

ESCULTURA

$$\begin{cases} 1651 - 1717 = 2^{\text{o}} \text{ periodo,} \\ 1717 - 1800 = 3^{\text{er}} \text{ periodo.} \end{cases}$$

Serie de "cien imágenes" de Escultura Colonial

Junio 1976 - existentes en Guatemala o de origen guatemalteco - (Selección ordenada estilísticamente)

EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA
DE LA

ESCULTURA BARROCA GUATEMALTECA

Lista de las 100 imágenes

- 1 Virgen del Socorro - Catedral G. 1
- 2 Santísimo - Antig. Ayuntamiento 2
- 3 Xto D. Reyes = Catedral G. 3
- 4 La Merced chica - (Antig. Padres) 3
- 5 Xto Marfil - Catedral G. 4
- 6 Xto Cristo Supremo - Ciudad Vieja 4
- 7 Virgen Lzamal - " " 5
- 8 Virgen Virgen María - Sur de S. Fr. G. 6
- 9 Virgen Cero - Marianos L. G. 7
- 10 Xto Xixim - Tecón 8
- 11 Virgen Carmen - Cerrito G. 9
- 12 Xto Izalco - San-Salvador 10
- 13 Virgen Alencara - Laredo G. S. Fr. 11
- 14 Virgen Rosario - Chisutla 10
- 15 Nazareno, Parroquia G. 16
- 16 Inmaculada - Ciudad Vieja. Ant. 10
- 17 Inmaculada - Erc. Xto A. 12
- 18 La Merced - G. 13
- 19 La Merced - México 13
- 20 S. Antonio - S. Juan Obispo 14
- 21 Xto Atitlán - Solalá 15
- 22 Virgen de Plata - Solalá 16
- 23 Virgen de Rosario - Cobán Alt. Mayor 19
- 24 S. Agustín - A Casa partería 18
- 25 Virgen Rosario - S. Calvario Fruct. 18
- 26 Virgen Guadalupe - Sacatepéquez 20
- 27 Crucifijo - Esquipulas 22
- 28 Víctima - Erc. de Xto 21
- 29 Víctima - Ahutlán 21
- 30 Virgen Rosario - Xto Domingo Gu. 23

- 31 Xto Crucif. - S. Agustín Ahutlán 24
- 32 Nazareno - Candelario G. 25
- 33 Inmaculada - S. Fr. Alto. 25
- 34 Xto Crucif. - Sacristía de Merced 26
- 35 Virg. Rosario - Tenela 27
- 36 S. Juan - Candelario 28
- 37 S. José - S. Fr. Alto 28
- 38 S. Sebastián - Candelario 28
- 39 Nazareno - S. Xto del Bajo A. 29
- 40 S. Juan - S. Juan del Obispo 30
- 41 Jesús Resucitado - Sacatepéquez 31
- 42 S. Juan - S. Domingo G. 31
- 43 Crucifijo - Sta Cruz Ahutlán 32
- 44 Cristo de Sta Clara Tecpán 33
- 45 Crucifijo Ahutlán 34
- 46 Candelario - en Kenenajol 35
- 47 Despedimiento - Chisutla 35
- 48 Inmaculada - S. Juan del Obispo 35
- 49 S. Pedro - Catedral G. 44
- 50 Señor Sepultado - S. Domingo 44
- 51 Crucifijo - Erc. Xto Ant. 38
- 52 Crucifijo - Para Vieja G. 38
- 53 Obispos de S. Juan Sacatepéquez 39
- 54 Inmaculada - Solalá S. Fr. A. 40
- 55 Crucifijo - Parroquia Catedral A. 40
- 56 Nazareno - Capillita - S. Juan Obispo 41
- 57 Nazareno - Ahutlán 42
- 58 Virgen grande - Sacatepéquez 42
- 59 S. Bernardino - Patzún 43
- 60 Sta Ana - Ciudad Vieja y Joagüín 45
- 61 Nazareno - S. Bartolomé 45
- 62 Crucifijo - Agaña - Candelario 46
- 63 Crucifijo - Tusa S. Fr. Ant. 46
- 64 S. Felipe Apóstol - Sta Rosa Gu. 47
- 65 Crucifijo - Sacatepéquez S. Juan Sacatepé 48
- 66 S. Joaquín - Sta Rosa Gu. 49
- 67 Jesús a la columna - de Merced Ant. 50
- 68 S. Sebastián - Chisutla 50
- 69 Crucifijo - Marfil - El Carmo Gu. 51

70	Nazareno - La Merced Guadalupe	52
71	San Rencitado - La Merced Antigua	53
72	Juan Caído - Tepic	54
73	Piedad - Alvario A.	56
74	Nazareno La Merced Antigua	55
75	Sto Ana - Santiago Atlix	57
76	Buen Pastor - Cuicatlan	58
77	S. Sebastián - Cabán Cathedral	59
78	Virgen Bulbunera - Mixco S. Pablo	60
79	Sto Ana - El Carmen	61
80	Sto Domingo - Tepic	62
81	Dolorosa - La Merced G.	63
82	Dolorosa - escla de Xto A.	64
83	Dolorosa plena - S. Juan del Obispo	65
84	Xto a la Columna - Via Crucis	66
85	Sto Antonio - Tepic	67
86	Dolorosa El Calvario A.	68
87	Sto Domingo - Soledad Copal.	68
88	Sto Ana y Virgen - Sto Domingo G.	69
89	Crucifijo - Xeraco	70
90	Sto Ana - en Sta Rosa Cuicatlan	71
91	S. Sebastián - La Merced G.	72
92	S. Jacinto - en Tepic	73
93	S. Ignacia - Cuicatlan	74
94	S. Pedro - S. Juan Chamela	75
95	Asunción Antigua	76
96	S. Miguel - Cuicatlan G.	77
97	A) San Felipe - Tepic	78
98	Atención Cabán Cathedral	79
99	Virgen de Guadalupe	80
100	San Rencitado - Tepic	81
101	S. Sebastián - Tepic	82
102	Dolorosa de Capuchinos G.	83
103	San Ignacio Cuicatlan	84
104	Nazareno - Via Crucis S. Francisco	85
105	S. Pedro S. Juan Chamela	86
106	Xto a la Columna S. Andrés Tepic	87
107	Dolorosa - Soledad Tepic	88

1	Sto Ana - La Merced A.	83
2	S. José - Sto Domingo G.	84
3	S. Pedro y Pablo - Tepic	85
4	S. Juan Bautista - Tepic	86
5	S. Juan Guadalupe	87
6	S. Pablo - La Merced G.	88
7	Sto Domingo - Tepic	89
8	S. Pedro y Pablo - Tepic	90
9	Crucifijo - S. Francisco	91
10	Virgen Atlix - Tepic	92
11	Virgen Atlix - Tepic	93
12	Virgen Atlix - Tepic	94
13	S. Antonio - Tepic	95
14	Virgen Atlix - Tepic	96
15	S. Pedro y Pablo - Tepic	97
16	S. Sebastián - Tepic	98
17	S. Pedro - Tepic	99
18	Virgen Atlix - Tepic	100
19	S. Antonio - Tepic	101
20	S. Sebastián - Tepic	102
21	S. Pedro y Pablo - Tepic	103
22	S. Sebastián - Tepic	104
23	S. Pedro - Tepic	105
24	S. Sebastián - Tepic	106
25	S. Pedro - Tepic	107
26	S. Sebastián - Tepic	108
27	S. Pedro - Tepic	109
28	S. Sebastián - Tepic	110
29	S. Pedro - Tepic	111
30	S. Sebastián - Tepic	112
31	S. Pedro - Tepic	113
32	S. Sebastián - Tepic	114
33	S. Pedro - Tepic	115
34	S. Sebastián - Tepic	116
35	S. Pedro - Tepic	117
36	S. Sebastián - Tepic	118
37	S. Pedro - Tepic	119
38	S. Sebastián - Tepic	120

may 114

S. Dionicio Acropepita - Tepic S. XVII = 1720?

Virgen Inmaculada - S. XVII = 1715?

" 0 "

LISTA DE IMAGENES SUJERIDA POR EL
LIC. JOSE GARCIA BAUERS

1. Crucifijo de marfil. Ciudad Vieja (sacristia) fué del obispo Marroquin, la tradición local, fué de Pedro de Alvarado.
2. Otro crucifijo de Marfil, pequeño, nadie sabe de él.
3. San Juan del Obispo, Sacristia. Los primeros tiempos, de era pos-gótica. po de transición?
4. "El Cristo De La Sangre" de San Juan Sacatepequez. y d S.F. 50
5. Dolorosa de Capuchinas. Cara de jaspe?
6. Catalogo de la Exposición que se hizo en Belén. Tipografía Nacional. El programa puede conseguirse en la curia Con Agustin Estrada? Congreso Eucaristico Nacional.
7. "San Pedro; (de rodillas) en la Merced de Antigua Sale en procesión la semana santa.
8. Sta Ana. en la casa de las mil flores. Antigua -
9. San José de Itzapa. (mejor que el de Sto. Domingo.?)
10. Itzapa altar mayor: Frontis de plata. ya no existe?
11. Tecpàn: La Virgen (la grande).?
12. Santiggo Sacatepequez. Virgen.
13. Chajul, Cristo del pueblo. Tan importante como Esquipulas en oriente es de mano indigena como el de Sta. Cruz del Quiché.
14. En Antigua: Arcangel del museo.
- S. Pablo de Itzapa? - S. Andrés! = espinado
15. San Juan en el Hotel de Chichicastenango. viene de la iglesia. *Eudyn Rojas*
16. Antigua, Un San Juan: en casa particular. Frente a Rentas? -
17. Escuela de Xto. Dolorosa. (Estilo Sevillano) *Mendoza P.*
18. El Calvario de Antigua: Dolorosa! -
19. Antigua: Ciudad Vieja: S. Joaquin y Santa Ana, altar mayor. *ya*
20. Escuela de Xto. Encuentro de Sta Isabel y la Virgen. *ya*
Siglo XVI.
21. Sololà: La virgen de plata. S. XVII? - Altar Mayor -
22. Guatemala Mariano Lopez Mayorical: La Virgen de plata.
23. Santa Ana en la Merced de Antigua, que fué de San Sebastian.
Es Santa Ana? *1740?* *ya la vi = Tras de Video!*
24. Virgen de la Merced, pequeña que tienen los Padres en el Convento (ahora en la sacristia) *ya*
Compararla con la Virgen pequeña *del Rosario o del Carme* que hay en el altar lateral de la Escuela de Xto. - *ya de Retabulo?*
25. Virgen de Lourdes en San Francisco Guate. fué de Aguirre.
26. Virgen de Loreto en San Francisco Guatemala, (fué de Alcantara.)
27. Antigua Catedral. Crucifijo de Quirio Cataño: Del Perdón?
28. Guatemala La Parroquia. La Cruz del Milagro. (Cataño?) -
29. Crucifijo (de marfil?) Palacio Arzobispal de Guatemala.

30. Guatemala: Sta Rosa, Busto de Cristo? *? Ja no este*
31. Guatemala Sto Domingo. La: Santa Cecilia. —
32. Guatemala Palacio Arzobispal: Stanta Ana. Sola! S. XVII
33. Parroquia Vieja. Guatemala: S. Rafael? —
34. Guatemala, Calvario: Na. "Señora de Los Remedios" o sea: Inmaculada? —
35. Guatemala Sta. Rosa. San Antonio. Siglo XVIII *(malo)*
36. Guatemala: Parroquia, de Ciudad Vieja: Inmaculada? S. XVIII
37. Cristo a la Columna:
 { Antigua La Merced: El que se saca el Viernes Santo en Procesión.
 { Antigua, Via Crucis de S. Fransco. la Va. Estación. S. XVIII
 { A San Andrés Itzapa. Cristo a la Columna muy movido.
 { *en Candelaria - Guatemala - Jesús de la Caída en la flopeación*
38. Cristo Resuscitado.
 { Antigua La Merced: en la Cofradia. (?)
 { Tactic.: en la Parroquia. S. XVII, columna de la iglesia. *Santos y Sacristía*
 { Santa Maria de Jesus: de vestir. ? — *hay otro en un altar lateral.*
 { Sacristia de S. Juan-del-Obispo. ? —
39. Inmaculada.
 { Antigua-Ciudad Vieja. La Chapetona, (raspada y vestida S. XVII) —
 { Antigua Escuela de Cristo/ Altar mayor. S. XVI? —
 { Alotenango Inmaculada? — *? Hay una dolorosa o Virgen con Niño "figura deplorable!"*
 { Jalapa, Virgen de la expectación, Catedral. —
40. Comalapa. San Juan. *el patrono!*
 { San Juan del Obispo Sacristia } "San Juan" S. XVI manuscrita.
 { San Agustín Acazote. } "San Juan" parecido al anterior. —
41. Chichicastenango: Santo Tomás. (patrono).
42. San Juan del Obispo: Capilla separada: "La Dolorosa." — *entre las monjas*
43. Guatemala: Espiscopado. Dolorosa. (de su capilla.)
44. Sololà. Mons. Mellotto (pequeña): Dolorosa (de su casa) *Penajachel* —
45. Cafarnaüm Arzobispado. Guatemala.
 Señor Sepultado (de una vara de largo, fino) (antiguo) *como el de S. Xto del Bajó?*
 Tres piezas de escultura más...
46. Tecpàn. Poronà: Cristo de la Caída;.
47. Tecpàn: { San Pedro
 { San Pablo, Clásicos.
48. Sto Domingo Xenacoj: { Virgen del Rosario. — 1620? —
 { Virgen de Candelaria. — 1604? —
49. Antigua La Merced. "Nazareno." fué de Sta.-Cruz. Es imagen-profesional (para mirarse a cinco metros.)
50. San Teresa, Guatemala. "Jesucito, del Rescate!"!
 (anda de casa en casa) muy bueno.
51. Guatemala Capuchinas: "Jesús del Perdon". Pequeñito. Está ahora en la capilla de Belén (ll avenida y 13 calle.)
52. EL Crucifijo de la Corte Suprema. Guatemala. Pequeño. 1658 (anterior a)
 (Es de marfil) *fechado el convento de plata* —
 (Va con el de "Ciudad Vieja" del Obispo Marroquin. No este de Ciudad Vieja en mas antiguo)

- era de la Real Audiencia.
53. Guatemala, San Francisco. El "Crucifijo" Grande de la Iglesia. siglo XVIII. *Muy dramático. Dramatismo declamatorio 1830-50?*
 54. Antigua Calvario, Cristo Monumental. (algo desproporcionado.) *no!*
 55. Antigua Calvario. Crucifijo de la Sacristia. para misiones.
 56. Antigua Museo. Escultura Monumental de: Aarón. - ?
fué de adorno en la Catedral.
 57. Museo de la Municipalidad: "Santiaguito". — Antigua.
 58. Antigua: Calvario. Cristo Yacente que es crucifijo de goznes. —
 59. Guatemala San Sebastian: San Sebastian. (es del s. XIX.)
 60. Villa Nueva: San Joaquin y Santa Ana. (Vienen de S. Frco. de Antigua.)
 61. Guatemala, El Carmen: "Nazareno". (Tiene goznes para doblarse.)
 62. Antigua; San Francisco. Inmaculada, 1608? está junto al Altar mayor. *o es de 1630-40?*
 63. Antigua Via crucis de S. Francisco. Estación II: Nazareno. (*Domingo!*)
(muy bueno.) *La de la esquina del patio de S. Frco en la calle.*
 64. Antigua La Merced. Dolorosa.
 65. San Felipe. Antigua. Xto. Yacente, [es de una aldea.]
 66. Antigua La Merced: "estilo jesuítico" = hay dos:
 - { San Ignacio *en la capilla lateral, con adstrucción - de (AM.)*
 - { San Francisco. *en la misma -*
 67. Arreglo reciente: Antigua San. Francisco (*caberas y manos de A. de la Paz*)
El San Francisco del Altar mayor; Manos y cabeza son (de una estatua de vestir) de Alonzo de la Paz. el cuerpo: se imitó, de otro san Francisco.
 68. Chimaltenango, Parroquia. Crucifijo: pequeño. (estaba) ?
 69. Guatemala Catedral Crucifijo de la Sacristia.
 70. Guatemala Sagrario de Catedral:
 - { Santa-Ana. *cudl?*
 - { Virgen del Socorro. *si*
 - { Otras: que acompañan. *en la misma capilla! ? ? -*
 71. Santo Domingo. Suchitepequez. (hay que visitar.) Plata. — *Cuales? !*
 72. Rethaluleu. Iglesia parroquial: "La Merced." (*pequeña. Hechada de plata.*)
 73. Rethaluleu. Iglesia Parroquial: "Cristo Yacente."
Cuatro imágenes más.
 74. San Lorenzo de Mazatenango: "Virgen", patrona de plata.
 75. Zumpango. (Inmaculada. *vestida de indígena.*) Grande. S. XVI = 1590?
 76. Jocotenango: Varias imágenes por chequear.
 77. Patzún: Frontis del altar de plata. *y Sagrario - había en S. Ignacio*
 78. Guatemala. Cerrito del Carmen. Virgán. (chiquita.) Donada por Santa Teresa la Grande. Su hermano anduvo de fraile por Guatemala.
 79. Nicaragua. "Virgen del Viejo." —
 80. Costa Rica, Cartago. "Virgen antigua." —
 81. Asunción Mita. "Virgen de la Asunción."
 - 82.3. Cuilapa y Barberena. (Otras imágenes.)
 83. Petapa. Vistiar? hay alguna.
 84. Guatemala Candelaria. Dolorosa pequeña. es la Virgen de Dolores "del Cerro" de Antigua. — Un Crucifijo, (medio) —

La Asunción:

- 1) Iglesia Asunción 7.2 Guatemala
- 2) Catedral Guatemala - la del fondo
- 3) Asunción Mita
- 4) Asunción Solala de Peten -

Observaciones < Datos históricos sobre arte de Antigua: Hector

Ordenanza de Platería [1728] = (H. Samayoa Guzmán - 1962 "La Ciudad" p. 280) Vid. Universitaria - Guatemala

→ a) Ordenanza 2ª - "que los carpinteros pongan de nombre a lo que Emporan por lo cual las piezas que se quitan, (tanto de Terceros de Platería) han de llevar la marca de la Ciudad lo de los nombres de los Entapadores y Platero -

"Cada Platero tiene la 'marca de su nombre' manifiesta a la 'justicia' para ponerla bajo la marca de la Ciudad."

De: Carpinteros y oficiales de albañilería (Se indican los lugares de habitación de ellos):
Medios lucheros, Cerreros y tejeros de
→ Joco Tenango
→ Sta Ana
→ S. Cristóbal

Representación del Maestro Mayor de arquitectura: Bernardo Ramírez de 1723.

DATOS: GREMIALES.

Entre los que nombra Bernal Díaz: que pasaron a América, hoy son plateros - parten - gués. (Tomo II - 269-274) -

Los plateros se mencionan en las actas de "Cabildo del Ayuntamiento de Guatemala" entre los años 1524 y 1530: (junto con carpinteros etc.)
(Libro Viejo p 6, 8-9) 3241, 52, 26-27, 135, 136
(Fuente: Remesal El Libro Viejo)

1530 El decreto del Ayuntamiento nombra a los plateros en primer lugar Helio y Casero de "Atlixco" (Expedic. a Terán 1534; Chibola 1541) y eran salvarelladores (pidían "cualquier precio") para la profesión del Corpus (H. Samayoa p. 193) L. V. Viejo p. 136.

En 1526 el Ayuntamiento le mandó "recibir la moneda corriente de la Torre", como es
rope, cacao, plumas y otras cosas de valor... (Humberto Sanjaez p. 28)

Entre la gente que Aludó Pedro de Alvarado para ir a chibol
había aventureros provenientes de España Mexico Nicaragua y San del Poqui

Pero entre 1530-36 se experimentó notable crecimiento. (H. Sanjaez 31)
Por real cédula de Toledo 1538 obligando a construir casas de cedrillo para los
indios, desarrolló la artesanía y favoreció el arte.

En 1539 se establece el "orden" en que iban a la "procecion" de artesanos (H. Sanjaez 194)
el día del Corpus — los plateros ocupaban el 2º lugar después de
los armadores: para evitar la rivalidad suscitada por las disposiciones de que
los mejores artesanos estuvieran más cerca del stmo.

Nueva Antigua 1543 en adelante se establecen "nuevos oficios".
Se arripieron gemas y sus "fertiridades".

1548 se autoriza al Ayuntamiento a "igualar los precios de moneda"
facturas y jornales. (H. Sanjaez p. 163)

1559 - se promulgaron los ordenanzas.

En 1553 la corona "estimula" la emigración de artesanos a América
en una cédula dirigida a la "Audiencia de la Confianza".

Entre los emigrados de este periodo hay Gregorio, Franco etc. (H. Sanjaez 35)

[Vea a Eusebio Chichillo Aguilar: su legitimación en
Guatemala p. 147-85]

o En este tiempo también empieza el aprendizaje "entorrecido" de estos oficios por parte de los indios, no por, mestizos, por los Malata y Zambor (H. Canoy 35)

1591 - El Superior Gobierno impone control de precios, sobre la venta de objetos a los indios entre otros a los plateros.

1604 Aparecen los maestros en la Alcaldía de los maestros Escultores:

Bernarda León →) <u>Contratos</u>
Antonio de Riba →	
Pedro de Barisuelo →	
Quirio Catano →	
Luís Ortiz →	

Lucas García →

de 8-20 años
se habla en la
escritura (H. 124)

En este periodo 50-90
Hay documentos de Aprendiz (Berlin -)
El aprendizaje de plateros 405 mo - (H. Canoy p. 105) por Maestros 40
Se ordena que el examen - mas de 60'000 alumnos (Canoy p. 105)

A finales del S. XVII Santiago Tene San Crispin y S. Crispiniano = en cofradía

1626 el padrón de los Zapateros = San Crispin y S. Crispiniano = en cofradía
1694 San Juy/AGG - A-1. 16-2311-17020. 1726

1778 Se funda en Guatemala la Escuela de Dibujo por Pedro García Aguirre
Academia "de las Tres Nobles Artes" - aprobada "1795"
inaugurada 1797 (academismo!)

1650 - Los gramos llevan cada uno un angel con inscripciones yendo, en la
procesión a Sto Entierro de Sto Domingo (H. Canoy p. 195) se determina
los premios participan en la procesión del Viernes Santo.
1697 - Ordeneza del Noble Art de la Platería Calcedo: AGG. A-1 2-2-1785
1745 → Los premios con aballos y otras aliteras - celebraron la dedic. de Calcedo
1680 - Los plateros no quieren sear se arpl en la procesión porque le
habia vendido (p. 198)

1812 Se establece una cofradía = Granial una cofradía Francial una cofradía
fui la "Virgen del Socorro" Reglamento de Artesanos 1798 (p. 220)
establecia: Virgen de Guadalupe
que es la armadora que hizo

Ejemplos de Plateros:

- 1) "Antonio Lima" 1826 -
- 2) "Fco Sanchez Villalba" -

Sanctor Plateros: (H. Samaja 199)

- 1) Eloy - Plateros (10 diciembre)
- 2) Purificación (de Maragua) = Colobros = (2 de febrero)
- 3) N^{ra} Señora de la Adoración = Caceres (25 abril?)
- 4) S. Sebastián = Ferrerías y Carrapras (20 de enero)
- 5) S. Crispin y Crispiniano = Zafateros (25 de octubre?)

(De H. Samaja Guevara: Los Plateros! p199)

DATOS HISTORICOS

externos

de la obra artística

Una confusión de fenómenos aparentemente distintos al atribuir en este campo sin embargo la evolución y pueden asociarse a las variaciones de criterios formales y expresivos de plasticidad.

1er Periodo

1540-1570

- a) En 1541 la inminente caída de la ciudad que solo tenía 14 años de vida.
- Las juntas de cabildo abierto producen medidas de gran trascendencia:
 - 1) El traslado de la capital
 - 2) El nombramiento de 2 gobernadores
 - Francisco de la Cueva
 - Diego Marroquin.

Ant. yua tiene la vitalidad de un pequeño centro comunal autónomo

Sentido de independencia: "el saberse en Guatemala que el Virrey Mendoza había nombrado a Frco Maldonado para que le hiciera cargo interinamente de la Gobernación los capitulares aceptaron la disposición pero se unió con este grado la intervención directa del Virrey de Nueva España en los asuntos de Guatemala, por que el nombramiento definitivo correspondía de hecho al Rei: (Chidula 4 pág. 22)

Resumen

El Culto Marroquin. > época Renacimiento = Libertad y perfección de hombre
 Autonomía municipal > época Renacimiento = el culto del hombre
 Precedencia a las Ordenanzas de Barcelona = en su fase por la vida física y espiritual =

Periodo de racionalización = Monerismo
 Entraron en vigor los ordenanzas - se impone Audiencia de los Comptos
 periodo de deflacionación - se refuerza el poder central del Rey
 La Audiencia se va a Panamá - Guatemala vuelve a cierta independencia
 y los creativos = Es el asentamiento del Sr. Gu - Los Aguirre y Juan
 (El Gran Monerismo) base panameña

bl. 1570 - Regreso de la Audiencia y del Orden = triunfo del Monerismo.
 1573 - Se eleva la Explotación Real -
 1579 "Aprobación de las ordenanzas" para el buen gobierno, por real cédula
 "Aumento de Central de la Audiencia sobre el Corregimiento"
 de alcaide Ordinarios - "de merced de las Pruebas de las Manieristas." del virrey del castor.

1586-1590

"fuertes terremotos"
 1585 = amenazas de piratas
 1587 = Doctrinas del Concilio de Trento
 Epoca de decadencia episcopal
 maduración cívica -
 "Monerismo se previene hacia un naturalismo indiferente y espontáneo y los ideales de la predilección de la vida y los ideales de Guatemala, Marroquin."

(1580-1600) Europa es una época de Anti-Monerismo que no destruye totalmente los canones establecidos pero destituye consuetudines corporales a las figuras
 El Episcopado se vuelve energía que mueve el mundo.

Juan Calero - Anton Pudo, Brizuela: a la edad del Señor de Equijabal,

el Conde de Aranda -

1588 - Epoca de reconstrucción de los daños sufridos

1590 - Reunion extrema de la familia - acentuando disposiciones economicas La venta de los cargos Periodo de aprendizaje

tambien en Europa en esta epoca por consiguiente hay una tendencia neo-gotica un regreso a la simplicidad y austeridad -

1592 - Nuevas practicas en el comercio
1599 - Nuevos tributos
1624 - Nueva amenaza de piratas

EDAD PRE BARROCA

cultura se libera de la estaticidad y se suelta en una corporalidad cada vez mas age y llena de movimiento y vitalidad.

1624 - Luchas de el Cabildo de la Ciudad y el Virrey
1646 - Lucha en laatedral con poder economico y politico

Renacimiento Nacional
Hacia el Barroco

307 Periodo

1651 - Nuevo terremoto - Corte de mantencion y nuevo empuje

1660 - Crecimiento de la Municipalidad impiden con el Cabildo

Credito hipotecario
Banco Pasa
Credito 106

1676 - se comienza la Cedula Carlos II con el privilegio de la Union
1680 - Aparece la recopilacion de las Leyes de Indias

El Imprenta
depreca con los de Portugal

1689 = calamidad del Nuevo Terremoto! Pero es una era de prosperidad
1699 = Finales y comienzos de la decadencia

El gran Barroco
(Michele Apelo 102-3)

307 Periodo

1715 - Epoca de esplendor, pensamiento, reflexion en un mundo rico. Refarte liter, juridico y parte regulador

Final del Barroco
Clasico anti-puro

1717 - Destruccion casi total de la Ciudad (Coincide con la fundacion de Bolivar a la mesa de Santa Barbara.)

Se busca una nueva sede de la Ciudad - cambio de tendencia arbol
Replazamiento
Discusiones (Michele Apelo p.30)

El Barroco

1733 - Concesion de la Casa de la Moneda -

Periodo de operacion, inventos y todo tipo de interes

1746 - La guerra es llevada a Arzobispado
1751 - Palacio Real - Campus - Ruolucion - Zona terremoto

Industria y Letras
Luchas y antagonismos

1751 - Se destruyen de la Ciudad los edificios seculares de la jurisdiccion

Queda
condemna
y
destruccion

1752 - Ex pulcion de los jesuitas

1773 - y el Terremoto: final del Barroco y Rococo

Nº 5.

(1650-1717)

BARROCO EMOTIVO.

ARTISTAS.

"
= 1ª Época de Dramatismo,
"

Es la época cumbre de la escultura
Guatemalteca Barroca, tanto por
creatividad, expresión, estofado,
construcción y espíritu.

5.1. Mateo Zúñiga +1585

5.2. Martín Cuéllar +1620?

5.3. Juan de Medina +1590?

5.4. Nicolás: Morga-Astorga +1628?

"anteriores: a 1700.

5.5. Alonso de Paz : +1715?

5.5. Vicente de la Parra : + 1710?

5.7. Damián de la Vega : ? 1700?

5.8. Manuel Chaves : (ca) 1700

5.9. Nicolás de la Cruz : +1710?

5.10. Juan Alfaro de Sandoval . 1690?

1717.

"hasta final de este período."

BIBLIOGRAFIA

Samayoa Guevara Hector : Los Premios de Artesanos en la Ciudad de Guatemala
(1524-1821) Ed. Universitaria Guatemala 1962

Chin Chila Aguilar Ernesto : El Ayuntamiento

Frisón Bruno : Pahulá - Public. del Int. Teol. Sobrano.
Guatemala 1975.

Nº 6. y 7.

(1717-1730) : Barroco Sereno:

(1730-1750) : Barroco Aliterado: Geometrizante:
2ª época de Dramatismo

ARTISTAS:

Declamatorio y teatral!

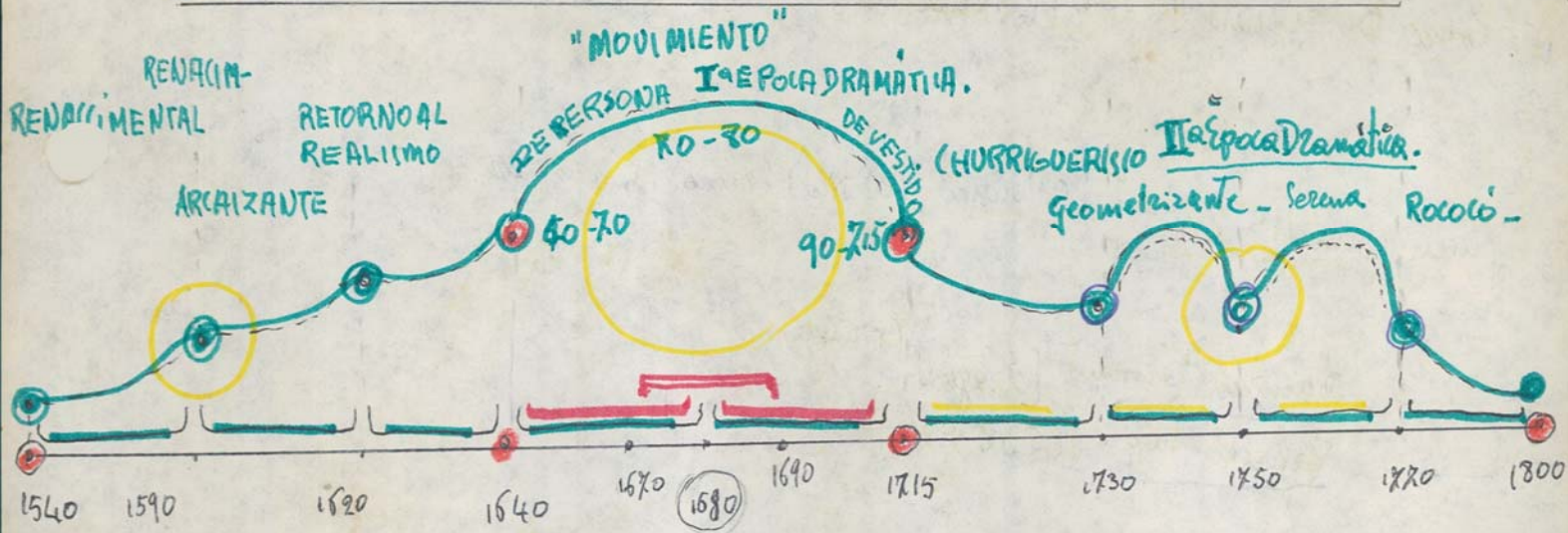
- G.1 Juan Chaves. +1750?
- G.2 Lucas Quintana. 1750? ca
- G.3 Juan José Mérida. 1760?.

hasta 1730

- X.1 Manuel Piedrasanta:
- X.2 Francisco Javier Galvez:
- X.3 Blas Bodega.
- X.4 José Manuel Colullo.

hasta 1750?

DINÁMICA GENERAL DE LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS: ESCULTURA - COLOMBIA



Vasari Cellini Giambologna Caracciolo Ricci Carracci	Bernini Sansovino Riccio Croci Danese Cattaneo Alessandro Vittoria Rizzo Apolloni	* Crebador Flamencos Montani Fibela Zuberán Bosquet Murillo	* Alboroto Pedro de Mesa Pedro Rolán	Jusepe Tujado Pizarrero Canaleto				
---	--	---	--	---	--	--	--	--

ARTISTAS:

- Juan de Aquino
- Miguel de Aquino
- Carriolaño
- Anton Rodas
- Pedro de Brizuela
- [Tomás de Pando]
- [Arquímedes Juan B]
- Bernardo Carias
- [Juan de Pando]
- [García Gaspar]
- [Juan Amers]
- Luis Ortiz
- Felix de Melo
- Xtoval Odias
- Mateo Vazquez
- Rodriguez Diaz
- Jose Bolepa
- Blas Bolepa
- Salador Goye
- Cuellar Geronimo
- Juan de T. Juan
- Carina Carrero Juan
- Pedro de Mendoza
- Martin Cuellar
- Alberto de Matagorda
- Mateo Zuniga
- Maria Cuellar
- Agustin Muniz
- Eliphe Paldome de Vega
- Francisco de Monte
- Juan de Medina
- Fco de Figueroa
- Fco de Berroin
- Juan Alvaro de Candamo
- Nicolas Marga Arteaga
- Nicolas Marga Belli zoi
- Juan de la Cruz
- Vicente de la Torre
- Dominic de la Vega
- Pedro Lucendo
- Pedro Rodrigo
- Vicente Espina
- Nicolas de la Cruz
- Juan de la Cruz
- Manuel Tio de Cado
- Fco. José Galvez
- Nicolas Cuellar
- Carlos Bolano
- Blas Bolepa
- Alonso Carrero
- José Manuel Caldera
- José Merida
- Maria Espina
- Juan Perales
- Joseph Garza
- Galera Garza
- Milaya Juan
- Bolano Juan Jose
- Maria Espina hijo
- Vicente Galvez

Influjo Español:

1) Alonso Berruguete (+ 1561) [Valladolid]

Vigor y Monumentalidad.

2) Juan Juni [1577+]

(Verismo patético) dramatismo popular.

3) Damián Forment [Aragón] (+1540)

4) Gabriel Joly (1538+)

5) Gregorio Fernandez [1576] → (Valladolid) (+1636)

Expresión y pathos. : El Impresor en estampas antiguas

En la 2ª Epoca Fernandez el Gótico se junta con lo Barroco. Las masas de carnes son muy fáciles, muy redondeadas y compactas. El rostro devota gran angustia el pelo es de crecida angularidad ofreciendo el efecto de papel arreginado - la encarnación tiene un color bronceado como de madera.

ESCULTURA de Guatemala

DIVISIÓN DE LAS ÉPOCAS :

1. Manierista [anti-idealista] ~~(Anti-idealista)~~ Época de los Tratados. — Anunciada: - 1550 - 1580 1^{er} siglo
(1585 - 1615) invasión didáctica. 1580 - 1620
↳ Arte Trentino
2. Acusante : dominada por "preceptiva", y simbolismo (palpable) 1600 - 1620
Búsqueda de la dignidad carades autoridad - 1615 - 1630
3. Naturalista . comienzo de la aventura barroca: búsqueda de forma. "empañes" - 1620 - 1650
'Expresión de los sentimientos': sintético y plástico. 1630 - 1650
4. Barroca - ^{emocional} ~~manierista~~ : 1.^a Época ^{de dramatismo} [apasionado - mítico] 1650 - 1715
4.1 a) (1650 - 1690) - Concentración [expresión en el drama] 2^o siglo
4.2 b) (1690 - 1715) tiempo de vals: juego de pies y faldas volantes. 1650 - 1715
↳ ^{calmado} ~~manierista~~ abstracto. "aplanamiento" y distensión de formas — 1715 - 1730
5. Barroca ^{calmado} ~~manierista~~ : 2.^a Época ^{de dramatismo} [teatral y declamatorio] 1730 - 1750
Emociones expresadas con gestos exagerados y con fortísimos. 3^{er} siglo o sea 1/2
6. Interiorizado ~~manierista~~ : tiende a lo intelectual y psicológico, y presenta 1750 - 1770
"Aditua contenida y medida" - "Disursivo y elegante"
7. Refinada ^{claustrista} ~~manierista~~ [decadente]: "superficial" y "frío". 1770 - 1800
hacia academismo formal y conómico.

Plan de Fotografías de: "Estatuas después del Terremoto"

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| (A) La Merced : | están todas al alcance. → | Jesús Dolores S. Eloy |
| (B) Candelaria : | Jesús - Dolores. | 4 Sta. Efigenia - |
| (C) S. José | 9 Jesús S. José | 2 S. Pedro y S. Pablo |
| (D) Cruz del Milagro | Parroquia Vieja (en el patio) | 4 Sta. Ana y S. Joaquín |
| (E) Mixco = (en la parroquia) | Xto. de Jesús | 6 El Jesús de la Afuera |
| (F) Amatitlán - | Parroquia Vieja | 2 El S. José |
| (G) Villa Nueva | Parroquia Vieja | 7 S. Serapio |
| (H) Chimaltenango | Parroquia Vieja | 9 S. Pedro Arcángel |
| (I) Tecún | Tei pin ?? | 10 Sta. Catalina |
| (L) Patzún | Patzún ?? | |
| (M) Sta. Catalina (Guatemala) | → ga | |
| (N) Recolectación | { El Jesús -
La Virgen - | |

Sin decir

- = Retablo de la "Pedrera"
- = Jesús yacente - crucifijo de S. Xto. del Bajo
- = Crucifijo de Secretaría de Merced de Antigua -
- = S. Juan - S. José el ... de Secretaría S. Juan Obispo
- = Dolores Capilla (obispo) de S. Juan del Obispo
- = S. ANTONIO - 1570-80 S. Juan del Obispo
- = "Solola" = Virgen de Plata -
- = Tanabá = Virgen a. Roderico
- = Cobán - Calvario "Nazario" -

Desarrollo estilístico de la Cultura Guatemalteca

- I
- 1) 1540-90 - Renacimiento : Virgen de la Merced (Rosario), Virgen del Rosario (Rosario), San Sebastián (Rosario), San Sebastián (Rosario), San Sebastián (Rosario)
 - 2) 1590-1600 - * 1) Virgen de la Merced (Rosario), 2) Virgen del Rosario (Rosario)
 - 3) 1600-1630 - Goticizante : San Juan del Obispo, Comalapa, Sacapulas, La Merced de Antigua; El Xto Crucificado de la Catedral
 - 4) 1630-1650 = Imagineros : San Juan del Obispo, Comalapa, Sacapulas, La Merced de Antigua; El Xto Crucificado de la Catedral
 - 5) 1650-1670 = Movimiento del cuerpo : San Juan del Obispo, Comalapa, Sacapulas, La Merced de Antigua; El Xto Crucificado de la Catedral
 - 6) 1670-1690 = De amplias superficies; triángulos y arcos suaves : San Juan de Amatitlán, el Carmen Guatemala, S. Juan de Parícuti, Dolores, Nazarenos
 - 7) 1690-1715 = "movimiento al venturo" : El rico estofe, Sta Ana. Antigua Merced, el Carmen Guatemala, Dolores, S. Juan del Obispo, Comalapa, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua
 - 8) * (1680-1700 - 1ª época de dramatismo: (interior) San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua)

- II
- 9) 1715-1730 = "churrigueres" : Parque de pliegues y volutas, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua
 - 10) 1730-1750 = Pequeños arcos y carga pesada de techos: Dolores, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua
 - 11) 1750-1770 = 2ª época de dramatismo: San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua, San Sebastián de la Merced, Antigua
 - 12) 1740-1760 = Expresionismo: S. Pedro (de Vertiz) Antigua, S. Sebastián y de la Catedral, S. Fco de Paula Catedral de Guatemala, S. Pedro de la Merced remodelado, S. Ignacio, de la Merced. Antigua (Zepo Montañés)

- III
- 13) 1770-1800 = Figuras: S. Juan Berchmans, S. Pedro - o Joaquín? de El Carmen, S. Domingo de Amatitlán, S. Juan de la Cruz de El Carmen
 - 14) Figuras: S. Juan Berchmans, S. Pedro - o Joaquín? de El Carmen, S. Domingo de Amatitlán, S. Juan de la Cruz de El Carmen
 - 15) Figuras: S. Juan Berchmans, S. Pedro - o Joaquín? de El Carmen, S. Domingo de Amatitlán, S. Juan de la Cruz de El Carmen

Repentinamente culturas ligera y graveras
 Años de oro - clasicismo = S. Juan de El Carmen, S. Sebastián de la Parroquia ocoyucma

DIAGRAMA GENERAL DE TRES SIGLOS

(1540 - 1800)

Y LISTA DE LOS ARTISTAS

Primer Periodo

1541-1588 1640-1650 1586-1650	1	Juan de Aguirre	7	Juan Bautista Anzules
	2	Miguel de Aguirre	8	Gaspar Aguirre
	3	Alvarado Salame	9	Aguirre Vargas
	4	Luis Ortiz	10	Tomás de Ruedas
	5	Antonio Pidas	11	Pedro de Brizuela
	6	Bernardo Centos		

Segundo Periodo: (1650 - 1717).

Tercer Periodo: (1717 - 1800).

INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS:

(para el análisis de la escultura.)

I La significación histórica: Elementos ideológicos y conceptos de la época colonial.

- A) Carácter social de la obra:
- I Ideales de la sociedad colonial
Reflejos de la aplicación de los principios de vida y del pensamiento
 - II Elementos estilísticos que caracterizan esta época. -
- B) Religiosidad particular del mundo de la Contrarreforma.
- C) Emotividad y "expresión" de sentimientos. -

II La Estructura-formal de la escultura. [Los Motivos].:

- 1) Composición de grupos: desde las Correlaciones:
- El espacio.
 - El movimiento.

- 2) Composición de unidades:
- a) construcción de la imagen:
 - Parámetro Vertical
 - Horizontalidad
 - Profundidad

- b) El "plegado" de los trajes: Dividido en 9 → fases estilísticas

c) La psicología del torso, el gesto y las manos

- 1) Manierismo exotático.
- 2) Arcaísmo didáctico.
- 3) Naturalismo autoritario.
- 4) Dramatismo - mítico.
- 5) Gracia dourante.
- 6) Arcaísmo Guelto.
- 7) Truismo - discursivo.

1. Armonía	S. XVI
2. Severidad	S. XVII
3. Acción.	" "
4. Dinamismo	S. XVIII
5. Declamación	S. "
6. Discurso	S. "

1
2
3
4
5
6
7
8
9

d) El gesto en cuanto expresa una actitud de
comunicación
mentaje
contradicción interna
didáctica.

III La DECORACIÓN :
En los frontones - renacentistas
En las columnas, bancos etc.
En los ventanos y estofados
En los espacios libres, nichos etc.,

IV La ICONOGRAFÍA : Ilustración del contenido "Temático" y comprobación
con textos literarios y otros documentos.
Representa el segundo nivel hermenéutico de Panofsky.

V Los Símbolos : estudio de la simbología social de la época.
Simbología religiosa
Personas
Cofres
Heraldica etc.,

MOVIMIENTO DE PERSONA

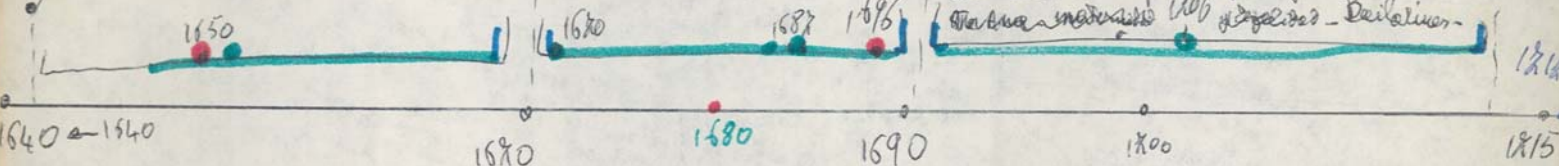
La Época de "Normalismo"

MOVIMIENTO DEL VESTIDO

Normalismo Estático
Pliegues de amplios volantes
Triángulos y aristas suaves

Interior - contenido.
Decoraciones - plásticas.
Doloresas (de vestir).
3.ª América -

Figuras ualltas
Ondulación y comparación curvada
de los pliegues - variedad de estados
El "riso-estado" - brillante y esivo
Doloresas de estados amplios y pesados -
Tubos matras de pliegues - Bailarinas -



- 1. Pedro de Mendoza 1662 1º
- 2. Martín Cuellar 1670 2º
- (Dorador) (V. Diaz ?)
- Agustín Muñoz
- Marroquín Sebastián - 1650 3º
- Melillo indio

- 1. Mateo Zúñiga 1686
- Rubén Malena 1700
- 2. [Martín Cuellar] 1690
- 3. [Martín Cuellar] 1700?
- 4. Felipe Roldán de la (1687)
- 5. Francisco de Marín (")
- 6. Miguel de Quijada (") 1731
- 7. Juan de Medina (")
- 8. Fco de Figueroa (")
- 9. Fco Berdugo (")

- 1. Alonso de Paz 1700
- 2. Vicente de la Parra + 1740?
- 3. Domingo de la Parra
- 4. [Ramón Malena] 1700
- 5. [Manuel Cuellar] 1700
- 6. [Pedro Lorenzo]
- 7. [Juan de Amador] 1730?
- 8. [Vicente de la Parra] 1730
- 9. [Vicente de la Parra] (1700?)
- 10. [Vicente de la Parra] - 1710?

FECHAS

- 1650. Nazareno de S. Bartolomé Antigua a Pedro de Mendoza Doloresa Merced Antigua " Doloresa " de Guate " (atribuciones)
- 1655. Estatuas de la Pasión de la Merced de Antigua - de Pedro de Mendoza
- 1650 Nazareno de la Merced de Guatemala - de Mateo de Zúñiga (C. Peláez dice que es tuyo el Jesús de Candelaria) Crucifijo de la Agonia " " " " " "
- 1670. "Na Señora de la Antigua" (en Sto Domingo) y Sto Tomás de Mateo de Zúñiga.
- 1680 grupo de la Pieta del Calvario de Antigua - (P. Kellman p. 141. b) atribuida a Martín Cuellar (V.M.D.)
- 1687 Sta Catalina - de Sta Catalina - altar Mayor = Mateo de Zúñiga. (?) } "Martín Cuellar" (V.M.D.)
- 1687 La "Salud" - de Ramón Malena (?) en Sto Domingo (Dorada por Martín de Cuellar, [Kellman] "no Manuel")
- 1696 Retablo de Sto Domingo de Penaca por Domingo de la Parra y la Crucifijo de Agustín Núñez
- 1705 Altar Mayor de S. Fco de Berja - (S. Ignacio de la Merced Antigua) de Agustín Núñez en 169 - Altar de la Concepción - Trabajo mucho para la Concepción. - en Estatuas? Cienos vieja? del de Paz
- 1708 Retablo de la V. del Rosario en Comayagua Honduras de Vicente de la Parra.

2º PERIODO [1651-1717] - En Europa:

Luiza Polidán + 1704

Pedro de Mena 1689-587

José Mora 1642-1724

De gran mérito escultórico fue la comercialización de la Kleinplastik

Fue la que difundió ampliamente la escultura

de statuetas.

Santos y

Madonnas

Fines del 2º Período

es la continuación de los "bronzetti" del 1º período -

Influjo español del Tercer período:

1717-1800

- en forma de
- a) Relieves en madera dorada
- b) Tallas de marfil

Estos corrieron en todo el condado - y nada español que llegaran a América en grandes cantidades

- a lado de tallas religiosas religiosas

⊙ Marfiles mundanos! con relieves como Tambores
na p. 215 de Molesworth - Estación de marfil copas

esculpido

1551 formado y pedado!

En este período el diseño es cosciento.

Pero la mayoría de estos marfiles son flamencos!

De los peques hejos muchos artículos de esta época cuadraban

KLEIN PLASTIK!

La Conquistadora (p. 9) era una de las
"Klein-plastik" alemanas del 3º
período español? - 1590-30?

⊙ Crucifijo de "Marfil" del Carmen 1650

Pedro Dague Carnejo + 1757

José Mora 1642-1724

Estos marfiles tuvieron bastante auge hasta fines XVII
La migración de artistas flamencos del 1º mitad del Siglo XVI
se extenden a trabajar a Italia, Francia y España

⊙ Marfiles: p. 220 Molesworth "Venus y Cupido" - 1620-50

⊙ Marfiles Religiosos: Bartolomé Ordóñez

Francisco Salzillo (1707-1780) = Artista avanzado español
"El Crucifijo de el Carmen!"

Ruiz del Pical 1703-75

= Gesticulante =
 Caracterizado por figuras "animadas" que expresan un "movimiento de músculos y gestos".
 más leve y dinámico que la edad anterior - las arrugas y pliegues acunales.
 cierto "Naturalismo - abstracto" dominado todavía por el manierismo
De amplias superficies = moduladas por triángulos y aristas suaves, sin espina
 verticales.

Según Angulo se nota todavía la influencia de Montañés. (p. 30x. Vol. II)
 & a pesar la tendencia a un dramatismo concentrado, individualizado - apenas acentuado

Pietas de Corona

Berini
Gauli
 Ecole Ferrato
 Melchiarre Caffa'

Sacchi
 Maratta

Alonso Cano (1601-1667.)

{ Martín Montañés (continúa)
 y Juan de Mesa - (Sevilla)

Manuel Peregira (+1667)
 (Ex. Madrileña)

{ Xtobal Velázquez (Es. de
Alonso Villa Brille (Valladolid)

Felipe de Píras (+1648)
 (Continuador de Montañés)

Pedro de Mendoza.

Martín Cuellar.

Marroquín Sebastián.

VIRGENES:

1650	Antigua, Escuela de N.º - N.º "Soledad" atrib. a <u>Pedro de Mendoza</u> +1662.	1650	Antigua Catedral U. de Dolores.
1650	Patzin - N.º 3. - "Rosario"	1650	Guat. Museo de S. Francisco: Dolores
1650	Guat. La Merced: N.º - "Dolorosa" atrib. <u>Pedro de Mendoza</u> +1662	1651	Xenacoj. N.º 1. Candelaria.
1670	S. Juan del Obispo P.º - "La Soledad."	1652	Patzin: S.
	Antigua - La Merced N.º - La Soledad - Virgen de Dolores atrib. <u>Pedro de Mendoza</u>	1654	Atitlán N.º 3.5. Purísima
1666	S. Pedro Sacatepéquez N.º 3 - "Dolorosa"	1656	Xenacoj. N.º 6.1. Rosario -
1670	Central N.º 5. - "Tumaculada"	1658	Tactic. - N.º 2.1. Rosario
1649	Santiago Atitlán: N.º 6 Virgen sentada con el niño Jesús	1659	S. José Chucaya N.º 2 Santa?
1645	S. Juan del Obispo N.º 3. "Dolorosa" cara de jorpe!	1660	Jocopilas. N.º 7 Rosario
1646	Jocotán - Casa de los Padres Dolorosa 30 cm.	1660	Guat. La Merced "Dolorosa" ver Mrs. P. Iriarte atrib. <u>Pedro de Mendoza</u> .
1648	Santiago Sacatepéquez - "Virgen unamulada "		

1650-1670

En Europa: Bernini te vuelve el maestro del Barroco y del espíritu barroco!

Además con "Melchior Caffa" = (existen de Sto. Calisto) de Malt, de cara a Bernini =

ROMA

* San ejemplo de "pliegues negativos" y dolores muy exagerados y finos (como el Sto. Domingo de S. Pedro por capelas) Pinacelo

Escuela Ferrata: Padernamento de Sto. Eusebio en 1660... más clásico y estético!
(en metros).

En el tiempo de la guerra de los 30 años (1648) y del triumfo de Luis XIV y la constitución de los reinos, preparación un sentido de respeto y seguridad. Se reconocen en los países bajos la independencia de las regiones protestantes - !

1650...

La costumbre de viajar Italia de comienzo de siglo, se transforma ahora 1650-20 en hacer un entrenamiento en Italia de dos años o más, para los artistas nórdicos

esto lleva a la: fundación de "academias" en Roma. para extranjeros e unidad del tipo XVII

- Una de las más exitosas y notables tipos de obra de unidad del tipo XVII y hasta el XVIII espec. en Flandes y Alemania fue el Klein-plastik (pequeños ídolos esculturas)
A un tiempo el dibujo de medalla (clásico-rococó) ha declinado en calidad

Las corrientes estilísticas son | a) la sensual - la Platónica,
| b) la disciplinada - la Aristotélica.

? "Sempre est'a presente" una tendencia clásica - pero la mayoría se inclina a lo barroco sensual y Barroco.

Se acercan los estilos entre Roma y el Norte de Europa. Se mezclan los influjos
El encuentro de estos influjos conduce a elaborar un estilo "internacional"

- Los escultores de unidad del tipo XVII demuestran una mayor sensualidad y ligeros
Muchos artistas se entrenaron en Roma
Otros extranjeros siguen a Bernini pero imparten su carácter nórdico!

Cruces: 1646 Xeracoj - N° --- La Ogonia ?
 1650 S. Pedro San Felipe. N° --- "La Ogonia" (he desaparecido con el terremoto!)
 1662 Concepción Lalala N° --- "La Ogonia" (o es de 1730 = muy frío!)
 1650 S. José Chacaya N° x. Cruce periodo naturalístico pre barroco!
 1665 Jocoten. parroquia - N° --- Cruce
 1685? Antigua - El Calvario: N° --- Jesús Sepultado (perfecto) Atrib. a Pedro de Mendoza. (J.A.M.) + 1682
 1680? Quetz - La Merced: N° --- La Ogonia - de Mateo de Zúñiga según P. (viato. p. 17.) (+ 1682)

Nazarenos 1670? Antigua - La Merced N° --- "Nazareno" de Alonso de la Paz
 1655 Guatemala - La Merced N° --- "Nazareno" de Mateo de Zúñiga
 1650 Quetz - S. José - N° --- "Nazareno" atribuido a Alonso de Paz (J.A.M. p. 75) (no será muy temprano para atribuirlo a tal autor?)
 Antigua - La Escuela de N° - N° ---

1655 Antigua - S. Bartolomé Becerra --- Nazareno de Pedro de Mendoza.
 1642 Sta. Catalina Pinula: Jesús del "Pensamiento" (= Eue homo)
 1648 Antigua - La Merced: Jesús a la Columna. atribuido a Pedro de Mendoza + 1662
 Antigua - El Calvario: Jesús de la Caída atribuido a Martín Cuellar - [dice J.A.M. retan + 1680]
 1666 Antigua - N° --- "Grupo de la Piedra" - atribuido a Martín Cuellar - [dice J.A.M. retan + 1680]
 cada par Xóbal Querada - indio. (En la p. 208 - dice que es de 1690)

Santos: 1640 Comalapa N° x. S. Antonio N° 15 S. Francisco (1644)
 Guatemala. Sta. Rosa N° --- La Sta Ana y S. Joaquín. (También los dos de Ciudad Vieja?)
 Antigua - Museo N° --- San Juan. --- también el S. Juan Patrono de Almolongo puede ser de esta época ---
 Ciudad Vieja - N° --- Sta Ana. (cua Angulo (niquet.) y S. Joaquín (en su altar)

Quezaltenango N° --- "La Asunción"
 1645 S. Francisco el Alto N° --- Altar mayor: S. Francisco [y "otro" del mismo.]
 1666 S. Lucas Tolimán N° 5 --- Altar Mayor: S. Lucas y "otro" del mismo.
 1656 Comalapa - Srdo Corazón - N° 8.1. patrono del pueblo - con libro de plata.
 1652 Patzún: S. Bernardino --- Sta Catalina. (quizás sea de 1630?)
 1654 Sta. Catalina Pinula: ---
 1654 Tecpán: Sta Ana ---
 1660 Quetz: Sta Rosa N° --- S. Felipe; y Sta Rosa con el niño. (cua la Virgen del Rosario de la misma!)
 1668 Santiago Atitlán. S. Pedro y S. Pablo.
 1658 S. Pedro Jocopiles: N° 9. --- S. Domingo. (de pliegues muy blandos y cabeza pequeña)

1620-1700 =

En el último 1/4 de siglo el Barroco decora "fuerza" contra el clasicismo! = nuevo movimiento!

Dos corrientes: Bernini y Galili es la = más barroca.

Resumen: Contra: Galili y Marate = más clasicista.

Bernini encarna los principios de movimiento, plasticidad, composición libre. del Barroco

1º periodo de Bernini

= barroco con cierta tendencia de conciliación con el clasicismo - pero esta conciliación no es culta
* 1625 = "Ornamentación" de la Tumba de Urbano VIII pesado y fuertemente contenido

2º periodo de Bernini

= Barroco vilcibido pero ha absorbido elementos de meditación clásica en. (interacción)

→ "Beata Ludovica Albertoni"
"Santo de Gabriele Fonseca"

* 1671-8 compostura y vibración filinica - en la Tumba de Felipe IV 1671-8
construcción de la oración - el estilo adquiere una ligereza francesa, una vibración luminosa y de tonos finos.

□ Estas dos tumbas influyen en el Barroco hasta entrada el siglo XVIII y sirven de modelo a artistas -
Tumbas de los Papas.

↑ - En Guatemala se sucede la misma parada de vicisitudes hacia finales del siglo XVII

1620-1690 : La fuerza dramática de Mateo Zúñiga se corre de 1650 a 1670
Después viene la dulzura elegante de Alonso de la Parra
1690-1717. y Vicente de la Parra - con un refinamiento clasicista pero
animado de pesados tejidos y espelmarimiento de personas!

- Siguen exportándose artistas flamencos a toda Europa -
por su habilidad en la pluma, dorado y talla.
Ej: Bogaert, Van Cleve, Opstal

Wollen de Groff en la corte Alemana -
Quellin, Van Gelder, Scheemster, Rykerat
Delvaux a Inglaterra.

1670 - 1690

Segunda Sección

S. XVII

Segundo Período [1640-1715]

- Época de fuerte dramatismo - dominado todavía por el desapego - la abstracción y la interiorización manuscrita
- La expresión se manifiesta en la agitación de las posturas, el ritmo contenido de los miembros y gestos.
 - Suavidad de textura y expresión - Crucifijos bastante estorcidos -

Bonini del monumento a Urbano VIII
Dramático! fuerte 1628!
Sta Teresa 1644
Baldaquin

- Ferrato - clarísimo
- Algardi - a medio am.

Pedro de Mesa 1628-1688
Jesús de floce + 1655 (continuación)

Pedro Roldán 1624-1700

Suita Roldán 1689 + 1704

Mateo de Zúñiga
Juan de Medina
Juan Alfaro y S.
Nicolás Moraga A.

- Crucifijos: Villa-Nueva N° 4 - Busto (con peine de tela pegada -)
1670
1675 Guate. Parroquia de Sta Cruz. "Crucifijo del Milagro" (Vea Angulo Iniques) -
1676 S. Xtoval Totonicapán - N° Retablo: Sta Cruz.
1692 Comalapa N° 23. : Crucifixión
1670 Cantel N° 4.1. : La Agonía (al altar lateral)

Nazarinos

- 1586 S. Juan del Obispo N° 9. Nazareno con la Cruz. (no tienen devoción ni lo hacen en procesión)
Comalapa N° 3. Jesús del Pensamiento
1670 Antigua - La Merced N° - Jesús del Pensamiento (de Pedro de Mendoza?) en la sfera
1671 Antigua La Merced N° - Jesús a la Columna - (de Pedro de Mendoza?) en la sfera
1682 Antigua: S. Francisco Nazarino
1690 Capilla de la Bª orden: Nazareno del Perdón de Carlos Balantés (?) (A.M. p. 202)
fueron a la 2ª estación del Via Crucis! y ahora está en una capilla lateral del crucero al fondo

[1670-1690]

Virgenes

- 1675 Quetzaltenango - Dolores Capuchinas N°... Dolores.
- 1689. S. Raimundo : N° Sta del Rosario N°6. no se si desapareció con el Terremoto. (gracias)
- 1680 S. Xóbal Totonicapán: N°.. Virgen del Rosario
- 1696 Sto Domingo Xenacoj N°8. V. Candelaria
- 1690 Zunil - N°9 Inmaculada (de Plata) altar lateral. —
- 1678 Quetzaltenango - Sta Rosa N°... Dolores
- 1681 Antigua Marco - N° Dolores
- 1684 Cobán N°10 Dolores
- 1685 Quetzaltenango - Sta Rosa Rosario

Santos:

- 1675. Comalapa N°4 Sta Rosa
- 1682 S. Xóbal Totonicapán N°... S. Andrés — y S. Sebastián (1584) Trinidad (1690)
- **1696** Xenacoj = "Sto Domingo" - (de Damián de la Vega?)
- 1670 S. José Checayá - N°2. Arcángel y lateral izq. - Altar Mayor. —
- 1670 S. Juan del Obispo N°2 - S. José y Santos del mismo: altar Mayor.?
- 1671 Quetzaltenango - El Carmen: N° ... Niño Dios de 1/3
- 1671-81 S. Aquilón - Acasaguastlán: ... Virgen 1/3 del Rosario! con el niño.
- 1672 Quetzaltenango - Sta Rosa N°.. S. Judas Tadeo.
- 1672 San Catarina (Xtahuacán - Altar Mayor - varios Santos.
- 1672 Quetzaltenango: El Carmen - N° ... Sta Ana entofada. (no hay referencias)
- 1673 Quetzaltenango: La Merced N° ... Sta Ana.
- 1674 Quetzaltenango: Sta Rosa - N° ... S. Andrés.
- 1676 Quetzaltenango: La Merced. N° (estatua pequeña - alofada) Dolores (puede ser de 1670?)
- 1678 Quetzaltenango: Sta Rosa N° Altar Mayor = Sta Rosa.
- 1678 Tecpán: N° ... Sta Catalina.
- 1680 Cobán: N°2. ... Sto Domingo.
- 1681 Palen. N° ... Altar Mayor, S. Xóbal.
- 1682 Tecpán N° ... S. Martín. • S. Agustín?
- 1683 S. Juan La Ermita N° ... Arcángel:
- ~~1684~~ Amatitlán - N°4.1. ... Sto Tomás.
- 1684 Amatitlán - N°12 ... Sta Clara?
- 1685 Quetzaltenango - Sta Rosa: N°... ... S. José.
- 1685 Antigua - S. Pedro Ber Huertas - N° ... S. Pedro.

[1670-1690] * 1680-90 Santiago Sacatepequez - Virgen de Candelaria - Muy buena Triangular cara tornada.
 1686 Escuintla - Percequia N° Altar Mayor Sto Domingo. Lo mismo bueno.
 1686 " " N° " " S. Francisco.
 Guatemala. S. Francisco. Museo - N° S. José atribuida a Alonso de Paz.
 { 1598? Antigua S. Xitlal Bajo - P. "S. Cristóbal" - cultura atribuida a Alonso de Paz.
 1805? Es más feil que (J.A.M. p. 35)
 fea de de S. XVIII

ESCULTURA - FUNERARIA : en las Iglesias

Vasquez IV 333, 335, II 360. (Lanadrid p. 18)
 Pelata que cuando en 1692 se empezó a extirpar S. Fco para hacer un templo nuevo se levantaron las sepulturas y nombrar los restos que se encuentran citando algunos monumentos funerarios:

1. Talla en madera: efígie del Presidente Lic. "García Velarde".
2. Efígie en madera de D. "Gaspar Arias y su esposa".
3. Efígie en madera del Dr. "Alonso Pérez de Lugo".

Esta exposición agosto 72 URK. una talla en madera (San Luis de Francia?) representa un caballero con sombrero y capa - Posiblemente una de las pocas esculturas funerarias que nos quedan - (Es de alrededor de 1630-50?) Edilo arcaizante con tendencia naturalística. - Técnica pobre y tosca!

Vista Berlin; 52

La única que se conserva: "La Merced" que muestra en un pedestal un papá y una mamá arrodillados y un niño como cama encima de la Virgen? p 21

p 22 a veces se pintaban retratos de los donantes p. ej: en el Banco

BARROCO EN EUROPA.: SIGLO XVIII 1700-1815

A comienzos de 1700 el barroco presenta características:

- a) De Serpotta, Leoni (que se refiere por su estilo único)
 - b) Capri, Raggi, Caracci, su figura Bernini = diferencia "sensitiva de las superficies", induce el espanto o compasión, la pasión de los santos!
 - c) Fuera de Roma: Torretti, Caracci, ...
- Intermedia el clasicismo simplificado más calmado y claro.
 No hay diferenciación de superficies (como Bernini)
Ruoni: de pa e transparencia de vestidos.

En Flandes ^{en la 2ª} a la mitad del S. XVII - hay un intenso desarrollo de la local escultura "en madera"
 en su elaboración como el celebre puñal de H.F. Verbruggen en Bruselas.
 y Vervoort 1721 en Malinas
 y de Theodor Verhagen 1743 " " que son impicados a la Volta de San de Alemania!

Continúa en este periodo el Kleinplastik en Flandes y Holanda.
 en eso se distingue la alta de la familia: Xaverij en Holanda. muy agradable.

En Flandes: Luc Fayd'herbe (1612-1692) se hace famoso por pequeñas esculturas
 El Monumento de Malinas - es tipo de las potencialidades y sensitividad

COMENTARIO A LAS ESCULTURAS

Observaciones metodológicas - 0

Cuando se pretende estudiar la escultura, a partir de la nada, pueden seguirse dos caminos:

- a) El primero es seguir las fuentes documentales, y sobre estas buscar las obras para analizarlas.
- b) El segundo es ir directamente a las esculturas, y en un segundo tiempo documentarse con los datos escritos o la tradición.

Aparentemente solo se trata de invertir el orden del trabajo. Pero en realidad se encuentra una dificultad casi insalvable: Como notaba ya Berlin en 1952. Si empieza uno por los textos, no llega a la obra; - y al contrario, si empieza con examinar la obra no podrá nunca documentarla.

La razón hay que buscarla en las destrucciones, terremotos, saqueos, ~~robos~~, expulsiones de religiosos, etc....

Los casos contrarios, en que podemos ambas cosas: obra de arte y su documentación son muy escasos: Ej:

El Crucifijo de Equizulas.
El Nazareno de la Merced.

— y pocos más; como los talles deustidos de plata que llevan grabada la fecha y el autor. (generalmente de la 2ª 1/2 del S. XVIII)

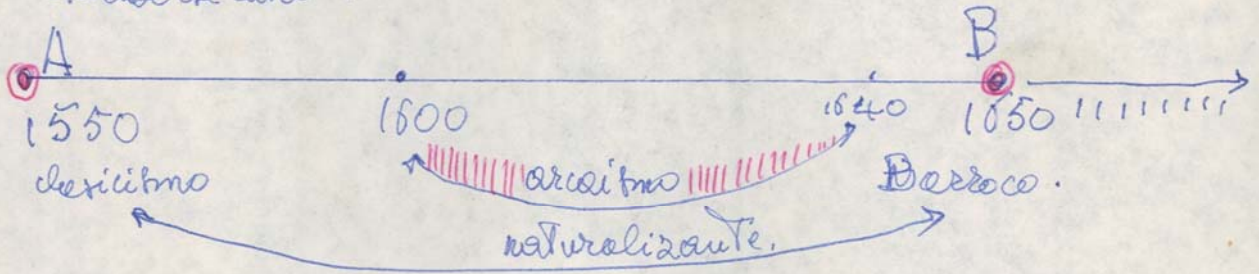
— En la imposibilidad de un estudio histórico completo, nos queda la alternativa de acercarnos de inmediato a las esculturas.

En este caso hay que recurrir a una serie de artificios - metodológicos que presento en la página siguiente, y pueden ser uno, buenos ejemplos, según las circunstancias.

Conclusiones.

Aun teniendo en cuenta los defectos de información, y muchas arbitrariedades que se hayan cometido en la ordenación estilística: aparecen claramente algunos fenómenos:

- 1º Es posible establecer etapas estilísticas en la Cultura Guatemalteca -
- 2º Existe, en este siglo que hemos visto, una "variación" estilística bastante notable entre dos extremos. (y también en los que tendremos ocasión de ver en otra oportunidad)
- 3º Los "extremos" de esta variación son: "posiblemente" (solo ulteriores estudios)
 - ⊙ un clasicismo muy cercano al renacimiento, que se celebra hacia 1550.
 - ⊙ un naturalismo claramente Barroco, que es aproximadamente la 2ª del diplo XVII en adelante. En el medio hay un período de transición arraigada (que puede extenderse entre 1600 - 1640).



4º Los ascendentes estilísticos del Arte Guatemalteco, no es suficiente buscarlos en la escuela Andaluz - & necesario ampliar el horizonte (como señala Angulo Iniguez hacia la facultad) - como indica el P. Ricarte en alguna ocasión - a los movimientos de Castilla, Centro y Norte de Italia, Flandes y Francia:
 ↳ Toledo - Valladolid - Burgos, El Escorial etc...

5º Existen dos corrientes a niveles diferentes:
 A. uno más bajo - de tipo popular más torco pero no carente de gracia y sentimiento
 B. otro más alto, culto, que alcanza niveles estéticos duraderos
 Las dos corrientes no van a la par en sus cambios estilísticos.

6

Lo que hemos llamado "manierismo" entre "1550-1600", no es copia ni imitación de algún modelo español o italiano, es simple-mente un estilo análogo, con un carácter ^{especial} facilmente reconocible. ↳ que ocasiona a inquietudes estéticas similares.

7

El periodo entre 1500 - y 1540 de tipo arcaizante, lleva consigo también una baja de nivel técnico - correspondiente talvez al cesar de la importación de artistas ~~de~~ del extranjero y a la creación ~~de~~ de una tradición propia - antiguista, con su propia ~~propia~~ escuela y ideales estéticos. ↳ formadas en el extranjero antiguo

8

La tendencia a copiar "modelos" de los grabados (comien también a grandes maestros) o de los tratados de arte, es una herencia manierística que se prolonga hasta más tarde en el Barroco.

9

El periodo más espléndido en el sentido de más auténtico y más cargado de emoción, en mi entender es el que va de 1550 a 1715 y tiene su cumbre hacia 1580-90. = el que he denominado "Dramatismo Místico"; con artistas que van de: Mendoza a Zúñiga - Alonso de la Paz. Quizás lo podemos estudiar ampliamente en otra ocasión.

10

Y mi última observación: Quinto Solano y su época exigen un diálogo a parte.

~~Mientras~~ Agradecer la atención y el interés que han demostrado asistiendo a este largo análisis. Mi intención ha sido una sola. La de ayudarles a amar un poco más, este arte que es de lo mejor, que posee Guatemala.

Conferencia:

Ultimo siglo de escultura colonial - 1700 - 1800

Con cierta exactitud esta charla podria titularse: "Una introducción a la escultura guatemalteca del siglo XVIII"

- Con énfasis en la palabra introducción, porque nos aclara su contenido:
- a) En primer lugar me propongo hacer una descripción breve de las características del XVIII históricas y edilicias. El propósito es para delimitar la situación en la que florece esta escultura que vamos a observar.
 - b) En segundo: proceder a la proyección de una serie bastante copiosa, aunque incompleta, de diapositivas; y comentarlas brevemente con la intención de mostrar los "stages" más representativos de su "evolución" o sea: descubrir los movimientos y las variantes estilísticas de este período, en varias direcciones.

Ambaros partes: La Teórica y la práctica no son más que una introducción más o menos acertada; pero que debería servir de horizonte general para proceder; más adelante, a investigaciones específicas de algunos aspectos.

La base de estos conocimientos son:

- a) García Peláez - Urbano
- b) Berlin - Días - Pel Kelenen. Alfredo Iniguez
- c) Por lo histórico: Chinchilla Aguilar - Samayoa Quezada

Por su punto de arribo y cas de las:

Para quedarnos en los límites temporales indicados: 1700 - 1800 deberé dividir este plazo en tres partes:

A La primera: 1700 - 1717 no es un período ni señala un fenómeno estilístico particular todavía pertenece al 2º período general del desarrollo: el que va de "1651 a 1717". Es pues parte del "gran barroco" guatemalteco: la época de mayor auténticidad y expresividad estética en la escultura.

B La segunda división: 1717 - 1751: "Época de racionalismo y absolutismo político". Constituye el comienzo del Tercero, de los grandes períodos estilísticos señalados: el de la madurez del barroco y el paso al gusto neoclásico. Este período está delimitado por dos grandes torremotos uno de grandísimas destrucciones 1717 y el otro también bastante grave el de 1751. La importancia de estos hitos radica también en un cambio de gusto y de consiguiente un cambio estilístico.

análisis de p. 180 → →

análisis de p. 182 →
del libro

* p. 182 al fondo →

C La tercera división: 1751-1800

época rococó - en cierta medida churrigueresca y de academismo

A. 2.

Este periodo parte del "terremoto - de 1751." atañera la terrible sucumbencia de 1773. la destrucción de Antigua y la construcción de la nueva capital hasta el nuevo siglo XIX ya totalmente dominado por los ideas y gusto neo-clásico.

1700-1812.

Hacia finales del siglo XVIII nos dice Chimelillo Aguilar (Ch. A.) la ciudad de Antigua cuenta con más de 60.000 habitantes.
Es una época de relativo bienestar económico para el Ayuntamiento de la Ciudad - (en 1697 hasta se parte lotes y algunos de ellos Regalán) para impulsar la construcción y el comercio.

En las asociaciones quienales hay "cierta crisis". Los plateros por ej. de Kusum deben dejar de proceder el trabajo que lleva su cuido como la correspondencia a su grupo.

Es un momento de expansión - cultural y de libertad - política que se interrumpo en 1812.
Se propaganda entonces el optimismo constructivo del gran Barroco: Antigüino y de la lugar a los nuevos rumores que se originan en la reconstrucción.

La cultura se expone en su aspecto general al movimiento ágil y caridante que prevalece en la época de la segunda época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.

El modelo fundamental es el de la segunda época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.
El Bernini de la segunda época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.
El de la tumba del Papa Alejandro VIII (1671-78). La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.
La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.
La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.
La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época. La figura del Papa es crucial en esta época.

La musicalidad mueve los gustos y los hábitos. una música alegre y chispeante.

En España: esta serenidad compositiva y la correspondiente lingüística claras en el uso de tonos claros y ligeros y mendaces.
Es representada por Pedro de Mena + 1688, Jose Arce + 1665, Pedro Roldán + 1700 para limitarnos al teor.

Los Escultores Guatemaltecos; pasado ya el dramatismo de Zuñiga y Mendoza.
son: escultores de carácter mas elaborado y discursivo.

Alonso de la Parra

A obras ~~de~~ documentadas. (Buenos)

1665 una imagen de S^{to} Juan de Villanueva (para colocar en el retablo de S. Agustin - (And. pua))

1682 "S^{to} Antonio"
 " S. Juan en un cuadro de vara y 1/2 = serian el que vienen en S^{to} Domingo?

- 44 cuerdas de vara y 1/4,
- 12 cuerdas de 1/2 tercia
- una tarjeta con 2 cuerdas de un vara
- 40 cuerdas de medio vara (el retablo de De S^{to} Lorenzo = catedral)

Retablo mayor de concepcion

1685 2 estatuas grandes y 6 niños → para el altar de Concepcion (p. 150) en los nichos Imagen del Convento
 2 estatuas pequeñas para el topario
 3 adornos + 2 cuerdas de medio talla para la Virgen

Retablo de la Asuncion

1689 De Señora de la Asuncion (Retablo en el Convento de Concepcion)
Retablo de la "Asuncion"
 6 santos de Bulto.
 6 niños que van en el banco.

con Asuncion
Coronacion

4 niños corriendo el sepulcro de la Virgen? = De la Dedicacion
 5 sobre la columna
 6 " de coronacion
 4 " el canon -



* imagenes de De S^{to}. Coronacion de medio relieve
 12 apostoles hacia la columna en el banco -
 2 imagenes de De Rosa de media talla y fiador los dalles del retablo : p. (151)

1700-1717 - ARTISTAS

- 1 Alonzo de la Per = quien muere (no se sabe exactamente) y entrado el siglo XVIII -
- 2 Vicente de la Torre ± 1715? de quien no tenemos mayores noticias
- 3 Damian de la Vega ± 1720? El retablo de Sto Domingo Xucacoj y su Crucifijo
- 4 Nicolas de Santa Cruz 1700 → El retablo de Comayagua Honduras y la de la Merced de Guatemala por lo menos el de la Algeria
- 5 Manuel Chaver ± 1700 ca.
- 6 Juan de Medina (+1710?) Juan Alfaro de Sauteral (1690?)

Basta recordar: la gracia de S. José de Sto Domingo, la ligereza del movimiento de S. José contrastante con la masa pesada y ondulante de los fariós - por finura tersa de la cara, y la abierta expresion penetrante del rostro pare comprender el contraste de arte final de siglo y final de periodo la comunicacion sentimental de mirada entre S. José y el Niño!

El Carácter de las Obras:

- 1 El gran movimiento } un movimiento más ligero e ideal que el del barroco anterior afecta no solo de los centros sino de las personas = la actitud danzante como la de los angeles.
- 2 La comunicacion "psicologica" del "centro" de los personajes =
- 3 El viso estafado: cada vez más brillante valorizando el resplandor del oro, que anteriormente iba cubierta de esmalte!
- 4 Ahora lo vemos cargado de manojos de flores - todo el vestido quitado por el "análisis mental" de los sentimientos!
- 5 Las superficies acerriadas y brillantes, que denotan de la cara: graciosas y finas

D. Alonzo de la Per:

García Pelaez lo colorea despues de Mateo Zúñiga! De carácter muy diferente! un escultor que le hacia la competencia a Zúñiga y casi lo eclipsó. se entiende, por qué! = Más dulce, mas amenerado; de movimientos más ligeros. - más firmemente acabado = Aunque no posee la fuerza dramática y la concepcion espiritual de Zúñiga = Entre las obras atribuidas es copenas las mejores:

B. Obras Atribuidas

Esculturas

- 1. En Sto Domingo Guatem: S. José (ahora completado)
- 2. En S. Francisco = Un San Francisco al vestir
- 3. En templo de S. José Guatemala ± El Patrono San José -
- 4. Catedral de Antigua ± Patrono: San José. (de vestir).

También pintaba;

posiblemente Talleres de los Retablos en que trabajó con A quinientos de la Ascension en el convento de Concepcion

El San José de "Itzapa" no hay datos que le pertenezca pero estan bello como los de Alonzo y pertenece al mismo fenomeno estilístico -

*2 Vicente de la Torre

(Berlín) quien además de varios estalles: dejó en cultura - El Retablo del Rosario de Comayagua con bajarellinos de misterios del Rosario. - de la Ayoña en la merced? - ¿era hijo de Xto? -

*3 MANUEL CHAVEZ

(+1720?) VMD. P. P. P. se le atribuye la "Dolores" (que ahora está en Candelaria!) Fuente! llamada NA. Señora del Cerro. -

*3 DAMIÁN DE LA VEGA

Kanacop: altar! Quedaría el Crucifijo! 1795 - Se le atribuye el Retablo de Amal: Flain: y el San Juan? de 2 varas y No ha del Rosario!

*4 Nicolás de Sta Cruz: solo se mencionara en un contrato 1698.

S. Juan de Medina

~~El Barroco~~ En esta misma época de alrededor de 1700 en Europa el Barroco presenta varias tendencias: a) Una de ellas es antididáctica, y refiere al naturalismo la complejidad y la variedad

a lo que sorprende la "diferenciación sensitiva de las superficies" siguiendo a Bernini y conduce al espectador a compartir la pasión de los santos en Roma tiene sus representantes en: Caffi, Raggi, Caracci etc..

b) La de tipo didáctica que profiere la luminosidad, calma y simplicidad como el prafico que hizo Algarði: o sea Ferrata, Puccini, Toggiani, Soldani y Mora.

Continúa en auge el comercio y la producción de la Kleinplastik que se irradia de Flandes y holanda a toda Europa. con nombres famosos como Faid-herbe. (+169%)

Celura es el pulpito de H.F. Verbrugger en Bruselas el de Vervoort en Malines (+1721) completado por Theodor Verbrugger - 1743

• Nuestra escultura refleja ambas tendencias pero se inclina en su mayoría hacia la desires y la serenidad - En esta perspectiva caberían Nuestras - Vicente de la Torre - Damian de la Vega - y Manuel Chavez

Las OBRAS: que proyectaré:

no corresponden a los grandes nombres que he citados.

pero que por lo menos corresponden a la época:

1690-1700 (I)

El primer grupo: pone de relieve el peristilo de la pesada, abarcamiento y el dinamismo: barroco, aligerado un poco y dinamizado!

- (1) Delarosa: de S. Juan del Obispo -
- (2) S. to Tomás: de Cabán -
- (3) La serie de Niño Dios -
- (4) La Babanera -
- (5) Aljornallos de Zúñil y Contel.
- (6) La Delarosa. Colegio de Anicua!

1700-1710 (II)

el segundo grupo = abarcamiento una serie muy valiosa de variaciones:
 profundamente expresiva en el tipo de entablatura: S. pedregal del Museo! -
 dominada por el movimiento el gusto elegante y ligero = el S. miñal de Sto Rosa -
 y un imperialismo los pliegues apretados y finos = Sto Domingo: de pasajeras
barocual. la emoción del trazo = S. José de 12 Tapa =
 y el estofado abarcado
 y fuerte -

1710-1715 (III)

El tercer grupo:
 De "figura" mas elegante y abarcada.
 Pliegues abarcados y verticales.
 Manos de estofado lujoso con
amagos de acción.
 Presenta un contorno cerrado y continuo.

- (1) Virgen Inmaculada = Pastores
- (2) Delarosa particular -
de Lic. Dardo Coronado
- (3) S. Nicolás de Bari: de Bueno!

1690-1815] Tercera Sección

S. XVII - XVIII

"Bailarines"

- ① Carácter de las obras escultóricas: gran movimiento en los vestidos - levantados, vibrantes, en ondas e veces geométricas y quebradizas. - A veces con desplazamiento de los pies en actitud danzante -
- ② Movimiento - explosivo. - pero la escultura todavía es maciza y pesada (P. Ej: S. (casi de Sta Rosa)
- ③ Riso estofado, pesado y brillante - cargado de pliegues.

Bonini 2ª Epoca:

= Monumento a Alejandro VII 1671

Enrico Ferrata: 1670

Melchiorre Caffè: "

Pisconi

Foggiani

(Aegardi?)

Carucani, Raggi -

Pedro Roldán 1624
continúa 1700

Luisa Roldán +1704

"Alonso de Paz" (continúa)

Vicente de la Parra.

Damián de la Vega.

Nicolas de Santa Cruz.

Manuel Chaves ..

Nazarinos

1693. Amatigiani N° 9.1. Cabeza de Jesús.

Crucifijos

1698. Colección Fortuny. - Guate. Crucificado.

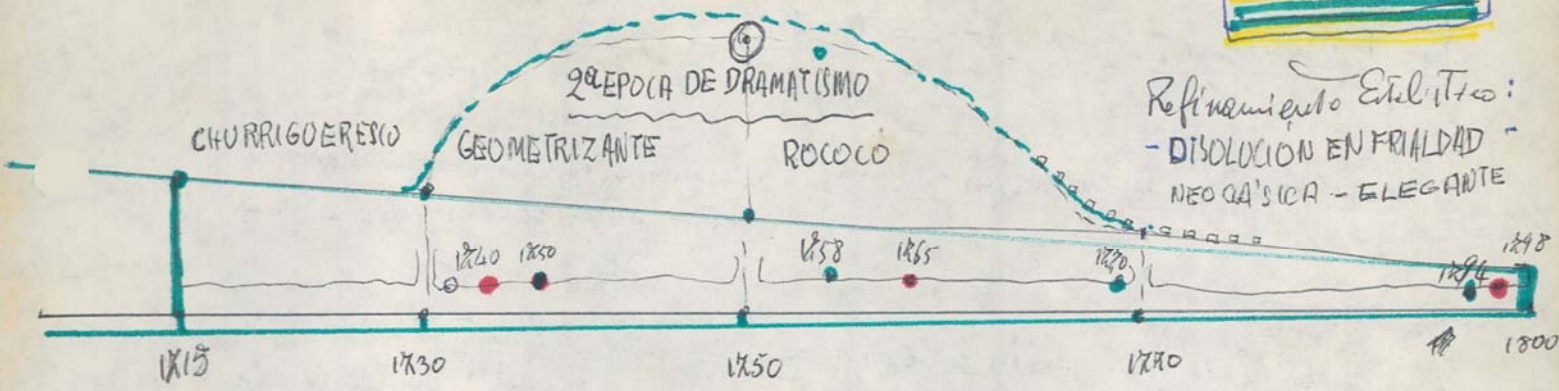
[1690-1815]

Virgenes:

- Guato. Candelaria: La Dolores.
- 1691 Tecpán. N° Virgen.
- 1711 Antigua Museo N°... Virgen.
- 1810 Cobán. Catedral N°... Asunción
- 1813 Antigua. Museo N°... Inmaculada

- Santos:
- 1690 Castel: Altar Mayor. N°... S. Pedro y S. Pablo - y Retablo N°... Buen Pastor
 - Marzatenango N°... S. José.
 - 1810? Guato. Sto Domingo N°... S. José. (2. Alonso de la Paz ? atabundo)
 - Sto Lucia Cetzumal Guapa N°... S. José. ?
 - 1800 Guato. gl. de Sta Catalina N° S. José. (Angulo [niquiz p. 30f] Aguirre Vuñes?)
 - 1690 Guato. Sta Rosa. N°... Sta Ana y S. Joaquin. (Angulo [niquiz p.])
 - 1690 Guato Sta Rosa N°... S. Pablo.
 - 1690 Cobán: N° 12. Magdalena.
 - 1690 Cobán: N° 3. S. Sebastián.
 - 1691 Antigua Museo. N° Orangel.
 - 1692 S. Pedro los Huertos. N° - (S. José de Alonso de Paz ?)
 - 1695 Guato. La Merced. - N° S. Serapio
 - 1690-710 Guato. Sta Catalina = Imagen de Sta Catalina - completa con atafado } hacia 1800
 - 1699 Antigua Museo. N° Sta Clara (Borrelieve de las Claritas)
 - * - 1804 Itzapa. N° "S. José" - (Caricatures de: Uñas que el de Sto Domingo !)
 - 1804 Guato. Sta Rosa N° Arceangel.
 - 1805 Guato. S. Francisco. Asunción N°...
 - 1808 Antigua Museo. Platos de donde N°... } Bajorrelieve policromado de S. José
Bajorrelieve policromado de Virgen
 - 1810 Antigua Museo N° 52... Santo
 - 1810 Guato. Sta Rosa N°... Sto Tomas
 - 1812 Sacapulas. N° 6.1. - S. José.
 - 1815. Caro Fortuny. "Belia"
S. José y la Virgen enfadados. -
y cara de jape!
¡en metálico!

TERCER PERIODO



- 1º Juan Chávez - 1750
- 2º (Ezequiel Zúñiga) 1750

- 1 Manuel Piedrola
(Carlos Belandier)
(Xobal Casado)
- 2 F. Lo Javier Calles
- 3 Blas Bolega
Manuel Pineda

- 1º Matías España
- 2º Vicente España Hijo de Matías
- 3º Albino Casado 1800
- 4º Bolanos Juan José

(1730?) S. Jerónimo de la Catedral (o es de 1690?)

- FECHAS:**
- 1740 S. Sebastian en Catedral Gto de Juan Chávez (?) [José Manuel Calvo]
 - 1750 S. Feo de Paula " " " " " " [Vicente España]
 - 1758 Retablo de la Merced Santa de Fco Javier Calles *
 - 1760 Dolorosa del Cal Vario - Antigua - adobe de Blas Bolega - (puede ser de un año antes)
 - 1761 Estatua de santo --- (San Francisco) Fedada con autor: (por el retr.)
 - 1765 S. Ignacio de Loyola - de la Merced de Antigua de Manuel Piedrola = ahora en la Secretaría
 - 1770 (?) Retablo de Catedral de Tepicjalpa de Vicente España.
 - 1790 de santo
 - 1794 San Salvador de Heredia - de Matías España - en S. Francisco de Guadalupe. (muro)
 - 1798 [Bautizado de las Misericordias] Grupo de la Piedad de el Calvario Pineda (Hijo de Matías España), de Vicente España

EL BARROCO - RACIONAL - GEOMÉTRICO 1717-1750

En Europa ya se ha integrado un "gusto común":
Los italianos han estimulado el lenguaje neoclásico
Los neoclásicos las composiciones y plástica italiana

Flamencos: XVIII

Al comienzo de este siglo una nueva generación como
Chellius = Asturias II obra de Tempus
Jean Del Cor = artista agradable y clásico

Todos ellos son variantes del estilo general: Franco-Italiano

Ramboult Verhulst de Malinas
excelente artista y talentoso en Nápoles, es ejemplo
de una vitalidad más salubre

Las dos corrientes barrocas crean en el S. XVIII

- (a) Clasicalista = Pouchin - Desnoyers et al.
- (b) Anticlasicalista = Bernini - ...

compiten por la autoridad estética hasta entrada el siglo XVIII

b) El barroco anti-clásico - más dinámico derivado del barroco del S. XVII
prevaleció por los 2 primeros tercios del siglo XVIII 1717-1760 aprox.

a) Durante el último tercio del siglo XVIII 1760-1800 =
Triunfa el primer estilo: el neoclásico = a través del influjo de la academia y se instala el gusto
neo-clásico en Francia Alemania y Inglaterra.

Este siglo puede dividirse en 3 periodos
que corresponden aproximadamente a 3 reinados que definen 3 tipos de gusto diferente:

- a) Luis XIV (Al comienzo Barroco)
- b) Luis XV
- c) Luis XVI

B

1712 - 1751

La tragedia que sobre antigua con el terremoto - coincide también con una crisis dinástica del Reino Español
La conquista de los Barbanos y el comienzo de la nueva dinastía Borbónica!

Frente a la gran sequida se suscitan calurosas discusiones sobre la conveniencia de buscar un nuevo asentamiento a la ciudad.

Como punto estético - se acentúa la tendencia decorativa en dos direcciones
a) la geometrizante y b) la naturalista ambas documentadas ampliamente por las fachadas de las iglesias -

- a) - La primera demuestra la tendencia al cálculo, a la geometría y las armonías abstractas
- b) - La segunda una adherión más intensa a lo sensual a la naturalista y el decoro ornamental. - ;
Tendencia a la evasión y al discurso y la declamación. a la profusión vegetal de hojas y flores y vitas

Superados los primeros años de atraches económica hay en antigua una mayor expansión industrial y comercial.

La sociedad cultiva una vida cultural intensa que se expresa en

conventos.	} La imprenta <u>colores supe</u> y se <u>desarrollan</u> las <u>letras y ciencias</u> .
La <u>Barja</u> .	
La <u>Universidad</u> .	

 Otros colegios, et

Algunos hechos notables:

En 1733 - La creación de la Casa de la Moneda produce un mayor dinamismo en el campo económico y monetario financiero.

1741 Se vea el Arzobispado con gran ejercicio de la folklorización

1745 La emisión de las ordenanzas de los plateros denota un dinamismo particular en la actividad de las artes y las artes

1750 Alrededor de la mitad de este siglo surgen grandes palacios, aparece la pieza labrada en la parchinas, Sta Clara, El Palacio del Ayuntamiento etc.

Se completa la plaza mayor con edificios esceno gráficos: Ayuntamiento y Palacio de los Capitanes - La Universidad con sus arcos mixtilíneos, la fachada de la Merced La coleccion etc..

- Se despiertan y se fortifican contrastos ideológicos

}	Compañía
	Universidad
	Dominica
	et.

* ← Estilo Luis XIV; ⇒ dividido en dós momentos A y B.

En Europa este periodo corresponde a la vida de Luis ~~XIV~~ XIV y su largo reinado.
este abarca varios cambios sustantivos

La escultura domina todavía el sentir barroco ~~to~~ agitado y emotivo, continuación del auténtico barroco (michelangelesco - o bien clasicista) del siglo anterior.

1. En la primera época del rey se trabaja todavía con la "pomposidad" ceremonial del Barroco romano llamado: "Estilo Luis Católico".

Ej: El contrato que el Rey hizo Hyacinthe Rigaud (1659-1743) en España
Los Escultores Romanos: Delalotte, Bracci, Foggini
↳ Luisa Roldán, José Mora

2. Veinte años más tarde: Antoine Watteau, pintor de Corte cambia totalmente la acción y inaugura un sentir nuevo que domina el tipo XVIII de juegos en el parque, jardines y fiestas llenas de formas graciosas y luminosidad decorativa.

Estableció temas mitológicos en termino de personajes y trajes de la época y escenas de la vida cortesana. — Describiendo fiestas campesinas, y pastorales en traje de etiqueta, con que la aristocracia se divertía. Su preocupación es el color, el efecto, —
Ej. Napalitano: Serpotta = "La Caridad"
Carradini = con sus figuras alegóricas de la Capilla de: Sansevero del Sanqui "La Moedonia"

Algo semejante se encuentra en la escultura antigua: La escultura sigue airosa y bien elaborada. Es una época difícil, resignada: en que el barroco se suaviza en pliegues menudos y gestos elegantes y decorativos. Esto es

Escenas pariosas fino y sensible

- 1) Los Arcángeles: del Museo, del Gran Viejo —
2) St. Juan del Museo —
3) Algunos ejemplares casi clásicos fueres como

- St. Joaquin y Sta Ana de Billa Nueva
St. Juan y la Virgen de Sto Domingo.

3. Entre 1730-1750
Época de Dramatismo teatral y declamatorio:
El Xto a la Celina de Kapa L. Sebastian etc.

(B) continúa... 1730-50

Francisco Salzillo +1798
Pedro Duque Carriego +1757
Rinz del Peral +1775

Capacidad de exteriorizar las asociaciones en virtuosismos plásticos de gestos y detalles

Recuerde el S. Bartolomé de S. Fco
el S. Pedro de Sta Rosa - S. Pedro de rodillas de la Merid
el Jesús a la Columna de Itzapa!

Los pliegos de los talleres son profundos y negativos. Los detalles: ojos, uñas, dedos, se vuelven más impor
tantes que el personaje.

Se dan a las orugas bordes angulosos

Es una forma dramática y superficial de expresar la emoción: con gestos monumentales
orugas en la cara
dedos crispados y apretados
bouffe que salpica y escribiéndose en la piel!

AUTORES: GUATEMALTECOS:

(A) 1 Juan Chien - (+1750?)

En 1737-40... Esculpió el S. Sebastián de Catedral? Guad. (García Palacios: También el S. Fco de Paula Atribuido muchos - Disputado por Berlin. Mayor de Capuchinos - incluyendo algunas estatuas?)

2 Juan José Merida - Autor del Retablo

3 (Matias España)

4. Lucas Quintana (1750+?)

Final siglo XVII
= Juan Paredes
= Ventura Ramirez

(B) 4 Cristóbal Quezada -

5 (Manuel Piedrahíta)

6 (Francisco Javier Galuz)

OBRA:

Presentaciones:

1712-30

- ① El movimiento - y la gracia | de pre y vibrante → S. Miguel de Guadalupe 1720
más pesado y duro
- ② Un ejemplo de acervo y de adon = S. Joaquín y Ana de Villa Nueva
con el hurriquerreo
- ③ Barroco tetragado y sereno: El S. Nicolás - Barrio de privado: Baños -
El S. Elvira de la Merced Guadalupe
El S. José Andariego - De la Aya

1730-40

- ④ El dramatismo declamatorio
(de Chénier - Juan) Catedral = S. Sebastián = Juan Chénier?
S. Francisco de Paula
Kupa - Jesús a la Columna
Iq. Sta Rosa - S. Pedro (apostol)
Zumpango - S. Juan Bautista: El Nazareno de San Juan
Nazareno: Dolores de Villa Nueva
S. Fernando: de Catedral

1750-60

- ⑤ Núcleo de Imágenes de Nacimiento 1) Reyes
2) Virgen
3) S. José Estafado metálico y duro
- ⑥ La tendencia más-clásica y apurada de la 1/2 del XVIII.
(atribuidas a A. de la Paz) - pero bastante más avanzadas
- S. Sto Domingo de - S. Agustín Asompanchi
- S. Domingo de Sta Rosa
- etc.

1717-1730
1715-1730

Primera Sección

S XVIII

Tercer Periodo 1715-1800

Caracter: "Churrigueresco"

Se distingue por un recargo excesivo de pliegues arrugas y volutas @ uces volantes.

Serpotta

Algarbi
Ferrato - Caffa
Pusani
Soldani

Parodi -
Carradin

Luis Roldán + 1704

José Mora - 1742-1726

[Evaristo Zúñiga?]

Juan Chaves,

Juan José Mérida.

Manuel Piedrabueta.

[Carlos Bolaños?]

Crucifijos:

1720.

Quadr. - Juan José Falla - N^o ... "Crucifijo familiar" - muy dramático -
(parece ser de 30 años más antiguo?)
Ciudad Vieja - Sevilla - crucif. de 2/tercios, madera pintada

Nazarinos:

Correas | $\overline{1209}$
+ 1227

Buena: delidad - Pienso de aristas cortantes
Era también esultar caliso los estatuas "de S. Pedro y S. Pablo"
* con garlos y valentia, bien tratadas y mooides (Berninianas)
La bella fue vras y de buen relicae - para evitar confusion

(A) Epoca de Luis XIV

[1715-1730]

S. XVIII

Virgenes:

? Guate. Amati:kin. Altar Mayor N°... Patario
Guate. El quere Viejo: La Virgen de la Soledad?

(puede ser de 1640-50 si se le quita el capote. La talla es completa - cfr. la de S. Xto. de Acapulcan)

Santos:

1715 Guate. Sto Domingo:
1716 Villa Nueva - N°... "

[Ver: Federico Wattenberg: "Museo de Valladolid" p. 261 (Aguilar) 1919]
S. Joaquin y Sta Ana con la Virgen. - con un tipo de arcaico de arcaico.

S. Joaquin y Sta Ana, (churrigueros?)
(viene de S. Frco de Antigua dice el Lic. Arnaldo Escobar.)

1717 Antigua: Museo - N° 30 → "Arcángel" —

1718 Tactic. - N° 1. Altar Mayor: "La Asunción." —

1718 Antigua - Museo N°... S. Gabriel. —

1719 Antigua - Museo N°... S. Cristóbal llevando al Niño Dios. —

1720 Guate. ~~San Mateo~~ La Merced, N°... S. Joaquin. (posterior a Sta Ana?)

1720 Antigua - Museo N° 51. S. Andrés. —

1720 Antigua - Museo N° 58. S. ... —

1720 Antigua - Museo N°... S. José.

1725 Guate. Sta Rosa N°... S. Pedro.

~~Guate. Sta. Rosa N°... S. Pedro.~~

1725 Antigua - Capuchinos: museo N°... Personaje. - ?

1730 Guate. - Sta Rosa, N°... Sto Domingo, psicológico - fino.

1735 Antigua La Merced, N°... S. Ignacio de Loyola. de Manuel Pacheco? ?

1728 Guate. La Merced: Sra Maria de Cervelló.

1730 Candel: Altar Mayor: "una serie de estatuas de este periodo"

Estilos:

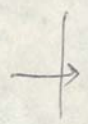
Hacia la mitad del Siglo (1730-40) en Roma se desarrolla el: "Barroco Tardío", - clásico! -

ITALIA: (Roma)

Annibale Carracci en S. Giovanni in Laterano - de transición hacia "clásico" -

Pietro Bracci - "Netuno" en la fontana de Trevi 1759-62

1700-1723
1697-1770



Filippo della Valle - se transfirió en Roma después - La Temperanza 1735
Tomura y lirismo

Refinamiento artístico del XV

(Firenze)

Giambattista Tiepolo - Busto Cardinal Cos. Carlo de Medici - placaje repetitivo.

Tiepolo - continúa la tradición de los bracci.
mucho más morbido, placaje profunda y repetitivo

Salvati - análisis con demencia el anterior - 1700/60

Scopetta - con sus estucos torneados y complicada
texturas de la composición va hacia un espacio
plano y ligero -

Antonio Corradini: 1749 (66) Capilla Santuario dei Sangri) figuras de
jóvenes, La Meditatio, con un velo transparente + 1752

Franco Quirico: 1704-62 y otros: La Despección - con una red y un puello
decoración excesivamente rica y caótica

Es un desarrollo extremo de la diferenciación (diversificación de Superficies) que tanto había
enfundido a Bernini

FRANCESES

Los escultores de la mitad del XVIII ostentan una más grande sensualidad y ligereza

algunos extranjeros eran entrenados en Roma.

otros como L. S. Adam y Falconet
eran admiradores de Bernini

ellos demuestran "fofo" de la "ligeridad" del Barroco

y fofo de la alegría y fundado del rocó

El control de salones de exposición y academias era una severa maturation al gusto

1730 - 1750

Segunda época S. XVIII

Tercer Periodo 1715 + 1800

Reseñas generales:

A) Segunda época de "Dramatismo": muy intenso, dramático - cruel. En la cara y los gestos.
 La "Reacción Geométrica": aplanar los arcos de la nariz; abunda los pliegues en "intersecciones negativas". Dando a las arrugas bordes angulosos - Aristas duras, - Nueva petateo en los tejidos -
 Esta 2ª Época Dramática es más "exterior y superficial" que la primera. Acepta en la cara, cejas arqueadas - dedos entrecruzados - cuello adornado - y gestos monumentales. [de 1730 a 1740.]
Teatralidad: Siempre que típica - Enarriaciones profundas - Violencia expresiva.

B) Época de "Refinamiento Edilicio": suaviza la exageración anterior, aplanar las peticiones y expresión de un sentimiento avermiguado y abstracto. - Se acentúa lo "coqueto", "curioso", "vivo".
 [de 1740 a 1750]

Dalla Valle
Bracci
Foggini
Serpotta
Corradini

Pedro Duque Cornejo
 + 1757
Francisco Salrillo 170-80
Ruiz del Peral 1703-25

Cristóbal Cheseda
Francisco Javier Galvez
Blas Badega + 1720.

Narraciones:
 1737. - Guate N°... "Ho de las Palomas." de (Evaristo Zúñiga?) VMQ - ?

Crucifijos:
 1730 Guate. El Carmen N°... Crucifijo (de altar) - caríneo-clásico - (uno de los 4 pequeños)
 1734 Cobán - Catedral N° 15. Calvario completo -
 1740 Guate - S. Francisco - El gran Crucifijo en el centro de la Iglesia!

Virgenes:
 1740 Guate. Capuchinas: "La Dolorosa" N° -
 1740 Tactic, N°... altar Mayor: La Asunción.
 Muy recargada y pesada -
 (con cara de jorje?)

EL ESTILO EN EUROPA EN EL SIGLO XVIII

De la 1ª 1/2 Siglo XVIII

aunque el rococó tuvo su inspiración en Francia mayor y allí floreció en artes menores, imitó la iniciativa de grandes movimientos en la escultura francesa

Las costumbres cortesanas, el moral de corte eliminaron todo lo que podía aparecer indecoroso en la escultura.

Lo cual permeó bastante formal: fue bajo el título de las academias establecidas en París y Roma.

1730-40

Los escultores de mitad del S. XVIII eran tan numerosos que se hace imposible nombrarlos en Francia los nombres más famosos al tiempo de Luis XV son

J. B. Le Moyne, Bouchardon, Pigalle. L. S. Adam, Falconet Pajou

entre la segunda generación Claude Michel (Clodion) de tipo neoclásico

Marin Boizot del tiempo de Luis XVI

El desarrollo de obras más pequeñas, esbozos en terracota, diseñados por cuerdos y talo elepantes y sofisticado del día - fue una importante característica de estos artistas

Mientras en obras mayores ellos contribuyen a una especie particular de "neo-clasicismo" que encuentra aceptación en Europa

DRAMATISMO DECLAMATORIO: "Los pasos" Las "escenas" 1730-40

- A finales del S. XVII Flandes: sigue el influjo francés.

Hay cierta semejanza con la edad Media en Alemania: en el sentido que la belleza de las figuras individuales, o grupos, o piezas, eran concebidas primordialmente como partes de un conjunto-teatral! y deben siempre considerarse en este contexto!

Ej. el Rococó de Ignacio Günther: San Mateo (talle finísima)

[1730-1850]

S. XVIII

- 1735? Antigua: el Calvario N° ... Dolores - a Blas Bodega?
 Guatemala: El Calvario N° ... Dolores (de Piedrasanta?)
 1732 Guatemala: Casa Fortuny ... N° ... Dolores. de Blas Bodega?

SANTOS:

(A)

- Antigua Catedral.
 1745 Guatemala Catedral: S. Jeronimo -
 S. Pedro Carchi: N° ... Columna del presbiterio: S. Pedro (Piedrasanta?)
 S. Pedro San Huerto: N° ... Altar Mayor (en casa familiar) S. Pedro (Piedrasanta?)
 Guatemala - El Calvario N° ... S. Jose - (de Piedrasanta?)
 Guatemala - Ulla Olla ... S. ~~Alonso~~ Pedro
 Guatemala - La Merced N° ... S. Pedro (arrepentido) de Juan de Chavez?
 1748 Guatemala - Casa Fortuny N° } S. Pedro
 } S. Pedro
 1749 Guatemala - Casa Fortuny N° ... S. Jeronimo penitente (cera) Juan
 } de Manuel Chavez?! [1750]
 1749 Guatemala - S. Francisco: Museo N° S. Baldomero. (desollado). de ~~Manuel~~ Chavez!
 1731 Antigua Museo de Capuchinas: N° ... Arcangel
 1735 Guatemala - el Guernido Viejo: Santa Catarina. (o un poco mas tarde? esto es un)

(B)

- 1740 Guatemala Catedral: N° ... S. Francisco de Paula - de Manuel Chavez?
 1741 Guatemala Catedral N° ... S. Sebastian de Manuel Chavez.
 1733 S. Pedro (ocopilas) N° ... Altar Mayor: "S. Pedro" (una imitacion de Gregorio Fernandez?)
 Guatemala - Casa Fortuny N° ... ~~S. Pedro~~
 1740 Antigua - Museo de Capuchinas N° ... Santo.
 1730 Antigua - Museo de Capuchinas N° ... Santo
 1738 Guatemala - Casa Fortuny N° - S. Juan Bautista.
 1740 Ohintepique - Altar Mayor: "alguno santo de esta época"
 Hay un xto a la columna con panes de plata! de esta época?

[1730-1750]

S. XVIII

- 1740 Zuñil. N° 8.10. - S. Catalina.
- 1740 Amatitlán N° ... - S. Juan Bautista. (?) o bien más tarde 1750-70? Carineo de Itico
- 1740 Quetz. S. Rosa N° ... S. Marcos y N° ... S. Mateo.
- 1745 Quetz. Momotensugo N° ... Altos Mayes. - (Santiago?)
- 1745 Quetz. S. Rosa N° ... S. Juan apatal.
- 1748 Quetz. S. Francisco N. S. Pedro - (S. Juan de Chisnes?) Melo dramático muy parecido al S. Pedro de S. Rosa

+ [1750-1770] EUROPA:

Hacia la mitad del S. XVIII el virtuosismo y la "habilidad técnica" dan son una calidad tal que hasta modelos escultóricos resultan altamente apreciados.

En la 2ª mitad del siglo los artistas están tan preocupados por los intereses técnicos que el contenido es eclipsado por el virtuosismo! = Apagándose la autenticidad de la
→ imitación

- + Los artistas franceses Marin.
- + Los Neoplatónicos como Ferrutio. (estucos de Nápoles)

"Estas preocupaciones clasicistas" de perfección no interesan solo a los profanos jardines etc sino a la arquitectura religiosa de este periodo.

Los Madonna y Santos Yodavie se muestran en las tiorcelos, debarados paños, potando como un orador romano -

Pero en esta 2ª mitad del 18º - una mayor "conformidad del gesto" y calma discursiva - el sufrimiento en el "cargu personal" y atractivo sentituye la violencia del siglo anterior

EL ROLOCO

Vea ejemplos de Alemania: Ignaz Günther: San Mateo, madera pintada (p. 259 Males Hertha)
en Baviera - seguido por
Diets
Straub
Jorhans

Este movimiento Rococó fue poderoso y de ego por toda Alemania y continuó avanzando hasta el fin del XVII y comienzo del XIX
despertar neo-clásico - solo hay unido

10
1751-1800

mediados
A La mitad de este siglo corresponde a la publicación en Roma del libro de Winckelmann sobre las antigüedades clásicas y el culto arqueológico del arte antiguo, con ello y ^{otras} otras investigaciones que se realizan en el mismo sentido, el clasicismo vuelve a la luz de la historia con un nuevo rostro = estilo neo-clásico.
Ejemplo: La casa de la plaza

Aunque esta labor no cesa a imponerse sino hacia 1800, como "sensibilidad" general ya influyeron en el arte, imponiendo cánones cada vez más académicos y refinados.
"conservado"

Es conveniente tener en cuenta la evaluación histórica y económica de Antigua entre 1750 y 1800. En Antigua la ciudad sigue desarrollándose en la 2ª $\frac{1}{2}$ del siglo pero con un ritmo más lento, hasta volverse estacionaria. (Samayoa Quezada)

1751. La reconstrucción de notables imperfecta, causados por los nuevos temblores (entre otros el colegio de S. Lucas y el templo de la Cruz).
1751. Administrativamente se desmilitarizan de la ciudad las aldeas que la rodean y se crean aldeas auxiliares.

- Construcciones que demuestran el cambio de gusto
- Santa Cruz
 - San José Viejo
 - Iglesia de Ciudad Vieja
 - Santa Isabel
 - Cruz del Milagro
- El Corregido ordena de la
- Parroquia del Tridente
 - Capilla del Tridente
 - La Universidad

- Se celebran y crean de Retablos
- La Compañía - y el Barja
 - Capuchina -
 - Recolecta -
 - La Merced -

1768. La expulsión de los jesuitas secunda las aguas muertas de la vida social y provocan fuertes reacciones en el género fúnebre del interior. Ej. Palencia

Los planos de las casas de Antigua son todavía hoy ejemplo de la combinación de comercio y vida privada: En la mayoría de los grandes casas algunas habitaciones eran destinadas a tienda cuyas puertas de acceso se enmarcaban con dinteles y pilares de piedra

1773. El terrible terremoto de Santa Marta saca con la ciudad, con muchos contenedores de vida y con un estilo artístico.

1778 En Guatemala de la Atunció se funda la Escuela de Dibujo por Pedro Garri-Aguirre al cual proyectaba una "Academia de las Tres Nobles Artes que llegó a aprobarse en forma parcial.

1797 como Escuela de Dibujo.

1798 Se estableció un Reglamento de Artesanos (H.S. 220) para mejorar la producción y la actividad de los gremios que a esta altura presentan una casi total dispreparación.

1819 Se decidió reunir todos los gremios en uno solo - una gremial general cuyo patrono sería la Virgen del Socorro - de Catedral - que después se convirtió en la Virgen de Guadalupe!

El aspecto general de la escultura a partir de 1751 es el que en Europa se denomina Rococó. Aunque no podemos hablar de Rococó en Guatemala sino posiblemente a propósito de algunos retablos tardíos de Capuchinas y otros pocos en los pueblos: S. Jerónimo, Salami y uno en Cobán... el término nos ayuda a comprender las variaciones estilísticas del periodo en cuestión.

Se desarrollan con profusión las artes de pequeño tamaño y espléndido estofado. Estas graciosas esculturas son representativas de una mentalidad cortisana y rebuscada.

En las tallas mayores también se intuye la gracia la elegancia ligera y maníaca. La creación pierde vigor y se afloja en superficies lucidas y aterciopeladas con formas sensuales y meditadas; tanto en las carnes, los gestos, el colorido y el ropaje cuya caída es estudiadamente simple, esforzándose de ofrecer una suavidad táctil.

Las figuras son más delgadas, canchales en su posición frontal creta, elegantes y de contornos esfumados.

Se acentúa cierta pretensión clásica en la calma, la meditación, y la introspección psicológica. (formalismo - de molde clásico)

Rococó de Luis XV

De 1750 en adelante el panorama Europeo es "dominado" por Luis XV y el círculo de su corte

El llamado Rococó - flor de auténtico Rococó!

Los maestros auténticos del rococó en pintura son: Nattier, Sanret, Pater, Bouche y Liotard

Los Alemanos: Johann Quinter, Straub, Jarhaus
con el rococó de Baviera

cultivan un exquisito gusto, un entusiasmo por rarezas aguda y curiosa de los empujes cortesanos y por encima de todo un sentido de plenitud decorativa!

En España destaca Francisco Sabatini "domina" famoso escultor de los "paseos" de Murcia de estilo "melodramático"

Luis del Peral = en Flandes: Godefridus = flamenco que aplica la corriente francesa hacia el neoclasicismo

Estilo Luis XVI

Una segunda época de rococó avanzada la representa: Fragonard que se coloca como transición entre el estilo Luis XV y Luis XVI!

- La obra es más íntima, basada en la observación directa
- Comparable con la "contemporánea": "Comedia del Arte" - que recibía aplausos en toda Europa
- Jean Baptiste Simeon Chardin - con sus honestas escenas de familia, de género y populares
- Raridad a los contemporáneos; el gusto corriente, el sentido cotidiano, el temperamento

Los escultores de esta época son sin número y hacen alarde de "virtuosismo" y habilidad técnica y alcanzan una calidad altamente apreciada.

Están tan preocupados por intereses "técnicos" que el "contenido" queda eclipsado por el virtuosismo:
→ Atenas el Francés: Marin;
→ y el Napolitano: Serpotta: con sus frías estatuas -

Estas preocupaciones clásicas de "perfección" interesan también mientras escultura religiosa adquieren en el gesto y el gesto, rasgos personales, de individuos corrientes.

El Rococó | en Alemania, es esencialmente una expresión popular de fe y la trasforma en un modo

delicado y alejado de la vida!

y de la realidad, elejéndolo en un mundo de elegancia como de cuentos de hadas -

Duraron en su final del s. XVIII en Teonaco;

Jean Antoine Houdon. Caricatura: - La famosa: "Diana" - La serie de los Bustos de personajes:

los mejores de la tradición y palanquia del s. XVIII con alguna compleción para lo Neo-clásico.

Se forma alrededor de la corte una escuela:

En Viena: G. B. Donner: de obras grandiosas para la corte y monumentos de carácter.

y Meherschit = con sus figuras que expresan diferentes estados de ánimo y situaciones psicológicas.

Artistas Guatemaltecos de la Epoca de Luis XV -

Ayudantes:

- 1) Blas Bodega,
- 2) Matias España + 1740? = El S. Eloy y de la Merced? Abad como autor de S. Jero
- 3) Matias España
- 4) José Balas
- 5) Albino Chvezada

- 1) José Guzman 1750-70
- 2) Galeno Guzman - encarnaciones de las obras de Matias España y Blas Bodega
- 3) Carlo Balas - encarnados y quizás esultar

3) Francisco Javier Galvez (1780?)

4) Manuel Piedrasanta (autor de 1768) = S. Ignacio de la Merced? - Ant. Valdeira lo pensó estudiar tres tojos al S. Francisco de la Merced. Ant.

Del tiempo de Luis XVI

ya en el siglo XIX

- 1) Vicente España hijo
- 2) Albino Chvezada + 1750-1800?
- 3) José Balas: (1800?)
- 4) José Manuel Colillo (?)

- 1) Juan Peral
- 2) Ventura Ramirez

OBRAS:

En el periodo barroco

a) Un núcleo fechado de obras en platero -
fechado en Puebla 1755-

- ① Frontis de altar de Pabinal =
- ② S. Pedro de Almolonga =
- ③ Edictos de Sanil y Candel

b) La tendencia pricológica y (popular) liso, acabado, poco expresivo, sin emociones

- ① = ~~Nazareno~~ (cara) S. Fro «Santa-Faz»
- ② = Jenis e la Columna de S. Fro
- ③ = Nazareno (de Tenjillo) = Villa Nueva -
- ④ = Nazareno de Itzapa -
- ⑤ = Concilio de S. Juan Socatepeques: calmado y plástico -
- ⑥ = Sto Domingo de (Mesa Vargas) S. Fro = Talla completa
- ⑦ = S. Nicolás de Bari de: México -
- ⑧ = S. Nicolás de Bari de La Merced -
- ⑨ neo. San Antonio = de Capuchinas.

c) Epoca clasicista = -

- ① Juan de la Cruz - del Carmen -
- ② S. Elix - del Carmelita: el Carmen
- ③ S. Fco de Paula: de Villa Nueva (de culco)
- ④ San. Antonio de Santiago Socatepeques

d) Nueva Tendencia de finales de Siglo =

- Albarran: 1) - Pieta - (el Calvario)
- 2) - S. Juan Bautista - Carmelita! neo-clásico B
- 3) - Jenis a la Columna (de el Calvario!)
- 4) - S. José = (el Calvario)! (- formal y pesado)
- 5) - Regreso a culturas (de la Merced.) de finales del siglo

6) El Corazón de Jesús de Sta Rosa

7) El Corazón de Jesús de la Merced (Zhecha)

8) La Virgen inmaculada (concepción de la Merced) = siglo XIX 1820?
de la Merced.

Estos Artistas : Bodega, Melias España, Palmer y Piedrasanta

representan el apogeo paulatino del Drama Barroco y el
ven prevalecer el escepticismo, y las ideas de la ilustración que
penetran en Guatemala a la carga del siglo

El estilo queda marcado por la frialdad y el cálculo, una elegancia exterior
que despite sin entusiasmo formas despojadas del ímpetu que solía animarlas -

El "academismo" estático y enervado, brilla en sus superficies cuidadosamente
escribiadas, un sentido de "verdad" (o mejor dicho verismo) exterior
es todo lo que queda de la emotivamente impetuosidad barroca: Abstracción

En los últimos: Alfaro Quezada, José Bolívar, José Manuel Colorado
y casi exclusivamente conocidos por sus nombres, se impone definitivo y
formalista el gusto neo-clásico ^{o sea} la busqueda de la perfección técnica el
culto por el cuidadoso diseño y la "gracia formal" —

Algunos han definido el "neo clásico" - el estilo que es ausencia de estilo. en
medida esultaria es realmente la muerte de una gran tradición.

Pienso que desde un punto de vista artístico es un aceto, como tantos como
la historia y debemos esperar hasta el siglo XX a comiluzos ya de este
siglo por que podamos encontrar un grupo de artistas: los contemporáneos que
resucitan y llevan a alto nivel la creación ecultórica ^{etc etc} y la gran tradición guatemalteca.

[1750 - 1800] Tereraación S. XVIII

Terera periodo 1715-1800

Afecto General : Floración Rococó :

Es individualizado por el aparecer de pequeñas y graciosas esculturas muy delicadas y muy femeninas. La gracia y elegancia se intensifican también en las tallas grandes que pierden vigor para alojarse en superficies lisas y brillantes - formas tenues y moderadas - sea en las carnes gestos y coloridos como en los ropajes caídas y dobles. Suavidad táctil.

Figuras delgadas, bastante firmes, estéticas, elegantes y firmes. - Con ciertos aires de clasicismo e introspección psicológica. (= formalismo "clasicheggiante".)

Sentido del "Minueto" - o sea movimiento musical en excepcional profundidad.

Maria (franc.)
Serpotta

Francisco Calzadillo

Luís del Toral

Ignacia Günther (Bavaria)

G.R. Donner (Viena)

Messerschmitz -

1. Blas Bodega;

2. Francisco Javier Gueles

3. Matices España + 140

Vicente G. Sotelo 1800?

4. Manuel Piedra Santa

Juan José Bolanos

Albino Quisada

5. Juan José Merida 1830-60

NAZAREÑOS :

1765 Guatemala - Museo S. Francisco : - N° ... Busto de Jesús -

Walter Itzapa S. Andrés ? El Nazareno -

Villa Nueva = Nazareno - iplexia (Zuijillo?)

Crucifijos :

1755 Guatemala - Museo S. Francisco N° ... Jesús a la Columna frio, psicológico

1758 Guatemala - La Merced ?

San Juan Sacate peques : frio, calabado,

1850-1870

El Rococó es esencialmente "una expresión popular de fe" y se introduce en el tiempo en que la vida, tal vez todo de los siglos había tomado un carácter de alejamiento de la realidad, como de cuento de hadas!

Los cuentos de "príncipes y princesas" se expresan en excolitares de empollos y putti! — y la fantasía de los retablos de adoración del Rococó alemán! En este movimiento cualquiera puede participar: esfrito marcos milios

Hay finales del tipo XVIII Jean André Houdon (1741-1829) cuya obra lleva en sí la tradición de la gran escultura francesa en obras como

- a) la famosa Diana
- b) la crisis de los bustos

combina lo mejor de la tradición del tipo XVIII con alguna complacencia por lo neoclásico en ciertos aspectos.

La Kleinplastik en Berlín produce obras de extrema elegancia y refinamiento pero en medera lora que en marfil

Al final del XVIII Flandes sigue la corriente francesa hacia el neo-clasicismo!
Exposiciones de esta época → Godeschard,

En Viena creció una escuela de arte. cuyo jefe fue G. B. Donner.
con un grupo como Hafenauer, Stammel, Balthasar Holl quienes hicieron obras grandiosas incluyendo los monumentos sepulcrales encargados a la familia Pica

Muy interesante el XVIII: Melcherschmidt. F.X. — trae una famosa serie de bustos que retratan las emociones humanas
Estudio psicológico psico hídemático!

Los Modelos más famosos de esta época son los figurillas para las grandes fábricas de cerámica desde la mitad del XVIII — hasta el final
nombres: Kaendler en Dresden
Weyer en Berlin
de familia Lichte

[1750 - 1770]

S. XVIII

Virgenes

- 1762 ~~Guatemala~~ - Guatemala - La Merced: N° ... Inmaculada (estatua pequeña)
- 1765 ~~Guatemala~~ - Mixco - Virgen de la Concepción (25 cm. con pedernales)
- 1769 Guatemala - Casa Fortuny - Virgen de la "Asunción" (25 cm. con pedernales)
- 1755 S. Cristóbal Totonicapán - N° ... Nuestra Señora de las Mercedes - fechada en su altar

Santos

- 1761 Guatemala - La Merced: estatuas pequeñas
 - 1 S. José Domingo 1762 (todas de 25 cm.)
 - 2 San S. Martín 1765
 - 3 S. Francisco de Asís 1761
- 1750 Almolonga: N° 12.1 : S. Pedro del Altar Mejor (fechado) =
- 1750 Guatemala - Museo S. Francisco - N° ... S. Pedro - de Vaticano, dramatizado de la estatua yo es pagado
- 1751 Guatemala - La Merced: S. Pablo. N° ... de tiene en cuenta la estatua de
- 1753 Guatemala - Museo S. Francisco - N° ... Sta Clara? ... Retablo: Bermudez
- 1755 Mixco. N° ... S. Nicolás de Bari (puede ser de más tarde).
- 1759 Amatitlán - Parroquia N° ... Sto Domingo (de Verde)? -
- 1760 Guatemala - La Merced. N° ... S. Rafael - (pequeño = 25 cm) ?
- ~~1760~~ Guatemala - Parroquia: Virgen de la Concepción
- 1765 Guatemala - Mixco N° ... S. Francisco N° ... Sto Domingo - de talla completa ?
- 1768 Guatemala - Museo - S. Francisco N° ... Sto Domingo - de talla completa ?
- 1769 Guatemala - Casa Fortuny : (?)

EL BUSTO Y ESCULTURA DE TUMBAS:

① En Inglaterra hay "ejemplar típicos" de escultura de fines XVIII y principios del XIX
Se ve entre "dumplings" holandeses
monumento: "Sir John Dutton 1749." (ver p. 255 de Malin.)
= más clásico y flamenco con Rococó.

Michael Pyssbrack (1594-1770) con Retrato, Monumento fúnebre
Louis Francois Roubillac (1702-1769) con Retrato, Monumento fúnebre
(p. 254. S. G. K. Malin North)

↳ con mayor énfasis Rococó!

que crea patrones por familias

y autores "locales": Joseph Wilton. RA. = bustos
Bacon el Viejo (1740-1799)

② La escultura protest. delijera a un Hay mucho retrato personal y exaltación de tumbas
Encantados figuras de Joseph Nollekens en el manual de Brocklesby! 1787

③ Monumentos: cada vez más elaborados que desarrollan una pretensión dinástica de los Wilkes
→ El busto era una necesidad en las casas más cultas - y rica.

El aljamiento de la fidelidad a los rasgos del personaje se reduce al punto que
sobra el busto! arreflado como una Tapa! o una armadura clásica para
ocultar la calera!

1770-1800

Cuarta Sección

S. XVIII

Tercer Período -

Ayudo. Decadencia del "impetus barroco" - Escepticismo y cálculo
Viraje hacia el neoclasicismo = estudio como aceramiento de formas
Estaticidad y frialdad. Brillo de las superficies
Pretensión "verista".

Abstracción de la forma y ritmo

Galdoni
Casanova
Quarbi -

Francisco Solís } 1707
 } +1780
Vicente ?
Pablo del Peral } 1703
 } +1783

1. Vicente España hijo
2. Juan José Balbuena ?
3. Albino Cresada ?

Notarvenos:

Quete Sta Rosa N° ... Cabeza de Jesús (crucificado)
1785 Quete Sta Rosa N° ... Caridad de Jesús = caso neoclásico

Crucifijos:

1772 S. Reinmundo N° 5 - Crucifijo (con calvario?) =
1800, Quete. Sta Rosa: N° Jesús fuente (malos)

Virgenes

Antigua ~~Quete~~ El Calvario = ?
1780 Quete - La Merced: - Inmaculada (de tu altar). lateral. 1800 (Pau tarde?)
~~1782~~
~~1780~~ Quete - La Merced N° ... La Purísima (de casa. lateral)

SANTOS

S. XVIII.

- 1780 Guate. El Carmen - S. Elias - Mercedario - Casimiro Júpiter: 1800? académico
- Guate Sto. Francisco Parroquia: N° S. Francisco -
- 1790 Guate El Carmen: N° --- "S. Juan de la Cruz" - del tipo académico frío
- 1790 Guate: S. Francisco - Museo: --- Beato Aparicio
- 1794 " " " --- S. Salvador & Horda - con fecha aplusada y nombre
- ≈ 1800? Guate - San Sebastián - Parroquia N°... S. Sebastián (o neoclásico) 1820?
hecho por dos autores?
- 1785 Guate - S. Francisco - Museo - N°: "S. Felipe de Jesús - mártir" en su cruz. con estofado -
- 1780 Guate - El Carmen: "S. Juan Bautista" o ya es de 1800? casi neoclásico. no datado!
- 1800 Guate. El Calvario: "Jesús a la Columna" (no trata de comienzos del XIX?)
también es muy académico!

18001820

Escultura Colonial: Por géneros y estilos

[ALGUNAS SERIES:]

(I) Virgenes de Plata: 1560-90

1. Sto Domingo Guate - Rosario
2. Marina Lopez (Del Coro?)
3. Chiantla: Perroquina
4. Solola: Catedral
5. S. Lorenzo Masatenango Del Rosario?
6. Zunil: Perroquina → Altar Mayor y Lateral
7. Sta Catarina Ixtaluacan: Inmaculada
8. Centul (Lateral) Catedral Guatem. La Merced 1570.
9. ~~San Marcos~~ → 1570-80



con un corte "manieristas" → "utilizadas."

(II)

1570
1580

Imágenes (manieristas) → "utilizadas." (de grandes dimensiones: según Angulo siempre)

- 1) Rabinal: Virgen del Rosario.
- 2) Tamakui: Virgen del Rosario.
- 3) Chichicastenango: V. del "Nº 5.1."
- 4) Sta Cruz del Quiché - V. Rosario. Nº.
- 5) ~~Santa Fe~~ Virgen Nº. 2.1.
- 6) S. Juan del Obispo: V. Rosario (9)
- 7) Tectit. ^{Auxiliadora} ~~Immaculada~~ Nº. 4. lateral
- 8) Coban. - catedral. V. d. Rosario Nº 8.
- 9) Sta Catalina Pinula. V. del Rosario. Nº.
- 10) S. Pedro Sacatep. V. del Rosario (?)
- 11) ~~Sta Catalina Pinula: Virgen del Rosario. Nº.~~
- 12) ~~Santiago Sacatep. Virgen Rosario~~
- 13) ~~María Conquistadora = Nº. Virgen "Inmaculada"~~
- 14) Merzatenango - S. Juan - Nº.
- 15) S. Lucas Totulimán: Virgen Nº 5.4
- 16) Santiago Apitlan: Virgen: Nº 3.5.
- 17) ~~Zamula - Virgen del altar Mayor Nº 2.1.~~

- cuerpo alto
- redondo
- pliegues de los brazos.
- faldas acanaladas.
- cuello tieso.
- mento: forma feos simétricos

[Vea Angulo. Vol. II p. 261]

IIª ... continuación: IMÁGENES: "RENACENTISTAS"

NOTA. Catedral Guatemala

"El Xto de los Reyes" - Catedral de Guatemala - posee caracteres "manieristas"
Según Angulo es de la 1ª mitad siglo XVI = 1540?



- 1) figura "serpentina"
- 2) "la teta divina"
- 3) Xto es representado vivo
- 4) hay dos clases de vibraciones: \leftrightarrow y movimientos.
- 5) La cara es muy "andaluz"
- 6) y la cabeza tiene a la manera cani de Berruete

El S. Juan Evangelista posee caracteres de tardo "manierismo" y de paso al naturalismo.
podría ser de la 2ª decada del siglo XVII - 1620?

Es el tiempo de "Anton Rodas"

- 1) Cabeza inspirada "estática"
- 2) Orejas al descubierto
- 3) Cabello corto colorado
- 4) Cuello estirado
- 5) Encarnación pálida pero no oscura.

- Comparado con el S. Pedro Catedral - Estático
- y con el S. Juan de Santo Domingo: Estático
- 5) Pliegues poco profundos redondeados
- 6) Movimiento moderado.
- 7) El manto colocado a la espalda
- "Recuerda a Gregorio Fernandez"
- 8) Detalle de las manos y venas.

Las otras rostros corresponden a la época "estilística" expresión "estilística" del primer '600.
también es comparable con el S. Juan de Sto Domingo -

La Virgen es "abultada" y sus pliegues son "profundos" - cani Berruete. "Dolores" de 1600.
o es de finales S. XVII o anterior 1660?
(o entrado el S. XVII - 1720?)

Crucifijos de 4 brazos

- Domenico Gudi (1625-1701) en el original: escultura (1680?) Crucifijo de bronce
- 1. Velazquez (pintura) 1640? - 2 veces en el Prado -
- 2. Zurbarán (pintura) 1650? - crucifijo con S. Lucas - El Prado
- # 3. Mixco = crucifijo - 1640? - torregado, formal (de 4 brazos)

8. Joyabaj - La Virgen N° 6.1. (Rosario) altar lateral. -
 Zacualpa: Virgen del Altar Mayor - lateral exonida p. 10 x. 1.1. 1610-1620?

20. S. Diego La Gamera - Virgen: - Altar lateral al
 altar mayor = (esto más bien en la categoría
 con tela plegada | 1630 | 1650. $\frac{VI^a}{VI^a}$ = pliegues de cuero)

1590 = 1600

III ESCULTURAS DE ROPAJE AMPLIO Y PLEGUES DESPEJADOS:

1590 | 1600
 Con niño desnudo - con manos separadas, abiertas
 (Generalmente vacías en su interior: y planas posteriormente)
 (Vea Angulo Vol. II p. 274. - p. 445) (1580 - 600?)
 1615 - 30 (= 1590)

- 1) Santiago Atitlán: S. Pedro: N° 4.4 → hazulo p. 311. (= 1590)
- 2) " " S. Pablo: N° 4.4
- 3) Santiago Atitlán: S. Ana?: → N° 6. (altar lateral al altar mayor)

~~4) ...~~

5) Xucucuj - Virg. Candelaria N° 7.1. (Altar lateral) derecha del que
 va adentro -

6) Sta Maria Cauqui - Virgen lateral N°

7) Zacualpa: Virgen del Altar Mayor = exonida, N° 7.1.1. 1620-30

8) Amatitlán - Sta Clara (?) ...
 Virgen exornada (9) 1600-30

9) Sacapulas lateral - S. Domingo (9) 1620-30

10) Comalapa - S. Antonio N° - 1640-50

11) Cabán: - Dolores N° 10 1650-60

12) Santiago Sacatep.: Virgen N°... 1630-40

13) ~~...~~ S. Pedro 1650-60

14) ~~...~~ S. Pablo 1630-40

15) S. Juan del Obispo: Doloresa Señalada N°...
 el pie de la Cruz. = Es una Santa Ana!

16) ~~...~~ Virgen del Rosario (1600-30)



Xochimilco
 Mexico:
 1588?
 1590
 eleva d
 muro



ESCULTURA

II Escultura de Pórcido Anónimo. Pliegos de pliegos - y Redondeador - nuevos

(continúa)

Ver: José Martín - Guía de Escultura Barroca Castellana p.

Ver: Novas: Vol XVIII p. 93 Valle Bigarny - Purísima Concepción

Ver: Montalida, adueta - (fig. 90) [En 1505.]

a las formas góticas, los pliegos muestran angularidad y corporeidad de tipo septentrional, y los rotos y modelado seco y huecudo. (p. 98)

(Bigarny es de Borgoña -)

Sta Catarina: en diferentes épocas =

Sta Catarina Pinula - 1590-1600?

1620-30 = Repintado,
comienzo S. XVII

Sta Catarina Berahona - 1610-1620?

1640-50 = atocada,
1/2 S. XVII

Sta Catarina - Zona 1. Guate 1710-1720? 1590-1710? comienzo
S. XVII

Sta Catarina: Quereja Viejo 1751-60? 1760-80?
2ª 1/2 S. XVIII

I "Ola" de Dramatismo: (continúa)

[1660-1680?] [emoción intensa y
contenida,
interiorizada]

- S. Pedro (Lateral) S. Pedro Las Huertas

- S. Pedro de - S. Pedro Jucapiles

- S. José de El Carmen - (estofado)

- S. Pedro - de El Carmen -

- La Dolores, de El Carmen.

- La Dolores = de S. Juan del Obispo.

- La Dolores del Xpo de los Reyes - Catedral Guate

- La Dolores nueva de México

VI Estructura Arcuante: Con plegados angulosos lisa y empujada en el contorno fluye "esta" hacia abajo y arriba. 1590-1610
1600-1620

1) Ximacoj: S. Lorenzo No y S. Jo Domingo -

2) S. Raimundo: S. Bernardino. No

" " } Mexico (Rostico) (rebasamiento)

3) Comalapa: "Apóstoles." No - (Toda una serie: S. Andrés - S. Marcos - ~~San~~)

11) Jacotán - Santo abad -

4) Jacapules: "Virgen con Niño" No = y: jetus de la "ascension" y otras.

5) Comalapa - S. Juan.

5) S. Juan del Obispo: S. José [es demarcado periodo - 1680-90?] [o bien 1640-50?]

6) S. José Chica ya: Altar Mayor: S. Pedro No
S. Virgen = son de la misma mano

6) S. José Chica ya - Altar lateral: "Redentor." predicante. = Divino Maestro con gotico -

[X] S. Catalina Paula: S. Catalina (rebasamiento?) u otra] mas bien neorromanticista 1635-40

8) S. Juan del Obispo: - S. Juan. No - (Altar Mayor)

9) Jacotán. Virgen con Niño. Lateral No ?

10) I Tzapa. Altar Mayor: 2 Santos. en la pared frontal del presbiterio -
rebasamiento desarrollado de las formas que también, museo de S. Francisco Guatemala

→ 18) El jerón arrodillado de S. Fco, Guatemala, museo particular [Oaxaca?]
Rebasamiento p. 275

VII Estructura "Berniniana" (corresponde a la poligonal?)
rigidez y angulosidad de 1er Tercio difo XVIII [1780-45?]

1) La Merced: Guadalupe S. Pedro S. Pablo -

2) San Rafael Altar lateral: S. Pedro y Pablo - (? 1650-60?)

3) Virgen sentada No. No? [En Mexico -> Jca 1690]
Angulo II p. 282

2) (S. Domingo) Escuintla
S. Francisco altar Mayor - Angulo - p. 318

VIII Capiteo de Ola de
"Dramatismo" (Angulo p 325)
Finales del siglo XVIII (2o tercio) 328

ej: jerón de la Merced Guayaquil 319 -
jerón de Colón Catedral 321

→ [1660-80?] → Copia el dramati
[1570-80?] smo de Juan ju
Jca: 1824 de "E. Bor. Castell."
245 y comienza de XVI

2ª Onda de:

Dramatismo cris pado - tallas profundas menor duras y dedos cuadrados:

1740-50 ? (2ª tercio del siglo XVIII) Gestos "teatrales".

- 1) S. Bartolomé: en S. Fco (de Guatemala) (museo). = 1755?
- 2) S. Pedro arrodillado: en la Merced - (Guatemala) 1745?
- 3) S. Pedro de - S. Pedro Cardén - (Cobán) 1740-50?
- 4) La Calera de Redentor en Amatitlán -
- 5) S. José - en el Calvario - (Guatemala) algo tosco. 1770-90?
- 6) Jesús e la Columna, en el Calvario (Guatemala)
- 7) S. Pedro de Barahona de - S. Fco de Guatemala -
- 8) S. José de Sta Rosa - Guatemala - 1751?

IX° Esculturas: Expresiones ^{refinada} y ^{estilizadas} "Neo-renacentistas" 1750-60? Superficies brillantes y esbeltas Neo-clásico?

1750-60

- 1) El S. ^{Elias - carmelita} ~~de~~ El Carmen (Guatemala)
- 2) El S. Fco de Borja de la Catedral - (El S. Sebastián)
- 3) El S. Sebastián de la Catedral = movimiento.
- 4) El S. Ignacio grande de la Merced ~~(Guatemala)~~ Antigua
- 5) El S. Pedro de Barahona [La Merced Antigua]
- 6) S. Juan de Barahona del Museo de S. Francisco (Guatemala)
- 7) S. Judas - en Villa nueva. = vert. do de Caero?
- 8) S. Juan de Amatitlán. = 1760?

tema de mujer

"Renaissance"

1817 al renacimiento

laboral... el...

VIIA

Escultura de pliegues abundantes y movidos (no rígidos) ^{volantes} redondos.
con 20 libras de vertidos! ranuras profundas - elegantes redondos.
1650-1800

- 1) Kenecol. Altar Mayor. D. Virgen del Rosario.
- 2) S. Juan "Ermita" - Azcañel. (ata es más acurado pero de mero ---)
- 3) "S. Lorenzo": (Mazatenango) { Stos. - Joaquin y Ana. [no acabados y petador serie B] } Anjulo p. "312" (1630) P "321" (1650)
- 4) El Cobarrio Guatemala: "Dolorosa": "Serie B" = muy pesada!
- 5) Capulimay Guatem: "Dolorosa". Serie B = ata es más levante. - mra de 1840-50?
- 6) Mazatenango: Santiago. (Patara)
- 7) Guatemala: La Merced: Sta Ana = Serie A.
- 8) Guatemala: Do Domingo: Ste Catalina Serie A. 1670-80?
- 9) Sta Catalina Ixtahuacán - Nipen del Rosario (plata) Alt. Tatra. 1850?
- 10) S. Pedro Sacatepequez - Virgen del Rosario - lateral - 1610?

- (A) Pliegues redondos [Anjulo p. 308]
- (B) Pliegues angulados

Aquí solo enumeramos los Talles de pliegues redondos -

VIIA Bajoralicues: (1620) - (1690) [1585 p. 220-] ¹⁵⁹⁰
 A. Ant. Jua. Museo: Sta Clara y sus monjas (1690) Anjulo f. 310
 Tepicán = Casa Cural: El sueño de Sta Clara - (más antiguo) 1620?
 S. Redondo = Tronjular de altar con angelis - mas Partes = (1660?)
Antigua Museo: { Disco de S. José y marzo: 1815?
 { Disco de Virgen o. Rosario = " "

ESULTURA

Temas

Sta Ana; se encuentra en:

- 1) El Carmen (Guatemala)
- 2) La Merced (Guatemala)
- 3) La Merced (Antigua)
- 4) Sta Ana (Antigua) La más antigua escultura de Antigua (?)
- 5) Ciudad Vieja (Antigua)
- 6) Sta Rosa (Guatemala - Amajala / Antigua) En la serie "Apostólicas" - a acompañada por Joaquín de su misma época -
- 2) Sto Domingo - Guatemala.

- 8) S. Juan el Obispo?
- 9) Villa Nueva.

Tema:

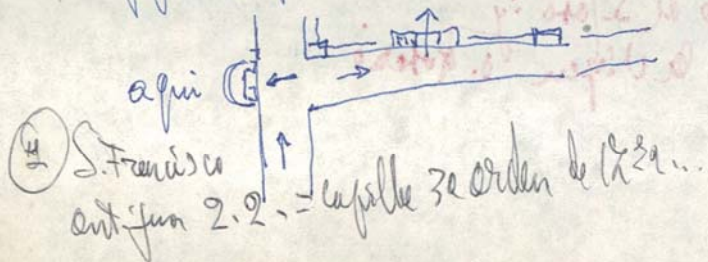
Virgen de la Balbanera. (Doña Renie posee toda la historia) Poseía su estatua rodeada de pinturas. Poseía su estatua.

- 1) En Sto Domingo: una escultura dorada.
- 2) Una persona particular que conoce Doña Renie de Peire.
- 3) En Mixco: - hermosa talla - en el fondo.

Tema:

Ne. Señora "de La Luz":

- 1) El Carmen (Guatemala) Pintura
- 2) S. Agustín (") Estatua - pequeña.
- 3) Sto Domingo.
- 4) En el Museo (de Antigua). *una grande - 5/100*
- 5) En Capuchinas de Antigua hay un cuadro con los mismos caracteres de esta, pero es de S. José con los dos personajes...
- 6) En Sta Clara (de Antigua) ruina. En el lado pegado a la casa de los gigantes frente a la calle de S. Frisco. (Escultura)?



RESUMEN

[1550-1750]

Caracteres de la escultura colonial

- A) 1400-1500 Caligrafías, estilo curvilíneo internacional
 Reacción flamenga con la plegar quebrado.
 figuras humanas: J. Aguirre, A. Cabanero, Ant. Rodas, Blas Bodega
- A) Renacimiento (1560-1600) → Amor por las superficies
 finales 1500 "líneas curvas"
 comienzos 1600 "Naturalismo"
 1600-1630 = J. Bodega
- B) Afincante (1600-1630) → Surfen de plegados angulosos y picos: ej. Pacheco y Alonso Vazquez
 (1630-1650) → Zurbarán y Gregorio Fernandez
 Grabados y Xilografías - Alonso de P. [Pedro de B. y Salvador Parra]
- C) De los pliegues redondeados (1650-1680) → Alonso de P. [Pedro de Mendosa]
 y agitados (ya en la 2ª del 1650 aparecen oros poligonales)

D) De aristas cortantes: (En pleca 1700- Siglo XVIII) ["custodio Durán"]
 Reacción de: piramides cubras, angulos, aristas, picos
 Contra: lo "curvilíneo de la columna dática" y traxaltacion

Estilopite ← { 1560-20 en la Capital Madrid
 1680 en Sevilla
 1690-1700 en Mexico
 1720-30 - se impone en Mexico

En Madrid famoso + 1742 Pedro Riera

— Siglo XVIII — "1720-30" = Estilo de Camara de Felipe V, el francés Juan Ponce, Estilo de Rigaud en los ropajes (interior del Rey Sal -

≡ Grupo de egideas y de angulosidades en escultura
 En el plegar del ropaje - Certo Cabris mo en pintura

≡ Amar a lo poliedrico, o las aristas y lo quebrado o lo mixtilíneo - invarian del ángulo - de lo rectilíneo

Algunos casos particulares:

Ver también la Catedral de Santiago la Católica

Notas << La Virgen del Rosario de S. Agustín Asaguntin >> con el niño y su cara muy digna.

Domingo Beltrán - familia entera 1561
 ye famoso. n. 1535 - Talcahuano 1590

recuerda en su culto a Bernini y el empuje general de la figura - Pero por el volumen barroco en el manto bordes revueltos mayor agitación 1670-90

"Virgen con el Niño" de Domingo Beltrán en la Iglesia de Santiago. Madama del Campo - Vallabrida = Cádiz (Piquero - vol XVIII p. 362.)

Diferencias:

Para la "Beltrán" más ecléctica - figura ecclé - ecclé isqueno de "aventura" niño costó; flaco - las volutas son más de barba, más espesas. Una cabeza de angel bajo la pies - como indicación celestial de la postura

« - Su arte se halla arraigado en el "Renacimiento tardío" - »

Las "contornos" de la figura son casi "relatos." Carece de volutas transvertidas (como la de S. Agustín)



"Domingo Beltrán y familia 1570-80"

semejanzas
 La gracia de la actitud lo elegante del cuello lo redondo de la cara
 lo agitado del niño El dibujo de ojos, ojas, manos - indican bien pensar en una gran afinidad estilística.

Contemporáneos?

La de S. Agustín: posee volos en diagonal ondulantes y levantador a la derecha e izquierda menos que a entrelazadas con los pies del niño Perfil rafaelesco - sucesor de 1580? influjo Bartolomeo de Beltrán muy italiano y muy moderno 1550 donde una época de grande.

1620 Crucifijo del Hermano Pedro - Antigua - El Calvario - Desproporcionado

Carácter ecléctico = Paso de un manierismo frío a un naturalismo cuerpo alargado cabeza pequeña tipo "gigante!" Esquema general simétrico - Brazos muy extendidosector Torax de modelado rígido - inmóvil, sin vida! Diámetro entero posterior muy grande - Pies en pareja regular



Dos dedos. Dedos extendidos en forma de abanico (debido al influjo de Pacheco?) muy pegador al tronco - simétrico - Cabezas de escasa importancia

P. K'álemen recuerda (Plate 15, b y p. 52 que)

→ En la cultura se ponen "dos dedos en los pies" y darle al Xto una "resistencia física".

fue provocada por Francisco Pacheco, luego de Totospoz (1564 - 1654) - Adorno de la iconografía española

→ En la iconografía adopta los cánones de la contrarreforma - invocaba un regreso a la representación medieval - !

* En la figura de Mexico 15. b = se mescla una hieraticidad pictórica y ternura barroca! a la vez - Esto concuerda con la época que yo llamo: "arraigamiento de Guatemaltecos" y corresponden

en el tiempo 1590 - ~~1600~~ 1620 [podría colocarse alrededor de 1600? - 1610 = Valentino - formal y - 1605 - 1605] ^{pero}

- La importancia del paño = muy reducida - la calera para ponerla blanca - el paño es muy adherido al cuerpo -
Por tanto este Crucifijo podría atribuirse a "este periodo" - y a un autor como es el fraile

Xtobal Ochoa, Vargas etc...

[Nota: Felix de Mata ~~parece~~ parece más dramático - !,]
* es suyo el de S. Fco. de la Hermandad!

→ Tiene la cabeza baja - según los cánones de Martínez Montañón (Vea K'álemun Plate 15, d. = Torri. y p. 52 ^{pl. col.})

* El Crucifijo del Milagro de la Parroquia Guadalupe - También tiene los dedos ampe los de los pies son uno alto y uno bajo para permitir mayor movimiento en el dibujo de las piernas

pero el de Guadalupe es mejor talla y mejor expresión - corresponden a la misma época 1605? 1615
La cara es más oscura y atormentada - (post-Épica paleo?)

Influjo en Guatemala: MEXICO

1 " Crucifijo de las Viscaínas" - MEXICO D.F. del siglo XVI = (1580-90?) alto 1,30 m.

- a) Planchamente liso y redondeado
- b) Cuerpo ligeramente inclinado a la derecha y flejado del brazo derecho = pelo atopado -
- c) Ojos casi cerrados. y rostro sereno
No se lee el manierismo -



→ Ej. d. de Tucurú es mucho más manierista y abstracto

- d) Caderas anchas - el labio recto - cerchillas poco salientes
- e) Corona de espinas - de tres ramas ~~del tipo~~
- f) Manos y pies = gruesos dedos redondeos y gruesos sin nerviosismo.

Sangre = no estancada -

Es más bien un naturalismo concreto, liso y

Estado de México del ser de la "última" década del S. XVI en el tiempo post-manierista y de expresión al naturalismo.

- g) El pelo es bastante parecido al calvario de la part. de Sacapulas!
Solo que este último es más denso en el color

Esa forma de modelado redondo en que el pie continúa con la pierna como un "condinco"...

2 " El Descendimiento"

- coleccion Jesús Reyes, México!
- Torso en forma tubular.
- Cerchillas como incisiones.
- Vientre plano.
- Paño de hule -
- Dedos muy gruesos -



Lo único fuerte es la expresión del rostro!

Siglo XVII - 1610-15? (época didáctica orizante)

Influencias:

en Guatemala Después de 1500

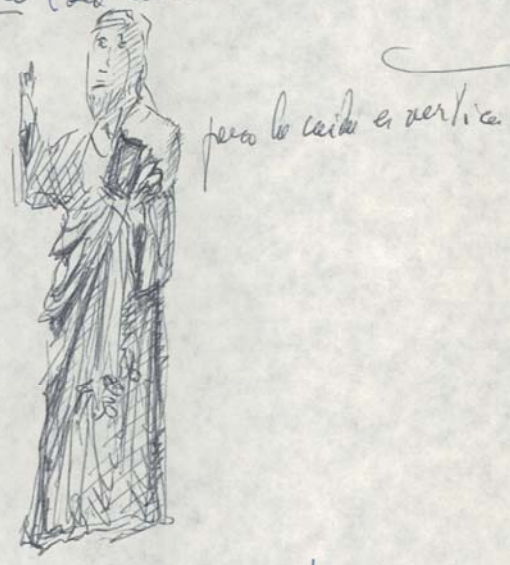
"El Greco" = Gran "Baufriso" ↓ 1600? influye entre 1605-1630 en los Xtos muy alargados por musculatura rústica!
1541-1614 Puede haber influido en

- a) la figura alargada de cartas a caballo y barcos
 - b) Picuras pegadas en una rodilla desviada sobre otro
 - c) Calera levantada -
 - d) Paño grueso, separado del cuerpo
 - e) Uñales lentos
 - f) Torax hacia fuera, cartillas rectas marcadas
- Nota: "jexis" a la Columna en Sta Marie de jexis!

Nota sobre los

"Paños" = En el siglo XVI Se abren hacia "dentro" (eso en el centro como lo lado)

XV - Catedral de Amicus - 1500? S.XV Pecho
Se pasa el manto debajo de la cintura al brazo -
y no hay fuga de líneas hacia fuera



pero lo caído es vertical

S. XIV La Virgen Na Am
Pliegues de líneas hacia



actitud extática

S. XVI 1500... Iglesia de Lampaul - Bretaña: Baufriso del conal - bastante parecido al de Tactic. (Chissim.)



Calera alta fardo recogido separado unido -
Sta Muz y S. Jun. ten con góticos

Tienen que copiarnos algo de época didáctica!

S. XVII Los santos viejos de Bretaña * Mont contour: hablar nuevo para la nueva
estos son de 1200 pero el estilo es popular y humorístico tan como los de Guatemala
tienen un gran valor algunos por ser "muy graciosos" e interpretar el quito popular!

S. XVII - fijuras en Piedras de "Plyber" = curvas de la "pani" y vida de "jai";
Redondeadas, naturalmente con faldas, mentos de laue en los pliegues

XV Capilla de: Tremalo = Gusto Triero = (de San pin) -
para en ^{crucado} aspa; cara medio levantada. Triero

S. XVI Germain Pilger. 1535-1590 * Vija «Notre Dame de la Couture.»
Pleques saues, de profunda curvatura - caen verticales (Raso + curvatura)
y fijuras muy abajadas (maniera).

1300 - Vajiguan: "Cuito" sequísimo y ex arido Narciz Julia -
"despellejado" = punto que impizara al fono del lepto XVII de Antigua.

#1640 * Rubens = Cuito: de brasar muy levantados "luzes violentas" (pintura)
para volante - Esta tintura fue grabada muy seguido: atarda en un
mital o brevidos?

* «El Ho Proctaria» → copia de de: Rubens y otros alman luterano? brevidos?
"Blancos" → ejecución de un "manera ta ueritosa"
"Olivide" → el pelo es patizant - apara de la pona peluca.
la barba corta, cara muy duraria, el caro de la labio muy equilibrado.
para vida de lejos = concepto ya barba? No parece un alzado de la cara
o es de comiencos de 1800? → Muy extraño yo pensaba
en te co en ellos...

S. XVII - Gas cona - El Ho faciente muy barro =
Las mujeres apitadas y formadas en traje "medial" -
- trusas las qui nimer! y
- Barbas de olechitos "muy curvas" como ensartadas! -



Se pinta y se cruza enteramente cubiertas de plata. Con una inscripción y fecha de México 1658.


El Cruzifijo aparentemente es de unos años anteriores a la inscripción: 1620-30?

Parque

- a) No es barroco: Movimiento escaso. Sensaciones separadas. Impresiones crudas de color y forma son débiles no crudas.
- b) No es manierista - ni renacentista.
 - b.1. No tiene miembros alargados o estáticamente tensados.
 - b.2. No tiene el paño elaborado y enrollado a la manera manierista.
 - b.3. No tiene el pelo, barba sin pintar como los renacentistas.
 - b.4. No tiene concentración en el misterio ni cabeza levantada... al cuerpo manierista.

c) Posee 8 rasgos naturalistas:

- El cabello pintado y la barba
- El paño elaborado y adherido al cuerpo
- La sangre espesa en gotillas, ancas y ardo y clavos
- El modelado de los muslos y de las piernas indican búsqueda de anatomía y movimiento plástico sólido

- d) El paño no está abierto por un lado - Tiene un "nudo" al lado derecho pero muy no pesado y se cae vertical - Posee textura rígor plástico. El cordón se asoma ^{muy} poquito de un lado.
- e) El paño es elaboresado en diagonal y plisado a plisado y plano se hunde entre las piernas - Los pliegues corren transversalmente de un lado a otro sin interrupción como los de Montañés.
- f) Los cordones de entrelazamiento  en secuencias verticales. Trazos alargados y brazos demasiado cortos

g. Cabellos muy finos. Tratados a canalitos ^o sinuicos. Oreja al descubierto. La colita que baja por el hombro derecho es trabajada como se

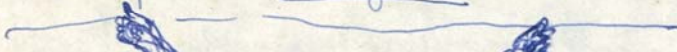
16/11/11

acomunado al rebeber de 1625?

La cabeza en punta tiene una pequeña división



1) Los ojos cerrados por la muerte = (no lo miran a uno) = pre-barroco
Los brazos forman una arco muy caído con respecto a la dawa



2) La cadera está un poco desplazada de la línea de la cruz hacia su izquierda.
y juega con la inclinación de la cabeza pero el desplazamiento no crea un movimiento palpable - muy notable! - La cadera derecha está casi fuera oxiviamet-

