

Curso de Estética Guatemalteca.

P. Gallo

[ junio - octubre 1986 ]

Metodología: ① Actividades en clase:  
 Miércoles 6.20 investigación de Biblioteca  
 Jueves 6.20 investigación de Biblioteca  
 Viernes 8. proyecciones

② Complementarias: Visitas:  
 - Retables de la "Pedrera"  
 - Catedral - escultura  
 - Mixco - escultura  
 - La Merced - escultura  
 - S. Francisco - neoclásico - Museo bar.  
 - El Carmen - neoclásico - Museo bar.  
 - Capuchinos - estatuas y escult.

③ Trabajo:  
 Selección de una obra  
 Contexto cultural  
 Análisis de la pieza  
 Comparaciones -

Teoría:  
 I Estética del Barroco Europeo - Americano:  
 II Carácter de la Evolución Guatemalteca  
 III Métodos de Análisis  
 IV Conceptos generales de Estética actual. -

R. Gallo

-1986. (agosto - septiembre)

Unidad de Estética - El Barroco Guatemalteco

Arquitect.  
Retablos  
Pinturas  
Escultura  
Plato

Estudiaré el fenómeno del arte guatemalteco en la decada 1640-1650 : época sincrónica

- Razones:
- 1) Es el comienzo del "Barroco" y nos permite "reconocer su carácter" en las primeras manifestaciones de este estilo enfrentado al Manierismo y primitivismo
  - 2) Plantea el problema de su "origen" en Guatemala: No dilige e investigar
    - a) La corriente Española = pre barroca y barroca
    - b) La corriente - Europea Barroca = Italianos
    - c) Los estudantes "emercantiles" y "mudijares" o flamencos -
    - d) El impacto de la cultura tradicional - pre colombina -

Contenido práctico: La investigación deberá partir del estudio de una obra:

A) Unidades de investigación: "Retablos"

- 1) Chichicastenango (Retablos) No 5. Altar Mayor.
- 2) Santiago Atitlán (Retablos) No 5
- 3) S. Francisco el Alto (Retablos) No 3 - 1636
- 4) S. Juan del Obispo (Retablos) No 3 - 1636
- 5) Sta. Maria de Jesús (Retablos)
- 6) Comalapa No 9. No 20. No 18 -

12) Sto Domingo Xenacoj No 5. Apaña

- 11) S. Pedro Sacatepequez - Sacatepequez
- 12) S. Pedro Jocapilán - Sacatepequez
- 13) S. José Chacapa - 1634 - No 2
- 14) Vicente de la Parra -

[2] Antigua (arquitectura) ] ->

- 7) S. Jerónimo Salamá No 9.
- 8) S. Lucas Talimán - No 5. Altar Mayor.

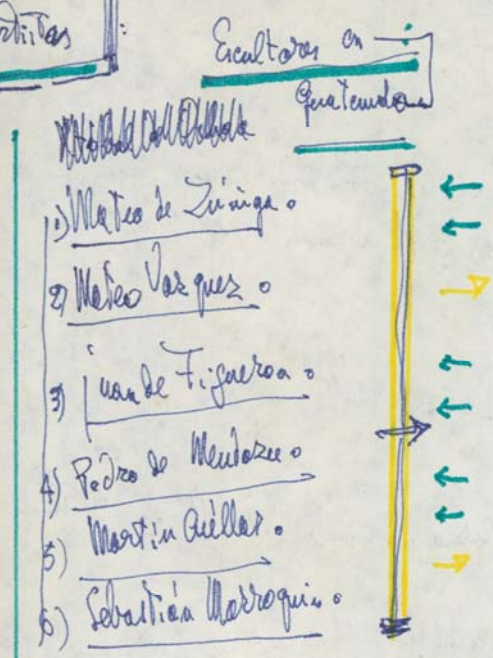
B) Escultura

1. S. Antonio No 8. Comalapa -
2. Santiago Atitlán - Altar Mayor
3. Immaculada y otras - S. Francisco el Alto
4. Sto Tomás de Aquino
5. S. Pedro @ S. Pedro las Huertas - Catedral
6. Sto Catarina Pinula = Jesús del Pensamiento.
7. S. José Chacapa Crucifijo
8. Servicio a la Columna - Los Merced de Antigua

9. Santa Catarina - en Sta. Cat. Pinula Altar Mayor
10. Sto Rosa Guate: S. Joaquín y Sta Ana -
11. Museo de Antigua: S. Juan -
12. Sto Ana = Ciudad Vieja
13. La Atención Chichicastenango -

Periodo de : 1640-1650

Arquitectos



Puede tambien ser estudiado algun arquitecto.

Artistas en general de otros países  
[Escultores en España]

- Alonso Cano, 1668,
- Martinez Montañés
- Juan de Mesa, →
- Manuel Perriera (+ 1668)
- Kirol Velazquez:
- Felipe de Rivas: (+ 1648)

→ Pintores del mismo periodo en España:

- Ribera
- Zurbarán
- ~~Murillo~~
- Murillo

[Italia]

- Querino -
- Cartona -
- Giacchi -
- Alfardi -
- ⊗ Bonini -
- ⊗ Borromini -
- Flandes
- F. Hals.
- Van Goyen.
- Rembrandt
- W.C. Heva → Holanda
- Ferbard.
- Koninck.
- Cuyt.
- + Ruysdael.
- + Vermeer.

D. Nota: Notamos en consideración "obras" de pinturas por carecer de datos, y por estar en malas condiciones y en situación de no poder ser evaluada.

Francia:

- C. Leorrain
- Lebrun.
- Puget.
- Le Nain.

Inglaterra:

- Lely
- \* Wren

( Sacados de Anís )  
AGG. Archivo General del Gobierno  
Aguirre Mathey Jorge "Descripción del Valle de Panchoy ASGH. XVIII Guate 1943 N° Extraordinario

AHG. Antropología e Historia de Guatemala I (1949-)

Anales de la Sociedad de Geografía e Historia I (1924-)

Arena Thomas (de) Relación de los estragos y ruinas que ha padecido la ciudad de Santiago de Guatemala por terremotos y fuero de las volcenes en este año de 1812 Guatemala 1812

ASGH (Anales de la Sociedad de Geografía e Historia)

BAGG. Boletín Archivo General Gobierno 10 vols. 1935-1945.

Batzen Jauregui: "La América Central ante la historia", 3 vols. Guate 1915 - 1920 - 1949

Boletín de Museos y Bibliotecas Guatemalas 1941.

Cadena: Fray Felipe Breve descripción de la Noble Ciudad de Santiago ... y Ruina ocasionada 1823. México Guatemala  
1824.

Antonio Francisco: Una Ciudad histórica (Antigua Guatemala) Guatemala 1908

Diez de Navarros Luis: "Relación sobre el Antigua Ruinas de Guatemala, hecha..." 1845. Guatemala 1850

García de la Concepción P. Fr. José: "Historia Betlemitica" ... 1823. Segunda Edición Guatemala 1956

González Bustillo Juan: Breve particular de los Templos, casas de comunidades, y edificios públicos  
... 1823 - Guatemala. La Hermita - 1824

" - México. Guatemala 1824.

"Guatemala Colonial". (Anónimo?) Guatemala 1938.

Instituto de Antropología e Historia: Catálogo del Museo Colonial de Antigua. Guatemala 1952

Isagoge histórica Apologetica de las Indias Occidentales. (Anónimo) (Colec. de Documentos)  
Guatemala 1935.

ISAH. Journal of the Society of Architectural Historians I (1941-)

\* Larremaga Miguel: Procurario de todas las reales cédulas.. 1600 hasta 1818. Guatemala 1857.

Luis Luján Muñoz: Noticia breve sobre la 2ª Catedral de Guatemala. ASGH XXXIV 1-4 Guatemala 1961

"Metropoli Colonial Centroamericana": Antigua. Guatemala 1936 (JAM?)

- Ver la Bibliografía: relativa a "Guatemala" en el Vol III de Rugulo Trigueros;

[Entre otros : ] Castellanos : Relación sintética del desarrollo del arte en Guatemala  
"Boletín de Museos y Bibliot. de Guatem." 23 (1941)

Lemús : Guatemala Art and Craft : Worcester 1941

Yela : Arte Colonial en Guatemala . "Anales Soc. de Geo. e Hist.  
XV . 429.

- Juaneros Dominguez : Retablo de San Barabas en "Anales de Geo. e Hist." XII 328. (1935)  
Copia de una parte de su "historia".

- " " : Compendio de la historia de la Ciudad de Guatemala 3<sup>ra</sup> Ed. Guatemala 1938

« Pedro Lorenzo y José Velaz " se obligan (publicación de Manuscrito)  
Boletín del Archivo General X. 1960. (1945)

« ... El Alférez Ramón de Molina " (1691) a hacer el "Retablo de Xto de las Mercedes"  
Boletín Archivo General .. X. 158. (1945)

Fray Ant. Molina : Antigua Guatemala - Memorias de Fray ... Guate 1943  
" " " Memoria del MRP. Maestro Fray Antonio de Molina " : Jays al Valle Maribon Guatemala 1943.

García Peláez : "Memorias para la historia del Antigua Reino de Guatemala" 1944.  
Guate 1851, -52. - 2<sup>a</sup> Edición en III vols. 1943. Bibl. Guat. Guatemala

Torbio Medina : Historia de la imprenta en Guatemala . Santiago de Chile 1910

Villacorta : "Historia de la Capitanía General de Guatemala" - Guate 1942

(citados por Victor Miguel Diaz - en su : "Bellas Artes en Guatemala"  
Fray Juan José Salazar : (1748) Sobre el Arte de la Escultura . obra histórica . (citado por V. M. Diaz)  
a lo pag. 229)

Pedro Francisco de Florencia : "El Zodiaco Mariano" - (añadido por el P. Juan Antonio de Ordo S./.  
Mexico 1755 (parte I cap. I p. 2)

López Cogolludo :

Pedro Lizana : 1 Historia de Yucatán . Webb

2 Devocionario de N.S. de Izamal

3 Conquista Espiritual . Mexico ? 1633

Ramírez de Aguilar : Oaxaca -



Dr. Ramón A. Salazar: Historia del desenvolvimiento intelectual de Guatemala  
(con informaciones equivocadas)

Lic. Gómez Carrillo: Historia de América Central - 3 tomos.

Anónimo: "Notas Cronológicas"

Fray Antonio Gutiérrez: (?) --- (ermita).

A.B.G.  
Documentos de Archivo:

**A** Consultar a H. Berlin. en: "Historia de la Imagineria en Guatemala"  
(Las notas de cada escultor...) Guatem. 1952 ed. Ministerio de Educación.

**B** "Verle Annis": "La Arquitectura de Antigua Guatemala": Guate 1962  
posee una buena lista. en el Apéndice.

**C** Archivo General de Guatemala: [A.G.G.]

- El fichero bajo la palabra: "Poderes" → en: ["Protocolos"] -

1706 Rector de la Compañía A1.20 98,750 . 4557.

1739 Alonso de la Paz ... A 1.20 . 1083, fol 17

1744 Mariana de Pontaza. A1.20 Leg. 1087. fol 6.

1754 Joaquín José de Poyas. A1.20. Leg. 1068 fol 213

Francisco Pontaza Hijo - A1.20 Leg. 1097 fol 68

Luisa Ramirez (hija de Carlos Ramirez) y Catalina Guerra - hno Miguel Ramirez  
A1.20 exp. 20895 Leg. 2582

1760 Juan Ignacio Fella, de la Cueva.

1769 Juan José Gamero: A1.20 Leg. 1119 fol 222

Establecimiento provisional de la Ermita A1.20 Leg 4547. fol 1.

(La Ermita habria sido parte de los bienes de la Compañía - "Temporalidades")

Bibliotecas y Archivos de Guatemala.

I A.G.G. Archivo general de Guatemala.

II A.E.E. Archivo de la Curia Eclesiástica.

- Divisiones:
- 1 Cartas de Roma (Doc. 291 es de 1843)
  - 2 Libros de Probanza de Meritos (El folio 58 es de 1781)
  - 3 Gobierno Eclesiástico (Vol. I 4 de 1844 comienza hacia 1770?)
  - 4 Libros de posesiones del Cabildo. El vol 1º es de 1745.
  - 5 Cuadernos de Cuentas de fundaciones
  - 6 Reales Cédulas: La Colección Ferrelner comprende: Tomos 1-7 (formada en 1803)
  - 7 Libro de Vacación de S. Pedro Cerchi (1803)
  - 8 Documentos Numerados: (El 229 es de 1850)
  - 9 Acta Capitulares. (El tomo 5º es de 1774)
  - 10 Libros de Visita (La Colección Larrabal Val de: 1º... 28º 1629... 1800)
  - 11 Cabildo Eclesiástico [A.E.G.]

III Archivo del Congreso Nacional. (y Biblioteca del Congreso)  
Posee fondos de bibliotecas antiguas.

IV Museo del Libro de Antigua y su biblioteca.

V Biblioteca del Ejército - (Informe Mayor Cifuentes.)

VI Biblioteca del Seminario Diocesano de Guatem.

VII Biblioteca de S. Francisco. Guate. Iglesia y Convento del S. Frco 6ª Avenida y 13 calle

VIII Biblioteca de la Universidad de S. Carlos - (Fondo de libros antiguos)  
Recibió la Biblioteca de la Compañía de Jesús de Antigua en 1800. -

IX Archivo diocesano de Sta Cruz de El Quiché



- X Archivo del Ministerio de Educación: Para foto copia o microfilm de los Archivos de Iglesias de muchos pueblos - Realizados, en combinación con Museo y la Curia alrededor de 1968.  
No tengo hoy localizado este archivo
- XI Archivo y Biblioteca de la Sociedad de Geografía e Historia - (parte las ediciones de Guatemala desde el siglo XVII)
- XI Archivo y Biblioteca del Instituto de Antropología e Historia - En el Museo de La Aurora  
Ed. 13<sup>o</sup> 5 - Zona 13.
- XII Archivo de las Curias Eclesiásticas: Colón - Zacapa - Quezaltenango =
- XIII Hay archivos: En Villa Nueva. En S. Agustín Acasaguastlán = En Zumpango - En la Catedral Antigua  
En Zacualpa, En S. X'tobal Totonicapán. - En Copán: Tercera Orden  
Franciscana - Nosorcano de Sta. Mercedes - etc...

### Repertorio de Bibliografía Guatemalteca.

#### (A) Obras Manuscritas:

- 1) Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.
- 2) Sección de manuscritos de la Bibl. de la Municipalidad.
- 3) Colecciones privadas: P.ej. La Reducción San Francisco

#### (B) "Historia de la Imprenta en Guatemala" de: Tobías Molina.

Volúmenes: { Desde el comienzo 1680...  
Hasta 1800 aproxim.

Los que se refieren a: historia - costumbres, fiestas, ceremonias, etc...

#### (C) Otra bibliografía - Guatemalteca más reciente. →

① Pál Kélemen : Art of the Americas >> (Ancient and hispanic) : Thomas Y. Crowell Co. NY, 1969 -

Contents:

" The Ancient Epoch :

- 1 World - a part.
- 2 Architecture : No hay planes ni reconstrucciones. Solo detalles.
- 3 Sculpture : la selección maya es solo Teotihuacan - dice quince y de Copán
- 4 Pottery : no pone los clásicos que son los más bonitos
- 5 Weaving = lo coloca en la transición - pone también Norte America
- 6 Metalwork = hay algo en Corto Rica

" The Colonial Scene : A world transplanted :

- 6 Transition
- 7 The colony builds -
- 8 Statuary
- 9 Painting
- 10 Retables and Wood carving
- 11 Other craft.

" The Philippine Island : The westward course :

12 / 4 Different flowering

" Selected Bibliography :

Map.

Appendix.

Este libro podría ser "modelo" para un libro sobre

\* El Arte de Guatemala :

I	Edad Antigua	El formativo y pre-clásico; y clásico
II	Edad moderna	El barroco y neoclásico
III	Edad contemporánea	El arte moderno social, internacional, y dirección nacional

Una parte de la bibliografía está dedicada a estudios sobre el barroco americano :

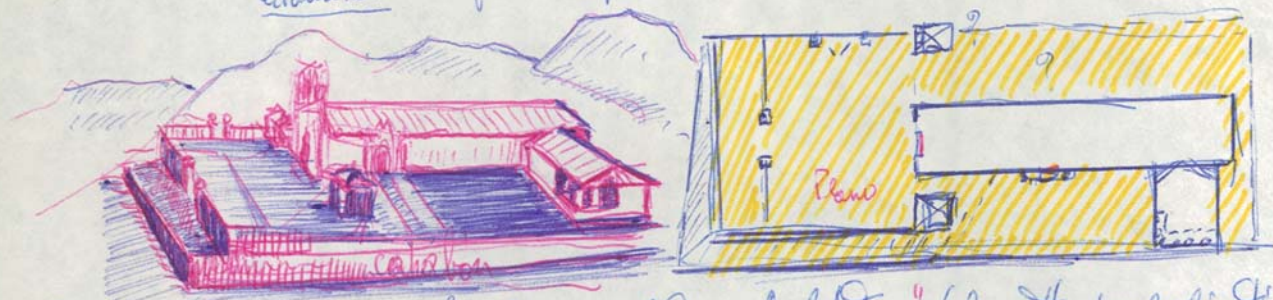
- ② 1968 - Dunn Dorothy "American Indian Painting of the South West and Plains Areas". Albuquerque - Univ. of New Mex. 1968
- \* ③ 1968 Toussaint Manuel "Colonial Art in Mexico". University of Texas. Austin 1968
- ④ 1969 Carfelo Leopoldo : A history of Latin America Art NY, 1969 Praeger

ivory plaque 163X Mexico (8.1) p.258

p. 249 <sup>1871</sup> de Spulpedas de alto y 5 le ancho  $\frac{1}{2}$  paly de espesor -  
presenta la imagen "Tota Pulchra" —

Artículo "Colección"

Notes: De Guatemala reproduce la iglesia de Cahabón (V. X13.) p. 197 dice "In the rustic structure at Cahabón, Guatemala one can see a Central American version of the early missionary establishment ... of Alta Verapaz" (con una pátio horrible) - (aerea) -



« Leopoldo Castedo » "History of Latin American Art and Architecture" (from the precolonial times to the Present) translated and edited by Fyhlis Freeman. Pall Mall Press, London 1969

Es exactamente un doble de la exterior en el contenido - siempre sección es diferente » este que falta.  
La división en III partes - cada un poco cada y es citada por el anterior. monarquía -

- I El camino:
- II Encuentro con Europa
- III La Siesta Moderna:

La selección de piezas es original y novedosa. Las fotos buenas. [ & "color" generalmente deapionante ]

"Lo colonial lo maltrato" - lo contemporáneo lo amodora -

\* La bibliografía no pasa de 1963.

- Excepción: 1964 Szilvesky-Nagy: Carlos Raúl Villamiza and the Architecture of Venezuela. NY, 1964  
1964 Tibal Raquel: "Historia general del Arte Mexicano". Epoca moderna y contemporánea  
México 1964  
1963 Traba Marta and Diaz Hernández artículos contemporáneos colombianos. Bogotá 1963

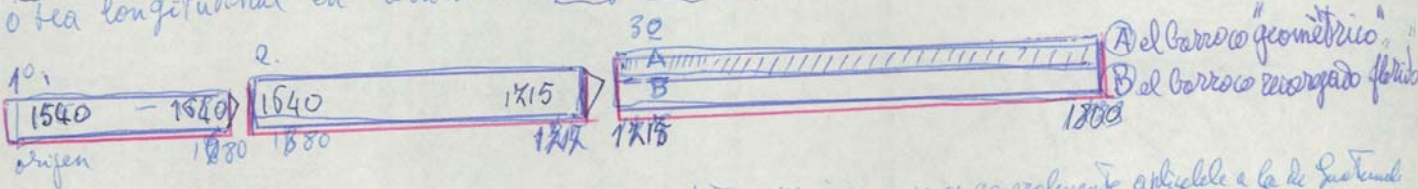
5) << BARROCO >> " EN LA ANTIGUA " << " ARQUITECTURA " >>

Markman Sidney David: "Colonial Architecture of Antigua Guatemala" = Philadelphia 1966, 1966. —  
 The American Philosophical Society - Independence Square Philadelphia (Vol 64)  
 [ Duke University Durham North Carolina ]

División de los periodos: 4 periodos:

- A) 1º desde el comienzo hasta 1680. (o sea casi siglo y medio... es absurdo decir que no hubo arquitec. en este tiempo.)
  - B) 2º desde 1680 hasta 1715, solo 35 años.
  - C) 3º desde 1715 hasta 1751.
  - D) 4º desde 1751 - hasta 1773.
- [ No existe un cambio estilístico entre 3º y 4º y justamente no da una verdadera razón de esta separación (- p. 81 b) n.º 2. parece que lo sacó de la Guía de Pardo.

\* "Yo no veo la necesidad" de separar el 3º del 4º o sea que mi división en el 3º-4º sería de otro tipo o sea longitudinal en corrientes, Ax queda mi división:



en la nota 10 "La terminología" apropiada para la arquitectura Mexicana no es generalmente aplicable a la de Guatemala y América Central - se refiere a los puntos de demarcación establecidos por Kubler: Mexican Architecture: - 2. (p. 231)

en Guatemala una arquitectura propiamente dicha aparece solo cien años más tarde de la conquista (p. 86) lo que podría encontrarse anterior a esta fecha debería llamarse "marginal" o pre-architectural: - O sea que la producción arquitectónica "antigua" comenzaría poco antes de 1650.

NB. No creo que pueda decirse lo mismo de los "pueblos". - (Ver: S. Xobal - Totó, la iglesia antigua.)  
 Zacualpa Pomaquecal  
 Rabinal Est...

Semejanzas estilísticas: [NB: Hoy se insiste en las "relaciones diferenciales" - ¿cuáles?]

Lo más "próximo" en Antigua es "lo que se encuentra alrededor de Sevilla" - Huelva - Cadix y en parte Málaga - (p. 82) en esto tiene perfecta razón. Las ciudades "principales": Sevilla o Cadix.

Pero aquello (con su particular clima y color) no se encuentra en Antigua (en donde prevalece la monumentalidad); más bien se ve en los "pueblos" de Sevilla (p. 82) "alrededor". Pequeñas aldeas cerca de Sevilla la región llamada "Aljarafe" y cerca de Jerez y Cadix.

Si se examinan aquellas construcciones se ve que tienen su contrapartida en Antigua.

En estos pueblos hay un periodo "arabe" - Lo mejor se ve como elemento unificador y efecto de arte del siglo XVI y XVII.

No es que existan copias mudijeras de lo de Sevilla - pero hay productos de arte árabe que en Andalucía no eran de arte local y sin embargo fue exportado a Guatemala como sevillano:

Así lo "renacentista" italiano llegó a Antigua a través de lo mudijero "sevillano".

\* Lo mudijero es reconocible en toda la arquitectura de Guatemala y de Centroamérica -

En este sentido el arte antiguo es una extensión del: "estilo de Sevilla" - en el cual lo mudijero no es un arte - aparte, si no que se mezcla en monumentos góticos - renacentistas y barrocos.

El mismo proceso de aculturación y asimilación de diferentes estilos parece tuvo lugar en Antigua. Aunque sus fuentes fueron varias, lo mudijero fue importado temprano, y por esto dejó existiendo y mezclándose como lo hizo en Sevilla. Pero en Antigua se agrega la presión indígena, la exigencia de la oración, y de las necesidades prácticas de carácter local.

Pero no hay que abusar de generalizaciones que solo conducen a confusión - El análisis debe hacerse anatómicamente, más que por semejanzas.

Aunque haya inflado decirlo no hay duda - pero sería tiempo perdido buscar copias o partes trasladadas (p. 88)

Ver "Chueca - Gortázar": Arquitectura del siglo XVI. p. 13. -

\* Elementos de "contacto" con lo mudijero sevillano:

- La manera de construir "el ladrillo" y de-ladrillo.
- El plano de la Iglesia y "Capilla Mayor".
- Los arcos de fachada y claustros.
- La bóveda Vaída (introducida 1680 para la catedral de Antigua).

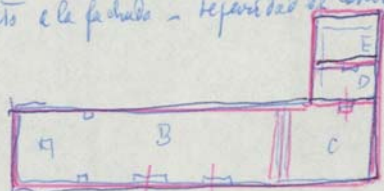
e) El "Establo" de la fachada - También tienen "parecidos" en el Sur y Sevilla - con modificación local = ocupa toda la fachada. (o sea responde a una idea diferente!) NB: Allí es más bien un recargo de ornamentación aquí es un factor-cultural.

M. G. cree que el desarrollo de la "columna entipite" en las fachadas de Antigua es un derivado de su "antecedente" en "madera" - o la cultura de los altares (esto prueba poco por que los altares parecen generalmente columnas) ... y de todas maneras no dice nada sobre "por que eligieron imitar el entipite más que las columnas estocadas!" Expresa sus "reservas" en llamar "renacentista": N. S. Ponce de León = S. Agustín = S. Xalbal bajo = lo cual yo considero también, y aconcha su carácter claro y bien diferente de lo barroco! - (p. 90b.) lo más bien una tendencia local (Dicié).

También, no está de acuerdo con qui se llame "Telurico" en el sentido que los terremotos señalen un cambio de estilo - (p 91a) en esto ~~estímulo~~ de acuerdo! Pero hay ciertas fechas que si señalan un cambio de gusto.

"Las dos Torres" agregadas a la "fachada-retablo" no tienen paralelo en Andalucía - esto es una discusión compleja - si serían de apoyo y complemento a la fachada - separadas de construcción o tan o de un solo trazo....

**Periodos:**



El 1º se comienza con (p. 96)

- 1 Sta Catalina
- 2 N.S. Plateros 1650 y 168X
- 3 S. Apóstol 165X - 1X61
- 4 S. Pedro 1662, 16X5 - 1869
- 5 Belén 16X0
- 6 Retorio de Belén o Santuario de Guadalupe 16X0
- 7 S. Cristóbal Bajo (XVII siglo) 18X4
- 8 Catedral 1680

1626 descrito por Frco de Hernandez de Fuentes

Nota:

¿Porque que se prefirio colocar de diferente modo a) S. Sebastián lo pone en el 1º periodo

b) Concepción en el 1º

c) Justiniano parte en el 1º parte en el 2º

Son las unicas diferencias por lo demás completamente de acuerdo.

2º Periodo 1680-171X

- 9 S. Fco 16X5 - 1X02
- 10 Sta Maria 1650 - 1690 - 1X6X
- 11 Sta Teresa 168X

12 S. Sebastián 1665-162X, 1668 - = la considera fachada-retablo (p. 149)

el estilo de la fachada es Vitruviano - renacentista columnas toscanas No vale si el remate es de 1692 o de 1700.

- 13 Concepción 1698
- 14 Espirita Santo - una referencia a la construcción de 1702. (p. 149b)
- 15 N.S. Dolores del Cerro 1X10
- 16 Palacio Arzobispal 1X11
- 1X Recolección 1X1X

3º Periodo: 12 Calvario 1X20 (como sacroto por Vazquez a d. 1619 p. 158 b)

- 19 El Carmen 1X28
- 20 Concepción (XVII siglo)
- 21 Concepción - 1694 - 1X29 (1563) No lo por que la ponga aqui! el comando fue muy saturado en 1694 como dice una inscripción en la puerta - el motivo que lo induce a colocar la afirmación de Ximenes 1X1X. es que las monjas tuvieron que dispersarse 1X23, y se reunieron 1X29. movimiento en su casa.

22 Sta Cruz 1662 - 1X31

23 Sta Clara 1X34

24 Capuchinas.

- 25. Ayuntamiento 1743
- 26. Escuela de Xto 1720 - 1760
- 27. S. José Viejo 1740 - 1761
- 28. Sta Rosa 1750

NB: Todo lo que se habla en el IVº periodo o en la 2ª mitad del setecientos es más bien una continuación de una de las dos tendencias señaladas. Generalmente edificios de poca importancia y de fecha insegura. La mayoría por ejemplo en la categoría de "El Tránsito".

IVº Periodo 1751-1773 No se puede afirmar, pero, que este cuarto periodo sea estilísticamente diferente del anterior.

- 29. Sta Ana (XVIII h. y 1/2) - Bastante en carácter con el anterior
- 30. Sta Trinitad " " - estilísticamente va con Sta Clara o sea 3º periodo.
- 31. S. Jerónimo 1759-1765 - va muy con Sta Clara.
- 32. Seminario Trinit. 1758 - la fachada - siempre es más que Sta Clara y la Realación.
- 33. Universidad S. Carlos 1763 - no señala realmente un paso adelante frente al ayuntamiento.
- 34. Palacio Capitanes 1762 - Estilísticamente no hay dudas que pertenece al 2º periodo
- 35. Sta Trinitad Capilla - (no queda nada) - Thomas Pope dice que la fachada era de lo más bonito de la ciudad y su gran altar una obra maestra. (quizás es la capilla antigua)
- 36. José Antonio (XVII - y XVIII) - Thomas Pope dice que la iglesia tenía un pequeño consuelo

Otra noticia es que en 1717 mitad de la fachada se cayó. en 1761 los indios de Joicoangu pidieron el cobro de contribuciones por que "estaban recontando su iglesia (que nunca se terminó) - 1773 fue cobrada en Cortes y libros en 1747 no menciona la iglesia y habla de 3'235 habitantes - la escuela estaba en el cabildo (parece que toda estaba en el suelo - la parte rebuido de la Torre a 1790 del joico

En las ilustraciones: lleva un plan de las "Beatas Indias" (p. 33) 1762 (Rosario) 1788 (Pectorio) de Diez Noveros.

? vee buena bibliografía que incluye un gran número de manuscritos del Archivo de C.A. - habría que chequearlos con los de Verde Anís para decidir si son los mismos o hay diferencias. De la catedral de Guatemala Antigua - existe un "libro" de la fachada, hay que ver si es la misma que Guillermina encontró en el Archivo o es diferente. -



## G. ARTE GUATEMALTECO

Verde Annis : La Arquitectura de Antigua Guatemala ; Ed. Universidad de S. Carlos. Guatemala 1968

— "Antropología e Historia de Guatemala"  
Publicación - periódica del IDEAH. Ministerio de Educación. Imprenta José Pineda Ibarra.  
Edificio N° 5 de la "Aurora" Zona 13.  
Ed. 1934 Guatemala C.A.

Valenzuela-Gilberto : La Imprenta en Guatemala ; Ed. 1934 Guatemala C.A.

Mariano López Mayorga : Investigaciones históricas. IV Vols. 1981 Guatemala  
Ed. José Pineda Ibarra.  
Están en la Bibl. de UNESCO. Guate.

Luis Luján Muñoz : Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. Universidad de S. Carlos.  
Guatemala 1982. (2ª impresión).

Joaquín Pardo - Muñoz : Guía de Antigua - Ed. Universidad de S. Carlos. Sociedad de Geografía e Historia  
Public. Especiales N° 15. 1959.

Aguirre Gerardo O.C.D. : "La Cruz de Nimaajuyi". Historia de la Parroquia de S. Pedro La Laguna  
Guatemala 1982.

Estade Murray Agustín : Datos para la historia de la Feria en Guatemala  
Guatemala 1982 (Bibliot. Guatemala I)

"Boletín del Archivo"  
General del Gobierno - (se encuentra en "Efemérides" de la Bibliot. Nacional Guate  
y se publicará desde 1935. en forma periódica.

Francisco Ximenes (dominico) : Historia de la provincia de S. Vicente. Guatemala 1929-36 (3 vols.)  
Biblioteca Guatemalteca -

Vasquez : "Crónica  
de la Provincia del Santo Domingo de Jéru. de Guatemala", 1929-1940 (4 vols.) -  
Biblioteca Guatemalteca.

Antonio Premel : Historia General de las Indias Occidentales. (4 vols) 1956 Ed. Pineda Ibarra. Guate.

Berthelomé de las Casas : Apologética Historia. UNAM Mex.

Bernal Díaz del Castillo : Historia Verdadera ...  
Guatemala. Bibl. Guatemalteca (2 vols) -

Fco. Fuentes y Guzmán : Le Recordación Florida Guatemala 1933. (3 vols.) Bibl. Guatemalteca

Domingo Juarros : Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala. Guatem. 1938. Biblioteca Pap. de  
Riviera.

Cortés y Larraz : Descripción Geográfica-moral de la diócesis de Guatemala  
Guate 1958 (2 vols) Bibl. Guatemalteca.

Landa Diego : Predicaciones de las Casas de Yucatán. Mérida Yuc. 1938 - Mexico. Porrúa 19

Gavarré...  
Ignacio Beteta :

## ARTE GUATEMALTECO.

Berlin Heinrich: Salvador de Ocampo, a Mexican Sculptor. en la Rev.: The Americas Vol IV N° 4  
Washington 1948

Berlin Heinrich: Historia de la Imagineria colonial en Guatemala. - Guatemala 1952  
Publicacion del IDEAH. Imprenta J. Pineda e Ibarra.

Cadena Carlos: Descripcion de las catedrales y exequias. Guatemala 1789

Catálogo de pasajeros a Indias durante los siglos XVI, XVII y XVIII  
Edit. Octóbal Bermúdez Plata - Vol. ... Sevilla 1946.

Díaz Víctor Miguel: Las Bellas Artes en Guatemala. - Guatem. C.A. 1934.

Diquero, Juan Antonio. El Panteón Real. Guatemala. 1763.

Florencia Francisco de: "Zodiaco Mexicano". Mexico 1755.

García de la Concepción Joseph: "Historia Betlemitica". Vida Ejemplar... -  
Sevilla 1723. - Guatemala 1958

García Peláez Fco de Paula: "Memorias para la Historia del Antiguo Reino de Guatemala". 3 Tomos - 1943, 1944 -

"La Semana Católica", (Año VI y de 1898) (- poco segura) solo como tradiciones.  
Se encuentra en: Hemeroteca, de la Biblioteca Nacional.

Lizama Bernardo: "Historia de Yucatán" - "Devocionario de Na. Se. de Izamal" - 2ª Ed. Mexico 1893.

Lorenzana Fco Antonio: Concilio Provinciales. 1º y 2º Mexico 1769

Lamadrid Leizoro: Extrcto de la guía Juridica de  
Quinta de la Iglesia de San Francisco de Antigua G. 1962. Guatemala: Tip. Mac

Meza Francisco de la: "Mexican Colonial Potables". en la "Gazeta de Beaux Arts" serie 6.  
V. 25. N°3. 1944

Molina Antonio de. "Antigua Guatemala" - Edic. de Jorge del Valle Mathen - 1943. Guatem. C.A.

Moreno Villa: "La escultura colonial Mexicana". Mexico 1942.

Pardo Joaquin: Efemerides para escribir la historia de la muy noble y muy leal...  
Guatemala C.A 1944 -

Salazar Ramón A: Historia del Desarrollo Intelectual de Guatemala  
Tomo I-II Guatem. 1897.

Toscano Salvador: La Escultura Colonial en Guatemala: en Anales del Inst. de Investigaciones estéticas N° 5 Mexico. 1940.

ARTE MANIERISTA DEL S. XVI  
ARTE BARROCO DE GUATEMALA

S. XVI

Las primeras expresiones artísticas de Guatemala se refieren a escultura, alrededor de la mitad del siglo XVI

- |  |   |
|--|---|
| 1) La Virgen de S. Francisco 1558 del oro.<br>de Miguel de Aguirre   | 5) (Jesús de Candelaria 1539?) → 1590?  |
| 2) La Virgen de Izamal 1540 —  | 6) Santiago de Mateo de Antigua 1528.<br>{ según tradición esculpido por los <u>indios</u><br>{ está en la <u>municipalidad</u> ? |
| 3) La Virgen de la Merced - 1570? - La Merced de Belén Mex. co.<br>bien que fue traída (- pero puede ser de Guate. -) de Guatemala,<br>influjo andaluz - <u>Alfonso Fernández?</u> | { La de la Merced actual fue "donada" 1604<br>por un particular que la tenía<br>y la dejó en testamento                           |
| 4) Crucifijo del pueblo de Tactic. = Xixim. 1540? —  |   |

Las actividades pictóricas se despliegan en los vestibulos muros de las conventos y retablos

- a) Pinturas Murales de S. Francisco de Antigua -? 1560?
- b) Crucifijo sobre Tabla de Cuenin -? 1550?

Los retablos y la arquitectura de este periodo más temprano, han desaparecido casi por completo.

Trayectoria del primer tipo de arte guatemalteco [1540-1640]

A Escultura

I Fase Manierista  
1560-80

- 1) Virgen del Rosario de Cobán —
- 2) Virgen del Rosario de Sta. Catarina Pinula
- 3) Virgen de Sta. Maria Cauqui —
- 4) Virgen de Santiago Sacapulas —
- 5) Virgen de Zacualpa — "condida" —

- 6.15. Agustin de Acasaguastán...
- 6. Del Milagro - Joyabaj —
- 7. ~~Milagro~~ de Tactic. Auxilios...
- 8. S. Juan Mesabonango —
- 2. Del Rosario Chichicastenango —
- 3. Xto de Esquipulas —
- 4. Crucifijo S. Agustín Acasaguastán
- 4. S. Sebastián de Chichicastenango
- 5. S. José de Chichicastenango
- 6. S. Juan de S. Agustín Acasaguastán - de Comalapa - de S. Juan del Obispo
- 5. Sta. Catarina - de Sta. Catarina Pinula
- 2) El poder de Dios - en S. Francisco Guate.

II Fase Acairante  
1580-1620

- 1. Jesús a la Columna de Sta. Catarina Pinula
- 2. S. Juan de S. Agustín Acasaguastán - de Comalapa - de S. Juan del Obispo
- 3. Crucifijo antiguo de Sta. Catarina Pinula

III Represo al Naturalismo  
1620-1640

- 1. Crucifijo de Sacapulas -
- 2. Crucifijo Sacristía de Merced Antigua
- 3. Crucifijo de la Piedad URL.
- 4. Virgen antigua de Sacapulas
- 5. S. Sebastián de Comalapa
- 6. Jesús del Pensamiento de Sta. Catarina Pinula
- 7. Jesús a la Columna de S. Lucas Tolimán
- 8. Crucifijo de Joyabaj
- 9. Crucifijo de México de 4 brazos
- 10. Nazarenos y Yacente de México
- 11. Crucifijo de S. José Chacaya? —

Artistas: ① Juan de Aguirre (1558)

② Miguel de Aguirre +1584?  
③ Quirio Cabeno +1620?  
+1640?

12. Crucifijo del Milagro - Parroquia Vieja - Guate.



Nosorrenos atribuidos por la tradición a la misma época:

- Atribuciones:
1. - Juan de Aguirre: 1) (Jemis de Candelaria de Guadalupe) - 1539?
  - 2) Nosorrenos del Hno Pedro - o de la "Buena Esperanza" 1565?
  - 3) Nosorrenos de S. Xtohal Bajo (1578?)
  2. - Miguel de Aguirre - { a) Santiago Atitlán Xto Crucificado 1580?  
b) Izalco San Salvador -
  2. - Quirio Cetano:  
a) Concilio de Equiquilas  
b) Xto del Perdón en la Catedral de Antigua  
c) Xto de la Misericordia - en la Escuela de Xto Antigua (que fue de Sta Ana)  
d) La Parroquia Vieja de Guadalupe - Nosorrenos -  
e) Chiapa de Corzo - (de descendimiento?) →

1540-1640



Retablos [1540-1640]

(A) Renacimiento: 1550-62

- 1) Sacapulas -
- 2) Chichicastenango -
- 3) Santiago Atitlán -
- 4) Joyabaj -
- 5) Salama -
- 6) S. Juan del Obispo -

- 2) S. Xtohal Totonicapán -
- 8) Tecpán y Patzún - (?) - ...
- 9) S. Francisco el Alto -
- 10) Comalapa = = =

(B) De Columnas decoradas y espirales: 1620-50

- 1) Concepción Totolá -
- 2) Aguacatán -
- 3) S. María de Jesús -
- 4) S. Francisco el Alto -

- 5) S. Xtohal Totonicapán -
- 6) S. Francisco el Alto -

(C) Barroco: 1650-80

- 1) Zunil -
- 2) Santiago Atitlán -
- 3) S. José Chocaya -
- 4) Concepción Totolá -
- 5) Uspantán -
- 6) S. Pedro Jocopilas -
- 7) Chichicastenango -
- 8) Comalapa -

- 9) S. Agustín Acasaguastlán -
- 10) S. Raimundo (?) -

De la Inmaculada S. Fco Antigua -

Hay ejemplo de Arquitectura de puros dolores y de un

Navarra p. 304-303. 1550-80

Borja p. 312 XVIII - 316 (Mestizo Puro loco) Valladolid p. 313 Albayez p. 311 1560-80

pero ninguna tiene el sentido geométrico petado y andaluz de Calatrava p. 324 1590

Palencia p. 323

Del Crucifijo de Leucos

p. 322 de la Novena 1585? = entonces podría ser de 1504 como dice Ximenes -  
se paró tan del lado y el tanto no lo uso a finales del XVII!

"En Huesca" Juan de Perceut a 1590-1500  
antepara de Xto Crucif. de la Escuela de Xto. (p. 302)

Crucifijo de Tempo Leucos 1592 (Madrid) (Pijoan, XVIII - p. 320-80?)  
Cabeza pegada  
Puntos de vista  
Pais muy separado

INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS  
DEL ARTE COLONIAL GUATEMALTECO

1  
↓  
Metodo

Metodos de inv: Juan José Martín González: "Escultura Barroca" -  
Castellana.  
Public. Lazaro Galdiano Madrid. 1959.

Lejón Camón Aznar: (Introd) "nos parece que uno de los estudios <sup>originales y</sup> fundamentales de este libro es el de los elementos constitutivos del estudio barroco." >>  
"en la formal nomenclatura sus símbolos son ..." (p. XIII)

Erwin Panofsky: "Meaning in the visual arts."  
A Doubleday Anchor Book, Garden City NY, 1955  
Introd. Metodológica. (Esquema p. 40) sobre los "Niveles  
hermenéuticos" del análisis.

George Kubler: "Studies in Classic Maya Iconography." New Haven Connecticut  
Archon Books, Hamden Connecticut. 1959.

"Metodo de Historia" | tenemos en cuenta y proyectamos amplificados el que se pone  
Bayón Domínguez: Sociedad y Arquitectura colonial  
fundamentada, Ed. Quetzco Gali  
Barcelona 1984. (p. 8)

PLANTEAMIENTO DEL METODO

Aspecto negativo = 1. No hacer un panorama completo -  
Ejemplos: Bottineau, Gasparini, Bayón.  
2. No ser un amasijo de erudición.

"Aspecto positivo"

1. Dar por sentadas algunas nociones básicas.
2. Concentrar la atención sobre "Hechos - Artísticos de  
primaria importancia - seleccionando algunos  
"monumentos - clave" - unidades o series.
3. Cada obra seleccionada revela con seguridad ciertos:

"casos" o "problemas" o "conceptos" o "técnicas"

Cada uno de estos monumentos - caso  
monumento - problem  
monumento - concepto  
monumento - técnica

trabaja una discusión y un punto de  
vista tendiendo a la nómina histórica

4. Es un análisis empírico a partir de hechos - visibles y comprobables, cuya existencia  
"denota" - un núcleo cultural propio del lugar y de la época.

### DESARROLLO DEL METODO :

1. Denis Breyon a un historiador del tipo que fijó la orientación de la revista "Annales"  
a Paris - (p. 8) alora a la "Escuela de Alta Estudios" de Paris

La Revista Annales = se propone delimitar la historia "eventual" (por sucesos)  
o sea contra la historia-repertorio,

El descubrimiento de "Annales" a Otra historia = no-acontecimientos (= todo  
la serie de hechos, nombres, episodios, batallas, batallas, serie de gobernantes)

2. La historia (no-acontecimientos) enfoca el tema : "Mentalidades"  
Cada mentalidad posee una frontera = esta viene determinada por factores  
sociales,  
económicos  
culturales  
políticos

3. No hay duda que esta orientación es fenomenológica  
quien influenciaba por  
- Heidegger  
- Sartre  
- Breyson

4. El estudio por consiguiente se dirige (a partir del hecho Antropológico) a explorar su  
contexto - económico  
social y las fuerzas que operan en la sociedad  
fenómeno de cambio, de emergencias.  
el contexto cotidiano de - convivencia - hábitos - relaciones  
costumbres, rutinas, fiestas, y manifestaciones no-oficiales

5) = A través de la descripción empírica de tales relaciones se propone proyectar  
una luz nueva y más profunda sobre el fenómeno histórico

propósito →



La trayectoria de  $2 \frac{1}{2}$  siglos  
 presenta diferencias que  
 intentaremos sistematizar  
 a partir de unos "criterios"!

A Situación histórica : en sus aspectos :  
 Social, Religioso, Emocional.

- a) lineal
- b) circular
- c) Llano - o vacío
- d) ordenado o desordenado
- e) de valor variable

B Estructura de la obra « nivel hermenéutico de "motivos" »

B.1. Estructura de los grupos :

1. Figuras. Como se componen las unidades en el conjunto
2. Espacios. → Entre personas - entre partes
3. Maximilidades. - del grupo - acciones, luchas

B.2. Estructura de unidades :

1. Parámetros de la imagen.
2. El sentido.
3. El plegado.
4. El color.
5. El gesto.

B.3. Estructura de la representación

Motivos  
 Temas  
 Símbolos

C La Decoración :  
 Estilos — C.1) Naturalista.  
 Contenidos — C.2) Barroco.  
 Relaciones — C.3) Rocó.  
 C.4) Neoclásico.  
 C.5) Gótico.

D La Iconografía « nivel hermenéutico de los "temas" »  
 explicable con el contenido literario. Doctrinas.

E Los símbolos adoptados :

- Símbolos que son personas.
- Símbolos que son cosas.
- Símbolos abstractos = esencias.

→ 5.1 Ejemplo y Modelo de arte de tipo de historia es Pierre Francastel (1900-1970) el fundador de la "Sociología del Arte en Francia" - quien usa métodos "interdisciplinarios" para interpretar la obra de arte

- Esto se separa a) tanto de la historia normal que se a la fuerza y coordina acientíficamente, como (ej. André Chastel)
- b) la historia dialéctica entre sociedad, economía y ambiente, y tiempo. (Renald Hauser)

5.2 Francastel trataba de aclarar el arte con los que él llamaba "fuentes no escritas" de la historia como monumentos, objetos de todo clase, fotos, templos etc, que valen tanto como los documentos de archivo - usando la "capacidad de leer"

6. El enfoque funcional de todo "momento" no se hace en teoría o a priori, sino a través de un estudio ajurado del mismo, explorar lo "inmediato" - del caso que se estudia, y relacionarlo con la "geografía inmediata", haciendo sondeos "funcionales" y compararlo los unos con los otros.

1. Distinguir las "zonas culturales" ej: altiplano - capital - oriente de Guato
2. Afinar más las zonas (los mismos ej: en las altas partes de Guato) poner los límites ej: el traslado de la ciudad de Francisco y luego Antigua.
3. Se sabe que los conquistadores daban importancia primera a la tierra, mineros = plata oro y metales. En segundo lugar las tierras fértiles y fáciles de cultivar (como el altiplano - media costa) solo desde S. XVII se comenzó a preocupar por la costa y el interior. Es natural que haya mejor concentración de monumentos y obras en esta región central alta y costadas?
4. Las tres infusiones esenciales fueron: a) la explotación b) la exaltación de la fe. por eso el arte colonial es tan exclusivamente telepático

(A) Conceptos y Elementos - para el análisis del «Barroco-Guatemalteco» -  
 (B) Caracter Social

A. "Significación" histórica: I. Reflexión - Los ideales: y el carácter derivado de la epifanía de los principios.  
 II. Religiosidad -  
 III. Emotividad -  
 IV. Elementos estilísticos distintivos:

- 1. Armonía: S. XVI
- 2. Fuerza: S. XVII
- 3. Acción: " " "
- 4. Dinamismo: S. XVII
- 5. Declamación: " "
- 6. Discurso: " "

B. Estructura: Nivel hermenéutico de los "motivos".

1. Composición de "grupos" → "Espacio y Movimiento" - y correlaciones.  
 2. Composición de "unidades"  
 3. Construcción de la imagen: Parámetros: vertical y horizontal, y profundidad.  
 4. El "plegado" de los textos: "Fases" estilísticas. (9 fases.)  
 5. Psicología del teatro: las manos y gestos.

1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª

- 1. Memorismo retórico - (extenso)
- 2. Azucamiento didáctico -
- 3. Naturalismo autoritario:
- 4. Dramatismo místico.
- 5. Gracia - danzante - delicada - amable.
- 6. Ascesis - breve y declamatorio
- 7. Tecnicismo - discurso - literario
- 8. Ascesis - breve y declamatorio
- 9. Tecnicismo - discurso - literario

(a) El gesto. Siento que el gesto es utilizable como concepto analítico, por lo menos en la época manerista y "barroca". Es la medida de la figura de la comunicación del mensaje.

(C) Decoración: Frazos renacentistas: en corchinos columnas y bancos. Motivos naturalísticos - columnas, nichos, pared y espacios libres.

(D) Iconografía: Nivel hermenéutico de los "temas". Ilustración del contenido temático y complementación con los textos literarios.

(E) Simbolos: de Personas, de Cosas, Placas y escudos.

Actitud Conceptual.

7. Rechara conceptos "adobados" y convencionales como que son europeos y medievales. La noción de "adilo" se incluye polipersona aplicada a sudamérica.

- De-mediso
- Provincias
- capaco
- mandarins
- estados

7.1 Considera el "Tiempo histórico" sudamericano referente al europeo es un tiempo "no-homogéneo" al que no se aplican los conceptos anteriores más que a un pequeño grupo-culto, o semiculto, de constructores.

7.2 Se define otras nociones como:

- a) "Culto-minoritario" que involucra esta arquitectura y cierta cultura
- b) La arquitectura-espontánea, contrasta y hermana diferente de la cultura es popular y molada la mayoría de edificios civiles y eclesiarquicos
- a1 - arquitectura-culta-láica (?) (en México) la corriente dominante.
- b1 - la corriente es "cultura-cristiana-barroca" = su contraparte de tipo decorativo que "viste los interiores y es complementaria al exterior

7.3 Se elimina el concepto ambivalente exterior voluntarios interior-espacial para sustituirlo con: Predominio de la decoración interior (lo exterior apenas tiene valor).

7.4 Tiene en cuenta la vidua espiritual de los lectores que dominan la sociedad con

- a) Los 5 órdenes religiosos - que imprimen "diferente visión del mundo" a los edificios
- b) Los monjes y su función

7.5 Analiza el fideicomiso económico y monetario - Como se recogen los fondos? Quien los maneja y destina?

factor técnico = métodos de construcción = materiales utilizados

8. Introduce conceptos nuevos y empíricos

- a) Serie
- b) Colección de serie (un momento importante que sobre una serie)

# A SIGNIFICACION HISTORICA :

41. Panorama de los sucesos que caracterizan el Centro Cultural de Antigua Guatemala como nivel histórico sobre el cual se desarrolla la cultura.

- Renaissance :-

1541 - 1580 = Formación y defensa de las libertades municipales y de la identidad nacional del ambiente cultural antiquiteño.

1541 - Destrucción de Almolongo y decisión del traslado al Valle de Panchoy. La ciudad destruida solo tenía 14 años de vida aunque había todo expuesta a varios elementos de inseguridad:

entre 1524-1530 (Libro Viejo)  
(Renesal)

Se mencionan <sup>grupos</sup> ~~profesiones~~ de artesanos como: albañiles, carpinteros etc...

Pero ya existen los plateros que adquieren importancia (seguramente los primeros artistas fueron también plateros.)

Ya de los primeros días de la Conquista, Bernabé Díaz, entre los artesanos, nombra "un platero portugués. (II, 259-84)

1524. El Ayuntamiento les manda que <sup>antes</sup> reciban en cambio de sus trabajos y objetos de platería "la moneda corriente de la tierra", como es ropa, cacao, plumas, y otras cosas de valor". (por la escasez de moneda oficial.)  
(H.S. p. 28) y esto debido a los abusos de exigencias y

1530 Los plateros son nombrados <sup>el</sup> en primer lugar, por el Ayuntamiento, para tomar parte a la procesión del Corpus. (L.V. 136)

En este periodo la escasez de Artesanos todavía se hacía sentir en Antigua empeorada por los requerimientos de las expediciones - de Alvarado:

1534 a Peru.

1541 a Chibola.

estas notas nos aclaran otro fenómeno: la movilidad de los artistas entre la gente que se alista con Alvarado para la expedición de Chibola había aventureros provenientes de España, México, Nicaragua y

1535-50

Se establecen  
en Antigua

Franciscanos  
Dominicos  
Mercedarios  
jerónimo

con sus conventos

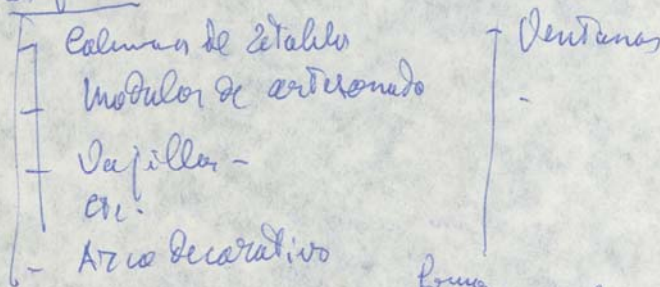
La Piedad I-II

La idea de la "calles de serie" reemplazada por el "coro" de otros monumentos  
hasta extinguirse totalmente - > se va disminuyendo

c). La idea de "fachada-establo" escabida por su importancia

d) Por razones sentimentales = que imprimen en el Dominado como el culto "a la metáfora de la tradición"

e) La evolución de las formas de un adomado "tema decorativo"



- Contrapunto: <sup>forma</sup> un conjunto de obras de estilo - culto;  
<sup>forma</sup> el otro conjunto de obras populares - espontáneas,

No viene a ser un pequeño oratorio - cuando el tiempo "evoluciono"  
No viene a establecer un - cuando el estilo es vinculado a una ideología que aquí no existe

Combate una "batalla-anti-estilística" para descorrer los diferentes aspectos de "maneras-de-estilos" que no les corresponden en el significado.

"Gusto"

El enfoque se plantea desde el punto de vista de la "autenticidad"  
Los modelos occidentales han sido "interpretados" por manos de obra indígena - han introducido los "gustos locales" - de europeos misioneros impetuosos - y por el uso generalizado de elementos del sur de España (andaluzes) en repas, adulejas, y otros general de la población.

10.

El monumento que se elige como prueba empírica, debe ser sometido a "todos los niveles de significación": considerándolo como obra de arte nace de una particular sensibilidad local, como

hacia de Perú. Según la tradición nueva de Perú el primero de los escultores famosos Juan de Aguirre.  
1536. Los Mercedarios establecen convento en Almolonga.  
Pero de los años 1530-36 en adelante se experimenta ya un aumento (H.S. 31.)  
1538. La real cédula de Toledo 1538 obligando a contar, para los indios de las encomiendas, casas de  
padrillo desarrolló también la artesanía y creó el ambiente propicio a la instalación  
de talleres no solo de artesanía sino de arte.

1539 Los plateros en las procesiones van en segundo lugar después de los armeros  
(H.S. 194). Orden establecido por el cabildo para evitar rivalidades de precedencia  
entre las personas "mejor vestidas" para estar cerca del Santo Sacramento.

La vitalidad económica y cultural de la ciudad a partir de 1541 aparece en los hechos

A. Los puntos de cabildo abierto toman dos medidas de gran trascendencia: (Ch. A. 22)

1. El traslado de la capital a la nueva sede.

2. El nombramiento de dos gobernadores en las personas de Francisco de la Cueva y Francisco Marroquín

B. Se nota el aflorar de cierto sentido de responsabilidad comunitaria y a la vez de independencia.  
Al haberse en Guatemala que el Virrey Mendoza había nombrado a Paco Maldonado  
porque se hiciera cargo interinamente de la Gobernación los capitulares aceptaron  
esta disposición, pero se veía con desagrado la intervención directa del Virrey de Nueva  
España en los asuntos de Guatemala porque el nombramiento, en definitiva  
correspondía hacerlo al Rey. (Ch. A. 22)

C. 1543 en adelante se establecen "nuevos oficios" se organizan los gremios y sus festividades.  
1545. Se erigen los Dominicos en la ciudad.

En el periodo 1541-47. Bajo la inspiración culta y humana del Obispo Marroquín  
El sentido de autonomía municipal

La Resistencia a las Ordenanzas de Barcelona

y el fervor de la construcción de una ciudad totalmente nueva

es realmente el comienzo de una forma cultural municipal y  
comunitaria que corresponde a las libertades medievales

de las ciudades-republicas que dieron origen al humanismo  
y renacimiento.

1547 Entran en vigor las ordenanzas, y se impone (en Antigua) la Audiencia de los Confines.

1548 El Ayuntamiento es autorizado a regular los precios de las manufacturas  
y los jornales. (H.S. 163)

1550 Se promulgan las ordenanzas

como obra religiosa, fruto de un clima y un modo, como problema técnico de ejecución y construcción, como hecho económico, como realidad social (p. 23)

La descripción de todos estos aspectos es básica para poder comparar elementos concretos entre sí. — El entendimiento profundo de una obra de arte deriva del conocimiento de estas relaciones que dinamizan su ser en los diversos contextos.

Buscar la totalidad de la significación que nos da una versión del arte de una época + deriva de de la compleja iluminación de los variados problemas

Las condiciones previas para el entendimiento de la significación, es establecer el marco de referencia general saferando la escala local nacional o cont mental! En tal marco se establecen las proporciones relativas y los valores

- Cuales son obras medidas en realidad y cuales no
- Cuales autores (países - ciudades) ofrecen un interés artístico en los siglos XVI - XVIII de escala mundial? — y producen obras verdaderamente superiores?
- Seleccionar las obras todavía existentes, bien conservadas o bien restauradas - los que Bayón llama "posibles" — por estar al alcance de una apreciación conciente de los valores reales.

## 11. La tarea a realizar:

11.1. A partir de establecer bases y enumerar objetos, es de fundamental importancia buscar los "enclaves mágicos" que abren nuevas series y las obras que las integran. Esto nos conduce a crear "tipologías" que sirven de guía — y que ordenan las series. Descubrir — a) programas — tendencias a las tendencias b) actitudes individuales y colectivas que imprimen sello a los

11.2. No hay duda que en la cultura hay cuatro tipos básicos  
a) El monumento — como fin en sí del arte y de la arquitectura  
b) El patrón — como símbolo de devoción colectiva y de selección imitativa  
c) El estable — como unidad local y dramática esencial  
d) La falla familiar o de gabinete — de selección íntima con la historia individual es personal y los intereses económicos y sociales —  
e) el monumento — retrato



1553. Los Dominicos se hacen independientes de México.  
Ya desde 1553 la Corona trató de estimular la emigración de artesanos a América en una cédula dirigida a la Audiencia de los Confines, la cual produjo una nueva corriente que viene a fortalecer las aventuras de la nueva ciudad.

Entre los regitreados de este periodo se encuentran Griegos, Franceses, etc. (H.S. 35)  
Los talleres de Antigua lograron de tomar una amplitud considerable, y la formación de los jóvenes en los oficios ocupar un lugar importante — si ya en este tiempo tenemos constancia de regulación del "aprendizaje autorizado" de estos oficios por parte de indígenas, negros, mestizos, mulatos y Zambos" (H.S. 35)

\* → Es una época de creciente importancia de la autoridad, orden económico y administrativo, vinculación con el poder central del reino. —

La Audiencia encuentra dificultades en su establecimiento en Antigua y se producen los primeros conflictos con la municipalidad. Pero no producen mayor cambio en la dirección evolutiva. El periodo del traslado de la Audiencia a Panamá — prolonga hasta 1580 esta época de relativa inferior de autonomía que tiene su natural expresión en un gran impulso dado a la cultura y al arte.

Estéticamente corresponde al arte "Renacimiento", estilo y cánones estéticos alimentado por el culto del humanismo, respeto a la libertad y originalidad personal. El cultivo de toda perfección y potencialidad humana.

No es extraño pues lo que dice Lizana del centro artístico antiguo. (+1500)

Los nombres más conocidos anteriores a 1580 son: los escultores: Juan de Aguirre, y Miguel de Aguirre (+1584?).

Las obras más famosas, presentes en Antigua, o Talladas ya en la misma ciudad de Chiapa del Corro de Catedral, el Xto de los Reyes, Los Crucifijos de Marfil de Ciudad Vieja, La Virgen (pequeña) de La Merced, La Virgen del Corro de S. Feo La Virgen del Zamar, La Chapetona de Ciudad Vieja, Inmaculada de do Alatorre El Crucifijo de Chixim (Teotihuacan) y el de Tucurú.

\* En todo el periodo de 1550-1590 hay numerosos contratos de "aprendices" entre los protocolos de Archivo (Berlín....) El Aprendiz de platería duraba cuatro o cinco años en el aprendizaje de su oficio, el de escultor, tallador, dorador en tornador et. debían también tener una duración semejante.

La edad es bastante variable puede ser un niño de 8 años hasta un joven de 20 o años más.

11.3. En una palabra: superar la unidimensionalidad de la visión, para que la historia sea también a toda clase de perspectivas, o sea multiplicar los parámetros de análisis para que en mismo objeto sea iluminado los factores de vida cruzados y complementarios.

Es importante observar la dicotomía: arte culto y arte espontáneo o popular para cruzar los factores sobre objetos que oscilan entre uno y otro

- Analizar algunos fenómenos que deimos por conocidos y que no son tales en los hechos
  - a) La implantación de modelos tauros de Europa (ej. el plano de Gari)
  - b) La imitación de una figura que se contada a partir de un grabado o una ilustración, un dibujo, o un cuadro
  - c) La relación supra de estructura-decoración tanto en los edificios como en las esculturas poliromanas!  
(Es imposible mantenerlos separados en el momento de la comprensión total de la obra p. 26.)  
La obra es siempre una unidad, un "complejo significativo" muy una justificación que emerge de cada uno de sus elementos

11.4 Es importante darse cuenta de los "conjuntos" que no pueden decomponerse sin perder la significación total.  
Tales "conjuntos" parecen significaciones de una personalidad que no se podría encontrar en los individuos. La identidad del grupo.  
Ej: 1. La iglesia como = máquina de orar  
2. El estable como = libro de leyes y prescriptiva (como institución moral, y)  
3. El "estofado" como expresión de autoridad y dignidad y  
en color, metal, detalles arquitectónicos, en materia...

11.5 El concepto de tiempo - no es variable del tiempo histórico  
Europeo al tiempo histórico de América

El concepto de Edificio - no tiene valor en sí, sino en la traducción concreta de los costumbres, conciencia, factores de la vida

11.5 Los decorativos deberían ser substituidos por fotos diagramas  
detalles - todo lo que es visible debería introducirse en la obra de historia

# El MANIERISMO

1570 - 1586

El regreso de la Audiencia desde Panamá y su institución definitiva en La Antigua contribuyó a acelerar el proceso de organización institucional de la ciudad.

La implantación de instituciones abstractas y rígidas en campo económico, religioso, grupos sociales y entidades políticas señalan un punto de inflexión en las intemperancias y libertades municipales -

También la vida cultural se somete a cánones más regulares y a veces inflexibles. La Contrarreforma sale airoso en 1563 del Concilio de Trento y sus normas en materia Moral Dogmática y Estética empiezan a tener vigor en Europa y comunicarte a las Américas.

1573 Se acentúa la regulación legal. 1574. <sup>10 de junio (Vergara IV-212)</sup> Se prohíbe por real cédula que haya nuevas erecciones de conventos sin expreso consentimiento de su Magestad

1579 "Aprobación de las ordenanzas para el buen gobierno, por real cédula Aumenta con ello "el control de la Real Audiencia sobre el Carregimiento de Alcaldes Ordinarios.

Esta necesidad de estructuras aún acentuada por la amenaza de peligros externos como la piratería, y otros problemas de orden económico.

1578 Se funda el primer convento: de Concepción (Vergara IV 367).

1586 Fuertes terremotos sellan con la necesidad de reconstrucción toda una era y un gusto: El Manierismo

En Europa el Manierismo se origina desde 1523 muerte de Rafael hasta alrededor de 1580 cuando empieza su reacción.

El estilo manierista, que más que forma estilística es una forma de pensar y un gusto según Hauser corresponde a una tendencia individualista y a una despersonalización de las instituciones

En la Antigua, además de los datos históricos a que hemos aludido y que indican un sentido "manierista" frente a la presión institucional, parece haber algunos hechos que denotan claramente el prevalecer del gusto manierista exactamente en estos años: — Me refiero al fenómeno de las grandes Virgenes de los

"Erasmios": Generalmente con el título de Virgen del Rosario, Candelaria, Sta Ana con algunas Tallas de Santa: S. Agustín, S. Juan, Santiago.

"El manierismo" de estas figuras están acentuado que casi parecen salidas del mismo molde. Es posible que tuvieran un modelo fundamental

y también que se en obras de un solo artista. Es notable que la mayoría de ellos se encuentre en iglesias de los Dominicos, lo cual podría suponer una origen común en el Taller de Santo Domingo.

- = Prefiero pensar que más que un modelo común, corresponden a un "grupo": El mismo motivo tallado en ondas concéntricas, la misma faja de canalitos verticales, el cuello alargado, la talle de gaspa y alto, la calera ovalada y serena, la cifra lineal con que cal el borde del manto, la suavidad cromática son suficientemente reveladores de la "manera".
- = Angulo II (p. 345) nos presenta el prototipo de esta mujer elegante y bella en un cuadro de Perugino en la Catedral de México - cuyos fustes los causa en Rafael = (1580-90?) y en la Virgen con el Niño del Seminario. S. Juan de Puerto Rico (1555-70?) II. p. 261. "una de las esculturas más bellas de América".

No quiero decir que estos hayan sido realmente los "modelos" de nuestras virgenes "manieristas", creo definitivamente que no, pero aunque lo fueran, la ejecución, la interpretación del movimiento de la figura suavemente ondulada, de la dignidad fuertemente impositiva, de la ternura íntima hacia el niño y la mirada de concentración reservada, nos revelan un mundo estético denotado bien matizado y hasta subido, que no tiene mucho que ver con la defeción de un modelo.

Las <sup>figuras</sup> más importantes, <sup>de estas</sup> Cidades o no por Angulo son:

(Artistas)

- 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
- =unci fijo de Atlixón —
  - =unci fijo de Zaualpa —

El Anti-Manierismo - y la Didáctica arcaizante; Es un periodo de depresión cultural y económica que no se le cobra hasta la 2a década del siglo XVII.

- 1586-1620 - Época de reconstrucción de los daños sufridos en el terremoto y de dificultades económicas.
- 1587 - Se intensifica la amenaza de los piratas. Discusiones y contestes sobre las medidas para adoptar.
- 1591 - El Superior Gobierno impone un "control de precios" sobre la venta de objetos de arte a los indígenas, entre otros a los plateros para frenar desórdenes en arte tiempo que al porcer eran frecuentes, pero el mismo tiempo denotan gran actividad artística.
- 1592 - se toman nuevas disposiciones económicas y se introduce la costumbre de la venta de los cargos importantes para sumando entades.
- 1604 - Los nombres de los artistas importantes aparecen en la Alcabala de este año
- 1607 - A finales del siglo se establecen los jesuitas. o hacia 1607. (Vazquez)

1601. Hubsos pestes y epidemias (Vazquez IV-220) en Guate - se menciona de No. de Sta. Alcentora.  
ahora Laredo
1602. Expansi6n de los Religiosos Franciscanos hacia Honduras  
por Cedula de 1593. (Vazquez IV 83)

Solo se registró un Pintor: Pedro de Alvarado  
Los escultores son: Bernardo Bantón, Antonio Rodas, Pedro de Briseñas, Quirico Catano,  
Luis Ortíz, Lucas García —

Sin embargo los que trabajaban en el oficio o participaban en los talleres eran mucho más  
numerosos — y este incumplimiento de las normas laborales fue un problema  
por toda la época colonial.

[ Se trató de poner remedio obligándolos a un examen. — Se ordenó uno de ellos en 1632.  
(H.S. 105) para obtener el correspondiente título de "maestro". ]

[ La pertenencia al gremio obligaba también a costear las celebraciones de la fiesta del Santo  
patrono — como ejemplo 1626 San Cipriano y Cipriano en su cofradía patrono  
de San zapatero. — ]

1613 Pasan a su convento las monjas de Sta. Catalina.  
1615 Entran a Antigua los Religiosos de S. Agustín.

1615 Nuevas prohibiciones al comercio. 1616 Secra. Compañía adela los diezmos y privilegios  
de la Compañía de Jesús de la diócesis  
(Verques IV - 292)

1620 de comercio el colegio Sto. Tomás y en 1625 de Títulos.

1623 Nuevos tributos. En Antigua ya afectando el colegio de la Compañía.

1619/24 tributos tributos de la Compañía. En Antigua ya afectando el colegio de la Compañía.

1622 La cédula que concede en general a los penitentes de los colegios a ciertas condiciones.

En Europa hay dos fenómenos importantes hacia finales del siglo XVI y comienzos del XVII  
1º Entre 1580 - 1600 una fuerte reacción anti manierista. — Esto significa un regreso  
a la generación de los abuelos, un rechazo de la artificialidad de la composición y  
eleroso de la escultura manierista, y un nuevo acercamiento a  
la naturaleza, sus emociones, irregularidades y violencias.

2º El anti manierismo se a comienza con una escultura más sencilla, y popular  
inspirada a las normas del concilio de Trento de claridad, eficacia educativa,  
transparencia doctrinal, elegancia y didáctica.

Así en Europa como en América hay artistas capaces de usar ambos estilos, según la  
preferencia del cliente.

A esta escultura teóricamente según las ideas de Molenus se le llama "neo-gótica",  
pero en nuestros casos es más fácil denominarla "arraigada".

# EL PRE-BARROCO

(Vazquez IV 294)

y San Sebastián de los Herreros, y Corajeros. No basta que los eclesiásticos tuvieran su propio premio

1620-1651

1624 y 1634

Cédulas que disponen la administración de curas y doctrinas de... Nueva amenaza de los jesuitas.

1624

Las luchas entre el Cabildo de la Ciudad y el Presidente atollan en episodios curiosos como el denominado "pleito de las Sillas" de

1625

Bula de Urbano VIII que confirma los privilegios de los jesuitas a evitar las celebraciones de las fiestas del

1626

La pertenencia a los gremios como los zapateros, tejedores, carpinteros, etc. y unos u otros sindicatos indican una recuperación por de energías y unos crisis cultural.

1632

Se ordenó el examen para "Maestros" y con ello poner fin a la anomalía de los que ejercían el oficio sin autorización. Otras luchas en la Catedral (el pleito de las Sillas.)

1646

El parecer es un contraste entre poder económico y poder político.

1643

Se destruye la ciudad de Amillo y se recupera la Calera que luego se veniere en S. Fco. Son treinta años de una evolución que prepara el Barroco.

1648

La "Patente" por la cual la Provincia de la Religión Seráfica se somete al Derecho del Real Patronazgo. que dura hasta el siglo siguiente.

1650

Los gremios llevaban cada cual su enseña con insignias y escudo del premio en la proanión del Santo Entierro de Sto Domingo (H.S. 195) ya encuentra dificultades por el cual es necesario una "conciliación" en el Cabildo.

Los Presidentes luchan para establecer el control sobre las Doctrinas en caso que quisieran las Provinciales removerlos, y el control de la Obispa sobre los Regulares.

1651

Se da origen a la hermandad de la Santa Calera en S. Fco.

Los contrastes económicos y sociales de este periodo se reflejan en un arte más libre, más naturalístico, que se desprende del arcaísmo didáctico de las primeras décadas del siglo.

Es lo que llamamos pre-barroco. La evolución entre ideales religiosos Tridentinos, con imitación de los claustrales (batalla de los libros) se preceptiva académica a la Pachuca los importaciones estimulantes de obras de: Montañés. Nunca delgo - Mena y ... prefieren ese nuevo gusto por lo movido, emotivo atrevido y grandioso.





## Epoca de escepticismo e ilustración

1717 - 1751.

La destrucción de la ciudad viene a coincidir con una crisis dinástica del Reino la conquista de Berbería, y la nueva dinastía Borbónica.

Los reinos discuten la conveniencia de encontrar una nueva sede para la ciudad -

Aun estéticamente parece el decorativismo, la busqueda de motivos superficiales al escorzo ornamental. Pero a la vez nace un nuevo gusto al calculo y la geometría, busqueda de armonías abstractas.  
Tendencia a la exerición y la exclamación.

A pesar de los primeros años críticos hay una expansión en la industria.  
La vida de sociedad es intensa se desarrollan las letras y ciencias.

1733 - La concesión de la Casa de la Moneda de la impresión de un mayor dinamismo financiero.

1744. - Se crea la diócesis a dignidad de  
se crea el arzobispado con gran regocijo de la población.

1745 Ordenanza del noble arte de los plateros

1750 Se construyen los grandes palacios: Municipalidad, Palacio de los Capitanes, La Compañía

Edificio de la Universidad, La fachada de la Merced, La Recolectión.

Es época de luchas y antagonismos ideológicos. —

1750-1800

La segunda mitad del siglo XVIII es todavía una fase de crecimiento de la ciudad y la "Capitanía" pero el ritmo de expansión es lento y apagado.

1757. La reconstrucción de este terremoto creó a menudo las polémicas sobre el tamaño -

Reforma administrativa -  
1751. La ciudad es desmembrada de las aldeas circundantes. Se crean alcaldes auxiliares

Son testimonio del nuevo gusto: Sta Cruz; S. José Viejo, Capuchinos, S. Jerónimo etc. Iglesia de S. Antonio, Aguas Calientes, de Parroquia de Ciudad Vieja, Sta Isabel Cruz del Milagro - y el edificio de la Universidad y del Tridentino, - con arcos mixtilíneos y bases de columnas, geométricas, o columnas pilastras almohadilladas. La Compañía fue restaurada y se llenó de retablos, como los de La Merced, El Carmen S. Agustín, Capuchinos, y la Recolección.

1767 La expulsión de los jesuitas fue elemento de desconcierto y sorpresa para la ciudadanía a caballo de terminarse los arreflos a la construcción del Barjo la casa de Ejercicios de S. Ignacio -

En la Andijun la planta de las casas son todavía buen ejemplo de la combinación del comercio con la vida del hogar.

En la mayoría de las grandes casas algunas habitaciones eran destinadas a tiendas cuyas puertas de acceso se enmarcaban en <sup>pilastras</sup> pilastras y dintellos de piedra.

siguieron conteniendo hasta 1760 (Verle Anis 307) con típicas chimeneas, enticujías.

1773. El gran terremoto de Sta Marta, acabó con una ciudad, un estilo de vida y un arte.

1778. Se funda en Guatemala de la Asunción la Escuela de Dibujo por Pedro García-Aguirre

1797 según el proyecto de una "Academia de las Tres Nobles Artes" aprobada solo en 1797.

1798 Se estableció un reglamento de Artesanías (HS, 220) -

1812 Se estableció una sola corporación - una Granja general cuyo patrono fue "La Virgen del Socorro", pero la Virgen de Guadalupe establecida en 1793 fue la que al parecer formó la nueva tradición.

A) Significación histórica:

A) I) Caracter Social: del "Arte Colonial" 10) Como "costeo" las obras:

Introducción: Una obra de arte grande como un dibujo necesita

- a) una concepción (diseño) - y un artista.
- b) un financiamiento (capital)
- c) una unidad de referencias o Estándar
- d) trabajo especializado:
  - Darada
  - Escultor
  - torcedor
  - Carpentero

En el "Renacimiento" la Nobleza había suprimido: innumerable cantidad de carros.

- 1) Un Príncipe o familia de nobleza.
- 2) Un Banquero o industrial
- 3) un comerciante rico.

Lo que facultaba a poner sus armas como escudo de su munificencia.  
Ej: S. Agustín Acapulco - la fechada de la iglesia bicefala de los Agustinos?

Desde la 1a Leyenda XVII la nobleza arruinada dejó o otros la tarea de proteger el arte partiendo despojando escudos de las capillas.

- substituidos por:
- a) Ordenes religiosos
    - Escudo de Sto Domingo.
    - Escudo de Sto Moises.
    - Escudo franciscano.

Substituidos por:

- a) Primeros devotos - o con ocasión de su muerte - dejando herencia a los conventos y fundaciones!
- b) Las Cofradías debían honrar a su santo protector, celebrar la fiesta social con una procesión.
- c) Las Parroquias: eran unidades fuertes económicamente y capaces de recibir los centros de la población para hacer obras costosas.
- d) Ordenes Religiosos que profesan especiales devociones! - los conventos poseen Altar y fundaciones para ritos!

b) La unión del Concilio de Trento se hizo sentir "en medio del pueblo" despertando fervor religioso!

La nueva estructura social tenía su organización oficial en las Cofradías que de ordinario celebra

- a) una estratificación = Caballeros, Señores, ...
- b) Diferentes centros de poder y riqueza: premios

- Cameros
- Plateros
- Encambreros
- Carros
- Carpenteros
- Sastres.

Lo que en la Edad Media era = autogobierno de ciudad o villa

En la época Colonial es aparición de una clase a obra un gremio o otra de una cofradía o otra.  
cuando esta clase es reconocida oficialmente como grupo social.

- c) La Entidad parroquial era unidad económica de grande poder:
- 1) Memorias
  - 2) Capellanías
  - 3) Cofradías
  - 4) Arca de cofradías
  - 5) "Congregaciones" con sede en el templo
  - 6) Administración de sacramentos!

"Mujeres de Guatemala": Carmen de Pettersen. —

2) Interramundos dentro de la esfera también se celebraban! y favorecen la escultura funeraria

↳ Ordener deligatas cuya unidad económica era el "Monasterio". a parte la coordinación de los conventos en provincias! (capitulos!)

Los poseían: (a) fundaciones.

(b) viñedos (vino y aceite).

(c) Bienes Muebles e inmuebles. (casas con censo) tierras, botafas! —

Aemás: Cierto grupo de feligreses: o parroquia o convento:

Cuando se decidía la edificación de un edificio se decorría o coleccionaba entre los feligreses del convento o de la unidad parroquial o cofradía!

② En forma excepcional interviene la municipalidad, sufragando el costo de una obra: Pej. de Campaña después del terremoto de 1751.

② Como se Expresa en el Arte: Los ideales sociales del grupo tienen fuerte "expresión" en la forma estética:

En los ideales comunes que definen los gustos generales, los costumbres y el edilicio de un período:

A pesar de la libertad de que gozaba la "mano de obra": en la decoración de los detalles - todos convergen hacia unas formas convencionales que delimitan un ambiente de lugar y tiempo con bastante facilidad de identificación!

20) La tendencia a buscar en la obra el decorativismo - (en la época barroca sobre todo y post-barroca)

(Véase en la pag. siguiente) →

Estilos en el Arte Guatemalteco del Siglo XVI-XVII 1540-1640

La Sociedad se proyecta  
cada época en acciones  
ideales de fe y conducta:

I Los Ideales:

- 1) Tendencia a dar a escultura y pintura un "valor" "decorativo" contribuye a despersonalizar de estilos individuales: esto resalta importante en los retablos = pintura escultura y decoración. El modelo pesa más que la inspiración.  
Frente a la idea "individualidad" concreta y su diversidad estilística ↔ se oponen en el período de la contrarreforma: la igualdad y monotonía estilística de un determinado período - 1686-90
- 2) La apoteosis triumfal, de los santos su "emoción de la tierra" - conduce al afán de exagerar los gestos, y reducciones declamatorias: colocados en un "escenario" de espiritualidad; 1740-50
- 3) La base de este arte es el "ecclisismo" - tanto que esto seal "sea exagerado" y "extremado" - con el intento de hacerlo más alto y dominante. Este ecclisismo en Guatemala configura efectos alucinantes en algunos Retablos o Dolores y una concentración mítica en ciertos Crucifijos y Santos - Los dos polos de la "expresión" son la mitología de la vida ↔ contra la degradación de lo folclórico. Allí dolores, el daño espiritual del pecado son exagerados, y la expresión lítica de los santos agudizan el contraste! - 1686-1777
4. La ífera de la contrarreforma impulsa los "escenas de martirio", la "transcendencia" de la doctrina - No hay apenas santo que no lleve un libro en la mano. Los símbolos de la vida y de la Muerte membran. - 1600-1651 = pre barroco
5. La madura folclorizada ha llegado al punto álgido del realismo - con un fin espiritual de llevar la mente del espectador a los principios de la realización. El tamaño natural lleva más eficazmente al efecto de asimilación exagerada de la realidad. = emoción, 1650-1686
6. Las expresiones "escético - míticas" son otra via para llegar al corazón humano la eséctica representa "el esfuerzo del alma para dejar de decaer", - En el barroco predomina la mítica. Las lágrimas de S. Pedro son ejemplo de confesión.  
En la via iluminativa el alma recibe un conocimiento "infuso". Momento de iluminación que se acompaña con el gusto del alma. 1620-1650  
1717-1740

# A. 11 La Religiosidad:

el sentido religioso de la existencia es un fuente que "llena" las manifestaciones culturales de un colorido particular:

- Imágenes
- Ritos
- Ceremonias

Pero la religiosidad toma manifestaciones variables a consecuencia de los diferentes momentos históricos. Las formas religiosas no contad por épocas.

## Épocas de Religiosidad:

1541-86 a) humanismo = el sentido humano del Reino y la compañía = Antes del Concilio de Trento

1600-1620 b) Doctrinal = Maduración del Mensaje de la Cruzada: Las novedades de la Iglesia. La defensa del dogma al mensaje xtiano a los paganos.

1620-50 c) Didáctica = Penetración de los Principios del Tridentino: Instalación de seminarios y el culto Eucarístico. Las Misiones. La jerarquía.

1650-70 d) Mística Emotiva = Centrarismo interior: Influjo de Sta Teresa - S. Francisco de Sales - S. Ignacio. Respeto por los ideales.

1680-1700 e) Dramatiza = Profundidad de la Aventura Americana - estructura y felicidad de la nueva sociedad. - una religión de actos, ceremonias, lujo de espectáculos! Tierras de guerra. La Economía. - Procesiones y desfiles cívicos.

1717-30 e) Decorativa superficial = Ilustración y escepticismo - Evolución crítica y superficial del Racionalismo. 1713 en adelante. - Rección de la Reforma Protestante!

1730-50 f) Reflexiva = Reflexión racional de la vida posteriormente del V. Plena "exuberancia" al Barroco herético.

1750-80 g) Declamatoria = Trayectoria vital de las emociones, énfasis conductiva.

1770-90 h) Discursiva psicológica = Manifiesta un clima de inseguridad política. Decepción y Cacha. Combate filipino y disparatado del poder establecido.

1790-1800 c) Académica Neo-Clásica: Destrucción de 1773. - Crisis religiosa política. Deslumbramientos de la nueva.

## Otros cara Teres Religiosos:

1) La educación del hombre con Dios!

2) "La sociedad" como culto al Rey y a Dios: sentido autoritario y amensurado. Inquisición!  
formas sociales de relación con la divinidad.

3) Los símbolos "religiosos" -

4) El cara Ter de la espiritualidad:  
individualista  
mística  
esotérica  
coral y catódica -  
formalida y mundana?

### Religiosidad Personal:

Los votos religiosos = comunidad de vida contemplativa  
Las Cimas y herencias = la familia y el altar  
Los sacramentos - Teatro eucarístico.  
Las oraciones - cantos, y salmos

Residencias -  
Peregrinaciones -  
jardines -

### Religiosidad de grupos:

- a) "fiesta del patrono": la oración y culto a la imagen.
- b) Novenas, períodos festivos - y de penitencia -
- c) Procesiones, y Misas al aire libre -
- d) Predicaciones: mitiones, Via crucis, juegos festivos.





(A) IV Los elementos políticos de cada época

1) El Rostro

2) El Vestido

3) El pelo

4) La actitud de las manos

5) El color encarnado más brillante!

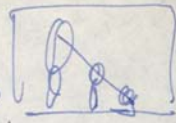


6) La actitud frente al público?

9

B Estructura de las obras

B.1. Estructura del Grupo:

B.1.1. La figura:
 

- 1. Composición diagonal: Ej: La Urraca y sus devotores. 
- 2. Composición central: Ej: San Jerónimo de Sta Clara - 
- 3. Composición lineal: Ej: Sta Clara: de perfil (Museo) 
  - Si todas las figuras colocan los pies sobre la misma cuerda!

B.1.2. El Espacio:
 

- a) planificación de figuras: Bala, Calvario,
- b) difusión de la mirada: El Retablo!
- c) trazado de figuras: Ej. La Pueta (Calvario) =  
 Sta Ana Triplex =

B.1.3. El Movimiento: Dist. crucifija de "yacentes" Ej: Guerra de Xto -  
 movimiento en espacio variable  
 Los Nazarenos, procesionarios

B.1.3.2. Maximizada en espacio fijo:
 

- S. Sebastián = el árbol y peregrinador
- S. Jerónimo = la cruz el León la cruz La Biblia
- Calvario = el lugar de la cruz - la persona
- Pieta = el pie de la cruz -
- ~~Los Nazarenos = ejes de la cruz~~

 Los Angeles que adornan los extremos de la estructura

B.2  
-

Estructura de Unidades

Diseño armenintico de los "motivos":

B.2.(A)

Extenion de los parámetros.

B. 2. B. El Plegado de los Trajes fases estilísticas e históricas:

I Los pliegues:

El topaje de una estatua es el primer signo de una concepción estilística de un artista. En el caso del arte Guatemalteco los pliegues dan un sentido epocal propio. — Si en el arte de una época cada maestro imprime el sello de su individualidad — en el caso nuestro — el "plegado epocal", tiene mayor carácter que lo individual. (Como los artistas están dominados por la moda más que por el modelo!

Los artistas remueven a su diferenciación y valor personal. — No es el estilo de la persona sino el carácter simbólico de la iconografía que le da el mayor peso.

A lo largo de este periodo de 2 siglos y medio — se observan diferentes tipos de pliegue. Cada tipo representa un periodo de esta época — su valor es general para todos los artistas.

o) Fase pre manierista = imágenes para culto de un momento. naturalismo idealizado clásico — en México de sacristía de Ant. J. de la Vera Cruz [1580-1620] y "étnico".

A) Primera fase —> El plegado del pliegue manierista.  
Paño suavemente doblado, algodón, (Angulo 333. II) (tipo español).  
Figuras alargadas, cuello alto, caída paralela de los pliegues,  
y contorno contante y ondulado muy definido. (tipo Guatemalteco)  
P. ej. Escuela de Kto: La Virgen con el niño. Todo el grupo de las Virgenes, Don Quijote de la Mancha (Angulo 323. II)

B) Segunda fase: arcaizante. [1580-1620] abultado y grueso.  
Predominio de la idea-abstracta. La figura se vuelve "cifra-rígida" "deshumanizada".  
Los telas son espesas y resistentes al pliegue: caída huerca y dura. Doblado edondo y ritmado despacio. — En esta época sigue todavía el doblado manierista en los grandes maestros pero más "naturalístico". — Aunque un plegado típico corresponde una valera emotiva prácticamente clásica!

C) Tercera fase: "realismo concreto" [1620-40] "alatonado".  
Avanzado ya el siglo XVII (1620) 2º decenio — vemos aparecer las típicas "dobladuras" — "angulares" de Gregorio Fernandez (2ª manera), muy quebradas, en búsqueda de claroscuro. — Quizás derivado del influjo flamenco del siglo XV. Tiene una razón en el "claroscuro" de las escuelas de pintura de este tiempo, que prefiere "pliegues gruesos" para su expresión. — (Unja de la Ballanera)

El pliegue scultórico coincide con el pintórico: alatonado, que imita papeles doblados, o telas encoladas; que perroque un fin pictórico. (= claroscuro como los Tenebristas) (Zurbarán y otros). Este paño presta a la figura gran pesadez, a veces

La envuelve y la inmoviliza como dentro de una "coraza". Constituye un acierto en las obras que expresan calma, concentración de espíritu; al contrario viene a ser inadecuadas en las estatuas en movimiento.

En el caso de Gregorio Fernandez, él supo adaptar los pliegues al sentimiento.

Ciertas sus figuras caminantes o de gestos movidos, sorprenden por el uso de pliegues sueltos y movidos. P. ej: El Arreño en el paso de la Crucifixión.

En Guatemala: | La Virgen del Rosario de S. Agustín Arceaguatlán expresa vuelo y espiritualidad elevada.  
La Virgen de la Ballanera es estática y concentrada - en México.  
San Joaquín y Santa Ana de Ciudad Vieja -

D. Cuarta Fase 1640 - 1680 : "Aglomeramiento compacto" - ["Dramatismo herético-interior"]

Señala un aumento de angulosidad y arrugas aplanadas. Ritmo condensado. Los pliegues parecen ser obtenidos golpeando una superficie metálica. [Ej: S. Francisco de Guate Museo: La Dolorosa 1650?] con un instrumento cortante! La hondura excesiva de los pliegues determina un claroscuro escaso y

menudo. Pero en estos casos lo mérito de las tallas expresan solidez fuerza y dignidad perdida; a veces son de amplios gestos y profundos sentimientos - Se inclinan hacia un lado o

mueven hacia adelante el pie derecho para confirmar una "presencia imponente y viva"

Ej: Virgen del Rosario de Tacic. - Virgen Rosario de Xucacoj y S. Pedro Sacatepéquez.

A veces el paño es pegajoso como tela mojada muy adherida a las formas del cuerpo. (Ángulo 328 II)

## SIGLO . XVIII

E. Quinta Fase 1680 - 1715 : "Amenoramiento y multiplicidad. ondulante." ~~Mueven~~

Los pliegues son cada vez más "convencionales" - y esta tendencia se mantiene hasta finales del siglo XVII y se vuelve más compleja y dinámica al comenzar el s. XVIII. Pueden ser mentos ~~placidos~~ en ~~abundancia~~, algunos fragmentados. Debido tan pronto que el artista recurre a telas encoladas para reforzar la orilla.

Ej: S. Miguel - de Sta Rosa Guate. - ~~que del Museo de Antiquaria~~  
Virgen del Rosario de Jopilas.

F. Sexta Fase: 1715 - 1730 : "Agitación, volante y crispada." (Rowco?)

El vestido adquiere la ligereza del viento, se alza fácilmente en faldas voladoras y pintorescas; los ángulos de los pliegues tienden a ser agudos y vibrantes.

Plazado negativo y abandonado  
como el de la Dijena del Catuario de Andijua = Saldao  
es. - El de Valladolid (Comitor) Narciso Comé?  
(1720). (p. 425 fig 344.

~~Pano de papel duro y quebrado con uerke (frio)~~  
~~Cruceño de - Saldao y Comona - 1760-20?~~  
~~Valladolid Museo (Dulson) superfin lino~~  
~~Muslos sin insulato - Redillas peladas p. 431~~

Dijena en un bluenda con safer y  
felo muy largo uido - y pano con hilos seca pera  
verticales 165x de Mateo Lano Pelenci  
p. 403. fig 322

Piedad Super Dramatica 173x-38  
p. 401. - Redilla de Buen Muerto Valladolid Catario  
del cuento de Pedro de Sierra

El Santo Domingo de Cebir - con peñones muy ligeros  
y quebrados y ~~cola~~ muy juvenil  
James de Sierra 1715-20 pag. 376 fig. 292

Tiene Tomás de Sierra una vida de Santos raros  
Medida de 20 x 10 y 370 - ~~1800~~ 1699

1695 - el mismo q. 363 tiene un d. crucis de plata crucis

1690 y en Alfara, una Santa Maria Egiptia en  
con pelo curvado y pejada a un  
brasil de loca.

fuera que fuera modelo de la de S. Trinidad

Paño vertical: Tiene el arabes lado de un  
mejor a la huella al valor p. 193  
de Prof Fernandes 1513 pag. 196

El crucis tiene brasa muy juve.  
y piu prero

El aportado de St Rosa - veop. 1800  
gris #



- Ej: - S. Miguel del Museo de Antigua.  
 S. Cristóbal en el Museo de Antigua.  
 S. Ignacio de Chetzaltepeque.

G. Septima Fase 1730 - 1740 Geometrizable. (plano y abstracto) [Dramatismo Teatral.]

Los vestidos están tratados "como cosas excavadas". Los pliegues se hundien en huecos geométricos rectangulares o triangulares de fondo plano. Corresponden a un dramatismo-litúrgico y declamatorio.

- Ej: S. Pedro de la Merced - arrodillado  
 S. Pedro de la Casa Fortuny.  
 S. Jerónimo de Cera de los Fortuny

- Virgen de la Atencion de Teatic.  
 - S. José de: Rodolfo Hermosilla -

H. Octava Fase: 1740 - 1770 Berniniana -- (cortado a cuchillo) -- 2ª 1/2 y 3ª XVIII

Al parecer el impulso del arte europeo afecta el español en esta época de menos rasgos personales de los y el claroscuro berniniano penetra las formas escultóricas de la península y se transmite a América.

El pliegue se vuelve abundante, estirado, de profundos cortes y claroscuro. aumento de vibración y patetismo. Vea: La Merced de Guatemala: S. Pedro y S. Pablo - ejemplos muy característicos

Los pliegues cortantes como aristas fuertemente biseladas - como cortadas con rápidos golpes de pulsa. "Pliegue negativo". - se llaman: "paños cortados al cuchillo" + Vea la inmaculada (35 cm. alto) del Museo de S. Francisco, Quetz.

Con ello la escultura assume aire "trépidente" (como superficie de agua movida.) No siempre es tan rígida y a veces en el mismo periodo es más blanda, pero siempre igualmente movida.

I. Novena Fase: 1770 - 1800. [Apagamiento]

Se desborda de los paños y la caída del manto se vuelve rutinario y prudente, con atafado menudo y artificial. sin sorpresas y novedades: luto y blando. Un apogeo hacia un clasicismo apagado sin entusiasmo. Busca la introspección. Los cortes de un modelado anatómico y fino; busca la finura psicológica. Camino hacia el neo-clasicismo

- Ej: S. Salvador de Hosta en Museo S. Francisco Quetz  
 S. Vicente Martir " " " "

# III Las Mangas.

Son un "capítulo a parte" de la evolución del Barroco: De ardi nario adquieren mayor importancia que en la época clásica - manierista.

1540-90 (A) Se hacen; colgantes:

1592. Ferrarini

Barroco 1592.

1590-1600 (B) Se alargan:

1600. Caravaggio 1604

dejan hasta la mano y lo hacen salir.

1600-1660 (C)

Adquieren muchos dobles; "Comienzo del siglo XVII" f. 199 fig. 29  
(p. 200. fig. 129) empezando hacia 1620 con el tipo paralelo = de hacer grande.  
1660

f. 193 fig. 122

1660-1690 (D)

Terminan en punta - en el siglo XVII (último tercio)

f. 203 fig. 132

1690-1710 (E)

Caen largas y pesadamente hacia - fines del siglo XVII: Rembrandt. Reynolds.

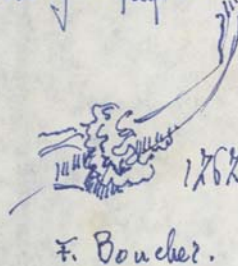
1700 p. 36

1700-1750 (F)

Cobran gran dinamismo y "ondean", en el siglo XVIII; "trépidentes":

1750-1780 (G)

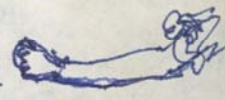
Finales del siglo XVIII adquieren "voluptuosidad" y "moquiosidad."



se une la amplitud al movimiento

NOTA: En el Renacimiento Hay 3 tipos de manga:  
de ordinario se pliega el brazo desnudo o cubierto por el manto o pliegues regulares.

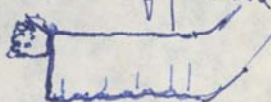
1) No existe; o está remangada



2) Menuda aderida al brazo



3) Un poco más ancha y paralela al brazo:



**IV** [El "Movimiento":]

- 1) Desde 1540 - 1580: El atrasamiento de líneas verticales que bajan hasta el fondo de los manuscritos.
- 2) Finales del s. pto XVI 1580-1600 - El gusto de tejer y componer figuras y volutas.
- 3) Comienzos S. pto XVII 1600-50 Moderado y lento - "naturalista"
  - { El pto "angular" contribuye a "limitar" el átmo. crea momentos de opresión.

4) 1550-1670 Se oxoma el gusto "alceido" y la "libertad" de composición (Barroco) - líneas que se pierden en todas las direcciones - el contorno poco definido -

5) 1670-1700 El movimiento es un tema "Barroco" caracterizado por la "pesadez", "abundancia" y "abandono". Se encuentra en los volúmenes, pliegues y gesto - (pero no en acción!) Solo es fuerza!

6) 1700-1715 En el primer decenio del s. pto XVIII "deja propiamente" el "Movimiento", o sea el dinamismo Barroco. que mueve al cuerpo = acción! - Paso en adelante. Gesto cruzado.

- { Ej. Sillería el Pto Sta Maria. Madama Pierson =
- { Fachada Universidad de Valladolid =
- { Figuras en "posición barroca" = Apojos de equilibrio incierto. Ej. S. Ignacio de Loyola.

1) Se hace uso frecuente de un: "Paso Ondulante hacia uno de los lados" - terminando en punta - que semeja al "Temblor de una bandera!" (Vea S. Agustín en Acoso familiar "Lipón del Póster") - no Textile - "Atención"

2) Un viento lateral - hacia levantar los mentos - Ej. S. Ignacio: Colegiada Ulla París - El Escapulario de muchos pliegues. - Vea: es. X. Tabal del Museo - (que se abarcan)

7) A lozada del siglo XVIII (1750) alcanza el "movimiento" su punto alceido (en España) - Ej: S. Pedro y S. Pablo en la Merced Guat. que son bermudianos - (1758?)

8) 1750-1770 = "Orea el diámetro horizontal", con "vacíos" internos y una teatralidad vacua y formal. - aunque los pliegues son más lentos y sencillos. Las volutas pequeñas con análisis de sentimientos, y psicológica.

9) 1770-1800 = Entre la calma "neoclásica" y un naturalismo simplificado - y abstrato ≡ Plegado estático y hasta "muerto": Pequeños - gestos "contenidos" y "corrientes". cada vertical de pliegues menudos! -

[Elementos de análisis:] Recuerda los cabellos de Jesús en el grupo la "pieta": catedral de F.ense 1550

V°  
1595. - Cabellos

y la Melena!  
"señor de equipulas. los cabellos son tecos decaídos en líneas onduladas "citos potas" - caen éstos - esponjosos en el aise con escasa ondulación.



1625

"El sudario y la manera de tratar el cabello "en finas "quedajas", que caen sobre los hombros formando "bucles ondulados".  
- lleva a Anulo II p. 330 a afalcar esta fecha: 1625!  
Los ondas son lineares y finamente serpenteantes por largos bucles.  
Lo mismo se repite en la barba.

Derivado de Juan Juni?

1730?

Cabellos de "caracolitos" - o pequeños bucles torcidos y de efecto claroscuro de ola de mar.  
cada unidad independiente en su ritmo semicircular de conchas amontonadas.  
Juan Juni lo usa pero con bucles más apretados y de claroscuro profundo: S. Antonio, Figuras de la pasión.

1580-90 =

Los ejemplares (Nº 2, 3, 4, 5. Expo 88) que tenemos presentan un corte muy corriente del pelo en la España as un ritmo manierista!



podría ser de esta época tan temprana?  
Vea: el Crucifijo: "Olavide" (Reclausión UR)

V bis. El Peño; del Crucifijo:

10

p. 112 de Pipoan XVIII

"el peño abierto" = 1600";  
la corona labrada a la misma calceza =

son similares a las que se labraban en "1600";  
alrededor de

Ej: = hay un "Crucifijo" cuyo retablo se encargó en 1592 a Juan de Avila - XVIII  
~~Francisco de Rincón~~ y Francisco de Rincón (fig. 125) atribuido) Pipoan  
pero el peño es muy fund. agudo! abierto:

20

p. 103. = El peño "Cruzado" verticalmente se encuen  
en los años: 1640-50 del 3er peño! XVIII



Vea el "Marfil" de Ciudad Vieja

el más pequeño tiene de cruce en el peño

es especialmente esta forma

30

El Crucifijo (pequeño) de: Sta. Catalina Pirula.

40

El marfil del Carmen que, también el peño es cruzado vertical.

4º El peine de papel con pliegues "imprerarios";

Al mismo tiempo que la versosidad es más lenta.  
La ojo caído  
y los chillos hechos que seja suaves y mojado  
y los rodillos muy lentos.



en el 1720




Una Cruz Lijó de Salvador Carmona". 1760-70?

Museo de Valladolid - Dulzon - superficie lamida

de vitalidad. R:ernas y muslos sin musculatura - p. 431 de Martin. Escultura de Valladolid

62:llas esoriades. Total falta

VI<sup>o</sup>  
[  ]

B 2 C = El Póreo

<< Elementos de análisis >>

1619 « Retiro "alargado" »



[ = ~~grupos~~ artistas que se agrupan entorno a la figura  
prominente de - "Martín Montañés" (Anexo n. 330) ]

Recuerde el bulto yacente que labró el escultor Luis de la Peña en 1619 -  
para la Iglesia de Victoria de Morón - de la Fragua .

1610 :

1620-30 Retiro de expresión "mítica" que evoca "éxtasis" contemplativo -  
es una emoción barroca pero podría vincularse con el misterio de los manirristas .

Vto "expresando" con la cabeza dirigida hacia un lado . (ojos entrecerrados!)  
energía abalanzada -

1630 del 3er tercio del siglo XVII = [ el paño cruzado verticalmente 1640-50 ]

VIIº Crucifijos "articulados."

1619. En lince el Arq. y escultor Pedro de Doquera (nació en Barcelona: 1580)  
contrató la hechura de un crucifijo en la cruz, con piernas y brazos "articulados"  
(Anpulo IIº 331)

Nota: el 1º 1/4 del siglo XVII se ve una migración en masa de artistas sevillanos  
hacia lince. (Algunos de presencia más tarde.)

Punto en La Escuela de Xto : = "el primero parente" es de este tipo y de la misma época ? -

VIIIº La Peana : adornada ?

1650 Adornada con bolas y pirámides -  
anexas de = "de diamantes y perlas"



de: 1º mitad del S. XVII

≡ el Xto parente de S. Xto Bajo - es de brazos articulados - pequeño = una vara  
atribuido a Juan de Aguirre.

Libros de consulta :

Humberto Samayoa Guerrero: Imágenes de Guatemala: (no d'ime)

Guillermo Frajeda Mesa: "Los Cristos Teatados por los escultores guatemaltecos".

\* Daniel Sanchez Garcia: "Album historico ilustrado de la Iglesia de S. Francisco de Guatemala y sus imágenes". - Guatemala 1917. —

Mariano Lopez Mayorga: "La Virgen del Coro de S. Francisco". Guatemala. —



Citas → Empresa Centroamericana. DATOS:

- Ensamblador: Juan Quintana - iglesia S. Sebastián - "telamonitas".
- Pedro de Lendo - capilla S. Dionisio - Catedral 1626

Guillermo Grajeda Ure: "Los X'ok' testados por los escultores guatemaltecos" - (epísculo)

Imágenes en Piedra - S. Luis / Ilopiquez [= en piedra = Crucifijo S. XVIII.]

Escultura "funeraria" (p. 230) dice algunas iglesias con "literalidad de los..."? cita a Verbeke

Imágenes que dejaron a Guatemala

- a) Obsequio del Capitán Francisco Garay: "La Virgen del Socorro". Vi Mi Di. = nunca vino tal senado a Guatemala!
- b) Virgen de Concepción: trajo por el mayor don Luis Alvarado albor principal de Almolonja - ? Verquez dice que le trajo el P. Ureco

23. Virgen: "del Rosario" - Guatemala; Sto Domingo (albor mayor) dice.

49

UNESCO 26822 - 6<sup>a</sup> Clase 9-27 Z1.

~~Atalaya de la competencia:~~ *Brasil y Argentina*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_