 8 sábados seguidos,

Para que luego los educadores, enseñen y promuevan los Derechos de Niño, a los niños (estudiantes y/o trabajadores) que asistirán a las pláticas.

Este material se desarrolló bajo el cocepto: **“Dilo alto y por todos lados”**, ya que expresa la necesidad de expresar y exigir qué son y para qué sirven los Derechos del Niño y cómo ellos deben y tienen que ejercerlos.

Los elementos gráficos que se diseñaron para la guía, fueron colores que acentuarán el contenido y expresarán Euforia basandóse en el concepto, **“Dilo alto y por todos lados”**, con un soporte que logrará comodidad, por medio de un formato que sea facilitará su manejo y les diera la sensación de libertad a la hora de



utilizar, además de ser vertical para representar el concepto "Dilo alto" y con una ilustración que permita trascender por medio de la identificación con el grupo objetivo "Por todos lados".



A continuación se muestra la propuesta final del Libro de Pintar. De acuerdo a la tabla de requisitos y en base al concepto "Dilo fuerte y por todos lados", se proponen las piezas de diseño compuestas por los siguientes elementos de diseño:

Portada y contraportada del Libro de pintar:





En la portada se colocaron a los personajes para introducir a los niños en el contenido del material e identificarse con ellos, los colores más llamativos, para llamar la atención del grupo objetivo, sino también para apoyarse en el concepto, "Dilo fuerte y por todos lados", las líneas en forma triangular dan la sensación de expandirse por todos lados, con el mapa de Guatemala, que representa a la niñez y adolescencia del país y los colores fuertes y representa la frase "Dilo alto".

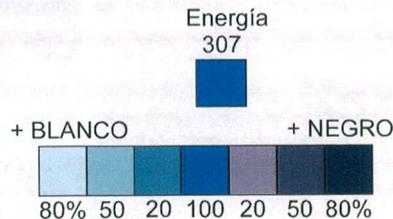
Se utilizó una tipografía más infantil para no hacer el material serio y aburrido, dos líneas con los 4 íconos mayas, que representa los cuatro puntos cardinales y se basa en el concepto "Dilo alto y POR TODOS LADOS", solo que en una proporción más grande que los del interior, para crear un diseño limpio y liviano.

En la contraportada se agregaron los logotipos de los patrocinadores y se pusieron más pequeños los elementos para balancerla con el diseño de la portada.



## Color

Se usaron colores que expresaban Energía ya que era un material dirigido para niños, los cuales necesitan de los colores fuertes para mantener su atención. El color se utilizó también para crear una jeraquía visual en el texto, remarcar la frase que se necesita introducir y representar el concepto "Dilo alto y por todos lados".



## Tipografía:

Se utilizaron 2 estilos de letras, para jeraquizar el texto y dar la sensación de fuerza en los titulares y frases por medio de diferentes tamaños de letras, siendo la de la frase más grande para representar el concepto "Dilo alto y por todos lados".

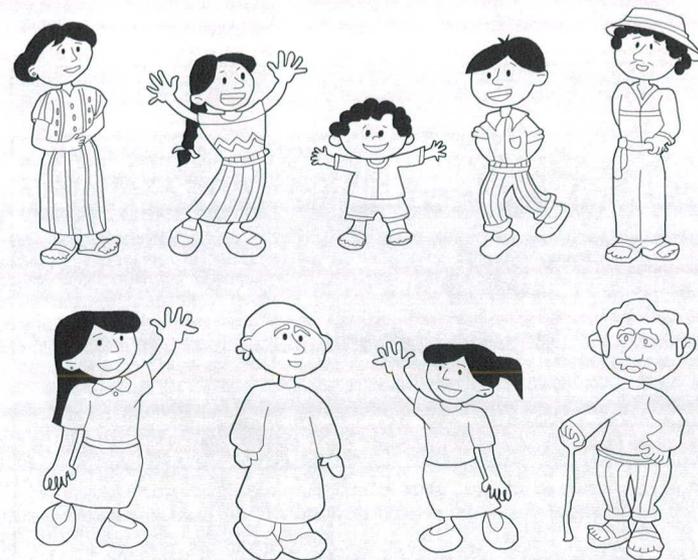
Para los titulares de cada capítulo se utilizó la BluePlateSpecial, que es Serif, después se determinó que para las frase se utilizará la San Serif Andy.

# Derechos y Obligaciones

DEBES de  
Cuidar y Proteger  
la NATURALEZA

## Ilustraciones:

Se desarrollaron ilustraciones basadas en caricatura, con formas, expresiones y construcciones simples que estuvieran representando la cultura popular de Guatemala y se identificara con el grupo objetivo. Las ilustraciones apoyan el contenido de cada frase ya que para los niños aprenden más con la observación que con la lectura. Además de estar representado el concepto "por todos lados", en los íconos mayas.





### Soporte

Se utilizó papel bond de 60 gr, por lo fácil, barato y sencillo de reproducir, además de ser el material más utilizado en las imprentas, se manejó este tipo de papel porque se quería representar la sencillez a través de él.

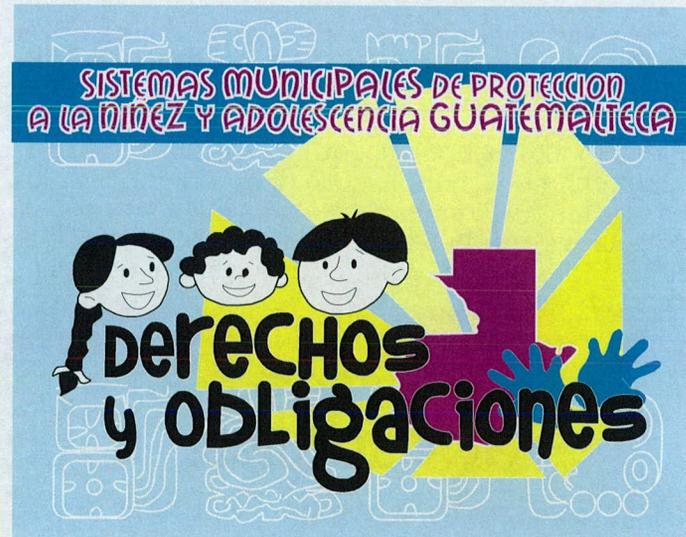
En la portada y contraportada se usó un textocote 16 para que le de seguridad al material, además de también ser utilizado en las imprentas para la elaboración en este tipo de material. También se requería de un material que fuera cómodo a la hora de utilizar.

### Formato

Se utilizó un formato tamaño 8.5" alto x 11" ancho, debido a que es bastante práctico y fácil de manejar, se desarrolló en forma horizontal porque es más fácil para los niños manipularlo.

Un tamaño más pequeño, hubiera sido de más páginas, y disminuir el tamaño del texto no era lo conveniente y uno más grande les hubiera causado muchos problemas a la hora de guardarlo. Este tipo de formato era el adecuado para que se pudiera formar un orden entre el texto y las ilustraciones.

Por medio del formato se quiere expresar Libertad, por medio de espacios en blanco que no hicieran un diseño muy pesado visualmente.





## Diagramación

La diagramación expresa Orden. Es por eso que se utilizaron ejes verticales y horizontales que crearan una estructura ordenada que permita una jerarquía visual y presentar las frases en una forma más llamativa y fuerte, siempre apoyados en el concepto de "Dilo alto y por todos lados".

Los elementos gráficos (rectángulos), representan el concepto por medio una franja larga que abarca todo el formato (Dilo alto y por todos lados) y con colores fuertes (dilo alto) para llamar la atención del grupo objetivo.

Los elementos gráficos que se diseñaron para la guía, fueron colores que llamarán la atención del grupo objetivo y expresarán Energía, basándose en el concepto, "Dilo alto y por todos lados", con un soporte que logrará comodidad, y expresara sencillez, por medio de un formato que sea fácil de manejar y les diera la sensación de libertad a la hora de utilizar, poseer una diagramación horizontal para dar orden e importancia a la información y representar el concepto "por todos lados" y con una ilustración que permita identificarse con el grupo objetivo y crear una simpatía.

Además de tener una tipografía de tamaño grande para complementar la imagen, sino para expresar fuerza y representar el concepto "Dilo alto y por todos lados".





Sistemas Municipales de PROTECCIÓN  
a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA

# Comprender para Acompañar

Sistemas Municipales de PROTECCIÓN  
a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA

# Comprender para Acompañar

## Esta es una publicación del Proyecto

Sistemas Municipales de PROTECCIÓN  
a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA

**Redacción**  
Sabrina Morales  
Myrella Saadeh  
César Reyes Lucero  
Marlene Grajeda de Paz  
**Diseño, Ilustración  
y Diagramación**  
Claudia Guzmán

Realizado y Auspiciado por



## Índice

### Introducción

1. Interpretación Evolutiva de la niñez
2. Interpretación del desarrollo intelectual
3. El desarrollo moral (De Lawrence Kohlberg)
4. Interpretación del desarrollo psico-sexual
5. Interpretación Sociocultural (De Erick Erickson)
6. Otras Interpretaciones
7. Glosario



## Sistemas Municipales de PROTECCIÓN a la Niñez y Adolescencia GUATEMALTECA <sup>4</sup>

Nuestros municipios no son perfectos, tienen muchos aspectos positivos, pero también viven situaciones que deseamos transformar. Sabemos que los cambios sociales no se logran de la noche a la mañana y por eso, necesitamos recorrer juntos caminos de cambios que paso a paso nos acercan a la comunidad que queremos ser.

Este libro es una guía para recorrer el camino que nos permitirá llegar a ser un municipio que protege a su niñez y adolescencia, para promover su desarrollo pleno y construir una ciudadanía responsable y participativa.

### Propósito

Presentar una propuesta de Plan Municipal para proteger a la niñez y adolescencia de nuestro municipio del abuso y explotación.

### Productos

Una política pública de Protección a la niñez y adolescencia entregada oficialmente a la Corporación Municipal con respaldo de la sociedad Civil.

Una comisión integrada por la sociedad civil, instituciones de Estado, Corporación Municipal, fortalecida para el seguimiento de la política pública de protección a la niñez y adolescencia.

### Proceso

El camino que iniciamos ahora, tendrá diferentes formas de caminarlo. La primera de ellas será caminar juntos, acompañándonos en talleres de formación donde reflexionaremos sobre nuestras vivencias y experiencia municipal.

Otra forma de caminar este proceso será en solitario, desarrollando lecturas y reflexiones que después compartiremos con nuestros compañeros de formación. En otros momentos invitaremos a los integrantes a la Corporación Municipal, sus comisiones e instituciones sociales para caminar con nosotros este proceso.

### Para el éxito de este proceso

Las organizaciones que promovemos este proceso nos comprometemos a aportar los recursos para la formación, el acompañamiento a la elaboración de la Política Pública y orientación del proceso.

**¿Usted, qué aportará para el éxito de este proceso?**

5

## Interpretación Evolutiva de la Niñez





## Interpretación Evolutiva de la Niñez



8

### Interpretación Evolutiva de la Niñez

Nuestra vida es un proceso de cambios biológicos, emocionales, psicológicos y relacionales. Desde nuestro primer día de vida estamos en constante cambio. Este proceso ha sido estudiado por científicos que interpretan las etapas por las que todas las personas transitamos.

Es muy importante comprender la vida de las niñas, niños y adolescentes con quienes nos relacionamos para promover su proceso de desarrollo.

### Desarrollo intruterino o Prenatal

#### La Fecundación

El desarrollo del ser humano empieza en la concepción o fecundación del óvulo por un espermatozoide. Al final del 14 día del período menstrual el ovario libera un óvulo que inicia su recorrido por las trompas de Falopio. Un espermatozoide de los aproximadamente 300 millones depositados en la vagina de una mujer encuentra al óvulo. En ese espacio y momento sucede la fertilización y la unión de ambas células constituyen un cigoto iniciándose así el período prenatal.

#### Etapas Germinal: Duración 2 semanas

Dos horas después de la fecundación, el cigoto se divide en dos células. A los dos días se lleva a cabo la segunda segmentación, cuando el cigoto se divide en cuatro células. A los cuatro días ya existe un ramillete que tiene entre 60 y 70 células que se llama mórula.

Las células de la mórula siguen multiplicándose y se desplaza en la trompa de Falopio hacia el útero, donde se implanta. En este momento recibe el nombre de blástula.

#### Etapas embrionaria: Duración 1.5 meses

Es este período suceden las transformaciones que permiten ver la forma humana de la persona que nacerá. Se forman las estructuras principales que albergarán y protegerán el embrión y el feto durante los meses restantes del embarazo: el saco amniótico, la placenta y el cordón umbilical. El embrión se divide en tres capas de células bien diferenciadas:

**Ectodermo o capa externa**, que da lugar a la piel, los órganos sensoriales y el sistema nervioso.

**Mesodermo o capa intermedia** que se transforma después en

**Endodermo o capa interior** que se convierte en el sistema digestivo, pulmones y glándulas.

También se forman los brazos, piernas, dedos de las manos y de los pies, el rostro, un corazón que late, el cerebro y todos los demás órganos principales. Al final del período embrionario, podemos observar las características físicas de un ser humano reconocible. El corazón y el sistema nervioso ya están funcionando.

#### Etapas Fetal: Duración aproximada 7 meses:

Durante este período todos los órganos, músculos, miembros del cuerpo y sistemas, se van haciendo funcionales. El ser humano va creciendo y aumentando de peso, se mueve y da pataditas.

En los últimos tres meses el feto es capaz de reaccionar ante estímulos físicos y sonoros. De allí que se considere que estimularlo con caricias a través de la piel de la madre y ponerle música ayuda a su desarrollo.

9

## Interpretación Evolutiva de la Niñez



10

Se sabe que el organismo humano hace mucho más que desarrollarse durante el período prenatal: puede agarrar, fruncir el ceño y hacer muecas, tiene reflejos, reacciona a la luz y al sonido y se mueve. Además, logra ver, tiene períodos de sueño y de vigilia. El feto en su última etapa forma una capa de grasa y produce pelo corporal que le servirán para protegerse del cambio brusco de temperatura al nacer. Además, adopta una postura con la cabeza inclinada hacia abajo preparándose para el nacimiento.

#### Los recién nacidos: Duración aproximada primer mes de vida

Al cumplirse el término de los 9 meses de gestación, ocurre el nacimiento, a partir de ese momento los niños y las niñas inician una amplia gama de relaciones con la madre y la familia.

En la infancia se desarrollan las capacidades relacionadas con el movimiento y la orientación en el medio.

#### La niñez: Duración aproximada de 3 a 10 años (mujeres) de 3 a 12 años (hombres)

La madurez física y habilidades adquiridas por las niñas y niños en esta etapa, les permite asumir retos en los deportes y la competencia. Se convierten en expertos y expertas en realizar tareas físicas, movimientos y juegos. En este período, niñas y niños comprenden nociones abstractas que relacionan con su experiencia concreta. El final de este período está marcado por el apareamiento de caracteres sexuales secundarios, que preceden a la adolescencia.

En ese primer momento, la relación con la madre o con la persona que le brinda los cuidados para su sobre vivencia y bienestar, satisface las necesidades de alimento, abrigo, contacto físico, atención y compañía.

#### La infancia: Duración aproximada hasta los 3 años

Durante la infancia, las personas crecemos físicamente y desarrollamos capacidades relacionadas con el movimiento y la orientación en el medio.

En esta etapa la tendencia de crecimiento físico es muy acelerada. Es la etapa de la vida en que la persona crece más rápido. Los niños y las niñas desarrollan independencia y como fruto de ello, establecen nuevas relaciones con personas en la escuela y en la comunidad, como los amigos y vecinos.

El desarrollo físico, psicológico y relacional le permite desarrollar el lenguaje y el uso de otros símbolos.

#### La pubertad y la adolescencia: Duración aproximada de 10 a 21 años (mujeres) de 12 a 25 años (hombres)

Esta etapa se desarrolla en la segunda década de vida de las personas. En ella suceden cambios biológicos como el crecimiento rápido, desarrollo de los órganos sexuales y la aparición de características sexuales secundarias, de manera particular y diferente entre ellos y ellas.

Estos cambios físicos son controlados por las hormonas masculinas y femeninas, que están presente en los individuos de ambos sexos, pero los hombres tienen más de la hormona denominada testosterona y las mujeres estrógenos y progesterona.

11



## Interpretación Evolutiva de la Niñez



12

En el hombre la testosterona hace que el pene crezca, la espalda se ensancha, y el pelo aparezca en el área genital y en la cara. De la misma manera que el estrógeno hace que el útero y los pechos crezcan y las caderas se ensanchen en las mujeres.

Al llegar a la pubertad y la adolescencia todos los cambios biológicos de la maduración física suscitan un nuevo interés por la sexualidad, a estos cambios físicos corresponden formas de entender esta etapa, que varían según la cultura, el étnia, género, así como las condiciones económicas de sus familias y la forma en que éstas influyen en los adolescentes cuando están creciendo y madurando.

También adquieren especial importancia temas como la imagen corporal, las relaciones sociales, el medio social y la situación económica.

## Interpretación del Desarrollo Intelectual



## Interpretación del Desarrollo Intelectual



14

### Etapa Sensomotriz: Hasta los 2 años

Esta es la primera etapa de desarrollo intelectual. Su nombre hace referencia a las sensaciones y al movimiento. Durante la etapa sensomotriz, es vital la capacidad de percibir sensaciones con los demás sentidos. La observación, el contacto físico respetuoso con otras personas, la percepción de olores y sabores, les permite a los niños y los niños relacionarse con el mundo y conocerlo.

A través de esta complejidad de percepciones también desarrollan la capacidad del autoconocimiento, es decir, dame cuenta que soy "YO" esa persona que veo reflejada en el espejo. Así empiezan a utilizar la representación simbólica. El uso más significativo de los símbolos ocurren al principio del uso del lenguaje.

### Etapa Preoperacional: De los 2 a los 7 años

En esta etapa, la comprensión del mundo está ligada a las experiencias físicas y preceptuales. Niños y niñas adquieren un lenguaje variado, con el que representan la diversidad de experiencias que viven y formulan conceptos. Con estas capacidades, aprenden a clasificar objetos y situaciones. En esta etapa también sucede el desarrollo de la imaginación y las capacidades para participar con otros personas en diferentes tipos de relaciones, una de ellas, el juego. El conjunto de estos aprendizajes les dan a los niños y niñas destrezas para resolver problemas cotidianos.

### Operaciones Concretas: De los 7 a los 11 años

Esta etapa está ligada a la escuela, que les aporta a los niños destrezas como la lectura y la escritura, con estos nuevos interacciones y destrezas, los niños desarrollan conceptos de cantidad, forma, tamaño, así como números, masa, longitud, área y conceptos financieros.

Por otra parte, desarrollan la comprensión de las relaciones espaciales y temporales. Esto se relaciona con su capacidad de clasificar y categorizar objetos y situaciones con más precisión cada vez. En esta etapa los niños pueden atender a más de una cosa a la vez y entender el punto de vista de alguien más, en cuestiones concretas.

15



## Interpretación del Desarrollo Intelectual



Es en esta etapa que la sociedad le exige a las personas tomar importantes decisiones para su presente y futuro. Entre ellas, la carrera que va a estudiar, tener una pareja o no, iniciar una vida sexual y muchas otras más. La sociedad le exige a la persona adolescente hacer proyectos de vida y muchas veces, no le garantiza las condiciones para lograrlos.

Estas destrezas generan intereses en las y los adolescentes, por ejemplo, comprender de los fenómenos y las leyes que los rigen. Esto hace crecer el interés por el conocimiento científico, el desarrollo de hipótesis, de interpretaciones y de conclusiones propias.

## El Desarrollo Moral de Laurence Kohlberg



## El Desarrollo Moral de Laurence Kohlberg



18

Lawrence Kohlberg amplía las 2 etapas de desarrollo moral que propone Piaget a 6 etapas en tres niveles así:

ETAPA	RAZONAMIENTO ILUSTRATIVO
<p><b>Nivel I Preconvencional</b> Este nivel se caracteriza porque está basado en castigos y recompensas. Tiene 2 etapas:</p> <p><b>Etapas 1:</b> Orientada al castigo y la obediencia.</p> <p><b>Etapas 2:</b> Denominada del hedonismo instrumental ingenuo.</p>	<p>Se trata de obedecer las reglas para evitar el castigo</p> <p>Puede obedecer las reglas para obtener recompensas. El sentido es que los favores sean recíprocos.</p>
<p><b>Nivel II Convencional</b> Este nivel está basado en la conformidad social. Se desarrolla a dos etapas más:</p> <p><b>Etapas 3:</b> La moralidad del "buen muchacho" que goza de la aprobación de los demás y se relaciona apropiadamente.</p> <p><b>Etapas 4:</b> La moralidad se relaciona con mantener la autoridad.</p>	<p>Conformarse para evitar la desaprobación anticipada de los demás.</p> <p>Conformarse para evitar la censura por parte de las autoridades legítimas, con la culpa resultante.</p>
<p><b>Nivel III Postconvencional</b> Basado en principios morales. Dos etapas en este nivel:</p> <p><b>Etapas 5:</b> Moralidad de convenio, de derechos individuales y de la ley democráticamente aceptada.</p> <p><b>Etapas 6:</b> Moralidad de principios de conciencia individuales.</p>	<p>Atenderse a las normas de convivencia para el bienestar de la comunidad.</p> <p>Atenderse a los principios de ética universales.</p>

## Interpretación del Desarrollo PsicoSexual





## Interpretación del Desarrollo PsicoSexual



20

El señor Sigmund Freud propuso que todas las personas hemos vivido diferentes etapas de formación de la personalidad, relacionadas con la maduración del sistema nervioso y ciertos partes del cuerpo. Esto sucede a través de impulsos biológicos inconscientes y la sexualidad humana. Así es como propuso sus etapas de Desarrollo Psicosexual.

### La primera etapa se llama Oral:

Durante esta etapa, la boca es el centro de satisfacciones, frustraciones y conflictos. Se inicia con el amamantamiento y continúa aproximadamente hasta los 18 meses. En esta época de nuestra vida disfrutábamos mucho mordiendo los juguetes, chupándonos el dedo, escupiendo la comida o cerrando la boca cuando no queríamos comer.

Freud también asume que niñas y niños se sienten atraídos hacia el padre del sexo opuesto y más adelante se identifican con el de su mismo sexo, como un modelo de comportamiento y roles de género. La zona de gratificación pasa a ser la región genital.

### Llegamos al período de latencia:

Entre los 6 y 12 años, tuvimos un período de aprendizaje en la escuela, en el trabajo y nuestra familia. Nuestro desarrollo se centró en formar las habilidades para la vida por ejemplo la lectura, escritura, artes, deportes, oficios y otras, los cuales fueron posibles porque en esta etapa tuvimos un período de calma emocional y mental. En este momento y con la interacción en la escuela y comunidad, se integraron y se consolidaron los rasgos de nuestra personalidad ya que se intensifican las relaciones sociales.

Así aprendimos acerca de la autoridad, la interacción con nuestra familia y personas que nos cuidaban. Desarrollamos nuestra seguridad y confianza.

### La segunda etapa es la Anal:

En esta etapa de desarrollo, el placer sensorial de niños y niñas se relaciona con los procesos fisiológicos de la retención y la eliminación de las heces fecales. La región anal se convierte en la zona de satisfacciones y frustraciones. En esta etapa nuestra conducta influye en otras personas y en nuestro medio. Se desarrolla entre los 18 meses y 3 años de edad.

### Entre los 3 y 6 años, pasamos por la etapa fálica:

En esta etapa nos reconocimos como personas que tienen un sexo, comprendimos la diferencia física entre ser un hombre y mujer.

### La última etapa es la Genital:

Desde los 12 años hasta la edad adulta, vivimos esta etapa, que representa la madurez de nuestra personalidad y de nuestra sexualidad. La etapa genital se inicia con la pubertad y continúa durante la vida adulta. Por ser tan amplia y ocupar la mayor parte de la vida humana (desde los 12 años hasta la muerte) incluye otra serie de etapas y momentos. En esta etapa cobraron mayor relevancia nuestros intereses vocacionales, sociales y la productividad. Asumimos roles sociales de género, de acuerdo a nuestros aprendizajes y experiencias previas.

21

## Interpretación Psicosocial de Erick Erickson



## Interpretación Psicosocial de Erick Erickson



Si bien las personas somos seres individuales y distintas unas de otras, también somos seres sociales. Para satisfacer nuestras necesidades y vivir una vida plena, tenemos que vivir en comunidad.

El aporte de Ericsson es valioso debido a que interpreta el desarrollo de la persona dentro del medio cultural o contexto. Esta interpretación se basa en la relación de las personas con las expectativas y límites propios de su entorno cultural.

Ericsson plantea que cada etapa de vida le presenta a la persona una crisis o una tensión. El contexto de desarrollo le brinda a la persona las garantías necesarias para salir de la crisis habiendo aprendido elementos que construyen su personalidad para una vida plena.

Para eso puede haber dos posibles situaciones:

Que los cuidados sean adecuados y las personas que te atiendan eviten tu frustración. Que te hagan saber que eres importante y hagan crecer el sentimiento de confianza en el ambiente pero también en las personas cercanas.

Que tus necesidades no sean atendidas y caigas en desconfianza y temor al sentir tu seguridad amenazada. Esta situación produciría sentimientos de impotencia y dolor en una edad muy temprana.

Cada crisis tiene un propósito: aportar virtudes a la personalidad. Pero el resultado depende de la relación de la persona con su contexto. Cuando niños y niñas tienen éxito en los resultados de una etapa, están preparados para los retos de la siguiente.

23



## Interpretación Psicocial de Erick Erickson



26

A continuación encontrarás un cuadro que te ayuda a entender las crisis de las etapas de desarrollo de los seres humanos, entendiendo sus características y la virtud que contribuye a desarrollar.

CRISIS	CARACTERÍSTICAS	VIRTUD
<b>Confianza frente a desconfianza</b> 0 a 12 meses	A partir de la atención que recibe en los primeros meses de vida, el y la bebé recién nacido puede desarrollar un concepto básico de confianza que le acompañará durante toda la vida.	<b>La Esperanza</b>
<b>Autonomía frente a vergüenza y duda</b> 12 meses a 3 años	Durante esta etapa el niño y niña desarrollan capacidades de percepción y movimiento que le dan un primer nivel de autonomía. La niña y niño encuentran retos que lo ponen a dudar de sus nuevas capacidades y que al mismo tiempo le ofrecen autoafirmación.	<b>La Voluntad</b>
<b>Iniciativa frente a culpa</b> 3 a 6 años	Con la actitud de iniciativas, los niños pueden obtener éxito o fracaso. La crisis pone a los niños entre dos extremos: reforzar la iniciativa al tener éxito, o un sentimiento de culpa si fracasa.	<b>El Propósito</b>
<b>Competencia frente a la inferioridad</b> 6 a 12 años	En esta etapa los niños adquieren capacidades a través de las herramientas que le ofrecen el mundo: palabras, lenguaje, representaciones y más. Los resultados positivos en el manejo de estas herramientas les hacen sentirse seguros. Los fracasos les dejan un sentimiento de inferioridad.	<b>La Destreza</b>

CRISIS	CARACTERÍSTICAS	VIRTUD
<b>Identidad frente a Dispersión</b> De la pubertad a la temprana edad adulta (12 a 18 años)	El centro de esta etapa es la búsqueda de identidad. En esta búsqueda, los adolescentes pueden caer en dispersión en sus intereses y actividades. Los adolescentes necesitan encontrar su identidad para ser y sentirse parte de un grupo social al cual leal y fiel.	<b>La Fidelidad</b>
<b>Intimidad frente al Aislamiento</b> Temprana edad adulta (19 a 25 años)	La edad joven adulta nos enfrenta al reto de establecer intimidad o aislamiento. Esta etapa pone a prueba el desarrollo de la persona en su totalidad, ya que no podemos amar sin confianza básica, autonomía, competencia e identidad.	<b>La Solidaridad</b>
<b>Generatividad frente a estancamiento</b> 25 a 45 años	La edad adulta media nos lleva a preguntarnos acerca de nuestra propia productividad. Esta crisis puede ser trabajada positivamente, poniendo las capacidades en el trabajo productivo y en beneficio de los demás o negativamente, cayendo en el empobrecimiento personal.	<b>El Amor</b>
<b>Integridad del ego frente a desesperación</b> 45 a 50 años	El reto en esta etapa es afrontar la declinación de la vida con satisfacción y plenitud. Si esto no sucede, aparece la desesperación de ver la proximidad del fin.	<b>La Sabiduría</b>

25

## Otras Interpretaciones



## Otras Interpretaciones



### Interpretación Sociocultural

Todas las personas nacemos perteneciendo a un grupo cultural y a una clase social, lo que determina y condiciona nuestra existencia. Los niños y adolescentes de nuestro municipio no son la excepción. Guatemala es un país que posee importantes riquezas culturales y naturales pero la gran mayoría de su población nace y crece en condiciones de pobreza y pobreza extrema.

La niñez y adolescencia vive de diferente manera según el grupo social y cultural en el que nace. Así la niñez de origen campesino, aprenden determinadas actividades y formas de participación en la vida familiar, por ejemplo el trabajo.

Esto es una buena motivación para construir con respeto una identidad guatemalteca.

### Interpretación Formal o Legal

Esta interpretación está fundamentada en los documentos legales como la convención sobre los Derechos del Niño y la Ley de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia -LEPINA-.

La convención de los Derechos del Niño, reconoce a la niñez y adolescencia como personas que tienen derecho a ejercer sus derechos. Basadas en el enfoque de los Derechos Humanos. La LEPINA es el documento en el que el Estado de Guatemala declara sus responsabilidades ante los niños, niñas y adolescentes. Es la respuesta al compromiso asumido por el Estado al ratificar la Convención sobre los Derechos del Niño en 1990.

28



## Otras Interpretaciones



29

En el caso de la niñez que han nacido en familias de clase media urbana, desarrollan actividades distintas y por lo general se dedican a estudiar y prepararse para mantener su posición económica en el futuro. Esto ha sucedido en todos los etapas de la humanidad; niñas y niños han vivido según las posibilidades económicas y las oportunidades culturales de su familia y su medio.

En Guatemala existen 4 pueblos que comparten el territorio y establecen diferentes tipos de relaciones. Estos pueblos tienen maneras distintas de ver el mundo, hablan distintos idiomas y viven en diferentes ambientes. Todo esto influye en su desarrollo de cada niño y niña.

Talvez has visto los mapas de Guatemala en los cuales se localiza geográficamente la presencia de estos pueblos. Estas zonas geográficas delimitadas representan el origen de los pueblos pero recuerda que la migración y los mestizajes han reconfigurado estos territorios.

Esto incluye:

- Los aspectos físicos, afectivo, intelectual y psicosocial
- El derecho a la vida, identidad, al más alto nivel posible de salud y servicios para tratamiento de enfermedades y rehabilitación.
- Un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social
- A la educación, al descanso, esparcimiento, juego y recreación.

Las personas adultas, familias, autoridades, representantes de instituciones, tienen la responsabilidad de tomar las mejores decisiones para la niñez y adolescencia, cuidando su interés superior.

Todos los derechos mencionados en la Convención y en la LEPINA y agrupados en los grupos que se mencionan antes se basan en 4 principios:

**Universalidad:** Toda la niñez y adolescencia lo poseen sin discriminación.

**Inalienabilidad:** Nadie puede renunciar a ellos.

**Integralidad:** Permite el desarrollo integral, por lo que no se puede gozar de unos y dejar de gozar otros.

**Indivisibilidad:** No pueden gozarse parcialmente.

### El Enfoque de los Cambios

Si te fijas en los meses del año, cada uno es diferente, hasta los días son distintos, asimismo nuestra vida nos reta a cada minuto con nuevas situaciones. Los científicos dicen que lo único que tenemos seguro en este universo es que va a seguir cambiando.

Seguro te acuerdas de la historia de Cristóbal Colón, él vivió en una época en la que se creía que la tierra era cuadrada y estaba sostenida por dos enormes tortugas.

Los viajes de Don Cristóbal permitió a la sociedad cambiar una idea que sustentaba, o era la base de la comprensión del mundo y además permitió cambiarla. Nuestra forma de entender el mundo y a las personas también está en constante cambio.

No importa a que tipo de situaciones nos enfrentamos en el municipio, al tomar decisiones institucionales y sociales debemos usar nuestra "Brújula". ¡Permitamos que la visión de la niñez y adolescencia como sujeto social guíe las acciones que desarrollamos en nuestras relaciones cotidianas con la niñez y adolescencia!

32

## Algunas Conclusiones



33

Las primeras interpretaciones acerca de los fenómenos del mundo y de la sociedad se han basado en el análisis de lo físico. Luego la ciencia ha avanzado a otras áreas de la vida. El proceso de educación formal nos ha preparado para hacer énfasis en las partes separadas de los fenómenos, que es la mitad del camino en nuestra comprensión. El reto es recorrer la parte que nos falta al hacer énfasis en la totalidad y complejidad de lo que significa ser niño y adolescente en la sociedad guatemalteca con sus carencias pero también con sus potencialidades.

Este proceso nos exige a todas y todos que desempeñamos un nuevo rol para hacer de esta sociedad un espacio de respeto y seguridad para la vida y desarrollo de los niños y adolescentes. Comprender la niñez y adolescencia nos prepara para acompañarnos en el proceso de transformar nuestra comunidad sin dar órdenes, sino escuchándonos y tomándonos en cuenta, constituyendo juntos las soluciones especialmente junto a la niñez y adolescencia.

## Glosario



Para apoyarte con algunos conceptos hemos desarrollado palabras que aparecen en el transcurso del texto que podrán contribuir a ayudarte a su mejor comprensión.

**Autonomía** Capacidad de tomar decisiones sin ayuda de otro.

**Caracteres sexuales secundarios** Son aquellas que distinguen entre los dos sexos de una especie, pero no son directamente parte del sistema reproductor.

**Gámeto** Célula resultante de la unión del gameto masculino con el femenino en la reproducción sexual de los animales y de las plantas.

**Destrezas** Actividad para la cuál cada persona es hábil.

**Dispersión** Mide cuán alejados están un conjunto de valores respecto a su media aritmética. Así cuanto menos disperso sea el conjunto más cerca del valor medio se encontrarán sus valores.

**Ego** Designa el yo desde cuyo punto de vista se consideran las relaciones de parentesco o filiación.

**Embrión** Primera etapa en el desarrollo de los organismos pluricelulares.

**EspERMatozoide** Célula haploide que constituye el gameto masculino en los animales.

**Estrógenos** Hormonas sexuales de tipo femenino producidas por los ovarios.

**Gestación o Embarazo** Es el proceso en el que crece y se desarrolla el feto en el interior del útero.

34



## Glosario



**Hipótesis** Afirmación de la que se parte para y/o primera aproximación a un objeto de estudio.

**Hormonas** Secreciones de ciertas células especializadas localizadas en las glándulas endocrinas.

**Inconscientes** Adjetivo para designar el conjunto de los procesos mentales que no son pensados conscientemente.

**Mórula** Estado del desarrollo embrionario en los animales que incluyen las fase de 16 células, la fase de 32 células y la fase de 64 células.

**Ovario** Órganos femeninos encargados de producir las hormonas sexuales y los óvulos.

**Óvulo** Célula sexual femenina.

**Pene o Fallo** Es el órgano copulador y reproductivo masculino.

**Personalidad** Conjunto dinámico de características emocionales, de pensamiento y de conducta que son únicas a cada persona.

**Postnatal** Se refiere a la etapa después del nacimiento.

**Prenatal** Se refiere a todo el período de gestación.

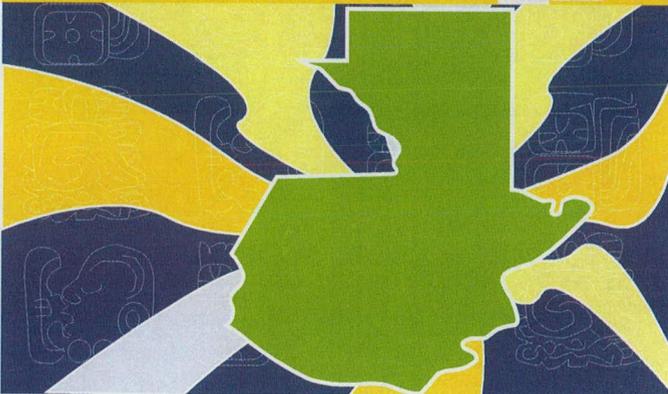
**Progesterona** Junto con los estrógenos forman el binomio hormonal femenino por excelencia.

**Sexualidad** Conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológico-afectivas que caracterizan cada sexo.

**Testosterona** Hormona propia del género masculino, que permite desarrollar los músculos del hombre con muy poco esfuerzo.

**Útero** También denominado matriz o seno materno, es el órgano de la gestación del aparato reproductor femenino.

Fue Realizado y Auspiciado por



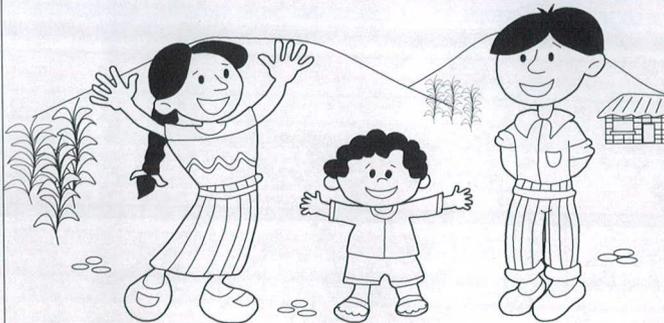


SISTEMAS MUNICIPALES DE PROTECCION  
A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA GUATEMALTECA

Derechos  
y obligaciones

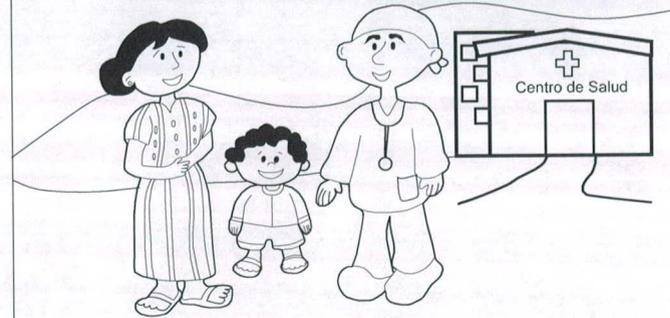
Derechos  
y Obligaciones

DERECHO a  
VIVIR y ser Protegido



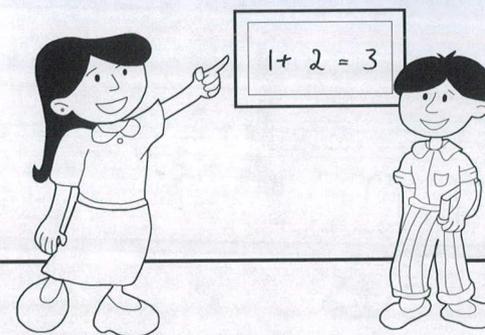
Derechos  
y Obligaciones

DERECHO a  
TENER Salud y atención  
médica en casos de enfermedades,  
accidentes o discapacidad física



Derechos  
y Obligaciones

DERECHO a  
recibir Educación





### Derechos y Obligaciones

DERECHO a Recibir una ALIMENTACIÓN adecuada



### Derechos y Obligaciones

DERECHO a DECIR lo que Piensas y Sientas y que los demás te escuchen



### Derechos y Obligaciones

DERECHO a Jugar, descansar y reunirse con niñas y niños



### Derechos y Obligaciones

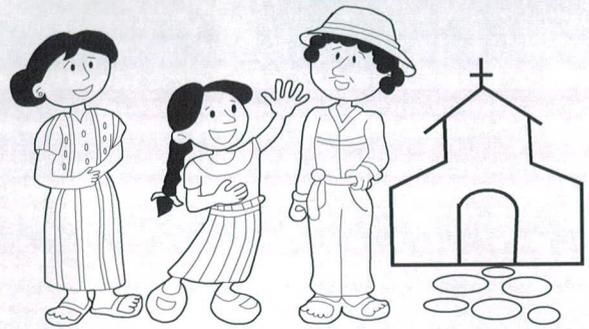
DEBES de Cuidar y Proteger la NATURALEZA





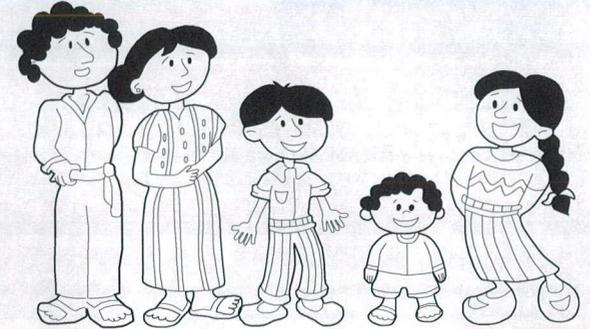
## Derechos y Obligaciones

DEBES de Respetar las Culturas, Religiones e Idiomas de los demás



## Derechos y Obligaciones

DEBES de Respetar, a tus AMIGOS, FAMILIARES y maestros





# 13. Producción y Reproducción

## 13.1. Especificaciones técnicas para el desarrollo de las piezas

### Guía de Educadores

1,000 unidades

34 páginas

Dimensiones de 6.5" de alto y 8.5" de ancho (cerrado)

Con engomado (en la parte superior de las páginas impares y en la parte inferior de las pares)

Colores: Pantone 108C, Pantone 383C, Pantone 2577C y Pantone Negro

Soporte: Páginas Interiores: Papel bond de 60 gramos

Portada y Contraportada: Texcote 16 gramos (Con recubrimiento UV)

### Libro de Pintar

1,000 unidades

9 páginas

Dimensiones de 8.5" de alto y 11" de ancho (cerrado)

Con engomado (en la parte izquierda)

Colores: Pantone Amarillo, Pantone Negro, Pantone 307C y Pantone 253C

Soporte: Páginas Interiores: Papel bond de 60 gramos

Portada y Contraportada: Texcote 16 gramos (Con recubrimiento UV)



## 13.2 Informe Técnico que acompaña los archivos digitales para imprenta

A continuación encontrará la descripción de las carpetas que contienen los archivos digitales para la reproducción del material:

En el CD con nombre Comprender para acompañar, encontrará una carpeta llamada PRINT, en ella encontrará dos subcarpetas, una con el nombre Acompañar para Comprender y la otra Derechos y Deberes.

En la subcarpeta con nombre ACOMPAÑAR PARA COMPRENDER la cuál contiene un archivo en PDF con el nombre PRUEBA DE GUIA y el archivo Freehand 10 con el nombre PRINT GUIA, del cuál debe imprimir 1,000 copias con las páginas interiores de papel bond 60 gr y la portada y contraportada en texcote 16, con recubrimiento en UV y engomado en la parte superior de las páginas impares y engomado en la parte inferior de las pares.

La subcarpeta con nombre DERECHOS Y DEBERES que contiene un archivo en PDF con el nombre PRUEBA LIBRO DE PINTAR y el archivo Freehand 10 con el nombre PRINT LIBRO DE PINTAR, de la cual debe imprimir 1,000 copias con las páginas interiores de papel bond 60 gr y la portada y contraportada en husky o texcote 16 con recubrimiento en UV y engomado en la parte izquierda.

## 13.3 Presupuesto de diseño e impresión

En el anexo 6, se encontrará la cotización original de reproducción e impresión y en la siguiente página verá el presupuesto de diseño e impresión totalizado.



# Claudia Guzmán

Guatemala 21 de Abril de 2008

**Datos del Cliente**

Institución Mesa de Municipalización del municipio de Panajachel  
Panajachel, Redes Juveniles

**Nombre del Proyecto:** Comprender para Acompañar

**Descripción:** El siguiente proyecto tiene como objetivo desarrollar un material informativo que eduque y refuerce, a los jóvenes y niños de la Institución Mesa de Municipalización del municipio de Panajachel, lo que son los Derechos del Niño.

El material consiste en diseñar una guía para los jóvenes y un libro de pintar para los niños, con información que refuerce sobre lo que son los derechos del niño. Además de incluir las cotizaciones de las reproducciones, en otros centros de impresión.

**Incluye:**

Personajes	Q. 3,500.00
Diseño de Guía.	Q. 2,000.00
Diseño de Libro de pintar	Q. 600.00
Impresión de 1,000 guías	Q. 19,580.00
Impresión de 1,000 libros de pintar	Q. 8,750.00

**Total Q. 34,430.00**

**Tiempo de Entrega:** 2 meses, a partir de la aprobación.

**Forma de Pago:** 50% anticipado y el 50% restante en contra entrega.

- Todos los precios incluyen elaboración de Artes Finales para impresión
- Grabación de un DC o DVD (cuando aplica)
- Muestra impresa (cuando aplica)
- Los precios incluyen 3 cambios en el diseño, cada cambio adicional tiene un valor de de Q. 25.00

Claudia M. Guzmán Castillo

Esta cotización tiene una validez de de 15 días hábiles, después de este período los precios están sujetos a cambios.



## 13.4 Sistema de impresión y reproducción

### Guía de Educadores

1,000 unidades

6.5" de alto y 8.5" de ancho (cerrado horizontal)

60 páginas interiores impresas a full color tiro y retiro en papel bond de 80 grs. en blanco.

Portada y contraportada a full color con tiro en texcote

C-16 (Con recubrimiento UV brillante)

Encuadernado pegado lomo cuadrado (por el lado de 8.5")

Archivo en Freehand 10

Fotos o ilustraciones en Tiff

Medio de impresión: Imprenta

### Libro de Pintar

1,000 unidades

8.5" de alto y 11" de ancho (cerrado horizontal)

12 páginas interiores impresas a dos colores tiro y retiro en papel bond de 80 grs. en blanco.

Portada y contraportada a full color con tiro en texcote

C-16 (Con recubrimiento UV brillante)

Encuadernado en caballete con 2 grapas al centro.

Archivo en Freehand 10

Fotos o ilustraciones en Tiff

Medio de impresión: Imprenta



# 14. Conclusiones y Recomendaciones

## Conclusiones

- Se diseñó un recurso pedagógico donde se involucrará a las comunidades indígenas, y se tomará en cuenta el aspecto de la cultura popular social de Guatemala, para poder integrar el contenido gráfico al entorno cultural.
- Se desarrolló un recurso pedagógico, el cuál consiste en un libro de pintar, que facilitarán la información sobre los Derechos y Obligaciones del niño, por medio de frases e ilustraciones enfocadas en la cultura popular.

## Recomendaciones

- Se recomienda que para el diseño de un material informativo dirigido a una comunidad, se utilicen elementos gráficos basados en su entorno cultural y social, para poder integrarlos en el diseño, y así el grupo objetivo se sienta identificado con el material.
- Se recomienda que para la creación de caricaturas, que tengan un enfoque en la cultura popular se implementen rasgos como: un color de piel morena, de baja estatura, delgados, pelo lacio y negro, con ojos y bocas pequeñas, con la vestimenta de sus trajes típicos y en un ambiente que evoque a sus comunidades, pueblos o aldeas en donde ellos residen.



## 15. Referencias Bibliográficas

### A

**Adital** (2007) La vida y muerte ahora en Guatemala (En Red), Disponible en: [www.Adital.br/site/noticia.asp?lang=ES&cod=30359](http://www.Adital.br/site/noticia.asp?lang=ES&cod=30359)

**Argueta, Sosa, I. E** (1996) "El Rol de la caricatura en la prensa escrita Guatemalteca" Tesis, C.C. de la Comunicación. U.R.L.

**Asociación de Educación de los Derechos Humanos Hrea** (s.f., consultada en 2007) Guías de Estudios sobre la infancia y juventud (En Red), Disponible en: [www.hipertexo.info/documentos/interactiv.htm](http://www.hipertexo.info/documentos/interactiv.htm)

### C

**Comisión Interamericana de Derechos Humanos** (19-8-2007) Los Derechos del Niño (En Red), Disponible en: [www.cidh.oas.org](http://www.cidh.oas.org)

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (19-8-2007 Guatemala 2003)-Capítulo VI La situación de la Niñez (En Red), Disponible en: [www.cidh.oas.org/countryep/guatemala2003sp/capitulo6.htm](http://www.cidh.oas.org/countryep/guatemala2003sp/capitulo6.htm)

*Material Pedagógico* (s.f., consultada en 2009) *Material Pedagógico* (En Red), Disponible en: [www.couruñosostenible.com](http://www.couruñosostenible.com)

### G

**Galo de Lara, Carmen María.** Tecnología Didáctica, Objetivos y Planteamientos. Décima Reimpresión, Editorial Piedra Santa 2202.

### H

**Hrea.net** (s.f., consultada en 2007) Guías de Estudios sobre la infancia y juventud (En Red), Disponible en: [www.hipertexo.info/documentos/interactiv.htm](http://www.hipertexo.info/documentos/interactiv.htm)

### I

**Iconografía** (s.f., consultada en 2007) Iconografía Historia. Arte (En Red), Disponible en: [html.rincondelvago.com/iconografia.html](http://html.rincondelvago.com/iconografia.html)

**Interactividad (2007) Interactividad (En Red), Disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Interactividad](http://es.wikipedia.org/wiki/Interactividad) -el término interactivo**

**INEA** (s.f. consultada en 2007) Planeación Didáctica (En Red) Disponible en: [2000.77.230.9/inea/estructura/operacion/planeaciondidactica/instrumentos.htm](http://2000.77.230.9/inea/estructura/operacion/planeaciondidactica/instrumentos.htm)

**INE (s.f., consultada en 2007)** Instituto Nacional de Estadística INE, Panajachel cuenta con 10584 habitantes. (En Red) Disponible en: [www.inforpressca.com/panajachel/demografia.php](http://www.inforpressca.com/panajachel/demografia.php) - 25k -



## M

**Méndez Arriaza, L.E.** ( 1998)  
"¿Cómo se le ocurrió esto a este fulano?!"  
Tesis , Diseño Gráfico, U.R.L

Mejía Tefel, T. ( 2001)  
Caricatura, Diseño Editorial,  
Diseño Gráfico, U.R.L

Murguía Luis (s.f., consultada en 2007), Del diseño plano a la interacción: Más que una tendencia (En Red), Disponible en: [www.artedinamico.com/articulo/122/18-26K-](http://www.artedinamico.com/articulo/122/18-26K-)

## L

**Lara Figueroa, Celso** (2007) Culturapopular (En Red), Disponible en: [www.prensalibre.com/culturapopular/celsolarafigueroa](http://www.prensalibre.com/culturapopular/celsolarafigueroa)

**Leipzig** (2007) Material Informativo (En Red), Disponible en: [www.leipzig.de/int/es/tourist/infomaterial/](http://www.leipzig.de/int/es/tourist/infomaterial/).

**Lemus, Luis Arturo.** Pedagogía Temas Fundamentales. 6ta. Edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala 2002.

## O

**Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado OHCHR** (s.f., consultada en 2007) La pobreza (En Red), Disponible en: [www2.ohchr.org/english/bodies/cescr/docs/cescrwg39/e\\_c12\\_nic\\_4\\_sp.doc](http://www2.ohchr.org/english/bodies/cescr/docs/cescrwg39/e_c12_nic_4_sp.doc) -

## P

**PAMI** (2007) Adolescencia (En Red), Disponible en: [www.pami.com.org](http://www.pami.com.org) Adolescencia

PAMI (2007) La niñez (En Red), Disponible en: [www.pami.com.org](http://www.pami.com.org) La niñez

**PAMI** (2007) PAMI (En Red), Disponible en: [www.pami-guatemala.org/](http://www.pami-guatemala.org/)

**PAMI** (2007) Proyecto Semilla Panajachel (En Red), Disponible en: [www.pami-guatemala.org/](http://www.pami-guatemala.org/)

**Paneza, Margarita,** (2002) Fundamentación de la Didáctica. 5ª Ed. Tomo I, ediciones Gerinka, México.

## R

**Rodríguez, Miguel,** (2003) Plantillas Instruccionales enPALO (En Red), Disponible en: [sensei.ieec.uned.es/miguel/tesis/node32.html](http://sensei.ieec.uned.es/miguel/tesis/node32.html)

## U

**UNICEF** (s.f., consultada en 2007) La niñez (En Red), Disponible en: [www.unicef.org](http://www.unicef.org) La niñez

UNICEF Guatemala (s.f., consultada en 2007) La infancia\_Los Primeros años de la escuela primaria (En Red), Disponible en: [www.unicef.org/guatemala/spanish/children\\_1163.htm](http://www.unicef.org/guatemala/spanish/children_1163.htm)



## V

**Valverde, José Ángel**, (s.f., consultada en 2007) Guía didáctica (En Red), Disponible en: [www.elpuertodesander.com](http://www.elpuertodesander.com)

**Villarreal, C Tomás**. Didáctica General. 3ª. Ed. Editorial Oasis. México, 1968.

**Villatoro P.** ( 2005)  
Material Didáctico, Síntesis del Diseño I,  
Diseño Gráfico, U.R.L

## W

**wikipedia** (2007) La enciclopedia libre-La iconografía (En Red), Disponible en: [es.wikipedia.org/wiki/Iconografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Iconografía)

133312

S.137609.