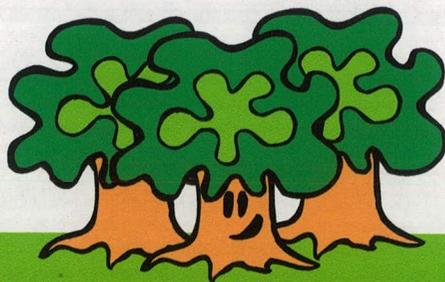


Propuesta de Material Educativo de apoyo al Programa Integral de Educación Forestal de la INAB "Amigo Bosque"

Portafolio Académico presentado al consejo de la Facultad de
Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar por
Ma. Gabriela Cojulún Benard previo a optar el título de
Diseñadora Gráfica en el grado académico de Licenciada.

Guatemala, agosto del 2007



NEL
03
T1403a
C02



Guatemala 25/mayo 200 7

Señores
Departamento de Diseño Gráfico
Presente

Estimados miembros del Departamento de Diseño Gráfico
Por este medio, hacemos de su conocimiento que el (la) estudiante:
Cayulun Bernard, María Gabriela con carné 1146603
ha cursado la materia de Elaboración de Portafolio Académico, presentando el siguiente resultado.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación

Análisis del diseño editorial de la revista Arquea

Primera Convocatoria	Fecha <u>9/5/07</u>	Segunda Convocatoria	Fecha _____	
Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	Reprobado <input type="checkbox"/>	No entregó <input type="checkbox"/>	Aprobado <input type="checkbox"/>	Reprobado <input type="checkbox"/>

	Introducción	Planteamiento y objetivos	Metodología	Contenido y antecedentes	Resultados	Interpretación y síntesis	Conclusiones y Recomen.	Referencias
Incompleto								
Análisis deficiente								
No relación entre puntos								
No hay confrontación								
No responde a objetivos								
Mejorar redacción y ortografía								
Mal uso de citas								
Revisar datos y normas APA								

Observaciones _____

ÁREA DE PROYECTO CON ESTRATEGIA CREATIVA E

Título del proyecto de diseño:

Amigo Bosque Programa Integral de Educación Forestal

Primera Convocatoria Fecha 09.05.07

Segunda Convocatoria Fecha _____

Aprobado Reprobado No entregó

Aprobado Reprobado

Con las siguientes observaciones

	Introducción, bibliografía y Anexos	Necesidad y objetivos	Marco de referencia y contenido teórico de diseño	Grupo Objetivo	Concepto, contenido del material gráfico y medios	Bocetaje	Propuesta final y fundamentación.	Conclusiones y recomendaciones
Mejorar la redacción y ortografía								
No tiene relación entre puntos								
Incompleto								
Falta Discusión.								
Falta aplicar instrumentos								
No esta de acuerdo a la APA	✓							

Observaciones Definir mejor el título. Algunas correcciones de redacción y ortografía. Revisar bibliografía

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE PORTAFOLIO

Primera Convocatoria Fecha 09.05.09

Segunda Convocatoria Fecha _____

Aprobado Reprobado No entregó

Aprobado Reprobado

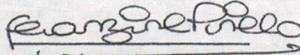
Número de Trabajos	Completo	✓ Incompleto
Fichas Técnicas	Completo	✓ Incompleto
Texto e imágenes	Mejorar legibilidad	Mejorar resolución
PDF	Funciona	No funciona
Links/botones	✓ Funciona	✓ No funciona
Presentación CD/ Impreso	Completo	✓ Incompleto

Observaciones integrar bocetaje de la intro

Atentamente,
Asesoras del proceso


Área de Investigación


Área de proyecto con
Estrategia Creativa E


Área de construcción
de Portafolio

Autoridades Universidad Rafael Landívar

Licda. Guillermina Herrera
Ing. Jaime Arturo Carrera
Lic. Rolando Alvarado López, S. J.
Lic. José Alejandro Arévalo
Lic. Larry Amilcar Andrade-Abularach

RECTORA
VICERRECTOR GENERAL
VICERRECTOR ACADÉMICO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARIO GENERAL

Autoridades Facultad De Arquitectura Y Diseño

Arq. Cristian Augusto Vela Aquino
Arq. Víctor Leonel Paniagua Tomé
Arq. Alice María Becker
Arq. Oscar Reinaldo Echeverría Cañas
Lic. Jorge Alfredo Rossi Lorenesi
Lic. Hernán Ovidio Morales Calderón

DECANO
VICEDECANO
SECRETARIA
DIRECTOR DEPTO. DE ARQUITECTURA
DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO GRÁFICO
DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO INDUSTRIAL

Terna Que Practicó La Defensa Privada De Tesis

Licda. Lisa Quan
Licda. Dania Mollinedo
Licda. Karin Abreu

Área de Estrategia Creativa E
Área de Investigación
Área de Portafolio Digital

RESUMEN

En Guatemala el deterioro y destrucción de los recursos naturales comprometen seriamente las posibilidades de convivencia en equilibrio con el medio y las expectativas de las futuras generaciones. La mayor parte de la población guatemalteca utiliza el suelo y el bosque para subsistir. Por ello es importante que desde pequeños los guatemaltecos sean conscientes del valor que posee para la vida el uso responsable del bosque y que un futuro sepan aprovechar de una mejor manera los productos que éste ofrece. A causa de lo antes dicho dentro de la INAB (Instituto Nacional de Bosques) ha surgido el programa "Reverdecer Guatemala" el cual se ha encargado de promover el cuidado del bosque y de llevar la información necesaria a todos los estratos sociales en nuestro país. En esta ocasión han querido enfocarse en el área urbana, buscando llevar la información a los niños más pequeños de escuelas públicas de primaria, siendo estos niños de primero y segundo.

Por medio de la necesidad se desarrolló mediante una estrategia de comunicación, piezas dirigidas a maestros de las escuelas públicas de la ciudad de Guatemala, con el fin de facilitarles la información pertinente para impartir a los niños la educación forestal.

En el presente trabajo se logró desarrollar un lenguaje gráfico que permite ser codificado por los grupos objetivo, facilitando el mensaje de la educación forestal. De igual forma se logró optimizar los materiales para que estos fueran más funcionales al grupo objetivo y que al mismo tiempo lograrán una mayor duración.

1. Introducción.....	1	13. Producción y reproducción.....	148
2. Identificación de la necesidad.....	2	13.1. Especificaciones técnicas para el desarrollo de las piezas.....	148
3. Objetivos de diseño.....	3	13.2. Informe técnico que acompaña los archivos digitales.....	149
4. Marco de Referencia.....	4	13.3. Presupuesto de diseño y de impresión.....	151
4.1. Educación forestal.....	4	13.4. Sistema de impresión o reproducción.....	152
4.2. La educación en el uso responsable del bosque.....	6	14. Conclusiones y recomendaciones.....	153
5. Contenido teórico del diseño.....	7	15. Bibliografía.....	154
5.1. Información general del cliente.....	7	16. Anexos.....	155
5.1.1. Reverdecer Guatemala.....	7		
5.1.2. Antecedentes de diseño.....	8		
5.2. Área de diseño.....	10		
5.2.1. Guía.....	10		
5.2.2. Recurso pedagógico.....	12		
6. Definición del grupo objetivo.....	13		
6.1. Perfil demográfico.....	13		
6.2. Perfil psicográfico.....	14		
7. Proceso de conceptualización.....	16		
8. Contenidos del material gráfico.....	21		
8.1. Contenido del texto.....	21		
8.2. Tabla de requisitos.....	21		
9. Medios y formas de distribución.....	22		
9.1. Estrategia de Implementación.....	22		
9.2. Descripción de cada pieza.....	23		
10. Bocetaje y propuesta preliminar.....	24		
11. Validación del diseño preliminar.....	110		
12. Propuesta final y fundamentación.....	119		

1. INTRODUCCIÓN



La deforestación masiva, está dejando a nuestro país, sin bosques que purifiquen el aire lo que trae como consecuencia la contaminación de las aguas, del suelo, del aire y pone en peligro de extinción las especies animales. La cubierta forestal ofrece a la humanidad y a la vida animal todas las condiciones favorables a la existencia y con sus productos, da al hombre todos los medios para hacerlo más activo y veloz en el progreso de la civilización. La aplicación del mismo a la vida cotidiana del ser humano no tiene límite. En Guatemala el deterioro y destrucción de los recursos naturales comprometen seriamente las posibilidades de convivencia en equilibrio con el medio y las expectativas de las futuras generaciones. La mayor parte de la población guatemalteca se dedica a la agricultura y al cultivo, por lo que en su mayoría utilizan el suelo y el bosque para subsistir. Por ello es importante que desde pequeños los guatemaltecos sean conscientes del valor que posee para la vida el uso responsable del bosque y que un futuro sepan aprovechar de una mejor manera los productos que éste ofrece.

A causa de lo antes dicho dentro de la INAB (Instituto Nacional de Bosques) ha surgido el programa "Reverdecer Guatemala" el cual se ha encargado de promover el cuidado del bosque y de llevar la información necesaria a todas las personas de todos los estratos sociales en nuestro país. En esta ocasión han querido enfocarse en el área urbana, buscando llevar la información a los niños más pequeños de las escuelas públicas en el nivel primario, siendo estos niños de primero y segundo Primaria.

En el curso de Síntesis I se solicitó desarrollar una tema relacionado con el medio ambiente por lo que se buscaron distintas instituciones de las cuales se escogió a Reverdecer Guatemala dado al alcance que este posee a nivel nacional y de esta manera apoyar a con el aporte de diseño a más personas en nuestro país. Por medio de la necesidad se desarrolló mediante una estrategia de comunicación, piezas dirigidas a maestros de las escuelas públicas de la ciudad de Guatemala, con el fin de facilitarles la información pertinente para impartir a los niños la educación forestal.

En el presente trabajo se logró desarrollar un lenguaje gráfico que permite ser codificado por los grupos objetivo, facilitando el mensaje de la educación forestal. De igual forma se logró optimizar los materiales para que estos fueran mucho más funcionales al grupo objetivo y que al mismo tiempo lograrán una mayor duración.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD



Los maestros no cuentan con información pertinente para impartir una educación forestal que favorezca que los niños de primero y segundo Primaria de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala le den importancia al uso responsable del bosque.

3. OBJETIVOS DE DISEÑO



1. Diseñar una guía que facilite a los maestros la información pertinente para impartir una educación forestal que favorezca que los niños de primero y segundo Primaria de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala le den importancia al uso responsable del bosque.

2. Desarrollar una serie de recursos pedagógicos que apoyen al maestro en aplicar con sus alumnos el contenido de la guía.

4. MARCO DE REFERENCIA



4.1. EDUCACIÓN FORESTAL

Money citado por España (1997, p. 15) define la educación forestal como “la orientación y articulación del conocimiento forestal, combinado con las experiencias de enseñanza aprendizaje, que facilita percibir en forma integrada la importancia, utilización y manejo de este recurso que haga posible una acción racional y sustentable para la sociedad”.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN FORESTAL

Martínez (1997) en su tesis hace referencia a los Documentos Fundamentales del Proyecto Bosques para la Paz en donde señala que para cumplir con la misión formativa de una cultura forestal, es indispensable que la educación forestal tenga las siguientes características:

- Orden lógico entre los elementos que la componen.
- Ser graduada porque responde al aumento gradual de la dificultad
- Orden secuencial que no se puede romper
- Va de lo fácil a lo difícil

FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN FORESTAL

El mismo autor puntualiza que la educación forestal es una acción que tiene como finalidad impactar en la conciencia de guatemaltecos y guatemaltecas dedicados a la educación para que descubran la problemática social de la deforestación y el uso irracional de los recursos naturales que afectan directamente al medio ambiente y que como consecuencia de esta toma de conciencia transfieran estas ideas a las nuevas

generaciones de las y los guatemaltecos más jóvenes para lograr el fin último: la cultura forestal. Esta cultura debe desarrollarse en la escuela y formar un criterio en relación al uso del recurso forestal asociado al hecho de que el bosque es un recurso natural renovable y que permita visualizar las incongruencias actuales respecto de vivir de la naturaleza, del bosque y sus productos y no reconocerlo.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FORESTAL

Martínez (1997) también explica que los objetivos de educación forestal según el módulo I y II de educación forestal del MAGA-MINEDUC- DIGEBOS son los siguientes:

- “Identificar al árbol en el contexto natural como ser vivo.
- Valorar al bosque como unidad básica para la conservación del ambiente natural.
- Producir plantas forestales con fines educativos.
- Establecer plantaciones forestales con fines educativos.
- Aplicar técnicas apropiadas para contribuir al buen crecimiento, desarrollo y calidad de los árboles”.

SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN FORESTAL EN GUATEMALA

A través de la historia se han creado distintas instituciones y proyectos con un mismo fin: educar y velar por el uso racional, integral y sostenido de los recursos forestales en Guatemala.

Lazo y López (1976) indican que Inicialmente para la protección de los bosques fue creada la Dirección Forestal en 1941, seguida de la División Forestal en 1961 y finalmente el instituto Nacional Forestal –INAFOR- en 1974. En 1956 se promulgó un acuerdo en

el cual se instituyó la Escuela de Capacitación Forestal por la carencia de Guardas forestales con la finalidad de formar a personas capaces de controlar y proteger los recursos forestales de nuestro país. Esta escuela perteneció como Sección de la División Forestal dependencia del Ministerio de Agricultura. El ciclo de estudios duraba un mínimo de 6 meses y se le daba prioridad a la enseñanza práctica. Por el momento solo existía una educación que admitía a personas entre las edades de 18 a 40 años que hubieran cursado hasta 6to año primaria.

Lazo y López (op cit) también exponen que en 1959 nace la Escuela Forestal Centroamericana que sustituyó a la Escuela de Capacitación Forestal. A través 3 años de enseñanza de la educación forestal esta escuela tenía como finalidad formar a peritos forestales de edades entre los 16 y 23 años, como profesionales con conciencia de trabajo y aprovechamiento racional de los recursos forestales en Guatemala. Esta enseñanza teórico-práctica fue mucho más completa que la anterior escuela, pero admitía solo a personas que hubieran cursado hasta tercero básico.

Los mismos autores observaron que en 1976 se imparte una educación forestal en los programas de educación media y primaria pero de manera muy limitada por medio de conferencias ocasionales promovidos por INAFOR. A nivel universitario se intentó integrar al pensum de Agronomía un curso de Dasonomía y una especialización en bosques pero no despertó interés alguno en los estudiantes. PEMEA, Proyecto de Extensión y Mejoramiento de la Educación Primaria, determinó las bases para la reforma educativa de este nivel a través de un programa definido en tiempo, actividades para experimentar un nuevo currículum. Este

proyecto contempló de manera preliminar la concientización forestal en la niñez, con un énfasis en el área rural.

En los Documentos Fundamentales del Proyecto Bosques para la Paz citados por Martínez (1997) se sostiene que a consecuencia de un acuerdo gubernativo en el cual se declara la educación forestal como urgencia nacional se originó en el año de 1992 el proyecto cívico Bosque para la Paz, el cual tuvo como objetivo incorporar la educación forestal al sistema educativo nacional en el nivel primario. Tras haber realizado una serie de estudios y validaciones de materiales educativos en escuelas piloto éste proyecto tomó en cuenta preparar una educación forestal que se adaptará a las necesidades de la población. Asimismo tomó en cuenta a los alumnos y alumnas de Magisterio promoviendo información que asegurará la educación forestal en generaciones futuras. Éste proyecto dejó una estructura clara para desarrollar la educación forestal en todo el país utilizando una metodología participativa y práctica que se integrara en las asignaturas existentes y utilizando la naturaleza como material didáctico.

Actualmente existen diversas instituciones y organizaciones que se dedican a promover y apoyar la educación forestal. Entre estas el SEF (Sistema de Educación Forestal) el cual pretende responder a las necesidades de educación en los niveles medio y superior.

4.2. LA EDUCACIÓN EN EL USO RESPONSABLE DEL BOSQUE

Guatemala es un país con vocación forestal gracias a sus características topográficas y climáticas, pero se está haciendo un uso inadecuado de sus recursos naturales renovables. El mal uso de los estos recursos está determinado por factores socio-económicos y a partir de esta instancia por el desconocimiento de los principios ecológicos que regulan sus funcionamientos, explica Olmedo (2001).

El mismo autor explica que el hombre tiene una interrelación con el medio ambiente, muy amplia y es el protagonista principal para mejorar la calidad de vida de las actuales y futuras generaciones. Hay pues una necesidad de llevar al plano de la conciencia la inserción que de hecho tiene el ser humano en su ambiente, su vida, y la vida de todo ser viviente, no será posible a menos que esas relaciones sean armónicas.

Molina (2001) hace referencia a Redfia, en donde expone que para proteger, aprovechar y utilizar razonablemente la naturaleza es necesario establecer un cambio en las actitudes de los seres humanos a través de experiencias positivas que logren conciliar la relación de la sociedad y su trato con la naturaleza; dicha concientización pasa por un proceso de comprensión de las acciones negativas y sus nefastas consecuencias, a un proceso de reflexión y cambios positivos de las actitudes para el entorno político, económico, social, cultural y natural.

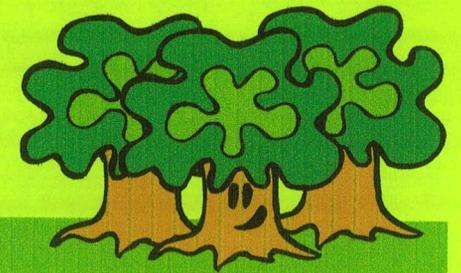
De acuerdo con Pedraza y Medina (2000) la importancia en la formación de valores, conlleva a un cambio de actitud del

hombre frente así mismo a los demás y a su entorno, le permite reconocer las causas y consecuencias de sus actos frente a la problemática ambiental en la que se encuentre inmerso, participando activamente en su comunidad en la búsqueda de alternativas de solución. A medida que los niños maduran el sistema de valores que ellos desarrollan, influencia las elecciones y decisiones que hacen en relación a todos los aspectos de sus vidas incluyendo los ambientales.

España (1997) expone que los conocimientos no se deben quedar en términos teóricos sino se deben llevar a la práctica y hacer conciencia de los pasos que se deben seguir para que los árboles logren sobrevivir, y no dejar el proceso educativo en la plantación del árbol sin dar el manejo forestal para que este sobreviva. Los niños pueden ver que el árbol le es útil a través de los servicios y productos que ellos utilizan pero que a la vez deben preservar esta riqueza.

El consumo y uso responsable de productos forestales es importante para el desarrollo y manejo sostenible del bosque al igual que valorar el papel que éste desempeña en la vida diaria de cada persona. Para llevar a cabo la educación en el uso responsable del bosque hay que generar una conciencia a través de experiencias que generen un reconocimiento de los bienes y servicios que el bosque brinda y poderlo apreciar y manifestar mediante el uso adecuado de los objetos que se tienen al alcance en la vida diaria.

5. CONTENIDO TEÓRICO DEL DISEÑO



5.1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CLIENTE:



5.1.1. REVERDECER GUATEMALA

De acuerdo con el trifoldar proporcionado por la institución, Reverdecir Guatemala es un programa de esfuerzo de país, al que concurren organizaciones e instituciones, tanto de la iniciativa privada como del estado y las comunidades, mediante el cual se procura revertir la deforestación, que se estima entre 50,000 y 60,000 hectáreas por año y que este patrimonio forestal, se convierta en un generador de bienestar y riqueza para la sociedad.

EL PROPÓSITO DEL PROGRAMA

- Una mayor participación del sector forestal en la economía nacional y en las exportaciones
- Creación de empleo calificado y no calificado en el área rural
- Disminución de los índices de siniestralidad asociados al mal manejo de los bosques.
- Asegurar los servicios ambientales que presta el bosque
- Lograr cambios positivos en el paisaje de nuestro país.

LOS IMPACTOS DEL PROGRAMA

Sociales:

- Reducción de la vulnerabilidad en áreas de desastres
- Satisfacción de la demanda de productos forestales
- Mayor participación e integración de la sociedad en el manejo de los recursos naturales
- Creación y fortalecimiento de la cultura forestal del guatemalteco

Ambientales:

- Recuperación de tierras sin bosques a través de reforestaciones, sistemas agroforestales y sistemas silvopastoriles
- Conservación de suelos, y protección de cuencas hidrográficas
- Mejora de la calidad y cantidad de agua
- Conservación de la biodiversidad
- Provisión de servicios ambientales

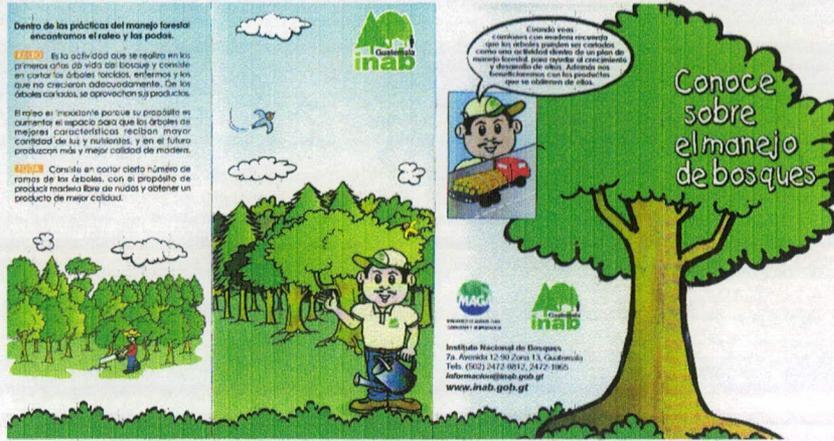
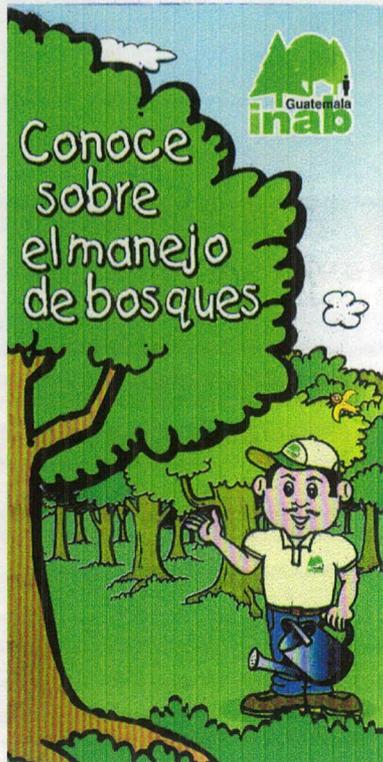
Económicas:

- Generación de empleo
- Mejora de los ingresos de las familias rurales
- Generación de más y nuevas industrias
- Generación de fuentes alternas de energía a partir de biomasa forestal
- Balanza comercial del sector forestal con superávit

Oportunidades Nacionales:

- Más del 50% del país tiene vocación forestal
- Existen un millón setecientas mil hectáreas de bosques con potencial de manejo sostenible
- Más de trescientas veinte mil hectáreas de plantaciones de café, cardamomo y cacao en sistemas agroforestales con potencial de manejo forestal sostenible.

5.1.2. ANTECEDENTES DE DISEÑO



Trifoliar “Conoce sobre el manejo de bosque”, Inab

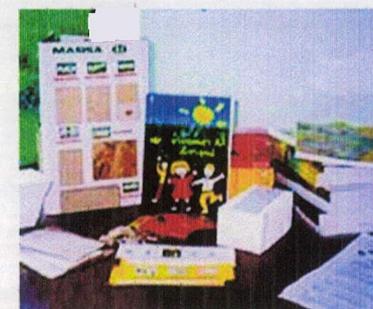
Cuadrifoliar para niños de primaria en Guatemala, realizado por la Inab y el Ministerio de Agricultura y Ganadería. Su finalidad fue llevar información relevante sobre el manejo de bosques de manera atractiva a los niños. En este material se puede observar que se utilizó el dibujo de caricatura como el elemento más importante y para llamar la atención del grupo objetivo. La diagramación es ordenada y simétrica pero logra romper con la monotonía a través de los dibujos y resaltados de texto.

Programa de educación forestal “Vivamos el Bosque” implementado por la sede Los Lagos de la Corporación Chilena de la Madera, está compuesto por una serie de materiales educativos dirigidos a niños de enseñanza básica de los Colegios en Chile del año 2003.

En su diseño se puede observar que se recurrió a los dibujos infantiles, colores planos y saturados.



Logotipo “Vivamos el bosque”



Material educativo “Vivamos el bosque”

Edufores es un programa integral de educación forestal elaborado en España en el año 2006. Este material destinado a niños de tercer grado de primaria de los centros educativos de España, está compuesto por una serie de materiales contenidos en un maletín didáctico. Entre estos materiales encontramos:

1. Guía para el maestro
2. Baraja
3. Juegos interactivos multimedia en un CD-ROM
4. Cómic
5. Esquemas
6. Página Web

A través de los materiales se logra observar una línea de diseño bien definida por medio de sus elementos: colores, tipografía y dibujos.



Material educativo y didáctico “Edufores”

5.2. ÁREA DE DISEÑO:

5.2.1. GUÍA ¹

Es un documento que puede tener una sola página o más de 100. Está dirigido a una persona encargada de dirigir a otras por medio de instrucciones y consejos útiles. Una guía facilita los procesos de aprendizaje y capacitación en cualquier ámbito. Puede ser un documento impreso o digital cuyo énfasis se centra en dar orientaciones para facilitar el desarrollo de un proceso metodológico.

En una entrevista realizada a la Diseñadora Gráfica Regina Montoya explica que la diferencia entre una guía didáctica y una educativa radica en el área en que se está utilizando y el enfoque que se le está dando. Una guía educativa conduce al facilitador a establecer el proceso de aprendizaje y lleva a la persona por medio de pasos, a saber cómo utilizarla por medio de actividades o recursos pedagógicos.

El Diseñador Julio Chang expone que una guía educativa puede llevar una mediación pedagógica sólo desde la forma, mientras una guía didáctica deberá llevar una mediación pedagógica desde la forma, desde el contenido y desde el aprendizaje. Además también comenta que una guía educativa no está enfocada en procesos que internalicen conocimientos, como la guía didáctica, sino está más relacionada con dar contenidos y tips que a tomar en cuenta para lograr un objetivo.

Según Celis (2000) la guía didáctica orienta el estudio, acercado a los procesos cognoscitivos del alumno al material

didáctico, con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma, lo que se aplica aún más en la educación semipresencial o a distancia. Sus apartados esenciales son: presentación del centro y el equipo introducción general del curso, objetivos, prerrequisitos, contenidos del curso, materiales o recursos necesarios o disponibles, bibliografía de interés, orientaciones para el estudio, actividades, evaluación, etc.

La estructura de una guía²

La estructura de una guía tiene como base los siguientes incisos:

1. Índice
2. Presentación
3. Objetivos
4. Sugerencias metodológicas
5. Temas ordenados en forma ascendente
6. Cada capítulo con presentación, contenido, ejercicios, ejemplos, sugerencias de material de apoyo
7. Recomendaciones
8. Bibliografía
9. Glosario

Diagramación y diseño de una guía

Celis (2000) también expone que el diseño de una guía comienza con la recopilación de información del grupo al que va dirigido el

¹ Tomado de fotocopias de la clase de Síntesis I, 2005.

² Tomado del contenido dado en la clase de Síntesis III, Catedrática Karen Abreu, 2007.

material, definiendo su realidad y luego quién es la persona (maestro/ facilitador) que hará uso de él, para que esté en función de quien lo utilizará y así decidir qué información y en qué orden se incluirán los contenidos en el material.

Es aconsejable utilizar dentro del material a presentadores que den modelos de comportamiento y que representen las cualidades y características del grupo al que va dirigido el material. Si los presentadores son atractivos al usuario, este podrá identificarse con el mensaje de manera más efectiva.

El tratamiento del material no sólo debe ser en función de la información sino también adquirir una calidad estética que logre una comunicación con el usuario. Este tratamiento depende de:

- Utilizar contrastes
- Tener orden y armonía entre los elementos del material
- Descansos visuales
- Simplificar la imagen para fortalecer determinados rasgos
- Resaltar lo mas importante del tema

El formato de una guía generalmente es carta por ser estándar, lleva imágenes que sugieren reflexión y se numeran siempre las páginas.

Aspectos para considerar en su desarrollo ³

Portada: Es la presentación de la guía. En ella deben de aparecer los datos relevantes como: nombre de la guía, ilustración o fotografía e identificación del proyecto o institución.

Exposición de temas y el texto de una guía: La guía debe facilitar la comprensión y lectura rápida. Se considera el lenguaje que debe dar preferencia a las palabras cortas utilizadas en un sentido habitual, concretas, bien estructuradas, con sentido, familiares. Redactando en presente y de forma personalizada, generalmente de tú. Se debe ordenar el texto de manera de que no sea pesado ya que las personas no asimilan grandes cantidades de información.

Señales en el texto o resaltados: Ayudan al usuario a no tener problemas para identificar ideas fundamentales. Estas señales se pueden destacar como resúmenes con algún color o fondo. Se deben incluir viñetas o enumerar cuando se necesita ordenar ideas.

Densidad y estilo: Se refiere al cuidar el tamaño de cada párrafo. Líneas muy largas pueden confundir y las líneas muy cortas cansan. No se debe utilizar más de una idea fundamental en el mismo párrafo.

Ilustraciones: Deben ser claras, atractivas, estéticas, fáciles de entender. Dentro de la guía se pueden utilizar gráficos, mapas, organigramas, esquemas, cuadros estadísticos que ayuden a desarrollar la explicación de un tema.

Ejemplos: Referencias obligadas a objetos, situaciones o descripciones reales que aclaran conceptos e ideas.

Actividades: Bien planificadas que no sean sólo memorizar sino aplicar los conocimientos constantemente de tal forma que se vuelva algo operativo y dinámico.

³ Tomado de fotocopias de la clase de Síntesis I, 2005.

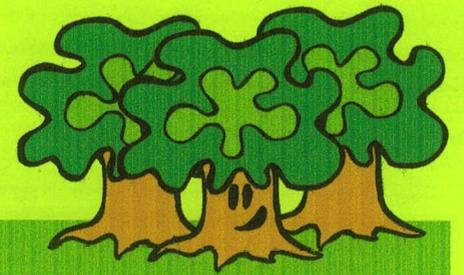
Contraportada: ésta es la parte final de la guía, en ella se pueden colocar anuncios promocionales de los patrocinadores o algún antecedente o reflexión además de la identificación de la institución o proyecto.

5.3.2. RECURSO PEDAGÓGICO ⁴

El recurso pedagógico es todo elemento físico trabajado sobre un soporte bidimensional o tridimensional que sirve de apoyo o respaldo al maestro o facilitador. Este material permite la motivación, explicación, discusión o reflexión de un determinado contenido. Este elemento es utilizado como un pretexto para encaminar al grupo objetivo a la observación y argumentación de un tema en específico. Como ejemplo se puede mencionar: mapas, carteles, dibujos, películas, presentaciones interactivas, títeres, juegos, marionetas, elementos de la naturaleza, entre otros.

⁴ Tomado del contenido dado en la clase de Síntesis III, Catedrática Karin Abreu, 2007.

6. DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO



En base a la necesidad se tomará en cuenta dos grupos objetivo:

Primario: Maestros de Primero y Segundo primaria de primero y segundo Primaria de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala.

Secundario: Niños y niñas de primero y segundo primaria de primero y segundo Primaria de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala

6.1. PERFIL DEMOGRÁFICO

Para la construcción del perfil demográfico de los grupos objetivos se recurrió a PRODATOS (2003), fuentes bibliográficas e instrumento (Ver anexo I y II) el cual se realizó a través de encuestas independientes para cada grupo objetivo.

Grupo objetivo primario:

El grupo objetivo primario consta de hombres y mujeres de un nivel socioeconómico C3 y D que son parte del 22.6% al 38.3% de la población guatemalteca, con un ingreso mensual familiar entre Q. 2,500 a Q6,1000. Según Álvarez (2004) la educación sigue siendo una profesión femenina ya que en Guatemala un 70% de los educadores son mujeres.

Los maestros de las escuelas públicas oscilan entre las edades de 18 a 50 años y en su mayoría están casados, lo que significa que no son las únicas personas que aportan económicamente al hogar, aunque la minoría que no está casada si es el único aporte a su hogar. Álvarez (2004) expone que un buen número de docentes (64%) son casados, sin que exista mayor diferencia entre hombres y

mujeres. Casados o solteros, los profesores de educación primaria tienen cargas familiares directas, 47% de los profesores y profesoras casados tienen hijos que dependen de ellos y 78% de los y las solteras también tienen hijos que dependen de ellos.

Los maestros tienen de 1 a 3 hijos a los cuales sitúan en escuelas o colegios modestos, y el transporte que utilizan los maestros para movilizarse hacia la escuela es en su mayoría son camionetas, ya que no viven cerca de la escuela. Son personas que en su mayoría solo han realizado viajes fuera de la capital hacia el interior de la república.

Álvarez (2004) expone que pocos de los maestros y maestras que atienden la educación primaria pública tiene otros estudios además de su formación magisterial, solo 35.6% de todos los entrevistados dijeron tener otros estudios concluidos. También explica que los maestros que atienden la educación primaria pública del país son, en su mayoría, educadores de tiempo completo, pues si bien uno de cada cuatro se dedica a otras tareas remuneradas, más de la mitad de ellos lo hace en el ámbito de la enseñanza.

El Ministerio de educación de Guatemala (2005) expone que un 37.92 es el promedio de alumnos por docente en el departamento de Guatemala.

Grupo objetivo secundario:

El grupo objetivo secundario consta de niños y niñas de un nivel socioeconómico D y E que son parte del 38% al 19% de la población guatemalteca, con un ingreso mensual familiar entre Q. 1,100 a Q. 2,500. El jefe del hogar posee un nivel de escolarización de una parte de la secundaria o sólo llegó a nivel primario. Entre sus oficios está ser vendedor albañil o realizar oficios domésticos. A pesar de que no poseen electrodomésticos como lavadora o secadora si poseen celulares y televisión con cable en su mayoría.

En su mayoría los estudiantes de las escuelas viven en lugares alejados a la misma, por lo que se transportan a pie. Los estudiantes que no se encuentran en las cercanías de la escuela optan por irse en camioneta y una minoría posee moto o carro. Esto denota que buscan el centro de estudios más cercano a su hogar. Los estudiantes tienen en promedio más de 3 hermanos y en algunos casos llegan a tener hasta 8 hermanos, lo que no ayuda a la economía del hogar. En su mayoría no han viajado al extranjero, sólo lo hacen al interior de la república para visitar a algún miembro de familia. Muchos de ellos ni siquiera han salido de la capital lo que denota el poco ingreso familiar.

El Ministerio de educación de Guatemala (2005) expone que en el año 2005 el 10.6 % de 168,842 niños inscritos a principios del año abandonaron la escuela. La poca pertinencia de los contenidos educativos y las limitaciones socio-económicas de la población como desnutrición, migración y bajos ingresos, inciden en la deserción y el ausentismo.

6.2. PERFIL PSICOGRÁFICO

Para la construcción del perfil psicográfico de los grupos objetivos se recurrió a fuentes bibliográficas y al instrumento (ver anexo I y II) a través de encuestas independientes para cada grupo objetivo.

Grupo objetivo primario:

Son personas que poseen un hábito de lectura para culturizarse y conocer lo que está ocurriendo a su alrededor y así poder llevar este conocimiento a sus alumnos. Esto denota que son personas responsables y dispuestas a servir.

Muchos de los maestros empiezan a ejercer su carrera desde muy jóvenes, lo que significa que son personas independientes, productivas a la sociedad, que les gustan los retos y liderar. Feldman (1998) expone que las personas jóvenes se enfrentan a un gran número de decisiones y cambios en su estilo de vida, la mayoría de las veces condicionadas social y culturalmente. Las expectativas que la sociedad marca en esta etapa son: formar parejas sexuales, incorporarse al sistema de producción con un trabajo remunerado, conseguir autonomía económica, independizarse del hogar familiar, tener hijos/as, lograr amistades duraderas.

Los maestros son personas con bastante energía por lo que les gusta estar en actividad constante y salir a distraerse al cine o a comer. Por esta actividad constante en la que se encuentran durante la semana, es por lo que en sus momentos de ocio prefieren mantenerse de una manera sedentaria, buscando la tranquilidad en la música o en la lectura. Pero también les gusta cambiar de ambiente, y vivir nuevas experiencias a través de ver una película nueva o comer un plato diferente en un fin de semana.

En cuanto a expectativas de diseño, los maestros asocian más con la idea de bosque:

- Tipografías con un trazo libre pero a la vez estable, informal y san serif, porque el dinamismo de estas letras les evoca la idea del bosque.
- Un interlineado amplio que les sea cómodo en la lectura.
- Un formato horizontal de tamaño amplio porque así les pareció más adecuado para el tema.
- Un dibujo más elaborado y realista ya que su pensamiento es más lógico.
- Colores contrastantes porque les ayudarían a reconocer que es lo más importante y así hacer más dinámica la lectura.

Grupo objetivo secundario:

Los estudiantes de primero y segundo primaria son niños y niñas que les gusta compartir y aprender junto con otros compañeros, pero algunos, aún prefieren aprender por sí solos. Están abiertos a compartir sus conocimientos y a aprender igualmente de los otros. Les gusta participar en juegos que les hagan pensar pero a la vez que sean dinámicos. De acuerdo con Piaget citado por Feldman (1998) el niño de 7 a 12 años se encuentra en la etapa en donde su capacidad de pensar y abstraer es más lógica y comienza a socializar y a romper con los esquemas egocéntricos de la etapa anterior, dando lugar a una cooperación y al surgimiento de la noción de grupo.

Los niños y niñas en estas edades están en constante actividad, son inquietos, les gusta explorar el mundo, jugar, compartir con los demás para aprender y están dispuestos a escuchar lo que las demás personas dicen para tomarlo en cuenta en su vida. Feldman (1998) explica que de los 7 a 12 años es el momento ideal para la implementación de los juegos por equipos, dado que es importante generar espacios para poner en práctica la capacidad de organizarse, repartir tareas, asignar roles y responsabilidades. A través del juego el niño aprende a respetar reglas, adecuarse a los espacios y a interactuar con los demás teniendo en cuenta estas variantes. El juego para los niños y niñas de segundo primaria es lo que más le gusta hacer, ya que a partir de esta actividad se distraen, no se aburren, comparten con sus compañeros, y pueden desarrollar sus habilidades.

Les gusta distraerse jugando en lugares amplios en donde puedan sacar todas sus energías y en donde puedan corretear libremente.

Estos lugares pueden ser campos, parques o juegos como los columpios en donde pueden sentirse libres.

Son niños que por la época en la que se vive es difícil atraer su atención, ya que están expuestos a la televisión en todo momento y es uno de sus pasatiempos favoritos.

En cuanto a expectativas de diseño, los niños asocian más con la idea de bosque:

- Tipografías con un trazo libre pero a la vez estable, simple, informal y san serif, porque ellos están empezando a leer y el dinamismo de estas letras les llama la atención.
- Dibujos con líneas gruesas, redondeadas, de un trazo sencillo ya que son las que más les llaman la atención y pueden identificar mejor además de ser más fáciles de pintar.

La mayor parte prefiere una gama de colores saturados y fuertes porque les llama más la atención.

7. PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN



Para el proceso de conceptualización se realizarán 3 distintos procesos para generar un concepto que será la base para la realización del proyecto mismo.

Lluvia de ideas:

A continuación se presentará un proceso de lluvia de ideas en donde se tomó como enfoque “las utilidades del bosque”, empezando con una lista que evocara dichas utilidades:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Producto | 29. Superar |
| 2. Servicio | 30. Adelanto |
| 3. Tablas | 31. Generar |
| 4. Ayuda | 32. Prosperar |
| 5. Constancia | 33. Diario |
| 6. Bien | 34. Sembrar |
| 7. Sobrevivir | 35. Repuestos |
| 8. Mantener | 36. Renovables |
| 9. Capacidad | 37. Leña |
| 10. Purificar | 38. Casa |
| 11. Hogar | 39. Duradero |
| 12. Tranquilidad | 40. Medicinas |
| 13. Abastecimiento | 41. Frutos |
| 14. Papel | 42. Continuo |
| 15. Generador | 43. Respirar |
| 16. Fortalecimiento | 44. Crear |
| 17. Proveer | 45. Herramientas |
| 18. Pulmón | 46. Cosechar |
| 19. Oxígeno | 47. Tablones |
| 20. Brindar | 48. Piezas |
| 21. Beneficios | 49. Felicidad |
| 22. Limpia | 50. Seguridad |
| 23. Desarrollo | 51. Naturalidad |
| 24. Sustento | 52. Aire |
| 25. Nutrición | 53. Frescura |
| 26. Purifica | 54. Sombra |
| 27. Hábitat | 55. Cultivar |
| 28. Usos | 56. Mejorar |

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 57. Alimentar | 75. Paz |
| 58. Comer | 76. Armonía |
| 59. Funcional | 77. Felicidad |
| 60. Prácticos | 78. Regularidad |
| 61. Dinero | 79. Árboles |
| 62. Defender | 80. Árboleda |
| 63. Recrearnos | 81. Productos forestales |
| 64. Buscar | 82. Animales |
| 65. Generar | 83. Aves |
| 66. Vida | 84. Cielo |
| 67. Formar | 85. Agua |
| 68. Facilidades | 86. Transformaciones |
| 69. Crecimiento | 87. Subsistir |
| 70. Flores | 88. Trabajar |
| 71. Lápiz | 89. Manejo |
| 72. Regla | 90. Sostener |
| 73. Madera | 91. Contribuir |
| 74. Absorber | 92. Cuidar |

En base a la lista anterior se escogieron varios grupos de palabras que se conjugaron en tríos para generar frases conceptuales.

1. Diario – oxígeno – brinda

- Diario oxígeno te brinda
- Brindando oxígeno a diario
- Oxigenándote diariamente te brinda vida
- Diariamente te brinda oxígeno de vida
- Día a día brindándote el oxígeno para tu vida
- A tu vida brinda oxígeno
- Respirando a diario oxígeno
- El oxígeno te brinda vida
- A diario te oxigena y te da vida
- Oxigenando tu día te brinda la vida
- Brindándote el oxígeno que te llena de vida

2. Sembrar – Herramientas – vivir

- Sembrando herramientas para vivir
- Sembrando herramientas con vida
- Herramientas que se siembran la vida
- Viviendo de herramientas sembradas
- Herramientas que siembran vida
- Herramientas que viven para sembrar
- Siembras y herramientas que dan vida
- Herramientas que siembran la vida
- Sembrando herramientas para vivir
- Sembrando, generaremos herramientas para vivir
- **Sembrando, generamos herramientas para vivir**

3. Frutos-naturalidad-subsistir

- Frutos naturales que nos ayudan a subsistir
- Sobreviviendo con los frutos naturales
- Frutos forjados de la naturaleza que ayudan a subsistir
- Comiendo de los frutos naturales que nos ayudan a vivir
- Viviendo naturalmente de los frutos
- Viviendo de los frutos de la naturaleza
- Frutos de la naturaleza para vivir
- Naturaleza forjadora de frutos para la vida
- Sobreviviendo de los frutos de la naturaleza
- **Viviendo de los frutos de la naturaleza**

4. Hogar – sostiene – tablón

- El tablón que sostiene nuestro hogar
- El tablón que conforma nuestro refugio
- Sosteniendo con tablonos nuestro hogar
- El hogar sostenido por tablonos

- Los tablonos que sostienen nuestro hogar
- Los tablonos que construyen nuestro hogar
- **Los tablonos que conforman nuestro refugio**

De los procesos anteriores se seleccionó una frase conceptual de cada conjugación y se llegó a la conclusión de que la frase **“Sembrando, generamos herramientas para vivir”** es la que refleja de mejor forma la utilidad del bosque y a la vez rescata la idea de que hay que cuidarlo para poder obtener sus productos.

Analogías:

Se trabajará el concepto con el enfoque de las utilidades del bosque, trabajando por medio de analogías. Como primer paso se alistará una serie de palabras que se asocien con las utilidades del bosque.

- | | |
|-------------|-------------|
| • Oxígeno | • Morada |
| • Papel | • Trabajo |
| • Madera | • Muebles |
| • Medicinas | • Alimentos |
| • Refugio | • Lápices |

Se escogieron 2 palabras que se compararon con objetos que tuvieran características en común con dichas palabras.

	Objeto	comparación
Oxígeno	Perfume Olores Aromas	Ambos se respiran
	Desinfectante Alcohol Escoba	Ambos limpian
	Alimento Regalo Amigo	Ambos son agradables de recibir

	Objeto	comparación
Madera	Diamante Oro Dinero	Ambos son objetos invaluables
	Cariño Llave Especie animal Vida	Ambos son irremplazables Irremplazable

De cada palabra se escogió un objeto con el que se hizo una comparación.

1. Oxígeno - perfume

El oxígeno es como un perfume agradable.

El oxígeno que nos brinda el bosque es como un perfume.

2. Madera - diamante

La madera es como un diamante que no es fácil de encontrar. Obtener madera es como obtener un diamante.

Poseer madera es como haber encontrado un diamante.

De estos dos procesos se escogió “**el oxígeno que nos brinda el bosque es como un perfume**” ya que es el oxígeno representa lo que el bosque nos puede brindar y sus utilidades y a la vez especifica que es agradable que el bosque nos brinde esta utilidad.

OPUESTOS:

Con la lista de elementos que evocan las utilidades del bosque se generarán una serie de opuestos, siempre en base al enfoque de “utilidades del bosque”.

Palabras	Opuestos
• Servicio	• Abandonar
• Ayuda	• Dejar
• Constancia	• Inconstancia
• Bien	• Mal
• Sobrevivir	• Morir
• Mantener	• Renunciar
• Capacidad	• Incapacidad
• Purificar	• Suciedad
• Tranquilidad	• Intranquilidad
• Abastecimiento	• Nada
• Generar	• Acabar
• Fortalecer	• Debilitar
• Proveer	• Despojar
• Oxígeno	• Dióxido
• Brindar	• Quitar
• Beneficios	• Maleficios
• Limpiar	• Ensuciar
• Desarrollo	• Subdesarrollo
• Sustento	• Hambre
• Nutrición	• Desnutrición
• Superar	• Parar
• Adelanto	• Estancar
• Recreación	• Aburrimiento
• Vida	• Muerte
• Formar	• Deformar

Palabras	Opuestos
• Renovable	• Irreversible
• Casa	• Calle
• Duradero	• Momentáneo
• Medicinas	• Venenos
• Continuo	• Interrumpido
• Respirar	• Morir
• Crear	• Matar
• Felicidad	• Tristeza
• Seguridad	• Inseguridad
• Naturalidad	• Artificial
• Frescura	• Podrido
• Sombra	• Luz
• Alimentar	• Desnutrir
• Funcional	• Inservible
• Práctico	• Complicado
• Dinero	• Pobreza
• Defender	• Atacar
• Prosperar	• Decadencia
• Búsqueda	• Encuentro
• Absorber	• Expeler
• Paz	• Guerra
• Armonía	• Desorden
• Trabajar	• Inactividad
• Manejar	• Descontrol
• Sostener	• Soltar
• Contribuir	• Inhibirse
• Cuidar	• Descuidar
• Conocer	• Ignorar
• Enriquecer	• Empobrecer

Se escogió dos parejas de antónimos para conjugar en frases conceptuales:

1. Acabar – inservible

- Acabar con el bosque es dejarlo inservible
- No sirve de nada acabar el bosque
- Si acabamos el bosque no servirá más
- Al acabarlo estará inservible
- Un bosque inservible, está acabado
- Acabarlo es dejar de servir
- Si no nos sirve es porque ya lo acabamos
- **Dejarlo inservible nos acaba a todos**

2. Desnutriendo – ignorancia

- Desnutriendo la ignorancia
- Si ignoramos nutriremos el desconocimiento
- **Desnutriendo la ignorancia que mata**
- Al desconocer se ignora lo que se tiene que nutrir
- Un bosque desnutrido es por falta de conocimiento
- La desnutrición es causa de la ignorancia
- Si se ignora, no se nutre

De los conceptos anteriores se decidió que el que mejor representa las utilidades del bosque, es “**desnutriendo la ignorancia que mata**” ya por ignorancia se mata al bosque y éste ya no puede darnos de sus utilidades, por lo que si se desnutre esta ignorancia entonces se mejorará la situación del bosque y este nos podrá brindar mayores utilidades.

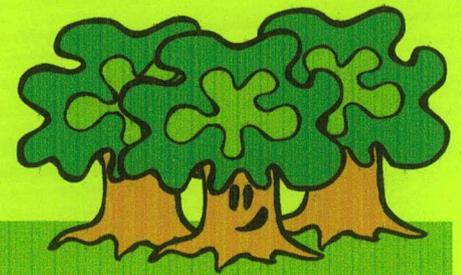
Concepto central

El concepto se logró a través de un proceso de generar ideas a través del enfoque de “utilidades del bosque”. En cada proceso se buscó el concepto que reflejara mejor el enfoque y de estos tres resultados se escogió uno para utilizarlo como concepto central del presente trabajo.

Frase: “Sembrando, generamos herramientas para vivir”

Por qué: La utilidad del bosque se puede apreciar a través de la vida diaria, desde el lápiz que utilizamos para escribir hasta la pared que sostiene nuestro hogar. Todos los días vivimos con productos que han sido obtenidos del bosque y que se convierten en herramientas que nos ayudan a tener una mejor vida. Si se siembra el conocimiento en los niños desde pequeños de cómo cuidar el bosque, se generarán los frutos y se tendrán las herramientas para que en un futuro los bosques sigan siendo una fuente de vida de la cual todos podamos disfrutar. El conocimiento ayudará al niño a que logre valorar los productos que el bosque le da y así también saber porque lo tiene que cuidar y darle importancia a su uso.

8. CONTENIDOS DEL MATERIAL GRÁFICO



8.1. CONTENIDO DEL TEXTO

El contenido general para la guía educativa es:

1. Qué es el árbol y su importancia
2. Qué es el bosque y su importancia para otros seres vivos
3. Beneficios (sociales, económicos, ecológicos) y productos del bosque (leña, madera, frutos, los pastos, el papel, plantas, etc).
4. La vida del bosque (plantaciones forestales, semillas forestales, viveros forestales, el suelo y su vocación).
5. Cómo combatir los peligros que puede sufrir un bosque (plagas forestales, incendios forestales)
6. Los cuidados para un bosque (manejo forestal)

El contenido general para la baraja de cartas es:

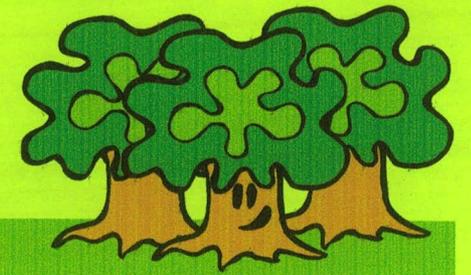
1. Beneficios del bosque
2. Cuidados del bosque
3. Enemigos del bosque
4. Productos del bosque
5. La vida del bosque

8.2. TABLA DE REQUISITOS

Elemento de Diseño	Función	Tecnología	Expresión
Formato	Llamar la atención del g.o.	Mínimo 3.6 x 4.2". Máximo 47 x 55"	Sensación de amplitud

Colores	Crear armonía con la combinación	Una combinación de colores saturados en CMYK y sus porcentajes, desde el 20% hasta el 100%.	Sentimiento de Vida
Tipografía	Facilitar la fluidez en la lectura	Redondeada y San Serif: Familia de la tipografía Kabel Familia de la tipografía Century Gothic Familia de la tipografía Kristen ITC	Sensación de naturalidad
Elementos gráficos	Interactuar con el g.o.	Dibujo tipo caricatura con nivel de abstracción medio, con trazos simples y una línea de contorno gruesa, expresivos.	Sentimiento de amistad
Diagramación	Llevar una lectura ordenada	Combinación de ejes de líneas rectas y curvas, con ritmo que visualmente refleje apertura.	Sensación de crecimiento
Soporte	Ser un material duradero	Manta vinílica de calibre 12 y 14 Papel Opalina con protector UV Papel Texcote de calibre 12 y 14 con protector UV Papel bond de 60 gms a 80 gms	Sensación de resistencia

9. MEDIOS Y FORMAS DE DISTRIBUCIÓN



9.1. Estrategia de Implementación:

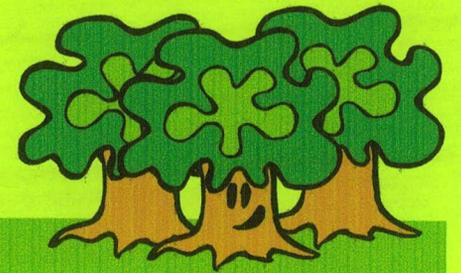
El programa de educación forestal consiste en una serie de materiales que facilitaran a los maestros la información pertinente para impartir una educación forestal que favorezca que los niños de primero y segundo Primaria de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala le den importancia al uso responsable del bosque. Este programa está diseñado para utilizarse una vez al mes en cada aula, así que solamente se dará un paquete a cada escuela. Este paquete incluye la guía para la maestra la cual contiene la información pertinente y la metodología a seguir para llevar a los niños la educación forestal. Además de la guía educativa se entregarán recursos pedagógicos que ayudarán a la maestra a aplicar con sus alumnos el contenido de la misma. Entre los recursos pedagógicos está un cartel educativo que le servirá a la maestra para apoyarse en las clases que impartirá y así ilustrar de manera más atractiva el contenido a aprender. Este recurso se utilizará en todas las clases que se impartan. Otro recurso pedagógico es la baraja de cartas el cual tiene como finalidad reforzar la comprensión del contenido dado por la maestra de una manera más atractiva para el estudiante. Este recurso se utilizará solamente en las clases en donde el contenido lo permita.

Todo el material se distribuirá por medio de la organización Reverdecer Guatemala. La ingeniera Gabriela Monterroso del departamento de promoción, será la responsable y la distribuidora primaria hacia los directores de las escuelas públicas de la ciudad Guatemala por medio de MINEDUC.

9.2. Descripción de cada pieza:

PIEZA		MEDIO		FORMA DE DISTRIBUCIÓN	
propósito	físico	carácter	responsable	duración	lugar
Guía educativa para la maestra: guiar al maestro en su tarea de facilitar el conocimiento del bosque hacía los niños	Impreso	Educativo	Organización Reverdecer, Ingeniera Gabriela Monterroso será el responsable y distribuidor primario hacia los directores de las Escuelas públicas de la ciudad de Guatemala por medio de MINEDUC.	Dos años	Escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala
Cartel educativo: apoyar a la maestra con un material visual que es atractivo para el grupo objetivo	Impreso	Recurso Pedagógico Interactivo	Organización Reverdecer, Ingeniera Gabriela Monterroso será el responsable y distribuidor primario hacia los directores de las Escuelas públicas de la ciudad de Guatemala por medio de MINEDUC.	Dos años	Escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala
Baraja de cartas: ayudar al niño a comprender el contenido de una manera atractiva	Impreso	Recurso Pedagógico	Organización Reverdecer, Ingeniera Gabriela Monterroso será el responsable y	Dos años	Escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala

0. BOCETAJE Y PROPUESTA PRELIMINAR



NOMBRE DEL PROGRAMA

Se requiere un nombre para identificar el presente proyecto, ya que anteriormente sólo se le llamaba guía educacional. Este ayudará al alumno, al maestro y a cualquier otra persona a identificar el programa con un nombre mucho más específico y que dé la idea de lo se trata su contenido.

Valoremos el bosque
Coloreando tu vida
Encontrando vida
Conozcamos el bosque
Vamos al bosque
Amigo bosque
Arriba bosque
Maravillas del bosque
El bosque encantado

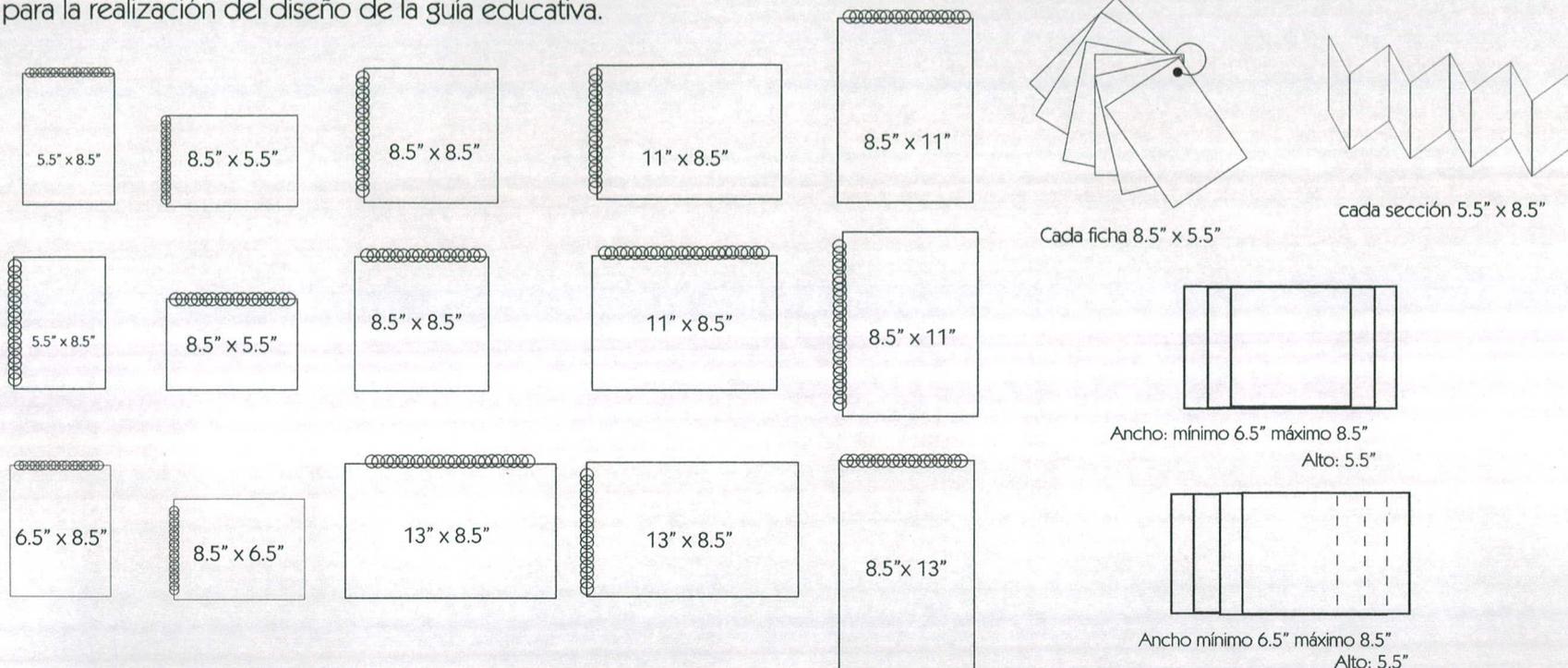
“Amigo Bosque/Programa Integral de Educación Forestal”

El nombre proyecta al bosque como un amigo. Este nombre ayudará al niño a familiarizarse de una manera más rápida con el programa ya que sentirá confianza, entenderá la intención del programa. Una relación de amistad es bi-direccional, lo que significa que el niño entenderá que el bosque le proporciona un bienestar pero a la vez deberá de cuidarlo.

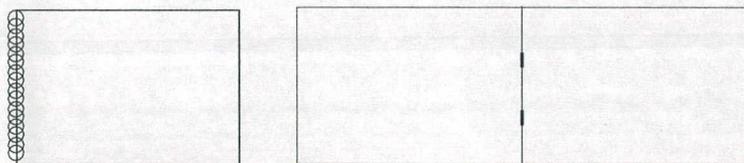
ETAPA No. 1: Formatos, tamaños y posición

Fase 1: Guía Educativa

Para este material se decidió comenzar bocetando el formato ya que en base a esto se conocerá con cuanto espacio se dispone para la realización del diseño de la guía educativa.



Se probaron distintos tipos de formatos y disposiciones de las páginas para la guía. De todos estos se decidió que el formato más apropiado para la guía era horizontal ya que deja un espacio más ancho y por lo tanto la lectura visual dentro de este es más amplia. En este caso se decidió que el formato debía ser impreso ya que en muchas de las escuelas públicas no existen los recursos tecnológicos para una guía interactiva. Por ser un material que la maestra utilizará para dirigir a los niños en la escuela y en sus clases, se escogió un tamaño de 8.5" x 5.5" (media carta) para que la maestra lo pudiera manejar fácilmente en el momento de dar las clases.



Se considerará desde ya dos tipos de ensamblaje para la guía, de los cuales se definirán al tener el número de hojas final de la guía. El primero de espiral y el segundo engrapado al centro.

ETAPA No. 1: Formatos, tamaños y posición

Fase 2a: Contenido de la baraja de cartas

Para poder definir el formato de la baraja de cartas es necesario definir qué contenido existirá en ellas, y para ello se recurrió al apoyo de un experto en el tema.

La baraja de cartas es un recurso pedagógico que apoyará al maestro a realizar una reflexión en el alumno sobre el contenido dado en clase. Se realizará una dinámica específica para el uso de esta baraja, la cual consiste en una serie de preguntas con respecto al tema dado en la clase, en donde cada una de las cartas contendrá una pregunta.

Esta baraja podrá contener 5 temas los cuales son: beneficios del bosque, productos del bosque, la vida del bosque, enemigos del bosque y cuidados del bosque.

Durante esta reflexión el niño estará en contacto directo con estas cartas y reforzará el contenido junto con sus compañeros. Dado que el promedio de niños por aula es de 38 estudiantes, el número de cartas se trabajará en un múltiplo de 6 para que exista como máximo 7 alumnos por cada grupo quedando 6 grupos promedio por aula.

Estas cartas se sugieren utilizar solamente en 5 sesiones las cuales se indicarán dentro de la guía, pero la maestra podrá utilizarlas en más clases si así lo desea. Se realizará una lista de elementos representativos por cada uno de los temas ya antes mencionados, indicando a la vez las preguntas a discutir en clase con los niños.

Lista de temas

1. Beneficios del bosque:

beneficios sociales: 1. Niños jugando, 2. Fogata.
beneficios económicos: 3. madera, 4. papel.
beneficios ecológicos: 5. Agua limpia, 6. Hogar de animales

2. Productos del bosque:

1. Frutas y verduras, 2. Flores, 3. plantas medicinales,
4. Leña, 5. Papel, 6. Muebles, 7. madera, 8. Productos de la casa, 9. Productos Industriales, 10. Pastos, 11. Alimento, 12. Productos de la escuela,
* Para este único tema se utilizarán dos cartas por grupo.

Ítems a responder

- Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico. (Se realizará la misma pregunta para todas las tarjetas)
- ¿Para qué sirven las frutas y las verduras?
- ¿Para qué puedes utilizar las flores?
- ¿Qué tipos de plantas medicinales puedes encontrar en un bosque?
- ¿Para qué sirve la leña?
- ¿Para qué utilizamos el papel?
- Menciona 5 cualidades de los muebles de madera.
- Menciona 5 objetos en donde utilizamos madera.
- Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu casa.
Menciona 5 productos del bosque que pueden servir para la industria
- Menciona 3 animales que utilizan el pasto para alimentarse
Menciona 5 alimentos que el bosque produce
- Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.
- Menciona 5 alimentos que el bosque produce
- Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.

Lista de temas

3. La vida del bosque:

1. agua y viento, 2. semillas, 3. plantaciones forestales, 4. Abono y riego, 5. cercado, 6. Chapeo.

4. Enemigos del bosque:

1. plagas, 2. fuego, 3. erosión, 4. fogata, 5. Un árbol quemado, 6. A donde acudir.

5. Cuidados del bosque:

1. poda, 2. raleo, 3. deforestación, 4. vivero forestal,
5. Importancia de reforestar reponer los árboles,
6. Manejo forestal

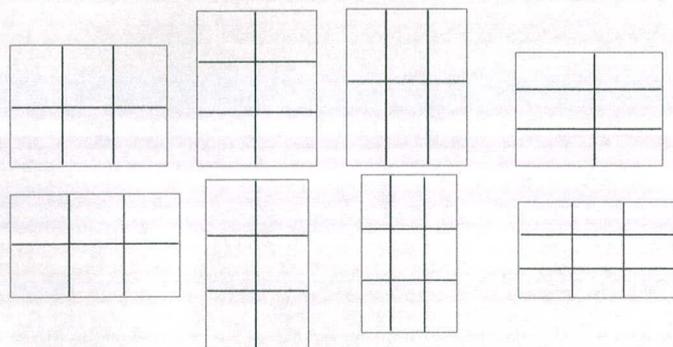
Ítems a responder

1. ¿Para qué le sirve el agua y el viento al bosque?
2. ¿Qué son las semillas?
3. ¿Qué es una plantación forestal?
4. ¿Para qué sirve abonar y regar a los árboles?
5. ¿Qué función tiene el cercado en una plantación?
6. ¿Qué es chapear la tierra?

1. ¿Por qué existen las plagas en los bosques?
2. ¿Qué daño puede hacer el fuego a un bosque?
3. ¿Qué es la erosión de la tierra?
4. ¿Cómo debemos apagar una fogata?
5. Menciona 3 formas de cómo puede ocurrir un incendio a causa de un descuido
6. Menciona 3 lugares a los que se puede acudir en caso de plagas o incendios forestales

1. ¿Para qué sirve podar los árboles?
2. ¿Para qué sirve el raleo en los bosques?
3. ¿Qué es la deforestación?
4. ¿Qué es un vivero forestal?
5. ¿Por qué es importante reponer los árboles que se cortan?
6. ¿Para qué sirve realizar un manejo forestal adecuado?

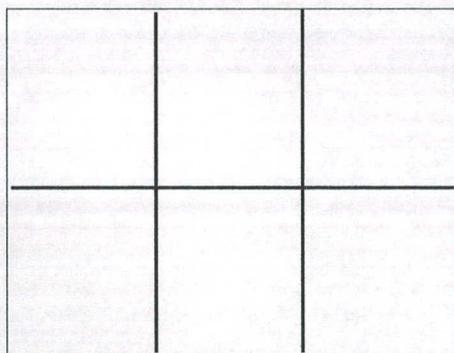
Cada ítem a responder corresponderá a una carta quedando como resultado final 36 cartas. Con esta división se conoce que cada uno de los grupos de carta tendrán 6 unidades, con excepción al tema de productos del bosque mas sin embargo por ser un múltiplo de 6, puede aprovecharse el mismo formato que para los demás temas, utilizando en este caso dos hojas para este tema. Por lo que se puede proceder a bocetar el formato, conociendo desde ya que son seis las divisiones y que por último serán 36 cartas.



FORMATO CARTA

FORMATO OFICIO

Se trabajó sobre un formato el cual se tomó en cuenta el número de tarjetas y los temas a trabajar. Se probaron distintas posiciones y distintos tipos de corte en el formato, tomando en cuenta de que fueran amplios y lo suficientemente grandes para que los niños no los perdieran.



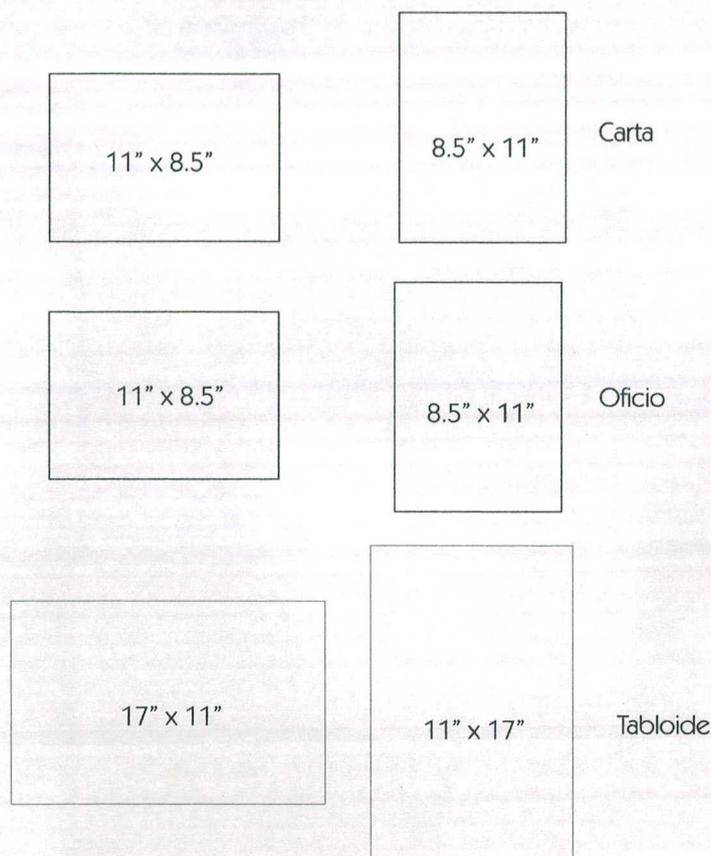
Se decidió que el formato carta en posición horizontal, posee un espacio más amplio con una proporción más cómoda y conveniente para diseñar, ya que el formato oficio dejaba espacios muy complejos y largos para ubicar la información.

ETAPA No. 1: Formatos, tamaños y posición

Fase 3: Cartel educativo

Para este material se buscó una forma no convencional, que lograra llamar la atención del grupo objetivo y que a su vez funcionara como recurso pedagógico de apoyo a la maestra a la hora de explicar cada uno de los temas. Se decidió que este material estaría compuesto de un cartel de fondo y de una serie de carteles que podrán ubicarse indistintamente en el lugar que la maestra considerará pertinente a la hora de explicar cada uno de los temas de la guía. Esto le dará al material la característica de ser un recurso pedagógico interactivo ya que será un cartel educativo que no tendrá siempre el mismo aspecto, sino que cambiará dependiendo del tema a tratar y del criterio de la maestra o maestro.

Se comenzará bocetando el tamaño del formato para la serie de carteles que luego la maestra podrá utilizar dentro del cartel de fondo.



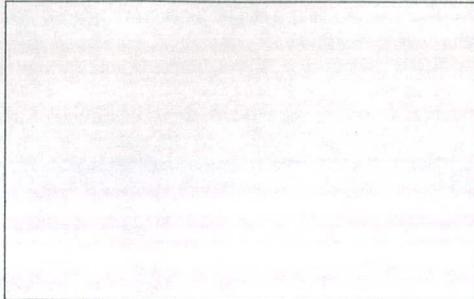
Se considera desde ya varios tamaños y posiciones en el formato para ubicar los dibujos de los carteles que luego se posicionarán en el fondo. Estos tamaños se dejarán en el parámetro de un formato carta hasta uno tabloide ya que cuando se boceten los dibujos que luego formarán parte de estos carteles interactivos se podrá probar la dimensión de estos carteles dentro de cada uno de los formatos ya considerados.

ETAPA No. 1: Formatos, tamaños y posición

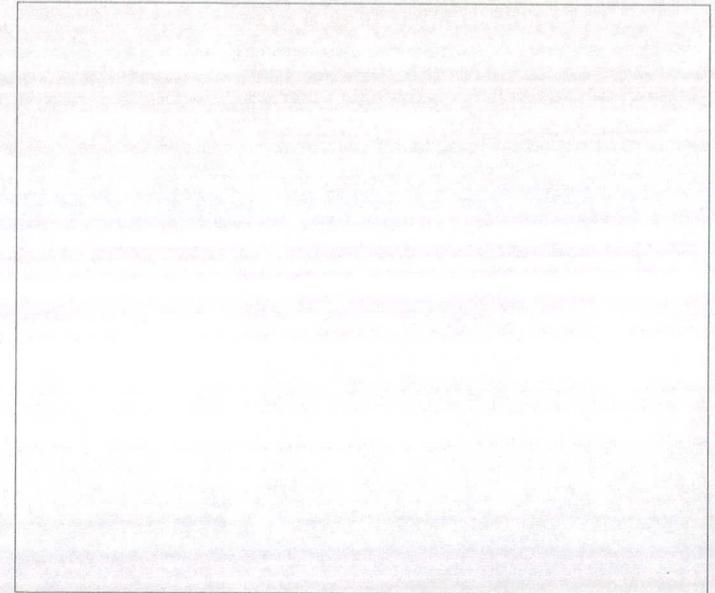
Fase 3: Cartel educativo

Para el cartel de fondo se bocetaron varios tamaños y posiciones. Este material conforma el fondo en donde se ubicarán los carteles movibles. En esta fase sí se considera más adecuada desde ya que la posición del cartel para el fondo deberá ser horizontal ya que posee mucho más amplitud en su ancho y por lo tanto más visibilidad para todos los niños dentro del aula.

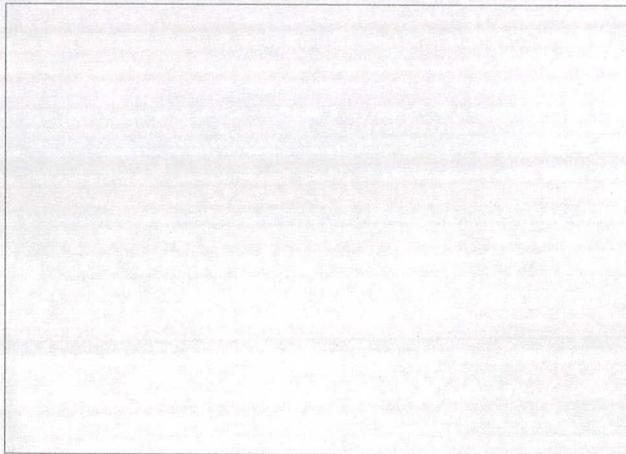
19" x 12"



47" x 55"



35" x 25"

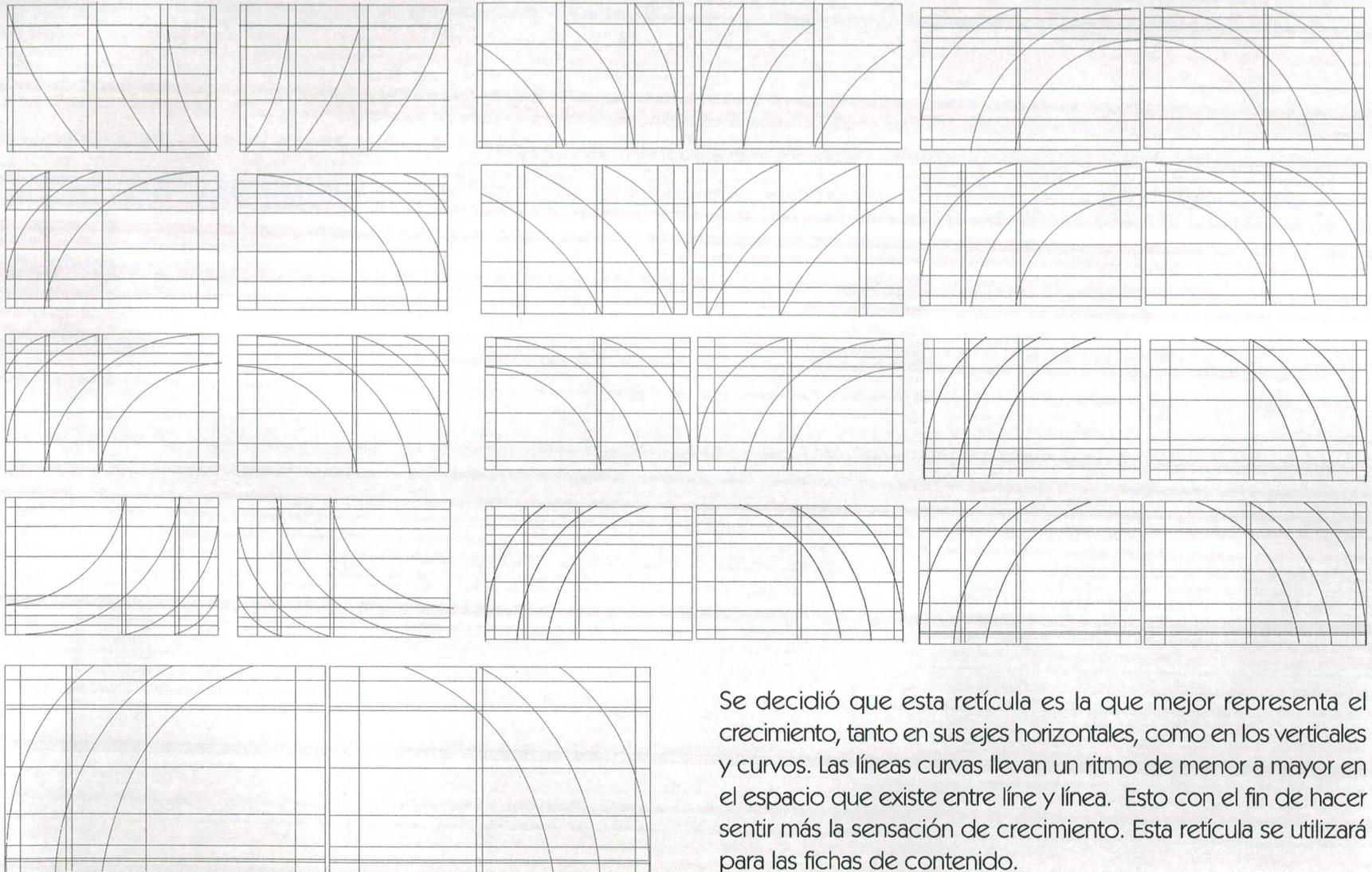


Se considerarán desde ya estos 3 tamaños definiendo el tamaño final al tener todos los dibujos para los carteles ya que de esta manera se podrán probar los tamaños de una manera más exacta.

ETAPA No. 2: Retículas y Márgenes

Fase 1: Guía educativa

Para trabajar la retícula en la guía se estudiaron distintas formas de una estructura las cuales dieran la sensación de un crecimiento. Se pensó trabajar las dos páginas de forma abierta de manera que se pudiera en conjunto ambos lados donde la diagramación de la página derecha no será igual que la de la izquierda. Se considera que de esta manera se logrará crear una composición más amplia y con mayor unidad.

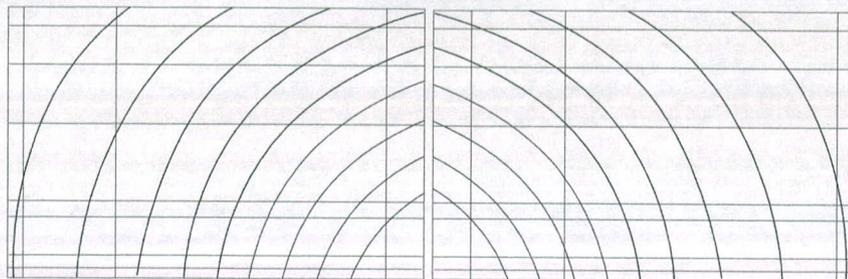


Se decidió que esta retícula es la que mejor representa el crecimiento, tanto en sus ejes horizontales, como en los verticales y curvos. Las líneas curvas llevan un ritmo de menor a mayor en el espacio que existe entre línea y línea. Esto con el fin de hacer sentir más la sensación de crecimiento. Esta retícula se utilizará para las fichas de contenido.

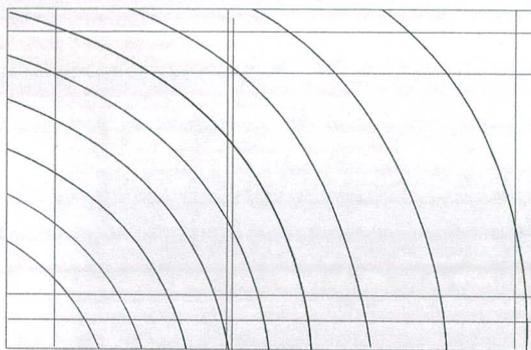
ETAPA No. 2: Retículas y Márgenes

Fase 1: Guía educativa

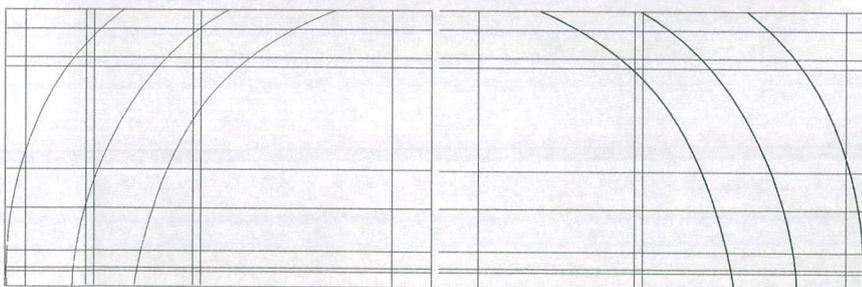
Se tomó en cuenta que para algunas páginas interiores, la retícula debía variar dependiendo de su contenido, por lo que se decidió bocetar otras retículas para la portada y la contraportada, la portadilla de las fichas de contenido de la guía y páginas que no sean de las fichas de contenido. En base a la forma de la retícula que se decidió anteriormente, se trabajaron las retículas restantes, tomando en cuenta los mismo márgenes y espacios



Se decidió que para la portada y contraportada se utilizarían las mismas líneas curvas como ejes circulares de manera más numerosa porque no posee tanto contenido textual como lo tienen las demás hojas, ya que los ejes verticales y horizontales se pretenden utilizar para delimitar los textos y elementos gráficos.



Para la portadilla de las fichas de contenido dentro de la guía se decidió utilizar una retícula muy similar a la que se utilizará en la portada y contraportada, por la misma razón de que no tendrá mucho contenido textual.

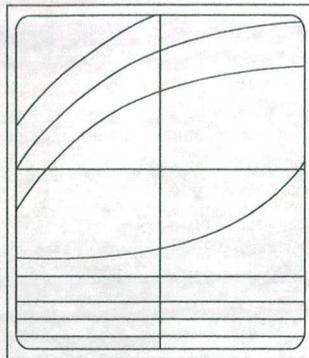
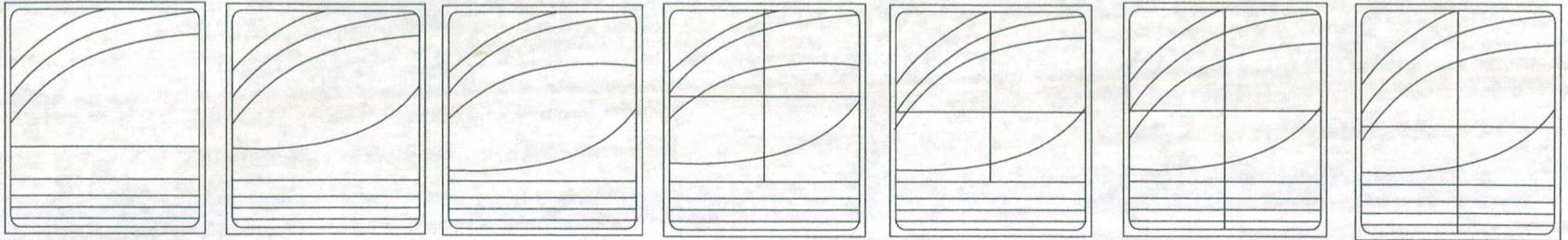


Para las hojas que no son de fichas de contenido se utilizará una retícula muy similar a la primera retícula definida, ya que se utilizará para ubicar el contenido textual y gráfico de la guía pero con una variación de la primera para diferenciar las hojas sin que se pierda la unidad del diseño.

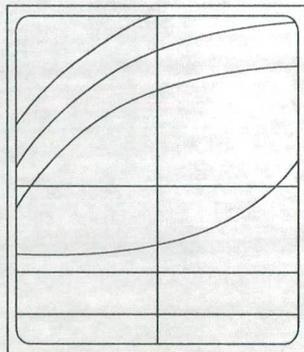
ETAPA No. 2: Retículas y Márgenes

Fase 2: Baraja de cartas

Para trabajar la retícula de la baraja de cartas se buscó crear siempre la sensación de crecimiento pero tomando en cuenta la información que se iba a ubicar en cada una de las tarjetas que consiste en una pregunta y un dibujo. Se buscó manejar el mismo tipo de ejes tanto en líneas curvas como horizontales y verticales para crear esta sensación de crecimiento, al igual que en los anteriores materiales.



Se decidió que esta retícula es la que representa mejor el crecimiento a través de los ejes horizontales que crecen en espacio de abajo hacia arriba y las líneas curvas que van creciendo en su apertura, ya que al igual que en el material anterior, las líneas en su extremo inferior están más unidas que en su extremo superior, dando la sensación de crecimiento y apertura.



Para la cara posterior de las cartas se ubicará un grafismo que represente al programa amigo bosque para identificar la baraja de cartas y que no se pierda. Para ello se utilizará una retícula muy similar a la que se utilizará para la cara anterior que corresponderá a las actividades, pero con la diferencia de que tiene menos texto.

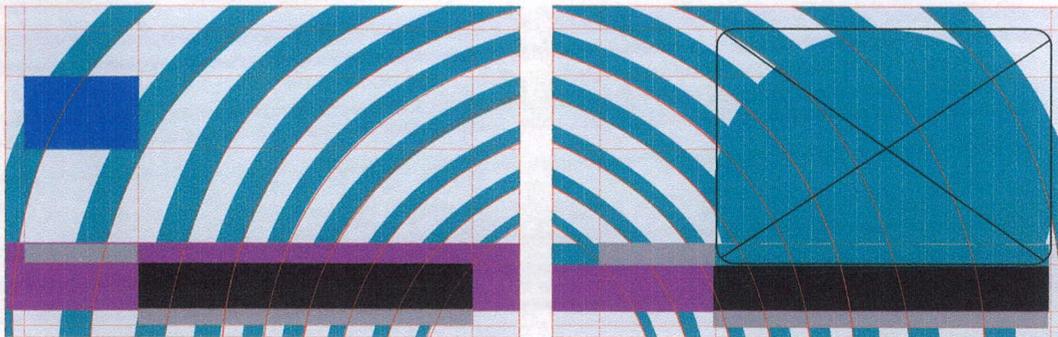
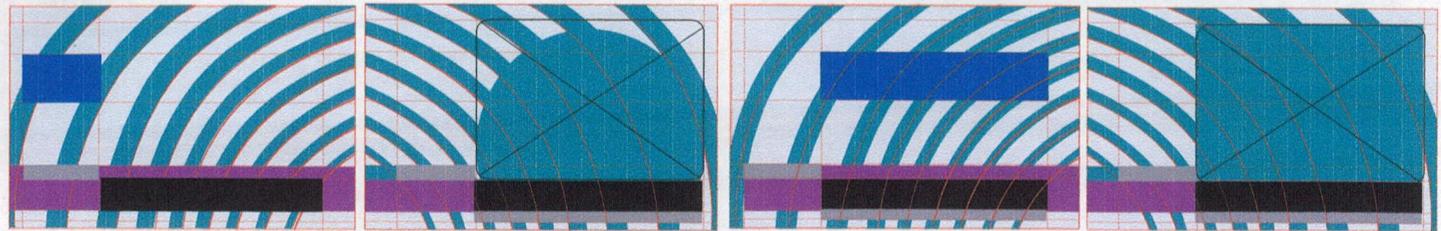
ETAPA No. 3: Layout

Fase 1: Guía educativa

Para trabajar el layout de la guía se tomaron en cuenta los contenidos de la misma y la retícula. En base a la retícula ya definida en el punto anterior se trabajaron opciones de layout para cada una de las retículas definidas anteriormente.

Portada y Contraportada

- Elemento gráfico de apoyo
- Dibujos
- Bloques de color
- Fondo de color
- Bloques de texto
- Líneas de la retícula
- Títulos
- Subtítulos



Se decidió que para la portada y la contraportada esta opción representaba mejor el crecimiento, y posee mejor ritmo de apertura, ya que los elementos gráficos de apoyo que siguen a los ejes circulares están ubicados de manera que descansan sobre la línea del eje y no en su centro como la otra opción, y esto ayuda a mantener un control más exacto de la retícula. Esto también apoya al crecimiento, ya que el elemento gráfico de apoyo crece desde la línea y no debajo de ella o desde su centro, apoyando la idea de que son las herramientas las que generan la vida, y en este caso es la línea la que se toma como herramienta de la cual se genera la vida o el crecimiento.

Se considera para las siguientes retículas tomar en cuenta el mismo ritmo de apertura del layout definido para la portada y la contraportada que consiste en que los elementos gráficos de apoyo que siguen a los ejes circulares están ubicados de manera que descansan sobre la línea del eje y no en su centro como la otra opción, y esto ayuda a mantener un control más exacto de la retícula. Esto se consideró para que todo el diseño tuviera unidad y manejara el mismo tipo de ritmo en los elementos gráficos de apoyo.

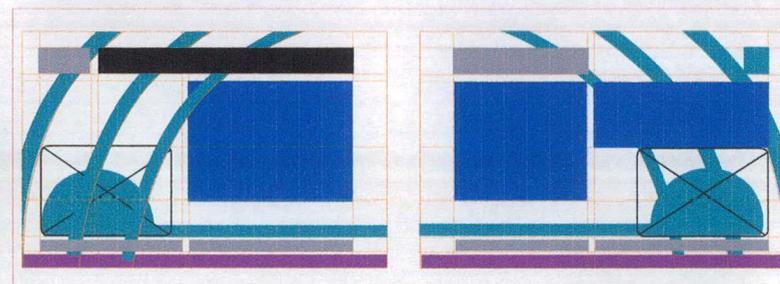
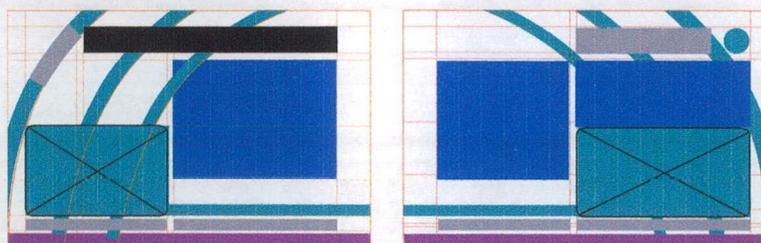
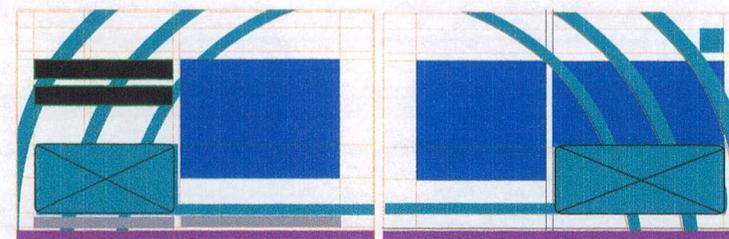
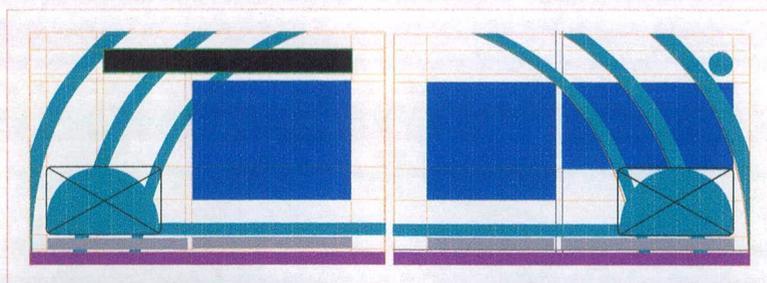
ETAPA No. 3: Layout

Fase 1: Guía educativa

-  Elemento gráfico de apoyo
-  Dibujos
-  Bloques de color
-  Fondo de color
-  Bloques de texto
-  Líneas de la retícula
-  Títulos
-  Subtítulos



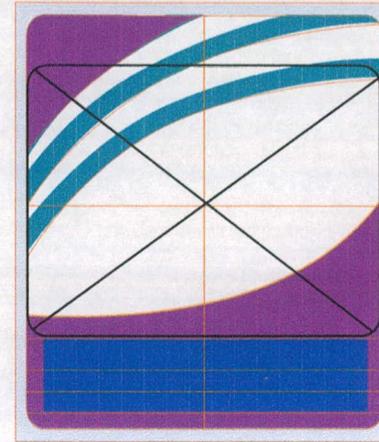
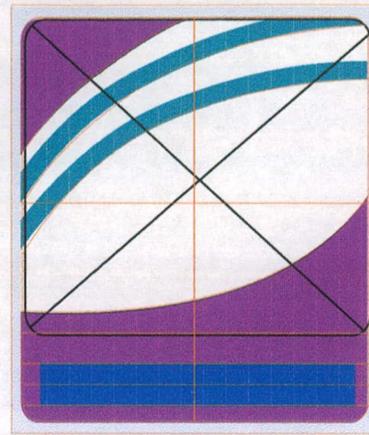
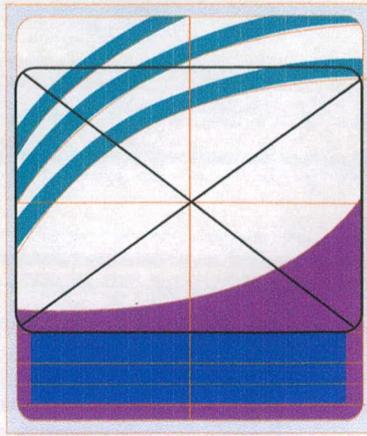
Se decidió que para la portadilla de las fichas de contenido de la guía se utilizaría la opción marcada con rojo, ya que representa mejor la idea de crecimiento porque crece tanto en tamaño de letra de abajo hacia arriba como de izquierda a derecha además de que está mejor balanceada. Posee una mejor ubicación de los textos en cuanto a la visibilidad del título ya que se pretende que esta página este en el lado derecho.



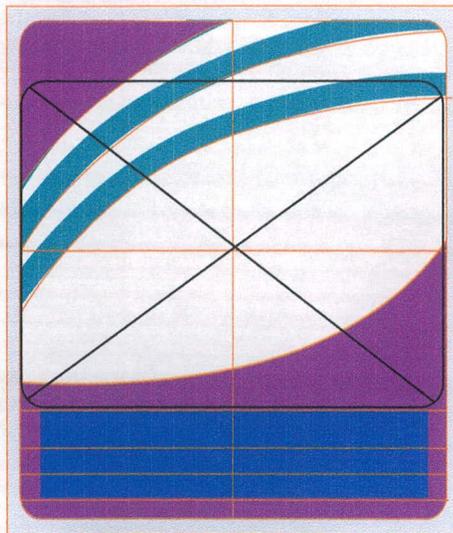
Se considera que para las hojas de fichas de contenido y para las hojas que no son fichas de contenido, se utilizará la opción que esta marcada con rojo ya que representa mejor la idea de crecimiento porque crece tanto en tamaños de abajo hacia arriba así como de izquierda a derecha además de que están mejor balanceadas. También se decidió esta opción porque se aprovechan mejor los espacios para los títulos y los subtítulos.

ETAPA No. 3: Layout

Fase 2: Baraja de cartas



- Elemento gráfico de apoyo
- ⊠ Dibujos
- Bloques de color
- Fondo de color
- Bloques de texto
- Líneas de la retícula
- Títulos
- Subtítulos



Para el layout de la baraja de cartas, tanto para la parte posterior como anterior se utilizará esta opción, ya que posee mayor atracción visual y deja menos espacio en blanco ayudando a llevar la visibilidad hacia el dibujo, siendo este el elemento que llamará la atención, porque los niños son mucho más visuales. Se utilizará el centro del dibujo para ubicarla sobre la retícula de la tarjeta ya que no todos los dibujos son del mismo tamaño ni de la misma proporción. Al igual que el dibujo el texto se ubicará desde el centro para llevar el mismo eje que el dibujo para que exista un orden en la diagramación y sea más fácil de visualizar los elementos más importantes dentro de las cartas.

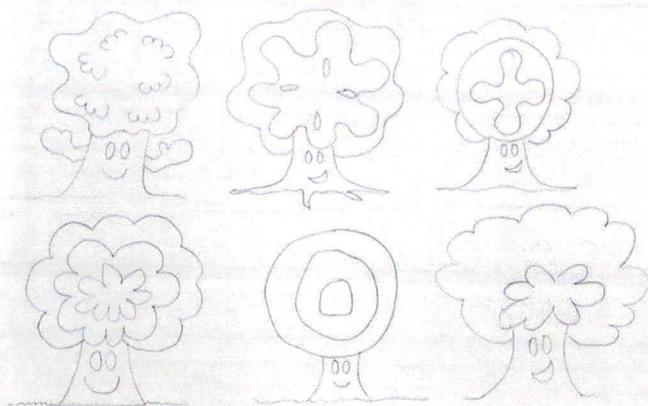
ETAPA No. 4: Elementos gráficos

Fase 1: Dibujos

Los dibujos son el elemento que ayudará a ejemplificar gráficamente lo que la maestra tendrá que explicar. Para esto se comenzó realizando una lista de los objetos de la naturaleza y animales que se podían dibujar tomando en cuenta los elementos que se mencionan en el contenido de cada clase.

- | | | | |
|--------------|-----------------------|----------------------------|--|
| 1. Árbol | 11. Arbustos | 21. Niño Leyendo | 31. Plantación |
| 2. Niña | 12. Flores | 22. Papel | 32. Abono |
| 3. Niño | 13. Piedra | 23. Erosión | 33. Instrumentos para manejo forestal (pala, piocha, cercado, tijeras para podar, carretilla, machete) |
| 4. Oveja | 14. Frutas y Verduras | 24. Fogata | 34. Semillas |
| 5. Conejo | 15. Hierbas | 25. Árbol enfermo/ quemado | 35. Riego |
| 6. Vaca | 16. Viento | 26. Fuego | 36. Muebles |
| 7. Mono | 17. Madera | 27. Lluvia | 37. Deforestación |
| 8. Venado | 18. Bosque | 28. Industria | 38. Fondo del bosque |
| 9. Loro | 19. Agua | 29. Casa | |
| 10. Mariposa | 20. Deforestación | 30. Niños jugando | |

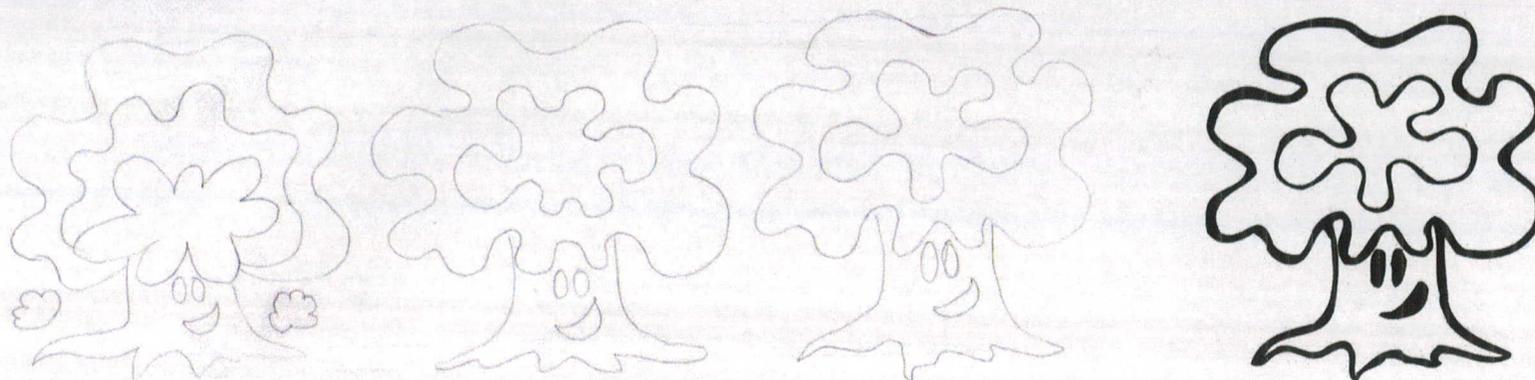
Para poder hacer los dibujos se consideró empezar con el árbol que directamente trata el tema de educación forestal, y que el nexo más inmediato es decir lo que representa más al bosque. Para eso se tomó en cuenta las características ya establecidas en la tabla de requisitos que son: dibujos estilo caricatura, con una línea de contorno gruesa, trazos simples y libres, que interactuen con el grupo objetivo a través de su expresión. Se definió que algunos dibujos tendrían rostro el cual estaría compuesto de ojos y boca para hacerlos más expresivos y para lograr una interacción con los niños, y que a su vez el niño pudiera identificarse con la realidad desde un hecho no real.



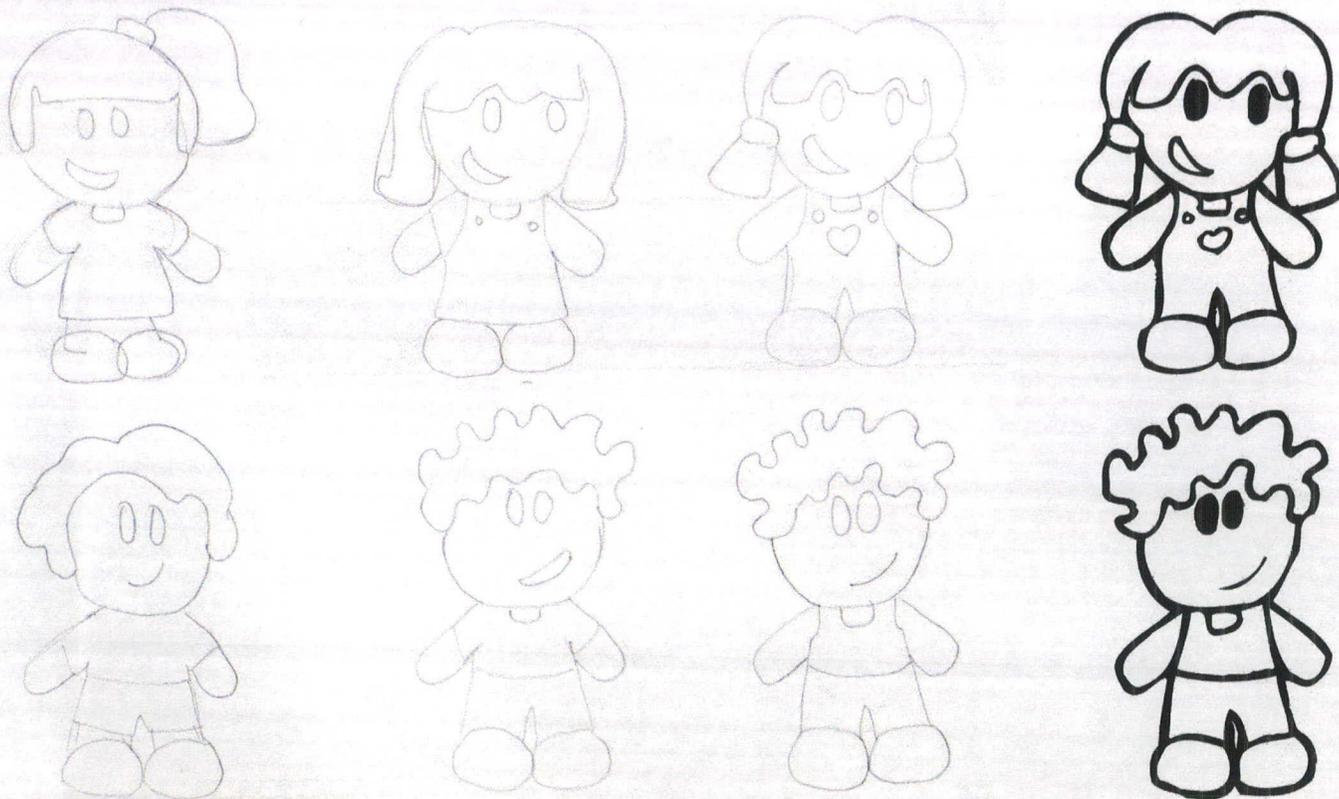
Como primer paso se procedió a trabajar el dibujo a lápiz para definir el estilo del dibujo. Se empezó a trabajar la forma del árbol de una manera en la que se entendiera mejor que se trataba de un árbol. Se hicieron varios intentos con distintos tipos de árboles.

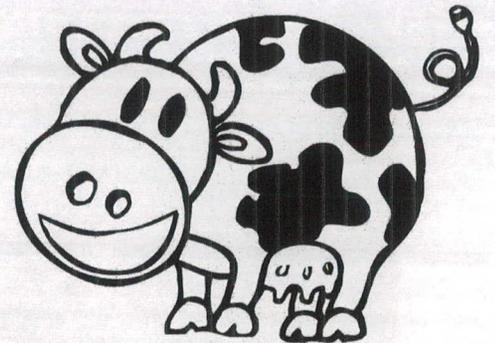
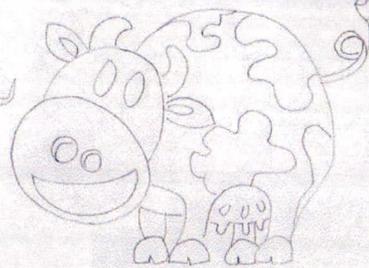
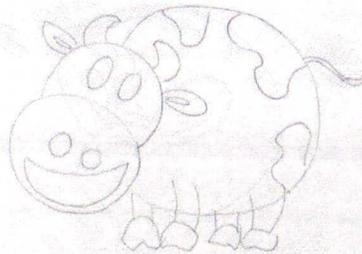
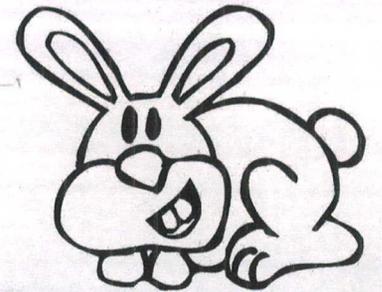
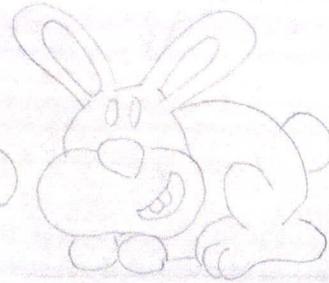
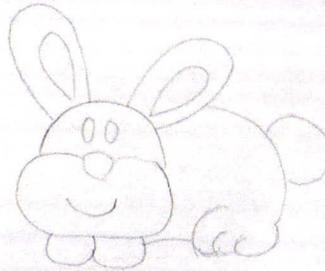
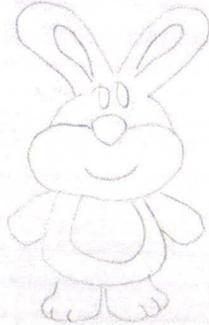
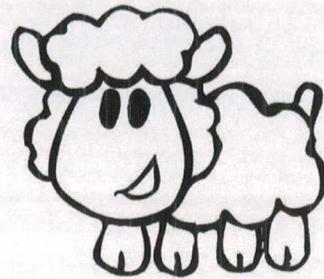
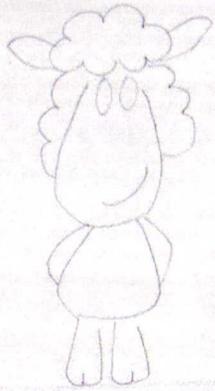


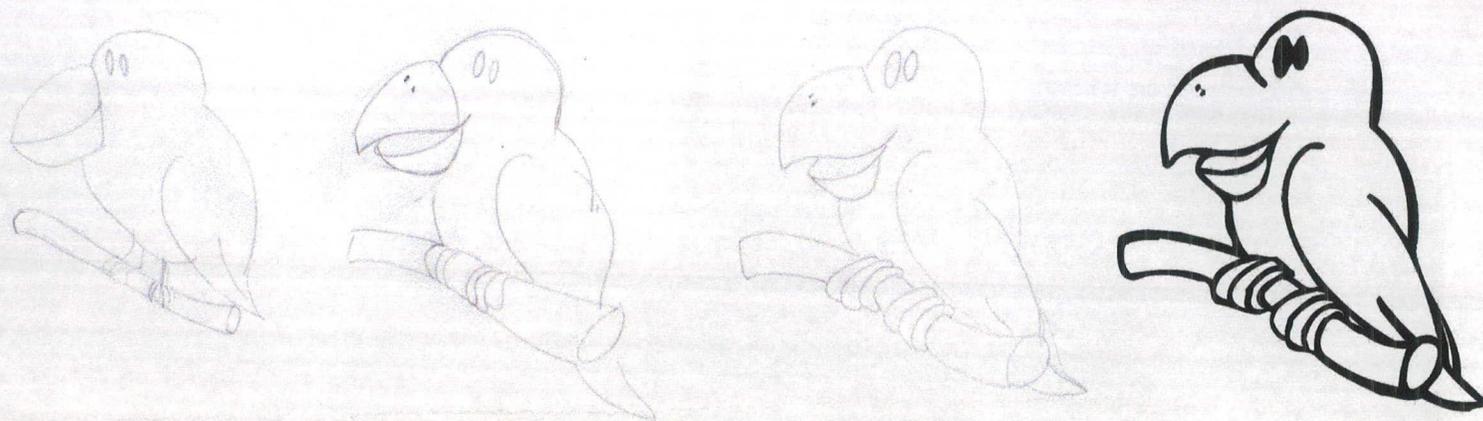
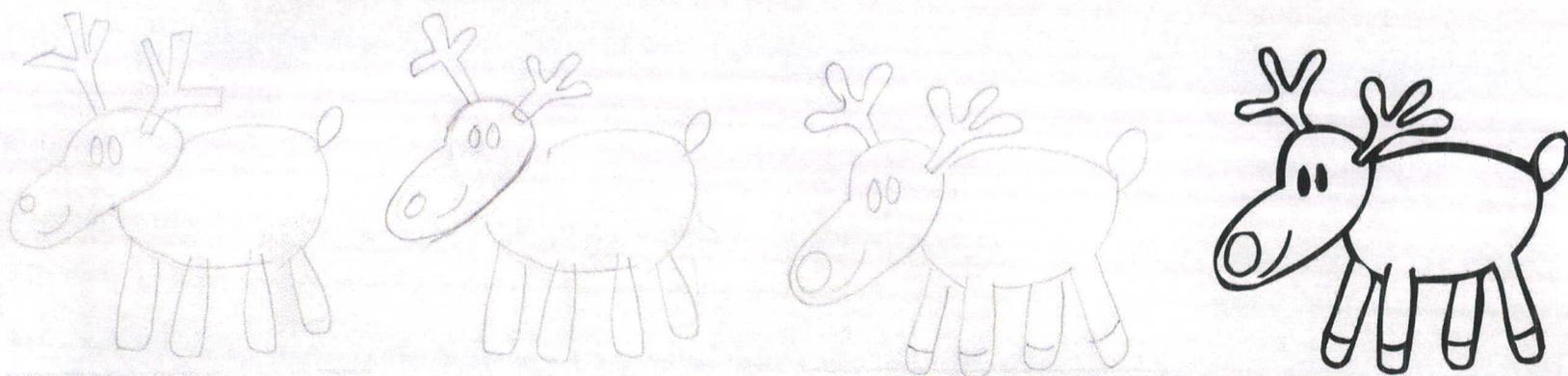
Ya definida la forma y el estilo del árbol, se procedió a realizar el dibujo a tinta para definir la línea de contorno en la última etapa.

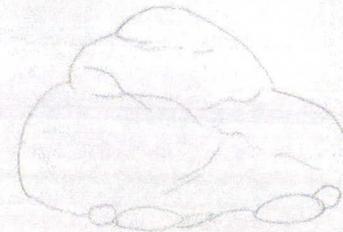
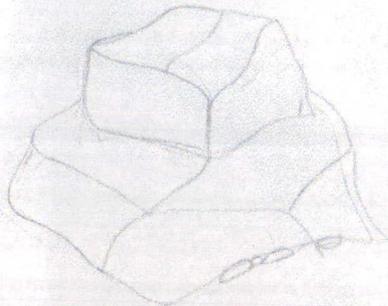
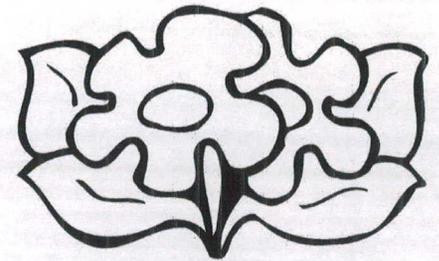
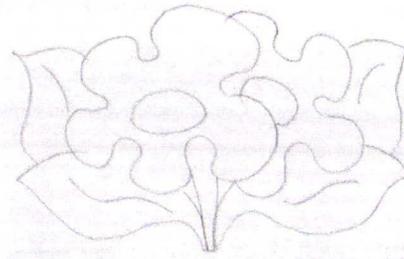
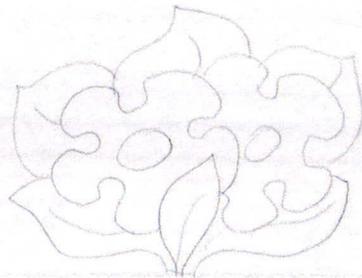
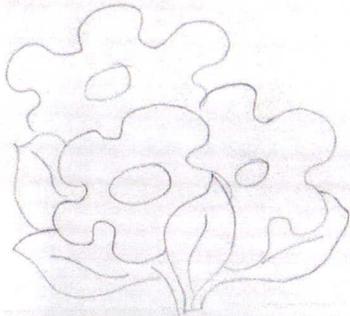
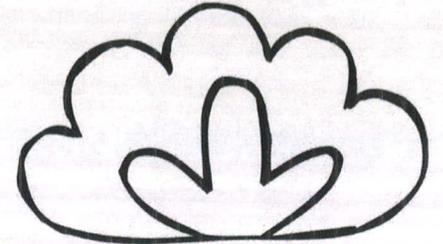
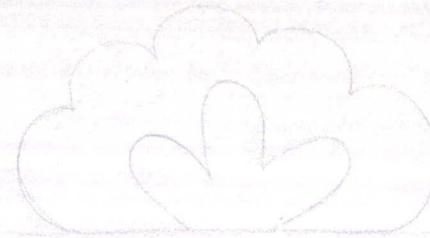
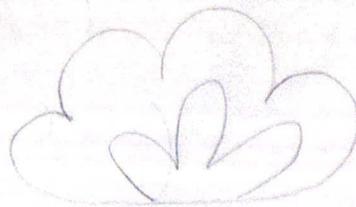
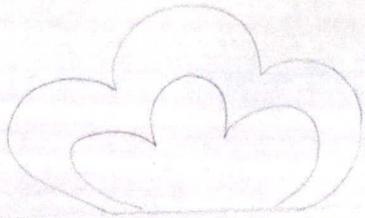
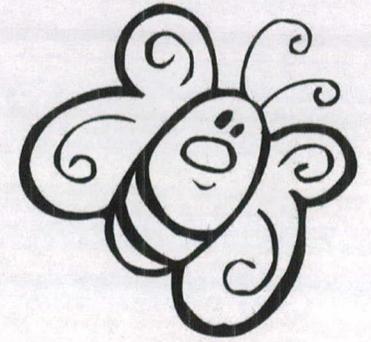
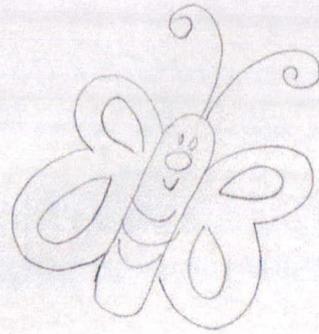
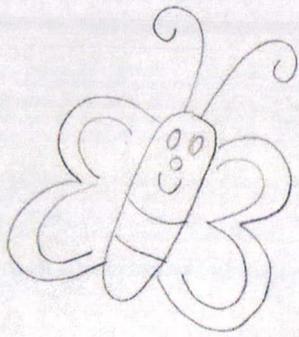


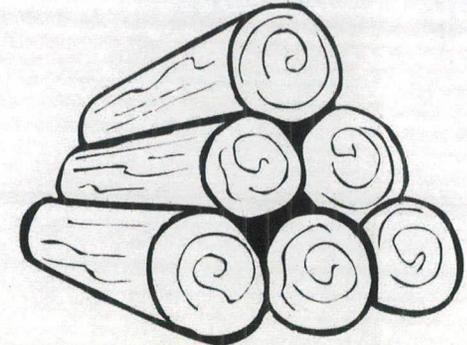
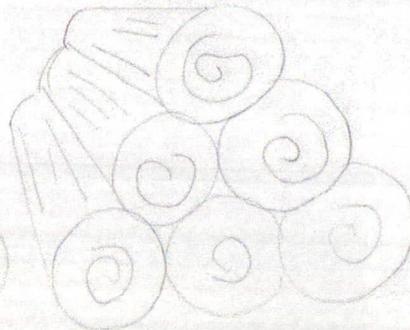
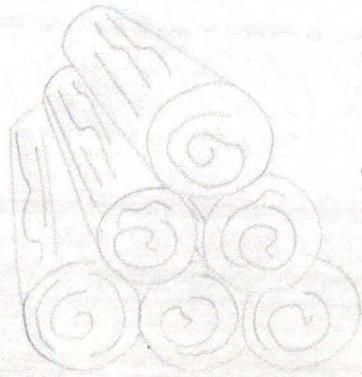
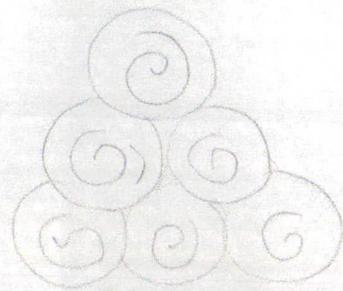
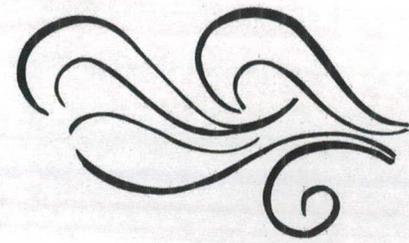
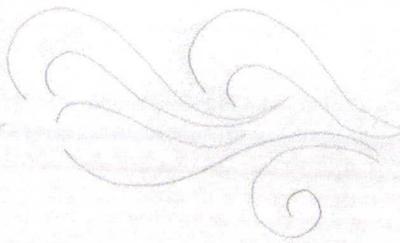
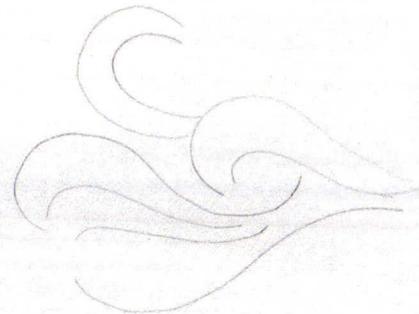
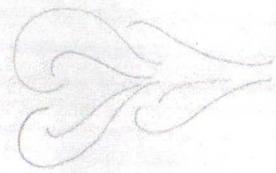
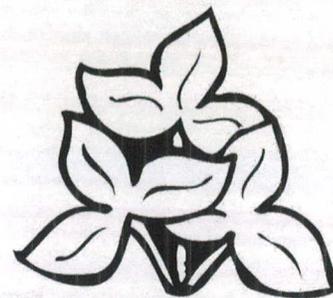
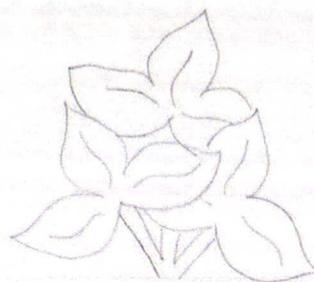
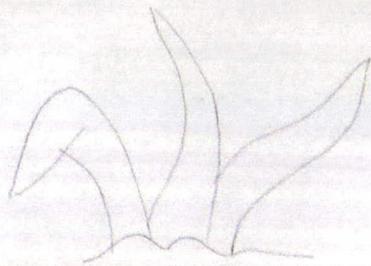
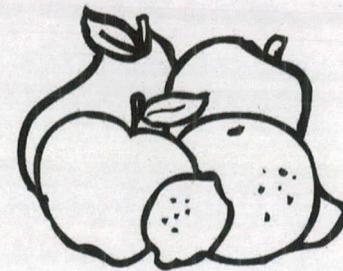
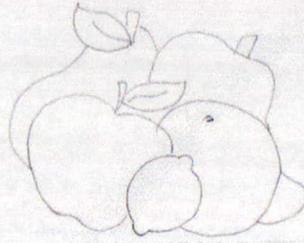
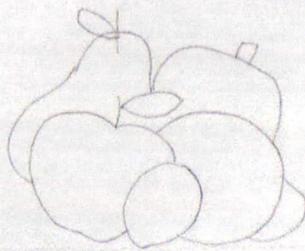
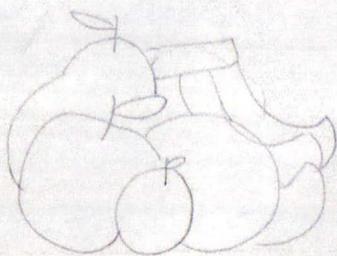
En base al árbol se procedió a bocetar la forma de los distintos elementos a dibujar según la lista, a los cuales se les aplicará el estilo definido con el árbol.

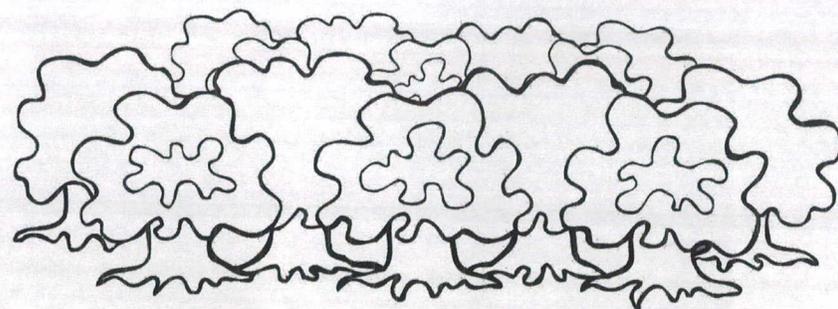
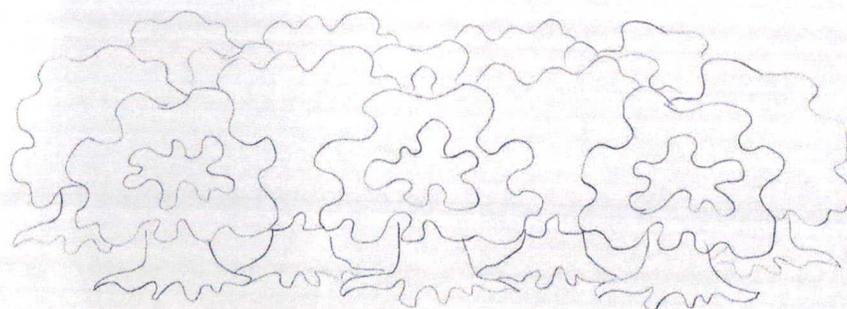
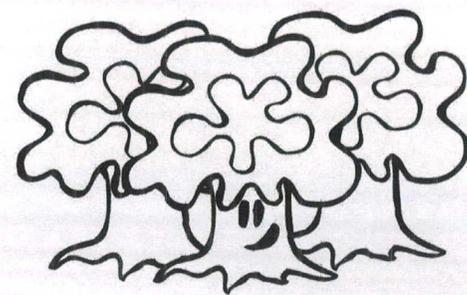
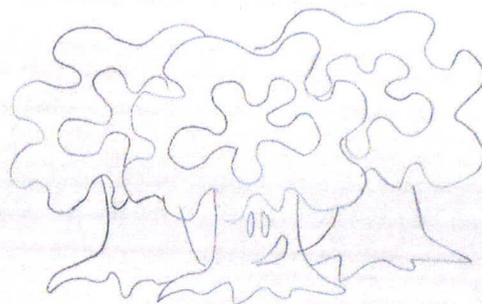
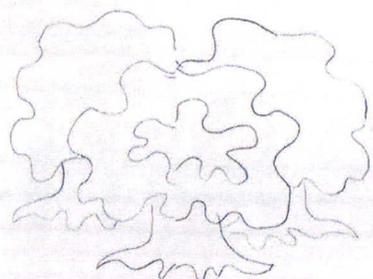
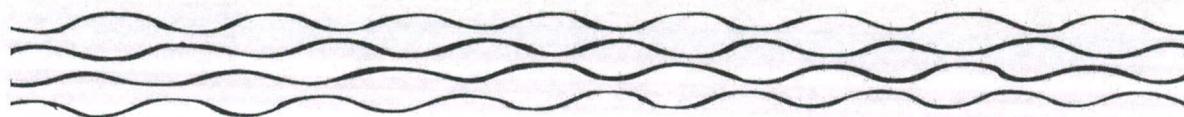
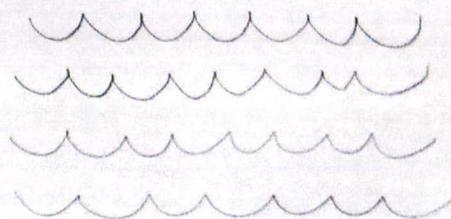


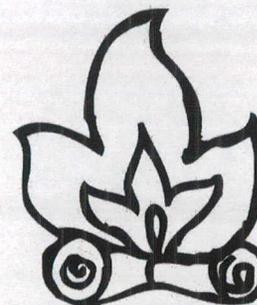
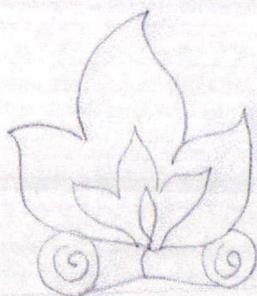
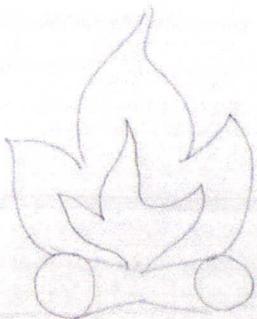
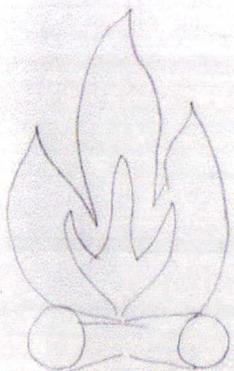
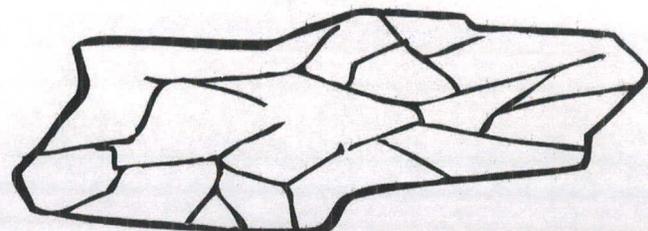
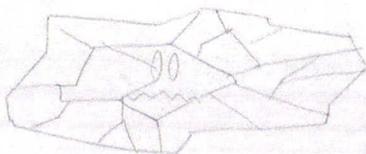
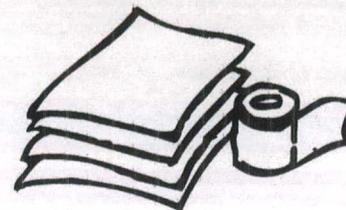
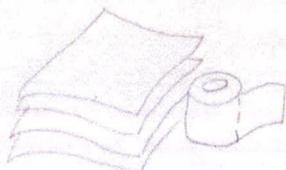
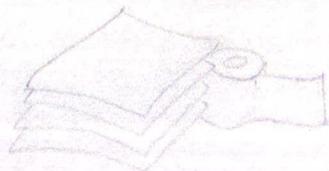
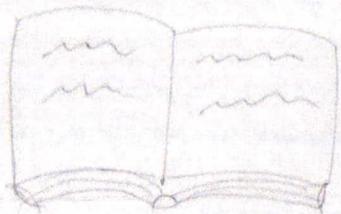


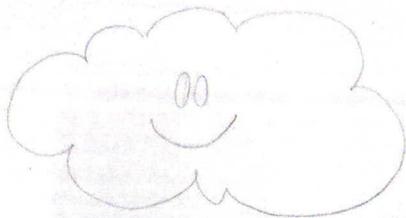
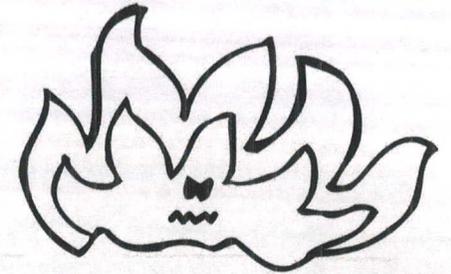
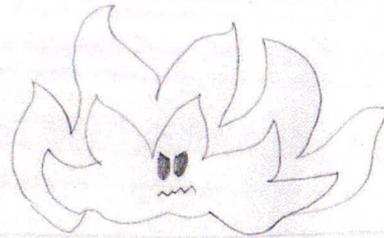
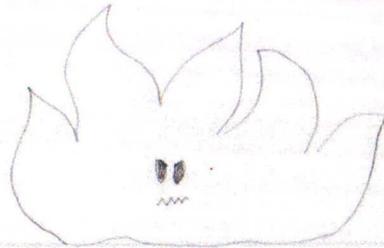
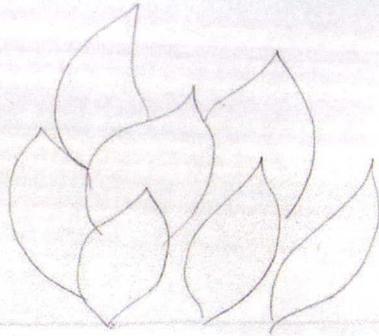
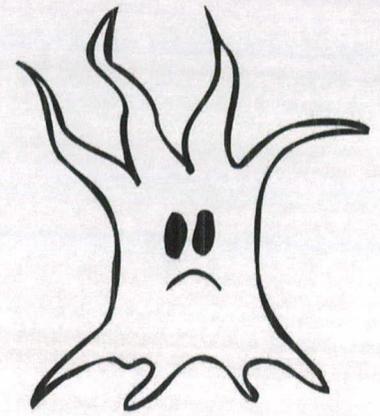
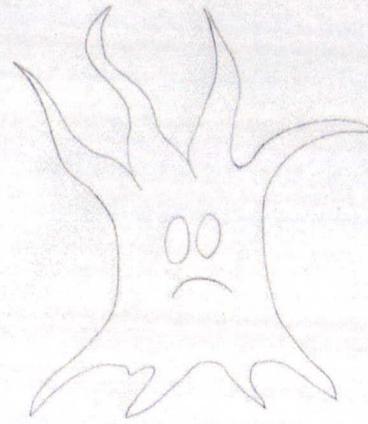


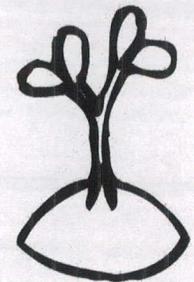
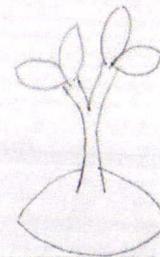
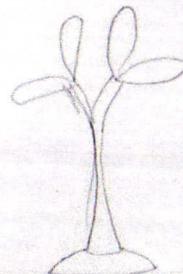
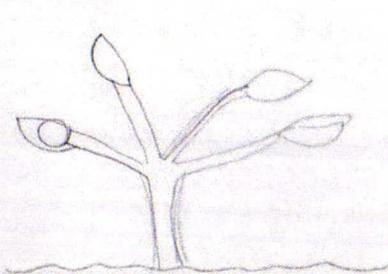
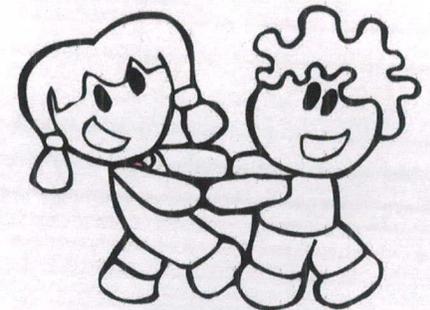
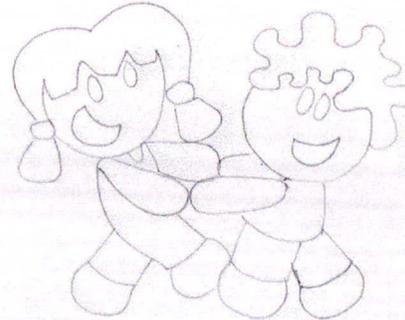
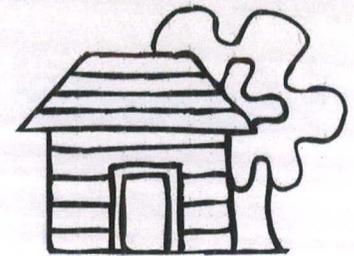
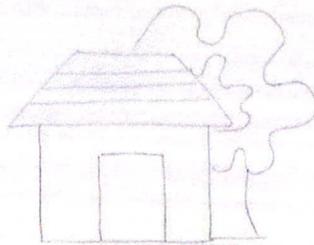
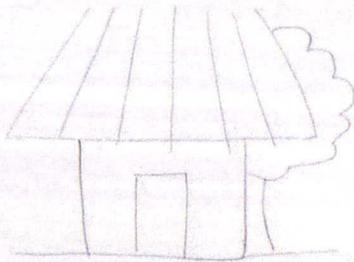
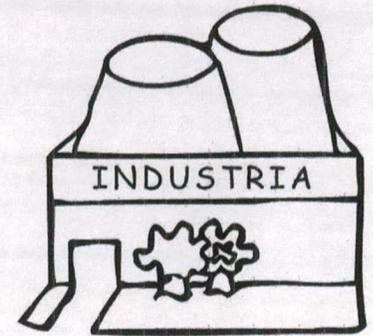
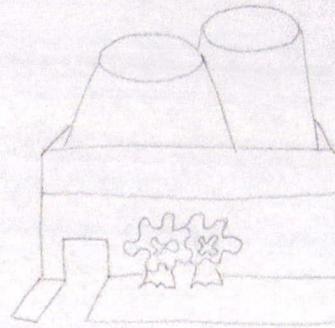
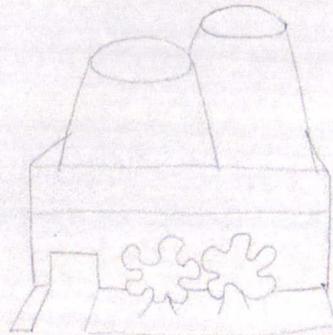
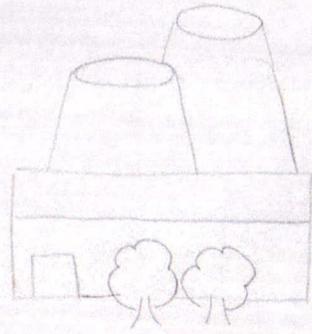


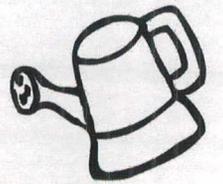
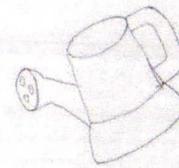
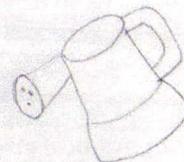
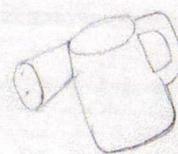
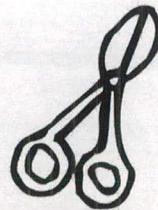
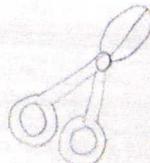
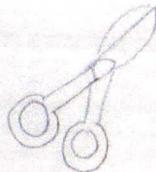
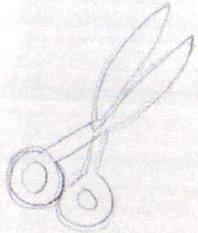
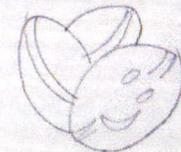
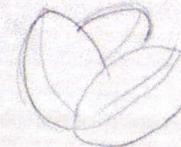
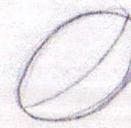
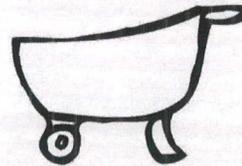
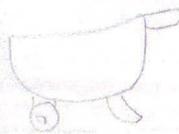
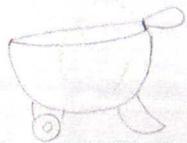
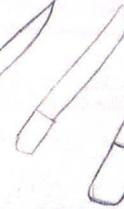
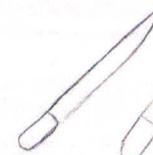
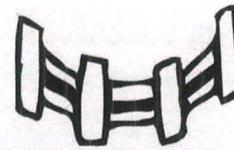
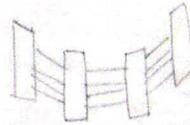
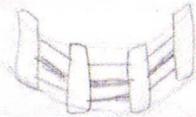
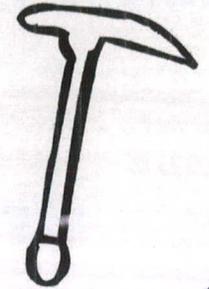
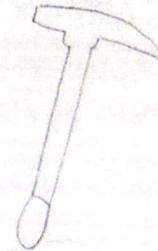
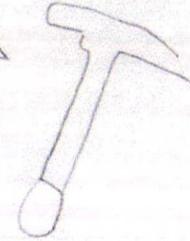
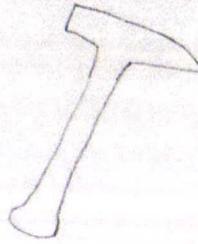
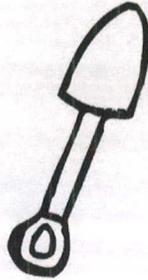
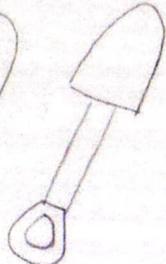
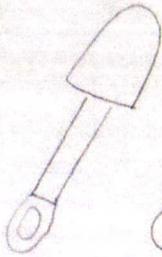
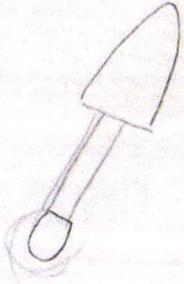
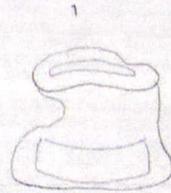
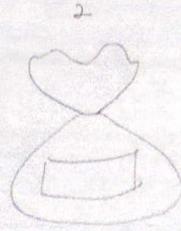
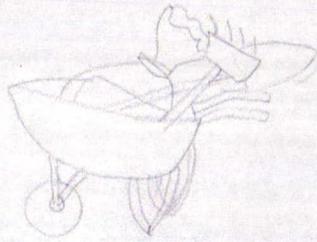


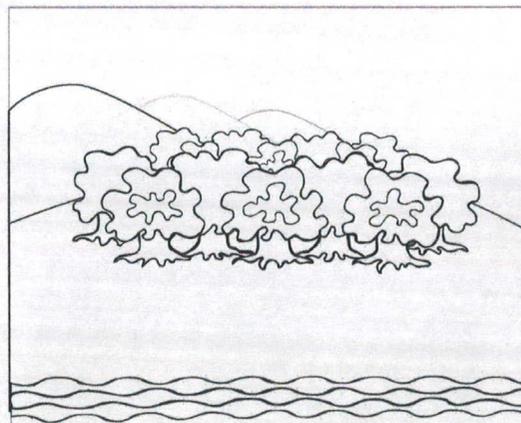
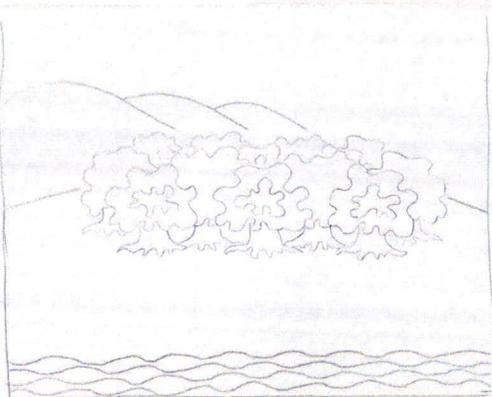
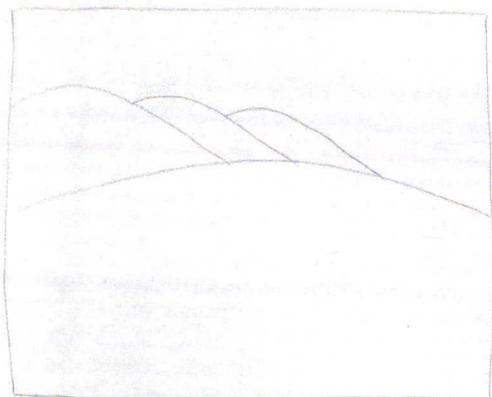
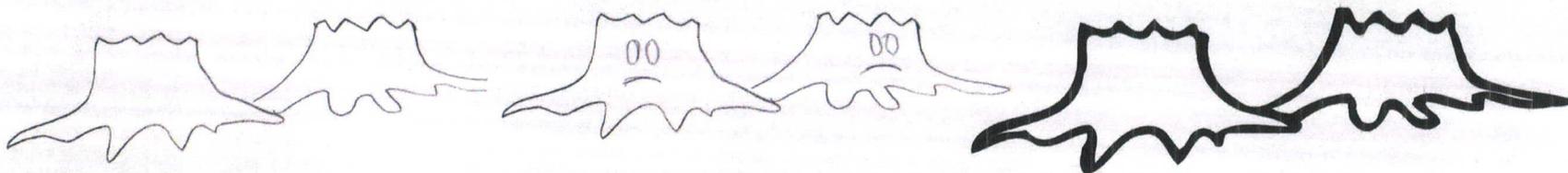
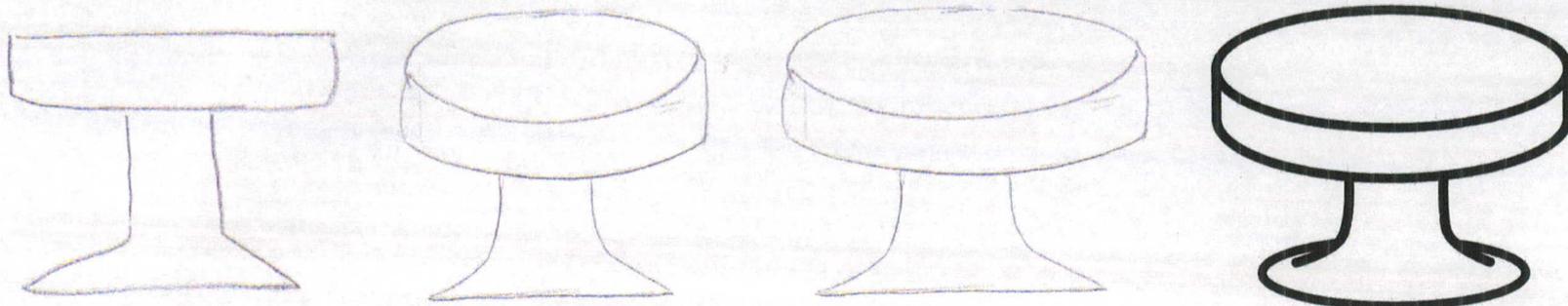










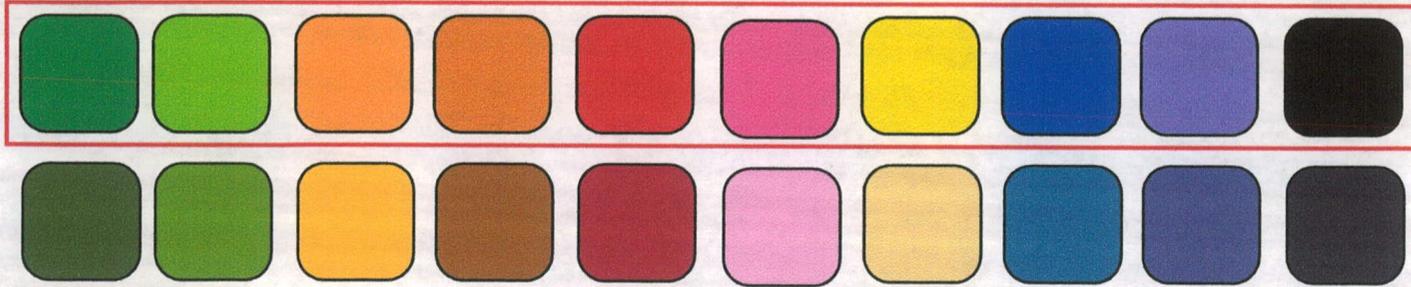


ETAPA No. 5: Color

Fase 1: Dibujos

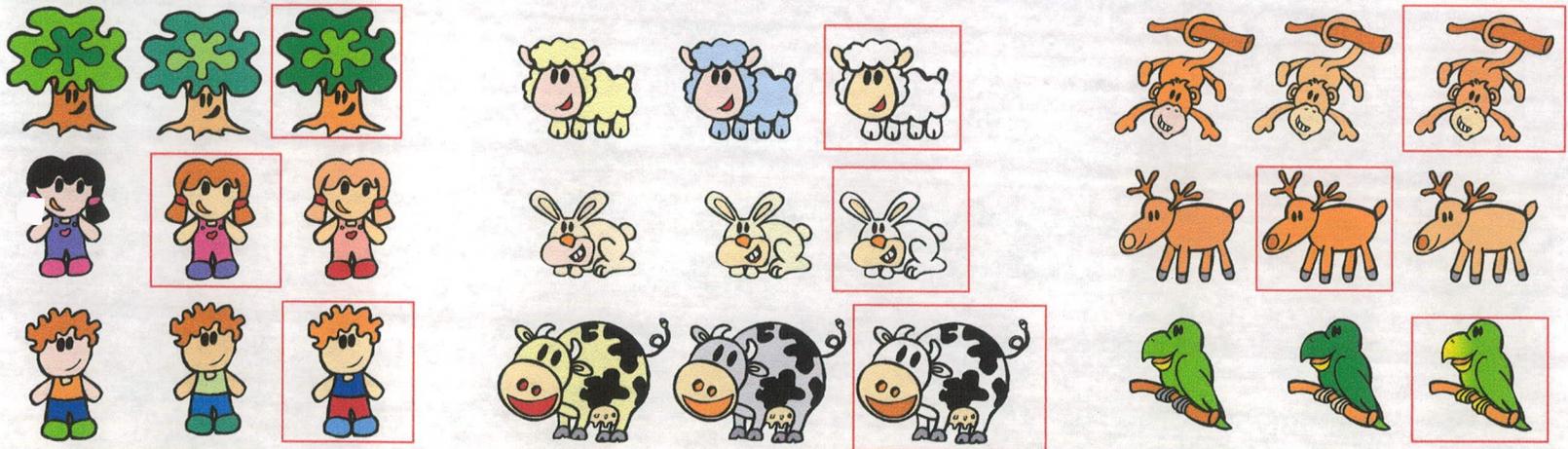
Se consideró que para definir la paleta de color a utilizar, habría que comenzar con los dibujos ya que son los elementos que utilizarán más colores. Se consideró que para escoger los colores había que tomar en cuenta que estos debían ser saturados ya que los niños perciben mejor este tipo de color y les llama más la atención.

Se comenzó creando dos opciones de paleta de color para aplicar a los dibujos, tomando en cuenta una gama que permitiera aplicar el color coherente a cada dibujo, ya que el color ayudará a que se logre identificar y reconocer de mejor manera cada uno de ellos.



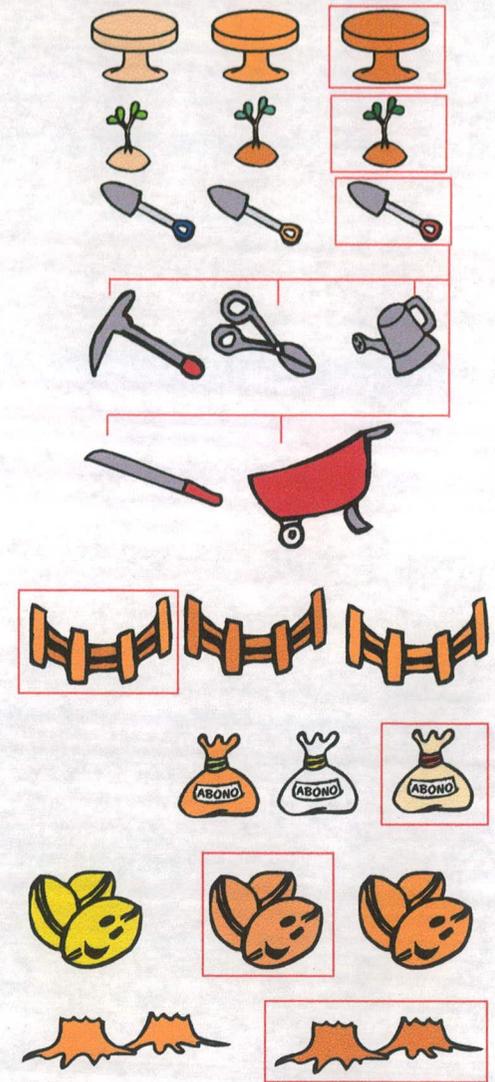
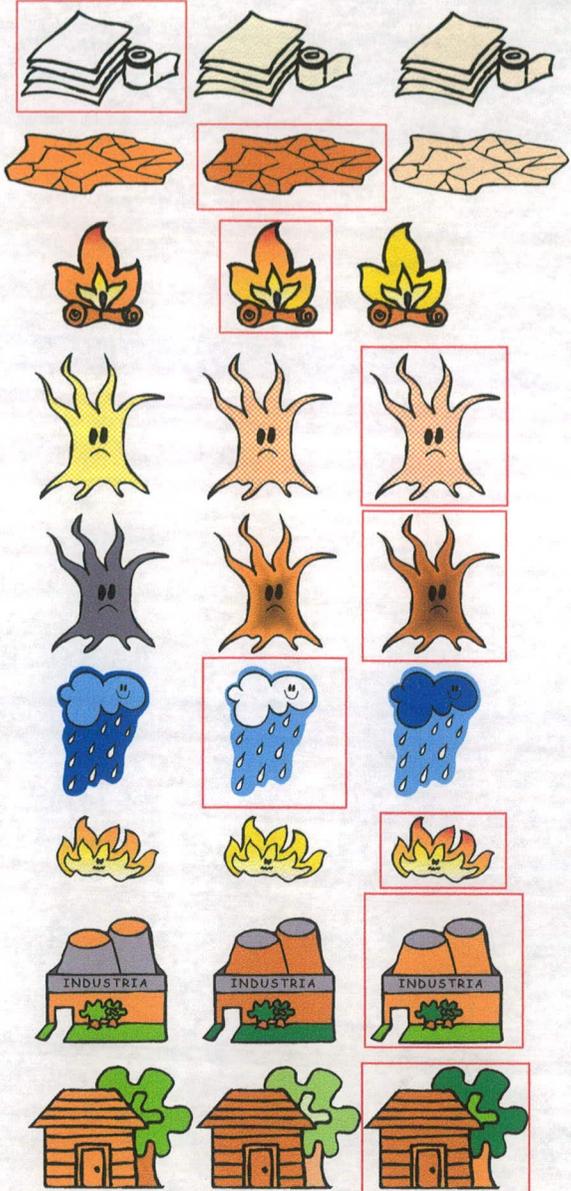
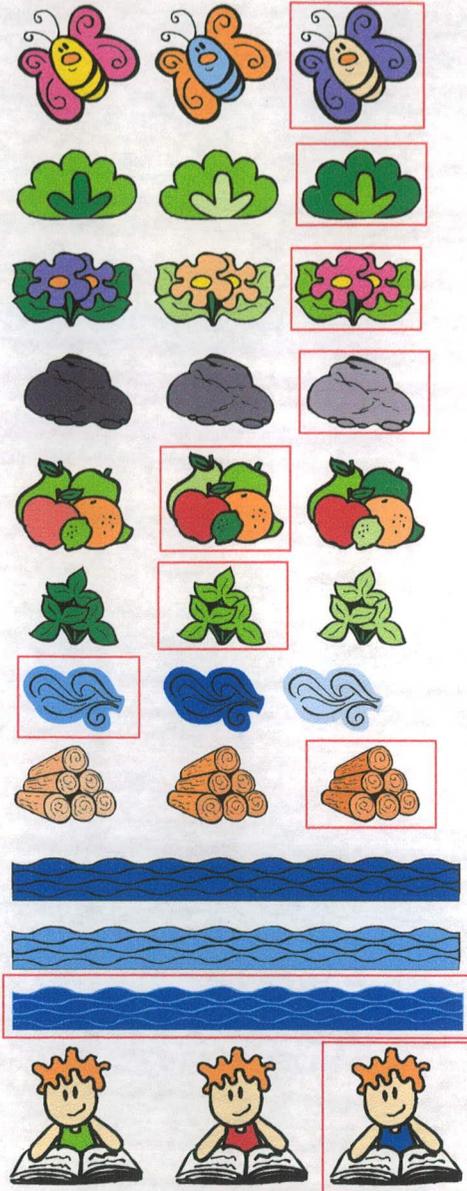
Se decidió que la paleta marcada con rojo es la que genera mejor el sentimiento de vida, ya que posee colores más saturados, vivos y llamativos y que a pesar de ser amplia posee armonía y logra generar el sentimiento de vida.

En base a esta paleta de color se aplicarán a los distintos dibujos para verificar que se estén los colores necesarios y considerar algún porcentaje de algún color para los dibujos.



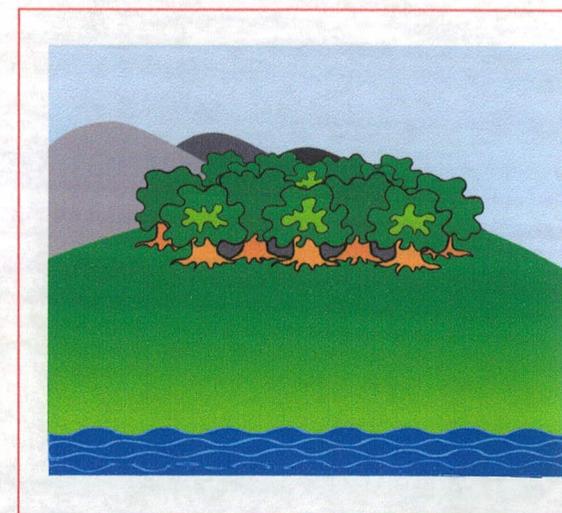
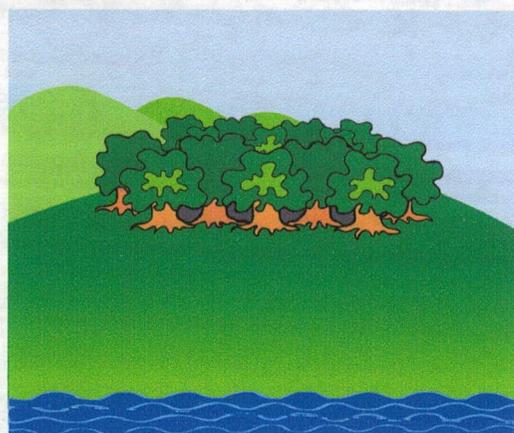
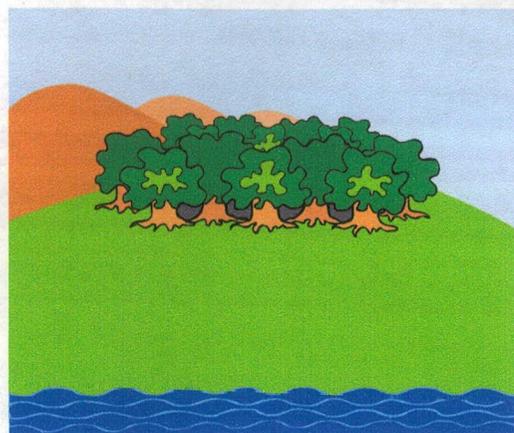
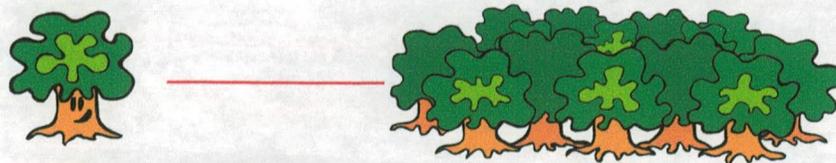
ETAPA No. 5: Color

Fase 1: Dibujos



ETAPA No. 5: Color

Fase 1: Dibujos



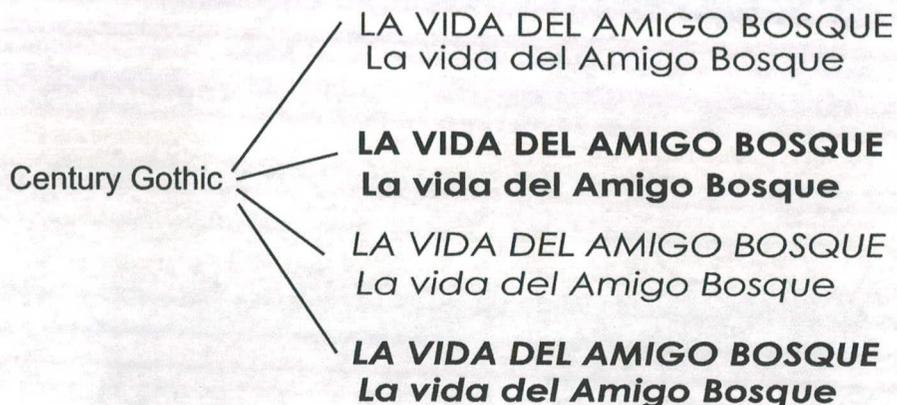
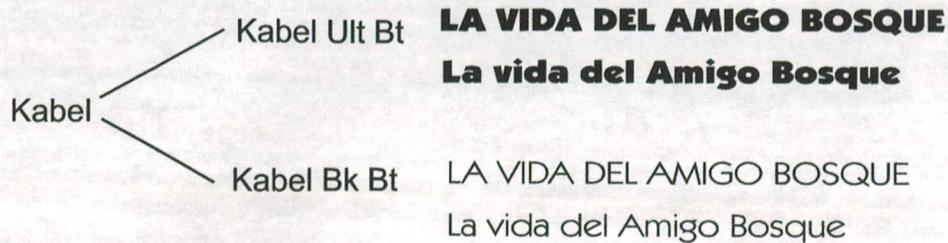
Luego de bocetar con cada dibujo una variación de la paleta de color se decidió que las opciones marcadas con rojo son las que mejor combinación de color poseen, ya que tienen un color coherente con el dibujo y lo que este representa además de que poseen mayor armonía y llaman más la atención.

Para porcentajes de los colores se decidió utilizar hasta un 50% ya que si se utilizaba menos ya no existiría saturación y no llamaría tanto la atención, en excepción del color de la piel que se sustrajo del naranja y posee un 10% del mismo. En algunos casos se utilizó un degradé para generar que el dibujo se comprendiera mejor como lo es el dibujo del loro, el fuego, el árbol quemado o la montaña.

A algunos dibujos para que tuvieran color se les agregó un fondo tal como lo es el viento, o la nube, además de que unifican el dibujo dentro de un espacio definido. Esto para que no tuvieran problema a la hora de ponerlo sobre algún fondo de color.

ETAPA No. 6: Tipografía

VARIANTES



COMBINACIONES

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de **árboles**, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

La vida del Amigo Bosque

Para esta etapa se desplegaron las variantes de las familias tipográficas que se indicaron en la tabla de requisitos obteniendo como resultado una paleta amplia de tipografías de las cuales se generaron combinaciones dentro de la misma familia que definen la manera en la que se decidió que funcionaban mejor por razones de legibilidad y de jerarquía visual.

ETAPA No. 6: Tipografía

Aquí se siguieron generando combinaciones tipográficas pero ahora entre familias para poder definir qué combinación tipográfica se iba a realizar y en que material se iba a utilizar.

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

La vida del Amigo Bosque

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de **árboles**, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

La vida del Amigo Bosque

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de **árboles**, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

La vida del Amigo Bosque

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de **árboles**, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también.

Se decidió que para la guía la combinación marcada es la más apropiada ya que posee claridad y mayor fluidez en la lectura por su trazo redondo y sencillo. En esta combinación se definió que para los títulos la tipografía Kabel Ult Bt se utilizará para los títulos y la tipografía kabel Bk Bt se utilizará para el cuerpo del texto y para los resaltados dentro del texto se definió la Century Gothic Bold Italic. Estas tipografías generan una combinación armoniosa en donde aunque exista una tipografía distinta para los resaltados pero igual de fluida para la lectura. Esta tipografía Century Gothic Bold Italic, que se utilizará dentro del contenido de los textos ayudará a que la maestra pueda reconocer los subtemas importantes de cada uno de los contenidos de la guía.

Amigo Bosque

Para la tipografía que se utilizará para representar el nombre del programa se decidió que la tipografía Kristen ITC es adecuada, ya que por su dinamismo y trazo genera la sensación de naturalidad. Esta tipografía se utilizará en todos los materiales que necesiten identificarse con el nombre del programa.

Amigo Bosque

Se considera que la tipografía Century Gothic es apropiada para los bloques de texto que se utilizarán en la baraja de cartas ya que por su trazo sencillo y letra redondeada, se asemeja mucho a las tipografías con las que los niños aprenden a escribir en sus primeros años, por lo que se decidió que es la tipografía más apropiada para utilizar con este grupo objetivo.

ETAPA No. 7: Elementos gráficos de apoyo

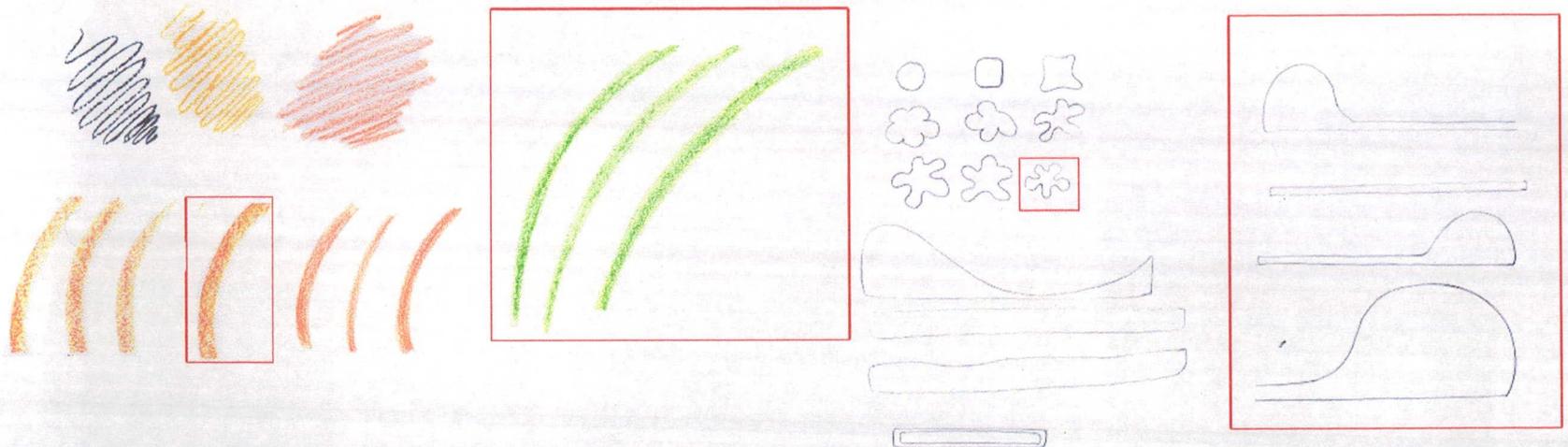
Fase 1: tabla de requisitos de elementos gráficos de apoyo

Este elemento no se había considerado dentro de la tabla de requisitos y se considera que es importante para la elaboración del diseño por lo que se desarrolla en esta etapa.

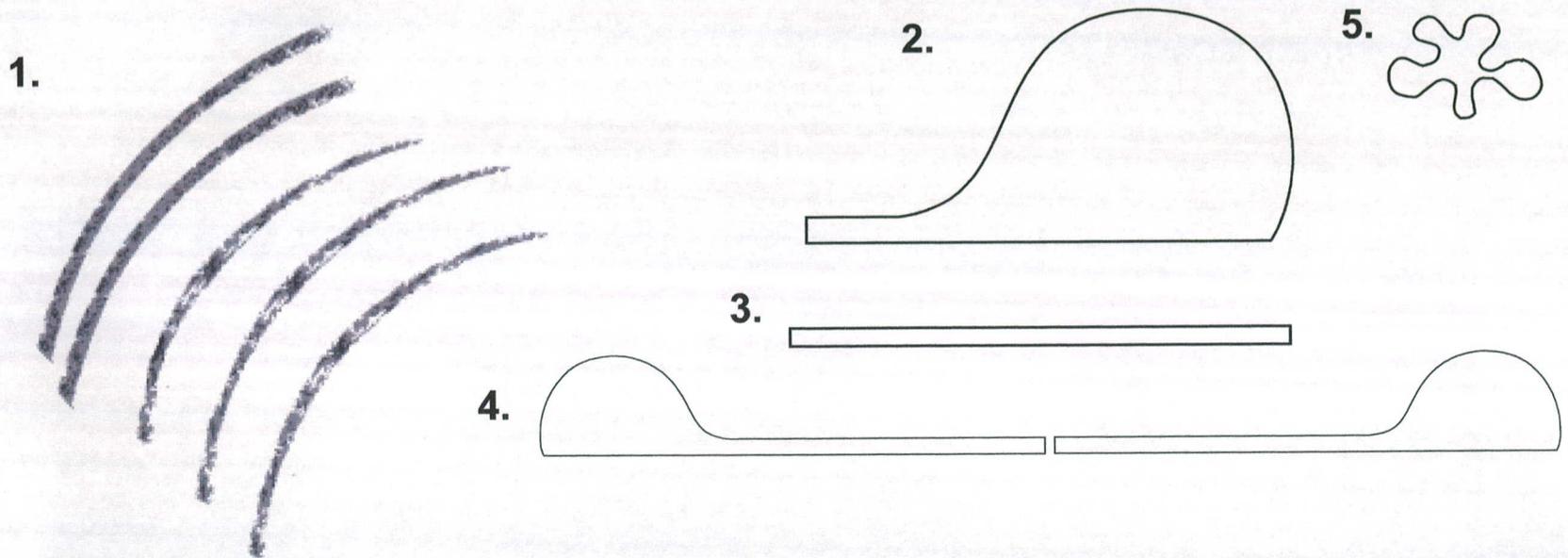
Elemento de diseño	Función	Tecnología	Expresión
Elementos gráficos de apoyo	Apoyar el contenido conceptual	Combinación de figuras geométricas, bloques de texto y figuras orgánicas	Sensación de naturalidad

Fase 2: elementos gráficos de apoyo

Estos elementos tendrán como función apoyar el contenido de manera conceptual. Se comenzó bocetando algunas formas en base a los espacios ya estipulados en el layout y en base al concepto de diseño, "sembrando, generamos herramientas de vida. Estas formas debían generar esa sensación de vida y de naturalidad por lo que se comenzó utilizando crayón de cera para crear una textura visual. Esta textura visual ayuda a que el trazo sea dinámico y con la intención de crear naturalidad. En esta etapa se definieron las formas de los elementos a través de pruebas realizadas con bocetos a lápiz y a crayón.



En esta etapa se definieron que los elementos marcados con rojo son los más adecuados tanto para los espacios definidos en el layout como por su misma forma, ya que representa mejor el concepto a través de su intención de crecimiento.



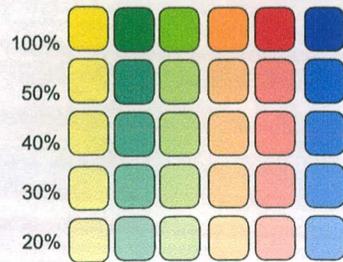
Luego de definir las formas de los distintos elementos conformados en su mayoría por líneas curvas apoyan el contenido conceptual ya que generan una sensación de naturalidad y de crecimiento. En el primer elemento conformado por líneas curvas con una disposición diagonal y de abajo hacia arriba, se utilizarán en tanto para la guía como para la baraja de cartas. El segundo y cuarto elemento hacen alusión a una montaña y también da la sensación de un crecimiento. El tercer elemento se utilizará como una base en donde se apoyará todo el contenido visual de cada hoja dentro de la guía. En el cuarto elemento, que se generó para ubicar el número de página dentro de la guía, se continúa con la línea gráfica de los dibujos para mantener la unidad visual.

ETAPA No. 7: Elementos gráficos de apoyo

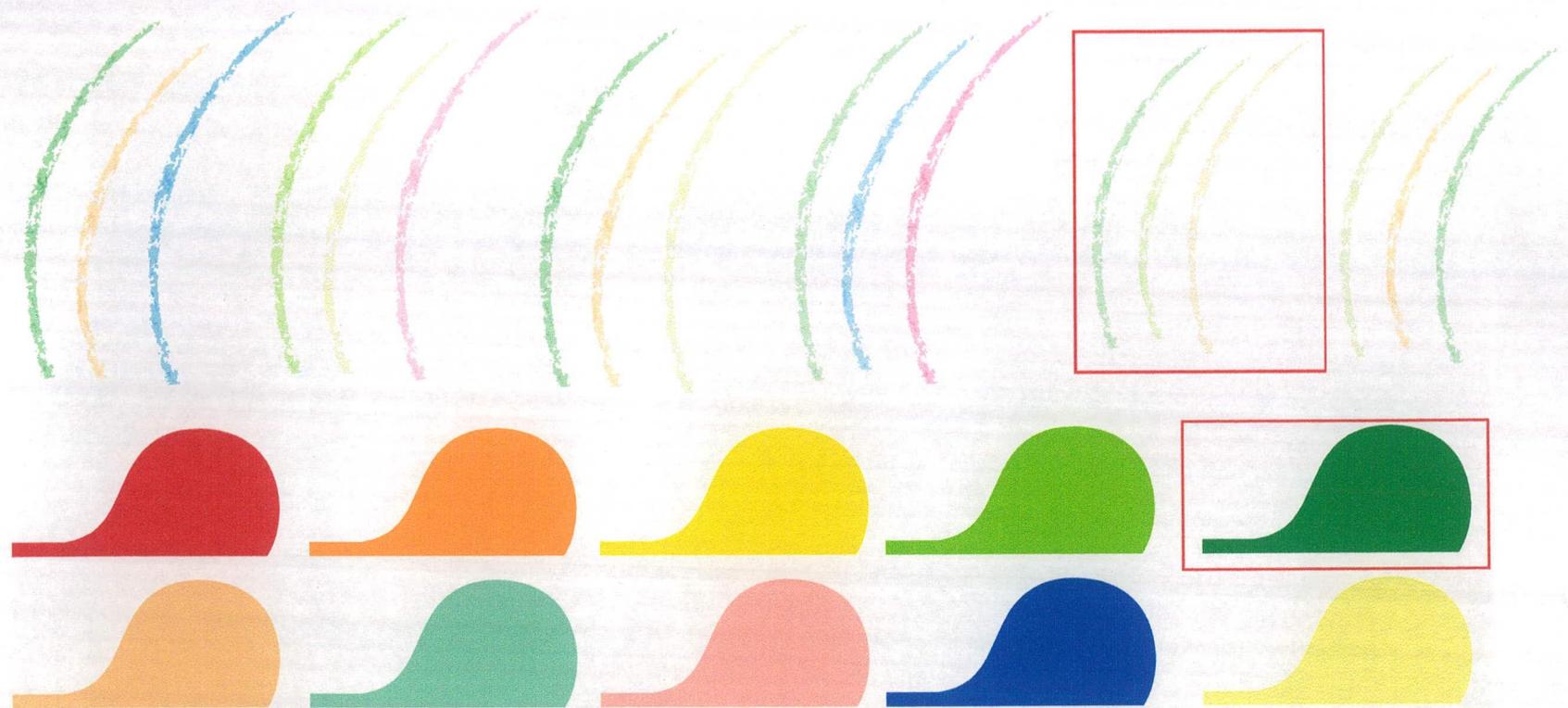
Fase 3: color de elementos gráficos de la guía



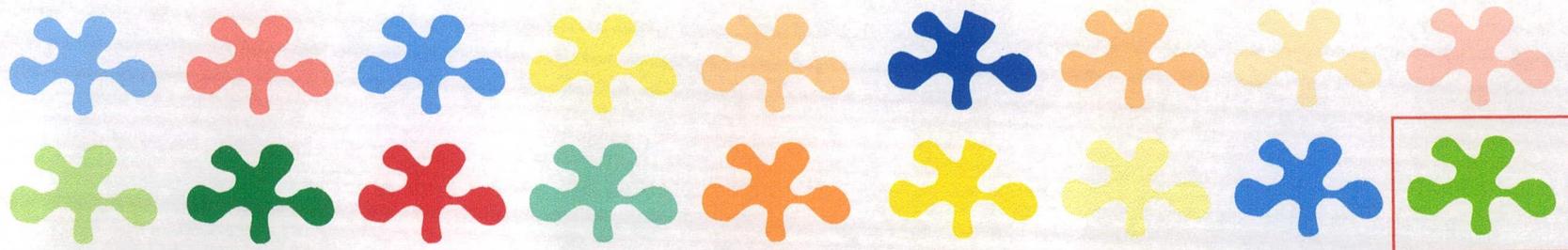
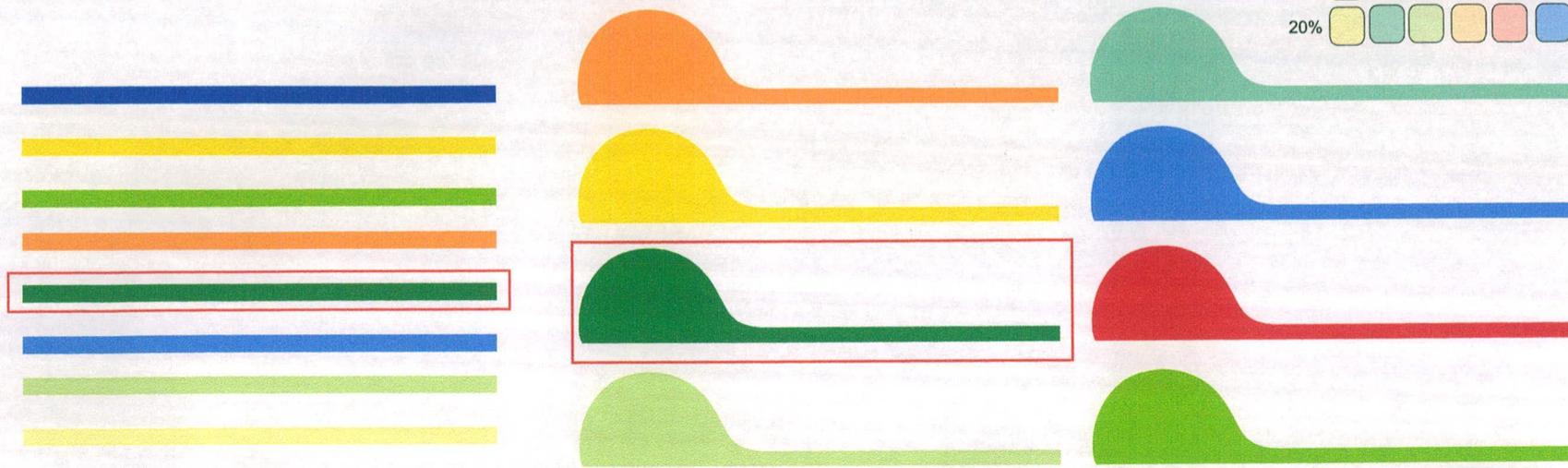
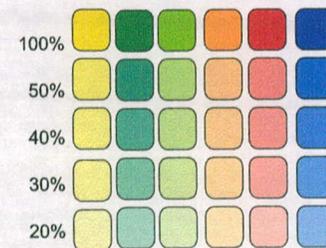
Ya teniendo la paleta de color establecida en los dibujos se precisa que para bocetar este elemento se considerará dentro los siguientes colores y sus porcentajes que irán del 20 al 50%:



Estos colores se escogieron porque son los colores más llamativos de toda la primera paleta. Los colores no seleccionados son muy oscuros y no generan la sentimiento buscado para este elemento el cual es generar vida.



ETAPA No. 7: Elementos gráficos de apoyo



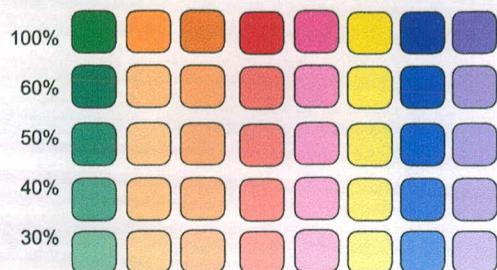
Se probaron los porcentajes y los colores puros en los distintos elementos que se utilizarán en la guía y se definió que los que están marcados con rojo son los que apoyan de mejor manera al contenido conceptual. En estos elementos se definió que se utilizarán los colores: amarillo, verde claro, verde oscuro y naranja, porque estos son los que poseen mayor armonía a través de su combinación. Estos colores representan de mejor manera el concepto de un bosque ya que el color rojo, por ser un color que genera un contraste visual fuerte, puede ser ofensivo y no ayuda a mantener la armonía. El color azul es un color muy frío y no genera el sentimiento amigable que se busca.

ETAPA No. 7: Elementos gráficos de apoyo

Fase 4: color de elementos gráficos de la baraja de cartas

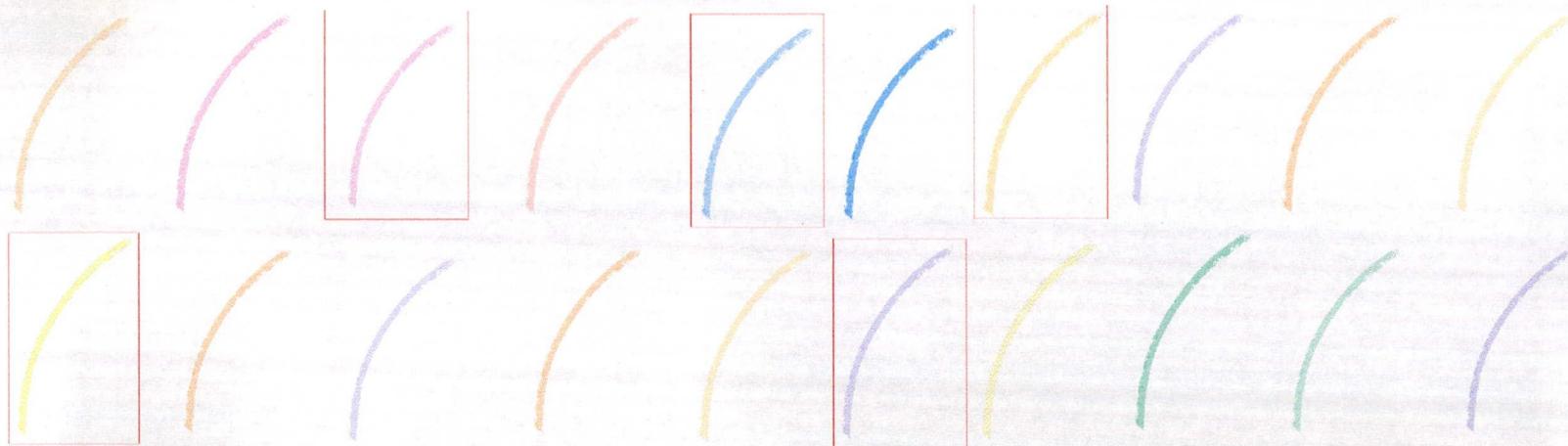


Se considera que para la baraja de cartas los siguientes colores y sus porcentajes que van del 30 al 60% ya que por ser un material que irá dirigido directamente a los niños se pensó en porcentajes más saturados para llamar su atención. Estos colores son:



Estos colores se escogieron porque son los colores más llamativos de toda la primera paleta. Los colores no seleccionados son muy oscuros y no generan la sensación buscada para este elemento el cual es generar vida.

Para seleccionar el número de colores a utilizar para la baraja de cartas se tomará en cuenta que son 5 divisiones las cuales ya se establecieron al principio de este proceso de bocetaje.



Se probaron los porcentajes y los colores puros en los distintos elementos que se utilizarán en la guía y se definió que los que están marcados con rojo son los que apoyan de mejor manera al contenido conceptual. En estos elementos se definió que se utilizarán los colores: amarillo, verde claro, verde oscuro y naranja, porque estos son los que poseen mayor armonía a través de su combinación. Estos colores representan de mejor manera el concepto de un bosque ya que el color rojo, por ser un color que genera un contraste visual fuerte, puede ser ofensivo y no ayuda a mantener la armonía. El color azul es un color muy frío y no genera el sentimiento amigable que se busca.

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

Para este elemento se comenzó retomando el formato ya establecido en el bocetaje el cual es de 3.6 x 2.8 dentro de una hoja tamaño carta. Al tomar ya en cuenta todos los elementos definidos en este bocetaje como lo son la retícula, el layout, el color y la forma de los elementos gráficos, la tipografía, la alineación de los textos y el formato se procederá a definir la mejor combinación de colores en cuanto al fondo.

Utilizando como base la misma paleta ya establecida para los dibujos al igual que la paleta ya establecida en los elementos gráficos de apoyo para las barajas.

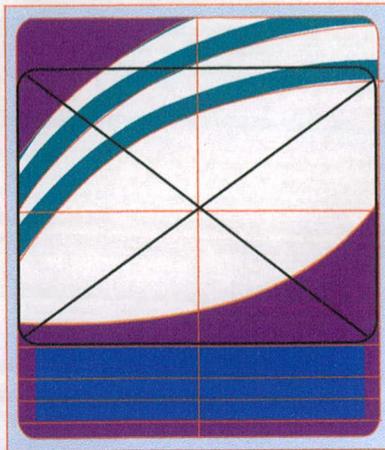


De la paleta general se escogieron 5 colores que se utilizarán para diferenciar los grupos y crear armonía entre el fondo y los elementos de apoyo. Estos colores a definir se utilizarán para los bloques de color de cada uno de los grupos. Estos colores se dispondrán de la siguiente manera dentro de los temas, por su afinidad con la idea que se quiere expresar.

-  Beneficios del bosque
-  Productos del bosque
-  La vida del bosque
-  Enemigos del bosque
-  Cuidados del bosque

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas



- Elemento gráfico de apoyo
- ⊗ Dibujos
- Bloques de color
- Fondo de color
- Bloques de texto
- Líneas de la retícula
- Títulos
- Subtítulos



Se decidió que la mejor combinación entre los colores de los elementos de apoyo y los fondos es la que se marca con un recuadro rojo. Esta combinación ayuda a resaltar los textos y el área en donde se ubicará el dibujo. Tal y cómo se definió al principio del bocetaje, la baraja de cartas consistirá en una serie de ítems a responder dirigido a un grupo de alumnos. En base a estos ítems se ubicarán distintos dibujos que ya han sido bocetados y definidos, los cuales apoyarán a la pregunta de una manera más gráfica.

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

Ya definidos los colores tanto del fondo como de la tipografía y del elemento de apoyo se procederá a integrar los dibujos que en un principio se definieron acorde a las preguntas según el tema. Estos dibujos ya han sido definidos por lo que se procederá a ubicarlos dentro de la retícula en el área de la imagen.

En algunos casos se utilizó más de un dibujo para una misma carta, esto con el objetivo de lograr representar las ideas más complejas unificandolo dentro de uno solo. En la parte posterior de todos los grupos se ubicará la imagen que representa al programa para así identificarlo.

A continuación se procederá a ubicar la imagen respectiva en cada una de las cartas, presentando con esto la diagramación final a la que se llegó por medio de todo el proceso de bocetaje.

1. Beneficios del bosque:

beneficios sociales: 1. Niños jugando, 2. Fogata.

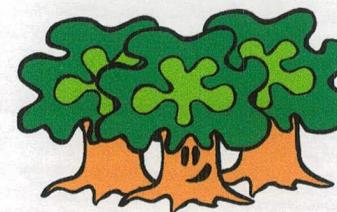
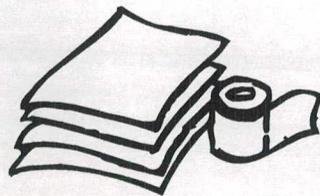
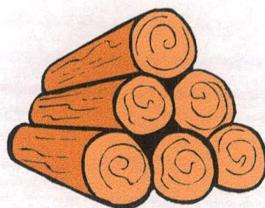
beneficios económicos: 3. madera, 4. papel.

beneficios ecológicos: 5. Agua limpia, 6. Hogar de animales

Ítems a responder

Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico. (Se realizará la misma pregunta para todas las tarjetas)

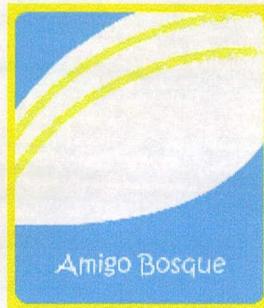
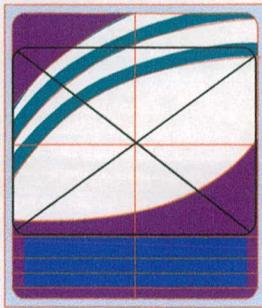
Dibujos a integrar



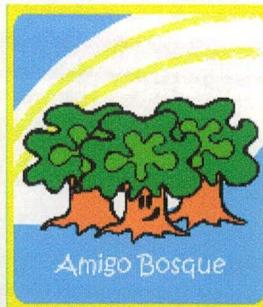
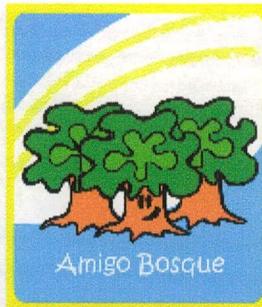
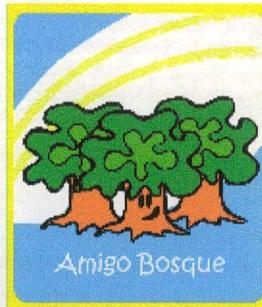
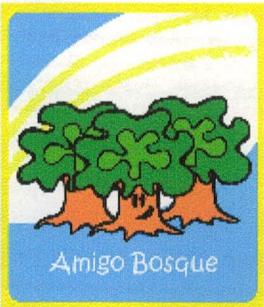
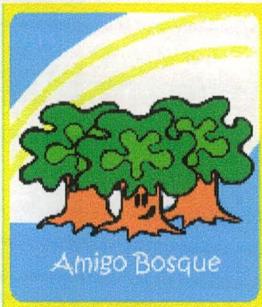
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

Beneficios del bosque:



Cara Anterior



Cara Posterior



ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

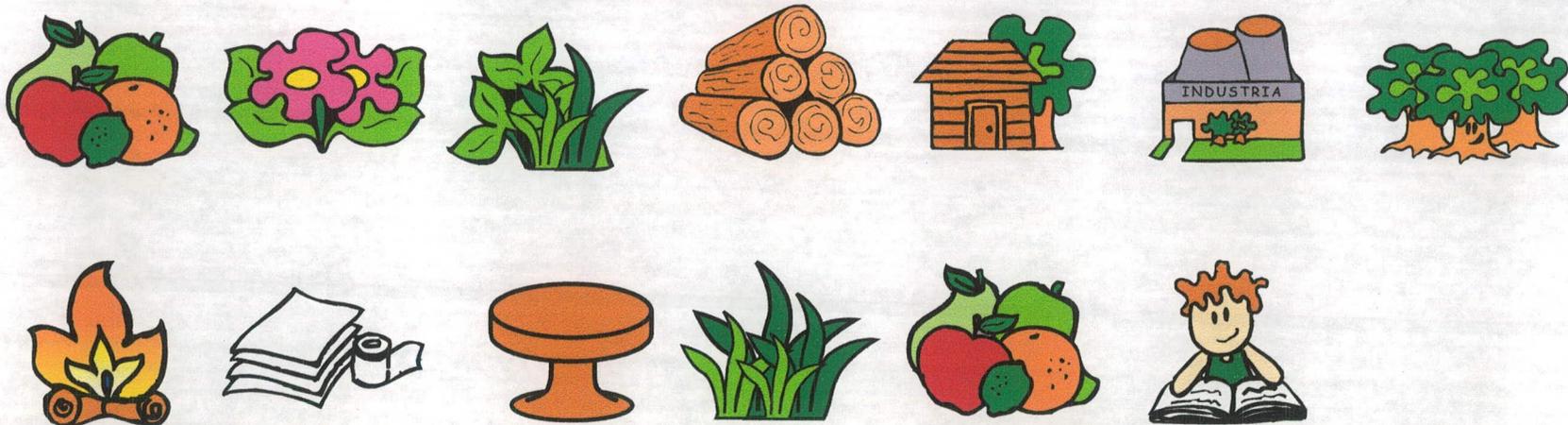
2. Productos del bosque:

1. Frutas y verduras, 2. Flores, 3. plantas medicinales, 4. leña, 5. Papel, 6. Muebles, 7. madera, 8. Productos de la casa, 9. Productos Industriales, 10. Pastos, 11. Alimento, 12. Productos de la escuela,
* Para éste único tema se utilizarán dos cartas por grupo.

Ítems a responder

1. ¿Para qué sirven las frutas y las verduras?
2. ¿Para qué puedes utilizar las flores?
3. ¿Qué tipos de plantas medicinales puedes encontrar en un bosque?
4. ¿Para qué sirve la leña?
5. ¿Para qué utilizamos el papel?
6. Menciona 5 cualidades de los muebles de madera.
7. Menciona 5 objetos en donde utilizamos madera.
8. Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu casa.
9. Menciona 5 productos del bosque que pueden servir para la industria
10. Menciona 3 animales que utilizan el pasto para alimentarse
11. Menciona 5 alimentos que el bosque produce
12. Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.

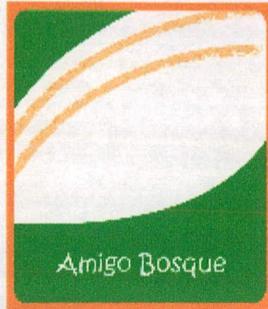
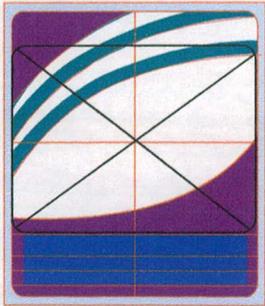
Dibujos a integrar



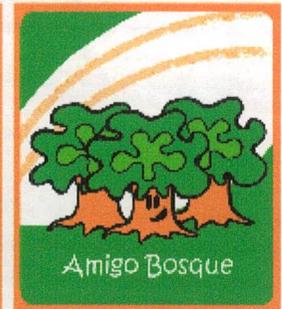
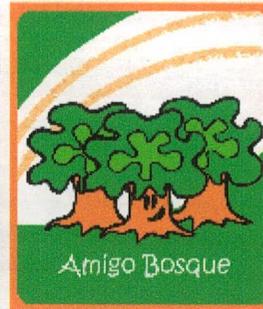
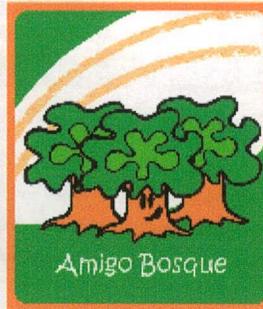
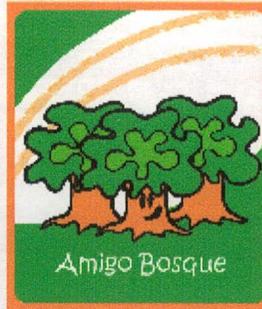
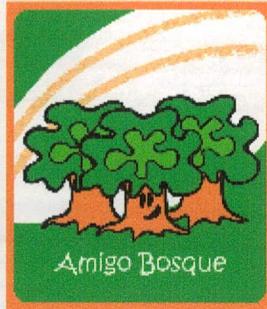
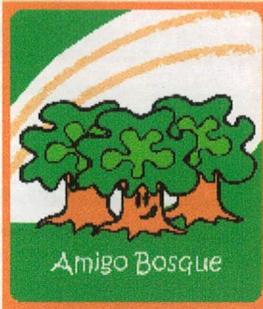
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

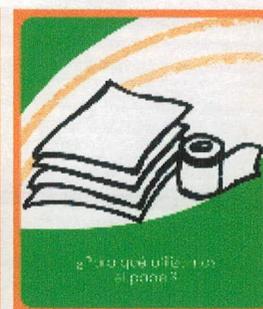
Productos del bosque:



Cara Anterior



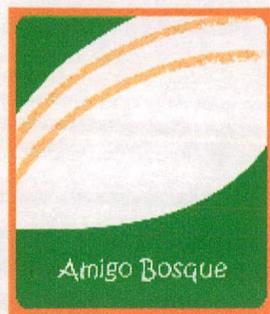
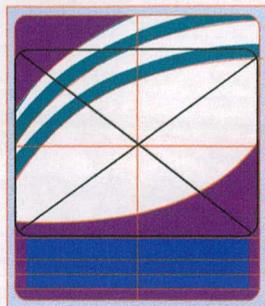
Cara Posterior



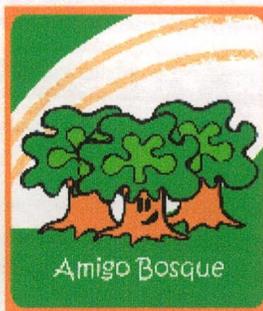
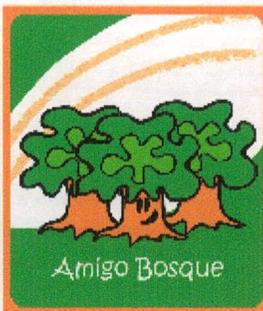
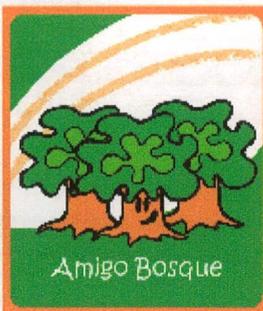
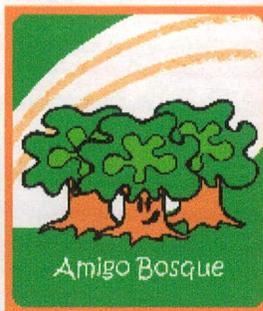
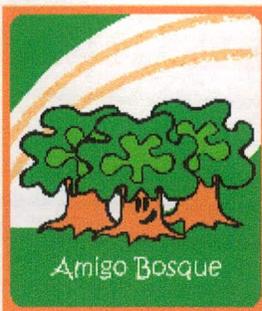
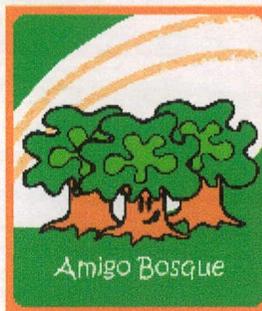
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

Productos del bosque:



Cara Anterior



Cara Posterior



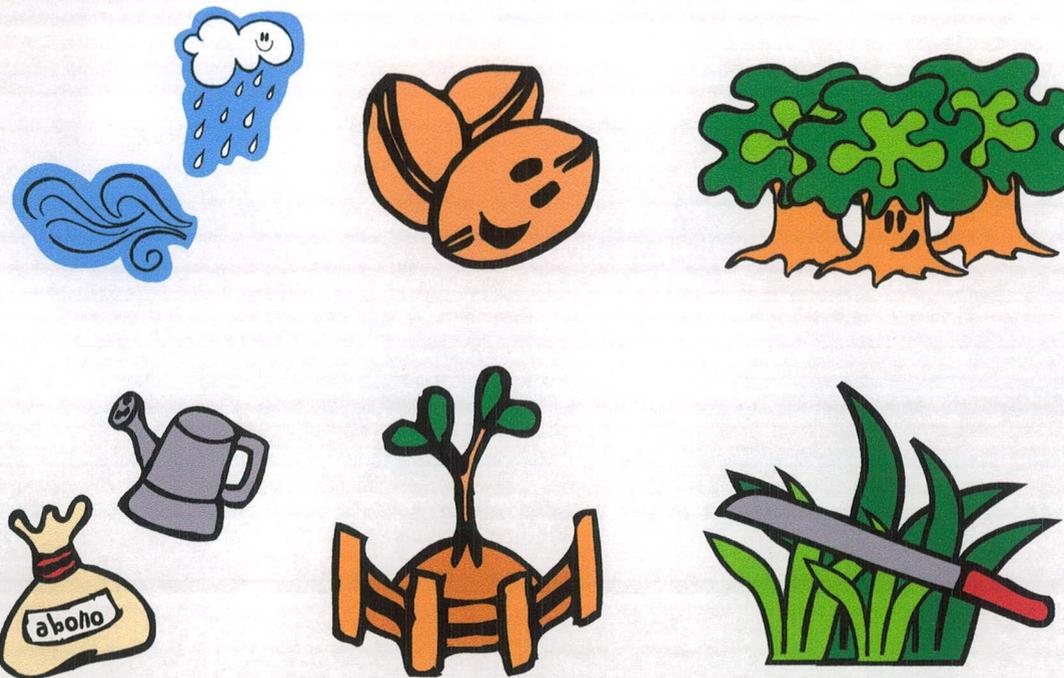
3. La vida del bosque:

1. agua y viento, 2. semillas, 3. plantaciones forestales, 4. Abono y riego, 5. cercado, 6. Chapeo.

Ítems a responder

1. ¿Para qué le sirve el agua y el viento al bosque?
2. ¿Qué son las semillas?
3. ¿Qué es una plantación forestal?
4. ¿Para qué sirve abonar y regar a los árboles?
5. ¿Qué función tiene el cercado en una plantación?
6. ¿Qué es chapear la tierra?

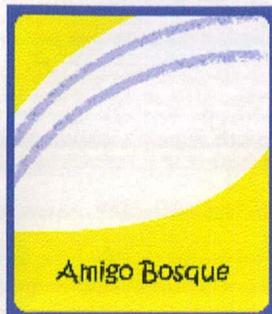
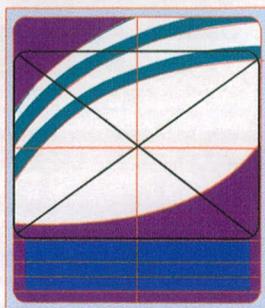
Dibujos a integrar



ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

La vida del bosque:



Amigo Bosque

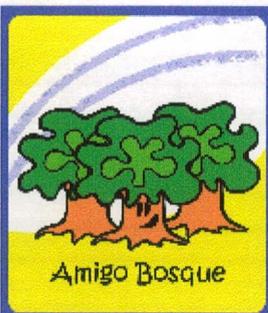
Cara Anterior



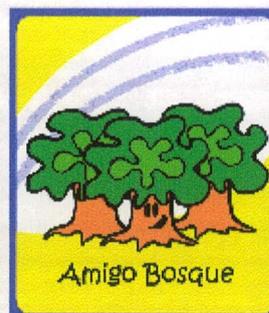
Amigo Bosque



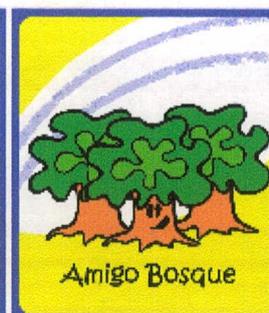
Amigo Bosque



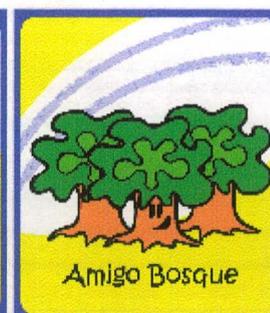
Amigo Bosque



Amigo Bosque



Amigo Bosque



Amigo Bosque

Cara Posterior



¿Para qué sirve el agua y el viento al bosque?



¿Qué son las semillas?



¿Qué es una plantación forestal?



¿Para qué sirve abonar y regar los árboles?



¿Qué función tiene el círculo en una plantación?



¿Qué es chequear la tierra?

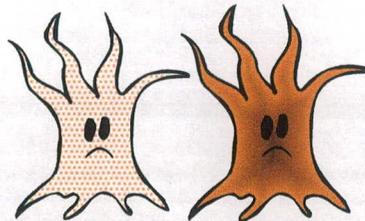
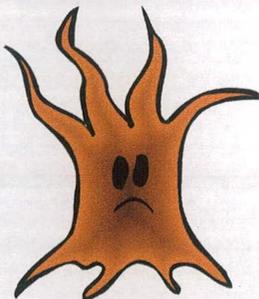
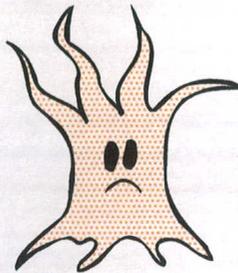
4. Enemigos del bosque:

1. plagas, 2. fuego, 3. erosión, 4. fogata, 5. Un árbol quemado, 6. A donde acudir.

Ítems a responder

1. ¿Por qué existen las plagas en los bosques?
2. ¿Qué daño puede hacer el fuego a un bosque?
3. ¿Qué es la erosión de la tierra?
4. ¿Cómo debemos apagar una fogata?
5. Menciona 3 formas de cómo puede ocurrir un incendio a causa de un descuido
6. Menciona 3 lugares a los que se puede acudir en caso de plagas o incendios forestales

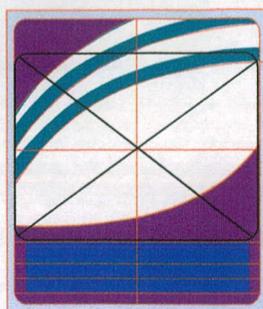
Dibujos a integrar



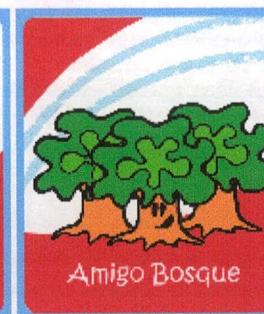
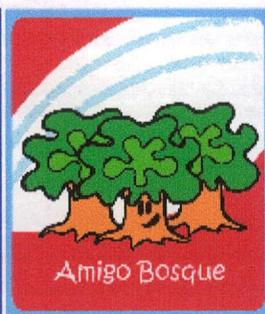
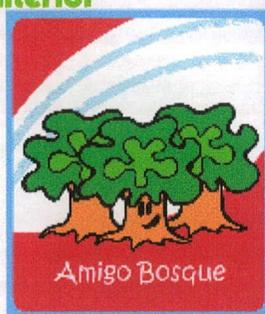
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

Enemigos del bosque:



Cara Anterior



Cara Posterior



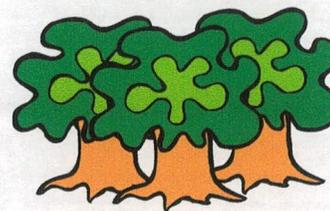
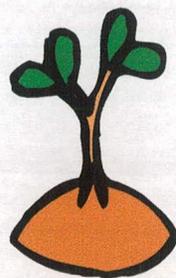
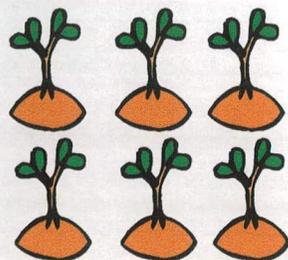
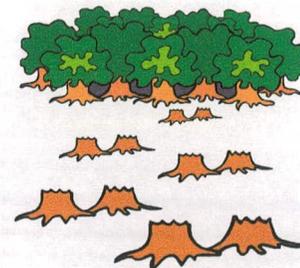
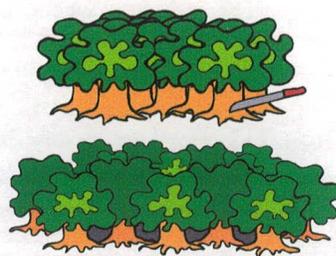
5. Cuidados del bosque:

1. poda, 2. raleo, 3. deforestación, 4. vivero forestal,
5. Importancia de reforestar reponer los árboles,
6. Manejo forestal

Ítems a responder

1. ¿Para qué sirve podar los árboles?
2. ¿Para qué sirve el raleo en los bosques?
3. ¿Qué es la deforestación?
4. ¿Qué es un vivero forestal?
5. ¿Por qué es importante reponer los árboles que se cortan?
6. ¿Para qué sirve realizar un manejo forestal adecuado?

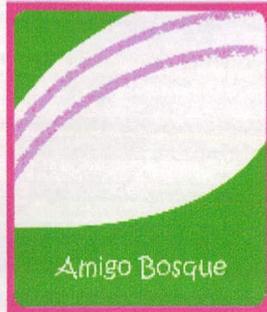
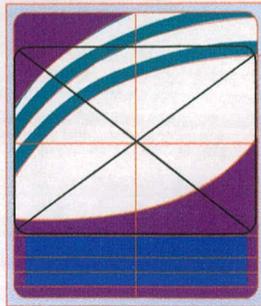
Dibujos a integrar



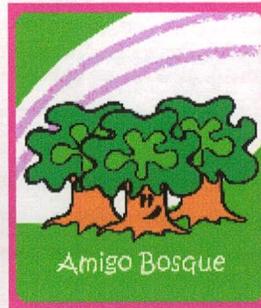
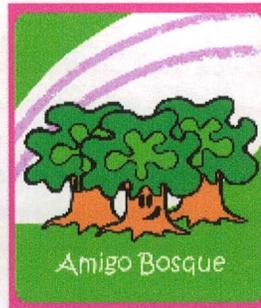
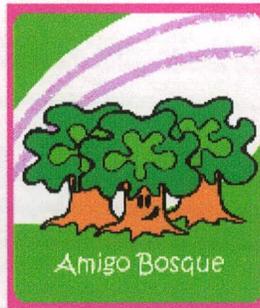
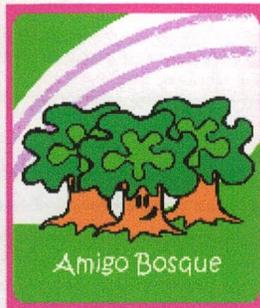
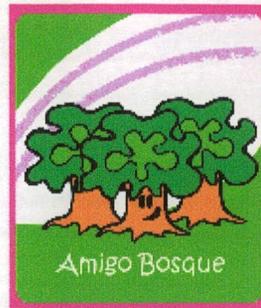
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 1: Baraja de cartas

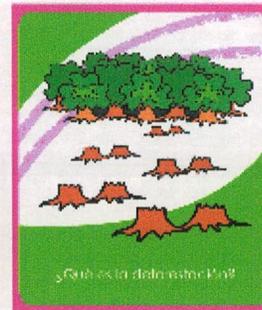
Cuidados del bosque:



Cara Anterior



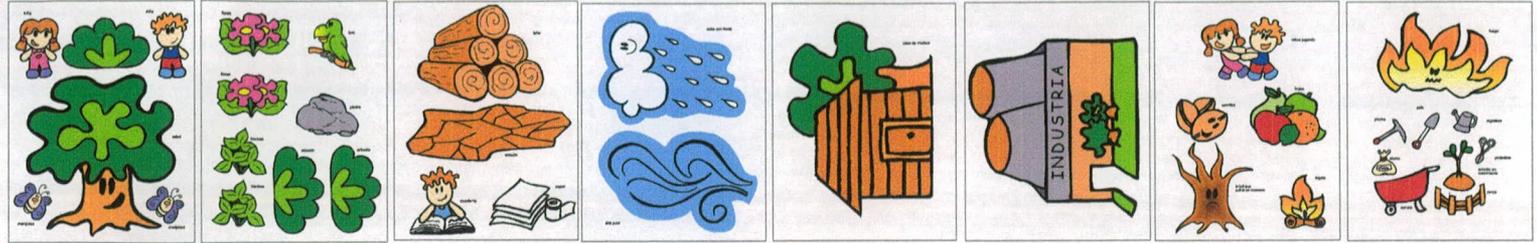
Cara Posterior



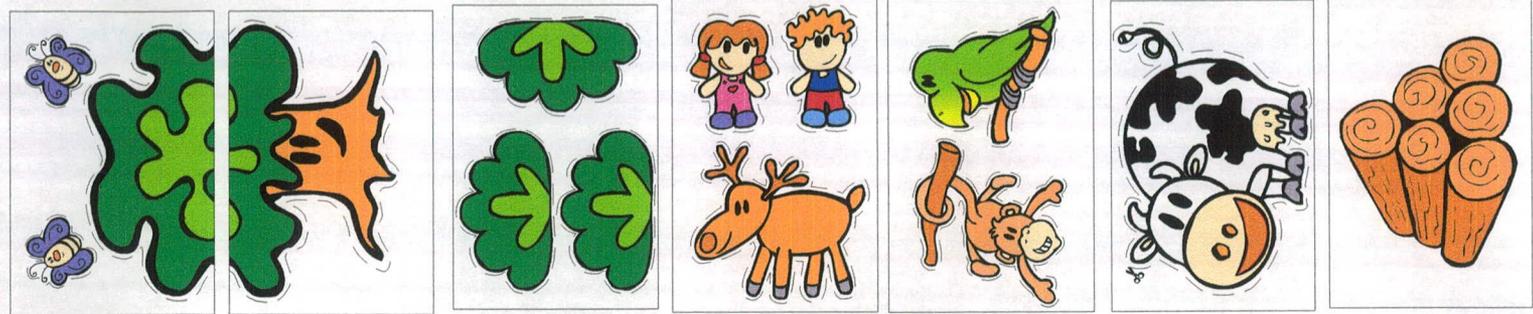
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 2: Cartel educativo

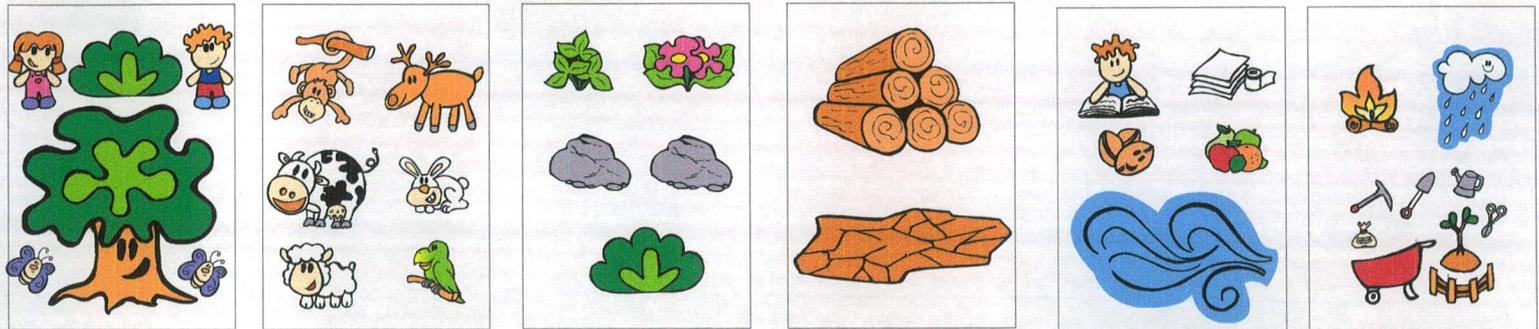
11" x 8.5"
Carta



13" x 8.5"
Oficio



17" x 11"
Tabloide



Para esta etapa se retomaron los formatos antes considerados para los carteles educativos. Se comenzó probando las diferentes combinaciones de figuras en cada uno de los formatos hasta que se llegó al tamaño que optimizaba el espacio. Se definió que este tamaño es oficio ya que éste permite la ubicación de los dibujos ya sea de manera horizontal o vertical porque se buscó utilizar la menor cantidad de recursos en cuanto a papel e impresión. Este formato también permite que la escala de los dibujos sea adecuada para el cartel de fondo y también permite un fácil manejo para la maestra además de que su tamaño permite una buena visibilidad.



Luego de haber decidido el formato a utilizar para los carteles de procedió a ubicar los dibujos dentro del formato de tal manera que se aprovechara todo el espacio posible.

Se dibujó una línea punteada con el fin de indicar el lugar de corte a la maestra. Las instrucciones del uso se ubicaron dentro de la guía.

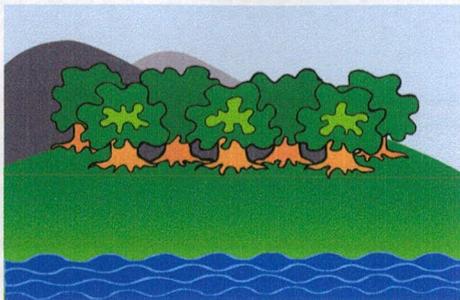
Los colores utilizados dentro de los carteles son en su mayoría colores saturados y poseen la misma paleta de color que se definió en la etapa de elementos gráficos.

La posición de los distintos dibujos se trabajó de manera indistinta para que cupieran más dentro del mismo formato.

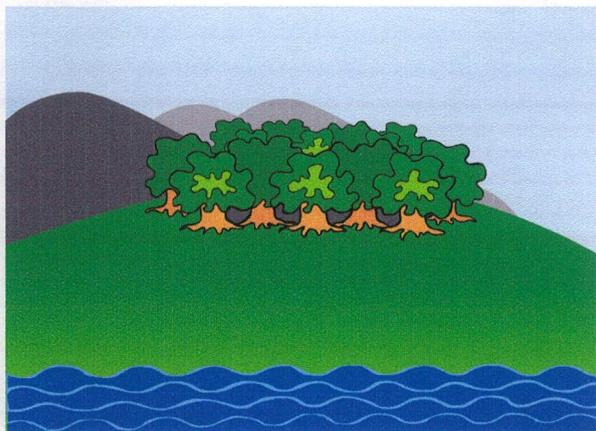
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 2: Cartel educativo

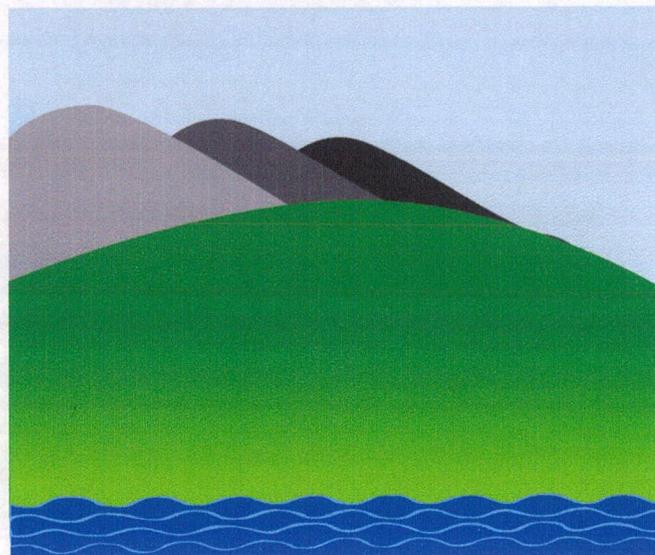
19" x 12"



35" x 25"



47" x 55"



Para el cartel de fondo se retomaron igualmente los formatos antes establecidos al principio del bocetaje. Se decidió que el tamaño de 47" x 55" es el adecuado para que la maestra pueda explicar con libertad los temas de la guía permitiendo colocar varios carteles de los dibujos sin que se vea sobrecargado.

ETAPA No. 8: Diagramación

En base a la retícula y al layout establecidos se procederá a diagramar la guía educativa para la maestra. Ya definido el color de los elementos gráficos de apoyo y de los dibujos se procederá a definir el tamaño de la tipografía para los títulos, subtítulos, números de página, contenido textual y su alineación.

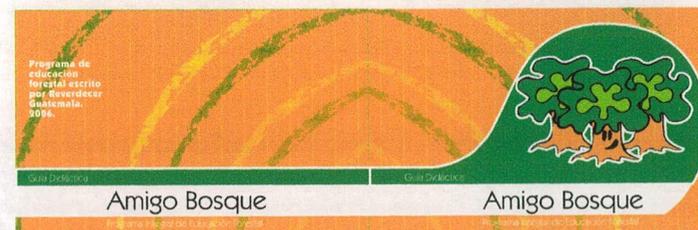
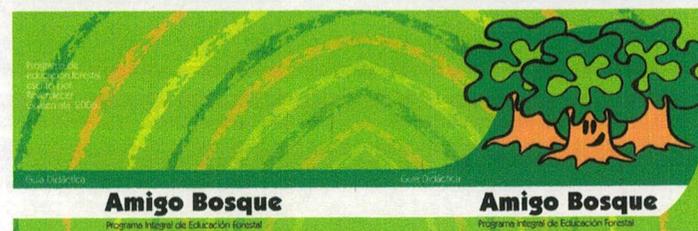
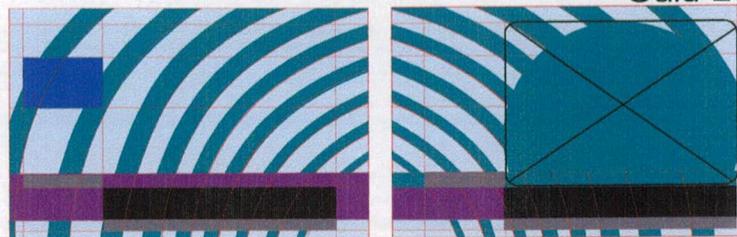
En base a los espacios establecidos para cada uno de los elementos de diseño dentro de la portada, se generaron 3 opciones para la portada y la contraportada de la guía educativa para el maestro de la cual se ha seleccionado la opción enmarcada en el recuadro rojo ya que posee una mejor uso del color en el fondo ayudando a llevar la temática de la guía al grupo objetivo.

Se decidió utilizar esta opción de diagramación en la portada y contraportada en donde se utilizó un fondo de color verde claro para que existiera mucho más armonía visual, ya que con las otras dos opciones se generó un contraste, por lo que descartaron. Los colores que se incluyeron para representar el crecimiento a través de los elementos de apoyo son el naranja, el verde oscuro y el amarillo. El amarillo se decidió integrar al diseño porque era un color que lograba diferenciarse del verde y que a la vez armoniza con los otros dos.

A través de los elementos de apoyo que se reposan sobre los ejes circulares de la retícula, se puede apreciar el concepto de “sembrando generamos herramientas de vida” ya que a través de esa sensación de crecimiento y apertura se da a entender la idea del concepto.

A través de los porcentajes de color de los elementos de apoyo que van de forma ascendente, también se logra reflejar este crecimiento para así seguir apoyando el concepto general de diseño.

Fase 3a: Portada y Contraportada Guía Educativa



ETAPA No. 8: Diagramación

Esta página tiene como función identificar a las fichas en donde se encuentran los contenidos que la maestra debe dar.

En base a los espacios establecidos para cada uno de los elementos de diseño dentro de esta página de la guía, como lo son los títulos y los subtítulos, además de los elementos gráficos de apoyo en la retícula. Esta retícula es bastante sencilla pero logra evocar el concepto.

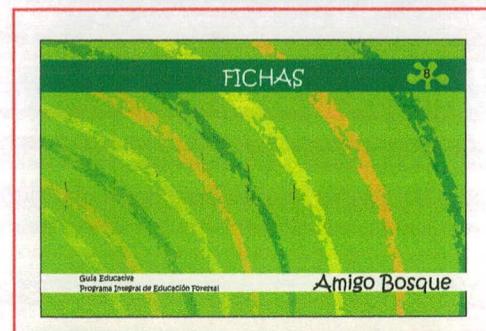
Se decidió utilizar esta opción de diagramación para la portadilla porque se puede observar un crecimiento con respecto a la línea de abajo con la de arriba. También se puede leer de manera ordenada dejando notar cual es el título que se quiere resaltar. Se decidió también este fondo ya que se unifica con el diseño de la portada indicando que en ese momento empieza otra sección de la guía.

Esta es la primera vez que se bocetó el color del número de página en donde se observó que el color que mejor queda es el color negro ya posee más legibilidad y se puede observar con mayor facilidad.

La parte de abajo en donde se identifica el programa, se decidió utilizar la tipografía ya establecida ya que posee la característica de ser llamativa y evocar la naturalidad que se requiere para este proyecto.

Se decidió que la tipografía a utilizar en el título será la Kristen ITC ya que así se diferenciará de todos los demás títulos de la guía y llamará la atención.

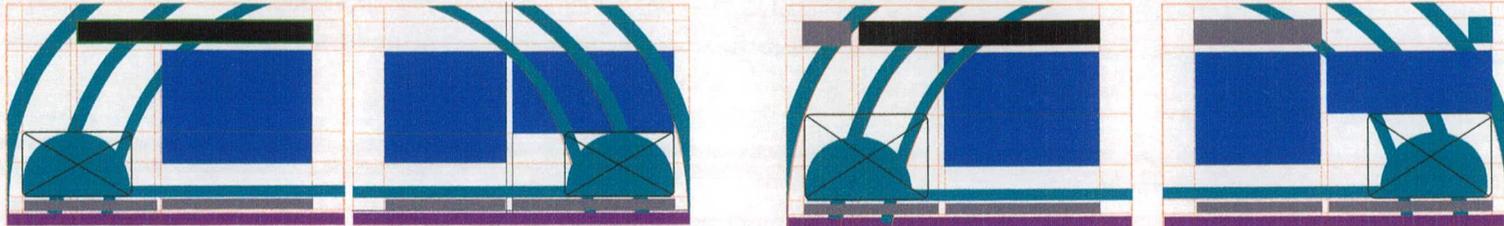
Fase 3b: Portadilla de Fichas de Guía Educativa



ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 3c: Páginas de texto dentro de Guía Educativa

Dentro de la diagramación de la guía se utilizan dos retículas para las hojas de texto las cuales son muy similares, con la diferencia que el elemento gráfico de apoyo que sugiere ser una montaña y el elemento gráfico del dibujo tipo caricatura crecen de tamaño.



En base a estas retículas se realizarán distintas pruebas en cuanto a algún color de fondo distinto o el tamaño de las tipografías, ya que en puntos anteriores ya se ha establecido que la tipografía Kabel Bk Bt será la conformará el cuerpo de texto y la Kabel Ult Bt es la que conformará los títulos o subtítulos. El tipo de letra para identificar al programa también ya ha sido definido anteriormente por lo que solamente se trabajará en base a tamaños y colores en las tipografías.

Se procederá a bocetar el primer layout para probar opciones de cómo se ve mejor el contenido de la guía. Se considera que al bocetar una de las dos retículas se logrará definir la diagramación para ambas retículas dado a que las dos tienen en esencia los mismos ejes tanto verticales, horizontales como curvos.



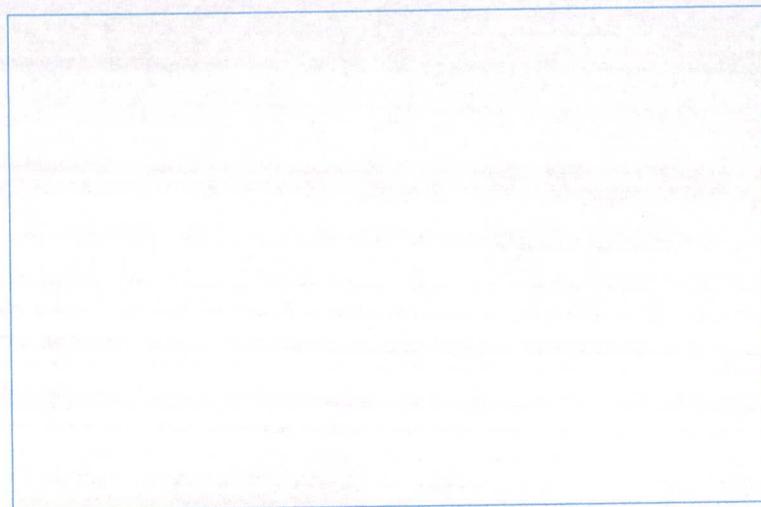
Se decidió que la diagramación que está marcada con rojo es la diagramación que posee la mejor combinación de colores y la más armónica. La justificación de los textos hace que el contenido textual se vea más parejo y armonioso con todo su contorno. El color que se le aplicó a la tipografía es el color verde claro, ya que resaltará del cuerpo texto que utilizará el color negro. Se decidió que el color negro es un color bastante definido que ayudará a mantener una lectura fluida.

Las columnas quedan bastante cómodas de leer que fue una de las intenciones que se buscó porque a pesar de que es un formato media carta el contenido dentro de la guía no es tan corto.

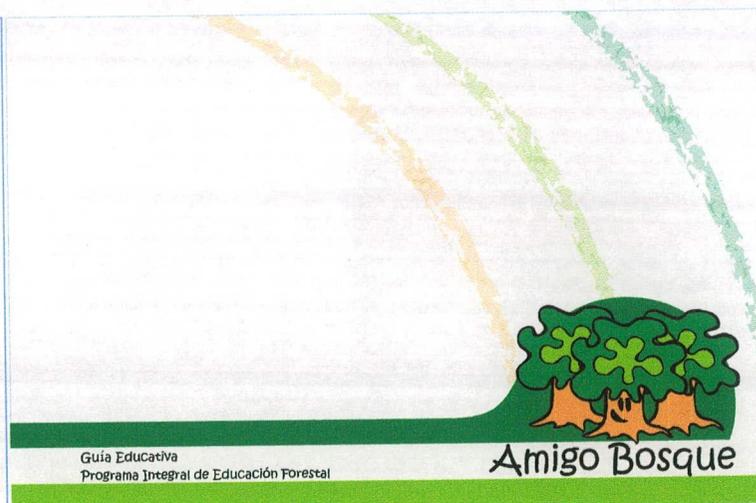
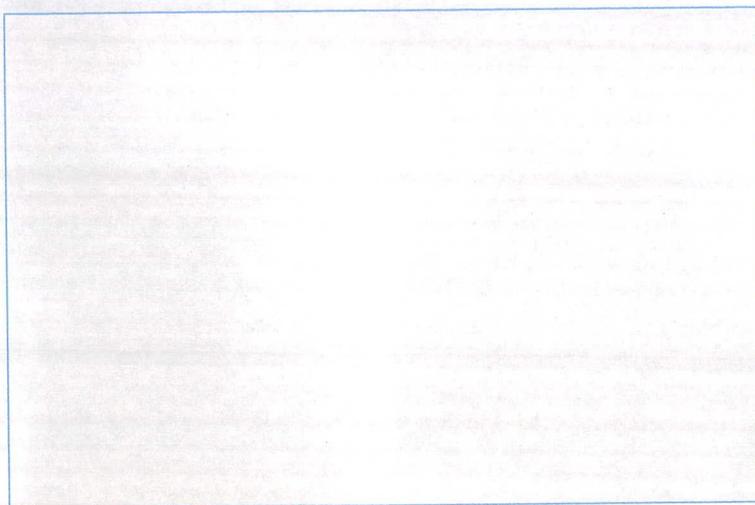
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 3c: Páginas de texto dentro de
Guía Educativa

Ya decidida la manera en la que se va a diagramar todas las páginas interiores que contienen texto se procederá a ordenar cada uno de los contenidos de la guía.



Se decidió utilizar una página de respeto al principiar la guía para hacerla más presentable y formal, dando así paso a lo que es el contenido de la guía.



Guía Educativa Amigo Bosque
Programa Integral de Educación Forestal

Programa de Educación Forestal escrito por Reverdecer Guatemala, 2007.

Programa Reverdecer Guatemala
INAB PFN 7Av. 6- 80 zona 13 ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A.
Telefax: (502) 9440 2819

Coordinación y textos: Reverdecer Guatemala
Diseño Gráfico: María Gabriela Cojalán Bernard

ÍNDICE

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE? Pag. 6. **GLOSARIO** Pag. 31.
Nuestros objetivos
Contenidos y temas

RECOMENDACIONES Pag. 32.

INTRODUCCIÓN Pag. 7.

PROGRAMA AMIGO BOSQUE Pag. 11.
Descripción del material didáctico

FICHAS DE TRABAJO Pag. 13.
Nuestro amigo árbol
El bosque y sus amigos
¿Cómo te ayuda el amigo bosque?
¿Cómo vive el amigo bosque?
¡Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro
¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Esta página es la primera en donde se utiliza toda la retícula. Se ubicaron los textos de manera justificada y los títulos dispuestos hacia el centro ya que dependiendo de su largo este podrá extenderse y para mantener el equilibrio se mantuvo pegada al centro.

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE?

El programa Amigo Bosque pretende ser una herramienta pedagógica con la que el maestro o maestra se apoye para enseñarle al niño de una manera más atractiva a conocer, amar y respetar el bosque.

NUESTROS OBJETIVOS

- Conocer las funciones del bosque
- Valorar el bosque y sus productos
- Conocer los seres que viven en el bosque y que dependen de él
- Respetar el bosque y tomar conciencia de nuestra responsabilidad en su mantenimiento y cuidado.
- Conocer el porque y cómo del manejo sostenible del bosque.

CONTENIDOS Y TEMAS (FICHAS)

- FICHA 1: Nuestro amigo árbol
- FICHA 2: El bosque y sus amigos
- FICHA 3 Y 4: ¿Cómo te ayuda el amigo bosque?
- FICHA 5: La vida del amigo bosque
- FICHA 6 Y 7: ¡Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro
- FICHA 8: ¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

INTRODUCCIÓN

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA GUÍA EDUCATIVA

La guía educativa "Amigo Bosque" va dirigida a aquellos maestros y maestras de primero y segundo grado de educación primaria que deseen sensibilizar a sus alumnos de la importancia y uso responsable del bosque en Guatemala.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA "AMIGO BOSQUE"

El programa "Amigo Bosque" pretende llevar el bosque a las aulas de Guatemala. Si el niño conoce y valora lo que el bosque hace por todos, el hombre y mujer del mañana sabrán como cuidarlo, defenderlo y proteger su existencia, para que generaciones venideras puedan disfrutar de todos sus beneficios.

Es necesario implicar a la sociedad para que participe en la misión de mantener una Guatemala verde y viva, por lo que es necesario una educación forestal, que debe iniciarse en la infancia. Se trata, en definitiva, de asumir el compromiso moral de legar a las generaciones futuras el mejor patrimonio forestal posible.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 3c: Páginas de texto dentro de Guía Educativa

Se necesitaba explicar el uso de las baraja por lo que se decidió utilizar una pequeña tabla explicativa para dar a conocer de qué manera utilizar la misma. Se decidió realizarlo de la manera más sutil posible para que no rompiera con el diseño.

MATERIAL EDUCATIVO

Amigo Bosque es un programa educativo forestal que pretende despertar en el alumno el interés por profundizar en el conocimiento del bosque y desarrollar una conciencia de responsabilidad en su uso y su cuidado. Para ello se apoya con un conjunto de materiales dentro del Paquete Amigo Bosque.

ADEMÁS de esta guía didáctica para el maestro que incluye las fichas de trabajo para cada clase también se incluye una baraja y el cartel educativo "Amigos del bosque".

Fichas de trabajo: estas fichas de trabajo son el apoyo directo para el maestro y se encuentran contenidas dentro de esta guía. En la primera parte está la descripción del tema, objetivo, tiempo estimado para la clase y los recursos pedagógicos a utilizar. En la segunda parte está el contenido del tema a explicar.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Baraja: La baraja de cartas es un recurso pedagógico que ayudará a la maestra a reforzar el contenido dado en clase. Se integró una actividad, conformado por un ítem a responder, ubicado en la parte posterior de cada carta.

Esta actividad se puede realizar en 6 grupos de niños (excepto ficha 4 ¿Cómo te ayuda el amigo bosque? Que se puede realizar en 12 grupos) Para esta actividad se entregará una carta a cada grupo y se dará un tiempo considerable para que el grupo pueda discutir sobre la respuesta, a continuación un representante de cada grupo exhibirá la respuesta a toda la clase (la maestra tiene la libertad de realizar otra actividad como un cartel, oraciones, etc.) para establecer una discusión entre la clase a base de esa respuesta. Se utilizará el grupo de barajas correspondiente a cada ficha tomando como guía los colores explicados en la siguiente tabla.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 5  **LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE**

FICHA 7  **¡CUIDADO! EL AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (PARTE 2)**

FICHA 8  **¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?**



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Cartel Educativo "Amigos del Bosque": Este es un material que apoyará al maestro de una manera gráfica, a explicar el contenido de cada ficha de trabajo que se encuentra incluida en la presente guía. Este material está diseñado para que el maestro lo prepare antes del año escolar.

Cómo se prepara el material:

- Se extiende el rollo de manta que mide 2 metros de ancho por 90 centímetros de alto.
- Con una tijera de buen filo se procede a cortar sobre la línea punteada indicada en todas las figuras incluidas dentro de la manta. Debe dejarse la orilla blanca.
- Ya recortadas todas las figuras se guardan en un mismo lugar. Puede ser una bolsa o una caja para mantenerlas protegidas.

Cómo se utiliza el material:

- Luego de preparar el material, se escogen los dibujos apropiados para explicar el tema de clase. Debe leerse el contenido para lograr identificar cuales dibujos son los debidos a utilizar.
- Para utilizarlos en la explicación de clase, se les pegará uno o varios pedazos de masquín o cinta adhesiva en la parte posterior al dibujo. Preferiblemente en la parte superior del dibujo y en las orillas para que al posicionarse sobre el fondo no se doble.

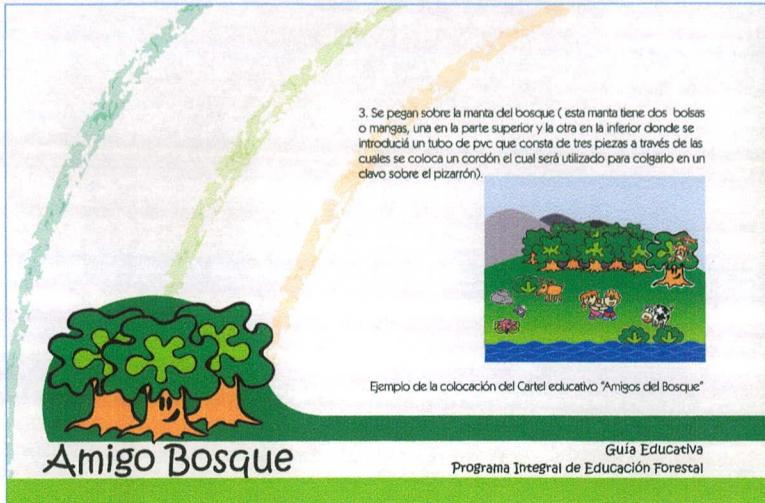


Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 3c: Páginas de texto dentro de
Guía Educativa

Al principio de la guía se explicará como debe utilizar los recursos pedagógicos, por lo que se han integrado imágenes para lograr explicarlo de manera más sencilla y específica.



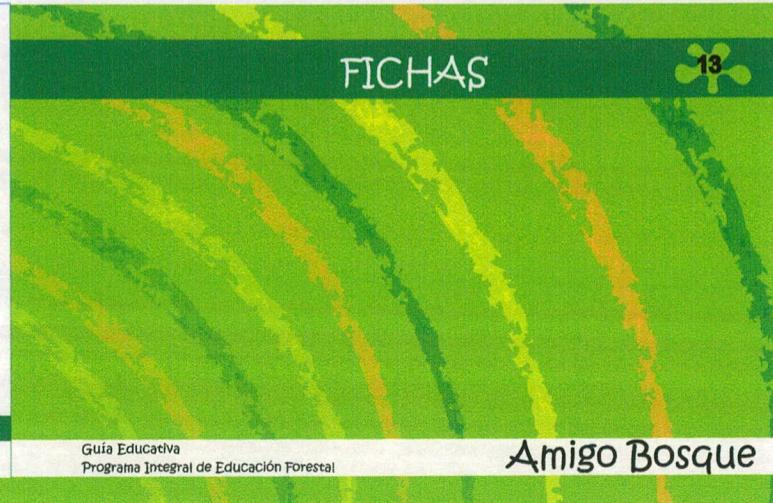
3. Se pegan sobre la manta del bosque (esta manta tiene dos bolsos o mangas, una en la parte superior y la otra en la inferior donde se introdució un tubo de pvc que consta de tres piezas a través de las cuales se coloca un cordón el cual será utilizado para colgarlo en un clavo sobre el pizarrón).



Ejemplo de la colocación del Cartel educativo "Amigos del Bosque"

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

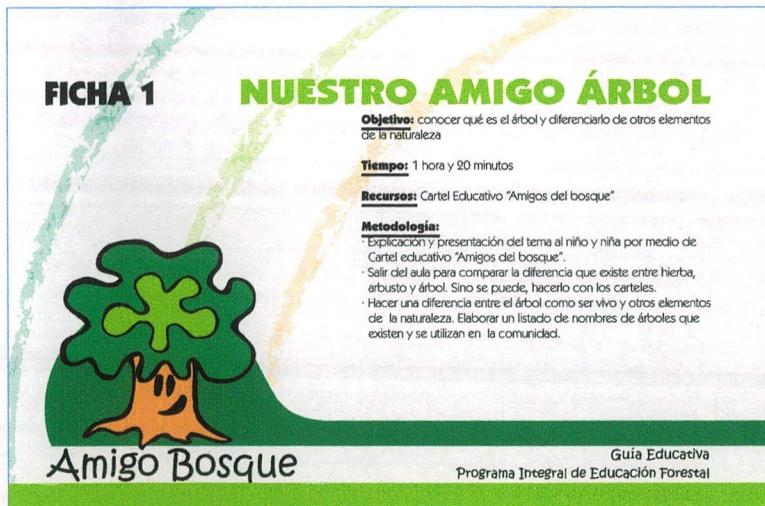


FICHAS

13

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque



FICHA 1

NUESTRO AMIGO ÁRBOL

Objetivo: conocer qué es el árbol y diferenciarlo de otros elementos de la naturaleza

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

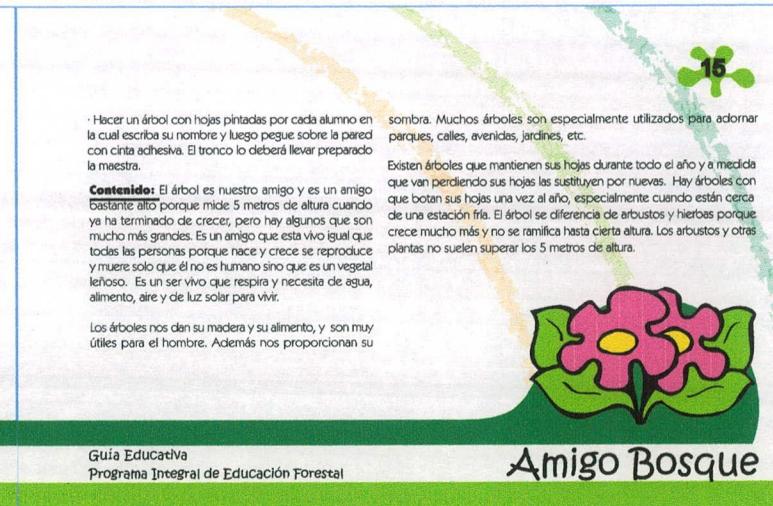
Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio de Cartel educativo "Amigos del bosque".
- Salir del aula para comparar la diferencia que existe entre hierba, arbusto y árbol. Sino se puede, hacerlo con los carteles.
- Hacer una diferencia entre el árbol como ser vivo y otros elementos de la naturaleza. Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad.

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



14

· Hacer un árbol con hojas pintadas por cada alumno en la cual escriba su nombre y luego pegue sobre la pared con cinta adhesiva. El tronco lo deberá llevar preparado la maestra.

Existen árboles que mantienen sus hojas durante todo el año y a medida que van perdiendo sus hojas las sustituyen por nuevas. Hay árboles que botan sus hojas una vez al año, especialmente cuando están cerca de una estación fría. El árbol se diferencia de arbustos y hierbas porque crece mucho más y no se ramifica hasta cierta altura. Los arbustos y otras plantas no suelen superar los 5 metros de altura.

Contenido: El árbol es nuestro amigo y es un amigo bastante alto porque mide 5 metros de altura cuando ya ha terminado de crecer, pero hay algunos que son mucho más grandes. Es un amigo que está vivo igual que todas las personas porque nace y crece se reproduce y muere solo que él no es humano sino que es un vegetal leñoso. Es un ser vivo que respira y necesita de agua, alimento, aire y de luz solar para vivir.

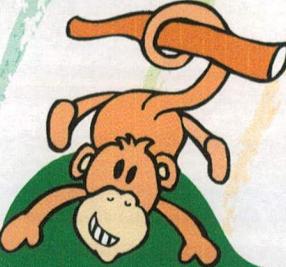
Los árboles nos dan su madera y su alimento, y son muy útiles para el hombre. Además nos proporcionan su

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 2

EL BOSQUE Y SUS AMIGOS



Objetivo: Conocer la importancia del bosque para otros seres vivos. Conocer los tipos de bosque que existen.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque"

Metodología:
 - Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel educativo "Amigos del bosque".
 - Hacer una lista de elementos que se puedan observar en un bosque visitado en clase, o que el niño o niña ya haya visitado.
 - Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad. Hacer un mural con típos de hojas de la comunidad y nombrar el árbol al que pertenecen.

17

CONTENIDO:

El bosque es un espacio de suelo donde muchos árboles viven en conjunto, se relacionan entre sí, y también con otros elementos de la naturaleza como por ejemplo: animales y otras plantas.

Existen dos tipos de bosque: natural y el plantado. El plantado es aquel en donde el hombre ha sido responsable. El natural es aquel que ha crecido por sí solo sin la ayuda del hombre.

El bosque es el hogar para muchas especies animales de Guatemala como por ejemplo: el venado, el jaguar, el mono, la rana, la ardilla, las guacamayas, el conejo, loro y así como muchos otros.

Este les brinda alimento y un lugar seguro para vivir, sin embargo muchas especies animales se han extinguido o están a punto de desaparecer porque los hombres han ocupado sus hogares con construcciones modernas o sembrados de una manera irresponsable sin tomar en cuenta a los animales que viven en este lugar.

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Al principio de la guía se explicará como la maestra debe utilizar los recursos pedagógicos, por lo que se han integrado imágenes para lograr explicarlo de manera más sencilla y específica.

FICHA 3

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 1)



Objetivo: Descubrir los beneficios del bosque

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:
 - Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
 - Elaborar un listado de las utilidades del bosque por grupos y luego discutirlo con toda la clase.
 - Jugar "Amigo bosque" con la baraja.(segundo primaria)

Contenido:
 El amigo bosque nos ayuda de muchas maneras y es muy importante para la sociedad por sus beneficios sociales, económicos y ecológicos.

18

CONTENIDO:

Beneficios ecológicos: uno de los beneficios ecológicos más importantes es que protegen al suelo de la erosión. La erosión es el desgaste que el agua y el viento producen en la superficie terrestre y esto hace que el terreno sea muy difícil de que produzca. El amigo bosque tiene muchos poderes naturales y uno de ellos es que ayuda a que tengamos más agua y mucho más limpia como también a formar arroyos y ríos. El amigo bosque también se encarga de resguardar a muchos animalitos y dárles hogar y alimento. Las nubes también son amigas de los bosques porque les gusta llegar a visitarlos y llevarles la lluvia para que puedan tomar agua, pero el bosque sabe hasta cuanto tomar porque lo que ya no toma lo deja atrapado entre sus hojas y así evita la erosión. El amigo bosque también limpia el aire que respiramos y lucha contra su contaminación.

Beneficios económicos: el amigo bosque nos ofrece una serie de productos que se utilizan en las industrias. Muchas personas de nuestro país trabajan con estos productos que el bosque ofrece, por lo que también el bosque les ayuda a tener un trabajo. La madera es uno de los grandes beneficios económicos.

Beneficios sociales: el amigo bosque nos brinda de gratis su espacio recreativo en donde podemos jugar, correr, montar bicicleta, hacer caminatas, deportes, y admirar la naturaleza con todos nuestros amigos o familia y pasarla muy bien. Disfrutar de su aire fresco y puro es otra de sus ventajas. Apreciar sus paisajes y pintarlos o fotografiarlos también es otra ventaja. Y que mejor lugar para aprender de la naturaleza que hacerlo dentro de un bosque.

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 4

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 2)

Objetivo: Identificar los productos del bosque.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Mostrar una serie de productos del bosque que utilizamos a diario, en casa o en clase, y explicar su utilidad.
- Jugar "parejas y tríos" con la baraja.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

21

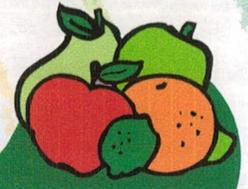
CONTENIDO:

El amigo bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. Por ejemplo: la madera, las frutas, el corcho, la leña, los pastos, el papel, la miel, plantas medicinales (anáis, orégano, tomillo, manzanillo, etc...) el mimbre, las cañas, entre muchos otros.

Las frutas crecen en los bosques como ejemplo: naranja, el limón, el durazno, piña y otras frutas nutritivas.

Los pastos al ser bien aprovechados y cuidados, ayudan a conservar las especies ganaderas (vaca, ovejas, cabras, caballos, cerdos, etc...)

La madera la utilizamos en muchos lugares como por ejemplo, en la construcción de las casas, muebles, adornos, y la fabricación del papel. El papel se fabrica con las fibras de la madera y con ello podemos hacer, servilletas, cuadernos, cajas, sobres, etc. La leña son los pequeños trozos de madera que se utilizan para quemar y con ello cocinar muchas cosas y calentarnos cuando hay frío.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Para cada ficha se intentó buscar dentro de los dibujos ya realizados, los dibujos que se acoplaran mejor al contenido textual de la ficha y que de esta manera la maestra identificará algunos de los dibujos que podrían ayudarle a explicar.

FICHA 5 LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

Objetivo: Valorar cómo viven los bosques

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Mencionar las partes de la semilla
- Recolectar semillas de distintos árboles.
- Realizar los cuidados que el arbolito sembrado necesita (cercado, chapeo y riego)



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

23

CONTENIDO:

El Amigo Bosque, esta formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también. Pero en algún momento fueron semillas. Las semillas son óvulos maduros, que salen del fruto de alguna planta o árbol. Son una parte esencial para que existan más árboles ya que sembrándolos de la manera correcta podrá generarse una nueva vida, es decir una nueva planta o árbol.

Existen lugares y personas que se especializan y se dedican a realizar plantaciones forestales. Es decir que ellos preparan el suelo y planifican el espacio en el que plantarán las semillas y les darán el cuidado necesario para que crezcan sanamente haciendo una cerca que las proteja, regándolas, y abonándolas. Deben tomar en cuenta el tipo de árbol y el tamaño que tendrá cuando sea un adulto ya que para que todos se desarrollen y crezcan bien necesitan de una separación definida.

Los árboles se alimentan de minerales, agua y aire, que encuentran en el suelo y lo hacen a través de sus raíces. El suelo debe estar sano, limpio y sin erosión para que pueda darles a los árboles un sitio apropiado para vivir.

Si el suelo no está en buenas condiciones, sino tiene las propiedades necesarias, los árboles no podrán crecer o vivir en este lugar.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 3c: Páginas de texto dentro de Guía Educativa

<p>FICHA 6</p> <p>¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 1)</p> <p>Objetivo: conocer cómo combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir</p> <p>Tiempo: 1:30 horas</p> <p>Recursos: Juego de personajes "Amigos del bosque".</p> <p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque". - Realizar un dibujo comparativo de un árbol sano y uno afectado por plagas. - Realizar un recorrido en un bosque cercano y detectar la presencia plagas.  <p>Amigo Bosque</p> <p>Guía Educativa Programa Integral de Educación Forestal</p>	<p>25</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>Tu amigo bosque esta en peligro. Muchos de los bosques de Guatemala están desapareciendo por la irresponsabilidad de todos los guatemaltecos y de personas que ignoran la importancia del bosque. Algunos de estos peligros son ocasionados por personas irresponsables y otros por consecuencias de los incendios.</p> <p>Muchos bosques del país son afectados por insectos que les provocan daños hasta causarles la muerte. Las plagas ocurren regularmente en bosques que se han debilitado por incendios forestales o por sequías. Una de las plagas que más afecta a los bosques de pino de nuestro país es el gorgojo del pino.</p> <p>Cuando el gorgojo ataca los árboles de pino las hojas se ponen amarillas, luego rojizas y finalmente café oscuro que es cuando el árbol ya murió.</p>  <p>Amigo Bosque</p> <p>Guía Educativa Programa Integral de Educación Forestal</p>
--	---

Las esquinas se han utilizado para identificar la ficha, ya sea por el número de la hoja o por el número de la ficha. El color negro logra contrastar con el verde, por lo que hace que este se vea y resalte lo cual es importante ya que de esta manera es como se brinda al usuario un uso de la guía de manera más práctica.

<p>FICHA 7</p> <p>¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 2)</p> <p>Objetivo: aprender cómo combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir y como combatirlos y evitarlos.</p> <p>Tiempo: 1:20 horas</p> <p>Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque"</p> <p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque". - Discutir con los alumnos las causas que ocasionan los incendios forestales.  <p>Amigo Bosque</p> <p>Guía Educativa Programa Integral de Educación Forestal</p>	<p>27</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>El Amigo Bosque es afectado todos los años por incendios forestales, los cuales en su mayoría son provocados por personas. Los incendios forestales son causados por fogatas mal apagadas, quemas agrícolas no controladas (rozas), fósforos o cigarrillos lanzados al bosque. Los incendios forestales destruyen los bosques y con ello los animales que en éste viven, asimismo, generan contaminación, pérdida considerable de suelo y disminución de la captación de agua.</p> <p>Muchos campesinos queman sus parcelas para limpiarla antes de la siembra, sin embargo, muchas veces estas quemas pierden el control y llegan hasta los bosques causando incendios forestales.</p> <p>Al momento de realizar quemas agrícolas es necesario seguir las siguientes recomendaciones: no realizar quemas cuando hace mucho viento, hacer la quema en la mañana lo más temprano posible (de 5 a.m. a 7 a.m.) o en la tarde (de 5 p.m. a 7 p.m.), hacer una ronda alrededor del terreno a quemar lo suficientemente ancha (al menos 3 metros), tener a la mano herramientas necesarias en caso que se agrande el fuego, en terrenos inclinados hay que quemar de arriba hacia abajo. Con la quema controlada evitamos los incendios forestales y protegemos el bosque, la vida silvestre y el agua.</p>  <p>Amigo Bosque</p> <p>Guía Educativa Programa Integral de Educación Forestal</p>
--	---



FICHA 8

¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?

Objetivo: conocer el manejo adecuado del bosque y su uso responsable.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Hacer una excursión a un bosque o plantación de la región en la cual se estén realizando labores de manejo forestal.
- Que los estudiantes separen todos juntos en un área reducida, que levanten y extiendan sus brazos. Los estudiantes deben explicar qué es lo que sienten. Posteriormente deben de sentarse la mitad y los que permanecen de pie debe de explicar de nuevo qué experimentan. El maestro debe explicar esta relación con la técnica del raleo forestal.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

CONTENIDO:

Para que un bosque pueda brindar sus bienes de forma continua es necesario realizar manejo forestal. El manejo forestal parte del principio de que los bosques deben de usarse correctamente para que duren para siempre, para ello es necesario ordenar el aprovechamiento del bosque o plantación forestal de forma que no se corté más de lo que el bosque puede crecer o regenerarse.

Cuando los árboles se cortan siguiendo todas las medidas del manejo forestal, no se está deforestando, sino que se están extrayendo árboles para que brinden bienes que la sociedad necesita. Los árboles que fueron cortados serán repuestos por nuevos árboles que se han sembrando. Los bosques se pierden cuando los árboles que se cortan no se reponen. Para el manejo forestal se utilizan técnicas y labores dentro del bosque natural o plantado para mejorar su crecimiento y desarrollo. Entre ellas tenemos las podas y raleos. La poda es una práctica en la cual se cortan cierto número de ramas para producir madera limpia, o sea, madera de calidad y de mayor valor libre de nudos. Cuando los árboles se encuentran creciendo muy juntos hacen competencia entre sí retardando su crecimiento. Por tal motivo hay que cortar los árboles torcidos, enfermos que no se desarrollaron bien lo cual reduce la competencia entre los árboles, dejando los mejores individuos para la corta final, a esta actividad se le conoce como raleo. Los viveros forestales son un área que está destinada a la producción de plantas forestales, con el fin de producir árboles, los cuales servirán para ser plantados en un área determinada.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Para los títulos que han quedado grandes se ha duplicado la línea y se ha utilizado para dos. Siempre justificado este título hacia la derecha.



GLOSARIO

Arroyo: río muy pequeño. Pequeña cantidad de agua que corre encauzada.

Biodiversidad: la riqueza y la variedad de organismos vivos, de especies vegetales y animales, en una determinada zona.

Bosque: Terreno cubierto de árboles de una determinada densidad. En el mundo existen bosques de distintos tipos, según el clima, el suelo, el carácter montañoso o no del terreno.

Corteza: la parte exterior del tronco y de las ramas de los árboles.

Ecotónico: relativo a las relaciones de los seres vivos entre sí y con el entorno. Respetuoso del medio ambiente.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Ecosistema: Es el conjunto constituido por el ambiente vivo y el ambiente no vivo que componen una región. Está conformado por el conjunto de todos los seres vivos (la biocenosis) y el ambiente no vivo (el biotopo) que lo rodea.

Erosión: desgaste que el agua y el aire producen en la superficie terrestre.

Fauna: conjunto de animales que viven en un país o en una región.

Flora: conjunto de plantas de un país o una región.

Fruto: Producto de la planta que protege y contiene las semillas y se separa de la planta cuando está maduro.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

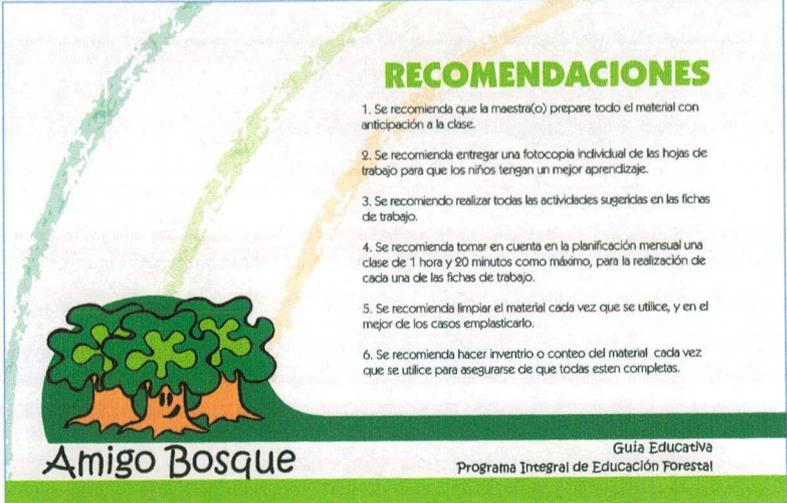
ETAPA No. 8: Diagramación

Se logra ver claramente el concepto a través de este crecimiento de espacios, tanto dentro de las cajas de texto como en los elementos gráficos de apoyo que se conforman por las líneas de crayón ubicadas en el fondo. Estas líneas a pesar de no tener un color saturado forman parte importante de la diagramación y del diseño de las páginas interiores de la guía ya que representan un crecimiento desde el suelo hacia el cielo, lo que evoca al concepto de “sembrando, generamos herramientas de vida”. Igualmente en la disposición de los espacios verticales y horizontales se buscó generar este mismo crecimiento empezando desde algo pequeño hasta algo más grande.

Las líneas que conforman el elemento de apoyo también poseen un ritmo de apertura ya que las primeras dos están más cercanas y la tercera está más lejos, indicando ese crecimiento a través de la apertura.

En esta página se hizo necesario el uso de imágenes que dieran a explicar cómo debía utilizarse los materiales y en qué momento.

Fase 3c: Páginas de texto dentro de Guía Educativa



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la maestra(o) prepare todo el material con anticipación a la clase.
2. Se recomienda entregar una fotocopia individual de las hojas de trabajo para que los niños tengan un mejor aprendizaje.
3. Se recomienda realizar todas las actividades sugeridas en las fichas de trabajo.
4. Se recomienda tomar en cuenta en la planificación mensual una clase de 1 hora y 20 minutos como máximo, para la realización de cada una de las fichas de trabajo.
5. Se recomienda limpiar el material cada vez que se utilice, y en el mejor de los casos emplastarlo.
6. Se recomienda hacer inventario o conteo del material cada vez que se utilice para asegurarse de que todas estén completas.

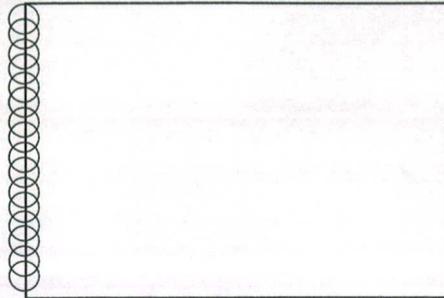
Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



ETAPA No. 8: Diagramación

Al definir el formato de la guía se dejó en consideración para cuando se tuviera el número de hojas de la guía, ver qué tipo de ensamblaje convenía más.

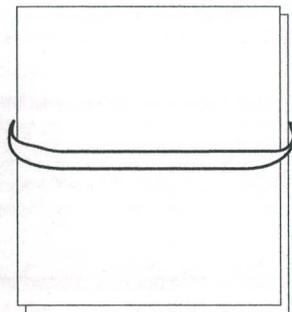


En espiral



Grapas a la mitad de la guía

De estas dos opciones se decidió que la opción de ensablar la guía por medio de grapas al medio es la más adecuada, ya que dejará ver el diseño de manera en la que no se corte la imagen horizontal en un la página abierta, pero la razón principal es de que esta guía contendrá 36 páginas. Por ello se considera que la grapa es la más adecuada, por su número de hojas y porque el espiral cortaría la imagen a la mitad.



Para la baraja de cartas se considera que por costos y por practicidad, utilizar un hule para mantener unidas todas las cartas es una opción adecuada ya que este es de fácil uso y permite mantenerlas juntas sin que se pierdan.

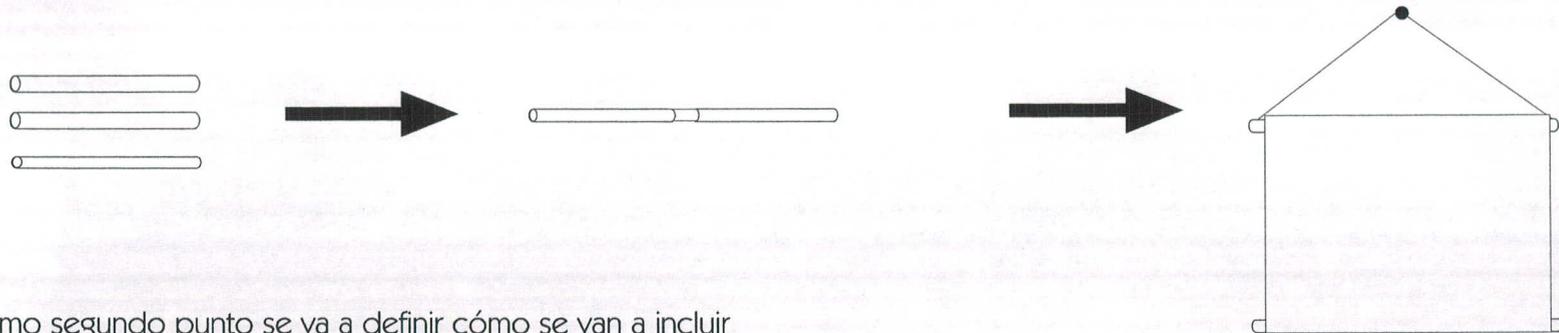
ETAPA No. 8: Diagramación

Fase 4a: Ensamblaje Guía Educativa

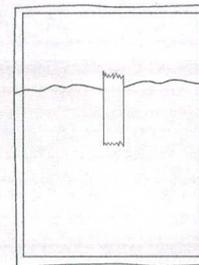
Como primer punto se va a definir el fondo. Este fondo debe lograr utilizarse dentro de cualquier escuela. Por ello se decidió que la mejor opción y la más práctica, con menores costos es una manta vinílica que posea impermeabilidad y que tenga dos mangas o bolsas a los extremos (superior e inferior).

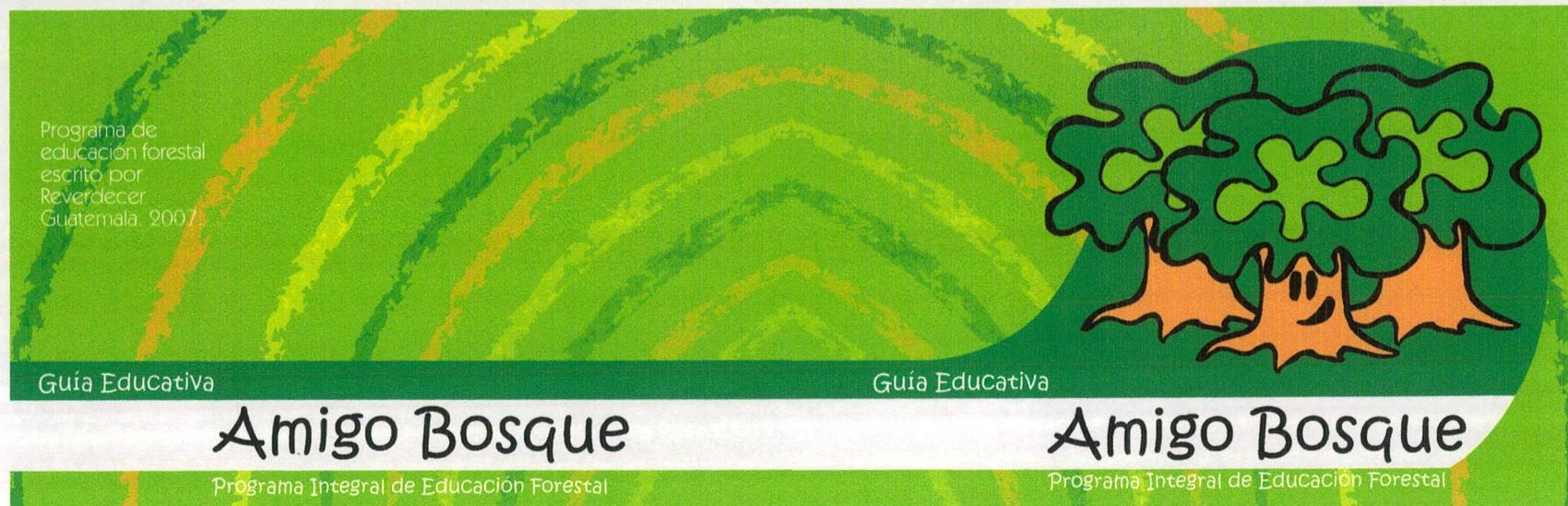
En cada uno de los extremos se colocará un tubo de pvc armable que se incluirá dentro de todo el paquete educativo. Este tubo cuenta con 3 partes. Estas tres se unirán por medio de una de sus partes, que será menor en diámetro por lo que dejará que los otros dos tubos puedan encajarse en él. Estos tubos tendrán un vacío en su parte interior por lo que se podrá introducir un cordón para que pueda colgarse en el lugar que la maestra o maestro considere conveniente. En el extremo inferior también se introducirá uno de estos tubos, para que le dé peso a la manta y ésta se mantenga completamente estirada.

Por ello tendrá la versatilidad de que luego de ser utilizada se puede doblar o enrollar y los tubos se pueden desarmar.



Como segundo punto se va a definir cómo se van a incluir los carteles para cortar y armar. Estos carteles tienen sus instrucciones tanto para armarlos como para usarlos dentro de la guía. Estas hojas deberán armarse antes de usarse, por lo que no se piensa hacer ningún tipo de ensamblaje, más que incluirlas dentro de una bolsa plástica con un tape. Se incluirá un soporte de cartón del tamaño de la hoja oficio para asegurar de que las hojas no se doblen y que se mantengan bien hasta que sean utilizadas.





La guía es el material en donde el maestro podrá encontrar los contenidos de la educación forestal y las indicaciones para utilizar los distintos recursos pedagógicos. Esta guía se construyó en base al grupo objetivo, en este caso las maestra, y la necesidad de llevarles la información pertinente de la educación forestal para que estas lo puedan impartir a los alumnos. Se seleccionó este material con este diseño ya que logra llevar los contenidos de manera ordenada y de forma progresiva, lo que permite el desarrollo gradual de los diferentes conceptos que se desean transmitir a los niños a través de una diagramación que posee jerarquías visuales en los elementos de diseño logrando así facilitar su uso por la maestra. El formato media carta de posición horizontal permite crear la sensación de amplitud en el material, dado a que el contenido textual dentro de este material no es cargado apoyando a que la maestra logre captar la información dentro

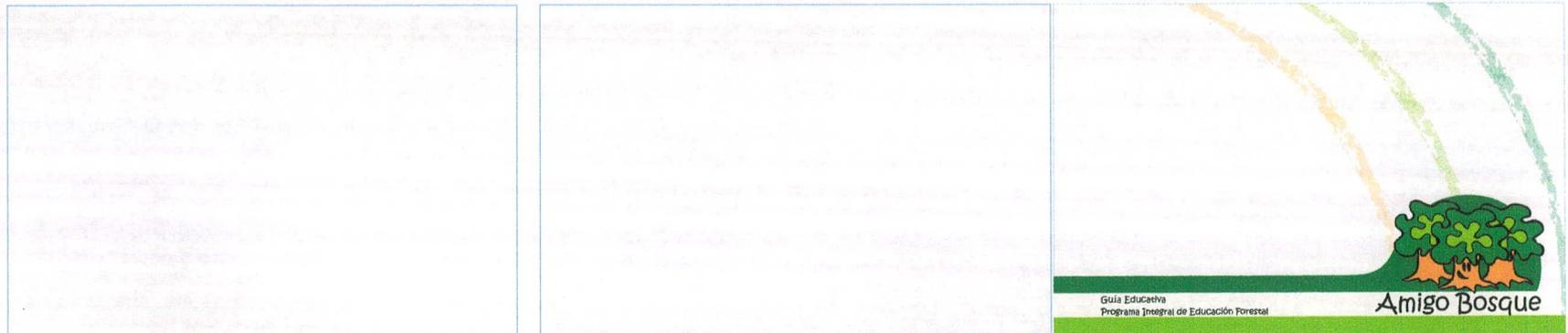
del recorrido visual de cada una de las páginas. Además este formato permite facilitar su transporte y manejo.

Los colores menos saturados que los demás materiales, dado a que posee más contenido textual, logrando armonizar con el texto sin distraer la atención de la lectura de los maestros. La combinación tipográfica permite una lectura fluida ya que posee un trazo sencillo y con un interlineado cómodo para el grupo objetivo. Los elementos gráficos son dibujos de tipo caricatura con trazos simples, que se utilizan para que el maestro relacione los contenidos con los recursos pedagógicos de una manera más rápida pues estos expresan de manera visual los diferentes puntos en las fichas de trabajo al mismo tiempo que crean unidad visual dentro de los materiales y generan empatía con los niños. La diagramación ayuda a llevar una lectura ordenada y da la sensación de crecimiento gracias a la retícula que se generó.

ETAPA No. 9: Propuesta preliminar

Fase 1: Guía Educativa

El soporte de papel textcote de calibre 14 con protector UV hace que sea un material duradero y resistente pensado para un uso prolongado. Los elementos gráficos de apoyo conformado por las líneas curvas apegadas a la retícula y el elemento en donde se posiciona el dibujo sugieren formas de la naturaleza y por su disposición apoyan el concepto "Sembrando, Generamos Herramientas de Vida" ya que del elemento de apoyo que sugiere una montaña surgen las líneas curvas las cuales indican un crecimiento.



Guía Educativa Amigo Bosque Programa Integral de Educación Forestal

Programa de Educación Forestal escrito por Reverdecer Guatemala, 2007.
Programa Reverdecer Guatemala
INAB PFN 7Av. 6- 80 zona 13 ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A.
Telefax: (502) 2440 2819
Coordinación y textos: Reverdecer Guatemala
Diseño Gráfico: María Gabriela Cojúlún Benard

ÍNDICE

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE? Pag 6.	GLOSARIOPag 31.
Nuestros objetivos	
Contenidos y temas	RECOMENDACIONES Pag 32.
INTRODUCCIÓN Pag 7.	
PROGRAMA AMIGO BOSQUE Pag 11.	
Descripción del material didáctico	
FICHAS DE TRABAJO Pag 13.	
Nuestro amigo árbol	
El bosque y sus amigos	
¿Cómo te ayuda el amigo bosque?	
¿Cómo vive el amigo bosque?	
¡Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro	
¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?	

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE?

El programa Amigo Bosque pretende ser una herramienta pedagógica con la que el maestro o maestra se apoye para enseñarle al niño de una manera más atractiva a conocer, amar y respetar el bosque.

NUESTROS OBJETIVOS

- Conocer las funciones del bosque
- Valorar el bosque y sus productos
- Conocer los seres que viven en el bosque y que dependen de él
- Respetar el bosque y tomar conciencia de nuestra responsabilidad en su mantenimiento y cuidado.
- Conocer el porqué y cómo del manejo sostenible del bosque.

CONTENIDOS Y TEMAS (FICHAS)

- FICHA 1: Nuestro amigo árbol
- FICHA 2: El bosque y sus amigos
- FICHA 3 Y 4: ¿Cómo te ayuda el amigo bosque?
- FICHA 5: La vida del amigo bosque
- FICHA 6 Y 7: ¡Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro
- FICHA 8: ¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

INTRODUCCIÓN

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA GUÍA EDUCATIVA

La guía educativa "Amigo Bosque" va dirigida a aquellos maestros y maestras de primero y segundo grado de educación primaria que deseen sensibilizar a sus alumnos de la importancia y uso responsable del bosque en Guatemala.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA "AMIGO BOSQUE"

El programa "Amigo Bosque" pretende llevar el bosque a las aulas de Guatemala. Si el niño conoce y valora lo que el bosque hace por todos, el hombre y mujer del mañana sabrán como cuidarlo, defenderlo y proteger su existencia, para que generaciones venideras puedan disfrutar de todos sus beneficios.

Es necesario implicar a la sociedad para que participe en la misión de mantener una Guatemala verde y viva, por lo que es necesario una educación forestal, que debe iniciarse en la infancia. Se trata, en definitiva, de asumir el compromiso moral de legar a las generaciones futuras el mejor patrimonio forestal posible.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

MATERIAL EDUCATIVO

Amigo Bosque es un programa educativo forestal que pretende despertar en el alumno el interés por profundizar en el conocimiento del bosque y desarrollar una conciencia de responsabilidad en su uso y su cuidado. Para ello se apoya con un conjunto de materiales dentro del Paquete Amigo Bosque.

Además de esta guía didáctica para el maestro que incluye las fichas de trabajo para cada clase también se incluye una baraja y el cartel educativo "Amigos del bosque".

Fichas de trabajo: estas fichas de trabajo son el apoyo directo para el maestro y se encuentran contenidas dentro de esta guía. En la primera parte está la descripción del tema, objetivo, tiempo estimado para la clase y los recursos pedagógicos a utilizar. En la segunda parte está el contenido del tema a explicar.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Baraja:

La baraja de cartas es un recurso pedagógico que ayudará a la maestra a reforzar el contenido dado en clase. Se integró una actividad, conformado por un ítem a responder, ubicado en la parte posterior de cada carta.

Esta actividad se puede realizar en 6 grupos de niños (excepto ficha 4 ¿Cómo te ayuda el amigo bosque? Que se puede realizar en 19 grupos). Para esta actividad se entregará una carta a cada grupo y se dará un tiempo considerable para que el grupo pueda discutir sobre la respuesta, a continuación un representante de cada grupo expondrá la respuesta a toda la clase (la maestra tiene la libertad de realizar otra actividad como un cartel, oraciones, etc) para establecer un discusión entre la clase a base de esa respuesta. Se utilizará el grupo de barajas correspondiente a cada ficha tomando como guía los colores explicados en la siguiente tabla.

FICHA 3		¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (PARTE 1)
FICHA 4		¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (PARTE 2)



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



FICHA 5  **LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE**

FICHA 7  **¡CUIDADO! EL AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (PARTE 2)**

FICHA 8  **¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?**

Amigo Bosque Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



11

Cartel Educativo "Amigos del Bosque": Este es un material que apoyará al maestro de una manera gráfica, a explicar el contenido de cada ficha de trabajo que se encuentra incluida en la presente guía. Este material está diseñado para que el maestro lo prepare antes del año escolar.

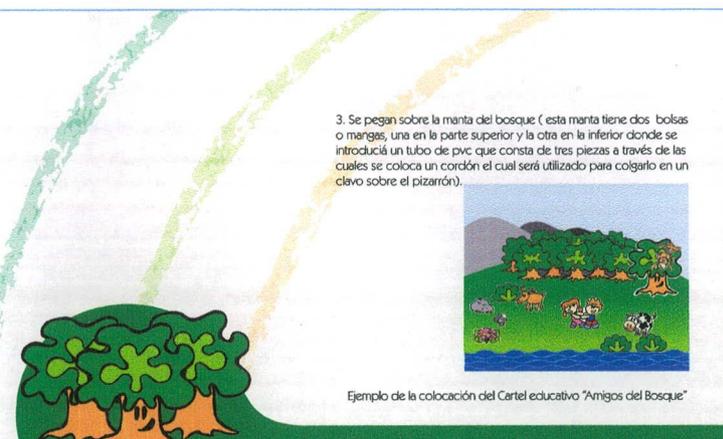
Cómo se prepara el material:

1. Se extiende el rollo de manta que mide 2 metros de ancho por 90 centímetros de alto.
2. Con una tijera de buen filo se procede a cortar sobre la línea punteada indicada en todas las figuras incluidas dentro de la manta. Debe dejarse la orilla blanca.
3. Ya recortadas todas las figuras se guardan en un mismo lugar. Puede ser una bolsa o una caja para mantenerlas protegidas.

Cómo se utiliza el material:

1. Luego de preparar el material, se escogen los dibujos apropiados para explicar el tema de clase. Debe leerse el contenido para lograr identificar cuales dibujos son los debidos a utilizar.
2. Para utilizarlos en la explicación de clase, se les pegará uno o varios pedazos de masquín o cinta adhesiva en la parte posterior al dibujo. Preferiblemente en la parte superior del dibujo y en las orillas para que al posicionarse sobre el fondo no se doble.

Amigo Bosque Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



3. Se pegan sobre la manta del bosque (esta manta tiene dos bolsos o mangas, una en la parte superior y la otra en la inferior donde se introducirá un tubo de pvc que consta de tres piezas a través de las cuales se coloca un cordón el cual será utilizado para colgarlo en un clavo sobre el pizarrón).



Ejemplo de la colocación del Cartel educativo "Amigos del Bosque"

Amigo Bosque Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



13

FICHAS

Amigo Bosque Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 1

NUESTRO AMIGO ÁRBOL

Objetivo: conocer qué es el árbol y diferenciarlo de otros elementos de la naturaleza

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio de Cartel educativo "Amigos del bosque".
- Salir del aula para comparar la diferencia que existe entre hierba, arbusto y árbol. Sino se puede, hacerlo con los carteles.
- Hacer una diferencia entre el árbol como ser vivo y otros elementos de la naturaleza. Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



· Hacer un árbol con hojas pintadas por cada alumno en la cual escriba su nombre y luego pegue sobre la pared con cinta adhesiva. El tronco lo deberá llevar preparado la maestra.

Contenido: El árbol es nuestro amigo y es un amigo bastante alto porque mide 5 metros de altura cuando ya ha terminado de crecer, pero hay algunos que son mucho más grandes. Es un amigo que está vivo igual que todas las personas porque nace y crece se reproduce y muere solo que él no es humano sino que es un vegetal leñoso. Es un ser vivo que respira y necesita de agua, alimento, aire y de luz solar para vivir.

Los árboles nos dan su madera y su alimento, y son muy útiles para el hombre. Además nos proporcionan su

sombra. Muchos árboles son especialmente utilizados para adornar parques, calles, avenidas, jardines, etc.

Existen árboles que mantienen sus hojas durante todo el año y a medida que van perdiendo sus hojas las sustituyen por nuevas. Hay árboles con que botan sus hojas una vez al año, especialmente cuando están cerca de una estación fría. El árbol se diferencia de arbustos y hierbas porque crece mucho más y no se ramifica hasta cierta altura. Los arbustos y otras plantas no suelen superar los 5 metros de altura.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 2

EL BOSQUE Y SUS AMIGOS

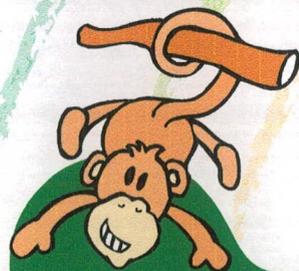
Objetivo: Conocer la importancia del bosque para otros seres vivos. Conocer los tipos de bosque que existen.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel educativo "Amigos del bosque".
- Hacer una lista de elementos que se puedan observar en un bosque visitado en clase, o que el niño o niña ya haya visitado.
- Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad. Hacer un mural con tipos de hojas de la comunidad y nombrar el árbol al que pertenecen.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



CONTENIDO:

El bosque es un espacio de suelo donde muchos árboles viven en conjunto, se relacionan entre sí, y también con otros elementos de la naturaleza como por ejemplo: animales y otras plantas.

El bosque es el hogar para muchas especies animales de Guatemala como por ejemplo: el venado, el jaguar, el mono, la rana, la ardilla, las guacamayas, el conejo, loro y así como muchos otros.

Este les brinda alimento y un lugar seguro para vivir; sin embargo muchas especies animales se han extinguido o están a punto de desaparecer porque los hombres han ocupado sus hogares con construcciones modernas o sembrados de una manera irresponsable sin tomar en cuenta a los animales que viven en este lugar.

Existen dos tipos de bosque: natural y el plantado. El plantado es aquel en donde el hombre ha sido responsable. El natural es aquel que ha crecido por sí solo sin la ayuda del hombre.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 3

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 1)



Amigo Bosque

Objetivo: Descubrir los beneficios del bosque

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Elaborar un listado de las utilidades del bosque por grupos y luego discutirlo con toda la clase.
- Jugar "Amigo bosque" con la baraja. (segundo primaria)

Contenido:

El amigo bosque nos ayuda de muchas maneras y es muy importante para la sociedad por sus beneficios sociales, económicos y ecológicos.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



CONTENIDO:

Beneficios ecológicos: uno de los beneficios ecológicos más importantes es que protegen al suelo de la erosión. La erosión es el desgaste que el agua y el viento producen en la superficie terrestre y esto hace que el terreno sea muy difícil de que produzca. El amigo bosque tiene muchos poderes naturales y uno de ellos es que ayuda a que tengamos más agua y mucho más limpia como también a formar arroyos y ríos. El amigo bosque también se encarga de resguardar a muchos animalitos y dárles hogar y alimento. Las nubes también son amigas de los bosques porque les gusta llegar a visitarlos y llevarles la lluvia para que puedan tomar agua, pero el bosque sabe hasta cuanto tomar porque lo que ya no toma lo deja atrapado entre sus hojas y así evita la erosión. El amigo bosque también limpia el aire que respiramos y lucha contra su contaminación.

Beneficios económicos: el amigo bosque nos ofrece una serie de productos que se utilizan en las industrias. Muchas personas de nuestro país trabajan con estos productos que el bosque ofrece, por lo que también el bosque les ayuda a tener un trabajo. La madera es uno de los grandes beneficios económicos.

Beneficios sociales: el amigo bosque nos brinda de gratis su espacio recreativo en donde podemos jugar, correr, montar bicicleta, hacer caminatas, deportes, y admirar la naturaleza con todos nuestros amigos o familia y pasarla muy bien. Disfrutar de su aire fresco y puro es otra de sus ventajas. Apreciar sus paisajes y pintarlos, o fotografiarlos también es otra ventaja. Y que mejor lugar para aprender de la naturaleza que hacerlo dentro de un bosque.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 4

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 2)



Amigo Bosque

Objetivo: Identificar los productos del bosque

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Mostrar una serie de productos del bosque que utilizamos a diario, en casa o en clase, y explicar su utilidad
- Jugar "parejas y trios" con la baraja.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



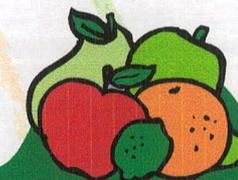
CONTENIDO:

El amigo bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. Por ejemplo: la madera, las frutas, el corcho, la leña, los pastos, el papel, la miel, plantas medicinales (arís, orégano, tomillo, manzanilla, etc...) el mimbre, las cañas, entre muchos otros.

Las frutas crecen en los bosques como ejemplo: naranja, el limón, el durazno, piña y otras frutas nutritivas.

Los pastos al ser bien aprovechados y cuidados, ayudan a conservar las especies ganaderas (vaca, ovejas, cabras, caballos, cerdos, etc...)

La madera la utilizamos en muchos lugares como por ejemplo, en la construcción de las casas, muebles, adornos, y la fabricación del papel. El papel se fabrica con las fibras de la madera y con ello podemos hacer, servilletas, cuadernos, cajas, sobres, etc. La leña son los pequeños trozos de madera que se utilizan para quemar y con ello cocinar muchas cosas y calentarnos cuando hay frío.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 5 LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

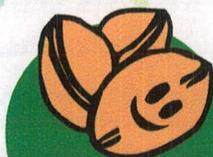
Objetivo: Valorar cómo viven los bosques

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Mencionar las partes de la semilla
- Recolectar semillas de distintos árboles.
- Realizar los cuidados que el arbolito sembrado necesita (cercado, chapeo y riego)



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

23

CONTENIDO:

El Amigo Bosque esta formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también. Pero en algún momento fueron semillas. Las semillas son óvulos maduros, que salen del fruto de alguna planta o árbol. Son una parte esencial para que existan más árboles ya que sembrándolas de la manera correcta podrá generarse una nueva vida, es decir una nueva planta o árbol.

Los árboles se alimentan de minerales, agua y aire que encuentran en el suelo y lo hacen a través de sus raíces. El suelo debe estar sano, limpio y sin erosión para que pueda darles a los árboles un sitio apropiado para vivir.

Si el suelo no esta en buenas condiciones, sino tiene las propiedades necesarias, los árboles no podrán crecer o vivir en este lugar.

Existen lugares y personas que se especializan y se dedican a realizar plantaciones forestales. Es decir que ellos preparan el suelo y planifican el espacio en el que plantarán las semillas y les darán el cuidado necesario para que crezcan sanamente haciendo una cerca que las proteja, regándolas, y abonándolas. Deben tomar en cuenta el tipo de árbol y el tamaño que tendrá cuando sea un adulto ya que para que todos se desarrollen y crezcan bien necesitan de una separación definida.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 6

¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 1)

Objetivo: conocer cómo combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Juego de personajes "Amigos del bosque".

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Realizar un dibujo comparativo de un árbol sano y uno afectado por plagas
- Realizar un recorrido en un bosque cercano y detectar la presencia plagas.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

25

CONTENIDO:

Tu amigo bosque esta en peligro. Muchos de los bosques de Guatemala están desapareciendo por la irresponsabilidad de todos los guatemaltecos y de personas que ignoran la importancia del bosque. Algunos de estos peligros son ocasionados por personas irresponsables y otros por consecuencias de los incendios.

Muchos bosques del país son afectados por insectos que les provocan daños hasta causarles la muerte. Las plagas ocurren regularmente en bosques que se han debilitado por incendios forestales o por sequías. Una de las plagas que más afecta a los bosques de pino de nuestro país es el gorgojo del pino.

Cuando el gorgojo ataca los árboles de pino las hojas se ponen amarillas, luego rojizas y finalmente café oscuro que es cuando el árbol ya murió.

La corteza se llena de gránulos de resina de color blanco los cuales son fácilmente identificables. Las plagas se pueden prevenir mediante un estricto control sanitario y mediante buenas prácticas forestales. Para controlar las plagas hay que cortar los árboles que han sido infectados, también debe de cortarse una franja de árboles sanos alrededor del foco de infección. En caso de detectar alguna plaga en el bosque (hojas amarillentas o rojizas, árboles muertos en grupo, grumos de resina en el tronco de los árboles) notificar a la oficina del INAB, CONAP, MAGA, MARN o municipalidad más cercana.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 7

¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 2)



Amigo Bosque

Objetivo: aprender cómo combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir y como combatirlos y evitarlos.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Discutir con los alumnos las causas que ocasionan los incendios forestales.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



CONTENIDO:

El Amigo Bosque es afectado todos los años por incendios forestales, los cuales en su mayoría son provocados por personas. Los incendios forestales son causados por fogatas mal apagadas, quemas agrícolas no controladas (rozas), fósforos o cigarrillos lanzados al bosque. Los incendios forestales destruyen los bosques y con ello los animales que en éste viven, asimismo, generan contaminación, pérdida considerable de suelo y disminución de la captación de agua.

Al momento de realizar quemas agrícolas es necesario seguir las siguientes recomendaciones: no realizar quemas cuando hace mucho viento, hacer la quema en la mañana lo más temprano posible (de 5 a.m. a 7 a.m.) o en la tarde (de 5 p.m. a 7 p.m.), hacer una ronda alrededor del terreno a quemar lo suficientemente ancha (al menos 3 metros), tener a la mano herramientas necesarias en caso que se agrande el fuego, en terrenos inclinados hay que quemar de arriba hacia abajo. Con la quema controlada evitamos los incendios forestales y protegemos el bosque, la vida silvestre y el agua.

Muchos campesinos queman sus parcelas para limpiarlas antes de la siembra, sin embargo, muchas veces estas quemas pierden el control y llegan hasta los bosques causando incendios forestales.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



Amigo Bosque

FICHA 8

¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?



Amigo Bosque

Objetivo: conocer el manejo adecuado del bosque y su uso responsable.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver Instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Hacer una excursión a un bosque o plantación de la región en el cual se estén realizando labores de manejo forestal
- Que los estudiantes se paren todos juntos en un área reducida, que levanten y extiendan sus brazos. Los estudiantes deben explicar qué es lo que sienten. Posteriormente deben de sentarse la mitad y los que permanecen de pie debe de explicar de nuevo qué experimentan. El maestro debe explicar esta relación con la técnica del raleo forestal.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



CONTENIDO:

Para que un bosque pueda brindar sus bienes de forma continua es necesario realizar manejo forestal. El manejo forestal parte del principio de que los bosques deben de usarse correctamente para que duren para siempre, para ello es necesario ordenar el aprovechamiento del bosque o plantación forestal de forma que no se corte más de lo que el bosque puede crecer o regenerarse.

natural o plantado para mejorar su crecimiento y desarrollo. Entre ellas tenemos las podas y raleos. La poda es una práctica en la cual se cortan cierto número de ramas para producir madera limpia, o sea, madera de calidad y de mayor valor libre de nudos. Cuando los árboles se encuentran creciendo muy juntos hacen competencia entre sí retardando su crecimiento. Por tal motivo hay que cortar los árboles torcidos, enfermos que no se desarrollaron bien lo cual reduce la competencia entre los árboles, dejando los mejores individuos para la corta final, a esta actividad se le conoce como raleo. Los viveros forestales son un área que está destinada a la producción de plantas forestales, con el fin de producir árboles, los cuales servirán para ser plantados en un área determinada.

Cuando los árboles se cortan siguiendo todas las medidas del manejo forestal, no se está deforestando, sino que se están extrayendo árboles para que brinden bienes que la sociedad necesita. Los árboles que fueron cortados serán repuestos por nuevos árboles que se han sembrando. Los bosques se pierden cuando los árboles que se cortan no se reponen. Para el manejo forestal se utilizan técnicas y labores dentro del bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal



Amigo Bosque



GLOSARIO

Arroyo: no muy pequeño. Pequeña cantidad de agua que corre encauzada.

Biodiversidad: la riqueza y la variedad de organismos vivos, de especies vegetales y animales, en una determinada zona.

Bosque: Terreno cubierto de árboles de una determinada densidad. En el mundo existen bosques de distintos tipos, según el clima, el suelo, el carácter montañoso o no del terreno.

Corteza: La parte exterior del tronco y de las ramas de los árboles.

Ecológico: relativo a las relaciones de los seres vivos entre sí y con el entorno. Respetuoso del medio ambiente.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque



31

Ecosistema: Es el conjunto constituido por el ambiente vivo y el ambiente no vivo que componen una región. Está conformado por el conjunto de todos los seres vivos (la biocenosis) y el ambiente no vivo (el biotopo) que lo rodea.

Erosión: desgaste que el agua y el aire producen en la superficie terrestre.

Fauna: conjunto de animales que viven en un país o en una región.

Flora: conjunto de plantas de un país o una región.

Fruto: Producto de la planta que protege y contiene las semillas y se separa de la planta cuando está maduro.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la maestra(o) prepare todo el material con anticipación a la clase.
2. Se recomienda entregar una fotocopia individual de las hojas de trabajo para que los niños tengan un mejor aprendizaje.
3. Se recomienda realizar todas las actividades sugeridas en las fichas de trabajo.
4. Se recomienda tomar en cuenta en la planificación mensual una clase de 1 hora y 20 minutos como máximo, para la realización de cada una de las fichas de trabajo.
5. Se recomienda limpiar el material cada vez que se utilice, y en el mejor de los casos emplastarlo.
6. Se recomienda hacer inventario o conteo del material cada vez que se utilice para asegurarse de que todas estén completas.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

ETAPA No. 9: Propuesta preliminar

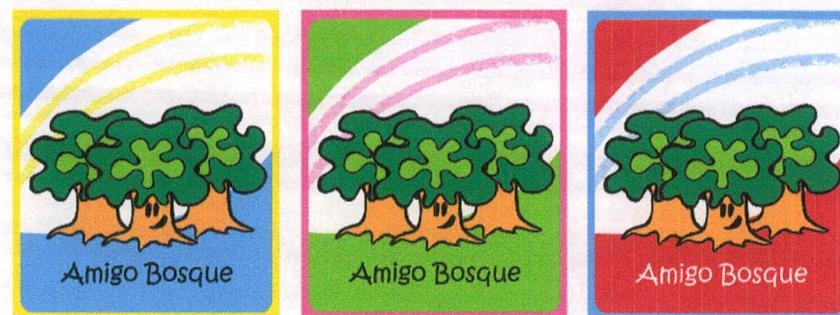
Fase 2: Baraja

La baraja de cartas es un recurso pedagógico que ayudará a la maestra a reforzar el contenido dado en clase. Esta baraja se construyó en base al grupo objetivo y a la necesidad de crear conciencia acerca de la importancia que tiene la preservación de los recursos forestales. Este tipo de material fue seleccionado entre otras opciones porque esta provoca en el niño una sensación de juego que es una manera en la que el niño aprende con mayor facilidad. La baraja es de un formato 3.6 x 4.2" el cual genera una sensación de amplitud y llama la atención a la vista, la combinación de colores saturados crean una sensación de armonía y vida lo cual apoya al concepto "sembrando generamos herramientas de vida" ya que por medio de estos colores los niños se lograrán identificar con los conceptos e interesarse por aprenderlos facilitando el aprendizaje de un uso responsable del bosque.

La tipografía se colocó en forma creciente de abajo hacia arriba y así apoyar al concepto, al mismo tiempo facilita la fluidez y orden en la lectura. Los elementos gráficos conformados por los dibujos se utilizaron dentro de las baraja ya que el niño tendrá contacto directo con ella y estos ayudan a que los niños se identifiquen por medio de las expresiones faciales y de sus trazos creando un sentimiento de amistad que aumenta el interés y facilita el aprendizaje.

La diagramación de la baraja formada por líneas rectas y curvas en crecimiento de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba permite apreciar amplitud y produce una sensación de crecimiento. Esto ayuda a que el material sea visto dinámico y atractivo al grupo objetivo. El soporte utilizado papel textocote de calibre 12 con protector UV, se utilizó ya que

permite al material una resistencia y durabilidad. El objetivo de esto es que sea un material de larga duración permitiendo soportar el uso que el niño le dará ya que solo se entregará una baraja por escuela. Los elementos gráficos de apoyo conformados por líneas curvas apoyan el contenido de manera conceptual mediante la sensación de crecimiento y naturalidad ya que a pesar de que se utilizaron de fondo, visualmente logran dar esa sensación.



Beneficios del bosque:

Cara Anterior

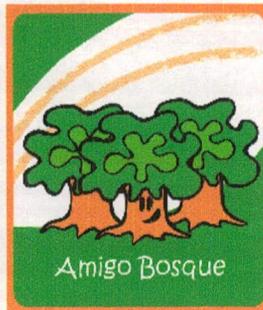
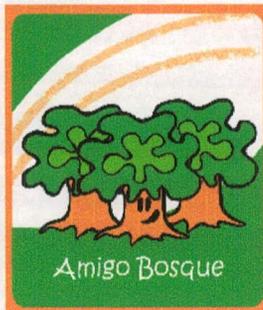
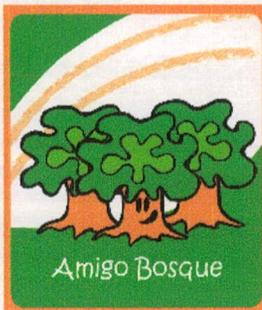
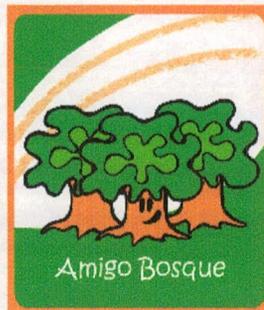
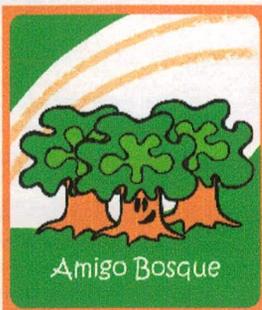
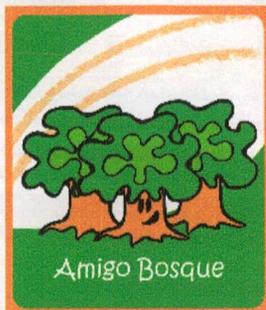


Cara Posterior

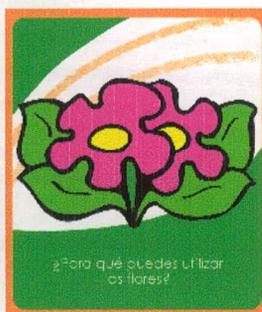


Productos del bosque:

Cara Anterior

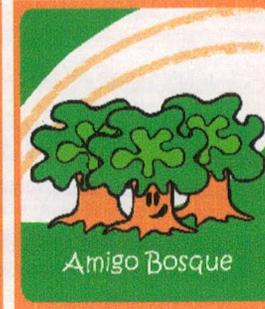
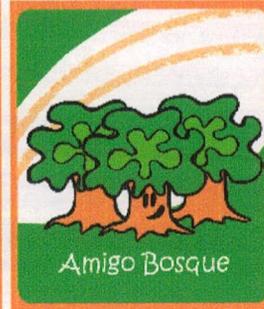
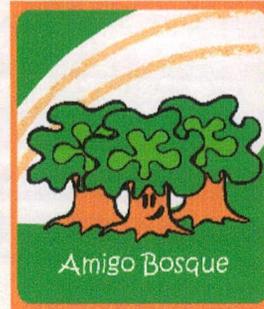
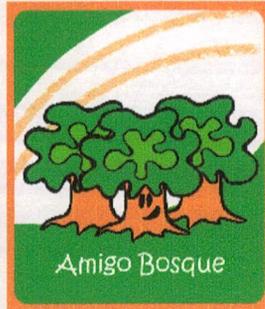
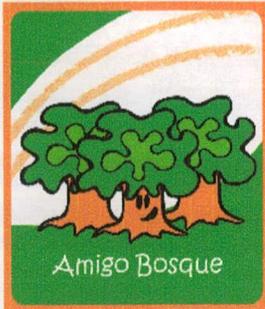


Cara Posterior



Productos del bosque:

Cara Anterior

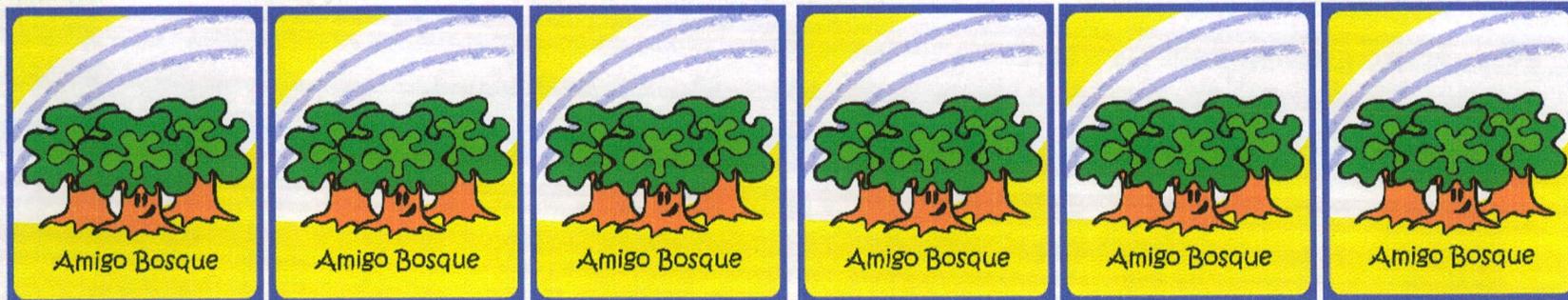


Cara Posterior



La vida del bosque:

Cara Anterior



Cara Posterior



Enemigos del bosque:

Cara Anterior



Cara Posterior



Cuidados del bosque:

Cara Anterior



Cara Posterior

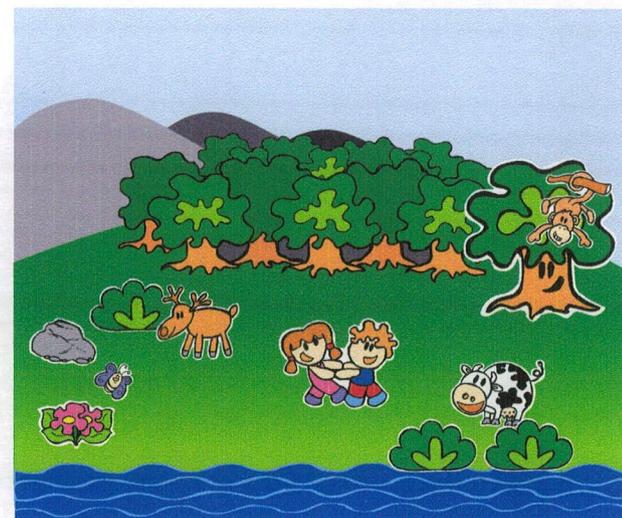
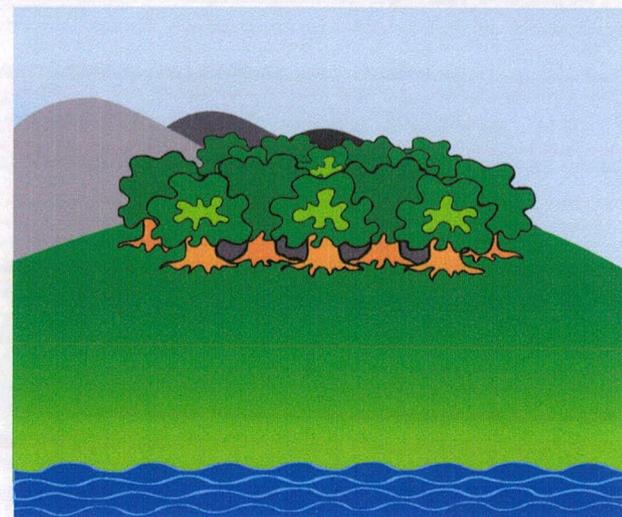


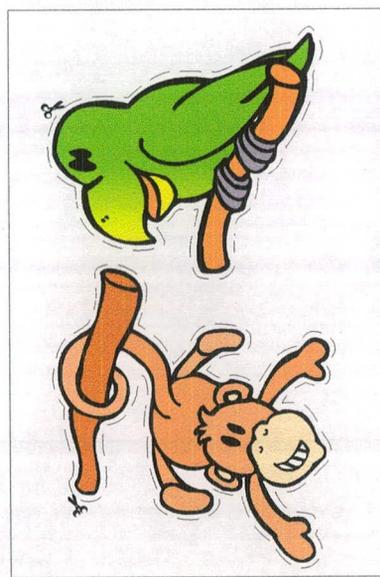
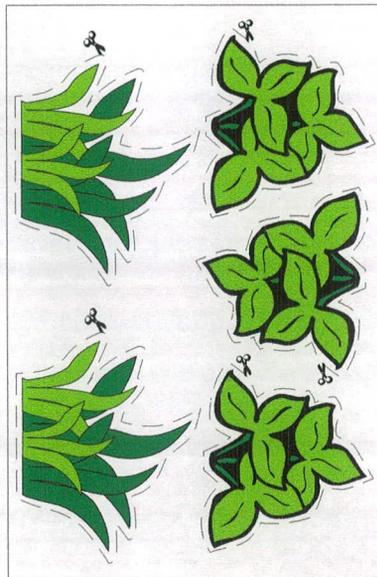
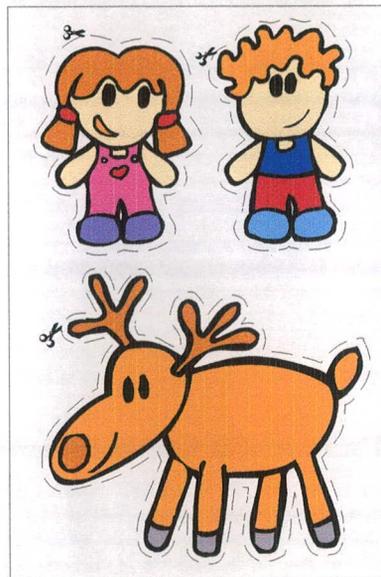
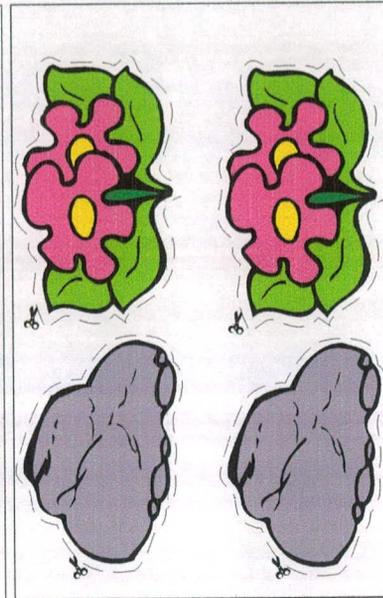
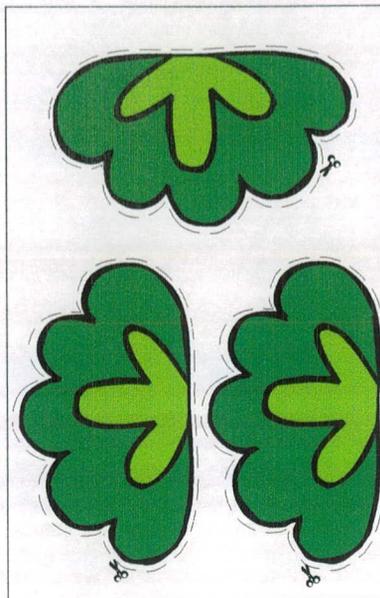
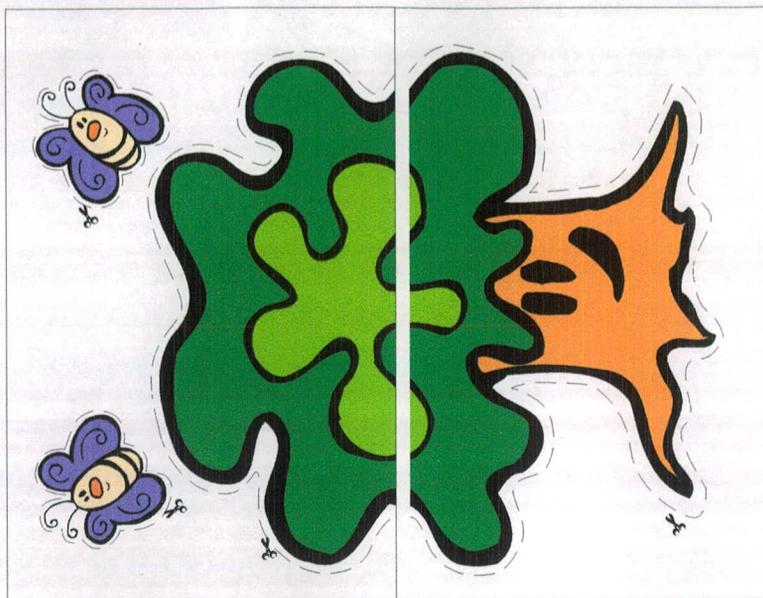
ETAPA No. 9: Propuesta preliminar

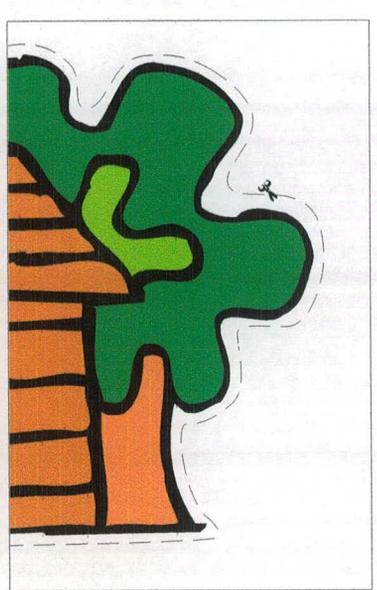
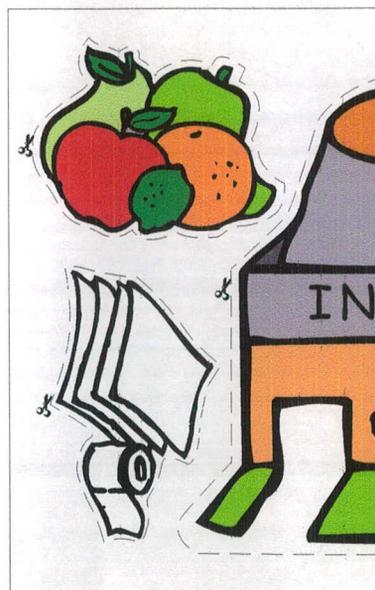
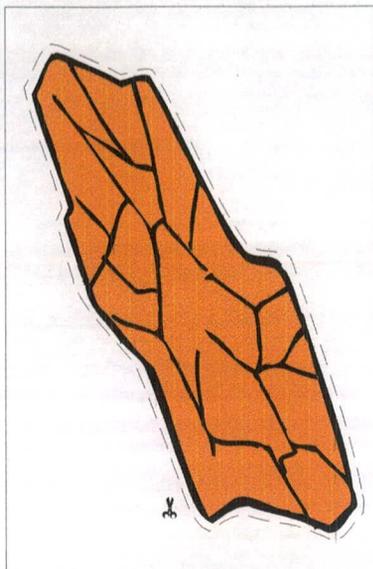
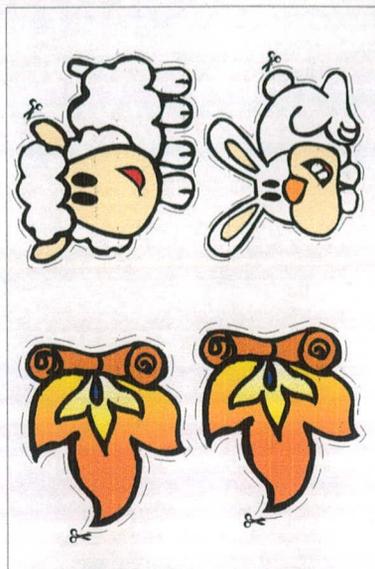
Fase 3: Cartel Educativo

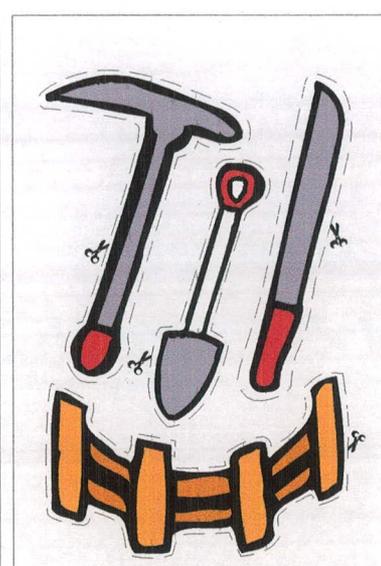
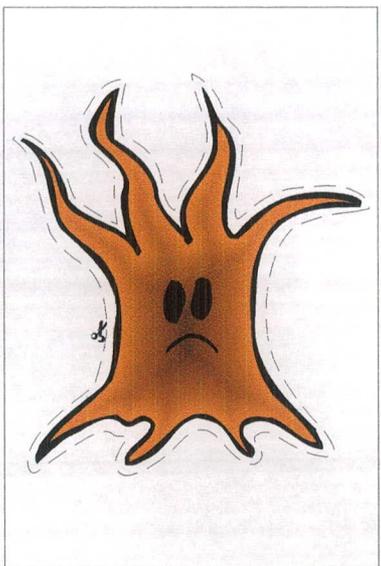
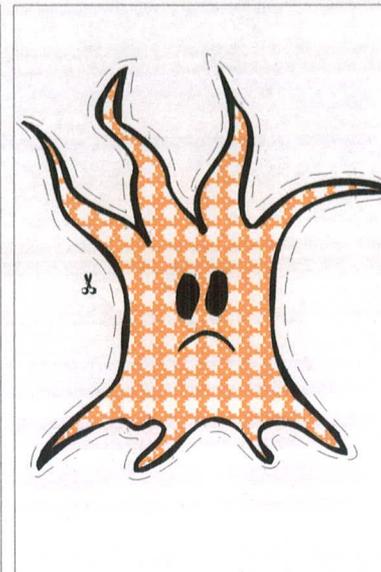
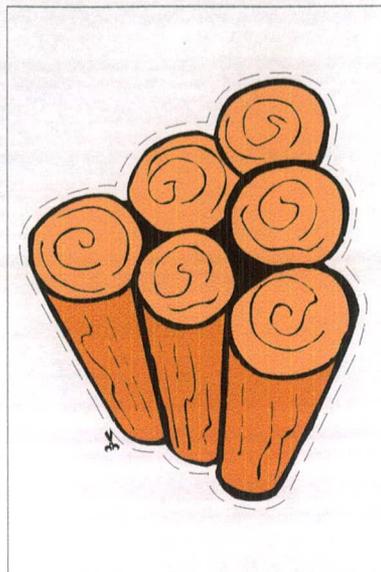
El cartel educativo es un recurso pedagógico interactivo creado con el fin de ayudar a la maestra a explicar el contenido de las clases e incrementar el interés de los niños por los diferentes temas que se pueden facilitar por medio de este. El cartel está conformado por dos elementos: el cartel de fondo en el que se presenta el bosque y los carteles con distintas figuras que se posicionaran sobre el fondo para explicar diferentes conceptos. Se decidió hacerlo de esta manera para dar la característica de que fuera interactivo pues la maestra tiene la libertad de posicionar los dibujos adaptándose así a su propio estilo de enseñanza y permitiendo diferentes combinaciones. Esto se consideró para generar un material más dinámico el cual permite transmitir de manera sencilla y eficaz la sensación de vida y así lograr que los niños se identifiquen y comprendan la importancia de los recursos y sus interacciones con el entorno que los rodea.

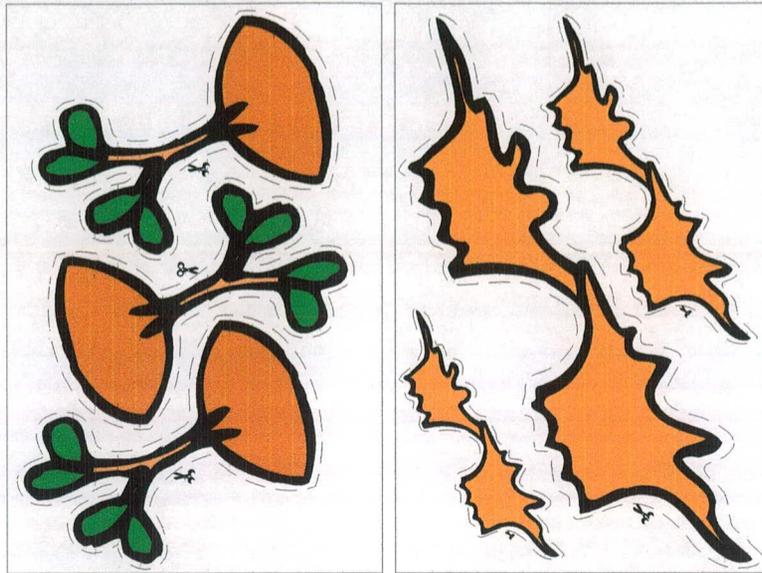
La paleta de colores que se utilizó dentro de los carteles, es saturada para llamar la atención de los niños. Los colores son coherentes a cada dibujo ayudando a que se entienda mejor, creando armonía con el fondo y facilitando la comprensión del mensaje de manera sencilla. Los dibujos tipo caricatura con trazos simples y con contorno de línea gruesa ayudan a que los carteles sean más llamativos para el grupo objetivo y generan el sentimiento de amistad facilitando una mejor interacción.











11. VALIDACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO PRELIMINAR



11.1. INTERPRETACIÓN

FORMATO Y SOPORTE

De acuerdo a los resultados se puede destacar que la mayoría de personas con quienes se validó lograron percibir en el formato de los distintos materiales la sensación de amplitud y la función de llamar la atención del grupo objetivo dado a las proporciones de alto con respecto al ancho por lo que se considera que se logró codificar correctamente lo que se deseaba con el formato. Ahora bien la funcionalidad y expresión de los soportes no fue totalmente satisfactoria con respecto a la codificación en todos los materiales dado que en algunos de ellos no se logró completamente dar a entender la función de ser un material duradero y que se expresara resistencia. Ya que las personas quienes comentaron que esto no se lograba son personas del grupo objetivo, diseñadores y expertos, se considera que debe de evaluarse otro tipo de soporte para los materiales que no lograron ser codificados como se requería.

TIPOGRAFÍA

Para este elemento se considera que se logró codificar eficientemente en la mayoría de los materiales tanto la expresión de naturalidad como la función de facilitar la fluidez en la lectura. Sin embargo en la pieza de la baraja de cartas se destacó en una observación de un diseñador con quien se validó que este elemento no es totalmente funcional dado a que en algunas tarjetas la legibilidad no se logra por el grosor de la tipografía fundiéndose con el fondo. Aunque ninguna otra persona con la que se validó repitió esta observación se considera que la observación única que se dio con respecto a este elemento en esta pieza es válida y que posee fundamentos de peso para considerar que debe mejorarse de manera que logre completamente su función.

Para la validación técnica del diseño preliminar se utilizó un instrumento llamado entrevista estructurada (ver anexo III), debido a que maneja una estructura de respuestas de opción múltiple en donde por medio de distintos parámetros se puede confirmar si el elemento de diseño ha sido correctamente codificado. En el instrumento se delimitó un espacio de observaciones, para que los expertos en el tema (ingenieros forestales), diseñadores gráficos y los grupos objetivo colocaran sugerencias o comentarios de forma más amplia. Se tomó una muestra de 3 diseñadores, 3 expertos, 3 de grupo objetivo primario (maestros) y 3 de grupo objetivo secundario (niños y niñas). En base a la tabulación de los resultados obtenidos (ver anexo IV) a continuación se presenta la interpretación de los mismos.

ELEMENTOS GRÁFICOS

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se puede destacar que la mayoría de personas con quienes se validó lograron percibir en los elementos gráficos conformados esencialmente por los dibujos en todos los materiales el sentimiento de amistad y la función de interactuar con el grupo objetivo. Dado a que el elemento fue correctamente codificado se considera que no debe realizarse ningún cambio ya que logró tanto su función como su expresión.

COLORES

Para este elemento se considera que se logró codificar eficientemente ya que en la mayoría de personas con quienes se validó tanto del grupo objetivo, expertos y diseñadores consideran que el color logra expresar el sentimiento de vida y que la combinación funciona de manera que armoniza el diseño. Sin embargo aunque se evaluó la respuesta de un experto quien expuso que este elemento tiene la función de crear contraste en el diseño, se considera que de acuerdo a lo planteado en la tabla de requisitos el elemento cumple con crear armonía por medio de su combinación ya que los colores son en su mayoría saturados dando como resultado colores que se sitúan dentro de una misma clasificación siendo similares por lo que logran armonía visual. Considerando que el elemento logró dar a entender tanto la expresión como función en la mayoría de las personas con quienes se validó, por lo tanto, se considera que no debe realizarse ningún cambio sobre el mismo.

ELEMENTOS GRÁFICOS DE APOYO

Los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales fueron correctamente codificados por todas las personas con quienes se validó logrando la expresión de naturalidad como la función de apoyar conceptualmente al contenido de las piezas, por lo que se considera que no es necesario evaluar otras alternativas para este elemento.

DIAGRAMACIÓN

De acuerdo a los resultados se puede destacar que la mayoría de personas con quienes se validó lograron percibir en la diagramación de los distintos materiales la sensación de crecimiento y la función de llevar una lectura ordenada dado a los ejes en donde se ubicaron los distintos elementos definidos para cada una de las piezas. Sin embargo existieron dos respuestas distintas, la primera dada por una maestra y un diseñador donde destacan que la diagramación expresa libertad y la segunda dada por un diseñador donde destaca que la diagramación funciona para jerarquizar la información. Aunque se evaluaron estas respuestas se considera que de acuerdo a lo planteado en la tabla de requisitos el elemento cumple con llevar la lectura de manera ordenada ya que el diseñador expresó que al jerarquizar la información se logra llevar una lectura ordenada por lo que se considera que para esta persona ambas respuestas eran correctas. Ahora bien de igual manera se evaluó la respuesta dada por el diseñador y por la maestra en donde indican que la diagramación expresa libertad con lo que considera que de acuerdo con la tabla de requisitos, el elemento cumple con el concepto ya que a través de su retícula y layout se logra destacar en la diagramación el sentimiento de crecimiento. Por lo anteriormente explicado se considera que no es necesario evaluar otras alternativas para este elemento.

11.2. CAMBIOS

FORMATO Y SOPORTE:

En base a la interpretación de este elemento con respecto a los resultados obtenidos en las validaciones se procederá a evaluar otro tipo de soporte para los materiales que no lograron ser codificados como se requería. El tamaño, proporción y soporte en la manta fueron codificados correctamente tanto en su expresión como función por lo que a este material no se le realizará ningún cambio con respecto a este elemento. En los carteles se considera que el soporte deberá cambiar ya que fue uno de los materiales en los que surgieron respuestas discrepantes con lo que se requería según la tabla en función y expresión. El papel bond de 80 gms no es lo suficientemente duradero a pesar de que existan instrucciones que guíen al maestro a pegarlo en un cartón, porque con la goma éste podría echarse a perder. Además muchas maestras expresaron que no existen insumos suficientes dentro de las escuelas para hacer un gasto de emplásticar o pegar. Por ello se considera que no es funcional y que debe cambiarse a un material como lo es el vinil ya que este permitirá una vida más larga, resistencia y durabilidad, además de que ya no vendrá para pegarse o armarse sino simplemente para recortarse siendo mucho más práctico. Con esta decisión se cambió también el formato ya que anteriormente estos carteles iban a ir en un tamaño oficio, pero ahora se integrarán todos juntos en un mismo formato de tamaño de 2 mts de ancho x 90 cms de alto en un rollo. Con este cambio se logra conservar para esta pieza el mismo tamaño y proporción de cada una de las figuras pero mejorando su funcionalidad.

11.2. CAMBIOS

TIPOGRAFÍA

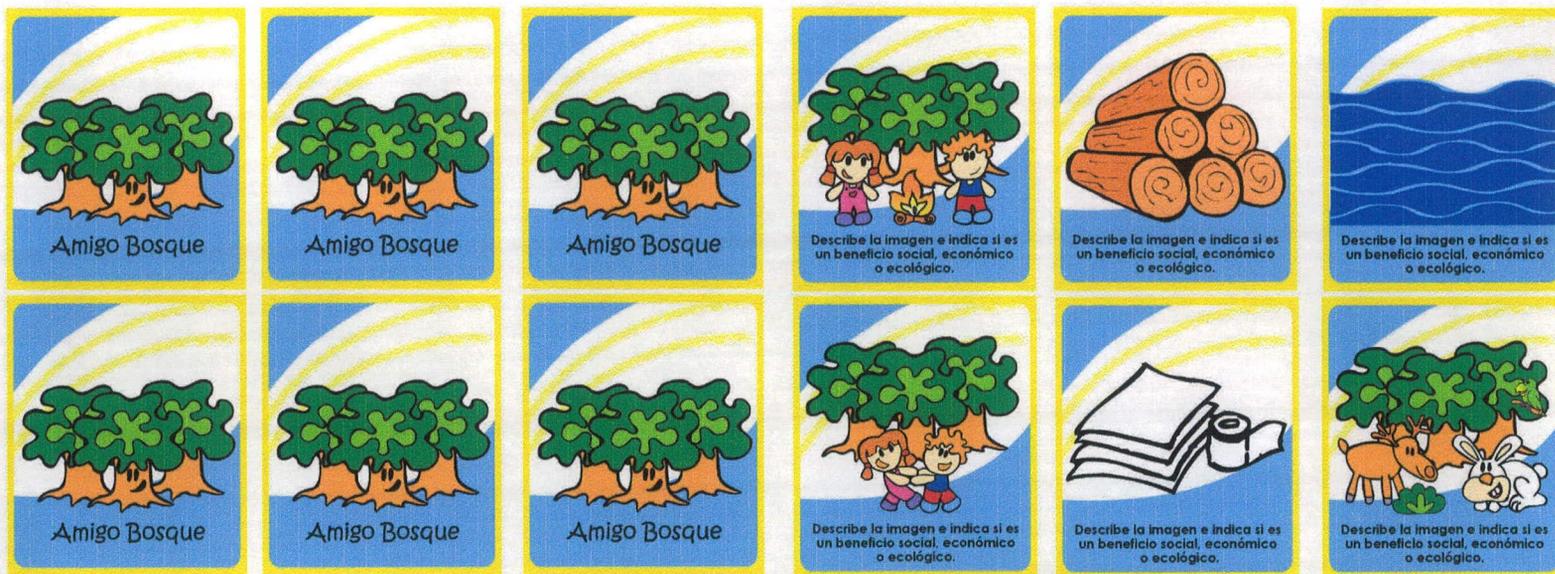
En base a la interpretación de este elemento con respecto a los resultados obtenidos en las validaciones se procederá a evaluar una solución para que en la baraja de cartas se logre la función de legibilidad. Dado a que el tipo de letra sí fue correctamente codificado con respecto a la expresión se confirma que no es necesario cambiarla. Ya que el problema principal lo representa el grosor de la tipografía se considera que la mejor solución es utilizarla en la versión de negrita y en algunos casos donde el fondo es claro se cambiará a color negro para que resalte más, así ésta logrará mantener su forma y a su vez podrá lograr la función de ser legible sin fundirse con el fondo. Este cambio no representa ningún peligro para agredir al concepto ya que con este cambio se refuerzan los requerimientos especificados en la tabla y que a la vez se refuerza el concepto porque por medio de una tipografía legible se podrá llevar de manera más eficiente la información requerida a los niños y facilitar el sembrar los conocimientos que serán las herramientas que generarán la vida en un futuro.

Para las demás piezas, dado a que la tipografía fue codificada correctamente tanto en función como en expresión, no se evaluará más alternativas con respecto a este elemento en las mismas.

ANTES:



DESPUÉS:



ANTES:

 <p>Menciona 5 objetos donde se utiliza la madera.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu casa.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedan servir para la industria.</p>
 <p>Menciona 3 animales que se alimentan con pasto.</p>	 <p>Menciona 7 alimentos que el bosque produce.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.</p>

 <p>¿Para qué sirven las frutas y las verduras?</p>	 <p>¿Para qué puedes utilizar las flores?</p>	 <p>¿Qué tipos de plantas medicinales puedes encontrar en un bosque?</p>
 <p>¿Para qué puede servir la leña?</p>	 <p>¿Para qué utilizamos el papel?</p>	 <p>Menciona 5 cualidades de los muebles de madera.</p>

DESPUÉS:

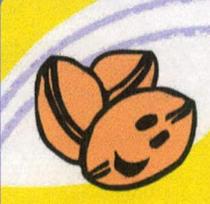
 <p>Menciona 5 objetos donde se utiliza la madera.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu casa.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar para la industria.</p>
 <p>Menciona 3 animales que se alimentan con pasto.</p>	 <p>Menciona 7 alimentos que el bosque produce.</p>	 <p>Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.</p>

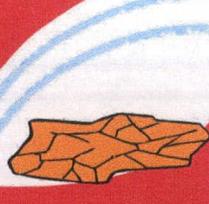
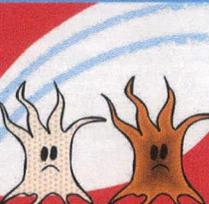
 <p>¿Para qué sirven las frutas y las verduras?</p>	 <p>¿Para qué puedes utilizar las flores?</p>	 <p>¿Qué tipos de plantas medicinales puedes encontrar en un bosque?</p>
 <p>¿Para qué puede servir la leña?</p>	 <p>¿Para qué utilizamos el papel?</p>	 <p>Menciona 5 cualidades de los muebles de madera.</p>

ANTES:

DESPUÉS:

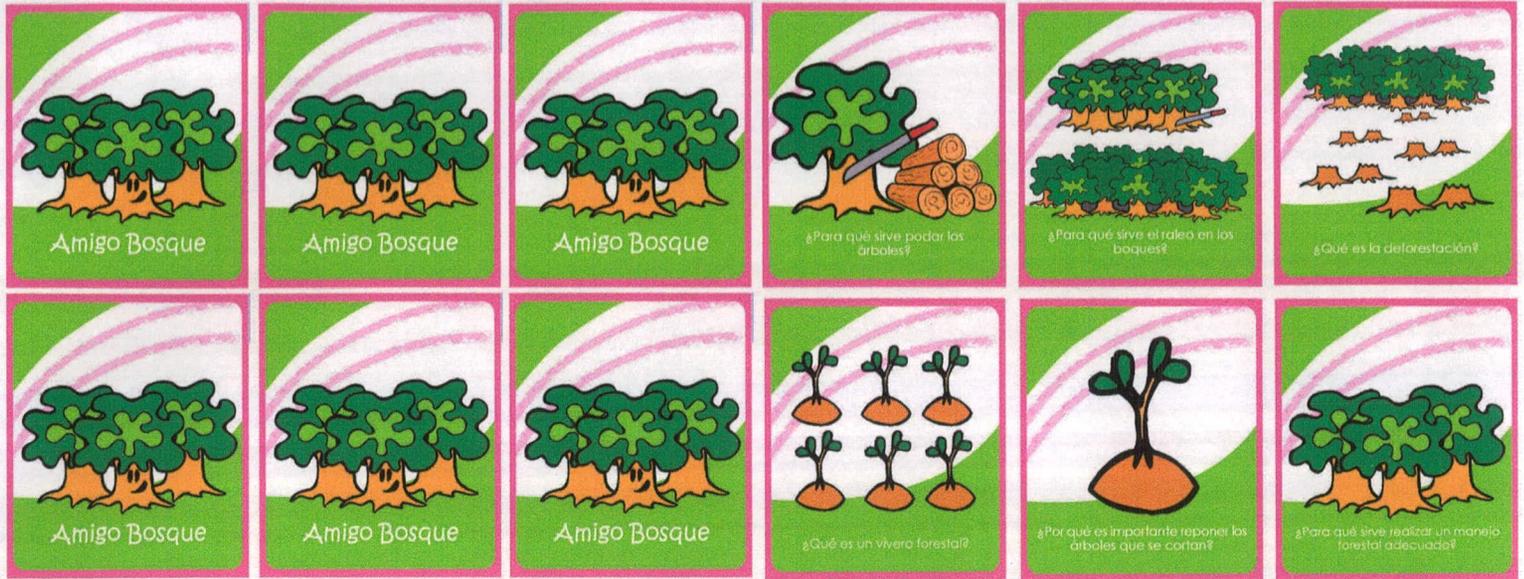
 ¿Para qué le sirve el agua y el viento al bosque?	 ¿Qué son las semillas?	 ¿Qué es una plantación forestal?
 ¿Para qué sirve abonar y regar los árboles?	 ¿Qué función tiene el cercado en una plantación?	 ¿Qué es chapear la tierra?

 ¿Para qué le sirve el agua y el viento al bosque?	 ¿Qué son las semillas?	 ¿Qué es una plantación forestal?
 ¿Para qué sirve abonar y regar los árboles?	 ¿Qué función tiene el cercado en una plantación?	 ¿Qué es chapear la tierra?

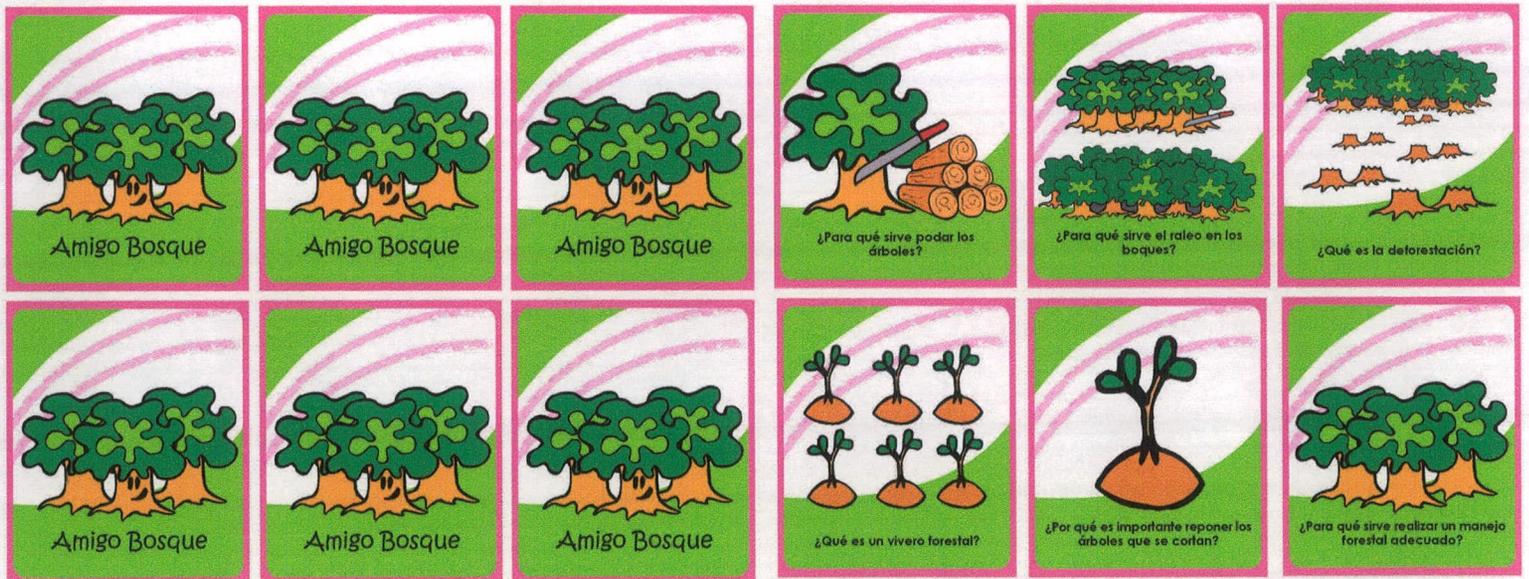
 ¿Por qué existen las plagas en los bosques?	 ¿Qué daño puede hacer el fuego a un bosque?	 ¿Qué es la erosión de la tierra?
 ¿Cómo debemos apagar una fogata?	 Menciona 3 formas de cómo puede ocurrir un incendio a causa de un descuido.	 Menciona 3 lugares a los que puedes acudir en caso de plagas o incendios forestales.

 ¿Por qué existen las plagas en los bosques?	 ¿Qué daño puede hacer el fuego a un bosque?	 ¿Qué es la erosión de la tierra?
 ¿Cómo debemos apagar una fogata?	 Menciona 3 formas de cómo puede ocurrir un incendio a causa de un descuido.	 Menciona 3 lugares a los que puedes acudir en caso de plagas o incendios forestales.

ANTES:



DESPUÉS:



A continuación se dará la explicación puntual de la toma de decisiones. Primero por los elementos que son comunes a todas las piezas, segundo ya por pieza con los elementos particulares.

ELEMENTOS COMUNES

TIPOGRAFÍA:

Se utilizó una tipografía serif la cual permite por medio de sus trazos simples y curvos, fluidez en la lectura y sensación de naturalidad en los distintos materiales. La combinación tipográfica permite jerarquizar la información facilitando que los grupos objetivo logren percibir la misma de manera ordenada. Se utilizó una tipografía distinta para la guía que para las barajas debido al nivel de comprensión de lectura que posee cada grupo objetivo, utilizando así tipografía Kabel en la guía, que posee trazos más complejos que la tipografía Century Gothic utilizada en la baraja. La tipografía Kristen ITC, por ser una tipografía más estilizada, se utilizó solamente para identificar por medio del nombre “Amigo Bosque” al programa, dado al dinamismo de sus trazos y al movimiento que ésta posee, logra connotar naturalidad y vida en los materiales. Las tipografía utilizadas facilitan que los grupos objetivo identifiquen la temática percibiendo una sensación de naturalidad al momento de leer, apoyando de esta manera al concepto de “sembrando, generamos herramientas de vida”, dado a que por ser tipografías fluidas y con trazos amigables logran dentro del material positivismo y claridad apoyando a la temática del mismo.

LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE — KABEL ULT BT

El Amigo Bosque esta formado por una gran cantidad de árboles, y entre KABEL BK BT ellos existen muchas clases distintas también.

Amigo Bosque — Kristen ITC

Amigo Bosque — Century Gothic

12. PROPUESTA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN



COLORES

Se utilizó una variedad de colores en modo de color CMYK, la cual es la correcta para el tipo de impresión que se va a utilizar en cada una de las piezas. Dado a la combinación de los colores y a su variedad, se logra percibir en los materiales el sentimiento de vida y a la vez logran crear armonía visual en los materiales. Se utilizaron colores saturados para crear un impacto en los niños y llamar la atención logrando así el sentimiento de vida. Se usó porcentajes de color de un 20% a un 60% para obtener más colores y para utilizarlos en fondos, permitiendo ubicar sobre éstos texto o imágenes generando así una jerarquía visual en los materiales. El concepto se logra percibir por medio de este elemento dado a que el color ayuda a crear el sentimiento de vida permitiendo que se sienta que el bosque es una fuente de vida y facilitando de esta manera que el niño le interese aprender.

ELEMENTOS GRÁFICOS DE APOYO:

Estos elementos gráficos se utilizaron porque a través de sus formas y su ubicación, apoyan al concepto de manera que se pueda sentir que del suelo sembrado se generan las herramientas de vida.

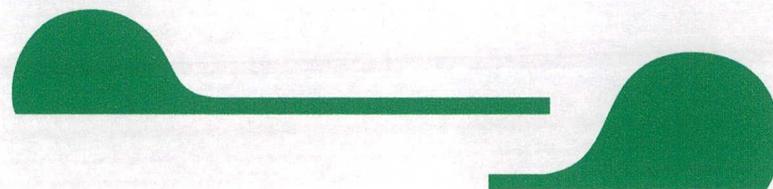
Elemento que simula una montaña

Se utilizó este elemento tanto en la portada de la guía como en sus páginas interiores apoyando conceptualmente al contenido, dado a que empieza de una línea horizontal constante y crece formando el espacio donde se ubican las imágenes. Por ser un elemento que simula una montaña y por su color, genera el sentimiento de naturalidad.

COLORES EN 100%



COLORES EN PORCENTAJES



Trazos de crayón:

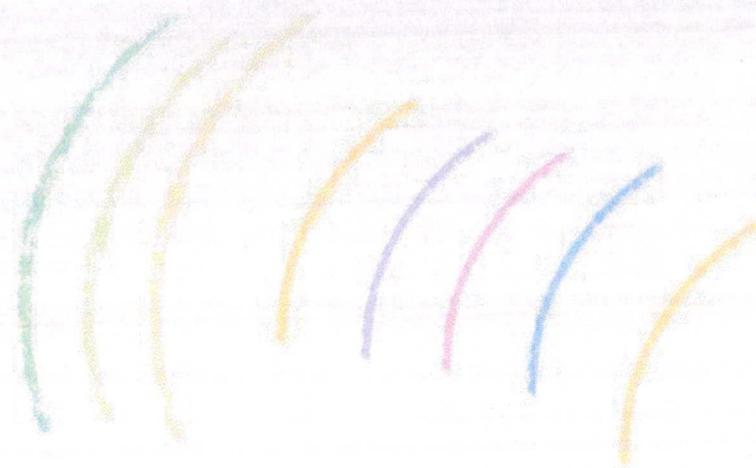
A través de la textura dinámica que se percibe en este elemento y de la forma curva que se genera por el apoyo sobre el eje circular de las retículas, este elemento expresa naturalidad y apoya conceptualmente al contenido tanto en las barajas como en la guía evidenciando aún más el eje curvo. Estos elementos permiten un ritmo que visualmente refleja apertura por medio del espacio entre uno y otro por lo tanto se apoyan al concepto ya que en la diagramación se percibe el crecimiento. Dado a que son elementos con colores tenues permiten crear dentro de la composición una jerarquía visual en toda la diagramación.

Elemento rectangular

Este elemento se ubica en la parte inferior de la mayoría de páginas interiores de la guía. Apoya conceptualmente al contenido, dado a que es la base de donde surgen las líneas curvas de los elementos de apoyo conformados por los trazos de crayón, generando así dentro de la diagramación el sentimiento de crecimiento y apoyando al concepto dado a que es desde el suelo donde se siembra y surge la vida en el bosque connotando esto por medio de este elemento.

Elemento para ubicar el número de página

Se utilizó un grafismo con trazos dinámicos, irregulares y simples para provocar la sensación de naturalidad y a que su vez apoya conceptualmente al contenido ya que por medio de su ubicación del lado derecho y en la parte de arriba de cada página permite generar positivismo. Esto a su vez permite la clara visualización y ubicación del número de página para que el usuario se ubique fácilmente dentro de la guía.



ELEMENTOS PARTICULARES

GUÍA

De acuerdo a la estrategia establecida la guía permitirá apoyar al maestro en su tarea de facilitar el conocimiento del bosque hacia los niños. En base a esto, se decidió trabajar la diagramación considerando una combinación de ejes rectos y curvos, esta combinación permite apoyar el concepto “sembrando, generamos herramientas de vida”.

Para esta pieza se utilizó el formato media carta en posición horizontal (8.5” x 11”) debido a que facilita el recorrido visual y su funcionalidad para colocar la información es amplia y variada. Asimismo facilita la manejabilidad del usuario. La distribución de los elementos en este formato permite la sensación de amplitud y llamar la atención del grupo objetivo, dado a que existen descansos visuales por medio de espacios en blanco y la información está ubicada de manera jerárquica y ordenada.

Para esta pieza se consideró un soporte de Texcote 14 con barniz UV para la portada y contraportada y en su interior Cushe 100 + barniz UV ya que se buscó la manera de que lograra permanecer funcional para los 2 años de vida que se estableció desde la tabla de requisitos permitiendo de esta manera la función de ser un material duradero y la expresión de resistencia.

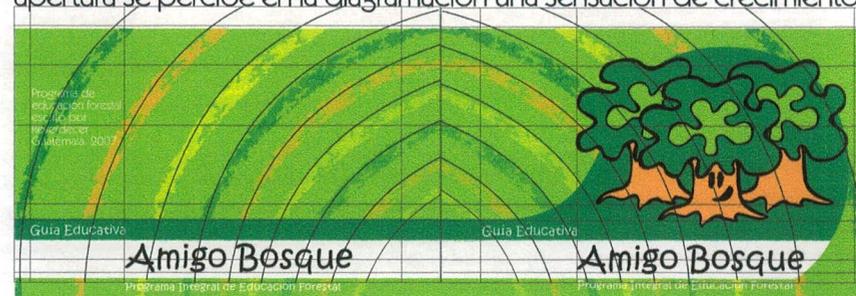
PORTADA Y CONTRAPORTADA

En la portada la diagramación dio prioridad al elemento gráfico para connotar la importancia del bosque y empezar

a insinuar que el niño más adelante tiene que aprender esa importancia.



El título del programa se trabajó sobre el fondo blanco para facilitar la visualización y priorización con respecto a los demás textos. La retícula utilizada permite apoyar al concepto de “sembrando, generamos herramientas de vida” ya que a través de los ejes horizontales, verticales y circulares con un ritmo que refleja visualmente apertura se percibe en la diagramación una sensación de crecimiento.

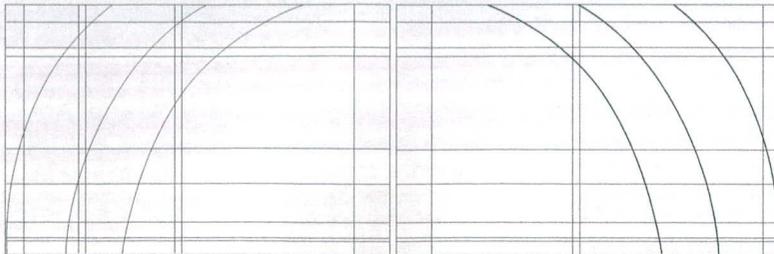


Esta retícula permite jerarquizar los elementos facilitando que el usuario logre percibir la información de manera ordenada. El manejo del color como se explicó en el elemento se trabajó en la portada de manera que se perciba la vida a través de los colores saturados para el fondo y en porcentajes en los elementos gráficos de apoyo permitiendo de esta manera jerarquizar la información y apoyar a que se lleve una lectura ordenada.

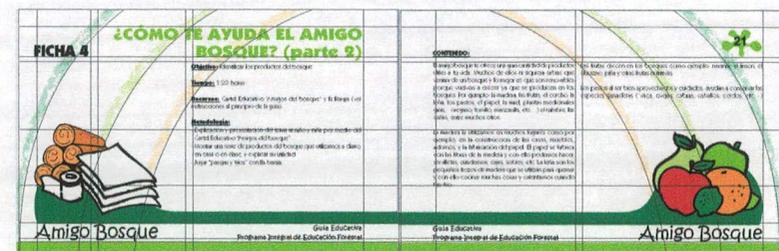
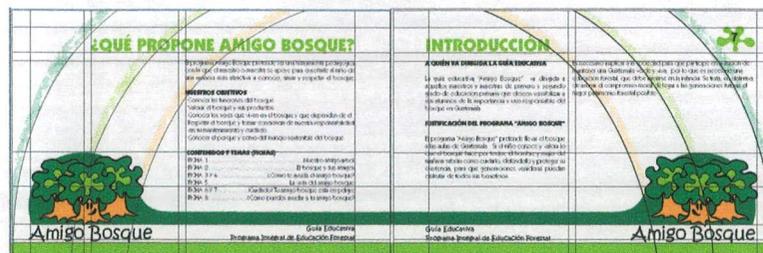
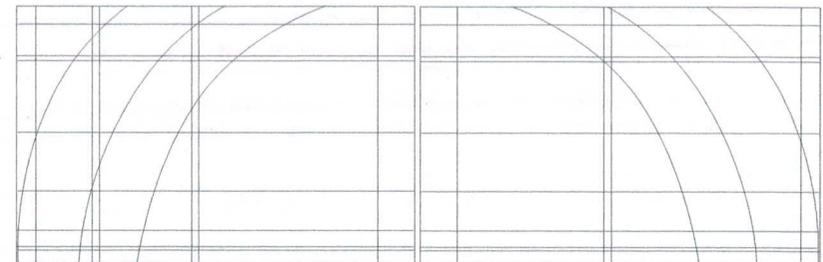
PÁGINAS INTERIORES

En las páginas interiores se trabajó igualmente con ejes rectos y curvos con un ritmo que refleja visualmente apertura, dado que de esta manera se apoya al concepto por medio de la sensación de crecimiento que se genera en la diagramación. En las páginas interiores la diagramación dio prioridad al contenido textual dado a la función estratégica de la pieza. Siguiendo con la línea de diseño generada en la portada se diagramó en base a la retícula dejando sobre el color blanco los textos permitiendo la visualización por parte del usuario. El texto se trabajó de manera justificada en ambos lados porque permite un mayor orden considerando la capacidad de lectura visual del destinatario y a la vez permite una mayor fluidez en el contenido. Ésto también permite un equilibrio visual en la diagramación. Por medio de los tipos de letra y del uso del color se crea un contraste tipográfico en los títulos y subtítulos apoyando de igual manera la jerarquía visual dentro del material.

RETÍCULA PARA PÁGINAS SIN TANTO CONTENIDO TEXTUAL



RETÍCULA PARA FICHAS



Programa de
educación forestal
escrito por
Reverdecer
Guatemala, 2007



Guía Educativa

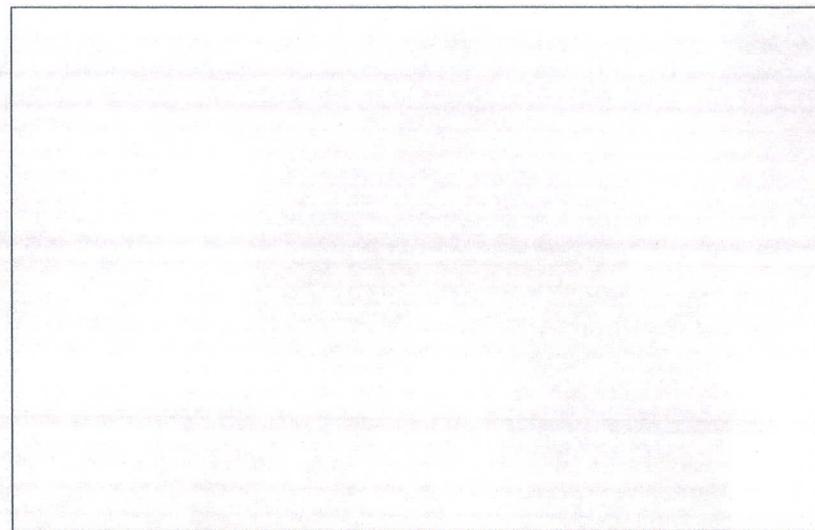
Amigo Bosque

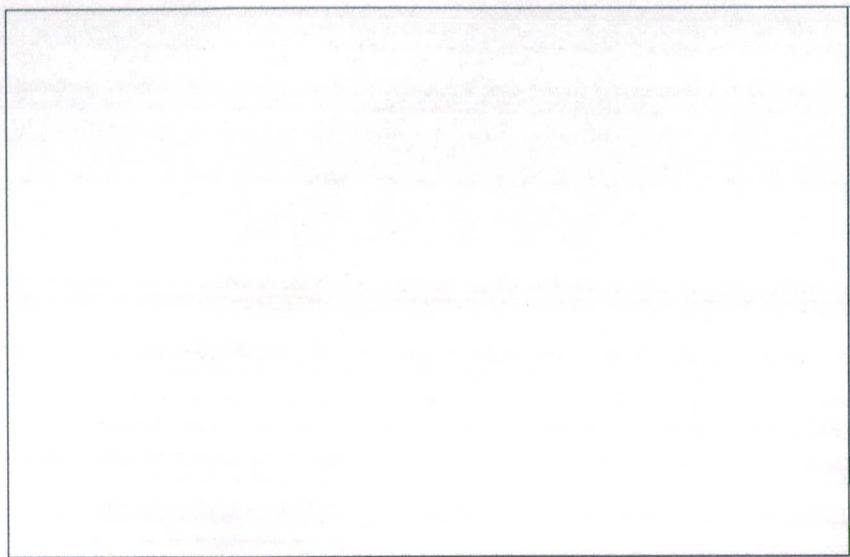
Programa Integral de Educación Forestal

Guía Educativa

Amigo Bosque

Programa Integral de Educación Forestal





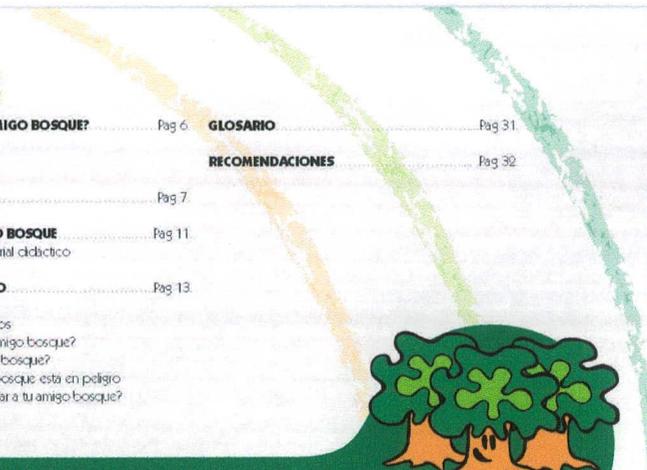

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

Guía Educativa Amigo Bosque
Programa Integral de Educación Forestal

Programa de Educación Forestal escrito por Reverdecer Guatemala, 2007.
Programa Reverdecer Guatemala
INAB FFN 7Av. 6- 80 zona 13 ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A.
Telefax: (502) 2440 2819

Coordinación y textos: Reverdecer Guatemala
Diseño Gráfico: María Gabriela Cujutin Benard



ÍNDICE

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE?	Pag. 6	GLOSARIO	Pag. 31
Nuestros objetivos		RECOMENDACIONES	Pag. 32
Contenidos y temas			
INTRODUCCIÓN	Pag. 7		
PROGRAMA AMIGO BOSQUE	Pag. 11		
Descripción del material didáctico			
FICHAS DE TRABAJO	Pag. 13		
Nuestro amigo árbol			
El bosque y sus amigos			
¿Cómo te ayuda el amigo bosque?			
¿Cómo vive el amigo bosque?			
¡Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro			
¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?			

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

¿QUÉ PROPONE AMIGO BOSQUE?

El programa Amigo Bosque pretende ser una herramienta pedagógica con la que el maestro o maestra se apoye para enseñarle al niño de una manera más atractiva a conocer, amar y respetar el bosque.

NUESTROS OBJETIVOS

- Conocer las funciones del bosque.
- Valorar el bosque y sus productos.
- Conocer los seres que viven en el bosque y que dependen de él.
- Respetar el bosque y tomar conciencia de nuestra responsabilidad en su mantenimiento y cuidado.
- Conocer el porqué y cómo del manejo sostenible del bosque.

CONTENIDOS Y TEMAS (FICHAS)

- FICHA 1: Nuestro amigo árbol.
- FICHA 2: El bosque y sus amigos.
- FICHA 3 Y 4: ¿Cómo te ayuda el amigo bosque?
- FICHA 5: La vida del amigo bosque.
- FICHA 6 Y 7: ¿Cuidado! Tu amigo bosque está en peligro.
- FICHA 8: ¿Cómo puedes ayudar a tu amigo bosque?



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

INTRODUCCIÓN

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA GUÍA EDUCATIVA

La guía educativa "Amigo Bosque" va dirigida a aquellos maestros y maestras de primero y segundo grado de educación primaria que deseen sensibilizar a sus alumnos de la importancia y uso responsable del bosque en Guatemala.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA "AMIGO BOSQUE"

El programa "Amigo Bosque" pretende llevar el bosque a las aulas de Guatemala. Si el niño conoce y valora lo que el bosque hace por todos, el hombre y mujer del mañana sabrán cómo cuidarlo, defenderlo y proteger su existencia, para que generaciones venideras puedan disfrutar de todos sus beneficios.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

MATERIAL EDUCATIVO

Amigo Bosque es un programa educativo forestal que pretende despertar en el alumno el interés por profundizar en el conocimiento del bosque y desarrollar una conciencia de responsabilidad en su uso y su cuidado. Para ello se apoya con un conjunto de materiales dentro del Paquete Amigo Bosque.

Además de esta guía didáctica para el maestro que incluye las fichas de trabajo para cada clase, también se incluye una baraja y el cartel educativo "Amigos del bosque".

Fichas de trabajo: estas fichas de trabajo son el apoyo directo para el maestro y se encuentran contenidas dentro de esta guía. En la primera parte está la descripción del tema, objetivo, tiempo estimado para la clase y los recursos pedagógicos a utilizar. En la segunda parte está el contenido del tema a explicar.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Baraja: La baraja de cartas es un recurso pedagógico que ayudará a la maestra a reforzar el contenido dado en clase. Se integró una actividad, conformado por un ítem a responder, ubicado en la parte posterior de cada carta.

Esta actividad se puede realizar en 6 grupos de niños (excepto ficha 4 ¿Cómo te ayuda el amigo bosque? Que se puede realizar en 12 grupos). Para esta actividad se entregará una carta a cada grupo y se dará un tiempo considerable para que el grupo pueda discutir sobre la respuesta, a continuación un representante de cada grupo expondrá la respuesta a toda la clase. (La maestra tiene la libertad de realizar otra actividad como un cartel, oraciones, etc.) para establecer un diálogo entre la clase a base de esa respuesta. Se utilizará el grupo de barajas correspondiente a cada ficha tomando como guía los colores explicados en la siguiente tabla.

FICHA 3



¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (PARTE 1)

FICHA 4



¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (PARTE 2)



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 5		LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE
FICHA 7		¡CUIDADO! EL AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (PARTE 2)
FICHA 8		¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Cartel Educativo "Amigos del Bosque": Este es un material que apoyará al maestro de una manera gráfica, a explicar el contenido de cada ficha de trabajo que se encuentra incluído en la presente guía. Este material está diseñado para que el maestro lo prepare antes del año escolar.

Cómo se prepara el material:
1. Se extiende el rollo de manta que mide 2 metros de ancho por 90 centímetros de alto.

2. Con una tijera de buen filo se procede a cortar sobre la línea punteada indicada en todas las figuras incluídas dentro de la manta. Debe dejarse la orilla blanca.

3. Ya recortadas todas las figuras se guardan en un mismo lugar. Puede ser una bolsa o una caja para mantenerlas protegidas.

Cómo se utiliza el material:
1. Luego de preparar el material, se escogen los dibujos apropiados para explicar el tema de clase. Debe leerse el contenido para lograr identificar cuáles dibujos son los debidos a utilizar.

2. Para utilizarlos en la explicación de clase, se les pegará uno o varios pedzcos de masquin o cinta adhesiva en la parte posterior al dibujo. Preferiblemente en la parte superior del dibujo y en las orillas para que al posicionarse sobre el fondo no se doble.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

3. Se pegan sobre la manta del bosque (esta manta tiene dos bolsas o mangas, una en la parte superior y la otra en la inferior donde se introduci6 un tubo de pvc que consta de tres piezas a través de las cuales se coloca un cor6n de cual ser6 utilizado para colgarlo en un d6o sobre el pizarr6n).



Ejemplo de la colocaci6n del Cartel educativo "Amigos del Bosque"



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHAS

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

FICHA 1

NUESTRO AMIGO ÁRBOL

Objetivo: conocer que es el árbol y diferenciarlo de otros elementos de la naturaleza.

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque".

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel educativo "Amigos del bosque".
- Salir del aula para comparar la diferencia que existe entre hierba, arbusto y árbol. Si no se puede, hacerlo con los carteles.
- Hacer una diferencia entre el árbol como ser vivo y otros elementos de la naturaleza. Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

15

• Hacer un árbol con hojas pintadas por cada alumno en la cual escriba su nombre y luego pegue sobre la pared con cinta adhesiva. El tronco lo deberá llevar preparado la maestra.

Contenido: El árbol es nuestro amigo y es un amigo bastante alto porque mide 5 metros de altura cuando ya ha terminado de crecer, pero hay algunos que son mucho más grandes. Es un amigo que está vivo igual que todos las personas porque nace y crece se reproduce y muere solo que el no es humano sino que es un vegetal leñoso. Es un ser vivo que respira y necesita de agua, alimento, aire y de luz solar para vivir.

Los árboles nos dan su madera y su alimento, y son muy útiles para el hombre. Además nos proporcionan su

sombra. Muchos árboles son especialmente utilizados para adornar parques, calles, avenidas, jardines, etc.

Existen árboles que mantienen sus hojas durante todo el año y a medida que van perdiendo sus hojas las sustituyen por nuevas. Hay árboles con que botan sus hojas una vez al año, especialmente cuando están cerca de una estación fría. El árbol se diferencia de arbustos y hierbas porque crece mucho más y no se ramifica hasta cierta altura. Los arbustos y otras plantas no suelen superar los 5 metros de altura.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 2

EL BOSQUE Y SUS AMIGOS

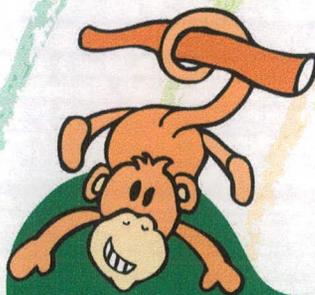
Objetivo: Conocer la importancia del bosque para otros seres vivos. Conocer los tipos de bosque que existen.

Tiempo: 1 20 horas.

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque".

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel educativo "Amigos del bosque".
- Hacer una lista de elementos que se pueden observar en un bosque visitado en clase, o que el niño o niña ya haya visitado.
- Elaborar un listado de nombres de árboles que existen y se utilizan en la comunidad. Hacer un mural con tipos de hojas de la comunidad y nombrar el árbol al que pertenecen.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

CONTENIDO:

El bosque es un espacio de suelo donde muchos árboles viven en conjunto, se relacionan entre sí, y también con otros elementos de la naturaleza como por ejemplo, animales y otras plantas.

El bosque es el hogar para muchas especies animales de Guatemala como por ejemplo, el venado, el jaguar, el mono, la rana, la ardilla, las guacamayas, el conejo, loro y así como muchos otros.

Este les brinda alimento y un lugar seguro para vivir, sin embargo muchas especies animales se han extinguido o están a punto de desaparecer porque los hombres han ocupado sus hogares con construcciones modernas o sembrados de una manera irresponsable sin tomar en cuenta a los animales que viven en este lugar.

Existen dos tipos de bosque: natural y el plantado. El plantado es aquel en donde el hombre ha sido responsable. El natural es aquel que ha crecido por sí solo sin la ayuda del hombre.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

17

FICHA 3

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 1)

Objetivo: Descubrir los beneficios del bosque

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía)

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque"
- Elaborar un listado de las utilidades del bosque por grupos y luego discutirlo con toda la clase.
- Jugar "Amigo bosque" con la baraja (segundo primaria)

Contenido:

El amigo bosque nos ayuda de muchas maneras y es muy importante para la sociedad por sus beneficios sociales, económicos y ecológicos



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

19

CONTENIDO:

Beneficios ecológicos: uno de los beneficios ecológicos más importantes es que protegen al suelo de la erosión. La erosión es el desgaste que el agua y el viento producen en la superficie terrestre y esto hace que el terreno sea muy difícil de que produzca. El amigo bosque tiene muchos poderes naturales y uno de ellos es que ayuda a que tengamos más agua y mucho más limpia como también a formar arroyos y ríos. El amigo bosque también se encarga de resguardar a muchos animalitos y dales hogar y alimento. Las nubes también son amigas de los bosques porque les gusta llegar a visitarlos y llevarles la lluvia para que puedan tomar agua, pero el bosque sabe hasta cuanto tomar porque lo que ya no toma lo deja atrapado entre sus hojas y así evita la erosión. El amigo bosque también limpia el aire que respiramos y lucha contra su contaminación.

Beneficios económicos: el amigo bosque nos ofrece una serie de productos que se utilizan en las industrias. Muchas personas de nuestro país trabajan con estos productos que el bosque ofrece, por lo que también el bosque les ayuda a tener un trabajo. La madera es uno de los grandes beneficios económicos.

Beneficios sociales: el amigo bosque nos brinda de gratis su espacio recreativo en donde podemos jugar, correr, montar bicicleta, hacer caminatas, deportes, y admirar la naturaleza con todos nuestros amigos o familia y pasarlo muy bien. Disfrutar de su aire fresco y puro es otra de sus ventajas. Aprender sus paisajes y pintarlos o fotografiarlos también es otra ventaja. Y que mejor lugar para aprender de la naturaleza que hacerlo dentro de un bosque.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

FICHA 4

¿CÓMO TE AYUDA EL AMIGO BOSQUE? (parte 2)

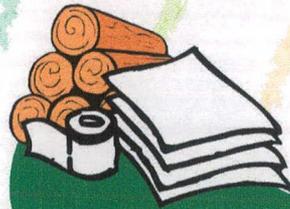
Objetivo: Identificar los productos del bosque

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía)

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque"
- Mostrar una serie de productos del bosque que utilizamos a diario, en casa o en clase, y explicar su utilidad
- Jugar "parejas y tríos" con la baraja.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

21

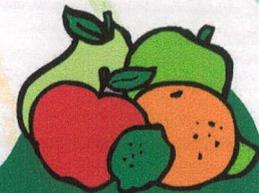
CONTENIDO:

El amigo bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. Por ejemplo: la madera, las frutas, el corcho, la leña, los pastos, el papel, la miel, plantas medicinales (anis, cregano, tomillo, manzanilla, etc...) el mimbre, las cañas, entre muchos otros.

Las frutas crecen en los bosques como ejemplo: naranja, el limón, el durazno, piña y otras frutas nutritivas.

Los pastos al ser bien aprovechados y cuidados, ayudan a conservar las especies ganaderas (vaca, ovejas, cabras, caballos, cerdos, etc...)

La madera la utilizamos en muchos lugares como por ejemplo, en la construcción de las casas, muebles, adornos, y la fabricación del papel. El papel se fabrica con las fibras de la madera y con ello podemos hacer, servilletas, cuadernos, cajas, sobres, etc. La leña son los pequeños trozos de madera que se utilizan para quemar y con ello cocinar muchas cosas y calentamos cuando hay frío.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

FICHA 5 LA VIDA DEL AMIGO BOSQUE

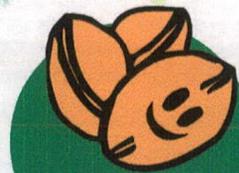
Objetivo: Valorar cómo viven los bosques

Tiempo: 1.20 horas

Recursos: Cartel educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía)

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque"
- Mencionar las partes de la semilla
- Recolectar semillas de distintos árboles
- Realizar los cuidados que el arbolito sembrado necesita (cercado, chapeo y riego)



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

CONTENIDO:

El Amigo Bosque está formado por una gran cantidad de árboles, y entre ellos existen muchas clases distintas también. Pero en algún momento fueron semillas. Las semillas son óvulos maduros, que salen del fruto de alguna planta o árbol. Son una parte esencial para que existan más árboles ya que sembrándolas de la manera correcta podrá generarse una nueva vida, es decir una nueva planta o árbol.

Los árboles se alimentan de minerales, agua y aire que encuentran en el suelo y lo hacen a través de sus raíces. El suelo debe estar sano, limpio y sin erosión para que pueda darles a los árboles un sitio apropiado para vivir.

Si el suelo no está en buenas condiciones, sino tiene las propiedades necesarias, los árboles no podrán crecer o vivir en este lugar.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

23

FICHA 6

¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 1)

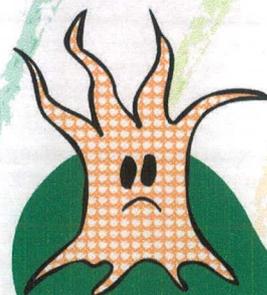
Objetivo: conocer cómo combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir

Tiempo: 1.20 horas

Recursos: Juego de personajes "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque"
- Realizar un dibujo comparativo de un árbol sano y uno afectado por plagas
- Realizar un recorrido en un bosque cercano y detectar la presencia plagas.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

CONTENIDO:

Tu amigo bosque está en peligro. Muchos de los bosques de Guatemala están desapareciendo por la irresponsabilidad de todos los guatemaltecos y de personas que ignoran la importancia del bosque. Algunos de estos peligros son ocasionados por personas irresponsables y otros por consecuencias de los incendios.

Muchos bosques del país son afectados por insectos que les provocan daños hasta causarles la muerte. Las plagas ocurren regularmente en bosques que se han debilitado por incendios forestales o por sequías. Una de las plagas que más afecta a los bosques de pino de nuestro país es el gorgojo del pino.

Cuando el gorgojo ataca los árboles de pino las hojas se ponen amarillas, luego rojizas y finalmente café oscuro que es cuando el árbol ya murió.

La corteza se llena de granulos de resina de color blanco los cuales son fácilmente identificables. Las plagas se pueden prevenir mediante un estricto control sanitario y mediante buenas prácticas forestales. Para controlar las plagas hay que cortar los árboles que han sido infectados, también debe de cortarse una franja de árboles sanos alrededor del foco de infección. En caso de detectar alguna plaga en el bosque (hojas amarillentas o rojizas, árboles muertos en grupo, grumos de resina en el tronco de los árboles) notificar a la oficina del INAB, CONAP, MAGA, MARN o municipalidad más cercana.



Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Amigo Bosque

25

FICHA 7

¡CUIDADO! TU AMIGO BOSQUE ESTÁ EN PELIGRO (parte 2)



Amigo Bosque

Objetivo: aprender como combatir y evitar los peligros que el bosque puede sufrir y como combatirlos y evitarlos.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque"

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del Cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Discutir con los alumnos las causas que ocasionan los incendios forestales.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

CONTENIDO:

El Amigo Bosque es afectado todos los años por incendios forestales, los cuales en su mayoría son provocados por personas. Los incendios forestales son causados por fogatas mal apagadas, quemas agrícolas no controladas (rozas), fosforos o cigarrillos lanzados al bosque. Los incendios forestales destruyen los bosques y con ello los animales que en éste viven, asimismo, generan contaminación, pérdida considerable de suelo y disminución de la captación de agua.

Muchos campesinos queman sus parcelas para limpiarlas antes de la siembra, sin embargo, muchas veces estas quemas pierden el control y llegan hasta los bosques causando incendios forestales.

Al momento de realizar quemas agrícolas es necesario seguir las siguientes recomendaciones: no realizar quemas cuando hace mucho viento; hacer la quema en la mañana lo más temprano posible (de 5 a.m. a 7 a.m.) o en la tarde (de 5 p.m. a 7 p.m.); hacer una ronda alrededor del terreno a quemar lo suficientemente ancha (al menos 3 metros); tener a la mano herramientas necesarias en caso que se agrande el fuego, en terrenos inclinados hay que quemar de arriba hacia abajo. Con la quema controlada evitamos los incendios forestales y protegemos el bosque, la vida silvestre y el agua.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

FICHA 8

¿CÓMO PUEDES AYUDAR A TU AMIGO BOSQUE?



Amigo Bosque

Objetivo: conocer el manejo adecuado del bosque y su uso responsable.

Tiempo: 1:20 horas

Recursos: Cartel Educativo "Amigos del bosque" y la Baraja (ver instrucciones al principio de la guía).

Metodología:

- Explicación y presentación del tema al niño y niña por medio del cartel Educativo "Amigos del bosque".
- Hacer una excursión a un bosque o plantación de la región en el cual se estén realizando labores de manejo forestal.
- Que los estudiantes se paren todos juntos en un área reducida, que levanten y extiendan sus brazos. Los estudiantes deben explicar qué es lo que sienten. Posteriormente, deben de sentarse la mitad y los que permanecen de pie debe de explicar de nuevo qué experimentan. El maestro debe explicar esta relación con la técnica del raleo forestal.

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

CONTENIDO:

Para que un bosque pueda brindar sus bienes de forma continua es necesario realizar manejo forestal. El manejo forestal parte del principio de que los bosques deben de usarse correctamente para que duren para siempre, para ello es necesario ordenar el aprovechamiento del bosque o plantación forestal de forma que no se corte más de lo que el bosque puede crecer o regenerarse.

Cuando los árboles se cortan siguiendo todas las medidas del manejo forestal, no se está deforestando, sino que se están extrayendo árboles para que brinden bienes que la sociedad necesita. Los árboles que fueron cortados serán reemplazados por nuevos árboles que se han sembrando. Los bosques se pierden cuando los árboles que se cortan no se reponen. Para el manejo forestal se utilizan técnicas y labores dentro del bosque

natural o plantado para mejorar su crecimiento y desarrollo. Entre ellas tenemos las podas y raleos. La poda es una práctica en la cual se cortan cierto número de ramas para producir madera limpia, o sea, madera de calidad y de mayor valor libre de nudos. Cuando los árboles se encuentran creciendo muy juntos hacen competencia entre sí retardando su crecimiento. Por tal motivo hay que cortar los árboles torcidos, enfermos que no se desarrollaron bien lo cual reduce la competencia entre los árboles, dejando los mejores individuos para la corta final, a esta actividad se le conoce como raleo. Los viveros forestales son un área que está destinada a la producción de plantas forestales, con el fin de producir árboles, los cuales servirán para ser plantados en un área determinada.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

GLOSARIO

Arroyo: no muy pequeño. Pequeña cantidad de agua que corre encañada.

Biodiversidad: la riqueza y la variedad de organismos vivos, de especies vegetales y animales, en una determinada zona.

Bosque: Terreno cubierto de árboles de una determinada densidad. En el mundo existen bosques de distintos tipos, según el clima, el suelo, el carácter montañoso o no del terreno.

Corteza: La parte exterior del tronco y de las ramas de los árboles.

Ecológico: relativo a las relaciones de los seres vivos entre sí y con el entorno. Respetuoso del medio ambiente.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

Ecosistema: Es el conjunto constituido por el ambiente vivo y el ambiente no vivo que componen una región. Está conformado por el conjunto de todos los seres vivos (la biocenosis) y el ambiente no vivo (el biotopo) que lo rodea.

Erosión: desgaste que el agua y el aire producen en la superficie terrestre.

Fauna: conjunto de animales que viven en un país o en una región.

Flora: conjunto de plantas de un país o una región.

Fruto: Producto de la planta que protege y contiene las semillas y se separa de la planta cuando está maduro.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que la maestra(o) prepare todo el material con anticipación a la clase.
2. Se recomienda entregar una fotocopia individual de las hojas de trabajo para que los niños tengan un mejor aprendizaje.
3. Se recomienda realizar todas las actividades sugeridas en las fichas de trabajo.
4. Se recomienda tomar en cuenta en la planificación mensual una clase de 1 hora y 30 minutos como máximo, para la realización de cada una de las fichas de trabajo.
5. Se recomienda limpiar el material cada vez que se utilice, y en el mejor de los casos enplastarlo.
6. Se recomienda hacer inventario o conteo del material cada vez que se utilice para asegurarse de que todos estén completos.



Amigo Bosque

Guía Educativa
Programa Integral de Educación Forestal

BARAJA

El diseño de la baraja se pensó sabiendo que en la estrategia tenía que lograr apoyar al maestro en aplicar y reforzar con sus alumnos el contenido de la guía. Este material provoca en el niño la sensación de juego lo cual facilita que aprenda con mayor interés. Se trabajó una diagramación que combina ejes rectos y curvos lo cual permite que los elementos se vean de forma ordenada y expresen un sentimiento de crecimiento apoyando directamente al concepto y haciendo que el niño perciba la información de manera directa y asimismo facilita su lectura. Cada una de las barajas posee del lado anterior el grafismo que identifica al programa permitiendo identificar a la pieza como parte de todo el material y en la parte posterior se integró la actividad a desarrollar con los niños.

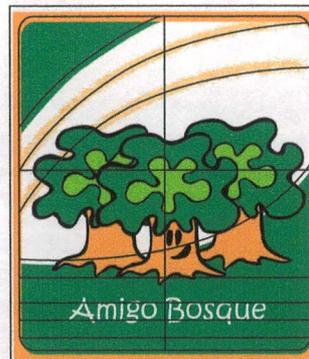
Tanto el texto como la imagen se ubicaron desde el eje central de cada tarjeta permitiendo aprovechar un mayor tamaño dentro del formato logrando así a través de la distribución de los elementos, generar la sensación de amplitud además de generar un equilibrio visual que permite un balance entre los elementos. Dentro del formato de 1/6 de hoja carta (3.6" x 4.2") se ubicó el elemento gráfico a $\frac{3}{4}$ de la tarjeta hacia arriba porque se busca dar énfasis a la imagen dado a la relación del lenguaje de lectura del niño que se le facilita más. El texto está colocado en la parte inferior porque es un elemento complementario al elemento gráfico.

El texto en la parte posterior se manejó de manera que se facilitará la ubicación de cada línea considerando que tanto los textos más cortos conformados por una línea hasta los

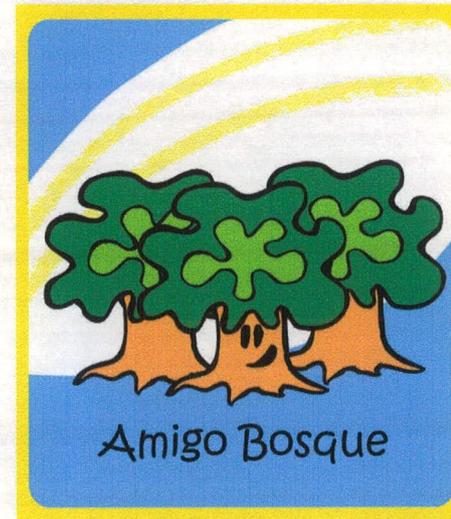
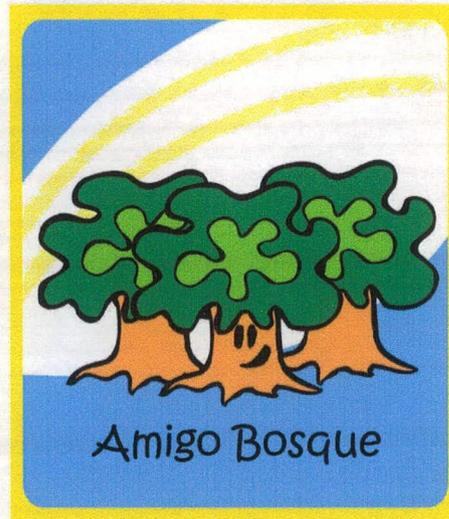
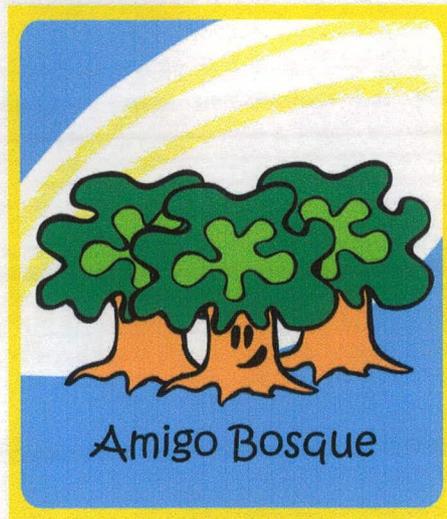
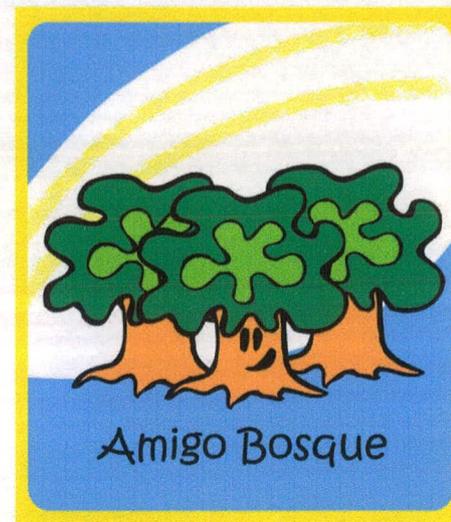
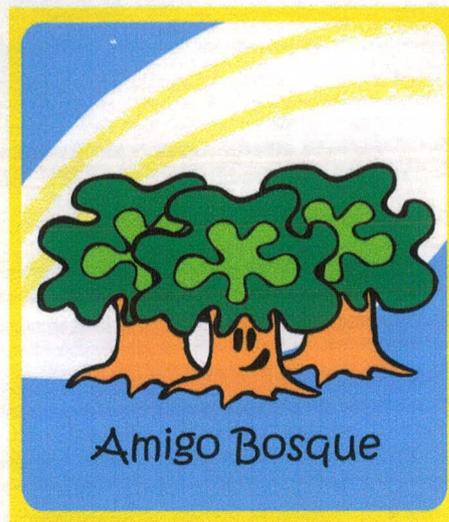
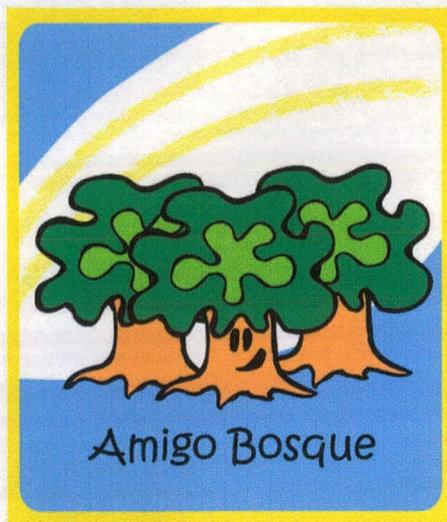
conformados por 3 líneas se ubicaran de manera que la primera quedara más larga dado a que usuario logrará reconocer de esta manera el recorrido visual de lectura.

La aplicación de los colores saturados en cada una de las cartas responde al propósito de diferenciar cada uno de los temas y permite que los niños perciban armonía y el sentimiento de vida lo cual llama su atención facilitando el interés en las actividades incluidas dentro de cada baraja.

Para esta pieza se imprimirá en un Texcote de doble cara calibre 16 plastificadas de ambas caras, para que los niños puedan utilizarlas y que éstas cumplan con la función de ser una material duradero y expresar resistencia.



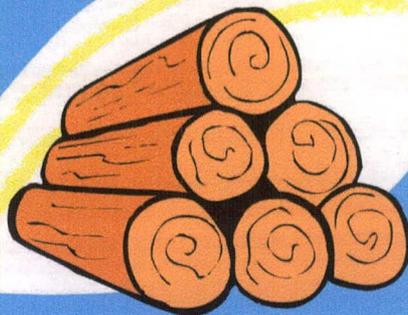
Beneficios del bosque cara anterior



Beneficios del bosque cara posterior



Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.



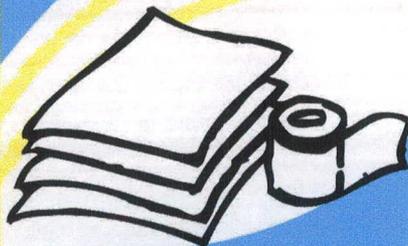
Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.



Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.



Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.

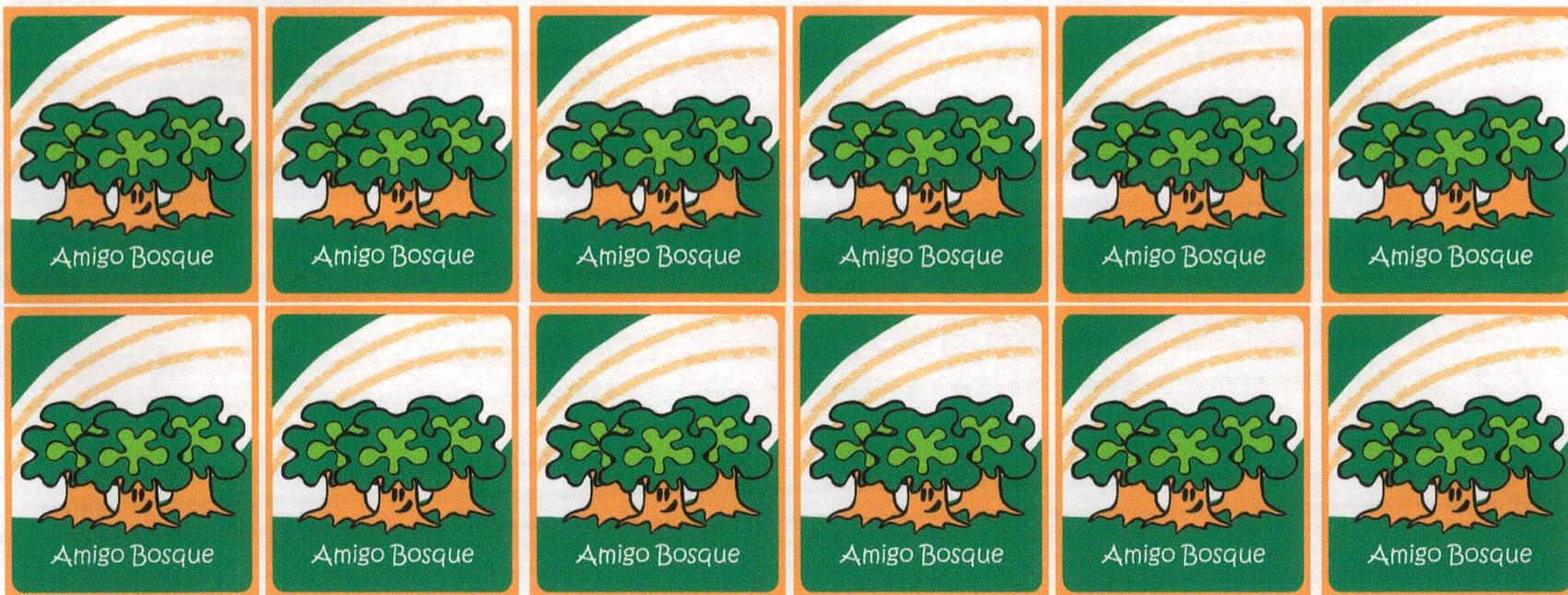


Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.

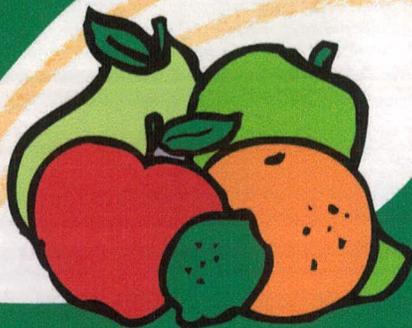


Describe la imagen e indica si es un beneficio social, económico o ecológico.

Productos del bosque cara anterior



Productos del bosque cara posterior



¿Para qué sirven las frutas y las verduras?



¿Para qué puedes utilizar las flores?



¿Qué tipos de plantas medicinales puedes encontrar en un bosque?



¿Para qué puede servir la leña?



¿Para qué utilizamos el papel?



Menciona 5 cualidades de los muebles de madera.

Productos del bosque cara posterior



Menciona 3 animales que se alimentan con pasto.



Menciona 7 alimentos que el bosque produce.



Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu escuela.



Menciona 5 objetos donde se utiliza la madera.

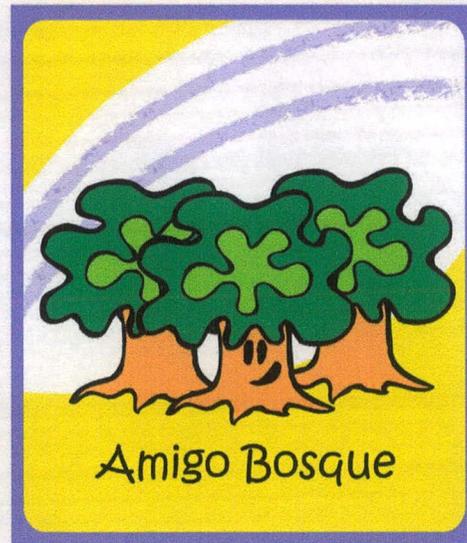
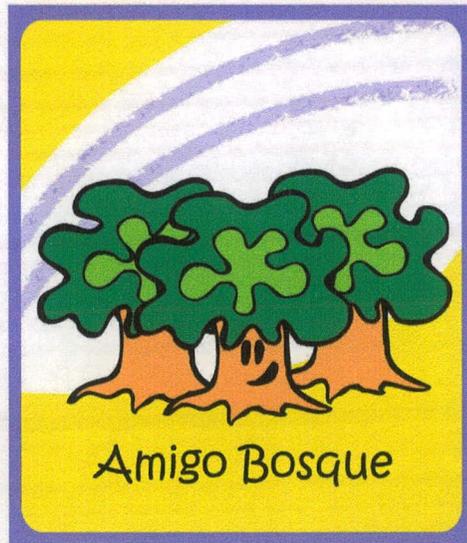
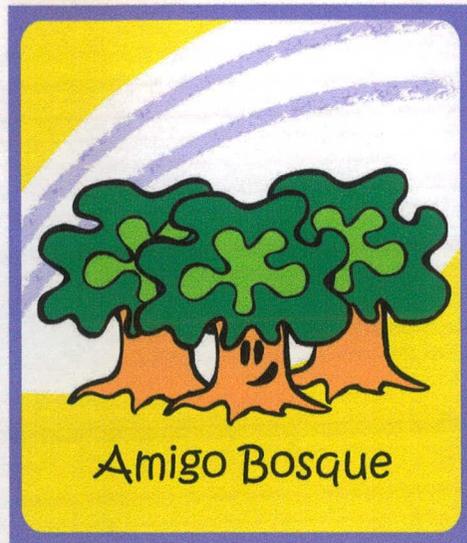
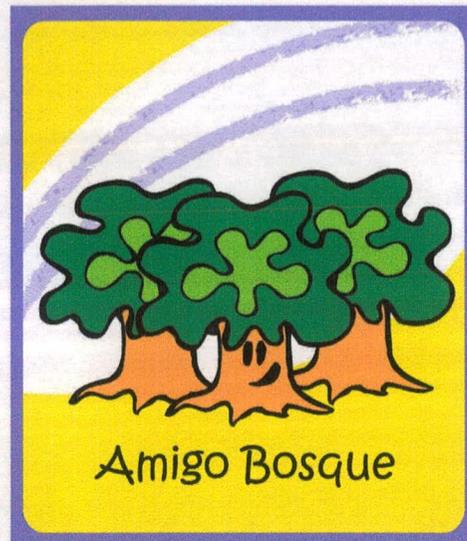
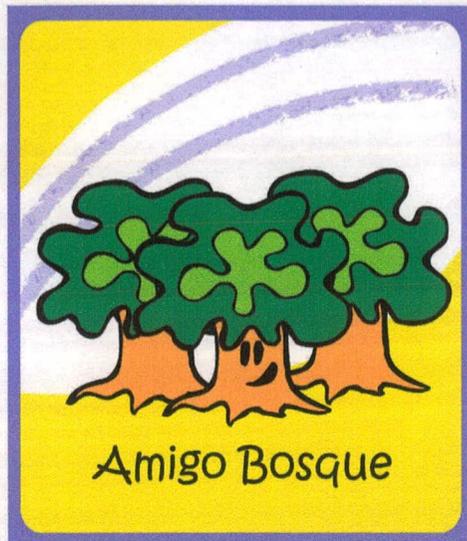
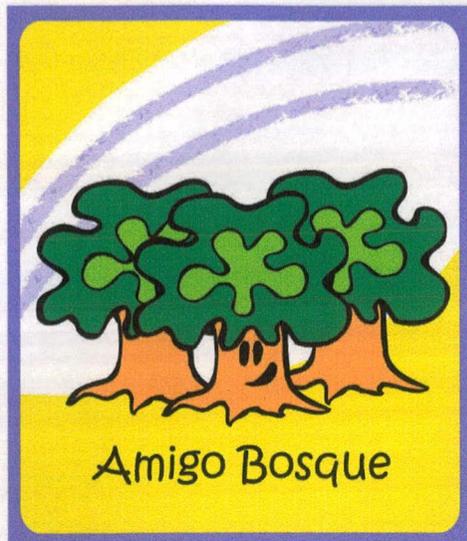


Menciona 5 productos del bosque que puedes encontrar en tu casa.



Menciona 5 productos del bosque que pueden servir para la industria.

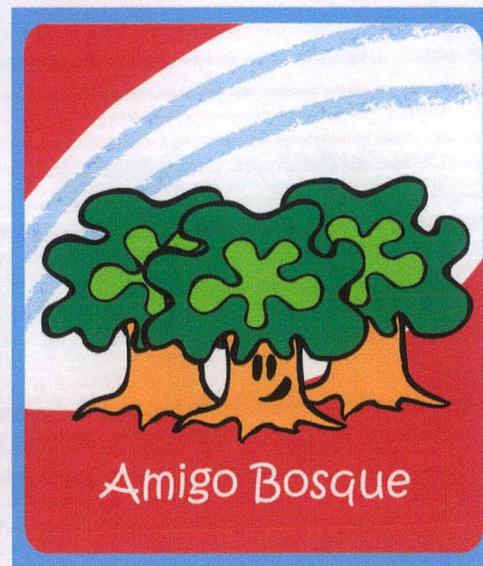
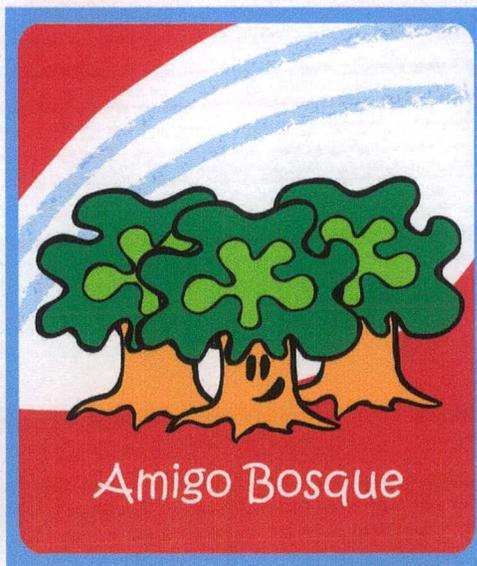
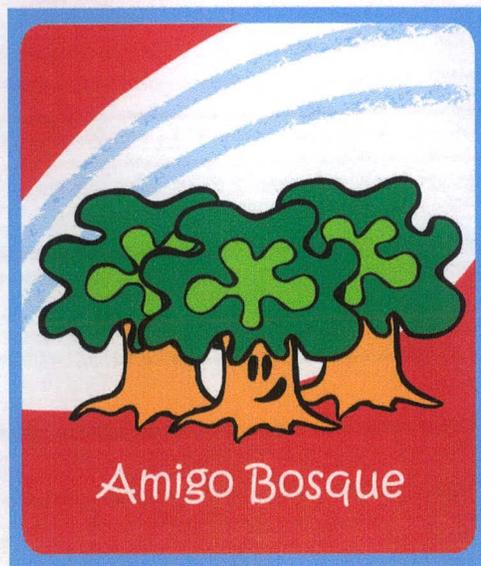
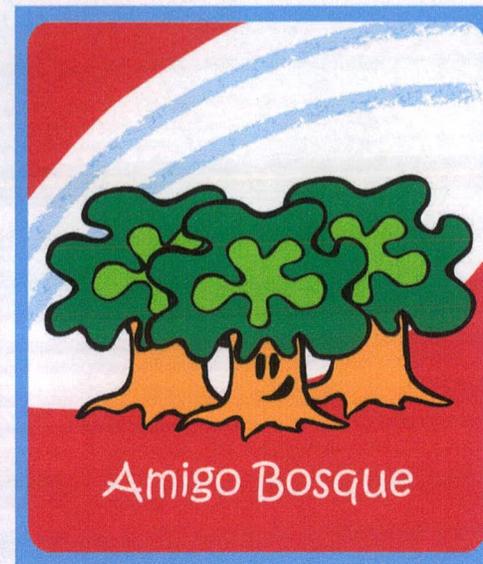
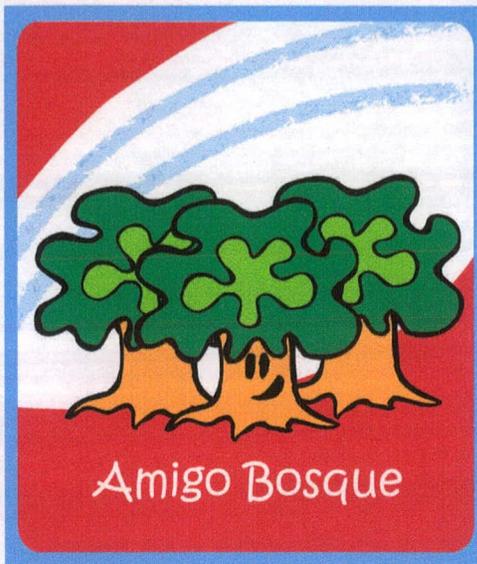
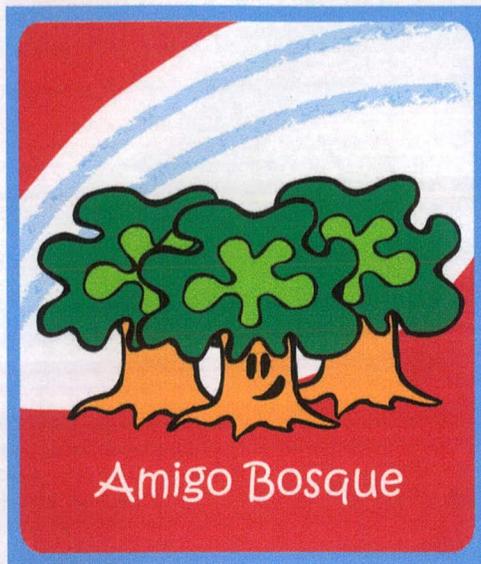
La vida del bosque cara anterior



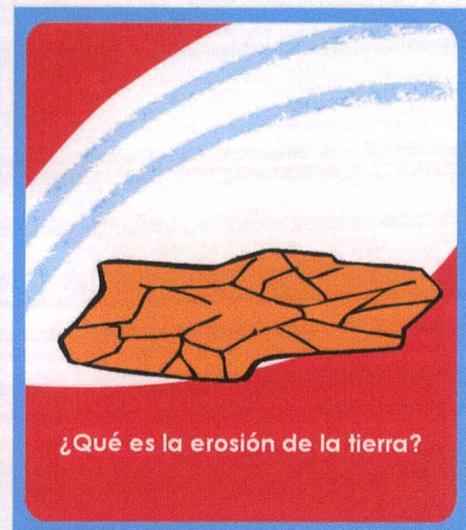
La vida del bosque cara posterior



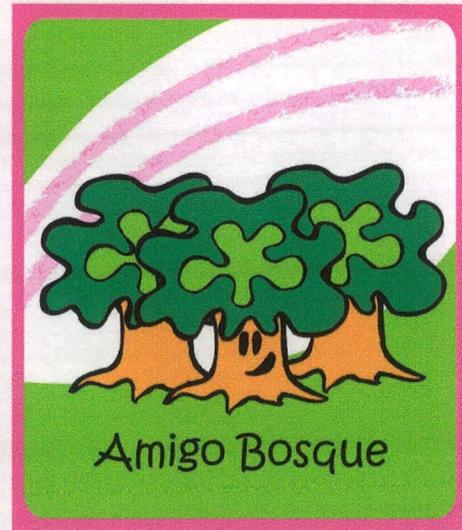
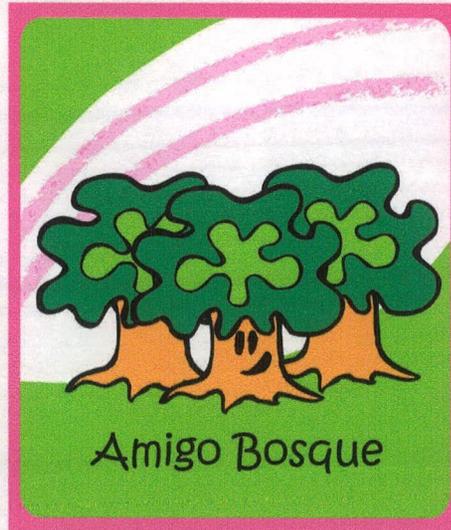
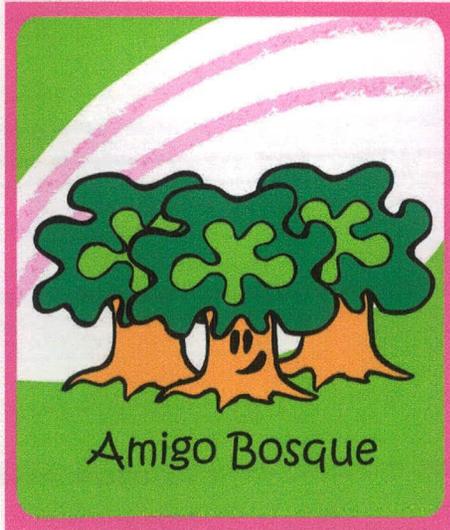
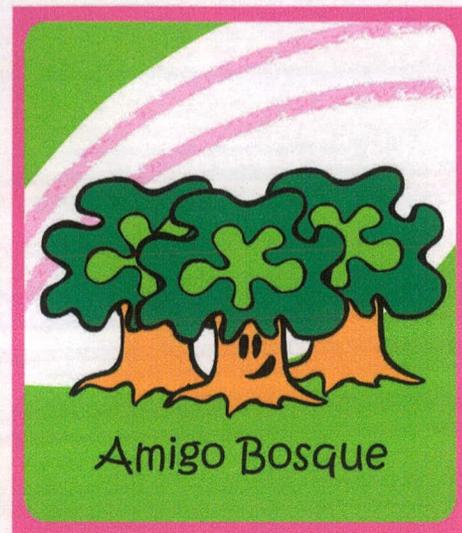
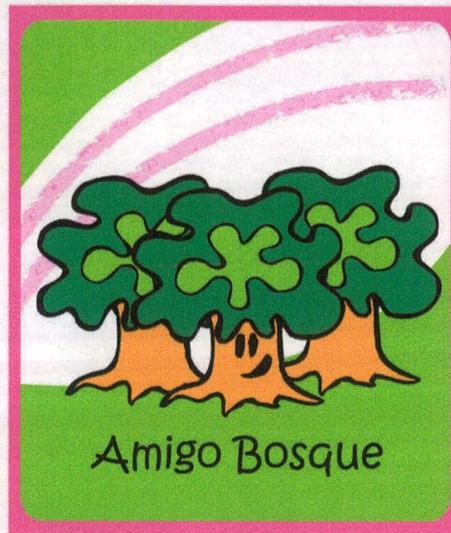
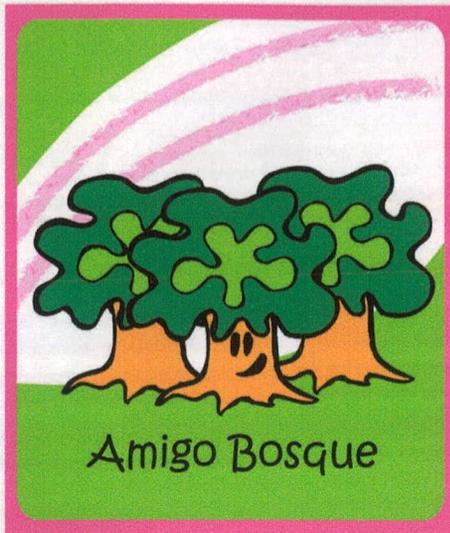
Enemigos del bosque cara anterior



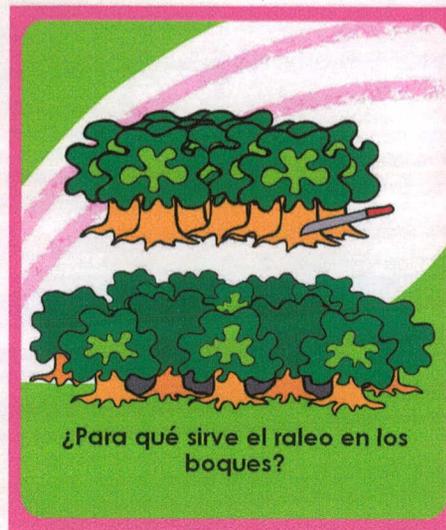
Enemigos del bosque cara posterior



Cuidados del bosque cara anterior



Cuidados del bosque cara posterior



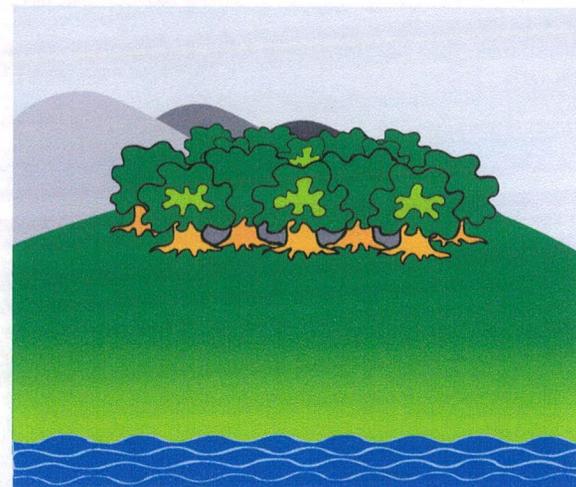
CARTEL EDUCATIVO

En la estrategia se estableció que el cartel educativo es un recurso pedagógico interactivo que ayuda a la maestra a explicar el contenido de las clases y aumentar el interés de los niños por los diferentes temas que se pueden facilitar por medio de este. El cartel está conformado por dos partes: una es el fondo en el que se muestra el bosque y la otra son las distintas figuras que se posicionarán sobre el fondo para facilitar la explicación de diferentes conceptos.

El carácter interactivo del material se logró por medio del hecho de que existan figuras que deben ser colocadas en el fondo y que puede ser utilizado para discutir e incentivar varios temas, esto da mayor libertad al uso del material y una intervención directa del usuario para aprovechar las cualidades del material. El uso del color permite que los niños logren asociar las figuras a su referente real, dado a que cada elemento gráfico fue trabajado en cuanto al color en base a este referente permitiendo mostrar los contenidos lo más cercano posible a la realidad. El uso de línea gruesa en el contorno de los dibujos y su desarrollo con trazos simples permite que combinado con los colores manejados se apoye al concepto ya que llaman la atención del grupo objetivo lo que garantiza facilitar la interacción con el material.

El tamaño de 2 x 0.90 cms facilita que todas las figuras para recortar vayan en una misma pieza permitiendo que por medio del material de manta vinílica cumplan con la función de ser duraderas y resistentes. Este tamaño permite que cada una de las figuras esté dentro de un tamaño considerable para que sea visible a toda la clase. El fondo que muestra el bosque es de un tamaño de 1.20 x 1 metro lo cual permite

que todas las figuras puedan ser posicionadas sin ningún problema y que a la vez todos los niños en la clase logren visualizar el material. Dado al tamaño y a la forma en que el cartel se utiliza, logra llamar la atención del grupo objetivo.



13. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN



13.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS PIEZAS

Para cada una de las piezas la cantidad es la misma: 1000 ejemplares

Guía Educativa "Amigo Bosque"

Portada y contraportada:

Material: papel Texcote de calibre 14 con protector UV brillante

Tamaño: 8.5 x 5.5 pulgadas en posición horizontal

Colores: tiro full color, retiro sin color

No. de páginas: 2

Interior:

Material: Papel cuché de 100 gramos con protector UV mate.

Tamaño: 8.5 x 5.5 pulgadas en posición horizontal

Colores: tiro y retiro full color

No. de páginas: 32

Esta guía se unirá en la parte del medio con dos grapas.

Cartel educativo "Amigos del Bosque"

Cartel del bosque

Material: manta vinílica con bolsa tanto en la parte superior como en la parte inferior, sin ojete

Tamaño: 1 metro x 1.20 mts en posición horizontal

Colores: Full color

Carteles para recortar

Material: manta vinílica sin bolsa ni ojete

Tamaño: 1 metro x 1.20 mts en posición horizontal

Colores: Full color

Tubos de PVC:

Número: 2 juegos de 3 tubos (2 tubos uno de 2 pulgadas de diámetro y uno de 1.5 pulgadas de diámetro)

Tamaño: 60 cms c/u

Baraja de cartas

Material: 36 cartas de texcote de calibre 16 de doble cara plastificado tanto en el tiro como en el retiro

Tamaño: 1/6 de una hoja tamaño carta (3.6" x 4.2")

Colores: full color

13.2. INFORME TÉCNICO QUE ACOMPAÑA A LOS ARCHIVOS DIGITALES:

Carta No. 1/ litografía

Guatemala 24 de abril del 2007

Estimado señor impresor:

Por este medio quiero hacerle llegar la información de los siguientes archivos que se encuentran incluidos dentro del CD. Se le entregará una prueba digital por cada uno de los archivos. Todas las imágenes son vectoriales por lo que no existe archivos adjuntos aparte del Freehand.

En la carpeta **Guía Educativa:** Dentro de esta carpeta se incluyen dos archivos que son los siguientes:

1. Portada y contraportada: este archivo se encuentra en formato de Freehand 10 y 11. Las tipografías están convertidas a pahts. El material en el que se imprimirá esta pieza es texcote calibre 14 con protector UV brillante. El tamaño real tanto de la portada como de la contraportada es de 8.5 de ancho x 5.5 de alto pero dado a que éstas se deben imprimir unidas en su centro se incluyen ambas en un tamaño de 17 pulgadas de ancho x 5.5 de alto con un exceso de 0.25 de pulgada. Se debe tomar en cuenta que éste deberá doblarse por la mitad y engraparse con las hojas interiores en el mismo centro con dos grapas. El color a imprimir es full color en CMYK.

2. Páginas interiores: este archivo se encuentra en formato de Freehand 10 y 11. Las tipografías están convertidas a pahts. El material a imprimir esta pieza es cuché 100 con protector UV mate. El tamaño real de cada página incluida en este archivo es de 8.5 x 5.5 pulgadas pero dado a que deben ir unidas para estar compaginadas en el orden que se tienen que imprimir se han incluido dos páginas de 8.5 x 5.5 en un tamaño de 17 pulgadas de ancho x 5.5 pulgadas de alto con un exceso de 0.25 de pulgada. Se debe tomar en cuenta que éste deberá doblarse por la mitad y engraparse con la portada y contraportada en el mismo centro con dos grapas. El color a imprimir para toda las páginas interiores es full color en CMYK en ambas caras del papel.

En la carpeta **Baraja de cartas:** Dentro de esta carpeta se contienen 6 archivos que son los siguientes:

1. Beneficios del bosque
2. Cuidados del bosque
3. Enemigos del bosque
4. Productos del bosque 1
5. Productos del bosque 2
6. Vida del bosque

Cada uno de estos archivos se encuentra en formato de Freehand 10 y 11. Las tipografías están convertidas a paths. El material a imprimir estas piezas es en papel texcote calibre 16 de doble cara plastificadas tanto tiro como retiro. El tamaño real de cada tarjeta incluida en cada archivo es de 3.6 x 4.2 pulgadas pero se han incluido seis cartas en un formato de 8.5 x 11 para aprovechar el material de impresión con un exceso de 0.25 de pulgada. En cada archivo se incluye las dos caras a imprimir de cada uno de los juegos de barajas tomando en cuenta que se deberá utilizar el mismo papel para imprimir las dos caras. Cada hoja carta deberá ser troquelada para que cada unidad de la baraja quede del tamaño real. Se incluye una guía de troquel en cada uno de los archivos.

Para cada una de las piezas debe tomarse en cuenta que el número de copias a imprimir es de 1000. Sin otro particular y agradeciendo su atención, se despide atentamente.

Gabriela Cojulún
REVERDECER GUATEMALA

Carta No. 2/ impresión digital

Guatemala 24 de abril del 2007

Estimado señor impresor:

Por este medio quiero hacerle llegar la información de los siguientes archivos que se encuentran incluidos dentro del CD:

1. Archivo con nombre **Cartel del bosque**: este archivo se encuentra en formato de Freehand 10 y 11. No posee tipografías. El tamaño se encuentra al 100% siendo éste de 1.20 mts de ancho x 1 mts de alto. Su color es full color y llevará bolsas tanto en el extremo inferior como el superior. No lleva ojetes.
2. Archivo con nombre **Carteles del bosque**: este archivo se encuentra en formato de Freehand 10 y 11. No posee tipografías. El tamaño se encuentra al 100% siendo éste de 2 mts de ancho x 0.90 mts de alto. Su color es full color. Se deberá entregar sin ojetes y sin bolsas.

Para cada una de las piezas debe tomarse en cuenta que el número de copias a imprimir es de 1000. Sin otro particular y agradeciendo su atención, se despide atentamente.

Gabriela Cojulún
REVERDECER GUATEMALA

13.3. PRESUPUESTO DE DISEÑO Y DE IMPRESIÓN:

13.3.1. PRESUPUESTO DE DISEÑO

Guatemala 24 de abril del 2007

Señores Reverdecer Guatemala:

Por medio de la presente quisiera saludarles y adjunto les envío la cotización de diseño del material que se me ha solicitado:

Diseño de paquete educativo "Amigo bosque", que incluye diseño guía educativa, diseño de carteles educativos y baraja de cartas. Tomando en cuenta que para este proyecto se creó una serie de dibujos y se realizó tanto la diagramación de la guía y la baraja de cartas se presenta el siguiente total: Q. 6,500⁰⁰

Se requiere de un anticipo del 25% del total de diseño.

Sin otro particular y agradeciendo su atención, se despide atentamente.

Gabriela Cojulún

Observaciones: Por cambio de diseño aprobado se recotizará.

13.3.2. PRESUPUESTO DE IMPRESIÓN

SÍNTESIS DE COTIZACIONES

GUÍA

CANT	Imprenta y librería San Jorge	Litografía MG	Litografía Zimtec
1,000	Q.10,200. ⁰⁰	Q.10,917.75	Q.18,935. ⁰⁰
5,000	Q.18,348. ⁰⁰	Q.24,797.38	Q.19,935. ⁰⁰

BARAJA

CANT	Imprenta y librería San Jorge	Litografía MG	Litografía Zimtec
1,000	Q.7,200. ⁰⁰	Q.8,622.61	Q.20,425. ⁰⁰
5,000	Q.18,200. ⁰⁰	Q.19,936.77	Q.23,595. ⁰⁰

CARTEL

CANT	Centroplot	Imagia Centroamericano	Full Color Proyect
1,000	Q.204,364.28	Q.190,300.00	Q.168,000.00
5,000	Q.1,431,642.4	Q.869,000.00	Q.768,000.00

TUBOS DE PVC

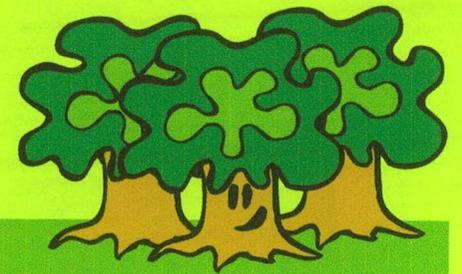
CANT	Centroplot	Imagia Centroamericano	Full Color Proyect
1,000	Q.55,000.00	Q.36,000.00	Q.33,000.00
5,000	Q.199,000.00	Q.150,000.00	Q.145,000.00

13.4. SISTEMA DE IMPRESIÓN O REPRODUCCIÓN:

Litográfico: guía educativa "Amigo Bosque" y baraja de cartas. Se consideró este sistema de impresión debido a la cantidad de ejemplares que se requería para estas piezas, además de permitir que sean más económicas, tengan mejor calidad de impresión y queden con acabados mucho más profesionales.

Digital: cartel educativo "Amigo Bosque". Dado al uso que se le dará a esta pieza, se decidió que el material debía ser de manta vinílica por su resistencia, por lo este sistema es el único que permite imprimir en este material.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

1. A través de la diagramación de la guía la cual se conforma de los elementos de diseño como lo es la combinación de colores saturados y porcentajes, combinación de tipografías con expresión de naturalidad, dibujos amistosos que generan empatía con los niños, y elementos gráficos de apoyo con expresión de naturalidad los cuales se diagramaron sobre retículas basadas en ejes rectos y curvos que visualmente sugieren un ritmo de apertura, se logra dar a entender un crecimiento que connota vida a través de la función y expresión de cada uno de los elementos facilitando llevar de manera ordenada la información pertinente para que a través del contenido de la misma las maestras logren impartir una educación forestal que favorezca que los niños de primero y segundo primaria de las escuelas públicas de la ciudad, le den importancia al uso responsable del bosque.

2. Los recursos pedagógicos desarrollados fueron la baraja de cartas y el cartel educativo. En base a la aplicación de los elementos de diseño conformados por colores saturados y porcentajes, dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa, soportes duraderos, tipografía con expresión de naturalidad acorde al nivel de lectura de los niños, y una diagramación basada en una retícula de ejes rectos y curvos que dio prioridad a la imagen sobre el texto se facilitó llamar la atención de los niños y que el maestro aplique con sus alumnos el contenido de la guía.

Recomendaciones:

1. Se recomienda que al trabajar con guías educativas dirigidas maestras(os) se tome en cuenta que éstos podrán utilizarla al momento de impartir la clase por lo que se debe realizar una diagramación que le facilite encontrar rápidamente la información que éste pueda necesitar y esto se logra por medio de prioridades de lectura en la diagramación que se basen en diferenciar los elementos a integrar por medio del uso del color, diferencia de tamaños, ubicación sobre la retícula, incluir señales de texto como viñetas o enumerados y de esta manera facilitar una comunicación directa con el usuario.

2. Se recomienda que al realizar recursos pedagógicos, se tome en cuenta las características en cuanto al lenguaje visual que mejor se aplique al nivel de comprensión del usuario final, dado a que de esta manera se facilita que éste perciba el tema de forma más directa y que sea más efectivo con respecto a la función de facilitar una discusión, reflexión, ejemplificación del tema a abordar.

3. Dado a las limitaciones de recursos económicos en las escuelas se recomienda que al realizar material educativo dirigido a los maestros(as) se tome en cuenta que éste debe ser lo más completo y terminado posible para que la escuela o el maestro no deba de invertir en él y que éste sea mucho más funcional y solvente de manera más completa la necesidad.

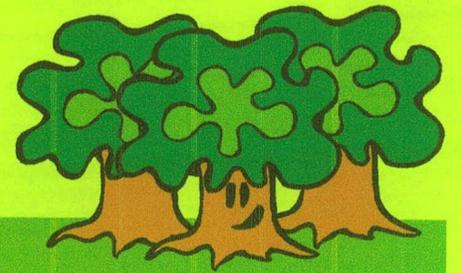
4. Se recomienda que para la diagramación de materiales educativos se trabaje a través de estructuras reticulares basadas en el lenguaje visual del usuario final así como también en el concepto de diseño y esto se obtiene por medio de la disposición de los ejes, curvos o rectos, que logren la función y expresión establecida en la tabla de requisitos aportando una organización de todos los elementos y logrando así la expresión del concepto general de comunicación.

5. Se recomienda utilizar en los instrumentos de evaluación del grupo objetivo ítems que cuestionen sus preferencias en cuanto a las características de distintos elementos de diseño específicos para el material educativo a realizar como opciones de tamaños y disposición de formatos, opciones de combinación de color por medio de distintas gamas, opciones de interlineado y tipografías, opciones de tipo de imagen entre otros que puedan ayudar a orientar de manera más acertada la solución del diseño.

6. Se recomienda que en materiales educativos con temas del bosque los cuales estén dirigidos a niños pequeños se utilicen colores saturados dado a que son los que les llaman más la atención y gamas amplias de color porque los relacionan más fácilmente con los temas antes dichos.

7. Se recomienda que en materiales educativos con temas del bosque los cuales estén dirigidos a niños pequeños se utilicen dibujos tipo caricatura dado a que por medio de éstos logran identificar mejor la información y los conceptos y a su vez les llama más la atención por sus características gráficas que son simples.

15. BIBLIOGRAFÍA



1. Álvarez V. (2004) Ilusiones y desencantos: situación de los docentes en Guatemala. Guatemala. FLACSO-Guatemala.
2. Celis M. (2000). El papel que Desarrolla el Material Gráfico en la Enseñanza del Castellano en el Área Q'eqchi' a Nivel Primario. (Tesis) Universidad Rafael Landívar, Arquitectura y Diseño, Guatemala.
3. España E (1997) Diagnóstico de la educación forestal y propuesta. (Tesis) Universidad Rafael Landívar, Ciencias agrícolas y ambientales, Guatemala. Psicología. Tercera edición. México. Mc Graw Hill
5. Lazo A. y López A. (1976) Educación Forestal en Guatemala. Guatemala. Instituto Nacional Forestal.
6. Martínez W. (1997) entre el contenido curricular de la educación primaria y lo que el alumno necesita conocer respecto a educación forestal. (Tesis) Universidad San Carlos, Ciencias Humanidades, Guatemala.
7. Ministerio de educación de Guatemala (2005) Estadísticas educativas. (En red) disponible en: <http://www.mineduc.gob.gt/pw/estadística/estadísticas/2005/home.htm>
8. Molina B. (2001). Educación para la conservación del medio ambiente en las escuelas oficiales urbanas, nivel primario del municipio de San Pedro Carchá, Alta Verapaz. (Tesis) Universidad Rafael Landívar, Humanidades, Guatemala
9. Olmedo E. (2001). Ética, educación y medio ambiente/ cuadernos pedagógicos 8. Primera edición. Guatemala. Ministerio de Educación C.A.
10. Pedraza N., Medina A. (2001). Lineamientos para formadores en la educación ambiental. Primera edición. Bogota, Colombia Cooperativa Editorial Magisterio.

16. ANEXOS



AMIGO BOSQUE

ENCUESTA PARA MAESTROS

Universidad Rafael Landívar
Facultad de Arquitectura y Diseño
Elaboración de Portafolio Académico

Edad: _____ Estado civil: _____ Numero de hijos: _____

¡Buen día! En esta ocasión solicito su colaboración para responder esta encuesta. Por favor contestar seleccionando la respuesta que considere conveniente.

SECCIÓN DE PREGUNTAS

- ¿Vive cerca de la escuela? Si No
- ¿Cómo se moviliza a la escuela?
 En camioneta En moto A pie En carro
- ¿Es usted la única persona que aporta económicamente a su hogar?
 Si No
- ¿Cuándo ha salido de viaje, usted ha ido:
 A Algún departamento Al Extranjero No ha salido de la capital
- ¿A dónde va cuando sale de paseo? (puede escoger hasta dos respuestas)
 Al cine A conocer lugares Al teatro
 A comer A visitar a la familia Otro: _____
 A comprar A hacer algún deporte
- ¿Cada cuánto sale a pasear?
 Cada semana Cada 15 días Cada mes
- ¿Cuál es su pasatiempo favorito? (puede escoger hasta dos respuestas)
 Hacer algún deporte Leer Ver televisión
 Escuchar música Cantar Otro: _____
- Escoja un tipo de letra que le represente más la idea de naturaleza:
 Naturaleza **Naturaleza**
 Naturaleza Naturaleza
 Naturaleza Naturaleza

5.Cuál de los siguientes párrafos le es más cómodo leer:

El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque.

y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques.

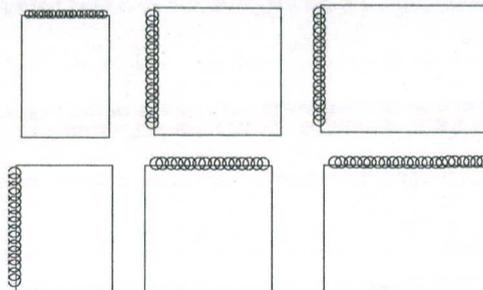
El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques.

El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques.

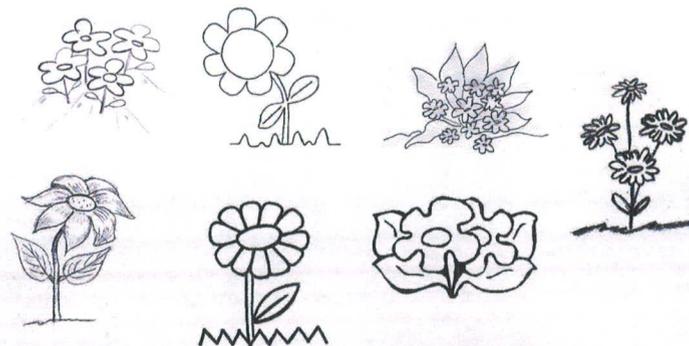
ENCUESTA PARA MAESTROS

AMIGO BOSQUE

6. ¿Qué formato le parece más cómodo para un material que le oriente a dar temas del bosque?

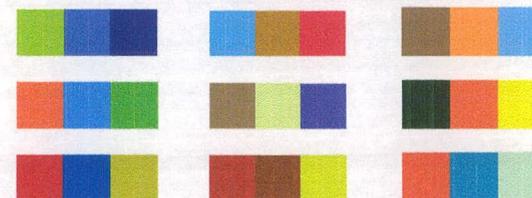


7. Escoja un tipo de trazo que asocie más con la idea de naturaleza:



Autor: Gabriela Cajalán

8. Marque con una "X" el grupo de color que le represente más la idea de naturaleza:



¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

AMIGO BOSQUE



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Universidad Rafael Landívar
Facultad de Arquitectura y Diseño
Elaboración de Portafolio Académico

SECCIÓN DE PREGUNTAS

- ¿Vives cerca de la escuela? Si No
- ¿Cómo te transportas a la escuela?
 En camioneta En moto A pie En carro
- ¿Cuántos hermanos tienes? _____
- Cuando has salido de viaje has ido:
 A algún departamento Al extranjero No he salido de la capital
- ¿A dónde vas cuando sales a pasear con tu familia?
 Al cine A Pasear al campo
 A comer A hacer algún deporte
 A comprar A jugar con mis hermanos/ primos/ amigos
 A conocer lugares Otro: _____
- ¿A cada cuánto sales a pasear con tu familia?
 Cada semana Cada 15 días Cada mes
- ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
 Coleccionar algún objeto Pintar
 Jugar Leer
 Ver televisión Cantar
 Escuchar música Otro: _____
- Si tuvieras que aprender más acerca de los bosques, ¿De qué manera preferirías trabajar?
 En grupos pequeños
 En parejas
 Con toda la clase
 Trabajando yo solo(a)
- ¿Cómo preferirías aprender más acerca de los bosques?
 Leyendo Jugando
 Dibujando Escuchando
 Hablando Investigando
 Escribiendo Otro: _____
- Preferirías aprender más acerca de los bosques por medio de:
 Carteles que tengan dibujos Un cuento que pueda pintar
 Hojas de actividades Juegos
 Cosas de la naturaleza (hojas, flores, ramas, papel, etc.) Tiferos

AMIGO BOSQUE



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

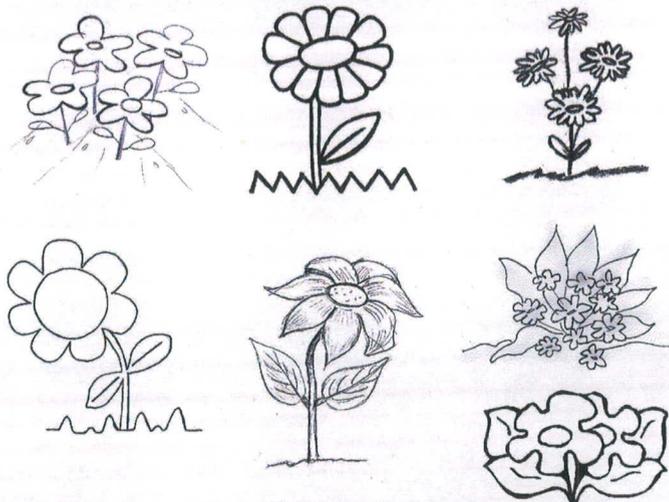
7. Con cuál de estos juegos preferirías aprender más de los bosques:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Memoria | <input type="checkbox"/> Mímica |
| <input type="checkbox"/> Rompecabezas | <input type="checkbox"/> Verdad o reto |
| <input type="checkbox"/> Tenta | <input type="checkbox"/> Adivinanzas |
| <input type="checkbox"/> Sopa de letras | <input type="checkbox"/> Otro: _____ |

8. Escoge un tipo de letra que asocies más la con la naturaleza:

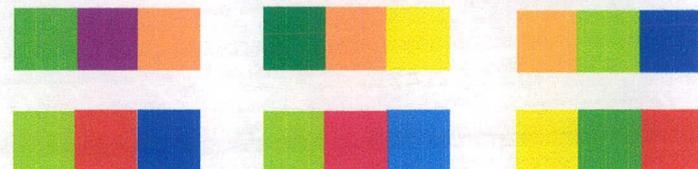
- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Naturaleza | <input type="checkbox"/> Naturaleza |
| <input type="checkbox"/> Naturaleza | <input type="checkbox"/> Naturaleza |
| <input type="checkbox"/> Naturaleza | <input type="checkbox"/> Naturaleza |

9. Escoge un tipo de dibujo que asocies más con la naturaleza:



Autor: Gabriela Cojúlán

10. Marca con una "X" el grupo de color te represente más la naturaleza:

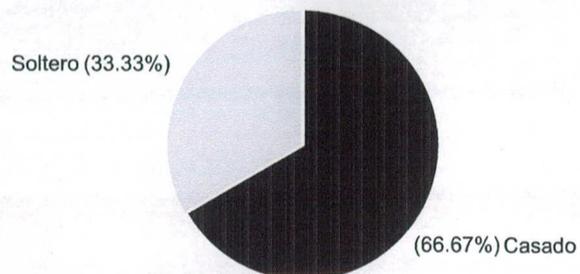


¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

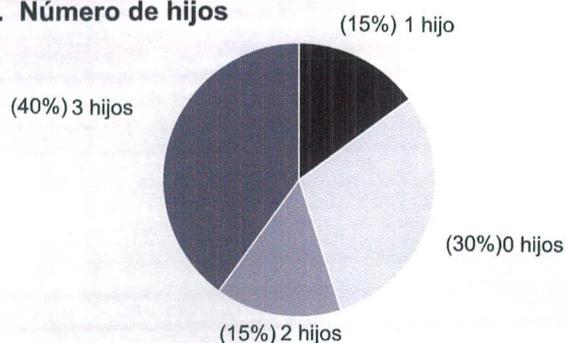
RESULTADOS DE GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

1. **Edades:** 18, 23, 21, 18, 50,45,49,33,35, 28,41,50,36.

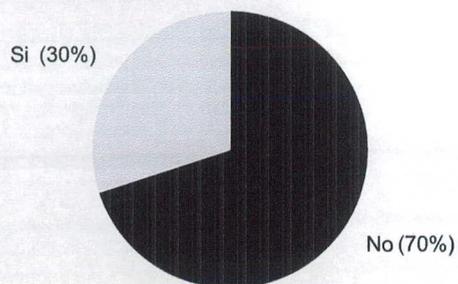
2. **Estado civil:**



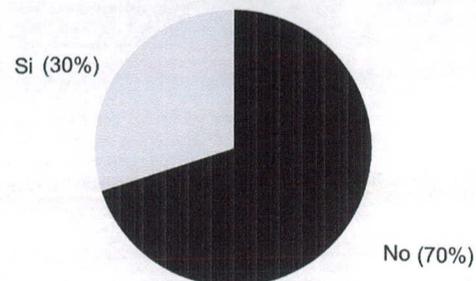
3. **Número de hijos**



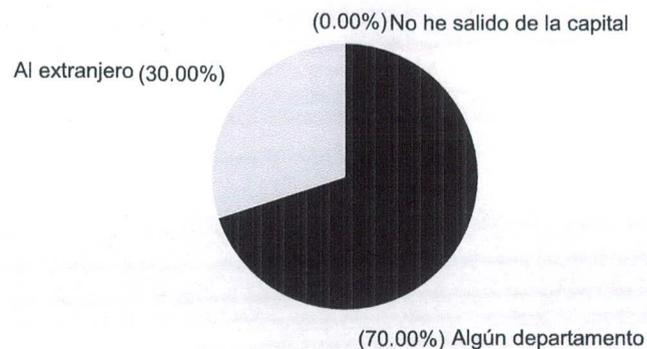
4. **¿Vive cerca de la escuela?**



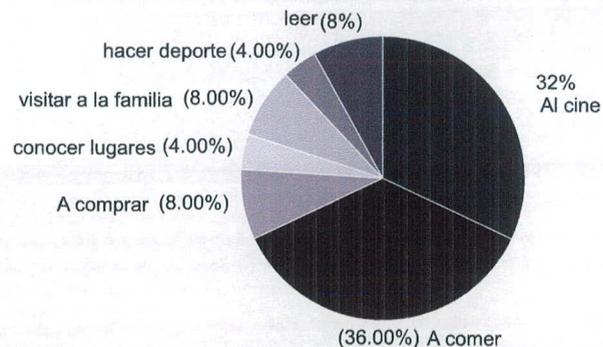
5. **¿Es usted la única persona que aporta económicamente a su hogar?**



6. **Cuando ha salido de viaje, usted ha ido:**



7. **¿A dónde va cuando sale de paseo?**



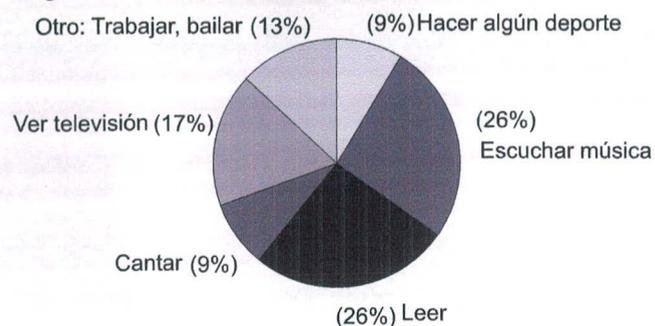
RESULTADOS DE GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

ANEXO II

8. ¿Cada cuánto sale a pasear ?



9. ¿Cuál es su pasatiempo favorito?



10. Escoja un tipo de letra que le represente más la idea de naturaleza:

Naturaleza	(0%)	Naturaleza	(69.2%)
Naturaleza	(0%)	Naturaleza	(7.92%)
Naturaleza	(7.92%)	Naturaleza	(15.38%)

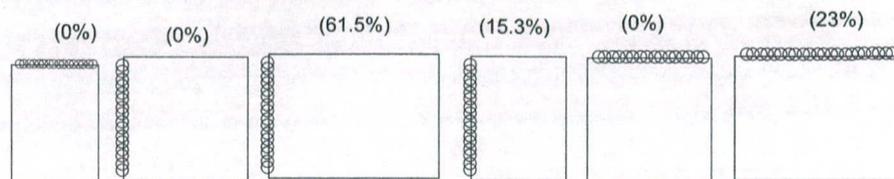
11.Cuál de los siguientes párrafos le es más cómodo leer:

El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosquey lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. (23%)

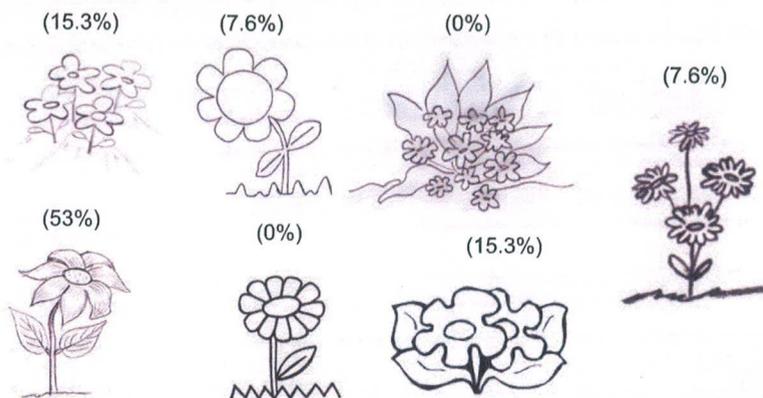
El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. (46%)

El bosque te ofrece una gran cantidad de productos útiles a tu vida. Muchos de ellos ni siquiera sabías que venían de un bosque y lo mejor es que son renovables porque vuelven a crecer ya que se producen en los bosques. (23%)

12. ¿Qué formato le parece más adecuado para un material que le oriente a dar temas del bosque?

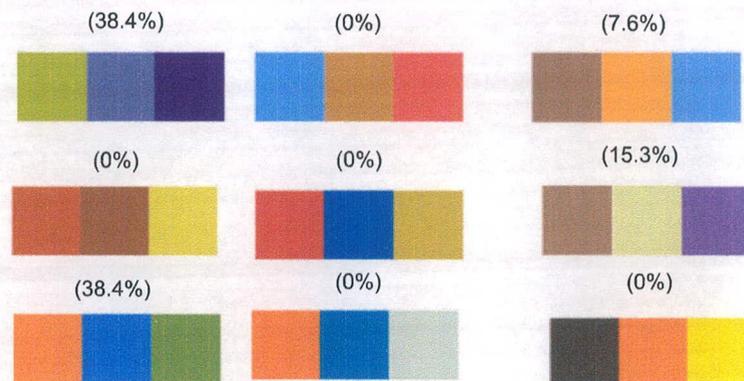


13. Escoja un tipo de trazo que asocie más con la idea de naturaleza:

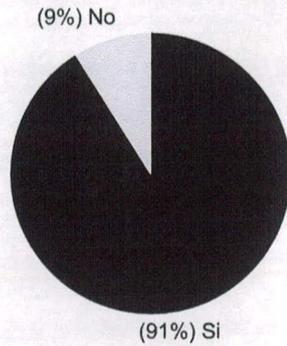


Autor: Gabriela Cojuliún

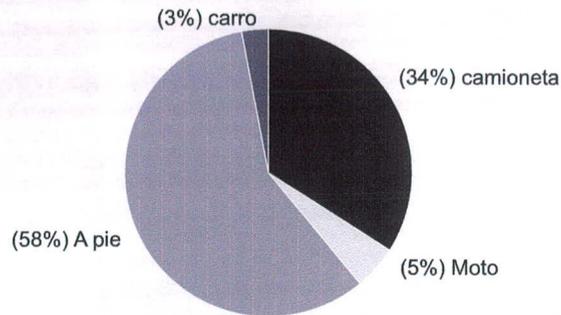
14. Marque con una "X" el grupo de color que le represente más la naturaleza:



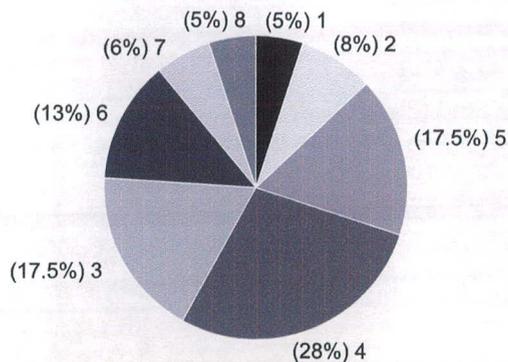
1. ¿Vives cerca de la escuela?



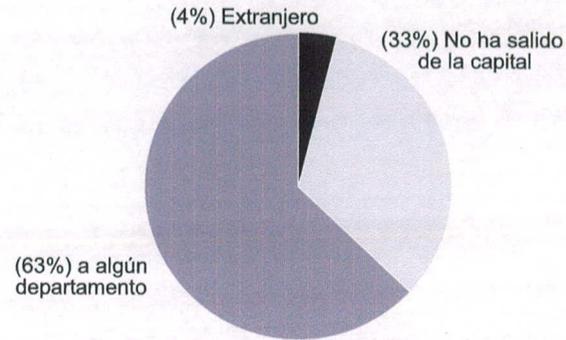
2. ¿Cómo te transportas a la escuela?



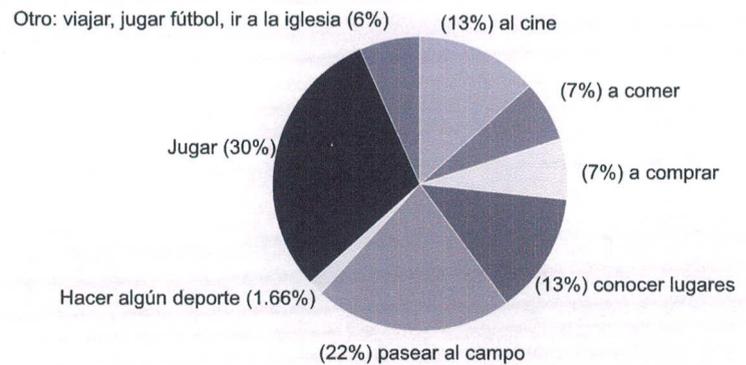
3. ¿Cuántos hermanos tienes?



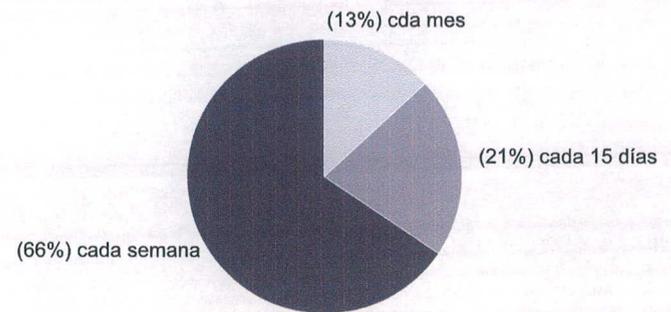
4. Cuando has salido de viaje has ido:



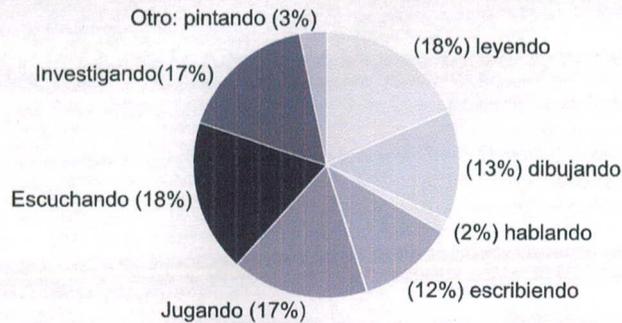
5. ¿A dónde vas cuando sales a pasear con tu familia?



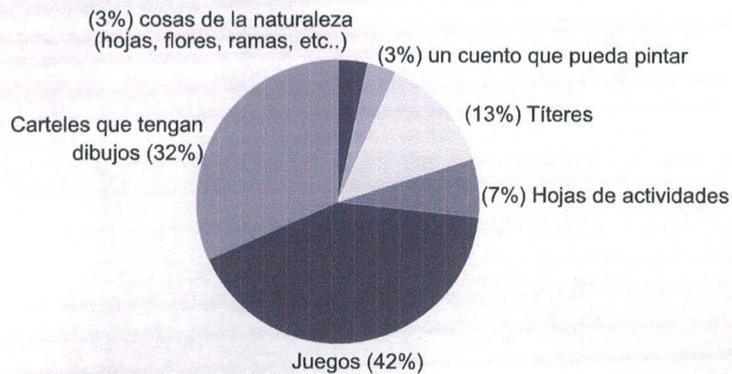
6. ¿A cada cuánto sales a pasear con tu familia?



9. ¿Cómo preferirías aprender más acerca de los bosques?



10. Preferirías aprender más acerca de los bosques por medio de:



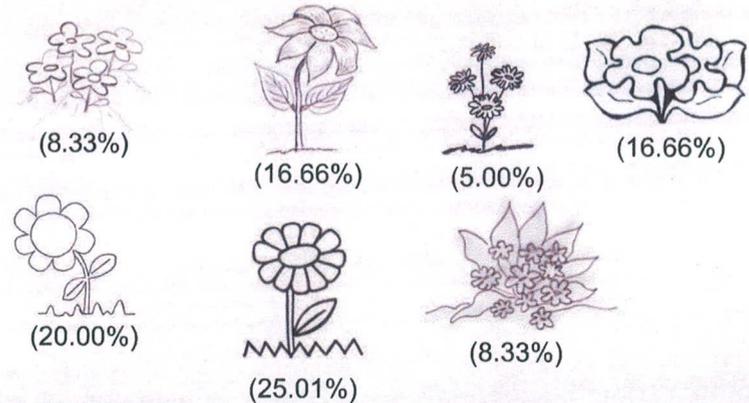
11. Con cuál de estos juegos preferirías aprender más de los bosques:



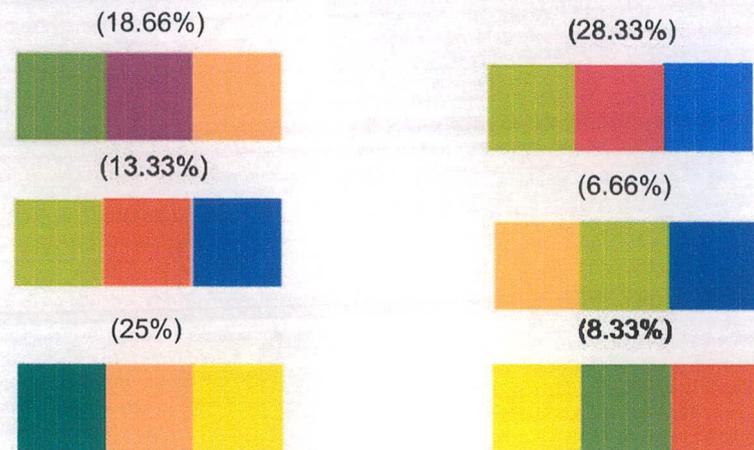
12. Escoge un tipo de letra que asocies más con la naturaleza:

Naturaleza	(8.33%)
Naturaleza	(11.66%)
Naturaleza	(23.33%)
Naturaleza	(25%)
Naturaleza	(21.66%)
Naturaleza	(10%)

13. Escoge un tipo de dibujo que asocies más con la naturaleza:



14. Marca con una "X" el grupo de color te represente más la naturaleza:



VALIDACIÓN DISEÑADORES

AMIGO BOSQUE



¡Buen día! Por esta ocasión solicito de su ayuda para realizar la validación para mi proyecto de diseño del Portafolio Académico de la Universidad Rafael Landívar. Este proyecto consiste en una serie de materiales educativos y recursos pedagógicos que se le entregarán a las escuelas públicas de la ciudad Guatemala. Estos materiales tienen como fin ayudar a la maestra a dar las clases en el tema de la educación Forestal y el uso responsable del bosque. El concepto de diseño en el que está fundamentado el proyecto es "Sembrando, generamos herramientas de vida". Muchas gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: subrayar la respuesta que considere conveniente.

1. El tamaño de los distintos formatos utilizados en los materiales da la sensación de:

- a. Amplitud Observaciones: _____
- b. Notoriedad _____
- c. Estrechez _____

2. Considera que la combinación de colores saturados en distintos porcentajes utilizada en los materiales ayudan a reflejar:

- a. Vida Observaciones: _____
- b. Tristeza _____
- c. Entusiasmo _____

3. Cree que el uso de las tipografías de las familias de tipografías Kabel, Century Gothic y Kristen ITC generan la sensación de:

- a. Naturalidad Observaciones: _____
- b. Sencillez _____
- c. Tecnología _____

4. Cree que los dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa ayudan a que el grupo objetivo:

- a. Interactúe con el material Observaciones: _____
- b. Se entusiasme con el material _____
- c. Le aburra el material _____

5. Considera que la combinación de ejes con líneas rectas y curvas con ritmo de apertura en la diagramación da la sensación de:

- a. Crecimiento Observaciones: _____
- b. Grandeza _____
- c. Libertad _____

VALIDACIÓN DISEÑADORES

AMIGO BOSQUE



6. Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:

GUÍA:

Texcote calibre 14 con protección UV (portada)
Papel bond 80 gms (páginas interiores)

- a. Resistencia Observaciones: _____
- b. Suavidad _____
- c. Rigidez _____

CARTELES

EDUCATIVOS:
Papel bond 80 gms (hojas para cortar)
Manta vinílica calibre 12 (Cartel de fondo)

- a. Resistencia Observaciones: _____
- b. Suavidad _____
- c. Rigidez _____

BARAJA DE

CARTAS:
Texcote calibre 14 con protección UV

- a. Resistencia Observaciones: _____
- b. Suavidad _____
- c. Rigidez _____

7. El tamaño de los distintos formatos utilizados en los materiales permite:

- a. Llamar la atención del grupo objetivo Observaciones: _____
- b. Pasar desapercibido _____
- c. Distraer al grupo objetivo _____

8. Considera que la combinación de colores saturados en distintos porcentajes utilizada en los materiales ayudan a crear:

- a. Armonía Observaciones: _____
- b. Contraste _____
- c. Confusión _____

9. Cree que los dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa son:

- a. Amigables Observaciones: _____
- b. Simpáticos _____
- c. Desagradables _____

10. Considera que el uso de las tipografías de las familias de tipografías Kabel, Century Gothic y Kristen ITC generan:

- a. Fluidez en la lectura Observaciones: _____
- a. Confusión en las jerarquías visuales _____
- b. Desintegración en el diseño _____

AMIGO BOSQUE



VALIDACIÓN DISEÑADORES

11. Considera que la combinación de ejes con líneas rectas y curvas con ritmo de apertura en la diagramación permiten:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| a. Llevar una lectura ordenada | Observaciones: _____
_____ |
| b. Perderse en la lectura | _____ |
| c. Jerarquizar la información | _____ |

12. Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:

- | | |
|----------------|----------------------|
| a. Naturalidad | Observaciones: _____ |
| b. Sencillez | _____ |
| a. Tecnología | _____ |

13. Cree que el soporte en el que se imprimió, permite que el material sea:

GUÍA:

Texcote calibre 14 con protección UV (portada)
Papel bond 80 gms (páginas interiores)

- | | |
|-------------|----------------------|
| a. Duradero | Observaciones: _____ |
| b. Rígido | _____ |
| c. Débil | _____ |

CARTELES EDUCATIVOS:

Papel bond 80 gms (hojas para cortar)
Manta vinilica calibre 12 (Cartel de fondo)

- | | |
|-------------|----------------------|
| a. Duradero | Observaciones: _____ |
| b. Rígido | _____ |
| c. Débil | _____ |

BARAJA DE CARTAS:
Texcote calibre 14 con protección UV

- | | |
|--------------|----------------------|
| a. Duradero | Observaciones: _____ |
| b. Rigidez | _____ |
| c. Debilidad | _____ |

14. Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales ayudan a:

- | | |
|--|----------------------|
| b. Resaltar los textos | Observaciones: _____ |
| c. Apoyar conceptualmente al contenido | _____ |
| d. Desintegrar el diseño | _____ |

¡Muchas gracias por su colaboración!

VALIDACIÓN EXPERTOS

AMIGO BOSQUE



4. Considera que las tipografías utilizadas en el material generan:

- a. Fluidez en la lectura Observaciones: _____
- a. Confusión en las jerarquías visuales _____
- b. Desintegración en el diseño _____

5. Considera que la combinación de colores utilizado en los materiales ayudan a crear:

- a. Armonía Observaciones: _____
- b. Contraste _____
- c. Confusión _____

6. Considera que la diagramación permite:

- a. Llevar una lectura ordenada Observaciones: _____
- b. Perderser en la lectura _____
- c. Jerarquizar la información _____

7. Cree que el soporte en el que se imprimió permite que el material sea:

GUÍA: a. Duradero Observaciones: _____
 b. Rígido _____
 c. Débil _____

CARTELES EDUCATIVOS: a. Duradero Observaciones: _____
 b. Rígido _____
 c. Débil _____

BARAJA DE CARTAS: a. Duradero Observaciones: _____
 b. Rígido _____
 c. Débil _____

VALIDACIÓN EXPERTOS

AMIGO BOSQUE



¡Buen día! Por esta ocasión solicito de su ayuda para realizar la validación para mi proyecto de diseño del Portafolio Académico de la Universidad Rafael Landívar. Este proyecto consiste en una serie de materiales educativos y recursos pedagógicos que se le entregarán a las escuelas públicas de la ciudad Guatemala. Estos materiales tienen como fin ayudar a la maestra(o) a dar las clases en el tema de la educación Forestal y el uso responsable del bosque. El concepto de diseño en el que está fundamentado el proyecto es "Sembrando, generamos herramientas de vida". Muchas gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: subrayar la respuesta que considere conveniente. Si tiene alguna observación favor de escribirla en el lugar indicado.

1. Considera que la proporción entre el ancho y el alto de los formatos utilizados en los materiales permiten:

- a. Llamar la atención Observaciones: _____
- b. Pasan desapercibidos _____
- c. Distraen _____

2. Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:

GUÍA: a. Resistencia Observaciones: _____
 b. Suavidad _____
 c. Rigidez _____

CARTELES EDUCATIVOS: a. Resistencia Observaciones: _____
 b. Suavidad _____
 c. Rigidez _____

BARAJA DE a. Resistencia Observaciones: _____
 b. Suavidad _____
 c. Rigidez _____

3. Cree que los dibujos tipo caricatura ayudan a:

- a. Interactuar con el material Observaciones: _____
- b. Entusiasmarse con el material _____
- c. Le aburra el material _____

VALIDACIÓN EXPERTOS

AMIGO BOSQUE



8. Cree que los dibujos tipo caricatura son:

- a. Amistosos
- b. Simpáticos
- c. Desagradables

Observaciones: _____

9. Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales ayudan a:

- a. Resaltar los textos
- b. Apoyar conceptualmente al contenido
- c. Desintegrar el diseño

Observaciones: _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

AMIGO BOSQUE



¡Buen día! Por esta ocasión solicito de su ayuda para realizar la validación para mi proyecto de diseño del Portafolio Académico de la Universidad Rafael Landívar. Este proyecto consiste en una serie de materiales educativos y recursos pedagógicos que se le entregarán a las escuelas públicas de la ciudad Guatemala. Estos materiales tienen como fin ayudar a la maestra a dar las clases en el tema de la educación Forestal y el uso responsable del bosque. El concepto de diseño en el que está fundamentado el proyecto es "Sembrando, generamos herramientas de vida". Muchas gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: subrayar la respuesta que considere conveniente.

1. La proporción entre el ancho y el alto de los formatos utilizados en los materiales permiten:

- a. Estrechez Observaciones: _____
- b. Amplitud _____
- c. Notoriedad _____

2. Cree que Los tipos de letra utilizados en los materiales generan la sensación de:

- a. Naturalidad Observaciones: _____
- b. Sencillez _____
- c. Tecnología _____

3. Considera que la diagramación utilizada en los materiales da la sensación de:

- a. Grandeza Observaciones: _____
- b. Crecimiento _____
- c. Libertad _____

4. Considera que el uso de las tipografías utilizadas en el material generan:

- a. Confusión en las jerarquías visuales Observaciones: _____
- a. Fluidez en la lectura _____
- b. Desintegración en el diseño _____

5. Cree que los dibujos tipo caricatura son:

- a. Desagradables Observaciones: _____
- b. Simpáticos _____
- c. Amistosos _____

VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

AMIGO BOSQUE



6. Considera que la combinación de colores utilizada en los materiales ayudan a reflejar:

- a. Vida Observaciones: _____
- b. Tristeza _____
- c. Entusiasmo _____

7. Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:

- GUÍA
- a. Resistencia Observaciones: _____
 - b. Suavidad _____
 - c. Rigidez _____

- CARTELES EDUCATIVOS:
- a. Resistencia Observaciones: _____
 - b. Suavidad _____
 - c. Rigidez _____

- BARAJA DE CARTAS
- a. Resistencia Observaciones: _____
 - b. Suavidad _____
 - c. Rigidez _____

8. Cree que los dibujos tipo caricatura le ayudan a:

- a. Interactuar con el material Observaciones: _____
- b. Entusiasmarse con el material _____
- c. Le aburre el material _____

9. Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:

- a. Naturalidad Observaciones: _____
- b. Sencillez _____
- c. Tecnología _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

AMIGO BOSQUE



6. Consideras que la combinación de colores utilizada en los materiales reflejan:

- a. Vida Observaciones: _____
- b. Tristeza _____
- c. Entusiasmo _____

7. Crees que los dibujos tipo caricatura ayudan a:

- a. Interactuar con el material Observaciones: _____
- b. Entusiasmarse con el material _____
- c. Le aburra el material _____

8. Consideras que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:

- a. Naturalidad Observaciones: _____
- b. Sencillez _____
- c. Tecnología _____

9. Crees que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:

- | | | |
|----------------------|---|--|
| GUÍA | <ul style="list-style-type: none"> a. Resistencia b. Suavidad c. Rigidez | Observaciones: _____

_____ |
| CARTELES EDUCATIVOS: | <ul style="list-style-type: none"> a. Resistencia b. Suavidad c. Rigidez | Observaciones: _____

_____ |
| BARAJA DE CARTAS | <ul style="list-style-type: none"> a. Resistencia b. Suavidad c. Rigidez | Observaciones: _____

_____ |

¡Muchas gracias por tu colaboración!

VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

AMIGO BOSQUE



¡Buen día! Por esta ocasión solicito de tu ayuda para realizar la validación para mi proyecto de diseño del Portafolio Académico de la Universidad Rafael Landívar. Este proyecto consiste en una serie de materiales educativos y recursos pedagógicos que se le entregarán a las escuelas públicas de la ciudad Guatemala. Estos materiales tienen como fin ayudar a la maestra a dar las clases en el tema de la educación Forestal y el uso responsable del bosque. El concepto de diseño en el que está fundamentado el proyecto es "Sembrando, generamos herramientas de vida". Muchas gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: subrayar la respuesta que considere conveniente.

1. El tamaño de los formatos utilizados en los materiales te da la sensación de:

- a. Estrechez Observaciones: _____
- b. Amplitud _____
- c. Notoriedad _____

2. Crees que los tipos de letra utilizados en los materiales generan la sensación de:

- a. Naturalidad Observaciones: _____
- b. Sencillez _____
- c. Tecnología _____

3. Consideras que la colocación de los elementos gráficos (dibujos, textos, figuras del fondo, etc) utilizada en los materiales te da la sensación de:

- a. Grandeza Observaciones: _____
- b. Crecimiento _____
- c. Libertad _____

4. Consideras que los tipos de letra utilizados en los materiales generan:

- a. Confusión en el orden de la lectura Observaciones: _____
- a. Fluidez en la lectura _____
- b. Desintegración en el diseño _____

5. Crees que los dibujos tipo caricatura son:

- a. Desagradables Observaciones: _____
- b. Simpáticos _____
- c. Amistosos _____

DISEÑADORES

	PREGUNTAS			OBSERVACIONES
1	El tamaño de los distintos formatos utilizados en los materiales da la sensación de:			
	Amplitud 2	Notoriedad 1	Estrechez	
2	Considera que la combinación de colores saturados en distintos porcentajes utilizada en los materiales ayudan a reflejar:			
	Vida 3	Tristeza	Entusiasmo	
3	Cree que las tipografías de las familias Kabel, Century Gothic y Kristen ITC generan la sensación de:			1. Engrosar los textos en blanco de las barajas
	Naturalidad 3	Sencillez	Tecnología	
4	Cree que los dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa ayudan a que el grupo objetivo:			1. Y a la vez al ser tan atractivas las ilustraciones se emocionan y los estima a una buena interacción con el material y se logra un buen desarrollo del método enseñanza-aprendizaje
	Interactuó con el material 2	Se entusiasme con el material 1	Le aburre el material	
5	Considera que la combinación de ejes con líneas rectas y curva con ritmo de apertura en la diagramación da la sensación de:			
	Crecimiento 2	Grandeza	Libertad 1	
6	Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:			1. Papel más resistente para los carteles como 120 gms por el uso 2. Hojas para recortar imprimir en material más resistente como vinil
Guía	Resistencia 3	Suavidad	Rigidez	
Carteles educativos	Resistencia 3	Suavidad	Rigidez	
Baraja de cartas	Resistencia 3	Suavidad	Rigidez	
7	El tamaño de los distintos formatos utilizados en los materiales permite:			
	Llamar la atención del g.o.3	Pasar desapercibido	Distraer al g.o.	
8	Considera que la combinación de colores utilizada en los materiales ayudan a reflejar:			1. Al niño entre más sencillo se le presenta más asimila el contenido 2. Son organizadas, claras, llamativas y vistosas.
	Armonía 3	Contraste	Confusión	
9	Cree que los dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa son:			
	Amistosos 3	Simpáticos	Desagradables	
10	Considera que el uso de las tipografías de las familias Kabel, Century Gothic y Kristen ITC generan:			
	Fluidez en la lectura 3	Confusión en las jerarquías visuales	Desintegración el diseño	
11	Considera que la combinación de ejes con líneas rectas y curva con ritmo de apertura en la diagramación permiten:			
	Llevar una lectura ordenada 2	Jerarquizar la información 1	Perderse en la lectura	

DISEÑADORES

12	Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:			
	Naturalidad 3	Sencillez	Tecnología	
13	Cree que el soporte en el que se imprimió, permite que el material sea:			1. Papel más resistente para los carteles como 120 gms por el uso 2. Hojas para recortar imprimir en material más resistente como vinil
Guía	Duradero 3	Rígido	Débil	
Carteles educativos	Duradero 3	Rígido	Débil	
Baraja de cartas	Duradero 3	Rígido	Débil	
14.	Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:			
	Resaltar los textos 1	Apoyar conceptualmente al contenido 2	Desintegrar el diseño	

EXPERTOS

		PREGUNTAS			OBSERVACIONES
1	Considera que la proporción entre el ancho y el alto de los distintos formatos utilizados en los materiales permiten:				<ol style="list-style-type: none"> Es un material novedoso y de colores llamativos Adecuados. Baraja de cartas está pequeño si se trabaja con muchos niños. Si no, trabajarlo en grupos más pequeños.
	Llamar la atención del g.o. 3	Pasar desapercibido	Distraer al g.o.		
2	Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:				
Guía	Resistencia	Suavidad 3	Rigidez		<ol style="list-style-type: none"> Pero por ser la guía para el maestro está bien esta presentación Se puede deteriorar más fácilmente
Cartel educativo	Resistencia 2	Suavidad 1	Rigidez		<ol style="list-style-type: none"> Si es un material muy resistente El vinil es adecuado porque debería de soportar varios años de uso Los otros carteles pueden ser también de lona
Baraja de cartas	Resistencia 2	Suavidad 1	Rigidez		<ol style="list-style-type: none"> Si da la impresión de que puede utilizarse muchas veces. Es atractiva la presentación. Para la hora de usarlos no se deterioran fácilmente Pueden ser muy frágiles para ser manejadas por los niños, necesitan protector plástico
3	Cree que los dibujos tipo caricatura ayudan a:				
	Interactuar con el material 2	Entusiasmarse con el material 1	Aburrirse con el material		<ol style="list-style-type: none"> Los diseños son llamativos y hacen entretenido el aprendizaje Son formas muy orgánicas y amigables Ya que propone objetos que el niño conoce en su medio
4	Considera que las tipografías utilizadas en el material generan:				
	Fluidéz en la lectura 3	Confusión en las jerarquías visuales	Desintegración el diseño		<ol style="list-style-type: none"> Concordancia con el tema infantil La letra permite diferenciación de los temas y la diagramación
5	Considera que la combinación de ejes con líneas rectas y curva con ritmo de apertura en la diagramación permiten:				
	Armonía 2	Contraste 1	Confusión		<ol style="list-style-type: none"> Es agradable la combinación de colores Ya que se mantiene el diseño alternado con colores que diferencian las fases de las actividades
6	Considera que la diagramación permite:				
	Llevar una lectura ordenada 3	Jerarquizar la información	Perdersé en la lectura		<ol style="list-style-type: none"> Si está bien ordenado Ya que no incluye demasiada información, solo la junta para desarrollar los temas
7	Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:				
Guía	Resistencia	Suavidad 3	Rigidez		<ol style="list-style-type: none"> Por el uso del maestro debería de ser un poco más rígido al material, aunque no tan rígido como las baraja Tomando en cuenta que lo utilizarán mucho los maestros

EXPERTOS

Carteles educativos	Resistencia 3	Suavidad	Rigidez	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque incluso es lavable y se pueden usar adhesivos en él 2. La lona base parte fuerte y duradera, de ese material podría ser todos los carteles
Baraja de cartas	Resistencia 2	Suavidad 1	Rigidez	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aunque se debería de pensar en una forma de preservar más tiempo este material. 2. Le falta recubrimiento protector
8	Cree que los dibujos tipo caricatura con trazos simples y contornos de línea gruesa son:			<ol style="list-style-type: none"> 1. Parecen ser amigables y atractivos y me dan la impresión de ser personajes positivos 2. Para los niveles a los que se pretende llegar que son de primero a segundo de primaria.
	Amistosos 2	Simpáticos 1	Desagradables	
9	Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:			<ol style="list-style-type: none"> 1. Se pretende que sean actividades donde interactúen todos los niños, siendo la forma gráfica la más práctica.
	Resaltar los textos 3	Apoyar conceptualmente al contenido	Desintegrar el diseño	

GRUPO OBJETIVO PRIMARIO

		PREGUNTAS			OBSERVACIONES	
1	La proporción entre el ancho y el alto de los formatos utilizados en los materiales permiten:	Estrechez	Amplitud 2	Notoriedad 1	1. Es amplio para ser visto en un buen grupo de alumnos 2. Es muy bueno	
2	Cree que los tipos de letra utilizados en los materiales generan la sensación de:	Naturalidad 2	Sencillez 1	Tecnología	1. Al niño entre más sencillo se le presenta más asimila el contenido 2. Están lindos y adecuados	
3	Considera que la diagramación utilizada en los materiales generan la sensación de:	Grandeza	Crecimiento 2	Libertad 1	1. Porque es vida 2. Son muy bonitos	
4	Considera que los tipos de letra utilizados en los materiales generan:	Confusión en el orden de la lectura	Fluidez en la lectura 3	Desintegración en el diseño	1. Al niño entre más sencillo se le presenta más asimila el contenido 2. Son organizadas, claras, llamativas y vistosas.	
5	Cree que los dibujos tipo caricatura son:	Desagradables	Simpáticos	Amistosos 3	1. Porque el niño ríe 2. Muy bonitos	
6	Considera que la combinación de colores utilizada en los materiales ayudan a reflejar:	Armonía 3	Contraste	Confusión		
7	Cree que el soporte del material en el que se imprimió da la sensación de:	Resistencia 1	Suavidad 2	Rigidez	1. Está bien 2. Deben ir en cartón también o no van a durar nada 3. Muy bien	
		Guía				
		Carteles educativos				
		Baraja de cartas				
8	Cree que los dibujos tipo caricatura le ayudan a:	Interactuar con el material 2	Entusiasmarse con el materia 1	Le aburra el material	1. Están muy bien integrados	
9	Considera que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:	Naturalidad 3	Sencillez	Tecnología		

GRUPO OBJETIVO SECUNDARIO

	PREGUNTAS			OBSERVACIONES
1	El tamaño de los formatos utilizado en los materiales te da la sensación de:			
	Estrechez	Amplitud 3	Notoriedad	
2	Crees que los tipos de letra utilizados en los materiales generan la sensación de:			
	Naturalidad 3	Sencillez	Tecnología	
3	Consideras que la colocación de los elementos gráficos (dibujos, textos, figuras del fondo, etc) utilizada en los materiales te da la sensación de:			
	Grandeza	Crecimiento 3	libertad	
4	Consideras que los tipos de letra utilizados en los materiales generan:			
	Confusión en el orden de la lectura	Fluidez en la lectura 3	Desintegración en el diseño	
5	Crees que los dibujos tipo caricatura son::			
	Desagradables	Simpáticos	Amistosos 3	
6	Consideras que la combinación de colores utilizada en los materiales reflejan:			
	Armonía 3	Contraste	Confusión	
7	Crees que los dibujos tipo caricatura ayudan a:			
	Interactuar con el material 2	Entusiasmarse con el material	Le aburre el material 1	
8	Consideras que los elementos gráficos de apoyo utilizados en los materiales expresan:			
	Naturalidad 3	Sencillez	Tecnología	
9	Crees que el material en el que se imprimió da la sensación de:			
Guía	Resistencia 2	Suavidad 1	Rigidez	
Carteles educativos	Resistencia 2	Suavidad 1	Rigidez	
Baraja de cartas	Resistencia 3	Suavidad	Rigidez	

Guatemala 23 de abril del 2007

Estimada Gabriela:

A continuación le envío los precios de lo siguiente:

Guía Educativa

Portada y contraportada full color tiro impresos en texcote 14 + barniz UV brillante- 36 páginas interiores impresas en full color tiro y retiro impresas en couche 100 + UV, engrapadas.

1,000 unidades Q 10,917.75

5,000 unidades Q 24,797.38

Barajas

Barajas impresas en texcote 16 + barniz brillante UV tiro y retiro troqueladas.

1,000 unidades Q 8,622.61 juegos de 36 barajas cada uno

5,000 unidades Q 19,936.77

Cualquier comentario estoy a las órdenes.

Ingrid Jimenez
Litografía MG
5721-2065



Guatemala, 23 de Abril de 2007

Impresión de: Señorita
GABRIELA COJULUN
Ciudad

- Papelería
- Comercial,
- Etiquetas
- Afiches
- Libros
- Tarjetas de
- Presentación
- Volantes
- Calendarios
- Trifoliales
- Marbetes para autos.

Estimados Señorita Gabriela:
Por medio de la presente le saludo y al mismo tiempo le deseo éxitos en sus labores, adjunto a la presente le envío nuestra cotización del material solicitado:

DESCRIPCION

1,000 portadas y contraportadas tamaño 8.5 x 5.5 pulgadas impresos a full color	
Papel texcote de calibre 14 + barniz UV brillante	Q. 2,000.00
36,000 páginas interiores tamaño 8.5 x 5.5 pulgadas impresos a full color en tiro y retiro de Papel couche b-100 + barniz UV mate	Q. 8,200.00
5,000 portadas y contraportadas tamaño 8.5 x 5.5 pulgadas impresos a full color	
Papel texcote de calibre 14 + barniz UV brillante	Q. 5,548.00
180,000 páginas interiores tamaño 8.5 x 5.5 pulgadas impresos a full color en tiro y retiro de Papel couche b-100 + barniz UV mate	Q.12,800
36,000 barajas tamaño 3.6 x4.2" impresos a full color y plastificados en tiro y retiro	
Papel texcote de calibre 16 de doble cara	Q. 7,200.00
180,000 barajas tamaño 3.6 x4.2" impresos a full color y plastificados en tiro y retiro	
Papel texcote de calibre 16 de doble cara	Q. 18,200.00

Gafetes a un color y a full color.

Precio incluye IVA

Encuadernación Sin más por el momento y esperando poder servirle como usted se lo merece quedamos a sus ordenes para aclarar cualquier duda o consulta, les saluda,
Atentamente,

- Empastados
- Sellos de hule
- Troquelados
- Realzados
- Numerados

Evelyn Monroy
Asesora Litográfica

F. _____
Cotización Autorizada

13 Calle 4-33 Zona 3 * Telefax 2232-1130
imprentaylibreriasanjorge@yahoo.com * Guatemala, C. A.



LITOGRAFIA

Guatemala 24 de Abril del 2007

Att. Gabriela Cojulum

Señorita:
Cojulum

Presente:
Estimada Señorita:

Nos es grato presentarle nuestra cotización por lo siguiente:
36 BARAJAS impresas en texcote C-16 de doble cara más capa plastificadora en tiro y retiro, tiro y retiro full color, cortada y empacada.

5,000.....	Q23,595.00
1,000.....	Q20,425.00

EL PRECIO ANTERIOR YA INCLUYE IVA

Nota: El cliente proporciona información digital, tiempo de entrega a convenir con el cliente acepta un 10% mas o menos de la orden de impresión. Forma de pago 50% al autoizar la Orden y 50% contra entrega.

En espera de su respuesta, nos es grato suscribimos

Atentamente,

Irene de Zimeri
Gerente de Ventas

6a. Av. 4-30, zona 13 Pamplona. Ciudad de Guatemala, C. A. PBX: 2471-5859 • TELS.: 2471-5270 • 2471-5803 • 2471-5804 • FAX: 2471-5274



LITOGRAFIA

Guatemala 24 de Abril del 2007

Att. Gabriela Cojulum

Señorita:
Cojulum

Presente:
Estimada Señorita:

Nos es grato presentarle nuestra cotización por lo siguiente:
FOLLETO EDUCATIVO portada impresa en texcote 14 más barniz UV brillante tiro full color, interiores impresos en couche b-100 full color tiro y retiro m's barniz UV mate, compaginada, engrapada y empacada.

5,000.....	Q26,935.00
1,000.....	Q23,435.00

EL PRECIO ANTERIOR YA INCLUYE IVA

Nota: El cliente proporciona información digital, tiempo de entrega a convenir con el cliente acepta un 10% mas o menos de la orden de impresión. Forma de pago 50% al autoizar la Orden y 50% contra entrega.

En espera de su respuesta, nos es grato suscribimos

Atentamente,

Irene de Zimeri
Gerente de Ventas

6a. Av. 4-30, zona 13 Pamplona. Ciudad de Guatemala, C. A. PBX: 2471-5859 • TELS.: 2471-5270 • 2471-5803 • 2471-5804 • FAX: 2471-5274

Guatemala 24 de abril del 2007

Estimada Gabriela:

Respondiendo a su solicitud le presento la siguiente cotización de impresión en lona vinilica con todas las medidas requeridas por su persona.

1000 Impresiones en lona vinilica de 1.00 mts x 1.20 mts = 81,964.28
5000 Impresiones en lona vinilica de 1.00 mts x 1.20 mts = 409,821.40

1000 impresiones en lona vinilica de 2.00 mts x 0.90 mts = 122,400.00
5000 impresiones en lona vinilica de 2.00 mts x 0.90 mts = 612,000.00

1000 juegos de Bolillos arriba y debajo de 60 cms = Q 55,000
5000 juegos de Bolillos arriba y debajo de 60 cms = Q 199,000

Manejando este volumen le mejore totalmente el precio de la impresión incluyéndole el acabado de las mangas.

Cualquier duda por favor comuníquese con mi persona.

Atentamente.

Julio Sandoval.

5470-6847.
centroplotdigital@gmail.com



Señora Gabriela Cojulin
MERCADERO

Guatemala 23 de Abril de 2007

Presente
A continuación le detallo la cotización solicitada

MATERIAL	CANTIDAD	ROTULO	MEDIDAS EN METROS		PRECIO UNITARIO	TOTAL
			BASE	ALTURA		
Lona vinilica	1,000	BANNER	2.00	0.90	Q.114.80	Q114,800
Lona vinilica	5,000	BANNER	2.00	0.90	Q.100.40	Q502,000
Lona vinilica Con bolsas	1,000	BANNER	1.20	1.00	Q.75.50	Q75,500
Lona vinilica Con bolsas	5,000	BANNER	1.20	1.00	Q.73.40	Q367,000

MATERIAL	CANTIDAD	DIAMETRO	LONGITUD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Tubos de PVC	1,000	Ø1"	X 0.60M	Q 9.00	Q 9,000.00
Tubos de PVC	10,000	Ø2"	X 0.60M	Q 11.50	Q115,000.00
Tubos de PVC	5,000	Ø1"	X 0.60M	Q 7.00	Q 35,000.00

Forma de pago: 60% de anticipo, 40% contra entrega en facturas mayores de 1,000 quetzales y 100% en facturas menores de Q.1000.00

En espera de su respuesta favorable.
Atentamente

Maynor Murga
Cel.5264-0788

maynor.murga@yahoo.com

2da. Calle "A" 11-22 zona 15 Colonia Tecún Umán

Telefax: 2369-1389 y 2365-7582



COTIZACIÓN

Guatemala, 23 de Abril 2007

Señora
Gabriela Cojúlún
MERCADEO
Presente

Estimada señorita

Por medio de la presente, me permito enviarle la cotización solicitada de nuestros materiales. Cualquier duda o comentario al respecto, no dude en llamarnos, será un gusto atenderle.

<i>Cantidad</i>	<i>Medidas</i>	<i>Precio Unitario</i>	<i>Precio Total</i>	<i>Descripción</i>
1000	2.00x 0.90	Q100.80	Q. 100,800	Impresión en lona vinílica full color
5000	2.00x 0.90	Q.86.40	Q.432,000	Impresión en lona vinílica full color
1000	1.20 x 1.00	Q.67.20	Q.67,200	Impresión en lona vinílica full color Con bolsas
5000	1.20 x 1.00	Q.67.20	Q.336,000	Impresión en lona vinílica full color con bolsas
1000	0.60	Q. 33	Q.33,000	Juego de tubos de pvc (2 de 2 pulgadas de diámetro y 1 de 1 pulgada de diámetro)
5000	0.60	Q. 29	Q.145,000	Juego de tubos de pvc (2 de 2 pulgadas de diámetro y 1 de 1 pulgada de diámetro)

- Los precios anteriores incluyen IVA.
- Contamos con instalaciones según lo requieran.

En espera de su favorable respuesta, me despido.

Atentamente,

Si su cotización es aceptada favor confirmar al tel. 5404-8542