

Material informativo para dar a conocer la importancia de la Educación Especial

Portafolio académico presentado al consejo de la
Facultad de Arquitectura y Diseño de la
Universidad Rafael Landívar

por:
Anna Lucía Segovia Ordóñez

Previo a optar el título de
Diseñadora Gráfica en el grado académico de Licenciada



Septiembre, 2007



**Universidad
Rafael Landívar**

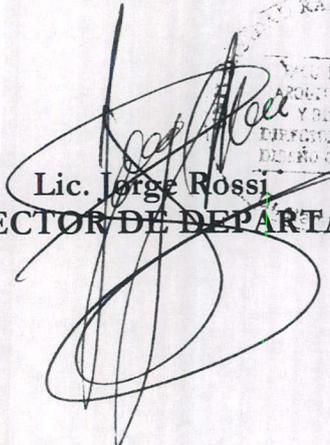
Tradición Jesuita en Guatemala

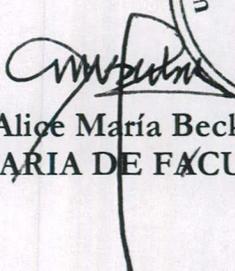
Facultad de Arquitectura y Diseño
Teléfono: (502) 24262626 ext. 2428
Fax: (502) 24262626 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. Arq. 40-2007

Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño a
veinte días del mes de septiembre de dos mil siete.

Con base al resultado de **Aprobado** obtenido al sustentar la Defensa Privada del Portafolio Académico en el Proyecto de Investigación, denominado: **“Cambio de imagen del Suplemento GenT y Negocios al Suplemento GenT & Más de el Periódico”**, presentado por la estudiante **Anna Lucía Segovia Ordoñez**, previo a su Graduación Profesional de **Diseñadora Gráfica** en el Grado Académico de **Licenciada**, se autoriza la impresión de dicho proyecto.


Lic. Jorge Rossi
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO


Arq. Alice María Becker
SECRETARIA DE FACULTAD

/SPG

03
T-1420a
C-2
VBL



Guatemala 16 Mayo 200 7

Señores
Departamento de Diseño Gráfico
Presente

Estimados miembros del Departamento de Diseño Gráfico
Por este medio, hacemos de su conocimiento que el (la) estudiante:
ANNA WICIA SEGOVIA ORDÓÑEZ con carné 108 1302
ha cursado la materia de Elaboración de Portafolio Académico, presentando el siguiente resultado.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación

CAMBIO DE IMAGEN DEL SUPLEMENTO GENT Y NEZUMOS
AL SUPLEMENTO GENT 4 MÁS.

Primera Convocatoria

Fecha 7/05/07

Segunda Convocatoria

Fecha _____

Aprobado Reprobado No entregó

Aprobado Reprobado

	Introducción	Planteamiento y objetivos	Metodología	Contenido y antecedentes	Resultados	Interpretación y síntesis	Conclusiones y Recomen.	Referencias
Incompleto								X
Análisis deficiente								
No relación entre puntos								
No hay confrontación								
No responde a objetivos								
Mejorar redacción y ortografía	X	X	X	X		X	X	
Mal uso de citas								
Revisar datos y normas APA				X				

Observaciones MEJORE DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN. ELIMINAR PÁGINAS EN RESULTADOS (COLOCAR GRÁFICOS QUE ESTÁN EN ANEXOS).

ÁREA DE PROYECTO CON ESTRATEGIA CREATIVA E

Título del proyecto de diseño:

Material Informativo para dar a conocer la importancia de la educación especial

Primera Convocatoria

Fecha 9.5.07

Segunda Convocatoria

Fecha _____

Aprobado

Reprobado

No entregó

Aprobado

Reprobado

Con las siguientes observaciones

	Introducción, bibliografía y Anexos	Necesidad y objetivos	Marco de referencia y contenido teórico de diseño	Grupo Objetivo	Concepto, contenido del material gráfico y medios	Bocetaje	Propuesta final y fundamentación.	Conclusiones y recomendaciones
Mejorar la redacción y ortografía								
No tiene relación entre puntos								
Incompleto								
Falta Discusión.								
Falta aplicar instrumentos								
No esta de acuerdo a la APA								

Observaciones _____

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE PORTAFOLIO

Primera Convocatoria

Fecha 01/05/07

Segunda Convocatoria

Fecha 09/07/07

Aprobado

Reprobado

No entregó

Aprobado

Reprobado

Número de Trabajos	Completo	Incompleto
Fichas Técnicas	Completo	Incompleto
Texto e imágenes	Mejorar legibilidad	Mejorar resolución
PDF	Funciona	No funciona
Links/botones	Funciona	<input checked="" type="checkbox"/> No funciona
Presentación CD/ Impreso	Completo	Incompleto

Observaciones _____

Revisar tabla de evaluación.

Atentamente,
Asesoras del proceso

[Firma]
Área de Investigación

[Firma]
Área de proyecto con
Estrategia Creativa E

[Firma]
Área de construcción
de Portafolio

Autoridades Universidad Rafael Landívar

Licda. Guillermina Herrera
Ing. Jaime Arturo Carrera
Lic. Rolando Alvarado López, S. J.
Lic. José Alejandro Arévalo
Lic. Larry Amilcar Andrade-Abularach

Rectora
Vicerrector General
Vicerrector Académico
Vicerrector Administrativo
Secretario General

Autoridades Facultad de Arquitectura y Diseño

Arq. Cristian Augusto Vela Aquino
Arq. Víctor Leonel Paniagua Tomé
Arq. Alice María Becker Ávila
Arq. Oscar Reinaldo Echeverría Cañas
Lic. Hernán Ovidio Morales Calderón
Lic. Jorge Alfredo Rossi Lorenese
Arq. Silvia García Vettorazzi

Decano
Vice Decano
Secretaria
Director Departamento de Arquitectura
Director Departamento de Diseño Industrial
Director Departamento de Diseño Gráfico
Directora en Planificación y Gestión Urbana

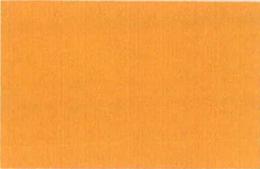
Autoridades Facultad de Arquitectura y Diseño

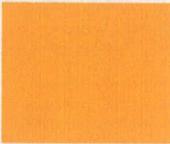
Licda. Dania Mollinedo de Godoy
Licda. Regina López
Lic. Jorge Alfredo Rossi Lorenese

Área de Investigación
Área de Proyecto con Estrategia Creativa E
Área de Construcción de Portafolio

Índice

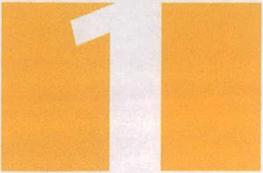
1. Introducción.....	1	11. Validación.....	89
2. Identificación de la necesidad.....	2	12. Propuesta final y fundamentación.....	95
3. Objetivos.....	3	13. Producción y reproducción.....	110
4. Marco de referencia.....	4	13.1 Especificaciones técnicas para el desarrollo de las piezas	
5. Contenido teórico de diseño.....	10	13.2 Informe técnico que acompaña los archivos	
5.1 Información general del cliente		13.3 Presupuesto de diseño y de impresión	
5.2 Área de diseño		13.4 Sistema de impresión y reproducción	
6. Definición del grupo objetivo.....	17	14. Conclusiones y recomendaciones.....	113
6.1 Perfil demográfico		15. Bibliografía.....	114
6.2 Perfil psicográfico		16. Anexos.....	116
7. Proceso de conceptualización.....	20		
7.1 Concepto central			
8. Contenido gráfico.....	23		
8.1 Contenido de texto			
8.2 Contenido gráfico			
9. Medios y formas de distribución.....	24		
9.1 Estrategia de implementación			
9.2 Descripción de cada pieza			
10. Bocetaje y propuesta preliminar.....	25		





El siguiente documento presenta el desarrollo de un proyecto de diseño elaborado con Estrategia Creativa E, el cual se basa en el diseño de varias piezas como material gráfico informativo para dar a conocer sobre la importancia de la Educación Especial. El cual se llevó a cabo por medio de un proceso para el que se planteó como primer punto la necesidad y objetivos a tratar; luego se investigó para conocer sobre lo que abarca la temática de la Educación Especial, y junto con información sobre contenidos teóricos de diseño se determinó la opción adecuada de piezas que facilitan la tarea de dar a conocer sobre la temática en cuestión.

Durante el proceso se llevó a cabo un estudio sobre los elementos gráficos más apropiados para representar el concepto bajo el cual se trabajaron las piezas de diseño. El estudio se basó tanto en información sobre contenidos de diseño, así como información sobre características que describen el perfil y estilo de vida del grupo objetivo para el que se realizaron las distintas piezas. Luego de ese estudio se comenzó a trabajar de manera gráfica el proceso de bocetaje que se elaboró para el proyecto, y al llegar a la propuesta preliminar definida se validó con diseñadores, expertos en la temática de Educación Especial y personas del grupo objetivo quienes al brindar sus recomendaciones colaboraron en el proceso para determinar el resultado final de la propuesta de diseño que lograra responder a la necesidad y objetivos que se plantearon en un inicio.



Introducción



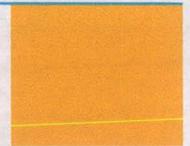
El derecho a la Educación, es un derecho que corresponde a cada persona; todo niño y niña debe recibir una educación formal que ayude a potencializar sus capacidades; cuando se habla de todo niño se debe hacer énfasis que incluye a niños con Necesidades Educativas Especiales, quienes pueden optar por una Educación Especial que les ayude en su desarrollo tanto mental como físico.

La Educación Especial, es una opción para que estos niños se eduquen en un ambiente adaptado a sus necesidades, por lo que es importante que los padres guatemaltecos de niños con Necesidades Educativas Especiales, conozcan el valor que este tipo de educación tiene. El colegio San Nicolás de Bari ofrece este tipo de educación a niños con necesidades educativas específicas, sin embargo no cuenta con un canal de comunicación adecuado para dar a conocer los beneficios de la Educación Especial dichos padres. Por lo tanto se desarrolló una propuesta de material gráfico informativo que sirve como canal de comunicación entre profesionales especializados en educación especial y los padres de estos niños, para que juntos brinden el apoyo necesario que éstos niños necesitan. La propuesta facilita el dar a conocer sobre la importancia de la Educación Especial, así como los servicios ofrecidos por el colegio San Nicolás de Bari.





Identificación de la Necesidad de Diseño



Los padres de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, no cuentan con información pertinente que facilite el conocimiento sobre la importancia que la Educación Especial tiene en el desarrollo de sus hijos y puedan tomar conciencia del apoyo que el Colegio San Nicolás de Bari puede ofrecer.



Objetivos de diseño



1. Diseñar una propuesta gráfica informativa que ayude a tomar conciencia sobre la importancia de La Educación Especial a padres de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.
2. Diseñar un material gráfico informativo que facilite el conocimiento sobre la Discapacidad Intelectual y el Autismo para padres de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.
3. Diseñar un material gráfico informativo que facilite el conocimiento acerca de las Señales de un Problema de Aprendizaje, dirigido a padres de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.

4

Marco de referencia

Sensibilizar

Larousse Editorial, (2006) define éste término como hacer que algo o alguien sea sensible o más sensible; es hacer que una persona se dé cuenta de la importancia o el valor de una cosa o que preste atención a lo que se dice o se pide, por ejemplo: "esta información trata de sensibilizar a la opinión pública sobre el problema de la capa de ozono"; " se va a proponer una nueva campaña informativa para sensibilizar a los ciudadanos sobre la problemática de los niños abandonados.". Hacerse (algo o alguien) sensible o más sensible: " se sensibilizó ante la situación dramática que estaba viviendo su hermana y le dedicó más atención que de costumbre." También es representar alguna cosa de forma sensible, despertar sentimientos morales, estéticos, etc.

Sinónimos de "Sensibilizar"

Viene de un sustantivo femenino, delicadeza, ternura, dulzura, suceptibilidad, es humanizar, enternecer, y concienciar.

Derechos del Niño física o mentalmente impedido

(Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, [OACDH], 2006) Según el Principio No.5 y No.7 de la Declaración de los Derechos del Niño Proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959

"El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular."

"El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad."

Entre los artículos que tratan específicamente sobre los derechos del niño mental o físicamente impedido, se encuentran los siguientes:

(OACDH, 2006) La Convención sobre los Derechos del Niño, Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989 Entrada en vigor: 2 de septiembre de 1990, de conformidad con el artículo 49.

Artículo 23

1. Los Estados Partes reconocen que el niño mental o físicamente impedido deberá disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, le permitan llegar a bastarse a sí mismo y faciliten la participación activa del niño en la comunidad.

2. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño impedido a recibir cuidados especiales y alentarán y asegurarán, con sujeción a los recursos disponibles, la prestación al niño que reúna las condiciones requeridas y a los responsables de su cuidado de la asistencia que se solicite y que sea adecuada al estado del niño y a las circunstancias de sus padres o de otras personas que cuiden de él.

3. En atención a las necesidades especiales del niño impedido, la asistencia que se preste conforme al párrafo 2 del presente artículo será gratuita siempre que sea posible, habida cuenta de la situación económica de los padres o de las otras personas que cuiden del niño, y estará destinada a asegurar que el niño impedido tenga un acceso efectivo a la educación, la capacitación, los servicios

sanitarios, los servicios de rehabilitación, la preparación para el empleo y las oportunidades de esparcimiento y reciba tales servicios con el objeto de que el niño logre la integración social y el desarrollo individual, en la máxima medida posible.

4. Los Estados Partes promoverán, el intercambio de información adecuada en la esfera de la atención sanitaria preventiva y del tratamiento médico, psicológico y funcional de los niños impedidos, incluida la difusión de información sobre los métodos de rehabilitación y los servicios de enseñanza y formación profesional, así como el acceso a esa información a fin de que los Estados Partes puedan mejorar su capacidad y conocimientos y ampliar su experiencia en estas esferas.

Artículo 27, incisos 1 y 2

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

2. A los padres u otras personas encargadas del niño les incumbe la responsabilidad primordial de proporcionar, dentro de sus posibilidades y medios económicos, las condiciones de vida que sean necesarias para el desarrollo del niño.

Artículo 29, inciso 1

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

Educación especial

Peña (2004), define a la Educación Especial, como: "aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La Educación Especial comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a solventar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos."

Finalidades de la Educación Especial:

- Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
- Desarrollar globalmente su personalidad
- Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

Necesidades educativas especiales:

El mismo autor afirma que un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/ o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

Las necesidades educativas especiales aparecen cuando un alumno presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros y los recursos disponibles en su escuela son insuficientes para apoyarlo en la adquisición de los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio; por lo tanto requiere de recursos mayores o diferentes, que pueden ser profesionales, materiales, arquitectónicos y curriculares.

Identificación de necesidades educativas especiales

Estas necesidades educativas especiales no son consideradas como perturbaciones emocionales ni como desventajas culturales, simplemente tienen dificultades para aprender como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos.

El niño con necesidades educativas especiales es un niño que necesita o requiere una atención excepcional, ya que se trata de seres humanos con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren significativamente de los de la mayoría de cualquier población determinada.

Incluso comprenden a los individuos superdotados. Son muchos los casos de escolares que hacen grandes esfuerzos y su trabajo es aceptable en la mayoría de las asignaturas, su trato es agradable y se llevan bien con sus compañeros; pero unos tienen sus deficiencias y otros son brillantes, talentosos, motivados, con gran capacidad de adaptación y bastantes conocimientos pero carecen la capacidad matemática.

Y también tenemos a aquellos que presentan múltiples problemas de conducta que influyen negativamente en su aprovechamiento. (Peña, Op. cit).

Discapacidad Intelectual

Fundación Iberoamericana Down 21, (2002), en su Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental; afirma que en la actualidad ya no se acepta el término "retraso mental" porque posee un carácter que subraya lo negativo. El término ha sido sustituido por el de "discapacidad intelectual" que no define ni condena irreversiblemente a la persona, sino que nos alerta hacia una situación o estado especial evolucionable, que exige una atención también especial para limitar problemas y potenciar capacidades.

La visión conceptual que prevalece actualmente en el campo de la discapacidad intelectual es la que va dirigida primordialmente a encontrar los apoyos adecuados para cada persona. Para ello establece un proceso de evaluación de la discapacidad intelectual que comprende tres funciones:

- El diagnóstico: determina la elegibilidad de una persona para ser considerada como persona con discapacidad intelectual.
- La clasificación y la descripción: identifica los puntos fuertes y débiles de cada individuo en una serie de dimensiones o áreas, para poder establecer las necesidades de apoyo.
- El perfil de necesidades de apoyo: identifica los apoyos necesarios para mejorar el funcionamiento, la intensidad de estos apoyos, las personas que han de prestarlos en las distintas áreas.

La discapacidad intelectual es definida como una entidad que se caracteriza por la presencia de:

- Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual
- Limitaciones significativas en la conducta adaptativa
- Una edad de aparición anterior a los 18 años.

En la clasificación de la Discapacidad Intelectual se debe de tomar en cuenta las siguientes áreas para identificar las capacidades y debilidades, los puntos fuertes y débiles de la persona.

1. Las capacidades más estrictamente intelectuales.
2. La conducta adaptativa, tanto en el campo intelectual como en el ámbito social, o en las habilidades de la vida diaria.

3. La participación, las interacciones con los demás y los papeles sociales que la persona desempeña.
4. La salud en su más amplia expresión; física y mental.
5. El contexto ambiental y cultural en el que la persona se encuentra incluida.

Es preciso insistir en que la definición y análisis de estas cinco dimensiones tienen como objetivo fundamental establecer y concretar los apoyos que han de favorecer el funcionamiento de cada individuo, como persona concreta ubicada en un entorno concreto y dotada de sus problemas y de sus cualidades. (Fundación Iberoamericana, Op. cit).

Áreas o dimensiones sobre las que se identifica la Discapacidad Intelectual

1. La capacidad intelectual: La inteligencia que es un funcionamiento intelectual global que va más allá del rendimiento académico o de respuesta a tests; se trata más bien de esa amplia y profunda capacidad para comprender nuestro entorno e interactuar con él.
2. La conducta adaptativa: Entendemos como conducta adaptativa "el conjunto de habilidades que se despliegan en el terreno de los conceptos, en el ámbito social, y en la práctica, y que son aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria".
3. Participación, interacción, roles sociales: Que se basa en evaluar las interacciones del individuo con los demás y el papel social que desempeña.
4. Salud física, salud mental, etiología: La discapacidad intelectual producida por una causa determinada puede ir acompañada de una alteración de la salud que, a su vez, puede repercutir sobre el desarrollo de las demás dimensiones.
5. El ambiente: Incluye las condiciones interrelacionadas en las cuales las personas viven diariamente y con quienes se relacionan.

Autismo

(National Institute of Neurological Disorders and Stroke, [NINDS], 2006)
Establece que el autismo se caracteriza por una escasa interacción social, problemas en la comunicación verbal y no verbal, actividades e intereses gravemente limitados, inusuales y repetitivos. Otros trastornos del autismo incluyen el síndrome de Asperger, el síndrome de Rett, el trastorno desintegrativo infantil y el trastorno general del desarrollo atípico. Los expertos estiman que tres a seis de cada mil niños, padecerán de autismo.

Existen tres comportamientos distintivos que caracterizan el autismo:

- Los niños autistas tienen dificultades para interactuar socialmente.
- Padecen de problemas de comunicación verbal y no verbal.
- Muestran comportamientos reiterativos o intereses limitados u obsesivos.

NINDS (2006), afirma que el rasgo distintivo del autismo es una escasa interacción social. Frecuentemente, son los padres los primeros en advertir los síntomas de autismo en sus hijos. Un niño autista puede, aparentemente, tener un desarrollo normal y luego replegarse y volverse indiferente al contacto social.

Los menores con autismo pueden ser incapaces de responder a su nombre y a menudo evitan sostener la mirada de otra gente, carecen de empatía y efectúan movimientos repetitivos tales como, mecerse o retorcerse, o caen en conductas autodestructivas como morderse o golpearse la cabeza. También tienden a empezar a hablar más tarde que otros niños. Los menores autistas no saben jugar en forma interactiva con otros niños, y algunos hablan como si estuvieran cantando. Muchos niños con autismo tienen una baja sensibilidad al dolor pero son anormalmente sensibles al ruido, al tacto u otro estímulo sensorial. Estas reacciones inusuales pueden contribuir a síntomas conductuales como la resistencia a ser acunado o abrazado.

Diagnóstico del autismo

Los investigadores y terapeutas han desarrollado varios conjuntos de criterios para el diagnóstico del autismo. Algunos criterios usados frecuentemente incluyen:

- Juego imaginativo y social ausente o limitado.
- Habilidad limitada para hacer amistad con sus iguales.

- Habilidad limitada para iniciar o mantener una conversación con otros.
- Uso del lenguaje estereotipado, repetitivo o no habitual
- Patrones de intereses restringidos que son anormales en intensidad y foco
- Aparente inflexibilidad y apego a rutinas específicas o ritos
- Preocupación por las partes de objetos

Cambio de los síntomas del autismo

Para muchos niños, los síntomas del autismo mejoran con un tratamiento y con el paso del tiempo.

Causa y tratamiento del autismo

Los científicos no están seguros sobre la causa del autismo, pero es probable que tanto la genética como el entorno jueguen un papel en esto. No existe la cura para el autismo. Las terapias e intervenciones conductuales están diseñadas para remediar síntomas específicos y pueden otorgar una mejoría sustantiva. La mayoría de los profesionales concuerdan en que mientras más temprana la intervención, mejor. (NINDS, Op. cit).

Problemas de Aprendizaje

(National Dissemination Center for Children with Disabilities, [NICHCY], 2004)
Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática.

Los problemas del aprendizaje varían entre personas. Una persona con problemas del aprendizaje puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "perezosos", de hecho ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que sucede es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente. No hay ninguna "cura" para los problemas del aprendizaje. Ellos son para toda la vida. Sin embargo, los niños con problemas del aprendizaje pueden progresar mucho y se les puede enseñar maneras de sobrepasar el problema del aprendizaje. Con la ayuda adecuada, los niños con problemas del aprendizaje pueden y sí aprenden con éxito.

Frecuencia con que ocurren los Problemas del Aprendizaje

NICHCY (2004), establece que los Problemas del Aprendizaje, son muy comunes. De hecho la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema del aprendizaje.

Señales de un Problema del Aprendizaje

La misma fuente menciona que, hay ciertas indicaciones que podrían significar que el niño tiene un problema del aprendizaje. La mayoría de ellas se perciben en la realización de las tareas de la escuela primaria, ya que los problemas del aprendizaje tienden a ser descubiertos durante la etapa de la escuela. Es probable que un niño no muestra todas las señales, o aún la mayoría de ellas. Sin embargo, si el niño muestra varios de los problemas que se describen a continuación, entonces los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema del aprendizaje.

Cuando el niño tiene un problema del aprendizaje:

- Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones.
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos y puede acercarse demasiado a la persona que lo escucha.

- Puede tener problemas en aprender el alfabeto, o conectar las letras con sus sonidos, comete errores al leer en voz alta, deletrear palabras, recordar los sonidos de las letras, pronunciar mal las palabras o confundirlas, así como dificultades en comprender la lectura.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas, y sarcasmo.
- Tiene dificultad recordando lo que se le acaba de decir, puede no poder repetir un cuento en orden.
- Puede luchar por expresar sus ideas por escrito, puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado, así como tener problemas para organizar lo que quiere decir.
- No domina las destrezas básicas de matemática, o puede confundir los símbolos matemáticos.
- Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, por ejemplo, confundiendo el número 25 con el número 52, la "b" con la "d", y "le" con "el".
- Le falta coordinación al caminar, jugar deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como tomar correctamente un lápiz, o tiene la letra desordenada.
- Fácilmente pierde o extravía sus asignaciones, libros de la escuela y otros artículos; y no puede entender el concepto de tiempo, se confunde con "ayer", "hoy" y "mañana".

Consejos para los Padres

- Aprenda más sobre los problemas del aprendizaje.
- Elogiar a su hijo cuando le vaya bien.
- Averiguar cuáles cosas le gustan a su hijo, tales como bailar, jugar fútbol, o trabajar con las computadoras.
- Darle suficientes oportunidades al hijo para perseguir sus fortalezas y talentos.
- Averiguar la forma en que su hijo aprende mejor.
- Dejar que su hijo ayude con las tareas domésticas.

- Hacer de las tareas escolares una prioridad.
- Leer más acerca de la forma en que puede ayudar a su hijo a tener éxito con las tareas.
- Poner atención a la salud mental de su hijo.
- Recibir asesoramiento.
- Hablar con otros padres cuyos hijos tienen problemas del aprendizaje.
- Establecer una relación, e intercambiar información sobre el progreso de su hijo con su maestro de la escuela. (NICHCY, Op. cit).

Padres de Niños con Necesidades Especiales

Comportamiento cuando se enteran que su niño tiene una discapacidad

(National Dissemination Center for Children with Disabilities, [NICHCY], 2005) Afirma que una de las reacciones iniciales es la negación; que rápidamente se fusiona con el enojo, el cual puede ser dirigido hacia el personal médico involucrado en proporcionar la información acerca del problema del niño. El enojo puede además afectar la comunicación entre esposos u otros seres queridos de la familia.

El miedo es otra respuesta inmediata. El tener un diagnóstico completo y algún conocimiento de los prospectos futuros del niño puede ser más fácil que la incertidumbre. El miedo al futuro es una emoción común, los padres temen que la condición del niño sea peor de lo que posiblemente pudiera ser. Existe también el miedo del rechazo de la sociedad.

También se tiene la culpabilidad y preocupación acerca de si los mismos padres han causado el problema, muchos sentimientos de reproche y remordimiento pueden derivarse del objetar las causas de la discapacidad.

Padecen de confusión como un resultado de no entender totalmente lo que está sucediendo y lo que sucederá. A menudo los padres no están receptivos a la información que el profesional está tratando de comunicar acerca de la discapacidad de su niño.

La falta de poder para cambiar lo que está sucediendo es muy difícil de aceptar. Los padres quieren sentirse competentes y capaces de manejar las situaciones de su propia vida. Es difícil ser obligados a depender de juicios, opiniones, y recomendaciones de otros.

La desilusión de tener un niño que no es perfecto presenta un reto al orgullo personal de muchos padres y un desafío a su sistema de valores. El rechazo es otra reacción que experimentan muchos padres. El rechazo puede ser dirigido hacia el niño o hacia el personal médico o hacia otros miembros de la familia.

Durante este período de tiempo no hay forma de medir cuán intensamente un padre puede experimentar este conjunto de emociones. Aunque no todos los padres pasan a través de estas etapas, es muy importante que se identifiquen con todos los sentimientos potencialmente penosos que pueden presentarse, de modo que sabrán que ellos no están solos. Hay muchas acciones constructivas que pueden tomar inmediatamente, y hay muchas fuentes de ayuda, comunicación, y seguridad renovada. (NICHCY, Op. cit).



5.1

Información general del cliente

Información obtenida de Bifoliar del Colegio San Nicolás de Bari, (ver anexo #1)

Cliente:

Colegio de Educación Especial San Nicolás de Bari

Es una institución Educativa, atendida por personas especializadas que trabaja con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje.

Objetivos:

- Diagnosticar, rehabilitar e integrar a la Sociedad a Niños y Adolescentes que presentan necesidades de educación especial.
- Orientar a padres y familias para que comprendan mejor el problema y sepan afrontarlo de manera positiva.
- Desarrollar, programas que contribuyan a convertirlos en personas útiles a su comunidad.

Servicios:

- Educación especial
- Terapia ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Habla
- Fisioterapia
- Equinoterapia
- Hidroterapia
- Educación física
- Educación musical
- Programa de intervención temprana
- Grupos escolares de primaria
- Programa de pre-primaria
- Servicio de bus
- Programa individualizado
- Grupos pequeños

Dirección:

7 ave 1-72 zona 13
Tel: 2472-0460 5918-8906

Horario:

De enero a diciembre, de 8:00 a 12:00 y de 8:00 a 4:00

5.2

Área de diseño

Material Informativo

Es todo el tipo de material que ha sido creado para transmitir, por medio de imágenes y textos, determinado tipo de información. Se desarrolla esperando una respuesta o reacción de quien o quienes lo reciben. "Material informativo es todo recurso que informa, comunica y con el cual se adquiere conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre un tema determinado" (Ríos, 2004).

Cuando se habla de material gráfico informativo, se quiere expresar todo aquello que ha sido creado para transmitir por medio de imágenes visuales, determinando el tipo de información. Este material permite transmitir mensajes concretos por medio de imágenes visuales. Es todo recurso que informa, comunica y con el cual se adquieren conocimientos que permiten ampliar un tema determinado. (Swann, 1990).

El material informativo deberá aportar conceptos, definiciones, fórmulas, signos, ilustraciones, procesos, instrucciones, contenidos, todo lo que al grupo objetivo se puede ofrecer para ampliar sus conocimientos relacionados a determinado tema. Además debe construir una estructura progresiva y jerarquizada de información, para que de esta manera el contenido del material informativo no sea sobre aspectos aislados.

Para diseñar un material gráfico informativo se debe tomar en cuenta que la clave es el atractivo que ejerza al grupo objetivo, lo que logrará que éste se identifique con el tema y así se aproveche de mejor forma y se logre el objetivo del material.

Swann, (Op. cit), argumenta que los contenidos del material gráfico informativo se determinan a partir de un proceso en el que se resume toda la información que se desea hacer llegar a determinado grupo objetivo. Además deben ser interesantes y ampliar los conocimientos sobre el tema tratando además de seleccionarse en función a las necesidades e intereses del grupo objetivo. Nunca se debe salir de aspectos reales, ni presentar aspectos subjetivos.

Existe una gran variedad de materiales gráficos, dentro de los cuales se encuentran: los foliares o despletables, los folletos, las revistas, los periódicos, los anuncios gráficos, los volantes, los afiches, etc.

Estos materiales pueden ser enviados por correo, distribuidos por otras personas o colocados en lugares convenientes. No existe un tipo específico de material gráfico informativo a utilizar; simplemente se deben tomar en cuenta las características del grupo objetivo para lograr elegir el mejor material de acuerdo a sus necesidades.

Todo material gráfico debe de realizarse a través de una combinación y composición de formas, tamaños, colores, etc., que ayudarán a la visualización del contenido presentado y contribuirá a la asimilación del mismo. Uno de los aspectos más importantes a considerar en el desarrollo de estos materiales es que los contenidos deben de comunicar el propósito en relación a la persona a la que va dirigido. El uso del color; la tipografía, y las imágenes deben capturar la atención, creando jerarquías que faciliten su interpretación. (Swann, Op. cit).

Aspectos que se deben considerar para elaborar un material informativo:

- **Contenido**
Debe ser la información relevante y bien enfocada hacia las necesidades del grupo objetivo, es importante que los contenidos mantengan una secuencia lógica.
- **Direccionalidad**
Es el movimiento que se debe dar a los diferentes planos de los materiales informativos que son despletables. La estructura debe ser clara y directa, destacando el orden de lectura y que sean fácil de manipular.
- **Formato**
Este depende del grupo objetivo, del lugar o forma de distribución, así como del contenido.
- **Tipografía**
Es un elemento auxiliar de la comunicación grafica, y su elección va a depender del mensaje considerando la legibilidad, tamaño, forma, color, etc.
- **Textos**
Se debe considerar fraccionar los textos demasiado largos para presentar una lectura fácil. Para la colocación de textos dentro de un material informativo se debe jerarquizar la información.

- **Cuerpo de texto**

Puede llegar a ser el “mejor vendedor”, por lo que se debe cuidar el mismo. Se debe de prestar una atención especial al bloque de texto, hacerlo más legible y claro posible, procurar que no sea pesado o denso, y se debe hacer cruzar la barrera del desinterés. Visualmente el bloque de texto debe invitar al receptor.

- **Titular**

Es el elemento lingüístico más importante de la composición, ya que tiene la misión de llamar la atención e introducir al resto del contenido. El titular puede ser largo, corto, más o menos grande, no hay leyes sobre este tema.

- **Fotografía e ilustración**

Son por lo general los elementos que más llaman la atención y es la parte de la composición que seguro se nota. La presencia de una imagen brinda muchas posibilidades debido a que:

- Proporcionan información
- Enseñan el producto tal como es
- Hacen la comunicación más real
- Sugieren, expresan sensaciones, estimulan...

Fotografía

Al tratarse de retratos se debe tomar en cuenta el carácter y el aspecto del individuo o sujeto. Un buen retrato debe transmitir el estado de ánimo del sujeto en el momento del disparo. Es importantísimo observar a la persona que se pretende retratar. (Fotonostra, 2006)

Las fotografías niños pueden dar mucha creatividad, obteniendo fotografías llenas de espontaneidad, y es preciso e indispensable que el fotógrafo sepa captar el momento en el que expresan mayor espontaneidad y dinamismo.

Los primeros planos pueden ser espectaculares. Se pueden aplicar los conceptos de la técnica de retratos. También es importante que actúen de forma natural, que estén haciendo algo. (Fotonostra, 2006)

Pie de foto

Este elemento tiene como misión dar información sobre la fotografía, y normalmente es preciso y no muy denso. Es uno de los elementos que más se leen, por lo que debe de aportar una información suplementaria a la imagen y que despierte más interés en otros elementos de la composición. Por lo general al pie de foto se le aplica un cuerpo pequeño (6, 7 u 8 puntos).

Ilustración

En el diseño gráfico es utilizada para aclarar, apoyar o decorar, depende del enfoque se necesite en determinado proyecto. La ilustración no debe tan sólo acompañar al texto; debe ampliar la información sobre una parte de aquel, u abrir una puerta hacia la reflexión relacionada con el contenido escrito.

Ilustración para Material Informativo

Cumple con la función de atraer la atención del receptor y mantenerla. Para aplicar una ilustración dentro de un material informativo se debe tomar en cuenta que es un elemento gráfico por medio del cual el grupo objetivo se debe sentir identificado.

Color

Su función principal es atraer y lograr la atención, causando una impresión. Swann, (1993) afirma que las palabras que se usan para describir los colores van más allá de una simple descripción. El diseñador debe de comprender y considerar las asociaciones que se hacen a los colores para hacer la mejor elección para su trabajo. “El lenguaje de los colores” significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

Hay otras connotaciones de los colores que derivan no tanto de las sensaciones que producen como del significado simbólico que se les atribuye. Al explotar los diseñadores gráficos estas asociaciones, se tornan más sofisticadas. (Swann, Op. cit).

Hay que tener siempre presente la importancia del color en nuestros diseños:

- El color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el diseñador. Dado que la percepción del color es la parte simple más emotiva del proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual.
- Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé.
- Los colores también dan sensación de movimiento.

- Las emociones, sensaciones, y en definitiva todo lo que los colores pueden llegar a expresar y hacer sentir al espectador forma una parte fundamental de la base de un buen diseño.
- El color, como elemento claramente evidenciado de nuestro diseño, puede ser la clave de nuestro éxito. Tanto si pensamos en ello como si no, si nos damos cuenta o no de ello, estamos cargando de significados cuando elegimos un color. (Instituto Artes Visuales, 2003)

Diagramación

En los materiales informativos se debe tomar en cuenta que los códigos visuales comunes y los gustos de los destinatarios son el punto de partida en el trabajo de diseño y diagramación.

Al diagramar una publicación, el propósito básico es el decirle algo a alguien. La razón por la que hay diferentes clases de documentos no es solamente la de comunicar algo, sino también depende de circunstancias, intereses y motivaciones del destinatario. Por ello existen diferentes materiales, y el destinatario es quien determina siempre el tipo de material a realizar. Cuando se diagrama y producen materiales impresos que han sido pensados de acuerdo con las características del destinatario, se logrará cumplir con los fines del material, ya sean educativos, informativos, promocionales, etc. (Radio Nederland-ICER, 1994).

A continuación se describen algunas publicaciones de medios informativos, para conocer sus posibilidades y así elegir la mejor opción según la necesidad planteada.

Catálogos

Son publicaciones que ofrecen información de los productos o servicios de una empresa y sus características. Se utilizan para promocionar o hacer publicidad de una empresa, producto o servicio. (Instituto Artes Visuales, 2003).

Es una forma de publicidad muy utilizada, por no tener ciertas limitaciones más que la propia inversión que se quiera realizar en la edición del mismo, y por ser un soporte inmejorable para la presentación de productos: la calidad del papel, la posibilidad de utilizar muchas imágenes y extenderlos en los textos nos puede permitir crear un producto verdaderamente atractivo, un escaparate sobre papel que despierte el interés y la atención de nuestro público objetivo. En su diseño se debe cuidar el soporte del mismo, ya que en ningún caso puede estar por debajo del nivel que se pretende dar a los contenidos. Se debe cuidar tanto la calidad del soporte como la elección de imágenes y la retícula. Se puede diferenciar dos partes en el catálogo:

- Portada y contraportada
- Páginas internas o contenido

Ambas partes deberán ser atractivas, sobre todo la portada que será la encargada de llamar la atención y de invitar e introducir al lector en el resto del catálogo, en la compañía y en el tipo de producto o servicio que se va a presentar.

Las dimensiones en cuanto a formato del catálogo, número de páginas, tintas utilizadas y calidad del papel, dependerán en gran medida del presupuesto, de la cantidad de información que se deba incluir y del destinatario del mismo.

El diseñador debe hacer un examen entre el volumen de información a mostrar y la adecuación del espacio para conseguir un recorrido visual agradable y atractivo. Se debe determinar la cantidad de texto y los elementos gráficos que se va a incluir:

En cuanto a imágenes: Los catálogos generalmente suelen ser un elemento de comunicación basado más en las imágenes que en el texto, por tanto éstas deben estar bien resueltas, atraer y representar de la forma más real posible al producto.

En cuanto a texto: Debe ser claro y legible, no solo por la estética, sino también por el aspecto práctico, es decir, para comunicar una información determinada de la forma más eficaz posible y que esos contenidos inviten a ser leídos y a conocer más sobre el producto o servicio que se presenta. (Instituto Artes Visuales, Op. cit).

Folleto/Desplegable

El propósito básico de un folleto es hacer comprensible la información. Más allá de la comunicación efectiva, siempre existen otros objetivos importantes, como: crear deseo, aclarar, vender, inspirar, educar, proveer credibilidad y crear relaciones. Un folleto también habla a cerca de su momento en la historia. Puede describir una cultura, un lugar, tecnologías, la economía, valores y pasiones de los diseñadores y organizaciones que crean artefactos merecedores de ser recordados.

En la creación de folletos se debe tomar en cuenta su efectividad como una herramienta de comunicación, en cuanto al manejo de la información, el uso del humor, el impacto cultural que puede producir, y la creatividad. (Willoughby Design Group, 2005).

El folleto es una publicación no encuadrada utilizada, generalmente, para transmitir información publicitaria, que ofrece información de los productos o servicios de una empresa. (Artes Visuales, 2003).

Se diferencian de los catálogos, en que el catálogo es una publicación más extensa en la que se da información de todos los productos de la empresa en cuestión y el folleto, suele llevar información solo de algunos productos y servicios puntuales o de ofertas concretas.

El folleto, permite una mayor creatividad en su preparación. Ha de informar y mostrar el producto o servicio, y en especial los beneficios que proporciona. El tamaño, el plegado, son factores a cuidar, puesto que inciden en la imagen de la empresa y en el coste del envío, debe convencer al lector e impulsarlo a la acción. El plegado que suele llevar este tipo de trabajos y que condicionará la colocación de ciertos elementos para no dificultar la lectura en el caso de textos o para no producir "cortes" visuales en las imágenes colocadas. (Artes Visuales, Op. cit).

Un folleto se divide en diversas partes o secciones por su forma de plegado:

- De una sola hoja o parte, que es el folleto simple.
- De dos partes, cuerpos o díptico (un plegado).
- De tres partes, cuerpos o tríptico (dos plegados).

Es importante plantear antes de empezar el estructurar la información que vá a llevar el folleto en áreas de importancia y la forma de distribución.

Características:

- Utilizar imágenes autosuficientes. Usar ilustraciones, o fotografías, que muestren la oferta y sus ventajas. El folleto debe llamar la atención al máximo, incluso plegado.
- El eslogan del folleto ha de ser una expresión breve y sugestiva del contenido argumental del mismo.
- Enumerar todas y cada una de las ventajas de la oferta con una clara descripción de las mismas. Se debe asegurar de que cada oferta incluya beneficios para el lector.
- Ofrecer garantías. Proporcionar pruebas específicas de seriedad.
- Incluir testimonios de diferentes personas que avalen la seriedad y características de la oferta.
- Reproducir, si es posible, fotografías a tamaño natural.
- Ser capaz de crear titulares que hagan pensar al lector.
- Un folleto es el representante de la empresa. No olvidar reproducir en él las características de la Identidad Corporativa (logotipo, colores, tipo de letra...).
- Siempre que se planteen preguntas, procurar que estas generen respuestas positivas. Imprimir al final del folleto un cupón de respuesta, además del ya proyectado en el mailing. Puede serle útil a otra persona.
- Incitar, pedir e insistir en conseguir que se produzca la acción final del lector: su respuesta. (Instituto Artes Visuales, Op. cit).

Volante/Flyers

Según Fotonostra (2007), los volantes o también denominados, "flyers", son aquellos folletos de pequeñas dimensiones y gramajes reducidos y que se utilizan para transmitir información publicitaria sobre productos y servicios de una empresa.

El folleto, es uno de los elementos que pueden encontrarse también, incluidos en un mailing. Presenta el producto o servicio de forma detallada e ilustrada, destacando las ventajas y las características de la oferta. Su formato o tamaño, varía en función de las necesidades del producto y del desarrollo creativo.

Según la dimensión y plegado del volante, puede clasificarse en:

Volante: Contiene una sola hoja y dos caras

Díptico: Compuesto por una hoja, un plegado y 4 caras

Tríptico: Compuesto por una hoja, dos plegados y 6 caras

Eventualmente una hoja podría plegarse más veces.

Los volantes, se encuentran dentro de la categoría de folletos, y son pequeños panfletos de reducido tamaño. Normalmente se reparten en grandes cantidades, a los clientes o consumidores que circulan a pie.

Afiche

Monografías, (2007) define los afiches publicitarios y de propaganda como mensajeros de la comunicación visual urbana. Los afiches son un desafío para los creativos porque ellos deben desarrollar un mensaje que capte la atención de un perceptor generalmente desbordado por múltiples estímulos. Este desafío se concentra en elaborar un mensaje significativo de la manera más concisa.

A la hora de elegir la ubicación para el afiche es importante tener en cuenta:

- El tráfico que frecuenta la zona, su volumen, velocidad, tipo de tránsito, etc.
- El entorno inmediato, si está cerca de centros comerciales, competencia de otros mensajes
- El tamaño y atractivo físico del soporte en donde se va a ubicar

Los intereses principales del afiche son:

- La identificación clara del producto
- Característica de la ilustración
- Texto breve y directo

El afiche es un recurso de comunicación que se excede el terreno publicitario. Tiene la propiedad de comunicar de un modo muy claro y directo una idea central o un mensaje único. Es un soporte de una comunicación efectiva y muy poderosa. Es un medio que también se utiliza en los ámbitos educativos, religiosos, políticos y sociales en general.

Funciones del afiche

- Estética: busca agradar, al sugerir más de lo que dice
- Ambiental: los afiches ayudan a ambientar porque aportan sus valores expresivos al lugar donde se los ubica.
- Propaganda: busca convencer explícitamente, sin limitarse al área comercial.
- Creadora: el afiche crea deseos con los estímulos que presenta; y es un espacio para la creación en el campo artístico.
- Educativa: plantea una forma de comunicación entre un organismo y un público para transmitir una serie de mensajes explicativos.

6

Definición de grupo objetivo

6.1

Perfil Demográfico

Hombres y mujeres, padres de familia, de hijos con necesidades educativas especiales, entre los 35 y 40 años de edad, de nivel socioeconómico Medio Alto C I

Según PRODATOS, (2003) en su Resumen de la Definición de los NSE de la Ciudad de Guatemala (ver anexo #2), estas personas poseen un ingreso familiar que oscila entre un promedio de Q.23,500.00 al mes; el nivel educacional de estos padres supera los estudios secundarios y universitarios.

En cuanto a su profesión, pueden tener cargos como: Ejecutivos de empresas privadas o también Públicas, los hay Profesionales, Empresarios, Comerciantes y Gerentes; así como pueden ser dueños de negocios medianos.

Viven en sectores residenciales o en condominios, en hogares de por lo menos 3 o más habitaciones. En la mayoría de estos hogares tienen servicio doméstico, y disponen de la mayoría de los bienes de confort, como: aparatos eléctricos, lavadora y secadora, microhondas, refrigeradora, horno, teléfono (pueden tener una o dos líneas telefónicas), celulares, fax, computadoras con internet, y televisión por cable o satélite. También poseen vehículos en su hogar; por lo general dos o más.

6.2

Perfil Psicográfico

Relaciones Intimas y estilos de vida de la Edad Adulta Temprana entre los 20-40 años

Según Papalia y Wendkos, (1997), en la edad adulta temprana la mayoría de las personas decide si contrae matrimonio, cohabita o vive sola, y si tiene hijos o no. Entre las relaciones importantes de esta edad se incluyen las uniones, y los lazos de parentesco con los miembros de una familia numerosa. Muchos de estos adultos consideran que la relación amorosa es fundamental en la vida por lo que escogen compañeros cuyas cualidades complementen las propias o que compartan rasgos en común.

En esta etapa la mayoría de los adultos se casa por primera vez, pero en la actualidad la tendencia es que las personas contraigan matrimonio en una edad mayor. También la paternidad, señala un cambio fundamental en la vida de las personas.

Pasar de una relación íntima entre dos personas a otra que involucra una tercera, cambia a las parejas y por tanto a sus matrimonios. Por ello la paternidad es una experiencia de desarrollo. Por lo general las parejas en la actualidad tienen menos hijos y una edad más avanzada, ya que emplean los primeros años de matrimonio para terminar su educación y comenzar una carrera. Muchas mujeres creen hoy en día que la "edad ideal" para tener su primer hijo debe ser un poco tardía. Y tanto hombres como mujeres experimentan con frecuencia sentimientos de ambivalencia frente a la decisión de tener los hijos, ya que a la par de la emoción, también sienten ansiedad por la responsabilidad de cuidar a un hijo.

Como se habla anteriormente, la paternidad es una experiencia de desarrollo, asumir el rol de padres es difícil, pero es aún más exigente mantenerlos. A pesar de todo la paternidad brinda muchas satisfacciones. Y en el momento

de resolver los conflictos que se presentan en los roles personales, la mayoría de padres exitosos afirma que en cualquier conflicto, su responsabilidad como padres está en primer lugar. Y en muchos casos dichos padres cumplen su rol ayudados algunas veces por la familia, los amigos y los vecinos, así como la lectura de libros y artículos relacionados con la crianza de los hijos, y por los consejos de los profesionales en temas familiares. (Papalia y Wendkos, Op. cit).

Los padres de niños con necesidades especiales: (Muñoz, 2003)

- Se sienten diferentes, y tienden a aislarse.
- Sienten preocupación, temores, cansancio, frustración, tristeza, y sensación de pérdida por lo que el niño no puede o podrá hacer.
- Sienten confusión, incertidumbre, y tienen muchas interrogantes.
- Tienen derechos, incluyendo confidencialidad, consentimiento, información, participación, evaluación, asistencia, y revisión de expedientes.
- Pueden preguntar, pedir, procurar, protestar, perseverar.

Hábitos de Consumo y Formas de Entretenimiento

Obtenido por medio de la tabulación de un instrumento de encuesta hecha a Padres Guatemaltecos de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, que se encuentran entre los 25 y 40 años de edad, y NSE Medio Alto C1 (ver anexo #3).

En sus formas de entretenimiento pueden frecuentar lugares similares a los que frecuentan personas de NSE AB, es decir los mismos centros comerciales, restaurantes, centros de diversión y descanso, pero para ello necesitan tener capacidad de ahorro o financiamiento.

El tipo de actividades con las cuales ellos se recrean incluyen: visitar familiares o amigos, o ver televisión en su hogar; salir a comer; leer; escuchar música y en algunos casos practicar algún deporte.

Entre sus actividades que comparten en familia o con sus hijos, se encuentran: jugar con ellos en casa, o ir de paseo a parques o áreas abiertas, viajar al interior del país y visitar parques temáticos, o lugares de descanso, así como salir a clubs tipo campestre. Y de vez en cuando planean viajes al exterior en familia.

Otro tipo de actividades con las cuales éstos padres se recrean por su lado, en pareja incluyen: Ir al teatro, o asistir a conciertos y exposiciones de arte, a las cuales por lo general van acompañados de su pareja y otras parejas de amigos.

En cuanto a sus gustos por restaurantes, muchos de ellos disfrutan de ir en familia a restaurantes que incluyan área de juegos para sus hijos, o restaurantes de comida rápida. También disfrutan de restaurantes de comida típica, como internacional.

Entre algunos gustos específicos que tienen, en cuanto a música, aprecian mucho en el caso de las madres, la música romántica, así como la música instrumental; ámbos gustan de la música clásica o del recuerdo, ya sea en inglés o en español; y algunos gustan por los generos de rock, en el caso de los hombres, y pop en el caso de las mujeres.

Muchos de éstos padres leen el periódico y les gusta estar informados, y entre los periódicos que más leen se encuentran: La Prensa Libre, El Siglo Veintiuno, el Periódico y Nuestro Diario. La mayoría de ellos afirman que les gusta leer de forma rápida, pero también se encuentran muchos que se consideran lectores a profundidad.

Con respecto a la temática a cerca de la Educación Especial, la mayoría no poseen muchos conocimientos acerca de la misma, consideran que conocen lo suficiente en algunos casos, pero en la otra mitad de los casos admiten que conocen muy poco a cerca de la Educación Especial. Son muy escasos los casos en que afirmaron que conocen mucho a cerca de la E.E.

Entre los lugares que han obtenido la mayoría de la información se encuentran los Colegios, pero también han obtenido información en fundaciones y hospitales, con especialistas. Por los medios o la forma en que han obtenido la información, ha sido hablando con alguien, o leyendo algún material; en muy pocos casos los padres han obtenido su información investigando en internet.

En muchos de los casos ellos se apoyan en Organizaciones o Fundaciones para recibir asistencia a través de especialistas Psicólogos, Neurólogos y Pediatras; pero una gran mayoría solo se apoyan en los Colegios. Pero todos estos padres consideran que es importante conocer sobre Educación Especial.

La mayoría de ellos está de acuerdo con que el tipo de material en el cual les gustaría recibir información sobre Educación Especial sean folletos, pero también muchos de ellos afirmaron que la revista es otro buen medio por el cual recibir este tipo de información. La forma en que ellos consideran que mejor comprenden la información es de forma textual apoyada de ejemplos visuales, ya sean fotográficos o ilustrativos. Y tienen cierta preferencia por la fotografía a color en el caso de tratar información sobre Educación Especial.

En cuanto al uso de color, ellos asocian el término "compartir" con el color rojo; "ayudar" lo asocian con el color amarillo, y en algunos casos rojo y azul; "cuidar" lo asocian con el color rosado, y en muchos casos con azul y celeste; "familia" lo asocian con el color amarillo y rojo es decir anaranjado; y por último "hijos" lo asocian nuevamente con anaranjado.



Proceso de conceptualización



Cómo se llegó al concepto:

Se desarrolló por medio de tres distintos métodos, a través de varias etapas. Primera Etapa: Por medio de la realización del Método de Lluvia de Ideas con el cual se elaboró una Lista de Palabras Clave (ver anexo #4).

Segunda Etapa: Por medio de la realización del Método de Mapa de Relaciones, del cual se obtuvieron diversas frases para conceptualizar (ver anexo #5).

Tercera Etapa: Por medio del Método de Creación de Analogía, con el cual se llegó a la definición del concepto central.(ver anexo#6).

Descripción de los Métodos Utilizados

Método Lluvia de Ideas

Según la Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación (2007), es la técnica para generar ideas más conocida. Fue desarrollada por Alex Osborn en los años 30 y publicada en 1963 en el libro "Applied Imagination". El Brainstorming también llamado torbellino de ideas, tormenta de ideas, es una técnica práctica para la generación de ideas.

Etapas del proceso:

1. Calentamiento, se puede hacer un ejercicio simple de calentamiento, como nombrar x cantidad de x elementos.
2. Generación de ideas, establecer un número de ideas al que se desea llegar, y establecer un tiempo para trabajar
3. Trabajo con las ideas, en esta etapa veo que las ideas existentes pueden mejorarse.
4. Evaluación, se debe de tomar en cuenta si las ideas son viables.

En este método es importante tomar en cuenta las cuatro reglas fundamentales:

- Toda crítica está prohibida
- Toda idea es bienvenida
- Tantas ideas como sea posible
- El desarrollo y asociación de las ideas es deseable

Método de Mapa de Relaciones

Es una técnica creada por Tony Buzan, investigador en el campo de la inteligencia y presidente de la Brain Foundation. La importancia de los mapas mentales radica en que son una expresión de una forma de pensamiento: el pensamiento irradiante. El mapa mental es una técnica gráfica que permite acceder al potencial del cerebro. Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo.

Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

1. Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
2. El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
3. Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
4. De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
5. Las ramificaciones forman una estructura nodal.

Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés, belleza e individualidad. (Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación, 2007).

Método de creación de Analogías

Consiste en resolver un problema mediante un rodeo: en vez de atacarlo de frente se compara ese problema o situación con otra cosa. Gordon, creador de la Sinéctica (método creativo basado en el uso de las analogías) insistía en que "se trata de poner en paralelo mediante este mecanismo unos hechos, unos conocimientos o unas disciplinas distintas".

Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

1. Saber cuál es el problema
2. Generación de las ideas: Esta segunda fase es la de alejamiento del problema con la imaginación. Es la fase imaginativa y producimos analogías, circunstancias comparables.
3. Selección de las ideas: Se tiene una larga lista de analogías y es el momento de seleccionar las que se consideran más adecuadas y cruzarlas con el problema.

En el trabajo que corresponde con las analogías seleccionadas, Guy Aznar propone tres hipótesis:

1. Se comprende perfectamente el contenido de la analogía y se cruza con el problema.
2. Se profundiza en la analogía a nivel intelectual: mayor conocimiento de la analogía.
3. O dedicar la atención a profundizar la analogía desde el interior: esto es, identificarse sobre la analogía. (Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación, Op. cit).

Resultados de los Métodos Aplicados

Método de Lluvia de Ideas

Lista de Palabras Clave

Palabra: "Importante"

Conveniente, propio, adecuado, ventajoso, vale la pena, necesario
Valioso, apreciable, insustituible, ventajoso, conveniente, positivo, tiene valor, es preciado, tesoro
Principal, fundamental, importante, esencial, primario, original
Sustancial, sustancial
Esencial, naturaleza, ser, sustancia, calidad, carácter; espíritu
Vital, vivificante, estimulante, importante, indispensable, valioso, fundamental
Capital, esencial, fundamental, principal, primordial
Fundamental, esencial, importante, primordial, elemental, principal
Significativo, representativo, característico, expresivo
Notable, importante, sobresaliente, destacado, ilustre, principal
Insustituible, imprescindible, irremplazable, indispensable, necesario
Primordial, fundamental, importante, esencial, primordial, sustancial, notable,
Grande, ilustre, notable, sobresaliente
Influyente, acreditable, poderoso, importante, prestigioso, predominante
Básico, fundamental, esencial, primordial, principal
Respetable, notable, importante, grande,

Palabra: "Educar y Educación"

Conducir; dirigir; gobernar; guiar; manejar; inspirar; encaminar
Dirigir; educar; enseñar; aconsejar; encaminar; tutelar; orientar
Aleccionar; instruir; adiestrar; amaestrar; ejercitar; enseñar; adoctrinar
Enseñar; instruir; preparar; adoctrinar; aleccionar; disciplinar; explicar; señalar; mostrar; sacar;
Ilustrar; aclarar; explicar; esclarecer; iluminar; instruir; educar; aleccionar; enseñar; cultivar
Preparar; prevenir; disponer; ordenar; elaborar; capacitar; enseñar; infomar; ilustrar
Crianza, educación, formación, preparación, enseñanza, cortesía
Instrucción, explicación, orientación, educación, enseñanza, ilustración, conocimiento
Cultura, saber, conocimiento, ilustración, instrucción, perfección, progreso
Formación, constitución, producción, creación, composición, educación,
Adiestramiento, instrucción, preparación, aleccionamiento, enseñanza

Palabra: "Especial"

Raro, extraño, extravagante, exéctrico, extraordinario,
excepcional, notorio, singular; sorprendente, original, exclusivo
Particular; privado, personal, individual, característico, específico,
propio, típico, único, distinto, singular; raro, extraordinario, especial
Personal, particular; propio, individual, original, peculiar, característico, íntimo
Distinto, diferente, otro, desigual, disímil, contrario, opuesto
Diferente, desigual, disímil, heterogéneo, diverso, variado, cambiante, distinto, opuesto
Extraordinario, singular; asombroso, excepcional
Propio, peculiar, característico, específico, exclusivo, personal, individual, conveniente
Singular; único, solo, impar; especial, notable, raro, excepcional, original, fenomenal

8

Contenido Gráfico

8.1

Contenido de texto

La información será brindada por la Sra. Hilda Garcia directora del Colegio de Educación Especial San Nicolás de Bari.

- Contenido de la Propuesta Gráfica Informativa: Información acerca del Colegio. Información sobre la importancia de la E.E. a padres de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.
- Contenido del Material Gráfico Informativo: Qué es la Discapacidad Intelectual, Qué es el Autismo, definición y descripción de subtemas relevantes.
- Contenido del segundo Material Gráfico Informativo: Cómo detectar las señales de un Problema de Aprendizaje.

8.2

Contenido Gráfico

Elemento	Función	Tecnología	Expresión
Soporte Carpeta	Mostrar el contenido en un material duradero, y brindar calidad visual.	Papel Texcote de un calibre de 120 gr.	Fuerza
Folletos	Mostrar el contenido en un material que denote calidad visual.	Papel Couché de un calibre de 90 gr.	Nitidez
Bifoliar y Desplegable	Mostrar el contenido en un material duradero, y no muy costoso.	Papel Bond de un calibre de 120 gr.	Familiaridad

Formato Carpeta	Dar información del Colegio, y proteger el folleto de E.E. y el bifoliar.	Tamaño: 17"×10" con pestaña dentro de 8.50"×3"	Comodidad
Folletos	Presentar información de modo que invite a ser leído.	Tamaño: 15"×7.50" orientación: horizontal	
Bifoliar	Presentar información de forma portátil.	Tamaño: 4.25"×5.50" orientación: horizontal	
Desplegable	Dar información de forma práctica.	Tamaño: 7.50"×13" orientación: horizontal plegado en 4	
Tipografía	Títulos y subtítulos: Ser breves y sugestivos	Serif, de ancho regular y proporción en ejes redonda.	Formalidad
	Bloque de texto: Presentar de forma la información	Sin serif, de ancho regular y proporción en ejes redonda, con interlineado abierto.	Claridad
Paleta de color	Conservar la unidad cromática, y hacer visualmente limpia la propuesta	Colores Pantone Solid Coated trabajados en CMYK	Vida
Ilustración	Ejemplificar la información de la propuesta.	Dibujo vectorial en Illustrator CS y Photoshop CS.	Calidez
Fotografía	Comunicar de forma más real, y brindar fuerza al mensaje.	Foto digital a color, en primer plano, a nivel, tipo retrato.	Alegría
Elementos de apoyo	Crear jerarquía visual, y puntos focales, para conducir la lectura.	Dibujo a mano y digitalización en Freehand y Photoshop	Energía
Ejes y retícula	Organizar el contenido para un seguimiento lógico de la lectura	Ejes verticales y horizontales; división de 6 a 8 columnas. aplicados en Freehand	Seguridad

9

Medios y formas de distribución

9.1 Estrategia de Implementación

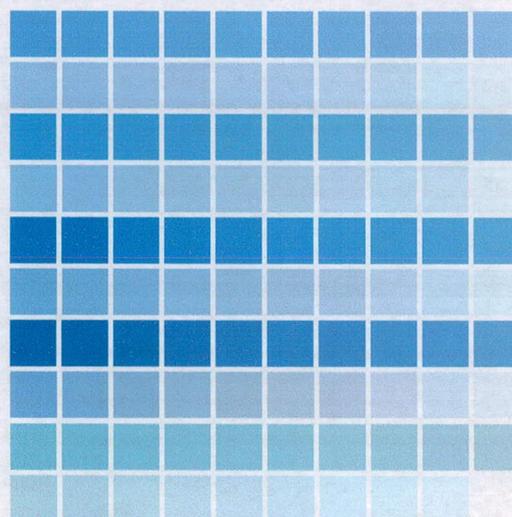
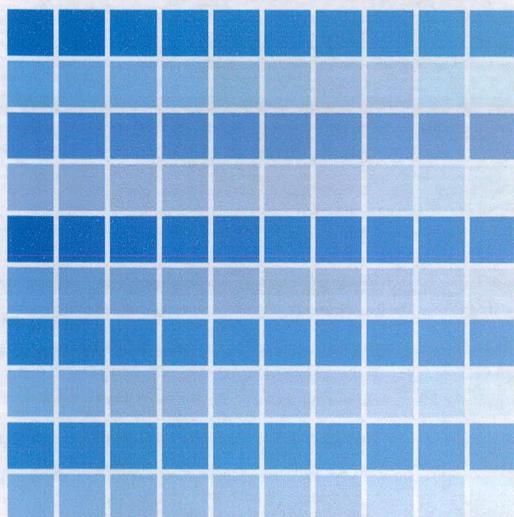
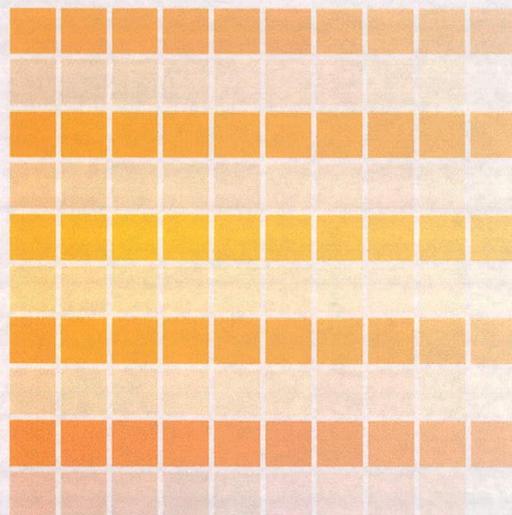
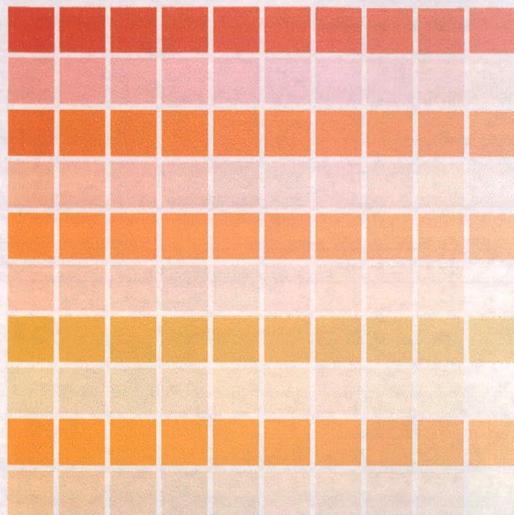
Las primeras piezas a utilizarse, son las que conforman la propuesta gráfica informativa, que son: La Carpeta, la cual brinda información general sobre el Colegio, y también sirve para proteger el Folleto de Educación especial y el Bifoliar; El Folleto sobre Educación Especial, el cual brinda información sobre la importancia de la E.E. a padres de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales; y la última pieza de la propuesta es el Bifoliar, que junto con la Carpeta, brinda información general sobre el Colegio. Estas piezas serán entregadas a los padres durante la primera cita para el proceso de inscripción de su hijo/a al Colegio, y se las brindará la Directora del Colegio.

Las segundas piezas a utilizarse, son: El Folleto sobre Discapacidad Intelectual y Autismo, el cual brinda información acerca de la D.I. y el Autismo, y sus características. Esta pieza será entregada específicamente a los padres de niños con D.I. y Autismo, los cuales estén inscritos en el Colegio. La otra pieza, es un Desplegable, sobre cómo detectar las señales de problemas de aprendizaje, la cual se entregará específicamente a los padres de niños que pesentan Problemas de Aprendizaje y estén inscritos en el Colegio.

Ambas piezas, serán entregadas por los maestros de los niños durante los primeros meses del ciclo escolar.

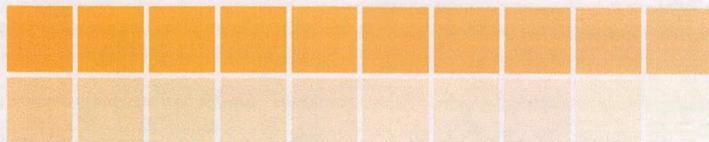
9.2 Descripción de cada pieza

Pieza	Medio		Forma de distribución		
	Propósito	Físico	Carácter	Responsable	Duración
Carpeta Dar información acerca del Colegio.	Impreso	Informativo	Directora del Colegio Hilda García	Período de inscripciones del Colegio.	Colegio de E.E. San Nicolás de Bari
Folleto de la Educación Especial Dar información de ¿qué es? y sus características.	Impreso	Informativo	Directora del Colegio Hilda García	Período de inscripciones del Colegio.	Colegio de E.E. San Nicolás de Bari
Bifoliar Dar información acerca del Colegio.	Impreso	Informativo	Directora del Colegio Hilda García	Período de inscripciones del Colegio.	Colegio de E.E. San Nicolás de Bari
Folleto de D.I. y Autismo Dar información de ¿qué es? y sus características	Impreso	Informativo	Maestra o especialista encargada de niños con D.I.	Primeros meses del ciclo escolar del Colegio.	Colegio de E.E. San Nicolás de Bari
Desplegable Dar información para detectar los problemas de aprendizaje.	Impreso	Informativo	Maestra encargada de niños con problemas de aprendizaje	Primeros meses del ciclo escolar del Colegio.	Colegio de E.E. San Nicolás de Bari



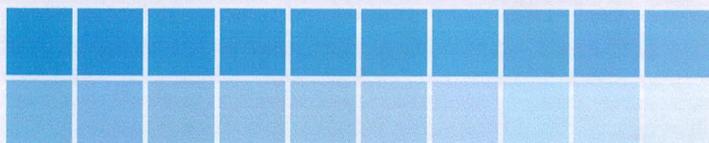
En esta etapa se comienzan a evaluar colores que se consideraron representativos de "vida".

Entre éstos colores se encuentran los tonos anaranjados y los tonos azules, ya que ámbos colores según la psicología del color son comunmente asociados con el término mencionado anteriormente, por ejemplo el azul en tonos celestes tiene connotaciones de naturaleza, debido a que recuerda el agua y el cielo. Y el color naranja, se percibe como vibrante, alegre y vital. (Swann, 1993)



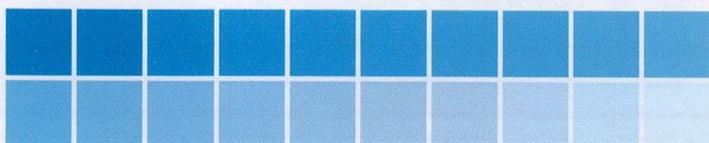
**Pantone Solid Coated
1235**

El Pantone Solid Coated 1235, se escogió para el color anaranjado, se consideró apropiado ya que es un color brillante, y con una saturación que presenta viveza, no es un color pálido.



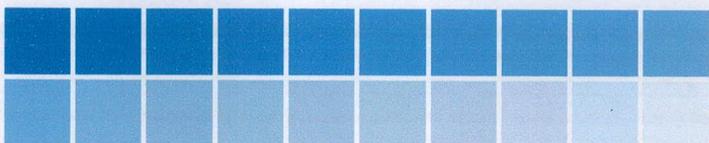
**Pantone Solid Coated
311**

Y los colores Pantone Solid Coated 311, 312 y 313 que se escogieron como los más adecuados para el color azul, ya que los tres se combinan fácilmente debido a que son análogos y crean un contraste interesante con el anaranjado que se escogió.



**Pantone Solid Coated
312**

Estos colores, en cuanto a su saturación, de igual manera que el anaranjado del Pantone 1235, se perciben como colores intensos, lo cual apoya la expresión de "vida", que se definió en un principio para la paleta de color.



**Pantone Solid Coated
313**

La aplicación de la misma puede visualizarse desde la etapa 3 con las pruebas en los elementos gráficos de apoyo.

Tipografía Baskerville

Tipografía Big Caslon

Tipografía Bodoni

Tipografía Garamond

Tipografía Georgia

Tipografía Hoefler Text

Tipografía New York

Tipografía Times

Tipografía Windsor

Tipografía Weekdays Roman Slant

TIPOGRAFIA Meen SERIF

Educación Especial

Las diversas opciones de tipografías que se evaluaron para los titulares son también de un ancho regular y con serif, que se pueden encontrar en tipos que se perciban como formales y permitan una buena legibilidad.

Por tratarse de la temática en cuestión, se consideraron aptos el uso de tipos de fuentes con serif y de familia romana, para los títulos y subtítulos, ya que estos deben destacarse sobre los bloques de texto, sin perder su carácter formal que se determinó en la tabla de requisitos.

Tipografía Baskerville

Tipografía Hoefler Text

Tipografía Georgia

Educación Especial

Educación Especial

Educación Especial

Los tipos, Baskerville, Hoefler Text y Georgia, se escogieron de las anteriores opciones debido a que la serifa en ellos es de un tamaño moderado y poseen trazos más suaves y redondos, conservando su carácter formal. Y otro factor por el cual también se escogieron estas tres opciones, fue que permiten el uso de signos de puntuación, así como tildes.

Tipografía Andale Mono	Tipografía Tahoma
Tipografía Century	Tipografía Trebuchet MS
<i>Tipografía Dream Orphans</i>	<i>Tipografía Universal</i>
Tipografía FolioLig	Tipografía Emblem
Tipografía Futura Condensed	Tipografía Theramin Gothic
Tipografía Gadget	Tipografía Accidental Presidency
Tipografía Gill Sans	Tipografía Prototype
Tipografía Charcoal	Tipografía Tahoma
Tipografía Lucida Grande	Tipografía As seen on tv
Tipografía Lunal	Tipografía Berkelium
Tipografía Optima	Tipografía Dusthome
Tipografía Skia	Tipografía Faktos

Las diversas opciones de tipografías que se evaluaron para el bloque de texto son de un ancho regular y sin serif, de la familia de palo seco, como se determinó en la tabla de requisitos ya que por lo general presentan tipos sencillos, y geométricos que permiten una buena legibilidad, para el bloque de texto.

Se determinó sin serif debido a que los materiales a trabajarse son de carácter informativo, de manera que su contenido dentro del bloque de texto debe ser lo más claro posible.

FOLIO

¿Qué es la Educación Especial?

Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La E.E. comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a responder dichas necesidades.

¿Cuáles son los Objetivos de la Educación Especial?
Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
Desarrollar integralmente su personalidad
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

El enfoque de la Educación Especial se dirige hacia atender las Necesidades Educativas Especiales
123456789 10

CENTURY

¿Qué es la Educación Especial?

Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La E.E. comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a responder dichas necesidades.

¿Cuáles son los Objetivos de la Educación Especial?
Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
Desarrollar integralmente su personalidad
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

El enfoque de la Educación Especial se dirige hacia atender las Necesidades Educativas Especiales
123456789 10

De las opciones anteriores, se escogieron cuatro tipos, entre ellos Optima, Tahoma, Folio T Lig y Century Gothic, los cuales se consideraron como los más adecuados para utilizarse en el bloque de texto debido a su anchura regular, ya que permiten así que se tenga una lectura fluida, creando un bloque informativo que no sea denso.

Y se hicieron pruebas con el cuerpo de texto manejando la información a trabajar en las piezas.

GILL SANS

¿Qué es la Educación Especial?

Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La E.E. comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a responder dichas necesidades.

¿Cuáles son los Objetivos de la Educación Especial?
Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
Desarrollar integralmente su personalidad
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

El enfoque de la Educación Especial se dirige hacia atender las Necesidades Educativas Especiales
123456789 10

Estos son los otros dos tipos mencionados en la etapa anterior; que poseen las mismas características que las tipografías previas, lo cual ayuda a tener una lectura cómoda y clara del bloque de texto.

Durante esta etapa se hicieron pruebas de tamaños, para determinar qué tipo es el más legible a menor tamaño.

Se descartan los de estructura geométrica y trazo redondo, uno por ser muy pesado, y el otro por su carácter infantil.

PROTOTYPE

¿Qué es la Educación Especial?

Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La E.E. comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a responder dichas necesidades.

¿Cuáles son los Objetivos de la Educación Especial?
Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
Desarrollar integralmente su personalidad
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

El enfoque de la Educación Especial se dirige hacia atender las Necesidades Educativas Especiales
123456789 10

FOLIO

¿Qué es la Educación Especial?

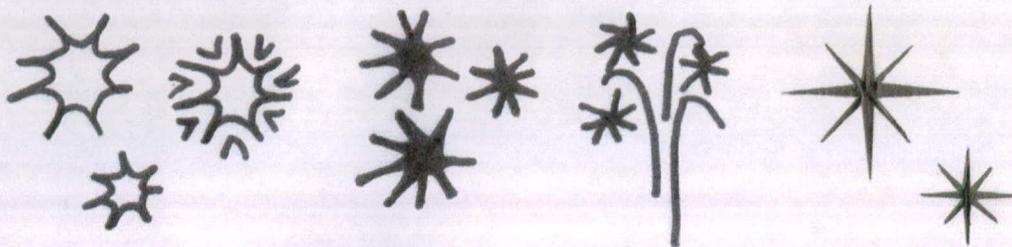
Es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La E.E. comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a responder dichas necesidades.

¿Cuáles son los Objetivos de la Educación Especial?

Lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas
Desarrollar integralmente su personalidad
Preparar a las personas para su incorporación y participación en la vida social y laboral

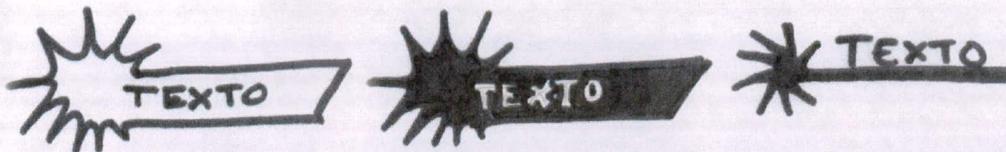
El enfoque de la Educación Especial se dirige hacia atender las Necesidades Educativas Especiales
123456789 10

El tipo Folio T Lig se define como el más adecuado para el bloque de textos, debido a que es un tipo sin serif de la familia de palo seco, que permite una buena y rápida legibilidad gracias a su ancho y proporciones regulares, así como sus trazos geométricos que hacen más fácil la lectura del bloque de texto.



Estos son ejemplos de elementos de apoyo, entre los cuales se procura trazar opciones que reflejen mejor "energía", la expresión que se determinó para estos elementos en la tabla de requisitos, además de la relación directa con la idea del concepto de hacer brillar más la luz interior del niño.

Los primeros, son ejemplos de estrellas de distintas formas, algunas más orgánicas que otras, y también se trazaron ejemplos de destellos, que junto con las estrellas apoyan la expresión antes mencionada.

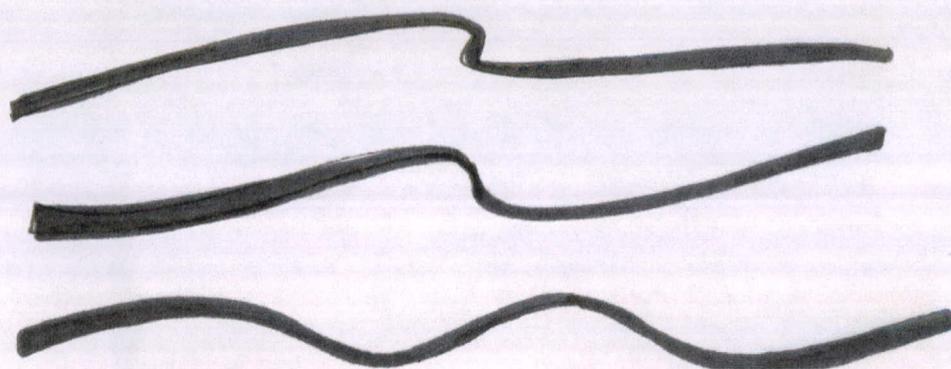


Estos son ejemplos de elementos de apoyo para el uso de titulares, se hicieron tres opciones de distintas formas para colocar el texto, pero se consideraron más apropiadas las que no encierran la tipografía, para tener una mejor legibilidad.

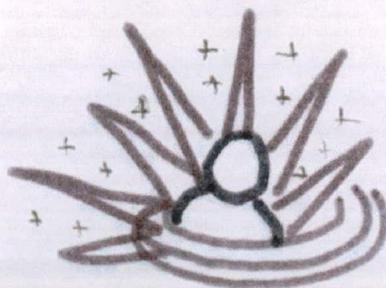


Otros elementos que se consideraron, son éstos semi círculos, o anillos, los cuales reflejan movimiento y expansión, la cual puede provenir de un destello.



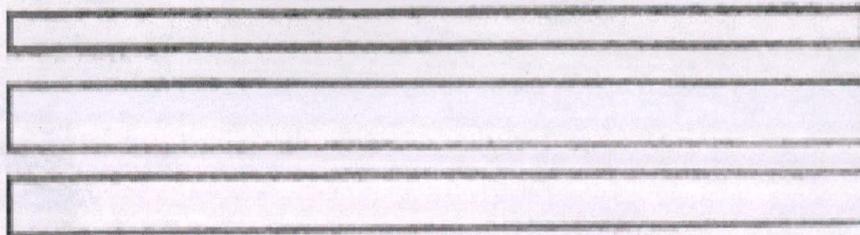


Entre otros elementos de apoyo que se consideraron, se encuentran estas líneas, las cuales se trazaron de forma ondulada e irregular, para reflejar movimiento, y energía, como se procuró en el trazo de los elementos anteriores; estas líneas ayudan a guiar la mirada en el recorrido visual de los contenidos, como se determinó en la tabla de requisitos.

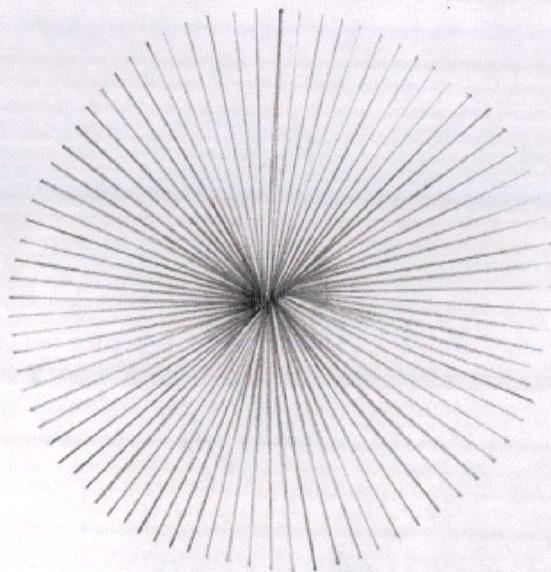


También se trazaron distintas composiciones, que unifican algunos de los elementos; dichas composiciones apoyan y combinan el uso de tanto la fotografía, como la ilustración, a lo largo del contenido de la información. Y continúan relacionándose con el concepto central de la propuesta "descubramos mi luz interior para brillar más".

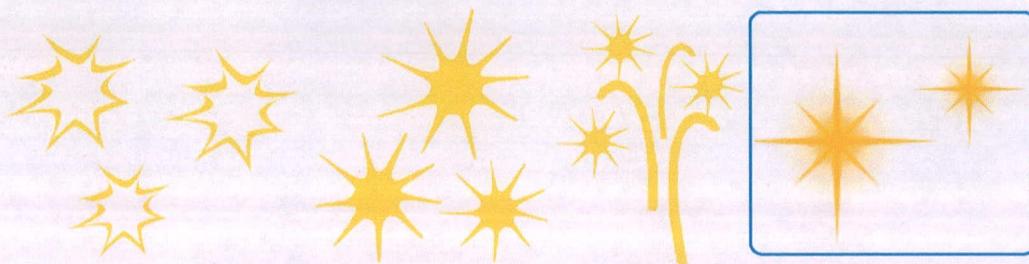




Entre otros elementos de apoyo que se consideraron, se encuentran estas líneas, que a diferencia de las anteriores se trazaron son rectas y continuas, en distintos grosores, y se perciben más estables que las anteriores.

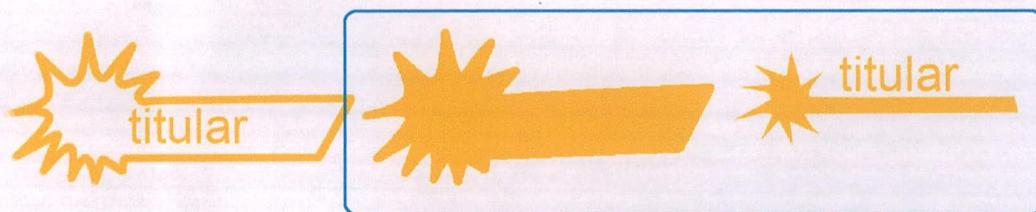


Y en este ejemplo de abajo, se perciben líneas rectas pero compuestas como rayos, lo cual apoya la expresión de energía que se pretende reflejar.

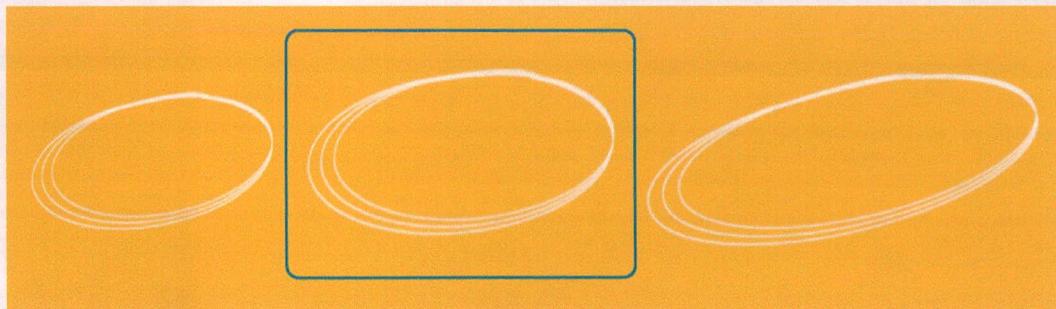


En esta etapa se digitalizan los elementos de la etapa anterior; y se escogen los más apropiados para apoyar los contenidos de las distintas piezas.

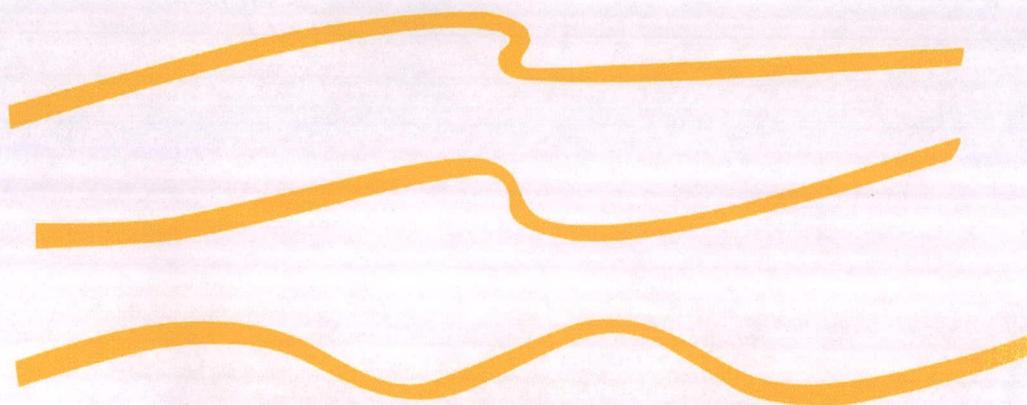
Entre los elementos de las estrellas, se escogió el trazo más geométrico de las cuatro opciones, ya que es el que mejor representa la figura de una estrella como tal, y no deja espacio para otras interpretaciones.



Entre las opciones de los elementos para apoyo de titular o texto, se escogieron estas dos, debido a que en ambas se logra destacar la tipografía, para que se lea de forma más rápida.



Y por último, las opciones de anillos o aros, se trabajaron con trazos ovalados, con una línea de poco grosor, para reflejar más la expansión de los mismos, y se decidió utilizarlos en invertido ya que así, se perciben como anillos de luz blanca.



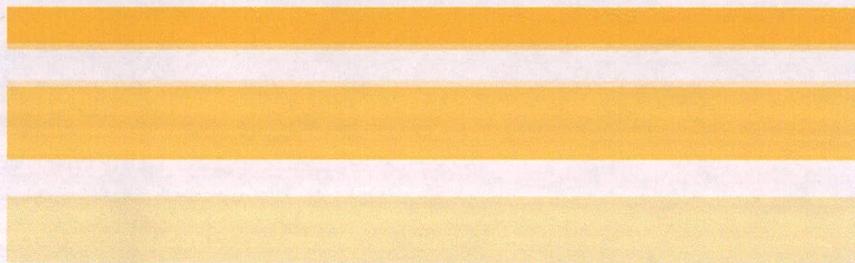
Las líneas se trabajaron rellenas, y en un tono amarillo, como el resto de elementos para destacarlas sobre el fondo blanco.



Y la composición de los distintos elementos, se trabajó en invertidos, para que la misma se perciba con un destello de luz sobre el fondo, lo cual ayuda a expresar energía, ya que la luz blanca utilizada de ésta manera, transmite dicha expresión.

10 Bocetaje

etapa
3



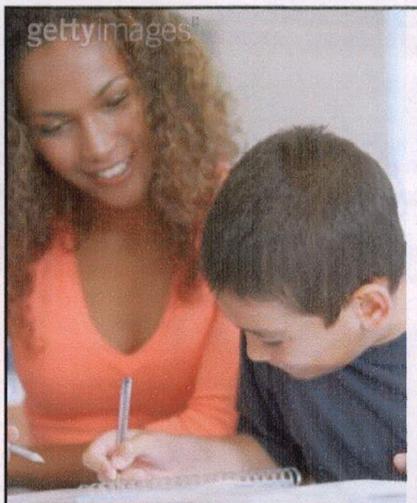
Las líneas rectas se probaron rellenas al igual que las anteriores, ya que así destacan mejor sobre el fondo blanco, y aunque su forma es recta, gracias a sus distintos grosores y tonos de amarillo, logran expresar energía, reflejando continuidad.



Y la composición de los rayos se trabajó rellena también ya que así se percibe mejor la forma y el efecto de los destellos o rayos, deseados.

10 Bocetaje

etapa 4



Referencia: www.gettyimages.com

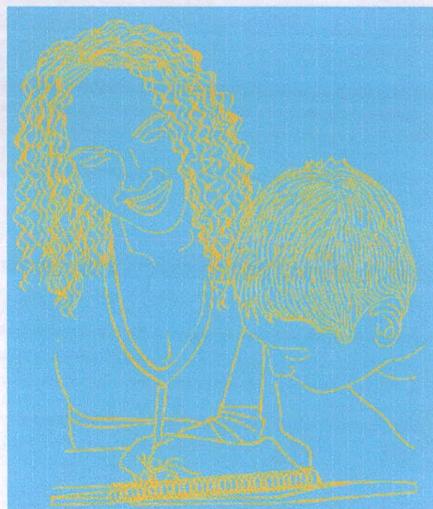
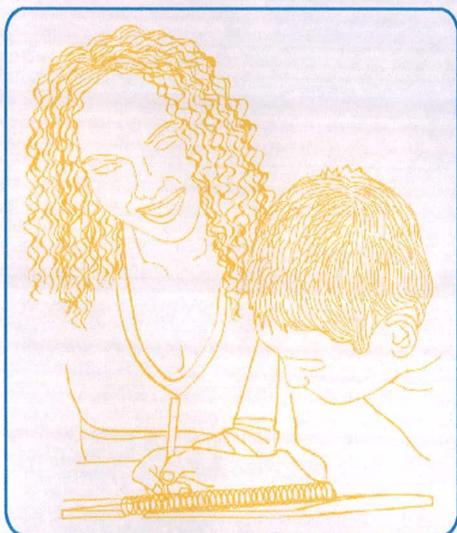


Esta es la primer propuesta de ilustración, para la cual se tomó como referencia una fotografía que presenta la información de los contenidos.

Se decidió ilustrar niños en situaciones de interacción con adultos o bien evidenciando alguna característica de las necesidades educativas especiales. La propuesta se complementó con fotografías de niños que asisten al Colegio San Nicolás de Bari, con la debida autorización para publicarlas, y con el fin de evidenciar emociones reales de niños con N.E.E. que son atendidos por esta institución.

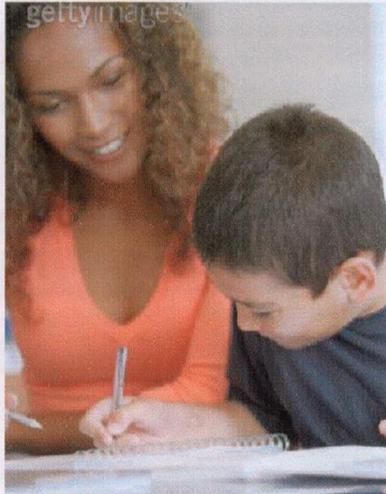
Pero, como se definió en la tabla de requisitos y debido a que la función de la ilustración, es ejemplificar los contenidos, se consideró este primer estilo adecuado, por ser claro y a línea, también se creó a una sola tinta para que fuera más claro.

Se realizó una prueba del ejemplo anterior en invertido, pero se observó que perdía su función de ser una ilustración suficientemente clara para ejemplificar, de manera que se descartó este estilo.



10 Bocetaje

etapa
4



Referencia: www.gettyimages.com



Básandose en la etapa anterior, se optó por tomar las otras referencias fotográficas para representar la información de los contenidos, y se trazaron primeramente a lápiz para comprender el volúmen en las referencias, así como la forma de las líneas.



Referencia: www.istockphoto.com



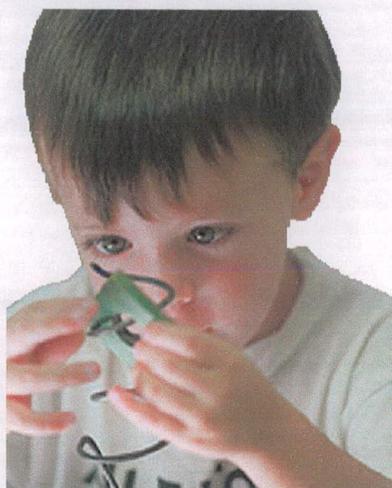
Ambos ejemplos representan, situaciones en las cuales la educación se percibe más personalizada, como sucede en la educación especial.



Referencia: www.istockphoto.com



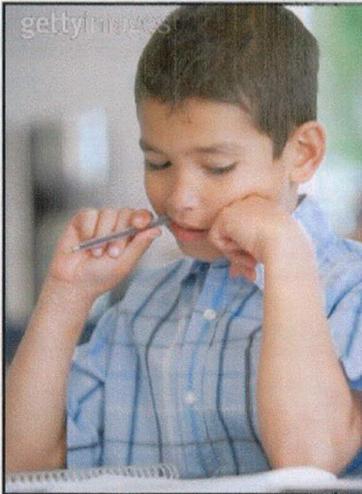
Este primer ejemplo representa una niña con una discapacidad intelectual, pero se consideró que la referencia del mismo es interesante debido a que la niña se percibe sonriente, lo cual apoya la expresión planteada para las ilustraciones, que es calidez.



Referencia: www.istockphoto.com



Este segundo ejemplo, es sobre un niño autista, el cual se utilizó en el folleto sobre Discapacidad Intelectual y Autismo. Es un ejemplo muy claro de una de las principales características del autismo, que es una escasa interacción social, así como un interés inusual por algo.

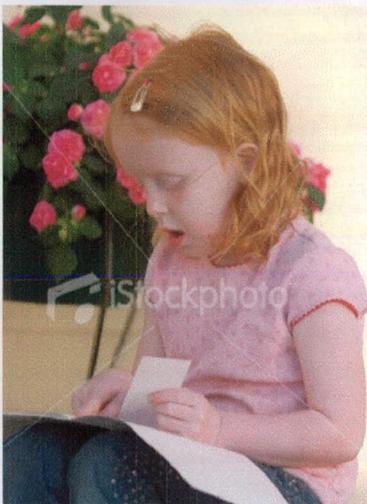


Referencia: www.gettyimages.com



Estas son otras propuestas de estilo de ilustración, se trabajan nuevamente a línea para ayudar a que se perciban con facilidad. Estas son las ilustraciones que se consideraron para el desplegable sobre las señales de los Problemas de aprendizaje.

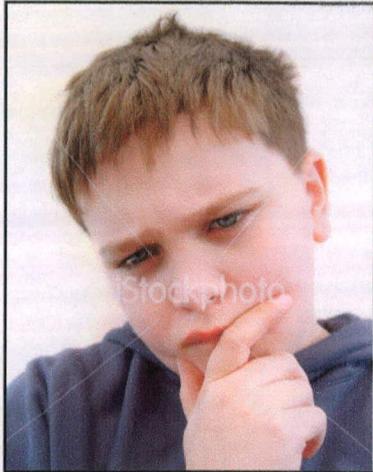
Este primer ejemplo, representa un niño con dificultad para expresar sus ideas por escrito, así como repetir un cuento en orden. Se optó por esta referencia debido a que la expresión del niño refleja dichos problemas.



Referencia: www.istockphoto.com



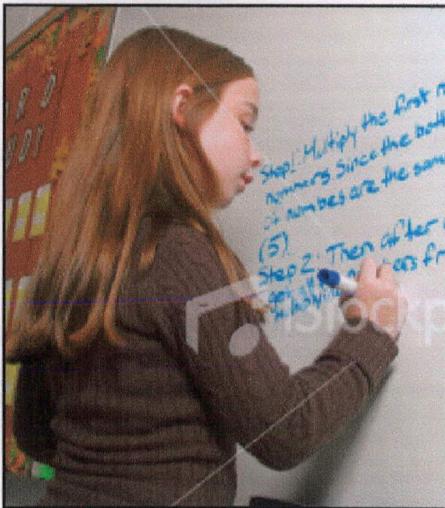
Este otro ejemplo, representa a una niña con dificultad para aprender a leer. Se observa que en la referencia la niña lee detenidamente, y señala con su dedo la lectura ya que un niño con estas dificultades lee lentamente.



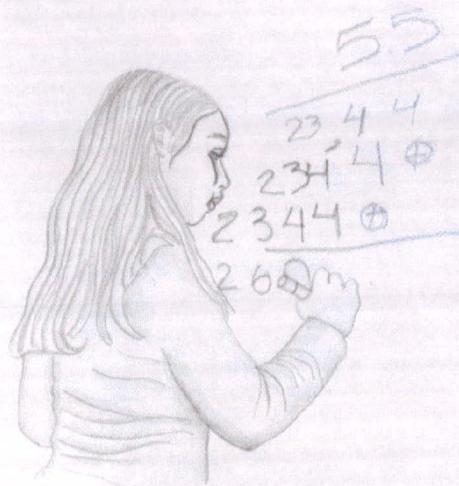
Referencia: www.istockphoto.com



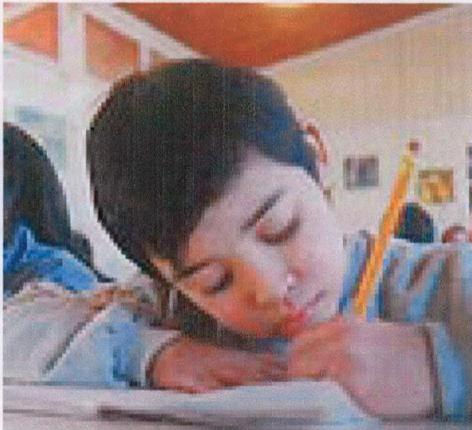
En este ejemplo, se representa a un niño con expresión de duda en su rostro, lo cual da una idea de que tiene alguna dificultad para entender algo, o seguir una instrucción, que es común dentro de los problemas de aprendizaje. Esta referencia se consideró adecuada ya que la inquietud y expresión de duda, se refleja gracias a la mirada y posición de la mano del niño.



Referencia: www.istockphoto.com



La siguiente referencia representa a una niña con dificultad para dominar las habilidades básicas de matemática. El trazo de los números es muy irregular con lo cual también refleja la dificultad para distinguir entre un número y otro.



Referencia: www.educarchile.com



Y en éste último ejemplo, se representa la dificultad de un niño para tomar correctamente el lápiz.

Todos los ejemplos anteriores, se trazaron a lápiz distinguiendo el volumen de los sujetos, así como las sombras, para que en la etapa de digitalización de los mismos se comprenda qué partes son más claras, y cuáles son más oscuras.



En esta etapa se comienza la digitalización de las ilustraciones.

Primero se traza los ejemplos, procurando mostrar la calidad de línea de los mismos, lo cual se logra con el uso de los distintos grosores de la herramienta de "brush" en illustrator.

En las partes donde debe de llevar sombra, se trazan líneas más gruesas para lograr un volumen.

En los ejemplos del lado derecho, se observa ya la aplicación de fondos y sombras a los trazos a línea.





Estos son los ejemplos de ilustración para el folleto de Discapacidad Intelectual y Autismo, y como se puede observar se sigue trabajando de la misma manera que las ilustraciones previas.

Se optan por distintos tonos en anaranjado para diferenciar las distintas partes de las ilustraciones, utilizando tonos más fuertes para las partes donde la sombra se hace más notoria.



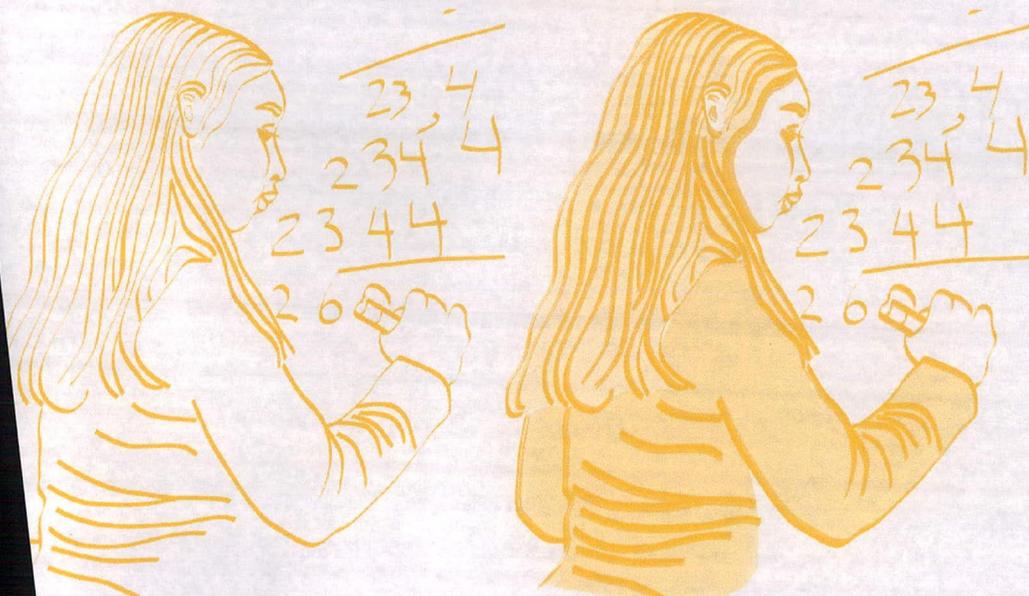


Estos son los ejemplos de ilustración para el desplegable sobre las Señales de los Problemas de aprendizaje. Nuevamente como en las ilustraciones previas se observa el mismo tipo de trazo para las líneas y el mismo tipo de aplicación de color para los niños. Haciendo , por medio de los tonos, la distinción entre las partes de cada dibujo, utilizando los tonos más fuertes del amarillo para las partes de las sombras.



Se continúa digitalizando los otros ejemplos de las ilustraciones de la misma manera que se hizo con los anteriores ejemplos.

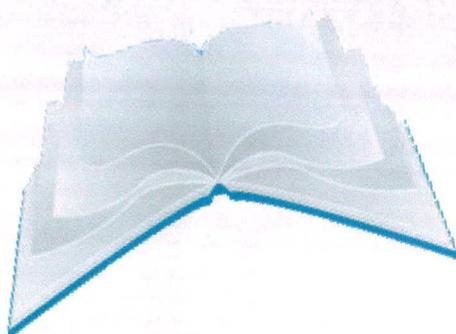
Se optó por este estilo, ya que el grupo objetivo, gusta por las ilustraciones a detalle, y debido a que la función de las mismas debe ser ejemplificar la información y los contenidos, se requiere de una ilustración suficientemente clara.



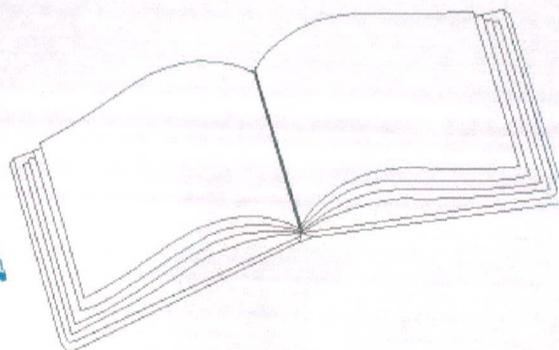


Este es el último ejemplo de las ilustraciones que representan los problemas de aprendizaje, en situaciones de niños en ambiente escolar.

Debido a que en la tabla de requisitos se definió que las ilustraciones deben expresar calidez, se optó por trabajarlas a un color en distintos tonos, y el color de la paleta que se definió para ello es el Pantone Solid Coated 1235, ya que los otros colores de la paleta son tonos celestes y azules, que no ayudan a representar la expresión determinada.



Referencia: www.istockphoto.com



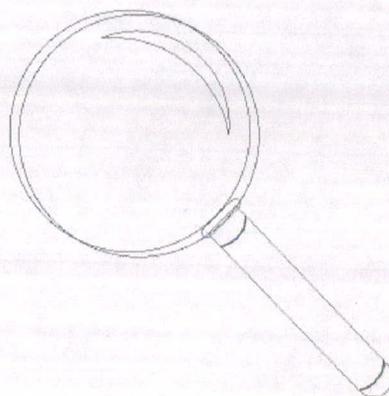
Este es otro ejemplo de ilustraciones para representar la Educación especial, el libro. Y la lupa, se utilizó para representar el Conocer sobre las D.I. y el Autismo.

De igual forma que las ilustraciones anteriores, se buscó primero una referencia y luego se trazó a línea el dibujo.

Ambas ilustraciones se utilizaron para las portadas de los dos folletos, el de Educación Especial y el de D.I. y Autismo.



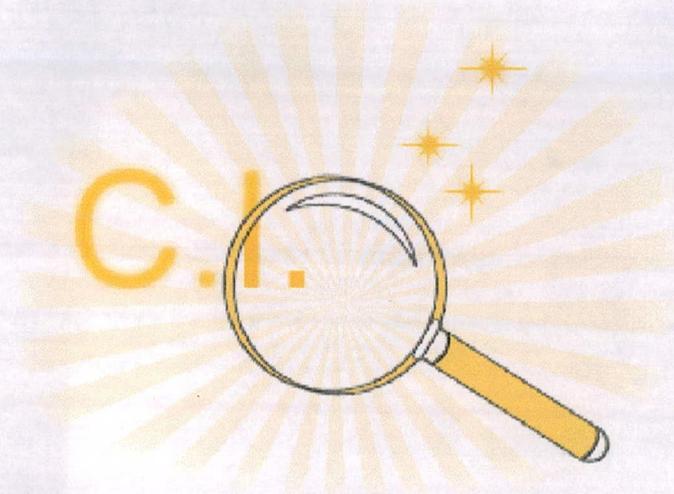
Referencia: www.istockphoto.com



1.



2.



Estas composiciones fueron hechas de las ilustraciones anteriores, y en este paso ya se aplica color junto con otros elementos de apoyo para representar las temáticas de los folletos.

El primer ejemplo es para la portada del folleto de Educación Especial, y el segundo ejemplo es para la portada del folleto de Discapacidad Intelectual y Autismo.

Nuevamente se utiliza el color anaranjado en distintos tonos para las ilustraciones, para que exista unidad con las ilustraciones anteriores de los niños. Pero en estos casos, se opta por el uso de línea con trazo en color negro para hacer que los dibujos resalten mejor sobre el fondo.

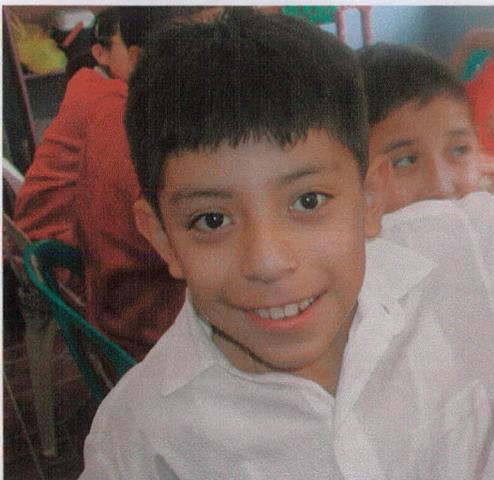


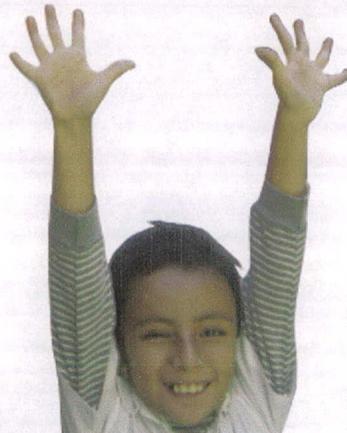
En esta etapa, se trabajan las fotografías utilizadas para la propuesta.

Debido a que en la tabla de requisitos se define que la expresión para las fotografías debe ser "alegría", se escogieron las fotografías que mejor reflejaban eso.

Los sujetos, es decir los niños del colegio, se encuentran por lo general sonrientes y alegres, lo cual apoya la expresión.

También se eliminan los fondos para poder recordar fácilmente las fotos y permitir su integración en cualquier otro fondo.





Las fotografías son a color y se utilizan en primeros planos, para captar mejor las expresiones de los sujetos dentro de las mismas.

En estos otros ejemplos se puede observar, que al igual que los anteriores los sujetos están sonrientes, y expresando alegría, logrando la finalidad predeterminada para este elemento en la tabla de requisitos.



10 Bocetaje

etapa
5



Se procura el uso de tanto fotografías de niños pequeños, así como de jóvenes, debido a que al colegio asisten niños desde los 3 años cumplidos, así como jóvenes, e incluso adultos, de 18 años en adelante.

Y nuevamente se utilizan fotografías en primer plano, a color de sujetos sonrientes.

Tal cual se manejan las opciones anteriores, se opta por continuar recortando el fondo, dejando el borde de la silueta del sujeto.



10 Bocetaje

etapa
5



Estos son otros ejemplos de fotografías de estudiantes del colegio, que nuevamente están sonrientes, como en los ejemplos anteriores.

Y el manejo de estos ejemplos, cumple con las mismas características con las cuales se manejaron los anteriores.



10 Bocetaje

etapa
5



En todos los ejemplos de esta etapa se observa que las fotografías han sido recortadas, para eliminar los fondos. Se han trabajado así debido a que permiten percibir a los sujetos con mayor detalle, puesto que los fondos en muchos casos resultan pesados visualmente, dificultando que se perciba claramente la expresión y el detalle de los sujetos.



10 Bocetaje

etapa
5



Estos últimos ejemplos, muestran el manejo y tratamiento que se dió a las fotografías de objetos. Nuevamente se eliminan los fondos, y se procura un acercamiento al detalle de los juguetes; así como se tomaron en primer plano los ejemplos anteriores de los sujetos.

Se decide complementar la propuesta evidenciando los materiales con los cuales se trabaja en el Colegio San Nicolás de Bari, que atiende a los niños con N.E.E.



Propuesta 1

Sobre nosotros:

Somos una Institución Educativa, atendida por personas especializadas que trabaja con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje.

Objetivos:

- Diagnosticar, rehabilitar e integrar a la Sociedad a Niños y Adolescentes que presentan Problemas de Aprendizaje y Lenguaje, Discapacidad Intelectual, Autismo, Afeciones Psicomotoras y/o asociadas a Problemas Emocionales o de Adaptación, Parálisis Cerebral y Problemas Ortopédicos.
- Orientar a Padres y Familias para que comprendan mejor el problema y sepan afrontarlo de manera positiva.
- Desarrollar Programas que contribuyan a convertirlos en personas útiles a su comunidad.

Nuestros Servicios:

- Educación Especial
- Terapia Ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Habla
- Fisioterapia
- Equinoterapia / Hipoterapia
- Hidroterapia / Natación
- Educación Física
- Educación Musical
- Programa de Intervención Temprana
- Grupos Escolares de Primaria
- Servicio de Bus
- Programa Individualizado
- Grupos Pequeños

Estas son tres propuestas para el estilo de la diagramación de las piezas. En cada una de las propuestas se emplea ya el uso de los distintos elementos establecidos en las etapas anteriores, como lo son el color, la tipografía, los ejes y la retícula.

En el primer ejemplo, se crea una composición basada en un estilo un tanto libre, el utilizan mucho los espacios en blanco, y los elementos de apoyo conducen la mirada del lector hacia ciertos puntos, y a la vez expresan energía, así como se definió en la tabla.

Propuesta 2

Contamos con la experiencia de más de 15 años

Sobre nosotros:

Somos una Institución Educativa, atendida por personas especializadas que trabaja con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje.

Nuestros Objetivos:

- Diagnosticar, rehabilitar e integrar a la Sociedad a Niños y Adolescentes que presentan: Discapacidad Intelectual, Autismo, Afeciones Psicomotoras y/o asociadas a Problemas Emocionales o de Adaptación; Parálisis Cerebral y Problemas Ortopédicos.
- Orientar a Padres y Familias para que comprendan mejor el problema y sepan afrontarlo de manera positiva.
- Desarrollar Programas que contribuyan a convertirlos en personas útiles a

Nuestro horario abarca desde enero a diciembre, de 8:00 a 12:00

Servicios:

- Educación Especial
- Terapia Ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Habla
- Fisioterapia
- Equinoterapia / Hipoterapia
- Hidroterapia / Natación
- Educación Física
- Educación Musical
- Programa de Intervención Temprana
- Grupos escolares de Primaria
- Programa de Pre-Primaria
- Servicio de Bus
- Programa Individualizado
- Grupos Pequeños

En éste segundo ejemplo, se crea una composición basada en un estilo más rígido que en el primer ejemplo, pero aún así se conserva el orden aunque se perciba un tanto cuadrada por las formas empleadas, y nuevamente como en el ejemplo anterior se utilizan los elementos de apoyo para conducir la mirada de lector.

Propuesta 3

Necesidades Educativas Especiales

Un alumno tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se desarrollan en el currículo a partir de métodos que le corresponden por su edad y madurez, adaptaciones de recursos y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

Las NEE aparecen cuando un alumno presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros y los recursos disponibles en su escuela son insuficientes para apoyar en la adquisición de los contenidos establecidos en los planes de estudio por la falta de recursos humanos o materiales que pueden ser profesionales, materiales, arquitectónicos y curriculares.

Identificación de las NEE

Estas necesidades educativas especiales no se deben de considerar como desventajas intelectuales, simplemente tienen dificultades para aprender como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y las acciones académicas.

El niño con necesidades educativas especiales es un niño que necesita una atención especial, ya que se trata de personas con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren de las de la mayoría de cualquier población, y se debe tener en cuenta que incluso comprenden a los individuos superdotados.

Las NEE aparecen cuando un alumno presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros, y no se deben de tomar como desventajas intelectuales.

En este tercer ejemplo, es una composición con un mejor manejo de los espacios en blanco, y los elementos de apoyo, debido a que permiten un orden en la lectura del material, y no encierran el texto, como en las propuestas anteriores. Este estilo permite a la vez que el material se perciba de forma clara, y limpio visualmente, también organiza mejor la jerarquía y orden de los contenidos debido a su ubicación y separación.

Necesidades Educativas Especiales

Un alumno tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando presenta dificultades mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se desarrollan en el currículo a partir de métodos que le corresponden por su edad y madurez, adaptaciones de recursos y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

Las NEE aparecen cuando un alumno presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros y los recursos disponibles en su escuela son insuficientes para apoyar en la adquisición de los contenidos establecidos en los planes de estudio por la falta de recursos humanos o materiales que pueden ser profesionales, materiales, arquitectónicos y curriculares.

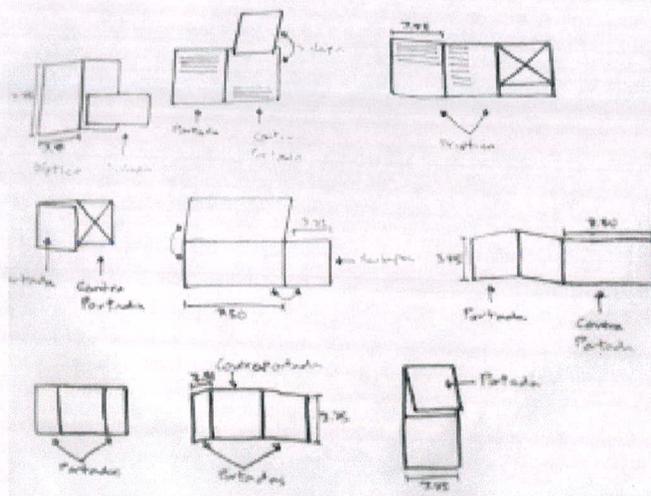
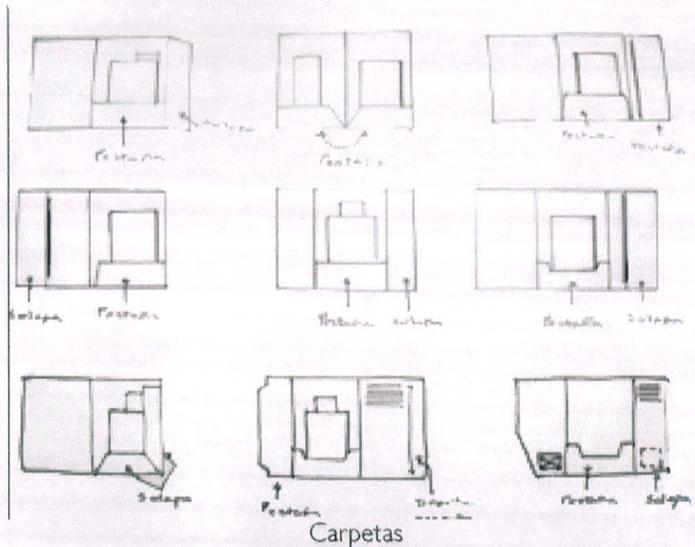
Identificación de las NEE

Estas necesidades educativas especiales no se deben de considerar como desventajas intelectuales, simplemente tienen dificultades para aprender como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y las acciones académicas.

El niño con necesidades educativas especiales es un niño que necesita una atención especial, ya que se trata de personas con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren de las de la mayoría de cualquier población, y se debe tener en cuenta que incluso comprenden a los individuos superdotados.

Las NEE aparecen cuando un alumno presenta un ritmo para aprender muy distinto al de sus compañeros, y no se deben de tomar como desventajas intelectuales.

Este ejemplo, es el resultado de la combinación de las propuestas anteriores, con las cuales se determinó esta composición final, que se considera como la más apropiada, debido a que permite un seguimiento lógico y ordenado en la lectura, y también jerarquiza los contenidos, y se crea un estilo claro, libre, y dinámico pero conservando el orden.

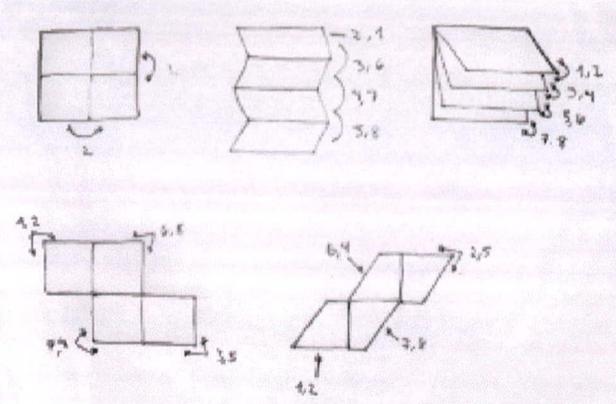
Diseño de
las Piezasetapa
7

Estos son los distintos formatos propuestos para las diferentes piezas.

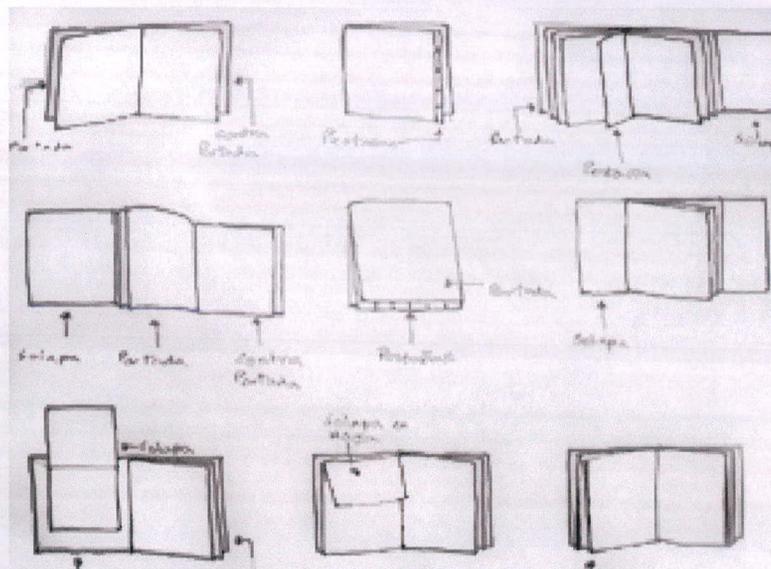
Los primeros ejemplos son de formatos para la carpeta, para los cuales en algunos ejemplos se consideró el uso de pestañas y solapas, las cuales permiten contener otros documentos dentro de sí, pero también se consideró que el uso de una carpeta con las mismas aumenta los costos de producción de esta pieza.

Estos otros ejemplos son de formatos para el bifoliar pero también se consideraron opciones para un trifoliar.

Todos los ejemplos llevan una orientación horizontal en un formato de tamaño pequeño para que la pieza permita ser más portátil y fácil de guardar. Siendo así más cómoda para el usuario.



Desplegable



Folleto

Estos ejemplos son de formatos para el desplegable, los cuales tienen una orientación horizontal.

Las distintas opciones presentan todas ocho caras, para dividir la información de forma práctica, y también presentan todas un plegado como acordeón que permite que la pieza se pueda llevar y guardar con facilidad.

El formato para el desplegable se consideró de ésta manera, como acordeón, debido a la ventaja que su plegado permite, la cual es: contener mucha información sin ser un formato de gran tamaño.

Estas otras opciones de formato, son para los folletos ya que ámbos poseen las mismas medidas.

Los formatos se determinaron con una orientación horizontal para la fácil legibilidad del material y se optaron por propuestas con forma de cuadrado, para que el material se perciba como estable.

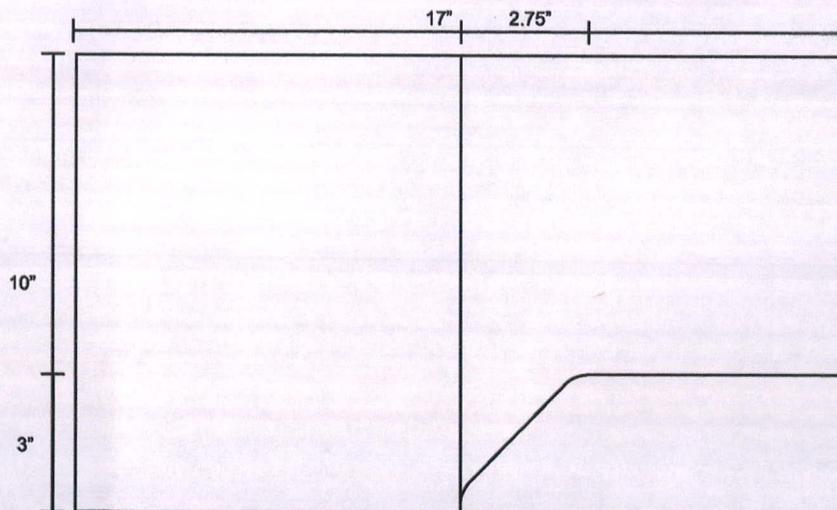
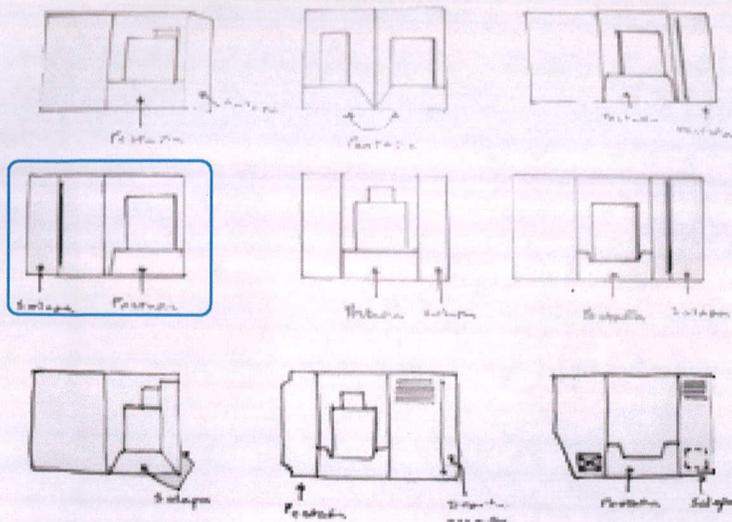
Para algunos de los ejemplos se consideraron pestañas las cuales resultan útiles cuando es muy extenso el contenido. Pero se tomó en cuenta de que el uso de las mismas puede aumentar los costos de reproducción de estos materiales.

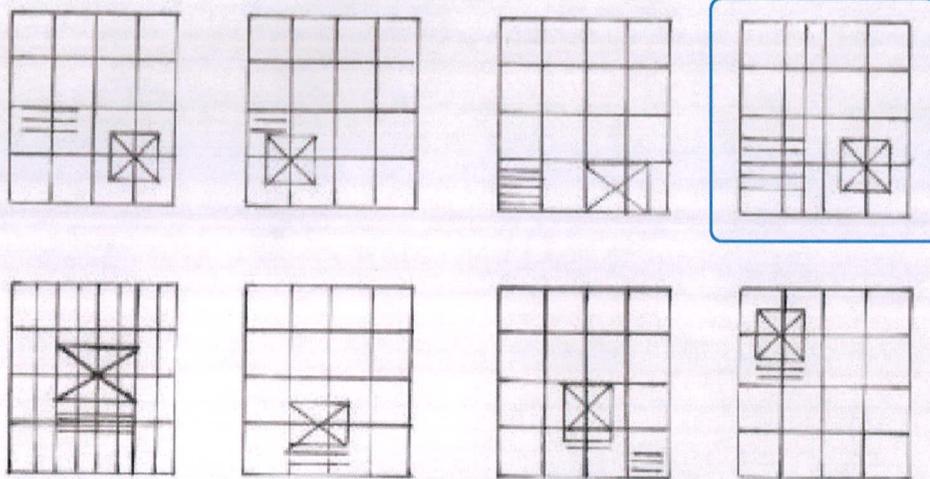
Carpeta

Esta etapa presenta el diseño de la Carpeta de la propuesta. Para definir el formato primeramente se escogió una de las propuestas de los ejemplos.

Luego se definieron las medidas para la misma, como se muestra en el ejemplo de abajo, para conocer el espacio donde se debe trabajar.

Se optó por un tamaño estándar para la carpeta, debido a que esto reduce costos en el momento de reproducción de la misma. Pero se propuso un diseño que incluyera una pestaña, para ayudar con la función de guardar y proteger las piezas que incluirá la carpeta.



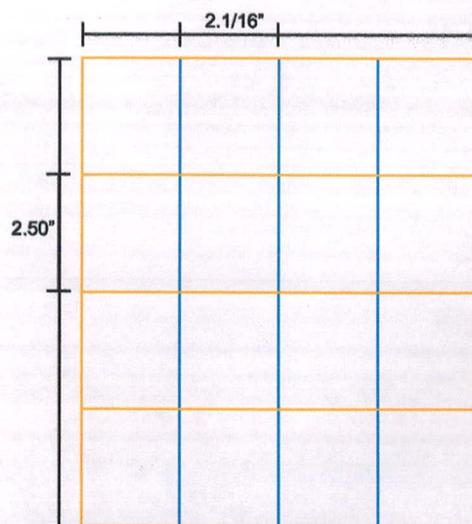


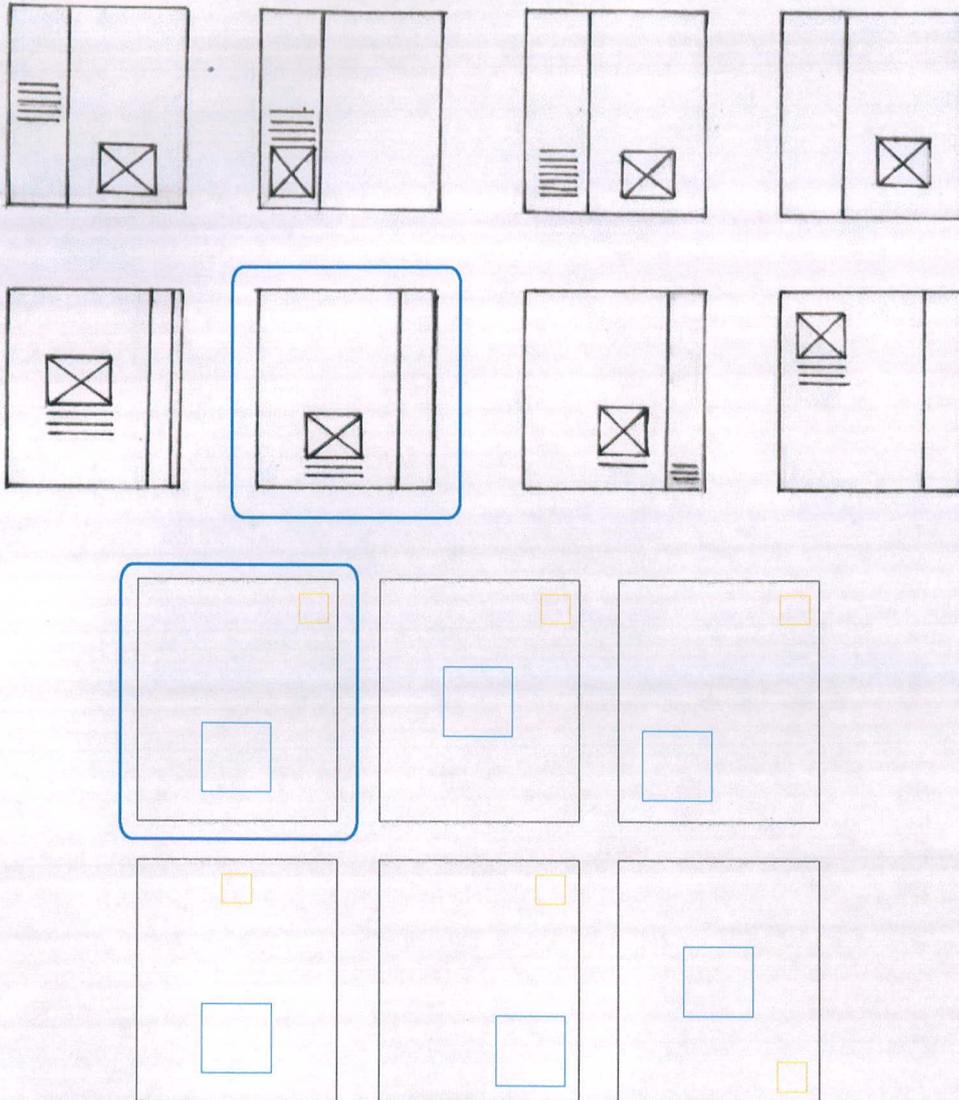
Para la retícula de toda la propuesta se definieron ejes verticales y horizontales los cuales apoyan la expresión de seguridad que se definió en la tabla de requisitos.

También se consideró una retícula de tipo modular la cual permite dividir las piezas en distintos módulos que permiten muchas combinaciones en sus columnas y renglones.

Estas son opciones de retícula específicamente para la carpeta, las cuales se consideraron a cuatro columnas ya que una retícula de número par permite realizar una distribución equilibrada de los elementos en el formato.

De los ejemplos se escogió el que se consideró más apropiado para organizar la información de la carpeta. Se escogió a cuatro columnas debido a que es un número par el cual brinda estabilidad al diseño, y se puede subdividir en más columnas si se desea probar variedad propuestas de composición de los elementos.





Estos son los ejemplos de posibles layouts para la carpeta. Dentro de las cuales se estudió distintas posibilidades para la ubicación de la información de la misma.

Entre estos seis ejemplos de portada se escogió el primero, debido a que en él la información relevante se destaca en el centro, y el logotipo se ubica en la esquina superior derecha para que resalte del resto de información.



Estos son ejemplos de pruebas para la carpeta en los cuales se hacen pruebas con fotografías representativas del Colegio, pero se descartan debido a que no reflejan de forma clara la educación especial.

También se buscaron distintas ubicaciones para el logotipo del Colegio. Y se consideró que al medio era la mejor ubicación para el logo en la portada, debido a que funciona mejor como centro de impacto visual, para la portada.





Contraportada

Portada



Interior

Así se definió la portada para la carpeta, aprovechando los elementos gráficos de apoyo diseñados previamente. Esta propuesta muestra como ilustración, el ejemplo del ilustración del libro que se definió para representar el conjunto de piezas de la propuesta, que se ubica dentro de la temática de Educación Especial.

El logotipo se ubicó en la esquina superior derecha, para resaltar del resto del diseño y que se perciba con facilidad.

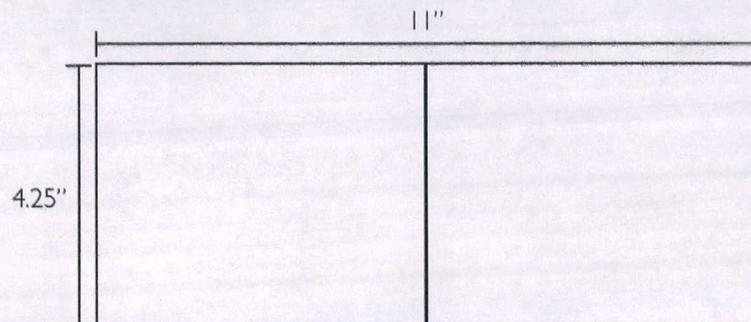
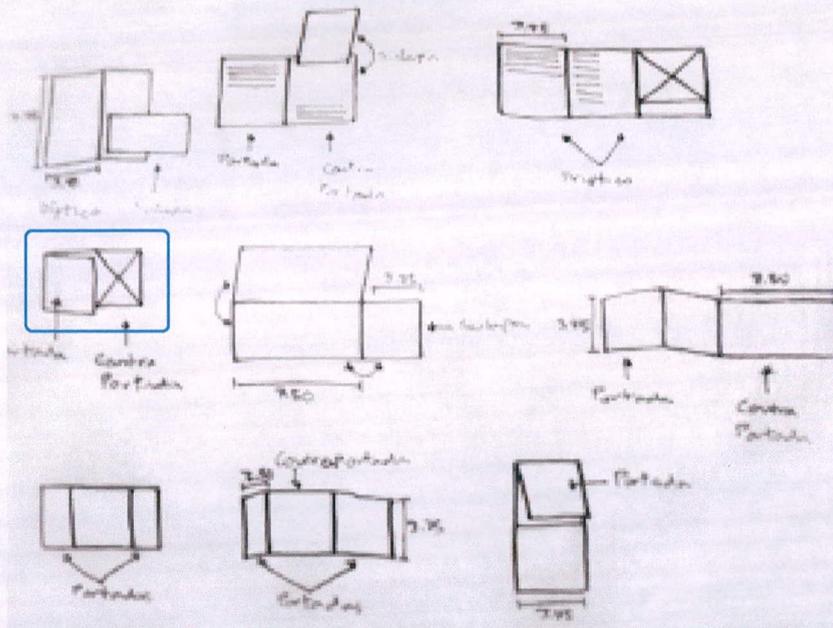
Luego en el ejemplo de la contraportada de la carpeta, el cual sigue la misma línea que la portada, pero ubica el logotipo en la parte inferior; para que destaque, y la información sobre teléfono y dirección del Colegio se coloca hasta el final, ya que son datos necesarios que debe llevar.

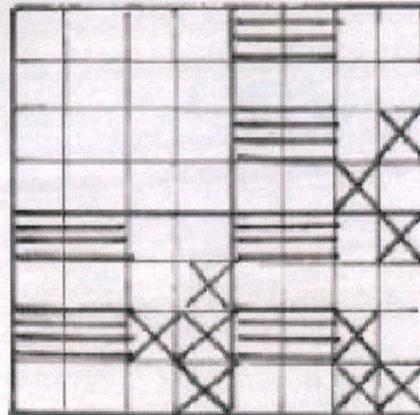
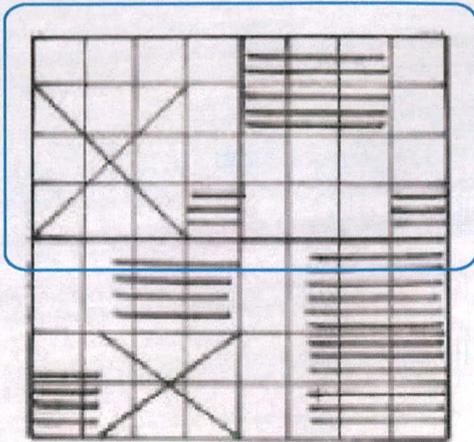
Ahora para la parte interior de la carpeta, se optó por este ejemplo, que divide la pieza visualmente en dos gracias al manejo del color. Y la pestaña, ubicada en la parte inferior, contiene nuevamente el logotipo del colegio, para recordar la imagen del mismo.

Bifoliar

Estos otros ejemplos son de formatos para el bifoliar pero también se consideraron opciones para un trifoliar; aunque posteriormente se descartó la opción de trifoliar debido a que era muy poca la información que debía contener y representaba más gastos en cuanto al presupuesto de impresión. En cambio el bifoliar fue suficiente para contener toda la información.

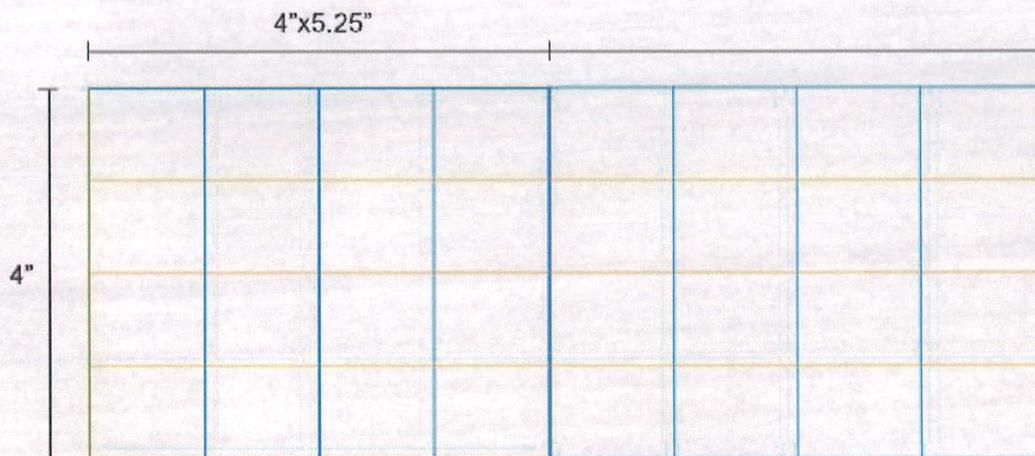
Todos los ejemplos llevan una orientación horizontal en un formato de tamaño pequeño para que la pieza permita ser más portátil y fácil de guardar; siendo así más cómoda para el usuario.

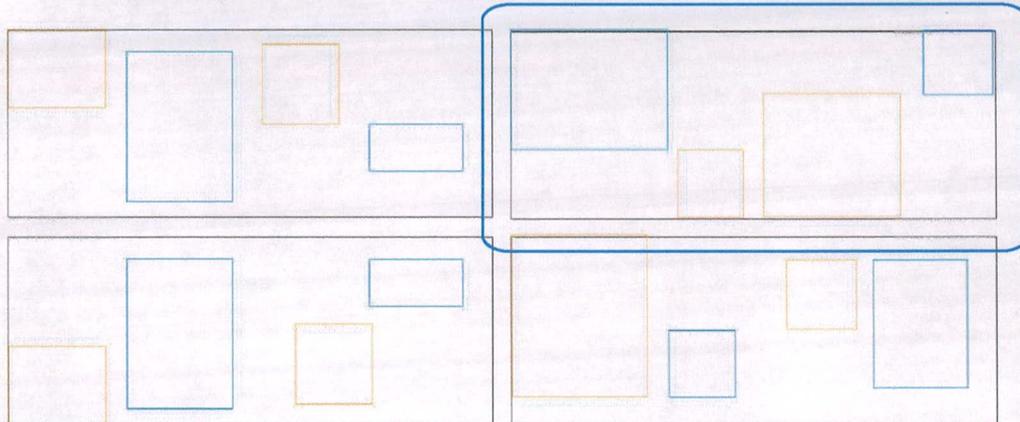
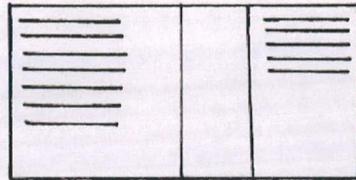
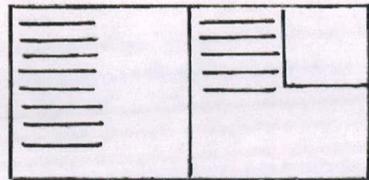
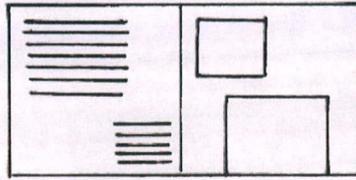
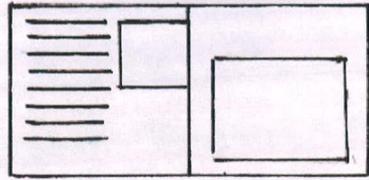
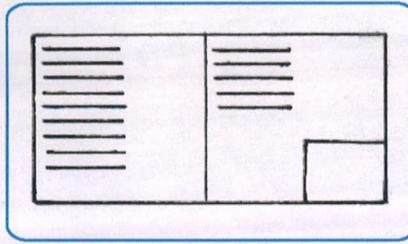
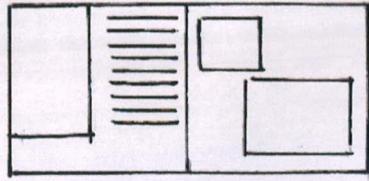




Estos son los ejemplos de retícula para el bifoliar, que también se trabaja a cuatro columnas como la retícula para la carpeta.

Pero en estos ejemplos se toman de dos a tres columnas para el texto, para lograr un bloque con un ancho moderado, ni muy extenso ni muy angosto y así facilitar la legibilidad.

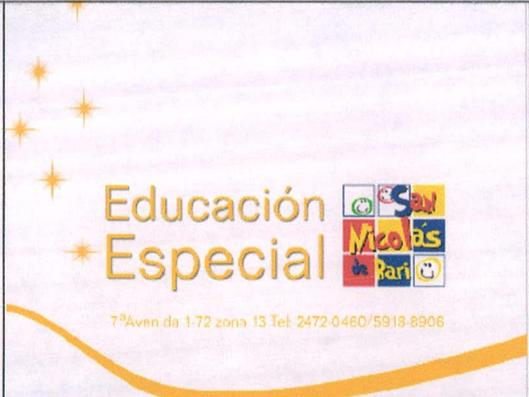




En esta etapa se define el layout que se utilizará para la diagramación del bifoliar. Dicho layout permite ubicar la información de manera separada y en una columna continua de texto, para que no se corte en el momento de la lectura, la información.

Y su orientación de forma rectangular es apta para ubicar los contenidos de manera que se perciban dentro de un área con suficientes espacios en blanco para que el material se presente limpio y no congestionado, distribuyendo áreas de descanso visual.

1.

<p>Requisitos de Admisión</p> <p>Fotocopia del Certificado de Nacimiento 4 Fotografías tamaño cédula o pasaporte Carné de vacunas al día (niños menores de 5 años) Tarjeta de pulmones (niños mayores de 5 años) Informes de Evaluaciones Médicas y Psicológicas Solvencia del año anterior Tarjetas de calificaciones y certificados de años anteriores Fotocopia de Cédula de los Padres Lienar papelería del Colegio</p>  <p>Horario y Ciclo escolar</p> <p>8:30 A.M. a 12:00 P.M. Enero a Diciembre</p>	 <p>Educación Especial</p>  <p>7ª Avenida 1-72 zona 13 Tel: 2472-0460/5918-8906</p>
--	--

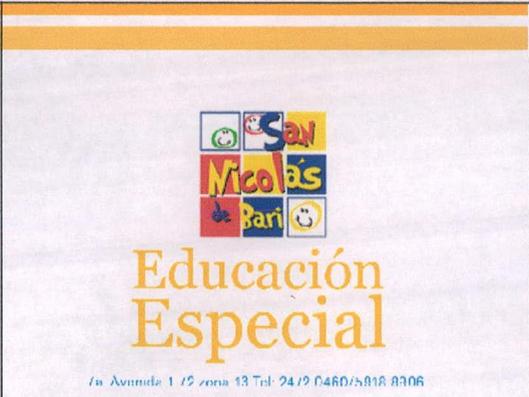
Estas son dos pruebas para el bifoliar, en las cuales se experimenta con distintos elementos gráficos.

En el primer ejemplo, se utiliza la línea ondulada y estrellas. También se utiliza una fotografía de los alumnos del colegio, la cual refleja la alegría de los niños.

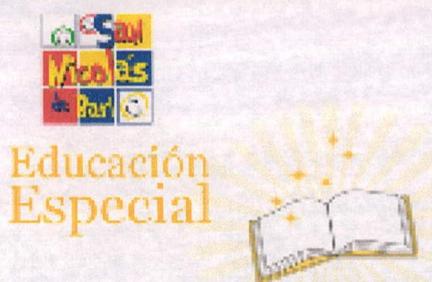
Pero esta opción se descartó debido a que el material se percibe con un carácter muy promocional, y debe ser solamente informativo.

En el segundo ejemplo, se prueba con el otro tipo de línea, la cual le da a la pieza un carácter más formal y la fotografía de material didáctico del colegio, logra brindar una mejor idea sobre que la pieza es acerca de la "educación" para niños.

2.

<p>Requisitos de Admisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia del certificado de nacimiento. • Cuatro fotografías tamaño cédula. • Carné de vacunas al día (niños menores de 5 años). • Informes de Evaluaciones Médicas y Psicológicas. • Solvencia del año anterior. • Tarjetas de calificaciones y certificados de años anteriores. • Fotocopia de cédula de los padres. • Lienar papelería del colegio.  <p>Horario y ciclo escolar</p> <p>De enero a diciembre De 8.00a.m. a 12.00a. m.</p>	  <p>Educación Especial</p> <p>7ª Avenida 1-72 zona 13 Tel: 2472-0460/5918-8906</p>
--	--

Se elige esta línea de diseño que integra y verifica este material con la carpeta presentada anteriormente.

 <p>Requisitos de Admisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del currículo de ese nivel. • Carta fotográfica de nivel de vida. • Carta de referencia al día. • Carta de referencia al nivel. • Informe de Evaluación. • Medios y Programas. • Solución de la anterior. • Tarjetas de Evaluación y • Certificados de años anteriores. • Psicología de estado de los niños. • Libro y papelería del colegio. <p>Horario y ciclo escolar</p> <p>De 8:00 a 12:00 horas De 13:00 a 17:00 horas</p>	 <p>Educación Especial</p> <p>Tel. Avenida 1 22 Calle 19 Tel: 3122 0480/3122 0488</p>
--	--

Aquí se define finalmente los contenidos para el bifoliar, los cuales combinan y juegan con los de la carpeta para conservar la unidad visual entre ellos.

El tipo de fotografía que utiliza es a color y refleja el ámbito de colegio para identificar al usuario con la temática en cuestión.

Los contenidos de texto se manejaron a una sola columna para no interrumpir la lectura de la información.

<p>Nosotros</p> <p>Somos una Institución Educativa, dedicada por personas con habilidades que trabajan con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje.</p> <p>Nuestros objetivos</p> <p>1. Diagnosticar, evaluar y reintegrar a la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realidad niños y adolescentes que presentan: • Problemas de aprendizaje. • Intelectual inferior. • Problemas de lenguaje. • Autismo. • Alteraciones emocionales y/o conductas. • Problemas Sociales, sensoriales y de Adaptación. • Ruidos y Comorbidos Problemas conductivos. <p>2. Orientar a Padres y Familias para que comprendan mejor al problema e iniciar afrontarlo de manera positiva.</p> <p>3. Desarrollar Proyectos que permitan apoyar a familias en personas de la zona su comunidad.</p>	<p>Servicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación Especial • Terapia Ocupacional • Orientación Psicológica • Terapia del habla • Psicología • Español para extranjeros • Hidroterapia/ Natación • Educación Física • Educación Musical • Programa de Intervención Temprana • Grupos escolares de Pre-Primaria • Servicio de bus • Programas de actividades • Grupos Pequeños 
---	--

Folletos

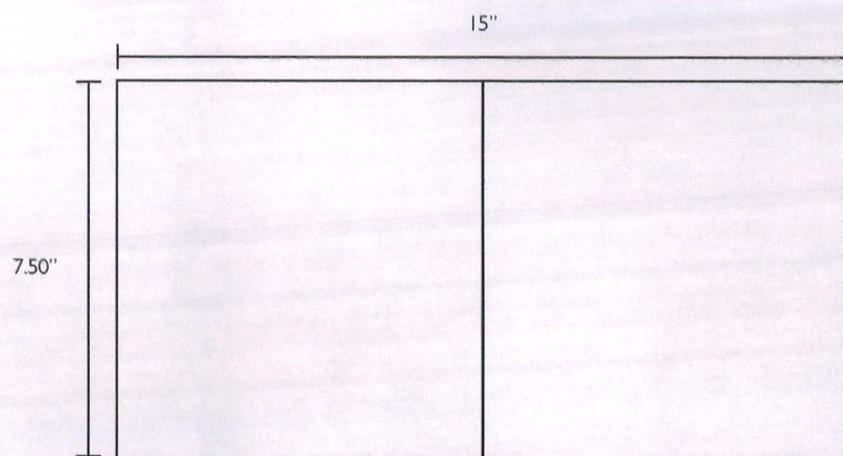
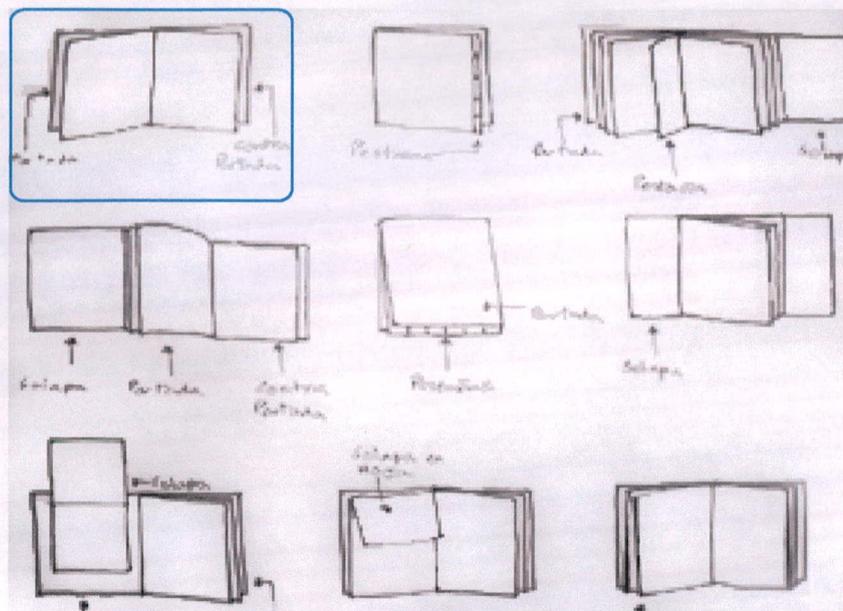
Estas otras opciones de formato, son para los folletos ya que ambos poseen las mismas medidas.

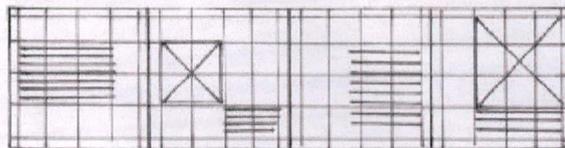
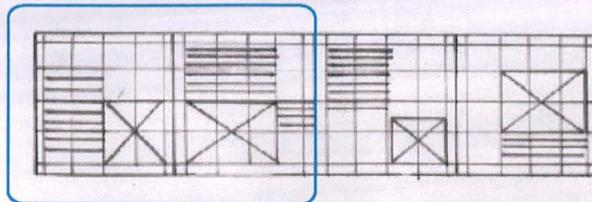
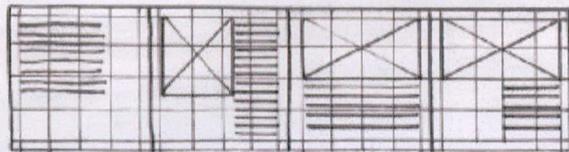
Los formatos se determinaron con una orientación horizontal para la fácil legibilidad del material y se optaron por páginas con una forma de cuadrada, para que el material se perciba como estable y serio.

Para algunos de los ejemplos se consideraron pestañas las cuales resultan útiles cuando es muy extenso el contenido. Pero se tomó en cuenta de que el uso de las mismas puede aumentar los costos de reproducción de estos materiales, los cuales no contienen demasiada información, de manera que utilizar dichas pestañas se descartó porque hubiera sido innecesario y muy costoso.

De manera que se optó por una opción más tradicional en cuanto a forma y plegado de los mismos, para reducir costos y debido a la cantidad de información.

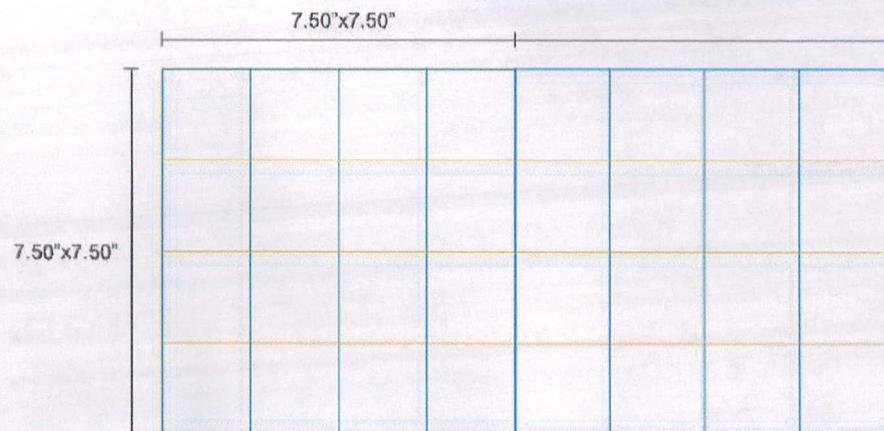
Aún así, se procuró escoger un tamaño cómodo y portátil para ser llevado y guardado por sus usuarios.

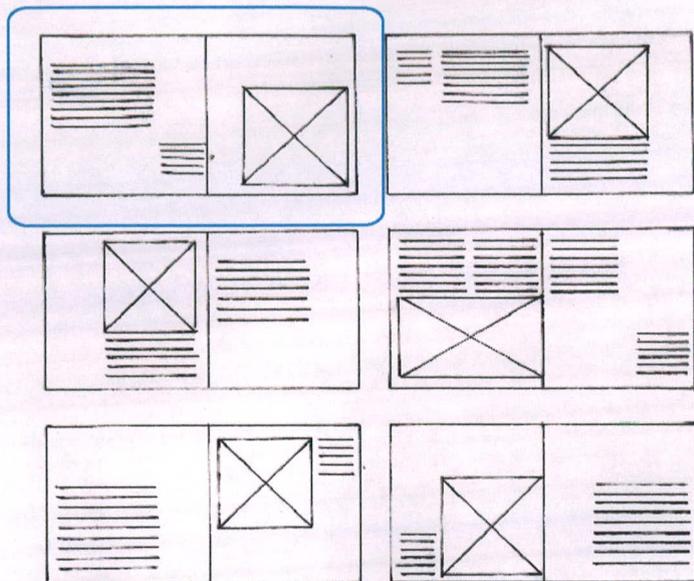




Estas son las opciones de retícula para los folletos, y por lo general en folletos se recomienda el uso de una retícula a tres columnas para proporcionar anchas y legibles columnas para el bloque de texto, pero en este caso se subdividió en seis columnas que permiten distribuir de forma más sencilla los elementos del diseño, y el número par de sus columnas ayuda a equilibrar las páginas.

La división de las piezas en muchos módulos, permite que las opciones de composición sean suficientes y de mucha variedad, porque brinda libertad suficiente para ubicar la información y los elementos gráficos dentro del mismo.

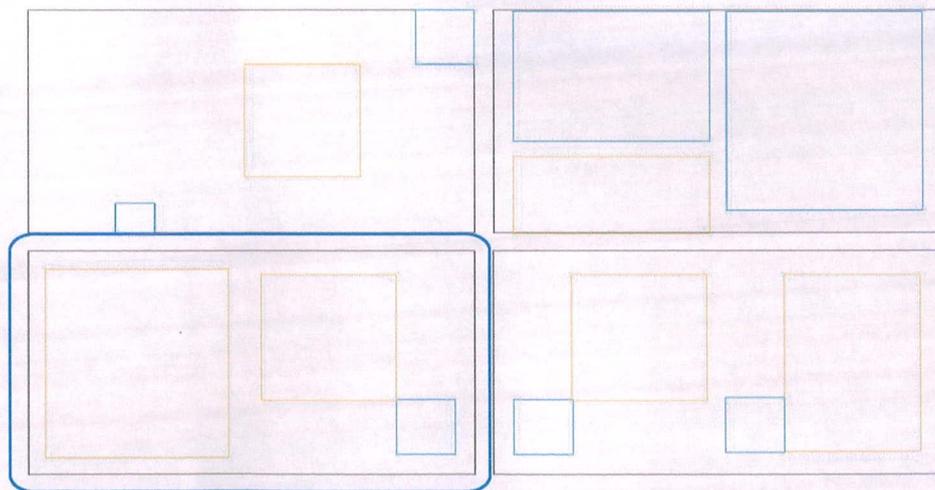




Estas son los ejemplos de layout, para los folletos, en los cuales se puede observar distintas formas y opciones para la composición.

Tomando en cuenta que se debe combinar la información con el espacio suficiente para la ilustración, ya que ambos folletos tienen como función dar a conocer varias temáticas, como la educación especial, la discapacidad intelectual y el autismo. Así como ejemplificar los contenidos de cada una de las áreas.

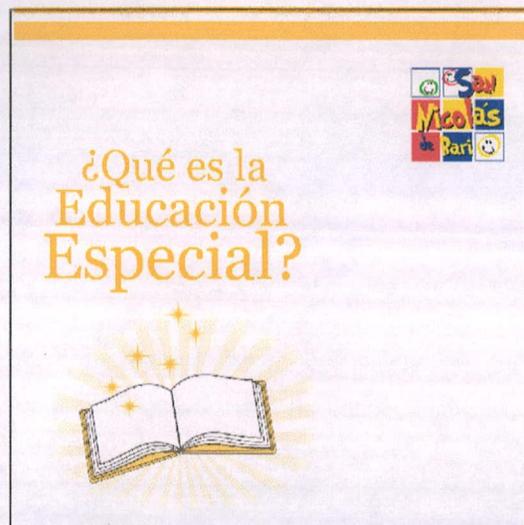
Se optó por las opciones que permitían destacar tanto el texto, como la ilustración, pero dando prioridad a la información ya que la misma se encarga de dar a conocer el tema, y la ilustración es sólo un apoyo o ejemplo del contenido.



1.



2.



Estas son distintas pruebas para el diseño de los folletos; la primera muestra una opción donde se utiliza la fotografía de material didáctico del colegio para apoyar el concepto de "educación", pero se descarta debido a que no logra reflejar por completo la idea de "educación especial", lo cual hace distintas a las piezas que otro tipo de material sobre educación regular.

En la segunda opción, se consigue apoyar de mejor forma la idea de "educación especial" gracias al mensaje visual que brindan las ilustraciones, las cuales apoyan de forma más obvia el concepto de "educación especial".

Los elementos gráficos de apoyo utilizados se enlazan directamente con el concepto y al elegir esta línea de diseño se guarda unidad con las piezas anteriores.





Estos son los ejemplos preliminares, para la propuesta del folleto de educación especial, su portada y contraportada combinan y se basan en la línea que se definió para las otras piezas, y las ilustraciones reflejan el concepto de "brillar más" gracias a la calidez de sus colores y a sus elementos de apoyo. Así como el uso de la ilustración del libro abierto representa la educación en sí.

Y el logotipo, al igual que en otras piezas se ubica en la parte superior del material para identificar más fácilmente que pertenece al Colegio.



Esta es la primer página dentro del folleto; en la cual del lado izquierdo se muestran fotografías los alumnos del colegio, para las cuales se tuvo autorización y fueron brindadas por el colegio, y en el lado derecho se muestra la información sobre Educación Especial que es el primer tema del folleto.

Las fotografías que se escogieron, son específicamente de niños que reciben Educación Especial, se tomó en cuenta que las fotos mostraran a niños con expresión de alegría debido a que esa expresión se definió en la tabla de requisitos.

Necesidades Educativas Especiales

Un alumno tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando presenta dificultades, mayores que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se exigen en un currículo con el currículum de por sí, debido a sus características físicas, sensoriales, intelectuales, psicológicas, emocionales, de aprendizaje o de desarrollo, que requieren de una intervención educativa especializada y/o de recursos adicionales que permitan superar esas dificultades.

Las NEE aparecen cuando un niño, niña o persona con discapacidad física o intelectual no puede acceder a los aprendizajes que se exigen en el currículo de por sí, debido a sus características físicas, sensoriales, intelectuales, psicológicas, emocionales, de aprendizaje o de desarrollo, que requieren de una intervención educativa especializada y/o de recursos adicionales que permitan superar esas dificultades.

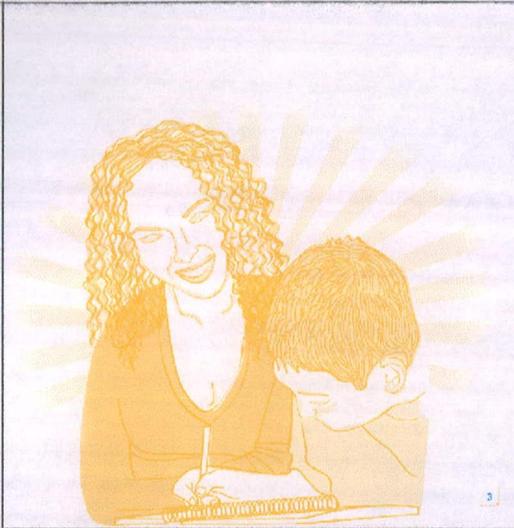
Identificación de las NEE

Las Necesidades Educativas Especiales, no se deben de considerar como un problema que solamente se manifiesta en el aula, sino que también se manifiesta en otros contextos de la vida como que los docentes, los estudiantes, los padres y especialistas que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El niño con NEE, es un niño que necesita una intervención educativa, pero se trata de una persona con rasgos únicos, con características especiales, habilitadas psicológicamente o con rasgos únicos, que difieren de los que se observan en la mayoría de personas de una población. Debido a esas características, se debe tener en cuenta que tienen NEE, así como también las intervenciones educativas.

Las NEE requieren de una intervención educativa especializada que permita superar el estado de discapacidad, y no se deben tener como discapacidad o limitaciones.

2



3

Estos son los ejemplos que se definieron para el interior de las páginas del folleto sobre Educación Especial.

La ilustración del folleto, en su layout ocupa la mitad para destacarse y diferenciarse del contenido.

Sus colores cálidos juegan con el resto de las piezas y con la gama empleada para la ilustración en sí.

El contenido de texto se aparta y se maneja a una sola columna para no interrumpir la lectura, pero se destacan pequeños bloques informativos en la parte inferior, los cuales contienen un pequeño resumen de lo más importante en la lectura, para que el usuario lo lea más detenidamente y recuerde dicha información más fácilmente.

Importancia de la Educación Especial

Muchas veces se tiene un concepto erróneo sobre la Educación Especial, debido a que se entiende de manera limitada o equivocada como la atención del niño o niña con discapacidad, pero en realidad es una educación que se brinda a todos los niños, niñas y adolescentes, por lo tanto es necesario que la educación incluya a todos los estudiantes.

Nuestro país se caracteriza por ser un país multicultural y por tener una gran diversidad de estudiantes con discapacidad, por lo tanto es necesario que la educación incluya a todos los estudiantes con discapacidad, por lo tanto es necesario que la educación incluya a todos los estudiantes con discapacidad.

La educación especial no se trata de una educación que se brinda a los estudiantes con discapacidad, sino que se trata de una educación que se brinda a todos los estudiantes con discapacidad, por lo tanto es necesario que la educación incluya a todos los estudiantes con discapacidad.

Los docentes deben tener en cuenta la importancia de la educación especial y no se deben tener como discapacidad o limitaciones.

5





Sobre la línea de diseño establecida para el folleto anterior, estos son los ejemplos que se definieron para la ilustración de la portada del folleto de Discapacidad Intelectual y Autismo. La ilustración representa el conocer o descubrir sobre una D.I. y Autismo, gracias al elemento de la lupa. Y el logotipo, al igual que en el folleto de Educación Especial, se ubica en la parte superior del material para identificar más fácilmente que pertenece al Colegio, y conservar la unidad visual con ese material, ya que los dos son folletos del Colegio y poseen el mismo tamaño de formato.



En este ejemplo, se muestra la primera página dentro del folleto; del lado izquierdo se muestran a los niños alumnos del colegio, y en el lado derecho se muestra la información sobre Discapacidad Intelectual, que es el primer tema del folleto.

Las fotografías que se escogieron, son específicamente de niños con una D.I. y con Autismo, dichas fotografías fueron brindadas por el Colegio, y se utilizaron con autorización del mismo, se optó por fotos en las cuales los alumnos mostraran en su expresión alegría, como se definió en la tabla de requisitos.

Autismo

Es un trastorno del desarrollo que afecta a una amplia gama de personas con el espectro autista. Se caracteriza por una escasa interacción social, dificultades en la comunicación verbal y no verbal, y comportamientos repetitivos o intereses restringidos.

Síntomas del Autismo
Los niños autistas tienen dificultades para interactuar socialmente, pueden no poder entender las intenciones y tener serios problemas de repetición o intereses restringidos u obsesivos.

Riesgos del Autismo
El riesgo más elevado es la muerte, especialmente en niños que no pueden aprender a caminar en etapas normales y, a veces, incluso en la infancia o en la adolescencia. Otros riesgos, en los que los niños e incluso los adolescentes con autismo pueden tener dificultades para responder a las amenazas y para evitar ser abusados, son: abuso parental, abuso sexual, negligencia, explotación y abuso de la ley. También existe el riesgo de que los niños autistas tengan problemas de salud mental, como depresión o ansiedad, y que los niños autistas tengan problemas de salud física, como epilepsia o problemas de salud gastrointestinal.



Diagnóstico del Autismo

Los investigadores y clínicos han desarrollado varios criterios para el diagnóstico del autismo. Algunos de los criterios más comunes son:

- La ausencia de lenguaje verbal o el desarrollo limitado.
- Multitud de ritmos para hacer un solo sonido o gesto.
- Interacción limitada para jugar o mostrar interés en otros niños.
- Interacción restringida con otros niños que no sea socialmente adecuada.
- Desarrollo de intereses restringidos que son inusuales en intensidad y foco.
- Aparición de ataques o ritmos anormales.
- Necesidad de apoyo en muchas actividades cotidianas.

Para el diagnóstico del autismo se requieren un diagnóstico y una evaluación. Algunos médicos, como los neurólogos pediátricos, pueden hacer el diagnóstico. Los padres también deben estar preparados para cualquier diagnóstico o los resultados del mismo.

Causas y tratamiento del Autismo
Los investigadores no están seguros sobre la causa, pero creen que se trata de la combinación de factores genéticos y ambientales. Para su tratamiento, los niños autistas necesitan un enfoque integral que incluya terapia de lenguaje y terapia conductual. Los tratamientos más comunes son: terapia de lenguaje, terapia conductual y terapia de integración sensorial. El plan de tratamiento debe ser personalizado y debe incluir a la familia y a la comunidad. El plan de tratamiento debe incluir a la familia y a la comunidad. El plan de tratamiento debe incluir a la familia y a la comunidad.

Características de la D.I.

La discapacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.

En el diagnóstico de la D.I. se debe tener en cuenta la discapacidad que afecta a las habilidades prácticas y académicas. La discapacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.

La discapacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.



Identificación de una D.I.

Se puede lograr en base a cinco o seis características que son las siguientes:

La capacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.

La discapacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.

La discapacidad intelectual se define como una condición que se caracteriza por la presencia de:

- Una capacidad intelectual que está por debajo del promedio.
- Una capacidad limitada de habilidades prácticas.
- Aparición en la infancia o en la adolescencia.

Para el interior de las páginas del folleto de Discapacidad Intelectual y Autismo, se definieron los siguientes ejemplos. Que de igual manera que en el folleto de Educación Especial, muestran el contenido de texto en una sola columna para no interrumpir con la lectura.

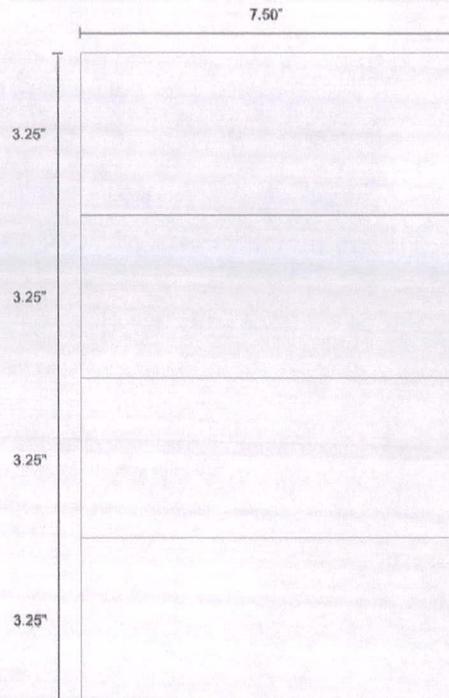
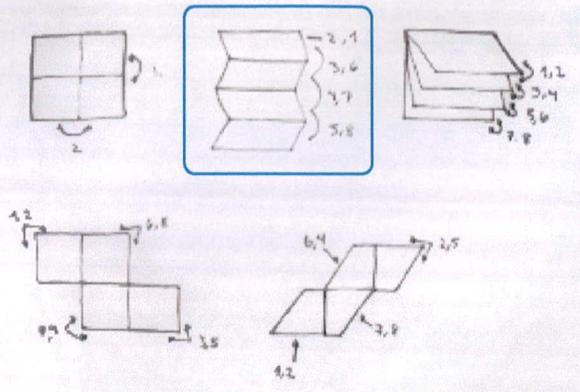
Y la ilustración se presenta de manera que ayude a ejemplificar el contenido, pero se ubica en la parte inferior para apoyar la información.

En estos ejemplos, nuevamente se utilizan colores cálidos para las ilustraciones que combinan con todas las ilustraciones de la propuesta.

10 Bocetaje

etapa 11

Desplegable

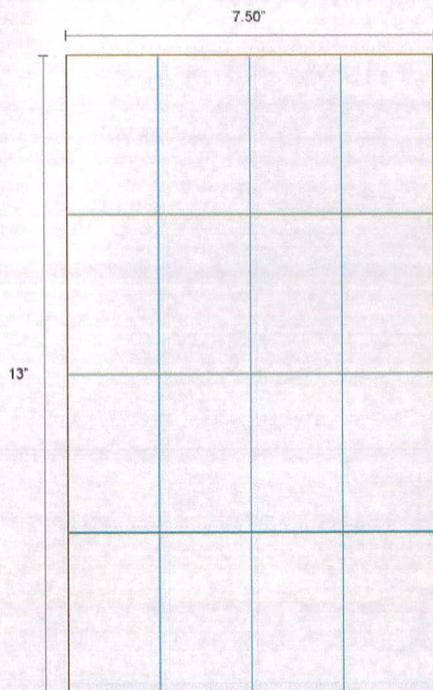
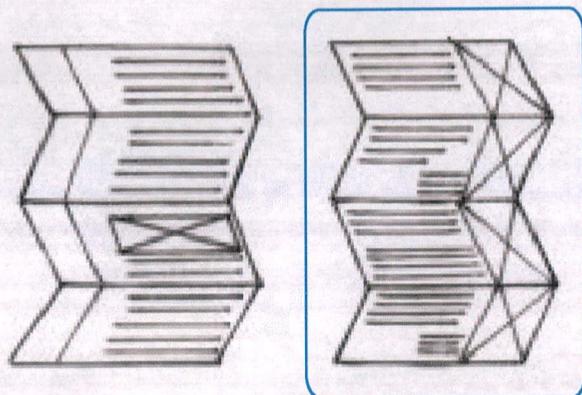


De las propuestas de formato que se consideraron para el desplegable, se optó por la forma más tradicional, es decir la forma de acordeón, debido a que representa una forma de plegado común para el usuario. De manera que puede resultarle amigable, en el momento de extenderlo o guardarlo.

También se tomó en cuenta que este tipo de formato al estar doblado, permitía un espacio suficiente para los contenidos, y las ocho caras del material ayudan a distribuir mejor la información.

Debido a que la función del desplegable es dar a conocer las Señales de Problemas de Aprendizaje de forma práctica, se consideró que una manera adecuada para facilitar esta función es dividir el contenido por secciones, o por caras en el material, para que el usuario preste atención a cada parte por separado ya que cada información representa una parte distinta en cuanto a contenido, pero igual de importante que las anteriores.

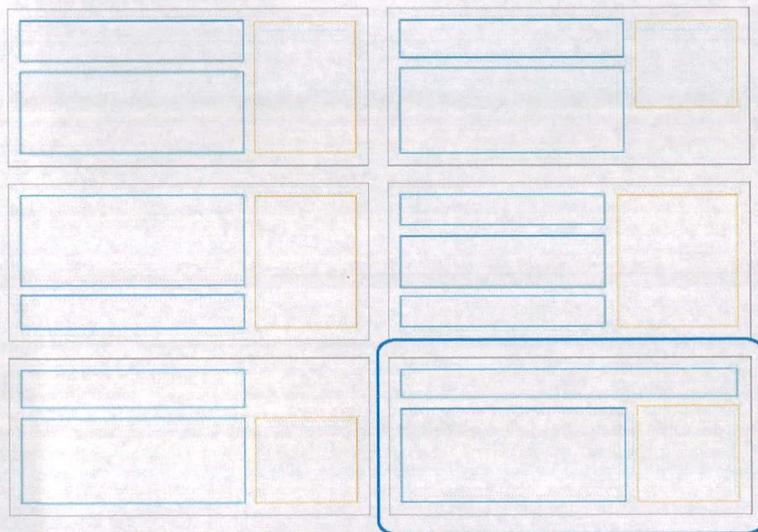
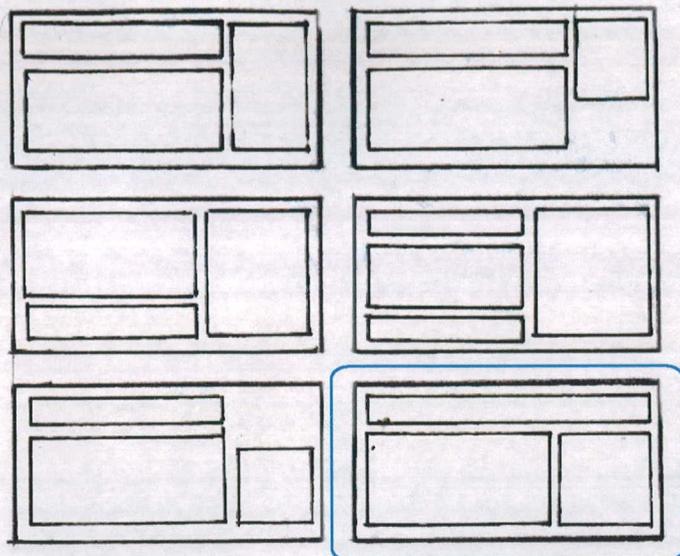
Y otra razón por la cual se optó también por este formato, es debido a los costos en presupuesto, ya que este plegado tradicional es menos costoso que uno con dobleces poco usuales.



Para el desplegable se optó por una retícula de cuatro columnas por cuatro, para obtener una buena cantidad de módulos con los cuales se pueden hacer numerosas composiciones de layout.

Y también se consideró apropiada esta retícula porque permite dejar cuatro módulos para cada cara del desplegable, de manera que se puede ubicar la información de diversas formas.

Resulta ordenada la composición cuando se trabaja con retícula modular; a cuatro columnas debido a que es un formato limpio y permite una lectura fácil, razón por la cual se considera apropiada para todas las piezas.



Estas son las propuestas para el layout del desplegable, para las cuales se optó por dividir el espacio tomando en cuenta la ubicación de la ilustración, los titulares y el contenido.

La opción que se consideró más adecuada es en la que se logra dividir el espacio en tres, de manera que cada elemento destaque lo suficiente como para ejemplificar de forma clara la ilustración en combinación con el contenido.

Estos ejemplos, son los layouts digitales de los ejemplos anteriores, por medio de los cuales se puede ver de forma más clara la división del espacio.

El layout que se definió, es para cada cara del desplegable, que deben llevar unidad en su diseño para que se perciba la continuidad de la información, de una cara a otra, y sea más comprensible para el usuario.

1.



2.



3.



Estos ejemplos son distintas pruebas para la portada del desplegable sobre los problemas de aprendizaje.

En el primer ejemplo se prueba con un titular de gran tamaño y con el uso del logotipo sobre fondo amarillo, pero se descarta debido a que no hay suficiente espacio en blanco y se percibe un tanto cargado el diseño, y también debido a que el logotipo se pierde en el fondo amarillo.

El segundo ejemplo muestra un diseño más limpio visualmente, pero se percibe un tanto simple y se prueba ubicar el logo en la parte inferior y sin el fondo amarillo para destacarlo.

El tercer ejemplo, se percibe el titular de forma más unificada, mejor centrado y con la tipografía adecuada para titulares. El logotipo se reduce en su tamaño y se ubica en la esquina superior derecha para destacarlo, ya que sobre fondo blanco y a un menor tamaño se logra resaltar mejor del resto de elementos, y se muestra más como un logo que como un elemento de apoyo, a diferencia del manejo del tamaño de los logos en el ejemplo 1 y 2.

Detectar y enfrentar los Problemas de Aprendizaje



¿Qué incluyen los problemas de aprendizaje?

Un problema de aprendizaje puede ocurrir que una persona tenga dificultades en leer, escribir para el aprendizaje y otras ciertas destrezas. Los problemas que son afectados con mayor frecuencia son lecto, ortografía, escritura, hablar, escuchar y matemáticas.

Los problemas de aprendizaje surgen entre las personas. Una persona con problemas de aprendizaje puede tener un tipo de problema de aprendizaje diferente al de otra persona. Los niños con problemas de aprendizaje no son "tardos" ni "incapaces". Dichos niños pueden aprender mejor si recibimos la atención y el apoyo que necesitan al aprender. El tipo de apoyo que se recibe puede causar la información de una manera diferente.

Los niños que muestran señales de problemas de aprendizaje de lectura, escritura o matemáticas, deben recibir apoyo adicional.

¿Con qué frecuencia ocurren los problemas de aprendizaje?

¿Pueden ocurrir? Todos los niños de cada 5 personas en los Estados Unidos tienen un problema de aprendizaje, en el aprendizaje matemático más allá de esperar. Muchos de los niños de 8 a 21 años de edad, tienen algunos tipos de problemas de aprendizaje y necesitan educación especial en la escuela. De hecho, la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema de aprendizaje.

Hay varias razones que pueden explicar que un niño tiene un problema de aprendizaje. La mayoría de ellas se observan en la etapa de la escuela primaria. No obstante, es probable que el niño no aprenda hasta estas etapas. Sin embargo, si el niño muestra varios problemas, síntomas, los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema de aprendizaje.

Muchos niños entre 8 y 21 años de edad, que tienen algunos tipos de problemas de aprendizaje, deben recibir educación especial.

Señales de un problema de aprendizaje

- 1 Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones, puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.
- 2 Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado al hablar.

Consejo:

"Elogie a su niño cuando le vaya bien, y de oportunidades de reforzar sus fortalezas"



- 3 Puede tener problemas en aprender el alfabeto, conectar las letras con sus sonidos, leer en voz alta, deletrear y pronunciar palabras. Y falta de comprensión en la lectura.
- 4 Puede tener dificultades en comprender bromas, historias cómicas ilustradas y sarcasmo.

Consejo:

"Ave igüe cómo su hijo aprende mejor."



- 5 Tiene dificultad para recordar lo que se lo acaba de decir, así como puede tener dificultad para repetir un cuento en orden.
- 6 Lucha por expresar sus ideas por escrito, puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado así como tener problemas para organizar lo que quiere decir.

Consejo:

"Haga de las tareas escolares una prioridad."



- 7 No domina las destrezas básicas de matemáticas, o puede confundir los símbolos matemáticos.
- 8 Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, por ejemplo, puede confundir el número 25 con el 52.

Consejo:

"Los niños con problemas de aprendizaje, rinden en varias cosas, averigüe cuáles le gustan a su hijo."



- 9 Le falta coordinación al caminar, jugar deportes, o llevar a cabo actividades sencillas, como aguantar un lápiz, o tiene letra desordenada o toma mal el lápiz.
- 10 Fácilmente extravía asignaciones, y libros del colegio; y no entiende el concepto de tiempo, confunde "ayer", "hoy" y "mañana".

Consejo:

"Permita que su hijo le ayude con tareas sencillas, estas pueden aumentar su confianza"



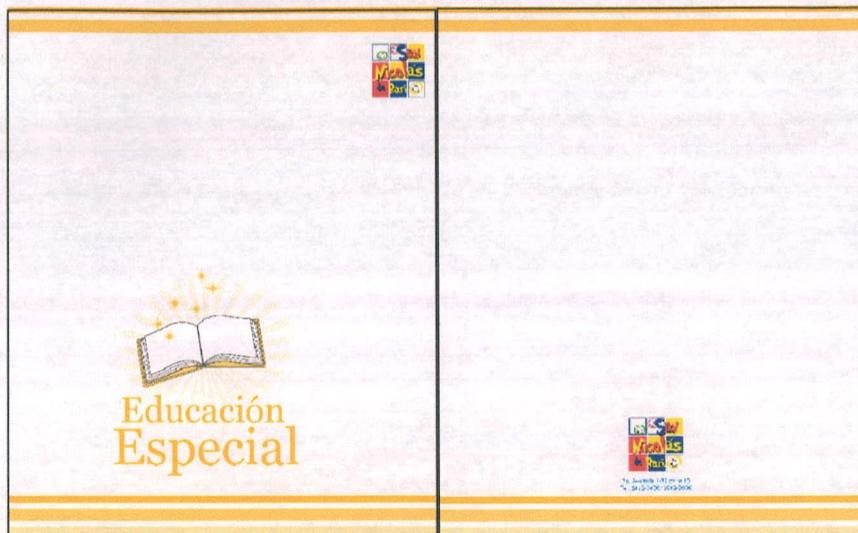
Este es el ejemplo de la propuesta preliminar para el desplegable, en la cual se muestra que la información se divide de un contenido a otro, ya que el material debe dar a conocer las señales de un problema de aprendizaje, y hay 10 señales claras de esto, las cuales se enumeran y se ejemplifican gracias a las ilustraciones.

Entre la información, también se encuentran consejos para padres, los cuales siempre se ubican en la parte inferior de cada cara para destacar los mismos del resto de la información.

Las ilustraciones siguen la misma línea y estilo que las ilustraciones de los folletos. Y la portada también conserva la unidad con el resto de las piezas de la propuesta, con el logo del Colegio ubicado en la parte superior para su identificación.

El manejo de los elementos visuales en la pieza responden al concepto "descubramos mi luz interior para brillar más".

Carpeta



Bifoliar



Requisitos de Admisión

- Psicología del candidato de sus padres.
- Cuadro funcional de sus habilidades.
- Carta de recurso al día.
- Fotos actualizadas a color.
- Informes de Evaluaciones.
- Medicina y Psiquiatría.
- Solvencia económica anterior.
- Tarjetas de Evaluación y certificaciones de otros centros.
- Psicología de estudios (si es posible).
- Libro pagado del colegio.

Horario y ciclo escolar

De 8:00 a 12:00 horas
De 2005 a 2006



San Marcos de Parí
Educación Especial

Tel: Avenida 1 70 zona 12 Tel: 3102 5483-5819 8000

Nosotros

Somos una Institución Educativa, creada por personas interesadas en ayudar a los niños con Problemas de Desarrollo de Destrezas para el Aprendizaje.

Nuestros objetivos

- 1. Diagnosticar, establecer e integrar la realidad de niños y niñas con problemas de aprendizaje.
 - Problemas de aprendizaje.
 - Desorganización del aprendizaje.
 - Problemas de lenguaje.
 - Autismo.
- 2. Atenderlos, favorecerlos y/o asociarlos.
 - Problemas Graves, graves y de Aceptación.
 - Problemas de Conducta y Problemas de Organización.
- 3. Orientar a Padres y Familiares para que comprendan mejor al problema y sean el estímulo de manera positiva.
- 4. Desarrollar Proyectos que permitan mejorar la formación en personas jóvenes en su comunidad.

Servicios

- Educación Especial
- Terapia Ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Habla
- Fisioterapia
- Logopedia y planificación
- Neurorehabilitación
- Educación Física
- Educación Musical
- Programa de Intervención Temprana
- Grupos escolares de Pre-Primaria
- Servicio de bus
- Programa individualizado
- Grupos Populares



Folleto de Educación Especial

Folleto de Discapacidad Intelectual y Autismo

**Conociendo sobre:
La Discapacidad
Intelectual y
Autismo**

MÁS PAR

C.I.

En América 1-877-706-1133
Tel: 5472-7405/19 9-8176

Autismo

Es un trastorno del desarrollo que afecta al niño desde el nacimiento. Los niños que sufren una discapacidad intelectual o un trastorno del espectro autista tienen un nivel de funcionamiento intelectual o adaptativo inferior al esperado para su edad cronológica.

Diagnóstico del Autismo

Los trastornos del espectro autista son un grupo de trastornos que afectan al desarrollo del lenguaje y al comportamiento social. Los niños con autismo tienen dificultades para comunicarse y relacionarse con los demás.

Características del Autismo:

- Retraso en el desarrollo del lenguaje.
- Dificultad para hacer contacto visual con los demás.
- Interés limitado por las personas y los objetos.
- Comportamiento repetitivo y rígido.
- Sensibilidad a ciertos sonidos, olores o texturas.
- Necesidad de rutinas estrictas.

El diagnóstico del autismo se realiza a través de una evaluación clínica realizada por un profesional de la salud mental. El diagnóstico se basa en la observación del comportamiento y el uso de pruebas estandarizadas.

Discapacidad Intelectual

La discapacidad intelectual es un trastorno del desarrollo que afecta al niño desde el nacimiento. Los niños con discapacidad intelectual tienen un nivel de funcionamiento intelectual o adaptativo inferior al esperado para su edad cronológica.

Características de la D.I.:

- Retraso en el desarrollo del lenguaje.
- Dificultad para hacer contacto visual con los demás.
- Interés limitado por las personas y los objetos.
- Comportamiento repetitivo y rígido.
- Sensibilidad a ciertos sonidos, olores o texturas.
- Necesidad de rutinas estrictas.

El diagnóstico de la discapacidad intelectual se realiza a través de una evaluación clínica realizada por un profesional de la salud mental. El diagnóstico se basa en la observación del comportamiento y el uso de pruebas estandarizadas.

Identificación de una D.I.

Se puede identificar a un niño con discapacidad intelectual a través de una evaluación clínica realizada por un profesional de la salud mental. El diagnóstico se basa en la observación del comportamiento y el uso de pruebas estandarizadas.

Discapacidad Intelectual y Autismo

La discapacidad intelectual y el autismo son trastornos del desarrollo que afectan al niño desde el nacimiento. Los niños con discapacidad intelectual o un trastorno del espectro autista tienen un nivel de funcionamiento intelectual o adaptativo inferior al esperado para su edad cronológica.

Características de la D.I.

La discapacidad intelectual es un trastorno del desarrollo que afecta al niño desde el nacimiento. Los niños con discapacidad intelectual tienen un nivel de funcionamiento intelectual o adaptativo inferior al esperado para su edad cronológica.

Identificación de una D.I.

Se puede identificar a un niño con discapacidad intelectual a través de una evaluación clínica realizada por un profesional de la salud mental. El diagnóstico se basa en la observación del comportamiento y el uso de pruebas estandarizadas.

Desplegable sobre Detectar los Problemas de Aprendizaje

Detectar y enfrentar los Problemas de Aprendizaje



¿Qué incluyen los problemas de aprendizaje?

Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades en las áreas básicas para el aprendizaje y uso de ciertas destrezas. Los procesos que son afectados con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticos.

Los problemas del aprendizaje varían entre las personas. Una persona con problemas del aprendizaje puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "perezones". De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Los niños que muestran señales de problemas de aprendizaje no son "tontos" o "perezones", ellos simplemente procesan la información de manera diferente.

¿Con qué frecuencia ocurren los problemas de aprendizaje?

¿Son muy comunes? Hasta 1 de cada 5 personas en los Estados Unidos tiene un problema de aprendizaje; en Latinoamérica esta cifra es mayor. Muchos de los niños de 8 a 21 años de edad, tienen alguna forma de problema del aprendizaje y necesitan educación especial en la escuela. De hecho, la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema del aprendizaje.

Hay ciertas indicaciones que podrían significar que un niño tiene un problema del aprendizaje. La mayoría de ellos se observan en la etapa de la escuela primaria, es probable que el niño no muestre todas estas señales, sin embargo, si el niño muestra varios problemas, entonces los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema del aprendizaje.

Muchos niños entre 8 y 21 años de edad, que tienen alguna forma de problema de aprendizaje, deben recibir educación especial.

Señales de un problema de aprendizaje

- 1 Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones, puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.
- 2 Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado al hablar.

Consejo:
"Elogie a su niño cuando le vaya bien, y dele oportunidades de reforzar sus fortalezas"



- 3 Puede tener problemas en: aprender el alfabeto, conectar las letras con sus sonidos, leer en voz alta, deletrear y pronunciar palabras. Y falta de comprensión en la lectura.
- 4 Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas y sarcasmo.

Consejo:
"Averigüe cómo su hijo aprende mejor."



- 5 Tiene dificultad para recordar lo que se le acaba de decir, así como puede tener dificultad para repetir un cuento en orden.
- 6 Lucha por expresar sus ideas por escrito, puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado así como tener problemas para organizar lo que quiere decir.

Consejo:
"Haga de las tareas escolares una prioridad."



- 7 No domina las destrezas básicas de matemática, o puede confundir los símbolos matemáticos.
- 8 Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, por ejemplo, puede confundir el número 25 con el 52.

Consejo:
"Los niños con problemas de aprendizaje, rinden en varias cosas, averigüe cuáles le gustan a su hijo."



- 9 Le falta coordinación, al caminar, jugar deportes, o llevar a cabo actividades sencillas, como aguantar un lápiz, o tiene letra desordenada o toma mal el lápiz.
- 10 Fácilmente extravía asignaciones, y libros del colegio y no entiende el concepto de tiempo, confunde "ayer", "hoy" y "mañana".

Consejo:
"Permita que su hijo le ayude con tareas sencillas, estas pueden aumentar su confianza"





Validación

Resultados generales en porcentajes

El objetivo de esta validación es determinar si la propuesta gráfica expuesta responde a la necesidad establecida.

Se validó de la siguiente manera:

- 5 validaciones aplicadas a Diseñadores
- 5 validaciones aplicadas a Expertos
- 5 validaciones aplicadas a personas del Grupo Objetivo

De los resultados generales se pudieron obtener los siguientes resultados:

Validaciones a Diseñadores

La gran mayoría considera que el conjunto de piezas de la propuesta expresan: "vida y luz" en los niños. En cuanto al soporte y el formato de las piezas, afirman que el soporte refleja la calidad del material, y el formato es práctico y cómodo para llevar y desplegarlo. Los colores que se utilizaron en la propuesta son considerados colores que reflejan vida, pero consideran que se debe procurar que la intensidad del mismo sea adecuada para que no se pierda el contraste con el fondo, en especial el color en los textos. La tipografía utilizada para los titulares y subtítulos, se considera breve y llamativa, por la mayoría; y la utilizada para el bloque de texto se considera que invita a la lectura.

Pero se recomendó crear mayor jerarquía entre títulos, subtítulos y bloques de texto. Ahora los elementos de apoyo, se considera que reflejan "energía" gracias a su color; y disposición, pero se recomienda que el tipo de líneas utilizadas sea de formas más orgánicas para que se perciba mayor fluidez y apoye mejor la expresión planteada. La gran mayoría considera que las fotografías expresan alegría, y se logra percibir la expresión de los sujetos con claridad. Se recomienda unificar más la intensidad de color y luz en las fotos. Las ilustraciones se consideran que expresan calidez, y sensibilidad humana, pero se recomienda

intensificar el color de las mismas y aumentar su tamaño para mostrar mejor el detalle. Y el manejo de los ejes y la retícula, se considera adecuado ya que permite organizar visualmente los contenidos, para que se observen ordenados pero de manera dinámica, y lógica para el seguimiento de la lectura.

Validaciones a Expertos

El conjunto de piezas para la gran mayoría refleja "vida y luz" en los niños. Y en cuanto a la evaluación del tipo de material, y tamaño y plegado de las piezas, se consideran adecuados, ya que se percibe un tipo de material duradero y de calidad, y en el momento de manejar las piezas, consideran que es cómodo su tamaño y fácil su plegado. Los colores utilizados, reflejan vida para la mayoría. Y el tipo de letra utilizada en los titulares, se considera que se distingue del resto de información, y el tipo de letra utilizado en el bloque de texto, se considera que invita a su lectura. Los expertos consideran que las fotografías expresan compañerismo y alegría, y la ilustración logra ejemplificar los contenidos de las piezas. Y en cuanto al manejo de la información en las piezas, consideran que permiten un seguimiento lógico de la lectura, brindan suficiente información y el lenguaje que utilizan es amigable y comprensible; y otro factor que hace más comprensible el material es la jerarquía de la información ya que la organiza de manera que se destaca la información más relevante.

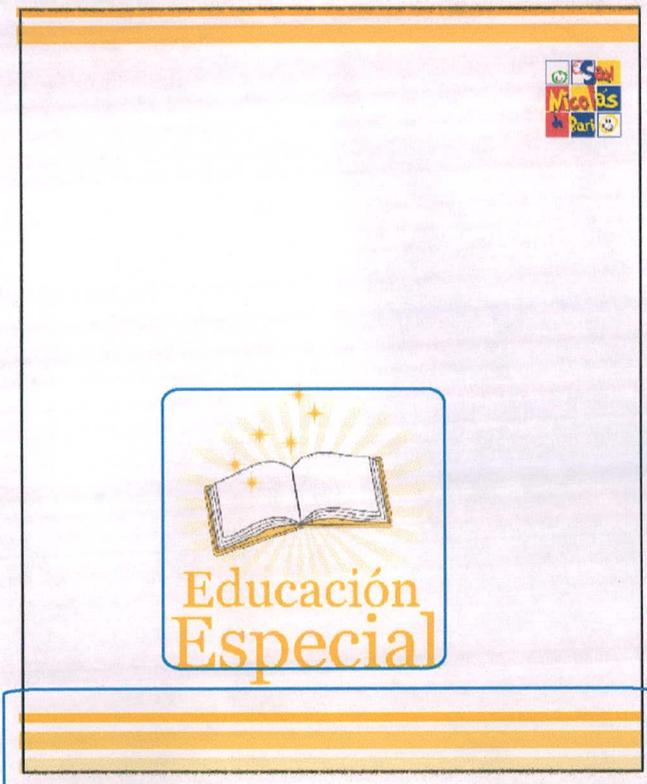
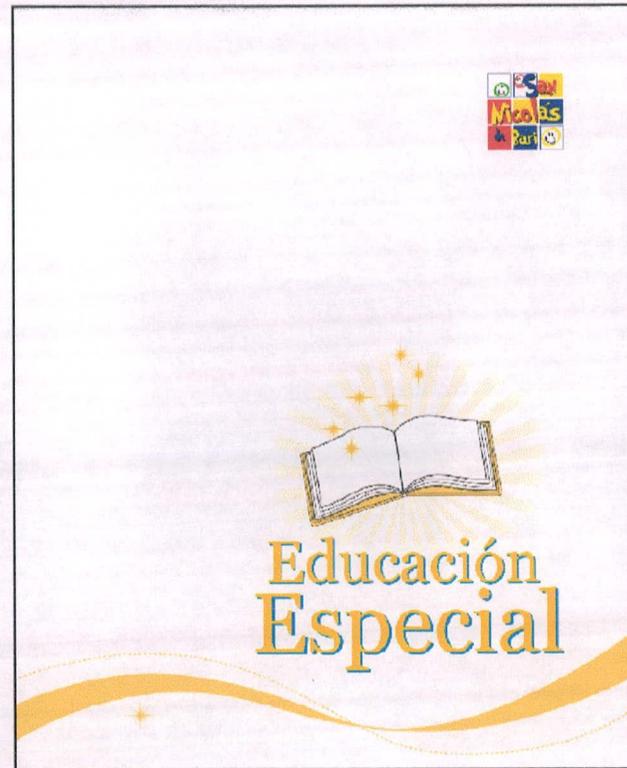
Validaciones a personas del Grupo Objetivo

Estos padres consideran que en conjunto la propuesta expresa "vida y luz"; y para ellos el manejo de las mismas es fácil, gustan del material empleado y lo consideran de calidad. El color les parece que expresa vida, y el tipo de letra utilizado en titulares y subtítulos para ellos destaca del resto de información, y el tipo utilizado en el bloque de texto les parece que invita a su lectura. Consideran agradables las fotografías, y para ellos los niños de las mismas reflejan alegría, y la ilustración se les hace clara y ejemplifica de manera adecuada los contenidos, aunque recomiendan colores más intensos. Y el lenguaje de la información les parece amigable y comprenden bien el orden de la lectura.



Validación

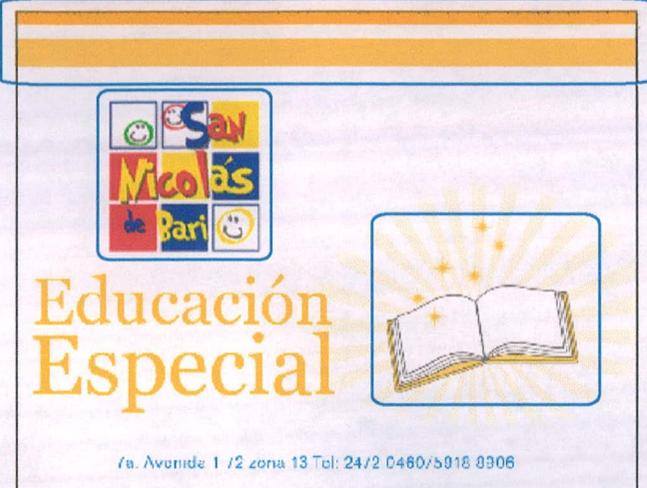
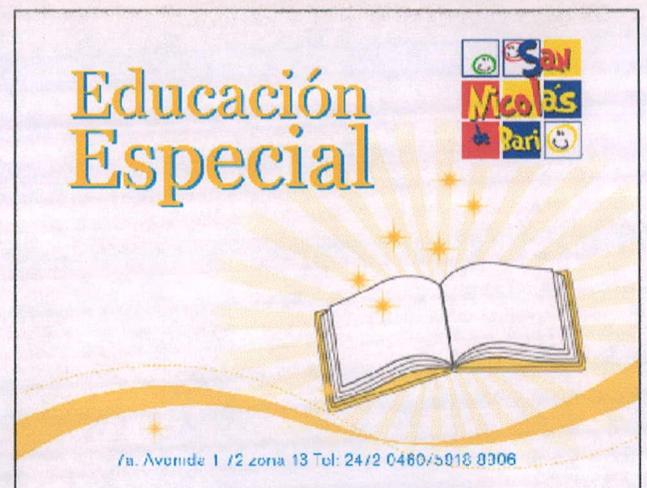
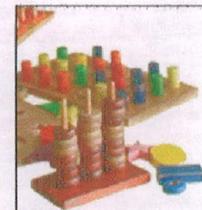
Cambios

Antes	Después	Observación
		<p>Carpeta</p> <p>Entre los cambios que se sugirieron para la propuesta en general, se encuentra el color en los textos, ya que se recomendó crear mayor jerarquía entre titulares, subtítulos y bloques de texto.</p> <p>Otro cambio que se recomendó, fue en el tipo de líneas utilizadas como elementos de apoyo, ya que se sugirió el uso de líneas de formas más orgánicas, como lo son las líneas onduladas, para reflejar mejor la expresión de “energía”.</p> <p>En este ejemplo de la portada para la Carpeta, se perciben los cambios mencionados anteriormente, así como un aumento de tamaño en la ilustración, para brindar mayor jerarquía visual entre el título y el resto de elementos.</p>



Validación

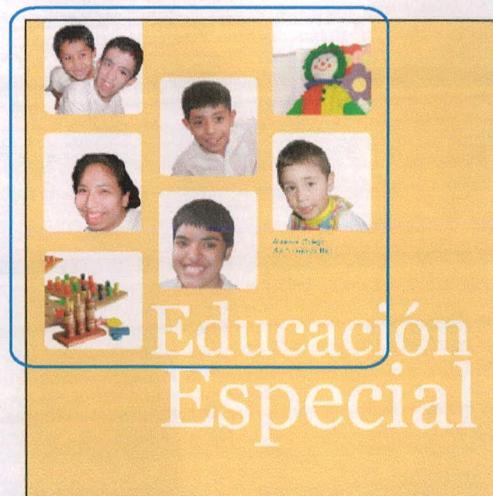
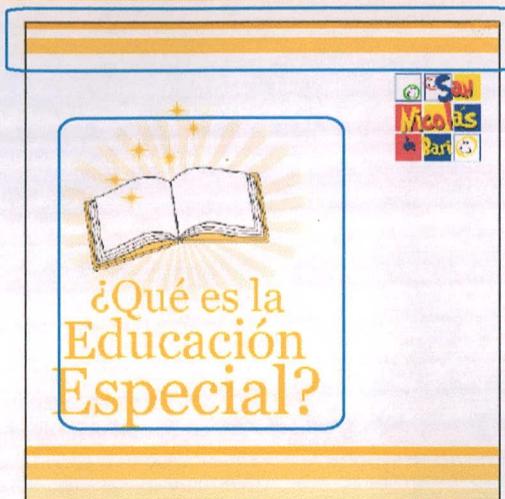
Cambios

Antes	Después	Observación
 <p data-bbox="192 942 595 962">/a. Avenida 1 /2 zona 13 Tel: 24/2 0460/5016 0306</p>	 <p data-bbox="864 942 1268 962">/a. Avenida 1 /2 zona 13 Tel: 24/2 0460/5016 0306</p>	<p data-bbox="1544 492 1660 526">Bifoliar</p> <p data-bbox="1419 539 1805 633">En esta pieza se cambió en la portada el titular, en el color y tamaño del mismo para crear mayor jerarquía.</p> <p data-bbox="1419 667 1805 762">El tamaño de la ilustración también se aumentó para ejemplificar mejor, la temática del material.</p> <p data-bbox="1419 796 1805 921">Y entre los elementos de apoyo que se modificaron está la línea, la cual es ondulada para reflejar mejor la expresión de "energía".</p>
 <p data-bbox="368 1036 674 1067">Requisitos de Admisión</p> <ul data-bbox="368 1078 674 1292" style="list-style-type: none"> • Fotocopia del certificado de nacimiento. • Cuatro fotografías tamaño cédula. • Carné de vacunas al día (niños menores de 5 años). • Informes de Evaluaciones Médicas y Psicológicas. • Solvencia del año anterior. • Tarjetas de calificaciones y certificados de años anteriores. • Fotocopia de cédula de los padres. • Llenar papelería del colegio. <p data-bbox="368 1318 674 1350">Horario y ciclo escolar</p> <p data-bbox="368 1361 537 1401">De enero a diciembre De 8:00a.m. a 12:00a.m.</p>	 <p data-bbox="1040 1036 1346 1067">Requisitos de Admisión</p> <ul data-bbox="1040 1078 1346 1292" style="list-style-type: none"> • Fotocopia del certificado de nacimiento. • Cuatro fotografías tamaño cédula. • Carné de vacunas al día (niños menores de 5 años). • Informes de Evaluaciones Médicas y Psicológicas. • Solvencia del año anterior. • Tarjetas de calificaciones y certificados de años anteriores. • Fotocopia de cédula de los padres. • Llenar papelería del colegio. <p data-bbox="1040 1318 1346 1350">Horario y ciclo escolar</p> <p data-bbox="1040 1361 1209 1401">De enero a diciembre De 8:00a.m. a 12:00a.m.</p>	<p data-bbox="1419 958 1805 1146">Los titulares del retiro del bifoliar cambiaron también en cuanto a tipografía, color y tamaño de los mismos para distinguirlos del resto de información, y para que el lector los pueda percibir de forma más rápida.</p> <p data-bbox="1419 1180 1805 1368">El logotipo se ubicó en la esquina superior del lado derecho para identificar mejor que la pieza es del Colegio, y para conservar la unidad con el diseño de la portada de la Carpeta.</p>

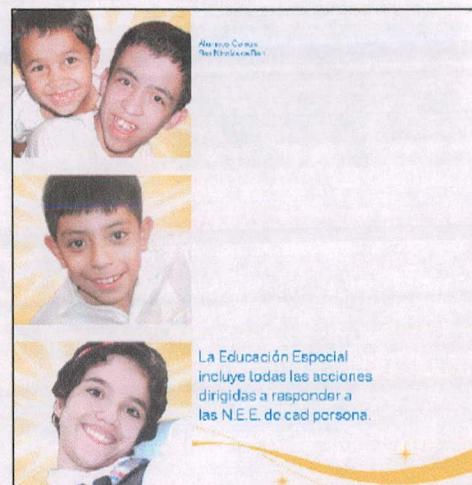
Validación

Cambios

Antes



Después



Observación

Folleto

En la portada de ambos folletos, así como en el bifoliar y la carpeta, se cambió la tipografía, tamaño y color del titular, para lograr destacarlo y a la vez conservar la unidad con el diseño de portada de las otras piezas.

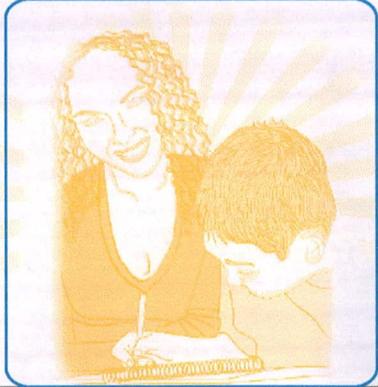
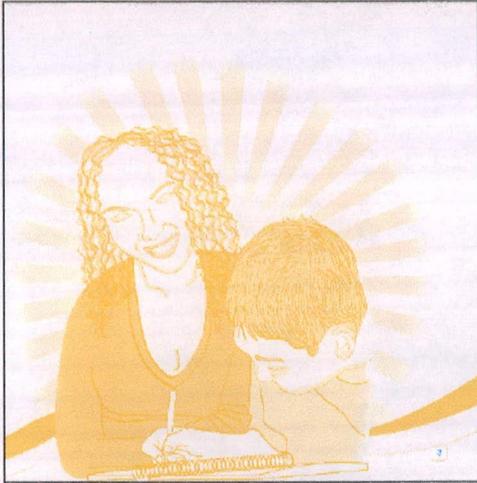
El logotipo se ubicó en la esquina superior derecha para identificar el Colegio, y entre los elementos de apoyo que se cambiaron se encuentra la línea ondulada que nuevamente se utiliza a lo largo de esta pieza.

En la primer página de este folleto se modifica el tamaño y cantidad de fotografías, debido a que las fotografías deben ir en relación al formato y a la calidad que posean. De manera que estas tres fotografías, son las que mejor representan la expresión de alegría, y son las que mejor calidad estética poseen. También se debe tomar en cuenta que el lector aprecia mejor pocas fotografías de calidad y a un buen tamaño, que muchas fotografías de no tan buena calidad a un poco tamaño.



Validación

Cambios

Antes	Después	Observación
		<p>Folleto</p> <p>Estos ejemplos son de las otras páginas interiores del folleto, en las cuales se modificó la intensidad del color en la ilustración, para que se percibiera con mayor facilidad.</p>
<p>Importancia de la Educación Especial</p> <p>Una de las áreas más importantes de la Educación Especial es el área de la alfabetización, ya que es la base para el aprendizaje de los demás. La alfabetización es una habilidad que se adquiere a lo largo de la vida, y es esencial para el desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, es importante que los estudiantes con discapacidades tengan acceso a programas de alfabetización que les permitan adquirir esta habilidad de manera efectiva.</p> <p>Los docentes deben recibir capacitación para poder enseñar a los estudiantes con discapacidades a leer y escribir. Esto puede lograrse a través de programas de capacitación que les permitan adquirir las habilidades necesarias para enseñar a estos estudiantes. Además, es importante que los docentes estén conscientes de las necesidades de los estudiantes con discapacidades y les brinden el apoyo necesario para que puedan aprender de manera efectiva.</p> <p>El alfabetismo es una habilidad que se adquiere a lo largo de la vida, y es esencial para el desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, es importante que los estudiantes con discapacidades tengan acceso a programas de alfabetización que les permitan adquirir esta habilidad de manera efectiva.</p>	<p>Importancia de la Educación Especial</p> <p>Una de las áreas más importantes de la Educación Especial es el área de la alfabetización, ya que es la base para el aprendizaje de los demás. La alfabetización es una habilidad que se adquiere a lo largo de la vida, y es esencial para el desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, es importante que los estudiantes con discapacidades tengan acceso a programas de alfabetización que les permitan adquirir esta habilidad de manera efectiva.</p> <p>Los docentes deben recibir capacitación para poder enseñar a los estudiantes con discapacidades a leer y escribir. Esto puede lograrse a través de programas de capacitación que les permitan adquirir las habilidades necesarias para enseñar a estos estudiantes. Además, es importante que los docentes estén conscientes de las necesidades de los estudiantes con discapacidades y les brinden el apoyo necesario para que puedan aprender de manera efectiva.</p> <p>El alfabetismo es una habilidad que se adquiere a lo largo de la vida, y es esencial para el desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, es importante que los estudiantes con discapacidades tengan acceso a programas de alfabetización que les permitan adquirir esta habilidad de manera efectiva.</p>	<p>Y se implementa el uso de la línea ondulada, así como también se cambia la tipografía, color y tamaño de los titulares para destacarla sobre el bloque de texto.</p> <p>Otro cambio que se realizó es en el bloque de texto, que originalmente se trabajó a una columna, pero se consideró más apropiado aplicarlo en dos columnas para que los párrafos o líneas de texto en el mismo no fueran muy extensas.</p> <p>Y siendo los párrafos o líneas de texto más cortas, el lector puede comprender más fácilmente los contenidos.</p>



Validación

Cambios

Antes	Después	Observación
<p>Detectar y enfrentar los Problemas de Aprendizaje</p> <p>¿Qué incluyen los problemas de aprendizaje?</p> <p>Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades en las áreas básicas para el aprendizaje y más de varias destrezas. Los problemas que son afectados con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas.</p> <p>Los problemas del aprendizaje varían entre las personas. Una persona con problemas del aprendizaje puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. En niños con problemas del aprendizaje no son "lectores" o "personajes". De hecho, ellos pueden encontrar tener un nivel de éxito que les permita superar al promedio. Es que para eso que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.</p> <p>¿Con qué frecuencia ocurren los problemas de aprendizaje?</p> <p>Es muy común. Entre 1 de cada 5 personas en los Estados Unidos tiene un problema de aprendizaje, en el mismo número más otros se ven. Muchos de los niños de 6 a 21 años de edad, tienen alguna forma de problema del aprendizaje y necesitan educación especial en la escuela. De hecho, la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema del aprendizaje.</p> <p>Las mejores indicaciones que pueden identificar que un niño tiene un problema del aprendizaje, es la mayoría de ellas se observan en la escuela de la escuela primaria. Es probable que el niño no muestra todas estas señales, sin embargo, si el niño muestra varios problemas, entonces los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema del aprendizaje.</p> <p>Señales de un problema de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones, puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí. 2 Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede necerse demasiado al hablar. <p>Consejo: "Elogie a su niño cuando le vaya bien, y de oportunidades de reforzar sus fortalezas."</p>	<p>Detectar y enfrentar los Problemas de Aprendizaje</p> <p>¿Qué incluyen los problemas de aprendizaje?</p> <p>Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades en las áreas básicas para el aprendizaje y más de varias destrezas. Los problemas que son afectados con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas.</p> <p>Los problemas del aprendizaje varían entre las personas. Una persona con problemas del aprendizaje puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. En niños con problemas del aprendizaje no son "lectores" o "personajes". De hecho, ellos pueden encontrar tener un nivel de éxito que les permita superar al promedio. Es que para eso que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.</p> <p>¿Con qué frecuencia ocurren los problemas de aprendizaje?</p> <p>Es muy común. Entre 1 de cada 5 personas en los Estados Unidos tiene un problema de aprendizaje, en el mismo número más otros se ven. Muchos de los niños de 6 a 21 años de edad, tienen alguna forma de problema del aprendizaje y necesitan educación especial en la escuela. De hecho, la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema del aprendizaje.</p> <p>Las mejores indicaciones que pueden identificar que un niño tiene un problema del aprendizaje, es la mayoría de ellas se observan en la escuela de la escuela primaria. Es probable que el niño no muestra todas estas señales, sin embargo, si el niño muestra varios problemas, entonces los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema del aprendizaje.</p> <p>Señales de un problema de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones, puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí. 2 Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede necerse demasiado al hablar. <p>Consejo: "Elogie a su niño cuando le vaya bien, y de oportunidades de reforzar sus fortalezas."</p>	<p>Desplegable</p> <p>Estos son los cambios que se efectuaron en el desplegable sobre las Señales de un Problema de Aprendizaje.</p> <p>En la portada se cambió el diseño del titular para destacarlo más, se cambió en cuanto a color, tamaño y ubicación.</p> <p>Y se utilizó la línea ondulada, como elemento de apoyo, para reflejar energía, así como se hizo en las otras piezas.</p> <p>Y se destacó la información relevante en círculos, debido a que combinan mejor con la forma de la línea.</p> <p>Por último se destacaron más los números de cada señal, para distinguir una señal de la otra, lo cual se hizo colocando los números azules sobre un círculo amarillo, para hacer que resalten de la demás información.</p>



Propuesta final y fundamentación

La propuesta se basó bajo el concepto de "Descubramos mi luz interior; para brillar más", debido a que la Educación Especial, da las herramientas necesarias para el desarrollo de un niño con necesidades especiales; así el término "luz" en la frase, se considera apto para recordarles a los padres de estos niños que sus hijos son especiales y poseen habilidades que representan esa "luz" y que el Colegio junto con la E.E. son ideales para potencializar dichas habilidades. Por lo que es necesario recordarle a los padres que ellos, en la medida de lo posible, deben brindar el amor y las condiciones necesarias para que sus hijos se desarrollen debidamente.

Presentación Gráfica



Pantone Solid Coated
1235



Pantone Solid Coated
311



Pantone Solid Coated
313

Educación Especial

Es aquella destinada a estudiantes con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales.

La Educación Especial abarca todas aquellas acciones encaminadas a responder dichas necesidades educativas especiales.

Fundamentación

Paleta de color

La paleta de color que se definió para la propuesta, contiene colores que reflejan, "vida" debido a que el concepto motiva a descubrir la "luz" interior en los niños, y todo lo relacionado la luz es claro, y se percibe con vida. También se consideraron apropiados estos colores, debido a que para el grupo objetivo, el color anaranjado lo asocian a los conceptos de familia e hijos; y el color azul lo asocian a los conceptos de ayudar y cuidar. Por esta razón se consideraron adecuados estos colores; así como también por el tipo de asociaciones que se hacen de los mismos. Ya que según Swann, (1993), el diseñador debe de comprender y considerar las asociaciones que se hacen a los colores por medio de la psicología del color para hacer la mejor elección para su trabajo.

Tipografía

El tipo de letra que se consideró más apropiado para los titulares es "Georgia", ya que es un tipo de fuente con serif y de familia romana, el cual posee un carácter formal, como se definió en la tabla y además es de trazos suaves y redondos, que contrastan con el bloque de texto, para resaltar mejor los titulares. Para el bloque de texto, se escogió un tipo sin serif, de la familia palo seco, por ser un tipo simple, claro como se definió en la tabla, además de ser legible. Y por ser materiales informativos dirigidos a adultos, los contenidos además de quedar claros deben reflejar seriedad, lo cual se logra con la composición tipográfica.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Elementos de apoyo

Estos son el conjunto de elementos de apoyo que se consideraron como los más apropiados para utilizarse en la propuesta, ya que logran reflejar por medio de su color y forma "energía", que es la expresión que se determinó en la tabla para los mismos.

El primer ejemplo, que se definió es el de la línea, el cual se escogió debido a su forma irregular y ondulada, la cual refleja movimiento que apoya la expresión de energía y esa flexibilidad que se da al atender a niños con N.E.E.

El segundo ejemplo de los círculos y cuadrados de línea punteada, representa los espacios definidos para contener información importante, los cuales se utilizaron en los folletos y el desplegable. Se definieron a una línea punteada, para combinar con la línea punteada del primer elemento y para que los contenidos que llevarán dentro se leyeran con facilidad. Y sus formas no poseen esquinas rectas para que se perciban unificados con las otras formas suaves de las líneas.

Las estrellas son el tercer ejemplo de los elementos, las cuales se escogieron debido a su forma, ya que se perciben claramente y reflejan brillo y luz, para apoyar mejor la expresión de energía y la relación directa con el concepto.

El cuarto y quinto ejemplo, son de composiciones de rayos. Los cuales se utilizaron para fondos de las fotografías, e ilustraciones, porque reflejan luz, destellos y energía que se expande.





Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Ilustraciones

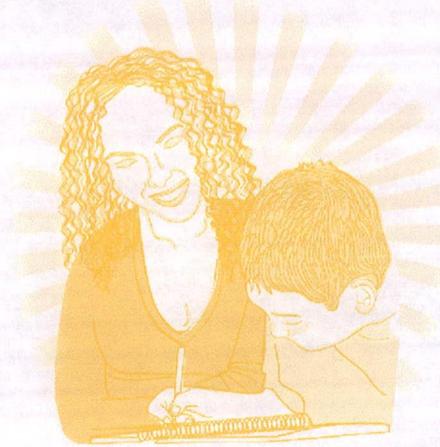
Estos son los ejemplos de ilustraciones que se definieron para los folletos sobre: ¿Qué es la Educación Especial? y Conociendo sobre Discapacidad Intelectual y Autismo.

Para las cuales se tomaron como referencia fotografías que representaran la información de los contenidos de una forma clara, debido a que su función era ejemplificar, se consideró este estilo adecuado ya que es a línea y a una sola tinta en distintos tonos.

Otra razón por la cual se consideró apropiado el estilo, es debido a que para los Padres de los niños, según la encuesta que se les hizo, gustan por la ilustración a detalle, razón por la cual se trabajó con calidad de línea y cuidando los detalles del volumen.

Y para representar mejor la expresión de calidez, se optó por los tonos anaranjados, de la paleta de color y por utilizar de fondo los elementos de rayos. Otro factor que torna cálidas a este tipo de ilustraciones, es el realismo que se procuró en las mismas, ya que representan fielmente los contenidos. Como se observa en el primer ejemplo, que se utilizó para el folleto de Educación Especial, se representan situaciones de niños recibiendo una educación más personalizada, como es ese tipo de educación. Y en el segundo ejemplo, para el folleto sobre Discapacidad Intelectual y Autismo, se representan a niños con una D.I. y con Autismo, y las actitudes que los caracterizan.

1.



2.





Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación



Ilustraciones

Para el desplegable sobre Detectar y enfrentar las señales de un Problema de Aprendizaje, se definieron las siguientes ilustraciones.

Y nuevamente se tomaron como referencia fotografías que representaran la información de los contenidos de forma clara, debido a su función de ejemplificar; este estilo se consideró adecuado.

En el caso de esta pieza cada ilustración sirve específicamente para representar una señal de un problema de aprendizaje, por lo cual se buscaron referencias fotográficas de niños que se encontrarán en esas situaciones en particular:

Para conservar la unidad con las ilustraciones de los folletos, el estilo se trabajó igual, en tonos anaranjados y a detalle, para que se percibieran como ilustraciones que reflejaran "calidez" como se definió en la tabla.

El primer ejemplo representa la dificultad para entender y seguir instrucciones; el segundo ejemplo representa problemas para dominar las destrezas básicas de matemática; el tercer ejemplo representa la dificultad para expresar las ideas por escrito; el cuarto ejemplo representa la falta de coordinación para llevar a cabo actividades sencillas como aguantar el lápiz; y el último y quinto ejemplo representa problemas para leer en voz alta, deletrear y pronunciar palabras.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Ilustraciones

Estas son las ilustraciones que se definieron para las portadas de los folletos sobre: "¿Qué es la Educación Especial?" y el de "Conocer sobre la Discapacidad Intelectual y Autismo".

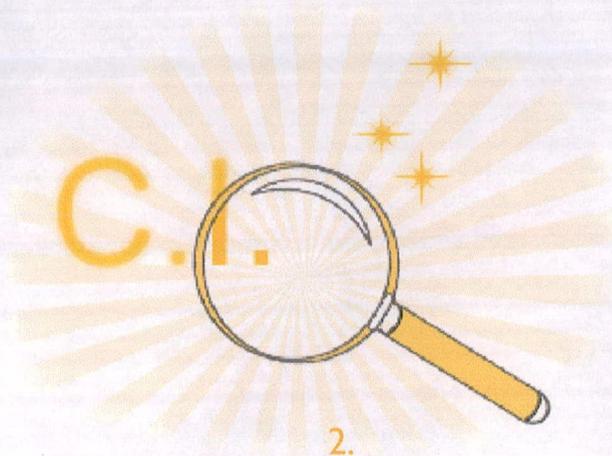
Ambas se basan en referencias fotográficas de los objetos que representan, y ambas apoyan la función particular para cada folleto. En el primer ejemplo se representa la "educación" por medio de un libro, y de tipo "especial" gracias a los elementos de apoyo como las estrellas y los rayos de fondo de la ilustración.

En el segundo ejemplo se representa el "conocer" por medio de la lupa, y las "Discapacidades intelectuales" por medio del "C.I." que son las siglas en español de coeficiente intelectual, que comunmente representa el nivel intelectual de cada individuo.

Los dos ejemplos, conservan los mismos tonos y estilo que las ilustraciones anteriores, para continuar apoyando la expresión de calidez, que se definió en la tabla. Y en estos casos también utilizan los elementos de apoyo como las estrellas y los rayos para seguir reflejando la expresión planteada. A parte de relacionar el elemento visual directamente con el concepto.



1.



2.

Presentación Gráfica



Fundamentación

Fotografía

Los ejemplos que se presentan, son los que se definieron para las fotografías utilizadas en los folletos de la propuesta.

Ya que toda fotografía logra que se perciba una comunicación más real en un material, y en especial las fotografías de niños que, según Fotonostro, (2005). pueden brindar mucha creatividad, obteniendo imágenes llenas de espontaneidad y dinamismo.

Como elemento complementario de la imagen para los folletos se tomó la decisión de utilizar fotografías de niños, que son alumnos del Colegio, los cuales reflejarán "alegría" en su rostro, que es la expresión que se definió en la tabla de requisitos. Para lograr que la expresión se percibiera lo más clara posible, se utilizaron fotografías a color y en primeros planos, como retratos, ya que las mismas permiten, según Fotonostro ,(2005). transmitir el estado de ánimo del sujeto, que en este caso en particular es alegría, expresada por los niños. Lo cual lleva a las fotografías a cumplir con su función de brindar fuerza al mensaje, gracias al carácter alegre que presentan.

Para el uso las fotografías se contó con el apoyo y autorización por parte del Colegio.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Formato

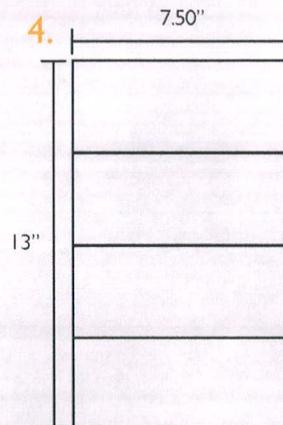
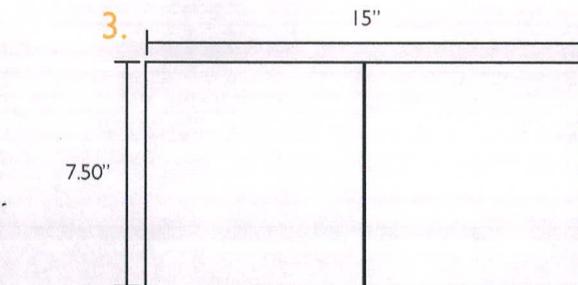
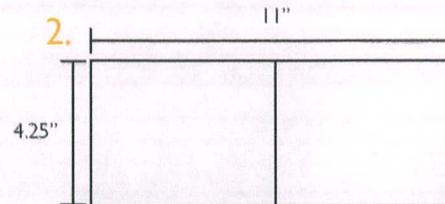
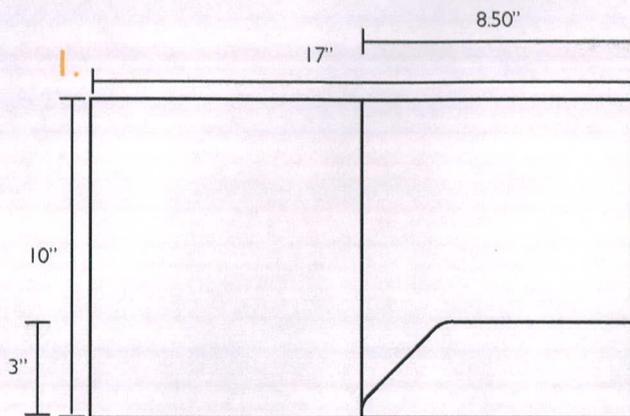
Estos son los distintos ejemplos que se definieron para los formatos de las piezas de la propuesta.

El primer ejemplo de formato, es para la carpeta, el cual se basa en un formato tradicional, con una pestaña para reducir los costos de producción, pero aún así cumplir con la función de proteger y guardar el Bifoliar informativo, junto con el folleto de Educación Especial.

El segundo ejemplo, es el formato para el bifoliar, el cual se definió de tamaño pequeño pero suficiente para contener la información, y cumplir con su función de ser portátil para el usuario.

El tercer ejemplo, es el formato que se utilizó para los folletos, el cual presenta un tamaño cómodo de modo a que logra invitar a su lectura, pues no se percibe como un material muy extenso, y deja espacio suficiente para la información así como las ilustraciones en grande para ejemplificar los contenidos.

Y por último, el ejemplo cuatro, presenta el formato que se utilizó en el desplegable sobre las Señales de un Problema de aprendizaje, el cual gracias a sus ocho caras y su plegado en cuatro permite brindar la información de forma práctica. Todos los formatos, presentan un tamaño y plegado sencillo, para apoyar la expresión de comodidad que se definió en la tabla.





Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Carpeta

Este ejemplo es la parte exterior de la Carpeta, para la cual se utilizó un formato en sentido horizontal, debido a que es un formato común en las carpetas y así se reduce los costos de su reproducción. Los colores y tipografía son los que se definieron para ser utilizados en toda la propuesta, los cuales se aplican también en las otras piezas.

La información general se ubica en la parte inferior, junto con la línea ondulada que conduce la mirada hacia la información importante. Entre los elementos de apoyo escogidos, como la línea y estrellas, se percibe el movimiento y energía, expresión que se definió para los mismos. La razón por la cual se utilizó la línea a lo largo de la pieza, es para mostrar continuidad de la portada hacia la contraportada para guiar la mirada de un punto hacia otro.

La ilustración sobre educación especial se ubicó en la parte inferior de la portada, y se destaca gracias a su tamaño con lo cual el usuario comprende a primera lectura que la propuesta trata sobre Educación Especial. En la esquina superior derecha se ubicó el logotipo, debido a que es un espacio en el que se diferencia del resto de elementos gracias a la cantidad de espacio en blanco que lo rodea, para identificar mejor que el material es del Colegio. Por lo que se ubica de nuevo en la contraportada, donde también informa sobre la dirección y teléfonos del Colegio.





Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

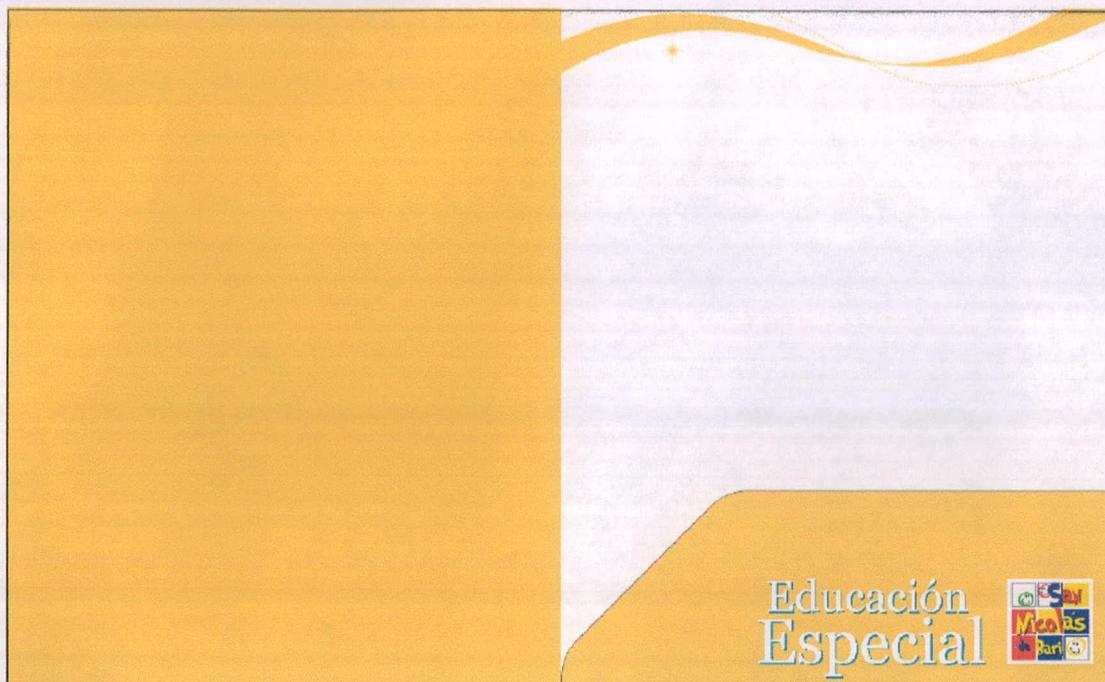
Fundamentación

Carpeta

Este ejemplo es la parte interior de la Carpeta, para la cual se propuso una pestaña con el objetivo de guardar y proteger las piezas que acompañan la carpeta, que son el Folleto de Educación Especial y el Bifoliar con Información del Colegio.

Las partes del interior de la carpeta se dividen gracias a la aplicación de color; que en este caso, no sólo conserva la unidad cromática con el resto de las piezas sino que sirve para diferenciar la pestaña, donde se identifica nuevamente el logo del Colegio.

En la parte superior se ubica nuevamente la línea ondulada, para que se perciba unificado el diseño con el exterior de la carpeta y con las demás piezas de la propuesta.





Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Tiro

Requisitos de Admisión

- Fotocopia del certificado de nacimiento
- Cuatro fotografías tamaño cédula
- Carné de vacunación al día (niños menores de 5 años)
- Informes de Evaluaciones Médicas y Psicológicas
- Solvencia del año anterior
- Tarjetas de calificaciones y certificados de años anteriores
- Fotocopia de cédula de los padres
- Llenar papelería del colegio

Horario y ciclo escolar

De enero a diciembre
De 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Educación Especial

Colegio San Nicolás de Bari

Av. Avenida 1 / 2 zona 13 Tel: 24/2 0460/5016 8306

Bifoliar

Se definió con un formato en sentido horizontal, para que la información textual tuviera suficientes espacios en blanco, para hacer más agradable su lectura. El bifoliar al igual que la carpeta utiliza nuevamente tanto la paleta de color, y la tipografía definidas para la propuesta, porque todas las piezas deben conservar la unidad.

Se tomó la decisión de dividir la información, de manera que la pieza comience por dar una idea de lo que es el Colegio, y luego continúa con la información más específica como los servicios que presta, los requisitos de admisión y el horario, sin olvidar el logo en la portada, para la identificación del material.

Retiro

Nosotros

Somos una Institución Educativa, atendida por personas especializadas que trabajan con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje.

Nuestros objetivos

1. Diagnosticar, rehabilitar e integrar a la Sociedad a niños y adolescentes que presentan:
 - Problemas de aprendizaje
 - Discapacidad intelectual
 - Problemas de lenguaje
 - Autismo
 - Atenciónes Psicomotoras y/o asociadas a Problemas Emocionales o de Aceptación
 - Parálisis Cerebral y Problemas ortopédicos
2. Orientar a Padres y Familiares para que comprendan mejor el problema y sepan afrontarlo de manera positiva.
3. Desarrollar Programas que contribuyan a formarlos en personas útiles en su comunidad.

Servicios

- Educación Especial
- Terapia Ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Lenguaje
- Lectoescritura
- Logoterapia/Hipoterapia
- Hidroterapia/Natación
- Educación Física
- Educación Musical
- Programa de Intervención Temprana
- Grupos escolares de Pre-Primaria
- Servicio de bus
- Programa individualizado
- Grupos Pequeños

El tiro contiene los mismos elementos que en la portada de la carpeta, para que se perciban ambas piezas como un conjunto. Se destacan los titulares gracias al tamaño, color y tipografía para establecer una jerarquía entre títulos y bloque de texto, lo cual facilita la comprensión de los contenidos. Los elementos de apoyo, son los determinados para la propuesta, que ayudan a conducir la mirada del espectador y reflejar "energía" como se propuso en la tabla. Las fotografías que se utilizaron, representan materiales didácticos para reflejar el concepto de "colegio" y "educación", debido a que el material es sobre Educación Especial en el Colegio San Nicolás de Bari.

Presentación Gráfica

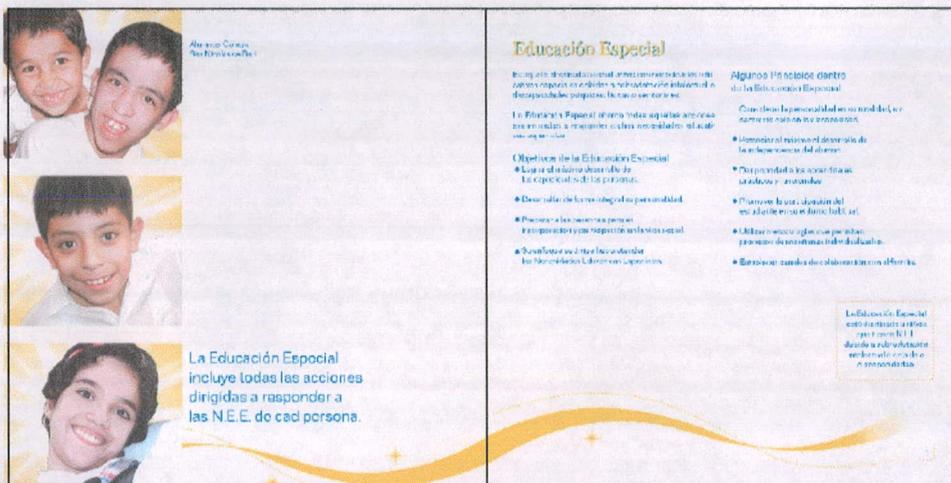
Fundamentación



Folleto de Educación Especial

Para ambos folletos, nuevamente se definió un formato en sentido horizontal, porque brinda una orientación que torna agradable y sencilla la lógica de la lectura. Como se observa, el folleto logra conservar la unidad cromática y tipográfica con las piezas anteriores. Y sigue un estilo similar al de la carpeta y bifoliar, en el diseño para la portada como para la contraportada. También se tomó en cuenta la ubicación del logo, para lograr que sea identificatorio del Colegio.

Entre los elementos de apoyo, se utiliza nuevamente para esta pieza la línea ondulada, para unificarla con el resto, y porque guía la mirada hacia puntos determinados. En esta pieza, se utilizan los cuadros de línea punteada para resaltar la información relevante de los contenidos.



En la portada se utiliza la ilustración sobre educación especial, que junto con el titular representan los contenidos, y brindan información a primera lectura para el usuario sobre el folleto.

Las páginas interiores manejan los bloques de texto a dos columnas para hacer más sencilla la lectura y los títulos se trabajan a una tipografía, distinta de la del bloque de texto, para dar prioridad a los mismos. Las fotografías de alumnos sonrientes del colegio reflejan alegría y brindan un sentido más humano a la pieza debido a la expresión de los niños captada por el primer plano que se usó para las mismas.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Necesidades Educativas Especiales

Un alumno tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando necesita diferentes tipos de apoyos para poder aprender en el aula, ya que le corresponde por su edad aprender la información de acuerdo a su capacidad y ritmo de aprendizaje.

Las NEE son necesidades educativas que afectan al aprendizaje y desarrollo de una persona y que requieren intervenciones educativas para mejorar su aprendizaje y desarrollo personal. Estas intervenciones se basan en el diagnóstico de las necesidades educativas y en la implementación de estrategias de apoyo y adaptación.

Las NEE son necesidades educativas que afectan al aprendizaje y desarrollo de una persona y que requieren intervenciones educativas para mejorar su aprendizaje y desarrollo personal. Estas intervenciones se basan en el diagnóstico de las necesidades educativas y en la implementación de estrategias de apoyo y adaptación.

Las NEE son necesidades educativas que afectan al aprendizaje y desarrollo de una persona y que requieren intervenciones educativas para mejorar su aprendizaje y desarrollo personal. Estas intervenciones se basan en el diagnóstico de las necesidades educativas y en la implementación de estrategias de apoyo y adaptación.

Educación Especial



Importancia de la Educación Especial

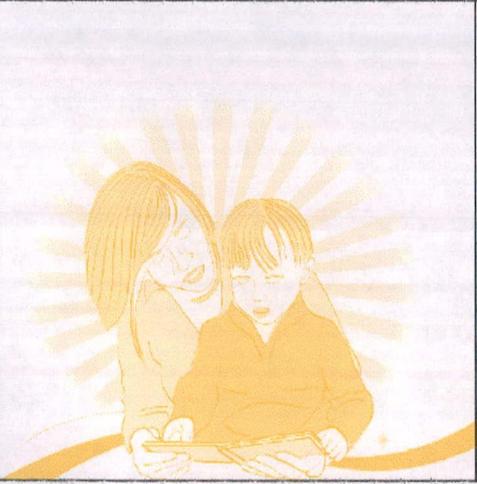
La educación especial es una rama de la educación que se encarga de atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su objetivo es proporcionar a estos alumnos una educación de calidad que les permita desarrollar sus capacidades y habilidades al máximo.

La educación especial es una rama de la educación que se encarga de atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su objetivo es proporcionar a estos alumnos una educación de calidad que les permita desarrollar sus capacidades y habilidades al máximo.

La educación especial es una rama de la educación que se encarga de atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su objetivo es proporcionar a estos alumnos una educación de calidad que les permita desarrollar sus capacidades y habilidades al máximo.

La educación especial es una rama de la educación que se encarga de atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su objetivo es proporcionar a estos alumnos una educación de calidad que les permita desarrollar sus capacidades y habilidades al máximo.

La educación especial es una rama de la educación que se encarga de atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su objetivo es proporcionar a estos alumnos una educación de calidad que les permita desarrollar sus capacidades y habilidades al máximo.



Folleto de Educación Especial

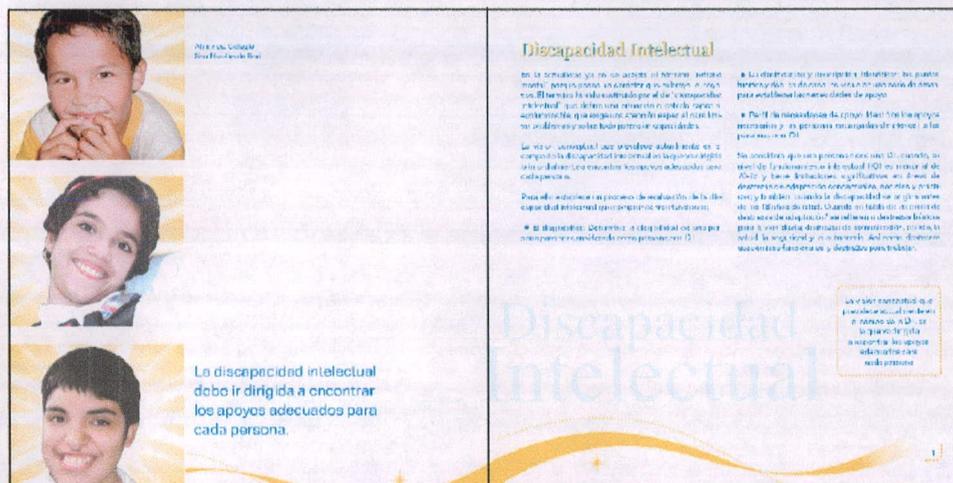
Estas son las otras páginas interiores del folleto, en las cuales se continúa dividiendo la información en bloques de texto a dos columnas, para una lectura más sencilla. Los titulares nuevamente se destacan del resto de información gracias a su diferencia, en tipografía, color y tamaño. Es importante hacer la diferenciación entre los titulares, ya que el material es de carácter informativo y es preciso facilitar el contenido, enfatizando y dividiendo la información.

Entre los elementos de apoyo que destacan en las páginas interiores, están los rayos de fondo de las ilustraciones, la línea ondulada y los cuadros de línea punteada que se usó para enfatizar la información relevante. Debido al color, formas, y ubicación de dichos elementos, se logra expresar a través de los ellos, "energía" como se definió en la tabla.

Las ilustraciones en estas páginas logran reflejar "calidez" gracias al estilo que se utilizó en ellas. Debido a que los padres pertenecientes al grupo objetivo, gustan de ilustraciones a detalle, se optó por basarlas en referencias de fotografías que representan, en este caso, situaciones de niños recibiendo educación especial, o más personalizada. El trazo de las ilustraciones es a línea y a detalle, y el color, se basa en diferentes tonos de anaranjado, lo cual las hace lucir con mayor "calidez". Otra característica que apoya la expresión, es el detalle y lo realista de la ilustración en sí debido a que se basaron en referencias representativas.

Presentación Gráfica

Fundamentación



Folleto sobre D.I. y Autismo

Este segundo folleto, de igual forma que el primero, se basa en un formato en sentido horizontal debido a la orientación que posee, hace agradable la lectura. Y nuevamente se conserva la unidad cromática y tipográfica, con el resto de la propuesta.

Se posee un estilo para el diseño de portada similar al del folleto de Educación Especial, pero en este caso varía la ilustración, aunque la ubicación del logo, continúa en la esquina superior derecha para la portada, y en la parte inferior para la contraportada, junto con la información necesaria para identificar al Colegio.

Se mantiene el uso de los elementos de apoyo, para conducir la mirada del lector. Y la portada conserva la misma ubicación que en el folleto de E.E., pero en este caso representa los contenidos, y brindan información para el Conocer sobre D.I. y Autismo, por medio de sus elementos como la "lupa", representativa del "conocer" y el "C.I." o Coeficiente Intelectual.

En las páginas interiores, los bloques de texto se utilizan a dos columnas y los títulos son de una tipografía, distinta de la del bloque de texto, como en el folleto de E.E. para facilitar la lectura. A diferencia de las fotografías, que en el caso de este folleto son de alumnos que presentan específicamente una D.I. o Autismo, debido a la temática en cuestión, pero conservan la expresión de alegría y con ello logran que el mensaje de la pieza se perciba más real.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Características de la D.I.

La discapacidad intelectual se define como un nivel de funcionamiento intelectual y habilidades prácticas significativamente inferiores al promedio de la población. Además existen alteraciones en las habilidades.

El nivel de funcionamiento intelectual y habilidades prácticas se mide a través de pruebas de inteligencia y habilidades prácticas.

El diagnóstico de una D.I. se realiza a través de pruebas de inteligencia y habilidades prácticas.

Las características de la D.I. son:

- Funcionamiento intelectual inferior al promedio.
- Limitaciones en las habilidades prácticas.
- Alteraciones en las habilidades sociales.
- El nivel de funcionamiento intelectual y habilidades prácticas se mide a través de pruebas de inteligencia y habilidades prácticas.

Identificación de una D.I.

Se puede identificar a una persona con discapacidad intelectual a través de:

1. La capacidad intelectual: Se refiere a la inteligencia, que es la capacidad de comprender y utilizar la información que se recibe del entorno. Se mide a través de pruebas de inteligencia.
2. Las habilidades prácticas: Son las habilidades que se necesitan para realizar actividades de la vida diaria. Se mide a través de pruebas de habilidades prácticas.
3. El nivel de funcionamiento intelectual y habilidades prácticas: Se mide a través de pruebas de inteligencia y habilidades prácticas.
4. El diagnóstico de una D.I. se realiza a través de pruebas de inteligencia y habilidades prácticas.

Autismo

Es un trastorno del desarrollo que afecta al funcionamiento intelectual y habilidades prácticas. Se caracteriza por alteraciones en la comunicación social y en el comportamiento.

Los síntomas del Autismo son:

- Alteraciones en la comunicación social.
- Alteraciones en el comportamiento.
- Alteraciones en el lenguaje.
- Alteraciones en el aprendizaje.

Diagnóstico del Autismo

El diagnóstico del Autismo se realiza a través de pruebas de comunicación social y de comportamiento.

Las características del Autismo son:

- Alteraciones en la comunicación social.
- Alteraciones en el comportamiento.
- Alteraciones en el lenguaje.
- Alteraciones en el aprendizaje.

Causa y tratamiento del Autismo

El Autismo es un trastorno del desarrollo que afecta al funcionamiento intelectual y habilidades prácticas. Se caracteriza por alteraciones en la comunicación social y en el comportamiento.

El tratamiento del Autismo se realiza a través de terapias de comunicación social y de comportamiento.

Folleto sobre D.I. y Autismo

Las páginas interiores de este folleto contienen mayor información que las páginas del folleto sobre E.E., de manera que fue apropiado el uso de las dos columnas para el bloque de texto del mismo.

Las dos columnas conducen a una lectura más agradable debido a que la línea de texto en cada párrafo es más corta y eso lleva a una mejor comprensión de la lectura a diferencia de una línea muy extensa.

Los titulares, nuevamente se logran destacar del bloque de texto gracias a su diferencia en tipografía, color y tamaño, lo cual lleva a destacarlos mejor para que se identifiquen con mayor facilidad por el lector.

Debido a la cantidad de información, el tamaño de las ilustraciones en este folleto es más reducido que en el folleto de E.E., pero todavía se perciben y destacan con facilidad para ejemplificar los contenidos.

También se trabajan bajo el mismo estilo que las otras ilustraciones para conservar unidad entre los folletos. Y son representativas de niños que presentan una D.I. y Autismo gracias a que se tomó como referencia casos específicos, de una niña con síndrome de down, y un niño autista. Dando como resultado de que ambas ilustraciones tengan características específicas del caso especial, y forma de ser de cada niño.



Propuesta final y fundamentación

Presentación Gráfica

Fundamentación

Detectar y enfrentar los Problemas de Aprendizaje



¿Qué incluyen los problemas de aprendizaje?

Los problemas del aprendizaje puede ocurrir que una persona tenga dificultad tanto en las destrezas para el aprendizaje y también en las destrezas. Los problemas que son afectados con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escritura, hablar, escuchar y matemáticas.

Los problemas del aprendizaje surgen entre las personas. Una persona con problemas del aprendizaje puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "perezosos". De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Los niños con problemas del aprendizaje tienen un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "perezosos". De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

¿Con qué frecuencia ocurren los problemas de aprendizaje?

Ellos son comunes! Hasta 1 de cada 5 personas en los Estados Unidos tiene un problema de aprendizaje, así aproximadamente cada cinco en cinco. Muchos de los niños de 6 a 21 años de edad, tienen algunos tipos de problemas del aprendizaje y necesitan educación especial en la escuela. De hecho, la mitad de todos los niños que reciben educación especial tienen un problema del aprendizaje.

Hay ciertas indicaciones que pueden significar que un niño tiene un problema del aprendizaje. La mayoría de ellas se observan en la etapa de la escuela primaria, es probable que el niño se encuentre con esos signos, sin embargo, si al niño muestra varios problemas, entonces los padres y el maestro deben considerar la posibilidad de que el niño tenga un problema del aprendizaje.

Señales de un problema de aprendizaje

- Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones, puede no saber cómo comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede aburrirse demasiado al hablar.

Consejo:
"Elogie a su niño cuando le vaya bien, y de oportunidad de reforzar sus fortalezas"

- Puede tener problemas en aprender el alfabeto, conectar las letras con sus sonidos, leer en voz alta, deletrear y pronunciar palabras. Y falta de comprensión en la lectura.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historias, cómics ilustrados y sarcasmo.

Consejo:
"Averigüe cómo su hijo aprende mejor."

- Tiene dificultad para recordar lo que se lo acaba de decir, así como puede tener dificultad para repetir un cuento en orden.
- Lucha por expresar sus ideas por escrito, puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado así como tener problemas para organizar lo que quiere decir.

Consejo:
"Haga de las tareas escolares una prioridad."

- No domina las destrezas básicas de matemática, o puede confundir los símbolos matemáticos.
- Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, por ejemplo, puede confundir el número 25 con el 52.

Consejo:
"Los niños con problemas de aprendizaje, rinden en varias cosas, averigüe cuáles le gustan a su hijo."

- Le falta coordinación al caminar, jugar deportes, o llevar a cabo actividades sencillas como agarrar un lápiz, o tiene letra desordenada o como mal el lápiz.
- Fácilmente extravía asignaciones, y libros del colegio; y no entiende el concepto de tiempo, confunde "ayer", "hoy" y "mañana"

Consejo:
"Permita que su hijo le ayude con tareas sencillas, estas pueden aumentar su confianza"

Desplegable sobre Señales de un Problema de Aprendizaje.

El formato que se definió para esta pieza, permite dividir los contenidos en ocho caras, de manera que apoya su función de brindar la información de forma práctica.

La paleta de color y tipografía son las definidas para todas las otras piezas, y así se conserva unidad cromática y tipográfica. Los elementos de apoyo, también son los mismos que se utilizaron en la propuesta, y logran conducir la mirada del lector hacia puntos específicos, como es su función.

En la portada de esta pieza, se presenta el titular a distintos tamaños para cada párrafo debido a que es muy largo, y así se comprende más fácilmente cada palabra del mismo. También se logra identificar el colegio, gracias a la ubicación del logo, el cual muestra que la pieza es parte del conjunto de la propuesta.

Los titulares se distinguen gracias a su tamaño, y las señales se numeran para una fácil identificación. La información relevante se destaca gracias a los círculos de línea. Y las ilustraciones logran representar cada señal debido a que se tomaron de referencias específicas de cada problema de aprendizaje, y tienen el mismo estilo que en las otras piezas para conservar la unidad, y debido a su tamaño, hacen más fácil la tarea de ejemplificar y por tanto recordar cada señal.



Producción y Reproducción

13.1

Especificaciones técnicas para el desarrollo de las piezas

	Carpeta	Bifoliar	Folletos	Desplegable
Dimensiones	10" x 17" con pestaña de: 3" x 8.50"	4.25" x 11"	7.50" x 15"	13" x 7.50"
Materiales	Texcote de 120gr	Bond de 120gr	Couché de 90gr	Bond de 120gr
Sistema de impresión	Litografía	Litografía	Litografía	Litografía
Cantidad	1,000	1,000	1,000	1,000

13.2

Informe técnico que acompaña los archivos digitales para imprenta

	Pieza	Carpeta	Pieza	Bifoliar
Nombre		carpeta	Nombre	bifoliar
Ubicación en CD		carpeta: carpeta	Ubicación en CD	carpeta: bifoliar
Tamaño		10"x17"	Tamaño	4.25"x11"
Soporte		Texcote 120gr	Soporte	Bond 120gr
Tipo de archivo		JPG, PSD y TIFF	Tipo de archivo	JPG, PSD y TIFF
Programa		Photoshop CS	Programa	Photoshop CS





13.2

Informe técnico que
acompaña los archivos
digitales para imprenta

Pieza	Folleto E.E.
Nombre	folleto de Educación Especial
Ubicación en CD	carpeta: folleto_e.e.
Tamaño	7.50"×15"
Soporte	Couché 90gr
Tipo de archivo	JPG, PSD y TIFF
Programa	Photoshop CS

Pieza	Folleto D.I.
Nombre	folleto de D.I. y Autismo
Ubicación en CD	carpeta: folleto_d.i.
Tamaño	7.50"×15"
Soporte	Couché 90gr
Tipo de archivo	JPG, PSD y TIFF
Programa	Photoshop CS

Pieza	Desplegable
Nombre	desplegable
Ubicación en CD	carpeta: desplegable
Tamaño	7.50" × 13"
Soporte	Bond 90gr
Tipo de archivo	JPG, PSD y TIFF
Programa	Photoshop CS



13.3

Presupuesto de diseño y de impresión

Presupuestos de impresión, obtenidos por medio de:

1. Cotización hecha por "Ediciones Superiores" (ver anexo#7)

- 1,000 Carpetas, tamaño 10"×9" cerrado. Con una pestaña de 3", impresa a dos colores tiro y retiro en Texcote C-12 troqueladas, pegadas: Q.3,551.90
- 1,000 Bifoliales, tamaño 4.25"×5.50" abierto, impresos a full color tiro y retiro en papel Bond de 80gr: doblados: Q. 1,090.00
- 1,000 Folletos, tamaño 7.50"×7.50" cerrado. De ocho páginas, incluyendo portada y contraportada, impresas a full color tiro y retiro en papel Couché B-80. Encuadernado estilo caballete con 2 grapas al centro: Q.4,060.00
- 1,000 Desplegables, tamaño 7.50"×13", abierto, impreso a dos colores tiro y retiro en papel Bond doblados: Q.870.00

2. Cotización hecha por "Latingraf" (ver anexo#8)

- 1,000 Carpetas, tamaño 17"×10" abiertas. Impresas a full color en tiro, en papel Texcote: Q.4,790.00
- 2,000 Bifoliales, tamaño 4.25"×5.50" abierto, impresos a full color en tiro y retiro, en papel Couché de 80gr: Q.4,170.00
- 2,000 Folletos, de 15"×7.50" abiertos de ocho páginas impresos en tiro y retiro a full color; en papel Couché: Q.4,980.00
- 1,000 Desplegables, tamaño 7.50"×13", abierto, impresos a dos colores, en tiro y retiro, en papel Couché de 80gr: Q.2,390

3. Cotización hecha por "Mayaprin" (ver anexo#9)

- 1,000 Carpetas, tamaño 17"×10" abiertas, impresas a dos tintas en tiro, en papel Texcote: Q.3,521.00
- 1,000 Bifoliales, tamaño 4.25"×5.50" abierto, impresos a full color en tiro y retiro, en papel Bond de 80gr: Q.775.00
- 1,000 Folletos, de doce páginas, tamaño 15"×7.50" abiertos, impresos en tiro y retiro a full color; en papel Couché: Q.6,530.00

Presupuestos de diseño

Pieza	Costo unitario	Costo total
1 Carpeta que incluye:		
Ilustración.....	Q. 700.00	Q. 700.00
1 Bifoliar que incluye:		
Fotografía e ilustración.....	Q. 600.00	Q. 600.00
2 Folletos de ocho páginas c/u que incluyen:		
Fotografía e Ilustración.....	Q. 1,500.00	Q. 3,000.00
1 Desplegable que incluye:		
Ilustración.....	Q. 700.00	Q. 700.00

13.4

Sistema de impresión o reproducción

La reproducción del material:

Se debe utilizar el sistema de impresión litográfica.



Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

1. Se diseñó una propuesta gráfica informativa, la cual incluye: una carpeta, un bifoliar, y un folleto, que contienen información sobre lo que es y abarca la Educación Especial, el tipo de ayuda que el Colegio San Nicolás de Bari ofrece, y la importancia que éste tipo de educación tiene.

Dicha información se apoya en elementos de diseño gráfico que permiten organizar y ejemplificar mejor los contenidos; de manera tal que a través de estas piezas se hagan más comprensibles. Y así se haga más fácil la tarea de sensibilizar en cuanto a la importancia de la E.E.; por lo que se procuró, por medio del diseño, despertar sentimientos en los padres, que los hagan más propensos a buscar ayuda e inscribir a sus hijos en el Colegio San Nicolás de Bari para la Educación Especial, pues comprenden la importancia de esta, así como la ayuda que brinda.

2. Se propuso y diseñó un folleto como material gráfico informativo para facilitar el conocimiento sobre la Discapacidad Intelectual y el Autismo para padres específicamente de niños y adolescentes con una D.I. o con Autismo. Se determinó que fuera un folleto ya que este tipo de material permite hacer más comprensible la información, además de aclarar los contenidos, los describe de modo tal que despierta interés a través de su mensaje visual.

Y gracias a que contiene elementos de diseño que ayudan a organizar y ejemplificar mejor los contenidos, los hace más fácil de comprender ya que se apoya tanto en lo informativo como en el diseño para ello.

3. Se diseñó un desplegable como material gráfico informativo para hacer más fácil el conocimiento acerca de las Señales de un problema de aprendizaje para padres específicamente de niños que presentan señales de un problema de aprendizaje. Se determinó que fuera un desplegable de 4 partes para distribuir de forma práctica la información a lo largo del mismo, la cual se apoya en ilustraciones y elementos de diseño para una mejor comprensión de los contenidos, y para hacer más fácil la detección de las señales de problemas de aprendizaje por los padres. Toda la propuesta facilita información a los padres de familia de niños con N.E.E. para tomar decisiones acerca de la educación de sus hijos.

Recomendaciones

1. Para facilitar la tarea de sensibilizar sobre la importancia de la Educación Especial a padres de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales de nivel socioeconómico medio alto, se recomienda conocer primero la manera en que el grupo objetivo en específico comprende mejor la información.

En el caso de que la información sea muy extensa es recomendable analizar distintas opciones de piezas, que permitan dividir dicha información y en conjunto formen una propuesta que abarque los distintos puntos de la temática para hacer llegar la información al grupo objetivo en cuestión, de una forma digerida. Si el grupo objetivo en cuestión comprende mejor la información textual apoyada en ejemplos visuales, es recomendable el uso de ilustraciones que ejemplifiquen los contenidos y se desarrollen de acuerdo al gusto del grupo objetivo.

2. Para facilitar el conocimiento sobre una D.I. y sobre Autismo a padres de niños que presenten estas condiciones, se deben apoyar los contenidos informativos en elementos visuales como la ilustración para brindar una idea más gráfica y real de los mismos, en el caso de que el grupo objetivo comprenda mejor la información textual apoyada en ejemplos visuales. También es recomendable el uso de la ilustración para hacer una representación más general de los niños y adolescentes con D.I. o con Autismo para presentar estas condiciones de manera que cualquier niño o adolescente puede ser el representado en la ilustración, y así todo padre del grupo objetivo en cuestión puede indentificarse con la misma.

3. Para hacer llegar poca información de forma práctica sobre las diversas señales de los Problemas de Aprendizaje, dirigidos a padres de niños que presenten estas condiciones; se recomienda la evaluación de distintos formatos para determinar una pieza que permita presentar los contenidos de una manera breve, en el caso de que el grupo objetivo guste leer de manera rápida y observando únicamente los puntos que le interesen. Para exponer la poca información de esa manera, se recomienda el uso de un desplegable de varias caras que facilita la tarea de distribuirla y divide los contenidos separando los puntos claves que son de interés al grupo objetivo en cuestión.



Libros

1. Papalia, E., Wendkos, S. (1997). Desarrollo Humano: Con aportaciones para Iberoamérica. México: Edita McGrawhill.
2. Swann, A. (1993). El color en el diseño gráfico. Barcelona: Edita Gustavo Gill, S.A.
3. Swann, A. (1990). Bases del Diseño Gráfico. Material Informativo. España: Edita Gustavo Gill, S.A.
4. Willoughby Design Group; (2005). The Best of Brochure Design Vol. 8, Gloucester, Massachusetts: Edita Rockport Publishers, Inc.

Internet

1. Diccionario Larousse, (2006). Sensibilizar. Larousse Editorial, Barcelona. Disponible en: <http://www.diccionarios.com>
2. Fotonostra, (2006). "El retrato". [En red] Extraído el 23 de Agosto del 2006 Disponible en: <http://www.fotonostra.com/fotografia/elretrato.htm>
3. Fundación Iberoamericana Down 21, (2002, 11 de Julio). Canal Down 21 Portal de referencia para el Síndrome de Down, "Material Didáctico, Neurobiología, la Discapacidad Intelectual" [En red] Extraído el 25 de Agosto del 2006 Disponible en: http://www.down21.org/salud/neurobiologia/discapacidad_int.htm
4. Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación. (2007). Técnicas de creatividad. Mapas mentales, Brainstorming y Analogías. Disponible en: <http://www.neuronilla.com/pags/tecnicas/default.asp>
5. Instituto Artes Visuales, (2003). Banca en línea. "Diseño Editorial y Publicitario". [En red] Extraído el 10 de Agosto del 2006. Disponible en: <http://www.newsartesvisuales.com/editor/edit01.htm>
6. Instituto Artes Visuales, (2003). Banca en línea. "Diseño Editorial y Publicitario, Catálogos". [En red] Extraído el 10 de Agosto del 2006 Disponible en: <http://www.newsartesvisuales.com/editor/edit023.htm>
7. Instituto Artes Visuales, (2003). Banca en línea. "Diseño Editorial y Publicitario, Folleto". [En red] Extraído el 10 de Agosto del 2006 Disponible en: <http://www.newsartesvisuales.com/editor/edit024.htm>
8. Monografías (2007). Publicidad, El Afiche. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos23/publicidad/publicidad.shtml#afiche>
9. NICHCY, (2004, Enero). "Problemas de Aprendizaje, Hojas Informativas Sobre Discapacidades" 7 (FS7-SP). [En red] Extraído el 17 de Agosto del 2006 Disponible en: <http://www.nichcy.org/pubs/spanish/fs7stxt.htm>
10. NINDS, (2006, 17 de Julio). "Autismo". [En red] Extraído el 25 de Agosto del 2006 Disponible en: <http://www.ninds.nih.gov/disorders/spanish/autismo.htm>
11. OACDH, (2006, 28 de Agosto). OACDH Declaración de los Derechos del Niño. [En red] Extraído el 28 de Agosto del 2006 Disponible en: http://www.unhcr.ch/spanish/html/menu3/b/25_sp.htm
12. Peña, K. (2004). "Educación Especial en categoría de Calidad de Vida". [En red] Extraído el 24 de Agosto del 2006 desde: Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso/vida/educacionespecial/capitulo2.htm>



Imágenes

1. Prodatos, (2003). Investigación y análisis de Mercados. Centroamérica y Panamá. Resumen de la definición de los N.S.E. de la ciudad de Guatemala. Disponible en: <http://www.prodatos.com/index.asp>
2. Referencia de fotografías de niños con N.E.E. Disponible en: <http://www.gettyimages.com>
3. Referencia de fotografías de niños con N.E.E. Disponible en: <http://www.istockphoto.com>
4. Radio Nederland; ICER. (1994). Diagramación, Cada Material es Diferente.

Índice

1. Anexo Número 1: Bifoliar del Colegio de Educación Especial San Nicolás de Bari. Con información general sobre el Colegio.
2. Anexo Número 2: PRODATOS: 2003. Resumen de la definición de los N.S.E. de la Ciudad de Guatemala.
3. Anexo Número 3: Instrumento de encuesta para el Grupo Objetivo, de Padres guatemaltecos de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, que se encuentran entre los 25 y 40 años de edad, y de un N.S.E. Medio Alto CI.
4. Anexo Número 4: Listado de palabras clave obtenidas del método de Lluvia de Ideas para la elaboración del concepto.
5. Anexo Número 5: Hoja en la cual se realizó el método de Mapa de Relaciones, para la elaboración del concepto.
6. Anexo Número 6: Listado de analogías obtenidas por medio del método de Creación de Analogías, para la elaboración del concepto.
7. Anexo Número 7: Validación técnica del diseño preliminar, aplicada a Diseñadores.
8. Anexo Número 8: Validación técnica del diseño preliminar, aplicada a personas expertas en el tema de Educación Especial.
9. Anexo Número 9: Validación técnica del diseño preliminar, aplicada a personas pertenecientes al Grupo Objetivo.
10. Anexo Número 10: Cotización hecha por "Ediciones Superiores", para la definición del presupuesto de impresión.
11. Anexo Número 11: Cotización hecha por "Latingraf", para la definición del presupuesto de impresión.
12. Anexo Número 12: Cotización hecha por "Latingraf", para la definición del presupuesto de impresión.

Anexo # 1

Bifoliar del Colegio de
Educación Especial San Nicolás de Bari.
Con información general sobre el Colegio.

Requisitos de Admisión:

- Fotocopia del certificado de Nacimiento
- 4 fotografías tamaño cedula o pasaporte
- Carné de vacunas al día
(niños menores de 5 años)
- Tarjeta de pulmones
(niños mayores de 5 años)
- Informes de Evaluaciones Médicas y
Psicológicas
- Solvencia del año anterior
- Tarjeta de calificaciones y certificados de
años anteriores
- Fotocopia de cedula de los padres
- Llenar papelería del colegio



Educación Especial

San Nicolás de Bari

7ª. Avenida 1-72 zona 13
TEL: 247204601- 59188906



Anexo # 1

Bifoliar del Colegio de
Educación Especial San Nicolás de Bari.
Con información general sobre el Colegio.

Es una institución Educativa, atendida por personas especializadas que trabaja con Programas de Desarrollo de Destrezas para el aprendizaje

Sus objetivos son:

- Diagnosticar, rehabilitar e integrar a la Sociedad a Niños y Adolescentes que presenten:
 - Problemas de Aprendizaje
 - Discapacidad Intelectual
 - Problemas de Lenguaje
 - Autismo
 - Afecciones Psicomotoras y/o asociadas a Problemas Emocionales o de Adaptación.
 - Parálisis Cerebral y problemas ortopédicos.
- Orientar, a Padres y Familias para que comprendan mejor el problema y sepan afrontarlo de manera positiva.
- Desarrollar, Programas que contribuyan a convertirlos en personas útiles a su comunidad.

Servicios:

- Educación Especial
- Terapia Ocupacional
- Orientación Psicológica
- Terapia del Habla
- Fisioterapia
- Equinoterapia/ Hipoterapia
- Hidroterapia / Natación
- Educación Física
- Educación Musical
- Programa de Intervención Temprana
- Grupos escolares de Primaria
- Programa de Pre-Primaria
- Servicio de bus
- Programa Individualizado
- Grupos pequeños

Horario

De enero a diciembre
De 8:00 a 12:00 y de 8:00 a 4:00



Anexo # 2

PRODATOS: 2003. Resumen de la definición de los N.S.E. de la Ciudad de Guatemala.

		AB	C1	C2	C3		
1	Tamaño del grupo	4.2%	5.5%	9.9%	22.6%	38.3%	19.5%
	A1	0.1%					
	A2	1.3%					
	B	2.8%					
2	Miles personas	106,700	139,800	251,600	574,400	973,500	495,600
	A1	2,500					
	A2	33,000					
	B	71,200					
	Hogares (Unidades familiares)	20,500	26,900	48,400	110,400	187,200	95,300
	A1	500					
	A2	6,300					
	B	13,700					
4	Ingreso Medio fam (Quetzales/ mes)	49,800	23,500	10,500	6,100	2,500	1,100
	A1	de 125,000					
	A2	65,500					
	B	38,600					
	% sobre el ingreso Total generado	30%	19%	15%	19%	14%	3%
	A1	2%					
	A2	12%					
	C	16%					

Anexo # 2

PRODATOS: 2003. Resumen de la definición de los N.S.E. de la Ciudad de Guatemala.

RESUMEN: DEFINICION NSE –Ciudad de Guatemala-

	ABC1	C2	C3		
6. Sexo del jefe del hogar (% = hombre)	90%	88%	88%	84%	80%
7. Educación del jefe del hogar (moda)	Universidad	Universidad	Secundaria	Secundaria (parte)	Primaria o menos
8. Educación del ama de casa (moda)	Universidad	Universidad (parte)	Secundaria	Secundaria (parte)	Primaria o menos
9. Ocupaciones más comunes del jefe de hogar	profesionales empresarios comerciantes gerentes	Supervisores jefes administración tecnicos esp	Técnicos vendedores	Vendedores operadores	Albañil oficios domésticos
EN SU HOGAR...					
10. Promedio habitaciones	3.4 3+ cuartos	3.0 3 cuartos	3.0 3 cuartos	2.4 2-3 cuartos	1.4 1-2 cuartos
11. Tiene serv. Doméstico	97%	77%	33%	10%	0%
12. Tiene lavadora de ropa	100%	98%	80%	29%	2%
13. Tiene secadora de ropa	92%	53%	14%	3%	0%
14. Tiene horno de microondas	100%	98%	92%	47%	1%

Anexo # 3

Instrumento de encuesta para el Grupo Objetivo, de Padres guatemaltecos de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, que se encuentran entre los 25 y 40 años de edad, y de un N.S.E. Medio Alto C.I.

Instrumento para Encuesta

A continuación se le presenta una serie de preguntas de respuesta múltiple para la realización de un proyecto universitario;

Favor de responder marcando con una "X" la respuesta que más se acerque a su criterio.

Edad: 25-30 años 30-35 años 35-40 años

Sexo: Femenino Masculino

Estado Civil: Soltero/a Casado/a

Profesión u Oficio: _____

1. ¿Con qué tipo de actividades usted se recrea?

Ver televisión

Leer

Salir al cine

Salir a comer

Hacer algún deporte

Visitar Familiares o amigos

Otro _____

2. ¿Qué tipo de actividad comparte en familia con sus hijos?

Jugar en casa

Salir a parques

Salir al Museo del Niño

Viajar al interior del país

Viajar fuera del país

Otro _____

3. ¿A qué tipo de actividades relacionadas con el arte, le gusta asistir?

Conciertos

Exposiciones

Teatro

Otro _____

4. ¿En qué restaurantes le gusta comer?

Restaurantes familiares con área de juegos

Pastelerías o cafeterías

Restaurantes de comida Internacional

Restaurantes de comida típica

Restaurantes de comida rápida

5. ¿Qué música le gusta escuchar?

Romántica

Rock

Instrumental

Jazz

Clásica

Pop

Otro _____

6. ¿Qué periódico lee?

Prensa Libre

Siglo XXI

el Periódico

Nuestro Diario

Al Día

La Hora

Otro _____

7. ¿Qué tipo de lector se considera?

Lee la información rápidamente

Busca titulares

Lee a profundidad

8. ¿Cuánto conoce sobre la Educación Especial?

Mucho

Lo suficiente

Poco

Nada

9. ¿De qué lugares ha obtenido la mayoría de información?

Grupos de apoyo

Colegios

Hospitales

Fundaciones

Otro _____

10. ¿Por qué medios ha obtenido mayor información?

Hablando con alguien

Leyendo

Internet

Otro _____

11. ¿Considera importante conocer sobre la Educación Especial y sus beneficios?

Sí

No

12. ¿En qué tipo de material le gustaría recibir información sobre Educación Especial?

Afiche

Volante

Folleto

Catálogo

Revista

Otro _____

13. ¿De qué forma comprende mejor la información?

Mucho texto

Texto y ejemplos visuales

Poco texto y muchos ejemplos visuales

15. ¿Qué tipos de ejemplos visuales considera que mejor apoyan un material informativo?

Fotográficos

Ilustrativos

16. ¿Qué tipo de fotografía considera más atractiva para un material informativo?

A color

Blanco y Negro

A un solo tono

17. ¿Con qué color asocia las siguientes palabras?

Compartir _____

Ayudar _____

Cuidar _____

Familia _____

Hijos _____

¡Muchas Gracias!

Anexo # 4

Listado de palabras clave obtenidas del método de Lluvia de Ideas para la elaboración del concepto.

Palabra: "Importante"

Conveniente, propio, adecuado, ventajoso, vale la pena, necesario
 Valioso, apreciable, insustituible, ventajoso, conveniente, positivo, tiene valor, espreciado,
 Principal, fundamental, importante, esencial, primario, original
 Esencial, naturaleza, ser, sustancia, calidad, carácter, espíritu
 Vital, vivificante, estimulante, importante, indispensable, valioso, fundamental
 Capital, esencial, fundamental, principal, primordial
 Fundamental, esencial, importante, primordial, elemental, principal
 Significativo, representativo, característico, expresivo
 Notable, importante, sobresaliente, destacado, ilustre, principal
 Insustituible, imprescindible, irremplazable, indispensable, necesario
 Primordial, fundamental, importante, esencial, primordial, sustancial, notable,
 Grande, ilustre, notable, sobresaliente
 Influyente, acreditable, poderoso, importante, prestigioso, predominante
 Básico, fundamental, esencial, primordial, principal
 Respetable, notable, importante, grande,

Palabra: "Educar y Educación"

Conducir, dirigir, gobernar, guiar, manejar, inspirar, encaminar
 Dirigir, educar, enseñar, aconsejar, encaminar, tutelar, orientar
 Aleccionar, instruir, adiestrar, amaestrar, ejercitar, enseñar, adoctrinar
 Enseñar, instruir, preparar, adoctrinar, aleccionar, disciplinar, explicar, señalar, mostrar, sacar,
 Ilustrar, aclarar, explicar, esclarecer, iluminar, instruir, educar, aleccionar, enseñar, cultivar
 Preparar, prevenir, disponer, ordenar, elaborar, capacitar, enseñar, informar, ilustrar
 Crianza, educación, formación, preparación, enseñanza, cortesía
 Instrucción, explicación, orientación, educación, enseñanza, ilustración, conocimiento
 Cultura, saber, conocimiento, ilustración, instrucción, perfección, progreso
 Formación, constitución, producción, creación, composición, educación,
 Adiestramiento, instrucción, preparación, aleccionamiento, enseñanza

Palabra: "Especial"

Raro, extraño, extravagante, exótico, extraordinario,
 excepcional, notorio, singular, sorprendente, original, exclusivo
 Particular; privado, personal, individual, característico, específico,
 propio, típico, único, distinto, singular; raro, extraordinario, especial
 Personal, particular; propio, individual, original, peculiar; característico, íntimo
 Distinto, diferente, otro, desigual, disímil, contrario, opuesto
 Diferente, desigual, disímil, heterogéneo, diverso, variado, cambiante, distinto, opuesto
 Extraordinario, singular; asombroso, excepcional
 Propio, peculiar; característico, específico, exclusivo, personal, individual, conveniente
 Singular; único, solo, impar, especial, notable, raro, excepcional, original, fenomenal

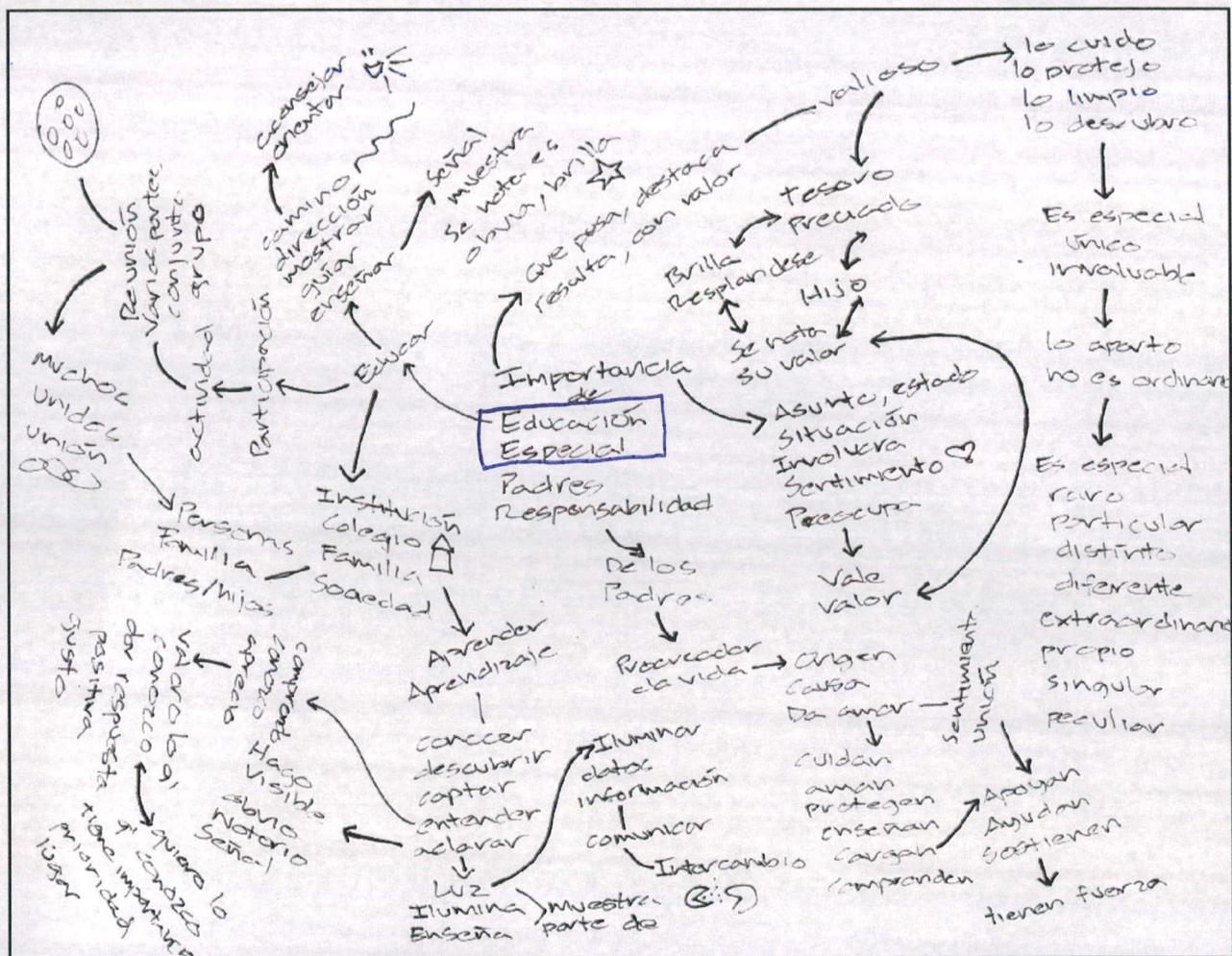
Palabra: "Padres"

Progenitor; antepasado, ascendiente
 Procreador; engendrar; reproducirse, multiplicar; generar
 Autor, creador; inventor; artista, descubridor; causante
 Protector; amparador; defensor; patrocinador; guardian, padrino
 Patrocinador; protector; favorecedor; auxiliador; defensor
 Origen, principio, causa, comienzo, raíz, nacimiento, fundamento, motivo
 Amorosos, tierno, afectuoso, apasionado, suave, cariñoso, agradable, amable
 Enseñar; instruir; preparar; adoctrinar; aleccionar; disciplinar; explicar; señalar; mostrar; sacar

16 Anexos

Anexo # 5

Hoja en la cual se realizó el método de Mapa de Relaciones, para la elaboración del concepto.



Anexo # 6

Listado de analogías obtenidas por medio del método de Creación de Analogías, para la elaboración del concepto.

- Todos los niños nacen con una luz, la educación especial hace los lleva a explotar todo su potencial para que brillen más.
- Descubre tu luz interior, y hazla brillar más.
- En la carrera de la vida, la EE trae una ventaja para los niños porque es el impulso necesario para correr y alcanzar tus metas.
- La EE, es como tomar vitaminas, las vitaminas estan llenas de elementos clave para el desarrollo, se tiene que ser constante en su administración para que surja un efecto, y a largo plazo se ven los resultados
- La EE es como una lupa, sirve para descubrir de lo que un niño especial es capaz y lo muestra al mundo.

Anexo # 7

Validación técnica del diseño preliminar, aplicada a Diseñadores.

Validación para diseñadores gráficos	Evaluación de tipografía	Ilustración
<p>El siguiente cuestionario sirve para evaluar el desarrollo de una propuesta de material informativo, para dar a conocer sobre la importancia de la Educación Especial en el desarrollo de niños con necesidades educativas especiales, dirigida a sus padres para que ellos puedan tomar conciencia del apoyo que el Colegio San Nicolás de Barriles puede ofrecer.</p> <p>La propuesta se basó en el siguiente concepto: "Descubrimos mi luz interior para brillar más"</p> <p>Instrucciones: A continuación se presenta una serie de preguntas de respuesta múltiple referentes a los elementos gráficos utilizados en la propuesta en sus distintas piezas; favor marcar con una (x) su respuesta.</p>	<p>1. Considera que la tipografía utilizada en titulares y los subtítulos es:</p> <p>Destaca sobre la demás información No destaca sobre la demás información Se lee brevemente No se lee brevemente</p> <p>2. Considera que el bloque de texto contiene la información de manera que es:</p> <p>Muy densa y no invita a la lectura Ligera su lectura para desatendida Moderado e invita a la lectura Muy extensa sobre la lectura</p> <p>3. Considera que la tipografía del bloque de texto es:</p> <p>Poco legible por su estilo grueso Legible y limpio por su moderado grueso No legible por su fuerte grueso</p> <p>Es de un cuerpo de letra muy bajo Es de un cuerpo de letra moderado Es de un cuerpo de letra muy alto</p> <p>Elementos de apoyo</p> <p>1. ¿Qué considera que expresa la ubicación de los elementos de apoyo?</p> <p>Quieted Energía Orden Desorden</p> <p>Fotografía</p> <p>1. ¿Qué considera que expresan los sujetos?</p> <p>Solidad y Intelecto Compañerismo y alegría Indiferencia y aislamiento Compasión y lástima</p> <p>2. ¿Qué expresa para Ud. el color en las fotografías?</p> <p>Frialdad Calidez Alegría Energía</p> <p>3. ¿Cómo considera el manejo de los planos?</p> <p>Indeclucada no capta las expresiones No capta lo suficiente las expresiones Capta perfectamente las expresiones Adecuada para captar las expresiones</p> <p>4. ¿Cómo considera el manejo de la luz en las fotografías?</p> <p>Fotografías sobre expuestas Fotografías con poca luz Fotografías con un nivel medio de luz Fotografías sin luz muy oscuras</p>	<p>1. Considera que la ilustración en la propuesta permite:</p> <p>Ejemplificar los contenidos No ejemplifica los contenidos Tiene coherencia con los contenidos No tiene coherencia con los contenidos</p> <p>2. Considera que el estilo de la ilustración expresa:</p> <p>Calidez Frialdad Humanidad sensibilidad Inhumano insensibilidad</p> <p>Ejes de equilibrio y retícula</p> <p>1. Considera que los ejes logran:</p> <p>Destacan visualmente el contenido Organizan visualmente el contenido Confunden el seguimiento lógico de la lectura Guien el seguimiento lógico de la lectura</p> <p>2. Considera que el uso de la diagramación en el diseño del material hacen que se vea:</p> <p>Abundante y fastidioso Interesante y ordenado Dinámico y ordenado Poco llamativa y desordenada</p> <p>3. Considera que la cantidad y el ancho de las columnas permite que la lectura sea:</p> <p>Muy anchas, se pierden en la lectura Muy angostas, dificultan la lectura Ancho moderado, facilitan la lectura Cantidad suficiente para los formatos Cantidad insuficiente para los formatos</p> <p>Generalidades de la propuesta</p> <p>1. Considera que las piezas dentro de la propuesta:</p> <p>Conservan unidad No conservan unidad</p> <p>Sugerencias:</p> <p>_____</p>
<p>Evaluación de la conceptualización</p> <p>1. ¿Qué considera que expresa el contenido gráfico de la propuesta de diseño de las distintas piezas?</p> <p>Aumentando en en los niños La alegría de los niños Dinamismo en los niños Vida y luz en los niños</p>		
<p>Evaluación de soporte y formato</p> <p>1. Considera que el soporte de las piezas ayuda a:</p> <p>Disminuyen la calidad visual del contenido Aumentan la calidad en el diseño Oscurecen la calidad visual del diseño Reflejan la calidad visual del diseño</p> <p>2. ¿De qué manera considera el tamaño y forma de pliegado de las piezas?</p> <p>Incomoda al desplegarlo Cómodo al desplegarlo Práctico para llevar Complicado para llevar</p>		
<p>Evaluación de paleta de color</p> <p>1. ¿Qué considera que expresa la paleta de color utilizada para la propuesta?</p> <p>Quieted Vida Calma Exaltación</p> <p>2. ¿Qué considera que logra el color utilizada en la tipografía del bloque de texto?</p> <p>Dificulta la lectura Facilita la lectura Crea contraste entre el fondo y el texto No crea contraste entre el fondo y el texto</p>		

¡¡MUCHAS GRACIAS!!

Anexo # 9

Validación técnica del diseño preliminar, aplicada al Grupo Objetivo.

Validación	
<p>El siguiente cuestionario sirve para evaluar el desarrollo de una propuesta de material informativo, para dar a conocer sobre la importancia de la Educación Especial en el desarrollo de niños con necesidades educativas especiales.</p> <p>Instrucciones: A continuación se presenta una serie de preguntas de respuesta múltiple referentes a los elementos gráficos utilizados en la propuesta en sus distintas piezas; favor marcar con una (x) su respuesta.</p>	
<p>Evaluación del conjunto de piezas</p> <p>1. ¿Qué considera que expresa el diseño de las distintas piezas del material?</p> <p>Aburrimiento en los niños { } La alegría de los niños { } Dinamismo en los niños { } Vida y luz en los niños { }</p>	<p>2. Considere que el bloque de texto contiene la información de manera que es:</p> <p>Muy denso y no invita a la lectura { } Ligero su lectura para desquebrajada { } Moderado e invita a la lectura { } Muy extenso aburre la lectura { }</p>
<p>Evaluación de material y tamaño de piezas</p> <p>1. ¿Cómo percibe el tipo de papel de las piezas?</p> <p>Como papel de calidad { } Como papel de baja calidad { } De un material duradero { } De un material no duradero { }</p>	<p>3. Considere que el tipo de letra utilizado en el bloque de texto es:</p> <p>Poco legible { } Legible { } No legible { } Tiene un tamaño muy pequeño { } Tiene un tamaño moderado { } Tiene un tamaño muy grande { }</p>
<p>Evaluación de paleta de color</p> <p>1. ¿Qué le expresan los colores utilizados en las piezas?</p> <p>Soledad { } Vida { } Calma { } Exaltación { }</p>	<p>Fotografía</p> <p>1. ¿Qué considera que expresan los sujetos?</p> <p>Soledad y tristeza { } Compañerismo y alegría { } Indiferencia y aburrimiento { } Compañerismo y lastima { }</p>
<p>2. Según su criterio, el color usado en el texto:</p> <p>Dificulta la lectura { } Facilita la lectura { } Crea contraste entre el fondo y el texto { } No crea contraste entre el fondo y el texto { }</p>	<p>2. ¿Cómo considera el manejo de las piezas?</p> <p>Inadecuado no capta las expresiones { } No capta lo suficiente las expresiones { } Capta perfectamente las expresiones { } Adecuado para captar las expresiones { }</p>
<p>Evaluación del tipo de letra para el texto</p> <p>1. Considere que el tipo de letra para títulos y las subtitulos:</p> <p>Destaca sobre la demás información { } No destaca sobre la demás información { } Se lee brevemente { } No se lee brevemente { }</p>	<p>Ilustración</p> <p>1. Considere que la Ilustración en las piezas:</p> <p>Ejemplifica los contenidos { } No ejemplifica los contenidos { } Tiene coherencia con los contenidos { } No tiene coherencia con los contenidos { }</p>
	<p>2. Considere que el estilo de la ilustración expresa:</p> <p>Calidez { } Friedad { } Humanidad sensibilidad { } Inhumana insensibilidad { }</p>
	<p>2. ¿Cómo considera el manejo de la información en las piezas?</p> <p>No permiten un seguimiento lógico de la lectura { } Permiten un seguimiento lógico de la lectura { } No brinda la suficiente información { } Brinda la suficiente información { } La información posee un lenguaje amigable { } La información no posee un lenguaje amigable { }</p>
	<p>3. ¿Cómo considera que es el mensaje transmitido, en los títulos y subtítulos?</p> <p>No es llamativo, no despierta interés { } Es llamativo, despierta interés { } Es claro y directo, enfatiza lo relevante { } No es claro, ni directo, no enfatiza lo relevante { }</p>
	<p>Composición</p> <p>1. Considere que la ubicación y combinación de los elementos de diseño, como el texto, las fotos y las ilustraciones hacen que el material se vea:</p> <p>Aburrido y tedioso { } Interesante y ordenado { } Dinámico y ordenado { } Poco llamativo y desordenado { }</p>
	<p>Generalidades de los materiales</p> <p>1. Considere que las piezas:</p> <p>Conservan unidad entre ellas { } No conservan unidad entre ellas { }</p>
	<p>¡MUCHAS GRACIAS!!</p> <p>Sugerencias:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Centro Comercial Granal & Townson
 Sa. Ave. 28 71 zona 11
 PRX: 2478-3544 - Fax: 2478-0837

COTIZACION

Colegio de Educación Especial San Nicolás de Bari
 Contacto: **Ana Lucía Segovia**
 Teléfono: 2331-4401/6901-2892
 Fax:
 E-mail: anelusegovia@vefaco.com

Cotización No: **A-8160**
 Página: 1/1
 Fecha: 18 de Septiembre de 2008
 Vendedor: **América Ispache**
america.ispache@edicionesuperiores.com

Nos es grato presentarle la siguiente cotización:

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
1,000	Carpetas , tamaño 10x8 pulg. cerrado con 1 peseta de 3", impresas a 2 colores tío y retró en Texcote C-12 trocuzadas , pegadas. Cliente proporciona arte final en CD en freehand 11 o menor para Mac o PC.	3,5519	3,551.90
1,000	Bifolios , tamaño 4.25 x 11 pulg. abierto, impresas a full color tío y retró en papel bond 80 gramos blanco, doblados. Cliente proporciona arte final en CD en freehand 11 o menor para Mac o PC.	1.09	1,090.00
1,000	Desplegables , tamaño folio abierto, impresas a full color tío y retró en papel bond 80 gramos blanco. Cliente proporciona arte final en CD en freehand 11 o menor para Mac o PC.	0.87	870.00
1,000	Folleto de Educación Especial , tamaño 7.5 x 15 pulg., abierta - 8 páginas, incluyendo portada y contraportada, impresas a full color tío y retró en papel Couché Brillante B-80 . - Encuadernado estilo caballete con 2 grapas al centro. Cliente proporciona arte final en CD en freehand 11 o menor para Mac o PC.	4.05	4,050.00

Los precios anteriores incluyen IVA

Tiempo de entrega: **8 días hábiles**
 Forma de pago: **50% de anticipo y 50% contra entrega**
 Sostenimiento de oferta: **10 días**

Original firmado por América Ispache:

 Por Ediciones Superiores

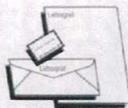
 Aceptado Cliente



Anexos

Anexo # 11

Cotización hecha por "Latingraf", para la definición del presupuesto de impresión.



INDUSTRIAS LATINGRAF

La Mejor Papelería Fina en Guatemala GRABADOS EN ACERO Y LITOGRAFÍA

LAS MEJORES TARJETAS DE PRESENTACION, HOJAS Y SOBRES MEMBRETADOS
ESCUDOS Y LOGOS ESTAMPADOS EN SECO SIN TINTA, SELLOS DE AGUA LAMINADOS EN FOIL ORO Y PLATA
PAPELERIA DIPLOMATICA, GUBERNAMENTAL Y EMPRESARIAL
CARPETAS TIPO PRESIDENTE Y BOLSAS PORTADOCUMENTOS EJECUTIVAS Y DIPLOMATIC.
TARJETERIA SOCIAL, BODAS, 15 AÑOS
TARJETONES PARA INAUGURACIONES Y ANIVERSARIOS EMPRESARIALES
TITULOS DE ACCIONES, PAGARES, DIPLOMAS, PARTICIPACIONES DE GRADUACION
ANUARIOS, LIBROS, REVISTAS, DIRECTORIOS, AFICHES, CATALOGOS
LITERATURA MEDICA, CAJAS, DIPTICOS, TRIFOLIARES, BIFOLIARES, VOLANTES

1a. AVENIDA 3-06 ZONA 9 GUATEMALA - PBX: 2331 - 07 95 Y 2339 - 00 59 - FAX DIRECTO: 2339 - 46 41

Contacte a: leonel.rendon.antigua@gmail.com

SEÑORITA ANA LUCIA SEGOVIA

ARCHIVO

FECHA: 18-Sep-06

TELS.: 5601 2692

N

FAX: 2331 4401

CELULAR:

E-mail:

ESTIMADO CLIENTE:

NOS COMPLACE COTIZARLE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS CON LOS PRECIOS RELACIONADOS AL TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED ELIJA.

(OPCION DE CREDITO DISPONIBLE UNICAMENTE PARA CLIENTES CON CREDITO PREVIAMENTE APROBADO)

EL TIEMPO DE ENTREGA

ES CALCULADO EN DIAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA EN QUE RECIBIMOS LOS ARTES FINALES DEBIDAMENTE FIRMADOS POR USTED

CON TIEMPO DE ENTREGA

15 A 20 DIAS HAE

BIFOLIARES EN PAPEL COUCHE 80 A FULL COLOR EN TIRO Y RETIRO TAMAÑO CARTA ABIERTO IMPRESOS EN LITOGRAFIA FINA.

Table with 2 columns: Quantity and Price. Rows: 2000 (4,170.00), 2500 (4,250.00), 3000 (4,670.00), 3500 (5,080.00)

SI USTED DA EL 65% DE ANTIPO Y EL RESTO CONTRA ENTREGA OBTENDRA 15% DE DESCUENTO.

GARANTIZAMOS

SU TOTAL SATISFACCION POR LA CALIDAD DE IMPRESOS, GRABADOS, PAPELES Y CARTULINAS QUE RECIBIRÁN.

OFERTA VALIDA POR 5 DIAS HABILES

AGRADECIENDOLE SU SOLICITUD DE PROVEER NUESTROS PRODUCTOS, SALUDA CORDIALMENTE,

ALMA EUGENIA LETRAN

CONTRATO DE IMPRESIÓN

ESTIMADO CLIENTE: MUCHISIMO LE AGRADECEREMOS ELEGIR ANTES DE FIRMAR ESTE CONTRATO. LAS CONDICIONES DE TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED AUTORIZA Y MARCAR LAS CASILLAS

FORMA DE PAGO

CORRESPONDIENTES CON UNA "X"

TIEMPO DE ENTREGA QUE APRUEBA: 15 DIAS URGENTE

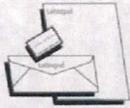
NOMBRE DE LA PERSONA QUE AUTORIZA LA COMPRA

FACTURAR A NOMBRE DE

CARGO DE QUIEN AUTORIZA

DIRECCIÓN PARA LA FACTURA

PARA INICIAR EL PROCESO DE PRODUCC



**INDUSTRIAS
LATINGRAF**

La Mejor Papelería Fina en Guatemala
GRABADOS EN ACERO Y LITOGRAFÍA

LAS MEJORES TARJETAS DE PRESENTACION, HOJAS Y SOBRES MEMBRETADOS
ESCUDOS Y LOGOS ESTAMPADOS EN SECO SIN TINTA, SELLOS DE AGUA LAMINADOS EN FOIL ORO Y PLATA
PAPELERIA DIPLOMATICA, GUBERNAMENTAL Y EMPRESARIAL
CARPETAS TIPO PRESIDENTE Y BOLSAS PORTADOCUMENTOS EJECUTIVAS Y DIPLOMATIC.
TARJETERIA SOCIAL, BODAS, 15 AÑOS
TARJETONES PARA INAUGURACIONES Y ANIVERSARIOS EMPRESARIALES
TITULOS DE ACCIONES, PAGARES, DIPLOMAS, PARTICIPACIONES DE GRADUACION
ANUARIOS, LIBROS, REVISTAS, DIRECTORIOS, AFICHES, CATALOGOS
LITERATURA MEDICA, CAJAS, DIPTICOS, TRIFOLIARES, BIFOLIARES, VOLANTES

1a. AVENIDA 3-06 ZONA 9 GUATEMALA - PBX: 2331 - 07 95 Y 2339 - 00 59 - FAX DIRECTO: 2339 - 46 41

Contacte a: leonel.rendon.antigua@gmail.com

SEÑORITA
ANA LUCIA SEGOVIA

ARCHIVO

FECHA: **18-Sep-06**

TELS.: **5601 2692**

FAX: **2331 4401**

CELULAR:
E-mail:

N

EL TIEMPO DE ENTREGA

ESTIMADO CLIENTE: NOS COMPLACE COTIZARLE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS CON LOS PRECIOS RELACIONADOS AL TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED ELIJA:
(OPCION DE CREDITO DISPONIBLE UNICAMENTE PARA CLIENTES CON CREDITO PREVIAMENTE APROBADO)

ES CALCULADO EN DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA EN QUE RECIBIMOS LOS ARTES FINALES DEBIDAMENTE FIRMADOS POR USTED
CON TIEMPO DE ENTREGA DE **15 A 20 DIAS HAE**

CARPETAS EN TECOCOTE 10 DE 17 X 11 IMPRESAS EN LITOGRAFIA FINA A FULL COLOR SOLO EN TIRO .

1000	4,790.00
2000	7,310.00
3000	9,880.00
500	3,850.00

SI USTED DA EL 65% DE ANTICIPO Y EL RESTO CONTRA ENTREGA OBTENDRA 15% DE DESCUENTO.

GARANTIZAMOS

SU TOTAL SATISFACCION POR LA CALIDAD DE IMPRESOS, GRABADOS, PAPELES Y CARTULINAS QUE RECIBIRÁN.

OFERTA VALIDA POR **5** DIAS HABILES

AGRADECIENDOLE SU SOLICITUD DE PROVEER NUESTROS PRODUCTOS, SALUDA CORDIALMENTE,

ALMA EUGENIA LETRAN

C O N T R A T O D E I M P R E S I O N

ESTIMADO CLIENTE: MUCHISIMO LE AGRADECEREMOS ELEGIR ANTES DE FIRMAR ESTE CONTRATO, LAS CONDICIONES DE TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED AUTORIZA Y MARCAR LAS CASILLAS

FORMA DE PAGO

CORRESPONDIENTES CON UNA "X"

TIEMPO DE ENTREGA QUE APRUEBA: 15 DIAS URGENTE

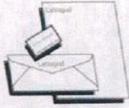
NOMBRE DE LA PERSONA QUE AUTORIZA LA COMPRA

FACTURAR A NOMBRE DE

CARGO DE QUIEN AUTORIZA

DIRECCION PARA LA FACTURA

PARA INICIAR EL PROCESO DE PRODUCC



INDUSTRIAS LATINGRAF

La Mejor Papelería Fina en Guatemala
GRABADOS EN ACERO Y LITOGRAFÍA

LAS MEJORES TARJETAS DE PRESENTACION, HOJAS Y SOBRES MEMBRETADOS
ESCUDOS Y LOGOS ESTAMPADOS EN SECO SIN TINTA, SELLOS DE AGUA LAMINADOS EN FOIL ORO Y PLATA

PAPELERIA DIPLOMATICA, GUBERNAMENTAL Y EMPRESARIAL
CARPETAS TIPO PRESIDENTE Y BOLSAS PORTADOCUMENTOS EJECUTIVAS Y DIPLOMATIC.

TARJETERIA SOCIAL, BODAS, 15 AÑOS
TARJETONES PARA INAUGURACIONES Y ANIVERSARIOS EMPRESARIALES

TITULOS DE ACCIONES, PAGARES, DIPLOMAS, PARTICIPACIONES DE GRADUACION
ANUARIOS, LIBROS, REVISTAS, DIRECTORIOS, AFICHES, CATALOGOS

LITERATURA MEDICA, CAJAS, DÍPTICOS, TRIFOLIARES, BIFOLIARES, VOLANTES

1a. AVENIDA 3-06 ZONA 9 GUATEMALA - PBX: 2331-0795 Y 2339-0059 - FAX DIRECTO: 2339-4641

Contacte a: leonel.rendon.antigua@gmail.com

SEÑORITA
ANA LUCIA SEGOVIA

ARCHIVO

FECHA: 18-Sep-06

TELS.: 5601 2692

FAX: 2331 4401

CELULAR:
E-mail:

N

ESTIMADO CLIENTE:

NOS COMPLACE COTIZARLE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS CON LOS PRECIOS RELACIONADOS AL TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED ELIJA:

OPCION DE CREDITO DISPONIBLE UNICAMENTE PARA CLIENTES CON CREDITO PREVIAMENTE APROBADO

EL TIEMPO DE ENTREGA

ES CALCULADO EN DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA EN QUE RECIBIMOS LOS ARTES FINALES DEBIDAMENTE FIRMADOS POR USTED

CON TIEMPO DE ENTREGA

15 A 20 DIAS HAE

TRIFOLIARES A DOS COLORES EN PAPEL COUCHE 80 EN TIRO Y RETIRO, TAMAÑO OFICIO ABIERTO.
IMPRESOS EN LITOGRAFIA FINA.

1000	2.390.00
1500	2.560.00
2000	2.720.00
2500	2.860.00

SI USTED DA EL 65% DE ANTICIPO Y EL RESTO CONTRA ENTREGA OBTENDRA 15% DE DESCUENTO.

GARANTIZAMOS

SU TOTAL SATISFACCION POR LA CALIDAD DE IMPRESOS, GRABADOS, PAPELES Y CARTULINAS QUE RECIBIRÁN.

OFERTA VALIDA POR **5** DIAS HABILES

AGRADECIENDOLE SU SOLICITUD DE PROVEER NUESTROS PRODUCTOS, SALUDA CORDIALMENTE.

ALMA EUGENIA LETRAN

CONTRATO DE IMPRESIÓN

ESTIMADO CLIENTE: MUCHISIMO LE AGRADECEREMOS ELEGIR ANTES DE FIRMAR ESTE CONTRATO, LAS CONDICIONES DE TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED AUTORIZA Y MARCAR LAS CASILLAS

FORMA DE PAGO

CORRESPONDIENTES CON UNA "X"

TIEMPO DE ENTREGA QUE APRUEBA: 15 DIAS URGENTE

NOMBRE DE LA PERSONA QUE AUTORIZA LA COMPRA

FACTURAR A NOMBRE DE

CARGO DE QUIEN AUTORIZA

DIRECCION PARA LA FACTURA

PARA INICIAR EL PROCESO DE PRODUCC



INDUSTRIAS LATINGRAF

La Mejor Papelería Fina en Guatemala
GRABADOS EN ACERO Y LITOGRAFÍA

LAS MEJORES TARJETAS DE PRESENTACION, HOJAS Y SOBRES MEMBRETADOS
ESCUDOS Y LOGOS ESTAMPADOS EN SECO SIN TINTA, SELLOS DE AGUA LAMINADOS EN FOIL ORO Y PLATA

PAPELERIA DIPLOMATICA, GUBERNAMENTAL Y EMPRESARIAL
CARPETAS TIPO PRESIDENTE Y BOLSAS PORTADOCUMENTOS EJECUTIVAS Y DIPLOMATIC.

TARJETERIA SOCIAL, BODAS, 15 AÑOS
TARJETONES PARA INAUGURACIONES Y ANIVERSARIOS EMPRESARIALES

TITULOS DE ACCIONES, PAGARES, DIPLOMAS, PARTICIPACIONES DE GRADUACION
ANUARIOS, LIBROS, REVISTAS, DIRECTORIOS, AFICHES, CATALOGOS

LITERATURA MEDICA, CAJAS, DÍPTICOS, TRIFOLIARES, BIFOLIARES, VOLANTES

1a. AVENIDA 3-06 ZONA 9 GUATEMALA - PBX: 2331 - 07 95 Y 2339 - 00 59 - FAX DIRECTO: 2339 - 46 41

Contacte a: leonel.rendon.antigua@gmail.com

SEÑORITA
ANA LUCIA SEGOVIA

ARCHIVO

FECHA: 18-Sep-06

TELS.: 5601 2692

FAX: 2331 4401

CELULAR:
E-mail:

N

ESTIMADO CLIENTE:

NOS COMPLACE COTIZARLE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS CON LOS PRECIOS RELACIONADOS AL TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED ELLIJA:

(OPCIÓN DE CREDITO DISPONIBLE UNICAMENTE PARA CLIENTES CON CREDITO PREVIAMENTE APROBADO)

EL TIEMPO DE ENTREGA

ES CALCULADO EN DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA EN QUE RECIBIMOS LOS ARTES FINALES DEBIDAMENTE FIRMADOS POR USTED

CON TIEMPO DE ENTREGA

15 A 20 DIAS HAE

FOLLETO DE DOS PAGINAS DE 15 X 7.5 IMPRESAS EN TIRO Y RETIRO IMPRESOS A FULL COLOR EN COUCHE 80 .

2000	4,980.00
2500	5,110.00

SI USTED DA EL 65% DE ANTICIPO Y EL RESTO CONTRA ENTREGA OBTENDRA 15% DE DESCUENTO.

GARANTIZAMOS

SU TOTAL SATISFACCION POR LA CALIDAD DE IMPRESOS, GRABADOS, PAPELES Y CARTULINAS QUE RECIBIRÁN.

OFERTA VALIDA POR **5** DIAS HABILES

AGRADECIENDOLE SU SOLICITUD DE PROVEER NUESTROS PRODUCTOS, SALUDA CORDIALMENTE,

ALMA EUGENIA LETRAN

CONTRATO DE IMPRESIÓN

ESTIMADO CLIENTE: MUCHISIMO LE AGRADECEREMOS ELEGIR ANTES DE FIRMAR ESTE CONTRATO, LAS CONDICIONES DE TIEMPO DE ENTREGA QUE USTED AUTORIZA Y MARCAR LAS CASILLAS

FORMA DE PAGO

CORRESPONDIENTES CON UNA "X"

TIEMPO DE ENTREGA QUE APRUEBA: 15 DIAS URGENTE

NOMBRE DE LA PERSONA QUE AUTORIZA LA COMPRA

FACTURAR A NOMBRE DE

CARGO DE QUIEN AUTORIZA

DIRECCION PARA LA FACTURA

PARÁ INICIAR EL PROCESO DE PRODUCC



Guatemala, 18 de septiembre de 2006
Cotización No.1

Srita.
Ana Lucía Segovia
Ciudad

ATTN:

Estimada Señorita:
Tenemos el agrado de someter a su consideración nuestra cotización por:

Carpetas a tamaño 17 x 10 impresos a dos tintas en tiro y retiro en papel texcote 80.

1,000 Q.3,551.00

Bifoliales a tamaño 4.25 x 5.50 impresos a full color en tiro y retiro en papel bond 80.

1,000 Q.775.00

Folletos a tamaño tamaño 7.50 x 7.50 cerrado de 12 páginas, a full color en tiro y retiro en papel couché .

1,000 Q.6,530.00

ESTOS PRECIOS INCLUYEN IVA

Elementos que proporciona el cliente: CD

Observaciones: PAGO: 50% AL FIRMAR Y 50% CONTRAENTREGA

Esta cotización tiene vigencia 15 Días

Al aceptar esta cotización acepta el margen de 10% + 6 -

Quedando a la espera de sus apreciables ordenes, nos suscribimos

Atentamente,

JUAN PABLO MENDEZ
CEL. 5318-5392



18 avenida 38-04 zona 12, Guatemala, C.A. PBX: 476-5801 Fax: 442-3048

e-mail: jpmendez@mayaprin.com