



UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTO DE DISEÑO FINAL DESARROLLADO CON
LA ESTRATEGIA CREATIVA "E"

Material Informativo para las pláticas supervisadas del Centro Nutricional Sor Lucía Rogé

PORTAFOLIO ACADÉMICO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR POR
DORA ESTELA CAMPOLLO HERRERA
PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA
EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA.

ASESORA: ILEANA REYNA

GUATEMALA, 15 DE NOVIEMBRE DE 2006





Universidad
Rafael Landívar

Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Teléfono: (502) 24262626 ext. 2428
Fax: (502) 24262626 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016
cvelaa@url.edu.gt

Reg. No. Arq. 17-2006

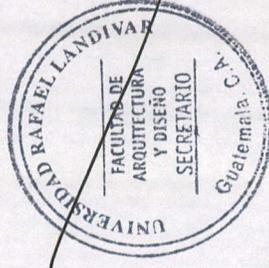
Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño a
cinco días del mes de octubre de dos mil seis.

Con base al resultado de **Aprobado** obtenido al sustentar la Defensa Privada del Portafolio Académico en el Proyecto Final de Diseño, denominado: **“Material informativo para las plásticas supervisadas del Centro Nutricional Sor Lucía Rogé”** presentado por la estudiante **Dora Estela Campollo Herrera**, previo a su Graduación Profesional de **Diseñadora Gráfica** en el Grado Académico de **Licenciada**, se autoriza la impresión de dicho proyecto.



[Signature]
Lic. Leizer Kachlet

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO



[Signature]

Arq. Cristian Vela Aquino
SECRETARIO DE FACULTAD

/SPG
Cc. archivo

URL
03
T-1246a

Índice

1. Introducción	3
2. Identificación de la Necesidad	4
3. Objetivos	5
4. Marco de Referencia	6
La desnutrición - La desnutrición en Infantes - La desnutrición Infantil en Guatemala - ¿Cómo combatir la Desnutrición? - Una Dieta Balanceada	
5. Contenido Teórico de Diseño	10
5.1 Información General del Cliente: Centro Nutricional Sor Lucía Roge - 5.2. Área de Diseño: Material Gráfico Informativo - Folleto - Rotafolio - Ilustración - Teoría del Color	
6. Definición del Grupo Objetivo	14
7. Proceso de Conceptualización	15
8. Contenidos del Material Gráfico	16
9. Medios y Formas de Distribución	22
10. Bocetaje	23
11. Validación	50
12. Fundamentación	54
13. Producción y Reproducción	60
14. Conclusiones y Recomendaciones	61
15. Bibliografía	62
16. Anexos	63



AUTORIDADES UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

Lcda. Guillermina Herrera - RECTORA
Ing. Jaime Arturo Carrera - VICERRECTOR GENERAL
Lic. Rolando Alvarado López, S. J. - VICERRECTOR ACADÉMICO
Lic. José Alejandro Arévalo - VICERRECTOR ADMINISTRATIVO
Lic. Hugo Rolando Escobar Menaldo - SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Arq. Sergio Tulio Castañeda Rodas - DECANO
Arq. Byron Estuardo Rodríguez González - VICEDECANO
Arq. Cristian Vela Aquino - SECRETARIO
Arq. Víctor Leonel Paniagua Tomé - DIRECTOR DEPTO. DE ARQUITECTURA
Lic. Leizer Kachler Solares - DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO GRÁFICO
Lic. Hernán Ovidio Morales Calderón - DIRECTOR DEPTO. DE DISEÑO INDUSTRIAL

TERNA QUE PRACTICÓ LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS

Licda. Lisa Quan - ÁREA DE ESTRATEGIA
Licda. Luisa Cancinos - ÁREA DE PORTAFOLIO
Licda. Patricia Villatoro - ÁREA DE INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN:

En Guatemala la disponibilidad de alimentos ha sido afectada por los eventos naturales y las políticas económicas inadecuadas, lo que ha representado un riesgo muy alto para la salud de los niños y las niñas de escasos recursos del país, viéndose éstos sin alimentos desde muy temprana edad, lo que los lleva a sufrir de una enfermedad muy severa la cual es: "la desnutrición".

Conscientes del panorama nacional, El Centro Nutricional Sor Lucía Rogé fundado por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, desde el año de 1990 abrió sus puertas para atender a los niños y las niñas en estado crítico de desnutrición, brindándoles a los mismos un cuidado integral comprendido por atención médica, nutrición, educación espiritual y psicológica, entre otros servicios más especializados dependiendo del caso.

Entre los proyectos que el Centro Nutricional realiza están unas pláticas supervisadas por una nutricionista en las cuales se trata de informar a los padres de familia de los niños con este problema.

Con el fin de ayudar a este Centro Nutricional, se ha realizado una intervención por medio del diseño gráfico, con el propósito de facilitar la información que promueve el proyecto de pláticas a los padres de los niños internos.

Para desarrollar esta intervención se identificó la necesidad de comunicación gráfica de la que carecía el Centro Nutricional, luego se estructuraron objetivos, seguidos por una investigación de la información relevante sobre el tema. También se recabó información pertinente sobre el cliente y sobre la teoría de diseño, la cual respalda el tipo de material que se desarrolló. Se estableció el grupo objetivo, al cual va dirigido el material, luego se elaboró un proceso de lluvia de ideas, donde se definió un concepto, el cual se manejó como idea central a lo largo de la propuesta. Se describió el contenido de texto y gráfico que se manejó, y en base a éste, se bocetaron diferentes opciones de tipografía, color, elementos gráficos y diagramación para dar de esta manera lugar a la propuesta final. A continuación se detalla el proceso de esta intervención.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

En el Centro Nutricional Sor Lucía Roge hace falta comunicar a los padres sobre la necesidad de una buena alimentación en la edad infantil de sus hijos, así mismo de los problemas que trae consigo la desnutrición, como parte de las pláticas impartidas a los padres de los niños internos en el Centro Nutricional.

3. OBJETIVOS:

1. Realizar un material gráfico informativo que comuniqué sobre los pasos a seguir para brindar una buena alimentación en la edad infantil, dirigido a los padres de familia de los niños internos en el Centro Nutricional como parte de las pláticas impartidas en el mismo.
2. Elaborar un material informativo que apoye las pláticas impartidas en el Centro Nutricional que informan sobre la desnutrición, sus causas y los pasos de una dieta balanceada dirigido a los padres de familia de los niños internos.

Marco de Referencia

6

Área de Estudio:

La Desnutrición:

La enciclopedia médica MedLine en su artículo sobre desnutrición (2005), define a la desnutrición como "la condición que ocurre cuando el cuerpo de una persona no está obteniendo los nutrientes suficientes. Esta condición puede resultar del consumo de una dieta inadecuada o mal balanceada, por trastornos digestivos, problemas de absorción u otras condiciones médicas."

Según el Internacional de Clasificación de Enfermedades (2003) es una complicación médica posible pero que puede prevenirse y que tiene impacto muy importante sobre el resultado según sus tratamientos.

Según el artículo de MedLine (2005) las causas clínicas de la desnutrición son las siguientes:

Se puede presentar debido a la carencia de una sola vitamina en la dieta o debido a que la persona no está recibiendo suficiente alimento. La desnutrición también puede ocurrir cuando se consumen los nutrientes adecuadamente en la dieta, pero uno o más de estos nutrientes no es/son digerido(s) o absorbido(s) apropiadamente.

La desnutrición puede ser lo suficientemente leve como para no presentar síntomas; sin embargo, en algunos casos puede ser tan grave que el daño ocasionado sea irreversible, a pesar de que se pueda mantener a la persona con vida.

A nivel mundial, especialmente entre los niños que no pueden defenderse por sí solos, la desnutrición continúa siendo un problema significativo.

La nutricionista Susana Gálvez (2006) afirma que las causas de la desnutrición se deben en general a deficientes económicos o a que comprometen el buen nutricional. La pobreza, los desastres naturales, los problemas políticos y la guerra contribuyen todos a condiciones, e incluso epidemias, de desnutrición e inanición.

Gálvez (2006) también cree que otras causas son las siguientes: -

Aumento de los requerimientos, como ocurre por ejemplo en los lactantes prematuros, en infecciones, traumatismo importante o cirugía.
- Psicológica o nerviosa; por ejemplo, falta de atención en el hogar.

Gálvez clasifica a la desnutrición de la siguiente manera:

Se manifiesta en 3 enfermedades:

Marasmo: déficit de y energía

Kwashiorkor: sólo falta de proteínas, aporte energético adecuado

Kwashiorkor marásmico: mixta

Características del Marasmo:

- Apariencia muy delgada
- Debilitamiento muscular evidente y pérdida de grasa corporal
- Habitualmente se manifiesta en menores de 18 meses de edad
- Piel arrugada, caída del cabello, apatía

Características del Kwashiorkor :

- Habitualmente se da entre los 2-4 años de edad
- Descamación de la piel
- Depigmentación del cabello
- Abdomen distendido (hundido)
- Apatía

MedLine (2005) menciona que los síntomas varían de acuerdo con cada trastorno específico relacionado con la desnutrición. Sin embargo, entre los síntomas generales se pueden mencionar: fatiga, mareo, pérdida de peso y disminución de la respuesta inmune. También dice que generalmente el tratamiento consiste en la reposición de los nutrientes que faltan, tratar los síntomas en la medida de lo necesario y cualquier condición médica subyacente. MedLine afirma que si la desnutrición no se trata, puede ocasionar discapacidad mental y física, enfermedades y posiblemente la muerte. Y advierte que hay situaciones que requieren de asistencia médica por lo que se recomienda discutir con el médico el riesgo de presentar desnutrición. Sin embargo, se debe buscar tratamiento si se experimenta cualquier cambio importante en el funcionamiento corporal.

Desnutrición en Infantes

Gálvez (2006) dice lo siguiente sobre la desnutrición en Infantes:

La desnutrición infantil aparece generalmente a partir de los cuatro a seis meses de edad.

Los signos físicos que siempre acompañan a la desnutrición infantil son:
Déficit del peso y de la estatura que se espera para la edad.
Atrofia muscular (se observa un desarrollo inadecuado de los músculos)
Retardo en la pubertad.

Los signos psicológicos que se encuentran regularmente en la desnutrición son:

Alteración en el desarrollo del lenguaje, alteración en el desarrollo motor y alteración en el desarrollo del comportamiento (irritabilidad, indiferencia u hostilidad) .

El médico también encuentra cambios en los exámenes sanguíneos y otros hallazgos que indican la cronicidad de la desnutrición y que, en muchos casos, son muy llamativos.

La piel estará seca, áspera y descamándose. Generalmente se observan fisuras en los párpados, labios y en los pliegues de codos y rodillas.

Pueden verse lesiones de tipo pequeños hematomas en los casos que el déficit de vitamina C es importante. Si existe una desnutrición severa el niño tendrá los dedos de las manos y los pies muy fríos y azulados debidos a trastornos circulatorios. Generalmente estos niños tendrán lesiones en piel sobre infectada con bacterias u hongos.

El cabello es seco, quebradizo, de color rojizo (o pajizo) y se desprende fácilmente. Es muy frecuente observar que el cabello del niño tiene varios colores (negruzco en la punta, rojizo en el medio y claro o amarillento en la base de éste) Iguualmente, las uñas son muy delgadas y frágiles.

La falta de vitamina A conduce a úlcera en la córnea y puede llevar a la ceguera.

Los niños, paradójicamente, tienen anorexia; crecimiento del hígado (hepatomegalia) y alteración en el ritmo de las deposiciones fecales. La frecuencia cardiaca está acelerada (taquicardia) y son frecuentes las continuas infecciones respiratorias.

El médico encuentra raquitismo, osteoporosis, escorbuto, debilidad muscular, anemia por falta de hierro o vitamina B12, anemia por falta de ácido fólico, anemia por falta de vitamina C o anemia por infecciones.

Es muy frecuente que los niños desnutridos tengan infecciones repetidamente; de hecho, es la principal causa de mortalidad en ellos. Esto es debido a que el déficit de nutrientes altera las barreras de inmunidad que protegen contra los gérmenes y éstos pueden invadir fácilmente el organismo.

La Desnutrición Infantil en Guatemala

Según un reporte de La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y La Alimentación (FAO) (2004) la disponibilidad de alimentos en Guatemala ha sido afectada principalmente por los eventos naturales y las políticas económicas agrarias inadecuadas. Estas limitaciones en el sector productivo agrícola guatemalteco explican porque el comportamiento del suministro de energía alimentaria en los últimos años ha sido inestable y ha mantenido un incremento a una tasa muy cercana a la de las necesidades nutricionales, lo que representa un riesgo de insuficiencia si se considera la distribución desigual de estos suministros en la población. La tendencia a las importaciones ha sido al incremento, principalmente de cereales, lácteos y grasas de origen animal.

Según FAO el patrón alimentario en Guatemala se basa principalmente en los cereales (el maíz), azúcares y frijoles. La adecuación energética de la dieta está cercana al 90% y muestra deficiencias críticas de grasas, proteínas de origen animal y micro-nutrientes, principalmente en las regiones Altiplano, Norte y Centro y en las categorías de menor ingreso.

Según FAO, el 24% de los niños menores de 5 años en Guatemala tiene un peso deficiente para su edad y el 46% de los niños una talla deficiente para su edad: Los niveles de desnutrición son mayores entre los niños de 12-59 meses de edad. El nivel de desnutrición crónica relativamente alto en el ámbito nacional enmascara grandes diferencias geográficas. La prevalencia es relativamente baja en la región Metropolitana (28,6%) en comparación con las prevalencias observadas en las Norte, Sur-occidente y Nor-occidente del país donde alcanza en esta última el 70%. La tendencia de estas cifras es a disminuir, con una disminución que se registra más entre población urbana no indígena.

La prevalencia de anemia sigue siendo un problema en las mujeres de edad fértil y, entre ellas, en las embarazadas, así como entre niños menores de 5 años. La deficiencia de Vitamina A es moderada y se evidencia que se superó la situación de déficit severo registrada en décadas anteriores. Esta deficiencia es peor entre los niños menores de 2 años, en las regiones Altiplano y Nororiente, en la población rural, y se relaciona inversamente con la disponibilidad de azúcar fortificada. Los niveles de excreción de yodo en orina son adecuados, pero la eficiencia en la yodación de la sal es bastante crítica.

Según La Asociación de Investigación y Estudios Sociales (Asies) (2005) uno de los factores que también incrementan el hambre que se propaga en Guatemala es el relacionado con el desgaste de los suelos, producto del descuido ambiental y del mal manejo de los recursos naturales.

FAO afirma que la tendencia a la mejoría en las cifras de desnutrición reportadas pueden estarse sustentada en los siguientes factores: la suscripción en 1996 de los Acuerdos de Paz, los estímulos a la municipalización y la descentralización, la ampliación de las coberturas en educación y salud, el incremento del gasto público destinado a estos sectores y el crecimiento de la participación social de organizaciones no gubernamentales y de la sociedad civil organizada gracias al clima de conciliación y democratización.

¿Cómo Combatir la Desnutrición en Infantes?

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y La Alimentación (FAO) (2004) dice que la desnutrición en Infantes únicamente se puede combatir por medio de una dieta alimenticia sana y balanceada y una asistencia y cuidado médico.

Una Dieta Balanceada:

La enciclopedia médica MedLine (2005) dice que una dieta balanceada es la ingesta de tipos apropiados y cantidades adecuadas de alimentos y bebidas para proporcionar nutrición y energía, con el fin de conservar órganos, tejidos y células del cuerpo, al igual que ayudar al crecimiento y desarrollo normales. Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo.

La nutricionista Susana Gálvez (2006) sugiere los siguientes alimentos para complementar una dieta balanceada en infantes:

Grupo lácteo (leche y sus derivados)

- Leche, queso, crema

Grupo de carnes (carne y sustitutos de la carne)

- Carne: pollo, pescado, carne de res.
- Huevos.
- Leguminosas: frijoles y arvejas.

Grupo de verduras y frutas

- Frutas.
- Verduras.

Grupo de granos (panes y cereales)

- Pan.
- Arroz.
- Incaparina
- Tortilla.

Gálvez indica las siguientes recomendaciones:

El término "balanceada" significa simplemente que una dieta que satisface adecuadamente los requerimientos nutritivos, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pautas útiles para ayudarle a un padre o madre a planear una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Pautas generales:

1. Consumir mínimo 3 comidas al día
2. No omitir el desayuno
3. Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en toda comida, o por lo menos de 3 de estos.
4. El paso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Cliente:

Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul

Centro Nutricional "Sor Lucia Roge":

Dirigido por: Sor Ana Cristina Ferraro

Historia:

Fundado por Sor Ana Cristina Ferraro en 1990, el Centro Nutricional nació con la intención de ayudar a los niños necesitados en estado de desnutrición, brindándoles un cuidado integral, físico, emocional y espiritual. Debido a que se encuentran dentro de las instalaciones del Sanatorio Hermano Pedro, años atrás la Hermana Sor Ana Cristina atendía dentro del sanatorio muchos casos de niños desnutridos que sufrían no solo de esta enfermedad si no que también de abuso físico y maltrato psicológico por parte de los padres, por lo que fundó este Centro Nutricional, el cuál a la fecha recibe niños de bajos recursos que en la mayoría de hospitales refieren al centro nutricional Sor Lucia Roge debido al estado de los mismos. En muchos casos trabajadoras sociales analizan los casos de las familias de escasos recursos y determinar si es necesario internar a algunos infantes bajo los cuidados del Centro Nutricional. Entre los servicios que ofrece el Centro Nutricional se encuentran servicios médicos generales, servicios médicos para la vista, dentista, nutricionista, preparación y educación sobre nutrición para los padres, educación escolar pre-primaria para los niños (todo esto gratuitamente, ya que brindan estos servicios mediante fondos que brindan diferentes instituciones).

Visión:

Centro Nutricional que funciona con la mística de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, cuyo propósito es ofrecer un servicio de salud de forma integral basado en los siguientes valores: caridad, integridad, confianza y respeto.

Visión:

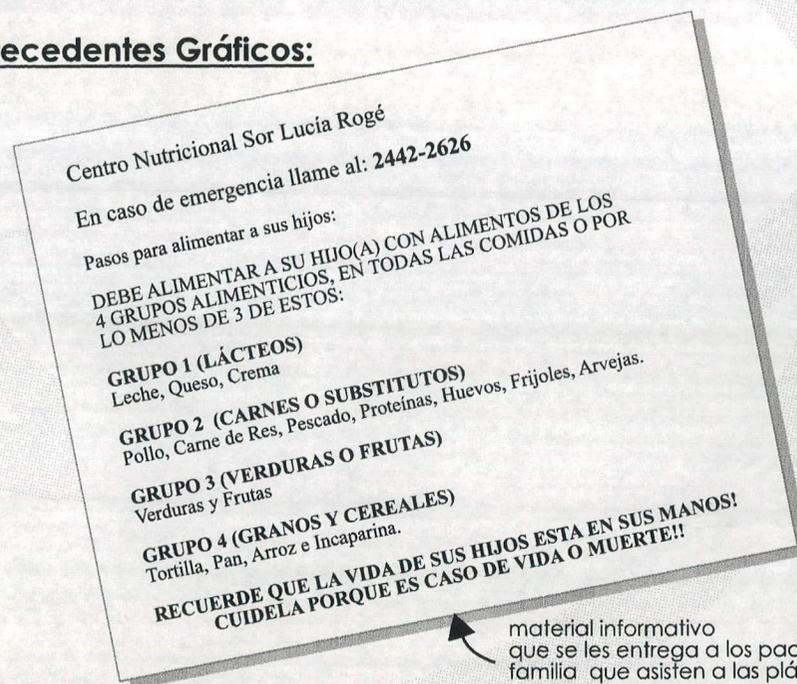
Ser una institución que satisfaga las necesidades de los usuarios mediante un cuidado físico, emocional y espiritual.

Proyecto:

Pláticas Supervisadas con la Nutricionista

Con el fin de informar a los padres de familia de los niños internos en el Centro Nutricional se estarán llevando a cabo pláticas donde se informará a los mismos de los problemas de la desnutrición y de cómo dar una buena alimentación a los niños. Por lo que se pretende que a partir de este año no solo sea una plática oral si no también se muestre una presentación gráfica y se les pueda repartir algún tipo de material a los padres para que se lleven a sus casas.

Antecedentes Gráficos:



material informativo que se les entrega a los padres de familia que asisten a las pláticas

5.2 ÁREA DE DISEÑO:

Material Gráfico Informativo

Según Larin (2003), el material gráfico informativo es el que quiere expresar todo aquello que ha sido creado para transmitir por medio de imágenes visuales determinado tipo de información. No hay una lista específica de tipos de materiales informativos, en realidad existe una gran variedad como por ejemplo los periódicos, las revistas, anuncios gráficos, volantes, tarjetas, afiches, folletos, etc.

Quizá estos tipos de materiales informativos sean los más usados o comunes, sin embargo también existen otros que van directamente al lector, por lo que también se le conoce como literatura directa. Estos materiales pueden ser enviados por correo, distribuidos por otras personas o colocados en lugares convenientes. No existe un tipo específico de material gráfico informativo a utilizar, simplemente se deben tomar en cuenta las características del grupo objetivo para lograr elegir el mejor material de acuerdo a sus necesidades.

Según Barrios (2003), el material gráfico permite transmitir mensajes concretos por medio de imágenes visuales. Es todo recurso que informa, comunica y con el cual se adquieren conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre un tema determinado.

Los contenidos del material informativo se determinan a partir de un proceso en el que se resume toda la información que se desea hacer llegar a determinado grupo objetivo. Este material tiene como objetivo ampliar conocimientos a medida que el tema se desarrolla y que no se facilitan al grupo objetivo por otros medios.

El material informativo deberá aportar conceptos, definiciones, fórmulas, signos, ilustraciones, procesos, instrucciones, contenidos, todo lo que al grupo objetivo se puede ofrecer para ampliar sus conocimientos relacionados al tema. Además debe constituir una estructura progresiva y jerarquizada de información, para que de esta manera el contenido

del material informativo no sea sobre aspectos desconexos o aislados. Los contenidos de un material gráfico deben ser interesantes y ampliar los conocimientos sobre el tema tratado además de seleccionarse en función a las necesidades e intereses del grupo objetivo. Nunca se debe salir de aspectos reales, ni presentar aspectos subjetivos.

Para diseñar un material informativo se debe tomar en cuenta que la clave es el atractivo que ejerza al grupo objetivo, lo que logrará que este se identifique con el tema y así se aproveche de mejor forma y se logre el objetivo del material. Esto se logra haciendo comprensible el texto, estableciendo un ritmo, dando lugar a la sorpresa y logrando la variedad en la unidad.

Según Arreaga (2005) en su portafolio académico existen varios aspectos importantes para diseñar un material informativo:

- El formato, de acuerdo al lugar donde se va a usar éste, la forma de distribución, el grupo objetivo, el contenido, el presupuesto etc...
- La tipografía, funciona como auxiliar a la comunicación gráfica. Para elegir la tipografía es necesario considerar el diseño de la letra, el tamaño, el peso, el interlineado, la longitud de las líneas, los márgenes, el tipo de impresión, y el interés del lector en el contenido.
- Las ilustraciones y la fotografía.. Una de sus principales funciones es captar la atención del receptor, mantenerla o bien apoyar gráficamente al texto.
- El color, su objetivo es atraer y lograr la atención del grupo objetivo. Debe apoyar al concepto de la pieza y debe ser seleccionado con mucho cuidado.
- La jerarquía visual, se refiere a los niveles de importancia que tiene algún elemento dentro de un diseño y el lugar que se requiere que este ocupe en la mente del grupo objetivo.

Telva Eugenia Mejía Tefel en su portafolio académico (2004) define las ventajas de un material informativo, las cuales son:

- Su perdurabilidad que permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario y subrayar los puntos o áreas más interesantes.
- Permite que cada persona lo adecue a su ritmo de lectura, habilidades o intereses.

- Facilitan la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquecen el vocabulario.
- Permite abordar con profundidad ciertos temas de estudio.

Los tipos de materiales que encajan dentro del concepto "material gráfico informativo" varían según las necesidades requeridas y a qué grupo objetivo va dirigidos, dentro de las cuales se pueden enumerar los principales y más comunes.

1. Folletos
2. Revistas.
3. Periódicos.
4. Volantes.
5. Afiches.

1. Folleto:

Según Newsartesvisuales (2005) respaldado por Von Quednow (2005), define que es una publicación no encuadernada utilizada, generalmente, para transmitir información, que ofrece información de los productos o servicios de una empresa. Este tiene a menudo un diseño informal pero con una continuidad de estilo. El folleto facilita, acelera y refuerza la decisión del grupo objetivo. Incrementa la información con el fin de obtener del receptor una respuesta rápida y positiva, contribuyendo así a eficacia comunicativa. Su recepción facilita la tarea de comprensión y asimilación.

Un factor que afectará el trabajo de composición será el plegado que suele llevar este tipo de trabajos y que condicionará la colocación de ciertos elementos para no dificultar la lectura en el caso de textos o para no producir "cortes" visuales en las imágenes colocadas.

Un folleto se divide en diversas partes o secciones por su forma de plegado:

- De una sola hoja o parte, que es el folleto simple.
 - De dos partes, cuerpos o díptico (un plegado) también referido como bifoliar.
 - De tres partes, cuerpos o tríptico (dos plegados) también referido como trifoliar. Suele utilizarse el formato en sentido horizontal para obtener tres cuerpos verticales que nos permiten realizar composiciones más expansivas. (Según Telva Eugenia Mejía Tefel en su portafolio académico (2004), un trifoliar es un material sintetizado en su contenido y tiene que estar dirigido plenamente al grupo objetivo en el valor de su mensaje.)
 - Folletos con más partes, cuerpos u hojas, pero que dependiendo de la dimensión se podrían clasificar como catálogos.
- Por otro lado, sin depender del número de páginas que tenga, un folleto puede presentar en su formato formas y tamaños muy diferentes, sin olvidar los conceptos generales de una buena composición.

2. Revista:

Según Fotonostira (2006) una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado. Las revistas se suelen publicar de forma semanal, bimensual o mensual. Muchos periódicos incorporan secciones con un formato de revista. Tiene generalmente el mismo formato y puede tener artículos informativos de diversos temas: científicos, técnicos, políticos, culturales, etc. o sobre un solo tema o materia escritos por varios autores y dirigidos a todos los lectores. Además puede contener anuncios publicitarios de diversas marcas.

3. Periódico:

Según Canga (1994) es una publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informativa en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional. Su función no es únicamente informativa, pues compara y contrapone unos sucesos con otros, argumenta, concluye, y plantea soluciones, influye así en el público lector, esto es, orienta cultural e ideológicamente.

4. Volante:

Arreaga (2005) en su portafolio académico define el volante como una hoja impresa de carácter informativo o publicitario que se reparte en lugares públicos. Este material se caracteriza por su brevedad. Contiene información necesaria sobre una actividad, tema o producto. Puede ser impreso a full color o a un solo color, dependiendo de la necesidad de diseño y del presupuesto con que se cuente. Se utiliza para ser repartido a grandes masas. Es de fácil distribución y manejo. Su tamaño varía, no excediendo el tamaño carta.

5. Afiche:

Según Fotonostira (2006) es el término con el que se designa la obra gráfica impresa, formada de imagen y texto, de gran tamaño, situada en la vía pública y destinada a dar publicidad o información de algún producto. Su tamaño por lo general es de media carta en adelante. Un afiche está hecho para captar la atención a las personas mientras éstas, se encuentran en movimiento y para que sean visibles desde grandes distancias e impacten por su gran dimensión. Su tamaño por lo general es de media carta en adelante.

- El Rotafolio:

Según Claudia Orantes en su portafolio académico (2005), el rotafolio es un material que se va hojeando mientras se hace una presentación de un tema, puede tener palabras, frases, dibujos, diagramas o cualquier otra ilustración para la enseñanza, las hojas se pueden colocar con argollas, hilo grueso, cordón, cinta o tachuelas clavadas en el tablero.

Existen rotafolios de diferentes materiales como: rotafolio de madera, de tubos y existen diferentes tipos de rotafolios tales como: rotafolio simple, rotafolio de hojas invertidas, rotafolio doble, rotafolio tipo libro.

El rotafolio debe tomar en cuenta los siguientes requisitos:

- La importancia de un índice
- Que se vea claro
- Ley del mínimo esfuerzo
- Jerarquía
- Fuentes
- Íconos relacionados
- Más que mil palabras
- Citas
- Conclusiones

Ventajas: Poder llevar la información a cualquier sitio, se puede dar la información a grupos más grandes, sirve de apoyo para el facilitador.

-Ilustración:

Según Aragón (2001) la ilustración es un elemento que consiste en una representación gráfica, dibujo o grabado realizado en cualquiera de las técnicas existentes. Para que una ilustración funcione adecuadamente es importante considerar aspectos como la calidad de línea, el relleno y el color.

Un recurso excelente para cualquier material informativo a realizar es la caricatura, la cual permite ejemplificar los contenidos, lograr entendimiento y principalmente atraer la atención hacia el material.

Las caricaturas son personajes animados que se utilizan para interactuar con el usuario del material. Pueden ser representaciones de cosas, animales o personas.

Para crear una caricatura debe tomarse en cuenta el contexto, contenidos o formatos en los que se vaya a utilizar, para que la misma ayude como apoyo y no como algo que obstruya el propósito del material.

Contenido Teórico

Fotografía:

Fotonostira (2006) menciona que son por lo general los elementos que más llaman la atención y es la parte de la composición que seguro el grupo objetivo ve. La presencia de una imagen abre al diseñador un abanico de posibilidades mucho más amplio, ya que son elementos que:

- Proporcionan información.
- Hacen la comunicación más real y creíble.
- Sugieren, expresan sensaciones, estimulan...

La fotografía, aporta realismo y constituye en la mayoría de los casos un modelo de la realidad, por tanto, debe tener fuerza y un sentido específico y claro.

Se debe procurar que las fotografías utilizadas no contengan información innecesaria, ya que esto puede provocar confusión y desinterés. Hay que tener una idea clara de lo que se quiere comunicar por medio de la fotografía para que el contenido de ésta sea exactamente lo que se busca.

- Color:

Según Newsartesvisuales (2006) el color tiene una importancia y un significado que no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

El color psicológico: Son las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia... La psicología de los colores fue ampliamente estudiada por Goethe, que examinó el efecto del color sobre los individuos:

1. El blanco: como el negro, se hallan en los extremos de la gama de los grises. Tienen un valor límite, frecuentemente extremos de brillo y de saturación, y también un valor neutro (ausencia de color). También es

un valor latente capaz de potenciar los otros colores vecinos. El blanco puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito. El blanco es el fondo universal de la comunicación gráfica.

2. El negro: es el símbolo del silencio, del misterio y, en ocasiones, puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.

3. El gris es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo, que simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía. Simbólicamente, el blanco y el negro, con sus gradaciones de gris, son del color de la lógica y de lo esencial: la forma. Por otra parte, el blanco y el negro junto con el oro y plata, son los colores del prestigio.

Los colores metálicos tienen una imagen lustrosa, adoptando las cualidades de los metales que representan. Dan impresión de frialdad metálica, pero también dan sensación de brillantez, lujo, elegancia, por su asociación con la opulencia y los metales preciosos. Una imitación debe evocar la imagen subyacente de valor, puesto que de lo contrario se conseguirá un efecto contraproducente, y dará la impresión de falsificación, de baratija.

4. El amarillo: es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo. Es el color del sol, de la luz y del oro, y como tal es violento, intenso y agudo. Suelen interpretarse como animados, joviales, excitantes, afectivos e impulsivos. Está también relacionado con la naturaleza.

5. El naranja: más que el rojo, posee una fuerza activa, radiante y expansiva. Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética.

6. El rojo: significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Color fundamental, ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la virilidad, la energía; es exultante y agresivo. El rojo es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. En general los rojos suelen ser percibidos como osados, sociables, excitantes, potentes y protectores. Este color puede significar cólera y

Contenido Teórico

agresividad. Asimismo se puede relacionar con la guerra, la sangre, la pasión, el amor, el peligro, la fuerza, la energía... Estamos hablando de un color cálido, asociado con el sol, el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado.

7. El azul: es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, suscita una predisposición favorable. La sensación de placidez que provoca el azul es distinta de la calma o reposo terrestres, propios del verde. Es un color reservado y entra dentro de los colores fríos. Expresa armonía, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego... y posee la virtud de crear la ilusión óptica de retroceder. Este color se asocia con el cielo, el mar y el aire. El azul claro puede sugerir optimismo. Cuanto más se clarifica más pierde atracción y se vuelve indiferente y vacío. Cuanto más se oscurece más atrae hacia el infinito.

8. El violeta: (mezcla del rojo y azul) es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico y podría representar también la introversión. Cuando el violeta deriva el lila o morado, se aplana y pierde su potencial de concentración positiva. Cuando tiende al púrpura proyecta una sensación de majestad.

9. El verde: es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. Cuando algo reverdece suscita la esperanza de una vida renovada. El verde que tiende al amarillo, cobra fuerza activa y soleada; si en él predomina el azul resulta más sobrio y sofisticado.

10. El marrón: es un color masculino, severo, confortable. Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra.

Cada dimensión del color está relacionada con una reacción diferente. Por ejemplo, cuanto más se satura un color, mayor es la impresión de que el objeto se está moviendo. Cuanto más brillante es el color, mayor es la impresión de que el objeto está más cerca de lo que en realidad está. Las tonalidades de la parte alta del espectro (rojos, anaranjados,

amarillos) suelen ser percibidas como más enérgicas y extravertidas, mientras que las de las partes bajas (verdes, azules, púrpuras) suelen parecer más tranquilas e introvertidas. Los verdes y los azules se perciben calmados, relajados y tranquilizantes. A la vez, los rojos, naranjas, y amarillos son percibidos como colores cálidos, mientras que los azules, verdes y violetas son considerados colores fríos. Las diferentes tonalidades también producen diferentes impresiones de distancia: un objeto azul o verde parece más lejano que un rojo, naranja o marrón.

Padres de Familia de los niños internos del Centro Nutricional Sor Lucía Rogé

6.1 PERFIL DEMOGRÁFICO:

Edad: 18 a 55 años de edad

Sexo: Femenino y Masculino

Nivel Socio-Económico: Bajo

Región: Guatemala

Área del País: Área Urbana

Familia: Entre 4 a 10 hijos cada uno.

Lugares en las que viven: 1,2,3,4,5,6,7,8,17,18,19,21 (viven en asentamientos, cuartos rentados, algunos en casas rentadas donde vive más de una familia, colonias marginales, edificios multifamiliares)

Educación: Hasta 3ero primario la mayoría, algunos recibieron cursos técnicos de algún tipo como mecánica, electrónica, plomería, cocina, enfermería, confección y corte.

Ocupación: La mayoría de personas que comprenden este grupo objetivo trabajan en 1 o 2 trabajos. Los hombres realizan trabajos de albañilería, ayudantes de camioneta, mensajería, lavadores de carros, policías, seguridad para empresas privadas y garitas, meseros, limpieza, mecánicos, maquilas, ayudantes en fabricas etc... Las mujeres trabajan en casas particulares ofreciendo servicio de limpieza, planchado, cuidado de niños, maquilas, ayudantes en fabricas, meseras, limpieza en edificios, ayudantes de cocina en restaurantes, enfermeras, costureras, tortillerías, etc..

6.2 PERFIL PSICOGRÁFICO:

La mayoría proviene de hogares con problemas de divorcio, adicción a las drogas y alcohol o pobreza extrema.

Dedican aproximadamente de 12 a 15 horas del día al trabajo, algunos salen desde las 5 de la mañana de su casa y regresan hasta las 9 o 10 de la noche no quedándoles tiempo de atender a sus hijos.

La mayoría no convive en familia con sus hijos y no se percata de la alimentación de sus hijos, no se entera si sus niños comieron bien o no.

En la mayoría existen problemas de maltrato físico proveniente del hombre hacia la mujer o de los padres hacia los niños.

No tienen acceso a una computadora, en algunos casos ven televisión únicamente canales nacionales, escuchan radio.

Según la guía estructurada (véase ANEXO 1) realizada al grupo objetivo, se concluyó que la mayoría prefieren materiales informativos con poco texto debido a su poco gusto y hábito por la lectura. Se informan de lo que deben de dar de comer a sus hijos con problemas de desnutrición por medio de una clase impartida oralmente donde no se les entrega ningún material gráfico, únicamente reciben media hoja tamaño carta con un listado escrito de lo que deben de dar de comer a los niños, por lo que encuentran este material poco llamativo y aburrido siendo este algunas veces tirado a la basura por el grupo objetivo. Prefieren los colores con alta luminosidad. Desearían un material que incluya ilustración o fotografías tanto en el material informativo que se les entrega como en las pláticas impartidas por la nutricionista del Centro Nutricional Sor Lucía Rogé.

Durante la guía estructurada realizada al grupo objetivo se observó que no tienen interés por asistir a estas pláticas y que la falta de material gráfico hace que pierdan la atención hacia la persona que imparte la charla únicamente de forma oral.

7. PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN:

Se realizaron varios pasos para poder llegar al concepto central, este proceso incluye lluvia de ideas, asociación o símil, opuestos y analogías (véase ANEXO 2) luego se llegó al siguiente concepto:

Concepto

“Una cadena de salud”

CADENA: Conjunto de eslabones. Sucesión (algo sucesivo). Continuación. Grupo de “algo” enlazado entre sí. Unión.

SALUD: Estado en el que no se tiene ninguna enfermedad.

Se eligió este concepto ya que debido a la temática del material, la desnutrición en infantes, se enfatiza la importancia de seguir los principios básicos alimenticios y cómo por medio de éstos se logra formar una cadena de pautas alimenticias que en conjunto logran un cuerpo y mente sana en los niños.

8.1 CONTENIDO DE TEXTO:

Una Dieta Balanceada para sus hijos

- Importancia de una dieta balanceada

Pautas

Los 4 grupos alimenticios

La desnutrición

- Síntomas de la desnutrición
- ¿Cómo combatir la desnutrición?

Receta Casera

Tips para casos de emergencia

Información sobre el Centro Nutricional Sor Lucía Rogé

Teléfonos de emergencia

8.2 CONTENIDO GRÁFICO: Tabla de Requisitos

Elemento	Función	Aspecto Tecnológico	Expresión
<u>Color</u>	Llamar la atención del grupo objetivo con colores contrastantes y de alta luminosidad.	<p>Uso del color: Colores de alta luminosidad, utilizando sus variaciones de porcentajes de saturación.</p> <p>Paleta de color: Paleta de colores integrada por:</p> <ul style="list-style-type: none">● rojo (PANTONE 1585 CVU)● anaranjado (PANTONE 1235 CVU)● amarillo (PANTONE 128 CVU)● verde (PANTONE 360 CVU)● azul (PANTONE 298 CVU) <p>La paleta de colores reforzará el concepto en las piezas debido a que por su intensidad se relacionará con la salud.</p> <p>Tonalidad: 100% para lo más importante y lo que se quiere destacar. Porcentajes del 10% al 80% para detalles en las ilustraciones y para el uso de pantallas, además para representar el concepto debido a la sucesión o cadena que se logrará por medio del uso del color en sus porcentajes de saturación.</p>	Notoriedad

Contenido del Material

Tabla de Requisitos

Elemento	Función	Aspecto Tecnológico	Expresión
Tipografía	Enfatizar jerarquía en los textos.	<p>Tipo: 1. Para títulos: letra sans serif, legible, amigable, informal, moderna.</p> <p>La forma de este tipo de letra debe de ser trazos informales y llamativos para distinguirse de los cuerpos de texto. (por ejemplo, comic sans, augie)</p> <p>2. Para cuerpos de texto: letra sans serif, legible, de fácil lectura, formal.</p> <p>La forma de la letra debe de ser redonda para apoyar así el concepto de un ciclo o secuencia en cadena. Debe de transmitir formalidad para representar así el tema formal que conlleva el mensaje de cada cuerpo de texto. (por ejemplo, arial, century gothic, futura, verdana, avantgarde md etc..)</p> <p>Grosor: Plain para cuerpos de texto generales. Bold para textos importantes. Sombra para destacarse sobre fondo de color.</p> <p>Tamaño: 12 pts para cuerpos de texto generales. 14 pts para textos importantes. 18 - 24 pts para títulos.</p> <p>Interlineado: Amplio, para ayudar a la fácil lectura.</p>	Formalidad

Tabla de Requisitos

Elemento	Función	Aspecto Tecnológico	Expresión
<u>Ilustración</u>	Apoyar la información logrando que el grupo objetivo se familiarice con las mismas.	<p>Perfil: Elementos de cocina conocidos y utilizados por el grupo objetivo (cuchara, tenedor, cuchillo, plato, vaso, pichel) . Alimentos referentes a la pirámide alimenticia de acuerdo con las posibilidades económicas del grupo objetivo (banano, plátano, limón , naranja, carne, pollo, tortilla, huevo)</p> <p>Técnica: Abstracción líneal en una escala baja (para que se puedan comprender claramente cada uno los elemento de cocina y los alimentos).</p> <p>Primero se realizaran a mano y luego se redibujaran digitalmente en vectores con un estilo de línea brush.</p> <p>Se realizarán 2 versiones de las ilustraciones: - Una con sombra y fondo relleno para resaltar diferentes aspectos de cada uno, esto para destacar la ilustración cuando se quiera utilizarla como ejemplo. - Otra únicamente líneal sin relleno y sin sombra para utilizarlos como decoración y pantalla en fondos.</p>	Familiaridad

Tabla de Requisitos

Elemento	Función	Aspecto Tecnológico	Expresión
<u>Fotografía</u>	Lograr que el grupo objetivo se identifique con las mismas.	Perfil: Padres de Familia e hijos en actividades alimenticias o padres de familia alimentando a sus hijos. Niños y niñas ingiriendo alguna bebida o alimento, o con algún alimento en la mano. Técnica: Imágenes retocadas digitalmente para crear un efecto blanco y negro el cual representará la seriedad del tema y un toque de color en los alimentos para representar salud, enfatizando por este medio el concepto. Formato: De preferencia en formato vertical cuando este solo una persona, y en formato horizontal cuando este la familia entera o mamá e hijos o papá e hijos. Encuadres: - Medio Plano general - para que se pueda apreciar la actividad alimenticia de la persona.	Seriedad

Contenido del Material

21

Tabla de Requisitos

Elemento	Función	Aspecto Tecnológico	Expresión
<u>Diagramación</u>	Captar la atención del grupo objetivo por medio del dinamismo de la estructuración de los ejes.	<p>Uso de ejes verticales y horizontales para crear un equilibrio formal.</p> <p>Uso de ejes dinámicos que representen al concepto por medio de una secuencia o cadena.</p> <p>Elementos:</p> <p>Uso de placas con forma de cadena, secuencia o eslabon de cadena, para enfatizar de esta manera el concepto.</p> <p>Uso de pantallas en los fondos.</p>	Interés
<u>Formato</u>	Facilitar la maniobrabilidad del material.	<p>Folleto (Trifoliar):</p> <p>Material que por su tamaño el grupo objetivo podrá llevar a su casa y utilizarlo como referencia en casos de emergencia en el hogar. Por su tamaño lo podrán guardar en cualquier lugar si que ocupe demasiado espacio.</p> <p>Para el mismo se propone un soporte con un gramaje grueso y durable como un coushe 80.</p> <p>Rotafolio:</p> <p>Debido a que no necesita equipo, ni conección podrá ser utilizado en cualquier lugar por la persona que dirija la plática.</p> <p>Para el mismo se propone un soporte con un calibre medio como opalina o texcote 10 para facilitar la maniobrabilidad, de preferencia enplasticado para garantizar su durabilidad.</p>	Durabilidad

Se decidió realizar un rotafolio debido a que el mismo servirá como un apoyo para la persona que imparta las pláticas, además de que debido a que no se cuenta con equipo técnico, ni proyector, se considero que el rotafolio es práctico y funcional y puede ser utilizado en cualquier lugar de las instalaciones del Centro Nutricional. Para complementar la información que se imparta en las pláticas se decidió realizar un folleto tipo trifoliar debido a su tamaño ya que el mismo podrá ser entregado a cada padre de familia y este podrá llevarlo a su hogar para posteriores consultas.

9.1 ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN:

Antes de terminar los niños (as) el tratamiento, en el Centro Nutricional se realiza una plática informativa de 2 horas de duración. Durante la plática se utilizará un rotafolio para captar la atención de los padres de familia hacia el tema, el mismo será apoyado por objetos y alimentos reales que se muestran a los padres durante la plática logrando de esta manera que estos objetos apoyen la información teórica plasmada en el rotafolio. Luego se entregará un folleto (trifoliar) que el grupo objetivo podrá llevar a su casa con la información más relevante e importante.

En el caso de que algún padre o madre no asista a la plática el folleto se estará entregando al dar de alta al niño (a), cuando los mismo asistan a recogerlo.

9.2 DESCRIPCIÓN DE CADA PIEZA

Rotafolio:

Propósito:

Facilitar la información que se promueve en las pláticas impartidas en el Centro Nutricional a los padres de familia de los niños internos.

Medio:

Físico: Impreso (Impresión Digital).

Carácter: Material Informativo.

Forma de Distribución:

Responsable: Archivos digitales e Impresión entregado a Sor Ana Cristina Ferraro (encargada y fundadora del Centro Nutricional), la cual se encargará de darle el Rotafolio a la Nutricionista para cada la plática transmitida a los padres de los niños internos. Luego de su uso la Nutricionista le devolverá el Rotafolio a Sor Ana Cristina Ferraro para que esta lo guarde hasta su próximo uso.

Duración: En vigencia desde que se entregue hasta que decidan realizar algún cambio.

Lugar: En archivo de las oficinas administrativas del Centro Nutricional hasta ser utilizado en cada plática.

Accesible para la Nutricionista encargada de las pláticas.

Folleto (trifoliar):

Propósito:

Informar a los padres de familia sobre la desnutrición, cómo combatir la misma y los pasos para seguir una dieta balanceada.

Medio:

Físico: Impreso (Impresión Litográfica).

Carácter: Material Informativo.

Forma de Distribución:

Responsable: Archivos digitales y 2000 impresiones entregadas a Sor Ana Cristina Ferraro (encargada y fundadora del Centro Nutricional), la cual le entregará a la Nutricionista encargada de las pláticas el número de ejemplares suficientes para entregar a cada padre de familia que asista a cada plática. Sor Ana Cristina Ferraro también se hará responsable de entregar un ejemplar a los padres que por algún motivo no hayan asistido a la plática al ir estos a recoger a su hijo(a) cuando este sea dado de alta.

Duración: En vigencia desde su entrega hasta que se considere un rediseño o cambios de cualquier tipo.

Lugar: Oficinas Administrativas del Centro Nutricional hasta ser entregados a los padres al recoger a los niños (as) que son dados de alta o al asistir a las pláticas. Luego podrán ser utilizados como referencia en el hogar de cada persona del grupo objetivo.

10. BOCETAJE: Para empezar el bocetaje se empezó por escoger los elementos propuestos en la tabla de requisitos (pág 16 -20). Primero se empezó escogiendo los colores que se utilizarán en el material. Tomando como base la información recopilada en el contenido teórico de diseño (pág 4-15) donde se habla sobre la psicología del color, se escogieron en base a esta información, 5 colores, determinando así la paleta de color adecuada para representar el concepto "una cadena de salud".

Naranja: Pantone 1235 CVU



Amarillo: Pantone 128 CVU



Rojo: Pantone 1585 CVU



Azul: Pantone 298 CVU



Verde: Pantone 360 CVU



Abren el Apetito
Invitan a Comer

Paleta de Color

Se escogieron estos 5 colores ya que estos apoyan al concepto y transmiten lo que se quiere representar con el material. Se realizaron pruebas con cada color al 100% y así mismo con el color en sus diferentes porcentajes de saturación. También se propone blanco para resaltar la tipografía sobre fondos de color, tonalidades más fuertes para crear sombras y tonalidades en porcentajes de saturación menores para crear pantallas.

Esta paleta de color se aplicó en las pruebas de color en el área de diagramación para todas las etapas de esta área, así mismo en la ilustración y en la fotografía se utiliza esta misma paleta de color. (véase las siguientes áreas)

Salud

Vegetales Verdes (comida saludable)
Esperanza

En este punto se buscó la tipografía para los títulos y el contenido textual del material, como parte de los elementos de la tabla de requisitos (pág. 7-21). Se comenzó por buscar la tipografía que fuera ideal para los títulos. Se realizaron varias pruebas:

Etapa 1

UNA DIETA BALANCEADA:

Una Dieta Balanceada:

Una Dieta Balanceada:

UNA DIETA BALANCEADA:

Una Dieta Balanceada ✓

Una Dieta Balanceada

Una Dieta Balanceada:

Una Dieta Balanceada:

Una Dieta Balanceada:

Una Dieta Balanceada:

Tipografía Títulos

Para los títulos se buscó una tipografía que fuera legible y agradable pero que al mismo tiempo transmitiera una sensación de un material amigable para el grupo objetivo. Después de realizadas varias pruebas con diferentes tipografías se escogió *Aucie* para representar los títulos debido a sus características y trazos informales que al mismo tiempo son legibles.

Después de escogida Augie como la tipografía para los títulos se procedió a probar el tamaño y grosor de la misma para implementarlo en el folleto (trifoliar).

Tapa 2

- | | | |
|--------|---|--------------------------------------|
| 14 pts | | Una dieta balanceada para sus hijos: |
| 16 pts | | Una dieta balanceada para sus hijos: |
| 18 pts | ✓ | Una dieta balanceada para sus hijos: |
| 18 pts | ✓ | Una dieta balanceada para sus hijos: |
| 18 pts | ✓ | Una dieta balanceada para sus hijos: |
| 24 pts | | Una dieta balanceada para sus hijos: |

Tamaño Tipografía Títulos Folleto (trifoliar)

Se probó con la tipografía escogida para los títulos de 16 puntos a 24 puntos.

Se escogió 18 puntos para colocar los títulos en el folleto.

Escogido el tamaño, se realizaron pruebas de la tipografía usándola de forma plain (sencilla), bold con sombra y blanca sobre fondo de color, determinando estas opciones como posibles soluciones para colocar los textos en el material.

también se realizaron pruebas con el tamaño de los títulos para el rotafolio.

tapa 3

70 pts

Una dieta

80 pts

Una dieta

100 pts

Una dieta

120 pts

Una dieta

Tamaño Tipografía

Títulos Rotafolio

Para la tipografía de los títulos del rotafolio se realizaron pruebas de 70 a 120 puntos, escogiendo la mayor de éstas (120 pts) debido a que es la que proporciona la mayor legibilidad para ser vista de lejos.

Después de escoger la tipografía que se escogió para los títulos se pasó a escoger la tipografía que se utilizará para los cuerpos de texto. Para esto se realizaron las siguientes pruebas:

Etapa 4

Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Existen varias pautas utiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

Tipografía Cuerpos de Texto

En esta etapa se empezó por escoger la tipografía que se utilizaría para los cuerpos de texto.

Esta tipografía debía de tener la cualidad de legibilidad debido a los pocos hábitos de lectura del grupo objetivo por lo que se realizaron varias pruebas hasta encontrar una que fuera lo suficientemente legible para el mismo.

Se escogió la tipografía Century Gothic por su redondez y facilidad de lectura.

Después de escogida la tipografía Century Gothic para los cuerpos de texto, se realizaron pruebas en cuanto a tamaño, grosor e interlineado para el folleto (trifoliar).

Etapa 5	Century Gothic plain	Century Gothic bold	Interlineado
8 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada		
9 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una dieta		Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre -1
10 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una		Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre 0
11 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre		Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre 1
12 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre 2
14 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear	Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre 3
18 pts	Existen varias pautas útiles para ayudarle		Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre 4

Tamaño, Grosor e Interlineado Tipografía Cuerpos de Texto Folleto (trifoliar)

En esta fase se realizaron varias pruebas de tamaño escogiéndose para los cuerpos de texto en el trifoliar 12 pts, siendo éste un tamaño legible para la cantidad de texto propuesta por el cliente. También se propone utilizar el texto a 14 pts para los textos más importantes o lo que se quiera resaltar y en un grosor bold para destacarlo del resto. Se probó con diferentes espacios en el interlineado y se llegó a la solución de que 2 pts de interlineado es suficiente para permitir una lectura fluida debido a la cantidad de información que contiene el material.

Después de escoger el tamaño para los cuerpos de texto en el folleto, se pasó a escoger el tamaño para los cuerpos de texto en el rotafolio.

Etapa 6

70 pts

En varias

80 pts

En varias

90 pts

En varias

100 pts

En varias ✓

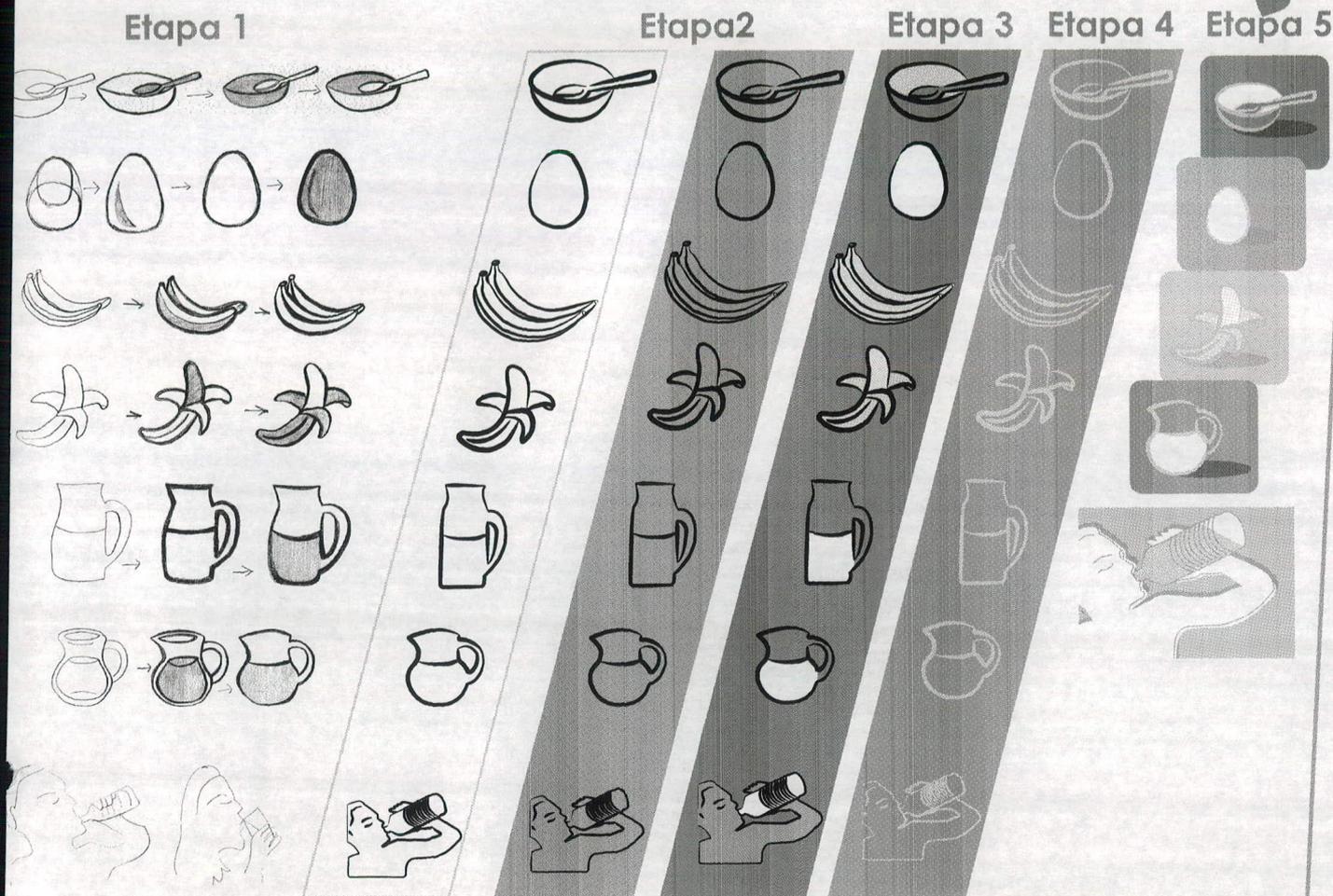
Tamaño Tipografía

Cuerpos de Texto Rotafolio

En esta etapa se probó con varios tamaños para el texto que se utilizará en el rotafolio.

Para la tipografía de los cuerpos de texto en el rotafolio se escogió un tamaño de 100 pts logrando de esta manera legibilidad y permitiendo jerarquización con el tamaño escogido para los títulos.

Continuando con los requerimientos de la tabla de requisitos (pág. 17 - 21) se bocetaron las ilustraciones siguiendo los parámetros establecidos en dicha tabla. Estas ilustraciones se utilizarán tanto en el rotafolio como en el folleto (trifoliar).



Ilustraciones

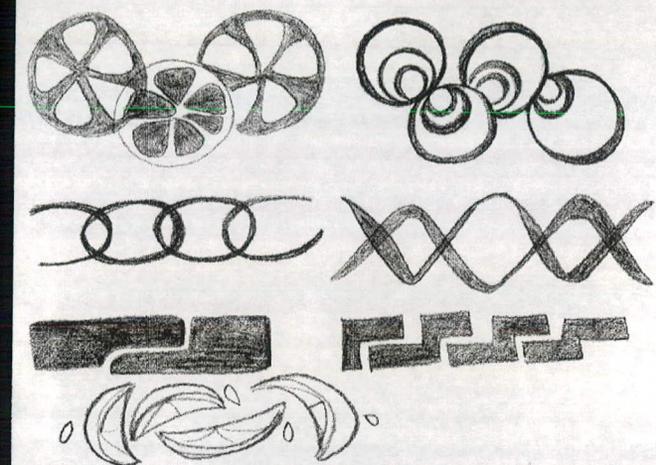
En la primera etapa se bocetaron diferentes ilustraciones referentes a los 4 grupos alimenticios. Se realizaron varias pruebas de diferentes alimentos de cada grupo (véase ANEXO 3) escogiendo uno de cada grupo el que más se adecua a las posibilidades del grupo objetivo y el que se cree que el grupo objetivo puede asociar más con cada grupo de alimentos. Escogido el alimento de cada grupo se bocetaron varias opciones a lápiz.

En la etapa 2 se realizó un redibujo de la ilustración digitalmente en vectores con una línea tipo brush, viendo que únicamente así la ilustración no llamaba lo suficiente la atención en las etapas 3, 4 y 5 se probó con diferentes estilos, rellenando la ilustración con contorno negro, otra sin relleno con contorno del mismo color que el fondo, y con relleno con tonalidades en diferente porcentaje de saturación dependiendo del fondo donde se encuentren. Escogiendo la etapa 5 como la que más captará la atención del grupo objetivo.

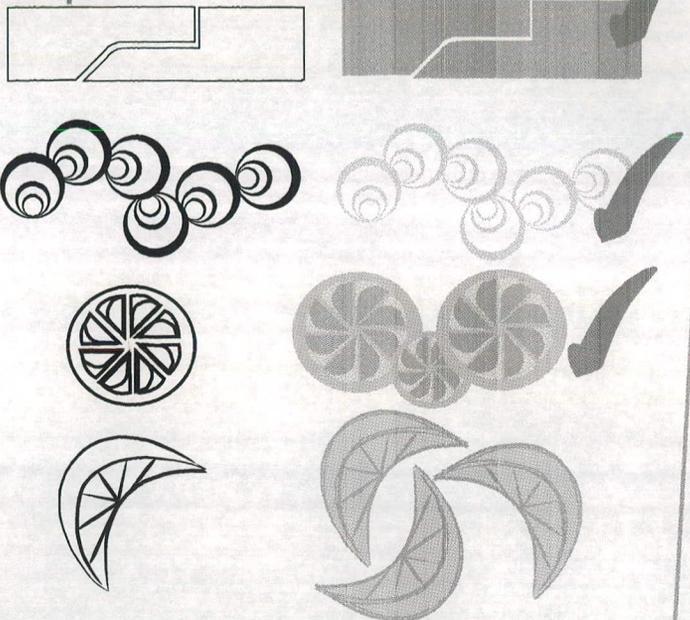
Se validó la ilustración con expertos en diseño. (véase instrumento en ANEXO 3) Los resultados fueron positivos ya que los expertos concordaron en que el tipo de ilustración era adecuado para el grupo objetivo y para el tipo de material.

Además se realizaron ilustraciones de elementos que acompañarán a las ilustraciones principales y al texto, para resaltar de esta manera el concepto.

Etapa 1



Etapa 2



Etapa 3

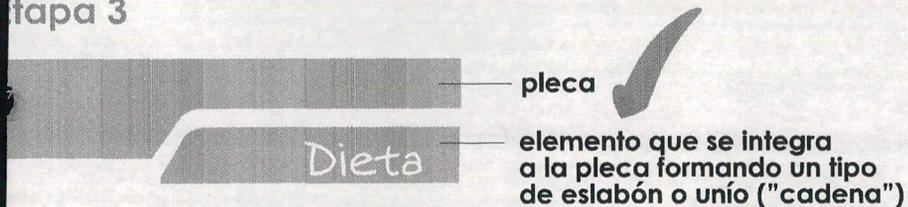


Ilustración de Elementos

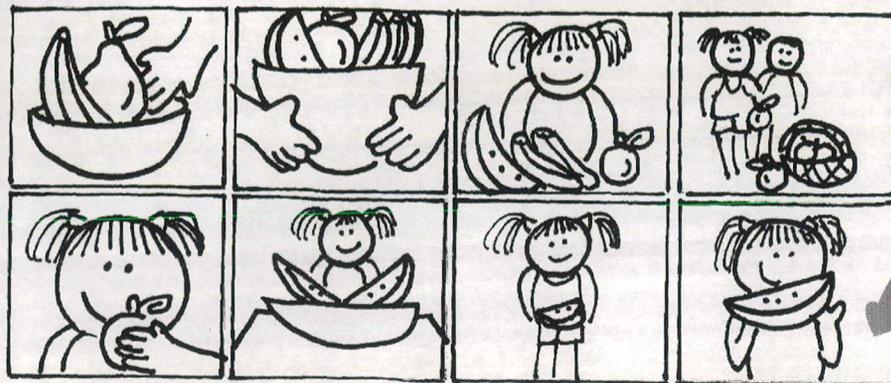
Para los elementos gráficos que acompañarán a las ilustraciones principales y enfatizarán el concepto a lo largo del material se bocetaron como etapa 1 varios tipos de cadenas a lápiz, tomando formas de limón, naranja y eslabones de cadena en varias formas.

En la etapa 2 se digitalizaron en forma de vectores primero en blanco y negro a línea y luego se le aplicó color. Determinando que estos elementos se podrán utilizar en el bocetaje de diagramación ya sea como plecas o como pantalla en fondo.

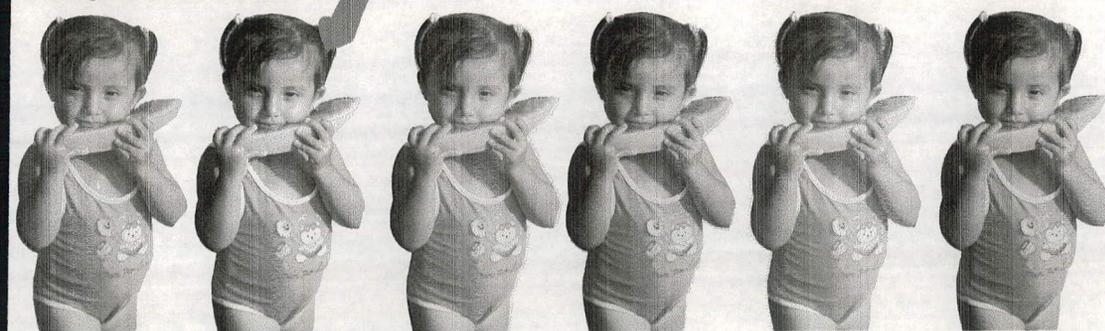
En la etapa 3 se toma uno de los eslabones y se transforma en pleca, tomando la otra parte del eslabón como elemento de unión para colocar títulos o textos importantes.

Entre los elementos que se establecieron en la tabla de requerimientos (pág 17 -21) se encuentra la fotografía. Para la misma se tomaron unas fotografías que siguen los parámetros establecidos en la tabla y se realizaron pruebas en tres etapas.

Etapa 1



Etapa 2



Etapa 3



Se validó la fotografía con expertos en éste área. (véase instrumento en ANEXO 4) Los resultados fueron positivos ya que los expertos concordaron en que las fotografías escogidas para el material son adecuadas para el grupo objetivo ya que se relacionaría con las mismas y se logra transmitir el concepto.

Fotografía

Se realizaron varias pruebas en cuanto a la tonalidad y efecto que se quería transmitir por medio de la fotografía.

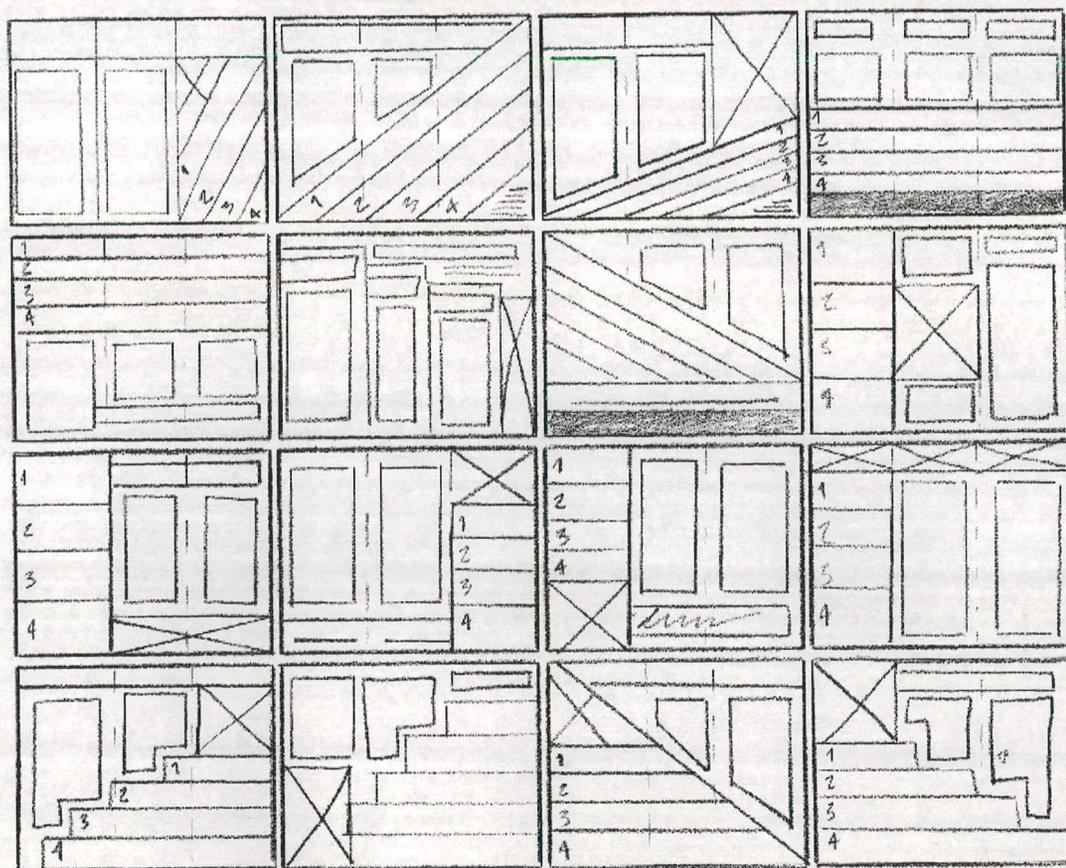
En la etapa 1 se bocetaron a lápiz diferentes encuadres y ángulos de las fotografías que se querían tomar para el material. Además se probó que tipo de fruta o frutas serían parte de la fotografía, en este caso se escogió un sandía (ejemplo en esta página) y un mango (ejemplo en ANEXO 4) debido al contraste y vivacidad de su color.

En la etapa 2 se tomaron las fotografías de los bocetos escogidos en la etapa 1 y se realizaron pruebas de las mismas a full color, blanco y negro y en tonalidades diferentes utilizando los colores escogidos para realizar el material. En esta etapa se escogió trabajar el material con la fotografía en blanco y negro debido a que es un tema serio y se quería resaltar este aspecto por medio de la misma.

En la etapa 3 se continúa utilizando la fotografía en blanco y negro pero se prueba con un efecto de color en la fruta y en el rostro de la modelo para representar salud y vida. Se hacen 2 pruebas, una utilizando la fotografía únicamente poniendo color a la fruta y otra prueba donde la fruta y las mejillas de la modelo aparecen con color, de estas se escoge la fotografía donde la niña aparece en blanco y negro y únicamente la sandía aparece a color para resaltar la importancia del alimento. (véase otras pruebas de fotografía en el ANEXO 4)

Definidos la mayor parte de los elementos de la tabla de requisitos (pág 17 - 21) se procedió a establecer el tamaño del formato de las piezas. El afolio medirá 11" X 17" (tamaño tabloide en posición vertical) el folleto (trifoliar) medirá 11" X 8.5" (tamaño carta, en posición horizontal). Definidos los tamaños se procedió a bocetar las ejes y retículas los cuales serán la base del diseño.

Etapa 1



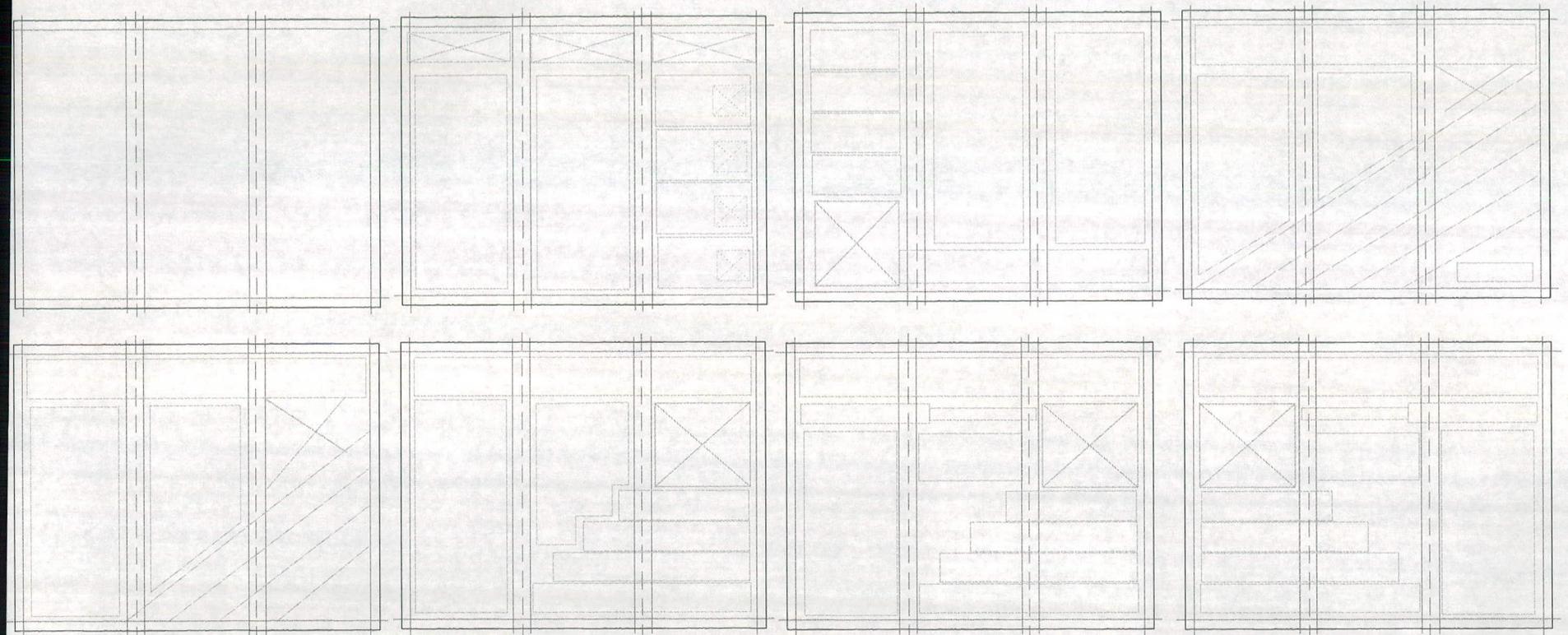
Diagramación Ejes y Retículas Folleto (trifoliar)

En la etapa 1 se comenzó por bocetar ejes y retículas de la diagramación tipo roughs a mano del folleto (trifoliar).

Se trató de reflejar el concepto en la diagramación por medio de los ejes definiendo formas que van de mayor a menor o viceversa tratando de mostrar una secuencia o cadena.

Se empezó por bocetar los ejes y retículas de el folleto (trifoliar) para así partir del diseño de éste se aplicará a las demás piezas.

Etapa 2



Ejes y Retículas Folleto (trifoliar)

En la Etapa 2 se realizaron varias pruebas hechas digitalmente de las retículas y ejes dejando un margen de 0.25 de pulgada de cada lado y entre cada espacio del trifoliar. Se continua tratando de reflejar el concepto en la diagramación.

Etapa 3

Una Dieta balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que cubra adecuadamente las necesidades energéticas, nutricionales y psicológicas de quienes la consumen. Para obtener una dieta balanceada, se debe considerar una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pruebas útiles para evaluar la calidad de un plan de alimentación. El primer paso es evaluar el contenido de nutrientes y el segundo es evaluar la variedad de alimentos.

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Yogurt.
- 2 Grupo de Cereales y Verduras: Pan, Pasta, Arroz, Frutas, Verduras y Hortalizas.
- 3 Grupo de Legumbres y Granos: Frijoles, Garbanos, Lentejas.
- 4 Grupo de Grasas y Aceites: Aceite, Mantequilla, Margarina.

El plan más importante al seguir una dieta balanceada es asegurar el consumo de los cuatro grupos de alimentos y de los nutrientes que se encuentran en ellos. Si no se consume una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Una Dieta balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que cubra adecuadamente las necesidades energéticas, nutricionales y psicológicas de quienes la consumen. Para obtener una dieta balanceada, se debe considerar una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pruebas útiles para evaluar la calidad de un plan de alimentación. El primer paso es evaluar el contenido de nutrientes y el segundo es evaluar la variedad de alimentos.

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Yogurt.
- 2 Grupo de Cereales y Verduras: Pan, Pasta, Arroz, Frutas, Verduras y Hortalizas.
- 3 Grupo de Legumbres y Granos: Frijoles, Garbanos, Lentejas.
- 4 Grupo de Grasas y Aceites: Aceite, Mantequilla, Margarina.

El plan más importante al seguir una dieta balanceada es asegurar el consumo de los cuatro grupos de alimentos y de los nutrientes que se encuentran en ellos. Si no se consume una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Una Dieta balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que cubra adecuadamente las necesidades energéticas, nutricionales y psicológicas de quienes la consumen. Para obtener una dieta balanceada, se debe considerar una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pruebas útiles para evaluar la calidad de un plan de alimentación. El primer paso es evaluar el contenido de nutrientes y el segundo es evaluar la variedad de alimentos.

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Yogurt.
- 2 Grupo de Cereales y Verduras: Pan, Pasta, Arroz, Frutas, Verduras y Hortalizas.
- 3 Grupo de Legumbres y Granos: Frijoles, Garbanos, Lentejas.
- 4 Grupo de Grasas y Aceites: Aceite, Mantequilla, Margarina.

El plan más importante al seguir una dieta balanceada es asegurar el consumo de los cuatro grupos de alimentos y de los nutrientes que se encuentran en ellos. Si no se consume una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Una Dieta balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que cubra adecuadamente las necesidades energéticas, nutricionales y psicológicas de quienes la consumen. Para obtener una dieta balanceada, se debe considerar una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pruebas útiles para evaluar la calidad de un plan de alimentación. El primer paso es evaluar el contenido de nutrientes y el segundo es evaluar la variedad de alimentos.

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrientes para un rápido crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la obesidad. Si la dieta que no es rica en nutrientes, los niños pueden tener problemas de salud como la obesidad.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Yogurt.
- 2 Grupo de Cereales y Verduras: Pan, Pasta, Arroz, Frutas, Verduras y Hortalizas.
- 3 Grupo de Legumbres y Granos: Frijoles, Garbanos, Lentejas.
- 4 Grupo de Grasas y Aceites: Aceite, Mantequilla, Margarina.

El plan más importante al seguir una dieta balanceada es asegurar el consumo de los cuatro grupos de alimentos y de los nutrientes que se encuentran en ellos. Si no se consume una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Diagramación Folleto (trifoliar)

En la Etapa 3 se tomo como base los ejes y retículas de la Etapa 2. Se utilizaron las ilustraciones, tipografía, elementos, colores y fotografía bocetados en las áreas anteriores para adaptarlos a la diagramación. De estas propuestas se escogió una, la cual se trabajara más a fondo en la siguiente etapa. (esta etapa continua en la página 36)

Bocetaje

Continuación Etapa 3

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisficiera adecuadamente los requerimientos nutricionales, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias partes útiles para ayudarlo a planear o a preparar una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.
- El peso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si la madre o la hija o hijo chicos de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo de Lácteos: Leche, Queso, Crema
- 2 Grupo de Carnes o Sustitutos: Pavo, Carne de Res, Pollo, Pescado, Mariscos, Huevo, Arroz, Soya
- 3 Grupo de Verduras y Frutas: Frutas, Verduras
- 4 Grupo de Granos y Cereales: Pan, Pasta, Arroz, Maíz, Mijo

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Queso, Crema
- 2 Grupo de Carnes o Sustitutos: Pavo, Carne de Res, Pollo, Pescado, Mariscos, Huevo, Arroz, Soya
- 3 Grupo de Verduras y Frutas: Frutas, Verduras
- 4 Grupo de Granos y Cereales: Pan, Pasta, Arroz, Maíz, Mijo

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si la madre o la hija o hijo chicos de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisficiera adecuadamente los requerimientos nutricionales, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias partes útiles para ayudarlo a planear o a preparar una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.
- El peso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Nuestros Hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisficiera adecuadamente los requerimientos nutricionales, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias partes útiles para ayudarlo a planear o a preparar una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.
- El peso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si la madre o la hija o hijo chicos de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Queso, Crema
- 2 Grupo de Carnes o Sustitutos: Pavo, Carne de Res, Pollo, Pescado, Mariscos, Huevo, Arroz, Soya
- 3 Grupo Verduras y Frutas: Frutas, Verduras
- 4 Grupo de Granos y Cereales: Pan, Pasta, Arroz, Maíz, Mijo

Nuestros Hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisficiera adecuadamente los requerimientos nutricionales, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias partes útiles para ayudarlo a planear o a preparar una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.
- El peso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si la madre o la hija o hijo chicos de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

4 grupos básicos:

- 1 Grupo Lácteos: Leche, Queso, Crema
- 2 Grupo de Carnes o Sustitutos: Pavo, Carne de Res, Pollo, Pescado, Mariscos, Huevo, Arroz, Soya
- 3 Grupo Verduras y Frutas: Frutas, Verduras
- 4 Grupo de Granos y Cereales: Pan, Pasta, Arroz, Maíz, Mijo

Debería recordar:

El niño y la niña deben estar bien alimentados para poder crecer y desarrollarse adecuadamente. Si la madre o la hija o hijo chicos de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

Diagramación Folleto (trifoliar)

Esta es la continuación de la etapa 3, se continúan bocetando opciones de diagramación con base en los ejes y retículas de la etapa 2, se utilizan también los elementos propuestos en la tabla de requisitos. Entre estas opciones se escoge otra opción que será trabajada más a fondo en la siguiente etapa. Por lo que se cuenta con 2 opciones (la escogida en la página anterior y la de esta página). Estas opciones se escogieron ya que son diferentes entre sí y las dos transmiten el concepto de diferente manera.

Etapas

Fase 1

Nuestros Hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

La dieta debe proporcionar los nutrientes necesarios para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es de manera adecuada el consumo de alimentos de los diferentes grupos de alimentos. No se debe olvidar la importancia de beber agua suficiente. Debe tenerse en cuenta una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pirámides de alimentos para niños y niñas. La dieta balanceada para los niños y niñas debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe ser variada.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la edad del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la actividad física del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la salud del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la cultura del niño o niña.

4 grupos básicos

- Grupo de Lacteos:** Leche, Yogurt, Queso.
- Grupo de Carnes o Sustitutos:** Pollo, Cerdo, Pavo, Pescado, Huevo, Carne de res.
- Grupo de Frutas y Verduras:** Frutas, Verduras.
- Grupo de Granos y Cereales:** Arroz, Maíz, Trigo, Pan, Pasta.

Debe alimentarse a los niños (a) con alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, a lo largo del día.

Fase 2

Sus hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

La dieta debe proporcionar los nutrientes necesarios para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es de manera adecuada el consumo de alimentos de los diferentes grupos de alimentos. No se debe olvidar la importancia de beber agua suficiente. Debe tenerse en cuenta una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pirámides de alimentos para niños y niñas. La dieta balanceada para los niños y niñas debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe ser variada.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la edad del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la actividad física del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la salud del niño o niña.
- Debe ser adecuada de acuerdo a la cultura del niño o niña.

4 grupos básicos

- Grupo de Lacteos:** Leche, Yogurt, Queso.
- Grupo de Carnes y Sustitutos:** Pollo, Cerdo, Pavo, Pescado, Huevo, Carne de res.
- Grupo de Frutas y Verduras:** Frutas, Verduras.
- Grupo de Granos y Cereales:** Arroz, Maíz, Trigo, Pan, Pasta.

Debe alimentarse a los niños (a) con alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en todas las comidas, a lo largo del día.

antes

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisfice adecuadamente los requerimientos

Frutas y Verduras
Carnes y Sustitutos
Granos y Cereales
Lacteos

después

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisfice adecuadamente los requerimientos

Frutas y Verduras
Carnes y Sustitutos
Granos y Cereales
Lacteos

En esta opción se utilizó una abstracción de una cadena como pantalla en una tonalidad de saturación menor de verde para enfatizar de esta manera el concepto.

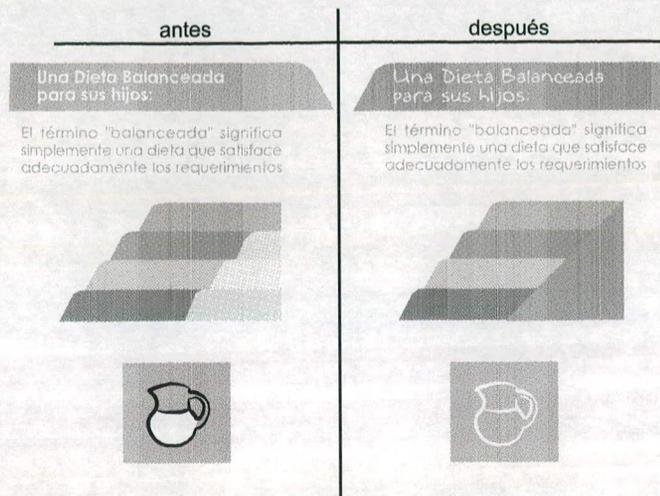
En esta opción se descarta el uso de la abstracción de cadena que se utilizó de pantalla ya que la pirámide del grupo alimenticio representa ya de manera muy sutil el concepto enfatizando la palabra cadena con la sucesión de mayor a menor y con el cambio de colores.

En esta opción se cambian también la forma de la pirámide en lugar de terminaciones cuadradas cada bloque se cambia a la forma de la terminación de la peca para crear unidad. Se alargan cada uno de los bloques de la pirámide hasta el tope del formato y se coloca una pantalla con la misma forma de la pirámide encima para resaltar un texto importante. Se cambia el color de la tira que enfatiza los títulos para crear una mayor jerarquía y se unifica con la forma de la terminación de la peca. También se cambia la foto por una donde la fruta aparece en color para resaltar el concepto. También se cambia el pichel y el banano, para una interpretación de esta ilustración más clara para el grupo objetivo.

Diagramación Folleto (trifoliar)

Ya escogida la Opción 2 en tonalidad verde, se realizaron pruebas con diferentes composiciones dentro de la misma diagramación. (esta etapa continua en la página 39)

Continuación Etapa 5



En esta fase de la etapa 5 se determina que hay un problema con la jerarquía por lo que se cambian los títulos por la tipografía escogida para títulos en el área de tipografía. Los bloques de color que componen la pirámide se cortan por un triángulo que se agrega para resaltar una parte de texto.

En la pleca superior se coloca una pantalla con una frase que dice "sus hijos son lo más importante".

Se coloca una pantalla en el fondo en un porcentaje de saturación del mismo verde de la pleca a un 10% para no molestar la lectura del texto que se colocó por encima. La dirección del elemento que enfatiza los títulos se cambió para encajar con la misma dirección de la terminación de la pleca y de los bloques de la pirámide con el fin de crear unión. Se probó con la ilustración de forma lineal en lugar de rellena como estaba en la opción anterior, ya que se notó que no se integraba completamente con la diagramación.

(esta etapa continúa en la página 40)

Continuación Etapa 5

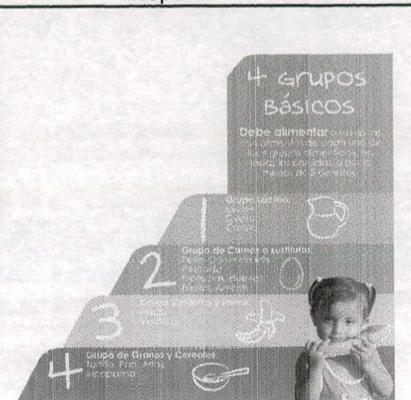
Fase 4



antes



después



En esta fase se continúa con los mismos parámetros de la anterior, únicamente se prueba a colocar la fotografía de la niña en la parte inferior de la pirámide debido a que se notaba un cierto conflicto con el espacio para colocar el bloque de texto importante, luego se determinó que se debía colocar el elemento que encaja con la pleca para crear unidad con la misma además de encajar en la pleca como un eslabón de cadena.

(esta etapa continúa en la página 41)

Continuación Etapa 5

Fase 5

Sus hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "dieta balanceada" significa simplemente una dieta que satisface adecuadamente los requerimientos nutritivos sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer al menos 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios en cada comida, o por lo menos de 3 de estos.
- El paso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurrirán si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una Dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si lo quieres a tu hijo o hija debes de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

4 Grupos Básicos

Debe alimentar a su hijo (a) con alimentos de cada uno de los 4 grupos alimenticios en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.

Grupo Lácteos: Leche, Queso, Crema

Grupo de Carnes o sustitutos: Pollo, Cerdo o Res, Pescado, Pimientos, Huevos, Hígado, Aveses

Grupo Verduras y Frutas: Zanahorias, Verduras

Grupo de Granos y Cereales: Tortilla, Pan, Arroz, Integridadina

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

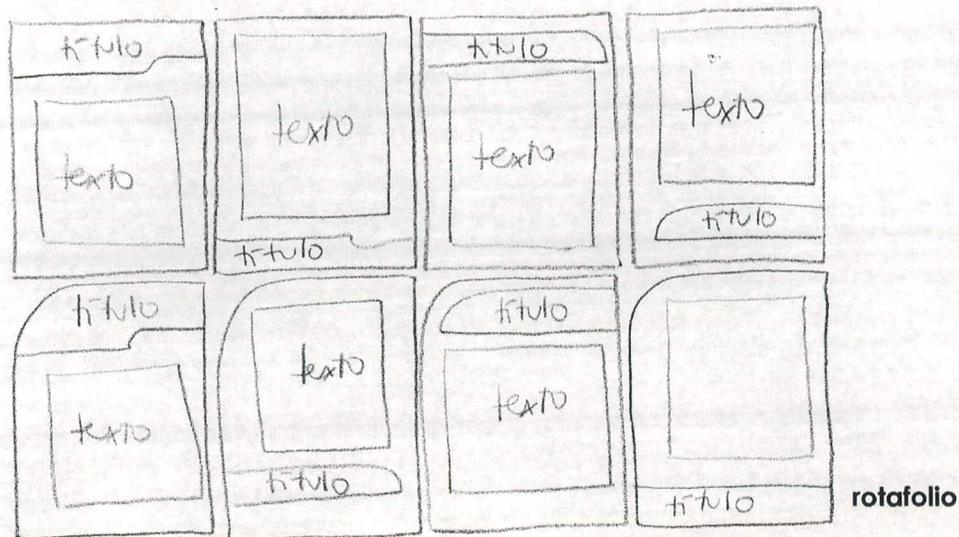
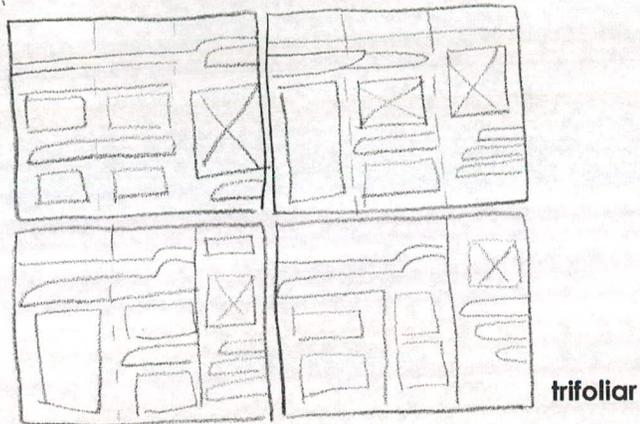


En esta fase se decide continuar con el cambio realizado en la fase anterior. Se decide enfatizar más la jerarquía e importancia de los títulos y textos importantes, por lo que se agrega sombra en un porcentaje más alto de saturación del color del fondo. Este efecto de sombra se aplica a todos los títulos y textos importantes.

Para unificar la ilustración con el nuevo efecto del texto, se coloca sombra a la misma y se rellena con porcentajes de saturación menores a los del fondo para de esta manera crear volúmen, además de realzarla más y hacerla más atractiva. También se consideró cambiar el color que representaba a cada grupo alimenticio en la pirámide quedando de esta manera: azul - para lácteos, anaranjado - para carnes, amarillo - para frutas y verduras, rojo - para cereales, debido a que de la manera que estaba en la fase anterior se encontró que no se lograba representar cada grupo con el color escogido.

En base al diseño de la etapa 5 se bocetaron ejes y retículas de las demás piezas:

Etapa 6

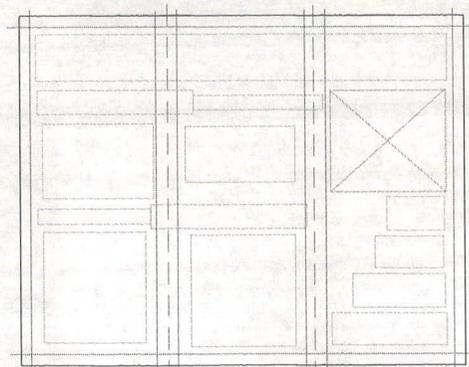
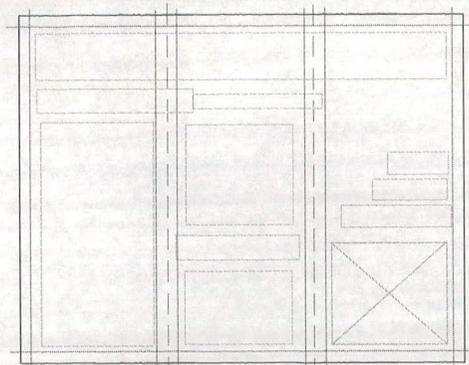
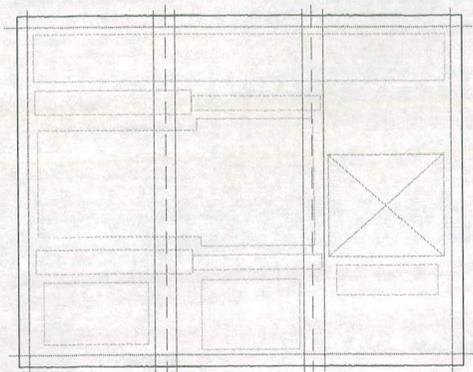


Diagramación Ejes y Retículas Folleto (trifoliar) parte exterior o portada y Rotafolio

En esta etapa ya escogido el diseño para la diagramación en base a la parte interna del trifoliar se bocetaron a lápiz retículas de la otra parte del trifoliar y del rotafolio, siempre siguiendo los parámetros de la imagen ya seleccionada previamente y manteniendo unión entre las piezas.

Se pasaron las retículas hechas a lápiz que se consideraban más sobresalientes a digital y basandose en las mismas se bocetaron 2 opciones de diagramación de la otra cara del trifoliar.

Etapas 7



Opción 1



Opción 2

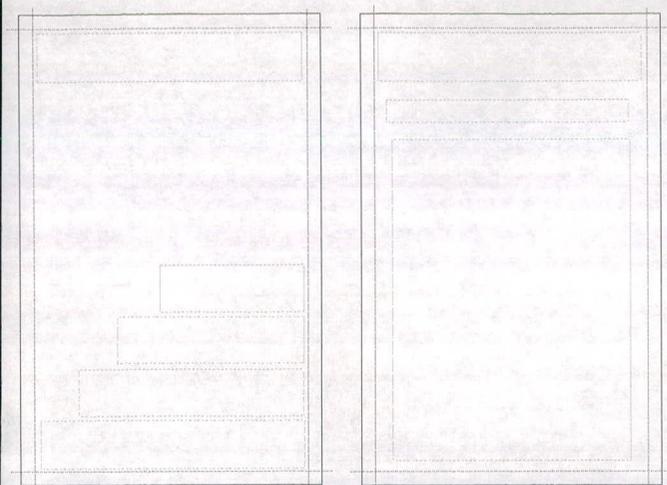


Para mantener una unión entre la propuesta escogida al final de la etapa 5, se continúan utilizando ejes similares y los mismos elementos de diseño para crear unión entre las dos caras del trifoliar.

Se escogió esta opción debido a que es la que denota más unión con el diseño ya propuesto anteriormente.

Se pasaron las retículas hechas a lápiz que se consideraban más sobresalientes a digital y basándose en las mismas se bocetaron 2 opciones de diagramación del rotafolio.

Etapa 8



Opción 1

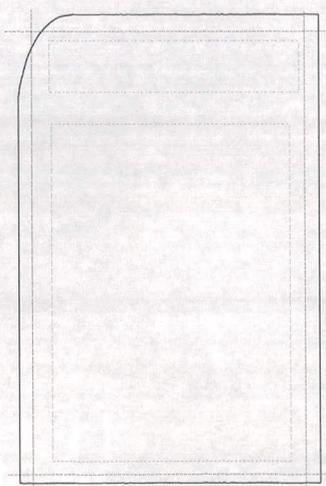
desnutrición

- piel arrugada
- descamación de la piel
- labios resecos y partidos
- huesos pegados a la piel

Opción 2

- piel arrugada
- descamación de la piel
- labios resecos y partidos
- huesos pegados a la piel

desnutrición



Opción 3

Desnutrición:

¿Qué es?



Se realizaron diagramaciones basándose en los ejes y retículas, siempre siguiendo una línea del diseño de la fase final de la etapa 5. Para el rotafolio se escogió la opción 3 ya que por la forma que se le dió al formato se acopla a la forma de la pleca del trifoliar y sirve de elemento de unión con el mismo. Se utiliza la tipografía con sombra al igual que en el trifoliar y se utilizan pantallas con la ilustración para llamar la atención del grupo objetivo. Se utiliza el mismo elemento que se utiliza en el trifoliar para enmarcar los títulos y denotar jerarquía en los textos.

Folleto (trifoliar) tiro

Sus hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisface adecuadamente los requerimientos nutritivos, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pautas útiles para ayudarte a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en toda comida, o por lo menos de 3 de estos.
- El paso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una Dieta balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si tu quieres a tu hijo o hija debes de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición:

4 Grupos Básicos

Debe alimentar a su hijo (a) con alimentos de cada uno de los 4 grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.

Grupo Lácteo:
Leche
Queso
Crema



Grupo de Carnes o sustitutos:
Pollo, Carne de Res
Pescado
Protemás, Huevos
Frijoles, Arvejas



2

3

Grupo Verduras y Frutas:
Frutas
Verduras



4

Grupo de Granos y Cereales:
Tortilla, Pan, Arroz
Incaparina



Folleto (trifoliar) retiro

Datos Útiles

receta Suero Oral Casero

En caso de deshidratación de su hijo (a) un suero oral casero puede salvar su vida:

Ingredientes:

- 4 vasos de agua hervida
- 1/2 cucharadita de sal común
- 3 cucharaditas de azúcar
- 1/2 cucharada de bicarbonato

Preparación:

Revuelva todos los ingredientes en un pichel y dele de tomar al niño la preparación en pacha o vaso según la edad del mismo.

en caso de emergencia:

Si su hijo(a) esta muy delgado, no tiene energías, se le cae el cabello, tiene la piel arrugada, labios partidos y resecos, es posible que este desnutrido. Si usted nota estos síntomas porfavor acuda a un médico, al hospital más cercano o marque el número de emergencia del Centro Nutricional Sor Lucía Roge.

El Centro Nutricional "Sor Lucía Roge" proporciona a su hijo los siguientes cuidados:

- Cuidado Físico
- Cuidado Emocional y psicológico
- Cuidado Espiritual
- Atención Médica (dentista, oculista, pediatría y nutricionista)
- Alimentación Balanceada
- Educación Pre-Primaria

Ayuda a los padres con hijos enfermos de desnutrición

Teléfono de Emergencia:
2442-2626

Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul

Centro Nutricional "Sor Lucía Roge"

17 ave. 23-49 zona 11
Tel: 2442-2632
PBX: 2476-2485 extensión: 119

Alimentando a sus hijos..



Material Informativo

¿Qué es una Dieta Balanceada?

¿Qué les debe dar de comer?

Rotafolio (páginas internas)

Dieta

Balanceada:

¿Qué es?

Dieta

Balanceada:

Es la que **satisface** los **requerimientos nutritivos** del cuerpo.

Rotafolio (páginas internas)

Desnutrición:

**¿Cuáles
son los
síntomas?**

Desnutrición:

- piel arrugada
- descamación de la piel
- labios resecos y partidos
- huesos pegados a la piel

Rotafolio (páginas internas)

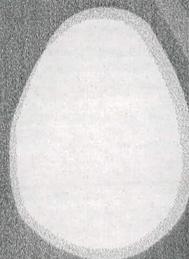
1. Lácteos:

leche,
queso y
crema



2. Sustitutos:

huevos,
frijoles y
arvejas



Para validar el material se realizó un instrumento de validación, el cual se utilizó para que expertos en diseño gráfico evaluaran el material en diferentes aspectos.

(El instrumento de validación se encuentran en el ANEXO 5)

RESULTADOS GENERALES EN PORCENTAJES:

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO PASADO A LOS EXPERTOS EN DISEÑO GRÁFICO:

Evaluación del área general del material:

1. El 100% de los expertos concordó en que el material cumple con la función de informar.
2. El 100% de los expertos estuvo de acuerdo con que las piezas reflejan maniobrabilidad.
3. El 100% de los expertos estuvo de acuerdo con que el material invita a la lectura del mismo.

Evaluación del área de diagramación:

4. El 100% de los expertos opinaron que los ejes de diagramación están planteados de tal manera que facilitan la composición de los textos.
5. El 100% de los expertos opinaron que el material refleja jerarquía visual entre títulos, subtítulos y cuerpos de texto.

Evaluación del área de tipografía:

6. El 100% de los expertos opinó que la tipografía fué utilizada adecuadamente en cuanto a forma y tamaño.

Evaluación del área de ilustración y fotografía:

7. El 100% de los expertos concordaron en que los elementos visuales apoyan el tema.

8. El 80% de los expertos opinaron que la forma en que fue utilizada la fotografía es adecuada en cuanto a ángulo, encuadre y color.

Evaluación del área de color:

9. El 100% de los expertos opinó que el color a lo largo del material está utilizado correctamente generando contraste visual y jerarquía.

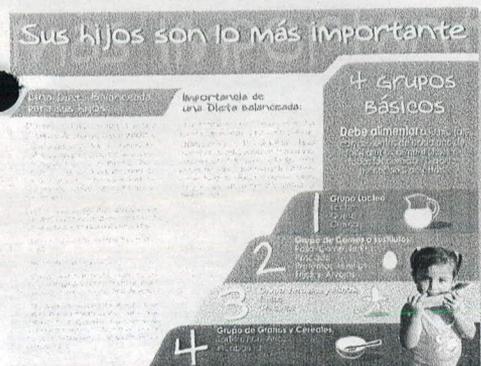
10. El 80% de los expertos opinó que el color expresa notoriedad, mientras que el 20% opinó que expresa salud y alegría.

OPINIONES GENERALES DE LOS EXPERTOS:

En general opinaron que el material está diagramado adecuadamente y que el mismo llamará la atención del grupo objetivo, al mismo tiempo piensan se debe integrar más la portada con la diagramación interna en el trifoliar. También opinan que se debe evaluar la frase interna para que la misma no sea cortada por los ejes internos de doblez del trifoliar. Algunos expertos opinaron que se podría evaluar la forma en que fueron colocados los elementos que llevan títulos en la portada para que vallan en la misma forma de la pirámide de la diagramación interna. También opinaron que se debe incluir subtítulos en el rotafolio para no perder al grupo objetivo en las páginas internas donde no se sabe de que se esta hablando.



Cambios realizados tomando en cuenta las sugerencias de la validación:

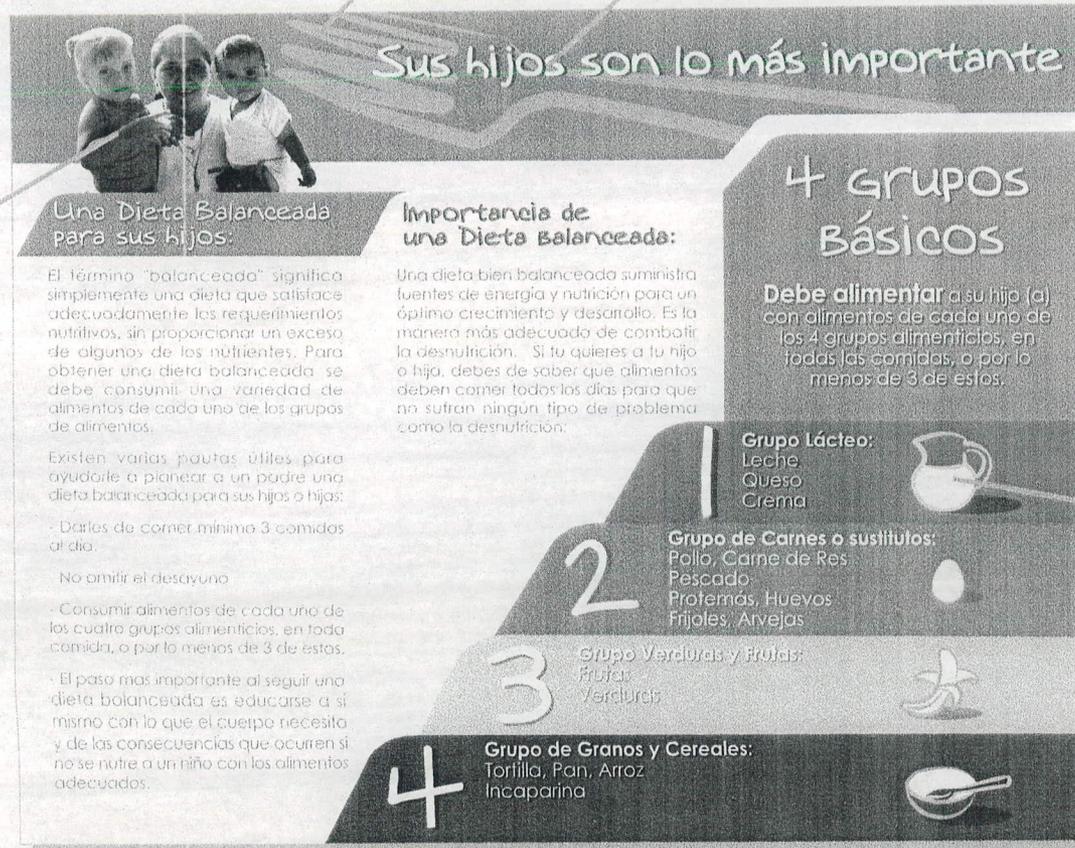


Antes

Se cambió la fotografía de la niña por la de la madre para hacer referencia al texto de la parte interna pasando la fotografía de la madre para la parte superior izquierda.

Se cambió la pantalla de texto por una de una ilustración, debido a que la pantalla de texto no era muy clara y podría crear confusión con la frase de texto que se encuentra encima.

Se movió la frase para la esquina para que al doblarse el trifoliar no afectara con la información en el lado del retiro y no creara confusión en la lectura. Además de que se evitó el corte del texto por los dobleces del material.



Después

Sus hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisfaca adecuadamente los requerimientos nutritivos, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pautas útiles para ayudarle a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darlos de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno.
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en toda comida, o por lo menos de 3 de estos.
- El paso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una Dieta Balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si tu quieres a tu hijo o hija, debes de saber que alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición.

4 Grupos Básicos

Debe alimentar a su hijo (a) con alimentos de cada uno de los 4 grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.

Grupo Lácteo:
Leche, Queso, Crema



Grupo de Carnes o sustitutos:
Pollo, Carne de Res, Pescado, Proteínas, Huevos, Frijoles, Arvejas



2

3

Grupo Verduras y Frutas:
Frutas, Verduras

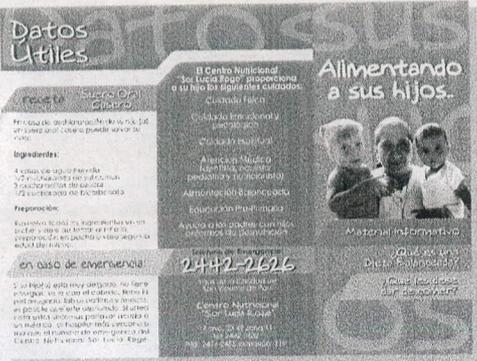


4

Grupo de Granos y Cereales:
Tortilla, Pan, Arroz, Incaparina



Las ilustraciones de los alimentos se alinearon para crear orden entre las mismas.



Antes

Se modificó la diagramación de esta parte del trifoliar para crear unión entre la forma de la pleca superior y los espacios de texto inferiores. Creando un mejor aspecto visual y orden.

Se cambió la pantalla de texto por una de una ilustración, debido a que la pantalla de texto no era muy clara y podría crear confusión con la frase de texto que se encuentra encima.



Después

Se tomó la fotografía de la niña y se pasó para la portada para hacer énfasis en el título del material. Además se cambió el color de la portada como para crear unión con la parte interna del material. Además se colocaron pantallas de ilustraciones en lugar de pantallas de texto para crear unidad con el rotafolio y con la parte interna.

Se ordenaron estos bloques de la misma manera que la pirámide interna para crear unidad con la misma y crear una secuencia indirecta.

Dieta	Dieta
Balanceada:	Balanceada:
¿Qué es?	Es la que satisface los requerimientos nutritivos del cuerpo.

Antes

Se agregaron subtítulos para crear un orden en la presentación de las páginas del rotafolio con el fin de no perder al grupo objetivo y guiarlos durante la presentación de la información.

Dieta	Dieta
Balanceada:	Balanceada:
¿Qué es?	¿Qué es?
¿Qué es?	Es la que satisface los requerimientos nutritivos del cuerpo.

Después



Sus hijos son lo más importante

Una Dieta Balanceada para sus hijos:

El término "balanceada" significa simplemente una dieta que satisface adecuadamente los requerimientos nutritivos, sin proporcionar un exceso de algunos de los nutrientes. Para obtener una dieta balanceada, se debe consumir una variedad de alimentos de cada uno de los grupos de alimentos.

Existen varias pautas útiles para ayudarlo a planear a un padre una dieta balanceada para sus hijos o hijas:

- Darles de comer mínimo 3 comidas al día.
- No omitir el desayuno
- Consumir alimentos de cada uno de los cuatro grupos alimenticios, en toda comida, o por lo menos de 3 de estos.
- El paso más importante al seguir una dieta balanceada es educarse a sí mismo con lo que el cuerpo necesita y de las consecuencias que ocurren si no se nutre a un niño con los alimentos adecuados.

Importancia de una Dieta Balanceada:

Una dieta bien balanceada suministra fuentes de energía y nutrición para un óptimo crecimiento y desarrollo. Es la manera más adecuada de combatir la desnutrición. Si tu quieres a tu hijo o hija, debes de saber qué alimentos deben comer todos los días para que no sufran ningún tipo de problema como la desnutrición:

4 GRUPOS BÁSICOS

Debe alimentar a su hijo (a) con alimentos de cada uno de los 4 grupos alimenticios, en todas las comidas, o por lo menos de 3 de estos.

1 Grupo Lácteo:

Leche
Queso
Crema



2 Grupo de Carnes o sustitutos:

Pollo, Carne de Res
Pescado
Protémas, Huevos
Frijoles, Arvejas



3 Grupo Verduras y Frutas:

Frutas
Verduras



4 Grupo de Granos y Cereales:

Tortilla, Pan, Arroz
Incaparina



Datos Útiles

receta Suero Oral Casero

En caso de deshidratación de su hijo (a) un suero oral casero puede salvar su vida:

Ingredientes:

4 vasos de agua hervida
1/2 cucharadita de sal común
3 cucharaditas de azúcar
1/2 cucharada de bicarbonato

Preparación:

Revuelva todos los ingredientes en un pichel y dele de tomar al niño la preparación en pacha o vaso según la edad del mismo.

en caso de emergencia:

Si su hijo(a) esta muy delgado, no tiene energías, se le cae el cabello, tiene la piel arrugada, labios partidos y resecos, es posible que este desnutrido. Si usted nota estos síntomas porfavor acuda a un médico, al hospital más cercano o marque el número de emergencia del Centro Nutricional Sor Lucía Roge.

El Centro Nutricional
"Sor Lucía Roge" proporciona
a su hijo los siguientes cuidados:

- Cuidado Físico
- Cuidado Emocional y psicológico
- Cuidado Espiritual
- Atención Médica (dentista, oculista, pediatría y nutricionista)
- Alimentación Balanceada
- Educación Pre-Primaria
- Ayuda a los padres con hijos enfermos de desnutrición

Teléfono de Emergencia:

2442-2626

Hijos de la Caridad de
San Vicente de Paul

Centro Nutricional
"Sor Lucía Roge"

17 ave. 23-49 zona 11
Tel: 2442-2632
PBX: 2476-2485 extensión: 119

Alimentando a sus hijos..



Material
Informativo

¿Qué les debe
dar de comer?

¿Qué es una
Dieta Balanceada?

Alimentando
a sus hijos..



Información
Importante

portada

Dieta

Balanceada:

¿Qué
es?

hojas internas

Dieta

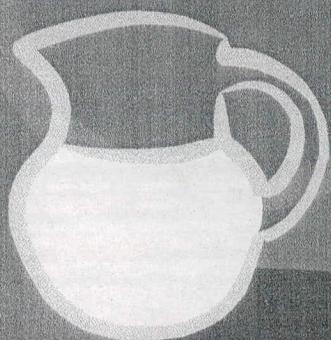
Balanceada:

¿Qué es?

Es la que
satisface los
requerimientos
nutritivos del
cuerpo.

1. Lácteos:

leche,
queso y
crema



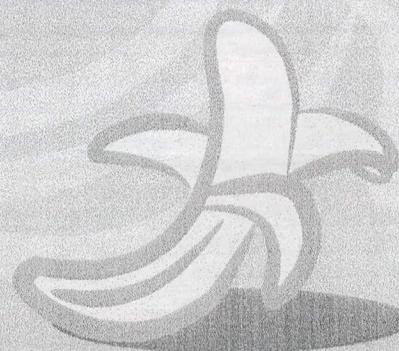
2. Sustitutos:

huevos,
frijoles y
arvejas



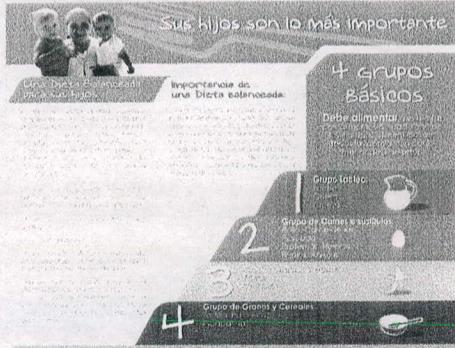
3. Vegetales:

frutas y
verduras



hojas internas

Fundamentación



12. FUNDAMENTACIÓN:

Folleto (Trifoliar):

Se escogió este tipo de material debido a su fácil maniobrabilidad y modo de uso. Ya que el trifoliar se caracteriza por su información sintetizada es ideal para el grupo objetivo que no gusta de la lectura. Debido a que se repartirá el material para que el grupo objetivo lo lleve a su casa, este material se propuso ya que no ocupa demasiado espacio.

Rotafolio:

Material escogido por su fácil maniobrabilidad debido a que no utiliza equipo técnico (computadoras, electricidad, proyector etc..) se puede utilizar en cualquier lugar y facilita la información.

Descripción de los elementos que integran la diagramación y diseño del trifoliar y del rotafolio:

Paleta de Color:

Paleta de colores integrada por:

- rojo (PANTONE 1585 CVU)
- anaranjado (PANTONE 1235 CVU)
- amarillo (PANTONE 128 CVU)
- verde (PANTONE 360 CVU)
- azul (PANTONE 298 CVU)

La paleta de colores se utilizó para que reforzará el concepto en las piezas debido a que por su intensidad se relacionará con la salud.

Se colocó 100% para lo más importante y lo que se quiere destacar.

Porcentajes del 10% al 80% para detalles en las ilustraciones y para el uso de pantallas, además para representar el concepto debido a la sucesión o cadena de color que se logró por medio del uso del color en sus porcentajes de saturación.

Tipografía:

Se utilizaron las siguientes tipografías:

1. **Augie** para títulos debido a la forma de este tipo de letra de ser trazos informales, llamativos y agradables al grupo objetivo, también utilizada para distinguirse de los cuerpos de texto.
2. **Century Gothic** para cuerpos de texto, es una tipografía que se escogió por su redondez, para apoyar así el concepto de un ciclo o secuencia en cadena. También se escogió para transmitir formalidad para representar así el tema formal que conlleva el mensaje de cada cuerpo de texto.

3. Vegetales:

frutas y verduras



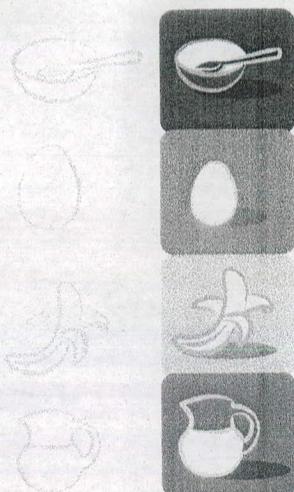


Ilustración:

Se ilustraron elementos de cocina conocidos y utilizados por el grupo objetivo (cuchara, tenedor, pichel) .

Además se ilustraron también alimentos de los 4 grupos alimenticios de acuerdo con las posibilidades económicas del grupo objetivo (banano, plátano, limón , naranja, huevo) Se utilizó una técnica de abstracción líneal en una escala baja para que el grupo objetivo puedan comprender claramente cada uno los elemento de cocina y los alimentos. Para crear un efecto agradable y dinámico se ilustraron con un efecto de brush para que la línea no fuera continua y aburrida.

Se realizarán 2 versiones de las ilustraciones:

- Una con sombra y fondo relleno para resaltar diferentes aspectos de cada uno, esto para destacar la ilustración cuando se quiera utilizarla como ejemplo.
- Otra únicamente líneal sin relleno y sin sombra para utilizarlos como decoración y pantalla en fondos.

Fotografía:

Se utilizaron fotografías acorde al perfil del grupo objetivo para que los mismo se pudieran identificar con éstas.

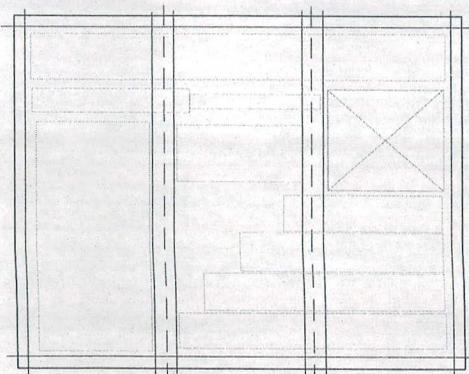
Se retocaron digitalmente para crear un efecto blanco y negro denotando de esta manera seriedad ("la seriedad del tema") y luego se colocó un efecto de color únicamente en los alimentos para denotar la importancia del mismo.

Diagramación:

Se realizaron ejes que denotan una sucesión o pirámide para enfatizar de esta manera el concepto.

Se colocó una pleca y un elemento de unión con la pleca que representan un eslabón de cadena para representar el concepto.

Se utilizaron pantallas y las plecas para unificar el trifoliar con el rotafolio.



Producción y Reproducción

13.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS PIEZAS:

Trifoliar:
 Papel: Coushe
 Tamaño: Carta (Color Blanco)
 tintas: Full Color
 Total: 2000 (Tiro y Retiro)
 Formato: Horizontal
 Gramaje: 80
 Impresión: Litográfica

Rotafolio:
 Papel: Texcote
 Tamaño: Tabloide (11" x 17")
 tintas: Full Color
 Total: 20 páginas
 Formato: Vertical
 Gramaje: 10
 Impresión: Digital

13.2 INFORME TÉCNICO QUE ACOMPAÑA A LOS ARCHIVOS DIGITALES PARA IMPRENTA:

Trifoliar:
 Cd con Archivos manejados en sistema Freehand 10:
 En el cd encontrará 1 carpeta que contiene un archivo de freehand 10 que contiene 2 diagramaciones tamaño carta (8.5"X 11"), siendo una el tiro y otra el retiro. Fotografía en Tiff, colores CMYK, 300 dpi de resolución. Tipografía en Paths.
 El nombre del archivo es: TRIFOLIAR

Rotafolio:
 Cd con Archivos manejados en sistema Freehand 10:

En el cd encontrará 1 carpeta que contiene un archivo de freehand 10 que contiene 20 diagramaciones tamaño carta (11" x 17") cada una es diferente, imprimir las 20. (no son tiro y retiro) Fotografía en Tiff, colores CMYK, 300 dpi de resolución. Tipografía en Paths.

El nombre del archivo es: ROTAFOLIO

13.3 PRESUPUESTOS DE DISEÑO E IMPRESIÓN:

PRESUPUESTO DE DISEÑO:

Diseño de Trifoliar y Rotafolio.
 Total: Q 2,500.00

PRESUPUESTO DE IMPRESIÓN:

Trifoliar:
 XPRESS ARTE
 LITOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA
 TEL: 2360-0056/57
 2000 Impresiones a full color papel couché carta 80 gramos tiro y retiro.
 Total: Q1,100.00

Rotafolio:
 GRAFIPRONTO (zona 10)
 20 Impresiones Texcote 10 tamaño tabloide enplasticadas.
 Q600.00

(para ver otras cotizaciones, véase ANEXO 6)

13.4 SISTEMA DE IMPRESIÓN O REPRODUCCIÓN:

Trifoliar: Se usará un sistema de impresión litográfico, después de impreso se le entregará a la encargada del centro nutricional.

Rotafolio: Se usará un sistema de impresión digital. Después de armado se le entregará a la encargada del centro nutricional.

14.1. CONCLUSIONES:

- Después de realizado el trabajo se concluye que la mejor alternativa para un material informativo que informe a los padres de los niños internos del Centro Nutricional es el trifoliar debido a que es práctico y funcional, ya que el mismo lo pueden llevar a su hogar y consultar alguna duda en el mismo. Por su síntesis de información el trifoliar captará la atención del grupo objetivo y resolverá sus dudas en casa.
- Como material para facilitar las pláticas informativas se llegó a la conclusión de que el material ideal para este proyecto es el rotafolio debido a su practicidad por no utilizar equipo alguno, siendo este funcional para poder utilizarlo en cualquier lugar donde se quiera impartir las pláticas.

14.2. RECOMENDACIONES:

- Se encontraron dificultades al escoger la fotografía para colocarla en el trifoliar debido a que no fueron proporcionadas por el cliente. Se tuvo que tomar la fotografía de autoría propia por lo que se recomienda que en estos casos se analice al grupo objetivo antes de tomar la fotografía y se coloquen fotografías acordes al perfil del grupo objetivo.
- A la hora de realizar un material gráfico para alguna plática o conferencia, se recomienda evaluar las disponibilidades de equipo técnico con que cuenta el cliente ya que no se puede realizar una presentación interactiva si no cuentan con el equipo para proyectarla, en caso de que el cliente no tenga equipo técnico lo ideal es evaluar un material gráfico que no necesite de una computadora.

- Aragón C. (2001) "**Brinco a brinco educándonos**" Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Arreaga, A. (2005) "**Proyecto de Capacitación de Guías Turísticas en San Pedro la Laguna**" Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Asociación de Investigación y Estudios Sociales (ASIES) (2005) **Artículo titulado "Mal manejo de los recursos lleva a la hambruna"**. Guatemala.
- Barrios, P. (2003). **Todos Iguales Todos Diferentes**. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Enciclopedia Médica Medline (2005)
(en red) disponible en: www.medline.com (consultado en septiembre)
- Fotonostra (2006) (en red)
disponible en: www.fotonostra.com (consultado en febrero)
- Gálvez, Susana (2006) Información sobre nutrición para padres del Centro Nutricional Sor Lucía Rogé. Guatemala.
- Internacional de Clasificación de Enfermedades (2003) "**Manual de Información**" México.
- Larin, M. (2003). **Trabajando Juntos**. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Newsartesvisuales (2005) (en red)
disponible en: www.newsartesvisuales.com (consultado en septiembre)
- Orantes, Claudia (2005) "**Despacio porque tenemos prisa**" Tesis Inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) (2004) **Reporte Anual Guatemala**. Guatemala.
- Mejía, Telva (2004) "**Curso de Prevención sísmica para alumnos de tercer grado**" Portafolio Académico. Estrategia E. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Von Quednow, A. (2005) **¿Qué es comunicación visual?** Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

GUÍA ESTRUCTURADA

Buenos días, soy una alumna de Diseño Gráfico de la Universidad Rafael Landívar, en estos momentos estoy realizando un trabajo para el Centro Nutricional Sor Lucía Rogé. Para poder realizar con éxito el diseño de un material informativo que le informe a usted sobre la desnutrición y los pasos a seguir para alimentar bien a su hijo, necesito me conteste las siguientes preguntas:

Nombre: F: _____ M: _____
 Dirección: _____
 Profesión: _____
 Lugar donde vive: _____
 Número de hijos: _____

1. ¿Cuántas personas viven en su casa? _____

2. ¿Usted trabaja? **si** **no** (si contestó que NO, pase a la pregunta 6)

3. ¿Dónde trabaja? _____

4. ¿Qué actividades realiza en su trabajo? _____

5. ¿Cómo se transporta a su lugar de trabajo? **caminando** **bus** **bicicleta** **carro** **taxi** **otro**

6. En las pláticas que se imparten en el Centro Nutricional, le entregan algún material para leer o informarse? **si** **no**

7. ¿Qué hace con ese material? **lo tiro** **lo leo** **lo guardo**

8. ¿Qué opina de este material? **me gusta** **no me gusta** **me aburre**

9. ¿Le gusta leer? **si** **no**

10. ¿Le gustan más las fotos o la ilustración? **fotos** **ilustración**

11. ¿Qué colores le llaman más la atención? **rojo** **negro** **amarillo** **blanco** **verde** **azul** **anaranjado**

12. ¿En las pláticas supervisadas, la nutricionista utiliza algún material gráfico? **si** **no**

13. ¿Qué opina de las pláticas supervisadas? **son interesantes** **me aburre** **me gustan**

Conceptualización:

LLUVIA DE IDEAS:

salud
sanidad
alimentos
comida
gordo
flaco
nutrición
desnutrición
cadena
pirámide alimenticia
grupos de alimentos
cuidado
internos
hospital
trabajadores
muchos hijos
2 trabajos
cansancio
poco tiempo
mala alimentación
superación
preocupación
hogar desintegrado
naturaleza
campo
adicción
pobreza
divorcio
guatemaltecos
poca convivencia en fam.
negación
mala información
negligencia
radio
no leen
colores altamente saturados
fotos
ilustraciones

niñez
piel
síntomas
vitaminas
nutrientes
cuerpo
humano
trastornos alimenticios
debilidad
fortaleza
vida
economía
natural
energía
mente
padres
amor
formas con curvas
movimiento
falta de interés

ASOCIACIÓN O SÍMIL:

salud - cuerpo sano, mente sana
sanidad - libre de enfermedad
alimentos - necesarios para vivir, nutrición
comida - 3 tiempos (desayuno, almuerzo y cena)
gordo - estado de alimentación basta
flaco - desnutrido, débil
nutrición - dieta balanceada
desnutrición - enfermedad
cadena - sucesión, eslabón, unión
pirámide alimenticia - pasos a seguir
grupos de alimentos - ricos en vitaminas
cuidado - espiritual, emocional, físico
internos - persona que se encuentra en un lugar hasta recuperarse
hospital - lugar donde se acoge y cuida a un enfermo
niñez - edad en la que se debe nutrir con una dieta balanceada
piel - receptora del maltrato y de una mala alimentación
síntomas - efectos causados por no nutrirse
vitaminas - contenido de un alimento sano
nutrientes - elementos de los que se compone un buen alimento
cuerpo - receptor de una mala alimentación
humano - ser que no vive si no se alimenta
trastornos alimenticios - desorden al alimentarse
debilidad - pereza, desgano, apatía
fortaleza - fuerza, mejora,
vida - estado de plenitud
economía - situación del país
natural - verduras, frutas, alimentos sanos
energía - vitalidad, ánimo
mente - psicológico
padres - encargados, responsabilidad
amor - cariño

Anexo 2

Conceptualización:

OPUESTOS:

alimentación - desnutrición
trabajo - desempleo
muchos hijos - estéril
2 trabajos - poca ocupación
cansancio - activo
poco tiempo - ocupado
mala alimentación - salud
superación - desinterés - dejado - poco instruido
preocupación - alegría
hogar desintegrado - unión familiar
campo - ciudad
sol - nublado
divorcio - matrimonio
adicción - fortaleza
nagación - positivo
curvas - plano

ANALOGÍAS:

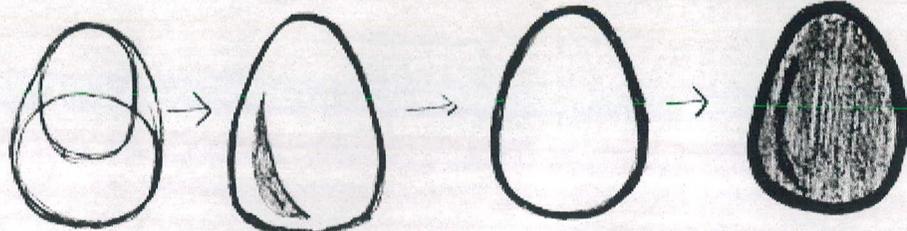
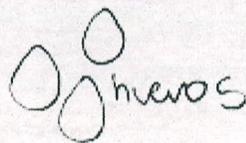
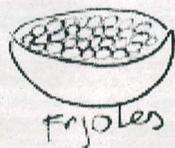
"dieta balanceada como un engranaje"
"mucho comida como un amplio bosque"
"una cadena como una familia unida"
"fuertes como una montaña"

FRASES CONCEPTUALES:

"tantos trabajos, tanto cansancio"
"prosperidad en la alimentación"
"dieta sana, corazón sano"
"responsabilidad en la alimentación"
"con amor y cuidado, un cuerpo sano"
"pasos para una vida sana"
"dando pasos en la nutrición"
"energía para tener vida y salud"
"una sucesión de amor, una cadena de salud"
"una cadena de salud"
"plenitud en la nutrición"
"con amor de flaco a gordo"
"encargados del cuerpo"
"un humano en proceso de salud"
"salud en las 3 comidas"
"se puede con las 3 comidas"
"solo con las 3 comidas el resultado es la salud"
"responsables de las 3 comidas"

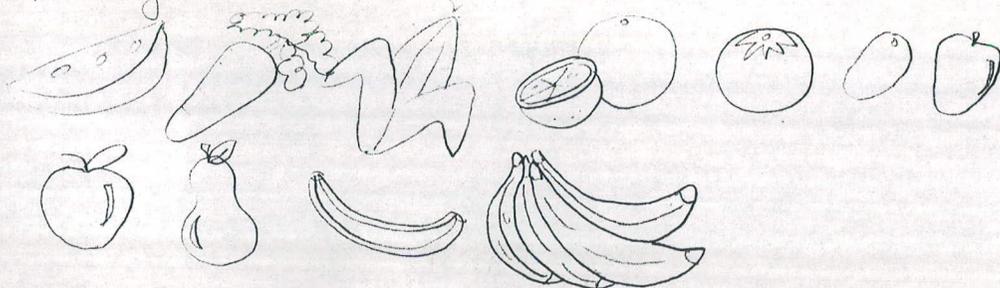
Anexo 3

grupo de carnes y sustitutos.

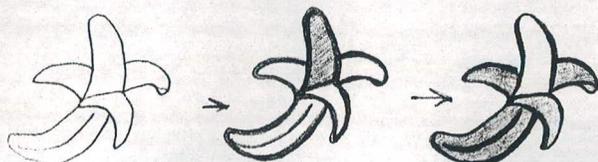


Fase 1

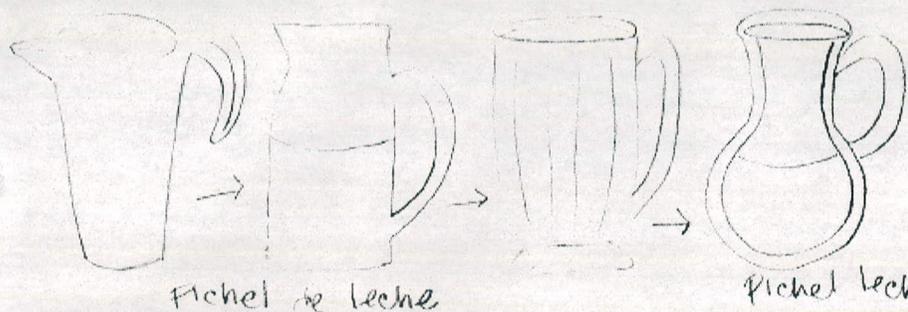
frutas y verduras



Fase 1

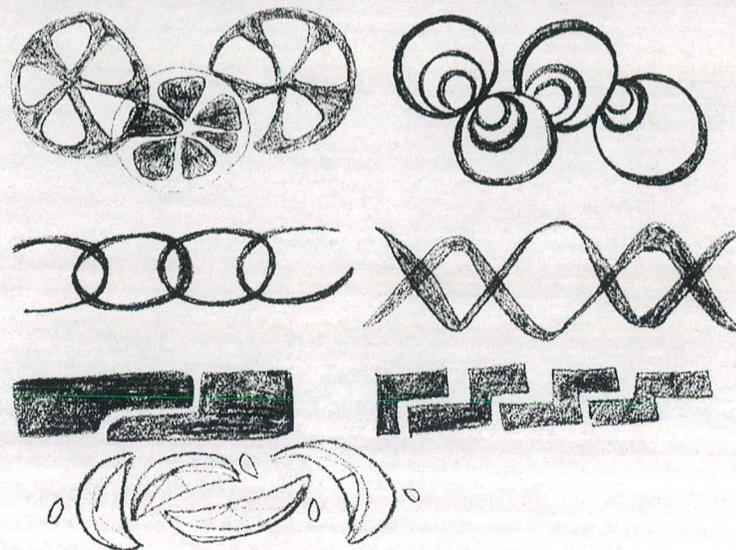


Fase 2



Fichel de leche

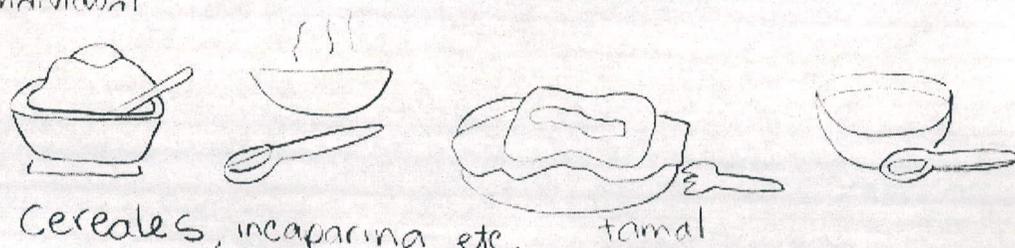
Pichel leche.



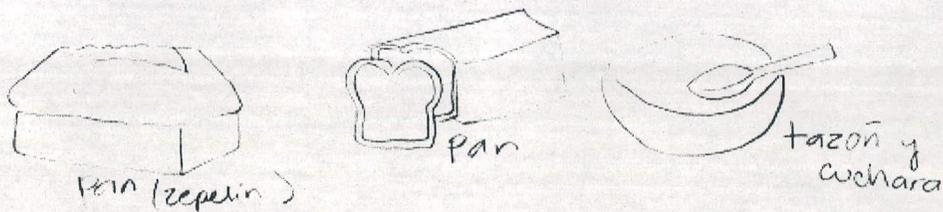
Caja individual



Fase 1 pichel de leche



Cereales, incaparina etc. tamal



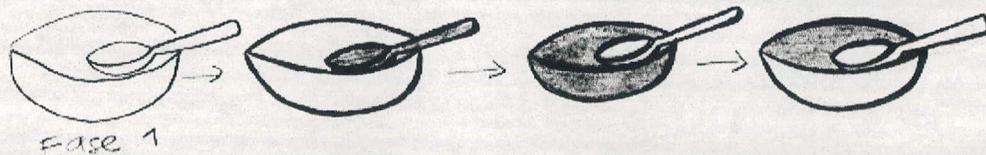
Pan (repelín)

pan

tazón y cuchara



Fase 2 pichel de leche



Fase 1

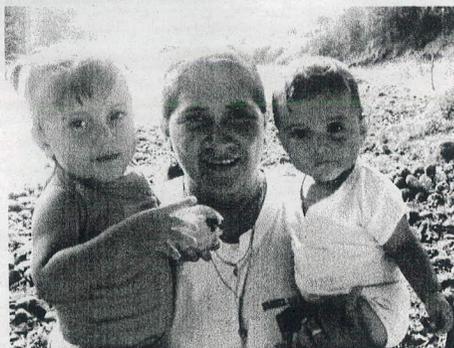
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN

Buenos Días, mi nombre es Estela Campollo, soy alumna de la Universidad Rafael Landívar y como proyecto de portafolio estoy realizando un trabajo final de diseño para el Centro Nutricional Sor Lucía Rogé, para el cual estoy diseñando un material informativo que comunique a los padres de familia sobre los pasos a seguir para alimentar a los niños con problemas de desnutrición.

El Grupo Objetivo: Son padres de familia de nivel socioeconómico C+, Nivel de Educación hasta 6to primaria, saben leer y escribir, trabajan, poseen familias numerosas, no tienen tiempo para alimentar bien a sus hijos.

Concepto: "Una cadena de salud"

1. ¿Es adecuado el nivel de abstracción al que se manejó la ilustración?
Si No Por qué:
2. ¿Es adecuado el grosor de la línea de la ilustración?
Si No Por qué:
3. ¿Son adecuados para el grupo objetivo los elementos que se ilustraron?
Si No Por qué:
4. ¿Se entiende cada uno de los elementos que se quiso ilustrar?
Si No Por qué:
5. ¿Es adecuado el tratamiento de color en la ilustración?
Si No Por qué:



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

Buenos Días, mi nombre es Estela Campollo, soy alumna de la Universidad Rafael Landívar y como proyecto de portafolio estoy realizando un trabajo final de diseño para el Centro Nutricional Sor Lucía Rogé, para el cual estoy diseñando un material informativo que comunique a los padres de familia sobre los pasos a seguir para alimentar a los niños con problemas de desnutrición.

El Grupo Objetivo: Son padres de familia un nivel socioeconómico C+, nivel de Educación hasta 6to primaria, saben leer y escribir, trabajan, poseen familias numerosas, no tienen tiempo para alimentar bien a sus hijos.

Concepto: "Una cadena de salud"

1. ¿Es adecuado el encuadre en el que se tomó la fotografía?

Si No Por qué:

2. ¿Es correcto el uso de luz y sombra en la fotografía?

Si No Por qué:

3. ¿Es adecuado el perfil de la fotografía para el grupo objetivo?

Si No Por qué:

4. ¿Es correcto el tratamiento digital que se le dio a la fotografía?

Si No Por qué:

5. ¿Es adecuado el nivel de resolución en el que está la fotografía?

Si No Por qué:

6. ¿Es adecuada la expresión del rostro de los modelos en las fotografías?

Si No Por qué:

7. ¿Es correcta la composición de las fotografías?

Si No Por qué:

Validación

El Centro Nutricional Sor Lucía Roge, se dedica a la tarea de nutrir a una pequeña población de niños desnutridos, los padres de estos niños no están informados de la importancia de una buena alimentación en la edad infantil y tampoco están atentos del peligro que corren sus niños al estar enfermos de desnutrición. Con el fin de informar a estos padres El Centro Nutricional está llevando a cabo unas pláticas informativas. Por lo que se realizó un rotafolio para apoyar la información transmitida en las pláticas y un trifoliar el cual se entregará a la salida de la charla para que el padre pueda llevar la información a su hogar.

Grupo Objetivo: Madres y Padres de 18 a 45 años, si saben leer, estrato social bajo.

Concepto: "Una cadena de Salud"

A: EXPERTOS EN DISEÑO GRÁFICO NOMBRE: _____ FECHA: _____

Instrucciones: Marque con una x la respuesta que considere correcta.

Evaluación del área general del material:

1. El material cumple con la función de:

INFORMAR

EDUCAR

DIVULGAR

PROMOCIONAR

2. ¿Las piezas reflejan?

MANIOBRABILIDAD

ERGONOMÍA

DIFICULTAD

8. Considera que el material:

INVITA

MOTIVA

PROMUEVE

Evaluación del área de diagramación:

1. ¿Los ejes de diagramación están planteados de tal forma que:

FACILITA LA COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS

DIFICULTA LA COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS

2. ¿Existe jerarquía visual entre :

TÍTULOS, SUBTÍTULOS Y CUERPOS DE TEXTO

SÓLO TÍTULOS

SÓLO ENTRE TÍTULOS Y CUERPOS DE TEXTO

Validación

3. Es adecuada la selección tipográfica en cuanto a:

Ejemplos:

Títulos y subtítulos: *Validación* 24 pts. Cuerpos de Texto: *Validación es validar un material* 12 pts

Forma: si no

Tamaño: si no

Evaluación del área de ilustración y fotografía:

1. ¿Los elementos visuales apoyan?

LOS TEXTOS

EL TEMA

EL MENSAJE

2. Es adecuada la forma en que fue utilizada la fotografía en cuanto a:

ÁNGULO

ENCUADRE

COLOR TODOS

Evaluación sobre el uso de color:

1. El uso de color a lo largo del material es adecuado generando:

CONTRASTE VISUAL

JERARQUÍA

2. El color expresa:

ALEGRÍA

SALUD

NOTORIEDAD

IMPACTO

OPINIONES GENERALES DE LOS EXPERTOS:



EXTREMA
Publicidad

Guatemala, 19 de agosto de 2005

Sor.
Ana Cristina Ferraro
Centro Nutricional Sor Lucía Rogé
Ciudad

Estimada Sor Ana Cristina:

Es un gusto para **EXTREMA PUBLICIDAD** el poder saludarle, por este medio hago de su conocimiento el detalle del material impreso que fue de su interés.

- Valor de 2000 impresiones a full color papel coushe carta 80 gramos tiro y retiro.

TOTAL: Q. 1,800.00

Atentamente;
Marioll Villatoro
Ventas

5 a. Avenida 7-54, Zona 10, Tel.: (502) 2331-0357 Fax: (502) 2331-0357

X-PRESS
arte

Guatemala, 8 de agosto de 2005

Sor.
Ana Cristina Ferraro
Centro Nutricional Sor Lucía Rogé
Ciudad

Estimada Sor Ana Cristina:

Es un gusto para Express Arte el poder saludarle, por este medio hago de su conocimiento el detalle del material impreso que fue de su interés.

- Valor de 2000 impresiones a full color
papel coushe carta 80 gramos tiro y retiro. **Q. 1,100.00**

-Valor de 20 impresiones a full color
texcote 10 tamaño tabloide
con barniz uv, una sola cara **Q. 850.00**

TOTAL: Q. 1,950.00

Atentamente;
Oswaldo Méndez
TEL: 2334-9876

Guatemala, 8 de agosto de 2005

Sor.
Ana Cristina Ferraro
Centro Nutricional Sor Lucía Rogé
Ciudad

Estimada Sor Ana Cristina:

Es un gusto para Express Arte el poder saludarle, por este medio hago de su conocimiento el detalle del material impreso que fue de su interés.

- Valor de 20 impresiones
opalina 120, tiro y retiro
emplasticadas lado a lado.

total: Q.600.00

Atentamente,
Julissa Aguilar
Diseñadora Gráfica

CANELLA
S.A.
60 años

GRAFIPRONTO
revolucionando ideas...

Sor
Ana Cristina Ferraro
Centro Nutricional Sor Lucía Rogé

PRESUPUESTO DE DISEÑO

Guatemala 08 de Agosto de 2005

Estimada Sor Ana Cristina:

Es para mí un gusto cotizarle los siguientes materiales:

- Diseño de Folleto
- Diseño de Rotafolio 20 páginas

Q.1.000.00
Q.1.500.00

total: Q. 3,200.00

Guatemala _____ de Agosto de 2005 _____

Vo.Bo. Cliente

[DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD] Estela Campollo (es_telita@hotmail.com) tel: 5206-9831